ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

«ИСКУССТВО»

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ ПЕРВЫЙ

ЕВЛЕВА - КАДЕШЕВ

ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

В ШЕСТИ ТОМАХ

Редакционная коллегия:
Т. Н. ГОРИНА (ответственный редактор)
Г. К. ВАГНЕР
В. В. ВАНСЛОВ
Б. В. ВЕЙМАРН
О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ
А. К. ЛЕБЕДЕВ
П. М. СЫСОЕВ
А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ

МОСКВА
«ИСКУССТВО»
1983

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ ЧЕТВЕРТЫЙ
КНИГА ПЕРВАЯ

(ЕЛЕВА—
КАДЫШЕВ

ББК 91.9:85
Х 98

Главный составитель
и библиограф
О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

Редакторы тома:
Н. М. ВОРОНИНА
Т. Н. ГОРИНА
С. С. НИЧУН

Библиографы
Г. К. БУРОВА
О. О. ВОЛЬЦЕНБУРГ

Авторы статей 4-го тома:
Л. А. БЕСПАЛОВА
С. В. БУТАРЫГИНА
Н. М. ВОРОНИНА
А. Х. ГРАНСБЕРГ
Л. В. КАЗАКОВА
Н. Е. ЛАВРЕНТЬЕВА
В. М. МАКАРЕВИЧ
Л. Л. МАКОЕД
Н. Л. МАЛЬЦЕВА
С. С. НИЧУН
А. Ю. НУРОК
Л. И. ОСТРЕЦОВА
Э. С. САВИНОВА
М. А. СОЛОДОВНИКОВА
В. А. СОЛОМАТИНА
Т. К. СТРИЖЕНОВА
Ф. Я. СЫРКИНА
Н. А. ТЮРИНА
К. А. ХАЧАТУРЯН

© Издательство «Искусство», 1983 г.

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Вышедшие в свет три тома биобиблиографического словаря «Художники народов СССР» получили широкое признание художественной общественности, вошли в повседневную практику работы музеев, библиотек, научных учреждений и художественных организаций, многочисленных специалистов и любителей искусств. Четвертый том сделан с учетом ряда замечаний, высказанных на всесоюзной конференции по первым трем томам. В связи с огромным количеством имен художников, подлежащих включению в четвертый том, данный том будет издан в двух книгах.

Сведения о художниках в первой книге четвертого тома, по условиям подготовки изданий, ограничиваются 1975 годом. Особо важные сведения — о персональных выставках, выходе монографий, получении художником почетных званий и т. п.,—а также ссылки на каталоги крупных выставок, состоявшихся до 1975 года, но опубликованных позднее, даны на год сдачи тома в производство.

Основой статей о русских и советских художниках (РСФСР) с XVIII века до 1960-х годов, как и в предыдущих томах, послужили материалы О. Э. Вольценбурга. Они существенно дополнены сведениями, полученными в результате изучения новой литературы, музейных фондов, архивов, материалов, присланных самими художниками, а также научными учреждениями и творческими союзами.

Статьи первой книги четвертого тома подготовлены Л. А. Беспаловой (живописцы РСФСР и художники МССР, редактирование статей о художниках республик Средней Азии), С. В. Бутарыгиной (художники Казахстана и республик Средней Азии), Н. М. Ворониной (художники ГрузССР), А. Х. Грансберг (художники УССР), Л. В. Казаковой (художники керамики и стекла РСФСР), Н. Е. Лаврентьевой (художники Древней Руси), В. М. Макаревич (художники ЛитССР, а также Украины и Белоруссии, работавшие до XIX века), Л. Л. Макоед (скульпторы РСФСР, часть статей о художниках ГрузССР), Н. Л. Мальцевой (художники БССР и русские живописцы и рисовальщики 2-й пол. XIX — нач. XX в.), Е. А. Некрасовой (часть статей о художниках лаковой миниатюры), С. С. Ничун (часть статей о русских художниках XVIII — 1-й пол. XIX в., художниках РСФСР), А. Ю. Нурок (редактирование статей о графиках РСФСР), Л. И. Острецовой (графики РСФСР), Э. С. Савиновой (художники ЛатвССР и ЭстССР), М. А. Солодовниковой (русские скульпторы 2-й пол. XIX — нач. XX в. и художники прикладного искусства РСФСР), В. А. Соломатиной (художники лаковой миниатюры), Т. К. Стриженовой (часть статей о художниках по тканям РСФСР), Ф. Я. Сыркиной (художники театра и кино), Н. А. Тюриной (русские художники, преимущ. граверы XVIII — 1-й пол. XIX в., графики Ленинграда), К. А. Хачатуряном (художники АрмССР и АзССР).

В подготовке 1-й книги четвертого тома участвовали Л. С. Алешина (статья о М. Зичи), С. А. Бородина (статьи о Д. И. Жилярди, А. М. Захарове, С. К. Зарянко), О. О. Вольценбург (статьи о В. Д. Замирайло и М. П. Зандине, часть библиографии), О. А. Живова (статья о А. В. Исупове), В. А. Кулаков (часть статей о русских художниках 2-й пол. XIX — нач. XX в. и уточнение библиографии), М. М. Ракова (статья об А. А. Иванове), Н. Н. Макарова, А. Г. Сирено. Том отредактирован Н. М. Ворониной (часть статей о художниках XVIII — 1-й пол. XIX в., большая часть статей о советских художниках), Т. Н. Гориной (статьи о художниках древнего периода и художниках XIX — нач. XX в.), С. С. Ничун (статьи о художниках УССР, русских художниках XVIII — нач. XIX в., художниках прикладного искусства; библиография).

За помощь в подготовке 1-й книги четвертого тома Словаря — рецензирование, консультации, дополнения и уточнения сведений — Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ордена Ленина АХ СССР выражает благодарность Институту архитектуры и искусства АН АзССР, Институту истории искусства АрмССР, Институту грузинского искусства АН ГрузССР, Институту искусствознания Министерства культуры УзбССР, секторам истории искусств Института искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР и ЭстССР, Союзам художников СССР и союзных республик, Гос. Третьяковской галерее, Гос. Русскому музею, Гос. Эрмитажу, республиканским, краевым и областным художественным музеям и картинным галереям, Гос. центральному театральному музею им. А. А. Бахрушина, а также Научно-библиографическому архиву и Научной библиотеке АХ СССР, Центральному гос. историческому архиву Ленинграда, Центральному гос. архиву литературы и искусства, Справочно-библиографическому отделу Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина, ВТО, Гос. центральной театральной библиотеке, Библиографическому кабинету Центрального дома литераторов, домам художников, сотрудникам музеев, архивов, библиотек.

Персонально за участие в работе над четвертым томом Институт благодарит Т. Е. Арутюнову, К. Б. Баграташвили, Э. В. Бухрашвили, В. В. Беридзе, З. А. Берня-

кович, Л. Н. Бирюкову, Н. А. Бондаренко, Ж. А. Вахранёву, И. О. Вольценбург, Р. М. Вугину, Н. Д. Габибова, П. Гудинаса, Е. П. Демченко, Н. М. Джапаридзе, В. В. Дрэму, М. И. Забоченя, П. Н. Жолтовского, Я. Звицевичюте, М. В. Иогансен, П. Иодялиса, М. М. Казаряц, И. Кузминскиса, Е. С. Куликова, И. П. Лапину, Ш. Леэт, Г. Н. Логвина, Н. И. Магалашвили, Е. А. Маринову, Л. С. Миляеву, Г. К. Миронову, М. Н. Наджафова, В. А. Овсейчука, А. В. Оганесян, И. В. Панову, М. М. Постникову-Лосеву, И. В. Рязанцева, А. Н. Савинова, В. И. Свенцицкую, Н. А. Свешникову, П. Свичюлене, Л. И. Снитко, А. Г. Соколова, Н. Д. Сосновскую, Е. Н. Ушакову, Т. А. Халяпину, В. Н. Ханко, С. М. Червонную, А. Н. Шифрину, В. В. Шлеева, а также Ш. Я. Амиранашвили, А. Б. Геворкян, К. Д. Керимова, И. Н. Ланцмана, подготовивших статьи о художниках, работавших в Азербайджане, Армении, Грузии, Латвии и Литве (до XVIII в.).

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Словарь состоит из статей, расположенных в алфавитном порядке фамилий художников. Статья о каждом художнике составлена по следующей схеме:
Фамилия, имя, отчество, основная художественная специальность, место работы в данное время (для умерших место работы указывается при изложении биографий); дата и место рождения (для умерших также дата и место смерти); сведения о художественном образовании, творческая биография с указанием основных произведений, художественно-педагогическая деятельность, почетные звания и главнейшие награды. Фамилия художника дается полностью только в названии статьи, далее — одной прописной буквой. Звездочкой отмечены статьи, биографические сведения в которых сообщены самим художником.
В статьях о художниках, живших в период, когда календарное летосчисление велось по старому стилю, даты указываются, как правило, по старому и новому стилю (если указана одна дата, это значит, что установить, к какому стилю она относится, не удалось). К числам, означающим год, слово «год» или «г.» не прибавляется.
При перечислении произведений художника в скобках указан материал или техника, дата исполнения, местонахождение. Для произведений живописи техника не указывается, если это холст и масло.
Статья заканчивается библиографией.
Основные сокращения, употребляемые в биографической части статьи, см. в I—III томах.

Дополнения к списку сокращений, употребляемых в биографической части статьи

Агит.	агитационный
ал.	алюминий, алюминиевый
АО	автономная область
АОН	Академия общественных наук
АРЕ	Арабская Республика Египет
АХМЗ	архитектурно-художественный музей-заповедник
бр.	бронза, бронзовый
ВНИИТЭ	Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (Москва)
ВПХК	Всесоюзный производственно-художественный комбинат Министерства культуры СССР
ГИТИС	Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского.
ГМИ	Государственный музей искусств
ГМИИ КиргССР	Государственный музей изобразительных искусств КиргССР
ГМИЛ	Государственный музей истории Ленинграда
ГМК	Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва)
ГМПИ	Государственный музей палехского искусства
ГМУИИ	Государственный музей украинского изобразительного искусства (Киев)
ГМУНДИ	Государственный музей украинского народного декоративного искусства УССР (Киев)
ГНИМА	Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева (Москва)
ГОП	Государственная Оружейная палата
ГХГ	Государственная художественная галерея
ГХИ	Государственный художественный институт
Дв. К	Дворец культуры
декор.	декоративный
дисс.	диссертация, диссертационный
ДК	Дом культуры
Дм. ФЗ	Дмитровский фарфоровый завод
ДФЗ	Дулевский фарфоровый завод
европ.	европейский
зав.	заведовать, заведующий
ЗГИХМЗ	Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник
ИАМЗ	историко-архитектурный музей-заповедник
избр.	избранный

ИХАМЗ	историко-художественный и архитектурный музей-заповедник
ИХМ	историко-художественный музей
канд.	кандидат, кандидатская
К.-Б. АССР	Кабардино-Балкарская АССР
КГ	картинная галерея
КМ	краеведческий музей
КМНИГ	Коломыйский музей народного искусства Гуцульщины
КМРИ	Киевский музей русского искусства
КНДР	Корейская народная демократическая республика
ком.	коммунистический
КПГИКЗ	Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник
ЛМУИ	Львовский музей украинского искусства
ЛМЭХП	Львовский музей этнографии и художественного промысла
ЛХПТ	Ленинградский художественно-промышленный техникум
МарАССР	Марийская АССР
МГПИ	Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина
межобл.	межобластной
мн. др.	много других
МНИ	Музей народного искусства научно-исследовательского института художественной промышленности (Москва)
МОПИ	Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской
мр.	мрамор, мраморный
муз.	музыкальный
напр.	например
нац.	национальный
неск.	несколько
Нижне-Тагильский ГМИИ	Нижне-Тагильский государственный музей изобразительных искусств (в библиографии)
НО	национальный округ
обществ.	общественный
отд.	отделение, отдел, отдельный
ОКГ	областная картинная галерея
ОКМ	областной краеведческий музей
ОМИИ	областной музей изобразительных искусств
Омский ГМИИ	Омский государственный музей изобразительных искусств (в библиографии)
ОХМ	областной художественный музей
полит.	политический
посвящ.	посвященный, посвящается
пр-во	производство
преимущ.	преимущественно
респ.	республиканский, республика
РКГ	республиканская картинная галерея
РКМ	республиканский краеведческий музей
рук.	руководитель, руководство
РХГ	республиканская художественная галерея
РХМ	республиканский художественный музей
сангв.	сангина
систем.	систематический
собр.	собрание
совр.	современный
сост.	составитель
ТувАССР	Тувинская АССР
Туркменский ГМИИ	Туркменский государственный музей изобразительных искусств
УдмАССР	Удмуртская АССР
ФИДЕМ	Международная федерация медали
фл.	фломастер
Харьковский ГМИИ	Харьковский государственный музей изобразительных искусств (в библиографии)
ХГ	художественная галерея
ХМ	художественный музей
ЦДТ	Центральный детский театр
ЦМЛ	Центральный музей В. И. Ленина (Москва)
ЦПКБ	Центральное проектно-конструкторское бюро
ЦТ	Центральное телевидение
экз.	экземпляр

БИБЛИОГРАФИЯ И ЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Библиография о художнике помещается после биографической части статьи. Если у художника есть печатные труды, они помещаются под рубрикой СОЧ. или СТАТЬИ И ЗАМ., перед литературой о нем. Библиография на языках народов СССР дается в русском переводе с указанием в скобках языка оригинала (кроме названий периодических изданий, которые даются на языке оригинала в русской транскрипции). Ввиду многообразия и сложности национальных культур библиография не является исчерпывающей.

С целью экономии места и для удобства пользования в Словаре введены некоторые особенности оформления библиографии в отличие от общепринятых.

Библиография в основном строится по схеме:

Справ.: справочная литература типа ТЭ, БСЭ

Худож. справ.: справочная литература типа КХЭ, худож. словари (отечественные)

Моногр.: монографии, каталоги персональных выставок, крупные статьи о художниках в книгах и журналах и т. п. (листовки, буклеты)

Книги: общие работы типа «Истории искусств», сборники по вопросам искусств и т. п.

Альбомы: общие альбомные издания (если названий мало, даются в рубрике КНИГИ в общей хронологии)

Музеи: музейные каталоги (слово «каталог» опускается), путеводители, музейные альбомы, каталоги выставок из фондов музея, общие альбомы музейных собраний

Каталоги: каталоги общих выставок, на которых участвовал художник (слово «каталог» опускается)

Периодика: журналы и газеты, в которых есть сведения о художнике (преимущественно монографического характера) или воспроизводятся его работы (в том случае, если периодики много, она разделяется на журналы и газеты)

В случаях, если библиография небольшая, вводится одна рубрика — ЛИТ., в которой библиография дается независимо от хронологии по принятой схеме.

Дополнение к списку сокращений географических названий для библиографических описаний

Арх.	Архангельск
Астр.	Астрахань
Б.	Баку
Дн.	Днепропетровск
Душ.	Душанбе
Ирк.	Иркутск
Киш.	Кишинев
Мн.	Минск
Р. н/Д	Ростов-на-Дону
Свердл.	Свердловск
Симф.	Симферополь
Фр.	г. Фрунзе
Яр.	Ярославль

Дополнение к списку сокращений, принятых в библиографических описаниях

«ВЛ»	«Вечерний Ленинград»
«ВМ»	«Вечерняя Москва»
вступит. ст.	вступительная статья
газ.	газета
«ДЛ»	«Детская литература» (М.)
журн.	журнал
«ИВ»	«Исторический вестник» (Спб.)
«ИК»	«Искусство кино»
К-г	каталог (при перечислении каталогов выставок)
«КиЖ»	«Культура и жизнь» (М.)
«Кн.О»	«Книжное обозрение»
кр.	краткий
«ЛГ»	«Литературная газета»
«ЛиМ»	«Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.)
«ЛР»	«Литературная Россия» (М.)
«МЖ»	«Музыкальная жизнь» (М.)
мордов.	мордовский
«МХ»	«Московский художник» (МОСХ)
продолж.	продолжение
«СГ»	«Старые годы» (Спб.)
«СИ»	«Советское искусство»
«СК»	«Советская культура»
«СМ»	«Советская музыка»
«Спб. ведомости»	«Санкт-Петербургские ведомости»
«СЭ»	«Советский экран»
татар.	татарский
удмурт.	удмуртский
«ХЖ»	«Художественная жизнь» (Спб.)
«ХН»	«Художественные новости» (Спб.)
чечен.	чеченский
чуваш.	чувашский
якут.	якутский

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО УПОМИНАЕМЫХ ИЗДАНИЙ, ПРИНЯТЫХ С ЧЕТВЕРТОГО ТОМА СЛОВАРЯ

Бел. СЭ	Белорусская Советская Энциклопедия, тт. 1—12. Мн. (белорус. яз.); 1969—1975
Беридзе, Езерская	В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии, 1921—1970. Живопись, графика, скульптура. М., 1975
БСЭ	Большая Советская Энциклопедия; изд. 1, тт. 1—65. М., 1926—1947; изд. 2, тт. 1—51. М., 1949—1958; изд. 3, тт. 1—30. М., 1969—1978
Бутник-Сиверский 1966	Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966
Бутник-Сиверский, 1970	Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство, 1941—1967, К. (укр. яз.), 1970
Бутник-Сиверский, Советский плакат...	Б. С. Бутник-Сиверский, Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918—1921. М. 1960
Верещагин, Материалы...	В. А. Верещагин, Материалы для библиографии иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908; вып.2, 1909; вып. 3, 1910; вып. 4, 1910
ВИА	Всеобщая история архитектуры в 12-ти тт., изд. 2. М., тт. 1—12, 1966—1975
ВИИ	Всеобщая история искусств. М., АХ СССР; т. 1, 1956; т. 2, кн. 1, 1960; кн. 2, 1961; т. 3, 1962; т. 4, 1963; т. 5, 1964; т. 6, кн. 1, 1965; кн. 2, 1966
Выставки. Справ.	Выставки советского изобразительного искусства. Справочник: т. 1 (1917—1932 гг.). М., 1965; т. 2 (1933—1940 гг.). М., 1967; т. 3 (1941—1947 гг.) М., 1973; т. 4 (1948—1953 гг.). М., 1975 (издание продолжается)
Демченко и Шлеев	Е. П. Демченко и В. В. Шлеев, Лениниана. Эстетика и изобразительное искусство. Аннотированный указатель литературы. 1956—1967. М., 1969
ЕИИИ АН СССР	Ежегодник Института истории искусств АН СССР
ИИН СССР	История искусства народов СССР. М.: т. 1, 1971; т. 2, 1973; т. 3, 1974; т. 4, 1976; т. 7, 1972; т. 8, 1977; т. 5, 1979; т. 6, 1981 (издание продолжается)
ИРА	История русской архитектуры. М., 1956
ИУИ	История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 1, 1966; т. 2, 1967; т. 3, 1968; т. 4, кн. 1, 1969; кн. 2, 1970; т. 5, 1967; т. 6, 1968
ИЭИ	История эстонского искусства (эст. яз.): т. 2. Эстонское советское искусство. 1940—1965. Т., 1970; т. 1, ч. 1. Эстонское искусство с древнейших времен до сер. XIX ст. Т., 1975 (издание продолжается)
Казах. СЭ	Казахская Советская Энциклопедия. А.-А. тт. 1—12 (казах. яз.), 1972—1978
Круглый	И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960
КХЭ	Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. М.: т. 1, 1962; т. 2, 1965; т. 3, 1971; т. 4, 1978; т. 5, 1981
Луначарский	А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве. М.: т. 1, 1966; т. 2, 1967
МЛСЭ	Малая литовская Советская Энциклопедия. В. (литов. яз.): т. 1, 1966; т. 2, 1968; т. 3, 1971; указатель, 1975
Молд. СЭ	Молдавская Советская Энциклопедия. т. 1—8. Кишн. (молдав. яз.), 1970—1981
МЭ ЛатвССР	Малая Энциклопедия Латвийской ССР. Р. (латыш. яз.): т. 1, 1967; т. 2, 1968; т. 3, 1970
Обольянинов, Каталог...	Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860 гг. М.: т. 1, 1914; т. 2, 1915
Пекаровский	М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.) 1966

Постникова-Лосева	М. М. Постникова-Лосева, Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI—XIX вв. М., 1974
Пожарская	М. Н. Пожарская, Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — начала XX века, М., 1970
РДИ	Русское декоративное искусство. М.: т. 1. От древнейшего периода до XVIII в., 1962; т. 2. Восемнадцатый век, 1963; т. 3. Девятнадцатый — начало двадцатого века, 1965
РИ. XVIIIв.	Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Восемнадцатый век. М., 1952
РИ. 1-я пол. XIX в.	Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина девятнадцатого века. М., 1954
РИ. Сер. XIX в.	Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Середина девятнадцатого века. М., 1958
РИ. 2-я пол. XIX в.	Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века. М.: т. 1, 1962; т. 2, 1971
Ровинский, Обозрение иконописания...	Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века: ч. 2. Описание фейерверков и иллюминаций. Спб., 1903
Ровинский, Русские граверы...	Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания Академии художеств. М., 1870
РЭ	Русская Энциклопедия
Савицкас	А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965
Свирин	А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964.
Словарь мастеров-эмальеров...	Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962
Словарь монограмм...	Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962
Собрание русских медалей...	Собрание русских медалей, изданных по высочайшему повелению Археографической комиссии. Спб., 1840
СХУ	Словарь художников Украины. К. (укр. яз.), 1973
Ургалкина	Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиографический справочник. Чебоксары, 1969
УСХ	Украинские советские художники. Справочник. К. (укр. яз.), 1972
Урушадзе	И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967
Шиперович	Б. Я. Шиперович, Детская литература. Библиография. 1967—1969. М., 1973 (издание продолжается)
Щекотов	Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963
ЭСЭ	Эстонская Советская Энциклопедия, тт. 1—8, Т. (эст. яз.), 1968—1976
Юргинис	Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960

Е

ЕЛЕВА. Константин Николаевич (Єлева, Костянтин Миколайович)
Живописец и график, р. 17.5.1897 в Киеве, ум. 19.11.1950 там же.

Учился в Киеве — Худож. уч-ще (1912-18), Ин-те пластических искусств (1918-22). Жил в Киеве. Член АРМУ (1927-28). Участник выставок с 1917. Среди его живописных произв.: «Праздник», «Улицы» и «Автопортрет» — все 1917; «Декабрьское восстание» (1926), «Забастовка сорвана» (1927), «Портрет печатницы» (1927), «Н. Щорс» (1939), «Рыбачьи сети» (1947), «Баржи на Днепре» (1947). Автор графических работ: «Самарканд» (серия — цв. кар., 1941-43; «Портрет узбечки» — в ГМУИИ), «Портрет скульптора М. И. Гельмана» (акв., кар., 1943), «Загорск» (серия — уголь, цв. кар., 1944), «Портреты деятелей искусств Украины» (серия — литогр., 1944-45), «Партизаны Украины» (серия — кар., 1940-е гг.), «Сено» (автолитогр., 1949), «Киев — Канев» (серия — кар., соус, уголь, 1945-50; «Днепр, около Заповедника Т. Г. Шевченко» — в ГМУИИ). Выполнял политические плакаты в 1919-21 и 1943-44 («В кольце» — 1943; «Погляди на поле битвы» — 1943; «До Урала» — 1944 и др.). Рисовал для «Окон ТАСС» (1943-44). В 1919-21 оформлял спектакли для Первого драм. театра УССР им. Т. Г. Шевченко («Гайдамаки» — по поэме Шевченко, 1920), сельских и красноармейских клубов. Произв. Е. экспонировались на Биеннале в Венеции (1928). Выставки его работ состоялись в 1940, 1945 и 1955 (Киев). Произв. Е., кроме назв. музея, имеются в ЛМУИ. Препод. в Киевском ГХИ (1928-50, с. 1949 — проф.). Портрет Е. исполнил М. И. Гельман (черная акв., кар., 1943).

ЛИТ : УСЭ, т. 5, с. 25.— СХУ, с. 82.— Отчетная в-ка рисунков худ-ков С. А. Григорьева, К. Н. Елевы, Д. В. Макогона. (Период творчества 1933—1940 гг.). К-г. К. (укр. яз.), 1940, с. 10—12, ил.— В-ка рисунков К. Н. Елевы. К-г. К. (укр. яз.), 1955, 11 с.— Затенацкий, с. 108 (указ.).— З. В. Лашкул, Украинский советский политический плакат в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). К., 1962, с. 23, 39, 67, 92, 96, 102, 103, 105, 106, 170.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 445 (указ.); т. 4, с. 576 (указ.).— Пекаровский, с. 25, 31, 133, 182.— Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиография печатных произв. Х. (укр. яз.), 1968, с. 604 (указ.).— ИУИ, т. 5, с. 445 (указ.); т. 6, 1968, с. 415 (указ.).— Киевский гос. музей украинского искусства. К. (укр. яз.), 1958, с. 72.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 66.— КАТАЛОГИ: «Венец». В-ка картин художников-индивидуалистов. К., 1917, с. 6.—1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. К., 1927, с. 8, 17.— Юбилейная в-ка иск-в народов СССР. М., 1927, с. 10, 23, 29, 124—125.— Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 11.— В-ка графических произв. худ-ков Украины. Л., 1946, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 68.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я худож. в-ка АРМУ. Киевское отделение. К., 1927, с. 12, 28.— Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 32; 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 20, 50; 10-я (1949). К., 1950, с. 44.— В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 18.— В-ки этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 75.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 75.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Театр. неделя» (О.): 1925, № 18, с. 13; № 19, ил. на 1-й с. обл.— «СИ»: 1926, № 10, с. 49; 1927, № 3, с. 28, 30 (ил.); № 7, с. 22.— «Шквал» (О.), 1927, № 10, с. 9, ил.— «Искусство»: 1955, № 3, с. 80 (о в-ке работ Е.); 1967, № 6, с. 77; 1971, № 7, с. 78.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Нове мистецтво» (Х.): 1925, № 1, с. 15; № 6, с. 12; 1928, № 1, с. 4; № 5, с. 2 (ил.).— «Всесвит» (Х.): 1927, № 6, с. 3 (ил.): № 15, с. 11, ил.— «Глобус» (К.), 1927, № 9, с. 142—143.— «Украина. (К.), 1943, № 1—2, с. 62.— «Мистецтво» (К.), 1966, № 1, с. 21»

ЕЛЕНЕВ, В.
Рисовальщик, сер. XIX в.

В ГРМ хранится его рисунок с натуры «Н. В. Гоголь на смертном одре» (кар., с подписью «Рисовал в Москве В. Еленев 1852 г., 23 февраля»).

ЛИТ.: Н. В. Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М., 1953, с. 296 (ил.).— Гоголь. Ст. и материалы. Л., 1954, с. 372.

ЕЛЕРС, Петр Иванов
Золотых дел мастер и ювелир, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве при Патриаршем дворе (иноземец). Выполнил изображение «Страсти Христовы» на панагии с образом Спаса (финифть, 1687), печать для патриарха с образом Богородицы (серебро, гравировка, 1689), золотое оглавие с изумрудом к алмазной панагии, золотую дощечку с изображением ангела-хранителя (финифть, 1691, ГОП), наконечники с «травным узором» к цепочкам для панагий (финифть, 1692). Украсил драгоценными камнями митру патриарха Адриана (1691, ГОП) и его предносный крест работы А. К. Бланкостина (1694, там же).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 61—64, ил.— Словарь мастеров-эмальеров..., с. 153.— Архиепископ Тверской, Савва, Указатель для обозрения Московской Патриаршей ризницы. М., 1883, с. 16, 30.

ЕЛЕЦКАЯ, Надежда Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.8.1919 в г. Козельск (Калужская губ.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1938-43) у В. И. Быстренина, А. В. Куприна, дипломная работа — жаккардовая ткань (рук. П. П. Пашков). Участница выставок с 1953. С 1943 — художник Московского шелкоткацкого комбината им. П. П. Щербакова. Исполняет рисунки для плательных (набивные и жаккардовые)

и декоративных тканей («Цепочка» — 1953, «Кружевная» — 1957, «Вечерняя» — 1962, «Русские мотивы» — 1964, «Концерт» — 1964, «Театральная» — 1965, «Весна» — 1967, «Нарядная» — 1968, «Электрификация» — 1969, «Калуга» — 1971 и др.). Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Дели — 1956, Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Нью-Йорке — 1959, Токио — 1966 и др.). В 1972 получила Государственную премию РСФСР им. И. Е. Репина за создание высокохудожественных образцов тканей для массового производства.

ЛИТ.: Темерин, с. 116, 117.— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 129, 135.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 5.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 66.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 31.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 31.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 121.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 73.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1963, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 141; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 178.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 56; 4-я, 1970, с. 76.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 141.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970, М., 1972, с. 224.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 5, с. 20.— «ДИ СССР»: 1968, № 12, с. 9; 1974, № 4, с. 14.— «Художник»: 1970, № 3, с. 17; 1973, № 6, с. 30.— «Правда», 29.12.1972 (о присуждении Е. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина).

ЕЛЕЦКИЙ, Алексей Евгеньевич
Скульптор, Москва, р. 18.5.1917 там же.

* Систематического худож. образования не получил; занимался у В. А. Андреева, А. М. Лавинского (1936-39). Участник выставок с 1949. Исполнил портреты: генерал-майора В. В. Голубева (мр., 1955, Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского, Москва), Ф. И. Шаляпина (мр., 1957, установлен в Москве, ул. Чайковского; сидящий — мр., 1958), А. Н. Толстого (бр., 1959, ГЛМ; вариант — мр., 1959), К. Е. Ворошилова (мр., 1960), космонавта В. В. Терешковой (гипс, 1963), Ф. И. Тютчева (мр., 1975-78, Музей-усадьба «Мураново» им. Ф. И. Тютчева, Московская обл.) и др. Автор памятников-бюстов —А. П. Чехову (мр., 1954, г. Истра, Московская обл.), В. П. Ногину (бр., 1961, Ногинск), Д. И. Менделееву (ал., 1967, г. Владимир), Н. К. Крупской (мр., 1968, Кишинев), А. Н. Радищеву (мр., 1969, г. Владимир) и др. Выполнил надгробия: композитора В. Г. Захарова (гранит, 1958), «Скорбь» (членам советской делегации, погибшей в авиационной катастрофе в Югославии — гранит, 1964), писателя Ф. И. Панферова (фигура — гранит, 1966), артиста МХАТ Н. А. Антонова (гранит, 1967), трижды Героя Социалистического Труда Н. Л. Духова (бр., 1969) и нар. арт. СССР М. Д. Михайлова (бр., гранит, 1974-75)—все Новодевичье кладбище (Москва); мемориальные доски в Москве — Ф. И. Шаляпину (мр., 1957, ул. Чайковского, 23), нар. артистам СССР В. И. Качалову (гранит, бр., 1959, ул. Неждановой, 17) и Л. М. Леонидову (гранит, бр., 1959, там же), писателю Б. Л. Горбатову (гранит, 1962, Беговая ул., 13), К. Е. Ворошилову (гранит, 1971, ул. Грановского, 3) и др.

ЛИТ.: Г. Г. Антипин, Художественные надгробия Московского Новодевичьего кладбища. М., 1970, с. 43, 45, 47, 49, 53, 55, 65, 68, 72, 74, 78, 80, 86, 90, 96.— Рязанский ОХМ..Рязань, 1957, с. 42.— Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1949, с. 14 (указ. год рождения ошибочен).— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 106; М., 1957, с. 105.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 112.— ПЕРИОДИКА «Истринская стройка», 21.7.1954 («В Истре поставлен памятник А. П. Чехову»).— «ЛГ»: 24.7.1954 (зам.; ил.); 24.11.1960 («Улица им. Либединского»).— «Москва», 1957, № 7, ил.— «СК», 10.8.1957 («Здесь жил Ф. И. Шаляпин»).— «СР», 13.9.1959 («Памяти прославленных артистов»).— «ВМ»: 7.6.1963 («Портреты космонавтов»; портр. Е. и ил.); 2.11.1963 (зам., ил.).— «Красная звезда», 4.10.1969 («Памятник трижды Герою Социалистического Труда Н. Л. Духову»).

ЕЛЕЦКИЙ, Петр Иванович
Живописец, р. 1838, ум. (г.?).

Вольноприходящий ученик АХ (с 1854). Получил в 1860 звание классного художника. Писал портреты («Крестьянин в сибирке» — 1860 и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 66.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 12.

ЕЛИЗАРОВ, Андрей
Гравер, кон. XVIII в.

Исполнил гравюры (резцом) для книги «Краткое историческое родословие благородных и знаменитых дворян Сабуровых...» Ювеналия (И. Г. Воейкова. М., 1797).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 285, 299.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 85—86.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 3. М., 1966, с. 446.

ЕЛИЗАРОВ, Юсуф (Юсуфхай) Ифраимович
Живописец, р. 3.11.1920 в Самарканде, ум. 6.3.1974 в Ташкенте.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1935-41) у П. П. Бенькова и в ИС (1942-49) у С. В. Герасимова, И. Э. Грабаря, дипломная работа — «Групповой портрет старейших русских большевиков» (рук. С. И. Дудник и В. П. Ефанов). Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1949 (Ташкент). Писал преимущ. портреты, среди них: «Девушка-хлопкоробка» (1949, ГМИ УзбССР), писателя С. Айни (1951, там же, вариант — 1952, Музей ТаджССР), «Девушка с голубем» (1953, ГМИ УзбССР), художников С. Абдуллаева (1954, там же), Р. Тимурова (1958, там же) и У. Тансыкбаева (1962); отца (1955, ГМИ УзбССР), «Групповой портрет деятелей искусства и литературы Узбекистана» (1957, там же), поэта З. Фурката (1959, там же), «Девушка» (1960, ГМИ Каракалпакской АССР), доярки Р. Матякубовой (1962), проф. М. С. Сафиева (1963), автопортрет (1965, ГМИ УзбССР), доктора философских наук Э. Ю. Юсупова (1967), народного поэта и общественного деятеля Узбекистана Хамзы (1961-69), В. И. Ленина (1969). Автор тематических картин — «Материнство» (1957, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд). «Творческое содружество» («Обмен опытом», 1961, ГМИ УзбССР), «Узбекистан в прошлом» (1965), «Провозглашение Узбекской Республики» (1963-66), «Праздник в Самарканде» (1969), а также пейзажей («Март» — 1952, «Дворик» — 1956, Музей истории культуры и искусства УзбССР; «Двор Шахи-Зинда» — 1958, ГМИ УзбССР и др.). натюрмортов (с арбузом — 1957, с дыней — 1958, Астраханская КГ; «Овощи» — 1960, ГМИ УзбССР; с кувшином — 1966). Его произв. экспонировались в Брюсселе (1975). Выставки работ Е. состоялись в 1969 и 1975 (Ташкент). Препод. в Ташкенте — Худож. уч-ще (1949-54), Театр.-худож. ин-те (1955-57) и Пед. ин-те (1955-74). Е.— з.д.и. УзбССР (с 1964).

ЛИТ.: В-ка произв. Ю. И. Елизарова. К-г. Таш., 1969, 10 с., ил.— С. М. Круковская, Ю. И. Елизаров. (Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 63—65 с портр. Е. и ил.).— Ю. Елизаров. (Листовка). М., 1959, 8 с. с портр. Е. и ил.— Вопросы изобразительного искусства. Сб. АХ СССР, [вып. 1]. М., 1954, с. 119.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 26, ил.— Вейнарн, Черкасова, с. 82—84 с ил.— Л. А. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 94.— З. Р. Рахимбабаева, Расцвет культуры в Узбекистане. Таш., 1964, с. 59, 60.— А. Р. Умаров, Портретная живопись Узбекистана. Таш., 1968, с. 4, 95—102, ил. на с. 66, 70, 73, 76.— Искусство УзбССР. (50 лет СССР). [Альбом]. М., 1972, с. 21, 22.— Выставки. Справ., т. 4, с. 576 (указ.).— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.].М., 1976, с. 601 (указ.).— ГМИ УзбССР. Путеводитель. ч. 1. Таш., 1956, с. 43.— Музей иск-ва Узбекистана. Путеводитель. Таш., 1965, с. 44, 45.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 12.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1951, с. 2; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 7; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 7;

1963 г. Таш., 1964, с. 6; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 5, ил.; («Наш современник»), 1965, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 12.— В-ка живописи, графики, скульптуры и народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 7.— ВХВ. М.: 1950, с. 26; 1952, с. 16; 1957, с. 332; 1961, с. 159, ил.; («50лет Сов. власти». УзбССР...), 1967, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 7, 37.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 38.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 9.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 10, 23, 55, ил.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 20, 52.— В-ка иск-ва Сов. Узбекистана. Т., 1962, с. 10, ил.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 4.— «Иск-во Узбекистана» (Декада в Белоруссии. В-ка). Таш., 1967, с. 4.— [В-ка] «Осенние мотивы». (Листовка). Таш., 1970.— «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 8.2.1953 (А. Р. Умаров, В-ка работ самаркандских худ-ков в Ташкенте); 12.6.1956 (Его же, Неиссякаемый источник вдохновения; портр. Е. и ил.); 5.10.1960 («Рапорт худ-ков»); 6.11.1964 («Сказание о земле Узбекской»); 12.9.1967 («Юбилейные экспозиции»).— «Искусство»: 1953, № 2, с. 28—29; 1959, № 5, с. 43; 1963, № 10, с. 2, 3; 1965, № 4, с. 9; 1970, № 5, с. 78.— «Узбекистан» (Таш.): 1958, № 7, с. 19 (М. Соколова, Новая картина Е.) с ил.; 1961, № 10, с. 59 с портр. Е.; 1964, № 10, с. 14—15, ил.— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 25.12.1958 (Т. Адилбеков, В мастерской худ-ка); 17.10.1975 (О. Апухтин, Живопись, графика, плакат).— «Творчество», 1959, № 4, с. 21.— «Хорезмская правда», 1.3.1963 («Портреты маяков Хорезма»).— ПЕРИОДИКА НА УЗБ. ЯЗ.: «Шарк Юлдузи» (Таш.): 1958, № 5, с. 133—135 (Т. Махмудов, Три худ-ка); 1959, № 2, с. 112—113, ил.; 1961, № 5, с. 135; 1962, № 3, с. 149—150; 1965, № 1, с. 144.— «Узбекистон маданияти» (Таш.): 14.2.1959 (А. Л. Абдуллаев, О наших волнующих днях и будущем); 28.3.1962 (Т. Махмудов, Сияние красок); 20.5.1964 (Х. Каримов, Радостное воодушевление); 8.1.1966 («Роман худ-ка»); 1.3.1967 (Х. Каримов, Своим голосом; портр. Е.).— «Кизил Узбекистон» (Таш.), 29.9.1960 (Л. Шарипова, В мастерской худ-ка; ил.).— «Тошкент хакикати»: 1.9.1961 («В Москву — на выставку»; ил.); 11.1.1966 (Т. Адилбеков, Страницы жизни; ил.).— «Совет Узбекистони» (Таш.), 15.11.1964 (Указ о присвоении Е. звания з. д. и. УзбССР).

ЕЛИЗАРОВ, Яков Федорович
Живописец и график, Калининград (Московская обл.), р. 5(18).12.1911 в Кузнецке (Пензенская губ.).

* Учился в ИЖСА (1937-39) у В. М. Орешникова, МИИ (1940-41) у Г. Т. Горощенко, И. Э. Грабаря. Участник выставок с 1936 (Минск). Среди его живописных работ: «Пейзажи Белоруссии» (серия, 1935), панно «Красная Армия» (1942), «Отечественная война» (1946); «Натюрморт» (1949), «Дети» (1959), «Бригада коммунистического труда Купавинской тонкосуконной фабрики» (1959), «Портрет В. И. Ленина» (1962). Выполнил серии портретов пограничников (акв., 1936) и передовиков Подмосковья (уголь, 1949). В 1963-70 исполнял плакаты на тему «Техника безопасности на производстве».

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка работ худ-ков Мытищинского филиала МОСХ. Мытищи, 1949, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 24.

ЕЛИЗАРЬЕВ
Иконописец, 1-я пол. XVIII в.

В ГРМ хранятся царские врата с изображением Благовещения в верхних клеймах обеих створок и четырех евангелистов в нижних клеймах (подписные, «... 1721... Елизарьев»).

ЛИТ.: Каргер, с. 118, 136.

ЕЛИЗАРЬЕВ, Василий
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Серебряной палате. Делал паникадила. Выполнил фигурку «мужичка» к столовым часам в царские хоромы (позолоченная медь, литье, чеканка, 1667, совм. с С. Зиновьевым).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 39—40.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 338.

ЕЛИЗАРЬЕВ, Иван
Живописец, ум. после 1670.

Ярославский иконописец первой статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660, 1666) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (1666) Теремного дворца Московского Кремля, Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (1666, своды и подпружные арки, вместе с Ф. Поповым и др.). В 1670 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 74.— Забелин, Материалы..., с. 24, 66, 120.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870, с. 187.— Сб. РИО, т. 60, с. 241.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 133.— Л. С. Ретковская, Смоленский собор Новодевичьего монастыря. М., 1954, с. 15.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 130.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 500.

ЕЛИЗАРЬЕВ, Истома (Мартемьян)
Живописец, нач. XVII в.

Крепостной иконописец Строгановых в Соли Вычегодской. Возможно (по предположению В. И. Антоновой), написал складень трехстворчатый с изображением в среднике «Субботы всех святых» и «Шестоднева» на створках, нач. XVII в. (Музей-мастерская нар. худ. СССР П. Д. Корина, филиал ГТГ).

ЛИТ.: Архив истории труда в России, кн. 3. Пг., 1922, с. 67.— В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., [1966], с. 101—102.

ЕЛИЗАРЬЕВ, Федор
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Патриарший иконописец первой статьи. Староста иконного ряда в Москве (после 1676). Участвовал в росписи царских палат (1657, 1660, 1664 и 1666) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (1666) в Теремном дворце Московского Кремля. Писал царские двери (1660) и иконы для иконостаса (1664) в Евдокиинскую церковь в Теремном дворце, «местную» икону «Спас» и северную дверь, чинил царские двери и пять «местных икон» для Покровского (Василия Блаженного) собора (придел св. Троицы, 1660); писал иконы для патриаршей домовой казны («Троица», «Троица Сергиева видения», 65 икон «Богородица Владимирская», «Богоматерь Одигитрия», «Знамение», «Предста царица», «Богоматерь на престоле, с преподобным Сергием и Никоном», «Богоматерь на престоле, с святителями московскими Петром и Алексеем», «Всемилостивый Спас Смоленский, с ангелами и Сергием и Варлаамом», «Иоанн Предтеча», «Михаил Архангел», «Св. София» — все 1667); «местную» икону «Богоматерь Тихвинская, в деяниях» для Успенского собора Московского Кремля (1668, вместе с Г. Кондратьевым), «Двенадцать праздников» на трехстворчатом складне для отсылки александрийскому патриарху (1669), «Богородицу Владимирскую» (1669), «Преподобную Феодосию»—для вел. кн. Феодосии Алексеевны (1670), «Спас на престоле для благословения патриархом царя на второе бракосочетание» (1671), «деисус» в кельи патриарха (1674, вместе с др.); «Спас», две иконы «Успение Богородицы», три — «Богородица Владимирская», три — «Богородица Федоровская» и «Преображение» — в 1675; «Успение Богородицы» для Троице-Сергиева монастыря (1676), 15 икон для подношения государю (1678, вместе с Г. Кондратьевым и Д. Львовым); «деисусы», «праздники», «пророки» и «праотцы» для Спасского Межигородского монастыря в Киеве (1678, вместе с др.), 110 икон «Богородица Владимирская» для патриарха (1679, вместе с Кондратьевым). Писал иконы в церкви Николая Чудотворца, «что на градных вратах», в Можайске (1684). «Чинил» иконы из иконостаса Успенского собора Московского Кремля (1675), писал знамена (1660, 1661), расписывал станки к пищалям (1666). Имел ученика — Спиридона Григорьева.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 74—75.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [б. м. и г.], с. 15—20.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842-45, с. LXVI.— Забелин, Материалы..., с. 28, 39, 53, 55, 75.— Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 26, 41, 44.— Викторов, вып. 2, с. 429, 445.— Д. Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 133.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 380.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 110, 115, 123 129.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 500.

ЕЛИН, Геннадий Ильич
Живописец, Омск, р. 5.6.1932 на ст. Чулымская (Новосибирская обл.).

* Учился в Красноярском худож. уч-ще (1960-64) у А. П. Лекаренко, дипломная работа — «Таежная трасса» (рук. Ю. И. Худоногов). Жил в Новокузнецке и Кемерово (до 1975). Участник выставок с 1966. Пишет тематические картины: «Изыскатели трассы Абакан — Тайшет» (1964-67), «Годы войны» («Хлеб», 1966-68), «Художник и мальчик» (1968), «В таежном краю» (1969), «Геологи» (1969) и др.; пейзажи — «Кедровая гора», «Верхний Кужебар», «Красный Косяк», «Край мечты» (все 1968), «Снега Саян» (1969), «Кузнецкстрой. Котлованы» (1972-74), «Горячий цех» (1974, совм. с О. Т. Рогаткиной) и др.

ЛИТ.: В-ка молодых худ-ков Кузбасса. К-г. Кемерово, 1966, с. 19.— Обл. худож. в-ка «Кузбасс». К-г. Кемерово, 1967, с. 10.— В-ки «Сибирь социалистическая». К-ги: 3-я. Красноярск, 1969, с. 68; 4-я. Томск, 1975, с. 19, 30, ил.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1975, с. 14.— «Комсомолец Кузбасса» (Кемерово), 27.6.1968 (ил.).— «Кузбасс» (Кемерово), 10.10.1968 (зам. и ил.).

ЕЛИН (Елина), Ерофей
Живописец, ум. 20.2(1.3).1696 в Москве.

«Жалованный» живописец московской Оружейной палаты (с 1679). Участвовал в росписи переходов и нового крыльца (1678) Евдокиинской церкви (1678) и комнат царевен и царицы Натальи Кирилловны («разные притчи», 1684-85, под рук. И. Безмина) в Теремном дворце Московского Кремля. Писал на полотнах — «подволоки» (плафоны) в государевы хоромы и евангельские притчи в церковь Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце (1680). Написал надгробный портрет царя Федора Алексеевича (1686, вместе с Л. Смольяниновым, ГИМ; до 1894 находился в Архангельском соборе Московского Кремля, расчищен в 1949); иконы — «Страсти господни» в церковь Апостолов Петра и Павла (1687), «Распятие» и «Снятие со креста» в хоромы царевны Екатерины Алексеевны в Теремном дворце (1688); «Спас Нерукотворный» (на полотне, 1689). Расписал резное «Распятие» для одной из церквей в с. Измайлово (1694). Написал пейзаж («прешпективу», 1695) для царевича Алексея Петровича.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 75—77.— Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 50.— Викторов, вып. 2, с. 451, 453, 455.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 215—217.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 39, 43—44, 49—52, 102, табл. XVII, XVIII.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 666 (указ.).— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 173.— «Художник», 1970, с. 34 (ил.), 37.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 499.

ЕЛИН, Илья Петрович
Скульптор, Саратов, р. 1.8.1931 в с. Камелик (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1949-58) у П. Ф. Ильина, Э. Ф. Эккерта, дипломная работа—«Строитель» (рук. В. А. Шанин). Участник выставок с 1959 (Саратов). Исполнил композиции — «Пионерский воскресник» (гипс, 1959), «Уличная команда» («Дворовая команда», гипс тон., 1961), «На плантации» (гипс, 1963) «Забастовщики» (гипс тон., 1963-64), «Братья» («Гражданская война» — гипс тон., 1966-67), «Орленок» (железобетон, 1968, Дворец пионеров, Саратов), «И. Н. и М. А. Ульяновы» (рельеф — металл, дер., 1967), «Беседа» («В. И. Ленин и А. М. Горький» — гипс, 1970), «Скотник» (гипс тон., 1974), «Проводы» (гипс, 1975) и др.; портреты—строителя первых пятилеток М. П. Кузовкина (гипс тон., 1960), чапаевца П. И. Карнаухова (гипс, 1963), ветерана з-да «Серп и молот» В. Ф. Козейчука (дер., 1963), ткачихи Жигаловой (гипс тон., 1964), Ф. Э. Дзержинского (гипс тон., 1974) и др. Автор памятников воинам, павшим в годы Вел. Отечеств. войны (бетон — 1974, пос. Мокроус и 1975, колхоз «9 Мая», Саратовская обл.).

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 8.— КАТАЛОГИ: В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.—2-я в-ка работ молодых худ-ков. Саратов, 1963, с. 11.— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. 1964 г. Саратов, 1964, с. 11.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 50; 2-я. Волгоград, 1967, с. 50; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 26.9.1961 («У скульпторов города»; ил.); 24.1.1964 («К в-ке «Большая Волга»; портр. Е. и ил.).— «Сов. спорт», 4.12.1961 («Семеро с нашей улицы»).

ЕЛИН, Михаил
Живописец, кон. XV — нач. XVI в.

Ученик Дионисия. Написал створки складня (средник с изображением Богоматери, исполнен Феодосием).

ЛИТ.: П. П. Вяземский, Иконописный подлинник краткой редакции. Спб., 1885, с. 7.— Н. П. Лихачев, Иконописцы подлинника краткой редакции. Спб., 1897, с. 3(?).— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 489.— Византийский временник, т. 31. М., 1971, с. 183, 184.

ЕЛИНСОН, Николай Львович (псевдоним — Николай Елин)
График, Москва, р. 23.3.1921 в Екатеринославе.

Спец. худож. образования не получил. С 1960 рисует карикатуры для журн. («Крокодил», «Огонек», «Новое время», «Спорт в СССР») и газ. («Правда», «Моск. правда», «Сов. спорт»), часть изд. в альбомах карикатур «Спорт» (М., 1965), «На старте юмор» (М., 1966), «Это футбол» (М., 1967), «Цирк улыбается» (М., 1970), составленных и оформленных Е. Автор книги «У нас во дворе» (М., 1969, 1970 и 1975), оформления и иллюстраций к ней. Пишет статьи о художниках-карикатуристах (печатаются в журн. «Огонек», «Смена» и др.).

ЛИТ.: Литература и ты. [Сб.], вып. 1. М., 1966, с. 185.— «Огонек»: 1965, № 44, с. 27 (Кукрыниксы, Веселая книга); 1967, № 29, с. 21 (В. Бобров, Да, это футбол).— «Известия», 24.11.1965 («Спутник болельщика»).— «Смена» (М.), 1966, № 24, с. 26 (Л. Кассиль, Это футбол).— «Крокодил»: 1966, №24, 3-я с. обл.(рис.); 1967, № 24, с. 13 («Стартует юмор»).— «Сов. спорт», 5.12.1967 («Добрый спутник»).— «ЛР», 19.4.1968 (А. Арбузов, Всем возрастам покорна).— «Комс. правда», 10.1.1968 («Сборная приятных собеседников»).— «Юность». 1968, № 3, с. 108 (А. Вит, Признание в любви).— «Моск. комсомолец», 26.11.1969 (Е. Журавлев, Удар, еще удар).

ЕЛИСЕЕВ, Александр
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ, в 1855 получил звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 66.— Петров, т. 3, с. 249.

ЕЛИСЕЕВ, Анатолий Михайлович
График, Москва, р. 15.4.1930 там же.

* Учился в МПИ (1948-53) у А. Д. Гончарова, Г. Т. Горощенко, дипломная работа — иллюстрации к книге «Вот какой рассеянный» С. Я. Маршака. Участник выставок с 1953 (Москва). До 1970 работал совместно с М. А. Скобелевым. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Малыш», «Худож. литература» и др.: «Стихи и сказки» (1953) и «Вчера, сегодня, завтра» (1968) С. В. Михалкова; «33 марта. 2005 год» В. Г. Мелентьева (1957), «Большой Карман» (1958), «Почта» (1967, диплом 1-й степени на Всероссий-

ском конкурсе «Искусство книги 1967 г.»; оригиналы — акв., тушь, 1965, диплом СХ СССР, 1965) и «Кошкин дом» (1974) Маршака, «Про Машеньку и горошинку» С. А. Могилевской (1959), «Стихи» («Тетрадь Володи Лапина») В. Лапина (1961, диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе «Искусство книги 1961 г.»), «Что ни страница — то слон, то львица» (1965, диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе «Искусство книги 1965 г.», поощрительный диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.») и «Что такое хорошо и что такое плохо» (1975) В. В. Маяковского, сб. «Почем фунт лебедя» (1966), народные детские считалочки «Аты-баты» (1969), «Я, Вовка и мышь» И. И. Дика (1970); «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1971), «Приключения Мюнхгаузена» Э. Распэ (1971, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Худож. оформление и полиграфическое исполнение 1971 г.») и др. С 1960 рисует полит. и бытовые карикатуры для журн. «Крокодил» («Футбольный разъезд» — 1961, «В ожидании автобуса» — 1962, «Заезд на большой приз» —1964, «Что же вы не здороваетесь?» — 1966, «Хотя бы до метро!» — 1967, «Поделитесь опытом, барон» — 1969 и др.), а также для журн. «Веселые картинки» (с 1955), «Мурзилка» (с 1964). Исполнил плакаты: «Репка», «К наседке больше ни ногой» и «Кадило» — все 1964; «Кормилец» (1965) и др. Оформил также спектакли: «Два цвета» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова (1957), «Пять вечеров» М. А. Володина (1963), «Всегда в продаже» В. П. Аксенова (1966) и др. в театре «Современник» (Москва); «Панфиловцы» И. И. Назарова (1975) — Павлодарском драм. театре. Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1960 и 1973, Международная искусства книги в Лейпциге — 1965, Белград — 1967, Варшава — 1967, Всемирная в Монреале — 1967, Международная книги в Братиславе — 1967). Выставка его работ состоялась в 1967 (Москва). Е.— засл. худ. РСФСР (с 1966).

ЛИТ.: А. Елисеев и М. Скобелев. Альбом карикатур. М., 1973, 40 с. с ил.— Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 450 (указ.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 13. М., 1966, с. 288.— Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 11.— Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 147.— Веселая книга для маленьких. [Сб.]. М., 1969, с. 4. 7 (ил.), 21 с ил.— Лучшие издания 1971 г. [Альбом]. М., 1973, с. 65 с ил., 92.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 357.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 77, 87.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 15.— «Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журнала «Крокодил». М., 1963, с. 23 с портр. Е.— В-ки работ художников-журналистов. М.: 2-я, 1964, с. 16; 3-я, 1965, с. 13, 41 (ил.).—11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 24.— ЖУРН.: «Художник»: 1963, № 9, 3-я с. обл. (В. Страхова, И в бровь и в глаз).— «Искусство»: 1965, № 6, с. 9, 52; 1968, № 5, с. 22; 1974, № 8, с. 77.—«Творчество», 1965, № 8, с. 19, ил. на 3-й с. обл.— «ДЛ», 1968, № 7, с. 48—53 (Б. Носик, Заметки о друзьях-художниках) с ил., цв. ил. и портр. Е.— «Театр. жизнь», 1975, № 12, с. 3.—ГАЗ.: «Правда», 25.2.1962 («Плакаты «Крокодила»; ил.).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 15.12.1962 («Дуэт карандашей»; ил. и портр. Е.).— «ВМ», 3.5.1966 (о присвоении Е. звания засл. худ. РСФСР).

ЕЛИСЕЕВ, Борис
Живописец, сер. XVII в.

Новгородский иконописец (дьячок церкви Похвалы Богородице). Участвовал в росписи Архангельского собора в Московском Кремле (1660). В 1668 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 77.— Забелин, Материалы..., с. 35.— Сб. РИО, т. 60, с. 241.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 133.

ЕЛИСЕЕВ, Валентин Емельянович
Художник монументально-декоративного искусства, художник-оформитель и график, р. 25.3(7.4).1909 в Самаре, ум. 10.4.1978 в г. Куйбышеве.

* Учился в Саратовском худож. техникуме (1927-31) у И. Ф. Борисова, А. А. Шепелева, дипломная работа — панно «Империализм» (рук. В. М. Юстицкий). Жил в г. Куйбышеве. Был членом Саратовского отделения ОМАХР (1929-30). Участник выставок с 1929. Исполнил монументально-декор. произв. для общественных зданий г. Куйбышева: серия портретов ученых (масло, 1935, актовый зал медицинского ин-та), панно (темпера) — «Волжский простор» (1937, вестибюль Клуба речников) и «Пейзажи Жигулей» (серия, 1938, фойе Клуба энергетиков); росписи (темпера)— «Труд и отдых» (1934, вестибюль Клуба з-да «Трактородеталь»), «Волжский пейзаж» (1960, Куйбышевэнерго), «Земля, небо, космос» (1970, кафе «Романтика»); принимал также участие в оформлении интерьеров тех же зданий. Участвовал в оформлении городского и загородного парков (1932-41), улиц и площадей г. Куйбышева к революционным праздникам (1940-60-е гг.), кабинетов по технике безопасности з-дов г. Куйбышева (1960-е гг.). Среди его графических работ: серия портретов артистов Саратовского драм. театра (кар., тушь, перо, 1929-30), пейзажи — «Пруд» (кар., 1929), «Дубняк» (тушь, перо, 1929), «У переправы», «Ночь в Крыму», «Зима в Крыму» — три последних цв. линогр., 1954; «У озера» (сухая игла, 1957), «Шлюз открыт» (сухая игла, 1958), «Лес» (офорт, 1958), «На берегу Куйбышевского моря» (акватинта, 1959), «На Волге» (офорт, 1961) «Весенняя зелень» (цв. линогр., 1970). Выставка работ Е. состоялась в 1965 (г. Куйбышев). Его портрет исполнил А. В. Скворцов (кар., 1947).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 313, 354; т. 3, с. 445 (указ.).— Художники города Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 13, 62 (ил.).— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ОМАХР. Саратов, 1929, с. 1.— В-ка произв. худ-ков г. Куйбышева и области. Куйбышев, 1948, с. 9.— Обл. худож. в-ки: Куйбышев, 1957, с. 9, 10; 1959. Куйбышев, 1960, с. 10.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 107.— Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Волжская коммуна» (г. Куйбышев), 15.3.1957 (А. Басс, Офорты куйбышевских графиков; ил.).

ЕЛИСЕЕВ, Виктор Петрович
Художник монументально-декоративного искусства и художник театра, р. 9.12.1894 в Москве, ум. 4.7.1961 в Свердловске.

Учился в Строг. уч. (1908-18) у К. А. Коровина, К. К. Первухина, Н. П. Ульянова. Жил в Свердловске. Участник выставок с 1918. Оформлял с 1924 спектакли: «Фленго» В. Н. Цибина (1928) в Свердловском театре оперы и балета; «Инженер Мерц» Л. В. Никулина (1928), «Огненный мост» Б. С. Ромашова (1929), «Инга» А. Г. Глебова (1929) — театре «Красный факел» в Новосибирске; «Доходное место» (1930) и «Бесприданница» (1932) А. Н. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого (1933) и др.— Свердловском драм. театре; «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1931) — Тюзе в Свердловске. Участвовал в оформлении Дома промышленности (зал столовой — роспись, масло, 1924-26; ныне Свердловская филармония), Дворца пионеров (Бажовская комната — панно «Уральские сказы» по мотивам произв. П. П. Бажова, 1944-46) и Верх-Исетского металлургического з-да (1953-56) в Свердловске; Дв.К металлургов (росписи по мотивам произв. Бажова) в г. Серове (1947) и Н. Тагиле (фриз и плафон, 1950-52). Написал также пейзажи: «Городской пруд» (1944), «Горный Урал» (1947) «Свердловск» (1947), «Сказ П. П. Бажова» (1952), «Парк. Суханово» (1958) и др. Препод. в Худож. мастерских в Перми (1920-21) и Кудымкаре (1921-22), Изомастерской Пролеткульта в Свердловске (1924-47).

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 49.— В нашем крае. Ст. и очерки о Свердловской области. Свердл., 1953, с. 164.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 445 (указ.).— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 153 (указ.).— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Свободное творчество». М., 1918, с. 9.— В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 11.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердл., 1944, с. 12.— Свердл-

ловские худож. в-ки: Свердл., 1947, с. 10, 18, 23; 1952. Свердл., 1953, с. 17.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 7.— В-ка работ свердловских худ-ков (без жюри), посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР. Свердл., 1959, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 9, 10, 48.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердл.): 17.5.1945 «Комната уральских сказов»); 5.7.1961 (Некролог).

ЕЛИСЕЕВ, Константин Степанович
График, р. 1.(13).3.1890 в Петербурге, ум. 10.7.1968 в Москве.

Учился в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1910-14) у И. Я. Билибина, А. И. Творожникова и АХ (1918) у В. В. Беляева, позднее в Москве — Школе ФЗО при 1-й типографии (1922) и Вхутемасе (1922-23) у И. Н. Павлова. Жил в Петрограде (до 1919), Великих Луках (1919), Минске (1920-21) и Москве. Работал в сатирической графике. В ранний период творчества исполнял сатирические рисунки для петербургских газет и журналов «Речь» (с 1910), «Петербургский журнал» (1910-11): «Всяк по-своему» (1910), «С Новым годом! С Новым счастьем!» (1911) и др. После Октябрьской революции оформлял агитпоезда, выступления агитбригад. С нач. 1920-х гг. рисовал карикатуры на полит. и бытовые темы для московских журн. и газ. «Гудок» (1922-68), «Прожектор» (1923-35), «Красный перец» (1923-26), «Безбожник» (1923-41), «Бегемот» (1924-28), «Крокодил» (1924-68) и др.: «Как живут и работают государственные мужи Антанты» (1923), «Напрасно потревожили» (1928), «Невольное признание» (1929), «Надежная охрана» (1933), «Стихия помогла» (1939), «Франция, богатеющая от войны» (1941), «После Сталинграда» (1943), «Петр I в Шлиссельбурге» (1943), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1945), «Торговая база» (1953) «Кошки-мышки» (1956), «Природа и люди» (1959), «Комсомольскую свадьбу мы сыграли по-божески!» (1964), «Сила привычки» (1968) и др. Иллюстрировал книги для изд-ва «Правда» (преимущ. серию «Библиотека «Крокодила»): «Разрешите доложить» (фельетоны) М. Д. Львова (1954), «Археологические раскопки» О. Г. Смирнова (1958), «Наследство» С. М. Шатрова (1959), «Холодно в Сибири или нет?» Н. М. Грибачева (1961) и др. Автор ряда станковых работ: портреты (тушь, кисть, перо) — Ф. И. Шаляпина (1916), А. А. Ахматовой (1928), автопортрет (1928) и др.; серия по мотивам сказки «Либерал» М. Е. Салтыкова-Щедрина (акв., тушь, 1939, ГЛМ). Исполнил дружеские шаржи (тушь, кисть, перо): «Ф. Н. Курихин» (1915), «М. Горький» (1916), «В. Э. Мейерхольд» (1917), «С. М. Эйзенштейн» (1920), «Н. Н. Евреинов» (1922) — некоторые публиковались в журн. «Театр и искусство» (с 1916), «Л. Г. Бродаты» (1945), «В. А. Карбовская» (1947) и др.; а также автошаржи (кар., 1917, 1920, 1921). В годы Вел. Отечеств. войны рисовал карикатуры для журн. «Фронтовой юмор» (1941-45). Оформил ряд спектаклей: «На дне» А. М. Горького (1920, совм. с С. М. Эйзенштейном), «Сон на Кургане» Я. Купалы, «Хам» Э. Ожешко (1921) и др.— в Первом белорусском драм. театре (Минск). Участвовал в оформлении фильмов (эскизы костюмов) на студии «Мосфильм»: «Александр Невский» (1938) и «Ленин в 1918 году» (1939). В 1911-17 был актером в «Троицком» и «Литейном» театрах в Петрограде и там же оформлял фойе (карикатуры на актеров труппы). Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Загреб — 1973 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1948, 1951 и 1968 (Москва), 1952 (Минск), 1954 (Ярославль). Член КПСС с 1959. Е.— з. д. и. РСФСР (с 1945). Его портрет написал А. Д. Гончаров (1948).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— Каталог в-ки работ К. С. Елисеева. 40 лет творческой деятельности. М., 1951, 27с., ил.— Ф. Сыркина, К. С. Елисеев. М., 1960, 127 с., с ил.— К. Елисеев. Рисунки разных лет. [Альбом]. М., 1962, 48 с. с ил.— КНИГИ: Старцев: 1933; 1948; 1950; 1970 (см. указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 422, 458; т. 12, с. 485, 486; т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).— Орлова, с. 317 (указ.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2., 1960, ил. на с. 541, 542.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 150 (указ.).— Мосфильм. Статьи, публикации изобразительных материалов, вып. 2. М., 1961, с. 23—24 (ил.), 61.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 91.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1925. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 145 (указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 65.— С. М. Эйзенштейн, Избранные произведения, т. 1. М., 1963, с. 683 (указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 450 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 470 (указ.); т. 4, с. 576 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 173,199.— Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 234.— В. Н. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 343 (указ.).— И. Я. Билибин, Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 164—168.— ИИН СССР, т. 7, с. 426 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 368.— АЛЬБОМЫ: Советские карикатуристы. М., 1927, с. 5 с портр. Е., ил. на с. 26—29.— Рисунки и карикатуры, вып. 4. М., 1955, ил.— Изобразительное искусство БССР. М., 1957, с. 11, 13.— Театрально-декорационное искусство Сов. Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1958, с. 1.— Оружием сатиры. М., 1967, ил.: вып. 1—4.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 50 (ил.).— Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. М., 1972, цв. ил. на с. 12, 22, 31, 48, 51, 85, 93, 130.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. революционной и сов. тематики. Путеводитель. М., 1930, с. 14.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 13, 41, 51.—1-я в-ка о-ва ССХ. Л., 1931, с. 23, 24 с портр. Е., 109.— «Карикатура на службе соц. строительства». В-ка. М., 1932, с. 23—24, 26, 29, 30, 35, 37—39, 41, 45, 47.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 7, 9, 23—24.— В-ка сов. карикатуры. (моск. и ленингр. худ-ков). [Пермь], 1940, с. 9, 15—16, ил.— В-ка рисунка, иллюстрации, плаката. М.— Л., 1940, с. 9, 18.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 31.— «Плакаты о Красной Армии». В-ка к 24-й годовщине РККА и Военно-Морского Флота. [Пермь], 1942, с. 9.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 15.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1948, с. 12—13, ил.— ВХВ. М.: 1949, с. 107—108; 1950, с. 185; 1952, с. 101; 1954. М., 1955, с. 235—236; 1957, с. 208—209; («На страже мира»), 1965, с. 137.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 28—29, ил.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 10—11.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 92.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 174.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 28—30.— В-ка «Художники — своему дому». М., 1960, с. 4—5.— «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». [В-ка]. М., 1961, с. 11, ил.— 2-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1964, с. 12, ил.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 107.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 39, 40, 92, ил.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1929, № 19, с. 13.— «СИ»: 20.5.1933 («Современный карабин — полотно «Малых форм»); 16.11.1945 (о присвоении Е. звания з. д. и. РСФСР); 13.10.1951 (В. Ольшевский, Мастер сатирического рисунка); 9.8.1952 («Персональные передвижные в-ки»).— «Литература и искусство» (М.), 13.5.1944 (ил.).— «ВМ»: 20.10.1951 (И. Семенов, Мастер карикатуры; ил.); 2.4.1962 («Худ-ки в цирке»); 23.9.1968 (К. Самойло, Младший брат «Фитиля». О в-ке работ Е.; ил.).— «Северный рабочий» (Ярославль), 26.3.1954 («В-ка произв. худ-ка Е.»).— «СК», 12.3.1960 (Ю. Чаплыгин, Наш товарищ, боец. К 70-летию художника-публициста Е.).— «Искусство»: 1962, № 4, с. 67—69 (Р. Крюков, Монография о Е.); № 8, с. 12—13; 1967, № 9, с. 10.— «Творчество», 1962, № 5, с. 2.— «Художник», 1967, № 12, с. 27.— «Крокодил», 1968, № 21, 3-я с. обл. (Некролог).

ЕЛИСЕЕВ, Лев Яковлевич
Живописец и график, г. Владимир, р. 1.9.1933 в д. Выпово (Владимирская обл.).

* Учился во Владимирском худож.-ремесленном уч-ще (1949-51). Участник выставок с 1961. Автор живописных произв.: «Благородный поступок» (1960), «На дистанции» (1960-61), «Голубая дорога» (1964), «Осенние дали» (1967) и др. Исполнил линогравюры — «Советский Север» (серия, 1965), «Лето в лугах» (1967) и «Осенний ветерок» (1970); монотипии — «Юный художник» (1969), «Заопежье» (1970) и «Безымянная высота» (1972); рисунки — «Северная деревня» (тушь, перо, 1968), «Половодье» (фл., 1968), «Листопад» (фл., 1971) и др.

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. К-ги. Владимир: 1961, с. 8; 1964, с. 8.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Владимирской обл. К-т. Владимир, 1967, с. 8, 16.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. К-г. Л., 1974, с. 13.—2-я в-ка «В едином строю». К-г. 1967. М., 1969, с. 40.— «Комс. искра» (Владимир), 19.12.1962 («Итоги и пожелания»).

ЕЛИСЕЕВ, Парфен
Живописец, сер. XVII в.

Калужский иконописец 2-й статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660), писал знамена (1661).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 77.

ЕЛИСЕЕВ, Федор
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (1679).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 77.

ЕЛИСЕЕВА, Зоя Яковлевна
Скульптор, Москва, р. 5.11.1921 в пос. Юдино (Московская губ.).

* Училась в МИПИДИ (1940-48), дипломная работа — «Юннатка» (керамика), рук. Е. Ф. Белашова, Участница выставок с 1953. Работает преимущ. в скульптуре малых форм. Среди ее произв.: «Ремесленница» (терракота, 1952), «Материнство» (гипс тон., 1953), «7-е ноября» (гипс тон., 1954; фарфор — 1955); «Сельские почтальоны» (гипс тон., 1959), «Рыболов» (фарфор, 1960), «Росток» (керамика, 1961, Пермская ГХГ), «Письмо» (керамика, 1967), «Ожидание» (шамот, 1969-70), «Обнаженная» (керамика, 1970); портреты — «Старушка» («Дарья» — гипс тон., 1953), «Света» («Медсестра» — керамика, 1955), «Работница» (гипс тон., 1956), «Алла» (керамика, 1959), «Почтальон Алла» (керамика, 1964), «Студентка А. Шмакова» (керамика, 1967), «В. В. Куйбышев» (мр., 1969). Исполняет (керамика) наборы — для воды, компота, ягод и сметаны, декор. вазы («Русская» — 1967; «Новгородские» — серия, 1969), декор. вставки («Птицы и цветы» — 1970). Препод. в Московском заочном пед. ин-те (1953-58), Московском технологическом ин-те (с 1962).

ЛИТ.: В-ка новых поступлений Астраханской КГ (1966-1971). Астр., 1971, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 18.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 47.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 111; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970, Л., 1974, с. 87.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 70; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 45.— ВХВ. М., 1961, с. 46.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 94.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 33.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «МХ»: 1962, № 2, с. 1 («Мысли о скульптуре»); № 4, с. 2 («Требования современности и скульптура»); 31.1.1969 (ил.).

ЕЛИСЕЕВНИН, Андрей Васильевич
График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 5 (17).12.1896 в с. Выездное(Нижегородская губ.).

* Брат Л. В. Елисеевниной. Учился во Вхутеине в Москве (1925-30) у Л. А. Бруни, Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского, дипломная работа — иллюстрации и оформление поэмы «Семен Проскаков» Н. Н. Асеева (рук. Д. С. Моор). Был членом АХР (1930) и РАПХ (1931-32). Участник выставок с 1932 (Москва). Оформил и иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата и др. изд-в: «Костер» А. Я. Александрова (1930), «Сухэ-Батор» Ж. Т. Тумупова (1950), «Что записано в книгу жизни» М. М. Коцюбинского (1957), «Земля» О. Ю. Кобылянской (1958), «Утро» (1959) и «Избранное» (1967). И. К. Микитенко, «Господин Цеплис» П. П. Розитиса (1960), «Избранное» М. Черемшины (1961) и др. Автор детской книги «Буряты» и иллюстраций к ней (1929). С кон. 1920-х гг. рисовал для журн.: «Женский журнал», «Дружные ребята», «Пионер», «Юный натуралист», «Молодая гвардия» и др. Исполнил плакаты — «За общественное питание», «Дадим стране 8 тонн чугуна!», «Магнитогорск» и др.— все 1930-32; серии «Москва старая и новая» (тушь, перо, гуашь, 1932-35) и «Лесорубы» (акв., 1942). Автор монументальных работ для павильона «Поволжье» ВСХВ (панно «Встреча знатных людей на областном совещании работников совхозов» и «Обсуждение итогов соцсоревнования в тракторной бригаде» — темпера, 1938), административного корпуса ВСХВ (декоративные росписи на пилястрах — темпера, 1939) и детского сада Мосхладокомбината (росписи «Парашютисты» и «Сбор мандаринов» — темпера, 1941). Участвовал в создании росписей под рук. В. А. Фаворского для Московского Центр. Дома пионеров (плафон «Первое мая» — темпера, 1936) и здания Наркомлеса в Москве (фасад — сграффито, 1937); Л. А. Бруни — для павильона МОПР на ВСХВ (панно «Демонстрация на Красной площади в Москве» — темпера, 1938) и зрительного зала Центр. театра Красной Армии в Москве (плафон Большого зрительного зала — темпера, 1939); А. Д. Гончарова — для станции «Измайловская» Московского метрополитена (плафоны — темпера, 1944).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1952; 1954 (см. указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 406.—3-я в-ка худ-ков книги. К-г. М., 1952, с. 16.—7-я в-ка книжной графики. К-г. М., 1959, с. 29.

ЕЛИСЕЕВНИНА, Любовь Васильевна
График, Москва, р. 6(18).9.1899 в с. Выездное (Нижегородская губ.).

* Сестра А. В. Елисеевнина. Училась в Иркутской худож. мастерской-студии (1921-23) у И. Л. Копылова и Вхутеине в Москве (1925-31) у Л. А. Бруни, Н. Н. Купреянова, П. Я. Павлинова, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Пан» К. Гамсуна (рук. В. А. Фаворский). Участница выставок с 1921 (Иркутск). Оформляла и иллюстрировала книги для Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Старый зверолов» П. Д. Литвинова (1930), «Северный май» М. И. Рудермана (1933, совм. с А. К. Боровской), «Стихи» А. Л. Барто (1938), «Кружечка под елочкой» Б. С. Житкова (1939), «Зеленый пруд» В. В. Бианки (1940, совм. с Боровской), «В живой комнате» Н. М. Павловой (1946), «Полное лукошко» Н. А. Надеждина (1947), «Волшебные сказки» (1956, совм. с Боровской), «Дюймовочка» Х.-К. Андерсена (1959, не изд.), народная сказка «Василиса Прекрасная» (1960, не изд.). С 1933 рисовала для журн.: «Юный натуралист», «Пионер», «Дружные ребята», «Вокруг света» и др. Среди ее станковых работ: серии — «Северные олени» (кар., 1934), «Зоопарк» (акв., 1938), портреты командиров и бойцов 2-го полка Башкирской кавдивизии (кар., акв., 1942, часть — в Башкирском РХМ), «Брянские партизаны» (акв., 1944), «Подмосковье» (акв., 1960-е гг.) и «Гурзуф» (акв., с 1969); «Обыск в семье рабочего. 1905 г.» (темпера, 1941), ряд натюрмортов (цветы, акв., 1930-60-е гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1947; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958 (см. указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 470 (указ.).— В-ки работ худ-ков книги. К-ги. М.: 2-я, 1951, с. 19; 3-я, 1952, с. 16—17; 6-я, 1957, с. 26.—7-я в-ка книжной графики. К-г. М., 1959, с. 29.— ВХВ «На страже мира». К-г. М., 1965, с. 173.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). К-г. М., 1975, с. 16.

ЕЛИСЕЙ
Оружейник, XVII в.

Работал в московской Оружейной палате. В ГИМ хранятся пистолеты работы Е., стволы которых украшены резным рельефным орнаментом, цевье и рукояти — серебряными чеканными пластинами с растительным орнаментом, замки в виде птичьих голов.

ЛИТ.: РДИ, т. 1, с. 407 (ил.), 408, 409.

ЕЛИСЕЙКИН, Николай Яковлевич
Живописец, г. Иваново, р. 4.4.1924 в с. Мещерское (Пензенская губ.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (окончил в 1947), Худож. ин-те ЛитССР (1950-56) у С. Н. Грачева, дипломная работа — «У газетного киоска» (рук. В. С. Дилка). Участник выставок с 1946. Написал пейзажи: «Летний день» (1948), «Осенний пейзаж» (1949), «Березки» (1953), «Вечер» (1966), «Октябрь» (этюд, 1967), «Кинешма» (1969), «Окрестности Палеха» (1970) «Родные просторы» (1972) и др. Выставка произв. Е. состоялась в 1970 (Иваново). Препод. в Ивановском худож. уч-ще (с 1956).

КАТАЛОГИ: [В-ка] работ учащихся Ивановского худож. уч-ща. Иваново, 1946, с. 14.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 11-я, 1949, с. 12; 13-я, 1953, с. 8; 16-я, 1957, с. 3.—14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ивановской обл. 1954. Иваново, 1955, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново), 1.2.1955 («Открылась обл. худож. в-ка»).

ЕЛКИН, Василий Николаевич
График, Москва, р. 25.2 (9.3).1897 в д. Крылатки (Московская губ.).

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-28) у С. В. Герасимова, В. А. Фаворского. Был членом объединения «Октябрь» (1928). Участник выставок с 1931. Автор плакатов: «Каждый колхозник, каждая бригада должны знать план большевистского сева» (1931), «Вперед к новым победам!» (1938), «Да здравствует наша родная непобедимая Красная Армия!» (1939), «Конногвардейская песня» (1942), «Подготовим 4,5 миллиона молодых рабочих» (1948), «Больше перевезем нефти...» (1950), «Твердо помни — от бобов выше качество кормов» (1962) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др.: сб. «Как отдыхал Ленин» (1931), «Николай Шугай» Б. Иллеша (1935), «Помощь идет» Б. С. Житкова (1947), «Селагинелла — дитя пустыни» Н. М. Павловой (1947), «Дикая яблонька» О. Д. Иваненко (1948), «Лисичкин хлеб» М. М. Пришвина (1953), сб. «Наша книга» (1957), «Кочующий домик» В. А. Андреевой-Эльби (1960) и др. Исполнил также работы: серию, посвящ. строительству канала Москва — Волга (кар., тушь, перо, офорт, 1935-36, некоторые изд. в альбоме под назв. «Зарисовки трассы». М., 1936), «Там, где будет ГЭС» (акв., 1956), «Скала на реке Обь» (акв., 1956), серии «Пейзажи Подмосковья» (масло, акв., 1960-е гг.) и «Паланга» (акв., 1960-е гг.). Написал книгу «Дерево рассказывает сказки» (М., 1971). Работы Е. экспонировались в Кельне (1928). Выставка его произв. состоялась в 1975 (Москва). Портрет Е. исполнил В. В. Сурьянинов (акв., 1954-56).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— В-ка произв. художников-плакатистов. В. Елкин, Г. Шубина, Н. Яковлев. К-г. М., 1975, с. 3—5, 9—12, ил. на 16—19.— Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 126, 140.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 167.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 246, 270.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 287, 406; т. 2, с. 470 (указ.); т. 4, с. 576 (указ.).— КАТАЛОГИ: Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 34, 64.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 25.— В-ка плаката «Десять лет без Ленина по ленинскому пути». М., 1934, с. 10, 11.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 74; 1957, с. 160.— В-ка рисунка, иллюстрации и плаката. М.— Л., 1940, с. 9.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 15.— В-ка сов. плаката. М.— Л., 1950, с. 14.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 10.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «СИ»: 17.4.1937 («Худ-ки канала Москва — Волга»); 16.8.1938 (зам. и ил.).— «Искусство», 1939, № 6, с. 120 (ил.).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1943, № 1, с. 46 (указ.); № 2—3, с. 55 (указ.): 1944, № 1—2, с. 68.— «Труд» (М.), 3.7.1947 («Плакат о мастере»).— «МХ», 26.6.1975 («Работы трех плакатистов»).

ЕЛКИН, Владимир Андреевич
Художник-модельер, Москва, р. 21.5.1937 там же.

* Учился на фак-те прикл. искусства МТИ (1955-61) у Ф. В. Антонова, В. В. Почиталова, дипломная работа — модели мужской одежды из трикотажа (рук. А. А. Нешатаев). С 1964 — художник, с 1976 — худож. руководитель Всесоюзного дома моделей трикотажных изделий. Создает эскизы и модели женской и мужской одежды: пальто, платья и костюмы («Пряник» — 1972, «Графика» — 1972), комплекты верхней одежды (с 1964 модели, выполненные Е., публикуются в московских журн.— «Журнал мод», «Модели сезона» и др.), а также рисунки для жаккардовых трикотажных полотен. Исполнил ряд станковых произв.: «Аул Балхар» (темпера, 1965), «Мои рисунки» (линогр., 1967), «Дагестан» (кар., фл., 1969), «Туман» (темпера, 1974) и др. Его работы (модели одежды) экспонировались на зарубежных выставках (Турция и Болгария — 1967; ГДР — 1968 и 1972 и др.). В 1967 получил диплом на I Всемирном фестивале мод в Москве и золот. медаль ВДНХ СССР.

ЛИТ.: «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». Каталог в-ки. М., 1974, с. 15—17, цв. ил.

ЕЛКИН, Иван Денисович
График, Хабаровск, р. 18.6(1.7).1907 на ст. Раздорская (Царицынская губ.).

Учился в Читинском худож. техникуме (1922-24). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1934. Среди его станковых работ: «Ударники-учителя» (кар., 1934), «Сговор» (акв., 1934), «Девушка» (тушь, 1944), серии «Комсомольск» и «Райчихинск» (обе — кар., тушь, белила, 1947); «Наш Дальний Восток» (гуашь, 1962), «И на Тихом океане свой закончили поход» (гуашь, 1962). Исполнил плакаты: «Горит броня!» (1943), «Как аукнется, так и откликнется» (1944), «Да здравствует КПСС!» (1960), «К коммунизму!» (1962) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Хабаровского книжного изд-ва: «Малышок» И. И. Ликстанова (1949), «Веселые картинки» А. И. Машистова (1950), «Тигроловы» В. П. Сысоева (1955) и др. Рисует для газ. «Тихоокеанская правда» (Хабаровск, с нач. 1930-х гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952 (см. указ.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 445 (указ.); т. 4, с. 576 (указ.).— В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 60.— КАТАЛОГИ: Дальневосточные краевые худож. в-ки. Хабаровск: 3-я, 1934, с. 2; 4-я, 1935, с. 4, 5.— Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1944, с. 18.— ВХВ. М., 1947, с. 76.—25-я краевая худож. в-ка. Хабаровск, 1962, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Продукция изобр. искусств» (М.), 1932, № 33—34, с. 2 с ил.— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 7.10.1947 («Хабаровские худ-ки — ВХВ»).

ЕЛКИН, Петр Васильевич
Живописец и график, Ижевск, р. 5.6.1946 в д. Шудья (УдмАССР).

* Учился на худож.-графическом фак-те Удмуртского пед. ин-та (1965-69) у А. П. Холмогорова, дипломная работа — «Весточка» (масло), рук. Р. К. Тагиров. Член КПСС с 1970. Участник выставок с 1972. Автор живописных произв.: «Первая зелень» (1970), «Нина-почтальон» (1972); «Осень» (1972), «Доярка Катя» (1973), «Портрет колхозника М. К. Широбокова» (1974), «Сумерки» (1974-75), «Супруги П. Г. и А. Ф. Турцевы — ветераны войны и труда» (1974), «Ветеран войны М. С. Бубакин» (1975) и др. Исполнил акварели — «Цветущая черемуха» (1969) и «Первый снег» (1971); рисунки (кар.) — «Герой Социалистического Труда И. Е. Семенов» (1970) и «Колхозница Вавожского района» (1972), а также ряд плакатов («54-й Октябрь» — 1971 и др.). За портреты молодых строителей БАМа и картину «Свадьба на БАМе» (из серии «БАМ. Могот» — кар., тушь, масло — 1975), серию портретов тружеников села и ударных комсомольских строек Удмуртии (кар., тушь, 1971-75) в 1976 Е.

присуждена премия Ленинского комсомола УдмАССР. Выставки его произв. состоялись в 1972 и 1975 («15 дней на БАМе у своих земляков») — в Ижевске.

ЛИТ.: А. И. Полянк, Изобразительное искусство Удмуртии. Библиогр. справ. Ижевск, 1974, с. 119, 120 (ил.), 162.— П. Елкин, В. Олюшин. Живопись. Графика. Каталог в-ки. Ижевск, 1972, с. 4—8 с ил.— Вопросы худож. образования. Сб. трудов ИР, вып. 13. Л., 1975, с. 20, 22, 24.— Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 74.—4-я в-ка «Большая Волга». К-г. Горький, 1974, с. 74.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1975, с. 14.— [В-ка] «Худ-ки Удмуртии к 30-летию Великой Победы». К-г. Ижевск, 1975, с. 5—6, 7.— ПЕРИОДИКА: «Удмуртская правда» (Ижевск): 16.7.1972 («В-ка работ молодого худ-ка»); 30.3.1975 («Становление»); 20.4.1975 (о в-ке работ Е.); 10.6.1975 («Ветераны»).— «Комсомолец Удмуртии» (Ижевск): 22.9.1972 («Худ-ки пришли на з-д»); 23.3.1974 («В будущее — с надеждой»); 10.6.1975 («Ветераны»); 30.10.1976 («Лауреаты известны»).— «Молот» (Ижевск, удмурт. яз.), 1973, № 12, ил.; 1975, № 5, с. 36 («Супруги»).— «Художник»: 1975, № 4, с. 3, 4; № 11, с. 31 с ил.; 1976, № 1, с. 33—34 с ил.—«СК», 3.10.1975 («Друзья мои со станции Могот»; ил.).

ЕЛЛИГЕР, О.— см. **ЭЛЛИГЕР, Оттомар.**

ЕЛСУКОВА, Алевтина Андреевна
Художник прикладного искусства и график, Чебоксары, р. 10.7.1932 в д. Мартыново (Кировская обл.).

Училась в Чебоксарском худож. уч-ще (1950-53). Участница выставок с 1961 (Чебоксары). С 1953 — художник Чебоксарского текстильного комбината. Исполняет рисунки для плательных и декор. тканей, используя мотивы народного орнамента. Автор натюрмортов: «Колокольчики» (1961), «Чертополох» (1963), «Подснежники» (1965) и «Татарник» (1967) — все акв.; «Мальвы» (акв., гуашь, воск, 1969), «Русские подносы» (гуашь, 1973) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и Мали — 1963, Дания и Корея — 1965, Ливан — 1966, Турция и Сирия — 1967, Польша — 1973 и др.).

ЛИТ.: Ургалкина, с. 66—67.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 44.— Н. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чебоксары, 1973, с. 116 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 361.— КАТАЛОГИ: В-ка графики. Чебоксары. 1963, с. 12.— В-ки произв. худ-ков Чувашии: (посвящ. 45-летию ЧувашАССР), 1965. Чебоксары, 1966, с. 19; (посвящ. XXIV съезду КПСС). Чебоксары, 1971, с. 10; («Земля и люди»). Чебоксары, 1972, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков Чувашии. 1966. Чебоксары, 1967, с. 10.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 84 (указ. отчество ошибочно); 3-я. (Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 64.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 91.— «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. М., 1974, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1966, № 2, с. 5.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 19.3.1967 (А. Григорьев, В красках радость и любовь к жизни).

ЕЛТЫШЕВ, Николай Иванович
Живописец, пос. Жаворонки (Московская обл.), р. 21.11.1922 в Канске (Енисейская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1952. Написал пейзажи: «Осень под Москвой» (1952), «Озимь» (1953), «Пашня» (1955), «Весной» (1957), «За деревней» (1959), «В горах» (1961), «Цветочные поля» (1963), «Осень в Подмосковье» (1966), «Пригород» (1967), «Осень» (1970), «Весенний пейзаж» (1973) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР: М., 1952, с. 13; 1953. М., 1954, с. 16; 1955, с. 16.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1954, с. 7; 1955. М., 1956, с. 19; 1957. М., 1958, с. 22; 1960, с. 24; 1963, с. 4; (посвящ. Дню Победы), 1965, с. 4; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 8.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 10.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 22.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 4.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 15; 2-я, 1967. М., 1969, с. 11.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 9.

ЕЛУАШВИЛИ, Илья Михайлович (Єлуашвілі, Ілля)
Скульптор, Одесса, р. 21.4.1927 в Батуми.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1949-54) у В. В. Токарева, дипломная работа — «Признание» (рук. М. Р. Кипнис). Участник выставок с 1960. Автор станковых произв.: «Портрет китобойца В. Ефимова» (гипс тон., 1960, совм. с А. Т. Соловьевым), «Т. Г. Шевченко» (голова — гипс тон., 1961, совм. с М. И. Нарузецким и Соловьевым), «И меня в семье великой...» (барельеф — гипс тон., 1964), «Командир И. Э. Якир» (искусств. камень, 1965), «Год 1945» (гипс тон., 1965), «В путь добрый» («В космос», гипс тон., 1967), «Победители» (барельеф — ал., 1967), «Пограничники» (шамот, 1970), «На причале» (бетон, 1975) и др. Среди его монументальных работ: проект памятника В. И. Ленину для Одессы (гипс, 1961, совм. с Соловьевым и Нарузецким, 3-я премия на конкурсе, 1961), памятники (железобетон) погибшим в Вел. Отечеств. войну раздельнинцам (1970, г. Раздельная, Одесская обл.) и односелькчанам с. Визово (1973, Омская обл.); композиция «Хлеб-соль» (железобетон, 1970, колхоз «Победа», Сумская обл.).

КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. Украина». К. (укр. яз.), 1960, с. 98.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 55.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1966, с. 51—52.—2-я Всесоюзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 17.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 77.

ЕЛФИМОВ, Агафон Екимович
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге. В 1731-32 золотил и красил камины, балясины и рамы в Доме имп. Анны Иоанновны близ Адмиралтейства, расписывал Триумфальные ворота на Троицкой пристани, «чинил» (золотил) иконостас в церкви Св. апостолов Петра и Павла.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 79.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 203—204.

ЕЛФИМОВ, Александр Прокопьевич
Живописец, Новокузнецк, р. 28.3.1921 в с. Зерцало (Енисейская губ.).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1938-41) у А. А. Тутунова. Участник выставок с 1950 (Кемерово). Автор пейзажей: «Окрестности Старо-Кузнецка» (1949), «Осенний этюд» (1952) , «К вечеру» (1957) , «Рожь» (1961), «Запсиб строится» (1963, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства), «Байкал» (1963), «Станция Кийзак» (1966), «Земля Кузнецкая» (1967), «На Запсибе» (акв., 1969), «Морозный день» (1973), «В горах Шории» (1975) и др.

КАТАЛОГИ: 6-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1952, с. 6.— Обл. худож. в-ки. Кемерово: 8-я, 1958, с. 5; 9-я, 1959, с. 5; 10-я, 1961, с. 11; («Кузбасс»), 1967, с. 10.— В-ка «Вам — женщины». Кемерово, 1964, с. 3.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 9; 2-я. Омск, 1967, с. 49; 3-я. Красноярск, 1969, с. 88.

ЕЛШИН, Григорий
Живописец по финифти, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Ростове Великом (1780-е гг.). Исполнял миниатюры (иконки, медальоны для украшения окладов икон и евангелий, чаш и т. п.).

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 20.— И. М. Суслов, Ростовская эмаль. Яр., 1959, с. 39.

ЕЛЬВАЛЬ (Елваль)
Гравер, сер. XIX в.

Ксилограф. В 1839 на выставке в АХ экспонировались 24 гравюры его работы. Гравировал для книг «Изъяснение плана Москвы» (Спб., 1841; «Церковь Василия Блаженного», «Вид внутренности Вознесенского монастыря») и «История Петра Великого» Н. П. Ламбина (Спб., 1843).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 301.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 219, 289 (назв.— Эльваль).

ЕЛЬКИН, Леонид Михайлович
Живописец, г. Горький, р. 5.12.1924 в г. Орлове (Вятская губ.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1949-53) у А. В. Самсонова, дипломная работа — «Возвращение зрения» (рук. С. П. Тумаков). Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1953. Автор портретов: участников Сормовского вооруженного восстания 1905 г. А. И. Рыбаковой (1955), В. И. Рыбакова (1955) и Н. Молчанова (сангина, 1974), доярки А. И. Кузнецовой (1956), Героя Социалистического Труда В. А. Веретенова (1957-59), «Девушка-колхозница» (1959), сына (1964), «Штурман» (1965), В. И. Ленина («Начало века», тушь, 1969). Написал тематическую картину «Служба» (1966). Препод. в изостудии при Дворце пионеров им. В. П. Чкалова (1953-58).

КАТАЛОГИ: В-ка графики горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 8.— 17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 13.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1957, с. 11.— Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 1964, с. 8—9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 22 (назв. работы ошибочно).—4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 23.

ЕЛЬКОВИЧ, Леонид Яковлевич
График и искусствовед, Казань, р. 5.6.1919 в Петрограде.

* Учился на физико-математическом фак-те Саратовского ун-та (1937-41) и аспирантуре кафедры истории искусств историч. фак-та ЛГУ (1944-47), дисс. работа — «Советская графика во время войны» (рук. И. И. Иоффе) Жил в Харькове (1947-52) и Ашхабаде (1953-58). Участник выставок с 1942 (Саратов). С 1937 рисует карикатуры для газет: «Коммунист» (Саратов), «Труд» (Москва), «Туркменская искра» (Ашхабад), «Сов. Татария» (Казань) и др., и журнала «Чаян» (Казань). В 1941-44 работал для «Агитокон» в Саратове, 1944-45 — художник объединения ленинградских художников «Боевой карандаш», с 1961 — для «Агитплаката» Татарского отделения ХФ РСФСР («Болтун — находка для врага» — 1941, «Последняя пешка» — 1944, совм. с В. И. Курдюмовым; «Бешеный» — 1964, «Что там волки...» — 1967, «Верх блаженства» — 1969 и др.). Исполнил серию по мотивам стихотворений М. Джалиля (гуашь, 1966-67). Произв. Е. экспонировались на Международной выставке карикатуры и сатирической пластики в Габрово (Болгария, 1973). Его работы имеются в Саратовском ГХМ, Музее изобр. искусств ТатАССР. Е.— автор статей по вопросам изобр. искусства, преимущ. сатирической графики (см. Соч. Е.). Препод. в Харьковском ГХИ (1947-51) и на архитектурном фак-те Казанского инженерно-строительного ин-та (с 1958). Е.— кандидат искусствоведения (с 1947). Его портрет исполнил М. И. Фейгин («Отец и сын» — парный, офорт, 1972).

СОЧ. Е.: Очерки по истории искусства Туркменистана (Ашх., 1956, 147 с., совм. Г. А. Пугаченковой).— Л. Г. Бродаты («Искусство», 1956, № 6, с. 26—28).— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, вступит. ст. 29 с., совм. с П. В. Поповым.— Художники «Чаяна». [Альбом]. Л., 1960, 39 с.— Л. Фаттахов. М., 1960, 73 с.— Н. Д. Кузнецов. М., 1962, 74 с.— Сатирическая графика художников Татарии. М., 1963, 14 с.— Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 68 с.— Широкие горизонты («Художник», 1970, № 8, с. 1—7).— Мастера современной латышской карикатуры («Искусство», 1971, № 8, с. 15—22).— Сатира Башкирии и Чувашии («Художник», 1973, № 5, с. 27—29).— ТатАССР (Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. М., 1973, с. 277—307).
ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 72—73).— Художники «Чаяна». Сатира. [Альбом]. Л., 1960, с. 1—2, ил. на с. 3, 15, 25.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 330.— Суздалев, с. 254.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 445 (указ.); т. 4, с. 193.— С. М. Червонная, Художники Татарии. Казань, 1974, с. 60, 62, ил. 52.— Музей изобр. искусств ТатАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 93.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1954 г. Ашх., 1954, с. 16.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 236; («На страже мира»). М., 1965, с. 137—138.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 12.— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1959, с. 11, 33 (ил.).— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 17, 63 (ил.).— «Сатирическая графика худ-ков Татарии». М., 1963, с. 9—10, ил.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 19.— Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 11.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 75, 77; 2-я, Волгоград, 1967, с. 76; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 55.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л., 1965, с. 17, 70.— Респ. в-ка плаката (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 18—19.—3-я респ. в-ка работ художников-сатириков. Казань, 1968, с. 31—32 с портр. Е.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967. М., 1969, с. 22.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 70.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 20.10.1941 («Агитплакат»); 12.2.1942 («Агитация рисунком и стихом»); 26.10.1942 («Крокодил» на страже»); 28.1.1944 («Творческие «среды» в редакции «Коммунист»).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1943, № 2—3, с. 65 (указ.); 1944, № 1—2, с. 80 (указ.); № 3—4, с. 85 (указ.).— «Художник»: 1959, № 12, с. 10; 1964, № 3, с. 21 с ил.; 1973, № 7, с. 30.— «Искусство»: 1963, № 11, с. 18; 1965, № 8, с. 37.— «Дружба народов» (М.), 1970, № 7, с. 161.

ЕЛЬНИЦКАЯ, Татьяна Львовна
Скульптор, Москва, р. 29.1.1937 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1955-59). В 1960-65 работала под рук. Ю. А. Кун. Участница выставок с 1965 (Москва). Среди ее работ: «Портреты строителей из Нижнекамска» (серия — гипс, 1964); «Сидящая натурщица» (гипс, 1965), «Материнство» (терракота, 1967), «Бригада строителей из Татарии» (1966-68), «Молодые строители» (1968), «Отдых. На лавочке» (серия, 1970), «Скульптор за работой» (1970), «С работы» (1975) — пять последних шамот. Выставка произв. Е. состоялась в 1965 (Москва). Ее портрет исполнила Н. В. Богушевская (гипс, 1964).

КАТАЛОГИ: «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 94.— В-ка «Скульптура малых форм». 1966. Прилож. М., 1967, с. 2 (ошибочен второй инициал).— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 38.—2-я Всероссийская в-ка «Скульптура малых форм». М., 1972, с. 6.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Л., 1974, с. 70, 111.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 43, ил. № 45.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 118.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1973, № 1, с. 13 (ил.), 15.

ЕЛЬРЕНДОРФ (Рендорф, Алейдорх), Павел
Ювелир, 1-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Золотой палаты. В 1633 делал (вместе с др.) царскую корону, шапку и золотые пуговицы с финифтью («с образца»).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 40.— Забелин, с. 111.— Словарь мастеров-эмальеров..., 1962, с. 153.

ЕЛЬСИКОВ (Эрзиков или Ервсиков), Гавриил (Григорий) Михайлович
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Из вольноотпущенных. Воспитанник АХ с 1804. Получил в 1811 большую серебр. медаль за рисунок «Воскресение Христово», 1812 — аттестат 1-й степени. Выполнял копии с картин Эрмитажа. Писал батальные картины.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 66.— Петров, ч. 1, с. 516, 530, 557; ч. 2, с. 8, 11, 16, 35.

ЕЛЬСКИС (Ельский), Казимирас Каролисо (Jelskis, Kazimieras)
Скульптор, р. 4(15).3.1782 в м. Эйсмонты (Гродненская губ.), ум. в марте 1867 в Вильно.

Сын и ученик Каролиса Ельскиса. Учился в Виленском ун-те (1800-09) на кафедрах живописи у Й. Рустемаса, Ф. Смуглявичюса и скульптуры у А. Лебрена (1804-08); затем в АХ (1809) у И. П. Мартоса, И. П. Прокофьева. Среди его монументально-декор. работ: проект божницы и фигур пророков (Даниила, Иезекииля, Иеремии,

Исайи) для собора Петра и Павла в Вильно (1804), кариатиды в актовом зале Виленского ун-та (гипс, штук, 1812), капители и др. архитектурные детали — б-ке того же ун-та (гипс, штук, нач. 1810-х гг)., рельефы (гипс, штук) — «Восстановление Виленского университета в 1803 г. » и «Подписание мирного договора в Париже 1813 г.» (не сохранились), «Христос перед народом» (1830-35, фронтон храма евангелистов-реформаторов в Вильно (ныне кинотеатр «Хроника»), «Скульптура» (аллегория — 1858, ГХМ ЛитССР) и др.; надгробия (штук) — ректора Виленского ун-та И. Стройновского 1828, костел св. Яна, Вильнюс), епископа Я.-Н. Коссаковского (кафедральный собор, Вильнюс), генерала Т. Вавжецкого (там же), М. Рёмера и его жены (не сохранилось) и др. Создал портреты (гипс, гипс тон.): Станислава Августа, Петра I и Екатерины II, автопортрет (1848) — все медальоны; кн. А. Ю. Чарторыйского (ГХМ ЛитССР), археолога З. Тышкевича (там же), проф. Виленского ун-та — З. Немчевского, Я. Снядецкого и С. Стубилевича — три последних в Вильнюсском ун-те; Ф. Смуглявичюса, М. Почебута, А. Бельковича и др. Написал книгу «О связях архитектуры, скульптуры и живописи» (В., 1822). Препод. в Виленском ун-те (1811-32, в 1822-26 руководил кафедрой скульптуры), Краковском ун-те (1833-40-е гг.). Портрет Е. выполнил Й. Островскис (гипс, 1855, Национальный музей, Варшава).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 686.—КХЭ, т. 2, с. 557.—П. Галауне, Виленская художественная школа. (1793—1831). Каунас (литов. яз.), 1928, с. 28, 97, 101—106, ил.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7.— Юргинис, с. 486 (указ.).— Г. Кайрюкштите-Яцинене, И. Баршаускас, Пожайслис. В. (литов. яз.), 1960, с. 71.— ВИИ, т. 5. М., 1964, с. 245.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 92—93, 106—107 с ил., 332.— ГХМ ЛитССР. Лит. иск-во XVI—XIX вв. Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 137, 139, ил. № 3—6.— В-ка литов. изобр. иск-ва в Москве. В., 1954, с. 47.— PSB, t. 11, z. 1, s. 153—154.— PWN, t. 5, s. 267.— «Biuletyn historii sztuki i kultury» (Warszawa), 1966, N 3—4, s. 369—370 (V. Drema, Nieznane materiały do działności W. Gucewicza, P. Rossi, T. Righi oras Karola i Kazimierza Jelskich).

ЕЛЬСКИС (Ельский), Каролис (Jelskis, Carolis)
Скульптор, ум. 1824 в Вильно (?).

Работал в Литве и Белоруссии. Исполнял под рук. скульпторов К. Спампани и Т. Риги декор. орнаменты (лепка, резьба по штуку), бюсты, медальоны, вазы и т. п. для отделки домов, дворов, дворцов и костелов (дворец Д. Пржеджицкого в Заславле под Минском — 1781, монастырь бернардинцев в Тпозукунах, Минский уезд — 1798-99). Выполнил, вероятно, декор. резьбу и группу (св. Елена, Казимир и Станислав) на фронтоне Виленского кафедрального собора (гипс, штук, 1793, не сохранились). Автор надгробия Спампани в базилианском костеле м. Цепржа в Минской губ. (штук, 1783).

ЛИТ.: PSB, t. 11, z. 1, s. 152—153.— «Biuletyn historii sztuki i kultury» (Warszawa), 1966, N 3-4, s. 369 (V. Drema, Nieznane materiały do działności W. Gucewicza, P. Rossi, T. Righi oras Karola i Kazimierza Jelskich).

ЕЛЬФИНА-ПАНТЕЛЕЕВА, Виктория Николаевна
Художник прикладного искусства, Вологда, р. 3.11.1930 на ст. Кузьмишки (Московская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1947-52) у А. Е. Хитрово, дипломная работа — занавес «Пчеловодство» (рук. О. К. Бельчикова). Участница выставок с 1954. С 1953 — кружевница Вологодского союза кружевниц, 1965 — Вологодскиї кружевной ф-ки «Снежинка», 1968 — кружевного объединения «Снежинка» (с 1975 — главный художник). Исполняет рисунки и образцы кружевных изделий (техника сцепного плетения): скатертей:— «40 лет Октября» (1958), «Снежинка» (1959), «Вологжанка» (1966), «Цветы» (1966), «Девка по лесу ходила» (1969) и «Чаепитие» (1975); панно — «Весна» (1967) и «Лето красное» (1969); дорожек, сувенирных салфеток, закладок, галстуков, блузок и т. п. Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Дамаск — 1961, Генуя — 1963, Копенгаген — 1965, Париж, Токио и Прага — 1967; Всемирная в Монреале — 1967). Ее работы имеются в ГРМ, МНИ и др. Е.— лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1968), засл. худ. РСФСР (с 1975).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 71, 78 (ил.).— «Добрых рук мастерство». Произв. народного иск-ва в собр. ГРМ. Л., 1976, с. 163.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. народного иск-ва. Загорск, 1954, с. 30.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 56.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 35; 2-я. Киров, 1967, с. 45; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 65, ил.; 4-я. Вологда, 1974, с. 87.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 79—80, ил.; 3-я, 1968, с. 89; 5-я, 1975, с. 86.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Красный Север» (Вологда), 25.3.1962 (В. Железняк, Кружевницы-мастерицы).— «СК»: 5.1.1965 (С. Павлова, На земле Вологодской); 16.9.1975 (о присвоении Е. звания засл. худ. РСФСР).— «Комс. правда», 15.8.1965 (С. Разгонов, Музыка волшебных нитей).— «Художник»: 1966, № 3. 3-я с. обл. (зам.); 1969, № 4, с. 63 (о присуждении Е. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина); 1970, № 3, с. 5.— «Искусство», 1969, № 3, с. 75.— «КиЖ», 1975, № 8, с. 32 (А. Кораблева, Вологодское кружево).

ЕЛЬЦЕВА, Нина Федоровна
Художник прикладного искусства, г. Калининград (Московская обл.), р. 29.5.1941 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1958-64) у А. М. Дубинчика, Е. Н. Скворцовой, дипломная работа — эскиз для шелковой ткани (рук. М. В. Хвостенко). Участница выставок с 1965 (Калининград.) С 1958 — художник КПИ МОХФ РСФСР. Исполняет рисунки (ручная роспись) для головных шелковых платков: «Кижи» (1966), «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (1967), «Гражданская война» (1967), на тему «Золотое кольцо» («Псков», «Суздаль» и др.— 1968), «Серебро» (1969), «Гербы русских городов» (1970), «Пятигорск» (1972) и др., а также эскизы занавесей (для танцевальных залов Дв.К в Стерлитамаке и Уфе — 1972). В 1965, 1967, 1968, 1969, и 1972 получила дипломы МОХФ РСФСР.

ЛИТ.: ЗГИХМЗ. Сов. декоративно-прикладное искусство. М., 1971, с. 40.— В-ка молодых худ-ков Московской обл. К-г. М., 1967, с. 26.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. К-г. М., 1969, с. 125.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1970, с. 85.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». К-ги. М.: 1972, с. 135; 1973, с. 136.— «ДИ СССР», 1973, № 5, с. 55.

ЕЛЬЧАНИНОВ, Владимир Васильевич
Живописец и график, Смоленск, р. 20.9.1932 в Гжатске.

* Учился в Московском худож.-графическом уч-ще (окончил в 1953) и на худож.-графическом фак-те Московского пед. ин-та (1954-60) у Б. М. Неменского, дипломная работа — «На фронт» (масло), рук. В. П. Ефанов. Участник выставок с 1962 (Смоленск). Автор тематических картин: «На гражданскую войну» (1964), «Геологи» (1966), «К гражданам России» (1966-67, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Семья» (1967), «Первый трактор» (1969), «За республику Советов» (1973) и др. Написал портреты — матери (1955), «Латышский рыбак» (1964), «Гончар» (1965), «Студентка Оля» (темпера, 1968), художника К. И. Козикова (1970), бригадира Попова с супругой (1975) и др.; натюрморты — «Перец» (1961, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Осенние листья» (1962, там же), «Обед» (1966), «Натюрморт с самоваром» (1967), «Натюрморт с луком» (1968, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Чеснок» (темпера, 1970), «Камбала» (1972) и др. Среди его графических произв.: «Таганка» (гуашь, 1961), «Телятница Шура» (акв., 1964), «Тропы геологов» (серия — гуашь, 1966), «Матери, сестры. 1941 г.» (автолитогр., 1966), «Студентка» (тушь, 1968),

«После работы» (акв., 1969), портреты художников В. И. Марышева (пастель, 1970) и Ф. С. Шурпина (акв., 1970). Произв. Е. экспонировались в Польше (1966). Выставки его работ состоялись в 1971 и 1978 (Смоленск). Препод. в Смоленском пед. ин-те (с 1961).

ЛИТ.: В. В. Ельчанинов. В-ка. Живопись. Графика. К-г. Смоленск, 1971, 33 с. с ил.— Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств. В-ка работ сов. худ-ков из фондов музея. Смоленск, 1971, с. 7.— КАТАЛОГИ: В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 15; 2-я. (1967). М., 1969, с. 11.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 23; («На страже Родины»), 1973, с. 15.— В-ка работ выпускников и студентов в ознаменование 25-летия худож.-графического ф-та Московского гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. 1940-1965. М., 1966, с. 12.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смоленск, 1966, с. 8, 18 с портр. Е.— В-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1966, с. 2.— Юбилейные худож. в-ки. Смоленск: («Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». 1917—1967), 1967, с. 6, ил.; [к 30-летию освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков], 1973, с. 10, 11 (ил.), 21.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 16.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 16; 5-я. М., 1975, с. 14.— Смоленская обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Смоленск, 1970, с. 4, 5.— В-ка произв. смоленских худ-ков в Москве. Смоленск, 1971, с. 5, 10 с портр. Е.—1-я обл. в-ка рисунка смоленских худ-ков. Смоленск, 1973, с. 14 с ил.— «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 14, цв. ил.—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 9, ил.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смоленск): 8.2.1963 («К в-ке молодых худ-ков». В. Ельчанинов; портр. Е., ил.); 6.6.1964 (ил.); 6.5.1965 («Юбилейная в-ка»); 28.3.1978 («Этот яркий мир красок». О в-ке работ Е.) — «Правда», 1.12.1966 («Родной край, Смоленщина».)— «Художник»: 1970, № 3, с. 45; 1975, № 1, с. 24 (ил.), 31.

ЕЛЬЧАНИНОВ, Мартын
Живописец, сер. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 77.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 501.

ЕЛЬЧАНИНОВА, Людмила Александровна
Скульптор, Смоленск, р. 15.3.1940 в Москве.

* Училась на худож.-графическом фак-те Московского пед. ин-та (1958-63) у А. А. Иконникова, Б. М. Неменского, дипломная работа — декоративная композиция (керамика), рук. Л. М. Писаревский. Участница выставок с 1964. Работает преимущ. в скульптуре малых форм. Среди ее произв.: «Сидящая» (майолика, 1963, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Материнство» (майолика, 1964), «Гимнастки» (керамика, 1966, Пермская ГХГ), «Тайга» (серия декор. вставок— шамот, цв. глазурь, 1966), «Девочка с голубем» (двухсторонний рельеф — шамот, цв. глазурь, 1967, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Портрет няни Нюры» (шамот, 1968, там же), «Дочь-невеста» (керамика, 1969-70, там же), «Керамистка» (терракота, 1970, там же), «Проводы в армию» (шамот, 1972), «Машенька» (шамот, 1974), «Экскурсовод» (дер. тон., 1974), «Армянка» (черн. керамика, 1975). Исполняет также декор. блюда — «Север» (набор — шамот, 1963), «Яблоки» (майолика, 1964); участвовала в оформлении ресторана мотеля «Феникс» (декор. вставки — керамика, 1970, Пермь) и Дворца бракосочетаний в Смоленске (аллегорические фигуры — «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима» — керамика, соли, 1975-76). Ее работы экспонировались в Польше (1966). Препод. в Смоленском пед. ин-те (1963-73).

ЛИТ.: Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств. В-ка работ сов. худ-ков из фондов музея. Смоленск, 1971, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 63; 2-я (1967). М., 1969, с. 29, 93.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смоленск, 1966, с. 46 [с портр. Е.— Юбилейные обл. худож. в-ки. Смоленск: («Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». 1917—1967), 1967, с. 10, ил.; (к 30-летию освобождения смоленщины от немецко-фашистских захватчиков), 1973, с. 14, 25, 47 (ил.).—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 43, 124.— В-ка произв. смоленских худ-ков в Москве. Смоленск, 1971, с. 5, 6, 17 с портр. Е.— Смоленская обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Смоленск, 1970, с. 4, 10.—2-я Всероссийская в-ка «Скульптура малых форм». М., 1972, с. 6.— ВХВ. «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 38.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 73.—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1971, № 12, с. 74.— «Художник»: 1973, № 6, с. 26 с ил.; 1975, № 1, с. 29.

ЕЛЬЧУКОВА, Марианна Константиновна
Скульптор, Ленинград, р. 14.10.1932 в Москве.

* Училась в ЛВХПУ (1950-56) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова, дипломная работа —«Мать-Родина», фрагмент памятника героям блокады Ленинграда в Вел. Отечеств. войне на Серафимовском кладбище и макет того же памятника (совм. с др.), рук. Р. К. Таурит. Участница выставок с 1957. Среди ее произв.: «Девушка. Ремонтница» (ал., 1959, Гор. КГ Ангарска), «В. И. Ленин слушает девочку» («В. И. Ленин с девочкой», гипс, 1960), «Ш. Черенкова» (дер., 1960), «Ремонтница» (гипс тон., 1961), «Колыбельная» (гипс тон., 1964), «В. И. Ленин» (барельеф — медь, выколотка, 1969), декор. панно «Невские берега» (шамот, 1971), «Разведчик» (фигура — медь, выколотка, 1972, установлена в д. Криницы, Воронежская обл.) и «Узбек с карнаем» (фигура — медь, выколотка, 1975, установлена при въезде в г. Шахрисябз, УзбССР).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. Л., 1959, ил. № 27—30, с. 86—87 (указ.).— Е. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. [Альбом]. Л., 1961, с. 20.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 86—89 с ил.— И. В. Иванова, Скульптура и город. М., 1975, с. 149 (ил.).— Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 64.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 16.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.— М., 1958, с. 33, ил.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 89.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 112.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 24.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 56; 1961. Л., 1964, с. 52; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 51.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1957, № 8, с. 34; 1965, № 4, с. 77 («Памятник героям») с ил.— «Сов. Союз», 1958, № 1, с. 35 (ил.).— «Ленингр. правда», 9.7.1959 («Памятник вечной славы»).

ЕЛЯКОВ, Иван Васильевич (Петрович)
Гравер и рисовальщик, р. 1725 (или 1724), ум. 1756.

Учился в гравировальной и рисовальной палатах АН (с 1736) у Х.-А. Вортмана, И. А. Соколова. Исполнил гравюры к книгам «Похождение Телемака, сына Улиссова...» Ф. Фенелона (Спб., 1747), «Жития славных генералов...» Корнелия Непота (чч. 1—2. Спб., 1748), «План столичного города Санкт-Петербурга... » (Спб., 1753; «Проспект Биржи и гостиного довора на Васильевском острове» и «Проспект вверх по Неве-реке между Галерной верфью и 13-й линией Васильевского острова» по рисункам М. И. Махаева).

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 386 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 301—302.— Сб. РИО, т. 60, с. 243.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 4, 1887, с. 558; т. 5, 1889, с. 1050 (указ.); т. 7, 1895, с. 785 (указ.); т. 10, 1900, с. 287, 689.— Верещагин, с. 303.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4. Спб., 1910, с. 94 (указ.).— Обольянинов, с. 8.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 651 (указ.).— Русская гравюра XVI—XIX вв. [Альбом]. Л.— М., 1950, с. 18 (ил.), 105.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 398 (указ.).— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800. М.: т. 2, 1964, с. 420—421 (с ил.); т. 3, 1966, с. 288—289.— Виды Петербурга и его окрестностей сер. XVIII в. Гравюры по рисункам М. Махаева. [Альбом]. Л., 1968, с. 28, 40, 90, ил. на с. 27, 29, 38, 39, 41.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 75, 76, 79, 82, 88.— Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, кн. 2. Л., 1970, с. 37, 44.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 30, 31, 66.— Каталог в-ки картин русских худ-ков и старинных гравюр русских и иностранных граверов. Курск, 1928, с. 23.— «Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях рус.

и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 5.— «ХН», 1890, № 12, с. 338.— Stählin, S. 184, 444.— Nagler, Bd 4, S. 117.

ЕМЕЛИНА, Лариса Петровна
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 26.10.1934 там же.

* Училась в МВХПУ (1949-57) у В. Ф. Бордиченко, Б. В. Иорданского, дипломная работа — эскизы росписи столовой типового пионерлагеря (рук. В. А. Васильев), затем в аспирантуре того же уч-ща (1960-63). Участница выставок с 1957. Исполнила станковые живописные произв.: «Зима. Лыжники» (1958), «Песня» (1958), «Лето» (1964), «Шахтер» (темпера, 1965) и др. Работает в технике фрески (полированная): «Цветы» (1960), «Рыбка» (1962), «Весна» (1963), «Гербарий» (1964) и «Сказка» (1967). Исполнила росписи — «Сказки стали былью» (сграффито, фреска полированная, 1964, пионерский лагерь «Кристалл», Московская обл.) и «Весна» (темпера, 1975-76, Административный корпус газового хозяйства г. Подольска, Московская обл.); эскиз декор. металлической решетки для стелы «Космос» (1968).

КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 10.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 25.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.— М., 1958, с. 11.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 18, 77.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 8.

ЕМЕЛЬЯН (Омельян)
Живописец, кон. XVI в.

Ученик старца Александра. Вместе с ним и Никитой расписал Святые ворота в Кирилло-Белозерском монастыре (1585, сохранилась настенная запись с именем Е.). Возможно, расписал меньшую проездную арку (среди святых изображен и Е.).

ЛИТ.: Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четверти XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 96, 195.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 564—565.— Г. Бочаров, В. Выголов, Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М., 1966, с. 163, 164 (ил.), 165 (ил.).

ЕМЕЛЬЯН МОСКВИТИН
Живописец, коп. XVI — нач. XVII в.

Иконописец «строгановской школы». Написал иконы — «Собор апостолов» (ГРМ), «Три отрока в пещи огненной» и «Собор Иоанна Предтечи» — все подписные; створки складня, двухрядные с изображением святых (кон. XVI в., Музей-мастерская нар. худ. СССР П. Д. Корина, филиал ГТГ), складень трехстворчатый с изображением в среднике «О тебе радуется» и на створках — «праздников» (XVII в., подписная, вместе со Стефаном Пахирей, ГТГ).

ЛИТ.: Каргер, с. 118.— Сб. РИО, т. 60, с. 243.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 30, 133.— Н. П. Лихачев, Материалы для истории русского иконописания, т. 2. Спб., 1906, табл. CCLXIX, с. 496.— Снимки древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве. М., 1913, № 45 и табл.— Грабарь, т. 6, с. 362—367 с ил., 370.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 317, 318, 320 (ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 653, 654.— Каталог христианских древностей, собранных Н. М. Постниковым. М., 1888, с. 19.— Ю. Н. Дмитриев, ГРМ. Древнерусское искусство. Путеводитель. Л.— М., 1940, с. 57.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 307, ил. № 103.— В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании П. Корина. М., [1966], с. 91—92.

ЕМЕЛЬЯНОВ
Лепщик, кон. XVIII в.

Работал в Москве. Выполнял лепные украшения для отделки верхних залов Останкинского дворца гр. Н. П. Шереметева (1790-е гг., под рук. архитектора П. И. Аргунова).

ЛИТ.: Н. Елизарова, Останкино. М., 1955, с. 48.— К. А. Соловьев, Останки но. М., 1958. с. 84, 89 (ил.).

ЕМЕЛЬЯНОВ, Андрей Егорович
Живописец, р. 15(26).8.1767, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1773). Получил в 1787 малую серебр. медаль за рисунок с натуры, 1788— аттестат 1-й степени. Писал портреты. Был на службе у кн. Г. А. Потемкина.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 66.— Петров, ч. 1, с. 146, 149.— «СГ», 1916, янв.— февр., с. 99.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Виталий Емельянович
График, Чебоксары, р. 7.1.1937 в д. Лапракасы (ЧувашАССР).

* Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1954-59) у Р. М. Ермолаевой, О. И. Филиппова, дипломная работа — «Провинился» (масло), рук. В. С. Гурин. Участник выставок с 1965. Рисует карикатуры для сатирического журн. «Капкан» (с 1958): «Выжимают молоко» (1962), «Ильин день в деревне Самогонкино» (1963), «В колхозе «Бесхозяйственность» осенью и весной» (1964), «Команда райпотребсоюза на районной спартакиаде» (1966), «Это не курган, милые дети...» (1971), «Какие же мы браконьеры — ревизоры-общественники мы...» (1975) и др. (часть изд. в альбоме под назв. «Веселая палитра». Чебоксары, 1976). Иллюстрирует и оформляет книги для Чувашского книжного изд-ва: сказки С. Т. Аксакова в переложении для кукольного театра — «Аленький цветочек» И. В. Карнауховой, Л. Т. Браусевича и «Босая птица» М. Г. Волиной (1967); «Смех не для всех» А. П. Галкина (1968), «Чурбан» К. Чулгастя (1968), «Марине» Е. Н. Лисиной (1969), «Радуга» Г. П. Краснова (1970), сб. чувашских народных детских песенок «Ласточка-касаточка» (1973) и др. Исполняет также сатирические и агит. плакаты («План переносится из года в год» — 1973, «Принцип», «Карьеризм» и «Соавторство» — 1974).

ЛИТ.: Ургалкина, с. 11, 64—65.— Старцев, 1961, с. 617 (указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 124.— «Капкан» [Альбом]. Л., 1966, с. 1, ил. на с. 3, 6, 11, 12, 13, 15, 18.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 29.— Н. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чебоксары, 1973, с. 116 (указ.).— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 379, 380.— КАТАЛОГИ: В-ка графики. Чебоксары, 1963, с. 13.— В-ка произв. молодых худ-ков Чувашии. 1966. Чебоксары, с. 10—11.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 84; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 64.— В-ка работ чувашских худ-ков книги. Чебоксары, 1968, с. 10, 12.—«Худ-ки Чувашии к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию ЧувашАССР». В-ка. Чебоксары, 1971, с. 14.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 91.— В-ка произв. худ-ков Чувашии «Земля и люди». Чебоксары, 1972, с. 11.—4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Коммунизм Ялаве» (Чебоксары, чуваш. яз.), 20.11.1963 (А. Григорьев, Успехи графиков республики).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 21.11. 1963 (Н. Ургалкина, Размышления вслух); 8.4.1965 («Показывают худ-ки «Капкана»); 7.8.1966 (Н. Ургалкина, Показывает молодежь); 4.6.1968 (Е е ж е, По большому счету); 2.7.1975 («Преданность теме»).— «Таван Атал» (Чебоксары, чуваш. яз.), 1967, № 1, с. 96 (Э. Юрьев, В. Емельянов-художник).— «Художник»: 1969, № 1, с. 26, 27 (ил.); 1973, № 5, с. 27—29 с ил.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Владимир Александрович
График, Ленинград, р. 29.10.1937 в Москве.

* Учился в ИР (1956-62) у А. Ф. Пахомова, дипломная работа — серия литографий «Альпинисты» («Воспоминания о горах»). Участник выставок с 1963. Произв. Е. в основном посвящены Северу. В результате поездок по стране создал серии: «Стройка в г. Кириши» (пастель, соус, 1964), «Север. Ямало-Ненецкий национальный округ» (пастель, тушь, перо, кар., 1964), «Старая Ладога» (кар., акв., 1965), «Воспоминания о Севере» (линогр., 1968, 1970-72), «Прибалтика» (монотипия, 1968), «По Узбекистану» (акв., 1968), «Молодежная стройка» (линогр., 1969), «По Карелии» (акв., 1969), «Белые ночи» (монотипия, 1969 и 1970; акв., 1972), «Тува» (акв.

1970), «Мальчишки и море» (линогр., 1971), «Северный флот» (линогр., 1971, 1973, 1974 и 1975-76), «Нефть» (линогр., 1971), «В Таджикистане» (акв., 1972), «Они отдали жизнь» (линогр., 1972), «Беломорье» (линогр., 1974-75) и др. Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Стокгольм — 1973, Улан-Батор — 1974, Дрезден — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1964, 1969, 1972, 1973 и 1975 («Наш флот») в Ленинграде; 1964 («Север. Ямало-Ненецкий национальный округ») — г. Салехарде и Тюмени; 1964 («Стройка в г. Киришн») — пос. Лесной (Тюменская обл.) и 1975 (Москва). Е.— лауреат премии Ленинградского комсомола (1972).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 187, 367; то же — 1974. М., 1976, с. 383; то же — 1975. М., 1977, с. 272.— КАТАЛОГИ: В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 20.—В-ка «Урал социалистический». Свердл., 1964, с. 57.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 48; 1969 г. Л., 1970, с. 32; 1974 г. Л., 1976, с. 29.— ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 53; («На страже Родины»), 1973, с. 41.—2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 16.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 71.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12; 5-я, 1975, с. 21.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1970 г. Л., 1972, с. 26; 1975 г. Л., 1976, с. 24.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 42; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 14; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 14.— В-ка ленингр. эстампов. Л., 1973, с. 10, ил.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 56.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 54. —Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 45, 57 (ил.), 112.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 48.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975. Л., 1978, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Волховские огни», 21.5.1974 («Кириши в живописи и графике»).— «Смена» (Л.): 16.8.1964 («Герои из жизни»; ил.); 28.6.1969 («Графика дальних дорог»; ил.); 22.9.1972 («Романтик по складу таланта. На премию Ленинградской комсомолии»; ил.).— «Красный Север» (Салехард); 5.9.1964 («Открылась в-ка»).— «Ленинградская правда», 8.4.1965 («В тундру пришел худ-к»).— «ВЛ», 10.5.1969 («Песня о Севере»; ил.).— «Аврора» (Л.): 1970, № 3, ил.; 1974, № 4, с. 72—73 (И. Мямлин, О своем по-своему) с ил.— «Творчество»: 1970, № 6, с. 8; 1972, № 11, с. 17 (ил.), 20; 1973, № 1, с. 15.— «Искусство»: 1973, № 8, с. 78; 1975, № 10, с. 78 (о в-ке работ Е. в Ленинграде).— «Строительный рабочий» (Л.), 8.9.1973 («Признание»; портр. Е.).— «Нева», 1974, № 74, с. 193 (Б. Семенов, О современности по-современному).— «Север» (Петрозаводск), 1974, № 12, с. 96 («Северный цикл линогравюр Е.»; ил.).— «МХ», 2.2.1974 (зам.).— «Художник», 1976, № 1, с. 64 (о в-ке работ Е. «Наш флот»).

ЕМЕЛЬЯНОВ, Дмитрий
Живописец, сер. XVII в.

Костромской иконописец. Писал знамена (1661). Исполнил вместе с костромичами С. Васильевым (Рожновым), П. Аверкиевым (Дунаевым) и Ф. Леонтьевым четыре иконы «на образец, кто-каковым мастерством» — «Спас с молящимися Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским», «Богородица с апостолом Петром и архангелом Михаилом», «Иоанн Предтеча с апостолом Павлом и архангелом Гавриилом» и «Ангел-хранитель» (1665).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 77.— Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 30.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 501.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Е.— см. **ФЕДОСЕЕВ, Елисей Емельянович.**

ЕМЕЛЬЯНОВ, Ефрем
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Николаевского монастыря в Москве (1669), церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1676) и писал иконы для иконостаса этой же церкви (1676).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 77.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 122, 124.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Иван
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве. Делал серебряные позолоченные оклады на «благословленные» иконы (пять — в 1635).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 64—65.

ЕМЕЛЬЯНОВ (Омельянов), Иван
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Чеканщик из Казани. В 1652 чеканил серебряные оклады на иконы Успенского собора Московского Кремля.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 40.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Илья
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты (из иконного ряда). Расписывал подзоры и резьбу «около Грановитой палаты» (1667). «Чинил» царские двери с сенью и запрестольную икону «Богородица» для отсылки в Троицкий монастырь на Лебедяни (1683). В 1679 у Е. был куплен крест «запрестольный, писаный».

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 77.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м. и г.], с. 20—21.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Леонтий (Лев) — см. **ПУШКАРЕВ (Пушкарицын), Леонтий Емельянов.**

ЕМЕЛЬЯНОВ, Лука Мартьянович (Мартемиянович)
Живописец, р. 18(30).10.1883 в Киеве, ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (с 1901). Получил в 1903 и 1904 за рисунки с натуры — малые серебр. медали; 1906 — звание неклассного художника. Среди его произв.: «Первые огоньки» (ок. 1910), «Сказка предутра» (ок. 1910), натюрморты (цветы — масло, темпера, 1910-40-е гг.), «Старуха» (этюд, 1940-е гг.). Выполнял также торговые рекламы (нач. 1920-х гг.; экспонировались в Загребе — 1973). Препод. в средних учебных заведениях Новоржева и Екатеринослава (1906-14).

ЛИТ.: Отчеты Московского художественного о-ва и МУЖВЗ: за 1901-02. М., 1903, с. 80; за 1903-04. М., 1905, с. 92; за 1906-07. М., 1908, с. 84.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 75, 431 (указ. год рождения ошибочен).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 368.— К-г 27-й в-ки работ учащихся МУЖВЗ. М., 1904, с. 17.— В-ка «Салон». К-г. М., 1910, с. 63.— Каталог в-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д, 1946, с. 29, 39.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Сергей Анатольевич
Живописец, Москва, р. 25.1(6.2).1894 в с. Мудрово (Вятская губ.).

* Учился во Вхутеине в Москве (1922-30) у А. Е. Архипова, К. Н. Истомина, дипломная работа — «Цех в Московской образцовой типографии» (рук. Д. Н. Кардовский). Участвовал на выставках с 1910. Написал пейзажи: «К вечеру» (1913), «Туман рассеялся» (1917), «Стога на лугах» (1921), «Речка Клязьма» (1925), «Осенний мотив» (1928), «Зима» (1936), «Речка Яуза весной» (1937), «В начале марта» (1938), «Ленинские горы» (1943), «Ясная осень» (1947); серии — «Абрамцево» (1950-е гг.), «Урал», «Кавказ» и «Север» — три последних 1960-е гг. Исполнил также ряд акварелей: «Березняк» (1913), «Натюрморт» (1914), «Весенние желтые цветы» (1921), «Пионы» (нач. 1930-х гг.), «Ненастье» (нач. 1930-х гг.) и др. В 1930-х гг. участвовал в оформлении общественных зданий Москвы к революционным праздникам. В-ки произв. Е. состоялись в 1937, 1974, 1976 (Москва).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т.2, с. 470(указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин Вятского худож. кружка. Вятка: 2-я, 1910, с. 4; 3-я, 1913-1914, с. 3.— В-ки картин «ИСТР» (Искусство — трудящимся). М.: 2-я, 1927, с. 3; 3-я, 1927—1928,

с. 3.—1-я в-ка ОМАХР. М., 1928, с. 12.—5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.— Худож. в-ка в Кисловодске. М.— Л., 1938, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Архитектурная газета» (М.), 23.8.1937 («В-ка Е.»).— «МХ», 19.2.1974 (М. Горелов, Живописец Е.); 22.8.1974 (Ю. Дюженко, Мастерство ветеранов).

ЕМЕЛЬЯНОВ, Трофим
Живописец, р. 1775, ум. (г.?).

Воспитанник АХ с 1782. Получил в 1796 аттестат 2-й степени. Писал пейзажи. В 1796-97 — живописец ИФЗ.

Лит.: Кондаков, ч. 2, с. 66.

ЕМЕЛЬЯНОВА, Таисия Николаевна
Живописец и график, Тамбов, р. 20.4(3.5).1911 там же.

* Училась в Воронежском худож.-пед. техникуме (1928-30) у А. А. Бучкури и Тамбовском худож. техникуме (1930-31), дипломная работа — «Физкультурницы» (масло), рук. А. Д. Рогов. Окончила Тамбовское музыкальное уч-ще в 1938. Была членом АХР (1929-32). Участница выставок с 1937. Автор живописных произв.: «Автопортрет» (1942, 1954), «Рытье противотанкового рва» (1943, Тамбовский ОКМ), «Бронепоезд «Тамбовский рабочий» («Подарок фронту», 1947, там же), «Баклажаны» (1949), «Первый урок» (1951), «Тетерева» (1957), «Утки» (1959), «Портрет музыковеда Н. Н. Емельяновой» (1959, Тамбовский ОКМ), «У братской могилы» (1967), «Ржаной хлебушко — калачу дедушка. Натюрморт» (1966-67, Тамбовская ОКГ), «Записка В. И. Ленина» (1969), «Тамбовский хлеб» (1974) и др. Среди ее графических работ: «За книгой» (акв., 1930), «Портрет отца» (санг., 1933), «Вывод колхозных лошадей» (акв., 1937), «Автопортрет» (пастель, 1939; соус, 1945), портреты художников Н. А. Отнякина (кар., 1952, Тамбовская ОКГ) и И. Я. Копрова (пастель, 1953, там же), «Пионы» (акв., 1959), «Ночная красавица» (пастель, 1964, Тамбовская ОКГ), «Сирень» (пастель, 1969) и серия «По ленинским местам» (акв., 1969-70). Выставки произв. Е. состоялись в 1959, 1961, 1962, 1963, 1966, 1968 и 1972 (все — Тамбов). Препод. в тамбовских Музыкальном (1935-66) и Пед. (1945-56) уч-щах. Ее портреты исполнили Отнякин (санг., 1937; акв., 1937; кар., 1952) и А. Н. Нестеров (кар., 1942).

ЛИТ.: В-ка произв. Т. Н. Емельяновой. К-г. Тамбов, 1968, 4с.— В-ка произв. художницы Т. Н. Емельяновой. Живопись, графика. К-г. Тамбов, 1972, 53 с. с портр. Е. и ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 445 (указ.); т. 4, с. 576(указ.).— КАТАЛОГИ: Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Воронеж, 1937, с. 14.—1-я Тамбовская обл. в-ка живописи, рисунка и графики. Тамбов, 1937, с. 5.— Отчетная в-ка работ ССХ Тамбовской обл. Тамбов, 1939, с. 7.— В-ка летних и осенних работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1941, с. 6.— В-ка картин тамбовских худ-ков. Тамбов, 1943, с. 3.— Отчетная в-ка работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1945, с. 5.— Обл. худож. в-ки. Тамбов: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 6—7; 1949, с. 3; 1951, с. 5; 1952, с. 5; 1959, с. 3, ил.; 1963, с. 5, ил.; («50-летию Великого Октября посвящ.»), 1967. Тамбов, 1968, с. 14 с портр. Е., 15 (ил.); (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1969, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14, 24, ил.— В-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1957, с. 3, 6.— «Худ-ки Тамбова». [В-ка]. М.— Л., 1973, с. 6, ил.— ПЕРИОДИКА: «Тамбовская правда»: 28.4.1963 («Путешествие к друзьям»); 5.12.1974 («О нашем современнике»).— «Художник», 1969, № 2, с. 63.

ЕМЕЦ, Владимир Владимирович (Ємець, Володимир Володимирович)
Живописец, Чернигов, р. 4.4.1938 там же.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1956-61), Киевском ГХИ (1963-68) у В. Г. Пузырькова, дипломная работа — «Медсанбат» («В госпитале»). Участник выставок с 1966. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Околица» (1969), «Портрет режиссера Н. А. Вельяминова-Зернова» (1969), «Заснеженное поле» (1970), «Над вечерними лугами» (1971), «Мечтатель» (1972), «Осень над Десною» (1974), «Сын» (1975).

ЛИТ.: В. А. Афанасьев, Черты современности. Укр. сов. изобр. иск-во сегодня. К. (укр. яз.), 1973, с. 159.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. (укр. яз.): («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 20; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 15; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 13; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 18; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 61.—13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 44.— [В-ка] «Молодые худ-ки Украины». К., 1971, с. 10.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 3.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), ил. на вкл.: 1970, № 2; 1971, № 4; 1972, № 2; 1973, № 1.— «Литературна Украина» (К., укр. яз.), 19.5.1972 («Таланты щедрой земли»).— «Известия», 24.9.1972 (В. Сысоев, Пора зрелости).— «Дружба народов», 1972, № 10, с. 194, цв. ил.

ЕМЕЦ, Владимир Савельевич (Ємець, Володимир Савелійович)
График, Мелитополь, р. 28.2.1936 в с. Н.-Николаевка (Запорожская обл.).

* Учился в Крымском обл. худож. уч-ще (1952-57) у А. С. Креслова, М. М. Щеглова. Участник выставок с 1956 (Симферополь). Исполнил акварели: «Портрет студентки» (1954), «Южный город» (1960) и «Таня» (1963); линогравюры — «Завод силикатного кирпича» (1961), «Бахчисарай» (1962), «Старый город» (1964), «Урожай» (триптих, 1967) и «Легенды Мелитопольщины» (серия, 1966-70-е гг.); офорт — «Из школы» (1964) и др. Написал картину «Утро» («Мелитополь», 1968).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка «На страже мира» К. (укр. яз.), 1966, с. 79.— «Крымская правда» (Симф.), 2.12.1956 («Из блокнота молодого худ-ка»).

ЕМРЫКАИН, Василий
Мастер народного искусства, пос. Уэлен (Чукотка), р.2.5.1925 в с. Наукан (Чукотка).

* В кон. 1940-х гг.— ученик в Науканской и Уэленской косторезных мастерских. В 1950-60-е гг. работал на стройках. С 1973 — резчик Уэленской косторезной мастерской «Северные сувениры». Исполняет на пластинах, клыках и ножах композиции (моржовая кость, гравировка и цв. гравировка): «На охоту» (1973-74), «Праздник кита» (1974), «Силач» (1975), «Жизнь тундры и моря» (1975), «Науканские касатки» (1975) и др.— некоторые в Музее антропологии и этнографии (Ленинград), МНИ и др. Член КПСС с 1956. За создание высокохудожественных произв. народного искусства из кости удостоен Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1976).

ЛИТ.: Т. Б. Митлянская, Художники Чукотки. М., 1976, с. 195.—4-я в-ка «Сов. Дальний Восток». К-г. Владивосток, 1974, с. 54 (указ. год рождения ошибочен).—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1975, с. 88—89 (указ. год рождения ошибочен).— «СК», 28.12.1976 (о присуждении Е. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина 1976 г.).— «Магаданская правда», 29.1.1977 («Северное чудо»).

ЕНДОГУРОВ, Иван Иванович
Живописец, р. 23.10 (4.11).1861 в Кронштадте, ум. 17(29).5.1898 на о. Капри (Италия).

Брат С. И. Ендогурова. Учился в Петербурге у Е. Е. Волкова (нач. 1880-х гг.). Получил от АХ в 1885— малую, 1890 — большую поощрит. медали. Участвовал на выставках ТПХВ с 1886 (экспонент, с 1895 — член Т-ва). Жил в Петербурге. Много путешествовал по России (Крым, средняя полоса, Север) и за границей (Италия — 1890-93, Норвегия — 1894-96, Корсика и др.). Пейзажист. Среди его произв.: «Март» (1881?, Тюменская ОКГ), «Начало весны» (1885, ГРМ, 2-я премия на конкурсе ОПХ, 1885; получил золот. медаль на выставке в Мюнхене, 1894; 1891 — Тюменская ОКГ), «Задворки» (1885), «После грозы» (1886), «Заброшенный поселок», «Начало бури» («Морской вид», 1888, ГТГ), «Осень в Крыму. Ливадийское шоссе», «Море» (ГХМ

МССР), «Тихий день» (ок. 1889), «Балтийское море», «Поздняя осень» (ок. 1892) «Лунная ночь в Аяччио» (ГРМ), «У моста в Ялте» (нач. в 1890-х гг.), «Оттепель», «Ялтинский мол» (1896, ГРМ), «Сумерки. Норвегия» (ок. 1896), «Весна на Корсике» (1890-е гг.), «Пейзаж в горах» (ГРМ), «Весна» (1897, ГМИ УзбССР), «К вечеру» (1897, Новосибирская ОКГ), «Мхи» («Белый мох на Севере», 1898, Ярославский ХМ), «На Двине» (акв.), «Лесная даль» (акв.), «Пруд» (акв.). Написал портрет брата. В 1889 на Всемирной выставке в Париже получил серебр. медаль. Выставка произв. Е. состоялась в 1898 (Петербург). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Горьковском ГХМ («Половодье»), Иркутском ОХМ («Георгиевский монастырь», «Мыс Фиолент»), Севастопольском ХМ («Крымская осень», «Весна в Крыму», «На берегу пруда») и др. В 1899 АХ утвердила премию имени братьев И. И. и С. И. Ендогуровых «за картину, достойнейшему из пейзажистов». Портрет Е. исполнил А. П. Соколов (акв., Севастопольский ХМ).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 512; то же [изд. 1], т. 24, с. 511.— Гранат, т. 20, с. 63.— Брокгауз — Ефрон, т. 2 (доп.), с. 734.— Булгаков, т. 2, с. 287—288 с портр. Е. и ил.— Кондаков, ч. 1, с. 57, 64, 65, 85; ч. 2, с. 66.— МОНОГР.: Каталог посмертной в-ки произв. И. И. Ендогурова, И. И. Шишкина и Н. А. Ярошенко, членов ТПХВ. Спб., 1898, с. 1—14.—КНИГИ: Отчет ИАХ: за 1884-85. Спб., 1886, с. 15; за 1896-97. Спб., 1897, с. 15.— Д. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 657 (ил.), 658.— А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. 467 (ил.), 468.— В. А. Никольский, Русская живопись. Историко-критический очерк. Спб., 1904, с. 253—254 с портр. Е.— Е. В. Сахарова, В. Д. Поленов. Письма, дневники, воспоминания, изд. 2. М.—Л., 1950, с. 282, 491.— Стасов, т. 3, с. 875 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 432 (указ.); т. 2, с. 394—395.— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в Собрание сочинений, т. 2. М., 1954, с. 29.— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 155, 157, 199—201, 281, 286, 299, ил. № 104, 105.— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 526, 811.— ИРИ (АН СССР): т. 9, кн. 2, с. 402; т. 10, кн. 1, с. 169—170 с ил.— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907). [Сб.], кн. 2. М., 1969, с. 389 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка коллекций рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 18.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 46.— В-ка картин собрания С. Н. Галяшкина. М., 1903, с. 1.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 50.— Врангель, с.161—162 с ил.— С. К. Исаков, ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. IV.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 6.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 104, 110, 112.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 262.— А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Путеводитель. Симф., 1931, с. 69, 97—99.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г). М., 1952, с. 155.— Иркутский ОХМ. Ирк., 1952, с. 23; то же, 1961, с. 27.— Осипенковский ОХМ. К., 1955, с. 8 (указ. год смерти ошибочен).— Саратовский ГХМ., вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 65.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 2. М., 1956, ил. № 41.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 35.— А. Д. Фатьянов, Иркутский ХМ. (Очерк). Ирк., 1958, с. 92, 108.— ГРМ. Путеводитель. Л.— М., 1958, с. 267; то же, 1969, с. 212.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 20—21, 47.— Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 80.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 27.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 65—66.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 9.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 31.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 47.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. М.: 1886—1890; 1892—1899.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 8-я, 1889, с. 6; 9-я, 1889, с. 5.— В-ка в ИАХ. Спб., 1890, с. 1, 2, 5, 28, 36.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде (ил. изд.). Спб., 1896, с. 11.— Юбилейная в-ка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1907, с. 34.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 34.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1955, с. 16.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «ХН»: 1885, № 7, с. 193; 1890, № 23, с. 530.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1892, № 1212, с. 291; 1896, № 1413, с. 231; 1898, № 1531, с. 525 (Некролог).— «Нива» (Спб.): 1893, № 9, с. 214; 1895, № 9, с. 220.— «Рус. ведомости» (Спб.): 31.3.1896, с. 3 (зам.); 5.5.1897, с. 2 (зам.).— «ИВ», 1898, т. 73, июнь, с. 398—399 (Некролог).— «Семья» (М.), 1898, № 22, с. 12 (портр. Е.), 13 (Некролог).— «Живописное обозрение» (Спб.), 1899, № 3, с. 59—60 (П. Конради, Три худ-ка. По поводу посмертной в-ки... Е.).— «Мир искусства» (Спб.), 1899, т. 1, № 5, Худож. хроника, с. 35—36 («Посмертная в-ка картин Ендогурова, Ярошенко, Шишкина»).— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 4—5, с. 404 («И. И. Ендогуров») с портр. Е.— «Новый мир» (М.): 1900, № 29, с. 105 (ил.); № 42, с. 330 (ил.).— «Север» (Спб.): 1901, № 39, с. 1239 (ил.); 1905, № 24, с. 751—752 (ил.).— «Свободным художествам» (Спб.), 1911, февр., с. 22 (ил.).— «Огонек»: 1949, № 20, цв. ил.; 1953, № 37, с. 16, цв. ил.; 1955, № 11, цв. ил.; 1957, № 3, цв. ил.; 1958, № 34, цв. ил.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 502.— Bénézit, t. 3, p. 579.

ЕНДОГУРОВ, Сергей Иванович

Акварелист, р.1864, ум. 22.11(4.12). 1894 в Петербурге.

Брат И. И. Ендогурова. Спец. худож. образования не получил. Жил в Петербурге. Участвовал на выставках «О-ва русских акварелистов» с 1889 (был членом о-ва). Пейзажист. Исполнил акварели: «Берег ручья» (1874, ГРМ) «Италия» (РХМ С.-О. АССР), «Пейзаж» (Горьковский ГХМ), «Ручеек» (ок. 1889), «Мастерская И. С.» (ок. 1889), «Морской вид в Норвегии» (1890, ГТГ), «Этюд с натуры» (ГРМ), «Залив Палермо» (ГТГ), «Утро на Онежском озере» (1890), «Последние листья» (1890), «Итальянский ландшафт» (Пензенская ОКГ), «Парголовское озеро» (там же), «Горный пейзаж» (Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Гавань в Аяччио» (1891), «Пруд, именье графа Платер» (ок. 1893), «Лебеди» (1893, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Зима на Корсике» (1894), «Река Пальон близ Ниццы» и др. В 1899 АХ учредила премию имени братьев И. И. и С. И. Ендогуровых «за картину, достойнейшему из пейзажистов». Портрет Е. написал И. И. Ендогуров.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 57, 64, 65, 85.— Сидоров, 1960, с. 541.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 51.— Музей русского искусства при ИОПХ. Пг., 1916, с. 6.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 53.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 262.— Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 58.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 68.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 41—48.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XXв. Л., 1961, с. 21., ил.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 59.— В-ки «О-ва русских акварелистов». К-ги. Спб., 1889—1895.— «Нива» (Спб.): 1895, № 4, с. 128 (Некролог): 1897, № 43, с. 1009 (ил.), 1023.— «Север» (Спб.), 1901, № 39; с. 1240 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 18, S. 502.— Bénézit, t. 3, p. 579.

ЕНЕЙ (Э н е й), Евгений Евгеньевич

Художник кино, р. 11.6.1890 в г. Раднот (Австро-Венгрия), ум. 7.6.1971 в Ленинграде.

Учился в Будапеште (1908-11) на архитектурном фак-те Политехнического ин-та и Академии художеств. Жил в Петрограде-Ленинграде с 1923. Участник выставок с 1925 (Ленинград). Е.— один из основоположников советского кинодекорационного искусства, мастер изобр. решения худож. фильма. Работал в кино с 1923. Оформил фильмы на студии «Совкино» (Ленинград) — «За власть Советов» (1923), «Красные партизаны» (1924, совм. с В. Е. Егоровым), «Шинель» (1926), «С. В. Д.» (1927), «Новый Вавилон» (1929), «Обломок империи» (1929) и др. В 1935-37 и 1944-71 — художник «Ленфильма», где оформил фильмы: «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Пирогов» (1947, совм. с С. И.Малкиным), «Академик Иван Павлов» (1949), «Белинский» (1951), «Овод» (1955), «Дон Кихот» (1957, совм. с Н. И. Альтманом), «День первый» (1958), «Осторожно, бабушка!» (1961), «Барьер неизвестности» (1962, совм. с. Г. Б. Кропачевым), «Гамлет» (1964, совм. с Кропачевым, С. Б. Вирсаладзе — эскизы костюмов), «Катерина Измайлова» (1967), «Король Лир» (1970) и др. Работал на Центр. объединенной студии худож. фильмов в Алма-Ате («Актриса» — 1943, «Черевички» — 1944) и Алма-Атинской киностудии («Джамбул»— 1953, совм. с В. Е. Егоровым и И. М. Капланом). Исполнил также эскизы декораций и костюмов к спектаклям «Пятый горизонт» П. Д. Маркиша (1932, Ленинградский театр Пролеткульта), «Джо Келлер и сыновья» А. Миллера (1948, Большой драм. театр, Ленинград). Участвовал в оформлении театрализованных зрелищ в

Ленинграде («Десять лет» — 1927). Выставки произв. Е. состоялись в 1961 и 1971 (Ленинград), 1976 (Москва). Его работы имеются в Музее студии «Ленфильм», Ленинградском театр. музее. Член КПСС с 1920. Е.— з. д. и. РСФСР (с 1935), лауреат Государственной премии СССР (1948), нар. худ. РСФСР (с 1965), нар. худ. СССР (с 1969). Награжден орденом Ленина (1967).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 511.— Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 533—534.— КХЭ, т. 3, с. 671.— Е. Еней. Каталог в-ки эскизов. Л., 1961, 14 с. с ил.— В. Кузнецова, Е. Еней. Л.— М., 1966, 139 с., портр. Е. и 24 л. ил.— А. Бураков а, Искусство движущегося изображения («Художник», 1966, № 10, с. 20—23 с ил.).— Очерки истории советского кино. М.: т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 438, 440, 443—447, 451, 453, 454, 465, 468—470, 478, 483, 484; т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 263, 746, 751, 781, 786, 789; т. 3. М., 1961, с. 762 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 150 (указ.); т. 4, 1968, с. 735 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 379, 382.— «Экран» 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 239, 360; то же 1966—1967. М., 1967, с. 321.— С. Розен, Г. Рошаль. М., 1965, с. 164.— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 371, 378, 382, 385,386, 470.— К. Сиранов, Киноискусство Сов. Казахстана. А.-А., 1966, с. 351.— Л. Погожева, М. Ромм. М., 1967, с. 156.— Из истории «Ленфильма». Статьи, воспоминания, документы. 1920-е гг. Л.: вып. 1, 1968, с. 292 (указ.); вып. 2, 1970, с. 257 (указ.).— Краткая история советского кино. М., 1968, с. 523, 535, 537, 544, 553, 559, 562, 567, 575.—128 страниц про «Ленфильм». [Альбом]. Л., 1969, с. 40, 57 (ил.), 94, 108.— Л. Парфенов, С. Герасимов. М., 1975, с. 268, 269—271.— Вопросы отечественного и зарубежного искусства, вып. 1. ЛГУ. Л., 1975, с. 141, 142, ил.— Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 172, 183, 195 (ил.).— КАТАЛОГИ: «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 398—399.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 14.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 286.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 24.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 237.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 133.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1966, с. 125—126, ил.; 3-я, 1967, с. 149; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 92.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 100.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 35, 36, 41—42, 121—122, ил.— ЖУРН.: «ИК»: 1961, № 6, с. 144 (Г. Козинцев, Художник-кинематографист. К 70-летию со дня рождения Е.); 1965, № 9 с. 62, 81; 1966, № 2, с. 116; 1967, № 1, с. 15; № 2, с. 10, 11, 13, 14; № 3, с. 12, 13, 16; № 7, с. 13; № 8, с. 7, 8, 11, 16; № 9, с. 9;1968, № 4, с. 48 (ил.).— «Искусство»: 1963, № 2, с. 31; 1967, № 9, с. 10; 1968, № 3, с. 31.— «СМ»: 1967, № 3, с. 158; № 12, с. 70.— «Художник», 1967, № 12, с. 25, 26 (ил.).— «Аврора» (Л.), 1970, № 2, с. 16.— ГАЗ.: «Лит. Ленинград», 20.1.1935 («Худ-ки кино», ил.); 14.8.1935 («Писатели и худ-ки»); 11.8.1936 («2-я встреча с Максимом»; ил.).— «ВЛ»: 7.4.1948 (Л. Трауберг, Худ-к кино; портр. Е.); 24.6.1948 («Киноповесть о великом лекаре»); 24.2.1965 (В. Кузнецова, Щедрый талант; портр. Е.); 10.10.1970 («Рассказывают эскизы».— «Курская правда», 2.2. 1967 (С. Цимбал, Худ-к и театр).— «Сов. кино» (М.), 22.4. 1967 («Образ художника».— «Известия»: 30.9.1969 (о присвоении Е. звания нар. худ. СССР); 23.7.1970 («Беспокойное творчество».— «Ленингр. правда»: 2.9.1970 («Пейзажи, эскизы, декорации»); 24.10.1971 («В-ка работ Е.»).— «Правда», 14.12.1970 («Еней знакомый и незнакомый».— «СК», 10.6.1971 («Е. Е. Еней». Некролог).— «Моск. правда», 22.9.1972 («Худ-к кино. О в-ке работ Е.).— «МХ», 7.10.1972 («Интеллигент и революционер»; ил.).

ЕНЗАК, Хартек Аввадаолович
Мастер народного искусства, с. Кызыл-Даг (Тувинская АССР), р. 1(14).5.1910 в с. Коп-Соок (Тува).

* Резчик по камню. Член КПСС с 1931. Участник выставок с 1960 (г. Кызыл). Исполняет фигурки животных (агальматолит): «Верблюд» (1962), «Лошадь» (1964), «Собака» (1965), «Лев» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка работ худ-ков Тувы. Кызыл, 1965, с. 23.—2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 109.— Тувинская респ. в-ка работ худ-ков и мастеров прикл. иск-ва, посвящ. 50-летию Октября. Кызыл, 1967, с. 61.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 57.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 132.

ЕНЗЕН (Енсен, Иенсен), Яан Юрьевич (псевдоним — Сен-Сен; Jensen Jaan)
График, р. 29.9 (12.10). 1904 в с. Старая Вандра близ Ревеля (Эстония), ум. 27.7.1967 в Таллине.

Учился в студии Центр. объединения эстонских художников в Таллине (1922-23) у А. Янзена. Участник выставок с 1932. Жил в Таллине. В 1928-40 исполнял преимущ. карикатуры для таллинских периодических изданий на темы из жизни эстонского буржуазного общества. С 1941 рисовал для газ. и журн. ЭстССР и СССР («Сов. Эстония» — с 1941, «Рахва хяяль» — с 1943, «Крокодил» — 1950-60-е гг.); в 1950-60-е гг. исполнил ряд дружеских шаржей на деятелей литературы и искусства Эстонии («П. Пин», «П. Лаутер», «А. Эскола», «К. Карма», «Т. Куузик», «Г. Отс» и др.) — часть изд. в альбоме под назв. «Карикатуры. Шаржи» (М., 1967). Выполнил станковые серии на политические темы (кар., тушь, гуашь, акв.— часть в ГТХМ): «Новый порядок фашистов в Эстонии» (1943), «Начало и конец эстонской буржуазной независимости» (1959), «Инвалиды пережитков» (1961) и др. Автор плакатов: «Горячие дни фон Лицмана и Х. Мяз» (1944), «Прежде и теперь» (1947), «Победа» (1961) и др. Иллюстрировал и оформлял книги: сб. рассказов «Яблоня во весь двор» (Т., 1954), сб. народных сказок, поговорок и пословиц (Т., 1957) и др. Выставки работ Е. состоялись в 1956 (Тарту), 1964, 1965, 1979 и 1980 (Таллин). Препод. в Ин-те прикл. искусства ЭстССР (1946-50). Член КПСС с 1963. Е.— з. д. и. ЭстССР (с 1957), нар. худ. ЭстССР (с. 1963).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с. 265.— Я. Ю. Ензен. (Листовка). Т., 1956, 8 с. с портр. Е. и ил.— В-ка Я. Ензен, И. Линнат, В. Лойк, О. Раунам, Я. Розун. Т., 1964, с. 52—61, ил. на с. 6—9.— Я. Енсен. В-ка произв. (Избранные шаржи. 1931—1967 гг.). Т., 1979, 2 с., ил.— Старцев, 1952; 1954 (см. указ.).— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 27, 61, 63, ил.— «Пиккер». Сатира и юмор. [Сб.]. Т. (эст. яз.), 1958, ил.— Против шерсти. [Сб. карикатур]. Т. (эст. яз.), 1960, ил.— Стыкалин, Крсменская, с. 450 (указ.). — Художники ЭстССР в Великой Отечественной войне 1941—1945. [Альбом]. Т., 1963, с. 27 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 312.— История эстонского искусства, т. 2. Т. (эст. яз.), 1970, с. 652 (указ.).— Б. М. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 92, 104, 111, 152, 254 — ИИН СССР, т. 7, с. 426 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 3, с. 445 (указ.); т. 4, с. 576 (указ.).— КАТАЛОГИ: Спец. фонд изобр. иск-ва. Худож. в-ка. Т. (эст. яз.), 1932, с. 5.— Худож. в-ка, посвящ. 600-летию восстания эстонского народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь, 1343 г. М., 1943, с. 11.— В-ка иллюстраций и книжной графики. Т. (эст. яз.), 1946, с. 6.— ВХВ. М.: 1947, с. 75; 1950, с. 185; 1951, с. 196; 1954. М., 1955, с. 236—237; 1957, с. 504; 1961, с. 299.— Худож. в-ка «Борьба за мир, против поджигателей войны». Полит. плакат и карикатура. М., 1950, с. 29—30.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 15; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 19, 21, 30; (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 23, 30; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 87.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 29—30.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 11.— В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 69.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 64, 74.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 51—52.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 71—72.— В-ка произв. худ-ков-графиков. Лит., Латв., Эст. ССР, М., 1956, с. 53, ил.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 146.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 11; 1963, Р., с. 15.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Т., 1961, с. 42.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 24.4.1943 («В-ка произв. эст. худ-ков»); 28.7. 1944, ил.— «Искусство»: 1947, № 3, с. 54; 1963, № 5, с. 14; № 6, с. 8; 1967, № 7, с. 79; № 8, с. 79; № 9, с. 79 (Некролог).— «Полиграфическое производство» (М.), 1948, № 10, с. 15.— «Сов. Эстония»: 7.2.1962 (зам. и ил.); 6.1.1963 (зам.); 29.7.1967 (Некролог).— «Молодежь Эстонии» (Т.), 28.9.1964 (зам. с ил.).— «СК»: 13.10.1964 (ил.); 1.8.1967 (Некролог).— «Вечерний Таллин»: 29.9.1979 («Выдающийся карикатурист»); 19.6.1980 («В-ка работ Е.»).

ЕНИН, Иван Иванович
Живописец, Ташкент, р. 18.8.1929 в с. Черновка (Новосибирская обл.).

* Учился в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1947-52) и Театр.- худож. ин-те (1954-60) у Ю. И. Елизарова, О. К. Татевосяна, дипломная работа — «Бухара 1920 г.»

(«Двадцатые годы Бухары»), рук. В. И. Уфимцев. Участник выставок с 1960. Среди его произв.: «Красные крыши» (1960, ГМИ УзбССР), «Паланга — Клайпеда» (серия, 1961-62), «Сводка» (1963, совм. с Л. И. Резниковым), «Гурзуф» (серия — 1964), «Эхо революции» (1964), «Сельский пейзаж» (1965), «Сенеж» (1966), «Комсомольский патруль» (1967), «Победа Великой Октябрьской социалистической революции в Ташкенте» (1968, Литературный музей им. А. Навои, Ташкент), «Пахота» (1970), «В ополчении» (1974). Выставки работ Е. состоялись в 1961 («Паланга — Клайпеда») и 1964 («Гурзуф») в Ташкенте.

ЛИТ.: Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 61.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 7; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана). Таш., 1963, с. 7; («Наш современник»). Таш., 1965, с. 8; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 5.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 4.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 12.— [В-ка] «Осенние мотивы». (Листовка). Таш., 1970.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 6.— «Ленин с нами». Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана,... 1970. Таш., 1975, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 8.10.1960 (О. Апухтин, Экзамен на зрелость); 27.11.1963 («Приглашаем на выставку»; ил.).— «Искусство», 1960, № 12, с. 80 (назв.— Емин).— «Правда Востока» (Таш.), 24.1.1963 (Л. Владич, Итог творческой поездки).— «Еш ленинчи» (Таш., узб. яз.), 27.2.1964 («В-ка молодых худ-ков»)

ЕПИФАНИЙ ПРЕМУДРЫЙ

Писатель (агиограф) и миниатюрист, ум. ок. 1420 в Троице-Сергиевом монастыре.

Родом из Ростова Великого. Инок Троице-Сергиева монастыря. Автор «житий» Сергия Радонежского и Стефана Пермского. Исполнил четыре миниатюры с изображением храма Софии Константинопольской (по образцу Феофана Грека). Возможно, исполнил (писец) Стихирарь, украшенный тератологическим орнаментом (1380, ГБЛ).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 518.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 6, 222.— В. Н. Лазарев, Искусство Новгорода. М.— Л., 1947, с. 67—70.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 713 (указ.).— Сидоров, с. 507 (указ.).— В. Н. Лазарев, Феофан Грек и его школа. М., 1961, с. 114.— Свирин, с. 21.— АН СССР. ИРЛИ. Труды отдела древнерусской литературы, т. 22. М.— Л., 1966, с. 130—131.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 167—168.— «Православный собеседник за 1863 г.» (Казань), 1863, ноябрь, с. 323—328.

ЕПИФАНОВ Алексей

Живописец, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1835). Получил в 1841 — малую серебр. медаль за рисунки с натуры, 1842 — звание неклассного художника. Выполнял копии с картин Эрмитажа. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 66.— Петров, ч. 2, с. 415, 437.

ЕПИФАНОВ, Геннадий Дмитриевич

График, Ленинград, р. 22.7 (4.8). 1900 в Ростове (Ярославская губ.).

* Учился в Ярославском худож.-пед. техникуме (1923-25) и Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина, дипломная работа — иллюстрации к детским сказкам С. Я. Маршака (рук. В. М. Конашевич). Участник выставок с 1934. Иллюстрирует и оформляет (преимущ. в технике ксилогр. и цв. ксилогр.) книги для Гослитиздата и изд-в «Academia», «Сов. писатель», «Искусство», «Молодая гвардия» и др.: «Юг и Север» Э. Синклера (1930), «Назидательные новеллы» М. Сервантеса (1934 и 1955), «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского (1935), «Большие ожидания» Ч. Диккенса (1941, изд. без ил.; часть оригиналов — цв. ксилогр., ГРМ), «Михайловский замок» О. Д. Форш (1946), «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина (1947 и 1950), «Королева Марго» А. Дюма (1951 и 1955), «Избранные стихи и поэмы» А. А. Блока (1955), «Собрание сочинений» Г. Ибсена (тт. 1—2, 1956; т. 3, 1957; т. 4, 1958), «Одиссея» Гомера (1958, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958 г.»; серебр. медаль на Международной выставке искусства книги социалистических стран в Лейпциге, 1959), «Гойя» И. М. Левиной (1958, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958 г.»), «Ирландские саги» (1961), «Пиковая дама» А. С. Пушкина (1966, дипломы 3-й степени на Международной выставке книги в Москве, 1967 и 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1966—1967 гг.»), альбом «Рисунки западноевропейских художников» (1970, диплом им. И. Федорова на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1970 г.») и др. В годы Вел. Отечеств. войны выполнил рисунки (кар.): «Медсестра делает перевязку», «Свой парикмахер», «Возле товарища», «В последний час» и др. В 1941-42— художник объединения ленинградских художников «Боевой карандаш» (шрифтовые работы). Автор пейзажей: «Берег у реки Ижоры» (тушь, перо, 1953), «Поля у деревни Мерево» (сепия, 1955), «Парк Усть-Нарвы» (сепия, 1956), «Дорога в Усть-Нарву» (акв., 1958), «Усть-Нарва. Дворик» (сепия, 1961), «Ростов Великий» (серия, с 1966) и др., а также ряда портретов. Исполняет экслибрисы. Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1931, Кошице — 1933, Афины и Стамбул — 1934, Копенгаген и Осло — 1936, Всемирные в Париже — 1937, и Монреале — 1967; Нью-Йорк — 1959, Бухарест и Лондон — 1961, Дрезден — 1964, Прага — 1974 и др.). Выставки работ Е. состоялись в 1947 и 1972 (Ленинград), а также в Праге (1959 и 1970), Брно (1959) и др. Его произв., кроме назв. музея, имеются в ГМИИ, ГПБ, Музее АХ СССР (Ленинград) и др., а также Дрезденской картинной галерее. Препод. в ИР (1948-50), Ленинградском филиале МПИ (с 1950, проф.— с 1967). Е.— з. д. и. РСФСР (с 1963), чл.-корр. АХ СССР (с 1975).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— Г. Епифанов. [Альбом]. М., 1962, 12 с. с ил.— В. Матафонов, Художник книги («Нева», 1964, № 6, с. 201—207 с ил.).— Г. Д. Епифанов. Двадцать гравюр на дереве. [Альбом]. Л., 1970, 9 с., 20 ил. на отд. л.; то же. Шестнадцать гравюр на дереве. Л., 1976, 3 с. 16 ил. на отд. л.— КНИГИ: Э. Ф. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 43.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 18, 20, 127 (ил.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 71—75.— Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Чегодаев, с. 146, 175, 213.— Ленинградский художник. Информационный бюллетень. Л., 1958, с. 37 с ил.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 175.— Искусство книги. [Сб.]: вып. 1. 1955. М., 1960, с. 59 (ил.); вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 438 (указ.); вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 245 (указ.); вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.); вып. 7. 1967. М., 1971, с. 23, 67.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 166.— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, с. 21 (с ил.).— Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 414. (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 576 (указ.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 12. М., 1966, с. 115.— Б. В. Воронецкий и Э. Д. Кузнецов, Шрифт. Л., 1967, с. 105 (указ.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 174.— Шиперович, 1973, с. 654 (указ.).— Хроника художественной жизни.— 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 392.— АЛЬБОМЫ: А. Шицгал, Русский рисованный книжный шрифт советских художников. Образцы. М., 1953, ил. № 48.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 198, 206, ил.— Советская графика 1917—1957. М., 1957, с. 128 (ил.).— Лучшие книги 1958 г. М., 1961, с. 30—31 с ил., 70—71 с ил.— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. Л., 1966, с. 64 (ил.).—50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 76, 197.— Лучшие издания 1966—1967. М., 1970, с. 61 с ил.: то же. 1970. М., 1972, с. 20, с ил., 21 (ил.), 41 с ил.— МУЗЕИ: ГРМ. Графика XVIII—XX вв. [Альбом]. М., 1958, ил. № 69.— ГМИИ. В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 57.— ГРМ. Отдел сов. искусства. Очерк-путеводи-

тель. Л., 1966, с. 140—141.— ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1959—1969. М., 1970, с. 65.— Произв. изобр. и прикл. искусства, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 92.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 34.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюры и литографии ленингр. худ-ков за 1933 г.». Л., 1934, с. 4.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 12.— В-ка сов. книжной графики. Калинин, 1941, с. 12.— «Ленингр. книжная графика». В-ка 1947 г. Л., 1947, с. 4, 5, 17.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 24; 1952. Л., [1953], с. 39; (1917—1957). Л., [1958], с. 59—60; 1960. Л., 1961, с. 56.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 9—10, ил.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 19.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 15—16.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 45.— В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 10; 1965, с. 6.— Ленингр. в-ки книжной графики. Л.: 4-я, 1959, с. 25, ил. № 29; 5-я, 1961. Л., 1962, с. 14. ил. № 19; 6-я, 1965, с. 17, 18, ил. № 20.— В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1962 г.). Л., 1964, с. 16.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 130.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 32.— «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 50, 51, 52, ил. № 8.—7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 12—13, 48.— ЖУРН.: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1944, № 1—2, с. 80 (указ.).— «Огонек», 1953, № 32, с. 13.— «Полиграфическое производство» (М.): 1958, № 11, с. 23 с ил.; 1959, № 7, с. 21; 1961, № 9, с. 27 с ил.; 1962, № 5, с. 54 (ил.), 55; 1967, № 7, с. 41.— «Творчество»: 1961, № 2, с. 18—19 с ил.; 1962, № 10, с. 5, с ил.; 1964, № 2, с. 16; 1965, № 8, с. 18; 1968, № 9, с. 8.— «Искусство»: 1961, № 3, с. 25—28 (Н. Попова, Мастер книжной иллюстрации. К 60-летию со дня рождения Е.) с ил.; 1963, № 6, с. 79 (о присвоении Е. звания з. д. и. РСФСР), 1967, № 5, с. 30; 1968, № 2, с. 37—40 (В. Матафонов, Иллюстрации Е. к «Пиковой даме» А. С. Пушкина) с ил.; № 6, с. 38; № 9, с. 75 (о награждении Е. дипломом 3-й степени на Международной в-ке книги в Москве).— «Художник»: 1965, № 6, с. 62; 1966, № 2, с. 6—8 (А. Буракова, Г. Епифанов) с ил.— ГАЗ.: «Ленингр. правда»: 11.10.1934 (о в-ке сов. графики в Греции); 11.4.1953 («На верном пути»); 30.1.1972 («Графическая сюита»).— «Лит. Ленинград», 20.10.1934 («Новеллы Сервантеса...»).— «ВМ», 4.3.1953 (Н. Ильин, В-ка гравюры и офорта).— «СК»: 4.8.1953 (О. Верейский, На верном пути); 27.4.1961 (А. Чегодаев, Худ-к и книга); 29.2.1968 (А. Сидоров, Мастера книги из Ленинграда).— «ВЛ»: 30.11.1954 («Беседы литераторов и худ-ков»); 29.5.1958 («Книга должна быть красивой»); 28.12. 1966 (Э. Кузнецов, Иллюстратор? Нет, худ-к книги; ил.); 4.8.1970 (В. Матафонов, Худ-к книги).— «Кн. О»: 23.9. 1966 («Поэзия епифановских гравюр»); 24.2.1967 («Дипломы лучшим»).— «Известия», 6.4.1967 (Н. Кузьмин, Мир пушкинских образов).

ЕПИФАНОВ, Дмитрий Михайлович
Скульптор, Ленинград, р. 19.8.1915 в Вышнем Волочке (Тверская губ.).

* Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1934-38), затем в ИР (1938-41; 1946-49) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского, дипломная работа —«Олег Кошевой» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. В. Б. Пинчук. В 1950-54 работал в творческой мастерской АХ СССР под рук. М. Г. Манизера. Участник выставок с 1940. Исполнил произв.: «М. И. Калинин среди вооруженных рабочих Трубочного завода в 1917 г.» (горельеф — гипс, 1949, совм. с П. Ф. Куликовым, Музей М. И. Калинина, Москва), «Портрет А. Н. Островского» (гипс тон., 1950), «Подвиг Раймонды Дьен» (фигура — гипс, 1950, Львовская ГКГ) и «Французские докеры» (бр., 1951) — фрагменты композиции «Борьба за мир», выполненной бригадой скульпторов под рук. Манизера; «И. П. Павлов» (фигура — бр., 1953, совм. с В. В. Соколовым, по проекту и под рук. Манизера, МГУ), портреты — «В. И. Ленин» (бр., 1960), Феди Добровольского (мр., 1964), академика Л. А. Орбели (гранит, 1964; бр., 1969), ветерана Петроградского комсомола Г. П. Георгиевского (гипс, 1966), красногвардейцев-путиловцев — В. В. Васильева, В. А. Федорова (гипс тон., 1971) и М. В. Бурцева (бр., 1972), шлифовщика Кировского з-да Г. И. Дашкова (гипс тон., 1973; вариант — 1974) и Героя Социалистического Труда Е. И. Лебедева (бр., несколько вариантов — 1973-75). Автор памятников (бр., гранит) — выдающемуся русскому ученому-строителю П. П. Мельникову (1955, ст. Любань, Ленинградская обл.), Орбели (1969, Ленинград) и др.; памятника-бюста комиссару пехотной дивизии Д. Е. Джатиеву (медь, бетон, 1974, совхоз им. Д. Джатиева, Ленинградская обл.). Препод. в ИР (с 1954).

Лит.: По Москве. Кр. путеводитель, изд. 2. М., 1958, с. 122. — Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Львов (укр. яз.), 1960, с. 68.— Выставки. Справ., т. 4, с. 576 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная историч. в-ка. 1764—1939. (ВАХ). Л., 1940, с. 54.— ВХВ. М.: 1950, с. 93, 113—114; 1951, с. 91; 1952, с. 49.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 183—184.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 73.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 51.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42; 5-я. М., 1975, с. 115—116.— ВХВ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1970, с. 24.— В-ка произв. ленингр. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны (30-летию прорыва блокады Ленинграда посвящ.). Л., 1973, с. 24—25.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 3.11.1949 («Для Музея М. И. Калинина»; ил.).— «Комс. правда», 6.1.1951 («Статуя Олега Кошевого»).— «Строительная газета» (М.), 31.8.1955 («Памятник выдающемуся русскому строителю»; ил.).

ЕПИФАНОВ, Иван
Живописец и «знаменщик», 2-я пол. XVII—нач. XVIII в.

Из Сибири. Иконописец и «знаменщик» Печатного двора в Москве (1683-1701). «Знаменил» образ Спаса для заставицы Евангелия от Иоанна — изд. в «Евангелии 1681 г.» (М.), заставицы к Евангелиям и вотчинным грамотам — все 1687; образ «Евангелист Лука» — изд. в «Евангелии 1688 г.» (М., гравировал А. Нефедьев), страничные обрамления и миниатюры («Рождество Христово», «Богоявление», «Благовещение», «Воскресение Христово») — изд. в «Евангелии 1689 г.» (М., гравировал Нефедьев). Написал иконы «Спас», «Богородица», «Иоанн Предтеча», «Апостолы Петр и Павел» для Синодальной типографии (1689).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 78—79.— Ровинский, т. 1, с. 302—303.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 133—134.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 242, 246 (ил.), 292, 385.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 494.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 107 (ил.), 108.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 524.

ЕПИФАНОВА, Васса Иосифовна
Живописец р. 20.8(1.9).1875 в Воронеже, ум. 5.8.1942 там же.

Жена А. А. Бучкури. Училась в АХ (вольнослушатель с 1899) у И. Е. Репина. Получила в 1904 звание художника за картину «Минувшее». Жила в Петербурге (до 1907), затем Воронеже. На выставках с 1904 (АХ и др.) экспонировались ее произв.: в 1904 — «Сказка про Конька-Горбунка» (эскиз); 1905 — «Крестьянки» (3-я премия на 1-м конкурсе проф. А. И. Куинджи, 1905); 1907 — «В деревне», «Головка» (пастель); 1913 — «Девочка с настурциями», «Девушка в красной шали»; 1914 — «Девочка в красном с непокрытой головой»; 1915 — «Крестьянка в черном платке»; 1916 — «Крестьянка в саду»; 1917 — «В хате», «Портрет А. И. Михельсона» (Ярославский ХМ). Портреты Е. написали Б. М. Кустодиев (1901-03, этюд к картине «Постановка натуры в мастерской И. Е. Репина»), А. А. Бучкури (нач. 1910-х гг., Воронежский ОМИИ). В 1942 вместе с мужем была расстреляна немецко-фашистскими оккупантами.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 66 (указ. год рождения ошибочен).— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 42.— Отчеты ИАХ: за 1903—04. Спб., 1904, с. 19; за 1905-06. Спб., 1906, с. 19; за 1906. Спб., 1908, с. 26; за 1909. Спб., 1911, с. 38.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М.— Л., 1949, с. 226.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 94.— Б. М. Кустодиев, Письма. Статьи... Воспоминания. Л., 1967, с. 271, 410.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 66.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 5; 1904, с. 4.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1905; 1907; 1913—1917.— [В-ка] произв., премированных на конкурсе проф. А. И. Куинджи (ил. изд.). Спб., 1905, ил. № 28.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.), 1904, № 49, с. 841 (ил.).— «Коммуна» (Воронеж), 6.9.1970 («Девушка в парчовом наряде»; портр. Е.).

ЕПИФАНОВА, Фаина Георгиевна
Художник кино, Москва, р. 16.11.1907 там же.

* Училась на графическом отделении Изокурсов в Москве, у Ф. И. Рерберга (1931-33). С 1934 — художник студии «Союзмультфильм», где участвовала в создании фильмов — «Лиса-строитель» (1936), «В Африке жарко» (1937), «Волшебная флейта» (1938), «Бармалей» (1941), «Песенка радости» (1947), «Чудесный колокольчик» (1950), «Мойдодыр» (1954), «Чудесница» (1957), «Грибок-теремок» (1958), «Приключения Буратино» (1960), «Пророки и уроки» (1967), «Кот в сапогах» (1969) и др.; режиссер-постановщик фильмов «Свинья-копилка» (1963), «Дедка и репка» (1970), рекламных — «Елка» (1970), «Зонтики» (1970). На студии «Мультелефильм» телеобъединения «Экран» участвовала в создании фильмов «Про ленивого зайца» (1974), «Сказка про маленького Енотика» (1975) и др.

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 534—535.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 150 (указ.); т. 4, 1968, с. 735 (указ.).— «Экран 1964». [Сб.]. М., 1965, с. 369; то же 1965. М., 1966, с. 303.— «ИК»: 1965, № 12, с. 166; 1968, № 2, с. 110.

ЕПИШЕВ, Виктор Алексеевич
Скульптор, Ленинград, р. 10.5.1940 в Кургане.

* Учился в ЛВХПУ (1959-65) у В. А. Рыбалко, дипломная работа—проект памятника павшим борцам революции (рук. В. И. Ингал). В 1966-67 жил в Свердловске и Кургане. Участник выставок с 1966 (Свердловск). Исполнил портреты: «Мальчик» (гипс, 1966), В. И. Ленина (голова — гипс, 1966), скульптора И. Д. Шадра (гипс, 1967), «Политрук 20-х гг.» (гипс тон., 1967), сержанта милиции Т. Айзикова (гипс тон., 1972) и др.; композицию — «Юность» («Обнаженная» — гипс, 1967). Автор памятника воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1966, пос. Белозерский, Курганская обл.), рельефа «Ленин и революционный Петроград» (гипс, 1967, здание обкома КПСС, Курган), памятников-бюстов — герою гражданской войны Пичугину (бетон, 1967, совхоз им. Пичугина, Курганская обл.) и Ю. А. Гагарину (бетон, 1968, колхоз им. Ю. А. Гагарина, Курганская обл.); надгробия пионера-героя Коли Мяготина (бетон, 1968, кладбище Колесниково, Курганская обл.).

ЛИТ.; 2-я в-ка «Урал социалистический». К-г. Пермь, 1967, с. 31.— «Наш современник». 2-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1972. К-г. Л., 1973, с. 19.— «Молодой ленинец» (Курган): 19.10.1965 («Памяти героев-земляков»); 1.6.1966 («Гамма цвета, чувств, таланта»).— «Сов. Зауралье» (Курган): 3.8.1966 («У худ-ков Кургана»); 2.6.1967 («Кистью, пером и резцом»); 22.10.1968 («Памятник бессмертия»); 3.19.1969 («Дорога к Прометею»; ил.).

ЕПИШИН, Геннадий Иванович
Художник театра и кино, график и живописец, Москва, р. 18.5.1928 в г. Красный Кут (Саратовская губ.).

* Учился в Московском театр.- худож. уч-ще (1947-49), МХУ (1949-50) у К. Г. Дорохова, М. Т. Хазанова и на Худож. фак-те ВГИКа (1953-59) у М. А. Богданова, Ю. И. Пименова, дипломная работа — раскадровки к кинофильму по мотивам рассказов К. Г. Паустовского «Ночной дилижанс», «Снег», «Корзина с еловыми шишками» (диплом 2-й степени и серебр. медаль АХ СССР, 1959). Участник выставок с 1959. Оформил спектакли: «Снегурочка» на музыку П. И. Чайковского (макет, эскизы костюмов, 1961, совм. с Пименовым) для балетной труппы «Лондон Фестивал-Балле»; «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна (1964) — ГАБТ; «Зима тревоги нашей» по роману Д. Стейнбека (1965)— МХАТ; «Традиционный сбор» В. С. Розова (1966, совм. с Пименовым) и «Как закалялась сталь» по роману Н. А. Островского (1967) — ЦДТ; «Дракон и солнце» Б. И. Зейдмана (1967) — Самаркандского театра оперы и балета; «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1969, совм. с О. И. Гроссе и Пименовым) и «Дядюшкин сон» по повести Ф. М. Достоевского (совм. с Пименовым, 1970)— Московского театра им. В. В. Маяковского; «Тот, кто получает пощечины» Л. Н. Андреева (1973, совм. с Пименовым) и др.— ЦТСА; «Арктический роман» В. Н. Анчишкина и И. С. Рубинштейна (1974) — Московского театра им. Моссовета. На киностудии «Мосфильм» участвовал в создании фильмов: «Повесть пламенных лет» (1959, художник по костюмам), «Ватерлоо» (1969-70, раскадровки). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Детская литература»: «Дары Мельпомены» Ю. А. Наецкого (1960), «Грозовая степь» А. П. Соболева (1964 и 1966), «Дневная поверхность» Г. Б. Федорова (1966), «От дома до фронта» Е. М. Ржевской (1967), арабские сказки «Тысяча и одна ночь» (1967 и 1974), «Питер Брейн и его друзья» Х. Хилдика (1968), «Деревня Цапельки, дом 1» (1970) и «Цветные стеклышки» (1974) Г. Н. Демыкиной, «Друг детства» В. Ю. Драгунского (1972), «Голуби улетели» У. Мэккина (1975) и др. Среди его живописных и графических работ: серии — «Будни киностудии» (темпера, масло, 1961), «Москва — Рязань» (пастель, 1962), «Англия» (тушь, перо, масло, 1962-67), «Баку» (гуашь, масло, 1967-68), «Юрмала» (гуашь, 1970) и «По Италии» (масло, 1970); портреты (масло) — жены (1960), сына («Ангина», 1960-61) и художника Ю. И. Пименова (1967); ряд киноплакатов («Тень» — 1955, «Солдаты» — 1956, «Это случилось на улице» — 1957, «Мораль пани Дульской» — 1958). Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1961, Италия — 1966, Чехословакия и Югославия — 1970, Биеннале иллюстраций детской книги в Братиславе — 1975). Выставки его работ состоялись в 1971 и 1974 (Москва). Препод. на худож. фак-те ВГИКа (с 1959).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966; 1970 (см. указ.): — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР 1961. М., 1961, с. 95 (ил.), 373.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 32, 33.— Шиперович, 1973, с. 654 (указ.).— ЦДТ. [Альбом]. М., 1974, с. 85, 86.— Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 17—19, 42—45 (ил.), 196.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 91.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 16.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, прилож., с. 4; 2-я, 1965, с. 80.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков М., 1962, с. 55.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 71.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 126.— В-ка работ сов. худ-ков кино. М., 1966, с. 8—9.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 59.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 81.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1960, № 1, с. 12, 15 (ил.); 1963, № 2, с. 36 (ил.), 37.— «ИК», 1960, № 4, с. 150.— «СК»: 18.6.1960 (М. Богданов, Творческий характер); 17.8.1961 («В-ка произв. сов. театр. худ-ков в Лондоне»); 29.10.1974 (Ю. Пименов, Свой мир образов).— «Творчество», 1962, № 1, с. 24 (Н. Красева, Москва — Флоренция — Лондон) с ил.— «МЖ», 1965, № 2, с. 23.— «Художник»: 1965, № 4, с. 4, 5, 15 с ил.; № 9, с. 10.— «Театр»: 1967, № 7, с. 112; № 8, с. 132; 1968, № 5, с. 13, 14; 1969, № 8, с. 134; 1973, № 2, с. 128; № 11, с. 115; 1975, № 4, с. 16.— «ВМ», 1.11.1969 (И. Дучицкая, «И «Снегурочка» и «Ватерлоо»).—«МХ», 2.3.1974 (О. Гроссе, Творчество Е.; ил.).

ЕПИШИН, Георгий Дмитриевич
Художник театра, Пенза, р. 3.7. 1919 в Харбине.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1937-48) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Участник выставок с 1951 (Москва). С 1948 — главный художник Пензенского обл. драм. театра, где оформил спектакли: «Закон чести» братьев Тур (1948), «Собака на сене» Лопе де Вега (1949), «Иванов» А. П. Чехова (1950), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1951), «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского (1951), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1952), «Собор Парижской богоматери» по роману В. Гюго (1953), «Сильные духом» С. С. Смирнова (1954), «Чудак» Н. Хикмета (1955), «Годы странствий» (1956) и

«Таня» (1967) А. Н. Арбузова, «Дмитрий Калинин» по В. Г. Белинскому (1956), «Укрощение строптивой» (1957) и «Антоний и Клеопатра» (1965) В. Шекспира, «Битва в пути» по одноименному роману Г. Е. Николаевой (1959), «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1959), «Дети солнца» А. М. Горького (1961), «Странный человек» М. Ю. Лермонтова (1965), «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (1966), «Разбойники» Ф. Шиллера (1968), «Семнадцать мгновений весны» Ю. С. Семенова (1970, совм. с Н. И. Савоськиным), «Волки и овцы» А. Н. Островского (1973), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (1974), «Характеры» по В. М. Шукшину (1976) и др. Оформил также спектакль «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1975) в Ярославском акад. драм. театре. Работы Е. имеются в Пензенской ОКГ. Препод. в Пензенском худож. уч-ще (с 1969). Е.— з. д. и. РСФСР (с 1957), нар. худ. РСФСР (с 1979).

ЛИТ.: ТЭ. Доп. Указатель, с. 147—148.— Художники Пензы, [Альбом]. Л., 1964, с. 8—9, 48—49.— Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 7. Революционные демократы. М.— Л., 1962, с. 29.— Пензенская КГ. Л., 1961. с. 69.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. 1954 г. Тамбов, 1954, с. 11.— ВХВ М., 1957, с. 234.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 28—29.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 14—15.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 102.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1958, № 8, с. 153; 1956, № 6, с. 90, 91; 1964, № 4, с. 153; 1965, № 12, с. 91; № 7, с. 27; 1974, № 6, с. 109; № 8, с. 73; 1975, № 10, с. 95.— «Пензенская правда»: 10.2.1957 («Кистью худ-ка»); 25.10.1966 (К. Вишневский, Люди с чистой совестью); 29.11.1974 («Чувствуя пульс жизни»).— «Театр. жизнь»: 1961, № 8, с. 17; № 10, с. 17; № 22, с. 16; 1965; № 6, с. 12; 1966, № 3, с. 3; 1967, № 6, 3 с. обл.; № 12, с. 29; 1973, № 19, с. 30; № 22, с. 7; 1974, № 8, с. 9; 1975, № 10, с. 25; № 13, с. 6; № 16, с. 7.— «СК», 3.3.1966 (И. Флоринский, Новая встреча со «Штормом»).— «Южная правда» (Николаев): 18.7.1968 (В. Лавров, «Разбойники»); 15.11.1970 («Семнадцать мгновений мужества»).

ЕПИШИН, Юрий Алексеевич

Живописец и график, Калуга, р. 25.9.1937 там же.

* Учился в Елецком (1954-57) и Ивановском (1957-59) худож. уч-щах, дипломная работа — «Зима в деревне» (масло), рук И. Д. Калашников. Участник выставок с 1959 (Калуга). Среди его живописных произв.: натюрморт «Маки», (1959, Калужский ОХМ), «Суда на приколе» (1959), «Натюрморт с камбалой» (1963, Оренбургский музей изобр. искусств), «Новоселы» (1962-64, Курская ОКГ), «На Оке» (1964), «Мечтатели» (триптих, 1967), «Строители» (триптих, 1969), «Калужские изразцы» (1971), «Форматоры скульптурной фабрики» (1973-74). Автор серии «По Прибалтике» (пастель, гуашь, 1965). Иллюстрирует и оформляет книги для Калужского и Приокского книжных изд-в: сатирический сб. «Бьем смехом» (1961), «Черный князь» Е. К. Горбова (1967) и др. Выставка его работ («По Прибалтике») состоялась в 1965 (Калуга).

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 46.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 95, 96, 99, 100.— Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 100.— КАТАЛОГИ: В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 24; 2-я. Тула, 1967, с. 52—53; 3-я. Курск, 1969, с. 54; 4-я. Орел, 1974, с. 52.—29-я обл. в-ка калужских худ-ков. 1965. Калуга, 1966, с. 9, 28 (ил.).— В-ка произв. худ-ков г. Калуги. («Калуге 600 лет»). М., 1971, с. 9, 19 (ил.).— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 19, 113.— ПЕРИОДИКА: «Молодой ленинец» (Калуга): 29.12.1959 («Заметки с в-ки»); 20.3.1966 («Дорогами большой работы»).— «Знамя» (Калуга): 8.10.1960 (М. Днепровский, Творческая зрелость); 29.4.1965 («Прибалтика в графике калужских худ-ков»); 17.7.1965 («Лирика живописца»; портр. Е.); 7.1.1973 («Слово худ-ка»; ил.); 22.12.1974 («Наш современник»).— «Художник»: 1963, № 11, с. 65; 1965, № 4, с. 14 (ил.), 19, 21; 1967, № 10, с. 34; 1968, № 1, с. 1; 1974, № 2, с. 20.— «Голос Риги», 21.4.1965 («На картинах — города Прибалтики»).— «Сов. Эстония» (Т.), 10.9.1965 (В. Аксенов, Эстония в творчестве калужских худ-ков).

ЕПРОЯН, Габриел Арутюнович
(Եփրոյան, Գաբրիել Հարությունի)

Скульптор, Ереван, р. 29.5.1930 там же.

Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1954-60) у С. Л. Степаняна, дипломная работа — «Подруги» («Строители»), рук. А. М. Сарксян. Участник выставок с 1953. Автор произв.: «Колхозница» (1953), «Возвращение с поля» (1953), «Студентка» (1957), «У порога новой жизни» (1960), «Портрет Зины» (1962), «Восставшие» (1962), «Винодел» (1963), «Признание» (1964) — все гипс, гипс тон.; «Портрет революционера-демократа М. Л. Налбандяна» (базальт, 1965), «Геологи» (гипс тон., 1967), «Портрет революционера Л. А. Лисиновой» («Люсик Лисинян», бр., 1970), академика Л. А. Орбели (гипс тон., 1972), «Текстильщица» (бр., 1975) и др. Среди его монументальных работ: фигуры — «Полет» и «Космос» (ал., 1964, Аэропорт, Ереван), «Геолог» (гипс, 1966, Ереван) и «Горняк» (гипс, 1966, г. Кафан); памятник-бюст Камо (медь, 1966, г. Камо), памятник воинам, погибшим на фронтах Вел. Отечеств. войны (базальт, 1969, г. Эчмиадзин).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка. Ер., 1953, с. 85.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 144.—8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 82.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 117 с портр. Е.— ВХВ. М.: 1961, с. 272; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 21: 1970, с. 69.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 69.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 32.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 22.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 63 с ил.— «50 лет Ленинского комсомола». В-ка. Ер., 1968, с. 27.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 6 (ил.), 102.— Юбилейные в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 61, ил. № 171, 172; («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1964, № 2, с. 8 (Е. А. Зингер, В-ка одной работы).— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1965, № 5, с. 3.

ЕРАНЯН, Карапет Акопович
(Երանյան, Կարապետ Հակոբի)

График, Ереван, р. 15.7.1914 в г. Инеболу (Турция).

Учился в Ереванском худож.-пром. техникуме (1931-34) у С. А. Аракеляна, Г. М. Гюрджяна, дипломная работа — «Шахтеры» (уголь), рук. Т. А. Хачванкян. Участник выставок с 1958 (Ереван). Исполняет киноплакаты к фильмам киностудии «Арменфильм»: «Сердце поет» (1957), «О чем шумит река» (1959), «Рожденные жить» (1960), «Северная радуга» (1961), «Путь на арену» (1963), «Здравствуй, это я» (1966) и др. Автор ряда полит. плакатов: «40-летие Армении» (1960), «Мир и свобода» (1962), «Мы за мир» (1964) и др. Участвовал в создании мультфильмов «Пес и кот» (1938), «Волшебный ковер» (1948) на киностудии «Арменфильм».

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 150 (указ.).— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. К-г. Ер., 1961, с. 118 с портр. Е.— Респ. худож. в-ка. К-г. Ер., 1962, с. 81.— В-ка произв. худ-ков Армении. К-г. Ер., 1963, с. 27.— В-ка «На страже мира». К-г. Ер., 1964, с. 28.

ЕРАНЦЕВ (Яранцев), Алексей Лукич

Серебряных дел мастер, 1-я четв. XIX в.

Работал в Костромской серебряной управе (1813-17). Исполнял кубки, солонки, стопы, церковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ЕРАНЦЕВ, Григорий Дмитриевич

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Костромской серебряной управе (1816-41). Исполнял солонки, стопы, стаканчики, подстаканники и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ЕРГАКОВ, Виктор Александрович
Живописец и художник-оформитель, г. Калинин, р. 11(24).3.1915 в Ростове н/Д.

* Учился в Одесском (1939-40) у Д. К. Крайнева и Луганском (1940-41) у А. А. Фильберта худож. уч-щах. Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Речка» (1954), «Иней» (1954, 1957), «Селигер. Лодки у берега» (1960), «Свежий ветер» (1963), «Улица в Осташкове» (1964), «На пастбище» (1966), «Осень в парке» (1968), «Последний луч солнца» (1969), «Осенние листья» (1970) и др. Оформляет выставки, работает в пром. графике (реклама).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка. 1954. К-г. Калинин. 1955, с. 9.— Весенняя в-ка произв. худ-ков г. Калинина. К-г. Калинин, 1966, с. 9.— «Калининская правда», 15.9.1962 («Калининские худ-ки»).

ЕРДИНТЕР, Мартын
Ювелир, нач. XVII в.

Родом из Англии. В 1616 украсил драгоценными камнями и финифтью государев жезл.

ЛИТ.: Железнов, с. 20.— Забелин, с. 117.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 10. 52, 62, 83.

ЕРЕМЕЕВ, Борис
Живописец, сер. XVIII в.

Писал иконы (малые) в покои Большого дворца Царского Села (1753).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, 2. М., 1913, с. 183.

ЕРЕМЕЕВ, Николай Викторович
Живописец и график, Астрахань, р. 17.3.1923 в с. Тонтой (Забайкальская область).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (окончил в 1949) у А. К. Руденко, дипломная работа — «Захват переправы» («Переправа на р. Варше»). В 1950-54 жил в Астрахани, 1955-72 — Чите. Участник выставок с 1949. Пишет пейзажи, в основном индустриальные: «Байкал» (1951), «Судоремонтная верфь» (1954), «В Сретенском затоне» (1957, Тюменская ОКГ), «Лесозавод» (1959), «Рудник Благодатский» (1962), «Вечер» (темпера, 1964), «Читинский силикатный завод» (1966), «Утро на реке Витим» (1967), «Новая Благодатка» (1970), «Рыбацкий берег» (1974) и др., а также портреты («Гармонист» — 1954, «Ветеран сплава» — 1966; «Герой Социалистического Труда доярка О. Д. Волошина» — 1967; «Валя. Колхозница» — 1968). Иллюстрировал и оформлял книги для Читинского книжного изд-ва: «У лукоморья дуб зеленый» П. С. Мурашко (1957), «Крылья» Г. Г. Кобякова (1959), «Путь разведчика» С. М. Зарубина (1961) и др. Выставка его произв. состоялась в 1973 (Астрахань).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.) — Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 174.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 97—98.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов-выпускников Иркутского обл. худож. уч-ща. Ирк., 1949, с. 13.— Обл. худож. в-ки. Астр.: 1951, с. 9; 1954, с. 8—9.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 45.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 25.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 5.— В-ка работ Читинского отделения СХ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Чита, 1970, с. 6.—4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Забайкальский рабочий» (Чита): 26.4.1959 («Читинские худ-ки к Всероссийской в-ке»); 8.7.1962 («Новые работы худ-ков»); 6.11.1964 («С успехом вас, читинцы!»).— «Искусство», 1973, № 10, с. 78.

ЕРЕМЕЕВ, Олег Аркадьевич
Живописец, Ленинград, р. 28.9.1922 в г. Красное Село (Петроградская губ.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1938-41) и ИР (1951-57) у А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, дипломная работа — «В. И. Ленин» («Приезд Ленина в Петроград», диплом 2-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1958, Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Б. В. Иогансон. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1957. Автор тематических картин: «С. М. Киров в Хибинах» (1959), «Сыны России» («Депутаты-большевики IV Государственной думы в ссылке», 1960), «Энтузиасты» (1960-61, Музей истории религии и атеизма, Ленинград), «У памятника герою» (1965), «К гражданам России» (1967), «О будущем» (1969-70), «Победа» (1975) и др. Написал ряд портретов — «Девушка» (1958), «Нар. арт. РСФСР В. И. Честноков» (1959), «Мотористка» (1961), «Скульптор И. Осунде» (1964), дочери (1973) и проф., чл.-корр. АХ СССР И. А. Бартенева (1975-76), а также пейзажей («На Ангаре» — 1958, «Вечер» — 1961, «Утро» — 1965). Препод. в ИР (с 1968). Е.— засл. худ. РСФСР (с 1981).

ЛИТ.: Ленинградский художник. Информационный бюллетень. Л., 1958, с. 42.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1967, ил. на с. 88—89.— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— Русская и советская живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 27.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 27.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 24.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1960. Л., 1961, с. 17; 1961. Л., 1964, с. 16; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 20; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 6.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 12; 1973 г. Л., 1976, с. 6.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 31; 2-я, 1965, с. 16.— В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1961, с. 10; 1964, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 19.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 14.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 11; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1957, № 8, с. 18 (ил.); 1958, № 1, с. 14.— «Нева», 1959, № 9, цв. ил.— «Смена» (Л.), 4.11.1964 (В. Осинский, Летопись современности).— «Художник»: 1965, № 3, с. 35; 1968, № 10, с. 31.

ЕРЕМЕЕВ, Степан
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве (серебряного ряда торговец). В 1642 сделал серебряные басменные оклады и венцы к «благословенным» иконам «Спас», «Богородица Владимирская» и др.

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 65.

ЕРЕМЕЕВА, Надежда Ивановна
Художник прикладного искусства, г. Люберцы (Московская обл.), р. 21.9.1913 в Ржеве.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1935-40) у В. М. Шугаева, В. Р. Эйгеса, дипломная работа — гобелен «Пограничники» (рук. П. П. Пашков). Участница выставок с 1952. В 1940-48 — художник льнокомбината «Заря социализма» (г. Гаврилов Ям, Ярославская обл.), с 1949 — Люберецкого коврового комбината (Московская обл.). Исполняет рисунки для льняных скатертей (жаккардовое ткачество): «Встреча победителей» (1945), «Москва салютует» (1945), «Конькобежцы» (1946), «Летопись Москвы» (1947) и др. Автор ковров (шерстяные и полушерстяные, жаккардовое ткачество): «Праздник урожая» (1951), «Алтайские мотивы» (1956), «Северный» (1959), «Метеориты» (1961), «Камушки» (1962), «Закат» (1964), «Ярославль» (1966), «Кижи» (1968), «По ленинским местам» (1970), «Хлеб наш» (1974) и др. Ее работы есть в Ярославском КМ, ЗГИХМЗ. Член КПСС с 1946. Е.— засл. худ. РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 166.— Л. М. Левин, И. С. Леошкевич, С. Е. Саруханов, Художественные ковры СССР. М., 1975, с. 53, цв. ил. № 15.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 94.— В-ка декор. иск-ва. М., 1955, с. 66.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 72.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1958, с. 66—67; 1960, с. 73; 1963, с. 33.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 58.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 128.— В-ка «Худ-ки Московской обл.—XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 28.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл.» иск-ва. М.— Л., 1964, с. 98.— В-ки «В едином строю»; М., 1964, с. 130; 2-я. 1967. М., 1969, с. 131.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 67.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1972, с. 131, 218 (ил.).—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Яр.), 30.4.1947 («Рисунки худ-ка Е.»).— «Правда», 16.8.1947 («Худож. скатерти к юбилею столицы»).— «Художник»: 1970, № 11, с. 28; 1974, № 1, с. 63.— «ДИ СССР»: 1973, № 4, с. 26, 28; 1974, № 9, с. 20, 21.

ЕРЕМЕЕВА, Наталья Захаровна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 31.5. 1938 во Владивостоке.

* Училась в ЛВХПУ (1958-64), дипломная работа — рисунки для декор. тканей (рук. К. Б. Петрушина). Участница выставок с 1966 (Ленинград). Исполняет рисунки для декор. тканей («Геометрия» — 1966, «Осень» — 1967, «Север» — 1971-72). Создает панно — «Конь» (1966), «Кижи» (1968), «Весна» (1970) и др.; шпалеры — «Морская» (1970, совм. с М. Б. Ганько и И. М. Рахимовой), «Синяя» и «Красная» (1972), «Лед тронулся» (1974) и др.; гобелены — «Белая ночь» (1971, совм. с Ганько и Рахимовой), «Гербы Северных городов» (1972, совм. с Ганько и Рахимовой), «Дождливое городище» («Городище», 1972), «Паруса» («Ветер», объемный, 1973), «Каскад» (1974), «Прометеи XX в.» (1975, диплом АХ СССР, 1976) и др. Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1972 и 1975; Польша — 1975 и др.).

ЛИТ.: Советское декоративное искусство-75. Сб. ст. М., 1976, с. 112, 121.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». К-т. Л., 1974, с. 89.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1975, с. 36.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. К-г. Л., 1976, с. 57.— «ДИ СССР»: 1974, № 9, с. 17—19 с ил.; 1975, № 3, с. 4 (ил.), 6,8.

ЕРЕМЕЕВСКИЙ, Иван Федорович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (вольнослушатель с 1861). Получил в 1866 малую серебр. медаль за этюд, в том же году — звание неклассного художника. На выставке в АХ (1869) экспонировались его работы: «Портрет г-на N» (кар.), «Вид из окрестностей Петербурга» (масло).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 146.— Кондаков, ч. 2, с. 66.— Отчет ИАХ за 1865-66. Спб., 1867, с. 17.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. Спб., 1869, л. 11, 19.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 31.— Прибавления к указателю в-ки в ИАХ 1869 г. Спб., 1869, с. 6.

ЕРЕМЕНКО, Алексей Павлович
Живописец, Воронеж, р. 14.4.1922 в с. Черняхи (Воронежская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (окончил в 1948) у М. Е. Валукина, Н. К. Краснова, дипломная работа — «Хлеб государству» (рук. И. С. Горюшкин-Сорокопудов). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1950. Написал жанровые картины: «Совхозная птицеферма» (1950), «Разлив» (1953), «На ферме» (1959, 1963-64, Воронежский ОМИИ), «Заочницы» (1966-67), «Прощание» (1967), «Ликбез» (1969), «Механизаторы» (1973) и др. Исполнил портреты — «Военный» (1955), «Работница» (1957), художника Д. Г. Черских (1957), жены (1962), сына (1963), отца (1964), полного кавалера орденов Славы П. Д. Горбачева (1967) и др.; пейзажи (этюды «Река Воронеж» — 1951, «Весна в лесу» — 1953, «Старый Воронеж» — 1955, «Март» — 1957, «Деревня Валентиновка» — 1958, «Воронеж. Пушкинская улица» — 1961). Выполнил также ряд рисунков («Групповой портрет колхозников» — уголь, 1961). Выставка его произв. состоялась в 1972 (Воронеж). Препод. в средних школах Воронежа (1948-53).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 24, 94.— Десять зональных выставок. Сб. ст, Л., 1967, с. 95, 96, 99.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. 1950 г. худ-ков г. Воронежа. Воронеж, 1950, с. 8.— Воронежская обл. худож. в-ка. Воронеж, 1951, с. 7—8, 18.— Весенняя в-ка произв. худ-ков г. Воронежа за 1953 г. Воронеж, 1953, с. 8.— Обл. отчетная в-ка произв. худ-ков г. Воронежа. 1955 г. Воронеж, 1955, с. 16.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 16; 1957, с. 25.— В-ки произв. воронежских худ-ков. 1957. Воронеж, 1958, с. 7, 19; («Край Воронежский»). Воронеж, 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 31; 2-я, 1965, с. 19; 3-я, 1967, с. 25.— Обл. худож. в-ки. Воронеж: (посвящ. XXII съезду КПСС). Воронеж, 1961, с. 7; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 13, ил.— В-ка графики воронежских худ-ков. Воронеж, 1961, с. 17.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 17; 2-я. Тула, 1967, с. 29, 149 (ил.); 3-я. Курск, 1969, с. 39, ил.; 4-я. Орел, 1974, с. 38, ил.— В-ка, посвящ. 20-летию победы в Вел. Отечеств. войне. Воронеж, 1967, с. 6.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Воронеж, 1968, с. 13, ил.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 8, с. 7; 1965, № 3, с. 63 (ил.); № 4, с. 19, 21; 1967, № 10, с. 13 (ил.), 34; 1970, № 3, с. 28, 29 (ил.); 1974, № 2, с. 19 (ил.), 20; № 10, с. 14, 15 (ил.); 1975, № 6, с. 17 (цв.ил.), 31, 41, 42.— «Коммуна» (Воронеж): 15.8.1965 («Портрет и образ»; ил.); 2.7.1972 (Н. Никифоров, Зрелость худ-ка. О в-ке работ Е.; портр. Е.).— «Творчество», 1967, № 12, с. 8.

ЕРЕМЕНКО, Василий Георгиевич (Єременко, Василь Георгійович)
Художник театра, Кировоград, р. 16.12.1919 в с. Дмитровке (Херсонская губ.).

* Учился в Респ. уч-ще руководителей коллективов худож. самодеятельности в Херсоне (1936-40). Участник выставок с 1962 (Одесса). С 1938 — художник Кировоградского обл. муз.-драм. театра (с 1967—главный), где оформил спектакли: «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Л. Кропивницкого (1938), «Украденное счастье» И. Я. Франко (1940), «Маруся Богуславка» (1944) и «Цыганка Аза» (1963) А. П. Старицкого, «Сорочинская ярмарка» по Н. В. Гоголю (1965), «Король Лир» В. Шекспира (1967), «Камо» А. Левады (1969), «Веселка» (1970) и «Дороги, которые мы выбираем» (1972) Н. Я. Зарудного, «Большая мама» Г. Д. Мдивани (1970), «Одиссея в семь дней» (1973) и «Голубые олени» (1974) А. Ф. Коломийца, «Последняя инстанция» Н. Е. Матуковского (1975) и др. Выставка его работ состоялась в 1969 (Кировоград). Е.— з. д. и. УССР (с 1979).

ЛИТ.: ТЭ. Доп. Указатель, с. 101—102.— Кировоградский гос. украинский музыкально-драматический театр им. М. Л. Кропивницкого. [Буклет]. Кировоград, 1971, с. 1 с портр. Е.— «Театр»: 1958, № 3, с. 162; 1969, № 7, с. 146.— «Сов. Башкирия» (Уфа), 21.5.1968 («Первое знакомство»).— «Ведомости Верховного Совета УССР» (К.), 1979, № 44, с. 636 (Указ о присвоении Е. звания з. д. и. УССР).

ЕРЕМЕНКО, Владимир Иванович
Живописец, пос. Черкизово (Московская обл.), р. 16.7. 1922 в с. Гулькевичи (Кубанская область).

* Занимался в Худож. студии Крымского ДНТ в Севастополе (1936-39). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1947. Исполнил портреты: сына («Сашка-лыжник», 1959), знатных доярок П. Журавлевой (1961) и А. Сандомовой (1964), чабана колхоза им. А. А. Жданова Ц. Бадмановой (пастель, 1964), Героя Советского Союза Г. Ф. Баженова (1966), медсестры партизанского отряда Н. Т. Самойловой (пастель, 1966), председателя колхоза П. Ф. Кубасова (1967), «Пахарь» («Пахарь — чемпион России М. И. Елкин», 1969) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка картин ССХ Ставропольского края. Ессентуки, 1947, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 24; (посвящ. Дню Победы), 1965, с. 4; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 8, 26.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 5.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 15; 2-я, 1967. М., 1969, с. 11, 40.— В-ка произв. худ-ков комбината худож. работ «Мособлхудожфонда». Живопись, М., 1966, с. 5.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21, 49.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 16.—5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 12.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1972, с. 13.

ЕРЕМЕНКО, И. Г.— см. ЯРЕМЕНКО, Игнатий Гаврилович (Яременко, Гнат Гаврилович).

ЕРЕМЕНКО, Николай Михайлович (Єременко, Микола)
График, Харьков, р. 14.10.1927 в с. Коровяковка (Курская губ.).

* Занимался в Студии декор.-прикл. искусства ДК «Металлист» в Харькове (1958-62) у В. В. Косарева. Участник выставок с 1967. Автор полит. плакатов: «Из поколения в поколение несем ленинский огонь» (1965), «Слава тебе, Отчизна!» (1967), «Слава Армии, рожденной Октябрем!» (1967), «Красная гвоздика» (1968), «Всегда готовы на подвиг новый!» (1969, оригинал — темпера, Харьковский ХМ), «К Ленину» (1970), «100 лет Парижской Коммуны» (1970), «Подними! Будь бережливым хозяином!» (1971), «Молодежь, овладевай военно-техническими видами спорта!» (1972), «В труде расцветай, Украина» (1972), «Помните! Помните! Помните!» (1973), «Не трать попусту здоровье!» (1974), «Девятую пятилетку выполнили, десятую — выполним!» (триптих, 1975, совм. с В. Д. Чернухой), «Береги природу!» (1977) и др.

КАТАЛОГИ: «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 43.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х. (укр. яз.), 1969, с. 26.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 61; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 139; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 61; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 100, ил.— Респ. худож. в-ка «Украинский сов. плакат», посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1970, с. 12 (назв.— Вовченко), 21.— Обл. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения г. Харькова от немецко-фашистских захватчиков. Х., 1974, с. 28.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. Х. (укр. яз.), 1975, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Харьковщина», 24.7.1968 (ил.).— «Радянська Украина» (К., укр. яз.), 30.10.1968 («Творческая взволнованность»).— «Искусство», 1968, № 10, с. 77.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1969, № 2, ил. на 2-й с. обл.— «Красное знамя» (Х.), 18.3.1971 («Показывают мастера кисти и резца»).

ЕРЕМЕНКО, Николай Яковлевич (Єременко, Микола Якович)
Скульптор, Одесса, р. 26.5.1937 в с. Зуя (Симферопольская обл.).

* Учился в Киевском ГХИ (1960-65). Участник выставок с 1966 (Киев). Автор станковых произв. (гипс тон.) — «Голова рабочего» (1965), «Монтажники» (1966), «Портрет студентки» (1966), «Бригадир» (1968), «Победители» (1969) и «Победитель» (1975); рельефов для обелисков в память воинам, погибшим во время Великой Отечеств. войны в селе Дольник (бетон, 1967, с. Дольник и 1968, с. Пришиманское, Одесская обл.). Участвовал в конкурсах (1969) на проекты монумента «Победа» (гипс, 1969, 2-я премия) и памятника 69-му авиаполку (гипс, 1969, 1-я премия) для Одессы.

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка,. посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К-г. К. (укр. яз.), 1970, с. 12.— «Творчество», 1970, №10, с. 23 (ил.).

ЕРЕМЕНКО, Павел Яковлевич (Єременко, Павло Якович)
Живописец, Киев, р. 15. 11.1915 в с. Коломаи (Харьковская губ.).

Учился в Харьковском худож. уч-ще (1938-41, 1945-48). Участник выставок с 1959. Автор пейзажей: «Около Днепра», «Луг», «Берег моря» — все 1950-е гг.; «Прибалтика» (1964), «Новостройки Русановки» (1967), «Киевская ГЭС» (1969) «Новостройки Киева» (1970), «На берегах Волги» (1972-73), «Переправа под Киевом. 1943 г.» (1973), «Крещатик» (диптих, 1974), «Распашка новых земель» (1975), «Весна 1945 г.» (1975) и др.

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 4-я обл. худож. в-ка киевских худ-ков. К., 1959, с. 12.— Передвижная в-ка киевских худ-ков. К., 1961, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 23.—Респ. худож.в-ки. К.: («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 20; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 15; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 13; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 18; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974, К., 1976, с. 15; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 13.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с.23.

ЕРЕМИН, Алексей Григорьевич
Живописец, Ленинград, р. 31.3.1919 в с. Великая Губа (Карелия).

* Учился в ЛСХШ (окончил в 1940) у В. А. Горба, ИР (1945-51), дипломная работа — «В. И. Ленин в сибирской ссылке» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1939. Пишет в основном пейзажи. Среди его работ: «Обь» (1951), «Охотники» (1956), «Северная пристань» (1957 и 1967), «Весна в Заонежье» (1958), «Геологи» (1959-60), «Кижи» (1960, Новосибирская ОКГ), «Рыбацкий поселок» (1961, Воронежский ОМИИ), «На Онеге» (1963-64), «Утро в Карелии» (1964), «Заонежье» (1965), «К Ленину» (1966-67, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Материнские думы» (1969, ГРМ), «Онежская уха» (1969), «Моторист Женя Зайцев» (1972), «Отцы и сыновья» (1974-75), «Ленинградки» (1975). Член КПСС с 1950. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Дрезден — 1975 и др.). Е.— засл. худ. РСФСР (с 1970), нар. худ. РСФСР (с 1978). Его портрет написала А. Ф. Костина (1957).

ЛИТ.: Демченко и Шлеев, с. 235.— Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств. В-ка работ сов. худ-ков из фондов музея. Смоленск, 1971, с. 8.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 52, 143.— ВХВ: М.: 1951, с. 29; 1957, с. 28; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4; («На страже Родины»), 1969, с. 23; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 13; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 11.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 10; 1958, Л., 1959, с. 12; Л., 1962, с. 12.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1960. Л., 1961, с. 17; 1960. Л., 1963, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 16; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 20.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 31; 2-я, 1965, с. 16; 3-я, 1967, с. 25; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 16, ил.; 5-я, 1975, с. 14.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 19.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 11; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 6; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 8.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1965, № 3, с. 26 (ил.), 30; 1967, № 10, с. 12 (цв. ил.); 1972, № 9, с. 9; 1975, № 12, с. 27—28 (Г. Голенький, Люди Заонежья), ил. и цв. ил. на с. 10—13.— «ВЛ», 17.10.1967 («Земля моя родная»).— «СК», 17.9.1970 (о присвоении Е. звания засл. худ. РСФСР).— «Правда», 17.10.1974 («Дыхание жизни». В мастерской худ-ка).— «Ленингр. правда», 15.11.1975 («О людях Заонежья»; ил.).

ЕРЕМИН, Борис Алексеевич
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 20.7. 1909 в с. Николо-Пестровке (Пензенская губ.).

* Из семьи потомственных стеклодувов, племянник и ученик М. С. Вертузаева. В 1924-48 работал на Николо-Пестровском стекольном з-де (ныне з-д «Красный гигант»)—до конца 1930-х гг. под рук. Вертузаева, совм. с которым исполнил вазу «Фонтан» (1937, для ВСХВ, экспонировалась на Всемирной выставке в Нью-Йор-

ке), круглый хрустальный столик (1938, по проекту В. И. Мухиной). Участник выставок с 1956. С 1948 — художник Ленинградского з-да худож. стекла. Создает (стекло, цв. стекло, хрусталь, венецианская нить, гутенская техника) статуэтки («Такса» — 1948, «Свинья с поросятами» — 1952, «Голубь» — 1958, «Елка» — 1959, «Рыба» — 1962, «Выпь» — 1962), вазы декоративные и для цветов и фруктов («Венецианская» — 1955, «Пенек» — 1959, «Колокольчики» — 1960, «Витая» — 1961, «Цветные кольца» — 1962, «Воздушные струйки» — 1963), графины («Петух» — 1957, «Рыбка» — 1960), сервизы и комплекты («Цветные ленты» — 1958, «Яблочко» — 1960, «Радужный» — 1961, «Венецианский» — 1964), кубки («Свадебные» — 1970) и др. Выполнял изделия по эскизам Мухиной («Астра», «Жгуты», «Слюда») и художников Ленинградского з-да худож. стекла. Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Измир — 1956 и 1960; Всемирная в Брюсселе — 1958; Осака — 1958; Нью-Йорк — 1959; Милан и Лейпциг — 1960; Загреб — 1963 и др.). Его произв. имеются в ГИМ, ГРМ, ЗГИХМЗ, Новгородском ИАМЗ, ГМК и др. В 1960 получил большую золот. медаль ВДНХ, 1961 — диплом 2-й степени на выставке «Искусство в быт» (Москва). С 1968 занимается обучением мастеров-стеклодувов при Ленинградском з-де худож. стекла. Его портрет исполнил Г. С. Верейский (кар., 1949; литогр., 1949-50).

ЛИТ.: Н. К а ч а л о в, Стекло. М., 1959, с. 313 (портр. Е.), 314, ил. № 241.— Т е м е р и н, с. 86, 89.— Е. Б а т а н о в а, Н. В о р о н о в, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 105, 114, ил. № 91, 92, 94.— В. А. Ш е л к о в н и к о в, Русское художественное стекло. Л., 1969, с. 182, 188.—Н. В. В о р о н о в, Искусство, рожденное огнем. М., 1970, с. 122.— В. Ф. Р о ж а н к о в с к и й, Стекло и художник. М., 1971, с. 74, 75, 78, 79, ил. № 95—97, 120.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. [Путеводитель]. М., 1968, с. 153.— КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 166.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 107; 1960. Л., 1961, с. 147; 1960. Л., 1963, с. 53.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 119.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 82; Л., 1962, с. 72.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 70—71.— В-ка сов. худож. стекла. Л., 1962, с. 5.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 67.— В-ка ленинградского з-да худож. стекла. Л.— М., 1964, с. 19—21, ил. № 8—9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 178.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 44.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 19.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 106.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, юбилейный номер, с. 83; 1962, № 3, с. 26; № 4, с. 13 (ил.); 1964, № 10, с. 30 (ил.), 31; 1969, № 10, с. 47, с ил., 48 с портр. Е.; 1970, № 12, с. 16; 1973, № 2, с. 15.— «Нева», 1959, № 6, с. 153—156 (Ю. А л я н с к и й, Рабочий, худ-к, творец).— «Творчество», 1962, № 3, с. 19.— «Ленингр. правда»: 19.12.1951 («Создание нового производства»); 26.1.1965 («Хрустальные тайны»).— «ВЛ», 22.4 1952 («Мастера огненного ваяния»).

ЕРЕМИНА, Татьяна Алексеевна

График, Москва, р. 4(17).2.1912 там же.

* Училась в МХУ (1927-31) и МХИ (1931-38) у С. В. Герасимова, дипломная работа — серия плакатов на тему «Советская женщина» (рук. А. А. Дейнека). Участница выставок с 1937. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Детская литература», «Детский мир» и др.: «Мой папа» И. И. Неходы (1950), «Сад идет» (1952) и «Двенадцать месяцев» (1967) С. Я. Маршака, «Младший брат» (1954, 1960 и 1968), «Первоклассники» (1956) и «Все на всех» (1960) А. Л. Барто, «Аришка-трусишка» В. В. Бианки (1955), «Про голубой таз, терку и иголку с ниткой» Е. А. Жуковской (1960), «Стальное колечко» (1963 и 1972) и «Растрепанный воробей» (1964) К. Г Паустовского, «Крупеничка» Н. Д. Телешова (1965, поощрительный диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»), «Дюймовочка» Х.- К. Андерсена (1968), «Топотушки» З. Н. Александровой (1971), «Весенняя гроза» — сб. стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (1972), «Девушка-березка» А. Г. Елагиной (1975) и др. С 1934 рисует для журн. «30 дней», «Смена», «Мурзилка». Среди ее станковых работ: «Водная станция» цв. литогр., 1940), «Москва в дни войны» (серия — гуашь, 1942, Куйбышевский ХМ), «Перед новым годом» (акв., 1953), «На даче» (акв., 1954) и др. Исполнила также ряд плакатов («Партизаны, мстите без пощады!»— 1942, «Больше прочных тканей и красивых изделий!»— 1948 и др.). Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1951, ГДР — 1959, Япония — 1961, США — 1961, Югославия и ОАР — 1968 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1953 и 1971 (Москва). Е.— засл. худ. РСФСР (с 1966).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков А. Алейникова, Т. Ереминой, С. Родионовой, В. Федяевской. К-г. М., 1971, с. 4—6, ил. на с. 42—47.— С т а р ц е в: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— В. К о р е ц к и й, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 49.— Д е м о о ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 431 (указ.).— Книга. Исследования и материалы. М.: Сб. 4, 1961, с. 100, 197, 198 (с ил.); Сб. 13, 1966, с. 228; Сб.15, 1967, с. 66.— С у з д а л е в, с. 48.— Герои детских книг. [Сб.]. М., 1967, с. 9—10 с ил.— Выставки. Справ., т. 2. М., 1967, с. 470 (указ.).— Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 148.— Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 654 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 17.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 143.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 41.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь]. 1941, с. 26.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 15.— В-ка сов. плаката. М.— Л., 1950, с. 14.—5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 22.—2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 22.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 29—30.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 101.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 61.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 75, 77, ил. на с. 70, 71; 1939, № 6, с. 126 (ил.).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1942, № 1—3, с. 65 (указ.); 1943, № 1, с. 46 (указ.).— «ВМ», 3.5.1966 (зам.).

ЕРЕМИНА, Татьяна Сергеевна

Мастер народного искусства, д. Жирово (Московская обл.), р. 26.12.1914 там же.

* Ученица Н. И. Бессарабовой. Работает на Гжельской ф-ке «Художественная керамика» (с 1929). Расписывает (подглазурная и надглазурная росписи) вазы, кувшины, кружки, чайные сервизы, наборы для воды, молочники и т. п. Ее работы имеются в ГРМ, МНИ и др.

ЛИТ.: О. С. П о п о в а, Русская народная керамика. М., 1957, с. 47, 49, ил.— Е е ж е, Художественное гончарство и фарфор. М., 1959, с. 14.— К-г [передвижной в-ки] произв. рус. народного иск-ва из собрания ГРМ и Ленингр. обл. ДНТ. Л., 1959, с. 20.— В-ка «В едином строю». К-г. М., 1964, с. 63.

ЕРЕМИЯ (иеромонах) — см. ИЕРЕМИЯ (иеромонах).

ЕРЕМЯН (В а р ш а м), Варшам Никитич

Художник кино, живописец и график, р. 19.12.1897 в с. Дарнаварз (Нагорный Карабах, Азербайджан), ум. 12.2.1963 в Ташкенте.

* Учился в МУЖВЗ (1917) и Вхутемасе в Москве (1921-26) у С. В. Герасимова. А. Д. Древина, Р Р. Фалька. Жил в Самарканде в 1918-21 и 1927-37, затем — Ташкенте. Участник выставок с 1918 (Самарканд). Исполнил эскизы декораций и костюмов к фильму «Эмигрант» (1934) на студии «Таджик-кино». С 1937 — художник киностудии «Узбекфильм» (1944-63 — главный художник), где оформил фильмы: «Разведчик Тагир» (1937), «Сад» (1939), «Обыкновенное дело» (1940), «Отважные друзья» (1941), «Насреддин в Бухаре» (1943), «Узбекский киноконцерт» (1943), «Тахир и Зухра» (1945), «Похождения Насреддина» (1947, часть эскизов — кар. в ГМИ Каракалпакской АССР), «Алишер Навои» (1948, часть эскизов — кар., там же), «Пахта-ой» (1952, совм. с др.), «Встретимся на стадионе» (1955, эскизы — акв., белила, ГМИ Каракалпакской АССР), «Авиценна» (1957, диплом 1-й степени Всесоюзного фестиваля советских фильмов в Москве, 1958; часть эскизов — гуашь, масло, ГМИ УзбССР; темпера, лак, ГМИ Каракалпакской

АССР), «Рыбаки Арала» (1958, часть эскизов — гуашь, тушь, ГМИ УзбССР и ГМИ Каракалпакской АССР), «Когда цветут розы» (1960), «Хамза» (1961, часть эскизов — гуашь, ГМИ УзбССР). Среди его живописных произв.: «Старый Самарканд» (этюд, 1933, ГМИНВ), «Автопортрет» (1934, ГТГ), «Регистан в Самарканде» (1937), «Чайхана» (этюд, 1939), «Мечеть Биби-Ханым» (1943, вариант — 1958), «У Сиаба» (нач. 1950-х гг.) — четыре последних в ГМИ УзбССР; «У хауза» (1959, ГМИ Каракалпакской АССР). Автор графической серии «Самарканд» (тушь, акв., белила, 1927-37, часть — в ГМИ Каракалпакской АССР). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в ТаджССР и УзбССР: «Рабы» (1934, вариант — 1952) и «Старая школа» (1935) С. Айни, «Зафар и Захра» Айбека (1953), «Узбекские народные сказки» (1955, диплом Мин-ва культуры СССР на Всесоюзной выставке книги, графики и плаката, 1956) и др. Рисовал для сатирического журн. «Муштум» (1928-63), исполнял полит. плакаты (1920-е гг.). Принимал участие в оформлении Самарканда к революционным праздникам (нач. 1920-х гг.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1925. Австрия — 1930, Германия — 1930, США — 1933). Препод. в Самаркандской худож. школе (1918-21, один из ее организаторов), Студии повышения квалификации при СХ УзбССР (1938-40). Е.— нар. худ. УзбССР (с 1944). Его портреты исполнили: О. К. Татевосян (масло, 1918), А. М. Каневский (кар., 1923), Р. М. Тимуров («Художник В. Н. Еремян на этюдах» — масло, 1958, ГМИ УзбССР) и Т.А. Оганесов (1962, там же).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 35.— Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 535.— В. А. Волков, В. Н. Еремян (Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 66—70 с портр. Е. и ил.).— З. З. Каланов, Кинематография Сов. Узбекистана. Таш., 1949, с. 21.— Старцев: 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— Я. Протазанов. 1881—1945. О творческом пути режиссера. [Сб. ст. и материалов], изд. 2. М., 1957, с. 413.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 15, 29.— Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерки). Таш., 1957, с. 65, 67, 76, 157, 161, 164, 166.— Кинематография Узбекистана. Таш., 1958, с. 18, 19, 26, 28.— Очерки истории советского кино, т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 764, 766, 783—784, 789.— Веймарн, Черкасова, с. 118 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 151 (указ.); т. 4, с. 735 (указ.).— Д. Тешабаев, К. Ярматов. М., 1964, с. 38, 47, 50, 72, 73, 98, 102, 106—107, 110, 113, 118, 119.— А. Р. Умаров, Художник и жизнь. Таш. (узб. яз.), 1964, с. 14, 15, 16.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 470; т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 576 (указ.).— П. Соболевский, Из жизни киноактера. М., 1967, с. 181.— В. Г. Долинская, Плакат Узбекистана. Таш., 1968, с. 6, 14, 24, 29, 30, 31, 34, 48, 55.— Д. Тешабаев, Киноискусство Сов. Узбекистана. М., 1968, с. 15—16, 18, 21, 25.— Х. Абдул-Касымова, Н. Гашнев. Таш., 1969, с. 30, 45, 62, 79, 80.— Искусство УзбССР. (50 лет СССР). [Альбом]. М., 1972, с. 18.— Художники советского кино. [Альбом]. М., с. 123 (ил.), 215.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— «Живопись и графика худ-ков Узбекистана. 1920—1930-е гг.». Из собрания Каракалпакского ГМИ. [В-ка]. Нукус, 1968, с. 16.— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 214.— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 16.— Респ. худож. в-ки: Таш., 1940, с. 6; (1952 г.). Таш., 1952, с. 6.—«Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». В-ка. М.—Л., 1941, с. 14.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 14, 30.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 12.— В-ки книжной графики Узбекистана. Таш.: 1950, с. 17; 1952, с. 21.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 24, 88—89.— ВХВ. М., 1961, доп. с. 10.— В-ка худ-ков театра и кино. Таш., 1961, с. 7.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 36.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 10.— «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Худ-ки театра и кино». 1966. Таш., 1972, с. 39, 42, ил. на с.40, 41, 45.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 42, 151.— ПЕРИОДИКА: «Семь дней» (Таш.), 1928, № 5, с. 13 (Б. Шар, Варшам).— «ЛГ», 26.9.1934 («В-ка худ-ков Узбекистана»).— «СИ», 29.9.1934 («Заинтересованные современники»); 29.7.1937 (Б. Веймарн, Изобр. иск-во Узбекистана); 10.8.1945 (В. Журавлев, В-ка в Ташкенте).— «Известия», 12.10.1934 (К. Юон, Живопись Узбекистана).— «Правда Востока» (Таш.): 8.2.1935 («Худож. в-ки в колхозе»); 16.7.1935 («Творческая работа самаркандских худ-ков»); 2.9.1937 («Творческое содружество»); 18.2.1940 («Две в-ки»); 12.5.1945 («Средняя Азия в живописи»); 29.7.1945 («Тахир и Зухра»); 10.3.1946 («Рождение фильма»); 4.4.1948 («В ответ на высокую награду»); 22.6.1954 (В. Волков, Заметки о живописи); 24.2.1957 (А. Р. Умаров, Мастера книги); 28.2.1957 (У. Тансыкбаев, Худ-ки Узбекистана к Всесоюзному съезду); 17.7.1958 («Кисть худ-ка побеждает годы»); 19.3.1959 (Указ о награждении Е. орденом Трудового Красного Знамени); 14.2.1963 (Некролог); 24.1.1967 (В. Низова, Краски сцены и экрана).— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 18.11.1937 («Лицо врага»); 12.1.1956 («Узбекские народные сказки»).— «Звезда Востока» (Таш.): 1947, № 12, с. 82 (Н. Новоселова, Самарканд в живописи); 1957, № 3, с. 100, 113 (ил.).— «ИК»: 1957, № 6, с. 3, 5—11; 1957, № 10, с. 49; 1958, № 8, с. 3; 1959, № 7, с. 77; 1960, № 5, с. 100; 1964, № 1, с.143—144 (К. Димова, Мудрый худ-к); 1967, № 7, с. 11, 16; № 8, с. 8; № 9, с. 11.— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 23.8.1958 («В мастерской Е.»; ил.); 15.5.1965 (Х. Абдулкасымова, Жизнь, посвящ. иск-ву); 25.1.1967 (Х. Каримов, «Вместе!»).— «СК», 19.2.1963 (Некролог).— «Художник»: 1967, № 12, с. 25; 1972, № 12, с. 30.— «Искусство»: 1970, № 1, с. 35, 37 (ил.); 1974, № 7, с. 80.

ЕРЕСЕНКОВА-ГВАДЗАБИА, Надежда Ивановна (ერესენკოვა-გვაძაბია, ნადეჟდა ივანეს ასული)
Художник прикладного исскуства, г. Миха Цхакая (ГрузССР), р. 28.12. 1930 в Мелитополе.

* Училась во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1948-54), дипломная работа — декоративный ковер. Член КПСС с 1964. Участница выставок с 1955 (Тбилиси). С 1955 — художник (с 1965 — главный) коврового комбината в г. Миха Цхакая. Автор ковров: «Грузинский» (1956), юбилейных — «Грузинский» (1958), к 70-летию со дня рождения артиста А. А. Хоравы (1965) и к 800-летию со дня рождения Ш. Руставели (1966); «Цветочный» (1964), «Перламутровый» (1965), «Стилизованный» (1968), «Зеленый» (1968), «Криалосани» (1969), «Мзиури» (1969) и др. Выполняет также эскизы ковров для массового производства. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Алжир — 1969, Париж — 1970).

ЛИТ.: «Заря Востока» (Тб.): 14.6.1956 («Цхакаевские ковры»); 14.5.1971 («Посещение тов. Л. И. Брежнева ВДНХ ГрузССР»).— «Авангард» (г. Миха Цхакая, груз. яз.), 26.6.1957 (зам., ил.).

ЕРЖАНОВ, Мэлс Тулекович (Мэлс Түлекұлы)
График и художник театра, Алма-Ата, р. 13.12.1931 на ст. Эмба (Актюбинская обл.).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1949-57) у Н. И. Крутильникова, А. М. Черкасского, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к драме «На берегу Иртыша» Ш. Хусаинова (рук. В. В. Голубович). Участник выставок с 1958. Оформил спектакли: «Одно дерево не лес» А. М. Тажибаева (1958), «Блудный сын» Э. Н. Раннета (1959), «Волчонок под шапкой» (1959) и «Сваха приехала» (1961) К. Мухамеджанова, «Знакомые люди» Хусаинова (1960) и др.— в Казахском акад. театре драмы; «Карагоз» М. О. Ауэзова (1963) — Акжарском народном театре, «Золотой дувал» («Золотая стена») Э. Вахидова (1971)—Респ. уйгурском муз.- драм. театре (Алма-Ата). Исполнил линогравюры и цветные линогравюры — «Строительство Турксиба» (1964), «Первые звуки» (1965), «Тяжелое прошлое наших матерей» (серия, 1965-67), «Верный — Алма-Ата» (серия, 1966—70-е гг.), «Семья чабана» (1967), «Красный караван в пути» (1969), «Пост № 1» (триптих, 1969) и «Джамбул Джабаев» (1972); акварели — «Обсерватория» (1960), «Ласточка» (1964), «Клайпеда» (1965), «Костел в г. Паланга» (1965), «Камазская ТЭЦ» (1975); рисунки (кар., фл., тушь) — «Тени в горах», «Айша-Биби», «Дом Фурманова», «Гурьевские корпуса» и др. (1960-е гг.) Оформляет книги для Казгослитиздата («Свирель Аманжола» Д. Рябухи — 1963, «Омар Кумар» К. Мырзалиева — 1965 и др.). Автор плакатов: «Победа труда и разума» (1963), «Вста-

вай, Архип, петух охрип!» (1964), «Слава целинникам!» (1965), «Зернышко к зернышку» (1966), «Родина с победой» (1967), «Озеленим города и села!» (1968), «Вечно им жить в материнских сердцах!» (1969), «Тверды и уверены мира шаги» (1970), «Казахстанский хлеб — Родине!» (1974) и др. С 1956 рисует карикатуры для журн. «Ара». С нач. 1960-х гг. выполняет также сувениры (фигурки в казахских национальных костюмах, фигурки животных — дер. резьба, роспись), эскизы эмблем и значков. Выставка работ Е. состоялась в 1970 (Алма-Ата, Темир-Тау, Караганда). Его произв. имеются в Казахской ГХГ.

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 1051.— В-ка М. Ержанова. [1970. К-г]. А.-А., 1971, 28 с. с портр. Е. и ил.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 110, 284 (указ. инициалы Е. ошибочны).— И. А. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 49.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 299.— Стыкалин, Кременская, 1963, с. 39.— Старцев, 1966, с. 596 (указ.).— Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 52—53 с портр. Е.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А. 1973, с. 35.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 23 (указ. имя и отчество ошибочны).—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 60—61.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 83.— Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 19; 4-я, 1973, с. 16.—1-я респ. в-ка плаката. А.-А. 1965, с. 13.— Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. (Листовка). А.-А., 1966.— В-ка произв. худ-ков театра и кино. А.-А., 1966, с. 7, 18—19.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 23.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 43.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 24, 31.— «50 лет на страже мира». В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1968, с. 7.—1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А., 1969, с. 5.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 23.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 153.— В-ка посвящ. 100-летию со дня рождения Амангельды Иманова. А.-А., 1973, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Моск. правда», 14.12.1958 («Одно дерево не лес».— «Огонек», 1958, № 50, с. 14.— «СК», 29.10.1963 («Акжарцы в Москве».— «Ленинская смена» (А.-А.), 12.1.1964 («Шершавым языком плаката».— «Казахстан аейлдери» (А.-А., казах. яз.), 1965, № 11, с. 18.— «Творчество», 1966, № 9, с. 14.— «Казахстанская правда» (А.-А.). 20.8.1970 («Графика, плакат, эскизы»); 28.1.1971 («Золотая стена»).

ЕРЖИКОВСКИЙ, Олег Сергеевич (Єржиківський, Олег Сергійович)
Живописец, художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 26.3,1939 там же.

* Сын С. Н. Ержиковского. Учился в Киевском ГХИ (1958-63), дипломная работа — серия портретов основателей украинской советской оперы. Участник выставок с 1964 (Киев). Среди его живописных произв.: «Две женщины» (1963), «Ракетка» (1966), «Метро» (1968), «Портрет ветеранов войны художника С. Н. Ержиковского и подполковника И. П. Зимы» (1968), «Человек с транзистором» (1969), «Цветок» (1970), «Киевский дворик» (1971), «Мост Патона утром» (1973), «Портрет жены» (1975). Исполнил монументальные работы для общественных зданий и сооружений Киева (главным образом Северо-Броварский массив): «Казак Мамай» (керамическая плитка, 1965, автобусная остановка), «Развитие науки» (железобетон, 1965, экспериментальная школа), «Варяжский гость» и «Путешествие варягов» (алебастр, 1967, кафе «Варяжский гость»), «Коробейники» (алебастр, 1967, магазин «Коробейники») и др. Участвовал в конкурсе на проект монумента «Революция» для Киева (1966, 2-я премия, 1966). Автор серии акварелей по мотивам сказки «Храбрый портняжка» бр. Гримм (1974).

ЛИТ.: Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 47 (ил.).— Советское декоративное искусство — 73/74. Сб. ст. М., 1975, с. 116.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К-г. К. (укр. яз.), 1966, с. 14.— Респ. худож. в-ки. К-ги. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 12; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 15.— «Искусство», 1964, № 11, с. 79.

ЕРЖИКОВСКИЙ, Сергей Николаевич (Єржиківський, Сергій Миколайович)
Живописец и график, Киев, р. 11(23).3.1895 в Вильно.

* Занимался в живописной школе И. Г. Рыбакова в Вильно, затем учился в Киевском худож. ин-те (1922-28) у П. Д. Жалко-Титаренко, Ф. Г. Кричевского, дипломная работа — «Древорубы» (масло). Участник выставок с 1927. Автор тематических картин: «Смена шахтеров» (1930), «На стройке» (1931), «Окопная правда» (1932), «Рабочие-металлурги» (1932), «На страже границ» (1933), «Любовь» (1935), «Юные авиамоделисты» (1937), «Юные голубеводы» (1938), «Встреча Т. Г. Шевченко и М. С. Щепкина в Нижнем Новгороде» (1939), «Артиллеристы» («Под Сталинградом», 1945; вариант — 1947), «В Сталинграде» («Пленные немцы», 1947, Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы, г. Корсунь-Шевченковский, Черкасская обл.), «В. И. Ленин беседует с гуралами» (1948, Киевский филиал Центр. музея В. И. Ленина; варианты — 1948, КМНИГ; 1951— «В. И. Ленин в Татрах», Львовский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «1917 год» (1957-61, Историч. музей УССР, Киев) и др. Пишет портреты — В. И. Ленина (1940; гуашь — 1946), М. И. Калинина (1941), нарарт. СССР М. И. Допца (1941), д. чл. АН УССР Ф.П. Белянкина (1953), нар. худ. СССР А. А. Шовкуненко (1969), Героев Советского Союза подполковника И. П. Зимы (1970) и генерала армии А. В. Горбатова (1973); генерал-лейтенанта С. И. Горяева (1970); пейзажи — «Утро над Днепром» (1956), «Днепр в Каневе» (1957), «Каневский пейзаж» (1959), «Каневские дали» (1963), «Поля над Днепром» (1969) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил серии этюдов и рисунков: «Эпизоды боевых действий 226 саперной дивизии» (масло, гуашь, акв., кар., 1941-42 — часть в Харьковском ХМ и Закарпатском ХМ, Ужгород), посвящ. Сталинградской битве (эпизоды боев, портреты участников — гуашь, акв., кар., 1942-43) и др., а также рисовал для фронтовых газет «Патриот Родины», «За Родину», «За Победу». Его произв. экспонировались в Вене (1945). Выставка работ Е. состоялась в 1942 (фронтовые работы, Бугуруслан, Чкаловская обл.). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Бердянском ХМ и др. Препод. в Киевском худож. техникуме (1928-31), харьковских Полиграфическом (1931-35) и Худож. (1933-35) ин-тах, Киевском ГХИ (1935-41 и с 1947, проф. с 1947). Его портрет написал О. С. Ержиковский (1968, в парном портрете ветеранов войны художника С. Н. Ержиковского и подполковника И. П. Зимы).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 13, 14.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 23, 27, 36.— Суздалев, с. 115.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 470 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 149.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 5, с. 34.— УСХ, с. 153.— СХУ, с. 82.— С. Ержиковский. [Альбом]. К., 1977, 14 с., 62 лл. ил.— Затенацкий, с. 108 (указ.).— А. Дмитриенко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 52, 63, 89.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 13, 42, 76, 109—110, 111 (ил.), 119—120, 136, 188.— ИУИ: т. 5, с. 136, 276; т. 6, с. 415.— Изобразительное искусство Сов. Украины 1917—1966. Библиогр. печатных произведений. Х., 1968, с. 604 (указ.).— Полтавский ГХМ. К., 1958, с. 37.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 576 (указ.).— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 35.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 18.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 18.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 46.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 30.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. Х., 1927, с. 43.—3-я Всеукраинская худож. в-ка. Х., 1930, с. 31.— Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 13, ил.; 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 20, 49—50; (посвящ. Сов. Армии). К., 1948, с. 18.— В-ка произв. художников — участников Отечеств. войны. К., 1946,

с. 4, 12—13, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 23.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 7.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 20; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 20; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 13; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 16.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 15.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 15, 23, 44.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 1, с. 21, ил.; 1938, № 3, с. 50.— «Правда», 19.1.1935 (ил.).— «Творчество», 1938, № 20, с. 15.— «Правда Украины» (К.), 22.6.1946 (ил.).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Життя и революция» (К.), 1929, № 7—8, с. 185.— «Радянське мистецтво» (К.), 1931, № 11—12, с. 29.— «Образотворче мистецтво» (К.), 1940, № 3, цв. ил.— «Радянська Украина» (К.), 6.11.1945 (зам.).— «Мистецтво» (К.), 1965, № 3, с. 30—31 (М. Пекаровский, «Незабываемое»).— «Вечирний Киив», 19.11.1965 (зам.).— «Культура и життя» (К.), 10.4.1975 («Рядом со своими героями»).

ЕРЗИНКЯН, Юрий Арамаисович
(Երզինկյան, Յուրի Արամայիսի)

Кинорежиссер, художник театра и кино, Ереван, р. 26.1.1922 в Тифлисе.

Окончил режиссерский фак-т Ереванского худож. ин-та в 1951. Оформил спектакли: «Той» С. Р. Рахмана (1940) в Азербайджанском драм. театре (Кировабад); «Жена гвардейца» («Татьяна Белкина») М. С. Ерзинкян (1942) и «На той стороне» А. А. Барянова (1948) — Ереванском русском театре; «Эти звезды наши» Л. А. Карагезяна и Г. А. Тер-Григоряна (1952)— Ленинаканском драм. театре и др. В 1943-44 на киностудии «Арменфильм» участвовал в оформлении фильмов «Давид-Бек» (1943, художник комбинированных съемок) и «Однажды ночью» (1944). С 1955 — режиссер худож. фильмов. В 1941-42 рисовал для «Окон ТАСС» в Ереване, 1950 — для газет «Коммунист», «Комсомолец», «Авангард». Член КПСС с 1952. Е.— з. д. и. АрмССР (с 1966).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 535.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 15 (указ.).— «Коммунист» (Ер.), 30.7.1943 («Татьяна Белкина»).

ЕРИМБЕТОВ, Абдулла Еримбетович

Живописец, г. Нукус, р. 1.1.1931 в совхозе Аяккудук (Бухарская обл.).

* Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те — на актерском (1951-55) и живописном (1957-65) у М. А. Саидова отделениях. Участник выставок с 1957 (Ташкент). Среди его произв.: «Урга» (1962), «Джайлау» (1962), «Рыбак» (1963), «Тарас Шевченко на Арале» (1965-66, ГМИ Каракалпакской АССР), «В старой школе» (1966), «Воспоминание» (1967, ГМИ Каракалпакской АССР), «Поселок Кыз-Кеткен» (1968, там же), «Хамза Хаким-заде Ниязи» (1968-69, там же), «По заветам Ильича» (1959), «Мальчик в кочаре» (1970-71), «Автопортрет» (1972), «Родной аул» (1975).

ЛИТ.: А. Алламурадов, Из истории искусств Каракалпакии. Нукус (каракалпакский яз.), 1968, с. 48—49.— В-ка худ-ков Каракалпакии в Хорезме. К-г. г. Нукус, 1967, с. 4.— Худож. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. К-г. Нукус, 1968, с. 3.— «Совет Узбекистони маданияти» (Таш., узб. яз.), 2.2.1957 («1-я в-ка каракалпакских худ-ков»).— «СК», 2.7.1957 («Призвание Е.»).— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 16.2.1963 («Жизнь — источник творчества»); 25.3.1964 («На полотнах биение жизни»).— «Аму-Дарья» (Нукус, каракалпакский яз.), 1968, № 12, с. 122.— «Правда Востока» (Таш.), 7.3.1969 (Р. Х. Такташ, Весна худ-ков).— «Искусство», 1969, № 6, с. 77.— «Творчество», 1970, № 7, с. 16.

ЕРМАКОВ, Александр Васильевич

График, р. 17(30).10.1902 в Астрахани, ум. 25.1.1960 в Москве.

* Учился в МИИ (1930-35). Оформлял и иллюстрировал книги для Гослитиздата и изд-в «Правда» и «Худож. литература»: «Собор Парижской богоматери» В. Гюго (1955), «Огонь» А. Барбюса (1955), «Двенадцать стульев. Золотой теленок» И. А. Ильфа и Е. П. Петрова (1956), «Антология киргизской поэзии» (1957), «Американская новелла XIX в.» (1958), «Избранные произведения» П. Бомарше (1950-е гг.; изд. в 2-х тт., 1966) и др.

КАТАЛОГИ: 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 30.

ЕРМАКОВ Виталий Петрович

Скульптор, Краснодар, р. 11.5.1917 в д. Дергоусово (Томская губ.).

* Учился в Ташкентском респ. худож. уч-ще (1936-41) Д. М. Нефедова, дипломная работа — «Пейзаж» (масло), рук. О. К. Татевосян. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1955. Исполнил портреты: Н. А. Островского (гипс, 1955; гранит, 1964), участника обороны Брестской крепости Героя Советского Союза майора П. М. Гаврилова (бр.— 1958, Музей героической обороны Брестской крепости), знатного виноградаря Е. Сокола (гипс тон., 1959), ударника коммунистического труда токаря М. Д. Жукова (гипс, 1961), звеньевого-комбайнера Н. Т. Тюленева (мр., 1964), «Доярка» (мр., 1966), «Девочка» (голова — ал., 1967), Володи Ульянова (бюст — гипс, 1970; фигура «В. Ульянов в студенческие годы» — гипс, 1970), Героя Социалистического Труда А. Г. Давранова (гипс тон., 1973) и др., а также композиции «Дети» (бр., 1969) и «Трудовая победа» (гипс, 1970).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 17-я, 1955, с. 13, 16; 19-я. 1959, с. 17.—18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 15.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 113; 2-я. 1965, с. 54; 3-я. 1967, с. 74.— В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 26; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 73; 4-я. (1974). Орджоникидзе, 1975, с. 36.— Краевая в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 5, с. 16; 1967, № 10, с. 46 (ил.).— «Сов. Кубань» (Краснодар), 1.12.1963 (зам., ил. с портр. Е.).— «Комсомолец Кубани» (Краснодар): 6.8.1967 (зам.); 17.4.1970 (ил.).

ЕРМАКОВ, Геннадий Александрович

График и живописец, Москва, р. 12.1.1926 в с. Келич (Пермская обл.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1953-58) у Д. П. Бирюкова, П. С. Калягина, дипломная работа — портрет ударницы завода (масло), рук. А. А. Калугин. Член КПСС с 1964. Жил в Краснодаре до 1969. Участник выставок с 1955. В 1960-69 — главный художник Управления местной промышленности Краснодарского края. Работает в пром. графике (этикетки, упаковки пром. изделий). Исполняет эскизы значков, памятных сувениров и медалей («Кубань», «100 лет курорту «Горячий Ключ», «100 лет Геленджику», «Аэрофлот Кубани»). Написал портреты — Л. А. Кирик («В минуты вдохновения», 1968), художников А. В. Комарова (1969-70), О. Д. Фуфаева (1969-70) и автопортрет (1970), дважды Героя Социалистического Труда М. А. Брынцевой (1970) и ветерана трех революций И. Г. Чугина (1974-76); пейзажи «Абхазия» (серия, 1968), «Москва. Проспект Вернадского» (1970), «По Подмосковью» (серия, с нач. 1970-х гг.) и др. Выставка его работ состоялась в 1975 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 19-я, 1959, с. 8 (указ. инициалы ошибочны); 20-я, 1960, с. 25.

ЕРМАКОВ, Иван Дмитриевич

Живописец, р. 1875, ум. (г.?).

Работал в Москве. На выставках ТПХВ, «Мир искусства» и др. экспонировались его произв.: в 1916 — «Жизнь вещей»; 1917 — «Яблоки»; 1918 — «Натюрморт»; 1925 — «Натюрморт»; 1926 — «Кордова на рассвете»; 1928 — «Натюрморт с яблоками» (1923); 1929 —

«Долина Таакташ», «Перед штормом. Судак» и др. Некоторые работы подписывал — «Иверм», «Диверм».

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 400.— Минченков, с. 339, 348.— Выставки. Справ., т. 1, 1965, с. 462 (указ.).— КАТАЛОГИ: 44-я в-ка ТПХВ. М.— Пг., 1916, с. 10.— В-ки картин «Мир искусства»: М., 1916, с. 15; Пг., 1917, с. 9.—2-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 2.— В-ка «4 искусства». М., 1925, с. 3.— В-ки живописи, графики, скульптуры... О-ва худ-ков «4 искусства». М.: 1926, с. 3; 1929, с. 6.— В-ка О-ва худ-ков «4 искусства». Л., 1928, с. 5.

ЕРМАКОВ, Николай Степанович

График, Москва, р. 6(19).12.1914 в д. Качеевка (Саратовская губ.).

* Занимался в Москве — изостудии при Центр. ДК железнодорожников (1953-56) у Л. З. Танклевского и курсах при Студии им. Грекова (1956-60) у Н. Я. Бута. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1961 (Москва). Исполнил произв.: «Натюрморт с омаром» (пастель, 1961, Мурманский ОКМ), «Портрет Г. Б. Гарнисова» (пастель, 1965, Смоленский музей изобр. и прикл. искусства), «Липовая роща» (акв., 1968), «Вечер в лесу» (акв., 1969), «Перед грозой» (акв., 1970) и др. Выполнил также ряд живописных работ: «Натюрморт с рыбой» (1965), «Утро» (1964-70), «Посвящение конкурсу им. П. И. Чайковского» (1965-70), «Весна» (1966, Смоленский музей изобр. и прикл. искусства), «Я и город» (1966-70) — все темпера; «Спасите землю» (1974), «Автопортрет» (1975) и др. Выставка его произв. состоялась в 1971 (Москва). Портрет Е. исполнил Л. М. Баранов (гипс, 1968).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смоленск, 1966, с. 19.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 50.— В-ка «Худ-ки РСФСР — труженикам моря». М., 1967, с. 16, 23.— «На страже рубежей Родины». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1970, с. 6.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 149 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «МХ», 9.12.1971 (о в-ке работ Е.).

ЕРМАКОВА, Вера Георгиевна

Живописец, р.7.7.1923 в Ряжске, ум. 22.2.1982 в Москве.

* Училась в ИС (1943-49) у Н. Х. Максимова, И. И. Чекмазова, дипломная работа — «В мавзолее В. И. Ленина» (Тбилисский филиал Музея В. И. Ленина), рук. С. В. Герасимов. Жила в Москве. Участница выставок с 1952. Написала пейзажи: «Зимка» (1949), «Крым. Дорога в горах» (1952), «Шлюз» (1954), «Октябрь. Подмосковье» (1958), «Весной повеяло» (1961), «Осень» (1966), «Заросли окопы под Яхромой...» (1967) и др. Исполнила портреты: нар. арт. РСФСР С. В. Халютиной (1952), художников Н. А. Жериховой (1959), Г. И. Цейтлина (1967), И. Л. Яковлевой (1970) и С. Г. Тугариновой (1972-73), доктора медицинских наук И. И. Савченко (1964), дважды Героя Советского Союза, маршала бронетанковых войск М. Е. Катукова (1966), Героя Социалистического Труда Ф. Н. Петрова (1967), доктора биологических наук И. В. Тарасевич (1968), нар. арт. РСФСР И. И. Соловьева (1969), «Наташа» (1972), генерала армии А. А. Гетмана (1975) и др. Исполнила также акварели — «Стожок. Валдай» (1965), «Закарпатье. Лощинка» (1967), «Остров Валаам» (1968), «Октябрь» (1972), «Ай-Петри. Крым» (1975) и др.; ряд рисунков — «Колокольчики» (пастель, 1966), портрет нар. арт. РСФСР солистки ГАБТ СССР Л. А. Никитиной (уголь, 1971) и др. Выставка ее произв. состоялась в 1977 (Москва). Препод. в заочном народном ун-те искусств в Москве (1957-66).

ЛИТ.: В. Г. Ермакова. Живопись, графика. К-г. Л., 1977, 25 с. с портр. Е., ил. и цв. ил.— КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 7.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков: М., 1953, с. 10; 1974 г. М., 1975, с. 7.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 16.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 12.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 11; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 24.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 18.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 26.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 18.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972. с. 15.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному Конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «МХ»: 1960, № 20—21, с. 5 («Наши новые товарищи»); 2.12.1966, с. 3 (ил.).— «Художник», 1967, № 10, с. 16.— «Моск. правда», 19.1.1967 («Они стояли насмерть»).

ЕРМЕНЕВ, Иван Алексеевич

Рисовальщик и живописец, р. 1746 (возможно, 1748 или 1749) в Петербурге, ум. после 1792 (по БСЭ и др.— после 1797; вероятно, там же).

Учился в АХ — в живописном классе (1761), архитектурном (с 1762) у В. Деламота и классе историч. живописи (с 1764) у Г. И. Козлова. Получил медали — в 1763 за рисунки с натуры малую серебр., 1767 — за программу «О заключении мира российским князем Олегом с греческими царями Львом и Александром...» — малую золот. и аттестат 4-го разряда как «неудостоившийся поведением, но успевший пред прочими отлично в талантах». В 1775-88 — пенсионер вел. кн. Павла Петровича в Париже, где занимался в Королевской Академии живописи и скульптуры у Ж.-С. Дюплесси. В Париже познакомился с Ф. В. Каржавиным. Позднее жил в Петербурге. Наиболее известные работы Е., отличающиеся большой социальной остротой,— цикл рисунков, изображающих крепостных крестьян и нищих (сепия, кар., акв.— нач. 1770-х гг., ГРМ): «Поющие слепцы», «Крестьянский обед», «Нищий и нищая», «Сидящий на земле старик нищий», «Нищая», «Нищая с девочкой» (два рисунка) и «Нищий с мальчиком» — одни из первых произв. русского бытового жанра. Исполнил рисунки: «Аллегория на бракосочетание вел. кн. Павла Петровича» (сепия, 1773, Павловский дворец-музей), «Аллегория на благоденствие России» («Благоденствие царствия Екатерины II», сепия, 1774, ГРМ), «Поклонение пастухов» (сангина, 1781), «Милосердный самаритянин» (тушь, перо, кисть, кон. 1770-х— нач. 80-х гг.), «Христос среди учителей» (сепия, кон. 1770-х — нач. 80-х гг.), «Аллегория» (тушь, перо, сепия, 1788), «Жанровая сцена» («Мужчина, сидящий у стола», сепия, 1788) — пять последних в собрании И. С. Зильберштейна (Москва). Выполнил портреты (миниатюры на кости), среди них — Шарлотты Лами, жены Каржавина (1788), «Неизвестный в военном мундире» («Офицер армейской пехоты», 1792, ГРМ) и, возможно, русского посла во Франции И. М. Симолина. Некоторые исследователи приписывают Е. рисунки (сепия) — «Народное гуляние в Екатерингофе в XVIII в.» (1770-е гг., ГЭ), «Больной художник» («Умирающий художник») и «Монумент Андрею Первозванному» (ГРМ), а также картины — «Музыканты» (ГХМ ЛатвССР), «Нищая с прохожим» (Днепропетровский ГХМ) и «Нищие» (там же, вариант — в ГХМ ЛатвССР), однако Савинов отрицает возможность написания Е. этих картин. В ГЭ хранится гравюра Жанто (сына) «Взятие Бастилии» с надписью: «Gravé d'après les esquisses faites dans le moment de l'action par Ermenef peintre et pessionnaire de l'Imperatrice de toutes les Russies»; по мнению А. Н. Савинова, эта гравюра не могла быть выполнена по зарисовкам Е., так как во время взятия Бастилии художник не был в Париже.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 95; то же, изд. 2, т. 15, с. 530—531.— МСЭ, т. 3, с. 817.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 511.— КХЭ, т. 3, с. 671.— Кондаков, ч. 2, с. 67.— МОНОГР.: Галич, Новое об И. А. Ерменеве (Сообщение ГРМ, вып. 4, 1956, с. 19—20).— И. А. Ерменев (Сидоров, 1956, с. 130—

138 с ил.; см. также указ. с. 507).— А. Старцев, Новые материалы о художнике И. А. Ерменеве («Искусство», 1957, № 5, с. 77—78).— С. Шило, Неизвестные картины И. Ерменева (там же, 1961, № 12, с. 64—65 с ил.).— М. Качалова, Две вновь найденные картины И. Ерменева (там же, 1963, № 3, с. 69—70 с ил.).— Вторая жизнь И. Ерменева (Г. С. Островский, Перед загадками старых картин. М., 1965, с. 19—46 с ил.).— Л. Певзнер, Загадочная страница истории искусства («Художник», 1966, № 12, с. 45—48 с ил.).— А. Н. Савинов, Проблемы изучения Ерменева (Труды Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Серия «Искусствоведение», вып. 3. [Ротапринт]. Л., 1970, с. 61—75). — Его же, Парижские рисунки И. А. Ерменева (Памятники культуры. Новые открытия. АН СССР, Научный совет по истории мировой культуры. Ежегодник. 1974. М., 1975, с. 303—313 с ил.).— Ю. Алянский, Загадочный Ерменев («В мире книг». М., 1977, № 3, с. 86—88 с ил.).— КНИГИ: С. Порошин, Записки, служащие к истории... вел. кн. Павла Петровича. Спб., 1844, с. 176, 186, 192, 195; то же, изд. 2. Спб., 1881, с. 163, 173, 178, 180, 218, 442.— Петров, ч. 1, с. 21, 49, 85, 86, 95, 120.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. Л.— М., 1934, с. 80, 93, 108, 111, 160, 193—194, ил. на с. 106, 107, 109.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 26, 28.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 131—132, ил.— Коваленская, 1940, с. 91, 152, 216 (ил.); то же, 1962, с. 261.— РИ. XVIII в., с. 147—149 (ил.), 151—154 с ил., 390.— А. Ф. Коростин, Русский рисунок XVIII в. М., 1952, с. 4—6, 22—27, ил. № 10, 11.— А. Г. Ромм, Русское монументальное искусство. М., 1953, с. 42, 94 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLVI (указ.).— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, ил. № 7, 8.— ИРИ (АН СССР): т. 6, с. 25; т. 7, с. 476 (указ.).— ВИИ, т. 4, с. 375, ил. № 331а.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 176—177, 412, ил. на с. 537—539.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 160, 161 (ил.).— Е. Некрасова, Русское изобразительное искусство XVIII в. [Альбом]. М., 1966, ил. № 59, 60.— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, с. 60 (ил.), 330.— А. А. Сидоров, Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л., 1969, с. 75, 76, 233.— Труды ГЭ, т. 11, Русская культура и искусство, кн. 2. Л., 1970, с. 164.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 70, 71 (ил.); то же, 1969, с. 63.— РМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, ил. № 5, 6.— Портретная миниатюра. Из собрания ГРМ, т. 1. XVIII — нач. XIX в. Л., 1974, с. 308, цв. табл. 38.— ПЕРИОДИКА: «Спб. ведомости»: 15.7.1763, Прибавление к № 56, с. 10 (зам.); 17.7.1767, Прибавление к № 57, с. 2 (зам.); 1.9.1788, с. 1029 (зам.); 27.10.1788, с. 1253 (зам.).— «Рус. старина» (Спб.), 1875, т. 12, февр., с. 278, 280.— «СГ»: 1909, июнь, с. 309, 310, 315; 1914, окт.—дек., с. 32.— «Искусство»: 1949, № 2, с. 71, 72; 1967, № 2, с. 59—61 с ил.— «Художник», 1967, № 2, с. 59—61 с ил.— «Сов. Латвия» (Р.), 21.8.1963 («История редкой находки»).

ЕРМИЛОВ, Авдей
Живописец, р. 1814, ум. (г.?)

Учился в АХ (с 1837) у П. В. Басина. Получил в 1838 за «Портрет с натуры» — малую, 1840 — малую серебр. медали; 1845 — звание неклассного художника. В 1837-43— пенсионер ОПХ. Писал историч. картины и портреты («Мужской портрет» — 1842 и др.). Выполнил иконы для церкви военного госпиталя в Киеве (1840) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67.— Отчеты ИОПХ: за 1837-38. Спб., 1838, с. 5, 7; за 1839-40. Спб., 1840; с. 8; за 1840-41. Спб., 1841, с. 19—20; за 1843-44. Спб., 1845, с. 12.— Петров: т. 2, с. 376; т. 3, с. 41.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 7.— «Худож. газета» (Спб.), 1840, № 20, с. 3—4.

ЕРМИЛОВ, Борис Павлович
Живописец и график, р. 26.5.1899, с. Дурасовка (Пензенская губ.), ум. 8.11.1972 в Ялте.

* Учился в Пензе — Худож. студии при Худож. уч-ще (1917-18), Худож.-технических мастерских (1919-24) и Худож. пед. техникуме (1924-26) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова. Жил в Саранске, Пензе и Ялте. Был членом ОМАХР (1925-26). Участник выставок с 1924 (Саранск). Среди его живописных произв.: «Автопортрет» (1924, 1965), «Арест Кузьмы Алексеева» («Терюшевское восстание» — эскиз, 1934), «Вечер. Мордовка у пруда» (1938), «Панорама г. Саранска» (нач. 1930-х гг.), «Крымский пейзаж. В горах» (1956), «Тунгусский метеорит» (1960), «Осуществление мечты. Запуск ракеты» (1960), «Дары Крыма» (1971) и др. Автор акварелей — «Крымская Швейцария» (1949), «Старая шелковица. Весна» (1965), «Весна. У раскрытого окна» (1965) и «Хаос у скалы «Лебедь» (1968); рисунков (уголь) — «Портрет Героя Ссциалистического Труда А. Г. Кушнаревой» (1953), «И. П. Павлов» (1953), «Девушка за пяльцами» (1955), «Старый моряк Ялтинского порта» (1956), «Портрет девушки» (1965) и др. Написал ряд статей о Пензенском худож. уч-ще и художниках Пензы (печатались в газ. «Пензенская правда»). Препод. в средних школах и Пед. ин-те Саранска (1926-34), средних школах Ялты (1950-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 470(указ.); т. 3, с. 291; т. 4, с. 577 (указ.).— КАТАЛОГИ: 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симф., 1953, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 21.— Весенняя худож. в-ка ялтинских худ-ков. Ялта, 1958, с. 8.— Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). Симф., 1960, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Красная Мордовия» (Саранск), 9.3.1946 (о респ. в-ке, посвящ. 28-й годовщине Красной Армии).

ЕРМИЛОВ, Василий Дмитриевич (Ермилов, Василь Дмитрович)
График и художник-оформитель, р. 25.2.1894 в Харькове, ум. 7.1.1968 там же.

* Учился в Харькове — Худож.-ремесленной учебной мастерской декор. живописи (1905-09), Гор. школе рисования и живописи (1910-11) и студии Э. А. Штейнберга (1913-14); Москве — МУЖВЗ (1912), студиях И. И. Машкова и П. П. Кончаловского (1912-13). Жил в Харькове. Участвовал на выставках с 1909 («Т-во харьковских художников» и др.). Был членом харьковской группы «Союз семи» (1917), АРМУ (1927-32). Много работал (преимущ. в 1920-е — 1-я пол. 30-х гг.) в области худож. конструирования, оформительского искусства, пром. и книжной графики. Оформлял улицы и площади Харькова (к 1 Мая — 1919, к встрече делегатов II конгресса Коминтерна — 1920, панно-плакат «Потухшие паровозы, стоящие фабрики ждут уголь Донбасса» — клеевая краска, 1921, Вокзальная площадь), агитпоезда («Красная Украина» — 1921, совм. с др.), выставки (Всеукраинская юбилейная выставка — трибуна-реклама, выставочный зал — 1927; Советский павильон на Международной выставке прессы в Кёльне, 1928, совм. с Л. М. Лисицким, А. М. Родченко; павильон Украинской ССР на ВСХВ — 1937-38, совм. с А. Г. Петрицким). Участвовал в оформлении общественных зданий и предприятий Харькова: здание цирка (1919), Дворец пионеров (1934-35 и 1939), Театр. музей (1940-41), клубы и парткабинеты (1940-е гг.), 8-й подшипниковый з-д (1964). Выполнил роспись на тему «Сельское хозяйство. Стройка. Индустрия» (темпера, 1920, для Центр. красноармейского клуба, Харьков). Автор проектов сборных киосков, агитационных и книжных фургонов, трибун-реклам. Работал в пром. графике (эскизы оформления упаковок, спичечных коробок, заводские и фабричные марки). Занимался разработкой шрифтов, создал новый шрифт. Исполнил ряд шрифтовых памятных досок — посвящ. памяти В. И. Ленина (дер., металл, 1924), «Маркс. Ленин» (дер., металл, эмаль, 1925). Рисовал обложки для книг («Ладомир» В. Хлебникова. Х., 1920; «Рейд в Скандинавию» В. Л. Полищука. Х., 1931; «Цусима» А. С. Новикова-Прибоя. М., 1933; «Фронтовики» С. Е. Голованивского. Х., 1933 и др.) и журн. Украины («Нове мистецтво» — 1927, «Авангард» — 1928—1930-е гг., «Культура и пропаганда» — 1933). Среди его станковых графических работ: «Чаепитие» (мягкий лак, акватинта, 1912), «Хорошево» (мягкий лак, акватинта, 1913), «Женская модель» (цв. кар., 1913; кар., 1927), «Атлет» (цв. кар., 1941); «Весна на Шатиливце» (акв., 1959), «Жена спит» (цв. кар., 1960), «Конец лета. Люботин» (акв., 1960). Рисовал для «Окон УкРОСТА» (1919-21). В 1922 за марку «В помощь голодающим» получил золот. медаль

на выставке в Лейпциге. Автор живописных работ, преимущ. пейзажей: «Теплый день. Люботин» (1944), «После дождя» (1945), «Весна на Журавливце» (1946), «Берег моря» (1947), «Весна» (1949), «Памятник осени 1941 г.» (1954) и др. Выполнил также ряд конструктивистских композиций — «Окно» (контррельеф — дер., жесть, 1922), «Портрет» (рельеф — кованая медь, дер., фибра, 1923), «Гитара» (рельеф — дер., 1924) и др. Работы Е. экспонировались в Кёльне (1928). Выставка его произв. состоялась в 1962 (Харьков). Препод. в Харьковском худож. техникуме (1922-34), Харьковском ГХИ (1922-34, 1944-47, 1963-67).

ЛИТ.: СХУ, с. 82.— В. Д. Ермилов. В-ка произв. к 50-й годовщине творческой деятельности. К-г. Х. (укр. яз.), 1962, 23 с., портр. Е., ил.— Б. Лобановский, Художник А. Ермилов. Творческий портрет («ДИ СССР», 1964, № 12, с. 14—17 с ил.).— Л. Жадова, Проекты В. Ермилова (там же, № 9, с. 30—32 с ил.).— З. В. Фогель, В. Ермилов. М., 1975, 132 с. с ил. и цв. ил.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 11, 12.— Выставки. Справ., т. 1, с. 462 (указ.).— ИИН СССР, т. 7, с. 185.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. Справ. Х., 1967, с. 72 с портр. Е. и ил.— В. Полищук, В. Ермилов. Х., 1931, 30 с. с ил., 13 ил.— В. Д. Ермилов. Каталог. В-ка произв. в честь 50-летия творческой деятельности. Х., 1962, 24 с., ил.— Затенацкий, с. 20, 31.— З. В. Виноградова, Украинское советское искусство. 1918-1920 гг. К., 1964, с. 13, 17.— Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К., 1966, с. 57.— Б. Лобановский, Мозаика и фреска. К., 1966, с. 95, 97 (ил.).— ИУИ: т. 5, с. 446 (указ.); т. 6, 1968, с. 415 (указ.).— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 1, 1967, с. 59; вып. 2, 1968, с. 65; вып. 4, 1970, с. 6.— Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произведений. Х., 1968, с. 604 (указ.).— КАТАЛОГИ: 20-я в-ка Московского т-ва. М., 1913, с. 77—80.—16-я в-ка Т-ва харьковских худ-ков. Х., 1913, с. 6.—1-я в-ка «Семи». Х., 1917, с. 13.—1-я худож. в-ка. Х., 1921, с. 20.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Худ-к сегодня». Х., 1927, с. 33.—1-я Всеукраинская в-ка (АРМУ). К., 1927, с. 27.— Всеукраинская юбилейная в-ка. Х.— К.— О., 1927, с. 38—42.— В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 28, 59—60.—2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. Х., 1929, с. 23.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1930, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Красный Крым» (Симф.): 3.3.1914, («17-я в-ка Т-ва художников».— «Красное знамя» (Х.), 25.9.1962, («В Т-ве художников. О в-ке произв. Е.»).— «Радянська культура» (К., укр. яз.): 26.3.1964 («К 70-летию Е.»); 18.6.1964 (о творчестве Е.).— «Техническая эстетика» (М.), 1968, № 7, 3-я с. обл. (Некролог; портр. Е.).— «Творчество»: 1968, № 10, с. 23; № 12, с. 11 с ил. 12; 1973, № 3, с. 17—19 (Л. Владич, Росписи Е.), цв. ил. на 1-й с. об.— «Искусство», 1969. № 10, с. 37, 39.— «ДИ СССР», 1972, № 9, с. 30—32 (Л. Жадова, Проекты Е.).

ЕРМИЛОВ, Фома
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1676) и писал (вместе с др.) иконы для иконостаса этой же церкви (1676), «деисус» и «праздники» в Евдокиинскую церковь того же дворца (1678). Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля («над алтарями», 1680), церкви Ильи Пророка в Ярославле (1680), и Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме (1685) — в двух последних сохранились настенные записи с именем Е.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 79.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатиевского монастыря. Кострома, 1870, с. 38.— Сб. РИО, т. 60, с. 245.— Труды VII Археологического съезда в Ярославле. 1887, т. 1. М., 1890, с. 258.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 134.— Н. Первухин, Церковь Ильи Пророка в Ярославле. М., 1915, с. 41.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 418.— Ипатьевский монастырь. Путеводитель. Кострома, 1959, с. 30.— С. Масленицын, Кострома. Л., [1968], с. 85.— «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 122, 124; вып. 3, с. 169.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 531.

ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА, Ефросинья Федосеевна
Живописец и график, р. 15(27).2.1895 в с. Каменка (Таврическая губ.), ум. 23.12.1974 в Москве.

* Училась в Москве — студиях К. Ф. Юона (1914-16) и И. И. Машкова (1916-18). Жила в Москве. Участвовала на выставках с 1911 (Херсон). Исполнила рисунки — «Лица и улицы» (серия — кар., уголь, пастель, 1918, часть— в ГРМ), «Женщина с вязаньем» (уголь, 1917, ГРМ), «Натюрморт с самоваром» (цв. мелки, кар., 1922), «На Днепре» (серия — цв. кар., 1923), «Томилино» (серия — цв. кар., 1923), «На Волхонке. 1917 г.» (кар., 1923, ГРМ), «Деревенский мотив. Каменка» (кар., 1925, ГРМ), «Цирк», (серия — кар., цв. мелки, 1925-27), «Натюрморт с рыбами» (уголь, пастель, 1935, ГРМ) и «Елатьма» (серия — кар., 1937); акварели — «Баржи в Елатьме» (1937), «Алупка — Сара» (серия, 1938), «Замшелые березы» (1953), «Ветлы» (1956); офорты — «Портрет матери» (1938), «На бульваре» (1939); цветные монотипии — «Великая Отечественная война» (серия, 1942-45), «Карнавал» (серия, 1950-55) и натюрморты (цветы, фрукты, предметы домашнего обихода, 1950-60-е гг.). Среди ее живописных произв.: «Женщина с бутылью» (1920), «Начало Днепростроя» (1927), «Пристань в Каменке» (1931), «Элеватор в Каховке» (1932), «Дерево жизни» (1934), «Жена рыбака» (1936-40), «Продают рыбу» (1936-40), «Подруги в масках» (1944-46), «Мать с детьми», (1952), «Игра в шашки» (1956), «Дети в саду» (1954-58) и «Праздник победы. Дружба» (триптих, 1968-70); портреты — художников И. Г. Фрих-Хара (1933), С. Я. Адливанкина (1934), Н. А. Удальцовой (1935 и 1941), Ф. Ф. Платова (1943-44) и Б. Ю. Сандомирской (1944), пианистки Н. П. Емельновой (1939), солисток балета ГАБТ СССР Е. В. Дмитраш (1941) и И. В. Тихомирновой (1945), участников Великой Отечеств. войны (серия, 1941-43), артистов цыганского театра «Ромэн» (серия, 1944), архитектора и графика Н. В. Дмитраш (1946-47) и з. д. и. РСФСР Р. В. Зеленой (1947). С 1945 выполняла также декор. композиции в технике аппликации (цв. бумага). Выставки ее работ состоялись в 1934, 1939 и 1944 (Москва). Портреты Е.-П. исполнили Н. А. Удальцова (масло, 1935), М. С. Перуцкий (кар., 1935-36), А. М. Глускин (кар., 1935-36), В. П. Киселев (кар., 1935-36), Ф. Ф. Платов (акв., 1923 и 1925; масло, 1936 и 1938).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 411; т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 40.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 17.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному ком. женскому дню. М., 1938, с. 21.— В-ка офорта, посвящ. 5-летию существования мастерской им. И. И. Нивинского. 1934—1939. М., 1939, с. 11.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2.— В-ка офорта 1934—1944. М., 1944, с. 5.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 22; 3-я, 1957, с. 10.

ЕРМИШИН, Борис Леонтьевич
Скульптор, Новосибирск, р. 14.11.1933 там же.

* Учился в ЛВХПУ (окончил в 1959). Участник выставок с 1963. Исполнил портреты: председателя колхоза «Сибирь» М. А. Палий (гипс тон., 1961), «Галочка» (гипс., 1962). «Солдат» (гипс, 1964), нар. арт. СССР Н. К. Черкасова (в роли Ивана Грозного в одноименном кинофильме; гипс, 1965). С. М. Кирова (ал., 1967) и др. Участвовал в выполнении монумента Славы воинам-сибирякам по проекту А. С. Чернобровцева (бетон, 1967, Новосибирск; рельеф — «Мать»). Занимается худож. проектированием (магнитофон «Комета МГ-201», 1964, совм. с С. Е. Булатовым; интерьер самолета ТУ-144, 1970, совм. с др.; монументально-декор. композиция «Наука. Время. Человек», 1970).

ЛИТ.: Память. Памятники и памятные места Новосибирска и Новосибирской обл. Новосибирск, 1974, с. 32 (ил.: имя Е. не назв.).— Мемориальные ансамбли и памятники на территории СССР, посвященные Великой Отечественной войне. 1941—1945 гг., вып. 1, ч. 2. РСФСР. [Ротапринт]. Л., 1977, с. 40.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 32.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 35, 55.— Юбилейная худож. в-ка 1967 г. Новосибирск, 1967, с. 38.—15-я обл. худож. в-ка «Худ-ки Новосибирска — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Новосибирск, 1970, с. 57, 61.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1970, № 3, с. 51.

ЕРМОЛАЕВ, А.
Гравер и рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Исполнил гравюры к книгам «Письмо к графу А. И. Мусину-Пушкину о камне Тмутараканском» А. Н. Оленина (Спб., 1806; по своим рисункам и рисунку И. Иванова), «Святослав, выписки из древних русских летописей и византийских историков» (Спб., 1813; по своим рисункам), а также изображающую этрусские вазы (подписная); рисунок к книге «Письмо к безымянному любителю...» Оленина (Спб., 1835). Возможно, Е. и рисовальщик А. И. Ермолаев — один и тот же художник.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 303.— Верещагин, с. 303.— Обольянинов, с. 8 (ошибочно назв.— Ермолов).— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 651 (указ.)

ЕРМОЛАЕВ, Адриан Михайлович
График, р. 25.8(7.9).1900 в Ростове н/Д, ум. 30.12.1977 в Москве.

* Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще (1915-17) у Л. О. Никулина и ЛХПТ (1925-27) у Н. И. Дормидонтова, В. С. Сварога, П. А. Шиллинговского. Жил в Москве. Участник выставок с 1928. Большинство его произв. посвящено историко-революционной и военной темам. Иллюстрировал и оформлял преимущ. книги для детей для изд-в «Детская литература», «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.: «Четвертый блиндаж» (1931), «Школа» (1946), «Собрание сочинений» (тт. 1 и 2—1955; тт. 3 и 4 — 1956), «Маленькие рассказы» (1956), «Чук и Гек» (1960), «Тимур и его команда» (1964, 1972 и 1975), «РВС» (1967) и «Дальние страны» (1967) А. П. Гайдара, «Кочубей» А. А. Первенцева (1938), «История гражданской войны» (т. 1 — 1939; т. 2—1942; т. 3—1957, совм. с др.), «Чапаенок» С. А. Могилевской (1939), «Суворов» К. С. Симонова (1940), «Грач — птица весенняя» С. Д. Мстиславского (1941, 1967 и 1974), «Степан Разин» С. П. Злобина (1942), «Твои защитники» (1942, 1954, 1972 и 1972), «Великое противостояние» (1947, 1964 и 1976) и «Дорогие мои мальчишки» (1956) Л. А. Кассиля, «Почта военная» (1944), «Сказки, песни, загадки» (1947 и 1955), «Как печатали вашу книгу» (1960) и «Круглый год» (1964) С. Я. Маршака, «Первые радости» (1946 и 1967), «Необыкновенное лето» (1947) и «Мальчики» (1957) К. А. Федина, «Я живу в Москве» А. Л. Барто (1947), «Это было под Ровно» Д. Н. Медведева (1948), «Мы — советские люди» Б. Н. Полевого (1949), «Счастье» П. А. Павленко (1954), «Чапаев» Д. А. Фурманова (1955), сб. рассказов о революции 1905 г. «Героический год» (1955), «Электрическая машина» В. П. Катаева (1959), «Избранное» К. Г. Паустовского (1961), «Динка» (1963) и «Динка прощается с детством» (1970 и 1973) В. А. Осеевой, «История одной девочки» М. И. Сизовой (1963), «Снегурочка» А. Н. Островского (1966, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1966—1967 гг.»), «Ледолом» К. Я. Горбунова (1973, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1973 г.») и др. Автор станковых работ: «Парад на Красной площади в 1941 г.» (гуашь, 1941), «Пожарище» (акв., гуашь, 1942), «У разрушенного очага» (акв., белила, кар., 1942), серий—«Волга» (гуашь, 1961), «Сухуми» (акв., темпера, 1955-62), «Красногвардейцы Октября» (монотипия, темпера, 1967), «Пресня. 1905 год» (монотипия, тушь, перо, 1964-68) — за две последние получил серебр. медаль АХ СССР (1967); «Октябрь в Москве» (темпера, акв., 1970-71) и др. Рисует для журн. «Наши достижения» (1929-35), «30 дней» (1934-40), «Мурзилка» (с 1946) и др. Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Венгрия, Болгария и Румыния — 1968 и др.). Выставки его работ состоялись в 1939 и 1967 (Москва). Произв Е. имеются в ГРМ, Воронежском и Костромском обл. музеях изобр. искусств. Е.— з. д. и. РСФСР (с 1946).

ЛИТ.: М. Б. Милотворская, А. М. Ермолаев. М., 1960, 63 с. с ил. и портр. Е.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1968 (см. указ.).— Чегодаев, с. 81, 107, 119, 159, 175—176, 213.— Искусство книги. [Сб.]: вып. 1. 1955. М., 1960, с. 40, ил.; вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 438 (указ.); вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 326.— Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 4, 1961, с. 71 (ил.), 94 (ил.), 97, 99; сб. 13, 1966, с. 228; сб. 15, 1967, с. 66.— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 28, 72.— Ее же, Книга, художник, время. М., 1962, с. 70, 95, 96.— Наши дети. [Альбом]. М., 1962, ил. на с. 14, 15, 16, 42, 53, 74.— Э. З. Гайкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 102.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 201 (ил.), 204.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 252; т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 33, 35.— Лучшие издания 1966—1967. Альбом. М., 1970, с. 141 с ил.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. искусства. Л., 1974, с. 97.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка графики. (Ассоциация художников-графиков при Доме печати). М., 1928, с. 6.— В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 9.— В-ка рисунка, иллюстрации и плаката. М.— Л., 1940, с. 10, 18.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 31.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 10—12.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 22—23; 6-я, 1957, с. 26.—2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 22—23.— «Азия, Африка, Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 8, 9 (ил.).— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 46; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 71.— ВХВ: 1954 г. М., 1955, с. 169; М., 1961, с. 72; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 33; («На страже Родины»). М., 1969, с. 85.— В-ки «Художники — малышам». М.: 1963, с. 6; 1964, с. 9; 1966, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 90.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 49.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 78; 3-я, 1967, с. 103.— «Худ-ки Москвы — 55-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 61.— В-ка произв. худ-ков, удостоенных медалей АХ СССР в 1967 г. М., 1968, с. 1 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Красная панорама» (Л.), 1929, № 14, с. 15 (ил.)— «Искусство»: 1938, № 5, с. 47 (ил.), 48; 1939, № 6, с. 134; 1965, № 2, с. 16; № 6, с. 52; 1968, № 2, с. 74.— «ВМ», 20.2.1939 (М. Сокольников, Худ-ки героической темы. О в-ке работ Е.).— «Творчество»: 1939, № 4, с. 12—15 (Н. Костикова, В-ка оборонной иллюстрации худ-ков В. В. Щеглова и А. М. Ермолаева) с ил.; 1965, № 1, с. 5; № 3, с. 2 (ил.); № 4, с. 7 (ил.), 9; 1966, № 2, с. 4.— «СИ», 11.1.1946 (о присвоении Е. звания з. д. и. РСФСР).— «Комсомольская правда», 12.9.1950 («Новые работы худ-ка»; ил.).— «СК», 5.11.1964 (Е. Липинская, «С оружием, встали...»).— «Художник»: 1965, № 4, с. 4 (ил.), 5; № 9, с. 2; 1968, № 1, с. 4 (ил.), 6; 1969, № 1, с. 16 (ил.), 18 (ил.), 19.

ЕРМОЛАЕВ, Александр Иванович
Рисовальщик, р. 20.6 (1.7).1780 в Астрахани, ум. 10(22).7.1828.

Воспитанник АХ (с 1785). Получил в 1800 звание художника-архитектора. В 1809-10 совместно с археологом и историком К. М. Бороздиным путешествовал по России «для срисовывания и описания древних памятников» (рисунки, исполненные Е., хранятся в ГПБ). В 1810-16 — помощник библиотекаря в ПБ, 1816-28 — конференц-секретарь АХ. Возможно, Е. и гравер А. Ермолаев — один и тот же художник.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 22, с. 674.— Кондаков, ч. 1, с. 289; ч. 2, с. 67.— Петров, ч. 1, с. 170, 410.— Имп. Публичная библиотека за 100 лет. 1814—1914. Спб., 1914, с. 34, 35.— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— ГПБ. Труды, [т.] XII. Л., 1964. с. 205.

ЕРМОЛАЕВ, Борис Михайлович
Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 5.10.1934 в д. Пустынь (Ивановская обл.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1949-54) у И. П. Вакурова, А. В. Котухина, дипломная работа — роспись ларца «Каменный цветок» (рук. Н. М. Зиновьев). Участник выставок с 1954. С 1954 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ СССР. Расписывает изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки, ларцы, пудреницы, бисерницы и т. п.) преимущ. по мотивам произв. русских и советских писателей и на темы совр. действительности. Среди них:

«Сказка о царе Салтане» (1955), «Репка» (1955, повторение — 1959), «Куликовская битва» (1956), «Сказка о золотом петушке» (1956), «Железный поток» по роману А. С. Серафимовича (1957), «Снегурочка» (1960), «Царевна-Лягушка» (1962), «Арабские сказки» (1962, вариант — 1968), «Кащей Бессмертный» (1964), «Аркадий Гайдар» (1969), «Лето» (1974), «Первомайские праздники» (1975) и др., а также пластины «Марш энтузиастов» (триптих, 1962) и «Разгром» по роману А. А. Фадеева (1967) — некоторые в ГРМ, ГМПИ, МНИ, ЗГИХМЗ и др. Автор росписей «Сказка о царе Салтане» (темпера, 1959, Школа-интернат г. Шуя, эскизы — в Музее палехского искусства), «Тимур и его команда» (темпера, 1964, Дворец пионеров г. Иваново; эскизы — в Музее палехского искусства). Участвовал в оформлении оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (эскизы костюмов жителей города «Леденец», 1958 — часть в ГЦТМ) для Куйбышевского театра оперы и балета. Оформил книгу «Путешествие в Палех» К. Ф. Яковлева (Ярославль, 1970). Препод. в Палехском худож. уч-ще (1963-66). Член КПСС с 1971. Е.— засл. худ. РСФСР (с 1967), лауреат премии Ленинского комсомола ЦК ВЛКСМ за 1970 г., нар. худ. РСФСР (с 1974).

ЛИТ.: Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 256.— М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 247, 249.— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 80, 212.— А. И. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Ярославль, 1970, с. 132, 226—227, 231, 233.— К. Ф. Яковлев, Путешествие в Палех. Яр., 1970, с. 44—45, 47 (портр. Е.), 50, 64.— Лауреаты Ленинского комсомола 1970 г. [Сб.]. М., 1972, с. 333, 335, ил.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 29—30.— И. Я. Богуславская, Русское народное искусство. (Из собрания ГРМ). [Альбом]. Л., 1968, ил. № 135.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 83.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 49.— В. Котов, Гос. музей палехского искусства. [Альбом]. М., 1975, с. 31, цв. ил. № 109, 110.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 59; 1955, с. 88; 1957, с. 130.— «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 38.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 16, ил.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 156.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 188.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 62 (указ. год рождения ошибочен).— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 41, 52, 61, ил.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 151.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 8, 26, 48, 51.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 99; 3-я, 1968, с. 98; 4-я, 1970, с. 104; 5-я, 1975, с. 65.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 50.—2-я в-ка «В едином строю». 1967, М., 1969, с. 138.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 26.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 135 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, юбилейный номер, с. 31; 1974, № 12, с. 14 (портр. Е.), 17; 1975, № 8, с. 55.— «Сов. Россия», 19.8.1961 («Лаковые миниатюры»).— «Искусство»: 1966, № 2, с. 35; 1970, № 7 с. 74 («Премии Ленинского комсомола за 1969—1970»); 1975, № 12, с. 23.— «Художник», 1966, № 3, с. 13.— «Творчество», 1974, № 11, с. 24.— «СК», 10.12.1974 (о присвоении Е. звания нар. худ. РСФСР).— «Театр», 1974, № 12, с. 48, цв. ил.

ЕРМОЛАЕВ, Борис Николаевич

График и живописец, р. 23.7(5.8). 1903 в Петербурге, ум. 27.8.1982 в Ленинграде.

* Учился в ЛХПТ (1921-25) у М. И. Авилова, А. А. Рылова, Вхутеине в Ленинграде (1925-28). Был членом «Общины художников» (1927-29) и о-ва «Цех художников» (1929-31). Участник выставок с 1928. Среди его живописных произв.: «Дети» (1930), «Семейный портрет» (1931), «Улица в Володарском районе (1935), «Станица Ажайская на Дону» (серия, 1937), «Бердичев» (серия, 1936-38), «Дорогобуж. Колхозный двор» (1940). В 1928-30 рисовал для ленинградских журн. («Красная панорама», «Резец») и газ. («Ленинградские искры»). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Ленинграда («Радуга», «Молодая гвардия»): сб. стихов «Наша мостовая» (1930), «День в деревне» С. Невского (1930), «Каторжник» Н. К. Чуковского (1931): «Пятая ФЗС» Д. А. Неусихина (1931) и др. Автор акварелей — «На Неве» (1928), «Рабочие» (1930), серий «Ленинград в дни Отечественной войны» («Ленинград в блокаде», 1942-45, часть — в Музее истории г. Ленинграда), «Псков» (1950), «Майори» (1952, 1955), «Деревня Шакалишки. Литовская ССР» (1955), «Село Борки. Черниговская обл.» (1960), «Волга» (1967), «Веселые старички» (1970) и др.; рисунков (цв. кар.) — «Материнство» (серия, 1971, часть в ГРМ) и «Возвращение с поля» (1975). Е.— мастер цветной автолитографии, работает в этой технике с 1948: «Штукатур» (1948), серии — «Пушкинский заповедник» (1948-49), «Колхозные поля Литовской ССР» (1954-57), «Недалеко от Москвы»(1956), «Стадион им. С. М. Кирова» (1956-57), «Ленинград» (1957), «Деревня» («Колхозная деревня», 1958-61 и 1965-69), «Символы жизни» (1964-66), «Жизнь и быт села Сновянки Черниговской обл.» (1963-68), «Спортсмены» (1970-73) и др.; «Вышивальщицы» (1969), «Лампочка Ильича» (1969). В годы Вел. Отечеств. войны выполнил серию фронтовых рисунков «В землянке» (кар., 1942-43). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Сирия — 1955, Чехословакия — 1956, Англия — 1961, Италия — 1962, ГДР — 1963, 1965, 1967 и 1975, США — 1961 и 1967, ФРГ — 1967, Швеция—1973 и др.). Выставки произв. Е. состоялись в 1935, 1950, 1951, 1961, 1973, 1974 и 1980 (Ленинград), 1962 (Петродворец). Его работы имеются в ГРМ, ГМИИ, Курской ОКГ и др., а также в Музее современного искусства (Нью-Йорк) и Национальной галерее искусства (Вашингтон). Портреты Е. исполнили: П. И. Басманов (сангина, 1923), А. И. Русаков (масло, 1936), Т. И. Купервассер (масло, 1936), Л. А. Ткаченко (масло, 1969).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 671.— Б. Н. Ермолаев. Каталог в-ки. Л., 1961, 27 с. с ил.— Б. Ермолаев. [Альбом]. Л., 1973, 24 цв. ил. на отд. л.— Б. Н. Ермолаев. В-ка произв. К-г. Л., 1980, 32 с. с портр. Е. и ил.— Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. М.— Л., 1947, с. 22, 189 (ил.).—Е. Ф. Ковтун, Что такое эстамп. Л., 1963, с. 70, 72.— П. Суворов, Искусство литографии, изд. 4. М., 1964, с. 53 с ил.— Ленинград. Зональная выставка. 1964. [Альбом]. Л., 1967, с. 81 с ил.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 93, 104, 116, 138—140, 142, 157, 161, ил.— Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 414 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577(указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 187, 367.— МУЗЕИ: Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 158—159.— Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 20—21.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 148—149.— Вологодская КГ. Сов. графика. 1917—1967. Вологда, 1968, с. 25.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, М.: [вып. 1], 1971, с. 49; вып. 2, 1973, с. 92—93.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 34 (ил.), 35.— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка «Общины худ-ков». Л., 1928, с. 9.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 9.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 40.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 61.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 8.— В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 5.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: М.— Л., 1939, с. 9, 17; 1947. Л., 1948, с. 24; 1952. Л., 1953, с. 40; (1917—1957). Л., 1958, с. 60; 1960. Л., 1961, с. 79; 1961. Л., 1964, с. 77; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 71.—3-я в-ка работ худ-ков Ленинградского фронта. Л., 1945, с. 19, ил.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 38—39; 1965. Л., 1970, с. 48.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 170; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 33.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 16.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 136.— «Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 30.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 45; Л., 1962, с. 44; 1968. Л., 1971, с. 31.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 63.— В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 10; 1965, с. 7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 163; 3-я, 1967, с. 103; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 56.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 16; 3-я, 1967, с. 24; 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12, 14 (ил.); 5-я, 1975, с. 21.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 23.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 101.— В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 24.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 42;

2-я. (1972). Л., 1973, с. 14; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 14.— В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 10, ил.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Красная панорама» (Л.), рис.: 1928, № 30, с. 15; 1929, № 3, с. 7.— «Резец» (Л.), рис.: 1928, № 38, с. 8; 1929, № 2, с. 8; № 4, с. 8; № 10, с. 4.— «Ленингр. правда»: 14.12.1954 («На в-ке ленингр. худ-ков»), 6.2.1962 («В-ка произв. Е.»).— «Творчество»: 1961, № 7, с. 6—7, с ил.; 1966, № 3, с. 19; № 6, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1973, № 1, с. 15 (ил.), 16.— «ЛГ», 15.2.1962 («В-ка литографий и акварелей»; ил.).— «ВЛ»: 6.3.1962 («Краски и мысли худ-ка»); 27.10.1971 («Простая линия карандаша»); 18.5.1974 («Весенние краски»).— «Нева», 1962, № 7, с. 209 («Худ-к Е.»), цв. ил.— «Заря коммунизма» (Петродворец), 5.7.1962 (Н. Федорова, В-ка графики худ-ка Е.).— «Художник»: 1962, № 12, с. 60 (цв. ил.); 1963, № 11, с. 22 (ил.), 23; 1968, № 1, с. 9; 1975, № 11, с. 30.— «Искусство»: 1967, № 5, с. 36: 1974, № 7, с. 78 (о в-ке работ Е.).— «Правда», 3.1.1969 (Г. Петров, Умение видеть мир. В мастерской худ-ка).

ЕРМОЛАЕВ, Георгий Николаевич
Живописец, р. 23.3(4.4). 1875 в Ровно (Волынская губ.), ум. после 1928 в Сочи.

Учился в МУЖВЗ (1889-95), затем в АХ (1895-98) у В. Е. Савинского. Жил в Москве, Петербурге, Баку, Сочи (1920-е гг.). Писал портреты («Цыганка» — ок. 1903, «С. А. Муромцев» — ок. 1909, «Автопортрет» и др.).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 44; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 114.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 187 (указ.).— Весенняя в-ка в залах ИАХ. К-т. Спб., 1903, с. 4.—1-я осенняя в-ка. К-т. М., 1909, с. 11.

ЕРМОЛАЕВ, Дорофей — см. ЗОЛОТАРЕВ (Ермолаев, Ермолин), Дорофей Ермолаев.

ЕРМОЛАЕВ, Илья
Резчик, кон. XVII в.

Резал штемпеля монет (1687, часть в ГИМ).

ЛИТ.: Забелин, с. 117.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического о-ва, т. 1. Спб., 1851, с. 32.— Д. П. Сонцов, Роспись древней русской утвари из церковного и домашнего быта до 18 ст., находящейся в археолого-нумизматическом хранилище, [вып. 1]. М., 1857, с. 27.

ЕРМОЛАЕВ, Михаил Петрович
Живописец, Волгоград, р. 18.11.1930 в с. Лобаново (Казахстан).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1956-61) у М. А. Кичигина, дипломная работа — «Водолазы» (руководитель А. А. Чурин). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1961 (Волгоград). Автор произв.: «Ярославль» (1962), «К делам мирным» (1963-64), «Тридцатые годы» (1964-67), «К мирной жизни» (1969) и др. Исполнил также ряд графических работ (гуашь): «Рыбачка» (1963), «У вечного огня» (1965), «Следы войны» (1967).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 6.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 16; 2-я. Волгоград, 1967, с. 12; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 13.— Обл. юбилейная тематическая худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Волгоград, 1970, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Волгоградская правда», 30.7.1967 («Певцы колхозной жизни»).

ЕРМОЛАЕВ, Никита
Резчик, 2-я пол. XVII в.

Брат Дорофея Ермолаева (Золотарева). Мастер «алебастрового дела». Вместе с братом исполнил каменную резьбу (и расписал ее) на сводах между церквами Спаса «за золотой решеткой» и Евдокиинской в Теремном дворце Московского Кремля (1678-80).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 79.

ЕРМОЛАЕВ, Николай Адрианович
График, Москва, р. 3.1.1936 там же.

* Сын А. М. Ермолаева. Учился в МСХШ (1950-55) и МПИ (1956-61) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипломная работа — оформление журн. «Авиационная промышленность». Участник выставок с 1961. Автор пейзажей: «Химики» (1959), «Старая Рига» (1960), «Севастополь» (1961) — все цв. мелки; «Ленинградский порт» (гуашь, 1962), «Подмосковье» (тушь, перо, 1964), «Химки-порт» (линогр., 1965) «Кижи» (линогр., 1965), «Красноярское депо» (акв., 1966), «Енисей» (акв., 1966), «Северные порты СССР» (серия — тушь, перо, 1966-68, часть — в Мурманском ОКМ), «Музей В. И. Ленина» (линогр., 1968) «Ялта» (серия — гуашь, 1969), «Порты Дудинки» (цв. тушь, 1975) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Детская литература»: «Летающий вагон» Ю. Я. Яковлева (1962), «Мы плывем на самоходке» (1966) и «Как метро строили» (1971) Ф. Г. Лева, «Строим дом» М. А. Беляева (1973) и др. Его работы экспонировались в Румынии (1967).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 33.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 15.— В-ки «Художники — малышам». М.: 1963, с. 6, ил.; 1966, с. 9.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 71.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 54.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 90—91.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 61.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 103.— «На Енисее». [В-ка]. М., 1967, с. 10 (ил.), 29.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 86.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 139.

ЕРМОЛАЕВ (Денисов), Петр
Живописец, р. 1779, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1785). Получил в 1800 малую золот. медаль за программу, «представляющую вечер», и аттестат 1-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67.— Петров, ч. 1, с. 170, 415.— Сб. РИО, т. 60, с. 245.

ЕРМОЛАЕВ, Петр Степанович
Живописец, р. 22.12.1882 в с. Керебеляки (Казанская губ.), ум. 15.8.1951 в Красноярске.

Учился в Казанской худож. школе (1911-13) у Н. И. Фешина. До 1941 жил в г. Сталино (Донбасс), затем в Красноярске. Участник выставок с 1943. Среди его произв.: «Плодоовощной опытный совхоз» (1944), «Фронтовая бригада Красноярской железной дороги» (1945), «Хакасия» (серия, 1947), «На заготовке дров. 1942 г.» (1948), «Хозяин земли» (1948), «Встреча В. И. Ленина с революционером А. А. Ванеевым в Красноярской тюрьме» (1949). Выставка работ Е. состоялась в 1944 (Красноярск). Препод. в средних школах Сталинской обл. (1926-41), Красноярской худож. школе (1942-51).

ЛИТ.: Суздалев, с. 451.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Красноярск: (посвящ. 26-й годовщине Окт. соц. рев.), 1943, с. 2; (посвящ. 3-й годовщине Вел. Отечеств. войны), 1944, с. 5.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: 1945, с. 7; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 14.— Худож. в-ка худ-ков Красноярского края. Красноярск, 1946, с. 12.— Сибирская межобластная худож. в-ка. [Новосибирск], 1947, с. 14.

ЕРМОЛАЕВА, Вера Михайловна
График и живописец, р. 1895 в г. Петровске (Саратовская губ.), ум. 1938 близ Караганды.

Училась в худож. школе М. Д. Бернштейна в Петербурге (нач. 1910—х гг.). Была членом артели художников «Сегодня» в Петрограде (1918-19, один из организаторов). Иллюстрировала и оформляла детские книги для ГИЗа, изд-в «Радуга», «Молодая гвардия» и др.: «Мышата» (1918), «Петух» (1918) и «Зверушки» (1921, совм. с др.) Н. Венгрова, «Топ-топ-топ» (1925) и «Красношейка» (1927) Н. Н. Асеева, «Хорошие сапоги» Н. А. Заболоцкого (1928), «Десять фокусов Чудодеева» М. Я. Ильина (1928 и 1930), «Иван Иванович Самовар» Д. И. Хармса (1929), «Мартышка и очки» (1929, переизд.,

1975) и «Ворона и лисица» (1930) И. А. Крылова, «Рыбаки» (1930) и «Подвиг пионера Мочина» (1931) А. И. Введенского, «Культармейцы» А. Кураева (1932), «За баррикадой» Б. В. Папаригопуло (1934) и др. Е.— автор книжек-картинок для детей «Горе-кучер» (1921), «Неудачливый кучер» (1928), «Собачки» (1929), «Маски зверей» (1930). В 1920-30-е гг. рисовала для журн. «Воробей», «Новый Робинзон», «Чиж» и «Еж». Среди ее станковых произв.: «Портрет женщины» (масло, Иркутский ОХМ), серии — пейзажи, выполненные во время поездки к Белому морю (гуашь, кон. 1920-х гг.), «Деревья» (масло, нач. 1930-х гг.), «Мальчик» (масло, акв., нач. 1930-х гг.), по мотивам романов «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (гуашь; «Вера Павловна, Лопухов и Кирсанов в швейной мастерской» и «Рахметов среди бурлаков на берегу Волги» — в ИРЛИ АН СССР) и «Дон Кихот» М. Сервантеса (темпера, 1933-34); ряд натюрмортов (масло; «Горошок, рюмка и кувшин» — черная гуашь, белила, 1934, ГРМ). Работы Е. экспонировались в Берлине (1922). Выставка ее произв. состоялась в 1972 (Ленинград). Препод. в Витебском худож.-практическом ин-те (1919-23; ректор), работала в Ин-те худож. культуры в Ленинграде под рук. К. С. Малевича (1923-27).

ЛИТ.: Е. Ковтун, Художник детской книги В. Ермолаева («ДЛ», 1971, № 2, с. 33—42 с портр. Е. и ил.).— Его же, Художница книги В. М. Ермолаева («Искусство книги». [Сб.], вып. 8. 1968—1969. М., 1975, с. 68—79 с портр. Е., ил. и цв. ил.).— Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 7. Революционные демократы. М.— Л., 1962, с. 125, 191.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 470 (указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 70 (ил.), 176 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 7. 1967. Полвека советской книжной графики. М., 1971, с. 195 (указ.).— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 98.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Графика. Скульптура. К-г. Л., 1932, с. 40; то же. Графика. М., 1934, с. 27.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». К-г. Л., 1934, с. 5.— «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. К-г. Л., 1969, с. 52—53; ил. № 9.— «Творчество»: 1968, № 2, с. 9; № 9, с. 8, 9 с ил.— «ДЛ» (М.), 1968, № 4, с. 44, 45 (ил.).

ЕРМОЛАЕВА, Вера Степановна

Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 30.4.1931 в г. Собинка (Владимирская обл.).

* Училась в Палехском худож. уч-ще (1949-54) у И. П. Вакурова, А. В. Котухина, дипломная работа — роспись шкатулки «Приезд молодых специалистов» (рук. Н. М. Зиновьев). Участница выставок с 1957. С 1954 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ СССР. Выполняет росписи на изделиях из папье-маше (ларцы, шкатулки, коробочки) по мотивам народных сказок и лит. произв., а также на темы совр. действительности, среди них: «Руслан и Людмила» (1957, вариант—1964), «Песнь о купце Калашникове» (1961, вариант — 1965), «Сказка о коне из черного дерева» (1964), «Семь Симеонов» (1964), «Этих дней не смолкнет слава» (1967), «Русские народные песни» (1969), «Гвидон» (1973), «Русь» (1973) и др.Произв. Е. имеются в ГРМ, МНИ, ГМПИ, Ивановском ОХМ и др.

ЛИТ.: А. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Ярославль, 1969, с. 237.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 130.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 62.— В-ка произв. декор.-прикл. иск-ва худ-ков РСФСР. А.-А., 1964, с. 35.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 26.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 99; 3-я, 1968, с. 98; 4-я, 1970, с. 105; 5-я, 1975, с. 65.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 50.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 138.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 26.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 69.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 83.

ЕРМОЛАЕВА (Кобытева), Галина Петровна

Живописец, Красноярск, р. 21.1(3.2). 1915 в Казани.

* Дочь П. С. Ермолаева. Училась в Одесском худож. уч-ше (1932-34) у П. Г. Волокидина и Киевском худож. ин-те (1934-39), дипломная работа — «Ленинская «Искра» в Донбассе» («Чтение ленинской «Искры» шахтерами»), рук. А. А. Шовкуненко. Участница выставок с 1939. Написала портреты: Героя Советского Союза А. С. Хлобыстова (1943-44), сказительницы Е. И. Чичаевой (1947, Красноярский краевой КМ), «Школьница» («Отличница учебы», 1948, Красноярская краевая ХГ), рабочих П. И. Булекина (1953, там же) и Г. Р. Татьянина (1955, Красноярский краевой КМ), «Алтайская девушка» (1957, Красноярская краевая ХГ), строителей Красноярской ГЭС (серия, 1957, некоторые в Красноярской краевой ХГ), автопортрет (1959; темпера, 1965), почетных людей колхоза «Большевик» (серия, 1961), капитана Е. М. Целищева (1963; сангина, 1963), начальника строительства Красноярской ГЭС А. Е. Бочкина (1963-64, Красноярский краевой КМ), искусствоведа Г. Г. Гусятниковой (1965, Красноярская краевая ХГ), участника Вел. Отечеств. войны Н. И. Меньшикова (1970) и др. Исполнила натюрморты — «Цветы» (1948), «Сирень» (1957), «Белые камеи» (1958), «Уголок выставки «Советская Россия» (1961, Красноярская краевая ХГ), «В мастерской на столе» (1962), «На выставке прикладного искусства» (1963), «Хохломская посуда» (1964, Красноярская краевая ХГ), «Лыжи» (1964), «На «Столбах» (серия, 1965), «Натюрморт с ковром» (1967, Красноярская краевая ХГ) и др. а также пейзажи — «Дивногорск. Скит» (1955), «Вершины Алтайских гор» (1958, Красноярская краевая ХГ), «Красноярская ГЭС строится» (1961), «На Енисее» (1962), «Золотая роща» (1965). Выполнила ряд графических работ: «МТС на Алтае» (акв., 1958), «В мастерской на полке» (пастель, 1960), «Темные георгины» (акв., 1963), «Сухие листья» (акв., 1964). Выставка произв. Е. состоялась в 1965 (Красноярск). Препод. в Киевском худож.- пром. уч-ще (1939-41).

ЛИТ.: Г. П. Ермолаева. В-ка произв. К-г. Красноярск, 1965, 30 с., портр. Е., ил.— Г. П. Ермолаева. (Листовка). Красноярск, 1968, 8 с. с ил.— Художники Красноярска. [Альбом] Л., 1961, с. 3, 37, ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 470 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. М.— Л., 1939, с. 28.— Худож. в-ка, посвящ. 26-й годовщине Окт. соц. рев. Красноярск, 1943, с. 2.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 14; 10-я, 1949, с. 8; 11-я, 1953, с. 7; 12-я, 1955, с. 7; 13-я, 1957, с. 6; 14-я, 1959, с. 14; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 6—7, 25; 16-я, 1967, с. 120; 17-я, (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 11; 1970, с. 7.— Краевая осенняя в-ка «Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС». Красноярск, 1961, с. 6—7.— В-ка работ красноярских худ-ков, посвящ. строительству Красноярской ГЭС. Красноярск, 1963, с. 5—6.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 7, 22.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 9; 3-я. Красноярск, 1969, с. 68.— В-ка произв. красноярских худ-ков. Красноярск, 1965, с. 8.— «50-летию Сов. Армии посвящ.». В-ка. Красноярск, 1968, с. 3.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1940, № 1, с. 69.— «Красноярский рабочий»: 7.3.1958 («Над чем работают наши худ-ки»); 1965, окт., спец. вып., с. 3, 13; 8.12.1965 («Источник вдохновения — жизнь». О в-ке Е.; портр. Е.); 8.1.1966 («Мастер натюрморта»; ил.).

ЕРМОЛАЕВА, Розалия Михайловна

Живописец, Чебоксары, р. 28.12.1920 в Казани.

* Училась в Алатырском худож. уч-ще (1937-40), ИР (окончила в 1948) у А. Д. Зайцева, Б. В. Иогансона. Член КПСС с 1964. Участница выставок с 1950 (Чебоксары). Написала натюрморты — «Овощи» (1951), «Грибы» (1953), «Рыбы» (1957 и 1959), «Ромашки» (1964), «Завтрак» (1964) — все в Чувашской РХГ, «Рябина» (1970 и 1973), «Тюльпаны» (1974) и др.; пейзажи — «Ледоход на Волге» (1953, Чувашская РХГ), «Зимний день» (1954, там же), «Осень» (1959), «Заволжье. Первый снег» (1960), «Иней» (1965), «Солнечный день» (1970) и др. Автор портретов — «Юннатка» (1952, Чувашская РХГ), «Повесть о Зое и Шуре» («Школьница», 1952, там же),

матери («Лето» — 1955), нар. арт. ЧувашАССР О. И. Ырзем (1957, Чувашская РХГ), члена бригады коммунистического труда Т. Шемякиной (1959), автопортрет (1969), засл. худ. ЧувашАССР Е. И. Ефремовой (1969), «Девушка-мари» (1970); жанровых картин — «Выходной день» (1957), «Судомоделисты» (1967) и «Финиш» (1967). Выставка произв. Е. состоялась в 1971 (Чебоксары). Препод. в Чебоксарском худож. уч-ще (с 1948). Е.— засл. работник культуры ЧувашАССР (с 1975).

ЛИТ.: Ургалкина, с. 68—70.— Р. М. Ермолаева. (Листовка). Волгоград, 1967, 6 с. с ил.— Р. М. Ермолаева, В. С. Гурин. Юбилейная в-ка произв. К-г. Чебоксары, 1971, с. 3—4, 7, 8, 13—16, 21—23, 27—30, 37—39, ил.— Художники ЧувашАССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 7, 8, 58, ил.— История ЧувашАССР, т. 2. Чебоксары, 1967, с. 224, 225.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 30, 31, 41, 42, 44, 68, 70, 77, ил.— Ученые записки НИИ при Совете Министров ЧувашАССР, вып. 50. Чебоксары, 1970, с. 163—164 (Н. А. Ургалкина, Р. М. Ермолаева. К 50-летию со дня рождения и 20-летию творческой деятельности).— Н. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чебоксары, 1973, с. 116 (указ.).— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 375, 376—377.— Чувашская ГХГ. Чебоксары, 1955, с. 33, 77 (ил.); то же. Путеводитель. Л., 1960, с. 66 (ил.), 68, 71.— КАТАЛОГИ: В-ка летних работ худ-ков ЧувашАССР. Чебоксары, 1952, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 13, ил.— В-ка произв. худ-ков ЧувашАССР. Чебоксары, 1955, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Чебоксары, 1958, с. 8.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 31.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 85; Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 61.— В-ки произв. худ-ков Чувашии: 1964. Чебоксары, 1966, с. 7; 1965 (посвящ. 45-летию республики). Чебоксары, 1966, с. 8.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 89.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1954, № 6, с. 34, 35 (ил.).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 27.12.1957 («Заметки о мастерстве»); 9.7.1958 («Заметки о в-ке «25 лет Чуваш. отделения ССХ»; ил.); 15.4.1964 («Радость смотрит с полотен». В мастерской Е.); 16.5.1971 («Живопись Р. М. Ермолаевой и В. С. Гурина»).— «Художник»: 1960, № 6, с. 27, 29; 1966, № 2, с. 4.— «Ялав» (Чебоксары, чуваш. яз.), 1966, № 4, с. 32 («Р. Ермолаева») с портр. Е., ил. на 3-й с. обл.—«Рабочий путь» (Смоленск), 20.8.1966 («Худож. галерея на селе»).

ЕРМОЛЕНКО, Василий Федорович (Ярмоленка, Васілій Фёдаравіч)

Живописец, р. 16.10.1924 в Минске, ум. 31.03.1981 там же.

Учился в Белорусском театр.- худож. ин-те (1953-59) у И. О. Ахремчика, В. В. Волкова, дипломная работа — «Колхозная весна» (ГХМ БССР). Жил в Минске. Участник выставок с 1957 (Минск). Среди его произв.: «Комбайнер» (1961, ГХМ БССР), «Натюрморт» (1961, там же), «Минское направление» (темпера, 1964), «Молодая хозяйка» (темпера, 1965), «Пейзаж. Лодки» (1965), «Семья» (1966-67), «Портрет нар. худ. БССР В. В. Волкова» (1968), «Комсомольская ячейка» (1968), «Агитпоезд Октябрьской революции» (1969-70, ГХМ БССР). Препод. в Минском худож. уч-ще (1959-81).

КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Ленинского комсомола Белоруссии. Мн., 1960, с. 10.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 36; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 13; («На страже мира»), 1965, с. 15; («Искусство — детям»), 1965, с. 11.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 25.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 18.— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Маладосць» (Мн.), 1959, № 12, ил.— «Беларусь» (Мн.), 1959, № 12, ил.

ЕРМОЛЕНКО, Василий Филиппович (Ермоленко, Василь Пилипович)

Художник прикладного искусства, г. Сумы, р. 6.1.1937 в с. Липняжка (Кировоградская обл.).

* Учился в МВХПУ (1960-66) у Н. С. Селезнева, дипломная работа — декоративная парковая скульптура «Три медведя» (рук. В. А. Ватагин). Участник выставок с 1963. Керамист. В 1966-71 — художник Барановского фарфорового з-да, 1972 — Краснодарского фарфорового з-да «Чайка», с 1973 — Сумского фарфорового з-да. Исполнил (фарфор, надглазурная роспись): кубки («Юбилейный 1917—1967»), наборы детские («Дорога» — 1968) и для вина («Урожай» — 1968, «Ягода» — 1969); чайные («Вечер» — 1968, «Красное лето» — 1968) и кофейные («Лужок» — 1970, «Серебристый» — 1973), сервизы; декор. композиции («Нептун» — 1969, «Всадник на коне» — 1974). Выполнил рельеф «Лес и море» (майолика, 1969-70).

ЛИТ.: Фарфор, фаянс, майолика. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1968, ил. и цв. ил. на с. 4, 6, 7.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». Народно-декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 146.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 115.— В-ки «Сов. Юг.»: 3-я. Ставрополь, 1970, с. 82; 4-я. Орджоникидзе, 1974, с. 78.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 152—153.— Краевая молодежная в-ка. Краснодар, 1972, с. 10.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 98.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 91, 110.—Респ. худож. в-ки (укр. яз.) :(посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 96; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 96.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1965, № 2, с. 21 (ил.); 1973, № 1, с. 9; № 3, с. 3 (ил.).

ЕРМОЛИН, Алексей Константинович

Живописец, Чита, р. 3.4.1932 в пос. Большой Муртинск (Красноярский край).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1953-58), дипломная работа — «Революционер Попов-Коновалов» (рук. А. И. Вычугжанин). Участник выставок с 1956 (Иркутск). Автор произв.: «По путевке комсомола» (1962), «Девочка» (1964), «Врач» (1967), «Южные Курилы» (1967), «Логошин — почетный ветеран колхоза» (1968), «Снег» (1970), «Пейзаж с домом» (1973) и др. Исполнил фреску «У села родного» (темпера, 1969-70, ДК с. Пограничный, Читинская обл.).

ЛИТ.: Сов. Дальний Восток. Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 9.— КАТАЛОГИ: 2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Ирк., 1957, с. 16.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 6; 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 57; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 14; 4-я. Владивосток, 1974, с. 9.— Обл. худож. в-ка. Чита, 1967, с. 5.— В-ка работ читинского отделения СХ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Чита, 1970, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 10, 3-я с. обл. («В-ки в Чите»); № 12, с. 11.— «Забайкальский рабочий» (Чита): 5.12.1961 («Листки из альбома худ-ка»; рис.); 15.8.1967 (И. Потапов, Читинцы на зональной в-ке).

ЕРМОЛИН, Алексей Стефанович

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Сольвычегодске. Выполнял серебр. пуговицы с финифтью.

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров..., с. 158.

ЕРМОЛИН, Василий Дмитриевич

Зодчий и скульптор, ум. между 1481 и 1485.

Работал в Москве. Возглавлял артель мастеров-строителей. Принимал участие в возобновлении стен между Боровицкими воротами в Свибловой башней (1462), построил над Фроловскими (Спасскими) воротами церковь Афанасия (1462-64). Восстановил церковь Вознесенского монастыря в Московском Кремле (между 1467 и 1469), храмы Воздвижения на Торгу и Положения риз на Золотых воротах во Владимире (1469), Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1471). Работал в Троице-Сергиевом монастыре (трапезная и поварня, 1469). В 1472 принял участие в подготовлявшейся постройке Успенского собора Московского Кремля. Под его рук. сделаны каменные рельефы (полихромные) для Фроловских (Спасских) ворот с изображением Георгия (между 1462 и 1464, фрагмент — в ГТГ) и Дмитрия Солунского (не сохранился). Исполнил рельеф с изображением «Одигитрии» для Троице-Сергиева монастыря (1468). Возможно, при его участии выполнены изразцовые рельефы Успенского собора в Дмитрове (1472). По его заказу была составлена летопись (так наз. «Ермолинская», 1472).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 3, с. 95.— КХЭ, т. 3, с. 671.— Н. Соболев, Русский зодчий XV в. В. Д. Ермолин (Старая Москва, вып. 2. М., 1914, с. 16—23).— Ю. А. Олсуфьев, Второй более или менее достоверный памятник скульптуры руки В. Д. Ермолина, русского скульптора и зодчего XV в. (Три доклада по изучению памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1927, с. 31—44).— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 382, 383 (ил.), 412—414.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 244—246 с ил.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 713 (указ.).— Труды отдела древнерусской литературы ИРЛИ АН СССР, т. 14. М.— Л., 1958, с. 573—575.— РДИ, т. 1, с. 127, 136 (ил.), 137 (ил.), 204.— М. А. Ильин, Подмосковье. М., 1965, с. 273.— Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV—XVI вв. [Сб. ст.]. М., 1970, с. 469—470.— В-ка рус. деревянной скульптуры и декор. резьбы. К-г. М., 1964, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Сов. археология»: 1962, № 1, с. 147; 1967, № 2, с. 224—231.— «Искусство», 1965, № 3, с. 54.

ЕРМОЛИН, Василий Яковлевич
Серебряных дел мастер, кон. XVIII— нач. XIX в.

Работал с 1799 в Костромской серебряной управе (в 1809, 1810 и 1814 — был выбран в «старшинские товарищи»). Исполнял кубки, солонки, стопы, церковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ЕРМОЛИН, Иван
Живописец, сер. XVII в.

Из семьи псковских иконописцев. Участвовал в росписи Архангельского собора (1666) и Георгиевского придела Благовещенского собора (1667), а также резьбы «около Грановитой палаты» (1667) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 79—80.

ЕРМОЛИН, Михаил Васильевич
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Костромской серебряной управе. Исполнял солонки, стаканчики, подстаканники и т. п. Имел учеников (в 1844 — двух, в 1851 — одного).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ЕРМОЛИН, Никита
Живописец, сер. XVII в.

Брат Ф. Ермолина. Иконописец Псково-Печорского монастыря. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660) и был «у письма» в с. Коломенском (1670).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 80.— Забелин, Материалы..., с. 28, 36, 120.— Сб. РИО, т. 60, с. 246.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 134—135.

ЕРМОЛИН, Рем Николаевич
Живописец и график, Сыктывкар, р. 24.12.1926 в Ленинграде.

* Учился в Ленинградском худож.-графическом пед. уч-ще (1947-51) и ИР (1954-60) у А. А. Мыльникова, Б. С. Угарова, дипломная работа — «Смена» (масло), рук В. М. Орешников. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1957. Создает в основном произв., посвящ. людям и жизни Севера (Коми АССР). Среди его живописных работ: портреты «Девушка с Цейлона» (1957, Музей АХ СССР, Ленинград), «Автопортрет» (1957), «Шахтер» (1959, РХМ Коми АССР), художника Э. В. Козлова (1963, там же), «Бригада коммунистического труда шахтеров-нефтяников» («Шахтеры-нефтяники», групповой, 1963), «Агафья Ивановна» (1965, РХМ Коми АССР), «Новая песня» (групповой, 1965), бригадира печорских рыбаков В. Аксенова (1970-71) и «Бумажники» (групповой, 1974); пейзажи и тематические картины — «Над Вычегдой» (1961, РХМ Коми АССР), «Кижи» (темпера, 1962, там же), «О Коми-крае» (темпера, 1963), «На парткоме» (1964), «Белая тундра» (1965, РХМ Коми АССР), «Возвращение. Ленинград. 1944 год» (1967), «Серебро Печоры» (1969), «В палатке» (1970), «22 июня 1941 года» (1971), «Усть-Цилемская горка» (1974), «На Усть-Цилемской свадьбе» (1975-76). Автор графических произв.: «Шахтер» (тушь, 1962), «Коми-колхозница» (уголь, 1964, РХМ Коми АССР), «Смена» (линогр., 1964), «Студентка» (пастель, 1966), «Портрет доярки К. П. Кисляковой» (пастель, 1969) и др. С 1957 рисует для сатирического журн. «Чушканзи» (Сыктывкар). Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1973 и др.). Выставка его работ состоялась в 1976 (Москва). Е.— лауреат Государственной премии Коми АССР (1972), засл. худ. РСФСР (с 1974). Его портреты написали Е. Ф. Ермолина (1968) и Э. В. Козлов (1968).

ЛИТ.: Засл. худ. РСФСР Р. Н. Ермолин. В-ка произв. К-г. Л., 1976, 12 с., ил.— [Р. Н. Ермолин]. Современность — это человек (В. Кублицкий, Близкое родное... Очерки об изобр. иск-ве республики Коми. Сыктывкар, 1976, с. 45—53 с ил., см. также с. 12, 18, 24).— Старцев, 1966, с. 596 (указ.).— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 136.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 182, 192 (ил.), 193 (цв. ил.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 368.— Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 53.— КАТАЛОГИ: 12-я Коми респ. худож. в-ка. Сыктывкар, 1957, с. 8, 25.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 26.— ВХВ. М.: 1961, с. 9; («Всегда начеку»), 1972, с. 18; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 12.— Осенняя худож. в-ка работ коми худ-ков. Сыктывкар, 1962, с. 3, 8.— 15-я респ. худож. в-ка. Сыктывкар, 1963, с. 4, 9. ил.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 15, 18; 2-я. Киров, 1967, с. 12, ил.; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 14, 30; 4-я. Вологда, 1974, с. 15, ил.— Осенняя в-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1965, с. 4, 9—10, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. М., 1967, с. 26; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 16; 5-я. М., 1975, с. 14—15.— В-ки произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 16-я, 1967, с. 6, 13, ил.; 17-я, 1970, с. 7, ил.— «Земля родная Коми». Юбилейная худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 12.— В-ка работ коми худ-ков. Сыктывкар, 1968, с. 8, 14.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 41.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20, ил.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1962, № 15, цв. ил.— «Красное знамя» (Сыктывкар): 9.2.1964 (зам. и ил.); 27.5.1965 («Песня в красках»; ил.); 16.2.1966 («Вам моя любовь»; ил.); 18.9.1973 («Главный герой — современник»); 27.7.1975 («Яркие краски Усть-Цильмы»); 9.10.1976 («Песня о Севере». Зам. с персональной в-ки Е.; ил.).— «Правда Севера» (Арх.), 13.12.1964 («Раздумья у полотен»).— «Художник»: 1965, № 8, с. 28; 1967, № 10, с. 42; 1974, № 6, с. 25 с ил.; 1975, № 2, с. 2, 3, 5 (цв. ил.); № 11, с. 34 с ил.— «Кировская правда», 11.8.1967 (А. Носкова, Живописец Е.).— «Творчество»: 1973, № 1, с. 8; № 3, с. 2 (ил.), 3.— «СК», 17.5.1974 («Почетные звания»).

ЕРМОЛИН, Семен
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи жертвенника («Распятие, пророки и ангелы») церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1677, под руководством С. Ушакова).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 80.

ЕРМОЛИН, Семен
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Псковский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1666).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 80.

ЕРМОЛИН, Федор
Живописец, ум. до 1666.

Брат Н. Ермолина. Иконописец Псково-Печорского монастыря. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 80.— Забелин, Материалы..., с. 28, 36, 120.— Сб. РИО, т. 60, с. 246.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 134—135.

ЕРМОЛИНА, Елена Федоровна
Живописец, Ленинград, р. 27.11.1931 там же.

* Училась в Ленинградском худож.-графическом пед. уч-ще (1949-53), дипломная работа — «Выпускница школы» (рук. И. Я. Губанов). В 1961-71 жила в Сыктывкаре. Участница выставок с 1962. Пишет в основном натюрморты: «Грибы» (1962), «Гость Севера» (1963, РХМ Коми АССР), «Осень» (1963 и 1964 — оба там же), «Деревенская утварь» (1965, там же), «Мастерская пим» (1967, там же), «Бабушкин сундук» (1967, там же), «Рыбы вялятся» (1968, там же), «Праздничный стол» (1969), «Натюрморт с семгой» (1970-71), «Бабушкины шанежки» (1974) и др. Исполнила также произв.: «Праздничное утро» («Воркутинский Первомай», 1961), «Колыбельная» («Сестренка», 1967, РХМ Коми АССР), «Портрет художника Р. Н. Ермолина» (1968, там же), «Русские мотивы» (панно, 1968). Выставка ее работ состоялась в 1975 (Сыктывкар). Препод. в средних школах Ленинграда (1953-61). Е.— лауреат Государственной премии Коми АССР (1977). Ее портрет написал Э. В. Козлов (1963).

ЛИТ.: Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 184, 201 (ил.).— КАТАЛОГИ: Осенняя худож. в-ка работ коми худ-ков. Сыктывкар, 1962, с. 4.—15-я респ. худож. в-ка. Сыктывкар, 1963, с. 4—5, ил.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 15; 2-я. Киров, 1967, с. 12; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 14, ил.; 4-я. Вологда, 1974, с. 16.— Осенняя в-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1965, с. 4, ил.— В-ка произв. молодых худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1966, с. 3, ил.— В-ки произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 16-я, 1967, с. 6, ил.; 17-я, 1970, с. 7.— «Земля родная Коми». Юбилейная худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 11.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— В-ка работ коми худ-ков. Сыктывкар, 1968, с. 7—8, 14, 17.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 41.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 15.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Сыктывкар): 17.8.1961 («Худ-ки юбилею»); 31.12.1977 («Спасибо за талант»).— «Художник»: 1965, № 6, с. 29; № 8, с. 28, 29 (ил.); 1967, № 10, с. 42; 1970, № 3, с. 36; 1974, № 6, с. 25 с ил.— «Искусство», 1968, № 9, с. 76 (ил.).— «Югыд туй» (Сыктывкар, коми яз.), 13.12.1975 («Изобразители красот жизни»; о в-ке работ Е.).

ЕРМОЛОВ, Владимир Алексеевич
График, р. 21.9(4.10).1911 в Москве, ум. 20.6.1979 там же.

* Учился в МХИ (1933-39) у И. Э. Грабаря, В. А. Фаворского, дипломная работа — серия офортов «Жизнь А. М. Горького» (рук. М. А. Добров). Жил в Москве. Участник выставок с 1939. Иллюстрировал и оформлял книги для Огиза, изд-в «Детская литература», «Просвещение» и др.: «Тайна двух океанов» Г. Адамова (1939 и 1946), «Пламя на болоте» В. Л. Василевской (1940), «Возмутитель спокойствия» Л. В. Соловьева (1943), «Село Городище» Л. Ф. Воронковой (1948), «Под знаменем Башмака» А. Алтаева (1952 и 1970), «Железный поток» А. С. Серафимовича (1954), «Гуттаперчевый мальчик» Д. В. Григоровича (1957 и 1973), «Дед Фишка» Г. М. Маркова (1968) и др. Среди его станковых работ: офорты — «Речь Петра Алексеева на суде» (1939), «Петр I — кораблестроитель» (1944), «Степан Разин» (1965), «Оружие для революции» (1965), «Ленин с детьми» (1966), ряд пейзажей (1950-60-е гг.); рисунки (уголь, кар.) — серии «Патриоты» (1943), «Материнство», портреты преподавателей и студентов МВХПУ, все — 1950-60-е гг. Выставки произв. Е. состоялись в 1943 (Самарканд) и 1957 (Москва). Его работы имеются в ГМИИ, Музее К. Маркса и Ф. Энгельса (Москва), Музее А. М. Горького (Москва) ИРЛИ АН СССР, Лит.-мемориальном музее А. С. Серафимовича (г. Серафимович, Волгоградская обл.) и др. Препод. в МХИ (1942-44), МИПИДИ (1944-47) и МВХПУ (1947-79).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1970 (см. указ.).— Выставки. Справ.: т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— В-ка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. К-г. М.— Л., 1939, с. 21.— В-ка гравюры и офорта. К-г. М., 1953, с. 46.— «ЛГ», 23.6.1940 (зам. и ил.).

ЕРМОЛОВ, Григорий
Живописец, нач. XVII в.

Белозерский иконописец. Писал иконы для храмов Успенского монастыря в Кириллове. Написал «местную» икону «Дмитрий Солунский в деянии» (1607).

ЛИТ.: Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четверти XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 97.— Г. Бочаров, В. Выголов, Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М., 1966, с. 143.— Р. М. Коваль, В. С. Прийменко, Русский Север. Кириллов. Ферапонтово. Л., 1970, с. 24.

ЕРМОЛОВ, Никита
Живописец, нач. XVII в.

Иконописец из Белозерска (с. Бела Озера, посадский человек). Писал иконы в казну Кирилло-Белозерского монастыря: «Пречистая Богородица» (54 — «пядницы» большие и средние, 1610-11), створки складня («У чудотворцева образа два затвора») с изображением жития Кирилла Белозерского в четырех клеймах, на одном из них Дионисий Глушицкий, пишущий образ Кирилла (1614, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник), «Михаил Малеин» (1614), «Преломление хлеба...» (1615) и др. Исполнил копию с иконы «Богородица Одигитрия» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1611).

ЛИТ.: А. С. Уваров, Киот 1614 г. в Кирилло-Белозерском монастыре (Древности. Труды Московского археологического о-ва, т. 1. М., 1865, с. 111—114 с ил.).— Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четверти XVII в. т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 97—98, 100, 101, 107, 110.—Труды отдела древнерусской литературы ИРЛИ АН СССР, т. 14. М.— Л., 1958, с. 555, ил.— Г. Бочаров, В. Выголов, Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М., 1966, с. 178 (ил.), 189.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 306.

ЕРМОЛЫЧЕВ, Константин Федорович
Живописец, Москва, р. 2(15).10.1912 там же.

* Учился в МХУ (1933-38) у П. И. Петровичева, дипломная работа — «На колхозном поле» (рук. Н. П. Крымов). Участник выставок с 1947. Написал пейзажи: «Утро. «Красный богатырь» (1938), «Зима» (1946), «Коломенское» (1949, Вологодская ОКГ), «Озеро», (1949, там же), «На реке Клязьме» (1952), «Уборка сена» (1954), «Кремль» (1957, 1962 и 1964) «Весна в Подмосковье» (1958), «В парке. Останкино» (1961), «Осень» (1965), «1941-й год» (1966), «Гудят провода» (1967), «На колхозных полях» (1969), «Ледоход прошел» (1970), «Родные просторы» (1973), «Лед прошел» (1975) и др. Произв. Е. экспонировались в Японии (1976).

ЛИТ.: Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 100.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. 1947, с. 7.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 19.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 6.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 27.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 25.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 37.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников-педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. М., 1965, с. 11.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.

ЕРОФЕЕВ
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ. Получил в 1817 аттестат 1-й степени. Работал по заказам ОПХ. Исполнил литографии: «Внутренний вид крытого крестьянского двора» (1820-е гг.,

с картины Г. Г. Чернецова), «Крестьянин с собакой» (с картины Д. Рикарта) и др. Работы Е. имеются в ГЭ и Иркутском ОХМ.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 303.— Тевяшов, с. 95—96.— Обольянинов, с. 31.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского ОХМ. К-г. Ирк., 1956, с. 12.— «Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). К-г. Л., 1960, с. 31.— В-ка рус. гравюры и рус. худож. фарфора. К-г. Ирк., 1951, с. 13.— «Аполлон» (Спб.), 1912, № 1, ил.

ЕРОФЕЕВ, Василий Иванович
Живописец, Курск, р. 1.5.1937 в с. Покровка (Курская обл.).

* Учился в Курском худож.-графическом уч-ще (окончил в 1957), Харьковском худож. ин-те (1957-63) у А. А. Хмельницкого, дипломная работа — «Колхозная юность» (рук. С. Ф. Бесединн). Участник выставок с 1964. Среди его произв.: «Полтавские цветы» (1963-64. Горловский ХМ), «Курские девчата» (1964-66), «Молодая мать» (1966-67), «Солдатки» (1966-67), «Освобождение» (1968), «Годы испытаний» (1969), «Групповой портрет доярок колхоза им. М. В. Фрунзе» (1972), «Свекловичницы» (1974), «На праздник» (1974). Выставки его произв. состоялись в 1968 и 1973 (Курск). Препод. в Курском пед. ин-те (с 1964). Е.— засл. худ. РСФСР (с 1977).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 183.— Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 9, 233.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 30.—22-я обл. худож. в-ка. Курск, 1967, с. 17.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М.: 1967, с. 26; 5-я, 1975, с. 15.— В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 66; 3-я. Курск, 1969, с. 66, ил.; 4-я. Орел, 1974, с. 65—66.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4; («На страже Родины»), 1969, с. 23; 1972. М., 1973, с. 12.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Коммунар» (Тула), 25.7.1967 («Открытие иск-ва»).— «СК»: 8.8.1967 (Ю. Нехорошев, Пять зональных); 19.12.1972 («Труженикам села»); 21.6.1977 («Почетные звания»).— «Моск. комсомолец», 21.9.1967 («Вернисаж «Сов. Россия»; ил.).— «Художник»: 1967, № 10, с. 34, 44 (цв. ил.); 1968, № 3, с. 1; 1970, № 3, с. 23 (ил.), 28—29; 1974, № 2, с. 12 (цв. ил.), 21; 1975, №6, с. 4, 10 (ил.), 41, 42, цв. ил. на 1-й с. обл.; № 11, с. 7.— «Курская правда», 12.11.1967 («Первая борозда»).— «Творчество», 1973, № 1, с. 8.

ЕРОФЕЕВ, Николай Александрович
Живописец, р. 6(17).12.1794, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1803). Получил в 1816 — малую серебр. медаль за рисунки с натуры, 1817 — аттестат 1-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67.— Петров, ч. 1, с. 567; ч. 2, с. 74, 96.

ЕРОФЕЙ (Ерофеев)
Мастер оловянного дела, кон. XVII в.

Выполнял церковную утварь и дарил ее в храмы. Был Черниговским бургомистром. В 1685 исполнил потир для Елецкого монастыря в Чернигове.

ЛИТ.: П. М. Добровольский, Черниговский Елецкий Успенский первоклассный монастырь. Историч. описание. Чернигов, 1900, с. 35.— Украинское научное Товарищество. Сб. Секции искусства. 1. К. (укр. яз.), 1921, с. 21.

ЕРОХИН, Николай Семенович
Живописец, Орск, р. 1.12.1929 в Кувандыке (Оренбургская обл.).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (окончил в 1956) у Г. Д. Мелентьева, В. К. Тимофеева, дипломная работа — «Базар» (рук. Р. А. Тухватуллин). Участник выставок с 1958 (Оренбург). Среди его произ.: «Приезд М. И. Калинина в Оренбург» (1959-60, Оренбургский ОКМ), «Новотроицкие домны» (1960), «Белоказаки в Орске» (1962), «Хлеб» (1964, Оренбургский ОМИИ), «Дорогие реликвии» (1965, там же; 1971), «Первые шаги» (1968) и «Финалки» (1974); портреты — Героев Социалистического Труда И. К. Максимова (1960) и В. С. Овчинникова (1961), «Бабушка» (1965), красногвардейцев Т. И. Одинцова, С. В. Малахова, М. С. Зайцева и др. (серия, 1967-70), М. И. Калинина (1969). Исполнил также ряд рисунков («Карьер», «Переяславль» и др.— все кар., в Оренбургском ОМИИ). Выставка его работ состоялась в 1976 (Орск). Препод. в Изостудии ДК комбината «Южуралникель» в Орске (1959-62).

ЛИТ.: Художники Оренбургской обл. [Альбом]. Л., 1966, с. 47.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. оренбургских худ-ков. Оренбург: 1960, с. 5; («Наш современник»), 1961, с. 4, 8.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 21; 3-я. Челябинск, 1969, с. 39; 4-я. Уфа, 1974, с. 60.— Обл. отчетная в-ка оренбургских худ-ков. Оренбург, 1965, с. 4.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 23.— В-ка худ-ков Оренбуржья. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Оренбург, 1970, с. 3.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Южный Урал» (Оренбург): 21.11.1961 («Есть худ-ки в Орске...»); 13.6.1962 (зам.); 4.9.1963 (зам.); 13.2.1976 (о в-ке работ Е.; ил.).— «Искусство», 1975, № 3, с. 79 (ил.).

ЕРОХОВА, Анита Ивановна
Скульптор, Москва, р. 23.10.1926 в с. Сельцо (Орловская губ.).

* Училась в МИПИДИ (1946-52) у В. Ф. Васина, Б. Н. Ланге, А. А. Стемпковского, дипломная работа — композиция «Салют» (ал., стекло). Член КПСС с 1958. Участница выставок с 1955 (Москва). Исполняет в основном портреты: «Школьница» (цемент, 1963), деятеля большевистской партии и международного ком. движения Инессы Арманд (мр., 1968; варианты — гипс, 1969, Истринская народная КГ; мр., 1970; гипс, 1971), «Аленушка» (дер., 1970), летчика-испытателя С. Анохина (гипс тон., 1970), основоположника теории межпланетных сообщений К. Э. Циолковского (ал., 1972; гипс, 1973), В. И. Чапаева (медь, выколотка, 1972), «Шпаклевщица Лида» (гипс тон., 1975) и др. Много работает в скульптуре малых форм: «Двое» (гипс тон., 1955), «Урожай» (гипс тон., 1959), «Гимнастка» (гипс, 1967), «В годы войны» (медь, 1971), «Отдых» (керамика, 1972), «Уборка», (бр., гранит, 1973), «Мечты» (керамика, 1973), «Пробуждение» (бр., 1974), «С. А. Есенин» (ал., 1974), «Тревожная юность» (бр., 1975), «Лаборантка» (бр., 1975) и др. Создала памятники-бюсты — М. В. Фрунзе (ал., 1969, совхоз им. М. В. Фрунзе, Чимкентская обл.; вариант — ал., 1970, Машиностроительный з-д им. В. И. Ленина, Златоуст), Р. Люксембург (мр., 1970, колхоз им. Р. Люксембург, Херсонская обл.), Ф. Э. Дзержинскому (ал., 1975, совхоз-техникум «Глазовский» УдмАССР) и др.; памятники — ученому-почвоведу В. В. Докучаеву (ал., 1972, НИИ сельского хозяйства им. В. В. Докучаева, Воронежская обл.) и советскому государственному и партийному деятелю Н. Нариманову (ал., 1973, колхоз им. Н. Нариманова, Пермская обл.). С 1968 — главный художник ХФ РСФСР. Автор книги «Свет в квартире» (М., 1963), ряда статей по вопросам изобр. искусства (публикуется в журн. «Служба быта», газ. «Сов. Россия», «Моск. художник» и др.). Выставка произв. Е. состоялась в 1975 (Москва). Портрет Е. исполнила М. Т. Климушина (гипс, 1970).

ЛИТ.: [А. И. Ерохова,...] В-ка произв. моск. художников-женщин к Международному году женщины. К-г. М., 1975, с. 6.— Советское декоративное искусство — 75. Сб. ст. М., 1976, с. 179.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 34.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.— «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 11.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 28.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 27.— В-ка произв. моск. худ-ков, выполненных на коммунистическом субботнике 19 апреля 1975 г. М., 1975, с. 8.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 43.— В-ка произв.

моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 118.— ПЕРИОДИКА: «МХ»: 16.8.1968 («Перед Международным женским конгрессом»); 25.12.1969 («Новые поступления»); 25.6.1970 (ил.); 9.9.1971 (ил.); 1.5.1975 («Маршрутами недели»); 22.5.1975 (ил.); 24.7.1975 (М. Климушина. В скульптуре — современник»; ил.); 21.8.1975 (ил.); 16.10.1975 (о в-ке произв. Е.); 27.11.1975 («Награждены грамотами»); 25.12.1975 (С. Пророкова, Чувство ответственности); 18.11.1976 (А. Казачок, Черты таланта; ил.).

ЕРОШЕВСКИЙ, Андрей Васильевич
Живописец, р. 1718 (или ок. 1720), ум. (г.?).

Сын и ученик В. А. Ерошевского. Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (с 1735 — ученик А. М. Матвеева, с 1739 — И. Я. Вишнякова, с 1757 — живописец). Писал плафоны — в парадную опочивальню имп. Елизаветы Петровны в Новом Зимнем дворце (1744) и в Новый Эрмитаж в Царском Селе (1752-53) — под рук. Дж. Валериани; светлую галерею деревянного Зимнего дворца (1759, под рук. А. Перезинотти) и др. Выполнял живописные работы в мыльне Нового Летнего дворца (1748, росписи между окнами и дверьми, под рук. Перезинотти), Аничковском доме (1750, в команде И. Я. Вишнякова). Исполнял декорации для Оперного дома в Петербурге (1754, под рук. Валериани).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 79—80.— Сб. РИО, т. 60, с. 247.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892, отдел 2, с. 9, 11.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 98, 99, 204.— Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 156.

ЕРОШЕВСКИЙ, Василий Антонович
Живописец, р. ок. 1679, ум. 1741.

С нач. 1700-х гг.— живописец Оружейной Канцелярии, затем Берг-канцелярии, с 1720 — Канцелярии от строений в Петербурге. Участвовал в росписи Монплезира в Петергофе (1718-22, галереи, «палатки», «чердаки»). Позднее работал в Петербурге. Писал иконостас в Летний дворец (1725), плафон (1725) и шестнадцать батальных картин для того же дворца (1727, совм. с С. Бушуевым и А. М. Матвеевым), картину «Павлово обращение» для купола собора Петропавловской крепости и ряд настенных панно на библейские сюжеты для того же собора (1728); картины и эмблемы для Триумфальных ворот на Адмиралтейской стороне (1731, совм. с Матвеевым), иконы в церковь Симеона и Анны (1734), «подволочные картины» в новостроящийся каменный Зимний дворец (1734-36, с перерывами до 1740, под рук. Л. Каравакка).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. IV, № 21.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Сб.]. Л., 1929, с. 29.— Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 96, 204.— М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 219, 233.— Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 28.

ЕРОШЕВСКИЙ, Филипп
Живописец, 1-я четв. XIX в.

«Посторонний» ученик АХ. Получил в 1811 малую серебр. медаль за рисунки с натуры.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67.— Петров, ч. 1, с. 559.

ЕРОШКИН, Виктор Григорьевич
Мастер народного искусства, с. Богородское (Московская обл.), р. 24.2.1931 там же.

Учился в Богородской худож. профтехшколе (1943-46) у А. А. Пронина, дипломная работа — «Колобок» (ЗГИХМЗ), рук. Н. И. Максимов. Участник выставок с 1961. В 1946-64 работал на Богородской ф-ке худож. резьбы. Исполнял преимущ. игрушки с движением, среди них: «Зайцы рубят капусту» (1959, МНИ), «Мишка-лотерейщик» (1959, там же), «Весенний сев» (1960, там же), «Кузнецы» (1960, там же), «Лиса-рыботорговка» (1962), «Медведь-бульдозерист» (1963, МНИ), «У стиральной машины» (1963, там же), «Городошники» (1963, Музей Богородской ф-ки худож. резьбы), «Игра в бильярд» (1963, там же), «Земля крестьянам» (1963-64) и др. Препод. в Богородской худож. профтехшколе (с 1964).

ЛИТ.: А. Н. Рейсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 40.— И. И. Каплан, А. А. Авсеенок, Искусство богородских резчиков. М., 1964, с. 13.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, ил. № 57.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 131.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 212 с ил.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». К-г. М., 1961, с. 30.— В-ка «В едином строю». К-г. М., 1964, с. 101—102.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. К-г. М.— Л., 1964, с. 165 (указ. дата рождения ошибочна).— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. К-г. М., 1965, с. 23, 62, ил.— «Юный техник» (М.), 1964, № 11, с. 30.

ЕРОШКИН, Николай Андреевич
Мастер народного искусства, р. 1873 в с. Богородское (Владимирская губ.), ум. в июне 1945 там же.

Мастер богородской резьбы по дереву. До 1912 резал фигурки — так наз. «китайская мелочь» (всадники, крестьяне, купцы). В 1912-14 работал в Богородской резной артели (один из ее организаторов), выполнял фигурки по образцам, даваемым Московским земством («Бодающиеся бараны», представители различных народностей России и т. п.). В 1934-45 — мастер артели «Богородский резчик». Исполнял преимущ. многофигурные композиции на темы сказок—народных и А. С. Пушкина, басен — «Крестьянин, пьющий из ковша» (1934), «Три медведя» (1935, варианты — в Музее игрушки, Загорск), «У страха глаза велики» (1937), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1937, ЗГИХМЗ; вариант — 1940, Музей игрушки), «Лисичка со скалочкой» (1937), «Волк и семеро козлят» (1937-39) и др.; совр. действительности — «Красноармеец» (1936), «Колхозная бригада» (1937, Музей Богородской худож. профтехшколы), «Красный обоз» (1938, совм. с И. Е. Волчковым, ЗГИХМЗ), «Детский сад» (1937-39), «Детские ясли в поле» (1937-39) и «Конный красноармейский дозор» (1939, МНИ), а также музыкальную игрушку с движением «Хоровод в Троицын день» (1937), детскую наборную игру «Птицеград» (1937-39, совм. с Д. К. Бобловкиным), фигурки представителей различных национальностей СССР (1943-44) и традиционные — гармонисты, балалаечники, пляшущие крестьяне и т. п. (1944-45). Его портрет исполнил А. А. Пластов (кар., 1937).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 41—42, 247.— Народное декоративное искусство РСФСР. [Сб.]. М., 1957, с. 28.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 594; т. 12, с. 542.— А. Н. Рейсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 27—29, 35, 40, ил.— С. Рассихина, Русская народная игрушка. М., 1959, с. 30, 32.— Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 209.— Его же, Поющее дерево. М., 1962, с. 10, 16, 21.— Н. И. Каплан, А. А. Авсеенок, Искусство богородских резчиков. М., 1964, с. 11.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 116.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 91, 92, 95.— ЗГИХМЗ. Народное иск-во. Загорск, 1957, с. 60.— КАТАЛОГИ: В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.— Л., 1937, с. 19, 21.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М. 1941, с. 55.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 20 (указ. год смерти ошибочен).— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 20—21, 62—63.— ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.), 1937, № 5, с. 111 (ил.), 124, 126, 127 (портр. Е.), 136 с ил.— «Творчество», 1938, № 6, с. 24 с ил.— «Игрушка», 1938, № 11, с. 11—12.— «Вперед» (Загорск), 20.10.1943 (И. Ф. Казакова, Необходимо восстановить старейший худож. промысел.).— «ДИ СССР»: 1963, № 9, с. 29; 1964, № 11, с. 34.

ЕРОШКИН, Филипп Дмитриевич
Мастер народного искусства, р. 1879 в с. Богородское (Владимирская губ.), ум. 23.10.1937 там же.

Мастер богородской резьбы по дереву. В 1912-17 работал в Богородской резной артели, один из ее организаторов (1912). Исполнил традиционные игрушки (бронзовая медаль на II Всероссийской кустарной выставке в Петербурге, 1913), композицию «Как мыши кота хоронили» (1912, МНИ; повторение совм. с И.А. Рыжовым, Музей Богородской ф-ки худож. резьбы). В 1917-35 — мастер артели «Богородский резчик». Резал отдельные фигуры и сложные группы (некоторые с движением) — традиционные, по мотивам народных сказок и на темы совр. действительности. Создал работы: в 1920-е гг.— «Терем-теремок» (Музей игрушки, Загорск), «Мишка на качелях» (МНИ), «Рубка капусты»; в 1930-е гг.— «Заседание в колхозе», «Медвежонок с лопухом», «Сказка о горошине» (серия, 1936) и др. Препод. в учебной мастерской при складе кустарных изделий в Сергиевом посаде (1890—1900-е гг.), Богородской земской худож. школе (1913-17, один из организаторов) и Богородской профтехшколе (1920-е гг.— 1937).

ЛИТ.: Н. Церетели, Русская крестьянская игрушка. М. 1933, с. 129 (назв.— Ярошкин).— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 35, 37, 48, 171 (ил.), 247.— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 16, 19, 26, 40, ил.— Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 206—208, 223.— Его же, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 32.— Его же, Поющее дерево. М., 1962, с. 9.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. К-г. М., 1965, с. 44, 63 (указ. даты жизни ошибочны).— ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 114, 127.— «ВМ», 22.12.1935 (ил.).— «ДИ СССР», 1963, № 9, с. 29.

ЕРПЕТ, Иван Юрьев
Ювелир, 2-я пол. XVII в.

Родом из Греции. Работал при Патриаршем дворе в Москве. Возможно, им исполнена золотая панагия, украшенная финифтяными изображениями («Троица», «Четыре евангелиста») и драгоценными камнями (1663, Оружейная палата). Сделал серебряные чеканные оклады на иконы «Спас» и «Богородица Владимирская» (1671).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 65—67, ил.— Указатель для обозрения Московской Патриаршей ризницы. М., 1783, с. 11.

ЕРУШЕВ, Николай Васильевич
Живописец, р. 1(13).5.1890 в с. Бегуч (Пензенская губ.), ум. 15.7. 1972 в Барнауле.

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-29) у Д. Н. Кардовского, А. А. Осмеркина, А. В. Шевченко, дипломная работа — «Колчаковщина». Жил в Москве. Был членом АХР (1928-32). Участник выставок с 1928. Е.— член КПСС с марта 1917, был делегатом II Всероссийского съезда Советов, участник Октябрьской революции (штурма Зимнего дворца) и гражданской войны. Написал картину «Выступление В. И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов» (1939-40, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул; несколько вариантов; 1964 — Ленинградский филиал Центр. музея В. И. Ленина). Автор произв., посвящ. событиям гражданской войны на Алтае и в Сибири, жизни мордовского села: «Открытие моста» (1929), «Колдовство» (1931), «Кузнецкстрой» (1932), «Молотьба в мордовском колхозе» (1937), «Девушка-мордовка» (1937), «Дирижабль над мордовским селом» (1938), «Сибирские партизаны» (1940, Мордовская РКГ), «Молотьба» (1943), «Заседание Барнаульского военно-революционного комитета» и «Обращение героя гражданской войны Е. М. Мамонтова к партизанам...» (две последние—1951, совм. с В. Я. Курзиным и Н. Н. Мотовиловым, Алтайский КМ, Барнаул), «За мир», (1953), «Байкал ночью» (1954), «Колхозница-цветовод» (1960), «Падение метеорита» (1964). Выставки его работ состоялись в 1930 и 1975 (Саранск). Е.— з. д. и. МордАССР (с 1947). Его портреты исполнили Е. С. Зернова («Солдат революции», масло, 1957), Е. А. Ноздрин («Он штурмовал Зимний», масло, 1962), М. И. Нефедов (гипс тон., 1963).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 28, с. 293.— Художники Мордовии. [Био]библиогр. справ. Саранск, 1974, с. 14—15 с портр. Е. и ил.— Н. Илюхин, А. Фомин, Большая судьба. [Страницы жизни з. д. и. МордАССР Н. В. Ерушева]. Саранск, 1975, 159 с. с портр. Е. и ил.— Е. М. Костина, Изобразительное искусство Сов. Мордовии. Саранск, 1958, с. 13, ил.— Очерки истории МордАССР, т. 2. Саранск, 1961, с. 306,— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.) — Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 291; т. 4, с. 577 (указ.).— Мордовская РКГ. Саранск, 1965, с. 22, 68 (ил.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХР. М., 1928, с. 12.—11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 78.— В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 13.—5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 21.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 118.—9-я краевая худож. в-ка. Барнаул, 1951, с. 13.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 11.— Респ. в-ка работ худ-ков МордАССР. Саранск, 1953, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Мордовии. Саранск: (посвящ. 25-летию МордАССР), 1955, с. 7; (посвящ. 35-летию МордАССР), 1966, с. 12—13 с портр. Е. и ил.— ПЕРИОДИКА: «Алтайская правда» (Барнаул): 24.8.1951 («Бывший сельский кузнец — заслуженный деятель искусств»; ил.): 10.12.1959 (ил.).— «Сов. Россия», 15.9.1957 («Картина, написанная солдатом»).— «Огонек», 1957, № 9, с. 2 (ил.).— «ВМ», 20.11.1964 («Необычное жюри»; ил.).— «Сятко» (Саранск, мордов. яз.), 1966, № 2, с. 50—55 («Счастье». Очерк о худ-ке Е.).— «Советы депутатов трудящихся» (М.), 1966, № 3, с. 80—82 («Человек с ружьем» за мольбертом») с ил.— «Красная звезда» (М.), 30.3.1967 («Дыхание огненных лет»: портр. Е., ил.).— «МХ», 9.9.1971 («Дар ветерана-большевика»).— «Эрзянь правда» (Саранск, мордов. яз.), 13.5.1975 (П. Анисимова, Худ-к революции).

ЕРШОВ, Антип Ермолаевич
Мастер народного искусства, р. 1869, ум. 1949 в д. Деяново (Горьковская обл.).

Из потомственных резчиков г. Семенова. Выполнял ковши (с медведем, с рыцарем, «Женщина с ведрами», «Всадник», «Богатыри», «Бурлаки», «Сказка о рыбаке и рыбке» — 1936, «Буревестник» — 1937), братины («Дракон» — 1936), вазы, коробочки — некоторые украшены резными фигурками, ложки и т. п. (расписывали мастера артели). В нач. 1920-х гг. работал в Абрамцевской мастерской, кон. 1920-х— 30-е гг.— мастер артели «Хохломская роспись». Произв. Е. экспонировались на Всероссийской с.-х. выставке (1923), а также в Париже (1925). Его работы имеются в Музее кустарно-худож. изделий, г. Семенов. Портрет Е. исполнил А. А. Пластов (кар., 1937).

ЛИТ.: Д. В. Прокопьев, Художественные промыслы Горьковской области. Горький, 1939, с. 103, 104 (назв.— Антип Ермилович).— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 74, 247.— Ю. А. Арбат, Русская народная роспись по дереву. Новые находки... М., 1970, с. 158 (ил.).— В-ка народного творчества в залах ГТГ. К-г. М.— Л., 1937, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.): 1935, № 5—6, с. 95—100: 1937, № 5, с. 110—126 с портр. Е., 136—137 (указ. дата рождения ошибочна), ил.— «Правда», 15.9.1936 (Д. Родионов, Народное иск-во Хохломы).— «Народное творчество», 1937, № 9—10, с. 95—97 с портр. Е. (указ. дата рождения ошибочна).— «Горьковская коммуна», 26.6.1937 («Резчик по дереву»).— «Горьковский рабочий», 14.7.1937 («Искусная резьба по дереву»).— «Новый мир», 1939, № 8, с. 178.

ЕРШОВ, Борис Георгиевич
Живописец, Ростов н/Д, р. 2.8.1917 в д. Гремячий колодец (Орловская губ.).

* Учился в Ростовском худож.- пед. уч-ще (1932-37) и ИР (1937-41; 1945-46), дипломная работа —— «Ленинградские партизаны» (рук. Б. В. Иогансон). Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1948 (Ленинград). До 1972 жил в Ленинграде. Пишет преимущ. портреты. Среди его произв.: «Приезд М. И. Калинина на строи-

тельство Кондопожской ГЭС» (1948-49), портреты — токаря-скоростника Г. С. Борткевича (1949), Маршала Советского Союза А. М. Василевского (1950, ЦВММ), художника Г. С. Верейского (1951), слесаря з-да полиграфических машин А. И. Калининой (1954), дважды Героя Советского Союза А. О. Шабалина (1955, ЦВММ) и слесаря з-да «Вулкан» Ф. И. Никулина (1961); «В горах» (1958), «1941 год» (1960).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 204.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 272; т. 4, с. 577 (указ.).— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 351—352 (указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ: М.: 1949, с. 25; 1951, с. 25; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 25.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 12.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 17; 1961. Л., 1964, с. 16.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1964, с. 18.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «СИ»: 6.2.1945 (ил.); 1.4.1946 (зам.).— «За соц. реализм» (Л., ИР), 2.6.1946 («Ленинградские партизаны»; ил.).— «ВЛ», 23.10. 1948 («На в-ку картин»).— «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 2.4.1949 («Новые картины»).

ЕРШОВ, Виктор Петрович

График, Мурманск, р. 20.8.1937 в г. Горький.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1954-59) и на худож.-графическом фак-те Краснодарского пед. ин-та (1960-65) у Г. В. Беды, В. Г. Зайцева, дипломная работа — серия акварелей «Виды Кубани» (рук. Г. М. Котельников). Участник выставок с 1965. Исполняет преимущ. акварели, посвящ. Северу. Среди его произв.: «Дождливый день» (1965, Мурманский ОКМ), «Хибины» (1966, там же), «Мурманский порт» («На вахте», 1967, там же) и «Курсант» (1967) — все акв; «Настя» (кар., 1967), «Каменный остров» (акв., 1968, Мурманский ОКМ), «Золотая сопка» (темпера, 1968), «Упаковщица» (фл., 1968), «Алые краны» (акв., 1969), «Вдоль причала» (линогр., 1970), серии (акв., кар., фл., 1970) — «Беломорье», «Исторические памятники Кольского полуострова» и «Соловецкий заповедник»; «Сокровища Хибин» (акв., 1972), «Ночная смена» (акв., 1973). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Норвегия — 1967, Финляндия — 1968). Выставка произв. Е. состоялась в 1970 (Мурманск). Препод. в Мурманской детской худож. школе (с 1966).

ЛИТ.: В-ка акварели. Худ-ки В. Ершов, Г. Карпович. Каталог. Мурманск, 1970, с. 3—7 с портр. Е.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 14-я (1965). Мурманск, 1966, с. 14—15; 15-я («50 лет Мурманску»). 1966. Мурманск, 1967, с. 25—27 с портр. Е. и ил.; 1967. Мурманск, 1968, с. 21—22, 30 (ил.).—2-я в-ка «Сов. Север». Киров, 1967, с. 23.— В-ка «Художники-маринисты — Дню рыбака». М., 1968, с. 6.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 54.— В-ка произв. худ-ков Мурманской обл. Мурманск., 1974, с. 8, 31 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1967, № 3, вкл. с. 3 (15-я областная).

ЕРШОВ, Иван Степанович

Живописец, Кишинев, р. 10.10.1915 в с. Ляховицы (Владимирская губ.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1933-38) у М. А. Пырина, Н. П. Секирина, дипломная работа — «Двадцатые годы» (рук. А. М. Кузнецов). Участник выставок с 1945. Пишет преимущ. пейзажи и тематические картины: «Воин-освободитель» (1947), «Праздник урожая» (1949), «Поздравление с экзаменом» (1951), «Днестр в Сороках» (1952), «Юные дарования» (1954), «Базар в Сороках» (1956), «Портрет слесаря С. И.Ноговицына» (1959), «Лето в кодрах» (1959), «Прокладка дороги Москва — Ялта» (1961), «Виноградники» (1961), «Полдень» (1964, ГМИИ КиргССР) «По новым стропам» (1965, Историко-краевед. музей МССР), «Высотники» (1967), «1920-е годы» (1968, ГХМ МССР), «У родных берегов» (1968, там же), «Днестровцы» (1969, там же), «Да будет свет!» («В залах Молдавской ГРЭС», 1970-71), «На фронтовых дорогах» («На дорогах войны», 1973), «Земля» (1971-74, ГХМ МССР), «Фокшанские ворота» (1975, там же) и др. Исполнил серии «По Крыму, Кавказу и Прибалтике» (этюды, 1960-61) и «Строительство Молдавской (Кучургинской) ГРЭС» (1962-65, «Весна», «Утро рабочего дня», «Зной» и «Строительство эстакады» — в ГХМ МССР). Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1967 и1975, Монголия — 1968, Польша — 1974 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1962 («По Крыму, Кавказу и Прибалтике») и 1964 («Молдавская ГРЭС») в Кишиневе; 1965 (Кишинев, Бендеры, Тирасполь). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1946-58). Член КПСС с 1945. Е.— з. д. и. МССР (с 1976).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка И. С. Ершова. К-г. Кишинев, 1965, 8 с. с ил.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24; то же. М., 1972, цв. ил. № 29, 30; то же. Л., 1972, цв. ил. № 5.— М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 32.— М. Лившиц, Л. Чеззa, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш., 1958, с. 86, 88, 93.— Изобразительное искусство МССР. Альбом. Киш., 1960, с. 98, 114, ил.— Л. Чеззa, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 106, ил. № 40.— Искусство Молдавии: Очерки... Киш., 1967, с. 151, 173 (ил.), 189.— Живопись Сов. Молдавии. [Альбом]. Киш., 1963, ил. на отд. лл.— Гос. краевед. музей МССР. Путеводитель по экспозиции отдела истории досоветского периода. Киш., 1965, с. 49.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. Киш., 1952, с. 5, 25 (ил.).— ВХВ. М.: 1957, с. 412; («Всегда начеку»), 1972, с. 18.— Респ. худож. в-ки. Киш.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7; («Семилетка в действии»), 1962, с. 5; («На страже мира»), 1966, с. 4; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 9, ил.; (посвящ. 50-летию Сов. Армии), 1970, с. 9; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС), 1972, с. 4, ил.; («Земля и люди»), 1973, с. 12; («На страже Родины»), 1974, с. 4, ил.; («Всегда начеку»), 1975, с. 3, ил.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор.-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Киш., 1959, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 4.— В-ка произв. худ-ков МССР. Киш.— Т., 1963, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва МССР. Киш.— Р., 1966, с. 6.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 8, ил.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 20-летию победы в Вел. Отечеств. войне. Киш., 1971, с. 6.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР. «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 1.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 7, 19, 38 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Киш.): 14.1.1962 (К. Роднин, В-ка работ Е.); 19.7.1962 («Колхозники за мольбертом»); 28.8.1962 («Командированный до 1963 г.»; ил.); 31.10. 1965 («Творческая молодость худ-ка»).— «Правда», 17.10.1964 (о в-ке работ Е.).— «Искусство»: 1970, № 5, с. 77; 1972, № 12, с. 50.

ЕРШОВ, Игорь Александрович

Живописец и график, р. 6(19).2.1907 в г. Камышин (Саратовская губ.), ум. 20.5.1974 в Москве.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1925-30) у Б. В. Миловидова, А. А. Сапожникова, дипломная работа — «Новая деревня» (масло), рук. П. С. Уткин. Был членом объединения «Волго-Леф» (Саратов, 1927) и Саратовского филиала ОМАХР (1929-30). С 1930 жил в Москве. Участник выставок с 1927. С 1929 постоянно совершал поездки в Среднюю Азию, преимущ. Таджикистан, которому посвятил свое творчество. Активно участвуя в худож. жизни республики, способствовал развитию ее изобр. искусства. Его живописные произв. имеются в Музее ТаджССР — «Ходжент» (1929), «Базар в Ходженте» (1932 и 1934), «Джамалык» (1933, два варианта), «Хлопковое поле осенью» (1935), «Кансай» (1936), «Народный мастер з. д. и. ТаджССР Г. Мансуров» (1936), «У чайханы» (1939), «Портрет таджички» (1939), «Портрет танцовщицы з. д. и. ТаджССР Р. Арслановой» (1940 и 1941). «Празднование рождения сына в колхозе» (1940-41), «Шахи-Зинда. Самарканд» (1943), «Улица в Ленинабаде» (1946), «Старая Бухара» (1947), «Биби-Ханым. Самарканд» (1950), «Таджикский дворик» (1952), «Таджикское море» (1956-57), «Нефтеабад» (1961), «Советский Таджикистан. Родина» (триптих, 1963), «Краснопалочник» (1966-67), «Народ и армия» (1970) и др.; Ленинабадском межрайонном историко-

краевед. музее — «Выборы Верховного Совета в Таджикистане» (1939); ГЛМ — «Канибадам» (1949) и др. Среди его графических работ: «Весна в Кузнецке» (акв., 1922, Музей ТаджССР), «Белая ночь в Ленинграде» (акв., 1929, там же), «Волга» (акв.), «Бега» (акв., тушь, перо, 1930, Музей ТаджССР), «В шахте. Донбасс» (тушь, перо, 1931, там же), «Улица в Ереване» (акв., 1933, там же), «Надя за работой» («Портрет художницы Н. Д. Ершовой-Предтеченской», акв., 1937), «Наташа Ершова» (кар., 1946), «Чайхана у Ферганского канала» (акв., 1952), «Знойный день» (акв., 1954, Музей ТаджССР), «Киргизский поселок. Шураб» (гуашь, 1954, там же), «Шурабуголь» (серия — акв., гуашь, 1954-55, там же) и др. В 1944-45, находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, исполнил произв.: «На штурм Кенигсберга» (Музей ТаджССР), «Восточная Пруссия» (серия, там же), «Штурмовики идут на Кенигсберг» (Военно-медицинский музей, Ленинград), «Разгром немцев» (там же), «Майданек» (там же) — все масло, а также серию рисунков (кар., акв., тушь, перо; часть — там же). Участвовал в оформлении пром. выставок СССР за рубежом (живописные панно — «Рожь»—1951, «Нефть» — 1951, «Просторы Кубани» — 1952, «Таджикистан» — 1954). В 1950-60-е гг. работал в пром. графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты пром. выставок СССР, фирменные марки и т. п.). Оформил поэму «Двенадцать» А. А. Блока (М., 1928). Рисовал для журнала «Волго-Леф» (1927-28). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Италия— 1951, Финляндия — 1951, Индия — 1952, Чехословакия — 1953, ГДР — 1954 и др.). Выставки произв. Е. состоялись в 1930 (Саратов), 1941, 1949, 1957 и 1967 (Душанбе), 1954 (Ленинабад), а также за границей (Венгрия — 1944). Е.— з. д. и. ТаджССР (с 1968). Его портреты исполнили И. А. Каравашкин (уголь, 1925), Н. Д. Ершова-Предтеченская (кар., 1940) и Г. Г. Чередниченко (гипс, 1967).

МОНОГР.: В-ка работ И. Ершова. К-г. [Душ.]. 1941, 6 с.— В-ка работ худ-ка И. Ершова. (Листовка). [Душ.]. 1949, 4 с. с ил. и портр. Е.— В-ка работ худ-ка И. А. Ершова. (Листовка). Ленинабад, 1954, 6 с.— В-ка работ худ-ка И. А. Ершова. 50 лет со дня рождения, 30 лет творческой деятельности. [Душ.], 1957, 44 с., ил.— Н. Белинская, В. Мешкерис, Таджикистан в творчестве И. А. Ершова. (Известия отделения общественных наук АН ТаджССР, вып. 2. [Душ.], 1958, с. 57—73 с ил.).— КНИГИ: Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7.— В. А. Мешкерис, Плакат Таджикистана. Душ., 1960, с. 38, 95—96 с ил.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 83, 92.— Искусство таджикского народа. Сб. ст. Вып. 2. Душ., 1960, с. 263, 284, 287, 298, 319.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 227; т. 2, с. 470 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 323.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 118, 121.— КАТАЛОГИ: 5-я юбилейная в-ка картин Саратовской школы живописи. Саратов, 1927, с. 2.—1-я в-ка ОМАХР. Саратов, 1929, с. 2.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 6, 20.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 52—53.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 84; 1957, с. 454; («На страже мира»), 1965, с. 173; («50 лет Сов. власти»... ТаджССР...), 1967, с. 15.— 4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 10, 17.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1941, с. 16—17, 56, 58—60 с ил., 61 (ил.), 72.— Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 7.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 7.— 5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 23.— В-ка произв. группы моск. худ-ков, живших или учившихся в Саратове. М., 1955, с. 7, 12, ил.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Душ.], 1957, с. 16.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 23.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 20.— Респ. худож. в-ка «Сов. Таджикистан». Душ., 1963, с. 77—78, 110.— Респ. худож. в-ка «Наш современник». Душ., 1965, с. 77—78.— В-ка произв. худ-ков Таджикистана. Душ., 1966, с. 6.— Произв. худ-ков ТаджССР. В-ка. М., 1966, с. 8.— Юбилейная респ. в-ка худ-ков Таджикистана. Душ., 1967, с. 38.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 149 (указ.).— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 16, 36.— ПЕРИОДИКА: «Искусство в массы» (М.), 1930, № 6, с. 31.— «Искусство»: 1935, № 3, с. 173; 1957, № 3, с. 78; № 5, с. 27, 30 (ил.).— «Коммунист Таджикистана» (Душ.): 26.1.1941 («К в-ке картин Е.»); 1.7.1949 («В-ка работ худ-ка Е.»); 29.11.1957 («Жизнерадостное иск-во». О в-ке произв. Е.); 7.1.1968 («Один из первых»; портр. Е.); 25.2.1968 («Указ о присвоении Е. звания з. д. и. ТаджССР»).— «Ленинабадская правда», 28.11.1954 («В-ка этюдов худ-ка Е.»).— «Сталинабад» (прилож. к газ. «Коммунист Таджикистана»), 1.12.1957 («Образ таджикской женщины в картинах Е.»).— «Точикистони Совети» (Сталинабад, тадж. яз.), 23.11.1957 («В-ка произв. худ-ка Е.»).— «Творчество», 1957, № 5, с. 8.— «Огонек», 1967, № 14, с. 24.— «МХ»: 12.1.1968 (Е. Чудович, Сорок лет пути. О в-ке произв. Е.); 3.5.1974 (Некролог).— «СК», 20.1.1968 (о в-ке работ Е.).

ЕРШОВ, Игорь Иванович

График, Ленинград, р. 25.10(7.11).1916 в Петрограде. * Учился на Рабфаке при ИЖСА (1932-36), ИЖСА—ИР (1936-41 и 1945-47) у И. Я. Билибина, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — серия по мотивам поэмы «Медный всадник» А. С. Пушкина (кар., автолитогр., Музей АХ СССР, Ленинград; изд. Л., 1949), рук. В. М. Конашевич. Участник выставок с 1948. В 1940-50-е гг. исполнял преимущ. пейзажи — «Набережная Невы» (1939) и «Город Пушкин» (серия, 1944-48); портреты — «Певец И. В. Ершов в ролях» (серия, 1947-48), «Ф. И. Шаляпин в ролях» (серия, 1948-49), «Молодой кузнец» (1949), художника Г. С. Верейского (1949-50), «Девушка-строительница» (1950), «Прачка» (1952), скульптора С. Т. Коненкова (1955) — все автолитографии. С 1960-х гг. создает произв. на темы детских народных сказок — «Сивка-бурка» (1962), «Кошка и петушок» (1966), «Теремок» (1967), «Заяц и лиса» (1969) — все цв. линогравюры. Иллюстрировал и оформил книги для ленинградских отделений изд-в «Сов. писатель», «Детгиз» и др.: «Суровый берег» И. Ф. Кратта (1947), «Марья» Г. А. Медынского (1949), «Сталь и шлак» В. Ф. Попова (1950), «Стихи для детей» М. А. Пожаровой (1956), «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина (1957), «Ну-ка!» Л. В. Мочалова (1959), «Лес чудес» (1962) и «Хоровод» (1966 и 1969) М. А. Дудина, сб. пьес и сказок «Василиса Прекрасная» (1968), «О жаркой Африке...» Е. Б. Рейна (1970), «Две русские народные сказки» (1975, совм. с др.) и др. Выставки произв. Е. состоялись в 1954 (Краснодар) и 1963 (с. Любецкое, Новгородская обл.). Его работы, кроме назв. музея, имеются в Саратовском ГХМ, КМРИ, Чувашской РХГ и др.

ЛИТ.: В-ка работ ленингр. худ-ка И. И. Ершова. Краснодар, 1954, 3 с.— Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 87 (ил.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 72.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 125—126, 161, ил.— МУЗЕИ: Чувашская ГХГ. Чебоксары, 1955, с. 28.— Киевский гос. музей русского искусства. К., 1955, с. 83.— Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 53.— Произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. искусств. [В-ка]. Тюмень, 1958, с. 14.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 117.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 93.— В-ка произв. сов. иск-ва 1940—1950-х гг. [Из фондов Пермской ГХГ]. Пермь, 1961, с. 11.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с 128—129.—. Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 163.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 121.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 49.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 30.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 25; 1952. Л., 1953, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 60; 1960. Л., 1961, с. 99.— ВХВ. М.: 1949, с. 95; 1950, с. 147.— В-ка «Сов. худ-ки в борьбе за мир». М., 1952, с. 14.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 16—17.—4-я ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1959, с. 25, ил. № 30.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 46; 1958. Л., 1959, с. 53; Л., 1962, с. 44; 1968. Л., 1971, с. 31.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 29.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 16; 3-я, 1967, с. 25.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 11.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 70.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1950, № 4, с. 16, 22 (ил.).— «Огонек», 1951, № 2, ил. на 2-й с. обл.; № 14, ил. на с. 4—5 и 2-й с. обл.— «Новгородская правда»: 15.10.1963 (Г. Гапонова, Встреча с худ-ком); 28.1.1970 («Наш худ-к»).

ЕРШОВ, Козма Федорович

Золотых и серебряных дел мастер, р. 1735, ум. (г.?).

Работал в Петербурге. Мастер русского цеха с 1762. Исполнял различные изделия из серебра и золота.

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв., М., 1967, с. 275.

ЕРШОВ, Константин Петрович
Живописец, р. 6(18). 11.1882 в с. Тархан (Симбирская губ.), ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (1901-10 и 1913-16) и АХ (1911-12). В 1916 получил от МУЖВЗ звание художника. Работал в Москве. На выставках с 1907 (МУЖВЗ, АХ, «Жар-цвет» и др.) экспонировались его произв.: в 1907 — «Цирк», «В Малороссии»; 1911 — «Восточная сказка», «У моря», «Голова старика»; 1915 — рисунки и этюды; 1928 — «Танец», «Портрет» и др.

ЛИТ.: Отчеты Московского художественного о-ва и МУЖВЗ: за 1908-09. М., 1911, с. 74; за 1910-11. М., 1912, с. 95.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 35 (указ. дата рождения ошибочна).— Выставки. Справ., т. 1, с. 253.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 28-я, 1907, с. 9; 32-я, 1911, с. 2; 36-я, 1914—1915, с. 5.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ка. М., 1911, с. 36, 103.— В-ка картин и скульптур «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 12.— В-ка картин о-ва худ-ков «Жар-цвет». М., 1928, с. 33.

ЕРШОВ, Михаил Иванович (Єршов, Михайло Іванович)
Живописец и художник театра, р. 19.10.1901 в г. Елец (Орловская губ.), ум. 23.6.1982 во Львове.

* Учился в Харьковском ГХИ (1925-30) у С. М. Прохорова, дипломная работа — оформление пьесы «Праздник святого Йоргена» по повести Х. Бергстедта (рук. А. В. Хвостенко-Хвостов). Участник выставок с 1928. Оформил спектакли в театрах Харькова — «Местечко Ладеню» Л. С. Первомайского (1933, совм. с др., Украинский драм. театр), «Холопка» Н. М. Стрельникова (1934, Театр муз. комедии), «Цыгане» С. Н. Василенко (1937, совм. с др., Украинский театр оперы и балета) и «Паяцы» Р. Леонкавалло (1940, там же), Львова — «Наталка Полтавка» Н. В. Лысенко (1941 и 1944, Театр оперы и балета), «Фауст» Ш. Гуно (1944, не осуществлен), «Русалка» А. С. Даргомыжского (1948, не осуществлен) и др. С кон. 1940-х гг. писал преимущ. пейзажи. Среди его станковых произв.: «На стройке» (1928), «После войны» (1946), «Тают снега» (1948), «Вид на город Львов с цитадели» (Львовская ГКГ), «На Днестре» (1951), «Рыбаки» (1951), «Лодки» (1952), «Дети (1953), «Львов. Ранняя весна» (1956, ЛМУИ), «Автопортрет» (1959), «Цветы» (1959), «Цементный завод на Днестре» (1960), «Осень» (1965), «Ранняя весна» (1966), серия городских пейзажей «Из окна мастерской» (масло, темпера, пастель, 1971-74). Работы Е., кроме назв. музеев, имеются в ГЦТМ и др. Его портрет написал М. Н. Добронравов (1953).

ЛИТ.: УСХ, с. 154.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 46.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К., 1948, с. 76.—2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 6, 22, 31, ил.— В-ка портрета. Львов, 1958, с. 8, ил.— В-ка натюрморта. (Листовка). Львов, 1959.— Обл. худож. в-ка (Декада). Львов, 1960, с. 12, ил.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения украинского народа в единое укр. сов. государство. Львов, 1967, с. 18.— Юбилейная худож. в-ка. Львов, 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 1, с. 61.

ЕРШОВ, Николай Анатольевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ашхабад, р. 9.12.1932 в с. Н. Добренка (Сталинградская обл.).

Учился в Туркменском худож. уч-ще (1948-55), дипломная работа — «Штукатуры» (рук. А. Т. Щетинин) и Ташкентском театр.-худож. ин-те (1955-59) у Р. А. Ахмедова, А. А. Кривоноса. Участник выставок с 1961. Среди его живописных произв.: «Коллективизация» (1961), «Механизаторы» (1961), «Строитель» (1963, ГМИИ ТуркмССР), «Портрет водителя хлопкоуборочной машины Д. Таганова» (1963), «Хозяин большой земли» (1970) и «В. И. Ленин в Горках» (1970). Исполняет декор. панно: «Туркменистан» (масло, 1965, совм. с Л. А. Шпаком, 2-я швейная ф-ка, Ашхабад), «Мишка», «Снегири» и «Черепахи» (пенопласт, синтетические краски, 1966, совм. с К. Бегджановым, А. Нагиевым, Детский сад, Ашхабад) и др. Выполнил барельеф «К. Маркс и В. И. Ленин» (дер., пластик, 1966, совм. с Нагиевым, Н. И. Нуникяном). По его эскизам созданы ковры «Махтумкули» (1960, совм. с Д. Реджеповым, ГМИИ ТуркмССР), «В. И. Ленин» (1961, совм. с Реджеповым). Работает также как оформитель (павильоны ВДНХ ТуркмССР, правительственные трибуны к революционным праздникам, курултаи хлопкоробов, сцены колхозных клубов и т. п.).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1961 г. Ашх., 1961, с. 40.— В-ка «Вода и жизнь». (Листовка). Ашх., 1963, с. 3, 5 (ил.).— «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркменистана. Ашх., 1963—1964, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1965, с. 89.— В-ка декор.-оформительского иск-ва. Ашх., 1966, с. 2, 10, ил. на с. 3, 4, 6.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 114.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.): 23.8.1961 («Для колхозного музея»); 4.9.1964 («Какими будут улицы Ашхабада»; ил.).— «Искусство»: 1963, № 12, с. 79; 1964, № 2, с. 80.

ЕРШОВ, Петр Кондратьевич
Художник театра, р. 9.2.1897 в Саратове, ум. 26.3.1960 в Москве.

Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще в Саратове (1910-15), СХМ (1918-19). Был членом «Саратовской революционной коллегии изоискусств» (1917-19), групп «Независимых» в Саратове (1920, один из организаторов) и «Куб» в Москве (1920, один из организаторов). В 1920-е гг. оформил спектакли: «Паяцы» Р. Леонкавалло (1919) в Саратовской консерватории; «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (1923, совм. с А. Я. Головиным) — Одесском театре оперы и балета; «Желтая кофта» Ф. Легара (1926), «Пугачевщина» («Орлиный бунт») А. Ф. Пащенко (1927), «Аида» Дж. Верди (1927) и др.— Узбекском театре оперы и балета (Ташкент); «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1928), «Тоска» Дж. Пуччини (1930)— Обл. оперном театре в г. Иваново; «Турандот» Пуччини (1929) и «Красный мак» Р. М. Глиэра (1929) — Передвижном оперном театре Мосгавискусства и др. В 1930-е гг. исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1930) — в Татарском акад. театре, Казань; «Севильский цирюльник» Россини (1931) и «Снегурочка» Римского-Корсакова (1934)— Саратовском театре оперы и балета; «Корсар» А. Адана (1934) и «Кармен» Ж. Бизе (1935) — Пермском театре оперы и балета; «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского (1935), «Коппелия» Л. Делиба (1936), «Черевички» П. И. Чайковского (1937), «Броненосец «Потемкин» О. С. Чишко (1937), «Мятеж» Л. А. Ходжи-Эйнатова (1938), «Щорс» Б. Н. Лятошинского (1939) и др.— Днепропетровском театре оперы и балета. В 1945-50 работал для театров Львова — «Фауст» Ш. Гуно (1946), «Любовь Яровая» В. Р. Энке (1947) и «Пиковая дама» Чайковского (1949) — в Акад. театре оперы и балета; «Женитьба Белугина» (1946) и «Бедность не порок» (1950) А. Н. Островского, «Я хочу домой» С. В. Михалкова (1947) — Театре юного зрителя и др.; в 1950-52 для театров Москвы — «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского (1951) — Муз. театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; «Под золотым орлом» Я. А. Галана (1951) — Театре драмы и комедии и др. В 1954-60 — главный художник Туркменского театра оперы и балета, где оформил спектакли: «Фауст» Гуно (1953), «Шасенем и Гариб»

А. Г. Шапошникова и Д. Овезова (1955, совм. с Х. Аллабердыевым), «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1956), «Паяцы» Леонкавалло (1957), «Пиковая дама» Чайковского (1959), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1959), «Трубадур» Верди (1960) и др. Принимал участие в оформлении первой Декады бурят-монгольского искусства в Москве (1939-40). Участвовал в создании памятника А. Н. Радищеву для Саратова (железобетон, кирпич, 1918, не сохранился), рельефов для фриза Дома им. III Интернационала в Саратове (бетон, 1920-21). Рисовал для «Окон РОСТА». Выставки произв. Е. состоялись в 1961 (Москва, Саратов), 1962 (Ашхабад). Его работы имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, Музее Туркменского театра оперы и балета (Ашхабад). Препод. в Свободных худож. мастерских в Саратове (1919-20), Вхутемасе в Москве (1920-21), Туркменском худож. уч-ще в Ашхабаде (1950-60), проф. с 1920.

ЛИТ.: П. К. Ершов. Каталог в-ки. (Листовка). М., 1961, 12 с. с ил.— П. В. Попов, Художник П. Ершов. Ашх., 1962, 64 с. с ил.— Н. Богомолов, Полвека на оперной сцене. М., 1957, с. 254—255.— Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. [Сб.]. Ашх., 1957, с. 45, 51, 104, 130, 132, 140, 141, 143, 146, 294.— Изобразительное искусство Туркм. ССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Бернандт, с. 496 (указ.).— Туркменское худож. училище. 1934—1964. Ашх., 1964, с. 20.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 134.— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— КАТАЛОГИ: 9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. К. (укр. яз.), 1948, с. 76.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных респ. М., 1956, с. 70.— В-ка эскизов театр. костюмов г. Москвы. М., 1959, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Туркменская искра» (Ашх.): 7.2.1954 («Новая работа театр. худ-ка»); 8.10.1961 («Иск-во большой души. В-ка произв. Е.»).— «СК»: 29.10.1955 (указ о награждении Е. орденом «Знак Почета»); 6.7.1961 (о в-ке работ Е. в Саратове) — «ВМ», 1.4.1961 («Эскизы декораций худ-ка»).— «Коммунист» (Саратов), 8.6.1961 («В-ка работ худ-ка Е.»).— «Эдебият ве сунгат» (Ашх., туркм. яз.), 19.10.1961 (П. Попов, Худ-к, оставивший след в иск-ве).— «Искусство»: 1961, № 12, с. 79; 1967, № 7, с. 18.— «Творчество», 1962, № 8, с. 16—17 («Мастер открывается заново»).— «Сов. Туркменистан» (Ашх., туркм. яз.), 7.4.1967 («Худож. в-ка»).

ЕРШОВ, Софоний Дмитриевич
Живописец, р.3(15).12.1888, ум. 1948.

Вольнослушатель АХ (1910-13). Один из первых художников Карелии. На выставках в Петербурге и Петрозаводске экспонировались его произв.: в 1911 — «Утром»; 1935 — «Портрет Зыкова»; 1937 — «Завтрак колхозников», «Шальские разработки в поле» (серия); 1939 — «Вручение акта на вечное пользование землей» и др. Препод. в средних школах и Худож. студии Дома пионеров в Петрозаводске (1930-40-е гг.).

Лит.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 38; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 36, 75.— Изобразительное искусство Карелии. [Альбом]. Петрозаводск, 1957, с. 6.— В. Плотников, Изобразительное искусство Сов. Карелии. Л., 1961, с. 88 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 57, 186; т. 3, с. 36.—6-я осенняя в-ка картин. К-т. Спб., 1911, с. 16.— «Красная Карелия» (Петрозаводск): 18.1.1935 («Изобр. иск-во Карелии»); 10.3.1937 («В-ка картин карельских худ-ков»).

ЕРШОВ, Степан Семенович
Живописец, р. 1819 (1822?), ум. 1893(?)

Учился в АХ (вольнослушатель с 1837). Получил в 1839 и 1843 малые серебр. медали, 1845 — звание неклассного художника. В 1850 удостоен звания «назначенного». Жил в Петербурге. Писал преимущ. портреты, среди них: Хлопонина (1846), художников М. Н. Воробьева (1850, Музей АХ СССР, Ленинград), за который получил в 1850 от АХ звание академика, и А. Е. Егорова (Калининская ОКГ; гравировал резцом Ф. И. Иордан) и др. Копировал картины Эрмитажа (1837), писал образа (1852-53).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67.— Петров, т. 2, с. 384; т. 3, с. 15, 41, 129, 143.— Отчеты ИАХ: за 1852-53. Спб., 1853, с. 24; за 1855-57. Спб., 1857, с. 23; за 1871-72. Спб., 1873, с. 120; за 1874-75. Спб., 1876, с. 44; за 1876-77. Спб., 1878, с. 40; за 1884-85. Спб., 1886, с. 63.— Сб. РИО: т. 60. Спб., 1887, с. 247 (указ. даты жизни ошибочны); т. 62. Спб., 1888, с. 785.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 264, 660, 806.— Адарюкра, Оболяниновъ, с. 37, 40.— Врангель, с. 55—56.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 82.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 21.— «Двести лет АХ СССР». Каталог в-ки. Л.— М., 1958, с. 43.

ЕРШОВА, Валентина Аркадьевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 20.7.1935 в Ленинграде.

* Училась в ЛВХПУ на отделении мастеров при кафедре худож. керамики (1953-57) и на той же кафедре (1957-63) у В. А. Синайского, дипломная работа — кухонный набор (рук. В. Ф. Марков) и аспирантуре того же уч-ща (1964-67). Жила в Ленинграде до 1970. Участница выставок с 1957. До 1970 работала как керамист (глина, фаянс, шамот — формы; роспись — надглазурная и подглазурная, эмаль, ангобы): кофейные, чайные и столовые сервизы («Утренний» — 1957, «Летний» 1962, «Гончарный» — 1968), вазы (напольная, трехфигурная композиция «Урожай» — 1964), наборы для компота и напитков («Ярославна» — 1968), туалетные («Птички» — 1965, «Утро» — 1967) и кухонные наборы. Выполняла бусы (дер., роспись анилиновыми красками — «Русский сувенир», 1964; «Красный конь», 1965 и др.; керамика, смальта — «Русские», 1965). С 1970 — художник Московского ювелирного з-да. Исполняет подсвечники («Орлец» — 1970), броши, кольца, серьги, кулоны (серебро, агат, обсидиан). Участвовала в оформлении интерьеров санатория в г. Курорт (Ленинградская обл., 1966). Ее работы имеются в Музее ЛВХПУ, МНИ, Музее Конаковского фаянсового з-да. Написала ряд статей по вопросам изобр. искусства: «Северный русский сувенир» («ДИ СССР», 1963, № 12), «Керамическая и фарфоровая посуда невращательных форм» («Ученые записки». Сб. ЛВХПУ 1970 г. Л., 1970) и др. Препод. в ЛВХПУ (1964-68). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1960 и 1965; Манчестер, Глазго— 1964 и др.).

КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 110.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. М.— Л., 1958, с. 45.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 207.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 110; 3-я, 1968, с. 14.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1968. Л., 1971, с. 53.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 185.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1958, № 1, с. 4 (ил.).

ЕРШОВА, Вера Васильевна
График, Ленинград, р. 22.5.1929 там же.

* Училась в Белорусском худож.-театр. ин-те (1953-55), Тбилисской АХ (1955-57) у В. Н. Джапаридзе, В. Ф. Кутателадзе, Ереванском худож.-театр. ин-те (1957-59) у В. Т. Айвазяна, дипломная работа — серии линогравюр «Новый и старый Ереван» и «Портреты армянских писателей» (рук. М. М. Абегян). Жила в Сухуми (1960-65), г. Апаране (АрмССР, 1966-67), Москве (1967-69). Участница выставок с 1959. Исполнила произв.: «Зимний пейзаж» (линогр., 1960), «Сванетия» (серия — акв., гуашь, 1961), «Автопортрет» (уголь, 1961), «Нартский эпос» (триптих — акв., гуашь, 1962-63, Музей Абхазской АССР), «Пейзаж» (пастель, 1964), «Портреты писателей» (серия — линогр., 1966), «Старики» (групповой портрет — линогр., 1968), «Рабочее утро» (гуашь, 1971) и др. Написала картину «Сваны» (масло, 1962, ГКГ Грузии). Оформляла и иллюстрировала книги для изд-ва «Алашара» (Сухуми): «Сквозь грозы» (1961) и «Потоков рождение» (1966) В. К. Шамбы, «Зарницы над морем» О. Д. Широбоковой (1967) и др. Выполняет экслибрисы. С кон. 1960-х гг. работает в пром. графике (товарные знаки и. т. п).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 71.— В-ка

офорта. Л., 1959, с. 65.— В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1959 г.). Л., 1960, с. 11.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 110.— Худож. в-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Абхазии. 1961. Сухуми, 1962, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. Неделе художника. Сухуми, 1962, с. 6—7.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 30.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 43.— Весенняя в-ка произв. ленингр./худ-ков 1971 г. Л., 1972, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Абхазия» (Сухуми): 12.4.1961 («Новые книги»); 14.4.1962 («Поиски, свершения, планы»; портр. Е.); 21.5.1963 («Картины вышли к людям»).— «Искусство», 1964, № 6, с. 78.— «СК», 16.2.1967 («Герои эпоса»).

ЕРШОВА-ПРЕДТЕЧЕНСКАЯ, Надежда Дмитриевна
График и художник прикладного искусства, Москва, р. 2(15).9.1906 в д. Колено (Саратовская губ.).

* Училась в Саратовском худож. уч-ще (1925-30) у Е. В. Егорова, А. А. Сапожникова. Была членом Саратовского отделения ОМАХР (с 1929). Участница выставок с 1929. Среди ее графических работ: «Деревня» (литогр., 1929), «Набросок» (тушь, 1929), «На пляже» (акв., 1930), «Эривань» (акв., 1931), «Автопортрет» (тушь, 1935), «Портрет матери» (тушь, 1936), «Таджикистан» (серия — кар., акв., 1939), «Портрет И. А. Ершова» (кар., 1940), «Портрет дочери» (кар., 1969) и др. С 1960 исполняет декор. фигурки из соломы, поролона и металлической проволоки. Ее портрет исполнил И. А. Ершов («Надя за работой», акв., 1937).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 313; т. 2, с. 389.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ОМАХР. Саратов, 1929, с. 3.— 4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 16.

ЕРЫКАЛОВ, Николай Сергеевич
Художник кино, Москва, р. 15.2.1941 на ст. Болшево (Московская обл.).

Учился в МСХШ (1954-60) у К. М. Молчанова. Участвовал в создании фильмов на киностудии «Союзмультфильм»: «Можно и нельзя» (1964), «Фитиль» № 64 (часть — «Эврика», 1967), «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (1-я серия — 1968; 2-я серия —1969), «Дед-Мороз и лето» (1970), «Старая игрушка» (1970), «Важное лицо» (1974, для сатирического киножурнала «Фитиль») и др.

ЛИТ.: «Экран 1965». [Сб.]. М., 1966, с. 304.— «ИК»: 1965, № 3, с. 121; 1968, № 2, с. 110; 1974, № 9, с. 192.

ЕРЫШЕВ, Николай Павлович
Живописец, Оренбург, р. 15.6.1936 в Аппероиске.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (окончил в 1955), ИС (1956-62) у А. А. Дейнеки, Д. Д. Жилинского, дипломная работа — панно «Мир, труд, свобода» (сграффито). Участник выставок с 1955. Пишет в основном портреты и картины на историко-революционные темы. Среди его произв.: портреты — «Студентка» (1955), токаря Ф. И. Федорова (1959), «Юноша» (1962), Оренбургский ОМИИ), рабочего мебельной ф-ки М. К. Золотарева (1963), рабочих оренбургского паровозоремонтного з-да (серия этюдов, 1963), французского писателя А. Сент-Экзюпери (1965, КМРИ), летчика Н. П. Струбалина (1965, Оренбургский ОМИИ), старого большевика Белоусова (1967), В. И. Ленина (1970) и автопортрет (1975); «Окно» (1963), «Цвиллинг среди ополченцев Оренбурга 1918 г.» (1964), «На своей земле» («Раздел земли», 1966, 1-я премия Мин-ва культуры СССР, ССХ СССР и ЦК ВЛКСМ, 1967), «Мы — навсегда» (1967), «Нас водила молодость...» (1968), «Май сорок пятого» (1969), «Оренбургский платок» (1970), «Рабочая династия Батуриных» (триптих, 1972), «Тишина» (1974), «Смена» (1975), «Хлебное поле» (1979, получил серебр. медаль АХ СССР, 1981). Исполнил серии «По Чехословакии» (масло, пастель, 1967; часть — в Оренбургском ОМИИ), «Орск индустриальный» (кар., 1971-74; «Комбинат» и «Смена»— в ГРМ). Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1966 и 1967, Япония — 1967 и 1968, Югославия — 1968, Вьетнам — 1974, Индия — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1968 (Оренбург) и 1973 (Москва). Член КПСС с 1965. Е.— засл. худ. РСФСР (с 1976). Его портрет написал В. Е. Попков (1971).

ЛИТ.: Н. Ерышев (Из творческого опыта советских художников. [Сб.]. М., 1972, с. 77—86 с ил.).— В. А. Рыжова, Н. Ерышев. М., 1975, 16 с. с ил., цв. ил.— История Урала, т. 2. Пермь. 1965, с. 566.— Художники Оренбургской обл. [Альбом]. Л., 1966, с. 6, 7, 47, ил.— Советская живопись — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 63.— КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 11, 13.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 140—141.— В-ка «Молодые худ-ки на Братской ГЭС». М., 1959, с. 9—10.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 21; 2-я. Пермь, 1967, с. 37, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 39, ил.; 4-я. Уфа, 1974, с.60, ил.— Обл. отчетная в-ка оренбургских худ-ков. Оренбург, 1965, с. 4, 10, 17 (ил.).— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 23—24; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 17; («На страже Родины»), 1969, с. 23; («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1970 М., 1971, с. 11; («Всегда начеку»), 1972, с. 18; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 12; («На страже Родины»), 1973, с. 15; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 26.— В-ка худ-ков Оренбуржья. К 100-летию со дня рождения В. И.Ленина. Оренбург, 1970, с. 4, 7, 13 (ил.).— «Худ-ки Урала,Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 22.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 64.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Южный Урал» (Оренбург): 12.11.1964 («Поиски и свершения»); 26.3.1967 («Пять вопросов к победителю»; ил.); 13.4.1971 («Радость творчества»); 17.9.1974 («Поездки, работы, планы»).— «Художник»: 1965, № 3, с. 38; 1970, № 3, с. 8, 13 (ил.).— «Творчество»: 1965, № 8, с. 10—11 с ил.; 1968, № 5, с. 2; 1970, № 6, с. 10—12 с ил.— «Искусство»: 1965, № 9, с. 3 (ил.), 11; 1967, № 7, с. 4—6 с ил.; 1969, № 3, с. 12 (ил.) 14; 1972, № 5, с. 17, 18 (ил.); 1973, № 4, с. 8, 9; № 5, с. 8; 1974, № 10, с. 78; 1975, № 3, с. 78.— «СК»: 21.3.1967 («Премии молодым»); 4.4.1967 («Современное, национальное»); 24.7.1976 («Почетные звания»).— «Комс. правда», 11.8.1967 («Путь выбирают один»).— «МХ», 10.6.1972 (В. Костин, Плодотворность общения).— «Художник»: 1973, № 1, с. 35 (ил.), 36; 1975, № 3, с. 16—17 (ил.), 26.

ЕСАКОВ, Алексей Екимович
Скульптор и медальер, р. 1787, ум. 8(20) или 11(23).8. 1815.

Воспитанник АХ (с 1793), получил медали — в 1806 и 1807 малые за лепку с натуры; в 1809 — большую серебр. за лепку с натуры и малую золот. за программу «Андромаха оплакивает Гектора» (рельеф — гипс, ГТГ), в том же году — аттестат 1-й степени и оставлен пенсионером при Академии по медальерному классу К. Леберехта; 1810 — большую золот. за рельеф «Отъезд вел. кн. Дмитрия Донского на сражение с Мамаем» (гипс, ГТГ). В 1813 удостоен звания академика за программу «Геркулес, повергающий в море отрока...» (камень, резьба, ГЭ). Исполнил рельефы (гипс) — «Марфа-посадница у Феодосия» (1808), «Князь Пожарский перед народом», «Мучение св. апостола Андрея» и «Иван Грозный, поящий воина» (1811) — все в Музее АХ СССР; портрет Петра I (халцедон, резьба, ГЭ). Выполнял медали, в основном копии с медалей Леберехта. Преподавал в АХ (1813-15).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 513 (указ. инициалы ошибочны).— Кондаков, ч. 2, с. 252—253.— Д. И. Прозоровский, Свод сведений, относящихся до техники и истории медальерного искусства, ч. 1. Спб., 1884, с. 171.— Юндолов, с. 82.— Сб. РИО, т. 60, с. 247.— А. Г. Ромм, Русское монументальное искусство. М., 1953, с. 47, 94.— Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 7. Материалы по истории рус. и сов. худож. школы. (1-я пол. XIX в.) Л., 1973, с. 47, 48.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 46—48.— Краткая опись предметов, составляющих Русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 20.— Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР. М., 1962, с. 27—28, ил.— ГЭ. Резные камни XVIII—XIX вв. Путеводитель по в-ке. Л., 1926, с. 36.— ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 205 (указ. второй инициал ошибочен).— «Искусство», 1967, № 6, с. 60.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 539.— Bénézit, t. 5, p. 52.

ЕСАКОВ (Эсаков, Исаков, Ясаков), Ермолай Иванович
Живописец, р. в 1790 в Луге, ум. 11(23)2.1840 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1799), учился у М. М. Иванова. Получил в 1809 за программу «Водопад в гористых местах» малую золот. медаль и аттестат 1-й степени, оставлен пенсионером при Академии на три года по мастерской Иванова (был в Академии до 1810). Из его ранних работ известны рисунки (кар., итал. кар., 1807, подписные; хранятся в альбомах ГРМ и ГЭ), выполненные для гравированного издания Строгановской галереи в Петербурге «Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la gallerie... A. Stroganoff...»(Спб., 1807; по рисунку Е. исполнена С. Ф. Галактионовым гравюра «Старик и старуха, греющие руки над жаровней»). В 1810-24 — домашний живописец гр. Строгановых. Вместе с гр. П. А. Строгановым уехал в Молдавию (1810), где шли бои против турецких войск. Написал картину «Русский лагерь под Силистрией в 1810 г. во время войны с Турцией» («Занятие Силистрии Российскими войсками», ГРМ), за которую в 1811 удостоен звания академика. В ГРМ хранятся выполненные им акварели: изображения усадьбы «Марьино» (парковые виды, интерьеры помещичьего дома и сценки усадебной жизни, 1812-23; альбом с видами «Марьино» — «Вид Жаровского озера», «Вид руины и моста» и мн. др., ок. 1820; ранее считался работой неизвестного художника), «Виды, снятые во время плавания от Кронштадта к Копенгагену на российском фрегате «Св. Патрикий»... гр. П. А. Строганова... в 1817 г.» (исполнены Е. в 1827(?) по рисункам, сделанным с натуры; альбом ранее считался работой неизвестного художника; на акварели «Столовая на фрегате «Св. Патрикий» в группе путешествующих Е. изобразил себя); ГМИ УзбССР — картина «Гостиный двор в Петербурге» («Вид Невского проспекта»). В 1822 исполнил рисунки: «Вид Фонтанки близ Обухова моста», «Вид Невского проспекта от Гостиного двора в сторону Адмиралтейства» (оба литографированы К. П. Беггровым для издания ОПХ «Виды Санкт-Петербурга и окрестностей». Спб., 1821—1826) и «Вид Измайловского моста». Препод. словесность в Придворной певческой капелле (с 1824).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67 (указ. даты жизни ошибочны).— Г. В. Смирнов, Е. И. Есаков (Сообщения ГРМ, [вып.] 5. Л., 1957, с. 36—42 с ил.).— Петров, ч. 1, с. 386, 401, 516, 530, 538, 540.— Сб. РИО, т. 60, с. 247.— Адарюков, с. 18, 55.— Федоров-Давыдов, с. 136, 380 (указ. дата смерти ошибочна).— Г. Н. Комелова, Виды С.-Петербурга и окрестностей. Литогр. изд. ОПХ (1821—1826). Л., ГЭ, 1960, с. 28, 52.— Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн. 2]. Л., 1970, с. 103.— А. М. Гордин, Пушкинский Петербург. Л., 1974, с. 91 (указ.).— Сомов, т. 1, с. 39, 179.— С. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 82.— ГРМ. Рус. живопись. XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 62.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 47.— «Новь» (Спб.), 1884, т. 1, № 2, с. 310.— «СГ», 1910, июль, с. 173—174, 181.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 539.

ЕСАЛОВ, Николай Стефанович
Живописец, Ленинград, р. 22.5.1922 в д. Гоголевка (Смоленская губ.).

* Учился в ИР (1944-50) у В. А. Горба, П. И. Ивановского, дипломная работа — «Разведчики» (рук. Р. Р. Френц). Участник выставок с 1948 (Ленинград). Среди его работ: «Суздаль» (серия, 1948), «Портрет инженера» (1954), «Девушки Пресни останавливают казаков» (1955), «Иней» (1958), «Портрет пастуха П.А. Бомбардирова» (1961), «Девушка в черном» (1965), «Закарпатье» (серия, 1960-е гг.), «Портрет Ольги» (пастель, 1970), «Автопортрет» (1972), «Моржи» («Зимнее купание», 1960-76), «Г. И. Павлов — защитник обороны полуострова Ханко в Вел. Отечеств. войне» (1975-76). Препод. в Казанском худож. уч-ще (1950-54).

КАТАЛОГИ: В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 84.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 11.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1963, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 17.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. Л., 1972, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (Л., ИР), 1951, № 6, прилож., с. 5 (ил.).

ЕСАЯН, Мкртич Самвелович
(Եսայան, Մկրտիչ Սամվելի)
Художник прикладного искусства и график, Ереван, р. 15.3.1913 в Оренбурге.

* Учился в Ереванском худож.-пром. техникуме (1929-32) у Г. М. Гюрджяна, А. К. Коджояна, затем в Тбилисской АХ (1936-38) у И. А. Шарлеманя. Был членом ОМАХР (1930-32). Участник выставок с 1940. Художник Ереванского шелкового комбината (с 1953, главный художник). Исполняет рисунки для тканей (преимущ. с растительным орнаментом), платков-сувениров (по народным армянским мотивам). В 1930-35 рисовал для газ. Еревана «Авангард» и «Пионер канч»; 1937-41 и 1945-48 — участвовал в создании мультфильмов на Ереванской киностудии. Оформил книгу «Творчество С. Зоряна» Г. Овсепяна (Ер., 1953). Шелковые ткани, выполненные по его рисункам, экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Член КПСС с 1944. Е.— засл. худ. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: Г. Х. Степанян, Биографический словарь деятелей армянской культуры, т. 1. Ер. (арм. яз.), 1973, с. 305.— Выставки. Справ., т. 2, с. 426.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 20.— В-ка книжного оформления и иллюстраций. Ер., 1953, с. 22—23.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 93; 1962, с. 88.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 151.— В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1959, с. 21.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 119 с портр.— Юбилейная респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва худ-ков Армении. Ер., 1967, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1967, № 4, с. 15 (ил.).

ЕСАЯН, Хачатур Акопович
(Եսայան, Խաչատուր Հակոբի)
Живописец и художник театра, р. 11(24). 9.1909 в Карсе (Турция), ум. 24.4.1977 в Ереване.

Учился в Ленинакане — Индустриальном техникуме (1923-26) и одновременно Худож. студии; Эривани — Худож.- пром. техникуме (1926-29) у С. А. Аракеляна, В. Н. Гайфеджяна; Москве — Энергетическом ин-те (окончил в 1938). Жил в Ереване. Участник выставок с 1940 (Ереван). Писал пейзажи преимущ. лирического характера. Е.— мастер городского пейзажа. Многие его работы посвящены Еревану — «Новый Ереван» (серия, 1944-45, Музей истории Армении, Ереван), «Площадь Ленина. Ереван» (1947, ГМИНВ; 1952, ГКГ Армении, 1962), «Ереван» (1949, ГКГ Армении), «Столица Советской Армении Ереван» (1952, Калининская ОКГ), «Майское утро в Ереване» (1953), «Ереванская весна» («Весна в Ереване», 1967), а также Москве — «Москва. Улица Горького» (1949), «Площадь им. Свердлова в Москве» (1950, ГКГ Армении), «Москва. Киевский вокзал» (1954) и «Кремлевские башни» (1956), другим городам Советского Союза — «Ленинград. Исаакиевский собор» (1949), «Ленинград. Площадь искусств» (1954), «Тбилиси. Здание театра им. Ш. Руставели» (1961, ГКГ Армении), «Таллин» (серия, 1964) и др. Автор пейзажей, изображающих природу, древние памятники и новостройки Армении: «Осень» (1940, ГКГ Армении), «Утренняя роса» (1940), «Тихий вечер» (1946, вариант — 1952, оба в ГКГ Армении), «Вечер» (1947, Иркутский ОХМ), «На Севанстрое» (1948), «В долине Арарата» (1951, ГМИНВ), «Закат. Остров Севан» (1953, ГКГ Армении), «Май» (1954, там же), «Поздняя осень» (1956, ГМИНВ), «Церковь Марине» (1956), «Вдали Аштарак» (1959, ГКГ Армении), «Севанский монастырь» (1961), «Арарат в полдень. Бюракан» (1966),

«Дилижанские леса» (1967), «Хачкары» (1969), «Штиль. Севан» (1970) и др. В результате зарубежных поездок создал серии пейзажей Румынии (1958, часть — в ГКГ Армении), Франции (1960, часть — там же; 1972 и 1976), Италии, Греции и Турции (1961), Англии (1963). В годы Вел. Отечеств. войны исполнил панно «На защиту Москвы» (1941, совм. с Б. А. Колозяном, под руководством М. С. Сарьяна), ряд тематических картин («Подвиг красноармейца Григоряна», 1941, совм. с Колозяном), «Освободители» (1942, совм. с Колозяном и Сарьяном), а также ряд плакатов. В 1938 выполнил декорации к постановке «Горе от ума» А. С. Грибоедова (по эскизам К. Ф. Юона) для Акад. Малого театра в Москве. Оформил спектакли для театров Еревана: «Косолапые братья» В. А. Лившица (1940) — Театре кукол; «Жрица огня» В. Валентинова (1941) и «Фиалка Монмартра» И. Кальмана (1944) — Театре муз. комедии; «Фархад и Ширин» С. Вургуна (1942) и «Низами» М. Гусейнова (1943) и др. — Азербайджанском театре (главный художник, 1940-49); «Давид Бек» А. Т. Тиграняна (1956, совм. с Сарьяном, А. А. Мирзояном), «Сона» Э. А. Хагагортяна (1958), «Царь Эдип» И. Ф. Стравинского (1963), «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти (1966), «Алмаст» А. А. Спендиарова (1969) и др.— Акад. театре оперы и балета (главный художник, 1968-70), а также Ленинакана — «Геворк Марзпетуни» по роману Г. Мурацана (1942, Драм. театр). Работы Е. экспонировались в Пхеньяне (1974). Выставки его произв. состоялись в 1946, 1948, 1959, 1967 («Выставка этюдов и зарисовок по странам Европы»), 1970 и 1978 — в Ереване; 1960 (Москва, Баку, Ленинакан). Работы Е., кроме назв. музеев, имеются в Музее литературы и искусства Армении (Ереван), Казахской ГХГ и др. Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства (публиковались в журналах и газетах Еревана). Препод. в Ереванском худож. уч-ще (1943-49). Член КПСС с 1943. Е.— з. д. и. АрмССР (с 1956), нар. худ. АрмССР (с 1965). Его портреты написали М. С. Сарьян (1955) и А. О. Григорян (1965).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 654.— Г. Х. Степанян, Биографический словарь деятелей армянской культуры, т. 1. Ер. (арм. яз.), 1973, с. 304.— КХЭ, т. 1, с. 129.— В-ка произв. худ-ков Х. Есаяна и Б. Колозяна. Каталог. Ер. (арм. яз.): 1946, 35 с., ил.— Каталог в-ки произв. худ-ков Х. А. Есаяна. Ер., 1948, 10 с.— Х. А. Есаян. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Е. и ил.— Р. Оганесян, Х. Есаян. М., 1965, 28 с., портр. Е., 12 л. ил. и цв. ил.— Нар. худ. АрмССР. Х. Есаян. (В-ка этюдов и зарисовок по странам Европы). К-г. Ер., 1967, 31 с., портр. Е. ил. и цв. ил.— Х. Есаян. (К-г персональной в-ки, посвящ. 60-летию со дня рождения). Ер., 1970, 99 с. с портр. Е., ил. и цв. ил.— Х. Есаян, нар. худ. АрмССР. [Каталог в-ки]. Ер., 1977, 23 с. с ил. и цв. ил.— КНИГИ: Изобразительное искусство Сов. Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 15, 17, 23, ил.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 28, 30, 41, 42, ил.— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 64.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 205—207 с ил.— Бернандт, с. 496 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 50.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 397; т. 2, с. 426; т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— Экран 1966—1967. [Сб.]. М., 1967, с. 321.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 126.— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 111.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 382.— Искусство АрмССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 44.— МУЗЕИ: Гос. музей восточных культур. [Альбом]. М., 1959, с. 5.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 98.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 397—400, ил.— Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 12.— Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 40.— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 74.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А-А., 1973, с. 8.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 20.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 17.— ВХВ. М.: 1946, с. 27; 1947, с. 28; 1949, с. 30; 1951, с. 25; 1954. М., 1955, с. 28; 1957, с. 461, 473; 1961, с. 269.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24.— В-ки графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 10.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 75—77.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 67; 1962, с. 58.— В-ки произв. театр. худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 23.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., АрмССР. М., 1955, с. 71.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 19, 64, ил.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 99—100, 137, ил.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 120, 304 с портр. Е., ил.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 19; 1964, с. 15.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— В-ка «Худ-ки театра и кино». Ер., 1966, с. 30.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 14.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 25, ил.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер. (арм. яз.), 1968, с. 30.— В-ка «Театр. худ-ки Армении». Ер., 1969, с. 7 (ил.), 24.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 67 (ил.), 68.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 180.— Юбилейные в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 25, ил. № 51; («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 59, ил. № 31.— «Армянский пейзаж». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 33 с ил.— «А. Спендиаров в армянском изоискусстве». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 68, 71 (цв. ил.).— «Худ-ки театра, кино и телевидения». В-ка. 1974. Ер., 1976, с. 102 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 15.12.1946 («На в-ке картин худ-ков Есаяна и Колозяна»); 19.11.1948 (о в-ке произв. Е.); 16.11.1955 (К. Калантар, Пейзажист Е.); 24.8.1960 (Его же, В мастерской Е.); 11.10.1961 («Из альбома худ-ка»; ил.); 10.3.1967 (А. Вартанян., Этюды из путешествий; ил.); 7.10.1970 (М. Казарян, Сонеты в красках).— «Искусство»: 1948, № 2, с. 33 (ил.), 35; 1960. № 11, с. 45—47 (Н. Езерская, Пейзажи Е.) с ил.; 1963, № 2, с. 80; 1965, № 4, с. 80 (о присвоении Е. звания нар. худ. АрмССР); 1967, № 2, с. 78; № 5, с. 78 (о в-ке работ Е. в Ереване); 1971, № 2, с. 80; 1974, № 2, с. 22; 1975, № 4, с. 34.— «СИ», 11.12.1948 (о в-ке работ Е. в Ереване).— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1957, № 11, ил.; 1966, № 8, с. 37 (цв. ил.); 1967, № 4, с. 33—37 с ил. и цв. ил.; 1971, № 1, с. 8—11 (Р. Ованисян, Поэтическим дыханием) с ил.; 1973, № 6, с. 65 (цв.ил.).— «Лит. Армения» (Ер.): 1959, № 5, с. 110—113 (Г. Гюрджян, Зрелость); 1961, № 12, с. 46—53 («По Италии». Из путевого альбома художника).— «СК», 24.9.1959 (о в-ке произв. Е. в Ереване).— «Творчество»: 1960, № 8, с. 15—16 (Г. Гюрджян, Творческая зрелость) с ил.; 1962, № 3. с. 10; 1963, № 1, с. 6.— «Бакинский рабочий», 30.11.1960 («Горячая влюбленность в природу Армении». О в-ке работ Е.) — «МЖ»: 1965, № 5, с. 22; 1966, № 4, с. 155.— «ИК», 1966, № 1, с. 125.—«СМ», 1966, № 4, с. 155.

ЕСЕЛЕВИЧ, Яков Семенович

Живописец и график, Красноярск, р. 16(29).5.1915 в Ачинске.

* Учился в Красноярской худож. школе (1937-39) у А. С. Шестакова. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1940 (Красноярск). Пишет портреты: Героя Советского Союза Г. М. Зорина (1948), мастера кирпичного з-да А. И. Вырупаевой (1953), засл. арт. РСФСР В. И. Неклюдова (1954) и А. Е. Сергеева (1959), старых большевиков, участников революций 1905 г. и 1917 г. П. М. Петрушина (1954), Г. С. Иванова (1956, Красноярская краевая ХГ) и А. И. Ивановой (1956, там же), дочери (1956), доярки Д. Я. Копчегашевой (1958, Красноярская краевая ХГ), старейшего чабана А. Ф. Кичеева (1959), строителя Красноярской ГЭС бетонщика Н. Е. Майорова (1963, Красноярская краевая ХГ), доярки М. А. Илюшиной (1967), старшего лейтенанта милиции Л. М. Зазулиной (1972) и др. Автор пейзажей: «Река Кача» (1957), «В начале марта» (1959), «Дорога в Горячий Ключ» (1961), «Тихий вечер» (1963), «Строительство дороги на Дивногорск» (1963), «Поля Хакасии» (1965), «Красноярское водохранилище» (1973) и др. Исполнил графические портреты — «Девочка-хакаска» (уголь, 1962), строителя Красноярской ГЭС Я. Н. Нетребича (офорт, 1963), мастера-бетонщика Красноярской ГЭС А. Мухиной (мягкий лак, 1963), художника Д. И. Каратанова (офорт — 1963 и 1964, акватинта — 1967), «Автопортрет» (кар., 1965) и В. И. Ленина (офорт, 1965); пейзажи — «Село Шушенское и его окрестности» (серия — офорты, 1963-65), «Красноярский заповедник. Столбы» (офорт, 1965 и 1973), «Вид на Саяны» (офорт, 1969). В годы Вел. Отечеств. войны на фронте исполнил плакаты для «Окон ТАСС» («Вперед, за Ленинград», «Ни шагу назад», «Отомсти, боец!») и ряд

портретов бойцов и офицеров — защитников Ленинграда (линогр.). Выставка произв. Е. состоялась в 1966 (Красноярск).

ЛИТ.: Я. С. Еселевич. Персональная в-ка худ-ка. К-г Красноярск, 1966, 32 с. с портр. Е. и ил.— Я. С. Еселевич. (Листовка). Красноярск, 1970, 8 с. с портр. Е. и ил.— Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 3, 5, ил.— Искусство Красноярского края. [Методическое пособие]. Красноярск, 1961, с. 68—69.— КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Красноярск: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 14, 25; 13-я, 1957, с. 6—7; 14-я, 1959, с. 15, цв. ил.; 15-я («Наш край в семилетие»), 1965, с. 6, 25; 16-я, 1967, с. 120, 129; 17-я (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 11; 1970, с. 7, 18; («40-лет Красноярскому краю»). 1974. Красноярск, 1976, с. 9.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 7.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 25.— Краевая осенняя в-ка «Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС». Красноярск, 1961, с. 7, 22.— В-ка работ красноярских худ-ков, посвящ. строительству Красноярской ГЭС. Красноярск, 1963, с. 6, 16.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 6, 22.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 24; 2-я. Омск, 1967, с. 82; 3-я. Красноярск, 1969, с. 68, 88—89; 4-я. Томск, 1975, с. 69.— В-ка произв. красноярских худ-ков. Красноярск, 1965, с. 7—8.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 24.— «50-летию Сов. Армии посвящается». В-ка. Красноярск, 1968, с. 3.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Гудок» (М.), 16.10.1955 («Худ-к у старейших железнодорожников»; ил.).— «Красноярский рабочий»: 18.8.1957 («На респ. худож. в-ку»; ил.); 1965, окт., спец. вып., с. 3—8; 19.2.1966 («Юбилей худ-ка»).

ЕСЕНИН, Виктор Федорович
Живописец-миниатюрист, Москва, р. 9.3.1939 в г. Павловский Посад (Московская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1955-60) у А. А. Леонгардта, Ю. Г. Седова, дипломная работа — роспись шкатулки «Афанасий Никитин» (рук. Н. С. Присекин). Жил в пос. Холуй (Ивановская обл.) до 1967. Участник выставок с 1964. В 1960-66 — художник Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры. Выполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробочки, бисерницы) на современные темы и по мотивам лит. произведений, среди них: «Песнь о вещем Олеге» (1963, повторение — 1964), «Конная разведка» (1964, повторение — 1966), «Рыболов» (1965), «Танец Тамары» (1966), «Лада» (1968) и др. Исполнил фриз «Вперед, к коммунизму!» (металл, эмалевые краски, 1966, на фронтоне общественного здания, г. Истра). Принимал участие в оформлении пионерлагерей «Березка» и «Лесной» (Ивановская обл., кон. 1960-х гг.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Осака, Лейпциг, Никозия и Брюссель — 1966, Каир и Гавана — 1970 и др.). Произв. Е. имеются в МНИ, Ивановском ОХМ, Музее холуйского искусства и др. Препод. в Холуйской худож. профтехшколе (1965-66).

ЛИТ.: Искусство холуйской миниатюрной живописи. [Альбом]. Л., 1967, с. 28, 105; то же, изд. 2, 1975, с. 28, 105.— В-ка «В едином строю». К-г. М., 1964, с. 82.— В-ка «Иск-во холуйской миниатюрной живописи» К-г. М., 1965, с. 36, ил.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1965, с. 102 (указ. год рождения ошибочен).

ЕСИН, Михаил Митрофанович
Живописец, Ташкент, р. 20.1.1922 в с. Вострово (Томская губ.).

* Учился в Ташкентском респ. худож. уч-ще (1946-49) у П. В. Гана, дипломная работа — «Вести с Большой земли» (рук. Н. Ф. Яковлев). Участник выставок с 1952. Пишет преимущ. пейзажи: «Утро. Головное сооружение Чирчикской плотины» (1952), «В горах Алтая» (1954), «Мусульманское кладбище» (1956, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Аллея парка. Осень» (1956), «Отара в горах» (1957), «Здесь будет город» (1958), «Строительство дороги» (1960), «Деревья должны расти» (1962-64), «Арчи на скалах» (1964), «Караван уходит в пустыню» (1967), «Сапун-гора» (1967-68), «В Кызыл-Кумах» (1969), «В горы пришла весна» (1970), «Золото Мурынтау» (1972), «Чарвакское водохранилище» (1974) и др. Исполнил также ряд рисунков («В шторм», «Сосна на взморье» и др.— фл., 1966). Выставка работ Е. состоялась в 1963 (Ташкент).

ЛИТ.: Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 573, 601.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1952, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 7, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 24.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 20, 52.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев. 1962. Таш., 1963, с. 7; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана).Таш., 1963, с. 8; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 5.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 4.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 12.— «Ленин с нами».Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана,... 1970. Таш., 1975, с. 7.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 2.12.1954 («В-ка этюдов»); 20.9.1956 («Результаты упорного труда») — «Совет Узбекистони маданияти» (Таш., узб. яз.), 6.10.1956 (А. Р. У м а р о в, В-ка молодых худ-ков; ил.).— «Ташкентский университет», 17.4.1963 («Живые краски».— «Искусство», 1963, № 10, с. 4.— «Еш ленинчи» (Таш., узб. яз.), 27.2.1964 («В-ка молодых худ-ков».— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1967, № 12, с. 15, ил.

ЕСИН, Сергей Иванович
Скульптор, Ленинград р. 13.8.1934 в г. Бузулук (Оренбургская обл.).

Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1951-54; 1958-59) и ИР (1963-64) у М. К. Аникушина, В. И. Сычева. Участник выставок с 1957 (Москва). Исполняет преимущ. портреты: «Комсомолка» (гипс, 1959), рабочего-строителя М. Г. Проказиной (мр., 1961), «Студентка института им. Лесгафта» (гипс тон., 1962), моряка-курсанта В. Домбровского (чугун, 1964), засл. арт. РСФСР балерины О. Л. Заботкиной (мр., 1964), отца (дер., 1965), живописца Ю. М. Павлова (гипс тон., 1965), слесаря-сборщика Балтийского з-да Н. С. Сорокина (гипс тон., 1967), В. И. Ленина (медь, 1970), адмиралов (рельефы) — Ф. Ф. Ушакова, П. С. Нахимова, С. О. Макарова, Ф. С. Октябрьского и др. (бр., ал., медь, 1971-75, авианосец «Киев»), рабочего Кировского з-да А. Н. Корешкова (мр., 1975) и др. Автор четырех композиций на тему «Великие русские флотоводцы» (бр., 1971-75, авианосец «Киев»). Среди его монументальных произв.: памятник-бюст Герою Советского Союза комиссару А. К. Кузнецову (бр., гранит, 1966, г. Кандалакша), рельеф «В. И. Ленин» (искусств. камень, 1968, депо «Сортировочная», Ленинград), монумент «Скорбящая» («Мать», гранит, 1967-70, установлен на площади Скорби Ленинградского гражданского кладбища, 1971), надгробие музыковеда Л. Геновкер (фигура — гранит, 1971, кладбище «Северное», Ленинград).

ЛИТ.: Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 58.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 34.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 52.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 73.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 54; 3-я, 1967, с. 74.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 37.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Новая жизнь» (г. Осьмино), 14.1.1959 (зам. и ил.).— «Художник», 1963, № 12, с. 14 (ил.).— «Искусство», 1965, № 3, с. 14, 15 (ил.).

ЕСИН-ВАСИЛЬЕВ, А. А. — см. ВАСИЛЬЕВ, Алексей Александрович.

ЕСИПОВ, Дмитрий Александрович
Живописец и рисовальщик, р. 1854, ум. 29.2(12.3).1900 в Петербурге.

Учился в АХ (вольнослушатель — 1871-78) у М. П. Клодта. Получил в 1874 малую, 1875 — большую серебр. медали; 1878 — звание классного художника 3-й степени, 1885 за картину «Лес» — классного художника 2-й степени. Писал в основном пейзажи («Заповедные сосны» — ок. 1887, «В парке» — ок. 1888 и

др.). Был редактором (один из издателей) и рисовал карикатуры для петербургских журн. «Шут» (1879), «Эхо» (1880-81), «Петербургская жизнь» (1890) и др. Подписывал рисунки Эс-Пе.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 146.— Кондаков, ч. 2, с. 67.— Отчет ИАХ за 1884-85. Спб., 1886, с. 20.— П. П. Гнедич, Книга жизни. Л., 1929, с. 91—99.— Адарюков и Обольянинов, т. 1, с. 316.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 6; 1888, с. 15.— «Пчела» (Спб.), 1876, № 5, с. 9 (рис.), 15.— «Шут» (Спб.), рис.: 1879, № 1, № 3, № 14, № 16, № 24.— «Эхо» (Спб.), рис.: 1880, № 5, с. 1, 4, 5; 1881, № 2, с. 4, 5.— «Петербургская жизнь» (Спб.), рис.: 1890, № 1, с. 3, 6; № 3, с. 5; № 6, с. 2.— «ИВ», 1900, № 4, с. 379—380 (Некролог).

ЕСИПОВ, Матвей Акимович

Художник театра, р. 19.8.1897 в с. Кандауровке (Оренбургская губ.), ум. 10.3.1968 в Самарканде.

Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще в Саратове (1915), Вхутемасе в Москве (1919-21). В 1918-19 был на фронтах гражданской войны (красноармеец 25-й стрелковой дивизии под командованием В. И. Чапаева). Жил в Н.-Уральске (1909-16), Самарканде (1921-68). Оформил спектакли: «Гамлет» В. Шекспира (1916) в Нижнеуральском гор. театре; «Макбет» Шекспира (1916), «На дне» А. М. Горького (1917), «Дни нашей жизни» Л. Н. Андреева (1919) и др.— антрепризе Г. М. Гринина и Л. И. Соколовой в Саратове; «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1924) — Самаркандском гор. драм. театре. В 1929 участвовал в организации Узбекского театра им. Хамзы в Ташкенте. В 1929-60 — художник Самаркандского обл. узбекского театра драмы, где оформил спектакли: «Дочь садовника» (1930) и «Тахир и Зухра» (1940) Абдуллы Сабира, «Мятеж» по роману Д. А. Фурманова (1931), «Уртаклар» (1933) и «Нурхон» (1943) К. Яшена, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина (1935), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1936), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1938), «Фархад и Ширин» по поэме А. Навои (1941), «Бай и батрак» (1945) и «Проделки Майсары» (1954) Хамзы, «Мухаббатгули» С.- А. Аскерова (1947), «Навбахор» Уйгуна (1949, два эскиза — акв., кар.— в ГЦТМ), «Шамси Комар» М. Аблеева (1951), «Добро пожаловать» И. А. Акрамова (1952), «Егор Булычов и другие» Горького (1963) и др. Исполнил также эскизы декораций и костюмов к постановке др. театров Самарканда: Театра русской драмы («Коварство и любовь» Ф. Шиллера — 1937), Тюза («Таня» А. Н. Арбузова — 1939) и др. В кон. 1950-х—60-е гг. исполнил серию рисунков (кар., акв.) «Исторические костюмы народов Средней Азии», написал картину «Против атомной войны». Препод. в Изотехникуме в Самарканде (1936-37). Е.— з. д. и. УзбССР (с 1950).

ЛИТ.: Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 117, 573.— «Правда Востока» (Таш.): 14.3.1936 («Театр и его зритель»); 5.9.1937 («В театрах Самарканда. «Коварство и любовь»); 3.8.1947 (зам.).— «Ленинский путь» (Самарканд): 22.11.1939 («Таня»); 17.10.1940 («Тахир и Зухра»); 31.1.1947 («Новый спектакль»); 24.1.1948 («Новые спектакли»); 10.2.1948 («Фархад и Ширин»); 11.6.1948 (А. Богдасаров, «Адолят»); 1.6.1949 («Навбахор»); 12.8.1951 («Шамси Комар»); 5.12.1952 («Добро пожаловать»); 23.5.1958 (А. Шаталин, Ценная работа старейшего самаркандского худ-ка); 13.5.1960 (зам. и портр. Е.).

ЕСИРКЕЕВ, Раймкул Есиркеевич

(Есіркеев, Райымқұл Есіркеұлы)

Живописец, р. 10.9.1921 в совхозе Коуправдск (Карагандинская обл.), ум. 13.12.1980 в Караганде.

* Спец. худож. образования не имеет. Жил в Караганде. Участник выставок с 1958. Писал преимущ. портреты. Среди его произв.: портреты — «Домбристка» (1960), «Девочка» (пастель, 1960), «Мать Героя Советского Союза А. Абдирова» (1961), «Врач» (1963), «Солдат» (1964), «Народный акын» («Д. Алимбаев», 1965), «Народная учительница» (1966) — два последних в Казахской ГХГ; «Штукатур Гульсима» (1966), «Табунщик» (1967), «Студентка» (1969), «Колхозный кузнец» (1970), «В. И. Ленин» (1970) и «Шахтер» 1973; пейзажи Караганды и ее окрестностей (акв.— 1970-71; масло — 1973), «После смены» (1973). Выставка работ Е. состоялась в 1971 (Караганда).

ЛИТ.: Персональная в-ка произв. худ-ка Р. Есиркеева, посвящ. 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой и трудовой деятельности. К-г. Караганда, 1971, 15 с., ил.— М. Н. Мелер, Р. Есиркеев («Художники Караганды». Листовка. А.-А., 1975, 4 с. с портр. Е. и ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Караганды. Караганда, 1958, с. 4—10.—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 61.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 83; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 5.— Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. (Листовка). А.-А., 1966.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана (1965). А.-А., 1967, с. 11.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967. с. 9.— Обл. юбилейная в-ка. Караганда, 1969, с. 4.— Обл. худож. в-ка «Шахтеры в творчестве худ-ков Караганды». Караганда, 1973, с. 3, 20 (ил.).— «30 лет Темиртау». В-ка. [1975]. Темиртау, 1976, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.), 22.6.1966 («Художник и время».— «Искусство»: 1967, № 9, с. 77; 1971, № 5, с. 79.— «Индустриальная Караганда», 19.11.1971 («Мягкий и добрый свет»).— «Творчество», 1974, № 6, 2 с. обл., с. 1 с ил.

ЕСУПОВ (Юсупов), Федор Семенович

Серебряных дел мастер, нач. XIX в.

Работал в Костромской серебряной управе (1803-10), исполнял кубки, солонки, стопы, церковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ЕУТРОПИЙ СТЕФАНОВ — см. **ЕВТРОПИЙ СТЕФАНОВ.**

ЕУФИМЬЕВ, И.— см. **ЕВФИМЬЕВ, Иван.**

ЕУФИМЬЕВ, С.— см. **ЕВФИМЬЕВ, Стефан.**

ЕФАНОВ, Василий Прокофьевич

Живописец, р. 23.11.1900 в Самаре, ум. 3.3.1978 в Москве.

* Учился в Самарском худож.-пром. техникуме (1917-19), Студии Д. Н. Кардовского в Москве (1921-26). Жил в Москве. Участник выставок с 1927. Основное место в его творчестве занимает портретный жанр. Написал портреты: художников Н. С. Самокиша (1932, РХМ С.- О. АССР), Я. И. Николадзе (1944, ГТГ), В. Н. Бакшеева (1953, там же) и А. М. Каневского (1967), Г. К. Орджоникидзе (1937, ГТГ), генерал-лейтенанта А. А. Игнатьева (1942, там же), А. Т. Ефановой (матери, 1942, там же), нар. арт. СССР — В. О. Топоркова (1945, Харьковский ХМ), А. А. Яблочкиной (1946, Музей Малого театра), М. С. Нарокова (1946, там же), С. Я. Лемешева (1946, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств) и А. А. Остужева (1946, ГЦТМ), профессора А. М. Кирхенштейна (1947, ГТГ), авиаконструктора А. А. Микулина (1948, ГХМ МССР), А. А. Жданова (1948, ГТГ; вариант — 1948, ГРМ), композитора Ю. А. Шапорина (1954, Казахская ГХГ), А. М. Горького (1953, Горьковский ГХМ; 1957, Челябинская ОКГ), засл. арт. РСФСР А. А. Михайлова (1957, Пермская ГХГ), матери (1957, там же), «Дедушка с внучкой» («Художник М. И. Курилко с внучкой» — 1957, ГТГ, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958)—за три последних получил серебр. медаль Мин-ва культуры СССР (1958), академиков — И. М. Виноградова (1957, Новосибирская ОКГ), И. Г. Петровского (1957, ГКГ Армении), П. Л. Капицы (1958, Львовская ГКГ), И. В. Курчатова (1960, вариант, 1969), Н. М. Сисакяна (1964, РХМ Коми АССР), И. И. Артоболевского (1964) и А. М. Прохорова (1970), «Москвичка» (1966, Данковский КМ, Липецкая обл.), Героев Социалисти-

ческого Труда С. А. Матвеева (1967, Музей истории и реконструкции г. Москвы) и С. К. Крыловой (1971), Я. М. Свердлова (1969), поэта П. Г. Антокольского (1973, Владимиро-Суздальский ИХАМЗ) и др. Автор ряда картин-портретов и тематических картин: «Подвиг Г. И. Котовского» (1932, ЦМВС СССР), «Танкисты на маневрах» (1933), «Незабываемая встреча» (1936-37, ГТГ), «На новой Родине» (1937; там же), «Встреча слушателей Военно-воздушной академии им. Н. Е. Жуковского с артистами театра им. К. С. Станиславского» (1938, ГРМ), «Ленин и Горький в Горках» (1938, Центр. музей В. И. Ленина; вариант — 1942, Куйбышевский ОХМ), «Хищники» («Фашист обречен», 1942-43), «Сталинград» (1943, ГРМ), «Заклинатели змей» (1954), «На фестивале» (1957, ГТГ), «После форума молодежи» (1961), «Юность» (1963), «Ночное» (1968), «Ленин — вождь Октября» (1968-69) и др. Рук. бригадами художников, создавшими групповые многофигурные портреты-картины «Передовые люди Москвы в Кремле. Торжественное вручение ордена Ленина городу Москве в честь 800-летия» (1949, ГТГ) и «Заседание Президиума Академии наук СССР» (1951, ГРМ). Исполнил к ним серии портретов «Знатные люди Москвы» (1949, «Метростроевка Т. К. Рожкова» — в ГТГ»; «Авиаконструктор А. М. Люлька» — ГРМ; «Герой Социалистического Труда В. Т. Осипов» — Волгоградском музее изобр. искусств; «Директор-полковник Т. В. Федорова» — Львовской ГКГ) и «Портреты советских ученых» (1951, академики А. В. Топчиев — в ГРМ; А. И. Абрикосов — Свердловской ОКГ; А. Н. Несмеянов — МГУ). В результате поездок в Индию, Монголию и Италию выполнил серии: «Народные типы Индии» (1952, «Студент-индус» — в ГТГ; «Жена художника Чоудри» — там же; «Девушка-кули в горах» — Николаевском ХМ; «Индус в красном» — Кировском ОХМ; «Девушка-мусульманка» — Одесском ХМ), «В Монгольской Народной Республике» (1954, «Портрет монгольского писателя Ринчена» — в ГТГ; «Девушка-монголка в национальном костюме» — Волгоградском музее изобр. искусств, «Монголка в шапке» — там же) и «По Италии» (1964-65). Писал пейзажи: «Плес. Волга» (1947), «Радуга» (1955), «Домбай» (1957), «Конец лета» (1958), «Березовая роща» (1966) и др. Участвовал в создании панорамы «Штурм Перекопа» (1934-38, погибла во время Вел. Отечеств. войны) и панно «Знатные люди Страны Советов» для Павильона СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939, руководил бригадой художников). Исполнил графические работы: портреты — П. И. Ефанова (отца художника, кар., 1926, Куйбышевский ОХМ), автопортрет (пастель — 1942, уголь — 1966), художника Ф. В. Киселева (кар., 1962), нар. арт. СССР Б. Е. Захавы (уголь, 1962) и «Комсомолка Люба» (пастель, 1968); «Сталинградские зарисовки» (серия — сангина, кар., 1943; часть — в Куйбышевском ОХМ), «Дорога на Ржцу» (пастель, 1958), «Первая зелень» (пастель, 1965), а также ряд политических плакатов (1930-е гг.). В 1924-30 рисовал для журн. «Смена», «Дружные ребята», «Пионер» и др. Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1932, Всемирные в Нью-Йорке — 1939 и Брюсселе — 1958, Дели — 1952, Биеннале в Венеции — 1956, Рим — Флоренция — 1974, Бухарест — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1943 (Куйбышев), 1971 (Москва, Нальчик, Баку, Ленинград) и 1975 (Москва). Его произв., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР(см. библиогр.). Автор ряда статей по изобразительному искусству («Художник-боец», «Заметки о мастерстве», «Единство», «Моя задача — запечатлеть характер» и др.— публиковались в газ. «Сов. искусство», «Сов. культура», журн. «Искусство»). Препод. в ИС (1948-57), Московском пед. ин-те (кафедра живописи, 1959-78), проф. с 1948. Член КПСС с 1954. Е.— лауреат Государственных премий СССР (1941, 1949, 1948, 1950 и 1952), д. чл. АХ СССР (с 1947), нар. худ. РСФСР (с 1951), нар. худ. СССР (с 1965).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 107—108; то же, изд. 2, т. 15, с. 565.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 826—827.— КХЭ, т. 3, с. 672.— МОНОГР.: В. Ефанов. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Е. и ил.— Ю. Лебедев, Встреча слушателей Военно-воздушной академии с артистами театра им. К. С. Станиславского. Картина В. П. Ефанова. Л., 1950, 12 с. с ил.— В. П. Ефанов. (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 231—240 с ил.).— А. Амшинская, В. П. Ефанов. М., 1952, 35 с., ил.— В. П. Ефанов. [Альбом]. М., 1953, 22 с. с портр. Е., ил. и цв. ил.— В-ка произв. В. П. Ефанов. К 70-летию со дня рождения. К-г. М., 1971, 30 с. с ил.— В. Гущин, В. П. Ефанов. М., 1972, 126 с. с ил. и цв. ил.; с. 113—121 (список произв. Е.), 125—126 (библиогр.).— Нар. худ. РСФСР, д. чл. АХ СССР В. П. Ефанов. К-г в-ки. М., 1975, 29 с. с ил. и цв. ил.— КНИГИ: К. Меликадзе и П. Сысоев, Советская живопись. М., 1939, с. 76—79 с ил.— Б. М. Никифоров, Живопись. Краткий очерк. М.— Л., 1948, с. 76, 78, 80—81 с ил.— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 157—158, ил.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 170, 173, ил.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 584 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. К-г. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 146 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 32, 38—40 с ил., 46.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 446(указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 172 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Л. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 87, 90—94 с ил., 111, 113 (ил.), 114, 118, 119, 138.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLII (указ.).— Ежегодник БСЭ, вып. 10, 1966. М., 1966, с. 587.— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— В. М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 58, 73, 91.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 381, 383; то же —1975. М., 1977, с. 282.— АЛЬБОМЫ: ВХВ: «Индустрия социализма» М.— Л., 1940, с. 7, 12, 13, ил. на с. 33, 71.— Советское искусство 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, ил. на с. 196, 249, 375.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 33—34, 48, ил.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. М., 1962, с. 275, 351 (ил.).— «50 лет советского искусства». Живопись. М., 1967, цв. ил. на с. 103 и 415.— МУЗЕИ: [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 61; то же, изд. 3, 1963, с. 94, 123—124.— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 57; то же Л., 1968, с. 153—154.— ГТГ. Сов. живопись. 1917—1952. М., 1953, с. 199 (указ.).— РХМ. МССР. Путеводитель. Киш., 1953, с. 30.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. искусств. Х. (укр. яз.), 1954, с. 62.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 185 (указ.); то же. Путеводитель. Л., 1961, с. 100 (указ.).— Музей А. М. Горького. Кр. путеводитель. М., 1957, с. 42.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Кр. путеводитель. М., 1960, с. 118.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 52.— Горьковский ГХМ. Кр. путеводитель. Горький, 1961, с. 150 (указ.).— Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 64.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 98.— Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 86.— Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 12.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 98.— Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 80, ил.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 80.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 22.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 88.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 494.— Николаевский ХМ. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 33, ил.— Сов. иск-во в ГТГ. Путеводитель-справ. 1917—1967. М., 1967, с. 40 с ил., 41.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 204.— В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 20.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 89.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. М., 1972, с. 39, ил.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме печати. М., 1927, с. 7.— В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и пед. деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 3.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 33—34.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 10.— Худож. в-ка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 29, 35, ил.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 85—86; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 6; 1946, с. 12; 1947, с. 10; 1949, с. 11; 1951, с. 30; 1952, с. 16—18; 1954. М., 1955, с. 28—29; 1957, с. 28; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 25; 1961, с. 9—10; («На страже мира»), 1965, с. 111; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 13; («Всегда начеку»), 1972, с. 18, ил.; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 12; («На страже Родины»), 1973, с. 15.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 20—21.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 67.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 15.— В-ка произв. членов АХ СССР. М.: 1952,

. 8—9; 7-я, 1965, с. 9—10; 8-я, 1966, с. 6—7; 9-я, 1969, с. 22—24, ил.; 10-я, 1971, с. 7; (к 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 101—102 с портр. Е. и ил.— В-ка графики. Акварель и рисунок рус. худ-ков XIX — нач. XX в. и сов. худ-ков. Куйбышев, 1953, с. 11.— В-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 3-я, 1954, с. 13; 4-я, 1957, с. 9—10, ил.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 12, ил.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 28.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 38.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. Индии. М., 1958, с. 7—8, ил.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 12.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 219—220.— В-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 11, ил.; 6-я, 1962, с. 10, ил.— «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Ульяновск, 1960, с. 22, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 32; 2-я, 1965, с. 17; 3-я, 1967, с. 26; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 16.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 20; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 11, 71.— Передвижная групповая в-ка произв. чл. АХ СССР. М., 1964, с. 4—5.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 43.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 18—19.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 64.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.— ЖУРН.: «Творчество»: 1938, № 2, с. 18 (ил.); 1939, № 7, с. 4—5 с ил.; 1941, № 3, с. 5 («В. П. Ефанов») с портр. Е.; 1962, № 11, с. 3; 1965, № 7, с. 8; 1974, № 4, с. 11, 12 (ил.).— «Искусство»: 1938, № 3, с. 8, 12, 13, ил. на с. 2, 3, 5; 1938, № 4, цв. ил.; 1939, № 5, с. 108 (ил.), 109; 1953, № 3, с. 41—43 с ил. и цв. ил., 45—46; 1961, № 8, с. 36—41 (Р. Такташ, Мастер совр. портрета) с ил. и цв. ил.; 1965, № 2, с. 6 (ил.), 10; 77; 1966, № 10, с. 8 (цв. ил.), 11; 1967, № 2, с. 27, 30 (ил.), 32, 36.— «Огонек», 1946, № 23, с. 10 (цв. ил.); 1953, № 14, цв. ил.; 1955, № 25, цв. ил.; № 37, цв. ил.; 1959, № 9, цв. ил.; № 22, цв. ил.; 1963, № 18, цв. ил.; 1968, № 5, цв. ил.; 1970, № 48, с. 8 (Д. Налбандян, Портретист) с цв. ил.; 1973, № 9, с. 17—25 (Г. Соколов, В. П. Ефанов) с ил. и цв. ил.— «Художник»: 1962, № 12, с. 3 с ил., 4 (цв. ил.); 1963, № 10, с. 12 (цв. ил.), 13; 1965, № 2, с. 9 (цв. ил.); № 10, с. 5, 13 (ил.); 1968, № 2, с. 21 (ил.), 29; 1971, № 8, с. 10—14 (Л. Котляров, «Человек — цель творчества») с ил. и цв. ил.— «КиЖ», 1974, № 7, с. 8.— ГАЗ.: «СИ»: 5.11.1937 («В. Ефанов»; портр. Е.); 1.5.1938 («В. Ефанов»; ил.); 3.8.1940 («Премии худ-кам»).— «Ленингр. правда», 4.2.1949 («Живописный портрет А. А. Жданова»).— «Смена» (Л.), 17.3.1950 («Пополнения Русского музея»).— «Правда», 15.3.1952 (о присуждении Е. Государственной премии СССР).— «СК»: 31.7.1958 (о присуждении медалей за лучшие произв. на ВХВ); 3.12.1960 («Творческий вечер Е.»): 31.8.1965 (о присвоении Е. звания нар. худ. СССР); 26.12.1970 (о награждении Е. орденом Трудового Красного Знамени): 8.3.1978 (Некролог).— «МХ», 19.11.1970 («Юбилей большого худ-ка»; ил.).— «Известия», 22.11.1970 («Мастер портрета»).— «Кабардино-Балкарская правда», 11.6.1971 («В-ка худ-ка Е.»).— «Баку», 9.7.1971 («Полвека за мольбертом»).— «ВЛ», 26.11.1971 («Герои картин — современники»).

ЕФАНОВА, Наталия Васильевна

Художник театра и кино, р. 28.12.1931 в Москве, ум. 12.6.1974 там же.

* Дочь В. П. Ефанова. Училась в Московском театр. худож.-техническом уч-ще (1952-56) у З. М. Сирвинт, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к трагедии «Сид» П. Корнеля. Жила в Москве. Участвовала в оформлении фильмов (художник по костюмам) на киностудиях: «Таджикфильм» — «Я встретил девушку» (1959), «Мосфильм» — «Время, вперед!» (2 серии, 1965), «Июльский дождь» (1966), «Путь в «Сатурн» (2 серии, 1967), «Самая счастливая» (1968), «Про Клаву Иванову» (1969) и др. Автор эскизов костюмов к спектаклям «Муса Джалиль» Н. Г. Жиганова (1959 — не осуществлен) и «Судьба человека» И. И. Дзержинского (1961) — в ГАБТ СССР; «Звездная фантазия» Л. В. Фейгина (1963) — Муз. театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; «Фауст» Ш. Гуно (1971) — Горьковском театре оперы и балета. Выполнила эскизы костюмов для Чувашского ансамбля песни и пляски (концертные программы 1961, 1965 и 1967) и Омского народного хора (программы 1962 и 1964).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 151 (указ.).— В-ка произв. художников-исполнителей ГАБТ. К-т. М., 1959, с. 12.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. К-т. М., 1959, с. 13, 25.— «Театр. жизнь», 1959, № 16, с. 23.

ЕФЕЙКИНА, Адель Акимовна

График, Чебоксары, р. 22.4.1933 в Петергофе (Ленинградская обл.).

* Училась в Чебоксарском худож. уч-ще (1951-54) и ИР (1955-61) у М. А. Таранова. Участница выставок с 1958 (Ленинград). Исполнила офорты — «На прогулку» (1958), «После старта» (1963), серии — «Скифы» (1963), «Загорск» (1963) и «Женщины Чувашии» (1966-67); «Чувашский хмель» (триптих, 1969), «Село Шоршелы» (1974); акварели — портреты: Героя Советского Союза гвардии лейтенанта П. К. Юдина (1963), артистки С. Кокотуповой в роли Оли в спектакле «Свет далекой звезды» А. Б. Чаковского (1964), И. Н. Владыкина (1965), актера В. Забзина в гриме Аркадия Растворова в спектакле «Рассудите нас, люди» А. Андреева (1966), «Девушка в синем платке» (1966), сапера-водолаза Фомина (1968) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Чувашского книжного изд-ва: «Чувашские сказки» (1961), «Май месяц перед экзаменами» Е. Г. Криштоф (1973) и др. Исполняет также агитационные плакаты, занимается орнаментальной резьбой по дереву. Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Выставка произв. Е. состоялась в 1974 (Чебоксары). Препод. в Чувашском пед. ин-те (1961-68).

ЛИТ.: Ургалкина, с. 11, 71—72.— Художники Чуваш. АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 9, 58 (ил.).— История Чуваш. АССР, т. 2, Чебоксары, 1967, с. 224.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 30, 40, 41, 43, ил.— Н. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чебоксары, 1973, с. 98, 99.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. М., 1973, с. 379.— КАТАЛОГИ: В-ка графики. Чебоксары, 1963, с. 13.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 21.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию Великой Победы. Чебоксары, 1965, с. 10.— В-ки произв. худ-ков Чувашии: 1964. Чебоксары, 1966, с. 17; (посвящ. 45-летию ЧувашАССР), 1965. Чебоксары, 1966, с. 19.— В-ка произв. молодых худ-ков Чувашии. 1966. Чебоксары, 1967, с. 11.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 5—87; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 64.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 91.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 10, с. 20; 1964, № 2, с. 64.— «Искусство», 1965, № 9, с. 78.— «Молодой коммунист» (Чебоксары): 26.8.1967 (Н. Ургалкина, Пора мужания); 13.1.1968 (А. Григорьев, Смотрит с портрета солдат...); 30.3.1974 (Его же, Души прекрасные порывы).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 14.1.1968 («В мансарде на улице Гагарина»); 19.3.1974 («Офорты Е.»; ил.).— «КиЖ», 1968, № 10, с. 25.

ЕФЕСНИКОВ, Герасим

Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил гравюры (на меди): антиминс (1783) и др.

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881: т. 4, с. 630; т. 5, с. 421.

ЕФИМ

Серебряных дел мастер, сер. XVI в.

Работал при Софийском соборе в Новгороде (1548). Делал для новгородского архиепископа серебряные ковши «ко Псковскому поезду в дары» и оклады на «благословенные» иконы.

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 577.— Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.] М., 1968, с. 310.

ЕФИМ

Гравер, XVIII в.

Исполнил гравюру (на меди) «Богоматерь, умягчение злых сердец» и др. Возможно, Е. и гравер Ефим, работавший в типографии Киево-Печерской лавры,— один и тот же художник.

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 191, 386.— Ровинский, т. 1, с. 308.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, т. 5, Спб., 1881, с. 421 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 18, S. 484.— Bénézit, t. 5, p. 50.

ЕФИМ (Ефимов)
Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Ксилограф. Работал в типографии Киево-Печерской лавры. Исполнил гравюры: «Успение» (с подписью «Ефим»), оборот титула книги «Службы преподобных отцов Печерских» (изд. Киево-Печерской лавры, 1758), «Великомученица Варвара» (с подписью — «1781 резал Ефим», Музей-заповедник «Киево-Печерская лавра»), «Собор Киевских святителей с видом Лавры», «Положение во гроб» и «Св. Лука» («Акафист». К., 1799). Возможно, Е. и гравер Ефим — один и тот же художник.

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 125, 190, 386 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 308.— Попов, с. 39, 41 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 18, S. 484.

ЕФИМЕНКО, Виктор Георгиевич (Єфіменко, Віктор Георгійович)
График, Одесса, р. 10.2.1933 в Харькове.

* Учился в Львовском полиграфическом ин-те (1960-66). Участник выставок с 1966 (Одесса). Автор линогравюр — по мотивам произв. «Тени забытых предков» М. М. Коцюбинского (1966), «Всадники» Ю. И. Яновского (1967-70) и «Лесная песня» Леси Украинки (1970-71), «Воспоминания о Кижах» (1970), «Танец» (1971) и др.; серии акварелей — «Русский Север» (1969). Иллюстрирует книги для изд-в «Каменяр» (Львов), «Маяк» (О.): сб. «Народные песни в записях И. Я. Франко» (1966 и 1967), «Ветряная мельница» П. И. Осадчука (1969), «Шхуна «Заря» Ю. И. Усаченко (1969), «Полынный дух» Л. Т. Пастушенко (1970), «Пылающий берег» Г. А. Карева (1970), «Белеет парус одинокий» В. П. Катаева (1975) и др. Препод. в Одесском пед. ин-те (с 1966).

ЛИТ.: Шиперович, 1973, с. 665 (указ.).— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К-г. К. (укр. яз.), 1968, с. 113, 141—142.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». К-г. М., [1972], с. 15.— Респ. худож. в-ки. К-ги. К. (укр. яз.): (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 28; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 69.— В-ка произв. художников-графиков города-героя Одессы. К-г. О., 1974, с. 2.

ЕФИМЕНКО, Кирилл Васильевич
Живописец и художник-оформитель, Ростов н/Д, р. 4(17).3.1913 в станице Екатеринославская (Кубанская область).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1930-34) у Э. А. Штейнберга, дипломная работа «Обед в полевой бригаде» (рук. А. М. Черных). Участник выставок с 1939. Среди его произв.: «Техучеба» (1934), «В забое» (1935), «Хризантемы» (1948), «Лето» (1949), «Берег Одессы» (1956), «Прибой» (1957), «На пастбище» (1960). С 1961 оформляет интерьеры учебных заведений, кинотеатров и других общественных зданий.

КАТАЛОГИ: 1-я Азово-черноморская краевая худож. в-ка... Р. н/Д, 1934, с. 13.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл.: Р. н/Д, 1948, с. 15—16; 5-я (послевоенная). 1949. Р. н/Д, 1950, с. 16.—2-я в-ка работ худ-ков Ростовского обл. отделения ХФ СССР. 1956. Р. н/Д, 1960, с. 7.— Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Р. н/Д, 1957, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д, 1960, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Р. н/Д), 4.8.1934 («Хорошие картины»).

ЕФИМЕНКО (Апетенюк), Мария Антоновна
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ростов н/Д, р. 10(23).8.1913 в Томске.

* Училась в Ростовском худож. уч-ще (1930-32; 1963-68), дипломная работа — эскиз оформления фойе музыкального уч-ща (рук. Б. В. Золотарев). Участница выставок с 1947. Среди ее живописных произв.: «Порыв ветра» (1947), натюрморт «Изобилие» (1949), «Вода пришла» (1952), «Шторм» (1956), «1942-й год» (1957), «На бревнах» (1958), «На пастбище» (1960), натюрморт «Цветы» (1960), «Портрет знатной доярки В. Т. Скалнух» (1962), «Труд» (1972). Автор мозаичных панно: «Муза», «Скрипичный ключ» и «Музыкальные ноты» (смальта, 1966, фасад здания муз. школы, г. Красный луч, Луганская обл.), «Изобилие» и «Искусство» (смальта, метлахская плитка, 1968, фасад здания клуба, с. Соленое, Калмыцкая АССР), «Человек — властелин» (смальта, глазурованная плитка, 1970-71, стенка плавательного бассейна Дворца спорта, г. Рубежное, Ворошиловградская обл.).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д, 1947, с. 17.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д: 5-я (послевоенная), 1949, Р. н/Д, 1950, с. 17; 7-я, 1952, с. 11; 9-я, 1954, с. 9; 1957, с. 7; 1960, с. 9.—2-я в-ка работ худ-ков Ростовского обл. отделения ХФ СССР. 1956. Р. н/Д, 1960, с. 4.— Гор. осенняя в-ка произв. ростовских худ-ков. Р. н/Д, 1962, с. 13.

ЕФИМЕНКО (Ефименков), Михаил
Живописец, р. 1807, ум. (г.?).

Учился в АХ с 1816 (пенсионер). Получил в 1826 — малую серебр. медаль «за живопись ландшафтную», 1827 — аттестат 2-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67.— Петров, ч. 2, с. 209, 213, 224.— Сб. РИО, т. 62, с. 657.

ЕФИМЕНКО, Николай Иванович
Живописец, г. Тырныауз (К.- Б. АССР), р. 25.5. 1934 в д. Капустин Яр (Астраханская обл.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1952-60) у П. С. Калягина, дипломная работа — «Горький на Волге» (рук. Г. В. Смирнов). Участник выставок с 1961. Автор произв.: портреты заведующего фермой колхоза им. Байсултанова М. И. Джанкшиева (1961) и старшего скотника Д. Ш. Бачиева (1961), «Утро» (1963), «Семья горняка» (1964), «Рудник» (темпера, 1966), натюрморт «Дары гор» (темпера, 1966), «Юность» (темпера, 1967), «Первооткрыватели» (темпера, 1967) — шесть последних в Кабардино-Балкарском музее изобр. искусств, и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Кабардино-Балкарского книжного изд-ва: «Вера» Б. П. Черемисина (1962), «Свет в окне» А. Г. Браева (1963), «Среди друзей» Б. И. Гуртуева (1963) и др. Исполнил ряд плакатов («Мы дружбой сильны» — 1963 и др.). Участвовал в оформлении нижней станции Чегетской канатно-кресельной дороги (мозаика на тему «Горнолыжный спорт в Кабардино-Балкарии», 1965-66). Работает также как художник-оформитель (здания предприятий и учреждений Тырныауза к революционным праздникам). Выставки работ Е. состоялись в 1964, 1966 и 1969 (г. Тырныауз).

ЛИТ.: Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 13, 14, 18, 20, 67 (ил.).— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. М., 1973, с. 110.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. К-г. [Нальчик, 1961], с. 13.— В-ки «Сов. Юг». К-ги: Р. н/Д, 1964, с. 7; 2-я. Краснодар, 1967, с. 21.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. К-г. М., 1971, с. 29.— «СК», 24.9.1963 («К славному юбилею»).— «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик), 21.5.1967 («Подарки худ-ков»).

ЕФИМЕНКО, П. Ф. — см. ЮХИМЕНКО, Прокофий Федотович.

ЕФИМЕНКО, Роман Федорович (Єфименко, Роман)
График, Донецк, р. 13.11.1916 в с. Клепалы (Харьковская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1949. Был участником Вел. Отечеств. войны. Находясь в застенках Бухенвальда, рисовал (уголь, мел) портреты узников лагеря, антифашистов. В 1944 исполнил портрет Э. Тельмана (уголь, мел) для митин-

га, проведенного подпольем лагеря вскоре после зверского убийства Тельмана, 1947 — серию «Из фронтового альбома» (кар.). Автор произв.: «Солнечный день» (тушь, 1948), «В оккупации» (кар., 1949), «Портрет создателей угольного комбайна В. Сукача и В. Хорина» (парный — пастель, 1952), «Портрет знатного шахтера Стеценко» (пастель, 1955), «Строительство комсомольской домны» (цв. линогр., 1960), «Первый снег» (линогр., 1966), «Утро на Донецком металлургическом» (линогр., 1967), «Будет буря» (пастель, 1967, Донецкий ХМ), «Портрет Ф. Э. Дзержинского» (линогр., 1968), «Разруха» (темпера, 1969), «А. М. Горький» (линогр., 1970) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для издва «Донбасс»: «Избранное» Б. Л. Горбатова (1953), «Повесть о суровом друге» Л. Жарикова (1955), «Воспитание мужества» Н. К. Власова (1959), «Человек ищет дорогу» М. Б. Лангмана (1960), очерки, воспоминания, документы узников Бухенвальда «Пламя гнева» (1965), «Шахторчук» И. А. Гонимова (1966) и др. Выполняет плакаты («Пятилетний план угледобычи выполним досрочно!» — 1956, «Люба Чубенко» — 1965, «Люди, помните!» — 1970).

ЛИТ.: УСХ, с. 154.— Старцев, 1954; 1958; 1959 (см. указ.). — КАТАЛОГИ: 2-я областная в-ка худ-ков Донбасса. [Донецк], 1949, с. 11—12.— В-ка укр. сов. плаката. (1955—1956 гг.). К. (укр. яз.), 1956, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 30.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. [Донецк], 1960, с. 7, 22.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 93.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 113.— ПЕРИОДИКА: «ЛГ», 4.9.1951 («Новые работы донецких худ-ков»).— «Соц. Донбасс» (Донецк): 20.2.1954 («Избранное» Б. Горбатова»); 1.3.1964 (ил.); 7.11.1964 (ил.).— «Художник», 1961, № 3, с. 19 (ил.).— «Целиноградская правда», 23.1.1966 («История одного портрета»).— «Комсомольское знамя» (К.), 4.4.1967 («Письмо от президента Франции получил донецкий худ-к Е.»).— «Украина» (К., укр. яз.): 1967, № 10, ил. на 3-й с обл.; 1968, № 24, ил. на 2-й с. обл.— «Донбасс» (Донецк, укр. яз.): 1974, № 1, с. 132 («Худ-к Е.») ил. на с. 11, 14, 48, 105, 111; 1975, № 3, с. 13 с ил.

ЕФИМЕНКО, Сергей Митрофанович
(Jефименко, Серкеj)
Художник театра, р. 13(25).9.1896 в г. Борзна (Черниговская губ.), ум. 5.8.1971 в Баку.

* Учился в Худож. уч-щах — Киевском (1915-17) у Ф. Г. Кричевского и Ташкентском (1919) у А. В. Исупова, затем во Вхутемасе в Москве (1921-24) у А. В. Куприна, А. В. Лентулова, Ф. Ф. Федоровского. В 1926 оформил для театров Москвы ряд спектаклей («Рычи, Китай» С. М. Третьякова, театр им. Вс. Мейерхольда; «Купите револьвер» Б. Илеша, Театр Революции). Один из первых художников театра в Азербайджане. В 1927-71 — главный художник Бакинского русского драм. театра (до 1936 — Бакинский рабочий театр), где оформил спектакли: «Мать» (1927) и «На дне» (1935) А. М. Горького, «Разлом» Б. А. Лавренева (1928), «Голос недр» В. Н. Билль-Белоцерковского (1929), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1934), «В 1905 году» (1934, вариант — 1938) и «Невеста огня» (1935) Дж. Джабарлы, «Гроза» (1934), «Бешеные деньги» (1951) и «На всякого мудреца довольно простоты» (1963) А. Н. Островского, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1934, вариант — 1959), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1941, вариант — 1956), «Ханлар» С. Вургуна (1944), «Заря над Каспием» И. Касумова (1949), «Калиновая роща» А. Е. Корнейчука (1950), «Сын рыбака» В. Я. Лациса (1952), «Любовь на рассвете» Я. А. Галана (1953), «Человек вернулся» А. Насибова (1962), «Деревенщина» М. Ибрагимова (1964), «Интервенция» Л. И. Славина (1967), «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу (1968), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1969), «Амнистия» Н. Е. Матуковского (1970) и др. Исполнял эскизы декораций и костюмов к спектаклям других бакинских театров: «Яшар» Дж. Джабарлы (1932), «Отелло» (1934) и «Король Лир» (1940) В. Шекспира, «Молодая гвардия» по одноименному роману А. А. Фадеева (1948), «Орлеанская дева» Ф. Шиллера (1966) и др.— Азербайджанского акад. драм. театра; «Шах Исмаил» А. М. Магомаева (1934), «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1935), «Эсмеральда» Ц. Пуни (1939) — Азербайджанского театра оперы и балета. Его работы (эскизы) имеются в Театр. музее (Баку). Член КПСС с 1941. Е.— з. д. и. АзССР (с 1936), нар. худ. АзССР (с 1960), лауреат Государственной премии СССР (1951).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 50.— ТЭ, т. 2, с. 656—657.— Художники АзССР. [Краткие биогр.]. Б., 1959, с. 42—43 с портр. Е.— С. Ефименко. (Листовка). Б., 1959, 4 с. с портр. Е. и ил.— Н. М. Миклашевская, С. М. Ефименко, нар. худ. АзССР. Б., 1964, 60 с., с. 52—60 (список основных работ Е.), портр. Е.— А. Февральский, Десять лет театра Мейерхольда. М., 1931, с. 48.— Дж. Джафаров, Азербайджанский гос. драм. театр. им. М. Азизбекова. М., 1951, с. 282.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 453, 459, 484.— М. Наджафов., Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. М., 1963, с. 30.— Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 4, 41 с ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 47 (указ.).— Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967, ил.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 89.— Д. А. Сафаралиева, Театрально-декорационное искусство Сов. Азербайджана. (1920—1941). Б., 1968, с. 61—62, 113.— В. Шекспир в творчестве советских художников театра. [Альбом]. М., 1975, с. 221, ил. № 105.— КАТАЛОГИ: «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка, театр.-декор. иск-ва. М., 1935, с. 51—52.— В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. М., 1936, с. 68.— 1-я респ. в-ка произв. азербайджанских худ-ков театра и кино. Б., 1967, с. 4, 14—15.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 163.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий»: 17.11.1927 («Сегодня — премьера»); 25.1.1934 («Худож. оформление «Грозы»»); 22.7.1949 (Н. Миклашевская, Худ-ки сцены); 15.10.1959 (И. Касумов, Новый спектакль); 2.12.1967 («Верность жизненной правде»).— «Театр и драматургия» (М.): 1935, № 7, ил.; 1935, № 9, ил.; 1936, № 11, с. 669 (ил.).— «Правда», 17.3.1951 (о присуждении Е. Государственной премии СССР).— «СК», 2.6.1959 («Новая радостная встреча»).— «Вышка» (Б.), 12.2.1960 («Интересное прочтение пьесы»).— «Театр»: 1961, № 3, с. 156; 1968, № 2, с. 138; № 6, с. 131; № 7, с. 123; № 8, с. 105; № 12, с. 107—108 (В. Богуславский, Мастер декорационного иск-ва) с портр. Е.; 1970, № 2, с. 20.

ЕФИМЕНКО, Ф. И.— см. **ЮХИМЕНКО, Федот И.**

ЕФИМКИН, Максим Никитович
Живописец, Подольск (Московская обл.), р. 28.2(12.3). 1912 в д. Лески (Орловская губ.).

* Учился в Московском гор. учительском ин-те (1938-41) у Б. Н. Смирнова, Г. В. Федорова. Участник выставок с 1944 (Свердловск). Написал картины: «Фронт близко» (1948), «В. И. Ленин в Подольске» (1950, Пермская ГХГ, диплом 1-й степени Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР, 1950; несколько вариантов, 1952, Дом-музей В. И. Ленина, Подольск), «Зимним утром» (1957), «В. И. Ленин за работой» (1960), «У старой Калужской дороги» (1966), «Год 1919-й» (1967), «В 1941 году» (1968), «На безымянной высоте» (1969), «Искра» (1969-70), «Хлеб» (триптих 1972) и др. В годы Великой Отечеств. войны выполнил серию «Урал кует оружие победы» (гуашь, тушь, 1944-45), ряд плакатов («Не забудем!», «Не простим!» и др.). Его портреты исполнили В. А. Васильев (масло, 1972) и С. З. Гатин (темпера, 1972).

ЛИТ.: М. Ефимкин. [Буклет]. М., 1970, 16 с. с ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 13.— Выставки. Справ., т. 4, с. 577 (указ.).— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 94.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. подольских худ-ков. Подольск, 1950, с. 17.— ВХВ. М.: 1950, с. 26; 1957, с. 28.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 7; 1957, с. 25.— В-ка произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 22, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 8.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— Обл. в-ки произв. худ-ков — ветеранов войны. М.: 5-я, 1971, с.12; 6-я, 1972, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Подольска. М., 1972, с. 16.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 13; 1973, с. 17,

210 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1951, № 1, с. 16, 17 (ил.).— «СК», 27.5.1954 («По картинным галереям страны»).— «Попольский рабочий»: 22.4.1965 («Любимый образ. У картин Е.»); 12.2.1967 («Худ-к и время»; ил.).

ЕФИМОВ, Александр Алексеевич
Живописец, р. 10.5.1905 в Петербурге, ум. 3.12.1964 в Кишиневе.

Учился в ИЖСА (1928-36) у И. И. Бродского, Д. Н. Кардовского, дипломная работа — «Проводы рыбаков» («Мурманские рыбаки», Музей АХ СССР, Ленинград). Жил в Ленинграде и Кишиневе. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1939. Творчество Е. было преимущ. посвящено военно-морскому флоту. Написал тематические картины: «Ленинградки» (1943), «На оборонные работы» (1947), «Их воспитал комсомол» (1947, совм. с А. А. Трошичевым), «Моряки в боях за Будапешт. Декабрь 1944 г.» (1951, совм. с Трошичевым), «Бой у острова Фидониси 3 июля 1788 г.» (1954), «Тральщики в походе» (1954), «Подводные лодки в море. 1955 г.» («Северный флот», 1956, совм. с Е. М. Ефимовой), «Цель накрыта» («Артиллерийская стрельба. Балтийский флот», 1956, совм. с Ефимовой), «Разгром американских интервентов под Шенкурском. Январь 1919 г.» (1956) — шесть последних в ЦВММ; «Советские воины у освобожденного Новгорода» (Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «В грозные дни» (1958), «В штормовом походе» (1960-61), «На праздничном рейде» (темпера, 1962) и др. Автор пейзажей: «Пашня» (этюд, 1941), «У причала» и «Отлив» (1945), «Зима» (1950), «Лесной ручей» (1951), «Ветреный день» (1957), «Лодки» (1957). Исполнил также графические работы (акв.): «Клайпеда» (1960), «Рыбак» (1961), «В порту» (1961), «Крейсер «Киров» на Неве» (1962), «Корабли прошли» (1962), «Связист» (нач. 1960-х гг.), «Зима в Подмосковье» (нач. 1960-х гг.) и др. Выставка его произв. состоялась в 1949 (Ленинград). Препод. в ЛСХШ (1937-38) и ИР (1944-52). Е.— кандидат искусствоведения (с 1946, дисс. работа — картина «Солдатская дружба»).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 42.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 205.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— Суздалев, с. 257.— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 17 (ил.), 32, 33, 109 (назв.— Александр Александрович).— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 352 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 53.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 29.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 3—4.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1961. Л., 1964, с. 17.—ВХВ. М., 1949, с. 24.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 18; 3-я, 1961, с. 14, 32—33.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 12.— «Художники-маринисты ко дню Военно-Морского Флота». [В-ка]. М., 1962, с. 3 с ил.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1963, с. 17.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Резец» (Л.), 1936, № 24, с. 12—13 с ил.— «Искусство», 1939, № 4, с. 19.— «ВЛ» 17.2.1949 (о в-ке работ Е.).— «Огонек», 1955, № 47, ил.— «Нева», 1958, № 2, с. 219—220 («С палитрой в море») с ил.

ЕФИМОВ, Алексей
Литейщик, кон. XVII в.

Оружейник московского ствольного приказа. Делал железные створчатые решетки — к северным и западным дверям (1683, вместе с др.) и «по заморским образцам» фигурную золоченую кованую решетку в придел Прохора и Никанора Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (1684-85, вместе с Н. Моревым).

ЛИТ.: Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 128.— Ю. М. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 46, 131, 139, ил. № 42—43.— Историко-худож. и бытовой музей «б. Ново-Девичий монастырь». Путеводитель. М., 1928, с. 18.— Путеводитель по музею «Новодевичий монастырь». М., 1953, с. 40.

ЕФИМОВ, Алексей Ильич
Художник прикладного искусства, Москва, р. 18.2.1922 в д. Яковлево (Московская губ.).

* Сын и ученик И. К. Ефимова. Участник выставок с 1937 (Москва). В 1936-41 и 1946-51 — художник 1-й Московской ювелирно-худож. ф-ки, 1951-55 — артели «Московский ювелир», 1955-75 — лаборатории худож. обработки металла НИИХП. Исполняет (серебро, филигрань) кольца, серьги, броши («Квадратная» — 1975, совм. с В. Н. Кабиным), браслеты, украшенные полудрагоценными камнями, а также туалетные шкатулки, кубки и мундштуки (некоторые в МНИ, ЗГИХМЗ, Алтайском краевом музее изобр. искусств, Барнаул и др.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже — 1937, Нью-Йорке — 1939, Брюсселе — 1958, Монреале — 1967 и Осаке — 1970; Румыния — 1957, Япония — Венгрия — 1962 и др.). Получил в 1958 диплом 1-й степени на выставке «Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР». 1956-1957 гг. и 1960 — 2-й степени на «Всероссийском смотре-выставке изделий народно-худож. промыслов».

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. [Сб.]. М., 1957, с. 92.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 84—85, 170, ил. № 56.— М. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 20, цв. ил. № 27.— Е. Хохлова, Художественные изделия из металла. М 1959, с. 17, ил.— Темерин, с. 269.— Т. М. Разина, Русская эмаль и скань. М., 1961, с. 32, 33, ил. № 49, 60, 65.— Школа изобразительного искусства, вып. 10. М., 1963, с. 25, 28 (ил.).— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 158.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 194, 196.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 109.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 263.— ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 74.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 102. —В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 64.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 159—160; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 173.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 193.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 139, 141, 144—145; 3-я, 1968, с. 143—145.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1959, № 5, ил. на с. 26, 27; 1960, № 11, с. 14 (ил.); 1968, № 6, с. 19 (ил.).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1970, № 29, с. 21 (Г. Анисимов, Серебряных дел мастер; ил.).— «Гудок» (М.), 11.9.1971 («Филигранных дел мастер»; портр. Е., ил.).

ЕФИМОВ, Андрей Мартынович
Живописец, р. 2(13). 7.1768, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1773). Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67.

ЕФИМОВ, Антон
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. Участвовал в росписи Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1668), сеней Грановитой палаты Московского Кремля («Видение царя Константина», 1678).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 80.— Забелин, Материалы..., с. 91.— Сб. РИО, т. 60, с. 248.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 135.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 484.— Bénézit, t. 5, p. 50.

ЕФИМОВ (до 1918 — Фридлянд), Борис Ефимович
График, Москва, р. 15(28).9.1900 в Киеве.

* Спец. худож. образования не получил. Учился на юридическом фак-те Киевского ун-та (1917-18). Участник выставок с 1930 (Ленинград). Мастер политической сатиры. Работает в этой области с 1919 (украинские газеты «Красная армия», «Коммунист», «Большевик»). С 1922 постоянно рисует карикатуры, посвящ. важнейшим событиям международной жизни для газ. «Правда», «Известия», а также «Красная звезда» и журн. «Крокодил», «Огонек», некоторые из них со стихотворными подписями поэтов Д. Бедного, А. И. Безыменского, С. В. Ми-

халкова, А. А. Жарова изд. в альбомах: «Политические карикатуры» (М., 1924 и 1931), «Карикатура на службе обороны СССР» (М.— Л., 1931), «Лицо врага» (М., 1931), «Выход будет найден» (М.— Л., 1932), «Политические карикатуры. 1924—1934» (М., 1935), «Фашизм — враг народов» (Л., 1937), «Фашистские интервенты в Испании» (М., 1937), «Поджигатели войны» (М.— Л., 1938), «Гитлер и его свора». Карикатуры 1942—1943 (М.— Л., 1943), «Мистер доллар» (М., 1948,) «За прочный мир, против поджигателей войны» (М., 1950), «Во имя мира» (М., 1959, совм. с М. А. Абрамовым), «Сатира не без юмора» (М., 1960 и 1963), «Международный репортаж» (М., 1961, совм. с Абрамовым), «Б. Ефимов в «Известиях». Карикатуры за полвека» (М., 1969), «Уроки истории» (М., 1975, совм. с Абрамовым) и др. Создал полит. плакаты: «Деникин уничтожен. Очередь за польским панством» (1920), «Паны-бурлаки» (1920), «Истребительная война» (1941), «Под артиллерийскую музыку» (1942), «Поджигателям войны следовало бы помнить позорный конец своих предшественников» (1948), «Силы мира непобедимы!» (1953) — четыре последних совм. с Н. А. Долгоруковым; «Вашингтонская «голубка» (1953), «Этапы ленинской дипломатии» (серия, 1967), «Мир, безопасность, сотрудничество» («Разными курсами», 1972) и др. С 1920 работает в агитплакате: «ЮгРОСТА» (Одесса, 1920), «Киев—ЮгРОСТА» (1920-21), «Окна ТАСС» (1941-45), творческо-производственное объединение «Агиплакат» (с 1963 — художник, с 1965 — главный редактор). Автор серий сатирических рисунков: «Им не опутать ложью народы» (акв., 1951), «Империализм периода заката» (тушь, гуашь, 1961), «О тех, кто шел на Москву» (акв., тушь, 1964-65), «Из сатирического архива» (акв., 1967), «Карикатуры» (1970-71), «Историческая справка» (гуашь, 1972). «Сатирическая зоология» (тушь, акв., 1973-75) и дружеских шаржей (часть издана в альбомах «Всесоюзный парад физкультурников». М., 1945; «Действующие лица. Театральная Москва в шаржах». М., 1958, совм. с И. И Игиным). В 1945-46 в качестве художника-корреспондента газеты «Красная звезда» присутствовал на Нюрнбергском процессе и выполнил серии (кар., тушь) портретных зарисовок главных военных преступников, карикатур. Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата, изд-в «Сов. писатель», «Правда» и др.: «Комсомолия» А. И. Безыменского (1924), «Избранные юмористические рассказы» М. М. Зощенко (1925), «Басни» (1936). и «Знакомые лица» (1950) Д. Бедного, сб. «Веселые рассказы» (1945), «Война войне» С. В. Михалкова (1951), «Взирая на лица» С. А. Васильева (1954), «Суп для бедных детей» Я. Гашека (1955), «Единственный свидетель» (1956) и «Альбом красавцев» (1965) Л. С. Ленча, «Испанский дневник» М. Е. Кольцова (1957), «Сатирические стихи, эпиграммы, сказки» С. Я. Маршака (1958), «Хорошее настроение» Б. С. Ласкина (1959), «Сватовство на Арбате» С. Д. Нариньяни (1965), «Отрывки из ненаписанного» Э. Кроткого (1966), «Почти с натуры» С. А. Швецова (1969) и др. Оформил спектакли: «Раки» С. В. Михалкова (1953, Театр им. Е. Вахтангова), «Кто смеется последним» К. Крапивы (1954, Театр им. Моссовета), «Титаник-вальс» Т. Мушатеску (1956, ЦТСА). На киностудии «Союзмультфильм» участвовал в создании фильмов: «Мистер Уолк» (1949), «Подпись неразборчива» (1954), «Сказка о попе и работнике его Балде» (1956), «Пророки и уроки» (1967) и др. Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1925, Амстердам — 1930, Осло и Нью-Йорк — 1933, Прага — 1934, Хельсинки — 1950, Берлин — 1965, 1973 и 1974, София и Стокгольм — 1974, Международная выставка полит. плаката в Будапеште — 1975. 2-я Международная выставка карикатуры... в Габрове — 1975 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1982 (Москва). Его произв. имеются в ГТГ, Пермской ГХГ, ГКГ Армении, музее А. М. Горького (Москва), Свердловской ОКГ и др. Е.— автор книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. соч.). На Международной выставке «Сатира в борьбе за мир» (Москва) в 1969 награжден золот. медалью «Борец за мир» Советского комитета защиты мира. Е.— з. д. и. РСФСР (с 1932), нар. худ. РСФСР (с 1959), нар. худ. СССР (с 1967), чл.-корр. АХ СССР (с 1954), лауреат Государственных премий СССР (1950, 1951 и 1972), д. чл. АХ СССР (с 1975). Награжден орденом Ленина (1980).

СОЧ. Е.: Дерсо и Келен («30 дней». М., 1932, № 7, с. 62—65).— Ф. Эллис («Известия», 23.7.1935).— Заметки художника (там же, 10.8.1935 и 24.8.1935).— Об украинской графике («Искусство», 1951, № 5, с. 33—39).— О политическом плакате («Известия», 19.9.1951).— Острое оружие сатиры («Комс. правда», 22.10.1952).— Кукрыниксы. М., 1954, 52 с., совм. с М. Л. Иоффе.— Бессмертная сила сатиры. Ст. о О. Домье («КиЖ», 1958, № 3, с. 57—58).— По городам Италии. Путевые заметки («СК», 30.7.1960).— Основы понимания карикатуры. М., 1961, 71 с.— Сатира — боевое оружие советских художников (Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961,. 250—262).— Тушью и карандашом («Москва», 1961, № 1, с. 184—197).— Сорок лет. Записки художника-сатирика. М., 1961, 206 с.— Фантастика Востока («Огонек», 1962, № 7, с. 23—24).— Работа, воспоминания, встречи. М., 1963, 194 с.— Рассказы о художниках-сатириках. М., 1963, 64 с.— Наш друг Бидструп («ВМ», 1.5.1964).— Оружие художника («Правда», 27.6.1965).— Яркие листы плаката (там же, 2.6.1967).— Мне хочется рассказать. М., 1970, 206 с.— Содружество трех («Искусство», 1973, № 11, с. 19—23).— Невыдуманные истории (Воспоминания художника). М., 1976, 223 с. СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 108—109; то же, изд. 2, т. 15, с. 566; т. 50, с. 585, 588, 590, 593; то же [изд. 1], т. 24, с. 591—593.— МСЭ, т. 3, с. 827.— Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— КХЭ, т. 3, с. 672.— МОНОГР.: Диктаторы Рура и Лозанны в карикатурах Дени, Ефимова, Моора. [Альбом]. М., [1926], ил. на с. 16—17, 20—22, 29, 31.— Б. Ефимов (Л. Варшавский, Наша политическая карикатура. М., 1930, с. 53—67 с ил.).— Б. Е. Ефимов (Советские мастера сатиры. 1941—1943. [Альбом]. М.— Л., 1946, ил. и цв. ил. на с. 97—136).— Б. Е. Ефимов. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Е. и ил.— М. Иоффе, Б. Е. Ефимов. М., 1952, 42 с. с ил.— Т. Семенова, Б. Е. Ефимов. М., 1953, 87 с. с портр. Е. и ил.— Б. Ефимов. Альбом]. М., 1976, 2 с., 41 цв. ил.— КНИГИ: А. А. Радаков, Карикатура. Л., 1926, с. 10.— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 30, ил. № 36.— Е. В. Поволоцкая, М. Л. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М.— Л., 1948, с. 18, 20, 26, 30, 60, 73 (ил.).— Старцев: 1948; 1950; 1970 (см. указ.).— А. А. Сидоров, Графика. М.— Л., 1949, с. 144 (указ.).— Чегодаев, с. 213 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 619 (указ.); т. 12, с. 584 (указ.); т. 13 (доп.), с. 387.— Гинзбург, с. 277.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 12, 49, 53, 68, 98.— Бутник-Сиверский, с. 537 (указ.).— Советские худож. фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 151 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 22.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры против религии. Л. 1963, с. 51, 65.— Стыкалин, Кременская, с. 450 (указ.).— З. Виноградова, Украинское советское искусство. 1918—1920 гг. К. (укр. яз.), 1964, с. 10, 12, 18, ил.— Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 359, 361, 368.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XIII (указ.).— В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 31, 44.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 15, ил. № 392.— Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 29, 42, ил. и цв. ил.— О. В. Немиро, В город пришел праздник. Из истории худож. оформления сов. массовых празднеств. Л., 1973, с. 39.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 357; то же —1974. М., 1976, с. 374, 379, 392; то же —1975. М., 1977, с. 266.— И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 55, 89, 154, 155, 162, 172, ил. на с. 45, 139, 146.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 8.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 298 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 37, 43, ил.—Пригвоздили. М., 1960, ил.— Рисунки к произведениям Демьяна Бедного. М., 1963, ил. на с. 17, 19, 21.— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 286 (ил.).— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 111 (ил.).— Оружием сатиры. М., 1967, вып. 1, цв. ил.; вып. 2, цв. ил.— Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, ил. № 88.— Великая Отечественная война в произведениях советских художников. М., 1975, с. 5, 78 (ил.), 285.— МУЗЕИ: [Пермская] ХГ [Пермь],

1944, с. 124.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 49.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 91, 124.— Одесский гос. историко-краевед. музей. Путеводитель. О., 1959, с. 78.— Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 45.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 494—495. — Путеводитель-справ. «Сов. иск-во в ГТГ». 1917—1967. М., 1967, с. 129—130.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 227.— А. М. Горький в изобр. искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 97—98.— КАТАЛОГИ: «Карикатура на службе соц. строительства». В-ка. М., 1932, с. 23, 28—30, 34, 35, 44.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 7, 9, 25—26.— В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.— Л., 1937, с. 19—24, ил.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 21.— В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 15.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 31—32.— ВХВ. М.: 1947, с. 63; 1949, с. 108—109; 1951, с. 182—183; 1952, с. 102; 1954. М., 1955, с. 237; 1957, с. 209; 1961, с. 96; («На страже мира»), 1965, с. 138; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 43; («На страже Родины»), 1969, с. 86; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 34; 1972. М., 1973, с. 57; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 52.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 15—16, ил.— Худож. в-ка «Борьба за мир против поджигателей войны». М., 1950, с. 30—34, ил.— В-ка сов. плаката. М.— Л., 1950, с. 14, ил.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 11—12.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 30—33, ил.— «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). В-ка. М., 1957, с. 39, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 174, 182.—4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 27, 33.—6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 26.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 31—32.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 220.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 12—13, 26, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 163; 2-я, 1966, с. 105; 3-я, 1967, с. 138; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.), 1970. Л., 1974, с. 85.— «Борьба за мир». В-ка сатирических рисунков. М., 1960, с. 7—8.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 102; ил.; М., 1961, с. 68; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 108, 113; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 80.— «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». [В-ка]. М., 1961, с . 11, ил.— «Азия, Африка, Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 45.— В-ка агитплаката. М., 1962, с. 3.—6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 34.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 61.— Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 20; 4-я, 1973, с. 16, ил.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 28; 9-я, 1969, с. 111—112 с портр. Е.; (к 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 103—104 с портр. Е. и ил.— В-ки работ художников-журналистов. М.: 3-я, 1965, с. 13, 40 (ил.); 4-я, 1967, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 49, 73, 101 (ил.).— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 117.— Моск. худ-ки фронтовой печати. 1941—1945. [В-ка]. М., 1966, с. 4, 7 (ил.).— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 43—45.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 18.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 111.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 169.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 48, 53, ил.— ЖУРН.: «Журналист» (М.): 1929, № 5, с. 138—140 с ил.; 1932, № 34, с. 18 («Б. Ефимов — з. д. и.»); № 35—36, с. 16—17 (Л. В а р ш а в с к и й, Мастер графического памфлета); 1967, № 9, с. 66—67 (М. С е м е н о в, Почерк и стиль мастера).— «Красная нива» (М.): 1929, № 19, с. 12—13 с ил.; 1931, № 9, с. 12—13 (В. П о л о н с к и й, Б. Ефимов) с ил.— «Большевистская печать» (М.), 1937, № 6, с. 53—55 (И. Б а ч е л и с, Карикатуры Е.) с ил.— «Искусство»: 1938, № 2, с. 10 (ил.), 14—16; 1959, № 1, с. 25, 27, 29; 1962, № 8, с. 14; 1963, № 11, с. 18—20 с ил.; 1964, № 3, с. 38, 40, 41; № 4, с. 78; 1965, № 5, с. 21; 1967, № 9, с. 75 (о присвоении Е. звания нар. худ. СССР); № 11, с. 28—30 с ил., 34; 1968, № 5, с. 19, 21 (ил.); № 10, с. 34, 37 (ил.); 1969, № 10, с. 34, 37 (ил.); 1970, № 2, с. 74 (о награждении Е. золот. медалью «Борец за мир» Сов. комитета защиты мира); № 12, с. 74 («Б. Ефимову — 70 лет»); 1971, № 1, с. 29—34 (И. А б р а м с к и й, Ветераны сов. сатиры) с ил. и ил. ил., с. 76; 1972, № 12, с. 78 («Крокодил» — журнал-боец»); 1973, № 9, с. 78.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. Войны»: 1943, № 2—3, с. 27, 55; № 4, с. 52, 61.— «Огонек»: 1948, № 47, с. 16 с портр. Е. и ил.; 1960, № 18, с. 28 («Худ-к в борьбе за мир») с портр. Е. и ил.; 1963, № 48, с. 9 (Н. К р у ж к о в, Пером худ-ка).— «Театр», 1954, № 10, с. 159.— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 96.— «Творчество», 1962, № 5, с. 1 (ил.), 2; 1964, № 1, с. 4; № 3, с. 13 (Ю. Х а л а м и н с к и й, Жизнь худ-ка); 1966, № 9, с. 14 (ил.); 1967, № 5, с. 13 (ил.); № 8, с. 9 (ил.); 1968, № 12, с. 11 с ил., 12; 1972, № 6, с. 7.— «Художник»: 1963, № 5, с. 25 с ил.; № 9, 3-я с. обл. (В. С т р а х о в а, «И в бровь и в глаз»).— «Вопросы литературы» (М.), 1964, № 2, с. 217—221 («Записки Е.»).— «ИК», 1968, № 2, с. 110.— «Нева», 1970, № 11, с. 192 (В. Г а л ь б а, Пятьдесят лет в сатирическом строю) с ил.— ГАЗ.: «СИ»: 15.11.1932 («Мастер сов. карикатуры»; портр. Е.); 8.7.1938 («Поджигатели войны у позорного столба»; ил.); 6.2.1951 («Против поджигателей войны»); 14.7.1951 (о присуждении Е. Государственной премии СССР).— «Известия»: 22.12.1932 («Б. Ефимов». К 10-летию работы в «Известиях ЦИК СССР и ВЦИК»; портр. Е.); 8.3.1950 (о присуждении Е. Государственной премии СССР); 28.6.1967 (М. М и х а й л о в, Радость друзей; портр. Е.); 27.9.1970 (С. М и х а л к о в, Мастер полит. сатиры).— «Литература и искусство» (М.), 1.4.1944 Д. З а с л а в с к и й, Памфлет в рисунке).— «ЛГ»: 16.12.1950 (К у к р ы н и к с ы, Рисунки-памфлеты; ил.); 22.12.1960 («Мастер сатирического рисунка»); 22.3.1962 (Л. Л е н ч, Карикатурист и время; ил.); 9.4.1963 («Е.— нар. худ. РСФСР»).— «Труд» (М.), 29.3.1951 (И. С е м е н о в, Мастер политической сатиры; ил.).— «СК»: 17.3.1959 (зам. и портр. Е.); 22.12.1960 (1. «Худ-к с передовой»; 2. О награждении Е. орденом Трудового Красного Знамени); 29.6.1967 («Е.— нар. худ. СССР»); 7.11.1970 (о награждении Е. орденом Трудового Красного Знамени); 7.11.1972 (о присуждении Е. Государственной премии СССР 1972 г.); 30.9.1980 (о награждении Е. орденом Ленина).— «ВМ», 27.2.1967 (И. А д о в, Книга художника-сатирика).— «Правда»: 27.9.1970 (К у к р ы н и к с ы, Разящий карандаш); 18.7.1972 (Н. Д о л г о р у к о в, Точность прицела).— «МХ»: 26.8.1972 («Худ-ки в «Правде»); 17.10.1974 («Свободу народу Чили»); 19.12.1974 («Перспективы нового изд-ва»); 3.7.1975 («Габровский приз в Москве»).— V o l l m e r, Bd 2, S. 538—539.

ЕФИМОВ, Василий Ефимович

Живописец-акварелист, 2-я пол. XIX в.

На выставке в АХ в 1876 экспонировались его этюды: «Портрет г-жи Каховской», автопортрет и др.

ЛИТ.: Б у л г а к о в, т. 1, с. 146.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 5, 6.

ЕФИМОВ, Василий Павлович

График, Ленинград, р. 12.5.1925 в с. Русыня (Ленинградская губ.).

* Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1947-51) и ИР (1952-59) у М. А. Таранова, дипломная работа — серия «Люди труда» (линогр.), рук. А. Ф. Пахомов. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1950 (Москва). Исполняет преимущ. портреты: серии — «Рабочие Волжской ГЭС» (тушь, перо, уголь, акв., 1955), «Выдающиеся композиторы Эстонии» (пастель, уголь, 1955, ГТХМ) и «Друзья-художники» (уголь, 1957); художников Д.- А. Сикейроса (линогр., 1961; фл., уголь, 1973) и П. Д. Корина (пастель, 1965), писателей И. С. Соколова-Микитова (уголь, 1964) и К. М. Симонова (цв. мелки, 1970; пастель, 1972), композиторов Д. Д. Шостаковича (линогр., 1965, и 1975-76) и А. И. Хачатуряна (линогр., 1967), В. И. Ленина (линогр., 1969; цв. линогр., 1972) Ф. Э. Дзержинского (цв. линогр., 1975) и др. Выполнил композиции — «На аэродроме» (цв. литогр., 1966), «На Неве» (цв. литогр., 1966), по мотивам народных сказок «Колобок» и «Зайкина избушка» (цв. линогр., 1974) и др., а также рисунки для альманаха «Приключения в горах» (М. 1961, кн. 1). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Бразилия — 1961, Мексика — 1961). Е.— составитель альбома «Д. Сикейрос» (Л., 1969), автор ряда статей по вопросам искусства — «О друзьях-художниках» («Нева». Л., 1958, № 8), «Мигель Виладрич» («Иностранная литература». М., 1962, № 2), «Вечное пламя Мексики» («Нева», 1968, № 5) и др. Препод. в худож. студии при Ленинградском пед. ин-те (1958-62).

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1961; 1970 (см. указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 208.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. К-г. Л., 1964, с. 77.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. К-г. Л., 1972, с. 42.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». К-г. Л., 1974, с. 48.— «СИ», 6.5.1950 («О в-ке книги, графики и плаката»).— «Смена» (Л.), 7.11.1957 («О тех, кто строит Сталинградскую ГЭС»; рис.).— «Ленингр. правда», 8.10.1961 (зам. и ил.).

ЕФИМОВ, Гавриил

Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1851). Получил в 1858 и 1859 за два портрета малые серебр. медали. Писал портреты (г-жи Салтыковой — 1859 и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 67.— Петров, ч. 3, с. 332.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1859, с. 13.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 485.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕФИМОВ, Григорий
Живописец, ум. после 1792.

Писал декорации для театров в Петербурге (1765-92; эскизы не сохранились). Принимал участие в окончательной отделке Большого дворца в Павловске (1785-87).

ЛИТ.: Успенский, (XVIII в.), с. 81.— Сб. РИО, т. 62, с. 657.— С. М. Земцов, Павловск. М., 1947, с. 12.— А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959, с. 260.— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 16.

ЕФИМОВ, Дмитрий
Живописец, кон. XVII в.

Писал иконы для патриарха (десять — «Богоматерь Владимирская», одиннадцать — «Знамения» и «Спас Нерукотворный» — все в 1689).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м. и г.], с. 21.

ЕФИМОВ, И.
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в Москве. (1790—1811). Выполнял кофейники, чайники, чарки, лампады и т. п. (серебро, чеканка; некоторым в ГИМ). Имел клеймо «I. Е.».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 185.— Постникова-Лосева, с. 259.

ЕФИМОВ, Й. Е.— см. **КРЮКОВ, Иван Ефимович**

ЕФИМОВ, Иван Семенович
Скульптор и график, р. 11(23).2.1878 в Москве, ум. 7.1.1959 там же.

Занимался в Москве в студиях Н. А. Мартынова (до 1900), затем Е. Н. Званцевой (нач. 1900-х гг.), живописью — у К. А. Коровина и В. А. Серова, скульптурой — А. С. Голубкиной, МУЖВЗ (1906-08, окончил в 1911) у С. М. Волнухина. В 1908-11 жил в основном в Париже, посещал мастерскую Э. А. Бурделя, академию Ф. Коларосси, студию Е. С. Кругликовой (его рисунки экспонировались на выставках в «Осеннем салоне» и «Салоне независимых» — 1910). Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1904 («Мир искусства», МТХ — член Т-ва с 1912 и др.). В ранний период творчества способствовал возрождению русской керамической скульптуры. В мастерских С. И. Мамонтова (нач. 1900-х гг.) в Москве начал выполнять в фарфоре и фаянсе произв. больших размеров. Среди его скульптурных работ дореволюционного периода: «Черная пантера» (майолика, 1905), «Умирающая лань» (барельеф — фарфор, 1906), «Пума» (майолика, 1908), «Муфлон» («Созерцание» — бр., 1910), «Лось» (барельеф — дер., 1912, ГТГ) «Золотой телец» (бр., 1912, ГРМ), «Ягненок» (фаянс, 1912), «Бизон» (дер., 1913, ГТГ) и «Львица» (дер. 1915, там же); портреты (барельефы) — Е. В. Дервиз (гипс 1906; фарфор, 1910, ГРМ), А. Белого (фарфор, 1907, там же), А. Дункан (терракота, 1907), жены (Н. Я. Симонович-Ефимовой — терракота, 1908), а также аллегорическая композиция «Вода» (фаянс, 1913) и серия «Тамбовские бабы» (фаянс, 1913-14). Написал ряд портретов (А. Н. Тольского, Н. Я. Симонович, Н. В. Чехова — все нач. 1900-х гг.) и пейзажей («Лошади ночью», 1904; «Зорька», 1906; «Ослики», 1908 — все темпера, гуашь).

После Октябрьской революции был членом ОРС (1926-32), О-ва «4 искусства» (1928). Значительное место в его творчестве заняла монументально-декор. скульптура. Принимал активное участие в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды: барельефы для общественных зданий Москвы — «Отречемся от старого мира», «Кто не работает, пусть не ест», «Дух разрушения есть в то же время созидающий дух» и др.— все железобетон, 1918, не сохранились; проекты памятников — К. Марксу (1919), Я. М. Свердлову (1923), А. Н. Островскому (1923, 2-я премия на конкурсе, 1923, ГЦТМ; вариант — 1924, там же), В. И. Чапаеву (1938), И. А. Крылову (1939) и В. В. Маяковскому (1939) — эскизы трех последних (бронза) — в собрании семьи Е.; памятник революционеру И. Д. Пастухову (бр., 1932, Ижевск). Наибольшие достижения Е. связаны с произв. декор. характера. Много работал над синтезом различных материалов и пластических форм. В технике кованого металла исполнил произв.: «Индюк» (1927-29, ГХМ БССР), «Петух», («Утро», 1932, ГТГ), «Парящий ястреб» (1933), «Укрощение быка» (блюдо, 1935), «Страус» (1935-36, ГРМ), фонтан «Дельфины с водорослями» (1939, пионерлагерь «Артек», Крым, уничтожен немецко-фашистскими оккупантами в годы Вел. Отечеств. войны), «Голубь мира» (1957, ГРМ), «Жирафа» (1958, Музей Центр. театра кукол, эскиз — гипс, 1938) и «Козерог» (1959, Городской парк в г. Владимире, завершен Г. Н. Попандопуло) — все медь; «Рыба» (1929, ГТГ), «Дельфины» (1935-37, там же), фонтан «Юг» («Дельфины», 1937, Химкинский речной вокзал, Москва) — три последние медь, стекло. Используя традиции форм декор. решеток, создал новую технику сквозного металлического рельефа, назв. Е. «скульптурная графика»: «Занятие командных высот» (бр., 1932), «Охота на лося» (бр., 1933, ГРМ), «Баран» (медная проволока, 1938, ГТГ), «Лань с детенышем», «Олень скачущий» и «Тур» (три последних — бр., 1950, санаторий в Цхалтубо), «Антилопы» (бр., 1952, Зимний сад Большого Кремлевского дворца), «Скромная лань» (бр., 1955), «Песнь о Буревестнике» (медь, 1957, Музей ЛВХПУ), «Олень» (композиция для фонтана — бр., 1959, ГРМ; эскиз — папье-маше, 1933) и др. Продолжал работать в терракоте — «Береговица» (1923, стекло — 1958), «Калмычка с жеребенком» (1943), барельефы по мотивам «Слова о полку Игореве» (1944, ИРЛИ АН СССР, отлиты в бр.— 1970) и «Настасья Микулишна» («Поляница удалая» — 1944); фаянсе — «Акробатка с шаром» (1927), «Совы» (подставка для книг — 1933), «Куница» (1934), блюдо «Гуси» (1934), «Первое Мая» (1934-36), «Кошка на шаре» (1935-36), «Персидская охота» (1940) и «Утро в Арктике» («Морж» — 1948); фарфоре — «Рыба» (1937), «Пингвин» (1939), «Медведь на льдине» (1940), «Курица» (1946), «Большие лебеди» (1954) и «Лань с детенышем» (1957, получил серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958); майолике — «Рыбак с рыбой» (1937, золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Краб» (1937), «Индюк» (1958) и др., а также дереве — «Медведица» (1927), «Вепрь» (1932, эскиз — гипс, 1926) и «Лось» (подставка для книг — 1944, ГТГ); бронзе — «К. Е. Ворошилов» (конный портрет — 1927), «Бой лосей» (1933, ГРМ), «Зоя Космодемьянская» (1942), «Салават Юлаев» (1942, Башкирский ГХМ), «Олень стоящий» (1950-51, Дом отдыха, д. Морозовка, Московская обл.), «Лебедь с поднятыми крыльями» (1950-51, там же), фонтаны «Четыре лебедя» и «Шесть дельфинов» (1952, Дом отдыха в Сочи); «Атака» (1958, эскиз — гипс, 1942, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград) и «Пума» (1958). Участвовал в оформлении (рельефы): Всероссийской с.-х. выставки (1923), ВСХВ (1939), Московского метрополитена (станции «Автозаводская» — 1942 и «Павелецкая» — 1943), Ярославского (1946-47) и Ленинградского (1948) ж.-д. вокзалов в Москве, Дворца культуры и науки в Варшаве

(1954). Среди его станковых графических работ: серии — «Звери» (цв. кар., гуашь, 1912-50; часть в ГРМ), «Народное искусство» («пекарская скульптура», удмуртское искусство — цв. кар., гуашь, автолитогр., 1925-30), по мотивам многих произведений А. С. Пушкина (кар., тушь, гуашь, 1933-35 — совм. с Н. Я. Симонович-Ефимовой), «Русские люди» (акв., тушь, 1930-38), «Мифы» (цв. кар., тушь, 1930-45) и «Эрзянский эпос» (цв. кар., тушь, 1931-51); «Автопортрет» («Автопортрет с куклой», кар.; цв. кар., 1948, ГТГ). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Москвы: «Детский сад» А. С. Симонович (1907), «Волк и журавль» И. А. Крылова (1914), русские народные сказки «Мишка» (1921), «Кот, Козел да Баран» (1924) и «Мена» (1929), «Как рубашка в поле выросла» К. Д. Ушинского (1925), «Как машина зверей всполошила» С. З. Федорченко (1927), «Булька» Л. Н. Толстого (1928), «Театр пятерни» Симонович-Ефимовой (1930), сб. «Религиозные верования, народов СССР» (1931) и др. В 1917-18 рисовал для «Окон РОСТА». В 1918 организовал совместно с Симонович-Ефимовой первый советский театр кукол (режиссер, художник и актер; впервые начали делать куклы на тростях, историю создания театра см. в книге «Записки петрушечника» Н. Я. Симонович-Ефимовой. М.— Л., 1925). Выполнил куклы для спектаклей: «Басни» Крылова (1917, «Лиса» — папье-маше, ГЦТМ; «Крестьянин» — дер., там же; «Волк» — дер., Музей Центр. театра кукол; «И. А. Крылов» — папье-маше, там же), «Принцесса на горошине» (1918; «Принцесса», «Принц» и «Королева» — дер.), «Как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1919, «Толстый генерал» и «Мужик» — папье-маше), «Макбет» В. Шекспира (1930, «Леди Макбет» и «Сомнамбула» — папье-меше) и др. Выполнял также куклы для театров Москвы (Мюзик-холл — 1934, Театр сатиры — 1937 и др.). В 1958 был избран почетным членом Международного союза кукольников (УНИМА). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1925, Международные — «Искусство книги» в Лейпциге — 1927 и Париже — 1931, керамики в Остенде — 1959; Биеннале в Венеции — 1928, 1932 и 1934; Нью-Йорк — 1929; Вена, Берлин и Стокгольм — 1930; Сан-Франциско и Варшава — 1933; Стамбул — 1934, София — 1955, Париж — 1961 и 1973; Берлин — 1964 и др.). Выставки произв. Е. состоялись в 1946, 1958, 1969 и 1970 (Москва), 1959 и 1970 (Ленинград), 1971 («Эрзянский эпос», Саранск), 1975 (Калуга, Обнинск). Его работы, кроме назв. музеев, имеются во Львовской ГКГ, ГМК, Мордовской РКГ, Музее изобр. искусств ТатАССР, Нижне-Тагильском музее изобр. искусств, Калужском ОХМ и др. Автор книг «Петрушка» (М., 1920, совм. с Симонович-Ефимовой), «Об искусстве и художниках» (М., 1977, 423 с.) и ряда статей по вопросам изобр. искусства и театра — «Скульптура и монументальность» («Архитектурная газета». М., 18.5.1937), «Заметки скульптора» («СИ», 12.2.1938), «Домашний теневой спектакль на пушкинские сюжеты» («Семья и школа», 1949, № 6), «Пекарская скульптура» («ДИ СССР», 1959, № 3) «Скульптура. Материал и масштаб» («Творчество», 1971, № 6) и др. Препод. во Вхутеине в Москве (1918-30). Е.— з. д. и. РСФСР (с 1956) и нар. худ. РСФСР (с 1958). Портреты Е. исполнили: В. А. Серов (шарж — кар., 1906), П. Я. Павлинов (офорт, 1915), Симонович-Ефимова (масло — 1917, 1942, «Скульптор» — 1942, ГТГ; тушь — 1922), Д. Д. Жилинский (масло, 1954, Калмыцкий РКМ), Д. М. Шаховской (гипс, 1957; бр., 970), М. В. Фаворская (гипс, 1957; бр., 1970), А. И. Григорьев (гипс тон., 1959; бр., 1971), Н. И. Жилинская (гипс, 1970).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 827 (указ. дата рождения ошибочна).— БСЭ, изд. 2, т. 42, с. 70, 210; т. 43, с. 296; то же, [изд. 1], т. 24, с. 593.— ТЭ, т. 2, с. 657—658 (указ. дата рождения ошибочна). — КХЭ, т. 3, с. 672.— МОНОГР.: И. Хвойник, Скульптор И. С. Ефимов. М., 1934, 45 с. с ил.— В-ка скульптуры и рисунка. 40 лет творческой деятельности И. С. Ефимова. К-г. М., 1946, 16 с.— И. Ефимов. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. Е. и ил.— М. Нейман, И. С. Ефимов. М., 1951, 56 с. с ил.— В-ка произв. нар. худ. РСФСР И. С. Ефимова (80 лет со дня рождения) и художника Н. Я. Симонович-Ефимовой (1877—1948). К-г. М., 1959, 40 с., ил.— В-ка произв. И. С. Ефимова. К-г. Л., 1960, 25 с. с ил.— А. Б. Матвеева, И. С. Ефимов. М., 1965, 119 с. с ил.— Е. Тагер, И. С. Ефимов (Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 186—194 с ил.— Нар. худ. РСФСР скульптор И. С. Ефимов. 1878—1959. [Каталог в-ки]. М., 1969, 27 с. с ил.— И. С. Ефимов. (В. Тиханова, Скульпторы-анималисты Москвы. М., 1969, с. 74—97 с ил.).— И. С. Ефимов, Н. Я. Симонович-Ефимова. Каталог в-ки. Калуга, 1975, с. 5—27 с портр. Е. и ил.— КНИГИ: И. Евдокимов, Русская игрушка. М., 1925, с. 28.— Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— Театральная Москва. Справ., ил. изд. М., 1935, с. 394.— В. А. Серов, Переписка. М., 1937, с. 321—322, 408.— Архитектура канала Москва — Волга. Сб. материалов. М., 1939, с. 39.— И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 199.— Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 72.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 619 (указ.); т. 12, с. 584 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 527 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 24, ил.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 446 (ил.).— Ежегодник БСЭ. 1960. М., 1960, с. 597.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 233, 238.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 55, 69, 241 (ил.).— Н. Н. Смирнова, Советский театр кукол. 1918—1932. М., 1963, с. 378 (указ.).— И. А. Кузратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 25, 70, 107, 113, 127, 212.— Н. Я. Симонович-Ефимова, Воспоминания о В. А. Серове. Л., 1964, с. 178 (указ.).— Сузделев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— ВИИ т. 6, кн. 2, с. 152, 203, ил. № 130а.— Луначарский, т. 1, с. 345, 452.— В. А. Серова, Как рос мой сын. Л., 1968, с. 283 (указ.).— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 46 (ил.), 127—129 (указ. дата рождения ошибочна).— Э. В. Кузнецова, Искусство силуэта. Л., 1970, с. 88, 97—103 с ил., 111, 127.— И. Я. Билибин, Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 157, 207.— Н. В. Воронов, Искусство, рожденное огнем. М., 1970, с. 10, 129—131 с ил.— Художники об искусстве керамики. Советская худож. керамика, 1954—1964. [Сб.]. М., 1971, с. 100—105 с ил.— В. А. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 574 (указ.).— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).— Советская скульптура-74. Сб. ст. М. 1976, с. 295 (указ.); то же, 75. М., 1977, с. 127, 128.— МУЗЕИ: В. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. искусства ГРМ. М., 1940, с. 77 (ил.), 93.— [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 87.— ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 57.— Гос. музей ТатАССР. Казань, 1956, с. 65.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 37.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 31.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 82—83 с ил.— ГРМ. Рус. эстамп кон. XIX — нач. XX в. В-ка. Л., 1967, с. 35, 37.— ГТГ. В-ка новых поступлений. 1963—1968. М., 1968, с. 51, 54, 64, 74.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 54.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М.: [вып. 1], 1971, с. 71, ил.; вып. 2, 1973, с. 134.— КАТАЛОГИ: В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 3.— В-ки картин МТХ. М.: 13-я, 1906, с. 5—6; 14-я, 1907, с. 3, 8, 10; 19-я, 1912, с. 9; 20-я, 1913, с. 7; 21-я, 1915, с. 6; 22-я, 1916, с. 6—7, ил. № 31; 24-я, 1918, с. 3; 25-я, 1922, с. 5; 26-я, 1924, с. 3.— В-ки ТПХВ: 34-я. Спб., 1906, с. 13, 18; 35-я. М., 1907, с. 9, 16.—1-я Тверская худож. и худож.-пром. в-ка 1909 г. Тверь, 1909, с. 8—9.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 11, 12.— В-ка картин «Мир искусства», изд. 3. М., 1915, с. 9.—1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 33.—17-я в-ка картин СРХ. М., 1923, с. 6.— Гос. худож. в-ка совр. скульптуры. М., 1926, с. 9.— В-ки скульптуры ОРС: 2-я. М., 1927, с. 5—6; 4-я. 1929—1931. М.— Л., 1931, с. 8.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 108; то же. Скульптура, графика. М., 1933, с. 11; то же. Графика. М., 1934, с. 27.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 67.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 145.— В-ка «Скульптура в дереве». М., 1935, с. 18—19.— В-ка моск. скульпторов. М.— Л., 1937, с. 16, ил.—1-я в-ка художников-анималистов. М., 1939, с. 13—14, ил.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 205—206.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 80; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 62; 1946, с. 84; 1947, с. 39; 1957, с. 105; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 89.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 11.— В-ка лучших произв. сов.

худ-ков. М., 1941, с. 31—32.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 6—7.— В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 55.— В-ка декор. иск-ва. М., 1955, с. 44.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 55.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 97.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка. 1956—1957 гг. М., 1958, с. 105.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 72, 81, ил.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 48.— В-ка произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 71; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 45.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 4.— В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 1, 7, 10, ил.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 54.— [В-ка] «Худож. фарфор Дулево». 1918—1963 гг. М., 1963, с. 18.—2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 55.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 5. ил.— 3-я в-ка произв. художников-анималистов. М., 1970, с. 4, 24—26, ил. на с. 7, 11.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 37, 52,59, 74, 191 (ил.).— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 59.— ЖУРН.: «Красная нива» (М.), 1927, № 4, с. 12—13 (ил.).— «Искусство» (М.), 1927, кн. 2—3, с. 79—81 с ил., 93, 96.— «Творчество»: 1934, № 7, с. 5 (ил.); 1935, № 1, с. 22 («Театр кукол Н. Я. и И. С. Ефимовых») с ил.; № 10, с. 14, 23 (ил.), 24 (ил.); 1937, № 7, с. 2 (ил.), ил. на 1 с. обл.; 1940, № 11, с. 16; 1959, № 5, с. 16—17 (В. К а н т о р, Скульптор-анималист) с ил.; 1963, № 10, с. 15, 18 (ил.).— «Искусство»: 1935, № 2, с. 180; 1939, № 1, с. 43 (ил.); № 5, с. 126 (ил.), 128—129; № 6, с. 90 с ил.; 1940, № 2, с. 100 (ил.); № 4, с. 140—141 с ил.; 1948, № 6, с. 42 (ил.), 44; 1959, № 3, с. 48—53 (В. С т а р о д у б о в а, Жизнеутверждающее иск-во) с ил.; 1963, № 10, с. 41 с ил., 42, 46 (ил.); 1964, № 10, с. 41; 1967, № 3, с. 51; 1968, № 2, с. 74 (ил.), 75; 1970, № 11, с. 76 (о в-ке произв. Е.); № 12, с. 76 («Вечер памяти Е.»); 1974, № 10, с. 77.— «ДИ СССР»: 1959, № 4, с. 6—12 (Е. Т а г е р, Худ-к Е.) с портр. Е. и ил.; 1961, № 1, с. 3; № 6, с. 40; 1963, № 10, с. 30—32 с ил.; 1965, № 1, с. 24; 1970, № 8, с. 14, 17 (ил.); 1973, № 5, с. 30, 31; 1974, № 12, с. 29—30 с ил.— «Художник»: 1961, № 5, с. 42—46 (Д. А р м а н д, Радостное иск-во) с ил.; 1963, № 11, с. 65 с ил.; 1967, № 8, с. 37— «Нева», 1961, № 7, с. 208—211 (В. М а т а ф а н о в, Радостный талант) с ил.— «Театр. жизнь», 1965, № 22, с. 24—25 («История необычной посылки») с ил.— ГАЗ: «Известия», 3.5.1919 (зам.). — «ЛП», 1.5.1937 («Кукольное представление на площади им. Маяковского»; ил.).— «СИ»: 23.7.1937 (ил.); 3.8.1940 («Премии худ-кам»); 6.7.1941 («Оборонная скульптура»); 12.7.1946 (А. Р о м м, Мастер декор. скульптуры; ил.); 30.8.1948 («Памятники для Алма-Аты»); 12.1.1956 («Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении Е. звания з. д. и. РСФСР»).— «ВМ»: 25.6.1946 (В. К о с т и н, Медь, бронза, дерево. На в-ке скульптурных работ Е.; ил.); 31.1.1947 (зам. и ил.); 23.4.1952 («Скульптор Е.»; портр. Е.); 17.7.1965 (Ю. О с т р а я, Рембрандт и электрохимия. Художники-изобретатели); 30.9.1970 (И. Г о л и ц ы н, Д. Ж и л и н с к и й, «Когда я итожу то, что прожил...»).— «СК»: 10.4.1958 (Е. Т а г е р, Нестареющая сила творчества. К 80-летию со дня рождения Е.); 10.1.1959 (И. С. Ефимов. Некролог); 29.7.1965 («Музей И. С. Ефимова»).— «Ленинское знамя» (М.), 14.12.1967 («Бессмертный образ «Буревестника»; ил.).— «МХ»: 3.9.1970 («Особенный худ-к»; ил.); 13.6.1974 («Всем, кто любит животных»).— «Моск. правда», 20.9.1970 (Д. Б и с т и, Иск-во яркое, самобытное).— «Сов. Мордовия» (Саранск), 28.5.1971 («О в-ке графических работ Е. «Эрзянский эпос»).— «Вперед» (Обнинск), 22.3.1975 («Самобытность». О в-ке произв. Е.).— «Знамя» (Калуга), 20.7.1975 («Встреча на в-ке». О в-ке работ Е.).— V o l l m e r, Bd 2, S. 539.

ЕФИМОВ, Илья Константинович

Мастер народного искусства, р. 6(18).7.1881 в д. Яковлево (Московская губ.), ум. 1.1.1965 там же.

До 1917 работал в частных мастерских Фаберже и Лурье в Москве. Выполнял ювелирные изделия из золота и серебра — кольца, броши, браслеты и т. п. (филигрань, эмаль, драгоценные и полудрагоценные камни), а также церковную утварь — лампады, подсвечники и ковши, оклады икон (серебро, филигрань, эмаль, драгоценные и полудрагоценные камни). В 1929-47 — мастер 1-й Московской ювелирной ф-ки (один из ее организаторов). Исполнял кубки, вазы, шкатулки, портсигары, подстаканники и ювелирные изделия (серебро, филигрань). Произв. Е. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Его работы имеются в МНИ. Препод. в МИПИДИ (1948-50).

ЛИТ.: Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.— Л., 1940, табл. 44.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 84.— Е. Х о х л о в а, Художественные изделия из металла. М., 1959, с. 16.

ЕФИМОВ, Константин Николаевич

Художник театра и кино, Москва, р. 1.10.1910 в Одессе.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1926-30) у В. Н. Мюллера, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к балетам «Спящая красавица» П. И. Чайковского и «Красный мак» Р. М. Глиэра (1930, Левобережный украинский оперный театр, Харьков), операм «Евгений Онегин» Чайковского (1930, там же) и «Кармен» Ж. Бизе (1930, там же). Участник выставок с 1936 (Москва). Оформил спектакли: «Аида» Дж. Верди (1931), «Пан Канёвский» М. И. Вериковского (1931) и др.— в Правобережном театре оперы, Луганск; «Корсар» А. Адана (1960) и «Концерт-спектакль» (1965) — Таджикском театре оперы и балета; «Негритянский квартал» по одноименному роману Ж. Сименона (1966) — Театре-студии киноактера, Москва, а также «Девять мимолетностей» на музыку С. С. Прокофьева (1968) для балетной труппы «Молодой балет» при Ансамбле народного танца СССР под рук. И. А. Моисеева. На киностудии «Мосфильм» исполнил эскизы костюмов к фильмам: «Волга-Волга» (1938), «Минин и Пожарский» (1938), «Суворов» (1940), «Мечта» (1941), «Адмирал Ушаков» (1953), «Корабли штурмуют бастионы» (1953), «Ромео и Джульетта» (1954, совм. с П. В. Вильямсом), «Мексиканец» (1955) и др.; оформил фильмы — «Завтрак у предводителя» (1953), «Нахлебник» (1953), «Карнавальная ночь» (1956, совм. с О. И. Гроссе), «Любушка» (1961) и др. Участвовал в создании фильмов на киностудиях «Союзмультфильм» — «Принц и нищий» (1942), «Лермонтов» (1943), и др.; «Таджикфильм» — «Судьба поэта» (1959), «Лейли и Меджнун» (1960, совм. с Д. Я. Ильябаевым) и др. Оформлял концертные и эстрадные программы для московских театров: «Эрмитаж» (1944-60) и «Эстрада» («Новоселье в театре» — 1960, «Елка на эстраде» — 1964; «Вечер эстрадного танца» — 1966) и др., а также программы представлений для Московского цирка (программы Э. Кио 1946, 1950, 1955 и 1960 гг.; ревю «Хозяйка Медной горы» В. В. Эдера — 1968) и Таджикского цирка (1969). Создал эскизы оформления праздничных представлений и торжественных концертов-спектаклей для Дворца спорта Центр. стадиона в Лужниках в Москве («Золотой орех» — 1960; «Трудовые резервы» — 1961; «Хрустальная елка» — 1961), Кремлевского Дворца съездов (к Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир — 1962; 45-летию Вел. Окт. соц. рев.— 1962; «Московская самодеятельность ВЦСПС» — 1963; «Концерт мастеров искусств ТаджССР» — 1965; «Русская елка» — заключительный концерт фестиваля «Русская зима» — 1969) и др. Для всесоюзных конкурсов новых хореографических номеров на советскую тему выполнил эскизы костюмов для артистов ГАБТ СССР — сюита «Летите, голуби!» И. О. Дунаевского (1965, 1-я премия), «Сильнее смерти» В. М. Юровского (1965, 2-я премия), «Многостаночник» (1965, 2-я премия и диплом); танца «Березка» на музыку С. В. Рахманинова (1966, 1-я премия и диплом). Исполнил декорации и костюмы для Ансамбля песни и пляски Дагестана (1970). Выставка произв. Е. состоялась в 1944 (Москва). Его работы имеются в музее киностудии «Мосфильм», ГЦТМ. Е.— з. д. и. ТаджССР (с 1965).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 538.— Советский исторический фильм. Сб. М., 1939, с. 59—60.— Н. Б о г о л ю б о в Полвека на оперной сцене. Театральные мемуары. М., 1957, с. 253.— Очерки истории советского кино, т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 773, 783, 784.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 151 (указ.); т. 4, 1968, с. 736 (указ.).— «Мосфильм». Статьи, публикации, изобразительные материалы, вып. 2. М., 1961, с. 34 (ил.), 49—50, 70—71 (ил.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 381.— С у з д а л е в, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков театра. М., 1941, с. 3.— В-ка сов. киноплаката. Смотр творчества худ-ков ф-ки «Рекламфильм»

Астр., 1954, с. 6.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 266 (указ.).— ПЕРИОДИКА: — «Кино» (М.): 23.3.1938 («На производстве «Пиковая дама»; ил.); 11.2.1939 (И. Бир, «Минин и Пожарский»).— «Театр»: 1941, № 3, с. 150; 1967, № 8, с. 78.— «Литература и искусство» (М.), 6.5.1944 (зам.).— «Культурно-просветительная работа» (М.), 1957, № 5, с. 18—21 (ил.).— «Сов. цирк»: 1958, № 9, с. 21 (ил.); 1959, № 2, с. 2 с ил.; 1960, № 6, с. 17 (цв. ил.).— «Художж. самодеятельность» (М.), 1962, № 9, с. 3.— «СК», 28.12.1965 (Н. Чернова, Это жизнеспособный жанр).— «СМ», 1967, № 5, с. 51.— «ИК»: 1967, № 8, с. 7; № 9, с. 12.

ЕФИМОВ, Николай Ефимович
Архитектор, гравер и рисовальщик, р. 24.4(5.5).1799, ум. 11(23).9.1851 в Москве.

Воспитанник АХ (с 1806). Получил медали — в 1818 и 1819 малые, 1820 — большую серебр.; 1821 за «Проект Музеума» — большую золот. и в том же году аттестат 1-й степени, был оставлен при АХ. В 1826 исследовал руины Десятинной церкви в Киеве. В 1827 — сер. 30-х гг.— пенсионер АХ в Италии. В 1835 принял участие в организованной гр. В. П. Давыдовым экспедиции на Ионические острова и в Малую Азию. Выполнил гравюры для изданий «Краткое сведение о вновь построенном при имп. Академии художеств здании...» (Спб., 1820; «План храма Минервы», «Вид чугунной лестницы в Академии художеств» и др.), «Путешествие в Китай через Монголию в 1820 и 1821 гг.» Е. Тимковского (Спб., 1824; «Чертеж Российского монастыря и Посольского двора в Пекине» — 1821), «Фасады разных зданий» (Спб., б. г.; «Фасад собора Казанской Богородицы», «Фасад церкви Екатерины-мученицы» и др.), а также рисунки для «Атласа к путевым запискам Давыдова по Ионическим островам» (Спб., 1840). Исполнил рисунок (сепия) «Замок» и акварель «Театральное представление в Риме на даче русского посланника Г. И. Гагарина» (1840-е гг., совм. с К. П. Брюлловым и Г. Г. Гагариным). Совместно с В. П. Стасовым восстанавливал после пожара Георгиевский зал Зимнего дворца (1837-42) и осуществлял постройку Театральной лестницы в Большом Эрмитаже (1841-47). Руководил строительством (1839-51, до 1848 совм. со Стасовым) Нового Эрмитажа по проекту Л. Кленца (частично изменил первоначальный проект Библиотеки, залов медалей и музейных залов, создал проекты теплого перехода из Юго-западного двора в Северный и оформил кабинет скульптуры). По его проекту в Петербурге построены Дворцовый манеж, два дома Мин-ва государственного имущества, церковь св. Николая, здание городской Думы и др. (1840-е гг.). В 1840 удостоен звания академика архитектуры. Е.— почетный вольный общник (с 1842) и проф. 2-й степени (с 1844) АХ.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 22, с. 692.— Венгеров, т. 2, с. 370.— Ровинский, т. 1, с. 306—307.— Кондаков, ч. 1, с. 312; ч. 2, с. 329.— Юндолов, с. 89.— Сб. РИО, т. 60, с. 248.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 651 (указ.).— Н. Н. Никитин, О. Монферран. Л., 1939, с. 6, 145, 204, 264, 265.— Д. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1944, с. 13, ил.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 156.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 18, 63.— ВИА, т. 6, с. 328.— Художж. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 222.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках и чертежах нач. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 6, 79.—В-ка «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.» К-г. М., 1954, с. 60.— «Москвитянин», 1851, ч. 5, № 18, кн. 2, с. 141 (Некролог).— «Сын отечества» (Спб.), 1851, т. 5, кн. 9, с. 70—71.— «Зодчий» (Спб.): 1872, № 8—9, с. 151, 152 (П. Петров, Н. Ефимов); 1902, № 16, с. 197—199 (Г. Букешин, Имп. новый Эрмитаж и его строитель Е.).— «Архитектура СССР», 1939, № 5, с. 71, с ил.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 485.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕФИМОВ, Николай Ефимович
Живописец, р. 2(14). 12.1838 в Рязани, ум. 1891.

Учился в АХ (с 1858) у А. Т. Маркова. Получил медали — в 1862 и 1864 малые, 1863 и 1865 — большие серебр. за рисунки с натуры; 1865 — малую золот. за картину «Крещение киевлян», 1867 — звание классного художника 3-й степени, 1868 — 2-й степени за портреты Сафонова и Смирнова и 1872 — 1-й степени за «Автопортрет». Написал портреты: автопортрет (1857), генерал-лейтенанта Левашова (1858), Е. П. Черновой (1862, Рязанский ОХМ), «Девушка» (1868, Курская ОКГ), «Пожилая женщина» (1872, ГХМ БССР), Маляренко (ок. 1874) и др. Исполнил также работы: «Натурщик» (1863, Курская ОКГ), «Меркурий и Аргус» (1864, ГТГ), «Поминание усопших на кладбище» (1869), «Киргиз на охоте» (акв., 1879, Кировский ОХМ), «Мальчик с гармонией» (Одесский ХМ), «Старик — резчик деревянной скульптуры» (ГРМ), «Старуха, раскрашивающая лубочные картинки» («Акварелисты под Москвой», 1876, там же), «Иконописец-портретист» (1877), «В вербное воскресенье» (1882, Симферопольский ХМ), «Любитель-музыкант» (1883), «Этюд с натуры для иконописного образа» (1889).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 146.— Кондаков, ч. 2, с. 67—68.— Отчеты ИАХ: за 1863-64. Спб., 1865, с. 5; за 1864-65. Спб., 1866, с. 16; за 1865-66. Спб., 1867, с. 108; 1867-68. Спб., 1870, с. 6, 15; за 1871—72. Спб., 1873, с. 20.— Петров, т. 3, с. 413, 428, 447.— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 255, 563.— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 148.— МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 33.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XVI.— Художж. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 127, 247.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 135.— Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 11, ил.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 5. М., 1958, цв. ил. № 29.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 14, 1858, с. 13; 1859, с. 13, 16.— Прибавление к указателю в-ки в ИАХ 1869 г. Спб., 1869, с. 6.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 5; 1874, с. 6.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний Минска. Минск, 1966, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1884, № 11, с. 275 (ил.), 269.— «Рус. старина» (Спб.), 1901, т. 107, июль, с. 175.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 485—486.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕФИМОВ, Николай Иванович
Живописец, Москва, р. 4(17).11.1905 в д. Радищево (Калужская губ.).

* Учился во Вхутеине в Москве (1924-30) у А. А. Осмеркина, дипломная работа — «На баррикаде» (рук. И. И. Машков). Участник выставок с 1933. Пишет пейзажи («Лес» — 1936, «Гурзуф» — серия, нач. 1930-х гг., «Геберда» — серия, 1937-38, «Горная речка» — 1947, «Саввинская слобода под Звенигородом» — серия, 1940-50-е гг.) и натюрморты (цветы, овощи, фрукты и т. п.— 1930-70-е гг.). Работал также как оформитель (улицы и площади Москвы к революционным праздникам).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 471 (указ.).— Передвижная худож. в-ка. К-г. М., 1933, с. 24.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. К-г. М., 1936, с. 6.—5-я в-ка моск. живописцев. К-г. М.— Л., 1937, с. 9.

ЕФИМОВ, Омар Ибрагимович
Живописец, Москва, р. 1.1.1932 в с. Кумух (ДагАССР).

* Учился в ЛВХПУ (1960-67) у П. И. Пуко, В. И. Суворова, дипломная работа — эскизы ковров для загородного дома отдыха (рук. С. М. Бунцис). Жил в Махачкале до 1969. Участник выставок с 1958. Автор произв.: «Ученица» (1957), «На вахте» (1958), «Год 1941» (1966-67), «Портрет матери» (1967), «Портрет ленинградской художницы И. Г. Бройдо» (1968), «Цудахарское ущелье» (1968, Дагестанский музей изобр. искусств), «Серый день. Касушкент» (1969), «Базар в Балхарах» (1970), «Солнечный день» (1970), «На южной границе» (1972), «День Победы в Дагестане» (1975) и др. Исполнил ряд акварелей: «В парке», «Аул», «Осень в Махач-

кале» и «Рыбный промысел» (все 1960-е гг.). Выставки работ Е. состоялись в 1976 и 1981 (Москва). Его портреты написали И. Г. Бройдо, В. Л. Фетисов, П. Н. Черенов (1968). Е — з. д. и. ДагАССР (с 1982).

ЛИТ.: Искусство автономных республик Российской Федерации Альбом]. Л., 1973, цв. ил.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. в-ка работ художников и мастеров народного творчества Закарпатья. Ужгород, 1958, с. 23 (указ. отчество ошибочно).— В-ка «Худ-ки Дагестана 50-летию Октября». Махачкала, 1967, с. 17.— «Респ. худож. в-ка «Сов. Дагестан». Махачкала, 1967, с. 6.— «Худ-ки Дагестана». [В-ка]. Махачкала, 1969, с. 19.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 22—23.— Юбилейная респ. худож. в-ка «50 лет Сов. Дагестана». Махачкала, 1972, с. 4, 6.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 7.— «Спорт в иск-ве». [В-ка]. М., 1975, с. 8 (назв.— Олег).— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Дагестанская правда» (Махачкала): 2.2.1968 («Творчество молодых»); 6.2.1963 («Заметки с одной в-ки»); 12.2.1977 («Одна, но пламенная страсть». О в-ке работ Е. 1976 г. в Москве).

ЕФИМОВ, Петр
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля («У западных дверей», 1680).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 80.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 486.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕФИМОВ, Степан (Стефан)
Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Ученик при Московской синодальной типографии (обучался в 1748 у «знаменщиков» А. Нестерова и А. Петрова, в 1756-60 — у гравера В. Иконникова). Работал с 1760 там же. Исполнил гравюры (на меди): «Анатомическая фигура», «Ной», «Женский портрет», «Св. Иоанн Дамаскин» — все 1760; «Женщина с чашей», «Иоанн Златоуст» (1767, «Служебник». 1767 г.; то же 1770 г. и 1777 г.) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 307—308.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 421 (указ.).— ГБЛ. Сводный каталог русской книги кирилловской печати XVIII в. [Ротапринт]. М., 1968, с. 555 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 18, S. 486.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕФИМОВ, Ф.
Литограф, сер. XIX в.

Работал в Москве. Исполнил в 1854 пять карикатур (на одном листе) на события Крымской войны по рисункам чиновников Канцелярии генерал-губернатора Москвы гр. А. А. Закревского.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 308.— Bénézit, t. 5, p. 50.

ЕФИМОВ-ТРОФИМОВ (Ефимов), Владимир Кириллович
Скульптор, Москва, р. 11.7.1905 в д. Личинкино (Тульская губ.).
* Учился во Вхутеине в Москве (1926-29) у И. С. Ефимова, В. А. Фаворского, И. М. Чайкова. Участник выставок с 1928 (Москва). Исполняет преимущ. портреты: «Мальчик» (глина, 1922), «Комсомолец» (гипс, 1926), «Мать с ребенком» (парный, камень, 1928), Наташи Свидерской (гипс, 1929), поэта Б. Л. Пастернака (гипс, 1931), художников С. И. Анбиндер (гипс, 1935) и М. Г. Платунова (гипс, 1941), «Комсомолка Машенька» (гипс, 1938), «Леночка» («Воспитательница детского сада Елена Борисовна», гипс, 1939), «Галя» (гипс, 1940), «Танкист» (гипс тон., 1941), «Любимая» (несколько вариантов — гипс, гипс тон., 1950-е гг.), «Танька-бабетта» (гипс тон., 1960), сына (гипс, 1968), писателя А. П. Гайдара (мр., 1972), В. И. Ленина (мр., 1973), автопортрет (гипс, 1975), жены («Маргарита в Домском соборе», шамот, 1975-76) и др. С кон. 1960-х гг. работает в скульптуре малых форм (гипс, гипс тон.): «Маргарита отдыхает» (1968), «Юность» (1969), «Сидящая» (1971), «Обнаженная» (1973), «С. Т. Рихтер за роялем» (1975), «Поэт А. А. Вознесенский читает свои стихи» (1975-76) и др. Автор памятника дважды Герою Советского Союза А. Е. Боровых (бр., гранит, 1947, Курск). Портрет Е.- Т. исполнил Н. Л. Штамм (гипс, 1962).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 340; т. 2, с. 358; т. 3, с. 12.— В-ка скульптуры МОССХ. К-г. М.— Л., 1940, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. К-г. М., 1972, с. 96.— «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. К-г. М., 1972, с. 11.— Осенняя в-ка произв. москов. худ-ков. К-г. М., 1973, с. 28.— «Декада моск. зрелищ», 1938, № 32, с. 10 («В мастерской худ-ка Е.-Т.») с ил. и портр. Е.-Т.

ЕФИМОВА, Аделаида Александровна
Художник прикладного искусства, Уфа, р. 30.7.1929 в с. Гагино (Нижегородская обл.).
* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1948-53), дипломная работа — модель женского платья и пальто по мотивам русской северной одежды. Участница выставок с 1960. С 1963 — художник Башкирского худож. объединения «Агидель» по строчевышивальным изделиям. Исполняет (шерсть, полотно, бархат, кожа, ручная гладь, машинная гладь, тамбур, мережка, аппликация) полотенца («Юбилейное» — 1967, «Семь красавиц» — 1968, «Добро пожаловать» — 1970, «Юбилей Уфы» — 1975 и др.) скатерти, сумки, покрывала и т. п.— некоторые в Музее Башкирского худож. объединения «Агидель».

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР (Москва — Ленинград). Уфа, 1969, с. 31.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 14.— «Худ-ки Урала, Сибири и Дальнего Востока. Москва, 1971». В-ка произв. Л., 1972, с. 123.—4-я в-ка «Урал социалистический». Уфа, 1974, с. 39.

ЕФИМОВА (Ефимова-Овцина), Анна Максимовна
Художник прикладного искусства, р. 9.9.1897 в г. Порхов (Псковская губ.), ум. 6.1.1962 в Ленинграде.
* Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1912-17) и Вхутемасе в Ленинграде (1921-25) у К. С. Петрова-Водкина. Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1925. Во 2-й пол. 1920-х гг. рисовала для журн. «Еж», иллюстрировала детские книги («Про очаг да ясли и про пирог на масле». Л., 1927, и «Детский дом». Л., 1928 Е. Полонской). В 1931-41 и 1945-61 — живописец по фарфору ЛФЗ. Исполняла росписи (надглазурная и подглазурная; формы Э. М. Криммера, А. А. Лепорской, Н. М. Суетина, С. Е. Яковлевой и др.), широко используя в них современную тематику (1930-40-е гг.), мотивы фруктов, ягод и плодов (с нач. 1950-х гг.). Среди ее работ: блюда «Да здравствует 1 Мая, праздник труда!» (1932), «Натюрморт» (1950, 1959), «Пепин шафрановый» (1951), «Зрелые апельсины» (1960) и «Бельфлер Мичурина» (1961); подносы — «Религия — дурман народа» (1932); чайные сервизы — «Ясли» (1934), «Уборка плодов» (1935), «Витязь в тигровой шкуре» (1940), «Красная шапочка» (1945), «Краса Севера» (1951 и 1958), «Советский» (1951), «Красная смородина» (1956), «Апельсины» (1957) и «Лубок» (1958); пласты — «Уборочная кампания» (1935) и «Стахановский урожай» (1936); вазы — «Дети» (1938), «Они не пройдут» («Испания», 1939), «Мичурин» (1941), «Ребячий праздник» (1945), «Ферганский канал строят» (1947), «Ясли Таджикистана» (1947), «Зреют апельсины» (1956), «Мичурина гибриды» (1959) и «Помидоры» (1961), а также чайники, сахарницы, масленки, тарелки, чашки с блюдцами. Выполняла образцы росписей для изделий массового производства. Исполнила автопортрет («Автопортрет с дочерью» — акв., 1930-е гг.). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Международная керамики

в Остенде — 1959 и др.). Выставка произв. Е. состоялась в 1974 (Ленинград). Ее работы имеются в ГРМ, Музее ЛФЗ, ГМК и др.

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 672.— А. М. Ефимова. В-ка произв. К-г. Л., 1974, 15 с., портр. Е., ил.— Л. Г. Крамаренко, А. М. Ефимова. Л., 1980, 134 с. с ил.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 39.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М.— Л., 1950, с. 136 (ил.).— Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1963, с. 49—50 с ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 222.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 174.— Художники об искусстве керамики. Советская худож. керамика. 1954—1964. [Сб.]. М., 1971, с. 106—107 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка заключительных работ студентов Ленинградской АХ. Л., 1925, с. 16.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 78.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 42; (1917—1957). Л., 1958, с. 94—96; 1960. Л., 1961, с. 129—130.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 104—105.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 82.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 89; 1958. Л., 1959, с. 70.— «Сов. худож. фарфор з-да им. М. В. Ломоносова». В-ка. Л., 1961, с. 57—60, 138—139, ил.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 18, ил.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 74.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1935, № 3, с. 60.— «ВЛ», 1.3.1948 (ил.).— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 80; 1964, № 11, с. 19, 21 (ил.); 1968, № 11, с. 36 (ил.), 37; 1975, № 11, с. 52.— «Огонек», 1959, № 50, с. 24, цв. ил.

ЕФИМОВА, Екатерина Матвеевна
Живописец, Ленинград, р. 23.4(6.5).1911 в Петербурге.

* Занималась на Рабфаке при ИЖСА (1933-34), затем студии Б. А. Фогеля в Ленинграде (кон. 1930-х гг.), училась в ИР (1944-50) у М. И. Авилова, А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Первый экзамен». Участница выставок с 1943. Среди ее произв.: «Партизаны» (1943), «Партизанка» (1943, Ярославский ХМ), «Утро» (1951), «У разъезда» (1952), «В школу» (1953), «Пасмурный день» (1954), «Подводные лодки в море. 1955 г.» («Северный флот», 1956, совм. с А. А. Ефимовым, ЦВММ), «Цель накрыта» («Артиллерийская стрельба. Балтийский флот», 1956, совм. с Ефимовым, там же), «Летний день» (1957), «Осень в Крыму» (1959), «На скамейке» (1960) «Весна» (1961), «Горячий Ключ» (1961), «После праздника» (1963), «Невская ГРЭС» (1967), а также пейзажи Ленинграда (1960-70-е гг.) и натюрморты (цветы — 1960-70-е гг.).

ЛИТ.: ГЯРМЗ. М., 1964, с. 212.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 352 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Вел. Отечеств. война». (6-я обл. худож. в-ка). Яр., 1943, с. 7.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1953, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 9; Л., 1954, с. 14; (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1960. Л., 1961, с. 17; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 17.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; Л., 1962, с. 12.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 9.

ЕФИМОВА (Шулик), Людмила Ивановна
Скульптор, Москва, р. 23.1(5.2). 1911 в Петербурге.

* Училась в Одесском худож. ин-те (1928-32), дипломная работа — «Мужской портрет» (барельеф) и фигура «Свобода» (рук. Б. И. Яковлев). Участница выставок с 1930 (Одесса). Автор станковых произв.: «Крестьянка» (гипс, 1934), «Маскарад» (гипс, 1935), «М. Ю. Лермонтов» (фигура — гипс тон., 1939), «Б. М. Тенин в роли Швейка» (терракота, 1945), портреты режиссера С. И. Юткевича (гипс тон., 1956) и балетмейстера К. Я. Голейзовского (бетон, 1957), «Комсомолец Молдавии» (терракота, 1957) и др. Исполнила монументально-декор. работы для общественных и жилых зданий: фасада Горсовета г. Сочи («Плотник» — бетон, 1935), фронтона театра г. Сочи («Живопись» — бетон, 1935), зрительного зала в Комсомольском-на-Амуре драм. театре (портреты драматургов, барельефы — бетон, 1939), жилого дома в Москве («Урожай», «Плодородие» и «Строитель» — бетон, 1947), фасада (фигура «Поэт Г. Тукай», цемент, 1954) и фронтона («Мыслитель», «Изобилие» — бетон, 1956) Татарского театра оперы и балета в Казани. Выполнила проект памятника Т. Г. Шевченко для Харькова (гипс, 1929, 2-я премия на конкурсе, 1929). Участвовала в оформлении павильонов «Животноводство» и «Киргизия» ВСХВ (1939 и 1950), «Зерно» ВДНХ СССР (1960-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 358; т. 2, с. 569 (указ.).— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. К-г. 1937. М., 1938, с. 16.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. К-г. М., 1939, с. 218.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. К-г. М., 1960, с. 31.

ЕФИМОВА Н. Я.— см. СИМОНОВИЧ-ЕФИМОВА, Нина Яковлевна.

ЕФИМОВА, Ольга Александровна
Живописец, Ленинград, р. 10.1.1934 там же.

* Дочь А. А. и Е. М. Ефимовых. Училась в ЛСХШ (1947-53), ИР (1953-59) у А. А. Мыльникова, В. М. Орешникова, дипломная работа — «Северная песня» (триптих). Участница выставок с 1959. Среди ее произв.: «Сумерки» (1959), «Былинки» (1959, Курская ОКГ), «Солнечный день» (1960), «Кижи» (1960-61), «Кукольники» (парный портрет засл. арт. РСФСР В. С. Киселевой и В. В. Кукушкина, 1961-62, Новосибирская ОКГ), «Андрейка» («Алые паруса», 1962, ГРМ), «Портрет реставратора С. Ф. Коненкова» (1962), «Испанка» («Нар. арт. РСФСР Н. Р. Мириманова», 1964), «Режиссер Г. А. Товстоногов на репетиции «Божественной комедии» И. В. Штока» (1964), «Портрет нар. арт. РСФСР Е. С. Деммени» (1967), «Мексиканцы» («Групповой портрет актеров театра С. В. Образцова» (1970-71), «Портрет актрисы Л. Давыдовой с группой вокалистов ансамбля «Мадригал» (1973), «Лютневая музыка» (триптих, 1975) — девять последних темпера. Выставка ее работ состоялась в 1979 (Ленинград). Препод. в ЛВХПУ (1963-67).

ЛИТ.: О. А. Ефимова. В-ка произв. К-г. Л., 1979, 9 с., портр. Е., ил.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с.17.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 17; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 17.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 9—10.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 12.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 25.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 20.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 11; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 8.

ЕФИМОВСКИЙ, Жозеф Вячеславович
График, Ленинград, р. 12.4.1930 там же.

* Учился в Крымском обл. худож. уч-ще (1945-50) и Ленинградском филиале МПИ (1953-60) у О. А. Авсияна, дипломная работа — оформление книги «На том стою» П. Робсона (рук. Г. Д. Епифанов). Участник выставок с 1961. Оформляет и иллюстрирует книги для ленинградских отделений изд-в «Сов. писатель», «Детская литература» и изд-ва «Художник РСФСР»: «Ленинградская повесть» И. И. Уксусова (1957), «Друзья и знакомые» А. М. Минчковского (1959), «В сердце и памяти» М. П. Духанова (1965), «Секрет шкипера Харвея» Л. Н. Видгопа и Я. Л. Сухотина (1967), «Уйти, чтобы остаться» И. П. Штемлера (1970), «Жар холодных чисел» И. С. Строгова (1974) и др. С 1963 — художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш». Исполняет сатирические плакаты: «Пришлось убираться империалистам» (1964), «За совершенные преступления получите по закону» (1965), «Факт, а не реклама» (1966), «Львиная доля» (1967), «Снова угрозы, вновь притязанья» (1968), «Слава и позор Америки» (1969), «Это было в Сонгми» (1970), «Кулачище из-за океана» (1972), «У меня все готово к защите диссертации» (1973) и др. Исполнил сатирические рисунки для альбома «Минутку внимания» (Л., 1969; текст А. Б. Шкляринского). Его пла-

каты экспонировались на зарубежных выставках (Вьетнам и Чехословакия — 1967; Стокгольм — 1974 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1970, с. 588 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 392.— КАТАЛОГИ: Ленинградские в-ки книжной графики. Л.: 5-я. (1961). Л., 1962, с. 14; 6-я, 1965, с. 18.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 17, 70.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л., 1965, с. 17, 70.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 18.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 45.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 1967, изд. 2. М., 1969, с. 22.—4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 16—17.— 7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 63.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1974 г. Л., 1976, с. 35.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975. Л., 1978, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1965, № 9, с. 25; 1970, № 8, с. 22—23, 25 с ил.— «Ленингр. правда»: 29.1.1970 (В. Суслов, Боевой счет плаката).— «Нева», 1971, № 4, с. 209.

ЕФИМОЧКИН, Геннадий Федорович
График, Москва, р. 29.8.1932 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1949-54) и ИС (1954-60) у Е. А. Кибрика, М. В. Маторина, М. М. Черемных, дипломная работа — «На стройках семилетки» (серия — цв. линогр.). В 1962-72 работал в творческой мастерской графики АХ СССР под руководством Кибрика. Участник выставок с 1958. Среди его произв.: «Старый поселок» (акв., 1958), «Деревня Дубинино» (акв., 1959), серии — «Строители» (цв. линогр., акв., 1962-65), «Стройки Севера» (цв. линогр., акв., 1966), «Рыбные промыслы Заполярья» (акв., масло, 1967), «Городские окраины» (цв. линогр., 1964-68), «Дальний Восток» (акв., 1970), «Морские промыслы СССР» (линогр., цв. линогр., 1967-72) и «Саяны» (акв., 1974); «Ночь» (цв. линогр., 1968), «Ожидание» (цв. линогр., 1969), «Вечер. Крым» (акв., 1973, диплом МОХФ РСФСР за лучшее произв. 1973 г.), «У переправы» (акв., 1975). Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1967, Франция и Венгрия — 1968, Алжир — 1973, Улан-Батор — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1964, 1970 и 1979 (Москва).

ЛИТ.: Советская живопись-74. Сб. ст. М., 1976, с. 9.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 353; то же — 1975. М., 1977, с. 278.— Художники — девятой пятилетке. [Альбом]. М., 1975, с. 122 (указ.).— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 23.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск.-ва. Л., 1974, с. 98.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 77.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 141—142.— В-ка «Молодые худ-ки на Братской ГЭС». М., 1959, с. 10—11.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 14.— ВХВ. М.: 1961, с. 72; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 57; («На страже Родины»), 1973, с. 42; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 42.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 46; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 81.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 55.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 25; 5-я, 1975, с. 21.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 61.— В-ка «Художники-маринисты — Дню рыбака». М., 1968, с. 6.— «Молодые худ-ки, окончившие творческие мастерские АХ СССР». В-ка графики. М., 1969, с. 3, 5—7, 22—23, 42—44 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Правда», 11.12.1960 (Ф. Модоров, Труд графиков — людям труда; ил.).— «Художник»: 1963, № 10, с. 16; 1970, № 2, с. 38, 40 с ил.; 1973, № 8, с. 58; 1974, № 3, с. 27 с ил.— «Творчество»: 1964, № 7, с. 24; 1973, № 10, с. 3 (ил.).— «Искусство»: 1964, № 11, с. 27 (ил.), 31; 1970, № 1, с. 74.— «МХ»: 3.6.1972 («В-ка молодых»); 9.2.1974 («Станковая графика на «Осенней»); 9.2.1974 (Дипломы МОХФ РСФСР за лучшие произв. 1973 г.).— «Водный транспорт» (М.), 14.4.1979 («Вечер маринистов». О в-ке работ Е.).

ЕФИМЬЕВ, Л.— см. **ЕВФИМЬЕВ, Леонтий.**

ЕФИМЬЕВ, С.— см. **ЕВФИМЬЕВ, Стефан.**

ЕФЛОВ, Борис Александрович
Живописец и график, Кострома, р. 31.12.1926 в с. Селище (Ярославская губ.).

* Учился в Костромском худож. уч-ще (1953-58) у М. С. Колесова, дипломная работа — «Мы еще вернемся. Севастополь» (масло), рук. А. В. Саврасов. Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1958. Среди его живописных произв.: пейзажи» — «Ели» (1960), «Дубовая роща» (1961), «Кострома строится» (1962), «Осенний лес» (1964), «Кирилло-Белозерский монастырь» (1964), «Стога зимой» (1967) и «Морозный день» («Иней», 1968); ряд портретов («Колхозница Исакова» — 1960, «Ткачиха» — 1960, «Рабочий Королев» — 1962). Исполнил акварели: «Депо» (1965), «Северная деревня» (1966), «На берегу» (1967), «Портрет Героя Советского Союза А. М. Артамонова» (1968), «Мост строится» (1969), «На речке, на речке...» (1975) и др. Выставка его работ состоялась в 1974 (Кострома).

ЛИТ.: Художники Костромы. [Альбом]. Л., 1965, с. 15.— Хроника художественной жизни —1974. [Сб.]. М., 1976, с. 135.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 40-й годовщине Ленинского комсомола. Кострома, 1958, с. 7.— Худож. в-ки, организованные к Неделе изобр. иск-ва РСФСР. Кострома: 1959, с. 41; 1963, с. 41.—9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 10.— Осенняя в-ка этюдов костромских худ-ков. 1962 г. Кострома, 1963, с. 10.— Обл. худож. в-ки. Кострома: («Худ-ки Костромы — 50-летию Октября»), 1967, с. 25; 1970, с. 17.

ЕФРЕМ
(ეფრემ)
Миниатюрист и каллиграф, XIII — нач. XIV в.

В 1300 написал и украсил канонами, ста пятьюдесятью двумя миниатюрами и многочисленными буквицами четвероевангелие, известное под назв. Моквского (изображены сидящие евангелисты, родословное древо Христа, деисус, заказчик рукописи — Моквский архиепископ Даниил, преклоненный перед Богоматерью, и мн. др., Ин-т рукописей АН ГрузССР).

ЛИТ.: Беридзе, с. 85—86.— Н. Кондаков, Д. Бакрадзе, Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии. Спб., 1890, с. 76—79.— Образцы декоративного убранства грузинских рукописей. [Альбом]. Тб., 1940 с. 60—63, табл. XXIII.— Амиранашвили, с. 235, табл. 107, 108.— Ш. Амиранашвили, Грузинская миниатюра. М., 1966, с. 20, 25.

ЕФРЕМ
Живописец, нач. XVI в.

В ГРМ хранится икона «Распятие» (1512?),написанная Е. Стилистически близкой этой иконе Антонова считает «Распятие» кон. XVI — нач. XVII в. Московской школы (ГТГ).

ЛИТ.: Каргер, с. 110, табл. 2. — Ю. Н. Дмитриев, ГРМ. Древнерусское искусство. Путеводитель. Л.— М., 1940, с. 46.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 352.

ЕФРЕМЕНКО, Александр Николаевич
Скульптор, Загорск (Московская обл.), р. 22.7.1937 в с. Ссасоры (Ленинградская обл.).

* Учился на худож. фак-те Московского ин-та местной пром-сти (1958-61) у М. Ц. Рабиновича, А. Е. Хитрова, дипломная работа — «Лесосплавщик» («Плотогон» — дер.), рук. М. С. Алещенко. Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1963 (Москва). Исполнил портреты — десантника Гулашвили (гипс, 1963), «Башкирская девушка» (дер., 1965), «Северянка» (дер., 1966), «Любаша» (мр., 1967), скульптора М. А. Прохорова (дер., 1967), «Рабочий» (гранит, 1967, Астраханская КГ), С. М. Кирова (мр., 1968), «Аленушка» (известняк, 1969), «Тарас» (мр., 1970) и «Рыбак» (гранит, 1971-72), «Крановщик» (бр., 1974) и др.; композиции — «Обнаженная» (дер., 1963), «Парашютисты» (гипс, 1965), «Чрезвычайная комиссия» (гипс тон., 1967), «1905 год» (гранит, 1969), «Метростроевцы» (гипс тон., 1972), «Молодые строители» (гипс, 1974) и др. Автор памятников: «В космос» (бетон, 1967-68, близ озера Балхаш), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1969, д. Золотилино, Мос-

ковская обл.), В. И. Ленину (ал., 1969-70, колхоз «Путь к коммунизму», Краснодарский край). Выполнил также ряд рисунков: «После отбоя» (тушь, перо, 1963), «Пейзаж (тушь, перо, 1964), «Портрет шофера целины» (соус, 1967), «Толстушка» (фл., 1969), «Мой идеал» (фл., 1970) и др. Произв. Е. экспонировались в Софии (1969). Выставки его работ состоялись в 1971 (Загорск) и 1972 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков А. Н. Ефременко, В. И. Ткаченко. М., 1972, с. 3—12, ил.— В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 35; 2-я. (1967). М., 1969, с. 29. — В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 34.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья. М., 1972, с. 15, ил.— ВХВ «СССР— наша Родина». 1972. М., 1973, с. 38.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 35, ил.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 70, 110.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74.— 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 14.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 116.— ПЕРИОДИКА: «Вперед» (Загорск), 28.11.1964 («Таланту — крепнуть!»).— «Ленинское знамя» (Москва), 13.5.1965 («Скульптурный портрет В. М. Загорского»).— «Художник»: 1968, № 8, с. 2 (ил.); 1975, № 1, с. 29.— «СК», 8.7.1971. («Персональный дебют скульптора»; ил.).— «Искусство», 1974, № 4, с. 77.— «Творчество», 1974, № 11, с. 12 (ил.).

ЕФРЕМЕНКО, Николай Федорович

График и живописец, р. 15(28).2.1915 в с. Алексеевка (Самарская губ.), ум. 13.4.1972 в г. Фрунзе.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1930-34) у А. Н. Волкова, С. А. Мальта и на физико-математическом фак-те Фрунзенского пед. ин-та (окончил в 1940). Жил в г.Фрунзе с 1934. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1934 (г. Фрунзе). Автор живописных произв.: «Сидящий мальчик» (1934), «На пути в ссылку» («Токтогул на пути в ссылку», 1940, ГМИИ КиргССР), «В землянке» (1946), «На табачной плантации» (1947), «В отпуске» (1948), «На страже. Воин Манаса» (1949), «На хлопковом поле» (1950, ГМИИ КиргССР), «Горки. Зимний сад» (1951, там же), «Шахтеры Кок-Янгака» (1952), «На курорте Кой-Сара» (1953) и др. С сер. 1950-х гг. работал преимущ. как график: «Памятник Пржевальскому» (линогр., 1948), «По Киргизии» (серия — автолитогр., 1953-54), «У рудника Кадамкай» (акв., 1955, ГМИИ КиргССР), «Окрестности курорта Джеты-Огуз» (линогр., 1956), «Кок-Янгак» («На шахте Кок-Янгак», серия — автолитогр., линогр., 1957-58), «Горная Киргизия» (серия — цв. линогр., 1957-58), «Молодой чабан» (линогр., 1960), «А. С. Пушкин» (линогр., 1961), «Вечер на стройке» (акв., 1962, ГМИИ КиргССР), «Ночная смена» (линогр., 1963), «Строительство плотины» (серия — линогр., 1963), «Рыбачья пристань в Гурзуфе» (акв., 1964, ГМИИ КиргССР), «Пограничные будни» (серия — гуашь, пастель, линогр., 1964-65), «В окрестностях альпийского лагеря» (гуашь, 1965, ГМИИ КиргССР) и др. Выполнил ряд плакатов («Слава Великому Октябрю»—1962, «День строителя»—1964). В 1941-45, находясь на фронтах Вел. Отечеств. войны, исполнял зарисовки и линогравюры для армейских газет. Выставка работ Е. состоялась в 1965 (г. Фрунзе). Препод. в средних школах и Строительном техникуме Ташкента (1932-35), Фрунзенском худож. уч-ще (1950-72).

ЛИТ.: Н. Ф. Ефременко. Каталог персональной в-ки произв. в связи с 50-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности. Фр., 1965, 20 с., ил.— Художники Сов. Киргизии. [Альбом]. М., 1951, с. 10, 11, 16, 19, ил.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13.— Старцев: 1958, с. 341; 1961, с. 618 (указ.).— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 32 (ил.).— Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж. и Туркм. ССР. [Альбом]. М., 1962, с. 30 (ил.).— Токтогул в произведениях художников Киргизии. [Альбом]. Фр., 1964, ил. на отд. л.— Выставки. Справ., т. 2, с. 70, 423; т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1967, с. 32.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 113, 114.— Д. Уметалиева, Киргизская жанровая живопись. Фр., 1970, с. 42, 45.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фр.: 5-я (посвящ. 20-летию ВЛКСМ), 1938, с. 8, 21—22; 15-я («30 лет Сов. государства»), 1948, с. 9, 17, 26; 16-я, 1950, с. 9, 15; 17-я («25 лет КиргССР»), 1951, с. 47; 18-я, 1951, с. 1, 8; 19-я, 1952, с. 11; 20-я, 1954, с. 8, 19—20, 38 с портр. Е.; 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957, с. 22; 23-я, 1960, с. 15; 24-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 11; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 25.— В-ка произв. худ-ков КиргССР, посвящ. жизни и деятельности народного акына Киргизии Токтогула. (Листовка). Фр., 1940, с. 4.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Фр., 1948, с. 10—11.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. ССР. М., 1949, с. 23.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 27.— Худож. в-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фр., 1956, с. 12, 24.— ВХВ. М.: 1957, с. 22; 1961, с. 252.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 26—27, ил.— Девять худож. выставок в Москве. М., 1959, с. 63.— В-ка сов. портрета. Фр., 1959, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. Фр., 1962, с. 6.— В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фр., 1964, с. 6.— В-ка киргизского агитплаката. (Листовка). Фр., 1965, с. 3.— В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Токтогула Сатылганова. Фр., 1965, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. (Декада литературы и иск-ва КиргССР и УзбССР). Таш., 1969, с. 18 с портр. Е.— «12 киргизских графиков». [В-ка эстампа]. Фр., 1969, с. 6, 20—23 с ил.— «Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС (ил. изд.). Фр., 1971, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фр.): 18.6.1935 («Художники-самоучки»); 17.5.1946 («В стороне от жизни»); 12.5.1948 (ил.); 10.4.1958 (А. Михалев, Наши киргизские графики); 21.4.1964 («Новые работы графиков Киргизии»; ил.).— «Лит. Киргизстан» (Фр.), 1957, № 1, с. 68, ил.— «Творчество», 1957, с. 4, 27 (ил.).— «Советтик Кыргызстан» (Фр., кирг. яз.), 24.11.1965 (Дж. Алыкулов, Юбилей двух худ-ков).— «Комсомолец Киргизии» (Фр.), 26.11. 1965 («Встреча с поэзией труда»).— «Искусство», 1965, № 5, с. 79.— «Кыргызстан маданияты» (Фр., кирг. яз.), 20.4.1972 «Н. Ф. Ефременко». Некролог).

ЕФРЕМОВ, Александр Федорович

Живописец, р. 15.9.1875 в Томске, ум. 7.12.1936 в Красноярске.

Учился в Томском технологическом ин-те (1900-е гг.), Красноярской рисовальной школе (1910-14) у Д. И. Каратанова. Жил в Красноярске. Пользовался советами В. И. Сурикова. Участвовал на выставках с 1914 (Красноярск). Писал в основном пейзажи Сибири (преимущ. Красноярска и его окрестностей). Среди его произв.: «Городской сад» (1911, Красноярская краевая ХГ), «Берег реки Качи» (1912, Красноярский краевой КМ), «Островок на Енисее» (1913, там же), «Зимой в горах» (1914, Красноярская краевая ХГ), «Лиловые горы» (1915, Красноярский краевой КМ), «Перед весной» (1916, Красноярская краевая ХГ), «Осень» (1917, Красноярский краевой КМ), «Первые цветы. Река Базаиха» (1918, там же), «Юрта» (1920, там же) «Дали» (1924), «На Красноярских столбах» (1924), «Вечер» (этюд), «Желтый березняк» — четыре последних в Иркутском ОХМ; «Сибирь» (ок. 1929), «Хакасия. Окрестности Красноярска» (ок. 1929), «Автопортрет» (1934, Красноярский краевой КМ), «Подшивка пимов» (1935, там же), «Озеро Шира» (1936, там же). Выставки его работ состоялись в 1915 (с. Шира, Енисейская губ.), 1947 и 1975 (Красноярск).

ЛИТ.: Каталог в-ки худ-ка А. Ф. Ефремова. 1875—1936. (К 100-летию со дня рождения). Красноярск, 1975, 11 с. с портр. Е.— Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 2.— Выставки. Справ., т. 1, с. 462 (указ.).— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 98—99.— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка картин «Жизнь — творчество». М., 1928, с. 3.— В-ка живописи, графики, скульптуры группы худ-ков. Красноярск, 1929, с. 6—7.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Ирк., 1949, с. 20.— «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». [В-ка]. Ирк., 1969, с. 21.

ЕФРЕМОВ, Алексей

Живописец, р. 12(24).3.1810, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1821) у А. Г. Варнека. Получил в 1831 звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 68.— Петров, ч. 2, с. 163, 248.— Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 255, 391.

ЕФРЕМОВ, Андрей Андреевич
Художник театра и телевидения, живописец, Москва, р. 11.11.1935 там же.

* Учился на отделении худож. обработки металла в МВХПУ (1953-61) у В. Е. Егорова, дипломная работа — часы (уличные, настольные и настенные — медь, латунь, керамика), рук. З. Н. Быков. Участник выставок с 1962. Оформил спектакли: «Камешки на ладони» А. Д. Салынского (1965) — в Московском акад. театре им. В. В. Маяковского, «Вьюга» В. А. Раздольского (1967) — Горьковском акад. театре драмы; «Трагедия «В. Маяковский 1913 г.» Маяковского (1970) — Народном молодежном театре г. Иваново (постановка не осуществлена); «Орфей спускается в ад» (1970) и «Лето и дым» (1975) Т. Уильямса, «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1975) и др.— Куйбышевском обл. драм.театре. С 1967— художник ЦТ, где оформил телепрограмму «Диалог» (1969), телефильм «Ураган» по одноименному рассказу Т. Драйзера (1970), телеспектакль «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира (1973, постановка не осуществлена) и др. Исполнил афишу к спектаклю Московского акад. театра им. В. В. Маяковского «Царь Эдип» Софокла (1966). Среди его живописных произв.: серия «Московские пейзажи» (1956), портреты — «Сестра» (1959, варианты — 1970 и 1972), «С. Виноградова» (1966), «А. Вецлер» (1967), «Н. Кабанец» (1969), «Женщина в голубом платье» (1970), «Жена» (1974), «Архитектор Э. С. Хестанов» (1975) и др. Его работы экспонировались на выставке в Праге (Квадриеннале — 1967).

КАТАЛОГИ: 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 12—13.— В-ка работ молодых театр. худ-ков. М., 1966, с. 13.— В-ки работ моск. театр. худ-ков. М.: (сезон 1965-66 гг. Листовка), 1966, с. 2; (сезон 1966-67 гг. Листовка), 1967; (сезон 1969-70 гг.), 1970; с. 3; (итоги сезона 1975-76 гг.), 1976, с. 5.— В-ка работ худ-ков ЦТ. М., 1969, с. 4.— В-ки работ худ-ков телевидения. М.: 1971, с. 5; 1974, с. 2.

ЕФРЕМОВ, Борис Иванович
Живописец, р. 27.6.1904 в Малмыже (Вятская губ.), ум. 22.4.1962 в Ярославле.

Учился в Омском худож.-пед. техникуме (1928-31) у В. П. Трофимова и Одесском худож. уч-ще (1933-38) у Л. Е. Мучника. Жил в Ярославле. Участник выставок с 1939. Написал портреты: засл. арт. УССР Г. С. Свободина (1939), «Девушка под зонтиком» (1940), архитектора И. А. Брылева (1942), нар. арт. РСФСР А. Д. Чудиновой (1943) и С. Д. Ромоданова (1947), художника М. М. Антоняна (1945), Героя Советского Союза Н. Д. Антонова (1945), рабочего Ярославского автозавода В. Курочкина (1947) — пять последних в Ярославском ХМ; автопортрет (1947, там же; 1954), школьницы Н. Белеховой (1953), «Юный художник» (1955), врача Г. И. Курочкина (1957), искусствоведа Т. А. Эдельсон (1960), старого большевика К. Е. Карасева и др. Автор пейзажей: «Дворик» (этюд, 1939), «Старый Ярославль» (1945), «Ручей» (1950), «Ростовский Кремль» (1955), «Северные ворота Борисоглебского монастыря» (1957) и др. Выставки произв. Е. состоялись в 1957, 1959 и 1960 (Ярославль). Препод. в Изостудии Дворца пионеров в Ярославле (1943-62).

ЛИТ.: В-ка произв. Б. И. Ефремова. К-т. Яр., 1959, 19 с., портр. Е. и ил.— Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 2, 5 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 490 (указ.).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Яр.: 2-я, 1939, с. 9; 4-я, 1940, с. 7; 13-я, 1954, с. 8.—3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл., посвящ. 20-летию ВЛКСМ. Яр., 1939, с. 6.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 20.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 38—39.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 7.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 22.— ВХВ. М., 1946, с. 27.—8-я обл. в-ка картин. Яр., 1947, с. 3.— В-ки картин худ-ков Ярославской обл. Яр.: (посвящ. 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 4; 10-я, 1950, с. 2.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 11.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 12-я, 1953, с. 2; 15-я, 1957, с. 8; 16-я, 1960, с. 9.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1954, с. 12—13.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 13.— В-ка произв. ярославских худ-ков, организованная к 40-летию Сов. Армии. Яр., 1958, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Яр.): 13.3.1946 («В мастерской ярославских худ-ков»); 10.1.1954 («Художник-воспитатель»); 10.6.1957 («Наш Борис Иванович»; портр. Е.); 7.6.1959 («В-ка произв. худ-ка Е.»); 7.7.1959 («Иск-во жизненной правды»).— «Сов. Россия», 13.6.1960 («Неделя изобр. иск-ва РСФСР». О в-ке работ Е.).

ЕФРЕМОВ, Валерий Николаевич
График, г. Иваново, р. 26.6.1930 в д. Вышковец (Владимирская обл.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1945-50) у Н. Г. Бурова, И. Н. Нефедова, дипломная работа — «Фрунзе в камере смертников» (масло), рук. С. Г. Титов. Участник выставок с 1961. Среди его станковых произв.: «Вечер на Волге» (цв. линогр., 1960), «Снег идет» (акватинта, 1961), «В красковарке» (офорт, акватинта, 1962), «Март» (цв. линогр., 1963), «Окраина зимой» (мягкий лак, 1963), «Фрунзе. 1905 год» (ксилогр., 1965), «Вечерняя смена» (линогр., 1966), «Гибель О. М. Генкиной» (линогр., 1967) «Иваново» (серия — офорт, акватинта, 1966-69), «Высотные дома на «Ямах» (линогр., 1970). Иллюстрировал и оформлял книги: «Берега» Н. Г. Грачева (Иваново, 1961), «Старый парус» А. Е. Ноздрина (Иваново, 1962) и др. С 1963 исполняет экслибрисы (ксилогр., линогр.). Его работы имеются в Ивановском ОХМ.

ЛИТ.: Обл. в-ка графиков. К-г. Иваново, 1961, с. 5.— Обл. худож. в-ки. К-г.: 18-я. (1965). Иваново, 1966, с. 39; 20-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Иваново, 1970, с. 22.— «Рабочий край» (Иваново), 23.3.1963 («На пути к мастерству»).— «Ленинец» (Иваново), 5.1.1964 («Эстампы Е.»)

ЕФРЕМОВ, Василий Иванович
Живописец, р. 19(31).12.1894 в с. Боголюбово (Владимирская губ.), ум. 3.6.1976 в Москве.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1914-20) у Н. Ф. Петрова и Вхутеине в Москве (1921-24) у П. В. Кузнецова, Н. М. Чернышева. Был членом о-ва «4 искусства» (1926-31). Жил в Москве. Участник выставок с 1926. Написал пейзажи: «Жигули» (1926), «Москва» (этюд, 1942), «Новгород. Церковь Бориса и Глеба» (1944), «Вишни цветут» (1949), «Судак. Крепость» (1958), «Река Клязьма» (1961), «Берег Оки» (1967), «Петропавловская крепость. Ленинград» (1967-68) и др. Работал также как оформитель (улицы и площади Москвы к революционным праздникам, выставки СССР за рубежом, клубы и т. п.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 179, 406; т. 3, с. 71, 266.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры... о-ва худ-ков «4 иск-ва». М., 1926, с. 5.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2.— В-ка художников-фронтовиков. М., 1946, с. 6.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 9; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 16.

ЕФРЕМОВ, Дмитрий Александрович (J e f r e m o v a s, Dmitrijus)
Скульптор, Клайпеда, р.14.10.1934 в Феодосии.

Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1958-64) у Ю. Й. Микенаса, Ю. А. Яхимавичюса, дипломная работа — «Лыжник» (гипс), рук. Ю. Ю. Кедайнис. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1965. Исполнил портреты — «Мергайте из Клайпеды» (медь, 1965), режиссера Паневежисского драм. театра Й. Мильтиниса (медь — 1966; шамот — 1969), художников В. Н. Смирнова (шамот, 1967) и Н. В. Ботковели (шамот, 1974), «Современник» (шамот, 1968) и др.; композиции (рельефы) — «Утро» (медь, 1966), «Подвиг участика Великой Отечественной войны А. Белинского» (гипс, 1967, Клайпедский КМ), «Венец» (шамот, глазурь, 1967, на фасаде

здания Строительного управления в Клайпеде) и «Вечная скорбь» (медь, 1968); панно — «Старая Клайпеда» (шамот, 1968, совм. с В. М. Скиргалайте, гостиница «Клайпеда», Клайпеда) и «Киршское море» (керамика, 1968, вестибюль СЭВ, Москва); парковую скульптуру — «Гном» (шамот, 1969), композицию «Жрец», «Летучий змий» и «Домовой» (дуб, кованое железо, 1971, совм. с Скиргалайте) и др. Работает в скульптуре малых форм: «Рыбки» (дер., янтарь, 1965), «Кот» (металл, янтарь, 1965), «Сказка» (металл, дер., янтарь, 1966), «Юный птицелов» (шамот, 1967) и др. Исполняет также подсвечники (дер., металл). Выставка его произв. состоялась в 1974 (Клайпеда).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. 4-х скульпторов. Ефремов Д., Казлаускас Р., Мачюйка В., Скиргалайте В. 1964—1974. Клайпеда, 1974, с. 5—6 с портр. Е. и ил.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка. [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 84.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 62.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 13.— В-ка работ клайпедских худ-ков. Клайпеда, 1966, с. 3.— Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1968, с. 115.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, Лит., Латв. и Эст. ССР). Р., 1972, с. 173.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольская правда» (В.), 24.3.1964 (зам.).

ЕФРЕМОВ, Иван Александрович
Живописец, р. 4.1.1918 в Твери, ум. 21.7.1978 в Петрозаводске.

* Учился в Ленинградском худож.-пед. техникуме (1931-36). Жил в Петрозаводске. Участник выставок с 1941. Среди его работ: «Краснофлотец» (1941), «Молодые строители» (1949), «Лыжный кросс в Петрозаводске» (1950), «Георгины» (1954), «Деревня на р. Оять» (этюд, 1956, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Рыбак» (1956, там же), «Друг пернатых» (1956), «Молотьба» (1957), портреты мастера леса Тимошкина (1957) и Героя Социалистического Труда П. С. Гаврилова (1959, Карельский ГКМ), «Вознесенск. Причал» (1966). Работает также как оформитель (выставки). Препод. в Худож. ремесленном уч-ще в Петрозаводске (1948-51).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Карелии. [Альбом]. Петрозаводск, 1957, с. 7, 11, 27, ил. и цв. ил.— В. Плотников, Изобразительное искусство Сов. Карелии. Л., 1961, с. 88 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 59—60.— Коллекции Карельского гос. музея. Поступления 1959—1960 гг., вып. 1. Петрозаводск, 1965, с. 29.— КАТАЛОГИ: В-ка калининских худ-ков и графиков. Калинин, 1941, с. 8.— Респ. в-ки худ-ков Карело-Финской ССР. Петрозаводск: 3-я, 1946, с. 4; 4-я, 1947, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Карело-Финской ССР. М., 1951, с. 3.— Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: 7-я, 1952, с. 4; 9-я, 1955, с. 4, 8.— В-ки произв. худ-ков Карелии. Петрозаводск: 1956, с. 4; 1959, с. 10.— В-ка произв. худ-ков. РСФСР. М., 1957, с. 25.— Весенняя в-ка произв. худ-ков г. Калинина. Калинин, 1966, с. 9.

ЕФРЕМОВ, Ким Евгеньевич
Живописец, Ленинград, р.14.10.1933 в с. Благодарное (Оренбургская обл.).

* Учился в ИР (1955-61) у Н. П. Медовикова, Б. С. Угарова, дипломная работа — «Жены рыбаков» (рук. В. М. Орешников). Участник выставок с 1961. До 1964 жил в Петрозаводске. Среди его произв.: «Разрыв» (1960, Музей истории религии и атеизма, Ленинград), «У клуба» (1961, Музей изобр. искусств КарелАССР), «В сельмаге» (1962), «В кубрике. После вахты» (1964), «Голубой город» (1964), «Портрет дочери» (1965), «Свадьба» (1967), «За победу» (1968), «Ликбез» (1969), «Осень в мастерской» (1970-72), «Портрет рабочего Кировского завода В. Смолина» (1973), «Сон» («Спящая Ирина», 1975). Препод. в Ленинградском пед. ин-те (1964-68).

ЛИТ.: Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 60.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 27.— КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 22.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 15.— В-ка «Сов. Север» Арх., 1964, с. 9.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 18.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 21.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1963, № 4, с. 11, 13 (ил.).— «Творчество», 1963, № 7, с. 14 (ил.), 15.— «Аврора» (Л.), 1970, № 4, ил.

ЕФРЕМОВ, Федор
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троице-Богоявленском монастыре в Москве (1662), царских палат и крыльца в Теремном дворце Московского Кремля (1669). Писал деисус и «праздничные» иконы для иконостаса Покровского собора в с. Измайлове (1680, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 80.— Забелин, Материалы..., с. 18—19.— Сб. РИО, т. 60, с. 249.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 135.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 173.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 486.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕФРЕМОВ, Юрий Ефремович
График, Москва, р. 11.12.1932 в Подольске (Московская обл.).

* Учился в МХУ (1953-56) у А. И. Саханова и ИС (1957-63) у М. Н. Алексича, дипломная работа — серии цветных линогравюр «Советский Север» и «Новая Москва» (рук. Е. А. Кибрик и М. В. Маторин). Участник выставок с 1961. Исполнил линогравюры: «Поселок» (1964), «Люди наших дней» (серия — цв., 1967-68), «Рождение «Правды» (серия — цв., 1969), «1905 год. На баррикадах Пресни» (цв., 1973), «В типографии «Правды» (цв., 1975) и др. Написал картину «Солдаты на отдыхе» (1960). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Швеция — 1964 и 1965, Афганистан — 1964 и др.).

ЛИТ.: Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 35.— КАТАЛОГИ: В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 10.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 34.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 14.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 72; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 81.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 2-я. М., 1965, с. 78—79; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 56.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 91.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 25.— В-ка «Художники-маринисты — Дню рыбака». М., 1968, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 139.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Юность» (М.), 1964, № 4, 3-я с. обл. (зам. и ил.) — «Искусство», 1964, № 5, с. 7, 12 (ил.); — «Художник»: 1965, № 2, с. 3 с ил.; № 4, с. 6, 7; № 9, с. 6; 1966, № 2, 2-я с. обл. (ил.).— «Моск. правда», 4.4.1965 («В ногу со временем»; ил.).— «МХ», 2.2.1974 («Премии и дипломы МОХФ СССР за лучшие произв. 1973 г.»).

ЕФРЕМОВА, Екатерина Иосифовна
Художник прикладного искусства, Чебоксары, р. 26.11.1914 в с. Егоркино (Казанская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1932-36) у С. В. Ильинской, Б. Н. Ланге и МИПИДИ (1940-48) у П. В. Вильямса, А. Г. Миносьяна, дипломная работа — «Чувашский квасник» (набор, керамика). Участница выставок с 1939 (Москва). В 1936-40 и 1948-66 — художник и заведующий худож. лабораторией различных объединений ЧувашАССР, занимавшихся народными промыслами (участвовала в возрождении промысла народной чувашской вышивки), с 1966 — главный художник Альгешевской ф-ки худож. вышивки. Исполняет рисунки и образцы для вышивки (чувашские народные швы): скатертей и занавесов (декор. комплект «К 30-летию ЧувашАССР» — 1950, занавесы для банкетного зала Дворца бракосочетаний в Чебоксарах — 1966; для фойе Чувашского акад. муз.-драм. театра—1968) портьер, дорожек, салфеток и т. п.

В 1964-65 выполнила эскизы вышивок (по народным чувашским мотивам) костюмов для хора и танцевальной группы Чувашского ансамбля песни и пляски. Автор эскиза росписи потолка павильона Чувашской АССР для ВСХВ (акв., 1939, Чувашская РХГ). Получила дипломы 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР на выставке «Народно-прикл. и декор. искусство РСФСР». 1956—1957 гг. (1957) и правления Совета промысловой кооперации РСФСР (1960). Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958, Монреале — 1967 и Осаке — 1970; Нью-Йорк — 1959, Прага и Токио — 1966, Лондон — 1968 и др.). Ее произв., кроме назв. музея, имеются в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), МНИ и др. Член КПСС с 1954. Е.— засл. худ. ЧувашАССР (с 1964), засл. худ. РСФСР (с 1970). Ее портрет написала Р. М. Ермолаева (1969).

ЛИТ.: Ургалкина, с. 73—75.— Н. Ургалкина, На радость людям (Красивые трудом, щедрые сердцем. Сб. Чебоксары, 1965, с. 95—102).— Русская вышивка и кружева. (Альбом-каталог). М., 1956, ил. на с. 78—87. (имя Е. не названо).— И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 23.— Г. А. Никитин, Т. А. Крюкова, Чувашское народное изобразительное искусство. Чебоксары, 1960, с. 8, 43, 79.— Художники ЧувашАССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 3, 9, 58, ил.— В. Фаворский, О художниках, о творчестве, о книге. М., 1966, с. 108 (имя Е. не названо). История ЧувашАССР, т. 2. Чебоксары, 1967, с. 225, 226, 255.— А. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 42 с ил.— Н. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чебоксары, 1973, с. 116 (указ.).— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Л., 1973, с. 373, 381.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка работ чувашских худ-ков. Чебоксары, 1940, с. 8.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 22.— «Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 45.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 116.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 80; 5-я, 1975, с. 47.— В-ка произв. худ-ков Чувашии: 1964. Чебоксары, 1966, с. 21; (посвящ. 45-летию Чуваш. АССР) 1965. Чебоксары, 1966, с. 29—30.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 87; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 65.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Коммунизм ялавĕ» (Чебоксары, чуваш. яз.): 5.7.1957 («Чувашские узоры»); 26.7.1959 («Е. И. Ефремова, мастер «Паха тере»); 28.11.1964 (Н. Ургалкина, Зрелость мастера. К 50-летию Е.).— «Искусство», 1965, № 9, с. 78 («Юбилейная в-ка»).— «Художник»: 1966, № 2, с. 5; 1970, № 3, с. 50; 1971, № 10, с. 31(ил.).— «КиЖ», 1968, № 10, с. 25.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 3.12.1968 (Н. Ургалкина, Награждение бронзовой медалью); 24.11.1974 (А. Григорьев, Воспевающая счастье).— «Сов. Россия», 17.7.1975 («Мастерицы»).

ЕФРЕМОВА, Л. Л.— см. ЕГОРОВА, Лидия Леонтьевна.

ЕФРЕМОВА, Людмила Константиновна
Художник прикладного искусства, Москва, р.10.4.1920 в с. Большой Вьясс (Пензенская губ.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1937-41) у П. П. Пашкова, дипломная работа — модель легкого женского платья (рук. А. С. Лямина). В 1945-62 — модельер Общесоюзного Дома моделей одежды. С 1962 — главный художник СХКБ одежды Мин-ва легкой пром-сти РСФСР. Исполняла модели женской одежды (платья, блузки, костюмы, до 1962). Модели, выполненные Е., экспонировались на зарубежных выставках (Прага и Лейпциг — 1954, Варшава — 1956, Бухарест — 1957, Лондон — 1961). Автор брошюр «О культуре одежды» (М., 1961) и «Одежда для работы и дома» (М., 1969), ряда статей по вопросам моделирования одежды — «И модно и красиво» (Эстетика поведения. [Сб. ст.]. М., 1963), «Модельер работает для промышленности» («ДИ СССР», 1965, № 4), «Метод моделирования надо изменить» (там же, 1965, № 10), «Тайна парижской моды» (там же, 1967, № 6), «Короли и королевы парижской «от кютюр» («Театр», 1968, № 2), «Новые веяния в парижской «от кютюр» (там же, 1970, № 9) и др.

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 31.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. К-г. М.— Л., 1964, с. 124—125.— «СК», 1.10.1966 («Рядом с интересным собеседником»).— «Известия», 5.1.1967 («Мода и рубль»).

ЕФРЕМОВИЧ, Алексей Григорьевич
Живописец, р. 1826, ум. (г.?).

Учился в АХ, в 1856 получил звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 68.— Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 5.

ЕФРОИМСОН, И. Я. — см. ЭФРОИМСОН, Илья Яковлевич

ЕХАМОВ, Александр Семенович
График, Свердловск, р.26.9.1923 на хуторе Красный бор (Уральская область).

* Учился в МПИ (1958-64) у О. А. Камкина, А. В. Лепятского, дипломная работа — оформление повести «Подлиповцы» Ф. М. Решетникова (рук. А. Д. Гончаров). Член КПСС с 1946. Оформляет и иллюстрирует книги для Средне-Уральского книжного изд-ва: «Рассказ про наш класс» Е. Е. Хоринской (1963), «Караван мулов» О. М. Хомякова (1964), «День рождения» А. И. Трофимова (1966), «Дом окнами в парк» (1967) и «Все сбылось» (1971) К. Ф. Борисова, «Связанные крылья» К. В. Боголюбова (1967), сб. очерков «Так нам сердце велело» (1968, диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе «Искусство книги 1969 г.»), «Первая тайна» М. Я. Найдича (1969) и др. Рисует для журн. «Урал» (Свердловск, с 1967).

ЛИТ.: Старцев, 1966; 1970 (см. указ.).— 3-я в-ка «Урал социалистический». К-г. Челябинск, 1969, с. 79.

ЕХАНИН, Иван Федорович
Живописец, р.22.5(3.6).1876 в с. Хрущево (Рязанская губ.), ум. в 1934 в Мичуринске.

Учился в МУЖВЗ (с 1892). Получил в 1896 — малую, 1897 — малую серебр. медали и свидетельство на звание учителя рисования в гимназии, затем в АХ (с 1898), удостоен в 1902 звания художника за картины «Задумалась» и «У пруда». Жил в Москве и Петербурге (до 1908), затем г. Козлове — Мичуринске. Участвовал на выставках с 1902 (МОЛХ, ТПХВ и др.). Среди его произв.: «У пруда» (ок. 1902), «Ожидание» (ок. 1904), «На балконе» (1905, Мичуринский КМ), «Чтение прокламации в семье рабочего» (1906, там же), «Завтрак деду» (ок. 1928), «Рабфаковцы» (нач. 1930-х гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 68.— Отчет Московского художественного о-ва и МУЖВЗ за 1898-99. М., 1900, с. 54.— Отчет ИАХ за 1902. Спб., 1903, с. 29.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 400.— В. Михайлов, Художники Тамбовского края. Историч. очерк... Л., 1976, с. 41 (ил.), 57 (сведения об учении ошибочны).— Периодические в-ки картин МОЛХ. К-ги. М.: 24-я, 1904, с. 8; 26-я, 1906, с. 9.—33-я в-ка ТПХВ. К-г. Спб., 1905, с. 14, 19.— Каталог 2-й в-ки картин, этюдов и рисунков Объединения худ-ков им. И. Е. Репина. М., 1928, с. 16.— «Новая иллюстрация» (Спб.). 18.11.1902, с. 361 (ил.).

ЕЦ, Иосиф Михайлович
График, р. в 1907 в Н. Новогороде, ум. в 1941 в г. Красное Село (Ленинградская обл.).

* Учился на графическом фак-те ЛХПТ (1925-29) у В. Н. Левицкого. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1938. Рисовал (с 1931) для журн.: «Рабочий и театр», «Резец», «Юный пролетарий», «Ленинград» и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Детиздата: «Часовые» Ю. П. Германа (1938), «Ночной адъютант» М. Л. Слонимского (1940), «Сказка о Митьке и Маше, о веселом трубочисте и мастере золотые руки» В. А. Каверина (1941) и др. Среди его станковых работ: «Штурм Зимнего» (дв. литогр., 1938-39), «Вступление Красной

Армии в Аккерман» (цв. литогр., 1939), серия по мотивам произв. М. Ю. Лермонтова (тушь, перо, 1930-е гг.). В 1941 исполнял (творческое объединение ленинградских художников «Боевой карандаш») плакаты («Фашизм — враг человечества — смерть фашизму!», совм. с др.). Выставка его работ состоялась в 1949 (Ленинград). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948 (см. указ.).— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 9.— А. А. Сидоров, Графика. М.— Л., 1949, с. 116.— Чегодаев, с. 213 (указ.).—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 166.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 58.— С пером и автоматом. Писатели и журналисты Ленинграда в годы блокады. [Сб.]. Л., 1964, с. 370.— Суздалев, с. 120.— Выставки. Справ: т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.).— Б. И. Загурский, Искусство суровых лет. Л., 1970, с. 42.— Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 155, 161, 163.— КАТАЛОГИ: В-ка ленингр. худ-ков. К., 1938, с. 7.— В-ка эстампов ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 6.— В-ка произв. ленингр. худков. Л., 1939, с. 17.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 32.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М.— Л., 1942, с. 42.— «Ленингр. графика. 1941—1945». Передвижная в-ка для УССР. Л., 1945, с. 26.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л., 1965, с. 10, 71.— ПЕРИОДИКА: «Резец» (Л.), рис.: 1931, № 14, с. 2; 1932, № 29—30, с. 12; 1933, № 21, с. 11. 12, 18, 19; № 23, с. 11; 1934, № 17, с. 7.— «Юный пролетарий» (Л.), 1935, № 2, с. 20 (рис.).— «Творчество», 1940, № 3, с. 5 (ил.), 7.— «СИ», 13.7.1940 («В-ка эстампов») — «Ленинград», 1940, № 23—24, с. 1 (рис.).— Ленингр. правда», 9.4.1941 («В-ка литографии, офортов и ксилографии»).

ЕЧЕИСТОВ, Георгий Александрович
График, р. 27.7(8.8). 1897 в Москве, ум. 14.3.1946 там же.

* Учился в Москве — Стр'ог. уч. (1912-19) и Вхутемасе (1919-27) у В. А. Фаворского. Жил в Москве. Участник выставок с 1927. Работал преимущ. в технике ксилографии. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва «Academia», Гослитиздата, Детгиза и др.: «Серенада» (1920) и «Ода Выборгскому району» (1920) И. А. Аксенова, «Цыганская венгерка» В. А. Ковалевского (1922), «Поэмы и стихотворения» Э. По (1923), «Детский интернационал» Ю. Гралицы (1926), «Братишки» А. Л. Барто (1928 и 1935), «Салават Юлаев» С. П. Злобина (1929), «Рыбий дом» В. В. Бианки (1929), «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя (1931, не изд.), «Золотой осел» Апулея (1932, не изд.), «Германия» (1934) и «Атта Троль» (1937) Г. Гейне, «Греческие эпиграммы» (1935), «Трагедии» Эсхила (1937), «История гражданской войны в СССР» (т. 1, 1939), калмыцкий народный эпос «Джангар» (1940), «Басни» И. А. Крылова (1944), «Избранное» А. Мицкевича (1946), «Дон Жуан» Дж.-Г. Байрона (1947) и др. Исполнил портреты — писателя В. А. Ковалевского (1922), художников Л. А. Жолткевич (жены, 1926 и 1930), П. Прюдона, П. Жерико, Э. Делакруа — три последних 1933, получил диплом 1-й степени на 1-й международной выставке гравюры на дереве в Варшаве (1933), А. Менцеля, Леонардо да Винчи, П. Гогена, А. Матисса и П. Пикассо — пять последних 1933-34 (некоторые портреты художников опубликованы в сб. «Мастера искусства об искусстве». М., тт. 1, 2— 1933; т. 3— 1934); В. И. Ленина (1930), «В. И. Ленин на кафедре» (1934), поэта В. В. Маяковского (1934) и др.; композиции — «Взятие Кремля в 1917 г.» (1934), «Красноармейцы» (1934) и «Женщины Востока на демонстрации» (цв., 1940); экслибрисы. Автор акварелей— «Баку. Нефтяные промыслы» (серия, 1931), «Крым» (серия, 1935, 1937-38, 1940; диплом и бронзовая медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Нефть» (серия, 1936, часть в ГТГ), «Нальчик» (1939), «Портрет актрисы. Элиста» (1940), «Портрет сына» (1941), «На судоверфи» (1942, Ярославский ХМ), «Завозня» (1942, Пермская ГХГ), «Орел. Разрушенный вокзал» (1943, ГТГ), «Портрет художника Н. А. Шифрина» (1946), натюрмортов (цветы — 1940-е гг.) и рисунков (кар.) — «Портрет Л. А. Жолткевич» (1935), «Освобожденный Донбасс» (серия, 1943), «Портрет сына» (1945), «Таллин» (серия, 1945) и др. Участвовал в оформлении (эскизы костюмов) спектаклей «Нырятин» И. В. Штока (1931, Театр. студия под рук. Ю. А. Завадского в Москве), «Бронзовый конь» Д.-Ф. Обера (1931, Радиотеатр в Москве) и исполнил к ним афиши; в создании мультфильма «Органчик» (1934, Москинокомбинат). Принимал участие в оформлении советских павильонов Всемирных выставок в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), павильонов ВСХВ (1939). Выполнял рисунки для почтовых марок (серии «125 лет со дня рождения И. С. Тургенева» — 1943 и «В ознаменование Тегеранской конференции глав трех великих держав» — 1943 и др.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международные выставки «Искусство книги» в Лейпциге — 1927 и Париже — 1931; Кёльн — 1928, Амстердам и Нью-Йорк — 1929, Лондон и Филадельфия — 1930, Варшава — 1933 и 1946, Вена — 1934, Чикаго — 1935, Лондон — 1945, Прага — 1946, Берлин — 1964, Париж — 1974 и др.). Выставки работ Е. состоялись в 1947 и 1965 (Москва), 1966 (Ленинград). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в ГМИИ, ГРМ, Вологодской ОКГ и др. Портрет Е. исполнил А. Г. Тышлер (кар. 1940).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— В-ка произв. Г. А. Ечеистова (1897—1946). К-г. М., 1964, 38 с. с ил. и портр. Е.— О. М. Бескин, Г. Ечеистов. М., 1969, 72 с. с ил.— Труды ЛОЭ. Л.: вып. 2—3, 1924, с. 18; 29; вып. 5, 1925, с. 25.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.— Л., 1928, с. 380 (ил.), 400, 402.— А. Чегодаев, Советская графика за 15 лет. М., 1933, с. 105 с ил.— Старцев: 1938; 1941; 1948; 1950 (см. указ.).— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 110.— ВХВ «Индустрия социализма». [Альбом]. М.— Л., 1940, с. 124 (ил.).— А. А. Сидоров, Графика, М.— Л., 1949, с. 126.— Чегодаев, с. 18, 124, 126, 213, табл. 98, 99.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 491.— Гинзбург, с. 126, 239.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 450 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 619 (указ.); т. 12, с. 584 (указ.); т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 193, 194.— Лучшие книги 1958 г. [Альбом]. М., 1961, с. 34, 35 с ил.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 151 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 97.— Пушкин и его время. [Исследования и материалы], вып. 1 Л., 1962, с. 444.— Суздалев, с. 454.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 462 (указ.); т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 446 (указ.); т. 4, с. 577 (указ.).— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 341 (указ.).— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, ил. на с. 5, 6, 71.— Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 81, 82; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.); вып. 7, 1967. М., 1971, с. 195 (указ.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 17. М., 1968, с. 133.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 86 (ил.), 208.— А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 161.— Хроника художественной жизни —1974. [Сб.]. М., 1976, с. 390.— МУЗЕИ: ГМИИ. В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 57—58.— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 124.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 281.— «Октябрьская революция и гражданская война в сов. гравюре 1920—1930 гг.». [В-ка из собрания ГМИИ]. М., 1967, с. 21.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 77.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 23.— В-ки «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 40; то же. Графика. М., 1934, с. 27—28.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 8, 14.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 17.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 8.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 13.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 125; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 31; 1946, с. 47; («На страже мира»), 1965, с. 173.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 11.— В-ка сов. книжной графики. Калинин, 1941, с. 12.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 6.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 19.— «Сов. эстамп». 1917—1961. (В-ка из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 21.— В-ка «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 21.— В-ка «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». М., 1970, с. 13.— ЖУРН.: «Гравюра и книга» (М.), 1925, № 1—2, с. 19, рис. на с. 4—8, 14, 17—19.— «Искусство»: 1939, № 5, с. 49 (ил.); 1963, № 3, с. 36; 1965, № 8, с. 16—21 (О. Бескин, Г. Ечеистов — мастер гравюры и акварели); 1968, № 12, с. 16.— «Творчество»: 1939, № 6, с. 11 (ил.); 1962, № 10, с. 3—4; 1965,

№ 8, с. 7—8 (Л. Бубнова, Одухотворенность образов) с ил.— ГАЗ.: «СИ», 2.4.1931 («Неагитирующая агитка»); 14.12.1933 («Заметки гравера»); 29.3.1946 («Памяти Е.»).— «Правда», 21.10.1936 (И. Грабарь, Сделано еще немного).— «Известия», 21.5.1941 («Хрустальный фонтан»).— «Литература и искусство» (М.): 15.1.1944 («Оживающий Донбасс»); 20.10.1945 (ил.).— «ВМ»: 6.6.1947 («Посмертная в-ка»); 3.10.1947 («Вечер памяти Е.»).

ЕЩЕНКО, Михаил Михайлович

Живописец и график, Москва, р.16(29).3.1901 в Курске.

* Учился в Москве — в студии К. Ф. Юона (1914-15), затем во Вхутеине (1916-23) у А. Е. Архипова, А. В. Шевченко. В 1920-46 был в основном актером драм. театров Москвы (в Студии сатиры, 1-м гос. театре для детей, Центр. детском театре и др.). Участник выставок с 1942. Написал портреты: режиссера А. П. Зонова (1920), танкиста П. П. Алексеева (1942), Героя Советского Союза снайпера М. Г. Апарина (1943), «Автопортрет» (1946), «Девушка» («Аня», 1953), В. И. Ленина (1960), рабочих и служащих Московского электромеханического з-да им. Владимира Ильича — В. М. Овчинникова (1964), П. П. Быкова (1964; вариант, 1965), И. И. Сусанина (1965), Н. А. Хлысталова (1968, диплом МОСХ, 1970), Н. Е. Галкина (1970) и др., инженера А. С. Попова (1966), врача Г. А. Михалевич (1966-67), «Руководители з-да «Мостяжарт» в 1918 г.» (групповой, 1967) и др. Написал пейзажи — «Начало зимы» (Мордовская РКГ), «Станция метро «Таганская» (1952), «Переславль-Залесский. Хмурый день» (1957), «Полдень. Площадь Белорусского вокзала» (1959), «На озере Сенеж» (1960), «Оттепель»(1962), «Москва» (серия, 1962-63), «Белое безмолвие» (1975) и др., а также тематические картины — «Бурильщик в лаве» (1942), «Светлый цех» (1960), «Комсомольская бригада з-да им. Владимира Ильича» (1966-69). Выполнил рисунки (кар.): серии — «Актеры в ролях во время фронтовых гастролей» (1942; часть — в ГЦТМ) и «Портреты бойцов и командиров» (1942-43) — были показаны на его выставке в 1943 (Новосибирск), «М. И. Калинин среди шахтеров Донбасса. 1925 г.» (1950, Музей М. И. Калинина, Москва), «М. И. Калинин на Подольском механическом заводе. 1928 г.» (1950, там же); серия портретов рабочих и инженеров Московского электромеханического з-да им. Владимира Ильича (с 1960). Выставки произв. Е. состоялись в 1965, 1976 и 1978 (Москва).

ЛИТ.: Мордовская РКГ. Саранск, 1965, с. 28.— КАТАЛОГИ: «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». В-ка. Новосибирск, 1942, с. 10, 23.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 6.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 28.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 25.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 158.— В-ка моск. худ-ков, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1960, с. 8.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 37.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1975, с. 15.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Театр», ил.: 1941, № 1, с. 47, 49; № 2, с. 92—95; № 4, с. 70—75, 77; 1967, № 10, с. 148, 149, 151.— «ВМ»: 16.10.1943 («Художники-фронтовики»); 10.8.1963 («Историю завода пишут худ-ки»); 10.6.1978 («Информация дня». О в-ке работ Е.).— «Литература и искусство» (М.), 11.3.1944 (зам. с ил.).— «МХ»: 9.12.1968 («На полотнах — молодые ильичевцы»); 22.10.1970 («У ильичевцев»); 18.3.1976 («В ЦДРИ СССР». О в-ке работ Е.; ил.).

ЁТЕЙКА, Й,— см. ЙОТЕЙКА, Йонас.

ЁТЕЙКА, П.— см. ЙОТЕЙКА, Поликарпас.

Ж

ЖАБА́, Альфонс Константинович
Живописец и график, р.4(16).8.1878 в Тифлисе, ум. 22.2.1942 в Ленинграде.

Брат Н. К. Жаба. Учился в АХ (с 1899) у П. О. Ковалевского, Ф. А. Рубо. Получил в 1907 звание художника за картину «На пожар». Жил в Петрограде-Ленинграде. Был членом объединения «Община художников» (1910-20-е гг., один из его организаторов). Участвовал на выставках с 1903. Принимал участие в гидрографической экспедиции на Мурман и остров Колгуев, в результате создал живописную серию «Крайний Север» (1909), картины «В горах Мурмана» (1910) и др. В 1910-е гг. исполнил также живописные произв.— «Атака Сумского гусарского полка у Островно 13 июля 1812 г.» (1912), «После работы» (1912) и «Солнечный день в Финляндии» (1915); иллюстрировал и оформил «Басни» И. А. Крылова (Спб., 1911). После Октябрьской революции писал преимущ. батальные картины, а также пейзажи, среди них: «Десант кронштадтских моряков в Октябрьские дни 1917 г.» (1925, ЦВММ), «Наводнение в Ленинграде 23 сентября 1924 г.» (1925, там же), «Пурга» (1930), «Выезд Красной артиллерии на позиции» (1933), «Пограничники» (1934), «Вывозка леса» (1935, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Ломовик» (1935), «Лыжники» (1935; вариант — 1935-36), «Прилет С. М. Кирова в Пятигорск» (1937), «В секрете» (1938), «К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный руководят переправой Первой Конной у Каховки. 1920 г.» (1938, ЦМВС СССР), «Героический поход в тылу у белых. 1918 г.» (1938, там же), «Ленин на охоте» (1939), «Пограничники в Карелии» (1940), «Новый рыбный порт. Мурманск» (1940). Исполнил акварели: «Настурции» (1917), «Портрет дочери» (1918), «Сосновый лес» (1919), «Старый парк в Павловске» (1928), «Бахчисарай» (серия, 1929-33) и др. Иллюстрировал и оформлял детские книги для изд-ва «Радуга» («Алешины галоши» М. Шкапской — 1925, «Рыбаки на Волге» В. Хомутова — 1926 и др.). Выполнял плакаты для объединения ленинградских художников «Боевой карандаш» (1941-42). Произв. Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам — 1912, Лондон — 1938 и др.). Выставки его работ состоялись в 1909 — «Картины и этюды Крайнего Севера» (Петербург), 1937 (Москва).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 68.— Каталог в-ки картин и этюдов Крайнего Севера худ-ка А. К. Жаба. Спб., 1909, 6 с.— Каталог в-ки работ худ-ка А. К. Жаба. М., 1937, 9 с.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903—1904 уч. г. Спб., 1903, с. 43.— Отчет ИАХ за 1905. Спб., 1906, с. 11.— Н. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрации в детской книге. Казань, 1925, с. 135, 136.— Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 195.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 22—23, 95, 195 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 447 (указ.).— ИИН СССР, т. 7, с. 174.— МУЗЕИ: Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 60.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 177.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 35.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 6; 1904, с. 5, 9; 1907, с. 4.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 5; 1912—1913. Спб., 1912, с. 17; 1915—1916. Пг., 1915, с. 3, 32.— В-ка «Русский Север», изд. 2. Арх., 1910, с. 3—4.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1910—1917.— Петербургские весенние в-ки. Галерея Лемерсье. М.: 1910, с. 7; 1911—1912, с. 3; 1913, с. 3.— «Северный кружок любителей изящных искусств». Худож. в-ки картин. Вологда: 4-я, 1913, с. 5—6; 5-я, 1914, с. 10.— 1-я в-ка картин «Общины худков». Пг., 1917, с. 7.—38-я в-ка картин «О-ва рус. акварелистов», Пг., 1918, с. 12.—1-я гос. свбодная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 37—38.— В-ки «Общины худ-ков»: 5-я. Пг., 1922, с. 8; 6-я. Л., 1925, с. 9; 7-я. Л., 1928, с. 9.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 9, 11—13.— В-ки картин О-ва художников-индивидуалистов. Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 6; 7-я, 1928, с. 9.—В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926—1930.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 12.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 9.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 34.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 19.— В-ка картин «Урало-Кузбасс». Свердл., 1935, с. 22, ил.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 21, ил.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 66.— «Сов. Заполярье в живописи». В-ка. Мурманск, 1940, с. 5.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 28.7(10.8).1912, с. 5 (ил.).— «Вестник литературы» (Спб.), 1912, № 2, с. 47.— «Красная нива» (М.), 1927, № 45, с. 21 (ил.).— «Красная Карелия» (Петрозаводск), 24.12.1934 («На в-ке картин»).— «СИ»: 17.10.1935 («Картины о революционном Урале»); 8.5.1938 (ил.).— «Искусство», 1938, № 2, с. 176 (о в-ке работ Ж.).— «Полярная правда» (Мурманск), 21.2.1940 («Картины рассказывают»; ил.).— «Творчество», 1941, № 2, с. 7, 10 (ил.).— «Кандалакшский коммунист», 13.8.1977 («Певец Севера». К 100-летию со дня рождения Ж.).

ЖАБА́, Нина Константиновна
График, р. 30.5(11.6).1875 в Тифлисе, ум. 9.2.1942 в Ленинграде.

Сестра А. К. Жаба. Училась в АХ (с 1896) у В. В. Матэ. Получила в 1903 звание художника за офорт «Вильгельм Нассауский» (с портрета А. Ван Дейка). Жила в Бахчисарае (1906-23), затем — Ленинграде. Исполняла пейзажи Крыма, преимущ. Бахчисарая (акв.). На выставках с 1901 (АХ, «О-во русских акварелистов», О-во им. А. И. Куинджи и др.) экспонировались ее работы: в 1901 — «Этюд»; 1909 — «По дороге в Чуфут-Кале»; 1911 — «Вид в Салчике»; 1914 — «Бахчисарай»; 1916 — «Осень»; 1925 — «Туман в лунную ночь над деревней»; 1928 — «Гора Тепе-Кармен»; 1930 — «Древние памятники Бахчисарая» (серия) и др. Исполняла для журн. «Лукоморье» в 1914-15 зарисовки эпизодов первой мировой войны («С донесением», «Помощь раненому», «Разведка» и др.). Препод. в худож. школе в Бахчисарае (1906-23).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 430.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 94; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 114; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 43.— Выставки. Справ., т. 1, с. 463 (указ.).— Е. В. Нагаевская, Бахчисарай. Путеводитель, изд. 2. Симф., 1968, с. 62.— КАТАЛОГИ: В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 7—8.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 5.— В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1906—1917.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 5; 1915—1916. Пг., 1915, с. 3.— «Северный кружок любителей изящных искусств». 5-я худож. в-ка картин. Вологда, 1914, с. 10.— В-ки Общины худ-ков. Л.: 6-я, 1925, с. 9; 7-я, 1928, с. 10.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 9; 1929, с. 8; 1930, с. 10.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Лукоморье» (Пг.), рис. в №№ : 1915, № 6, с. 9, 12; № 7, с. 5.

ЖАБСКИЙ, Алексей Александрович
Живописец, Москва, р.20.3.1933 в д. Александровка (Новосибирская обл.).

Учился в Свердловском худож. уч-ще (1954-58), ИС (1959-65) у Г. Г. Королева, Ф. И. Невежина, дипломная работа — «В заводской лаборатории» (рук. Д. К. Мо-

чальский). Участник выставок с 1959. Автор тематических картин — «Сталевары» (1965), «На Севере. Кувшинская Салма» (1966), «По долинам и по взгорьям» (темпера, 1967), «В. И. Ленин в типографии газеты «Искра» (1968), «Агитпоезд» («Первый агитпоезд», 1965-69), «Мы новый мир построим» (1968-69, ГТГ), «Первый концерт. 20-е годы» («Концерт», 1970-71), «Перед началом торжественного заседания в сельском клубе» (1971-72), «1917 год» («В. И. Ленин», 1973-75), «Между боями» (1974-75) — шесть последних темпера. Написал портреты: проф. М. Ф. Иваницкого (1966), Героя Социалистического Труда С. Н. Шаркова (темпера, 1967), командира пограничного корабля Т. А. Карпова (гуашь, 1968), «Дядя Ваня» (1972), ветерана колхоза «Родина» А. В. Кубарева (темпера, 1972), конюха В. Румянцевой (темпера, 1973), и др., а также ряд натюрмортов («Сельский дворик» — 1972; с петрушкой, 1973; с рубанком, 1973,— все темпера). Его работы экспонировались в Париже (1974). Выставка произв. Ж. состоялась в 1974 (Москва). В 1971 получил за работы разных лет диплом АХ СССР.

ЛИТ.: Каталог в-ки. Живопись. (А. А. Жабский, В. Н. Забелин . . . В. В. Щербаков). М., 1974, с. 4—7 с портр. Ж. и ил.— КАТАЛОГИ: В-ка работ свердловских худ-ков (без жюри), посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР. Свердл., 1959, с. 4.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 6.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. М., 1967, с. 26; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.), 1970. Л., 1974, с. 16; 5-я, 1975, с. 15.— «Худ-ки Москвы —50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5; («На страже Родины»), 1969, с. 23; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 13; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 12; («30 лет Победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15, ил.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 7.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 11, с. 4 (ил.), 5, 22.— «МХ», 22.9.1967 («В дар родной Москве»); 14.10.1967 (ил.); 2.3.1974 («Смысл и пафос»).— «Художник»: 1967, № 12, с. 3,11; 1972, № 9, с. 25 (ил.), 27; 1974, № 10, с. 8, 10 (ил.).— «Огонек», 1972, № 30, цв. ил.— «Творчество», 1973, № 10, с. 3.

ЖАБСКИЙ, Владимир Филиппович
График, г. Солнцево (Московская обл.), р. 2.2.1931 в г. Прокопьевске.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (окончил в 1958), ИС (1961-67) у О. М. Савостюка, дипломная работа — серия плакатов «Ленин с нами» (рук. Н. А. Пономарев). Участник выставок с 1969. Иллюстрирует и оформляет книги для Свердловского книжного изд-ва, Воениздата, изд-ва «Детская литература» и др.: «Беглые» Н. Г. Шушканова (1957), «Грозный год» К. В. Боголюбова (1958), «Сказки про лесных жителей» Н. Г. Никонова (1959), «Человек влюблен» Э. А. Бадьевой (1960), «Доверие» Я. Л. Резника (1962), «Десять дней отпуска» Д. Г. Сергиевича (1967), «Когда человек в беде» Н. Е. Федотова (1968), «Сборник песен» К. Я. Листова (1969) и др. Исполнил серию «На границе» (литогр., цв. литогр., 1975), а также ряд плакатов («Женщина сельская наша в чести...» — 1969 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. К-г. М., 1969, с. 23.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. К-г. М., 1972, с. 169.—4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 17.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. К-г. 1970. Л., 1974, с. 79.— ВХВ «30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». К-г. М., 1975, с. 42.— «Искусство», 1967, № 8, с. 76.

ЖАВОРОНКОВ, Василий Антонович
Живописец, Ленинград, р.3.8.1918 в Петрограде.

* Учился в Ленинградском худож.-пед. техникуме (1934-37) у М. А. Асламазян, ИЖСА (1937-38) у В. М. Орешникова. Участник выставок с 1956. Пишет преимущ. портреты и пейзажи. Автор произв.: «Портрет командующего Северным флотом вице-адмирала В. И. Платонова» (1942), «В забое» (1953), «Рыбаки. Стрельня» (1954), «Портрет матери» (1955-56), «Анапа. В дюнах» (темпера, 1958), «Выборг. Торговый флот» (1961), «Я — гражданин Союза Советских Социалистических Республик» (темпера, 1970), «Ленинград. Театральная площадь» (1971), «Р. А. Мельников, хирург, доктор медицинских наук» (1970-72), «Строительство дороги жизни» («Портрет доктора географических наук проф. И. С. Песчанского», 1973-75). Участвовал в росписи вестибюля Дома физкультуры в Ленинграде (масло, 1974). С 1950 работает также как оформитель (Комбинат живописно-оформительского искусства ХФ РСФСР). Препод. в школе художников-оформителей при ЛОСХе (с 1966).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; 1958. Л., 1959, с. 12; 1971 г. Л., 1972, с. 8.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1961. Л., 1964, с. 17; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). Л., 1972, с. 6; (посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 12.

ЖАДАНОВСКИЙ, Борис Леонтьевич
График, Ленинград, р.15.12.1917 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. техникуме (1934-37). Участник выставок с 1960. Работает в пром. и прикл. графике (проспекты, этикетки и упаковка для пром. и продовольственных товаров, товарные знаки, марки, эмблемы и т. п.). Исполняет также плакаты («47-я годовщина Октября» — 1964, «50 советских лет» — 1967, «Ленин и КПСС» — 1969 и др.), поздравительные открытки для изд-ва «Художник РСФСР». Оформляет книги для изд-в «Машиностроение», «Просвещение» и др. («Центробежные компрессорные машины» Р. Ф. Риса — 1964, диплом 1-й степени на конкурсе Ленинградского научно-технического о-ва полиграфии, 1964). Его работы (плакаты) экспонировались в ГДР (1967).

ЛИТ.: А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. Л., 1962, с. 4 (ил.), 26 (ил.), 29, 48 (ошибочно назв.— Жидановский П. Л.).— Каталог рекламных работ Всесоюзной торговой палаты. М., 1968, с. 5.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 100; 1961. Л., 1964, с. 97; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 86.—5-я ленингр. в-ка книжной графики. 1961. Л., 1962, с. 14.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 233.—3-я в-ка ленингр. прикл. графики. Л., 1966, с. 17—18.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1968, № 3, с. 46.

ЖАДИН, Иван Андреевич
Мастер гончарного дела, сер. XVIII в.

Работал в д. Речицы (Московская губ.). Выполнял различные гончарные расписные изделия (горшки, миски, кувшины и т. п.).

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с. 15, 127.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 205, 280.

ЖАДЬКО-БАЗИЛЕВИЧ, Екатерина Александровна
Художник прикладного искусства и художник театра, Ленинград, р.28.6(11.7).1903 в Петербурге.

* Училась во ВХТУЗе (1922-23), затем ЛХПТ (1924-27) у М. П. Бобышова, А. А. Рылова, В. А. Щуко. Участница выставок с 1936. В 1928-41 оформляла спектакли передвижных театров Ленинграда и области («Красноармеец», «Театр кукольного мастерства» и др.), 1928-58 выставки (макеты, панно) в музеях и Дв. К Ленинграда (Музей истории религии и атеизма, Дв. К им. Первой пятилетки и др.), улицы города к революционным праздникам. В годы Вел. Отечеств. войны участвовала в создании театра кукол в Новосибирской

обл. (выполняла к постановкам театра куклы и декорации); оформила спектакль «Кот в сапогах» по одноименной сказке Ш. Перро в Новосибирском театре кукол (1945). С 1948 исполняет рисунки для декор. тканей, используя мотивы народного искусства (до 1958 — художник Ленинградской ситценабивной ф-ки им. В. К. Слуцкой), с 1958 — панно, декор. ткани (ручная роспись: «Русский лубок» — 1960, «Павловск» — 1964, «Прялки» — 1964, «Кондопога» — 1968, «Нижегородские узоры» — 1969 и др.).

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка работ худ-ков кукольных театров. Л., 1936, с. 2.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. М., 1959, с. 87.— В-ка произв. женщин-художников Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 31, 72.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 104.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 56; 3-я, 1968, с. 76.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 193.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965. Л., 1970, с. 81—82; 1969. Л., 1970, с. 65.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 133.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства», 1928, № 20, с. 6 (ил.).

ЖАДЬКО-БАЗИЛЕВИЧ, Людмила Юрьевна
Живописец, Ленинград, р.11.3.1931 там же.

* Дочь Е. А. Жадько-Базилевич. Училась в ЛВХПУ (1950-56), дипломная работа — фрагмент росписи «Плоды осени». Участница выставок с 1960. Пишет пейзажи и натюрморты: «Груши» (темпера, 1959), «Натюрморт с дыней» (1959), «Ленинградский пейзаж» (1964), «Иней» (1964), «Слива» (1965), «Городской пейзаж» (1968), «Полевые цветы» (1972) и др. Участвовала в оформлении танцевального зала Дв. К им. Первой пятилетки в Ленинграде (1958).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 34.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1963, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 20.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 14.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1968. Л., 1971, с. 8.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 8.

ЖАК, Федор (Теодор-Жозеф-Наполеон; Jacques, Théodore-Joseph-Napoléon)
Французский скульптор, р.12.5.1804 (по Кондакову — 1805) в Париже, ум. 27 (или 30). 3.1876 там же.
Учился в Школе изящных искусств в Париже (1818-28) у П. Картелье, Ж. Корто. Работал в России в 1833-58. Получил от АХ в 1833 за группы «Геркулес, срывающий свою тунику» («Геркулес, срывающий с себя роковую тунику, присланную Деянирой») и «Неат, похитивший лиру Орфея, терзаемый псом» — звание «назначенного»; 1836 — за статую «Дискобол, пускающий диск» — звание академика. Создал памятник Петру I в Кронштадте (бр., гранит, 1836-40, отлит П. К. Клодтом, установлен в 1841). Исполнил статую «Нева» (гипс, 1842, погибла во время пожара в мастерской Ж.), фигуру одного из атлантов портика Нового Эрмитажа (гранит, 1846-49, по модели немецкого скульптора И. Гальбига), станковые работы: портреты — кн. П. П. Гагарина (бисквит), Ивана Лазарева (мальчика, гипс), И. Х. Лазарева (гипс, Пермская ГХГ) и И. Л. Лазарева (бр., ГКГ Армении); «Кавказский воин в кольчуге» (бр., ГРМ), «Кузнец» (гипс, отлит в чугуне И. Чекменевым). В ГРМ хранится группа (бр.), близкая по композиции к проекту монумента «Основание Петербурга» Ж.-Б. Кабе, возможно, исполненная Ж.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 118; ч. 2, с. 253.— Юндолов, с. 82.— Сб. РИО, т. 60, с. 252.— Грабарь, т. 5, с. 293—294, 296 (ил.).— Н. Н. Рубцов, В. П. Екимов и П. К. Клодт — выдающиеся мастера русского художественного литья. М., 1950, с. 48, 49 (ил.).— Н. Р. Левинсон, Л. Н. Гончарова, Русская художественная бронза. М., 1958, с. 34.— Кронштадт. Кр. путеводитель. Л., 1963, с. 93, 95 (ил.).— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 359.— Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969, с. 334 (ил.), 335.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 415.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: . К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Спб., 1915, с. 48—49 (сведения, что Ж. не получил звания академика, ошибочны).— [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 81.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 495.— Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путеводитель. Л., 1972, с. 27.— М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Журнал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 12.— «Худож. хроникер», 1887, с. 15, с. 131.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 308.— Bénézit, t. 5, p. 107.

ЖАКО (Жак), Жерар (Jacquot, Jacques, Gerard)
Французский скульптор, 1-я пол. XIX в.
Работал в Петербурге. Участвовал в отделке Казанского собора (бронзовый треугольник с сиянием на фронтоне северной колоннады, 1809). Имел литейную мастерскую.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 62, с. 658.— Краткое описание Петроградского Казанского собора. Пг., 1915, с. 6.— В. А. Панов, Архитектор А. Н. Воронихин. Очерки о жизни и творчестве. М., 1937, с. 70.

ЖАКОВ, Герман Васильевич
График, Пенза, р.11.1.1937 в Челябинске.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1954-62) у М. Е. Валукина и ИС (1962-68) у М. В. Маторина, дипломная работа — иллюстрации к книге «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (рук. Б. А. Дехтерев). Участник выставок с 1969. Исполняет преимущ. пейзажи. Среди его станковых произв.: «Зимний лес» (офорт, акватинта, 1962), «Рига» (серия — кар., тушь, перо, акв., линогр., 1965), «Карелия» (серия — кар., акв., гуашь, линогр., 1965), «Осень в Коломенском» (гуашь, 1966), «Пензенские мотивы» (серия — гуашь, линогр., с 1969), «Кукольники» (триптих — линогр., 1971), «Свадьба в Бухаре» (гуашь, 1972), «Женский портрет» (гуашь, 1973, Пензенская ОКГ), «Времена года» (линогр., 1974), «Подвиг ежедневный» (триптих — линогр., 1974-75). Иллюстрирует и оформляет книги для Дальневосточного и Приволжского книжных изд-в и др.: «Рассказы о пограничниках» Л. А. Линькова (1967), «Веселый месяц май» Г. Г. Халилецкого (1970), «Сладкий град» Г. А. Жукова (1972), «Красные листья» В. Д. Агапова (1973), «Мороз и солнце» М. У. Барез (1974). Исполнил ряд экслибрисов. Написал также пейзажи: «Сумерки» (1961), «Ледник» (1969), серии «Суздаль» (1971-72) и «Бухара» (1971-72). Его работы экспонировались на выставке в Венгрии (1971). Выставки произв. Ж. состоялись в 1970 и 1972 («Памятники архитектуры Суздаля и Узбекистана») в Пензе. Препод. в Пензенском худож. уч-ще (с 1968).

ЛИТ.: Персональная в-ка худ-ка В. В. Жакова. К-г. Пенза, 1970, 7 с.— Художники Пензы. [Альбом]. Пенза, 1973, с. 3.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 17.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 59.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 34.— «Портрет Пензенской худож. школы». [В-ка]. Пенза, 1974, с. 10, 25 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Пензенская правда»: 13.11.1970 («Родные все места»: о в-ке работ Ж.); 4.10.1974 («Четвертая зональная»).— «Молодой ленинец» (Пенза), 4.1.1973 («Молодец, Жак!»; ил.).

ЖАЛАЛИС, Гинтаутас-Винцентас Прано (Zalalis, Gyntautas-Vincentas)
Художник театра, Вильнюс, р.15.9.1936 в д. Падварняй (Литва).

* Учился в ГХИ ЛитССР (1957-63) у П. П. Александравичюса, дипломная работа «На стройке» (масло), рук. В. С. Мацкявичюс. Участник выставок с 1966 (Вильнюс). В 1963-73 — художник Вильнюсского кукольного театра, где оформил спектакли: «Три поросенка» по одноименной сказке С. В. Михалкова (1963), «Заклятые враги» по одноименной сказке У. Лееса (1964,

эскизы — гуашь, ГХМ ЛитССР), «Принцесса и маленький карлик» В. Любимовой (1966, эскизы — гуашь, там же), «Три некрасивые королевы» А. Лиобите (1968), «Медвежонок Рим-сим-си» Я. Вилковского (1969), «Голубой щенок» В. Гюла (1970), «Таксенок Випс» Р. Рельяна (1971) и др. Для кукольного театра в г. Хмельницке оформил постановку «Эгле — королева ужей» по одноименной сказке С. Нерис (1972). С 1973 — художник Литовского телевидения (оформил кукольные спектакли: «Ивовая ветка» В. Жилинскайте — 1973, «Снежная мельница» К. Заленца — 1974, «Барашек с серебряными рожками» Я. Дегутите — 1975 и др., а также детские передачи — «Звездочка» и «Окно в природу»). Работы Ж. экспонировались в Сан-Паулу (1967).

ЛИТ.: ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В., 1960, ил. № 2.— Театрально-декорационное искусство Литвы. [Альбом]. В., 1968, с. 183—184, ил. № 69, 173 (цв.).— КАТАЛОГИ: Межреспубликанская в-ка театр.-декорационного иск-ва ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР и БССР. Т., 1969, с. 12.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 31, 166.— В-ка худ-ков кукольных театров в ВТО. (Листовка). М., 1972.— В-ка сценографии. В., 1972, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1971, кн. 15, с. 39, ил. № 60.

ЖАЛКО-ТИТАРЕНКО, Порфирий Дмитриевич (Порфірій Дмитрович)

Живописец и график, р.6.3.1881 в с. Мерефа (Харьковская губ.), ум. 10.12.1949 в Киеве.

Учился в Пензенском худож. уч-ще (окончил до 1905) и АХ (1905-06). Жил в Варшаве (до 1914), позднее в Киеве. Участвовал на выставках с 1912. Посетил Германию, Италию, Англию и др. страны. Был членом АХЧУ (1920-е гг.). Среди его работ: «Ева» (1907), «Японская мелодия» (1907, Национальный музей, Варшава), «Парк в Лазенках» (1913), «Фавн и юноша» (1916) — все масло; портреты Г. И. Петровского (акв.) и проф. Тартаковского (пастель, 1941), «Физкультурница» (масло, 1941), «Урожай» (этюд — масло, 1947). Исполнял киноплакаты, оформлял книги. В 1919 участвовал в оформлении Киева к празднику 1 Мая. Препод. в Варшавской худож. школе (1906-14) и высших учебных заведениях Киева (1924-49).

ЛИТ.: СХУ, с. 82—83 (сведения об окончании АХ ошибочны).— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1905-06 уч. г. Спб., 1905, с. 24.— Затенацкий, с. 35.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 380.— КАТАЛОГИ: В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 2-я, 1912, с. 9; 4-я, 1914, с. 7.— 3-я весенняя в-ка картин и скульптур. К., 1915, с. 3.—8-я в-ка картин киевских худ-ков. К., 1916, с. 4.—1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Червонной Украины (АХЧУ). К. (укр. яз.), 1927, с. 17.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 18,47.—9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 21.

ЖАМБАЛОВ, Шойсорон

Мастер народного искусства, улус Саган (БурятАССР), р. 1892 там же.

Резчик по дереву. Исполняет различные резные изделия, а также панно («Доярка» — 1940).

ЛИТ.: Н. В. Кочешков, Декоративное искусство монголоязычных народов XIX — сер. XX в. М., 1979, с. 129.— В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. (Декада). К-г. М. 1940, с. 61.

ЖАМЕТ (Жемайтис), Альберт (Войцех) Данилович (Žametas, Albertas)

Живописец, р. 25.11(7.12).1821 в Вильно, ум. 12(24). 11.1877 там же.

Учился в АХ (вольноприходящий, 1841-47) у М. Н. Воробьева. Получил звание неклассного художника в 1854 за пейзаж «Вид Тиволи у храма Сибиллы» («Тиволи и его водопады», ГРМ; вариант — 1855, ГТГ). В 1847-59 и 1861-63 жил в Италии, Польше, Франции, Германии и Англии; с 1863 — Вильно. В 1854 за вид озера Неми удостоен премии Академии св. Луки в Риме, 1859 за три вида из окрестностей Рима — звания академика АХ. В 1863-76 оформлял спектакли (преимущ. музыкальные) в Виленском театре. Ж. наиболее известен своими итальянскими пейзажами: «Окрестности Олевано», «Итальянский пейзаж. Рим» (1853, Омский ОМИИ), «Римский Колизей», «Вид виллы Бутера в Палермо», «Скалистые морские берега» (ГХМ ЛитССР), «Итальянский пейзаж» (1859, Саратовский ГХМ) и др. Писал пейзажи России, чаще виды Вильно и его окрестностей: «Летний вечер» (1847, Музей АХ СССР, Ленинград), «Родной дом Тадеуша Костюшко» (1847, ГХМ ЛитССР), «Вечерний вид» (1847), «Влощский вид» (1850, Национальный музей, Варшава), «Дворец Бенингсена в Вингисе» (ГХМ ЛитССР), «Раудондварис» (там же), «Рибишкес», «Парк Вингис», «Вильно после излучины Вилюи» и мн. др. (часть изд. в «Виленском альбоме» И. К. Вильчинского. Париж, 1848—1860). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Италия, Франция и др.).

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 288.— Кондаков, ч. 2, с. 68.— Петров, ч. 3, с. 73, 226, 328.— Отчет ИАХ за 1876-77. Спб., 1878, с. 7.— Сб. РИО, т. 62, с. 658.— Библиографические сведения о членах Академии и вообще о художниках, умерших в 1875—1878 гг. Спб., 1879, с. 18—19.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— Юргинис, с. 169.— Научные труды высших учебных заведений ЛитССР. История, [вып.]4.В. (литов. яз.), 1963, с. 67, 68, 81, 83.— Савицкас, с. 18, 19, 22—23 с ил.—Ученые записки высших учебных заведений ЛитССР... Искусствоведение, [вып.]1. В. (литов. яз.), 1967, с. 196.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 102, 334.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 76—77, 216.— Путеводитель по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 9,39.— Омский ОМИИ. Омск, 1941, с. 51; то же, 1955, с. 67.—Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 60.— Саратовский ГХМ., вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 66.— П. Гудинас, С. Пинкус, П. Свичюлене, П. Юодялис, Картинная галерея. В., 1969, с. 45, 53.— ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во XVI—XIX вв. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 121, ил. № 536, 537.— КАТАЛОГИ: Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве 1882 г. (Ил. изд.). Спб., 1882, с. 11, ил. № 139.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва —1954. В., 1954, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Виленские губ. ведомости», 1859, № 9, с. 39—40 (О. Герановский, Живописец Ж.).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 396.— PWN, t. 12, s. 839.

ЖАМКОЧЬЯН, Яков Арменович (Жамкоч'ян Яків)

Живописец и график, Ворошиловград, р.2.1.1922 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисском художж. уч-ще (1936-39) у Ш. П. Мамаладзе, А. Г. Цимакуридзе, ИР (1939-41) у Е. Е. Лансере. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1957. Автор портретов: Героя Социалистического Труда забойщика Н. Я. Мамая (масло, 1957) и членов его бригады (групповой — масло, 1960-61, совм. с Л. Я. Эдельштейном), доярки Л. А. Мокроусовой (уголь, 1967) и др. Исполнил плакаты: «50 лет Советской власти» (1967), «Владыкой мира будет труд» (1969), «Атом миру» (1969), к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970), «Слава орденоносному Ворошиловграду» (1974), «Достойно встретим XXV съезд КПСС!» (1975) и др. Работает как оформитель (эскизы — витража «Энергетика», декоративной конструкции «50 лет Октября», оформления турбинного зала Луганской ГРЭС — все 1967). Его работы (плакаты) имеются в Национальном музее плаката (Варшава). Препод. в Ворошиловградском пед. ин-те (1946-49).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград, 1957, с. 6, 9, 83.—7-я в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (к Декаде). Луганск, 1960, с. 15.—11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 29, 37, 49.—14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. .Ворошиловград, 1970, с. 25, 27.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. Ворошиловград, 1973, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Ворошиловград-

ская правда», 6.9.1957 («На юбилейной худож. в-ке»).— «Прапор перемоги» (Ворошиловград, укр. яз.), 18.1.1958 («Творческая организация без творческой жизни»).— «Луганская правда», 10.4.1960 («Навстречу Дню худ-ка»).

ЖАНКОВ, Георгий Дмитриевич (Георге Димитриевич) Живописец, Кишинев, р.11.11.1921 в г. Вознесенске (Херсонская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-41) у Е. И. Буковецкого, Н. М. Зайцева. Участник выставок с 1953 (Кишинев). Автор портретов: Героя Советского Союза А. П. Красилова (1964), дочери (1966), комиссара 1-го молдавского партизанского соединения И. И. Алешина (1967), командира партизанского отряда М. А. Кожухаря (1968), участника освобождения Кишинева В. Н. Ермуратского (1970), молдавского крестьянина В. Фурундука (1970), мастера спорта Л. Робу (1971), председателя колхоза Д. Рашкулева (1971), «Следователь» («Капитан милиции», 1972) — все в ГХМ МССР. Пишет также жанровые картины и пейзажи: «Помощница» (1957), «Юность» (1962), «Молдавское село» (1967), «Котельный цех» (темпера, 1967, ГХМ МССР), «Сахарный завод» (1969), «В семье» («В единой семье», 1969, ГХМ МССР), «Мечта» (1973, там же), «Рационализаторы з-да «Виброприбор» (1974, там же), «Наставница» (1975, там же) и др. Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Турция — 1974 и 1975, Болгария и Ирак — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1971, 1975 и 1981 (Кишинев).

ЛИТ.: А. Мельник-Любинецкий, Г. Жанков. Киш., 1971, 6 с., ил.— Г. Жанков (живопись), Л. Фитов (скульптура). В-ка произв. К-г. Киш., 1981, с. 3—18 с портр. Ж. и ил.— М. Лившиц, Л. Чеззa, Изобразительное искусство Молдавии. (Очерки). Киш., 1958, с. 102.— Искусство Молдавии. Очерки... Киш., 1967, с. 192.— Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 10—11.— Искусство МССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 21, цв. ил. № 39.— Выставки. Справ., т. 4, с. 514.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 9-я. 1954. Киш., 1955, с. 6; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Киш., 1957, с. 7; («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 5; («На страже мира»). Киш., 1966, с. 4, ил.; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). Киш., 1970, с. 9; (посвящ. 50-летию Сов. Армии). Киш., 1970, с. 9; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС). Киш., 1972, с. 4; («Земля и люди»). Киш., 1973, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 19, ил.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 8.— ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 24; («Всегда начеку»), 1972, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Молдавии. Киш., 1970, с. 10 (ил.), 51.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Киш., 1971, с. 74 с портр. Ж.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 6.— [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 11 с портр. Ж.— В-ка произв. худ-ков МССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. Киш., 1972, с. 1.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР. 50-летию образования СССР посвящ. М., 1972, с. 1.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 7, 19, 39 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Кишин.): 31.12.1960 («В-ка молодых худ-ков»), 3.11.1971 («Звучные краски Молдавии»).— «Искусссво»: 1965, № 11, с. 19; 1968, № 7, с. 10; 1972, № 1, с. 79; № 12, с. 51; 1975, № 7, с. 78 (о в-ке работ Ж.).— «Култура» (Киш., молдав. яз.), 1967, № 39, с. 13 с ил.— «Вечерний Кишинев», 22.7.1968 («Страсть поиска правды»; ил.).—«Творчество»: 1972, № 6, с. 4 (ил.); 1973, № 2, с. 8 (ил.).— «Кодры» (Киш.), 1972, № 11, с. 107—112 (Е. Бауx, Это жало всегда полно нектара).— «Огонек», 1973, № 6 цв. ил.

ЖАРАВОВА, Александра Александровна Живописец, р. 1853 в Архангельской губ., ум. (г.?).

Училась в АХ с 1873. Получила в 1877 и 1878 — малые, 1880 — большую серебр. медали, 1882 — звание классного художника 3-й степени, 1883 — звание классного художника 2-й степени, 1884 — за программу «Федор Басманов с головой казненного Колычева у митрополита Филиппа» («Митрополиту Филиппу, заключенному в монастыре, приносят голову его племянника») — малую золот. медаль. На выставках с 1888 (АХ, «Петроградское о-во художников» и др.) экспонировались ее работы: в 1888 — «Подруги»; 1892 — «Бабушка гадает»; 1894 — «Фрейлина Гамильтон перед казнью»; 1917 — «Перед экзаменом» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 147.— Кондаков, ч. 2, с. 68.— Отчеты ИАХ: за 1876-77. Спб., 1878, с. 9; за 1877-78. Спб., 1879, с. 10, 17; за 1879-80. Спб., 1882, с. 10; за 1883-84, Спб., 1886, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 15.— В-ка в ИАХ, изд. 2. Спб., 1892, с. 47, 59.— В-ка картин 1894 г. Спб., 1894, с. 13.— Обзор 2-й в-ки О-ва историч. живописи в Москве. М., 1896, с. 10, 24, ил.— «Петроградское о-во худ-ков». 25-я в-ка картин. Пг., 1917, с. 16, 30.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.), 1894, № 22, с. 445 (ил.; назв.— Жарова).— Thieme — Becker, Bd 30, S. 561 (назв.— Жарова).

ЖАРЕНКО (псевдоним — Жей), Лаврентий (Лаврентій) Семенович Живописец и график, р. 23.8.1899 в Елисаветграде, ум. 23.4.1977 в Одессе.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1934-38) у Д. К. Крайнева, А. А. Шовкуненко, дипломная работа — «Колхозная маевка» (масло), рук. Л. Е. Мучник. Жил в Одессе. Участник выставок с 1935. Исполнял преимущ. пейзажи. Среди его живописных работ: «Море» (1935, вариант — 1937), «Иней» (1940), «Антикварная посуда» (1940), «Оттепель» (1941), «Маки» (1952-54), «Сентябрьский шум» (1953), «Лиловый март» (1957), «Лес зимой» (1958), «Береговой дозор» (1960), «Подоблачная высь» (1969), «Снега и виноградники» (1970), «Букет сирени» (1973, вариант — 1975); портреты — художника Я. И. Ольшанецкого (1962), автопортрет (1963), В. В. Крыжановской (1964), Л. А. Донец (1968), «Пионерка» (1975). Автор многочисленных акварелей: «Лодки на Кошевой» (1930-33), «Херсон. Овощной рынок» (1935), «Панорама гавани» (1936), «Туман и дождь» (1940, Николаевский ХМ), «Ледокол «Торос» в Одесском порту» (1949-51). Одесский порт» (серия, 1957-58), «Крым» (серия, 1963-70) и др. Произв. Ж. экспонировались в Марселе (1973). Выставки его работ состоялись в 1964 (Одесса), 1965 (г. Николаев), 1969 (Херсон). Препод. в Одесском худож. уч-ще (1938-41, 1945-49).

ЛИТ.: УСХ, с. 155.— СХУ, с. 83.— Л. С. Жаренко. (30-летие творческой деятельности). Каталог в-ки 1964 г. К. (укр. яз.), 1969, 11 с. с портр. Ж.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 384, 447 (указ); т. 4, с. 296, 429, 578 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 53, 144.— 2-я отчетная в-ка худ-ков Одессы. О., 1940, с. 9.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 8.— В-ки изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 68; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией). К., 1954, с. 47.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 6-я Всеукраинская в-ка. К.— Х., 1935, с. 55, 98.— Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 10, 17, 26.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 23.— Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О., 1959, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Черноморська комуна» (О., укр. яз.), 28.1.1939 («Отчетная в-ка осенних работ одесских худ-ков»).— «Радянська культура» (К., укр. яз.), 1.11.1957 (Г. Коновалов, Подлинная красота жизни).— «Знамя коммунизма» (О.), 12.12.1964 («Мастер лирического пейзажа»; портр. Ж. и ил.).— «Южная правда» (Николаев), 7.5.1965 («Художник-маринист»).

ЖАРЕНОВ, Александр Сергеевич Художник кино и театра, Москва, р.16(29).3.1907 в с. Ерлыково (Владимирская губ.).

* Учился в Ярославском худож. пед. техникуме (1925-29) у Ф. И. Пашкова, ИЖСА (1929-33) у Б. В. Дубровского-Эшке, Е. Е. Епея, дипломная работа — эскизы и раскадровки к сценарию «Трудовой фронт». Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1947. В 1933-41 и 1952-65 — художник киностудии «Мосфильм», оформил фильмы: «Пастушонок» (1935), «Поколение победителей» (1936), «Зори Парижа» (1937, совм. с И. А. Шпинелем), «Гаврош» (1937), «Семья Оппенгейм» (1939, совм. со Шпинелем), «Свадьба с приданым» (1953), «Ат-

тестат зрелости» (1954), «Дело № 306» (1956), «В степной тиши» (1959), «Друг мой Колька» (1961), «Черный бизнес» (1965) и др. — часть эскизов в Музее киностудии «Мосфильм». Оформил также фильм «Под игом» — 1952, Студия худож. фильмов, София. В 1949-52 — главный художник Драм. театра советской Военной администрации в Германии (СВАГ) — исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Весна в Москве» В. М. Гусева (1949), «Полководец Суворов» И. В. Бахтерева и А. В. Разумовского (1950) и др. Оформил постановку пьесы «Семья» И. Ф. Попова (1952) в Болгарском народном театре (София). В годы Вел. Отечеств. войны исполнил графические работы: серии (гуашь) «Фронт» (1943) и «Военная Москва» (1943, диплом на Худож. выставке к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, 1966); в 1970-е гг.— «Рига» (серия — гуашь, 1972), «Руины Сталинграда» (гуашь, 1973), «Потсдам» (серия — уголь, черная акв., 1974) и др. Выполнил также ряд живописных произв.: «Автопортрет» (1934), «Утро на бивуаке» (1937, окончена в 1973), «Съемочная площадка» (1959), «Натюрморт с цветами» (1965), «Мосфильмовская улица» (1966), «Бабушка на пенсии» (1970), «Холм Березуйский» (1974) и др. Выставки его работ состоялись в 1944, 1961, 1963 и 1965 (Москва).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 2. М., 1970, с. 1094.— Очерки истории советского кино. М.: т. 2 (1935—1945), 1959, с. 751, 752; т. 3, 1961, с. 625, 642.— «Мосфильм». Статьи, публикации изобразительных материалов, вып. 2. М., 1961, с. 79, 83, 96 ил.— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 380.— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 302, 306.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 15 (указ.); т. 4, 1968, с. 736 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков кино. М., 1947, с. 11.— В-ка работ худ-ков кино. Эскизы декораций и костюмов. М., 1952, с. 26.— В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 15.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 15.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 5.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 49.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 49.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 92.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 57.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольская правда», 19.11.1943 («Альбом капитана Жаренова»; портр. Ж.).— «Литература и искусство» (М.), 8.4.1944 (ил.).— «СИ», 5.12.1944 («Судьба худ-ка»; ил.).— «Сов. фильм» («Мосфильм»): 24.10.1957 («Этюды и эскизы Ж.»; ил.); 22.2.1963 (ил.); 25.2.1965 («Труд худ-ка»); 10.8.1967 («Худ-к Ж.»).— «Сов. Россия», 18.7.1959 («Повесть об агрономе»; ил.).— «Красная звезда» (М.), 29.1.1961 (А. Лебедев, Минувшее встает перед глазами; портр. Ж., ил).— «ИК»: 1965, № 6, с. 122; № 7, с. 119; 1967, № 5, с. 7, 8; № 11, с. 158.

ЖАРЕНОВА, Элеонора Александровна

Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р.22.9.1934 там же.

* Училась в ИС (1954-60) у Д. Д. Жилинского, К. Ф. Морозова, дипломная работа — эскиз мозаичного панно «Завод им. Лихачева» (темпера) и его фрагмент (смальта), рук. А. А. Дейнека. Участница выставок с 1956. Автор живописных станковых произв.: «Электросварщик» (1957), «Шофер» (темпера, 1960), «В мастерской» (1961), «Автобус» (1962), «Чапаев» (1965) и др. С 1960-х работает в основном в монументально-декор. искусстве. Исполнила витражи — «Декоративный» (1963, совм. с В. К. Васильцевым и Г. Б. Пистуновым, стенка, Аэровокзал, Якутск) и «Любовь» (1966, Дворец бракосочетаний, Чебоксары; диплом МОХФ РСФСР, 1966); панно (совм. с Васильцевым) — «Зона отдыха москвичей» (сграффито, 1965, Клуб з-да «Красный Октябрь», Москва), «Наука и искусство» (сграффито, мозаика — смальта, 1967, Дв.К, г. Протвино, Московская обл.), «Декоративное» (железо, 1970, Дв. К, Стерлитамак); «Космос» (мозаика — смальта, 1970, фасад Дв. К, Златоуст) и др.; декор. стенки (железо, 1966, совм. с Васильцевым, Павильон СССР на Всемирной выставке в Монреале); рельефы (бетон, смальта, совм. с Васильцевым) — «Наука» и «Космос» (1973, Ин-т электроники, Калуга), декоративные (1973, Дв. К Каракумгидростроя в г. Мары, ТуркмССР и НИИ типового проектирования, Москва). Выставки ее произв. состоялись в 1960 и 1980 (Москва).

ЛИТ.: Э. Жаренова. Каталог в-ки. М., 1980, 18 с., портр. Ж. и ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 18; 3-я, 1957, с. 17.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 8.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 25.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 47.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 22.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 56, ил. № 61.— ПЕРИОДИКА: «МХ»: 1960, № 15, с. 2 (ил.); 1962, № 5, с. 4 (ил.); 14.1.1971 («Премии и дипломы правления МОСХ»); 2.2.1974 («Премии и дипломы МОХФ РСФСР»).— «СК»: 10.5.1962 («Искренние поиски»); 11.3.1965 («Художник — городу»; ил.).— «Творчество»: 1966, № 1, с. 5 (ил.); 1967, № 7, с. 9.— «Архитектура СССР», 1968, № 3, с. 11 (ил.), 13 (цв. ил.), 17.— «ДИ СССР»: 1973, № 2, с. 3; 1974, № 6, с. 46.— «Искусство»: 1974, № 3, с. 76; № 5, с. 12.

ЖАРИКОВ, Владимир Павлович

Скульптор, Златоуст, р.18.11.1931 в Конотопе.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1947-52) и Харьковском ГХИ (1952-58) у Г. А. Бондаренко, дипломная работа — композиция «Материнство» (рук. И. М. Мельгунова). Участник выставок с 1958 (Златоуст). Исполнил произв.: «Портрет бригадира бригады коммунистического труда А. Сайфулина» (чугун, 1958), «Ярославна» (ал., 1961), «Сидящий мальчик» («Пашка», дер., 1961-62, Златоустовский КМ), «Пугачевцы» (дер., 1961-64, Челябинская ОКГ), «Одуванчик» (гипс, 1964), «Солдатки» (серия — чугун, 1968-72), «Женский портрет» («Портрет жены», мр., 1973) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. работ: памятники — первым комсомольцам (ал., 1958-62, Златоуст), погибшим красногвардейцам (ал., 1958-62, с. Куваши, Челябинская обл.), воинам-односельчанам (мр., 1966, с. Месягутово, БашАССР), «Рабочим Златоуста» («1903 год», бетон, мр., 1958-67, Златоуст) и М. А. Ульяновой (матери В. И. Ленина, ал., 1967-68, Златоуст); декор. барельефы «Земля», «Спорт» и др. (шамот, 1965-66, Спортивный комплекс, Златоуст), стела летчику дважды Герою Советского Союза С. И. Грицевцу (ал., 1967-68, Златоуст). Занимается худож. обработкой металла (ал., чеканка): «Женщины одной семьи» (триптих, 1961), «Дождик» (1962), «Пельмени» (1966), «Златоуст» (триптих, 1967), «Колыбельная» (1970, вариант — 1973), «Павел Аносов» (1973). Исполнил также рисунки (перо, уголь, кар., цв. кар., фл., 1960 — нач. 70-х гг.):— «Три женщины», «Китоврас», «Дети войны», «На поле», «Кормилица»; монотипии (1960 — нач. 70-х гг.) — «Свеча», «Помните!», «Беременная», «Земля». Выставка его произв. состоялась в 1974 (Златоуст). Препод. в Златоустовском пед. уч-ще (с 1967).

ЛИТ.: В. Жариков. Каталог в-ки. Златоуст, 1974, 21 с. с портр. Ж. и ил.— Челябинская обл. худож. в-ки. К-ги. Челябинск: 1959, с. 12; 1967, с. 16.— В-ки «Урал социалистический». К-ги: 2-я. Пермь, 1967, с. 102, 113; 3-я. Челябинск, 1969, с. 113; 4-я. Уфа, 1974, с. 144.— 1-я ретроспективная гор. худож. в-ка. К-г. Златоуст, 1972, с. 20—21, 37 (ил.).—3-я в-ка без жюри произв. членов СХ СССР Челябинской обл. К-г. Челябинск, 1973, с. 14.— «Челябинский рабочий», 24.12.1967 (ил.).— «Златоустовский рабочий»: 12.1.1974 («Первая персональная»; ил.); 22.1.1974 («Труд и талант»); 1.2.1974 («Иск-во доброе и прекрасное»).

ЖАРКОВ, Александр Степанович

Живописец, р. 18(30).8.1895 в Самаре, ум. 8.11.1948 в Иркутске.

Брат Б. С. Жаркова. Учился в Казанской худож. школе (1911-15) у П. А. Радимова, Н. И. Фешина. Работал в Нижнеудинске (1921-38), затем — Иркутске. Участник выставок с 1934 (Иркутск). Среди его произв.:

«Штаб сибирских партизан» (1926), «Бой у Белого дома в Иркутске. 1920 г.» (1930, Иркутский ОХМ), «Беглые с каторги» (1936, там же), «Бой с семеновцами у Иркутска» (1940, там же), «Школьники на сельхозработах» (1944), «Иркутск зимой» (1946), «Строительство» (1947), «Сибирский пейзаж» (1948, Иркутский ОХМ), «Проба стали на заводе им. В. В. Куйбышева» (1940-е гг.). Выставки его работ состоялись в 1941 и 1957 (Иркутск). Препод. в средних школах Нижнеудинска (1921-38) и Иркутска (1938-48).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка А. С. Жаркова. К-г. Ирк., 1941, 16 с.— Посмертная в-ка худ-ков Андреева Н. А., Бойко И. А. . . . Жаркова А. С. . . . К-г. Ирк., 1957, с. 9—11.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 308; т. 3, с. 447 (указ.); т. 4, с. 578 (указ.).— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 99.— КАТАЛОГИ: В-ка иркутских худ-ков. Ирк., 1939, с. 16—17.— Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1944, с. 12.— Весенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1946, с. 10.— Осенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1947, с. 11.— Сибирская межобластная худож. в-ка. [Новосибирск], 1947, с. 14.— В-ка летних работ иркутских худ-ков. Ирк., 1948, с. 8.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Ирк.: 1949, с. 20; 1958, с. 28.— В-ка произв. иркутских худ-ков. Ирк., 1957, с. 11.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию Иркутска). Ирк., 1961, с. 16.— [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Ирк., 1969, с. 21, 39.— ПЕРИОДИКА: «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 6.12.1967 («Главный герой — революция»).— «Искусство», 1968, № 2, с. 76.

ЖАРКОВ, Борис Степанович
Живописец и график, р. 30.4(12.5).1900 в Самаре, ум. 14.2.1978 в Москве.

* Брат А. С. Жаркова. Учился в ЛХПТ (1924-28) у М. И. Авилова, М. П. Бобышова, Г. К. Савицкого. Жил в Москве. Участник выставок с 1934. Автор жанровых картин и картин на историко-революционные темы: «Стратостат» (1934), «Январское восстание на Паровозном вагоноремонтном з-де в Киеве. 1918 г.» (1935, вариант — 1965), «Родился новый человек» («Встреча в роддоме», 1938), «Реквием» («У гроба В. И. Ленина», 1938-39; варианты — 1965-67 и 1967-68), «В годы войны. 1941 год» («Стирка», 1943), «В мастерской скульптора Н. В. Томского» (1951), Музей истории и реконструкции Москвы), «Далеко от Москвы» («Вдали от Москвы», 1953), «Так нельзя!» (1953-54, вариант — 1969), «Елка в Георгиевском зале в Кремле» (1958-59), «Ленин на Марсовом поле» (1955-68), «1941-й год» (1967-68) «На побывку» (1972), «Нет пощады предателю» (1972), «Партизаны» (1974) и др. Написал портреты — старого большевика Ф. Я. Кона (1935-36, ГЛМ), физика Л. Д. Ландау (1937), писателя К. А. Федина (1937-38, ГЛМ), поэта В. И. Лебедева-Кумача (1938, там же), летчика-испытателя Я. Н. Моисеева (1937-38, не сохранился; 1969-70) «Малыш» (1960), «Автопортрет» (1968), художника-реставратора Г. А. Захарова (1971) и др.; пейзажи — «Стынет» (1935), «Набережная Москвы-реки» (1946), «Под Малым Ярославцем» (1947), «Москва. Кремль» (1954, Музей истории и реконструкции Москвы; вариант — 1956), «Москва с Ленинских гор» (1957, там же), «Львов. Площадь Объединения» (1958), «Утро на Красной площади» (1960), «В Одесском порту. У причала» (1960), «Брестская крепость» (серия, 1963-65), «Южная ночь» (1968) и др. Исполнил также ряд натюрмортов («Полевые цветы» — 1939; «Плодородие»— 1945, Куйбышевский ОХМ; «Махровая сирень» — 1950; «Закарпатские овощи» — 1958 и др.). В 1920-40-е гг. рисовал для газ.: «Комсомольская правда», «Правда», «Крестьянская газета», «Учительская газета» и др.; 1941-43 — для «Окон ТАСС». Выставка его произв. состоялась в 1974 (Москва). В 1977 передал в дар Куйбышевскому ОХМ более 20 своих работ, среди них: «На Ладоге», «В Новороссийском порту», «Знаменосцы», «Автопортрет» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 471 (указ.); т. 3, с. 180, 224; т. 4, с. 305.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 92.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 12.— В-ка картин моск. худ-ков. Евпатория. М., 1937, с. 4.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 22.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 53.— Обл. худож. в-ка «Куйбышевская область в дни Отечеств. войны». Куйбышев, 1944, с. 1.— ВХВ. М., 1951, с. 26.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 28.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 158.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 20.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 149 (указ.).— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. К-г. М., 1975, с. 7.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1936, № 4, с. 151 с ил., 152; 1971, № 9, с. 30.— «ЛГ», 18.2.1954 («Человек — герой картины»).— «СК», 6.4.1954 («Возможности жанра»).— «Моск. правда», 21.5.1955 (В. Зименко, Родные места).— «ВМ»: 14.2.1957 («Новые экспонаты музея»); 21.5.1966 («Глазами художников-фронтовиков»).— «МХ»: 16.7.1970 (ил.); 1.3.1978 («Б. С. Жарков». Некролог).

ЖАРКОВ (Жарков-Волжский), Василий Сергеевич
Живописец и график, Астрахань, р.8.4.1915 там же.

* Учился в Астраханском худож. уч-ще (1931-34) у П. А. Власова. Участник выставок с 1936. Автор живописных произв.: «В поле» (1936), «Партизан» (1940), «С. М. Киров отправляет большевиков-агитаторов на подпольную работу в Закавказье» (1946, Мемориальный музей-квартира С. М. Кирова, Астрахань), «Семья на лову» (1947), «Портрет художника А. М. Токарева» (1950, Астраханская КГ), «Тоня» (1953, там же), «Черное море» (1955, там же), «Астрахань» (1958), «Чинка сетей» (1960), «Нефть идет» (1967) и др. Среди его графических работ: «На Волге» (кар., 1950), «Рыболовецкий флот» (гуашь, 1951, Астраханская КГ), «Родные места» (кар., 1961, там же), «Астраханский край» (серия — цв. фл., 1967), «Красные трубы» (акв., 1967). Оформил спектакли в Астраханском драм. театре: «У нас на взморье» Н. Г. Куличенко (1951), «Разведчики» Ю. Юровского (1962, один эскиз — гуашь, в Астраханской КГ) и др. Выставка его произв. состоялась в 1966 (Астрахань).

ЛИТ.: Художники Астрахани. [Альбом]. Л., 1965, с. 6, 8, 11, 12, 49—50, ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 471—472 (указ.); т. 3, с. 447 (указ.); т. 4, с. 578 (указ.).— Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 115.— В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 22, 32.— КАТАЛОГИ: В-ка «Художники — детям и женщинам Испании». Летние этюды худ-ков Астрахани. Астр., 1936, с. 13.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 11.— В-ка живописи, графики и скульптуры худ-ков Астраханской обл., посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Астр., 1948, с. 2.—3-я обл. в-ка астраханских худ-ков. Астр., 1948, с. 2.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астр., 1950, с. 21.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 7; 1951, с. 37.— Обл. худож. в-ки. Астр.: 1951, с. 9—10, 19, 25; 1954, с. 9, 18, 21; 1957. Астр., 1958, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской... обл., ТатАССР и ЧувашАССР. Сталинград, 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1954, с. 29.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 18.— Ретроспективная в-ка астраханских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Астр., 1958, с. 9—10, ил.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвящ. XXI съезду КПСС. Астр., 1959, с. 9.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани, посвящ. 400-летию города. Астр., 1959, с. 28—29, 51, 76.— В-ка произв. худ-ков Астрахани. 1960. Астр., 1961, с. 7.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. Дню рыбака. Астр., 1965, с. 7.—2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 10, 11.— «Художники-маринисты» — Дню рыбака». В-ка. Мурманск, 1968, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астр.): 20.9.1958 («Юбилейная в-ка астраханских худ-ков»); 4.6.1959 («У новых полотен»; портр. Ж.); 25.4.1967 («О Волга, колыбель моя!..». Творческий портрет земляка).— «Театр. жизнь», 1963, № 2, с. 22.

ЖАРКОВ, Павел Платонович
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1836). Получил в 1841 за рисунки с натуры — малую, 1842 за программу «Молодой юноша, надевающий венок на деревенскую девушку» — большую серебр. медали и в том же

году — звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 68.— Петров, ч. 2, с. 415, 437, 438, 452.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 7.

ЖАРКОВ (Жаркой, Жерков), Петр Герасимович

Живописец по финифти, р. 1742 в с. Назья (Петербургская губ.), ум. 9(21).7.1802.

Учился в АХ (1770). Получил в 1770 звание «назначенного», 1777 — академика за программу «Сидящий охотник музыки». Исполнял многочисленные миниатюры на кости и меди (многие по заказам Екатерины II — для подарков): «Сивилла» (1782, подписная, ГРМ; с картины Доменикино), «Урания» (1780-е гг., там же, с картины Гвидо Рени), многочисленные портреты Екатерины II (среди них — в дорожном костюме, 1788, ГРМ и ГМИ Узбсср; с портрета М. Шибанова, в мундире полковника лейб-гвардии Семеновского полка, с портрета Ф. С. Рокотова), «Архангел Гавриил» (1790, Павловский дворец-музей; фрагмент картины «Благовещение» Гвидо Рени), портреты Петра I (с монограммой «ПЖ», один — 1796 в ГИМ, другой — 1790-е гг. в ГЭ), «Богоматерь с предвечным младенцем и Иосифом» и «Мария Магдалина в пустыне» (экспонировались на выставке АХ в 1770) и др. Выполнил акварельные портреты — Екатерины II (1791, ГРМ, копия с портрета Шибанова) и, вероятно, Т. П. Рознатовской. Препод. в АХ (с 1779 — в классе миниатюрной живописи, в 1790-98 — живописи по финифти). Ж.— советник АХ (с 1785), член Совета АХ (с 1791). Указанные в некоторых источниках дата рождения и год учебы в АХ — ошибочны.

СПРАВ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 10.— Андреев, с. 495.— Кондаков, ч. 2, с. 68.— Словарь мастеров-эмальеров... с. 158—159.— МОНОГР.: Г. Н. Комелова, П. Г. Жарков — русский миниатюрист на эмали 2-й пол. XVIII в. (Русское искусство 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 155—168, ил.).— КНИГИ: Петров, ч. 1, с. 126, 138, 144, 303, 368, 429.— Сб. РИО, т. 60, с. 252.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 677.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 64 (указ.).— Из прошлого. Историч. материалы лейб-гвардии Семеновского полка. Спб., 1911, ил.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 106, 113, 117, 123, 124, 193.— А. А. Пупарев, Художественная эмаль. М., 1948, с. 55.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ в XVIII в. М., 1956, с. 398 (указ.).— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 83, 84.— Постникова-Лосева с. 159.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 12.— ГМИ Узбсср. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 48.— Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 1. XVIII — нач. XIX в. Л., 1974, с. 21, 309, цв. табл. 28.— В-ка портретов рус. худ-ков XVIII—1-й четв. XIX в. М., 1964,с. 17.— ПЕРИОДИКА: «СГ», 1913, февр., с. 36.— «Искусство», 1961, № 4, с. 53.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 561— Bénézit, t. 5, p. 130.

ЖАРКОВСКИЙ, Алексей Григорьевич

Иконописец, сер. XVIII в.

Дьячок Благовещенской церкви в Смоленске. Расписывал совместно с Ф. Леоновым иконостасы у опорных столбов Успенского собора в Смоленске (1745-46, не сохранились).

ЛИТ.: И. Г. Белогорцев, Архитектурный очерк Смоленска. Смоленск, 1949, с. 43.— Литературный Смоленск. Сб., кн. 13. Смоленск, 1954, с. 209.

ЖАРОВ, Анатолий Самуилович

График, Баку, р. 22.8.1935 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1966. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Азернешр», «Гянджлик», «Маариф» и др.: «Тайна недр» М. Ф. Сулейманова (1965), сб. «Чешская поэзия» (1966), «Почтовый ящик» Дж. Мамедкулизаде (1969), «Ястребки» З. И. Воскресенской (1970), «Зимние каникулы» А. Г. Алексина (1971), «Кавказская пленница» С. Г. Рахимова (1972) и др. Выполняет плакаты — «Никто не забыт» (1968), «Ленин и теперь живее всех живых. Наше знанье — сила и оружие» (1970), «Поет Муслим Магомаев» (1971) и др. Автор серии миниатюр «Азербайджанская сказка» (гравюра на пластике, 1970), эскизов значков к 11-м зимним Олимпийским играм в Саппоро и 20-м летним в Мюнхене (серия, 1972), к чемпионату Европы по академической гребле (1973), Международному турниру по борьбе самбо (1974). Исполняет рисунки почтовых марок, а также для худож. маркированных конвертов. Его работы (почтовые марки) экспонировались в Париже и Кракове (1970).

ЛИТ.: Каталог почтовых марок СССР. 1970. М., 1971, с. 14, 15 (ил.); то же. 1972. М., 1973, с. 16 с ил.— КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка книжной графики. Б., 1966, с. 17—18.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. Б., 1968, с. 22—23.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины». Б., 1968, с. 20.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана. Б., 1970, с. 51.— Всесоюзная в-ка сов. киноплаката. М., 1972, с. 13, 61 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1970, № 41, с.6 (ил.).

ЖАРОВ, Николай Иванович

Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ. Получил в 1845 от АХ малую серебр. медаль, 1850 — звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— Петров, ч. 3, с. 28, 141, 146.— Дмитриева, с. 77.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 82.

ЖАРОВ, Петр Васильевич (Петро Васильович)

Живописец, р. 25.5.1915 в Виннице, ум.13.2.1970 в Киеве.

* Учился в Киевском ГХИ (1934-41) у Г. П. Светлицкого, А. А. Шовкуненко, дипломная работа — «Набат» («Татарское нашествие на Русь»). Жил в Киеве. Участник выставок с 1944 (Харьков). Среди его произв.: «Немецкие ночи в Киеве» (1944), «Угол Успенского собора» (1944, ЛМУИ), «Портрет Героя Советского Союза Т. Сластихина» (1944, там же), «Лаврские этюды» (серия, 1945-46), «В классе» (1947), «Грозный под Казанью» (эскиз, 1947), «За языком» (1948), «Осенняя песня» (1957-58), «Тревога» (1960-61), «На родной земле» (1961), «Из клуба» (1963). Исполнил также панно — «Панфиловцы», «Парашютный десант», «Партизаны в лесу» и «Отдых партизан» (все — 1944). Препод. в КСХШ (1943-70).

ЛИТ.: УСХ, с. 155.— СХУ, с. 83.— Затенацкий, с. 108 (указ.).— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 120.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1946, с. 214.— Укр. худож. в-ки (укр. яз.): 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 21; 10-я. (1949). К., 1960, с. 16.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 23.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): К., 1961, с. 20; 1963. К., 1964, с. 17.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1963, № 5, с. 9.

ЖАРОВ, Сергей Васильевич (Сергій Васильович)

Художник кино, Одесса, р. 18.7.1921 в д. Андреевская (Ярославская губ.).

* Учился в ЛВХПУ (1937-40). В 1945-46 — художник-исполнитель в Одесском театре миниатюр, 1947 — Ижевском муз.-драм. театре. Исполнил эскизы декораций и костюмов к феерии «Вий» по повести Н. В. Гоголя (1948, Одесский театр им. Октябрьской революции). В 1955-70 — художник Одесской киностудии худож. фильмов, где оформил фильмы: «Белый пудель»

(1955, комбинированные съемки), «Ты молодец, Анита!» (1957), «Смена начинается в шесть» (1958), «Зеленый фургон» (1959), «Цари» (1965), «Девчонка с буксира» (1966), «Товарищ песня» (1966) и др. Выполнил также монументально-декор. панно — «В. И. Ленин», «Дружба», «Наука» и др. (керамика, 1958, Одесский политехнический ин-т).

ЛИТ.: Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 138.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 152 (указ.); т. 4, 1968, с. 736 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 381.— «ИК»: 1965, № 7, с. 118; 1966, № 4, с. 175; № 8, с. 94.

ЖАРОВА, Л. И.— см. **НАУМОВА, Лидия Ивановна.**

ЖАРСКИЙ, Василий Алексеевич
Живописец, р. 22.2(7.3).1906 в д. Поддубье Второе (Псковская губ.), ум. 11.1.1973 в Ижевске.

* Систем. худож. образования не получил. В 1930-е гг. занимался в Тулузе (Франция) у Г. Дельнарда и А. Реганьона. В 1929-47 жил во Франции; 1938 — нач. 1940-х гг. его работы экспонировались на выставках «Салона» и др.; в годы второй мировой войны участвовал в движении Сопротивления — был членом Французской коммунистической партии (с 1944). В 1947 вернулся в СССР, работал в Ижевске. Участник выставок с 1948 (Ижевск). Написал пейзажи: «Места П. И. Чайковского. Воткинск. Клин» (серия — масло, гуашь, 1952-53; некоторые в Доме-музее П. И. Чайковского в Воткинске и Удмуртском РКМ), «Кама у Сарапула» (1955), «Приуральская зима» (1956), «На Псковском озере» (1957), «Клевер убран» (1960), «Утро в Саянах» (1961), «Саяны» (1963), «Ижевск строится» (серия, 1965), «Март в лесу» (1965), «У лесной сторожки» (1968), «Дом П. И. Чайковского в г. Воткинске» (1970) и др. Исполнил в фойе ДК росписи — «Труд», «Спорт» и «Искусство» (клеевая краска, 1965, с. Бабье-Учинское, УдмАССР) и «Индустриальный пейзаж» (масло, 1967, колхоз «Рассвет», Игринский район, УдмАССР); участвовал в выполнении росписей и мозаик для общественных зданий Воткинска (Дв.К, 1957-58) и Ижевска (ресторан «Кама» — 1960-е гг., Дом бракосочетаний — 1967-68, Первомайский райком КПСС — 1969-72). Выставки его произв. состоялись в 1956, 1966, 1970 и 1971 (Ижевск).

ЛИТ.: А. И. Поляк, Изобразительное искусство Удмуртии. Биобиблиогр. справ. Ижевск, 1974, с. 26—28 с портр. Ж. и ил., 155, 158, 161 (указ. год смерти ошибочен).— В-ка работ худ-ков В. А. Жарского, М. Х. Тутынина, В. М. Чистякова. К-г. [Ижевск, 1966] с. 1, 3—7.— Ежегодник БСЭ. 1957. М., 1957, с. 182.— Очерки истории УдмАССР, т. 2. Ижевск, 1962, с. 350.— А. И. Поляк, Художники Удмуртии. Ижевск, 1970, с. 12, 18—19, 73, ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 578 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 51.— 30-я худож. в-ка, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ижевск, 1957, с. 8—10.— В-ка «Этюды, рисунки». Ижевск, 1962, с. 9.— Респ. в-ка произв. худ-ков Удмуртии. Ижевск. 1964, с. 11.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 79.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1953, № 44, цв. ил.— «Удмуртская правда» (Ижевск): 8.4.1956 («Певец природы»; ил.); 15.12.1962 («Записная книжка худ-ка»); 30.10.1966 («В выставочном зале»); 22.3.1970 («Худ-к и природа». О в-ке работ Ж.).— «Комсомолец Удмуртии» (Ижевск): 11.4.1956 («Пейзажи Ж.»); 7.4.1971 (В. Вахрушев, Гимн природе).— «Искусство», 1970, № 12, с. 13.

ЖАСПАР, Таисия Павловна (Таісія Павлівна)
Живописец и график, Киев, р. 18.10.1912 в Тобольске.

* Училась в худож. студиях М. А. Кичигина и В. С. Подгурского в Шанхае (1940-45) и академии Шаньер в Париже (1947-48). До 1945 жила в Харбине и Шанхае (на выставках с 1939 экспонировались ее работы: «Китайские дворики» — масло; «Зоя» — масло, 1943; «Китайские дети» — пастель, 1945, Одесский ХМ), в 1947-48— Париже. В кон. 1940-х — 60-е гг. неоднократно посещала Италию (в основном остров Сицилию). С 1952 живет в СССР. Исполняет преимущ. портреты: «Китайская девочка» (пастель, 1950), художников Д. Нье (пастель, 1951) и Ли Цзунь-суна (сангина, 1961), архитектора И. Мельник (сангина, 1954, ГМУИИ), украинских писателей О. Вишни, М. А. Стельмаха, Н. П. Бажана, М. Ф. Рыльского и др. (все гуашь, пастель, санг., 1957), члена бригады коммунистического труда Дарницкого шелкового комбината С. Коваленко (пастель, 1960), Н. Рубашевской (литогр., 1963), сицилийской девушки Франки Виола (пастель, 1967), генерала Ш. де Голля (сангина, сепия, 1968; повторение — 1968. Франция, собр. семьи де Голля), проф. В. Шевелева (уголь, пастель, 1971), звеньевой Е. Саух (пастель, 1974) и др. Создала серии «Дети Сицилии» и «Батраки и хозяева» (пастель, сангина, 1958-65). Автор детской книги «Апельсиновый сад», оформления и иллюстраций к ней (К., 1965). Выставки ее работ состоялись в Шанхае (1939, 1945 и 1949) и Катании (Сицилия — 1958, 1964, 1966 и 1968).

ЛИТ.: УСХ, с. 155.— СХУ, с. 83.— Старцев: 1966, с. 596 (указ); 1970, 588 (указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 578 (указ.).— Киевский гос. музей украинского иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 82.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 80.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1952, с. 69; 1961, с. 133.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 40.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 110; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 113.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 146.— Респ. худож. в-ки: К., 1961, с. 95; 1963. К., 1964, с. 86; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 47; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 61.— Респ. в-ки рисунка. К.: 1-я, 1972, с. 14; 2-я, 1975, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 2, с. 36.— «ДИ СССР», 1962, № 3, с. 49.— «Искусство»: 1963, № 11, с. 15; 1967, № 8, с. 78.— «Магаданская правда», 10.6.1964 (Д. Новицкий, История одной в-ки).— «Радуга» (К.), 1973, № 3, с. 142.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1974, № 2, с. 10.

ЖАУБЕРИС, Э. И.— см. **ЖЯУБЕРИС, Эдмундас Ионо.**

ЖАХА (Зaхa)
Кузнец, нач. XIX в.

Работал во Львове. Выковал для Латинского кафедрального собора амвон (навершие и балкон украшены ажурной решеткой из акантового листа и розеток — железо, частично позолочено, 1802).

ЛИТ.: Н. Голубец, История Львова. Путеводитель. Жолква (укр. яз.), 1925, с. 85.— Г. Островский, Львов, изд.2. М., 1975, с. 38—39.

ЖБАНКОВ, Евгений Алексеевич (Євген Олексійович)
График и живописец, г. Керчь, р. 3.1.1912 в Житомире.

* Занимался в Худож. студии в Новороссийске (1927-30). Участник выставок с 1929 (Новороссийск). Среди его графических работ: серии на тему из жизни рыбаков (кар., тушь, 1929-31) и «Восстановленные и вновь построенные мосты» (в Рыбинске, Орске, Магнитогорске, через Керченский пролив и др.— кар., тушь, 1943-50); «Портрет художника Г. А. Обрезкова» (кар., 1930), «Уходим завтра в море» (гуашь, 1956), «Старокрымский лес» (гуашь, 1960), «Погрузка руды» (тушь), «На судоремонтном заводе» (кар., 1963), «Старый Гурзуф» (акв., 1965). Исполнил живописные произв.: в 1929-30 — «Новороссийский порт», «Элеватор» и «Цементный завод «Пролетарий»; кон. 1950-х — 70-е гг.— «Парусник», «Свежий ветер», «На стапелях», «Безмолвие», «Скала Шаляпина», «Море шепчет», «Агло-фабрика», «Сумерки наступают» — пять последних темпера. Оформил физкультурные парады в Ростове н/Д (1938-39) и Киеве (1940). Выставка работ Ж. состоялась в 1967 (Керчь).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 14.— Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). Симф. 1960, с. 32.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 93.—

Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. Симф., 1963, с. 21.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка. Симф., 1969, с. 16.— В-ка декор.-монументального оформления и произв. пром. графики Крыма. Симф., 1971, с. 7, 12—13 с ил., 18.— ПЕРИОДИКА: «Керченский рабочий»: 24.7.1966 («У керченских худ-ков»); 5.4.1967 («Об увиденном, прочувствованном»); 11.7.1967 («Работы керченских худ-ков»); 31.10.1968 («Худ-ки к празднику»).

ЖБАНОВ, Виктор Михайлович
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 29.9.1920 в г. Старица (Тверская губ.).
Учился в ЛВХПУ (1946-51) у П. Д. Бучкина, И. П. Степашкина, дипломная работа — «Военно-морская слава» (масло), рук. В. Ф. Марков. Член КПСС с 1967. Участник выставок с 1957. С 1951 — живописец ЛФЗ. Исполняет росписи (подглазурная и надглазурная, форма в основном А. И. Борисова, а также А. А. Лепорской и др.): на декор. вазах («Заросли» — 1957, «Зоосад» — 1962, «Осенние листья» — 1964, «Плоды» — 1967, «Зимний вечер» — 1970, «30-летие Великой Победы...» — 1975), блюдах («Глухарь» — 1960, «Жар-птица» — 1964) и наборах («Космос» — 1967, «Лесное озеро» — 1968); кофейных и чайных сервизах («Сказы Бажова» — 1962, «Изобилие» — 1969, «Цветы» — 1970), приборах для фруктов («Декоративный» — 1964) и т. п. Расписал фигурки (скульптор П. П. Веселов): «Еноты» (1962), «Зебренок» (1963), «Ягуар» (1967) и др. Его работы имеются в ГРМ, Музее ЛФЗ, ГМК и др.

ЛИТ.: Ленинградский фарфор. [Альбом]. Л., 1966, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 96; 1960. Л., 1961, с. 130—131; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 47.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 71; Л., 1962, с. 61—62; 1968. Л., 1971, с. 54; 1970 г. Л., 1972, с. 41.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 26.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 19.— В-ка «Ленинград», 1964. Л., 1965, с. 156—157.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 8—9, 11; 3-я, 1968, с. 11; 4-я, 1970, с.12.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 23.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 69.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 14.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. Л., 1972, с. 39.

ЖГЕНТИ, Александр Варламович
(ჟღენტი, ალექსანდრე ვარლამის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 22.10.1918 в Зугдиди (Грузия).
* Учился в Тбилиси — Худож. уч-ще (1932-37) и АХ (1937-41, 1945-47) у Д. Н. Какабадзе, А. Г. Цемакуридзе, дипломная работа — «Новый Тбилиси» (масло), рук. У. М. Джапаридзе. Участник выставок с 1947 (Тбилиси). Автор живописных произв. (преимущ. индустриальных пейзажей): «Рустави» (серия, 1949-69), «Гудамакарское ущелье» (1951, ГМИ ГрузССР), «Проспект Руставели» (1952), «Чиатура» (1953, 1958), «Тианети» (1962, ГКГ Грузии), «Военно-грузинская дорога. Возвращение с тактических занятий» (1964, там же), «Казбеги» (1965, там же), «Багеби» (1968), «Новороссийск. Малая земля» (1975) и др. Среди его графических работ: «Портрет художника В. Е. Торотадзе» (литогр., 1962), «В. И. Ленин» (автолитогр., 1968), «Серго Орджоникидзе» (автолитогр., 1968), «Автопортрет» (гуашь, 1969). Работает в пром. графике (плакаты, открытки, этикетки и т. п.). Исполняет также (с 1959), используя формы изделий народных мастеров и нац. орнамент, эскизы сувениров и сосудов для вина (кулы, кувшины, кружки и т. п.). Ж.— засл. худ. ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 35.— Сорок лет Сов. Грузии. Тб., 1961, с. 406.— И. У р у ш а д з е, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 31, 33, 76—77.— У р у ш а д з е, с. 26.— Б е р и д з е, Е з е р с к а я, с. 228, 715.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 99; 1955. Тб., 1956, с. 83.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 14; 1962. Тб., 1963, с. 69.— Тематическая в-ка «Народное и прикл. иск-во ГрузССР». Тб., 1960, с. 35—36, 42.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 77.— В-ка. посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 40, 53, ил.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира», Тб., 1965, с. 65.— В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 7, 15.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 31.12.1948 («Осенний салон»); 4.11.1951 («Волнующие темы будущих картин», назв.— Н. Жгенти); 13.10.1967 («Юбилейные новинки»); 15.3.1968 («Худ-ки к юбилею»).— «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 8.8.1952 (О. П и р а л и ш в и л и, На в-ке этюдов; ил.).— «МХ», 18.3.1958 (ил.).— «Тбилиси» (груз. яз.), 11.2.1960 («Привлекательный»; ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1961, № 4, с. 14 (ил.); 1965, № 7, с. 7 с ил.; 1968, № 12, с. 53—55 (Л. Т а б у к а ш в и л и, Грузинские сувениры) с ил.; 1970, № 5, с. 34 (ил.), 37, 47 (ил.).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.): 7.10.1962 («Осенняя в-ка худ-ков»; ил.); 30.9.1966 («Оживившие в дереве орнаменты»).— «Вечерний Тбилиси», 27.5.1966 («В-ка художников — участников войны»).

ЖДАН, Виктор Иванович (Віктар Іванавіч)
График и живописец, р. 20.11.1918 в г. Тайга (Сибирский край), ум. 16.7.1978 в Минске.
* Учился в Витебском худож. техникуме (1933-37) у Ф. А. Фогта, дипломная работа — «Футбол» (масло), рук. И. О. Ахремчик. Жил в Минске. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1947. Находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, исполнял плакаты и рисунки («Раздавим гадину»—1942, «Барабанщик» — 1943, «Доповоевались» — 1943 и др.; часть оригиналов — тушь в ГХМ БССР). Рисовал карикатуры для белорусских журн. «Вожык» (с 1949, среди них: «Сбоку припека» — 1954, «Не выдвинули» — 1957, «Начальник на катке» — 1966, «Рыболов-музыкант» — 1967, «Без слов» — 1968, «Эх, заморить бы червячка» — 1969 и мн. др., часть оригиналов — акв. в ГХМ БССР), а также «Физкультурник Белоруссии» (1968-71). Автор станковых графических работ — «Наступление» (тушь, акв., 1947), «Молодой токарь» (кар., уголь, 1958), «Стахановка-маляр С. И. Корбут» (кар., 1966; ГХМ БССР), «На охоте» (акв., тушь, 1967) и др.; живописных портретов — стахановца Минского депо Н. Клименкова (1948, ГХМ БССР), «Анна» (1968), «Наташа» (1969) и др. Выполнил ряд живописных и графических произв. на темы спорта: «Белорусь спортивная» (серия — гуашь, акв., кар., 1960 и темпера, 1968, часть — в ГХМ БССР), «Лыжники» (масло, 1963) «Фехтовальщики» (акв., 1966, ГХМ БССР), «Опасный прорыв» («Футболисты», уголь, 1968, там же), «Художественная гимнастика» (офорт, 1969), «Портрет экс-чемпиона Европы по штанге С. Новикова» (масло, 1971) и др.

ЛИТ.: В. И. Ждан. (Листовка). Мн. (белорус. яз.), 1959, 8 с., с ил.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. материалов. Мн. (белорус. яз.), 1955, с. 245—246.— Авторы «Вожыка». [Произведения писателей-сатириков и художников-карикатуристов белорусского журнала «Еж»]. Сб. М., 1955, с. 47 с ил.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 44, 56.— П. В. Л ю т о р о в и ч, Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1959, с. 99.— О р л о в а, с. 261, 310.—С т ы к а л и н, К р е м е н с к а я, с. 86.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Мн., 1964, с. 59 (ил.), 79.— Вожыку 25 лет. [Альбом]. Мн. (белорус. яз.), 1966, ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 578 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 42.— ВХВ. М., 1957, с. 221.— 2-я респ. худож. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Мн., 1967, с. 3—4.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Мн., 1947, с. 13.— Худож. в-ка, посвящ. 10-летию объединения белорус. народа в единое сов. белорусское государство. Мн., 1949, с. 8.— Респ. худож. в-ки: Мн., 1953, с. 25; 1962. Минск, 1963, с. 35; (посвящ. 45-летию БССР), 1963. Мн., 1964, с. 23, 25.—2-я респ. худож. в-ка сатиры и юмора. Мн., 1956, с. 11.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Мн., 1958, с. 55—56; Мн., 1959, с. 197.— В-ка произв. худ-ков «Вожыка», посвящ. 25-летию издания. 1941—1966. Мн., 1966, с. 24—26 с портр. Ж. и ил.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Вожык» (Мн., белорус. яз.), рис.: 1952, № 15, с. 7; 1960, № 7, с. 11; 1968, № 8, 3-я с. обл.; 1969, № 1, 3-я с. обл.— «ЛиМ» (Мн., белорус. яз.), 27.2.1968 (И. Э л е н т у х, В. Ждану — 50 лет; портр. Ж.).

ЖДАН, Евгений Иванович (Яўген Іванавіч)
Художник театра, Минск, р. 22.2.1939 в д. Тарейки (Минская обл.).

* Учился в Минском худож. уч-ще (1956-61), Белорусском театр.-худож. ин-те (1961-67) у П. В. Масленникова, Е. Г. Чемодурова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Князь Игорь» А. П. Бородина. Член КПСС с 1974. Участник выставок с 1966. С 1971 — художник Акад. Большого театра оперы и балета БССР, где оформил спектакли: «После бала» Г. М. Вагнера — по мотивам рассказа Л. Н. Толстого (1971), «Фауст» Ш. Гуно (1972), «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1973), «Русалка» А. С. Даргомыжского (1974), «Галька» С. Монюшко (1975), «Иоланта» П. И. Чайковского (1975) и др.— часть эскизов (гуашь, темпера) в Музее театра. Исполнил ряд театр. плакатов («Князь Игорь» — 1967, «Бахчисарайский фонтан» — 1973 и «Галька» — 1975, оригиналы — гуашь, в Музее Акад. театра оперы и балета БССР). Написал картину «Подруги» (1970, ГХМ БССР). Выполнил (совм. с И. В. Немогаем) росписи «Бульба» (1970) и «Сбор урожая» (1971) — в студенческом кафе (Минск). Его работы экспонировались на Международной выставке театр. плакатов в Праге (1975). Выставки произв. Ж. состоялись в 1967 (м. Снов, Минская обл.), 1969, 1974 и 1976 (Минск).

ЛИТ.: Гос. ордена Ленина Академический Большой театр оперы и балета БССР. [Буклет]. Мн., 1973, с. 13, 17, 20, 22 (портр. Ж.).— КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Мн. (белорус. яз.), 1967, с. 9—10, 23.—13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 56.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 146 (указ. имя и год рождения ошибочны).— ПЕРИОДИКА: «ЛиМ»: 4.6.1971 (зам.); 26.5.1972 (зам.); 22.2.1974 («Увертюра»).— «СК», 24.6.1971 («После бала»).— «СМ»: 1971, № 8, с. 159; № 12, с. 143; 1972, № 7, с. 37.— «Вечерний Минск»: 19.2.1972 («Встреча с доктором Фаустом»); 20.3.1973 («Интервью перед премьерой»); 28.5.1974 («Современность видения»).— «Искусство», 1972, № 3, с. 11.— «Сов. Белоруссия» (Мн.), 30.12.1975 («Неувядаемое обаяние классики»).

ЖДАНКО, Ирина Александровна
График и живописец, Москва, р.9(22).9.1905 в Петербурге.

* Училась в Киевском ГХИ (1920-27) у Л. Ю. Крамаренко, дипломная работа — панно «Гута» (темпера). До 1932 жила в Киеве. Была членом ОСМУ (1928-31). Участница выставок с 1924. Среди ее станковых произв.: «Беспризорные» (масло, 1927), «Заводской район. Донбасс» (гуашь, 1936-37), «Плотина через Оку» (гуашь, 1943, Костромской ОМИИ), серии — «Освобожденный Орел» (гуашь, 1942-43; часть — в Орловской и Курской ОКГ; «Разрушенное здание» — в Свердловской ОКГ), «Железнодорожная» (темпера, 1947; «Паровоз маневрирует» — в Чувашской РХГ), «Молодые строители Москвы» (гуашь, темпера, 1954-64), «По Волге» (темпера, 1955), «Таджикистан» (темпера, 1956), «Ливан» (темпера, 1959), «Молодежь Москвы» (темпера, 1959-64; «Девушка-работница», 1961 — в Смоленском музее изобр. и прикл. искусства; «В цехе з-да им. Владимира Ильича», 1964 — в Удмуртском РКМ; «Материнство», 1964— Брянском музее сов. изобр. искусства), «Средняя Азия» (темпера, 1965-74) и «Строительство Москвы» (темпера, 1975); «Деревня Курасово» (гуашь, 1947, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Дом на солнце» (темпера, 1961, Курская ОКГ). Принимала участие в оформлении (росписи) интерьера клуба-столовой детского городка в Киеве («Труд», «Отдых», «Сбор урожая», «Трапеза» — темпера, 1924) и конференц-зала АН УССР («Днепрострой» — 1930 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1941 и 1945 (Москва).

ЛИТ.: Каталог в-ки И. А. Жданко, И. С. Копина. М., 1941, с. 1—3.— И. Вилковир, И. Жданко. Каталог в-ки живописи. 1940—1944. М., 1945, с. 3—4.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 54.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 447 (указ.); т. 4, с. 578 (указ.).— Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 6, 21, 23, 24.— ИУИ, т. 5, с. 446 (указ.).— История искусства народов СССР, т. 7. М., 1972, с. 194.— В. Лебедева, Советское монументальное искусство 60-х гг. М., 1973, с. 18, 112 (ил.).— МУЗЕИ: Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 57.— Чувашская ГХГ. Чебоксары, 1955, с. 28.— Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 21.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 49.— КАТАЛОГИ: 1-я проф. в-ка секции ИЗО Всерабиса. К. (укр. яз.), 1924, с. 4.—1-я в-ка рисунка и гравюры. К. (укр. яз.), 1926, с. 4.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 8, 21.— Всеукраинская юбилейная в-ка. К. (укр. яз.), 1927, с. 27, 32, 43, ил.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М.— Л., 1938, с. 21.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 54, 144.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 99, («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 31; 1946; с. 48; 1947, с. 63; 1954. М., 1955, с. 170; 1957, с. 161; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 136; («На страже мира»), 1965, с. 173.—7-я. в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 11.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 20.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 30.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 11.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 20.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 76.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 23; 3-я, 1957, с. 10, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 136.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 85.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 35.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 46.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 163.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 16, ил.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 102; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 72; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 81.— «Азия. Африка. Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 8.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 54.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 91.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 61.— В-ка произв. женщин-художников. 1969. М., 1971, с. 44.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 139.— ПЕРИОДИКА: «СИ», 12.4.1945 (К. Андреев, Поиски стиля).— «ВМ», 6.4.1955 («Образы Москвы и Подмосковья».— «МХ», 1957, № 7, с. 4 (ил.).— «Работница», 1963, № 2, цв. ил.— «Искусство», 1969, № 10, с. 39.— «ДИ СССР», 1975, № 4, с. 42.

ЖДАНКО, Петр Михайлович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1846) у Ф. А. Бруни. Получил в 1849 звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты. Препод. в Кубанском Мариинском женском ин-те в Екатеринодаре (1870-72).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— Петров, ч. 3, с. 54.— Сб. РИО, т. 62, с. 658.— С. И. Калайтан, Пятидесятилетие Кубанского Мариинского женского института. 1863—1913 гг. Екатеринодар, 1913, с. 71.

ЖДАНОВ, Алексей Авдеевич
Серебряных дел мастер, р. 1704, ум. (г.?).

Работал в Москве. Исполнял серебряные стаканы, чарки т. п., украшенные резьбой (1720-40-е гг.; некоторые в ГИМ). Имел клеймо «А А Ж.».

ЛИТ.: Т. Гольберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 179.— Постникова-Лосева, с. 253.

ЖДАНОВ, Андрей
Живописец, 1-я пол. XIX в.

В ГРМ хранится написанный им «Портрет неизвестной» («Портрет молодой женщины в белом платье», 1825), ранее считавшийся возможной работой Жданова А. О.

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 141—142.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 16.

ЖДАНОВ, Андрей Осипович
Живописец, р. 1775 в Области Войска Донского, ум. 2(14) или 5(17).4.1811 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1791), возможно, учился у В. Л. Боровиковского. Получил в 1794 большую золот. медаль за программу «Представить Александра Великого, когда уступает он живописцу Апеллесу любовницу свою Кампаспу» и в том же году — аттестат 1-й степени. Написал портреты: гр. И. Е. Ферзена (1795), вел. кн. Николая Павловича в конногвардейском мундире (эскиз, 1797, для Департамента уделов) и др. «Портрет неизвестной» (1825, ГРМ), ранее считавшийся возможной работой Ж., написан Ждановым Андреем, жившим в 1-й пол. XIX в.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69. Петров, ч. 1, с. 311, 335, 364, 371.— Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. 4, Спб., 1908, ил. № 37.— А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 39.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 141—142.— Т. В. Алексеева, В. Л. Боровиковский и русская культура на рубеже 18—19 вв. М., 1975, с. 416 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 30, S. 565.— Bénézit, t. 5, p. 134.

ЖДАНОВ, Василий Александрович
График, р. 27.12.1874 (8.1.1875) в г. Усмани (Тамбовская губ.), ум. 15.3.1952 в Воронеже.

* Учился в ЦУТР (1899-1905), затем в Мюнхене в школе А. Ашбэ (1905) и Париже — в академии П. Жюльена (1906-10) у Ж.-П. Лоранса. С 1920-х гг. жил в Воронеже. На выставках в Воронеже экспонировались его работы: в 1930-е гг.— «Колхозница» (акв.), «Феня» (акв.), «Голова старушки» (автолитогр.) и «Голова старика» (уголь); 1950 — серии акварелей по мотивам произв. А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Медный всадник». Его произв. имеются в Воронежском ОМИИ («Девушка в пестром платке» и «Портрет девушки» — акв.), Доме-музее И. С. Никитина в Воронеже (серия, посвящ. жизни поэтов И. С. Никитина и А. В. Кольцова — акв., 1929). Препод. на пед. фак-те Воронежского ун-та (1920-е гг.).

ЛИТ.: Наука и научные работники СССР, ч. 6. Л., 1928, с. 128.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 189; т. 3, с. 220; т. 4, с. 135.— Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. К-г. Воронеж, 1937, с. 5.— Обл. худ. в-ка. К-г. Воронеж, 1950, с. 14.

ЖДАНОВ, Владимир Андреевич
Скульптор, Краснодар, р. 17.6.1937 на хуторе Баранниковский (Краснодарский край).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1957-61), ИР (1961-67) у М. К. Аникушина, дипломная работа — композиция «Зерно». Участник выставок с 1965. Среди его произв.: «Ветеран» (гипс — 1964, вариант — 1967), «Доктор» («Врач» — гипс, 1965), «Портрет матери» (бр., 1969), «В. И. Ленин и Ф. Э. Дзержинский» (гипс тон., 1969), «Художник Е. И. Чичкан» (гипс, 1972),«Дважды Герой Социалистического Труда П. П. Лукьяненко» (бр., 1973), «На мирных полях» (гипс тон., 1974). С 1967 — художник Краснодарского худож. творческо-производственного комбината (монументально-декор. композиции — «Солдаты» и др.).

КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 36.— ВХВ «На страже мира». М., 1969, с. 58.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 37.— В-ки «Сов. Юг»: 3-я. Ставрополь, 1970, с. 73; 4-я. (1974). Орджоникидзе, 1975, с. 36 (указ. год рождения ошибочен), ил.— Краевая молодежная в-ка. Краснодар, 1972, с. 6.— Краевая в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Кубань» (Краснодар), 23.5.1970 («Скульптор Ж.»; ил.).

ЖДАНОВ, Дмитрий Сергеевич
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1857). Получил в 1865 звание учителя рисования народных уч-щ. Исполнял портреты (брата — акв., нач. 1860-х гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2., с. 69.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863—1864 ак. г. Спб., 1864, с. 21.

ЖДАНОВ, Ефим (Юхім) Наумович
Художник прикладного искусства, Симферополь, р. 10.6.1937 в д. Ляды (Калининская обл.).

* Учился в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (1952-58) у И. И. Бокшая, Ф. Ф. Мажайко, дипломная работа — «Спортивный кубок» (дер., резьба, инкрустация), рук. И. Е. Попович. Участник выставок с 1968. Исполняет ювелирные украшения (агат, яшма и сердолик; латунь, мельхиор — филигрань и чеканка; серебро — скань и зернь): браслеты, кулоны, перстни, колье и т. п. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — «Яблонец-1974», Польша — 1975).

ЛИТ.: М. Новикова, Крымские открытия. Симф., 1970, с. 88, 89, 91, 92, 94.— В. Супрычев, Крымские самоцветы. Симф., 1973, с. 65—66.— КАТАЛОГИ: В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 9.— Крымская обл. худож. в-ка «Крым социалистический». Симф., 1971, с. 23.— [В-ка] «Молодые худ-ки Украины». К., 1971, с. 85.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР». 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 41.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. К. (укр. яз.), 1972, с. 87.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 146 (ошибочно назв.— Наум Ефимович).— ПЕРИОДИКА: «Сов. женщина», 1973, № 8, с. 36 («Дары потухшего вулкана») с цв. ил.

ЖДАНОВ, Иван (Іван) Тарасович
График, г. Коммунарск (Луганская обл.), р. 15.7.1928 в с. В. Ломовец (Липецкая обл.).

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1944-49), МПИ (1960-67), дипломная работа — оформление сб. рассказов «Рыба-одеяло» К. Д. Золотовского (рук. Г. Т. Горощенко). Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Донецкий пейзаж» (1953), «Город Луганск» (1953), «Пейзаж» (1957), «Мост» (1965), «На пляже» (1965), «Портрет Героя Социалистического Труда сталевара А. И. Луговского» (1967), «Стан 600» (серия, 1967), «Заводские трубы» (1969), «Слесарь коммунарского хлебозавода орденоносец В. Н. Валяев» (1969-70) — все акв.; «Женский портрет» (пастель, 1970), «Индустриальный мотив» (монотипия, 1971), «Трубы мартенов» (монотипия, 1975). Исполнил также ряд плакатов («Сверхплановая сталь — подарок Родине» — 1972, «Пятилетку выполним!» — 1974 и др.).

КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 23.—6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград, 1957, с. 20.—10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1965, с. 28.—11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 30.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. Ворошиловград, 1973, с. 15.

ЖДАНОВ, Лев Львович
Художник кино, Москва, р.6.1.1909 в Одессе.

* Учился в Москве — на курсах Моспрофобра (1928-32), МИИ (1934-36) у В. А. Фаворского и на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1938) у А. А. Радакова. В 1938-70 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов: «Курица на улице» (1938), «Боевые страницы» (1939), «Лиса, заяц и петух» (1942), «Путешествие в страну великанов» (1947), «Чудо-мельница» (1950), «Юля-капризуля» (1955), «Почему ушел котенок» (1957), «Петя-петушок» (1960), «Кто сказал «мяу»?» (1962), «Добрыня Никитич» (1965), «Поди туда — не знаю куда» (1967), «Трактористы» (1968) и др. Работал также как оформитель (улицы и площади Ялты к революционным праздникам — 1927; экспозиции выставок в ГМР СССР — 1928-32).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 152 (указ.); т. 4, 1968, с. 736 (указ.).— «ИК»: 1966, № 1 с. 125; № 2, с. 117; № 8, с. 96; 1968, № 8, с. 159.

ЖДАНОВ, Николай Филиппович (Микола Пилипович)
Художник театра, Донецк, р.3.2.1922 в с. Лопуховка (Саратовская губ.).

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1939-44) у Б. М. Мирза-заде, Харьковском ГХИ (1945-52) у А. А. Кокеля, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Заговор обреченных» Н. Е. Вирты (рук. Б. В. Косарев). Участник выставок с 1952. В 1952-62 — художник Донецкого украинского муз.-драм. театра, где оформил спектакли: «Канун грозы» П. Г. Маляревского (1952), «Не называя фамилий» В. П. Минко (1953), «Укрощение строптивой» В. Шекспира (1954), «Крылья» А. Е. Корнейчука (1955), «Для домашнего очага» И. Я. Франко (1956), «В добрый час» В. С. Розова (1957), «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева (1960) и др. В 1950-60-е гг. исполнил диорамы: «Горловское вооруженное восстание 1905 г.», «Восстание на шахте Ясиновке в 1917 г.», «Штурм Саур-могилы в 1943 г.» и «Крепость Домаха» — все в Донецком КМ. Выставка его работ состоялась в 1958 (Донецк). Препод. в изостудии Донецкого обл. Дома пионеров (1958-61). Портрет Ж. написал П. Э. Келлерт (1951).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. институтов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 23—24 (указ. дата рождения ошибочна).— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 46.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 23, 25.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 50.

ЖДАНОВ, Степан
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ. Получил в 1841 за пейзаж с натуры — малую серебр. медаль, 1847 —звание неклассного художника. Писал пейзажи (преимущественно морские).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— Петров, ч. 2, с. 420; ч. 3, с. 23, 78.

ЖДАНОВ, Юрий Тимофеевич
Артист балета, живописец и график, Москва, р.29.11.1925 там же.

* Учился в Хореографическом уч-ще ГАБТ СССР (1937-44) и на балетмейстерском фак-те ГИТИСа (1959-64), одновременно занимался у Г. М. Шегаля. Был солистом балета ГАБТа (1944-68), организатором и худож. руководителем концертного ансамбля СССР «Классический балет» (1971-76). Живописью начал заниматься с сер. 1950-х гг. Участник выставок с 1956. В результате поездок по СССР и зарубежным странам создал серии (пейзажи, портреты, жанровые композиции): «Англия» (масло, 1956), «Париж» (масло, 1954-58), «Крым» (масло, 1957), «Новгород» (масло, фл., 1961-65), «Армения» (масло, уголь, 1962-63), «Америка» (масло, тушь, 1964), «Куба» (масло, 1964), «Испания» (масло, темпера, фл., 1966), «Дагестан» (масло, темпера, уголь, фл., 1967), «Балет» (масло, темпера, пастель, уголь, 1968; «Жизель» и «Перед танцем» — обе масло, ГЦТМ), «Москва» (масло, 1961-68) и «Подмосковье» (масло, 1973). Написал также пейзажи — «Уборка урожая. Беховское поле» (1953, Музей-усадьба В. Д. Поленова), «Париж. Вечер» (1974), «Париж. Старая площадь» (1974) и др ; портрет нар. арт. СССР М. М. Плисецкой (1969, ГЦТМ), картину «Коррида» (1970), ряд натюрмортов («Кактусы» и «Золотые шары» — 1960-е гг., «Настурции» — 1973). Выставки его произв. состоялись в 1959 («Мир глазами артиста»), 1976, 1977 («По странам мира») и 1980 («По Чехословакии») — в Москве; 1963 (г. Дубна, Московская обл.), 1967 («По Испании») — в Москве и Дубне. Автор книги-альбома «По Испании» (М., 1970), статей — «С этюдником по Лондону» («Сов. Союз», 1957, № 4), «Разная Америка» («Муз. жизнь», М., 1965, № 5), «Гордость земли» («Художник», 1966, № 5) и др. Член КПСС с 1962. Ж.— нар. арт. РСФСР (с 1964).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 668.— В-ка работ нар. арт. РСФСР худ-ка Ю. Жданова «По Испании». М., 1967, 4 с.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 52—53.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М. 1956, с. 18.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 18.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.—«По родной стране». В-ка. М., 1965, с.8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «КиЖ»: 1957, № 12, с. 88, цв. ил.; 1967, № 5, с. 11 с ил.— «Театр», 1961, № 3, с. 152, цв. ил.— «СК»: 4.9.1962 («От танца к живописи»); 1.9.1964 («Увлечение всерьез»); 14.2.1967 («В-ка работ Ж.»).— «ВМ», 13.2.1967 («Балет и живопись». Артист принят в СХ; портр. Ж., ил.).— «Художник», 1967, № 6, с. 14—15 («По Испании». В-ка работ Ж.) с ил.— «Театр. жизнь», 1971, № 10, с. 19 («Прекрасный образ Испании») с ил.— «Правда», 4.4.1977 («Солнце на полотнах». О в-ке работ Ж.).— «Строительная газета» (М.), 8.4.1977 («Ю. Жданов»).

ЖДАНОВА, Татьяна Ивановна
Мастер народного искусства, г. Хотьково (Московская обл.), р.15.1.1936 в д. Ворохобино (Московская обл.).

* Училась в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1949-53) у А. А. Топоркова. С 1953 работает на Хотьковской ф-ке резных худож. изделий. Мастер абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы по дереву. Исполняет блюда («Боярышник» — 1958, «Горох» — 1960), шкатулки («Совушки» — 1959, «Березка» — 1964, «Октябрь» — 1967), тарелочки, карандашницы, броши, кулоны, серьги и т. п. Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Произв. Ж. имеются в МНИ.

ЛИТ.: В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. Каталог. М. 1959, с. 44

ЖДАХА (Ждаха-Смаглий), Амвросий Андреевич (Ждаха-Смаглій, Амвросій Андрійович)
График, р. 6(18).12.1855 в Измаиле, ум. 8.9.1927 в Одессе.

Учился в Одесской рисовальной школе (1881). Жил в основном в Одессе. Участвовал на выставках с 1890 (ТЮРХ и др.). Был членом о-ва им. К. К. Костанди (1924-27). Много работал в книжной графике, оформлял и иллюстрировал преимущ. книги украинских писателей: «Кобзарь» (ряд вариантов 1896-1901, не изд.) и сб. «Иван Подкова. Грицко Основьяненко» (1911) Т. Г. Шевченко, «Черная рада» П. А. Кулиша (1901), «Рассказ про Антона Головатого» М. Комара (1901), «Добре робы, добре й буде» Г. Ф. Квитки-Основьяненко (1906), «На границах» Ф. Равиты-Гавронского (1912), «Чайковский» Е. П. Гребенки (1914) и др. За эскизы обложек и заставок на конкурсе журн. «Искусство и худож. промышленность» в 1899 получил 1-ю и 2-ю премии. Исполнил ряд издательских знаков («Матезис» — 1904 и «Днипро» — 1915 в Одессе; «Час» — 1912 в Киеве), типовую обложку к юбилейным изданиям Шевченко (1914). Создал несколько серий акварелей на тему украинских народных песен — «Кармалюк», «Ой, не свети, месяц», «Три сестрицы», «Чернобровый», «Ой, на горе да жнецы жнут...» и др. (две из них были опубликованы на почтовых открытках с нотами и текстом, 1911 и 1912). Исполнил ряд пейзажей (чаще морских — «Морской прибой», акв., «Обледенелый берег моря» и «Морской вид», масло). Занимался изучением крестьянского быта, выполнил серии рисунков (кар.) и акварелей, изображающих украинскую народную одежду, мебель и писанки (кон. 1890-х гг.). Участвовал в составлении альбомов «Украинское народное творчество» (Полтава, 1912). Препод. в Одесской торгово-пром. школе (1921-24) и Одесском худож. ин-те (курс украинского народ-

ного декор.-прикл. искусства, 1924-27). Дата и место рождения Ж. уточнены по архивным сведениям (Отдел рукописей Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР).

ЛИТ.: УССР. Энц. справ. К., 1967, с. 535.— УСЭ, т. 5, с. 49; т. 17, с. 585.— СХУ, с. 83.— МОНОГР.: Н. К а н д ы б а, А. Ждаха («Металеви дни». О., укр. яз., 1932, № 9, с. 86—97 с портр. Ж. и ил.).— М. С. З а б о ч е н ь, Иллюстратор украинских народных песен А. Ждаха («Народна творчисть та етнографія». К., укр. яз., 1963, с. 100—106 с ил.).— Графическая песня А. Ждахи (Г. З л е н к о, Нетленное. О., укр. яз., 1968, с. 88—94).— КНИГИ: Отчет Одесского общества изящных искусств за 1881. О., 1882, с. 28.— М. В. Л ы с е н к о, Письма. К. (укр. яз.), 1964, с. 261.— Книга и книгопечатание на Украине. К. (укр. яз.), 1965, с. 164, 167 (ил.), 194, 201, 202, 312.— Украинская народная свадьба в произведениях украинского, русского и польского изобразительного искусства XVIII—XIX ст. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1970, с. 11—12, ил. на с. 8, 30, 55, 68, 77.— ИУИ, т. 4, кн. 2, с. 277 с ил.— И. В. Б у г а е в и ч, Украинские открытки и филокартия. Заметки коллекционера. К. (укр. яз.), 1971, с. 18, 24, 26, 34, 35, 38—39, 44, ил. № 31—33.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ТЮРХ. О., 1890, с. 1—1-я укр. худож. в-ка. (1911—1912). К. (укр. яз.), 1911, с. 6.— В-ка «Иллюстраторы «Кобзаря» з 100 лет». К. (укр. яз.), 1940, с. 41,48.— ПЕРИОДИКА: «Новороссийский телеграф» (О.), 3(15).5.1890, с. 1 (Н. В у ч е т и ч, Итоги 1-й в-ки картин южно-рус. худ-ков в Одессе).— «ХН», 1890, № 9, с. 269, 270.— «Одесский листок»: 4.5.1899 («Пушкинские издания»); 28.1.1912 (ил.).— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.): 1899, № 8, с. 690 с ил., 691; № 9—10, с. 826, 827 (ил.).— «Рус. библиофил» (Спб.), 1911, № 7, с. 83.— «Черноморская коммуна» (О.): 9.9.1927 (сообщение о смерти Ж.); 26.9.1962 («Иллюстратор украинских народных песен»); 16.8.1964 («Ж.— иллюстратор «Кобзаря»).— «Творчество», 1961, № 5, с. 20 с ил.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Пролетарска правда» (К.), 19.2.1928 (М. Б ы к о в е ц, Худ-к Ж.)— «Украина», 1963, № 4, с. 27 (М. З а б о ч е н ь, Худ-к и песня) с портр. Ж., ил.— «Витчызна» (К.), 1965, № 11, с. 220 (Г. З л е н к о, Графическая песня Ж.).— «Литературна Украина» (К.), 7.6.1974 (зам.).

ЖЕБЕНКЕНЕ-ТРЕЧИОКАЙТЕ, И. Ю.— см. **ТРЕЧИОКАЙТЕ-ЖЕБЕНКЕНЕ, Ирена Юргевна.**

ЖЕБРЮНАС, Арунас (Витаутас-Арунас) Прано (Žebrunas, Arunas)

Художник кино и режиссер, Вильнюс, р. 8.8.1930 в Каунасе.

* Учился в Вильнюсском худож. ин-те (1950-55). С 1955 — художник (с 1961 и режиссер) литовской киностудии худож. и хроникально-документальных фильмов. Оформил фильмы: «Правда кузнеца Игнотаса» по роману А. А. Гузявичюса (1956), «Мост» (1957), «Голубой горизонт» (1958), «Живые герои» (1959), главная премия на 12-м МКФ в Карловых Варах, 1960), «Канонада» (1961), «Черная процессия» (1964), «Девочка и эхо» (1965), «Последний день каникул» (1965), «Маленький принц» (1968), «Полуночник» (1973) и др.

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 546 (указ. год рождения ошибочен).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 152 (указ.); т. 4, 1968, с. 736 (указ.).— Экран 1968—1969. [Сб.]. М., 1969, с. 307.— «ИК»: 1958, № 12, с. 154; 1960, № 5, с. 116; № 9, с. 165; № 12, с. 156.

ЖЕВАКИНА-НИКОЛЬСКАЯ, Маргарита Сергеевна

Живописец, р. 19(31).5.1887 в Москве, ум. (г.?)

Училась в МУЖВЗ (вольноприходящая с 1909). Жила в Москве. На выставках с 1915 (МТХ, «Мир искусства» и др.) экспонировались ее работы: в 1915 — «Chomssaire летом», «Saanen. Старинная церковь»; 1916 — «Зимой в Оберланде», «Яблони»; 1917 — «Овраг», «Уличка» (гуашь), «Волга»; 1919 — «Швейцарский этюд», «Роща», «Осень» (аппликация, шитье) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 6.— В-ки МТХ. М.: 22-я, 1916, с. 7; 23-я, 1917, с. 7.— В-ки картин «Мир искусства»: М., 1916, с. 15; Пг., 1917, с. 10.—8-я гос. в-ка. (Картины без жюри). М., 1919, с. 11.— 11-я гос. в-ка... Работы Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1919, с. 23.

ЖЕГАЛОВ, Виктор Васильевич

Живописец-миниатюрист, р.1.5.1898 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 14.10.1941 на ст. Лом (Ярославская обл.).

Занимался в Палехе — иконописной мастерской (1908-12), Учебно-иконописной мастерской Комитета попечительства о русской иконописи (1913-17) и Худож. уч-ще (1928) у И. М. Баканова, А. В. Котухина. Участник выставок с 1932. Художник Палехского т-ва художников (1928-41). Исполнял росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, пудреницы, нашросницы, броши и т. п.) на современные темы и по мотивам лит. произв.: «Жар-птица» (1928, Ивановский ОХМ), «Красноармеец на коне» (1930, ЗГИХМЗ), «Красный обоз» (1931), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1933, вариант — пластина, 1936, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Партизаны» (1934, ГМПИ), «Охота» (1936, ЗГИХМЗ), «Степан Разин» (1939) и др. Принимал участие в оформлении магазина «Гастроном № 1» в Москве и павильона «Табак» на ВСХВ (1930-е гг.). В 1937-38 расписывал фарфоровые изделия на Дулевском фарфоровом з-де. Его работы экспонировались в Лондоне (1933). Препод. в Палехском худож. уч-ще (1930-35).

ЛИТ.: А. В. Б а к у ш и н с к и й, Искусство Палеха. М., 1932, с. 12; то же. М.— Л., 1934, с. 260.— Г. В. Ж и д к о в, Пушкин в искусстве Палеха. М.— Л., 1937, с. 37, 93.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 404; т. 2, с. 472 (указ.).— Н. М. З и н о в ь е в, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 33.— ЗГИХМЗ. Народное иск-во. Загорск, 1957, с. 102.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. М.— Л., 1957, с. 154.— КАТАЛОГИ: В-ки «Иск-во Палеха». М.: 1932, с. 12; 1939, с. 14.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 35.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.— Л., 1937, с. 104.— «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 38.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 26, 28, 61.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 26 (ошибочно назв.— Жигалов).— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 83.

ЖЕГАЛОВ, Илларион Капитонович

Иконописец, сер. XIX в.

В ГРМ хранится икона «Отечество» его работы (1847, подписная).

ЛИТ.: К а р г е р, с. 118—119, 136.

ЖЕГАЛОВ, Матвей

Иконописец, 1-я пол. XIX в.

В 1834 «возобновил» икону «Богоматерь Федоровская» (написана в 1731 В. Лукиным), хранится в ГРМ (с подписью «...возобновил 1834... Матвей Жегалов»).

ЛИТ.: К а р г е р, с. 119, 121—122.

ЖЕГИН (Ш е х т е л ь), Лев Федорович

График и живописец, р.20.11(2.12).1892 в Москве, ум.1.10.1969 там же.

* Сын архитектора Ф. О. Шехтеля. Учился в Москве в студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина, МУЖВЗ (1911-18) и СХМ (1918-19). Жил в Москве. Был членом групп художников «Маковец» (1922-26) и «Путь живописи» (1927-30). Участвовал на выставках с 1914 (Москва). Среди его графических работ: «Проводы невесты» (литогр., 1913), «Восемь творческих характеров» (уголь, 1918), «Фигурная композиция» уголь, 1923, ГТГ), «Библейские сюжеты» (серия — акв., гуашь, уголь, нач. 1920-х гг.), «Семья» (уголь, 1924, ГТГ), «Рынок» (уголь, 1924, Горьковский ГХМ), «Кони» (уголь, 1925; итал. кар., 1929), «Из Достоевского» (гуашь, нач. 1930-х гг.), серии (акв., гуашь) по мотивам произв. А. С. Пушкина «Пир во время чумы» (1920-30-е гг.) и «Египетские ночи» (1940-е гг.); «Работа в поле» (итал. кар., 1939), «Портрет художника В. Н. Чекрыгина» (итал. кар., 1930-е гг., ГРМ). Исполнил (совм. с Чекрыгиным) иллюстрации к первой книге стихов В. В. Маяковского «Я» (М., 1913).

Автор живописных произв.: Серия пейзажей Москвы (1918-19), «Бретонский пейзаж» (нач. 1920-х гг., ГМИ УзбССР), «Портрет матери» (1928), «Интерьер» (1932), «Синий кувшин» (1932), «Розовый пейзаж» (1933), «Натюрморт с грушей» (1936), «Пейзаж» (1957) и др. Работал также как оформитель (оформление Москвы к 1-й годовщине Октябрьской революции, 1918; экспозиция ГИМ, 1932-39 и т. п.). Произв. Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, Венеция — 1924, 1928, Париж — 1925, 1928, Лондон — 1928). Выставки его работ состоялись в 1967 и 1970 (Москва). Ж.— автор книг и статей по вопросам перспективы и композиции древней живописи. Препод. в Москве — Худож.- производственной мастерской печатного дела (1920-25). Его портрет написала Т. Б. Александрова (1928).

СОЧ.: Некоторые пространственные формы в древнерусской живописи (Древнерусское искусство. XVII в. Сб. ст. М., 1964, с. 175—214).— Пространственно-временное единство живописного произведения (Труды по знаковым системам, [вып.] 2. Тарту, 1965, с. 231—247).— Язык живописного произведения (условность древнего искусства). М., 1970, 124 с.

ЛИТ.: В. Маяковский в воспоминаниях современников. [Сб.]. М., 1962, с. 99—102.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.).— А. А. Сидоров, Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л., 1969, с. 139.— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— Записки отдела рукописей ГБЛ, вып. 36. М., 1975, с. 112.— Нижегородский гос. музей. Худож. отдел. В-ка приобретений 1925—1926 гг. Н. Новгород, 1926, с. 12.— «Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции». Приобретения ГТГ. М., 1928, с. 35.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 48.—КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 28.— 5-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 5—6.— В-ка произв. живописи, скульптуры и архитектуры «Мир искусства». М., 1921, с. 4.—1-я в-ка картин союза худ-ков и поэтов «Искусство — жизнь» («Маковец»). М., 1922, с. 6—7.— В-ки картин «Маковец». М.: 2-я, 1924, с. 5; 3-я, 1925—1926, с. 6.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 19.— В-ки картин и рисунков группы худ-ков «Путь живописи». М.: 1-я, 1927, с. 5—6; 2-я, 1930, с. 22—23, ил. на с. 12—13.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. Путеводитель. М., 1930, с. 7.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 41; то же. Графика. М., 1934, с. 28.— В-ка «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Искусство трудящимся» (М.): 1925, № 21, с. 6 (ил.), 7; № 23, с. 6 (ил.).— «Новый зритель» (М.), 1925, № 18, с. 12.— «Творчество», 1965, № 12, с. 15; 1975, № 6, с. 16, 17 (цв. ил.).— «Искусство»: 1968, № 11, с. 36; 1972, № 1, с. 67—71 (1. А. Зайцев, Что такое обратная перспектива? 2. Л. Дьяконицын, Крупное открытие в древнерусском иск-ве); № 3, с. 60—68 (1. И. Глинская, Об изучении языка живописи; 2. Г. Вагнер, Худож. язык древнерусской живописи); 1976, № 3, с. 38—42 (Е. Завадская, О творчестве худ-ка Ж.).— «МХ», 24.6.1972 («Худож. жизнь»).

ЖЕЖЕР, Анатолий (Анатолій) Михайлович
Живописец, Днепропетровск, р.5.12.1937 там же.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1955-61) у К. С. Беркута, В. М. Шпигановича, дипломная работа — «Строители» (рук. Н. С. Боровский). Участник выставок с 1961. Автор произв.: «Катерина» (1961), «Юность Катерины» (1964), «Натюрморт» (1964), «Сеятели» (темпера, 1965), «Охота пуще неволи» (1966-67), «Хозяйка полей» (темпера, 1967-68), «Советская семья» (1969), «На ударную комсомольскую стройку» (1974), «В родных краях» (1975). Препод. в Ровенской детской худож. школе (1965-73). Портреты Ж. исполнили Б. В. Рычков (гипс, 1968-69). А. И. Мартыненко (масло, 1970-71).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». [В-ка]. Дн., 1961, с. 25.— «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Юбилейная в-ка. Дн., 1964, с. 8, 16, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 24.—14-я худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. Ровно, 1972, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 2, с. 19 (ил.).— «Червоний прапор» (Ровно, укр. яз.), 10.2.1973 («Живое дыхание героики»).

ЖЕКОНИС, Бронислав Фабионо (Žėkonis, Bronius)
График, р. 17.2.1911 в д. Лиоджюнай (Литва), ум 7.7. 1944 под Каунасом.

Учился в Каунасской худож. школе (1928-36) у М. В. Добужинского, А. Гальдикаса. В 1932 вступил в ряды Коммунистической партии Литвы. За политические убеждения и революционную деятельность неоднократно подвергался арестам и тюремному заключению в буржуазной Литве (1934, 1936). С 1933 (с момента основания) до 1936 — художник и редактор нелегального сатирического журн. «Шлуота» («Метла»). Выполнял полит. плакаты — «На улицы, товарищи!» (ок. 1934), «Не верьте фашистской лжи о мире! Они готовят войну против СССР!», «Все на борьбу за свержение фашизма в Литве!», «На борьбу за Сов. Литву!» (ок. 1940) и др. Автор линогравюр — «Рабочий», «Портрет И. Тречискайте-Жебенкене», «Перед часовней» (1934) и др.; рисунков (кар.) — «Портрет Виры», «Девушка» (1935), «Литовская народная архитектура» (цикл, 1938, Каунасский ГХМ) и др.— некоторые публиковались в альбоме «I Жингснис» («Первый шаг». В., 1934). В 1943 был арестован и в 1944 расстрелян немецко-фашистскими захватчиками в IX форте (под Каунасом). Выставка его работ состоялась в 1967 (Каунас).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 14, с. 552; то же, изд. 2, т. 25, с. 271.— МЛСЭ, т. 1, с. 587; т. 3, с. 880.— Б. Мотуза, Художник Б. Жеконис («Пяргале». В., литов. яз., 1961, № 2, с. 164—167 с портр. Ж. и ил.).— К. Чербуленас, Воспоминания о художнике Б. Жеконисе (Краеведение. Сб. краевед. о-ва ЛитССР. В., литов. яз., 1964, с. 66—69).— Каталог в-ки произв. В. Путны, Б. Жекониса, С. Жукаса. [Буклет]. Каунас (литов. яз.), 1967.— Юргинис, с. 271, 272, 348.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXIX.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 17.— Литовское советское искусство. [Альбом]. В., 1961, с. 21.— А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. [Альбом]. В., 1971, с. 161, 164 ил. № 78.— История искусства народов СССР, т. 7. М., 1972, с. 368, 426 (указ. дата смерти ошибочна).— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 139, 140, 190.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 51 («Худ-к Ж.») с ил., 1967, кн. 9, с. 22.— «Искусство», 1965, № 5, с. 20.— «Музиеяй ир паминклай» (В., литов. яз.), 1967, ноябрь, с. 7 с ил.

ЖЕКУЛИНА (Малченко-Жекулина), Галина Васильевна
Художник кино, Москва, р.6.10.1932 там же.

* Дочь О. А. Жекулиной. Училась в МСХШ (1945-52), ИС (1952-58) у М. И. Курилко; дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Петр I» А. Н. Толстого. Участница выставок с 1956. С 1965 — художник киностудии «Мосфильм». Участвовала в оформлении фильмов (художник по костюмам): «Я солдат, мама» (1966), «Каменный гость» (1967), «Дом и хозяин» (1968), «Журавушка» (1969), «Расплата» (1970), «В лазоревой степи» (1971), «Конец Любавиных» (1972), «Пятьдесят на пятьдесят» (1973), «Высокое звание» (2-я серия, 1974) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 107; 3-я, 1957, с. 120.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 46.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 11.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 64.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 42.— В-ка работ женщин-художников московских киностудий. М., 1975, с. 2.

ЖЕКУЛИНА, Ольга Анатольевна
Художник театра и живописец, р. 4.10.1900 в Херсоне, ум. 5.8.1973 в Москве.

* Училась в Москве — во Вхутемасе (1919-21) у К. А. Коровина, студиях К. Ф. Юона (1922-24) и М. Е. Харламова (1925-26). Жила в Москве. Была членом о-ва «Жар-цвет» (1926-30). Участница выставок с 1926. В 1930-50-е гг. работала в основном как художник ку-

кольного театра. Оформила постановки по мотивам русских народных сказок — «Петушок-вояка» (1930, Кукольный театр при Центр. театре Красной Армии), «Лисичка-сестричка» (1932, Кукольный театр Центр. Дома пионеров и октябрят) и «Очарованная сабля» (1938, там же); «Веселый портняжка» по сказке бр. Гримм (1934, там же), «Приятели» В. С. Полякова (1936, там же), «Миниатюры» по А. П. Чехову (1944 — Московский обл. кукольный театр), «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя (1953, Дом пионеров Дзержинского района г. Москвы) и др. Создала также эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Легкомысленная комедия для серьезных людей» («Как важно быть серьезным») О. Уайльда (1932) в филиале Акад. Малого театра, «Лесная фея» Ю. П. Ефимова (1959) — Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (не осуществлена), «Алексей Кольцов» В. А. Кораблинова (1959) — Воронежском обл. драм. театре. Среди ее живописных работ преимущ. пейзажи, посвящ. древнерусской архитектуре: «Памятники русской архитектуры» (серия, 1926-29), «Москва. Церковь Ивана Воина» (1929, вариант — 1955), «Истра» (серия, 1937-45), «Уголок Москвы» (1957), «Москва XVII в.» (1959, Музей истории и реконструкции Москвы); серии, посвящ. памятным местам революционных боев в Москве: «Революционная Красная Пресня 1905 г.» (1964-69; «Красная Пресня. Девятинский переулок» — 1966, в Вольском КМ), «Революционная Пресня 1917 г.» (1967, «Дом Белова» — в Музее истории и реконструкции Москвы), а также серия «Шолоховские места» (этюды, 1971), «Весна на Беговой» (1973), Выставка ее работ состоялась в 1977 (Москва).

ЛИТ.: О. А. Жекулина. 1900—1973. Живопись, театр.-декорационное иск-во. Каталог [в-ки]. М., 1977, 22 с. с ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.).— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 24.— КАТАЛОГИ: Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ки картин. М.: 1926, с. 3; 1928, с. 33; 1929, с. 5.— «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. В-ка. М., 1928, с. 20.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному ком. женскому дню. М.— Л., 1938, с. 7 (ошибочно назв.— Жикулина).— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 7, 30.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 19, 93.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 37-38, 108.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 30.— «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). В-ка. М., 1957, с. 48.— ВХВ. М., 1957, с. 234, 260.— В-ка живописи, рисунка, керамики, худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 10.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 12, 64, 68.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 20; М., 1963, с. 5, 17, 29; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 11, 121.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 9, 66.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19, 116. —«Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с.16.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка, 1968. М., 1969, с. 13.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 18, 58.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 59.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «ВМ»: 15.12.1926 (В. Лобанов, Третья в-ка «Жар-цвет»); 20.5.1929 («По в-кам»); 20.12.1935 (Я. Гринвальд, На сцене — куклы); 5.5.1953 («В-ка произв. женщин-художниц»).— «Комсомольская правда», 19.4.1928 («В-ка «Жар-цвет»; ил.).— «Рабочая Москва», 11.8.1935 («Сказку — детям. Бр. Гримм в Кукольном театре»).— «Декада московских зрелищ», 1938, № 3, с. 7 (ил.).— «МХ», 25.8.1973 (Некролог).

ЖЕЛВАКОВ, Юрий Андреевич
Живописец и график, г. Йошкар-Ола, р. 12.11.1927 в г. Яранске (Вятская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1946-51) у Н. В. Дубкова, дипломная работа — «Хоровой кружок дома пионеров» (масло), рук. М. В. Булчин. Жил в г. Яранске до 1967 г. Участник выставок с 1951 (Москва). Исполняет в основном пейзажи. Среди его живописных произв.: «Осинник» (1959), «Рыболов» (1960), «Весенний день» (1965, Марийский РКМ), «Ледоход» (1965), «Затопленный лес» (1967, Марийский РКМ), «Весна» (1969), «Зимний лес» (1969-70, Марийский РКМ), «Портрет ветерана завода «Торгмаш» А. А. Довгамока» (1970), «Лоси» (1972), «Колхозница» (1973, Марийский РКМ), «Осенний наряд» (1963, там же), «В лесной тишине» (1975) и др. Выполнил серии рисунков (кар., тушь, перо): «Наш край» (1952-64), «Ленинград — Онежское озеро — Ленинград» (1960-е — нач. 70-х гг.). Выставки его работ состоялись в 1966 (Яранск и Йошкар-Ола), 1968 (Йошкар-Ола). Препод. в Яранске — Учительском ин-те (1951-52) и средних школах (1951-65), Марийском респ. худож. уч-ще (1970-74).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1957, Киров, 1958, с. 29; Киров, 1959, с. 23 (указ. год рождения ошибочен); Киров, 1964, с. 11.— В-ка «Сов. Север». Арх., 1964, с. 40.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 45—46.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (Яранск): 5.7.1966 («В мастерской худ-ка»; ил.); 3.9.1966 («Творческий отчет худ-ка»); 22.9.1966 («Десять лет творчества»).— «Кировская правда», 7.10.1966 (Г. Киселева, Встреча с худ-ком; ил.); 10.9.1967 («Путевка в столицу»).— «Марийская правда» (Йошкар-Ола): 29.3.1968 (Б. Товаров-Кошкин, Живое чувство); 1.12.1970 (Его же, Горизонты творчества); 31.1.1975 (С. Червонная, Пульс дня сегодняшнего).

ЖЕЛДАКОВ, Анатолий Владимирович
Архитектор и график, Волгоград, р.18.5.1929 во Владикавказе.

* Учился в МАИ (1947-54), дипломная работа — проект Дома Советов для г. Орла. Автор проектов оформления интерьеров магазинов («Сувениры» — 1968), кафе и других общественных зданий в Волгограде (1960— нач. 70-х гг.). Иллюстрирует и оформляет книги для Нижне-Волжского книжного изд-ва: «Пять — шестой...» М. К. Агашиной (1957), «Моя жар-птица» Ф. Г. Сухова (1964), «Любовь зовет» Ф. Е. Субботина (1965), «Мы были мальчишками» Ю. В. Пермякова (1967), «За правдой» А. В. Чуйкова (1969), «Жил в станице мальчишка» А. Г. Евтушенко (1970) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1970 (см. указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).

ЖЕЛЕЗИН, Матюша
Живописец, нач. XVII в.

Написал пять икон «Пречистая Богородица» и пять «Кирилл-чудотворец» по заказу Кирилло-Белозерского монастыря (1603).

ЛИТ.: Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четв. XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 98.

ЖЕЛЕЗНОВ, Михаил Иванович
Живописец-акварелист и рисовальщик, р.17.2(1.3).1825, ум. после 1880.

Учился в АХ (вольноприходящий — с 1847) у К. П. Брюллова. Получил в 1847 и 1851 малые, в 1852 за «Дамский портрет» («Портрет матери», масло) — большую серебр. медаль, 1853 — звание художника. В 1849 сопровождал К. П. Брюллова в поездке на о-в Мадейру, 1852-53 жил в Италии. Исполнил акварели — «Араб» (этюд, 1850), «Этюд» (1856, Пензенская ОКГ), «Сидящий мужчина в чалме» (1880) и др.; рисунки (кар.) — «Этюд женщин с картины К. П. Брюллова» (ГТГ), «Санкт-Петербург. Церковь св. Троицы» (1852), портреты художников А. Ф. Чернышова (1853, ГТГ) и И. К. Макарова (1854) и мн. др.; литографию «К. П. Брюллов» (1852); офорты — «Военные у пушки», «Отдыхающие путники» (с рисунка К. П. Брюллова) и др. В ГТГ хранится альбом его рисунков (пейзажи, портреты, виды архитектурных памятников — кар., акв., 1854-55). Ж.— автор

ряда книг и статей, посвящ. преимущ. К. П. Брюллову (см. соч.). Перевел на русский язык книгу Дж. Вазари «Биографии наиболее знаменитых живописцев, скульпторов и архитекторов» (Лейпциг, 1864). Его портреты исполнили К. П. Брюллов (в акварели «Прогулка» — 1849), неизвестный художник (масло, сер. XIX в., ГТГ), И. К. Макаров (кар., 1854).

СОЧ. Ж.: Несколько слов о путешествии К. П. Брюллова на Мадейру («Мода». Спб., 1851, № 9, Худож. зам. с. 66—71).— Значение К. П. Брюллова в искусстве. («Современник». Спб., 1856, № 7, с. 1—12).— Неизданные письма К. П. Брюллова и документы для его биографии. (Женева, 1867, 63 с.).— Заметка о К. П. Брюллове («Живописное обозрение». Спб., 1898, № 27, с. 539—544; продолжение — там же, № 28, с. 559—561; № 30, с. 602—605; № 31, с. 624—626; № 32, с. 642—644; окончание — там же, № 33, с. 662—665).— Братья Ивановы (не изд., 32 с., хранится в Отделе рукописей ГТГ).
ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 638.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 62.— Отчеты ИАХ: за 1851-52. Спб., 1852, с. 3; за 1852—53. Спб., 1853, с. 5.— П е т р о в, ч. 3, с. 165, 183, 190.— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1. Спб., 1886, с. 444.— И. А. К у б а с о в, Архив Брюлловых. Спб., 1900, с. 119, 120, 123, 127.— Т е в я ш о в, с. 96.— И. Е. Р е п и н и В. И. С т а с о в. Переписка, т. 3. М.— Л., 1950, с. 296 (указ.).— С т а с о в, т. 1, с. 670 (указ.); т. 2, с. 152.— С и д о р о в, 1956, с. 20, 459—460.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. М а ш к о в ц е в, изд. 2. М., 1961, с. 295 (указ.).— Э. А ц а р к и н а, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 475 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 637 (указ.).— МУЗЕИ: Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 6.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 5.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 12.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 48.— КАТАЛОГИ: Указатель 3-й в-ки рисунков (Blanc et Noir). Спб., 1895, с. 16.— В-ка о-ва рус. акварелистов. Спб., 1895, с. 16.— В-ка оформа. Л., 1959, с. 82—83.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 29.— «Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 39—40.— ПЕРИОДИКА: «Рус. старина» (Спб.): 1879, т. 26, дек., с. 724—726; 1900, т. 103, июль, прилож., с. 120.— «Ст», 1914, апр., с. 28, 29.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 30, S. 566.

ЖЕЛЕЗНОВ, Михаил Петрович
Живописец, р.15(28).9.1912 в с. Паньжа (Пензенская губ.), ум. 13.8.1978 в Ленинграде.

Учился в ИЖСА (1932-38), дипломная работа — «Счастливое детство» (руководитель И. И. Бродский). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1940. Пишет преимущ. портреты — «Студентка» (1939), «Мордовка» (1954), машиниста Е. П. Смирнова (1960 и 1971), старого большевика М. Ф. Огурцова (1964), рабочего з-да «Большевик» А. Н. Кузнецова (1966), генерал-полковника П. П. Гончарова (темпера, 1968), Героя Социалистического Труда В. И. Воячека (1970), ветерана спорта М. М. Сергеева (1969-72), генерал-майора В. В. Иванова (1975) и др. Автор тематических картин и пейзажей: «За книгой» (1940), «Освобожденная Гатчина» (1944), «Фронтовые дороги» (1946-47), «Детский сад на даче» (1957), «Дети» (1961), «В марте» (1972) и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил серию портретов комсомольцев — Героев Советского Союза, сражавшихся на Ленинградском фронте (автолитогр., 1942-43). Препод. в Елецком худож. уч-ще (1938-40).

ЛИТ.: Воспитанники комсомола. Герои Советского Союза Ленинградского фронта. Альбом портретов и очерков. Л., 1943, ил, на с. 11, 33, 41, 53, 55, 57, 59.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 447 (указ.); т. 4, с. 578 (указ.).— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 199—200 с ил., 206.— КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка. Орел, 1940, с. 3.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 39.—3-я в-ка работ худ-ков Ленинградского фронта. Л., 1945, с. 19—20.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 14; (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1960. Л., 1961, с. 18; 1961. Л., 1964, с. 17; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 21, 72; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 27.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 7.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 12; Л., 1962, с. 12; 1970 г. Л., 1972, с. 7.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 20.— Обл. худож. в-ка «25 лет Орловского отделения СХ РСФСР». (1939—1964). Орел, 1965, с. 33, 50.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 26.— «Наш современник». 3-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1973. Л., 1974, с. 8.

ЖЕЛЕЗНОВЫ
Живописцы, XIX в.

Ф е д о р П е т р о в и ч (отец) и Р а ф а и л Ф е д о р о в и ч (сын). Вероятно, учились в Арзамасской школе живописи. Работали в Н. Новгороде. В 1837 один из них расписал стены Преображенского собора и 1845 — выполнил композицию «Св. Юрий, когда он явился со своими воинами...» в Архангельском соборе в Нижегородском Кремле. Возможно, они исполнили портреты К. Минина и Д. Пожарского.

ЛИТ.: Н. Х р а м ц о в с к и й, Краткий очерк и описание Н. Новгорода, ч. 2. Н. Новгород, 1859, с. 40, 48.— Труды Нижегородского научного о-ва по изучению местного края. Нижегородский краевед. Сб., т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 271—272, 276.— П. К о р н и л о в, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л.— М., 1947, с. 98, 192—193.— И. А. К и р ь я н о в, Нижегородский Кремль. Горький, 1956, с. 99.

ЖЕЛЕЗНЯК (З а л и з н я к), Емельян Савельевич (Омелян Савелійович).
Мастер народного искусства, р.9(22).8.1909 в с. Грибова Рудня (Черниговская губ.), ум.21.6.1963 в Киеве.

Керамист. Жил в Киеве. Участник выставок с 1949 (Киев). В 1946-63 работал в экспериментальной мастерской худож. керамики Киевского зонального НИИ экспериментального проектирования. Исполнял (гончарная глина, цв. глазури, восстановительный обжиг, люстр) игрушки-свистульки, фигурные сосуды, вазы, тарелки, статуэтки животных и птиц в традициях народной украинской керамики: «Баран» (1947), «Куропатка» (1949), «Оленёнок» (1954), «Птичка» (1954, вариант — 1957), «Дикий кабан» (1956), «Утка-свистун» (1958), «Олень-свистун» (1959), «Бык» (1960), «Козел» (1962) и т. п. Автор скульптурных композиций на историч. темы и сюжеты народных сказок и песен, произв. Н. В. Гоголя и Т. Г. Шевченко (гончарная глина, цв. глазури, восстановительный обжиг, люстр): «Лисица и ворона» (1948), «Коза-дереза» (1953), «Тачанка» (1957), «Кузнец Вакула верхом на черте» (1956, вариант — 1957), «Казак Мамай» (1962) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международная керамики в Остенде — 1962, Польша, Болгария и Франция — 1950-60-е гг., Международная «Мир и братство» в Монреале — 1975). Выставки работ Ж. состоялись в 1965 (Москва), 1966 (Киев). Его произв. имеются в ГМУНДИ, ЛМЭХП, ГМК, Донецком ХМ и др., а также Международном музее керамики в Женеве. Ж.— засл. мастер народного творчества (с 1960).

ЛИТ.: УСЭ: т. 5, с. 50; т. 17, с. 618, 780.— Д о л и н с к а я, с. 113, портр. Ж. и ил.— СХУ, с. 83 (указ. дата рождения ошибочна) с ил.— Л. В л а д и ч, Е. Железняк, Д. Головко. [Буклет]. М., 1959.— Ю. Б е л и ч к о, [Е. Железняк]. Прекрасный цветок народного искусства («Витчызна». К., укр. яз., 1961, № 5, с. 159—164 с ил.).— П. Н. М у с и е н к о, Н. И. Ф е д о р о в а, Е. Железняк. К. (укр. яз.), 1970, 46 с., портр. Ж. и ил.— КНИГИ: Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 159, 186.— Художественная выставка Сов. Украины. Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 15, 16, ил.— Л. Л о г в и н с к а я, А. Т и щ е н к о, Майолика. К. (укр. яз.), 1966, с. 113, 119, 121 (ил.), цв. ил.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 27, 28, 108, 119, 133.— ИУИ, т. 5, с. 370, 446; т. 6, с. 416 (указ.).— И. В. С а к о в и ч, Народная керамическая скульптура Сов. Украины. К. (укр. яз.), 1970, с. 46, 48—49, 53—56, 58, 62—66, 73—74, 79, ил. и цв. ил.— Б у т н и к - С и в е р с к и й, 1970, с. 41, 78, 129 (ил.), 130 (ил.), 135, 136, 139, 145.— Художники об искусстве керамики. Советская худож. керамика. 1954—1964. [Сб.]. М., 1971, с. 108—109 с ил.— Советское декоративное искусство —73/74. Сб. ст. М., 1975, с. 240 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 267, 286.— Донецкий ХМ. [Очерк]. К., 1974, с. 8.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 152—153.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 47.—

Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 114.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 39 (цв. ил.), 42; 1959, № 7, с. 13—14 (И. Сакович, Народный мастер Ж.) с ил. и цв. ил.; 1961, № 2, с. 2 (цв. ил.); 1962, № 3, с. 49; 1966, № 5, с. 16; № 12, с. 9 (с. ил.); 1967, № 10, с. 2; 1973, № 12, с. 49.— «ЛГ», 24.9.1959 («Живая глина»; портр. Ж. и ил.).— «Сов. Закарпатье» (Ужгород), 27.11.1959 (зам.; портр. Ж. и ил.).— «СК»: 25.8.1962 («В-ка худож. керамики»); 18.10.1962 (В. Ракитин, Украинские керамисты); 14.12.1963 (Л. Владич, В-ка радует... производство отстает).— «Нева», 1963, № 2, с. 219—220 (А. Богданов, Кудесник глины) с портр. Ж. и ил.— «Искусство»: 1963, № 5, с. 14; 1966, № 4, с. 79.— «Творчество», 1964, № 8, с. 4.— «Правда Украины» (К.), 7.8.1966 («Поэзия народного иск-ва». О в-ке работ Ж.).— «КиЖ», 1969, № 6, с. 33 (А. Стась, Дары рукотворные).

ЖЕЛЕЗНЯК (Железняк-Белецкая), Нина Витальевна

График и живописец, Вологда, р.5(18).3.1915 в Москве.

* Занималась в Изостудии ОГИЗ в Москве (1935) у П. А. Алякринского, на курсах повышения квалификации художников книги и графики при МИИ (1936-37) у П. Я. Павлинова, изостудии при Вологодском отделении СХ (1942-50) у Н. М. Ширякина. Участница выставок с 1952. Автор серии монотипий «Мемориальные места и архитектурные памятники Вологды» (1964-75). Иллюстрирует и оформляет книги для Северо-Западного книжного изд-ва (Вологда) и изд-ва «Сов. Россия»: «Путешествия в космос» М. В. Васильева (1958), «Памятники архитектуры Вологды» (1966), «Отзвеневшие шаги» (1968) и «Родное» (1972) В. С. Железняка. Рисует (с 1963) для газ. «Красный Север» (Вологда). Выполняет экслибрисы. Среди ее живописных произв.: пейзажи — «Улочка в Ильинском» (1952), «Половодье» (1955), «Осень» (1963) и «Осень в Ивановском» (1972); натюрморты — «Цветы» (1955), «Вологодские кустарные промыслы» (1959) и «Герань на окне» (1974); портреты — писателя К. И. Коничева (1958), кружевницы З. Чухиной (1959), персонального пенсионера М. В. Пронина (1961). Выставки ее работ состоялись в 1972 и 1977 (Вологда). Произв. Ж. имеются в Вологодском ОКМ. Ее портрет исполнила К. В. Исакова (кар., 1970).

ЛИТ.: Вологда в графике Н. В. Железняк. Каталог в-ки. Вологда. 1972, 6 с. с ил.— Художники Вологодской области. [Альбом]. Л., 1964, с. 12.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. 1952. Вологда, 1953, с. 7.— Отчетная в-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1955, с. 8.— Отчетная в-ка работ вологодских худ-ков. Вологда, 1958, с. 7.—8.— Отчетные в-ки произв. вологодских худ-ков. Вологда: 19-я, 1959, с. 6—7; 20-я, 1961, с. 15.— В-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1963, с. 9, 14.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 31; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 31; 4-я. Вологда, 1974, с. 16.— В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1962 г.). Л., 1964, с. 16.— «Вологодская графика». 1-я в-ка. Вологда, 1965, с. 9 (ил.), 25.— Обл. юбилейная в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1967, с. 46 (ил.), 54, 78.— Обл. худож. в-ка произв. вологодских худ-ков, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. Вологда, 1968, с. 9, 11, 37, 43 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Красный Север» (Вологда): 10.3.1964 («В-ка картин художниц»); 18.5.1972 («В-ка произв. Ж.»; портр. Ж. и ил.).— «Художник»: 1966, № 4, с. 63; 1972, № 7, с. 63 (о в-ке работ Ж.) с ил.— «Вологодский комсомолец», 22.5.1977 («Любимому городу». О в-ке работ Ж.).

ЖЕЛЕЗНЯКОВА, Галина Леонидовна

Скульптор, Ленинград, р. 29.12.1932 в Ростове н/Д.

* Училась в ЛВХПУ (1952-58) у В. И. Ингала, М. А. Керзина, дипломная работа — «Колхозный рынок» (рельеф), аспирантуре ИР (1965-68), дисс. работа — «Восстание ивановских ткачих» («Забастовка Иваново-Вознесенских ткачих», 1967). Участница выставок с 1958. Автор произв.: «Песня Революции» (1957-59), «Труженики села» (1960; Пермская ГХГ), «Материнство» (1961), «Прогулка» (1964), «Восставшие ткачи из Орехово-Зуева. 1905 г.» (1969) — все гипс, гипс тон.; портретов — В. И. Ленина (гранит, 1969), Н. Г. Чернышевского (гранит, 1970), сварщицы Л. Ивановой (терракота, 1971) и др. Исполнила также серию статуэток «Золотой ключик» по одноименной сказке А. Н. Толстого (фаянс, 1954), парковую скульптуру («Аленушка», «Дети с гусями» и др.— бетон, 1960-е гг.). Препод. в ИР (1961-65).

ЛИТ.: Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 145.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.—М., 1958, с. 34.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1961, Л., 1964, с. 52; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 51.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 73.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 74.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 22.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1968, № 1, с. 21.

ЖЕЛИОСТОВ, Иван Иванович

График, Омск, р.12.4.1936 в станице Казанская (Краснодарский край).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1952-57) у Г. А. Аветисяна, дипломная работа — эскиз картины «В гостях у бригады» (рук. П. С. Калягин). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1967. Исполнил линогр.— «Весенний день» (1963), «Крыши» (1965), «Русь» (серия, 1966-68), «Омская земля» (1968), «Уборка картофеля» (1969), «Ветрено» (1970), «Нефть Сибири» (серия, 1972), «Портрет Красного латышского стрелка Я. Я. Лусте» (1975) и др.; ксилографии — «Трасса нефтепровода» (серия, 1974) и др. Работает также как оформитель (интерьеры библиотек, клубов и т. п.). Произв. Ж. экспонировались в Венгрии (1975). Выставка работ Ж. состоялась в 1969 (Омск). Его произв. имеются в Омском ОМИИ.

ЛИТ.: «Молодые графики Омска». Групповая в-ка. Н. Бережной. И. Желиостов. А. Чермошенцев. (Листовка). Омск, 1969.— И. Н. Соловьева-Волынская, Художники Омска. Л., 1972, с. 16, 17, 23 (указ. год рождения ошибочен), ил.— Хроника художественной жизни —1975. [Сб.]. М., 1977, с. 270.— КАТАЛОГИ: В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 82; 3-я. Красноярск, 1969, с. 89; 4-я. Томск, 1975,с. 70.— Обл. худож. в-ка «Художники — Октябрю». Омск, 1968, с. 24, ил.— В-ка «Монументальное и декоративно-оформительское иск-во». Омск, 1968, с. 6, 17.— «Графики Сибири». В-ка. М., 1969, с. 13.— Обл. в-ка произв. омских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Омск, 1970, с. 22, ил.— В-ка худ-ков Омска, посвящ. XXIV съезду КПСС. Омск, 1971, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Омская правда», 17.6.1969 («Становление худ-ка»; ил.).— «Искусство», 1969, № 6, с. 76.— «Тюменская правда», 27.6.1969 («Молодые графики Омска»).— «Художник»: 1974, № 8, с. 63; 1975, № 11, с. 36.

ЖЕЛОБИНСКИЙ, Виктор Валерьевич

График, Ленинград, р. 6.4.1936, там же.

* Учился в ЛВХПУ (1956-63), дипломная работа — эскизы оформления интерьеров гостиницы «Аврора» (рук. А. М. Смирнов). Участник выставок с 1959 (Ленинград). С 1959 — художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш». Исполняет сатирические плакаты: «Работать?! — Увольте!» (1961), «Требую чуткости» (1962), «Моя работа» (1963), «Сигнал твердил ему...» (1964), «Четкая кооперация» (1966), «Мама, милая мама...» (1969), «Ищи водопроводчика» (1970), «Кто с мечом...» (1970), «Поделись-ка добычей» (1972) и др. Рисует карикатуры для журн. «Крокодил» и «Агитатор»; газ. «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», «Строительный рабочий» (часть изд. в альбоме «Судите сами». Л., 1966).

ЛИТ.: В истинном свете. Альбом-выставка. [Серия плакатов «Боевого карандаша»]. Л., 1962, ил. на отд. л.— Д. В. Минновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 58.— «Боевой карандаш», вып. 6. [Альбом]. Л., 1970, ил. на с. 14, 17.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 20.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1961. Л., 1964, с. 90; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). Л., 1972, с. 30.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 122.— В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л.: 1965, с. 18, 71 (указ. отчество ошибочно); 1975, с. 26 с портр. Ж. и ил.— Респ. в-ка плаката «50 лет Сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 19 (указ. отчество ошибочно).— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 45.—4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 17.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 68.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда

«По родной стране». Л., 1974, с. 63.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 16.7.1962 (ил.).— «Смена» (Л.), 2.4.1964 («Боевой наступательный дух»).— «Строительный рабочий» (Л.), 26.12.1964 («Шершавым языком плаката»; ил.).— «Художник», 1965, № 9, с. 25.

ЖЕЛОХОВЦЕВ, Валентин Николаевич
Живописец и график, Москва, р. 15(28).1.1905 там же.

* Занимался в Москве — у Н. М. Григорьева и студии АХР у И. И. Машкова (1923-29). Был членом ОМАХРР (с 1927), затем АХР. Участник выставок с 1927 (Москва). Автор живописных произв.: «Футбол» (1927, Астраханская КГ), «Стачка» (1928), «Физкультурники» (1929), «Уралмашстрой» (1931), «Оккупанты» (1952), «Ленин и дети» (1968-73) и др. С 1924 оформлял и иллюстрировал учебники для Учпедгиза. Рисует для журн.: «Молодая гвардия», «Веселые картинки», «Птицеводство» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 463 (указ.).— 1-я в-ка ОМАХРР. К-г. М., 1928, с. 12. 20.—11-я в-ка АХР. К-г. М., 1929, с. 79.— «Гиганты Урала». Отчетная в-ка выездной бригады худ-ков. К-г. М., 1931, с. 27. 30—31.— В-ка живописи. К-г. М., МОХФ СССР, 1958, с. 25.— «Комс. правда», 20.3.1928 (ил.).

ЖЕЛТИКОВ, Виктор Иванович
График, Тамбов, р. 14.7.1933 в с. Панское (Тамбовская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1949-57) у Н. К. Краснова, дипломная работа — «На стройке» (масло), рук. Ю. К. Бельдюсов. Участник выставок с 1963. Среди его станковых произв.: линогравюры — «Притамбовье» (цв., 1962), «Поздняя осень» (1964), «Набережная» (1966), «Русская зима» (1967) и «Лето» (1971); гравюры на пластике — «Памятные места Тамбова» (серия, 1967-71), «Колхозный пейзаж» (1968), «Памятник В. И. Ленину» (1971); офорты — «Снежная зима» (1972), «Воскресный день» (1973), «Поселок Инжавино» (1974). Работает в пром. графике (этикетки, проспекты, буклеты, 1960-70-е гг.). Исполнил также росписи в клубах совхозов Тамбовской обл. «Комсомолец» («Сельские будни» — темпера, 1970) и «Инжавинский» («Колхозный урожай» — темпера, 1970). Его произв. имеются в Тамбовской ОКГ.

ЛИТ.: В. И. Желтиков. [Буклет], Тамбов, 1973, 6 с. с ил.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 90.— Тамбовская область за 50 лет. [Сб. ст.]. Воронеж, 1967, с. 144.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Тамбов: 1963, с. 14, 19, ил.; («50-летию Великого Октября посвящ.»), 1967. Тамбов, 1968, с. 5, 67 с портр. Ж., 68 (ил.); (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1969, с. 11; («Художники — народу»), 1971, с. 42, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 6, 9, 24—25, 59 (ил.).— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 42; 2-я. 1967. М., 1969, с. 40.— В-ка произв. молодых худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1967, с. 7, ил.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 25.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 33.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 59.— В-ка «Край Тамбовский». Тамбов, 1972, с. 28.— «Худ-ки Тамбова». [В-ка]. М.— Л., 1973, с. 9, ил.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 54.— ПЕРИОДИКА: «Тамбовская правда»: 15.4.1964 («Молодые графики Тамбова»); 24.11.1966 («Успех молодых худ-ков»); 27.9.1973 («В-ка в Ленинграде»).— «Художник»: 1965, № 5, с. 27 (ил.) 33; 1967, № 10, с. 49; 1970, № 3, с. 46; 1974, № 1, с. 30, 31 (ил.); 1975, № 1, с. 29.— «Искусство», 1973, № 4, с. 78.

ЖЕЛТЯКОВ, Евгений Иванович
Живописец, Волгоград, р. 28.12.1924 в с. Быково (Царицынская губ.).

Учился в Сталинградском (1940-41) и Пензенском (1948-52) у М. В. Бунчина, Н. К. Краснова худож. уч-щах, Харьковском ГХИ (1952-58) у В. В. Сизикова, дипломная работа — оформление пьесы «Крепость на Волге» И. Л. Кремлева (рук. Б. В. Косарев). Участник выставок с 1964. Автор тематических картин: «Весне навстречу» (темпера, 1963-64, Волгоградский музей изобр. искусств), «Весенние голоса» (1964), «В годы перелома» (1966-67), «На историческом шоссе» (1967), «Рабфаковцы» (1969), «Родная земля» (1972), «В окопах Сталинграда» (1973) и др. Написал портреты: дочери (1962), Героя Советского Союза Н. П. Красюкова (1968), В. В. Маяковского (1969), «Ветеран» (1970) и др. Препод. в Одесском худож. уч-ще (1958-59).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 6.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 16; 2-я. Волгоград, 1967, с. 13; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 13.— «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 6.— Обл. юбилейная тематическая худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Волгоград, 1970, с. 9, ил.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 10, с. 6, 29 (цв. ил.); 1967, № 10, с. 6.— «Волгоградская правда», 15.7.1967 («Волгоградцы о в-ке «Большая Волга»).— «Волга» (Саратов), 1971, № 1, с. 164 (ил.).— «Искусство», 1973, № 9, с. 11.

ЖЕЛУДЕВ, Анатолий Николаевич
Художник театра, Бийск, р. 20.3.1933 в г. Ярцево (Смоленская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1949-54) у Н. А. Алентьева, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Земля» Н. Е. Вирты. Участник выставок с 1963. Оформил спектакли: «Дальняя дорога» А. Н. Арбузова (1958), «Забавный случай» К. Гольдони (1959), «Браконьеры» Э. Н. Раннета (1961), «Океан» А. П. Штейна (1962, диплом 2-й степени Мин-ва культуры МССР «За лучший спектакль 1962 г.»), «Тетка Чарльза» («Тетка Чарлея») Б. Томаса (1963) и др.— в Респ. русском драм. театре (Кишинев); «Пузырьки» А. Г. Хмелика (1965) и «Они и мы» Н. Г. Долининой (1966) — в Тульском тюзе; «Униженные и оскорбленные» по роману Ф. М. Достоевского (1968), «На дне» А. М. Горького (1972), «Земля» Вирты (1974) и др.—. в Бийском драм. театре; «Серебряное копытце» Е. А. Пермяка (1974), «Позови меня в даль светлую» по В. М. Шукшину (1975), «Василий Теркин» по поэме А. Т. Твардовского (1975, получил серебр. медаль им. А. Д. Попова Мин-ва культуры СССР, 1975) и др.— Русском драм. театре-студии в Тирасполе.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков МССР. Киш.— Т., 1963, с. 11.— В-ка «Урал социалистический». Свердл., 1964, с. 32.— «Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 97.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 87.— 1-я отчетная в-ка произв. худ-ков Бийска в г. Барнауле. Барнаул, 1974, с. 6 с портр. Ж., 23, ил.— ПЕРИОДИКА: «Алтайская правда» (Барнаул), 8.11.1969 («Два миллиона зрителей»).— «Театр», 1974, № 5, с. 127.— «Молодежь Молдавии» (Киш.), 9.12.1975 («Ради жизни на земле»).— «СК», 25.2.1976 («Награды деятелям театра»).

ЖЕМАЙТИТЕ-БАРАУСКЕНЕ, Ирена Владо (Žemaitė-Barauskenė, Irena)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 14.11.1928 там же.

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1948-54) у З. Ю. Варнаускаса, Л. П. Труйкиса, дипломная работа — рисунки для шелковых и хлопчатобумажных тканей (рук. Ю. Ю. Бальчиконис). Участница выставок с 1955 (Каунас). В 1954-63 — художник текстильной ф-ки «Кауно-Аудиняй», с 1963 — шелкового комбината им. П. Зибертаса. Выполняет рисунки для набивных тканей для платья (шелк, креп-марокен, триацетатные ткани: «Юра» — 1957, «Туя», «Аида» — 1964 и др.), а также платков, скатертей, салфеток. Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; США — 1959, Сирия, Турция и Алжир — 1965, ГДР — 1966, Марокко и Румыния — 1967 и др.).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 887.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1965, с. 20.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 276.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 48.— Юбилейная в-ка работ

каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.) 1960, с. 32.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 90 с портр. Ж.-Б.— Респ. в-ки прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 48—49; 1964, с. 127. — В-ка декор.-прикл. иск-ва каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1964, с. 38.

ЖЕМАЙТИТЕ-ГЕНЮШЕНЕ, Ирена Зигмо (Žemaitė-Genušenė, Irena)
График, Вильнюс, р. 9.6.1932 в Каунасе.

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1950-56) у А. А. Кучаса, В. Н. Юркунаса, дипломная работа — иллюстрации и оформление сб. «Литовские народные сказки» («Сигуте»), рук. Й. А. Кузминскис. Участница выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет детские книги для изд-ва «Худож. литература ЛитССР»: «Дядя застрелил лисицу» Й. Вайжгантаса (1957), сб. «Куда летели утки» (1960) и «Путешествие в детство» (1959), народные сказки и песенки «Ромашка» (1959) и «Без отец сено» (1966), «Камень Пунтукаса» А. Билюнаса (1969) и др. Среди ее станковых произв.: литография — «Рассказ о прошлом» (1958); монотипии — «У старого Вильнюсского университета» (1964) и «Братья» (1964); офорты — «Музыканты оркестра» (серия, 1962-68), «Вечер на улице Чюрлениса» (1966), «Всадники» (1967), «В саду» (1967), «Репетиция» (диптих, 1968-69), «Стволы» (1969), «Зимние проказы» (1970) и «В мире музыкальных инструментов» (1972). Исполняет также экслибрисы (сухая игла, офорт, линогр.). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1965 и 1970, Польша—1970, Япония — 1971).

ЛИТ.: Юргинис, с. 442, 447.— Книга и художник. [Альбом]. В., 1966, с. 142, ил. № 564—566.— Старцев, 1970, с. 588 (указ.).— И. Корсакайте, Живая традиция графики. В. (литов. яз.), 1970, с. 237 (указ.).— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 74, 225.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1956, с. 11—12, ил.—5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 59.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 74.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 275; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 84.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 271.— Респ. худож. в-ки. В. (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 18 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 91 с портр. Ж.-Г.— В-ка работ вильнюсских худ-ков ко дню 8 Марта. В. (литов. яз.), 1959, с. 8.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34.— В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1959 г. Л., 1960, с. 12.— Респ. в-ки экслибриса: 1-я. В. (литов. яз.), 1960, с. 7 (ил.), 20; 2-я. В., 1963, с. 20, 25; 3-я. В., 1967, с. 58; 4-я. В., 1970, с. 28.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 52.—1-я в-ка книжного знака. Краснодар, 1964, с. 15.— «Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В. (литов. яз.), 1966, с. 15.—2-я Таллинская триеннале графики. Т., 1971, с. 17; то же. [Альбом]. Т., 1971, с. 24 (ил.).— В-ка «Спорт в иск-ве». В. (литов. яз.), 1971, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Литва» (В.), 18.10.1956 («В-ка работ худ-ков Прибалтики»; ил.).— «Сов. Союз», 1957, № 2, с. 25 (ил.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1964, [кн. 5], с. 31, 36.

ЖЕМЧУЖНИКОВ, Лев Михайлович
Гравер, живописец и рисовальщик, р. 12(24).11.1828 в д. Павловка (Орловская губ.), ум. 24.7(6.8).1912 в Царском Селе.

Брат поэтов А. М. и В. М. Жемчужниковых. Учился в Александровском (1835-38), 1-м Кадетском (1838-45) и Пажеском (1845-48) корпусах в Петербурге, затем в АХ (1849-52, вольнослушатель) у А. Т. Маркова. Пользовался советами К. П. Брюллова и А. Е. Егорова. Изучал технику офорта в Париже, занимался у А. Глеза (1856-60). Жил в Петербурге (1860-62 и 1870), д. Аршуковка (Пензенская губ., с кон. 1862 до 1870), позднее в Москве. Был членом «О-ва аквафортистов» (1869-70), Московского худож. о-ва (1875-92, секретарь О-ва), ОПХ (1875-93). Был дружен с А. Е. Бейдеманом, Е. Е. Бернардским, К. А. Трутовским, близкими к кружку петрашевцев. В своем творчестве следовал традициям П. А. Федотова, А. А. Агина, Т. Г. Шевченко. Исполнял преимущ. произв. на темы жизни и быта украинского народа. В 1851-55 много работал на Украине, выполнил многочисленные зарисовки и акварели, собирал фольклор. Написал картины: «Кобзарь на дороге» (1854, ГМУИИ; эскиз — черн. акв., 1854, Харьковский ХМ), «Чумаки в степи» (1856-57, ГМУИИ), «Лирник в хате» (1857, там же), «Лирник с мальчиком» (1857, там же), «Стадо овец, возвращающееся в село вечером» (1859), «Украинка, входящая в сени хаты», «Рождество» (1859, три эскиза — тушь, Харьковский ХМ), «Ночь» (кон. 1850-х гг.) и др. Автор акварелей — «Автопортрет» (1853, ГМУИИ), «Седнев. Вход в мастерскую, где работал Шевченко» и «Седнев. Мастерская, где работал Шевченко» (1853), «Крестьянка Варька», «Казак Кирилл Харченко», «Химка Забиячиха» и «Пастух с собакой» — 1853-54; «Казак едет в Сечь» (1887) — четыре последних в ГМУИИ; сепий — «Свидание с П. А. Федотовым в больнице» (1852, ГРМ), «Казак в степи» (1853), «Семейство Лизогубов» (групповой портрет, 1850-е гг.); рисунков (кар.) — «Будочник» (1851), «Портрет Козьмы Пруткова» (1853, ГРМ, совм. с Бейдеманом и Л. Ф. Лагорио), автопортрет (1861, там же), «А. К. Саврасов» (1886, там же, набросок к картине «Пьяный художник»), «Нищая с мальчиком» (1901, ГТГ) и др. в В 1860-е гг. исполнил офорты: «Отдых двух богомолок» (1860), «Портрет П. А. Федотова» (1861), «Цыганка», «Портрет писателя Н. А. Марковича» (1861), «За штатом» («Заштатный чиновник», 1862, по собственной сепии — 1854, ГРМ), «Девочка за шитьем» (1869) и мн. др. Наиболее известен из работ Ж. альбом офортов «Живописная Украина» (многие выполнены по мотивам произв. Шевченко, 1861-62; изд. под тем же назв., прилож. к журн. «Основа». Спб., 1861-1862); большая часть исполнена по собственным рисункам — «Покинутая» (1860) — лучшая работа Ж., «Слепой бандурист из местечка Седнева», «Чумак», «Полтавская хата», «Старые деревянные ворота» и др.; некоторые — по рисункам Бейдемана, Лагорио, И. И. Соколова и др. («Полтавская девушка» — 1861) и Трутовского («Часовня»). Исполнил также портрет В. В. Верещагина (дер., выжигание, 1883, ГТГ). Выставки его работ состоялись в 1936 (Харьков) и 1966 (Киев). Произв. Ж., кроме назв. музеев, имеются в Музее Т. Г. Шевченко (Киев), Львовской КГ, Музее АХ СССР (Ленинград). Ж.— один из первых русских худож. критиков, автор ряда статей и воспоминаний о художниках (см. Соч.). Имел офортную мастерскую (1860-е гг.), в которой работали Бейдеман, Верещагин, В. Е. Маковский и др. Портреты Ж. исполнили Бейдеман (два, оба — кар., 1850-е гг., ГРМ), Шевченко (масло, 1860).

СОЧ.: Сказки и сказочники (Записки о Южной Руси, издал П. Кулиш, т. 2. Спб., 1857, с. 5—103).— Несколько замечаний по поводу последней выставки С.-Петербургской АХ («Основа». Спб., 1861, февр., с. 136—156).— Воспоминания о Шевченко. Его смерть и погребение (там же, март, раздел 2, с. 1—21).— Объяснение к рисункам «Живописной Украины» (там же, апр., раздел 16, с. 17—20; то же — май, раздел 15, с. 59—60; июнь, раздел 18, с. 173; июль, раздел 17, с. 34; авг., раздел 17, с. 1—3; сент., раздел 17, с. 193; окт., раздел 21, с. 158—159; ноябрь — дек., раздел 55, с. 1—3; 1862, янв., раздел 19, с. 1—3; февр., раздел 19, с. 92; март, раздел 21, с. 141—142; июнь, раздел 17, с. 143; июль, раздел 17, с. 96; авг., раздел 17, с. 52; сент., раздел 18, с. 129).— Воспоминания о П. А. Федотове («Артист». Спб., 1893, № 28, с. 111—118).— Отрывки из моих воспоминаний о пятидесятых годах («Вестник Европы». Спб., 1899, кн. 11, с. 230—260).— Мои воспоминания из прошлого 1830—1850 (там же, 1900, кн. 11, с. 41—87; то же, кн. 12, с. 477—525).— А. Е. Бейдеман («Вестник Европы», 1906, кн. 2, с. 705—727).— Мои воспоминания из прошлого (вып. 1. От кадетского корпуса до Академии художеств. Л., 1926, 168 с.; вып. 2. В крепостной деревне, 1927, 238 с.; то же. Л., 1971, 446 с.).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 164—165; то же, изд. 2, т. 16, с. 57; то же, [изд. 1], т. 25, с. 26.— УСЭ, т. 5, с. 52.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 878.— Больш. энц., т. 9, с. 316.— Ровинский, т. 1, с. 308—327 с портр. Ж. и ил.— СХУ, с. 82 (ил.), 83.— МОНОГР.: Ф. Хартахай, По поводу «Живописной

Украины» («Современник». Спб., 1863, т. 94, № 1—2, Совр. обозрение, с. 147—162).— Н. Макаренко, «Кобзарь» Л. М. Жемчужникова («Бюллетень Прилуцкого окружного музея». Прилуки, укр. яз., 1929, № 2, с. 63—68, ил.).— Э. Кузнецова, Л. М. Жемчужников (РИ. Сер. XIX в., с. 129—142 с портр. Ж. и ил.).— Л. И. Попова, Л. М. Жемчужников. К. (укр. яз.), 1961, 50 с. 11 лл. ил.— Ее же, Т. Г. Шевченко и Л. М. Жемчужников (Шевченко-художник. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., укр. яз., 1963, с. 84—97, ил.).— КНИГИ: Отчеты ИОПХ: за 1875. Спб., 1876, с. 25; за 1877. Спб., 1878, с. 25; за 1880. Спб., 1881, с. 4, 25; за 1883. Спб., 1884, с. 57; за 1893. Спб., 1894, с. 60.— Отчеты комитета МОЛХ: за 1879. М., 1880, с. 13; за 1882. М., 1883, с. 13; за 1885. М., 1886, с. 13; за 1886. М., 1887, с. 14; за 1892. М., 1893, с. 14; за 1893. М., 1894, с. 16.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 422 (указ.).— Верещагин, с. 303.— Тевяшов, с. 97.— А. Новицкий, История русского искусства . . ., т. 2. М., 1903, с. 483.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 69 (указ.).— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 286 (указ.).— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М.— Пг., 1923, с. 87, 103, 181—182.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 130.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 114.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М.— Л., 1946, с. 334; то же, изд. 2. М., 1964, с. 314.— Переписка В. В. Верещагина и В. В. Стасова, т. 2. М., 1951, с. 361 (указ.).— Стасов, т. 2, с. 225.— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Кр. очерк. М., 1953, с. 56—57, ил. на с. 58—60.— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 318 (указ.).— Затенацкий, с. 108 (указ.).— М. Д. Бернштейн, Журнал «Основа» и развитие украинской литературы кон. 50-х — нач. 60-х гг. XIX в. К. (укр. яз.), 1959, с. 40.— Русский рисунок. Альбом. М., 1960, с. 9, ил. № 78.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, с. 12, ил. № 81, 82.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLVII (указ.).— Сидоров, с. 541 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2, М., 1961, с. 295 (указ.).— Украинское народное искусство. [Альбом], вып. 2. К., 1961, ил. № 3.— Украинская живопись XVIII — нач. XX в. [Альбом], вып. 1. Л., 1961, ил. на отд. л. № 7.— Афанасьев, с. 8.— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 1. М., 1962, с. 230—231.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 516 (указ.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Литература. М., 1963, с. 719 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 619; т. 9, кн. 1, с. 567 (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 187 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 502 (указ.).— Л. В. Владич, Языком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 191.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— ИУИ, т. 4, кн. 1, с. 337 (указ.); кн. 2, с. 408 (указ.).— А. А. Гозенпуд, Русский оперный театр XIX в. (1836—1856). Л., 1969, с. 396.— А. П. Шпаков, Художник книги. К. (укр. яз.), 1973, с. 16.— С. В. Белов, Книгоиздатели Сабашниковы. М., 1974, с. 164.— МУЗЕИ: Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 146—147.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 2. М., 1917, с. 239.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания Музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 5.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 27—28.— ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., 1954, с. 26—27; то же, 1966, с. 26.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 23.— Путеводитель по Закарпатской обл. галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 22.— Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в. (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 36.— Казахская ГХГ, вып. 6. Рус. печатная графика. А.— А., 1969, с. 17—18.— КАТАЛОГИ: 3-я очередная юбилейная в-ка в память Н. И. Костомарова. 1875—1910. Воронеж, 1910, с. 9.— «Украинское иск-во XVII—XX вв.». Путеводитель по в-ке. К. (укр. яз.), 1929, с. 95 (указ.).— В-ка «Кобзарь» Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве. Х. (укр. яз.), 1940, с. 3.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К. (укр. яз.), 1941, с. 26, 56—57.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 101, 105.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 19, 30, ил.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 83.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «ИВ», 1901, т. 83, март, с. 1112, 1118, 1120, 1124.— «Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1912, № 6—7, с. 297 («Л. М. Жемчужников». Некролог).— «Моск. ведомости», 28.7.1912, с. 3 (Д. Д. Языков, Л. М. Жемчужников).— «Искусство» (М.), 1923, № 1, с. 288.— «Печать и революция» (М.), 1927, кн. 3, с. 212; 1928, кн. 2, с. 213—214.— «Известия»: 30.3.1936 («Укр. КГ». О в-ке работ Ж.); 1.4.1936 («Поправка ТАСС»).— «Харьковский рабочий», 24.1.1939 («Рисунки Ж.»).— «ВЛ», 5.9.1947 («Из гранок «Современника»).— «Искусство»: 1964, № 3, с. 18, 21; 1966, № 4, с. 79 (о в-ке работ Ж.).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 30.1.1966 (Л. Ващенко, Последователи Т. Г. Шевченко.).— «Призыв» (М.), 1968, № 8, с. 22 (Е. Клюшников, «Живописная Украина» Ж.) с ил.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1978, № 5, с. 28—29 (О. Говдя, Л. Жемчужников. К 150-летию со дня рождения).— Thieme — Becker, Bd 30, S. 567.— Bénézit, t. 5, p. 143.

ЖЕРАНЖЕ, Галина Ивановна
Художник-модельер, Москва, 17.5.1935 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1953-58) у Е. С. Зерновой, В. Н. Козлова, дипломная работа — модель женской одежды (нарядный ансамбль), рук. З. Г. Корешкова. Участница выставок с 1969. В 1969-74 — художник Косинского трикотажно-производственного объединения, с 1974 — Всесоюзного дома моделей трикотажных изделий. Создает эскизы и модели трикотажной женской и детской одежды, среди них: детские комплекты — «Цветок» (1967), «Радость» (1969), «Арлекино» (1971), «Гуцулка» (1972), «Аленка» (1974), «Витязи» (1975-76) и др.; женские костюмы и платья — «Брусничный» (1967), «Деревянная резьба» (1972), «Ноктюрн» (1974) и др. Выполнила эскизы костюмов для народного хора Детской хоровой студии Всесоюзного радио и ЦТ (1975-76). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1968, Берлин — 1968, 1970 и 1972, София — 1974 и др.). Автор ряда статей о культуре одежды и современной моде (публикуются в газ. «Вечерняя Москва» и журн. «Текстильная промышленность» и др.).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 108.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». М., 1969, с. 183.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 141; 1973, с. 141.— «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. М., 1974, с. 40.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Сов. женщина», 1965, № 4, с. 36, ил.— «Моск. комсомолец», 26.7.1966 («Для чего устраивают в-ки в Косино»).— «Правда», 30.5.1972 («Сделано в Косино»).

ЖЕРДЕВЫ
Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Александр Дмитриевич, Василий Матвеевич и Николай Дмитриевич работали в с. Красном (Костромская губ.). Исполняли серебряные солонки, стаканчики, подстаканники и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 186).

ЖЕРДЗИЦКИЙ, Евгений Федорович (Жердзицкий, Євген)
Живописец, Харьков, р.19.10.1928 на ст. Егорлыцкая (Ростовская обл.)

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1945-47) и Харьковском ГХИ (1948-54) у С. М. Прохорова, А. А. Кокеля, дипломная работа — «Гражданская казнь Н. Г. Чернышевского» (рук. С. Ф. Беседин). Участник выставок с 1954. Написал тематические картины — «Субботник. 1920 год» (1957, Горловский ХМ), «Будни строительства. Канал Донец-Донбасс» (1960, Донецкий ХМ), «Путями гайдамаков» (1961), «Задонецкие луга» (1961), «В Задонецке» (1963), триптих «Ленинский комсомол» («Энтузиасты комсомола», «Проводы Первой социалистической армии», «Кузнецы пятилетки» — 1963-68, Донецкий ХМ), «Солидарность» (1969-70), «В Берлине» (1970-71) и др.; портреты — мастера народного творчества Г. В. Василащук (1971), передовика соцсоревнования Харьковского метростроя Н. В. Комаревцева (1972), инженера В. И. Мозолевского (1974), ветерана войны В. И. Дитятко (1975) и др. Исполнил также ряд автолитографий: посвященная 100-летию со дня рождения И. Я. Франко (1956), «Смена в шахте» (1957), «Комитет неимущих крестьян» (1958). Произв. Ж. экспонировались в Польше (1956) и Италии (1975). Выставка его работ состоялась в 1978 (Харьков). Препод. в Харьковском худож.-пром. ин-те (с 1971).

ЛИТ.: Е. Ф. Жердзицкий. Каталог в-ки к 50-летию со дня рождения. Х., 1979, 42 с. с ил.— Хроника художественной жизни —1975. [Сб.]. М., 1977, с. 275.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. Справ. Х., 1967, с. 73 с портр. Ж.— УСХ, с. 156.— СХУ, с. 83.— Дорогой образ. [Альбом]. К., 1970, цв. ил.— Украинская Лениниана. [Альбом]. К., 1970, с. 71, цв. ил.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Вышуск 1954 г. М., 1954, с. 41.— ВХВ. М.: 1957, с. 268; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 8.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 15.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: «Худ-ки Харькова — к 40-летию Октября». [В-ка]. Х., 1957, с. 43 с портр. Ж., 115, ил.— Юбилейные худож. в-ки УССР: К., 1957, с. 24, 172; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), К., 1968, с. 24.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР». К., 1959, с. 21.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 15.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 20; 1963. К., 1964, с. 17; («На страже мира»), 1966, с. 17; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 13; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 21; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 18; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 13.— В-ки произв. худ-ков Харькова. Х.: (в честь 50-летия Великого Октября), 1969, с. 4;(к 250-летию со дня рождения Г. С. Сковороды), 1974, с. 9.— Худож. в-ка в честь 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. Х., 1974, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.): 1964, № 16, цв. ил.; 1966, № 7, цв. ил.; 1968, № 7, цв. ил.; 1971, № 25, с. 13, цв. ил.— «Рабочая газета» (К.), 5.11.1965 (ил.).— «Искусство», 1967, № 11, с. 77.— «Правда», 31.8.1968 (ил.).— «Огонек», 1969, № 2, цв. ил.— «Прапор» (Х., укр. яз.): 1970, № 11, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1972, № 9, с. 83.— «Радуга» (К.), 1971, № 4, ил. на 2-й с. обл.— «Вечирний Харкив» (укр. яз.), 3.1.1973 («Время, осмысленное образно»).— «Красное знамя» (Х.), 27.1.1973 («На обл. худож. в-ке»; ил.); 19.4.1978 («На полотнах метростроевцы». О в-ке работ Ж.).— «Соц. Харківщина» (Х., укр. яз.), 10.1.1975 («Люди как песня»; ил.).

ЖЕРЕБЦОВ, Иван
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Живописец московской Оружейной палаты, в 1710 отправлен в Петербург, позднее послан в Голландию для изучения кафельной живописи. Расписывал изразцы на Невских и Стрельнинских з-дах в Петербурге (1718-23) для Монплезира в Петергофе, Летнего дворца Петра I и Дворца А. Д. Меншикова в Петербурге и др. В 1720 золотил решетку балкона Верхних палат Большого дворца в Петергофе.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 82.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 133.— Н. И. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.— М., 1961, с. 42, 186.— РДИ, т. 2, с. 505.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 204.— Теория и практика реставрационных работ. Сб. 3. М., 1972, с. 107, 108.

ЖЕРЕБЦОВ, Иван Петрович
Архитектор и живописец, р. 1724, ум. в кон. 1780-х гг.

Сын П. Жеребцова. С 1736 — живописный ученик Московской гофинтендантской конторы, с 1748 — архитектурный ученик, с 1754 — архитектурный помощник; в 1760 назначен на должность «за архитектора». Совместно с отцом выполнял живописные работы в Петербурге (1743). По проекту Ж. сооружена колокольня Новоспасского монастыря в Москве (1758, строительство продолжалось до 1784). Участвовал в строительстве Пречистенского дома кн. М. М. Голицына в Москве (1761-70), церкви, колокольни и других построек в с. Влахернском близ Москвы (1759-74; ныне Кузьминки).

ЛИТ.: Т. П. Каждан, Материалы к биографии архитектора И. П. Жеребцова (Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 295—306, ил.).— Русская архитектура 1-й пол. XVIII в. Исследования и материалы. М., 1954, с. 395, 397—399 с ил.— ИРА, с. 326, 327.— ИРИ (АН СССР), т. 6, с. 96.— М. А. Ильин, Москва. М., 1963, с. 140 (ил.), 142; то же, изд. 2, 1970, с. 130 (ил.), 135.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 204—205.— Э. Двинский, Москва. Кр. путеводитель. М., 1971, с. 242—243.— Москва. Памятники архитектуры XVIII—1-й трети XIX в. [Альбом]. М., 1975, [т. 1], с. 28—29; [т. 2], прилож., с. 352, ил. № 45, 46.

ЖЕРЕБЦОВ, Михаил Федорович
Живописец, Барнаул, р. 12.1.1927 там же.

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1944-49), дипломная работа — «Сдача хлеба государству» (рук. А. И. Бортников). Участник выставок с 1951. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Первая зелень» (1951), «Портрет машиниста Иванникова» (1952), «Розы Алтая» (1954), «Улаганская долина» (1956), «Сирень» (1957), «Через перевал» (1959), «Перед грозой» (1961, Алтайский краевой музей изобр. искусств. Барнаул), «Голубые тени» (1965), «Осень» (1966), «Весеннее утро» (1968), «Апрель. Лазурь» (1970), «Рожь колосится» (1972), «Обские рыбаки» (1973). Выставка его работ состоялась в 1968 (Барнаул).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков. Жеребцов М., Торхов Ф. . . . К-т. Барнаул, 1968, с. 2—3 с портр. Ж.— Художники Алтая. [Альбом]. Барнаул, 1973, с. 6, 49—51 с портр. Ж., ил.— КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Барнаул: 9-я, 1951, с. 11—12; 11-я (посвящ. 40-летию Вел. Октября), 1957, с. 5; 13-я, 1961. Барнаул, 1962, с. 4; 15-я, 1967, с. 13, ил.; 17-я, 1970, с. 10, 17.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 16.—10-я краевая в-ка произв. худ-ков Алтайского края. 1954. Барнаул, 1955, с. 4. ил.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Ирк., 1956, с. 5; Тюмень, 1966, с. 4.—12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 7.—2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 49.— «Худ-ки Алтая — селу». В-ка. Барнаул, 1971, с. 6.— Ретроспективная в-ка произв. худ-ков Алтая «Земля Алтайская». Барнаул, 1971, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Алтайская правда» (Барнаул), 28.9.1968 (зам.; ил.).

ЖЕРЕБЦОВ, Николай Арсеньевич
Историк и скульптор, р.21.6(3.7), 1807, ум. 21.5(2.6). 1868.

Спец худож. образования не получил. Был Виленским гражданским губернатором. Исполнял портреты («Генерал А. П. Ермолов» — гипс, 1852 и др.). Почетный вольный общник АХ (с 1857). Автор книг: «О распространении знаний в России» (Спб., 1848), «Essai sur l'histoire de la Civilisation en Russie» (2 tt. Paris, 1858), «Хозяйственные заметки об Англии и Шотландии» (2 чч. Спб., 1862).

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 22, с. 893.— Кондаков, ч. 1, с. 312.— Петров, ч. 3, с. 278—279.— Отчет ИАХ за 1871-72. Спб., 1873, с. 108.— «Рус. библиофил» (М.), 1911, прилож., с. 35, ил.— «Сов. коллекционер», 1932, № 7, с. 212.

ЖЕРЕБЦОВ, Петр
Живописец, р. ок. 1685, ум. (г.?).

Сын дьячка церкви Вознесения в Коломенском. Учился у московских иконописцев. В 1731 участвовал в росписи церкви в с. Домодедово. С 1737 — живописец Московской гофинтендантской конторы. В 1743 выполнял живописные работы в Петербурге (совм. с сыном Иваном).

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 206.

ЖЕРЕБЦОВ, Савва
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Ярославле. Выполнял различные изделия из серебра.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 26).

ЖЕРЕН (Жерэн, Жеренъ, Жаренъ), Жан (Иван Михайлович; Gerin, Jean)
Французский живописец, ум. не ранее 1827 в Москве (?).

Вероятно, сын французского скульптора М. Жерена. Жил в Москве с 1772. Писал портреты-миниатюры (акв., гуашь): И. Марковича, его сына А. И. Марковича (1780-90-е гг., по мнению Врангеля), генерал-майора М. Е. Храповицкого (1812), «Молодая женщина

с сипей шалью» (1818, ГРМ), актрисы Н. А. Самойловой (ГЦТМ), гр. В. Н. Головиной, проф. Московского ун-та И. А. Гейма (гравирован А. А. Флоровым), «Молодая женщина в голубом платье» (1827, ГРМ) и др., а также живописные портреты («Молодой человек» — 1820-е гг., ГРМ). Исполнил по заказу Военного о-ва при Главном гвардейском штабе серию гуашей, изображающих события Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов 1813—1815 гг. («Бородино», «Сражение при Кульме», «На высотах Монмартра» — хранятся в ГЭ). В 1808 получил от АХ звание «назначенного», 1809 — академика за портрет-миниатюру с натуры. Вероятно, препод. в средних учебных заведениях Москвы. В некоторых источниках Ж. приписывают работы его сына Ивана.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— Петров, ч. 1, с. 521, 536.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 667.— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом], т. 1. Спб., 1905, ил. № 159.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 36 (указ. дата смерти ошибочна), 56—57, ил.— Мюллер, с. 68.— Краткий очерк военной истории нашей родины. Л., 1940, с. 108 (ил.).— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 113, 114, 141, 146.— Н. Н. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 327, 391.— Отечественная война 1812 г. в художественных и исторических памятниках из собрания Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1963, с. 41 (ил.), 43, 44, цв. ил.— ГЭ. Русская культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 168.— Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 2. XIX — нач. XX в. Л., 1974, с. 365, цв. ил. № 3.— «Военное прошлое русского народа». Путеводитель по в-ке. Л., 1938, с. 61.— «СГ»: 1908, апр., с. 211; 1916, апр.— июнь, с. 25.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 463.— Bénézit, t. 4, p. 218.

ЖЕРЕН (Жерень), Иван Иванович
Акварелист и литограф, ум. ок. 1850.

Сын Ж. и брат Н. Жеренов. Занимался в Москве в Худож. кружке, организованном Е. И. Маковским и А. С. Ястребиловым (1832, позднее — МУЖВ). Получил от АХ в 1842 звание неклассного художника миниатюрной живописи. Жил в Москве. Исполнил портреты: «Неизвестный» (1836), Н. В. Гоголя (1836, ИРЛИ АН СССР), «Автопортрет» (1842) — все акв.; З. А. Волконской (кар., 1842) и др., а также пейзаж «Дворянская усадьба» (акв., 1847, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). Выполнял литографии для изданий: «Альманах Зимцерла» (М., 1829; «Портрет А. П. Ермолова»), «Художественный литографический альбом... К. Я. Тромонина» (М., 1846; «Воскресение», «Садовник») и др. Препод. в средних учебных заведениях Москвы. В некоторых источниках Ж. приписываются работы его отца.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— Петров, ч. 2, с. 437.— Альбом Пушкинской выставки... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, ил. № 67.— Гоголевский сборник. 1852—1902. Изд. Гоголевской комиссией, состоящей при Историко-филологическом ин-те кн. Безбородко. К., 1902, с. 128, 130.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 40, 60, ил.— Портреты Н. В. Гоголя. [Альбом]. М., 1909, с. 4, ил. № 6.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4. Спб., 1910, с. 94 (указ.).— Обольянинов, с. 45, ил.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— Пушкинский дом при Российской АН. Историч. очерк и путеводитель. Л., 1924, с. 24, 141.— Дмитриева, с. 9.— Н. В. Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах. (Пособие). М.— Л., 1953, с. 169 (ил.), 383.— Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. Очерки. М., 1955, с. 149—150.— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.; на с. 462 часть назв. литературы относится к его отцу — Жану Ж.).— Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 327, 391.— Ежегодник ГИМ. 1959. М., 1961, с. 111.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 179.— Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 2. XIX — нач. XX в. Л., 1974, с. 365.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 8.— Краткий путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина. М., 1937, с. 44.— «СГ», 1912, окт., с 53.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 463.

ЖЕРЕН (Жерень), Николай Иванович
Литограф, ум. ок. 1850.

Сын Ж. и брат И. Жеренов. Занимался в Москве в Худож. кружке, организованном Е. И. Маковским и А. С. Ястребиловым (1832, позднее — МУЖВ). Жил в Москве. Исполнил литографии для изданий: «Москва, или Исторический путеводитель по знаменитой столице государства Российского» И. Гурьянова (М., 1827—1831; «Вид Кремлевского сада», «Вид Кремля» и др.), «Поездка к Ледовитому морю» (М., 1833) и «Описание минеральных вод, естественных и искусственных» (М., 1834) Ф. О. Белявского, «Художественный литографический альбом... К. Я. Тромонина» (М., 1846; «Постоялый двор», «Две девушки в лесу») и др. Исполнил также работы: «Интерьер» (гуашь, 1830, ГТГ), «Интерьер Райково, имения Бакуниных» (акв., 1831, ГЛМ). Ж.— автор пособий по рисованию «Курс первоначального рисования» (М., 1853) и «Упражнения в орнаментном рисовании» (М., 1853). Препод. в средних учебных заведениях Москвы.

ЛИТ.: Тевяшов, с. 97.— Обольянинов, с. 45.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— Дмитриева, с. 9.— Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 2. XIX — нач. XX в. Л., 1974, с. 365.

ЖЕРЕШТИЕВ, Асланби Алиевич
Живописец, с. Шалушка (К.-Б.АССР), р. 7.1.1922 там же.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1947-52) у В. Ф. Гурова, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Когда загорается свет» А. Т. Шартанова (рук. И. В. Севастьянов). Участник выставок с 1954 (Нальчик). Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Водопад» (1955), «Старая мельница» (1957), «Баксан зимой» (1959), «Март» (1961), «Чегемское ущелье» (1961), «Зима в горах» (1962), «Родные края» (1963), «Южная зима» (1963) — пять последних в Кабардино-Балкарском музее изобр. искусств; «Эльбрус» (1964, Дагестанский музей изобр. искусств), «На пастбище» (1969-70), «По боевым местам Приэльбрусья» (1973), «Партизаны» (1974). Участвовал также в создании мозаичного панно по мотивам народного эпоса о Даханаго (медные и латунные пластинки, 1968, Автовокзал, Нальчик). Ж.— засл. худ. К.-Б. АССР (с 1966).

ЛИТ.: В. А. Шлыков, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963, с. 15, 24, 27 (ил.), 63.— Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 9, 67, ил.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 110.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 23, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Нальчик, 1961, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Кабардино-Балкария». Нальчик, 1964, с. 15.— В-ка «Сов. Юг». Р. н/Д, 1964, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Кабардино-Балкарии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нальчик, 1970, с. 8.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1965, № 3, с. 17.— «Известия», 16.2.1969 («По мотивам эпоса»).— «Искусство», 1970, № 1, с. 76.

ЖЕРИХОВА, Нина Александровна
Скульптор, Москва, р.26.12.1923 там же.

* Училась в ИС (1943-49) у Р. Р. Иодко, А. Т. Матвеева, дипломная работа — фигура «Работница» (рук. Н. В. Томский). Участница выставок с 1956. Исполнила композиции: «Юная художница» (гипс тон., 1956), «На пляже» (терракота, 1958), «Рисующая девушка» (гипс тон., 1960), «Мальчики с лодкой» (гипс тон., 1961), «Обнаженная» (гипс тон., 1968, вариант — гипс тон., 1971) и др. Много работает как портретист: «Девушка» (гипс тон., 1957), «М. А. Шолохов» (бр., 1962), «Таня» (гипс тон., 1965), «А. П. Гайдар» (ал., 1969), В. И. Ленин» (рельеф — ал., 1974). С 1950 выполняет садово-парковую скульптуру («Аквалангисты» — 1962, «Девочка с лейкой» — 1966, «Гимнастка» — 1967 — все бетон). Ее портрет написала В. Г. Ермакова (1959).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я. М., 1956, с. 54; 3-я, 1957, с. 58.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 16.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 57.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 56.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 48.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.

ЖЕРНАКОВ, Юрий Петрович
Архитектор и живописец, Москва, р.10.1.1917 в Курске.

* Учился в МАИ (1936-41, 46-47), дипломная работа — проект публичной б-ки для Севастополя. Занимался в Худож. студии при Доме архитектора в Москве (1950-52) у В. В. Крайнева. Член КПСС с 1949. В 1947-60 создавал проекты жилых домов, типовых средних школ и др. В 1975 по проекту Ж. и И. Г. Кадиной выполнена мемориальная доска авиаконструктору С. А. Лавочкину (бр., 1975, скульптор В. Б. Шелов; установлена в Москве, ул. Горького, 19). Пишет пейзажи: «Последний снег» (1952), «Мясищево» (1956), «Вид с горы» (1958), «Дорога к дому» (1961), «Элегия» (1964), «Восьмой вал» (1965), «Пролив бурь» (1967), «Флибустьерское море» (1969), «Авачинская бухта» (1973), «Рожь» (1974), «Перед грозой» (1974). Исполнил также ряд акварелей («Март» —1954, «На лугу вечером» —1955), гравюр на картоне («Сосна» — 1959, «Стога сена» — 1962, «Лесная чаща» — 1965) и иллюстрации (совм. с др.) к книге «Каменные страницы истории» Б. И. Бродского (М., 1960). Работы Ж. экспонировались в Лондоне (1961). Выставка его произв. состоялась в 1969 (Москва). Препод. в МВХПУ (с 1961). Портрет Ж. написала И. Г. Кадина (темпера, масло, 1969).

ЛИТ.: В-ка преподавателей Ю. Жернакова, И. Кадиной, В. Шелова. К-г. М., 1969, с. 2—6 с ил.— Ю. И. Герштейн, Новые виды гравюры. М., 1959, с. 41 с ил.— Старцев, 1961, с. 618 (указ.).— В-ка «Рисунок и акварель архитектора». К-г. М., 1959, с. 22.— «Искусство», 1969, № 6, с. 75, 76 (ил.).

ЖЕРНОСЕК, Эльвира Павловна
Художник монументально-декоративного искусссства, Москва, р.27.9.1931 в с. Мухор-Шибирь (Бурят-Монгольская АССР).

* Училась в ЛВХПУ (1952-58), дипломная работа — эскиз (темпера) и фрагмент (мр., смальта) мозаичного панно «Молодость мира» для фасада стадиона им. С. М. Кирова в Ленинграде (рук. Г. И. Рублев). Участница выставок с 1958. Исполнила мозаики: «Юная» (1958), «На земле свободной» (1959), «Утро» (1960) — все смальта; «Спорт» (цв. цемент, 1961-64; вариант — смальта, 1964, стадион юных пионеров, Москва), «Юность. Весна. Любовь» (1966, Дворец бракосочетаний, Москва, Ленинградский район), «Юность» (1967), «Весна» (1970), «Хлопок» (1973-74, несколько вариантов, торцы общественных зданий, г. Алмалык, УзбССР), «Космос» (1975-76) — пять последних смальта. Пишет также натюрморты (цветы — 1970-е гг.).

КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 169.— В-ка произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 56; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 34.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 19.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 28.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 49.

ЖИБИНОВ, Алексей Петрович
Живописец, р.27.11(10.12).1905 в с. Курагино (Енисейская губ.), ум. 28.2.1955 в Иркутске.

Учился в Иркутске — на литературном фак-те ун-та (1921-25), в Первой худож. мастерской-студии (1924-29) у И. Л. Копылова. В 1929-33 работал в мастерской П. Н. Филонова в Ленинграде. Жил в Иркутске. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1933 (Иркутск). Написал автопортреты (1927 и 1928 — оба в Иркутском ОХМ; 1930, 1947), портреты: отца (П. И. Жибинова, 1932), «Девушка с голубем» («Художник М. Е. Шестакова», 1933), писателей Н. А. Асанова (1933) и А. А. Кузнецовой (1937), жены (В. К. Заорской — 1940), артистки Р. Ф. Юреневой (1946), драматурга Б. И. Левантовской (1948) — все в Иркутском ОХМ; поэта И. И. Молчанова-Сибирского (1953) и др. Автор тематических картин: «Красная Армия» (1931), «Музыка» (1933), «Красноармейский дозор на берегу Норвежского фиорда в 1944 г.» (1945), «Офицер, сдерживающий коня» (1946), «Яков Пахабов с дружиною» («Основатели г. Иркутска», 1951), «Пикник. На отдыхе» (1953), «Умолкнувшая скрипка» (1955) — все в Иркутском ОХМ. С 1940 начал работать над эскизами к картине «Песнь о В. И. Ленине» («Поэма о В. И. Ленине», эскизы — 1940-е гг., 1954 — в Иркутском ОХМ). Писал также натюрморты (с книгами — 1934, Иркутский ОХМ, «Апельсины» — 1940, с посудой — 1941, Иркутский ОХМ, «Сирень» — 1946, «Осенний» — 1947, «Яблоки»— 1950, «Цветы гладиолусы» — 1953 и с пейзажем — 1955, четыре последних — в Иркутском ОХМ); пейзажи («Пасмурный день» — 1937, «Река Белая» — 1940, «Задворки» — 1941, «Байкал у Березовой пади» — 1946, «Сплав леса по Байкалу» — 1952, все в Иркутском ОХМ). Выставки его работ состоялись в 1957, 1965 и 1976 (Иркутск). Препод. в Иркутском худож. уч-ще (1933-55). Его портрет написал С. С. Скопцов (1950, Иркутский ОХМ).

ЛИТ.: Посмертная в-ка произв. худ-ков Андреева Н. А., Бойко И. А., Жаркова А. С., Жибинова А. П. . . . К-г. Ирк., 1957, с. 12—14.— В-ка произв. А. П. Жибинова. (К 60-летию со дня рождения и 10-летию со дня смерти). 1965. Ирк., 1966, 41 с., ил.— А. П. Жибинов. (Листовка). Ирк., 1970, 8 с., ил.— В-ка произв. А. П. Жибинова. (К 70-летию со дня рождения. 1905—1975). К-г. Ирк., 1977, 44 с. с ил.— Выставки. Справ., т. 3, с. 447 (указ.).— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 99, 128.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ. Ирк., 1966, с. 23, 30.— Сов. живопись. В-ка новых поступлений Иркутского ОХМ. 1965—1970. Ирк., 1970, с. 11.— КАТАЛОГИ: Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1944, с. 13.— Весенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1946, с. 10.— Осенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1947, с. 12.— Сибирская межобластная худож. в-ка. [Новосибирск], 1947, с. 14.— В-ка работ иркутских худ-ков. Ирк., 1948, с. 14.— В-ка летних работ иркутских худ-ков. Ирк., 1948, с. 8, 15 (ил.).— Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков. Ирк., 1952, с. 9, ил.— В-ка произв. иркутских худ-ков. Ирк., 1957, с. 12—14.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Ирк., 1958, с. 28.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Ирк., 1961, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 12.— [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Ирк., 1969, с. 21—22.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 3, с. 15, 16.— «Соц. Якутия» (Якутск), 17.9.1965 («Наследие художника-сибиряка»).— «Восточно-сибирская правда» (Ирк.): 25.9.1965 («Встреча с талантом»); 18.1.1976 («100 полотен мастера»).— «Сов. молодежь» (Ирк.): 10.10.1965 (В. Жемчужников, Почерк поэта; ил.); 26.10.1965 («Сильное, дикое, живое...»).— «Ангара» (Ирк.), 1966, № 2, с. 53—55 (А. Фатьянов, Талантливый живописец) с ил. и цв. ил.

ЖИБОЕДОВ, Анатолий Георгиевич
Художник театра, Ташкент, р. 12.8.1939 в с. Знаменское (Орловская обл.).

* Учился в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1956-61) и Театр.-худож. ин-те (1964-69) у И. Я. Вальденберга, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесам «Флаг над Регистаном» Н. Юсуфи и «Веселый грешник» Л. В. Соловьева и В. С. Витковича (рук. В. А. Рыфтин). Участник выставок с 1971. С 1967 — художник (с 1970 главный) Ташкентского русского тюза, где оформил спектакли: «Город на заре» А. Н. Арбузова (1968), «Белеет парус одинокий» по роману В. П. Катаева (1970), «Итальянская трагедия» по роману Э. Войнич «Овод» (1971), «Маскарабос Али и его ученый медведь» Л. Бабаханова (1972), «Святая Иоанна» Б. Шоу (1974), «Происшествие в стране Мультипульти» А. И. Хайта и А. С. Левенбука (1975) и др. Участвовал в создании мультфильмов на студии «Уз-

бекфильм» («Велосипедик убежал» — 1974 и др.). Выставка его работ состоялась в 1971 (Ташкент). Препод. в Ташкентском театр.-худож. ин-те (с 1971).

ЛИТ.: В-ка работ молодых театр. худ-ков В. Акудина, Ю. Брима, А. Жибоедова и Р. Тумакова. К-г. Таш., 1971, с. 5, 6, 12—13 с портр. Ж., ил. на с. 24—27.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «50 лет ВЛКСМ». [Стеклогр.]. Таш., 1971, с. 11.—14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 37.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада в КазССР). Таш., 1972, с. 24.— «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 9—10.— «Ленин с нами». Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана. 1970. Таш., 1975, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Театр», 1972, № 6, с. 120.— «Искусство», 1972, № 7, с. 78.— «Звезда Востока» (Таш.), 1973, № 4, с. 178, 183 с ил., 184.— «Правда Востока» (Таш.), 23.4 1975. («Ни пером описать...»).— «ИК», 1975, № 1, с. 77.

ЖИВАГО, Семен Афанасьевич
Живописец, р. 1805 (по К о н д а к о в у — 1807 или 1812) в Рязани, ум. 27.3(8.4).1863 в Петербурге.

Учился в АХ (1827) у А. Г. Варнека. Получил за рисунки с натуры в 1829 и 1832 малые серебр. медали, в том же году аттестат 1-й степени. В 1833-39 жил в Италии, исполнил композиции «Бегство в Египет», «Ева» и «Неверие апостола Фомы», копии — с картин «Мадонна делла Пьета» Гвидо Рени и «День» А. Корреджо, с фрески «Видение Иезекииля» Рафаэля, за которые по возвращении в Петербург в 1839 был удостоен АХ звания академика. В 1842 получил звание проф. за картину «Богоявление Господне» («Крещение Господне»). Работал в Петербурге (до 1850), затем в Москве. Писал преимущ. образа, среди них: для Исаакиевского собора в Петербурге — «Тайная вечеря» (1845-46, с него в 1879-87 выполнена мозаика из смальты для главного иконостаса собора; эскиз в ГТГ) и «Моление о чаше» (там же), изображения пророков и библейских царей (1852, 3-й ярус главного иконостаса); для Богоявленского («Явление Богородицы св. Сергию» и др.) и Спасского («Сретение Господне») монастырей в Рязани (1852-53); церкви коммерческого уч-ща (1852-53) и церкви Успения (1860-61) в Москве и др. Выполнил также портреты — «Черкес» (ок. 1842), «Купор» (ГХМ МССР), «Семейный портрет» (Азербайджанский ГМИ)— все масло; К. И. Величко (итал. кар., 1851), Василия, Александра и Клавдии Живаго (групповой — акв., итал. кар., 1855) и др.; жанровую картину «Девушка, гадающая сны» (1842). В 1848-50 — эксперт при Петербургской таможне по худож. произв., привозимым из-за границы.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 22, с. 905.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 40—41.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 69.— Сб. РИО, т. 60, с. 255.— Отчеты ИОПХ: за 1837-38. Спб., 1838, с. 4; за 1840-41. Спб., 1841, с. 20—21.— Отчеты ИАХ: за1835-36, Спб., 1836, с. 7; за 1839-40. Спб., 1840, с. 8, 11; за 1852-53. Спб., 1853, с. 22; 1854-55. Спб., 1855, с. 20; за 1858-59. Спб., 1859, с. 9, 21; за 1860-61. Спб., 1861, с. 52; за 1861-62. Спб., 1862, с. 44, 45.— В. С е р а ф и м о в и М. Ф о м и н, Описание Исаакиевского собора. Спб., 1865, с. 70, 77.— Ю н д о л о в, с. 84.— Н. П. Н и к и т и н, О. Монферран. Л., 1939, с. 155.— Г. К. В а г н е р, Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 25, 65.— Т. В. Я к и р и н а, И. Д. К а р п о в и ч, Исаакиевский собор. Л., 1965, с. 70; то же, 1972, с. 76, 77.— МУЗЕИ: С о м о в, т. 2, с. 177—178, 344.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 261.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 22.— Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 42.— Музей-памятник «Исаакиевский собор». Альбом. Л., 1964, ил.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 19; 1852, с. 3, 4, 5.— «Рус. портрет» [В-ка] из моск. частных собраний». М., 1975, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Библиотека для чтения» (Спб.), 1835, кн. 8, отдел «Науки и художества», с. 86.— «ХН»: 1886, № 22, с. 611; 1887, № 14, с. 414—415.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 30, S. 575.— B é n é z i t, t. 5, p. 151.

ЖИВАЕВ, Федор Гаврилович
Живописец, р.10.6.1887 в с. Телятниково (Самарская губ.), ум.6.6.1964 в Оренбурге.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1904-08) у А. Ф. Афанасьева, К. А. Савицкого. Жил в Ташкенте (1908-37), затем Оренбурге (с 1937). Участник выставок с 1939 (Оренбург). Написал пейзажи: «Село Шушенское» (1939), «Село Берды — место пребывания А. С. Пушкина и Е. Пугачева» (1940-е гг.), «Наша улица» (нач. 1950-х гг.), «В Оренбургской степи» (1952, Оренбургский ОМИИ), «Поднятая целина» (1953-1954, совм. с Н. В. Кудашевым), «Оренбургские ночи» (1957), «Родина» (1960), «Утро» (1963, Оренбургский ОМИИ) и др. Препод. в средних школах Ташкента (1908-37) и Оренбурга (1937-41).

ЛИТ.: Художники Оренбургской обл. [Альбом]. Л., 1966, с. 6, 47.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 314, 347; т. 3, с. 447 (указ.).— «Худ-ки старшего поколения РСФСР». Каталог в-ки. М., 1940, с. 10.— Обл. отчетная в-ка оренбургских худ-ков. К-г. Оренбург, 1965, с. 4.— «Искусство», 1940, № 1, с. 171.— «Художник», 1964, № 9, с. 19.

ЖИВИЛО, Марк Феодосиевич
График, Красноярск, р.11.7.1923 в с. Троицкое (Алтай).

* Спец. худож. образования не получил. До 1966 жил в Черногорске (Хакасская автономная область). С 1959 рисует для газ. «Сов. Хакасия» (Абакан) и «Красноярский рабочий», журн. «Енисей» (Красноярск). Иллюстрирует и оформляет книги для Хаккнигиздата: «Высота» Н. Е. Карандина (1963), «Трясина» А. И. Чмыхало (1964), сб. рассказов «Хакасия сегодня» (1968), «Избранное» И. Д. Рождественского (1971) и др. Исполнил серию рисунков, посвящ. строительству Красноярской ГЭС (тушь, перо, кисть, кар., 1960-е гг.). Препод. в изостудии Дворца пионеров Черногорска (1954-58).

ЛИТ.: Искусство Красноярского края. [Сб.]. Красноярск, 1961, с. 67.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. К-г. Красноярск, 1963, с. 23.— «Сов. Россия»: 14.11.1959 («Из блокнота худ-ка»; рис.); 11.5.1968 (зам.; рис.).— «Красноярский рабочий»: 4.12.1960 («В-ка работ худ-ков Хакасии»); 18.8.1963 («Утро в Саянах»; рис.).— «Правда», 13.1.1963 («На конкурс «Правды»; рис.).— «Сов. Хакасия» (Абакан): 2.3.1963 (зам.; рис.); 24.12.1963 («Саянские зарисовки»; рис.).— «Енисей» (Красноярск), 1973, № 5, с. 43 (И. У р а з о в, М. Живило).

ЖИВНОСТКА, Людвиг Матяшевич
Живописец-миниатюрист, график, пос. Холуй (Ивановская обл.), р.2.7.1928 в Москве.

* Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1943-47) у В. Д. Пузанова-Молева, МПИ (1955-61) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — иллюстрации и оформление «Слова о полку Игореве» (рук. Ю. К. Бурджелян). Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1947 (пос. Холуй). В 1947-51, 1957-61 и с 1963 — художник Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, тарелки, портсигары, пудреницы и т. п.) на литературные сюжеты, историч. и совр. темы: «Василиса Прекрасная» (1946), «800 лет Москвы» (1947, ЗГИХМЗ), «Победа Советской Армии» (1948, там же), «Первый трактор» (1957, вариант — 1960, Музей холуйского искусства, пос. Холуй), «Русские народные песни» (1958, МНИ), «Сказка о попе и работнике его Балде» (1962 и 1965), «Шефы на уборке» (1965), «Помню, я еще молодушкой была» (1966, МНИ), «Коломенское» (1968, там же), «Перед бурей» («Пролог», 1969), «Вологодские купола» (1970, Музей холуйского искусства), «Садко» (1972) и др. Выполнил панно «Сюжет из прошлого» (1959, ГРМ) и «Старый Кремль» (1967, вариант — 1969). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Стокгольме — 1973). Препод. в Холуйской худож. профтехшколе (1961-63, с 1973).

ЛИТ.: Искусство Холуя. [Сб.]. Иваново, 1959, с. 16 (указ. инициал ошибочен), 17,71.— Искусство холуйской миниатюрной живописи. [Альбом]. Л., 1970, с. 105—106.— У. А. К у-

кулиев, В. В. Стариков, Есть такое село... Ярославль, 1973, с. 44, 127, 137.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 367.— Н. В. Воронов, Искусство предметного мира. Л., 1975, с. 9.— ЗГИХМЗ. Народное искусство. Загорск, 1957, с. 106—107.— КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 56—57.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 82; 2-я. (1967).. М., 1969, с.140.— В-ка «Иск-во Холуйской миниатюрной живописи». М., 1965, с. 36.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 54.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 103; 4-я, 1970, с. 107.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 28.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 110.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 123.— ПЕРИОДИКА: «Комс. правда», 28.10.1948 («В-ка молодых мастеров»).— «Светлый путь» (г. Южа), 30.8.1969 («Иск-во принадлежит народу»; портр. Ж. и ил.).— «Рабочий край» (Иваново), 18.11.1972 («На респ. в-ке «По родной стране»; ил.).

ЖИВОТКОВ, Владимир Владимирович
График, Калуга, р.8.10.1940 в с. Архангельское (Тульская обл.).

* Учился в МХУ (1959-63) и ИС (1964-69) у О. М. Савостюка, Б. А. Успенского, дипломная работа — серия плакатов «Миру — мир» (рук. Н. А. Пономарев). Участник выставок с 1967. Исполняет преимущ. пейзажи: «Северный мотив» (линогр., 1966), «Соловецкие острова» (гуашь, 1967), «Новая дорога» (линогр., 1968), «Селигер» (серия — гуашь, 1969), «Калуга» (серия — линогр., 1969-70; часть воспроизведена в альбоме «Калуга». М., 1971), «Дорога Прикарпатья» (гуашь, 1971), «Берег Онежского озера» (масло, 1972), «Дождь прошел» (гуашь, 1973), «Ока. Окрестности Мурома» (гуашь, масло, 1974) и др. Выполнил также натюрморты («Рыбы», «Цветы» — оба линогр., 1967; с венским стулом — гуашь, 1971; с яблоками — гуашь, 1972; со свечами — масло, 1974) и портреты (автопортрет — гуашь, 1972; сына — гуашь, масло, 1975). Произв. Ж. экспонировались в ГДР (1975). Его работы имеются в ГМИИ КиргССР и Комсомольском-на-Амуре музее советского изобр. искусства.

ЛИТ.: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 93.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 204 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 57; 3-я. Курск, 1969, с. 57, ил.; 4-я. Орел, 1974, с. 55.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 104.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 33.— В-ка произв. худ-ков г. Калуги («Калуге 600 лет»). М., 1971, с. 11, 23 (ил.).—14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «СК», 8.6.1971 («Принят в Союз»).— «Кн. О», 10.9.1971, с. 12 (ил.).

ЖИВОТКОВ, Олег Александрович (Олександрович)
График, Киев, р. 6.1.1933 там же.

* Учился в КСХШ (1944-51), Киевском ГХИ (1951-57) у Г. К. Титова, М. И. Хмелько, дипломная работа — «Т. Г. Шевченко у сестры» (масло, Музей Т. Г. Шевченко), рук. С. А. Григорьев. Участник выставок с 1953. Среди его станковых произв.: «Дорога в поле» (соус, 1952), «Портрет Т. Т. Шевченко — внука Т. Г. Шевченко» (масло, 1956), «Осень. Голосеевский лес» (пастель, 1959), «Речка Козинка» (акв., 1960), «Хата дьяка в селе Шевченково» (масло, 1961), «Май. Вечереет» (акв., 1970), «Старое дерево» (черный соус, пастель, 1973). Иллюстрировал и оформил книги для Детиздата УССР, изд-ва «Веселка» и др.: «В синем поле» А. С. Малышко (1962), «На лесной опушке» М. А. Пригара (1963), детский альманах «Двенадцать месяцев» (за 1964—1968 и 1975), «Снежная звездочка горит» П. Н. Воронько (1965), «Саночки деда Максима» М. Ф. Рыльского (1968), «Избранные произведения» Я. Купалы (1970), «Мальчик из голубого шалаша» С. Вангели (1971), сб. «Щедрое лето» (1974) и др. С 1957 рисует для детских журн. «Малятко» и «Барвинок». Его работы экспонировались в Кракове (1973).

ЛИТ.: УСХ, с. 156.— Музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К. (укр. яз.), 1963, с. 63.— КАТАЛОГИ: В-ка укр. сов. графики. Астр., 1953, с. 7, 23.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 16.— В-ка совр. укр. сов. книжной графики. К. (укр. яз.), 1968, с. 10.—1-я респ. в-ка рисунка. К. (укр. яз.), 1972, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 3, с. 10.

ЖИВОТОВСКИЙ, Сергей Васильевич (псевдонимы — Serge, Пьеро, Пьер-О. и др.).
Рисовальщик, р. в 1869, ум. (г.?).

Учился в Киевской рисовальной школе (1880-е гг.), затем АХ (вольнослушатель с 1888). Получил за рисунки с натуры в 1890 и 1891 малые серебр., 1892 большую серебр. и 1893 большую поощрительную медали; 1894 — звание художника 3-й степени за картину «Учения 2-й кавалерийской дивизии». Жил в Петербурге. Рисовал для журн. «Нива» (1888-1904), «Всемирная иллюстрация» (1903), «Скандал» (1906) «Стрелы» (1906), «Огонек» (1910-17) и др. Исполнил (кар., тушь, перо, акв.) рисунки — «По России» (1892), «Долой оружие» (1899), «Возвращение А. В. Суворова на родину после швейцарского похода» (1900), «Помогите!» («Из минувшей войны», ок. 1909), «Лихое дело эскадрона Т-ского полка в августе 1914 г.» (1914), «Бой аэропланов в воздухе» (1915), «Силуэты фронта и тыла» (1916) и «Петроград в первые дни свободы» (1917); карикатуры — «Садко — Гучков» (1910), «Гонорарий» (1910), «Всероссийский спрут» (1910), «Футуристы в Петербурге» (1913), «Колется» (1915) и мн. др.; ряд зарисовок сцен из спектаклей в театрах Петербурга — «Дмитрий Самозванец и царевна Ксения» А. С. Суворина в театре Литературно-худож. о-ва (1902), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (оригиналы — тушь, белила, Ленинградский театр. музей) и «Капитанская дочка» Ц. А. Кюи (1911) — Мариинском, «Живой труп» Л. Н. Толстого — в Александринском, «Владимир Маяковский» В. В. Маяковского в театре «Луна-парк» (1913). Иллюстрировал очерки «Русский морской и воздушный флот...» (Спб., б. г.) и свою книгу «На Север с отцом Иоанном Кронштадтским» (Спб., 1903). После Октябрьской революции жил в Финляндии.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 185.— С.-Петербург—Трансвааль. [Альбом]. Спб., 1900, ил.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и др. худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 105 (указ. второй инициал ошибочен).— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 68.— В. Боцяновский и Э. Голлербах, Русская сатира первой революции 1905—1906 годов. Л., 1925, с. 48 (рис.).— Тимоничч, с. 144.— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, с. 78 (ил.).— С. М. Эйзенштейн, Избранные произведения, т. 1. М., 1963, с. 277.— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 80, 81.— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 107.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов ИАХ. Спб., 1908, с. 11.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1909, с. 7, 19.— Л. Анниб а л, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 35 (указ. имя ошибочно).— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1888, № 28, с. 700—701 (рис.); № 33, с. 825 (рис.); 1894, № 31, с. 732 (рис.); 1895, № 10, с. 244; 1904, № 43, с. 845 (рис.);— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1893, № 1277, с. 45 (ил.); 1897, № 1483, ил. на с. 6, 7.— «Новое время» (Спб.), 8(20).5.1899, с. 5. (ил.).— «Звезда» (Спб.), 1902, № 44, с. 27 (ил.).— «Скандал» (Спб.), рис.: 1906, № 17, с. 8, 9, 11; № 19, с. 1, 3-я с. обл.— «Огонек» (Спб.), рис.: 1911, № 9, с. 9; 1912, № 3, 1-я с. обл.; № 17, 1-я с. обл.; 1913, № 8, с. 1; № 39, с. 1; № 43, с. 11; 1914, № 5, с. 6, 7; № 8, с. 13; № 37, с. 1 обл.; 1915, № 5, 1-я с. обл.; № 22, 1-я с. обл.; 1916, № 8, 1-я с. обл.; 1916, № 9, с. 11; 1917, № 6, с. 64.— «ДИ СССР», 1973, № 6, с. 40 (ил.).

ЖИГАЛЕВ, Дмитрий Алексеевич
Живописец, р.4(15).2.1799, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1806). Получил за рисунки с натуры в 1819 и 1821 малые серебр. медали; в том же году — аттестат 1-й степени. Исполнял портреты-миниатюры («А. С. Грибоедов» — 1826 и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— Петров, ч. 1, с. 568; ч. 2, с. 9, 137, 161, 162.— Русские портреты XVIII и XIX ст. т. 2. Спб., 1908, ил. № 118.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 63.— Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 361, 363, 391.

ЖИГАЛКИНА, Елизавета Сергеевна
Художник прикладного искусства, Москва, р.6.5.1923 в Брянске.

* Училась в МИПИДИ (1944-50) у П. П. Соколова-Скаля, П. М. Шухмина, дипломная работа — витраж «Танцы народов СССР» для хореографического уч-ща ГАБТ СССР (рук. Н. П. Прусаков). Участица выставок с 1955. С 1958 — художник по стеклу КПИ МОХФ РСФСР. Среди ее работ (исполнены совм. с Н. Ю. Ганф) орнаментальные витражи для Муз.-драм. театра в Петрозаводске (1952-54), Дв.К в Пятихатках (Днепропетровская обл., 1954), витражи «Рыбки» и «Петухи» (1958), эскизы серии настенных тарелок «16 республик» (1954-55), питьевые приборы (стекло, гравировка), вазы для цветов и наборы для компота, вина и варенья (хрусталь, алмазная грань), бокалы и рюмки (цв. стекло), декор. комплекты («Праздничный» и «Вечер» — цв. гутное стекло, 1969, «Оттепель» — сульфидное стекло, 1971) и вазы («Смоленск» — цв. гутное стекло, 1969, «Цветная лента» — серия, цв. гутное стекло, 1973); десертные наборы («Лето» — хрусталь, алмазная грань, 1975). В 1974 награждена дипломом МОХФ РСФСР за лучшее произв. 1973 г. Ее работы имеются в ГРМ, ГМК, Музее Дятьковского хрустального з-да, ЗГИХМЗ и др.

ЛИТ.: Л. Казакова, Н. Ганф и Е. Жигалкина — художники массового стекла («ДИ СССР», 1974, № 10, с. 17—20 с портр. Ж. и ил.).— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 69—70.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 90, 101, ил. № 78.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 161.— В. Ф. Рожанковский, Стекло и художник. М., 1971, с. 73.— КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 131.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 65; 1963, с. 14, 31.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 80.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 24.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 98—99.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 77; 2-я. (1967). М., 1969, с. 99.— [Российская] респ. в-ка декор. прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 66—67.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 44; 4-я, 1970, с. 53.— «Осенняя в-ка моск. худ-ков». М., 1966, с. 139.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 30.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 19.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 98.— В-ка худож. стекла з-дов РСФСР. М., 1972, с. 21.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 108.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 114, ил. № 115.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1960, № 3, с. 14, 16 (ил.); 1961, № 3, с. 32; № 9, с. 20, № 11, с. 28; 1963, № 3, с. 6, 9; 1965, № 9, с. 36; 1966, № 4, с. 43 (ил.); № 8, с. 46; № 11, с. 22; 1969, № 10, с. 50; 1971, № 1, с. 32 (ил.); № 5, с. 42 (ил.); 1973, № 4, с. 28 с ил.; 1974, № 4, с. 13; № 6, с. 47.— «МХ»: 11.8.1973 («Показывает ХФ РСФСР»); 4.2.1974 (Дипломы МОХФ РСФСР за лучшие произв. 1973 г.).

ЖИГАЛОВ, Леонид Васильевич
Живописец, Архангельск, р. 2(15).3.1911 там же.

* Занимался в Худож. студии в Архангельске (1932-35) у В. П. Преображенского. Участник выставок с 1939 (Архангельск). Автор произв.: «Вечер» (этюд, 1939), «Члены архангельской подпольной организации перед расстрелом» (1950), «Портрет Героя Социалистического Труда А. А. Фомина» (1952), «По родному краю» (1954), «У северных берегов» (1954), «В Белом море» (1955), «Прибой» (1957), «Сквозь льды» (1959) и др.

ЛИТ.: Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с. 8, 10, 19.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 345.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Севера. Арх., 1940, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Архангельской обл. Арх.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1948, с. 3; 1958, с. 5; 1959, с. 7.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1950, с. 8.— В-ки произв. архангельских худ-ков. Арх.: 1950, с. 12; 1951, с. 18; 1955, с. 1; Северодвинск, 1958, с. 6.— В-ки картин архангельских худ-ков. Арх.: 1952, с. 6; 1954, с. 6.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 18.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Арх., 1957, с. 8—9, ил.

ЖИГАЛОВ, Юрий Владимирович
График, Москва, р.9.4.1936 там же.

* Учился в МАИ (1953-59) у А. А. Дейнеки, дипломная работа — проект панорамного кинотеатра, одновременно занимался в Изостудии. Участник выставок с 1951 (выставка детского изобр. творчества). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Московский рабочий», «Наука», «Детская литература» и др.: сб.: «Воспоминания о Сергее Есенине» (1965), «Дорога в отчий дом» К. Д. Воробьева (1966), «Ее называли Ласточкой» Я. А. Ершова (1967), «Совсем еще раннее утро» Е. А. Руднева (1968), «Жизнь на грешной земле» А. С. Иванова (1971), «Земля людей — земля языков» А. М. Кондратова (1974), «Ищу тебя, отец» Ф Г. Балкаровой (1975) и др. Пишет также пейзажи: «Север», «Подмосковье» (серия этюдов), «Весна» — все 1960-70-е гг. Его работы экспонировались в Токио (1966).

КАТАЛОГИ: 4-я моск. гор. в-ка детского изобр. творчества. М., 1951, с. 9.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 8.

ЖИГИМОНТ, Петр Иванович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р.1(14).11.1914 в Мариуполе.

* Учился в Харьковском худож. техникуме (1934-37) у А. А. Кокеля, С. М. Прохорова, ИЖСА (1937-39) у А. Д. Зайцева, Б. А. Фогеля, Харьковском ГХИ (окончил в 1950) у С. Ф. Беседина. Участник выставок с 1948 (Москва). Пишет картины, посвящ. Великой Отечеств. войне и Советской Армии: «Поход Ворошилова на Украину» (1939), «Солдатская песня» (1955, ЦМВС СССР), «Защита Севастополя пограничниками» (1956), «Защита Молоховых ворот. 1812 г.» (1956, Бородинский военно-историч. музей), «Пошли!» («Под Сталинградом», 1957, ЦМВС СССР), «Партизаны Словакии» (1964), «Побратимы» (1964-65), «Десантники» (1965), «Гвардейцы в боях за Москву» (1966), «Военная юность» (1968), «На земле Словацкой» (1969), «Отец и сын» (1970), «Братство в бою» (1971), «Июнь 1941 г.» (1974) и др. Участвовал в создании диорам — «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» (1948, ВИМАИВ), «Бой на Мамаевом кургане» (1954-55, Волгоградский музей обороны), «Битва на Курской дуге. 1943 г.» (1957, Курский ОКМ), «Волочаевский бой» (1958, Хабаровский краевой КМ), «Вооруженное восстание в Виннице. 1917 г.» (1968-69, Винницкий КМ), «Бой Богуна с польской шляхтой. 1651 г.» (1968-69, там же), «На Львовском направлении» (1972-74, Музей истории войск Прикарпатского Краснознаменного военного округа, Львов); панорамы «Сталинградская битва» (эскиз, 1950; фрагмент — в ВИМАИВ). Принимал участие в восстановлении панорамы «Бородинская битва» (1967, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва; золот. медаль им. М. Б. Грекова, 1968). С бригадой художников Студии им. Грекова работал над созданием панорамы «Разгром немецко-фашистских войск в Сталинграде» (1960-82, Волгоград). Иллюстрировал и оформил также книги «Дни и ночи» К. М. Симонова (М., 1951) и «Лесовоз» А. А. Караваевой (М., 1952). Выставка произв. Ж. состоялась в 1968 (Москва). Член КПСС с 1942. Ж.— лауреат Государственной премии СССР (1948), засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: В-ка произв. засл. худ. РСФСР, лауреата Государственной премии СССР П. И. Жигимонта. Живопись. Графика. К-т. [Стеклогр.]. М., 1968, 38 с. с портр. Ж. и ил.— Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 28, 58.— Чегодаев, с. 161.— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 172 (указ.).— В. П. Петропавловский,

Искусство панорам и диорам. К., 1965, с. 42, 45—47, 50, 66, ил.— На страже Родины. Альбом. М., 1966, цв. ил.— Волгоградский музей обороны. Путеводитель. Волгоград, 1963, с. 103.— С. Н. Боровкова, Панорама «Бородинская битва», М., 1964, с. 83.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова. М., 1950, с. 5.— ВХВ. М.: 1950; с. 147; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 22, 136; («На страже мира»). 1965, с. 14, 24; («На страже Родины»), 1969, с. 24; («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1970. М., 1971, с. 11; («На страже Родины»), 1973, с. 15.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 12.— В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Сов. Вооруженных Сил СССР. М., 1963, с. 11, 51—52.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— «На страже рубежей Родины»: В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1970, с. 6.— «Военные художники-грековцы». [В-ка]. М., 1971, с. 36.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— «В боевом строю». В-ка произв. военных худ-ков... Студии им. М. Б. Грекова. Творческий отчет за 40 лет. М., 1974, с. 167 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Известия», 10.4.1949 (о присуждении Ж. Государственной премии СССР за 1948 г.).— «Полиграфическое производство» (М.), 1950, № 7, с. 9.— «Смена» (М.), 1955, № 20, ил.— «Огонек», 1963, № 32, цв. ил.— «Искусство»: 1967, № 2, с. 2; 1968, № 11, с. 74 (о в-ке работ Ж.).— «СК»: 3.2.1968 («Великой битве на Волге посвящ. »; ил.); 23.5.1968 («Точное попадание»).— «МХ»: 19.3.1968 («Почетные звания»); 9.8.1968 («Медали им. Грекова»); 26.9.1968 («О юности военной». На в-ке работ Ж.); 13.8.1970 («Работы грековцев»).— «Красная звезда»: 11.10.1968 («На всю жизнь». О в-ке худ-ка Ж.; ил.); 24.8.1974 («Ода мужеству»; ил.).— «Художник», 1969, № 2, с. 2, 5 (ил.).— «ВМ», 21.2.1973 («С полей учений»).

ЖИГУЛЕНКОВ, Евгений Иванович
Живописец и график, Люберцы (Московская обл.), р.22.12.1922 в д. Подберезное (Московская губ.).

* Учился в МХУ (окончил в 1948) у В. Н. Бакшеева, ИС (1948-54) у Д. К. Мочальского, А. М. Соловьева, дипломная работа — «У больной учительницы» (рук. Ф. А. Модоров), затем в аспирантуре того же ин-та (1954-57) у К. Ф. Юона. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1948 (Москва). Автор тематических картин: «На железнодорожных путях» (1948), «Первые листовки» (1957-58), «Здравствуй, земля родная» (1963-64, совм. с А. Е. Астафьевым), «Гимн Октябрю» (1969, совм. с Е. Н. Трошевым), «Воспоминания о боевых товарищах» (серия, 1966-73) и др. Написал пейзажи: «Березовая роща» (1956), «Летний вечер» (1962), «Бабье лето» (1963), «Угрюмый мотив» (1964), «Весенняя сюита» (триптих, 1965-67), «Настроения природы» (триптих, 1971), «Ноктюрн» (1971), «Рига. Старый город» (1972), «Осеннее солнце» (1972) и др.; натюрморты — «Колокольчики» (1958; 1959), «Золотые шары» (1960), «Цветы полевые» (1962) и др. Среди его графических работ: фронтовые рисунки (кар., 1941-45), «Портрет матери» (кар., 1946), «Цветы ивы» (кар., 1968), «Кружева весны» (фл., 1971), «Аллея тополей» (пастель, 1972), «Родник» (пастель, 1972). Работы Ж. экспонировались в Праге (1975). Выставка его произв. состоялась в 1973 (г. Химки, Московская обл.). Препод. в МСХШ (1956-59), ИС (1953-62).

ЛИТ.: В-ка произв. Е. И. Жигуленкова. Живопись. Графика. М., 1973, 32 с. с портр. Ж. и ил.— Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 283.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 22; М., 1963, с. 23; (посвящ. Дню Победы), 1965, с. 3—4, 11; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 8; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), М., 1971, с. 13.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 26.—1-я гор. в-ка произв. худ-ков г. Люберцы. Люберцы, 1964, с. 6.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 15; 2-я. (1967). М., 1969, с. 11.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников-педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. М., 1965, с. 11—12.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 34.—4-я в-ка произв. худ-ков Московской обл., ветеранов войны. М., 1971, с. 11, ил.— Обл. в-ки произв. художников — ветеранов войны. М.: 5-я, 1971, с. 24; 7-я, 1973, с. 8.—6-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1972, с. 10.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1972, с. 13.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1951, № 2, с. 48; 1970, № 12, с. 76.— «КиЖ», 1963, № 11, с. 24, цв. ил.— «Ленинское знамя» (М.): 30.5.1967 («Творчество ветеранов»); 26.4.1968 («У истоков жизни»).— «Огонек», 1968, № 27, с. 25.— «Художник», 1973, № 5, с. 62 («Химки». О персональной в-ке Ж.) с ил.

ЖИГУНОВА-ПРИВАЛОВА, Надежда Михайловна
Художник прикладного искусства, г. Геленджик (Краснодарский край), р.22.7(4.8).1913 в пос. Крестцы (Новгородская губ.).

* Училась во Всесоюзном учебном комбинате промысловой кооперации в Ленинграде (1931-34). Участница выставок с 1958. В 1936-50 — художник Крестецкого Строчпромсоюза, 1950-59 — артели «Крестецкая строчка» (Новгородская обл.), исполняла рисунки вышивок («крестецкая строчка») для покрывал, скатертей, занавесей, полотенец, накидок, дорожек, блузок и т. п. Автор декор. панно «16 республик» (1951) и «Орден Победы» (1956, МНИ). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Париж — 1960 и др.). Препод. в Крестецкой худож. профшколе (1945-55).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 13, с. 393; то же, изд. 2, т. 23, с. 349.— Русская вышивка и кружева. Изделия артели промысловой кооперации РСФСР. (Альбом-каталог). М., 1956, с. 13.— И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 25, 26 с ил.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. К.-г. М., 1958, с. 19.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 44.— «Новгородская правда», 4.12.1956 («Крестецкие умельцы»).— «Сельская жизнь» (М.), 2.11.1962 («Чудесные узоры»).

ЖИДЕЛЕВ, Николай Федорович
График, г. Гайворон (Кировоградская обл.), р.3.3.1929 в д. Логиново (Ивановская обл.).

* Учился в ИС (1953-59) у М. Н. Алексича, П. И. Суворова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к книге «Старая крепость» В. П. Беляева (рук. Б. А. Дехтерев). Участник выставок с 1946. До 1963 жил в г. Кирове. Исполнил офорты — «Полдень» (1954), «На Ангаре» (1956), «Лунная ночь» (1958), «К вечеру» (1959), «Строительство моста через реку Вятку» (1961), «Вятская сюита» (1961-62) и др.; акварели — «Иркутская ГЭС» (1957), «Весна. Разлив» (1962); литографии — «Весна» (1959) и др.; рисунки — «Портрет бригадира колхоза А. Н. Трапезниковой» (уголь, 1960) и др. Пишет также пейзажи Крыма и Закарпатья (1960-70-е гг.). Оформил ряд книг для Кировского книжного изд-ва («Рассказ о легендарном начдиве» Д. Н. Фетинина — 1960 и др.). С 1960-х гг. работает как художник-оформитель (Районный ДК, г. Гайворон).

ЛИТ.: Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 5, ил.— КАТАЛОГИ: Работы учащихся Ивановского худож. уч-ща. Иваново, 1946, с. 11—12, 16.—1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 8.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 85.— В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: 1959, с. 23; 1961, с. 17—18.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1960, № 2, с. 19.— «Кировская правда»: 16.4.1961 (зам.); 19.4. 1962 («В мастерских художников-графиков»; портр. Ж.).

ЖИДКОВ, Александр Александрович
Живописец, Саранск, р.27.11.1935 в с. Марьяновка (МордАССР).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1953-61) у М. В. Бунчина, А. И. Постнова, дипломная работа — «1919-й год» (рук. А. С. Шурчилов). Участник выставок с 1963. Автор произв.: «Первые рельсы» (1963), «После работы» (1964), «Портрет студентки» (1965), «Завтрак» (1967), «Кактусы» (1967), «Первая демонстрация в Саранске» (1967) — пять последних в Мордовской РКГ, «Весна» (1971), «Мать» (1972), «Друзья» (1974) и др.

ЛИТ.: Искусство Мордовии. Биобиблиогр. справ. Саранск, 1973, с. 52—53.— Художники Мордовии. Библиогр. справ. Саранск, 1974, с. 22 с портр. Ж., 23 (цв. ил.).— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка, 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 232.— КАТАЛОГИ: В-ки произв.

худ-ков Мордовии: Саранск, 1963, с. 7; (посвящ. 35-летию МордАССР), 1965, Саранск, 1966, с. 12 с портр. Ж., 13 (ил.).— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 15.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— В-ка произв. автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 50.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Мордовия» (Саранск): 15.12.1963 («Верность жизни — закон иск-ва»); 29.10. 1967 («Творческий рост худ-ков»); 23.5.1971 («И мастерство и вдохновение»).— «Эрзянь правда» (Саранск, мордов. яз.): 24.8.1966 («Слово дано молодым худ-кам»); 30.7.1968 («В-ка — юбилею»).

ЖИДОВИНОВ, Андрей Антипин
Серебряных дел мастер, ум. между 1662-1663.

Работал в Костроме. Исполнил серебряный напрестольный крест, украшенный резным растительным орнаментом (1652, подписной, ГИМ) для церкви Василия Кесарийского в Костроме, по заказу И. К. Воронина.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 149).— Древнерусское искусство. XVII в. [Сб. ст.]. М., 1964, с. 297, 299 (ил.), 314.— Постникова-Лосева, с. 90, 92 (ил.), 178.

ЖИЖЕМСКИЙ, Владимир Михайлович (Жижемський, Володимир)
Художник прикладного искусства, Харьков, р. 3.12.1923 в Свердловске.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1938-41; 1948-50), МИПИДИ (1951-52) у Н. С. Селезнева и ЛВХПУ (1952-57) у Б. А. Смирнова, дипломная работа — комплект для жилой квартиры (фарфор надглазурная роспись), рук. В. Ф. Марков. Участник выставок с 1957 (Ленинград). В 1957-61 — художник Будянского фаянсового з-да. Среди его работ (фаянс, ангобы, надглазурная роспись): сервизы кофейные и столовые («Звездочки» — 1959), куманцы («Бублик» — 1959, «Петушок золотой гребешок» — 1960), декор. тарелки (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко — 1961), туалетные наборы, вазы («Водный спорт» — 1960, «Дружба народов» — 1963, «Лесная сказка» — 1975), кашпо для кактусов и т. п. В лаборатории Харьковского плиточного з-да исполняет экспериментальные образцы фаянсовых облицовочных плиток для массового производства (подглазурная роспись, контррельеф, 1973-75). Произв. Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Марсель и Нью-Йорк — 1959, Брно и Будапешт — 1960, Познань — 1961 и др.). Его работы имеются в ГМУНДИ, ГМК, Музее Будянского фаянсового з-да. Препод. в Харьковском худож.-пром. ин-те (с 1961).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х. (укр. яз.), 1967, с. 74 с портр. Ж. и ил.— УСХ, с. 156.— Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. Л., 1959, с. 13, 92, ил. № 77.— Художники об искусстве керамики. Советская худож. керамика. 1954—1964. [Сб.]. М., 1971, с. 109—111.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных и курсовых работ. Л.— М., 1958, с. 46.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 100.—15-я обл. худож. в-ка (к Декаде). Х. (укр. яз.), 1960, с. 83—84.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 132.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 161.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 1957, № 11, с. 2. (Б. Бродский, Еще об иск-ве в быту).— «ДИ СССР», 1958, № 1, с. 4 (ил.).

ЖИЖИЛЕНКО, Александр Иванович
Живописец, врач, музыкант, р. 23.11(5.12).1823, ум. 3(15).1.1889 в Петербурге.

Окончил медико-хирургическую академию в Петербурге (1849). Систематического худож. образования не получил. Занимался живописью у В. Я. Афанасьева и Л. Ф. Лагорио (1860-е гг.). Писал в основном пейзажи. На выставках АХ с 1867 экспонировались его работы: в 1867 — «Развалины греческого храма при закате солнца» («Развалины Афин»), «Утро в Нижнем Новгороде», «Зимний вид из окрестностей Петербурга», «Тони на взморье около Петербурга при лунном свете», за которые в 1867 получил от АХ звание почетного вольного общника; 1868 — «Дорога», «Вид из окрестностей г. Луги», «Летний дождь»; 1869 — «Капри», «Вид около г. Пскова»; 1870 — «Песчаный ураган в Египте» («Самум в Сахаре»), «Водопад в Тиволи близ Рима», «Лесной пожар»; 1872 — «Остров Лихкар близ Выборга», «Вид в Малороссии»; 1873 — «Вид С.-Петербурга в 1705 г.», «Вид С.-Петербурга в 1872 г. от домика Петра I»; 1874— «Вид в Киеве», «Утро» и «Вечер» (финляндские виды); 1876 — «На даче Дондукова-Корсакова», «Плотина»; 1879 — «Ночь в шхерах, в Финляндии», «Полдень» и др. Исполнил также картины «Ночной смотр» и «Пляска мертвецов» по мотивам стихотворения «Ночной смотр» В. А. Жуковского. Среди его муз. произв.: романсы и т. п.

ЛИТ.: Больш. энц., т. 9, с. 372.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 44.— Булгаков, т. 1, с. 147.— Кондаков, ч. 1, с. 312.— Отчеты ИОПХ: за 1866-67. Спб., 1868, с. 31; за 1875. Спб., 1876, с. 25.— Отчет ИАХ за 1871-72. Спб., 1873, с. 108.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок по . . . искусству за 1873—1874 гг. Спб., 1875, с. 106.— Л. Ф. Змеев, Русские врачи-писатели, вып. 1 (до 1863 г.). Спб., 1886, с. 104—105.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 25; за 1867-68. Спб., 1868, с. 21, 26.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 27; 1870, с. 11; 1872, с. 6; 1873, с. 12—13; 1874, с. 8.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 11, 12, 15.— Указатели в-вок «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб.: изд. 2, 1877, с. 7, 9; 1879, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «ХН», 1889, № 2, с. 48 (Некролог, указ. дата получения звания почетного вольного общника АХ ошибочна).— «Север» (Спб.): 1889, № 12, с. 224—225 (ил.); № 23, с. 453 (ил.); № 26, с. 505 (ил.); № 30, с. 595—597 (Некролог, указ. дата получения звания ошибочна) с портр. Ж; № 33, с. 655 (ил.); № 36, с. 701 (ил.).

ЖИЖИН, В.
Живописец, кон. XIX в.

В ГМИ УзбССР хранится его работа «Улица Среднеазиатского города» (1896).

ЛИТ.: ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 48.

ЖИЖИН, Михаил Иванович
Художник прикладного искусства, г. Приволжск (Ивановская обл.), р. 5.12.1921 там же.

* Учился на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1937-41) у А. М. Кузнецова, Г. Н. Щапова, дипломная работа — рисунок для хлопчатобумажной ткани (рук. Л. Н. Проворова). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1960 (Москва). С 1945 — художник Яковлевского льнокомбината (г. Приволжск). Исполняет рисунки для льняных тканых (жаккардо ое ткачество) скатертей, покрывал, занавесов, полотенец, салфеток и т. п. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Международные в Дели — 1956 и Праге — 1967, Всемирные — в Брюсселе— 1958 и Монреале — 1967 и др.).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 120.— Обл. худож. в-ки. К-ги: 18-я. 1965. Иваново, 1966, с. 59; 19-я (посвящ. 50-летию Сов. государства). Иваново, 1968, с. 26—27.— «Рабочий край» (Иваново), 15.12.1946 (зам.).

ЖИЖИНСКИЙ, Георгий Николаевич
Живописец, р. 21.12.1920 в Севастополе, ум. 5.7.1963 в г. Люберцы (Московская обл.).

Учился в МХУ (окончил в 1942). Участник выставок с 1946. Исполнил работы: «Портрет мальчика» (1946), «Портрет комсомольца» (1949), «Смена» (1951), «В парниках» (1955), «Облачный день» (1956), «В. В. Маяковский у пионерского костра» (1959) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 6.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 8; 1951, с. 11.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1950, с. 15; 1955. М., 1956, с. 20; 1960, с. 24.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 10.

ЖИЛА, Виктор (Віктор) Степанович
График, Черновцы, р.2.6.1920 в Днепропетровске.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1935-39), дипломная работа — «Летчики» (масло). Участник выставок с 1964. Исполняет плакаты: «Т. Г. Шевченко. 1864—1964» (1964), «Радуюсь, это мой труд вливается в труд моей республики» («В. В. Маяковский», 1965), «Этих дней не смолкнет слава» (1967), «Партия говорит — «Надо», комсомол отвечает — «Есть!» (1968), «Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия» (1969), «Бессмертные подвиги героев будут жить вечно» (1973), «Алкоголь — спутник всех нарушений» (серия, 1975), «Мир — планете Земля» (1975) и др. Оформил книги для изд-в «Карпаты» и др.: «Организаторы масс» С. Б. Силина (1963), «Буковинские веночки» А. С. Романца, А. Ф. Якивчука (1964), «Черновцы» В. Д. Колодия (1967), «Крылья фламинго» Н. И. Бурбака (1969), «Смотрю на солнце» Д. П. Гринчука (1971) и др. Выставка его работ состоялась в 1973 (Черновцы).

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 173.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («На страже мира»), 1966, с. 104, 105; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 140; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 100; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 68, ил.— «Худ-ки Буковины — Великому Октябрю». 13-я обл. юбилейная худож. в-ка. Черновцы (укр. яз.), 1967, с. 19 с портр. Ж., ил.— В-ка «Герои освобождения Буковины и г. Черновиц от фашистских захватчиков». Черновцы (укр. яз.), 1969, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Радянська Буковина» (Черновцы, укр. яз.): 24.2.1965 (ил.); 12.3.1965 (ил.); 12.12. 1965 (ил.).— «Правда Украины» (К.), 1.9.1973 («Дар худ-ка»).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 3, с. 14.

ЖИЛВИНСКАЯ, Ядвига Осиповна (Žilvinska, Jadviga)
Живописец, Рига, р.14.1.1918 в Таллине.

* Училась в Латвийской АХ (1939-43) у К. Е. Убана, Я. К. Лиепиня, дипломная работа — «В мастерской художника». Участница выставок с 1948. Пишет в основном портреты: «Стахановка Б. Цирулис» (1948), «Автопортрет» (1957 и 1974), «Девочка» (темпера, 1961), «Рабочий» (1961), «Девушка» (1964), «Рита» (1965), «Друзья-однополчане» (групповой, 1965), «Анита» (1971) «Женщина в зеленом» (1972), «Э. Андане» (1973), «Мара» (1974) и др. Исполнила пейзажи: «Крым» (серия, акв., 1964), «Восстановленный старый город» (1967), «Зима» (1968), «Рига» (1971), «Рижский замок» (1972) и др., а также жанровую картину «Велосипедисты» (1971) и ряд натюрмортов («Розы» — 1972, «Хризантемы» — 1974, «Цветы» — 1974). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1968, Япония — 1974). Выставки работ Ж. состоялись в 1960 и 1967 (Рига), 1972 (Рига, Елгава, Сигулда), 1979 (Юрмала). Препод. в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1945-47).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин Я. Жилвинской. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1972, 8 с. с портр. Ж. и ил.— Я. Жилвинская. В-ка работ. Юрмала. Р. (латыш. яз.), 1979, 31 с. с ил.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 312.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р., 1962, с. 183.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 32.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 32.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 27, 34.— Респ. в-ки портретов. Р.: 3-я, 1961, с. 23; 6-я, 1972, с. 8.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 26; (посвящ. 15-летию Сов. Латвии), 1965, с. 153, 186 с портр. Ж.— В-ка художников-портретистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 9.— В-ка работ худ-ков, посвящ. Дню художника. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 11.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 40-летнему юбилею Лиепайского уч-ща прикл. искусства. Лиепая, 1966, с. 12, 14.

ЖИЛИН, Александр Иванович
Серебряных и золотых дел мастер, р.1800, ум. ок. 1842.

Внук П. Я., сын и ученик И. П. Жилиных. Возможно, после смерти отца (1812) учился у Ф. К. Бушковского. Работал в В. Устюге. С 1821 — «старшинский товарищ», с 1836 — ремесленный голова Серебряного цеха. Один из крупнейших мастеров великоустюжского черневого серебра. Исполнял различные изделия, украшая их картами и видами В. Устюга, Петербурга и др. городов, сплошным орнаментом из виноградных листьев с кистями ягод (с 1830). Среди его работ: стаканы, коробочки, табакерки (в ГИМ хранятся — одна с картой Вологодской губ. на крышке, 1824; вторая — с видом В. Устюга, 1828-29; третья — с изображением памятника Петру I Э. Фальконе в Петербурге, 1831 и др.), чарки, ложки, вилки, лампады (одна из них в виде вазы с поддоном и двумя ручками, подписная «1831 года... мастер Александр Жилин» — в Велико-Устюжском КМ), очешники и т. п. Произв. Ж., кроме назв. музеев, имеются в ГОП, ГЭ. Его клеймо «АЖ» (в разные годы изменялось в начертании). Имел учеников.

ЛИТ.: И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 160, 161.— М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 21, 36, 37, 39, 40, 46, 76.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 18, 19, 23—31, 35, ил., № 25—27, 31.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 45, 49, 50, 170—171.— Н. Батаков, Е. Мансветова, В. Широков, Великий Устюг. Вологда, 1960, с. 33.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 62 (указ. год смерти ошибочен), 157.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 22, 23, 139.— Постникова-Лосева, с. 231, 232.— ГЭ. Путеводитель по в-ке «Худож. серебро XVI — нач. XX в.». М., 1956, с. 26.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 176.— «Известия», 13.5.1941 (зам.).

ЖИЛИН, Андрей Александрович
Серебряных дел мастер, р.11(23).8.1824, ум. (г.?)

Правнук П.Я., внук И. П., сын и ученик А. И. Жилиных. Работал в В. Устюге. Совместно с братом Иваном и сыном Иваном выполнял различные серебряные с чернью изделия (табакерки, коробочки и т. п.). В ГИМ хранятся работы Ж.— архиерейский гребень (1843), коробочка с видом Петербургской биржи на крышке. Его клеймо «А. Ж.».

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. 1952, с. 26, 35.— М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 39, 78.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 45.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 139.

ЖИЛИН, Иван Александрович
Серебряных дел мастер, р.26.1(7.2).1822, ум. (г.?).

Правнук П. Я., внук И. П., сын и ученик А. И. Жилиных. Работал в В. Устюге. Совместно с братом Андреем и племянником Иваном выполнял различные серебряные с чернью изделия (табакерки, коробочки и т. п.).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 26, 35.— М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 76.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 139.

ЖИЛИН, Иван Андреевич
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Праправнук П. Я., правнук И. П., внук А. И., сын и ученик А. А. Жилиных. Работал в В. Устюге. Совместно с отцом и дядей Иваном Александровичем выполнял различные серебряные с чернью изделия (табакерки, коробочки и т. п.).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 26, 35.— М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 78.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 170.

ЖИЛИН, Иван Петрович
Серебряных дел мастер, р. 1750, ум. после 1812.

Сын и ученик П. Я. Жилина. Жил в В. Устюге. Возможно, работал на ф-ке А. и С. Поповых (до 1776). В 1785 избран ремесленным головой и в 1786 открыл цеховую Серебряную управу, составил ее «Положение», в 1790 и 1805 был вновь переизбран. Один из крупнейших великоустюжских мастеров черневого серебра. Исполнял различные изделия, украшая их в основном видами В. Устюга, Вологды, Архангельска и др. городов, картами. Работы Ж. хранятся в ГИМ — игольники, коробочки, табакерки (две из них — 1787, одна с медалью на крышке, изображающей Екатерину II, работы И.-К. Егера, с видами городов, завоеванных во время войн с Турцией кон. XVIII в. в клеймах на боковых стенках, другая — со сценой вручения Екатериной II полномочий кн. Потемкину на управление Таврической губ., третья — 1796, с пейзажем на крышке и др.), чашка с блюдцем (1812); Оружейной палате и ГЭ — коробочки, игольники, табакерки (одна из них — 1787, с медалью на крышке, изображающей Екатерину II, работы С. Ю. Юдина — в ГЭ), Вологодском ОКМ — кресты, Новгородском ИАМЗ — ложка. Его клеймо «ІЖ» (в разные годы изменялось в начертании). Имел учеников.

ЛИТ.: И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 160, 161.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 18—23, 35, 43, ил. № 8, 12, 14, 19, 20.— М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 21, 28, 29, 31, 34, 39, 47, 69, 73.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 44—46, 53, 170—171.— Н. Батаков, Е. Мансветова, В. Широков, Великий Устюг, Вологда, 1960, с. 33.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело. XV—XX вв. М., 1967, с. 58, 62, 157.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 16, 22, 137.— Постникова-Лосева, с. 231.— ГЭ. Путеводитель по в-ке «Худож. серебро XVI — нач. XX в.». М., 1956, с. 26.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 173—174.

ЖИЛИН, Михаил Петрович
Серебряных дел мастер, р. 1749, ум. ок. 1805.

Сын и ученик П. Я. Жилина. Жил в В. Устюге. Возможно, работал на ф-ке А. и С. Поповых (до 1776). Исполнял серебряные с чернью коробочки, табакерки и т. п. (некоторые в ГИМ). Его клеймо «МЖ». Имел учеников.

ЛИТ.: И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 160.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 18, 19, 35, ил. № 17.— М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 72.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 44.— Н. Батаков, Е. Мансветова, В. Широков, Великий Устюг. Вологда, 1960, с. 33.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX в. М., 1967, с. 157.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 172.— Постникова-Лосева, с. 231.

ЖИЛИН, Николай Лукьянович
Живописец, Москва, р.9(22).5.1913 в д. Кыздзин (Вологодская губ.).

* Учился в Омском худож. техникуме (1930-35) у С. Я. Фельдмана, на отделении повышения квалификации художников при МХИ (1938-42) у С. В. Герасимова, Л. Ю. Крамаренко. До 1968 жил в Сыктывкаре, Воркуте и Москве. Участник выставок с 1945. Создает в основном произв., посвящ. жизни и людям Севера — Коми АССР. Написал портреты: лесоруба П. И. Пархачевой (1943), бурового мастера И. И. Косолапкина (1943), лауреата Государственной премии СССР Ф. И. Торопова (1943), лесоруба М. И. Мининой (1945), старого партизана В. И. Мамонтова (1947), нар. арт. РСФСР и Коми АССР Г. П. Сидоровой (1957), засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР П. А. Мысова (1957) — все в РХМ Коми АССР; доктора наук Г. А. Чернова (1964, Воркутинский КМ), рыбаков С. А. Альмы (1972) и Ю. С. Цыбина (1972) и др. Автор тематических картин: «Письмо с фронта» (1941, РХМ Коми АССР), «Праздник оленеводов» (1947, Нижне-Тагильский музей изобразительных искусств), «Домна Каликова» (1945-48, РХМ Коми АССР; эскиз, 1945, там же), «За мир» (1951, там же), «Признание» (1957, там же), «В тундре. Перегон оленей» (1961), «Молодость тундры» (1962), «Геологи» (1965), «Профессор А. А. Чернов» (1967, Воркутинский КМ), «Бригадиры держат совет» (1971-73, РХМ Коми АССР), «Край нетронутых богатств» («Академик И. М. Губкин докладывает В. И. Ленину о богатствах недр Печорского края», 1971-73) и др. Пишет также пейзажи: «Истра. Дождь идет» (1941, РХМ Коми АССР), «Листья пожелтели» (1945, там же), «Река Мста» (1954), «Серегово» (1957, Воркутинский КМ), «Полярный Урал» (серия этюдов, 1964), «Река Эжва» (1972), «Деревня Койты» (1973, РХМ Коми АССР) и др. Участвовал в выполнении панно — «Оленеводство», «Животноводство» и «Охота» (масло, 1950-54, павильон «Ленинград и Северо-Западные области» на ВСХВ), «Каникулы» и «В школу» (темпера, 1969, Дворец пионеров в Воркуте); росписей на тему «Авиация Коми АССР» (темпера, 1965-66, фасад и интерьер Аэровокзала в г. Печоре, Коми АССР). В годы Вел. Отечеств. войны исполнял плакаты для «Окон ТАСС» («Англо-советское соглашение», «Нам не быть под сапогом» и др.). Автор герба г. Воркуты (бронза, 1971), один из организаторов Картинной галереи при Воркутинском КМ (1965). Выставки его произв. состоялись в 1948 и 1974 (Сыктывкар). Ж.— з. д. и. Коми АССР (с 1948).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ка Н. Л. Жилина. Сыктывкар, 1948, 6 с., ил.— Юбилейная в-ка произв. худ-ка Н. Л. Жилина. К-т. Сыктывкар, 1973, 16 с., ил.— Выставки. Справ., т. 3, с. 447 (указ.).— Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 39.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар; 1945, с. 2; (к 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 2.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. С., 1946, с. 8.— ВХВ. М.: 1946, с. 27; 1951, с. 30; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 26.— В-ки работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 1951, с. 9; ил.; 1953, с. 4, 12, ил.— Коми респ. худож. в-ки. Сыктывкар: 12-я, 1957, с. 8, 25, ил.; 14-я, 1961, с. 9.— «Земля родная Коми». Юбилейная худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 12.— «Воркута заполярная». В-ка, посвящ. 25-летию г. Воркуты. Воркута, 1968, с. 7, ил.— В-ка работ коми худков, Сыктывкар, 1968, с. 8.— «Земля моя Коми». В-ка произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1971, с. 12, ил.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «За новый Север». (Сыктывкар): 16.7.1948 («На в-ке худ-ка Ж.»; ил.); 25.7.1948 («Творчество худ-ка Ж.»), 11.9.1949 («В мастерской худ-ка»; ил.).— «Заполярье» (Воркута): 14.8.1964 («Для расцвета культуры»); 27.4.1968 («Север в красках»).— «Войвыв кодзув» (Сыктывкар, коми яз.): 1970, № 10, ил. на 2-й с. обл.; 1973, № 12, с. 43—46 (Ф. Щербаков, Открыватель красоты Севера) с портр. Ж. и ил.; ил. на 2-й и 3-й с. обл.— «Красное знамя» (Сыктывкар), 5.1.1974 («Живой интерес к современнику»).— «Югыд туй» (Сыктывкар, коми яз.), 29.1.1974 («Работы трогают за сердце»).

ЖИЛИН (Жилин-Жиленко), Пантелеймон Федорович
Живописец и график, р.22.7(3.8).1886 в Ростове н/Д, ум. 1942 в Ленинграде.

Вольнослушатель АХ (1909-17), учился у Н. Н. Дубовского, Н. С. Самокиша. Жил в Ленинграде. Был членом объединения «Община худ-ков» (1920-е гг.). Участвовал на выставках с 1912. До 1917 исполнил живописные произв.: «Женщина с веером» (1912), «Лихач» (1915), «Допрос пленного» (1915), «Кирасир» (1916), «Автопортрет» (1917), «Бандурист» (1917) и др. В 1915-17 рисовал для петроградских журн. «Лукоморье», «Солнце России», «Вершины», «Нива» и др. После Октябрьской революции создал картины на историко-революционную тему: «Нападение боевых дружин на драгунов во время подавления московского вооруженного

восстания. 1905 г.» (1925, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Выступление В. И. Ленина в Народном доме гр. Паниной 9 мая 1906 г.» (1936, там же; вариант — в Ленинградском филиале Центр. музея В. И. Ленина), «Выступление В. И. Ленина против народника В. В. Воронцова на нелегальной вечеринке в Москве 9 января 1894 г.» (1938, Музей Вел. Окт. соц. рев.) и «Группа матросов у носовой башни ледокола «Императрица Мария». 1916 г.» (1941, ЦВММ) и др. Писал также пейзажи («Шумная улица. Старая Рига» — 1919, «На Неве» — 1922) и портреты (автопортрет — 1933 и 1936; «Большевик М. И. Мартынов» — 1941, ЦВММ). Исполнил ряд плакатов («Да здравствует Великая годовщина пролетарской революции» — 1918 и др.). Его работы экспонировались во Флоренции (1922).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 37, то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 37; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 48.— Отчет ИАХ за 1913. Пг., 1914, с. 23.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 66 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 82.— Бутник-Сиверский, с. 147.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 25.— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 362.— Демченко и Шлеев, с. 165.— МУЗЕИ: Гос. музей Революции. Кр. путеводитель. Л., 1928, с. 35.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 7.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 316.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1912, с. 26; 1913, с. 16; 1914, с. 27.— 3-я весенняя в-ка Ростово-Нахичеванского-на-Дону о-ва изящных искусств. Р. н/Д, 1913, с. 14.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 51.— Отчетные в-ки ИАХ. Пг.: 1915, с. 13—14, 1916, с. 10, 24.— Отчетная в-ка учащихся АХ. Пг., 1917, с. 12.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 38.— В-ка «Мир иск-ва». Пг., 1922, с. 3.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923), с. 9.— В-ки Общины худ-ков. Л.: 6-я, 1925, с. 9; 7-я, 1928, с. 10.— Юбилейная в-ка изобр. искусств. (1917—1927). Л., 1927, с. 12.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 10.— В-ка портрета. Л., 1933, с. 5—6.— В-ка картин «Урало-Кузбасс». Свердл., 1935, с. 23.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 9.— 7-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1941, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Вершины» (Пг.): 1915, № 6, с. 1 (рис.); № 9, с. 1 (рис.).— «Солнце России» (Пг.), цв. рис. на 1-й с. обл.: 1915, № 268; 1916, № 309.— «Лукоморье» (Пг.): 1917, № 4, цв. рис. на 1-й с. обл.; № 8, с. 16—17.— «Нива» (Пг.), рис.: 1917, № 24, с. 365; № 27, с. 407.— «Весь мир» (Пг.), 1918, № 45, с. 1 (рис.).— «Красная панорама» (Л.): 1927, № 15, цв. рис. на 1-й с. обл.; № 49, с. 4 (рис.).— «Экран» (М.), 1928, № 48, с. 15, с ил.— «Известия», 9.7.1936 (о приобретении картины Ж. Ленинградским музеем Революции).

ЖИЛИН, Петр Петрович (Старший)
Серебряных дел мастер, р. 1755, ум. 1821.

Сын и ученик П. Я. Жилина. Жил в В. Устюге. Вероятно, работал на ф-ке А. и С. Поповых (до 1776). Исполнял (после 1806 совм. с сыном Петром) серебряные с чернью кинжалы (один из них с изображением сцен охоты, 1796 — в ГИМ), набалдашники на трости, солонки и т. п. Его клеймо «П. Ж.». Имел учеников.

ЛИТ.: И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 160, 161.— М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 28, 29, 39, 72.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 18, 21, 35, ил. № 16, 18,— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 44.— Н. Батаков, Е. Мансветова, В. Широков, Великий Устюг. Вологда, 1960, с. 33.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 158.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 137.— Постникова-Лосева, с. 232.

ЖИЛИН, Петр Петрович (Младший)
Серебряных дел мастер, ум. 1821.

Внук П. Я., сын и ученик П. П. Жилиных. Работал в В. Устюге. Исполнял совм. с отцом (после 1806) серебряные с чернью кинжалы, набалдашники на трости, солонки и т. п.

ЛИТ.: И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 160.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 21.— Т. Гольдберг, Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 158.

ЖИЛИН, Петр Яковлевич
Серебряных дел мастер, р. 1713, ум. (г.?).

Родоначальник семьи серебряных дел мастеров. Работал в В. Устюге. Исполнял серебряные с чернью изделия.

ЛИТ.: И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 160.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 18, 35.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 44, 170.— Н. Батаков, Е. Мансветова, В. Широков, Великий Устюг. Вологда, 1960, с. 33.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 137.

ЖИЛИНА, Маргарита Павловна (Жиліна, Маргарита Павлівна).
Художник прикладного искусства, Львов, р. 1.11.1935 в Ижевске.

* Училась во Львовском уч-ще прикл. и декор. искусства (1950-55), Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1955-61) у С. Г. Колоса, И. С. Литовченко, дипломная работа — оформление жилого интерьера (портьеры, ковер, подушки). Участница выставок с 1955 (Киев). В 1961-72 — художник Дарницкого шелкового комбината (Киев). Используя мотивы народного искусства, исполняет рисунки для декор. тканей и тканей для платья («Плахта» — 1963, «Рому-нэ» — 1965, «Тень и свет» — 1967, «Яблоневый цвет» — 1971), платков («Украинский венок» — 1967, «К солнцу» — 1973), ковров, скатертей, дорожек и т. п. Автор гобеленов (ручное ткачество): «Играет музыка» (1968), «Семья» (1970), «Золотой колос» (1970-71, ЛМЭХП), «Горлицы» (1974) и др. Выполнила панно «Утро» (темпера, 1967, ГМУНДИ). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Турция — 1963, 1966 и 1969, Польша — 1963 и 1967, ГДР — 1965 и 1968, Сирия — 1966, Румыния и Болгария — 1967, Чехословакия — 1969, Международная «Мир и братство» в Монреале — 1975). Выставка произв. Ж. состоялась в 1963 (Киев). Препод. во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (с 1973).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСХ, с. 157.— СХУ, с. 84.— ИУИ, т. 6, с. 356, 357 (ил.), 416.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К., 1968, с. 113.— Бутник-Сиверский, 1970, с. 115, 199.— Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К., 1971, с. 9, ил. и цв. ил.— И. В. Сакович, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К., 1975, с. 85, 86 (ил.), 112 (ил.), 119.— КАТАЛОГИ: 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декоративно-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 49.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 71.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 23.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 17, 30, 31, 184.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1964, № 4, с. 38.

ЖИЛИНСКАЙТЕ (Жилинскайте-Буткявичене), Астрида Антано (Žilinskaitė, Astrida)
График, Вильнюс, р. 30.4.1936 в д. Тарпишки (Литва).
* Училась в ГХИ ЛитССР (1958-64) у Ю. Ю. Галкуса, дипломная работа — плакаты «Мир», «Украшу родной край», «Химия — хлеб» и др. (рук. А. А. Кучас). Участница выставок с 1963. Автор плакатов: «Черное море — это путь дружбы народов» (1964), «Морские пути Балтики» (1964), «Здравствуй, Май!» (1965), «Советская Конституция — самая демократическая в мире» (1966), «С Новым годом!» (1966), «Октябрю 50!» (1967), «Мир! 9.V.1945!» (1975) и др. Работает в пром. графике (упаковка товаров легкой и пищевой промышленности, фирменные знаки и т. п.). Ее работы экспонировались в Бухаресте (1974), Болонье (1975) и др.

ЛИТ.: А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. [Альбом]. В., 1971, с. 176, ил. № 159, 195.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 386; то же — 1975. М., 1977, с. 275.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 20.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 84.— Респ. в-ки плаката. В. (литов. яз.); 1967, с. 15; 2-я, 1975, с. 22—23 с ил.; доп., 1976, с. 8.—4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 17.— В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 95 (ил.), 127.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1975, № 4, с. 56; № 6, с. 47 (цв. ил.).

ЖИЛИНСКАЙТЕ, Геновайте Миколо (Žilinskaitė, Genovaitė)

Художник прикладного искусства, Лентварис (Лит. ССР), р. 1.4.1927 в д. Янушконяй (Литва).

* Училась в ГХИ ЛитССР (1949-55), дипломная работа — эскизы декоративных тканей (рук. Ю. Ю. Бальчиконис). Участница выставок с 1955 (Вильнюс). С 1956 — художник ковровой ф-ки в Лентварисе. Исполняет ковры гладкие, ворсовые и гобелены (шерсть, полушерсть, лен, джут; ленточная техника, ткачество): орнаментальные (1959, 1961, 1968 — последний в ГХМ ЛитССР), «Эгле — королева ужей» (1962, там же), «Грибники» (1964), «Ворона и лисица» (1965), «Вильнюс» (1966), «Октябрь» (1968), «Синее море» (1971) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1959, Румыния — 1965, Венгрия — 1974 и др.). Выставка произв. Ж. состоялась в 1977 (Вильнюс).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 917.— Г. Жилинскайте. Каталог в-ки. В. (литов. яз.), 1977, 16 с., портр. Ж. и ил.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 17, 18 (ил.), 28.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1969, с. 109, ил. № 78, 80.— М. А. Тихомирова, Литовское золото. В., 1973, с. 54, ил. № 54.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 378.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 284; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 84.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 92 с портр. Ж.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 48.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 127.— Респ. в-ки прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 49, 61—62; 1964, с. 127.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 139.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ка работ вильнюсских худ-ков ко дню 8 Марта. В., 1959, с. 8.— Юбилейная в-ка декор.-прикл. иск-ва. В., 1968, с. 107 с портр. Ж. и ил., 128.— В-ка литов. ковров. В., 1972, с. 43 с портр. Ж. и ил., 46.— «Наше море». В-ка. В., 1972, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1961 № 5, с. 13 (цв. ил.).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1963, [кн. 3], с. 7; 1966, кн. 8, с. 17, 53 (ил.); 1969, кн. 11, с. 19 (цв. ил.).— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 15.6.1968 (зам.); 26.10.1968, с. 8—9 («Эта в-ка посвящ. комсомолу»).

ЖИЛИНСКАЯ, Нина Ивановна

Скульптор, Москва, р. 29.12.1926 в Подольске.

* Училась в МИПИДИ (1947-53) у А. А. Дейнеки, дипломная работа — проект памятника К. А. Тимирязеву (рук. В. И. Дерунов). Участница выставок с 1956. Исполняет преимущ. жанровые композиции, в ряд произв. вводит цвет (гипс, глина с шерстью, темпера): «Лето» (фарфор, 1957), «Строительница» (кованая медь, 1959, ГРМ), «Разговор об искусстве» (гипс, 1959), «В. А. Фаворский с детьми» (шамот, 1964), композиция из 3-х групп — «Падающий» (кованая медь, 1965), «Рождение» (дер., 1965-69) и «Юнопи» (дер., 1965-69); «Семья» (дер., 1969), «Обнаженная в кресле» (глина с шерстью, 1971), «Художник и модель» (фаянс, 1971; варианты — дер., 1972, камень, дер. 1974), «Кормящая» (терракота, 1972, ГРМ), «Несущая груз» (глина с шерстью, 1973), «Исход» (глина с шерстью, 1974). Выполнила портреты скульпторов А. Е. Зеленского (шамот, 1956), Д. М. Шаховского (гипс тон., 1957), Б. Е. Каплянского (шамот, 1969) и И. С. Ефимова (гипс, 1970). Автор декоративных ваз («8 Марта» — керамика, 1959) и ваз в виде фигур («Материнство» — керамика, 1964). Портрет Ж. исполнили: Д. М. Шаховской (песчаник, 1955), Д. Д. Жилинский («Портрет жены» — масло, 1953 и 1954), А. Е. Зеленский (гипс тон., 1956), И. Ф. Блюмель (терракота, 1968).

ЛИТ.: И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет, М., 1968, с. 78, ил.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 154.— Художники об искусстве керамики. Советская худож. керамика. 1954—1964. [Сб.]. М., 1971, с. 111—112.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 379, 380, ил. № 40.— ГТГ. Вопросы русского и советского искусства. Материалы итоговой научной конференции, янв. 1972, вып. 2. М., 1973, с. 275, 277.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 54; 3-я, 1957, с. 58.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 56, ил.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 31, 80.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 71, ил.; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 118.— «Скульптура малых форм». [В-ка]. М., 1966. с. 4.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 59.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 34.— «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка, М., 1972, с. 11.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974. с. 14.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 43, ил. № 42.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1965, № 1, с. 4 (ил.), 5; 1966, № 11, с. 13 (ил.), 14; 1972, № 3, с. 12 (ил.); № 5, с. 12; 1973, № 11, с. 15, 19; 1974, № 6, с. 7.— «ДИ СССР», 1967, № 1, с. 8 с ил.— «Искусство», 1968, № 1, с. 20.— «МХ», 2.2.1974 («Премии и дипломы МОХФ РСФСР за лучшие произв. 1973 г.»).

ЖИЛИНСКИЙ, Дмитрий Дмитриевич

Живописец, Москва, р. 25.5.1927 в Сочи.

* Учился в МИПИДИ (1944-46), ИС (1946-51) у П. Д. Корина, Н. М. Чернышева, дипломная работа — «М. В. Ломоносов» («М. В. Ломоносов в химической лаборатории», МГУ), рук. А. М. Грицай. Был дружен с В. А. Фаворским, пользовался его советами. Участник выставок с 1956. Пишет в основном портреты, преимущ. композиционные, и жанровые картины, в которые часто вводит портретные изображения близких ему людей. В своем творчестве претворяет традиции мастеров раннего итальянского Возрождения и отчасти древнерусского искусства. Работает преимущ. в технике темперы по левкасу, покрытой лаком. Автор портретов: художников — Н. И. Жилинской (жены, 1953 и 1954), И. С. Ефимова (1954, Калмыцкий РКМ), А. Е. Зеленского («Скульптор А. Е. Зеленский с дочерью», 1958, Саратовский ГХМ), В. А. Фаворского (1962, Волгоградский музей изобр. искусств), Н. М. Чернышева («Семья художника. А. А. и Н. М. Чернышевы» — парный, 1969, ГРМ) и Е. Л. Коровай (темпера, 1972), историка Т. А. Павловой (темпера, 1975) и др. Исполнил портреты-картины и жанровые картины: «В метро» (1957, Тамбовская ОКГ), «Память павшим» («Реквием», 1959-60, Волгоградский музей изобр. искусств), «Трактористы совхоза «Новоалексеевский» (1961), «Семья» («У моря», темпера, 1962, ГТГ), «Студенты. В мастерской» («Молодые скульпторы», 1964, Саратовский ГХМ). «Гимнасты СССР» (групповой портрет чемпионов по гимнастике, темпера, 1964-65, ГРМ; получил серебр. медаль АХ СССР, 1965), «На новых землях» (триптих — темпера, 1967, ГТГ), «Под старой яблоней» (темпера, 1969, ГРМ), «Осень. Семья Н. М. Чернышева» («Портрет Н. М. Чернышева с семьей», темпера, 1970; диплом МОСХ, 1970), «Альтист» (темпера, 1972), «Воскресный день» (темпера, 1973) и др. Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале в Венеции — 1966 и Ростоке — 1969 и 1974, Всемирная в Монреале — 1967, Париж — 1968 и 1974, Мехико — 1968, Токио — 1973, Будапешт и Бухарест — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1973 (Москва), а также в Риме и Турине (1973), Роттердаме (1974), Риме и Милане (1975). Ж.— автор статей по изобр. искусству: «Художник о художнике». О выставке работ Н. Я. Симонович-Ефимовой («СК», 6.2.1968), «Искусство и традиция» (там же, 29.7.1969), «Мои портреты. Из творческого опыта» («Творчество», 1971, № 1), «Певец добра и красоты» (о Н. М. Чернышев-

ве. «МХ», 29.1.1976) и др. Препод. в ИС (1951-74; проф. с 1970), МПИ (с 1974). Ж.— чл.-корр. АХ СССР (с 1978). Портрет Ж. написал В. И. Иванов (в картине «В кафе «Греко». Художники Г. Коржев, П. Оссовский, Е. Зверьков, Д. Жилинский, В. Иванов» — 1974).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 672—673.— Д. Жилинский. Мир. современника. [Альбом]. М., 1971, 2 с. 25 ил. и цв. ил.— П. А. Павлов, Д. Жилинский. Л., 1974, 65 с. с ил., портр. Ж., ил. и цв. ил.— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 39, 126.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLII (указ.).— Л. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 145—148 с ил., 150.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 23, ил. № 307.—50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 411 (цв. ил.).— И. И. Купцов, Краски молодости. М., 1971, с. 114—116, ил.— Искусство РСФСР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 16, цв. ил. № 117.— В. Ванслов, О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972, с. 167, 178, 233, 283—287, цв. ил. № 26.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 360; то же — 1974. М., 1976, с. 381, 390; то же — 1975. М., 1977, с. 271, 282.— Орловская КГ. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 5.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 41.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 18; 3-я, 1957, с. 17, ил.— ВХВ. М.: 1957, с. 28; («На страже мира»), 1965, с. 24, ил.; («На страже Родины»), 1969, с. 24; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 13; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 15.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 28.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 18.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 20; 1961, с. 11; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 11; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 24—25.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 32; 2-я, 1965, с. 17; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.), 1970. Л., 1974, с. 16; 5-я, 1975, с. 15.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков М., 1962, с. 25.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15, 54 (цв. ил.).—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 14.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 69.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1974 г. М., 1975, с. 8.— ЖУРН.: «Искусство»: 1956, № 4, с. 41 (ил.), 44; 1963, № 1, с. 28, 31 (цв. ил.), 33, 34; 1965, № 2, с. 5—6; № 5, с. 12, 13; 1967, № 3, с. 76 («Медали АХ СССР»); 1967, № 12, с. 36 с ил.; 1968, № 12, с. 29—34 (П. Павлов, На новых землях. Триптих Ж.) с ил.; 1970, № 7, с. 14 (цв. ил.), 15; № 11, с. 14 (цв. ил.), 19—20; 1973, № 4, с. 6, 8 (ил.), 15—16; № 5, с. 7 с цв. ил., 8; № 10, с. 68, 69—70, 71; 1975, № 3, с. 36.—«Творчество»: 1957, № 6, с. 12 (ил.); 1959, № 7, с. 7 (ил.); 1962, № 6, с. 1, 3, 4 (ил.); 1964, № 7, с. 4—5 (П. Оссовский, Новая картина Ж.) с цв. ил.; 1965, № 5, с. 5 (цв. ил.); 1973, № 3, с. 5 (цв. ил.), 7.— «Огонек», цв. ил.: 1958, № 15; 1963, № 2.— «Художник»: 1964, № 4, с. 10—11 (А. Жукова, Музеи и жизнь) с ил.; 1968, № 8, с. 19; 1973, № 4, с. 11 (ил.), 12—13.— «Сов. Союз», 1971, № 1, с. 32—33 (О. Воронова, Д. Жилинский) с ил.— «ДИ СССР» ,1974, № 6, с. 26.— «Юность», 1976, № 11, с. 78—80 (А. Каменский, О живописи Ж.) с ил.— ГАЗ.: «СК»: 3.4.1956 (О. Ройтенберг, Правда образа; ил.); 5.9.1964 (О. Буткевич, Звать к открытиям); 14.12.1965 (О. Никулина, Ж. и его герои); 2.10.1969 (П. Оссовский, Живописец эпохи; ил.).— «Моск. правда», 23.7.1964 (Ю. Ефимова, Три картины Ж.).— «Комс. правда»: 28.8.1965 (Г. Кушнеровская, Поэзия красок); 18.9.1969 (Г. Анисимов, Добрый мир худ-ка; на соискание Государственной премии СССР; ил.).— «Правда»: 14.10.1969 (Л. Акимова, Дыхание времени); 12.10.1972 (А. Пистунова, Достоинство человека. В мастерской худ-ка).— «МХ»: 1.1.1971 (ил.); 14.1.1971 («Дипломы МОСХ»); 10.3.1973 («В СХ СССР». О в-ке работ Ж.); 24.3.1973 («Сов. живопись в Италии»).

ЖИЛИНСКИЙ, Сергей Яковлевич
Скульптор, р. 9.11.1881 в Севастополе, ум. 2.3.1942 в г. Фрунзе.

* Учился в Худож. школе декор. искусства в Париже у С. Канара (1906-07), Одесском худож. уч-ще (1908-13), МУЖВЗ (1913-15) у С. М. Волнухина. Жил в Севастополе (до 1941). Был членом Ассоциации севастопольских художников (1920-е гг.). Участник выставок с 1924 (Севастополь). Исполнил произв. (гипс): портреты — В. И. Ленина (1924, несколько повторений), участников Севастопольского восстания 1905 г.— лейтенанта П. П. Шмидта (1926), машиниста А. И. Гладкова (Военно-морской музей Краснознаменного Черноморского флота, Севастополь) и кондуктора С. П. Частника (там же); участников восстания на броненосце «Потемкин» в 1905 г.— матросов А. Н. Матюшенко (1936, там же) и Г. Н. Вакулинчука (там же); участника Севастопольской обороны 1854—1855 гг. матроса П. М. Кошки (1940), проф.-невропатолога А. Е. Щербака (кон. 1930-х гг.), рекордсмена-тяжелоатлета И. Мальцева (1930-е гг.) и др.; композиции — «Даешь Крым!», «Расстрел П. Шмидта, С. Частника, Н. Антоненко и А. Гладкова на острове Березань» (горельеф, 1935), «Буревестник» (барельеф, 1938) и «Восстание крестьян» (горельеф, 1939). Автор проекта памятника лейтенанту Шмидту для Севастополя (1935). Препод. в Севастополе — средних школах (с нач. 1920-х гг.— 1941), изостудиях Ассоциации севастопольских художников (1920-е гг.) и Дома Военно-морского флота (1938-41).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 404.— «Архитектурная газета» (М.), 8.10.1935 («За пять дней»).— «Маяк коммуны» (Севастополь), 19.1.1941 («Работа скульптора Ж.»).— «Слава Севастополя», 1.9.1974 («Стройка в песне»; портр. Ж.).

ЖИЛИОНИТЕ-БЕРНОТЕНЕ, Станислава Константино (Žilionytė-Bernotienė, Stanislava)
Скульптор, Вильнюс, р. 26.5.1926 в Мариамполе (Литва).

* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1947-51) и ГХИ ЛитССР (1951-53) у П. П. Александравичюса, Б. И. Пундзюса, дипломная работа — «В науку» (рук. Р. Якимавичюс). Участница выставок с 1953. Автор жанровых композиций: «За книгой» (гипс, 1957), «Отдых работницы» (гипс, 1962-63), «Дружба народов» (гипс, 1964-65), «Музыкант» (1966), «Дети» (1967), «Вдова войны» (1968), «Болельщики» (1970) — четыре последних терракота, «Ожидающая» (терракота, 1970; повторение — шамот, 1971) и др.

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXVI, XXXII, ил. № 138.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 65.— В-ка литовского изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 56.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 277 с портр. Ж.; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 84.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР, М., 1958, с. 14.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 27.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». В., 1965, с. 27.— Респ. юбилейная худож. в-ка «По Ленинскому пути». В. (литов. яз.), 1970, с. 14.— В-ка «Спорт в изобр. иск-ве». В. (литов. яз.), 1971, с. 27.— «Наше море». В-ка. В. (литов. яз.), 1972, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 8, с. 48.

ЖИЛИС, Гедиминас Юргио (Žilys, Gediminas)
График, Вильнюс, р. 19.2.1921 в м. Сесикай (Литва).

Учился в Вильнюсской АХ (1941-45) и Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1945-48) у Ю. В. Веножинскиса, А. М. Гудайтиса, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к инсценировке рассказа «Курмялис» Ю. Жемайте (рук. В. К. Палайма). Работает в пром. графике: фирменные знаки, упаковка товаров пищевой и легкой промышленности (коробки для конфет, печенья и торта), рекламные проспекты, этикетки и т. п. Выполняет эскизы значков и сувениров («Тракай», «Вильнюс», «Каунас», «Варена» и др.— 1960-70-е гг.). Оформил ряд спектаклей: «Кошкин дом» С. Я. Маршака (1970, Русский драм. театр ЛитССР) и др. Его работы экспонировались в ГДР (1967).

ЛИТ.: Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. Каталог. В., 1964, с. 127.— «Искусство», 1964, № 1, с. 16.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 7, с. 4.

ЖИЛИТЕ (Жилите-Степонавичене), Бируте Янина Ионо (Žilytė, Birutė)
График, Вильнюс, р.2.6.1930 в д. Найнишклай (Литва).

* Училась в ГХИ ЛитССР (1949-56) у А. А. Кучаса, дипломная работа — серия офортов «Жизнь рыбаков»

(рук. И. А. Кузминскис). Участница выставок с 1956. Среди ее станковых произв.: линогравюры — серии «Молодость» (1959), «Аникшчай» (1961-62) и «Литовские народные сказки» (цв., 1963-66); триптихи — «Кедайняйский химический комбинат» (1963), «На стройке завода топливной аппаратуры» (цв., 1965) и др.; гравюры на цинке — «Весна на ферме» (1961) и «Вильнюс» (серия, 1966); ксилография— «Памяти М. К. Чюрлениса» (1966); офорты — «Бытие» (серия, 1967); цветные литографии — «Жальгирис» (триптих, 1970, 1-я премия на выставке эстампа Прибалтийских республик, 1971). Иллюстрирует и оформляет детские книги для изд-ва «Худож. литература ЛитССР»: «Азбука» (1958) и «Грибы, птицы и зверята» (1960) К. Якубенаса, «Пестрые котята» П. Цвирки (1962), литовские народные песенки «Волк гречиху сеял» (1963) и «Песенка сбежала» (1966), «Неблагодарный утенок» М. Слуцкиса (1964, совм. с А. Ю. Степонавичусом), «Золотой петушок» Я. К. Райниса (1967, получила диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1967—1968 гг.» и приз «Золотое яблочко» на Международной Биеннале иллюстрации детской книги в Братиславе, 1969), «Сказка о храброй вильнюсской деве и разбойнике «Зеленая борода» О. Лебите (1969, получила диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1970 г.» и золот. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1971), «Стоит сказочный домик» К. Кубилинскаса (1974, получила диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1974 г.»; почетный диплом Международного совета по детской и юношеской литературе на конгрессе в Афинах, 1976) и др. Выполняет экслибрисы. Совместно со Степонавичусом исполнила фрески: «Гном» (1964, детское кафе «Никштукас», Вильнюс), в галереях Детского туберкулезного санатория (1970-73, Валькининкай). Ее работы экспонировались также в Братиславе (1967). Препод. в Вильнюсской средней школе искусств (с 1965). Ж.— лауреат Государственной премии ЛитССР (1971), з. д. и. ЛитССР (с 1980).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 588; т. 3, с. 919.— КХЭ, т. 2, с. 562.— Юргинис, с. 447.— Литовская графика. 1960—1962. [Альбом]. В., 1962, ил. на с. XIX—XXI; то же, 1963, ил. на с. 83—88.— Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 7, 1962, с. 150; сб. 18, 1969, с. 122.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, ил. № 20.— Книга и художник. [Альбом]. В., 1966, с. 137, 142, ил. № 573—586.— И. Корсакайте, Живая традиция графики. В. (литов. яз.), 1970, с. 237 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 7. 1967. М., 1971, с. 84, 179.— Лучшие издания СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 20; то же. 1970. М., 1972, с. 62.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 234, 237, 314—315, 317 (ил.).— Й. К. Минкявичюс, Интерьер и монументально-декоративное искусство. М., 1974, с. 35 (ил.), 36.— Лучшие издания 1974. [Альбом]. М., 1975, с. 22—23 с ил.— МУЗЕИ: «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 35.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 98—99. КАТАЛОГИ: В-ка художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 12.—5-я в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 59.— В-ка работ вильнюсских худ-ков ко дню 8 Марта В. (литов. яз.), 1959, с. 8.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34.— Респ. худож. в-ки: (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 34; 1963 г. В., 1963, с. 111.— ВХВ. М., 1961, с. 217.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 93.— Литов. сов. графика. [В-ка]. В., 1963, с. 16, 79, ил.—2-я респ. в-ка экслибриса. В., 1963, с. 17 (ил.), 25.— В-ка литов. сов. графики. В., 1964, с. 22, ил.—1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 15.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литве, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 42.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 84.— «Иллюстраторы народной поэзии для детей». [В-ка]. М., 1967, с. 3, 5 (ил.), 18—20 с ил.— «Современность и графическая форма». В-ка эстампа Прибалтийских республик. Т., 1968, с. 9, ил. № 38.—2-е таллинское триеннале графики. Т., 1971, с. 17; то же. [Альбом], с. 22 (ил.).— В-ка «Спорт в изобр. иск-ве». В. (литов. яз.), 1971, с. 26.— «Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 30.— «Наше море». В-ка. В. (литов. яз.), 1972, с. 33.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1973, с. 14, 22.—ЖУРН.: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1962, [кн. 3], с. 28; 1963, [кн. 4], с. 19 (ил.); 1964, [кн. 5], с. 17, 29 (ил.), 36 (ил.); 1965, [кн. 6], с. 18; 1966, кн. 7, с. 4, 30, цв. ил.; кн. 8, с. 25; 1967, кн. 9, с. 47, ил.; 1969, кн. 12, с. 47 (ил.), 54, 56; 1970, кн. 13, с. 36 (В. Калиняускас, «Золотое облако» Б. Жилите), ил. и цв. ил. № 42—46.— «Искусство»: 1963, № 2, с. 80; № 12, с. 80; 1964, № 7, с. 24; 1972, № 4, с. 80; № 12, с. 47, 49; 1974, № 5, с. 4; № 11, с. 78.— «Творчество»: 1964, № 4, с. 3, 4; 1965, № 7, с. 12; 1966, № 5, с. 2—4 с ил., 15, 22, 24; 1968, № 3, с. 9; 1972, № 12, с. 17; 1974, № 1, с. 6.— «ДИ СССР», 1964, № 10, с. 43.— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 2, с. 11.— «ДЛ»: 1970, № 3, с. 43—46 (И. Корсакайте, Заговорившая сила сказок) с ил.; 1971, № 12, с. 30 («О храброй вильнюсской девушке и разбойнике «Зеленая борода») с цв. ил.; 1973, № 2, с. 76.— «Культурос барай» (В., литов. яз.), 1970, № 6, с. 16—19 (В. Кисараускас, Возвратившееся детство) с портр. Ж. и ил.— «Швитурис» (В., литов. яз.), 1971, № 17, с. 27—29 («Фрески в Валькининкай») с ил.— ГАЗ.: «СК», 9.4.1964 («С солнцем заодно»).— «Сов. Литва» (В.): 1.9.1971 («Поэзия в красках»; портр. Ж.); 14.11.1976 («Награда за сказку»); 1.6.1980 (о присвоении Ж. звания з. д. и. ЛитССР).

ЖИЛИТЕ-БУГАЙЛИШКЕНЕ, Стефания Прано (Žilytė-Bugailiškienė, Stefa)
Скульптор, Вильнюс, р.25.5.1921 в д. Диконяй (Литва).

* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1946-52) у П. П. Александравичюса, Ю. И. Микенаса, дипломная работа — «Авиамоделисты» (рук. Р. Якимавичюс). Участница выставок с 1954. Исполняет преимущ. жанровые композиции на детские темы: «Маленькая спортсменка» (гипс, 1957), «Девочка» (терракота, 1960), «Янтарь нашел» (терракота, 1961), «Рутеле» (терракота, 1962), «У моря» (гипс, 1966) и др. Автор ряда портретов: «Ритуте» (гипс, 1965), Героев Социалистического Труда — колхозников В. Миткоса (дер., 1974) и В. Богданаса (гипс, 1974).

ЛИТ.: Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, ил. № 69.— КАТАЛОГИ: В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. М., 1954, с. 56.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 278; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 84.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 11.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 268.— Респ. худож. в-ки. В.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 14 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 94.— Респ. в-ка портрета. В. (литов. яз.), 1959, с. 9.— В-ка работ вильнюсских худ-ков ко дню 8 Марта. В. (литов. яз.), 1959 (с. 7).— «Наше село». В-ка. В. (литов. яз.), 1975, с. 45.

ЖИЛКИН, Андриян (Ян) Георгиевич
Художник театра, г. Канск, р.24.8.1923 в г. Усолье-Сибирское (Иркутская обл.).

Учился в Худож. студии при Якутском ДНТ (1939-41). С 1946 — заведующий декорационным цехом, с кон. 1959 — художник Канского гор. драм. театра, где оформил спектакли: «Товарищи романтики» М. А. Соболя (1959), «Рожденные летать» Н. А. Олофинского (1963), «Киевская тетрадь» («Два года над пропастью») В. Н. Собко (1965), «Трасса» И .М. Дворецкого (1966), «Круглый стол с острыми углами» С. В. Михалкова и А. Н. Нечаева (1968), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1970), «Бравый солдат Швейк» по роману Я. Гашека (1973), «На дне» А. М. Горького (1974), «Не все коту масленица» А. Н. Островского (1975) и др. Член КПСС (с 1945). Ж.— засл. работник культуры РСФСР (с 1971).

ЛИТ.: «Театр»: 1959, № 5, с. 143; 1970, № 8, с. 122.— «Красноярский рабочий», 16.11.1968 («Интересное начало»).— «Театр. жизнь», 1974, № 9, с. 27.

ЖИЛКИН, Георгий Дмитриевич
Скульптор, Москва, р.30.1.1922 там же.

* Учился в МВХПУ (1948-55) у Е. Ф. Белашовой, Г. А. Шульца, дипломная работа — барельеф «Люди социалистического труда» (рук. Г. И. Мотовилов), затем аспирантуре того же ин-та (1956-59), дисс. работа — декор. рельеф (рук. Белашова). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1957. Исполнил монументальные и монументально-декор. произв.: памятники —

Герою Социалистического Труда академику Н. Д. Зелинскому (искусств. камень, 1956, Кусковский химический з-д, Москва, совм. с др.), «Воинам—защитникам Москвы в 1941 г.» (гранит, песчаник, 1975, совм. с А. Н. Бурановым и И. Г. Кадиной, Москва); проекты памятников (совм. с Бурановым) — авиаконструктору А. И. Микояну (гипс, 1971, для Москвы) и героям-пограничникам Дальнего Востока (гипс, 1971-74, для Хабаровска); памятник-бюст Герою Советского Союза Д. М. Лебедеву (цемент тон., 1959, Аллея героев на з-де «Калибр», Москва); надгробия В. В. Писарева (горельеф — терракота, 1958, Новодевичье кладбище, Москва) и журналиста С. Гарбузова (гранит, 1963, там же); стелу сотрудникам Научно-исследовательского ин-та с.-х., погибшим в Вел. Отечеств. войне (мр., ал., 1967, пос. Немчиновка, Московская обл.); фриз «Индустрия» (гипс тон., 1960, арка входа в Парк культуры и отдыха, Йошкар-Ола). Автор портретов: «Балерина» («Н. Нодкова», гипс тон., 1958), художника А. К. Корниловой (рельеф — майолика, 1965), энтомолога В. И. Савойской (рельеф — гипс, 1963-64; вариант — майолика, 1969), В. И. Ленина (рельеф — кованая медь, 1966-67; вариант — 1968, оба совм. с др.), засл. деятеля науки РСФСР доктора биологических наук И. М. Беляева (бр., 1969, Переславль-Залесский историко-худож. музей; терракота, 1970; бр., 1973), «Работница» (рельеф — майолика, 1974). Работал также в скульптуре малых форм: серия «Народы стран Востока» (терракота, майолика, 1957). Исполнил декор. блюдо «Вихрь» (майолика, 1967) и блюдо, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (майолика, 1970). Автор медали «Защитники Москвы» (бр., 1974). Выставка его произв. состоялась в 1969 (Москва). Препод. в МВХПУ (с 1957).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 58.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 119.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 149.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 58.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 119.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1960, № 44, с. 7, с ил.— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»): 28.4.1968 (ил.); 27.7.1972 («Защитникам Москвы»; ил.).— «Моск. правда», 5.12.1972 («Память о героях священна»).—«МХ», 27.1.1972 (зам.).—«СК», 27.11.1973 («Заводская аллея героев»; ил.); 25.4.1975 («На подступах к столице»).— «ВМ», 13.5.1974 (Ю. Нехорошев, «Огонь памяти»).— «Искусство», 1975, № 7, с. 78, 79 (ил.).

ЖИЛКИН, Лука
Лепщик, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в Москве. Выполнял лепные украшения в московских особняках (кон. XVIII — нач. XIX в.), Останкинском дворце гр. Н. П. Шереметева — фойе театра, Прихожая комната (Малиновая прихожая) и др. залы (1797, под рук. архитектора П. И. Аргунова).

ЛИТ.: Н. Елизарова, Останкино. М., 1955, с. 48; тоже, 1966, с. 29.— К. А. Соловьев, Останкино. М., 1958, с. 84, 89 (ил.).— М. Л. Башилова и Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. [Путеводитель]. М., 1959, с. 10; то же, 1962, с. 11.

ЖИЛЛЕ (Жилле, Жиллет), Елизавета Николаевна (Gillet, Elisabeth Félicité)
Французский живописец, XVIII в.

Дочь Н.-Ф. Жилле. Работала в Петербурге (1770-е гг.?). Получила от АХ в 1774 звание «назначенного». Писала портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— Петров, ч. 1, с. 135.— Сб. РИО, т. 60, с. 256.— Мюллер, с. 34.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 38, 115.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 38 (ошибочно указано, что писала натюрморты).— Bénézit, t. 4, p. 251 (те же ошибочные сведения).

ЖИЛЛЕ (Жилле, Жиллет), Никола-Франсуа (Gillet, Nicolas-François)
Французский скульптор, р.2.3.1709 (1708 — по Кондакову) в Меце, ум. 27.1(7.2).1791 в Париже.

Окончил Королевскую Академию живописи и скульптуры в Париже в 1745, занимался во Французской Академии в Риме (1746-53). По возвращении в Париж (1757) получил звание академика за скульптуру «Парис с яблоком» («Парис подает яблоко Венере», Лувр, Париж). Работал в России в 1758-78 (приехал по приглашению президента АХ, гр. И. И. Шувалова, до 1759 жил в Москве, а затем 1760-78 — в Петербурге). В 1759-70 принимал участие в создании декор. убранства (резьба в залах, свинцовые позолоченные светильники и курильницы в виде женских фигур для покоев вел. кн. Павла Петровича; маски для наличников окон) Зимнего дворца в Петербурге и руководил работами по его отделке. Автор портретов: Екатерины II (бр., до 1758), гр. П. И. Шувалова (мр., 1759, ГЭ), И. И. Шувалова (гипс, нач. 1760-х гг., ГРМ; вариант — мр.), Петра I (мр., ГТГ, по оригиналу К.-Б. Растрелли), вел. кн. Павла Петровича (бр., 1765, ГРМ) и др. Исполнил композиции: аллегорические — «Зима» (частное собрание, Париж), «Утро и Вечер» (барельефы, возможно, гипс), «Лето и осень» (терракота, в 1934 хранилась в собрании А. Залигмана, Париж) и «Живопись» (терракота, 1768, ГРМ); на мифологические сюжеты —«Зефир и Флора», «Диана», «Лукреция» (в нач. XIX в. хранились на вилле Валантон, близ Парижа), «Умирающий Геркулес» и «Смерть Дидоны» (мр.); жанровые — «Купальщицы» (бр., 1771, ГЭ), «Фригиец, играющий в кости» (известна по рисунку Н. Г. Чернецова для «Русского музеума» П. Свиньина, тушь, кисть — ныне в ГТГ) и др., а также декор. вазы, украшенные рельефами и фигурами для Большого дворца в Павловске (мр., 1774-75, Павловский дворец-музей). Выполнил проекты надгробия (для Петропавловского собора в Петербурге, совм. с В. Деламотом; модель — воск тон., 1760) и статуи Петра I (модель — гипс тон., 1760). Для модели Триумфальных ворот в Петербурге, сделанной по проекту архитектора Ш.-Л. Клериссо (хранилась в Музее АХ, Петербург), исполнил (1780) резные украшения. Препод. в АХ (1758-77; проф. и член Совета с 1765, адъюнкт-ректор с 1767). Имел много учеников, среди них: Ф. Г. Гордеев, М. И. Козловский, И. П. Прокофьев, Ф. Ф. Щедрин, Ф. И. Шубин. После 1778 наблюдал за русскими пенсионерами в Париже. Его портрет написал Н.-Б. Делапьер (1770, ГРМ).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 218; то же, изд. 2, т. 16, с. 177; то же, [изд. 1], т. 25, с. 504.— РБС, т. Жабокрицкий — Зяловский, с. 45.— Брокгауз — Ефрон, т. 22, с. 958.— Ровинский, Русские граверы..., с. 368 (указ.).— Кондаков, ч. 2, с. 253.— КХЭ, т. 3, с. 673.— МОНОГР.: И. А. Пронина, Н.-Ф. Жилле — педагог и мастер декоративной скульптуры (Русское искусство 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 137—144, ил.).— КНИГИ: А. М. Лушев, Исторический альбом портретов. Спб., 1870, с. 25.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1. Спб., 1880, с. 236—237.— С. Порошин, Записки, служащие к истории... вел. кн. Павла Петровича, изд. 2. Спб., 1881, с. 441, 442.— Сб. РИО, т. 60, с. 256.— Юндолов, с. 84.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 667.— Грабарь, т. 5, с. 68—71 с ил.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 46.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 9, 10, 12, 14, 15.— Мюллер, с. 34, 35, 42, 56—57.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 154 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 35—39 с ил., 42, 43, 47, 55, 56, 80—82, 89—94, 96, 97, 112, 113, 126—129 с ил., 131—133, 135—137, 144, 152, 153, 162, 183, 191, 192, 197—200, 203.— С. К. Исаков, Ф. Шубин. М., 1938, с. 11—16 с ил. — Коваленская, 1940, с. 152 (указ.); то же, 1962, с. 185—187, 198, 200, 208, 212.— О. В. Михайлова, Учебный рисунок в АХ XVIII в., М., 1951, с. 52, 55—57, 64.— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 39, 97.— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система

АХ XVIII в. М., 1956, с. 398 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 211, 243.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 496; т. 7, с. 476 (указ.).— РДИ, т. 2, с. 64.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 95, 103, 105, 178—181, 400, 540 (ил.), 541 (ил.).— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. Л., 1969, с. 66, 86.— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 16, 36, 52.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 83, 84, 191, ил. № 43.— Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 50, 53, 72, 74, 75.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 49—50.— Ж. Мацулевич, Французская портретная скульптура XV—XVIII вв. в Эрмитаже. Л.— М., 1940, с. 103 (указ.).— ГЭ. «Иск-во Франции XV—XIX вв.». Путеводитель по в-ке. М., 1957, с. 34.— ГРМ. Путеводитель Л., 1958, с. 382 (указ.), то же, 1969, с. 51.— ГТГ. Древнерусское иск-во. Иск-во XVIII и 1-й пол. XIX в. М., 1968, с. 130.— КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка, № 619.— В-ка «Ломоносов и елизаветинское время». Спб., 1912, отд. 2, с. 18.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 22—23.— ПЕРИОДИКА: «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 15, с. 129.— «СГ»: 1907; 1908; 1910—1914 (см. указ. к годовым комплектам).— «Аполлон» (Спб.), 1912, № 7, ил.— «Архитектура» (М.), 1923, № 1—2, с. 24—25.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 38.— Bénézit, t. 4, p. 251—252.— Stählin, S. 188—189, 200—201 mit il., 265, 270, 272, 281, 284, 445.

ЖИЛЛЕ (Жиллет), София Николаевна (Gillet, Sophie)
Французский живописец, XVIII в.

Дочь Н.-Ф. Жилле. Работала в Петербурге (1770-е гг.?). Получила от АХ в 1774 звание «назначенного». Живописец «фруктов и цветов».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 69.— Петров, ч. 1, с. 135.— Сб. РИО, т. 60, с. 256.— Мюллер, с. 34.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 38, 115.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 38 (ошибочно указано, что писала портреты).— Bénézit, t. 4 p., 252 (те же ошибочные сведения).

ЖИЛОВ, Дмитрий Степанович
Биолог, скульптор, р.8.10.1891 в с. Базарный-Карабулак (Саратовская губ.), ум. 7.1.1959 в Москве.

* Учился в Казанской худож. школе (1911-16) у В. С. Богатырева, Н. И. Фешина. Окончил Саратовский ин-т сельского хозяйства и мелиорации и аспирантуру того же ин-та (кандидат биологических наук с 1936). Член КПСС с 1929. Участвовал на выставках с 1915 (Казань). В 1950-е гг. жил в Москве. Как скульптор работал главным образом в 1950-е гг. Исполнял преимущ. портреты: В. Попова (гипс, 1915), И. В. Мичурина (гипс тон., 1953, Омский ОМИИ; фигура — бр., гранит, 1954, ВДНХ СССР), автопортрет (дер., 1953), И. М. Сеченова (барельеф — гипс тон., 1955), В. И. Ленина (барельеф — бр., 1955; полуфигура — гипс, 1957), Героя Социалистического Труда А. Д. Кошевой (бр., 1955, совм. с А. В. Пекаревым) и др.

ЛИТ.: Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 69.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 31.— ВХВ. К-ги. М.: 1950, с. 94; 1957, с. 105.

ЖИЛЬЦОВ, Иван Феодосиевич
График, р.14(26).6.1887 в Москве, ум. 21.8.1970 в пос. Теберда (Карачаево-Черкесская АО).

* Занимался в Студии А. П. Большакова в Москве (1900-04). Работал художником-исполнителем в Большом театре в Москве (1904-18). С 1940 жил в Теберде. Исполнил пейзажи Теберды и ее окрестностей (акв.): «Пейзаж» (1926), «Кавказ» (серия, 1940-е гг.), «Буки в солнечный день» (1948), «Река Муху» (1950), «Вид на ледник Алибек» (1954), «Гора Пик-Инс в пасмурную погоду» (1954), «Слияние реки Аманауз с Домбаем» (1956), «Весна. Озеро Кара-Кель» (1957), «Ясный день на берегу Теберды» (1958), «Грибной дождь» (1960), «Старый дом с березой» (1961), «Фруктовый сад в Госзаповеднике» (1962), «Глушь» (1962), «Запоздавшая зима» (1963) и др. Выставка его работ состоялась в 1960 (Теберда).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 51, с. 145.— Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 34—35, 79.— Л. Г. Голова, О художниках театра. Воспоминания. Л., 1972, с. 50—52.—2-я в-ка картин кружка краснодарских худ-ков. К-г. Краснодар, 1926, с. 4.— «Ставропольская правда»: 9.9.1956 (Б. Бендик, Певец Теберды); 14.2.1958 («В гостях у мастера живописи»).— «Ленинское знамя» (Черкесск): 22.9.1957 («Перед первой областной»); 27.7.1960 («Певец солнечного края»; портр. Ж.); 13.9.1966 («Живут в Теберде худ-ки»; портр. Ж.).— «ЛГ», 12.12.1963 («Забытый худ-к»).

ЖИЛЬЦОВ, Саватий Михайлович
Живописец, 2-я пол. XIX в., р. в Вологодской губ.

Вольноприходящий ученик АХ (1870-е гг.), получил малую поощрительную медаль в 1876 за портреты: архимандрита Сергиевской Пустыни отца Игнатия, г-жи Мятлевой и г-на А. А. Парланда. Писал портреты («Г-жа М. Г.»— ок. 1877 и др.).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 147.— Кондаков, ч. 2, с. 70.— Указатель первой годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 14, 19.— Указатель в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ, изд. 3, Спб., 1877, с. 9.

ЖИЛЯВИЧЕНЕ-РИНКЕВИЧЮТЕ, Мария Винцо (Žilevičienė-Rinkeviciūtė, Marija)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р.7.4.1933 в д. Тракай (Литва).

*Училась в ГХИ ЛитССР (1955-61) у Ю. Ю. Бальчиниса, дипломная работа — рисунки для декор. тканей и тканей для платья. Участница выставок с 1961. Исполняет рисунки для декор. хлопчатобумажных и льняных тканей (набойка): «Рыбачки» (1961), «Птичница» (1962), «Нида» (1962), «Солнышко» (1965) и др. Автор ковров: гладких и ворсовых (шерсть, аппликация, техника «рио») — «Пейзаж» (1963), «Цветы» (1963), «На горе мельница» (1963), «Садуте» (1965, ГХМ ЛитССР) и «Ивы» (1966); а также вязаных (шерсть) — «Женщины с венками» (1967) и «Солнце» (1968); гобеленов — «Юность» (1968), «Вечный огонь» (1970), «Земля и космос» (1972) и др. Выполнила эскизы костюмов для Акад. ансамбля песни и танца ЛитССР «Лиетува» (1973) и Ансамбля песни и танца студентов Каунасского политехнического ин-та «Немунас» (1975) и др. Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Познань и Лейпциг — 1961 и др.). Препод. в ГХИ ЛитССР (с 1961).

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1965, ил. № 65, 66.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1969, с. 110, 123 (ил.).— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 44.— Респ. в-ки прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 71; 1964, с. 118.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 108.— Юбилейная в-ка декор.-прикл. иск-ва. В. (литов. яз.), 1968, с. 84, с портр. Ж. и ил., 124.— В-ка литов. ковров. В. (литов. яз.), 1972, с. 27 с портр. Ж. и ил.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1961, № 8, с. 7—9 с ил.

ЖИЛЯЕВ, Юрий Федорович
Художник театра, г. Рубцовск, р.7.11.1918 в с. Волчиха (Алтайская горная область).

* Спец. худож. образования не получил. С 1944 — главный художник Рубцовского гор. драм. театра, где оформил спектакли: «Нашествие» Л. М. Леонова (1944), «Русские люди» К. М. Симонова (1946), «Васса Железнова» (1950) и «Старик» (1968) А. М. Горького, «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1957), «Испанцы» М. Ю. Лермонтова (1960), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1966), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского (1971), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1973), «Годы странствий» А. Н. Арбузова (1975) и др. Выставки его работ состоялись в 1969 (Барнаул) и 1971 (Рубцовск). Член КПСС с 1953. Ж.— засл. работник культуры РСФСР (с 1971).

ЛИТ.: «Алтайская правда» (Барнаул), 7.4.1963 («Боец, худ-к, коммунист»).— «Театр. жизнь», 1964, № 2, с. 23.— «Театр»:

1968, № 7, с. 123; 1974, № 6, с. 109.— «СК», 11.3.1971 (о присвоении Ж. звания засл. работника культуры РСФСР).

ЖИЛЯКОВ, Петр Ксенофонтович
График, Алма-Ата, р.10.10.1923 в с. Назарово (Енисейская губ.).

Учился в Худож. студии Лениногорска (Восточно-Казахстанская обл., 1946-52). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Казахстан», «Казгослитиздат» и др.: «Щука с золотыми сережками» Н. А. Асанова и К. М. Ларионовой (1959), «Золотая чинара» К. И. Маликова (1960), «Полное собрание сочинений» Ж. Саина (3 тт., 1962), «Рассвет над джайляу» А. Шамкенова (1963), «Глазами влюбленного» Д. Мулдагалиева (1964), «Дмитрий Фурманов» Г. И. Горбунова (1965), «Жизнь и ее проявления» В. И. Фурсова (1967), сб. «Эстафета городов» (1968), «Из тьмы веков» Н. Ж. Шаяхметова (1969) и др. С 1957 рисует карикатуры для журн. «Ара» («Шмель»), газ. «Казахстанская правда» и др. («Творческий метод композитора Переделкина» — 1959, «В своем амплуа» — 1961, «Боннские близнецы» — 1964, «Раскритиковал» — 1970 и др.).

ЛИТ.: Сатира и юмор «Ара». [Сб.]. М., 1959, с. 9 (ил.).— Стыкалин, Кременская, с. 450 (указ.).—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. К-г. А.-А., 1960, с. 61.— В-ка худ-ков печати. («Союз журналистов Казахстана»). К-г. А.-А., 1970, с. 8.— «Казахстанская правда»: 14.6.1959 («Из блокнота худ-ка»; рис.); 25.10.1959 («Хороший подарок»; ил.); 19.9.1961 (рис.); 21.3.1964 («События комментирует наш худ-к»; рис.).

ЖИЛЯРДИ (Джилярди), Дементий (Доменико) Иванович
Архитектор, р.4.6.1785 (или 1788) в Монтаньоле, близ Лугано (Швейцария), ум. 28.2.1845 там же.

Сын и ученик архитектора Ивана Дементьевича (Джованни-Баттиста) Жилярди, работавшего в Москве в 1787 (или 1789) — 1817. Приехал в Россию в 1796. Занимался в Петербурге у Дж. Феррари и А. Порто (до 1800), К. Скотти (1800-03). Позднее учился в Академии изящных искусств в Милане (1804-06); изучал искусство Италии (до 1810). Жил в Москве в 1810-32. Был архитектором Экспедиции кремлевского строения (1813-17), затем Воспитательного дома. Один из крупнейших представителей высокого классицизма (ампира). Строил общественные сооружения и жилые дома, определившие в значительной мере архитектурный облик Москвы после пожара 1812 г. Среди наиболее значительных его работ: перестройка Московского ун-та (1817-19), Вдовьего дома (1818, ныне — Ин-т усовершенствования врачей) и Екатерининского института (1826-27, проект — 1818; ныне — ЦДСА); при участии А. Г. Григорьева (или совм. с ним) — здание Опекунского совета (1823-26, ныне — Академия медицинских наук СССР), перестройка Слободского дворца для Ремесленного училища Воспитательного дома (1827-32, ныне — Московское высшее техническое уч-ще им. Н. Э. Баумана); жилые дома — А. П. Хрущева (1815-17, позднее Селезневых; ныне — Музей А. С. Пушкина), Луниных (1818-23) и кн. С. С. Гагарина (1820, позднее — дом Коннозаводства, ныне — Ин-т мировой литературы); усадебные ансамбли — «Кузьминки» (перепланировка и застройка, 1820-е гг.) и Усачевых — Найденовых (1829-31, ныне санаторий «Высокие горы»). Автор проекта Мавзолея гр. Орловых в Отраде под Серпуховом (акв., тушь, отмывка, 1832, ГНИМА). Уделял большое внимание декоративному убранству зданий. По его эскизам выполнены: скульптурный декор фасада здания Московского ун-та (фриз и др.— гипс, 1817-19, скульптор Г. Т. Замараев) и роспись в актовом зале (гризайль, 1817-19, живописец С. И. Ульделли), посвящ. торжеству науки и искусства; иконостасы церкви в Кузьминках (эскиз — тушь; по сведению А. Н. Бенуа, хранился в собр. семьи Ж. в Монтаньоле) и Мавзолея в Отраде; чугунные ограда, светильники с грифонами у ворот усадьбы, висячий мост и др. в Кузьминках; балконные перила на фасаде дома Луниных, крыльцо с грифонами и львами, решетка концертного павильона в усадьбе Усачевых — Найденовых. Исполнил конкурсный проект памятника в честь Победы в Отечественной войне 1812 г. (тушь, перо, 1813-15, ГНИМА), проекты надгробий (тушь, отмывка, там же), ряд эскизов декор. лепнины (тушь, перо, там же). По сведению Бенуа, занимался литографией, выполнял эскизы мебели (часть — тушь, перо, собр. семьи Ж.). Многочисленные рисунки (кар., тушь, перо) и акварели Ж., связанные с архитектурными проектами, а также наброски скульптурных групп, отдельных фигур, различных сцен на античные темы хранятся в ГНИМА, ГИМ, ЦГИАЛ и др. Почетный вольный общник АХ (с 1830). Имел учеников, среди них: М. Д. Быковский, Е. Д. Тюрин и др. Портрет (миниатюра) Ж., исполненная неизвестным художником, хранилась в семье архитектора.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 219; то же, изд. 2, т. 16, с. 177—178; то же, [изд. 1], т. 25, с. 508—509.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 923.— Кондаков, ч. 1, с. 311 (назв.— Джилярди); ч. 2, с. 330.— КХЭ, т. 3, с. 346, 673.— МОНОГР.: В. В. Згура, Неизвестные произведения Жилярди (Институт археологии и искусствознания. Труды отделения искусствознания, вып. 1. М., 1926, с. 87—90, ил.).— Е. Белецкая, Восстановление здания Московского университета после пожара 1812 г. (Архитектурное наследство, [вып.] 1. М., 1951, с. 175—190 с ил.).— Н. Крашенинникова, Из неопубликованных работ И. и Д. Жилярди (там же, с. 191—201 с ил.).— О. С. Евангулова, Из истории здания Ремесленного заведения Воспитательного дома (Памятники культуры. Исследование и реставрация. [Сб.], вып. 2. М., 1960, с. 130—138 с ил.).— Е. Белецкая, Неизвестный проект Жилярди. К 150-летию Бородинской битвы (Советская архитектура. Сб. Союза архитекторов СССР. 15. М., 1963, с. 158—160 с ил.).— Е. А. Белецкая, З. К. Покровская, Д. И. Жилярди. М., 1980, 167 с. с портр. Ж. и ил.— КНИГИ: Сб. РИО, т. 60, с. 256.— Грабарь, т. 3, с. 412.— Ю. Шамурин, Очерки классической Москвы. М., [б. г.], с. 20—21, 26—30, с ил., 33—34, 37—38, 44—48, 49—51, 59, 68, 69, 70, 71 с ил.— Его же, Подмосковье. М., 1912, с. 68—75.— В. Я. Курбатов, Сады и парки. Пг., 1916, с. 621—622, ил. на с. 625, 626 и вкл.— В. В. Згура, Старые русские архитекторы. М. Пг., 1923, с. 29—32, 33—34, 43, 46, 57.— В. А. Никольский, Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л., 1924, с. 201 (указ.).— А. И. Некрасов, Художественные памятники Москвы и и городов Московской губернии. М., 1928, с. 48, 50—53 с ил.— Его же, Русский ампир. М., 1935, с. 57—58, 80, 82—93 с ил., 95—96, 100, 103—104, 120, 127.— Русское искусство. [Альбом]. М.— Л., 1938, с. 23—24, с ил., 30 с ил., 188.— Д. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1948, с. 27.— В. Л. Снегирев, Московское зодчество. Очерки по истории русского зодчества XIV—XIX вв. М., 1948, с. 249—253.— Коваленская, 1951, с. 54—59, ил.— ИРА, 1951, с. 442 (указ.); то же, изд. 2, 1956, с. 590 (указ.).— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— А. А. Федоров-Давыдов, Архитектура Москвы после Отечественной войны 1812 года. М., 1953, с. 13, 16, 17 (ил.), 25—27, с ил., 30—33, 34—38, 43, 45 (ил.).— Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 266—282 с ил., 292—294 с ил., 306—313 с ил.— ГПБ. Труды отдела рукописей. Описание архитектурных материалов Москвы и Московской области. [Стеклогр.]. Л., 1956, с. 40, 45.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLVII (указ.).— По Москве. Кр. путеводитель, изд. 2. М., 1958, с. 102 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 672 (указ.); кн. 2, с. 637 (указ.).— ВИИ, т. 5, с. XXXVIII (указ.).— РДИ, т. 3, с. 50, 51 с ил., 75, 78—79, 80 (ил.), 83, 370, 371 (ил.).— М. А. Ильин, Подмосковье, изд. 2. М., 1966, с. 117—118 с ил.— ВИА, т. 6, с. 564 (указ.).— М. Ильин, Москва, изд. 2. М., 1970, с. 211, 213, 221, 224, 227, 237, 238, 243—244, 253, 254, 256, 280—281, ил. на с. 209, 212, 213, 230, 231, 236, 240—242, 283.— На земле Смоленской. Памятные места Смоленской области. [Путеводитель]. М., 1971, с. 144.— Памятники мирового искусства, т. 5. Рус. искусство XIX — нач. XX в. М., 1972, с. LI (указ.).— В. И. Пилявский, Национальные особенности русской архитектуры. Л., 1974, с. 24.— Е. В. Николаев, Классическая Москва. М., 1975, с. 22—30 с ил., 43—44, 48 с ил.— М. Ракова, Русское искусство 1-й пол. XIX в. М., 1975, с. 45, 46—47, с. 49—50 (имя Ж. не назв.).— Москва. Памятники архитектуры XVIII—1-й трети XIX в. [Альбом]. М., 1975, [т. 1], с. 93—94, 97, 108—110; [т. 2], прилож. с. 336, 338, 339, 342, 343, 345, 349, перечень ил. с. 329, 330, 332—333.— А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 98.— Проблемы синтеза искусств и архитектуры, вып. 5. Тематический сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 45.— МУЗЕИ: Подмосковные музеи, вып. 6.

М.— Л., 1925, с. 45—46, 52, 56—59, 60.— ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII—XIX вв. Ст. и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 97.— М. Романовский, Музеи великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 131.— КАТАЛОГИ: Историческая в-ка архитектуры и худож. пром-сти. Спб., 1911, с. 30—31.— «Памятники рус. архитектуры XI—XIX вв.». Передвижная в-ка. М., 1946, с. 58, ил. № 43, 44.— Архитектор А. Г. Григорьев. 1782—1868. (Постройки, проекты, рисунки... Каталог в-ки 1968 г.). М., 1976, с. 5, 8—11, 18, 19, 26, 35, 48, 49, ил. на с. 72, 86, 87.— ПЕРИОДИКА: «СГ»: 1909, апр., с. 184, 188, 190—194, 195, 196 (ил.), 200, 201, портр. Ж.; 1910, янв., с. 26—30, ил.— «Искусство и жизнь» (К.), 1914, № 1, с. 7.— «Столица и усадьба» (Спб.), 1915, № 46, с. 4, с ил.— «Архитектура СССР»: 1936, № 1, с. 62—67 с ил.; 1939, № 4, с. 65—68 (Е. Белецкая, «Высокие горы») с ил.; 1941, № 2, с. 63 («Новые документы о творчестве Ж.») с ил.— «Архитектура и строительство Москвы», 1958, № 2, с. 26 с ил.— «МХ», 17.11.1973 («Музей изменит адрес»).— «ВМ», 2.3.1974 («Дом Жилярди»).— «СК», 6.9.1974 (зам.).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 21.

ЖИРАДКОВ, Алексей Иванович (Олексій Іванович)

Скульптор, Днепропетровск, р.27.2.1901 в с. Телегино (Пензенская губ.).

* Учился на отделении изобр. искусств Красноармейского ун-та в Тифлисе (1921-22), в Пензенском худож.-пед. уч-ще (1924-28) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, ИЖСА (1934-36) у М. Г. Манизера, В. Л. Симонова, дипломная работа — «Вязальщица снопов» (рук. А. Т. Матвеев). Член КПСС с 1956. Был членом ОМАХР (1927-30) и АХР (в 1930-32). Участник выставок с 1928. До 1937 — художник ЛФЗ, исполнил статуэтки: «Ворошиловские стрелки» (1932), «Казахские партизаны» (1933), «Пограничники» (1936), «Испанская дружинница» (1937) и др. Для станции Московского метрополитена «Площадь Свердлова» выполнил барельефы по эскизам Н. Я. Данько «Балалаечник» и «Русская танцовщица» (фарфор, 1937). Автор композиций — «Пуанкаре-война и папа римский» (литой шлак, 1930-33, 1-я премия на конкурсной выставке массовой продукции Росстеклофарфортреста в Ленинграде, 1930), «Доярка» (гипс, 1938-39, Днепропетровский ГХМ), «Формовщик-литейщик» (гипс, 1939, Донецкий ХМ), «Регулировщица» (гипс, 1947), «В. И. Ленин в Разливе» (гипс тон., 1952), «Чабан» (дер., 1957, Днепропетровский ГХМ), «На заре» (оргстекло, 1961, Харьковский ХМ) и «Факел бессмертия» (стеклоцемент, 1968); портретов — художника М. Н. Панина (гипс тон., 1949, Днепропетровский ГХМ), Т. Г. Шевченко (гипс тон., 1961), олимпийской чемпионки Л. И. Лысенко (чугун, 1962-63), Героя Советского Союза М. К. Байды (стеклобетон, 1965), В. И. Ленина (чугун, гранит, 1967, совм. с С. А. Огий) и др. Создал памятники: дважды Герою Социалистического Труда Г. И. Байде (бр., Днепропетровск; гранит, 1961, с. Лески, Черкасской обл.), и В. И. Ленину (чугун, 1966-67 совм. с А. В. Ситниковым, Днепропетровск). Совместно с сыном Ю. А. Жирадковым выполнил работы: «Формовщик-металлург» (гипс тон., 1958-59, Донецкий ХМ), «Портрет почетного металлурга Г. Е. Гусака» (гипс, 1963, Днепропетровский историч. музей), «Песня» (оргстекло, 1964), «К. Маркс» (гипс, 1967), памятник Героям Советского Союза летчикам И. Т. Вдовенко и Н. В. Гомоненко, повторившим подвиг Н. Ф. Гастелло (нержавеющая сталь, 1967, Днепропетровск), «Матрос А. Г. Железняков» (гипс тон., 1969), «Металлург» (бетон, 1970), «Портрет капитана милиции Н. Киселя» (гипс, 1972) и др. Выставка его произв. состоялась в 1953 (Днепропетровск). Работы Ж., кроме назв. музеев, имеются в Музее ЛФЗ и ГМК. Препод. в Днепропетровском худож.-пед. уч-ще (1937-63). Ж.— з. д. и. УССР (с 1972). Его портрет исполнил Ю. А. Жирадков (бр., 1972).

ЛИТ.: УСХ, с. 157.— СХУ, с. 84 с ил.— Отчетная в-ка работ худ-ка В. А. Ховаєва и скульптора А. И. Жирадкова. К-г. Дн., 1953, с. 14—16.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 447 (указ.).— З. В. Фогель, В. Бородай. М., 1968, с. 8, 9,— Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 126—127.— КАТАЛОГИ: 1-я губернская худож. в-ка в г. Пензе с участием членов АХР... Пенза, 1928, с. 8.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 69.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 82; 1957, с. 277; 1961, с. 127.— Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.: 12-я, 1952, с. 13; 13-я, 1952, с. 13.— 14-я в-ка изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Дн., 1954, с. 19.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 42.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 67; 10-я. (1949). К., 1950, с. 33.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 76, ил.— «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Дн., 1958, с. 33—34, ил.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 36; 1961, с. 64; 1963. К., 1964, с. 57; («На страже мира»), 1966, с. 52; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 33; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1970, с. 68, ил.; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 40, ил.— В-ка» Сов. Украина». К., 1960, с. 99.— «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». [В-ка]. Дн., 1961, с. 45.— Ретроспективная в-ка худож. произв. «На страже мира», посвящ. 20-летию победы сов. народа над фашистской Германией. Дн., 1965, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1967, с. 7.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Дн., 1968, с. 45, ил.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию ВЛКСМ». [В-ка]. Дн., 1968, с. 29.—29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 13, 34 (ил.).— ЖУРН.: «Резец» (Л.), 1936, № 24, с. 6 (ил.).— «Творчество», 1957, № 2, с. 23 (ил.), 24.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 1, с. 35, 36 («Худ-к и педагог») с ил.— «Огонек», 1968, № 6, с. 22 (ил.).— «Искусство», 1970, № 2, с. 77.— ГАЗ.: «Днепровская правда» (Дн.): 7.3.1941 (ил.); 23.7.1958 («Подарок металлургам»); 29.9. 1959 (зам.; портр. Ж. и ил.); 16.8.1961 («Перед творческим отчетом»; ил.), 15.5.1963 («Устремленные поиски»; ил.); 11.8.1963 («Художники — спартакиаде»); 8.1.1964 (зам.; портр. Ж. и ил.).— «Зоря» (Дн., укр. яз.), 19.7.1966 («Эстафета поколений»; ил.).— «Комс. знамя» (К.), 31.7.1968 («Соколы на пьедестале»; ил.).— «Правда Украины» (К.), 13.2.1970 («Скульпторы Ж.»; портр. Ж. и ил.).— «Рабочая газета» (К.), 24.6.1972 («Все, чем живет страна...»).

ЖИРАДКОВ, Юрий Алексеевич (Юрій Олексійович)

Скульптор, р. 12.2.1934 в Ленинграде, ум. 28.6.1973 в Днепропетровске.

* Сын А. И. Жирадкова. Учился в Киевском ГХИ (1955-62) у И. В. Макагона, А. П. Олейника, дипломная работа — «Металлурги» (рук. М. Г. Лысенко). Жил в Днепропетровске. Участник выставок с 1959. Автор композиций — «Юннатка» (оргстекло, 1963, Днепропетровский ГХМ), «Утро матери» (гипс, 1964), «Сталевар» (стеклоцемент, 1965), «Освободитель» (гипс тон., 1965), «Радуга» (стеклобетон, 1966), «Металлург» (стеклоцемент, 1968; вариант — бетон, 1970); портретов — В. И. Ленина (гипс, 1963), писателей Т. Г. Шевченко (гипс тон., 1964), М. А. Светлова (ал., 1967) и О. Вишни (дер., 1969-70), психиатра И. В. Поздниковой (гипс тон., 1967), отца (бр., 1972), капитана милиции Н. Кжеля (гипс тон., 1972), дважды Героя Социалистического Труда конструктора И. К. Янгеля (гипс тон., 1972) и др. Исполнил мемориальную доску М. А. Светлову (оргстекло, 1966, Днепропетровск), памятник воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (металл, гранит, 1967, колхоз «Украина», Днепропетровская обл.). Ряд работ выполнил совм. с отцом (см. в статье «А. И. Жирадков»).

ЛИТ.: УСХ, с. 157.— СХУ, с. 84 с ил.— КАТАЛОГИ: ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 38.— Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 19.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), К., 1959, с. 36; 1963. К., 1964, с. 57, 58; («На страже мира»). К., 1966, с. 52; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 33; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 68, ил.; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 32; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 51.— Осенняя отчетная в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины 1963 г. Дн., 1964, с. 18.— «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Юбилейная в-ка. Дн., 1964, с. 12, 28, ил.— Ретроспективная в-ка худож. произв. «На страже мира», посвящ. 20-летию победы сов. народа над фашистской Германией. Дн., 1965, с. 19.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К., 1966, с. 28.— В-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.: 1967, с. 7; 1971, с. 30, 48 (ил.).— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Дн., 1968, с. 45, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР,

посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 78.—29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 13, 34 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Днепровская правда» (Дн.): 23.7.1958 («Подарок металлургам»; портр. Ж. и ил.); 8.1.1964 (зам.; портр. Ж. и ил.).— «Рабочая газета» (К.): 19.9.1965 (портр. Ж. и ил.); 24.6.1974 («Все, чем живет страна...»).— «Прапор юності» (Дн., укр. яз.), 30.1.1966 («На творческом старте»).— «Зоря» (Дн., укр. яз.), 19.7.1966 («Эстафета поколений»).— «Огонек», 1968, № 6, с. 22 (ил.).— «Комсомольское знамя» (К.), 31.7.1968 («Соколы на пьедестале»; ил.).— «Искусство», 1970, № 2, с. 77.— «Правда Украины» (К.), 13.2.1970 («Скульпторы Ж.»; портр. Ж. и ил.).

ЖИРАРДОН (Жирардо, Жирандот), С. (Стефанус?; Girardon, Girardot, S.)

Французский скульптор и резчик по дереву, XVIII в.

Работал в России в 1747-70. Принимал участие в создании декор. убранства и руководил работами по отделке дворцов Петербурга, его окрестностей и Москвы, построенных по проектам В. В. Растрелли: в Аничковом дворце (орнаментальная резьба, 1747-48) и Зимнем дворце (парадные залы — резное убранство окон и дверей, 1761; покои вел. кн. Павла Петровича — 1770) — в Петербурге; Большом дворце (залы — орнаментальная резьба и скульптуры; придворная церковь, 1749 и левый флигель — «павильон под гербом», рисунок и модель герба, 1751, отлит из меди), Монплезире (лестница в деревянной Мыльне), Верхнем саду (украшения решетки, дер., 1753) и Нижнем парке (фигуры для Никольских ворот — дер., 1769) — в Петергофе; Головинском дворце в Москве (орнаментальная резьба, скульптуры, 1753-54).

ЛИТ.: А. Гейрот, Описание Петергофа. Спб., 1868, с. 36, 88.— М. И. Пыляев, Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб., 1889, с. 322, 535.— А. И. Успенский, Императорские дворцы. М., 1913: т. 1, с. 28, 30, 34, 36, 43, 45; т. 2, с. 38, 40.— Мюллер, с. 59.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л. 1934, с. 45.— А. Матвеев. Растрелли. Л., 1938, с. 152, 154.— Коваленская, 1940, с. 31, 38, 152; то же, 1962, с. 59.— А. Михайлов, Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954, с. 172.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 542 (указ.; ошибочно назв.— Франсуа).— Н. И. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. М.— Л., 1961, с. 322 (указ.).— РДИ, т. 2, с. 53, 57, 203.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 103, 400.— И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 49.— Эрмитаж. История и архитектура здания. [Сб.]. Л., 1974, с. 49, 54, 75 (указ. инициал Ф. ошибочен).— А. Раскин, Петродворец. Дворцово-парковый ансамбль XVIII в. Л., 1975, с. 35 (указ. инициал ошибочен).— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 163, 167, 203, 205.— «Искусство», 1952, № 5, с. 78, 79.— Thieme — Becker, Bd 10, S. 144—145.— Bénézit, t. 3, p. 409.

ЖИРЕГЯ, Петр Григорьевич (Петру Григориевич)

Живописец, Кишинев, р.15.5.1941 в с. Березлоч (МССР).

Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1959-62; 1965-67), дипломная работа — «Народные умельцы» (ГХМ МССР). Участник выставок с 1967. Автор произв.: «Клака» («Строим всем селом», 1969, ГХМ МССР), «Возвращение. Май 1945 г.» (1970), «Праздничная демонстрация» (1971), «В мастерской» (1972), «Молодые градостроители» (1972, ГХМ МССР), «Изобилие» (темпера, 1974, там же), «Солдаты трудовой вахты» (1975) и др. Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1974 и 1975, Болгария — 1975 и др.). Препод. в Кишиневской детской гор. худож. школе (с 1969).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Кишинев, 1969, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Молдавии. Кишинев, 1970, с. 51.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Кишинев, 1971, с. 74 с портр. Ж.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Кишинев, 1971, с. 7.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР. 50-летию образования СССР посвящ. М., 1972, с. 1.— Респ. худож. в-ки: («Земля и люди»). 1971. Кишинев, 1973, с. 12; («СССР — наш Родина»). Кишинев, 1973, с. 10, 24.— Респ. худож. в-ка произв. молодых худ-ков МССР, посвящ. 50-летию СССР. Кишинев, 1974, с. 2.

ЖИРЕЕВ, Илья

Живописец, сер. XVIII в.

Живописный ученик при живописце Преображенского полка Д. Сальникове (с 1753). Выполнил живописные работы в новой полковой церкви, участвовал в росписи плафонов антикамеры и аванзала Эрмитажа в Царском Селе (1753).

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 205.

ЖИРМУНСКАЯ, Татьяна Николаевна

График, Ленинград, р.18.9(1.10).1903 в Петербурге.

* Училась в Ленинграде — на историко-филологическом фак-те ун-та (окончила в 1925), студии АХР (1927-28), ИЖСА (1936-37) у В. И. Шухаева; занималась офортом у Е. С. Кругликовой (1939-41). Участница выставок с 1934. В 1942-45 работала в Узбекистане. Исполняет преимущ. портреты. Много работала над образом Н. К. Крупской, с которой была знакома с детства. Создала многочисленные портреты Крупской с юных лет до последних дней ее жизни, среди них: Крупская в молодости (автолитогр., 1930), на приеме в Наркомпросе (уголь, 1936, рисунок с натуры), перед ссылкой в Сибирь (автолитогр., 1941 и 1969), в годы первой встречи с В. И. Лениным (уголь, 1949), в 1920-е гг. (уголь, 1966), в год окончания гимназии (уголь, 1969), в годы преподавания в вечерней воскресной школе (автолитогр., 1974). Исполнила рисунки к своим воспоминаниям о Крупской (изд. в книге «Н. К. Крупская. Рисунки и воспоминания». Л., 1970). Автор портретов деятелей культуры и науки: поэтов и писателей — И. И. Садофьева (итал. кар., 1938), Х. Алимджана (кар., 1949; автолитогр., 1944; уголь, 1945, ГМИ УзбССР) и А. А. Блока (автолитогр., 1971), артиста И. В. Ершова (сухая игла, 1938, с натуры), академиков Д. Н. Прянишникова (уголь, 1939) и В. А. Фока (уголь, 1961), художников Е. С. Кругликовой (автолитогр., 1941), С. Абдуллаева (уголь, 1945, ГМИ УзбССР) и Г. С. Верейского (уголь, 1961), народного сказителя Узбекистана Ислама-Шаира (уголь, 1945, ГМИ УзбССР), чл.-корр. АН СССР Н. Н. Яковлева (уголь, 1964) и мн. др. Выполнила серии: «Бойцы Советской Армии — Герои Советского Союза» (уголь, акв., 1942-45; «Капитан Н. Н. Воробьев» — акв., 1942 и «Старший сержант М. П. Шибаев» — уголь, 1944 — в ГМИ УзбССР), «Хлопкоробы Узбекистана» (уголь, 1943, часть в ГМИ УзбССР), «Юные герои Великой Отечественной войны» (автолитогр., 1947), «Молодежь в борьбе за мир» (уголь, 1952 совм. с К. А. Клементьевой). Произв. Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Пхеньян — 1956, Улан-Батор — 1956 и др.). Ее портрет исполнил В. И. Шухаев (цв. кар., 1950).

ЛИТ.: И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 23.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 204.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19, 21.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.). т. 3, с. 447 (указ.).— Е. С. Кругликова. Жизнь и творчество; Сб. Л., 1969, с. 116 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 28.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 128.— Казахская ГХГ., вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 46—47.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 239—240.— КАТАЛОГИ: В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 5.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 3.— «Ленинградская графика 1941—1945 гг.». Передвижная в-ка для УССР. Л., 1945, с. 27.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1947, с. 34.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947, Л., 1948, с. 25; 1952. Л., 1953, с. 41—42; (1917—1957). Л., 1958, с. 60; 1960. Л., 1961, с. 79; 1961. Л., 1964, с. 77; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 72; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975, Л., 1978, с. 27.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 40.— ВХВ. М.: 1949, с. 95; 1950, с. 147; 1952, с. 73—74; 1957, с. 161 — В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 34.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 101.— «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М.,

1970, с. 13.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1940, № 34, с. 14; 1947, № 10, с. 9 (ил.).— «Литература и искусство» (М.), 12.6.1943 (зам. и ил.).— «Искусство», 1950, № 4, с. 15 (ил.), 16.— «Москва», 1958, № 4, ил.— «Ленингр. правда», 26.2.1969 (С. Виноградова, Образ пленительный, неповторимый. К 100-летию со дня рождения Н. К. Крупской; ил.).— «Учительская газета», 29.7.1971 («Тема рисунков: Н. К. Крупская»; ил.).

ЖИРНОВ, Андрей Иванович
Живописец. Москва, р. 9.10.1918 в с. Куяш (Оренбургская губ.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1947-51) у Ф. К. Шмелева, ИС (1951-58) у Ф. И. Невежина, А. М. Соловьева, дипломная работа — «Боевая дружба» (ЦМВС СССР), рук. П. П. Соколов-Скаля. Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1953. Автор тематических картин: «Подледный лов» (1964, Переславль-Залесский историко-худож. музей), «Уральский поход Блюхера» (1965), «Литейщики» (1966), «Москва 1941 года» (триптих — темпера, 1966), «Митинг» (1967-68), «Партизаны Сучанской долины» (1968), «Урал» (триптих — темпера, 1968-69); «Чапаевцы в атаке» (1971), «Сказ об Урале» (триптих — темпера, 1971-72), «В. И. Ленин с представителями Казахстана в Кремле. 1918-г.» (1973) и др. Пишет пейзажи: «У подножья Сихотэ-Алиня» (1956), «Казанский перевал» (1956), «Первая зелень» (1958), «Ставрополье» (темпера, 1962), «В Сучанской долине» (1964, совм. с А. М. Максимовским), «Москва военная» (1971) и др., а также портреты — Героя Социалистического Труда С. С. Финогеновой (этюд, 1957), «Партизан гражданской войны» (этюд, 1958), медсестры Т. Смирновой (1964) и др. Выполнил плафон «Дружба народов мира» (темпера, 1960-63, Дв.К шахтеров, Кривой Рог), панно — «Искусство» и «Осень» (сграффито, 1967, совм. с др., Дв.К им. С. М. Кирова, Пермь), «Мотовилиха» (триптих — темпера, 1973-74, Дв.К им. В. И. Ленина, Пермь). В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для «Окон ТАСС». В 1940-50-е гг. работал как оформитель (новогодние и революционные праздники в Свердловске, Москве, Ангарске и др.). Препод. в изостудиях при ДК строителей в Москве (1956-61), МВХПУ (1965-72).

ЛИТ.: А. Д. Алехин, О языке изобразительного искусства. М., 1973, с. 40.— КАТАЛОГИ: В-ка работ студентов. [ИС]. Р., 1953, с. 1.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 26.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 12.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 15.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: (посвящ. Дню Победы), 1965, с. 5, 13; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 8.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 50.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 86.— ПЕРИОДИКА: «ВМ»: 11.2.1958 («Радость творчества»); 3.12. 1966 (ил.).— «Ленинское знамя» (М.), 12.8.1965 («Ничто не забыто»).— «Комс. правда», 7.12.1966 (П. Корин, Полотна войны).— «ЛР», 16.12.1966, с. 11 («Вечный огонь памяти»).

ЖИРНОВ, Геннадий Георгиевич
График, Ташкент, р. 11.11.1937 на ст. Бузулук (Оренбургская обл.).

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1959-64) у И. М. Лимакова, А. П. Перова, дипломная работа — «После смены» (масло), рук. В. И. Кузнецов. Участник выставок с 1968. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Еш гвардия», «Узбекистан» и др.: рассказы и пьесы — «Голоса южной Африки» (1968), «Мальчишки-мальчишки» Л. А. Кузьминой (1969), «Загадки-отгадки» Б. С. Пака (1969) «Тайну хранит пещера» М. Н. Самсонова (1971), «Чаша гладиатора» Л. А. Кассиля (1972), «Человек, сын человеческий» Н. И. Мирошниченко (1973), «Тимур и его команда» А. П. Гайдара (1974) и др. Среди его станковых работ: линогравюры — «Паганини» (триптих, 1966), «Бетховен» (1967), «Снег идет» (1968) и «Крылья человеку» (триптих, 1968): офорты — «Строительство музея В. И. Ленина в Ташкенте» (1970), «Новый район в старом городе» (1971). Работает также в пром. графике (товарные знаки и т. п.).

ЛИТ.: Старцев: 1970, с. 588 (указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Р. Х. Такташ, Современная графика Узбекистана. Таш., 1973, с. 39, 40.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Каталог. Таш., 1968, с. 14—15.— В-ка книжной графики. Каталог. Таш., 1971, с. 22.— Каталог в-ки «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада в КазССР). Каталог. Таш., 1972, с. 16.— Каталог в-ки «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР» (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 6.—«Кн. О», 10.3.1972 («Мир иллюстрации»; ил.).— «Искусство»: 1972, № 7, с. 78; 1972, № 12, с. 30.

ЖИРНОВ, Николай Андреевич
Живописец, Караганда, р. 5.8.1931 в с. Новая Бинорадка (Самарская обл.).

* Занимался в Студии изобр. искусства в Караганде (1948-54) у В. А. Эйферта. Участник выставок с 1951 (Алма-Ата). Среди его произв.: «Портрет контролера» (1951), «Отдых шахтера» (1954), «Натюрморт» (1954), «Портрет сталевара Р. Зайца» (1956), «Раздумье» (1964) «Весна» (1966, Казахская ГХГ), «Шахтеры» (1967, там же), «Двое» (1967), «Люди казахстанских степей» (триптих, 1968), пейзажи Крыма и Северного Кавказа (1960-е гг.), «Степные будни» (1970), «В шахтном дворе шахты Костенко» (1973). Исполнил также линогравюры («Караганда к вечеру» — 1960, и др.). Препод. в Карагандинской детской худож. школе (1963-68).

ЛИТ.: Н. Жирнов. [Буклет]. А.-А., 1975, 11 с. с портр. Ж. и ил.— КАТАЛОГИ: «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1954, с. 15.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 10.—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 61.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 83.— 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 9.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 9.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 11.— Обл. юбилейная в-ка. Караганда, 1969, с. 4.— Отчетная в-ка произв. худ-ков Караганды. А.-А., 1969, с. 8.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А. 1970, с. 10.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 127.— Обл. худож. в-ка «Шахтеры в творчестве худ-ков Караганды». Караганда, 1973, с. 3, 29 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (А.-А.): 21.10.1962 (зам.); 13.11.1966 (зам.).— «Творчество»: 1967, № 2, с. 6 (ил.); 1974, № 6, с. 2 (цв. ил.).— «Простор» (А.-А.): 1967, № 3, с. 103; 1974, № 4, ил. на 4 с обл.— «Вечерняя Алма-Ата», 6.9.1968 («Первая ретроспективная»).— «Индустриальная Караганда», 4.10.1968 («Экзамен выдержан»).

ЖИРЯКОВ, Иван Семенович
Художник театра, Новочеркасск, р. 8.3.1894 там же.

Учился в частных худож. студиях в Новочеркасске (1911-14) и Кисловодске (1915-16). Участник выставок с 1946. Оформил спектакли в Новочеркасском драм. театре (1911-15 — художник-исполнитель, 1915-35 — художник, 1935-41 и 1943 — главный художник): «Воспитанница» А. Н. Островского (1936), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1937), «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. Р. Шейнина (1948), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1948), «Мастерица варить кашу» Н. Г. Чернышевского (1953), «Чудаки» А. М. Горького (1964) и др. Работал также для Новочеркасского народного театра оперы и балета («В бурю» Т. Н. Хренникова — 1960, «Барышня-крестьянка» Б. В. Асафьева — 1963 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д: 1946, с. 40; 8-я, 1953, с. 30.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д. 1947, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (Новочеркасск), 2.3.1948 (Н. Титов, «Губернатор провинции»).— «Театр. жизнь»: 1960, № 24, с. 17; 1964, № 3, с. 28; 1964, № 13, с. 28.— «МЖ», 1963, № 14, с. 10.

ЖИТЕНЕВ, Валериан Степанович
График, р. 29.12.1901 (11.1.1902) в с. Арженка (Тамбовская губ.), ум. 5.4.1974 в Москве.

* Учился в Первой худож. мастерской-студии в Иркутске (1920-25) у И. Л. Копылова и во Вхутеине в

Москве (1925-30) у С. В. Герасимова, П. Я. Павлинова, дипломная работа — серия полит. плакатов (рук. Н. Н. Купреянов, Д. С. Моор). Был членом худож. объединения «Октябрь» (1928-32) и РАПХ (1932). Участник выставок с 1928 (Москва). В 1943-44 — художник студии им. Грекова. Исполнил серии (кар., тушь, перо, литогр.): «Коммуна «Байкал» (1933), «Гражданская война в Сибири» (1935), «Мясокомбинат» (1937), «Подмосковье» (1946-55), «Алтайский заповедник» (1958-59), «Хлебозавод» (1959-60), «Карелия. Прибалтика. Заполярье» (1961-68), «По Литве» (1970), «Печоро-Илычский заповедник» (1970) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Молодая гвардия», «Московский рабочий» и др.: «Военная тайна» К. Манигетти (1926), «Русские и Япония» Ю. А. Жукова (1945), «Остров Врангеля» А. И. Минеева (1946), «Русские полярные мореходы XVII—XIX вв.» В. Ю. Визе (1948), «Добрый город» Г. Д. Гулиа (1950), «Лыжный спорт» Д. П. Ростовцева (1954) и др. Рисовал (1926-57) для журн.: «Мурзилка», «Молодой колхозник», «Дружные ребята», «Вокруг света» и др. В 1930-е гг. выполнил ряд полит. плакатов. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Иоганнесбург — 1931, Всемирная в Париже — 1937). Препод. в МАИ (1932-35), МХИ (1934-38), МПИ (1931-34; 1953-70).

ЛИТ.: Словарь монограмм.., с. 45 (указ.).— Старцев, 1933, с. 318. (указ.).— Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 363.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 406; т. 2, с. 472 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры. М., 1936, с. 8.— В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 11.— В-ка графического иск-ва худ-ков Москвы. Х., 1938, с. 22.— В-ка «По дорогам войны». М., 1958, с. 18, ил.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 49.—3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 30.4.1974 («В. С. Житенев». Некролог).

ЖИТКОВ, Григорий Васильевич
Живописец, р. 29.1.1876 в с. Баланда (Саратовская губ.), ум. 4.6.1951 в Казани.

Учился в ЦУТР (1891-94). Жил в с. Баланда (1915-38), затем — Казани. Участник выставок с 1931 (Москва). Автор произв.: «Натюрморт» (1930, Музей изобр. искусств ТатАССР), «В. И. Ленин беседует с крестьянами деревни Кокушкино» (1939), «Кульсеитово» (1940, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Грузчики старой Казани» (1940, там же), «Мельница» («Колхозная мельница», 1942, там же), «Вести с фронта» (1942), «Первый снег» («Зима в Казани», 1945, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Тукай в детстве» («Кто возьмет на воспитание?», 1945, там же), «Доярки» (1947), «Уборка сена» (1947) и др. Написал ряд картин, посвящ. пребыванию А. М. Горького в Казани: «Горький в ночлежном доме» (1947), «Горький-грузчик» (1949), «Горький в семье Евреиновых» (1949) — все в Музее А. М. Горького (Казань); «Горький среди грузчиков на Волге» (1949, Музей изобр. искусств ТатАССР) и др.

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 74.— Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 21, 27, 38—39; ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 383; т. 2, с. 472; т. 3, с. 447 (указ.).— МУЗЕИ: Гос. музей ТатАССР. Худож. галереи. Казань. 1956, с. 25.— Музей А. М. Горького в Казани. Путеводитель. Казань, 1968, с. 11 (ил.), 13, (ил.), 18.— Музей изобр. искусств ТатАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 76.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 14.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвящ. 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща. Казань, 1944, с. 6.— В-ка произв. союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 14.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 17.— В-ка картин к годовщине Дня Победы. Казань, 1947, с. 7.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 8.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР (Декада). М., 1957, с. 18, ил.

ЖИТКОВ, Роман Филиппович
График, Москва, р. 16(29).1.1907 там же.

* Учился в Москве — Худож.-полиграфических мастерских Госиздата (1922-26) у И. Н. Павлова, затем в студии Д. Н. Кардовского (1926-30). В 1943-50 — художник студии им. Грекова. Участник выставок с 1944. Среди его станковых работ: «Школьница» (1926), «Лесник» (1932), «Нина» (1936), «Портрет старика» (1940), «Партизаны Белоруссии» (серия, 1943), «По дорогам войны» (серия, 1943-45) — все кар.; «Ленинградский фронт. Петергоф. 1944 г.» (серия — цв. автолитогр., 1944-45), «Памятник советским воинам, павшим в боях за освобождение Будапешта» (темпера, 1945-46), «Советские солдаты на могиле И. Штрауса в Вене» (акв., 1946), «Последний луч» (гуашь, 1948), «Портрет академика Л. Д. Ландау» (автолитогр., 1952), «Сухаково. Осень» (гуашь, 1956), «Москва вечером» (акв., 1957), «Ледоход» (автолитогр., 1959), «В Макеевке» (пастель, 1963), «Первый снег» (линогр., 1965), «Подмосковье» (цв. линогр., 1966), «Солнечный день» (темпера, 1968), «Заросший пруд» (линогр., 1970), «Будапешт. 1944—1945» (серия — цв. линогр., 1974-76).— Исполнил рисунки почтовых марок: «Выборы в Верховный Совет СССР» (серия, 1950), «В. И. Ленин на трибуне» (1953), «Спорт» (серия, 1954), «VI первенство мира по футболу в Стокгольме» (1958), «VIII зимние Олимпийские игры в Скво-Вэлли» (серия, 1960), «Ценные рыбы водоемов СССР» (серия, 1962), «Государственный Эрмитаж» (серия, 1966) и др., а также для худож. маркированных конвертов (преимущ.— виды городов, 1950-60-е гг.). Оформил ряд книг для изд-в «Московский рабочий», «Музгиз» (сб. «Москва в русской поэзии» — 1947, «Народные пословицы и поговорки» — 1956, сб. «Ленин и Ульяновы в Подольске» — 1967 и др.). Его работы экспонировались в Риме (1957). Выставка произв. Ж. состоялась в 1980 (Москва).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— Р. Ф. Житков. Графика, живопись. Каталог в-ки. М., 1980, 13 с., портр. Ж. и ил.— Б. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.— Л., 1946, с. 15.— Сто лет русской почтовой марки. 1858—1958. [Сб.]. М., 1958, с. 50—51.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 316, 319, 322, 333, 379, 381—382, 394, 407, 408, 414, 416, 442, 504; то же. 1958—1959. М., 1960, с. 12, 16, 18, 34, 40—42, 45—48, 51, 52, 67, 86; то же. 1960—1961. М., 1962, с. 6—7, 13, 22, 29, 31—33, 48; то же. 1962. М., 1963, с. 6, 9, 22, 33.— Военные художники Студии М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. М., 1962, с. 363.— Советский коллекционер. [Сб. ст.]. М., 1963, с. 90—92, 99, 100.— П. И. Суворов, Искусство литографии. М., 1964, с. 247 (ил.).— Суздалев, с. 255.— Почтовые марки, посвящ. В. И. Ленину. Каталог. М., 1967, с. 76, 79.— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 53, 54, 58, 59, 61, 66, 71, 98, 192, 200.— М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 80, 281—283, ил. на с. 101, 128, 171, 198, 202.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 28.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 99.— КАТАЛОГИ: В-ка «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков студии им. Грекова». М., 1944, с. 2.— В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 10—11.—Худож. в-ка студии военных худ-ков им. Грекова. М. 1950, с. 8, 16.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 170.—5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 23.— В-ки эстампа моск. худ-ков: М., 1-я, 1957, с. 23; 1966. М., 1967, с. 8.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 10.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 18.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 47.— Краткий путеводитель в-ки, посвящ. 100-летию введения в России первой почтовой марки. Л., 1958, с. 44, 47.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 49.—«Современный сов. эстамп». [В-ка]. Дубинка, 1962, с. 6.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 13.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 91.— «100 лет со дня рождения В. И. Ленина». Всесоюзная филателистическая в-ка. [Путеводитель]. М., 1970, с. 17—18 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1958, № 7, цв. ил.— «Художник», 1963, № 10, с. 15.— «КиЖ»: 1966, № 10, с. 47; 1967, № 1, с. 46.

ЖИТКОВА, Марта Дмитриевна
Скульптор, Москва, р. 17.1.1928 там же.

* Училась в МИПИДИ (1948-52) у А. А. Стемпковского, ЛВХПУ (1952-54), дипломная работа — «Материнство» (композиция для фонтана), рук. В. И. Дерунов. Член КПСС с 1954. Участница выставок с 1957. Много работает как портретист: «Таня» (гипс тон., 1957), «Девочка» (гипс, 1958), «Знатная прядильщица А. В. Кокорина» (гипс тон., 1964), «Герой Советского Союза М. П. Чечнева» (бетон, 1965), «Люся» (Л. Носеченко, бр., 1967), «Рабочий Харламов» (бр., 1969), «Скульптор П. А. Горяинов» (гипс, 1970), «А. С. Пушкин» (гипс, 1972), «Автопортрет» (барельеф — гипс раскрашенный, 1973), «Маша» (шамот, 1973; вариант — терракота, 1974), «Наташа из Переславля» (гипс раскрашенный, 1975) и др. Исполняет преимущ. декор. композиции: «Дискометательница» (гипс тон., 1959), «Отец и сын» (гипс тон., 1961), «Пастушок» (цемент тон., 1965; вариант — шамот, 1966, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Старик и старуха с козой» (шамот, 1967), «Солдат» (гипс, 1968), «Медведь» (железо, 1968-69), «Девочка с ланью» (кованая медь, 1969); барельефы — «Скиф с конем» и «Звериная охота» (туф, 1969, получила диплом МОХФ РСФСР, 1969; кафе «Сармат» в Новочеркасске); «Материнство» (дер., 1970; вариант — гипс тон., 1971; получила диплом МОХФ РСФСР, 1971) «Обнаженная» (лежащая фигура для водоема, гипс, 1972), «Времена года» (группа из четырех отдельно стоящих фигур — дер. раскрашенное, 1973-74), «Девочка и жеребенок» (гипс раскрашенный, 1974) и др. Исполнила витражи — «Медведь» (1968), «Девица-красавица» (1968-69). Выполнила серию стилизованных голов и масок (задымленная керамика, 1970-72), а также декор. блюд (шамот, 1965-66) и ваз в виде фигур (керамика, 1970-71). Работы Ж. экспонировались в Бухаресте (1974). Выставка ее произв. состоялась в 1969 (Москва). Портрет Ж. исполнила Г. Г. Лазарева (гипс, 1965).

КАТАЛОГИ: В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 16.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка. 1956—1957 гг. М., 1958, с. 154, 208—209.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 56.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 89; («На страже мира»), 1965, с. 77; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 71; М., 1961, с. 29; М., 1963, с. 8; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 45; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 119.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 23, 44.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.— «Худ-ки Москвы —50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 94.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1967, с. 4.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 11.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 34.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 59—60.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 34.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1972, с. 8, 14, 35 (ил.).— «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 11.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, Лит., Латв. и Эст. ССР). Р., 1972, с. 85.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 27.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1963, № 7, с. 31.— «ДИ СССР», 1967, № 12, с. 2 (ил.), 4 (ил.).— «Творчество»: 1969, №1, ил. на 2-й с. обл.; 1974, № 11, с. 18, 20 (ил.).— «СК», 5.7.1969 (о в-ке работ Ж.).— «Сов. Россия», 18.7.1969 (М. Семенова, Добрые руки худ-ка).— «МХ»: 24.7.1969 (В. Лебедев, Пора зрелости; ил.); 30.3.1974 (В. Клыков, Конкурс скульптурных эскизов).— «Искусство»: 1969, № 8, с. 75; 1974, № 2, с. 13, 76; № 6, с. 79 (ил.).

ЖИТКУС, Кестутис Антано (Žitkus, Kestutis)
График и художник прикладного искусства, Каунас, р. 30.1.1928 в д. Паежеряй (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1944-50) у Л. П. Труйкиса, Р. П. Калпокаса, дипломная работа — эскиз (темпера) и фрагмент мозаики (местные камни) «Песня народу» (рук. А. И. Жмуйдзинавичюс). Участник выставок с 1950. Среди его графических работ: ксилографии — «Улица Вито» (1953), «Вильнюс» (серия, 1963-65) и «Песня» (1968); линогравюры — «Баку» (серия, 1956), «Натюрморт» (цв., 1958), «Пастушки» (цв., 1960), «В порту» (серия — цв., 1962), «Юодкранте» (серия, 1962-64), «Пейзаж» (1967), а также экслибрисы. В 1952-63 работал в пром. графике (этикетки, фирменные знаки, упаковки для изделий легкой и пищевой промышленности). Занимается худож. обработкой металла, дерева и кожи (образцы шкатулок, сумок, поясов, переплетов и т. п.). Исполнил мозаику «Канклининке» (местные камни, 1951, Каунасский ГХМ), а также написал ряд пейзажей («Фабрика» — 1964, «Весенние березы» — 1965). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1957 и 1962, Всемирная в Брюсселе — 1958, Брюссель — 1964 и др.).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 926.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 60; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 84.— Каунасская худож. в-ка. Каунас, 1954, с. 33.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 33.— Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1964, с. 128.— В-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 14.— Осенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1966, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 6, с. 17.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 7, с. 4.

ЖИТНЕВ, Евгений Петрович (Иванович)
Живописец, акварелист и литограф, р. 1809 (или 1811— по Петрову, 1812?), ум. 24.4(6.5).1860 в Петербурге.

Из крепостных. Учился в АХ (вольноприходящий с 1831). Получил в 1833 и 1834 за рисунки с натуры малые серебр. медали, 1835 — звание неклассного художника; одновременно в 1831 занимался у А. Г. Венецианова, а также литографией у А. Сандомури. В 1831-47 — пенсионер ОПХ. В 1839 удостоен АХ звания «назначенного» за миниатюру «Задумчивость» («Девочка с яблоком»), 1857 — академика. Автор портретов-миниатюр (преимущ. на слоновой кости, акв., гуашь): «Автопортрет» (1833, ГРМ), «Неизвестный молодой человек» (1835, ГТГ), М. Н. Дондуковой-Корсаковой (1839, там же), г-жи Фриберг («Неизвестная из семьи Фриберг», кон. 1830-х — нач. 40-х гг., ГРМ), Н. В. Самойловой, М. Н. Лахтина, В. В. Самойлова и Д. А. Державиной (ИРЛИ АН СССР) — четыре последних ок. 1842 ; «Неизвестный с книгой в руках» (1843, ГРМ), «Пожилой мужчина, сидящий в кресле» (1844, там же), «Юноша» (1848), «Неизвестная в синем платье» (1849, ГТГ), А. Н. Струговщикова (1853, ГРМ), А. И. Житневой (1857, там же), г-жи Цвиленевой (1858), «Неизвестная» (1859, ГРМ), «Ребенок» (там же) и др. Исполнил также этюд «Проказы девиц» («Две молодые девушки», акв., ок. 1842). Выполнил литографии: с картин «Подвиг Иголкина, новгородского купца» В. К. Шебуева, «Поцелуй» Ф. А. Моллера (раскрашенная, 1841), «Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «Сбор на охоту» Е. Ф. Крендовского, «Мастерская братьев Чернецовых» А. В. Тыранова и др.; портреты — кн. А. Б. Куракина (для издания литографированных портретов всех членов АН со дня ее основания. Спб., 1835—1841), танцовщицы Большого театра в Петербурге Т. П. Смирновой в опере «Карл Смелый» («Вильгельм Телль») Дж. Россини (для «Театрального альбома», тетрадь 4. Спб., 1842) и др. Копировал (акв.) картины — «Мадонна Альба» Рафаэля (1840), «Святое семейство» (1840) и «Отдохновение Божьей матери на пути в Египет» (1858) А. Е. Егорова. Выставка произв. Ж. состоялась в 1917 (Петроград). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГИМ, ГХМ ЛатвССР и др. Препод. в Екатерининском ин-те в Петербурге (кон. 1850-х гг.).

ЛИТ.: О. Базанкур, Е. И. Житнев. 1809—1860. («Столица и усадьба». Пг., 1917, № 89—90, с. 10—11 с автопортр. и ил.).— Кондаков, ч. 2, с. 70.— Отчеты ИОПХ за 1832-34. Спб., 1835, с. 12; за 1839-40. Спб., 1840, с. 7; за 1840-41. Спб., 1841, с. 12; за 1846-47. Спб., 1848, с. 17.— Отчеты ИАХ: за 1855-57

Спб., 1857, с. 5; за 1858-59. Спб., 1859, с. 32, 33.— Петров, ч. 2, с. 318, 388; ч. 3, с. 33, 199, 266.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 110—111, 668.— Сб. РИО, т. 60, с. 257.— Тевяшов, с. 97, 104 (ил.), 209.— Н. Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 38.— Адарюков, с. 30.— Обольянинов, Каталог . . ., т. 1, с. 541.— Адарюков, Обольянинов, с. 76.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 17.— Пушкинский Дом при Российской АН. Л., 1924, с. 142.— К. А. Зеленина, Старые русские граверы и литографы. М., 1935, с. 34—35 (назв.— Жизнев).— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 316 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка рус. гравюры XVIII— нач. XX в. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 12.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 89.— Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 2. XIX— нач. XX в. Л., 1974, с. 366—367, табл. 113—118.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 18; 1849, с. 16; 1852, с. 16.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 8; 1858, с. 9.— «Рус. женщина в гравюрах и литографиях». В-ка портретов. Спб., 1911, с. 58.— В-ка «Рус. акад. рисунок XVIII и 1-й пол. XIX в.». К 200-летнему юбилею Российской АН. М., 1925, с. 12.— В-ки картин рус. худ-ков XVIII— нач. XX в. Из частных собраний г. Ленинграда. Л.: 1954, с. 33; 1955, с. 48.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII— нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка Л., 1964, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.): 1840, № 1, с. 5, 6; № 16. с. 8; 1841, № 5, с. 7; № 14, с. 5, 7.— «Репертуар и пантеон» (Спб.), 1842, кн. 19, отд. 4, с. 21.— «Моск. ведомости», 11.10.1852, с. 1270 (зам.) — «Рус. старина» (Спб.), 1878, т. 23, ноябрь, с. 470.— «СГ»: 1908, июль — сент., с. 423 (ил.); 1910, май — июнь, с. 96.— «Казанский музейный вестник», 1922, № 2, с. 165.—Thieme—Becker, — Bd 30, S. 575.

ЖИТНИКОВ, Вадим Сергеевич
График, Москва, р. 17.11.1927 в г. Коломне (Московская губ.).

* Учился в МХУ (1948-51), АХ ЛатвССР (1951-53), ИС (1953-59) у М. А. Доброва, М. В. Маторина; дипломная работа — серия офортов «У стен Кремля» (рук. Е. А. Кибрик). Участник выставок с 1956. Среди его станковых произв.: «Г. К. Орджоникидзе принимает транспорт оружия в Гудаутах. Декабрь 1905 г.» (тушь, перо, уголь, 1955), серии «Литва» (офорт, 1955-56) и «Рисунки сына» (офорт, 1968-69). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Сов. Россия»: «Превыше всего» Н. Т. Голубева (1958), «Балет и Пушок» С. П. Антипова (1960), «Мой товарищ» Ф. Г. Каманина (1963), «Весенние хлопоты» Г. Р. Граубина (1971) и др. С 1960 рисует для журн. «Крестьянка» и «Работница». Исполняет экслибрисы. Его работы (экслибрисы) экспонировались в Хельсинки (1973). Препод. в МХУ (с 1966).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— Книга и графика. [Сб.]. М., 1972, с. 284 (ил.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 363.— В-ка «50 лет первой русской революции». К-т. М., 1956, с. 112.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. К-т. М., 1958, с. 78.— «Художники-журналисты». Юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. К-т. М., 1968, с. 11.— «ЛР», 8.12.1967 (ил.).

ЖИТОМИРСКИЙ, Александр Моисеевич
Художник театра, р. 8.3.1906 в г. Черкассы, ум. 1.1. 1970 в Пскове.

Учился в Киевском ГХИ (1930-34) у А. Г. Петрицкого. Оформил спектакли: «Последняя жертва» А. Н. Островского (1943) и «Русские люди» К. М. Симонова (1945) в Златоустовском драм. театре; «Сказка о правде» М. И. Алигер (1947) и «Хождение по мукам» по роману А. Н. Толстого (1949) — Крымском русском драм. театре (Симферополь); «Отелло» В. Шекспира (1954) и «Лесная песня» Леси Украинки (1954) — Читинском обл. драм. театре; «Последние» (1955) и «Мещане» А. М. Горького (1958) — Русском драм. театре (г. Фрунзе); «Океан» А. П. Штейна (1961), «Игра без правил» Л. Р. Шейнина (1962), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1963), «Свети, человек» И. В. Соболева (1964), «Чти отца своего» В. В. Лавренева (1965) и «Угрюм-река» по В. Я. Шишкову (1968) — Респ. русском драм. театре (Уфа); «Традиционный сбор» В. С. Розова (1967), «Королевский брадобрей» А. В. Луначарского (1968) и др.— Псковском обл. драм. театре. Оформлял улицы Киева к революционным праздникам (кон. 1930-х гг.). Препод. в Симферопольском худож. уч-ще (1947-48).

ЛИТ.: ТЭ. Доп. Указатель. М., 1967, с. 156.—1-я респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Киргизии. 1961. К-г. Фр., 1962, с. 36.— «Театр»: 1954, № 9, с. 180; 1963, № 7, с. 134; 1967, № 6, с. 130.— «Комсомолец Забайкалья» (Чита), 28.11.1954 («Порт-Артур»).— «Огонек», 1957, № 32, с. 30.— «Театр. жизнь», 1964, № 16, с. 28.— «Псковская правда», 29.4.1967 («Традиционный сбор»).

ЖИТОМИРСКИЙ, Александр Соломонович (Арнольдович)
График, Москва, р. 29.12.1906 (11.1.1907) в Ростове н/Д.

* Занимался в Ростове н/Д у А. Д. Силина (1920-25), Москве — Центр. студии АХРР (1925-29) у И. И. Машкова, затем у В. А. Фаворского (1930-31). Участник выставок с 1925. С нач. 1930-х гг. выполняет плакаты: рекламные для Экспортфильма и Интуриста (преимущ. 1930-50-е гг.), серии антифашистских и антивоенных (фотомонтаж) — «Великая Отечественная война» (1941-45), «Против поджигателей новой войны» (1947-67), «Вот они, бешеные» (1962-66), «Владыки капиталистического мира» (1965-68), «Загнивающий империализм» (1970-72) и др.; за плакаты (фотомонтаж) — «Черное море манит вас» (1965) получил приз на Международном конкурсе плакатов в Италии (1965) и «В защиту Чили» (1975) — серебр. медаль Советского фонда мира (1975). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Сов. писатель», «Сов. Россия», «Молодая гвардия» и др.: «Школа» А. П. Гайдара (1936), «Властелин молний» С. М. Беляева (1947), «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого (1948), «Свет в джунглях» Р. Л. Кармена (1957, диплом 2-й степени на Всесоюзной выставке книги, графики и плаката, 1957), «В двух шагах от экватора» Р. Ю. Бершадского (1962), фотоальбомы — «Дни и люди» («Семилетка в действии», 1962, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.»), «Москва» (1963), «Сталинград» (1966) и «Таллин» (1975); «И ветер с четырех сторон» Н. М. Грибачева (1968) и др., а также оформляет журн. «Сов. Союз» (с 1950; дипломы 1-й степени на Всесоюзных конкурсах «Лучшие книги 1961 г.», «Лучшие издания СССР за 1969—1970 гг.» и др.). В результате поездок по СССР и зарубежным странам исполнил серии станковых рисунков (тушь, перо, кисть, кар., фл.): «Вьетнам» (1960-61), «Швеция» (1963), «Польша» (1964), «Чехословакия» (1964, 1972-73), «Англия» (1965), «Турция» (1967), «Франция» (1968-69), «Ленинград» («Песнь о великом городе», 1968-70), «Древние камни Тбилиси» (1970), «ГДР» (1971), «По Алжиру» (1972), «Баку — город ветров» (1974), «Москва и Подмосковье» (1975) и др.; воспроизводились в журн. «Нева», «Смена» и «Москва», газ. «Сов. культура», «Литературная газета» и др. при публикации многочисленных статей и путевых очерков об этих поездках, написанных Ж. Произв. Ж. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1961 и 1973, Италия — 1965 и др.). Выставки его работ состоялись в 1952 («Долой поджигателей войны»), 1963, 1967 («Против фашизма, против войны»), 1968 («Турция») и 1975 — все в Москве; 1973 (Ростов н/Д), а также в Берлине (1961 — «В борьбе едины»; 1965), Стамбуле и Анкаре (1968 — «Турция глазами советского художника»), Праге (1973 — «Мир глазами художника»), Стокгольме (1974 — «Советские художники о Чили») и Монреале (1974). Его произв. имеются в ЦМР СССР, Ростовском ОМИИ, а также Музее немецкой истории в Берлине, Музее графики в Остраве (Чехословакия). Ж.— засл. худ. РСФСР (с 1967), нар. худ. РСФСР (с 1978).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.) — «Без маски». Политические фотомонтажи А. Житомирского. [Альбом]. М.

1964, 12 лл. ил.— В-ка фотомонтажей и рисунков «Против фашизма, против войны». А. Житомирский. К-г. М., 1967, 26 с. с ил.— В-ка фотомонтажей и рисунков засл. худ. РСФСР А. Житомирского. К-г. Р. н/Д, 1973, 26 с. с ил.; то же. 50 лет работы в печати. М., 1975, 26 с. с ил.— КНИГИ: Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— Лучшие книги 1961 г. [Альбом]. М., 1963, с. 18, 19 (ил.), 107; то же 1962 г. М., 1964, с. 12 (ил.), 13 с ил., 87; то же 1965 г. М., 1968, с. 140.— Суздалев, с. 58.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 162; т. 2, с. 44.— Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 20, 237; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 326.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970 гг. [Альбом]. М., 1971, с. 49 с ил.— Е. В. Можухоская, На огневых рубежах. Московские художники фронтовой печати. 1941-1945. Л., 1972, с. 161, 162, 168 (ил.).— Лучшие издания 1972. [Альбом]. М., 1974, с. 89.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 357, 365; то же — 1974. М., 1976, с. 386, 392. — КАТАЛОГИ: 1-я Северо-Кавказская краевая в-ка картин и рисунков Сев.-Кав. крайрабиса. Р. н/Д, 1925, с. 6.— ВХВ. М.: 1949, с. 109; 1950, с. 186—187.— Худож. в-ка «Борьба за мир, против поджигателей войны». Полит. плакат и карикатура. М., 1950, с. 34—35 (указ. отчество ошибочно).—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 9, 32.— «Борьба за мир». В-ка сатирических рисунков моск. худ-ков. М., 1960, с. 8—9.— «Художники-журналисты в Вел. Отеч. войне». [В-ка]. М., 1961, с. 11—12, ил.— В-ки работ художников-журналистов. М.: 3-я, 1965, с. 13, 31 (ил.); 4-я, 1967, с. 10.— «Моск. худ-ки фронтовой печати». 1941—1945. [В-ка]. М., 1966, с. 4.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 50.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 85.— 1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 8, 31 (ил.), 44.— ЖУРН.: «Творчество»: 1934, № 11, с. 14 (ил.), 19; 1963, № 9, с. 11—12 (Т. Семенова, Говорят факты) с ил.; 1973, № 4, с. 5.— «Искусство»: 1963, № 9, с. 36—40 (С. Телингатер, Фотомонтажи Ж.) с ил.; 1964, № 7, с. 50—53 с ил.; 1965, № 6, с. 40; 1967, № 9, с. 75 (о в-ке работ Ж.); 1968, № 8, с. 75 (о в-ке работ Ж.); 1970, № 5, с. 76; № 6, с. 75; № 10, с. 47—50 с ил.; 1974, № 8, с. 77.— «Сов. фото», 1963, № 10, с. 28 (Л. Варшавский, Фотомонтаж — острое оружие фотопублицистики) с портр. Ж. и ил.— «Художник»: 1965, № 8, с. 64; 1973, № 9, с. 63 (о в-ке работ Ж. в Р. н/Д) с ил.— «Нева», 1971, № 5, с. 161—165 (О. Шестинский, Песнь о великом городе) с ил.— ГАЗ.: «Красная звезда»: 24.6. 1961 («Худож. летопись войны»); 8.11.1973 («Мир глазами худ-ка»).— «СК»: 23.12.1961 (В. Орлов, Поэзия клея и ножниц); 30.5.1963 (зам.; ил.); 18.6.1968 (зам.; ил.); 15.1.1970 («Турция глазами сов. худ-ка»; ил.); 25.11.1975 («Мир глазами худ-ка»; ил.).— «Правда»: 3.1.1962 («В борьбе едины»); 12.8.1967 («Люди и маски»).— «Комсомолец» (Р. н/Д), 12.4.1974 («Яркий талант публициста»).— «ВМ», 4.10.1973 (И. Семенов, Рисунки не по заказу).— «МХ»: 17.10.1974 («Свободу народу Чили»); 17.1.1979 («Почетные звания»).— «Моск. правда», 6.11.1975 («Оружием плаката»).— V. Illesh, The major art of photomontage («Interpressgrafik», Budapest, 1973, N 4, p. 50—56, portr. Ch. and il.)

ЖИХАРЕВ, Захар
Живописец, сер. XIX в.

Служил в 1830-40-х гг. солдатом в Чугуеве вместе с отцом И. Е. Репина, был его другом. Известны его картины: «Плач по убиенным», «Цыганка».

ЛИТ.: Художественное наследство. Репин, т. 2, М., 1949, с. 409—410.— В. Москвинов, Репин на Харьковщине. Х., 1959, с. 10.

ЖИХАРЕВ, Игорь Стефанович
График, Москва, р. 26.2.1921 в Красноярске.

Учился в МПИ (1946-51) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — оформление книги «Манифест Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Участник выставок с 1957 (Москва). Оформляет книги для Гослитиздата, изд-в «Прогресс», «Искусство», «Аврора», «Изобразительное искусство» и др.: «Стихи» Л. Н. Мартынова (1955), «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (1959, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»), «Синяя тетрадь» Э. Г. Казакевича (1961), «Германские генералы — с Гитлером и без него» Л. А. Безыменского (1965), сб. «Венгерская новелла» (1965), «Собр. соч.» М. Е. Салтыкова-Щедрина (т. 1—17 — 1965-75), «Люди, годы, жизнь» Л. В. Никулина (1966), «В Лондонской эмиграции» М. С. Степняка-Кравчинского (1967), сб. французской поэзии эпохи Сопротивления «Я пишу твое имя, Свобода» (1968), «Коптские ткани» Р. Д. Шуриновой (1969), «Вологда» В. С. Баниге и Н. В. Перцева (1970), «Малая история искусств» (т. 1—1972; т. 2. «Античное Причерноморье» Г. И. Соколова — 1973, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1973 г.»; т. 3—1974; т. 4—1975), альбом «Талашкино» (1973) и др. Создал наборную гарнитуру шрифта («Рукописная Жихарева», 1952). Исполнил рисунок марки «300-летие воссоединения Украины с Россией» (1954). Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Международные выставки искусства книги в Лейпциге — 1965 и 1971, Венгрия — 1966 и др.). Член КПСС с 1970. Ж.— засл. работник культуры РСФСР (с 1971).

ЛИТ.: Старцев, 1958, с. 341 (указ.).— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 392.— Лучшие книги 1961 г. [Альбом]. М., 1963, с. 78, 79 с ил., 120; то же 1965 г. М., 1968, с. 140.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 13. М., 1966, с. 88, 89.— Искусство книги, вып. 5. 1963—1964. [Сб.]. М., 1968, с. 336 (указ.).— Лучшие издания 1972. [Альбом]. 1974, с. 38—39 с ил.; то же. 1973. М., 1975, с. 76—77 с ил., 101.— В-ка «Книга, графика, плакат». К-г. М., 1960, с. 3.— «Иностранная литература» (М.), 1969, № 2, с. 262.— «Кн. О», 12.11.1971.— «СК», 20.11.1971 (о присвоении Ж. звания засл. работника культуры РСФСР).

ЖИХОРЕВ, Григорий
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Серебряной палаты. Сделал серебр. подножие и престол к иконе «Спасителя» для Успенского собора Московского Кремля (1683).

ЛИТ.: Железнов, с. 21.— Троицкий, вып. 1, с. 40.— Забелин, с. 117.

ЖИЧЛИВЫЙ (Зичливый, Капинос-младший), Войтех (Жичливий, Зичливий, Капинос, Войтіх).
Скульптор и зодчий, ум. в 1655 во Львове.

Сын львовского зодчего, цехмейстера Войтеха Капиноса. В 1601 вступил в цех львовских строителей; после смерти отца неоднократно избирался цехмейстером (1616-24, 1627, 1632-41, 1646-48). Исполнил надгробие Яна из Дуклы (горельеф — красный мр., 1621, Бернардинский костел, Львов). Любченко относит к работам Ж. портреты-бюсты львовских бургомистров Павла и Мартина Кампианов (мр., каплица Кампианов в Латинском соборе, Львов) и надгробия Станислава, Яна, Регины и Софьи Жолквиевских (мр., кафедральный собор, Жолква). Украшал скульптурой здания, построенные отцом и зодчими Павлом Римлянином и Амвросием Прихильным (каплица Кампианов в Латинском соборе и др.). Строил костел Воздвижения креста во Львове (1623).

ЛИТ.: В. Ф. Любченко, Львовский скульптор В. Зичливый (Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 3. К., укр. яз., 1969, с. 146—150).— Его же, Львовская скульптура XVI—XVII вв. Автореферат дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. [Ротапринт]. Л., 1970, с. 13.

ЖМАЕВ, Юрий Степанович
Скульптор, Ленинград, р. 29.4.1930 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1950-55) у В. И. Ингала, дипломная работа — «Семья» (рук. В. В. Эллонен). Участник выставок с 1956. Исполняет преимущ. портреты. Среди его произв.: «Жизель» (гипс, 1956), портреты художников-реставраторов П. А. Смелова (гипс, 1956) и П. И. Перова (мр., 1959); «Катя» (дер., 1958, Воркутинский КМ), «Частушки» (дер., 1958), «Дуня» (дер., 1960, Пензенская КГ), «Поэт» (мр., 1962), «Ильинична» (1965), «Баня» (1967), «Блокадник» (1968), «Актер Е. Я. Урбанский» (1969), «Писатель Ф. М. Достоевский» (1971) — пять последних дер.; «Семья» (бр., 1973), «Писатель и актер В. М. Шукшин» (дер., 1975).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 30; 1958. Л., 1959, с. 34; Л., 1962, с. 34; 1971 г. Л., 1973, с. 35; 1973. Л., 1976, с. 18.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 41; 1960. Л., 1961, с. 56; 1960. Л., 1963, с. 23; 1961. Л., 1964, с. 53; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 51; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 17.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 89.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 16.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 37; 1974. Л., 1976, с. 20.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 30; 2-я. (1972). Л., 1973., с. 19; 3-я (1973). Л., 1974, с. 18.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 42.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 11.10.1958 («Молодые мастера кисти и резца...»; ил.).— «Художник», 1970, № 7, с. 11—12.— «Ленингр. правда», 17.2.1973 («Показывают скульпторы»).

ЖМАЙЛОВ, Иван Макарович

Художник театра, р. 17.2.1907, ум. 15.11.1968 в Ленинграде.

Учился в ИЖСА (до 1936). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1954. Работал в основном как художник-исполнитель в театрах Ленинграда. Оформил оперетту «Вольный ветер» И. О. Дунаевского (1953, совм. с Я. Т. Садовской, Ленинградский театр муз. комедии), исполнил эскизы декораций к пьесе «Песнь о черноморцах» Б. А. Лавренева (1957, постановка не осуществлена).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 14.— ВХВ.: 1954. М., 1955. с. 275; М., 1957, с. 235.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1917—1957. Л., 1958, с. 83.

ЖМАКИН, Валентин Иванович

Живописец, художник монументально-декоративного искусства, Ташкент, р. 5.3.1928 в с. Усовка (Нижегородская губ.).

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1944-48) у А. Н. Волкова, В. И. Уфимцева и ЛВХПУ (1948-54) у Е. Ф. Белашовой, Я. М. Соколова, дипломная работа — декор. панно «Рыбаки» (рук. И. И. Годлевский). Участник выставок с 1957. Среди его живописных произв.: «Женщина без паранджи» (1957, ГМИНВ), «В степи» (1958), «АнгренГРЭС» (1958, ГМИ УзбССР), «На степном полустанке» (1960), «Вечерние мелодии» (1961), «Голодная степь» (серия, 1963), «На целине» (серия, 1964), «Тревожная весна» (1967), «Читают декреты Советской власти» (1969, Ташкентский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «Сжигание паранджи» (1969-70), «Хлопок» (1974), «Бригадир» (1975). Автор мозаичного панно, посвящ. теме Октябрьской революции и гражданской войны в Узбекистане, его индустриального строительства (1969-70, здание Объединенного изд-ва ЦК КП Узбекистана). Выставка его произв. состоялась в 1979 (Ташкент). Препод. в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1954-61), Театр худож. ин-те (с 1966, проф. с 1979). Ж.— з. д. и. УзбССР (с 1964).

ЛИТ.: Персональная худож. в-ка з. д. и. УзбССР В. И. Жмакина. К-г. Таш., 1979, 24 с. с портр. Ж. и ил.— Вейнарн, Черкасова, с. 71—73, с ил., цв. ил.— Л. А. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 65, 76—87 с ил., 95, 100.— М. Н. Халаминская, Искусство молодых. М., 1967, с. 101—104 с ил.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 62, ил.— Искусство УзбССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 24, цв. ил. № 14, 58.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 215.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 9, ил.— ВХВ. М.: 1957, с. 332; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 218; 1961, с. 159; («50 лет Сов. власти. УзбССР...»), 1967, с. 3.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 24, ил.— Респ. худож. в-ки. Таш.: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 7; 1963. Таш., 1964, с. 6; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 5.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 4, 10.— «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 4.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада в КазССР). Таш., 1972, с. 10.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР, посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 2.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 7.— «Ленин с нами». Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана, . . . 1970. Таш., 1975, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 8.9.1957 (ил.).— «Искусство»: 1969, № 6, с. 78; 1970, № 1, с. 78; № 5, с. 78; 1972, № 3, с. 79; 1974, № 8, с. 8, 10, 11.— «Творчество», 1972, № 10, с. 6.

ЖМУЙДЗИНАВИЧЮС (Жмуйдзинавичюс-Жемайтис), Антанас Ионо (Žmudzinavičius, Antanas)

Живописец, р. 19(31).10.1876 в м. Сейрияй (Литва), ум. 9.8.1966 в Каунасе.

Учился в Варшаве — Худож. школе Е. А. Золотарева (1898—1901) и мастерской В. Герсона (1899—1900); затем Париже — в академии Ф. Коларосси (1905-06) у Э. Англада-и-Камароссы; Мюнхене — Академии художеств (1907-09), Гамбурге — Школе прикл. искусства В. Шютце (1912). Получил от АХ в 1899 право на преподавание рисования. Жил в Вильно (до 1919) и Каунасе. Участвовал на выставках с 1901 (Варшава). Совершил ряд поездок по Германии (1907-09), Северу России (1914-15), Швеции (1919), США (1909, 1922-24) и др. странам. В 1900-10-е гг. вместе с М. К. Чюрлёнисом и П. С. Римшой стремился к объединению литовских художников, активно участвовал в популяризации национального искусства (один из организаторов 1-й литовской худож. выставки в Вильно в 1906, «Литовского худож. о-ва» в 1906, председатель о-ва в 1907-34). В 1918 был членом коллегии по делам изобр. искусств при Временном рабоче-крестьянском правительстве Литвы, принимал участие в организации музеев. Главное место в его творчестве занимал пейзаж. Одним из первых начал разрабатывать тему литовского пейзажа. В 1900—10-е гг. в его произв. находили отражение идеи социального и национально-освободительного движения Литвы нач. XX в. В эти годы исполнял лирические по характеру пейзажи, а также жанровые картины и портреты: «Литовка» (1902), «Осенний убор», «Ночь напролет» (1906), «Сбор картофеля» (1906), «Ночь в Мюнхене» (1908)— все в Каунасском ГХМ; «Деревушка в Дзукии» (1908), «Гудзон-река» (1909), «Ниагара» (1909), «Портрет жены» (1910), «Портрет археолога и художника Т. Даугирдаса» (1910, Каунасский ГХМ), «Несчастная страна» (1910), «Выздоравливающая» (1913) и др. В 1910-30-е гг. написал лучшие свои пейзажи: «Немунас перед грозой» (1912), «Литовские озера» (1918), «Стокгольм при закате солнца» (1919), «Половодье» (1920) — все в Каунасском ГХМ; «Потухший вулкан в Калифорнии» (1922), «Большой Каньон в Аризоне» (1923), «Рыбацкие лодки в Ниде» (1926), «Воспитанники Немунаса» («Дети Немунаса», 1927, Каунасский ГХМ), «Ели над озером» (1929), «Дюны Клайпеды» (1930), «Две сосны» («Литовский пейзаж», 1930-31, Каунасский ГХМ), «В окрестностях Алитуса» (1934), «Пастбище у реки Ронжи» (1937), «Янтарный край» (1939), «Пилякальнис в сумерки» (1939) и др. В некоторых работах Ж. 1900-30-х гг. заметно влияние символизма: «Уныние» (1907), «Всадник» (1910-12), «Видение» (1923, Отдел изящных искусств ин-та Карнеги, Питсбург), «Утренняя песня» (1937) и др. Иллюстрировал и оформлял также книги: «Букварь» (Вильно, б.г.), «Литовские кресты» А. Ярошевичюса (Вильно, 1912), сб. народных сказок «Сигуте» (Вильно, 1913), «Гедре» (Вильно, 1915); выполнил ряд рекламных плакатов для литовских худож. выставок (1912, 1913, 1920), рисунки для почтовых марок (1910-30-е гг.). После восстановления Советской власти в Литве (1940) продолжал работать над пейзажем и создал ряд произв., посвящ. соц. строительству: «Вечер в окрестностях Веркяй» (1947), «Лес государству» (1948, Каунасский ГХМ), «Устье Немунаса» (1950, ГХМ ЛитССР), «Промышленность возрождается» (1951, МГУ), «Прибалтийская пирамида» (1951), «Каунасское море» (серия, 1953-65; «Здесь будет Каунасское море» — 1957, ГТГ),

«На берегу Артека» (1956), «Пилякальнис в Рудомине» (1954, ГЛМ), «Вышка в Паланге» (1958), «Возле белых дюн» (1959, ГТГ), «Песок и небо» (1960, ГРМ), «Литовская тайга» (1962, Каунасский ГХМ), «Принеманские луга» (1964), «На озерных просторах» (1965) и мн. др. Исполнил портреты: «С. Нерис» («Расцвету демядисом», 1941, АН ЛитССР, Вильнюс), С. Чюрлёнене-Кимантайте (1941) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Мюнхен — 1909, Буэнос-Айрес — 1934, Дели и Калькутта — 1952 и др.). Выставки произв. Ж. состоялись в 1927, 1936, 1940 и 1957 (Каунас), 1927 (Паневежис), 1951 (Москва), 1956 и 1961 (Вильнюс), 1957 (Таллин и Тарту), 1961 (Паланга), а также в Вашингтоне, Чикаго и Нью-Йорке (1923), Стокгольме (1931). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Иркутском ОХМ, Азербайджанском ГМИ, Северо-Осетинском РХМ и др., а также в музеях и частных собраниях Нью-Йорка, Чикаго, Филадельфии и др. Автор статей по вопросам изобр. искусства (1900-10-е гг., публиковались в журн. и газ., издаваемых в Вильно, Ковно, Варшаве; 1930-60-е гг.— в Вильнюсе, Каунасе), «М. К. Чюрлёнис» (М. К. Чюрлёнис. Сб. Каунас, 1938, литов. яз.), предисловия к альбому «Детский рисунок» (В., 1957, литов. яз.), мемуаров «Палитра и жизнь» (В., 1961, литов. яз.). Ж. собрал большую коллекцию произв. литовского народного искусства (передал ее в 1961 Каунасскому ГХМ), коллекции «чертей», изобр. искусства и завещал их, как и свои произв., государству. После его смерти в доме Ж. (Каунас) был открыт Музей произведений и коллекций А. Жмуйдзинавичюса. Препод. в Варшаве — Коммерческом учще и гимназии (1899-1904); Вильно — Вильнюсе — Литовской гимназии, Учительской семинарии и на курсах живописи для взрослых (1914-18) и ГХИ ЛитССР (1951-53); Каунасе — Худож. школе (1926-40), Ин-те прикл. и декор. искусства (1944-51) и Политехническом ин-те (1953-56), проф с 1947. Ж.— з. д. и. ЛитССР (с 1946), нар. худ. ЛитССР (с 1954), нар. худ. СССР (с 1957), чл. корр. АХ СССР (с 1958). Его портреты исполнили Р. Я. Антинис (гипс, 1946, Каунасский ХМ), А. Н. Костромитин (терракота, 1957), Д. П. Даните-Варнаускене (рельеф — гипс, 1963), В. П. Жуклис (барельеф — бр., 1965).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 229; то же, изд. 2, т. 25, с. 271.— МЛСЭ, т. 1, с. 587; т. 3, с. 928—929.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 934.— КХЭ, т. 2, с. 558, 559, 568 с ил.— МОНОГР.: А. Жмуйдзинавичюс. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Ж. и ил.— В-ка произв. з. д. и. ЛитССР А. Й. Жмуйдзинавичюса. (К 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности). К-г. М., 1951, 24 с. с ил.— И. Борисова, А. И. Жмуйдзинавичюс. М., 1953, 66 с. с ил. и цв. ил. в тексте и на вкл.— А. Жмуйдзинавичюс — нар. худ. СССР. В-ка худож. произв. к 80-летию со дня рождения. К-г. .В., 1956, 73 с. с портр. Ж. и ил.— А. Жмуйдзинавичюс. [Альбом]. В., 1957, 159 с. с ил. и цв. ил. в тексте и на вкл.— В-ка этюдов и картин А. Жмуйдзинавичюса, нар. худ. СССР, чл.-корр. АХ СССР. (К 85-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности). В., 1961, 29 с. с ил.— Каталог экспозиции произв. и коллекции нар. худ. СССР, чл.-корр. АХ СССР, проф. А. Жмуйдзинавичюса. Каунас, 1966, 65 с. с ил.— А. Жмуйдзинавичюс. [Альбом]. М., 1972, 11 с. с портр. Ж., 35 ил.— МОНОГР. НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Обзорная в-ка произв. А. Жмуйдзинавичюса (Жемайтиса). «Литов. худож. о-во». Каунас, 1927, 12 с., ил.— В-ка произв. А. Жмуйдзинавичюса и Ю. Зикариса. [Буклет]. Паневежис, 1927.— Обзорная в-ка работ худ-ка А. Жмуйдзинавичюса. «Союз литов. художников». Каунас, 1936, 24 с. с портр. Ж. и ил.— В-ка живописи А. Жемайтиса-Жмуйдзинавичюса. К-г. Каунас, 1940, 8 с. с ил.— С. Галинис, Старейший художник Литвы. (К 80-летию со дня рождения). В., 1956, 31 с.— В-ка произв. А. Жмуйдзинавичюса, нар. худ. СССР. (К 80-летию со дня рождения). Каунас, 1957, 42 с. с ил.— А. Жмуйдзинавичюс. Худож. в-ка в Паланге. Каунас, 1961, 37 с. с портр. Ж. и ил.— А. Жмуйдзинавичюс. [Альбом]. В., 1966, 18 с., 24 ил.— КНИГИ: Памятная книжка Ковенской губернии на 1909 г. Ковно, 1908, с. 93.— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 16, 77 (ил.).— Юргинис, с. 488 (указ.).— Орлова, с. 31.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 162.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 50.— Савицкас, с. 324.— Суздалев, с. 463 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 80, 130, ил.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 94, ил. № 148.— И. Корсакайте, Живая традиция графики. В. (литов. яз.), 1970, с. 237 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 3, с. 262, 333; т. 4, с. 579 (указ.).— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 128, 131, 133, 141, 159, 185, 269, ил. на с. 127, 270.— АЛЬБОМЫ: Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXVIII, XXXIII, 34 (ил.).— Изобразительное искусство ЛитССР, М., 1957, с. 8.— 10, 15, 30—31, ил.— Советское искусство. М., АХ СССР, 1957, с. 422 (ил.), 574.—Литовское советское искусство. Живопись. В. (литов. яз.), 1961, с. 19, 28, цв. ил.—50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 241 (цв. ил.).— А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. В., 1971, с. 161, ил. № 12, 13, 18.— МУЗЕИ: А. Гудинас, Вильнюсский ГХМ. В., 1958, с. 24 с ил.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 99.— Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 44, 64.— Путеводитель-справ. «Сов. искусство в ГТГ». 1917—1967, с. 41 с ил.— ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во 1907—1940. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 75—76, ил. № 402—408.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 89.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М., 1971, с. 14.— КАТАЛОГИ: Литов. худож. в-ки. («Литов. худож. о-во»). Вильно: 2-я, 1908, с. 5; 3-я, 1909, с. 6—7, ил.; 4-я, 1910, с. 6; 5-я, 1911, с. 7—8; 6-я, 1912, с. 11—12, ил.; 8-я, 1914, с. 6, 8.— Годичные худож. в-ки. («Литов. худож. о-во»). Вильно: 7-я, 1913, с. 4, ил.; 8-я, 1914, с. 6, 8.— В-ка литов. иск-ва. Р., (латыш. яз.), 1937, с. 23, ил.— ВХВ. М.: 1946, с. 32; 1947, с. 31; 1949, с. 32; 1951, с. 26; 1952, с. 18; 1954. М., 1955, с. 30; 1957, с. 400; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 264; 1961, с. 210.— Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 38, ил.; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 279—280 с портр. Ж., ил.; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 84.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва —1954. В., 1954, с. 52—53.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 20. ил.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов, М.: 2-я, 1955, с. 18; 3-я, 1961, с. 14.— Респ. худож. в-ки: 1955. В., 1956, с. 37, ил.; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 95—96, ил.; 1963 г. В., 1963, с. 111.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 5.— В-ки произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 20; 6-я, 1962, с. 34, ил.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 19.— Передвижные групповые в-ки произв. членов АХ СССР. М.: 1963, с. 5; 1964, с. 5.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 28; 8-я, 1966, с. 21; 9-я, 1969, с. 113—114 с портр. Ж.; (к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 105—106 с портр. Ж. и ил.— Худож. в-ка к 25-летию Литвы, Латвии, Эстонии. М., 1966, с. 17.— «Пейзаж Родины». Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1966, с. 4.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: 1-я литов. в-ка худож. произв. в Вильно. («Литовское худож. о-во»). Вильно, 1906—1907, с. VII.— «О-во деятелей литов. искусства». Подготовительная худож. в-ка пластической секции. Каунас, 1923, с. 10.— В-ка живописи и скульптуры. Каунас, 1924, с. 5—8.— В-ка литов. худ-ков. («Литов. худож. о-во»). Каунас, 1926, с. 4.— Весенние в-ки произв. литов. худ-ков. Каунас 1926, с. 15, ил.; 1927, с. 7, ил.— В-ка картин. Каунас, 1930, с. 6.— Обзорная литов. худож. в-ка. Каунас, 1935, с. 14.— Осенние худож. в-ки. («Союз литов. худ-ков»). Каунас: 1-я, 1935-36, с. 21—22; 3-я, 1937—1938, с. 13; 5-я (секция реалистов), 1939—1940, с. 17.— Тельшайская худож. в-ка. Тельшай, 1940, с. 21.— Паневежисская худож. в-ка. Паневежис, 1940, с. 20.— Обзорная худож. в-ка. В., 1940, с. 10, ил.— Весенняя в-ка СХ ЛитССР. В., 1945, с. 8.— Осенняя худож. в-ка. Каунас, 1947, с. 14, ил.— Худож. в-ка, посвящ. VI съезду КП(б) Литвы. В., 1949, с. 21, ил.— Отчетная худож. в-ка. В., 1949—1950, с. 12.— В-ка работ каунасских худ-ков: 1953 г. Каунас, 1953, с. 10; 1954 г. Каунас, 1954, с. 26; 1955 г. Каунас, 1955, с. 10.— Респ. худож. в-ка. В., 1954, с. 7.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас, 1960, с. 25, ил.— В-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас, 1965, с. 10.— Респ. в-ка плаката. В., 1967, с. 15.— ЖУРН.: «Пергале» (В., литов. яз.), 1947, № 1, с. 11—14.— «Искусство»: 1954, № 4, с. 9, 10 (ил.) 1957, № 1, с. 79; 1963, № 9, с. 80: 1964, № 7, с. 21; 1967, № 8, с. 79 (об открытии музея произв. и коллекции Ж. в Каунасе), 1968, № 5, с. 79 («Памяти Ж.»), 1974, № 6, с. 13.— «Огонек»: 1955, № 29, цв. ил.; 1958, № 39, с. 9 («Талант и труд»; портр. Ж.), 1960, № 44, цв. ил.; 1962, № 28, с. 3 («Палитра литов. худ-ка»); 1965, № 28, с. 24—25.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.); 1962, [кн. 3], цв. ил.; 1964, [кн. 5], с. 18; 1965, [кн. 6], с. 1; 1966, кн. 7, с. 4.— «Творчество», 1966, № 7, с. 5.— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 2, с. 4.— ГАЗ.: «Виленский вестник»: 12(25).1.1907, с. 2 (зам.); 12.6.1912, с. 3—4 («6-я литов. худож. в-ка»).— «Северо-Западный голос» (Вильно), 1.3.1908, с. 5 (зам.).— «Сов. Литва» (В.): 30.4.1947 («В мастерских худ-ков Каунаса»); 26.10.1956 («В-ка работ Ж.»); 31.10.1956 (С. Галинис, Старейший худ-к Литвы; портр. Ж.); 31.10.1961 (И. Мацконис, Нар. худ-к; портр. Ж.); 29.2.1965 («Творить для народа»); 19.6.1965 (о в-ке работ Ж.); 1.11.1966 («Светлая палитра». К 90-летию со дня рождения нар. худ. СССР Ж.; портр. Ж.); 3.9.1968 («Воспевший Родину»); 9.12.1973 (С. Смоленский, Экспозицию пополняют посетители. О музее произв.... Ж.); 31.10.1976 (А. Савицкас, Замечательный мастер пейзажа. К 100-летию со дня рождения Ж.).— «ВМ», 13.12.1951

К. Самойло, Старейший литов. худ-к; ил.).— «СИ», 15.12. 1951 («Старейший литов. худ-к». На в-ке картин Ж.; ил.).— «Тиеса» (В., литов. яз.), 3. 10. 1956 (А. Савицкас, Празднование юбилея Ж.).— «СК»: 8.1.1957 («Указ о присвоении Ж. звания нар. худ. СССР»); 6.2.1962 (И. Мацконис, Певец родной земли); 21.3.1964 («Новые замыслы»); 5.5.1966 («Дар народу»); 11.8.1966 (Некролог).— «Сов. Эстония» (Т.), 11.6.1957 («В-ка работ Ж.»).— «Комс. правда» (В.): 8.8.1962 («Наша земля — прекраснейший пейзаж»); 13.9.1966 («Похороны Ж.»); 5.3.1968 («Об увековечении памяти Ж.»).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»): 2.5.1964 («Среди своих чертей»); 21.5.1969 («Черти с верхнего этажа». Какие бывают музеи).— «Правда», 8.4.1966 («Художник — землякам»).— Vollmer, Bd 5, S. 212.— A private exhibition of paintings by A. Žemaitis. [Washington], 1924, 15 p.— A. Žemaitis exhibition of paintings. Chicago, 1924, 15 p.

ЖМУРЕНКОВ, Сергей Иванович
График, Москва, р. 30.5.1933 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1966. С 1963— художник Творческо-производственного объединения «Агитплакат». Исполнил плакаты: «Передовая техника дает прибыль заводу» (1965), «В своих громовых выступлениях...» (1966), «Водка любой работе помеха» (1966), «Очковтирательский отчет» (1968), «Народные промыслы» (1970), «Берегите хлеб» (1972), «Не с гектара пашни, а с центнера зерна» (1973), «Пионерский вклад в строительство БАМа» (1975) и др. Работает в пром. графике (худож. маркированные конверты)

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 117.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 19.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 45.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. М., 1969, с. 23.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 169.—4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Татария» (Казань), 4.10.1963 («Агитплакаты помогают химикам»; ил.).— «Художник», 1967, № 12, ил. на 3-й с. вкл.— «Творчество», 1973, № 4, с. 5.

ЖМЫЛЕВ, Владимир Васильевич
Мастер народного искусства, д. Манюхино (Московская обл.), р. 6.12.1935 там же.

* Занимался на курсах при Жостовской артели «Металлоподнос» (1952-53) у П. И. Плахова. Член КПСС с 1959. В 1957-64 и с 1965 — художник Жостовской ф-ки декоративной росписи. Расписывает подносы (цветы, фрукты, орнаментальные узоры). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Ж.— лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1977).

ЛИТ.: И. Богуславская, Б. Графов, Искусство Жостова. Л., 1979, с. 19, 140, 144, цв. ил. № 85.— В-ка «В едином строю». К-г. М., 1964, с. 82.— «СК», 1.1.1978 (о присуждении Ж. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина).

ЖНИКРУН, Оксана Леонтьевна (Оксана Леонтіївна)
Скульптор, Киев, р. 31.1.1931 в Чите.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1947-52) у М. Р. Кипниса. Участница выставок с 1957. В 1952-54 — художник Барановского фарфорового з-да (Житомирская обл.), с 1955 — Киевского экспериментального керамико-худож. з-да. Исполнила композиции и статуэтки (фарфор, надглазурная роспись): «Праздник жатвы» (1957, совм. с Г. М. Молдаваном), «Любит — не любит» (1960), «Крошечка-хаврошечка» (1960), «Дебют» (1963), «Па-де-де» (1964), «Назар Стодоля» (1965), «У самовара» (1968), «Делегатка» (1970), «Вышивальщица» (1971), «Ликбез» (1972), «Кармен» (1974) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия, Польша, Франция и Эфиопия — 1960, Сирия— 1962, ГДР — 1963, Греция, США и Югославия — 1964, Всемирная в Монреале — 1967).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСХ, с. 158.— СХУ, с. 84.— Л. Долинский, Украинский художественный фарфор. К., 1963, с. 48, 52, 69, 71.— ИУИ, т. 6, с. 367, 368, 416.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К., 1968, с. 143, 144.— КАТАЛОГИ: ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 149.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 67.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 156.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 29.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 95.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К., (укр. яз.), 1974, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 21; № 6, с. 35; 1961, № 3, с. 17.— «ДИ СССР», 1961, № 2, с. 10 (ил.).— «Искусство», 1969, № 1, с. 19 (ил.), 21.— «Художник», 1973, № 4, с. 8.

ЖОВМИР, Степан Иванович
Скульптор, р. 1878 в м. Каушаны (Бессарабия), ум. 1952 в Ростове н/Д.

Учился в Пензенском худож. уч-ще (1901-06) у К. А. Савицкого, К. А. Клодта. Жил в Варшавской губ., г. Бирюче (Воронежская губ.), Моздоке и с 1924 — в Ростове н/Д. Участвовал на выставках с 1906 (Варшава). Автор портретов (гипс): М. В. Ломоносова, «Болгарин и его жена» — оба 1906-11; «Оперный артист» (1914), Л. Н. Толстого (1933), А. М. Горького (1937), Героя Советского Союза Г. К. Гультяева (1945), А. В. Суворова (барельеф, 1946), А. С. Пушкина (1947) и др. Препод. в гимназиях Варшавской губ. (1906-14); средних школах г. Бирюче (1915-17), Моздока (1921-24) и Ростова н/Д (1924-31); Ростовском худож. уч-ще (1931-50). Его портреты исполнили: Г. В. Пирожников (масло, 1945, Ростовский ОМИИ), И. А. Гайденко (гипс, 1947), Ф. С. Гончаров (масло, 1951).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 271; т. 2, с. 178, 248; т. 3, с. 291, 366.— КАТАЛОГИ: 21-я в-ка картин МТХ. М., 1915 с. 6.— В-ка живописи, скульптуры, графики и рисунков ростовонахичеванских худ-ков. Р. н/Д, 1928, с. 6.— В-ка работ художников-педагогов изоучилищ. М.— Л., 1937, с. 7.— В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д., 1946, с. 30, 40.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д, 1947, с. 18.

ЖОВТИС, Наталия Моисеевна
Художник прикладного искусства, Москва, р.19.1.1921 в Харькове.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1939-47) у В. И. Быстренина, В. М. Шугаева, дипломная работа — рисунок для шелковой ткани (рук. П. П. Пашков). Участница выставок с 1952 (Москва). В 1947-81 — художник (1961-81 — главный) Московского шелкоткацкого комбината «Красная Роза». Создает рисунки (преимущ. графического характера) для шелковых тканей для платья и декор. тканей: «Лубок» (1958), «Дагестан» (1960), «Греческая» (1960), «Кактусы» (1961), «Загорск» (1962), «Гравюра» (1966), «В парке» (1967), «Кружево» (1971), «Серебряные розы» (1972), «Яшма» (1973) и др., а также сувенирных шелковых платков («По венгерским мотивам» — 1954, «Русский танец» — 1956, «Москва» — серия, 1959-72, «Космос» — 1967). Автор панно (ручная роспись) — «Мир» (1967), «На фабрике» (1968), «Текстильщицы» (1969) и др.; гобеленов — «Легенда» и «Быль» (диптих, 1969-70), «Праздник» (1972), «Химзавод» (1974), «Красивый цех» (1975) и др. Совместно с модельерами Н. А. Голиковой и А. А. Левашовой разрабатывает рисунки для тканей и модели женской и детской одежды (с 1950-х гг.). Участвовала в выполнении рисунков для тканей и моделей костюмов участникам физкультурных парадов (1951, 1960) и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957). За создание высокохудожественных образцов тканей для массового производства Ж. удостоена Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1972). Ткани, выполненные по ее рисункам, экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1954 и 1958, Австрия и Болгария — 1955, Сирия — 1957, Япония и Венгрия — 1958, Чехословакия — 1967 и 1974, Франция — 1975 и др.). Работы Ж. имеются в ГРМ, ЗГИХМЗ, Мурманском ОКМ и др. Препод. на худож.

ф-те МТИ (1956-57) и Ин-те усовершенствования специалистов текстильной промышленности в Москве (1956-58). Ж.— засл. худ. РСФСР (с 1981).

ЛИТ.: Т. Стриженова, Н. Жовтис («ДИ СССР», 1965, № 3, с. 22—25 с ил. и цв. ил.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 207, 209.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 163, 166.— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 31, 126, 131.— Художники — лауреаты Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (Листовка). М., 1973, с. 3 (с портр. Ж. и ил.), 7.— Советское декоративное искусство —73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 240 (указ.); то же —75. М., 1976, с. 187 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 5.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 67.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 97—98.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 102.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 30.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956-57 гг. М., 1958, с. 28.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 122.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 73.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 91; 1963, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 141; («XXV съезду КПСС посвящ.»), 1975, с. 174.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 118.— [Российская] респ. в-ка декор. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 85.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 72; 3-я, 1968, с. 67, 76, ил.; 4-я, 1970, с. 77.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 141.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 34, 36.— В-ка произв. женщин-художников Москвы, 1969, М., 1971, с. 76.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 227 (ил.), 228.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 104.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 50.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 115.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 114, ил. № 127.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, цв. ил.; 1961, № 1, с. 8 с цв. ил.; № 5, с. 7 с цв. ил.; № 8, с. 7, 8; № 11, с. 20 (цв. ил.), 21 с ил.; 1962, № 3, с. 10; 1964, № 2, с. 4; 1966, № 4, с. 42—43; 1967: № 10, с. 2; № 12, с. 7 (ил.); 1968: № 3, с. 40; № 6, с. 23, 24 (ил.); № 8 с. 2; 1969, № 10, с. 50 с ил.; 1971, № 1, с. 47, 48 (ил.); 1972, № 5, с. 47 с ил.; 1973: № 2, с. 50; № 7, с. 6, 8, 11, ил. на с. 4, 5; № 10, с. 38; 1975, № 3, с. 4, 6—7, 8 (ил.).— «МХ»: 1960, № 3, с. 1 («Сов. женщинам»); 8.7.1971 (зам.); 17.7.1973 («Показывают предприятия Российской Федерации»); 13.6.1974 (Н. Голикова, «Мода» в Доме художника).— «Искусство»: 1963: № 5, с. 14; № 12, с. 27.— «Художник»: 1968, № 4, с. 14; 1973, № 6, с. 28, 29 (цв. ил.).— «Правда», 29.12.1972 (о присуждении Ж. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина 1972 г.).— «Творчество», 1973, № 6, с. 4.— «Сов. женщина», 1973, № 4, с. 32—33 (А. Жукова, Три метра красоты).

ЖОГОЛЕВ, Николай Павлович
Живописец, Владивосток, р. 28.12.1929 в с. Обшаровка (Средневолжский край).

Учился в ИР (1956-62) у П. П. Белоусова, И. П. Веселкина, дипломная работа — «На набережной» (рук. Е. Е. Моисеенко). Участник выставок с 1962. Написал картины: «У причала» (1962), «Плоды земли» (1964), «Ромашки» (1964-67), «В отпуске» (1968), «На родной земле» (1968), «Весна» (1969), «Радуга» (1971), «После боя» (1972), «Перед путиной» (1974) и др. Препод. во Владивостокском худож. училище (с 1962). Выставка его произв. состоялась в 1980 (Владивосток).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. приморских худ-ков. 1962. Владивосток, 1963, с. 7.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 6; 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 22; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 14; 4-я. Владивосток, 1974, с. 10.— Весенняя в-ка приморских худ-ков. Владивосток, 1965, с. 12.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 6, 29, ил.— Краевая худож. в-ка. 1970. Владивосток, 1971, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Приморья, посвящ. 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. Владивосток, 1972, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1966, № 5, с. 64; 1967, № 10, с. 22.— «Искусство», 1967, № 10, с. 78.— «Красное знамя» (Владивосток), 19.3.1980(«Свойство дарования». О в-ке работ Ж.).

ЖОГОЛЬ, Людмила Евгеньевна (Євгенівна)
Художник прикладного искусства и искусствовед, Киев, р. 23.5.1930 там же.

Училась в Киевском ГХИ (1948-50) у А. А. Шовкуненко, Львовском ин-те прикл. и декор. искуства (1950-54) у В. А. Манастырского, дипломная работа — скатерть с салфетками (жаккардовое ткачество). Участница выставок с 1968. Художник по тканям. Исполняет набивные декор. ткани («Колокольчик» — 1958, «Киевские каштаны» — 1961, «Куманцы» — 1961, «Листья» — 1965, «Ромбы» — 1970), дорожки, налавники, покрывала («вереты» — шерсть, ручное ткачество; «Гуцульское», «Буковинка» и «Лыжник» — 1965-70), платки («Шахматы» — 1973, «Украинский» — 1973), скатерти, салфетки и т. п. Автор гобеленов («Гуцулы» — 1967, «Солнце» — 1969, «Вечный огонь» — 1975), килимов («Радужный венок» — 1971) панно («Корабли» — 1967, «Птицы» — 1970, «Рыбы» — 1972, все батик), а также ряда ворсовых ковров (1960-е — нач. 70-х гг.). Принимала участие в оформлении интерьеров (декор. ткани, гобелены, ковры, занавесы и др.) общественных зданий Киева — Дворца бракосочетаний (1959-60), гостиниц «Москва» (1960-61), «Днепр» (1963), «Киев» (1970) и «Русь» (1970-75), ресторана «Метро» (1963), аэровокзала в Борисполе (1965-66), Дома приемов Верховного Совета УССР (1971) и др. Произв. Ж. экспонировались в Лейпциге (1975) и др. Выставки ее работ состоялись в 1978 (Ереван), 1980 (Киев и Одесса). Автор книг и статей по вопросам декор.-прикл. искусства (см. Соч.). Член КПСС с 1963. Ж.— кандидат искусствоведения (с 1965, дисс.— «Художественное решение декоративных тканей для интерьера»), засл. худ. УССР (с 1974).

СОЧ. Ж.: Декоративные ткани и ковры ГДР («ДИ СССР», 1958, № 3, с. 46—47).— Народные ткани в интерьере (там же, 1960, № 4, с. 19—21).— Применение декоративной ткани в интерьере (Вопросы архитектуры интерьера. Сб. К., 1960, с. 127—143)).— Новым гостиницам — новые ткани («ДИ СССР», 1962, № 10, с. 1—4).— Декоративные ткани в интерьерах общественных зданий (Искусство и быт. Сб., вып. 2. М., 1964, с. 80—96, ошибочно назв.— Жоголь).— Ткани в интерьере (К., 1968, 96 с., укр. яз.).— Некоторые тенденции развития декоративного искусства («Образотворче мистецтво». К., укр. яз., 1970, № 4, с. 8—12).— Декоративное искусство в интерьере жилища (К., 1973, 111 с., укр. яз.).— Жизнеутверждающее искусство («Образотворче мистецтво». К., укр. яз., 1975, № 1, с. 9—10, совм. с др.).
ЛИТ.: УСХ, с. 158.— СХУ, с. 84.— ИУИ, т. 6, с. 354, 416.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 113, 115.— И. Н. Воейкова, Художники-монументалисты. М., 1969, с. 221.— Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, с. 8, цв. ил.— И. В. Сакович, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К. (укр. яз.), 1975, с. 127—128.— Советское декоративное искусство —73-74. [Сб.]. М., 1975, с. 118, 119.— КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 74.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 33, 36,184.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 83(указ.).— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 70; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 45; («30 лет Великой Победы»). 1975. К. (укр. яз.), 1976, с. 74, ил.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 36.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 6, 11, 12.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 4, с. 15; № 5, с. 24; 1973, № 2, с. 28 (ил.), 29; № 3, с. 18.— «Вечирний Київ» (укр. яз.), 5.7.1971 («Мастера рукотворного чуда».— «Социалистычна культура» (К., укр. яз.), 1972, № 6, с. 34—35 («Мастер».— «Известия», 17.3.1973 («Каким быть интерьеру».— «Правда Украины» (К.): 3.7.1973 («Гармония современности и традиций»); 15.1.1975 («Гостиница «Киев».— «Архитектура СССР», 1973, № 11, с. 54—56 с ил.— «ДИ СССР», 1974, № 1, с. 48 с ил.— «Комсомолец» (Ер.), 13.7.1978 («Солнечное иск-во». О в-ке работ Ж. в Ереване).

ЖОДЕЙКО, Леонид Флорианович
Живописец, р. 1826, ум. 20.11(2.12).1878.

Учился в Петербурге у С. К. Зарянко и в АХ (1848-54) у А. Т. Маркова. Получил в 1857 звание «назначенного» по перспективной живописи, 1858 — академика за картину «Умывающаяся девушка». Участвовал на выставках АХ с 1855. Писал в основном портреты (чаще заказные): Магомета Али-Ага, секретаря персидского посольства (ок. 1855), «Молодая женщина» («Молодая дама в черном», 1856, Азербайджанский ГМИ), г-на Сосницкого (ок. 1857), кн. К. А. Суворова-Рымник-

ского (ок. 1860), «Неизвестная» (1865, Саратовский ГХМ), кн. В. В. Волконского (1869), кн. Долгорукой (1869), «Женский портрет» (1871, Калининская ОКГ), «Женский портрет» (Е. Палеолог? 1874, ГТГ), поэта Я. П. Полонского (1875), автопортрет (ок. 1876), г-жи Куликовой (1877) и мн. др. Исполнил также ряд портретов-типов («Еврейка» — 1860, «Старуха» — этюд, 1873, ГРМ и др.), многочисленные детские и женские головки.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 147.— Кондаков, ч. 2, с. 70.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 53; за 1860-61. Спб., 1861, с. 58; за 1869-70. Спб., 1871, с. 64, 113; за 1871—72. Спб., 1873, с. 59; за 1899. Спб., 1900, с. 12.— Отчет ИОПХ за 1865, Спб., 1866, с. 7, 32,— Петров, ч. 3, с. 281, 300, 303.— Сб. РИО, т. 60, с. 257.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 1. М., 1965, с. 502 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 483, 538.— МУЗЕИ: Список рус. и иностранных картин из собрания М. А. Безценного, выставленных в ИОПХ и назначенных к продаже. Спб., 1884, с. 16.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музеев. М., 1889, с. 135.— ГТГ. Живопись XVIII— нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 136.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Л., 1956, с. 66.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 21.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 21.— Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 42, ил.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ: Спб., 1855, с. 7; 1857, с. 15; 1858, с. 14; 1859, с. 15.—Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 14, 17.— Указатели худож. произв., годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 6; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 24, 25; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 32, 37; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 19; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 9, 10.— Указатель постоянной в-ки ИОПХ. Спб., 1864, с. 7.— Прибавление к указателю в-ки худож. произв. в ИАХ 1869 г. Спб., 1869, с. 2; то же 1870 г. Спб., 1870, с. 11.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 27; 1873, с. 5.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 10.— Указатель в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1877, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусства» (Спб.), 1860, № 2, с. 25.— «Северное сияние» (М.), 1863, т. 2, с. 588.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 575.— Bénézit, t. 5, p. 154.

ЖОЛОБОВ, Геннадий Иванович

Живописец, Северодвинск, р. 12.8.1932 в Архангельске.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1949-50, 1954-57), дипломная работа — «Будущие капитаны» (рук. А. Н. Мазитов). Участник выставок с 1959. Среди его работ: пейзажи — «Вечер» (1960), «Зима» (1966-67), «Емецкие дорожки» (1967), «Буровая» (1968), «Новая Коряжма» (1968), «Деревенское утро» (1974); натюрморты — «Завтрак на сенокосе» (1964, Архангельский ОМИИ), «Молоко и фрукты» (1969-70), «Будет борщ!» (1969-70), «Сентябрь — грибная пора» (1971), «Трудный 1941-й...» (1971), «Русская береста» (1972). Препод. в средних школах Северодвинска (1957-61).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Архангельской обл. Арх., 1959, с. 7—8.— Обл. худож. в-ки. Арх.: 1960, с. 9; (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1967, с. 10; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 5; (посвящ. 50-летию образования Союза ССР. «Наш Север»), 1973, с. 7; («Наш Север»), 1974, с. 8.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 21; 2-я. Киров, 1967, с. 13.— Обл. худож. в-ка произв. молодых худ-ков. Арх., 1966, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1965, № 6, с. 29.

ЖОЛОБОВ, Михаил

Мастер гончарного дела, XIX в.

Из потомственных мастеров гончарного дела. Работал в д. Скопино (Рязанская губ.). Выполнял (глина, цветные глазури) квасники и кувшины, украшенные фигурками животных, птиц, орнаментом. Ж. едва избежал наказания «за предерзостные изображения» пьяных монахов в виде кувшинов для вина. Украсил гребень своего дома различными фигурками.

ЛИТ.: Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 84, 86.

ЖОЛОБОВ, Михаил Иванович

График, Чебоксары, р. 17.1.1923 в д. Ново-Родионовка (Чувашская АО).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1949-53) у С. А. Ротницкого. Участник выставок с 1955. Иллюстрирует и оформляет книги для Татарского и Чувашского книжных изд-в: сб. «Загадки» (1952), «Гвоздь в сапоге» (1954) и «На всякий случай» (1957) Н. М. Черепановой, «Сказки охотника» К. А. Чулгася (1958), «Мои земляки» А. Е. Алга (1959), «В ночном» И. Я. Яковлева (1960), «Сорокины гости» А. Т. Васянки (1961), «Лесное эхо» В. З. Дмитриева (1969) и др. С 1955 рисует для сатирического журн. «Капкан» и газ. «Сов. Чувашия» (Чебоксары). Работает также в пром. графике (проспекты и т. п.).

ЛИТ.: Ургалкина, с. 76—77 с портр. Ж.— Чувашская АССР к 40-летию Советской власти. [Сб. ст.]. Чебоксары, 1957, с. 206.— Старцев: 1958; 1961; 1966 (см. указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 124.— «Капкан», Библиотека «Крокодила». М., 1965, с. 37 (ил.)— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 29.— «Капкан». Художники журнала «Капкан». Л., 1967, с. 32 (ил.).— Н. Ургалкина, Чувашское советское искусство. Чебоксары, 1973, с. 116 (указ.).— В-ка произв. худ-ков ЧувашАССР. К-т. Чебоксары, 1955, с. 19.— В-ка работ чувашских худ-ков книги. К-т. Чебоксары, 1968, с. 14.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 22.1. 1955 («Удачное начало»).

ЖОЛПИН, Николай

Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Петербурге. Исполнял солонки, портсигары, стаканы, подстаканники и т. п. (1837-57). Имел мастерскую (1849). Его клеймо «Н. Ж.»

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 202.— Постникова-Лосева, с. 276.

ЖОЛТКЕВИЧ, Александр Ферапонтович

Скульптор, р. 4(16).1.1872 в с. Подлесцы (Волынская губ.), ум. 2.6.1943 в г. Горьком.

Учился в Париже у Э.-А. Бурделя (1909-10). Жил в Париже (1907-17), на выставках (с 1911) экспонировались его работы: композиции — «Часы» (гипс, 1908), «Архитектурный мотив» (гипс, 1911), «По звездам» (бр., 1912), «Бронзовый век» (мр., 1912; бр., 1914), «Усталость» (бр., 1913), «Волна» (проект фонтана — бр., 1913) и «Крылатый поцелуй» (гипс, 1915); портреты — автопортрет (гипс тон., 1907), жены (гипс, 1908), «Детская головка» («Л.А. Жолткевич в детстве» — мр., 1908-09) и «Женский портрет» («Скорбь», бр., 1911) и др. В 1917 приехал в Москву. В 1920-30-е гг. создал произв. (гипс): «Материнство» (1929-30), «Красноармеец» (1933), «Первые и последние кандалы» (1936-38), портреты — Л. Н. Толстого (1930), Я. М. Свердлова (1930), «Девочка» (фигура, кон. 1930-х гг.).

ЛИТ.: Жолткевич (Луначарский, т. 1, с. 414—418).— Выставки. Справ., т. 2, с. 358.— В-ка скульптуры МССХ. К-т. М.— Л., 1940, с. 11 (назв.— Желткевич).— «Киевская мысль», 15.6.1914 (А. Луначарский, Жолткевич).

ЖОЛТКЕВИЧ, Лидия Александровна

График, Москва, р. 20.12.1900 (1.1.1901) в с. Подлесцы (Волынская губ.).

* Дочь А. Ф. Жолткевича. Училась в Москве во Вхутемасе (1921-22) и Вхутеине (1929-30) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского, дипломная работа — иллюстрации (ксилогр.) к повести «Маленький герой» Ф. М. Достоевского. Была членом Ассоциации художников-графиков (1920-е гг.). Участница выставок с 1919 (Ялта). Исполнила серии: «Евпаторийские колхозы» (гуашь, тушь, 1930), «Каспийские рыбные промыслы» (гуашь, акв., 1931), «Портреты современников» (акв., кар., 1956-75), «Интерьеры» (акв., 1967-75), «Зеркальные отражения» (акв., 1967-75) и др. Иллюстрировала и оформляла книги для изд-в: «Госиздат», «Федерация»,

«Academia» и др.: «Конец старой сказки» А. С. Яковлева (1924), «История одного апельсина» С. В. Шервинского (1927), «Черемуха» Л. Н. Толстого (1928), «Лавровы» М. Л. Слонимского (1932), «Щелкунчик и мышиный король» (1937) и «Королевская невеста» (1937) Э.-Т.-А. Гофмана, «Кренкебиль» А. Франса (1937) и др. Исполнила для советских павильонов на Всемирных выставках в Париже — эскизы панно (1937) и Нью-Йорке — эскизы витражей (1939). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Международная «Искусство книги» в Лейпциге — 1927, Кёльн — 1928, Цюрих — 1929, Париж — 1931 и др.). Портреты Ж. исполнили: А. Ф. Жолткевич (в детстве — мр., 1908), Г. А. Ечеистов (ксилогр.— 1926 и 1930; кар.— 1935), А. Н. Варновицкая (акв., 1938), В. И. Ильющенко (литогр., 1971).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1950 (см. указ.).— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 113.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 102. Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 96.— Н. Н. Купреянов, 1894—1933. Лит.-худож. наследие. Статьи и воспоминания... М., 1973, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка графики. М., 1926, с. 6.— В-ки работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 28.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 41; то же. Графика. М., 1934, с. 28.— В-ка живописи, графики, скульптуры. М., 1936, с. 8.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 17.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 19, 21.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 6.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка, М., 1975, с. 72.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 24.3.1973 (М. Панов, График Ж.).

ЖОЛТОК, Валерьяна Константиновна (Жоўтак, Валерыяна Канстанцінаўна)

Живописец, Минск, р. 13.12.1919 в г. Жлобин (Гомельская обл.).

* Училась в Витебском худож. уч-ще (1935-39) у И. О. Ахремчика, В. Я. Хрусталева, дипломная работа — «В штабе Реввоенсовета белорусского фронта 1918 г.». Участница выставок с 1931. Пишет жанровые картины, преимущ. из жизни детей: «Первое сентября» (1951), «Зима пришла» (1954, ГХМ БССР), «У костра» (1956), «За помощью к партизанам» (1957, ГХМ БССР), «Возвращение» (1958), «Осень. Картофель убирают» (1960), «В школу» (1963, ГХМ БССР), «Подруги» (1963), «Зацвела калужница» (1969) и др. Автор пейзажей — «Днепр» (1951), «Зажигаются огни» (1958), «Разлив на Березине» (1959, ГХМ БССР), «Мост над Неманом» (1963), «Окраины Минска» (1966), «Над рекой Шушей. Дом и квартира В. И. Ленина» (1970), «Шушенское. Улица, на которой жил В. И. Ленин» (1970), «Май в лесу» (1972) и др.; натюрмортов — «Весенние цветы» (1957, ГХМ БССР), «Колокольчики лесные» (1958, там же), «Маки» (1961), «Времена года» (серия, 1968, ГХМ БССР), «Сирень» (1969), «Красная рябина» (1973). Исполнила портреты: колхозницы-полевода Н. Я. Нахайчик (1962), доярки колхоза «Красный Октябрь» Е. Босак (1958, ГХМ. БССР), «Девушка» («Весна» — композиционный портрет, 1960, ГХМ БССР; эскиз — «Девушка с цветами», Владимиро-Суздальский историко-худож. и архитектурный музей-заповедник). В 1939-50 — художник-исполнитель в Белорусском театре оперы и балета; выполнила эскизы декораций к опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова (1951, там же). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест — 1953, Ноттенгем — 1967 и др.). Выставка работ Ж. состоялась в 1974 (Минск).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 71—73.— В. К. Жолток. (Листовка). Мн. (белорус. яз.), 1958, 8 с. с ил.— В-ка произв. худ-ка В. К. Жолток. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1973, 24 с. с ил.— Декада белорусского искусства и литературы в Москве. Сб. материалов. М., 1955, с. 229.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 34, 51, ил.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. материалов. Мн. (белорус. яз.), 1955, с. 172, 174, 204.— П. В. Люторовіч, Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1959, с. 97, 104.— Юные пионеры в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1960, с. 5, табл. 13.— Кацер, с. 179.— Орлова, с. 317 (указ.).— Белорусская живопись. [Альбом]. Мн., (белорус. яз.), 1961, с. 5, 6, цв. ил. на отд. л.— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая живопись. Мн. (белорус. яз.), 1962, с. 138, 141, 144, ил.— Белорусские художники на стройках семилетки. [Альбом]. Мн. (белорус. яз.), 1963, ил.— Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Мн., 1968, с. 21 (ил.).— Искусство БССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, ил. № 29.— Хроника художественной жизни —1974. [Сб.]. М., 1976, с. 237.— МУЗЕИ: ГХМ БССР. [Альбом]. М., 1958, ил. № 79.— Произведения белорусских художников в ГХМ БССР. [Альбом]. Мн. (белорус. яз.), 1959, с. 11, 34 (ил.).— ГХМ БССР. Путеводитель. Мн. (белорус. яз.), 1969, с. 70 с ил.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М., 1971, с. 14.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 27; 1957, с. 310; 1961, с. 145.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 38.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1957, с. 5.— [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации). Мн., 1966, с. 5.— В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 4.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Мн., 1951, с. 9.— Всебелорусские худож. в-ки. Мн.: 1951, с. 27; 1957. Мн., 1958, с. 12; 1959, с. 38 с портр. Ж.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Мн., 1958, с. 12.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Ленинского комсомола Белоруссии. Мн., 1960, с. 6.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 15—16; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП БССР). 1961. Мн., 1962, с. 6 (ошибочно назв.— Валентина); (посвящ. 45-летию БССР). 1963, Мн., 1964, с. 7; («На страже мира»), 1965, с. 9; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 7.— 2-я в-ка «На стройках семилетки». 1960, Мн., 1961, с. 6.— Респ. в-ка «Искусство — детям». Мн., 1965, с. 7.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 19.— «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». [В-ка]. Мн., 1968, с. 4.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 8.— «Худ-ки Белоруссии — XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Огонек», цв. ил.: 1955, № 2; № 3; 1966, № 50.— «Искусство»: 1955, № 3, ил.; 1959, № 8, с. 15; 1963, № 9, с. 79; 1964, № 8, с. 25; 1968, № 5, с. 15.— «Сов. Белоруссия» (Мн.), 30.7.1957 (Е. Садовский, В мастерской худ-ка Ж.; портр. Ж.).— «Творчество»: 1958, № 5, ил.; 1959, № 7, с. 11 (ил.); 1962, № 4, с. 13.— «Вечерний Минск», 16.1.1969 («Люблю тебя, жизнь»).— «Сов. женщина», 1971, № 2, с. 18 (ил.).— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Беларусь» (Мн.), цв. ил.: 1958, № 2; 1959, № 3; 1961, № 10; 1962, № 10; 1963, № 4; 1968, № 2.— «Маладосць» (Мн.), цв. ил.: 1959, № 5; 1961, № 10; 1964, № 3; 1974, № 10.— «Бярозка» (Мн.), 1962, № 10, цв. ил.— «Работница и сялянка» (Мн.): 1966, № 2, с. 14 (М. Смирнов, Жар-птица художницы) с ил.; 1973, № 10, с. 8—9 (Г. Василевская, Рука и мысль) с портр. Ж.; 1975, № 2, с. 18—19.— «Минская правда», 14.12.1969 («Гармония правды и красоты»).— «Гомельская правда», 16.10.1971 (о творчестве Ж.).— «Звязда» (Мн.), 21.11.1974 («Симфония красок»).

ЖОЛУДЕВ (Желудьов), Юрий Ефимович (Жолудєв, Юрій Юхимович)

График и художник театра, Мукачево, р.6.3.1934 в с. Здвинске (Новосибирская обл.).

* Учился в Киевском ГХИ (1953-59) у С. А. Григорьева, И. В. Макогона, дипломная работа — скульптурная группа «Материнство» (рук. М. И. Гельман). Участник выставок с 1957. Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Веселка», «Молодь» и др., закарпатского изд-ва «Карпаты»: «Путь Абая» М. О. Ауэзова (1959), «Путешествия в выдуманный мир» А. А. Дорохова (1963), «Зачарованная долина» П. П. Совы (1966), «Ученые сказки» Ф. Д. Кривина (1967), «Синевир» И. И. Долгоша (1968), «Рапсодия степи» В. И. Ладыжца (1969), сб. «Страна Занзибария» (1975) и др. Оформил спектакли: «Лекарь поневоле» Ж.- Б. Мольера (1969), «Анджело» В. Гюго (1972), «Мать» К. Чапека (1973, диплом Мин-ва культуры СССР, на фестивале драм. и муз. произв. чехословацких авторов в СССР, 1973), «Дом Бернарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорки (1973), «Прощание в июне» А. В. Вампилова (1975) и др.— в Закарпатском русском драм. театре (Мукачево); «Вечерний свет» А. Н. Арбузова (1974-75) — в Киевском русском драм. театре. Исполнил также ряд агитацион-

ных плакатов (1962-64, совм. с др.). Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1959-61).

ЛИТ.: И. В. Бугаевич, Украинские открытки и филокартия. Заметки коллекционера. К. (укр. яз.), 1971, с. 23.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К-г. К. (укр. яз.), 1958, с. 22.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. К-г. М., 1963, с. 20, 21—. [В-ка] «Агитплакат». К-г. К. (укр. яз.), 1973, с. 19.— «Мистецтво» (К., укр. яз.). 1964, № 3, с. 39.— «Театр» (М.), 1969, № 8, с. 39.— «Змина» (К., укр. яз.), 1959, № 8, ил. на 2-й с. обл.

ЖОРДАНИЯ, Александр Григорьевич
(ჟორდანია, ალექსანდრე გრიგოლის ძე)

Скульптор, Тбилиси, р. 17.2.1913 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1933-40) у Н. П. Канделаки, дипломная работа —«Молодой моделист». Участник выставок с 1947. Среди его произв.: композиции (гипс, гипс тон.) — «Красноармеец в атаке» (1945), «Физкультурник получает кубок победы» (1947), «На трудовой вахте» (1953), «Урожай» (1955), «Перед севом» (1957), «Друзья» (1960), «Мир» (1962, ГКГ Грузии), «Советская Армия — воспитатель» (1964, там же) и «Осень» (1965, там же); портреты — Маршала Советского Союза Г. К. Жукова (1945), Героя Советского Союза К. А. Мебагишвили (1947), писателей А. Р. Церетели (1948) и И. Г. Чавчавадзе (1948) — все гипс, гипс тон.; «Скрипачка» (бр., 1959), «Девочка» («Ленинец», гипс, 1970, ГКГ Грузии), «Герой Насакирали» (гипс тон., 1971) и Г. Варамашвили, участника партизанского движения в Италии (гипс тон., 1975).

ЛИТ.: Беридзе, Езерская, с. 313, 715.— КАТАЛОГИ: В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 78; («На страже мира»), 1965, с. 80.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 129; 1955. Тб., 1956, с. 100.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 29; 1962. Тб., 1963, с. 84.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 95.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собр. Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 47.— В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 73.— «30-летие Великой Победы». В-ка. Тб., 1975, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 10.5.1965 («В-ка художников — бывших воинов»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 7, с. 7 (ил.).

ЖОРОВ, Абрам Ильич (Жораў, Абрам Ільіч)
Скульптор, р. 1907 (или 1909) в Могилеве, ум. в 1941.

Учился в Витебском худож. техникуме (1926-29) у М. А. Керзина. Участник выставок с 1927 (Витебск). Исполнил произв. (гипс) — «Мальчик-альпинист» (нач. 1930-х гг.), «Лен» (1938), «Кочегар» (1938-39), «Плотогон» (1938-39), «Г. К. Орджоникидзе в разведке под Борисовом» (1940), «М. Ю. Лермонтов» (барельеф, 1941). Участвовал в создании проекта памятника дукорским партизанам, погибшим во время гражданской войны, для г. Дукоры (Минская обл., 1940, 1-я и 2-я премии). Исполнил фронтовые зарисовки (1941). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: БСЭ, т. 4, с. 518.— Бел. СЭ, т. 12, с. 615.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб., М.— Л., 1940, с. 116, 119.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.— Л., 1940, с. 60, 64—65, 70, 83.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. материалов. Мн. (белорус. яз.), 1955, с. 158, 160, 214, 217.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 24, 25, 34.— П. В. Лютоpович, Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1959, с. 92, 93, 95.— Орлова, с. 111, 112 (ил.), 115.— Кацер, с. 19, 56, 57, 85.— Выставки. Справ., т. 2, с. 472 (указ.).— И. Елатомцева, Монументальная летопись эпохи. Мн., 1969, с. 65 (ил.), 66, 69 (портр. Ж.).— Белорусская советская скульптура. [Альбом]. Мн., 1973, с. 94 (ил.), 167 с портр. Ж.— И. Елатомцева, Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. Мн., 1974, с. 52—54 с ил., 64.— Изобр. иск-во БССР. К-г. в-ки. М.— Л., 1940, с. 94.— Всебелорусская в-ка изобр. иск-в. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1940, с. 39, 42—43, 173—174, ил.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1940, № 4, с. 14 (ил.).— «ЛиМ»: 6.1.1938 (7-я Всебелорусская в-ка); 11.12.1938 (1-й съезд ССХ БССР; ил.); 18.4.1939 («Утверждение эскизных работ худ-ков Витебска»; ил.); 21.1.1940 (ил.); 21.12.1940 (ил.); 7.5.1941 (ил.).— «Сов. Белоруссия» (Мн.), 23.10.1940 («В мастерской скульптора»).

ЖОХОВ, Владимир Павлович
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 8.2.1933 там же.

Брат Ю. П. Жохова. Учился в ЛВХПУ (1955-60) у К. М. Митрофанова, Б. А. Смирнова, дипломная работа — десертно-винный сервиз. Участник выставок с 1957. В 1960-63 — художник стекольного з-да «Красный Май» (г. Вышний Волочок, Калининская обл.), с 1967 — стекольного з-да «Неман» (пос. Березовка, Гродненская обл.). Среди его работ (сульфидное и цв. гутное стекло, хрусталь): стаканы («Московский фестиваль» — 1957), вазы («Полосатая» — 1961, «Капля» — 1963, «Мороз» — 1964, «Юбилейная» — 1969, «Лотос» — 1975-76), наборы для компота, соков, молока, воды и вина («Русский» — 1964), десертные сервизы («С новосельем» — 1967, «Москва» — 1969, совм. с братом, «Костромской» — 1969, «Венеция» — 1974), декоративные блюда («Петр I» — 1972-74, «Солнышко» — 1975), сувениры (совм. с братом). Исполняет также статуэтки (гутное стекло) — «Лев» (1964), «Лань» (1968), «Олени» (1970-71), «Дон-Кихот» и «Санчо Панса» (1972), «Дельфины» (1974) и др.; композиции — «Русское поле» (гутное стекло, 1973, совм. с братом), «Беловежская пуща» (стекло, 1975-76), «Восточные мотивы» (стекло, 1975-76). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1973 и 1975, Будапешт — 1974).

ЛИТ.: Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 89.— Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. Л., 1959, с. 94, ил. № 99.— В. Ф. Рожанковский, Стекло и художник. М., 1971, с. 65, ил. № 64.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 366; то же — 1974. М., 1976, с. 378; то же — 1975. М., 1977, с. 286.— Советское декоративное искусство — 73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 226.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 127.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.— М., 1958, с. 50.— 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 27.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 79.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1962, с. 72—73; 1968 г. Л., 1971, с. 68; 1970 г. Л., 1972, с. 46; 1971 г. Л., 1973, с. 46.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 67.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 178—179.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 44; 3-я, 1968, с. 54; 4-я, 1970, с. 54.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 87.— «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн. (белорус. яз.), 1968, с. 18.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн. (белорус. яз.), 1969, с. 46.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 73.— «Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину». Респ. худож. в-ка. Мн. (белорус. яз.), 1970, с. 22.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 19.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: («В. И. Ленину посвящ.»), 1970, с. 127; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией), 1972, с. 37.— Обл. худож. в-ка «25 лет Гродненского филиала СХ БССР». Гродно, 1972, с. 9.— В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 8, с. 12 (ил.); 1962, № 3, с. 26; 1964, № 1, с. 4 (ил.), 5 (цв. ил.); № 12, с. 29 (ил.); 1965, № 12, с. 42; 1974, № 3, с. 52; № 5, с. 46 с ил.; № 7, с. 52.— «СК», 21.7.1962 («Худож. стекло 1962 г.»).— «Искусство», 1972, № 7, с. 15.

ЖОХОВ, Юрий Павлович
Художник прикладного искусства и архитектор, Ленинград, р. 8.2.1933 там же.

* Брат В. П. Жохова. Учился на архитектурном фак-те ИР (1953-59), дипломная работа — проект морского вокзала в Ленинграде. Участник выставок с 1970. С 1960-х гг. работает как художник по стеклу. Исполняет (цв. гутное и дымчатое стекло, хрусталь) десертные сервизы («Москва» — 1969, совм. с братом, «Вологодский» — 1971), вазы («Подснежник» — 1969), наборы для пива и вина («Медвежий» — 1971), спортивные кубки («Парашют», «Штанга», «Лыжи» и т. п.— 1970-е гг.), сувениры (совм. с братом), а также статуэтки («Ослик» — 1969 и др.). Исполнил композиции «Русское поле» (гутное стекло, 1973, совм. с братом) и др. В 1973 в Ленинграде оформил выставку стекла

стекольного з-да «Неман». Его работы экспонировались в Праге (1973).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни —1973. [Сб.]. М., 1975, с. 366.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги. Л.: («В. И. Ленину посвящ.»), 1970, с. 127; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией), 1972, с. 37.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. К-г. М., 1970, с. 19.— «ДИ СССР», 1974, № 5, с. 46.

ЖУВЕНЕ, Франсуа (Jouvenet, François)
Французский живописец, р. 19.12.1664 в Руане, ум. 8.4.1749 в Париже.

Сын французского живописца и скульптора Л. Жувене (младшего), племянник и ученик французского живописца и скульптора Ж. Жувене (младшего). Был приглашен в Россию Петром I, работал в Петербурге (1718-23). Автор портретов: Петра I (конный, 1717, написан в Париже), «Мужик с тараканом на плече и мухой на руке» для «Всешутейшего собора» (1723, ГРМ) и др.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 52, с. 143.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 29, 36, 37 (ил.), 39.— Коваленская, 1940, с. 13, 152; то же, 1962, с. 38.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 296, 299—300.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 65.— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 47, 48.— Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 164.— В. Макаров, А. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 34, 80, 101.— «Портрет Петровского времени». Каталог в-ки. Л., 1973, с. 39 с ил.— «СГ»: 1911, июль — сент., с. 10, 72; 1914, июль — сент., с. 37, 65, 76, 77, 182—183, ил.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 204.— Bénézit, t. 5, p. 186.

ЖУГАН, Владимир Александрович (Володимир Олександрович)
Живописец, Днепродзержинск, р. 27.8.1926 в с. Лиховке (Екатеринославская обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1946-51), дипломная работа — «Сталевары» (рук. А. С. Куко). Участник выставок с 1949 (Днепропетровск). Пишет пейзажи: «Окраина города» (1952), «Зима» (1954), «На строительстве Днепродзержинской ГЭС» (1960), «Дуб Т. Г. Шевченко» (1961, вариант — 1963), «Колхозная пасека» (1961, вариант — 1972), «Три колодца» (1964), «Канев» (1964), «Безымянный герой» (1965), «Индустриальный пейзаж» (1967, варианты — 1968, 1969 и 1971), «Серый день» (1970), «Мой край» (1972), «Девятая доменная» (1973, Днепропетровский ГХМ) и др.; ряд пейзажей, изображающих места, где жил В. И. Ленин,— «Дом Ульяновых», «Зима в Горках», «Старое Шушенское», «Старый Симбирск» и др. (все 1969), а также натюрморты («Украинская осень» — 1972 и др.). Выставка произв. Ж. состоялась в 1980 (Днепропетровск).

ЛИТ.: УСХ, с. 159.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.: 12-я, 1952, с. 6; 13-я, 1952, с. 6.— 14-я в-ка изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Дн., 1954, с. 10.— В-ка этюдов Днепропетровского обл. творческого кооперативного т-ва худ-ков. Дн., 1961, с. 22.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 30.— В-ка произв. худ-ков Украины и Туркмении. А.-А., 1964, с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 27.— «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». [В-ка]. Дн., 1961, с. 25, 51.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 16.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 20; («На страже мира»), 1966, с. 17; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 21.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Дн., 1968, с. 25.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 24.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию ВЛКСМ». [В-ка]. Дн., 1968, с. 10.—28-я отчетная в-ка худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 7, ил.— В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 9, 43 (ил.).—29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1970, № 2, с. 77.

ЖУДИН, Дмитрий Ананьевич
Живописец, р. 1860(?), ум. 22.4.1942 в Ленинграде.

Жил в Бердичеве, Каменец-Подольске, позднее (с 1913) в Петербурге-Ленинграде. На выставках с 1902 («Петербургское о-во художников», «О-во русских акварелистов» и др.) экспонировались его работы: в 1902 — «Назавтра много уроков»; 1917 — «Женский портрет», «Уездная барышня», «Башня Потоцких XV в. в г. Летичеве Подольской губ.» (акв.), «Грустные думы»; 1918 — «В уездном городе Подольской губ.» (акв.); 1919 — «Голова еврейки»; 1923 — «Уголок Петрограда от портика Исаакиевского собора»; 1925 — «В Слуцке», «На Днестре», «Старый Петербург и новый Ленинград в надмогильных памятниках» (серия), «Забытые могилы» (серия), «Украинец»; 1926 — «В Волынской губ.», «На Лахте»; 1927 — «Барахолка», «В окрестностях г. Луги»; 1928 — «В Киевщине» (акв.); 1930 — «Окрестности Киева» (акв.) и др. Препод. в гимназиях Бердичева и Каменец-Подольска (кон. 1880-х—90-е гг.), реальных уч-щах Петрограда (1910-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ: «С.-Петербургское о-во худ-ков». 10-я в-ка картин, ил. изд. Спб., 1902, с. 33, 39.— В-ки «О-ва рус. акварелистов». Пг.: 36-я, 1917, с. 12, 27; 38-я, 1918, с. 12.— «Петроградское о-во худ-ков». 25-я в-ка картин. Пг., 1917, с. 16—17, 30.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 38.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 4, 11, 39.— В-ки Общины худ-ков. Л.: 6-я, 1925, с. 10, 78; 7-я, 1928, с. 10.—6-я очередная в-ка картин О-ва художников-индивидуалистов, 1926, с. 7.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в (1917—1927). Л., 1927, с. 12.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), ил.: 1917, № 9, с. 134; № 46—47, с.709, 711.

ЖУДИНА, Ольга Дмитриевна
Живописец, р. 6(18).10.1889 в Бердичеве (Киевская губ.), ум. 15.1.1961 в Ленинграде.

* Дочь Д. А. Жудина. Училась в Киевском худож. уч-ще (1908-12) у А. А. Мурашко, И. Ф. Селезнева, затем в АХ (1915-17) и Вхтузе (1918-22) у В. В. Беляева, Д. Н. Кардовского. Жила в Ленинграде. Была членом объединения Община худ-ков и О-ва художников-индивидуалистов (1920-е гг.). Участница выставок с 1917. Писала в основном портреты. Среди ее произв.: «Девочка в красном» (1926), «Дама с книгой» (1928), «Портрет директора текстильной фабрики Т. Денисовой» (1931), «Курская магнитная аномалия» (1932), «За северную пшеницу» (1934), «Настройка балалайки» (1935), «Овощи» (1935), «Профессор А. Ф. Шорин в своей лаборатории» (1937), «Девушка под зонтиком» (1938), портреты — Героя Советского Союза И. И. Волосевича (1941, ЦВММ), контр-адмирала Н. Н. Несвицкого (1941, там же), «Автоматчик» (1943), «Девушка с ружьем» (1943), «Портрет новатора прядильной фабрики «Красный маяк» Л. П. Рыжовой» (1952), «Пенсионерка за чтением» (кар., 1956). Автор книги «300 бидонов» и иллюстраций к ней (М., 1932). В 1942-44 выполнила серию плакатов «Портреты героев Вел. Отечеств. войны» («Комсомолка В. Лебедева», «Снайпер П. Луговской» и др.).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 35.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 447 (указ.); т. 4, с. 579 (указ.).— Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 430.— Живопись. ЦВММ. Л., 1970, с. 320, 326.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка учащихся АХ. Пг., 1917, с. 16.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 23.—6-я очередная в-ка картин О-ва художников-индивидуалистов. Л., 1926, с. 7—8.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 12—13.— 7-я в-ка Общины худ-ков. Л., 1928, с. 10—11.— В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и пед. деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 4.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 10.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 5.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 19.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 9.— ВХВ «Идустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 71.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 9; 5-я, 1940, с. 6; 6-я, 1940, с. 14; 1952. Л., 1953, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 60.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 3.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 15.— В-ка этюдов ленингр.

худ-ков. Л., 1945, с. 4.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 10.— «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». [В-ка]. Вологда, 1963, с. 18.

ЖУК, Игорь Емельянович (Игор Јемељанович)
Живописец, Баку, р. 27.3.1927 в Краснодаре.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1942-46) и ИР (1946-53) у Е. П. Павловского, И. А. Серебряного, дипломная работа — «Портрет артистки Генслер» (рук. М. И. Авилов). Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1953. Среди его произв.: «На учебу» (1955), «Привал на пути в Эйлат» (1955) — оба совм. с Н. С. Касумовым; «Рыбаки Каспия» (1957), «Молодой рыбак» (1957, Азербайджанский ГМИ), «Чабан» (1958), «Молодость» (1958-59), «Помощь на границе» (1961), «Эльмира» (1961), «На взморье» (1962) «Портрет депутата Верховного Совета СССР, проф. У. Мусабековой» (1963), «Портрет полковника Н. Мельника» (1965), «С. Есенин» (1967). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1964, ОАР — 1965 и др.). Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1953-54).

ЛИТ.: Книга, графика, плакат Азербайджана. [Сб.]. Б., 1959, с. 67.— Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 24 (ил.), 25 с цв. ил.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 87.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 87, 145, 191.— Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 18.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 23.— Респ. худож. в-ки: 1955, Б., 1958, с. 8; 1957. Б., 1959, с. 8; 1961, с. 9; («Наш современник»). Б., 1963, с. 13; («На страже мира»). Б., 1965, с. 11—12.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 44.— ВХВ. М.: 1957, с. 387; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 251; 1961, с. 197.— В-ка «Изобр. иск-во Азербайджана». (Декада). М., 1959, с. 15.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана 1962 г. Б., 1962, с. 11.— Юбилейная в-ка [посвящ. 150-летию вхождения республики в состав России]. Б., 1964, с. 7.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Б., 1965, с. 10.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Б., 1965, с. 7.— Респ. худож. осенняя в-ка 1965 г. Б., 1965, с. 12.— «Изобр. иск-во Сов. Азербайджана». [В-ка]. Б., 1966, с. 9, ил.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (к 50-летию образования СССР... АзССР). М., 1971, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, № 9, с. 30.— «Бакинский рабочий», 11.12. 1964 (Н. Габибов, Вглядываясь в действительность).

ЖУК, Михаил Иванович (Михайло Іванович)
График и живописец, писатель, р. 20.9.1883 в Каховке, ум. 7.6.1964 в Одессе.

Учился в Киевской рисовальной школе (с 1896), МУЖВЗ у К. А. Коровина, В. А. Серова и Академии изящных искусств в Кракове у С. Выспянского, Ю. Мехоффера, окончил в 1904, получил серебр. медаль. Жил в Чернигове (1905-17, 1919-25), Киеве (1917-19) и Одессе (с 1925). Участвовал на выставках с 1903 (Краков). С 1905 писал очерки и рассказы, рисовал для журн. «Литературно-научный вестник» и др. Среди его ранних работ, в которых проявились черты стилизации и символизма, портреты — археолога Н. Ф. Беляшевского (уголь, цв. кар., 1903), М. М. Коцюбинского (пастель, 1907, Черниговский лит.- мемориальный музей М. М. Коцюбинского; вариант — масло, 1909, там же), отца (пастель, 1908), О. М. Коцюбинской (масло, 1909), И. Шрага (пастель, 1911), Н. И. Шрага (пастель, 1915) и В. Модзалевского (пастель, 1916); натюрморт «Георгины» (гуашь, 1907, Черниговский лит.- мемориальный музей М. М. Коцюбинского), панно «Белое и черное» (уголь, пастель, 1912) и «Сказка» (уголь, акв., 1914). После Октябрьской революции был членом АРМУ и одесского филиала АХЧУ (1920-е гг.), один из организаторов Академии искусств в Киеве (1917). Автор портретов деятелей украинской культуры (преимущ. писателей) — П. Г. Тычины (итал. кар., 1919), О. А. Слисаренко (итал. кар., 1919), Д. Тася (уголь, санг., акв., 1924), В. Н. Сосюры (уголь, акв., 1925), Н. М. Ужвий (силуэт — тушь, акв., 1926), И. Я. Франко (литогр., 1927, по рисунку 1909; тушь, перо, 1927, ГМУИИ), автопортретов (сухая игла — 1928; несколько — ксилогр.; кар.— 1932), Н. П. Бажана (силуэт — тушь, бистр, 1929), Н. К. Пимоненко (офорт, 1932), Ф. С. Кричевского (офорт, 1932) и др.; «Женский портрет» (сухая игла, 1928), а также пейзажа «Вид Московской области» (кар.) и декор. композиций «Хризантемы» (уголь, акв., 1919) и «Тюльпаны» (итал. кар., акв., 1928). Исполнил плакаты («К. Маркс» — 1920, «Пятый Октябрь» — 1922, «Заплати налог для укрепления сельского хозяйства» — 1922; «И. Я. Франко», «Г. С. Сковорода» и «М. М. Коцюбинский» — 1925 и др.), юбилейную марку в честь Коцюбинского (1928), ряд экслибрисов. В 1937-39 для фарфоровых з-дов (Дулевского и др.) выполнял эскизы декор. тарелок. Выставки его работ состоялись в 1904 (Киев), 1977 (Одесса). Произв. Ж., кроме назв. музеев, имеются в Винницком лит.- мемориальном музее М. М. Коцюбинского и др. Препод. в Духовной семинарии Чернигова (с 1905), Украинской Академии искусств в Киеве (1917-19), Одесском худож. ин-те (1925-34) и Худож. уч-ще (1935-53), проф. с 1917.

СПРАВ.: УССР. Энц. справ. К., 1967, с. 535.— УСЭ, т. 5, с. 98; т. 6, с. 505; т. 11, с. 405; т. 17, с. 556, 585.— БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 975.— СХУ, с. 84 (ил.), 85.— МОНОГР.: Ю. Михайлов, М. Жук. К 25-летию худож. деятельности. («Життя и революция». К., укр. яз., 1929, № 5, с. 120—131 с портр. Ж. и ил.).— Его же, М. Жук. Х. (укр. яз.), 1930, 31 с., портр. Ж. и ил.— Г. Бурд, Служитель двух муз («Витчызна». К., укр. яз., 1968, № 8, с. 188—193 с портр. Ж. и ил.).— В-ка произв. М. И. Жука. К-г. О., 1977, 12 с., ил.— КНИГИ: П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 8.— Бутник-Сиверский, Советский плакат..., с. 537 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 236, 384.— Книга и графика. [Сб.]. М., 1972, с. 287.— История искусства народов СССР, т. 7. М., 1972, с. 426 (указ.).— КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: Каталог плакатов, портретов и лубков [Альбом]. Х., 1930, ил. на с. 71—77.— И. Труш, Об искусстве и литературе. К., 1958, с. 39, 41, 42, 125.— Затенацкий, с. 30.— Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К., 1963, с. 48.— Украинский экслибрис. [Альбом]. К., 1964, с. 5.— З. Виноградова, Украинское советское искусство 1918—1920 гг. К., 1964, с. 20.— В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 59, 75, 145, ил.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 1, 1967, с. 83; вып. 4, 1970, с. 76, 80, 82.— ИУИ, т. 5, с. 446 (указ.); т. 4, кн. 2, с. 408 (указ.).— Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произведений. Х., 1968, с. 604 (указ.).— МУЗЕЙ: Черниговский гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1959, с. 10, 16, 17, 48; то же. К., 1963, с. 6, 10 (ил.), 13, 22 (ил.).— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 80.— Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 103.— КАТАЛОГИ: 2-я отчетная в-ка худ-ков Одессы. О., 1940, с. 9—10.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 23.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я укр. худож. в-ка. (1911—1912). К., 1911, с. 6—7.— В-ка картин киевского Т-ва худ-ков. К., 1917, с. 7.— Всеукраинская юбилейная в-ка. К., 1927, с. 17, ил.—2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. Х., 1929, с. 46.— В-ка АХЧУ. Херсонское отделение. Херсон, 1930, с. 4—5.— В-ка укр. худ-ков XIX—XX ст. из частных собраний г. Львова. Львов, 1962, с. 7.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 18—19.— «Укр. сов. книжный знак (экслибрис)». 1918—1964. В-ка. К., 1965, с. 15 (ил. № 16), 18—19.— ПЕРИОДИКА: «Сов. коллекционер», 1930, № 4—5, с. 120—121 с ил.— «Творчество», 1939, № 11, 3-я с обл.— «Сталинское племя» (К.), 23.9.1953 (зам.; портр. Ж.).— «Искусство», 1969, № 10, с. 39.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Нове мистецтво» (Х.): 1925, № 4, с. 6; 1927, № 26, с. 2, 5.— «Всесвит» (Х.): 1926, № 6, с. 22—23 с ил.; 1928, № 17, с. 10 (ил.); № 38, с. 6 с ил.— «Червоний шлях» (Х.): 1929, № 5—6, с. 246—248, ил.; 1930, № 5—6, с. 218.— «Мистецка трибуна» (Х.), 1930, № 5, с. 5 (ил.).— «Життя и революция» (К.), 1931, № 3—4, с. 126, 131.— «Радянське мистецтво» (К.), 2.10.1945 («Отчет худ-ков Украины»).— «Литературна газета» (К.), 1.3.1946 («Сто литературных суббот»).— «Литературна Украина» (К.), 24.7.1964 («Памяти Ж.»).— «Мистецтво» (К.), 1966, № 5, с. 30.— «Наддніпрянська правда» (Херсон), 7.6.1974 («Академик живописи Ж.»).

ЖУК, Роман Иванович (Іванович)
Художник прикладного искусства, Львов, р. 3.9.1929 в Наревке (Польша).

* Из семьи потомственных стеклодувов. Систем. худож. образования не получил. В 1945 приехал в СССР.

В 1945-62 работал стеклодувом. В 1963-64 занимался у М. А. Павловского. Участник выставок с 1963 (Киев). С 1963 — художник по стеклу Львовской. керамико-скульптурной ф-ки ХФ УССР. Развивая традиции львовского гутного стекла, исполняет (цв. и бесцв.) статуэтки («Хоровод» — 1967, «Гуцул и гуцулка»— 1971, «Бык» — 1975), сосуды («Лев» — 1968), вазы, наборы для воды, вина, блюда, штофы, фляги, куманцы и т. п. Выставка работ Ж. состоялась в 1974 (Львов). Его произв. имеются в ЛМЭХП, Музее этнографии народов СССР (Ленинград) и др.

ЛИТ.: В. Ф. Рожанковский, Стекло и художник. М., 1971, с. 105, ил. № 91.— Ф. С. Петрякова, Украинское гутное стекло. К. (укр. яз.), 1975, с. 63 (ил.), 134.— Керамика и стекло. Альбом. К. (укр. яз.), 1974, ил. № 212.— КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 68.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 168.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 32.— В-ка декор.-прикл. иск-ва. К 50-летию образования СССР. Львов (укр. яз.), 1972, с. 36, 38.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 84; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 91—92.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 98.— ПЕРИОДИКА: «СК», 14.12.1963 (Л. Владич, В-ка радует — производство отстает).— «Народна творчість та етнографія». К. (укр. яз.): 1964, № 5, с. 56; 1971, № 6, с. 50, цв. ил. (ошибочно назв.— Жур).— «Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1970, № 12, с. 106.— «ДИ СССР», 1974, № 2, с. 33.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 4, с. 12, 13 (ил.).

ЖУКАС, Стяпас Адольфо (Žukas, Stepas)
График, р. 5(18).11.1904 в с. Дубенишкяй (Литва), ум. 6.5. 1946 в Каунасе.

Учился в Каунасской худож. школе (1923-29) у А. А. Гальдикаса, Ю. В. Веножинскиса. Участвовал в период буржуазной диктатуры (с кон. 1920-х гг.) в революционном движении, был тесно связан с коммунистическим подпольем, за что подвергался арестам. Активно участвовал в деятельности рабочего клуба «Вильтис» в Каунасе (1931-32). Был дружен с П. Цвиркой. Жил в Каунасе. Был членом о-ва художников «Линия» (1932). Участник выставок с 1936. Ж.— один из создателей литовской полит. карикатуры. В 1933-36 рисовал для нелегального сатирического журн. «Шлуота» («Метла» — один из инициаторов его основания). В 1930-е гг. исполнил полит. карикатуры: «Буржуазный выкормыш» (1934), «Столп наций» (1935), «Сметоновская элита без масок» (1936), «Духовный отец каков он есть» (1938), «Логика империалистических гадин» (1938), «Обыкновенная гитлеровская партия в биллиард» (1939) и др. (многие опубликованы в альбоме под назв. «Лица и маски». Каунас, 1939, литов. яз.). В те же годы выполнил работы: «Улочка в предместье» (темпера, 1929), «Улочка» (цв. литогр., 1929), «Бразилка» (гуашь, 1932), «У фабричных ворот» (темпера, 1934), «Безработные у ворот фабрики» (линогр., 1936), «Ворота» (темпера, Каунасский ГХМ) «Брама» (темпера, там же), «Аукцион» (линогр.), «Балкон» (линогр.), «Городская тюрьма» (темпера, ГХМ ЛитССР), «Каунасская тюрьма» (гуашь, 1939, там же), а также серию по мотивам поэмы «В осеннюю полночь» Ю. Янониса (линогр., 1936). После восстановления Советской власти в Литве принимал деятельное участие в худож. жизни республики (председатель СХ ЛитССР в 1940-46, организовал новое издание «Шлуоты»). В годы Вел. Отечеств. войны исполнял плакаты и карикатуры (некоторые распространялись на оккупированной территории в партизанских отрядах), среди них: «Пособник оккупантов — палач литовского народа» (1943), «У Днепра» (1943), «Тотальная мобилизация» (1944), «Гитлеризм без маски» (1945) и др., часть оригиналов — тушь, акв., в ГХМ ЛитССР). Оформил спектакли в Каунасском театре: «Нарушенная клятва» (1935) и «Воскресение» (1936) П. Вайчюнаса; «Бумажный змей» В. Вильде(1936), «Молодняк» К. Бинкиса (1938), «Сын народа» Ю. П. Германа (1940) — часть эскизов в ГХМ Лит ССР; «Непокоренные» Б. Л. Горбатова (1945) и др. Выполнил эскизы костюмов и декораций для литовского народного ансамбля песни и танца (1945). Выставки его произв. состоялись в 1951, 1966 и 1967 (Каунас). Работы Ж. экспонировались в Польше (1957). Препод. в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1944-46). Его портрет исполнил И. Ю. Василявичюс (гранит, 1961).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 236; то же, изд. 2, т. 25, с. 271.— МЛСЭ, т. 1, с. 587; т. 2, с. 61; т. 3, с. 934.— КХЭ, т. 2, с. 560, 568.— МОНОГР. НА ЛИТОВ. ЯЗ.: С. Жукас. [Альбом]. В., 1951, 93 с. с ил.— С. Жукас. В-ка худож. произв. В., 1951, 4 с.— С. Жукас, 1904—1946. [Буклет]. В., 1954.—В-ка С. Жукаса — художника-борца. (1904—1946). В., 1966, 4 с.— В-ка худож. произв. В. Путны, Б. Жекониса, С. Жукаса. [Буклет]. Каунас, 1967.— С. Жукас. Сб. воспоминаний. В., 1968, 168 с. с ил.— КНИГИ: Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXIX, XXX, 73 (ил.).— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 16—18, 36, ил.— Юргинис, с. 338 (указ.).— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 20, 21, 29.— Стыкалин, Кременская, с. 343, 344.— Литовский сатирический журнал «Шлуота». Сатирический рисунок 1934—1964. [Альбом]. В., 1965, с. 9 с ил., 12 с ил., 16 с ил., 17 с ил.— Суздалев, с. 74, 77.— Савицкас, с. 324 (указ.).— Театрально-декорационное искусство Литвы. [Альбом]. В., 1968, ил. № 32, 116.— И. Корсакайте, Живая традиция графики. В. (литов. яз.), 1970, с. 237 (указ.).— А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. [Альбом]. В., 1971, с. 161, 163, 164, ил. № 34, 85.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы, Л., 1972, с. 139—140, 180—183, 187—189 с ил., 341.— ГХМ ЛитССР, Литовское искусство 1907—1940. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 78—79, ил. № 410, 411.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка. (1940—1950). В., 1950, с. 49, 112(ил.).— В-ка произв. ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 37.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва —1954. В., 1954, с. 59.— Респ. в-ка произв. театр. худ-ков. В., 1955, с. 32.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». Б. м., 1960, с. 11—12.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». В., 1965, с. 26.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Осенние худож. в-ки (Союз литов. худ-ков). Каунас: 1-я, 1935-36, с. 22; 5-я (Секция индивидуалистов), 1939—1940, с. 15.— Весенняя худож. в-ка (Союз литов. худ-ков). Каунас, 1936, с. 22—23.— Тельшайская худож. в-ка. Тельшай, 1940, с. 4.— Весенняя в-ка СХ ЛитССР. В., 1945, с. 8.— В-ка иск-ва СХ ЛитССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. В., 1947, с. 3.— Респ. в-ка плаката. В., 1967, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Труженица» (В., литов. яз.), 31.12. 1940 («Иск-во на службу народа»).— «Сов. Литва» (В.): 16.8.1950 (А. Каменский, Полит. сатира. С. Жукас); 10.3.1954 (зам.); 18.11.1954 (В. Мацкявичюс, Талантливый литов. худ-к. К 50-летию со дня рождения Ж.); 20.11.1964 (Б. Мотуза, Художник-борец. К 60-летию со дня рождения худ-ка Ж.); 23.10.1973 («Беспокойное путешествие».— «Искусство», 1954, № 4, с. 9.— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 20.11.1954 (А. Савицкас, Ж.— мастер полит. сатиры).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 7, с. 10.— «Музиеяй ир паминклай» (В., литов. яз.), 1967, ноябрь, с. 7 с ил.— «Комс. правда» (В.), 18.10.1974 («Сражающееся иск-во»).— «Коммунист» (В.), 1974, № 10, с. 52—55 (Л. Миколайтис, Острым оружием сатиры).

ЖУКАУСКАЙТЕ-ЗАЛЕНСЕНЕ, Валерия Игно (Žukauskaitė-Zalensenė, Valerija)
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Каунас, р. 31.3.1925 в Риге.

* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1951-55) у П. П. Калпокаса, Й. В. Шилейки, Вильнюсском ГХИ (1955-56) у А. М. Гудайтиса, А. В. Стошкуса, дипломная работа — фрески (фриз, магазин «Детский мир» в Шяуляе), рук. И. Ю. Тречиокайте-Жебенкене. Участница выставок с 1957. Автор — панно — «На берегу моря» (мозаика — керамика, 1961, кафе «Гинтарас», Каунас), «Эгле» (гипс, анилак, клей, клеевая краска, 1963, кафе «Эгле», Каунас), «Ласточка» (дер., 1964-65, Центр. почтамт, Каунас), «Жизнь» (дер., 1967, заго, г. Вилкавишскис), на темы народных песен (мозаика — керамика, 1968, заго, г. Шакей), «Мир» (керамические трубы, 1969, кинотеатр «Мир» Шяуляй), «Встреча молодоженов» (масло, воск, 1971 заго, г. Пренай) и др.; декор. фриза «Лекарственные травы» (керамика, металл, 1968, аптека, Шяуляй). Среди ее живописных произв.: «На природе» (1959,

ГХМ ЛитССР), «Каролис Пожела в подпольной типографии» (1960), «Из Кедайнского химического комбината-гиганта» (1963), «Первоклассник» (1966), «Политзаключенные» (1967), «Моя бабушка» (1970), «Портрет профессора Сельскохозяйственной АН ЛитССР Й. Олека» (1974) и др.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 836.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 272 с портр. Ж.; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965. с. 85.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 19.— Респ. худож. в-ки. В.: (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 97 с портр. Ж.-З.; 1963 г. В., 1963, с. 16 (ил.),55.— Респ.в-ка, прикл. и декор. иск-ва. В., 1964, с. 126.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1959, с. 9.— В-ка произв. каунасских художников-женщин к Международному женскому дню. Каунас, 1959, с. 13.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас, 1960, с. 25, ил.— В-ка декор.-прикл. иск-ва каунасских худ-ков. Каунас, 1964, с. 38.— В-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас, 1965, с. 9.— Осенние в-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас: 1966, с. 6; 1971, с. 9.— Весенняя в-ка работ каунасских худ-ков. Каунас, 1966, с. 14.— В-ка произв. каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию Великого Октября. Каунас, 1967, с. 7 с ил— Худож. в-ка «Каунас — наш город». Каунас, 1968, с. 15.— «Наше море». В-ка. В., 1972, с. 34.— «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, № 7, с. 21.— «ДИ ССР», 1964, № 4, с. 46.— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 26.10.1968 (зам.); 7.6.1969 (зам.).

ЖУКЛИС, Владас Прано (Žuklys, Vladas)
Скульптор, Каунас, р. 15.12.1917 в Петрограде.

* Брат Л. П. Жуклиса. Учился в Вильнюсском ГХИ (1944-46) у П. П. Александравичюса и Каунасском инте прикл. и декор. искусства (1946-50) у Б. Й. Пундзюса, дипломная работа — проект памятника революционеру В. Капсукасу-Мацкявичусу (установлен в Каунасе, бр., гранит, 1957). Участник выставок с 1950. Среди его станковых произв.: композиции — «Юный металлист» (гипс, 1954, ГХМ ЛитССР), «Поэт А. Страздас» (фигура — дер., 1954, там же), «Колхозный почтальон» (дер., 1960, там же), «Писатель А. Венуолис» (терракота, 1967, Каунасский ГХМ) «Рабочий» (дер., 1970), «Встреча гостей хлебом-солью» (дер., 1973) и др.; портреты — В. И. Ленина (гипс, 1959), художников П. С. Римши (дер., 1959), И. Ю. Вайтиса (дер., 1965) и А. И. Жмуйдзинавичюса (барельеф — бр., 1965), директора Каунасского ГХМ П. А. Стаускаса (терракота, 1961), проф. П. К. Галауне (рельеф — дюралюминий, 1964), академика К. Далинкявичюса (рельеф — дюралюминий, 1966), генерала А. Уршбаса (терракота, 1967), чемпиона Европы по боксу А. Шоцикаса (дер., 1971), агронома О. Решшиене (барельеф — металл, 1974), Героя Советского Союза Ю. Ю. Алексониса (дер., 1975) и др. Автор памятника изобретателю радио А. С. Попову (бр., нержавеющая сталь, 1968, остров Готланд), проекта памятника В. И. Ленину для Каунаса (гипс, 1967), надгробий композитора Ю. М. Груодиса (бр., гранит, 1960, кладбище Петрашюнай, Каунас), академика А. Пуренаса (бр., гранит, 1965, там же) и др. Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария, Венгрия и ГДР — 1971 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1964 и 1973 (Каунас). Препод. в Каунасской средней школе искусств (с 1950). Ж.— з. д. и. ЛитССР (с 1977).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 937.— В-ка В. Клемки, Е. Сурвилы, В. Жуклиса. Каунас (литов. яз.), 1964, с. 14—16, ил.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1964, с. XXXII.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 25, ил.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXII, XXXI, ил. № 62, 63.— Юргинис, с. 427 с ил.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 203, 262.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 270.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (1940—1950), 1950, с. 56; (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 282; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 85.— ВХВ. М.: 1950, с. 94; 1957, с. 403; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 56; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 31.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва —1954. В., 1954, с. 56.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР, М., 1958, с. 14, ил.— Респ. худож. в-ки. В.: (к 20-летию Лит. ССР), 1960, с. 98 с портр. Ж.; 1963 г. В., 1963, с. 111;(«На страже мира»), 1965, с. 27.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР, М., 1960, с. 27.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 93, ил.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 23.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. (Посвящ. 50-летию образования СССР). М., 1973, с. 11.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ка декор.-прикл. и народного иск-ва. (К 10-летию ЛитССР). В., 1950, с. 19.— В-ки работ каунасских худ-ков: 1953 г. Каунас, 1953, с. 10; 1954 г. Каунас, 1954, с. 27; 1955 г. Каунас, 1955, с. 10.— Респ. худож. в-ки. В., 1954, с. 8.— Респ. в-ка портрета. В, 1959, с. 9.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас, 1960, с. 27.— В-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас, 1965, с. 12.— Осенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас, 1966, с. 16.—В-ка произв. каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию Великого Октября. Каунас, 1967, с. 4 (ил.), 9.— Худож. в-ка «Каунас — наш город». Каунас, 1968, с. 7.— В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 26.— «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 45—46.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1964, № 9, с. 80; 1967, № 11, с. 79.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1966, кн. 7, с. 3, 10, 12; кн. 8, с. 45; 1969, кн. 11, с. 55.— «Сов. Литва» (В.), 15.12.1967 («Пора расцвета»).— «Комс. правда» (В.), 15.12.1967 (В. Бразаускас, Любовь к людям. Худ-ку Ж.— 50 лет; ил.).

ЖУКЛИС, Леонас Прано (Žuklys, Leonas)
Скульптор, Вильнюс, р. 19.3.1923 в д. Дегучяй (Литва).

* Брат В. П. Жуклиса. Учился в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1942-49) у В. Ф. Палиса, дипломная работа — горельеф «Живописцы» (гипс, здание того же ин-та), рук. Ю. И. Микенас. Участник выставок с 1950. Автор портретов — токаря-рационализатора С. Тарнаускаса (дер., 1953, ГХМ ЛитССР), писателя В. Ю. Миколайтиса-Путинаса (дер., 1957 и бр., 1958, там же), отца («Колхозник», дер., 1957), «Рыбак из Русне» (гипс тон., 1961, дер., 1963), хирурга А. Пронцкуса (дер., 1962, ГХМ ЛитССР), проф. К. Ковяцкаса (терракота, 1967, там же), генерала В. Корвялиса (дер., 1965, там же), баскетболиста М. Пауляускаса (дер., 1971), бригадира А. Пурвелене (дер., 1975) и др.; композиций — «1905 год» (гипс тон., 1955, Музей Революции ЛитССР), «Помощница» (гипс, 1963), «Светлые падежды» (дер., 1965), «Войне — нет!» (терракота, 1968), «Хлеб» (дер., 1969), «На колхозных полях» (бр., 1972), «Мать» (дер., 1973), «Мир» (дер., 1974) и др. Создал памятники — революционеру В. Рикашюсу (бр., гранит, 1956, г. Плунге, ЛитССР), ботанику А. Гребницкому (бр., гранит, 1960, д. Роюс, ЛитССР); стелы (с портретами-барельефами) — композитору Ю. М. Груодису (гранит, 1960), революционеру Л. Домаускасу (мр., бр., 1968, р-н Скоды, ЛитССР) и художнику Ю. В. Веножинскису (бр., 1971, д. Матаугизна, ЛитССР) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международная в Чили — 1972, Польша, Чехословакия и Югославия — 1973 и др.). Препод. в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1949-51), ГХИ ЛитССР (с 1951). Ж.— з. д. и. ЛитССР (с 1973).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 936.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXXII, 66 (ил.).— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 25, ил.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXII, XXVI, XXXI, ил № 57—61.— Юргинис, с. 427, 429 (ил.).— Э. С. Будрейка, Архитектура Сов. Литвы. Л., 1971, с. 75 (ил.).— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 203, 262.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 186 (ил.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 23.— П. Гудинас, Вильнюсский ГХМ. В., 1958, с. 18.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 55.— КАТАЛОГИ: Юбилейные.худож. в-ки. В.: (1940—1950), 1950, с. 56; (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 281; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 85, ил.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 56.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 26, ил.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 106, ил.; М., 1957, с. 403; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...). М., 1967, с. 5; («50 лет ВЛКСМ»), М., 1969, с. 38; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1970, с. 56; («СССР — наша Родина») 1972. М., 1973, с. 38; («30 лет победы в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 31.— Респ. худож. в-ка: 1956. В., 1956, с. 45—46, ил.; (к 20-летию ЛитССР), В., 1960, с.99; 1963 г. В., 1963, с. 111, ил.; («На страже мира»). В., 1965, с. 27.— В-ка

к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 98.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 15, ил.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 27.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 93, ил.— Худож. в-ка «25 лет Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 31.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. (Посвящ. 50-летию образования СССР). М., 1973, с. 11 с ил.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка. (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). В., 1959, с. 14.— Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 9.— «День худ-ка». Худож. в-ка. В., 1961, с. 14.— В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 17, ил. № 71.— «Наше море». В-ка. В., 1972, с. 34.— «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 4.4.1955 (зам.).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 32; 1963, [кн. 4], с. 40 (ил.); 1966, кн. 7, с. 3, 10, 12; кн. 8, с. 45 (ил.); 1971, кн. 15, ил. № 90; 1975, кн. 18, ил. № 35.— «Искусство», 1964, № 7, с. 22—23.— «Сов. Литва» (В.), 18.4.1965 («В мастерской скульптора»; ил.).— «Художник», 1968, № 7, с. 14.

ЖУКОВ, Авраам
Мастер гончарного дела, нач. XVIII в.

Работал в Стародубе. Исполнял изразцы (белые, преимущ. с монохромной росписью).

ЛИТ.: «ДИ СССР», 1974, № 7, с. 56.

ЖУКОВ, Александр Александрович
Живописец, р. 3(16).7.1901 в Екатеринбурге, ум. 10.6.1978 в Свердловске.

* Учился во Вхутеине в Москве (1924-30) у С. В. Герасимова, В. А. Фаворского, дипломная работа — оформление и иллюстрации к «Песне о Буревестнике» А. М. Горького. Жил в Свердловске. Участник выставок с 1930 (Москва). Среди его работ: «Новый Свердловск» (гуашь, 1934), «Охотничий натюрморт» (1946), «Концерт в поле» (1947), натюрморт «Дары Урала» (1957), «Чапаев» (серия — темпера, 1957-58), «Над простором Родины» (темпера, пастель, 1959), натюрморт «Дичь» (пастель, 1968), «Внучка» (1968), «Псковский Кремль» (уголь, 1972). Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1935-50).

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 102 (указ.).— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 102, 154.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 44; т. 3, с. 92, 140.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 39.— Свердловские худож. в-ки. Свердл.: 1947, с. 10, 23; 1954, с. 5.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 30.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердл., 1958, с. 5.— Свердл. обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 10, 48.— В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 73; 4-я. Уфа, 1974, с. 92.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 22.

ЖУКОВ, Андрей Петрович
Художник прикладного искусства и живописец, р. 19.9.1899 в с. Ягодное (Царицынская губ.), ум. 28.4.1964 в Ашхабаде.

* Занимался на худож. курсах в Царицыне (1920-26) у Н. И. Любимова. С 1927 жил в Ашхабаде. Был членом Царицынского филиала ОМАХРР (до 1926), Объединения туркменских художников (1927-32, один из его организаторов). Участник выставок с 1929 (Ашхабад). В 1927-31 работал как керамист — декоративные блюда и вазы (майолика), пиалы и чайники (фарфор); участвовал в отделке (майоликовая плитка с национальным орнаментом) постамента памятника В. И. Ленину в Ашхабаде, исполненного Е. Р. Трипольской и А. А. Карелиным. В 1934-57 — выполнял эскизы ковров с портретами В. И. Ленина (1940), Ф. Энгельса (1940), К. Маркса (1941), Героя Советского Союза К. Дурды (1944), Б. Хмельницкого (1954) и др.— некоторые ковры в Туркменском музее изобр. искусств. Среди его живописных произв.: «Борьба за воду» (1939-40), «С окучки» (1947), «Портрет старого туркмена» (1957), «Портрет оператора по добыче нефти Дж. Ходжи» (1958). Участвовал также в оформлении площадей и улиц Ашхабада к революционным праздникам (1934-39).

ЛИТ.: Пугаченкова, Елькович, с. 98, 99, 104, 105, 109.— Декада туркменской литературы и искусства в Москве, (1955). Ашх., 1957, с. 227, 304.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, ил. (имя Ж. не назв.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 428; т. 3, 447 (указ.).— Г. И. Саурова, Современный туркменский ковер и его традиции. Ашх., 1968, с. 123, 127.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. (Декада). М., 1955, с. 45—47.— В-ка произв. худ-ков. Туркменистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 49, 75.— ВХВ. М., 1957, с. 478.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 231.— Респ. худож. в-ка «Сов. портрет». Ашх., 1959, с. 51.— В-ка изобр. иск-ва Туркм. ССР. Ашх., 1964, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 63, 88—89.— «Туркменский ковер». [В-ка]. Ашх., 1965, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1949, № 3, с. 32, 38; 1967, № 7, с. 14.— «Туркменская искра» (Ашх.): 12.3.1955 («У худ-ков республики»); 29.4.1964 (Некролог).

ЖУКОВ, Борис Александрович
Живописец, Орехово-Зуево (Московская обл.), р. 29.12.1928 там же.

* Учился в Худож.-ремесленном уч-ще в Дулеве (1947-50). Участник выставок с 1955. Среди его работ: портреты — «Молодая колхозница» (этюд, 1954), «Девушка в желтом» (1957), доярки А. Г. Ивановой (1959), «Студентка» (1960), прессовщицы з-да «Карболит» А. Х. Клоповой (1964), механизатора И. Н. Шинкарева (1972), «Почетные граждане г. Орехово-Зуево» (групповой, 1974) и др.; жанровые картины и пейзажи — «Хлеб» (1962), «Свежая зелень» (1964-65), «Мать» (1965, совм. с Ю. П. Громовым), «Теплый дождик» (1967), «На Таймыре весна» (темпера, 1969-70), «Цветет русское поле» (1971-73). Выставка его произв. состоялась в 1979 (Орехово-Зуево). Препод. в изостудии при клубе з-да «Карболит» в Москве (1960-67).

ЛИТ.: Б. А. Жуков. В-ка произв. [К-г]. М., 1979, 30 с. портр. Ж., ил. и цв. ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 20; 1957. М., 1958, с. 22; М., 1960, с. 24; М., 1963, с. 4; (посвящ. Дню Победы). М., 1965, с. 4—5; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 8—9; М., 1970, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 9.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 10.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 22.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 15—16.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 17.— 5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 12.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1972, с. 13.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972.Л., 1974, с. 20.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1975, № 1, с. 29.

ЖУКОВ, Борис Владимирович (Володимирович)
Живописец, р. 21.3.1921 в с. Левандаливке (Харьковская губ.), ум. 22.6.1974 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1934-39) и Харьковском ГХИ (1939-40, 1946-50) у М. Г. Дерегуса, Л. И. Чернова. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1944 (Новороссийск). Жил в Харькове. Среди его произв.: тематические картины — «Во имя мира» (1950, совм. с др.), «Огни коммунизма» (1951, совм. с др.), «У доменного цеха» (1952, совм. с др.), «В походе» (1957), «Друзья» (1957), «Велогонщики» (1968) и «Сквозь мглу» (1967-69); пейзажи — «Крым» (серия, 1955-56), «Новый Харьков. Проспект Ленина строится» (1960), «Город славы — Севастополь» (1960), «Огни Шевченковской ГЭС» (1961). Исполнил также автолитографии: «Чиатура. Домик, где проходило заседание РСДРП» (1953), «Улица в Гори» (1954), «Памятник погибшим кораблям в Севастополе» (1955). Работы Ж. экспонировались в Польше и ГДР (1950). Выставка его произв. состоялась в 1957 (Харьков).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х. (укр. яз.), 1967, с. 75 с портр. Ж. и ил.— УСХ, с. 159.— СХУ, с. 85.— К-г персональной в-ки худ-ка Б. В. Жукова. Х., 1957, 13 с., ил.— М. Некаровский, с. 62.— Выставки. Справ., т. 4, с. 579 (указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 17, 26.— В-ка изобр. иск-ва УССР (Декада). К., 1951, с. 13, 14.— Обл.

худож. в-ки: 11-я. (1950). Х., 1953, с. 4; 12-я. (1951). Х., 1953, с. 3.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 40.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х.— Тб.— Л., 1955—1956, с. 34, ил.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 12.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 15.— Обл. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения г. Харькова от немецко-фашистских захватчиков. Х., 1974, с. 6.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ка графики и скульптуры 1952 г. Х., 1953, с. 4.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 14, 16.— В-ка произв. художников-маринистов. К., 1955, с. 12, ил.— «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». [В-ка]. Х., 1957, с. 44 с портр. Ж., 115.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 24.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 16.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 20; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 13; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1951, № 13, цв. ил.

ЖУКОВ, Борис Самойлович
График, Ташкент, р. 19.11(2.12).1906 в Кизыл-Арвате (Туркмения).

* Учился во Вхутемасе в Москве (1927), МПИ (1927-31) у А. Д. Гончарова, В. А. Фаворского, дипломная работа — серия рисунков «Николаевские судоверфи» (кар.), рук. Д. С. Моор. Участник выставок с 1935. Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата УзбССР, изд-в «Еш Гвардия», «Ташкент» и др.: «Рабы» С. Айни (1937), «Песни рассвета» Г. Гуляма (1953), «Март в Арале» А. М. Иванова (1956), «Басни» С. Абдукаххара (1958), «Открыватели мира» А. А. Удалова (1960), «Обязательный поцелуй. Сатира и юмор» (1961) и «Персональная пощечина. Сатира и юмор» (1963) З. Ф. Рыбака, «По таинственному следу» О. П. Богданова (1962), «Ночи без тишины» Л. П. Тримасова (1964), «Комендант Берлина» М. А. Левашева (1965), сб. «И смех и слезы. Сатира и юмор» (1966), «Весна идет за перевалом» Б. С. Парамузина (1967), «Белые и черные» А. А. Котова (1968) и др. Автор полит. и сатирических плакатов: «Если враг не сдается, его уничтожают!» (1941), «Товарищ! Будь начеку, не выбалтывай тайны врагу» (1943), «Да здравствует Советская Армия — страж коммунизма!» (1951), «Ленин и теперь живее всех живых» (1957) «Узбекская женщина, активный строитель коммунизма» (1957), «Крестоносцы» (1962), «Они пропили честь и совесть, и вот окончилась их повесть» (1971), «Люди мира, помните!» (1972), «Слава городам-героям!» (1975) и др. Исполняет зарисовки, карикатуры на полит. и бытовые темы (с сер. 1930-х гг.) для ташкентских журн. «Муштум» и газ. «Правда Востока», «Кизил Узбекистон» и др. Выставки его работ состоялись в 1963 и 1967 (Ташкент). Ж.— з. д. и. УзбССР (с 1969).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— Б. Жуков. Каталог в-ки. Газетно-журнальная графика, книга, плакат. Таш., 1963, 14 с. с ил.— Старцев: 1931; 1948; 1954; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 210, ил.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 170.— Стыкалин, Кременская, с. 236.— З. Рахимбабаева, Расцвет культуры в Узбекистане. Таш., 1964, с. 60.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 52, 147; т. 4, с. 356.— Р. Х. Такташ, Современная графика Узбекистана. Таш., 1973, с. 16, 18.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я отчетная худож. в-ка Узбекистана. Таш., 1935, с. 9.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 11.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 6; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 25; («На страже мира»), 1965, с. 16, 18 (ил.); («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 52—53.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 11.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 55—56, 75—79.— Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 21; 4-я, 1973, с. 18.— «Книга, книжная графика, плакат УзбССР». В-ка. Таш., 1963, с. 5—6, 25.— «Сов. полит. плакат». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 45.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 15.— «Ленин с нами». Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана,... 1970. Таш., 1975, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.); 17.11.1943 (М. Нейман, Фронтовой дневник худ-нов Узбекистана); 13.3.1956 (А. Умаров, Сатирическая графика в «Муштуме»); 21.12.1966 («К штыку приравнять перо»; ил.); 1.8.1968 (В. Зименко, Человек и его карандаш); 24.5.1969 (Указ о присвоении Ж. звания з. д. и. УзбССР); 7.1.1973 (А. Талинов, Творцы плаката и рисунка).— «Художник», 1953, № 3, с. 16.— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 13.7.1957 (А. Умаров, Создаются новые плакаты).— «Ташкентская правда», 31.3.1961 (О. Апухтин, Языком плаката).— «Общественные науки в Узбекистане» (Таш.), 1963, № 4, с. 52, 55.— «Шарк Юлдузи». (Таш., узб. яз.), 1964, № 10, с. 156—159 с ил.— «Совет Узбекистони» (Таш., узб. яз.): 29.1.1967 (В. Долинская, Боевой карандаш); 31.3.1968 (А. Юсупов, Мастер плаката).— «Творчество», 1967, № 8, с. 9 (ил.).— «Комсомол Узбекистана» (Таш.), 19.3.1968 («Наблюдая жизнь»; ил.).— «Узбекистон агитатори» (Таш. ,узб. яз.), 1976, № 22, с. 30 («Мастер полит. плаката»).

ЖУКОВ, Виктор Петрович
График, г. Фрунзе, р. 13.3.1920 в Перми.

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1934-38) и Харьковском ГХИ (1949-55) у А. А. Кокеля, В. Ф. Мироненко, дипломная работа — серия плакатов «Мораль советского школьника» (рук. В. П. Селезнев). Жил в г. Фрунзе (1939-48, с 1956) и Харькове (1949-55). Участник выставок с 1950. Автор цветных линогравюр — портреты Б. Хмельницкого (1954), Т. Г. Шевченко (1954), Д. С. Моора (1960) и В. В. Маяковского (1960); офортов — «Пейзажи Харьковского тракторного завода» (серия, 1954), «Автостанция Быстровка» (1957) и «На главном конвейере» (1959); акварелей — «Старый город Ош» (1956), «Печет» (1957), «На Тянь-Шане» (серия, 1959; «В горах Тянь-Шаня» — в ГМИИ КиргССР), «В долине» (1963) и др. Исполнил плакаты: «К севу готовы» (1956), «Я голосую впервые» (1957), «Учиться, учиться и учиться» (1961), «Овцы и волки» (1962), «Позор века» (1967), «Величие планеты» (1969), «Счастья вам!» (1971), «50 лет Киргизской ССР» (1974) и др.; а также афиши для Киргизского театра оперы и балета (1963-67). Иллюстрировал и оформил ряд книг: «Рассказы» А. С. Серафимовича (Ижевск, 1955), народная поэма «О богатыре Олджабае...» (Фрунзе, 1958) и др. Выполнил дружеские шаржи на деятелей искусства и науки Киргизии (акв., тушь, фл., 1950 — нач. 1970-х гг., хранятся в ГМИИ КиргССР). С 1956 рисует для журн. «Чалкан». Выставка его произв. состоялась в 1972 (Фрунзе). Препод. в Харьковском (1953-55) и Фрунзенском (1955-58 и с 1968) худож. уч-щах.

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— В. Жуков. Персональная в-ка, посвящ. 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности. К-г. Фр., 1972, 15 с. с ил.— Старцев, 1958, с. 341 (указ.).— Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж. и Туркм. ССР. [Альбом]. М., 1952, с.11,49 (ил.)— Стыкалин, Кременская, с. 327.— Графика Киргизии. [Альбом]. Фр., 1971, с. 7, 12, 46—47, с ил., 110, 121.— КАТАЛОГИ: 11-я обл. худож. в-ка 1950 г. Х., 1953, с. 5.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х.— Орел, 1954, с. 14, 27.— В-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фр., 1956, с. 21.— Респ. худож. в-ки: Фр.: 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957, с. 22, 45; 23-я, 1960, с. 29; 24-я, 1961, с. 11, 17 (ил.); (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 25; 27-я, 1966, с. 33; 28-я, 1967, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 39.— ВХВ. М.: 1957, с. 445; 1961, с. 255.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 27—28, 41—42 ил.— В-ка сов. портрета. Фр., 1959, с. 18.— В-ка графики молодых худ-ков Киргизии. Фр., 1961, с. 9—10.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. Фр., 1962, с. 6.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 21.— В-ка киргизского агитплаката. Фр., 1965, с. 3—4.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 46.— «Изобр. иск-во КиргССР». В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 26, ил.— ПЕРИОДИКА: «Лит. Киргизстан» (Фр.): 1957, № 1, с. 65, 68; № 6, с. 124—125 с ил.— «Сов. Киргизия» (Фр.): 10. 4. 1958 («Наши киргизские графики»); 16.4.1961 (ил.); 4.7.1961 («Иск-во в быт»); 11.2.1965 (ил.).— «Искусство», 1965, № 5, с. 79.— «Творчество», 1966, № 9, с. 15.— «Советтик Кыргызстан» (Фр., кирг. яз.), 22.6.1972 («Труд на века». О в-ке работ Ж.).

ЖУКОВ, Владимир Васильевич
Живописец и график, Ленинград, р. 13.2.1933 в с. Дунилово (Ивановская обл.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1949-53), ИР (1953-59), дипломная работа — «В гости» (масло), рук.

Е[illegible]. Моисеенко. Участник выставок с 1953. До 1967 жил в Ярославле. Среди его живописных произв.: «Арест Фрунзе в 1907 г.» (1954-55, Музей АХ СССР, Ленинград), «Ангара» (1956, Ярославский ОХМ), «Девочка на окне» (1960, там же), «Рабочая окраина» (1960, там же), «Лето» (1961), «Портрет художника А. В. Бородина» (1962), «Рабочий с газетой» (1963, Рыбинский ИХМ). Исполнил линогравюры — «Весна» (1963), «Грачи» (1963), «Ярославские пейзажи» (серия, 1964-65), «Пейзажи Ленинграда» (серия, цв., 1967-74) и др.; рисунки — «Натюрморт с виноградом» (кар., 1967), «Старый дом» (тушь, перо, 1970); офорты — «Натюрморт с ситником» (1968), «Пейзаж» (1968); ксилографии — «Петропавловская крепость» (1968) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Верхне-Волжского книжного изд-ва: «Живые зонтики» С. Н. Тачалова (1964), «Лесные актеры» Н. Д. Сидорова (1966) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1972, Болгария — 1973). Произв. Ж., кроме назв. музеев, имеются в ГПБ.

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 335.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр: 12-я, 1953, с. 2; 16-я, 1960, с. 9, 13.— В-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Яр., 1957, с. 10.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 32, 164; 2-я, 1965, с. 79; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 56.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 25.— В-ки произв. ярославских худ-ков. 1961. Яр., 1962, с. 12, 21, ил.; М., 1963, с. 12—13, 28, ил.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Яр., 1964, с. 6.— Худож. в-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 61.— «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 15.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965. Л., 1970, с. 48; 1969. Л., 1970, с. 32; 1971. Л., 1972, с. 27.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 21.— В-ка произв. сов. худ-ков «Труд — дело чести». Яр., 1971, с. 9, 22.—4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 12.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 42.— В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 10.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 14.— 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 14.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1973 г. Л., 1976, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 9, с. 9; 1964, № 11, с. 6—8 с ил.; 1966, № 9, с. 63.— «Творчество», 1964, № 5, с. 4—6 с ил.— «КиЖ», 1965, № 9, цв. ил.

ЖУКОВ, Геннадий Васильевич (Геннадій Васильович)
График, Донецк, р. 31.10.1938 в пос. Сельцо (Орловская обл.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1957-62), ИР (1963-69) у В. А. Ветрогонского, дипломная работа — серия линогравюр «Степан Разин» (рук. А. Ф. Пахомов). Участник выставок с 1969 (Киев). Среди его произв.: серии линогр.— «Поэты Революции» (1969), «По Северной Двине» (1969), «Руки прочь от Вьетнама» (цв., 1971) и «Моя милиция» (1972); литогр.— «Мой современник» (портреты — 1971) и «Строители стана 3600» (1974). Исполнил также ряд рисунков («Мелекине. Рыбзавод» — кар., 1972). Его работы экспонировались в Чехословакии (1971). Выставки произв. Ж. состоялись в 1973 (Донецк, г. Жданов), 1974 (Киев) и 1975 (Донецк). Его портрет выполнил А. В. Москвичев (офорт, 1973).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 42; («Всегда начеку»), 1972, с. 33.—4-я Всесоюзная в-ка эстампа, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 12.— [В-ка] «Молодые худ-ки Украины». К., 1971, с. 32.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 100—101; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 47; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 69.—14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 26.— 2-я респ. в-ка рисунка. К. (укр. яз.), 1975, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 3, ил.; 1974, № 2, с. 10; № 3, с. 9 (ил.); 1975, № 1, с. 23.— «КиЖ», 1970, № 8, ил.— «Соц. Донбасс» (Донецк), 31.10.1971 (зам.; ил.).— «Вечерний Донецк», 10.7.1973 (А. Макарская, Цвета рабочей спецовки).— «Радянська Донеччина» (Донецк, укр. яз.), 28.8.1974 («Худ-ки и пятилетка»).— «Комсомолец Донбасса» (Донецк), 28.2.1975 («Дорогой поиска»; ил.).

ЖУКОВ, Дмитрий Егорович (Георгиевич)
Живописец, р. 1841, ум. 1903.

Учился в МУЖВЗ (1859-65). Получил от АХ в 1864 за картину «Переселенцы» («Сцена из крестьянского быта») на сюжет одноименного романа Д. В. Григоровича и 1873 за этюды с натуры «Девушка Рязанской губ.» и др.— малые серебр. медали; 1867 за картину «Спор о вере» (ГТГ) — звание классного художника 3-й степени. Писал преимущ. жанровые картины. Среди его произв.: «Портрет г-на Ведерова» (ок. 1872), «Гостья с тайным поручением» (ок. 1873), «Одинокая» («Все в прошлом», 1876, Иркутский ОХМ), «Провалился» («Срезался», 1885).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 147.— Кондаков, ч. 2, с. 70.— Отчеты ИАХ: за 1866-67. Спб., 1870, с. 15; за 1872-73. Спб., 1874, с. 15.— Дмитриева, с. 92.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 139.— Искусство против религии. Альбом-выставка. М., 1965, ил. на отд. л.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 146.— Московский Публичный и Румянцевский музей. М., 1912, с. 187.— РМ. Худож. отдел. Спб., 1912, с. 169.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 128.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 137.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 27, ил.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 14; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 5.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 13; 1873, с. 10—11.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «ХН», 1887, № 14, с. 414—415.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 35, с. 140 (ил.), 142.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 576 (указ. год рождения ошибочен).— Bénézit, t. 5, p. 183.

ЖУКОВ, Дмитрий Семенович
Живописец, р. 17(29). 7.1820 в Торопце, ум. (г.?).

Учился в АХ. Получил в 1852 звание неклассного художника за картину «Внутренность Псковского Троицкого собора», 1867 — звание классного художника. В ГРМ хранятся портреты его работы: Минеевой и парный к нему — Минеевой (оба 1844), неизвестного («Молодой человек в темно-коричневом сюртуке» — 1848).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 70.— Петров, ч. 3, с. 168—169, 181.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 5 (ошибочно назв. учеником МУЖВ).— ГРМ. В-ка новых поступлений. Живопись XVIII— нач. XX в. Л., 1978, с. 22 (назв.— Дмитрий Сергеевич) с ил.

ЖУКОВ, Иван Алексеевич
Живописец, р. 1904 в Ростове-Ярославском, ум. в нач. 1940-х гг.

* Учился в Худож. студии Ростова (Ярославская губ., 1919-21), затем в Ярославском худож. техникуме (1923-27). Жил в Ярославле. Участник выставок с 1934. Автор произв.: «Монтажники за работой» (1935), «Рабочий» (1938), «Старый Ярославль» (пастель, 1938), «Пионер-трубач» (1939), «Автопортрет» (1939), «В походе на привале» («Политминутка», 1940) и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 472 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Ярославля. Яр., 1934, с. 12.—2-я в-ка ярославских худ-ков. Яр., 1936, с. 19.—2-я обл. худож. в-ка. Яр., 1939, с. 9.—3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл. Яр., 1939, с. 6.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 20.— «Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Яр., 1940, с. 8.

ЖУКОВ, Иван Степанович
Живописец, нач. XX в.

Жил в Петербурге. Писал преимущ. пейзажи. На выставках с 1904 («С.-Петербургское о-во художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1904 — «Село Рясня. Тверская губ.», «В Финском заливе»; 1905 — «Начинается зыбь»; 1906 — «Лунная ночь», «Териоки»; 1907 — «Перед грозой»; 1908 — «Ранняя весна»; 1909— «Кузница», «Море»; 1911 — «Галерная гавань»; 1913 —

«Грибы» и др. В Музее АХ СССР (Ленинград) хранилась (до 1914) его картина «Снег тает» (ок. 1906).

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1906-07. Спб., 1908, с. 29.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XIX.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1904, с. 13, 40.— «С.-Петербургское о-во художников». В-ки картин. Спб.: 12-я, 1904, с. 2; 13-я, 1905, с. 10, 31, 42; 16-я, 1908, с. 29; 17-я, 1909, с. 28; 21-я, 1913, с. 26, 37; то же в Москве. Спб.: 12-я (ил. изд.), 1904, с. 17, 20, 39; 13-я, 1905, с. 20; 14-я, 1906, с. 18.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 10, 12, 14, 15, 23, 26, 27; 2-я, 1907, с. 9; 4-я, 1909, с. 7; 6-я, 1911, с. 15, 22.

ЖУКОВ, Иннокентий Николаевич

Скульптор р. 5.10.1875 в Горном Зерентуе (Забайкалье), ум. 5.11. 1948 в Москве.

* Окончил историко-филологический фак-т Петербургского унт-та. Систем. худож. образования не получил. Занимался в Париже, в мастерской Э.-А. Бурделя (1912-14). Жил в Петербурге (1914-17), Чите (1917-22), затем Москве. Участвовал на выставках с 1906. В 1900-10-е гг. исполнял в основном сатирические и гротескные произв. (гипс, гипс тон., глина): «Сплетницы», «Бюрократ», «Шельма любопытная», «Кума», «Бред», «Монстры», «Тайна королей», «Плутовка», «Ирония», «Любопытная», «И они теперь неплохо летают», «Флирт», «Гадина», «Обжора», «Лакей», «Кумушка», «Двуликий», «Иудушка Головлев» и др. В эти же годы выполнил жанровые композиции и портреты: «Федул губы надул», «Катя», «Маленький скульптор», «Мать», «Миша», «Санчо Панса» («Портрет жены»), «Обидели», «Девчурка» и др.— некоторые в Читинском ОКМ. После Октябрьской революции создал проекты памятников (гипс тон.)— Октябрьской революции (1921) и В. И. Ленину (1933); рельеф «Вся власть Советам!» (гипс тон., 1927). Большое место в его творчестве занимало изображение детей (гипс, гипс тон., глина): «Бабушка и внучка» (1918, Читинский ОКМ), «Те, которые не видели живого городового» (1927, Пермская ГХГ), «Привет Октябрю» («Октябрята», 1927), «Рассказ о Перекопе» (1928), «Я научила бабушку читать, а ты?» (1929), «Беспризорники» (1930), «Мать, читающая ребенку сказку» (1935), «Папка летит» (1936), «Дяденька, пусти в театр» (1940), «У фотографа» («Мальчик с медведем», 1944), «Планерист» (1948) и др. (повторения были установлены во многих городах СССР). Автор портретов (гипс, гипс тон.,): основателя Читинского географического о-ва и музея А. К. Кузнецова (1918-21, Читинский ОКМ), художника М. Н. Аветова (1920, там же), «Делегатка» (1925), «Якутка-комсомолка» (1928), старой революционерки Е. Н. Ковальской (1928, Читинский ОКМ), «Трактористка» (1930), брата («Афанасий», 1936), Марата (1941), Гегеля (1941) и др. Исполнял также масочки и фигурки фантастических животных. Произв. Ж. экспонировались в Париже (1914). Выставки его работ состоялись в 1912 (Петербург), 1917 (Петроград), 1918, 1919, 1920 и 1975 (Чита); 1928 (Москва), 1930 (Сочи), 1962 (Ленинград). Ж.— один из основателей и редактор журн. «Русский скаут» и «Петроградский скаут» (1915-16). Писал книги, статьи по вопросам искусства (см. соч.). Препод. в организованной им скульптурной студии в Чите (1917-22). Портрет Ж. написала В. И. Жукова (1933).

СОЧ. Ж. Закон души моей. Поэма. М., 1912, 52 с.— Петр и Виталий («Гелиос». М., 1913, № 1, с. 27—28).— Мое творчество. Моя жизнь («Журнал журналов». Спб., 1915, № 2, с. 4—5).— О самом ценном («Аргус». Спб., 1915, № 5, с. 29—33).— Странное в природе (там же, 1916, № 6, с. 71—76).— Начинающий скульптор. (Руководство по экспрессивной лепке). М., 1931, 45 с.— Слово зрителя («СИ», 23.7.1937).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 25, с. 600.— Е. Карин, Скульптор-сибиряк И. Жуков («Забайкалье». Чита, 1949, кн. 3, с. 198—215).— В-ка памяти скульптора И. Н. Жукова. К-г. Л., 1962, 6 с.— Памятка о скульпторе И. Жукове. (Листовка). Л., 1964.— Скульптор И. Н. Жуков. Каталог в-ки. Чита, 1975, 33 с. с ил., портр. Ж. на 1-й с. обл.— Л. Горбунова, Скульптор И. Жуков. Ирк., 1977, .127 с. с портр. Ж. и ил.— ИРИ (АН СССР), т. 11. М., 1957, с. 420.— О бурятском изобразительном искусстве. Ст. и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 36.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 17.— Луначарский, с. 153, 386.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 79—80.— Е. Д. Петряев, Краеведы и литераторы Забайкалья. Материалы для библиогр. словаря, ч. 1. Дореволюционный период. Ирк.— Чита, 1965, с. 30.— Новое о Репине. Ст. и письма художника... Л., 1969, с. 81, 407.— МУЗЕИ: [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1955, с. 86; то же, изд. 3, 1963, с. 145.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 67—68, 120, 141.— Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 66.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин: 1-я. Спб., 1906, с. 32; 2-я. Спб., 1907, с. 18; 4-я. Спб., 1909, с. 21; 6-я. Спб., 1911, с. 24—26; 7-я. Спб., 1912, с. 19—20.—3-я худож. в-ка картин. Вологда, 1909, с. 3.— Сибирская худож. в-ка картин, скульптуры и рисунка. М., 1926, с. 10—11.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Скульптура. М., 1933, с. 11.— В-ка моск. скульпторов. М.— Л., 1937, с. 16.— ВХВ. «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 68.— ЖУРН.: «Огонек» (Спб.): 1908, № 39, с. 6 с ил.; 1916, № 39, с. 12 (ил.).— «Солнце России» (Спб.), 1911, № 18, с. 4.— «Жизнь для всех» (Спб.), 1912, № 2, с. 376, ил.— «Новая студия» (Спб.), 1912, № 2, с. 14 (Р. В. Мар, Меценат).— «Красная нива» (Л.), 1926, № 19, с. 20 (с ил.).— «Рабис» (М.): 1927, № 40, с. 14 (с ил.); 1928, № 3, с. 9 (ил.).— «Радиослушатель» (М.), 1928, № 4, с. 4 (Л. Кассиль, Радио в скульптуре) с ил.— «Жизнь искусства» (Л.), 1928, № 6, с. 11 (В. Беляев, В-ка скульптора Ж.) с ил.— «Нева», 1962, № 12, с. 188—191 (В. Дмитриевский, Хозяин глиняных снов) с портр. Ж. и ил.— «Звезда» (Л.), 1963, № 10, с. 162—163 (И. Малярова, Кусок глины).— «Байкал» (Улан-Удэ), 1964, № 4, с. 145—148 (И. Соктоева, Русский самородок).— «Дальний Восток» (Хабаровск), 1965, № 5, с. 152—154 (Д. А. Рачков, Первый революционный скульптор Дальнего Востока) с портр. Ж.— «Москва», 1966, № 2, с. 191—193 (Э. Файнштейн, Мастер живой пластики).— «Народное образование» (М.), 1966, № 7, с. 88—89 с портр. Ж.— ГАЗ.: «Против течения» (Спб.), 5.11.1910 («И. Жуков».)— «ВМ», 24.6.1930 (ил.).— «СИ», 22.3.1931 (ил.).— «Известия»: 20.8.1934 (ил.); 5.10.1965 («Самобытный талант»).— «Сов. Сахалин»: 25.11.1961 (К. Рендель, История одного подарка); 13.1.1962 (Его же, Еще одна находка; ил.).— «Труд» (М.): 4.1.1962 («Памятник революции»; ил.); 27.1.1962 («Автор тысячи скульптур»; ил.).— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 1.2.1962 (К. Рендель, Это было 40 лет назад; ил.).— «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 18.2.1962 («Талантливый скульптор-сибиряк»; ил.).— «Вечерний Новосибирск», 10.3.1962 («Ожившая глина»; ил.).— «Челябинский рабочий», 16.5.1962 («Замечательный скульптор. Ж.»).— «Забайкальский рабочий» (Чита): 5.7.1962 («Скульптуры Ж.»); 7.10.1965 («Юбилейная в-ка»); 24.2.1968 («Документы рассказывают»; портр. Ж. и ил.); 10.12.1968 («Новое о скульпторе-земляке»); 14.10.1975 («Могучая сила таланта»; портр. Ж. и ил.); 3.11.1975 («В-ка работ скульптора Ж.»; ил.).— «Смена» (Л.), 25.9.1962 («В-ка произв. скульптора Ж.».)— «ЛГ», 11.6.1964 («Чудесный скульптор».)— «Строительный рабочий» (Л.), 11.7.1970 («Скульптор Ж.»).— Thieme — Becker, Bd 30, S. 576.— Bénézit, t. 5, p. 183.

ЖУКОВ, Леонтий

Живописец, 1-я пол. XVII в.

«Государев иконный мастер». «Поновлял» икону «Богоматерь Одигитрия» в Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря (1633).

ЛИТ.: Чтения в О-ве истории и древностей российских. Спб., 1884, кн. 1, янв.— март, отд. 5. Смесь, с. 21.— Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четв. XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 110.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 281.

ЖУКОВ, Михаил Васильевич

Живописец по финифти, 1-я четв. XVIII в.

Работал в Сольвычегодске. Расписывал по финифти пуговицы.

ЛИТ: Словарь мастеров-эмальеров..., с. 159.

ЖУКОВ, Михаил Павлович

Живописец, Саратов, р. 7.2.1919 в с. Шаркан (Вятская губ.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1934-38) у Ф. В. Белоусова, И. Н. Щеглова. Участник выставок с 1946. Пишет преимущ. портреты: «Комсомолка» (1946), «Пионерка» (1947, Хвалынский КМ), «Девушка с цветами» (1949, Саратовский ГХМ), «Доярка» (1956), «Оля» (1959, Тарусская КГ), «Литейщик» (1960), бригадира цементников Н. Мадьяровой (1963), работницы Л. Бо-

ловиной (1964), комсомолки Г. Голиковой (1968), участника Сталинградской битвы художника Б. А. Грицкова (1975) и др. Написал пейзажи: «Пруд» (1946), «Мостик» (1952), «Июнь» (1954, Вольский КМ), «Начало весны» (1959, Саратовский ГХМ), «Березы» (1963), «Волга у с. Пристанное» (1973) и др.

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 4, 11.— Саратовский ГХМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 103, 108.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 15.— В-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1947, с. 6.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 11; 1954, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской,... обл., ТатАССР и ЧувашАССР. Сталинград, 1953, с. 6.— Обл. худож. в-ки: 1954, Саратов, 1955, с. 5; Саратов, 1955, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 32.— «Люди нашего времени». В-ка. Саратов, 1963, с. 4, 5.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 10, ил.— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. Саратов, 1964, с. 3.

ЖУКОВ, Николай Васильевич
Живописец и график, г. Орджоникидзе, р. 24.4.1924 в Ялте.

* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1939-41, 1945-46) у Н. С. Самокиша и Цхинвальском худож. уч-ще (окончил в 1947) у М. Д. Туганова, дипломная работа — «Привели «языка» (рук. В. Н. Колосов). Участник выставок с 1945 (Симферополь). Среди его живописных произв.: «Горная Осетия» (серия, 1948), «Первая борозда» (1951), «Приазовье» (серия, 1955), «Чрезвычайный комиссар» («Переход Красной Армии под руководством Г. К. Орджоникидзе через горы», 1957-58, совм. с А.- Г. З. Хоховым, Музей С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе, г. Орджоникидзе), «Старая Русь» (серия, 1958), «Город строится» (1959-60, Северо-Осетинский РХМ), «Утро в горах» (1960, там же), «Садон» (1960, там же), «Строители» (1960, Северо-Осетинский респ. музей краеведения), «Рудники Садона» (1962), «Горняки Садона» (1965). Исполнил серии монотипий «Горная Осетия» (1968) и «Горный край» (1969-74). Препод. в Орджоникидзевском худож. уч-ще (с 1949). Член КПСС с 1964. Ж.— з. д. и. С.- О. АССР (с 1964), засл. работник культуры РСФСР (с 1978).

ЛИТ.: Н. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 23, ил.— Художники Северной Осетии. [Альбом], Л., 1960, с. 5, ил. на 1-й с. обл.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 152—153.— Худож. в-ка. 1958—1959. К-г. Орджоникидзе, 1959, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). К-г. М., 1960, с. 6.— «Молодой коммунист» (Орджоникидзе), 17.6.1971 (Н. Колесникова, Мастер).

ЖУКОВ, Николай Николаевич
График, р.19.11(2.12). 1908 в Москве, ум. 23.9.1973 там же.

* Учился в Нижегородском гор. худож.-пром. техникуме (1926-28) и Саратовском худож. техникуме (1928-30) у Б. В. Миловидова, П. С. Уткина. Был членом ОМАХР (с 1928, Саратовский филиал). Жил в Москве. Участник выставок с 1929. В 1943-73 — худож. руководитель студии им. Грекова. Главное место в творчестве Ж. занимала историко-революционная тема, преимущ. образ В. И. Ленина и тема Вел. Отечеств. войны. Автор серии рисунков, посвящ. К. Марксу и Ф. Энгельсу (кар., тушь — 1938-1940; часть — в Музее К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва; изд. в сб. «Воспоминания о К. Марксе». М., 1940 и «Воспоминания о К. Марксе и Ф. Энгельсе». М., 1956; альбомах под назв. «К. Маркс и Ф. Энгельс». М., 1948 и «К. Маркс». М., 1958) и И. В. Сталину (акв., кар., 1947-49). С 1940 работал над произв., посвящ. В. И. Ленину; среди них: «В. И. Ленин в Разливе» (уголь, 1943), «Ожидают В. И. Ленина» (кар., 1949), «В. И. Ленин» (серия — кар., тушь, акв., автолитогр., 1952-59, 1970), «За «Правдой» (автолитогр., 1961), «Встреча с крестьянами» (тушь, кар., 1964), «Все решено. 1917 год» (черная акв., 1966), «Юность» (серия — тушь, перо, фл., чернила, пастель, 1967-71) «Лениниана» (тушь, 1973), многочисленные варианты и повторения, созданные в разные годы (часть хранится в ГТГ, ГРМ, ЦМЛ, Ленинградском и Ульяновском филиалах ЦМЛ, Иркутском ОХМ, Одесском ХМ, Волгоградском музее изобр. искусств, Музее изобр. искусств ТатАССР и др., а также Музеях В. И. Ленина в Варшаве, Праге и Тампере, Квартире-музее В. И. Ленина в Париже и Доме-музее В. И. Ленина в Поронино; изд. в альбомах под назв.: «В. И. Ленин». М., 1961, 1968 и 1970, за последний получил золот. медаль АХ СССР, 1971; «Ленин». М., 1966; «Родной Ильич». М., 1969, ряд переизданий). Находясь на фронтах Вел. Отечеств. войны (сначала — солдат, затем военный художник фронтовых газет и газеты «Правда»), выполнил большое количество рисунков (главным образом портреты и жанровые зарисовки), часть которых составила серии (кар., тушь, перо, сепия): «Герои Калининского фронта» (1941-42), «Партизаны» (1943), «По дорогам Белоруссии» (1944), «Солдатские словечки» (1942-45), «Румыния, Венгрия, Австрия, Чехословакия» (1945) — воспроизводились (1941-45) в журн. «Огонек», газ. «Правда», «Вечерняя Москва», «Литература и искусство» и др.; некоторые рисунки — в ГТГ, ЦМВС СССР, ГРМ, Ярославском ХМ, Костромском ОМИИ и др. В 1946 присутствовал как художник-корреспондент газ. «Правда» на Нюрнбергском процессе. Выполнил серии — «Нюрнбергский процесс» (кар., 1946, часть в ЦМВС СССР), «Тени минувшего» (пастель, 1970-71, там же). В 1943 начал создавать произв., посвящ. детям, в послевоенные годы эта тема заняла в творчестве Ж. значительное место: «Пионер в гостях у защитников Сталинграда» (автолитогр., 1943), «Ровесники» (кар., 1945), «Саша обиделась» (акв., 1947, ГТГ), «Гости будут» (кар., 1947, там же), «По секрету» (кар., 1948, там же), «Скромный гость» (кар., 1952, Ярославский ХМ), «Отличница сельской школы Лида» (акв., 1954, Горьковский ГХМ), «Андрюша» (кар., 1956; акв., 1958), «Будут гости» (автолитогр., 1963), «Умник» (кар., 1965), «Настенька» (фл., 1969), «Вася» (пастель, 1972), «Танечка» (сангина, 1973) — часть изд. в альбоме под назв. «Дети» (М., 1962). Среди его станковых работ также: портреты — революционера И. Г. Вацека (кар., 1947), учительницы Н. Н. Аладжаловой (кар., 1948), «Студентка» (акв., 1953), искусствоведа М. И. Андрониковой (акв., 1958), художников Н. Б. Никогосяна (тушь, 1958) и М. С. Сарьяна (пастель, 1961), режиссера Г. А. Товстоногова (черная акв., 1964, ГТГ) и нар. арт. СССР Е. Н. Гоголевой (кар., пастель, 1972); портретные зарисовки деятелей сов. культуры («На собраниях» — серия, кар., тушь, 1950-60-е гг.; писатели — «Б. Н. Полевой», уголь, кар., 1947 и 1950; сангина, 1953 — ГЛМ; темпера — ГТГ; «С. Я. Маршак», кар., 1948; «Н. Ф. Погодин», кар., 1952 и «В. П. Катаев», уголь, 1954 — в ГМЛ; «С. С. Смирнов», фл., 1969, ГТГ); пейзажи — «Ветерок» (акв., 1958), «Вид на Сухуми» (акв., 1958), «Горный пейзаж» (масло, 1959, Северо-Осетинский РХМ) и «Утро в горах» (масло, 1960, там же); натюрморты — «Колокольчики» (акв., 1958) и др.; серии рисунков (портреты, пейзажи, жанровые сцены — кар., цв. кар., акв., тушь), исполненные в результате поездок в Польшу (1954 и 1964), Англию (1955), Чехословакию (1956, 1959), Италию (1956, 1968 и 1971), Китай (1957), Финляндию (1958 и 1964), Францию (1961) и др. страны. С нач. 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для Гослитиздата, Детиздата, изд-в «Молодая гвардия», «Правда» и др. (преимущ. для детей и юношества): «Седьмая батарея» Н. А. Михайлова (1933), «Садко» Е. А. Благининой (1936), «Черная Салли» Н. Кальма (1939), «Заветное слово бывалого солдата Фомы Смыслова» С. И. Кирса-

нова (1943), сб. «Комсомол в боях за Родину» (1944), «Елка в Сокольниках» А. Т. Кононова (1953, ряд переизданий), «Давайте познакомимся» (1958, 1960) и «Поскорее подрастай» (1962) В. В. Томсена, «Апрель. Стихи о Ленине» В. М. Инбер (1960, 1970), сб. «Воспоминания о В. И. Ленине» (1960), «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика (1964, 1970), «Первая встреча. Рассказы о Ленине» С. В. Сартакова (1967), «В конце концов» Б. Н. Полевого (1969, 1972), «В. И. Ленин» В. Д. Осипова (1970) и др. Наиболее значительная работа Ж. в книжной графике — иллюстрации и оформление книги «Повесть о настоящем человеке» Полевого (1950, 1964, 1965, 1969, 1972 и 1973; часть оригиналов — акв., кар.— в ГЛМ), в которой обобщил опыт своей работы над военной темой. Написал совместно с Полевым, иллюстрировал и оформил книгу «Наш Ленин» (М., 1961, 1965, 1967 и др.). В 1930-е гг. исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты и «Интуриста» (на Всесоюзном конкурсе рекламного плаката в 1935 получил первые четыре премии, на Международной выставке плаката в Вене в 1948 — две первые), с 1941 — политические «Отстоим Москву!» (1941, совм. с В. С. Климашиным), «Выстоять» (1942), «Бей насмерть!» (1942), «Украина ждет тебя, боец» (1943, совм. с Климашиным), «К 125-летию Манифеста Коммунистической партии» (1973), а также агитационные листовки, которые распространялись среди войск противника (1941-44). В 1972 получил золот. медаль им. М. Б. Грекова за серию «Участники итальянского Сопротивления в годы второй мировой войны» (кар., акв., тушь, 1971) и руководство творческим коллективом по восстановлению панорамы «Бородинская битва». Выполнял также рисунки для почтовых марок. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия, Венгрия и Румыния — 1950, Чехословакия — 1950 и Международная Биеннале иллюстраций детской книги в Братиславе — 1967, Польша — 1954, Австралия, ГДР и Куба — 1961, Италия — Биеннале в Венеции, 1956 и 1971, Алжир и ФРГ — 1973, МНР и Канада — 1974, ГДР — Международная выставка «40 победных лет» — 1975 и др. Выставки работ Ж. состоялись в Москве — 1948, 1949 («К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин, И. В. Сталин»), 1950 («Дети»), 1952, 1959, 1961, 1963, 1965 («Репортаж с Нюрнбергского процесса»), 1966 («В. И. Ленин»), 1969 («В. И. Ленин». Новые рисунки), 1970, 1971 («Нюрнбергский процесс»), 1973 («К 70-летию II съезда РСДРП»), 1974 и 1978; Таллине — 1948; Киеве, Харькове и Одессе — 1950; Минске — 1952; Ленинграде — 1955, 1959, 1960 и 1970; Кишиневе — 1961; Риге и Ташкенте — 1965; Тбилиси — 1966; Норильске — 1967 («В. И. Ленин»); Ростове н/Д — 1970; Куйбышеве — 1973; Минске, Волгограде и Ельце — 1974; пос. Шушенском (Красноярский край) — 1977, а также по городам Поволжья — 1951, 1959 — 1962 и 1967; центр. обл. РСФСР — 1961, 1964—1968 и Сибири — 1963, 1964—1965; за границей — ГДР, 1963 («Рисунки с Нюрнбергского процесса») и ЧССР, 1974. Его произв., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР. Автор книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. Соч.; его статьи печатались также в газ. «Литература и искусство», «Правда», «Известия», «Лит. газета», «Красная звезда», «Вечерняя Москва», «Сов. культура», «Учительская газета» и др.). Член КПСС с 1945. Ж.— лауреат Государственных премий СССР (1943 и 1951), чл.-корр. АХ СССР (с 1949), нар. худ. РСФСР (с 1955), нар. худ. СССР (с 1963). Награжден орденом Ленина (1967). Его портреты исполнили: Н. К. Соломин (уголь, 1950), М. И. Самсонов (мр., 1959, Орловская ОКГ) и др.

СОЧ. Ж.: Воспитание вкуса («Новый мир», 1954, № 10, с. 159—176).— Основные этапы развития советского графического искусства (Материалы Первого Всесоюзного съезда советских художников. 1957. М., 1958, с. 116—156).— Заметки об искусстве. Из записной книжки художника («Знамя», 1959, № 9, с. 145—158).— Жизнь — источник их творчества («КиЖ», 1960, № 1, с. 24—25).— Всегда в строю («Огонек», 1961, № 19, с. 16).— Искусство и быт (Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 164—171).— С думой о великом вожде («Художник», 1962, № 4, с. 29—32).— Дискуссия о моде и стиле. («ДИ СССР», 1963, № 4, с. 29).— В Италии («Искусство», 1963, № 6, с. 49—55).— Люблю тебя, жизнь. Из путевого дневника («Художник», 1963, № 6, с. 20—24).— Из поездки во Францию («Искусство», 1963, № 11, с. 50—53).— Заметки художника (Эстетическое воспитание в семье. [Сб. ст.]. М., 1963, с. 113—121; то же, 1966, с. 112—120).— Горяев— иллюстратор Гоголя («Юность», 1965, № 2, с. 111—112).— Главная тема моей жизни («Октябрь», 1966, № 4, с. 125.—152).— Праздник искусства книги. («Юность», 1966, № 10, с. 93—94).— Певец наших улиц («Юность», 1967, № 1, с. 112).— Дневник художника. Л., 1967, 109 с.— Итальянские этюды («Искусство», 1970, № 8, с. 55—60).— Счастье творчества. М., 1970, 190 с.— У партизан Реджо Эмилии («Огонек», 1972, № 11, с. 8—9).— Из записных книжек. М., 1976, 159 с.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 239; то же, изд. 2, т. 16, с. 224; т. 50, с. 590, 591, 593.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 943.— КХЭ, т. 3, с. 673.— Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— МОНОГР.: Каталог в-ки произв... военного худ-ка Н. Н. Жукова. М., 1948, 28 с., портр. Ж., ил.— Н. Н. Жуков. Каталог в-ки. (Листовка). М., 1949.— В-ка работ Н. Н. Жукова «Дети». (Листовка). М., 1950.— Н. Н. Жуков. [Каталог в-ки]. М., 1950, 20 с.— В. П. Толстой, Н. Н. Жуков. М., 1950, 42 с., ил.; то же. 1952, 156 с. с ил.— А. А. Сидоров, Рисунки Н. Н. Жукова, А. В. Кокорина, М. В. Моторина. (Румыния, Венгрия, Чехословакия, Австрия. Май 1945). М., 1951, 78 с. с ил. и цв. ил.— Л. Акимова, Новая работа Н. Н. Жукова («Искусство», 1951, № 3, с. 41—46 с ил.).— В-ка произв. нар. худ. РСФСР, чл.-корр. АХ СССР... Н. Н. Жукова. К-г. М., 1959, 28 с., портр. Ж., 24, ил.; то же, 1960, 21 с., 12 л. ил.; то же, 1961, 19 с., портр. Ж., 7 л. ил.— О. Р. Никулина, Н. Н. Жуков. М., 1960, 123 с. с ил., цв. ил.— В-ка произв. нар. худ. СССР, чл.-корр. АХ СССР... Н. Н. Жукова. К-г. М., 1963, 17 с. с ил., 20 л. ил.; то же, 1964, 24 с. с ил., 7 л. ил.— «В. И. Ленин». В-ка произв. нар. худ. СССР Н. Н. Жукова. К-г. М., 1966, 24 с. с ил.— В. И. Ленин в творчестве Н. Н. Жукова. В-ка. (Листовка). Норильск, 1967, 8 с. с ил.— «Ленин». В-ка новых рисунков Н. Н. Жукова. К-г. М., 1969, 22 с., 12 л. ил.— По Чехословакии. О. Верейский. Н. Жуков. В. Руднев. [Альбом]. М., 1969, 37 с. с портр. Ж., ил. и цв. ил.— «Ленин». Рисунки Н. Жукова. Каталог [в-ки]. М., 1973, 26 с., ил.— Н. Н. Жуков. [Каталог в-ки]. Елец, 1974, 18 с. с портр. Ж.— А. Жукова, В. И. Ленин в рисунках художника Н. Жукова. М., 1975, 26 с. с ил.— Чл.-корр. АХ СССР, нар. худ. СССР . . . Н. Н. Жуков. 1908—1973. Каталог в-ки к 70-летию со дня рождения. М., 1978, 71 с. с портр. Ж. и ил.— КНИГИ: Старцев: 1941; 1948; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.)— Б. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.— Л., 1946, с. 20.— А. А. Сидоров, Графика. М.— Л., 1949, с. 90, 108 (ил.), 112.— Чегодаев, с. 4, 105, 109, 115, 161, 213, ил. № 126—129.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 191, 193, 200—201, 217, 289.— Творческие вопросы советского изобразительного искусства. Сб. ст. М., 1959, с. 126—128,— Искусство книги. [Сб.], вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 31, 259, 271; вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 412, 419—420; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 78; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.); вып. 7. 1967. М., 1971, с. 175, 180.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 67, 269—271 с ил., 273, ил. на с. 264, 265, 267, 268.— Г. Л. Демосфенова, Как иллюстрируется книга. М., 1961, с. 41, 43 (ил.), 56.— Книга. Исследование и материалы. М.: сб. 4, 1961, с. 94; сб. 13, 1966, с. 228; сб 15, 1967, с. 57, 66.— Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 5, 16, 28, 63, 108— 127 с ил., 237, 300—306 с ил., 326, 347, 353, 356, 363.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 35, 52.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 70, 109 (ил.), 110.— Стыкалин, Кременская, с. 293.— Ежегодник БСЭ 1964. М., 1964, с. 601.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 313; т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 579 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 196, ил. № 168 б.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 18, ил. № 111.— И. Геращенко, Романтика революции в детской книге. М., 1967, с. 2, 3 (ил.), 6, 21 с ил.— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 109, 115, 137, 168, 171, 182.— Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину. Каталог. М., 1969, с. 20, 29, 32, 37, 38, 55, 73, 74.— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— Е. В. Можуховская, На огневых рубежах. Московские художники фронтовой печати. 1941—1945. Л., 1972, с. 10, 18, 20, 53, 58, 59, 67 (ил.), 70 (ил.), 77, 80, 82, 153.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Хроника художественной жизни —1973.

[Сб.]. М., 1975, с. 165, 183, 353, 364, 367; то же — 1974. М., 1976, с. 379, 381, 383; то же — 1975. М., 1977, с. 266.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 38, 43, 44, 53, 55, ил.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 48 (ил.), 169 (ил.).— Родной Ильич. (Выставка «Сов. Россия». 1960). М., 1961, ил. на отд. л.— Наши дети. Произведения графики. М., 1962, с. 68 (ил.).— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1962, ил. на с. 69, 73, 89.— Лучшие книги 1961 г. М., 1963, с. 16, 17 (ил.), 107.— К. Маркс и Ф. Энгельс. М., 1966, с. 7, ил. на с. 23, 30, 39, 54, 63.— Ленин в рисунках советских художников. М., 1967, ил. № 4—6, 21, 25.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1967, ил. на с. 48, 71, 81, 133, 135.—50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 178, 256.— Этих дней не смолкнет слава. М., 1968, ил. № 76.— Ленину посвящается, т. 2. Графика. Л., 1969, цв. ил.— МУЗЕИ: Экспозиция Харьковского ГМИИ. К. (укр. яз.), 1954, с. 78.— [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1955, с. 116; то же, изд. 3, 1963, с. 124.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 49.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 99—100.— Экспозиция Ростовского ОМИИ. Р. н/Д, 1958, с. 30.— Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 38.— ГЛМ. Сов. литература. Путеводитель по в-ке фондов. М., 1958, с. 40, 58, 59 (ил.), 63.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 52, 117—118.— Орловская КГ. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 9.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 32—33.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1964, с. 213.— Дом-музей В. И. Ленина в Кокушкино. [Путеводитель]. Казань, 1964, с. 16 (ил.).— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 32.— «Ленин в иск-ве». В-ка произв. из собр. Иркутского ОХМ. Иркутск, 1970, с. 13.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 152—153.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М., [вып. 1], 1971, с. 49; вып. 2, 1973, с. 93.— В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 22.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 22—23.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 99.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ОМАХР. Саратов, 1929, с. 2.—4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 17—18.— «Великая Отечеств. война». В-ка. М., 1943, с. 90—91.— ВХВ. М.: 1946, с. 48; 1949, с. 73; 1950, с. 147—149; 1952, с. 69; 1954. М., 1955, с. 170; («На страже мира»), 1965, с. 173, 200; («На страже Родины»), 1969, с. 86, 114, 124; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 31; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 57; («На страже Родины»), 1973, с. 42; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 42, 53.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 16, ил.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 17.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 14—15.— Путеводитель по передвижной в-ке произв. худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М., 1951, с. 22—24 с ил.— Худож. в-ка «Сов. худ-ки в борьбе за мир». М., 1952, с. 7.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 23.—4-я в-ка д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 28, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 136.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 220.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 63.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 14; 3-я, 1961, с. 16, 17 (ил.).— «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Ульяновск, 1960, с. 9—18, 35—37, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 163; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 102—103, ил.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 72.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 49.— «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». [В-ка]. М., 1961, с. 12, ил.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 16—17.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 34—35, ил.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1963, с. 15, ил.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М., 1963, с. 17—18.— «Художники —малышам». [В-ки] М.: 1963, с. 6—7; 1964, с. 9.— В-ки работ художников-журналистов. М.: 2-я, 1964, с. 12, ил.; 3-я, 1965, с. 14, 32 (ил.); 4-я, 1967, с. 11.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 14—15; 2-я, 1969, с. 16, ил.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 28—29; 8-я, 1966, с. 21—22, ил.; 9-я, 1969, с. 115—116 с портр. Ж., ил.; 10-я, 1971, с. 30—31; (к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 107—108 с портр. Ж. и ил.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 49—50.— В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 14, 16, 19.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 46.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». В-ка. М., 1967, с. 85.— «Художники-журналисты». Юбилейная в-ка. 1967. М., 1968, с. 11, ил.—3-я в-ка «Край Черноземный». Курск, 1969, с. 83.— «100 лет со дня рождения В. И. Ленина». Всесоюзная филателистическая в-ка. М., 1970, с. 28 с ил.— «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». Каталог в-ки. М., 1970, с. 13—14, ил.— [В-ки] «Военные художники-грековцы». М.: 1971, с. 40; 1972, с. 9 (ил.), 77.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 139.—1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 9.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 48.— ЖУРН.: «Огонек»: 1945, № 15—16, с. 13 (В. Яковлев, Зрелость мастера. Рисунки Ж.) с портр. Ж.; 1951, № 11, с. 25 («Настоящие люди»), цв. ил.; 1968, № 49, с. 16—17 (Л. Дубровина, Жар сердца — людям), цв. ил.; 1972, № 11, цв. ил.; 1973, № 31, с. 10—13 (Н. Кожевникова, Лениниана худ-ка Ж.) с ил.— «Творчество»: 1946, № 3, с. 6, 15; 1960, № 1, с. 6—8 (П. Пинкисевич, Человечно, просто); 1962, № 4, с. 2; 1963, № 10, с. 3; № 12, с. 12; 1965, № 7, с. 1, 8, 9 (ил.); 1966, № 7, с. 4, 8 (ил.); 1973, № 7, с. 2; № 11, 3-я с. обл. (Некролог); 1974, № 4, с. 6.— «Искусство»: 1951, № 4, с. 15; 1953, № 3, с. 17, 22; 1954, № 3, с. 17, 21 (ил.); 1960, № 6, с. 25—28 (В. Ольшевский, Правдивое иск-во) с ил.; 1963, № 2, с. 5, 79; № 3, с. 26 (ил.), 28; № 4, с. 78; № 8, с. 17 (ил.), 24, 78; № 9, с. 18, 78; № 10, с. 14 (ил.), 78; 1964, № 1, с. 9; № 2, с. 20, 23 (ил.); № 7, с. 78; № 9, с. 27; 1966, № 4, с. 78; 1967, № 4, с. 17, 23 (ил.); № 11, с. 20; 1968, № 2, с. 76 («Дар худ-ка»); 1969, № 2, с. 75 («Н. Жукову — 60 лет»), 76; 1970, № 1, с. 78; № 3, с. 75 (о в-ке работ Ж. в ГИМ); № 5, с. 76; № 6, с. 75; № 10, с. 77; 1971, № 6, с. 74 (о награждении Ж. золот. медалью АХ СССР); № 7, с. 77; 1972, № 3, с. 78; № 6, с. 78; № 12, с. 14—17 (Е. Востоков, Иск-во, воспевающее подвиг) с ил.; 1973, № 10, с. 79; № 11, с. 7 (ил.); 1974, № 4, с. 76 (о в-ке работ Ж. в ЦМЛ); № 6, с. 5; № 8, с.77.— «Сов. женщина», 1956, № 1, с. 35—38 (Ф. Решетников, Певец детской улыбки) с ил.— «КиЖ»: 1964, № 4, с. 41—44 (А. Членов, Живой Ленин. Зам. о «Лениниане» Ж.) с ил.; 1965, № 4, с. 24; 1967, № 5, с. 47 (В. Завьялов, Марочная Лениниана).— «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1961, № 2, с. 51, 52, ил.— «ДИ СССР», 1964, № 3, с. 21.— «Художник»: 1965, № 5, с. 21; 1969, № 4, с. 10—16 (В. Осипов, Графическая «Лениниана» Ж.) с ил.; 1979, № 4, с. 10—12 (Н. Киржач, Влюбленный в Родину и людей) с ил.— «Юность», 1966, № 4, с. 77—80 (М. Прилежаева, В мастерской худ-ка).— ГАЗ.: «Правда»: 11.5.1948 (Б. Полевой, В-ка рисунков Ж.); 16.11.1959 (Б. Неменский, Вера в красоту человека. На в-ке произв. Ж.); 14.4.1963 (о присвоении Ж. звания нар. худ. СССР); 9.8.1973 («Посвящ. Ильичу»); 26.9.1973 (Некролог).— «Комс.правда»: 20.5.1948 («Рисунки Ж.»); 3.12.1968 (Б. Ефимов, Призвание худ-ка).— «Красная звезда»: 21.5.1948 («На в-ке работ военного худ-ка»); 8.6.1965 («Худ-к обвиняет»); 11.8.1972 («Радость новой встречи»); 21.2.1973 («Бесценная память»; ил.).— «Сов. Эстония» (Т.), 28.7.1948 («В-ка работ худ-ка Ж.»).— «СИ», 26.3.1949 («В-ка работ Ж.»).— «ЛГ»: 25.1.1951 (А. Ам шинская, В. Толстой, Писатель и худ-к); 5.12.1966 (И. Адов, Люди и время; ил.).— «Большевистское знамя» (О.), 21.4.1951 («В-ка произв. худ-ка Ж.»).— «Горьковская коммуна», 23.9.1951 («В-ка работ Ж.»).— «Сов. Белоруссия» (Мн.), 8.7.1952 («В-ка произв. Ж.»).— «Коммунист» (Саратов): 16.11.1957 («Обсуждение произв. худ-ка Ж.»); 10.2.1961 («Человечное иск-во»; ил.).— «Известия»: 21.4.1958 (Ю. Нехорошев, Образ, воплотивший эпоху); 10.2.1963 («Рисунки-новеллы»; ил.).— «СК»: 24.11.1959 (Т. Моисеенко, Иск-во душевное, живое. На в-ке произв. Ж.); 1.8.1964 (о в-ке работ Ж.); 27.8.1964 («В Праге»); 5.6.1965 («Работы нар. худ-ка»); 3.6.1972 («Награды баталистам»); 20.7.1973 («Летопись трудов и дней вождя»); 7.12.1973 (В. Иванов, Главная книга).— «Сов. Татария» (Казань), 17.5.1961 («Встреча с нар. худ-ком»).— «Горьковский рабочий», 29.6.1961 («Разнообразное и содержательное иск-во»; ил.); 14.2.1964 («Графика Ж. путешествует»); 1.1.1970 («Счастье худ-ка»; портр. Ж.).— «Орловская правда», 2.9.1961 (о в-ке работ Ж.); 1.12.1968 («Н. Жукову — 60 лет»; ил.).— «Ленинское знамя» (Липецк): 12.9.1961 («На родной земле». В-ка работ Ж. в Ельце); 15.10.1961 («В-ка работ Ж.»).— «Красноярский рабочий»: 12.11.1961 («В-ка худ-ка Ж. в Ачинске»); 26.11.1963 («Замечательная в-ка»).— «Сов. Молдавия» (Кишн.), 6.12.1961 («Жизнеутверждающее иск-во»; ил.).— «Правда Севера» (Арх.): 4.3.1962 («Подарок нар. худ-ка»; ил.); 20.1.1963 («Популярная в-ка»).— «Львовская правда», 10.5.1962 («У нас в гостях худ-к Ж.»).— «Северный рабочий» (Ярославль), 10.6.1963 («Замечательный талант»; ил.).— «Сов. Башкирия» (Уфа), 8.9.1963 («11 тысяч посетителей в-ки»; ил.).— «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 19.10.1963 («Певец жизнеутверждающей силы»; ил.).— «Вечерний Новосибирск»: 8.2.1964 («Люди, время, иск-во»); 22.4.1968 («В дар новосибирцам»; ил.).— «Вечерний Свердловск», 27.2.1964 («Главное — человечность»).— «Кировская правда»: 1.4.1964 («В-ка произв. Ж.»); 6.5.1967 («Подарок худ-ка»).— «Новгородская правда», 3.8.1964 («Реалистическое народное». На в-ке произв. Ж.).— «Брянский рабочий», 11.8.1964 («Искусство — смысл моей жизни»; ил.).— «Смена» (Л.), 31.10.1964 («В жизнь влюбленный»).— «Приокская правда» (Рязань), 10.12.1964 («Мысль, согретая сердцем». Зам. о в-ке Ж.).— «Правда Востока» (Ташк.), 10.4.1965 («Весенние вернисажи»).— «Сов. молодежь» (Р.), 22.12.1965 (Г. Карклинь, Созвездие многонационального иск-ва).— «Челябинский рабочий», 28.12.1965 («Новогодний подарок нар. худ-ка»).— «Тувинская правда» (Кызыл), 8.1.1966 («Дар нар. худ-ка»)— «Ленинское знамя» (М.), 22.10.1966 («Музей, которого нет в справочниках»).— «Заря Востока» (Тб.), 5.12.1966 («Образ родного Ильича»).— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 5.8.1967 («Подарок худ-ка»).— «ВЛ»: 8.9.1967 («Страницы Марксианы»); 21.4.1973 («Две тысячи рисунков»; ил.).— «Пензенская правда», 22.12.1967 («Полку картин прибыло»).— «Сов. Сахалин» (Южно-Сахалинск): 6.4.1968 («Ленинская в-ка в КГ»).— «ВМ», 10.7.1969 («Подарок землякам»).— «Вечерний Ростов», 29.7.1970 («Приглашаем на в-ку»).— «Ленингр. правда», 10.9.1970 («Рисунки и акварели»).— «МХ»: 11.2.1971 («Успех в-ки»); 31.3.1971 («Золот., серебр. медали, дипломы»); 24.6.1971 («Итальянская галерея

Ж.»; ил.); 14.10.1971 («Новые рисунки Ж.». На в-ке в ЦМВС СССР); 9.12.1971 («В памяти худ-ка»; ил.); 14.5.1974 (Н. Баркова, Рассказ о военном плакате); 1.9.1977 (о в-ке работ Ж. в пос. Шушенском).— «Волгоградская правда», 24.6.1972 («Глазами худ-ка»).— «ЛР», 8.11.1974 (Г. Серебрякова, Служение ленинской теме; ил.).— Vollmer, Bd 6,S.416.— V. Tolstoj, N. N. Žukov. Praha, 1955, 181 s., il.— N. N. Žukov. Praha, 1974, 19, s., il.

ЖУКОВ, Петр Ильич

Художник-оформитель, р. 28.8.1898 в д. Владимировка (Московская губ.), ум. 22.2.1970 в Москве.

Учился в Строг. уч. (1910-17) и Вхутемасе в Москве (1917-24). Жил в Москве. Оформлял выставки (Советской печати в Кёльне — 1926, Наркомзема в Кёнигсберге и Финляндии — 1926-30, «Гиганты пятилетки» в ЦПКиО в Москве — 1931; Сельскохозяйственную в г. Калинине — 1937), интерьеры общественных зданий и предприятий (Краматорского з-да — 1934, Дома авиации в Москве — 1951), павильоны ВСХВ («Виноградарство и виноделие» — 1938-40, «Гидрометеослужба» и «Картофель и овощи» — 1953-54). с 1924 принимал участие в оформлении площадей и улиц Москвы к революционным праздникам; в 1942-45 исполнял оформительские работы во Всесоюзной торговой палате. Выполнил эскизы декораций к спектаклю «Константин Терехин» («Ржавчина») В. М. Киршона и А. В. Успенского (1927, совм. с Н. А. Меньшутиным, Театр им. МГСПС), киноплакаты (к кинофильму «Земля в плену», 1928, совм. с А. И. Наумовым).

ЛИТ.: Театральная Москва. Ил. справ. М., 1935, с. 396.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 352.— Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 9, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 132.— В. Н. Ляхов, Советский рекламный плакат. [Альбом]. М., 1972, с. 79 (цв. ил.), 120.— 1-я дискуссионная в-ка объединений активного революционного иск-ва. К-г. М., 1924, с. 21.

ЖУКОВ, Яков Ильич

Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Работал в Москве. Под руководством Ж. и при его участии был выполнен многоярусный иконостас с резными статуями и орнаментальной резьбой для Успенского собора Горицкого монастыря в Переславле-Залесском (1759).

ЛИТ. КХЭ, т. 3, с. 617.— Памятники древнего зодчества. Переславль-Залесский. [Альбом]. М., 1968, с. 15, цв. ил.— И. Б. Пуришев, Архитектурные памятники Горицкого монастыря в Переславле-Залесском. Ярославль, 1968, с. 48.— Его же, Переславль-Залесский. М., 1970, с. 35.— В. А. Десятников, Русская деревянная скульптура. М., 1972, с. 44, 45, 53 с ил.

ЖУКОВА (Жукова-Обухова, Обухова-Жукова), Вероника Иннокентьевна

Живописец, р.6(19).3.1903 в Петербурге, ум. 6.4.1971 в Москве.

* Дочь И. Н. Жукова. Занималась на Центр. курсах АХР (1924-30) у И. И. Машкова. Была членом ОМАХР и АХР (1920-е гг.). Жила в Москве. Участница выставок с 1929. Автор портретов — участника Парижской коммуны А. Фуркада (1928, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), отца (скульптора И. Н. Жукова, 1933), художника Ц. С. Сампилова (1933), командира партизанского отряда на Дальнем Востоке Д. С. Шилова (1934), «Фабзавучник Яша» (1937), «Мальчик-футболист» (1960), ученого Б. Сампилова (1970) и др.; пейзажей — «Старая Москва» (1947), «Ветреный день» (1958), «Осенний закат» — (1950-е гг.). В 1940-50-е гг. написала тематические картины — «Воспоминание о сыне», «На Родине», «Праздник» и «Дети».

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 296; т. 2, с. 472 (указ.).— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 79.— 2-я Дальневосточная краевая передвижная худож. в-ка. Хабаровск, 1933, с. 7.— 3-я Дальневосточная краевая худож. в-ка. Хабаровск, 1934, с. 2.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 39.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.—В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному ком. женскому дню. М.— Л., 1938, с. 7.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. 1958, с. 26.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 16.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 12.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 13.— Живопись из коллекции Р. М. Вуриной. В-ка. М., 1972, с. 7—8, ил.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 15.4.1971 («В. И. Жукова-Обухова». Некролог).

ЖУКОВА, Елена Павловна

Живописец, Ленинград, р. 5(18).6.1906 в Петербурге.

* Училась в ЛХПТ (1923-27) у И. А. Владимирова, А. А. Рылова, Ленинградском ин-те повышения квалификации работников искусств (1930-36) у В.В. Воинова, А. А. Осьмеркина. Член КПСС с 1947. Участница выставок с 1928. Пишет преимущ. пейзажи. Создала серии пейзажей Ленинграда и его окрестностей (1920-е—41, 1948, 1950-70-е гг.; «Облачный день» — 1962, Оренбургский ОМИИ), Разлива и Карельского перешейка («По местам пребывания В. И. Ленина», 1939, 1940, 1950-е гг.), Новосибирска (1941-44), Оредежи (1944-45), Ладоги (1944-45, 1948), Черноморского побережья Крыма (1954-56), Рижского побережья (1950-е гг.; «Вечер у моря» — 1956, Мурманский ОКМ), Волхова (1960-е гг.) и др. Исполнила портреты — «К. Ворошилов и С. Киров» (акв., 1936), старого партизана-сибиряка (акв., пастель, уголь), бронебойщика Петрова (пастель, уголь, 1943), проф. А. А. Колена (акв., 1943), инженера Л. Л. Федорова (1972), ветерана «Дороги жизни» А. Я. Макарьева (масло, 1973), швеи А. Я. Егоровой (масло, 1974) и др.; серии зарисовок в госпиталях Новосибирска и воинских частях Сибирского округа (кар., 1941-44; были показаны на выставках там же). Написала натюрморты: «Весенний» (1969), «Праздничный» (1970), «Розы и радио» (1971), «Подснежники» («Весеннее богатство», 1972) «Цветы весны» (1974) и др. В 1930-е гг. выполнила ряд полит. плакатов («Ф. Э. Дзержинский» — 1937 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1940 («По Ленинским местам»), 1948 и 1975 (Ленинград). С 1927 работает в организации ленинградских художников. С 1930 — секретарь живописной и искусствоведческой секций ЛОСХ. Препод. в ЛХПТ (1927-30). Ее портреты исполнили К. С. Петров-Водкин (масло, нач. 1930-х гг.), М. В. Нестеров («Девушка в пейзаже» — акв., 1936), Я. С. Николаев (масло, 1945).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 463 (указ.); т. 2, с. 472 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 579 (указ.).— КАТАЛОГИ: 8-я в-ка картин О-ва художников-индивидуалистов. Л., 1929, с. 7.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 10.— В-ка ленингр. худ-ков, г. Пушкин, 1938, с. 7.— 4-я в-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 4.— «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». В-ка. Новосибирск, 1942, с. 21.— «Сибирь — фронту». [В-ка]. Новосибирск, 1944, с. 13.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 4.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947, Л., 1948, с. 9; 1952. Л., 1953, с. 9; Л., 1954, с. 14; (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1960. Л., 1961, с. 10; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 18; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 21; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). 1970. Л., 1972, с. 6. (посвящ. 30-летию победы Сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 6—7.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 6; 1954, с. 10; 1965 г. Л., 1970, с. 14; 1969 г. Л., 1970, с. 10; 1974 г. Л., 1976, с. 7.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; 1958. Л., 1959, с. 12; Л., 1962, с. 12; 1968 г. Л., 1971, с. 8; 1971 г. Л., 1973, с. 8; 1973 г. Л., 1976, с. 6.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 20.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 11; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 6; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 8.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По Родной стране». Л., 1974, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (Л., ЛР), 25.10.1947 («Студия ЛССХ»).— «Ленингр. правда», 8.3.1967 (зам.).— «Нева», 1975, № 3, с. 207, цв. ил.

ЖУКОВА, Полина (Пелагея) Федоровна

Живописец, 2-я пол. XIX в.

Получила от АХ в 1865 за «Портрет старушки» звание

учителя рисования. На выставках АХ экспонировались работы Ж.: 1867 — портреты дочери Кутузовой-Голенищевой и дочери г-на Марево; 1868 — «Г-н N» (пастель), 1867 — «Швейцарка» (пастель) и др.

Лит.: Булгаков, с. 147.— Кондаков, ч. 2, с. 70.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 10; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 16; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 17.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 23.

ЖУКОВИЧ, Карл Васильевич
Живописец, р. 18.6.1925 в д. Богушевка (Витебская губ.), ум. 31.3.1969 в Загорске (Московская обл.).

Учился в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1945-48) у К. Г. Дорохова, Одесском худож. уч-ще (1948-51), ИС (1951-52). Жил в Загорске. Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Вечер» (1953), «У околицы» (1955), «Иней» (1956), «Первый снег в Абрамцеве» (1957, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Весенняя песня» (1958), «Абрамцево. Зима в дубовой роще» (1959), «Весна» (1961; 1963), «Весна в горах» (1965), «У реки» (1968) и др. Выставки произв. Ж. состоялись в 1957 (Загорск) и 1971 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка К. В. Жуковича. К-г. М., 1972, 10 с., с портр. Ж., ил.— Музей изобр. искусств. КарелАССР. Л., 1963, с. 60.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Загорского р-на. Загорск, 1954, с. 7.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 17.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 21; 1957. М., 1958, с. 22; М., 1960, с. 24; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождени В. И. Ленина). М., 1971, с. 15.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 18.; 3-я, 1957, с. 18.— «Загорские худ-ки». В-ка 1957 г. Загорск, 1958, с. 23.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 26.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 22.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1963, с. 5.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 16.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 17.6.1971 («В-ка загорского худ-ка»).

ЖУКОВСКАЯ (Жуковская-Игнатьева), Александра Александровна
Живописец, р. в февр. 1871 в Москве, ум. 1941.

Училась в МУЖВЗ (окончила в 1897). Получила серебр. медаль. До 1917 жила на Украине, затем в Москве. Автор портретов — «Автопортрет» (пастель, 1904, ГТГ; масло, 1939), «Горничная» («Женский портрет», пастель, 1915, Новосибирская ОКГ), проф. Шипера (1924), артистки Камерного театра Ибрагимовой-Дорбжонской (1938), «Неизвестная» (ГТГ), «Кроль» (там же); пейзажей — «Лунная ночь» (1908-09), «Зимняя дорога в сосновом лесу» (ГТГ), «Лес зимой» (Казахская ГХГ) и др. Препод. в средних учебных заведениях на Украине (1910-17).

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 400.— Выставки. Справ. т. 2, с. 473 (указ.).— ГТГ. Живопись XVIII—XX вв. (до 1917 г.). М., 1952, с. 137.— Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 21.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 72.— 43-я в-ка ТПХВ. М., 1914, с. 7; Пг., 1915, с. 10,.14.— «Творчество», 1939, № 4, 3-я с. обл.

ЖУКОВСКАЯ, Любовь Игнатьевна (Жуковська, Любов Гнатівна)
Скульптор, Харьков, р. 16.10.1930 там же.

* Училась в Харьковском ГХИ (1952-58) у Н. Л. Рябинина, дипломная работа — «Строительница» (рук. И. М. Мельгунова). Участница выставок с 1958. Создала (совм. с Д. Г. Совой) произв.: жанровые и на историко-революционные темы — «Полдень» (дер., 1960, ГМУИИ), «Мечты» (гипс тон., 1960, Харьковский ХМ), «Прибалтийский рыбак» (песчаник, 1961), «Соскучилась» (бетон, 1961, Днепропетровский ГХМ), «Тревожная молодость» («Тревожная юность», песчаник, 1961-62, ЛМУИ), «Девушка из Югославии» (известняк, 1963), «Патруль Октября» (пластмасса, 1964-65), «Вернулся» (гранит, 1965, Харьковский ХМ), «Каховка» (дер., 1966-67, там же) и др.; портреты — крановщика Н. Бурмака (песчаник, 1963, Харьковский ХМ), Н. А. Островского (пластмасса, 1968, там же), А. И. Ульянова (стеклоцемент, 1969-70, там же), знатного метростроевца бетонщика А. П. Лизунова (цемент, 1974, там же) и др. Исполнила (совм. с Совой) ряд парковых композиций для Всепольского конкурса на лучшую парковую скульптуру (песчаник, 1970; «К солнцу» и «Скорбь» установлены в парке «Дружба», Познань). Препод. в Харьковском худож.-пром. ин-те (с 1959).

ЛИТ.: Художники Харькова. (1917—1967). Х. (укр. яз.), 1967, с. 76 с портр. Ж. и ил.— УСХ, с. 160.— СХУ, с. 84 (ил.), 85.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 150.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 11, 29, ил.— ИУИ, т. 6, с. 288, 302, 416.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 47.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 195; 1961, с. 127; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 41.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 59, 72, ил.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 41, ил.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 50, 59.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.). К.: 1961, с. 64; 1963, К., 1964, с. 58, ил.: («На страже мира»), 1966, с. 52; 1969, с. 31; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 33; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 68; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 51.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 78.— Худож. в-ка в честь 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. Х., 1974, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1960, № 10, с. 4, 6 (ил.); 1970, № 10, с. 4 (ил.).— «МХ», 1960, № 18—19, с. 3 (ил.).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1961, № 2, с. 5, 8 (ил.).— «Искусство»: 1963, № 11, с. 14; 1965, № 5, с. 78; 1968, № 12, с. 77.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 3, с. 22.— «Художник»: 1963, № 3, с. 15 (ил.); № 6, с. 14.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 3, с. 12 (ил.).— «Правда Украины» (К.), 29.4.1970 («Скульптуры для Познани»).

ЖУКОВСКАЯ, Нина Иосифовна (Жуковская)
Скульптор и график, Баку, р. 14(26).12.1898 в Тифлисе.

* Училась в Тифлисской АХ (1928-32) у В. Д. Гудиашвили, Д. Н. Какабадзе, Е. Е. Лансере. Участница выставок с 1944. Исполнила акварели: пейзажи Грузии и Азербайджана (1930 — нач. 1940-х гг.), натюрморты («Букет цветов» и «Полевые цветы» — 1957). Среди ее скульптурных работ: портреты — сына (И. Обиянца, 1944), нар. артиста АзССР К. Л. Книжникова (1946) и певицы Е. П. Мухиной (барельеф, 1957) — все гипс; композиции — «Азербайджанский танец» (гипс, 1946), «Материнство» (гипс, 1957), «Мишка заболел» (фарфор, 1957). Выполнила также копии фресок Гелатского монастыря (акв., 1933). Работала как оформитель (выставки, улицы Баку к революционным праздникам — 1940-50-е гг.). Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (1940-42) и Азербайджанском индустриальном ин-те (1935-60).

КАТАЛОГИ: 4-я респ. в-ка работ художников-женщин Азербайджана к 8 марта 1944 г. Б., 1944, с. 9.— 6-я творческая в-ка художников-женщин Азербайджана ко дню 8 Марта. Б., 1946, с. 9—10.— 7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Б., 1957, с. 39, 48—49.

ЖУКОВСКАЯ, Элеонора Казимировна
Рисовальщик и литограф, р. 1817, ум. 1869.

Работала в Петербурге. Исполнила литографии с посмертной маски А. С. Пушкина, «Портрет К. П. Брюллова» (в профиль, 1840-е гг., с портрета И. П. Витали) и др.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 458.— Альбом Пушкинской выставки... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, ил. № 13.— П.П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, ил.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 320.—Гос. музей А. С. Пушкина. Московская изобразительная пушкиниана. Альбом, вып. 1. М., 1975, с. 11.

ЖУКОВСКИЙ, Амброз Брониславович (Жуковський, Амброз Броніславович)
График, Киев, р. 24.6.1937. там же.

* Учился в Киевском ГХИ (1957-63) у Г. И. Гавриленко, И. Н. Плещинского, дипломная работа — иллюстрации к поэме «Хорошо!» В. В. Маяковского (цв. литогр.), рук. В. И. Касиян. Участник выставок с 1959. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Молодь», «Веселка», «Днепро» и др.: «Приключения Тома Сойера» Марка Твена (1962), «Раскрашенный лис» И. Я. Франко (1962, 1971 и 1974), «Тартарен из Тараскона» А. Доде (1964), «Нюрнбергское яйцо» М. М. Коцюбинского (1965), «В небе и на земле» Дж. Родари (1966), «Когда вокруг тишина» Л. А. Александрова (1967), «Солнечный художник» Н. Н. Безхутрого (1967), «Детство на Волге» А. И. Рутько (1968), «Басни» Эзопа (1972), «Лестница в небо» М. Слуцкиса (1973), «Блокада» А. Б. Чаковского (1974), «Сочинения» О. Бальзака (1975) и др. С 1960-х гг. рисует для журн. «Всесвит», «Пионерия», «Малятко» и др. Участвовал в создании мультфильмов «Мишка + Машка» (1964) и «Сказка о царевиче и трех докторах» (1965) на Киевской киностудии научно-популярных фильмов. Автор ряда станковых работ: «Путь во Францию» (офорт, акватинта, 1957-58), «Портрет старика» (мягкий лак, 1957-58) и др.

ЛИТ.: УСХ, с. 160.— Экран 1965. [Сб.] М., 1966, с. 304; то же 1966—1967. М., 1967, с. 327.— Л. В л а д и ч, Языком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 111—114 с ил.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.): вып. 2, 1968, с. 68, 70; вып. 4, 1970, с. 64. 65.— А. Ш п а к о в, Художник и книга. К., 1973, с. 150, 152, 197, 214, 223 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 55.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 36.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К. (укр. яз.), 1966, с. 41.— В-ка современной укр. сов. книжной графики. К. (укр. яз.), 1968, с. 10.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К. (укр. яз.), 1970, с. 46.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 3, с. 10.— «Творчество», 1964, № 5, с. 12.— «ИК»: 1965, № 1, с. 132; 1966, № 3, с. 102.— «ДЛ», 1970, № 8, с. 41 (ил.).— «Днипро» (К., укр. яз.), 1971, № 4, рис. на с. 46, 53.

ЖУКОВСКИЙ, Василий Андреевич

Поэт, рисовальщик, гравер и живописец, р. 29.1(9.2). 1783 в с. Мишенское (Тульская губ.), ум. 12(24).4.1852 в Баден-Бадене.

Учился в Благородном пансионе при Московском ун-те (1797—1801), с этого же времени начал писать стихи и заниматься рисованием и живописью. Учился гравированию у К. А. Зенфа (1817), позднее — у Н. И. Уткина. Участвовал в Отечественной войне 1812 г. (был в народном ополчении). В 1815-41 находился на службе при дворе (препод. русский язык членам царской семьи, был воспитателем цесаревича). Ж.— один из выдающихся деятелей культуры 1-й пол. XIX в. Состоял членом многих литературных о-в, был дружен с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, К. П. Брюлловым и др.; принимал участие в судьбах художников А. А. Иванова, А. Е. Егорова и А. Л. Витберга, писателей М. Ю. Лермонтова, А. И. Герцена и П. П. Ершова, в освобождении Т. Г. Шевченко от крепостной зависимости; был близок к декабристам и способствовал смягчению их участи. В 1820, 1821, 1826-27, 1833 и 1838-39 путешествовал по Европе (Англия, Италия, Германия, Швеция, Дания, Швейцария; в Дрездене сблизился с живописцем К.-Д. Фридрихом, в Риме — со скульптором Б. Торвальдсеном). В 1837 совершил поездку по России (Крым, Урал, Сибирь, Дальний Восток). С 1841 жил в Дюссельдорфе, с 1848 — в Баден-Бадене. Исполнил многочисленные рисунки (тушь, перо, кар.) с видами городов и различных местностей России и европейских стран (составляют более 20 альбомов, хранятся в основном в ГПБ, ГРМ, ИРЛИ АН СССР). По многим своим рисункам исполнил офорты (при участии Уткина, травление) с видами Павловска, Гатчины, Царского Села и Петергофа (1822), Швейцарии (1822-23), с. Мишенского (1837) и др. С его рисунками были изданы альбомы «Шесть видов Павловска...» (Спб., 1824) и «Виды месторождения В. Жуковского, им самим же гравированные» (Спб., 18..); «Путеводитель по саду и городу Павловску» (Спб., 1843). Автор портретов П. В. Киреевского (акв.), М. А. Мойер-Протасовой (кар., 1820), имп. Александра I (гравюра по оригиналу А. О. Орловского), «Автопортрет» («Жуковский с дамой», парный, гравюра по собственному рисунку), жены (кар.) художника Е. Р. Рейтерна (кар.) и др. Исполнил рисунок «Пушкин в гробу» (кар., 1837, ИРЛИ АН СССР). Написал пейзажи: «На террассе. Замок Валенсгаузен», «Развалины», «Пейзаж» — все в ГРМ; «Замок в г. Андернах на Рейне» (после 1839, собрание Ф. Е. Вишневского, Москва) и др. Иллюстрировал и оформлял также свои литературные произв. (первый перевод элегии «Сельское кладбище» Т. Грея. Б. м. и г.; Сочинения, 9 тт. Спб., 1849 и др.). Работы Ж., кроме назв. музеев, хранятся в Дальневосточном ХМ (Хабаровск), Иркутском ОХМ, ГЛМ, Кировском лит. музее и др. Ж.— почетный вольный общник АХ (с 1830). Его портреты исполнили О. А. Кипренский (масло, 1816, ГТГ; гравировали Ф. Вендрамини, 1817, и И. П. Пожалостин, 1876, с оригинала Вендрамини), А. А. Флоров (гравюра, 1817, по рисунку П. Ф. Соколова), Е. Эстеррейх (итал. кар., 1820, Всесоюзный музей А. С. Пушкина г. Пушкин), И. В. Ческий (гравюра, 1821-22?), П. Ф. Соколов (акв., кон. 1820-х—30-е гг., Всесоюзный музей А. С. Пушкина), Ф. Н. Рис (масло, 1832), Е. Р. Рейтерн (кар., 1832, гравировал Уткин; акв., 1840; масло, Тульский ОХМ), Г. Г. Чернецов (в картине «Парад на Царицынском Лугу» или «Парад на Марсовом поле в 1831 г.», 1832-37, Всесоюзный музей А. С. Пушкина; эскиз — «А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский и Н. И. Гнедич», 1832, там же), Т. Райт (гравюра, по собственному рисунку, 1835), К. П. Брюллов (акв., 1835, Всесоюзный музей А. С. Пушкина; масло, 1837-38, Музей Т. Г. Шевченко, Киев, гравировал Райт, 1839), немецкий живописец Ф.-Т. Гильдебрандт (масло, 1844, Всесоюзный музей А. С. Пушкина), немецкий скульптор А.-Ф. Нордгейм (бр., 1844, там же), В. И. Гау (акв., 1844, там же), Л. А. Серяков (гравюра, 1875-76), В. Е. Артамонов (в картине «А. С. Пушкин и В. А. Жуковский у М. И. Глинки», 1952; повторение — во Всесоюзном музее А. С. Пушкина) и др. Указ. в ряде источников дата смерти Ж. ошибочна.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 239—240; то же, изд. 2, т. 16, с. 224—227; то же, [изд. 1], т. 25, с. 600—602. — Краткая лит. энц., т. 2. М., 1964, с. 955—959.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 943—944.— Лит. энц., т. 4. М., 1930, с. 193—202.— Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 44—47.— Р о в и н с к и й, т. 1, с. 328—334 с ил.— К о н д а к о в, ч. 1, с. 312.— МОНОГР.: Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. (1852—1902). М., 1902, табл. 45—86.— Воспоминания о первых годах детства В. А. Жуковского. Письма А. П. Зонтаг к кн. П. А. Вяземскому («Рус. мысль». М., 1833, кн. 2, с. 266—285).— Я. К. Г р о т, В. А. Жуковский как гравер на меди. Письма Жуковского к граверу Уткину. 1820—1836 гг. («Рус. старина». Спб., 1883, т. 37, февр., с. 486—488).— Н. В. С о л о в ь е в, Поэт-художник В. А. Жуковский. Спб., 1912, 48 с. с ил.—В. А. Жуковский («Рус. библиофил». Спб., 1912, № 7—8, 209 с. с ил., весь номер посвящ. Ж.).— Ц. В о л ь п е, В. А. Жуковский в портретах и иллюстрациях. Л., 1935, 23 с. с портр. Ж. и ил.— П. Е. К о р н и л о в, Офортные занятия В. А. Жуковского (Книга и графика. [Сб.]. М., 1972, с. 204—210 с ил.).— Тульский край в рисунках В. А. Жуковского. [Альбом]. Тула, 1978, 32с. с ил.— КНИГИ: Альбом Пушкинской выставки... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, ил. № 32.— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 668.— Т е в я ш о в, с. 97—98, 100 (ил.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908, с. IV (указ.); вып. 3, 1910, с. 26.— И. В. Л а з а р е в с к и й, Среди коллекционеров. Спб., 1914, с. 8, 20.— Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. [Сб.]. М.— Л., 1931, с. 74, 85, 98.— К. С. К у з ь м и н с к и й, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 60—63, 66.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 14 (ил.), 138.— Н. П. А н ц и ф е р о в, Пригороды Ленинграда (города Пушкин, Павловск, Петродворец). М., 1946, с. 23, 34, 38, 51, 57, 59, 86, 90, 100, ил. на 83, 87, 93.— П. К о р н и л о в, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л.— М., 1947, с. 207 (указ.).— С т а с о в, т. 1, с. 725

(указ.). — Сыркина, с. 368 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 395 (указ.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 589 (указ.).— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 516 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 423 (указ.).— Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. [Альбом]. Л., 1970, ил. № 145.— В. С. Турчин, Портреты русских писателей в русской живописи XIX в. М., 1970, с. 14—18 с портр. Ж., 27—30.— МУЗЕИ: Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 16.— Врангель, с. 164—165 с ил.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 80.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XIX в. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 12.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 66.— Е. Д. Петреев, Кировский лит. музей. Киров, 1972, с. 11 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 8.— «Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 51.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 63.— Всесоюзная в-ка к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841—1941. М., 1951, с. 44.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 83.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 30.— Из собрания Ф. Е. Вишневского. В-ка. М., 1966, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), ил.: 1881, № 46; 1882, № 5; 1884, № 4, 13; 1892, № 45; 1893, № 1, 22; 1895, № 2.— «Рус. старина» (Спб.), 1887, т. 54, апр., с. 240 («В. А. Жуковский»).— «Аполлон» (Спб.), 1912, № 1, с. 37.— «Рус. библиофил» (Пг.), 1914, № 2, с. 26; № 8, с. 5, 6, ил.— «Лит. обозрение» (М.), 1937, № 10, с. 54.— «Знание — сила», 1967, № 2, с. 31 («Жуковский рисует»).— «Художник», 1969, № 12, с. 42, 43 с ил., 45 (ил), 46.— «ВМ», 29.7.1970 («Кладовые «Нарышкинских палат»).— «ЛР», 1.3.1974 («Забытые рисунки поэта»).— «Уральский следопыт» (Свердл.), 1973, № 11, с. 17—22 («Жуковский едет по Уралу») с ил.,— Thieme — Becker, Bd 30,S.577.— Bénézit, t. 5, p. 183.

ЖУКОВСКИЙ, Карл Казимирович
Живописец и рисовальщик, сер. XIX в.

Учился в АХ (с 1833). Получил медали — в 1835 малую за рисунки с натуры, 1836 — малую за этюд «Св. Иероним», 1838 — большую серебр., 1839 — малую золот. за программу «Весть Иакову о мнимой смерти Иосифа, проданного братьями» и в том же году звание неклассного художника. Исполнил портреты: М. Г. Павлова (литогр.), генерала Б. Тимофеева (тушь), «Мужской портрет» (тушь), Н. С. Ханкаламовой (акв.), Тер-Авакимова (акв.), «Портрет военного» (акв.) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 70.— Юндолов, с. 85.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, Спб., 1889, с. 668.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 17.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. К-г. Спб., 1912, с. 8.— В-ка рус. живописи XVIII—XIX вв. К-г. Тб., 1938; с. 22.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. Каталог в-ки в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 25.

ЖУКОВСКИЙ, Павел Васильевич
Живописец, р.1(13).1.1845 во Франкфурте-на-Майне, ум. 13(26).8.1912 в Веймаре.

Сын поэта В. А. Жуковского, внук Е. Р. Рейтерна. Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве и большую часть жизни — за границей (Италия — 1861-66, 1880, Франция — 1876-79, Германия — 1879, 1880-90 и нач. 1900-х гг.), где сблизился с художниками Ф. Ленбахом и А. Беклиным, композитором Р. Вагнером. Был членом МОЛХ (1869-96), ОПХ (1870), «О-ва художников исторической живописи» (1896). Среди его живописных произв.: картины на религиозные и мифологические сюжеты — «Pietà» (1867, Музей АХ СССР, Ленинград), «Богоматерь с телом Спасителя» («Pietà» — 1876, ГРМ, экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1878; уменьшенное повторение — 1910, Музей истории религии и атеизма, Ленинград), «Святое семейство» (изображена семья Вагнера и Ж. в виде Иосифа — темпера, 1880), «Дафнис и Хлоя» (1889, ГРМ), «Св. Цецилия» (1902, там же) и «Последний гондольер» («Певец»); портреты — «Женский портрет» (1876, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), Р. Вагнера (1880), г-жи К. Вагнер (1880) и генерал-адмирала Ф. М. Апраксина (ЦВММ); пейзажи — «Вид на Везувий с мыса Позилиппо», «Аллея» (1888). Исполнил также эскизы декораций и костюмов к первой постановке оперы «Парсифаль» Вагнера (1882) для Байрейтского театра, ряд офортов («Церковь в Баден-Бадене», 1884) и рисунков («Женская головка» — кар., Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.). Участвовал в разработке проектов памятника Александру II для Московского Кремля (1889-90), здания Музея изящных искусств в Москве (1900). Ж.— почетный вольный общник АХ (с 1869), д. чл. АХ (с 1893). Его портрет исполнил Я. М. Девятов (гипс, 1891).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 334 с ил.— Кондаков, ч. 1, с. 313; ч. 2, с. 304.— Отчеты Комитета МОЛХ за 1868. М., 1869, с. 24; за 1896. М., 1897, с. 18.— Отчеты ИОПХ: за 1870. Спб., 1871, с. 16; за 1871. Спб., 1872, с. 30.— Отчеты ИАХ: за 1877-78. Спб., 1879, с. 45; за 1900. Спб., 1901, с. 5; за 1905. Спб., 1906, с. 7; за 1906. Спб., 1908, с. 9; за 1908. Спб., 1910, с. 6; за 1910. Спб., 1912, с. 9; за 1912. Спб., 1913, с. 3, 4, портр. Ж.; за 1913. Спб., 1914, с. 4.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 1, Спб., 1891, с. 300—341.— Отчет ГРМ за 1922 г. Пг., 1923, с. 32— В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971 , с. 574 (указ.).— МУЗЕИ: Врангель, с. 165—166.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 100.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во ХУ — нач. XIX в. Л., 1961, с. 21.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 69.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 12.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 261.— КАТАЛОГИ: Обзор 2-й в-ки «О-ва худ-ков исторической живописи» в Москве. М., 1896, с. 3, 24, ил.— 1-я тульская в-ва картин местных худ-ков. Тула, 1903, с. 6.— 27-й худож. аукцион картин, акварелей... Пг., 1918, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Север» (Спб.), 1890, № 46, с. 885 (ил.).— «ХН», 1890, № 18, с. 437—439.— «ИВ». 1912, сент., с. 1123—1124 (Некролог).— «Рус. библиофил», 1912, № 5, с. 94.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 576.

ЖУКОВСКИЙ, Рудольф Казимирович
Рисовальщик, литограф и живописец, р. 1814 в Белостокской губ., ум. 5(17) или 6(18).11.1886 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1833) у А. Г. Варнека. Получил в 1835 малую серебр. медаль за рисунок с натуры, 1838 — право на преподавание рисования, 1839 — звание неклассного художника портретной живописи. Участвовал на выставках с 1839. Работал в основном как рисовальщик и литограф. Рисовал для журн. «Репертуар и Пантеон» (сер. 1840-х гг.), «Иллюстрация» (2-я пол. 1840-х гг.), «Искра» (1863-67), «Заноза» (1864-66) и выпусков альбома Н. А. Степанова «Знакомые» (1856-58). Исполнил литографии (по своим рисункам): «В какую полезность роешься ты, брат, в помойной?..», «Записные игроки в банк», «Сцены из русской народной жизни» («Сцены петербургской уличной жизни» — серия, 1842-43), «Разъезд из Александринского театра» (1843) и мн. др., а также для альбомов «Виды Шаблыкина Орловской губ.» (Спб., кон. 1850-х гг.) и «300 рисунков архитектурных украшений в различных стилях» (Спб., 1861). Иллюстрировал и оформил большое количество различных изданий: «История кн. италийского гр. Суворова...» Н. А. Полевого (совм. с Т. Г. Шевченко и А. Е. Коцебу; Спб., 1843, изд. 2, 1858), очерк «Петербургские углы» Н. А. Некрасова (в альманахе «Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов». Спб., 1845), «Краткий очерк истории лейб-гвардии Финляндского полка...» А. Н. Маринова (Спб., 1846), «Сын рыбака» П. Р. Фурмана (Спб., 1851, изд. 3), «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (Спб., 1851, переизд.— 1856; 1861) и др. Живописные и акварельные произв. Ж. экспонировались на выставках АХ: в 1839 — «Русский инвалид 1812 г.» (акв.); 1842 — ряд портретов; 1846 — «Пострижение в монахини» (акв., копия с акварели К. П. Брюллова); 1853 — «Высадка 2-й бригады 13-й пехотной дивизии 22 июля 1852 г. в Одесском порту», «Проект съезжего дома» и «Жок, цыганская пляска в окрестностях Кишинева», за которые в том же году получил звание «назначенного»; 1854 — «Почтамт в столице», «Портрет г-на Астромова», «Рус-

ский фрегат «Флора» обращает в бегство три турецких парохода 9 ноября 1853 г.»; 1860 — «Скорбящая богоматерь» (акв.), «Обряд крестин в Орловской губернии» (ГРМ) и др. Исполнил картины, изображающие события Крымской войны 1853—1856 гг.— «Сражение у Башкадыклара» («Поражение главного 36-тысячного турецкого корпуса... у Башкадыклара 19 ноября 1853 г.», Музей Краснознаменного Черноморского флота, Севастополь), «Синопское сражение 18 ноября 1853 г.» (там же); автопортреты (масло — миниатюра, ГРМ; 1839, ГХМ МССР), портрет Н. В. Кукольника с женой (акв., 1847, ГРМ), а также рисунки (кар.) по мотивам романа «Кто виноват?» А. И. Герцена (2-я пол. 1840-х гг.) и поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя (хранятся в ГИМ). Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1861-81). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в ГЭ, ГТГ, ГМИИ, ГИМ, ИРЛИ АН СССР, ГЛМ, Дальневосточном ХМ (Хабаровск) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 70.— Г. Стернин, Р. К. Жуковский. 1814—1886, М., 1954, 30 с. ил.; то же (РИ. Сер. XIX в., с. 63—78 с ил.).— Петров, ч. 2, с. 331, 352; ч. 3, с. 203, 427.— Отчет ИАХ за 1860. Спб., 1860, с. 60.— Сб. РИО, т. 62, с. 659.— Альбом Пушкинской выставки... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, ил. № 50.— Тевяшов, с. 98—104 с ил.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.; вып. 1, 1908, с. IV (указ.); вып. 2, 1909, с. 34; вып. 3, 1910, с. 69 (указ.); вып. 4, 1910, с. 94 (указ.).— Обольянинов, с. 45—46.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 227, 230.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108 (указ.).— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 35, 36, 53—54, 81, 94, 100.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 136, ил. на с.126—128.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 86.— Литературное наследство. М.: т. 53—54 (Н. А. Некрасов), кн. 3, 1949, с. 604 (указ.); т. 57 (Белинский), кн. 3, 1951, с. 348, 356.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 88—89, 193, 208.— Коростин, с. 38, 39, 75, табл. 37.— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— Н. Р. Левинсон, Л. Н. Гончарова, Русская художественная бронза. М., 1958, с. 73, ил. № 42, 43.— Книга. Исследования и материалы. М.: Сб. 2, 1960, с. 232; Сб. 7, 1962, с. 282.— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. Л., 1960, с. 495 (указ.).— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 31, 126, ил. № 33, 34.— А. И. Зотов, О. И. Сопоцинский, Русское искусство. Историч. очерк. М., 1963, с. 167. — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 255, 256, 258, 264, 268, 280.— И. Г. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859—1873). М., 1964, с. 69, 567.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 105—114 с ил. и цв. ил., 151, 178.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 45, 447.— Сказка в творчестве русских художников. [Альбом]. М., 1969, с. 15 с ил.— МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 35, 101.— Днепропетровский ГХМ. Дн., 1957, с. 13.— ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1966, с. 22—23.— Музей Краснознаменного Черноморского флота. Путеводитель. Симф., 1966, с. 22, 23 (ил.).— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1839, с. 3; 1842, с. 7; 1860, с. 15.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1853, с. 3, 14; 1854, с. 12, 15.— «Подмосковные сады и парки XVIII—XIX вв.» В-ка. М., 1927, с. 11.— Всесоюзная в-ка к 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841—1941. М., 1951, с. 32, 119 (ил.).— «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». [В-ка]. М., 1954, с. 25—26, 29, 90—96, ил.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 26.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Аполлон» (Спб.), 1912, № 1, с. 37, 44, ил.— «СГ», 1913, февр., с. 8.— «Рус. библиофил» (Спб.), 1916, № 2, с. 64—66.— «Искусство» (М.) 1925, № 2, с. 198.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 577.— Bénézit, т. 5, p. 183.

ЖУКОВСКИЙ, Станислав Юлианович

Живописец, р. 13(25).5.1873 в имении Старая Воля (с. Едриховичи, Гродненская губ), ум. в авг. 1944 в местечке Прушково (близ Варшавы).

Учился в МУЖВЗ (с 1892) у И. И. Левитана, В. Д. Поленова, В. А. Серова. Получил в 1896 и 1897 малые серебр. медали и в том же году звание неклассного художника, в 1901 за картину «Лунная ночь» («Лунная ночь зимой», 1899, ГТГ) — большую серебр. медаль и звание классного художника. Участвовал на выставках с 1893 (МУЖВЗ, МОЛХ, ТПХВ — член т-ва с 1904, СРХ и др.). В 1907 получил от АХ звание академика. Жил в Москве (до 1923), затем Варшаве. Один из продолжателей левитановского направления в русском искусстве нач. XX в., развивал традиции лирического пейзажа, пленэрной живописи. Автор пейзажей: «Лес. Папоротники. Закат» (1895, ГТГ), «Монастырская стена» (1896, там же), «Весенняя вода» (1898, ГРМ), «Бабье лето» (1899, ГТГ), «Рассвет» (1902, Симферопольский ХМ), «Белая ночь» (1903, Калининская ОКГ), «Усадьба зимой» (1904, ГХМ БССР), «Осенний вечер» (1905, ГТГ), «Плотина» (1909, ГРМ; 2-я премия им. А. И. Куинджи, 1909; вариант темпера, 1909, Костромской ОМИИ; эскиз — 1909, Кировский ОХМ; вариант, 1909 — частное собрание, Москва), «Ветреный апрель» (1909, Рязанский ОХМ), «Старая усадьба» (1910, ГХМ БССР), «Свежий снег» (1912, ГРМ), «Усадьба. Отблески вечерней зари» (1912, Ярославский ХМ), «Летний день» (1913, Куйбышевский ОХМ), «Весна изумрудная» (1915, ГРМ), «Ночной пейзаж» (1915, ГХМ БССР), «В мае» (1916, там же), «Пейзаж с речкой» (1920, там же), «Май» (1923, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), «Иней» (1928, Национальная галерея, Краков), «Зимний пейзаж» (1929, ГРМ), «Ледоход на Немане» (1931, Национальный музей, Варшава) и др. Исполнял виды (преимущ. камерные) интерьеров провинциальных дворянских усадеб: «Поэзия старого дворянского гнезда» (1912, ГРМ), «Радостный май» (1912, ГТГ; этюд, 1912 — в Львовской ГКГ), «В старом доме» (1913, Севастопольский ХМ), «Имение Красово» (1910-е гг., Оренбургский ОМИИ), «Интерьер с настурциями» (1915, ГХМ БССР), «Комната в имении Красово» (1916, ГТГ), «Интерьер гостиной дворца в Кусково» (1917, Национальная галерея, Варшава), «Интерьер с елкой» (1918, ГХМ БССР), «В комнатах старого дома» (1918, ГРМ), «В комнате» (1920, Ростовский ОМИИ), «Зеленый кабинет в Лазенковском дворце в Варшаве» (1924, Национальный музей, Варшава), «Интерьер комнаты художника» (1929) и др. Выставки произв. Ж. состоялись в 1921 (Москва), 1973 (Ленинград, Москва). Его работы, кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в МУЖВЗ (1900-е гг.). Портрет Ж. исполнил С. В. Малютин (пастель, 1915, ГРМ). Погиб в концлагере близ Варшавы. Указ. в ряде источников дата рождения ошибочна.

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 25, с. 605.— КХЭ, т. 3, с. 673.— МОНОГР.: И. Хвойник, И. Крайтор, Академик живописи С. Жуковский. К в-ке работ. М., 1921, 16 с. с портр. Ж.— С. Ю. Жуковский. [Альбом]. М., 1972, 20 с. с ил., портр. Ж., 44 ил. и цв. ил.— С. Ю. Жуковский. 1873—1944. Каталог в-ки. Л., 1973, 50 с., портр. Ж., ил. и цв. ил.— Н. И. Станкевич. С. Ю. Жуковский. Л., 1974, 48 с., цв. ил.— В. Ф. Круглов, С. Ю. Жуковский — живописец интерьера. (Проблемы развития русского искусства. Тематический сб. трудов ИР, вып. 6. Л., 1975, с. 65—71).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1905. Спб., 1906, с. 20; за 1907. Спб., 1909, с. 4; за 1909. Спб., 1911, с. 37, 38; за 1912. Спб., 1913, с. 35.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма... Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 105.— Дмитриева, с. 123, 150.— Бурова, Гапонова, Румянцева: т. 1, с. 433 (указ.); т. 2, с. 395—396 (указ.).— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 318 (указ.).— Минченков, с. 348 (указ.).— Орлова, с. 317 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 2, 1960, с. XLVIII (указ.).— Русская пейзажная живопись. [Альбом]. М., 1962, ил. № 97.— П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 32, 232.— Выставки. Справ., т. 1, с. 463—464 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 1, с. 527 (указ.).— Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 282 (указ.).— В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. Л., 1971, т. 2, с. 574 (указ.).— Пути развития русского искусства кон. XIX — нач. XX в. [Сб.]. М., 1972, с. 174—176, 185, ил. 99.— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).— МУЗЕИ: Врангель, с. 166—167 с ил.— Московский публичный и Румянцевский музей. Картинная галерея. М., 1912, с. 135.— С. К. Исаков., Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 83.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 113, 268.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 131 (указ.).— А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Симферополь, 1931, с. 70.— [Пермская] ГХГ.

[Пермь], 1944, с. 37; то же, изд. 3, 1963, с. 23.— Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 61.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 137—139, автограф № 97.— Краснодарский краевой ХМ Краснодар, 1953, с. 60.— ГРМ. [Альбом], изд. 2. М., 1954, ил.— В-ка эскизов и этюдов рус. худ-ков XVIII—XX вв. из фондов ГТГ. М., 1954, с. 48.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 28—29.— Осипенковский ОХМ. К., 1955, с. 9.— Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 26.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.— Л. : вып. 1, 1955, цв. ил. № 50; вып. 5, 1958, цв. ил. № 48; вып. 8, 1960, цв. ил. № 51; вып. 10, 1961, цв. ил. № 31; вып. 14, 1965, цв. ил. № 26.— Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 26.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 66.— Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 20.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 36. — Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 11.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 30.— Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 37, ил.— ГХМ БССР [Альбом]. М., 1958, цв. ил. № 68.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.); то же, изд. 2, 1969, с. 281—282.— Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 14.— Харьковский ГМИИ. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1959, с. 59.— Львовская ГКГ, вып. 2. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 16.— Вологодская ОКГ. Вологда, 1960, с. 25.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 21—22.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 21—22, ил.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 27.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 15, ил. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 21.— ГТГ. Новые поступления. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 12.—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 24.— Козьмодемьянская КГ. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 62.— Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 7.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 27, 28 с ил.— Музей изобр. иск-ва КарелАССР. Л., 1963, с. 16, ил.— В-ка акварели, пастели, рисунка и гуаши нач. XIX — кон. XX в. из собрания ГТГ. М., 1963, с. 42.— Псковский ИХМ. Псков, 1963, с. 19, ил.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 480 (указ.).— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 29.— Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 22—23.— Харьковский музей изобр. искусств. [Альбом]. М.— Л., 1964, ил. № 48.— Якутский респ. музей изобр. искусств. [Альбом]. Якутск, 1964, ил. № 63.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 9.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 166 (указ.).— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 495.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского ХМ. Куйбышев, 1966, с. 7, ил.— Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 27, 71, ил.— Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 13—14.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 48, 50.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 27.— ГХМ БССР. Л., 1968, с. 173.— Я. К. Абрамов и С. М. Круковская, Кокандский краевед. музей. Путеводитель. Таш., 1969, с. 21.—Симферопольский ХМ. Путеводитель. Симф., 1969, с. 22, ил.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 21.— Харьковский ХМ. Украинское и русское искусство. [Альбом]. К., 1971, ил. № 80.— Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 12.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 6.— В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 46, 80.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 14, ил. — КАТАЛОГИ: В-ка учащихся МУЖВЗ. М.: 1893—1899.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 15-я, 1895, с. 10; 16-я, 1897, с. 1, 11, 15, 22; 17-я, 1897, с. 4; 18-я, 1898, с. 5; 19-я, 1899, с. 3, 11, 16; 20-я, 1901, с. 5, 23.— В-ки МТХ. М.: 3-я, 1895, с. 3, 7; 4-я, 1896, с. 4, 5, 8.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 5. —В-ки ТПХВ: 1896—1918.— 5-я худож. в-ка журн. «Мир искусства». Спб., 1903, с. 10.— В-ки СРХ. М.: 1905—1923.— Худож. в-ка совр. рус. иск-ва в помещении Казанской худож. школы. Казань, 1909, с. 23.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 13.— В-ка картин «Худ-ки Москвы — товарищам воинам». М., 1914, с. 41.— В-ва картин рус. худ-ков (старой и новой школы). К., 1915, с. 8.— 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 9.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердл., 1952, с. 7.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв.». (Из частных собраний). М., 1953, с. 6.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 13.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX и нач. XX в.» В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 26—27, ил.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XX в.» (Из гос. и частных собраний г. Москвы). М., 1955, с. 7.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 7.— В-ки рус. иск-ва из частных собраний. Мн.: 1962, с. 26—27; 1966, с. 10—11.— [В-ка] «Рус. иск-во XVIII—XIX вв.» (Из собрания Ф. Е. Вишневского). Мн., 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Ежемесячный журн. для всех» (Спб.),·1904, № 5, с. 287, 291, 294—295.— «Нива» (Спб.), ил.: 1908, № 38, с. 645; 1911, № 24, с. 437; 1912, № 30, с. 589; 1913, № 43, с. 841; № 52, с. 1024; 1918, № 13, с. 204; № 19, с. 296.— «Вершины» (Пг.), 1915, № 19, с. 12(ил.).— «Лукоморье» (Пг.), 1916, № 15—16, ил.— «Столица и усадьба» (Пг.): 1916, № 71, цв. ил. на 1-й с. обл.; № 72, цв. ил.— «Творчество» (М.), 1921, № 4—6, с. 63—64 («В-ка картин академика Ж.»).— «Огонек»: 1953, № 15, цв. ил.; № 41, с. 16 (ил.); 1956, № 3, цв. ил.; 1957, № 30, цв. ил.; 1973,, № 6, с. 16—17 (Г. Щербакова, Живописец-поэт) с цв. ил.— «Искусство»: 1972, № 7, с. 57, 58, 60, 62(ил.); 1973, № 10, с. 77 («Худ-ки В. В. Лебедев и С. Ю. Жуковский») с ил.— «СК», 24.10.1973 (Б. Угаров, Встреча с Ж.).— «Художник»: 1973, № 10, с. 59 (В. Лапшин, Необходимое уточнение); 1974, № 3, с. 49—51 (Д. Колесников, Поэтический мир Ж.) с ил.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 577.— Bénézit, t. 5, p. 183.— Vollmer, Bd 5, S 218—219.— PWN, t. 2, S. 865—866.

ЖУКОВСКИЙ, Эдуард Федорович (Жуковський, Єдуард)

График, Вижница (Черновицкая обл.), р. 3.5.1935 в с. Червоный прапор (Харьковская обл.).

* Учился в Вижницком уч-ще прикл. искусства (1955-60) и УПИ (1962-69) у В. К. Белика, дипломная работа — иллюстрации к повести «Освобожденная земля» С. А. Чернобрывца (рук. В. Л. Бунов). Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1963 (Черновцы). Автор пейзажей: «По Буковине» (серия — акв., 1963) «Лесная дорожка» (акв., 1966), «Жатва» (акв., 1966), «Дорога на Черемош» (тушь, перо, акв., 1966) «Пейзаж» (акв., пастель, 1967) и др. Исполнил ряд плакатов, посвящ. борьбе за мир (1960-е — нач. 70-х гг.). Препод. в Вижницком уч-ще прикл. искусства (с 1961).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ка этюдов худ-ков Сов. Буковины. Черновцы, 1967, с. 19.— «Худ-ки Буковины — Великому Октябрю». 13-я обл. юбилейная худож. в-ка. Черновцы, 1967, с. 19.

ЖУКОВСКИЙ, Юлий (Юлиан) Галактионович

Экономист, публицист, акварелист и рисовальщик, р. 22.4(4.5.). 1833 в Петербурге, ум. 14(27).11.1907 там же.

Окончил уч-ще правоведения в Петербурге в 1853. Спец. худож. образования не получил. Жил в Петербурге. Был управляющим Гос. банком, сенатором. С 1859 писал статьи по экономическим и юридическим вопросам (в 1860-66 сотрудничал в журн. «Современник» и 1869 — «Космос», 1865 — газ. «Народная летопись»). Отличался непоследовательностью и реакционностью взглядов. В. И. Ленин называл его «пошло-буржуазным» экономистом. В сер. XIX в. Ж. исполнил многочисленные акварели и рисунки, изображающие народные типы, жанровые сцены и природу России, Швейцарии, Италии и др. стран. Его работы хранятся в Музее-квартире Ф. М. Достоевского (Москва) — «Бродяга» и «Нищий-музыкант» (акв.); ГЛМ — «Крестьянка», «Печник», «Франт», «Медаль получил», «С поздравлением к начальнику» (1857), «Мальчик с апельсинами в Венеции» и «На свидании» («У тюрьмы») — все акв.; «Швейцарец» (тушь, перо), «Ростовщица» (тушь, перо), «Тип из ночлежки» (кар.), «Дилижанс в Базеле» (кар.) и мн. др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 242—243.— Краткая лит. энц., т. 2. М., 1964, с. 959.— НЭС, т. 18, с. 10.— Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 49—50.— В. И. Ленин, Полное собр. соч., изд. 5, т. 1. М., 1958, с. 131.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 34, 38.

ЖУЛИКОВ, Алексей

Живописец, ум. 29.7(10.8).1848.

В 1840 получил от АХ звание неклассного художника за эскиз плафона для концертного зала. Занимался плафонной живописью.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 70.

ЖУЛИКОВ, Ф.— см. ЖУМИКОВ, Федор.

ЖУЛЬЕВ, Юрий Васильевич

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 2.8. 1939 в г. Аксай (Ростовская обл.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1955-60) и ЛВХПУ (1960-66) у В. Ф. Маркова, К. М. Митрофанова, Ф. С. Энтелиса, дипломная работа — образцы изделий для массового производства (хрусталь, стекло). Участник выставок с 1968. С 1965 — художник (с 1968 — главный) Чудовского стекольного з-да «Восстание» (Новгородская обл.). Среди его работ (стекло,

гравировка, цв. гутное стекло): наборы для вина («Золотые кольца» — 1965, «Суздаль» — 1967, «Лучистый» — 1969), пива («Донские реки» — 1970) и соков; вазы (комплекты «Ромашка» и «Белые ночи» — 1969, «Союз нерушимый» — 1972), подарочные бокалы («Витязи» — 1972), декоративные комплекты («Ажур» — 1969, «Русь» — 1972, «Мечта» — 1974), кубки, стаканы и т. п. Исполнил также юбилейные настольные медали (стекло, дер.): «Шалаш» (1968), «Броневик» (1968) и др. Работы Ж. экспонировались в Праге и Каире (1973). Выставки его произв. состоялись в 1973 (Новгород), 1974 (Ростов н/Д) и 1975 (Ленинград).

ЛИТ.: Керамика. Стекло. Каталог в-ки произв. худ-ков З. Левина и Ю. Жульева. Р. н./ Д, 1974, с. 6—8, 11—19 с ил.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 353, 366.— Советское декоративное искусство — 75. Сб. ст. М., 1976, с. 52 (цв. ил.).— КАТАЛОГИ: 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 54.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 30.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 48.— В-ки «Сов. Север». 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 58; 4-я. Вологда, 1974, с. 64.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков 1969 г. Л., 1970, с. 59; 1971 г. Л., 1972, с. 41.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 127.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 109.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 19.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1968 г. Л., 1971, с. 68; 1970 г. Л., 1972, с. 46; 1973 г. Л., 1976, с. 36.— В-ка худож. стекла з-дов РСФСР. М., 1972, с. 26, 58 (ил.), 59 (ил.).— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 99 — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 108.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1967, № 12, с. 21, 22 (ил.); 1968, № 2, с. 30 (ил.); № 6, с. 42; 1969, № 6, с. 1—3 с ил.; 1970, № 1, с. 13 («Ю. Жульев») с портр. Ж. и ил.; № 5, с. 5 (ил.); № 9, с. 5 с ил.; 1973, № 2, с. 10, 13, 17, 20 (ил.), 23, цв. ил. на 1-й с. обл.; № 10, с. 33; 1974, № 1, с. 49 с ил.; № 8, с. 17 21; 1975, № 4, с. 52 с ил.; № 11, с. 52.— «Художник»: 1970, № 3, с. 50; 1972, № 11, с. 62 с ил.; 1973, № 7, с. 64; № 9, с. 63—64 («Новгород». О в-ке работ Ж.); 1974, № 9, с. 62 с ил.; 1975, № 2, с. 23.— «Творчество», 1970, № 8, с. 8 (ил.), 9.— «Нева», 1971, № 1, с. 195.— «Ленингр. правда», 7. 2. 1973 («Праздник красок»; ил.).— «Искусство», 1974, № 7, с. 79 (о в-ке работ Ж. в Ростове н/Д).

ЖУМАГАЗИН, Керей (Кирей; Ҷумагазин, Кирай) Скульптор, Душанбе, р. 2.7.1929 в с. Булат (Актюбинская обл.).

* Систем. худож. образования не получил. Занимался в Душанбе у Е. А. Татариновой (1952-58). Участник выставок с 1954 (Душанбе). Автор портретов: летчика Ахмедьянова (гипс, 1953), Героя Социалистического Труда, комсомольца Т. Матазимова (гипс, 1958), хирурга З. П. Ходжаева (чугун, 1962), поэтов Мирзо Турсун-заде (мр., 1966) и Боки Рахим-заде (гранит, 1967), балерины М. Сабировой (гранит, 1970) — четыре последних в Музее ТаджССР; композитора С. Карим-Ходжаева (мр., 1971), «Студент» (гипс, 1972-73), «Студентка» (гранит, 1974) и др. Выполнил композиции: «Первый шаг» (гипс, 1955), «Капитальный ремонт» (гипс, 1957), «Поливальщик» (чугун, 1959), «Песня степей» (песчаник, 1963) — три последних в Музее ТаджССР. Создал памятник жертвам землетрясения в Хаите (песчаник, 1967-70, пос. Хаит ТаджССР) и проект памятника воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне, для г. Регара, ТаджССР (гипс, 1972-73). Работает также в скульптуре малых форм: «Сидящая таджичка» (майолика, 1961), «Женский портрет» (терракота, 1962) и др.; исполняет декор. вазы, блюда и т. п. Его произв. экспонировались в Праге и Братиславе (1973).

ЛИТ.: Л. С. Айни, Песня камня (Известия АН ТаджССР. Отделение общественных наук, вып. 3. Душ., 1970, с. 47—55).— Искусство таджикского народа. Сб. ст. вып. 2. [Душ.], 1960, с. 285, 286. — М. Н. Халаминская, Искусство молодых. М., 1967, с. 126—127, ил. на с. 129, 130.— Искусство ТаджССР. [Альбом]. Л., 1972, с. 22, 23, ил. и цв. ил. № 50, 51, 53.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 365.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 54.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 32.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 321; («50 лет Сов. власти» . . . ТаджССР...), 1967, с. 15; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 68; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 38.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 51.—Респ. худож. в-ки: 1961. Душ., 1962, с. 90; («Сов. Таджикистан»). Душ., 1965, с. 94, ил.— Отчетная осенняя худож. в-ка. Душ., 1962, с. 15.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 38.— «Произв. худ-ков ТаджССР». В-ка. М., 1966, с. 16 (ил.), 17.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. 1967. Душ., 1972, с. 50.— «Изобр. иск-во ТаджССР». В-ка, посвящ. 50-летию ТаджССР и КП Таджикистана. М., 1973, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 1, с. 47; № 9, с. 23 (ил.), 26.— «Творчество»: 1963, № 2, с. 21; 1969, № 7, с. 10; 1970, № 9, с. 3.— «Коммунист Таджикистана»: 23.10. 1963 («Произв., выдвинутые на премию им. Рудаки»); 27.10.1970 (Л. Айни, Памятник в Хаите).— «Искусство»: 1967, № 1, с. 18, 19; 1971, № 4, с. 79; 1973, № 9, с. 76.—«Памир» (Душ.), 1971, № 1, с. 98—100 (Л. Айни, Сотри случайные черты), ил. на с. 11, 79.

ЖУМАТИЙ, Ион (Иван) Дорофеевич Живописец, Кишинев, р. 1(14).12.1909 в с. Синюхин Брод (Херсонская губ.).

* Учился в ИР (1935-41, 1945-47) у Н. Ф. Петрова, дипломная работа — «На призывном пункте» (рук. Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1940. Автор жанровых картин из жизни молдавского народа и картин на историко-революционные темы: «Возвращение награжденных» (1948), «Ион Солтыс» (1950; вариант — 1956), «В музее» (1954, ГХМ МССР), «Весна» (1955), «Рассвет на Днестре» (1957, ГХМ МССР), «1918-й год. Молдавские большевики у В. И. Ленина» (1962, там же), «На страже мирного неба» (1965), «Дойна» (1966, ГХМ МССР), «С. Лазо у прямого провода» (1967, там же), «Клятва» («Г. И. Котовский», 1968, там же), «Подружки» (1968, там же), «Конференция большевиков Румынского фронта» (1969), «Зори коммунизма» («В. И. Ленин», 1969), «После работы» (1971, ГХМ МССР), «Первая борозда» (1972, там же), «Студенческий отряд» (1974, там же), «Март 1944 года» (1974-75) и др. Написал портреты: кузнеца Татару (1952), «Колхозный сторож» (1954, ГХМ МССР), участника татарбунарского восстания Н. К. Грибкова-Петрова (1956, там же), художников Р. В. Окушко (1956, там же) и А. Ф. Фойницкого (1956), автопортрет (1956), «Мариуца» (1960), водителя троллейбуса К. Василаки (1963, ГХМ МССР), Героя Советского Союза А. И. Бельского (1970), капитана В. П. Уракова (1972) и др. Исполнил также пейзажи: «Иней» (1955), «Днепропетровские пейзажи» (серия, 1960-е гг.), «Весенний день» (1964, ГХМ МССР) и др. Произв. Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1967 и 1975, Монголия — 1968 и 1975, Польша — 1974 и 1975, и др.). Выставки его работ состоялись в 1956, 1964, 1967 и 1975 (Кишинев), 1971 (с. Болотино, МССР) и 1973 (Фалешты, МССР). Препод. в Кишиневе — в Респ. худож. уч-ще (1951-62), Политехническом ин-те (1965-69). Член КПСС с 1943. Ж.— з. д. и. МССР (с 1975). Портрет Ж. исполнил Г. В. Саинчук (кар., 1959).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 111.— БСЭ, изд. 2, т. 28, с. 101; изд. 3-т. 16, с. 443.— КХЭ, т. 3, с. 11.— В-ка произв. молдавских худ, ков Богдеско И. Т., Григорощенко Л. П., Жуматия И. Д. . . . К-г. Киш., 1956, с. 3—4.— И. Д. Жуматий. (Листовка). М., 1960, 8 с. с портр. Ж. и ил.; то же. Киш., 1969, 8 с. с ил.— Л. А. Чезза, Живописцу Жуматию 60 лет («Нистру». Киш., молдав. яз., 1969, № 12, с. 127—134 с ил.).— Его же, И. Жуматий. Киш., 1970, 18 с., ил. и цв. ил.— М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 31 (ил.), 32, 35, 42, 43 (ил.), 46.— М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш., 1958, с. 86, 88, 100—101, 205 (ил.), 206 (ил.).— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 83, 85, 89, 91, 93, 96—97, 98, 102, 107, ил. 31.— Искусство Молдавии. Очерки... Киш., с. 139 (ил.), 153, 168 (ил.).— Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 3, 4, 11, 31, 32.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 277; то же — 1975. М., 1977, с. 201.— Искусство Молдавии. (1924—1974). Библиогр. указ. [Ротапринт]. Киш., 1975, с. 164 (указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 579 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство МССР. М., 1957, с. 21, 23—24, ил.; то же. Киш., 1960, с. 98, 114, ил.; то же. М., 1972, с. 18, цв. ил. № 31, 32.— Живопись Сов. Молдавии. Киш., 1963, ил.— Искусство МССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 21, цв. ил. № 9.— КАТАЛОГИ: Юбилейная историч. в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 20.— Весеннял в-ка произв. худ-ков Молдавии 1952 г. Киш., 1952, с. 5.— Респ. худож. в-ки: 9-я. 1954. Киш., 1955, с. 6, 10; (посвящ.

40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Киш., 1957, с. 7, ил.; («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 5; («На страже мира»). Киш., 1966, с. 4; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). Киш., 1970, с. 9; (посвящ. 50-летию Сов. Армии). Киш., 1970, с. 9; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС). Киш., 1972, с. 4; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 12; («На страже Родины»). Киш., 1974, с. 4; («Всегда начеку»). Киш., 1975, с. 4.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 39.— ВХВ. М.: 1957, с. 412; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 286; 1961, с. 225; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Киш., 1959, с. 5—6.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 4, ил.— В-ка произв. худ-ков МССР. Киш.— Т., 1963, с. 5.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Киш., 1964, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 6.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с.8, ил.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 7.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Киш., 1971, с. 74 с портр. Ж.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 1.— 1-я респ. в-ка рисунка. Киш., 1975, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Киш.): 24.9.1955 («Новые картины молдавских худ-ков»); 20.2.1959 («В-ка портрета»); 13.12.1959 (Л. Чеззa, Чуткость к новому; портр. Ж.); 23.1.1964 («Начало положено»; ил.); 14.12.1969 (Л. Чеззa,Творческая зрелость); 20.6.1972 («Сельская картинная галерея»); 30.9.1975 (о присвоении Ж. почетного звания).— «Культура Молдовей» (Киш., молдав. яз.): 2.8.1959 (В. Рошу, Рост; портр. Ж.);20.12.1959 (М.Грек у,Подлинный талант; портр. Ж.); 21.4.1963 («Жуматий». «Год 1918-й»; ил.); 7.11.1964 (Л. Чеззa, Революционная кисть). — «Искусство»: 1964, № 4, с. 79 (о в-ке работ Ж.); 1971, № 7, с. 78 (о в-ке работ Ж.); 1972, № 12, с. 50; 1975,№ 7, с. 78, 79 (о в-ке работ Ж.).— «Молдова» (Киш., молдав. яз.), 1969, № 12, с. 24—25 (А. Тараманян, Взволнованое творчество).

ЖУМИКОВ (Жуликов), Федор
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1840). Получил в 1843 звание неклассного художника за картину «Жнец». Исполнял копии с картин Эрмитажа.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 70.— Петров, ч. 3, с. 9.

ЖУПАХИН, С. Г.
Живописец, ум. после 1920.

Работал в Петрограде. На выставках с 1913 («Внепартийного о-ва худ-ков» и др.) экспонировались его произв.: в 1913 — « У врат счастья», «В стране забвения»; 1914 — «Вечерняя тишь», «Бурный день», «Баллада» и др. Исполнил эскизы декораций и костюмов (акв., темпера, ок. 1920, Ленинградский театр. музей) к драме «Борис Годунов» А. С. Пушкина для спектакля на курсах мастерства сценических постановок (класс В. Э. Мейерхольда) в Петрограде.

КАТАЛОГИ: В-ки «Внепартийного о-ва худ-ков». Пг.: 2-я, 1913—1914. Пг., 1913, с. 8; 3-я, 1914—1915. Пг., 1914, с. 7.

ЖУРАВЕЛЬ, Владимир (Володимир) Кузьмич
Живописец и график, Киев, р. 6.2.1930 в с. Яблонове (Киевская обл.).

* Учился в КСХШ (1945-50), Киевском ГХИ (1951-57) у М. И. Хмелько, дипломная работа — «Смена» (масло), рук. С. А. Григорьев. Участник выставок с 1957. Среди его живописных произв.: «Шахтеры» (1957), «Катерина» (1961), «Тополя» (1964, ЛМУИ), «Ночь. Утро. День» (триптих, 1965), «Наш праздник» (масло, темпера, 1967), «Город будет» («Лесорубы», масло, темпера, 1968), «Девушка с сережкой» (1969), «Леся» (1971), «Отцовское напутствие» (1971), «Путеец» (1974), «Незабываемое» (1975). Оформляет и иллюстрирует детские книги для изд-ва «Веселка»: «Паленица белолицая» Л. В. Забаштой (1963), «Уркаганы» И. К. Микитенко (1966), «Сын Таращанского полка» П. И. Панча (1968), «Илько» Н. С. Палагуты (1970), «Гостинец от зайца» К. В. Домарова (1973), «Трубачи с улицы Солнечной» А. А. Булычевой (1974) и др.

ЛИТ.: УСХ, с. 60.— СХУ, с. 85.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 29.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 24; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 24.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 7.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 16.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): 1963. К., 1964, с. 17; («На страже мира»), К., 1966, с. 17; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 13; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки). К., 1972, с. 10, ил.; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 31.— ВХВ «50 лет Сов. власти» (УССР...). М., 1967, с. 4.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1961, № 9, с. 28 (ил.), 32.— «Огонек»: 1964, № 31, с. 26 (ил.); 1967, № 41, с. 25 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1968, № 1, цв. ил.— «Художник», 1968, № 6, с. 12.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 3, с. 6—7.

ЖУРАВЛЕВ, Андрей Павлович
Живописец и график, Уфа, р. 25.12.1918 в с. Ключи (Башкирия).

* Учился в Пермском худож. техникуме (1935-36). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1948. Среди его живописных произв.: «Поселок шахтеров» (1953), «На Южном Урале» (1953), «Углеразрез» (1954), «Янган Тау» (1955, Башкирский РХМ). Иллюстрирует и оформляет книги для Башкирского книжного изд-ва: «Избранное» Х. Карима (1957), «Избранное» Г. П. Белорецкого (1958), «Дунай в огне» И. В. Сотникова (1960) и др. Исполнил ряд плакатов («К 40-летию БашАССР» — 1959; «К 50-летию БашАССР» — 1969 и др.). Работает в пром. графике (этикетки, упаковки и т. п.).

КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка худ-ков Башкирии. Уфа, 1948, с. 5.— Отчетная в-ка худ-ков Башкирии. Уфа, 1953, с. 13—14.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 17.— В-ка «Урал социалистический». Свердл., 1964, с. 14.

ЖУРАВЛЕВ, Василий Васильевич
Живописец и график, искусствовед, р. 8(20).1.1881 в Кунгуре (Пермская губ.), ум. 12.12.1967 в Москве.

Учился в Строг. уч. (окончил в 1908) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, К. К. Первухина, МУЖВЗ (1908). В 1905 участвовал в Декабрьском вооруженном восстании в Москве, в 1908 за активную революционную деятельность был арестован, находился в Пермской тюрьме до 1911, затем выслан в Кунгур. В 1913 вернулся в Москву. Участник выставок с 1922. Был членом АХР (1922-30, один из организаторов). По личным впечатлениям создал ряд работ на историко-революционные темы: «1 мая 1921 г. в Москве» (1923, ЦМР СССР), «Баррикады на Пресне» (1924), «Пермская тюрьма в 1909 г.» (1924, ЦМР СССР), «Пермская губернская тюрьма 1909 г. Доклад Н. Н. Накорякова о V Лондонском съезде РСДРП» (1924, там же) и «Баррикады у Горбатого моста. Декабрь 1905 г.» (1925, там же), все — масло; «Баррикады на Пресне» (акв., гуашь, 1940, ГТГ). Исполнял также тематические картины и натюрморты, среди них: «Горловская шахта» (триптих, 1925), «Мадонна Донбасса» (1925), «Заседание пионеров в Горловке» (1926, ЦМР СССР), «Призыв. Пионер-горнист» (1927, ЦМР СССР; этюд, 1927, Тюменская ОКГ), «Расстрел 118-ти. Ясиновский рудник в Донбассе 29 декабря 1917 г.» (1929, ЦМР СССР), «Освобождение Донбасса» (1933, ЦМВС СССР), «Донбасский натюрморт» (1937, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Штергрэс» (1937, ГХМ БССР), «Воздушная тревога» (1941, Музей истории и реконструкции Москвы), «Фрицы сдаются» (1944-45) и др. Писал портреты — автопортрет (1910), секретаря ВЦСПС А. А. Андреева (1922), «Комсомолец. Забойщик Горловки» (1925, ГТГ), «Забойщик» (1926, ЦМР СССР), «Красные командиры» (групповой, 1928, ЦМВС СССР), «Герой Советского Союза А. Я. Ефремов» (1942, ЦВММ), изобретателя стереокино С. П. Иванова (1943), «Девушка из Тарусы» (1947, Свердловская ОКГ), а

также пейзажи — «В Тарусе» (1927, ГТГ), «Солнечный день» (1937), «В Коктебеле» (1937), «Кремль» (1943). Среди его графических работ: «1-й гос. чугунолитейный завод» (серия — кар., 1922), «Мельница в Тарусе» (акв., 1923, ГТГ), «Московский Кремль» (акв., 1924), «Юзовка. Домны» (акв., 1925, ЦМР СССР), портреты — матери (акв., 1923), А. В. Луначарского (кар., акв., 1925-27, ГЛМ), искусствоведа В. Я. Адарюкова (акв., 1927), писателей (серия — кар., сепия, акв., 1925-27; Д. Бедного, С. А. Есенина, Л. М. Леонова, Л. Н. Сейфуллиной, А. С. Неверова и др.— все в ГЛМ). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Токио — 1927, Кёльн — 1929, Нью-Йорк — 1929, Венеция — 1930, Цюрих — 1931 и др.). Препод. в Москве — на Высших женских курсах (1907-08), в Реальном уч-ще (1913-20), Пречистенских курсах (1918-22), Строительном техникуме (1914-30), Инженерно-строительном ин-те (1930-35), Московском гор. пед. ин-те (1940-42). Автор книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. соч.). Член КПСС с 1943. Ж.— з. д. и. РСФСР (с 1956).

СОЧ. Ж.: Правила перспективы («Юный художник». М., 1937, № 1,с. 18—22).— Светотень (там же, № 2, с. 1—7).— Интерьер (там же, 1939, № 1, с. 14—19).— Рисунок в живописи (там же, № 5, с. 17—24). — Акварель (там же, № 7, с. 17—22).— Масляная живопись (там же, № 10, 4-я с. обл.).— О картине (там же, 1940, № 2, с. 22—24).— Перспектива и светотень (там же, № 3, с. 19—24).— Беседа о рисунке. М., 1940, 40 с.— Рисование с натуры («Юный художник», 1941, № 5, с. 15—18).— На выставке старейших русских художников («Правда», 28.6.1943). — Урал в Отечественной войне. Рисунки П. Васильева (там же, 21.8.1943).— Выставка картин С. В. Иванова («Литература и искусство». М., 3.6.1944).— Выдающийся русский художник. К 100-летию со дня рождения В. М. Васнецова («Правда», 16.5.1948).— Новый выпуск Московского худож. института («Искусство», 1948, № 2, с. 40—43).— Учебный рисунок (там же, 1949, № 3, с. 48—57).— Скульптура Е. Вучетича («СК», 23.4.1949).— Г. Г. Ряжский. [Альбом]. М., 1952, 23 с.— И. М. Прянишников. [Альбом]. М., 1956, 14 с.

Совместно с Е. А. Журавлевой: С. В. Иванов. М.— Л., 1931, 129 с.— Я. Вермеер Дельфтский. («Юный художник», 1937, № 3, с. 16—20).— Народный художник Н. А. Касаткин (там же, № 12, с. 12—20; то же. «Новый мир», 1937, № 9, с. 239—254).— Великий живописец моря И. К. Айвазовский («Юный художник», 1938, № 3, с.8—13).— К. Менье (там же, № 7, с. 12—15).— С. В. Иванов (там же, 1939, № 11—12, с. 25—28).— А. Иванов (там же, 1940, № 4, с. 5—9). — Н. А. Касаткин. М.— Л., 1945, 40 с.

Совместно с А. Н. Тихомировым: М. А. Врубель («Юный художник», 1940, № 6, с. 8— 13).— Образ Ленина в изобразительном искусстве («Правда», 26.4.1940).

ЛИТ.: В. В. Журавлев (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 85—88 с автопортр. Ж., ил.).— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 118.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 14.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 619 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 16, 115, 155, 170 (ил.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 14, 16, 18, 21, 49, 119, 141, 175, 296, 329, 391.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 48, 57, 61 (ил.).— И. Я. Бодров, Приокские дали. (Поленово. Таруса). М., 1964, с. 47, 63.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.).— Л. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 23, 25.— Луначарский, т. 2, с. 386 (указ.).— В. Князева, АХРР. Л., 1967, с. 19, 32, 34, 47, 58, 59.— Ассоциация художников революционной России. (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 12, 35, 44, 82, 96, 199, 203, 217, 249, 352—353, ил. № 15.— МУЗЕИ: [Пермская]. ГХГ. [Пермь], 1944, с. 124, ил.; то же, изд. 3. Пермь, 1963, с. 124—125.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 72.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 98.— ГМР СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 7, ил. ил. № 15.— Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 14.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 342.— КАТАЛОГИ: В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА. М., 1922, с. 5.— 48-я в-ка ТПХВ. М., 1923, с. 5.— 26-я в-ка МТХ. М., 1924, с. 3.— В-ки АХР. 1924—1929.— Худож. в-ка, устраиваемая группой художников «Объединение». М., 1925, с. 7.— Первая районная передвижная худож. в-ка АХР. М., 1928, с. 1, 3.— В-ка «Жизнь и быт детей Сов. Союза. Дети в иск-ве». М., 1929, с. 12—13.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 9, 11.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 11; то же. Графика. М., 1934, с. 28.— Худож. в-ка «15] лет РККА». М., 1933, с. 70; то же. Л., 1933, с. 34.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных ... по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 5.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3.— Весенняя в-ка картин. М., 1937, с. 3.— 6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М.— Л., 1939, с. 6. — ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 66, 72, 104; («Героический фронт и тыл. 1943—1944»), 1945, с. 6; 1946, с. 12; 1947, с. 10; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 26.— «Героическая оборона Москвы в 1941—1942 гг.». В-ка .М., 1944, с. 3.— В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 6.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 112.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.): 1923, № 47, с. 23 (ил.); 1927, № 21, с. 13 с ил.; 1929, № 10, с. 13.— «Соц. Донбасс» [Донецк], 26.11.1935 («Худ-к Ж. в Горловке»).— «СК»: 23.10.1956 (о присвоении Ж. звания з. д. и. РСФСР); 30.12.1967 («Памяти Ж.»).— «Искусство», 1973, № 4, с. 40.

ЖУРАВЛЕВ, Василий Иванович
График, Ташкент, р. 2.11.1936 с. Учарал (Алма-Атинская обл.).

* Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1962-67) у В. М. Ковинина и М. Я. Щировского, дипломная работа — серия «Колхозная весна» (цв. линогр.), рук. И. А. Юровский. Участник выставок с 1965. Автор линогравюр: «Мечеть» (1965), «Белая ночь. Таллин» (1966), «На Сыр-Дарье» (цв. 1967), «Полевой стан» (1968), «Аисты прилетели» (1969), «Осенние тополя» (1970), «На джайляу» (серия, 1971), «В дозоре» (1973) и «Вечная память героям, павшим за Советскую Родину» (1974); акварелей — «В старом городе» (1966), «Голубая весна» (1971), «Всадники» (1972) и др. Исполнил также ряд живописных работ: «Весна», «Стирка», «Солнечный день» — все 1966. Препод. в Ташкентском пед. ин-те (с 1967).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Наш современник». Таш., 1965, с. 8, 22.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 15.— ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 153; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 45; («На страже Родины»), 1973, с. 42; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 42.— 4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 12, 13 (ил.).— 3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 8.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада узб. литературы и иск-ва в КазССР). Таш., 1972, с. 16.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 6.— «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Аврора» (Л.), 1972, № 3, ил. на 4-й с. обл.— «Творчество», 1972, № 10, с. 7 (ил.).— «Правда Востока» (Таш.), 26.12.1973 («В мастерской худ-ка. Поэзия линии»; ил.).— «Корреспондент» (Таш.), 1974, № 2, с. 23—25 (Д. Кучеренко, Образы, рожденные резцом) с ил.

ЖУРАВЛЕВ, Григорий (Георгий) Андреевич (Журавльов, Григорий Андрійович)
Живописец, р. 10.4.1923 в Казани, ум. 14.8.1973 в Кадиевке (Ворошиловградская обл.).

Учился в Казанском худож. уч-ще (1941-46) и Харьковском ГХИ (1948-54), дипломная работа — плакаты «Хороший уход — колхозу доход» и др. (рук. В. П. Селезнев). Участник выставок с 1949. Жил в Кадиевке. Автор произв.: «Народные мстители» (кон. 1940-х гг.), «Портрет пенсионерки» (сер. 1950-х гг.), «Натюрморт. Роза» (1960), «Портрет студентки» (1965), «Натюрморт» (1967), «За край родной» (1968, совм. с др.) и др. Исполнил также ряд графических работ («На стройке» — офорт, «Мужской портрет» — кар., «Днепр. Стройка» — этюд, акв.— сер. 1950-х гг.).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 8.— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 46.— 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 9, 20, 83.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (к Декаде). Луганск, 1960, с. 15.— 10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл., посвящ. 20-летию со дня победы над фашистской Германией. Луганск, 1965, с. 8.— Юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 15.— 12-я юбилейная в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск, 1968, с. 6, 19.

ЖУРАВЛЕВ, Дмитрий Власович
Живописец, Новгород, р. 27.10.1933 в Ленинграде.

* Учился в ИР (1953-59) у И. А. Серебряного, Б. Д. Харченко, дипломная работа — «Сад». Участник выставок с 1959. Пишет преимущ. натюрморты: «Подсолнухи» (1958, Новгородский ИАМЗ), «Натюрморт с рыбами» (1960, там же; 1966), «Наша кукуруза» (1963), «Новгородская сирень» (1964), «Мед и ягоды» (1966), «Заяц и рябчики» (1967), «Клубника и самовар» (1967), «Фарфоровый чайник» (1969, ГМИИ КиргССР), «Дары Ильменя» (1971), «Цветы и колбы» (1973), «Яблоки и самовар» (1975, Вологодская ОКГ) и др. Автор пейзажей: «Первый снег» (1960, 1962 и 1969), «Новгород. София» (1960, Новгородский ИАМЗ), «Стена партизан» (1962), «Осень на Валдае» (1968), «Серебряная осень» (1969) и др. Создал цикл произв., посвящ. Череповецкому металлургическому з-ду, где работал в творческой группе художников (1971-72), среди них: индустриальные пейзажи — «Ночная плавка» (1971), «Коксохим ночью» (1972), «Чугун идет» (1972), «Пересмена» (1973), «Будни Череповца» (1974) и «Белая ночь на Череповецком заводе» (1975) — все масло: многочисленные акварели («Мартены» — 1972, «Первая домна» — 1972, «Металл и огонь» — 1973, «Домна гудит» — 1973, «Завод строится» — 1975, «Разговор» — 1975); портреты — горновых В. Пестерева, В. Суханова и П. Максимова (все — масло, 1973), металлурга П. Малышева (масло, 1975). Работы Ж. экспонировались в ГДР (1972). Его портрет написала Л. П. Новикова (1974, Новгородский ИАМЗ).

ЛИТ.: Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 96, ил.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 24.— «Натюрморт». Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва. 1973. [Альбом]. Л., 1975, с. 19, 142, 143 (цв. ил.).— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 17.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 18; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961, Л., 1964, с. 18; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 21.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 12.— В-ки «Сов. Север».: Арх., 1964, с. 53; 2-я. Киров, 1967, с. 13; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 15; 4-я. Вологда, 1974, с. 16, 34, ил. на с. 99, 103.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 17; 3-я, 1967, с. 26.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— ВХВ: («50 лет ВЛКСМ»). М., 1969, с. 18; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20, 54.— «Натюрморт». В-ка произв. живописи худков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 8, 14, цв. ил.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, № 52, цв. ил.— «Новгородская правда»: 11.7.1962 («Новгородцы — участники в-вок в Ленинграде»); 13.10.1962 («Худ-ком он стал в Новгороде»); 12.1.1963 («Художники — школьникам»); 14.7.1968 («Сто картин»); 19.3.1972 («Путь к образу современника»); 4.3.1973 («Пять лет творчества»).— «Художник»: 1965, № 6, с. 8 (ил.), 29; 1967, № 10, с. 42; 1970, № 3, с. 36; 1973, № 3, с. 35; № 7, с. 63—67 (В. Фролов, Новгород); 1975, № 2, с. 4, 19 (ил.), 24; № 12, с. 63.— «Комс. правда», 1.8.1969 (О. Воронова, Живопись каждый день).— «СК», 29.1.1974 (В. Ольшевский, Возле домны Череповца). — «Красный Север» (Вологда): 7. 2.1974 (Ф. Фролов, Живопись Ж.; портр. Ж., ил.); 20.8.1974 («Праздник иск-ва Севера»).— «Искусство», 1974, № 4, с. 78.— «МХ», 3.10.1974 (Л. Дьяконицын, Группа в пути).

ЖУРАВЛЕВ, Дмитрий Михайлович (Журавльов, Дмитро)
Скульптор, Ялта, р. 10.10.1926 в с. Макарово (Алтайский округ).

Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1952-58) у Н. Л. Рябинина, дипломная работа — «Рабочий» (рук. И. В. Севера). Участник выставок с 1959 (Симферополь). Среди его монументальных работ: композиции «Промышленность» и «Сельское хозяйство» (диорит, 1959-60, санаторий «Россия», Ялта), «Девушка с чайкой» (искусств. камень, 1963-64, Алупка); памятники Л. Н. Толстому (диорит, 1971, санаторий «Ясная Поляна», Ялта) и в честь освобождения с. Новгородковки (искусств. камень, 1974-75, Запорожская обл.); памятник-бюст Г. К. Орджоникидзе (диорит, 1972, Феодосия). Автор станковых произв.: «Лесная песнь» (по мотивам произв. Леси Украинки, гипс тон., 1960, Домузей П. А. Павленко, Ялта), «Слепая» (по мотивам произв. Т. Г. Шевченко, гипс тон., дер., 1961), «Рассвет» (пластмасса, 1963, Симферопольский ХМ), «Воды Днепра пришли в Крым» (гипс тон., 1964), «Тавр» (искусств. камень, 1967), «Звеньевая» (дер., 1968) и «Пахарь 20-х годов» (шамот, 1970); портретов — А. П. Чехова (гипс тон., 1960), В. И. Ленина (искусств. камень, 1962), старого большевика Шарапова (гипс, 1964), Леси Украинки (диорит, 1970). Исполнил скульптурные работы для спектаклей Львовского театра кукол (1953-58).

ЛИТ.: УСХ, с. 161.— КАТАЛОГИ: Крымские обл. худож. в-ки. Симф.: (К Декаде), 1960, с. 52; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 17; («Крым социалистический»), 1971, с. 19.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., (укр. яз.), 1961, с. 50.— Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 13; («Худ-ки Крыма — в советский фонд мира»), 1970, с. 9.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): 1963. К., 1964, с. 58; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). К., 1971, с. 40; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки). К., 1972, с. 19.— В-ка произв. крымских худков. К., 1964, с. 13. — В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 9.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка. Симф., 1969, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Крыма. (Ялта). Симф., [1970], с. 12.

ЖУРАВЛЕВ, Евгений Антонович
Живописец и график, г. Энгельс, р. 26.3.1920 в г. Покровске (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1939-41, 1950-52) у В. Ф. Гурова, Б. В. Миловидова, дипломная работа — «Бакенщик на Волге» (масло), рук. В. К. Данилов. Участник выставок с 1952 (Саратов). Среди его произв.: «Пейзаж» (1955), «Зима» (1966), «Осень» («Поздние вишни», 1966) — все масло; «Непогода» (1967), «На земле Саратовской» («Место приземления Ю. А. Гагарина», 1967), «Над колхозным полем» (1968), «Ливень» (1969), «Старые осокори» (1969-70, Энгельсский гор. КМ), «Ветлы» (1971), «Теплая осень» (1974), «Волга ветреная» (1975) — восемь последних гуашь. Выставка работ Ж. состоялась в г. Энгельсе (1971).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Саратов, 1955, с. 6, 14.— «Худки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 16.— В-ка работ худков Саратовской обл. Саратов, 1964, с. 6.— Обл. худож. в-ка 1966 г. Саратов, 1968, с. 7.— 3-я в-ка «Большая Волга». (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 38.

ЖУРАВЛЕВ, Иван Игнатьевич
Живописец, р. 17(29).4.1833 в с. Нагайбаке (Уфимская губ.), ум. 1884.

Вольноприходящий АХ (с 1861). Получил за рисунки с натуры в 1865 две малые, 1866 — малую серебр. медали и звание учителя рисования в гимназиях. Работал в Казани. Писал портреты и жанровые картины. В Музее изобр. искусств ТатАССР хранятся его произв.: «Крестьянин», «Портрет неизвестного» (1871). Препод. в Казанском учительском ин-те (с 1876).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 70 (указ. год рождения ошибочен).— Отчет ИАХ за 1866—1867. Спб., 1870, с. 17.— Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 5.— Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 26.— Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 61, 63.— «Казанский музейный вестник», 1922, № 2, с. 138.

ЖУРАВЛЕВ, Николай Степанович
Скульптор, Алма-Ата, р. 9.5.1926 в с. Новопавловка (Северо-Кавказский край).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1945-50) у В. Х. Федченко, А. А. Фильберта и Харьковском ГХИ (1950-56), дипломная работа — «Пастушонок» (рук. О. Н. Кудрявцева). Участник выставок с 1950 (Ворошиловград). Среди его станковых произв.: портреты — «Девушка» (гипс, 1957, Казахская ГХГ), М. Плешковой (мр., 1960, там же), рационализатора Бабинского (мр., 1964), скульптора И. М. Иткинда (мр., 1967), О. Джандосова (гипс, 1969) и з. д. и. КазССР А. Исмаилова (гипс, 1972-74), композиции — «Табунщик» (бр., 1958, Казахская ГХГ), «Перекупался» (гипс,

1958, там же), «На катке» (гипс тон., 1959, там же), «Чабан на лошади» (гипс тон., 1964), «Простор» (гипс тон., 1965), «Юная фигуристка» (гипс, 1969), «Десятиклассницы» («Подружки», гипс, 1972-74). Автор памятников: С. М. Кирову (бетон, 1965, колхоз им. С. М. Кирова, Западно-Казахстанский край), В. И. Ленину (бетон, 1967, колхоз им. XXII партийного съезда, Джамбульская обл.; чугун, гранит, 1969, совм. А. А. Исаевым, Чиликский табаководческий совхоз, Алма-Атинская обл.; бюст— бетон, 1970, совхоз Бугодский, Актюбинская обл. и др.), борцам за власть Советов (чугун, гранит, 1967, Алма-Ата), Д. А. Фурманову (чугун, гранит, 1967, Алма-Ата) и воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (с рельефами «Проводы» и «Клятва», бетон, 1974, Чиликский табаководческий совхоз) и др., а также декоративного рельефа «Искусство» (бетон, 1971-72, кинотеатр «Айгуль», Семипалатинск). В Донецком ХМ хранится его работа — ваза с портретом К. Е. Ворошилова (фарфор, надглазурная роспись, 1950). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1956-66) и Казахском пед. ин-те (с 1965).

ЛИТ.: А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 281.— Валериус, с. 78.— Художники Сов. Казахстана. [Альбом]. М., 1962, с. 6, ил. на отд. л.— Советская скульптура наших дней. [Сб. ст.]. М., 1973, с. 292.— Казахская ГХГ. Путеводитель. А.-А., 1966, с. 14; вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 53 с портр. Ж.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 350; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 228; 1961, с. 174; («50 лет Сов. власти»... КазССР), 1967, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 23.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 29—30.— Респ. худож. в-ки. А.-А., («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 83; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 11; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 8.— В-ка, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. 1963. А.-А., 1964, с. 7.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 10.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 34.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А.: 1967, с. 35.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. А.-А., 1971, с. 19.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка [1970]. А.-А., 1972, с. 153.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.), 13.6.1956 (зам., портр. Ж.).— «Казахстанская правда»: 27.12.1967 («Памятью хранимые»),— «Огни Алатау» (А.-А.), 18.11.1969 (Г. Рощупкин, Памятник большевику).

ЖУРАВЛЕВ, Петр Михайлович
Живописец, г. Мытищи (Московская обл.), р. 10.5.1925 там же.

* Занимался в изостудии при Хабаровском Доме народного творчества (1947-50). Участник выставок с 1951. Среди его произв.: «Непокоренные» (1950), «Талые воды» (1955), «Старик» (1956), «Поверженные знамена» (1957), «Доярки» (1959), «На реке Чусовой» (1961), «В гостях у дедушки» (1962), «В. И. Ленин среди рабочих» (1967), «Трудные годы» (1969), «Казнь партизан-подпольщиков бандеровцами» (1969), «В. И. Ленин на III съезде комсомола» (1970), «Радость сельского труда» (1971-73), «Декхане в кабинете у В. И. Ленина» (1974). Выставка произв. Ж. состоялась в 1963 (Мытищи).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 11; 1955, с. 17.— В-ка работ загорских худ-ков. Загорск, 1956, с. 10.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 10.—«Загорские худ-ки». В-ка 1957 г. Загорск, 1958, с. 23.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 24; 1963, с. 4; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 10.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 5.

ЖУРАВЛЕВ, Серафим Петрович
Живописец-миниатюрист, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 15.1.1915 в д. Снегирево (Владимирская губ.).

* Учился в Мстерской худож. профтехшколе (1932-36) у Н. П. Клыкова, И. А. Серебрякова. В 1937-61— художник артели «Пролетарское искусство» (пос. Мстера). Исполнил росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки и т. п.): по мотивам народных сказок и песен («Царевна-лягушка» — кон. 1930-х гг.; «Что ты жадно глядишь на дорогу...» — несколько вариантов — 1950-60-е гг.), произв. А. С. Пушкина («Сказка о царе Салтане» — несколько вариантов, кон. 1930-х гг.) и А. Т. Твардовского («Василий Теркин», 1947-49); «Встреча Красной Армии за границей» (1947-50). Участвовал в оформлении Дворца пионеров в г. Иваново (1938) и ВСХВ (1939-40).

ЛИТ.: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 181.

ЖУРАВЛЕВ, Фирс Сергеевич
Живописец, р. 10(22).12.1836 в Саратове, ум. 4(17).9. 1901 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1855). Получил медали — в 1858 малую серебр. за рисунки с натуры, 1860 — малую и большую серебр. за этюды, 1862 — большую серебр. за рисунок с натуры и в том же году малую золот. за картину «Кредиторы описывают имущество вдовы» (ГХМ БССР; эскиз — 1862, там же). В 1863 в числе 14-ти учеников, отказавшихся участвовать в конкурсе на большую золот. медаль («бунт 14-ти»), вышел из АХ со званием классного художника 2-й степени и стал членом Петербургской артели художников, возглавляемой И. Н. Крамским. В 1868 получил от АХ звание классного художника 1-й степени за картину «Приезд извозчика на родину» («Приезд извозчика домой»). Жил в Петербурге. В 1862-74 находился под надзором полиции за близость к революционно-демократическим кругам. Участвовал на выставках с 1860. Писал преимущ. жанровые картины социально-обличительного характера: «Умирающий отец» (1861, Ивановский ОХМ), «Дети-нищие» (1860-е гг., ГРМ), «Знахарка» (1867, Калужский ОХМ), «Возвращение с бала» (1867), «Семейство бедного музыканта» (1870), «Модница-жена» (1872, Сумской ХМ), «Перед венцом» (1874, ГРМ; вариант в ГТГ и его повторение — в КМРИ) — наиболее известное произв. Ж., за которое в 1874 получил от АХ звание академика и 1-ю премию ОПХ; «Чиновник» (1874, ГМИ УзбССР), «Носильщик» (1874, ГРМ), «Купеческие поминки» (1876, ГТГ; вариант «Поминки», ГРМ), «Неравный брак» (1880, Свердловская ОКГ), «Девичник в бане» (1885), «Отдых на сенокосе» (1887, Вологодская ОКГ), «Просители» (1888, ГТГ), «У писца» (1889, ГХМ БССР) и др. Автор портретов: писателей Д. В. Григоровича (1870, ГРМ) и Д. И. Стахеева (1886), доктора Образцова (1870), В. К. Патрикеева (1874), скульптора Н. А. Лаверецкого (1876), Кузнецовой (1886, Иркутский ОХМ), автопортретов (два, оба в ГТГ) и др. В 1870-83 участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве. Выполнил также ряд литографий со своих картин. Произв. Ж. экспонировались на Всемирных выставках в Филадельфии (1876) и Париже (1878). Выставка его работ состоялась в 1885 (картина «Девичник в бане» и ряд др.) в Москве, Н. Новгороде и Саратове. Произв. Ж., кроме назв. музеев, имеются в Тульском ОХМ — «Муций Сцевола в лагере парфянского царя» (эскиз), Одесском ХМ — «Крестьянский двор», Новосибирской ОКГ — «Молодой цыган», Музее изобр. искусств ТатАССР — «Боярышня», Нижне-Тагильском ГМИИ — «Портрет старухи» и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1866, 1871-72). Портреты Ж. исполнили И. Н. Крамской (соус, кар., белила, 1864, ГРМ; соус — там же), Н. Д. Дмитриев-Оренбургский (кар., 1864).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 244; то же, изд. 2, т. 16, с. 234; то же, [изд. 1], т. 25, с. 609.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 946.— Гранат, т. 20, с. 365—366.— НЭС, т. 18, с. 18.— Больш. энц., т. 9, с. 418.— Брокгауз—Ефрон, т. 23, с. 52.—Ровинский, т. 1, с. 335.— Булгаков, т. 1, с. 148 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 70.— КХЭ, т. 3, с. 673.— МОНОГР.: А. Савинов, Ф. С. Журавлев (РИ. 2-я пол. XIX в., т. 1, с. 131—148 с портр. Ж. и ил.).— Его

же, Ф. С. Журавлев. [Альбом]. М.— Л., 1963, 8 с., 18 ил.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб., 1861, с. 3; за 1861-62. Спб., 1862, с. 3; за 1863-64. Спб., 1866, с. 9; за 1877-78. Спб., 1879, с. 19, 45; за 1880-81. Спб., 1884, с. 65; за 1905. Спб., 1906, с. 20.— Отчеты ИОПХ: за 1862. Спб., 1863, с. 4; за 1864. Спб., 1865, с. 15, 16.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок . . по искусству в 1873 и 1874 гг. Спб., 1875, с. 109, 112—117, 134—136.— Юндолов, с. 85.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1887 г. Спб., 1887, с. 7.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 2. Спб., 1891, с. 85—100 (Мнение академика живописи Ф. С. Журавлева).— Торопов, с. 36, 385.— Альманах-ежегодник П. О. Яблонского. Спб., 1903, с. 213 (Некролог).— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 21—22.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 345, 376; т. 2, с. 766 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 545, 555 — ИРИ (АН СССР), т. 2, с. XLVIII (указ.).— Л. И. Боженко, Разящей кистью. Русские художники-реалисты против религии. Томск, 1961, с. 15, 18, ил.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 567 (указ.).— С. Н. Гольдштейн, И. Н. Крамской. Жизнь и творчество. М., 1965, с. 34, 35, 41, 54, 72.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 503 (указ.). — И. П. Пунина, Петербургская артель художников. Л., 1966, с. 9, 17, 31, 38, 62, 74, 78.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания М., 1972, с. 318(указ.).— А. Федоров-Давыдов, Русское и советское искусство. Ст. и очерки. М., 1975, с. 134, 712.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 100, 236.— Путеводитель по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 16, 39.— Врангель, с. 167—168 с ил.— Московский публичный и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. КГ. [М., 1915], с. 161.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 83—84.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 45.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 88.— Новые произв. Иркутского ОХМ, полученные и приобретенные в 1945—1948. Ирк., 1949, с. 10.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 137 (ил.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 139, LVI, автограф № 98.— Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 124.— ГРМ. Альбом, изд. 2. М., 1954, ил. на отд. л.— КМРИ. К., 1955, с. 41—42.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 1, 1955, с. 24, цв. ил. № 28; вып. 3, 1957, цв. ил. № 9.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 67.— Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с., 26 ил.— Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 12.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.); то же, изд. 2. Л., 1969, с. 170, 197.— Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 14.— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 25—26, 185 (ил.).— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 27.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 15.— Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 23.— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 23.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 31.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 49 (ил.), 50.— Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 28.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 91—92, ил.— Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 12.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 21; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 24; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 20; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 12; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 7.— Указатель постоянной в-ки ОПХ. Спб., 1864, с. 19, 20.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 11, 12; 1872, с. 27; 1874, с. 16, 17.— Прибавление к указателю годичной в-ки в ИАХ. Спб., 1874, с. 2.— Указатели годичных в-вок «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб.: 1-я, 1876, с. 11, 12, 13; 3-я, 1879, с. 16.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 7, 9, 20.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве (ил. изд.). Спб., 1882, с. 13, 31 (ил.).— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 4, 16; 1885, с. 14; 1887, с. 36.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 5, 18.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 13.— 31-й худож. аукцион картин, акварели, рисунки... Пг., 1919, с. 6.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1951, с. 8.— В-ва картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв.». (Из гос. и частных собраний). М., 1953, с. 6.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1954, с. 13, 33.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. М.— Л., 1958, с. 86.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 20, ил.— В-ки рус. иск-ва из частных собраний. Мн.: 1962, с. 16, ил.; 1966, с. 12, ил.— В-ка произв. рус. худ-ков XVIII—XX вв. (Из коллекции Ф. Е. Вишневского). Курск, 1963, с. 5.— «Бытовая живопись передвижников». В-ка к 100-летию ТПХВ. Л.— М., 1972, с. 33 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.), ил.: 1875, № 39, с. 475; № 45, с. 542; № 47, с. 561; № 49, с. 590; 1876, № 8, с. 1; № 10, с. 4; № 19, с. 4; № 23, с. 1; № 39, с. 1; № 43, с. 5; 1879, № 1, с. 8; № 43, ил.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1883, № 767, с. 223 (Летопись иск-в . . . О работах Ж.); 1886, № 892, с. 158.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1884, вып. 3, с. 235—236 (ил.).— «ХН», 1885, № 6, с. 168— «Новь» (Спб.): 1885, № 9, с. 60, 61; № 13, с. 82.— «Рус. календарь А. Суворина на 1903 г.». Спб., 1903, с. 318 (Некролог).— «Огонек», 1958, № 13, цв. ил.— «Известия», 29.10.1965 («Возвращение шедевров»; ил.).— «Искусство», 1974, № 2, с. 58—59 (А. Лебедев, Неизвестное о Ж.) с портр. Ж.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 577.— Bénézit, t. 5, p. 183.

ЖУРАВЛЕВА, Лариса Сергеевна
График, Смоленск, р. 13.3.1941 в Торжке (Калининская обл.).

* Училась на худож.-графическом фак-те Смоленского пед. ин-та (1960-65) у В. А. Ласкина, В. Н. Петрова, дипломная работа — серия линогр. «Сельские мотивы». Участница выставок с 1965 (Смоленск). Среди ее произв. линогр.— «Портрет студентки» (1965), «Утренний чай» (1966), «Старый цыган» (1966), «Лодки» (1967), «Фонари» (1968), серии «Человек и книга» (1967-68), «Охотник» (1970-72) и «Разговор» (1975); рисунки (тушь, перо) — «Художник» (1970), «Тверца у Верхней Троицы» (1971), серия по мотивам сб. «Пастушеские песни» («Буколики») Вергилия (1972-74) и «Натюрморт» (1975). Исполняет также экслибрисы. Ее работы экспонировались в Лодзи (1966). Ж.— автор очерка о Талашкинских мастерских — «Теремок» (М., 1974), ряда статей — «Жизнь, отданная искусству... о М. К. Тенишевой» («Художник», 1971, № 1) и др. Препод. в Смоленском пед. ин-те (с 1973).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смоленск, 1966, с. 57, с портр. Ж.— В-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1966,с. 4.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет» (1917—1967). Смоленск, 1967, с. 12.— 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1968, № 1, 4 с. вкл. («На творческом подъеме»).

ЖУРАКОВСКИЙ, Виктор Петрович (Жураковський, Віктор)
Живописец, Одесса, р. 29.5.1928 в Харбине (Маньчжурия).

Учился в Одесском худож. уч-ще (1952-55) у Л. Е. Мучника, Д. М. Фруминой. Участник выставок с 1954 (Одесса). Пишет преимущ. пейзажи: «С уловом» (1955), «Утро в порту» (1957), «Полдень» (1960), «Внешний рейд» (1963), «Сов. Украина» в Одесском порту» (1964), «Десант» (1967), «С задания» (1970), «Тишь» (1972), «На ликбез» (1973), «Миндаль» (1975-76) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Одесского облиздата: «Реют буревестники» А. Г. Уварова (1957), «Дорогая душа» С. П. Полякова (1958), «Конец Золотого зуба» П. С. Кука (1958) и др. Выставка его произв. состоялась в 1980 (Одесса).

ЛИТ.: УСХ, с. 161.— СХУ, с. 85.— В. П. Жураковский. В-ка произв. Живопись. К-г. О., 1980, 23 с. с ил.—КАТАЛОГИ: Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О. (укр. яз.), 1955, с. 5.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 19; 3-я, 1961, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 16.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 7.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 15.— Обл. худож. в-ка. О. (укр. яз.), 1960, с. 8.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): 1963. К., 1964, с. 17; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 13; («Цветущая Сов. Украина»). К., 1973, с. 18; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). К., 1974, с. 11; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 31.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (УССР...). М., 1967, с. 4.— В-ка совр. укр. сов. книжной графики. К. (укр. яз.), 1968, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.), 29.1.1967 (ил.).

ЖУРАТ, Ефимия Степановна (Юхима Степанівна)
Художник прикладного искусства, Ялта, р. 8.3.1940 в г. Стрые (Львовская обл.).

* Училась в Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1961-67) у Ю. П. Лащука, И. В. Северы, дипломная работа — декор. рельефы, кашпо, вазы. Участница выставок с 1966 (Львов). Работает преимущ. как керамист. Среди ее произв. (терракота, каменная масса, шамот,

роспись, ангобы, гравировка): приборы для воды и ликера (некоторые — в ЛМЭХП), декор. блюдо («Тишина» — 1968), подсвечники («Баран» — 1968, «Баранчик» — 1970); и т. п.; рельефы — «Лесной пан» (1968), «Колыбельная» (1975). С 1967 — художник объединения «Таврия»; занимается худож. обработкой дерева (сувениры) и металла (значки — чеканка). Исполнила также ряд графических произв. («Материнство» — тушь, 1969; «Весна» — монотипия, 1969; «Лаванда цветет» — пастель, 1971 и др.). Препод. в Ялтинской худож. школе (1968-69).

ЛИТ.: Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 134 (ил.).— Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, цв. ил.— КАТАЛОГИ: В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 9.— Крымская обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Симф., 1970, с. 12.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 131.— [В-ка] «Молодые худ-ки Украины». К., 1971, с. 33.— Обл. в-ка декор.-прикл. иск-ва предприятий Крыма, выпускающих худож. изделия. Симф., 1971, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1967, № 9, с. 43 (ил.).

ЖУРБИЙ, Александр Петрович (Журбій, Олександр)
Живописец, Полтава, р. 26.5.1926 в с. В. Багачка (Полтавский округ).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1944-49) и Харьковском ГХИ (1949-55) у А. П. Любимского, И. И. Карася, дипломная работа — «Дали Полтавщины» (рук. С. Ф. Беседин). Участник выставок с 1955. Пишет преимущ. пейзажи: «Пруд» (1953), «Заповедная степь — Аскания-Нова» (1955-56), «Бутова гора» (1956, Полтавский КМ), «Вечер на Ворскле» (1957), «Полдень» (1960), «Сумерки под Миргородом» (1963), «Полтавские дороги» (триптих, 1970), «Солнечный день» (1974), «Мой край родной» (1975) и др. Автор ряда тематических картин: «В новой квартире» (1963), «Ты, конек вороной» (1967), «Хлеборобы» (1969), «Дорогами Полтавщины» (1970-71). Выставка его произв. состоялась в 1976 (Полтава). Препод. в Полтавском инженерно-строительном ин-те (1955-59).

ЛИТ.: УСХ, с. 161.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1955, с. 41.— Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию первой русской революции 1905—1907 гг. Полтава, 1955, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 24.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 7, ил.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 28.— Респ. худож. в-ки: К., 1961, с. 20; 1963. К., 1964, с. 17.— В-ка работ худ-ков Полтавщины в Киеве. Полтава, 1962, с. 5.— Обл. юбилейная в-ка произв. худ-ков Полтавщины, посвящ. 50-летию Великого Октября. Полтава, 1967, с. 8, 9, 16, ил.— ПЕРИОДИКА: «Огонек»: 1956, № 17, цв. ил.; 1959, № 5, с. 27 (ил.).— «Зоря Полтавщины» (Полтава, укр. яз.): 18.6.1972 («Худ-к и родной город»); 6.6.1976 («Певец родного края»; ил.).

ЖУРГИНА, Луция Екабовна (Яковлевна; Žurgina, Lūcija)
Скульптор, Рига, р. 23.2(7.3).1908 в с. Рундалес (Латвия).

* Училась в РНВШ (1930-31) у Э. Е. Мелдериса, в Латв. АХ (1930-35 и 1938-40) у К. Ф. Зале, К. И. Рончевского, дипломная работа — «На работу» («Навстречу солнцу»). Участница выставок с 1931 (Рига). Среди ее произв. 1930-40-х гг. (гипс): «К. Маркс» (1931), «Бабушка» (1937), «Мыслитель» (1938), «Портрет художника Я. М. Розенталя» (1938), «Борец» (1940), «Объединенному труду» (барельеф, 1941), «Мать и ребенок» (1945), «Три поэта» (барельеф, 1947), «Я. Райнис» (рельеф, 1948). В последующие годы создала работы: портреты — нар. арт. ЛатвССР А. Я. Жилинского (фарфор, 1955), поэтов Я. Судрабкална (шамот — 1960; терракота — 1975; медаль — бр., 1975) и А. Чака (гранит, 1969-70; медаль — бр., 1974); з. д. и. ЛатвССР Ю. Страуме (шамот, 1960; вариант — терракота, 1960), бетонщика М. Стрикиса (шамот, 1963), Героя Социалистического Труда Э. Каулыня (шамот, 1967), «Лайна» (шамот, 1968, ГХМ ЛатвССР) и брата Карла (шамот, 1975); медали — К. Ф. Зале (бр., 1973), Героя Советского Союза В. Самсона (бр., 1974) и др. В 1944-63 — художник комбината «Максла». В скульптуре малых форм исполнила: «Рыбачка» (майолика, 1947; вариант — терракота, 1949), «Весна» (фарфор, 1955), «Колхозница» (терракота, 1962), «Сварщица» (шамот, 1963), «Я учусь» (шамот, 1973), «Армянин» (туф, 1974), «Начало» (шамот, 1975) и др. Автор проектов памятников Райнису (1947, для Риги), павшим героям для Алуксне (гипс, 1958), В. И. Ленину для г. Бауски (гипс, 1971, 3-я премия на конкурсе, 1971) и памятника В. И. Ленину (бетон, 1957, г. Салдус, ЛатвССР).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 241; т. 2, с. 486; т. 3, с. 330.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Латышское изобразительное искусство. 1957. Сб. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 169, 333 (ил.); то же, 1962, с. 170, 189 (ил.).— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 16, ил.— История искусств народов СССР, т. 7. М., 1972, с. 366.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изобр. иск-ва Латв.ССР. Р., 1941, с. 47.— Худож. в-ка, посвящ. Дню Победы. Р., 1946, с. 20.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 56.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 38.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 20; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 49; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 13.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 27.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 15-летию ЛатвССР), 1955, с. 77; (посвящ. 20-летию ЛатвССР) , 1960, с. 49; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура). 1967, с. 25; («На страже Родины»), 1972, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 72.— В-ки портретов худ-ков Сов. Латвии. Р.: 1956, с. 50; 2-я, 1959, с. 70.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 63.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 38; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 312 с портр. Ж.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 32; («СССР — наша Родина»), 1972, с. 36.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 38.— В-ка работ, посвящ. Дню художника. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 11.— 5-я в-ка работ худ-ков Бауского края. Бауска (латыш. яз.), 1964, с. 6, 7, портр. Ж. и ил.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 114.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 38.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 342 (портр. Ж.), 343.— ПЕРИОДИКА: «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1941, № 1, ил.— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 7.3. 1948 («Широкий размах скульптурных работ»); 26.1.1963 (зам.; портр. Ж.); 17.2.1968 («Мечта о граните»).— «Творчество», 1964, № 3, с. 6.— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 19.4.1964 (зам.; ил.).— «Огонек», 1967, № 9, ил.

ЖУРИН, Иван Михайлович
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ у А. К. Саврасова. Получил от АХ в 1858 за рисунки с натуры и 1859 за этюд «Вид липовой рощи в Кунцеве» («Вид в окрестностях Москвы») — малые серебр. медали; 1861 — звание неклассного художника. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 71.— Петров, ч. 3, с. 331.— Сб. РИО, т. 62, с. 659.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 12 — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 84.

ЖУРИН, Лука
Оружейник, сер. XVII в.

Родом из Польши. Работал в московской Оружейной палате. Сделал два ствола к пищалям «по местам золочены» (1663).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 724.

ЖУРИНЬ (до 1951 — Спелдзиня), Аусма Карловна (Žūrina, Ausma)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 11.6.1926 в с. Руба (Латвия).

Училась в АХ ЛатвССР (1945-51) у К. Я. Земдеги, Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — рельеф для дет-

ского плавательного бассейна (керамика), рук. Г. Г. Круглов. Участница выставок с 1951 (Рига). Керамист. В 1951-54 — художник комбината «Максла». Исполняет (глина, каменная масса, цв. глазури) вазы, кофейные сервизы, кувшины и т. п.— некоторые в ГХМ ЛатвССР, Музее этнографии народов СССР (Ленинград), а также статуэтки («Птицы» — 1965 и др.). Выполняет декор. композиции для садов и парков Риги (1970-е гг.). Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Австрия — 1959, Международная керамики в Праге — 1962, Греция — 1964, Бельгия и Италия — 1975).
Выставки ее работ состоялись в 1976 (Рига) и 1980 (Екабпилс). Автор книги «Керамика» (Р., 1971). Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (с 1953). Ее портрет исполнил И. А. Муровскис (фаянс, 1965).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 512; т. 2, с. 62, 368—369, 373, 487; т. 3, с. 642, 787.— КХЭ, т. 2, с. 524.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 87, 170, 189.— ВИИ, т.6, кн. 2, с. 210.— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). [Альбом]. М., 1972, с. 22.— Художники об искусстве керамики. Советская худож. керамика. 1954—1964. [Сб.]. М., 1971, с. 112—113.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973 с. 134.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1952, с. 48.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР: Р., 1956, с. 68; 3-я. Р. (латыш. яз.), 1959, с. 29; 4-я. Р., 1960, с. 35.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 54.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 62.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 100.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 58.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 53 (ил.), 100; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 179.— Респ. в-ки керамики. Р.: 1-я, 1964, с. 62, ил.; 2-я, 1966, с. 88.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 47.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с . 142.— В-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 36 (ил.), 60.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 83 (указ.).— Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 49.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 136.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 2, цв. ил.; 1965, № 1, с. 3, 5.— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 7.6.1962 («Золот. и серебр. медали нашим керамистам»).— «Творчество», 1962, № 8, с. 11.— «ДИ СССР»: 1964, № 2, с. 13; 1971, № 6, с. 20; 1972, № 1, с. 11.— «Искусство», 1969, № 1, с. 18.— «Сов. Даугава» (Екабпилс), 17.4. 1980 («Дни иск-ва в Екабпилсе». О в-ке работ Ж.).

ЖУРОВ, Александр Петрович
График, Москва, р. 29.7(11.8.).1907 в Иваново-Вознесенске.

* Учился в МИИ (1932-38) у К. Н. Истомина, М. С. Родионова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к повести «Бэла» М. Ю. Лермонтова (рук. В. А. Фаворский). Участник выставок с 1937. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Худож. литература», «Детская литература» и др.: народная сказка «Лиса, заяц и петух» (1941), «Марджори Доу» Т.-Б. Олдрича (1944), «Избранное» А. К. Толстого (1949), «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (1949), «Стихотворения и поэмы» Я. Купалы (1950), «Избранное» И.-В. Гете (1950 и 1963), «Стихотворения» А. К. Толстого (1955), сб. «Греческие народные песни» (1957), «Стихотворения» А. С. Пушкина (1968) и др. Среди его станковых работ: «У окна» (1945), «Опытное рисовое поле» (1952), «Заповедники в Каменной степи» (1952), «Ленинград. Пряжка» (1957), «Дождь на озере» (1959), «Морской берег» (1963), «В бригаде. Ветреный день» (1965), «Хутор Гибули в Латвии» (1971), «Луксор. Раннее утро» (1974) — все акв.; а также серии — «Москва» (автолитогр., 1956-60), «Пейзажи Москвы и Подмосковья» (ксилогр., линогр., цв. кар., акв., 1958-75). Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Сирия — 1955, ГДР — 1959). Выставка его произв. состоялась в 1976 (Москва). Работы Ж. имеются в ГРМ, ГМИИ, Новосибирской ОКГ, ГБЛ. Препод. в МПИ (с 1954).

ЛИТ.: Д. Бродская, А. Журов, М. Миронова...Каталог [в-ки]. М., 1976, с. 4, 12—16, ил.— Старцев: 1948; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 196 6 (см. указ.).— А. А. Сидоров, Графика. М., 1949, с. 127.— Чегодаев, с. 106, 124, табл. 99.— Пушкин и его время. Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 446.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 579 (указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— В-ка сов. эстампа. Из фондов Дальневосточного ХМ. Хабаровск, 1959, с. 7.— ГМИИ. В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 58.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 129.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 7.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 20.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 8.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 94.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 19—20; 4-я, 1953, с. 17; 5-я, 1955, с. 23—24, 6-я, 1957, с. 26.— 5-я отчетная в-ка автолитографий. М., 1955, с. 3—4.— В-ки эстампов моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 23; 3-я, 1961, с. 16, 19.— В-ка гравюры и офорта. М., 1959, с. 19.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 30.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961; с. 103.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 94.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, № 5, с. 76 (ил.), 81.— «ДЛ», 1938, № 15—16, с. 40 (ил.), 42. — «МХ», 25.3.1976 (С. Прокова, Дружески и деловито. О в-ке работ Ж.).

ЖУРОВА, Валентина Павловна
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 9.6. 1931 там же.

* Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1949-52). Участница выставок с 1964. С 1960 — художник Ивановского отделения ХФ РСФСР. Исполняет рисунки для портьер и капроновых платков («Городок» — 1964, «Оружейная палата» — 1964, «Грузия» — 1965, «Хохлома» — 1967, «200-летие г. Иванова» — 1969, «Русский лубок» — 1970, «Текстильный край» — 1972 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1964 (г. Иваново).

КАТАЛОГИ: В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 116; 1967. М., 1969, с. 126.— Обл. худож. в-ки: 18-я. 1965. Иваново, 1966, с. 7, 78; 19-я (посвящ. 50-летию Сов. государства). Иваново, 1968, с. 28.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 54.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1970, с. 85.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 118.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1964, № 7, с.47.

ЖУРОЧКО (Журочко-Коновалова), Ольга Сергеевна
Живописец, р. 1(13).7.1892 в д. Анкино (Курская губ.), ум. 10.9. 1962 в Москве.

Училась в Строг. уч. (1904-12). Жила в Москве. Участница выставок с 1914 (Москва). Писала натюрморты (цветы и фрукты — 1920-50-е гг.), пейзажи («Камчатка» — серия, 1930-40-е гг.; «Подмосковье» — 1950-е гг.). Препод. в средних учебных заведениях и худож. студиях Москвы (1914-50-е гг.)

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 473 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 7.— ВХВ «Индустрия социализма». Пищевая индустрия. М.—Л., 1939, с. 7.— В-ка моск. живописцев и графиков. Калинин, 1940, с. 12.— 9-я в-ка живописи и графики художников-педагогов Москвы. М., 1956, с. 18.

ЖУРТОВА, Зиля Адольбиевна
Художник прикладного искусства, Нальчик, р. 29.12. 1934 в д. Псыгансу (Кабардино-Балкарская АССР).

* Спец. худож. образования не получила. Член КПСС с 1957. Участница выставок с 1956. С 1952 — художник комбината «Горянка» (Нальчик). Исполняет образцы ковров по национальным мотивам.

ЛИТ.: Е. Яковлева, Ковры РСФСР. М., 1959, с. 24.— Народно-прикл. и декор. иск-во. РСФСР. Каталог в-ки 1956-1957 гг. М., 1958, с. 70 (ошибочно назв.— Жутова).

ЖУРУХИН, Евгений Петрович
Живописец, Загорск (Московская обл.), р. 15.3.1929 в д. Новлянка (Владимирская обл.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1946-51), на высшем пед. отделении МХПУ (1952-55), ИС (1958-64) у

А. М. Кузнецова, дипломная работа — эскизы оформления оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (рук. М. И. Курилко). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1955. Автор произв.: «Поезд» (1962), «Цементный завод» (1964), «Девушка с цветком» (1965), «Сестра Надя» (1962-66), «Велосипедисты» (1967), «Земля Муромская» (1967), «Лаборантка Тамара с Воскресенского химкомбината» (1968), «Осенние лучи» (1969), «Сжатое поле» (1970), «Автопортрет с двумя музами» (1972), «Рябина и «филимоновская барышня» (1973), «Рыбак с трубкой» (1973; вариант — 1974), «Портрет жены» (1974), «Скирды хлеба» (1975) и др. Участвовал в создании мозаики «Игра в мяч» (смальта, 1969, Дворец спорта в г. Асбест, Свердловская обл.), нескольких панно на тему «Пионерское лето» (темпера, 1973, пионерлагерь «Чайка», Пермская обл.). Выполнил также рисунки: «Надя» (тушь, перо, 1963), «Продавщица цветов» (акв., 1965), «Обнаженная» (акв., 1968), «Тюльпаны» (тушь, перо, 1971) и др. Выставки работ Ж. состоялись в 1965 (Загорск) и 1977 (Москва).

ЛИТ.: Е. П. Журухин. Живопись, графика, монументальное иск-во. Каталог [в-ки]. М., 1977, 42 с. с портр. Ж. и ил.— В-ка палехского иск-ва. Ульяновск, 1955, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 5.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Вперед» (Загорск): 25.12.1965 («По в-ке с худ-ком»); 31.3.1966 («Помнить об ответственности»).

ЖУСУПОВ, Казбек

Художник кино, г. Фрунзе, р. 18.9.1938, пос. Октябрьский (КиргССР).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1962-67) у Ю. И. Пименова, И. А. Шпинеля, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Материнское поле» по повести Ч. Айтматова (фильм поставлен в 1966, киностудия «Киргизфильм»). Участник выставок 1960. С 1966 — художник киностудии «Киргизфильм». Оформил фильмы: «Мураз» («Горное ожерелье», 1968), «Поющая пиала» (1969), «Тайна мелодии» (1970), «Водопад» (1974) и др. Исполнил этюд «Спящий мальчик» (масло, 1960), серию «Бухарские этюды» (акв., гуашь, 1963-65; «Уголок старой Бухары» — акв., 1963, в ГМИИ КиргССР), композицию «На улице» по мотивам сказки «Аладдин и волшебная лампа» (акв., 1964, там же). Автор панорамы «Взятие турецкого вала» (уголь, 1967, Дом-музей М. В. Фрунзе, г. Фрунзе).

ЛИТ.: Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 121, 193 (ил.).— Киргизский ГМИИ. Новые поступления за 1968—1969 гг. Фр., 1970, с. 20.— В-ка произв. киргизских худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. К-г. Фр., 1960, с. 10.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. К-г. М., 1969, с. 82.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. К-г. М., 1972, с. 176.— «Искусство», 1968, № 2, с. 110.— «СЭ», 1968, № 5, с. 5.

ЖУТОВСКАЯ (с 1971— Сечкарь), Светлана Петровна

Художник кино, Москва, р. 20.8.1936 там же.

Училась в Московском пед. ин-те (1953-59) и на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1959-61). В 1961-72 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовала в создании мультфильмов «Чудесный сад» (1962), «Проверьте ваши часы» (1963), «Шутки» (1964), «Вовка в тридевятом царстве» (1965), «Следопыт» (1967), «Сказка о золотом петушке» (1968), «Украденный месяц» (1969) и др. С 1972 — художник творческого объединения «Экран» (студия «Мульттелефильм»), Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (мультфильмы «Заяц-симулянт» — 1972, «Первые встречи» — 1973, «Меткий выстрел» — 1973, «Между крокодилом и львом» — 1974, «Человек и его птица» — 1975).

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 370; то же 1965. М., 1966, с. 303, 304, 305.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 737 (указ.).— «ИК»: 1964, № 6, с. 100; № 12, с. 117; 1965, № 4, с. 132—133; № 9, с. 123; № 10, с. 117; 1966, № 3, с. 102; № 5, с. 99; № 8, с. 96; № 10, с. 100; 1967, № 7, с. 117; № 11, с. 159; № 12, с. 173; 1968, № 4, с. 136; № 8, с. 159; 1969, № 10, с. 160.

ЖУТОВСКИЙ, Борис Иосифович

График и живописец, Москва, р. 14.12.1932 там же.

* Учился у Д. И. Архангельского в Москве (1946-51) и в МПИ (1951-56) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — иллюстрации к книге «Мы идем по Восточному Саяну» Г. А. Федосеева (рук. В. Н. Ляхов). Участник выставок с 1961. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Сов. писатель» и др.: «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека (1956), «Повести и рассказы» Дж. Сэлинджера (1959), «Мой народ Сиу» Мато Нажина (1964), сборники-ежегодники «Эврика» (1964-71), «Приключения Кроша» А. Н. Рыбакова (1966), «Космикомические истории» И. Кальвино (1968), «Земля людей» А. де Сент-Экзюпери (1970), «Мир животных» И. И. Акимушкина (тт. 1—5, 1971-75), «Рассказы опустевшей хижины» Серой Совы (1974), «Земля за океаном» В. М. Пескова (1975) и др. С сер. 1950-х гг. рисует для журн. «Сов. экран», «Юность», «Сов. женщина» и др. Автор станковых работ: «Портрет Тольки» (темпера, 1961), «Автопортрет» (темпера, 1962), «Освенцим» (рельеф — металл, темпера, 1965), «Памяти польских солдат» (рельеф — металл, темпера, акв., 1965), «Утро Отелло» (темпера, акв., 1966), «Страсти по человеку» (серия — рельеф, металл, темпера, лак, 1967-68), «В балагане жизни» (серия — кар., 1968-70), «Мои друзья» (серия портретов сов. поэтов — кар., 1973-75), «Людмила» (серия — рельеф, металл, темпера, 1975)и др. Работы Ж. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1965 и 1967, Чехословакия — 1965, Польша — 1965 и 1966).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 104, 113.— Искусство книги. [Сб.]: вып. 6.1965—1966. М., 1970, с. 23 (ил.); вып. 7.1967. М., 1971, с. 96.— Шиперович., 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка книги, графики, плаката. Горком худ-ков. М., 1961, с. 2.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 15.— 4-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1967, с. 11.— 11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1963, № 1, с. 3; № 3, с. 11; 1965, № 4, с. 22; 1967, № 6, с. 77 (ил.).— «Комс. правда», 13.10.1968 («Лицом к лицу со звездами»; ил.).— «Кн. О»: 19.5.1972 (зам. с ил.); 19.4.1974 («Рыцарь революции»; ил.).— «ДЛ», 1975, № 6,с. 76—77 (В. Ракитин, «Серая Сова — «Рассказы опустевшей хижины») с ил.— «Лит. обозрение», 1975, № 3, с. 101.

ЖУХОВЦЕВ, Борис Семенович

Живописец, Калуга, р. 1.1.1908 в пос. Березина (Минская губ.).

* Учился на худож. фак-те МТИ (1935-41) у А. В. Куприна. Участник выставок с 1952. Автор пейзажей: «Советская улица» (1952), «Зима» (1954), «Вечер на Оке» (1955), «Начало весны» (гуашь, 1959), «Здесь будет универмаг» (темпера, 1961) «Строительство моста» (темпера, 1964), «Городской пейзаж» (акв., 1966) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга: 21-я, 1952, с. 5; 22-я, 1953, с. 8.— Обл. в-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга: 23-я, 1954, с. 5; 24-я 1955, с. 4.— 27-я обл. худож. в-ка. Калуга, 1961, с. 3.— 29-я обл. в-ка калужских худ-ков. Калуга, 1966, с. 11.

ЖУЧКОВ, Владимир Петрович

Скульптор, Москва, р. 27.3.1929 в д. Кузнецово (Московская обл.).

* Учился в МВПХУ (1949-57) у Б. Н. Ланге, Г. А. Шульца, дипломная работа — группа «Геодезис-

ты» (рук. Г. И. Мотовилов). Участник выставок с 1961. С 1953 выполняет садово-парковую скульптуру («Метатель молота», «Спартак» и др.— бетон). Исполнил медали — «С. В. Рахманинов» (томпак, золочение, 1967), «Ф. М. Достоевский» (бр., 1975), «М. Ю. Лермонтов» (серебро, 1975, совм. с Н. Я. Рахманиным). Выполнил рельефы: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (гипс, 1969, совм. с Ф. Ф. Волошко; бр., 1973, установлен на пьедестале памятника победы «Пушка» в Клину»), эмблема Дома книги (ал., 1970), в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Наро-Фоминском (гипс, 1970-72) и в честь Бородинского сражения 1812 г. (гипс, 1975, совм. с Волошко; бр., 1976, установлен на стеле в с. Бородино, Московская обл.). Участвовал в создании проекта памятника архитектору А. В. Щусеву (1953). Препод. в МВХПУ (с 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 33.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 97.— 2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 23.— ВХВ «30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». М., 1975, (имя Ж. не назв.).

ЖЯУБЕРИС (Жаубер ис), Эдмундас Ионо (Žiauberis, Edmundo)

График, Вильнюс, р. 11.3.1932 в м. Кражяй (Литва).

* Учился в ГХИ ЛитССР (1951-57) у П. П. Александравичюса, В. М. Юркунаса, дипломная работа — иллюстрации и оформление (цв. литогр.) книги «Мастер и сыновья» П. Цвирки (рук. А. А. Кучас). Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1959. Рисует для газ. Лит. ССР («Тарибинис мокитояс», «Лиетуво пионерюс») и журн. («Яунимо грятос», «Генис» и др.). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Минтис», «Вага» и др.: «Человек остается человеком» А. Авижюса (1960), «О чем кричали журавли» (1963), «Приключения желудя в стране дурных нравов» (1964 и 1969), «Сажень, сын вершка» (1966) и «Великий охотник Микас Пупкус» (1974) В. Петкавичюса, «Круг счастья» А. Ионинаса (1965), «Город ошибок» Р. Скучайте (1966), «На всю жизнь» Л. Инпса (1968), «Дед лесовик и внучек» В. Даутартаса (1971), «Как вырастают крылья» П. А. Гельбака (1972) и др. Среди его станковых произв.: линогравюры — серии «На родине Пятраса Цвирки» (1959), «По Советской Литве» (1959-60), «20-й век» (1966-67) и «Хлеб» (1969-70); «Народный художник ЛитССР Л. Лемежис» (1962), «Марите Мельникайте» (1964), «Юность» (1968) и «Тракторист колхоза «Швиеса» В. Касперавичюс» (1969); гравюры на картоне — «Рыбак» Э. Юргинайтис (1971), «Планерист В. Давитайтис» (1971), «Ученый-библиограф Л. Владимиров» (1973) и «Рита» (1974). Исполняет также экслибрисы. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (София — 1962, Братислава — 1970, Лодзь — 1971 и др.). Выставки произв. Ж. состоялись в 1967 (Кельм), 1969 и 1978 и 1980 (Вильнюс), и 1970 (Шяуляй).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 905.— Э. Жяуберис. В-ка графических работ./ Буклет). Кельм (литов. яз.), 1967.— Э. Жяуберис. В-ка дружеских шаржей. К-г. В. (литов. яз.), 1980, 34 с. с ил.— Литовская графика. 1960—1961. [Альбом]. В., 1962, с. LIII (ил.); то же 1964—1965. В., 1966, с. 95 (ил.)1— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 156,— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972 с. 319.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В.: 1960, с. 100, 1963 г. В., 1963, с. 111; («На страже мира»), 1965, с. 27.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 93.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 16.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 55.— Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 21, 25, 32 (ил.); 3-я, 1967, с. 58; 4-я, 1970, с. 28.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 84.— ВХВ. М.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970, с. 57; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 42.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. (Посвящ. 50-летию образования СССР). М., 1973, с. 15.— В-ка иллюстраций книг, выпущенных изд-вом «Вага» в 1973 г. В., 1974, с. 44.— 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 21.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка. (К 40-летию ВЛКСМ). В., 1959, с. 18.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков. В.: 1959, с. 15; 1966, с. 28.— Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 11.— В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 26.— «Наше море». В-ка. В., 1972. с. 33.— «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 45, ил. № 11.— ПЕРИОДИКА: «Комс. правда» (В.); 1.11.1967 (Б. Мотуза, Десятилетие творческой работы; портр. Ж., ил.); 3.10.1978 («В творческом поиске». О в-ке работ Ж.).— «ЛГ», 10.4.1968 (ил.).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1971, кн. 15, ил. № 15.— «Сов. Литва» (В.), 28.4.1974 («Языком графики»; ил.).

З

ЗААЛИШВИЛИ, Нина Иосифовна
(ზაალიშვილი, ნინო იოსების ასული)
График, Тбилиси, р. 1.12.1945 в г. Гори.

Училась в Тбилисской АХ (1964-70) у В. Д. Григолии, Д. М. Нодия, дипломная работа — серия по мотивам грузинских народных пословиц и поговорок (гуашь), рук Т. Л. Кубанейшвили. Участница выставок с 1971 (Тбилиси). Исполнила серии: по мотивам народной грузинской сказки «Цветок Эжвана» (гуашь, 1971), «Студенты» (тушь, перо, гуашь, 1972), «Воспоминания о деревне» (тушь, перо, гуашь, 1974), «Оставшиеся дома» («Оставшиеся в тылу», офорт, 1975) и др. Иллюстрировала и оформляла книги для изд-в «Накадули», «Сабчота Сакартвело» и др.: «Камень и война» Т. П. Чантурии (1970), «С открытым сердцем» Ш. Г. Самадашвили (1971), шведская народная сказка «Гвоздь родного дома» (1972, совм. с К. К. Пачулией), «Мой друг — театр» О. Я. Ремеза (1974), «Сказки» Б. Немцовой (1975) и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1972). Портрет З. исполнил Пачулия (офорт, 1975).

Лит.: 14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, и 1971 гг. К-г. Л., 1972, с. 39—40.— «30-летие Великой Победы». Каталог [в-ки]. Тб., 1975, с. 39.— ВХВ «30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». К-г. М., 1975, с. 42.— «Искусство», 1972, № 1, с. 80.

ЗААЛИШВИЛИ, Нина Михайловна
(ზაალიშვილი, ნინო მიხეილის ასული)
Живописец и график, р. 20.12.1902 (2.1.1903) в Петербурге, ум. 15.11.1971 в Тбилиси.

* Училась в Тифлисской АХ (1925-30) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — фреска «День урожая» (рук. В. Д. Гудиашвили). Среди ее живописных произв.: «Кузнец» (1929), «Прачки» (1929), «Обнаженная» (1930), «Портрет девушки» (1930), «Советская стройка» (1931), «Пионерка» (1946), серии пейзажей (этюды) — «Средняя Россия» (1964), «Черноморское побережье» (1965-68), «Крым» (1966), «Гудаута» (1968). С сер. 1950-х гг. много работала как график. Исполнила рисунки — портреты художников Г. Д. Сесиашвили (кар., 1960), Е. И. Баблидзе (кар., 1970) и М. О. Магомедовой (сангина, 1971); проф. А. Н. Церетели (сангина, 1961), «Передовые люди республики» (серия — цв. кар., 1958-65), «Дети Советского Союза» (серия — уголь, 1960-66), писательницы К. Н. Коринтели (цв. кар., 1966), «Курдянка» (кар., 1967), киноактрисы Л. Месхи (кар., 1970), академика М. З. Нодия (сангина, 1971); серии пейзажей (кар., тушь) — «Рязань» (1964), «Русская деревня» (1965) и «Гагра» (1968); линогравюры — «Старый Тбилиси» (1959), «Деревенский балкон» (1960), «Зима» (1961), «Старый колхозник» (1962), «Молодой Руставели» (1966), «Алушта» (1968), «Гурзуф» (1968). Автор труда «Проявление эмоций в мимике и позе» (не изд). Препод. В Тбилисской АХ (1937-71).

ЛИТ.: К-г юбилейной в-ки груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 119.— «Вечерний Тбилиси», 17.11.1971 (Некролог).

ЗАБАГРИН, Альберт Геннадьевич
Живописец, Кострома, р. 23.2.1936 там же.

* Учился в Костромском худож. уч-ще (1952-57) и Харьковском ГХИ (1957-63) у Б. В. Косарева, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Гроза» А. Н. Островского (темпера, часть — в ГЦТМ), рук Д. П. Овчаренко. Участник выставок с 1959. Автор произв.: «Песнь о вещем Олеге» (1957), «Натюрморт с грибами» (1967), «Весна» (1967, Костромской ОМИИ), «Вечер в деревне» (1968), «Портрет студентки» (1968), «Связная. Костромичка Т. Большесольская» (1969), «В лесу» (1970), «На даче» (1971), «Мартовский снег» (1972), «Лесник В. Базанов» (конный портрет, 1975) и др. Исполнил также ряд графических работ («Пробуждение», «Березовый ситец», «Осенние листья» — все гуашь, кон. 1960-х гг.). Выставка его работ состоялась в 1968 (Кострома). Препод. в Костромском пед. ин-те (с 1963).

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры . . . 1971—1975. М., 1976, с. 171.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки, организованные к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Кострома, 1959, с. 41.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 40.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 38—39.— Обл. худож. в-ки. Кострома: («Худ-ки Костромы — 50-летию Октября»), 1967, с. 13,25; 1970, с. 11, ил.; 12-я, 1971, с. 14. — Всесоюзная в-ка худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 128.

ЗАБАЛУЕВ, Станислав Михайлович
График, р. 30.9.1928 в Коканде, ум. 10.10.1964 в Москве.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1943-48) и ИС (1948-54), дипломная работа — плакаты «Советская Армия», «К воссоединению Украины с Россией», «На целинной земле» и др. (рук. М. М. Черемных). Участник выставок с 1952. Исполнил плакаты: «Напомним на всякий случай» (1955), «За власть Советов!» (1955, совм. с И. А. Коминарцем), «Кино — наиболее массовое искусство» (1956), «Защитить и упрочить мир» (1957), «Вперед, к коммунизму!» (1959, совм. с Коминарцем) и др. Рисовал для газ. «Правда», «Сельская жизнь» и др., журн. «Крокодил», «Веселые картинки» и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Детская литература» и «Молодая гвардия»: «Глупый шах» К. Д. Курбансахатова (1955), «Кто сеет ветер» В. Д. Пушкова (1957), «Повесть о Ходже Насреддине» Л. В. Соловьева (1958), сб. стихов «Упрямый Касым» (1959), «Мой сосед» С. А. Баруздина (1960), «Чубарый» Г. Г. Ибрагимова (1961, переизд.— 1971), «Чудесники» (1962, переизд.— 1967) и «Один из первых» (1962, переизд.— 1974) Н. В. Богданова, «Петрушка — душа скоморошья» Б. А. Привалова (1963), «За березовыми книгами» С. М. Голицына (1963, переизд.— 1969), «Собр. соч.» А. Р. Беляева (т. 6, 1964), «Сказки с хитринкой» (1964, переизд.— 1968, 1971, 1976) и др. Его произв. экспонировались в Канаде (1964). Выставка работ З. состоялась в 1969 (Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 17, 158, 159 (ил.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 236.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 105, 112, 124.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 386, 464.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. сатиры: М., 1952, с. 33.— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 13.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 251.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 43.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 84.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Комс. правда», 5.11.1957 (ил.).— «СК»: 10.12.1957 (ил.): 29.10.1958 (зам. и ил.).— «Моск. комсомолец», 6.4.1969 («Десять лет С. Забалуева»; портр. З.).

ЗАБАШТА, Василий Иванович (Василь Іванович)
Живописец, Киев, р. 28.7.1918 на хуторе Бабенково (Харьковская губ.).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1937-39) у М. Г. Дерегуса, В. И. Касияна и Киевском ГХИ (1947-51) у В. Н. Костецкого, Г. С. Мелихова, дипломная работа — «М. И. Глинка и С. С. Гулак-Артемовский» (рук. К. Д. Трохименко), затем в аспирантуре того же ин-та (окончил в 1956). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1949. Автор картин, посвящ. деятелям украинской и русской культуры: «И. Я. Франко на этапе» (1952), «П. И. Чайковский в гостях у Н. В. Лысенко» (1953-54, Лит.- мемориальный музей А. С. Пушкина и П. И. Чайковского, Каменка, Черкасская обл.; эскиз — в Музее театр., музыкального и киноискусства УССР, Киев), «Н. В. Лысенко, у М. М. Коцюбинского» (1958, Лит.- мемориальный музей М. М. Коцюбинского, Чернигов), «П. И. Чайковский в Каменке» (1959), «Народные мелодии» («Н. В. Лысенко слушает игру Леси Украинки на фортепиано», 1962, Лит.-мемориальный музей Леси Украинки, Киев), «Воспоминания об Украине» («С. С. Гулак-Артемовский поет народные песни Т. Г Шевченко», 1964) и др. Написал также картины на темы Вел. Отечеств. и гражданской войн — «Языка» привели» (1949, ЛМУИ), «В годы оккупации» («В годы подполья», 1955-56, ГМУИИ), «А. Я. Пархоменко» (1967, там же) и «Салют Победы» (1975); портреты — А. М. Горького (1954), учителя В. Д. Киселя (1966), проф. Н. В. Шарлеманя (1968), кандидата технических наук М. Г. Резника (1974), Т. Д. Олексюк («В гостях», 1975) и др.; пейзажи «Вид на Чернечью гору» (1959) и др. Его работы экспонировались в Варшаве и Кракове (1955). Выставка произв. З. состоялась в 1956 (Москва). Препод. в Киевском ГХИ (с 1956). З.— з. д. и. УССР (с 1979).

ЛИТ.: УСХ, с. 162.— СХУ, с. 85.— Отчетная в-ка произв. худ-ков В. Богаткина, В. Забашты . . ., С. Селиванова «Сто дней в Китае». М., 1957, с. 35—37, ил.— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 49, 51, 67, цв. ил. на отд. л.— Затенацкий, с. 88.— Б. В. Иогансон, Молодым художникам о живописи. М., 1959, с. 196.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 40, ил.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве (Справ. материал). К., 1960, с. 163.— А. Дмитриенко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 69 (ил.), 70, 72, 91.— Выставки. Справ., т. 4, с. 579 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 200.— МУЗЕИ: Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 57.— Черниговский гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель. К., 1959, с. 42 (укр. яз.), ил.; то же, 1963, с. 10 (ил.), 13.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР (Декада). К., 1951, с. 18.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 39.— ВХВ. М.: 1957, с. 268; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 187.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 69.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950, с. 16, ил. —Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 24, ил.; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 25.— В-ка зарубежных этюдов худ-ков Украины. К., 1959 с. 9—12, ил.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 14; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 21; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 13.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Вечирний Київ» (укр. яз.), 6.2.1956 («Картина о молодых героях-подпольщиках»; ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1957, № 1, с. 39 (цв. ил.); 1958, № 3, цв. ил.; 1962, № 3, с. 17.— «Смена» (М.), 1957, № 23, цв. ил.— «Искусство»: 1957, № 7, с. 73, 76 (ил.); 1969, № 12, с. 77.— «Юность»: 1958, № 1, с. 64, цв. ил.; 1966, № 5, с. 79, цв. ил.— «Правда», 27.9.1958 (зам.; портр. З. и ил.).— «Радянська Україна» (К., укр. яз.), 1.10.1958 («Из альбома худ-ка»; ил.).— «Огонек»: 1958, № 44, с. 24, цв. ил.; 1971, № 9, цв. ил.

ЗАБЕЛИН (Забелин-Забела), Борис Иванович
Художник театра, Курган, р. 6.8.1908 на ст. Лиски (Воронежская губ.)

* Учился в Воронежском худож.-пром. техникуме (окончил в 1928) у А. А. Бучкури, С. М. Романовича, Вхутеине в Москве (1928-30) у П. П. Кончаловского, Н. А. Шифрина, ИЖСА в Ленинграде (1930-33) у Е. Е. Енея, Р. Р. Френца. Был членом Воронежского отделения ОМАХРР (1924-28). Участник выставок с 1951. В 1933-40 — художник-исполнитель киностудии «Ленфильм». В 1940-е гг. оформил спектакли: «На дне» А. М. Горького (1940), «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева (1941, Хабаровск) и др.— в Ленинградском Новом театре; «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского (1944), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1946) — Сызранском драм. театре; «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1964) — Русском драм. театре в г. Орджоникидзе. В 1947-62 — художник (в 1947-58 — главный) Курганского обл. драм. театра, где оформил спектакли: «Русский вопрос» К. М. Симонова (1947), «Много шума из ничего» В. Шекспира (1948), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1951), «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского (1952), «Крылья» А. Е. Корнейчука (1955), «Хижина дяди Тома» по роману Г. Бичер-Стоу (1957), «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1959), «Пучина» А. Н. Островского (1961), «Страшный суд» В. В. Шкваркина (1962) и др. В 1962-63 — главный художник Североказахстанского обл. русского театра драмы в Петропавловске («День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани, 1962, «Дамоклов меч» Н. Хикмета, 1963). Позднее работал для театров Петрозаводска («Совесть» Д. Г. Павловой, 1964, «104 страницы про любовь» Э. С. Радзинского, 1965 — в Муз. драм. театре Карел. АССР, «Муха-Цокотуха» К. И. Чуковского, 1969 — в Театре кукол), Мукачева («Поднятая целина» по роману М. А. Шолохова, 1969, «Лиса и виноград» Г. Фигейреду, 1970 — в Закарпатском русском драм. театре) и г. Серова («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, 1972, «Сослуживцы» Э. В. Брагинского, Э. А. Рязанова, 1973, «Мать» К. Чапека, 1974, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, 1975 — в Драм. театре).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Курганской обл. К-г, Курган, 1951, с. 8.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., [1962], с. 8.— «Красный Курган», 12.6.1959 («На выставке худ-ков Кургана»).— «Театр. жизнь»: 1961, № 5, с. 28; № 23, с. 13.— «Молодой ленинец» (Курган): 8.4.1962 («Нейтралитет — смерть худ-ка»); 19.8.1962 («Бойтесь самоварного блеска»).— «СК», 2.9.1967 («Верность себе»).

ЗАБЕЛИН, Вячеслав Николаевич
Живописец, Москва, р. 12.6.1935, там же.

* Учился в МХУ (1956-61), ИС (1961-67) у П. Д. Покаржевского, дипломная работа — «Андрей Рублев» (рук. В. Г. Цыплаков), затем в аспирантуре того же ин-та (1967-70). Участник выставок с 1965. Автор пейзажей: «Суздаль» (1965), «В полдень» (1969), «Ростов» (1970), «Ростов. Вечер» (1972), «Морозный день» (1973), «Серый день» (1973, Ростовский АХМЗ), «Зимний Борисоглебск» (1975), «Рассвет. Красная площадь» (1975) и др. Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1967, Франция — 1968, Италия — 1976 и др.). Выставка его работ состоялась в 1974 (Москва). Препод. в ИС (с 1971). З.— засл. худ. РСФСР (с 1981).

ЛИТ.: Каталог в-ки. Живопись. (А. А. Жабский, В. Н. Забелин, В. В. Щербаков). М., 1974, с. 6—9 с портр. З. и ил.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников-педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. К-г. М., 1965, с. 11.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. К-г. (Ротапринт). М., 1973, с. 7.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1975, с. 25.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1975, с. 16.— «МХ»: 9.2.1974 («В-ки февраля»); 2.3.1974 («Смысл и пафос»).— «Художник», 1974, № 10, с. 9, 10 (ил.).— «СК», 1.12.1981 («Почетные звания»).

ЗАБЕЛИНА, Александра Леонидовна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 9(22).4. 1909 в г. Торжок (Тверская губ.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1928-32) у С. В. Герасимова, дипломная работа — рисунок для шелко-

вой ткани (рук. П. П. Пашков). Участница выставок с 1931. В 1934-59 — художник Московского шелкоткацкого комбината «Красная Роза», с 1959 — КПИ МОХФ РСФСР. Исполнила рисунки (преимущ. для ручной росписи) для плательных и декор. тканей («Сирень» — 1939, «Ромашки» — 1953, «Крупная клетка» — 1956, «Русская» — 1957, «Лето» — 1959, «Полосатая» — 1960, «Всадники» — 1961, «Москва» — 1964, «Прогулка» — 1968, «Лубок» — 1968 и др.), шелковых платков («Сбор хлопка» — 1931, «800 лет Москвы» — 1947, «Огурцы» — 1953). С кон. 1960-х гг. создает работы преимущ. для интерьеров общественных зданий. Автор гобеленов — «Вертолет» (1964), «За власть Советов» (1967, ЦМР СССР), «Советский Север» (1970, диплом правления МОСХа РСФСР, 1971) и «Девушка-оленевод» (1972) и др.; панно «Праздник» (ручное ткачество, 1968), занавесов — «Красные кони» (1973, кафе, Стерлитамак), «Геометрический» (1974, Дв.К з-да «Ростсельмаш», Ростов н/Д). Совм. с В. Д. Лотониной выполнила комплект декор. тканей для дома отдыха (1961), И. К. Кулаковой — для загородной туристской гостиницы (1964), здания СХ СССР (1968, диплом Московского отд. ХФ РСФСР, 1969) и ДК Красноярского алюминиевого з-да (1970, диплом Московского отделения ХФ РСФСР, 1971); с Н. Ф. Ельцевой — занавесы для танцевальных залов Дв.К в Стерлитамаке и Уфе (1972). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Каир — 1956, Рим — 1958, Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Прага — 1968). Выставка произв. З. состоялась в 1958 (Москва).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 674.— В-ка работ худ-ков А. Л. Забелиной и С. М. Эйкельмана. Текстиль. Керамика. К-г. М., 1958, с. 3—11.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 378; т. 2, с. 362; т. 3, с. 267; т. 4, с. 579 (указ.).— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 32, 124, 126, 167 с ил.— Советское декоративное искусство-73/74. Сб. ст. М., 1975, с. 58, 60.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 220.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 52.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 10.— В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. [М.], 1948, с. 3.— В-ка декор.-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 4.— В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 6.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 67, ил.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 10.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 28.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 122.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 73.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 146—147, ил.; М., 1961, с. 91; М., 1963, с. 24; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 141.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 109—110, 113.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 107.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 72—73; 3-я, 1968, с. 83—84, ил.; 4-я, 1970, с. 68.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 142.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 34.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 23.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 228, 231 (цв. ил.).— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 104.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 114, ил. № 121.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1943, № 6, с. 37; 1969, № 1, с. 12, 14; 1973, № 8, с. 12.— «Огонек», 1953, № 37, с. 21—22 с ил.— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, цв. ил.; 1961, № 2, с. 13,15 (цв. ил.); № 8, с. 8; 1964, № 9, с. 29; 1965, № 5, с. 4; № 6, с. 3 (ил.), 6; 1967, № 10, с. 2; № 11, с. 14; 1973, № 5, с. 55; № 6, с. 2; № 10, с. 31; 1974, № 7, с. 49.— «Художник»: 1964, № 7, с. 8; 1968, № 4, с. 15; 1969, № 1, с. 8.— «МХ»: 14.1.1971 («Премии и дипломы правления МОСХа РСФСР»); 17.2.1972 («Стекло, текстиль, керамика, фарфор»); 30.4.1972 («Дипломы и медали ВДНХ СССР»); 9.2.1974 («О гобелене, ковре и панно»).

ЗАБЕЛИНА, Галина Константиновна

График, Краснодар, р. 13.2.1941 в Тбилиси.

* Училась на худож.-графическом фак-те Краснодарского пед. ин-та (1959-64) у В. Г. Зайцева, дипломная работа — серия акварелей по мотивам сказов П. П. Бажова (рук Д. Н. Тардов). Участница выставок с 1967. Среди ее произв.: «Романтики», «Мать» и «Портрет студентки» — все тушь, кисть, 1967; «Баба Дуня» (офорт, 1970), «Новодевичий монастырь» (гуашь, 1970), «Натюрморт. Айва» (смешанная техника, 1972), «Вечер на ферме» (акв., темпера, 1974, совм. с В. А. Тахтамышевым). Препод. на худож.-графическом фак-те Кубанского ун-та в Краснодаре (с 1964).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 37.— Краевая молодежная в-ка. Краснодар, 1972, с. 8.

ЗАБЕЛЛО, Пармен Петрович

Скульптор, р. 28.7(9.8).1830 в с. Монастырище (Черниговская губ.), ум. 12(25).2.1917 в Лозанне.

Учился в АХ (с 1850) у П. К. Клодта. Получил в 1853 малую серебр. медаль за лепку с натуры, 1855 — звание неклассного художника. В 1854-72 жил в Италии (преимущ. во Флоренции и Риме), затем — в Петербурге. Участвовал на выставках с 1852 (АХ, ТПХВ и др.). Работал в основном как портретист в характерной для скульптуры 2-й пол. XIX в. манере. Создал портреты: г-на Карто (гипс, ок. 1852), А. В. Кочубея, П. А., В. А. и Л. П. Кочубеев (барельефы-медальоны) — за три последних (мр., 1868, ГРМ) удостоен в 1869 звания академика; Т. Г. Шевченко (мр., после 1869), художников Н. Н. Ге (гипс, 1873, КМРИ) и В. Е. Маковского (гипс, 1894, ГРМ), певца И. А. Мельникова (гипс тон., ок. 1876, Музей АХ СССР, Ленинград; вариант — гипс тон., там же), писателей и поэтов — И. С. Тургенева (гипс, 1878), Н. А. Некрасова (гипс, 1878), М. Е. Салтыкова-Щедрина (гипс, 1879, ИРЛИ АН СССР, несколько повторений) и К. Н. Батюшкова (мр., 1887, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), архитектора Г. Г. Бове (гипс, 1879) и др. Автор памятников-бюстов — Петру I (бр., 1875, Ленинград), Н. В. Гоголю (бр., 1881, г. Нежин) и М. В. Ломоносову (бр., 1892, Ленинград; на постаменте — барельеф «Юный Ломоносов, читающий книгу»); памятника Александру II для Московского Кремля (мр., 1882, совм. с М. А. Чижовым); проектов памятников — А. С. Пушкину («Пушкин на берегу моря», статуя — гипс тон., 1872, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, несколько повторений), Н. В. Гоголю (три варианта — гипс, ок. 1902, 2-я премия на конкурсе, 1902); надгробий — графини Тышкевич («Горе», статуя — мр., монастырь близ Ниццы, исполнена в Италии), А. И. Герцена (статуя — бр., ок. 1872, кладбище в Ницце; этюд головы для надгробия — гипс, ок. 1872, ГРМ и повторение — гипс, Музей АХ СССР), композитора А. Н. Серова (бр., мр., 1881, совм. с Л. Н. Бенуа, Некрополь мастеров искусств, Александро-Невская лавра, Ленинград). Исполнил также работы: «Итальянка» (мр., 1863, ГРМ), «Татьяна» (по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина — статуя, мр., ок. 1872, Всесоюзный музей А. С. Пушкина), «Христос в Гефсиманском саду» («Моление о чаше», гипс, 1882), ряд статуэток (некоторые отливались в Каслях) — «Русский витязь» (бр., 1860-е гг., ГРМ), «Ермак» (ок. 1877, чугун, там же), «Воин в кольчуге» (чугун). Выставка работ З. состоялась в Петербурге (1869).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 1, т. 25, с. 730.— Булгаков, т. 1, с. 149—150.— Кондаков, ч. 2, с. 253 (указ. дата присвоения звания художника ошибочна).— СХУ, с. 85, 86 (ил.).— Петров, ч. 3, с. 191, 255.— Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 21; за 1872-73. Спб., 1874, с. 56, 157; за 1876-77. Спб., 1878, с. 44.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 684 (ил.), 686.— Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. (1852—1902). М., 1902, табл. 90.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 39.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 66 (указ.).— Отчет ГРМ за 1923—1924. Л., 1925, с. 13.— В. Я. Адарюков. Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 20.— Литературное наследство: т. 13—14 (Салтыков-Щедрин), кн. 2. М., 1934, с. 401, с ил.; т. 62 (Герцен, Огарев), кн. 2. М., 1955, с. 295 с ил.; т. 67 (Революционные демократы). М., 1959, с. 367 (ил.).— Л. Гроссман,

Пушкин. М., 1939, ил.— Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура XVIII—XIX вв. [Альбом]. М.— Л., 1951, с. 63 (ил.), 327.— Стасов, т. 1, с. 235—236.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 400.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 104, 171.— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). М.— Л., 1961, с. 35, 37, 126, табл. 45.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 557, 559.— РИ. 2-я пол. XIX в., т. 1, с. 446, 496, 517.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 362—363 с ил.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 111—112 с ил., 164.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 252.— В. Н. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 284 (ил.), 330, 344.— ИУИ, т. 4, кн. 2, с. 64, 67, 69 (ил.).— Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 318 (указ.). — МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Отдел худож. Н. Новгород, 1899, с. 9.— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 77.— ГРМ. В-ка произв. 2-й пол. XIX в. (Из запасов музея). Л., 1951, с. 32.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 16.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 317 (указ.).— Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путеводитель. Л., 1963; с. 237 (указ.); то же, изд. 2, 1972, с. 30, 121—122.— Музей изобр. иск-в ТАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 40.— Музей М. В. Ломоносова в Ленинграде, изд. 3. Л., 1972, с. 10, 11, 50.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 11.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 4; 1873, с. 18, 29.— В-ки ТПХВ. Спб.: 3-я, 1874, с. 4; 6-я, 1878, с. 8; 23-я, 1895, с. 4; 24-я, 1896, с. 6.— Указатели годичных в-вок «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ. Спб.: 1-я, 1876, с. 5; 3-я, 1879, с. 13.— В-ка «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ, изд. 2. Спб., 1877, с. 15.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 5.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. 1882 г. (Ил. изд.). Спб., 1882, с. 52, 134 (ил.).— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1884, с. 18.—В-ка в ИАХ, изд. 2. Спб., 1892, с. 5, 59.— Кр. путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина. М., 1937, с. 7, 68.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердл., 1944, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.): 1875, № 1, с. 18; № 3, с. 44.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1883, № 8, с. 117 (ил.), 127.— «Рус. старина» (Спб.), 1884, т. 42, май, с. 433—436.— «ХН»: 1884, № 9, с. 221; 1889, № 5, с. 126; № 8, с. 208; № 21, с. 551.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1884, № 791, с. 216 (ил.), 217.— «Новь» (Спб.), 1886, № 15, с. 197.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 254, ил. № 69.— «Искусство и печатное дело» (К.), 1909, № 3, с. 11 (Л. Муринский, П. П. Забелло) с портр. 3. и ил.— «Одесский листок», 18.2.1917, № 47, с. 3 (Некролог).— «ИВ», 1917, № 4, с. 296—297 (Некролог).— «Лукоморье» (Пг.), 1917, № 15, с. 7 (ил.).— «Творчество» (М.), 1920, № 1, с. 34 (ил.).— «Правда», 13.2.1937 (ил.).— «Художник», 1971, № 3, с. 43 (ил.), 44.— Thieme — Becker, Bd 29, S.285.— Bénézit, t. 7, p. 456.

ЗАБИЯКА

Живописец, кон. XVIII в.

Переяславльский живописец. Писал мадонн (одна из его работ, «Богоматерь с младенцем», была передана в 1879 в Киевскую духовную академию).

ЛИТ.: Труды Киевской духовной академии, т. 2. К., 1880, с. 279.

ЗАБОЛОТНИКОВ, Виктор Кузьмич

График, Красноярск, р. 22.8.1932 в с. Челобитьево (Московская обл.).

* Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1952-58) у А. И. Вычугжанина, дипломная работа — «Весна» (масло), рук. Е. Е. Бургулов. Участник выставок с 1961. Исполнил плакаты: «100 лет пароходству» (1963), «С добрым утром» (1963, оригинал — гуашь, Красноярский КМ), «Гидропонная зелень» (1964, оригинал — гуашь, Красноярский краевой ХМ); совм. с Л. П. Заболотниковой — «Путь славы» (1966), «Небо не для бомб» (1966), «1917 год. Власть Советам!» (1967), «Сейте на земле добро» (1967), «Пишите нам, подруги» (1968) «Краса таежная — краса сибирская» (1969), «Слава героям-красноярцам!» (1970), «Во имя народа» (1973), «Сибирь, Сибирь, горжусь, что я твой сын» (1974), «9 Мая — День Победы» (1975) и др. Написал также картины «Весна» (1961, Красноярский краевой ХМ), «На судостроительном» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Краевая осенняя в-ка «Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС». Красноярск, 1961, с. 7.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 7, 35.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 24; 2-я. Омск, 1967, с. 98—99; 3-я. Красноярск, 1969. с. 101, ил.; 4-я. Томск, 1975, с. 88.— Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 6.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 43; 16-я, 1967, с. 102, 135; 17-я (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 23; 1970, с. 25; («Всегда начеку». Посвящ. 55-летию сов. милиции), 1973, с. 15—16; («30 лет Великой Победы»), 1975, с. 16, («40 лет Красноярскому краю»). 1974. Красноярск, 1976, с. 32.— Краевая в-ка произв. молодых худ-ков. Красноярск, 1966, с. 14.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 19.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. (Плакат). 1967, изд. 2. М., 1969, с. 23; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 79.— «50-летию Сов. Армии посвящ.». В-ка. Красноярск, 1968, с. 7.— «Худ-ки плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка. Ротапринт]. М., [1971], с. 3.— ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Красноярский рабочий»: 1965, окт., спец. выпуск, с. 14 («На пути в большое иск-во»); 30.6.1968 («Худ-ки»); 1969, дек., спец. выпуск, с. 10 («Надежная смена»); 8.4.1971 («Иск-во плаката»; ил.).

ЗАБОЛОТНИКОВА, Людмила Петровна

График, Красноярск, р. 1.1.1934 на руднике Андреевск (Красноярский край).

* Училась в Иркутском худож. уч-ще (1955-60) у А. И. Алексеева, дипломная работа — «Летний день» (масло). Участница выставок с 1961. Исполнила плакаты совм. с В. К. Заболотниковым (см. в статье «Заболотников В. К.»). Написала также картины: «Дождливый день» (1961), «Весна в порту» (1963), «На детской площадке» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: Краевая осенняя в-ка «Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС». Красноярск, 1961, с. 7.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 7.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 7; 16-я, 1967, с. 102, 135; 17-я (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 23; 1970, с. 25; («Всегда начеку». Посвящ. 55-летию сов. милиции), 1973, с. 15—16; («30 лет Великой Победы»), 1975, с. 16; («40 лет Красноярскому краю»). 1974. Красноярск, 1976, с. 32.— В-ка «Декор.-оформительское иск-во». Красноярск, 1966, с. 13.— Респ. в-ка плаката.(РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 19.— В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 99; 3-я. Красноярск, 1969, с. 101, ил.; 4-я. Томск, 1975, с. 88.— «50-летию Сов. Армии посвящ.» В-ка. Красноярск, 1968, с. 7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. (Плакат). 1967, изд. 2. М., 1969, с. 23; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970, Л., 1974, с. 79.— «Худ-ки плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка. Ротапринт]. М., [1971], с. 3.— ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Красноярский рабочий»: 19.7.1967 («Сибирь социалистическая»); 30.6.1968 («Худ-ки»); 1969, дек., спец. выпуск, с. 10 («Надежная смена»); 8.4.1971 («Иск-во плаката»; ил.).

ЗАБОЛОТНОВ, Александр Михайлович

Живописец, р. 1893 в Симбирске, ум. 5.3.1960 в Ульяновске.

Занимался в Симбирске в студии Г. К. Астапова (1907-08). Участник выставок с 1939 (Ульяновск). Писал пейзажи. Среди его работ: виды Симбирска-Ульяновска (1910-30-е гг.), «К вечеру» (1948), «Залив на Волге» (1948), «Ульяновская пойма» (1951), «Волжский пейзаж» (1952), «Осень» (1954), «В лугах» (1957), «До будущей весны» (1957) и др. В Ульяновском ОХМ имеются его произв.— «На Волге», «Пейзаж с озером» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 579 (указ.).— Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 66—67, 116.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. К-г. М., 1949, с. 11.— В-ки работ худ-ков Ульяновской обл. К-ги: 1954. Ульяновск, 1955, с. 7; Ульяновск, 1957, с. 4.

ЗАБОЛОТНЫЙ, Александр (Олександр) Михайлович

График, Горловка, р. 8.10.1938 в с. Ветровка (ныне — Херсонская обл.).

* Учился в УПИ (1966-72) у В. Л. Бунова, дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Донецкий кряж» В. Е. Торина (рук. И. Х. Прийдан). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1970 (Горловка). Среди его работ: гравюры на картоне — «Старое и новое» (серия, 1969) и «Донбасс индустриальный» (серия, 1970-74); линогравюры — «Ртутный комбинат» (1972)

и «Дорогами войны» (1975); литографии — «Окошко» (1973) и «Бабушка» (1975); акварели — «Зимнее утро» (1975), «Весенний мотив» (1975) и др. Выставки его работ состоялись в 1972 и 1975 (Горловка). Произв. З. имеются в Донецком ХМ.

ЛИТ.: Респ. худож. в-ки. К-ги. К. (укр. яз.): («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 101; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 47.— Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К-г. К. (укр. яз.). 1974, с. 33.— «Соц. Донбасс» (Донецк), 18.4.1971 («Большая честь»).— «Донбасс» (Донецк), 1974, № 2, с. 116 с ил.

ЗАБОЛОТСКАЯ, Лидия Владимировна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 2.11.1929 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-51) у Л. Н. Лебедева и худож. фак-те МТИ (1952-57) у И. Е. Садова, дипломная работа — рисунок для шелковой ткани (рук. М. В. Хвостенко). Участница выставок с 1964. Художник Московского шелкового комбината им. Я. М. Свердлова (с 1957). Исполняет рисунки (преимущ. графического характера) для шелковых тканей. Автор панно «Ленин» (шерсть, сукно, аппликация, 1969).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 142.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 56; 4-я, 1970, с. 77.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 141.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970, М., 1972, с. 228.— «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. М., 1974, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1972, № 5, с. 47.

ЗАБОЛОТСКИЙ, Николай Николаевич
Живописец и график, Москва, р. 20.12.1929 там же.

* Учился на худож.- графическом фак-те МГПИ (1952-56) у К. И. Финогенова, дипломная работа — «Подпольная типография на Лесной улице» (рук. В. Г. Одинцов). Среди его произв.: «Утро перед экзаменом» («Накануне экзаменов», 1954), «Алтайский охотник» (1958), «Туристы» (темпера, 1958-59), «Портрет К. Маркса» (1964), «Март» (1965), «Год 1941-й. После боя» (1965-66). С 1966 рисует для московских журн. «Сельская новь», «Политическое самообразование», «Техника и вооружение» и др. Препод. в средних школах Москвы (с 1957).

ЛИТ.: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». К-г. М., 1958, с. 27.— «Учительская газета» (М.), 23.3.1955 («У будущих учителей рисования»; ил.).— «Художник», 1966, № 10, с. 62.— «Школа и производство» (М.), 1967, № 5, с. 65, 66 (ил.).

ЗАБОЛОТСКИЙ (Заболоцкий; Заболодский), Петр Ефимович
Живописец и рисовальщик, р. в 1803 (или 1804) в Тихвине, ум. 28.2(12.3) 1866.

Учился в АХ («посторонний» ученик с 1826) у А. Г. Варнека, А. Е. Егорова. Получил медали: в 1829 за рисунок с натуры («перспективный вид») — малую, 1830 за три мужских портрета — большую серебр.; 1831 за «написание с натуры картины» — звание неклассного художника; в 1833 удостоен звания «назначенного». Жил в Петербурге и Тихвине. Участвовал на выставках с 1830 (АХ). Художник близкий венециановской школе. Исполнял преимущ. портреты и жанровые композиции, виды интерьеров. Среди его живописных произв.: «Мужской портрет» (1827, Калининская ОКГ), «Ниций» (этюд, 1827), портреты — Ф. С. Барыкова (1827), автопортрет (кон. 1820-х гг.), «Неизвестный с орденом Анны второй степени» (1832, ГРМ), протоиерея Ф. П. Лебедева (1834), старой дамы («Старуха», 1836, Горьковский ГХМ), М. Ю. Лермонтова (в парадной форме лейб-гвардии гусарского полка — 1837, ГТГ, наиболее значительная работа З.; в штатском платье — 1840, ИРЛИ АН СССР), генерала Е. Г. Шварца (Калининская ОКГ), А. А. Столыпина (1839), Н. В. Евреиновой (1840, Ульяновский ОХМ), «Девушка в красном бархатном платье» (1842, ГРМ), тихвинского городского головы (1848, ГТГ), «Девушка с папиросой» (Свердловская ОКГ) и сестры (ок. 1857); жанровые картины — «После жатвы» («В имении А. Р. Томилова...», 1822, ГРМ), «Мальчик с азбукой» (1830-е гг.), «Гадание на картах» (1830-е гг.), «Девушка, уснувшая при свече» (1835), «Мальчик с балалайкой» (1835, ГРМ), «Унтерофицер лейб-гвардии Московского полка Андреев» («Ветеран 1812 г.», 1836, там же) и «Женщина, раздувающая угли» (1836); виды интерьеров — «Гостиная комната А. Р. Томилова» (ок. 1830), «Внутренность домашней кухни» (ок. 1833), «Интерьер» («Внутренность комнаты любителя художеств А. Р. Томилова и его семейства» — 1833, Одесский ХМ); пейзажи — «Вид Старой Ладоги» (1833, ГРМ), «Зимний вид г. Шлиссельбурга» (1863). Писал также образа (1850-е гг.). Выполнил рисунки (кар., итал. кар.): портреты — отца (Е. А. Заболотского — 1820-е гг.), автопортрет (1827, собр. И. С. Зильберштейна, Москва; вариант — сангина, 1827), А. М. Маленского (1827, ГРМ), Н. А. Томилова (кон. 1820-х гг., ГТГ), Р. А. Томилова (кон. 1820-х гг., ГРМ), «Крестьянская девушка» (1832, там же), М. Ю. Лермонтова (1839, ИРЛИ АН СССР), копию с автопортрета О. А. Кипренского 1828 г. (1844) и др.; пейзаж «Вид Тихвинского монастыря в 1837 г.» (известен по гравюре А. Г. Ухтомского). Давал уроки рисования Лермонтову (1836-37). Препод. в Петербурге — в Рисовальной школе ОПХ (1842-48), Духовной семинарии (1844-55), Военно-топографическом депо (1850-е гг.) и Технологическом ин-те (1859-60). В 1857 получил от АХ звание академика. Рисунки З., кроме назв., хранятся в ряде музеев СССР (см. библиогр.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 264; то же, изд. 2, т. 16, с. 277.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 958—959.— КХЭ, т. 3, с. 674.— Булгаков, т. 1, с. 149.— Кондаков, т. 2, с. 71.— А. Н. Савинов, П. Е. Заболотский (РИ, 1-я пол. XIX в., с. 671—682, с ил.).— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 52; за 1860-61. Спб., 1861, с. 3.— Петров, ч. 2, с. 249, 303, 320; ч. 3, с. 280.— А. Надеждин, История С.-Петербургской православной духовной семинарии. Спб., 1885, с. 323.— Сб. РИО, т. 60, с. 260.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 234, 668.— М. Ю. Лермонтов, Полное собрание сочинений, т. 5. Спб., 1913, с. 212.— И. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108 (указ.).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. Л., 1940, с. 30—31, 39, 40.— Сообщения ГРМ, [вып.] 1. Л., 1941, с. 23.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 341 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 354, 356.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 87, 165.— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 40 (ил.), 252.— Л. А. Файнштейн и И. П. Шаскольский, Тихвин. Историко-краеведческий очерк. Л., 1961, с. 92.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 245, 247.— Г. Г. Поспелов, Русский портретный рисунок нач. XIX в. М., 1967, с. 174, 179 (ил.). 180 (ил.).— В. С. Турчин, Портреты русских писателей в русской живописи XIX в. М., 1970, с. 37.— МУЗЕИ: Перечень худож. произв. Цветковской галереи, изд. 2. М., 1915, с. 26.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 140.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 36.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 160.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 22—23.— П. А. Вырпаев и Г. П. Похвиснев. Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 54, 78.— Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 28.— ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 209.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 14.— Таврическая в-ка, № 2172, доп., с. 31.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 28, 41, 42, 51, 57, 101 (ил.).— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XIX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л.— М., 1954, с. 33.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 13.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 30.— [В-ка] «Рус. иск-во XVIII—XIX вв.» (Из собраний Ф. Е. Вишневского). Мн., 1965, с. 10.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1966, с. 12.— «Рус. портрет» [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 14, 40, ил.— ПЕРИОДИКА: «Рус. инвалид» (Спб.), 1830, № 2, с. 56.— «Жур-

нал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 10—11 (М. Лобанов, В-ка АХ 1833 г.).— «Худож. газета» (Спб.), 1836, № 1, прибавление 1, с. 11 («Краткий обзор в-ки ИАХ 1836 г.»).— «ХН», 1884, № 1, с. 13.— «СГ»: 1907, май, с. 160; 1911, март, с. 14; 1916, янв.— февр., с. 64, 65, 67—79 (письма З.), 90, 93, ил.— «Искусство», 1940, № 4, с. 151 (ил.).— «Огонек»: 1945, № 34, с. 4 (ил.); 1964, № 42, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Смена» (М.), 1954, № 20, с. 17, ил.— «Ульяновская правда», 4.7.1965 (Н. Агафонова, Новая экспозиция худож. музея).— «Трудовая слава» (Тихвин), 6.1.1966 («Худ-к З.— наш земляк»).— Thieme — Becker, Bd 29, S. 286.— Bénézit, t. 7, p. 457.

ЗАБОЛОТСКИЙ, Петр Петрович
Живописец, р. 6(18).6.1842 в Петербурге, ум. после 1915.

Сын П. Е. Заболотского. Учился в АХ (вольнослушатель с 1858). Получил медали: в 1859 — малую и в том же году большую, 1860 за рисунки с натуры — малую и 1861 за этюды с натуры — большую серебр.; 1863 за программу «Моисей источает воду из скалы» (Музей АХ СССР, Ленинград, эскиз — в ГРМ) — малую золот. В 1863 был в числе 14 учеников, подписавших прошение о свободном выборе сюжета программы на большую золот. медаль, но затем от этого отказался и остался в Академии. В 1865 за картину «Обращение князя Владимира в христианство» (ГРМ) удостоен большой золот. медали, 1866 — звания классного художника 1-й степени. Исполнил произв.: «Портрет сестры» (1857), «Мальчик чистит сапоги» (ок. 1858), портреты — действительного статского советника К. И. Ленца (1862), генерала от артиллерии В. М. Шварца (1875, ГРМ), имп. Александра III (1889, там же) и др. Указ. в ряде источников год смерти ошибочен.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 149.— Кондаков, ч. 2, с. 71.— Отчеты ИАХ: за 1859—60. Спб., 1860, с. 6; за 1865—66. Спб., 1867, с. 14.— Юндолов, с. 86.— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 608 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2, М., 1966, с. 503 (указ.). — И. Н. Пунина, Петербургская артель художников. Л., 1966, с. 9, 71.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 14; 1858, с. 13.— Указатель худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 12; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 22, 23.— «Искусство», 1935, № 3, с. 94.— Thieme—Becker, Bd 29, S. 286.— Bénézit, t. 7, p. 457.

ЗАБОЛОЦКИЙ, Семен Прокофьевич
Художник прикладного искусства, Якутск, р. 10.9. 1928 в Тыллынинском наслеге (ЯАССР), ум. 20.8.1969 в Якутске.

Учился в Якутском худож. уч-ще (1950-55) у Л. А. Кима, И. Ф. Мамаева. Резчик по кости. Участник выставок с 1955. Среди его работ: «Якутия» (охотничий нож), 1946), «Песенный якутский праздник Ысыах» (портсигар, 1949, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Композитор М. Н. Жирков» (барельеф, 1952, там же), «Бегущий заяц» (пластина, 1955), шахматы (по мотивам якутского народного эпоса «Ньюргун Боотур», 1956, совм. с Т. В. Аммосовым), «Олень скачки» (1957), «Геологи» (1960), «Изобилие» (1964) — три последние в Якутском респ. музее изобр. искусств.

ЛИТ.: Праздник якутской культуры. [Сб. материалов]. Якутск, 1958, с. 36.— Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 169, 171.— Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов сов. Крайнего Севера, Сб. М., 1972, с. 96.— Якутский музей изобр. искусств. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков ЯАССР 1955 г. Якутск, 1955, с. 26.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 50.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 40.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 258.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 5, 14.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 31.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 97.

ЗАБОРОВСКИЙ, Георгий Алексеевич
Живописец и график, р. 1880, ум. (г.?).

Жил в Петрограде. Был членом «Т-ва независимых» (1910-17). На выставках с 1909 экспонировались его живописные работы: в 1909 — «Ночной путь», «Веселый Петербург»; 1911 — «В саду», «Старая Русь. От всенощной»; 1912 — «Юродивый»; 1914 — «На масленице»; 1915 — «Попала в историю»; 1916 — «В праздник»; 1917 — «Ночной всполох»; 1923 — «Прошлое» и др. Рисовал для петроградских журн. (1906-17) «Коса», «Огонек», «Солнце России», «Лукоморье» и др. («Праздничная провинция», «Закружили» и др.).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4. М., 1960, с. 188.— Тимонич, с. 144.— Выставки. Справ., т. 1, с. 22, 118.— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин. Спб.: 4-я, 1909, с. 8; 6-я, 1911, с. 7—8, 16; 7-я, 1912, с. 15.— 4-я в-ка «Т-ва независимых». Спб., 1914, с. 7.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 10.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 51.— Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 13, 28.— «Петроградское о-во худ-ков». 25-я в-ка картин. Пг., 1917, с. 17, 30.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 9, 39.— ПЕРИОДИКА: «Лукоморье» (Пг.): 1914, № 26, с. 17 (цв. ил.); 1915, № 26, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Солнце России» (Пг.), 1915, № 267, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Журнал журналов» (Пг.), 1916, № 43, с. 11 (ил.).

ЗАБОРОВСКИЙ, Михаил Сидорович (Заборовський, Михайло)
Живописец, коп. XVIII — нач. XIX в.

Из семьи потомственных иконописцев. Жил в с. Ивахны (Ивахновцы, Подольская губ.). Писал иконы (торговал ими на ярмарках). Расписывал дома духовенства и богатых селян в Киевской и Подольской губ., в том числе церковный дом в с. Ивахны. Некоторые работы З. содержали его поучительные вирши (напр. «Благословление В. Крыжановским сына»).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 204.— К. Шероцкий, Очерки по истории украинского искусства, вып. 1. Худож. убранство украинского дома в прошлом и настоящем. К., 1914, с. 50.— СХУ, с. 85.— ИУИ, т. 3, с. 217.— «Киевская старина» (К.), 1902, № 5, с. 94—95 (П. Клебановский, Живописец-стихотворец).

ЗАБОРОВСКИЙ, Михаил Степанович
Гравер, 1-я пол. XIX в.

Воспитанник АХ (с 1804). Получил в 1814 за рисунки с натуры малую серебр. медаль, 1815 — аттестат 2-й степени и оставлен пенсионером при АХ (был в классе Н. И. Уткина, 1817). Исполнил гравюры (резцом): «Савва Вишерский» (1834), «Мраморный бюст» (голова) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 335.— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Петров, ч. 2, с. 68, 70.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 668.

ЗАБОРОВСКИЙ, Николай Алексеевич
Живописец, график, р. 1877 (или 1887) в Новгородской губ., ум. (г.?)

Учился в Рисовальной школе ОПХ, затем в АХ (нач. 1900-х гг.). Рисовал карикатуры для петербургских журн. и газ. (с 1899) «Шут», «Новое время», «Петербургский листок» и др. («Близорукий лакей и рассеянный барин» — 1902, «Проект «размещения» журналистов... в Государственной думе» — 1907, «Яичко от синдикатчиков обывателям» — 1910 и др.).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4. М., 1960, с. 188.— В. Боцяновский, Э. Голлербах, Русская сатира 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 172.— Тимонич, с. 144.— Выставки. Справ., т. 1, с. 22.— «Петроградское о-во худ-ков». К-г 26-й в-ки. Пг., 1918, с. 4.— «Шут» (Спб.), рис.: 1899, № 46, с. 5; 1902, № 22, с. 12; 1903, № 8, с. 9.— «Новое время» (Спб.), 13(26). 2.1910, с. 11 (рис.).

ЗАБОРОВСКИЙ, Рафаил (Заборовський, Рафаїл)
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Киевский митрополит. Написал икону «Корсунская

Богородица» (1725-31, хранилась в Благовещенском монастыре Нежина).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 204.— Историко-статистическое описание Черниговской епархии, вып. 3. К., 1873, с. 187.— А. Ф. Хойнацкий, Очерк истории Нежинского Благовещенского монастыря. Нежин, 1906, с. 60.

ЗАБОРОВСКИЙ, Франц Эдуардович
Художник монументально-декоративного искусства, живописец и график, Ленинград, р. 8.10.1915 в Мельбурне (Австралия).

* Учился в Сталинграде — у К. И. Финогенова (1927-28) и худож. техникуме (1931-34), Астраханском худож. уч-ще (1935-36) и ИР (с 1936, окончил в 1947), дипломная работа — проект росписи Пантеона Победы (рук. В. М. Орешников). В 1948-49 работал в творческой мастерской живописи АХ СССР под рук. Орешникова. В 1941-45 жил в Саратове. Участник выставок с 1934 (Сталинград). Среди его монументальных произв.: росписи — «Праздник авиации» (темпера, 1947, пассажирский зал Ленинградского аэропорта; один из тимпанов выполнил А. А. Мыльников), «Народный конный праздник «Байча» (темпера, 1963, ДК колхоза им. М. И. Калинина, КиргССР) и др.; панно — «Разгром немецко-фашистских войск в Сталинграде» (масло, 1953, зал ожидания Речного вокзала, Волгоград), «На стройке первой пятилетки» (масло, 1958-60), «Праздник урожая» (масло, 1969, ДК колхоза «Волга», БашАССР), «Праздник русской зимы» (темпера, масло, 1970, ДК совхоза «Азовский», Омская обл.), «Колхозный праздник» (темпера, масло, 1971, ДК колхоза «Большевик», Краснодарский край), «Лыжная прогулка» (темпера, масло, 1973, ДК совхоза «Красногорский», Омская обл.). Автор живописных работ: «Волжские огни» (1951), «Река Вуокса» (1956), «Все флаги в гости будут к нам» («Ленинградский порт», 1957), «Путина окончена» (1961), «Бакенщик» (темпера, 1963, Саратовский ГХМ), «Люди строят корабли» (серия, 1960-е гг.— 1970), «Восход солнца в Северной Атлантике» (1974), «Северная Атлантика. Айсберги» (1974), «У берегов Гренландии» (1975-76) — три последние написаны на основе зарисовок, эскизов и этюдов, выполненных З. во время плавания на рыболовецких судах по Северной Атлантике (1971-76). Исполнил акварели — «Флот в Октябрьской революции и гражданской войне» (серия, 1937-40, часть — в ЦВММ), «Моряки в обороне Сталинграда» (серия, 1948-49, часть — там же), «Бой под Шенкурском» (1952, там же) и др. В 1932-36 рисовал для газ. «Сталинградская правда», 1935-36 — «Коммунист» (Астрахань), 1941-45 — «Коммунист» (Саратов). В 1941-45 выполнял плакаты («Близится час расплаты», «Не забудем, не простим!», «Город врагам не отдадим!» и др.), рисунки («Сталинградские зарисовки» — кар., 1943). Выставки его произв. состоялись в 1945 (Саратов), 1955 (Ленинград).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— Каталог в-к и работ худ-ка Ф. Заборовского. Саратов, 1945, 12 с.— Изобразительное искусство РСФСР. М.: т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. 1957, с. 204; т. 2. Художники краев, областей и автономных республик, 1957, с. 61.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 53; т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 579 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 20.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 15.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 202.— Передвижная в-ка произв. ленингр. худ-ков. Мурманск, 1957, с. 10.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1960. Л., 1961, с. 18; 1961. Л., 1964, с. 18; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 21.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 12.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 209.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 21.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 173.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 3.10.1942 («Совещание работников иск-в г. Саратова»); 11.2.1944 («На очередной «Среде»); 12.5.1965 («Языком плаката»); 9.5.1970 («С автоматом и кистью»; ил.).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 28., 35.— «Искусство», 1958, № 10, с. 76.

ЗАБОРСКИЙ, Петр Иванов
Мастер гончарного («ценинного») дела, ум. 2.7.1665 в Новом Иерусалиме (под Москвой).

Родом из Белоруссии. Известен как «золотых, серебряных, медных и ценинных дел и всяких рукодельных хитростей изрядный ремесленный изыскатель». Возглавлял артель мастеров, изготовлявших многоцветные (поливные) изразцы для украшения фасадов и интерьеров Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря, а также для его пяти трехъярусных иконостасов в боковых приделах (1658-65). Некоторые исследователи полагают, что З. осуществлял не худож., а техническое руководство.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 170.— Архимандрит Леонид, Историческое описание Ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря. М., 1876, с. 102.— Н. Ворокин и М. Ильин, Древнее Подмосковье. Памятники зодчества XIV—XIX вв. М., 1947, с. 75.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве в XVII в. Мн., 1957, с. 12.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 666 (указ.).— РДИ, т. 1, с. 280. 284.— М. А. Ильин, Подмосковье. М., 1965, с. 8, 215.— Русские изразцы. [Альбом]. Л., 1968, с. 16.— В. Я. Либсон, По берегам Истры и ее притоков. М., 1974, с. 45.— Памятники архитектуры Московской обл. Каталог, т. 1. М., 1975, с. 189.— Вестник О-ва древнерусского искусства при Московском публичном музее. М., 1876, № 11—12, с. 81—83, 85.— Известия АН БССР. Серия историч. (Мн., белорус. яз.), 1947, № 1, с. 76.

ЗАБОТИН, Лев Иванович
График р. 6.10.1939 в Перми, ум. 5.8.1975 там же.

* Брат Ю. И. Заботина. Учился в Свердловском худож. уч-ще (1957-62) у М. Ш. Брусиловского и Г. С. Мосина, дипломная работа — «В любую погоду» (масло). Участник выставок с 1962 (Пермь). Иллюстрировал и оформлял книги для Пермского книжного изд-ва: «Секрет молодости» В. В. Пашина (1966), «Ревизор» Л. Н. Правдина (1967), «Сосновый воздух» М. Д. Вавилина (1967), «Уральский плакат времен гражданской войны» А. Г. Будриной (1968), «Крепче металла» И. Д. Лыкова (1970), «Озеро синих гагар» С. И. Черепанова (1971) «Звезды над Камой» Р. П. Белова (1973), «Рябиновая ветвь» В. А. Широкова (1974) и др. Препод. в Пермской детской худож. школе (1967-75).

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 596 (указ.).— «Молодые худ-ки Перми». Каталог в-ки работ. Пермь, 1966, с. 23.— В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 52; 3-я. Челябинск, 1969, с. 55.— 3-я в-ка пермской книги. Пермь, 1969, с. 22.

ЗАБОТИН, Юрий Иванович
График, Пермь, р. 25.3.1938 там же.

* Брат Л. И. Заботина. Учился в Свердловском худож. уч-ще (1956-62) у М. Ш. Брусиловского и Г. С. Мосина, дипломная работа — «Монументалисты» (масло). Участник выставок с 1963 (Москва). Исполнил акварели — серии «Родные мотивы» (1965), «Мой современник» (1967-68), «Прикамье индустриальное» (1968), «Заводские ребята» (1972) и «Джубга» (1974); «Автопортрет» (1973), «Портрет отца» (1975) и др.; рисунки (серии — кар., тушь, перо) — «У нефтяников Прикамья» (1968), «Век нынешний и век минувший» (1971) и «Среди людей» (1974). Иллюстрировал и оформил ряд книг для Пермского книжного изд-ва (альманах «Нашим детям» — 1962, «Букварь для спецшкол» — 1965 и др.). Выполнил также плакаты «Университет культуры» (1965), «50 лет Пермскому государственному университету» (1966). Препод. в Пермской худож. школе (с 1966). Портрет З. исполнил В. Н. Абусов (глина, 1965).

КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки Перми». В-ка работ, Пермь, 1966, с. 16, 23.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 113.— 3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 8.— Обл. в-ка работ пермских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Пермь, 1975, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Звезда» (Пермь), 30.6.1972 («Пермская акварель в Москве»).

ЗАБРОДИН, Никита Григорьевич
Мастер хохломской росписи, кон. XIX — нач. XX в.

Работал в с. Ново-Покровское (Нижегородская губ.). Расписывал (киноварь, сажа, «свободный травный» орнамент) миски, поставцы, ложки и т. п.

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 24.— В. М. Вишневская, Хохлома. Л., 1969, с. 24, 28.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 187.— «Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 102—103.

ЗАБРОДИНА, Мария Александровна
Мастер народного искусства, д. Осинское (Горьковская обл.), р. 31.9.1932 в д. Шабоши (Горьковская обл.).

* Ученица П. С. Красильникова. Мастер хохломской росписи по дереву. Исполняет росписи на вазах, чайницах, кофейницах, сахарницах, чашках и т. п.— некоторые в Горьковском ИАМЗ. Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Хохлома. Л., 1969, с. 49, 50.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. К-г. М., 1958, с. 41.

ЗАБУДСКИЙ, Ф. Л. — см. **ЗАДУБСКИЙ, Федор Лазаревич**

ЗАВАДОВСКИЙ (Завадский, Завадовський)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Креховском монастыре (Галиция). Писал портреты кардиналов, пап и др.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 204.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов (укр. яз.), 1930, с. 460.

ЗАВАДОВСКИЙ (Завадов), Евстафий (Завадовський, Євстафій)
Ксилограф, 2-я пол. XVII в.

Работал в Киеве (1660-е гг.?) и Львове (1676-90-е гг.). Известно более 25 гравюр З. (печатались в различных изд.), среди них: «Воздвижение креста» («Меч духовный». К., 1660), «Царь Давид» (с подписью «Евстаф. Завад. 1677» — «Псалтырь». Львов, 1708), «Успение Богоматери» (в овальной рамке, с подписью «1680 EZ»— «Апостол». Львов, 1696), «Успение Богоматери» (в восьмиугольной рамке, с подписью «EZ, 1681» — «Октоих». Львов, 1686 и «Требник». Львов, 1695); «Евангелист Матфей» (с подписью «Евстафиі Завад в Львове, 1681»— «Евангелие». Львов, 1681), «Евангелист Лука» (подписная — «Евангелие». Львов, 1681, 1722 и 1744), «Распятие с предстоящими» (с подписью Е. Завад — «Служебник». Львов, 1691 и «Акафисты». К., 1693), «Вседержитель на престоле» («Псалтырь». К., 1697); рамки для титульных листов (с изображениями святых, пророков, евангелистов и евангельских сцен) «Зерцала... веры святой...» (Унев, 1680), «Ирмологион» (Львов, 1698), «Служебник» (Львов, 1702) и др. Ряд книг с гравюрами З. хранится в КПГИКЗ.

ЛИТ.: УСЭ, т. 5, с. 113.— Ровинский, Русские граверы... с. 387 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 335—336 с ил.— Попов, с. 40.— Попов (доп.), с. 16—17.— СХУ, с. 85.— П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 176, 557, 675.— Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 11—12, 20, 50, 54.— И. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины... Львов (укр. яз.) 1924, с. 72, табл. 530, 531.— Сичинский, с. 18—19, 55, ил.— С. О. Петров, Славянские книги кирилловской печати. Описание. К., 1958, с. 84, 113—114.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7 М., 1962, с. 231, 232.— В. Свенцицкая, И. Руткович и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К. (укр. яз.), 1966, с. 50.— КПГИКЗ. Старопечатные книги XVI—XVIII вв. К. (укр. яз.), 1971, с. 11, 37, 45, 50.— «Библиологичны висти» (К., укр. яз.), 1926, № 4, с. 24 (И. Крипякевич, Материалы к словарю украинских граверов).— «Комс. знамя» (К.), 3.11.1972 («... Новое об И. Федорове»).

ЗАВАДОВСКИЙ, Иван (Завадовський, Іван)
Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Мастер с Подола (Киев). В 1747 выполнил (совм. с П. Волохом, по модели С. Тарана) серебр. царские врата для Софийского собора в Киеве, украшенные чеканным растительным орнаментом и горельефными изображениями четырех евангелистов, царя Давида на престоле, встречи Марии и Анны, Симеона и Анны, а также «Благовещения» (до 1936 находились в соборе).

ЛИТ.: СХУ, с. 85.— Киев. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1930, с. 307.— ИУИ, т. 3, с. 130, 341.— М. З. Петренко, Украинское золотарство XVI—XVIII вв. К. (укр. яз.), 1970, с. 34, 155, 160.— «СГ», 1909, июль—сент., с. 460 с ил.— «Украинский историч. журнал» (К., укр. яз.), 1965, № 7, с. 98.

ЗАВАДСКАЯ, Ирина Евгеньевна
График и художник-оформитель, Москва, р. 29.7(11.8). 1907 в Киеве.

* Училась во Вхутеине в Москве (1925-30) у Л. А. Бруни, Н. Н. Купреянова. Участница выставок с 1939. В 1930-35 участвовала в создании мультфильмов на кинофабрике «Союзкино» в Москве («Веселая жизнь» — 1932, «Органчик» по мотивам произв. М. Е. Салтыкова-Щедрина — 1935 и др.). В 1935—50-е гг. выполняла плакаты на с.-х. и производственные темы. Принимала участие в оформлении — павильонов «Торф» и «Центральные черноземные области» на ВСХВ (1939); «Механизация», «Белорусская ССР» и «Казахская ССР» на ВДНХ СССР (1950-60-е гг.); музеев Москвы (Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, ГЦТМ, Музей А. М. Горького, музеи землеведения и антропологии МГУ — 1960-е гг.). Исполнила акварели: «На Оке. Таруса» (1938), «Село Троицкое застраивается» (1966), «Старое Тропарево» (1966), «Сокольники» (1967), «Преображенская площадь» (1967) и др. Портрет З. выполнил С. С. Боим (акв., 1940-е гг.).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 144.— В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 8.— «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 11.

ЗАВАДСКИЙ, Сергей Григорьевич
График, Москва, р. 18(30).6.1889 в Петербурге.

* Систем. худож. образования не получил. Занимался у И. Н. Павлова в Москве (1920-е гг.). Участник выставок с 1927. Исполнял экслибрисы (ксилогр., линогр., 1920-60-е гг.). Автор ряда пейзажей Москвы (ксилогр., 1920-60-е гг.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1928, Чехословакия — 1966 и др.). Работы З. имеются в ГМИИ.

ЛИТ.: Словарь монограмм ..., с. 45 (указ.).— Труды ЛОЭ. Л.: вып. 7—8, 1926, с. 60; вып. 9—10, 1927, с. 90, 96; вып. 11—12, 1928, с. 40.— «Жизнь музея» (Бюллетень Гос. музея изящных искусств. М.). 1927, № 3, с. 48.— Книга. Исследования и материалы, Сб. 2, М., 1960, с. 343, 346, 369 (ил.).— Выставки. Справ. М.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 382.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 56, 57 (ил.).— Каталог в-ки «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 23.— 1-я в-ка книжного знака. К-г. Курск, 1940, с. 17.— В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1960 г.). К-г. Л., 1962, с. 14.

ЗАВАДСКИЙ, Франц
Живописец, ум. 19.2(3.3). 1873.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1842). Получил в 1855 звание неклассного художника. Писал портреты. В ГТГ хранится его картина «Девушка с ведром» (1845, подписная).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 71.— Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 7.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 140.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. К-г. М., 1961, с. 18.

ЗАВАЛИШИН, Дмитрий Иринархович
Рисовальщик, р. 13(25).6.1804 в Астрахани, ум. 5(17).2.1892 в Москве.

Окончил Морской кадетский корпус в Петербурге (1821), был лейтенантом 8-го Флотского экипажа. В 1822-24 принимал участие в кругосветном плавании исследователя Антарктики М. П. Лазарева. С лета 1825 сблизился с К. Ф. Рылеевым. Декабрист. Находясь в ссылке в Читинской губ., исполнил рисунки (кар.): виды Читы, Петровского завода и др. (хранятся в ИРЛИ АН СССР, ГЭ, Музее А. С. Пушкина в Москве). С 1863 жил в Москве, занимался лит. деятельностью. З.— автор воспоминаний о декабристах и ряда книг во вопросам истории (см. Соч.). Его портреты исполнил Н. А. Бестужев (акв, 1835; акв., 1839, собр. И. С. Зильберштейна, Москва).

СОЧ. З.: Опыт объяснения истории человечества... М., 1866, 71 с.— Примеры быстрого развития городов в Соединенных штатах. М., 1868, 34 с.— Пребывание декабристов в тюремном заключении в Чите и в Петровском заводе («Рус. старина». Спб., 1881, т. 32, окт., с .417—437).— Декабристы («Рус. вестник». М., 1884, кн. 2, с. 820—861).— Декабрист М. С. Лунин («ИВ», 1888, № 1, с. 149). — Воспоминания о Грибоедове («Древняя и новая Россия». Спб., 1879, № 4, с. 320—321); то же (Сб. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников». М., 1929, с. 173).— Записки декабриста (Мюнхен, 1904, т. 1, 380 с.; т. 2, 444 с.; Спб., 1906, 464 с.).
ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 266.— Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 96. — И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4. М., 1960, с. 188.— Н. А. Белоголовый, Воспоминания и другие статьи, изд. 4. Спб., 1901, с. 77.— Воспоминания братьев Бестужевых. Пг., 1917, с. 361 (указ.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 550.— Музей А. С. Пушкина в Москве. Путеводитель. М., 1962, с. 88.— Г. Принцева, Декабристы в памятниках изобр. искусства. (Из собрания Эрмитажа). Л.—М., 1967, с. 59.— «Рус. старина» (Спб.), 1881, т. 32, окт., с. 387—418 («Письма разных лиц к З. по делам Сибири»).— «Искусство», 1950, № 5, с. 66—68 (М. Барановская, Художники-декабристы).

ЗАВАЛОВ, Анатолий Петрович
Скульптор, Москва, р. 28.3.1926 в Ташкенте.

* Учился в МВХПУ (1945-49) у С. Д. Меркурова, дипломная работа — люстра с рельефами (бр.), рук. Ф. И. Козлов. Участник выставок с 1953. Исполняет преимущ. скульптуры малых форм: «Мужик с чертом играет в карты» (по русской народной сказке, 1953), «Подхалим» (1956), «Сказка о попе и о работнике его Балде» (по сказке А. С. Пушкина, триптих, 1958), «Емелюшка» (триптих, 1964), «Ходжа Насреддин» (композиция из 5-ти фигур, 1968) — все фарфор, подглазурная и надглазурная роспись; «В дозоре» (бр., гранит, 1957, Музей пограничных войск, Москва), «Жар-птица» (триптих, гипс тон., 1967). Автор портретов — академика И. М. Губкина (бр., гранит, 1969), В. И. Ленина (сидящий, бр., 1970), В. В. Маяковского (бр., 1972), Ф. М. Достоевского (бр., гранит, 1973), «Света» (гранит, 1975). Принимал участие в создании памятника Юрию Долгорукому (бр., гранит, 1953, Москва, совм. с группой художников под рук. С. М. Орлова). Исполнил памятники Афанасию Никитину (бр., гранит, чугун, 1955, совм. с Орловым, г. Калинин) и В. И. Ленину (бр., мр., 1960, Чуст, УзбССР; бюст — бр., 1969, Ленинград, и гранит, 1970, Воронеж). Работы З. экспонировались в Варшаве (1955). Его произв., кроме назв. музея, имеются в Горьковском ГХМ, Музее А. С. Пушкина (Москва), ГХМ БССР. Портрет З. исполнили С. М. Орлов (гипс, 1967) и В. П. Сосунов (гипс, 1972).

ЛИТ.: Ф. В. Марченко, С путевкой в жизнь. М., 1959, 24 с. с ил.— К. Ф. Дорофеев, Чтоб жизнь не прошла мимо. М., 1976, 26 с.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 90.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 8.— ВХВ.: 1954. М., 1955, с. 106; 1957, с. 105.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 54.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 117.— ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 85.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 74.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября» [В-ка]. М., 1967, с. 94.— ПЕРИОДИКА: «К новой жизни» (М.), 1973, № 6, с. 37—40 (К. Ф. Дорофеев, Ваятель) с портр. З. и ил.

ЗАВАРЗИН (Завардин), Петр
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Участвовал в выполнении живописных работ в Летнем дворце Петра I (1712-15) и Новом Зимнем дворце (в «опере и аванзале», 1730-е гг.) в Петербурге.

ЛИТ.: Доклады и приговоры, составленные в Правительственном Сенате в царствование Петра Великого, т. 4, кн. 1. Спб., 1714, с. 485.— Викторов, ч. 2, с. 576.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. Спб., 1913, с. 10.— О. Н. Кузнецова, А. К. Сементовская, Ш. И. Штейман, Летний дворец Петра I. Л., 1957, с. 51.— Ленинградский гос. педагогический институт им. А. И. Герцена. Ученые записки, т. 349. Изобразительное искусство. Л., 1968, с. 4.

ЗАВАРИН, Николай Васильевич
Живописец, Астрахань, р. 25.10.1918 в с. Сластуха (Саратовская губ.).

* Учился в Астраханском (1936-40) и Сталинградском (1940-41) худож. уч-щах, ИР (1950-56) у А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, дипломная работа — «Подготовка к лову» (рук. Б. В. Иогансон). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1948. Среди его произв.: «Волга» (1947), «Рыбацкое село» (1957, Астраханская КГ), «В жаркую» (1957-58, там же), «На тоне» (1958, там же), «Автопортрет» (1958), «Портрет рыбака С. Л. Шрамкова» (1960), «Солнечный день» (1963, Хвалынская ХГ), «У плавзавода». (1964, Астраханская КГ), «Отстаиваются» (1969), «В рыбном городке» (1971). Выставка его работ состоялась в 1978 (Астрахань). Препод. в Астрахани — в Детской гор. худож. школе (1962-64), Худож. уч-ще (1966-68).

ЛИТ.: Художники Астрахани. [Альбом]. Л., 1965, с. 7, 8, 10, 50, ил.— В-ка новых поступлений Астраханской КГ (1966—1971). Астр., 1972, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры худ-ков Астраханской обл., посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Астр., 1948, с. 2.— 4-я обл. в-ка работ астраханских худ-ков. Астр., 1949, с. 2.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 25.— Обл. худож. в-ка. 1957. М., 1958, с. 6—7.— Ретроспективная в-ка произв. астраханских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Астр., 1958, с. 10, 21, ил.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвящ. XXI съезду КПСС. Астр., 1959, с. 9.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани, посвящ. 400-летию города. Астр., 1959, с. 52.— В-ка произв. худ-ков Астрахани 1960 г. Астр., 1961, с. 8.— В-ка произв. астраханских худ-ков 1964 г. Астр., 1966, с. 11.— «Художники-маринисты — Дню рыбака». [В-ка]. Мурманск, 1968, с. 3.— «Художники-маринисты — труженикам моря». [В-ка]. Астр., 1969, с. 2.— В-ка «Творческие организации Астрахани — XXIV съезду КПСС». Отдел изобр. иск-ва. Астр., 1972, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астр.): 15.10.1957 («Худ-ки Астрахани — Великому Октябрю»); 20.9.1958 («Юбилейная в-ка астраханских худ-ков»); 5.4.1959 («Ближе к жизни»); 25.11.1978 («Певец родного Понизовья». О в-ке работ З. ил.).

ЗАВАРУЕВ (Заварцев), Константин Яковлевич
Живописец, р. 17(29).5.1804, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1813). Получил медали — в 1825 и 1826 за рисунки с натуры малые серебр., 1827 за программу, «заимствованную из притчи Евангельской о работниках, нанятых для работ в виноградникe...» — малую золот., в том же году — аттестат 1-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 71.— Юндолов, с. 86.— Thieme—Becker, Bd 29, S. 515.

ЗАВАРУЕВ, Николай Андрианович
Живописец, ум. 1869.

Учился в МУЖВ (кон. 1840-х — нач. 50-х гг.). Получил от АХ в 1852 звание неклассного художника за «Портрет князя Вяземского», 1857 — «назначенного» за «Портрет С. Н. Савицкого», 1858 — академика за «Портрет производителя дел АХ А. С. Всеславина». Автор произв.: «Царь Федор Иоаннович» (1856, копия со старинного

оригинала), «Старик починяет лапоть» (1850-е гг.), «Старуха с пряжей» (1850-е гг.), «Портрет А. С. Талызина» (кар., ГРМ) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 71.— Петров, ч. 3, с. 221, 281, 293, 296.— Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 44—45.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 30 (указ. инициал ошибочен).— Указатели худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 13; 1858, с. 15.— К-г. историч. в-ки портретов лиц XVI—XVII вв., устроенной ОПХ., изд. 2. Спб., 1870, с. 6 (назв.— Заворуев), 23.

ЗАВАРУХИН, Евдоким
Серебряных дел мастер, ум. 1755.

Из крестьян с. Красное (Костромская губ.). Мастер Русского цеха в Петербурге. Исполнял различные изделия из серебра (стаканы, чарки, кружки и т. п.).

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова — Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 275.

ЗАВАЦКИЙ, Виктор Владимирович
Живописец, г. Куйбышев, р. 22.1.1932 в Купянске (Харьковская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1948-52) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, А. Д. Шурчилова, дипломная работа — «Трудное положение» (рук. М. Е. Валукин). Участник выставок с 1955 (Куйбышев). Среди его произв.: «На полустанке» (1957), «Весна» (1958), «Романтики» (1965), «Осень» (1965), «Навстречу весне» (1966), «На Волге» (1967), «Сегодня хоккей» (1967), «Тольятти. Строительство автозавода» (1969), «Будни завода» (1974). Произв. З. экспонировались в Болгарии (1970).

ЛИТ.: Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 12.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Куйбышев: 1957, с. 4; 1959. Куйбышев, 1960, с. 4; 1965, с. 9, ил.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 43 (назв.— Завадский); 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 33 (назв.— Завадский); 4-я. Горький, 1974, с. 41.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Куйбышев, 1968, с. 13.— Обл. юбилейная худож. в-ка. Куйбышев, 1970, с. 18, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 16; 5-я. М., 1975, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1975, № 12, с. 23.

ЗАВГОРОДНИЙ, Анатолий Петрович (Завгородній, Анатолій).
Живописец и график, г. Николаев, р. 28.12.1929 в г. Знаменка (Алтайский край).

* Систем. худож. образования не получил. Занимался в Худож. студии Обл. ДНТ г. Николаева (1953-54). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1956 (г. Николаев). Написал тематические картины и пейзажи — «На разгрузку» (1956), «Бейкум. Шторм» (1959), «Перед путиной» (1959-61; этюд — в Николаевском ХМ), «Рыбаковка» (1960, там же), «Китобаза «Советская Украина» строится» (1963) и др.; портреты — «Рыбак. Дядько Марко» (1959), Героя Социалистического Труда трактористки Н. А. Стоян (1967). Среди его графических работ: серии — «Николаев — город корабелов» (гуашь, 1964-65), «Николаев — корабельный край» (гуашь, 1966-71) и «У родных берегов» (темпера, пастель, гуашь, 1973-75); триптих «Николаев — колыбель Черноморского флота» (гуашь, 1972). Исполнил также стелу «Десант К. Ольшанского» (камень, 1965, парк «Победы», г. Николаев); витражи (1965-66, Дворец счастья и универмаг, г. Николаев). Работы З. экспонировались в Чехословакии (1968). Выставки его произв. состоялись в 1963 (г. Николаев) и 1974 (Новороссийск, Керчь, Севастополь, Одесса). З.— засл. худ. УССР (с 1977).

ЛИТ. УСХ, с. 162.— СХУ, с. 86.— Николаевский ХМ. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 34.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («На страже мира»), 1966, с. 79, ил.; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 46; («Худ-ки Украины, к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 101; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 47; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 69—70; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 33—34; («30 лет Великой Победы»). 1975, К., 1976, с. 51.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (УССР...). М., 1967, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 113—114.— ПЕРИОДИКА: «Южная правда» (Николаев): 29.1.1963 («Быть в гуще жизни народа-творца»); 22.9.1972 («Синие крылья Манфреда»).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 3, с. 6; № 5, с. 11; 1973, № 4, с. 18—20 (Е. Лемешко, Певец корабельного края) с ил.; 1975, № 1, с. 4 (ил.), 6; № 2, с. 11—12; № 3, с. 9 (ил.), 15.— «Украина» (К., укр. яз.), 1974, № 45, с. 12, цв. ил.

ЗАВГОРОДНИЙ, Владимир Иванович
Живописец, Москва, р. 18.3.1920 в Луганске.

* Учился в ИС (1946-53) у П. В. Малькова, В. К. Нечитайло, дипломная работа — «Смена шахтеров» (рук. П. И. Котов). Участник выставок с 1955. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Вечереет» (1955), «Ледоход» (1956), «На реке Чусовой» (1959), «На лесозаготовках» (1960, Астраханская КГ), «Весной повеяло» (1962), «Солнечный день» (1964), «Уральский пейзаж» (1966), «Весна» (1967), «Уральская улица» (1968), серии, выполненные во время поездок по Уралу (1970), в Дивногорск (темпера, масло, 1971), Архангельск и на Соловецкие острова (масло, акв., кар., 1972), по Карелии (масло, акв., 1974) в Тюмень и Тобольск (1975). Препод. в МСХШ (с 1966).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 21; 1957 г. М., 1958, с. 23.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 10.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 13.

ЗАВГОРОДНИЙ, Иван Феодосиевич (Завгородній, Иван Феодосійович)
Мастер народного искусства, с. Лобойковка (Днепропетровская обл.), р. 5.5.1915 в с. Петриковка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Школе декор. рисования в Петриковке (1936-39) у Ф. П. Усипенко, дипломная работа — эскиз тканого ковра для фабричного производства (рук. Т. А. Пата). Мастер петриковской росписи. Участник выставок с 1954 (Днепропетровск). Исполнил росписи на изделиях из прессованной стружки, папье-маше и дерева, среди них: шкатулки («Т. Г. Шевченко» — 1961, «40 лет пионерской организации» — 1962, «Союз нерушимый» — 1972 и др.), декор. тарелки («Зорька» — 1966), блюда («Жар-птица» — 1966, «Петух» — 1975) и т. п. Исполнил также панно (гуашь): тематические — «Т. Г. Шевченко» (1964, ГМУНДИ), «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» (1970) «Юбилейное» (1972) и др., орнаментальные. Его работы, кроме назв. музея, имеются в Каневском музее-заповеднике «Могила Т. Г. Шевченко».

ЛИТ.: Долинская, с. 133.— ИУИ, т. 6, с. 350, 416.— Бутник-Сиверский, 1970, с. 97.— Советское декоративное искусство — 75. Сб. ст. М., 1976, с. 25 (цв. ил.).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Дн.: 17-я. (К Декаде), 1960, с. 53; 19-я 1961, с. 48.— «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Юбилейная в-ка. Дн. 1964, с. 14, 30.— «Петриковские народные умельцы». В-ка декор. росписи. Дн., 1969, с. 14.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 184.— 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 20.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 136.

ЗАВГОРОДНЯЯ, Галина Гавриловна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 20.3. 1930 в г. Георгиевске (Ставропольский край).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1949-54) у А. А. Дейнеки, В. М. Шугаева, дипломная работа — рисунок для шелковой ткани (рук. П. П. Пашков). Участница выставок с 1961. С 1954 — художник Мос-

ковского шелкоткацкого комбината «Красная Роза». Исполняет рисунки для декор. и плательных тканей («Самоцветы» — 1960, «Керамика» — 1961, «Водопой» — 1963, «Узоры» — 1964, «Промышленность» — 1970, «Аэлита» — 1972, «Геометрия» — 1974, «Тюльпаны» — 1975 и др.); платков («Бородинская битва» — 1962, «Русский» — 1970, «Суздаль» — 1972, «Юбилейный» — 1975 и др.). Автор панно «Волга» (шерсть, ручная роспись, 1969). Ее работы (ручная роспись) имеются в ЦМР СССР (платок «Дружба народов» — 1970), Новосибирской ОКГ (ткань «Промышленность» — 1970). Ткани, исполненные по рисункам З., экспонировались на зарубежных выставках (Международные в Лейпциге — 1963, Праге — 1967 и др.).

ЛИТ.: Советское декоративное искусство — 73/74. Сб. ст. М., 1975, с. 51 (цв. ил.).— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 220.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 56—57.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 118.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 85.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 142. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 56; 4-я, 1970, с. 77.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 228.— «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. М., 1974, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 11, с. 22; 1964, № 2, с. 18 (цв. ил.).

ЗАВИДОНСКАЯ, Виолетта Анатольевна
Скульптор, Москва, р. 5.2.1933 там же.

* Училась в МХУ (1948-53) у А. А. Древина, затем МВХПУ (1953-60) у Е. Ф. Белашовой, дипломная работа — парковая композиция «Пловцы» (рук. Белашова). Участница выставок с 1961. Исполнила портреты: «Сестра» (керамика, 1959), «Девочка» («Голова девочки», дер., 1961), «Ольга Фроловна» («О. Ф. Калинина», бр., 1966), «Девушка» («Лида», гипс, 1967), В. С. Байкова (гипс, 1968), графика Т. М. Рейн (гипс, 1970), писателя А. С. Потресова (известняк, 1971) и др. Препод. в детских худож. школах Кировского (с 1965) и Сокольнического (с 1967) районов Москвы.

ЛИТ.: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. К-г. М., 1961, с. 22.

ЗАВИСКАЯ, Валентина Ивановна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 4.11. 1914 в Вологде.

* Занималась в Студии МТХ (1935-41) у П. П. Пашкова. Участница выставок с 1940 (Москва). В 1944-46 — художник артели «Культпромхудожник», 1946-59 — ф-ки «Худож. роспись тканей», 1960-70 — КПИ ХФ РСФСР. Исполняла рисунки преимущ. для шелковых платков (ручная роспись, батик — «Зимнее солнце», «Весна идет», «Охота», «Листопад», «Золотое кольцо», «Град Китеж», «Сирень», «Маки», «Жасмин» и мн. др.— все 1940-70-е гг.), а также плательных тканей.

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 32.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 108.

ЗАВИТУХИН, Ювеналий Иванович
Скульптор, Ленинград, р. 5.4.1932 в д. Ельнинское (Вологодская обл.).

* Учился в ИР (1952-58) у В. В. Лишева, дипломная работа — «Последняя плавка» (Музей АХ СССР, Ленинград), затем в аспирантуре того же ин-та, диссертационная работа — «Балтика» («Рыбак»), рук В. Б. Пинчук. Участник выставок с 1958. Автор станковых произв. (гипс, гипс тон.): «Портрет мальчика» (1958), «Сталевар» (1960), «Волгарь» (1961), «Строители» (1964), «Оленевод» («Каюр», 1967). Среди его монументальных работ: надгробия студентов Ленинградского с.-х. ин-та, погибших на Кольском полуострове (бетон, 1963, совм. с А. Н. Страховым, Городское кладбище, г. Пушкин), генерального директора з-да «Светлана» И. И. Калининского (гранит, 1972, Богословское кладбище, Ленинград) и академика Н. М. Томсона (гранит., 1974, Северное кладбище, Ленинград); памятники — воинам-рабочим з-да «Волна», погибшим в Вел. Отечеств. войне (искусст,. камень, 1967, территория з-да, Ленинград) и юным борцам за власть Советов (искусств. камень, 1975, г. Чайковский, Пермская обл.); проект памятника в честь 50-летия з-да «Светлана» (искусств. камень, 1970). Препод. в Ленинградском ин-те текстильной и легкой пром-сти (1972-74).

ЛИТ.: Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1975, с. 58.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 28.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 89.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 34.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960, Л., 1961, с. 56; 1961. Л., 1964, с. 53.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1959, № 7, с. 184 (ил.).— «Ленингр. правда»: 5.10.1961 (Ж. А. Мацулевич, В камне, стекле и металле); 28.11.1967 (Е е ж е, Языком пластики).— «Художник», 1963, № 12, с. 13.

ЗАВИЦКА, Айя Германовна (Хермановна; Zavicka, Aija)
График, Рига, р. 12.3.1945 на хуторе близ г. Салдуса (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1963-69), дипломная работа — серия офортов «Народные песни» (рук. А. П. Анинис). Участница выставок с 1966 Работает преимущ. в технике офорта: серии по мотивам повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина (1966, изд. Р., 1966) и рассказов Р. Брэдбери (1973), серии «Школа» (1971) и «Портреты молодых художников Латвии» (цв., 1972); «Слегка спортивный» (1970), «Пегас» (цв., 1972) «Первая зелень» (цв. 1972) и др. Выполнила также ряд линогравюр («Камин», 1968) и литографий («Портрет поэта В. Калныня», 1971, и др.). Выставка произв. З. состоялась в 1966 (Лиепая).

ЛИТ.: А. Завицка. В-ка работ. (Листовка). Лиепая (латыш. яз.), 1966, 4 с.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1975, с. 54.— КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. 40-летнему юбилею Лиепайского уч-ща прикл. иск-ва. Лиепая, 1966, с. 16.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1968, с. 25; 8-я, 1970, с. 33.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. XXIV съезду КПСС. Р., 1971, с. 29.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: 3-я респ. в-ка станковой графики. Р., 1972, с. 11, ил. № 11.— 6-я респ. в-ка портретов. Р., 1972, с. 10.— «Литература в станковой графике». [В-ка]. (Листовка). Р., 1973, с. 6.— В-ка графики, посвящ. Дням искусства. (Листовка). Р., 1974, с. 5.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Padomju jaunatne» (Р.), 23.11.1969 (зам.).— «Литература ун макслa» (Р.), 26.2.1972 (ил.); 8.7.1972 (зам.).— «Максла» (Р.), 1972, № 4, ил.

ЗАВИЦКИС, Матис Мартынович (Zavičkis, Matiss)
Живописец, Лиепая, р. 31.3(13.4). 1911 на хуторе Гразиняс близ г. Салдус (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1930-37) у К. Е. Миесниека, К. Е. Убана, дипломная работа — «Футболисты» (рук. Г. Я. Элиас). Участник выставок с 1937. Автор произв.: «Парижская улица» (1938), «Люксембургский сад» (1938), «Велосипедисты» (1940, Лиепайский историч. и худож. музей), «Перед стартом» (1959, там же), «Натюрморт» (1959), «Лес» (1962), «Лиепая» (1963) и др. С сер. 1950-х гг. преимущ. пишет портреты, среди них: капитана Я. Гранта (1956), автопортрет (1958), матери (1961), засл. учителя ЛатвССР Я. Судмалиса (1962), бригадира бригады коммунистического труда А. Дзилюмса (1965), старшего прораба Бергманиса (1966, ГХМ ЛатвССР), комсомолки Л. Чампы (1968, там же) «Доярка колхоза «Дурбе» (1972). Выставки работ З. состоялись в 1960, 1962, 1967 и 1969 (Лиепая), 1976 (Даугавпилс), 1981 (Рига). Препод. в Кулдигском (1945-52) и Лиепайском (с 1952) уч-щах прикл. иск-ва.

ЛИТ.: М. Завицкис. Живопись. [Буклет]. К-г. Лиепая (латыш. яз.), 1962.— Я. Лаува, К. Лейниекс, М. Завицкий. [Каталог

в-ки]. Лиепая, 1967, с. 15, 16, портр. З., ил. № 20, 21.— Л. Дзегузе, Р. Алдерс, П. Штерн, М. Завицкис. [Каталог в-ки]. Лиепая (латыш. яз.), 1969, с. 12—13 с портр. З.— Г. Элиас, А. Пупу, Академии художеств ЛатвССР 20 лет. 1919—1940. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 62, ил.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 311.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.). 1962, с. 182.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 46.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 49.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 26.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 8; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 149 с портр. З.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 243; («СССР — наша Родина»), 1972, с. 26.— 1-я респ. в-ка рисунков латыш. худ-ков. Р., 1963, с. 7.— В-ка работ лиепайских худ-ков. Р., 1964, с. 24 с портр. З., 25 (ил.).— В-ка, посвящ. 40-летнему юбилею Лиепайского уч-ща прикл. иск-ва. Лиепая, 1966, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 30.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: 3-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р., 1937, с. 32.— В-ки о-ва худ-ков «Зеленая ворона»: 23-я. Елгава, 1937, с. 23; 24-я. Р., 1938, с. 9; 25-я. Елгава, 1938, с. 9.— В-ки работ группы худ-ков г. Лиепая. Лиепая: 2-я, 1956, с. 24—25, ил.; 3-я, 1957, с. 11.— В-ки лиепайских худ-ков. Лиепая: (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11; (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1958, с. 14.— В-ки изобр. иск-ва. Лиепая: (посвящ. 20-летию Сов. Латвии), 1960, с. 5; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1967, с. 4.— Весенние в-ки работ лиепайских худ-ков. Лиепая: 1961, с. 9; 1962, с. 15, портр. З., ил.; 1963, с. 5.— Осенняя в-ка работ изобр. иск-ва лиепайских худ-ков 1965 г. (Листовка). Лиепая, 1965, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Звайгане» (Р., латыш. яз.): 1957, № 5, с. 8; 1960, № 10, с. 16.— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1964, № 3, с. 9.— «Коммунист» (Лиепая), 29.7.1966 («Лиепайские худ-ки о Лиепае»); 7.6.1967 («В-ка трех худ-ков»); 2.11.1967 («Тема Октября в работах худ-ков»); 13.4.1971 (В. Ансулис, Наш художник).— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 10.4.1971 (В. Ансулис, Живописцу З.— 60).— «Красное знамя» (Даугавпилс), 13.11.1976 («В-ка работ лиепайского худ-ка»; портр. З).— «Голос Риги», 18.5.1981 («Рисунки, пастели». О в-ке работ З.).

ЗАВИША, Константин Иванович (Завіша, Канстанцін Іванавіч)
Живописец, Минск, р. 20.10.1904 в Рогачеве.

Учился в Витебском худож. техникуме (1925-30). Участник выставок с 1932. Автор произв.: «Днепр» (этюд, 1932), «Стога» (1932), «Поздняя осень»(1952), «После работы» (1957, Брестский ОКМ), «Сторонка лесная» (1960, ГХМ БССР), «Юные рыболовы» (1963), «Лесоразработки. Первый рейс» (1967, ГХМ БССР) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 418; т. 2, с. 410; т. 3, с. 302; т. 4, с. 580 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всебелорусская в-ка изобр. иск-ва. Мн., 1940, с. 99—100.— Всебелорусские худож. в-ки. Мн.(белорус. яз.): 1932, с. 10; 1957. Мн., 1958, с. 12.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. выборам в Верховный Совет СССР. Мн., 1946, с. 5.— В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Мн. (белорус. яз.), 1952, с. 9.— Респ. худож. в-ка. Мн. (белорус. яз.), 1960, с. 16.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн. (белорус. яз.), 1968, с. 20.

ЗАВОДОВ, Дмитрий Иванович
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Мастер Костромской серебряной управы (1787-91; 1787-88 — старшинский товарищ). Исполнял церковную утварь, кружки, стопы, солонки и т. п. В 1792—1824 — пробирный мастер.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 153, 158, 166, 180—181).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М. 1967, с. 169.— Постникова-Лосева, с. 95, 98, 243.

ЗАВОДОВ, Семен Дмитриевич
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Мастер Костромской серебряной управы (с 1793; с 1798 — старшинский товарищ, с 1809 — управный старшина). Исполнял церковную утварь, кружки, солонки и т. п. Упоминается в документах еще в 1811. Возможно, З. и пробирный мастер Заводов Семен, работавший в Костроме (1782), один и тот же мастер.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 165, 181).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 169.— Постникова-Лосева, с. 243.

ЗАВОДОВЫ
Серебряных дел мастера, кон. XVIII — нач. XIX в.

Василий Иванович, Егор Иванович, Иван Васильевич, Матвей Васильевич, мастера Костромской серебряной управы. Исполняли церковную утварь, кружки, солонки и т. п. Егор Иванович в 1791-92 — управный старшина.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18, М., 1947, с. 180, 181).

ЗАВОДЧИКОВ, Михаил Еремеевич
График, Свердловск, р. 22.6.1928 в с. Федоровка (Оренбургская губ.).

* Учился в Пензенском (1943-45) у Н. Е. Краснова и Свердловском (1945-49) худож. уч-щах, дипломная работа — «Свежая газета в поле» (масло) рук. Г. А. Мелентьев. Участник выставок с 1950 (Свердловск). Иллюстрирует и оформляет книги для Средне-Уральского книжного изд-ва (Свердловск): «Любава» С. В. Мелешина (1957), «Разбойник» Е. А. Пермяка (1958), «Из уральской старины» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1959), «Тайна горы Крутой» В. Н. Шустова (1962), «Рассказы о Ленине и ленинской «Искре» Г. М. Дейча (1964), «Веселая улица» Н. П. Кожевникова (1965), «Так было» К. Я. Лагунова (1966), сб. «Песни отцов допоем» (1969), «Победившие смерть» Л. В. Лапцуя (1975) и др. Исполнил плакаты: «Миру — мир!» (1963), «Помним!» (1964), «Нам к звездам дорогу открыла земная звезда Октября!» (1967), «Урал» (триптих, 1967) — три последние совм. с В. К. Бубенщиковым; «Подвиг отцов в наших сердцах» (1969) и др. Препод. в средних школах Свердловска (1949-53).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966; 1968; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с 27, 48.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 144.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 43; 2-я. Пермь, 1967, с. 79, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 80, 84.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 15, 41 (ил.).— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 12.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 15.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 62, 67.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердл.), 7.4.1962 («Радостная в-ка»; ил.).— «Вечерний Свердловск», 24.10.1964 (зам.).

ЗАВОЙКИН, Юрий Петрович
Живописец, Северодвинск, р. 31.7.1932 в д. Никитинское (Вологодская обл.)

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1948-53), дипломная работа — «Полевая почта» (рук. П. А. Макашин). Участник выставок с 1953. Пишет преимущ. пейзажи, посвящ. Северу: «Тундра» (1954), «Большая вода» (1956), «Новая площадь» (1959, Архангельский ОКМ), «Кольский залив» (1960, Архангельский ОМИИ), «Новые Хибины» (1964), «Дорога на Кировск» (1966), «В новых Хибинах» («Утро в Хибинах», 1967), «Поселок» (1969), «Осень в Хибинах» (1972-73), «Рудник в Хибинах» (1973) и др.

КАТАЛОГИ: 12-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1953, с. 2.— В-ка картин архангельских худ-ков. Арх., 1954, с. 6.— В-ка произв. архангельских худ-ков. Арх. 1955, с. 1.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Октября. Арх., 1957, с. 9, ил.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 21; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 15; 4-я. Вологда, 1974, с. 16.— Обл. худож. в-ка произв. молодых худ-ков. Арх., 1966, с. 5.— Обл. худож. в-ки. Арх.: (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1967, с. 10—11; (посвящ. 50-летию образования СССР. «Наш Север»), 1973, с. 7, ил.; («Наш Север»), 1974, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1958, № 3, с. 25.— «Правда Севера» (Арх.), 6.6.1967 («Поиски и находки»).

ЗАВОЛЬСКАЯ (Завольская-Котикова), Н. А. — см. **КОТИКОВА, Нина Андреевна**

ЗАВЬЯЛОВ, Александр Васильевич
Живописец и график, Москва, р. 3.9.1926 там же.

* Сын В. В. и брат Л. В. Завьяловых. Учился в МСХШ (1940-45) у П. Т. Кошевого, В. В. Почиталова и ИС (1945-51), дипломная работа — «Перед коллективизацией» (масло), рук. С. И. Дудник, В. П. Ефанов. Участник выставок с 1951. Написал картины: «К. Либкнехт с рабочими» (1952), «Выступление В. И. Ленина на 8-м съезде партии» (1953, ЦМР СССР), «Адмирал С. О. Макаров и художник В. В. Верещагин» (1955, ЦВММ), «Школьники мечтают о будущем» (1963), «Люди депо» (1964, НКГ колхоза «Кавказ», Краснодарский край), «В. И. Ленин на конгрессе Коминтерна» (1966), «Бойцы революции» (1968, совм. с братом), «В. И. Ленин провозглашает декрет о мире» (1972), «Юлдаш Ахунбабаев беседует с крестьянами» (1974) и др. В 1952-73 исполнял рисунки почтовых марок, среди них: серии, посвящ. деятелям мировой культуры, В. И. Ленину (1958 и 1960, совм. с отцом), спорту (некоторые рисунки совм. с отцом и братом), истории отечественного флота (1972-73, начата отцом, завершена совм. с братом) и др., а также рисунки для худож. маркированных конвертов. Препод. в МСХШ (1952-53 и 1966-70).

ЛИТ.: Словарь монограмм,... с. 45 (указ.).— Сто лет русской почтовой марки. 1858—1958. [Сб.]. М., 1958, с. 52.— Почтовые марки СССР. Каталог. 1957. М., 1958, с. 371, 372, 373, 392, 396, 404, 414, 451, 460, 470, 472, 493—494, 502, 505; то же, 1958—1959. М., 1960, с. 8, 10, 13—15, 25, 32, 38, 44, 46, 56, 61, 71—73, 86; то же, 1960—1961. М., 1962, с. 5, 10, 12, 16—19, 24, 33, 34, 43, 54, 56; то же, 1962. М., 1963, с. 17, 26, 29—30.— В. А. Алексеев, Говорят марки. Х., 1961, с. 115.— Советский коллекционер. [Сб. ст.]. М., 1963, с. 95, 99, 105.— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 34, 35, 42—48, 58—60, 70—78, 88, 91, 102, 103, 113, 120, 130, 169.— Демченко и Шлеев, с. 225.— Выставки. Справ., т. 4, с. 301.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 129.— «100 лет со дня рождения В. И. Ленина». Всесоюзная филателистическая в-ка. К-г. М., 1970, с. 20 с ил., 29—30 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец» (Петрозаводск), 25.4.1959 («Семья создателей марок»).— «СК»: 3.11.1959 (зам. и ил.); 12.12.1959 («Новая марка»; ил.); 12.4.1960 («Ко дню рождения Ильича»; ил.); 4.5.1963 (зам. и ил.); 5.12.1963 (зам. и ил.).— «ВМ», 28.7.1962 («Многоцветные марки»).— «Ленинское знамя» (М.), 23.1.1964 («Кто делает марки?»).— «Моск. правда», 7.1.1966 («Авторы марок — Завьяловы»).— «КиЖ», 1966, № 10, с. 47 (В. Завьялов, Миниатюра-путешественница.)— «Сов. Союз», 1973, № 12, с. 18—19 («Филателистам») с ил.

ЗАВЬЯЛОВ, Анатолий Иванович
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Новгород, р. 26.11.1930 в г. Калише (Польша).

* Учился в Ужгородском худож.-пром. уч-ще (1949-52) и Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1952-58) у И. И. Бокшая, А. М. Эрдели, дипломная работа — панно «Самодеятельность на Советской Гуцульщине» («Художественная самодеятельность в Карпатах», темпера) для Львовской консерватории (рук. Р. Ю. Сельский). До 1964 жил во Львове, в 1964-71 — г. Куйбышеве. Участник выставок с 1960 (Львов). Среди его монументально-декор. работ: панно — «Девушка и коробейник» (ал., чеканка, цв. стекло, 1968, ювелирный магазин, г. Куйбышев), «Крик», «Колокол», «Телефон» и «Космос» (четыре последние — ал., чеканка, 1969, 10-е отделение связи, там же), «Юность» (ал., чеканка, 1969, фасад средней школы, там же); мозаики — «Мастерицы» (керамика, 1972, ресторан, г. Крестцы, Новгородская обл.), «Строители старого и нового города» (керамика, 1973, фасад строительного техникума, Новгород), «Волхова» (смальта, 1975, фасад гостиницы «Интурист», там же) и др. Выполнил декор. пластины: «Царевна Несмеяна» (жесть, чеканка, 1967), «Разин и княжна» (латунь, чеканка, 1968), «Рябинка» (медь, чеканка, эмаль, 1969) и др. Автор живописных произв.: «Портрет артиста Львовской филармонии Г. А. Кононова» (1959), «Мать с ребенком» (1960), «Старый рыбак» (темпера, 1965), «Осень в Жигулях» (1967), «Трое» (1972), «Песня» (1973), «Праздничный вечер. Пловдив» (1974), «Натюрморт с красной палитрой» (1974), «Романс» (1975) и др. Исполнил также ряд линогравюр: «Девушка с голубями» (1960), «Летняя ночь» (1961), «Штукатурщицы» (1962), «Волжский мотив» (1965), «На пляже» (1965) и др. Работы З. экспонировались в Болгарии (1970). Его портрет написал А. М. Кищенко (1962).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Львов (укр. яз.), 1960, с. 12, 23.— 2-я в-ка произв. молодых львовских худ-ков. 1963. Львов (укр. яз.), 1964, с. 7.— «Львовская графика». Ретроспективная в-ка... (1964). Львов(укр. яз.), 1965, с. 13.— Обл. худож. в-ка 1965 г. Куйбышев, 1965, с. 9, 39.— В-ка молодых худ-ков Куйбышевской обл. 1966 г. Куйбышев, 1966, с. 3—4, 7.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 47, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 13, 24, 44, ил.— Обл. юбилейная худож. в-ка «В. И. Ленину — 100». Куйбышев, 1970, с. 76 с ил.— В-ка декор.-прикл. иск-ва. Новгород, 1972, с. 2.— «Живопись, графика, скульптура». [В -ка произв. новгородских худ-ков]. Новгород, 1974, с. 8.— В-ка «Сов. Север». Вологда, 1974, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Волжский комсомолец» (Куйбышев), 18.3.1967 («Улице — наши палитры»).— «Волжская коммуна» (Куйбышев), 25.8.1968 («Право на самобытность») — «Творчество», 1962, № 3, с. 8.— «Украина» (К., укр. яз.), 1964, № 15, 2 с. обл. (ил.).— «Новгородская правда», 27.6.1974 («О самом главном в жизни»; ил.).

ЗАВЬЯЛОВ, Валерий Анатольевич
График, Ленинград, р. 3.11.1934 там же.

* Учился в ИР (1954-60) у Б. С. Угарова, Пен-Варлена. Участник выставок с 1963. З.— художник творческого коллектива ленингр. художников и поэтов «Боевой карандаш» (с 1959). Исполняет сатирические плакаты (оригиналы — акв., гуашь): «Еще сегодня спину гнет Латинская Америка» (1961), «Последний бой» (1962), «На урок труда...» (1963), «Сто гектаров русской земли» («25 лет Победы», 1970), «Жизнь у них пустая...» (1972), «Невинный отдел» (1973), «А критику Вашу я учту» (1974) и др.; бытовые карикатуры (акв., гуашь; часть изд. в альбоме «Судите сами». М., 1966). Автор серии «БАМ» (цв. линогр., 1975). Его работы экспонировались на Международной выставке Биеннале плаката в Варшаве (1975).

ЛИТ.: В истинном свете. Альбом-выставка. Л., 1962, ил. на отд. лл.— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 58.— Хроника художественной жизни — 1973. М., 1975, с. 40; то же — 1975. М., 1977, с. 268.— КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки плаката М.: 2-я. 1963, с. 21; 4-я, 1973, с. 18. с. 18.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 122.— В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш»: Л., 1965, с. 18, 71; (1939—1974). Л., 1975, с. 27 с портр. З.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией. 1970. Л., 1972, с. 30.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 35.

ЗАВЬЯЛОВ, Василий Васильевич
График, р. 1(14).8.1906 в Москве, ум. 31.7.1972 там же.

* Учился в Москве — Худож. студии (1916-18) у З. Е. Пичугина и Худож. школе при 1-й Образцовой типографии (1918-23) у С. В. Герасимова, И. Н. Павлова, М. В. Маторина. Участник выставок с 1925. Был членом АХР (1926-32). Один из первых и крупнейших мастеров советской почтовой марки. Создал более 700 рисунков почтовых марок, многие из них посвящ. истории Сов. государства: «Лениниана» (1925-72; в том числе марка к первой годовщине со дня смерти Ленина; в 1958 и 1960 — совм. с сыном Александром), посвящ. выдающимся деятелям Октябрьской революции и героям гражданской войны (1930-60-е гг.), перелету Москва — США через Северный полюс (1938), Красной Армии и Военно-Морскому Флоту (1938), спорту (1932, 1946, 1949, 1960, некоторые совм. с сыновьями), восстановлению Днепрогэса (1946), Дню Конституции СССР (1949), союзным советским социалистическим республи-

кам (1949-51), великим деятелям мировой культуры и науки (1950-60-е гг.), достижениям советской космонавтики и аэронавтики (1958, 1959, 1967), советскому балету (1962), истории отечественной почты (1965), Московскому Кремлю (1960-е гг.), истории Отечественного флота (1972-73, завершена сыновьями; часть — «Парусные корабли русского флота», 1972, совм. с Игорем Александровичем Ивановым) и много др. Исполнил также рисунки для худож. маркированных конвертов и экслибрисы. Среди его станковых произв.: тематические — «Весенняя охота» (офорт, сухая игла, 1923), «В старое время» (цв. офорт, 1930), «Выпуск паровоза «ИС» (цв. офорт, 1936), «Спуск стратостата в Коломне» (офорт, 1937), «В. И. Ленин среди крестьян» (офорт, 1939), «Атака доваторцев» (акв., 1943), «Мавзолей В. И. Ленина» (автолитогр., 1946; цв. автолитогр., 1947) и «У тела матроса Г. Н. Вакулинчука» (офорт, 1949); пейзажи — «Дворик» (офорт, акватинта, 1934), «Старая мельница» (офорт, 1935), «Соляные копи» (офорт, 1936), «Осенний день» (офорт, 1938) и «Март» (акв., 1939); портреты — Е. Ю. Жамэ (1939), М. В. Ломоносова (1948), А. Н. Северцова (1950), М. А. Шолохова (1956), В. В. Маяковского (1958), И. А. Мечникова (1961), все — автолитогр. В период Вел. Отечеств. войны написал также картины: «Передача эскадрильи самолетов» (1943-44), «В плену» (1944), «Нанайский разведчик» (1944) и др. Станковые произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Германия — 1922, Италия — 1927, США — 1929, Чехословакия — 1934, Болгария — 1936, Дания — 1936, Норвегия — 1936, Всемирная в Париже — 1937, Англия — 1938 и др.); марки — на всех Международных выставках почтовых марок (с 1926). Выставки его работ состоялись в 1945 (Саратов), 1950, 1957 и 1965 (Москва). Произв. З. имеются в ГТГ, ГМИИ, ЦМВС СССР, ГРМ, ЦМР СССР, Тульском и Саратовском ОХМ, Центр. музее связи (Ленинград) и др. Препод. в Специальном техникуме «Гознак» (1929-33). З.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 45 (указ.).— 25 лет работы над советской почтовой маркой. В-ка худ-ка В. В. Завьялова. К-г. М., 1950, 6с.— В-ка работ худ-ка В. В. Завьялова. 50 лет со дня рождения и 30 лет творческой деятельности. К-г. М., 1957, 16 с.— Труды ЛОЭ, вып. 9—10. Л., 1927, с. 93.— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М.— Л., 1940, с. 126 (ил.).— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 128.— И. Н. П а в л о в, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 242.— Сто лет русской почтовой марки 1858—1958. [Сб.]. М., 1958, с. 44, 47—50.— Почтовые марки СССР. Каталог. М.: 1958, с. 49, 88, 96, 100, 102, 103, 107, 108, 110, 113—115, 120—122, 124, 127, 130, 131, 134, 136, 138, 139, 225, 228, 231, 235, 236, 240—242, 246, 249, 257, 262, 266, 271—280, 284—346, 353, 357, 363, 365—380, 396, 403—410, 434—437, 442—460, 472, 475, 478—480, 483, 488—493, 507; то же. 1958—1959. М., 1960, с. 7, 8, 10, 13, 16, 20, 22, 26—32, 39—48, 50—52, 56, 67—70, 72, 87; то же. 1960—1961. М., 1962, с. 8, 10, 15, 16, 19, 29—30, 34—36, 39, 44, 46—50, 54—55; то же. 1962. М., 1963, с. 7, 8, 11, 15, 19, 22, 27, 28.— В. А. А л е к с е е в, Говорят марки. Х., 1961, с. 30—31, 42, 47, 48, 112—114, 115, 116.— Е. К а ц м а н, Записки художника. М., 1962, с. 79.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1925. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— Советские коллекционер. [Сб. ст.]. М., 1963, с. 65—67, 70, 73, 75, 92, 97, 101.— Ломоносов. Сб. ст. и материалов, [вып. 6]. М.— Л., 1965, с.316, 326.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 580 (указ.).— В. Г. С т а р и к о в а, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 18, 19.— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 139, 141, 151, 178, 207; то же. 1968 г. М., 1971, с. 26, 77.— Д е м ч е н к о и Ш л е е в, с. 262 (указ.).— Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину. Каталог. М., 1969, с. 71, 73, 74, 77, 81, 83.— А. Г о р б а ц е в и ч, Вооруженные Силы СССР на почтовых марках. М., 1970, с. 12—13, 17—18, 29.— МУЗЕИ: Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 253—254.— Центр. музей связи им. А. С. Попова. В-ка, посвящ. 100-летию в России первой почтовой марки. Кр. путеводитель. Л., 1958, с. 34, 41—42, 43, 47.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 28.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 72.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 93, 116.— Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 14.— КАТАЛОГИ 7-я в-ка АХРР., изд. 2. М., 1925, с. 17.— 1-я в-ка о-ва ССХ. М., 1931, с. 85.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет» Графика. М., 1934, с. 29.— В-ка сов. цветной гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 8.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 7.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрантантов 1937 г. М., 1938, с. 13.— В-ка работ молодых худ-ков. «20-летие Ленинского комсомола». М., 1938, с. 1.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 90.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 26.— ЖУРН.: «Сов. коллекционер»; 1932, № 4, с. 127; № 7, с. 196.— «Творчество», 1937, № 8—9, с. 14 (ил.).— «Искусство», 1938, № 5, с. 57 с ил.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1942, № 1—3, с. 65 (указ.); 1944, № 1—2, с. 80 (указ.); № 3—4, с. 85 (указ.).— «Огонек»: 1950, № 51, с. 27 («Мастер почтовой марки»); 1960, № 31, с. 2 с ил.; 1961, № 47, с. 32 («Серебристый сувенир») с ил.— «Смена» (М.), 1954, № 21, с. 24 («Худ-ки почтовых марок»).— «КиЖ»: 1966, № 12, с. 45 (М. М и л ь к и н, История рус. почты в филателии); 1967, № 5, с. 47 («Марочная Лениниана»); 1973, № 3, с. 48.— «Сов. женщина»: 1973, № 3, с. 40 («Клуб филателистов») с ил.; № 4, с. 40 («Язык марок»).— ГАЗ.: «ВМ»: 20.11.1940 («Новые почтовые марки»); 21.12.1946 («Марки в честь восстановления Днепрогэса»); 17.1.1947 (зам.); 15.7.1954 («Новая почтовая марка»); 19.10.1971 («Облетев весь шар земной»).— «Труд», 5.12.1947 («Восстановление народного хозяйства СССР»).— «Моск. правда»: 4.6.1950 («Четверть века работы над маркой»); 7.1.1966 («Авторы марок — Завьяловы»); 13.3.1966 (А. Б е р е з и н, Браво, Завьялов!; портр. З.).— «СИ», 18.7.1950 («Мастер сов. почтовой марки»).— «СК»: 6.2.1957 («Мастер худож. миниатюры»; портр. З. и ил.); 15.10.1959 («Мастер микрографики»); 21.10.1961 («К звездам»); 25.1.1968 (О присвоении З. почетного звания засл. худ РСФСР).— «ВЛ»: 2.9.1958 («Юбилейная в-ка марок»; портр. З.); 6.1.1968 («Марки З.», ил.).— «Комсомолец» (Петрозаводск), 25.4.1959 («Семья создателей марок»).— «Ленинское знамя» (М.), 23.1.1964 («Кто делает марки?»).— «МХ», 12.8.1972 («В. В. Завьялов». Некролог).

ЗАВЬЯЛОВ, Герман Николаевич
Живописец, Томск, р. 8.10.1937 в д. Зарянка (Омская обл.).

* Учился в ИС (1960-66), дипломная работа — «Семья кетов» (рук. Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1967. Автор произв.: «Оленеводы» (темпера, 1966), «Заочница» (1967), «Тайга» (1967), «Бакенщики» (1968), «Заполярье Якутии» (1969), «Сургутский край» (1969, Томский ОКМ), «Белое безмолвие» (1970), «Ленин на трибуне. 1918 г.» (1970), «Праздник восхода солнца» (триптих, 1972-73), «Обские пески» (1973), «Сибирский порт» (1974), «Рыбаки Севера» (1974) и др. Работы З. экспонировались в ГДР (1972). Выставки его произв. состоялись в 1975 (Москва), 1976 (Белгород) и 1977 (Томск).

ЛИТ.: Г. Н. Завьялов. Каталог [в-ки]. Томск, 1977, 17 с., портр. З. и ил.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 22.— КАТАЛОГИ: В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы», Л., 1967, с. 37.— В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 50; 3-я. Красноярск, 1969, с. 68, ил.; 4-я. Томск, 1975, с. 19, ил.— Обл. худож. в-ки. Томск: 11-я, 1967, с. 12 (портр. З.), 17, 18, 20; 12-я, 1968—1969, с. 7—8, ил.; 13-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 10, ил.; 14-я (к 50-летию образования СССР), 1972—1973, с. 14, ил.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— ВХВ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1970, с. 13.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 16.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 22.— В-ка произв. молодых худ-ков г. Томска. Томск, 1972, с. 9.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972 г. Л., 1974, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 6, с. 25.— «Красное знамя» (Томск): 13.8.1967 («Сибирь глазами худ-ков»); 28.1.1973 («Четырнадцатая областная»; ил.); 7.7.1973 («Дар фонду мира»); 27.7.1974 («Певец Оби»; портр. З.); 22.7. 1977 («Сибирь глядит с его полотен»; ил.)— «Художник»: 1970, № 3, с. 33; 1971, № 4, с. 64; 1972, № 5, с. 5 (ил.), 11, 27; № 10, с. 30, 57; 1975, № 9, с. 29.— «Творчество», 1970, № 4, с. 24 (цв. ил.).— «МХ», 2.10.1975 (о в-ке работ З. в Москве).

ЗАВЬЯЛОВ, Григорий Васильевич
Живописец, р. 1831, ум.(г.?)

Учился в АХ. Получил в 1862 звание неклассного художника за этюд «Старик с книгой».

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 71.— П е т р о в, ч. 3, с. 402.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. Спб., 1862, с. 5.

ЗАВЬЯЛОВ, Иван Федорович
Живописец и график, р. 8.5.1893 в д. Слобода (Ярославская губ.), ум. 1937 в Москве.

Учился в Строг. уч. (1905-14), МУЖВЗ (1914-15), СХМ (1918-19) у П. В. Кузнецова. Жил в Москве. Был членом группы художников «Маковец» (1922-25) и ОМХ (1928-31, один из его организаторов). Автор живописных произв.: «Осень», «Рабочая окраина», «Татарская женщина с ребенком», «Плотники», «Феодосия», «Перед грозой», «Портрет матери», «У пруда» и др.— все 1920-30-е гг. Среди его графических работ: «Мальчик» (кар., 1921), «На вокзале» (кар., 1924), «Крестьянка» (акв., 1927, ГТГ), «Тигр» (тушь, перо), «На скачках» (акв.), «Сбор пионеров на демонстрацию» (акв.), «За чтением проекта Конституции в колхозе» (тушь, перо, 1936), «В провинции» (гуашь), «Автопортрет» (сангина, Свердловская ОКГ). Выставка его работ состоялась в 1938 (Москва). Препод. во Вхутемасе в Москве (1920-23), МАИ (1920-30).

ЛИТ.: Посмертная в-ка худ-ка И. Ф. Завьялова. (1893—1937). К-г. М., 1938, 16 с. с портр. З. и ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 294; т. 3, с. 32.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин Союза худ-ков и поэтов «Искусство — жизнь» («Маковец»). М., 1922, с. 7—2-я в-ка картин «Маковец». М., 1924, с. 5—6.— В-ка рисунков группы худ-ков «Маковец». М., 1925, с. 4—5.— В-ка картин и скульптуры «О-ва московских худ-ков». М., 1929, с. 9, 13, ил.— Дальневосточная в-ка живописи, акварели, графики моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1939, с. 50.— ПЕРИОДИКА: «СИ», 8.5.1938 (о в-ке работ З.).— «Творчество», 1938, № 6, с. 19 («И. Ф. Завьялов». К посмертной в-ке худ-ка) с ил.

ЗАВЬЯЛОВ, Лев Васильевич

Живописец и график, Москва, р. 23.1.1932 там же. Сын В. В. и брат А. В. Завьяловых. Учился в МСХШ (1943-51) у М. В. Маторина, ИС (1951-57) у Г. Г. Королева, В. Г. Цыплакова, дипломная работа — «Из госпиталя» (масло), рук. В. П. Ефанов. Участник выставок с 1956. Написал тематические картины — «Арест» (1955-56), «Песня» (1960), «Первый концентрат» (1960, Криворожский историко-краевед. музей), «В. И. Ленин среди молодежи» (1966), «Бойцы революции» (1968, совм. с братом), «Есть такая партия» (1970), «В. И. Ленин с представителями Туркестана» (1975-76) и др.; портреты — «Пенсионер-рабочий» (1964), К. Маркса (1965), синоптика (1969), сталевара (1973) и др. В 1958-73 исполнял рисунки почтовых марок, среди них серии, посвящ. деятелям русской и советской культуры, спорту (некоторые рисунки совм. с отцом и братом), истории отечественного флота (1972-73, начата отцом, завершена совм. с братом) и др.; а также рисунки для худож. маркированных конвертов. Произв. З. экспонировались в Софии (1974, филателистическая выставка). Выставка его работ состоялась в 1965 (Москва).

ЛИТ.: Почтовые марки СССР. Каталог. 1958—1959. М., 1960, с. 17, 55, 87;, то же. 1960—61. М., 1962, с. 5, 24, 26, 37, 45—50, 56; то же. 1962. М., 1963, с. 6, 34.— Советский коллекционер. [Сб. ст.]. М., 1963, с. 91, 92, 97, 109.— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967. Каталог. М., 1968, с. 29, 37, 39, 48, 59, 65, 77, 78, 97—99.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 18.— ВХВ. М., 1957, с. 28.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 7.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 8.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец» (Петрозаводск), 25.4.1959 («Семья создателей марок»).— «Моск. правда», 7.1.1966 («Авторы марок — Завьяловы»).— «КиЖ», 1966, № 10, с. 47 (В. Завьялов, Миниатюра-путешественница).— «Сов. Союз», 1973, № 12, с. 18—19 («Филателистам») с ил.

ЗАВЬЯЛОВ, Николай Васильевич

Живописец, р. 10(22).2.1863 в Сызрани (Симбирская губ.), ум. 1922 в Москве.

Учился в Московском ун-те и одновременно в МУЖВЗ (1883-90, вольноприходящий), получил в 1886 звание учителя рисования. Работал в Москве. Был участником «Сред» московских художников. На выставках (МУЖВЗ, ТПХВ, МТХ, МОЛХ и др.) с 1884 экспонировались его произв., преимущ. пейзажи: в 1884 — «Васильки»; 1887 — «Оттепель»; 1891 — «Река Сура под Пензой»; 1892 — «Тихая речка»; 1894 — «Последний наряд»; 1895 — «В хлебной стороне»; 1896 — «Серый день», «Сжатое поле»; 1897 — «Нахмурилось» (ГТГ), «Морозит»; 1898 — «К вечеру»; 1899 — «Мельница»; 1900 — «Серенький день в Венеции»; 1901 — «Утро в Крыму»; 1902 — «Засуха»; 1903 — «После дождя», «Ранней весной»; 1904 — «После прогулки»; 1905 — «Вечер»; 1907 — «На морском берегу»; 1918 — «Весна в Алупке» и др. Портрет З. исполнил П. К. Клодт (набросок, кар.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 270.— Е. Г. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 147 (указ.).— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907). [Сб.], кн. 2. М., 1968, с. 389 (указ.).— В. В. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 78.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 119. КАТАЛОГИ: В-ки ученических картин МУЖВЗ. М.: 7-я, 1884, с. 3; 10-я, 1887, с. 7.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 11-я, 1891, с. 7; 12-я, 1892, с. 13; 14-я, 1894, с. 14; 15-я, 1895, с. 15; 16-я, 1897, с. 13, 15, 21; то же, ил. изд., 1897, с. 2 (ил.); 17-я, 1897, с. 15; 18-я, 1898, с. 29; 22-я, 1903, с. 6; 23-я, 1904, с. 9; 24-я, 1905, с. 8; 31-я, 1911, с. 7.— 20-я в-ка ТПХВ. Пг., 1892, с. 3.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 18.— 8-я в-ка ТЮРХ. О., 1897, с. 2, 7.— «С.-Петербургское о-во художников». 5-я в-ка. Спб., 1897, с. 27—30.— В-ки картин МТХ. М.: 1899—1905; 1907.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 3.

ЗАВЬЯЛОВ, Николай Петрович

Живописец и художник-оформитель, Пенза, р. 26.12. 1926 в г. Чермоз (Пермская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1952-57). Участник выставок с 1967. С 1959 — художник Пензенского отделения ХФ РСФСР (оформление выставок, улиц города и т. п.). Среди его живописных произв.: «Демонстрация» (1966-67), «109 километр» (1967, совм. с П. П. Скворцовым), «Березовая аллея» (1969), «Осень» (1969), «Последний снег» (1970), «Весна» (1971), «За переездом» (1972), «Сельские будни» (1974), «На природе. Май» (темпера, 1974). Выставка его работ состоялась в 1979 (Пенза).

ЛИТ.: Завьялов Н. П. К-г юбилейной в-ки, посвящ. 50-летию со дня рождения. Пенза, 1980, 23 с. с портр. З. и ил.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «В едином строю». 1967, М., 1969, с. 11.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 17.— Обл. худож. в-ки: (посвящ. 50-летию Сов. власти). 1967. Пенза, 1970, с. 11; («Край мой Пензенский». Посвящ. 50-летию СССР). Пенза, 1972, с. 7.— Обл. в-ка, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией. 1970. Пенза, 1971, с. 3.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1979, № 8, вкл., с. 3 («Времена года». О в-ке работ З.) с ил.

ЗАВЬЯЛОВ, Федор Семенович

Живописец, р. 21.10(2.11). 1810 в Петербурге, ум. 15 (27).6. 1856 там же.

Воспитанник АХ (с 1821), учился у А. Е. Егорова. Получил медали — в 1826 малую, 1831 — большую, 1832 за программу «Юпитер и Меркурий посещают Филемона и Бавкиду» — большую серебр.; 1833 за картину «Гектор упрекает Париса в бездействии в присутствии Елены» — малую золот. и звание классного художника; был оставлен пенсионером при АХ; 1836 за программу «Самсон разрушает храм филистимлян» (Музей АХ СССР, Ленинград; эскиз в ГТГ) — большую золот. В 1837-43 — пенсионер АХ в Италии. В 1844-48 жил в Москве. Историч. живописец, один из представителей позднего русского классицизма. Исполнял преимущ. произв. на религиозные темы: «Аббадона и ангелы» (1844, ГТГ) и «Сошествие Христа во ад» (1844, не окончена) — оба на сюжеты поэмы «Мессиада» Ф.-Г. Клопштока, за которые был удостоен звания академика в 1844; «Св. семейство», «Авраам и три ангела», «Видение царя Константина» и «Явление ангела Иисусу Навину» (четыре последних 1844-48, для святых сеней Большого Кремлевского дворца в Москве), «Положение

во гроб Христа Спасителя» (1853, за которое получил звание проф., 1853) для церкви АХ, «Марианна, воспевающая песнь богу», «Синайское законодательство», и «Завещание Моисея» (три последних — нач. 1850-х гг., для Исаакиевского собора в Петербурге), «Св. Александр Невский» (нач. 1850-х гг., для наружных стен часовни на Николаевском мосту в Петербурге), «Св. Павел» (нач. 1850-х гг., для наружных стен церкви Егерского полка в Петербурге). Участвовал в росписи (масло) соборной церкви в Гатчине (1852). Исполнил также портреты: В. Т. Плаксина, И. П. Мартоса (кар., 1833), К. П. Брюллова (1844, ГТГ) и др. Препод. в МУЖВ (1844-48) и АХ (1855-56). Его портрет исполнил Г. Г. Чернецов в картине «Русские художники на Римском форуме в 1842 г.» (ГХМ БССР).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 642.— Гранат, т. 20, с. 386.— Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 110.— Андреев, с. 554—555.— Кондаков, ч. 2, с. 71.— Рамазанов, с. 40—51.— Березин, т.2, с. 130.— Отчеты ИАХ: за 1833. Спб., 1834, с. 3; за 1836-37. Спб., 1837, с. 2, 5.— В. Серафимов и М. Фомин, Описание Исаакиевского собора в Петербурге... Спб., 1865, с. 70, 72, 73, прим. с. 72.— Юндолов, с. 86.— Сб. РИО, т. 60, с. 262.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. М., 1897, с. 474.— Грабарь, т. 5, с. 170.— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 194—196.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 352. (указ.).— Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. М.— Л., 1931, с. 100.— Н. П. Никитин, О. Монферран. Л., 1939, с. 155.— Дмитриева, с. 34—37.— История Москвы, т. 3. М., 1954, с. 714, 715, 722.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 6, 137, 143.— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— Э. Н. Ацаркина, К. П. Брюллов. М., 1963, с. 516 (указ.)— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 391 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 125, 257.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 375 (указ.).— Т. В. Якирина, И. Д. Карпович, Исаакиевский собор. Л., 1972, с. 67.— В. Макаров, А. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 74.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 246 (указ.).— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 136—138.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 14.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 84.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 227.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 140.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 29.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 43.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Новь» (Спб.), 1885, № 9, с. 45.— «ИВ», 1910, окт. с. 55, 75.— «Искусство», 1947, № 5, с. 89, 91.— Thieme — Becker, Bd 29, S., 515.— Bénézit, t. 7, p. 545.

ЗАВЬЯЛОВ, Яков Богданович

График, р.4(16).3.1887 в д. Мелиховке (Петербургская губ.), ум. 12.8.1938 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (1912-17). Исполнял сатирические рисунки (1920-30-е гг.) для журн. «Лапоть», «Экономическая жизнь» и др. («Лишние» — 1927, «Тише едешь»— 1928, «Самогонный поезд» — 1928, «Как это было» — 1933 и др.). Свои рисунки подписывал «Я. З.».

ЛИТ.: Стыкалин, Кременская, с. 127, 220.— Выставки. Справ., т. 2, с. 12.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. К-г. М., 1933, с. 26—27.— «СИ», 14.8.1938 (Сообщение о смерти З.).

ЗАВЬЯЛОВА, Анастасия Ивановна

График, Москва, р. 12(25).3.1908 в д. Верхречки (Пермская губ.)

* Училась в МИИ (1929-38) у А. Д. Гончарова, П. Я. Павлинова, дипломная работа — иллюстрация и оформление сб. «Наша Родина» (рук. В. А. Фаворский, А. М. Гусятинский). Участница выставок с 1946 (Пермь). Жила в Перми (1941-47). Иллюстрировала и оформляла книги для Воениздата и изд-в «Прогресс», «Мир» и др.: «Большая семья» (1945) и «Мой календарь» (1946) Е. Ф. Трутневой, «Введение в учение о строении звезд» Чандрасекара (1950), сб. «П. С. Нахимов» (1954), «Военная лирика» (1956) и «Стихи и поэмы» (1957) А. И. Недогонова, сб. «Североосетинские народные песни» (1958), узбекская народная эпическая поэма «Раушан» (1959, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»), «Рассказы» С. Ф. Антонова (1964), «Жизнь тропических морей» М. Анго (1964) и др. Рисовала для журн. (1930-е гг.) «Юный натуралист» и др. С 1960-х гг. исполняет в основном пейзажи: «Улица в Муроме» (акв., тушь, 1961), «Осенний сад» (акв., 1966), «Утро» (гуашь, 1967), «Трускавецкая балка» (гуашь, 1970), «На Гоголевском бульваре» (акв., 1972, ЦМР СССР), «Асфальтировщики на площади Маяковского» (акв., 1972, там же), «У стен Кремля» (пастель, 1973), «Цветной бульвар» (гуашь, пастель, 1974), «У рыбаков Латвии» (серия — пастель, 1975) и др. Работала также в пром. графике (товарные знаки, 1962-64). Выставки работ З. состоялись в 1974 и 1978 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. И. Баенской, А. Завьяловой, Р. Зелинской... (Листовка) М., 1978.— Старцев: 1948; 1950; 1952 (см. указ.).— Лучшие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 48—49 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 24; 6-я, 1957, с. 27.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 30.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 14.— «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 11.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 72.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М.,1975. с. 81.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 81; 1975, № 5, с. 77.— «ВМ», 24.7.1974 («Мастерство ветеранов»).— «МХ», 27.2.1975 («Групповая женская»; ил.).

ЗАВЬЯЛОВА, Галина Петровна

График, г. Химки (Московская обл.), р. 8.8.1925 в Ленинграде.

* Училась в ЛСХШ (1940-45, Ташкент) и ИР (1945-51) у Л. Ф. Овсянникова, К. И. Рудакова, дипломная работа — иллюстрации к роману «От всего сердца» Е. Ю. Мальцева (уголь, кар., акв., Музей АХ СССР, Ленинград; изд. М., 1951 и 1953), рук. А. Ф. Пахомов и М. А. Таранов. Жила в Ленинграде до 1961. Участница выставок с 1951 (Ленинград). Исполнила портреты: хирурга Б. С. Вихреева («После операции», уголь, кар., акв., 1956), артистов В. И. Честнокова, О. Л. Заботкиной, В. В. Меркурьева — три последних акв., 1956, и В. Н. Пашенной в роли Вассы Железновой в одноименной пьесе А. М. Горького (уголь, кар., акв., 1957, Ленинградский театр. музей), композиторов З. А. Левиной (офорт, сухая игла, 1964) и А. Н. Пахмутовой (линогр., 1968), художников К. А. Мурзабекова (линогр., 1964), И. И. Большаковой (офорт, 1970), И. Н. Воробьевой (литогр., 1971) и Т. П. Капустиной (офорт, 1975), танкиста П. Ф. Голубкова (линогр., 1966), академика Б. А. Петрова (линогр., 1967), «Поэты революции» (серия — цв. линогр., 1969-70), «Альпинисты» (серия — пастель, 1971) и др. Среди ее станковых произв. также (линогр., цв. линогр.): «Яблонька зимой» (1960), «Летите, голуби» (1961-62), серии — «Ангара — Братск» (1963-64), «По мотивам песен А. Пахмутовой» (1966-68) и «М. И. Калинин и Верхневолжье» (1971-75). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Худож. литература» и др.: «Рассказы» С. П. Антонова (1951), «К новому берегу» В. Т. Лациса (1953), «Сны» Ю. М. Нагибина (1958), «Путешествие к центру Земли» Ж. Верна (1959), «Поиски храбрых» (1961) и «Я из Африки» (1965) Л. В. Некрасовой, «Гремящий порог» Ф. Н. Паурина (1962), сб. «Рассказы и повести писателей Анголы» (1964) и др. Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1967 и 1973, Финляндия — 1968 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1978 (г. Химки). Работы З., кроме назв. музея, хранятся в ГМИИ, Комсомольском-на-Амуре музее советского изобр. искусства, Воркутинском КМ и др.

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1959; 1970 (см. указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 580 (указ.).— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 100.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры . . . 1971—1975. М., 1976, с. 111.— КАТАЛОГИ: В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 10.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с 39.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков.» 1953—1954. Л., 1955, с. 17.— ВХВ. М., 1957, с. 161.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 46; Л., 1962, с. 44.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1958). Л., 1958, с. 61; 1960. Л., 1961, с. 79—80; 1961, Л., 1964, с. 77.— Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 25, ил. № 31; 5-я. (1961). Л., 1962, с. 14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 164; 3-я, 1967, с. 104.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 34.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 42.—.В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 102.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 50.— 3-яВсесоюзная в-ка эстампов. М., 1967, с. 25.— 3-я в-ка «Центр—Северные области». Смоленск, 1969, с. 59.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 37; 1973, с. 43, 279 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (Л., ИР), 1951, № 6, с. 4 (зам. и портр. З.).— «ЛГ», 1.6. 1961 (ил.).— «КиЖ», 1961, № 8, с. 6—7 (рис.).— «Огонек», 1963, № 6, с. 24 (ил.).— «СК»: 18.4.1968 (ил.); 23.5.1968 (ил.).— «Комс. правда», 22.1.1969 (ил.).— «Искусство», 1973, № 10, с. 14.— «Художник», 1975, № 1, с. 29.— «Вперед» (г. Химки), 1.5.1977 («Главная тема»; портр. З).

ЗАВЬЯЛОВА, Эльвира Максимовна
Живописец и график, Томск, р. 10.12.1940 в Сталинграде.

* Училась в Пензенском худож. уч-ще (1958-61), МХУ (1961-63), ИС (1963-68), дипломная работа — «Материнство» (рук. Д. К. Мочальский). Участница выставок с 1968. Автор живописных произв.: «Тишина» (1968), «Рыбацкий поселок» (1969), «Автопортрет» (1969), «Веселый мяч» (1971), «Весна» (1972, НКГ колхоза им. С. Г. Лазо, Читинская обл.), «В мастерской» (1972), «Сибирский натюрморт» (1972), «Радость» (1973), «Люди пришли» (1973) и др. Среди ее графических работ: «Енисей» (акв., 1968), «Перед грозой» (акв., 1969), «БАМ» (серия — кар., 1974).

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры . . . 1971—1975. М., 1976, с. 22.— КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. .М., 1969, с. 6,— Обл. худож. в-ки. Томск: 12-я, 1968—1969, с. 8, 15; 13-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 11, ил.; 14-я (к 50-летию образования СССР), 1972—1973, с. 14, 35 (ил.).— В-ки «Сибирь социалистическая»: 3-я. Красноярск, 1969, с. 68; 4-я. Томск, 1975, с. 19.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 22.— В-ка произв. молодых худ-ков г. Томска. Томск, 1972, с. 9.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— «Молодые худ-ки Сибири». [В-ка]. Омск, 1973, с. 8.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 19, 112.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1971, № 4, с. 64; 1974, № 8, с. 27, 29 (ил.); 1975, № 10, с. 4, 5 (ил.).— «ВМ», 26.7.1972 («Палитра молодых живописцев»).— «Дружба народов» (М.), 1972, № 10, с. 193—194, цв. ил.— «Красное знамя» (Томск): 28.1.1973 («Четырнадцатая областная»; ил.); 7.7.1973 («Дар фонду мира»).— «Омская правда», 22.9.1973 («Северная летопись»).— «Кн. О», 1975, № 12, с. 87.

ЗАВЯЗОШНИКОВ, Степан (Стефан)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в росписи Успенского собора в Туле (1765-66), Казанского собора в Рыбинске (1767-68), Успенского собора в Костроме (1775-79), Воскресенской церкви в Пучеже (1780) и др. В Ярославском ХМ хранится икона «Рождество Христово» его работы (1786, подписная).

ЛИТ.: ГЯРМЗ. М., 1964, с. 32.

ЗАГАЛЬСКАЯ, Ольга Александровна (Загальська, Ольга Олександрівна)
Художник прикладного искусства, р. 16(28).1.1896 в Киеве, ум. 1.10.1976 там же.

* Училась в Киевском ГХИ (1916-25) у Н. Г. Бурачека, Ф. Г. Кричевского. Жила в Киеве. Исполняла рисунки для жаккардовых, ремизных и набивных декор. тканей («Хоровод» — 1960, «Куманцы» — 1962, «Плахтовая» — 1964), а также для килимов, скатертей и т. п.— некоторые в ГМУНДИ. Участвовала в оформлении клубов, театров, гостиниц (занавесы, драпировочные и мебельные ткани, 1925-59). Составила (совм. с др.) пособие по проектированию мебели («Мебель для жилья». К., 1960).

ЛИТ.: УСХ, с. 162—163.— СХУ, с. 86.— ИУИ, т. 6, с. 416 (указ.).— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.) , 1968, с. 114.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К-г. К. (укр. яз.), 1963, с. 47.— «ДИ СССР», 1959, № 11, с. 38 (ил.), 39 с ил.

ЗАГЕР, Гунар Юрьевич (Zāgeris, Gunārs)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 11.12.1933 там же.

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1949-54). Участник выставок с 1964 (Рига). С 1954 — художник комбината «Максла». Занимается худож. обработкой металла (ковка, чеканка). Исполнил рельеф «Защитники Лиепаи» (железо, ковка, 1965, совм. с Я. А. и В. Я. Зибенсами, М. Д. Фурманом), серию медалей «Старая Рига» (медь, чеканка, 1966, совм. с Зибенсами), бра, подставки для цветов, подсвечники, решетки и наборы щипцов для камина и т. п. Участвовал в создании герба г. Риги (медь, чеканка, 1968, площадь 17 июня, Рига). Его портрет выполнил Я. А. Зибенс (медь, чеканка, 1965).

ЛИТ.: К-г респ. худож. в-ки «На страже мира». Р., 1965, с. 42.— 2-я в-ка монументального, декор. и прикл. иск-ва ЛатвССР. К-г. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 7.— Групповые в-ки «Металл в иск-ве.» К-ги (латыш. яз.); Р., 1966, с. 38; Елгава, 1967, с. 26.— «Голос Риги», 16.6.1965 (зам.).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 4, цв. ил.— «ДИ СССР», 1971, № 6, с. 27.

ЗАГОНЕК, Владимир Вячеславович
Живописец, Ленинград, р. 19.9.1946 там же.

* Сын В. Ф. Загонека. Учился в ИР (1965-71) у Е. Е. Моисеенко, дипломная работа — «Портрет отца» («Портрет художника В. Ф. Загонека»). Участник выставок с 1971. Среди его произв.: «Моя сестра» (1970-71), «Осень» (1971), «Старый железнодорожник Я. Янсонс» (1973), «Армейский художник» («Автопортрет», 1973-74), «БАМ. В палатке лесорубов» (1975), «Бамовец» (1975).

КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1969—1970, 1971 гг. Л., 1972, с.15.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков; 1971 г. Л., 1973, с. 8; 1973 г. Л., 1976, с. 7.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 19, 112.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974 , с. 69.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 16.— ВХВ. «30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». М., 1975, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 28.7.1971 («Пробуй, твори, дерзай»); 18.12.1973 («Осенняя палитра»).— «Творчество», 1974, № 11, с. 6 (ил.).— «Аврора» (Л.), 1974, № 12, с. 71.

ЗАГОНЕК, Вячеслав Францевич
Живописец, Ленинград, р. 16.12.1919 в Иркутске.

* Учился в ЛСХШ (1936-39) у С. Л. Абугова, ИР (1945-50), дипломная работа — «Весна в колхозе» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1939. Пишет преимущ. лирические пейзажи и жанровые картины из жизни совр. деревни, в которых большое место занимает пейзаж. Среди его работ: «Весенний день» (1952, Львовская КГ), «Октябрь» (1955), «На берегу Онеги» (1956), «Капель» (1958, Куйбышевский ХМ), «Рябинушка» (1958-60, Пермская ГХГ), «Утро» (1959-60, ГРМ), «Байкальский мотив» (1960, Астраханская КГ), «Гроза прошла» (1961, ГРМ), «Волхов» (1962, там же), «Начало мая» (1962, Курская ОКГ), «Цветет черемуха» (1962-64, ГРМ), «Март. Будни» (1963-64, там же), «Ельник» (1964, Пензенская ОКГ), «Талая вода» (1965. ГТГ), «Летняя ночь» (1963—67), «Май» (1968-69, ГРМ), «Расцвела черемуха» (1969, Национальная худож. галерея, София), «Русский мотив» (1973, там же), «На полях Приладожья» (1973-75), «Морозное утро» (1974-75). Автор картин на историко-революцион-

ные темы — «Мы наш, мы новый мир построим» (1964-67, Ульяновский ОХМ) и «Балтика» (1967, Музей «Абрамцево», Московская обл.). В результате поездки в Венгрию создал серию «По Венгрии» (1960). В 1966 получил от АХ СССР за ряд пейзажей серебр. медаль. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (София — 1973, Улан-Батор — 1974, Международная «40 победных лет» в Берлине — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1966 (Ленинград, Москва), 1970 (Саратов, Ижевск, Казань и др. города РСФСР), а также в Варшаве (1965). З.— засл. худ. РСФСР (с 1963), з. д. и. РСФСР (с 1968), чл.-корр. АХ СССР (с 1975), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1977), нар. худ. РСФСР (с 1979). Его портреты написали Ю. М. Павлов (1968), В. В. Загонек (1971) и Н. Л. Бабасюк (1973).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 674.— Л. В. Мочалов, В. Ф. Загонек. Л., 1959, 18 с. с ил. и цв. ил.— В. Ф. Загонек. [Каталог, листовка]. М., 1966, 6 с. с ил.— В-ка произв. М. К. Аникушина, В. Ф. Загонека, А. Ф. Пахомова. К-г. М., 1970, с. 7—9, ил.— Г. Арбузов, В. Ф. Загонек. Л., 1978, 175 с. с портр. З., ил. и цв. ил.— КНИГИ: Н. Апраксина, Бытовая живопись. Л., 1959, с. 44—45, 47 (ил.).— Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1959, с. 48—49 (Л. Мочалов, Художник лирического пейзажа) с ил.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 128.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М. 1967, с. 32, ил. № 252.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 278; т. 4, с. 580 (указ.).— Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 60, 127, 135—136.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 354; то же — 1974. М., 1977, с. 383, 387; то же — 1975. М., 1977, с. 266, 272.— И. Г. Романычева, Академическая дача. Л., 1975, с. 9, 105, 111 (ил.), 154.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 205, ил.— ВХВ, 1961. М., 1962, ил. на отд. л.— Пейзажи нашей Родины. Л., 1962, ил. на отд. л.— «Ленинград». Зональная выставка. [1964]. Л., 1967, с. 61 с ил.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 343 (цв. ил.).— Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 80.— МУЗЕИ: Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 99.— Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 97.— ГРМ. Живопись. [Альбом], изд. 4. М.— Л., 1964, ил. № 50.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель Л., 1966, с. 54.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 352, 353 (ил.).— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 14; то же, вып. 2. М., 1973, с. 24.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 22.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 54.— ВХВ. М.: 1950, с. 26; 1951, с. 17; 1952, с. 18; 1957, с. 28; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 15; 1961, с. 10; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 18; («На страже Родины»), 1969, с. 24; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 13, 14 (ил.); («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 10; (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1960. Л., 1961, с. 18; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961. Л., 1964. с. 18; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 21.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 10; 1965 г. Л., 1970, с. 14; 1969 г. Л., 1970, с. 10.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; 1958. Л., 1959, с. 12; Л., 1962, с. 12—13; 1968 г. Л., 1971, с. 8; 1970 г. Л., 1972, с. 8.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 39.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 10.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 32; 2-я, 1965, с. 17; 3-я, 1967, с. 26—27; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 16, цв. ил.; 5-я, 1975, с. 16.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 14.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 6, ил.— В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. 1961. Л., 1962, с. 5.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 21.— «Пейзаж нашей Родины». В-ка. М., 1970, с. 15.— Отчетная в-ка творческой группы СХ СССР. Красноярск, 1971, с. 11.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 11; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 6.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 20.— ЖУРН.: «Нева»: 1955, № 5, с. 152, 153 (ил.); 1964, № 10, цв. ил.— «Творчество»: 1957, № 12, с. 6 с ил.; 1965, № 2, с. 4; 1973, № 1, с. 6, 7 (цв. ил.); № 7, с. 12 с ил.— «Огонек», цв. ил.: 1957, № 51; 1963, № 52; 1966, № 17; 1972, № 17.— «Художник»: 1960, № 9, с. 13—14 («В. Загонек. «Гроза прошла») с цв. ил.; 1965, № 3, с. 27; № 6, с. 2, 5—6; 1967, № 10, с. 58, 59 (ил.); 1970, № 3, с. 48; № 11, с. 10—14 (А. Ильина, Правдивость и душевная чистота) с ил.; с. 77 (о в-ке работ З. в Саратове); 1971, № 10, с. 78 (о в-ке работ З. в Казани); 1973, № 5, с. 3, 12 (ил.); 1975, № 10, с. 4.—«Искусство»: 1963, № 6, с. 79 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР); 1964, № 5, с. 79; 1965, № 3, с. 8; 1966, №12, с. 20—23 (Н. Прокофьева, Ф. Фишкова, У полотен З.) с ил. и цв. ил.; 1967, № 3, с. 76 («Медали АХ СССР»); № 12, с. 17, 19; 1968, № 2, с. 20; 1970, № 10, с. 8.— «Аврора» (Л.), 1970, № 4; с. 17, цв. ил.— «Енисей» (Красноярск), 1972, № 2, ил.— ГАЗ.: «Смена» (Л.): 14.2.1963 («Время радостных тревог»); 24.5.1966 («Мир живой и правдивый»; ил.).— «Ленингр. правда», 9.1.1964 («Поэзия в обыденном»); 24.9.1965 («В-ка для варшавян»); 10.12.1965 («О чем поет лес»).— «Моск. правда», 5.3.1966 («Пейзажи З.»).— «СК»: 12.10.1968 (О присвоении З. звания з. д. и. РСФСР); 1.1.1978 (о присуждении З. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина 1977 г.); 3.2.1979 («Почетные звания»).— «Удмуртская правда» (Ижевск), 16.4.1971 («Худ-к и зритель». О в-ке З. и др. в Ижевске).— «Сов. Татария» (Казань), 23.6.1971 («В-ка трех ленинградцев»).

ЗАГОНОВ, Иван Иванович

Живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 10(23).1.1915 в д. Богатищи (Владимирская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1935-40) у В. Т. Бондаренко, А. В. Котухина, дипломная работа — блюдо «Князь Игорь» (фарфор, надглазурная роспись), рук. Д. Н. Буторин. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1941. В 1940-70 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР. Расписывал изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки, ларцы и т. п.): «Баян» (1940), «Молотьба на колхозном току» (1949), «Колхозная песня» (1952), «Перед грозой» (1953, ГРМ), «Игорь в стане Кончака» (1954), «Что за славные ребята» (1955, ГМПИ), «Снегурочка» (1962), «Ратмир в волшебном замке» (1969) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 12; т. 4, с. 389.— КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 47.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 35.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 38, 61.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 151.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 82.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 27.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 83.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 22.9.1940 («Новое пополнение»); 15.11.1950 (зам. и портр. З.); 28.11.1974 (зам.).— «МХ», 19.12.1974 («Сов. Палеху — 50 лет»).

ЗАГОРБИНИН, Александр Николаевич

Скульптор, Москва, р. 6.10.1921 в с. Б. Якшень (Нижегородская губ.).

* Учился в МХИ (1939-41) и ИС (1945-49) у Р. Р. Иодко, А. Т. Матвеева, дипломная работа — композиция «Рабочий» (рук. Н. В. Томский). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1954. Исполняет преимущ. портреты, среди них: токаря В. Шумилина (гипс, 1954), боксера В. Медного (гипс тон., 1957), Н. В. Гоголя (фигура — бр., 1959), з. д. и. РСФСР скульптора А. Т. Матвеева (фигура — гипс, 1961), М. В. Фрунзе (гипс, 1964), «Наташа» (гипс, 1966), Героев Социалистического Труда А. И. Зайцева (гипс, 1967) и Н. И. Заколцского (фигура — гипс, 1975), В. И. Чапаева (фигура — ал., 1969), М. И. Калинина (бр., 1971, НКГ колхоза им. С. Г. Лазо, Читинская обл.), старшины милиции г. Москвы И. Н. Липатова (дер., 1972), Л. Н. Толстого (гипс тон., 1973). Автор композиций — «В поле» (терракота, 1954), «За родной Севастополь» (гипс тон., 1955), «Молодой новатор» (бр., 1955, Вольский КМ), «На допросе» (гипс, 1955, ЦМР СССР), «В. И. Ленин с крестьянами» (бр., 1958), «Спорт» (серия — гипс, 1961-62, совм. с др.), «Ленин в Разливе» (гипс тон., 1969) и др. Создал памятники-бюсты — Герою Советского Союза Н. Е. Пигиде (гранит, 1970, на месте гибели, берег Днепра близ Харькова), М. И. Калинину (бр., гранит, 1974, з-д «Фрезер», Москва) и проекты памятников — С. Г. Лазо для Кишинева (1972), «Целинникам» для Кустаная (1975). Произв. З. экспонировались в Варшаве (1955). Его портрет исполнил Г. Г. Сорокин (гипс, 1969).

ЛИТ.: Родной Ильич. (Выставка «Сов. Россия», 1960 г.). [Альбом]. М., 1961, ил. на отд. л.— Демченко и Шлеев, с. 143.— Произв. изобр. и прикл. искусства, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2, М., 1973, с. 70.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар му-

зеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 73.— КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954, М., 1955, с. 107; М., 1957, с. 106; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 90; («Всегда начеку»). М., 1972, с. 28.— 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 37.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 104.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 23.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 112; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 71; М., 1961, с. 29; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 45; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 119.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 33.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 54—55, ил.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 26.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 94—95.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 29.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975. с. 58.

ЗАГОРОДНЕВ, Николай Петрович
Живописец, Челябинск, р. 19.12.1918 в пос. Катав-Ивановский завод (Оренбургская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил в 1948) у Д. К. Крайнева, дипломная работа «Врасплох» (рук. Л. Е. Мучник). Участник выставок с 1951. Среди его произв.: «На привале» (1951), «Знатные люди совхоза за учебой» (групповой портрет передовиков с.-х. Одесской обл., 1952), портреты засл. учительницы УССР О. Н. Волковской (1954) и врача Р. И. Ротенберг (1958), «Седой Урал» (1955; вариант — 1957), «Сумерки» (1959), «В. К. Блюхер на маневрах» (1969), «Юная балерина» (1971), «Южный порт» (1972), «Заря Октября» (1972-73). Препод. в средней школе в Одессе (1948-51).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. О.: 1-я, 1951, с. 2; 1952, с. 5.— В-ка. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О. (укр. яз.), 1954, с. 11, ил.— Челябинские обл. худож. в-ки. Челябинск: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 16; 1959, с. 7;. 1968, с. 21—22.— В-ка произв. худ-ков Челябинской обл. Челябинск. 1964, с. 17.— Весенняя в-ка произв. челябинских худ-ков. Челябинск, 1966, с. 8.— В-ка натюрморта худ-ков Челябинской обл. Челябинск, 1973, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Большевистское знамя» (О.), 30.3.1951 («У худ-ков Одессы»).— «Черноморська комуна» (О., укр. яз.), 31.3.1956 («Больше творческих исканий»).— «Челябинский рабочий»: 12.8.1959 («О современнике кистью живописца»); 27.7. 1968 («Ленинскому комсомолу посвящ.»).

ЗАГОРОДНЮК, Федор Иванович (Федір Іванович)
Живописец и график, Херсон, р. 12.2.1922 в с. Гунча (Подольская губ.).

* Учился в Киевском ГХИ (1944-50) у Г. С. Мелихова, М. А. Шаронова, дипломная работа — «Орджоникидзе на Украине в 1918 г.» (масло), рук. К. Д. Трохименко. Участник выставок с 1950. Пишет преимущ. портреты, среди них: Б. Хмельницкого (1953-54), засл. врача-окулиста В. А. Строганова (1957), Героев Социалистического Труда — свинарки М. Г. Белой (1959, Ново-Каховская КГ) и академика АН УССР Л. К. Гребеня (1973), «Рабочий» (1960, Ново-Каховская КГ), дважды Героя Социалистического Труда механизатора Г. И. Байды (1960), Героев Советского Союза генерал-майора Г. И. Вехина (1967) и капитана 1-го ранга И. П. Шенгура (1974), «Диспетчер» (1969), серии портретов отличников боевой и политической подготовки (кон. 1960-х — нач. 70-х гг.) и офицеров Сов. Армии (1974). Автор тематических картин — «Уборка урожая» (1949-50), «Прозрела» (1956) и др. Среди его графических работ (линогр.): «Василек» (1967), «Сквозь ветры и бури» (1968), «В. И. Ленин» (1969), «Лампочка Ильича» (1969-70), «Праздник урожая» (1971). Рисует (с 1960) для газ. «Наддніпрянська правда» (Херсон). Работы З. экспонировались в Болгарии (1974). Выставки его произв. состоялись в 1973 и 1974 в Херсоне. Препод. в изостудиях ДНТ и Дв.К нефтеперерабатывающего и судостроительного заводов (.1950-67) в Херсоне.

ЛИТ.: В-ка произв. Ф. И. Загороднюка. К-г. Херсон (укр. яз.), 1973, 19 с. с ил.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: 2-я, 1952, с. 8; 4-я (посвящ. 30-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 10, 23.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. Симф., 1963, с. 6.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 69.— В-ка произв. херсонских худ-ков. Херсон, 1974, с. 9, ил.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Передвижная худож. в-ка Сталинской и Ворошиловградской обл. К., 1950, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 24.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 28.— Юбилейная респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 50.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 46; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 21, 101.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Наддніпрянська правда» (Херсон): 22.4.1969 («Гравюры живописца»; ил.); 30.9.1973 (зам. и ил.); 22.7.1973 («В-ка произв. земляка»); 2.8.1973 (Л. К у л и ш, Зачарованность).— «Украина» (К.), 1971, № 14, цв. ил. на 2-й с. обл.— «Образотворче мистецтво» (К.), 1974, № 1, с. 14 («Художник, журналист») с ил.

ЗАГОРСКАЯ, Нина Борисовна
Живописец, Ленинград, р. 16.12.1925 в д. Сурновка (Витебская губ.).

* Училась в Ленинградском худож. уч-ще (1943-47), ИР (1947-53) у М. Г. Платунова, И. А. Серебряного, дипломная работа — «Выпускники» («Горный институт»), рук. В. М. Орешников. Участница выставок с 1953. Написала портреты: В. В. Петрова (1953, Центр. музей связи, Ленинград), «Пионерка» (1955), «Участковый врач» (1960), дежурной Ленинградского метрополитена Л. Лаврентьевой («Девушка из метро», 1961, Ростовский ОМИИ), стюардессы Т. Волковой (1964), архитектора Н. П. Лебедевой (1965), старого коммуниста Н. В. Савкова (1969), студентки ЛГУ Н. Бобровой (1975) и др. Препод. на худож.-графическом фак-те Ленинградского пед. ин-та (с 1965).

ЛИТ.: Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 71— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 23.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 10.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 14; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 18; — В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 10.— В-ка работ художников-педагогов. Л., 1969, с. 5, 8, ил.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 11.

ЗАГОРСКИЙ, Александр Алексеевич
График, р. 17(30).8.1906 в с. Мушак (Вятская губ.), ум. 19.3.1973 в Москве.

Учился во Вхутемасе в Москве (1929-31). Участник выставок с 1934. В 1930-е гг. рисовал для журн. «Резец». Исполнил рисунки: «На Западе безработица» (серия, 1934), «Выход из шахты. Донбасс» (1936), «Свободу Тельману» (1936) — все уголь; «Лагерь смерти. Майданек» (серия — кар., тушь, перо, акв., пастель, 1944), «Берлин. У Бранденбургских ворот. 3 мая 1945 года» (уголь, 1945). В годы Вел. Отечеств. войны исполнял шрифты для плакатов «Окна ТАСС». Написал также ряд пейзажей и тематических картин: «Утро над сопкой Озерной» (1962), «У заставы Краева» (1962-63), «Охрана морских границ» (1964). Выставка работ З. состоялась в 1971 (Москва).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 473 (указ.).— Окна ТАСС. 1941—1945 [Сб.]. М., 1970, с. 17, 42.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 12.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 20.— ВХВ. М.: 1957, с. 161; («На страже мира»), 1965, с. 174.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 49.— «На страже рубежей Родины». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1970, с. 6.— «Сов. художники — Сахалинскому морскому пароходству». В-ка произв. сов. художников, передаваемая в дар. М., 1971, с. 10. ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1971, № 5, с. 76 (о в-ке работ З.).

ЗАГОРСКИЙ, Константин Иванович
Художник кино, Москва, р. 22.4.1934 в Киеве.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1958-64) у Ф. С. Богородского, И. А. Шпинеля, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «На диком бреге» по роману Б. Н. Полевого. Член КПСС с 1961.

Участник выставок с 1965. Художник Центр. киностудии детских и юношеских фильмов, где оформил фильмы: «Герой нашего времени» (1965, совм. с П. С. Пашкевичем), «Волшебная лампа Аладдина» (1966, совм. с А. В. Анфиловым), «Нейтральные воды» (1967), «День и вся жизнь» (1968), «Остров сокровищ» (1970), «Огоньки» (1972), «Москва — Кассиопея» (1973), «Отроки во Вселенной» (1974) — за два последних получил Государственную премию РСФСР им. бр. Васильевых (1977) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия» и др.: «И не будет конца» И. М. Забелина (1964), сб. «Я — кинолюбитель» (1969), «Единственная повесть» К. Ярунковой (1972 и 1975), а также книги-фильмы («Волшебная лампа Аладдина» В. С. Витковича, Г. Б. Ягфельда, 1971, и др.). Его работы (эскизы декораций) имеются в ГИМ и др. музеях.

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры ...1971—1975. М., 1976, с. 171.— КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 60.— В-ка работ молодых худ-ков моск. киностудий. К 5-му Московскому Международному кинофестивалю. (Листовка). М., 1967.— В-ка работ худ-ков Центр. киностудии детских и юношеских фильмов. (Листовка). М., 1968.— Всесоюзная в-ка худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1971, с. 92.— В-ка работ молодых худ-ков Центр. киностудии детских и юношеских фильмов. М., 1972, с. 1—2.— ВХВ «СССР — наша Родина», 1972. М., 1973, с. 81.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 87.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 153.— ПЕРИОДИКА: «Сов. кино»: 13.6.1964 (ил.); 28.5.1966 (ил.).— «ИК»: 1967, № 6, с. 150; 1970, № 5, с. 188; 1971, № 10, с. 23; 1972, № 10, с. 191; 1974, № 8, с. 189; 1975, № 2, с. 190.— «Сов. экран»: 1974, № 8, с. 6; 1975, № 1, с. 4; № 16, с. 2.— «СК», 1.1.1978 (о присуждении З. Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых).

ЗАГОРСКИЙ, Николай Петрович

Живописец и рисовальщик, р. 20.11(2.12).1849 в Петербурге, ум. 30.12.1893 (11.1.1894) там же.

Учился в АХ (с 1864, вольнослушатель до 1866). Получил медали — в 1868 и 1869 — малые, 1869 и 1870 — большие серебр.; 1873 за картину «Давид, играющий на гуслях перед Саулом» (ГРМ) — малую золот., 1875 — за программу «Апостол Павел объясняет догматы веры...» («Апостол Павел перед судом наместника Феста Порция») — звание классного художника 1-й степени. Жил в Петербурге. Участвовал на выставках с 1875 (АХ, ТПХВ — с 1880 экспонент, с 1891 — член Т-ва; «С.-Петербургское о-во художников» и др.). Писал преимущ. жанровые картины, среди них: «Семейная сцена» (1875), «Плотник» (1877, Северо-Осетинский РХМ), «Альтист» (ок. 1880), «Старый артист и его дочь» (1881), «Нищие» (Горьковский ГХМ), «Арендатор» (1884), «В неурожайный год. По миру» (1885), «У земской больницы» («У фельдшера в ожидании приема», 1886, ГТГ), «Полесовщик» (1886, Харьковский ХМ), «Деревенские подростки» (1887), «Чаепитие» (1890, Тульский ОХМ; повторение — Бурятский музей изобр. искусств), «Наболевшее сердце» (1890, ГРМ), «Перед обедом» (1890, Ивановский ОХМ), «Лиза» (по мотивам романа «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева), «За утренним чаем» (1891), «Из семейной прозы» (1891), «Уж ходит» (1892), «В ожидании приговора» (1892), «Перед картиной» («Ценитель», 1892, Ярославский ХМ), «В Швейцарии» (Пензенская КГ). Исполнил портреты (масло) — «Старик» (ГРМ), автопортрет, генерал-майора И. И. Прилуцкого (не окончен), художника Александра Андреевича Иванова (до 1880) и др.; для Московского и публичного Румянцевского музея — М. Ю. Лермонтова (ок. 1875, копия с акварели К. А. Горбунова), В. Г. Белинского (1881, ГТГ), М. В. Ломоносова и др. Автор станковых рисунков: «Мировой посредник» (кар., 1867, ГТГ), «У мирового» (акв., 1871, Астраханская КГ), портреты певца О. А. Петрова (в ролях — кар., 1876), «Петр Великий на вахте» (кар.), «Среда у И. И. Шишкина» (кар. «Старики Базаровы на могиле сына» (по роману «Отцы и дети» Тургенева, акв., 1879, КМРИ), «Бал» (черная акв., белила, 1881, Вологодская ОКГ), «Проводы попечителя» (сепия, ГТГ), «Поздравление особы» (тушь, перо, 1884), «У больного ребенка» (кар., белила, Воронежский ОМИИ). Рисовал для петербургских журн. «Пчела» (1870-е гг.), «Север» (1880—90-е гг.) и др. (по мотивам рассказа «Свидание» — из «Записок охотника», 1876; романов «Дворянское гнездо» — 1876 и «Отцы и дети» — 1880 Тургенева; повести «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя — 1892; «Очерков киргизских степей и г. Кульджи» — 1876 и др.). Исполнил иллюстрации для «Большого альбома к сочинениям А. С. Пушкина» (Спб., 1887). Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1889-93). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Филадельфия — 1876, Берлин — 1886 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1894 (Петербург). Портрет З. исполнил Б. П. Пуца (ксилогр.).

ЛИТ.: Гранат, т. 20, с. 398—399.— Булгаков, т. 1, с. 150.— Ровинский, т. 1, с. 336.— Кондаков, ч. 2, с. 72.— Посмертная выставка . . . Н. П. Загорского (22-я в-ка ТПХВ, ил. изд. Спб., 1894, с. 7).— Е. А. Иванова, Н. П. Загорский (РИ. 2-я пол. XIX в., кн.2,с. 271—278 с портр. З. и ил.).— Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 15; за 1869-70. Спб., 1871, с. 14, 22; за 1870-71. Спб., 1872, с. 13; за 1872-73. Спб., 1874, с. 16; за 1885-86, Спб., 1887, с. 42.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 588.— А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. 417.— Портреты русских писателей в гелиогравюрах по оригиналам русских художников. [Альбом]. М., 1904—1905, с. 40 (ил.).— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108 (указ.).— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины Св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 106.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.— Л., 1940, с. 57, 58.— Бурова, Гапонова, Румянцева: т. 1, с. 433 (указ.); т. 2, с. 396—397 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 25, 126, ил. № 20.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 253.— МУЗЕИ: Путеводитель по Дашковскому собранию изображений рус. деятелей, изд. 4. М., 1889, с. 5, 6, 15, 21, 22, 26—49.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 40. — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 45.— Врангель, с. 168.— С. К. Исаков, ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. IV, XXIV.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 128, 252.— РМ. Худож. отдел Пг., 1917, с. 88.— Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 53.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 141.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 24.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 11—12, ил.— Русская живопись в музеях РСФСР [Альбом]. М.: вып. 1, 1955, с. 23, цв. ил. № 13 на отд. л.; вып. 14, 1965, с. 13, цв. ил. № 40.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 31.— Вологодская КГ. Вологда, 1960. с. 71.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 21, ил.— Горьковский ГХМ. Кр. путеводитель. Горький, 1961, с. 65, 66.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 15.— Ивановский ОХМ. М., 1963, с. 23.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 67.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 21—22.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1875, с. 9.— В-ки ТПХВ. Спб.: 8-я, 1880, с. 2; 19-я, 1891, с. 5; 20-я, 1892, с. 7; 21-я, 1893, с. 3.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 39.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1887, с. 5.— В-ка в ИАХ. Спб., 1890, с. 3, 4, 35.— 11-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1891, с. 4—5.— В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 43.— Ф. А. Витберг и Б. Л. Модзалевский, В-ка в память И. С. Тургенева, изд. 2. Спб., 1909, с. 144, 151, 154, 190.— В-ка картин Московских любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 13.— 1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 12.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астр., 1950, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.): 1876, № 10, с. 7; № 26, с. 15; № 27, с. 8 (ил.), 16; № 28, с. 15; № 42, с. 3 (ил.); № 44, с. 13 (ил.), 15; №49, с. 15, ил. прил. 1; № 253, с. 8, 15.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1880, № 29, с. 53 (ил.), 58.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1880, № 610, с. 213 (ил.); 1887, № 952, с. 320—321 (ил.), 353; № 954, с. 345 (ил.); 1891, № 1159, с. 244; 1894, № 1312, с. 191—192 (Некролог) с портр. З. и ил.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1886, т. 4, № 6, с. 499, ил.— «Новь» (Спб.), 1886, № 11, с. 318.— «Худож. хроникер» (Спб.): 1887, № 5, с. 47; № 12, с. 106.— «Север» (Спб.): 1890, № 14, с. 209 (ил.); № 20, с. 404—405 (ил.); № 23, с. 449 — «Артист» (Спб.), 1894, кн. 2, № 34, с. 278—279 (Некролог).— «Журнал для всех» (М.), 1900, № 10, с. 1169—1170 (ил.).— «Нива» (Спб.), 1900, № 48, с. 948 (ил.).— «Живописец» (Спб.), ил.: 1903, май, с. 5; авг., с. 2; 1905, июль, с. 4.— «ЛР»,

15.11.1968 («Поиски и находки. «Современница» Тургенева»; ил.).— Thieme — Becker, Bd 29, S. 313.— Bénézit, t. 7, p. 466.

ЗАГОСКИН, Давид Ефимович
Живописец и график, р. 2.2.1900 в Сураже (Витебская губ.), ум. 2.2.1942 в Ленинграде.

Учился в Одесском худож. уч-ще (1916-17), Саратовских свободных худож. мастерских (1918-20) у Ф. К. Константинова. Жил в Ленинграде. Был членом о-ва «Круг художников» (1926-30, один из его организаторов). Участник выставок с 1927. Автор живописных произв.: «Петух и куры» (Саратовский ГХМ), «Дорога» (1927), «Грузчик» («Ломовой», 1928), «Швея» (1929, ГРМ), «Беспризорники» (1934, там же), «Березы в сумерки» (1934, там же), «Лыжница» (1935), «Школьный каток» («Каток», 1936-38), «Март» (1937-38), «Старик еврей» (1939), «Въезд советских танкистов в местечко в Западной Белоруссии» (1940), «Бой у переправы» (1941) и др. Среди его графических работ: «Комсомолка еврейского колхоза Б. Сураж» (тушь, 1930, ГРМ), «Улица ночью» (гуашь, 1932, там же), «Колхозник» (акв., 1932), «Цветы» (цв. монотипия, 1935), «Ленин и Горький» (цв. автолитогр., 1938), «Ленин в Разливе» (цв. автолитогр., 1939), «Великие художники XIX в. на этюдах» (серия — литогр.). Участвовал в создании панно «Отдых детей на Южном берегу Крыма» для Дворца пионеров (1936) и росписи плафона зрительного зала Дв.К. работников связи (1939) в Ленинграде. Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Ленинградском филиале ЦМЛ, Северо-Осетинском РХМ и др.

ЛИТ.: А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 115 (ил.), 117.— Выставка. Справ.: т. 1, с. 464 (указ); т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.).— Подвиг века — художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 362.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 199 (указ.).— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 121.— КАТАЛОГИ: В-ки картин и скульптуры. О-во «Круг художников». Л.: 2-я, 1928, с. 11; 3-я, 1929, с. 6.— В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. Л., 1928—1929, с. 22.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 10.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 41; то же. Графика. М., 1934, с. 29.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 5.— В-ка картин ленингр. худ-ков в Москве. М., 1935, с. 8.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 19, 61.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 9.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 55.— В-ка эстампов ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 9—10, 17; 6-я, 1940, с. 5.— «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Л.): 1927, № 18, с. 11; 1929, № 20, с. 5 (ил.).— «Красная нива» (М.), 1928, № 29, с. 17 (с ил.).— «Творчество»: 1935, № 5—6, с. 20 (ил.), 23—24; 1936, № 11, с. 13 (ил.); 1940, № 5, с. 7, 8 (ил.); 1967, № 2, с. 14, 16.— «Искусство»: 1939, № 5, с. 142; 1968, № 11, с. 11.— «Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 6, с. 19.

ЗАГРАДСКИЙ, Петр Иванович
Серебряных дел мастер, кон. XVIII в.

Работал в В. Устюге, мастер Серебряного цеха. Исполнял различные серебряные изделия с чернью (коробочки, табакерки, столовые и чайные ложки, солонки и т. п.).

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 73.

ЗАГРЕКОВ, Геннадий Вениаминович
Художник прикладного искусства и график, г. Иваново, р. 5.12.1937 в г. Фролово (Волгоградская обл.).

* Учился в Худож. студии в Краснодаре (1958-60 у А. К. Калугина и Всесоюзном ин-те текстильной и легкой промышленности (1960-66). Жил в Краснодаре до 1964. Член КПСС с 1967. В 1958-64 — художник Краснодарского, с 1964 — Ивановского камвольно-суконных комбинатов, разрабатывает структуру ткани и ее колорит. Рисует (с 1960-х гг.) для газ. «Комсомолец Кубани» (Краснодар), «Сов. Кубань» (Краснодар), «Рабочий край» (Иваново) и др. Автор пейзажей г. Иванова и его окрестностей, портретов передовиков промышленности и сельского хозяйства (акв., масло, 1960-70-е гг.). Ткани, выполненные по его образцам, экспонировались на зарубежных выставках (Бразилия — 1960, Алжир — 1962, Турция — 1963, Всемирная в Монреале — 1967 и др.).

ЛИТ.: «Рабочий край» (Иваново), 6.6.1967 (А. Реутова, Богатеет палитра тканей).

ЗАГУБИБАТЬКО, Виктор (Віктор) Семенович
Живописец, Днепропетровск, р. 19.11.1937 там же.

* Учился в Киевском ГХИ (1960-66) у Л. И. Витковского, М. И. Хмелько, дипломная работа — «Парашютисты» (рук. К. Д. Трохименко). Член КПСС с 1975. Участник выставок с 1969 (Киев). Автор картин: «Солдаты» (1969), «Трубач» (1969-70), «Заслон» (1973), «Механизаторы» (1975), «Рождение Красной гвардии» (1975-76) и др. Выставки его работ состоялись в 1973 и 1975 (Днепропетровск). Препод. в Днепропетровском худож. уч-ще (с 1966).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 207.— В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. К-г. Дн. (укр. яз.), 1971, с. 9.— «Днепровская правда» (Дн.), 1.11.1969 («Богатая палитра»).— «Искусство», 1970, № 2, с. 77.— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 29.1.1976 («Отчет худ-ков Приднепровья»).

ЗАГУЛЯЕВ, Александр Николаевич
Живописец, Рыбинск, р. 1.3.1923 в д. Соловьево (Ярославская губ.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1939-41; 1947-50) у С. П. Шитова, дипломная работа — «Встреча депутата с избирателями» (рук. А. А. Чурин). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1953. Автор произв. «Деревня Пирогово» (1953), «Вечером на рыбалке» (1957), «На пляже» (1958), «Портрет бригадира Кабельного завода Г. Шапкиной» (1960), «Портрет старейшего учителя А. Н. Пятницкого» (1961), «Формовщики» (1962), «Серебряный день» (1962), «Охотник» (1964), «Дорога на Пошехонье» (1970), «Знакомые места» (1973), «Портрет председателя колхоза А. П. Большакова» (1973) и др. Препод. в средних школах Рыбинска (1950-57).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 12-я, 1953, с. 2; 16-я, 1960, с. 9.— 6-я гор. худож. в-ка. Щербаков, 1957, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Ярославской обл., посвящ. 40-летию комсомола. Яр., 1958, с. 13.— 12-я гор. худож. в-ка. Рыбинск, 1964, с. 4.— В-ка произв. худ-ков г. Рыбинска. Рыбинск, 1971, с. 5.

ЗАДВИЦКИЙ, Борис Эммануилович (Задвицкий, Борис Емануїлович)
Живописец и график, г. Николаев, р. 1.8.1924 там же.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1950-55) у М. Д. Тодорова, дипломная работа — «На маскарад» (рук. Л. Е. Мучник). Участник выставок с 1956 (г. Николаев). Автор живописных произв.: «На водопое» (1957), «Края родные» (1958), «Годы грозовые» (1960), «В. И. Ленин» (1961), «На крутом подъеме» (1963), «Порт» (1968), «На учениях» (1973), а также ряда натюрмортов (цветы). Среди его графических работ: «Первый снег» (1956), автопортрет (1956), «Осень» (1958) — все линогр.; «Новая окраина» (гуашь, 1965), «Дядя Гриша — грузчик» (уголь, 1969), «На морских границах» (серия — линогр., уголь, темпера, 1972-73). Исполнил также ряд плакатов («Уничтожим атомное оружие!» — 1957, «Человечество требует разоружения» — 1960 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1963 (г. Николаев), 1967 и 1969 (Одесса).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 13; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 53; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию

Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 4.8. 1957 («В-ка николаевских худ-ков»).— «Южная правда» (Николаев): 15.11.1959 («Подвиг коммунаров в изобр. иск-ве»); 10.4.1960 («Источник творческого вдохновения»); 15.8.1961 («В-ка николаевских худ-ков»); 1.5.1962 (ил.); 23.5.1963 («Быть в гуще жизни»); 18.6.1965 (ил.); 11.4.1967 («Николаевские худ-ки к 40-летию Октября»); 25.10.1968 («Юность оживает»).— «Правда», 8.1.1969 («В мастерской худ-ка»; ил.).

ЗАДЕНВАРК, Абрам Семенович
Живописец, р. 27.12.1895 (8.1.1896) в Херсоне, ум. 2.2.1982 в Москве.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1914-20) у К. К. Костанди, И. А. Попова. До 1929 жил в Ростове н/Д., затем в Москве. Был членом АХР (1929-32). Участник выставок с 1926. Среди его произв.: «Партизаны в тылу врага» (1920), «В рабочем клубе» (1927), «Декабристы» (1928), «Курсант-осетин» (1929), «Разносчик чуреков» (1929), «Грузчик Одесского порта» (1935), «Совещание чабанов» (1942), «У юрты в горах» (1950), «Колхозный сторож А. Иванов» (1956), «Портрет скульптора А. Н. Златовратского» (1958), «Серый день. Останкино» (1961), «После дождя» (1964), «Август» (1965), «Героиня труда А. Иванова-Васильева» (1965).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин кружка краснодарских худ-ков. Краснодар, 1926, с. 5—4.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 19.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 26.

ЗАДОНСКИЙ, Николай Константинович
Живописец, г. Пушкино (Московская обл.), р. 11.2.1930 в Данкове (Липецкая обл.).

* Учился в МВХПУ (1949-56) у С. В. Герасимова, А. В. Куприна, дипломная работа — «Коневодство» (рук. (В. Ф. Бордиченко). Член КПСС с 1976. Участник выставок с 1964. Среди его произв.: «Сон» (1963), «Хирурги» (1965), «Оборона» (1966), «Хоккей» (1966), «Зоя» («Зоя Космодемьянская», 1964-67), «Весна» (1968), «Автопортрет» (1969), «У самовара» (1972), «Радуга» (1975). Выставки работ З. состоялись в 1969 (Москва), 1971 (г. Дмитров, Московская обл.), 1975 (г. Пушкино). Его портрет написал Н. Я. Беляев (1976).

ЛИТ.: В-ка произв. Н. К. Задонского. К-г., М., 1970, 13 с. с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 16.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 8, 15—16; 1971, с. 4.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 5.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 13; 1973, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «СК», 13.12.1966 («Защитникам Москвы посвящ.»). — «Моск. комсомолец», 10.10.1970 («Вернисаж Подмосковья»).— «Юность», 1971, № 11, цв. ил.— «Художник», 1975, № 7, с. 64.— «Искусство», 1975, № 7, с. 78.

ЗАДОРИН, Ростислав Михайлович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, р. 11.3.1918 в с. Крутихинское (Екатеринбургская губ.), ум. 20.6.1979 в Н. Тагиле.

* Учился в Татарском техникуме искусств в Казани (1935-37). Жил в Н. Тагиле. Участник выставок с 1952. Автор произв.: «Новое общежитие» (1952), «У гаража» (1954), «Стадо» (1954), «Экскаватор» (1955), «Нижний Тагил. Улица Уральская» (1958, совм. с Е. И. Вагиным), «Весна» (1959), «Синоптик» (1960), «Изыскатели» (1961), «Окраина» (1962), «Рудник» (1963), «Безымянная высота» (1964), «Солдаты» (1966, вариант — 1967), «Возвращение» (1967), «Продотряд» (1969), «Памяти павших» («Во имя жизни», 1972), «Рабочий класс» (триптих, 1970-74) и др. Принимал участие в выполнении росписей (масло) для общественных зданий г. Темиртау («Энергия» — 1960, Клуб строителей), Н. Тагила («Памятники архитектуры городов нашей страны» — 1964, Дворец металлургов; «Труженики города металлургов» — 1966, кинотеатр «Россия»; «Ленин — наше знамя» — 1973, Клуб треста Уралвагонзавода) и др., а также мозаики для Клуба леспромхоза в Алапаевске («Охрана природы» — смальта, мрамор, 1974). Выставка произв. З. состоялась в 1968 (Н. Тагил).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. Р. М. Задорина к 50-летию со дня рождения худ-ка. Н. Тагил, 1968, 12 с., портр.З.,ил.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры ... 1971—1975. М., 1976, с. 22.—КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки: 1952. Свердл., 1953, с. 9; Свердл., 1954, с. 5.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 31.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959, Свердл., 1960, с. 36, 48.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 34; 2-я. Пермь, 1967, с. 63, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 67; 4-я. Уфа, 1974, с. 92.— Гор. юбилейная худож. в-ка. Н. Тагил, 1967, с. 7, 26, ил.— В-ка произв. нижнетагильских худ-ков. Н. Тагил, 1969, с. 3, 11.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 22.— Юбилейная в-ка работ нижнетагильских худ-ков, посвящ. 250-летию города. Н. Тагил, 1972, с. 6, 15.— Юбилейная в-ка работ нижнетагильских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа над фашизмом. Н. Тагил, 1975, с. 7—8, ил.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Свердловск», 25.9.1961 («Хорошая заявка»).— «СК»; 31.3.1964 («Гражданственность худ-ка»). — «Тагильский рабочий» (Н. Тагил), 7.8.1964 («Урал социалистический»).— «Художник»: 1966, № 5, с. 64; 1975, № 3, с. 26, 36.— «Уральский рабочий» (Свердл.): 19.5.1968 («В-ка юбиляра»: портр. З.); 19.7.1970 («Памяти павших»); 8.8.1973 («Вступая в великое братство»); 29.4.1975 («Отблеск боевых дней». О творчестве З.).— «Искусство», 1975, № 12, с. 77.

ЗАДОРОЖНЫЙ, Валентин Феодосиевич (З а д о р о ж н и й, Валентин Феодосійович)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 7.7.1921, там же.

* Учился в КСХШ (1937-39) и Киевском ГХИ (1945-51) у К. Н. Елевы, А. Г. Петрицкого, дипломная работа — «Клятва» (масло, ГМУИИ), рук. А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1949. Автор тематических картин — «За мир!» (1951), «Богдан Хмельницкий оставляет в залог крымскому хану своего сына Тимофея» (1954), «Краснодонцы» («Они бессмертны», 1955, Краснодонский музей «Молодая гвардия»; получил серебр. медаль и диплом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве, 1955); «Разные дороги» (1959, Бердянский ХМ), «Во имя жизни» (1963, Николаевский ХМ), «Прометей» (1961-64, Донецкий ХМ), «Песня Кобзаря» (триптих, 1962-64), «На местах минувших боев» («Мои земляки», темпера, масло, 1964-65), «Девочки» (1967), «Свадьба» (1967), «Мать» (триптих — масло, темпера, 1968-69, Симферопольский ХМ), «Садам цвести» (1970), «Цветы павшим» (1975) и др.: портретов — М. Гурой (1971), Г. Сковороды (1972), «Кузнец дед Сидор» (1973), М. Березовского (1971-75) и др. Создал ряд картин, посвящ. В. И. Ленину: «Соната» (1957), «В. И. Ленин осматривает проект памятника Т. Г. Шевченко в Москве» (1958-59, вариант — 1963, Лит.-мемориальный музей Т. Г. Шевченко, с. Шевченково, УССР), «Любимый образ» (1959), «Аппассионата» (1960), «У Ильича» (1962-63, Сумский ХМ), «В. И. Ленин» (1968-70) и др. Среди его монументальных работ: витраж «Т. Г. Шевченко и народ» (триптих, 1967, совм. с др., Киевский ун-т), мозаичное панно «Моя Родина» (смальта, 1969, совм. с др., Дв.К з-да Дормаш, Кременчуг), витраж «Наша песня — наша слава» (1972, Городской Дв.К в Кременчуге); рельеф «Свадебная песня» (цемент, 1972, там же); витраж «Бусы» (1973-74, Дв.К в с. Калита, Киевская обл.), рельеф «Цветок» (цемент, 1973-74, там же), роспись «Калина красная» (поливиниловые краски, 1973-74, там же), витраж «К звездам» (1973-75, Дв.К Механического з-да, Павлоград), рельеф «Гимн труду» (1973-75, там же, цемент), роспись «Рождение технической идеи» (поливиниловые краски, 1974-75, там же). Исполнил также плакаты: «Слава победителям!» (1946), «Сдадим досрочно!» (1950), «Усмирить агрессоров!» (1953), «Привет борцам за мир и демократию» (1955) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1951, Варшава — 1951 и др.).

Работы З., кроме назв. музеев, имеются в ЛМУИ, Житомирском КМ и др. Препод. в Киевском ГХИ (1952-55). З.— з. д. и. УССР (с 1960).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 43.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 188, 209, 225.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 90.— Суздалев, с. 240.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 49, ил. № 255.— Демченко, Шлеев, с. 149, 214, ил.— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 47, 51, ил.— В. М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 117, ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 580 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 200.— Советское монументальное искусство — 73. Сб. ст. М., 1975, с. 32, 34 с ил.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 17, с. 589.— УСХ, с. 163.— СХУ, с. 86, 87 (ил.).— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 68, с ил., 72, 77—79 с ил. 115.— Затенацкий, с. 87, 89, 104, ил. № 78.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К., 1966, с. 22, 25, 29.— Пекаровский, с. 62—63.— ИУИ, т. 6, с. 416 (указ.).— Украинское искусствознание. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 2, 1968, с. 17, 20; вып. 4, 1970, с. 13, 35.— И. В. Бугаевич, Украинские открытки и филокартия. К., 1971, с. 30, 31.— В. А. Афанасьев, Черты современности. Украинское изобразительное искусство сегодня. К., 1973, с. 126, 133, 139.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 17, 24, ил.— Украинский советский плакат. К., 1957, цв. ил.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 100—101 (ил.), 235.— Художники Сов. Украины. М., 1962, с. 4, ил.— Искусство УССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18, цв. ил. № 72.— МУЗЕИ: Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 114.— Путеводитель по Бахчисарайскому музею. Симф., 1959, с. 59 (ил.).— Бахчисарайский историко-археологический музей. Путеводитель, изд. 2. Симф., 1961, с. 64 (ил.).— Лит.-мемориальный музей Т. Г. Шевченко в селе Шевченково. Проспект. К. (укр. яз.), 1963, ил.— Николаевский ХМ. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 34.— «Молодая гвардия». Путеводитель по музею г. Краснодона. Донецк, 1966, с. 88, 89 (ил.).— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.) 1967, с. 63, ил.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1971, с. 107 (ил.), 108.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 35.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 19, 27; 1951, с. 27; 1952, с. 18; 1954. М., 1955, с. 30; («На страже мира»), 1965, с. 24; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 18; («На страже Родины»), 1969, с. 24.— В-ка сов. плаката. М.— Л., 1950, с. 15.—В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 95, ил.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 47.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 16, ил.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1963, с. 7; 1969, с. 3.— [В-ка] «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 31, ил.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 46.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950, с. 41, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 24, 170.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 7.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 16.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 61.— Респ. худож. в-ки. К.: («На страже мира»), 1966, с. 17; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 21.— Респ. худож. в-ка «Украинский сов. плакат». Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1970, с. 22.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 7, 24.— ЖУРН.: «Искусство»: 1951, № 2, с. 34 (ил.); № 5, с. 39 (ил.); 1963, № 8, с. 78; № 11, с. 9, 79; 1964, № 10, с. 18; 1965, № 8, с. 4; № 9, с. 9 (цв. ил.), 10; 1967, № 8, с. 3 (цв. ил.); № 12, с. 16; 1968, № 2, с. 7; № 4, с. 75 (ил.); 1969, № 3, с. 16 (ил.), 18, 19; № 7, с. 15; № 10, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1970, № 7, с. 16; 1971, № 4, с. 7 (ил.); № 12, с. 4, 6—7 (ил.); 1973, № 4, с. 79.— «Огонек», 1954, № 50, цв. ил.— «Москва», 1958, № 8, цв. ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.):1960, № 2, цв. ил.; № 6, с. 32; 1961, № 6, с. 28 с ил.; 1962, № 3, с. 16, 17; 1963, № 4, с. 10, 11; № 5, с. 9; 1963, № 6, с. 8; 1964, № 3, цв. ил.; 1965, № 3, с. 3, 7, 14, 15, 16, 22, 23 с ил.; № 4, с. 30, 32; 1966, № 2, с. 4; 1969, № 2, с. 15, ил.— «Творчество»: 1963, № 11, с. 4; 1965, № 7, с. 1 с пл.; № 8, с. 10, 12; 1968, № 5, с. 4; 1969, № 8, с. 6 (ил.).— «Змина» (К., укр. яз.), 1965, № 5, зам. и цв. ил. на вкл.— «Украина» (К., укр. яз.): 1965, № 16, зам. и цв. ил. на вкл.; 1969, № 15, с. 11 с ил.— «Витчызна» (К., укр. яз.), 1972, № 4, с. 224. (С. Килессо, Самобытность плюс трудолюбие).— ГАЗ.: «Литературна газета» (К., укр. яз.), ил.: 26.12.1946; 8.1.1947. 20.2.1947; 18.9.1947.— «Радянська Україна» (К., укр. яз.): 13.7.1948 (ил.); 10.12.1952 (А. Шпаков, Респ. в-ка изобр. иск-ва).— «СК», 23.7.1957 («О национальном своеобразии иск-ва»).— «Известия», 15.1.1958 (о выдвижении З. на соискание Ленинской премии 1958 г.).— «Правда», 9.3.1964 («Свидетельство глубокой любви и уважения»; ил.).— «Рабочая газета» (К.), 29.3.1964 («Черты дорогого вождя»; портр. З. и ил.).—«Комс. знамя» (К.), 21.8.1965 («Худ-к и время»; ил.).—«Литературна Украина» (К., укр. яз.), 21.12.1971 («В процессе роста»).

ЗАДОРОЖНЫЙ, Виктор Иванович (Задорожний, Віктор Іванович)

Живописец, Киев, р. 7.10.1935 в пос. Красный Кут (Донецкая обл.)

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1951-56) у М. Л. Вольштейна и Киевском ГХИ (1959-64) у А. Г. Будникова, В. И. Забашты, дипломная работа — «Комсомольская свадьба» (эскиз), рук. Л. И. Витковский. Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1957. Автор картин: «Колхозный пастух» (1956), «Первое сентября» (1972), «Серьезный разговор» (1972), «Май» (1972-73), «На колхозной леваде» (1974), «Перед форсированием» (1975) и др. Автор ряда статей по вопросам эстетического воспитания (публиковались в сб. «Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства». К., укр. яз., вып. 1, 1968; вып. 2, 1970). Составил пособие для учителей «Уроки изобразительного искусства в 1—3 классах» (К., 1972, совм. с А. Я. Боровиковым). Препод. в Киевском ГХИ (с 1964).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 211.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград, 1957, с. 9.— ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 18, ил.— Респ. худож. в-ки. К.: («Всегда начеку»), 1973, с. 5, ил.; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 11 (укр. яз.); («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 13 (укр. яз.).— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1973, № 2, с. 9 (цв. ил.).— «Человек и закон» (М.), 1973, № 2, с. 64, цв. ил.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 3, с. 3 (ил.), 5.— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 1.6. 1975 (В. Афанасьев, Грани великой темы).— «Радянська жинка» (К., укр. яз.), 1975, № 7, цв. ил.

ЗАДУБСКИЙ, Лазарь Анисимович

Серебряных дел мастер, р. 1672, ум. 1746.

Мастер Русского цеха в Петербурге. Выполнял различные изделия из серебра (кружки, стаканы и т. п.). «За делание фальшивых денег...» был приговорен к смертной казни, но помилован.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 26).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв., М., 1967, с. 275.

ЗАДУБСКИЙ, Лазарь Федорович

Живописец и рисовальщик, кон. XVII — нач. XVIII в.

Живописец инженерного ведомства в Петербурге, выполнял панно.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 264.— Stählin, S. 277, 453.

ЗАДУБСКИЙ (Задубской, Забудский), Федор, Лазаревич

Гравер, рисовальщик и живописец, р. 1725, ум. (г.?).

В 1748 — подмастерье при Инженерном ведомстве в Петербурге, 1755 — мастер. Исполнял заказы для Герольдмейстерской конторы (1750-е гг.); живописные работы — в люстгаузе и мыльне (1748) и новопостроенной галерее (1754) нового Летнего дворца в Петербурге (под рук. А. Перезинотти) и Большом Дворце в Царском Селе (1755). Выполнил по своим рисункам гравюры (резцом): «Изображение иллюминации, представленной ея имп. высочества в высочайшее Тезоименитство Сентября 5 дня 1756» и «Шемяка, сидящий за столом, и стоящие перед ним истец и ответчик» для книги «Суд Шемякин» (Спб., 1780). Под виньеткой в брошюре «Описание аллегорического изображения увеселительных огней... в Санкт-Петербурге генваря 25 дня 1765 г.» (Спб., 1765) имеется подпись — «Задубский и Фирсов писали» (возможно, ее также гравировал З.). Препод. в школе живописи при Инженерном ведомстве (1748-68).

ЛИТ.: РБС. т. Жабокритский — Зяловский, с. 175—176.— Д. Ровинский, Русские граверы..., с. 191.— Ровинский, т. 1, с. 336 сил.— Успенский (XVIII в.), с.82.— Сб. РИО, т. 60, с. 264.— Ровинский, Обозрение иконописания..., ч. 2, с. 255, 281.— Сидоров, 1956, с. 433, 508.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 205, 246.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 3. М., 1966, с. 409.— «СГ», 1911, февр., с. 17.

ЗАДУВАЙЛО (до 1965 — Портянко), Антонина Михайловна (Антоніна Михайлівна)
Художник прикладного искусства, Черкассы, р. 1.3.1927 в пос. Воронеж (Черниговская губ.).

* Училась в Кролевецком техникуме худож. промышленности (1946-49) у Б. П. Михайленко, дипломная работа — скатерть (переборное ткачество). Участница выставок с 1960 (Москва). Вышивальщица. Исполняет (рушниковые швы, гладь, столбики, набирание): рушники, женские платья и блузы, мужские сорочки, скатерти, портьеры и т. п. Препод. в Решетиловской школе народного творчества (1954-57).

ЛИТ.: ИУИ, т. 6, с. 325.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К-г. К. (укр. яз.), 1963, с. 73.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К.-г. К., 1964, с. 214.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К-г. К. (укр. яз.), 1970, с. 51.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К-г. К. (укр. яз.), 1974, с. 24, ил.

ЗАЕВ, Михаил Иванович
График и художник монументально-декоративного искусства, Красноярск, р. 29.12.1925 в с. Шила (Енисейская губ.).

* Учился в Красноярской худож. школе (1949-51) у П. С. Ермолаева, И. А. Фирера. Участник выставок с 1955. Среди его графических работ: портреты — «Женский» (офорт, 1961), капитана теплохода «В. И. Ленин» Н. П. Алексеева (автолитогр., 1962), командира батальона И. К. Лобецкого (автолитогр., 1963), проходчика Козинского тоннеля З. Ю. Тапурия (кар., 1964) и подполковника М. Л. Бобарыкина (кар., 1970); «Выступление большевика А. Е. Бадаева среди железнодорожников красноярских мастерских» (акв., 1962), «Пребывание В. И. Ленина в Красноярске» (акв., 1962, Красноярская краевая ХГ), «Последние рейсы» (акв., 1963) и «Красноярский затон» (офорт, 1964); ряд экслибрисов (1970-е гг.). Рисует для газ. «Красноярский рабочий» (с 1964) и журн. «Енисей» (Красноярск, с 1968). Работает в пром. графике (рекламные проспекты, товарные знаки). Создал панно — «Север» (дер., резьба, 1968); «Комсомол» (медь, ал., чеканка, 1969), «Праздник» (ал., чеканка, 1973, совм. с В. Н. Сваловым, фасад здания Центр. рынка, г. Абакан), «Арктика» (ал., чеканка, 1973, ресторан «Арктика», Красноярск) и «Солдаты революции» (ал. тон., чеканка, 1975-76, фойе кинотеатра «Октябрь», Красноярск), роспись «Созидатель» (сграффито, металл, 1971, совм. со Сваловым, гостиница в г. Ак-Довурак, Тувинская АССР), решетки «Рыбы» (ал., чеканка, 1969, ресторан «69 параллель», Норильск). Выполнил декор. маски «Времена года» (медь, ал., чеканка, 1968) и блюда (медь, латунь, чеканка) — «Россия», «Эвенкия» и «Хакасия» (1970), «Хейро» (1971). Исполнил также ряд живописных произв.: «Скалы» (1955) «Натюрморт» (1957), «В прорыв» («Великая Отечественная война», 1959, совм. с И. А. Мишариным). Принимает участие в оформлении улиц и площадей Красноярска к революционным праздникам. Работы З. (экслибрисы) экспонировались в Чехословакии (1975).

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Красноярск: 1955, с. 6; 13-я, 1957, с. 7; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 25; 17-я (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 22; 1970, с. 19; («30 лет Великой Победы»), 1975, с. 16.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 23.— Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 17.— В-ка произв. красноярских худ-ков. Красноярск, 1965, с. 15.— 3-я в-ка «Сибирь социалистическая». Красноярск, 1969, с. 89.— «Худ-ки Урала, Сибири и Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 117.— ПЕРИОДИКА: «Красноярский рабочий»: 1.5.1968 («Саяны любят мужественных»; ил.); 14.6.1975 («Край в металле и красках»).

ЗАЕВ, Николай Иванович
Живописец, Краснодар, р. 10.8.1925 в с. Беловское (Тобольская губ.).

* Учился в Омском (1940-41) и Краснодарском (1949-52) худож. уч-щах, дипломная работа — «Забота о здоровье матери и ребенка» (рук. П. С. Калягин). Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Ранняя весна» (1954), «Освоение земель Адлерского района» (1955), «После дождя» (1956), «Зима» (1959), «Полдень» (1960), «На детской площадке» (1962), «Верхне-Баканский цементный завод» (1967) и др. Исполнил также (совм. с др.) мозаики — «Слава труду» (галька, метлахская плитка, 1967), «Юность» (керамическая плитка, 1967-68) и «Пусть всегда будет солнце» (смальта, 1967-68); панно «Спорт» и «Березка» (резьба по гипсу, 1968) — все Дв.К колхоза им. XXII партийного съезда (с. Коноково, Краснодарский край). Принимал участие (1960-е — нач. 70-х гг.) в оформлении Краснодарского краевого КМ (залы «История Кубани», «Нефтяная промышленность», «Промышленность Кубани» и «Сельское хозяйство Кубани»), ДК в поселке Ильском, станице Дондуковской и др. (Краснодарский край).

КАТАЛОГИ: В-ка летних работ худ-ков Краснодара за 1954 г. Краснодар, 1955, с. 4—5.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 17-я, 1955, с. 6; 19-я, 1959, с. 8.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 5.

ЗАЗЕРСКАЯ, Вильгельмина Дмитриевна (Вилхелминей Димитриевна)
Живописец, Кишинев, р. 17.5.1927 в Ленинграде.

* Училась в ЛВХПУ (1948-54) у Г. А. Савинова, А. Н. Самохвалова, дипломная работа — панно «Фестиваль молодежи» для фойе Дв.К им. 1-й пятилетки в Ленинграде (рук. Р. Р. Френц). Участница выставок с 1955. Основное место в творчестве З. занимают произв., посвящ. Сов. Молдавии и ее людям. Создала тематические картины: «Урожай» (1961, ГХМ МССР), «Рыбачки» (1962, там же), «Во имя жизни» (1964), «Народные мстители» (1966, ГХМ МССР), «Молодые» (1966, там же), «Молодость» (темпера, 1967, там же), «Анишоара» («Невеста», темпера, 1967, ГТГ), «Комсомольская бригада» (1968, Худож. галерея г. Пловдива, Болгария), «В дозор» (1968, ГХМ МССР), «Свет Ильича» (триптих, 1969, там же), «Строители» (1971), «Дойна» (1972), «Суровые будни» (1973), «Девичья комсомольская» (1974, ГХМ МССР) и др. Автор ряда картин на историко-революционные темы: «С. Лазо принимает в солдатской секции Красноярского Совета» (1957, Респ. музей Г. И. Котовского и С. Г. Лазо, Кишинев), «Расстрел Филимона Дранка» («За землю, за волю», 1959, ГХМ МССР), «Сказ о сынах Молдовы» (1967, там же) и др. Исполнила портреты: «Девушка» (1955, ГХМ МССР), хирурга И. Е. Лернера (1964), пограничника К. Шмакова (1965), нар. арт. СССР М. Л. Биешу в роли Чио-Чио-Сан в одноименной опере Дж. Пуччини (1971, ГХМ МССР), «Павлуша» («Портрет сына», 1972, Бендерская КГ), Героя Социалистического Труда В. Г. Петрашку (1975, ГХМ МССР) и др. Написала пейзажи (серии) — «Молдавия» (1966-70), «Крым» (1968), «Древняя Русь» (1968), «По Енисею. Сибирь» (1971, «Норильск социалистический» и «На сибирских реках» — в ГХМ МССР), а также натюрморты — «Дичь» (1956, ГХМ МССР), «Капуста» (1956, там же), «Подсолнухи» (1965, там же), «Белая сирень с черной керамикой» (1967), «Мальва» (1968), «Рыбы» (1971),

«Индюки» (1971), «Осенние цветы» (1972) и др. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Монголия — 1965 и 1968, Болгария — 1967, 1969, 1970, 1973 и 1975, Всемирная в Монреале — 1967, Венгрия — 1967, Югославия — 1968, Япония — 1968 и 1975, Италия — 1968 и Биеннале в Венеции — 1972, Турция — 1974 и 1975, Румыния — 1975 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1968 (Одесса), 1969 (Львов), 1970 (Баку), 1971 и 1977 (Кишинев). 1972 (Москва), 1975 (Бендеры), 1979 (Ленинград) и 1980 (Кохтла-Ярве). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1954-72). З.— з.д.и. МССР (с 1976). Ее портреты исполнили В. А. Обух (масло, 1957; 1959), А. Г. Пикунова (терракота, 1964), И. Т. Богдеско (кар., 1967), Р. Г. Подопригора (гипс, 1972), В. Б. Саркисян (масло, 1972).

ЛИТ.: В. Зазерская. Живопись. [Каталог в-ки]. Киш., 1968, 2 с.— С. К у ч у к, В. Зазерская. Киш., 1971, 14 с. с портр. З. и ил.— В. Зазерская. [Каталог в-ки. Листовка]. Киш., 1972, 6 с. с ил.— Засл. деятель искусств МССР В. Зазерская. Каталог [в-ки]. Киш., 1978, 20 с. с портр. З., ил. и цв. ил.— М. Я. Л и в ш и ц, Искусство Сов. Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 46.— М. Л и в ш и ц, Л. Ч е з з а, Изобразительное искусство Молдавии. Киш., 1958, с. 102.— Изобразительное искусство МССР. Альбом. Киш., 1960, с. 98, ил. № 38; то же. М., 1972, с. 4, цв. ил. № 34—36.— Л. Ч е з з а, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 92, 98, 107, 120—122, ил.— Искусство Молдавии. Очерки . . . Киш., 1967, с. 155, 190, 193—194, ил.— Живопись Сов. Молдавии. [Альбом]. Киш., 1963, ил.— Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 5, 12, 32, 34, ил.— Искусство МССР. [Альбом]. Л., 1972, с. 19, 20, цв. ил., 53, 54.— В. В а н с л о в, О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972, с. 207—208.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 354, 358, 359; то же — 1974. М., 1976, с. 388; то же — 1975. М., 1977, с. 272, 279.— МУЗЕИ: Гос. краевед. музей МССР. Путеводитель... Киш., 1965, с. 40.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 41, ил.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 24.— «Искусство братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 8, 19 (ил.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 9-я. (1954). Киш., 1955, с. 6, 10; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Киш., 1957, с. 7, ил.; («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 5; («На страже мира»). Киш., 1966, с. 4, ил.; (посвящ. 50-летию Сов. Армии). Киш., 1970, с. 9; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). Киш., 1970, с. 9—10, ил.; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС). Киш., 1972, с. 4, ил.; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 12; («СССР — наша Родина»). Киш., 1973, с. 12, 13 (ил.), 24.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 39.— ВХВ. М.: 1957, с. 412; 1961, с. 225; («50 лет Сов. власти» . . . МССР), 1967, с. 25; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 18; («На страже Родины»), 1969, с. 24; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 59; («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1970. М., 1971, с. 11; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13; («На страже Родины»), 1973, с. 15.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор.-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Киш., 1959, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 4, ил.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Киш., 1964, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 6, ил.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 9, ил.— В-ка произв. худ-ков Молдавии. Киш., 1970, с. 52, ил.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 7.— Отчетная в-ка творческой группы СХ СССР. Красноярск, 1971, с. 11.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Киш., 1971, с. 16 (ил.), 75 с портр. З.— В-ка произв. худ-ков МССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. Киш., 1972, с. 1.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 69.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 20, 40 (ил.).— ЖУРН.: «Огонек», 1962, № 5, цв. ил.— «Искусство», 1963, № 7, с. 80; 1968, № 2, с. 8 с ил.; № 6, с. 13 (ил.), 15; № 7, с. 9—10; 1971, № 2, с. 27; № 3, с. 78 (о награждении З. бронзовой медалью ВДНХ); № 4, с. 12 с цв. ил.; 1972, № 1, с. 79 (о групповой в-ке в Кишиневе); 1973, № 11, с 12; 1974, № 3, с. 8.— «Творчество»: 1965, № 8, ил. на 1-й с. обл., 23; 1966, № 8, с. 3, 4 (ил.); 1968, № 1, с. 2; № 5, с. 4; 1970, № 9, с. 5 (ил.), 6; 1972, № 6, с. 4—5; 1974, № 11, с. 1.— «Художник», 1968, № 6, с. 13 (ил.), 15.— ГАЗ.; «Сов. Молдавия» (Киш.): 11.3.1961 («Современницы»; портр. З.); 16.8.1968 («На Загребскую ярмарку»); 3.11.1971 («Звучные краски Молдавии»); 16.1.1976 («Праздник цвета». О в-ке работ З. в Бендерах; ил.).— «Зорине» (Киш., молд. яз.), 17.1.1969 («Художницы».)— «Львовская правда», 23.5.1969 («Краски Молдавии»).— «Сов. Россия», 9.6.1972 («Сказ о Молдове». О в-ке С. Чоколова и В. Зазерской в Москве).— «СК», 29.6.1972 («Биеннале открылась»).— «МХ», 24.7.1975 («Яркая палитра «Оризонта»).

ЗАЗИАШВИЛИ, Георгий (Григорий, Гиго) Иванович (ზაზიაშვილი, გიორგი ივანეს ძე)

Живописец, р. 13.11.1868 в Тифлисе, ум. 1952 в Тбилиси. Систем. худож. образования не получил. Жил в Тбилиси. Исполнял вывески (1880-90-е гг.); в нач. (или кон.) 1880-х гг. совм. с Н. А. Пиросманашвили организовал живописную мастерскую по изготовлению вывесок (существовала недолго). Работал в мастерской Г. И. Габашвили в Тифлисе (кон. 1890-х — нач. 1900-х гг.). До 1917 писал в основном портреты и народные портреты-типы: «Тбилисский торговец» (1889 и 1902), «Епископ Габриель» (ГМИ ГрузССР), «Мастер-лещик» (1897, ГМИНВ), «Дервиш» (1905, ГМИ ГрузССР), «Еврей из Цхинвали» (1911, там же), «Продавец вина» (1911, там же), «Ц. Хахашвили», «Цирюльник Петр» и др. Рисовал карикатуры для газ. «Сахалхо пурцели» и др. (1910-е гг.). После Октябрьской революции был членом САРМА (1929-32). Исполнил портреты — писателей И. Г. Чавчавадзе (1937, Кутаисский историко-этнографический музей; 1939 — ГМИ ГрузССР), И. Имедашвили (1938, ГМИ ГрузССР), А. М. Казбеги (1938, там же), А. Р. Церетели (1940) и В. З. Барнови (1950), «Горожанин» (1940, ГМИ ГрузССР), П. И. Багратиона (1941), Героя Советского Союза А. С. Гегешидзе (1946, ГМИ ГрузССР), К. Маркса, Ф. Энгельса, А. Г. Цулукидзе и др.; тематические картины — «Задушевный тост» (1935), «За прополкой» (1937), «Празднование 1 Мая» (1939), «На посту», «И. Чавчавадзе и В. Мачабели переводят «Короля Лира», «Красноармеец с гранатой» (1943) и др. Выполнил ряд портретов-миниатюр писателей и поэтов (дер., масло): Д. Гурамишвили, Н. И. Ломоури, А. Р. Церетели и др.— все в ГМИ ГрузССР. Выставка его произв. состоялась в 1955 (Тбилиси). Автор воспоминаний о Н. А. Пиросманашвили (записаны и опубликованы Г. Леонидзе в журн. «Мнатоби». Тб., груз. яз., 1938, № 6).

ЛИТ.: Г. Зазиашвили. В-ка картин. К-г (Листовка). Тб. (груз. яз.), 1955, 6 с.— Г. И. Зазиашвили. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.).— Б е р и д з е, Е з е р с к а я, с. 102, 666.— Э. К у з н е ц о в, Пиросмани. М., 1975, с. 21, 49, 153.— Гос. музей восточных культур. [Альбом]. М., 1959, с. 5.— Кутаисский историко-этнографический музей. Тб., 1965, с. 28.— ГМИНВ. Отдел сов. иск-ва. М., 1971, с. 123.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры и графики. Тб., 1935, с. 19.— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 15, 49.— В-ка, посвящ. Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 1.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 67.

ЗАЙДЕНБЕРГ, С. М.— ЗЕЙДЕНБЕРГ, Савелий Моисеевич.

ЗАЙКОВ, Виталий Семенович

Скульптор, Челябинск, р. 19.5.1924 в д. Боровое (Екатеринославская губ.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1946-48) и ИР (1948-54) у В. В. Лишева, дипломная работа — «Метатель молота» (Музей АХ СССР, Ленинград). В 1965-73 жил в Волгограде. Участник выставок с 1954. Исполняет преимущ. портреты: «Валя» (мр., 1957), доярок А. Прутовой (мр., 1957) и Г Новиковой (мр., 1961), «Сева» (мр., 1958-60), колхозника Румке (чугун, 1959), пастуха Жемантикова-Кухина (ал., 1964), «Нина» (мр., 1965, Челябинская КГ), кавалера 3-х орденов Славы слесаря з-да «Судоверфь» в Волгограде В. Н. Сюсюкина (чугун, 1967), «Колхозница» (гранит, 1969), отличников боевой и полит. подготовки Б. Садыкова (чугун, 1974) и А. Галкина (гипс, 1975). Автор композиций — «Сказ об Урале» (искусств. камень, 1957, Челябинская ОКГ; вариант — чугун, гранит, 1967, установлена в Челябинске), «На подвиг» (гипс тон., 1959), «Хлеб-соль» (ал., 1967). Выполнил памятник В. И. Ленину (бр.,

гранит, 1959, совм. с Л. Н. Головницким, Челябинск). З.— засл. худ. РСФСР (с 1963).

ЛИТ.: В. С. Зайков (Г. К. Дмитрин, Дорогой большого искусства. Заметки о творчестве челябинских скульпторов. Челябинск, 1963, с. 37—57 с портр. З., ил.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 72, 115, 155.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 12, 47 (ил.), 48 (ил.).— В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 86.— Жизнь — источник вдохновения! Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 62—63, 64, 65, 66—67.— Выставка «Сов. Россия». [1960 г.]. Сб. ст. Л., 1961, с. 65, 66, 67, 87.— Валериус, с. 100, 110, 117, 123, 146, 213.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 569.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 252 (указ.).— Е. Шмигельская, Тенденции развития монументальной скульптуры Российской Федерации. Л., 1975, с. 18.— В-ка произв. из передвижных фондов Челябинской КГ. Челябинск, 1966, с. 14, ил.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 25.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 56; 1957, с. 87.— ВХВ. М.: 1957, с. 106; 1961, с. 46; («На страже мира»), 1965, с. 77; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 22; («На страже Родины»), 1969, с. 58.— Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1959, с. 13.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 112; 2-я, 1965, с. 55; 3-я, 1967, с. 74; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42.—В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 62, 67; 4-я. Уфа, 1974, с. 144.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС. «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 28.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 15, ил.; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970. с. 14.— В-ка, посвящ. 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и 50-летию Сов. Армии. Волгоград, 1968, с. 3, 4, 12.— Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока. Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 53.— Обл. в-ка работ волгоградских худ-ков, посвящ. XXIV съезду КПСС. Волгоград, 1972, с. 17.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. 30-летию Сталинградской битвы. Волгоград, 1973, с. 17—18.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1957, № 10, с. 6 (ил.); 1965, № 2, с. 14; 1967, № 12, с. 3.— «Челябинский рабочий»: 12.3.1958 (ил.); 10.12.1959 («Равнодушных не будет»; портр. З., ил.); 19.6.1962 («Автор «Сказа об Урале»; портр. З., ил.); 2.9.1962 (Л. Вайнштейн, Открывшему солнечный камень...; портр. З., ил.); 13.9.1963 («Герои скульптора — строители газопровода»; ил.); 19.3.1964 («Худож. летопись великого созидания»); 16.4.1967 (Л. Вайнштейн, Монумент силе и красоте уральской; ил.); 12.10.1974 (Его же, Городу посвящ.).— «Художник»: 1959, № 1, с. 31—33 (М. Глинкин, Четыре портрета З.); 1964, № 4, с. 14; 1965, № 8, с. 3; 1967, № 10, с. 31 (ил.); 1968, № 1, с. 18 (ил.), 19; 1970, № 3, с. 20; 1971, № 2, с. 7; № 3, с. 19 (ил.); 1975, № 11, с. 33 с ил.— «СК», 21.11.1959 (ил.).— «Искусство», 1963, № 6, с. 79 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР); 1973, № 9, с. 14, 15; 1975, № 11, с. 33 с ил.— «Уральский рабочий» (Свердл.), 3.11.1964 («Перекличка поколений»; ил.).— «Сов. Россия» 16.11.1967 («Гостей встречает «Богатырь»).— «Волгоградская правда», 1.7.1973 («Художники — селу»).

ЗАЙКОВ, Георгий Александрович
Скульптор, Ленинград, р. 16.3.1937 там же.

* Учился в ИР (1958-64) у И. В. Крестовского, В. Н. Соколова, дипломная работа — «Целинник» (рук. М. А. Керзин). Участник выставок с 1968 (Ленинград). Исполнил произв.: «Ах, куда ты, паренек...» (шамот, 1967), «На привале» (шамот, 1968), «Портрет матери» (гипс тон., 1969), «Горняк» (1969), «Механизатор» (1970), «Хозяин полей» (1970) — три последних искусств. камень; «Геракл» (известняк, 1971),«Мужской портрет» (дер., 1972), «Женский портрет» (искусств. камень, 1973) и др. Автор памятника Герою Советского Союза В. Н. Горшкову (бетон тон., 1967, г. Дюрсюли, БашАССР). Работал также как художник-оформитель (выставки в Музее этнографии народов СССР, Ленинград, 1964-67). Оформил «Путеводитель по Музею этнографии народов СССР» (Л., 1967).

КАТАЛОГИ: ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 59.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 51.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1968 г. Л., 1971, с. 23.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. Л., 1972, с. 20.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 23.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: 2-я. (1972). Л., 1973, с. 19; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 18.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 70.

ЗАЙЦЕВ, Александр Васильевич
Живописец-миниатюрист и художник-оформитель, г. Невинномысск (Ставропольский край), р. 23.2.1918 в д. Анютино (Владимирская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1935-39) у И. П. Вакурова, А. Д. Корина, дипломная работа — роспись декор. тарелки «Праздник урожая» (рук. Д. Н. Буторин). До 1960 жил в Палехе. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1952. В 1947-60 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ СССР. Исполнял росписи на изделиях из папье-маше (ларцы, шкатулки): «Атаман Кашица» (1948, ГМПИ), «На Куликовом поле» (1948, Северо-Осетинский РХМ), «Скачки» (1955), «Чапаев» (1955, вариант — 1958, обе — ГМПИ), «Пленение Игоря» (1955, там же), «Золотая рыбка» (1956, Иркутский ОХМ), «Дубровский» (1956, ЗГИХМЗ), «Богатыри» (1957) и др. Расписал также письменный прибор «Первая Конная» (1957). Принимал участие в оформлении балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» В. М. Дешевова на музыкальные темы А. К. Лядова (1949, МАЛЕГОТ). Участвовал в реставрации Архангельского собора Московского Кремля (1950-е гг.). С 1960 работает как оформитель (Невинномысское объединение «Азот»). Его портрет исполнил В. А. Панин (кар., 1957).

ЛИТ.: Палех. [Сб. ст.]. Иваново, 1954, с. 40.— Выставки. Справ., т. 4, с. 405.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 30—31.— КАТАЛОГИ: 12-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1952, с. 14.— «В-ки произв. худ-ков РСФСР». М.: 1955, с. 88; 1957, с. 130.— «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 38.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 16, ил.— «В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков». М., 1957, с. 156.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 188.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 62.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 35, 39, 41, 61.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 26—27.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 84. 135 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 21.5.1949 (зам.).— «Красная звезда» (М.), 14.4.1957 («У худ-ков Палеха»; портр. З.).— «Искусство», 1966, № 2, с. 35.

ЗАЙЦЕВ, Александр Дмитриевич
Живописец, р. 3(16).6.1903 в Благовещенске-на-Амуре, ум. 12.5.1982 в Ленинграде.

* Учился в Благовещенском худож.-пром. уч-ще (1920-24), во Вхутеине в Ленинграде (1924-28) у О. Э. Браза, В. Е. Савинского, дипломная работа — «Праздник 1 Мая в Ленинграде» (рук. А. А. Рылов). Был членом о-ва «Круг художников» (1928-32). Участник выставок с 1928. Автор тематических картин и пейзажей: «Камнетесы» (1929), «Материнство» (1930), «Литейный цех Балтийского завода» (1933), «Рыбаки на Онежском озере» (1935, ГРМ), «Пейзажи Карелии» (серия, 1935-38; «Водопад Кивач» — 1938, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Крым» (серия, 1940), «Ленинград» (серия, 1938-1940-е гг.; «Нева» — 1941, КМРИ; «Шхуна «Медуза». На Неве».— 1947, ГРМ), «Мурманское побережье» (1949, Мурманский ОКМ), «На Севере» (1950), «Весна. Самарканд» (1956), «Териберка» (1957, Мурманский ОКМ), «Стоянка рыбаков на Севере» (1962), «Лето. Труженики моря» (1966-68), «Ленин и Горький в Горках» (1969-70), «Весна» («Весна колхозная», 1969-70), «Сумерки» (1973), «На Севере» («Бригадиры в рыбацком колхозе», 1974-75) и др. Писал также натюрморты (преимущ. цветы — 1930-е гг.; один — в Бердянском ХМ) и портреты («Девушка в голубом» — 1930, «Рыбачка Д. И. Бусарова» — 1964). Много занимался пед. деятельностью. Препод. в средних школах Благовещенска-на-Амуре (1922-24), Худож. студии ДК им. А. М. Горького в Ленинграде (1938-41), ИР (1930-41 и с 1943; проф. с 1948; с 1963-82 — рук. персональной мастерской живописи). Автор докладов и статей по вопросам худож. образования и изобр. искусства (см. Соч.). Член КПСС с 1942. З.— кандидат искусствоведения

(с 1943), з. д. и. РСФСР (с 1967). Награжден орденом Ленина (1971). Его портреты написали В. Б. Ларина (1954), М. М. Девятов (1969) и А. И. Пархоменко (1971).

СОЧ. З.: Учебно-методическая работа ИР с 1917 по 1947 (АХ СССР. 1-я и 2-я сессии. 1947 г., 1948 г. М., 1949, с. 116—133).— Об итогах учебной работы ИР (АХ СССР. 4-я сессия. 1950 г. М., 1950, с. 27—44).— Задачи преподавания композиции в живописи в художественном институте (Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 3. Л., 1972, с. 103—118).— Воспитание художника-гражданина (там же, вып. 5. Л., 1973, с. 32—40).— О живописи (там же, вып. 12. Л., 1974, с. 56—60).— Профессор Академии художеств О. Э. Браз (там же, вып. 14. Л., 1975, с. 43—59). ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М.. 1948, с. 173, 177, 181.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 521.— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 156, 176.— КАТАЛОГИ: В-ки картин и скульптуры. О-во «Круг худ-ков», Л.: 2-я, 1928, с. 11; 3-я, 1929, с. 6.— В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. Л., 1928—1929, с. 24.— В-ка ленингр. объединения «Круг худ-ков». К. (укр. яз.), 1930, с. 5.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 10.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 42.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 10.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 4.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 55.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 14; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 22.— Передвижная в-ка произв. ленингр. худ-ков. Мурманск, 1957, с. 10.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 21.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я: М., 1967, с. 27; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.), 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я. М., 1975, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1936, № 11, с. 11 (ил.); 1967, № 2, с. 16.— «За соц. реализм» (Л., ИР), 20.8.1945 («Высокая награда»; портр. З.).— «Известия», 23.12.1948 (зам.).— «Нева», 1970, № 4, с. 202.— «Искусство», 1971, № 10, с. 76 (о награждении З. орденом Ленина).— «ВЛ», 19.6.1973 («Поздравляем». К 70-летию со дня рождения З.).

ЗАЙЦЕВ, Алексей Иванович
Живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 9.5.1921 там же.

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1937-47) у В. Т. Бондаренко, дипломная работа — роспись шкатулки «Мцыри» (рук. И. П. Вакуров). Участник выставок с 1947. Художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР (с 1947). Расписывает изделия из папье-маше (шкатулки, ларцы, тарелки и т. п.): «Ненависть» (1947), «Встреча Героев Социалистического Труда» (1950, ГМПИ), «Во имя будущего» (1952, там же), «Коробейники» (1955, Пермская ГХГ), «Колхозные частушки» (1955, Иркутский ОХМ), «Былина о Вольге и Микуле» (1956, ЗГИХМЗ), «Как закалялась сталь» (1957), «Пугачев» (1965, Музей этнографии народов СССР, Ленинград), «Арест Фрунзе» (1967, Мемориальный музей М. В. Фрунзе, г. Шуя, Ивановская обл.) и др. Принимал участие в реставрации Успенского собора Московского Кремля (1950-е гг.), росписи детского ателье в г. Шуе (1959), Школы-интерната в г. Иваново (1960-61). Участвовал в оформлении балета «Страна чудес» И. И. Шварца (1968, ГАТОБ). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в ЦМВС СССР, Новосибирской ОКГ и др. Награжден большой золот. медалью ВДНХ (1962).

ЛИТ.: Палех. [Сб. ст.]. Иваново, 1954, с. 66, 155.— Русские художественные промыслы 2-й пол. XIX—XX в. Сб. . ., 1965, с. 256.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 352; т. 4, с. 580 (указ.).— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 31.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны [вып. 1]. М., 1971, с. 83.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1947, с. 19.— ВХВ. М.: 1952, с. 113; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 174.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 35; 1953. М., 1954, с. 51; 1955, с. 88, ил.; 1957, с. 130.— «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 38.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 156.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 62—63.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 36, 37, 1, 52, 61, ил.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 151.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 6, 7, 27.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 83, 117.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 31; 1960, № 2, с. 41; 1972, № 3, с. 25.— «Художник», 1958, № 2, с. 56.— «Театр», 1967, № 9, с. 129.

ЗАЙЦЕВ, Алексей Сергеевич
График, Москва, р. 16.2.1927 в с. Коломенское (Московская губ.).

Занимался на Респ. курсах режиссеров и художников при Центр. театре кукол в Москве (1944-45), учился на искусствоведческом отделении исторического фак-та МГУ (1955-61). Участник выставок с 1959 (Москва). Исполняет пейзажи (преимущ. Москвы): «Вечер» (1959, масло), «Село Коломенское» (серия — масло, 1960-е гг.), «Старый Архангельск» (серия — фл., цв. мелки, 1969), «Дворик на Пятницкой» (фл., 1971), «Трубная площадь» (пастель, 1972), «Дом А. Н. Островского на М. Ордынке» (кар., 1973), «Деревянные дома» (итал. кар., 1974), «Овчинниковская набережная» (итал. кар., 1975) и др. Выставка его работ состоялась в 1976 (Москва). Препод. в средних школах Москвы (1956-60), на искусствоведческом отделении исторического фак-та МГУ (рисунок, с 1961). З.— кандидат искусствоведения (с 1971).

КАТАЛОГИ: В-ка работ художников-педагогов г. Москвы. М., 1959, с. 10.— «Москва историч.». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 11.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва литературная». М., 1974, с. 6.— В-ка произв. моск. худ-ков, XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 81.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1976, № 5, с. 62—63 (о в-ке работ З.) с ил.

ЗАЙЦЕВ, Анатолий Тимофеевич (З а й ц а ў, Анатоль Цімафеевіч)
График и художник монументально-декоративного искусства, Минск, р. 13.9.1939 в д. Городок (Смоленская обл.).

* Учился в Загорском худож.-пром. уч-ще (1954-59) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1959-65) у А. М. Кашкуревича, М. А. Савицкого, дипломная работа — оформление книги «Пословицы и поговорки» (ксилогр.), рук. П. К. Любомудров. Участник выставок с 1964. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Минска — «Беларусь», «Бярозка» и др.: «История Лима великолепного» М. Р. Вилькина (1965), «Избранные стихи» С. М. Дорожного (1966), «Георгий Скорина» Н. Ф. Садковича (1966), альбом «Художник и книга» (1967), «На нашем поле» (1967) и др. Исполнил линогравюру — «Голова Пилата» (1962); ксилографии — серии «Пейзажи Минска» (1967) и «Мой современник» (1973-76); «Натюрморт с совушкой» (1971), а также ряд экслибрисов. Среди его монументальных работ: декор. рельеф (ал., 1965, совм. с Кашкуревичем, Сборочный цех Минского часового з-да «Луч»), металлические решетки на тему «Слава оружию» (1967, совм. с Б. И. Казаковым, Белорусский музей истории Вел. Отечеств. войны, Минск), декор. панно «Юбилейное» (медь, сталь) и декор. стенка (рельеф — дер., 1972-76, торговый центр колхоза «Советская Белорусь», Брестская обл.).

ЛИТ.: Белорусь индустриальная. [Альбом]. Мн., 1968, цв. ил.— А. Н. Тычина, В. Ф. Шматов, Белорусский книжный знак. Мн., 1975, с. 30, 55, ил. № 41—43.— КАТАЛОГИ: В-ка иллюстрации книг для детей и юношества изд-ва «Бярозка». Мн. (белорус. яз.), 1964, с. 12.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 39.— Респ. в-ки произв. молодых худ-ков (белорус. яз.): Мн., 1966, с. 8; 2-я (1966). Мн., 1967, с. 24.— «Мой город». Худож. в-ка, посвящ. 900-летию Минска. Мн. (белорус. яз.), 1967, с. 11.— «Белорусский книжный знак». [В-ка]. Мн., 1968, с. 7.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 6.— 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «ЛиМ»: 4.12.1964 (ил.); 10.8.1965 (А. Кашкуревич, Рождение худ-ка); 14.1.1966 («Изобр. сила шрифта»); 18.2.1969 («Белоруссия рассказывает про себя»); 15.4.1969 («Стекло, железо, дерево»).— «Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1965, № 3, с. 7 (ил.).— «Маладосць» (Мн., белорус. яз.): 1965, № 10, с. 94, 112 (ил.); 1967, № 8, с. 100 (ил.).— «Сов. Белоруссия» (Мн.): 11.1.1966 («В начале пути»); 26.2.1966 («В творческом поиске»); 16.8.1966 (ил.).— «Творчество», 1966, № 3, с. 24. — «В мире книг», 1967, № 8, с. 44 (ил.).— «Неман» (Мн.), 1968, № 4, ил.

ЗАЙЦЕВ, Виктор Иванович
Живописец, р. 15.4.1922 в Москве, ум. 20.8.1970 там же.

Учился в МСХШ (1938-41), ИС (1948-55), дипломная работа «Молодая мать» (рук. В. П. Ефанов). Жил в Москве. Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Первая зелень» (1965), «Стынет»(1965), «Церковь «Иоанна Предтечи» (1966), «Старая Ладога» (1967), «Весна» (1968), «Сорок первый» (1969), «Родина зовет» (темпера, 1970, совм. с В. А. Куликовым, Д. А. Надежиным). В-ка произв. З. состоялась в 1972 (Москва).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 8.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 9.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 50.— 3-я в-ка «Центр — Северные обл.». Смоленск, 1969, с. 17.— 5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 3, 12, ил.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1972, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 24.2.1972 («В-ки». О в-ке работ З.).

ЗАЙЦЕВ, Владимир Георгиевич
График, Краснодар, р. 17.1.1931 в с. Александровка (Северо-Кавказский край).

* Учился в Харьковском ГХИ (1951-57), дипломная работа — серия пейзажей «Украинские мотивы» (цв. офорт, акватинта, мягкий лак), рук. В. Ф. Мироненко. До 1964 жил в Харькове. Участник выставок с 1955. Исполнил пейзажи (офорт, акватинта, мягкий лак): «Под вечер» (1954), «Хмурый день» (1957), «Дорога в Сорочинцах» (1958), «Карпатская сюита» (серия, 1960), «Осенняя ночь» (1963), «Лесная гавань» (1964), «Огоньки» (1967) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Харьковского книжного изд-ва («Лешка Жилов» Н. И. Сказбуша — 1961 и др.). Участвовал в выполнении мозаик «Слава труду» (галька, метлахская плитка, 1967), «Юность» (керамическая плитка, 1967-68) и «Пусть всегда будет солнце» (смальта, 1967-68), панно (резьба по гипсу) — «Березка» и «Спорт» — все Дв. К колхоза им. XXII партийного съезда (кон. 1960-х — нач. 70-х гг., с. Коноково, Краснодарский край).

КАТАЛОГИ: В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1956, с. 34—35 (назв.— Владимир Григорьевич).— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 110.— ВХВ. М., 1957, с. 285.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 48. — В-ка графики. Х., 1958, с. 7—8.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 58, 61.— 1-я респ. в-ка дипломных работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955—1959). К. (укр. яз.), 1960, с. 32.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 94.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962 гг. К. (укр. яз.), 1963, с. 19.— В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 15; 2-я. Краснодар, 1967, с. 37.— Краевая в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 6.

ЗАЙЦЕВ, Владимир Николаевич
График, Москва, р. 19.10.1932 в Свердловске.

Учился в МАИ (1951-56). Участник выставок с 1964. Исполнил цветные линогравюры: «Порт» (1964), «Вечер» (1965), «Синее озеро» (1966), «Прощание» (1967), «Праздник» (1969), «Голубая Русь» (серия, 1969-73) и др.

КАТАЛОГИ: Худож. в-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 43; 2-я. (1967). М., 1969, с. 41.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М.: (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 26; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 25.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 10.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 59.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 139.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 1970. Л., 1974, с. 57.

ЗАЙЦЕВ, Вячеслав Михайлович
Художник-модельер, Москва, р. 2.3.1938 в г. Иванове.

* Учился на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1952-56), худож. фак-те МТИ (1956-62) у А. М. Дубинчика, Р. В. Захаржевской, дипломная работа — модель одежды для работы (рук. Ф. В. Антонов и В. И. Аралова-Петерсон). Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1965. Модельер Общесоюзного Дома моделей (с 1965, в 1972-78 — худож. руководитель). Создает модели мужской и женской одежды (в том числе и перспективные), используя в основном мотивы народного костюма средней полосы России: ансамбли женской одежды («Кижи» — 1967, «Вечерний» — 1970, «Женщина и цветы» — несколько вариантов, 1975); женские платья (вечернее «Россия» — 1968, для пляжа — 1973, летние — 1974) и мн. др. Эскизы и модели одежды публикуются в «Журнале мод» с 1963. Исполняет эскизы — перспективных текстильных рисунков и моделей одежды с 1965, а также ювелирных украшений (с 1967, выполняются фирмой «Яблонекс», Чехословакия). Автор эскизов костюмов к спектаклям: «Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1969, совм. с В. Я. Левенталем, Московский театр сатиры), «Последние» А. М. Горького (1971, МХАТ), «Здравствуй, Пушкин!» А. И. Гессена, И. И. Ром-Лебедева (1974, Цыганский театр «Ромэн»), «Мы — цыгане» И. И. Ром-Лебедева, Н. А. Сличенко (1975, там же) и др.; кинофильмам «Фокусник» (1965, «Мосфильм»), «Держись за облака» (1970, Центр. киностудия детских и юношеских фильмов и киностудия «Мафильм», Венгрия). Образцы одежды, исполненные З., экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке — 1970, Франция — 1968, США — 1969, ГДР — 1970, Чехословакия — 1975, получил диплом «Золотая лента»). Автор статей о культуре одежды и современной моде (публикуются в газ. «Моск. комсомолец», «Неделя» — прилож. к газ. «Известия», «Лит. газете», журн. «Юность» и др.), книги «Такая изменчивая мода» (М., 1980). Препод. в Ин-те повышения квалификации Мин-ва легкой пром-сти РСФСР (с 1974). Его портрет написала С. П. Попова (1975-76).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 18, с. 298.— [В. Зайцев]. Из страны Ивановского ситца (М. Н. Мерцалова, Поэзия народного костюма. М., 1975, с. 135—149, цв. ил. № 97—112).— К. А. Макаров, Советское декоративное искусство. [Альбом]. М., 1974, с. 246.— Советское декоративное искусство — 75. Сб. ст. М., 1976, с. 58 (ил.), 61—64 с ил.— К. Рудницкий, Спектакли разных лет. М., 1974, с. 50, 55.— «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». Каталог в-ки. М., 1974, с. 13—14, цв. ил.— «Сов. Союз», 1964, № 7, с. 23—25 с портр. З., ил., цв. ил.— «Ленингр. правда», 14.5.1969 («Новая встреча с Фигаро»).— «Театр»: 1970, № 3, с. 44; 1972, № 4, с. 166.— «ДИ СССР», 1974, № 6, с. 27.— «МХ», 13.6.1974 (Н. Голикова, «Мода» в Доме худ-ка).— «Сов. женщина»: 1975, № 7, с. 31 с цв. ил.; № 11, с. 30, с цв. ил.

ЗАЙЦЕВ, Геннадий Ефимович
График, Пятигорск, р. 19.8.1929 в Омске.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1952-57) у И. А. Чарской, дипломная работа — «В горах Кавказа» (масло), рук. В. Г. Лень. Участник выставок с 1957 (Ставрополь). Исполняет в основном пейзажи. Среди его произв.: «Река Подкумок» (масло, 1957), «В Бештаугорском лесу» (масло, 1962), «Советская Мордовия» (серия — линогр., 1963-64), «У вечного огня» (линогр., 1965), «Комсомольская стройка» (линогр., 1967), пейзажи Пятигорска и его окрестностей (линогр., 1960-70-е гг.).

ЛИТ.: 12-я в-ка произв. худ-ков Ставропольского края. «Наш современник». К-т. Ставрополь, 1966, с. 17.

ЗАЙЦЕВ, Георгий Львович
Рисовальщик, р. 1879, ум. 1919.

Ученик гравера цеха украшений Златоустовской оружейной ф-ки (с 1892), затем учился в Строг. уч. (с 1894, окончил в 1899). Работал на Златоустовской оружейной ф-ке (с 1899, с 1903 — мастер цеха украшений). Исполнял орнаментальные рисунки для украшения клинков, ножей, портсигаров, спичечниц и т. п.

ЛИТ.: М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 31, 67, 68.

ЗАЙЦЕВ, Герман Федорович
График, г. Калинин, р. 29.8.1938 в Орехово-Зуеве (Московская обл.).

* Учился в Рязанском худож. уч-ще (1956-63), дипломная работа — «В операционной» (масло), рук. П. И. Будкин. Участник выставок с 1964 (г. Калинин). Исполнил серии линогравюр: «Памятники архитектуры», «Мой город» и «По Карелии» — все 1960-е гг.; «Люди в белых халатах» (1969), «Революционные места г. Калинина» (1970), «По пушкинским местам» (1970-75) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1981 (г. Калинин). Его работы имеются в Музее А. С. Пушкина (г. Торжок).

ЛИТ.: Г. Зайцев. Графика. Каталог [в-ки]. Калинин, 1981, 27 с. с ил.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1970—1975. М., 1976, с. 111.— Весенняя в-ка произв. худ-ков г. Калинина. К-г. Калинин,1966, с. 14.— «Калининская правда»: 28.11.1970 (зам. и ил.); 4.6.1971 (ил.); 13.8.1971 (ил.); 2.6.1973 (ил.).

ЗАЙЦЕВ, Дмитрий Иванович
Художник монументально-декоративного искусства и график, Ленинград, р. 20.11.1926 в с. Вознесенка (Оренбургская губ.).

* Учился в ЛВХПУ (1945-52) у А. С. Бантикова, П. А. Сидорова, дипломная работа — панно «Провозглашение Советской власти В. И. Лениным» (темпера), рук. П. Д. Бучкин, А. М. Любимов. Исполнил эскизы и принимал участие в росписи плафона на тему «Танцы народов СССР» (клеевая краска, 1957, ДК г. Приозерска, Ленинградская обл.). По его эскизам были выполнены мозаики для украшения зданий Ленинграда, Тулы, Ташкента и др. городов (триптих «Космос» для Абрамцевской текстильной ф-ки, Московская обл.— 1969, герб г. Тулы — 1969 и др.). Исполняет плакаты — рекламные («Выставка мод», «Ленинградский зоопарк», «Чехословацкое прикладное искусство» и др., 1960-70-е гг.) и по технике безопасности (1960-70-е гг.). Написал также ряд пейзажей («Окрестности Калининграда» — 1958 и др.).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 13.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 97.

ЗАЙЦЕВ, Евгений Алексеевич (З а й ц а ў, Яўген Аляксеявіч)
Живописец и график, Минск, р. 21.12.1907 (3.1.1908) в Невеле (Витебская губ.).

* Учился в Витебском худож. техникуме (1927-30) у В. В. Волкова, ИЖСА (1931-37) у К. С. Петрова-Водкина, дипломная работа — «Чапаев» (Музей БССР, Минск, этюд — 1937 в ГХМ БССР), рук. А. А. Осмеркин. Был членом ОМАХР (1929-30). Участник выставок с 1935 (Москва). Находясь на фронтах Вел. Отечеств. войны (1941-42) и работая в Центр. штабе партизанского движения в Москве (1943), выполнил ряд зарисовок («Первые «катюши» — тушь; «Беженцы» — тушь, ГХМ БССР) и рисунки для сатирических изданий (газ. «Партизанская дубинка», журн. «Раздавим фашистскую гадину»). Пишет картины, преимущественно посвящ. гражданской и Вел. Отечеств. войнам. Среди его тематических произв.: «Вступление Красной Армии в Минск в 1920 г.» (1940, ГХМ БССР), «Похороны героя» (1946, там же), «Парад партизан в 1944 в Минске» (по личным впечатлениям, 1947, Белорусский музей истории Вел. Отечеств. войны, Минск), «Сдача первого обмолота государству» («Хлеб первого обмолота — государству», 1947, Музей БССР), «Стоять насмерть» (1948, ГХМ БССР), «Приезд В. И. Ленина в Петроград в 1917 г.» (1951), «К. Заслонов в партизанском штабе» (1951, Мемориальный музей Героя Советского Союза К. С. Заслонова, г. Орша), «Оборона Брестской крепости в 1941 г.» (1950-54, ГХМ БССР), «Константин Заслонов» (1957, там же), «Проходчики нефтепровода «Дружба» (1963), «Моя республика в огне Отечественной» (триптих — 1963-67, ГХМ БССР), «Комсомольское подполье» (1968), «Реквием» («Клятва Ильичу», 1970, ГХМ БССР), «Тревожная юность» (1973), «Незабываемое» (1974-75). Автор портретов — «Юный партизан» (1943), нар. арт. БССР балерины А. В. Николаевой (1943), Героев Социалистического Труда А. И. Стыкут (1948) и У. И. Пойграй (1948, Музей БССР), поэтов М. Танка (1948), П. В. Бровки (1968) и П. Ф. Глебки (1971), свинарки П. Чернявской (1954) — все в ГХМ БССР; автопортрет (1974); ряда пейзажей — «Облачный день» (1938), «Над Свислочью» (1945), «Лесная дорога» (1953), «Старый Киев» («Киев», 1954), «Берег Днепра» (1954), «Вечер на реке Проне» (1954) — все в ГХМ БССР; «На Полесье» (серия, 1958), а также натюрмортов («Пионы», 1945, ГХМ БССР). Выполнил (совм. с другими) росписи по мотивам опер «Севильский цирюльник» Дж. Россини и «Кармен» Ж. Бизе (1940; для Театра оперы и балета, Минск, не сохранились), панно «Пусть всегда будет солнце» (мозаика, сграффито) и витраж «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (1965, кинотеатр «Пионер», Минск). Иллюстрировал и оформил книги: «За счастье Белоруссии...» Е. Мазалькова (Мн., 1945), «Человек за бортом» Е. И. Пассова (Мн., 1965). Выставка его работ состоялась в 1959 (Минск). Член КПСС с 1939. З.— з. д. и. БССР (с 1944), нар. худ. БССР (с 1963), чл.-корр. АХ СССР (с 1973). Награжден орденом Дружбы народов (1978).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 295; то же, изд.2, т.4, с. 516, 524. — Бел. СЭ: т. 4, с. 473; т. 12, с. 614.— КХЭ, т. 1, с. 175, 176, 183.— Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 74—78.— МОНОГР.: Е. А. Зайцев. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. З. и ил.— П. Н. Герасимович, Е. А. Зайцев. М., 1958, 69 с. с ил.— Нар. худ. БССР Е. А. Зайцев. «Оборона Брестской крепости». [Буклет]. Мн., 1963, 12 с. с ил.— В-ка произв. з. д. и. БССР Е. А. Зайцева (посвящ. 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности). К-г. Мн. (белорус. яз.), 1959, 20 с. с портр. З. и ил.— КНИГИ: Очерки по истории белорусского искусства. М.— Л., 1940, с. 85, 127, 145—147 с ил.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. ст., М., 1940, с. 105, 107 с портр. З., 109—110.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. материалов. Мн. (белорус. яз.), 1955, с. 56, 151, 157, 163, 169, 170, 176, 187, 190, 191, 208, 236.— История Минска. Мн., 1957, с. 398, 518, ил.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1959, с. 91, 93—95.— Орлова, с. 317 (указ.).— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Мн. (белорус. яз.), 1960, с. 191, 192, 196, 197.— Кацер, с. 26, 61, 91, 94, 144, 146, ил.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 20, 30.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139.— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая живопись. Мн. (белорус. яз.), 1962, с. 37, ил.— Л. Н. Дробов, Белорусская живопись на современном этапе. Мн., 1965, с. 6, 11.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 580 (указ.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 97.— Демченко и Шлеев, с. 142.— ИИН СССР, т. 7, с. 426 (указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— АЛЬБОМЫ: В. И. Ленин в изобразительном искусстве. Мн.(белорус. яз.), 1950, ил.— Изобразительное искусство БССР. М., 1957, с. 20, 21, 26, 28, 29, 31, 33, 35, 49, 52, 53, цв. ил. — Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 538 (ил.), 576.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 93 (ил.), 232.— В. И. Ленин в изобразительном искусстве Белоруссии. Мн., 1960, ил.— Белорусская живопись. Мн., 1961, цв. ил. на отд. л.— Художники Сов. Белоруссии. Избранные произведения. М., 1962, ил. на отд. л.— Минск в творчестве художников. Мн. 1964, с. 10, 11, 33, 79, цв. ил.— Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1968, с. 17 (ил.), 38.— Искусство БССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 11, 13, цв. ил. № 28, 38.— МУЗЕИ: ГХМ БССР. [Альбом]. Л., 1958, ил. № 80, 81.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 16.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 55.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 12.— «Изобр. иск-во БССР». В-ка. М.— Л., 1940, с. 48—49.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Мн., 1945, с. 8, 14.— ВХВ. М.: 1946, с. 32; 1947, с. 25, ил.; 1957, с. 310; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 211, ил.; 1961, с. 145; («На страже мира»), 1965, с. 24—25; («50 лет Сов. власти» ... БССР...), 1967, с. 21; («На страже Родины»), 1969, с. 24.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М.— Л., 1949, с. 17, ил.— В-ка изобр. иск-

ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 10—11.— В-ка работ белорус. худ-ков, побывавших за рубежом. Мн., 1962, с. 7—8.— [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации). Мн., 1966, с. 5.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 2.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 69.— В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 4, ил.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская в-ка изобр. иск-ва. Мн., 1940, с. 43, 50, 55, 101—102.— В-ка произв. худ-ков. Мн. 1946, с. 5.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Мн., 1947, с. 13.— Худож. в-ка посвящ. 10-й годовщине объединения белорус. народа в единое сов. белорусское государство. Мн., 1949, с. 9.— Всебелорусские худож. в-ки. Мн.: 1951, с. 13—14; 1957. Мн., 1958, с. 12; 1959, с. 40 с портр. З.— В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Мн., 1951, с. 9.— В-ка произв. худ-ков БССР 1951 г. Мн., 1952, с. 9.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1953, с. 9; 1960, с. 16—17; («20 лет героической обороны Брестской крепости»). Брест. 1961, с. 2; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 6; 1962. Мн., 1963, с. 7; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 7; («На страже мира»), 1965, с. 9; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 4; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 7.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Мн., 1958, с. 5, 6, 18.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Мн., 1961, с. 7.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 9 (ил.) 20.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 9.— «Худ-ки Белоруссии — XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 5.— Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 3, с. 17—19 с ил.; 1939, № 4, с. 20; 1940, № 6, с. 45 (ил.); 1948, № 6, с. 23, 28; 1949, № 2, с. 23 (ил.); 1951, № 4, с. 26 (ил.); 1955, № 3, ил.; 1959, № 8, с. 15 (ил.); 1963, № 5, с. 79 (о присвоении З. звания нар. худ. БССР); 1968, № 5, с. 10; № 11, с. 77; 1970; № 2, с. 2, 3; 1972, № 7, с. 12; № 12, с. 27; 1973, № 5, с. 4, 5, 79; 1974, № 5, с. 78.— «Творчество»: 1938, № 4, с. 17 (ил.), 19; № 10, с. 9; 1939, № 5, с. 4 (цв. ил.), 5; № 11, с. 7, 10 (ил.); 1962, № 4, с. 13; 1964, № 6, с. 3; 1966, № 3, с. 24; 1967, № 8, с. 1; № 12, с. 3; 1972, № 5, с. 1, 2, 6 (ил.).— «СИ», 9.10.1939 («Радостное знакомство»).— «Известия»: 21.6.1940 (Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении З. орденом «Знак почета»); 23.12.1948 («От АХ СССР»).— «Сов. Белоруссия» (Мн.): 26.10. 1940 («Натюрморты З.»); 1.2.1958 («Певец патриотической темы»; портр. З); 12.12.1958 («Юбилей худ-ка З.»). 9.4.1963 («На полотне — портрет героя»); 8.6.1965 («На страже мира»); 13.10.1973 («Как манящие огни». О творчестве З.).— «Литература и искусство» (М.), 5.2.1944 (ил.).— «СК»: 26.5.1959 («Золотая душа»); 7.10.1961 («В-ки произв. худ-ков Белоруссии»); 5.12.1964 («Три встречи с З.»); 10.2.1970 («От АХ СССР»); 3.1.1978 (о награждении З. орденом Дружбы народов).— «Художник»: 1965, № 4, с. 19; 1967, № 8, с. 1.— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «ЛиМ»: 17.11.1938 («О в-ке работ молодых мастеров»); 11.7.1939 («Белорусская историч. живопись»; ил.); 16.11.1940 («Историч. тема у живописца З.»); 27.9.1947 («Картина о героическом народе»); 21.3.1959 («Худ-к и его тема»); 22.3.1963 (О. Сурский, Биография худ-ка в его произв.); 3.3.1970 (о картинах З.).— «Беларусь» (Мн.): 1946, № 1, с. 51 (ил.); № 5—6, с. 7—8; 1951, № 2, ил.; 1955, № 1, ил.; 1958, № 12, ил.; 1963, № 5, ил.; 1969, № 6, с. 13 («Худ-к современности»).— «Бярозка» (Мн.): 1959, № 2, ил.; 1963, № 2, ил.— «Маладосць» (Мн.): 1959, № 11, ил.; 1964, № 7, ил.— «Народная асвета» (Мн.), 1975, № 3, с. 86—90 («Вдохновенный талант»).

ЗАЙЦЕВ, Евгений Митрофанович
Живописец, Курск, р. 28.12.1935 там же.

* Учился в Харьковском ГХИ (1957-63) у А. М. Константинопольского, В. В. Сизикова, дипломная работа — «В новом районе» (рук. С. Ф. Беседин). Участник выставок с 1963. Среди его произв.: «Портрет агронома Г. П. Пундика» (1964), «Воткинская ГЭС» (1964), «В мастерской художника» (1966), «Хлеб» (1966-67), «Курские соловьи» (1966-67), «На освобожденной земле» (1968), «Народные комиссары» (1969), «Ветераны» (1973), «После работы» (1974). Выставки работ З. состоялись в 1964 и 1974 (Курск). Препод. на худож.-графическом фак-те Курского пед. ин-та (с 1963).

ЛИТ.: Каталог в-ки этюдов Влазнева А. В., Зайцева Е. М., Руднева Л. И. Курск, 1964, с. 5—6.— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., с. 39.—21-я в-ка произв. курских худ-ков. Курск, 1964, с. 6.— В-ки «Край черноземный»: Воронеж, 1964, с. 28; 2-я. Тула, 1967, с. 66; 3-я. Курск, 1969, с. 66, 74, ил.; 4-я. Орел, 1974, с. 66, ил.— 22-я обл. худож. в-ка. Курск, 1967, с. 17, 20.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1074, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Огонек»: 1964, № 12, цв. ил.; 1975, № 6, с. 31.—«Курская правда», 9.8.1967 («Посвящ. Октябрю»).— «Художник»: 1970, № 3, с. 29; 1975, № 6, с. 31.

ЗАЙЦЕВ, Евгений Николаевич
Живописец, р. 17.2.1884 в Моршанске (Тамбовская губ.), ум. 4.7.1967 в г. Куйбышеве.

Учился в Казанской худож. школе (1903-05) у П. И. Медведева, Х. Н. Скорнякова. Жил в г. Куйбышеве. Был членом Самарского филиала АХР (1925-32). Участвовал на выставках с 1902 (Самара). Среди его произв.: пейзажи Самары и ее окрестностей (1900-10-е гг.), «На зимовке» (1926), «Сено убрано» (1927), «Пушкин с няней» (1937), «Рыбаки» (1940, Куйбышевский ХМ), «Разведка в горах» (1942), «Погрузка дров на Волге» (1947), «Яблоневый овраг» (1947), «Зимний день» (1949), «Первые самарские марксисты» (1950; вариант — «В. И. Ленин среди самарских марксистов», 1957), «Дорога в Жигулях» (1954), «Утро на Волге» (1957). Исполнил также акварели: «Электрификация села» (1926), «Заволжский мотив» (1926, Куйбышевский ХМ), «Морквáши» (1928, там же), «Берег Волги в половодье».

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 580 (указ.).— Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 3, 7, 62.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 185 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка картин Самарского филиала АХРР. Самара, 1926, с. 4.— 4-я худож. в-ка картин Самарского филиала АХРР. Самара, 1927, с. 5.— 6-я краевая в-ка изобр. иск-в. Самара. 1930. с. 8, 23 (ил.).— 1-я в-ка художников-педагогов Москвы и членов худож. студии Дома учителя. М., 1937, с. 12.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 15.— Обл. худож. в-ка «Куйбышевская обл. в дни Отечеств. войны». Куйбышев, 1944, с. 5.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 10.— В-ка произв. худ-ков г. Куйбышева и области. Куйбышев, 1948, с. 9.— В -ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 11; 1950, с. 8.— Обл. худож. в-ки. Куйбышев: 1952, с. 4; 1957, с. 4, ил.— В-ка графики. Акварель и рисунок рус. худ-ков XIX — нач. XX в. и сов. худ-ков. Куйбышев, 1963, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Волжская коммуна» (Куйбышев): 5.4.1940 («В-ка работ местных худ-ков»); 9.6.1957 («У худ-ков»).

ЗАЙЦЕВ, Евгений Федорович
График, Новосибирск, р. 11.7.1940 в г. Иваново.

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1956-61) у И. Д. Калашникова, С. Н. Троицкого, дипломная работа — «Колхозный бригадир» (масло), рук. С. Г. Титов. Участник выставок с 1964. Иллюстрирует и оформляет книги для Западно-Сибирского книжного изд-ва: сб. «Шаги. 1917-1967» (1967, совм. с др., диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1967), «Молодость зовется комсомол» (1968), «Суровый край России» (1969), «Письма из Сибири» (1971) и «Собеседник» (1974), сб. стихов «Помнит мир спасенный» (1970) и «Единое счастье» (1974); «Год семнадцатый. Большевики Сибири в борьбе за победу Октябрьской революции» М. М. Шорникова (1967), «Встречи с Прометеем» В. Т. Давыдченкова (1971), «Осиновый кол» М. П. Кубышкина (1972), «Ради этого стоит жить» С. Е. Кожевникова (1973) и др. Выставка его работ состоялась в 1964 (Новосибирск). Препод. в средних школах Новосибирска (1961-65).

ЛИТ.: Лучшие издания 1971 г. [Альбом]. М., 1973, с. 87.— В-ка «Худ-ки Новосибирска — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». К-г. Новосибирск, 1970, с. 39.— «Сов. Сибирь» (Новосибирск), 23.10.1964 (о в-ке работ З.; ил.).

ЗАЙЦЕВ (Зайцов), Зосима
Иконописец, сер. XIX в.

В ГРМ хранится икона «Федор Тирон», исполненная З. (в рост, 1832, подписная).

ЛИТ.: Каргер, с. 119, 136.

ЗАЙЦЕВ, Иван
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Участвовал в отделке старого Зимнего дворца в Петербурге (1740-41).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 187.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 14.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с 74.

ЗАЙЦЕВ, Иван
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Москве (1812-49). Выполнял различные изделия из серебра, украшенные орнаментом. В ГИМ хранятся исполненные З. чеканные оклад, кофейник, полоскательница, чайник, блюда, а также ковш с чернью. Его клейма — «IB.ЗА», «ЗАЙЦОВ» и «ИЗ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 185.— Постникова-Лосева, с. 259.

ЗАЙЦЕВ, Иван Кондратьевич
Живописец и рисовальщик, р. 1805 в с. Архангельское (Пензенская губ.), ум. 23.12.1890 (4.1.1891) в Полтаве.

Из крепостных. Сын К. Зайцева. Учился в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина (1824-27), затем в АХ (с 1831 — «посторонний» ученик). Получил медали — в 1835 за «Автопортрет» (масло, Полтавский ХМ) и 1836 за рисунок «Группа с натурщиков» — малые серебр.; 1837 — звание неклассного художника. Жил в Петербурге (до 1848), затем в Полтаве. Среди его произв.: портреты — художника К. А. Макарова (масло, 1825, ГТГ), автопортрет (акв., итал. кар., 1825, ГРМ), «Мужской портрет» (акв., гуашь, 1828, там же), Жени Грек (кар., 1829), писателя И. И. Лажечникова (кар., 1836), Г. И. Зайцевой (жены; масло, ок. 1838, Полтавский ХМ) и статского советника М. М. Попова (масло); «Полтава. Монумент Славы» (масло, 1880-е гг., ГМУИИ), пейзажи Полтавы (акв., часть — там же). Исполнил также образа для собора в г. Орле (ок. 1837; «Николай Чудотворец» — копия с работы В. К. Шебуева) и копии с картин Эрмитажа, «Вознесение Богоматери» и «Кесарево кесарю» Тициана (1831-37). Препод. в 1-м кадетском корпусе в Петербурге (1839-48), Полтавском кадетском корпусе (1848-85); среди его учеников — Н. А. Ярошенко и др. Автор «Воспоминаний старого учителя» («Русская старина». Спб., 1887, т. 54, июнь). Портрет З. написали Н. А. Ярошенко (1886, ГРМ), В. А. Волков (1888, Полтавский ХМ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 72 (указ. годы поступления в АХ и смерти — ошибочны).— СХУ, с. 86.— И. К. Зайцев (Е. С. Коц, Крепостная интеллигенция. Л., 1926, с. 73—77, см. также с. 56,58).— И. К. Зайцев (П. Корнилов, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л.— М., 1947, с. 100—104 с автопортр., см. также указ. с. 207).— Петров, ч. 2, с. 326, 331.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 187.— М. Званцев, Арзамасская художественная школа. Горький, 1941, с. 85, 97, 98, 99, 127, 132.— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).- Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 63.— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 9.— В. Прытков, Н. А. Ярошенко. М., 1960, с. 19.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 364, 367, 368, 370, 371, 625.— ИУИ, т. 4, кн. 1, с. 338 (указ.). — Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, кн. 2. Л., 1970, с. 114.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 31.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 74.— «Рус. архив» (М.), 1906, кн. 3, с. 442.— «СГ», 1910, июль — сент., с. 31, 33, 75.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 2, с. 37 (Хроника).— «Художник», 1973, № 9, с. 38.— Thieme — Becker, Bd 29, S. 331 (указ. год смерти ошибочен).

ЗАЙЦЕВ, Иван Эрастович (Эрнестович)
Живописец, р. 15(27).1.1874 в с. Голицыно (Саратовская губ.), ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (1895—1907) у В. А. Серова. Жил в Москве. Принимал участие в революционных событиях 1905—1906 гг. На выставках с 1896 (МУЖВЗ, МОЛХ и др.) экспонировались его произв.: в 1896 — «Горе»; 1899 — «За работой», «Крючник-татарин», «Новая кухня»; 1904 — «Маня и Таня», «На прогулку»; 1905 — «Портрет баронессы Шеппинг»; 1906 — «Автопортрет»; 1908 — «В одиночке»; 1911 — «Караван», «Тройки» («Зима»), «Петербургский вид» и др.

Лит.: Отчеты Московского художественного о-ва и МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 40; за 1901-02. М., 1903 с. 102; за 1903-04, М., 1905, с. 108.—Адарюков и Обольянинов, с. 60.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 19-я, 1896, с. 1; 20-я, 1897, с. 199; 21-я, 1898, с. 7; 22-я, 1898, с. 9, 10, 11; 26-я, 1904, с. 4, 5; 29-я, 1907-1908, с. 6.— Периодические в-ки МОЛХ: 23-я, 1904, с. 9; 24-я, 1905, с. 8; 26-я 1906, с. 9; 27-я, 1908, с. 8.— 6-я осенняя в-ка картин. Спб., 1911, с. 17.

ЗАЙЦЕВ, Игорь Дмитриевич
График, Курск, р. 1.7.1926 в Обояни (Курская губ.).

* Учился в Худож. студии при Штабе Северной группы войск (1948-50). Участник выставок с 1959. Иллюстрирует и оформляет книги для Центр.-Черноземного, Курского и др. книжных изд-в: «Слово и дело» В. М. Москаленко (1957), «Крутые берега» В. С. Буханова (1958), «Корни врастают в землю» М. М. Обухова (1960), «Во глубине России» Ф. П. Певнева (1961), «Про чудака» (1962) и «Товарищ Артем» (1963) Е. И. Полянского, «Неподкупные сердца» В. В. Прусакова (1965), «Рыльск» А. В. Просецкого (1966), «Курская битва» (сб. воспоминаний участников, 1968), «Ладонь на ладони» Н. Н. Блатова (1973) и др. Выставка его работ состоялась в 1959 (Курск).

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1968 (см. указ.).— 21-я в-ка произв. курских худ-ков. К-г. Курск, 1964, с. 8.— 22-я обл. Худож. в-ка. Курск, 1967, с. 31.— В-ки «Край Черноземный». К-ги: Воронеж, 1964, с. 29; 2-я. Тула, 1967, с. 71; 4-я. Орел, 1974, с. 72.— «Курская правда», 20.4.1962 («В-ка графики»).

ЗАЙЦЕВ, Кондрат (Кондратий)
Живописец, нач. XIX в.

Крепостной помещика И. Ранцева. Учился в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина (до 1805). Жил в с. Архангельском (Пензенская губ.), затем — в с. Высоково (Костромская губ.). По заказам помещиков Ранцевых писал портреты, иконы, а также картины, изображающие вакханок и сиренов.

ЛИТ.: Е. С. Коц, Крепостная интеллигенция. Л., 1926, с. 73.— П. Корнилов, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л., 1947, с. 100, 102, 193.— «Рус. старина» (Спб.), 1887, т. 54, июнь, с. 663—665.

ЗАЙЦЕВ, Леонид Михайлович
Живописец и график, Москва, р. 10.7.1933 в д. Сысекть (Свердловская обл.).

* Учился в МХПИ им. М. И. Калинина (1949-54) и ИС (1956-62) у Д. К. Мочальского, И. И. Орлова, дипломная работа — «Весна» (масло), рук. В. Г. Цыплаков. Участник выставок с 1964. Исполнил серии: «Ленинские горы» (гуашь, пастель, 1963-65), «Моржи» («Зимнее плавание», гуашь, 1964-65), «Большой хоккей» («Хоккей», гуашь, 1967) и др. С кон. 1960-х выполняет рисунки для худож. маркированных конвертов и поздравительных открыток.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 72.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 55.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 62.

ЗАЙЦЕВ, Матвей Маркович
Живописец, р. 14(26).11.1880 в д. Сутки (Могилевская губ.), ум. после 1940.

Учился в Киевской рисовальной школе (нач. 1890-х гг.), затем в МУЖВЗ (с 1899) у В. А. Серова, получил в 1901 и 1902 за рисунок и этюд с натуры две малые серебр. медали; затем в АХ в 1904, но оставил ее в том же году и продолжал учиться в уч-ще (до 1907). Работал в Москве. На выставках (ТПХВ — с 1903 экспонент, с 1914 член Т-ва; МОЛХ — в 1908-11 член О-ва и др.) с 1900 экспонировались его произв.: в 1900 — «Портрет»; 1901 — «За вязанием кружева»; 1903 — «Мальчик»

(этюд); 1904 — «В черном»; 1905 — «Пильщик мрамора»; 1906 — «Сестры»; 1908 — «Портрет артиста С. И. Феоктистова»; 1909 — «Прибой», «Утро в Крыму»; 1910 — «Мальчик в лесу», «Молодая хозяйка»; 1911 — «Девочки за чаем»; 1912 — «Портрет артистки О. В. Гзовской»; 1913 — «Автопортрет» (темпера), «Печальные думы» (гуашь); 1914 — «Присяжный поверенный И. А. Фрешкон», «Осиротевшие»; 1915 — «Крым, Симеиз» (этюды) и др. Исполнил также иллюстрации для юбилейного изд. «Отечественная война и русское общество» (т. 1. М., 1912) и к повести «Мертвые души» Н. В. Гоголя (Полное собр. соч., т. 6. М., 1912—1916). После Октябрьской революции был членом АХРР (1922-27), ОХР (1927-30). Работал на постоянной выставке ВЦСПС, в акционерном О-ве «Советская энциклопедия» (1927-30). Исполнил произв.: «За работой» (1918), «На даче» (1920), жанровые этюды на з-де (1922), портреты — начальника штаба РККА П. П. Лебедева (1922), художников В. К. Бялыницкого-Бируля (1923), П. А. Родимова (1923) и М. А. Волошина (1926; кар.— 1927), жены (1937) и автопортрет (1939); пейзажи Самарканда и Крыма (серии, 1927), «Разборка тряпок на бумажной фабрике» (1927), «Вырубка» (1929), «В парке. Сочи» (1937), «Московский дворик весной» (1939) и др. Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Мюнхен — 1909 и 1913, Венеция — 1914). Его работы, кроме назв., имеются в Калининской ОКГ («Южанка», 1915), Псковском ИАМЗ («Портрет В. А. К.», 1912), Космодемьянской КГ («Портрет женщины»).

ЛИТ.: Отчеты Московского художественного о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1899—1900. М., 1901, с. 85; за 1900-01 М. 1902, с. 86; за 1901-02. М., 1903, с. 87; за 1902-03. М., 1904, с. 91.— Отчет МОЛХ за 1909. М., 1910, с. 45.— Отчет ИАХ за 1913. Спб., 1914, ил.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 18 (указ.). — Минченков, с. 326, 348.— Орлова, с. 286.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 2, с. 397.— Е. Кацман, Записки художника. М., 1962, с. 21.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 10, 14, 42.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 473 (указ.).— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Спб., 1915, с. 85.— Закарпатская ОКГ. Путеводитель. Ужгород (укр. яз.), 1952, с. 18.— П. А. Выпаев, Г. П. Похвистнев, Музей-усадьба. М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 39.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 23.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 20.— Козьмодемьянская КГ. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 62.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 21-я, 1897, с. 1, 7; 23-я, 1900, с. 6, 8; 25-я, 1902—1903, с. 19.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 21-я, 1901, с. 6; 25-я, 1906, с. 7; 27-я, 1908, с. 8; 28-я, 1909, с. 3; 29-я, 1910, с. 6; 30-я, 1910, с. 3; 31-я, 1911, с. 7.— В-ки ТПХВ: 1903—1905; 1907—1914; 1916; 1918; 1922; 1923.— В-ка этюдов, рисунков и эскизов ТПХВ. (2-я). М., 1913, с. 11, 14.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1909, с. 7, 20; 1911, с. 6, 25.— В-ка картин московских любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 13.— 20-я в-ка картин МТХ. М., 1913, с. 8.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 10.— В-ки картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 12.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. М., 1918, с. 3.— 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919 гг. М., 1919, с.9—10.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 33.— В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА. (АХРР). М., 1922, с. 5.— Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ка картин 1926 г. М., 1926, с. 4.— 3-я в-ка картин. Феодосия, 1927, с. 7.— В-ка совр. иск-ва. Симф., 1927, с. 18. — 1-я в-ка картин ОХР. М., 1927, с. 7.— 20-я в-ка картин революционной и сов. тематики Рязанского объединения худ-ков АХР, ОМАХР, ... Рязань, 1930, с. 25—26.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 11.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.— Дальневосточная в-ка живописи, акварели, графики, моск. и ленингр. худ-ков. М.— Л., 1939, с. 21.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.— Л.: 6-я, 1939, с. 6; 7-я, 1940, с. 11.—Картины русской деревни в сов. изобр. иск-ве. В-ка Псков, 1963, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Столица и усадьба» (Спб.): 1911, № 56, с. 24 (ил.); 1916, № 56, с. 24 (ил.).— «Нива» (Пг.) ил.: 1911, № 35, с. 634; 1913, № 45, с. 888; 1917, № 22, с. 315 (автопортр.).

ЗАЙЦЕВ, Михаил Васильевич
Живописец, р. 20.9.1912 в д. Подолье (Тверская губ.), ум. 11.2.1964 в Петрозаводске.

Учился в ИР (1935-40), дипломная работа «Поход Антикайнена» (Карельский КМ), рук. И. И. Бродский. Жил в Петрозаводске. Участник выставок с 1940 (Ленинград). Среди его работ: «Вручение гвардейского знамени» (1945-46, Карельский КМ), «Ленин в Выборге» (1946), «Освобождение из фашистских лагерей» (1948), «Онежское озеро» (1954), «Пионерка» (1955), «Стога» (1956), «Семья» (1957), «Отдых» (1959).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Карелии. [Альбом]. Петрозаводск, 1957, с. 6.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. Л., 1961, с. 28, 30, 41.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 369; т. 3, с. 36, 290; т. 4, с. 57, 336.— ИИН СССР, т. 7, с. 175.— 9-я респ. худож. в-ка. К-г. Петрозаводск, 1955, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Карелии. К.-г. Петрозаводск, 1956, с. 4.— «Искусство», 1940, № 6, с. 71.— «СИ», 4.7.1940 (ил.).

ЗАЙЦЕВ (Зайцов), Никита
Живописец, р. 1791, ум. 21.5(2.6).1828.

Учился в АХ (с 1800). Получил в 1813 малую серебр. медаль, 1815 — аттестат 1-й степени. Исполнил работы: «Портрет литейного и чеканного мастера В. П. Екимова» (миниатюра), «Мастерская художника» (ГТГ) и др.

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 189.— Кондаков, ч. 2, с. 72.— Петров, ч. 2, с. 49, 70.— Сб. РИО, т. 60, с. 265.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 141.

ЗАЙЦЕВ, Николай (Микола) Митрофанович
Живописец и график, р. 22.5.1907 в г. Каменский (Екатеринославская губ.), ум. 11.5.1972 в Одессе.

Учился в Одесском худож. ин-те (1926-31) у М. П. Гронеца, В. Х. Заузе, дипломная работа — плакат «Совхоз» (рук. М. И. Жук). Жил в Одессе. Участник выставок с 1927. Написал пейзажи — «Окраина» (1936), «На просторе» (1954), «Весенний мотив» (1955), «Серый день» (1957); тематические картины — «Воздушная тревога» (1947, Днепропетровский ХМ), «На судостроительном заводе» (1947, Закарпатский ХМ, Ужгород), «Комбриг Г. И. Котовский» (1948-49, Харьковский ХМ), «Утро на судостроительном заводе» (1949, Одесский ХМ), «В доках судоремонтного завода» (1951-53, Полтавский ХМ); натюрморты — «Хризантемы» (1953) и др. Автор графических работ: портрет проф. Будянского (офорт, 1941), «Вечер в порту» (дв. линогр., 1960-61), «Заводская молодежь» (серия, цв. линогр., 1961), «Сварщица» (линогр., 1964), «Весна идет» (линогр., 1970) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Одесского обл. книжного изд-ва (стихи «Наш Днепр» А. И. Дрозд, 1957 и др.). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1955, Александрия — 1965, Варна и Бургас — 1966). Выставка его работ состоялась в 1973 (Одесса). Произв. З., кроме назв. музеев, имеются в Одесском историко-краевед. музее и Музее Т. Г. Шевченко (Киев). Препод. в Одессе — на рабфаке при Худож. ин-те (1930-32), Худож. ин-те (1931-34), Худож. уч-ще (1935-41 и 1945-49), Детской худож. школе (1955-65).

ЛИТ.: УСХ, с. 163.— СХУ, с. 86.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).— Затенацкий, с. 101, ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 473 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 580 (указ.).— ИУИ, т. 6, с. 160.— МУЗЕИ: Одесский гос. историко-краевед. музей. Путеводитель. О., 1959, с. 98.—Днепропетровский ГХМ—Дн.(укр. яз.), 1957, с. 94.— Полтавский ГХМ. К., 1958, с. 30.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 80.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 101.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 55—56.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 18.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 5.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 94.— ВХВ. М., 1961 , с. 133.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 17, 76.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 119.— В-ка произв. худ-ков города-героя Одессы. О., 1965, с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 3-я отчетная худож. в-ка Одесского политехникума изобр. иск-ва. О., 1927, с. 39.— 5-я отчетная в-ка Одесского политехникума изобр. иск-ва. О., 1929, с. 6.— 6-я укр. худож. в-ка. К.—Х., 1935, с. 55.— Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К.,

1948, с. 21; 10-я. (1949). К., 1950, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 10-й годовщине воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Ужгород, 1949, с. 12.— Одесские обл. худож. в-ки. О.: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 11, 26, ил.; 1955, с. 6.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 24.— Обл. в-ка графики, театр.-декорационного иск-ва. О., 1959, с. 7.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 19, ил.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 95; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «Малярство и скульптура» (Х., укр. яз.), 1937, № 1, с. 24 (ил.).— «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 19.4.1950 («За дальнейший расцвет укр. изобр. иск-ва»); 10.5.1950 (А. Шовкуненко, К новым высотам...); 18.5.1952 (В. А. Афанасьев, Тема труда в творчестве одесских худ-ков).— «СИ», 12.9.1963 (ил.).— «Знамя коммунизма» (О.): 7.1.1973 («Поэзия пейзажа»; ил.); 15.9.1973 («Поэзия штриха»).

ЗАЙЦЕВ, Николай Семенович
Живописец, р. 12(24).11.1885 в Москве, ум. 19.7.1938 там же.

Учился в МУЖВЗ (с 1902) у А. М. Васнецова. Получил в 1912 звание художника. Жил в Москве. На выставках с 1906 (МОЛХ, СРХ, член союза в 1912-23; ОХР, член О-ва в 1926-32 и др.) экспонировались его произв.: в 1906 — «Одинокие могилы»; 1909 — «Летний вечер»; 1911 — «Уголок провинции»; 1912 — «Уборка хлеба»; 1914 — «Троица» («Троице-Сергиев посад»); 1915 — «Натюрморт»; 1916 — «Сад»; 1926 — «Старый дом»; 1927 — «Крестьянин», «Провинция»; 1932 — «Строительство»; 1937 — «Черемуха» и др. Его работы имеются в ГТГ («Цветы» — темпера, 1911), Астраханской КГ («Пастораль», 1911), Северо-Осетинском РХМ («Пейзаж» — 1912), Свердловской ОКГ («Перед зеркалом» — темпера, 1918). Препод. в гимназиях (1910—14) и средних школах (1922-34) Москвы.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 208.— М. В. Нестеров, Из писем. Л., 1968, с. 221, 428.— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 280.— Нижегородский гос. музей. Худож. отдел. В-ка приобретений 1925—1926 гг. Н. Новгород, 1926, с. 11.— Рязанский гос. обл. музей. КГ. Путеводитель, Рязань, 1927, с. 21.— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 16.— Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 63.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 141.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 22.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки МОЛХ. М.: 26-я, 1906, с. 10; 27-я, 1908, с. 8.— 31-я в-ка картин учащихся МУЖВЗ. М., 1909—1910, с. 4—5.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ки... М.: 1911, с. 40; 3-я, 1912, с. 4; 1915, с. 24; 1916, с. 5 — В-ки СРХ. М.: 1911—1923.— 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919 гг. М., 1919, с. 10.— 8-я в-ка АХРР. М., 1926, с. 51.— В-ки картин объединения художников-реалистов. (ОХР). М.: 1-я, 1927, с. 7—8; 2-я, 1928, с. 8.— В-ка Объединения работников изобр. искусств ИССТР. М., 1932, с. 13.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 5.

ЗАЙЦЕВ (Зайцов), Павел Григорьевич
Живописец, р. 1794, ум. (г. ?).

Из крепостных. Учился в АХ (в 1811, затем с 1813). Получил в 1815 малую серебр. медаль, 1817 — уволен из АХ без аттестата, 1819 (после получения вольной) удостоен аттестата 2-й степени. Препод. рисование в Черниговской губ. гимназии (1830-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 72.— Петров, ч. 2, с. 64, 93.— Сб. РИО, т. 60, с. 265.— Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. Сб. ст. К., 1956, с. 63.

ЗАЙЦЕВ, Степан Яковлевич
Скульптор, р. 10(21).1758, ум. 1823 (?).

Воспитанник АХ (с 1764), ученик медного, чекашного и литейного дела (с 1776). Получил в 1779 аттестат 2-й степени. Исполнил модели (воск) чернильницы с часами (1776) и стенного шандала (1778), различные орнаментальные работы.

ЛИТ.: РБС, т. Жабокринский — Зяловский, с. 190.— Кондаков, ч. 2, с. 253.— Петров, ч. 1, с. 160, 207, 220, 227.— Сб. РИО, т. 60, с. 265.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 136—138.

ЗАЙЦЕВ, Федор Григорьевич (Федір Григорович)
Скульптор, Запорожье, р. 1.5.1927 в г. Волновахе (Днепропетровский округ).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1951-56) у А. Н. Кудинова, дипломная работа — «Девочка с коньками» (рук. И. М. Чумак). Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1966. Исполнил портреты — Б. Хмельницкого (искусств. камень, 1962), В. И. Ленина (гипс, 1965), Д. И. Менделеева (гипс тон., 1967) и генерал-лейтенанта А. К. Смирнова (кованая медь, 1975, Запорожский ХМ); композиции — «После боя» (гипс тон., 1963-64), «Трио» (гипс тон., 1969), «Полдень» (оргстекло, 1969), «Боец-писатель» (гипс тон., 1969-70) и др. Автор памятника-бюста летчику-истребителю Герою Советского Союза И. А. Манайло (бр., 1968, с. Риздвянка, Запорожская обл.). Произв. З. экспонировались в Польше (1974). Выставки его работ состоялись в 1967 и 1977 (Запорожье).

ЛИТ.: УСХ, с. 164.— Ф. Г. Зайцев. Персональная худож. в-ка. К-г. Запорожье (укр. яз.), 1977, 8 с. с ил.— Респ. худож. в-ки. К-ги. К. (укр. яз.): («На страже мира»), 1966, с. 52; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 69; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 40; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 37.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К-г. К. (укр. яз.), 1968, с. 78.— «Индустриальное Запорожье»: 3.7.1964 (зам.; портр. З., ил.); 10.4.1965 («Путями поисков»; ил.).

ЗАЙЦЕВ, Юрий Антонович
Живописец, р. 15(27).9.1890 в д. Ирх-Сирмы (Казанская губ.), ум. 25.12.1972 в Чебоксарах.

* Систем. худож. образования не получил. Занимался в худож. студиях Москвы (1912 — нач. 1920-х гг.). Жил в Чебоксарах (с 1928). Участник выставок с 1925. З. сыграл большую роль в становлении советского чувашского искусства. Автор жанровых картин: «Пузырист на пирушке» (1929), «Колхозные девушки» (1934), «Акатуй» (1934-35), «Колхозники слушают радио» (1937), «Хмель» (триптих, 1962-63), «Над Цивилем» (1964), «Течет река Волга» (триптих, 1967-68), «Матери» (1969)— пять последних в Чувашской РХГ. Создал ряд произв. по мотивам поэмы «Нарспи» К. В. Иванова — «Свадьба» (1940), «Невеста с подругами» (1940, Чувашская РХГ), «Сваха» (1940, там же), «В грозу» (1961), «Смерть Тохтамана» (1964, Чувашская РХГ), «Нарспи» (1971) и др. Написал портреты — «Цыганка» (1920), «Летчица» («Санюк», 1930-31), «Делегатка» (1932), «Колхозница Лиза с подругой» (1935), «Две сестры» (парный, 1935), писателя П. П. Хузангая (1936) — пять последних в Чувашской РХГ; «Девушка в чувашском национальном уборе» (1937), «К. Иванов с чертополохом в руке» (1940), «Селькор» (1940, Чувашская РХГ), автопортрет («Три возраста», 1965, там же) и др.; пейзажи — «Весна на Украине» (1924), «Ветер на Волге» (1929), «Чебоксары» (1930-31) — все в Чувашской РХГ; «Волжский берег» (1947), «Журавли над Волгой» (1963), «Под облаками» (1964-65), «Таллин» (1967), «Замок «Белая дама» (1970) и др. По материалам поездок в Казахстан исполнил произв.: портреты А. Джангильдина (1934) и нар. арт. СССР К. Байсеитовой (1936), «Футболисты» (1935), «Балхаш ночью» (1935), «Стройка на Балхаше» (1936) — все в Казахской РХГ; «Пограничный разъезд» (1937, Чувашская РХГ) и др. Выполнил эскизы мозаичных панно (не осуществлены) — «В. И. Ленин» (1925), «Чувашка» (1929), «Песни Чувашии» (1965, Чувашская РХГ). В 1928-32 рисовал для газ. «Канаш» и журн. «Сунтал» (Чебоксары), много занимался худож. фотографией. В 1941 оформил спектакль «Нарспи» по одноименной поэме Иванова в Чувашском акад. драм. театре — одна из значительных работ в театр.-декорационном искусстве Чувашии. Выставки произв. З. состоялись: в 1924, 1925 и 1968 (г. Лубны, Полтавская обл.), 1926, 1927 и 1928 (Бежица, Брянская обл.), 1928, 1936, 1965

и 1970 (Чебоксары), 1936 (Алма-Ата; Бертыс, КазССР), 1957 (Камышин, Волгоградская обл.), 1970 (Таллин), 1971 (Алма-Ата). Член КПСС с 1962. З.— засл. худ. ЧувашАССР (с 1968). Его портреты написали В. П. Козлов (1960, Чувашская РХГ; 1967) и Н. В. Овчинников (1965).

ЛИТ.: Ургалкина, с. 78—82.— МОНОГР.: В-ка работ худ-ка Ю. А. Зайцева. К.-г. Чебоксары, 1936, 3 с. с ил.— Ю. А. Зайцев. В-ка произв., посвящ. 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности худ-ка. К-г. Чебоксары, 1965, 23 с. с портр. З. ил.— Н. А. Ургалкина, Ю. Зайцев (Ученые записки НИИ при Совмине ЧувашАССР, вып. 50. Искусствоведение. Чебоксары, 1970, с. 160—162).— Ю. А. Зайцев, засл. худ. ЧувашАССР. В-ка произв., посвящ. 80-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности худ-ка. К-г. Чебоксары, 1971, 36 с., ил.; с. 19—24 (библиогр.), 25—36 (список основных произв. З.).— Персональная в-ка-произв. Ю. А. Зайцева. (Листовка). А.-А., 1971, с. 6 с. (ошибочно назв. з. д. и. ЧувашАССР) с. ил.— Н. А. Ургалкина, Ю. А. Зайцев. Жизнь и творчество. Чебоксары, 1976, 64 с. с ил. — КНИГИ: 15 лет Сов. социалистической Чувашии. 1920—1935. [Сб.]. Чебоксары, 1935, с. 351, 352.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А., 1963, с. 126, 375.— Художники ЧувашАССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 4, 5, 6, 89, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 580 (указ.).— История ЧувашАССР, т. 2. Чебоксары, 1967, с. 222.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 15, 16, 19, 20, 29, 42, 62, 67, 68, 71—72, ил.— ИИН СССР, т. 7, с. 161.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка 1971 г.]. Альбом. Л., 1973, с. 372, 377.— Н. А. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чебоксары, 1973, с. 114 (список ил.), 116 (указ.).— Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 54 с портр. З.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение» (Обис). М., 1925, с. 7.— 3-я в-ка картин группы моск. худ-ков. М., 1929, с. 2.—Худож. в-ка к 15-летию ЧувашАССР. 1920—1935. Чебоксары, 1935, с. 2.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 56.— Передвижная в-ка работ чуваш. худ-ков. Алатырь, 1940, с. 3, 5, 8, ил.— В-ка произв. союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 15.— В-ка «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., 1954, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Чебоксары, 1958, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 24.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 84—85, ил.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию Великой Победы. Чебоксары, 1965, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Чувашии: 1964. Чебоксары, 1966, с. 8; (посвящ. 45-летию республики). 1965. Чебоксары, 1966, с. 8.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 82; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 61.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 89.— ПЕРИОДИКА: «Сунтал» (Чебоксары, чуваш. яз.): 1928, № 4, с. 12—13 («Чувашский худ-к З.») с ил.; 1934, № 6, с. 2 («Ю. Зайцев»); 1935, № 7—8, с. 29, 30 (с ил.). 33.— «Трактар» (Чебоксары, чуваш. яз.), 1932, № 3, с. 147.— «Красная Чувашия» (Чебоксары): 13.4.1936 («В-ка работ худ-ка З.»); 29.5.1936 («Худ-к З. едет на Балхашстрой»); 8.3. 1939 («Новые картины худ-ка З.»).— «Литература и искусство», 1.5.1944 (ил.).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 29.9.1965 («Талант яркий, самобытный. К 75-летию худ-ка»; портр. З.); 13.10.1965 («В-ка картин З.»); 21.6.1968 («Страница дружбы»); 27.9.1970 («Талант, отданный народу». К 80-летию З.; портр. З.); 4.11.1971 («Худ-к, полюбивший Казахстан»; портр. З.); 27.12.1972 («Ю. А. Зайцев». Некролог).— «Искусство», 1965, № 9, с. 78.— «Ялав» (Чебоксары, чуваш. яз.): 1965, № 12, с. 24—25 (А. Григорьев, Ю. Зайцев) с ил.; 1966, № 7, с. 24 (Н. Ургалкина, Женские образы в произв. З.); 1970, № 10, с. 23 («Ю. Зайцев»).— «Художник», 1966, № 2, с. 2—4 с портр. З. и ил., 63 (А. Григорьев, Чебоксары. О в-ке работ З.).

ЗАЙЦЕВ, Яков Петрович
Скульптор, Свердловск, р. 1(14).11.1905 в г. Сысерть (Екатеринбургская губ.).

* Учился в Ленинграде — Вхутемасе (1924-25) и Вхутеине (1925-30) у И. И. Гинзбурга, В. В. Лишева, дипломная работа — медаль «Баснописец И. А. Крылов» (сталь), рук. А. Ф. Васютинский. Был членом ОМАХР (1925-31) и РАПХ (1931-32). Участник выставок с 1947. Исполнил станковые произв. (гипс, гипс. тон.): портреты — Павлика Морозова (1938), Г. К. Орджоникидзе (фигура, 1947-49), стахановцев з-да «Уралмаш» — сталевара Д. Д. Сидоровского, зубореза В. Т. Пономарева и др. (1947-52), «Девушка-строитель» (1959), космонавта В. В. Терешковой (1964); композицию «Октябрь» (1957). Автор монументов — «Мать-Родина» (бетон, 1963, колхоз им. В. И. Чапаева, Свердловская обл.), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1964, г. Н.-Серги, Свердловская обл.) и «Слава фронту и тылу. К 200-летию г. Реж» (бетон, 1973, г. Реж, Свердловская обл.). В 1930-е гг. участвовал в выполнении монументально-декор. работ для общественных зданий Свердловска и Каменска-Уральского. Препод. в Уральском политехническом ин-те в Свердловске (1950-58).

ЛИТ.: В нашем краю. Ст. и очерки о Свердловской обл. Свердл., 1953, с. 159.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 361.— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 154 (указ.).— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердл. 1947, с. 14, 24; 1949, с. 33—34.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 87.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 43.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердл.: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 6; (посвящ. Неделе изобр. иск-ва в РСФСР), 1959, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердл.), 19.7.1946 (зам.).— «Труд», 10.2.1949 (портр. З. и ил.).— «Вечерний Свердловск»: 6.5.1964 («Портрет «Чайки»»); 7.6.1971 («В мастерской скульптора»; ил.).

ЗАЙЦЕВА, Анна Гавриловна
Мастер народного искусства, Тула, р. 7(19).8.1897 в с. Одоев (Тульская губ.).

* Из потомственных мастеров филимоновской игрушки. Исполняет традиционные расписные глиняные игрушки: «Барыня с покупками», «Лиса с петухом», «Всадник», «Наседка», «Петух-драчун», «Медведь с подарками», «Индюк», «Собака со щенком» и мн. др.— некоторые в ГРМ и МНИ. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Париж — 1970, Стокгольм — 1973, Сан-Пауло — 1974 и др.). Ее портрет написала Н. И. Ковтунова (1964, Курская ОКГ).

ЛИТ.: Г. Блинов, Сказки без слов. О народной игрушке. Тула, 1974, с. 72, 74.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 171.— КАТАЛОГИ: В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 127; 3-я. Курск, 1969, с. 107; 4-я. Орел, 1974, с. 123.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 19.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 50, ил.; 5-я, 1975, с. 74.— Тульская обл. худож. в-ка. Тула, 1970, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1970, № 3, с. 51 с ил.; 1975, № 6, с. 40, цв. ил. на 4-й с. обл.

ЗАЙЦЕВА, Вера Михайловна
Художник театра и живописец, Москва, р. 18.7.1924 там же.

* Училась в МИПИДИ (1944-46) у Р. Р. Фалька, ИР (1946-51) у М. П. Бобышова, дипломная работа — декорации и костюмы к опере «Каменный цветок» К. В. Молчанова. Участница выставок с 1948 (Ленинград). Оформила спектакли: «Дубровский» Э. Ф. Направника (1955, Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), «Средство Макропулоса» К. Чапека (1957), «Всеми забытый» Н. Хикмета (1958) и «Любка-Любовь» З. А. Дановской (1959) — три последние совм. с Т. П. Гусевой — в ЦТСА, «Кукла Надя и другие» В. Н. Коростылева (1957, Московский Тюз), «Подснежники» Ю. Ш. Аминова (1961, Татарский акад. театр, Казань), «Каса маре» И. П. Друцэ (1964, Челябинский обл. драм. театр), «Белоснежка и семь гномов» О. П. Табакова и Л. Е. Устинова (1965, там же); «Ужин в Санлисе» Ж. Ануя (1966, Московский драм. театр им. Н. В. Гоголя); «Коррида» А. Састре (1970, там же); «Ла Фарола» Х. Бургеса (1966, Москва, Центр. детский театр), «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1966, там же), «Друзья по несчастью» В. Иокара (1972, Кемеровский обл. драм. театр), «У нас во дворе» Б. И. Балтера (1974, не осуществлен) и др. Среди ее живописных работ: серии — «Старый Тбилиси» (с 1970), «Дагестан» (1972) и «Дальний Восток» (1973), а также этюды (темпера) — «Стройка» (1957), «Байкал» (1957), «Дорогомиловка — Арбат» (серия, 1974-75). Автор серии «Гру-

зинские мотивы» (масло, литогр., 1971-72). Выставки ее работ состоялись в 1955, 1963 и 1975 (Москва). Произв. З. имеются в ГЦТМ, Музее А. С. Пушкина (Москва).

ЛИТ.: В-ка работ молодых худ-ков Л. Л. Берлина, В. М. Зайцевой и др. К-т. М., 1955, с. 15—21, ил.— В-ка произв. худ-ков В. М. Зайцевой и Б. К. Немечека. К-т. (Листовка). М., 1963.— В. М. Зайцева. Театр.-декорационное искусство, живопись, графика. Каталог [в-ки]. М., 1975, 14 с., портр. З., ил.— Ф. Сыркина, Выставка В. Зайцевой (Советские художники театра и кино — 75. Сб. ст. М., 1977, с. 239—243 с ил.).— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 61.— 50 лет сов. искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил. № 289, 290.— Э. Александрова, Люблю театр, М., 1971, с. 70—72, 75.— Художники театра о своем творчестве. [Сб.]. М., 1973, с. 419 (указ.).— Центральный детский театр. [Альбом]. М., 1974, с. 85, 86.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 152.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 171.—КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка МОССХ М., 1955, с. 93.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956. с. 38—39.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я 1956, с. 108; 3-я, 1957, с. 120.— ВХВ. М., 1957, с. 235.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 28.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 220.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 18, 110 (ил.).— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 179.— В-ка. живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 5.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 65.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 131; М., 1961, с. 76; М., 1963, с. 17; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 121; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 153.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 8.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 116.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 149; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 92.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 31, 60.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 185.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 95—96, ил. № 100.— ПЕРИОДИКА: «СК», 28.4.1955 (о в-ке молодых худ-ков).— «Театр»: 1958, № 3, с. 173; № 12, с. 80; 1959, № 10, с. 62—68 (В. Григорьев, Цвета времени) с ил. и цв. ил.; 1960, № 2, с. 86; 1963, № 4, с. 114; 1965, № 9, с. 129; 1966, № 9, с. 34; 1967, № 9, с. 58 (ил.); 1970, № 6, с. 100.— «Театр. жизнь», 1960, № 15, с. 4—5.— «Творчество»: 1962, № 2, с. 13, 14 (ил.); 1965, № 9, с. 16.— «Художник», 1967, № 7, с. 6.

ЗАЙЦЕВА, Марина Владимировна
Художник театра, Москва, р. 3.6.1937 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1954-61) у А. М. Дубинчика, В. В. Почиталова, дипломная работа — модель циркового костюма (рук. Ф. В. Антонов). В 1960-73 — художник Союзгосцирка, 1973-75 — Всесоюзной дирекции по выпуску новых номеров и аттракционов, с 1975 — Московского цирка на Ленинских горах. Выполняет эскизы костюмов для программ цирков — Тбилиси (1969), Тулы («Русские самоцветы» — 1969, удостоена звания лауреата премии Тульского комсомола, 1971; вариант для Москвы — 1972), Горького («Салют смелым» — 1969) и Уфы («Башкирские забавы» — 1972); эскизы костюмов, реквизита и оформления программ цирков Москвы («Русская зима» — 1975), Тулы («Хан-Гирей» — 1975) и др., а также для гастролей советского цирка за рубежом (Польша — 1963, Чехословакия — 1970, Англия — 1972, Испания — 1975 и др.). Исполнила эскизы костюмов к кинофильмам: «Арена» (1967, «Мосфильм»), «Да здравствует цирк!» (1975, «Мосфильм» и студия худож. фильмов «Баррандов-фильм», Чехословакия). З.— засл. худ. БашАССР (с 1973), засл. худ. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: «Молодой коммунар» (Тула), 7.10.1970 («Есть русский цирк!»).— «Сов. эстрада и цирк»: 1971, № 4, с. 5; № 9, с. 6.— «Моск. правда», 12.3.1980 («Почетные звания»).

ЗАЙЦЕВА, Эльвина Максимовна (Ельвіна Максимівна)
Скульптор, Ворошиловград, р. 4.6.1930 там же.

* Училась во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1952-58) у В. Х. Федченко, дипломная работа «Строительница» (рук. И. В. Севера). Участница выставок с 1961 (Ворошиловград). Автор портретов — «Виолончелистка» (майолика, 1961), В. И. Чапаева (оргстекло, 1969), А. В. Луначарского (гипс тон., 1970), Леси Украинки (гипс, 1971), чемпионки по плаванию Л. Милениной (гипс тон., 1971-72), Героя Советского Союза У. Громовой (чугунобетон, 1973, совм. с Н. В. Можаевым), знатной доярки Е. Дубовой (дер., 1974-75); композиций — «Мальчик-скрипач» (гипс тон., 1964; вариант — дер., 1969), «Мать-партизанка» (гипс тон., 1969-70), «Урожай» (дер., 1971), «Строитель» (бетон, 1972), «Девочка с петушком» (гипс тон., 1974), «Во имя жизни» (стеклоцемент тон., 1975) и др. Выставка ее работ состоялась в 1971 (Ворошиловград). Препод. в Ворошиловградском худож. уч-ще (1958-75). Портреты З. исполнил Можаев (дер., 1973; медь, 1975).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 8-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1962, с. 21, 39 (указ.); 9-я (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко), 1964, с. 26, ил.— 10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1965, с. 17 (назв.— Эльвира).— 14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ворошиловград, 1970, с. 16.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 40—41 (укр. яз.; назв.— Эльвира); (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 32 (укр. яз.); («Всегда начеку»), 1973, с. 19 (назв.— Эльвира).— 16-я обл. юбилейная в-ка произв. худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. Ворошиловград, 1973, с. 10.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Ворошиловград, 1975, с. 11—12.— ПЕРИОДИКА: «Прапор перемоги» (Ворошиловград, укр. яз.): 1.7.1975 («Встреча с подвигом»; назв.— Зайцев); 2.11.1975 («Нежность женского почерка»).

ЗАЙЧЕНКО, Василий Андрианович (Василь Андріанович или Андріянович)
Живописец и график, Одесса, р. 26.3.1912 там же.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1928-32) и Одесском худож. уч-ще (1934-37) у А. А. Шовкуненко, Д. К. Крайнева, дипломная работа — «Чистка оружия» (масло), рук. Л. Е. Мучник, и Киевском ГХИ (1937-41 и 1945-46) у М. А. Шаронова. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1951 (Киев). Написал тематические картины — «Мы снова в родной Одессе» («Советские воины, освобождающие свою землю от фашистских захватчиков», 1951, Днепропетровский ХМ), «Возвращение флотилии «Слава» (1955), «Т. Г. Шевченко и Айра Олдридж» (1955, вариант — 1964), «Жажда» (1975); пейзажи — «Зимний этюд» (1974), «На Бугазе» (1974) и др. Автор графических работ: «Гурзуф» (цв. линогр., 1958), «Портрет артиста С. Н. Филиппова» (монотипия, 1958), «Перед выходом в море» (цв. линогр., 1960), «Суббота — авральный день» (цв. литогр., 1961) и др. Выполнял плакаты на полит. и с.-х. темы (1936-46). В 1944-45, находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, исполнил ряд портретов ее участников (кар.). Работы З. экспонировались в Александрии (АРЕ, 1965), Сегеде (1969). Выставка его произв. состоялась в 1956 (Одесса).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с.46.— УСХ, с. 164.— СХУ, с. 86.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 62 (ил.).— Днепропетровский ГХМ. Дн., (укр. яз.), 1957, с. 94.— Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 104.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 5.— Одесские обл. худож. в-ки. О. (укр. яз.): (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 11, ил.; 1955, с. 6.— В-ка произв. художников-маринистов. К. (укр. яз.), 1955, с. 6.— Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 46.— Обл. в-ка графики, театр.-декорационного иск-ва. О. (укр. яз.), 1959, с. 7.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 94.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 33.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Киевская правда», 19.6.1946 (ил.).— «Знамя коммунизма» (О.): 29.3.1964 («Первое утро»; ил.); 30.4.1975 («Дистанция времени»).

ЗАЙШЛО, Леонид Павлович
Скульптор, Хабаровск, р. 18.3.1923 в Курске.

Учился в Луганском худож. уч-ще (1937-41). Участник выставок с 1954 (Хабаровск). Среди его монумен-

тальных произв. (бетон): «На страже мира» (1954, фронтон Дома офицеров Сов. Армии в Уссурийске), памятники — А. М. Горькому (1956, Хабаровск), борцам за Советскую власть (1961, там же), В. Бонивуру (1969, там же), С. Г. Лазо (1970, с. Переяславка, Хабаровский край); проекты мемориала «Слава» (1970, стела, фигура «Родина-мать», группа «Солдаты»; стела — полукольцо, гранит, установлена в 1975, Хабаровск) и памятника комсомольцам-дальневосточникам 1920-х гг. (1975, для Хабаровска). Выполнил также композицию «Амурские рыбаки» (гипс тон., 1967), портреты В. И. Ленина (мр., 1970), Н. К. Крупской (стук, 1972) и др.

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 43, 51—52, 61, ил.— Л. Григорова, В. Каргополова, Памятные места Хабаровского края. Хабаровск, 1968, с. 28 (ил.), 29.— Каталог произв. изобр. иск-ва, экспонированных на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС в г. Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 21.— Краевые худож. в-ки. К-ги. Хабаровск: 24-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 11; 25-я, 1962, с. 14.— 26-я краевая юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. К-г. Хабаровск, 1971, с. 31—. ПЕРИОДИКА: «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 17.6.1956 («Памятник великому писателю»; ил.); 22.1.1959 («Памяти героев»; портр. З., ил.).— «СК», 7.7.1956 («Буревестнику революции»; ил.).

ЗАК, Галина Моисеевна (Мойсеївна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 17.10.1908 там же.

* Училась в Киевском ГХИ (1926-30) у Ф. Г. Кричевского, В. Н. Пальмова, Киевском ин-те кинематографии (окончила в 1935). Участница выставок с 1949 (Киев). В 1948-63 — художник Киевского экспериментального керамико-худож. з-да. Исполняет (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись, кракле) столовые, чайные и кофейные сервизы («300 лет воссоединения Украины с Россией» — 1954, «Советский спорт» — 1955, «Кармен» — 1960), чашки («Цирк» — 1956), бокалы («Танцы народов СССР» — 1958-59), вазы («Маруся Богуславка» — 1960, «На обновленной земле» —1964, «50 советских лет» — 1967), приборы для завтрака, морса («Прохладительный» — 1965), кашпо и т. п. Работы З. экспонировались в Таиланде (1958). Ее произв. имеются в ГМУНДИ, Музее Т. Г. Шевченко (Киев).

Лит.: УСХ, с. 164.— СХУ, с. 86—87. — Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 72.— Бутник-Сиверский, 1970, с. 85.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К-г. К. (укр. яз.), 1970, с. 157.— «Радянська жинка» (К., укр. яз.), 1960, № 7, 3-я с. обл. (портр. З. и ил.).

ЗАК, Лев Васильевич
Живописец и график, р. 1892 в Новгороде, ум. (г. ?) в Париже.

Учился в Москве в студиях у Ф. И. Рерберга и И. И. Машкова (1910-е гг.). Жил в Москве до нач. 1920-х гг., затем — Париже. На выставках (МТХ, «Мир искусства» и др.) с 1908 экспонировались его живописные произв.: в 1908 — «Жемчуга», «Автопортрет»; 1909 — из серии «Ковры и тени ночные»; 1911 — «Дама у фонаря», «Бочини в мехах»; 1912 — «Портрет Л. М. Каппельман»; 1916 — «Собака под столом»; 1917 — «Портрет О. М. Гинзбург», «Натюрморт» (этюд) и др. Автор графических работ: «Дама в большой шляпе» (акв., 1910, ГМИИ), «Портрет И. Ф. Рерберга» (тушь, перо, там же), «Цирк» (тушь, перо, там же), «Портрет В. Зак» (пастель, ок. 1912). Оформил книгу стихов «Экстравагантные флаконы» В. Г. Шершеневича (М., 1913), иллюстрировал «Пир во время чумы» из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина (Берлин, 1918), комедию «Мандрагора» Н. Макиавелли (Берлин, 1924). Исполнял экслибрисы.

ЛИТ.: Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 97.— В. Я. Адарюков, Редкие русские книжные знаки. М., 1923, с. 35, 40, 50, 73 (ил.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 121.— КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ. М.: 1908—1912; 1916; 1917.— В-ка этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства». Пг., 1916, с. 16.— В-ка картин «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1917, с. 10.— В-ка «Книжный знак рус. худ-ков». Пг., 1922, с. 27.— «Рус. книжный знак». [В-ка]. Казань, 1923, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1920, № 4, с. 9 (ил.).— «Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 6, с. 42; 1924, № 1—2, с. 34—36.— «Красная панорама» (Л.), 1928, № 46, с . 12.

ЗАКАЗНОВ, Борис Леонидович
График, р. 2(15).2.1900 в Москве, ум. 9.1.1958 там же.

Учился в МХИ (1933-38), дипломная работа — панно «Рыбные промыслы» (темпера). Жил в Москве. Участник выставок с 1947. Среди его работ: рисунки (кар.) — «Штурм корабля» (1940), «В горах» (1946), «Отстоим землю русскую» (1947), портреты художников П. П. Пашкова (1952) и В. В. Почиталова (1956), «В море» (1955) и др.; литографии — «После набега» (1940) и др.; офорты — «Самарканд» (1942), «На узбекском дворике» (1943), портреты художников И. Э. Грабаря (1945), П. Я. Павлинова (1946) и Г. Т. Горощенко (1949), «Играющие дети» (1945), «Взятие Копорья» (1947), «Портрет сына» (1948), «Автопортрет» (1948 и 1952), «Старая ива» (1949), «Дубок» (1950). Исполнил также живописные работы: «В Самарканде» (1942), «Кавалерийская атака» (1944), «Деревня на берегу реки» (1946), «Закат» (1956) и др. Иллюстрировал книги для Детгиза (совм. с др.): «Сказки русских писателей» (1952), «Сказки разных народов» (1957), сказки русских писателей «Лукоморье» (изд. в 1960, 1963 и 1969). Выставка работ З. состоялась в 1966 (Москва). Препод. в ИС (1946-48) и на худож. фак-те МТИ (1948-58).

ЛИТ.: Б. Л. Заказнов. Каталог в-ки. М., 1966, 8 с. — Старцев: 1954; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 3, с. 147, 333; т. 4, с. 580 (указ.).— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 240 — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1947, с. 63; 1951, с. 128; 1957, с. 161—162.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 8.— 1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 23.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 85.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, № 5, с. 67—69 с ил., 77—78.— «Моск. правда», 19.3.1966 («Московский вернисаж»).

ЗАКАРИЯ АХТАМАРЦИ
(Զաքարիա, Աղթամարցի)
Миниатюрист и каллиграф, сер. XIV — нач. XV в.

Жил в Ахтамаре. Современники называли З. «мастером, грамотеем великим». Известно восемнадцать рукописей (в основном евангелия), написанных и украшенных им в 1335—1403 гг.; «Евангелие 1357 г.» с обильной орнаментикой, хоранами, изображениями евангелистов и сюжетными миниатюрами, а также евангелия 1354 г. и 1393 г.— в Матенадаране (Ереван); копия с миниатюры «Вход в Иерусалим» из «Евангелия 1357 г.» (гуашь) в ГКГ Армении.

ЛИТ.: Г. Г. Акопян, Миниатюрист Закария Ахтамарци («Историко-филологический журнал». Ер., арм. яз., 1966, № 2, с. 199).— Л. С. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 425.— Л. А. Дурново, Краткая история древнеармянской живописи. Ер., 1957, с. 46.— Армянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1967, с. 222, цв. табл. 666.— А. Геворкян, Ремесла и быт в армянских миниатюрах. Ер., 1973, с. 143.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 340.

ЗАКАРЯН, Арам Борисович (Барсегович)
(Զաքարյան, Արամ Բորիսի)
График, Ереван, р. 16.6.1919 в Армавире (Кубанская область).

* Учился в Ереване — Худож. уч-ще (1937-47) и Худож.-театр. ин-те (1947-53) у Р. С. Бедросяна, А. С. Габрибяна, дипломная работа — серия рисунков «Ереван—стройка коммунизма» (тушь), рук. А. К. Коджоян. Участник выставок с 1953. Иллюстрирует и оформляет (преимущ. в 1950-е гг.) книги для Армгосиздата и изд-ва

«Айастан» и др.: сб. «Поэты Армении за мир» (1952), «Роман моей жизни» Г. Граана (1955), «Храбрый Назар» О. Т. Туманяна (1956), «Я — военный почтальон» Л. Гурунца (1956), «Арус Восканян. Драматическая артистка. 1889—1943» Р. В. Заряна (1957), «Сказки для младшего возраста» К. И. Чуковского (1958), «Дед Архип и Ленька» А. М. Горького (1959), «Поэмы и баллады» Е. Чаренца (1959), «Гости зайца» М. Ф. Мирзабекова (1975) и др. Исполняет плакаты: «Шире развернем всенародное социалистическое соревнование!» (1953), «Советакан Айастан» (триптих, 1960), «Это — мы!» (триптих, 1962), «Слава вам!» (1964), «Вьетнам — вьетнамцам!» (1965), «Родина или смерть! Это призыв твой, Куба...» (1966), «Туманян и Комитас» (1969), «Вечная слава борцам революции» (триптих, 1969) и др. Среди его станковых произв.: «Ованес Саруханян» (серия — гуашь, 1959), «Скачки» (линогр., 1963), «Перекрестные дороги» (линогр., 1965), «Люсик Лисинян» (серия — линогр., 1967), «Комитас» (монотипия, 1969), «Баграт Гарибджанян» (серия — линогр., 1972), «1918 год» (монотипия, 1973), «Отважные» (гуашь, 1975) и др. Выполнил также ряд экслибрисов.

ЛИТ.: Г. Степанян, Биографический словарь. Деятели армянской культуры, т. 1. Ер. (арм. яз.), 1973, с. 327.— А. Закарян. (Листовка). Ер., 1971, 6 с. с портр. З. и ил.— Старцев: 1954; 1961 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 81.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 51; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 127.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 12; (работы 1961 г.) Л., 1962, с. 14.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 122 с портр. З., ил. № 51.— ВХВ. М.: 1961, с. 275; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 66.— Респ. худож. в-ки: Ер., 1962, с. 81; 1973. Ер., 1976, с. 77 с ил.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 21.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 25, 34; 1964, с. 31.— «На страже мира». В-ка. Ер., 1964, с. 28.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 38, 41.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 46.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 103, ил. № 327—330.— «50 лет Ленинского комсомола». [В-ка]. Ер., 1968, с. 31.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 120 с ил.— В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 7.— «О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 115.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 133 (ил.), 138, 150.— А. Спендиаров в армянском изоискусстве. [В-ка]. Ер., 1972, с. 58, 60 (ил.).— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении «СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 122.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 18.2.1962 (зам. и ил.).— «Искусство»: 1963, № 8, с 79; 1964, № 2, с. 9.— «Творчество», 1964, № 3, с. 1.

ЗАКАРЯН, Закария (Закар)
(Զաքարյան, Զաքար)

Живописец, р. 1849 в Константинополе, ум. 1923 (или 1921) в Париже.

Спец. худож. образования не получил. С 1867 жил в Париже (работал врачом в больницах), был дружен с Э. Дега. Копировал в Лувре натюрморты Ж. Шардена. Писал натюрморты (экспонировались в Париже с 1879), среди них: «Натюрморт с палитрой» (1900), «Сливы» (1900), «Персики» (1900-е гг.) — все в ГКГ Армении, «Музыкальные инструменты» (ранее хранился в Люксембургском дворце, Париж); большинство натюрмортов З.— в частных собраниях Франции и др. стран. Его работы экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1889 и 1900, награжден золот. медалями). Портрет З. исполнил Дега (пастель, собр. Д. Вейл, Париж).

ЛИТ.: Г. Степанян, Биографический словарь. Деятели армянской культуры, т. 1. Ер. (арм. яз.), 1973, с. 327—328.— Очерки по истории искусства Армении. [Сб. ст.]. М.— Л., 1939, с. 57, 58.— ВИИ, т. 5, с. 254.— ГМИНВ. Сообщения, выпуск 6. М., 1972, с. 4.— Под сводами Лувра. (Армянское искусство от Урарту до наших дней. Выставка в Париже 1970—1971). [Сб. ст.]. Ер. (арм. яз.), 1974, с. 151 с ил.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 400.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1963, № 10, с. 39—42 (Ш. Хачатрян, З. Закарян) с ил.— «Айрени дзайн» (Ер., арм. яз.), 29.10.1973 (М. Саркисян, Мастер натюрморта).

ЗАКАРЯН, Эдмонд Геворкович
(Զաքարյան, Էդմոնդ Գևորգի)

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ереван, р. 14.12.1936 в Ленинакане.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1951-56), ЛВХПУ (1956-62) у Г. А. Савинова, дипломная работа — эскиз мозаики для фасада школы юных гимнастов в Ереване. Участник выставок с 1962 (Ленинград). Среди его станковых произв.: «Девушка» — (темпера, 1962), «Художник и муза» (1962), «Саят-Нова» (1963, 3-я премия на выставке, посвящ. 250-летию со дня рождения поэта, 1963), «Полдень» (1964), «Подруги» (1965, 1-я премия и золот. медаль 2-го респ. фестиваля молодежи Армении, 1965), «Юность» (1966), «Чаренц» (1967), «Автопортрет» (1967), «Девушка с фруктами» (темпера, 1968), «Строители нового города» (1969), «Арпа-Севан» (1971), «Строители Ширканала» (1972), «Решение» (1974), «Люди труда» (1975), «Годы ожидания» (1975), а также ряд пейзажей («Пейзаж. Камни» — 1963, «Улица в Ленинакане» — 1967) и натюрмортов (с гитарой — 1965, с кувшином — 1965). Исполнил для крытого рынка Норкского жилого массива (Ереван) роспись «Изобилие» (1973), для пансионата «Романтики» (гор. Междуреченск, Кемеровская обл.) — мозаику «Солнце, воздух и вода» (туф, 1975-76) и роспись «Народные танцы. Песня. Хоровод» (1975-76), а также эскизы росписи и проект оформления Дома кино (1967, совм. с О. М. Миносяном, Ереван). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1970, Будапешт — 1973). Препод. в Ереванском худож. уч-ще (1965-68).

ЛИТ.: Э. Закарян. (Листовка). Ер., 1971, 6 с. с автопортр. и ил.— Искусство АрмССР. (Пятьдесят лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 25.— ГМИНВ. Сообщения, вып. 6. М., 1972, с. 9.— Под сводами Лувра. (Армянское искусство от Урарту до наших дней. Выставка в Париже 1970—1971). [Сб.]. Ер. (арм. яз.), 1974, с. 154.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— Юбилейная респ. худож. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. революции. 1967. Ер., 1968, с. 27, ил. № 70.— 50 лет Ленинского комсомола. [В-ка]. Ер., 1968, с. 22.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 14.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 30.— ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 18; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 68; («СССР — наша Родина»). 1972, М., 1973, с. 13; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 29 (цв. ил.), 68.— «Комитас в арм. изобразит. иск-ве». В-ка. Ер., 1970, с. 60.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. (1970). Ер., 1972, с. 25, ил. № 55.— Армянский пейзаж. [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 35 с ил.— «А. Спендиаров в армянском изоискусстве». [В-ка]. Ер., 1972, с. 58.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении «СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 35 (ил.), 59.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 69.— Респ. худож. в-ка. 1973. Ер., 1976, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1962, № 10, с. 28 (ил.), 29.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1966, № 1, с. 16 (ил.), 17, 31, 32 (ил.); 1967, № 1, с. 55 (ил.); 1968, № 5, с. 20, 25 (цв. ил.); 1974, № 4, цв. ил.— «Творчество»: 1966, № 2, с. 7 (ил.); № 4, с. 7.— «Искусство»: 1968, № 6, с. 74; 1970, № 8, с. 14; № 9, с. 79.— «Гракан терт» (Ер., арм. яз.), 19.3.1971 (зам.).— «Лит. Армения» (Ер.), 1972, № 4, ил.— «Ерекоян Ереван» (арм. яз.), 13.8.1975 (зам.).

ЗАКЕ (Закис), Расма Родериговна (Zake, Rasma)

График, г. Огре, р. 23.2.1932, там же.

* Училась на филологическом фак-те Ун-та ЛатвССР (1953), в худож. студии Центр. союза профсоюзов ЛатвССР (1954-59) у Э. П. Юркелиса, Н. Б. Петрашевича и АХ ЛатвССР (1960-66), дипломная работа — серия плакатов на темы туризма и отдыха (рук. А. П. Апинис). Участница выставок с 1968. Исполняет

плакаты: «Химия — основа урожая» (1964), «Новые традиции» (1967), «Посещаем исторические места» (1968), «Настало время» (1968), на тему охраны и защиты природы (1960-70-е гг.; «Берегите леса» — 1968, вариант — 1970). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Лиесма» («Ракушки на ладони» Н. Калны — 1968, «В конце концов» Б. Н. Полевого — 1971 и др.). Рисует для рижских журн. (с сер. 1960-х гг.) «Лиесма», «Падомью Латвияс сиевиете» и др. Выполняет линогравюры («Песенка» — 1969, «Грибы в заячьей капусте» — цв., 1974 и др.), а также экслибрисы. В 1966-69 — художник комбината «Макслa» (эскизы для обложек блокнотов, альбомов). Выставка ее работ состоялась в 1973 (г. Огре).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 123; то же, 1975, с. 98.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 285.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка плакатов ЭстССР, ЛатвССР, ЛитССР. Р., 1968, с. 55.— Респ. в-ка плаката. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1968, с. 10, ил.; 4-я, 1973, с. 10.— В-ка книжных знаков худ-ков ЛатвССР 1969 г. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1970, с. 4.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 64.— В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 61 (ил.), 115.— 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 18 (указ. год рождения ошибочен).— В-ка изобр. иск-ва «Осень-74». Р., 1975, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1972, № 1, с. 11.— «Творчество», 1974, № 3, с. 2.

ЗАКИРОВ, Анвар Шакирович
Живописец, Иркутск, р. 25.10(7.11).1915 в с. Салаватово (Уфимская губ.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1936-41) у А. П. Жибинова, дипломная работа — «Колхозное стадо» (рук. А. К. Руденко). Участник выставок с 1939. Пишет пейзажи и жанровые картины: «Пейзаж» (1939), «Школьная редколлегия» (1952), «Подмосковье» (1958), «Байкал. Малые Коты» (1961), «Машины идут» (1964), «Весна на Олхе» (1965, Иркутский ОХМ), «Здесь будет Усть-Илимская ГЭС» (1969, там же), «На Иркуте» (1969), «На первомайскую демонстрацию» (1970-71), «Наводнение» («Река Иркут. 27 июля 1971 г.», 1972, Иркутский ОХМ), «Иркутские дали» (1973), «Строительство города Байкальска» (серия, 1964-74), «На просеке» (1975) и др. Автор ряда произв., посвящ. Отечеств. войне: «В теплушке» (1947), «Сибиряки пришли. 1941 г.» (1972) и др. Большое место в его творчестве занимает натюрморт: «Сибирская форель» (1954), «Байкальский омуль» (1956, Тюменская ОКГ; вариант — 1957, Иркутский ОХМ), «Таежный натюрморт» (1956, Иркутский ОХМ), «Дичь» (1957, там же), «Дары тайги» (1959), «Пушнина» (1960), «Редиска и черемша» (1968), «Рыбацкий натюрморт» (1969), «Геологический натюрморт» (1971, Иркутский ОХМ), «Хлеб и васильки» (1973) и др. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1973, МНР — 1973 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1973 (Ангарск, Иркутск и совхоз «Уковский», Иркутская обл.) и 1974 (г. Байкальск, Иркутская обл.).

ЛИТ.: А. Закиров. (Листовка). Ирк., 1970, 8 с. с ил.— В-ка произв. А. Ш. Закирова. [Каталог-листовка]. Ирк., 1973, 8 с. с портр. З. и ил.— А. Ш. Закиров. Каталог в-ки. (Живопись). Ирк., 1974, 34 с. с ил.— «Байкальск». В-ка произв. з. д. и. РСФСР В. С. Рогаля и члена СХ СССР А. Ш. Закирова. Живопись. Графика. К-т. Байкальск, 1974, с. 1 (портр. З.), 3, 4.— Выставки. Справ., т. 4, с. 580 (указ.).— А. Д. Фатьянов, Судьба сокровищ. Ирк., 1967, с. 102—103, ил.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 99.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 98.— Сов. живопись. В-ка новых поступлений Иркутского ОХМ 1955—1970. Ирк., 1970, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ка иркутских худ-ков. Ирк., 1939, с. 31.— Осенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1947, с. 12.— В-ка работ иркутских худ-ков. Ирк., 1948, с. 14, ил.— Осенняя в-ка произв. иркутских худ-ков. Ирк., 1949, с. 8—9, ил.— Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков. Ирк., 1952, с. 10, ил.— В-ка летних работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1953, с. 7.— В-ка работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1954, с. 4.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 17; 1957, с. 26.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Ирк., 1956, с. 20; Тюмень, 1966, с. 13.— Обл. худож. в-ка иркутских худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Ирк., 1959, с. 27, ил.— «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». [В-ка]. Ирк., 1958, с. 28—29, ил.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 32.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк.: (посвящ. 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири), 1960, с. 27; (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 6; 1964, с. 10; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 3, 7—8; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1970, с. 10; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 9.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков» (к 300-летию г. Иркутска). Ирк., 1961, с. 16.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. 1961. Ирк., 1962, с. 8—9, ил.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 10; 2-я. Омск, 1967, с. 50; 3-я. Красноярск, 1969, с. 68.— 1-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. Ирк., 1969, с. 4, 7.— [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Ирк., 1969, с. 22, 39.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл. «50 лет Сов. государства». Ирк., 1970, с. 15.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 22.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. Ирк., 1973, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.): 29.5.1959 («Таежный натюрморт»); 28.3.1963 («Худ-ки служат народу»); 9.5.1971 («Посвящена защитникам Москвы»); 23.6.1972 («Худ-ки земли Иркутской»); 20.6.1973 (Е. Конев, Искренность худ-ка); 27.11.1974 («Летопись кистью»).— «Художник», 1975, № 6, с. 67 («Байкальск». О в-ке З.).

ЗАКИРОВ, Ильдус Гарифович
График, Казань, р. 12.5.1937 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1961-66) у Р. А. Тухватуллина. Участник выставок с 1968. Исполняет плакаты (совм. с Н. Х. Салахиевым): «Слава Советской Татарии!» (1969), «Город украсим!» (1969), посвящ. строительству КамАЗа (серия, 1971-75) и др. Рисует (с 1960) для журн. «Чаян» (Казань) и «Ялкын» (Казань).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биограф. справ.). Казань, 1975, с. 75.— КАТАЛОГИ: 3-я респ. в-ка работ художников-сатириков. Казань, 1968, с. 33.— В-ки «Большая Волга»: 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 55; 4-я. Горький, 1974, с. 71.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 60.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 33.— В-ка произв. изобр. иск-ва («Сов. Татария»). Казань.— Л., 1972, с. 22.

ЗАКИС, Вилис Теодорович (Zakis, Vilis)
График, р. 21.5.1937 в г. Валмиера (Латвия), ум. 16.11.1977 там же.

* Учился на отделении декор. скульптуры Рижского уч-ща прикл. искусства (1957-58). Жил в г. Валмиере. Участник выставок с 1962. С 1960 рисует карикатуры на бытовые темы для сатирического журн. «Дадзис» (Рига). Работы З. экспонировались на Международной биеннале карикатуры и мелкой сатирической пластики «Габрово-75» (Болгария).

ЛИТ.: Спорт + смех. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 3, ил.— Сборник работ карикатуристов ЛатвССР. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 1, ил. на с. 72—73.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка карикатуры Р. (латыш. яз.), 1962, с. 27.— 2-я в-ка карикатуристов. Р. (латыш. яз.), 1965, с. 25.— 3-я в-ка карикатуристов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1965, с. 36—37.— 4-я респ. в-ка карикатуристов. Р., 1973, с. 25.— «Homo sapiens». В-ка работ карикатуристов ЭстССР, ЛатвССР, ЛитССР, БССР. В., 1975, с. 41 с ил.

ЗАКОВАЕВ, Алексей Степанович
Серебряных дел мастер, нач. XIX в.

Из крепостных гр. В. Г. Орлова. Мастер Костромской серебряной управы (1803-10). Исполнял церковную утварь, а также кружки, солонки и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 181).

ЗАКОВРЯШИН, Александр Георгиевич
График, р. 1899 в Барнауле, ум. 7(?).5.1945 под Берлином.

Систем. худож. образования не получил. В 1918-23 служил в Красной Армии. Жил в Минусинске (1923-27), Новосибирске (1927-30, 1935), Томске (1930-34) и Алма-Ате (с кон. 1935). Участник выставок с 1926. Рисовал (1920-е — нач. 30-х гг.) для местных газ. и журн. Автор

станковых произв.: «У костра» (кар., 1926), «Солнце заходит» (кар., 1927), «Арьян гонят. Хакасия» (кар., 1929), «Натюрморт с кувшином» (акв., 1931, Казахская ГХГ), «Нарымский север» (серия — линогр. и цв. линогр., 1933), «Камни» (линогр., 1937), «Портрет Джамбула» (цв. линогр., 1938), «Форт Шевченко» (гуашь, 1939, Казахская ГХГ), «Юрты в степи» (акв., 1930-е гг., там же), «Школа в Алма-Ате» (цв. линогр., 1940), «Выздоравливающие бойцы» (линогр., 1942), «У подножья гор» (масло, 1944, Казахская ГХГ). Его работы, кроме назв. музея, имеются в Новосибирской ОКГ. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: А. Г. Заковряшин (П. Д. Муратов, Три художника. Новосибирск, 1969, с. 31—66 с ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 464 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.).— П. Д. Муратов, Художественная жизнь Сибири. Л., 1974, с. 58, 83, 117, 127, 134.— Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 53—54.— КАТАЛОГИ: 1-я весенняя коллективная в-ка картин, этюдов, графики. Минусинск, 1926, с. 3.— 1-я Всесибирская в-ка живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Красноярск, 1927, с. 4.— В-ка живописи, графики, скульптуры группы худ-ков. Красноярск, 1929, с. 9.— Западносибирские краевые в-ки живописи, графики, скульптуры... Новосибирск: 2-я, 1934, с. 7—8; 3-я, 1937, с. 6.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («Вел. Отечеств. война»), 1942, с. 15; («40 лет Сов. Казахстана»). А.-А., 1961, с. 84.— 1-я респ. в-ка графики худков Казахстана. А.-А., 1960, с. 46, 61.— В-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. А.-А., 1964, с. 27.— В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: («50 лет на страже мира»), 1968, с. 7; (посвящ. 25-летию победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 6, портр. 3., ил.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.), 9.6.1972 (Л. Плахотная, Картины сов. худ-ков).

ЗАКОЛОДИН-МИТИН (Заколодин), Алексей Иванович
Живописец, р. 15.3.1892 в Москве, ум. 7.12.1956 в Ленинграде.

* Учился в Москве — Строг. уч. (1904-12), МУЖВЗ (1912-17) и Вхутемасе (1920-25) у К. А. Коровина, дипломная работа — эскизы декораций к опере «Князь Игорь» А. П. Бородина; аспирантуре при Вхутеине (1925-30) у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича. До 1930 жил в Москве, затем — Ленинграде. Член КПСС с 1918. Был членом ОМАХР и АХР (1929-32). Участник выставок с 1929 (Москва). Автор тематических картин и пейзажей: «Октябрьская революция» (1933), «Базар» («Восточный базар», 1934), «Сбор мандаринов» (1934, ГРМ), «Демонстрация у моста лейтенанта Шмидта» (1935, там же), «Колхозники Кабардинской республики» (1935, Северо-Осетинский РХМ), «Зажглась первая лампочка в кишлаке» («В кишлаке», 1939), «Разгром фашистских транспортов» (1942), «Артиллеристы» («Артиллеристы под Калининым», 1943), «Самарканд осенью» (1945), «Ленинград в блокаде» (1947), «Прокатный цех Кировского завода» (1950-51) и др. Писал натюрморты («Сирень», «Цветы», с дыней и др.— 1940-е гг.). Исполнил для павильона Таджикской ССР ВСХВ панно «Сбор фруктов в Таджикской ССР» (1938-39), для зала «Средняя Азия» Музея этнографии народов СССР (Ленинград) — проект оформления и панно «Сбор хлопка», «Самарканд. Мечеть Шахи-Зинда», «Ирригация в Средней Азии» и др. (1939-40). Работы З. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1925). Выставка его произв. состоялась в 1942 (Самарканд). Препод. во Вхутеине в Москве (1927-30), ИР (до 1948, ИНПИИ — 1930-32; ИЖСА — 1932-44; проф. с 1939).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 448 (указ.), т. 4, с. 580 (указ.).— Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 391.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 20.— В-ка произв. ленингр. худ-ков в Москве. М., 1935, с. 8.— В-ка картин и графики, организованная ЛОССХ. Б., 1936, с. 2.— «Сов. Заполярье в живописи». В-ка. Мурманск, 1940, с. 5.— Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 7.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики ленингр. худ-ков. Челябинск, 1948, с. 8.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948 гг. Л., 1949, с. 7.— 34-я передвижная в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1949, с. 4.

ЗАКОЛУПИН, Николай
Скульптор, 1-я пол. XIX в.

Жил в Петербурге. Исполнял лепные украшения для придворного манежа в Царском Селе (1819, по эскизам В. П. Стасова) и дворцов Петербурга (по эскизам К. И. Росси). Участвовал в отделке комнат для Николая I в Зимнем дворце (1826).

ЛИТ.: В. И. Пилявский, Зодчий Росси. М.— Л., 1951, с. 136.— Архитектурное наследство, вып. 7. Л.— М., 1955, с. 176.— Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 97.

ЗАКОЛУПИН, Степан
Скульптор, 1-я пол.— сер. XIX в.

Жил в Петербурге. Участвовал в отделке комнат для Николая I в Зимнем дворце (1826), комнат Александровского дворца в Царском Селе (сер. XIX в.).

ЛИТ.: Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 97, 101.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Л., 1927, с. 91.

ЗАКОРЮКИН, Георгий Михайлович
Мастер народного искусства, р. 15.4.1934 в д. Георгиевская (Архангельская обл.), ум. 24.11.1962 в с. Ломоносово (Архангельская обл.).

Учился в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости у Я. К. Вагнера (1948-51). В 1952—53 и 1956-62 работал на ф-ке худож. резьбы по кости в с. Ломоносово. Исполнял (моржовая и мамонтовая кость, ажурная и рельефная резьба) коробочки («Лиса и утки» — 1960, «Тетерева» — 1962, «Животный мир Севера» — 1962), настольные экраны (с портретом М. В. Ломоносова — 1961); анималистические фигурки (медведи, утки, журавли, серны и т. п.). Его работы имеются в МНИ, Доме-музее М. В. Ломоносова (с. Ломоносово) и др.

ЛИТ.: Ломоносов. Сб. статей и материалов, вып. 6. М.— Л., 1965, с. 242.

ЗАКРЖЕВСКАЯ, Софья Михайловна
График, г. Горький, р. 12(24).11.1899 в Ижевске.

* Училась в Нижегородском худож. техникуме (1920-24) у А. В. Куприна и Вхутеине в Москве (1925-30) у Л. А. Бруни, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1932 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, Горьковского и Мордовского книжных изд-в и др.: «Гаврош» В. Гюго (1930), «Дети подземелья» (1933) и «Слепой музыкант» (1934) В. Г. Короленко, «Русские народные сказки» М. А. Булатова (1937), «Бородино» М. Ю. Лермонтова (1939), «Комната на чердаке» (1940) и «Елка» (1941) В. Л. Василевской, «Здравствуйте» (1941) и «Лошадка» (1947) Л. М. Квитко, «Маленькие рассказы» Л. Н. Толстого (1941), «Бежин луг» И. С. Тургенева (1944), «Повести» (1948) и «Чук и Гек» (1950) А. П. Гайдара, «Детство Никиты» А. Н. Толстого (1950), «Уральские сказы» П. П. Бажова (1953), «Маленький Мирон» И. Я. Франко (1954), «Мордовские народные сказки» (1954), «Живые фонарики» (1956) и «Слоненок Ланг и его друзья» (1969) Я. М. Пинясова, «Лесные поляны» К. Н. Фарутина (1957), «Сказки бабушки Марковой» А. П. Марковой (1958 и 1966), «Летом» И. Г. Востокова (1959), «Загадки и скороговорки» (1964), «Измена Петьки-Моржа» В. В. Волкова (1968), «Макарушка» А. С. Малькина (1971) и др. Исполняет пейзажи (линогр.): «Лес», «На Щелковском хуторе», «Круглая сосна» — все 1967-70; «Лес в Семигорье» (1971), «Сосны на пригорке» (1975) и др. Выставки ее работ состоялись в 1954 и 1972 (г. Горький).

ЛИТ.: В-ка работ художника-графика С. М. Закржевской за период 1929—1954 гг. К-г. Горький, 1954, 11 с.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 60.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1968; 1970 (см. указ.).— Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. [Сб.]. Горький, 1957, с. 226, 228.— И. А. Кругл ый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 102.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 129, 352; т. 3, с. 448 (указ.); т. 4, с. 580 (указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Художники Горького. Альбом. Л., 1975, с. 10, 76.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 25.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 12.— В-ка пейзажа. Горький, 1941, с. 5.— Худож. в-ки работ горьковских худ-ков. Горький: 9-я, 1944, с. 8; 11-я (1946). Горький, 1947, с. 9; 12-я, 1947, с. 14.— Передвижная худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 9.— 13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 13.— В-ка худож. произв., посвящ. 100-летнему юбилею з-да «Красное Сормово». Горький, 1949, с. 19.— 15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 15.— В-ка графики горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 8, 17—18.— 2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 12.—17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 8.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 48.— «Горьковские худ-ки книги». В-ка. Горький, 1970, с. 12—13.— В-ка «Худ-ки книжной графики Мордовии». Саранск, 1971, с. 4—5 с ил.— Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Горький, 1971, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «ДЛ», 1941, № 4, с. 19 (Н. Белявский, Иллюстрации З. к книжке Л. Квитко «Здравствуйте») с ил.— «Ленинская смена» (Горький), 16.11.1954 («Мастер книжной графики»).— «Горьковская правда», 17.11.1954 («Чествование художницы З.»).— «Горьковский рабочий», 8.6.1972 («В-ка графики»).

ЗАКРОЙЩИКОВ, Степан (Стефан)
Гравер, 1-я четв. XVIII в.

Ученик А. Шхонебека в гравировальной мастерской Оружейной палаты в Москве (1704-05), «грыдоровального дела» резчик там же (до 1711). Переведен в 1711 вместе с А. Ф. Зубовым и др. в гравировальную мастерскую при Петербургской типографии. Вероятно, участвовал в гравировании военных планов, видов сражений, крепостей, иллюстраций к книгам. В 1715 — гравер Оружейной канцелярии в Петербурге.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 336.— Викторов, вып. 2, с. 482.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 125.— Россия в период реформ Петра I. Сб. ст. М., 1973, с. 347.— ГПБ. Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 214.— «Гравюра петровского времени». Каталог в-ки. Л., 1971, с. 6.

ЗАКУРИН, Авраам
Мозаичист, 2-я пол. XVIII в.

Ученик Дж. Мартини. Участвовал в отделке столиков и пола в стеклярусном кабинете Китайского дворца в Ораниенбауме (1768).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XVII.— Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— Дворцы-музеи и парки города Ломоносова. Л., 1958, с. 40.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

ЗАКУРСКАЯ, Луиза Александровна (Закурська, Луїза Олександрівна)
Художник прикладного искусства, г. Кролевец (Сумская обл.), р. 12.5.1939 в Киеве.

* Училась в Выжницком уч-ще прикл. искусства (1955-60), дипломная работа — портьера «Юные мичуринцы» (переборное ткачество). Участница выставок с 1964 (Сумы). С 1960 — художник Кролевецкой ф-ки худож. ткачества. Исполняет рисунки для рушников (декор. и тематических — посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, 50-летию Октября, 50-летию образования СССР и др.).

ЛИТ.: Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, цв. ил. № 131.— В-ка «Декор. иск-во СССР». К-г. М., 1968, с. 74.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К-г. К. (укр. яз.), 1970, с. 27.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К-г. К. (укр. яз.), 1974, с. 12.— «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1976, № 3, с. 71—73 (А. Жук, Кролевецкие узорные ткани).

ЗАКУСЕЕВ, Кирилл Федорович
Живописец, сер. XVIII в.

Ученик Канцелярии от строений в Петербурге (с 1758). Выполнял живописные работы во дворцах Петербурга и его окрестностей под рук. И. Я. Вишнякова (до 1761 находился в его живописной команде).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 82.— Сб. РИО, т. 60, с. 265.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 205.

ЗАКХЕЙ
Писец и миниатюрист, кон. XV в.

Написал и украсил миниатюрами с изображениями евангелистов Евангелие для Хутынского монастыря в Новгороде (1495, БАН).

ЛИТ.: А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 51—52.

ЗАЛЕ (Залит), Карл Фрицевич (Федорович; Zale, Karlis)
Скульптор, р. 25.10 (6.11).1888 в м. Курсишу (Латвия), ум. 19.2.1942 в м. Инчукалне (Латвия).

Учился в Казанской худож. школе (окончил в 1913) у В. С. Богатырева, Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1915) у Г. Р. Залемана и СХУМ (1916-21) у А. Т. Матвеева; затем работал в скульптурных мастерских Берлина (до 1923). Участвовал в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды: памятники Н. А. Добролюбову (бр., 1918) и Дж. Гарибальди (бр., 1919) — в Петрограде, К. Марксу — для Витебска (1919-20) и др. С 1923 жил в Риге. Был членом о-ва «Садарбс» (1924-39, один из его организаторов). З.— один из крупнейших латышских скульпторов-монументалистов, автор первых мемориальных ансамблей и памятников. В 1926-38 создал мемориальный ансамбль Братского кладбища в Риге, посвящ. жертвам первой мировой войны: «Умирающие всадники» (1929), «Мать-Латвия» (1929), ворота и геральдические изображения древнелатышских воинов (горельеф, 1930-32) — все аллажский известковый туф; «Павшие братья» (травертин, 1938) и др. Автор монумента Свободы (гранит, травертин, бр., 1931-35, Рига; эскиз — гипс, 1925). Исполнил ряд надгробий (поэта А. И. Пумпура — туф, 1929, Лесное кладбище, Рига и др.). Среди его станковых произв.: «Портрет Я. К. Райниса» (бр., 1927, Латвийский акад. театр драмы, Рига; голова, этюд — гипс, 1929), «На борьбу» (горельеф — бр., 1931, ГХМ ЛатвССР), «Портрет рыбака» (голова, этюд — гипс, 1937), «Рыбак» (горельеф — гранит, 1939, Музей г. Мальме, Швеция). Препод. в Латвийской АХ (1936-42). Портреты З. исполнили М. Л. Шмальц (аллажский известковый туф, 1960), М. Р. Ланге (гипс — 1963; гранит — 1967).

ЛИТ:. МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 266; т. 3, с. 523, 525, 722.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 988.— БСЭ, изд. 2, т. 16, с. 383.— КХЭ, т. 2, с. 519, 530, ил.— Я. Силиньш, К. Залe. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1938, 52 с. с ил.; то же, 1944, 63 с. с ил.— Братское кладбище. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1959, 141 с. с ил.— К. Залe. (Листовка). Р., 1962, 8 с. с ил.— КНИГИ: Б. Виппер, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1927, с. 22, ил.— История искусств. Под ред. В. Пурвита, т. 1. Р. (латыш. яз.), [1934], с. 414—417, ил.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 24, 28.— Орлова, с. 288.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.). 1961, с. 284 (указ.).— Е. Н. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. [Альбом]. Л., 1961, с. 6.— История советского искусства, т. 1. М., 1965, с. 295 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 103.— Луначарский, т. 2, с. 366 (указ.).— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 20, 30, 41, 127, 177; то же, 1970, с. 62, 143, 145, 146, 156, 182.— Памятники культуры ЛатвССР. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 62—63, 70 (ил.),

71, ил.— Труды ИР. Серия «Искусствоведение», вып. 1. Л., 1970, с. 40, 41, 68—69.— ИИН СССР, т. 7, с. 426 (указ.).— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 16, ил. № 7.— Советская скульптура наших дней. [Сб]. М., 1973, с. 131.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 90.— КАТАЛОГИ: О-во худ-ков «Садарбс». В-ки. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1926, с. 7; 5-я, 1930, с. 13; (посвящ. 10-летию о-ва), 1934, с. 10, ил.; 8-я, 1935, с. 18.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 22—23.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Изобразительное искусство» (Пг.), 1919, № 1, с. 71 (ил.), 72, 88.— «Искусство»: 1933, № 3, с. 166; 1963, № 9, с. 12; 1967, № 11, с. 9 (портр. З.), 48 (ил.), 50, 51, 53—55 с ил., 57; 1968, № 5, с. 41, 42; 1970, № 9, с. 39 (ил.); 1974, № 7, с. 34.— «Творчество»: 1963, № 2, с. 18; 1968, № 4, с. 2; 1972, № 12, с. 8; 1974, № 1, с. 4.— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1965, № 2, с. 3; 1968, № 2, с. 3, 5; № 12, с. 160; 1969, № 2, с. 5.— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 12, с. 160.— «ДИ СССР», 1973, № 5, с. 27.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 390.— Bénézit, t. 8, p. 834.

ЗАЛЕМАН, Гуго Романович (Робертович)
Скульптор, р. 7(19).6.1859 в Петербурге, ум. в апр. 1919 в Петрограде.

Сын Р. К. Залемана. Учился в АХ (с 1877). Получил медали — в 1881 за эскиз «Обручение Марии с Иосифом» — малую, 1882 за лепку с натуры — малую и в том же году большую серебр., 1883 за статую «Орест, преследуемый фуриями» (гипс, Приморская краевая КГ, Владивосток) — малую золот., 1884 за горельеф «Битва гигантов с Олимпом» (гипс, 1884, Дальневосточный ХМ, Хабаровск) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. В 1885-89 — пенсионер АХ за границей, посетил Дрезден и Мюнхен, работал в основном в Риме и Флоренции. Жил в Петербурге — Петрограде. Исполнил произв. (преимущ. в академических традициях): «Снятие со креста» (барельеф — воск, 1880, ГРМ), «Блудный сын» (барельеф — воск, 1881, там же), «Стикс» («Переправа через Стикс», барельеф — гипс, 1887, Музей АХ СССР, Ленинград), серию, изображающую первобытного человека («Первобытный человек» — гипс тон., 1888, и «Каменный век» — бр., 1899 — в ГРМ), «Кимвры» («Борьба кимвров с римлянами», гипс, 1889, там же) — за эту группу в 1889 получил от АХ звание академика; «Портрет старика» (гипс тон., 1892, Музей АХ СССР), «К чему так трудиться» («Il tanto affatigar che giova», по сонету Ф. Петрарки «Триумф смерти» — гипс, 1895, ГРМ; бр., 1898, там же), «Зубр» (гипс, 1901, ГРМ; барельефы — воск, там же), «Похороны Ахилла» (рельеф — гипс, ок. 1916, Музей АХ СССР) и др. По моделям З. (воск, гипс) и под его рук. были выполнены барельефы «Св. Владимир» на дверях Владимирского собора в Киеве (1890-е гг.), «Олимпийские игры» — фриз центрального портика Музея изящных искусств в Москве (ныне ГМИИ, мр., 1902-03). Занимался в основном пед. деятельностью. Препод. в АХ (1889—1917, с 1889 — сверхштатный адъюнкт-проф., с 1894 — проф.), СХУМ (1918), Рисовальной школе ОПХ (1918). Среди его учеников: К. Ф. Зале, М. А. Керзин, В. В. Козлов, В. В. Лишев, М. Г. Манизер, В. Л. Симонов и др. Выставка его работ состоялась в 1922 (Петроград). Портрет З. исполнил П. А. Брюллов (кар., 1899, собр. П. Е. Корнилова, Ленинград).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 16, с. 387.— КХЭ, т. 3, с. 674.— Булгаков, т. 1, с. 151 (ил.), 152; т. 2, с. 288.— Кондаков, ч. 1, с. 281; ч. 2, с. 253—254.— Посмертная в-ка произв. Г. Р. Залемана (1-я в-ка скульптуры. Пг., 1922, с. 1—2).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 11, 14, 24; за 1881-82. Спб., 1885, с. 13; за 1896. Спб., 1897, с. 1, 14, 20, 21; за 1897. Спб, 1898, с. 26, 29; за 1905. Спб., 1906, с. 7, 12; за 1906. Спб., 1908, с. 9; за 1908. Спб., 1910, с. 7; за 1910. Спб., 1912, с. 9, 10, 14, 17; за 1912. Спб., 1913, с. 7, 14; за 1915. Пг., 1916, с. 6, 11, 12.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 686.— Грабарь, т. 5, с. 355—356 с ил.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 34.— Э. Голлербах, Пути новейшего искусства на Западе и у нас. Л., 1930, с. 28.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л.— М., 1940, с. 126, 228.— М. Г. Манизер, Скульптор о своей работе. М.— Л., 1940, с. 8—10.— И. Е. Репин и В. И. Стасов, Переписка, т. 2. М.— Л., 1949, с. 377, 400; т. 3, 1950, с. 296 (указ.).— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. М., 1953, с. 583 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 619 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 423 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 390.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 422, 423.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 43, 50, 232.— РДИ, т. 3, с. 41.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 62.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 71.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа второй пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 375 (указ.).— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 169, 203.— В. В. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 20, 28, 57.— В. В. Нестеров, Львы стерегут город. Л., 1971, с. 379, 380 (ил.), 381.— Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 318 (указ.).— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 112, 120.— МУЗЕИ: Врангель, с. 505.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 50—51 с ил.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 114.— Г. М. Преснов, ГРМ. Скульптура. Путеводитель. Л.— М., 1940, с. 4, 88 (ил.), 91.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 22.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 53.— Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР. М., 1962, с. 53—56, ил.— Религия и атеизм античного мира. Справ.-путеводитель. (Музей истории религии и атеизма). Л., 1968, с. 13 (ил.), 16.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1888, с. 15; 1896, с. 37.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 6, 15; 1892, с. 3.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 102—103 ил.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «ХН»: 1886, № 22, с. 611; 1887, № 22, с. 583; 1888, № 22, с. 537; 1889, № 22, с. 581, 583.— «Искусство», 1964, № 10, с. 40.— Neumann, 1902, S. 80.— Neumann, 1908, S. 131.— Thieme — Becker, Bd 29, S. 339.

ЗАЛЕМАН, Роберт (Роман) Карлович
Скульптор, р. 16(28).6.1813 в Ревеле, ум. 12(24).9.1874 в Петербурге.

Учился в Дрездене (1833-37) у Э. Ритчеля, затем в АХ (1837-38) у С. И. Гальберга и Мюнхене (1838-41) у Л. Шванталера. В 1841-43 жил в Риме, позднее — в Петербурге. В 1843 получил от АХ звание неклассного художника за портрет архитектора А. И. Мельникова (терма — гипс, 1843, ГРМ). Работал преимущ. в монументальной скульптуре, продолжая академические традиции. Исполнил произв.: барельефы южного портала Исаакиевского собора («Несение креста», «Явление ангела пастырям», «Избиение младенцев» — бр., нач. 1840-х гг., под рук. И. П. Витали и Н. С. Пименова), фигуры, символизирующие 18 губерний России для Кремлевского дворца в Москве (гипс, 1840-е гг.), барельеф («Николай I награждает М. М. Сперанского...») и аллегорические фигуры («Мудрость», «Правосудие», «Сила» и «Вера») для памятника Николаю I в Петербурге работы П. К. Клодта (бр., 1856-58; эскизы трех последних фигур — гипс, Музей АХ СССР, Ленинград) — в 1858 за работы для Исаакиевского собора и памятника Николаю I удостоен звания академика; группы для памятника «Тысячелетие России» в Новгороде («Дмитрий Донской», «Крещение Руси» и «Избрание на царство» — бр., 1861-63, по эскизам М. О. Микешина); группа «Минерва» для купола здания АХ (эскиз — гипс, 1874, Музей АХ СССР), а также статуи Петра и Павла (гипс) для католической церкви в Ревеле, геральдические фигуры (гипс) для зала Купеческой гильдии в Риге и др. По рисунку З. (кар.) была выполнена фигура летящего ангела для шпиля Петропавловского собора в Петербурге. Среди его станковых работ: статуи — «Петр I» для Эрмитажа (гипс, 1838-41), «Киевлянин» (гипс тон., ок. 1843, Дальневосточный ХМ, Хабаровск) и «Николай I» (по модели Н. С. Пименова, мр., 1867; гипс, 1867, ГРМ), за последнюю в 1868 получил от АХ звание проф.; группа «Борцы» (гипс, 1843), барельеф «Товий исцеляет отца» (гипс, 1843, Музей АХ СССР), портреты — отца (гипс, там же), генерал-губернатора Прибалтики гр. А. А. Суворова (мр.) и «Старая женщина» (голова — гипс, ГТХМ), а также ряд анималистических статуэток («Зебу» — гипс, ГРМ;

«Зубр» — гипс тон., Музей АХ СССР; «Слон» — гипс тон., 1856, там же). Его портреты исполнили Г. Г. Чернецов (в картине «Русские художники на Римском форуме в 1842 г.», ГХМ БССР), А. Нецольд (акв., ГТХМ), В. Ф. Тимм (литогр., ок. 1859) и Ю.-Г. Зигмунд (масло, 1860).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 16, с. 387.— Гранат, т. 20, с. 479.— КХЭ, т. 3, с. 674.— Булгаков, т. 2, с. 151—152 с портр. З.— Кондаков, ч. 2, с. 254.— Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб., 1861, с. 80; за 1861—62. Спб., 1862, с. 72; за 1874-75. Спб., 1876, с. 85—86.— Биографические сведения о членах Академии и вообще художниках, умерших в 1873—1875 гг. Спб., 1875, с. 13—14.— Юндолов, с. 87.— Сб. РИО, т. 60, с. 265.— Мюллер, с. 95.— Д. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1944, с. 13, 33, ил.— РИ. 2-я пол. XIX в., т. 1, с. 505, 506.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 340.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 440, 471.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 156, 157 (ил.), 158.— И. Лисаевич, И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1965, с. 119.— М. Г. Колотов, Исаакиевский собор. Л.— М., 1965, с. 51.— В. В. Нестеров, Львы стерегут город. Л., 1971, с. 48, 52, 54, ил. на с. 49, 50, 53.— Новгород. Илл. путеводитель. Л., 1972, с. 44, 47 (ил.).— МУЗЕИ: Врангель, с. 505—506.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 51—53.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 73.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 53.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 89—90.— Рельефы. Академические программы рус. скульпторов в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР. М., 1962, с. 36—37, ил.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путеводитель. Л., 1963, с. 39.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 18.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 84, ил. № 4.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 55—56.— ПЕРИОДИКА: «Архитектурный вестник» (Спб.), 1859, № 9, с. 269—272.— «Рус. худож. листок» (Спб.), 1859, № 19, портр. З.— «СИ», 28.6.1938 (зам.).— Neumann, 1902, S. 79—80.— Neumann, 1908, S. 131.— Thieme—Becker, Bd 29, S. 339.

ЗАЛЕНСАС (Заленцас), Бронислав Повило (Zalensas, Bronius)

Скульптор, Каунас, р. 26.11.1921 в м. Пумпямай (Литва).

Учился в Каунасском худож. ин-те прикл. и декор. искусства (1940-49) у М. Менчинского, В. Кашуба, дипломная работа — «Эстафета» (гипс), рук. И. И. Микенас. Участник выставок с 1950. Исполнил произв.: «Свинарка» (барельеф — майолика, 1952), «Строительство Каунасской ГЭС» (барельеф — гипс тон., 1958-60), «Первый урожай» (терракота, 1963, ГХМ ЛитССР), «Тракторист» (гипс, 1965, Каунасский ГХМ), «Спорт» («Групповой портрет физкультурников Каунаса», рельеф — гипс, 1967), «Молодежное воскресенье» (терракота, 1967), «Юность» («Девушка со свирелью», гранит, 1968; бр., 1970, установлена близ фуникулера «Аушра», Каунас), «День урожая» («Лето», цв. бетон, 1968, установлено в ЦПКиО, Москва, 1974), «Юность» (гипс, 1969), «Мечта» (гипс, 1971), «У моря» (гранит, 1972) и др. Автор надгробий: семье Жилей (бр., 1966, кладбище Петрашунай, Каунас) и др.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 836.— Юргинис, с. 449.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXV.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXXI, 69 (ил.).— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 229.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 262.— Советская скульптура — 74. [Сб.]. М., 1976, с. 144 (работа З. ошибочно приписана Л. Жуклису), 147 (ил.).— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки: (1940-50). В., 1950, с. 56, 60; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 271; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 85.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 69.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 15.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1960, с. 27, ил.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 27.— Респ. худож. в-ки: (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 101, ил.; 1963 г. В., 1963, с. 111, ил.; («На страже мира»). В., 1965, с. 27.— В-ка декор.-прикл. иск-ва каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1964, с. 26.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 35.— В-ка работ каунасских худ-ков (к 25-летию ЛитССР). Каунас (лит. яз.), 1965, с. 85, ил.— Осенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1966, с. 6.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 31.— Худож. в-ка «Каунас наш город». Каунас (литов. яз.), 1968, с. 7.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 38, ил.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 222 (портр. З.), 223.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 11, 23 (ил.); 1966, кн. 8, с. 45 (ил.); 1971, кн. 15, с. 7 (ил.); 1972, кн. 16, с. 47, 117 (ил.); 1975, кн. 18, с. 42 (ил.).— «Искусство»: 1964, № 7, с. 21 (ил.); 23.— «Творчество», 1966, № 5, с. 12.

ЗАЛЕСКАЯ (до 1930 — Григорьянц), Вера Константиновна

График и живописец, Москва, р. 17(30).6.1908 во Владикавказе.

* Дочь К. Г. Григорьянца. Училась в Кубанском худож.-пром. техникуме в Краснодаре (1922-26) у Г. А. Аветисяна и Вхутеине в Ленинграде (1928-30). Жила в г. Грозном (1936-38), затем Ташкенте (до 1966). Участница выставок с 1925. Исполнила серии (акв., тушь, перо) — по мотивам русских народных (1924-28) и немецких (1931) сказок, «Сказки о рыбаке и рыбке» и «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина (кон. 1940-х гг.), сатирических рисунков «Эпоха нэпа» (1936-39). С 1938 создает полит. и агит. плакаты: «Физкультура — в массы» (1938), «Ко дню РККА» (1938), «Дадим стране 1 800 000 тонн хлопка!» (1940), «Любите книгу — источник знания!» (1940), «Соберем хлопок высшими сортами» (1947), «Молодежь — на стадионы» (1950), «К трудовым победам!» (1956), «Пьянству — бой!» (серия, 1968), «Береги минуту!» (серия, 1970), «По ленинскому пути» (1972), «Вся продукция — высшего качества» (1974), «Весенний день год кормит» (1975) и др. В годы Вел. Отечеств. войны исполняла плакаты для «Окон УзТАГ». Автор портретов: «Мальчик» (1937), засл. арт. РСФСР Ю. В. Дурова (1944), балерины и балетмейстера М. Тургунбаевой (1946, ГМИ УзбССР) — все масло; «Знатные люди Узбекистана» (серия — масло, акв., 1943-47; выполнены на строительствах Северо-Ташкентского канала, электростанции на реке Чирчик и др.), «Узбек» (уголь, 1949, ГМИ УзбССР), «Суворовец» (масло, 1960), «Девочка» (масло, 1966), «Передовые рабочие электромеханического завода им. Владимира Ильича и завода «Калибр» в Москве» (кар., уголь, 1971-74) и др. Написала тематические картины и пейзажи: «Танец» (1926), «Передача листовок Ахунбабаевым» (1938, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Девушка над арыком» (1939), «На строительстве Большого Ферганского канала» (1940, совм. с отцом, ГМИ УзбССР), «Вода пошла» (1944, ГМИ УзбССР), «Глубокая выемка» (1948), «Памятники старины. Самарканд» (серия, 1950-60-е гг.), а также панно «Куйганьярская плотина» и «Каракулеводство» (1940, совм. с отцом, для здания Верховного Совета УзбССР). Выставки произв. З. состоялись в 1941, 1942 (Ташкент) и 1943 (на Чирчикстрое).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 455 (указ.; назв.— Григорьянц), т. 2, с. 259; т. 4, с. 580 (указ.; назв.— Залесская).— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 573 (назв.— Залесская).— КАТАЛОГИ: 1-я Северо-Кавказская краевая в-ка картин и рисунков Севкавкрайбрабиса. Р. н/Д, 1925, с. 3.— 2-я в-ка картин кружка краснодарских худ-ков. Краснодар, 1926, с. 6.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 4.— Юбилейные в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 22; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 12.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 17 (назв.— Залесская).— В-ки книжной графики Узбекистана. Таш.: 1950, с. 43; 1952, с. 7.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 17.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1951, с. 4.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: (открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана), 1951, с. 22; 1954, с. 25.

ЗАЛЕСКИС (Залеский), Антанас (Zaleskis, Antanas)

Рисовальщик, р. 1824 в Зубишскисе (Литва), ум. 1885 во Флоренции.

Занимался в частных худож. студиях Варшавы, Вены, Флоренции (с 1845 у Бецуоли). Жил в Зубишскисе и Вильно (1847-63). В 1850-х гг. как «неблагонадежный» находился под надзором полиции, 1863 за участие в польском освободительном восстании был сослан в Вятскую губ. После амнистии в 1867-69 жил в Варшаве, затем — Флоренции. Исполнил большую часть рисунков (кар.) для издаваемого И. К. Вильчинским «Виленского альбома» (в том числе к «Воспоминаниям Паска», «Запискам квестора» И. Ходского и др. Париж, 1848—1860). В 1850-е гг. иллюстрировал книги для издателя Жупаньского (Познань) — «Конрад Валленрод», «Пан Тадеуш» и «Гражина» А. Мицкевича и др., а также труды К. Тышкевича — «Велюя и ее побережье (1857) и «Легенды Велюи» (1857). Автор многочисленных сатирических аллегорических рисунков (кар.) — «Две собаки», «Пчела и шершень», «Лиса» и др.— некоторые в ГХМ ЛитССР; литографий «Битва со шведами» и «Битва с татарами». Создал эскизы фресок пребистерия костела монастыря камальдулов в Пажайслисе под Ковно (ГХМ ЛитССР).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 836—837.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— Г. Кайрюкштите-Яцинене, И. Баршаускас, Пажайслис. В. (литов. яз.), 1960, с. 12.— Научные труды высших учебных заведений ЛитССР. История, [вып.] 4. В. (литов. яз.), 1963, с. 67—69, 74, 75, 86.— П. Гудинас, С. Пинкус, П. Свичюлене, П. Юодялис, Картинная галерея. В., 1969, с. 53—54.— ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во XVIII—XIX вв. Рисунок. В. (литов. яз.), 1972, с. 76—79, ил. № 225—227.— Каталог в-ки литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 49.— «Мокслас ир гивянимас» (В., литов. яз.), 1968, № 4, с. 41 с ил.

ЗАЛЕСОВ, Александр Петрович
Медальер, р. 30.6(12.7).1827, ум. (?).

Учился в АХ у А. П. Лялина (1850-е гг.). Получил медали — в 1853 за лепку с натуры — малую, 1854 за медальерные работы — большую серебр.; 1857 — звание художника; 1858 — звание «назначенного». Исполнил скульптурную группу «Орфей и Эвридика» («Орфей выводит Эвридику из ада», воск, 1855), проект медали «Присоединение Сибири к царству Русскому» (1859). Позднее работал на Колыванской шлифовальной ф-ке.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 254.— Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 5.— Юндолов, с. 87.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX— нач. XX в. М., 1967, с. 62, 375.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1855, с. 12.

ЗАЛЕСОВ, Василий Федорович
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Ученик И. П. Жилина. Жил в В. Устюге (до 1828 и 1832-40), Петербурге (1828 — нач. 1830-х гг.). Мастер великоустюжского черневого серебра. Выполнял «черкесские приборы» (в Петербурге), табакерки (одна с видом Зимнего дворца и Петербургской биржи — 1829, ГИМ), коробочки, стаканы, игольницы и т. п. Его клеймо — «Залесовъ».

ЛИТ.: Ф. А. Арсеньев, Очерк кустарных промыслов... (Вологодская губ.). Вологда, 1882, с. 46, 47.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 30, 31.— М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 31, 77.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 200.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 21, 139, ил. № 90, 91.— Постникова-Лосева, с. 166—167, 274.

ЗАЛЕСОВ, Т.
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Петербурге (1849-54). Выполнял чеканные рамы и оклады (некоторые — в ГИМ). Имел мастерскую. Его клеймо — «ТЗ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 203.— Постникова-Лосева, с. 277.

ЗАЛЕССКИЙ (Залиеский), Григорий (Залесский, Григорій)
Писец и рисовальщик, кон. XVII в.

В Золочиве (Галиция) в 1695 написал «Ирмологион» («Осьмигласник») и украсил его рисунками, изображающими апокрифические и символические сцены («О тебе радуется», «Пять мудрых и пять неразумных дев», символы евангелистов, символы времен года и др.), буквицами, заставками и концовками в виде растительных орнаментальных узоров со звериными мотивами (чернила, киноварь, некоторые с подписью или инициалами «GZ», Львовский филиал Публичной б-ки АН УССР).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 204.— Я. Городинский, Рукописный «Ирмологион 1695 г.» с иллюстрациями Г. Залесского (Юбилейный сборник в честь М. Грушевского..., вып. 1. К., укр. яз. 1928, с. 72—83 с ил.).— А. С. Петрушкевич, Сводная галицко-русская летопись с 1600 по 1700 г. Львов, 1874, с. 248.

ЗАЛЕССКИЙ (Залезский), Яков
Живописец, 1-я четв. XIX в.

Учился в АХ (с 1813). Получил в 1821 звание художника. Написал портреты: П. А. Строганова (1818, Горьковский ГХМ), «Неизвестная» (1821, там же) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 72.— Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись. XVIII—XX вв. М., 1949, с. 25.— «Художник», 1967, № 12, с. 41 (ил.)

ЗАЛЕТОВ, Леонид Николаевич
Живописец и график, р. 1910 в Иркутске, ум. 1942.

Занимался на Курсах изобр. искусств в Иркутске (кон. 1920-х гг.) у И. Л. Копылова. Участник выставок с 1939. Иллюстрировал и оформил детскую книгу «Лисенок Тумай» И. Н. Молчанова (Ирк., 1933), написал картину «В Туруханской ссылке» (1939), исполнял плакаты для «Окон ТАСС» в Иркутске («Снабжение горючим» — 1941 и др.). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Старцев, 1941, с. 370 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 308.— Иркутские художники за годы Советской власти. (Методическое пособие). Ирк., 1967, с. 14, 20.— В-ка иркутских худ-ков. Ирк., 1939, с. 8, 11.— [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Ирк., 1969, с. 39.

ЗАЛИТ, К. Ф.— см. **ЗАЛЕ, Карл Фрицевич.**

ЗАЛОЖНЫХ, Борис Павлович
Художник прикладного искусства, Кемерово, р. 18.6. 1922 в Анжеро-Судженске.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1949-54) у А. П. Жибинова, дипломная работа — «У больного товарища» (масло), рук. А. П. Крылов. Участник выставок с 1954. В 1950-е гг. написал ряд пейзажей («На пляже» и др.). С 1961 исполняет из дерева, кедровых шишек и коры различные фигурки: «Соседи», «Горилла», «Сплетницы», «Подхалим», «Снегири», «Мартышка», «Гость из космоса», «Заклинатель змей» и мн. др. Выполнил комплект для кухни «Таежный» (стол, табуретка — дер., туесок, кружка и т. п.— береста), наборы (долбленое дер.) для вина «Сибирь» (1970-71), «Столовый» (1973). Награжден дипломами 1-й степени за участие на выставках «Природа и фантазия» в Москве (1966 и 1967).

КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов-выпускников Иркутского худож. уч-ща. Ирк., 1954, с. 9.— 10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1961, с. 12.— В-ка «Вам, женщины». Кемерово, 1964, с. 3.— Обл. худож. в-ка «Кузбасс». Кемерово, 1967, с. 43.— В-ки «Сибирь социалистическая»: 3-я. Красноярск, 1969, с. 106; 4-я. Томск, 1975, с. 127.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово): 15.3.1966 («Природа и... немного фантазии»); 18.3.1967 («Диковинки рус. леса»).

ЗАЛОЗЕЦКИЙ, Александр (Залозецький, Олександр)
Ксилограф, 2-я пол. XVII в.

Работал во Львове (ок. 1662-91). Исполнил гравюры (фигуры) к «Триоди цветной 1668 г.».

ЛИТ.: Сичинский, с. 14, 55.— «Библиологичны вести» (К., укр. яз.), 1926, № 4, с. 25 (И. Крипякевич, Материалы к словарю украинских граверов).

ЗАЛОЗНЫЙ, Константин Григорьевич
Живописец, Томск, р. 9.6.1929 в с. Подлесовка (Томская обл.).

* Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1955-61) у А. А. Гольдрея, А. А. Кривоноса, дипломная работа — «Литейщики» (рук. Р. А. Ахмедов). Участник выставок с 1954. Среди его произв.: портреты льновода И. А. Одегова (1954), проф. И. М. Разгона (1963), вагранщика Толмачева (1964, Томский КМ), почетного гражданина Томска Е. И. Кужелевой (1969-70) и обходчика нефтетрассы Ц. С. Антонюка (1973); жанровые картины — «Письмо с родины» (1959, Томский КМ), «В университетской роще» (1963), «Геологи» (1967), «Романтики» (1969-70), «Весточка» (1973) и «Вечер на погранзаставе» (1974). Выставка произв. З. состоялась в 1980 (Томск). Член КПСС с 1962. З.— засл. худ. РСФСР (с 1976).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Томск: 6-я (посвящ. 350-летию г. Томска), 1954, с. 6, ил.; 10-я, 1963, с. 6, 9—10; 11-я, 1967, с. 17—18, 20; 12-я, 1968—1969, с. 16; 13-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 11, ил.; 14-я (к 50-летию образования СССР), 1972—1973, с. 14, ил.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 10; 2-я. Омск, 1967, с. 50; 3-я. Красноярск, 1969, с. 68; 4-я. Томск, 1975, с. 20.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1971, № 4, с. 64; 1975, № 9, с. 20 (цв. ил.), 29.— «СК», 4.6.1976 («Почетные звания»).

ЗАЛОЗНЫЙ, Николай Григорьевич (Залозны, Мікалай Рыгоровіч)
Живописец, р. 16.10.1925 в с. Княжичи (Киевская губ.), ум. 7.4.1982 в Минске.

* Учился в Минском худож. уч-ще (1950-53) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1953-59) у В. В. Волкова, В. К. Цвирко, дипломная работа — «Капитуляция» (Белорусский музей истории Вел. Отечеств. войны, Минск). Участник выставок с 1959. Автор произв.: «На Березине» (1961, ГХМ БССР), «Оттепель» (1961), «Студенты. Перед экзаменом» (1963, ГХМ БССР), «На освобожденной земле» (1964-65), «Натюрморт» (1965), «Кони» (1966, ГХМ БССР), «Сыновья» (1967, там же), «Победа» (1968, там же), «Мстители» (1968), «Солдатки» (1969, ГХМ БССР), «Парк» (1970), «Чайки» (1972), «Комсомольцы 20-го года» (1973), «Вернулся» (1975), «Портрет председателя колхоза Г. К. Новикова» (1975-76) и др. Исполнил иллюстрации к «Рассказам» М. Т. Лынькова (Мн., 1960). Препод. в Минском худож. уч-ще (1959-71) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1971-82).

ЛИТ.: Бел. СЭ, т. 12, с. 612.— Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 78.— Н. Г. Залозный. [Альбом]. Мн. (белорус. яз.), с. 4—7, 22 ил., портр. З.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 43.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 2.— В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 4.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Весенняя в-ка произв. худ-ков. Мн., 1961, с. 7.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 7; Мн., 1962, с. 8; («На страже мира»). Мн., 1965, с. 9; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»). Мн., 1970, с. 7.— Респ. в-ка «Художники — детям». Мн., 1965, с. 7.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20.— Белорусское изобр. и прикл. иск-во. [В-ка]. Мн., 1968, с. 4.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 9.— Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Неман» (Мн.): 1967, № 6, ил.; 1971, № 2, с. 170—172 (М. Смирнов, Тема — подвиг) с ил.— «Искусство»: 1969, № 2, с. 77; 1970, № 2, с. 3; 1971, № 3, с. 77; 1972, № 5, с. 74; № 7, с. 12; 1973, № 4, с. 80; № 5, с. 5; 1974, № 5, с. 78; 1975, № 12, с. 78.— «Вечерний Минск», 7.5.1970 («Живые страницы подвига»; портр. З.).— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Беларусь» (Мн.): 1960, № 1, ил.; 1967, № 8, ил.— «Маладосць» (Мн.): 1960, № 2, с. 65, ил.; 1965, № 2, с. 96, ил.; 1968, № 5, ил.— «Звязда» (Мн.), 27.9.1967 (Л. Дробов, Оптимистическое настроение).— «ЛиМ»: 26.1.1971 («Палитра мужественная и щедрая»); 15.12.1972 (зам.); 17.10.1975 («Путь к себе»).

ЗАЛПЕТЕР, Хермине Августовна (Zalpetere, Hermine)
График, Рига, р. 4.11.1917 в м. Эргли (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (с 1939, окончила в 1949) у П. А. Упита, дипломная работа — иллюстрации (офорт) к роману «Земля зеленая» А. И. Упита (рук. А. П. Апинис). Участница выставок с 1959. Иллюстрирует и оформляет для Латгосиздата: книги «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова (1950), «Учитель Страуме» А. Ю. Броделе (1950), «Приключения Травки» С. Г. Розанова (1951), «Весенняя метель» Б. Р. Саулита (1956), «Мальчики» Ю. М. Нагибина (1958), «Пока Адам в отпуску» А. Вилкса, О. Кубланова (1960) и учебники для средних школ (1950-70-е гг.). Автор книг для детей и рисунков к ним («Раскрась сам» и «Волшебные краски». Р., 1962; «Мои игрушки». Р., 1964). Препод. в рижских средних учебных заведениях (1949-59).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 138.— Каталог в-ки книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 47.— Каталог в-ки изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 32.

ЗАЛСТЕР, Артур Артурович (Zalsters, Arturs)
График и художник-оформитель, Рига, р. 2.2.1922 там же.

* Окончил Рижский индустриальный политехникум (1947), химический фак-т Латвийского ун-та (1952) и специализированные курсы при Рижском политехническом ин-те (1969). Занимался в студии при СХ ЛатвССР (1960-64) у Л. П. Мурниека. Участник выставок с 1958. В кон. 1950-х — 60-е гг. исполнял преимущ. акварели: «Клайпеда» (1958), «Зима» (1958), «Лунная ночь» (1959), «Красная Двина» (1959), «Портрет художника Я. К. Вейса» (1961), «Видрижи» (серия, 1961-65), «Рига» (1968) и др. Автор рисунков (тушь, перо, кисть): портреты — старого революционера Я. Клявиня (1961), артистов цирка КиргССР Т. Гулимишевой (1970) и С. Соронбаева (1970); серии — «Молодые рабочие» (1973), «Баскетболистки, чемпионки Спартакиады народов СССР» (1975) и «Конструкторы, кавалеры ордена Трудового Красного Знамени» (с 1975); композиции — «Лошади» (1965), «Чума во Флоренции по описанию Боккаччо» (1975) и «Художники за набросками» (1975). Исполняет экслибрисы (сухая игла, 1950-70-е гг.). С 1959 — художник ЦПКБ механизации и автоматизации Мин-ва приборостроения ЛатвССР (оформление пром. оборудования). Участвовал в оформлении интерьеров общественных зданий (дома отдыха, детские сады). Выставка его работ состоялась в Юрмале (1975).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ Я. Вейса, А. Залстера. (Листовка. Стеклогр.). Майори (латыш. яз.), 1975, с. 3.— Латышская советская акварельная живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 28; 2-я, 1959, с. 21, ил.; 3-я, 1961, с. 20; 4-я, 1963, с. 29.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 79.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 32.— Респ. в-ки работ маринистов. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1961, с. 12; 4-я, 1966, с. 22.— 3-я респ. в-ка портрета. Р., 1961, с. 22.— Респ. в-ки изобр. иск-в. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 74; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 183.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 16.— В-ки произв. художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 1962, с. 15; 1966, с. 14.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 15.— 1-я в-ка дизайна «68». (Листовка). Р., 1968.— 2-я респ. в-ка рисунков. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1964, № 3, ил.— «Работница» (М.), 1970, № 3, ил.— «Голос Риги», 9. 6. 1975 (У. Земзарис, Два художника — два таланта).

ЗАЛУЖАНСКИЙ, Илья (Залужанський, Илля)
Живописец, XVIII в.

Иконописец из Галиции. Написал на дереве икону «Св. Лука» (подписная, не сохранилась).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 204.— Sprawozdania komisyi do badania history i sztuki w Polsce, t. 9, z. 1—2. Kraków, 1915, S. 136.

ЗАЛЬ, Василий Карлович
Живописец, р. 7(19).3.1871, ум. 1919 (?).

Учился в Одесской рисовальной школе (окончил в 1889), затем в АХ (с 1889—вольнослушатель, с 1892—ученик) у Н. Д. Кузнецова. Получил медали — в 1889 за рисунки с натуры малую, 1890 — две малые и большую, 1891 — большую серебр., 1894 за картину «Смерть царя Бориса» — звание классного художника 3-й степени, 1897 за картину «Перед омовением» — звание художника. На выставках (АХ, ТЮРХ и др.) с 1897 экспонировались его работы: в 1897 — «Портрет почетного лейб-медика Ф. А. Рощинина», «Не поладили»; 1902 — «К вечеру»; 1907 — «Маки»; 1910 — «Портрет матери», «Снег идет»; 1919 — портреты дочери и жены, «В гареме» и др. Выполнил рисунки по мотивам романа «Война и мир» Л. Н. Толстого (черная акв., 1890-е гг., ИРЛИ АН СССР) и стихотворения «Бородино» М. Ю. Лермонтова (кар., акв., там же). В Музее истории религии и атеизма (Ленинград) имеется его картина «Явление Христа апостолам» (1893).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 72.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 44.— Отчет ИАХ за 1897. Спб., 1898, с. 89.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.— Л., 1953, с. 243, ил.— Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 3. Л. Н. Толстой. М.— Л., 1954, с. 257.— Афанасьев, с. 13.— Выставки. Справ., т. 1, с. 55.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ка картин конкурентов 1894 г. (ил. изд.). Спб., 1894, ил.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 5, 11, 39.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1902, с. 26; 1903, с. 21; 1907, с. 8, 27.— «Екатеринославское научное о-во». 7-я в-ка худож. произв. Екатеринослав, 1910, с. 7.— 29-я в-ка ТЮРХ. О., 1919, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «ХН»: 1887, № 22, с. 585; 1889, № 12, с. 320, 321; 1890, № 23, с. 530.— «Художник» (Спб.), 1891, № 1, с. 75.

ЗАЛЬКАЛН, Мария Макаровна (Zalkalne, Marija)
Скульптор, р.27.9(9.10).1878 в г. Николаеве, ум. 5.4. 1970 в Риге.

Жена Т. Э. Залькална. Училась на Высших женских архитектурных курсах в Петербурге (1910-е гг.) у Т. Э. Залькална. Участвовала на выставках с 1913 (Петербург). Автор портретов: «Женя» (мр., 1913, ГХМ ЛатвССР), «Дзидра» (керамика, 1945), «Женский портрет» (голова, бр., 1947), писателя К. Ю. Барона (гипс, 1940-е гг.), певицы М. Вигнер-Гринберг (бр., 1949; вариант — бр., 1960, ГХМ ЛатвССР), скульптора Т. Э. Залькална (мр., 1950-55, там же), «Урсулочка» (гипс, 1957; повторение — мр., 1957; бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Агнесса» (гипс, 1958), «Девочка» (голова — бр., 1960, повторение — гранит, 1960) и др. Исполнила также ряд анималистических работ («Телка» — гипс, 1940, и др.). Ее портрет исполнил Т. Э. Залькалн (кар., 1956).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 523, 724.— Э. Мелдерис, Скульптор М. Залькалн (Латышское изобразительное искусство. 1958. Сб. Р., латыш. яз., 1960, с. 91—96).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 47 (ил.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 174.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 66.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 508 (указ.: назв.— Мария Марковна).— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 98.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 30.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 21.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 56.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 38.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1949, с. 48; (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 20; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 12—13.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 31.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 31, 73.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 49.— ВХВ. М., 1957, с. 428.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 23.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 39.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 70.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 49.— Респ. в-ка изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 45; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 301 с портр. З.— В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 14.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы; Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 114.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1972, № 3, ил. на 2-й с. обл.

ЗАЛЬКАЛН, Парсла Кришьяновна (Zalkalne, Parsla)
Скульптор, Рига, р.6.5.1927 на хуторе Кошти близ г. Лимбажи (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1947-53) у Э. Е. Мелдериса, К. Я. Земдеги, дипломная работа — «Портрет дирижера А. К. Янсонса» (фигура), рук. Т. Э. Залькалн. Участница выставок с 1954. Автор портретов: комсомолки санитарки З. Озол (гипс, 1958), «Работница» (бр., гранит, 1960), нар. арт. ЛатвССР Т. П. Калныня (бр., 1961), рабочего П. Даугулиса (терракота, 1961; вариант — гранит, 1963), капитана П. Брашкиса (медь, 1965), В. И. Ленина (гранит, 1969-70), скульптора Л. М. Давыдовой-Медене (бр., 1972), поэта М. М. Рудзитиса (гипс, 1975-76). Исполнила композиции: «Работа сделана» (ал., 1962-64), «Юность» (ал., 1963), «Рука об руку» (гранит, 1965, ГХМ ЛатвССР), «Женщина с тыквой» (дер., 1965), «Служу Родине» (ал., 1965), «Земля» (гранит, 1967), «Молодое поколение» (дер. 1969-70), «На поле» (шамот, 1970), «После бега» (бр., 1971), «Борьба» (дер., 1972), «Акробаты» (бр., 1974), «Садовод» («Рабочие руки», бр., 1975) и др. Среди ее монументальных работ: надгробие писателя и поэта Э. Т. Бирзниека-Упита (гранит, 1963-64, кладбище, Лиелупе) и Рудзитиса (гранит, 1967-68, кладбище Я. К. Райниса, Рига); скульптурные ансамбли — для Судостроительного з-да в Севастополе (монумент «Рабочий-революционер», кованая медь; барельефы, посвящ. революционной борьбе советского народа — медь, чеканка, 1966-72, совм. с Л. И. Резевской и О. Е. Силиньшем) и Братского кладбища в г. Приекуле, ЛатвССР (проект, 1-я премия на конкурсе, 1972; барельефы, посвящ. борьбе советского народа против немецко-фашистских захватчиков, не установлены; фигура «Мать-Родина» — медь, установлена в 1975). С 1953 — художник комбината «Максла». Исполняет статуэтки («Зимняя забава» — терракота, 1954, «Девочка с гусем» — фарфор, 1955, «Угадай» — фарфор, 1950-е гг. и др.). Выполняет садово-парковую скульптуру («Полевод» — гипс, 1960; гранит 1962; «Песня о мире» — ал., 1967-68), декор. композиции. Выставка ее произв. состоялась в 1978 (Рига).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 268.— П. Залькалн. Каталог в-ки работ. Р. (латыш. яз.), 1978, 16 с. с ил.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 28.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, ил. № 138.— АХ ЛатвССР. (Сб.). Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 42, 69.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 135, 140, 141.— Выставки. Справ., т. 4, с. 580 (указ.).— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 83.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 73.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 39.— ВХВ: («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 297; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 38.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 49.— 3-я респ. в-ка портретов. Р., 1961, с. 22.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 38.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 46-й годовщине

Вел. Окт соц. рев.), 1962, с. 41; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 38; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 302 с портр. З.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 32; («СССР — наша Родина»), 1972, с. 37.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 14.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 38.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 114.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 322 (портр. З.), 323.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Звайгзне» (Р., латыш. яз.): 1960, № 13, ил.; 1972, № 4, ил.— «Творчество», 1960, № 12, ил.— «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1963, № 11, ил.— «Голос Риги»: 25.4.1964 (С. Маслякова, Первый приз — скульптура); 14.3.1968 («Подарок рижских скульпторов городу-герою»; портр. З.); 10.4.1969 (зам. и портр. З.); 6.5.1972 (зам. и портр. З.); 31.3.1978 (Г. Карклинь, Многогранность и контрасты. О в-ке работ З.).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1965, № 3, с. 28; 1967, № 4, ил.— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 11, с. 172, 173, ил.— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 8.1.1972 (зам.).

ЗАЛЬКАЛН (Гринберг), Теодор Эдуардович (Zalkalns, Teodors)

Скульптор, р. 18(30).11.1876 на хуторе Заляйскалн (Латвия), ум.6.9.1972 в Риге.

* Двоюродный брат Б. Я. Дзениса. Учился в ЦУТР на отделении живописи и офорта (1893-99) у М. Ф. Каменского. В 1899—1903 — пенсионер ОПХ в Париже, где занимался в мастерской О. Родена (1899—1901) у Э. Бурделя и Ж. Дебуа. Посетил Швейцарию (1904), Италию (1907-09, 1926, 1937, 1938), Германию (1924), Данию (1938) и др. Жил в Петербурге-Петрограде (1901-03, 1911-19), Екатеринбурге (1903-07) и Риге (с 1920). Был членом о-в «Рукис» («Труженик») в Петербурге (1893-99) и «Садарбс» в Риге (1924-34). Участвовал на выставках с 1903. Среди его ранних работ: «Согнувшаяся девочка» (гипс, 1900; мр., 1909), «Плачущая девочка» (мр., 1901), «Женская голова» («Бронза I», бр.), «Крестьянский мальчик» («Андрюша», бр., 1905), «Портрет художника А. Арнольдова» (бр., 1905), «Портрет В. Арнольдовой» (сидящая фигура — бр., 1906), «Женская голова» (бр., 1908) и «Аделина» (бр., 1908) — шесть последних в ГХМ ЛатвССР; «Портрет отца» (гипс, ок. 1912; отлит в бр.— 1966), «Портрет матери» (гипс, 1912; отлит в бр.— 1966). «Портрет актрисы Л. Якубовской» («Людмила», гипс, 1913; переведена в мр.— 1966), «Мрамор» (мр., 1911) и др. В 1910-е гг. творчество З. отмечено поисками монументального стиля; создал композиции: «Мать» (бр., 1912), «Бабушка» (гранит, 1915, ГХМ ЛатвССР), «Стоящая матушка» (диорит, 1915, там же), «Сидящая матушка» (гранит, 1916, там же), а также надгробия — Я. Гауе (гранит, 1910, кладбище Ягуны, близ г. Бауска), композитора Э. А. Дарзиня (рельеф — гранит, 1912, совм. с Б. Я. Дзенисом, кладбище Мартиня, Рига) и др. З. много сделал для развития латышской реалистической скульптуры, на характер которой оказали большое влияние лаконизм, конструктивность, монументальность и пространственная замкнутость его произв. После Октябрьской революции принял активное участие в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды: памятники-бюсты для Петрограда — революционеру-демократу Н. Г. Чернышевскому (гипс, 1918), французскому революционному деятелю О. Бланки (гипс, 1919), композиторам А. Н. Скрябину (глина, 1919, отлит в бр.— 1966) и М. П. Мусоргскому (гипс, 1919, отлит в бр.— 1966) и др. Среди его монументальных произв. последующих лет: памятники — писателям Р. М. Блауману (гранит, 1929, Рига) и А. К. Кронвальду (бр., гранит, 1938, Сигулда); надгробия — поэтов Я. Е. Порука (гранит, 1930, Лесное кладбище, Рига) и Ф. Я. Барды (гранит, 1933, кладбище в Упурге), книгоиздателя А. Гулбиса (гранит, 1939, Лесное кладбище, Рига), композитора О. Лациса (гранит, 1945, там же) и др.; проекты — памятников жертвам первой мировой войны для Братского кладбища в Риге (1924), монументов «Свобода» для Риги (гипс, 1922-29) и Лиепаи (гипс, 1939), памятника В. В. Маяковскому (фигура — гипс, 1940) и др. Создавал преимущ. портреты: М. Пакалн (бр., гранит, 1919, ГХМ ЛатвССР), писателей Блаумана (бр., 1927) и К. Ю. Барона (бр., 1967, ГХМ ЛатвССР), «Женский портрет» (бр., мр., 1928, ГХМ ЛатвССР), поэтов Я. Ю. Акуратера (бр., 1929) и Аспазии (бр., 1931, Латвийский акад. театр драмы, Рига), брата Оскара (гипс, 1942), проф. А. М. Кирхенштейна (гипс, 1947, ГХМ ЛатвССР), композитора А. Я. Калныня (гипс, 1949, ГХМ ЛатвССР; варианты — бр., 1958, там же; отливка — 1966, ГТГ; бр., 1960; гипс, 1961; бр., 1963, ГХМ ЛатвССР), академика Ф. Блумбаха (гипс, 1949; варианты — гипс 1951, терракота, 1951-55, ГХМ Латв. ССР), студентки Малды (бр., 1956, ГРМ, получил бронзовую медаль на Всеми ной выставке в Брюсселе, 1958), скульптора А. Я. Бриеде (гранит, 1967, ГХМ ЛатвССР) и др. Исполнил композиции: «Рельеф» («Женская голова», бр., 1928, ГХМ ЛатвССР; повторение — ГТГ), «Торс» (гранит, 1936, ГХМ ЛатвССР), «Скованный» (гипс, 1945; гранит, 1957; фарфор, 1965, ГТГ), «Купальщица» (гипс, 1950), «Октябрь» (гипс, 1957), «Богатый урожай» (гранит, 1958) и др. Работал также в анималистической скульптуре: «Ягненок» (бр., 1911; повторение — бр., 1933, ГХМ, ЛатвССР), «Свинья» (бр., 1932, Музей г. Мальме, Швеция; вариант — гранит, 1937, ГХМ ЛатвССР, несколько овторений —бр., 1940-60-е гг.), «Зайчик» (гипс, 1938; бр., 1966), «Кошка» (гипс тон., 1943; гранит, 1965), «Мышка» (гипс тон. 1950; бр., 1966), «Кот» (гранит, 1964) и др. Выполнил медали (бр.): «В память VI латышского праздника песни» (1926, ГХМ ЛатвССР), посвящ. писателям и поэтам Я. К. Райнису (1927, ГХМ ЛатвССР; «Райнису — поэту, борцу» — 1930), Блауману (1929, ГХМ ЛатвССР), Поруку (1930) и др. Выполнил ряд графических работ: «Дедушка» (акв., 1895), «Итальянский график Ф. Марфори-Савини» (офорт, 1908), «Автопортрет» (сангина, 1951, ГХМ ЛатвССР), «Портрет жены» («М. М. Залькалн», кар., 1956) и др. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Стокгольм — 1927, Кёнигсберг — 1932, Осло — 1933, Хельсинки, Варшава и Краков — 1936, Будапешт и Вена — 1937, Всемирная в Париже — 1937, Лондон — 1939, Варшава — 1963). Выставки его произв. состоялись в 1946, 1956, 1966, 1967 и 1971 (Рига), 1967 (Ленинград) и 1979 (Ленинград, Москва). Писал статьи по вопросам изобр. искусства (в 1920-40-е гг., подписывался — Криш Медникс). В 1972 имя З. было присвоено АХ ЛатвССР, 1975—Дому творчества «Дзинтари» ХФ СССР (Юрмала), где он много работал с молодыми художниками (1950-70-е гг.), 1976 — был открыт Мемориальный музей в его мастерской (Рига). Препод. в Екатеринбургской худож.-пром. школе (1904-07), на Высших женских архитектурных курсах (1911-12) в Петербурге и ЦУТР (1918-19), АХ ЛатвССР (1944-58; проф. с 1947). Имел много учеников, среди них И. Д. Шадр, В. К. Алберг, Л. М. Давыдова-Медене и др. З.— нар. худ. ЛатвССР (с 1945), д. чл. АХ СССР (с 1947), нар. худ. СССР (с 1957), Герой Социалистического Труда (с 1971). Награжден орденом Ленина (1966). Портреты З. исполнили: Э. Ф. Зиварт (линогр., 1912), П. А. Шиллинговский (ксилогр., 1918), А. Я. Спертал (масло, 1947), М. М. Залькалн (мр., 1950-55, ГХМ ЛатвССР), В. М. Формозов («Академик Т. Залькалн в своей мастерской», масло, 1952), Н. В. Томский (бр., гранит, 1957, ГХМ ЛатвССР), М. А. Скулме (гипс тон., 1957), Р. Я. Антинис (терракота, 1961), В. А. Игошев (масло, 1964, Свердловская КГ), Л. М. Давыдова-Медене (гранит, 1967, ГХМ ЛатвССР), Пен-Варлен (кар., 1968), В. А. Зейле (медаль — бр., медь, 1968), С. А. Ротницкий (масло, 1970), Виктор Иванович Иванов (масло, 1971).

СПРАВ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 68, 497, 523, 524, 525, 724—725.— БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 936—937; то же, изд. 2, т. 24, с. 340.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 991.— КХЭ, т. 2, с. 518, 519, 522, 530—531.— МОНОГР.: Э. Мельбард, В. Дамберг, Т. Залькалн. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1943, 48 с. с ил.— В-ка работ нар. худ. Т. Залькална, посвящ. 70-летию со дня рождения. Р., 1946, 14 с.— Т. Залькалн. (Листовка). Р., 1955, 10 с. с портр. З. и ил.; то же, 1962, 10 с. с портр. З. и ил.— К. Бауман, Т. Залькалн. (Латышское изобразительное искусство. Сб. 1956. Р., латыш. яз., 1957, с. 87—99 с ил.); то же. М., 1960, 31 с., портр. З. и ил.; то же. Р. (латыш. яз.), 1966, 219 с., портр. З. и ил.; то же. Т. (эст. яз.), 1971, 28 с., 17 л. ил.— Т. Залькалн. [Альбом]. Р., 1966, 101 с., ил. на с. 51—84.— Э. Мелдерис, Т. Залькалну 90 лет (Латышское изобразительное искусство. Сб. Р., латыш. яз., 1968, с. 44—59, см. также с. 22, 127, 177).— Каталог в-ки произв. Т. Залькална, посвящ. 95-летию со дня рождения. Р., 1971, 21 с., 12 ил. на отд. л.— Ю. Скулме, Места жизни и деятельности Т. Залькална. Р. (латыш. яз.), 1972, 14 с., 56 л. ил.— Р. Чаупова, Т. Э. Залькалн. М., 1974, 47 с., ил.— Т. Залькалн. [100 лет со дня рождения. Альбом]. Р., 1976, с. 84 с ил.— Т. Залькалн, А. Лактионов, А. Шовкуненко. Каталог в-ки. Л., 1979, с. 5—43 с портр. З. и ил.— КНИГИ: М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 66 (указ.).— Б. Виппер, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1927, с. 19.— Советское искусство за 15 лет. (Материалы и документы). М.— Л., 1933, с. 31 (ил.), 35, 36.— История искусств. Под ред. В. Пурвита. Р. (латыш. яз.), [1934]: т. 1, с. 411, 416; т. 2, с. 419.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 12.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 87, 91.— Очерки истории Свердловска. Свердл., 1958, с. 166.— Валериус, с. 82, 88 (ил.), 89, 103.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 173.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 84.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 187; то же, 1970, с. 62, 64, 66, 69, 95, 143—146, 198, 224; то же, 1975, с. 8, 48, 50, 171, 173, 175, 176, 178—179.— Суздалев, с. 190.— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 154 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 81, 165, ил. № 138-б.— Луначарский, т. 2, с. 386 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 109, ил. № 212.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 313 (указ.).— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 13 (портр. З.), 65.— ИИН СССР, т. 7, с. 426 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, с. 35.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 130—131, 138, 142, 144.— АЛЬБОМЫ: АХ ЛатвССР. Р., 1949, ил.— Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с. 13, 19, 23—25, 29, ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 188.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 505. (ил.), 575.— Латышская советская скульптура. Р. (латыш. яз.), 1960, ил. № 4—7.— Латышская советская графика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 23 (ил.), 262.— Наше время. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. № 7.— 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 232—234, 274.— Памятники культуры ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 62.— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 16, 21, ил. № 9.— МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 90—91, 98, 146, ил.— Музеи Риги. [Справ.]. Р., 1966, с. 76.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 55.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб., 1903, с. 6; 1910, с. 8, 36; 1911, с. 6, 25.— В-ки латыш. худ-ков.: Пг., 1915, с. 5, 15; М., 1916, с. 4—5.— В-ка картин 16-ти худ-ков. Пг., 1922, с. 11.— О-во худ-ков «Садарбс». 1-я в-ка. Р. (латыш. яз.), 1924, с. 8, ил.— В-ка «Группа рижских худ-ков». Р. (латыш. яз.), 1934, с. 4.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1935, с. 28; 2-я, 1936, с. 29; 4-я, 1938, с. 32.— В-ка совр. латыш. иск-ва. М., 1934, с. 16, ил.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 56, ил.— ВХВ. М.: 1947, с. 52; 1957, с. 428; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 13.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 20, ил.; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 18.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 31.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 56.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 30—31, 72, ил.— 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 10, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 98.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 38—39, ил.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 23, 49, ил.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 220—221.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 20.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 49; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 59; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура), 1967. с. 23 (портр. З. и ил.), 25.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 10, ил.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 303 с портр. З., 365; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44, 47 (ил.).— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 10; 9-я, 1969, с. 25—26 с портр. З., ил.; (к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 111—112 с портр. З. и ил.— В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 14.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 324 (портр. З.), 325.— ЖУРН.: «Искусство и жизнь» (Пг.). 1915, № 8, с. 200.— «Изобр. искусство» (Пг.), 1919, № 1, с. 79 (ил.), 88.— «Искусство»: 1939, № 1, с. 57; 1947, № 3, с. 52, 55 (ил.); 1962, № 5, с. 26—30 (Г. Карклинь, Т. Залькалн — выдающийся латышский скульптор) с ил.; 1963, № 7, с. 80; 1967, № 3, с. 78, 79 (ил.); № 11, с. 50, 53, 79; 1968, № 5, с. 41, 42; 1969, № 9, с. 12, 14 (ил.); 1972, № 2, с. 76; № 3, с. 80 (о юбилее З.); № 11, с. 8 (Некролог); 1973, № 8, с. 5; 1974, № 6, с. 2; 1977, № 1, с. 30—38 (1. Л. Давыдова-Медене, Он был мечтателем... 2. К. Бауман, Скульптор З.) и ил.— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 4, с. 36—40 (К. Бауманис, Выражение духовной силы в памятниках З.) с ил.; 1963, № 3, с. 42; 1964, № 2, с. 40; 1965, № 2, с. 3, 5; 1965, № 3, с. 28; 1966, № 2, с. 55; № 4, с. 5—11 («Юбилей нар. худ-ка.» К 90-летию со дня рождения З.) с портр. З. и ил.; 1968, № 2, с. 5.— «Творчество»: 1963, № 12, с. 18; 1964, № 3, с. 5; 1965, № 7, с. 15 (И. Страуме, У истоков школы) с ил.; 1966, № 7, с. 4 (ил.); 1969, № 7, с. 4, 7 (ил.); 1972, № 5, с. 20; № 12, с. 8; 1973, № 7, с. 2; 1974, № 1, с. 4, 12 (ил.); № 4, с. 7; № 11, с. 18 с ил.— «Дружба народов», 1973, № 1, с. 241—247 (О. Иванов, Мастер) с портр. З. и ил.— «КиЖ», 1974, № 4, с. 23, 48.— ГАЗ.: «Пролетарская культура» (Р.), 27.4.1941 («Новые работы латышских скульпторов»).— «СИ», 15.3.1945 (о присвоении З. звания нар. худ. ЛатвССР).— «Сов. Латвия» (Р.): 20.9.1946 («В мастерской скульптора З.»); 31.10.1956 («К 80-летию со дня рождения»); 1.12.1961 (Г. Карклинь, Большой худ-к; портр. З.); 30.11.1966 (Ее же, Классик латыш. скульптуры; портр. З.); 8.6.1967 (о в-ке работ З. в Ленинграде); 30.11.1971 («Народный скульптор». К 95-летию З.); 8.9.1972 («Т. Залькалн». Некролог); 30.11. 1976 (1. Г. Карклинь, Корифей латышской скульптуры; 2. «Мемориальный музей З.»).— «Правда»: 6.1.1957 (о присвоении З. звания нар. худ. СССР); 1.12.1966 (о награждении З. орденом Ленина); 1.12.1971 («Глубокий родник»); 16.3.1973 («Именем худ-ка»).— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 5.4. 1958 («40 лет Латвийской АХ»).— «Голос Риги»: 29.11.1966 («Отец латышской скульптуры»; портр. З.); 30.11.1971 («Родоначальник»; портр. З.).— «МХ»: 29.10.1970 (Л. Даугавиете, Учитель; портр. З.); 29.5.1975 («Имени выдающегося мастера»).— «СК»: 30.11.1971 (Н. Томский, Классик латышской скульптуры); 2.12.1971 (Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении нар. худ. СССР З. звания Героя Социалистического Труда); 13.3.1973 («Памяти З.»).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 391.— Bénézit, t. 8, p. 835.

ЗАЛЬЦЕР, Семен Зельманович

График, р. 1898 в Одессе, ум. 1941 там же.

Жил в Одессе, Киеве и Харькове. На выставках в 1918 и 1919 (Одесса) экспонировались его работы: «Композитор О. Недбаль» (шарж — кар., эскиз панно для Подвального театра-кабаре) и др. В 1920-х гг. исполнял плакаты — агитационные для «Окон ЮгРОСТА», посвящ. Красной Армии («Фронту необходимо...» — 1920; «День Красной казармы» — 1921, и др.); 1941 — сатирические для «Окон ТАСС» («Кто при звездах и огне шибко скачет на коне?»). Рисовал для сатирических журн.: «Облава» (О., 1920), «Красная оса» (Х., 1924), «Гаврило» (Х., 1925-26), «Червоный перец» (Х., 1927-34) и др. Исполнял портретные шаржи на актеров кино. Погиб во время оккупации Одессы немецко-фашистскими захватчиками.

ЛИТ.: Бутник-Сиверский, Советский плакат..., с. 537 (указ.).— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны. (1941—1945). К., 1962, с. 78.— Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 465 (указ.).— ИУИ, т. 5, с. 446 (указ.).— В. Павлов, Л. Попова, Украинская советская сатира. Краткий очерк. К. (укр. яз.), 1971, с. 13, 40.— Кинокалендарь-1972. М., 1972, ил. на с. 78, 158.— 1-я народная в-ка картин, плакатов, вывесок и детского творчества. К-т. О., 1919, с. 6.— «Червоный перец» (Х., укр. яз.), 1928, № 1, ил.— «Черноморская коммуна» (О.), 11.7.1941 (ил.).— «Искусство», 1959, № 1, с. 67.

ЗАЛЬЦМАН, Залман (Соломон) Беркович (Саламон Беркавіч)

Живописец и график, р. 1913 в г. Сморгонь (Виленская губ.), ум. осенью 1941.

Занимался в Минске у А. М. Бразера (до 1932), в подготовительных классах при ИЖСА (1932-34) у С. Л. Абугова, А. Д. Зайцева, затем учился в ИЖСА (1932-40), дипломная работа — «Трипольская трагедия» (масло, Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1934 (Минск). Среди его произв.: рисунки «Старик» и «Старуха» (тушь, перо, до

1932); «День авиации» (масло, 1937), «Игра на скрипке» (эскиз, 1939). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 449 (указ.).— З. А з г у р, То, что помнится... М., 1969, с. 216—217.— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 228—231 с ил., 362.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 56.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 20.— Всебелорусская в-ка изобр. иск-ва. Мн. (белорус. яз.), 1940, с. 102.— 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. 1940. М., 1941, с. 5, ил.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Комс. правда», 24.2.1934 (о в-ке белорус. худ-ков).— «СИ», 12.12.1937 («Жизнь в картинах. Иск-во Сов. Белоруссии»).— «Искусство», 1940, № 6, с. 71, 72 (ил.).

ЗАЛЬЦМАН, Павел Яковлевич
Живописец, график и художник кино, Алма-Ата, р. 2.1.1912 в Кишиневе.

* Учился в ИНПИИ (1930-32), одновременно работал в мастерской П. Н. Филонова. До 1942 жил в Ленинграде. Участник выставок с 1935. Исполнил рисунки (тушь, перо) — «Площадь» (1932), «Шанхай» (1937), «Неоновые джунгли» (серия, 1945-62), «Победитель» (1961), «Комедия» (1963), «Реплики» («А. Грин», «Диккенс», «Рембрандт», «М. Булгаков» — 1951, 1962-66), «Змея и львенок» (1965), «Не забывать!» («Это не должно повториться», серия, 1966-68), «Маски» (1969), «Крепость у залива» (1970), «Предгорье» (1971) и др.; акварели — «Командир» (1934), «Девушка в платке» (1947), «Повстанцы» (1960-62), «Трое» (1963), «Праздничные гулянья» (1965), «Ждут» (1966, Казахская ГХГ), «Петроградское подполье» (1967), «Девушки» (1968, Казахская ГХГ), «Раздумье» (1968), «Актеры на площади» (1970), «Осень» (1971), «Подруги» (1971-72), «Весна» («Молодость», 1975); серию рисунков (тушь, перо) и акварелей «Реплики к стихам О. Сулейменова» (1963-66, часть — в Казахской ГХГ). Среди его живописных произв.: автопортреты (1933-34, с Шемснур, 1938), «Сурхарбан. Зрители состязания» (1934), «Дети» (1937), «Равные» (1935-38), «Ходжикент» (1939), «Семейный портрет» (1940-50). В 1931-41 оформлял фильмы на киностудии «Ленфильм»: «Личное дело» (1932), «Лунный камень» (1934), «На отдыхе» (1935), «За Советскую Родину» (1937), «На границе» (1939), «Переход» (1940) и «Отец и сын» (1941); 1942-43 — Центр. объединенной киностудии в Алма-Ате: «Белая береза» (1942) и др. Много сделал для развития кинематографии в Казахстане. С 1944— художник (с 1955 главный) киностудии «Казахфильм», где оформил фильмы: «Золотой рог» (1948), «Поэма о любви» (1954), «Девушка-джигит» (1955), «Беспокойная весна» (1956, совм. с Ю. П. Мингазитиновым), «Ботагоз» (1958, эскизы — масло, тушь, Казахская ГХГ), «На диком бреге Иртыша» (1959), «Песня зовет» (1961), «Перекресток» (1963), «По закону сохраненья дум» (1969), «Мелодии Казахстана» (1969) и др. Исполнил также декор. керамические панно для киностудии «Казахфильм» (1967, интерьеры, территория) и Дворца им. В. И. Ленина (1969) в Алма-Ате. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия, Польша и Югославия — 1968, Венгрия — 1975). Выставки произв. З. состоялись в 1971 (Алма-Ата). Препод. в Алма-Ате— в Театр.-худож. уч-ще (1948-54), Казахском ун-те (с 1946), Пед. ин-те (с 1950). З.— з. д. и. КазССР (с 1962).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 646 (назв.— Зальдман).— П. Я. Зальцман. (Листовка). А.-А., 1967, 8 с. с портр. З. и ил.— П. Я. Зальцман. К-г персональной в-ки, посвящ. 40-летию творческой деятельности. А.-А., 1971, 24 с. с ил.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 154 (указ.); т. 4, с. 738 (указ.).— К. С ы р а н о в, Киноискусство Сов. Казахстана. А.-А., 1966, с. 393.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 92, 139; т. 3, с. 146, 196.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 530, 545, 559.— Искусство КазССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, ил. № 58.— Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 55 с портр. З. и ил.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 35.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 20.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 10.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 28.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 84; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 8; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 23.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 14.— В-ка произв. худ-ков театра и кино. А.-А., 1966, с. 19—20, ил.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 23, ил.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.—А., 1967, с. 24, 41 — «50 лет на страже мира». В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1968, с. 7, ил.— 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. А.-А., 1969, с. 5.— Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик.). А.-А., 1969, с. 7.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 2-я, 1969, с. 16; 3-я, 1972, с. 8.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 53.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 23.— Весенняя в-ка произв худ-ков Алма-Аты. А.-А., 1971, с. 13, ил.— В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.-А., 1971, с. 18.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967 М., 1972, с. 155.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка [1970]. А.-А., 1972, с. 142, 178.— ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1956, № 8, с. 124; 1958, № 4, с. 173; 1959, № 8, с. 156; 1960, № 2, с. 45, 158; 1961, № 11, с. 159.— «Творчество»: 1967, № 9, с. 15 (ил.), 16; 1970, № 6, с. 8. 9 (ил.); 1974, № 12, с. 7—9 («Соприкосновение с натурой»).— «Ленинская смена» (А.-А.), 4.9.1969 («О тех, кого нет на экране»; ил.).— «Искусство», 1970, № 2, с. 70.— «Художник», 1971, № 1, с. 26 (ил.), 28.— «Казахстанская правда» (А.-А.), 11.1.1972 («Человек крупным планом»).— «Простор» (А.-А.), 1972, № 6, с. 93—95 (К. И б р а е в а, Мастер живописи и графики) с ил.— «Дружба народов», 1972, № 11, с. 159.

ЗАМАЙ, Алла Николаевна (Ала Мікалаеўна)
Живописец и график, Минск, р. 21.7.1932 в с. Займо-Обрыве (Ростовская обл.).

* Училась в Ростовском худож. уч-ще (1950-53), Белорусском театр.-худож. ин-те (1953-59) у В. В. Волкова, дипломная работа— «Весна на стройке» (масло), рук. В. К. Цвирко. Участница выставок с 1957 (Минск). Автор живописных произв.: «Строители» (1957), «Последний с нашего квартала» (1961), «Данутка» («Портрет девочки», 1962), «Доярка Г. Уласевич» (1962), «Минер капитан Болдырев» (1964), «Осенняя симфония» (1966), «Портрет писателя Я. Мавра» (1967, Пинский КМ), «Юность» (1970, ГХМ БССР), «Незамерзающее озеро» (1972), «Розы на веранде (1973), «Грибы» (1974), «Засл. врач БССР, Герой Социалистического Труда Т. В. Бирич» (1975), «Натюрморт. К чаю» (1975-76) и др. Рисует для газ. «Пионер Беларуси» (с 1962). Иллюстрирует и оформляет детские книги для изд-ва «Беларусь» («Первое слово» И. Т. Шутко — 1964; «Вишневое цветение» П. И. Ткачева — 1965, «Снесла курочка яичко» В. Н. Морозова — 1975 и др.)

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 78—79.— Белорусские художники на стройках семилетки. [Альбом]. Мн., 1963, с. 16 (ил.), 62.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. Л., 1959, с. 43.— Респ. худож. в-ки. Мн. (белорус. яз.): 1960, с. 17; 1962. Мн., 1963, с. 8; («На страже мира»), 1965, с. 9.— Респ. в-ка «Искусство — детям». Мн. (белорус. яз.), 1965, с. 18.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн. (белорус. яз.), 1968, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1959, № 12, цв. ил.— «СК», 3.11.1959 (ил.).— «Минская правда» (белорус. яз.), 1.10.1967 («Ярко, взволнованно»).— «Маладосць» (Мн., белорус. яз.), 1968, № 5, ил.

ЗАМАРАЕВ, Борис Иванович
Скульптор, Уфа, р.1.6.1940, в г. Аша (Челябинская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1959-63) у А. А. Фомина, дипломная работа — «А. С. Пушкин» (песчаник), рук. В. Г. Курдов. Участник выставок с 1969. Исполнил портреты: «Актер» (дер., 1964, Башкирский ГХМ), «Молодой Пушкин» (гранит, 1965, там же), К. С. Станиславского (дер., 1967), актрисы Г. Мубаряковой (дер., 1969), «Геолог» (дер., 1970), скульптора Е. Н. Винокуровой (дер., 1974, Башкирский ГХМ), «Скрипачка» (дер., 1975), «Балерина» (дер., 1975-76) и

др. Выставка работ З. состоялась в 1970 (Уфа). Препод. в Уфимской детской худож. школе (1963-77) и Уфимском уч-ще искусств (с 1977). Его портрет написал В. Н. Петров (1970).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100 -летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. (Москва — Ленинград). М., 1969, с. 26.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 11.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 53.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 70, 113.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1969, № 4, с. 8; № 12, с. 13 (ил.); 1972, № 5, с. 30.— «Искусство», 1970, № 1, с. 21.

ЗАМАРАЕВ, Гавриил Тихонович
Скульптор, р. 1758, ум.19(31).1.1823 в Москве.

Учился в АХ у Ф. Г. Гордеева, Н.-Ф.-Жилле. Получил медали: в 1777 — малую и 1778 за лепку с натуры — большую серебр.; 1778— малую золот., 1779 за программу «Проклятие Хама» (рельеф—гипс, 1778, Музей АХ СССР, Ленинград; слепок в ГТГ) — большую и в том же году аттестат 1-й степени. В 1780-84 — пенсионер АХ в Париже, занимался в Королевской Академии живописи и скульптуры у Л.-Ф. Муши и Ж.-В. Пигаля; выполнил ряд моделей монументов для монастырей, статую «Святой мученик Себастьян» (гипс, 1784), за которую получил от АХ в 1784 звание «назначенного». Жил в Москве с 1784. Творчество З. оказало большое влияние на становление монументально-декор. скульптуры классицизма в Москве. В кон. 1780-х — 90-х гг. исполнил многофигурные аллегорические рельефы с изображением военных побед России, успехов науки, искусства и др. (гипс, здание Сената в Московском Кремле; ранее ошибочно считались работами Юста и Танненберга; в разработке тем и подписей под рельефами принимали участие поэт Г. Р. Державин, архитектор и поэт Н. А. Львов), четыре аллегорические фигуры, украшавшие главный вход дома московского генерал-губернатора (не сохранились, изображены на гравюре неизвестного художника 1840-х гг.), статути и рельефы для Триумфальной арки по случаю коронации Павла I у Страстной площади (1797, не сохранились, известны по акварели Ф. Я. Алексеева «Вид на Страстную площадь» — 1800, ИРЛИ и карандашному рисунку неизвестного художника, ГИМ), рельефы «Жертвоприношение Зевсу» и «Жертвоприношение Деметре» (гипс, 1794; главный и боковые фасады Останкинского дворца), рельефы «Благословение» и «Исцеление» (гипс, кон. 1790-х — нач. 1800-х гг., Военный госпиталь), статуи «Воин» и «Гиппократ» (для того же здания, не сохранились, известны по фотографии). В нач. XIX в. создал аллегорические рельефы «Любовь», «Изобилие», «Правосудие» и «Милосердие» — в Столовом зале, группу коленопреклоненных ангелов над иконостасом, горельефы «Воскрешение Лазаря» и «Избиение младенцев» (гипс, 1806; до 1956 предполагалось, что они выполнены совм. с И. Г. Тимофеевым) — в церкви Странноприимного дома гр. Н. П. Шереметева (ныне Московский гор. НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского), фигуры апостолов Петра и Павла, царей Давида и Соломона по сторонам фронтона (для того же здания, не сохранились); 1808 — статуи, бюсты, рельефы, изображающие события русской истории (гипс, на здании Оружейной палаты в Кремле, погибли в 1861 во время реконструкции здания),— наиболее значительная работа З. По эскизам Д. И. Жилярди исполнил фриз (барельеф, посвящ. торжеству науки и искусства) и др. на фасаде здания Московского ун-та (гипс, 1817-19). Выполнил рельефы со сценами из Ветхого и Нового заветов для Никольской церки в с. Гребнево (не сохранились) и рельефный фриз в Никольском соборе с. Царево в Подмосковье (1817-23); фигуры апостолов Петра и Павла, св. Екатерины и Марии Магдалины в нишах Екатерининского собора Херсона. Исполнил также портрет жены гр. Н. П. Шереметева — бывшей крепостной актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой (гипс, 1807, для Странноприимного дома, местонахождение неизвестно), надгробия — надворного советника В. Я. Жигарева для Андроникова монастыря (мр., ныне в Научно-исследовательском музее архитектуры, Москва), кн. А. А. Хованской для Новоспасского монастыря (барельеф — голова Хованской, мр., там же), генерал-майора Л. Д. Давыдова (песчаник, мр.), сенатора И. И. Козлова (мр.) и писателя М. М. Хераскова (гранит, мр.) — три последних на кладбище Донского монастыря.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 18, с. 579; то же, изд. 2, т. 16, с. 178.— КХЭ, т. 3, с. 599, 600, 602.— Кондаков, ч. 2, с. 254.— О скульпторе Замараеве («Отечеств. записки». Спб., изд. П. Свиньина, 1823, ч. 13, с. 445—447).— Ф. Лях, Скульптор Г. Т. Замараев («Искусство», 1959, № 12, с. 63—67 с ил.).— Юндолов, с. 87.— Сб. РИО, т. 60, с. 266.— Странноприимный дом гр. Шереметева. Москва. 1810—1910. [Очерк]. М., 1910, с. 40—48.— Путеводитель по Москве. М., 1913, с. 23.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 137, 196.— Н. Е. Бондаренко, М. Ф. Казаков. М., 1938, с. 24.— Коваленская, 1940, с. 121, 152.— П. В. Сытин, Из истории московских улиц. М., 1948, с. 79.— Архитектурное наследство, [вып. 1]. М., 1951, с. 179.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 101.— ИРА, 1951, с. 442 (указ.); то же, изд. 2, 1956, с. 590 (указ.).— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 347 (указ.).— Н. Молеева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 118, 392, ил.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 244.— ИРИ (АН СССР): т. 7, с. 476 (указ.); т. 8, кн. 1, с. 208, 320; кн. 2, с. 423.— М. А. Ильин, Москва. М., 1963. с. 237.— РДИ, т. 2, с. 166.— Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 191.— В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 129.— ВИА, т. 6, с. 292.— Москва. Памятники архитектуры XVIII — 1-й трети XIX в. [Альбом]. М., 1975, [т. 1.], с. 94; [т. 2], прилож. с. 343.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 54.— Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР. М., 1962, с. 21—22, ил.— М. П. Башилова и Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. [Путеводитель]. М., 1962, с. 7.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «СГ»: 1907, июль — сент., с. 278, 290 (ил.), 354, 355; 1909, июль, с. 312, 315.— «ВМ», 11.4.1947 (зам. и ил.).— «Искусство», 1947, № 6, с. 69.— «Литература и жизнь» (М.), 16.1.1959 (Ф. Лях, Мастер русской скульптуры; ил.).— Thieme — Becker, Bd 29, S. 372.— Bénézit, t. 7, p. 493.

ЗАМАХ, Леонид Петрович (Леанід Пятровіч)
График, Минск, р. 22.7.1911 там же.

* Учился в худож. студии в Минске (1936-41) у В. В. Волкова, М. А. Керзина. Участник выставок с 1946 (Минск). Автор полит. и агит. плакатов: «Дадим стране больше льна высшего качества» (1953), «Советской Белоруссии 40 лет» (1958), «Слава Великому Октябрю!» (1960), «Дорожи честью хлебороба!» (1963), «Все на выборы!» (1966), «Мы наш, мы новый мир построим» (1967, оригинал — гуашь, ГХМ БССР), «Победа коммунизма неизбежна» (1968, оригинал — гуашь, там же), «Мы партия будущего, а будущее принадлежит молодежи» (1969), «План партии — план народа» (1971), «Нас сплотило Ленина имя» (1972) и др. Иллюстрировал и оформлял книги (до 1960-х гг., преимущ. детские) для Учпедгиза БССР, Госпздата БССР и др. изд-в: «Рассказы» М. Т. Лынькова (1946), «В Москву» И. П. Шамякина (1949), «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу (1950), «Симон-музыкант» Я. Коласа (1952), «Стихи для детей» С. Я. Маршака (1955), «Пармская обитель» Стендаля (1957), «Тополевая веточка» Г. Л. Шакулова (1959), «Якубова каша» К. А. Титова (1960) и др. Его работы (плакаты) экспонировались в Будапеште (1974) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1959, с. 99.— Я. Колас. Жизнь и творчество. Альбом. Мн., 1959, рис. на с. 24, 52.— Кацер, с. 166.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 303 (назв.— Замох); т. 4, с. 580 (назв.— Замох).— КАТАЛОГИ: В-ка худож. оформления книг и журналов. Мн., 1948, с. 5 (назв.— Замох).— ВХВ. М., 1951, с. 188.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 21.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная

в-ка. М., 1967, с. 46—47.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Худож. в-ка. Мн., 1949, с. 19 (назв.— Замох).— Респ. худож. в-ки: Мн. 1953, с. 26; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 38.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Мн., 1958, с. 79.— «Плакат». 1-я респ. в-ка. Мн., 1968, с. 4—5, ил.— Белорус. изобр. и прикл. иск-во. В-ка. Мн., 1968, с. 14.— «Худ-ки Белоруссии XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «ЛиМ»: 22.10.1946 («В-ка графики»); 4.5.1966 («Иск-во улиц и площадей»).— «Известия», 19.12.1946 («В-ка белорус. графики»).— «Искусство»: 1969, № 9, с. 77; № 11, с. 77 («Итоги конкурса на лучший плакат о В. И. Ленине»).

ЗАМБАХИДЗЕ, Лариса Александровна
(ზამბახიძე, ლარისა ალექსანდრეს ასული)

График, Тбилиси, р. 18.10.1941 в Чохатаури (ГрузССР).

* Училась в Тбилисской АХ (1958-65) у В. Д. Григолии, Т. Л. Кубанейшвили, дипломная работа — оформление повести «Я вижу солнце» Н. В. Думбадзе (Тб., 1965), рук. В. А. Кешелава. Участница выставок с 1965. Исполнила акаварели — «Зима» (1967), «Городской пейзаж» (1968), «Натюрморт с яблоками» (1969), «Натюрморт с подсолнухами» (1972) и др.; офорты — «Тбилисские мотивы» (серия, 1971), «СССР 50 лет» (серия, 1972), «Мой город» (серия, 1972), «Крепость Квели» (1973), «Свадьба в деревне» (1974), «День рождения сына» (1975) и «Руставский металлургический завод» (1975); литографии — «Колодец» (1973), «Тюльпаны» (1974), «Новорожденный» (1975), «После работы» (1975) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сабчота Сакартвело», «Накадули», «Хеловнеба»: «Чикори» Д. С. Сулиашвили (1966), «Сказки крохотного короля» Г. С. Канчели (1969), «Добрый ветер» Д. Н. Никабадзе (1975) и др. Ее работы экспонировались в Польше и Чехословакии (1973). Выставка произв. З. состоялась в 1974 (Тбилиси). Ее работы имеются в ГКГ Грузии и Кутаисском историко-этнографическом музее. Препод. в Тбилисской АХ (с 1971). З.— засл. худ. ГрузССР (с 1981).

ЛИТ.: Каталог [в-ки молодых худ-ков] Б. Басиашвили, З. Бажбеук-Меликова, Л. Замбахидзе... Г. Церетели. (Листовка). Тб., 1974, с. 2, 4 с ил.— КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 44.— В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 78.— ВХВ: («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 57; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 42—43.— 3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 8.— «30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 20.6.1972 («Начало»).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 15.2.1974 («Открылась в-ка»); 6.6.1974 («Пушкин в Грузии»).— «Тбилиси» (груз. яз.), 2.3.1974 («Об экспонатах выставочного зала «Мерани»).— «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 26.4.1974 («На пути поиска»).— «Искусство», 1974, № 5, с. 80.

ЗАМИРАЙЛО, Виктор Дмитриевич

График и живописец, р. 12(24).11.1868 в г. Черкассы (Киевская губ.), ум. 2.10.1939 в Петергофе (Ленинградская обл.).

Учился в Киевской рисовальной школе (1881-86) у Н. И. Мурашко. До 1895 жил в Киеве, в 1895—1903 и 1908-14 — Москве, 1904-07 и с 1914 — Петрограде-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1898 (МТХ, СРХ, «Мир искусства» и др.). В Киеве познакомился и сблизился с М. А. Врубелем, пользовался его советами. Принимал участие в реставрации Кирилловской церкви (1883-84) и росписи Владимирского собора (1885-90, по эскизам В. М. Васнецова и А. В. Прахова, а также исполнил надписи) в Киеве; выполнил росписи в церкви Хрустального з-да Ю. П. Нечаева-Мальцова (с. Гусь, Владимирская губ., 1895). Написал панно «Сеча в Керженце» и «Покорение Казани» для Казанского вокзала в Москве (1907-14, по эскизам Н. К. Рериха). Среди его графич. станковых произв. (преимущ. акв., черная акв. и тушь — кисть, перо): «Женский портрет» (1896, ГРМ), «Красное платье» (1899, ГТГ), «Облака» (1899, там же), «Колдовство» (1907, там же), «Дворец» (1908, там же), «Ночь» (1908, ГРМ), «Ведьма» (1910), «Поединок» (1910), «Водопады» (1912), «Гроза» (1913) и «Испанка у стены» (1915) — пять последних в ГРМ; «Всадник на коне» (1915, ГТГ), «Испанский танец» (линогр., 1915), «Серенада» (1918, ГКГ Армении), «Ракета» (1918, ГРМ), «Демон» (черная акв., гуашь, 1920, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), «Охотник» (линогр., 1922), «Март» (1924, Музей-квартира И. И. Бродского), «Всадница» (1924, ГРМ), «Хоровод» (1925, там же), «Неистовый Роланд» (1928, там же) — некоторые из них входят в фантастический цикл «Capriccі», над которым З. работал с 1908. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Москвы (И. И. Кнебеля, И. Д. Сытина) — хрестоматия «Живое слово» В. П. Островского (чч. 1—3, 1907—1909, совм. с др.), «Ашик-Кериб» (1913) и «Собрание сочинений» (тт. 1—3, 1913 и 1914, совм. с др.) М. Ю. Лермонтова; «Собрание сочинений» Н. В. Гоголя (т. 1. М., 1912 и т. 8. М., 1913, совм. с др.); Петрограда-Ленинграда («Земля и фабрика», ГИЗ, Лениздат и др.) — «Двенадцать» А. А. Блока (1918), «Боги жаждут» А. Франса (1923), «Как ни в чем не бывало» А. Н. Толстого (1924), «Дон Кихот» М. Сервантеса (1925), «Маленький оборвыш» Дж. Гринвуда (1929), «9-е января» (1930) и «Песня о Соколе» (1930) А. М. Горького и др. Рисовал для петербургских и московских журн.: сатирических— «Жупел» и «Зритель» (1904-06); «Журнал для всех», «Лукоморье» и «Мир искусства» (1904-16); детских — «Тропинка» (1909-14), «Чиж» и «Новый Робинзон» (1923-25). Исполнял экслибрисы. Выполнил также декорации к спектаклям «Пер Гюнт» Г. Ибсена и «Брак поневоле» Ж.-Б. Мольера (по эскизам А. Н. Бенуа и Н. К. Рериха, 1907, МХТ), эскизы декораций к опере «Демон» А. Г. Рубинштейна (1919), балету «Нарцисс и Эхо» Н. Н. Черепнина (1921) — постановки не осуществлены. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, Лос-Анджелес — 1925, Лейпциг — 1927 и др.). Выставки произв. З. состоялись в 1922 (Петроград), 1925 (Казань) и 1969 (Ленинград). Препод. в Ленинградском худож. ин-те фотографии и фотомеханики (1918-28), Вхутеине в Ленинграде (1925-29). Его портреты исполнили: Врубель (кар., 1885), Г. И. Нарбут (силуэт, тушь — 1915, тушь — 1916), Б. М. Кустодиев (кар., пастель, сангина — 1919, ГРМ; кар., 1922, там же), М. В. Добужинский (кар., 1922), Г. С. Верейский (литогр.— 1926, офорт — 1935, сухая игла — 1936).

ЛИТ.: УСЭ, т. 5, с. 163.— БСЭ, [изд. 1], т. 26, с. 129.—Словарь монограмм... с. 46 (указ.).— СХУ, с. 87.— С. Эрнст, В. Замирайло. Пг., 1921, 44 с. с ил.— В. Воинов, Замирайло. (Утренники. [Сб.], кн. 2. Пг., 1922, с. 129—138 с ил.).— Рисунки и гравюры В. Д. Замирайло. [Каталог в-ки]. Казань, 1925, 16 с. с портр. З. и ил.— А. И. Иваненко, Сказочник странный (Искусство книги. [Сб.], вып. 8. 1968—1969. М., 1975, с. 48—57 с ил.).— КНИГИ: А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 96.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 127, 138.— Собор св. кн. Владимира в Киеве. [Очерк]. К. 1915, с. 32.— Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 97.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. (1917—1922). М., 1923, с. 95.— П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация к детской книге. Казань, 1925, с. 71, 73 (ил.), 136 (ил.), 143.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 491.— Отчет ГРМ за 1923 и 1924 гг. Л., 1925, с. 14.— Гравюра на дереве. Л.: сб. 1, 1927, с. 6, 12; сб. 2, 1928, с. 27.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.— Л., 1928, с. 214—216 с ил.— Тимонич, с. 44.— Старцев: 1933; 1941; 1950 (см. указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 11, 32, 33, 37, ил.— А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 107.— В. Я. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 5, 41 (ил.).— Н. А. Прахов, Страницы прошлого. Очерки-воспоминания о художниках. К., 1958, с. 75, 136, 186.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 82; т. 10, кн. 1, с. 286; кн. 2, с. 254.—М. Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. Л., 1963, с. 178.— Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 8, 1963, с. 161 (ил.), 162; сб. 12, 1966, с. 175.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.).— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 132 (указ.).— Б. М. Кустодиев. [Сб.]. Л., 1967, с. 410 (указ.).— А. А. Сидоров, Записки собирателя. Л., 1969, с. 233 (указ.).— Его же, Русская графика нач. XX в.

М., 1969, с. 232 (указ.).— И. Я. Билибин, Статьи и письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 344 (указ.).— ИУИ, т. 4, кн. 2, с. 408 (указ.).— В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. [Сб.]. Л., 1971, т. 1, с. 230, 277; т. 2, с. 190.— С. Г. Ивенский, Мастера русского экслибриса. Л., 1973, с. 137, ил. на с. 138, 139.— АЛЬБОМЫ: Старинный быт в произведениях А. Н. Островского. Л., 1929, ил.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 102 (ил.).— Е. Ковалевская, М. Ю. Лермонтов. Л., 1964, с. 83 (ил.).— Искусство оформления книги. Работы ленингр. художников. 1917—1964. Л., 1966, с. 72 (ил.).— МУЗЕИ: Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 6.— Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения ГТГ. 1917—1927. М., 1928, с. 36.— Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 129.— Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 75.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 73.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 495.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 240.— А. М. Горький в изобр. иск-ве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 53.— КАТАЛОГИ: 18-я в-ка МОЛХ. М., 1898, с. 18.— В-ки картин МТХ. М.: 1904; 1905; 1908—1911.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1908—1910.— В-ки картин «Мир искусства». М.: 1911, с. 9; 1916, с. 5, 23; Пг.: 1915, с. 11; 1917, с. 10.— «Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде художников. Спб., 1911—12, с. 18.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 38.— [В-ка] «Мир искусства». Пг., 1922, с. 3.— В-ка группы худ-ков «Мир искусства». Л., 1924, с. 6.— 6-я в-ка Общины художников. Л., 1925, с. 10—11.— 4-я в-ка картин группы худ-ков «Шестнадцать». Л., 1927, с. 6.— В-ка «Графическое иск-во в СССР». 1917—1927. Л., 1927, с. 5, 68, 70, 83, 195.— «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 214.— 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 17.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 97 (указ.).— В-ка картин и рисунков нач. XX в. из собр. Ф. Ф. Нотгафта. Л., 1962, с. 16, ил.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 30—31.— «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 53.— ЖУРН.: «Искусство и худож. промышленность» (М.): 1900, № 18, с. 320—321 с ил.; № 19, с. 388.— «В мире искусств» (К.), ил.: 1907, № 3, с. 1; № 5, с. 1; 1908, № 22—23, с. 17, 36.— «Кривое зеркало» (М.), 1910, № 10, с. 3—4 («В. Д. Замирайло») с ил.— «Искусство» (К.): 1911, № 5, с. 213; № 12, с. 521 (портр. З.); № 20, с. 368—369 (ил.).— «Новый журнал для всех» (Пг.), 1915, № 5, с. 54—55 (Д. М. Митрохин, Рисунки З.), ил. на с. 1, 2, 9, 11, 15, 17, 19, 23, 29.— «Казанский музейный вестник», 1922, № 1, с. 217—218.— «Печать и революция» (Пг.), 1922, кн. 2, с. 317,— 318.— «Среди коллекционеров» (Пг.): 1922, № 1, с. 63; № 2, с. 53; № 7—8, с. 72; № 9, с. 62.— «Петроград»: 1923, № 9, с. 9 (ил.); № 12, с. 14 (Э. Голлербах, Творчество З.).— «Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 20, с. 47 («Памяти З.») с ил.— «Искусство», 1940, № 3, с. 140.— «Творчество»: 1964, № 6, с. 15; 1968, № 9, с. 8; 1974, № 6, с. 24.— «Художник», 1967, № 9, с. 44 (В. Лапшин, Худ-ки первой русской революции) — «ДИ СССР», 1969, № 8, с. 45.— «ДЛ», 1969, № 8, с. 48—53 (В. Иваницкий, Худ-к З.) с ил.— ГАЗ.: «Речь» (Спб.), 14.1.1911, с. 2 (А. Бенуа, В-ка «Мир искусства»).— «Искусство Коммуны» (Пг.), 6.4.1919 (зам.).— «Жизнь искусства» (Пг.): 17—19.1.1920 (С. Яремич, В. Д. Замирайло. К открытию его в-ки); 29.1.1920 («Неизвестный фантаст»); 17.2.1920 (С. Яремич, Отзыв Врубеля о творчестве З.).— «Петроградская правда», 21.12.1920 («В-ка картин»).— «Лит. Ленинград», 26.10.1933 («Юбилеи»).— Thieme — Becker, Bd 29, S. 375.— Bénézit, t. 7, p. 494.

ЗАМКОВ, Владимир Константинович

Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 3.3.1925 в д. Котоварово (Тверская губ.).

* Учился в МВХПУ (1945-50) у С. В. Герасимова, П. В. Кузнецова, А. В. Куприна, дипломная работа — панно (темпера) «С. М. Буденный среди конников Киргизии» (рук. В. Ф. Бордиченко) и в аспирантуре того же уч-ща (1954-56). Участник выставок с 1950 (Москва). Принимал участие в оформлении павильонов ВСХВ («Северный Кавказ и Крым» — 1950-52; «Животноводство» — 1951-54; «РСФСР» — 1953-54). Исполнил росписи — «Дружба народов» (темпера, 1952, Советский павильон на Международной выставке в Лейпциге), «Пионерское лето» (темпера, 1956, совм. с З. С. Дарбиняном, Дом пионеров Ленинградского района, Москва), «Наука. Химия. Сельское хозяйство. Промышленность. Дружба и мир» (темпера, 1958, совм. с Дарбиняном и В. А. Коноваловым, фриз, Дв.К в г. Дзержинске, Горьковская обл.) и «Животноводство» (темпера, 1961, пилон павильона на Советской выставке в Лондоне); панно «Женщина в прошлом и настоящем» (серия — темпера, 1957, совм. с Дарбиняном, вводный зал павильона СССР на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958); мозаики — «Наука» (флорентийская, 1966, 3-д полупроводниковых приборов, Херсон), «Декоративные» (флорентийская — 1968, отделение связи гостиницы «Россия», Москва, и 1973, санаторий ЦК КПСС, г. Нальчик), «Комсомол Узбекистана» (смальта, 1973, Музей истории комсомола Узбекистана, Ташкент) и др. Большое место в творчестве З. занимают произв., посвящ. В. И. Ленину: тематическая картина «В. И. Ленин среди рабочих» («В трудный час» — масло, 1962), портреты В. И. Ленина (сграффито, 1962, совм. с Дарбиняном, конференц-зал НИИ «Нефть и газ»; флорентийская мозаика — 1967, ГИМ; «Аппассионата», 1968-69, за который получил диплом МОСХа в 1969, вестибюль Мин-ва культуры РСФСР; 1975, б-ка Учебного центра Волжского автозавода, г. Тольятти), панно (флорентийская мозаика) — «Октябрь в Москве» (1968), «С Лениным» (1970, фойе конференц-зала Перовского райкома КПСС, Москва), «В. И. Ленин» (1969-70, фойе Дв.К Московского хлопчатобумажного комбината «Трехгорная мануфактура») и др. Автор станковых живописных произв.— «На строительной выставке в г. Москве» (1956), «Лето» (1957), «В стране друзей» (темпера, 1960), «В дунганском колхозе» (1964, Владимиро-Суздальский ИХАМЗ, г. Владимир), «М. В. Фрунзе и В. И. Чапаев на реке Белой» (1968) и др.; серий, выполненных в результате поездок по СССР и зарубежным странам — «Новостройки Сибири» (фл., 1961), «Бразилия» (фл., кар., темпера, 1963), «Япония» (фл., кар., темпера, 1964), «Испания» (фл., 1970). Рисовал для журн. (1950-60-е гг.) «Вожатый», «Знание — сила», «Наш современник» и др. Принимает участие в оформлении площадей и улиц Москвы к революционным праздникам (1950-70-е гг.). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял портретные зарисовки (кар., тушь, перо). Работы З. экспонировались в Нью-Йорке (Всемирная выставка детского рисунка, 1939). Выставки его произв. состоялись в 1979 (Москва), а также в Коста-Рике (1974), Перу и Колумбии (1976). Член КПСС с 1953. З.— засл. худ. РСФСР (с 1970), нар. худ. РСФСР (с 1979). Преподаватель МВХПУ (с 1950, проф. с 1972).

ЛИТ.: В. Замков. В-ка произв. К-г. М., 1979, 9 с., ил.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 292 (указ.).— 4-я республиканская художественная выставка «Сов. Россия». Монументальное искусство. [Альбом]. Л., 1970, с. 3; то же. Ленинциана. Л., 1970, с. 4, ил.— Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 162.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 14.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 19; 3-я, 1957, с. 18, 45.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 40.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 202.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 28.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 49.— В-ки «Сов. Россия»: 3-я. М., 1967, с. 141; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 35, ил.; 5-я. М., 1975, с. 132.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 48.— ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 25; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73, 75 (ил.).— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 27, 53.— ЖУРН.: «Искусство»: 1967, № 10, с. 77; 1969, № 9, с. 20; 1970, № 3, с. 74 (ил.); № 4, с. 74; № 7, с. 6 с ил.; 1975, № 2, с. 27 (ил.), 30.— «Художник»: 1967, № 10, с. 17; 1969, № 11, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1970, № 3, с. 3 (ил.), 17; № 4, с. 18, 35; 1971, № 3, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1974, № 6, с. 22; № 11, с. 18—19 (ил.), 26 (Ю. Гальперин, Новые работы); 1979, № 4, с. 3—8 (А. Голощапов, Грани творческой мысли) с ил.— «ДИ СССР»: 1971, № 3, с. 1 (ил.); 1976, № 2, с. 38—40 (Е. Егорьева, Монументалист З.) с ил.— ГАЗ.: «СИ», 20.10.1951 (Н. Соболевский, Будущие мастера).— «Красное знамя» (Х.), 13.4.1961 («Экспонируют москвичи»).— «СК»: 25.3.1965 (ил.); 5.8.1965 (ил.); 9.4.1968 («Города солнца»; ил.); 17.5.1969 («Человеческие ориентиры»); 12.11.1970 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР); 26.1.1971 («Непокоренная»; ил.); 21.9.1979 (о присвоении З. звания нар. худ. РСФСР).— «ВМ»: 17.4.1967 (ил.); 22.2.1969 («Октябрь в Москве»; ил.); 20.12.1969 («Мраморная «Аппассионата»; ил.); 9.2.1970 («Худ-к и время»; ил.); 12.8.1975

(«Черты великого образа»; ил.).— «Лит. Россия», 18.8.1967 («Московская палитра»).— «Моск. комсомолец», 22.8.1967 («Музыка кисти»); 11.1.1970 («С любовью к Ильичу»; ил.).— «Правда», 6.9.1967 (Д. Шмаринов, Летопись современности); 15.1.1970 («Эпоха глазами худ-ков»); 28.3.1970 («С любовью к Родине»).— «МХ»: 10.9.1967 (К. Кравченко, Рождено восторгом перед жизнью; ил.); 1.5.1969 (ил.); 26.2.1970 («Монументальная живопись — летопись эпохи»); 2.4.1970 (ил.); 15.7.1971 (о награждении З. медалью «За трудовое отличие»).

ЗАМКОВОЙ, Николай Маркович
Живописец, Ростов н/Дону, р. 9(22).6.1915 в Царицыне.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (окончил в 1949). Участник выставок с 1947. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Оттепель на Дону» (1947), «В Хосте» (1948), «Утро в Донбассе» (1951), «Лед пошел» (1954), «Ростовский порт» (1956), «На Донце» (1957), «Зеленый остров» (1959), «Озимые» (1962), «Шторм» (1965), «Новороссийский перевал» (1967), «Азовсталь» (1968), «Сухой док» («Порт г. Жданова», 1970), «Комсомольская шахта Аюта-Южная № 2» (1971), «Дон индустриальный» («Ростовский порт», 1974), «Уборка колосовых на Кубани» (1975). Работает также как художник-оформитель (выставки и др.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 580 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ ростовских худ-ков. Р. н/Д., 1947, с. 8.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д., 1947, с. 18.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д.: 1948, с. 16; 5-я (послевоенная), 1949. Р. н/Д., 1950, с. 17; 6-я, 1951, с. 10; 7-я, 1952, с. 12; 8-я, 1953, с. 17; 9-я, 1954, с. 10; 10-я, 1955, с. 10; 11-я, 1956, с. 7; 1957, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Ростовской обл.: 1958 г. Р. н/Д., 1959, с. 7—8; 1959. Р. н/Д., 1963, с. 11.— 2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 59.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Р. н./Д., 1968, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Р. н/Д.), 27.11.1952 («В мастерских ростовских худ-ков»).

ЗАМОШКИН, Александр Иванович
Искусствовед и живописец, р. 5.9.1899 в Калязине (Тверская губ.), ум. 28.5.1977 в Москве.

* Учился в Москве — Строг. уч. (1912-18), СХМ (1918-20) у П. И. Бромирского, А. В. Лентулова, дипломная работа «Натурщица» (масло, Ярославский ХМ) и «Мужская полуфигура» (листовое железо, ковка), аспирантуре ГАИс (1931-34). Был членом Союза художников нового искусства (1919-21), «О-ва молодых художников» (1919-22) и ОСТа (1930-32). Участник выставок с 1918. Автор живописных произв.: «Натюрморт» (1919, Ярославский ХМ), «Портрет студентки Вхутемаса» (1920), «Автопортрет» (1921, Куйбышевский ОХМ) и др. Исполнил эскизы костюмов к детскому утреннику «Елочные свечи» (акв., 1918-19, часть в ГТГ), ряд скульптурных работ — «Инородец. Калмык-торговец» (фарфор, подглазурная роспись, 1922), «Композиция» (дер., 1922) и др., полит. плакаты (нач. 1920-х гг.), в том числе для «Окон РОСТА» (принимал участие в их организации), рисунки (кар.) — «Портрет жены», «Автопортрет», «Натурщица» — все 1920-е гг. Участвовал в оформлении революционных праздников в Москве (нач. 1920-х гг.). С нач. 1930-х гг. преимущ. писал книги и статьи по вопросам советского, русского и зарубежного искусства (см. Соч.). С середины 1930-х гг. много занимался музейной и выставочной работой: худож. руководитель советских павильонов на Всемирных выставках в Париже (1937, получил «Гран при»), Нью-Йорке (1939, присвоено звание почетного гражданина города с вручением серебр. медали) и Брюсселе (1958), был директором ГТГ (1941-51) и ГМИИ (1954-61), председателем Сов. комитета Международного совета музеев (1957-64), вице-президентом этого же Совета (1962-71), председателем Совета АХ СССР по худож. музеям (1962-77). Произв. З. экспонировались в Берлине (1922). Препод. в Худож. мастерских текстильного дела при ф-ке «Трехгорная мануфактура» (1919-21). Член КПСС с 1927 г. З.-ч. АХ РСФСР (с 1947), кандидат искусствоведения (с 1949), член.-корр. АХ СССР (с 1947). Его портреты исполнили С. Салам-Заде (сангина, 1963) и Л. Е. Кербель (гипс тон., 1964).

СОЧ. З.: Путь советской живописи 1917—1932. [М.], 1933, 159 с. (совм. с М. А. Буш).— Молодые живописцы («Искусство», 1933, № 3, с. 127—148).— Е. Ряжский (там же, 1934, № 7, с. 7—9.) — Е. Кацман (там же, 1935, № 1, с. 31—53).— Лениниана скульптора Н. А. Андреева. М.— Л., 1936, 34 с.— А. Герасимов. М.— Л., 1936, 42 с.— В-ка произв. з. д. и. РСФСР И. Э. Грабаря. К-г. М., 1936, 6 с. (вступит. ст.).— Образ человека в советском искусстве («Искусство», 1941, № 3, с. 3—14.) — Советская живопись в дни войны («Новый мир», М., 1943, № 1, с. 111—117, совм. с Буш).— В-ка произв. К. Ф. Юона. К-г. М., 1945, 17 с. (вступит. ст.).— И. Е. Репин — крупнейший мастер картины (И. Е. Репин. Сб. ст. М., 1946, с. 5—35).— И. Е. Репин. Письма Репина к Третьякову. М., 1946 (вступит. ст., с. 5—13).— За высокую идейность советского изобразительного искусства («Искусство», 1946, № 3, с. 2—9).— Всемирное значение творчества В. И. Сурикова (В. И. Суриков. Сб. ст. М., 1948, с. 57—79).— Искусство Сов. Украины («Искусство», 1948, № 1, с. 50—62).— Образ положительного героя в произведениях советской живописи и графики (Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 11—54).— Н. Н. Жуков — мастер рисунка («Искусство», 1948, № 4, с. 49—56).— А. Саркисян — скульптор Сов. Армении (там же, 1949, № 1, с. 55—61).— Художники Сов. Белоруссии (там же, № 2, с. 15—26).— Неизвестные рисунки И. Е. Репина (там же, № 4, с. 79—84).— Художники Средней Азии (там же, № 5, с. 8—17).— Выставка польского изобразительного искусства в Москве (там же, № 6, с. 43—57).— Всесоюзная художественная выставка 1949 г. (там же, 1950, № 1, с. 21—44).— Заметки о венгерском изобразительном искусстве (там же, № 4, с. 59—70).— Связи искусства братских республик с прогрессивным русским искусством (Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. ст. М., АХ СССР, 1950, с. 158—186).— В. М. Максимов. М., 1950, 34 с.— Живопись «гохуа» («КиЖ», 1957, № 6, с. 46—47.).— Об архитектуре и искусстве международной выставки в Брюсселе (там же, 1958, № 11, с. 36—44).— Эстетика музейной экспозиции («Художник», 1963, № 7, с. 43—46).— Вопросы эстетики музейно-выставочной экспозиции (Искусство современной экспозиции. Сб. ст. М., 1965, с. 80—99).— Скульптор Кербель. М., 1967, 174 с.— Лениниана. [Альбом]. Л., 1967, 8 с.— К. Кузнецов во Франции («Художник», 1968, № 3, с. 44—48).— Ж.-Д. Энгр в Париже (там же, 1969, № 9, с. 42—46).— Новое в собрании Лувра (там же, 1970, № 7, с. 43—51).— Скульптор М. Аникушин («КиЖ», 1973, № 9, с. 36—37).
ЛИТ.: [А. И. Замошкин]. Эшелоны идут на восток (С. Разгонов, Хранители вечного. М., 1975, с. 8—29.).— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 104.— Выставки. Справ., т. 1, с. 465 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 125.— Путеводитель по худож. галерее. (Ярославский гос. обл. музей). Яр., 1928, с. 35.— 5-я гос. в-ка картин. 1918—1919 гг. К-г. М., 1919, с. 6.— В-ка произв. членов АХ СССР. К 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР, изд. 2. М., 1974, с. 113 с портр. З.— ПЕРИОДИКА: «Изобр. искусство» (Пг.), 1919, № 1, с. 74.— «Известия»: 24.5.1971 (Л. Шинкарева, «Особый эшелон»); 11.9.1974 (о награждении З. орденом Трудового Красного Знамени).— «СК»: 9.5.1973 (С. Разгонов, Эшелон ушел на восток); 4.6.1976 (Е. Марченко, Устроитель музеев); 4.6.1977 (Некролог).

ЗАМСКИЙ, Григорий Самуилович
Художник-оформитель и график, Москва, р. 12(25).3.1903 в Липецке.

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-30) у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Встреча рабочей иностранной делегации» (масло), рук. И. И. Машков. Участник выставок с 1940. Был членом Объединения работников революционного плаката в Москве (1931-32). Принимал участие в оформлении павильона «Крым» на Всероссийской с.-х. выставке (1923), советских павильонов — на Миланской ярмарке (1926), Международной выставке печати в Кёльне (1928), Всемирных выставках в Париже (1937, зал легкой промышленности), Нью-Йорке (1939, зал транспорта и энергетики) и Брюсселе (1958, «Гран при» за худож.-декор. оформление павильона, 1958); станций Московского метрополитена «Охотный ряд» (3-я премия на конкурсе проектов оформления станций метрополитена, 1933) и «Библиотека им. В. И. Ленина» (1933), Дома техники НКПС в Москве (1938), павильонов «Москва» (1938) и «Механизация сельского хозяйства» (1950-51) на ВСХВ, фирменного магазина Главфарфора (1947), Общесоюзного дома моделей (1949-50) и Центр. дома авиации и

космонавтики (1962-63) в Москве, Московского з-да шампанских вин (1969, конференц-зал, дегустационный зал), Московского автомобильно-дорожного ин-та (1971-75, актовый зал, конференц-зал), а также ряда выставок в Москве («20 лет легкой промышленности СССР»—1937; прикладного искусства КНР в ГМИИ — 1954 и др.). Участвовал в оформлении площадей и улиц Москвы к революционным праздникам (1932-38). Исполнял плакаты на полит. и спортивные темы (1930-е гг.), посвящ. космонавтике (1972-73); рисунки почтовых марок (серии) — «Памяти 26-ти бакинских комиссаров» (1933), «10-летие гражданской авиации СССР» (1934), «10 лет со дня смерти В. И. Ленина» (1934), «Памяти погибших героев стратосферы» (1934, совм. с др.).

ЛИТ.: Словарь монограмм . . . , с. 46 (указ.).— Архитектура Московского метро. [Сб.]. М., 1936, с. 60, 63.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 573.— Почтовые марки СССР. Каталог. 1957. М., 1958, с. 104, 105, 109, 111; то же. 1958—1959. М., с. 199—200.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 171.— В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 10.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 77 (назв.— Замской).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 406; т. 2, с. 344; т. 3, с. 267.— Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину. Каталог. М., 1969, с. 71, 72.— КАТАЛОГИ: В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 6.— В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 3.— В-ка декор.-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 35.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 117.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1965, № 2, с. 63 (зам.).

ЗАМТАРАДЗЕ, Шота Амбакович
(ზამთარაძე, შოთა ამბაკოვის ძე)
Живописец, Батуми, р. 7.5.1926 в с. Эцери (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1949-55) у Ш. П. Мамаладзе, М. И. Тоидзе, дипломная работа — «Радостная весть» (рук. А. К. Кутателадзе). Участник выставок с 1955 (Тбилиси). Автор произв., посвящ. Аджарии: «Батумский порт» (серия, 1955-62, часть — в ГКГ Грузии и Музее АджАССР; «Батумский порт» — 1957, ГМИНВ), «Рыбаки» (1956, Музей АджАССР), «Вступление частей Красной Армии в Аджарию. 1921 г.» (панно, 1961, Музей Революции, Батуми), «Последняя борьба С. Химшиашвили в Хиханской крепости» («Хиханская битва», 1964, Музей АджАССР), «Призрак Руставели» (1966, ГКГ Грузии), «Строительство нефтяных цистерн» (1967, там же), «Телевизор на колхозной ферме» (1968, Музей АджАССР), «Великое зарево» («Зарево» — панно, 1970, ГКГ Грузии, повторение — в Музее Революции, Батуми), «Снятие чадры» (1970, Музей АджАССР), «Слава труду» (1971), «Строительство моста» (1973-74) Выставки его произв. состоялись в 1977 (Батуми), 1980 (Тбилиси). Препод. в детской худож. школе в Батуми (с 1955). Член КПСС с 1960. З.— засл. худ. АджАССР (с 1967), засл. худ. ГрузССР (с 1980).

ЛИТ.: Ш. А. Замтарадзе. (Листовка). Тб. (груз. яз.), 1973, 6 с., с портр. З. и ил.— Засл. худ. АджАССР Ш. Замтарадзе. Персональная в-ка. К-г. Батуми, 1977, 18 с., ил. и цв. ил.— И. Урушадзе, Л. Шанидзе, Л. Табукашвили, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1973, с. 20, 80 (ил.).— Беридзе, Езерская, с. 184, 715.— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 123—124.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 39.— ВХВ. М.: 1957, с. 360; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 234 (назв.— Шота Иванович).— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 15 (назв.— Шота Иванович).— Худож. в-ки Батуми: 1959, с. 16; 1970, с. 24—25.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Аджарии. Батуми, 1961, с. 17—18.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 77.— В-ка работ худ-ков Аджарии, посвящ. 50-летию образования СССР. Батуми, 1972, с. 16.— «30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 29.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси [в Москве]. М., 1975, с. 15, 19 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 19.1.1957 («По пути творческого роста», ил.); 7.6.1972 (зам.); 17.2.1980 («Солнечные краски». О в-ке работ З.).— «Батумский рабочий», 26.10. 1958 («В мастерских Аджарии»).— «Искусство»: 1968, № 2, с. 78; 1969, № 7, с. 78; 1971, № 3, с. 79.— «Сов. Аджария» (Батуми), 28.11.1968 (о панно «Великое зарево» работы З.; портр. З., ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1970, № 4, с. 58 (ил.); 1971, № 2, с. 1 (ил.).— «Сакартвелос кали» (Тб., груз. яз.), 1971, № 1, ил.— «Сабчота Абхазети» (Сухуми, груз. яз.), 14.12.1973 («Творческая зрелость, тонкое мастерство»).— «Сабчота Аджара» (Батуми, груз. яз.): 8.2.1973 («Высокая оценка»); 26.3.1974 (зам.).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 19.1.1975 («Спасибо говорят москвичи»).— «Творчество», 1975, № 6, с. 5 (цв. ил.), 6.

ЗАМЯТИН, Борис Иосифович
Художник прикладного искусства, В. Устюг, р. 1.1. 1942 в Воронеже.

Учился в Красносельском уч-ще худож. обработки металла (с. Красное, Костромская обл.; 1958-63). С 1963 — художник Великоустюжской ф-ки «Северная чернь». Исполняет образцы изделий для массового производства: столовые и чайные приборы, стопки, ложки и т. п. (серебро, гравировка, чернение, позолота). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967).

КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. Север». Арх., 1964, с. 33.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 119.

ЗАМЯТИНА, Надежда Александровна
Художник прикладного искусства и скульптор, Москва, р. 13.5.1903 в Кизеле (Пермская губ.).

* Училась во Вхутеине в Москве (1925-31) у И. С. Ефимова, В. И. Мухиной, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1939. В 1931-38 — художник Дулевского фарфорового з-да (была одним из организаторов скульптурной худож. лаборатории, 1932), 1939-41 — Гжельского керамического з-да, 1943-44 — Ашхабадского керамического з-да (один из организаторов фарфорового производства). Исполнила (фарфор, надглазурная роспись, майолика) кружки («Помоги, вступай в ряды МОПР» — несколько вариантов, 1925-30), вазы (декоративные, для фруктов и цветов, «Дворец Советов» — 1936-37), туркменские чайные наборы (1943-44) и др. Работает в скульптуре малых форм: «Танцующая девушка» (фарфор, 1939), «Птичка» (фарфор, 1951), «Азербайджанский танец» (терракота, 1955), «Азербайджанка» (майолика, 1958), «Под флагами всех стран женщины требуют мира» («Женщины требуют мира», бр., 1973-74). Автор портретов колхозницы О. Аманджаевой (гипс, 1942) и разведчицы Тани Бауэр (гипс, 1966). Выполнила панно (майолика) — «Битва на Куликовом поле» (1939), «Александр Невский» (1940) и «В. И. Чапаев» (1940), проект памятника воинам-туркменам, погибшим в Вел. Отечеств. войне для Ашхабада (1943), а также парковую скульптуру («Летите, голуби, летите», «Мальчик с ракеткой» и др.— бетон, кон. 1960-х гг.). Ее работы имеются в ГМК и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 474 (указ.); т. 4, с. 387.— КАТАЛОГИ: ВХВ. «Индустрия социализма». М., 1939, с. 76—77.— В-ка скульптуры МОСХ. М.— Л., 1940, с. 11.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 22.— В-ка скульптуры. М., МОСХ, 1957, с. 16.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 31.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 46;— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 36, 48.— 2-я Всероссийская в-ка «Скульптура малых форм». Буклет. М., 1972, с. 7.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 43—44.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 119.— ПЕРИОДИКА: «Туркменская искра» (Ашх.), 26.10.1943 (о премии З. за конкурсный проект памятника воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне).

ЗАНДБЕРГ, Лидия Григорьевна
Скульптор, р.28.5.1897 в Москве, ум. 14.3.1965 там же.

* Училась в Москве — СХМ (1918-19) у А. С. Голубкиной, затем Вхутеине (1921-28). Жила в Москве. Участница выставок с 1933. Исполняла композиции (гипс, гипс тон.): «Призыв комсомола» (1928), «Маленький кули» (1930), «Маленькая текстильщица в Китае» (1932),

«Тяжелоатлет» (1935), «Работница мичуринского питомника» («Девушка в мичуринском саду», несколько вариантов — 1937-40; «Мичуринка» — 1949 и 1951), «Школьник — боец пожарной дружины» (1943), «Школьница» (1955), «Студентка Тимирязевской сельскохозяйственной академии» (1960), «Штангист» (1964) и др. Выполняла также куклы для представлений Кукольного театра И. С. Ефимова и Н. Я. Симонович-Ефимовой в Москве (1918) и в Народном доме Борисоглебска (1919-21).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 12.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР . . . по СССР в 1933. М., 1934, с. 16.— В-ка моск. скульпторов. М.— Л., 1937, с. 16.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 16.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 32.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 62.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 52.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 22.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 19.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 55.— В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 55.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 98.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 31.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Экран» (М.), 1928, № 48, с. 5 с ил.— «СИ», 5.12.1939 (ил.).

ЗАНДБЕРГА, Илга Яновна (Z a n d b e r g a, Ilga)
Скульптор, г. Юрмала, р.12.8.1932 г. Дурбе (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1955-61) у Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Подруги» (рук. К. Я. Земдега). Участница выставок с 1962. Автор портретов: школьницы Даце (шамот, 1962), «Юная пианистка» (шамот, 1962), «Инженер-лесовод» (медь, 1964), художников А. К. Думпе (гранит, 1965), А. Я. Бриедис (гранит, 1967) и А. А. Зиле (гранит, 1972), актрисы П. Раксы (бр., 1966), революционера Э. Смилтена (гранит, 1969), Героев Социалистического Труда Э. Каулиньша (гранит, 1972) и Л. Калнберзиня (бр., 1975), победителя олимпийских игр Я. Луциса (известняк, 1974), «Девушка» (голова — гранит, 1975) и др. Выполнила композиции: «Я своей мамочке» (шамот, 1962), «Утрата» (шамот, 1962), «Счастье» (шамот, 1963), «В едином строю» (гранит, 1964; барельеф — медь, 1965), «Ликование» («На волнах», бр., 1969), «Финиш» (бр., 1971) и др. Участвовала в создании скульптурных ансамблей для братских кладбищ советских воинов (гранит) в г. Гулбене (1967) и г. Алкусне (1975). Создала памятники: участникам освобождения г. Краслава от немецко-фашистских захватчиков (гранит, 1970, Краслава) и В. И. Ленину (гранит, 1972, совм. с К. Е. Бауманисом, г. Лудза). Работы З. экспонировались в Финляндии (1968).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 268.— Памятники культуры ЛатвССР. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 27, 31.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 66, 71.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 131, 134, 150 (ил.), 354.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 42; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 39; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 304 с портр. З.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44; («СССР — наша Родина»), 1972, с. 37.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве в 1964 г. Р., 1964, с. 14.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 39.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 114.— 6-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 10.— В-ка, посвящ. 40-летнему юбилею Лиепайского уч-ща прикл. иск-ва. Лиепая, 1966, с. 18, ил.— ВХВ «50 лет Сов. власти» (. . . ЛатвССР). М., 1967, с. 13.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Р., 1967, с. 25.— Респ. в-ки портретов: 5-я. (1969). Р., 1970, с. 52, ил.; № 25, 26-я. Р. (латыш. яз.), 1972, с. 11.— В-ки «Спорт в искусстве». Р., 1974, с. 8, 13 (ил.); 1971, с. 16.— В-ка скульптуры «Рига-75». (ОХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р. 1972, с. 326 (портр. З.), 327.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 4, с. 8 (ил.), 9; 1965, № 3, с. 29; 1966, № 2, с. 8.— «Голос Риги»: 3.2.1963 («К выставке»; портр. З.); 21.3.1964 («Хозяйка волшебного резца»); 19.4.1967 (зам.).— «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1964, № 3, с. 13.— «Творчество»: 1964, № 3, с. 6; 1967, № 6, с. 11, 12, 13 (ил.).— «Искусство»:1967, № 7, с. 10, 11 (ил.); 1970, № 6, с. 75.— «Циня» (Р., латыш. яз.): 4.5.1967 (зам.); 11.4.1968 (зам.); 19.4.1968 («Руки, которым послушен камень»).— «Художник», 1968, № 7, с. 10.

ЗАНДЕР (Р а д л о в а), Эльза Яковлевна
Живописец и график, р. 19(31).5.1887 в Петербурге, ум.29.11.1924 в Ленинграде.

Училась в АХ (1908-13) у И. И. Творожникова, Я. Ф. Ционглинского. Работала в Петрограде. На выставках («Новое о-во художников», «Мир искусства», «Жар-цвет» и др.) с 1913 экспонировались ее произв.: в 1913— «Герань», «Пейзаж. Савойя»; 1914— «Кавказ»; 1918— «Сиверская», «Крым. Алушта» — все масло; 1922— рисунки; 1925— «Цветы» и «Пейзаж» (масло), «Мурманские акварели» и др. Участвовала в оформлении спектаклей театра Народного дома в Петрограде (1920-е гг.).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1908-09 уч. г. Спб., 1908, с. 32; в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 34; в 1912—13 уч. г. Спб., 1912, с. 39, 73.— Выставки. Справ., т. 1, с. 514 (указ.).— КАТАЛОГИ: Постоянная в-ка совр. иск-ва. Спб., 1913, с. 4.— «Новое о-во худ-ков». В-ки картин: 8-я. Спб., 1913, с. 6; 9-я. Пг., 1914, с. 5.— В-ка картин «Худ-ки — товарищам-воинам». М., 1914, с. 14.— В-ка «Рус. пейзаж». Пг., 1918, с. 10—11.— В-ка «Мир искусства». Спб., 1922, с. 5. (назв.— Радлова).— В-ка группы худ-ков «Мир искусства». Л., 1924, с. 11 (назв.— Радлова).— В-ка картин. (Московское о-во худ-ков «Жар-цвет»). М., 1925, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Красная газета» (Вечерний вып.). Л., 29.11.1924 (Некролог).

ЗАНДЕРСОНЕ, Бригита Рихардовна (Z a n d e r s o n e, Brigita)
Художник прикладного искусства, Рига, р.13.12.1934 там же.

* Училась в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1958-62) у А. К. Журинь и др. Участница выставок с 1964. Керамист. Среди ее работ (глина, поливные глазури): вазы для цветов, блюда, соусники, тарелки и т. п., статуэтки («Две свиньи» — 1965, «Три друга» — 1967 и др.). Препод. в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1962-67).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ки керамики. Р.: 1-я, 1964, с. 46,63; 2-я, 1966, с. 72, 89.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 170 с портр. З.— В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 14.— Осенняя в-ка. Елгава (латыш. яз.), 1965, с. 5.— 6-я респ. в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 15.— 7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1969, с. 77.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 143.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1975, № 4, 4-я с обл. (О. В о р о н о в а, Открывай, душа, красоту свою).

ЗАНДИН, Михаил Павлович
Художник театра, р.3(15).9.1882 в Петербурге, ум.29.1.1960 в Ленинграде.

* Учился в ЦУТР (1898—1904) у П. Б. Ламбина, затем в Париже (1905-07). Жил в Ленинграде. Участвовал на выставках с 1908 («Новое о-во художников», был одним из его организаторов; «Мир искусства» и др.). В 1907-20 — художник Мариинского театра, 1920-56— ГАТОБ, оформил спектакли — «Египетские ночи» А. С. Аренского (1909), «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1914) и «Гибель богов» (1931) Р. Вагнера; выполнял декорации преимущ. по эскизам А. Я. Головина (1907— нач. 1920-х гг.; «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова — 1907, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского — 1911, «Севильский цирюльник» Дж. Россини — 1924 и др.), В. М. Ходасевич («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева — 1934, «Фауст» Ш. Гуно — 1949, «Спартак» А. И. Хачатуряна — 1956), Ф. Ф. Федоровского («Иван Сусанин» М. И. Глинки —

1939, «Хованщина» Мусоргского — 1952), С. Б. Вирсаладзе («Раймонда» А. К. Глазунова — 1948, «Лебединое озеро» — 1950 и «Спящая красавица» — 1952 П. И. Чайковского) и др. Оформил также спектакли: для Михайловского театра в Петербурге — «Птички певчие» Ж. Оффенбаха (1907) и «Миньон» А. Тома (1907); МХАТ — «Дядюшкин сон» по повести Ф. М. Достоевского (1929); Московского оперного театра им. К. С. Станиславского — «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1930) и др. Написал по эскизам Головина, Е. Е. Лансере и И. А. Шарлеманя плафон в зрительном зале Одесского театра оперы и балета (1919). Участвовал в оформлении улиц к революционным праздникам в Ленинграде (1920-е гг.). Работы З. имеются в ГЦТМ, КМРИ, Ленинградском театр. музее, Музее МХАТ СССР и др. З.— з. д. и. РСФСР (с 1947).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 740.— Сб. классных работ учеников ЦУТР за 1898. Спб., 1901, с. 6; за 1899. Спб., 1902, с. 4—5; за 1902. Спб., 1905, с. 4—5, табл. XIII, XIX; за 1903. Спб., 1906, с. 4, табл. X; за 1904. Спб., 1911, с. 4, табл. 1.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 377 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 584 (указ.).— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб.]. Л., 1961, с. 133.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. Л., 1961, с. 286, 287.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 497.— А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.— М., 1963, с. 24.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 22.— Ленинградский гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 295.— Б. М. Кустодиев. [Сб.]. Л., 1967, с. 305.— Л. Г. Голова, О художниках театра. Воспоминания. Л., 1972, с. 34.— В. М. Красовская, Русский балетный театр нач. XX в., т. 2. М., 1972, с. 428 (указ.).— ГЦТМ. [Альбом]. М., 1971, с. 170, ил. № 76.— КАТАЛОГИ: «Новое о-во художников». В-ки картин. Спб.: 5-я, 1908, с. 8; 6-я, 1909, с. 5, 32; 7-я, 1910, с. 11; 8-я, 1913, с. 7.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 38.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 19, 39.— [В-ка] «Мир искусства». Пг., 1922, с. 7.— В-ка группы худ-ков «Мир искусства». Л., 1924, с. 6.— В-ки картин «Шестнадцати». Л., 1924, с. 3.— «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 214, 267, 353.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 54—55.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 32.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Петроградская правда», 21.12.1920 («В-ка картин»).— «Ленингр. правда», 9.2.1949 (зам.).— «СИ», 9.8.1952 («Юбилей художников-декораторов». К 70-летию С. Евсеева и М. Зандина).— «Театр. Ленинград», 1958, № 16, с. 11—12.

ЗАНКОВСКИЙ (Заньковский), Илья Николаевич

Живописец, р. 1832 (1833?), ум. 1919.

Учился в АХ (1862-63). Жил в Тифлисе, служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. На выставках («Кавказского о-ва поощрения изящных искусств», «О-ва взаимопомощи кавказских художников», «О-ва русских акварелистов» и др.) с 1888 экспонировались его работы, преимущ. пейзажи: в 1888 — «Эльбрус» (акв.), «Военно-грузинская дорога» «Дарьяльское ущелье»; 1892 — «Из главного хребта», «Альбер-Хох»; 1911 — «Гора Арарат»; 1912 — «Вид главного хребта», «Гора Ужба. Привал охотников» и др. Его произв. имеются в ГРМ — «Горный аул в лунную ночь» и «Вид с горы Гуниб на ущелье»; Горьковском ГХМ — «Сурам» (акв., 1888); Омском ОМИИ — «Кавказ»; Одесском ХМ — «В лесу» и «В степи»; Азербайджанском ГМИ — «Казбек на рассвете», «Горная цепь» «Вид Эривани и Арарат»; Дагестанском РКМ — «Сакля Шамиля на Гунибе», «Место сдачи Шамиля на Гунибе» и др. Препод. в Рисовальной школе «Кавказского о-ва поощрения изящных искусств» (позднее Школа живописи и скульптуры; кон. 1880-х—1910-е гг.).

ЛИТ.: Худож. отдел Дагестанского музея. Махачкала, 1925, с. 4.— Горьковский ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 25.— Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 26—27.— Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 42.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 29.— КАТАЛОГИ: 8-я в-ка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1888, с. 11.— Худож. в-ка «Кавказского о-ва поощрения изящных искусств». Тифлис, 1888, с. 4, 7—9, 13.— Кавказская худож. в-ка. Тифлис, 1892, с. 1—6.— Осенние в-ки картин. Спб.: 6-я, 1911, с. 2; 7-я, 1912, с. 26.

ЗАНЯТОВ, Алексей Степанович (псевдоним — А. З.)

График, р. 1889 в Волоколамске, ум. 1939 в Ленинграде.

Занимался в иконописной мастерской в Волоколамске, позднее учился в ЦУТР (нач. 1900-х гг.). Работал в Петрограде-Ленинграде (1917-19 и с 1923), Омске (1920-21) и Москве (1922-23). Рисовал для газ.— «Правда» (его рисунки к басням Д. Бедного были опубликованы 5 и 7 октября 1917 г.), «Рабочий» (М.), «Красная газета» (Пг.— Л.) и «Смена» (Л.); журн.— «Красный дьявол» (Пг.) и «Крокодил» (до сер. 1930-х гг.): «Учредительным собранием вас прельщали, господа», «В ка-детской кладовой» и «Тайная вечеря» (все — 1917); «Налог царский, налог советский» и др. (большинство публиковалось со стихотворными подписями Д. Бедного). Иллюстрировал и оформлял книги для петроградских-ленинградских изд-в «Прибой» и «Коммунист»: «Всяк Еремей про себя разумей» (1917 и 1918), «Куй железо, пока горячо» (1917 и 1918), «Про землю, про волю, про рабочую долю» (1917 и 1919) и «Сказки-складки про старые порядки» (1918) Д. Бедного, «Комсомольская библия. Двенадцать веселых евангелий» Н. Т. Семенова (1924) и др. Исполнил плакаты: «Поповская камаринская» (1919, оригинал — тушь с подписью «А. Занятов» в ГБЛ), «Ленин очищает землю от нечисти» (1919), «Мы сняли звезды с неба» (1920), «Налог царский» (1921) и др. В кон. 1930-х гг., находясь в больнице, выполнял портреты врачей (кар.). Его работы, кроме ГБЛ, имеются в ЦМР СССР.

ЛИТ.: И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 11, 12, 120.— Б. С. Бутник-Сиверский, Советский плакат эпохи гражданской войны 1918—1921 гг. М., 1960, с. 370, 537 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 7, 22.— Стыкалин, Кременская, с. 177.— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 254.— ПЕРИОДИКА: «СК», 5.5.1962 (А. Сидоров, Первый худ-к).— «Художник», 1963, № 5, с. 23.— «Искусство», 1969, № 4, с. 39.— «Лужская правда» (г. Луга), 9.2.1971 (И. Выдрин, Первый сов. карикатурист).— «Ленинское знамя» (Тосно, Ленинградская обл.), 13.1.1976 (И. Выдрин, Первый худ-к «Правды»; портр. З.).

ЗАОЗЕРСКИЙ, Борис Константинович

Живописец, Ленинград, р. 23.1.1934 в Гатчине (Ленинградская обл.).

* Учился в ИР (1959—1965) у Б. С. Угарова, дипломная работа— «В новой районе» (рук. В. М. Орешников). В 1969-71 работал в творческой мастерской живописи АХ СССР в Ленинграде под рук. Орешникова. Участник выставок с 1965. Среди его произв: «Народные мстители» (1967), «Аленка» (1969, Мурманский ОКМ), «На передовую» (1970), портреты художников С. С. Молодых (1970) и В. Н. Собинкова (1971), «Колокольчики» (1971), «Наташа» (1972), «Ветреный день» (1973), «Письмо» (1974), «Семья. 1941 год» (1975), «Ижорские сталевары» (1975-76). Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (1965-66), ЛВХПУ (1966-69) и ЛСХШ (с 1969).

КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 181.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 22; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). [1970]. Л., 1972, с. 6.; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 7.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 13.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 7.

ЗАОЗЕРСКИЙ, Козьма

Резчик по кости, р. в с. Ровдино (Архангельская губ.), ум. ок. 1825.

Жил в Холмогорах. Исполнил работы (слоновая кость): «Голгофа», копия памятника К. Минину и Д. Пожарскому И. П. Мартоса (с подписью «художество Козьмы Заозерского»).

ЛИТ.: П. А. Камкин, Резьба по кости на Севере. (Холмогорские кустари). Арх., 1927, с. 17—18, 21, 23 (ошибочно назв.— Иван).— Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1931, с. 42—43, 49, 52—53 (ошибочно назв.— Иван), табл. 12, 21.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1949, с. 31, 72—73 (назв.— Иван).— Северо-русская резная кость XVIII — нач. XIX в. [Альбом]. Л., 1969, с. 6, 38.— «Моск. листок», 1.3.1898, прибавление к № 60, с. 1 (ил.), 2 (назв.— Иван).

ЗАПАРА, Полина Акимовна (Поліна Акимівна)
Мастер народного искусства, Черкассы, р. 3.9.1925 в с. Красное (Воронежская губ.).

* Занималась на Курсах худож. вышивки при Черкасском обкоме работников культуры (1957-59). Вышивальщица. Исполняет вышитые гладью орнаментальные и пейзажные панно («Осень» — 1959, «Березы» — 1960, «Дубовая роща» — 1967, «Осенние дубы» и «Роща над Днепром» — 1970-е гг.), покрывала, скатерти, занавеси и т. п. Препод. на Курсах худож. вышивки при Черкасском обкоме работников культуры (1959-61).

ЛИТ.: Долинская, с. 16.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 6, с. 40.— «Черкаська правда» (укр. яз.), 23.6.1966 («Диво на полотне»).

ЗАПЕНИН, Иван Николаевич
График, р. 9(22).10.1908 в Москве, ум. 16.10.1941 под Брянском.

* Занимался в Москве — худож. студиях М. В. Леблана (1925-29) и В. А. Фаворского (1929-35). Работал в основном в технике ксилографии. Иллюстрировал и оформил книги для Детиздата: сб. рассказов «5 лет» (1935) и «Путешествие к Горному перевалу» (1940) С. А. Бандарина, «Рассказы» М. П. Лоскутова (1939), «Азери» А. Адалис (1940), «Рассказы об артиллерии» Л. С. Савельева (1941, совм. с Е. В. Авалиани) и др. Рисовал для журн. «Наши достижения» (1935) и «Вокруг света» (1940), «Совхозной газеты» (1937-41). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Старцев, 1948, с. 303 (указ.).

ЗАПЕЧНОВА, Светлана Григорьевна
График, Ростов н/Д, р. 22.7.1949 на хуторе Красноармейский (Ростовская обл.).

* Училась в Ростовском худож.уч-ще (1965-69) у А. В. Резвана, П. А. Черных, дипломная работа — декор. мозаичное панно (смальта) для фасада здания сельского клуба (рук. Б. В. Золотарев). Участница выставок с 1971. Работает в основном в технике акварели. Исполнила натюрморты — «Осень» (1968), «Цветы» (1969), «Тюльпаны» (1970), «Корзины» (масло, 1972) и др.; портреты — «Ира» (1970), «Мальчик» (1973), «Старый казак» (масло, 1973), а также пейзажи (1970-е гг.; «Голубые деревья» — 1970).

ЛИТ.: 4-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков Дона. К-г. Р. н/Д., 1971, с. 10.

ЗАПОКРОВСКИЙ (Ильин), Василий Ильин
Живописец, сер. XVII в.

Костромской «знаменщик» и иконописец, много работал с Л. Агеевым. Участвовал в росписи соборов: Троицкого Троице-Сергиева монастыря (1635), Успенского Кирилло-Белозерского монастыря (1641, 1652), Успенского (1642-43) и Архангельского (1652) в Московском Кремле, Рождества Богородицы (алтарь и придел) Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1649-50), Троицкого—Калязинского монастыря (1655), а также церкви Николы Надеина в Ярославле (1640). Возможно, расписывал (вместе с др.) соборы: Рождества Богоматери Пафнутьева-Боровского монастыря (1644), Успенский Княгинина монастыря во Владимире (1647-48) и Крестовоздвиженский в Тутаеве (кон. 1650-х гг.), церкви — Троицы на Дебре в Костроме (1650, 1652), Троицы в Никитниках в Москве (1653). В литературе до кон. 1960-х гг. назв.— Василий Ильин.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 129—130.— С. Чураков, Кто автор росписей церкви Троицы в Никитниках? («ДИ СССР», 1961, № 7, с. 31—35 с ил.).— Забелин, Материалы..., с. 8, 11, 13.— Сб. РИО, т. 60, с. 308.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 140.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 347, 352, 368.— А. И. Суслов и С. С. Чураков. Ярославль. М., 1960, с. 198—201, 254—255.— С. Маслениц ын, Кострома. Л., 1968, с. 72, 73, ил. на с. 74—76.— Э. Добровольская, Ярославль. М., 1968, с. 51.— Г. Бочаров, В. Выголов, Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск, изд. 2. М., 1969, с. 175 (ил.), 180—181.— В. Г. Брюсова, Фрески Ярославля XII — нач. XVIII в. М., 1969, с. 35.— В. Иванов, Кострома. М., 1970, с. 5, 101.— Успенский собор Московского Кремля. [Альбом]. М., 1971, с. 31.— И. Н. Воейкова, В. П. Митрофанов, Ярославль. (Искусство древнего Ярославля). Л., 1973, с. 52.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 568.

ЗАПОЛЬСКИЙ, Алексей Ипатьевич
Золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Н. Новгороде (1850-75). Исполнял церковную утварь. В Горьковском ОКМ хранится выполненная З. чеканная доска от ковчега. Его клеймо — «АЗ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 194.— Постникова-Лосева, с. 268.

ЗАПОРОЖЕЦ, Борис Николаевич
Живописец, Ленинград, р. 5.9.1935 в с. Слободо-Петровка (Полтавская обл.).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1953-54; 1957-60), ИР (1960-66) у А. А. Мыльникова, дипломная работа — «В партизанском крае» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Ю. М. Непринцев. До 1960 жил в Свердловске. Участник выставок с 1956 (Свердловск). Автор произв.: «Портрет сержанта» (1957), «Портрет жены» («Лето», 1969), «Утро. Семья» (1970), «Портрет художника» (1971), «Времена года одного двора» (серия, 1973), «Стройка в деревне» (1975), «Портрет Героя Советского Союза А. Г. Погорельцева» (1975, Гатчинский краевед. музей) и др. Выполнил роспись в фойе детской поликлиники Петроградского района в Ленинграде на тему «Утро» (темпера, 1967).

КАТАЛОГИ: В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 19, ил.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 11; 2-я (1972). Л., 1973, с. 6.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 13.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1973 г. Л., 1976, с. 7.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 7.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975. Л., 1978, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Красный боец» (Свердл.), 1.2.1956 («Изобр. творчество воинов»).

ЗАПРУДНОВ, Борис Семенович
График и живописец, г. Калинин, р. 28.8.1935 в Коврове.

* «Учился в Ивановском худож. уч-ще (1958-61) у Д. И. Миловского, дипломная работа — «Первая ссылка В. И. Ленина» (рук. С. Г. Титов). Участник выставок с 1964. Исполнил произв.: «Две силы» (гуашь, 1962), «В новом доме» (гуашь, пастель, 1963), «На мосту» (гуашь, 1963), «Вечер в деревне» (масло, 1964), «Река Медведица» (масло, 1969) — все в Калининской ОКГ; «Молодость» (серия — гуашь, акв., пастель, 1974). Совм. с Н. В. Дочкиным выполнил работы: «Будни химиков» (серия — акв., гуашь, 1964), «Будни рыбаков Селигера» (серия — темпера, 1965; часть в Калинин-

ской ОКГ), «На новостройках» (серия — темпера, масло, 1965; часть — там же), «Заочники» (темпера, 1966), «Моряки Севера» (темпера, 1966), «Сумерки» (темпера, 1967, Калининская ОКГ), «МТС» (темпера, 1967), «Новый город Конаково» (темпера, 1967). Участвовал в создании панно «Туризм. Верхневолжье» (дер., резьба, 1972-73, гостиница «Турист», г. Калинин). Выставки его произв. состоялись в 1962 и 1967 (г. Калинин).

КАТАЛОГИ: В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 34; 2-я. Волгоград, 1967, с. 33; 4-я. Горький, 1974, с. 33.— В-ка произв. худ-ков г. Калинина. Калинин, 1965, с. 10, 21.— Весенняя в-ка произв. худ-ков г. Калинина. Калинин, 1966, с. 9—10.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново), 23.7.1961 (зам. с ил.).— «Художник»: 1963, № 9, с. 11; 1964, № 6, с. 40.

ЗАР (С а а р), Тобис Христиан
Серебряных дел мастер, ум. 1806.

Мастер Иностранного цеха в Петербурге с 1779. Исполнял различные изделия из серебра. Его клеймо — «TS».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 26.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 218.— Постникова-Лосева, с. 292.

ЗАРАНЕК, Антон Онуфриевич
Акварелист, сер. XIX в.

Автор акварелей, посвящ. военной жизни: «Офицерская гауптвахта в Петербурге» (1838), «Николай I в манеже» (1840), «Военный строй», «Николай I перед стоящим в строю полком на Марсовом поле» (1843) и др.— все в ИРЛИ.

ЛИТ.: Литературное наследство, т. 45—46 (Лермонтов), кн. 2. М., 1948, ил. на с. 339, 343, 347.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. Каталог в-ки в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 43, 62.— «Лит. Россия», 1.11.1968 (ил.).

ЗАРАПИШВИЛИ, Димитрий Иосифович
(ზარაფიშვილი, დიმიტრი იოსების ძე)
График, Тбилиси, р.24.11.1939 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1957-66) у В. Д. Григолия, В. А. Кешелавы, дипломная работа — плакаты «Только так», «Довольно», «Занимайся парусным спортом» и др. (рук. З. П. Лежава). Участник выставок с 1966 (Тбилиси). Автор произв.: «Человек» (монотипия, 1971), «Кер-оглы» (гуашь, 1963), «Весна» (линогр., 1964), «Девушка и виолино» (линогр., 1966), «Викинг» (тушь, перо, 1967), «Песня о витязе и тигре» (гуашь, 1971) и др. Исполнил плакаты: «Руставели» (1966), «Кто был ничем, тот станет всем!» (оригинал — гуашь, 1967, ГКГ Грузии), «Светить всегда, светить везде...» (оригинал — цв. кар., гуашь, 1969, там же) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Накадули», «Сабчота Сакартвело» и др.: грузинские народные сказки «Лиса и перепелка» (1959) и «Горлица» (1975), «Зимняя сказка» Ц. Топелиуса (1968), «Каштанка» А. П. Чехова (1970), «Что такое хорошо и что такое плохо» В. В. Маяковского (1970), «Харьковские басни» Г. С. Сковороды (1972), «Зов предков» Дж. Лондона (1973), «Иван Грозный» В. И. Костылева (1974) и др. С 1963 рисует для тбилисских журн. «Сабчота кали», «Дила», «Пионери», сатрического — «Нианги» и др. Выполнил также ряд живописных произв.: «Улочка на Мтацминде» (1959), «Девушка за столиком» (1961), «Комната» (1965), «Мтацминда» (1965) и др. Выставка произв. З. состоялась в 1967 (Тбилиси).

ЛИТ.: В-ка Д. Зарапишвили. К-г. Тб., 1968, 7 с. с ил.— Бериидзе, Езерская, с. 750 (указ.).— Каталог в-ки произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 79.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». К-г [в-ки]. М., 1972, с. 31.— 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1964, № 6, с. 42 (ил.); № 7, с. 47 (ил.); № 8, с. 52 (ил.); 1967, № 1, с. 12 (ил.).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 15.7.1967 («Доброе начало»; ил.).— «Заря Востока» (Тб.), 20.7.1967 («Экспонируют молодые»).— «Вечерний Тбилиси», 24.7.1967 («На полотнах молодость»).— «Искусство», 1970, № 10, с. 34.— «Сов. Союз», 1971, № 1, ил. на 3-й с. обл.— «ДЛ», 1972, № 8, с. 34 (ил.), 41 («Д. Зарапишвили»).

ЗАРДАРЯН, Анаит Оганесовна
(Զարդարյան, Անահիտ Հովհաննեսի)
Живописец, Ереван, р.30.8.1945 в Ереване.

* Дочь О. М. Зардаряна. Училась в Ереване — Худож. уч-ще (1959-64) и Худож.-театр. ин-те (1965-69) у М. А. Камаляна, дипломная работа — «Плодородие» (рук. Ш. К. Эртевцян). Участница выставок с 1968 (Ереван). Среди ее произв.: портреты — бабушки (1967), студента-физика А. Восканяна (1968), Гаянэ Маркарян (1969), «Находка в Арташате» (групповой портрет членов археологической экспедиции, 1972), пианистки Н. Мартиросовой (1973), отца («Художник О. М. Зардарян», 1974) и художника Л. Г. Карамяна (1975); тематические картины — «Яблоня» (1970), «Возрождение» (триптих, 1971, совм. с отцом и Р. Е. Айвазяном), «Колыбельная» (1973) и «Око Бюракана» (1975), а также ряд пейзажей и натюрмортов («В окрестностях Бюракана» — 1966, «Натюрморт. Снежные шары» — 1973, «Засохшие фиалки» — 1975). Совм. с отцом и Айвазяном оформила балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна (1971, Армянский акад. театр оперы и балета, Ереван; вариант — 1972, Воронежский театр оперы и балета). Портреты А. исполнили О. М. Зардарян («Анаит с книгой» — 1960; «Анаит-студентка» — 1961, пастель, 1975) и Р. Е. Айвазян (1970).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (к 50-летию образования СССР... АрмССР). М., 1971, с. 8 (имя З. не назв.).— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 83.— В-ка одной работы худ-ков Армении, выполненной в 1972 г. Ер. (арм. яз.), 1973, с. 6.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении «СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 59.— Респ. худож. в-ка. 1973. К-г. Ер., 1976, с. 23.— «Худ-ки театра, кино и телевидения». В-ка. 1974. Ер., 1976, с. 45, ил.— ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1971, № 10, с. 143.— «МЖ»: 1971, № 13, с. 21; 1972, № 5, с. 9.— «Театр. жизнь», 1973, № 14, с. 24.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1975, № 12, с. 1 (ил.).

ЗАРДАРЯН, Оганес Мкртичевич
(Զարդարյան, Հովհաննես Մկրտչի)
Живописец, Ереван, р. 8.1.1918 в Карсе (Турция).

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1933-37), ИЖСА (1937-41) у Д. И. Киплика. Участник выставок с 1942. Автор тематических картин на современные темы и посвящ. жизни выдающихся деятелей культуры Армении, среди них: «Взятие Ростова» (1942) совм. с Е. М. Савояном), «Заложники фашизма» (1943), «Весть о геройстве сына» (1945, ГКГ Армении), «Комитас в Эчмиадзине» (1946, АН АрмССР), «Победа строителей Севангэса» (1947), «Предтропье» («Хачатур Абовян», 1948-49), «Композитор Комитас» (1951), «Ленин в Разливе» (1952) — четыре последние в ГКГ Армении; «Абовян на вершине Арарата» (1955), «Весна» (1956, ГТГ, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Стремление» (1960), «Песнь дружбы» (панно, 1961, совм. с Н. Г. Котанджяном), «А. Исаакян и Е. Чаренц» (1962, Дом-музей А. С. Исаакяна, Ереван), «В рыболовецком совхозе» (1964), «Возрождение» (триптих, 1971, совм. с дочерью и Р. Е. Айвазяном). Создал лирические пейзажи Армении: «Армянский пейзаж» (1944), «Зимний пейзаж» (1946, ГКГ Армении), «Вид на остров Севан» (1946, ГТГ), «Берег Севана» (1947), «Долина Арарата» (1950, ГМИНВ), «Поздняя осень» (1953, ГКГ Армении), «Рассвет над Арагацем» (1953, там же), «Озеро на вершине Арагаца» (1954, ГТГ), «Гарнийские пейзажи» (серия, 1954-55; «Вид Гарни», 1955, ГКГ Армении), «Поздняя осень в горах Татева» (1957, ГКГ Армении), «Осенний мотив» (1958, там же), «Бюракан осенью» (1959, ГМИНВ), «Арарат из Бюраканской обсерватории» (1960), «Вечер» (1963), «Маки Ара-

гаца» (1965), «Арарат» (1967), «Весна над Араратом» (1970), «Горы Егегнадзора» (1973), «Мой сад» (1975) и др., а также исполнил в результате поездки в Италию в 1958— «Мост вздохов» (ГКГ Армении), «Мост Риальто», «Остров Сан-Ладзаро. Венеция». Написал портреты: сестры (1942), отца (1947, ГКГ Армении), «Севанстроевцы» (серия, 1949; «Главный инженер Севангэса Н. Тиден, «Рабочие Севангэса Товмасян и Медов», ГКГ Армении»; «Начальник первого участка С. Сарксян», Пермская ГХГ), А. Погосян (1953, ГКГ Армении), студентки из Сорбонны Х. Аветисян (1958, там же), дочери («Анаит с книгой» — 1960, «Анаит-студентка» — 1961, пастель — 1975), итальянского студента Луиджи ди Марино (1965), поэта Е. Чаренца (1967, Амболаурский музей изобр. искусства, ГрузССР), космонавта К. П. Феоктистова (1969), мексиканского астрофизика Харро (1970), археолога Б. Н. Аракеляна (1972), академика АН АрмССР А. И. Алиханяна (1973), писателя А. С. Исаакяна (1974), мастера Арама (1975) и др. Исполнил также ряд натюрмортов («Дары Араратской долины» — 1953, ГКГ Армении; «Весенние цветы» — 1957, там же; «Пионы и розы Бюракана» — 1975, и др.). Оформил спектакли: «Хатабала» Г. М. Сундукяна в Эчмиадзинском драм. театре (1943), «Гаянэ» А. И. Хачатуряна в Армянском акад. театре оперы и балета в Ереване (1971, совм. с дочерью и Айвазяном). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1947, Дели — 1952, Венеция — Биеннале 1958 и 1964, Нью-Йорк — 1959, Сантьяго — 1965, Токио — 1967, Париж — 1970 и 1974, Международная в Берлине «40 победных лет» — 1975 и др.). Выставка работ З. состоялась в 1976 (Москва, Рига, Вильнюс). Его произв., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). З.— автор статей по вопросам изобр. искусства: «Венецианские впечатления» («Творчество», 1959, № 1; то же. Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960), «Источник радости и вдохновения» («Коммунист». Ер., 23.5.1963), «Наших душ золотые россыпи» (там же, 11.11.1966) и др. Препод. в Ереване — Худож.-театр. ин-те (1951-59) и Пед. ин-те (с 1967, проф. с 1969). З.— з. д. и. АрмССР (с 1956), чл.-корр. АХ СССР (с 1958), нар. худ. АрмССР (с 1963). Награжден орденом Дружбы народов (1978). Его портреты исполнили А. М. Сарксян (гипс, 1943; бр., 1948) и А. О. Зардарян (масло, 1974).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 368; то же, изд. 2, т.3, с. 1955.— Г. Степанян, Биографический словарь. Деятели армянской культуры, т. 1. Ер. (арм. яз.), 1973, с. 320.— КХЭ, т.1, с. 129—130.— МОНОГР.: О. М. Зардарян. (Листовка). М., 1950, 8 с. с ил.; то же. Ер., 1971, 6 с. с портр. З. и ил.; то же. Ер. (арм. яз.), 1974, 9 с. с ил.— «Предтропье». Картина О. М. Зардаряна. Ер., 1955, 14 с., ил. на 1-й с. обл.— И. И. Цырлин, О. М. Зардарян. М., 1960, 43 с. с ил. и цв. ил.— О. М. Зардарян. [Альбом]. М., 1970, 10 с., ил. на отд. лл.— В-ка произв. армянских худ-ков чл. АХ СССР О. М. Зардаряна, Г. С. Ханджяна, Г. Г. Чубаряна. М., 1976, с. 3—14 с ил.— КНИГИ: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 32.— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 62, 64 (ил.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172, ил.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 45, 46, 202 (ил.).— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177, 201—204 с ил.— Суздалев, с. 447.— ВИИ, т. 6, кн. 2, М., 1966, с. 127, 230, ил. № 91а.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 127.— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 76, 81, 111, 222, ил.— В. Ванслов, О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972, с. 167.— ГМИНВ. Сообщения, вып. 6. М., 1972, с. 5, 7—8.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 224, 327.— Советское станковое искусство. Сб. М., 1974, с. 106, 110.— Под сводами Лувра. (Армянское искусство от Урарту до наших дней. Выставка в Париже в 1970—1971). [Сб.]. Ер. (арм. яз.), 1974, с. 153.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 355; то же — 1974. М., 1976, с. 390; то же — 1975. М., 1977, с. 266.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Армении. Ер., 1956, с. 15, 16, 24, ил. № 28, 29, цв. ил.— Изобразительное искусство АрмССР. М., 1957, с. 27, 28, 29, 36—37, ил. и цв. ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XXX, 573, 575, ил. на с. 338, 339, 507.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. М., 1961, с. 13, 125 (ил.), 209 (цв. ил.).— Художники Сов. Армении. М., 1962, ил.— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 79 (ил.), 119.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 243 (цв. ил.).— Искусство АрмССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 24, 25, цв. ил. № 12, 67.— МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 73.— ГМИНВ. [Альбом]. М., 1959, с. 5, ил.— ГКГ Армении. [Альбом]. М., 1960, ил. и цв. ил. № 43—45.— Курская ОКГ. Л., 1961, с. 49, 77.— Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 12.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 60—61, ил.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 400—402, ил.— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 95.— Новосибирская ОКГ, Л., 1965, с. 89.— Николаевский ХМ. Новые экспонаты . . . живописи. К., 1966, с. 34.— Гос. музей Революции АрмССР. Путеводитель. Ер., 1967, с. 78.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в Новокузнецке. Л., 1969, с. 11—12, ил.— ГТГ. Сов. иск-во. М., 1970, с. 16, ил. № 70.— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 77—78, ил. № 225.— «Иск-во братских республик.» В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 8.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 24, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 18.— ВХВ. М.: 1946, с. 27; 1947, с. 28; 1949, с. 31; 1950, с. 27; 1954, М., 1955, с. 30; 1957, с. 461; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 325; 1961, с. 269, 280; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 19; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 18, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 69; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13, ил.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1949, с. 15.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 77—78.— Респ. худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 67—68; 1962, с. 58; (1973). Ер., 1976, с. 23 с ил.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1954, с. 72.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 19—20, ил.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 100.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 39.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 123 с портр. З.— В-ка «Совр. изобр. иск-во республик Ср. Азии и Закавказья». М., 1961, с. 9, ил.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 35—36.— Передвижная групповая в-ка произв. членов АХ СССР. М., 1963, с. 5.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков «По родной стране». М., 1963, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1964, с. 15.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 29; 8-я, 1966, с. 22; 9-я, 1969, с. 117—118 с портр. З.; 10-я, 1971, с. 31; (к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 114—115 с портр. З. и ил.—Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 27, ил. № 67—69.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 14.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 22 (ил.), 70.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. . . . АрмССР). М., 1971, с. 8 (автором триптиха «Возрождение» ошибочно назв. один З.), ил.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении (1970). Ер., 1972, с. 25, ил. № 52—54.— «Армянский пейзаж». [В-ка, 1971]. Ер., 1972, с. 34, с ил.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 69.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении «СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 60, 135 (ил.), 137.— «Худ-ки театра, кино и телевидения». В-ка, 1974. Ер., 1976, с. 45, ил.— ЖУРН.: «Огонек»: 1947, № 51, с. 8 («Величие труда») с ил.; 1950, № 25, с. 10 («О. Зардарян»), цв. ил.; 1975, № 22, цв. ил.— «Искусство»: 1948, № 1, с. 13 (ил.); № 6, с. 20, 28; 1956, № 6, с. 15—16, с цв. ил.; 1961, № 8, с. 21; 1963, № 1, с. 79; № 6, с. 80 (о присвоении З. звания нар. худ. АрмССР); 1967, № 8, с. 56, 78; № 11, с. 79; № 12, с. 14, 16—19 с ил.; 1969, № 2, с. 19; № 3, с. 18; 1971, № 2, с. 80; 1972, № 12, с. 61; 1974, № 6, с. 8, 11 (ил.); 1975, № 4, с. 34.— «КиЖ», 1958, № 1, с. 40.— «Творчество»: 1958, № 3, с. 8, 9 (цв. ил.); 1960, № 1, с. 4; 1961, № 4, с. 7, 8 (ил.); 1962, № 3, с. 22; № 11, с. 6, 1963, № 1, с. 6; 1964, № 2, с. 5; № 10, с. 3; 1967, № 10, с. 20 (ил.), 23; 1971, № 7, с. 5 (ил.); 1972, № 1, с. 12; № 2 с. 6; № 12, с. 15.— «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.): 1959, № 8, с. 29—31 (В. Матевосян, По пути классических традиций) с ил. и цв. ил.; 1960, № 4, цв. ил.; 1961, № 2, с. 23—24, цв. ил. на 1-й с. обл.— «ДИ СССР», 1961, № 3, с. 5.— «Художник»: 1963, № 8, с. 19 (ил.), 1968, № 12, с. 6.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1966, № 2, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1971, № 3, с. 31 (ил.).— «Театр»: 1971, № 10, с. 143; 1972, № 5, с. 155.— «Театр. жизнь», 1973, № 14, с. 24.— ГАЗ.: «Коммунист» (Ер.): 28.12.1948 («В мастерской худ-ка»); 5.3.1949 («В мастерской худ-ка»); 17.10.1956 («Встреча с худ-ком З.»); 16.8.1957 (Н. Степанян, У худ-ка З.; портр. З.): 24.8.1958 (зам.); 4.10.1958 («В творческих мастерских»); 26.8.1962 («Языком красок»); 12.7.1964 («Работы З. на Международной в-ке»).— «СК»: 2.7.1964 (В. Горяинов, Биеннале ди Венеция); 10.1.1978 (о награждении З. орденом Дружбы народов).— «Смена» (Л.), 18.9.1964 (Горы, люди, цветы).— «Сов. Латвия» (Р.), 2.4.1976 («Армения — древняя и молодая». С в-ки работ З.).— «Сов. Литва» (В.), 21.8.1976 («Встреча с Арменией»).

ЗАРЕЦКИЙ, Андрей Антонович (Андреевич)
Живописец, р. 5(17).12.1864 в г. Лебедянь (Тамбовская губ.), ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (с 1883— вольнослушатель, с 1885— ученик) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, Е. С. Сорокина. Получил медали — в 1889 за этюд и 1890 за рисунки с натуры малые, 1893 за картину «Пристань» — большую серебр. и звание классного художника. Работал в Москве. На выставках (МУЖВЗ, МОЛХ, ТПХВ — с 1890 экспонент Т-ва, МТХ и др.), с 1884 экспонировались его пейзажи: в 1884— «Дорога»; 1885— «Даль»; 1886— «Серый день»; 1887— «На пашне»; 1888— «Рожь»; 1889— «Весной на море»; 1890 — «Черное море», «Чуфут-Ламбат. Крым» (3-я премия на выставке картин МОЛХ, 1890); 1891 — «Новороссийск»; 1892— «Морской вид»; 1897 — «Нижний», «Дворец Эмира Шир-Бедек»; 1898 — «На Печоре»; 1899 — «Либи-Гаус. Диам-Беги» («Водохранилище в Бухаре»), «Река Вишера Уральская»; 1901— «В глуши ночной»; 1903— «Самарканд. Мечеть Улугбека»; 1904 — «На Волге», «Город Лебедянь»; 1905— «Вечер»; 1908— «Сумерки»; 1910— «Ворота в Самарканде»; 1914— «Вязы» и др. Работы З. имеются в ГТГ — «Тополя в окрестностях Полтавы» (этюд, 1885) и «Прибой»; Музее-усадьбе В. Д. Поленова (Тульская обл.)— «Летний пейзаж»; Ярославском ХМ — «Через Печерский волок» (1898). З. автор статьи «О новом материале для живописи и рисования» («Искусство и худож. промышленность». М., 1901, № 6, отд. 11).

ЛИТ.: Нижегородский краеведческий сб., т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 286.— Дмитриева, с. 128.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 400—401.— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 318 (указ.).— Е. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 31, 147.— Проблемы развития русского искусства. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 5. Л., 1973, с. 54.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 53.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 119.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 141.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 67.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ки ученических картин МУЖВЗ. М.: 1884—1890.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1892; 1894; 1897—1901; 1903—1905; 1908.— В-ки ТПХВ: 1890—1893; 1897; 1899—1901.— 3-я в-ка картин МТХ. М., 1895, с. 6, 13 (ил.).— 1-я в-ка этюдов, рисунков, эскизов ТПХВ. Спб., 1903, с. 27.— В-ки ТЮРХ. О.: 10-я, 1899, с. 5, 11; 12-я, 1901, с. 7, 13.— В-ка картин московских любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 13.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Золотое руно» (М.), 1907, № 1, с. 75.— Thieme — Becker, Bd 28, S. 467.

ЗАРЕЦКИЙ, Виктор Иванович (Зарецький, Віктор Іванович)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р.8.2.1925 в Белополье (Харьковская губ.).

* Учился в Киевском ГХИ (1947-53) у К. Н. Елевы, Г. К. Титова, дипломная работа — «К Мавзолею» (масло), рук. С. А. Григорьев. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1951. В своем творчестве использует мотивы украинского народного искусства. Написал жанровые картины — «В вечернем университете» (1951), «Теща» (1953-54), «После смены» («Шахтеры. Смена», 1956), «Жаркий день» (1957), «Шахтный двор» (1958), «Уборка льна» («Портрет звеньевой П. Сыроватко»; темпера, 1960, ГМУИИ), «На собрании» (1961, там же), «Девушки» («Доярки», темпера, 1962, Харьковский ХМ) и др.; портреты — арфистки Манзай (1955), токаря завода Точэлектроприбор (1959, ЛМУИ), знатной доярки Г. Струк (1961), К. Ващенко и Г. Евтушенко (парный; 1964), «Девушка с Полесья» (1965), «Косовские керамисты Т. Шведюк, М. Шкурган, Г. Серебенюк» (групповой — масло, темпера, 1974) и др. Участвовал в создании мозаик (смальта, керамика): «Прометей», «Земля», «Огонь» и др. (1965-66, средняя школа № 47 Донецк), «Дерево жизни» и «Птица-мечта» (1967, ресторан «Украина», г. Жданов), «Знамя победы» (1968-70, Краснодонский музей «Молодая гвардия») и др. Исполнил также графические работы: «Девочка» (уголь, 1960), «Пионерка» (уголь, 1963), «Средняя Азия. Базар» (кар., пастель, 1965) и иллюстрации к роману «Правда на земле одна» Ю. Черного-Диденко (журн. «Сов. Украина». К., 1957, № 2—5), стихотворениям для детей «Портрет Ленина» М. Ф. Рыльского (К., 1960). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин— 1951, Варшава — 1955, Будапешт — 1964). Препод. в Киевском ГХИ (с 1957).

ЛИТ.: УССР. Энц. справ. К., 1967, с. 539.— УСХ, с. 165.— СХУ, с. 87 с ил.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 178, 290.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 160, 168.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 150, 155 (ил.).— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 46.— Советское изобразительное искусство. Живопись... Сб., М., 1962, с. 48, 282 (ил.).—В. Афанасьева, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 7—8, 12, ил.— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 151.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 49, ил. № 274.— ИУИ, т. 6, с. 416 (указ.).— С. К. Килессо, Керамика в архитектуре Украины. К., 1968, с. 79.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.): вып. 2, 1968, с. 17; вып. 4, 1970, с. 6, 13, 14, 21 (ил.).— В. А. Афанасьев, Черты современности. Украинское изобразительное искусство сегодня. К. (укр. яз.), 1973, с. 42, 43, 137.— Хроника художественной жизни — 1973. М., 1975, с. 211.— Советское монументальное искусство — 73. Сб. ст. М., 1975, с. 28, 29 (ил.).— Советское декоративное искусство — 73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 113, 120.— АЛЬБОМЫ: ВХВ 1961 г. М., 1962, цв. ил. на отд. л.— Художники Сов. Украины. М., 1962, с. 2 с ил.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 279 (цв. ил.).— Искусство УССР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 63.— МУЗЕИ: Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 57.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 42.— Харьковский ХМ. [Альбом]. К., 1971, ил. № 114.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 24.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 18.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 39.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 25.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 16, ил.— ВХВ. М.: 1957, с. 268; 1961, с. 119.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 7.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 14; К., 1961, с. 21; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 13.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 16, ил.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К. (укр. яз.), 1962, с. 4.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 16.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1964, с. 7.— 1-я респ. в-ка рисунка. К. (укр. яз.), 1972, с. 15, ил.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 69.— ПЕРИОДИКА: «Огонек»: 1956, № 1, с. 24 (зам.); 1961, № 38, цв. ил.— «Творчество», 1957, № 8, с. 6 (ил.), 7.— «КиЖ», 1958, № 1, с. 41 (ил.).— «Сов. Украина» (К.), 1960, № 1, с. 173—174 (Г. Местечкин, Мечты и планы) с портр. З. и ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 14; 1961, № 5, с. 19; 1962, № 3, с. 13, 14; № 4, с. 8; 1963, № 6, с. 7; 1966, № 1, с. 22; № 5, цв. ил.— «МХ», 1960, № 18—19, с. 4 (ил.).— «СК», 2.3.1961 («Выставка — колхозу»).— «Искусство»: 1961, № 3, с. 3 (цв. ил.), 8; № 9, с. 8 (ил.), 9; 1963, № 5, с. 12; № 11, с. 9; 1964, № 4, с. 6 (ил.); № 11, с. 13; 1967, № 12, с. 38; 1972, № 12, с. 24; 1974, № 7, с. 79; 1975, № 12, с. 13.— «Юность», 1961, № 5, цв. ил. на 2-й с. обл.— «Рабочая газета» (К.), 28.4.1963 («Худ-к готовится к отчету»; ил.).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1971, № 6, с. 5 (ил.), 7; 1975, № 6, с. 9.— «Радуга» (К.), 1973, № 9, с. 152 (ил.), 153—154.— «ДИ СССР», 1975, № 4, с. 6 с ил.

ЗАРЕЦКИЙ Николай Васильевич
Живописец и рисовальщик, р. 1876, ум. (г.?).

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1911-12), затем в АХ (1913-14) у Д. Н. Кардовского, Я. Ф. Ционглинского. Жил в Петербурге-Петрограде. На выставках («Новое о-во художников», МТХ и др.), с 1907 экспонировались его живописные произв.: в 1907— «Сумерки», «Золотая горка в Петергофском парке». «Балкон. Холодный день», «Прощание»; 1908 — «Комета», «Грустный день»; 1909— «Автопортрет», «Город»; 1910 — «Натюрморт»; 1913 — Живопись, афоризмо-

символическое письмо»; 1914— «Персидский Аполлон», «Всадник» (несколько эскизов для эмали и вышивок) и др. Исполнил альбом акварелей, изображающих формы обмундирования войск в 1812 г. (изд. в 4-х экз. под назв. «Русская армия в 1812 г.» Спб., 1912; текст Г. С. Габаева и З.; один — в Национальной б-ке в Париже), рисунки (кар., акв., тушь) — по мотивам повестей «Домик в Коломне» (1914-20), «Гробовщик» (1922; повесть изд. М.—Л., 1936) и романа «Арап Петра Великого» (1923) А. С. Пушкина; пьесы «Балаганчик» А. А. Блока (1925). Рисовал для петербургских журн. «Весы» (1908), «Золотое руно» (1908). Выполнял также экслибрисы. В 1915-17— художник технического отдела Главного интендантского управления (исполнял рисунки военного обмундирования). С нач. 1920-х гг. жил за границей (Прага, Берлин).

ЛИТ.: Отчет ИОПХ за 1911-12. Пг., 1914, с. 7.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и др. худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 106—107, 331—333.— Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 97—98.— В. Я. Адарюков, Русский книжный знак, изд. 2. М., 1922, с. 50.— Пушкин. Временник пушкинской комиссии, [вып.] 6. М.— Л., 1941, с. 520.— Старцев: 1941; 1948 (см. указ.).— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.— Л., 1953, с. 309.— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 266.— КАТАЛОГИ: «Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 4-я, 1907, с. 5; 5-я, 1908, с. 7, 17; 6-я, 1909, с. 5, 32; 8-я, 1913, с. 7—8; 9-я: Пг., 1914, с. 6.— Худож. в-ка совр. рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 10.— 17-я в-ка картин МТХ. 1909—1910. М., 1910, с. 5.— В-ка книжного знака из собр. одесских коллекционеров. О., 1969, с. 15.

ЗАРИДЗЕ, Владимир Александрович
(ზარიძე, ვლადიმერ ალექსანდრეს ძე)
Живописец и художник-оформитель, Тбилиси, р. 27.7. 1922 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1940-41; 1946-52) у М. И. Тоидзе, В. И. Шухаева, дипломная работа — «Хлеб» (рук. А. К. Кутателадзе). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1953. Исполнил живописные произв.: «На току Эльдарского совхоза» (1953, Казбегский районный КМ), «Композитор Д. И. Аракишвили» (1955, там же), «Индустриальный пейзаж Рустави» (1958) «Велогонки» (1960, ГКГ Грузии), «Батумский судостроительный завод» (1961, там же), «Хлеб» (1962, Сигнахский межрайонный КМ), «Черноморцы на маневрах» (1964, ГКГ Грузии), «Портрет режиссера В. П. Кушиташвили» (1972), «На строительстве Цнорского водопровода» (1974) и др. С 1950-х гг. оформляет худож. выставки (республиканские, разделы грузинского искусства всесоюзных и за рубежом), исполняет к некоторым афиши. Выполнил эскизы декораций и костюмов к представлениям Тбилисского цирка (кон. 1950-х гг.). Оформил книги: «Заслуженный деятель искусств ГрузССР архитектор И. Лежава» (Тб., 1962), «З. Палиашвили. Биограф. справочник» (Тб., 1964, совм. с др.), «Я. Николадзе» (Тб., 1967) и др.

ЛИТ.: Беридзе, Езерская, с. 200, 715.— Выставки. Справ., т. 4, с. 581 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 99; 1955. Тб., 1956, с. 84.— ВХВ. М., 1961, с. 182.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 78.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 69.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 57, 65 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Литературули газети» (Тб., груз. яз.), 30.10.1953 («В-ка произв. молодых худ-ков Тбилиси»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1956, № 4, с. 8 с ил.; 1961, № 10, с. 43 с ил.; 1965, № 7, с. 9 с ил.; 1970, № 5, с. 47 (ил.).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 22.2.1958 («Грузинский цирк».— «Тбилиси» (груз. яз.), 27.2.1958 («Как создавался грузинский цирк»).— «Огонек», 1961, № 19, цв. ил.— «Заря Востока» (Тб.): 11.10.1961 («Величие наших дней...»); 10.5.1965 («В-ка худ-ков, бывших воинов»).

ЗАРИН, Евгений Александрович
Живописец, р. 20.1(1.2).1870 в г. Добром (Харьковская губ.), ум. 1921 (?)

Учился в Рисовальной школе ОПХ (1887-89), затем в АХ (с 1889— вольнослушатель, с 1896— ученик) у Н. Д. Кузнецова, П. О. Ковалевского, И. Е. Репина. Получил в 1894 малую серебр. медаль и звание классного художника 3-й степени; 1898 за картину «На каторгу» (Музей АХ СССР, Ленинград) — звание художника. Пенсионер АХ за границей (1899—1901). Среди его работ: «Мальчики-натурщики» (этюд, Одесский ХМ), «Осенняя мелодия», «Сказки красного мака», «Грезы»— все ок. 1897-98. Был одним из организаторов артели по росписи жестяных подносов в с. Холуй (1919). Препод. в Холуйской иконописной школе (1902-17).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 72.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 44.— Отчет ИАХ за 1897. Спб., 1898, с. 30.— Иконописный сборник, вып. 3. Спб., 1909, с. 57—58.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 130, 336.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 588.— Искусство Холуя. [Сб. ст.]. Иваново, 1959, с. 10, 29, 30, 89.— Темерин, с. 199.— У. А. Кукулиев, В. В. Стариков, Есть такое село... Яр., 1973, с. 23, 101, 121.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 85.— «С.-Петербургское о-во художников». 5-я в-ка в Москве. К-г. Спб., 1897, с. 8.— К-г весенней в-ки в залах ИАХ, ил. изд. Спб., 1898, с. 8, 16, ил.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1898, № 3, с. 228—229, ил.— «Живописная Россия» (Спб.), 1903, № 107, с. 30.— «Нева», 1969, № 8, с. 209.

ЗАРИНСКИЙ, Михаил Акимович
Живописец, р. 4(16).11.1880, ум. (г.?).

Учился в Казанской худож. школе (окончил в нач. 1900-х гг.) и АХ (с 1905) у В. Е. Маковского. Получил в 1914 звание художника за картину «На заводе». Работал в Петрограде. Среди его работ: «На Волге» (ок. 1911), серия пейзажных этюдов (1911-13).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 238.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 30; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 44, 75.— Отчет ИАХ за 1914. Пг., 1915, с. 27.— К-ги отчетных в-вок ВХУ при ИАХ. Спб.: 1911, с. 10; 1912, с. 9; 1913, с. 10; Пг., 1914, с. 3.— «Нива» (Спб.), 1911, № 32, с. 581 (ил.).

ЗАРИНЬ, Алвис Янович (Zariņš, Alvis)
Художник прикладного искусства, Рига, р.1.9.1933 в Елгаве (Латвия).

* Учился в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1957-61) у Г. А. Баркана, Л. Р. Дзегузе. Участник выставок с 1962. С 1961— художник комбината «Максла». Исполняет подсвечники, декор. тарелки и фигурки птиц (все — дер., резьба), ювелирные изделия (сакты, бусы, кулоны и пояса — янтарь, дер., металл). Автор ряда панно: тематических («Свадьба в колхозе»— дер., резьба, 1967, совм. с Т. Д. Грассом) и орнаментальных (дер., резьба, с кон. 1960-х гг.).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 90.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 100; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 173.— 5-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 34.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 144.— В-ки «Дерево в декор. иск-ве». Р.: 1967, с. 35; 2-я, 1971, с. 39 (латыш. яз.).— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 47.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 148.— 7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1968, с. 30.— В-ка худ-ков комбината «Максла» и работ худ-ков прикл. иск-ва 1968 г. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 38.— Респ. в-ки декор. прикл. иск-ва: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Р., 1970, с. 50; 1971. Р. (латыш. яз.), 1972, с. 30.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 31.— В-ка комбината «Максла», посвящ. 50-летию образования ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1972, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1968, № 1, с. 41 с ил.

ЗАРИНЬ, Индулис Августович (Zariņš, Indulis)
Живописец и график, Рига, р. 18.6.1929 там же.

* Учился в РСХШ (1947-52) и АХ ЛатвССР (1952-58) у Э. Ф. Калныня, дипломная работа — «С работы» (масло), рук. Калнынь. Участник выставок с 1956. Основное место в творчестве З. занимают историко-революционная тема и тема современности, которые полу-

чают в его произв. поэтическую, героико-романтическую трактовку. Создал тематические картины: «Латышские стрелки» (1957, совм. с Г. Э. Клебахом), «Какая высота!» (1958), «У нас уже стропила» (1960)— все в ГХМ ЛатвССР; «Дороги» (1960), «Мы обещаем» (1961), «По заданию» (1962), «Солдаты революции» (триптих — «Курьер Кремля», 1962, «На посту», 1963, и «Речь», 1965,— в ГТГ; за центр. часть — «Речь» получил Государственную премию ЛатвССР, 1967; за весь триптих — серебр. медаль им. М. Б. Грекова), «Дороги выпрямляются» (1963), «Искра» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Песня» («Латышские красные стрелки»; 1967, ГТГ), «Три поколения» (триптих — «1917 год», «Радуга» и «1941 г.», 1967— в Казахской ГХГ), «В метель» (1968), «Интернационал» (1969), «Рига звенит» (1971), «Новый порог» (1972), «Народная песня» («Проводы», 1973), «Зрелость» (триптих, 1972-73), «Тишина» (1974) и др. Автор портретов: жены (масло, 1957), художников — Р. К. Бема (масло, 1957), Л. Т. Кокле (пастель, 1963), Б. А. Берзиня (масло, 1966, ГХМ ЛатвССР) и Т. Э. Залькална (пастель, 1975-76), писателя Р. Селиса (масло, 1958), «Вера» (пастель, 1958), поэта А. Я. Чака (пастель, 1966), В. И. Ленина (темпера, пастель, 1969), сыновей («Кристап и Каспар», парный — масло, 1969, ГХМ ЛатвССР; 1973), «Мастер Я. Дзинтар» (пастель, 1970) и др. Написал ряд натюрмортов («Натюрморт моего дедушки» — 1962, с кувшином — 1968, с кубком — 1969, с красными тюльпанами — 1970, с грибами — 1973, с бокалом — 1973-74, с дыней — 1975 и др.). З. сыграл значительную роль в развитии современной латышской акварели. Исполнил акварели: «Море» (1950), «Иней» (1952), «Зимний улов» (1956), «Серый день» (1958), «Буря приближается» (1965), серия по мотивам романа «Арап Петра Великого» А. С. Пушкина (1972), «У моря» (1973), «Сельская страда» (серия — 1974-75) и мн. др. Выполнил также ряд пастельных пейзажей («Осеннее утро» — 1970, ГРМ). В результате путешествия по Средней Азии (1961), поездок в Италию (1964), Японию (1966), Англию (1968), на Кубу (1974) и др. страны исполнил работы: «Узбекистан» (серия — масло, акв., 1961), «Голубая Венеция» (1964, ГХМ ЛатвССР), натюрморт «Воспоминания о Венеции» (1965), «Япония» (1966), «Порт в Англии» (1968, ГХМ ЛатвССР), натюрморт «Воспоминание о Кубе» (1974) — пять последних масло. Иллюстрирует и оформляет книги для Латгосиздата: «Акварели одного лета» Л. А. Промет (1964), «Хо-Тан» (1968) и «Да здравствует «Долой» (1974) Л. П. Лайцена, «Боги и люди» Л. М. Паэгле (1970), сб. «Пришла пора, и все сбылось. 1905 г. в балладах» (1975) и др. Исполняет полит. плакаты и плакаты на спортивные темы. Выполнил эскизы витражей (1968—71). По эскизам, исполненным З. (совм. с Э. К. Илтнером и А. Я Станкевичем), созданы фреска «Год 1919 — год 1969» (темпера, 1969, Мемориальный памятник-музей латышским красным стрелкам, Рига) и плафон зрительного зала Мемориального дома-музея нар. арт. СССР режиссера Э. Я. Смилгиса в Риге (темпера, 1974). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1963, Франция — 1963 и 1974, Швеция и Венгрия — 1964, Югославия — 1965 и 1970, Куба — 1965 и 1974, Болгария, Чехословакия и Италия — 1966, Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке — 1970, Финляндия — 1968, ФРГ— 1973 и 1974, Канада — 1975, Международная в Берлине «40 победных лет» — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1969 (Вильнюс), 1975 («Выставка акварели». Рига), 1979 (Рига и Москва), а также Хельсинки (1980) и Париже (1981). Автор статей по вопросам изобр. искусства (публикуются в журн. «Творчество», газ. «Сов. Латвия», «Сов. культура» и др.). Препод. в РСХШ (1958-62), АХ ЛатвССР (с 1962, проф. с 1974). Член КПСС с 1964. З.— з. д. и. ЛатвССР (с 1965) чл.-корр. АХ СССР (с 1967), нар. худ. ЛатвССР (с 1977), д. чл. АХ СССР (с. 1978), лауреат Ленинской премии (1980). Портреты З. написали Л. Т. Кокле (1959) и Э. Е. Романе (1968).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 48, 268, 571; т. 3, с. 268, 676, 727.— КХЭ, т. 2, с. 523, 531, ил.— И. Заринь. [Альбом]. Р., 1968, с. 60, портр. З., ил. на с. 15—49.— С. М. Червонная, И. Заринь. М., 1974, 166 с. с портр. З. и ил.— И. Заринь. (Листовка). Р., 1974, 8 с. с ил.— В-ка акварели. Дж. Скулме..., И. Заринь... [Буклет]. Р., 1975.— И. Заринь. В-ка работ. К-г. Р., 1979, 40 с. с ил. и цв. ил.— А. Рожин, И. Заринь — мастер тематической картины («Искусство», 1980, № 5, с. 28—35 с ил. и цв. ил.).— КНИГИ: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 50 (ил.), 160.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 47.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 13, 30, 41, 47; то же, 1968, с. 40, 102, 103 (ил.), 104, 108; то же, 1970, с. 34, 37, 45, 49, 60, 82, 84, 223, 224; то же, 1975, с. 9, 10, 21 (ил.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 128.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 107, 108, ил. № 270.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 13, 14, 31, 139.— Г. Карклинь. Беседы и образы. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 5, 268 (портр. З.), 276, ил. на с. 272—275.— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 32, 54, 70, 86, 120, ил.— В. М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 114, 125 (ил.), 129—131.— Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 66, 127, 137.— Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 8. Л., 1974, с. 13, 26.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 356; то же — 1974. М., 1976, с. 382, 390; то же — 1975. М., 1977, с. 266, 276.— Советская живопись — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 233 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. М., 1961, с. 153 (ил.), 235.— Латышская советская живопись. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXII, XXV, XXVI, XXVIII, 311, ил.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 285 (цв. ил.).— Наше время. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. № 3.— Этих дней не смолкнет слава. М., 1968, ил. № 37.— Портретная живопись Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 32 (ил.).— Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970. М., 1971, с. 25.— Искусство ЛатвССР. (50 лет ССР). Л., 1972, с. 18, 19, цв. ил. № 16, 33.— МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 66—67, 72, 159, ил.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 89—90 с ил.— Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 48, ил.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 41, ил.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 15.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 9.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 32.— Худож. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. фестивалю молодежи ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 5.— 1-я респ. в-ка работ маринистов. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 13.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 67.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 28; 2-я, 1959, с. 21—22, ил.; 3-я, 1961, с. 21, ил.; 4-я, 1963, с. 29; 5-я, 1966, с. 27—28, ил.; 6-я, 1969, с. 42; 7-я, 1973, с. 41.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 294; 1961, с. 236, («На страже мира»), 1965, с. 25; («50 лет Сов. власти». . ., ЛатвССР . . .), 1967, с. 10, 11 (ил.), 15; («На страже Родины»), 1969, с. 25; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина); 1970, с. 60; («Всегда начеку»), 1972, с. 18, ил.; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 12.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 18.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 25, 33.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 9, 12, ил.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 9 (ил.), 30; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 40, 45, ил.; («Осень-73»), 1974, с. 11; («Осень-74»), 1975, с. 11.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 61.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 4-я, 1960, с. 12 (латыш. яз.); 5-я, 1962, с. 10.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 28; (посвящ. 45-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 8, 26, ил.; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 10, 21, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 147 с портр. З., 184, 321 (ил.); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28—29.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 10., ил.— В-ка акварелей худ-ков ЛатвССР. Р., 1961, с. 17.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 25, ил.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 17, ил.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 22.— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». Р., 1963, с. 6—7.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве. 1963 г. Р., 1964, с. 4, 7.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. [Р., 1964], с. 4, 10.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 15, ил.; 2-я, 1969, с. 17, ил.; 3-я, 1972, с. 8; 4-я, 1975, с. 26.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 104, ил.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка.

М., 1967, с. 47.— «Красные латышские стрелки на страже завоеваний Октября». Худож. в-ка. Р., 1969, с. 19.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 9-я, 1969, с. 119 с портр. З., ил.; 10-я, 1971, с. 31; (к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 116—117 с портр. З. и ил.— В-ка живописи Эстонии, Латвии, Литвы. В., 1972, с. 48—49, ил. № 70—73.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.— ЖУРН.: «Искусство»: 1959, № 1, с. 9, цв. ил.; 1963, № 1, с. 36; 1964, № 3, с. 31—33 (В. Ракитин, Разрабатывая большую тему) с ил.; № 6, с. 13, 14, 16; 1966, № 5, с. 17—19 (А. Ягодовская, Солдатам революции. Триптих З.) с ил.; 1967, № 3, с. 79; № 4, с. 12 (ил.), 79; № 7, с. 48, 49; № 11, с. 6, 52 (цв. ил.), 76, 79 (ил.); № 12, с. 16, 17, 76 (об избрании З. чл.-корр. АХ СССР); 1968, № 1, с. 5 (цв. ил.), 7; № 6, с. 4, 8, 15; № 9, 1-я с. обл. (ил.); № 10, с. 74; 1969, № 9, с. 18—19 с ил.; 1970, № 1, с. 79; № 3, с. 3 (цв. ил.), 79; № 5, с. 74 (о награждении З. серебр. медалью им. М. Б. Грекова); № 6, с. 75; № 10, с. 74, 77, 79; 1971, № 2, с. 26; № 12, с. 78; 1972, № 12, с. 14 (ил.), 17; 1973, № 4, с. 12; 1975, № 12, с. 80.— «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1960, № 4, с. 5, 7, цв. ил.; 1961, № 3, цв. ил.; № 4, с. 8; 1962, № 4, с. 7 с ил.; 1963, № 3, с. 41; № 4, с. 8, 9; 1965, № 2, с. 5—7 с ил.; № 3, с. 23—24, цв. ил.; 1966, № 1, цв. ил.; № 4, с. 42; 1968, № 2, с. 7; № 4, с. 9, 13.— «Творчество»: 1962, № 10, с. 8; 1963, № 1, с. 2 (ил.), 6; № 5, с. 1; 1964, № 3, с. 2, 4; 1965, № 7, с. 4, 13, 14 (Р. Лаце, Солдаты революции) с ил.; № 8, с. 3, 10, 12; 1966, № 5, с. 3, 5, 19; 1969, № 1, с. 1 с ил.; № 5, с. 18 (ил.), 19 1970, № 6, с. 2; 1972, № 4, с. 5; 1973, № 2, с. 2; № 7, с. 2; 1974, № 1, с. 11, 12 (ил.); 1975, № 5, с. 10 (цв. ил.).— «Художник»: 1966, № 3, с. 16, 17—18, 20; 1968, № 3, с. 6, 11 (ил.); № 7, с. 9 (цв. ил.), 11; 1970, № 7, с. 3; 1971, № 1, с. 27.— «КиЖ», 1966, № 5, с. 24.— ГАЗ.: «Голос Риги»: 9.12.1961 («На полотне человек труда»; ил.); 25.10.1969 (зам. и портр. З.); 6.2.1973 («Полотно З. в Музее-панораме «Бородинская битва»); 19.10.1973 («Парад акварелей»).— «Сов. Латвия» (Р.): 1.5.1964 («Солдаты революции»; ил.); 19.4.1972 («Иск-во, рожденное жизнью»; ил.); 8.6.1975 («Жизненная достоверность образов»); 20.7.1979 («Яркость и выразительность». О в-ке работ З.).— «СК»: 12.5.1965 (В. Ольшевский, Солдаты); 15.8.1967 («Худ-к, воспитай ученика»); 8.1.1974 (В. Ольшевский, Мастера; ил.).— «Известия», 21.7. 1967 (о присуждении З. Государственной премии ЛатвССР).— «Правда»: 7.8.1969 (О. Иванов, Корни таланта); 31.10.1973 («Утверждая красоту созидания»); 22.4.1980 (о присуждении З. Ленинской премии).— «Кн. О», 7.9.1973 (С. Червонная, Меняющийся образ; портр. З. и ил.).— «МХ», 10.8.1979 (А. Корзухин, Знакомство с живописцами Латвии. О в-ке работ З. в Москве).

ЗАРИНЬ, Ираида Владимировна (Zariņa, Iraida) Живописец и график, р. 13.6.1939 в Иркутске, ум. 28.5.1967 в Риге.

* Училась в РСХШ (1953-58) и АХ ЛатвССР (1958-65), дипломная работа — «Семья» (масло), рук. Э. Ф. Калнынь. Среди ее живописных произв.: «Портрет в пейзаже» (1964), «Деревья весной» (1964), «Строительница» (1965), «Отцовский дом» (1965), «На окраине» (1966), «Сидящая женщина» (1966), «Морской ветер» (1967), «Автопортрет» (1967), «Мать с ребенком» (1967). Иллюстрировала и оформляла книги для Латгосиздата: «Осенний дым» Б. Зегерса (1966), «Мои девичьи годы» М. Ланге-Вейнерт (1967), «Цветок льна» С. Калдупе (1968, оригиналы — 1966-67). Рисовала (1965-67) для газ. «Сов. Латвия» и журн. «Сад и пасека» (Р.). Выставка ее работ состоялась в 1971 (Рига).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин худ-цы И. Заринь. Р. (латыш. яз.), 1971, 12 с. с автопортр. и ил.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 6-я, 1966, с. 10; 7-я, 1969, с. 21—22.— В-ка «Спорт в иск-ве». Р., 1966, с. 4.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Р.): 14.4.1965 (зам. и портр. З.); 6.3.1966 («На пороге худож. открытий»).— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 3.6.1967 («Памяти З.»).— «Кароге» (Р., латыш. яз.): 1968, № 4, с. 189; № 5, с. 190.— «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1972, № 12, с. 12—13.

ЗАРИНЬ (Зарринь), Рихард Германович (Zariņš, Richard) График, р. 15(27).6.1869 в имении Кнегали (Латвия), ум. 21.4.1939 в Риге.

Учился в ЦУТР (1887-95) у В. В. Матэ, затем в Мюнхене в мастерских граверов А. Цика, Р. Зейтца, М. Дазио (1896), Вене в мастерской офортиста В. Унгере (1897-98). Посетил Париж и Рим (1899). Жил в Петрограде (1899-1919), затем Риге. Участвовал на выставках с 1896 («О-ва латышских художников» и др.). Одним из первых латышских художников начал работать над созданием экслибриса (офорт, ксилогр., тушь, перо) и сыграл большую роль в его развитии. Исполнял экслибрисы для худож. и благотворительных о-в, частных лиц (с 1897, часть оригиналов — в ГХМ ЛатвССР). Станковые работы исполнял преимущ. в технике офорта: серия на темы латышского фольклора «О чем шумят латышские леса» (1908 — кон. 1930-х гг.) — одно из самых значительных его произв.; серии — «Темпераменты сердца» (цв., 1930-е гг.) и «За горами, за долами» (1930-е гг.); «Автопортрет», «Два друга», «Цирцея» — три последние 1920—30-е гг. Исполнил рисунки (ГХМ ЛатвССР) — «Одиссея» (тушь, перо, 1892), «Из тайн леса» (тушь, перо, цв. кар., 1899), «Мостик» (уголь, тушь, перо, 1908), «Хижина в Земгале» (уголь, тушь, кар., 1900-10-е гг.), «Сосна» (уголь, гуашь, 1920), «Сидящая женщина» (художница М. Ринке, кар., 1925) и «Скрипач на свадьбе» (кар., 1927); цветные литографии — по мотивам поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (серия, 1898), «Перед идолом» (1901) и др.; акварели «Дом в Балдоне» (1925), «В тени седых елей» (1925) и «Осеннее настроение» (1927), а также серию, изображающую старинные латышские народные изделия из дерева и металла, костюмы, ткани (некоторые — в ГХМ ЛатвССР; опубликованы в отд. тетрадях под назв. «Латышский орнамент». (Р., 1924—1931). Иллюстрировал и оформлял книги («Наши народные сказки». Спб., 1903; «Народные песни». Спб., 1908), рисовал для латышских журн., изд. в Петербурге («Ауструмс» — 1891; «Апскатс» — 1904-05; «Свари» — 1906-07, один из основателей журн.). В 1899-1910-е гг.— худож. и технический руководитель Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петрограде, 1919-33— Рижской типографии. Исполнял эскизы денежных знаков, акций, рисунки почтовых марок (серия «Вдовам и сиротам», 1914; «Освобождение России», 1918— первая серия советских марок, и др.). Выполнял также плакаты (к юбилейной выставке «О-ва латышских художников» в Риге — 1901, Весенней выставке в залах ИАХ — 1902 и др.), пригласительные билеты и т. п. Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Осло — 1933, Стокгольм — 1934, Варшава — 1936 и др.). Выставки его работ состоялись в 1930 и 1969 (Рига). Препод. в Латвийской АХ (1919-36, проф. с 1934), имел много учеников. Среди них: А. П. Апинис, П. А. Упитис и др.

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 36, 576; т. 3., с. 525, 728, 755.— КХЭ, т. 2, с. 523, 531.— Р. Заринь. В-ка работ. К-г. Р. (латыш. яз.), 1930, 20 с., ил.— Каталог в-ки работ, посвящ. 100-летию со дня рождения Р. Зариня. Р., 1969, 47 с., 15 ил. и портр. З.— 25 экслибрисов Р. Зариня. (К 100-летию со дня рождения латышского худ-ка). Р., 1970, 11 с. с портр. З. и ил.— С. В. Вознесенский, Сто лет Экспедиции заготовления государственных бумаг. 1818—1918. Пг., 1918, с. 36, 40, и 1-я с обл.— Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 98, 101, 102, 105.— В. Я. Адарюков, Редкие русские книжные знаки. М., 1923, с. 24, 33, 39, 47, 48, 52.— Труды ЛОЭ. Л.: вып. 1, 1924, с. 13; вып. 5, 1925, с. 18; вып. 6, 1925, с. 23; вып. 7—8, 1926, с. 5; вып. 9—10, 1927, с. 3—4 с ил., 74; вып. 11—12, 1928, с. 2—3 — Б. Виппер, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1927, с. 4, 18—19, ил.— История искусств. Под ред. В. Пурвита, т. 2. Р. (латыш. яз.), [1934], с. 420.— И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 14.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 7, 29.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.): 1957. Р., 1958, с. 310—313; то же. Р., 1962, с. 93, 95, 96; то же. Р., 1968, с. 20, 26, 28, 177; то же. Р., 1970, с. 143, 144, 152, 206—220 с ил.; то же. Р., 1975, с. 126.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 7, 8, 19, 27, 35.— Выставки. Справ., т. 1, с. 465 (указ.).— Музеи и памятники культуры. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 29.— Вопросы худож. образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 8. Л., 1974, с. 100.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 116—117, 160, ил.— КАТАЛОГИ: Латыш. этнографическая в-ка, устроенная по случаю X археологического съезда в г. Риге в 1896 г. Р., 1896, с. 69.— В-ка Рижского о-ва поощрения худ-ков. Р., 1899, с. 7.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 6, ил.; 1912—1913. Спб., 1912, с. 17, 23; 1915—1916. Пг., 1915, с. 3.— В-ки работ латыш. худ-ков. Р.: 1-я, 1910,

с. 38—48; 2-я, 1912—1913, с. 16—17; 3-я, 1913—14, с. 15—16.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1911, с. 6, 25; 1912, с. 6, 23; 1914, с. 10, 27.— «Иск-во книги и плаката». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 18.— 19-я в-ка картин МТХ. М., 1912, с. 28.— В-ка латыш. худ-ков. Пг., 1915, с. 5—6, 15.— В-ка работ латыш. худ-ков в г. Москве. Р., 1916, с. 5—6.— Ретроспективная в-ка латыш. иск-ва. Р., 1923, с. 24.— В-ка «Прикл. графика Латвии. 1927». Р. (латыш. яз.), [1927], с. 17—18.— 4-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1938, с. 33.— 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 17.— В-ка «Иск-во экслибриса». Т. (эст. яз.), 1945, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 27.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 19.— В-ка книжного знака из собр. одесских коллекционеров. О., 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и жизнь» (Пг.), 1915, № 8, с. 199.— «Сов. коллекционер»: 1929, № 10—12, с. 52 (ил.); 1930, № 1, с. 9.— «Творчество», 1965, № 10, с. 24.— «Искусство»: 1967, № 11, с. 53; 1969, № 6, с. 79; 1970, № 2, с. 79.— «Драугс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 6, 2-я, с обл. (Ю. Скулме, Р. Заринь) с портр. З. и ил.— «Сов. Латвия» (Р.), 16.1.1973 («В-ка экслибрисов»).— «Правда», 7.9.1974 («Празднику труда — почтовые миниатюры»).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 36.— Bénézit, t. 8, p. 840.

ЗАРИНЬ, Эльза Оттовна (Zariņa, Elza)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 19.12.1906 (1.1.1907) в усадьбе Ремпи близ г. Тукума (Латвия).

* Училась в рижском уч-ще прикл. иск-ва (1936-39) у А. Д. Дзервита. Участница выставок с 1944. В 1940-58 — художник Рижского фарфоро-фаянсового з-да, с 1958 — экспериментальной творческой мастерской худож. керамики ХФ СХ ЛатвССР. В своих работах использует мотивы латышского народного орнамента. Выполняет (в кон. 1940—50-х гг.— глина, глазурь; с 1960-х гг.— преимущ. цв. глазури, эмаль, кракле) вазы, кофейные сервизы, кувшины, декор. тарелки, миски, а также ряд ваз с тематическими росписями — некоторые находятся в ГХМ ЛатвССР и Музее истории ЛатвССР. Исполняла также статуэтки («Воин», «Медвежонок» и др.). Произв. З. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Выставки ее работ состоялись в 1977 (Рига), 1978 (Екабпилс). Препод. в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1939-40).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 726—727.— Э. Зариня. В-ка работ. Керамика. К-г. Р., 1977, 12 с. с ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.): 1955, с. 102 (ил.); то же, 1970, с. 224; то же, 1975, с. 79.— Выставки. Справ., т. 4, с. 581 (указ.).— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 146.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1944, с. 22.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1952, с. 48.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 40.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 104; Р., 1958, с. 54.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 85.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 211.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 101.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 62.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 101.— В-ки работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 1962, с. 153; 1966, с. 14, 15.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 171.— 2-я респ. в-ка керамики. Р., 1966, с. 89.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 31.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 142.— Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 50.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 136.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 17.3.1948 (портр. З.); 1.11.1948 («Мастер керамики»; портр. З.).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1965, № 1, с. 5.— «Сов. Даугава» (Екабпилс), 27.4.1978 (о в-ке работ З. в Екабпилсе).

ЗАРИНЬ, Янис Петрович (Zariņš, Jānis)
Скульптор, Рига, р. 12(25).5.1913 в г. Руиена (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1936-43) у К. Ф. Зале, дипломная работа — «К борьбе» (рук. К. Я. Земдега). Был членом объединения «Кооператив изобразительных искусств» (1943-45). Участник выставок с 1938 (Рига). Работает в основном над созданием произв. монументального искусства, развивая традиции латышской монументальной скульптуры. Автор проектов памятников (гипс): художнику Я. М. Розенталю для Салдуса (1940, 1-я премия на конкурсе, 1940), «Защитникам Лиепаи в 1941 г.» для Лиепаи (1946) и Я. Райнису для Риги (1947, 2-я и 3-я премии на конкурсе, 1947); памятников — «Павшим воинам Советской Армии в Вел. Отечеств. войне» (бетон, 1948, г. Крустпилс, вариант — 1950, Вентспилс), «11-ти валмиерским комсомольцам» (гранит, 1949, Валмиера), В. И. Ленину (искусств. камень — 1951, Валмиера, и 1952, Руиена; бр.— 1970, г. Гулбене, и 1973, Вентспилс), герою гражданской войны Я. Фабрициусу (гранит, 1954, Вентспилс), революционеру И. Судмалису (бр., 1957, Вентспилс), «Борцам революции 1905 г.» (гранит, 1960, Вентспилс), «Девяти Героям Советского Союза» (гранит, 1963, Лудза). Совм. с Л. В. Буковским и О. Ю. Скарайнисом создал памятник-ансамбль жертвам фашизма в Саласпилсе (бетон, гранит, 1967, Ленинская премия, 1970) — одно из значительных произв. советского искусства. Выполнил надгробия — студента Л. Малера (гранит, 1949, Плескодальское кладбище, Рига), дирижера А. Мелбардиса (гранит, 1964, Лесное кладбище, Рига), художника В. А. Крастиня (гранит, 1965, там же), засл. врача ЛатвССР А. Берзиня (гранит, 1966, там же); проект надгробия нар. арт. СССР А. Амтманиса-Бриедитиса (гипс, 1968, 2-я премия на конкурсе, 1968). Исполнил также декор. композиции для садов и парков Риги — «Утро» (гранит, 1958), «Выше, дальше, лучше, красивее» (гранит, 1961) и др. Среди его станковых произв.: портреты — «Рута» (гранит, 1944), писателя Р. М. Блаумана (гранит, 1955, ГХМ ЛатвССР), жены (гранит, 1958, ГТГ), дирижера Мелбардиса (бр., гранит, 1958, ГХМ ЛатвССР), «Бирута» (бр., 1965), нар. худ. ЛатвССР Я. К. Лиепиня (шамот, 1967), В. И. Ленина (бр., 1969), К. Ю. Барона (мр., 1970) и др.; композиции — «Мысли» (гранит, 1938), «Обнаженная» (гранит, 1943), «Богатый урожай» (гранит, 1957), «Латышский стрелок» (гранит, 1960), «Кукурузовод» (гранит, 1963), «Победа» (бр., 1966), «Каменное сказание» (гранит, 1967), «Элегия» (гранит, 1967), «С путевкой комсомола» (бр., 1968), «Большой улов» (гранит, 1969), «Вечность» (мр., 1970), «Советская молодежь» (бр., 1972). Работы З. экспонировались в Лондоне и Париже (1961). З.— лауреат Государственной премии ЛатвССР (1959), з. д. и. ЛатвССР (с 1971). Его портрет исполнила В. Э. Хелмут (гранит, 1967).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 369.— МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 525, 727.— КХЭ, т. 2, с. 523, 524, 531, ил.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 161 (ил.).— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 20, 148, 164, 201; то же, 1970, с. 64, 66, 69, 71; то же, 1975, с. 186.— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 82, 83, 143 с ил., 144, 183—185 с ил., 197, 198.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 313, 314, 319, 323 с ил.— С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, с. 198 (ил.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 580 (указ.).— Имя твое бессмертно. Кр. ил. справ. М., 1975, с. 93—97 и ил.— Советская скульптура — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 295 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957), с. 27, 29.— Латышская советская скульптура. Р. (латыш. яз.), 1960, ил. № 81—85.— 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 237.— Памятники культуры ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 52 (ил.), 54, 73 (ил.), 74, 90 с ил., 92—94 с ил.— Монументы СССР. М., 1969, ил. № 115.— Саласпилс. Р. (латыш. яз.), 1970, 84 с. с ил.— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 21, 22, ил. № 57.— Набат памяти. Советские монументальные ансамбли, посвященные жертвам фашизма... Саласпилс... Л., 1975, ил.— МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 98—99, ил.— Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путеводитель-справ. М., 1967, с. 204 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 20; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 73.— ВХВ. М.: 1957, с. 429; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 297; 1961, с. 241; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38; («На страже Родины»), 1969, с. 59, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 63; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 38.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р. 1958, с. 49.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 39, ил.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 38.— В-ки изобр. иск-в. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 49; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура), 1967, с. 12 (ил.), 25; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 59, ил. № 17; («На страже Родины»), 1972, с. 17; («Осень-73»). Р., 1974, с. 17.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 39; (посвящ.

25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 305 с портр. З., 360 (ил.); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 39.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 328 (портр. З.), 329.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 21.7.1959 («Крупные творческие достижения»); 19.4.1972 («Иск-во, рожденное жизнью»; ил.); 12.5.1973 («Верность призванию».— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 4, с. 4; 1963, № 2, с. 50 (с ил.); 1964, № 2, с. 42; 1965, № 3, с. 28—29; 1966, № 3, с. 3—4.— «Голос Риги»: 15.8.1961 («Работы наших худ-ков за рубежом»); 22.5.1965 («Худ-к и время»); 15.9.1973 (Я. Берзинь, Из сокровищницы поэзии Райниса).— «Сов. молодежь» (Р.), 13.9.1963 (Е. Гуревич, Гранит и красота человека; портр. З.).— «ДИ СССР»: 1967, № 10, с. 17 (ил.); № 11, с. 42—43; 1969, № 11, с. 8—9 (ил.); 1973, № 6, с. 1.— «Творчество»: 1967, № 11, с. 11—13 с ил.; 1969, № 1, с. 5—10; № 4, с. 2; 1970, № 11, с. 7.— «Искусство»: 1968, № 1, с. 77—78 («Памятник жертвам фашизма») с ил.; № 3, с. 42, 43, 44 (ил.), 48; 1969, № 6, с. 8 (ил.); № 8, с. 13—20, ил.; 1970, № 1, с. 3; № 7, с. 74; 1972, № 12, с. 10 (ил.); 1973, № 6, с. 1; № 8, с. 10; 1974, № 7, с. 34; 1975, № 6, с. 36.— «КиЖ»: 1969, № 2, с. 43; 1970, № 8, с. 2 («Новые лауреаты Ленинской премии»).— «Художник», 1970, № 6, с. 15—19 (В. Толстой, Памятники борьбы с фашизмом) с ил.— «ВЛ», 22.3.1973 («В чеканной бронзе»).

ЗАРИПОВ, Ильдар Касимович
Живописец, Казань, р. 15.11.1940 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1956-60) у В. И. Куделькина, ИС (1962-68), дипломная работа — «Моя мастерская» (серия), рук. Д. К. Мочальский. Участник выставок с 1969. Среди его произв.: «Аэродром» (1967-68, совм. с Н. П. Индюховым), «Землячки» (темпера, 1969, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Дома» (1970, ГРМ), «На кухне рыбака» (1970), «Байрам» («Праздник», 1972), «В колыбели» (1972, 3-я премия ЦК ВЛКСМ, 1972), «Дорогие весточки 1943 г.» (1973-74), «Хлеб войны» (1974, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Нефтяник Ахат Абый» (1974, ГРМ), «Мирный хлеб. 1945 г.» (1975), «Женщины войны» (триптих, 1975), «Поле. Светлой памяти крестьянок России посвящается» (1975-76). Выполнил росписи (темпера, масло) во Дворце спорта («Юные фигуристы») и Высшей школе спортивного мастерства («Солнце, воздух и вода») в Казани (1975-76, совм. с др.). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (МНР, Польша, ГДР — 1972, Румыния — 1973, США — 1974 и др.). Препод. в худож. студии Дв.К им. В. И. Ленина в Казани (1970-74). З.— з. д. и. ТатАССР (с 1977).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биограф. справ.). Казань, 1975, с. 75—76.— Ее же, Художники Татарии. Казань, 1974, с. 43—44.— Вопросы художественного образования. Тематический сб. трудов ИР, вып. 13. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 20.— КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 7.— ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 25; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.— В-ки «Большая Волга»: 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 53; 4-я. Горький, 1974, с. 68, ил.— «Казанский натюрморт». В-ка. Казань, 1971, с. 9.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 64.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 11.— В-ка произв. изобр. иск-ва («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 5, 35 (ил.).— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации, 1972. Л., 1974, с. 21.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 5, 19.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1969, № 6, с. 15 (ил.); 1971, № 1, с. 76; № 8, с. 2, цв. ил. на 1-й с. обл.; № 11, с. 10 (ил.), 18; 1973, № 5, с. 9 (цв. ил.), 10.— «Творчество», 1969, № 6, с. 13 с ил.— «Огонек», 1971, № 33, с. 8 (ошибочно назв.— Ильяс), цв. ил.— «Комсомолец Татарии» (Казань), 26.11.1972 («Своей тропой»).— «Художник»: 1972, № 11, с. 5, 60; 1975, № 4, с. 3—4, 27 (ил.): 1976, № 3, с. 30, 34, 35.— «Марийская правда» (Йошкар-Ола); 16.9.1973 («Палитра молодых»).— «Сов. Татария» (Казань), 27.10.1973 («В иск-ве дорого свое»); 14.4.1974 (С. Червонная, След одного года).

ЗАРИПОВ, Эрот Якубович
График, Казань, р. 20.7.1938 в д. Иштиряково (Свердловская обл.).

Учился на худож.-графическом фак-те Львовского полиграфического ин-та (1960-65) у Ю. Я. Гапона, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Месяц-шалун» М. Н. Файзуллиной (Казань, 1966), рук. В. Л. Бунов. Участник выставок с 1963. Иллюстрирует и оформляет книги для Татарского книжного изд-ва: «Маленький пони Рыжик» И. Г. Юзеева (1967), сб. «Здравствуй, земля родная!» (1970), «Мы строим КамАЗ» (1974) и «В боях и походах» (1975); учебник «Татарский язык для 1-го класса» (1971, совм. с другими), «Кто кормит жеребенка?» В. С. Монасыпова (1973) и др. Исполнил линогравюры: «Лучи» (1964), «Весна» (1967), «Автопортрет» (1968), «Песня» (1969), «Август» (1971), «Страда» (1972), «Будни города» (1973), «Большая дорога» (1974), «Портрет Г. Тукая» (1975-76) и др. Выставка произв. З. состоялась в 1968 (Казань).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 76.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Львова. Львов, 1964, с. 13.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 24.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 68.— В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 13—14.— 1-я зональная в-ка произв. молодых худ-ков Горьковской и Ульяновской обл., Мар. , . . . , Тат. , . . . АССР. Чебоксары, 1973, с. 13.— 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Татарии» (Казань): 5.5.1968 («Только цветом и линией»); 5.11.1974 («Возвращаясь к новому».— «Искусство», 1970, № 6, с. 9.— «Дружба народов» (М.): 1970, № 11, с. 2 (ил.); 1974, № 4, с. 223.— «Сов. Татария» (Казань), 9.9.1973 («Свой почерк».— «Социалистик Татарстан» (Казань, татар. яз.), 23.9.1973 («Радуга».— «Казан утлары» (Казань, татар. яз.): 1973, № 10, ил.; № 11, ил.— «Азат хатын» (Казань, татар. яз.), 1974, № 9, ил.— «Художник», 1975, № 4, ил. на 3-й с. обл.

ЗАРИЦКИЙ, Иван Васильевич (Зарицький, Іван Васильович)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 24.1.1929 в с. Глобино (Полтавский округ).

* Учился в Киевском уч-ще прикл. искусства (1946-48) и Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1948-54) у И. И. Бокшая, дипломная работа — письменный прибор «Праздник урожая» (фарфор), рук. М. В. Беляев. Участник выставок с 1958 (Львов). С 1958 — художник (с 1969 — главный) Киевского з-да худож. стекла. Среди его работ (хрусталь, алмазная грань, гравировка, цв. гутное стекло): декор. вазы («Сирень» — 1958, «Украина» — 1963, «Слава труду» — 1965, «Серп и молот» — 1967, «Подсолнухи» — 1968, «В. И. Ленин» — 1969, «Вечная слава героям» — 1975, «Зимние этюды» — 1975), блюда («Катерина» — 1964, «Украинские мотивы» — 1966, «Цветы» — 1967, «Лесная сказка» — 1972, «Цветы» — 1975), бокалы («Подарочные» — 1959-60, «Юбилейные» — 1975), рюмки («Колокольчик» — 1960), наборы для десерта, вина и кваса («Радуга» — 1961, «Гуцул» — 1964, «Запорожец» — 1967), комплекты («Союз нерушимый» — 1971, «Свадебный» — 1973-74, «Юбилейный — 1975), а также скульптурные композиции «Семья» (цв. гутное стекло, 1969) и «Дети» (цв. стекло, 1969). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1966, Австрия — 1966, Чехословакия — 1967, Всемирная в Монреале — 1967, Венгрия — 1973 и др.). Его работы имеются в ГМУНДИ. Препод. в Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1954-55). Член КПСС с 1963. З.— засл. худ. УССР (с 1974).

ЛИТ.: Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. М., 1960, с. 18.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 93, 97, ил. № 100.— А. Г. Лангетти, М. Л. Нестеренко, Изготовление художественного стекла. М., 1972, с. 104 с ил.— Н. Воронов, Е. Рачук, Советское стекло. Л., 1973, с. 10, 161, цв. ил. № 84.— Хроника художественной жизни-1973. М., 1975, с. 211.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСХ, с. 166.—.СХУ, с. 87 с ил.— А. Зельдич, Художественное стекло. К., 1966, с. 40, 42, 45, 49, 52, 64, 66, ил. и цв. ил.— ИУИ, т. 6, с. 416 (указ.).— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К., 1968, с. 121, 124, 127—130 с ил.— Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К., 1971, с. 6, цв. ил. № 79. Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К., 1972, с. 39 (ил.), 46.— И. В. Сакович, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К., 1975, с. 18, 26,

27, 35, 78, 142, 144, 170, ил. на с. 29, 30, 70, 77, 154.— Ф. С. Петрякова, Украинское гутное стекло. К., 1975, с. 139.— Материалы по этнографии и искусствоведению. [Сб.] АН УССР . . . К., 1975, с. 42, 43, 47.— Киевский завод художественного стекла. Проспект. К., 1975, с. 6, 7, 11, 12, ил. и цв. ил. на с. 18, 22, 31, 40, 50, 56, 58, 72, 76, 77, 85.— КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 69, 84.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 254.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 68—69.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 19.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 32.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К., 1963, с. 174—175.— Респ. худож. в-ки: 1963. К., 1964, с. 174—175; («На страже мира»). К., 1966, с. 114; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки»), 1972, с. 70; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 84; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 92.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 175.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 126.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К., 1974, с. 98.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 6, с. 35; 1961, № 3, с. 17.— «МХ», 1960, № 18—19, с. 5 («Наболевший вопрос»).— «ДИ СССР», 1961, № 2, с. 6, 8, 9.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, № 4, с. 12 (ил.); № 6, с. 21.

ЗАРИЦКИЙ, Соломон Моисеевич (Зарицький, Соломон Мойсейович)

Художник кино и театра, р. 15.5.1889 в Киеве, ум. 24.3. 1975 там же.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1902-09) у Г. К. Дядченко, И Ф. Селезнева. Участвовал на выставках с 1919 (Киев). В 1919 в Киеве оформил первые советские агитационно-пропагандистские фильмы «Всевобуч», «Мир — хижинам, война — дворцам». Оформил фильмы на киностудиях Одессы — «Лесной зверь» (1924, совм. с И. А. Суворовым, ВУФКУ) и «ПКП» («Пилсудский купил Петлюру», 1926, совм. с С. И. Худяковым, там же), Киева — «Приключения полтинника» (1928, ВУФКУ), «Кварталы предместья» (1930, «Украинфильм») и «Однажды летом» (1936, совм. с А. В. Бобровниковым, там же); «Большая жизнь» (1-я серия, 1940, Киностудия худож. фильмов), «Пятый океан» (1940, совм. с В. И. Хмелевой, там же) и «Мицкевич в России» (1944, там же), Москвы — «Рожденные вновь» (1932, студия «Восток-кино») и др. Исполнял эскизы декораций и костюмов к спектаклям — «Ночь на старом рынке» И.-Л. Переца (1923, Киевский еврейский театр), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1926, Киевский тюз), «Огненный мост» Б. С. Ромашова (1928, Харьковский театр русской драмы), «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (1928, там же). В 1950-52— художник-консультант Телевизионного центра УССР, где оформил телеспектакль «Под золотым орлом» Я. А. Галана (1952) и др. Исполнил также произв.: «Оккупанты» (масло, 1942, Туркменский ГМИИ), серии портретов (кар., 1941-43) — «Лучшие люди колхозов» и «Люди Отечественной войны»; «Киев наш» (акв., 1943), «Осень в Седневе» (масло, 1968), «Портрет хирурга И. Улановского» (пастель, 1971) и др. Выставка работ З. состоялась в 1969 (Киев). Его произв. (эскизы декораций) имеются в Музее театр., муз. и киноискусства УССР.

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 560.— УСХ, с. 166.— СХУ, с. 87—88.— Очерки истории советского кино: т. 1, (1917—1934). М., 1956, с. 440, 444, 445, 450, 453, 454, 458, 463, 466, 471, 473, 474, 485; т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 748, 766, 770.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 154 (указ.).— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 567.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 253; т. 3, с. 203, 380.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 523, 537.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. К. (укр. яз.), 1938—1939, с. 15.— 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 77.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино УССР. К. (укр. яз.), 1956, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 154.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К. (укр. яз.), 1971, с. 34.— Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «ИК», 1967, № 6, с. 7.— «Искусство», 1973, № 11, с. 78.— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 15.5.1969 («Палитра — экран». О в-ке работ З.).— «Вечирний Киив», 26.6.1969 («Творческий отчет худ-ка»).— «Правда Украины» (К.), 15.7.1969 («Торжество добра»).

ЗАРНИЦКИЙ, Георгий Осипович

Живописец, г. Орджоникидзе, р. 16(29).12.1906 в Одессе.

* Учился в Николаевском худож. уч-ще (1924-27). Участник выставок с 1947 (Дзауджикау). Автор работ: «Передовой колхозник» (1947), «На заводе «Электроцинк» (1949), «Ранняя весна» (1953), «Портрет старика» (1954), «Цейский пейзаж. Гора Монах» (1956, совм. с П. М. Зароном, Северо-Осетинский РХМ), «Колхозный конюх» (1958, там же), «На стройках пятилетки» (серия, 1960-е гг.) и др. Препод. в студии при Доме народного творчества (с 1959).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 3, с. 362.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 153, 155.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. К-г. М., 1952, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Юга. К-г. Краснодар, 1954, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). К-г. М., 1960, с. 7, 24.

ЗАРОВНЫЙ, Сергей Павлович

График, г. Солнечногорск (Московская обл.), р. 27.9. 1940 в Хабаровске.

* Учился на худож.-графическом фак-те Хабаровского пед. ин-та (1959-64) у Е. М. Фентисова, дипломная работа — серия линогравюр «Мой город». Жил в Хабаровске до 1976. Участник выставок с 1964. Исполнил линогравюры — «Утро» (1964), «За землю, за волю» (триптих, 1967), «Антенны и голуби» (1970) и др.; офорты (серии) — «Московские мотивы» (1970), «Город Хабаровск» (1971), «Друзья-однополчане» (1975) и «Будни нефтяников» (1975) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Хабаровского книжного изд-ва: «Последний полет» А. С. Демченко (1968), «Тропами таежными» С. И. Красноштанова (1969, диплом 2-й степени Всероссийского смотра книги 1970 г.) и др. Препод. на худож.-графическом фак-те Хабаровского пед. ин-та (1966-71).

ЛИТ.: Ю. Арсеньева, С. Заровный (Советская графика — 75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 120—125 с ил.).— В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 39, 61, 106 (ил.).— В-ки «Сов. Дальний Восток». К-ги: Хабаровск, 1964, с. 17; 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 76 с портр. З.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 30.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. К-г. Л., 1972, с. 67.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1975, с. 71.— ВХВ «30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». К-г. М., 1975, с. 44.— «Художник»: 1967, № 10, с. 23; 1972, № 10, с. 35.

ЗАРОН, Павел Миронович

Живописец, г. Орджоникидзе, р. 2(15).12.1915 в Киеве.

* Учился в МХУ (1932-35) у Г. В. Федорова. Участник выставок с 1947 (Дзауджикау). Творчество З. сыграло большую роль в развитии искусства Северной Осетии. Создает в основном картины из жизни современной Осетии и на историч. темы: «Слушают радио» (1947), «Памяти павших героев» (1952, Северо-Осетинский РХМ), «Табунщики» (1954, Пензенская ОКГ), «Золотая осень» (1954, Воронежский ОМИИ; вариант — 1954-57, ГМИ УзбССР; вариант — 1956-57, Владимиро-Суздальский ИХАМЗ), «Первое слово правды в горах» (1955, совм. с В. П. Глушковым, Ждановский КМ), «Пушкин на Кавказе» (1955, совм. с Н. Е. Кочетовым), «Семья партизана» (1960, Северо-Осетинский РХМ), «Художники» (1960, там же), «Родные мелодии» (1964), «Женщины Фиагдона» (1967, Северо-Осетинский РХМ), «К товарищу Ленину» (1969), «Песня о героях» (1972), «Память» (1972-75). Написал пейзажи: «Молодая поросль» (1953, Северо-Осетинский РХМ), «На лугу» (1955, Калининская ОКГ), «Цейский пейзаж. Гора Монах» (1956, совм. с Г. О. Зарницким, Северо-Осетинский РХМ), «Селение Унал» (1957, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «В горах Осетии» (серия, 1957), «Утро» (1958, Северо-Осетинский РХМ), «Весна в предгорьях» (1960,

там же), «Подснежники» (1962, Ярославский ХМ), «Город в горах» (1969), «Вечер в ауле» (1971-72), «Сумерки» (1974) и др.; исполнил портреты — знатной ковровщицы А. Бугаевой (1952), нар. арт. РСФСР В. В. Тхапсаева в роли Отелло в трагедии В. Шекспира (1956), нар. арт. С.-О. АССР Л. А. Кондырева (1959), «Колхозный бригадир» (1959) — все в Северо-Осетинском РХМ, «Ира» (1971) и др. Выполнил также эскизы для ковров («Трубка мира», 1960 и др.). Выставки его работ состоялись в 1966 и 1976 (Орджоникидзе), 1976 (Москва), 1978 (Ленинград). Препод. в Пед. уч-ще в Орджоникидзе (1953-56). Член КПСС с 1956. З.— з. д. и. С.-О. АССР (с 1957), засл. худ. РСФСР (с 1960). Его портрет выполнил С. П. Санакоев (гипс тон., 1970).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 674 с ил.— Н. А. Езерская, П. М. Зарон. Л., 1962, 59 с. с ил. и цв. ил.— П. М. Зарон, В. П. Глушков. Юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности. К-г. Орджоникидзе, 1966, с. 3—16 с ил.— Каталог в-ки произв. засл. худ. РСФСР, з. д. и. С.-О. АССР П. М. Зарона. Орджоникидзе, 1976, 26 с. с ил.— Засл. худ. РСФСР, з. д. и. С.-О. АССР П. М. Зарон. В-ка произв. К-г. Л., 1978, 14 с., портр. З., ил.— Н. А. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 15, 16—17, 37, ил.— Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 4, 22 (ил.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 39, ил. № 125.— «Сов. Юг». Зональная выставка [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 4, 5, ил.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка 1971 г.]. Альбом. Л., 1973, с. 255, 258 (ил.).— А. А. Дзантиев, Образ вождя. Орджоникидзе, 1972, с. 30—31, 32, ил.— Его же, Изобразительное искусство Осетии. Орджоникидзе, 1973, с. 17—20, ил.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 23.— Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 13.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 153—155, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 13; 1953. М., 1954, с. 16; 1954, с. 14; 1955, с. 17—18, ил.; 1957, с. 26.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 16.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 31; М., 1957, с. 28—29; М., 1961, с. 10; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1970, с. 13; («СССР — наша Родина») 1972. М., 1973, с. 13.— В-ка «50 лет первой русской революции» М., 1956, с. 82.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 40.— Худож. в-ка. 1958—1959 гг. Орджоникидзе, 1959, с. 4—5.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 6, 24, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 33; 2-я, 1965, с. 17; 3-я, 1967, с. 27; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я, 1975, с. 16.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 16.— «Пейзаж нашей Родины». [В-ка]. М., 1964, с. 4.— В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д., 1964, с. 7, ил.; 2-я. Краснодар. 1967, с. 81; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 27. ил.; 4-я. (1974). Орджоникидзе, 1975, с. 17—18, ил.— В-ка произв. осетинских худ-ков. Орджоникидзе, 1970, с. 15—16.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 55—56 с ил.— Юбилейная респ. худож. в-ка «Ленину худ-ки Осетии посвящ.». Орджоникидзе, 1971, с. 26, 27 (ил.).— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 1.10.1955 («Крепнущее мастерство»; ил.); 31.5.1970 (С. Червонная, О родной Осетии).— «Огонек», цв. ил.: 1956, № 6; 1971, № 30.— «Творчество»: 1957, № 10, с. 4 (ил.); 1962, № 1, с. 3; 1970, № 3, с. 38—39.— «Художник»: 1959, № 8, с. 27 (цв. ил.); 1961, № 12, с. 9 (цв. ил.); 1965, № 2, с. 21, 23; № 3, с. 18; 1970, № 3, с. 38, 39; 1971, № 10, с. 39 (ил.); 1975, № 8, с. 6 (ил.), 21; № 11, с. 7.— «СК», 6.9.1960 («Декада иск-ва и литературы Северной Осетии»).— «Искусство»: 1960, № 12, с. 10, 13 (ил.): 1975, № 11, с. 80.— «Молодой коммунист» (Орджоникидзе), 14.8.1969 (А. Дзантиев, Психология творчества).— «Сов. Союз», 1971, № 7, с. 29 (цв. ил.).— «МХ», 24.6.1976 («Образ Осетии». О в-ке работ З.).

ЗАРУБА, Борис Мартынович
Живописец, Рязань, р. 7(20).3.1915 в пос. Слоним (Гродненская губ.).

* Учился в Рязанском худож. уч-ще (1936-39) у Я. Я. Калиниченко, дипломная работа—«На колхозном току» (рук. В. А. Житков). Участник выставок с 1947. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Молотьба комбайном» (1947), «Новостройки Рязани» (1948), «Открытие памятника И. П. Павлову в Рязани» (1950), «Рязань строится» (1955), «Осень в городском парке» (1960), «Луга рязанские» (1962), «Голенченский пруд» (1965), «Рязанская ТЭЦ» (1969), «Рязань индустриальная» (1969), «Теплоход «С. Есенин» в Рязани» (1971), «Парк» (1972), «Рязанский речной порт» (1974), «Теплый вечер в деревне» (1975) и др. Исполняет также рекламные плакаты. Выставка его произв. состоялась в 1977 (Рязань).

ЛИТ.: Б. М. Заруба. Каталог в-ки. Живопись. Рязань, 1977, 27 с. с портр. З. и ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 581 (указ.). КАТАЛОГИ: В-ка работ рязанских худ-ков. Рязань, 1947, с. 8.— Обл. в-ка работ рязанских худ-ков. Рязань, 1950, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Рязанской обл. Рязань: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6; 1959, с. 9.— В-ка произв. рязанских худ-ков. Рязань, 1961, с. 6.— В-ка этюдов рязанских худ-ков. Рязань, 1962, с. 4.— Обл. отчетная в-ка произв. рязанских худ-ков. Рязань, 1965, с. 5.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 17.— Обл. худож. в-ка «На родине С. Есенина». Рязань, 1975, с. 5.— Отчетная в-ка произв. худ-ков Рязанской обл. «Наш современник». Рязань, 1975, с. 4, 7.— ПЕРИОДИКА: «Приокская правда» (Рязань), 3.11.1968 («В скульптуре и полотнах»).

ЗАРУБА, Константин Васильевич (Костянтин Васильович)
График и живописец, Киев, р.17.10.1910 на ст. Долинская (Херсонская губ).

Учился в Киевском ГХИ (1936-41; 1945-47) у С. А. Григорьева, В. Н. Костецкого, Ф. Г. Кричевского. Член КПСС с 1932. Участник выставок с 1947. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, рисовал для фронтовых газет (портреты воинов, боевые эпизоды и т.п.). С 1945 рисует для сатирического журн. «Перець» («Ночью работает, днем спит» — 1957, «Привередливый ребенок...» — 1962, портреты-шаржи и т. п.). Автор рисунков (кар.)— портреты И. Ткаченко (1944), Героя Советского Союза Г. Н. Гурьянова (1945) и Героя Социалистического Труда А. А. Пармузиной (1948); акварели «Поговорим о мире» (1970) и др. Иллюстрировал и оформил «Сочинения» А. С. Пушкина (К., 1955). Среди его живописных произв.: «Привели «языка» (1947), «Первая листовка» (1949, ЛМУИ), «Агитатор» (1954), «Т. Г. Шевченко с товарищами в доме Житницких» (1958, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Портрет генерал-лейтенанта В. Крученкина» (1965), «Воспоминания» («Партизан-подпольщик Н. Петров», 1975) и др. Препод. в Киевском ГХИ (с 1947).

ЛИТ.: УСХ, с. 166.— СХУ, с. 88.— Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 161, 290.— Старцев, 1959, с. 484 (указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.).— Пекаровский, с. 39—41, 116, 118, 144—145.— ИУИ: т. 5, с. 205, 329; т. 6, с. 31, 279.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К. (укр. яз.), 1970, с. 56.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 479, 380; т. 4, с. 581 (указ.).— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 99, ил.— Дом-музей Т. Г. Шевченко в Киеве. Буклет. К., 1963, с. 11 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка графических произв. худ-ков Украины. [Пермь], 1948, с. 18.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 19.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 29.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: (1917—1947). К., 1948, с. 21; 10-я. (1949). К., 1950, с. 16, ил.— Передвижная худож. в-ка ко Дню шахтера. К., 1948, с. 10.— В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: 1951, с. 19; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 47.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962 гг. К., 1963, с. 77.— Респ. худож. в-ки. К.: («На страже мира»), 1966, с. 18; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 46; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 13.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 15, 34.— ПЕРИОДИКА: «Литература и мистецтво» (К., укр. яз.) 22.3.1945 (ил.).— «Правда Украины» (К.), ил.: 8.5.1946; 12.5.1946; 18.5.1946.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 3, с. 31.— «Искусство», 1967, № 8, с. 34, 35, 37.

ЗАРУБА-БЕРЛЯВСКАЯ, Н. И.— см. **БЕРЛЯВСКАЯ-ЗАРУБА, Наталия Ивановна.**

ЗАРУБИН, Алексей Петрович
Живописец, Москва, р. 23.11(6.12).1913 в пос. Юрино (Казанская губ.).

* Учился в ИЖСА (1930-38) у С. Л. Абугова, Р. Р. Френца, дипломная работа — «Профессор И. И. Бродский в мастерской со своими учениками» («Мастерская профессора И. И. Бродского в Академии художеств»,

Музей АХ СССР, Ленинград), рук. И. И. Бродский. Жил в Баку (1939-52) и Йошкар-Оле (1960-64). Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1939. Пишет преимущ. портреты (главным образом композиционные), среди них: художницы И. Сеидовой (1940), колхозницы Ю. Гурьяновой (1958, Марийский РКМ), нар. арт. Марийской АССР А. Т. Тихоновой (1959, там же), композиторов — Я. А. Эшпая (1960, там же), А. Я. Эшпая (1960, там же) и И. С. Палантая (1962-63), писателей — С. А. Вишневского (1961, Марийский РКМ), Н. Арбана (1964, там же) и А. Азмекея (1964), пенсионера П. Мышлякова (1961, Горно-Марийский районный КМ, Козьмодемьянск), механизатора В. Хрусталева (1974). Исполнил тематические картины — «Сдача хлопка государству» (1951, совм. с А. Абдулхалыгом и Б. Алиевым, Азербайджанский ГМИ), «Ответственность на вас» («Встреча писателей на квартире у А. М. Горького 26 октября 1932 г.», 1958-60, совм. с А. Н. Яр-Кравченко, ГЛМ) и др.; ряд пейзажей — «Двор» (1963), «Кулотино» (1971), «Пристань в Юрине» (1972) и др. Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (1939-41, 1948-52). Его портрет написал А. И. Лактионов (Ростовский ОМИИ).

ЛИТ.: А. П. Зарубин. (Листовка). Йошкар-Ола, 1964, 6 с. с портр. З: и ил.— Художники Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, ил.— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 7, 58, ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 392; т. 4, с. 581 (указ.).— Свет Великого Октября. МарАССР за 50 лет Советской власти. Йошкар-Ола, 1967, с. 203.— Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 56, 79—81, 84, 190.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка 1971 г.]. Альбом. Л., 1973, с. 210, 211.— Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 16, ил.— Козьмодемьянская КГ. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 62.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 56—57.— ВХВ. М., 1951, с. 10.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 42.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 25.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 145.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 173.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 235.— Отчетная в-ка произв. худ-ков МарАССР. Йошкар-Ола, 1960, с. 5, ил.— Марийская респ. худож. в-ка. Йошкар-Ола, 1962, с. 6.— Осенняя в-ка марийских худ-ков. 1963 г. Йошкар-Ола, 1964, с. 6, ил.— В-ка работ марийских худ-ков. Йошкар-Ола, 1964, с. 6—7, ил.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 68.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 45.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 7.— «XXV съезду КПСС посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1975, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1939, № 1, с. 152.— «Марийская правда» (Йошкар-Ола): 14.9.1957 («Просмотр картин худ-ка З.»); 26.7.1959 («Худ-к З.»); 14.7.1963 («Портреты З.»); 4.1.1964 («Нестареющая палитра»).— «Огонек», 1960, № 34, цв. ил.— «Художник», 1965, № 3, с. 20.

ЗАРУБИН, Виктор Иванович

Живописец и график, р. 1(13).11.1866 в Харькове, ум. 5.11.1928 в Ленинграде.

Окончил физико-математический фак-т Харьковского ун-та. В нач. 1890-х гг. занимался в Харькове в худож. студии Е. Е. Шрейдера, позднее учился в АХ (с 1896) у А. И. Куинджи. Получил в 1898 звание художника за картины «Вечерний аккорд» и «Дом божий». В 1893-96 жил в Париже, занимался в академии Р. Жюльена у Ж. Лефера и Т.-Р. Флери; его работы экспонировались на выставках «Салона». Жил в Петербурге-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1897 (АХ, «О-во рус. акварелистов» — член О-ва; ТПХВ, с 1916— член Т-ва; О-во им. А. И. Куинджи и др.). Писал пейзажи, иногда с жанровыми сценами. Среди его живописных произв. 1890-1910-х гг.: «Вечер» (1897, Ярославский ХМ), «В Нормандии» (темпера, 1897, Николаевский ХМ), «Городок» (1900, КМРИ), «Вечерний пейзаж. Кровавая заря» (1901, ГХМ ЛатвССР), «В заповедной роще (1903, Псковский ИАМЗ), «Рыбаки» (1906), «Богомольцы» (1907, ГРМ), «Пейзаж с мельницей» (1908, Луганский ХМ), «Жены рыбаков» («Тревога», 1911, 1-я премия им. А. И. Куинджи, 1912), «На лугу» (темпера, 1914, Пензенская ОКГ), «Праздник на селе» (1915), «Венеция» (ГРМ), «На Украине» (1917, Ярославский ХМ) и др. Исполнил также акварели: «Ловля креветок» (ГРМ), «Осень», «Серый день», «Прохожие» (1915, Смоленский музей изобр. и прикл. искусств), «Утро в горах» и др. В 1909 получил от АХ звание академика. После Октябрьской революции много занимался организацией выставок ленинградских художников. Выполнил станковые произв.: «Демонстрация» (гуашь, 1918, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Последние лучи. Гавань. Нормандия» (1921), «Гроза идет», «Деревенская кузница», «Вечерняя смена», «Вечер на Аптекарском острове в Ленинграде» (1927), «Пожар» (Музей Вел. Окт. соц. рев.) — шесть последних масло. Иллюстрировал детские книги для изд-ва «Радуга»: «Турусы на колесах» Е. Я. Ильиной (1925), сб. «По зверю и птице» (1926), «Твоя книжка» М. А. Бекетовой (1925) и др. Оформлял улицы и площади Петрограда к революционным праздникам (1918-19). В 1920-21 — заведовал декорационной частью Петроградского театра музкомедии. Произв. З., кроме назв. музеев, имеются в Пермской ГХГ («Пейзаж с дорогой»), ГМИ УзбССР («Сакля на Кавказе», «Усадьба») и др. Препод. в школе ОПХ (1905-06), ЛХПТ (1920-е гг.). Портрет З. исполнил А. А. Рылов (кар., 1920).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 72.— И. Лазаревский, В. И. Зарубин («Север». Спб., 1902, № 43, с. 1365—1372 с ил, ил. на с. 1345—1346, 1353—1354, 1359—1362).— И. Г. Романычева, Малоизвестные ученики Куинджи. Академики живописи В. И. Зарубин и Е. И. Столица (Проблемы развития советского искусства, вып. 5. Тематический сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л., 1972, с. 38—48).— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 94; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 116.— Отчет ИОПХ за 1901-02. Спб., 1902, с. 2.— Живописец. Худож. сб. Спб., 1903, № 3, с. 14 (В. Зарубин. «Заповедная роща») с ил.— Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 27; за 1908. Спб., 1910, с. 30; за 1909. Спб., 1911, с. 18, 36, 38; за 1912. Спб., 1913, с. 31, 35.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108 (указ.).— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и др. худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 106.— Старцев, 1933, с. 313 (указ.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л.— М., 1940, с. 55, 70, 78, 81, 82, 84, 104, 106, 120, 126, 128, 150, 179, 224.— Бурова, Гапонова, Румянцева: т. 1, с. 162—163; т. 2, с. 397.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 89, 232.— Выставки. Справ., т. 1, с. 465 (указ.).— О. В. Немиро, В город пришел праздник. Из истории художественного оформления советских массовых празднеств. Л., 1973, с. 19 (ил.), 22.— Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сб. воспоминаний, ст., документов. М., 1973, с. 353.— МУЗЕИ: Екатеринодарская гор. худож. КГ. Екатеринодар, 1914, с. 12.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. (Рус. живопись). Пг., 1915, с. 85—86.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 6.— [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 32; то же, изд. 3, 1963, с. 23.— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 16.— Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 58, 74.— Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 63—64.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 22.— Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 21.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 48.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 24.— Музей изобр. иск-ва КарелАССР. Л., 1963, с. 16.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 20.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 68.— Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 27.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 50.— Нижнетагильский ГМИИ. М., 1972, с. 12.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 14.— КАТАЛОГИ: В-ка в ИАХ. Спб., 1897, с. 16, 21.— 18-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1898, с. 28.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898—1899; 1901—1915.— В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 3.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 13.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1910—1913; 1915—1918.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 35.— В-ки ТПХВ. М.: 1915—1918.— Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 11, 27.— Осенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 6, 25.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 38—39.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 16, 39.— В-ки АХРР. М.: 7-я, 1925, с. 17; 8-я, 1926, с. 46, 75.— В-ки картин о-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 9; 1927, с. 9; 1928, с. 11.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 13.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердл., 1952, с. 7.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда.

Л., 1954, с. 13.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний Одессы. О., 1958, с. 14.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 7.— «Рисунок и акварель передвижников». В-ка. Л., 1971, с. 43 с ил.— «Куинджи и его ученики». В-ка. Л., 1973, с. 31—33 с портр. З., ил.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.): 1898, № 3, с. 230, ил.; 1900, № 18, с. 350, ил.— «Новое время» (Спб.): 26.2(11.3).1903, с. 9 (ил.); 5(18).11.1911, с. 5 (ил.) — «Север» (Спб.), 1905, № 24, с. 753—754 (ил.),— «Нива» (Спб.): 1909, № 25, с. 448 (ил.), 451 («В. И. Зарубин»), портр. З.; 1910, № 26, с. 464 (ил.); 1911, № 16, с. 309 (ил.); 1912, № 21, с. 408 (ил.); 1917, № 31, с. 474 (ил.).— «Огонек» (Спб.), ил.; 1911, № 11, с. 9; № 15, с. 5; 1914, № 14 с. 12.— «Свободным художествам» (Спб.), 1913, № 2—4, с. 5 (ил.).— «Лукоморье» (Пг.): 1914, № 2, с. 5 (цв. ил.); 1915, № 43, с. 11 (ил.); 1916, № 32, с. 11 (ил.).— «Искусство и жизнь» (Пг.), 1915, № 9, с. 227 с ил., 228.— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 6.11.1928 (сообщение о смерти З.).— «Искусство в массы» (М.), 1929, № 1—2, с. 56 (Некролог).

ЗАРУБИН, Владимир Иванович

Художник кино и график, Москва, р.7.8.1925 в д. Андрияновка (Курская губ).

* Занимался в Москве в Изостудии при клубе им. Зуева (1952-54), на Курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1957-59) у Б. П. Дежкина, В. И. Полковникова. С 1958 —художник студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов: «Будет дождь» (1959), «Легенда о завещании мавра» (1959), «Козленок» (1961), «Акционеры» (1963), «На краю тайны» (1964), «Гунан-Батор» (1965), «Главный звездный» (1966), «Гордый кораблик» (1967), «Кузнец-колдун» (1968), «Украденный месяц» (1969), «Дедка и репка» (1970), «Ну, погоди!» (2-й выпуск —1970 и 3-й выпуск — 1971), «Маугли» (5 серий, 1967-71), «Фока — на все руки дока» (1972), «По следам бременских музыкантов» (1973, «Гран при» на Международном фестивале мультфильмов в Панаме, 1975), «Василиса Микулична» (1975) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в ДОСААФ, «Малыш» и др.: «Мы играем» (из серии «Раскрась сам», 1970), «Кошкин дом» С. Я. Маршака (1971), «Зори над окопами» А. П. Зарубина (1974) и др.

ЛИТ.: Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 195—197, 199.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 368; то же 1965. М., 1966, с. 303, 304, 305.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 738 (указ.).— «ИК»: 1964, №2, с. 159; № 3, с. 143; № 7, с. 133; № 12, с. 116, 117; 1965, № 4, с. 133; № 7, с. 119; № 9, с. 123; 1966, № 1, с. 125; № 2, с. 117; № 4, с. 175; № 10, с. 100; 1967, № 7, с. 117; № 12, с. 179; 1968, № 4, с. 136; 1969, № 1, с. 168; № 2, с. 187.

ЗАРУДНАЯ-КАВОС, Екатерина Сергеевна

Живописец и график, р.15(27).6.1861 в Петербурге, ум.29.11. 1917 в Петрограде.

Училась в АХ (с 1881) у П. И. Чистякова; получила в 1886 малую серебр. медаль, 1887 — звание неклассного художника. В тот же период (1885-86) занималась в Париже у К. Дюрана и в академии Р. Жюльена, посетила Рим. Жила в Петербурге-Петрограде. Участвовала на выставках с 1890 (АХ, ТПХВ, с 1900 — экспонент Т-ва; «О-ва русских акварелистов» и др.). Автор живописных портретов — историка К. Н. Бестужева-Рюмина (1889, ГТГ), сенатора В. А. Арцимовича (1890, ГРМ), публициста и философа В. С. Соловьева (ок. 1891), писателя В. В. Водовозова, художников Н. А. Ярошенко (ок. 1891) и И. Е. Репина («И. Е. Репин в мастерской», ок. 1903), отставного рядового К. П. Бидермана (этюд, ок. 1892), юриста и писателя А. Ф. Кони (1903), артистов П. В. Самойлова (ок. 1905), В. Ф. Комиссаржевской (ок. 1906, ГЦТМ), П. А. Корсакова (ок. 1909) и М. Н. Германовой (ок. 1912), композитора и дирижера М. М. Ипполитова-Иванова (ок. 1915); жанровых картин — «Урок чтения» (ок. 1904), «Из детской жизни» (ок. 1909) и др. Среди ее графических работ: акварели — «Портрет отца», «Девушка с книгой» (Свердловская КГ), «Павлуша» (ок. 1891), «Консьерж» (ок. 1896), «Газетчик» (ок. 1905), «Молящаяся бретонка» (ок. 1911) и «Старшая сестра» (1917); рисунки — «Портрет матери» (тушь, перо.) и «Виды Васильевки» (кар., ИРЛИ); зарисовки характерных типов крестьян и рабочих и бытовых сценок из их жизни (кар., Архив АН СССР); офорты — «Мальчик-нищий» (1880), «Сидящий косарь» (1887), «Граф Л. Толстой пашет» (с картины И. Е. Репина), «Н. А. Добролюбов» (кон. 1890-х гг.). В 1905 исполнила портреты — А. М. Горького (кар., один — в ИРЛИ, второй — Музее А. М. Горького, Москва), Р. Люксембург (масло; написан в Финляндии, где З.-К. скрывала у себя революционерку); 1905-06 — зарисовки арестованных депутатов Петербургского Совета. З.-К. была одним из организаторов и художником сатирического журн. «Леший» (Спб., 1906); рисовала также для петербургских журн. «Огонек» (1908, портретные зарисовки на судебных процессах, а также актеров МХТ во время гастролей в Петербурге) и др.; оформляла детский журн. «Тропинка» (1906-12) и книгу «Туркестанские воспоминания» В. Ф. Духовской (Спб., 1913). З.-К. открыла в Петербурге школу живописи (1905, совм. с А. М. Языковой), где препод. Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере и др., а также воскресную школу рисования для рабочих Петроградского района при своей мастерской. Ее портреты написали О. Э. Браз (нач. 1900-х гг.) и П. В. Самойлов (ок. 1905).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 152.— Ровинский, т. 1, с. 337.— Кондаков, ч. 2, с. 72.— Отчеты ИАХ: за 1884-85. Спб., 1886, с. 17; за 1885-86. Спб., 1887, с. 19.— С. Петербург — Трансвааль. [Альбом]. Спб., 1900, табл. 31.— На помощь учащимся женщинам. Сб. М., 1901, с. 33 (ил.), 337 с портр. З.-К., 338 (ил.).— Тевяшов, с. 104.— Помощь голодающим. Собрание автографов и факсимиле. Спб., 1907, с. 16—17 (рис.).— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и др. худож. издания Общины Св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 105, 106.— М. Г. Флеер, Русские портреты 1917—1918. Пг., 1921, с. 66 (указ.).— В. Боцяновский и Э. Голлербах, Русская сатира первой революции 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 216.— Тимонич, с. 144.— И. Е. Репин, Далекое близкое. М., 1937, с. 469.— П. П. Чистяков и В. С. Савинский. Переписка. Воспоминания. Л.— М., 1939, с. 321 (указ.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 90, 226.— АН СССР. Институт литературы.(Пушкинский дом). Бюллетени Рукописного отдела, [вып.] 1. М.— Л., 1947, с. 21.— Художественное наследство. Репин, т. 2. Л.— М., 1949, с. 439 (указ.).— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Н. В. Гоголь. М.— Л., 1951, с. 83—84.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 401.— Минченков, с. 326, 348.— Горький и художники. Воспоминания, переписка, статьи. М., 1964, с. 318.— В. Ф. Комиссаржевская, Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы ... Л.— М., 1964, с. 160, 387.— Б. М. Кустодиев. [Сб.]. Л., 1967, с. 24, 114.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1969, с. 811 (указ.).— Е. Панкратова, Театральный портрет кон. XIX — нач. XX в. [Альбом]. Л., 1973, ил. № 26.— МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новгород, 1903, с. 14.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 316.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 130.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания Музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 11 — 12.— ГТГ. Русская живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 142.— В. А. Филиппов, Б. Л. Медведев, Театральный музей им. А. А. Бахрушина. М., 1955, с. 103.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 12. М.— Л., 1963, ил. № 29.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 3, 5, 10, 36; 1892, (изд. 2), с. 33, 40, 59.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 11-я, 1891, с. 13; 16-я, 1896, с. 14; 30-я, 1911, с. 23; 31-я, 1912, с. 17, 32; 35-я. Пг., 1916, с. 23; 36-я, Пг., 1917, с. 13, 27.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 5, 25.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 25.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898, с. 11, 16; 1899, с. 9, 17; 1909, с. 7, 20; 1910, с. 8, 36.— В-ки ТПХВ. Спб.: 1900; 1902—1906; 1915.— В-ки этюдов, рисунков и эскизов... ТПХВ. Спб.: 1903, с. 27; 1914, с. 17; Пг., 1916, с. 19.— 1-я периодическая худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 8 с ил.— 4-я периодическая в-ка Нижегородского о-ва любителей художеств. Н. Новгород, 1904, с. 2, 11, 16.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1905, с. 5; 1906, с. 4; 1912, с. 7, 8.— В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 12.— 1-я Тверская худож. и худож.-пром. в-ка 1909 г. Тверь, 1909, с. 18—19.— В-ка «Иск-во в жизни ребенка». Спб., 1909, с. 25.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 3, 32.— В-ка картин и гравюр. Самара, 1930, с. 5.— В-ка графики, ак-

варели и рисунка рус. худ-ков XIX— нач. XX в. и сов. худ-ков. Куйбышев, 1953, с. 4.— «Сатирические журналы первой русской революции. (1905—1907)». В-ка. М., 1975, с. 27—28.— ПЕРИОДИКА: «ХН», 1887, № 22, с. 585.— «Рус. ведомости» (М.), 11.3.1890, с. 2 («Петроградские наброски. Академическая в-ка картин»).— «Леший» (Спб.), 1906, № 1, с. 11.— «Огонек» (Спб.): 1908, № 1, с. 16 (рис.); № 4, с. 16 (рис.); № 16, с. 8 («В-ка «Молодых» при школе и мастерской З.-К. в С.-Петербурге») с портр. З.-К. и ил.; № 46, рис.; № 50, рис.— «Солнце России» (Спб.), 1910, окт., № 3, с. 2—6 с портр. З.-К. и ил.— «Нива» (Спб.), 1917, № 22, с. 325 (ил.).— «Художник», 1967, № 9, с. 47.

ЗАРУДНЫЙ (Заруднев), Иван Петрович
Архитектор и скульптор, р. на Украине, ум.19(30).3. 1727 в Москве (?).

Учился в Киево-братском коллегиуме. В 1690-91 приезжал в Москву в качестве посланца гетмана Украины Мазепы. Возможно, с кон. 1690-х гг. жил в Москве. В 1701 по именному указу Петра I определен на царскую службу («к строению церковному»): с нач. 1700-х гг. руководил работой резчиков и живописцев Оружейной палаты, с 1707 — генерал супер-интендант «палаты изуграфств исправления» и цензор иконописных работ; с 1710 — «главный над жилищами директор». Создал проекты и принимал участие в возведении ряда Триумфальных ворот в Москве и осуществлении их декор.-скульптурного убранства: «Строгановские ворота»(1709), «Врата при дворе его светлости кн.А. Д. Меншикова» (1709, по рисунку З. гравировал И. Ф. Зубов, 1710), «Врата триумфальные строены трудами школьных учителей» (1709, по рисунку З. гравировал И. Ф. Зубов, 1710), «Врата на вход имп. Величества с торжеством мира 1721 г.» (1721). По проектам и под его руководством выполнены иконостасы, украшенные декор. резьбой: для церкви Меншиковского дворца на острове Котлине в Финском заливе (1716, церковь не сохранилась), Преображенского собора в Ревеле (1717-19), Петропавловского собора в Петербурге (1722-26) и др. Исполнил рисунок «Ботик Петра Великого» (гравировал И. Ф. Зубов, 1722), а также надписи и рисунки «на тумбу» для постановки ботика. Руководил строительством ряда сооружений в Москве (по предположению Грабаря и ряда др. исследователей, З. был и автором их проектов), в которых впервые были воплощены существенные особенности архитектуры переходного периода, сочетающей традиционные приемы кон. XVII в. с новой ордерной системой. Среди них: так называемая Меншикова башня (церковь Архангела Гавриила, 1701-07, перестроена после пожара в 1773-80; представление о ее первоначальном виде дают гравюры И. Ф. Зубова «Торжественное вступление русских войск в Москву после победы под Полтавой», 1711, и И. Бликланда «Москва с Воробьевых гор» — до 1715, ГМИИ), Деревянный госпиталь (1706-07), московский Синодальный дом (1723). Грабарь приписывал З. строительство надвратной Тихвинской церкви Донского монастыря (1703-14), церкви Ивана Воина на Якиманке (ныне ул. Г. Димитрова, 1709-13), соборной церкви Варсонофьевского монастыря (1709-14), собора Заиконоспасского монастыря (1710-е гг.), фасада дома дьяка Аверкия Кириллова (нач. XVIII в.) и др.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 375; то же, изд. 2, т. 16, с. 470—471; то же, [изд. 1], т. 26, с. 348.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 1020—1022; то же, изд. 2, т. 4, с. 450.— УСЭ, т. 5, с. 195.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 519.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 238.— КХЭ, т. 3, с. 674.— СХУ, с. 88.— МОНОГР.: Н. П. Розанов, Церковь Архангела Гавриила в Москве на Чистом пруде, или Меншикова башня (Русские достопамятности. Сб., т. 2. М., 1877, с. 1—40, ил.).— В. Курбатов, Иконостас собора Петропавловской крепости («Зодчий». Спб., 1907, № 3, с. 17—19).— А. Аксельрод, Меншикова башня в ее первоначальном виде («Архитектура СССР», 1939, № 10, с. 57—61 с ил.).— Е. Р. Куницкая, Меншикова башня (Архитектурное наследство, вып. 9. Л.— М., 1959, с. 157—168 с ил.).— В. П. Выголов, Триумфальные ворота 1721 И. П. Зарудного (Архитектурное наследство, вып. 12. М., 1960, с. 179—182).— [И. П. Зарудный] (ИРИ. АН СССР, т. 5; с. 37—50 с ил., 52, 54—56, 58, см. также указ. с. 542).— Е. Б. Мозговая, Триумфальные арки И. П. Зарудного (Проблемы развития русского искусства, вып. 7. Тематический сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 12—21).— Ее же, «Книга записная» И. Зарудного (там же, с. 21—25).— КНИГИ: А. Мартынов и И. Снегирев, Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Год второй. М., 1850, с. 7.— П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 436, 505, 529, 562.— Сб. РИО, т. 60, с. 268.— Грабарь, т. 1, с. 36, 37 (ил.); т. 3, с. 52, 80.— В. Курбатов, Петербург. Художн.-историч. очерк и обзор худож. богатства столицы. Спб., 1913, с. 596.— В. В. Згура, Старые русские архитекторы, вып. 9. М.— Пг., 1923, с. 6, 7, 53, 56, ил.— Коваленская, 1940, с. 19—21, 24, 152, 168 (ил.); то же, 1962, с. 14—17.— В. Вага, Произведения русских архитекторов и скульпторов периода барокко и классицизма в Эстонии. Тарту, 1947, с. 32—33.— В. Л. Снегирев, Московское зодчество. Очерки по истории русского зодчества XIV—XIX вв. М., 1948, с. 174—177 с ил.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 17—19.— ИРА, 1951, с. 442 (указ.); то же, изд. 2, 1956, с. 590 (указ.).— Архитектурное наследство, вып. 4. Л.— М., 1953, с. 65, 147, 167.— Русская архитектура 1-й пол. XVIII в. Исследования и материалы. М., 1954, с. 39—42.— В. Лемус и Е. Л. Турова, Город Пушкин. М., 1954, с. 5.— Таллин. [Альбом]. Т., 1955, с. 72 (ил.).— М. А. Ильин и В. П. Выголов, Московские триумфальные ворота рубежа XVII—XVIII вв. (Материалы по теории и истории искусства. [Сб. ст.]. М.; 1956, с. 111, 113, 115 с ил., 116, табл. XXVI).— Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — янв. 1727. М.— Л., 1958, с. 249, 250.— По Москве. Кр. путеводитель, [изд. 2]. М., 1958, с. 69.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 302.— М. А. Ильин, Москва. М., 1963, с. 210—212; то же, изд. 2. М., 1970, с. 116, 201—203.— РДИ, т. 2, с. 9, 42, 82, 86, 123, ил. нас. 47, 84, 85, 87, 88, 124, 125.— Р. Пуллат, Ю. Семиранд. Таллин. Т., 1965, с. 42.— Е. Некрасова, Русское изобразительное искусство XVIII в. [Альбом]. М., 1966, ил. № 16.— ИУИ, т. 3, с. 412 (указ.).— Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, кн. 2. Л., 1970, с. 133, 138.— И. Лисаевич. Первый архитектор Петербурга. Л., 1971, с. 100, 102, 109 (ил.).— Описание изданий, напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Дополнения и приложения. Л., 1972, с. 91.— ГПБ. Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 292 (указ.).— Русское искусство XVIII в. Страницы истории искусств. [Альбом]. М., 1973, с. 3, ил. № 1 на отд. л.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 25—30 (Г. Вздорнов, Забытое известие о Меншиковой башне), ил. № 7—10, 17, 18.— Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 228 (указ.).— ИИН СССР, т. 4, с. 465 (указ.).— Н. А. Евсина, Архитектурная теория в России XVIII в. М., 1975, с. 257 (указ.).— МУЗЕИ и КАТАЛОГИ: И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 107.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 18, 57, 111.— Памятники русской культуры1-й четв. XVIII в. в собрании ГЭ. Л.— М., 1966, с. 107, 210.— «Памятники рус. архитектуры XI—XIX вв.». Передвижная в-ка, ил. изд. М., 1946, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Северный вестник» (Спб.), 1804, № 2, с. 215 (И. Акимов, Краткие историч. известия о некоторых российских худ-ках).— «Рус. старина» (Спб.), 1871, т. 4, ноябрь, с. 466.— «ИВ», 1833, т. 13, март, Смесь, с. 482.— «СГ»: 1909, июль — сент., с. 347—348; 1910, май — июнь, с. 98; 1911. февр., с. 13; окт., с. 61; 1916, апр. с. 128.— «Искусство», 1952, № 5, с. 78—79.— «Архитектура СССР», 1953, № 10, с. 30 (В. Выголов, Новое о творчестве З.).— Thieme — Becker, Bd 29, S. 480.— Bénézit, t. 7, p. 530.

ЗАРУЦКИЙ, Александр Гаврилович
Живописец, сер. XIX в.

Окончил вторую Московскую школу технического рисования (1850). Получил от АХ в 1855 звание неклассного художника за «Вид в с. Глебовском близ Москвы». Писал пейзажи. Препод. во второй Московской школе технического рисования (после 1850) и Строг. уч. (1870-е гг.). Совм. с К. Тадером составил «Практическое общепонятное руководство к элементарному изучению начертательных искусств...» (М., 1876).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 72.— Петров, ч. 3, с. 249.— Отчет ИАХ за 1870-71. Спб., 1872, с. 64.— Гартвиг, с. 410, прилож. с. 76, 90.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1855, с. 5.

ЗАРУЦКИЙ, Павел Владимирович
Живописец, р.3(16).6.1906 в с. Соловьевка (Черниговская губ.), ум.1.2.1973 в Перми.

* Занимался в худож. студии в Гомеле (1920-29) у В. В. Зорина и Ю. М. Пена. Жил в Гомеле (до 1941), Перми (с 1944). Был членом РАМБ (1929-32). Участ-

ник выставок с 1939 (Гомель). Среди его произв.: «Пионерский костер» (1939), «Материнство» (1940), «На Урале выпал снег» (1958), «Зимнее солнце» (1959), «Медной горы хозяйка» (1950-60, несколько вариантов; один — в Пермском ОКМ), «Скала Ермака на р. Сылве» (1960; там же), «Древнеуральский сказ о Денежкином камне» (1962), «Осень стучится в окно» (1965), «Ночная Кама» (1969). Препод. в средних школах Гомеля (1925-41), Пермском пед. ин-те (1949-72). Выставки работ З. состоялись в 1957 и 1961 (Пермь).

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков [Пермской] обл. К-ги: 1950. [Пермь], 1951, с. 7; [Пермь], 1956, с. 3.— «Звезда» (Пермь): 13.4.1957 (о работах З.); 19.5.1957 («У худ-ков»); 13.3.1960 («Беспокойный, увлекающийся»; портр. З.); 12.11.1961 («На полотнах — родной край»).

ЗАРУЦКИЙ, Степан
Лепных дел мастер, кон. XVII в.

Алебастрового дела мастер московской Оружейной палаты (с 1680 до 1684). Отлил образ «Св. великомученик Федор Стратилат» в хоромы государя в Теремном дворце Московского Кремля (1681).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 80.

ЗАРЩИКОВА, Клавдия Васильевна
Художник прикладного искусства, Ташкент, р.25.7.1931 в с. Ижевское (Рязанская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1949-54) у О. К. Бельчиковой, Ю. Г. Седова, Ташкентском театр.-худож. ин-те (1964-69) у Т. А. Оганесова, А. С. Плаксина, дипломная работа — эскиз ворсового ковра «Хива» (рук. И. К. Гартван, М. А. Кагаров). Участница выставок с 1956. В 1954-62— художник Конструкторско-технологического бюро Мин-ва местной пром-сти УзбССР, с 1962 — художник по оформлению интерьера комбината «Рассом» ХФ УзбССР. Выполняет рисунки и образцы вышивок (преимущ. машинный тамбурный шов) для различных изделий из шелка, льна, бархата и т. п., среди них: скатерти («Узбекская» — 1954), панно («Шо-барг» — 1958), гулькурпы («Ташкент» — 1963), сюзане («Самарканд» — 1970, «Урожай»— 1975, «Весна» — 1975, Музей литературы им. А. Навои), а также дорожки, коврики, наволочки и т. п. Автор эскизов ворсовых ковров — «Гранат» (1962-63, ГМИ УзбССР), «Анор» (1963, там же), «Хлопок» (1965-66, Музей прикл. искусства УзбССР) и др.; золотошвейных панно — «Орнаментальное» (1957), «Семь планет» по мотивам поэмы А. Навои (1971-72, Музей прикл. искусства УзбССР), «Алкамыш» по мотивам народного эпоса (1973-74, Музей литературы им. А. Навои) и др. Для интерьеров общественных зданий исполнила рисунки для резьбы по дереву (1964-65, кинотеатр «Панорамный», и 1966-67, гостиница «Россия», Ташкент), эскизы занавеса (1975-76, зрительный зал санатория «Узбекистон», Сочи). Ее портрет написал П. В. Ган (1964).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1957, с. 59—60.— «Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 48.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 108, 110, 114.— Респ. в-ка изделий прикл. иск-ва и худож. пром-сти. Таш., 1960, с. 49 (назв.— Заварщикова).— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 122.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 41 с ил.— Респ. худож. в-ка. 1963. Таш., 1964, с. 36.— «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 15.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 98.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада узб. литературы и иск-ва в КазССР). Таш., 1972, с. 31—32.— «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 14.

ЗАРЯНКО, Василий Константинович
Живописец, ум. 7(19).12.1860.

Брат Н. К. и С. К. Зарянко. Учился в МУЖВ. Получил в 1858 от АХ звание неклассного художника за «Портрет девочки, читающей книгу».

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 253.— Кондаков, ч. 2, с. 72.— Петров, ч. 3, с. 302.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1858, с. 14.

ЗАРЯНКО, Николай Константинович
Живописец, ум. 1862.

Брат В. К. и С. К. Зарянко. Учился в АХ (с 1851). Получил в 1852 за портреты Гамбурцева (Кировский ОХМ) и Дмитриева малую серебр. медаль, 1854— звание неклассного художника. В 1856 за портрет с натуры удостоен звания «назначенного», 1858 за портрет действительного статского советника фон Брадке — академика. Препод. в Симферопольской мужской гимназии (с кон. 1850-х гг. до 1861). Автор «Записок о рисовании» (кон. 1850-х гг., не изд.) и, возможно, рукописи «Всего понемногу» (1859-60, не изд.).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 253.— Кондаков, ч. 2, с. 73.— Петров, ч. 3, с. 183, 269, 300, 381.— Г. Смирнов, С. К. Зарянко. М., 1951, с. 5—7, 20.— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— РИ. Сер. XIX в., с. 370—372.— Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 23.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 14.

ЗАРЯНКО, Сергей Константинович
Живописец, р.24.9(6.10).1818 в м. Ляды (Могилевская губ.), ум. 20.12.1870 (1.1.1871) в Москве.

Занимался у В. М. Аврорина (1830) и А. Г. Венецианова (сер. 1830-х гг.) в Петербурге; одновременно учился в АХ («посторонний» ученик с 1834) у М. Н. Воробьева. Получил медали — в 1836 за «Вид фельдмаршальского зала в Зимнем дворце» (ГЭ) — малую, 1838 за «Вид Тронной залы» — звание неклассного художника; 1841 за «Вид залы училища Правоведения с группами учителей и воспитанников» (1840-41, ГРМ) — большую серебр. В 1843 за «Вид внутренности Морского Никольского собора» (ГРМ) удостоен звания академика, 1850 — звания проф. за портреты ротмистра Д. В. Хвостова и художника Ф. П. Толстого (ГРМ, повторение — в ГТГ) — лучшее произв. З.; экспонировался на Всемирной выставке в Париже в 1867. Жил в Петербурге (сер. 1820-х — 1843; 1846-55) и Москве (1843-46; 1856-70). Участвовал на выставках АХ с 1839. Писал преимущ. портреты; ранним присуща интимная трактовка образов, типичная для венециановской школы — портреты А. Г. Венецианова (2-я пол. 1830-х гг., Ивановский ОХМ, повторение — в КМРИ), «Женский портрет» (пастель, 1840, ГРМ) и почт-директора, основателя так называемой «Прянишниковской галереи» картин Ф. И. Прянишникова (1844, ГРМ, повторение — в ГТГ). Позднее выполнял главным образом заказные портреты, в которых основное внимание уделял точному воспроизведению внешнего облика портретируемых; среди них — певца О. А. Петрова (1849, ГРМ), кн. М. В. Воронцовой (1851, ГТГ), «Неизвестная» (1851, там же), кн. С. Д. Абамелек-Лазарева (1851, Горьковский ГХМ), А. С. Танеева (1853, ГРМ), Я. И. Ростовцева (1853, там же), Н. В. Сакуровой (1854, там же), А. П. Лесниковой (1850-е гг., там же), ротмистра П. Пономарева (1855, ГТГ), «Неизвестный» (1857, ГРМ), цесаревича Николая Александровича (1865), Александра II (1867), министра путей сообщения П. П. Мельникова (1869, ГТГ), гравера Ф. И. Иордана (Калининская ОКГ), «Женщина в черном» («Неизвестная в черном платье», 1870, ГТГ), «Девочка в голубом платье» (Н. С. Зарянко — дочь художника, 1870, там же) и мн. др. Написал несколько групповых портретов: семьи Турчаниновых (1848, ГТГ), Латкиных (кон. 1840-х гг., ГРМ), Владиславовых (1847-49), Ростовцевых, Лесниковых (ГЭ). Написал ряд интерьеров: «Вид Петровского зала в Зимнем дворце» (1837, ГЭ), «Вид Белого

зала Зимнего дворца» (ГТГ), «Дворцовая анфилада» (ГРМ), «Парадная лестница в Аничковом дворце» (1854, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Внутренний вид собора в Троице-Сергиевой лавре» (акв., золото, белила, ГТГ). Писал иконы (для церкви Московского кадетского корпуса — 1840-е гг., Софийского собора в Царском Селе). Работы З. экспонировались в Берлине и Париже (1906). Выставка его произв. состоялась в 1871 (Москва). Работы З., кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в Александровском сиротском ин-те и Дворцовом архитектурном уч-ще в Москве (1843-46), Дворянском полку (с 1851— Константиновский кадетский корпус) в Петербурге (1846-55). В 1856-70 — старший проф., инспектор (до 1860) МУЖВЗ; имел много учеников, среди них В. Г. Перов, Н. В. Неврев, И. М. Прянишников, В. В. Пукирев, В. Е. Маковский и др. Портреты З. написали А. М. Колесов (ГТГ, вариант — в ГРМ) и Н. П. Шпортунов (ок. 1868, Музей АХ СССР, Ленинград).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 379; то же, [изд. 2], т. 16, с. 478; то же, [изд. 1], т. 26, с. 353—354.— Бел. СЭ, т. 4, с. 500.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 1023.— НЭС, т. 18, с. 324—325.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 253—255.— Гранат, т. 20, с. 623—624.— Больш. энц., т. 9, с. 542—543.— Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 314—315.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Андреев, с. 551.— Булгаков, т. 1, с. 152—153 с портр. З.— Кондаков, ч. 2, с. 73 с портр. З.— КХЭ, т. 3, с. 674.— МОНОГР.: Живописец С. К. Зарянко. 1818—1870 (Отчет ИАХ за 1870-71. Спб., 1871, с. 82—90).— Выставка картин С. К. Зарянко. 1871 (В. Стасов, Собр. соч., т. 2, отд. 4. Спб., 1894, с. 475—479, см. также с. 66, 473).— В. Г. Перов, Наши учителя. С. К. Зарянко (А. А. Федоров-Давыдов, В. Г. Перов. Прилож. Документы, письма, рассказы... М., 1934, с. 175—227).— В. Г. Перов, С. К. Зарянко как человек и воинствующие ученики (там же, с. 227—249).— Г. В. Смирнов, С. К. Зарянко. М., 1951, 31 с., 5 л. ил.; то же (РИ, сер. XIX в., с. 369—386 с ил.; см. также с. 411, 414, 423, 475, 658, 659, 704, 741, 774).— КНИГИ: Отчеты ИАХ.: за 1860-61. Спб., 1861, с. 50; за 1865-66. Спб., 1867, с. 34; за 1869-70. Спб., 1871, с. 54.— Сб. РИО, т. 60, с. 268.— Юндолов, с. 88.— Д. Ровинский, Словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 668 (указ.).— В. Стасов, Собр. соч., т. 3. Спб., 1894, с. 1759—1760 (указ.).— Бенуа, с. 41—42 с ил.— Тевяшов, с. 157.— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 168, 177—178.— А. Бенуа, Русская школа живописи, вып. 7. Спб., 1904, с. 55, 56 с ил.— Адарюков и Обольянинов, с. 298, 299.— Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. М.— Л., 1931, с. 52, 96—97.— И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 3. М.— Л., 1950, с. 200.— Дмитриева, с. 56—69, 71—75.— Стасов: т. 1, с. 286; т. 2, с. 766 (указ.); т. 3, с. 307, 648.— История Москвы, т. 3. М., 1954, с. 825 (указ.).— Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 123, 127.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLVII (указ.).— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 316 (указ.).— Минченков, с. 322, 348.— Сообщения Ульяновского ОХМ, вып. 1. Ульяновск, 1959, с. 24, 37—38, 40, 41 (ил.).— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— Орлова, с. 317 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 295, 296.— РИ. 2-я пол. XIX в., т. 1, с. 160—162, 210, 212, 298, 460.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 12, 13, 62, 69.— ИРИ (АН СССР): т. 8, кн. 2, с. 257—260 с ил., 623; т. 9, кн. 1, с. 567 (указ.).— Художники школы Венецианова. [Альбом]. М., 1964, с. 8, ил.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 1. М., 1965, с. 484.— Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 126 (ил.), 131—133, 216—218.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— Труды ГЭ, т. 11, Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л., 1970, с. 53.— В. С. Турчин, Портреты русских писателей в русской живописи XIX в. М., 1970, с. 53.— В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 316.— Л. М. Жемчужников, Мои воспоминания из прошлого. Л., 1971, с. 71, 400.— Венецианов и его школа. [Альбом]. Л., 1973, с. 75, цв. ил. № 53.— Художники-передвижники. [Сб.]. М., 1975, с. 211, 212—216.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 75, 212—214.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 307.— Врангель, с. 169—172 с ил.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 20.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 293.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М.], 1915, с. 75 (ил.), 78, 98, 100.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 24, 27, 31, 44.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 28—29, 308.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. М., 1926, с. 88.— Тульский КМ. Кр. путеводитель. Тула, 1929, с. 29.— Омский ОМИИ. Омск, 1941, с. 52.— ГРМ. Рус. живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 97, 101—102.— Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись. XVIII—XX вв. М., 1949, с. 25—26.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 45 (ил.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 142—143.— Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 30.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. Из фондов ГРМ. Л., 1954, с. 10—11.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 8.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 29.— КМРИ. К., 1955, с. 24.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 67—68.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 195.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 36—37, ил.— Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 9.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 3. М., 1957, цв. ил. № 17.— Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 12.— Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 21.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 160—162; то же, 1969, с. 156—158.— Ульяновский ОХМ. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 21.— Произведения белорусских художников в ГХМ БССР. [Альбом]. Мн. (белорус. яз.), 1959, с. 9.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 22.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 28.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 23.— Курская ОКГ. Л., 1961, с. 16.— Орловская КГ. Путеводитель. Орел, 1961, с. 17.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 21.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 24—25, ил.— Гос. алупкинский дворец-музей. Живопись. Симф., 1963, с. 14—15.— Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 23.— Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 49.— Псковский ИХМ. Псков, 1963, с. 19.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 29.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 68.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 495.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 31, 32 (ил.).— Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 28.— Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 14.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 50.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 53—54.— Саратовский ГХМ. Путеводитель, изд. 2. Л., 1969, с. 31, 35.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 22.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 352 (указ.).— ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 209.— Горьковский ХМ. Картинная галерея. Л., 1973, с. 15—16, ил. № 26.— В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. Л., 1974, с. 20, 80.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 8; 1849, с. 19; 1852, с. 6, 20.— Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 6.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 19; 1857, с. 15; 1858, с. 14; 1859, с. 19.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1864—65 ак. г.. Спб., 1865, с. 24.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 12.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 23.— Таврическая в-ка, № 1565, 1591—1604, доп. с. 31.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 14.— 6-я осенняя в-ка картин. Спб., 1911, с. 18.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 9.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 25.— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII—XX ст.). К. (укр. яз.), 1925, с. 56.— В-ка картин и гравюр. Самара, 1930, с. 5.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К. (укр. яз.), 1941, с. 21.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. Из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1955, с. 18.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 43—44.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 13.— В-ки рус. иск-ва из частных собраний. Мн.: 1962, с. 13; 1966, с. 12.— [В-ка] «Рус. иск-во XVIII—XIX вв.». (Из собрания Ф. Е. Вишневского). Мн., 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1836, № 1, прибавление 1, с. 6.— «Лит. газета» (Спб.), 3.10.1843, с. 707 («Годичная в-ка ИАХ в 1843 г.»).— «Северная пчела» (Спб.): 15.10.1848, с. 924 («Отчет ИАХ за 1847-48 ак. г.»); 21.10.1849, с. 936 (то же за 1848-49 ак. г.); 14.10.1850, с. 922 (зам.); 19.10.1851, с. 932 («Отчет ИАХ за 1850-51 ак. г.»); 11.10.1852, с. 907 (зам.); 16.10.1852, с. 924 («Отчет ИАХ за 1851-52 ак. г.»); 14.10.1854, с. 1094 («В-ка картин в ИАХ»); 30.10.1854, с. 1160—1161 («Обозрение акад. в-ки»); 16.12.1854, с. 1342 («Отчет ИАХ за 1853—54 ак. г.»).— «Библиотека для чтения» (Спб.), 1850, т. 104, отдел 1, № 11, Науки и художества, с. 83—84.— «Отечеств. записки» (Спб.): 1850, т. 73, № 11, Науки и художества, с. 68—70, 74; 1851, т. 79, № 12, Смесь, с. 164—165; 1852, т. 85, № 11, Смесь, с. 83; 1853, т. 91, № 11, Науки и художества, с. 41—42, 47; 1854, т. 97, № 11, Смесь, с. 49; 1855, т. 103, № 11, с. 34—35.— «Современник» (Спб.): 1850, т. 24, № 11, Науки и художества, с. 119; 1852, т. 36, № 11, Науки и художества, с. 84; 1854, т. 48, № 11, Совр. зам., с. 129; 1860, т. 83, № 10, Совр. обозрение, с. 372—374, 376.— «Москвитянин»: 1851, № 2, с. 108—109; 1853, № 2, с. 21—22.— «Рус. худож. листок» (Спб.), 1855, № 34, с. 2.— «Московские ведомости»: 1.2.1859, с. 214 («Худож. в-ка в залах МУЖВ»).— «Совр. летопись». (Воскресные прибавления к газ. «Московские ведомости»), 1864, июнь, № 20, с. 13—15.— «Спб. ведомости», 12.3.1871, с. 2 («В-ка картин З.»).— «Ил. газета» (Спб.), 1871, № 26, с. 415—416 (Некролог) с портр. З.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1871, № 121 (Некролог) с портр. З.— «Рус. календарь А. Суворина на 1872 г.» (Спб.), 1872, с. 404 (Некролог).— «Рус. старина» (Спб.): 1878, т. 23, ноябрь, с. 471; 1881, т. 30, март, с. 601—602; 1896, т. 86, июнь, с. 655; т. 87, июль, с. 205.— «Золотое руно» (Спб.), 1907, № 7—9, с. 36, 63.— «СГ»: 1909, дек., с. 684 с ил.; 1911, апр., с. 46; 1914, апр., с. 50; 1916, янв.— февр., 52.— «СИ», 20.8.1938 («Новые приобретения ГТГ»).— «Искусство»: 1940, № 3, с. 167; 1947,

№ 5, с. 88—90, 92; № 6, с. 65, 66; 1970, № 3, с. 41.— «Наш даведник — Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1946, № 1, с. 59 (С. Бессонов, Художник З.).— «ВЛ», 5.5.1950 (зам.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 2, с. 37.— «ЛиМ», 11.10.1968 (Б. Захаревич, Ученик Венецианова — наш земляк).— «Огонек», 1968, № 42, с. 8 с цв. ил.— Thieme — Becker, Bd 29, S. 467.— Bénézit, t. 7, p. 521.

ЗАРЯНОВ, Федор Иванович

Живописец, р. 1903 в Воронеже, ум. 1942 в Ленинграде. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1929. Исполнил произв.: «Горы в цвету» (1928), «Осень. Елагин остров» (1929), «Портрет цыганки» (1930), «Натюрморт» (1936), «Весна» (1930-е гг.), пейзажи Ленинграда и его окрестностей (1930-е гг.) и др. Погиб во время блокады в Ленинграде.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 25.— Подвиг века. Художники, скульпторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 362.— Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 75.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка картин и скульптуры. О-во «Круг художников». Л., 1929, с. 6.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 10.— В-ка портрета. Л., 1933, с. 5.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 10.— В-ка «Живопись, рисунок, скульптура.» Л., 1937, с. 5.— 7-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1941, с. 7.

ЗАРЯНСКИЙ, Эдуард Степанович

График и художник кино, Москва, р.5.2.1929 в Борисоглебске (Центр.-Черноземная обл.).

* Учился в МХУ (1951-54) и на худож. фак-те ВГИКа (1958-64) у Ф. С. Богородского, В. Н. Саушина, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к сценарию «Песня о Гайавате» по мотивам одноименной поэмы Г. Лонгфелло (рук. А. П. Сазонов). Участник выставок с 1958. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.: «Сибирский характер» М. В. Водопьянова (1958), «Приключения беспризорного котенка Тигрика» П. Д. Юшкова (1959), «Свадебные колокола» В. И. Селиванова (1966), сб. стихотворений «Голос природы» Л. Н. Мартынова (1966), «Гром над горами» М. М. Магомедова (1974) и др. С сер. 1960-х гг. рисует для журн. «Ровесник», «Сельская молодежь» и др. Среди его станковых графических работ: «Отверженные» (соус, уголь, 1958), «Старый кузнечный цех» (акв., 1961), «Королева и портрет» (акв., тушь, 1965), «Корабли в Лиссе» (смешанная техника, 1967) и др. Оформил кинофильмы: «Джамиля» (1968, киностудия «Мосфильм»), «Веселые волшебства» (1969, Центр. студия детских и юношеских фильмов) и «Большое космическое путешествие» (1975, там же) и др. Участвует в оформлении эстрадных номеров в Московском театре эстрады (с 1967) и цирковых номеров в Московской цирковой студии (с 1973). Написал также пейзажи: «Оттепель» (1956), «Поленово» (1961), «Зарайск» (серия — темпера, масло, 1960-62), «Весна» (1962), «Красное поле» (1963) и др. Выставка его работ состоялась в 1969 (Москва). Портреты З. исполнил В. И. Кириллов (масло — 1957, акв.— 1963).

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 78.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 60.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино и телевидения. 1967. М., 1972, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Комс. правда», 14.1.1966 (зам. и ил.).— «Моск. комсомолец»: 4.2.1966 («Дипломника экзаменует зритель»); 23.8.1966 («Черным по белому»; ил.).—«Сэ», 1974, № 18, с. 10 («Большое космическое путешествие»).

ЗАСАДСКИЙ, Павел (Засадський, Павло)

Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в. Упоминается во львовских городских актах в 1626-31. Изготовлял серебр. кувшины, чаши (одна для отцов-реформаторов), браслеты и т. п.

ЛИТ.: W. Losiński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 100.

ЗАСЕЕВ, Александр Георгиевич

(ზახეევი, ალექსანდრე გეორგის ძე)

Художник театра, живописец и график, Тбилиси, р. 3.8.1910 в с. Часовали (Квайса, Юго-Осетия).

* Учился в Тифлисской АХ (1930-34) у Е. Е. Лансере, М. И. Тоидзе, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — «Сбор урожая» (масло) и Московском ин-те по повышению квалификации художников (1936-39) у А. В. Лентулова, В. А. Шестакова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к трагедии «Разбойники» Ф. Шиллера (эскизы — акв., ГЦТМ). Жил в Цхинвали до 1958. Член КПСС с 1945. Был членом «САРМА» (1930-32). Участник выставок с 1931. В 1932-36, 1940-41, 1945-50 — художник (в 1947-50 — главный) Юго-Осетинского драм. театра, где оформил спектакли: «Расправа» Л. Я. Циновского (1932), «Амран» Е. Ц. Бритаева (1933), «Хатидже» К. Р. Каладзе (1934), «Дни борьбы» А. Магкаева (1939), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1940), «Молодой человек» Г. Д. Мдивани (1946), «Адвокат Патлен» Ж.-Б. Мольера (1948) и др. Оформил также ряд постановок в Народном театре клуба им. Г. В. Плеханова в Цхинвали («Измена» А. И. Сумбатова-Южина — 1958, «Азау и Таймураз» Н. Джусоева — 1959 и др.). Автор картин преимущ. на историко-революционные темы: «Восстание в Юго-Осетии в 1919 г.» (1932), «Призыв в Красную Армию» (1932), «Партизаны Осетии» (1933-34), «Лесорубы» (1935), «Сталин и Кецховели в подпольной типографии. 1903 г.» (1937, Музей Юго-Осетинской АО, Цхинвали), «Беседа Л. Кецховели с крестьянами в Джавах» (1939, там же), «Сачхерское восстание в 1919 г.» (1947), «Коста — народный поэт» (1949), «Партизаны Отечественной войны вступают в партию» (1954), «Агитатор на пастбище» (1955), «Кваисистрой» (1956) «Парад Победы на Красной площади. 1945 г.» (1958) и др. Исполнил акварели — «Мост в ауле» (1960), «Испанская танцовщица» (1962), «Пастухи в горах» (1965), «Конница в горах» (1968), «Оборона Кавказа» (1972), «Пристань» (1974) и «Геолог в горах» (1975); рисунки (цв. кар.)— «Портрет К. Л. Хетагурова» (1968), «Пастух в горах» (1971) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата Юго-Осетии: «Говорят башни» Ч. Д. Бегизова (1935), «Челкаш» А. М. Горького (1935), «Осетинская лира» К. Л. Хетагурова (1936), «Сборник произведений» (1936) и «Избранное» (1947) В. В. Маяковского, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1936 и 1949), «Антология грузинских писателей» (1940), «Голос матери» Ниги (1941 и 1957), «Мечта» Р. М. Чочиева (1941), осетинский эпос «Нарты» (1947), «Канал на малой Ляхве» С. Д. Курашвили, В. С. Гелашвили (1952) и др. Работал также как художник-оформитель (улицы и площади Цхинвали и Тбилиси к революционным праздникам). Написал ряд статей об И. Е. Репине, В. И. Сурикове, В. М. Васнецове и др. (публиковались в газ. «Комунисти». Тб., груз. яз., 1960-е гг.). Выставки работ З. состоялись в 1932 и 1934 (Тбилиси). Препод. в Цхинвальском худож. уч-ще (1940-41, 1947-57).

ЛИТ.: Т. Мулдаров, Художники Юго-Осетии. Биобиблиогр. справ. Цхинвали (осетин. яз.), 1967, с. 25—28.—Б. И. Санакоев, Художники Юго-Осетии. [Цхинвали], 1957, с. 21—22, 55 (ил.).— В. Цабаев, Юго-Осетинский гос. драматический театр им. К. Хетагурова. [Цхинвали], 1957, с. 9, 13, 25, 40—44, 47, 49, 50.— Его же, Юго-Осетинский театр. Цхинвали, 1961, с. 63, 93—96, 98.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 495 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 390; т. 4, с. 509.— Бериндзе, Езерская, с. 50.— КАТАЛОГИ: В-ка картин ... «САРМА». Тифлис, 1931, с. 14.— В-ка картин, посвящ. 15-й годовщине РККА. Тб., 1936, с. 2.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев., Тб., 1947, с. 53.— Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 116.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 2, с. 12—15.— «Заря Востока» (Тб.), 25.8.1940 («В-ка изобр. иск-ва Юго-Осетии»).— «Театр», 1941, № 1, с. 100.— «Искусство», 1975, № 5, с. 76.

ЗАСИМОВ, Наум Матвеевич
Живописец, Якутск, р.1.12.1928 в пос. Немюгинцы (ЯАССР).

* Учился в Якутском худож. уч-ще (окончил в 1952), ИС (1952-56) у Ю. П. Рейнера. Участник выставок с 1957. Среди его работ: «Софийский собор в Новгороде» (1956), «Наводнение» (1958), «Завещание» («Герои Сасыл-Сысы, 1923 г.», 1960), «Старуха-юкагирка» (1961), «В пути» (1963) — все в Якутском респ. музее изобр. искусств; «Поселок Шологон» (1964), «По Лене» (серия, 1965), «Осенний пейзаж» (1973). Выставка произв. З. состоялась в 1976 (Якутск).

ЛИТ.: И. А. Потапов, Возмужание таланта. Художники Якутии сегодня. Якутск, 1972, с. 121 (указ.).— Якутский респ. музей изобр. искусств. [Альбом]. Якутск, 1964, ил. № 30, 31.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. К-г. Якутск, 1957, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. К-г. М., 1963, с. 7.— В-ки «Сов. Дальний Восток». К-ги: Хабаровск, 1964, с. 6; 4-я. Владивосток, 1974, с. 10.— «Соц. Якутия» (Якутск): 5.10.1963 («Искренне и правдиво»); 26.11.1976 («БАМ глазами худ-ка». О в-ке работ З.).

ЗАСКАЛЬКО, Маргарита Васильевна
Скульптор, Свердловск, р.5.3.1900 в с. Покровское (Пермская губ.).

* Училась в Уральском индустриально-худож. техникуме в Свердловске (1925-29), дипломная работа — композиция «Казах с бараном» (рук. Б. В. Валентинов). Участница выставок с 1945. Среди ее произв.; «Студентка» (гипс, 1946), «Изобретатели паровоза братья Черепановы» (барельеф, 1947), «Колхозница» (барельеф, 1949), «Портрет девушки-торфяницы Кутюбаевой» (1951), «Аленушка» (1953), «Ярославна» (1954), «Писательница Н. А. Попова» (1956), «Пловчиха» (1956), «Крестьянка» (1958, Музей-квартира Н. А. Некрасова, Ленинград) — восемь последних дер. В 1930-50-е гг. участвовала в выполнении монументально-декор. работ для общественных зданий Свердловска и Каменска-Уральского, фонтанов и т. п. В 1930-40-е гг.— художник Свердловской гранильной ф-ки.

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 53.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 115, 155.— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 25, 102, 154.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки работ свердловских худ-ков. Свердл.: 1945, с. 7; (посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 8.— Свердловские худож. в-ки. Свердл.: 1947, с. 14, 24; 1949, с. 33; 1952. Свердл. 1953, с. 13; 1954, с. 11.— Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 36.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 43—44.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердл.): 20.3.1946 (о в-ке работ свердловских худ-ков); 13.4.1952 («Новая скульптура»; портр. З.); 20.1.1953 (Б. Павловский, В долгу перед народом); 19.1.1960 («Беспокойные руки»).

ЗАСЛАВСКАЯ, Суламифь Александровна
Художник прикладного искусства, Москва, р.7.3.1918 в г. Черкассы (Киевская губ.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1936-41) у А. В. Куприна, В. М. Шугаева, дипломная работа — рисунок для шелковой ткани (рук. П. Н. Пашков). Участница выставок с 1945 (Москва). В 1944-71 — художник Московского шелкоткацкого комбината «Красная Роза», с 1971 — КПИ МОХФ РСФСР. В своих произв. использует мотивы русского народного искусства и элементы орнамента других народов. Создает рисунки для декор. и плательных тканей (преимущ. шелковых) — «Лето» (1945 и 1947), «Цветы и ягоды» (1951), «Розы» (1953 и 1962), «Ветер» (1955), «Папоротник» (1956) «Ярмарка» (1957), «Русская сказка» (1959), «Серебристая» (1960), «Карусель» (1963), «Витраж» (1964), «Москва — порт пяти морей» (1965), «Первенство мира. Шахматы» (1967), «Независимая Африка» (1967), «Восточная» (1969), «Русская шаль» (1970), «Выставка цветов» (1971), «Казахстан» (1972) и мн. др.; а также сувенирных шелковых платков («Большой театр» — 1955, «Фестивальный» — 1957, «Индийский» — 1958, «Олимпийский» — 1972 и др.). С 1960-х гг. создает работы преимущ. для интерьеров общественных зданий. Автор панно (набойка, ручная роспись) — «Горный Алтай» (1960, Камчатский ОКМ, Петропавловск-Камчатский), «Цирковой вальс» (1961), «Садоводство» (1966), «Женщины Азии и Африки» (1969), «Русский цирк» (1970) и др.; гобеленов — «Романтика» (1970), «Песня» (1972), «Марш» (1973), «Вдохновение» (1975, диплом МОСХ за лучшее произв. 1975 г.), «Большому театру — 200 лет» (1975-76, Лифтовой холл гостиницы «Москва») и др.; занавесей (аппликация) — «Музыка» и «Башкирский» (1973-74, Дв.К Химкомбината, Уфа) и др. Выполнила эскизы панно на темы народного искусства для танцевального зала Дв.К в Челябинске (1973-74). Совм. с модельером Т. А. Файдель разрабатывала рисунки для тканей и модели женской одежды (1950-е — нач. 70-х гг.). Исполняет также графические и живописные натюрморты — «Фрукты» (гуашь, 1951), «Первые цветы» (темпера, 1953 и 1957), «Красный мак» (акв., 1956), «Кактус расцвел» (темпера, 1964), «Кактусы» (гуашь, 1965), «Натюрморт с подсолнухом» (гуашь, 1974) и др. и в результате поездок по стране — серии пейзажей Алтая, Карпат, Крыма и Средней Азии (акв., темпера, 1950-60-е гг.). За создание высокохудожественных образцов тканей для массового производства З. удостоена Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1972). Ткани, выполненные по ее рисункам, экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг—1954, Осло—1955, Токио — 1958, Всемирных в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967, Прага — 1967 и 1974, Париж — 1975 и др.). Выставка работ З. состоялась в 1979 (Москва). З.— засл. худ. РСФСР (с 1977). Ее портреты исполнили К. М. Ломыкин (масло, 1953), М. П. Холодная (терракота, 1958), Д. Я. Черкес (масло, 1964).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 381.— В-ка произв. худ-ков А. Д. Гончарова, В. Н. Горяева, ... С. А. Заславской ... М., 1956, с. 57—61, ил.— Л. Крамаренко, Искусство ткани и почерк художника (Н. Воронов, Л. Крамаренко, И. Суслов, Художники вещей. М., 1965, с. 117—140 с портр. З. и ил.).— В-ка произв. С. А. Заславской. Гобелены, декор. ткани, эскизы, графика. К-г. М., 1979, 36 с. с портр. З. и ил.— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 124, 126.— Суздалев, с. 261.— Советское декоративное искусство — 73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 240 (указ.).— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры ... 1971—1975. М., 1976, с. 221.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики, декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 9.— В-ка декор.-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 4—5.— В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 6.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 67—68.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 11.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 102.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 28.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 30.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 122.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 73.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 16.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 110, 113.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 147; М., 1961, с. 91; М., 1963, с. 24; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 142.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 85, 108.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 56, ил.; 3-я, 1968, с. 67, 76, 84, ил.; 4-я, 1970, с. 68.— В-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 97.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 142.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 36.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 23.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 76.— «Сов. декор.-прикл. иск-во». В-ка. Загорск. М., 1971, с. 50.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 228, 233 (ил.).— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 104.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 115.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 114, ил. № 118.— ПЕРИОДИКА: «ВМ», 4.10.1947 (зам. и ил.).— «Искусство»: 1948, № 6, с. 37; 1956, № 5, с. 41 с ил.; 1969, № 1, с. 14; 1973, № 8, с. 12.— «Огонек»: 1953, № 37, с. 21—

22 с ил.; 1956, № 34, с. 16.— «КиЖ», 1957, № 2, с. 14, 15.— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, цв. ил.; 1961, № 2, с. 13, 15 (цв. ил.); № 5, с. 7; № 8, с. 8 с ил., 10 (ил.); № 11, с. 22; 1963, № 5, с. 14; 1964, № 2, с. 19 (цв. ил.); № 9, с. 29; 1965, № 6, с. 6; 1966, № 4, с. 42, 43 (ил.); 1967, № 10, с. 2; № 11, с. 14; 1968, № 2, с. 33 (ил.); № 4, с. 15 (ил.), 18; 1973, № 2, с. 50; № 5, с. 19 (ил.); № 6, с. 2; № 7, с. 4—6 с ил. и цв. ил.— «Художник»: 1968, № 4, с. 15 (ил.), 18; 1973, № 6, с. 28, 29 (цв. ил.).— «МХ»: 22.10.1970 (ил.); 14.1.1971 («Премии и дипломы Правления МОСХа РСФСР»); 8.7.1971 (зам.); 17.7.1973 («Показывают предприятия Российской Федерации»; 9.2.1974 (Б. Державин, О гобелене, ковре и панно); 1.1.1976 (о присуждении премий и дипломов за лучшие произв. 1975 г.).— «Правда», 29.12.1972 (о присуждении З. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина 1972 г.).— «Сов. женщина», 1973, № 4, с. 32.— «СК», 25.1.1977 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР).

ЗАСЛАВСКИЙ, Александр Борисович
График, Саратов, р.4(17).12.1909 в г. Белая Церковь (Киевская губ.).

* Занимался в изостудии при редакции газ. «Пролетарская правда» в Киеве (1923-25) у К. Г. Агнит-Следзевского, позднее в Саратове пользовался советами А. В. Скворцова (кон. 1930-х гг.). С 1935 живет в Саратове. С нач. 1930-х гг. рисует для газ. «Сов. культура», «Литература и жизнь» (М.), «Вечерний Киев», «Красноармеец» (Саратов) и «Коммунист» (Саратов), журн. «Волга» (Саратов). Иллюстрирует и оформляет книги для Приволжского книжного изд-ва (Саратов) и др.: «Стрекоза-хвастунья» А. Н. Матвеенко (1938), «Басни» И. А. Крылова (1941, совм. с А. В. Скворцовым), «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (1946), «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (1947), «Мои земляки» Н. Я. Зарудного (1950), «Лев и лисица» А. Салиха (1955), «Представление начинается» И. Г. Тобольского (1961), «Н. Г. Чернышевский» Е. И. Покусаева (1967), стихи и песни «Куст калины» Н. Е. Палькина (1970) и др. Среди его станковых работ: портреты деятелей культуры — Р. Роллана (тушь, перо, 1934), М. И. Глинки (тушь, перо, 1937), Т. Г. Шевченко (акв., 1938, итал. кар., 1943), Н. Г. Чернышевского (акв., 1938), А. М. Горького (кар., акв. 1945), Л. Н. Толстого (акв., 1958), А. С. Грибоедова (тушь, перо, 1958), С. А. Есенина (тушь, перо, 1965, Дом-музей С. А. Есенина, с. Константиново, Рязанская обл.) и др.; пейзажи — «Заросший пруд» (акв., 1933), серии — «По горному Алтаю» (акв., тушь, перо, кар., 1934), «Солнечная Туркмения» (акв., 1941-55), «Памятные места Н. Г. Чернышевского в Саратове» (кар., акв., 1946-55), «Таллин — город-музей» (кар., тушь, перо, акв., 1954), «В г. Плесе на Волге» (кар., тушь, перо, акв., 1961, часть — в Плесской КГ), «Город Горький» (тушь, перо, акв., 1965), «Жигули» (1968) и др. Автор серии «Пушкин в Михайловском» (кар., акв., 1949, часть — в Пушкинском музее-заповеднике, пос. Пушкинские горы, Псковская обл.). Исполнил плакаты: «Социалистический Киев» (1936), «Привет отважным полярникам, славным героям Советского Союза!» (1938), «Все силы народа на разгром врага!» (1941), «Флаг, герб и гимн Украинской ССР» (1950), «Все на выборы в Верховный Совет СССР!» (1954), «Ленин и теперь живее всех живых» (1960), «Ленинским курсом — к коммунизму!» (1962), «Ленин — жил, Ленин — жив, Ленин — будет жить!» (1965), «Ленин — знамя наших побед» (1970) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял рисунки (кар., тушь, перо), публиковались во фронтовых газетах и книге З. «Вспоминая годы грозовые. Записки художника» (Саратов, 1969). Выставки его работ состоялись в 1944 (фронтовые рисунки, пос. Татищево, Саратовская обл.), 1974 (г. Белая Церковь) и 1976 (Саратов). Произв. З., кроме назв. музеев, имеются в ГЛМ, Саратовском ОКМ, Белоцерковском КМ.

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948; 1950; 1959; 1966; 1970 (см. указ.).— В-ка книги, графики и плаката, посвящ. 50-летию газеты «Правда». К-г. Саратов, 1965, с. 3, 11.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1942, № 1—3, с. 4; 1944, № 3—4, с. 85 (указ.).— «Летопись изобр. искусства» (М.): 1965, № 2, с. 6; № 3, с. 3; 1966, № 2, с. 4; № 4, с. 5.— «Летопись печатных изданий изобр. искусства» (М.): 1969, № 2, с. 8; № 3, с. 3.— «Волга» (Саратов), 1973, № 2, с. 174—175 («Из фронтового альбома худ-ка З.») с ил.— «Заря молодежи» (Саратов), 2.10.1975 («Есенииниана худ-ка З.»; ил.).

ЗАСЛАВСКИЙ, Николай Гаврилович
Живописец и график, Комсомольск-на-Амуре, р.20.4.1921 в с. Володарка (Киевская губ.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1938-40; 1948-51) у Н. П. Евсы, П. С. Калягина, дипломная работа — «Праздник на ипподроме» (рук. В. А. Овечкин). Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1952 (Хабаровск). Написал пейзажи: «Шуми, Амур» (1954), «Окраина» (1955), «Первый снег» (1966), «Кузнецовский перевал» (1967, Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. искусства), «Набережная Колумба» (1970-71), «В глубь тайги» (1974), «Таежный поселок» (1975) и др. В 1960-е гг. участвовал в росписи санатория «Чайка» на острове Сахалине («Сахалинский пейзаж») и Дв. К нефтяников в г. Оха («Геология», «Нефть» и др.). Исполнил линогравюры (совм. с В. И. Пахомовым): «Лесовозы» (1962), «Будни Амурска» (цв., 1967), «Песня о Комсомольске» (1967) и др. Препод. в Детской худож. школе Комсомольска-на-Амуре (1951-63).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 27, 40, 41, 55, ил.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 16.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Хабаровского края, Приморского края, Читинской обл. и ЯАССР. Якутск, 1956, с. 5.— Краевые худож. в-ки. Хабаровск: 25-я, 1962, с. 11; 31-я («Край Дальневосточный»). [Ротапринт]. 1974, с. 5.— 7-я гор. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 35-летию города и 50-летию Сов. власти. Комсомольск-на-Амуре, 1967, с. 6, 8—9.— 26-я краевая юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Хабаровск, 1971, с. 11, 20.— 2-я в-ка «Сов. Дальний Восток». 1967. Владивосток, 1968, с. 77 с портр. З.

ЗАСОВИН, Станислав Николаевич
Художник прикладного искусства, г. Гаврилов Ям (Ярославская обл.), р. 3.8.1931 там же.

* Окончил отделение рисунка и живописи ЦДНТ в 1962. Участник выставок с 1958. С 1945— художник льнокомбината «Заря социализма» (Гаврилов Ям). Исполняет рисунки (используя мотивы народного искусства — украинской вышивки, остяцкого орнамента и т. п.) для скатертей, салфеток, полотенец, покрывал и т. п. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Международные в Польше — 1958 и Чехословакии — 1967, Румыния — 1973, Болгария, Дания и Турция — 1974, ГДР — 1975 и др.).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин. Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 113.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 39.— К-г Всероссийской в-ки произв. сельских самодеятельных худ-ков. М., 1965, с. 45.— «ДИ СССР»: 1961, № 6, с. 18; № 7, с. 47.

ЗАСОРИН, Петр Петрович
Художник театра, живописец и скульптор, р.3(16).6.1905 на ст. Передольская (Петербургская губ.), ум. 30.5.1969 в г. Калинине.

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1939 (г. Великие Луки). Жил в г. Калинине. Оформил спектакли: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1934), «Лес» (1936) и «Правда— хорошо, а счастье лучше» (1940) А. Н. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1935), «Проступок аббата Муре» Э. Золя (1938), «Трактирщица» К. Гольдони (1936) и др.— в Великолукском драм. театре; «Поздняя любовь» Островского (1945), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1947), «Русский вопрос» (1947) и «Чужая тень» (1949) К. М. Симонова, «Женитьба» (1948) и «Мертвые души» (1952) Н. В. Гоголя, «В одном городе» А. В. Софронова (1951), «Враги» (1949)

и «Егор Булычев и другие» (1952) А. М. Горького, «Голос Америки» Б. А. Лавренева (1950) и др.— в Русском драм. театре при Северной группе войск; «Последняя жертва» Островского (1954), «Таня» А. Н. Арбузова (1955), «Мораль пани Дульской» Г. Запольской (1957) и др.— Калининском обл. театре драмы. Написал тематические картины: «Пограничники» (1938), «Сады цветут» (1940), «Окраина Могилева» (1944), «У колодца» (1945) и др.; портреты — В. И. Ленина (1936), А. С. Пушкина (1937), М. И. Калинина (1939), К. Е. Ворошилова (1940), засл. арт. РСФСР М. А. Ивановой-Варламовой (1948), засл. арт. ТаджССР И. С. Гришина (1949), артистов Е. П. Половцевой (1950) и А. П. Раевского (1950) и др. Среди его скульптурных работ: «Смерть фашистам» (гипс, 1946), «Маркс — Энгельс» (барельеф — гипс тон., 1947), «Бывалый солдат» (гипс, 1949), «Фролов — ударник коммунистического труда» (гипс тон., 1960), «В. И. Ленин» (гипс тон., 1961), «Первопечатник Иван Федоров» (гипс тон., 1963). Автор мозаик (смальта): «В. В. Маяковский» (1965), «Жар-птица» (1966, Калининская ОКГ), «Зоя Космодемьянская» (1968). Иллюстрировал и оформил книги для Калининского книжного изд-ва: «Рассказы охотника» И. А. Арамилева (1954), народные сказки «Два жадных медвежонка» (1955), «Мои товарищи» В. В. Хомячкова (1956) и др. Исполнил серию портретов знатных людей г. Калинина и Калининской обл. (акв., 1960-65, часть— в Калининской ОКГ), а также ряд плакатов («Бюрократ из БРИЗа» — 1962 и др.). Выставка его работ состоялась в 1965 (Калинин). Препод. в Худож. ремесленном уч-ще в Калинине (1952-69). Портрет З. написал Д. С. Горнштейн (1958).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 304, 378.—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка 1957 г. Калинин, 1957, с. 6.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Калининская правда»: 2.8.1957 («Худ-к и учитель молодежи»); 29.11.1959 («Взгляд худ-ка»; ил.); 29.9.1961 (зам. и портр. З.); 12.3.1964 («В память о первопечатнике»; ил.).— «Смена» (Калинин): 22.4.1958 (зам.); 4.2.1959 (зам.; портр. З. и ил.).

ЗАСПИЦКИЙ, Андрей Михайлович (Заспіцкі, Андрэй Міхайловіч)

Скульптор, Минск, р.16.2.1924 в м. Мазовец (Польша). Занимался в худож. студии при Минском ДНТ (1939), ЛСХШ (1940-41). Учился в ИР у В. В. Лишева (окончил в 1952). Работал под руководством З. И. Азгура, А. К. Глебова (1949-53). Участник выставок с 1949. Среди его станковых произв.: «Ф. Э. Дзержинский» (гипс тон., 1951, совм. с Азгуром, М. Е. Роберманом, Музей Ф. Э. Дзержинского, пос. Ивенец, Минская обл.; фигура — гипс, 1953; полуфигура — гипс, 1968; вариант — 1972, ГХМ БССР), портрет поэта Э. С. Пашкевич (псевдоним — «Тетка», фигура — гипс, 1955, ГХМ БССР, вариант — 1957), «Ленинское слово» (гипс тон., 1955, Казахская ГХГ; вариант — 1960-е гг., Николаевский ХМ), «Партизан-подрывник» (гипс тон., 1957, ГХМ БССР), «Материнство» (гипс, 1957, там же), «Адам Мицкевич» (гипс, 1957, там же; варианты — дер., 1957, бр., 1957 и 1965, там же), «Дед Талаш» (гипс, 1958, там же), «Строительница» (гипс, 1959; терракота, 1960; бр., 1960, ГХМ БССР), «Ф. Шопен» (гипс тон., 1960), «Строительницы-подружки» (гипс, 1961), «Дружба» (ал., 1964), «Отдыхающий партизан» (гипс, 1967), «В поход» (ал., 1967), «Партизанские тропы» (гипс, 1968),— шесть последних в ГХМ БССР; «Батька Минай» (гипс тон., 1970), «Портрет скульптора А. К. Глебова» (гипс тон., 1970), «На марше» (гипс тон., 1975). Автор памятников — Ф. Э. Дзержинскому (бр., 1953, г. Дзержинск, Минская обл.), Э. С. Пашкевич (бр., 1954, г. Острино, и 1957, г. Василишки, Гродненская обл.), В. И. Ленину (бетон, 1958, г. Лида, Гродненская обл.), Герою Советского Союза Т. К. Бумажкову (железобетон, 1961, совм. с Л. Е. и М. Е. Роберманами, пос. Октябрь, Гомельская обл.), Ф. Скорине (бр., гранит, 1970, Полоцк, по проекту Глебова), Я. Купале (бр., гранит, 1972, совм. с А. А. Аникейчиком, Л. Н. Гумилевским, Минск; Государственная премия БССР, 1974) и «Советская мать-патриотка» (бр., гранит, 1975, совм. с И. Я. Миско, Н. А. Рыженковым, г. Жодино, Минская обл.; Государственная премия СССР 1977 г.); памятника-бюста Я. Коласу (железобетон, 1969, колхоз им. Коласа, Витебская обл.), надгробие Купалы (бр., гранит, 1969-70, совм. с Аникейчиком, Долгобродское кладбище, Минск). Принимал участие в скульптурном оформлении жилых и общественных зданий Минска при восстановлении города (кон. 1940-х гг.). З.— з. д. и. БССР (с 1977).

ЛИТ.: А. М. Заспицкий. (Листовка). Мн. (белорус. яз.), 1959, 8 с. с портр. З. и ил.— А. М. Заспицкий. [Альбом]. Мн. (белорус. яз.), 1975, 16 с. с ил.— М. Кацер. Скульптура Сов. Белоруссии. Мн. (белорус. яз.), 1957, с. 28, 29, 40, ил.— П. В. Лютоpович, Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1959, с. 90, 91, 96, 102.— Кацер, с. 127, 130.— Орлова, с. 317 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 57, 61.— И. Елатомцева, Монументальная летопись эпохи. Мн., 1969, с. 90, 91, 96 (ил.).— Еже, Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. Мн., 1974, с. 76, 81, 83 (ил.), 91, 96, 97.— Еже, Станковая скульптура. Понятие о жанрах. Мн., 1975, с. 197 (указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 581 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 50 (ил.).— Изобразительное искусство. М., 1957, с. 45, 46, 48, ил.— Художники Сов. Белоруссии. Избранные произведения. М., 1962, ил. на отд. л.— Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1968, с. 50 (ил.).— Искусство БССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 19, цв.ил. № 10.— Белорусская советская скульптура. М., 1973, с. 167—168 с портр. З., ил. на с. 95—96.— МУЗЕИ: Казахская ГХГ, вып. 2. А.-А., 1963, с. 35.— Произв. изобр. и прикл. искусства, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 71.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 95; 1961, с. 149; («50 лет Сов. власти». . . БССР . . .), 1967, с. 23; («На страже Родины»), 1969, с. 59.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 25.— [В-ка] «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 33.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР. «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 4.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков БССР 1951 г. Мн., 1952, с. 21—22.— Всебелорусские худож. в-ки: Мн., 1951, с. 26; 1957. Мн., 1958, с. 32.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1953, с. 17; 1960, с. 40; 1962. Мн., 1963, с. 18; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 16; («На страже мира»), 1965, с. 20; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 12; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 19.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Мн., 1958, с. 12.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Ленинского комсомола Белоруссии. Мн., 1960, с. 24.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Мн., 1961, с. 26.— Респ. худож. в-ка «20 лет героической обороны Брестской крепости». Брест, 1961, с. 9.— Респ. в-ка «Искусство — детям». Мн., 1965, с. 13.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 44.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 39.— Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1951, № 7, с. 6.— «СК»: 3.2.1962 («Гармония человека и действительности»; ил.); 8.11.1977 (о присуждении З. Государственной премии СССР 1977 г.).— «Творчество»: 1962, № 4, с. 13; 1972, № 5, с. 5.— «Искусство»: 1963, № 9, с. 79; (1969, № 7, с. 77; 1974, № 5, с. 78; 1975, № 11, с. 79 (об открытии памятника Советской матери-патриотке работы З. совм. с др.); 1976, № 3, с.33—35 (О. Ковалено, Советской матери-патриотке посвящ.) с ил.— «Художник», 1968, № 6, с. 7.— «Неман», 1976, № 6, с. 184 (М. Герасимович, В мастерской лауреата).

ЗАСТАВСКИЙ, Владимир Яковлевич (Заставскі, Володимир Якович)

График, Кривой Рог, р.15.11.1930 в с. Новогригорьевка (Днепропетровский округ).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1954-59) у Г. Г. Чернявского, дипломная работа — «Пионеры в мартеновском цехе» (акв.), рук. Н. И. Родзин. Участник выставок с 1960. Автор акварелей — серии «В краю алмазных россыпей» (1963-67), «Корабельная сторона» (1967-70) и «На земле Криворожской» (1970-75); «Очарованная Десна» (1970), «Березовая роща» (1971) и «Рудный двор» (1973); гравюр на картоне — серия, посвящ. Вел. Отечеств. войне (1974-75) и др. Участвовал в выполнении монументально-декор. росписей (сграффито,

в кинотеатре «Современник» и мозаики в зале ожидания на ж.-д. вокзале в Кривом Роге (1960-е гг.). Выставка работ З. состоялась в 1968 (г. Николаев). Его портрет исполнил А. В. Васякин (гипс, 1960-е гг.).

КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка произв. графики худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1960, с. 12—13.— Осенняя отчетная в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины 1963 г. Дн. (укр. яз.), 1964, с. 12, 22.— Юбилейная респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1969, с. 50.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 47; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 102; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 43.— 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн. (укр. яз.), 1973, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Южная правда» (Николаев): 20.9.1966 («Сибирь . . . в Николаеве»); 28.4.1968 («Посетите эту выставку»); 16.7.1968 («Акварели З.»).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1969, № 4, с. 18 (ил.), 19.— «Витчызна» (К., укр. яз.), 1974, № 7, с. 213 (ил.).

ЗАСЫПКИН, Николай Григорьевич
Живописец, Свердловск, р. 25.4.1921 в Тюмени.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1937-41, окончил в 1947) у А. А. Жукова, Н. П. Голубчикова, дипломная работа «По дорогам». Участник выставок с 1949. Автор пейзажей «Моховской лес» (1948), «Весна» (1952), «Дороги» (1955), «Тайга отступает» (1957) «На Урале» (1958), «В моем краю» (1964), «Река Демид» (1964), «Среди гор» (1965), «Лесная сказка» (1969, Свердловская ОКГ), «В краю голубых елей» (1968-71), «Мой город» (1970-72), «Золотые облака» (1971-73), «Пути далекие» (1973-74). Пишет натюрморты: «Грибы» (1957, Свердловская ОКГ), «В тайге» (1960-61, там же), «Друзья» (1960, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Плоды Урала» (1962), «Бегонии в теплице» (1963, Свердловская ОКГ), «Флоксы» (1965), «Осенний букет» (1967), «Отдых в лесу» (1968-69, Мурманский ОКМ), «Фиалки» (1970), «Камни» (1974), а также портреты («Дама в сером» — 1968; «Сонечка» — 1971-73, «Уральский писатель Н. Никонов» — 1974). Выполнил ряд рисунков (уголь, кар.): «Раздумье» (1966), «Бабушка» (1970), «Лесная глушь» (1972), «За чтением» (1973) и др. Выставки произв. З. состоялись в 1966, 1973 и 1976 (Свердловск, Н. Тагил), 1967 (Москва, Брянск), 1977 (Москва, Казань) и 1978 (Вильнюс).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ свердловского худ-ка Н. Г. Засыпкина. Свердл., 1966, 10 с., ил. и цв. ил.— Н. Засыпкин. Каталог в-ки. Свердл. 1973, 11 с.. портр. З., ил.— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 8, ил.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 102, ил.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 154 с ил., 155.— Нижне-Тагильский ГМИИ.М., 1972, с. 39—40.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердл.: 1949, с. 27; 1952. Свердл., 1953, с. 9; 1954, с. 5.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 18; 1957, с. 26.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл. 1957, с. 30—31.— ВХВ. М.: 1957, с. 29; 1961, с. 10.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердл.: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 2; (посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 10, 48.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 35; 2-я. Пермь, 1967, с. 63, 73; 3-я. Челябинск, 1969, с. 67; 4-я. Уфа, 1974, с. 92.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 17; 3-я, 1967, с. 27.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 5, 12.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Свердловск», 25.2.1965 («Беспокойство души»; портр. З.); 8.10.1966 («Второе открытие худ-ка»); 29.5.1972 («Полдень»; портр. З., ил.).— «На смену» (Свердл.), 9.10.1966 («В-ка мастера живописи»; ил.).— «Моск. правда», 18.1.1967 («Самобытный талант»).— «Искусство»: 1967, № 2, с. 76—78 (о в-ке работ З.) с ил.: № 9, с. 42—45 (М. Сокольников, Н. Засыпкин) с ил. и цв. ил.— «СК»: 4.2.1967 («Талант видеть». О в-ке работ З. в Москве): 19.4.1977 («Лесная музыка». В-ка работ З.).— «Урал» (Свердл.), 1967, № 2, с. 170—172 (Н. Никонов, На в-ке мастера цвета).— «Художник»: 1967, № 3, на 3-й с. вкл. («В-ка работ З. в Москве»); 1975, № 3, с. 27.— «Уральский рабочий» (Свердл.): 31.8.1967 («Полотна уральца в Брянске»); 5.2.1976 («Палитра доброй мечты». О в-ке произв. З.).— «Полярная правда» (Мурманск), 25.6.1971 («Из худож. фонда»).— «МХ», 7.4.1977 («Афиша апреля». В-ка живописи З. в Москве).— «Сов. Татария» (Казань), 6.9.1977 («Интересная в-ка»).— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 25.2.1978 («У картин величественной природы». О в-ке работ З. в Вильнюсе).

ЗАТ, Николай Леопольд
Золотых дел мастер и ювелир, р. в Петербурге, ум. 1825 там же.

Ученик В. Донарса. С 1800— подмастерье, с 1804 — мастер Иностранного цеха в Петербурге; в 1815-16 — цеховой староста. Выполнял различные золотые и ювелирные изделия. Имел мастерскую.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 26.

ЗАТЕКИН, Иван Иванович
Журналист и график, Казань, р. 21.3.1923 в г. Миасс (Уральская область).

* Учился в Казани — на филологическом фак-те Ун-та (окончил в 1957), студиях — при Худож. школе (1939-40), сатирического рисунка при редакции журн. «Чаян» (1957-58) у Э. Б. Гельмса и при Доме художников ТАССР (1959-63) у И. Е. Бобровицкого, Б. А. Старчикова. Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1960. Рисует (с нач. 1950-х гг.) для газ.— «Татарстан яшьлэре», «Комсомолец Татарстана», «Сов. Татария» и «Социалистик Татарстан»; сатирического журн. «Чаян» («Безвыходное положение» — 1953, «В новогоднюю ночь» — 1957, «Сфинкс заговорил» — 1958, «Невыносимая мебель» — 1962, «За указанием свыше» — 1963, «Случай в Казанском парке культуры» — 1968 и др.). Препод. в Казанском ун-те (кафедра журналистики историко-филологического фак-та, с 1965).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 126.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь 40-летия Тат. АССР. К-г. Казань, 1960, с. 11.— Респ. в-ка художников-сатириков. К-ти. Казань: 2-я, 1961, с. 7; 1968, с. 34.

ЗАТУЛОВСКАЯ (Михайлова-Затуловская), Раиса Сергеевна
Живописец, Москва, р. 1.1.1924 там же.

* Дочь С. П. Михайлова. Училась в МСХШ (1942-44) у отца, ИС (1945-51) у В. В. Почиталова, дипломная работа — «Агитатор в поле» (рук. П. И. Котов). Участница выставок с 1953. Пишет преимущ. натюрморты: «Фрукты» (1955), «Гранаты» (1959, Пермская ГХГ, 1962), «Кувшины» (1961), «Лабораторная посуда» (1963, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Завтрак в поле» (1963, Воскресенская НКГ БашАССР), «Деревянные ложки» (1964, Львовская КГ), «Вятские игрушки» (1965, 1972), «Хлеб» (1966), «Деревенский натюрморт» (триптих, 1969), «Калач» (1970, Народная КГ, с. Подгорное, Томская обл.), «Русская старина» (серия, 1973), «Клубника» (1975) и др. Исполнила ряд портретов: поэтессы В. М. Тушновой (1953), «Молодая колхозница» (1953), артистки Н. И. Гусельниковой (1957) и др. Работы З. экспонировались в Вене (1959) и Улан-Баторе (1974). Выставка ее произв. состоялась в 1972 (Москва).

ЛИТ.: «Натюрморт». Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1975, с. 284, 285 (ил.), 437.— В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 9.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 16.— КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников г. Москвы. М., 1953, с. 11.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 16.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 25; 3-я, 1957, с. 26.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 28; 5-я, 1959, с. 17.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 18.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 55; 2-я, 1965, с. 18; 3-я, 1967, с. 27; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17.— ВХВ. М.: 1961, с. 10; («50 лет. Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 11; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 25.— Осенняя в-ка моск.худ-ков. М., 1966, с. 16.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 7.— «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва, 1972—1973. Л., 1974, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1966, № 7, с. 12—13 (И. Петров, «Завтрак в поле» Р. Затуловской) с цв. ил.— «МХ», 21.4.1972 (о в-ке работ З.).

ЗАТЫНАЙКО, Владимир Тихонович (Затынайко, Володимир)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 16.10.1937 в Кашине (Калининская обл.).

* Учился в Одесском театр.-худож. уч-ще (1952-56) и ЛВХПУ (1960-66) у В. С. Васильковского, В. Ф. Маркова, К. М. Митрофанова, дипломная работа — набор для вина. Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1966 (Киев). С 1966 — художник Киевского з-да худож. стекла. Среди его работ (хрусталь, алмазная грань, цв. стекло, гутное стекло): декор. вазы («Танец» — 1967, «Веснянка» — 1968, «1917 год» — 1969, «Солдаты революции» — 1970) и блюда («Буденновец» — 1967, «Кедр» — 1968, «Павлины» — 1970), бокалы («Сирень» — 1969), фужеры, кубки, питьевые наборы, пепельницы («Петушок» — 1967), салатницы, селедочницы и т. п. Исполнил также статуэтки-сувениры: «Космонавт» (цв. стекло, 1967), «Мальчиш-Кибальчиш» (стеклодрот, 1967), «Чертик» (цв. гутное стекло, 1970) и др. Выставка работ З. состоялась в 1972 (Киев). Его произв. имеются в ГМУНДИ и Музее Киевского з-да худож. стекла.

ЛИТ.: СХУ, с. 88.— Н. Воронов, Е. Рачук, Советское стекло. Л., 1973, с. 161, цв. ил. № 94.— Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, ил. № 71.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 211.— И. В. Сакович, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К. (укр. яз.), 1975, с. 78—79.— Киевский завод художественного стекла. Проспект. К. (укр. яз.), 1975, с. 8, 12, 66 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 69.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 175.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. К. (укр. яз.), 1972, с. 84.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 32.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 126—127.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 98.

ЗАУЕРВЕЙД, Александр Александрович
Живописец, сер. XIX в.

Сын и ученик А. И. Зауервейда. Учился в АХ. Получил в 1839 малую и 1841 за «Вид с натуры гавани в Гавре» — большую золот. медали, 1842 — звание художника и был отправлен пенсионером за границу (Франция). Писал морские пейзажи.

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 279.— Кондаков, ч. 2, с. 73.— Петров, ч. 2, с. 389, 438.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 20.

ЗАУЕРВЕЙД, Александр Иванович
Живописец, рисовальщик, гравер, р. 19.2(2.3).1783 в Петербурге, ум. 25.10(6.11).1844 там же.

Воспитанник АН в Петербурге (1790-98). Возможно, занимался живописью самостоятельно (нач. 1800-х гг.) Позднее учился в Академии художеств в Дрездене (1806-12). Жил в Петербурге (до 1806 и с 1817). Работал в Дрездене (1806-12 и 1813), Париже (1812-13 и 1814) и Лондоне (1814-17). Среди его ранних работ: «Суворов в бою за Чертов мост» (масло, 1803, ГЭ), росписи (эмблемы наук и литературы) в зале собраний О-ва любителей словесности, наук и художеств в Петербурге (был членом О-ва с 1804), «Въезд Александра I в Париж» (офорт), «Военная сцена» (офорт, 1809), сцены из русской народной жизни (масло, 1812), изображения лошадей (масло, 1812, по заказу Наполеона), «Бедствие и спасение Дрездена» (серия — офорты, раскрашенные акварелью, 1813), «Взятие Парижа» (масло), «Сражение при Ватерлоо» (масло), «Александр I и гр. Платов на параде в Гайд-парке в 1815 г.» (акватинта, 1815), а также множество зарисовок с натуры (тушь, акв.)— «Лагерь башкирцев», «Стычка калмыков с пехотою» (1813), «Казачий бивуак на Елисейских полях в Париже 19(30) марта 1814 г.» (ГИМ), «Два кавказца», «Гусар», «Переправа войск через Дунай». С 1819 — художник Военно-топографического депо Главного штаба (с 1825— «первый живописец»). Представитель академической школы батальной живописи 1-й пол. XIX в.; достоверно изображал военные события (очевидцем которых был), вводя в композиции жанровые мотивы. Написал картины: «Горский наездник» («Перс, скачущий на коне», ок. 1827), «Взятие Варны» («Штурм крепости Варна 29 сентября 1828 г.», ок. 1836, ГЭ), за которую получил звание проф 3-й степени (1836), «Гвардейцы Николая I» (этюд), «Ахметка, карлик Николая I», «Приезд Николая I в лагерь» — три последние в ГТГ; «Прейсиш-Эйлауская баталия» (1830-е гг., была подарена З. г. Митаве) и др. В 1840-е гг. начал серию картин для Зимнего дворца, изображающих важнейшие события войны 1813-14 гг.: «Сражение при Фершампенуазе» (ГЭ, 1842, исполнена по эскизу З. и под его руководством Б. П. Виллевальде), «Битва под Лейпцигом, 1813 г.» («Лейпцигское сражение 6 октября 1813 г.» Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Взятие Парижа» (ГЭ), «Бой при Кульме» (там же) — три последние закончены Виллевальде (сер. 1840-х гг.). Автор серий рисунков (кар.): «Собрание мундиров гвардии», «Собрание мундиров армии» и «Собрание мундиров 1-го кадетского корпуса» для Военного Мин-ва, иллюстраций к басне «Конь и всадник» («Басни» И. А. Крылова. Спб., 1825). Выполнил альбом «Анатомия лошади в литографированных листах» (учебное пособие для АХ. Спб., 1842). Препод. в АХ (с 1831, руководил классом батальной живописи, с 1842 — проф. 2-й степени). Среди его учеников — Б. П. Виллевальде, А. С. Коцебу, В. Ф. Тимм, П. А. Федотов. Почетный вольный общник АХ с 1827. Его портрет исполнили М. И. Белоусов (кар., 1821), Д. И. Иенсен (гипс тон., 1843), В. А. Крюгер (акв.; литографировал П. Ф. Борель), Ф. Г. Грот (кар., 1840), Б. П. Виллевальде (масло, Музей АХ СССР, Ленинград).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 388—389; то же, изд.2, т. 4, с. 296, т. 16, с. 506.— Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 332.— Гранат, т. 20, с. 529—530.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 279—282.— Андреев, с. 548.— Ровинский, т. 1, 337 (местом рождения З. назв. Курляндия).— Кондаков, ч. 1, с. 313; ч. 2, с. 73.— КХЭ, т. 3, с. 674.— МОНОГР.: М. Д. Хмыров, А. И. Зауервейд (Портретная галерея русских деятелей. [Очерки], т. 2. Спб., 1869, с. 66—67 с портр. З.).— К. Кузьминский, Художник-баталист А. И. Зауервейд («Голос минувшего», 1913, № 2, с. 301—302, ил.).— А. И. Зауервейд (В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 81—90 с ил.).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1831. Спб., 1831, с. 5; за 1836-37. Спб., 1837, с. 14,21; за1839-40. Спб., 1840, с. 15.— Петров, ч. 2, с. 347—348, 442.— А. Гейрот, Описание Петергофа. Спб., 1868, с. 89.— Сб. РИО, т. 60, с. 269.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 253, 303, 669.— М. И. Пыляев, Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб., 1889, с. 323.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Спб., 1913, с. 286 (указ.).— Оболь янинов, Каталог..., т. 1, с. 190, 204, 282.— Записки ректора и проф. АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 192, 377.— Мюллер, с. 79—80, 95, ил.— П. П. Соколов, Воспоминания. М.— Л., 1930, с. 352 (указ.).— Венецианов в письмах художников и воспоминаниях современников. М.— Л., 1931, с. 102.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 74, 77.— Литературное наследство, т. 33—34. Русская культура и Франция. М., 1939, с. 297 (ил.).— Я. Лещинский, П. А. Федотов — художник и поэт. Л.— М., 1946, с. 99.— В. Орлов, Русские просветители 1790—1800-х гг. Л., 1950, с. 214, 223.— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— Сообщения ГРМ, [вып.] 5. Л., 1957, с. 69.— М. В. Нестеров, Давние дни. Встречи и воспоминания. М., 1959, с. 112, 379.— Кардовский, с. 35.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 446.— Отечественная война 1812 г. в русской живописи. [Альбом]. М., 1962, ил. на отд. пл.— ИРИ (АН СССР): т. 8, кн. 2, с. 305; т. 9, кн. 1, с. 260, 374.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 240.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 56, 57, 375.— Айвазовский. Документы и материалы. Ер., 1967, с. 402 (указ.).— Русское искусство XVIII — 1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 35.— МУЗЕИ: Ф. И. Прянишников и его картинная русская галерея. Спб., 1870, с. 88, 136, 179.— Указатель произв., хранящихся в музее изящных искусств при Харьковском ун-те, [вып.] 2. Х., 1877, с. 129.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 7.— Н. Врангель, Старинные

произв. искусств, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 49—50, портр. З.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М.], 1915, с. 66, 79, 99.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 17, 193.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. Л., 1926, с. 37.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 143.— В-ка произв. батальной живописи русских худ-ков XIX в. [Из собрания Центр. исторического военно-инженерного музея]. М., 1955, с. 19, 25, 27 (ил.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 42.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 90—91.— КАТАЛОГИ: Портреты и картины на в-ке в ознаменование 100-летия Отечественной войны 1812 г. Р., 1912, с. 104.— «Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939, с. 18, 64.— «Виды Петербурга и его окрестностей 1-й пол. XIX в.». В-ка. Л., 1957, с. 15, 29.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.): 1838, № 18, с. 519; № 19—24, с. 774.— «Спб. ведомости», 12.2.1839, с. 150 (Смесь).— «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1839, ч. 21, № 3, отд. 3, с. 58—59.— «Иллюстрация» (Спб.), 1846, № 17, с. 160.— «Воскресный досуг» (Спб.), 1872, № 1, с. 13 (ил.), 15.— «Нива» (Спб.), 1879, № 4, с. 53—55 («З., известный русский баталист. 1783—1844») с портр. З.— «Худож. журнал» (Спб.), 1881, т. 1, февр., Смесь, с. 113—114 («Проф. АХ З.»).— «Новь» (Спб.), 1884, т. 1, № 2, с. 311.— «Рус. старина» (Спб.), 1900, т. 103, авг., Прилож., с. 160.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 204, 205.— «СГ»: 1907, май, с. 187, 546, 548; 1908, июнь, с. 367; 1912, янв., с. 68; июль — сент., с. 26, 29—31; 1913, июль — сент., с. 235.— Neumann, 1902, с. 32—34 (местом рождения З. назв. Курляндия).— Thieme — Becker, Bd 29, S. 92.— Bénézit, t. 7, p. 534.

ЗАУЕРВЕЙД, Николай Александрович
Живописец и рисовальщик, р. 1836 в Петербурге, ум. 29.5(10.6).1866 там же.

Сын А. И. Зауервейда. Учился в АХ (1850-е гг., вольноприходящий) у Б. П. Виллевальде. Получил медали: в 1854 за программу «Эпизод из сражения при Ольтенице» — малую, 1857 за рисунок с натуры — малую и за картину «Штурм французов на редут Шварца во время последнего штурма Севастополя» и этюд «Казаки стаскивают на петле французского часового в лунную ночь» — большую серебр.; 1859 за картину «Взятие Нарвы» («Петр I усмиряет ожесточенных солдат своих при взятии Нарвы в 1704 году», ГТГ) — малую золот. и в том же году — звание классного художника. Писал преимущ. батальные картины: «Отражение турецких войск на правом фланге в сражении при Курюк-Дара» (ок. 1858), «Кавалерийская атака» (эскиз, ГТГ, по предположению В. В. Садовеня — к предыдущей картине), «Въезд князя Репнина в Ригу по взятии города 4 июля 1700 г.» (1860), за которую получил звание академика (1860) и др. Исполнял также жанровые картины, портреты, образа («Скромный переезд с квартиры на квартиру», ок. 1864, «Г-н Барри», ок. 1865, и др.). Выполнил акварели по мотивам романа «Князь Серебряный» А. К. Толстого (1865). Рисовал (1850-е гг.) карикатуры и жанровые сценки для «Рус. худож. листка» (изд. В. Ф. Тимма). Исполнял рисунки для литографий к изд. С. Новоселова — «Кавказцы, или Подвиги и жизнь замечательных лиц, действовавших на Кавказе» (Спб., 1857; «Кавказцы»), «Генерал-майор Н. П. Слепцов, жизнеописание (Спб., 1858; «Дело при Гехах»), «Описание замечательных подвигов, совершенных на Кавказе» (Спб., 1858; «Подвиг рядового Укулова» и «Молодецкое дело...») и др.; а также литографий к альбому «Этюды современной жизни» (Спб., 1860). Его рисунки (кар.) хранятся в ГПБ.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 153.— Кондаков, ч. 2, с. 73.— Н. А. Зауервейд (В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX в. М., 1955, с. 167—172 с ил.).— Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 2; за 1864-65. Спб., 1866, с. 50—51.— Петров, ч. 3, с. 227, 283, 354—355.— Отчет ИОПХ за 1865. Спб., 1866, с. 31.— Сб. РИО, т. 60, с. 269.— Тевяшов, с. 104—105.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 15, 106, 241; т. 2, с. 378.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 86.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 237.— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— Гос. публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1962—1963 гг. [Сб. материалов]. Л., 1964, с. 127.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 1. М., 1965, с. 317, 576.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 32.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917). М., 1952, с. 143.— Ульяновский ОХМ. Рус. сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 21.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 51.— ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 209.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1854, с. 10; 1857, с. 9; 1858, с. 6—7; 1859, с. 6.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 31.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 35; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 22.— «Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939, с. 18, 99.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрированная газета» (М.), 1866, № 22, с. 4 (Некролог).— «Месяцеслов на 1867 г.» (Спб.), 1867. Прилож. , . . , с. 98 (Некролог).— «Север» (Спб.), 1889, № 47, с. 917 (ил.), 935.— «Огонек» (Спб.), 1908, № 51, с. 13 (ил.), 15.— Bénézit, t. 7, p. 534.

ЗАУЕРЛЕНДЕР (Заулендер, псевдоним — Эзоп; В. З.), Вячеслав Владимирович
Рисовальщик, р. 1864, ум. (г.?).

Исполнял рисунки для Петербургских журн. и газ.: «Нива», «Огонек», «Наше время» (прилож. к «Петербургской газете»), «Петербургская жизнь», «Новое время», «Новая петроградская газета» и др.; среди них — «Масленица» (1889), «Катание на масленице на островах» (1892), «Закрытие летнего сезона» (1894), «Пониженный тариф» (1894), «Столичные сцены» (1901), «Двадцатый век, осажденный вопросами XIX века», «На дне Петербурга» (1911), «Революция в Финляндии» (1917).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4, с. 193.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2, М. Ю. Лермонтов. М.— Л., 1953, с. 248.— Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 6. А. Н. Островский. М.— Л., 1960, с. 223 (указ.).— «Нива» (Спб.), 1889, № 7, с. 193 (рис.).— «Новое время» (Спб.), рис.: 17(29).9.1894, с. 8; 23.5(5.6).1901, с. 12.— «Петербургская жизнь», рис.: 30.12.1900, № 486, с. 3747; 30.8.1901, № 555, с. 4890.— «Наше время» (прилож. к «Петербургской газете»), рис.: 1911, № 10, 1-я с. обл.; № 41, с. 328.— «Огонек» (Спб.), рис.: 1911, № 26, с. 15; 1912, № 5, с. 2.— «Новая петроградская газета», 1917, № 38, с. 8 (рис.).

ЗАУЕРЛЕНДЕР, Генрих Эрнст (Sauerlaender, Heinrich Ernst)
Немецкий золотых дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Родом из Эрфурта. Ученик Г. Менха. С 1803— подмастерье, с 1806 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Выполнял различные золотые изделия.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 26.

ЗАУЗЕ, Владимир Христианович (Християнович; Володимир Хрістіанович)
График, р. 18.5.1859 в Петербурге, ум. 26.6.1939 в Одессе.

Учился в Строг. уч. (1870-79) у С. С. Щеголева, Ф. И. Ясновского. Участвовал на выставках с 1885 (г. Николаев). Жил в Николаеве (до 1885), затем — Одессе. Был членом ТЮРХ (с 1893). До сер. 1890-х гг. работал в технике акварели, затем — различных техниках гравюры. Выполнял преимущ. лирические пейзажи Украины. До 1917 исполнил работы: «Вечереет» (1893), «Осенние сумерки» (1895), «Сентябрь» (1896), «В парке» (1897) — все акв.; «Дорога в лесу» (офорт, 1902), «Полдень. Падающие тени» (офорт, 1904), «На селе» (мягкий лак, 1916) и др. После Октябрьской революции был членом О-ва художников им. К. К. Костанди (1922-29— один из организаторов о-ва). Продолжал создавать пейзажи, а также выполнил ряд жанровых произв.: «Женщина кормит кур» (офорт, мягкий лак, 1918), «Дуб» (мягкий лак, 1920), «Дерево у реки» (офорт, 1923), «Евпатория» (серия — акватинта, офорт, монотипия, мягкий лак, изд. в альбоме под тем же назв. О., 1931), «Телята на водопое» (цв. линогр., 1931), «Утки» (цв. линогр., 1931), «Березовый лес» (офорт, мягкий лак, акватинта, 1933), «В колхозной овчарне» (офорт, мягкий лак, 1934), «Зима на Украине» (офорт, 1935), «Реч-

ка» (офорт, акватинта, 1936), «Телята» (мягкий лак, сухая игла, 1936), «На отдыхе» (офорт, сухая игла, акватинта, 1936-37), «Дерево около речки» (1938, офорт, акватинта) и мн. др. Одним из первых в украинской графике обратился к историко-революционной теме и темам современности: «Баррикада. 1905 г.» (литогр., гуммиарабик, 1925), «Чумаки» (офорт, акватинта, 1929), «На страже советских границ» (акватинта, 1931), «Портрет ударника Волкова» (сухая игла, 1931), «У горна» (офорт, 1937) и др. Выставка его произв. состоялась в 1941 (Одесса). Работы З. имеются в ГМУИИ, Днепропетровском ГХМ, Львовской ГКГ, Одесском ХМ и др. Препод. в средних учебных заведениях г. Дубно (Волынская губ.) и г. Николаева (1880-85), Одесском коммерческом уч-ще (1885—1919) и Одесском худож. ин-те (1920-31; проф с 1931). Портр. З. исполнили Е. О. Буковецкий (масло, 1925, ГМУИИ), К. К. Ковтурман (офорт, мягкий лак, 1925, там же), Г. Я. Болле (линогр., 1926, вариант — сангина, 1939, там же).

ЛИТ.: УССР. Энц. справ. К., 1967, с. 535, 537.— БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 153; то же, [изд. 1], т. 55, с. 982.— Посмертная в-ка произв. худ-ка В. Х. Заузе. [К-г]. О., 1941, 21 с., ил. и портр. З.— А. А. Сидоров, Графика. М.— Л., 1949, с. 17.— Советская графика, 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 22 (ил.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290. (указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 8, 9, 11, 13, 19, 23, 28, 29, ил.— Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927. К., 1962, с. 203 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 7, 389; т. 4, с. 581 (указ.).— Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 50.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 49, ил. № 27.— ИИН СССР, т. 7, с. 426 (указ.).— Искусство УССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 3.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 200.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 5, с. 205; т. 17, с. 585, 587.— СХУ, с. 87 (ил.), 88.— М. С. Котляр, В. Х. Заузе. К., 1941, 72 с., портр. З., ил. и цв. ил.— Е. Давыдова, В. Х. Заузе. К., 1966, 77 с., портр. З., ил. и цв. ил.— Затенацкий, с. 108 (указ.).— Афанасьев, с. 29, 32, 58, 66, 68, 72, 88, 90, 98, 118, ил.— З. Виноградова, Украинское советское искусство 1918—1920 гг. К., 1964, с. 18, 22, ил.— Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 1920—30-х гг. К., 1966, с. 53, ил.— Бутник-Сиверский, 1966, с. 42, 115.— В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 24, 144, 145, ил.— ИУИ, т. 4, кн. 2, с. 408 (указ.); т. 5, с. 446 (указ.); т. 6, с. 416 (указ.).— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К., 1970, с. 6, 76, 80, 81 (ил.), 84.— МУЗЕИ: Экспозиция Харьковского ГМИИ. Х. (укр. яз.), 1954, с. 67.— Осипенковский ОХМ. К., 1955, с. 20.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 49—51.— Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 75, 112.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 72—73.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 23.— Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 28, 104—107.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 23, 53—54.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1893; 1895—1897; 1899; 1911—1913; 1915—1919.— В-ки этюдов и эскизов ТЮРХ. О.: 1-я, 1895, с. 2, 3; 2-я, 1896, с. 4, 8.— Указатели в-вок «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 15-я, 1895, с. 5; 17-я, 1897, с. 23.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 6, 17.— 1-я народная в-ка картин, плакатов, вывесок. . . О., 1919, с. 3,— Осенние в-ки картин Худож. О-ва им. К. К. Костанди. О.: 2-я, 1926, с. 7; 3-я, 1927, с. 6; 4-я, 1928, с. 6; 5-я 1929, с. 7.— Всеукраинская юбилейная в-ка. К. (укр. яз.), 1927, с. 34.— 1-я в-ка АХЧУ. Херсонское отделение. Херсон (укр. яз.), 1930, с. 4.— 3-я Всеукраинская худож. в-ка. К., 1930—1931, с. 27.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР (1917—1937). Х., 1938, с. 33, ил.— ВХВ («Индустрия социализма»). М.— Л., 1939, с. 98.— В-ка графических произв. худ-ков Украины в залах [Пермской] ГХГ. [Пермь], 1948, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 68.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 97.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 136.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 18, 21.—В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 32—33.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 19.— Юбилейная респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1969, с. 50.— ПЕРИОДИКА: «Шквал» (О.), 1926, № 43(75), с. 5.— «Малярство и скульптура». К. (укр. яз.), 1935, № 2, с. 3, 19 (ил.).— «СИ»: 6.7.1938 (ил.); 14.7.1939 (Некролог); 30.3.1941 («В-ка в Одессе»).— «Творчество», 1938, № 10, с. 16 (ил.), 18.— «Большевистское знамя» (О.): 29.6.1939 (Некролог); 23.10.1940 (зам.); 5.2.1941 («На в-ке работ З.»).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 1, с. 31; 1966, № 5, с. 30.

ЗАУЛОНСКИЙ, К.— см. **ИСТОМИН, Карион.**

ЗАУР, Мартин Мартинович (Zaurs, Mārtiņš) Скульптор, Рига, р.4(17).2.1915, на хуторе Межотне, близ г. Бауски (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1934-42) у К. Ф. Зале, К. И. Ронческого, дипломная работа — «Мать земли» (мр.). Был членом о-ва «Зеленая ворона» (1936-40). Участник выставок с 1936 (Рига). Автор произв.: «Матушка» (бр., 1937), «Мальчик с мандолиной» (бр., 1938), «Мать с ребенком» (мр., 1939), «В. В. Маяковский» (проект памятника — гипс, 1940), «Вечная слава героям» («Слава павшим героям», триптих — дер., 1945), «Играющие дети» (гипс, 1948), «Снайпер М. Мейкшане» (мр., 1949, Музей истории ЛатвССР), «Асфальтировщик» (бр., 1951), «Портрет Ф. Энгельса» (бр., 1952), «Читающая» (гранит, 1960) и др. Развивая традиции латышской деревянной скульптуры, создает сатирические серии, изображающие острохарактерные социальные типы Латвии XIX — нач. XX в., портреты («Семейство приказчика Трейациса» — дер. с 1964) и композиции («Люди земгальского имения в кон. XIX в.»— дер., с 1964) — часть в Латвийском этнографическом Музее под открытым небом (Рига), Исполнил также проекты оформления интерьеров ресторана «Муса» в г. Бауска (дер., резьба, 1969, совм. с др.), пассажирского лайнера «Надежда Крупская» (дер., резьба, 1969, совм. с др.). Выполняет скульптуру малых форм, используя мотивы народного фольклора: «Пастушок и черт» (1956), «Поганка» (1956), «Кошка» (1957), «Болотный черт» (1959-60), «Музыкант» (1959-60) — все фарфор, подглазурная роспись; «Петух» (дер., 1965) и миниатюры — «Злой», «Алый» и «Черный» (гранит, 1965). Исполняет декор. тарелки (фарфор, надглазурная роспись): «Ночь» (1956), «Неотправленное письмо» (1958), «Ассирийское око» (1959), «Грезы» (1960), «Воспоминание о Греции» (1961), «Одиночество» (1961), «Л. Армстронг» (1962), «Ф. Мазерель» (1965) и др. Автор эскиза герба ЛатвССР (1940), макета «Старая Рига» (1948, ГХМ ЛатвССР). Выставки работ З. состоялись в 1955, 1965, 1969 и 1981 (Рига); 1966 (Кулдига, Елгава, Бауска). Собрал коллекцию портретов и автопортретов латышских художников. Портрет З. написал А. М. Баушкениекс (1958).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 2, с. 475; т. 3, с. 676, 730.— Каталог в-ки работ М. Заура. Р., 1965, 40 с. с портр. З. и ил.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 28.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р., (латыш. яз.), 1960, ил. № 86—89.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 170; то же, 1970, с. 68.— Г. Карклинь, Деревянная скульптура Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1963, с. 10, 47—49, ил.— Е е ж е, Латышская деревянная скульптура. М., 1969, с. 22—23, ил. № 47—50.— «Семья приказчика Трехглазого». (Альбом деревянной скульптуры). Р. (латыш. яз.), 1970, 12 с., ил.— Музеи и памятники культуры. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 69—70, ил.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 32.— В-ки о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Р. (латыш. яз.): 22-я, 1937, с. 7, ил.; 24-я, 1938, с. 9, ил; 26-я, 1939, с. 8.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 38.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 13; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 44.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 56.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 73.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 210.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 40, ил.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 50.— В-ки произв. художников-анималистов. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 15; 1966, с. 15.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 102.— 5-я в-ка работ худ-ков Бауского края. Бауска (латыш. яз.), 1964, с. 14, 15, портр. З. и ил.— ПЕРИОДИКА: «Голос Риги»: 5.10.1955 (о в-ке работ З.); 20.1.1965 (Д. Баума, Древность и новинки рядом); 20.2.1965 (Я. Пуят, Грани таланта; портр. З. и ил.); 6.4.1968 (И. Бумаке, Как поживает «Семейство приказчика Трейациса»; портр. З.).— «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1962, № 2, с. 11; 1964, № 2, с. 40; 1965, № 2, с. 3; № 4, с. 22, 24, 25, ил.; 1967, № 4, с. 54 (ил.).— «Искусство»: 1963, № 1, с. 40, 41; № 4, с. 80.— «ДИ СССР»: 1964, № 9, с. 42; 1965, № 3, с. 42; 1967, № 3, с. 48—49 (Г. Карклинь, Колокольчики. О коллекциях З.); 1970,

№ 8, с. 49; 1971, № 6, с. 43 (ил.).— «Сов. молодежь» (Р.), 20.10. 1965 («Материал раскрывает возможности».)— «Сов. Латвия» (Р.): 3.11.1965 («Содружество скульптуры и графики»; портр. З.); 1.11.1968 («Песня дерева».)— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1969, № 2, с. 12 («Любителям кисти и резца».)— «Творчество», 1970, № 11, с. 9.— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1975, № 2, с. 175 («Сюрпризов сто и еще...».)— «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1975, № 2, с. 16—17 («Памятный юбилей»).

ЗАУСАЕВ, Алексей Александрович
Живописец, р.14.2.1920 в д. Борисово (Тобольская губ.), ум. 27.10.1981 в Свердловске.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (окончил в 1945), ИС (1945-51) у Ю. П. Кугача, В. В. Почиталова, дипломная работа — «Добролюбов и Некрасов у Чернышевского» (рук. П. И. Котов). Жил в Свердловске. Участник выставок с 1952. Автор тематических картин: «Певец Урала» («П. П. Бажов на Думной горе», 1952, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств; вариант— Свердловский лит. музей), «Уральские умельцы. Из прошлого Урала» (1957, Свердловская ОКГ), «Астрономы» (1959, Смоленский музей изобр. и прикл. искусства), «Ходоки с Урала у В. И. Ленина» (1964) «Гимн павшим борцам революции» (1969), «Трудовые ритмы Урала» (1974) и др. Написал пейзажи: «Северный Урал. Качканар» (1952, Свердловская ОКГ), «Уральские дали» (1954), «После дождя» (1956, Свердловская ОКГ), «Край непуганых птиц. Урал». (1959, там же), «Березовая роща» (1963, там же), «Половодье» (1964, Архангельский ОМИИ), «Гора Ильмень-Тау» (1967, Уральский геологический музей, Свердловск), «Уральская березка» (1969), «Красный камень» (1973) и др. Исполнил натюрморты: «Богатства Урала» (1961, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «В мире кристаллов» (1961), «Мальвы» (1963), «Кристаллы» (1966), «Уральские самоцветы» (1966), «Недра Урала» (1970, Свердловская ОКГ) и др. Выставки произв. З. состоялись в 1962 (Свердловск, Харьков, Курск, Ярославль), 1963 (Москва, Куйбышев, Калининград), 1971 (Свердловск). Препод. в Свердловске — в Худож. уч-ще (1951-54) и Уральском архитектурном ин-те (1967-81).

ЛИТ.: Заусаев А. А. Каталог в-ки. Свердл., 1962, 6 с., ил.— А. А. Заусаев. Каталог в-ки. Живопись. М., 1963, 14 с., портр. З., ил.— А. Заусаев. [Каталог в-ки]. Свердл., 1971, 10 с., ил.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 67, 116, 221 (ил.).— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 102 (указ.).— Художники Свердловска. [Альбом]. М., 1960, с. 6, 8, 35, 36.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 566.— МУЗЕИ: Лит. музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Путеводитель. Свердл., 1961, с. 75.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 98—99.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 155.— Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 40.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 13; 1953. М., 1954, с. 17; 1957, с. 26.— Свердловские худ. в-ки: 1952. Свердл., 1953, с. 9; Свердл., 1954, с. 5, ил.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 30—31, ил.— ВХВ. М.: 1957, с. 29; 1961, с. 10.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердл.: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 2; (посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка, 1959. Свердл., 1960, с. 10, 48—49.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 33; 2-я, 1965, с. 17.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 34, 43; 3-я. Челябинск, 1969, с. 67; 4-я. Уфа, 1974, с. 92.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 5.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», цв. ил.: 1953, № 6; 1960, № 13.— «Художник»: 1960, № 5, с. 21 (ил.); 1962, № 10, с. 32—34 (Б. Павловский, Об Урале богатырском) с ил.; 1963, № 9, с. 19; 1972, № 1, с. 63 с ил.— «Уральский рабочий» (Свердл.): 23.6.1962 («Краски поют»; ил.); 15.9. 1971 («Цвет «поет»).— «Урал» (Свердл.), 1962, № 11, с. 174—175 (О. Маркова, Правда, большая тема, поэтичность).— «Моск. правда», 21.12.1963 («Урал на Пушечной улице»; ил.).— «Искусство»: 1963, № 2, с. 79 (о в-ке работ З. в Харькове); 1964, № 2, с. 78 (о в-ке работ З. в Калининграде).— «На смену» (Свердл.), 12.1.1965 («Тема: Урал, его люди»).

ЗАУТАШВИЛИ, Шалва Дмитриевич
(ზაუტაშვილი, შალვა დმიტრის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р.15.2.1923 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1944-50) у К. М. Мерабишвили, дипломная работа — композиция «Колхозница» (рук. Я. И. Николадзе). Участник выставок с 1951 (Тбилиси). Автор портретов: летчика Ч. К. Бенделиани (гипс тон., 1951), «Старик» (гипс тон., 1952), писателя Ш. Н. Дадиани (гипс тон., 1955, ГКГ Грузии), В. И. Ленина (барельеф — ал., мр., 1957), Героя Советского Союза первого летчика-космонавта Ю. А. Гагарина (бр., 1961, ГКГ Грузии), героя битвы на Марухском перевале В. Рухадзе (гипс тон., 1964, там же), ветерана Вел. Отечеств. войны Н. И. Схиртладзе (гипс тон., 1967, там же), Н. К. Крупской (мр., 1973) и др. Исполнил памятники воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (искусств. камень, 1970, с. Саджиджао, ГрузССР, и бетон тон., 1974, г. Красноармейск, Саратовская обл.) и В. И. Ленину («Ленин-трибун», искусств. камень, 1975, с. Ипатово, Ставропольский край); памятники-бюсты (искусств. камень) А. А. Жданову (1972, с. Кочкорка, КиргССР) и В. П. Чкалову (1975, колхоз им. В. П. Чкалова, Саратовская обл.). Его произв. экспонировались в Варшаве (1957). Препод. в худож. студии при ДК железнодорожников в Тбилиси (1953-62).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 129; 1955. Тб., 1956, с. 100.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 31.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 95.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 80.— В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 27.10.1950 (ил.).— «Вечерний Тбилиси», 17.4.1961 («Праздник худ-ков»; портр. З., ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1961, № 4, с. 7 (ил.).

ЗАУТРЕННИКОВ, Михаил Михайлович
Живописец, художник монументально-декоративного искусства и график, Курск, р.9.11.1926 в с. Малое-Перекопное (Саратовская губ.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1946-50) у Б. В. Миловидова, дипломная работа — «Колхозное стадо» (масло), рук. В. К. Данилов, затем на фак-те теории и истории искусств ИР (1952-59). Член КПСС с 1956. Участник выставок с 1954. Написал картины: «Детский парк осенью» (1953), «Мамина помощница» (1956), «Юный утковод» (1961), «Урок музыки» (1963), «Утро. Асуан» (1970), «Старая Ладога» (1973), «Окраины Курска» (темпера, 1974) и др. Участвовал в создании панно — «Молодость» (сграффито, вставки — смальта, керамическая плитка, 1963; Курский с.-х. ин-т), мозаик — «В. И. Ленин» (мр., керамическая плитка, смальта, 1966; Курский комбинат химического волокна) и «Лето» (смальта, 1967); стелы «Слава», посвящ. Героям Советского Союза уроженцам Курской обл. (мр., гранит, мозаика-смальта, 1967, Курск), витража «Пионеры» (1969, универмаг «Детский мир», Курск), монумента в честь установления Советской власти в Курске (цв. бетон, ал., гранит, 1972, Курск) и др. Исполнил работы по мотивам русского народного танца «Тимоня» — витраж (1974, ДК г. Дмитриева, Курская обл.), панно (маркетри, 1974, ДК колхоза «Россия», Курская обл.) и гобелен (1975, ресторан мотеля «Соловьиная роща», Курск); панно «Курские сады» (маркетри, 1975-76, там же), гобелен «Думы о Курской магнитной аномалии» (1975-76, Курский ОКМ) и др. Среди его графических произв.: «Уборка началась» (акв., 1954), «Дедушка с внуком» (пастель, 1968), «По Египту и Франции» (серия — фл., пастель, акв., 1968), «По Италии» (серия — акв., 1973), «Портрет Героя Советского Союза М. А. Булатова» (пастель, 1975). Выставки произв. З. состоялись в 1972 («По Египту и Франции») и 1977— Курск. Автор статей по вопросам изобр. искусства (публиковались в газ. «Курская правда» и др.). Препод. в Валуйском пед. уч-ще (1950-54), Курском худож.-графическом пед. уч-ще (1954-63).

ЛИТ.: В-ка «Путешествие по Египту и Франции». М. Заутрсников, В. Конев. К-г. Живопись, графика. Курск, 1972, с. 3—14 с ил.— КАТАЛОГИ: Очередная 14-я в-ка худ-ков Курской обл. Курск, 1954, с. 4.— В-ки произв. курских худ-ков. Курск: 18-я (посвящ. Неделе изобр. иск-ва), 1959, с. 6; 21-я, 1964, с. 6.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 30; 2-я. Тула, 1967, с. 73; 3-я. Курск, 1969, с. 74; 4-я. Орел, 1974, с. 64.—Обл. худож. в-ки. Курск: 22-я, 1967, с. 45; 1973, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Курская правда»: 12.1.1964 («В содружестве архитекторов и живописцев»); 20.11.1968 («Монументалисты»); 30.8.1969 («В мастерской монументалистов»); 11.2.1977 («Зрелость мастера»).— «Художник»: 1964, № 4, с. 62; 1974, № 1, с. 64.— «Архитектура СССР», 1969, № 10, с. 58—60 с ил.— «Молодая гвардия» (Курск), 27.1.1977 («Умение удивлять»).

ЗАУЭР, Аугуст Ансович (Z a u e r s, Augusts)
Живописец, р. 5(17).7.1888 на хуторе Блэтон, близ Елгавы, ум. 10.2.1981 в Риге.

Учился в Риге — студии Я. М. Розенталя (1907-10) и РСХШ (1911-13) у В. Е. Пурвита; Москве — МУЖВЗ (1915) и СХМ (1918-20) у И. И. Машкова и П. П. Кончаловского. Жил в Ташкенте (1920-21), затем — Риге. Участвовал на выставках с 1910 (Рига). Писал преимущ. портреты. Среди его произв.: портреты — жены (1940), писателей Я. К. Райниса (1950), А. М. Упита (1957-58) и Р. Селиса (1957, 1960), «Старая вязальщица» (1958) автопортрет (1958), искусствоведа А. Л. Лагздиня (1959), нар. арт. ЛатвССР Ж.-Л. Гейне-Вагнер (1960), засл. учительницы ЛатвССР А. Цукур (1961) студентки Вали (1963), революционера и общественного деятеля П. И. Стучки (1969), а также пейзажи Латвии (с 1910-х гг.). Выставки его произв. состоялись в 1956 и 1957 (Рига). Препод. в средних школах Латвии (1921-48).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р., 1961, с. 311.— Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 580 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР. Р., 1950, с. 31.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 423; М., 1961, с. 236.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 32.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 30.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 25.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 9—10; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 40.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 62.— Респ. в-ки портретов. Р.: 3-я, 1961, с. 22; 5-я. (1969). Р., 1970, с. 44; 6-я (латыш. яз.), 1972, на вкл. портр. З. (произв. З. в каталоге не назв.).— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 10; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 148 с портр. З.; («СССР — наша Родина»), 1972, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 12.7.1958 («Юбилей худ-ка»; портр. З.).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1961, № 3, с. 4.

ЗАХАРЕВИЧ, Мефодий Лукич
Живописец, Москва, р 27.6.1925 в с. Соколовочка (Киевская губ.).

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1950-54) у А. А. Пузыревича, дипломная работа — «Любители картин» (рук. А. А. Гольдрей). Участник выставок с 1964 (Москва). Написал портреты: «Студентка» (1964), «Медсестра» (1965), снайпера А. Ф. Купчихина (1966), «Будущий врач» (1967), «Пионервожатая» (1968), композитора М. А. Осокина (1971), полковника милиции М. Невзорова (1972), контр-адмирала А. А. Матушкина (1973) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: (посвящ. Дню Победы), 1965, с. 5 (ошибочно назв.— Михаил); (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 9.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 13; 1973, с. 18.— ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 18.— 7-я обл. в-ка произв. художников — встеранов войны. М., 1973, с. 8.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 10.— 9-я в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны Московской обл. организации СХ РСФСР. М., 1975, с. 11.

ЗАХАРЖЕВСКАЯ (В о л ь п е н — до 1950), Раиса Владимировна
Художник театра, р.16.9.1917 в Могилеве, ум. 9.3.1980 в Москве.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1936-40) у О. Д. Галаниной, И. Ф. Рерберга, дипломная работа — образцы детских костюмов из трикотажа для массового производства. Жила в Москве. Участница выставок с 1956. Художник по костюму. Исполнила эскизы костюмов к спектаклям: «Учитель» В. И. Иванова (1940), «Сталинградцы» Ю. П. Чепурина (1944), «Полководец» К. А. Тренева (1945), «За тех, кто в море» Б. А. Лавренева (1947), «Закон Ликурга» Т. Драйзера (1949), «Стрекоза» М. Г. Бараташвили (1953) и др.— в ЦТСА; «Жан бесстрашный» Т. Г. Габбе (1940), «Приключения Чиполлино» по сказке Дж. Родари (1956) и др.— Центр. детском театре (Москва); «Анджело» В. Гюго (1953) — Иркутском обл. драм. театре; «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира (1957) — Театре им. Моссовета; «Золотой теленок» по роману И. А. Ильфа и Е. П. Петрова (1959) — Московском театре сатиры и др. Автор книг и статей по моделированию одежды и истории костюма (см. соч.). Препод. (история костюма) на худож. факте МТИ (1950-73), курсах художников при студии «Мосфильм» (1959-60), на историч. фак-те МГУ (1974-80), Ин-те повышения квалификации Мин-ва легкой пром-сти РСФСР (1975-80).

СОЧ. З.: Декоративные ткани в квартире. М., 1960, 31 с.— Сценический костюм (Как поставить спектакль. [Сб.]. М., 1962, с. 230—253).— Костюм для сцены. М., 1967, 214 с.; тоже, изд. 2. М., ч. 1, 1973, 111 с.; ч. 2, 1974, 176 с.— Гуманизм и мода («Театр», 1971, № 2, с. 114—120).— Проблема театрального костюма. (там же, 1972, № 4, с. 158—168).
ЛИТ.: Шекспировский сб. М., 1958, с. 486.— 50 лет сов. искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил.— В. Шекспир в творчестве советских художников театра. [Альбом]. М., 1975, ил. № 162, 163.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 38.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 26—27, ил.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 65.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 21.3.1980 («Р. В. Захаржевская». Некролог).

ЗАХАРЖЕВСКИЙ, Николай Николаевич
График и художник театра, Москва, р.2.5.1922 в Севастополе.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1937-40) у Ф. Г. Кричевского, И. Ф. Хворостецкого. Участник выставок с 1956. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил рисунки (кар., тушь, перо). Рисует (с кон. 1940-х гг.) для газ.—«Правда», «Сельская жизнь», «Лит. Россия», журн.— «Сов. женщина», «Сов. воин», «Театр. жизнь», «Знание — сила» и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Воениздата и изд-в «Правда», «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.: «На морском посту» С. М. Зарубина (1956), «Встречный ветер» П. И. Федорова (1958), «Свет в катакомбах» Н. И. Камбулова (1959), «Знакомьтесь, Балуев» В. М. Кожевникова (1960), «Дорога в космос» Ю. А. Гагарина (1961), «700 000 километров в космосе» Г. А. Титова (1961), «Сагайдачный» З. П. Тулуб (1962), «Вселенная — открытый океан» В. В. Николаевой-Терешковой (1964), сб. «Звезды наших отцов» (1965), «Говорите любимым о любви» Ф. Н. Халтурина (1968), «Мальчишки в солдатских касках» Я. А. Ершова (1972), «Костюм для сцены» Р. В. Захаржевской (1967, изд. 2, ч. 1, 1973; ч. 2, 1974), «Гроза зреет в тишине» А. П. Шашкова (1973) и мн. др. Выполнил серию «Лермонтовские места» (гуашь, кон. 1950-х гг.). Автор плакатов к кинофильмам «Призраки покидают вершины» (1955), «Неоконченная повесть» (1955), «Невеста» (1957) и др. Исполнил рисунок почтовой марки «50-летие газеты «Правда» (1962). Оформил спектакли: «Правда—хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского (1952) в Московском тюзе, «Анджело» В. Гюго (1953, эскизы костюмов выполнены Захаржевской) и «Огненный мост» Б. С. Ромашова (1954) — Иркутском обл. драм. театре; «Чужие в стране» М. Бранда (1955) и «Олеся» Леси Украинки (1956) — Мо

ковском обл. драм. театре; «Последняя жертва» А. Н. Островского (1957) — Челябинском обл. драм. театре и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1970 (см. указ.).— Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 82.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 479.— Почтовые марки СССР. 1962. Каталог. М., 1963, с. 12.— Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину. Каталог. М., 1969, с. 81.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка сов. киноплаката. М., 1956, с. 21—22, 86 (ил.).— В-ка работ творческой студии горкома художников книги, графики и плаката. М., 1958, с. 12, 13, 28, ил.— 2-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1964, с. 12.— «100 лет со дня рождения В. И. Ленина». Всесоюзная филателистическая в-ка. М., 1970, с. 20.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 100, 111.— ПЕРИОДИКА: «ИК», 1958, № 6, с. 112.— «Моск. правда», 13.12.1958 («Моск. худ-к на Кавказе»).— «Сов. Россия», 20.12.1959 (рис.).— «ЛГ», рис.: 30.6.1962; 23.8.1972.— «Правда», рис.: 27.12.1971; 8.7.1972.

ЗАХАРИЙ

Писец и миниатюрист, кон. XIII в.

Написал и украсил заставками тератологического стиля псалтырь (по поручению жены кн. Всеволода Константиновича — княгини Ольги — в монашестве Марины), получившую назв. «Псалтырь Марины» (пергамент, 1296, ГИМ).

ЛИТ.: В. В. Стасов, Миниатюры некоторых рукописей византийских, болгарских, русских, джагатайских и персидских. Спб., 1902, с. 16—19, табл. XXXIV.— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 26—28 с ил.

ЗАХАРИЯ

Живописец, сер. XIV в.

Работал в Москве. Писец (иконописец) великого князя Семена Ивановича. В 1344-46 под рук. Захария, Дионисия, Иосифа и Николая были исполнены росписи в Архангельском соборе Московского Кремля (фрески не сохранились).

ЛИТ.: П. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. 10.— Сб. РИО, т. 60, с. 270.— Н. М. Карамзин, История государства Российского, т. 4. Спб., 1892, Примечания, с. 137.— ПСРЛ, т. 10, с. 216.— Ровинский, Обозрение иконописания . . ., с. 4, 135.— Г. В. Жидков, Московская живопись сер. XIV в. М., 1928, с. 64.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 78.— Художественные памятники Московского Кремля. [Альбом]. М., 1956, с. 23.— Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV—XVI вв. М., 1970, с. 74, 78.— ИИН СССР, т. 3, с. 36.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 251.

ЗАХАРИЯ

Миниатюрист, 1-я пол. XVII в.

Украсил заставками, буквицами из цветов и листьев, а также изображением евангелиста Иоанна Евангелие 1634 г. Омельянцкой Успенской церкви (г. Ровно, Волынская губ.). В начальной букве главы «Евангелие от Иоанна» З. поместил надпись: «Помяни Господи меня грешного Захария».

ЛИТ.: Труды IX археологического съезда в Вильно, т. 2. М., 1897, с. 296 (Г. К. Богуславский, Волынские рукописные Евангелия и Апостолы).

ЗАХАРИЯ — см. ЛУКИН, Захария.

ЗАХАРКИН, Владимир Семенович

Живописец, Москва, р.6.10.1923 в д. Авдотьино (Рязанская губ.).

Учился в ИС (1944-50) у Ю. П. Кугача, А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Сталин и Ворошилов под Царицыном» (рук. П. И. Котов). Участник выставок с 1950. Автор произв.: «Ф. Э. Дзержинский в штабе левых эсеров» (1952-54, Чувашская РХГ), «На полевом стане. Казахстан» (1954, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «В степях Казахстана» (1956), «На бегах» (1957, Таганрогская КГ), «Сенокос» (1957, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «После трудового дня» (1957-58), «Партизанка» (1959, Музей изобр., искусств КарелАССР), «Разговор. В. И. Ленин на заводе Михельсона» («Разговор», 1963-64, Зарайский КМ), «Целинный поселок» (1964, Рязанский ОХМ), «Делегат с фронта» (1964-65, Мурманский ОКМ), «О насущном» (1966-67), «Первый трактор» (1969, Ярославский ХМ), «Карьер. Затишье» (1975). Выставка произв. З. состоялась в 1954 (Москва). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1955, Австрия — 1959, КНДР — 1965 и др.). Препод. в МСХШ (1950-53).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ молодых худ-ков И. Д. Архипова, В. С. Захаркина, В. И. Иванова, И. А. Тенеты. М., 1954, с. 7—12.— Этюды, картины с целины. [Альбом]. М., 1955, с. 12, ил.— Чувашская ГХГ. Путеводитель. Л., 1960, с. 39.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 61.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 27; 1954. М., 1955, с. 30; 1957, с. 29; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 27; («На страже мира»), 1965, с. 25.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 13, ил.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 19; 3-я, 1957, с. 18.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 28.— В-ка живописи. М., МОСХ РСФСР, 1958, с. 26.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 13.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 18.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 20; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 11; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 25.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 10.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 16.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970, М., 1972, с. 16.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 18.2.1954 (В. Сухаревич, Человек — герой картины).— «Смена» (М.): 1954, № 10, с. 12, 13 (ил.); 1958, № 14, цв.ил.— «Искусство»: 1956, № 4, с. 42; 1965, № 2, с. 2, 3.— «Огонек», цв. ил.: 1954, № 46; 1965, № 16 — «Творчество», 1964, № 9, с. 2.— «Художник»: 1965, № 2, с. 3; № 3, с. 24.— «МХ»: 28.5.1970 (ил.); 10.12.1970 (ил.).

ЗАХАРОВ, Александр

Живописец, кон. XVII в.

Живописец московской Оружейной палаты. Расписывал пасхальные деревянные и костяные яйца (1694).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 730.

ЗАХАРОВ, Александр Григорьевич

Живописец по фарфору и гравер, р.20(31).8.1756 (или 1754), ум. после 1827 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1764), занимался гравированием с 1766. Получил в 1773 малую серебр. медаль за «Пейзаж» (гравюра резцом, по собственному рисунку). Исполнил гравюры (резцом) — «Исторический пейзаж» (с картины П. Колони) и «Явление ангела пастухам» (с картины Г. Ланджиари). После окончания Академии (с 1773) — живописец ФЗ, расписывал различные фарфоровые изделия (чайные сервизы, чашки с блюдцами, чайники, кофейники и т. п.). Препод. в уч-ще при ФЗ (с 1804).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 288 (З. ошибочно приписаны некоторые факты биографии Захарова А. П.).— Ровинский, с. 341 с ил. (сведения о присвоении З. звания «назначенного» ошибочны).— Кондаков, ч. 2, с. 73 (сведения о присвоении З. звания «назначенного» ошибочны).— Сб. РИО, т. 60, с. 270; Сб. РИО, т. 62, с. 786.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 125, 139, прилож. с. 45.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 132, 189.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ. XVIII в. М., 1956, с. 398 (указ.).— «ХН», 1889, № 18, с. 486.— Thieme — Becker, Bd 29, S. 295 (сведения о занятиях З. в Париже ошибочны).

ЗАХАРОВ, Александр Иванович

Живописец, р. 1667, ум. 15(26).3.1743 (1735 по Наглеру или 1738 по Штелину).

Живописец московской Оружейной палаты (с 1701), Канцелярии от строений в Петербурге (после 1711). Исполнял произв. на светские и религиозные сюжеты. Создал две картины «к государю Петру Алексеевичу

в хоромы... против немецкого образца, бои полевые...» (1694). Участвовал в оформлении Триумфальных ворот: в Москве — Серпуховских (1709) и Петербурге — на Адмиралтейском острове для встречи имп. Анны Иоанновны (картины и «эмблематы», 1731), Аничковских ворот в честь имп. Елизаветы Петровны (картины, 1742); выполнении живописных работ в палатах А. Д. Меншикова в Москве (1709), дворцах в Петербурге (Летний дворец Петра I — 1713-14; Новый Зимний дворец — плафоны в «опере и аванзале», 1733-39) и Петергофе (Монплезир — роспись галереи и «палаток» — 1720, «чердачков» — 1721 под рук. Л. Каравакка). Написал портрет Петра I в кожаном колете, иконы для Петропавловского собора («Беседа Христа с самаритянкою» — 1728; «Апостолы Петр и Павел» — 1732 , совм. с А. М. Матвеевым) и церкви Симеона и Анны («Архангел Михаил» и др., совм. с Матвеевым, 1739) в Петербурге. Расписывал деревянные точеные яйца (1694), «чинил» заново шкафчик с выдвижными ящичками, золотил рамы и т. п. Вместе с Матвеевым «свидетельствовал различные живописные работы». Имел учеников (Е. Моченый, В. Морозов и др.).

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 337.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 288—289.— Успенский (XVII в.), с. 81, 119.— Успенский (XVIII в.), с. 82—85, 119.— Викторов, вып. 2, с. 476.— Сб. РИО, т. 60, с. 270.— А. И. Успенский, Императорские дворцы. Спб., 1913: т. 1, с. 9—10; т. 2, прим. с. IV.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 108, 109, 133.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 398 (указ.).— О. Н. Кузнецова, А. К. Сементовская, Ш. И. Штейман, Летний дворец Петра I. Л., 1957, с. 51.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 293.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 79, 80, 205—206.— М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 219, 231, 233.— О. Н. Кузнецова, Летний сад и Летний дворец Петра I. Л., 1973, с. 75.— Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 28.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография], изд. 4. Л., 1975, с. 30.— «Рус. архив» (М.), 1875, кн. 3, с. 97.— «Худож. сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. 185; 1903, т. 3, с. 101; 1906, т. 6, с. 70.— «Печать и революция» (М.), 1927, кн. 8, с. 123.— «СИ», 24.12.1938 (Е. Мроз, Портрет Петра I; ил.).— Stählin, S. 175—176.— Nagler, Bd 14, S. 136.— Thieme — Becker, Bd 29, S. 295.— Bénézit, t. 7, p. 460.

ЗАХАРОВ, Александр Петрович
Живописец по фарфору, р. ок. 1752 или 2(13).8.1752 в Петербурге (?), ум. 19.6(1.7).1808 там же.

Из «художнических детей». Учился в гимназии при ФЗ, занимался миниатюрной живописью с 1762. Живописец ФЗ— с 1783 смотритель «живописи и перспективы», с 1793 осуществлял надзор «за живописной частью», а также в 1800-02— филиала з-да в Гатчине и Петербургской казенной фаянсовой ф-ки, с 1804— инспектор 2-й ремесленной части ФЗ. Под его руководством и при его участии расписывались различные фарфоровые изделия (чашки-стаканчики, чашки с блюдцами, кофейники, молочники и чайники — с орнаментом из цветов и листьев; чайные сервизы — один на 8 персон, с итальянскими видами и цветочным орнаментом, второй на 20 персон, с букетами цветов и др.— 1801-03; кобальтовый туалет для имп. Марии Федоровны). В 1779 З. получил от АХ звание «назначенного».

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 288 (ошибочно назв.— Александр Григорьевич, см. статью — Захаров, А. Г.).— Кондаков, ч. 2, с. 73 (назв.— Александр Григорьевич, см. статью — Захаров, А. Г.).— Петров, ч. 1, с. 140.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], прилож. с. 45 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 119, 196.— РДИ, т. 2, с. 557.— ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 150.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 129.

ЗАХАРОВ, Александр Романович (Захараў, Аляксандр Раманавіч)
График, Гродно, р.14.4.1925 в д. Парилово (Енисейская губ.).

* Учился в МПИ (1956-62) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — оформление исторического очерка «Гродно» (изд. Мн., 1964), рук. Г. Т. Горощенко. Участник выставок с 1962. Исполняет линогравюры; среди них «Мир» («Рожденному — мир», 1964), «Семья» (1965), «Бабье лето» (1965), «Баллада о матери» (триптих, 1967), «Светит месяц» (1968), «Песня отцов» (1969), «Позади Москва — отступать некуда» (1971), «Графическая соната» (1972) и др. Рисует (с нач. 1960-х гг.) для газ. «Гродненская правда». Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1966, Всемирная в Монреале — 1967 и др.). Выставка произв. З. состоялась в 1976 (Гродно). Его работы имеются в ГХМ БССР.

ЛИТ.: А. Р. Захаров. [Альбом]. Мн. (белорус. яз.), 1978, 29 с. с ил.— Н. И. Гончаров, Искусство мужества и героизма. Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 72, ил. на с. 86, 87, 88.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Гродно: 11-я, 1962, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1969—1970, с. 4, ил.; («25 лет Гродненскому филиалу СХ БССР»), 1972, с. 4.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 26.— ВХВ «50 лет Сов. власти» (...БССР...). М., 1967, с. 23.— [В-ка] посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (Дни культуры Белоруссии в Ульяновске). Мн., 1969, с. 4.— В-ка произв. худ-ков БССР, МолдССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 6.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: 1962. Мн., 1963, с. 25; 1963 (посвящ. 45-летию БССР). Мн., 1964, с. 24; («На страже мира»). Мн., 1965, с. 30, ил.; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). Мн., 1969, с. 8; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»). Мн., 1970, с. 14.— Респ. в-ка «Искусство — детям». Мн., 1965, с. 18.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. Мн., 1966, с. 9.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка 1967. Мн., 1968, с. 27 (ил.), 34.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1967, № 2, с. 16 с ил.— «Творчество», 1967, № 4, с. 5 (ил.).— «Маладосць» (Мн., белорус. яз.): 1967, № 12, ил.; 1969, № 6, ил.— «Гродненская правда»: 1.1.1968 («Ступени мастерства»); 18.12.1976 («Творческий отчет худ-ка». О в-ке работ З.).— «Искусство»: 1968, № 5, с. 12 (ил.), 17; № 11, с. 77.— «ЛиМ», 10.9.1968 («График набирает силу»).— «Дружба народов» (М.): 1971, № 9, ил.; 1972, № 1, с. 129—131 (В. Быков, Четверо из одного города) с ил.— «Неман» (Мн.), 1973, № 9, ил. на 1-й с. обл.

ЗАХАРОВ, Александр Федорович
Живописец, р. 1745, ум.18(30).8.1801 в Петербурге.

Воспитанник АХ. Работал на Петербургской шпалерной мануфактуре.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 73.— Сб. РИО, т. 60, с. 270.

ЗАХАРОВ, Алексей
Живописец, нач. XVIII в.

Живописный ученик московской Оружейной палаты (1701-03). Выполнял (совм. с др.) живописные работы в палатах А. Д. Меншикова и для триумфальных Серпуховских ворот в Москве (1709), раскрашивал компас для «Государева двора в Преображенском» (1710).

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 206.— ГПБ. Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 226.

ЗАХАРОВ, Алексей Григорьевич
Живописец, г. Донской (Тульская обл.), р. 25.10(7.11). 1914 в д. Протякино (Московская губ.).

* Учился в МХУ (1932-36) у Н. Х. Максимова, дипломная работа — «Прыжок с лыжного трамплина» (рук. Г. В. Федоров). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Герой Социалистического Труда П. И. Лазарев» (1953), «Шахтер» («Шахтер Терехов», 1957, Тульский ОХМ), «Тракторист Зотов» (1959), «Л. Н. Толстой у П. И. Чайковского» (1960), «Доярка» (1962), «Портрет Т. В. Прокофьевой» (1966), «Кандидат технических наук Г. И. Нуждихин» (1967-69), «В. И. Ленин» (мозаика, смальта, 1970, совм. с Ф. Д. Михайловым), пейзажи г. Донского и его окрестностей (1960-70-е гг.).

ЛИТ.: Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 67.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула, 1957, с. 4.— В-ка

произв. худ-ков Тульской обл. «Люди семилетки». Тула, 1959, с. 4.— В-ка работ худ-ков г. Новомосковска. Новомосковск, 1967, с. 4.— 11-я гор. худож. в-ка. Новомосковск, 1970, с. 13.— Обл. худож. в-ки. Тула: 1970, с. 10, 29; (25-летию со дня Победы над фашистской Германией посвящ.), 1970, с. 23.

ЗАХАРОВ, Андреян
Оловянных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве (1740-е гг.). Выполнял кубки (коронационный кубок имп. Елизаветы Петровны хранится в ГИМ) и др. оловянные изделия. Его клеймо — «М. Андреянъ Захаровъ».

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 125.

ЗАХАРОВ, Андреян (Адриан) Дмитриевич
Архитектор, р.8(19).8.1761 в Петербурге, ум.27.8(8.9). 1811 там же.

Воспитанник АХ (с 1767), учился у И. Е. Старова, Ю. М. Фельтена. Получил медали — в 1778 за проект загородного дома малую, 1780 за проект «дома принцев» — большую серебр.; 1782 за проект «фокзала» (увеселительного дома) — большую золот. и право на заграничное пенсионерство. Пенсионер АХ в Париже (1782-86), занимался в Королевской академии живописи, скульптуры и архитектуры у архитектора Ж.-Ф. Шальгрена. Жил в Петербурге. В 1794 удостоен звания академика за проект «дома для публичных увеселений». В 1794-99 — архитектор здания АХ (проекты оформления вестибюля и конференц-зала; тушь, Музей АХ СССР, Ленинград), 1799—1801 — Гатчины (проекты монастыря св. Харлампия, тушь, акв., 1800-01, там же и иконостаса для того же монастыря, тушь, акв., 1800, там же; здания птичника и фермы; «Львиный мост»), в 1805-11 — «Главных Адмиралтейств архитектор», рук. проектированием и строительством общественных и производственных зданий в портовых городах России. З.— один из крупнейших представителей русского классицизма кон. XVIII — нач. XIX в. Его деятельность способствовала утверждению в России ансамблевого понимания градостроительных задач, сыграла большую роль в формировании ансамбля центр. части Петербурга. Самая значительная работа З., одно из выдающихся произв. мировой архитектуры — здание Адмиралтейства, перестроенное по его проекту (1806, завершено после смерти З., 1823) — пример органического синтеза архитектуры и скульптуры. В проекте определена тематика статуй и скульптурного декора, украшающих Адмиралтейство, намечена их композиция (созданы В. И. Демут-Малиновским, С. С. Пименовым, И. И. Теребеневым и Ф. Ф. Щедриным). Чертежи проектов и рисунки здания Адмиралтейства (часть предварительных и утвержденных вариантов — кар., тушь, акв.) хранятся в Музее АХ СССР, Музее истории г. Ленинграда и др., изд. в альбоме под назв. «Высочайше утвержденные в 1806 г. чертежи и рисунки здания Санкт-Петербургского Главного Адмиралтейства, сочиненные... главным Адмиралтейств Архитектором... Захаровым...» (Спб., 1815). По проектам З. были построены церковь при Александровской мануфактуре под Петербургом (1798, завершена в 1817-26 архитектором Н. А. Анисимовым, здание не сохранилось), Андреевский собор в Кронштадте (1806, завершен в 1817, чертежи — тушь, акв., 1806-09, Музей АХ СССР, здание не сохранилось), Преображенский собор в Екатеринославе (1806, завершен в 1830-35). Разработал генеральный план площади у стрелки Васильевского острова (1804), проект застройки Провиантского острова (ряд вариантов — тушь, акв., 1806-09, Центр. архив Военно-Морского Флота СССР, Музей истории г. Ленинграда) и перепланировки Галерного (Гребного) порта на Васильевском острове (тушь, акв., 1806-09, там же) в Петербурге; проект перестройки и объединения старых зданий АН (1803-04; жилой дом АН перестроен по проекту З. в 1808-09), проект «Гатчинского сельского воспитательного селения» (тушь, акв., ок. 1808-09, ЦГИАЛ). Создал образцовые проекты сооружений для губернских и уездных городов (1802-03; по ним до 1817 было выстроено более 600 зданий, в том числе застроена круглая площадь в Полтаве); проекты ряда общественных зданий: морских госпиталей — на Выборгской стороне в Петербурге (тушь, акв., 1806—09, Центр. архив Военно-Морского Флота СССР), в Архангельске (тушь, акв., 1807 , там же) и Херсоне (тушь, акв., 1808, Центр. архив Военно-Морского Флота СССР, Музей истории г. Ленинграда), Адмиралтейских казарм (тушь, акв., 1806-08, Центр. архив Военно-Морского Флота СССР), а также построек производственного назначения — провиантских складов (тушь, акв., 1807, Музей истории г. Ленинграда), канатного з-да в Архангельске (тушь, акв., 1809, Центр. архив Военно-Морского Флота СССР), склада, пекарни и др. для г. Вильманстранда (тушь, акв., 1807, там же), кузницы для г. Роченсальма (тушь, акв., 1807, Музей истории г. Ленинграда). В проекте памятника-мавзолея Павлу I З. большое внимание уделил декор. убранству (два варианта, тушь, 1801-05, Музей истории г. Ленинграда). Исполнил проект иконостаса для Андреевского собора в Кронштадте (ок. 1806). Консультировал проект Биржи для Петербурга Ж. Тома де Томона (ок. 1804). Руководил живописными работами в филиале ИФЗ в Гатчине (кон. 1790-х — до 1802). Исполнил эскиз торжественной декорации к празднествам мира после окончания Русско-турецкой войны 1787—1791 гг. (тушь, акв., 1792, ГПБ). Участвовал в сборе материалов для готовившегося под рук. В. И. Баженова издания «Российская архитектура» (обмеры, чертежи, зарисовки зданий Кремлевского дворца в Москве и Зимнего — в Петербурге, 1799). Проекты З., кроме назв. музеев, хранятся в ГИМ, ГРМ, Научно-исследовательском Музее архитектуры (Москва). Препод. в АХ (с 1787; проф. с 1797; ст. проф. и рук. архитектурных классов с 1803). Среди его учеников Н. И. Мартос, А. И. Мельников. Портрет З. написал С. С. Щукин (1804, ГРМ; эскиз в ГТГ).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 390; то же, изд. 2, т. 16, с. 508—510; то же, [изд. 1], т. 26, с. 402.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 1032—1033.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 520.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 289—291.— НЭС, т. 18, с. 352.— Больш. энц., т. 9, с. 551.— Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 337.— ХУДОЖ. СПРАВ.: КХЭ, т. 3, с. 344, 347, 564, 586, 674—675, ил.— Ровинский, т. 1, с. 340—341.— Кондаков, ч. 1, с. 21, 28, 116; ч. 2, с. 332 с портр. З.— МОНОГР.: Н. Е. Лансере, Захаров («СГ», 1911, дек., с. 3—64 с ил.).— А. Д. Захаров (Грабарь, т. 3, с. 503—514 с ил.; см. также с 468, 519—520, 537, 554).— Н. Е. Лансере, Главное Адмиралтейство и история его создания («Морской сб.». Л., 1926, № 8—9, с. 135—152 с ил.).— С. М. Земцов, Творчество А. Захарова («Архитектура Ленинграда», 1937, № 1, с. 47—59 с ил.).— Г. Г. Гримм, Архитектор А. Захаров. Жизнь и творчество. М., 1940, 66 с., 106 ил.— В. И. Пилявский, А. Д. Захаров, зодчий. Л., 1944, 43 с. с ил.— Его же, Главное Адмиралтейство в Ленинграде. Л., 1945, 78 с. с ил.— М. А. Ильин, А. Д. Захаров (Люди русской науки. [Сб.], т. 2. М., 1948, с. 1166—1173 с портр. З. и ил.).— Д. Е. Аркин, Захаров и Воронихин. М., 1953, с. 19—50, с. ил.— Каталог Юбилейной в-ки произв. А. Д. Захарова. 1761—1811. М., 1961, 32 с., портр. З. и ил.— В. И. Пилявский и Н. Я. Лейбошиц. Зодчий Захаров. Л., 1963, 60 с. с ил.— М. А. Ильин, А. Д. Захаров (ИРИ, АН СССР, т. 8, кн. 1, с. 86—105 с ил.; см. также указ. с. 673).— КНИГИ: Юндолов, с. 88—89.— Сб. РИО, т. 60, с. 270.— Историческая выставка архитектуры. [Альбом]. Спб., 1911, с. 8, 30—33, 52—53, ил. на с. 227—237.— В. В. Згура, Старые русские архитекторы, вып. 9. М.— Пг., 1923, с. 38—40, 58, ил.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 93, 163, 168, 170—172.— А. И. Некрасов, Русский ампир. М., 1935, с. 51—57, 58, 64, 67, 68, 78, 100.— Академия архитектуры. (Информационный бюллетень). М., 1937, вып. 1, с. 65—66 (А. И. Некрасов, Архитектор З.). — Д. Е. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1944, с. 21.— В. И. Пилявский, Архитектурные ансамбли Ленинграда. М., 1946, с. 27, ил. № 19.— Его же, Зодчий Росси.

М.— Л., 1951, с. 7—9, 21, 65, 83, 86, 96, 104, 112, 130, 134—137, 139.— ИРА, 1951, с. 442 (указ.); то же, изд. 2, 1956, с. 590 (указ.).— ГПБ. Труды отдела рукописей. Описание архитектурных материалов Ленинграда и пригородов. Л., 1953, с. 105 (указ.).— А. Каганович, Ф. Ф. Щедрин. М., 1953, с. 89—90, 95—105 с ил., 128, 131.— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— Архитектурное наследство, [вып.] 4. М., 1953, с. 26, 95—103 (Н. Я. Лейбошиц, Новые материалы о З. Работы для Адмиралтейства и Гатчины), 104—107 (Б. Васильев, Два неизвестных проекта З.), 108—110 (Ю. Русаков, Предварительный вариант проекта Провиантских складов).— Зодчество Украины. [Сб.]. К., 1954, с. 181, 191—195 с ил.— А. Л. Каганович, И. И. Теребенев. М., 1956, с. 18, 46, 62—65, 69, 70, 76—78, 80.— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, XLVII (указ.).— Е. Н. Петрова, С. С. Пименов. Л.— М., 1958, с. 4, 39, 40—42 с ил., 44, 58.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 365 (указ.); то же, изд. 4, 1975, с. 563 (указ.).— Р. А. Сомина, Невский проспект. Историч. очерк. Л., 1959, с. 248 (указ.).— И. Шмидт, В. И. Демут-Малиновский. М., 1960, с. 5, 39, 60—61, 116, 131, ил.— Известия Академии строительства и архитектуры СССР, 1961, [вып.] 1, с. 131—133 (А. И. Власюк, Выдающийся русский зодчий З. К 200-летию со дня рождения).— Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 127, 344, 391.— ВИИ, т. 5, с. 152—153, 157.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 637 (указ.).— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 6, 116, 289, 294, 403, 625 (ил.).— ВИА, т. 6, с. 564 (указ.).— История Сибири с древнейших времен до наших дней, т. 2. Л., 1968, с. 501.— М. А. Некрасова и С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 80, 95.— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. [Сб.], кн. 2. М., 1969, с. 265, 266.— Е. В. Николаев, По калужской земле, изд. 2. М., 1970, с. 134.— Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 11, 51, 81, 97, 176, 177, 178, 182, 183.— Русское искусство XVIII — 1-я пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 192, 205.— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 54, 57, 59 (ил.), 61.— Памятные места Ленинградской области. Л., 1973, с. 171.— Проблемы развития русского искусства. Тематический сб. научных трудов ИР., вып. 5. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 67, 68.— В. И. Пилявский, Национальные особенности русской архитектуры. Л., 1974, с. 12, 13, 20, 24, 26, 28, 29, 35.— Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 11.— Н. А. Евсина, Архитектурная теория в России XVIII в. М., 1975, с. 3.— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 8.— Горьковский гос. историко-архитектурный музей-заповедник. Горький, 1960, с. 28—29.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 111 (указ.).— Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Кр. путеводитель. Л., 1963, с. 237 (указ.); то же, 1972, с. 23, 90, 92.— ГИМ. Путеводитель. М., 1964, с. 93.— КАТАЛОГИ: Историческая в-ка архитектуры и худож. пром-сти. Спб., 1911, с. 11, 28—29.— «Памятники рус. архитектуры XI—XIX вв.». Передвижная в-ка, ил. изд. М., 1946, с. 56, ил. № 39.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация» (Спб.), 1846, № 34, с. 538, 539 (ил.), 541.— «СГ»: 1911, окт., с. 55—56 (В. Я. Курбатов, Адмиралтейство З. и Александровский сад); 1912, июль — сент., с. 69, 92, 93, ил.: 1914, апр., с. 6, 12, 15, 16—18, 24—25, 26.— «Искусство» (Қ.). 1911, № 12, с. 536—544. (В. Я. Курбатов, А. Д. Захаров).— «Зодчий» (Спб.), 1913, № 31, с. 331—335 (Его же, Юбилей великой строительной эпохи...).— «Архитектура Ленинграда»: 1937, № 1, с. 40—47 (Н. Е. Лансере, А. Д. Захаров) с ил.; 1961, № 8, с. 24—27 (В. И. Пилявский, А. Д. Захаров. К 200-летию со дня рождения) и ил.— «Архитектура СССР»: 1939, № 12, с. 61—69 (Г. Г. Гримм, Творчество З.) с ил.— «Искусство», 1940, № 1, с. 14, 15 (ил.).— «Огонек», 1951, № 33, с. 26 («Строитель Адмиралтейства З.»).— «Строительство и архитектура Ленинграда», 1961, № 8, с. 24—27 (В. И. Пилявский, А. Д. Захаров. К 200-летию со дня рождения) с портр. З.— Thieme — Becker, Bd 29, S. 295. Bénézit, t. 7, p. 460.

ЗАХАРОВ, Василий Иванович

Скульптор, резчик по дереву, 1-я пол. XIX в., р. в Костроме.

Учился у костромских резчиков по дереву. Жил в Петербурге (с 1810). Получил от АХ в 1838 звание неклассного художника за скульптурные работы (дер.) — «Собака, кормящая щенят» и «Крестьянин, прицеливающийся бабкою». В 1823 по поручению П. П. Свиньина реставрировал трюмо работы Петра I. Исполнил (дер., резьба) модель решетки Казанского собора (1810-е гг., по просьбе А. Н. Воронихина), изображение орла (1821, для здания аптеки), кафедру в Преображенском соборе, рамы к портретам в Фельдмаршальском зале Зимнего дворца, канделябры для Михайловского дворца (сер. 1820-х гг., по рисунку К. И. Росси), внутреннюю отделку Михайловского театра (1831-33, по проекту А. П. Брюллова), орнамент царской ложи в Александринском театре (1830-е гг., по рисунку Росси), рамы и трон для палат Сената в Петербурге, а также украшения для погребального катафалка Александра I (1825), резьбу в комнатах дворца Коттедж в парке Александрия близ Петергофа и др. Участвовал в исполнении иконостасов (дер., резьба) в соборах Троицком (Ипатьевский монастырь) и Богоявленском в Костроме (1821), собора Смольного монастыря (1834) и церкви Воспитательного дома в Петербурге. За резные работы по дереву награжден большой серебр. медалью на 5-й выставке российских мануфактурных изделий в Петербурге (1839).

ЛИТ.: Березин, отд. 2, т. 2, с. 185.— Брокгауз — Ефрон, т. 23, с. 337.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 291.— Кондаков, ч. 2, с. 254.— Петров, ч. 2, с. 378.— В. Панов, К. Росси. М., 1937, с. 66.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 109; то же, изд. 4, 1975, с. 164, 186.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом]. Л., 1969, с. 146 (ил.), 147, 169.— Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 149.— «Северная пчела» (Спб.): 1.8.1834, с. 687—688 (В. Бурнашев, Резчик З.); 2.8.1834, с. 691—692 (то же, окончание); 17.11.1839, с. 1044 («Беглый взгляд на в-ку АХ»).— «Спб. ведомости», 17.8.1839, с. 840 («Внутренние известия». О награждении З. большой серебр. медалью).

ЗАХАРОВ (Захаров-Холмский), Вениамин Иванович

График и живописец, Магнитогорск, р. 19.3.1930 в Душанбе.

* Учился в ИР (1957-64) у М. Г. Платунова, дипломная работа — серия литографий «В кубанском колхозе» (рук. А. Ф. Пахомов). Жил в Элисте (1964-66), Магнитогорске (1966-68) и Перми (до 1973). Участник выставок с 1966 (Элиста). Иллюстрирует и оформляет книги для Калмыцкого, Южноуральского, Пермского книжных изд-в и др.: «Выдумщица» С. Н. Сухановой (1961), «Чайка» Н. З. Бирюкова (1962), «Улыбка Ильича» Б. Б. Сангаджиевой (1965), калмыцкий эпос «Джангар» (1967), «Мать» А. М. Горького (1968), «Петр I» А. Н. Толстого (1969), «Капитан Джек» Ю. Я. Яковлева (1971), «И пошел человек» Г. В. Елизаветина (1973), «В тылу врага» И. И. Веселова (1974) и др. Исполнил линогравюры — «Черные паруса» (1965), «Калмыцкие послы у Шуйского» (1966), «Магнитогорск» (серии, 1966-67 и 1973), «Городской пейзаж» (1969), «Сказание о Кудыш-Оше и Пере-охотнике» (серия по мотивам коми-пермяцкого эпоса, 1971) и «Алые паруса» (1975); рисунки «Старая Ладога» (серия — кар., фл., соус, 1974); офорты «Песня» (1975) «Автопортрет» (1975) и др. Выполняет экслибрисы. Среди его живописных произв.: «В. И. Ленин» (1967-68), «Автопортрет» (1972), «Натюрморт с мандолиной» (1973), «Горячий ключ» (1973) и «Стройки коммунизма» (серия, 1975), а также роспись «Сбор фруктов» (1968, кафе гостиницы пос. Бершеть, Пермская обл.). Его портрет исполнил Ю. Г. Глазков (пастель, 1966).

ЛИТ.: Элиста. 100 лет. [Сб.]. Элиста, 1965, с. 95.— И. И. Трошин, Очерки изобразительного искусства Калмыкии. Волгоград, 1970, с. 105.— Старцев, 1970, с. 588 (указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1967, с. 22.— В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 107; 3-я. Челябинск, 1969, с. 55; 4-я. Уфа, 1974, с. 77, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 131; 5-я, 1975, с. 71.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. Пермь, 1969, с. 4 (ил.), 5, 15, 20.— Обл. в-ка работ пермских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Пермь, 1975, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Калмыкия» (Элиста), 11.6.1965 («Худ-ки готовятся к юбилею».— «Звезда» (Пермь): 23.3.1968 (Л. Дьяконицын, Карандаш и резец мастера); 6.2.1969 (Ф. Львов, В полотнах, дереве, камне).— «Вечерняя Пермь», 22.9.1969 («Новое пополнение СХ»).— «Урал» (Свердл.), 1974, № 8, с. 154 (ил.).

ЗАХАРОВ, Виктор Михайлович
Живописец, Москва р. 13.2.1925 в д. Костино (Московская губ.).

* Учился в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отеч. войны (1945-51) у К. Г. Дорохова, Г. А. Сретенского. Участник выставок с 1967. Среди его произв.: «Уборка урожая» (1951), «Осень» (1968), «На смерть солдата» (1970), «Весна на Истре» (1970), «Поселок на Урале» (1972), «На Енисее» (1974), «Окрестности деревни Страхово» (1974), «Дворик» (1975). Участвовал в создании мозаики «Богатыри» (камень, 1967).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 66.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 10.— 4-я в-ка произв. худ-ков Московской обл.— ветеранов войны. М., 1971, с. 11.— 5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 12.— 6-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отеч. войны. М., 1972, с. 10.— 7-я в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1973, с. 9.— 9-я в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. (Московская обл. организация СХ РСФСР). М., 1975, с. 11.

ЗАХАРОВ, Георгий Артемьевич
Живописец, р. 8(20).10.1897 в Астрахани, ум. 11.6.1973 в Москве.

Учился в Астрахани — худож. студии П. А. Власова (1910-е гг.) и Высших худож.-технических мастерских (1918-22) у П. И. Котова. Жил в Москве. Участник выставок с 1925. Среди его произв.: «Вынос тела В. И. Ленина из Дома Союзов» (1925), «Пожарные разведчики» (1941), «Интерьер Третьяковской галереи» (1952), «Москва. Кремль» (1955), «Водолаз» (1966). Участвовал в реставрации панорамы «Оборона Севастополя» Ф. А. Рубо (1952-54, Музей героической обороны и освобождения Севастополя). Исполнял копии с картин русских и иностранных художников для музеев и учреждений страны: «Портрет С. А. Толстой» В. А. Серова (1928, Музей Л. Н. Толстого, Москва), «Портрет С. А. Толстой с младшей дочерью» Н. Н. Ге (1928, там же), «Крестный ход в Курской губернии» И. Е. Репина (1940), «Портрет П. И. Чайковского» Н. Д. Кузнецова (1946, Дом-музей П. И. Чайковского, Клин), «Портрет В. Д. Поленова» И. Е. Репина (1952, Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.), «Спящая Венера» Джорджоне (1956), «Запорожцы» И. Е. Репина (1955-66) и др. Портрет З. исполнил И. В. Космин (уголь, 1962).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 148; т. 2, с. 244; т. 3, с. 460.— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 36.— С. М. Клавдиев, Русские панорамы. («Оборона Севастополя», «Бородинская битва»). М., 1972, с. 47.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 53.— Б. М. Россейкин, Панорама «Оборона Севастополя». Путеводитель, изд. 4. Симф., 1964, с. 49.— Гос. дом-музей П. И. Чайковского в Клину. Путеводитель. М., 1966, с. 36.— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка АХРР. М., 1925, с. 17.— Худож. в-ка в Кисловодске. М.— Л., 1938, с. 10.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 11.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР., 1958, с. 26.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астр., 1959, с. 16—17, 46.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 50.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «СИ», 6.10.1940 (зам.).— «Волга» (Астр.), 20.9.1958 («Юбилейная в-ка астраханских худ-ков»).— «ВМ», 17.12.1966 («Близнец картины»).

ЗАХАРОВ, Георгий (Юрий) Сергеевич
Художник прикладного искусства, г. Дулево (Московская обл.), р. 7.4.1929 там же.

* Учился в худож. школе при ДФЗ (1944-46) у И. Г. Конькова, П. В. Леонова. Участник выставок с 1959. С 1943 — живописец (до 1957 — исполнитель) ДФЗ. Участник выставок с 1960. Исполняет росписи (в основном надглазурная) на декор. тарелках («Дубравушка» — 1957, «Садко» — 1958, «На берегу» — 1962, «Зима» — 1963), наборах («Раздолье» — 1959, «Осень» — 1961, «Первый снег» — 1964, «Праздничный» — 1969, «Молодость» — 1972) и вазах («Салют на Неве» — 1973), чайных сервизах («Елочка» — 1961, «Золотые рыбки» — 1962, «Розы» — 1964, «Весна» — 1967, «Фрукты» — 1972, «Голубые мечты» — 1974 и др.) — некоторые в Смоленском музее изобр. и прикл. искусств и др.

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры . . . 1971—1975. М., 1976, с. 221.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 53.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 58—59; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 70.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 21.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 17.— [В-ка] «Худож. фарфор Дулево. 1918—1963 гг.». М., 1963, с. 18.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 19.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 63; 2-я. (1967). М., 1969, с. 78.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 4-я, 1970, с. 16; 5-я, 1975, с. 11.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 82.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 16.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 95.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 98.— ПЕРИОДИКА: «ВМ», 23.10.1948 (зам. и ил.).— «ДИ СССР»: 1964, № 1, с. 14; 1970, № 9, с. 10 (ил.).— «Искусство», 1973, № 10, с. 16.— «Художник», 1975, № 1, с. 31.

ЗАХАРОВ, Григорий Федорович
График и живописец, р. 1(13).1.1900 в Челябинске, ум. 15.7.1981 в Москве.

* Учился в Москве — во Вхутеине (1926-27) у Н. Н. Купреянова, Д. С. Моора, К. Ф. Юона и студии Д. Н. Кардовского (1928-29). Жил в Москве. Был членом Объединения работников революционного плаката в Москве (1931-32). Участник выставок с 1926. Автор плакатов: по технике безопасности с текстами В. В. Маяковского («Колпаки и лампы протирай почаще, свет получишь ярче» — 1929, «На работе волосы прячь получше, от неубранных — несчастный случай» — 1930), «Вперед, к коммунизму!» (1935), «Завоевание Октября» (1940), «За Родину!» (1941), «Армия Родины долгу верна» (1948), «За дальнейший расцвет социалистической деревни» (1950), «Передадим опыт передовых» (1957), «Друзьям всегда в Стране Советской открыты двери и сердца» (1958), «От первой лампочки Ильича» (1959), «Свободу!» (1965), «Москва!» (1966), «Руководить, а не рукой водить» (1967), «50 лет Октября» (1967), «Свобода, равенство, братство!» (1968), «Будем достойны!» (1970), «50 лет СССР» (1972), «Отстоим завоевания Октября!» (1975) и др. В годы Вел. Отеч. войны находился на фронте, рисовал для фронтовых газет (1943-45). Автор графических серий (уголь, тушь, перо, кар., акв., гуашь, темпера): «Героический фронт и тыл» (1941), «Герои 52-й армии» (1943-44), «Украинский фронт» (1943-45), «По местам былой и новой славы русского и советского оружия» (1947-48), «Москва вечером» (1967-73). Среди его живописных работ: портреты — автопортрет (1927), матери (1939), крановщицы Петошиной (1949), сталевара Олейникова (1951), тракториста Шошина (1956), «Колхозница» («Анастасия Степановна», 1963), студентов Ун-та дружбы им. П. Лумумбы (серия этюдов, 1964-68) и др.; пейзажи — «Сванетия-Местия» (1939), «Пермь-порт» (1957), «Москва-река вечером» (1962), «Деревня Воронки» (1963), «Деревня Степаньково» (1967), «Советская площадь. Вечер» (1968) и др.; тематические картины — «Бой под Воронежем» (1942-43), «Встреча советских войск в Праге в 1945 г.» (1945-47, ЗГИХМЗ), «Вперед, на Берлин» (1946-48, Одесский ХМ), «Советские войска у памятника М. И. Кутузову в г. Бунцлау в 1945 г.» (1948, Бородинский военно-исторический музей-заповедник), «Бассейн «Москва» (1971) и «Советские танки в Праге, май 1945 г.» (1975). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1934, Варшава — 1962, Прага — 1963 и др.). Выставка его работ состоялась в 1968 (Москва).

ЛИТ.: П. М. Володин, Кутузовская изба, изд. 2. М., 1962, с. 44.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 181, 203; т. 2, с. 474

(указ.).— Мир всему миру. Международная графика. [Альбом]. Дрезден, 1959, ил. на отд. лл.— Вместе отстаивать мир на земле. [Альбом]. М., 1962, с. 80 (ил.).— Е. В. Можуховская, На огневых рубежах. Московские художники фронтовой печати. 1941—1945 гг. Л., 1972, с. 11, 16 (ил.), 154.— КАТАЛОГИ: В-ки графики. Ассоциация художников-графиков при Доме печати. М.: 1-я, 1926, с. 7; 2-я, 1927, с. 7.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М.— Л., 1940, с. 11.— В-ка живописи и графики художников — участников Вел. Отечеств. войны 1941—1945 гг. М., 1947, с. 9—10.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 21.— ВХВ М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 163; («На страже мира»), 1965, с. 174.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 20.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 49—50.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 113; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 144.— В-ка «Московские худ-ки фронтовой печати». 1941—1945. М., 1966, с. 4.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 51.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 117.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 19.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат, 1967, изд. 2. М., 1969, с. 23.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 149 (указ.).— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 16, 53.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 21.3.1969 (Л. Танклевский, Больше внимания).

ЗАХАРОВ, Гурий Филиппович

График, Москва, р. 27.11.1926 в г. Кимры (Калининская обл.).

* Учился в МВХПУ (1946-54) у Е. С. Тейса, дипломная работа — проект оформления интерьера вестибюля высотного здания (рук. М. А. Марков). Был дружен с В. А. Фаворским и пользовался его советами. Участник выставок с 1956. Работает преимущ. в технике линогравюры и офорта. Одна из основных тем его творчества — Москва; создал пейзажи — «Краснохолмский мост» (линогр., 1962), «Яуза» (линогр., 1962, 1963; офорт, 1970), «Котельническая набережная» (линогр., 1964; офорт, 1972), «Таганская площадь» (линогр., 1967), «Похороны на Таганке» (линогр., 1967), «Швивая горка» (линогр., 1967; офорт, 1969), «Подколокольный переулок» (линогр., 1968), «Дым МОГЭСа» (офорт, 1969), «Солянка» (офорт — 1969 и 1973), «Андрониковская площадь» (офорт — 1971 и 1972), «Таганская улица» (офорт, 1973), «Золотая осень» (линогр., 1975), «Рождественский бульвар» (офорт, 1975) и мн. др.; за ряд пейзажей, выполненных в сер. 1960-х гг., получил серебр. медаль АХ СССР в 1967. Автор тематических композиций, в которых чаще всего изображает свой дом и членов своей семьи: «Материнство» (1957), «Завтрак. Семья» (1961), «Десять минут после полуночи» (1964), «У самовара я и моя Маша» (1964), «Автопортрет в Бухаре» (1965), «Гурзуфский семейный портрет» (1965), «Московский ужин» (1966), «Художник и модель» (1968) — все линогр.; «Жизнь поэта» (офорт, 1971), «Интерьер с картиной в дальней комнате» (офорт, 1972), «Девочка с кошкой» (линогр., 1973), «Большой интерьер» (линогр., 1975) и др. Среди его работ также: пейзажи — «Мыс Пицунда» (1961), «Ручей» (1962), «Вид на Изборск с Изборской крепости» (1964), «Мороз во Владимире» (1965) — все линогр.; «Изба в «Тордоксе» (линоколлаж, 1965), «Колодец в деревне Загорье» (офорт, 1968), «Ленинград. Белые ночи» (серия — линогр., офорт, 1969), «Ферапонтово» (линогр., 1969), «Зимние разговоры» (офорт, 1971), «Пейзаж с большим тополем» (офорт, 1972), «Дорога к другу» (кар., 1973), «Владимирская земля» (серия — линогр., офорт, 1975) и др.; ряд натюрмортов («Рябина» — цв. линогр., 1961, офорт, 1973; «Утки» — ксилогр., 1962; с папоротником — цв. линогр., 1964; с капустой — линогр., 1967; с птицей — цв. линогр., 1970; с рельефом — офорт, 1972; цветы «Ночной табак», «Полевые», «Ирисы» и др.— офорт, с 1971). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1961, Международные выставки графики в Люблянах — 1961, 1965 и 1967; Нью-Йорк — 1963, Биеннале в Венеции — 1964, 1966 и 1967, Краков — 1966 и 1974, Токио — 1967, Прага — 1970 и 1974, Будапешт и Дели — 1973, Дюссельдорф, Веймар и Берлин — 1974, Аддис-Абеба и Вена — 1975 и др.). Выставки работ З. состоялись в 1962, 1967, 1971 и 1974 (Москва), 1962 (Львов), 1971 (Новосибирск), 1972 (Вильнюс, Петрозаводск), а также в Риме (1962), Рабате и Тунисе (1969). Его произв. хранятся в ГТГ, ГРМ, ГПБ, Курской ОКГ, Куйбышевском ОХМ, Волгоградском музее изобр. искусств и др. Написал статьи «В чем я вижу назначение графика» («Комс. правда», 10.9.1966), «Все листы автобиографичны» («Творчество», 1970, № 9; см. также — Из творческого опыта советских художников. [Сб.]. М., 1972). Получил дипломы МОСХ за лучшие произв. 1973 г., 1974 г. и 1975 г. З.— засл. худ. РСФСР (с 1968). Его портреты исполнили В. А. Фаворский (кар., 1961, ГРМ), Т. М. Соколова (дер., 1957; бр., 1964, ГТГ), Ю. Б. Могилевский (автолитогр., 1969). И. В. Голицын («Гурий в деревне», ксилогр., 1969), В. Е. Попков (в картине «Зимние каникулы», 1972).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 391.— КХЭ, т. 3, с. 675.— Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— МОНОГР.: Т. М. Соколова, А. В. Васнецов, Г. Ф. Захаров. В-ка произв. К-г. М., 1962, с. 15—22 с ил.— Г. Захаров, И. Голицын, И. Обросов. Живопись. Графика. [Каталог в-ки]. М., 1971, с. 1, 5—7 с ил., 13.— Т. Соколова (скульптура), Г. Захаров (графика). Каталог [в-ки]. М., 1974, с. 3—5, 15—23 с ил.— Л. В. Мочалов, Г. Захаров. Л., 1975, 110 с. с портр. З. и ил.— КНИГИ: Выставка «Советская Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 101, 114, 150.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 300 (ил.).— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 43.— Е. Ф. Жовтун, Что такое эстамп. Л., 1963, с. 68 (ил.), 89 (ил.).— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 13 (ил.), 14, 29 (ил.), 36, 93, 104—106 с ил., 112, 114, 116, 138, 146, 147, 160, 163, 166.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 188, 189, ил. № 181-а.— А. Т. Ягодовская, О натюрморте. М., 1966, с. 62, 63, ил. на 1-й с. обл.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 24, 376 (ил.).— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 35, 40.— Книга и графика. [Сб.]. М., 1972, с. 260, 261.— А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 161.— Советская графика-73. Сб. ст. М., 1974, с. 190 (указ.); то же — 74. М., 1976, 259 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 25, 353, 359, 362, 366—368; то же — 1974. М., 1976, с. 374, 380, 385, 391; то же — 1975. М., 1977, с. 269, 287.— АЛЬБОМЫ: Московские граверы. Л., 1964, ил. на отд. лл.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 318, 319.— Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 17, ил. № 104.— Гравюры и литографии советских художников. М., 1975, с. 26, ил. № 10, 11.— МУЗЕИ: Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 33.— Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 21.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 152—153 с ил.— Сов. искусство в ГТГ. 1917—1967. Путеводитель-справ. М., 1967, с. 131—132 с ил.— ГМИИ. В-ка сов. гравюры. (Передвижная в-ка). М., 1967, с. 31, 40 (ил.).— Вологодская КГ. Сов. графика. 1917—1967. Вологда, 1968, с. 27—28.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 227—228.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 32—33.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданных СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 50; то же, [вып. 2], 1973, с. 94.— В-ка к 50-летию образования СССР. Сов. графика и скульптура из собр. ГТГ. М., 1972, ил. № 12.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 38, 47 (ил.).— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974 с. 100—101.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры . . . 1971—1975. М., 1976, с. 111.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 19; 3-я, 1957, с. 18, 85.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 16.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 85.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 164; 2-я, 1965, с. 81, ил.; 3-я, 1967, с. 104; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57; 5-я, 1975, с. 71.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 14, ил.; 3-я, 1961, с. 18 (ил.), 19; 1966. М., 1967, с. 8, 29 (ил.).— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 103, ил.; М., 1961, с. 46—47; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 72; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 81.— ВХВ. М.: 1961, с. 72; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 33; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 31; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 57.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 34.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 17, ил.; 3-я, 1967, с. 26 с ил.; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12, 17 (ил.); 5-я, 1975, с. 21—22 с ил.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1962, с. 9; 1966, с. 8.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 10.—

В-ка «Художники — малышам». М. 1963, с. 5.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 55.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 50.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 91.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка.]. М., 1967, с. 62 с ил.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 32, 100 (ил.).— В-ка произв. худ-ков, удостоенных медалей АХ СССР в 1967 г. М., 1968, с. 3 с ил.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 14, ил.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 54, ил.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 132 (ил.), 139.— 1-я межсекционная в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1974, с. 3, 7, 18, 19 (ил.), 59.— ЖУРН.: «Творчество»: 1959, № 7, с. 22 с ил.; 1961, № 7, с. 4—7; 1962, № 7, с. 10—12 (Г. Поспелов, Взгляд на мир) с ил.; № 12, с. 2; 1964, № 12, с. 5, 6 (Ю. Герчук, Поиски гармонии); 1966, № 8, с. 12—13 с ил.; 1967, № 9, с. 6 (ил.), 7.; 1968, № 3, с. 11; 1970, № 3, с. 11 (ил.), 12; 1973, № 1, с. 8 (ил.); 1975, № 2, с. 15.— «Юность», 1961, № 7, с. 80—83 (А. Каменский, Поиски и свершения) с ил.— «Культура и жизнь» (М.): 1961, № 9, с. 24—25, ил.; № 12, с. 34 с ил.; 1963, № 10, с. 24—25, ил.; 1964, № 2, с. 25; 1970, № 6, с. 32, 33 с ил.— «Художник»: 1963, № 11, с. 18 (ил.), 20; 1967, № 1, с. 18—23 (А. Ягодовская, Красота окружающего мира) с ил.; 1968, № 1, с. 8 (ил.), 10; 1969, № 1, с. 14 (ил.), 19; 1975, №2, с. 28—30 (М. Нейман, Творчество двух мастеров) с ил.— «Москва»: 1969, № 1, с. 126—127 (А. Пистунова, Страна Москва, страна Россия...), ил.; 1974, № 9, с. 2 (ил.).— «Искусство»: 1970, № 11, с. 77; 1972, № 12, с. 79; 1974, № 3, с. 76; № 7, с. 77—78 (о в-ке работ З. и Т. Соколовой), 79 (ил.); № 11, с. 74; 1975, № 3, с. 37; № 12, с. 76.— ГАЗ.: «МХ»: 1960, № 20—21, с. 4 (ил.); 1962, № 3, с. 4 (ил.); 16.9.1971 («В-ка моск. графиков»); 9.2.1974 («Станковая графика на Осенней»; ил.); 30.4.1974 («В-ка произв. Г. Захарова и Т. Соколовой»); 6.6.1974 («Почерк мастеров»).— «Моск. комсомолец»: 30.6.1962 (Ю. Острая, Глаза, открытые в мир; ил.); 11.8.1965 («Жизнь, мысль, графика»; ил.); 26.3.1971 («Заметки о графике»).— «СК»: 20.8.1964 («Поиск мастера»; ил.); 23.12.1967 (А. Сидоров, Разноцветие; ил.); 13.2.1973 («Выбор темы, освоение традиций»); 17.9.1974 («Эстамп не стареет»).— «Правда»: 14.1.1963 (А. Васнецов, Молодые худ-ки служат народу); 7.3.1965 (Г. Недошивин, Жизнь вдохновляет худ-ка).— «Вечерний Новосибирск», 10.3.1971 («Одухотворенность гравюры». О в-ке работ З.).— «ВМ», 24.5.1969 (Ю. Острая, Облик великого города; ил.).— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 12.2.1972 («Трио одного поколения»).— «Комсомолец» (Петрозаводск), 26.10.1972 («Единомышленники в иск-ве»).

ЗАХАРОВ, Дмитрий Иринархович
Живописец, ум. 1888.

Вольноприходящий ученик АХ. Получил в 1850 за картину «с изображением военных групп» (экспонировалась на выставке АХ в том же году) звание неклассного художника, 1858 — за образ «Святитель и чудотворец Николай» — академика. Исполнил эскизы для росписи церквей Новороссийского казачьего войска (1859-60). Автор портретов: министров финансов — А. М. Княжевича и Е. Ф. Канкрина (1859-60, для конференц-зала Технологического ин-та в Петербурге) и др.

ЛИТ.: Березин, отд. 2, т. 2, с. 185.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 291.— Кондаков, ч. 2, с. 74.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 52—53; за 1860-61. Спб., 1861, с. 54.— Петров, ч. 3, с. 144, 302.— Сб. РИО, т. 60, с. 270.— Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 382, 391.— «Спб. ведомости», 5.12.1850, с. 1109 («Внутренние известия»).

ЗАХАРОВ, Евгений Гордеевич
Скульптор, Ленинград, р. 28.2.1909 в Баку.

* Учился в ИЖСА (1934-40) у А. Т. Матвеева, дипломная работа — композиция «В. И. Ленин и И. В. Сталин». Был членом о-ва АзОРРИИС (1930-32). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1947. Выполнил портреты — Низами (гипс, 1941, Музей азербайджанской литературы), Героя Советского Союза Зои Космодемьянской (гипс тон., 1947), А. В. Суворова (гипс, 1950, Музей А.В. Суворова, Ленинград), М. И. Калинина (бр., 1951, ЦВММ; мр., 1954), матроса В. А. Жемчужина (гипс, 1954, ЦВММ), И. Е. Репина (керамика, 1956), архитектора О. В. Васильевой (гипс, 1960; бр., 1960, Тамбовская ОКГ), старого большевика В. А. Новикова (дер., 1963). «Десятиклассница» (гипс тон., 1967), Героя Социалистического Труда слесаря-сборщика Адмиралтейского з-да В. И. Горшелева (бр., 1970), искусствоведа Н. А. Пивена (гипс, 1972) и др.; композиции — «Дружба» (бр., 1960), «За мир» («Слава миру» — гипс, 1961), «Ижорцы» (гипс тон., 1964), «Плотогоны» (гипс тон., 1964-65) и «Строители» (гипс, 1972). С 1950-х гг. много работает над произв., посвящ. В. И. Ленину: портреты (мр., 1954, ГАТОБ; бр., 1957; медь, 1967; гипс тон., 1969) и композиции — «В. И Ленин с рабочими и крестьянами» (бр., 1955, ЦМР СССР) и «Накануне» (бр., 1957; гипс тон., 1969); памятники (бр., 1956 — Ленинград, несколько повторений — бр., 1956, Луга, и 1960, г. Туймазы, БашАССР; чугун, 1963, пос. Ханки, УзбССР; гранит, 1975, Каланчак, Херсонская обл.) и памятник-бюст (гранит, 1967, Ленинград). Автор памятников: рабочим-красногвардейцам (искусств. камень, 1937, совм. с Л. М. Яругским, Колпино, Ленинград), К. Марксу (ал., 1963, пос. Лермонтовка, Сахалинская обл.), М. И. Калинину (ал., 1967, колхоз им. М. И. Калинина, Ленинградская обл.), монумента «Труд» (гранит, 1971, Ульяновск). Принимал участие в создании мемориального ансамбля Пискаревского кладбища (гранит, 1960). В 1947-50 участвовал в реставрационных работах в Петергофе (статуи «Ева», «Адам», барельеф — «Состязание Аполлона и Марсия» — все Большой каскад; маски над Гротом, там же). Выставка произв. З. состоялась в 1959 (Ленинград).

ЛИТ.: Е. Г. Захаров. «Зоя Космодемьянская». (Листовка). Л., 1948, 6 с. с портр. З., ил.— Скульптор Е. Г. Захаров. Каталог в-ки. (Листовка). Л., 1963, 6 с. с ил.— КНИГИ: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 61 с ил., 272.— Н. Н. Федорова, А. Я. Раскин, Петродворец. Л.— М., 1954, с. 103, 116.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 206.— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 30—31.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 21, 185—186.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 58.— М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 112—114, 274, 275, 276.— Памятники и мемориальные доски В. И. Ленину в Ленинграде. Кр. справ. Л., 1971, с. 17, 24, 28 (ил.).— В. Некрасов, Гранитная летопись. Памятники боевой славы в Ленинграде. Л., 1971, с. 192, 193 (ил.).— А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Л. А. Медерский, А. Г. Раскин, Летопись Возрождения. Л., 1971, с. 55, 57.— В. Е. Аридкуца, Фонтаны Петергофа. Л., 1972, с. 78, 121.— ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 58. В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 11 12.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1947, с. 46; М., 1949, с. 56.—В—ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 17, ил.; Л., 1951, с. 24, 27, 28; 1952. Л., 1953, с. 24; (1917—1957). Л., 1958, с. 41; 1960. Л., 1961, с. 56; 1960. Л., 1963, с. 23; 1961. Л., 1964, с. 53; (В. И. Ленину посвящ.) Л., 1970, с. 51.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 26—27; 1965 г. Л., 1970, с. 37.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 98.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956, Л., 1958, с. 31; 1958. Л., 1959, с. 34 — Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 32.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 16.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 112; 2-я, 1965, с. 55.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 73—74.— В-ка «Скульптура малых форм». (Листовка). М., 1967, с. 4.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 30; 2-я (1972). Л., 1973, с. 19. — В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 7.7.1949 (ил.); 9.11.1964 (ил.).— «Калининградская правда», 27.5.1951 (ил.) — «Смена» (Л.), 10.2.1957 («У Ленина в Смольном»); 17.11.1965 («Кистью, резцом»).— «СК», 26.11.1959 («Худ-ки переднего края». На в-ке произв. Ю. Непринцева и Е. Захарова; ил.).— «Художник»: 1960, № 1, с. 18 (Л. Мельникова, Творческий путь скульптора. О в-ке работ З.); 1965, № 8, с. 7; 1970, № 3, с. 47.— «Искусство»: 1960, № 5, с. 40—42 (Ж. Мацулевич, Скульптор З.) с ил.; 1965, № 3, с. 14; 1975, № 5, с. 78.— «Строительный рабочий» (Л.): 1.11. 1967 («Немедленно в Смольный»; ил.); 16.3.1968 («Тема ждет художника»).— «Ленинградская правда», 17.2.1968 («Караул у вечного огня»).— «Комсомолец» (Петрозаводск), 27.2.1969 («В мастерской ваятеля», ил.).

ЗАХАРОВ, Евгений Григорьевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, г. Химки (Московская обл.), р. 1.10.1939 в д. Ляды (Калужская обл.).

* Учился в МВХПУ (1959-65) у Б. В. Иорданского, Д. К. Тегина, дипломная работа — проект росписи

портала гостиницы «Россия» в Москве (темпера), рук. Ф. Ф. Волошко. Участник выставок с 1966. Автор тематических картин и портретов: «Рабочая бригада» (1969), «Школьница-бурятка» (1969), «Товарищи» (1971), «Рабочий» (1973), «Семья» (1974), «Юра» (1975) и др. Исполнил роспись «Искусство» (темпера, 1970, совм. с Л. П. Захаровой, Дв.К энергетиков, пос. Яйва, Пермская обл.); мозаики (смальта) — «Энергетики» (1971, там же), «Труд и отдых села» (1973, клуб совхоза «Октябрьский», Алтайский край), «Гимнастика» (1975-76, пансионат «Юбилейный», пос. Малаховка, Московская обл.) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Московской обл. М.: (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 44; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 16.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 17.— В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья». М.: 1972, с. 9, 36, ил.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 13, 61; 1973, с. 18.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972 г. Л., 1974, с. 19.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 53.

ЗАХАРОВ, Евгений Яковлевич
График, р. 10.3.1928 в пос. Усть-Косьва (Пермская губ.), ум. 1.7.1973 в Ленинграде.

* Учился на скульптурном отделении Ленинградского худож. уч-ща (1948-54) у А. В. Можайского, В. М. Судакова, дипломная работа — композиция «Лошадь с жеребенком» (рук. В. И. Сычев). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1962. Иллюстрировал и оформлял книги для Лениздата, изд-в «Детская литература» и «Просвещение»: «В тайге у Байкала» А. В. Смирнова (1958), сб. «Рассказы о животных» (1960), «Охотничье сердце» Е. Н. Пермитина (1962), «Сказки идущих за солнцем» Индароманичай (1963), «Лебеди летят над тайгой» С. М. Бытового (1964), «Песня предрассветного леса» (1966) и «По лесным тропам» (1973) А. С. Шевченко, сб. «Наша охота» (1968) и «Дружба» (1971, совм. с др.), рассказы «Радоль» А. А. Ливеровского (1973) и др. С 1963 исполнял линогравюры (пейзажи) для газ. «Вечерний Ленинград» и рисунки для журн. «Нева» и «Костер».

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Ленинградские в-ки книжной графики. К-ги. Л.: 4-я, 1959, с. 25—26, ил. № 32; 5-я. 1961. Л., 1962, с. 14, 6-я. 1965, с. 18, 21.— 7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. К-г. 1970. Л., 1974, с. 13, 16.

ЗАХАРОВ, Иван
Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» мастер Московской Оружейной палаты. Участвовал в выполнении иконостаса («флемская» резьба, 1687) церкви Сошествия св. Духа, «что над трапезной» в Новодевичьем монастыре в Москве.

ЛИТ.: Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 127, 131.

ЗАХАРОВ (псевдоним — И. Буревой), Иван (Іван) Данилович
Живописец, Севастополь, р. 28.10.1915 в д. Пысково (Тверская губ.).

* Учился в МХУ (1930-36), дипломная работа — «Аэросев» (рук. Г. В. Федоров) и Ленинградской студии художников Военно-Морских Сил СССР (1952-53) у М. И. Авилова. Участник выставок с 1940 (Симферополь). Пишет картины, преимущ. посвящ. Военно-Морскому Флоту. Среди его произв.: «Вечер в Крыму» («Вечер в артиллерийской бухте», 1940), «Линкор «Севастополь» ведет огонь по станции Сарыголь в 1942 г.» (1948), «Феодосийская десантная операция 1941 г.» (1952-53; вариант — 1957, Военно-морской музей Краснознаменного Черноморского флота, Севастополь; повторения — 1960, ЦМВС СССР; 1968), «Памятник затопленным кораблям» (1956-57), «Подводники принимают бой» (1959), «Десант Ц. Куникова на Малую землю» (1963, Военно-морской музей Краснознаменного Черноморского флота), «У Приморского бульвара» (1966), «Ночные учения» (1968, Военно-морской музей Краснознаменного Черноморского флота), «Маневры «Океан» (серия, с 1970), «Ночью в Разливе» («В. И. Ленин, Ф. Э. Дзержинский и Я. М. Свердлов», 1973), «Под прикрытием ВВС» (1974), «В непогоду» (1975) и др.

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. К-г. Симф., 1957, с. 17.— Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). К-г. Симф., 1960, с. 16.— В-ка «15 лет со дня Победы». К-г. М., 1961, с. 11.— К-г худож. в-ки, посвящ. 54-й годовщине Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Севастополь, 1972, с. 3.— «Сов. моряк»: 1952, № 12, с. 12; 1958, № 17, цв. ил.; 1960, № 13, ил.— «Огонек», 1952, № 40, с. 29.

ЗАХАРОВ, Иван Дмитриевич
Живописец, р. 1816, ум. (г.?).

Вольноприходящий ученик АХ (с 1838). Получил в 1844 звание неклассного художника. В 1849 был в Константинополе, где написал портреты султана и его детей (среди них несколько миниатюр), ряд жанровых картин и видов Константинополя (были показаны на выставке З. в Константинополе); затем путешествовал по Греции и Италии. В 1850 вернулся в Петербург. Исполнил произв.: портреты — имп. Николая I (до 1850), г-жи Валянской (миниатюра на кости, до 1860), автопортрет (на стекле, до 1860) и др.; а также — «Ямщик» и «Св. семейство» (оба — на стекле, до 1860) и др. Выставка его работ состоялась в 1850 (Петербург). Автор «Путевых записок русского художника...» (в 3-х чч. Спб., 1854—1860) и «Практического учебника рисования и черчения по правилам перспективы» (1858). Препод. в учебных заведениях Петербурга (с 1858).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 291—293.— Кондаков, ч. 2, с. 74.— Петров, ч. 3, с. 169.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 39, 59.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 199.— Гос. мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова. (Памятка). Л., 1958, с. 4. (З. ошибочно приписан портрет Н. А. Некрасова, исполненный П. З. Захаровым).— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 20.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860—61 ак. г. Спб., 1861, с. 14. «Спб. ведомости», 3.8.1850, с. 889—890 (о в-ке работ З.).— «Северная пчела» (Спб.): 12.8.1850, с. 915 («Отчет ИАХ за 1849. 50 ак. г.»); 2.9. 1854, с. 929—930 (о «Путевых записках... З.»).

ЗАХАРОВ, Иван Иванович
Живописец, р. 26.2(10.3).1885 в Москве, ум. 29.5.1969 там же.

* Учился в МУЖВЗ (с 1901) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, В. А. Серова. Получил в 1911 звание художника. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1906. Был членом о-ва художников «Московский салон» (с 1911; один из его организаторов). Среди его ранних работ: «Автопортрет» (1907, ГТГ), «В комнатах» (1909), «Лунный камень» (1911), «Отражение опала» (1913), «Провинциалка» (1915), «Мертвая жемчужина» (1917). После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни. Вел большую организационную работу по сохранению музейных ценностей, по созданию рабочих худож. студий в районах Москвы, был одним из организаторов 1-й Гос. трудовой коммуны художников и т. п. Был членом о-ва «Жар-цвет» (1923-27), объединения ОХР (1927-30). Исполнил портреты: художников Н. Н. Агапьевой (1921), В. Д. Поленова (кар., 1925, Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.) и Е. М. Татевосяна (1926, там же), инженера А. И. Лукина (1932), шахтера-стахановца Н. А. Изотова (1934), Героев Советского Союза И. М. Сивко (1942, ЦВММ) и З. А. Космодемьянской (1942-43), проф. А. А. Половинкина (1952), «Дочери Маркса — Женни, Элеонора, Лаура» (групповой — пастель, 1962-63, Истринская народная КГ), олимпийской чемпионки засл. мастера спорта Л. П. Скобликовой (пастель, 1964, там же) и др. Написал тематические картины — «Монтировка

трубы. Стальстрой» (1931), «Безработица на Западе» (1932), «Встреча русского революционера Г. Лопатина с Марксом и Энгельсом» («Г. А. Лопатин у К. Маркса», 1930-е гг., Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва) и др.; пейзажи — «Солнечный дождь» (1922), «Изумрудный пейзаж» (1924), «Пруд» (1928), «Москва и Подмосковье» (серия, 1950-60-е гг.) и др. В 1918-20 оформлял к революционным праздникам улицы и площади Москвы (панно «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», 1918, на здании гостиницы «Метрополь»), демонстрации, агитпоезда и т. п. Много занимался пед. деятельностью. Препод. в Москве: студиях К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1912-15), Ф. И. Рерберга (1912-15), Коммунистическом ун-те (1921-26), Студии Хамовнического р-на (1927-31), Академии архитектуры СССР (1936-37), Гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1943-49, один из ее организаторов), Изостудии Дома ученых (1947-54), МПИ (1947-57). Его работы экспонировались в Швейцарии (1929). Выставки произв. З. состоялись в 1922, 1947 и 1968 (Москва).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин худ-ков Н. Н. Агапьевой, И. И. Захарова ... и др. М., 1922, с. 3—7.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.).— К. Маркс и Ф. Энгельс. Альбом. М., 1966, с. 114 (ил.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— ГТГ. Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения галереи 1917—1927. М., 1928, с. 7.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 53, 208.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 337—338 (указ. год рождения ошибочен).— КАТАЛОГИ: В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 4.— В-ка «Салон». 1908—1909. Спб., 1909, с. 27, 95.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ки... М.: 1911, с. 38; 3-я 1912, с. 4; 1915, с. 8; 1916, с. 5—6; 6-я, 1917, с. 5—6; 7-я (очередная), [1918], с. 6.— В-ка картин «Художники—товарищам воинам». М., 1914, с. 10.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». (1914—1915). М., 1914, с. 13. — 1-я в-ка картин профсоюза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 13.— 3-я гос. в-ка картин. 1918—1919 гг. М., 1919, с. 5.— В-ки СРХ. М.: 16-я, 1922, с. 6; 17-я, 1923, с. 7.— Московское о-во худ-ков «Жар—цвет». В-ки картин. М.: 1924, с. 5—6; 1925, с. 5; 1926, с. 3; 1928, с. 34.— В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 14.— В-ка Объединения работников изобр. иск-в ИССТР. М., 1932, с. 13—14.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 72.— В-ка живописи и графики. Кисловодск, 1936, с. 2. — Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 22, ил.— Отчетная в-ка работ изостудии Московского Дома ученых АН СССР. 1950—1951. М., 1952, с. 5.— В-ка «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 14, 16, 36, ил.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 11.6.1934 (зам. и ил.).— «ВМ», 17.2.1949 («Ученые за мольбертом»).— «ДИ СССР», 1965, № 11, с. 40—42 с ил.— «Художник», 1967, № 9, с. 40, 41.— «МХ», 8.1.1970 («Новые поступления»).— «ВЛ», 28.11.1970 (ил.).

ЗАХАРОВ, Иов (Иев)
Живописец, р. ок. 1766, ум. (г.?).

В 1780-90 — живописец Канцелярии от строений в Петербурге. В ГТГ хранится его картина «Умирающая Клеопатра» (с подписью «Пи : Иевъ Захаровъ 1793 году»).

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 206.— Путеводитель по Картинной галерее Московского Публичного и Румянцевского музея. М., 1876, с. 10. — Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 26, 36.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 144.— «У истоков рус. живописи». Каталог в-ки. М., 1925, с. 52.

ЗАХАРОВ, Константин Васильевич
График, Пенза, р. 19.5.1924 там же.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1939-43) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, дипломная работа — «Немцы ушли» (масло) и ИР (1948-54) у А. Ф. Пахомова, К. И. Рудакова, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Поддубенские частушки» С. П. Антонова (рук. М. А. Таранов). Участник выставок с 1954. Иллюстрировал и оформлял (1950-60-е гг.) книги для Пензенского и Приволжского (Саратов) книжных изд-в: «Тамань» М. Ю. Лермонтова (1956), «Пусть ярость благородная» (1959) и «Материнское сердце» (1960) М. И. Вайнера, стихотворения «Шире круг» М. И. Клиновой (1960), «Сивка-Бурка» К. Д. Ушинского (1964), «Улетаю на луну» В. К. Звягинцевой (1965) и др. Среди его станковых произв.: «Радуга» (линогр., 1959), «Огни Кузбасса» (линогр., 1960), «В поле» (офорт, 1960), «На окраине города» (автолитогр., 1961), «Родные поля» (цв. линогр., 1966), «В. И. Ленин с детьми» (цв. автолитогр., 1970), «Девушка со стройки» (уголь, 1971), «Тракторист А. Абрамов» (кар., 1972), «Портрет старушки» (акв., 1974), пейзажи Пензы и ее окрестностей («Ручей», «Осень», «Деревня на р. Суре» и др.— масло, 1960-70-е гг.). Исполнил также панно (темпера) — «Литература» (1964, ПТУ № 13, Пенза) и «Рабочие сельхозтехники» (1967, ДК, г. Н. Ломов, Пензенская обл.), мозаику «Химия и сельское хозяйство» (цв. кирпич, 1975-76, фасад здания Агрохимлаборатории, Пенза). Выполнил ряд полит. плакатов (1950-60-е гг.). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (с 1976).

ЛИТ.: Старцев: 1961, 1966, 1970 (см. указ.) — КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 27.— Обл. худож. в-ки. Пенза: 13-я, 1960, с. 12; 14-я, 1961, с. 9; 16-я (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1967. Пенза, 1970, с. 11-12; («Край мой Пензенский». Посвящ. 50-летию СССР), 1972, с. 12.— «Портрет Пензенской худож. школы». [В-ка]. Пенза, 1974, с. 15, 27 (ил.).— В-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Сталинское знамя» (Пенза), 27.6.1956 («Новый плакат»).— «Пензенская правда», 4.10.1963 («Альбом эстампов «300 лет Пензы»).

ЗАХАРОВ, Лев
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ. В 1859 получил от АХ звание неклассного художника за этюд «Старик с ковшом».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 74.— Петров, ч. 3, с. 320.

ЗАХАРОВ, Леонид Александрович
Художник театра и живописец, Брянск, р. 28.3.1928 в с. Тельчье (Орловская обл.).

* Учился в Орловском худож. уч-ще (1944-50), Харьковском ГХИ (1950-56) у В. В. Косарева, Д. П. Овчаренко, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к инсценировке романа «Накануне» И. С. Тургенева (спектакль осуществлен в 1952, Брянский обл. драм. театр). Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1956. Оформил спектакли в Брянском обл. драм. театре: «Обрыв» по одноименному роману И. А. Гончарова (1957), «Последние» А. М. Горького (1957), «Именем революции» (1959) и «Шестое июля» (1966) М. Ф. Шатрова, «В лесах» по одноименному роману П. И. Мельникова-Печерского (1959), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1959), «Эхо Брянского леса» С. Г. Шарова (1960), «Океан» А. П. Штейна (1961), «Шумел сурово Брянский лес» А. Ф. Семенова и М. М. Лященко (1962), «Гроза над Десной» А. А. Навроцкого и А. В. Новикова (1967) «Нашествие» Л. М. Леонова (1970), «Горячее сердце» А. Н. Островского (1971), «Господин бургомистр» П. А. Лучина (1974) и др. Среди его живописных произв.: пейзажи — «По Брянску» (серия — темпера, 1959-63, Брянский обл. музей советского изобр. искусства), «Половодье» (1963), «Апрельская зелень» (1967, Брянский обл. музей советского изобр. искусства), «Земснаряд работает» (1968, Мурманский ОКМ), «Лесная протока» (оргалит, темпера, 1969, Брянский обл. музей советского изобр. искусства), «Весеннее небо» (1970, там же), «Весенняя Брянщина» (1974), «Берега Онеги» (1975) и др.; портреты — И. А. Панасенкова — командира партизанской бригады «За родину» (1963, Брянский обл. музей советского изобр. искусства), прокатчика А. К. Птицына (1964), засл. арт. РСФСР А. Е. Беляевского (1967), «Отец и сын» (1968), доктора технических наук проф. А. А. Камаева (1973), ветерана партизанского движения на Брянщине Ф. А. Костина (1974) и др., тематическая картина «Заре навстречу» (1969),

Выставки его работ состоялись в 1962 и 1978 (Брянск) и 1963 (Москва). Произв. З. (эскизы декораций и костюмов), кроме назв. музеев, имеются в ГЦТМ, Музее И. С. Тургенева (Орел), а также Тейт-галерее (Лондон). З.— засл. худ. РСФСР (с 1979).

ЛИТ.: Отчетная в-ка Л. Захарова и Е. Шувалова. Брянск, 1962, с. 5—28 с портр. З. и ил.— Л. А. Захаров. В-ка произв. М., 1963, 16 с. с портр. З. и ил.— В-ка произв. Л. А. Захарова к 50-летию со дня рождения. К-г. Брянск, 1978, 33 с., портр. З., 12 л. ил.— И. А. Кругляый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 48, 94.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 97, 102.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 22, 171.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 46.— 13-я обл. худож. в-ка: Орел., 1956, с. 5.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 103. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». 1960, с. 164, 219; 3-я, 1967, с. 149—150; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 8.— 11-я обл. в-ка изобр. иск-ва. Брянск, 1962, с. 10, ил.— «Пейзаж нашей Родины». [В-ка]. М., 1964, с. 7.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 11, 13, 14; 2-я. Тула, 1967, с. 12, 21; 3-я. Курск, 1969, с. 26, 33; 4-я. Орел, 1974, с. 24, 31, 32, 73, ил.— 18-я обл. юбилейная в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Брянск, 1970, с. 7, 8, 13, 22, 30 (ил.).— Всесоюзная в-ка худ-ков театра, кино, телевидения 1967. М., 1972, с. 128.— В-ка произв. брянских худ-ков. Брянск, 1972, с. 20—21 с портр. З. и ил.— ВХВ «СССР — наша Родина» 1972. М., 1973, с. 81.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 88.— ЖУРН.: «Театр»: 1958, № 9, с. 152; 1959, № 4, с. 117; 1960, № 7, с. 162; 1964, № 2, с. 85; ил.; 1975, № 5, с. 96, ил.— «Театр. жизнь»: 1958, № 6, с. 34; 1963, № 3, с. 5; 1972, № 23, с. 11, ил.; 1975, № 12, с. 32, ил.— «Творчество», 1963, № 12, с. 15.— «Искусство», 1963, № 12, с. 77.— «Художник»: 1964, № 1, с. 64, 65; 1965; № 4, с. 9, 22; 1970, № 3, с. 30; 1972, № 11, с. 63; 1974, №2, с. 18, с ил., 20, 32; 1975, № 6, с. 24 (ил.), 32. — ГАЗ: «Брянский рабочий»: 9.10.1963 (В. Головко, В-ка работ З. в Москве); 24.10.1965 («Брянские художники — Великому 50-летию»); 5.11.1969 («Заре навстречу»; портр. З. и ил.).— «МХ», 26.8.1972 («В-ки. Театр. Живопись»).

ЗАХАРОВ, М. — см. в статье о ЗАХАРОВЕ, Петре Захаровиче.

ЗАХАРОВ, Михаил Александрович
Живописец, р. 1701, ум. 23.8.1739.

Сын А. И. Захарова. Был направлен в 1716 Петром I пенсионером во Флоренцию «для обучения живописной науке...». В 1723 возвратился в Петербург. Работал в Канцелярии от строений (с 1724 — живописный ученик, с 1730 — подмастерье, в 1739 — мастер). Исполнил картины для Триумфальных ворот в честь приезда Петра II в Москву (1727), живописные работы в Москве (1730, под рук. О. Каравакка). Писал иконы для Петропавловского собора и «баталии» для Летнего дома имп. Анны Иоанновны (1730, под рук. А. М. Матвеева), картины и «эмблематы» для Триумфальных ворот в Петербурге (на Адмиралтейском острове) для встречи имп. Анны Иоанновны (1731); выполнял живописные работы в Новом Зимнем дворце (1736). З. давал также отзывы о картинах, написанных другими художниками (Г. Гзель, В. Игнатьев — 1731). Его учеником был А. П. Антропов (1734).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 296.— Успенский (XVIII в.), с. 85—87, 97, 99, 114, 115, 117.— Сб. РИО, т. 60, с. 270.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 121.— Коваленская, 1940, с. 153 (в указ.— сведения об архитекторе А. Д. Захарове).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 398 (указ.).— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 15, 22; то же, изд. 4, 1975, с. с. 30.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 166.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 542 (указ.). — Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 155, 228.— «Иллюстрированная газета» (Спб.), 1862, № 202, с. 17.— «Вестник изящных искусств», 1883, т. 1, № 1, с. 72—73, 76, 83; № 2, с. 195.— Thieme — Becker, Bd 29, S. 295.— Stählin, S. 175.— Bénézit, t. 7, p. 460.

ЗАХАРОВ, Михаил Александрович
Скульптор, Москва, р. 14.8.1922 в Туле.

* Учился в ИС (1946-52) у Р. Р. Иодко, А. Т. Матвеева, дипломная работа — портрет лауреата Государственной премии СССР токаря Ю. И. Дикова (рук. Н. В. Томский). Участник выставок с 1955. Автор станковых произв.: «Л. Н. Толстой» (терракота, 1954), «Казахстанская сюита» (бр., 1955, Чувашская РХГ), «Сидящая женщина» (гипс, 1957), «Мужской портрет» (бр., 1965), «Отличник милиции Болотина» (гранит, 1972), «Победа» (гипс, 1975) и др. Выполнил также ряд монументальных работ: аллегорические фигуры на фасаде Нижне-Тагильского драм. театра (бетон, 1956), композицию для фронтона Кемеровского обл. драм. театра (бетон, 1958), проект памятника В. И. Ленину для Тулы (1968).

КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 105.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 59.— ВХВ. М.: 1957, с. 106; («Всегда начеку»), 1972, с. 28; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 31.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 16.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 58.

ЗАХАРОВ, Н.
Скульптор, 1-я пол. XIX в.

Работал, вероятно, на Каслинском чугунолитейном з-де. Статуэтка «Лошадь» (чугун, 1839) исполненная, З., хранится в Калининской ОКГ.

ЛИТ.: Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 76.

ЗАХАРОВ, Николай Дмитриевич (Микола Дмитрович)
Скульптор, Ворошиловград, р. 29.8.1923 в с. Красный Октябрь (Екатеринославская губ.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1940-41) у В. И. Агибалова, В. И. Мухина, В. Х. Федченко. Участник выставок с 1949 (Ворошиловград). Автор тематических композиций — «Инженеры» (гипс, 1950), «Мир» (гипс, 1951-53), «Простор Родины» (искусств. мр., 1960-63), «С мечтой о будущем» (гипс тон., 1968), «Конноармеец» («Юность отцов», искусств. гранит, 1968-69), «Суровые годы» (искусств. гранит, 1969), «Незабываемое» (искусств. гранит, 1970), «Они были первыми» («Чоновец», бетон, 1972); портретов — бригада строителей И. Сорокалетова (гипс тон., 1957), скульптора Н. Н. Щербакова (гипс, 1958), В. В. Маяковского (искусств. камень, 1960-66), агронома Н. Павловой (цемент, 1967) и др. С 1948 — скульптор Ворошиловградского худож.-производственного комбината. Выполнил эмблемы и геральдические рельефы на фасадах ряда общественных зданий Ворошиловграда и области; парковую скульптуру («Девочка с курицей» — 1961, «Пионерка с гвоздиками» и «Пионер с горном» — 1972-73 и др.— все бетон). Выставка его работ состоялась в 1975 (Ворошиловград).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград, 1957, с. 18.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (к Декаде). Луганск, 1960, с. 30.— 11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 23.— 14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ворошиловград, 1970, с. 15.— Респ. худож. в-ки. К.: («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 69 (укр. яз.); (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 41 (укр. яз.), ил.; («Всегда начеку»), 1973, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 5, с. 11.

ЗАХАРОВ, Николай Семенович
Живописец, Краснодар, р. 14.8.1937 в д. Моховой Верх (Орловская обл.).

* Учился на худож.-графическом фак-те МГПИ (1955-60) у Б. М. Неменского, Л. М. Писаревского. До 1970 жил в Брянске. Участник выставок с 1959 (Курск). Автор работ: «Портрет девушки» (1959), «Панорама Орла» (1961), «Творчество» (1963), «Натюрморт с чайным сервизом» (1964), «Орловский хлеб» (1967), «В землянке» (1968-69), «Память людская» (1969, вариант –

1974), «Портрет Героя Социалистического Труда П. С. Рекало» (1970), «Под мирным небом» (1970), «Автопортрет» (1972), «Мой белый город» (1973), «Солдат» (1973), «Портрет участницы Крымского подполья А. Е. Черновой» (1974) и др. Препод. в Курском худож. уч-ще (1960-62), Орловском пед. ин-те (1962-67), Брянской худож. школе (1967-70).

КАТАЛОГИ: В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 35; 2-я. Тула, 1967, с. 105; 3-я. Курск, 1969, с. 26.— Обл. худож. в-ка «25 лет Орловского отделения СХ РСФСР». (1939—1964). Орел, 1965, с. 33, 51.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 27; 5-я, 1975, с. 16.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.— 17-я обл. в-ка изобр. иск-ва. 1968. Брянск, 1970, с. 3.— 18-я обл. юбилейная в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Брянск, 1970, с. 8, 22.— Краевая молодежная в-ка. Краснодар. 1972, с. 4.— 4-я в-ка «Сов. Юг». 1974. Орджоникидзе, 1975, с. 18, ил.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1965, № 4, с. 19; 1967, № 4, с. 8; № 10, с. 35, 52 (ил.); 1975, № 8, с. 20 (цв. ил.), 21; № 12, с. 64.

ЗАХАРОВ, Павел Григорьевич
График и живописец, р. 7(20).7.1902 в г. Владимире.

* Учился во Вхутеине в Москве (1922—29) у П. В. Митурича, дипломная работа — серия офортов о железнодорожном транспорте, и аспирантуре того же ин-та (1929-32). Участник выставок с 1930. Среди его станковых произв.: серии — «Ремонт паровоза» (офорт, 1930), «Крым» (кар., 1940), «Город Владимир» (кар., 1940; масло, 1950-е гг.), «Ленинград» (офорт, 1942-44), «Пестовское водохранилище» (тушь, кисть, 1970), «Река Хоста» (тушь, кисть, 1972) и «Пейзажи Москвы и Подмосковья» (кар., масло, 1960-70-е гг.); «Дорога» (уголь, 1936), «Солнце в саду» (кар., 1940), «Художник В. И. Колтунов за работой в своей мастерской» (кар., 1971), Исполнил живописные панно: «Охо а» (1932), «Лесное хозяйство» (1933-34) и «Водное хозяйство» (1935-36) — для павильона «Северо-Восток» ВСХВ; «Рыболовство» (1938-39, для Политехнического музея, Москва), «Завод Текели», «Заводы Урала» и «Уральский тракторный» (три последних — 1945-46, Постоянная строительная выставка, Москва.) Его работы (графика) экспонировались на выставке в Нью-Йорке (1943). Автор воспоминаний о П. В. Митуриче («П. Митурич». М., 1973), «Немного о себе» («МХ», 20.8.1977). Препод. в МХИ (1930-48) и МПИ (с 1948). Среди его учеников: А. В. Бородин, Д. С. Бисти, В. А. Дувидов, В. И. Колтунов, М. П. Митурич. Портреты З. исполнили Н. Г. Скрынникова (бр., 1968), Е. С. Скрынников («Учитель», кар., 1975), Колтунов (кар., 1975).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 474 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 52.— Советская графика-73. Сб. ст. М., 1974, с. 169, 170; то же, 74. М., 1976, с. 100.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи и рисунка моск. худ.-ков. М., 1930, с. 8.— В-ка живописи, графики, скульптуры. М., 1936, с. 10.— В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 11.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 11.— В-ка произв. художников-педагогов. М., 1941, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «СИ», 23.4.1936 (А. Чегодаев, В-ка контрактантов).— «Искусство», 1937, № 1, с. 169.— «Правда», 5.11.1945 (зам. и ил).— «Сталинский печатник» (М., МПИ), 7.11.1953 («Многолетний... труд преподавателей отмечен высокой наградой». О награждении З. орденом Трудового Красного Знамени).— «Творчество»: 1968, № 8, с. 14; № 4, с. 15.— «Наука и жизнь», 1968, № 10, с. 117 («Добавление к одной биографии»).— «Юность», 1975, № 7, с. 104.— «МХ»: 30.5.1974 (В. Колтунов, Учитель); 20.8.1977 («Мастер — наставник — товарищ». К 75-летию З.).

ЗАХАРОВ, Пантелеймон Степанович
Акварелист и рисовальщик, нач. XX в.

Работал в Петербурге-Петрограде. На выставках (АХ, «Т-ва независимых» — член Т-ва в 1910-17; «О-ва русских акварелистов» и др.) с 1907 экспонировались его работы (преимущ. пейзажи, акв., кар.): в 1907 — этюд; 1909 — «Морской берег», заставки и виньетки; 1910 — «Старая могила в деревне Гайсельга. Олонецкая губ.», «Кладбище в Кеми», экслибрисы; 1912 — «Ветер», «Конная тяга на Белозерском канале»; 1914 — «Осень», «Черная церковь» и др. Иллюстрировал детские книги (для изд. «Тропинка» и др.: «Как я была маленькая» В. П. Желиховской. Спб., 1913 и др.).

ЛИТ.: Книга. Исследования и материалы. Сб. 8. М., 1963, с. 162.— Новое о Репине. Статьи и письма художника. Воспоминания... Л., 1969, с. 233, 405.— КАТАЛОГИ: 2-я осенняя в-ка картин. Спб., 1907, с. 11.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 6—7, прил. 17 (ил.); 1912—1913. Спб., 1912, с. 17, 23.— 5-я очередная в-ка акварелей и пастелей рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 10—11.— 30-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1911, с. 25.— 4-я в-ка «Т-ва независимых». Спб., 1914, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1900, № 48, с. 948 (ил.); 1910, № 17, с. 324 (ил.); 1913, № 11, с. 185 (ил.).— «Журнал для всех» (Спб.), 1900, № 10 с. 1116—1170.— «Живописец» (Спб.), 1902, № 5, с. 5 (рис.); 1903, № 5, с. 5 (ил.); № 7, с. 4 (ил.).

ЗАХАРОВ, Петр Алексеевич
Скульптор, Якутск, р. 25.4. 1933 в Теинском наслеге (ЯАССР).

* Учился в Якутском худож. уч-ще (1950-55), ИР (1963-69) у В. Н. Соколова, дипломная работа — «За Советскую власть» (рук. М. А. Керзин). Участник выставок с 1957. Исполнил портреты: Героя Социалистического Труда А. Е. Степанова (гипс, 1956, совм. с М. В. Колесовым), деятеля Коммунистической партии Е. М. Ярославского (гипс тон., 1950-е гг., Якутский респ. КМ), революционера-демократа Н. Г. Чернышевского (гипс тон., 1950-е гг., там же), «Рая» (шамот, 1968), сельской учительницы Р. С. Дьяковой (мр., 1969, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Якут» (гранит, 1969, там же), «Якутка» (мр., 1969, там же; ал., 1973), «Старик якут» (сидящая фигура — дер., 1974) и др. Создал памятники-бюсты якутскому композитору М. Н. Жиркову (гранит, 1952, совм. с Е. Н. Поповой, г. Вилюйск), герою гражданской войны И. Алексееву (бр., 1961, пос. Хаптагай, ЯАССР); революционеру С. М. Аржакову (бр., 1961, пос. Промышленный, там же; бетон, 1974, пос. Амга, там же) и Герою Советского Союза Ф. К. Попову (чугун, 1966, пос. Майя, там же); памятники бойцам, погибшим в гражданской войне (чугун, 1969, пос. Майя) и командиру отряда Красной Армии И. Я. Строде (бетон, 1973, м. Сасыл-Сысыы, ЯАССР).

ЛИТ.: Искусство автономных республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, ил. № 183.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества, ЯАССР, Якутск, 1957, с. 22.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 41, 51; Владивосток, 1974, с. 39.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 94.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Якутия» (Якутск): 17.11.1952 («Памятник композитору»; ил.) 20.2.1973 (о памятнике командиру Красной Армии И. Я. Строде; портр. З., ил.).— «Кыым» (Якутск, якутск. яз.): 11.2.1973 («В мастерской скульптора»); 9.11.1975 («П. А. Захаров»). — «Художник», 1975, № 8, с. 34, 38.

ЗАХАРОВ (Захаров-Чеченец), Петр Захарович
Живописец и рисовальщик, р. 1816 в ауле Дады-Юрт (Терская область), ум. 1846.

В возрасте трех лет, в 1819, был отдан главнокомандующим отдельным Кавказским корпусом генералом А. П. Ермоловым на воспитание казаку Бороздиновской станицы Захару Недоносову, по имени которого ему была дана фамилия; с 1823 — воспитанник генерал-майора П. Н. Ермолова. Жил в Тифлисе (до 1828), Москве (до 1830, и 1842-46) и Петербурге (1830-42). «Посторонний» ученик АХ (с 1833, с этого же года пенсионер ОПХ), учился у А. Н. Зауервейда. Получил в 1835 «за экспрессию» в картине «Старуха, гадающая в карты» малую серебр. медаль, 1836 — звание неклассного художника. В 1842 удостоен звания «назначенного», 1843 за «Портрет генерала А. П. Ермолова» (ГРМ; этюд — 1842-43, Музей В. А. Тропинина, Москва) — академика. С нач. 1830-х гг. по 1836 копировал картины и портреты в Эрмитаже («Молодой принц» А. Ван Дейка и др.), написал «Юношеский автопортрет» (1833-

34, Тамбовская ОКГ), «Портрет рыбака» (1836, Воронежский ОМИИ), картины на библейские и исторические сюжеты («Велизарий с мальчиком, просящий милостыню» — 1836). Был знаком и дружен с передовыми деятелями науки и культуры 1-й пол. XIX в. З.— первый чеченский художник. Писал преимущ. портреты, среди них: генерал-майора свиты (1837, ГЭ), писателя А. Н. Муравьева (1838, там же), поэта М. Ю. Лермонтова в лейб-гусарском мундире (1838-39, ИРЛИ СССР; ранее датировался 1834 и приписывался Н. П. Пахомовым и др. Ф. О. Будкину; литография с портрета была впервые опубликована в отдельном изд. «Песня про царя Ивана Васильевича... и... купца Калашникова». Спб., 1865), генерал-майора П. Н. Ермолова (ГПБ), его детей (групповой, 1839, ГТГ), В. П. Самсоновой (?, кон. 1830 — нач. 1840-х гг., Музей В. А. Тропинина...; ранее приписывался В. А. Тропинину), «Неизвестный» (1840, ГТГ), «Неизвестный на фоне интерьера» (1840, ГЭ), Е. В. Воейковой (1840), художника Н. М. Теребенева (1840-42, ГРМ), автопортрет в бурке с ружьем (1843, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств), А. В. Алябьевой (в замужестве — Киреевой, 1844, Музей А. С. Пушкина, Москва), «Неизвестный в черном сюртуке» (1844, ГРМ), докторов Ф. И. Иноземцева (1844, ГТГ) и И. П. Постникова (брата жены, 1844, частное собрание, Москва), И. П. Ладыженского (1844, Якутский респ. музей изобр. искусств), историка Т. Н. Грановского (1845, ГТГ) — одно из наиболее значительных произв. З.; Н. А. Постниковой (матери жены, 1845, там же), президента АХ герцога М. Лейхтенбергского (1846, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств) и др. Выполнил акварельные портреты — А. П. Постниковой (будущей жены З., 1839, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств), поэта Н. А. Некрасова (1843, Музей-квартира Н. А. Некрасова, Ленинград; ранее приписывался Захарову И. Д. или Захарову М.; Н. Шабаньянц установил, что Захарова М. в 1-й пол. XIX в. не было) и др.; карандашные — поэта Н. М. Языкова (1839), «Мужской портрет» (1840, ГТГ), «Женский портрет» (1840, там же), (семейный групповой, 1844, там же), композитора П. П. Булахова (1844, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств) и др. В 1840-42 — художник департамента военных поселений Военного мин-ва (рисунки обмундирования и вооружения — «Трубач Мариупольского гусарского полка», унтер-офицеры в формах Троицкого и Звериноголовского гарнизонов и мн. др., опубликованы в изд. А. В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск». Спб., 1841-1862; рисунки знамен). Выставки произв. З. состоялись в 1961, 1963 и 1976 (г. Грозный). Его портрет исполнил М. И. Скотти (в парном портрете «Армянин Н. Нерсесов и чеченец П. Захаров», итал. кар., акв., 1836). Указанная в ряде источников дата смерти З. (1852) — ошибочна.

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3., т. 10, с. 425.— БСЭ, изд. 2, т. 51, с. 315; то же, [изд. 1], т. 26, с. 402.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 297, 299.— НЭС, т. 18, с. 352.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1а, с. 773.— Настольный словарь Т. П. Толя. Спб., 1864, с. 202.— Андреев, с. 571.— Кондаков, ч. 2, с. 74.— МОНОГР.: Н. Шабаньянц, П. З. Захаров, художник-академик из чеченцев (Известия НИИ истории, языка и литературы, т. 2, вып. 3. Литература. Грозный, 1959, с. 152—172 с ил.).— Его же, Академик П. З. Захаров. Грозный, 1961, 33 с., 11 лл. ил.— Фотовыставка произв. чеченского академика-художника П. З. Захарова. К-г. Грозный, 1961, 23 с. с ил.— Н. Ш. Шабаньянц, Жизнь и творчество художника П. З. Захарова. Грозный, 1963, 81 с., 30 лл. ил.— Его же, Реализм в портретах П. З. Захарова. Грозный, 1963, 43 с., 12 лл. ил.— Его же, Академик П. З. Захаров. Художник из чеченцев. (1816—1846), изд. 2. Грозный, 1974, 56 с. с ил.; 10 лл. ил.—Академик живописи П. З. Захаров. Материалы научной конференции, посвящ. изучению... жизни и творчества художника из чеченцев. Грозный, 1976, 46 с.— Г. Д. Кропивницкая, Новое о художнике П. З. Захарове (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1977. М., 1977, с. 334—345 с ил.).— КНИГИ: Отчеты ИОПХ (назв.— Федор Иванович): за 1832 и 1833-34. Спб., 1835, с. 12; за 1835-36. Спб., 1836, с. 6; за 1836-37 Спб., 1837, с. 143.— Петров, ч. 2, с. 330, 333, 347; ч. 3, с.5.— Сб. РИО, т. 60, с. 271.— Русские портреты XVIII—XIX ст. [Альбом]. Спб., 1901, ил. № 170, 177.— Ф. М. Уманец, Проконсул Кавказа. Спб., 1912, с. 116.— А. В. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XIX в. Л., 1929, с. 75.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 518.— Сидоров, 1956, с. 412, 508.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 242—243.— Художники Чечено-Ингушетии. [Альбом]. Л., 1965, с. 3.— М. Ю. Лермонтов. Материалы и сообщения VI Всесоюзной лермонтовской конференции. Ставрополь, 1965, с. 153—159.— А. М. Амшинская, В. А. Тропинин. 1776—1857. М., 1970, с. 219.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 307.— Врангель, с. 172—174 с ил.— Перечень картин и рисунков собрания П. Е. Цветкова. М., 1904, с. 16.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 86—87.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 26—27, 230.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 24, 27.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 94 (ил.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.), М., 1952, с. 144, автограф № 106.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 87.— ГТГ. Древнерусское иск-во, иск-во XVIII и 1-й пол. XIX в. Путеводитель. М., 1968, с. 191.— Музей В. А. Тропинина и моск. худков его времени. М., 1975, с. 110—111 с ил.— КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка, № 1479, доп. с. 31.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1913, с. 8, 23.— В-ки картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л.: 1954, с. 33; 1955, с. 48.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 31.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1966, с. 12.— ЖУРН.: «Рус. вестник» (Спб.), 1865, т. 58, кн. 8, с. 747—748.— «Рус. старина» (Спб.), 1875, т. 14, сент., с. 68.— «СГ», 1909, июнь, с. 321.— «Нива» (Спб.), 1913, № 12, с. 239 (ил.).— «Художник»: 1961, № 12, с. 32—34 (Н. Шабаньянц, Малоизвестный живописец); 1964, № 9, с. 48—49 (Его же, Два портрета) с ил.,— «Искусство», 1970, № 6, с. 65—66 (И. Шинкаренко, Об авторе и дате одного из портретов М. Ю. Лермонтова) с ил.— ГАЗ.: «Северная пчела» (Спб.): 12.10.1839, с. 919 («Беглый взгляд на в-ку АХ»); 15.5.1847, с. 419 (Некролог «Художники и музыканты»).— «Спб. ведомости», 13.12.1845, с. 1263 («Отчет ИАХ за 1844-45 ак. г.»); 1846, с. 1092 («Отчет ИАХ за 1845-46 ак. г.». Сообщение о смерти З.).— «Грозненский рабочий»: 5.3.1958 (Н. Ш. Шабаньянц, Выдающийся худ-к чеченского народа); 30.8.1959 (Его же, Кто послужил прототипом Мцыри; ил.); 24.12. 1961 (Его же, Академик живописи; автопортр. З.); 7.9.1963 (Его же, Полотна чеченского худ-ка); 29.12.1966 (Его же, Худ-к из Дады-Юрт; автопортр. и ил.); 17.11. 1976 (Л. Калита, Талант души и сердца).— «Ленинан некъ» (Грозный, чеченский яз.): 17.12.1961 (Н. Шабаньянц, Академик З. Новые данные); 22.1. 1969 (Его же, Поиски продолжаются. О находке портрета работы З.).— «Сов. Россия»: 20.6.1962 («Поиск в глубь истории»); 15.10.1972 («Две жизни, полные тревог. Был ли прототип у Мцыри?»).— «СК»: 30.3.1963 (о в-ке произв. З.); 1.2.1964 (Е. Ксендзова, Поиски и находки. Иду по следу).— «ВЛ», 27.5.1967 («Рыбак или Лермонтов»).— «Правда», 28.2.1975 (А. Андрошин, Буквы рассказали).— Thieme—Becker, Bd 29, S. 295.— Bénézit, t. 7, p. 460.

ЗАХАРОВ, Роман Максимилианович (Максиміліянович) Скульптор, Львов, р. 4.7.1930 в Н. Новгороде.

* Учился в Загорском худож.-пром. уч-ще (1967-70), дипломная работа — переплет альбома к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (дер., резьба). Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1957. Работает в скульптуре малых форм (дер., резьба): «Курица с цыплятами» (1957, ГМУНДИ), «Семья лосей» (1958, там же), «Козел с ящерицей» (1959, там же), «Т. Г. Шевченко» (1961, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко»), «Прометей» (барельеф, 1961), «Ян Гус» (1964), «Демобилизованный» (1965), «Трубач» (1967, ГМУНДИ), «Баянист» (1972), «Комиссар на коне» (1975) и др. Исполнил значки-сувениры с изображениями памятников архитектуры Львова (дер., резьба, 1960-е гг.). Выставка его работ состоялась в 1970 (Львов). Портрет З. написал Ю. В. Щербатенко (1965-68).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Долинская, с. 78 (ошибочно назв. Роман Максимович).— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К., 1972, с. 104, 109, 156.— Каневский гос. музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко». Путеводитель. Дн., 1971. с. 74.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 226. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я в-ка произв. живописи, графики, скульптуры и народного иск-ва Львовского т-ва худ-ков. Львов, 1957, с. 4, ил.— Обл. худож. в-ки. Львов: (к Декаде), 1960, с. 50; 1963, с. 35.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 123 (оши-

бочно назв.— Роман Максимович).— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1966, с. 114.— Межреспубликанская в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов, 1967, с. 89—90.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 86—87.— В-ка декор.-прикл. иск-ва, к 50-летию образования СССР. Львов, 1972, с. 3, 49.— ПЕРИОДИКА: «Рабочая газета» (К.): 8.12.1963 (портр. З. и ил.); 25.2.1963 (зам.; портр. З. и ил.).— «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 3.12.1963 (зам. и ил.).— «Львовская правда», 9.9.1964 (портр. З. и ил.).— «СК», 23.12. 1967, с. 2 (ил., указ. в подписи инициал ошибочен).

ЗАХАРОВ, Савелий

Мастер гончарного дела, сер. XVIII в., р. в д. Коняшино (Московская губ.).

Работал в с. Покровском под Москвой. Выполнял различные гончарные изделия с росписью (горшки, миски, кувшины и т. п.), а также, возможно, изразцы для облицовки печей.

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с.112, 128.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 280, 657.

ЗАХАРОВ, Семен Логинович

Гравер, р. 1821 в г. Холм (Псковская губ.), ум. 22.8(3.9). 1847 в Петербурге.

Занимался у А. С. Воробьева в г. Холм, затем учился в АХ («посторонний» ученик с 1837) у Н. И. Уткина. Получил медали — в 1839 за копию с гравюры И. А. Берсенева «Дьявол искушает Спасителя» — большую серебр., 1842 за гравюру «Похищение Европы» (с картины Гвидо Рени) — малую и в том же году за гравюру «Моление о чаше» (с картины Ф. А. Бруни) — большую золот. Исполнил гравюры (резцом): «Человек, сидящий спиной» (1838), «Спаситель Мира показывает свои раны» (с картины К. Дольчи), «Портрет Петра I» (1842, в книге «Именитые люди Строгановы» Н. Г. Устрялова. Спб., 1842 и 1843, в издании «Молодик на 1844 г.» И. И. Бецкого. Спб., 1844). Его работы имеются в ГЭ, ГРМ, Свердловской ОКГ.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 12, с. 337 (ошибочно назв.— Семен Дмитриевич).— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 298.— Кондаков, ч. 2, с. 430 (сведения о получении З. звания академика — ошибочны).— Ровинский, т. 1, с. 342.— Д. Ровинский, Н. И. Уткин, его жизнь и произв. Спб., 1884, с. 35, 109, 178.— Юндолов, с. 89.— Сб. РИО, т. 60, с. 271.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь рус. гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 68, 69, 281.—Верещагин, с. 303 (указ.).— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 8.— Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новгород, 1903, с. 40.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 105. — Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 3, 66.— «Двести лет АХ СССР». Каталог в-ки. Л.— М., 1958, с. 62.— «Худож. газета» (Спб.), 1840, № 21, с. 3.— Thieme — Becker, Bd 29, S. 295.

ЗАХАРОВ, Сергей Ефимович

Архитектор, художник монументально-декоративного искусства, живописец и график, Ленинград, р. 13(26).11. 1900 в г. Александровске (остров Сахалин).

* Учился в Томском архитектурно-строительном ин-те (1917-27), одновременно в Томском худож. уч-ще (1917-22). Жил в Свердловске (1927-31), Душанбе (1940-45). Был членом Свердловского филиала АХР (1927-31). Участник выставок с 1928. Принимал участие в проектировании Магнитогорского з-да (кон. 1920-х гг.), ряда общественных зданий в Свердловске (до 1931), Театра им. Ленинского комсомола (1933-35) и общественных зданий (1930-е гг.) в Ленинграде. С кон. 1930-х по 1950-е гг. много работал в Таджикистане, участвовал в разработке проектов зданий — Таджикского театра оперы и балета (1936-40), Дома Правительства ТаджССР (1947-48). Публичной библиотеки (1948-51) и др.; создал эскизы внутренней отделки этих зданий и выполнил по ним росписи (темпера) — плафонов в Таджикском театре оперы и балета (1940-42, совм. с др.), стен и плафонов — Доме Правительства («Промышленность, сельское хозяйство и скотоводство» — 1946-51 и «Хирман» — 1948-49, совм. с М. А. Зубреевой) и Публичной библиотеке («Фирдоуси и герои его поэмы «Шахнаме», «Родина» — 1952-56, совм. с Зубреевой). Участвовал в восстановлении здания Ленгорисполкома (бывшего Мариинского дворца), исполнил для зала приемов панно «Салют Победы в Ленинграде» («Ленинград в День Победы», масло, 1945-46, совм. с Зубреевой). Выполнял также проекты внутренней отделки советских трансатлантических теплоходов (кон. 1940-х — нач. 1950-х гг.; панно «Бой при Гангуте», портреты П. С. Нахимова и др. великих русских флотоводцев — темпера, для теплохода «Нахимов»). Среди его станковых произв.— преимущ. пейзажи и натюрморты. В кон. 1920-х — 1940-е гг. исполнил работы: «Закат» (1928), «Нижний Тагил» (1928), «Вечер» (1934), «Лебяжья канавка» (1935), «Чинаровая роща» (1936), «Проспект 25 Октября» (1937) — все акв.; «Выступление артистов на фронте» (масло, 1943, Музей ТаджССР), «Тимур Малик» (масло, 1943, там же), «Лесосплав на горной реке» (темпера, 1944, там же), «Горный Таджикистан. Весна» (темпера, Воронежский ОМИИ), «Уборка хлеба» (гуашь, 1945-46), «Ленинград» (гуашь, 1946), «Осень. Валдай» (акв., 1946), «Петродворец. Самсон» (темпера, 1947) и др. В последующие годы создал пейзажи — «В Белоруссии» (1953), «Весна на Малой Охте» (1959), «Индустриальный пейзаж. Таджикистан» (1961) — все темпера; «На Волхове» (акв., 1966), «Ленинград. Новая Голландия» (акв., 1970) и др.; натюрморты — «Ирисы» (1954), «Изобилие» (1957), «Натюрморт с дыней» (1957, 1960 и 1967), «Персики» (1961), «Два блюда» (1961), «Гранаты» (1969), «Груши» (1972), «Ананас» (1975) — все акв., и мн. др. Совместно с Зубреевой исполнил произв.: «Стадо в горах Таджикистана» (1944, Музей ТаджССР), панно «Осень в горах» («В горном кишлаке») и «Дары Таджикистана» (1947, там же); «Пейзажи горного Таджикистана» (серия, 1954, МГУ) — все темпера; «Ленинград. День Военно-Морского Флота» (масло, 1957), «Шелководы Таджикистана» (акв., 1958). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния— 1965, Югославия—1965, Чехословакия—1966, Польша— 1974 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1937 и 1951 (Ленинград), 1938 (г. Киров), 1962 («Таджикские впечатления», Москва). З.— з. д. и. ТаджССР (с 1951).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 25, с. 193; то же, изд. 2, т. 41, с. 494; то же, [изд. 1], т. 53, с. 455.— С. Е. Захаров. В-ка акварелей в Кировском ХМ. (Листовка). Л., 1938, 4 с.— Каталог в-ки произв. худ-ков М. А. Зубреевой и з. д. и. ТаджССР С. Е. Захарова. Л., 1951, 4 с.— В-ка акварелей Зубреевой М. А. и Захарова С.Е. «Таджикские впечатления». (Листовка). М., 1962, 8 с. с ил.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1958, с. 175 (ил.).— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 21.— Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом] . М., 1957, с. 12, 13, 16, ил. — В. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 292 (указ.).— Искусство таджикского народа. Сб. ст., вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 263, 264, 284, 287, 296.— История таджикского народа, т. 3, кн. 2. (1938—1963). М., 1965, с. 251.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3., с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— Искусство ТаджССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 19, цв. ил. № 4.— «Натюрморт». Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва. 1973. [Альбом]. Л., 1975, с. 282, 283 (цв. ил.).— Очерки о художниках Таджикистана. Душанбе, 1975, с. 18, 19.— МУЗЕИ: Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 124.— Мордовская РКГ. Саранск, 1965, с. 28; то же. Путеводитель, 1970, с. 28.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 15.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердл., 1928, с. 10.— В-ка сов. живописи и графики. Р., 1945, с. 23.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 15, 30.— ВХВ. М.: 1946, с. 33, 61—62; 1947, с. 73; 1950, с. 149; 1957, с. 29; 1961, с. 72.— В-ка сов. графики. Т.— Тарту, 1947, с. 10.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 9, 25; (1917—1957). Л., 1958, с. 15; 1960. Л., 1961, с. 18; 1961. Л., 1964, с. 18.— В-ка произв. худ-ков УзбССР, КазССР, КиргССР и ТаджССР. М., 1956, с. 46.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 21—22, 36.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957,

с. 40.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 46; 1968. Л., 1971, с. 8; 1970 г. Л., 1972, с. 8; 1971 г. Л., 1973, с. 8.— В-ки акварели и рисунка. Л.; 1959 с. 11; 1965, с. 7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 33; 2-я 1965, с. 79.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1962, с. 9; 1964, с. с. 12.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 28.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 21.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1965, с. 15; 2-я, 1969, с. 17, ил. № 7; 3-я, 1972, с. 8.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.— «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда», 16.3.1938 («В-ка акварелей З.»).— «Литература и искусство» (М.), 19.2.1944 («На в-ке худ-ков Таджикистана»).— «Смена» (Л.), 18.8.1947 («В-ка работ сов. худ-ков»).— «Искусство»: 1950, № 4, с. 42 (ил.), 47—48; 1957, № 5, с. 27—28 с цв. ил.; 1972, № 12, с. 59; 1975, № 3, с. 80.— «ВЛ», 1.2.1952 («Жизнь и быт таджикского народа». В-ка работ худ-ков С. Е. Захарова и М. А. Зубреевой).— «СК», 18.4.1957 (зам.).— «Творчество»: 1957, № 5, с. 8—9; 1965, № 8, с. 2.— «Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 22.3.1962 («В-ка в Москве»).

ЗАХАРОВ, Федор
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ. Получил в 1855 звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 74.— П е т р о в, ч. 3, с. 248, 249.

ЗАХАРОВ, Федор (Федір) Захарович
Живописец, Ялта, р. 25.9.1919 в с. Александровском (Смоленская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1935-41) и ИС (1943-50) у А. В. Лентулова, И. И. Чекмазова, дипломная работа — «Разин» (рук. Г. Г. Ряжский). Участник выставок с 1953. Пишет в основном пейзажи Крыма: «Алушта» (1953), «Перед грозой» (1953-54, Симферопольский ХМ), «Осень» (1955), «Осенний вечер» (1956), «У камней» (1957, Симферопольский ХМ), «Ай-Петри зимой» (1958, Алупкинский дворец-музей), «Осень в Гурзуфе» (1959), «Первая зелень» (1960), «Миндаль зацветает» (1961), «Весна» (1962, ГМУИИ; вариант — 1972), «Утро в Присивашской степи» (1963), «Полдень в Бахчисарае» (1964), «Старая Керчь» (1965), «У причала» (1967), «Лунная ночь» (1969), «Яблони цветут» (1971), «Зимнее солнце» (1974) и др. Исполнил также натюрморты: «Красные розы» (1964), «Миндаль» (1969), «Розы» (1970) и др. Выставки работ З. состоялись в 1959 (Ленинград, Симферополь), 1960 (Киев), 1965 (Москва). Его произв. имеются, кроме назв. музеев, в Новокузнецком музее сов. изобр. искусства. Препод. в Симферопольском худож. уч-ще (1950-51). З.— з. д. и. УССР (с 1970), нар. худ. УССР (с 1978).

ЛИТ.: УССР. Энц. справ. К., 1967, с. 539.— Ф. Захаров. Каталог в-ки. Л., 1959, 14 с. с ил.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСХ, с. 167—168.— СХУ, с. 89.— Ф. Захаров. [Альбом]. К., 1973, 5 с., 15 лл. ил.— З а т е н а ц к и й, с. 101, 108.— В. А ф а н а с ь е в, А. Ш п а к о в, Украинское советское искусство 1956—1965 г. К., 1966, с. 17.— ИУИ, т. 6, с. 183.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 198, 200.— МУЗЕИ: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М.: [вып. 1]. 1971, с. 15; вып. 2, 1973, с. 25.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 17.— 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симф. 1954, с. 5.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 31; М., 1961, с. 119; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 19, ил.; 3-я, 1962, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 11. — В-ка к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 40.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симф., 1957, с. 8—9, ил.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 25; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 25.— Весенняя худож. в-ка ялтинских худ-ков. Ялта, 1958, с. 5.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 7; 1963, с. 10.— Крымские обл. худож. в-ки. Симф.: (к Декаде), 1960, с. 16; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 6, ил.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада), 1960, с. 16.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 21; («На страже мира»), 1966, с. 18; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 13; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 15; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 21, ил.; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 13 ил; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 19; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 13, ил.— Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 6; («Худ-ки Крыма в советский фонд мира»), 1970, с. 4.— В-ка произв. крымских худ-ков. К., 1964, с. 6.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (УССР...). М., 1967, с. 4.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка. Симф. 1969, с. 9—10, 40 (ил.).— В-ка произв. худ-ков Крыма. (Ялта). Симф., [1970], с. 5.— Крымская обл. худож. в-ка «Крым социалистический». Симф., 1971, с. 8, 35 (ил.). ПЕРИОДИКА: «Слава Севастополя», 10.12.1955 («Обл. осенняя в-ка картин в Симферополе»).— «ВЛ»: 25.8.1959 («Пейзажи Крыма»); 4.9.1959 («Певец солнечного Крыма»).— «Крымская правда» (Симф.): 13.11.1959 («В-ка картин худ-ка З.»); 16.12.1959 («Картины З.»); 8.3.1963 («Служить партии, народу»).— «Крымский комсомолец» (Симф.), 27.12.1959 («Хорошая в-ка», ил.).— «Искусство»: 1963, № 11, с. 11; 1965, № 3, с. 79; 1972, № 7, с. 74.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1965, № 2, с. 38; № 3, с. 21.— «ВМ», 17.6.1965 («Пейзажи юга»).— «СК»: 14.8.1965 (О. Б е с к и н, Живописность — качество особое); 18.11. 1975 («От АХ СССР»).

ЗАХАРОВ, Федор Никитович
Живописец, р. 1885 в Москве, ум. 1956 там же.

Учился в Строг. уч-ще (окончил в 1909) у С. В. Иванова, К. А. Коровина. Жил в г. Владимире. Участник выставок с 1919. Среди его произв.: «Женский портрет» (1919), «Золотые ворота» (1945), «Пейзаж» (1945, Мстерский ХМ), «Домик, где жил А. И. Герцен. г. Владимир» (1947), «Вишни» (1948), «Новый урожай» (1948), «Сирень» (1951) и др. Выставка его работ состоялась в 1955 (г. Владимир). Препод. во Владимире в гимназиях и средних школах (1910-40-е гг.), худож. ремесленном уч-ще (1945-56).

ЛИТ.: П. А. С а в к и н, Возрожденное мастерство. Владимир, 1957, с. 10, 14, 16, 22.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919 гг. М., 1919, с. 10.— 1-я обл. худож. в-ка ССХ и мастеров народных худож. ремесел. Владимир, 1945, с. 19—20.—В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 5.— 2-я обл. худож. в-ка. Владимир, 1947, с. 10.— 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Владимир, 1948, с. 2.— 6-я Владимирская обл. худож. в-ка. Владимир, 1951, с. 2 ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 5, с. 81 (о в-ке работ З.). — «Известия», 25.9.1955 («В-ка работ старейших худ-ков»).

ЗАХАРОВ-СЛАВ (З а х а р о в, З а х а р о в - С л а в с к и й), Владимир Федорович
Живописец, р. 1884, ум. (г.?).

Занимался в худож. студии в Москве (1902-07). Работал в Москве. На выставках (МТХ, о-во «Московский салон» и др.) с 1908 экспонировались его произв.: в 1908 — «Уголок парка»; 1912 — «Город»; 1913 — «Крылечко»; 1915 — «Прогулка»; 1922 — «Этюд»; 1924 — «Нависает»; 1928 — «Красный стадион на Воробьевых горах»; 1935 — «Сбор смородины»; 1937 — «Хвойный лес в Шатуре». В 1905-17 — художник-исполнитель в театрах Москвы, Самары и Казани.

ЛИТ.: Д. С о б о л е в, Тридцать биографий русских художников. М., 1926, с. 18, 19 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.).— КАТАЛОГИ: 16-я в-ка МТХ. 1908, с. 5.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ки... М.: 3-я, 1912, с. 4; 1913, с. 9; 1915, с. 9.— 1-я худож. в-ка произв. иск-ва кружка худ-ков Замрайона. М., 1922, с. 5.— 4-я в-ка картин группы худ-ков «Жизнь — творчество». М., 1924, с. 6.— 5-я в-ка картин «Жизнь — творчество». М., 1928, с. 4.— 6-я в-ка «Жизнь — творчество». Рисунок, акварель... М., 1929, с. 2.— В-ка картин, акварелей и рисунков бригады худ-ков Ленинского р-на. М., 1935, с. 4—5, 12.— 1-я в-ка работ художников-педагогов Москвы и членов худож. студии Дома учителя. М., 1937, с. 3.

ЗАХАРОВА, А. М.— см. ОВЧИННИКОВА, Антонина Михайловна.

ЗАХАРОВА, Евдокия
Живописец, сер. XIX в.

Училась в АХ (с 1856 — вольноприходящая) у Б. П. Виллевальде. Получила в 1857 звание неклассного художника. Писала пейзажи («Вид из окрестностей С.-Петербурга» и др.).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 288.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 73.— П е т р о в, ч. 3, с. 295.— Сб. РИО,

т. 60, с. 270.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 11.

ЗАХАРОВА, Ида Васильевна
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 15.4. 1928 в с. Варварино (Саратовская обл.).

* Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1944-48) у В. В. Гурковской, М. И. Соколовой. Участница выставок с 1964 (Москва). Художник Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова (с 1949). Исполняет рисунки для ситца, сатина, штапельного полотна, репса («Букет», «Розетки», «Квадраты», «Снежок», «Розочки», «По народным мотивам» и мн. др.).

КАТАЛОГИ: В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 117; 2-я (1967). М., 1969, с. 117.—18-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1966, с. 61.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 115.— В-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 57.

ЗАХАРОВА, Ирина Алексеевна
Художник кино, р. 5.8.1921 в с. Ярополец (Малоярославская обл.), ум. 12.10.1964 в Алупке.

Училась на худож. фак-те МТИ (1940-42), Московском театр.-худож. уч-ще (1942-48) и худож. фак-те ВГИКа (1943-48) у И. А. Шпинеля, дипломная работа — эскизы и раскадровка к сценарию «Два капитана» по роману В. А. Каверина (фильм вышел в 1951, Центр. киностудия детских и юношеских фильмов). Жила в Москве. Участница выставок с 1959. В 1949-64 — художник Центр. киностудии детских и юношеских фильмов, где оформила фильмы: «Майская ночь» (1952), «Васса Железнова» (1953), «Солдат Иван Бровкин» (1955), «Ночной патруль» (1957), «Иван Бровкин на целине» (1958), «Прыжок на заре» (1960), «Мишка, Серега и я» (1961), «При исполнении служебных обязанностей» (1963), «Обыкновенное чудо» (1964) и др.

ЛИТ: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., т. 3, 1961, с. 154 (указ.); т. 4, 1968, с. 738 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 363, 364; то же 1965, 1966, с. 297.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. К-г. М., 1959, с. 5.— Девять худож. в-вок в Москве. К-г. М., 1959, с. 103.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». К-г. М., 1964, с. 122.— «ИК»: 1956, № 3, с. 124; 1964, № 2, с. 43; № 12, с. 116; 1965, № 4, с. 15, 27; № 5, с. 173.

ЗАХАРОВА, Ирина Павловна
График, Москва, р. 19.5.1935 там же.

* Дочь П. Г. Захарова. Училась в МПИ (1954-59) у отца и А. Д. Гончарова, дипломная работа — рисунки по мотивам стихотворений «Мои игрушки» А. Л. Барто (акв., цв. мелки). Участница выставок с 1961. В 1959-62 — худож. редактор Виалегпрома (марки, этикетки пром. товаров и т. п.). Среди ее станковых работ: серии рисунков (кар., тушь, кисть) — «Север» (1961), «Байкал» (1962), «Валдай» (1964), «Вологодская деревня» (1965-66), «Деревня Любец» (1969), «Бужарово» (1971), «На земле Тверской» (с 1973) и «Москва» (1970-е гг.); а также зарисовки детей (сыновей Павла и Петра, кар., тушь, 1970-е гг.). Иллюстрирует и оформляет (совм. с Е. С. Скрынниковым) книги для изд-в «Наука», «Сов. Россия» и др.: «Популярная библиотека химических элементов» (4 тт.— 1971-74), «Иду по Командорам» Л. М. Пасенюка (1974), «Дарвинизм в XX в.» Б. М. Медникова (1975) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка творческих работ худ-ков Виалегпрома. М., 1961, с. 16, ил.— 5-я в-ка худ-ков Объединенного комитета. Книга. Графика. Плакат. М., 1963, с. 8.

ЗАХАРОВА, Людмила Михайловна
График, Ленинград, р. 19.8.1907 в д. Ивашево (Ярославская губ.).

Училась в Ярославском худож.-педагогическом техникуме (1928-30) и на архитектурном фак-те ИР (1932-38) у К. И. Рудакова, Н. А. Тырсы. В 1946-54 выполняла проекты (кар., тушь, акв.). реставрации интерьеров и фасадов Константиновского дворца в г. Стрельне, Большого дворца в г. Пушкине, дворца и павильона «Храм дружбы» в г. Павловске, Инженерного замка в Ленинграде и др; участвовала в создании экспозиции Музея истории г. Ленинграда («Блокада г. Ленинграда в Вел. Отечеств. войну», 1964). Исполнила серии пейзажей — «Вильнюс» (акв., тушь, перо, 1956-57, 1973-74), «Река Чусовая» (акв., тушь, перо, масло, 1965-68) и «Ленинградская» (акв., кар., пастель, тушь, перо, 1961-70-е гг.); портреты — матери (акв., 1959), «Девушка» (пастель, 1965), художника Д. П. Цупа (мужа; масло, 1969; акв., 1975), автопортрет (акв., 1971 и 1973) и др.; ряд натюрмортов (с эмалированным кофейником — акв., 1965, и др.).

ЛИТ.: В-ка произв. ленингр. худ-ков (1917—1957). К-г. Л., 1958, с. 61.

ЗАХАРОВА, Людмила Петровна
Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Химки (Московская обл.), р. 11.2.1935 в с. Новое (Еврейская АО).

* Училась в Горьковском худож. уч-ще (1952-57), Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1958-59), МВХПУ (1960-65) у В. А. Богданова, А. В. Врубеля, дипломная работа — гобелен «Лель» для кафе «Лель» (Москва), рук. Н. В. Мельникова. Участница выставок с 1965 (Москва). Исполнила гобелены: «Утро» (1966), «Птицы» (1968, Московский ОКМ), «Юность» (1975) и др. Выполнила росписи — «Искусство» (темпера, 1970, совм. с Е. Г. Захаровым, Дв.К энергетиков, пос. Яйва, Пермская обл.), «Связь», «Веточка» и «Письмо» (темпера, 1972, Ивантеевская АТС, Московская обл.); мозаики (смальта) — «Почта» (1972, там же), «Труд», «Отдых» и «Образование» (1974-75, пансионат «Юбилейный», Московская обл.).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка «Центр — Северные обл.». Смоленск, 1969, с. 167.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 4-я, 1970, с. 68; 5-я, 1975, с. 118.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1972, с. 61.

ЗАХАРОВА, Надежда Петровна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 15.12. 1926 в Костроме.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1943-48) у С. П. Евангулова, Б. Н. Ланге, дипломная работа — письменный прибор (дер., резьба). Участница выставок с 1961. Художник КПИ МОХФ РСФСР (с 1960). Исполняет образцы игрушек (пластмасса, резина) для массового производства: куклы («Негритянская девочка» — 1961, «Надя» — 1964, «Зоя» — 1966, «Захарка» — 1972, «Красная шапочка» — 1975 и мн. др.), погремушки («Медвежонок» — 1972, «Птички» — 1974). За лучшие произв. 1961, 1962 и 1973 гг. награждена дипломами МОХФ РСФСР.

ЛИТ.: В-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1961, с. 105.— «Искусство», 1964, № 7, с. 31.— «ДИ СССР», 1965, № 6, с. 16 (ил.), 17.— «МХ», 9.2.1974, с. 4 («Дипломы МОХФ РСФСР за лучшие произв. 1973 г.»).

ЗАХАРОВА, Наталия Ивановна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 28.2. 1926 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1946-51) у Л. В. Маяковской, П. П. Пашкова, дипломная работа — рисунок для шелковой ткани (рук. М. В. Хвостенко). Участница выставок с 1956. В 1951-53 — художник Дарницкого шелкового комбината (Киев), с 1953 — художник (с 1970 — главный) Московского шелкового комбината им. Я. М. Свердлова. Исполняет рисунки для плательных шелковых тканей («Тигровая» — 1957, «Аэлита» —

1959, «Радуга» — 1961, «Малахит» — 1964, «Ирисы» — 1968, «Восточная» — 1969, «Новгородская резьба» — 1973 и др.), а также декор. («Сказка о царе Салтане» — 1962, и др.), Автор панно «Рожь» (шерсть, ручное ткачество, 1969).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 138, ил.— КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 12.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 102.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 73.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 91; 1963, с. 24; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 143.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 86.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 56—57; 4-я, 1970, с. 77.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 142.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 76.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 228.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1963, № 3, с. 9; 1973, № 7, с. 9 с ил.— «МХ», 7.10.1972 (о выдвижении З. на соискание Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина).

ЗАХАРОВЫ
Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Александр Дмитриевич, Александр Иванович, Александр Петрович и Мария Павловна. Работали в с. Красное (Костромская губ.). Выполняли серебр. украшения (броши, серьги, браслеты, кольца), кресты-тельники (штамповка), образки, стаканчики, подстаканники, солонки и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с.186)

ЗАХАРЧИШИН, Ярослав Николаевич (Миколайович)
Художник прикладного искусства, Львов, р. 3.8.1927 в с. Дроздовичи (Западная Украина).

* Учился в Львовском уч-ще прикл. искусства (1945-48) и Львовском ин-те декор.-прикл. иск-ва (1948-54) у В. А. Манастырского, Р. Ю. Сельского, дипломная работа — панно «Художественная гимнастика» (керамика), рук. М. В. Беляев. Керамист. Участник выставок с 1963 (Киев). Автор анималистических статуэток (каменная масса, эмали) — «Зубр» (1963, вариант — 1972), «Вол» (1964), «Конь» (1967), «Буйвол» (1967), «Бизон» (1971) и др.; фигурных сосудов (каменная масса, эмали) — «Баран круторогий» (1965), «Козел» (1967). Исполнил также мозаики «Милости просим» и «Счастливого пути» (1965, на стеле при въезде в Павлоград, Днепропетровская обл.), барельеф «Социалистическое сельское хозяйство» (шамот, матовые глазури, 1969-70, на стеле при въезде в Светлоград, Ставропольский край), бюст В. И. Ленина (шамот, 1970; вариант — кованая медь, 1970), светильники для Львовского Главпочтамта (латунь, стекло, 1974-75) и для Львовского горсовета (кованое железо, стекло, 1974) и др. Препод. в Миргородском керамическом техникуме (1954-56), Львовской детской худож. школе (1957-63).

ЛИТ.: УСХ, с. 168.— СХУ, с. 89.— ИУИ, т. 6, с. 362.— Украинское искусствоведение. Респ. Межведомственный сб. К. (укр. яз.): вып. 2, 1968, с. 119, 135; вып. 4, с. 48 (ил.), 49.— Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, цв. ил. № 24.— КАТАЛОГИ. В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 61.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 131—132.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. К. (укр. яз.), 1972, с. 76.— В-ка декор.-прикл. иск-ва. К 50-летию образования СССР. Львов (укр. яз.), 1972, с. 3, 24.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 58—59.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1962, № 4, с. 39; 1966, № 2, с. 9.— «ДИ СССР», 1972, № 1, с. 13 (ил.).

ЗАХАРЧУК, Алексей Николаевич (Олексій Миколайович)
Живописец и график, Киев, р. 2.2.1929 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1945-50) и Киевском ГХИ (1950-57) у Т. Н. Яблонской, дипломная работа — «Плоты» («На Днепре», масло), рук. С. А. Григорьев. Участник выставок с 1960. Написал тематические картины — «Новосельe» (1961), «Детский сад зимой» (1964, темпера, Донецкий ХМ), «Праздник «моржей» (1967), «Красная Армия» (1969, ГЛМ), «В. И. Ленин-трибун» (1965-70, там же), «Подледный лов на Русановке» (1971), «Утро» («Памяти партизана Курбатова», 1973-75) и др.; пейзажи — «На мосту Патона» (1960), «Задумчивое озеро» («Синее», 1968), «Радуга» (1969), «Вечер» (1970), «Дорога лугом» (1972), «Лето» (1974) и др. Автор графических работ: «Рожь цветет» (пастель, 1961), «Дети рисуют» (пастель, 1964), «Осень» (акв., 1969), «После дождя» (акв., 1974) и др. Исполнил роспись «Легенда о Гайдаре» (триптих — темпера, 1965-66, Б-ка-музей А. П. Гайдара в Каневе). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1965, Венгрия — 1967 и др.). Выставка его работ состоялась в 1965 (Киев).

ЛИТ.: УСХ, с. 168.— СХУ, с. 89.— Акварели украинских художников. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, с. 1.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 198.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 25.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 94.— ВХВ: М., 1961, с. 133; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 21, 95—96; 1963. К., 1964, с. 87; («На страже мира»), 1966, с. 79; (Посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 14; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 22; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 14, 47; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 19, 70; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К. (укр. яз.), 1962, с. 4.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 56.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 32.— 2-я Всесоюзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 7.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 2-я, 1969, с. 17; 4-я, 1975, с. 26.— 1-я респ. в-ка рисунка. К. (укр. яз.), 1972, с. 15.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1966, № 12, с. 5 (ил.), 6; 1969, № 11, с. 51.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1969, № 4, с. 18, 20. — «Творчество», 1971, № 11, с. 6.— «Известия», 18.4.1972 (А. Григорьев, Палитра Сов. Украины).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 16.12. 1973 («Дивное иск-во пейзажа»). — «Днипро» (К., укр. яз.), 1974, № 7, цв. ил.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 3, с. 13.

ЗАХАРЧУК-ГРИГОРЬЕВА, Г. С.— см. ГРИГОРЬЕВА, Галина Сергеевна

ЗАХАРЬЕВ, Михаил
Живописец, сер. XVII в.

Написал икону «Богоматерь Одигитрия» для церкви Николы Чудотворца в патриаршем с. Пушкино близ Москвы (1643).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 21.

ЗАХАРЬЕВ, Терентий
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Написал «местную» икону «Троица» и одиннадцать икон «пророков» и «праотцев» для иконостаса церкви Николы Чудотворца в патриаршем с. Пушкино близ Москвы (1643). Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 81.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 21—22.

ЗАХАРЬИН, Александр
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Был отправлен Петром I пенсионером «для обучения живописи» в Голландию и Италию. Вернувшись в Петербург (г.?), писал картины на религиозные сюжеты.

ЛИТ.: Андреев, с. 474.

ЗАХАРЬИН, Владимир Алексеевич
Живописец, Ленинград, р. 28.5(10.6).1909 в г. Белозерск (Вологодская губ.).

* Учился в ИР (1939-41 и 1946-50) у А. Д. Зайцева, А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Подпольная типография «Молодой гвардии» (рук. М. И. Авилов). Член КПСС с 1932. Участник выставок с 1955 (Москва). Среди его произв.: «Чтение нелегальной литературы» (1954-55), «Любимец команды» (1957), «Портрет врача-ветеринара Н. К. Корелова» (1962-63), «Солдатская баня» (1964), «Завтрак артиллеристов» (1967), «Портрет сына» (1970), «Старая Ладога» (1970), «Натюрморт с яблоками» (1972), «Донесение разведчика» (1975), «Герой Социалистического Труда кузнец-наставник И. Е. Бурдаков» (1975-76), пейзажи Ленинграда и Ладоги (1960-70-е гг.). Выставки произв. З. состоялись в Ленинграде — 1975 («Пейзажи Ладоги») и 1976. Препод. в ЛСХШ (1950-52).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 15; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1970 г. Л., 1972, с. 8.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1974, с. 7.

ЗАХАРЬИН, Петр
Живописец, сер. XIX в.

Учился в АХ. Получил в 1855 за «Поясное изображение старика» звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 74.— Петров, ч. 3, с. 228, 229.

ЗАХАРЬЯН, Рубен Агасьевич
Живописец, Ленинград, р. 1(14).7.1901 в Тифлисе.

* Учился в уч-ще при Вхутеме (1918-22), Вхутеине в Ленинграде (1923-27) у А. Е. Карева, В. Е. Савинского, дипломная работа — «Физкультурники» (рук. К. С. Петров-Водкин). Член КПСС с 1941. Был членом АХР (1929-32). Участник выставок с 1934 (Ленинград). В 1932-34 был художником Политпросветцентра (плакаты и т. п.). Пишет преимущ. пейзажи, среди них: серии «Пейзажи Армении» (1934-36; 1960-е гг.; с 1973) и «Гурзуф» (этюды — 1949 и 1954); «На Неве» (1952), «В пригороде Ленинграда» (1956), «Городской пейзаж» (1956), «Бухта в серый день» (1961), «Зима на Сенеже» (1964), «На колхозном току» (1964), «Армения» (темпера, 1964), «Старый Тбилиси» (1968), «Армения. Аштарак» (1969), «Полдень в Аштараке» (1970), «Голубая гамма» (1973), «Березовая аллея» (1975). Исполнил ряд тематических картин — «Молотьба» (1936), «Бой за остров Сухо» (1947, совм. с др., Музей истории Ленинграда), «Ладога 1942 г.» (1947-48, совм. с др., там же) и др.; портретов — академика М. Г. Хлопина (1950), «Работница типографии» (1960), скульптора А. А. Стрекавина (1971), агронома П. И. Никитина (1973) и др.; натюрмортов — «Хлебы» (1967), «Кубанский» (1967), «Овощи» (1970), «Фрукты на белой скатерти» (1973) и др. Выставка его работ («Пейзажи Армении») состоялась в 1974 (Ленинград.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 187; т. 3, с. 25; . 4, с. 58.— КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937 с. 5.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 7-я. Л., 1941, с. 7; 1952. Л., 1953, с. 10; (1917—1957). Л., 1958, с. 15; 1960. Л., 1961, с. 18; 1960. Л., 1963, с. 10.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; 1968. Л., 1971, с. 8; 1970 г. Л., 1972, с. 8; 1971 г. Л., 1973, с. 8.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 6.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 22.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 14; 1971 г. Л., 1972, с. 9.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 12.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 6.2.1963 («Худ-ки о войне»; ил.).

ЗАХАРЯСЕВИЧ, Галина Лукьяновна (Захарієвич, Галина Лукьянівна)
Художник прикладного искусства и график, р. 28.4.1910 в с. Рахиня (Западная Украина), ум. 10.6.1968 во Львове.

Училась на архитектурном отделении Львовского политехнического ин-та (1929-32) и Академии прикл. искусства в Вене (1932-38). Жила во Львове. Участница выставок с 1948 (Львов). Исполнила декор. росписи (шелк, батик): тематические панно — «Гуцульская сюита», «300 лет воссоединения Украины с Россией», «Памятник Б. Хмельницкому», на тему поэмы «Каменщики» И. Я. Франко (Львовский лит.-мемориальный музей И. Я. Франко), и др.— все 1950-60-е гг.; платки и шарфы. Выполнила также эскизы — костюмов по народным мотивам, росписей для чайных сервизов. Исполнила серии рисунков по мотивам народных песен и ряд экслибрисов (тушь, перо, кон. 1950-х — 60-е гг.). Выставка произв. З. состоялась в 1968 (Львов). Ее работы имеются, кроме назв. музея, в ЛМЭХП.

ЛИТ.: Долинская, с. 155, ил.— 7-я в-ка народного творчества. К-г. Львов (укр. яз.), 1955, с. 12.— «Экслибрис львовских худ-ков». Каталог в-ки. Львов (укр. яз.), 1968, с. 25, ил.— «Вильна Україна» (Львов, укр. яз.), 11.4.1954 («Искусство свободного народа»).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1967, № 4, с. 28, цв. ил.

ЗАХВАТКИН, Леонид Александрович
График и живописец, р. 19.5(1.6).1908 в д. Белая Холуница (Вятская губ.), ум. 25.6.1968 в Москве.

* Брат Н. А. Захваткина. Учился в Вятском худож. техникуме (1926-29) и МИИ (1929-35) у А. А. Дейнеки, В. А. Фаворского, дипломная работа — плакат «И. В. Сталин среди колхозников» (рук. Д. С. Моор). Член КПСС с 1963. Жил в Вятке (до нач. 1930-х гг.), затем — Москве. Был членом Вятского филиала АХР (1926-29) и объединения «Октябрь» (1931-32) в Москве. Участник выставок с 1928. В 1920-е гг. выполнил произв.: «Купальщики» (1928), «Весна», «Лето» и «Осень» — все масло; «Автопортрет» (пастель) и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял фронтовые зарисовки (кар.), написал картины — «Вперед, на запад!» (1941-43), «Танкист Хазов» (1942-44), «Конец Сталинградской битвы» (1943-44) и «Налет «ИЛов» (1941-45). Автор плакатов, преимущ. на военные темы (1948-68, в том числе серия с портретами Героев Советского Союза, 1965-68), а также агитационных («Страна ждет уголь. Дадим ей 83,5 миллиона тонн в Третий решающий!» — 1931) и рекламных. В 1950-60-е гг. выполнил серии «Пейзажи Москвы и Подмосковья». Выставки его работ состоялись в 1946 (Москва), а также в Потсдаме (1945). Препод. в средних учебных заведениях Москвы (1935-38).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 268, 378; т. 2, с. 44; т. 3, с. 449 (ошибочно назв.— Николай); т. 4, с. 411.— Каталог в-ки живописи Вятского филиала ОМАХР. Вятка, 1928, с. 6.— Каталог в-ки молодых худ-ков. М., 1931, с. 37.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. К-г. М., 1934, с. 55.

ЗАХВАТКИН, Николай Александрович
Скульптор, р. 31.3(12.4).1893 в д. Белая Холуница (Вятская губ.), ум. 18.9.1968 в Кирове.

* Брат Л. А. Захваткина. Учился в Екатеринбургской худож.-пром. школе (1910-14) у В. А. Алмазова, А. Н. Парамонова, Л. В. Туржанского. Был членом АХРР (1924-28) и АХР (1928-32, один из организаторов и первый председатель Вятского отделения). Жил в г. Кирове. Участник выставок с 1924 (Вятка). Создал портреты (гипс, гипс тон.): врача Н. В. Никольского (1928), Л. Н. Толстого (1936), стахановца Г. Браславского (1936), прокатчика Омутнинского з-да Н. С. Уткина (1947), доктора медицинских наук М. М. Файбича (1949) хирурга А. Ф. Лопатина (1952), революционера С. Н. Халтурина (1954), инженера-химика Н. Я. Прозорова

(1963) и др. Автор рельефов: «В. И. Ленин и И. В. Сталин» (медь, 1935), «Социалистический труд» (гипс, 1937), «Куба. Мы победим!» («Вместе мы победим», бр., 1963) и др. В 1930-50-е гг. выполнял садово-парковую скульптуру, участвовал в оформлении интерьеров и фасадов общественных зданий г. Кирова. Исполнил также ряд живописных работ — «Окно сельской учительницы» (1926), «Вятские луга» (1927) и «Дворик» (1928); графических — «Коробкоклейный цех фабрики «Красная звезда» (пастель, 1930), «Портрет рабочего Кадесникова» (кар., 1939), «Купавки» (пастель, 1965). Написал статьи о И. И. Шишкине, В. И. Сурикове, И. Е. Репине, В. М. Васнецове, В. В. Верещагине, Н. Н. Хохрякове и др. (публиковались в газ. «Кировская правда» в 1940-50-е гг.). Препод. в средних школах Вятки (1918-30), Кировском худож.-пед. уч-ще (1930-41).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 48.— «Художники г. Кирова». [Альбом]. Л., 1960, с. 3, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 154, (указ.).— Очерки по истории Кировской обл. [Сб.]. Киров, 1972, с. 367.— КАТАЛОГИ: В-ки живописи и скульптуры. Вятка: 1-я, 1927, с. 2; 2-я 1928, с. 2.— 3-я очередная в-ка картин и графики. Вятка, 1931, с. 1.— 1-я кировская гор. худож. в-ка. Киров, 1936, с. 6.—«Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с. 10.— Обл. худож. в-ки. Киров: 1948, с. 8; 1949, с. 11.— В-ки живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. Киров: 1952, с. 10; 1954. Киров, 1955, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1957. Киров, 1958, с. 7, 19; Киров, 1964, с. 13.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1917—1967. Киров, 1968, с. 25, 30, 33.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 12.2.1936 (портр. З. и ил.); 31.12.1938 (ил.); 24.6.1940 («Новая работа скульптора З.»); 5.12.1947 («В-ка картин кировских худ-ков»); 28.12.1954 («Творческий отчет кировских худ-ков»); 22.5.1953 («Юбилей худ-ка З.»; портр. З.); 13.2.1955 (М. Сокольников, Ближе к жизни народа); 23.9.1955 («Студия худ-ков»); 12.7.1957 («Творческий отчет кировских худ-ков»); 14.7.1962 («Наши скульптуры»); 27.3.1963 («Хунтос венсеремос», Новая работа скульптора З.»; ил.); 29.5.1963 («О художнике-земляке; ил.); 13.4.1968 («Скульптор, педагог, организатор»).

ЗАХЛЕСТИН, Михаил Петрович
Живописец, г. Дзержинск (Горьковская обл.), р. 5(18).10.1909 в д. Козлово (Вятская губ.).

* Учился в Вятском худож.-пром. техникуме (1927-30), дипломная работа — «Родные просторы» (рук. А. Н. Князев). Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1930 (Вятка). Среди его произв.: «Березы» (1930), «Партизаны» (1946), «Портрет штукатура И. В. Штыркова» (1954), «Сенокос» (1955), «Репетиция» (1957, Дзержинский гор. КМ), «Книги привезли» (1960), «Строительство моста» (1961), «Сортировка леса» (1964), «Весенний день» (1965), «Половодье» (1967), «Гладиолусы» (1968), «У Белого моря» (1969), «Натюрморт с рыбой» (1972-73). Препод. в Дзержинске — в средних школах (с 1946), изостудии Дв.К химиков (1962-68).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 16-я, 1953, с. 4; 1964, с. 9 (посвящ. 50-летию Великого Октября). 1967, Горький, 1969, с. 9 (портр. З.), 43.— 17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 13.— 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства, 1957. Горький, 1959, с. 11.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 10.

ЗАХНОВИЧ (Захновский), Христофор Захарьясович (Захновський, Крістоф)
Живописец, сер. XVII в.

Львовский купец, упоминается в городских актах в 1640-60. Расписывал (совм. с А. Краузе) алтарь в Армянском соборе Львова и, возможно, исполнил образ «Богоматерь Рожанцова» для того же собора (медь, темпера, масло).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 204.— Львовская КГ. (Выставки, находки, исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 28—29, 30—31.— Rastawiecki, t. 3, S. 74—75.— J. Piotrowski, Kathedra Ormianska we Lwowie w swietle restauracly i ostatnich odkryc. Lwów, 1925, s. 23, il.— T. Mańkowski, Sztuka ormian lwowskich. Kraków, 1935, s 96.— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI i XVII w. Lwów, 1936, s. 70, 72, il.

ЗАЦЕПИН, Михаил
Живописец, ум. после 1847.

Из крепостных гр. Шереметевых (освобожден от крепостной зависимости в 1818 по завещанию Н. П. Шереметева). Ученик Н. И. Аргунова. В 1801 вместе с ним и И. Мельниковым был направлен в Останкино для реставрации картин и украшения дворца. Исполнял портреты-миниатюры (акв., гуашь, преимущ. на слоновой кости): «Кавалергард» (нач. XIX в., частное собрание, Москва), «Неизвестный» (1811, Львовская ГКГ), грузинской царевны с орденом Екатерины Малого креста (1813, ГРМ), грузинского царевича с орденом Анны 1-й степени (1813, там же), кн. А. А. Черкасского (1817, там же), Е. А. Малимоновой (1821, ГИМ), Мордвиновой (1824, ГМИ УзбССР), Ф. И. (?) Уварова (1825, ГРМ), Л. Н.(?) Уваровой (1825, там же), «Неизвестная из семьи Плещеевых» (1829, там же), Н. М. Логинова (1820-е гг., Музей А. С. Пушкина, Москва), художника П. А. Федотова (?; 1847, ГИМ) и др.

ЛИТ.: Русские портреты XVIII и XIX вв. [Альбом], т. 4. Спб., 1908, ил. № 98.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 63.— Записки историко-бытового отдела ГРМ, вып. 1. Л., 1928, с. 160, 161.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 40.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 122.— Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 2. XIX — нач. XX в. Л., 1974, с. 369—370, цв. табл. 86—97.— Гос. музей А. С. Пушкина. Московская изобразительная Пушкиниана. Альбом, вып. 1. М., 1975, с. 115 с. ил.— Каталог в-ки работ крепостного худ-ка Н. И. Аргунова и его учеников. М., 1950, с. 18—20 с ил.— «СГ», 1910, май — июнь, с. 42.— «Творчество, 1968, № 7, 3-я с. обл. (С. Есаян, Русская портретная миниатюра) с ил.

ЗАЦЕПИН, Николай Константинович
Живописец, р. 23.11(5.12).1818 в Романове, ум. 10(22).5.1855 под Севастополем.

Занимался у К. П. Брюллова в Петербурге. Среди его работ: «Портрет пожилой женщины» (1849), «Молящаяся девушка» (1849), «Монастырки на клиросе» (1852), «Портрет Ф. А. Уварова» (миниатюра), «Портрет гр. В. Н. Ростовцевой». Почетный вольный общник АХ (с 1849). З. был полковником, командовал саперным батальоном, погиб в сражении под Севастополем.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 313.— Отчет ИАХ за 1848-49. Спб., 1849, с. 5.— Сб. РИО, т. 60, с. 271.— Русские портреты XVIII—XIX вв. [Альбом], т. 4. Спб., 1908, ил. №98.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 63.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1849, с. 18; 1852, с. 19.— Таврическая в-ка, № 1194, доп. с. 31.— «Северная пчела» (Спб.): 8.10.1852, с. 894 («Впечатления, произведенные выставкой АХ»), 11.10.1852, с. 907 («Журнальная всякая всячина»).— «Моск. ведомости», 11.10.1852, с. 1270 («Петербургская жизнь»).— Thieme—Becker, Bd 29, S. 517.— Bénézit, t. 7, p. 546.

ЗАЦЕПИНА, Зинаида Ильинична (Зацепіна, Зінаіда Іллівна)
Живописец, Киев, р. 23.10.1913 в слободе Новая Калитва (Воронежская губ.).

* Училась в Тамбовском худож. техникуме (1933-36), Пензенском худож. уч-ще (1937-39) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Киевском ГХИ (1939-48) у К. Н. Елевы, А. И. Фомина, дипломная работа — «В детском саду» (рук. А. А. Шовкуненко). Участница выставок с 1949. Пишет преимущ. жанровые картины, в которых большое место занимает пейзаж: «На Днепре» (1951, Полтавский ХМ), «Утро на море» (1956, Симферопольский ХМ), «Веселые дети» (1957) , «Золотое детство» (1963), «Далеко от родины» (1964, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «На ферме» (1967, Одесский ХМ), «Двое» (1968), «Утро» («Внук», 1969), «Подруги» (1971), «Солдатка» (1973), «Под чистым небом» (1975) и др. Исполнила порт-

реты — «Люба» (1970), «Девушка» (1971), «Студентка» (1972) и художника Е. Д. Ивашининой (темпера, 1974); пейзажи — «Берег в Алупке» (1955), «Севастополь, место, где были расстреляны матросы «Очакова» (1961) и др.; натюрморты — «Розы» (1957, Николаевский ХМ), «Белые розы» (1958) и др. Иллюстрировала книгу «В дружественной Индии» Н. К. Кириченко (К., 1957). Работы З. экспонировались в Индии (1959). Выставки ее произв. состоялись в 1977 (Киев), 1979 (Пенза). Препод. в средних школах Пензы (1938-39), Киева (1940-41), Краснодара (1941-42).

ЛИТ.: УСХ, с. 169.— СХУ, с. 89.— З. Зацепина. Каталог в-ки. К. (укр. яз.), 1977, 17 с. с портр. З., ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 581 (указ.).— Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 30. — Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 64.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ 1965-1972 гг. О., 1973, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 19.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 18.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 48.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 19; 3-я, 1961, с. 14.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К.,1960, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 32.— 2-я Всесоюзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 7.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К. 1950, с. 16.— В-ки произв. художников-маринистов. К.: 3-я, 1953, с. 9; 1955, с. 6.— 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 13, ил.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 25; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 25.— В-ка зарубежных этюдов худ-ков Украины. К., 1959, с. 14—16, ил.—В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1962, с. 5.— Респ. худож. в-ки: 1963. К., 1964, с. 18; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 14; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). К., 1971, с. 15; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина») К., 1971, с. 22; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 14; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). К., 1974, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1956, № 1, с. 43, 44 (ил.); 1968, № 5, с. 77.— «Работница», 1961, № 6, цв. ил.— «Культура и жыття» (К., укр. яз.), 10.6.1971 («Ниже возможностей»).— «Днипро» (К., укр. яз.), 1974, № 7, цв. ил.— «Радянська жинка» (К., укр. яз.), 1975, № 7, цв. ил.

ЗАЦЕРКЛЯНАЯ, Татьяна Антоновна (Зацерклян а, Тетяна Антонівна)
Мастер народного искусства, Кременчуг, р. 29.6.1942 в с. Клочки (Киевская обл.).

* Занимается декор. росписью и вышивкой. Участница выставок с 1972 (Полтава). Среди ее работ: декор. панно (гуашь) — «Плыла щука из Кременчуга» (1972, Музей украинского народного декоративного искусства, Канев), «Лугом иду, коня веду» (1973, там же), «Лукаш и Мавка» по мотивам драмы-феерии «Лесная песня» Леси Украинки (1974, там же) и др.; расписные деревянные блюда, шкатулки и писанки (1973-76 — некоторые в Полтавском КМ и Музее народной архитектуры и быта УССР); ковры «Запорожец за Дунаем» и «Троистые музыки» (вышивка, 1975). Выставка ее произв. состоялась в 1977 (Киев).

ЛИТ.: Полтавский КМ [Альбом]. К., 1975, с. 96—97.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 72; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 50.— Респ. в-ка произв. самодеятельных худ-ков, мастеров народного декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 50-летию СССР. К., 1974, с. 65.— В-ка произв. молодых худ-ков и мастеров декор.-прикл. иск-ва Полтавщины. Полтава, 1974, с. 18.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 800-летию г. Полтавы. Полтава, 1974, с. 25.— В-ка произв. профессионального и самодеятельного изобр. и декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 30-летию Победы. Полтава, 1975, с. 28—29. — ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Зоря Полтавщины» (Полтава), 31.12.1972 («Солнце в отцовской кринице».— «Народна творчість та етнографія» (К.), 1974, № 4, с. 57 (ил.) — «Кременчуцька зоря», 7.9.1974 («Писанки З.»)

ЗАЦЕРКЛЯНЫЙ, Николай Григорьевич (Зацеркляний, Микола Григорович)
Мастер народного искусства, Кременчуг, р. 26.9.1942 в с. Бережневка (Полтавская обл.).

* Ученик В. К. Нагнибеды. Занимается худож. обработкой дерева (плоская и трехгранно-выемочная резьба, роспись, интарсия). Участник выставок с 1969 (Полтава). Исполняет орнаментальные барельефы, панно («Эней» — 1969, Полтавский лит.-мемориальный музей И. П. Котляревского), блюда («В. И. Ленину — 100 лет» — 1970, Кременчугский историко-краевед. музей; «30 лет Победы» — 1975, Музей украинского народного декоративного искусссса, Канев), тарелки (свадебная «Это не на год, а на целый век» — 1972, Музей украинского народного декоративного искусства, Канев; «Какая рыба, такая и уха» — 1973, там же), долбанки («Перун» — 1974, ГМУНДИ), хлебницы, ковшики, а также сувениры и т. п. Работы З. экспонировались в Будапеште (1974). Выставка его произв. состоялась в 1977 (Киев).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная выставка-конкурс произв. декор.-прикл. иск-ва самодеятельных худ-ков и мастеров народного творчества. М., 1970, с. 190.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки. К., 1972, с. 50.— Респ. в-ка произв. самодеятельных худ-ков, мастеров народного декор.-прикл. иск-ва..., посвящ. 50-летию СССР. К., 1974, с. 54.— В-ка произв. молодых худ-ков и мастеров декор.-прикл. иск-ва Полтавщины. Полтава, 1974, с. 17 — 18.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 800-летию г. Полтавы. Полтава, 1974, с. 23.— В-ка произв. профессионального и самодеятельного изобр. и декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 30-летию Победы. Полтава, 1975, с. 20.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Зоря Полтавщины» (Полтава), 31.12.1972 («Солнце в отцовской кринице»).— «Украина» (К.), 1972, № 12, с. 22.— «Культура и жыття» (К.), 11.7.1974 («В Будапешт на в-ку»).— «Народна творчість та етнографія» (К.), 1974, № 3, с. 26—27.

ЗАЦЕРКОВНЫЙ, Сергей Александрович
Живописец, пос. Трудовое (Приморский край), р. 22.8.1937 в Магадане.

* Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1955-60), дипломная работа — «На стройке Владивостока» (рук. К. И. Шебеко). Участник выставок с 1960 (Владивосток). Автор работ: «Шахтер» (1960), «Маки» (1962, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Кочегар» (1964), «Приморский пейзаж» (1964, Приморский краевой КМ, Владивосток), «Пограничник» (1967), «Групповой портрет девушек-штукатуров» (1968), «На путях» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка приморских худ-ков. Владивосток, 1965, с. 12.— 3-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Улан-Удэ, 1969, с. 14.— Краевая худож. в-ка. 1970. Владивосток, 1971, с. 5.

ЗАЦКИЙ (Зацкой), Михаил Григорьевич
Скульптор, р. 7(18).4.1762, ум. (г.?) .

Воспитанник АХ (с 1767). Ученик медного чеканного дела. Получил в 1782 аттестат 2-й степени. Выполнял различные орнаментальные работы (чеканка).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 254.— Петров, ч. 1, с. 162.

ЗАЧИНЯЕВ, Василий Никитович
Художник кино и график, Ленинград, р. 9.8.1915 во Владивостоке

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1935-39) у Н. Д. Шарикова и на худож. фак-те ВГИКа (1939-43) у Ф. С. Богородского, И. А. Шпинеля, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию кинофильма «Война и мир» по роману Л. Н. Толстого. Участник выставок с 1945 (Свердловск). Оформил фильмы: «Сильва» (1944, Свердловская киностудия худож. фильмов), «Возвращение с победой» (1947, Рижская киностудия худож. фильмов) и «Райнис» (1949, там же), «Тень у пирса» (1955, Одесская киностудия), «Весна на Заречной улице» (1956, там же), «Черноморочка» (1959, там же) и др. В 1959-77 — художник студии «Ленфильм», где оформил фильмы: «И снова утро» (1960), «Фро» по рассказу А. П. Платонова (1965), «Кто придумал колесо» (1966), «Степень риска» (1969), «Князь Игорь» по опере А. П. Бородина (1970), «Ночь на 14-й параллели» (1971), «В черных песках» (1972), «Цемент» по роману Ф. В. Гладкова (1974) и др. Иллюстрировал

и оформлял книги для Латгосиздата: «За власть Советов» В. П. Катаева (1953), «Сердце Бонивура» Д. Д. Нагишкина (1955) и др. Автор рисунков (уголь) — «1812 год» (серия, 1947, ГХМ ЛатвССР, Рига), «Портрет мастера высокого улова Г. Берзиня» (1951) и «Рабочая демонстрация у Русско-балтийского вагоностроительного завода в 1904 г.» (1951, Музей истории ЛатвССР); акварелей — «Старая Рига» (1959), «Крым» (серия, 1968), «Перед дождем» (1969), «Вечер» (1970), «Рыба и лук» (1971) и др. Во время пребывания во Вьетнаме (1962-63) исполнил серию «В свободном Вьетнаме» (преимущ. пейзажи и портреты — акв., масло, 1963, часть изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1968). Выставки произв. З. состоялись в 1963 («Вьетнамские зарисовки») в Москве, 1968 («Пейзажи и цветы»), 1969 («Вьетнамские зарисовки»), 1972 и 1982 в Ленинграде, а также Ханое (1963). Написал ряд статей, посвящ. Вьетнаму (публиковались в журн. «Иностранная литература», «Нева», «Крестьянка», «Театр» и др.; газ. «Ленингр. правда» и др.— 1963-66). Препод. в Ин-те изобр. искусств в Ханое (1962-63). Награжден Правительством ДРВ медалью «Дружба» (1963).

ЛИТ.: Литература и искусство Советской Украины к Декаде в Москве. Справ. материал. К., 1960, с. 136.— Молодые режиссеры сов. кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 378.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 154 (указ.); т. 4, 1968, с. 739 (указ.).— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 299, 302.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 53.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 42; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 18.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 38.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 31.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1954, с. 68.— Одесская обл. худож. в-ка. О., 1955, с. 6.— Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О. (укр. яз.), 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. К. (укр. яз.), 1959, с. 52.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 80; 1960. Л., 1963, с. 30; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). [1970]. Л., 1972, с. 20, 34; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 42.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 7.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 48; 1969 г. Л., 1970, с. 43; 1971 г. Л., 1973, с. 58.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. 1971 г. Л., 1973, с. 58; 1973 г. Л., 1976, с. 30.— В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 10.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 48,72.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, № 11, с. 78.— «Нева» (Л.), 1964, № 1, цв. ил.— «Театр», 1965, № 7, с. 145—147, 150.— «ИК»: 1965, № 3, с. 120; № 5, с. 174; 1966, № 10, с. 100; № 11, с. 39; 1967, № 9, с. 10; 1970, № 6, с. 159; 1972, № 3, с. 191; 1973, № 3, с. 190.— «Ленингр. правда», 7.4.1968 («Палитра борьбы и поэзии»; с ил.).— «СЭ»: 1969, № 8, с. 19; 1975, № 14, с. 8.

ЗАЯКИН, Василий
Мозаичист, 2-я пол. XVIII в.

Ученик Дж. Мартини. Участвовал в отделке столиков и пола в стеклярусном кабинете Китайского дворца в Ораниенбауме (1768).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XVII.— Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— Г. И. Солосин, З. Л. Эльзенгр, В. В. Елисеева, Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л., 1963, с. 40.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

ЗАЯКИН, Яков
Живописец по финифти, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Сольвычегодске. Расписывал пуговицы.

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров..., с. 159.

ЗАЯУСКИЙ (Заяузской), Андрей
Живописец, ум. после 1673.

Московский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля («Летописец» и «на дверях», 1642-43, вместе с Д. Поповым). Возможно, работал еще в 1673.

ЛИТ. Успенский (XVII в.), с. 80.— Забелин, Материалы..., с. 9.— Викторов, вып. 2, с. 416.— Сб. РИО, т. 60, с. 271.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 135.

ЗАЯЦ, Михаил Степанович (Заяць, Михайло Степанович)
Художник кино, Одесса, р. 27.10.1927 в с. Раково (Закарпатье).

* Учился в Ужгородском худож.-пром. уч-ще (1946-50) и худож. фак-те ВГИКа (1951-57). Член КПСС с 1953. На Одесской киностудии оформил фильмы: «На зеленой земле моей» (1958, совм. с Ю. К. Богатыренко), «Возвращение» (1959), «Чудак-человек» (1960), «Тайна» (1962), «Наш честный хлеб» (1964), «Иностранка» (1965), «Вертикаль» (1967), «Случай из следственной практики» (1968), «Ненормальный» (сатирический киножурнал «Фитиль» № 103, 1970), «Море нашей надежды» (1972) и др. Препод. в Ужгородском худож.-пром. уч-ще (1950-51).

ЛИТ.: Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 131.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 366; то же 1965, 1966, с. 297; то же 1966—1967, 1967, с. 320, 324.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 739 (указ.).— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка графики театр.-декорационного иск-ва. О. (укр. яз.), 1959, с. 7—8.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 25.— 1-я обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1959, № 12, с. 173; 1960, № 6, с. 159; 1962, № 10, с. 157; 1966, № 4, с. 175; 1967, № 7, с. 116; 1968, № 9, с. 153; 1970, № 6, с. 160; 1971, № 5, с. 192; 1972, № 5, с. 191.

ЗАЯЦ, Николай Иванович
Живописец и график, р. 15(28).9.1906 в Красноярске, ум. 20.1.1965 там же.

* Учился в Омском худож. техникуме (1930-34). Жил в Красноярске. Участник выставок с 1943. Автор живописных произв.: «Автопортрет» (1946), «Пионерка» (1947), «Засл. учительница РСФСР А. Славинская» (1954), «На целине. Хакасия» (1955), «Портрет засл. учителя РСФСР П. Короткова» (1955), «Вертолет в горах» (1957), «Енисей» (1963) и др.; ряда пейзажей Сибири и натюрмортов (1950-60-е гг.). Среди его графических работ: «Енисей» (серия, 1957), «Красноярская ГЭС» (серия, 1958-60), «Гурзуф» (1961) — все офорт, акватинта; «У речного вокзала» (офорт, 1958), «Юная балерина» (офорт, 1959), «Освоение Севера» (триптих — линогр., 1961), «На Енисее» (серия — линогр., 1960-е гг.), «Стройки на Енисее» (триптих — офорт, 1960-е гг.). В годы Вел. Отечеств. войны участвовал в выпуске «Окон ТАСС» и исполнил плакаты: «Как зеницу ока храните зерно», «Фронту нужен хлеб», «Больше хлеба — ближе победа», «Не за то волка бьют, что он сер», «Снаряды — фронту» и др. В 1934-40 — художник исполнитель в Красноярском драм. театре. Выставка его работ состоялась в 1965 (Красноярск).

ЛИТ.: Н. И. Заяц. 1906—1965. Живопись. Графика. К-г. Красноярск, 1965, 12 с., с портр. З. на 2-й с. обл.— Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 3, 6, 34 (ил.), 37.— Сузделев, с. 451.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 26-й годовщине Окт. соц. рев. Красноярск, 1943, с. 2, 5— Краевые худож. в-ки. Красноярск: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 14; 13-я, 1957, с. 7; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 25, 26.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 26.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 23.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 33.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 7, 23.— Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 17, 18.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Красноярский комсомолец», 18.8.1965 («В-ка произв. З.»).— «Красноярский рабочий»: 1965, окт. спец. выпуск, с. 3, 10 (ил.); 14.12.1965 («Яркие краски, дыхание природы»).

ЗАЯЧУК (Заячук), Стефания Танасиевна (Стефанія Танасіївна)
Мастер народного искусства, Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 5.9.1909 там же

* Ученица П. И. Цвилик. Керамист. Участница выставок с 1968. Исполняет, используя традиции гуцульской народной керамики (гончарная глина, ангобы, глазурь), декор. вазы, подсвечники, блюда, тарелки, кувшины, глечики, сахарницы и т. п. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — Фаэнца, 1972, Франция — 1973, Бразилия — 1974, Польша и Чехословакия — 1975 и др.).

ЛИТ.: Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, рис. № 10.— Косов. Альбом. К., 1971, рис. № 43.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 352, 361; то же — 1974. М., 1976, с. 376; то же — 1975. М., 1977, с. 281, 286.— В-ка «Декор. иск-во СССР». К-г. М., 1968, с. 61.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К-т. К. (укр. яз.), 1970, с. 132.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К-г. К. (укр. яз.), 1973, с. 92.

ЗБРУЕВ, Алексей Алексеевич
Гравер, р. 1799, ум. 1832 в Москве.

Учился в АХ (с 1819) у Н. И. Уткина. Получил медали: за рисунки с натуры в 1823 и 1824 — малые, 1825 и 1827 — большие серебр.; 1827 за гравюру (резцом) «Иродиада, держащая на блюде главу Иоанна Крестителя» (с картины, приписывавшейся Леонардо да Винчи) — малую золот. 1824 — аттестат 2-й степени и был оставлен при АХ, 1829 — звание художника. Исполнил гравюры — «Скорбящая Богоматерь» (с картины А. Е. Егорова) и «Татьяна, сидящая у стола ночью с письмом в руке» (1829, виньетка по рисунку А. В. Нотбека, для «Невского альманаха на 1829 г.», Спб., 1829), а также акварель «Бабушка и внучка» (1820, ГТГ, подписная), живописный портрет А. И. Герцена (1830, ГИМ).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 307.— Ровинский, т. 1, с. 344—345 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Д. А. Ровинский, Н. И. Уткин, его жизнь и произведения. Спб., 1884, с. 31, 35, 109—110.— Юндолов, с. 89.— Сб. РИО, т. 62, с. 786.— Верещагин, с. 303.— Оболяниновъ, Каталог..., т. 2, с. 345.— Пушкин и искусство. [Сб.]. Л.— М., 1937, с. 169, 213.— История Москвы, т. 3. М., 1954, ил.— А. И. Герцен, Былое и думы. М., 1958, ил.— Сообщения ГРМ, [вып.] 5. М., 1957, с. 67.— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л. 1960, с. 42 (ил.). 252.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 558.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 3, 67.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 222. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 105.— ГИМ. [Путеводитель]. М., 1972, с. 45 (ил.)— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 62—63.— «Творчество» (М.), 1920, № 1, с. 3 (ил.).

ЗВАГУЗИС, Индулис Робертович (Zvagūzis, Indulis)
График, Рига, р. 24.3.1928 на хуторе близ Вецпиебалги (Латвия).

* Учился в АХ ЛатвССР (1949-56) у Э. Ф. Калныня, дипломная работа — «Приготовление к плаванию» (масло). Участник выставок с 1956 (Рига). Автор акварелей: «Старая липовая аллея» (1959), «Средняя школа в Цесвайне» (1959), «Весной» (1960), «Осенний сад» (1961), серия по мотивам поэмы «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского (1961), «В Судаке» (1962), «После дождя» (1962), «Долина реки Айвцексте» (1963) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Латгосиздата: «Коммунисты» Л. Арагона (1959), «Зима пришла» Б. Р. Сэулитиса (1963), альбом «Дикорастущие цветы» (1965, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»), сб. стихотворений — «Синее небо в золотых облаках» Аспазии (1968), «Время кукушек» О. О. Вациетиса, «Сто снегирей» А. Н. Кондратьева (1968), «Кленовый лист» А. Я. Чака (1969) и «Невидимка Донат» А. Веяна (1974); «Принцесса на горошине» Х.-К. Андерсена (1970), «Цепи» Т. Драйзера (1971), «Гензель и Гретель» бр. Гримм (1972), «Сказки скандинавских народов» (1972), «Бескрылые птицы» В. Т. Лациса (1973), «Снежная страна — тысячекрылый журавль» Я. Кавабата (1975) и др. Рисует (с 1950-х гг.) для рижских журн., преимущ. детских («Верниба», «Драугс», «Зилите»). Исполняет экслибрисы, рекламные плакаты. Работы З. экспонировались в Швеции (1964). Выставка его произв. состоялась в 1963 (Мадона).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 58.— У. Межавилкс и И. Звагузис. Графика. В-ка работ. (К-г. Листовка). Мадона (латыш. яз.), 1963. — Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 68—69, ил.— Искусство книги. [Сб.], вып. 5, 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.).— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Старцев, 1970, с. 588 (указ.).— Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 22.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 47, ил.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 80. — В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1959 г.). Л., 1960, с. 12.— В-ка акварелей худ-ков ЛатвССР. Р., 1961, с. 18.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 3-я, 1961, с. 21; 4-я, 1963, с. 29. — 5-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 18.— В-ка акварели. Мадона (латыш. яз.), 1962, с. 2.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 17, ил.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в г. Москве 1963 г. Р., 1964, с. 7. — 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 22.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 15—16.— В-ка книжных знаков худ-ков ЛатвССР (латыш. яз.): 1967—1968. Р., 1969, с. 4; 1969. Р., 1970, с. 4.— В-ка книжной графики. Р. (латыш. яз.), 1974, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 16.5.1956 (портр. З.).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 2, цв. ил.; 1963, № 3, с. 5 (с ил.).— «Полиграфия» (М.), 1966, № 7, с. 31, ил.— «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1968, № 4, с. 189; № 5, с. 190; № 10, с. 189.

ЗВАГУЛЕ, Эдите Эрнестовна (Zvagule, Edite)
Художник прикладного искусства, г. Юрмала, р. 20.1. 1937 в т. Приекуле (Латвия).

* Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1959-67), АХ ЛатвССР (1963-68) у Г. Г. Круглова. С 1968 — художник керамической мастерской Дома творчества «Дзинтари» (г. Юрмала). Исполняет декор. пластины («Сказочная лошадь» и «Сказочный парус» — 1968, циклы, посвящ. поэту А. Я. Чаку,— 1971 и «Времена года — 1971-72 и др.), тарелки («Старый рыбак» и «Рыбы» — 1970, «Бык», «Козерог» и «Лев» — 1971 и др.) и вазы — все шамот, цветные глазури; кофейные и чайные сервизы (фаянс, кракле, надглазурная роспись), вазочки (фаянс, надглазурная роспись), подсвечники (глина) и т. п. Исполняет декор. композиции для садов и парков ЛатвССР. Работает над усовершенствованием технологии создания цветных глазурей. Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия, ГДР и Польша — 1973).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1969, с. 47; 8-я, 1970, с. 41.— Респ. в-ки декор.-прикл. иск-ва: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Р., 1970, с. 50; 1971. Р. (латыш яз.), 1972, с. 30.— В-ки садовой керамики: Р. (латыш. яз.): 3-я, 1973, с. 6; 4-я, 1975, с. 16.

ЗВАЕВЫ, братья
Живописцы по фарфору, сер. XIX в.

Из крепостных. Работали на фарфоровом з-де Гарднера в с. Вербилки (Московская губ). 1. Павел Васильевич учился живописи на з-де. Расписывал столовые и чайные сервизы, писал на фарфоровых пластинах иконы и выполнил копию с иллюстрации М. А. Зичи к стихотворению «Ангел» М. Ю. Лермонтова (хранится в Музее Дмитровского фарфорового з-да). Имел учеников. 2. Василий Васильевич (младший брат) расписывал различные фигурки (преимущ. зверей).

ЛИТ.: Ю. Арбат, Фарфоровый городок. М., 1957, с. 141—142.

ЗВАЙГЗНИТЕ, Гуна Викторовна (Zvaigznite, Guna)
Скульптор, Рига, р. 9.1.1929 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1949-55) у К. Я. Земдеги, Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Колхозница»

(гипс), рук. Т. Э. Залькалн. Участница выставок с 1955. Исполняет портреты: «Мальчик» (голова, мр., 1955), «Подросток» (бр., 1957), дирижера Е. Семкова (гипс тон., 1958), «Ингрид» (песчаник, 1962, ГХМ ЛатвССР), композитора Я. Витола (гранит, 1963), медсестры О. Тупинь (гранит, 1964, ГХМ ЛатвССР), «Агроном» (1965, гранит, там же), композитора Л. Я. Гарута (гранит, 1969), скульптора А. Я. Бриеде (гранит, 1971) и др. Автор композиций: «К космосу» (медь, 1960), «Тревожная молодость» (ал., 1965), «Вечер» (мр., с 1968), «Посвящение космонавтам» (медь, 1968), «Реквием» (дер., 1971), «Подсолнухи» (медь, ковка, 1971), «Новостройка» (медь, ковка, 1972), «Вечное движение» (медь, чеканка, 1973), «Песнь моря» (гр., 1973) и др. Участвовала в создании памятника советским воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (медь, чеканка, 1970, Братское кладбище в г. Прейле). Работы З. экспонировались в Китае (1968).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 523.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 201; то же, 1970, с. 71.— Г. Карклинь, Деревянная скульптура Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1963, с. 10, 11, 51, ил.— Е е ж е, Латышская деревянная скульптура. М., 1969, с. 27, 125 с ил.— АХ ЛатвССР. [Сб.] Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Произв. изобр. и прикл. искусства, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 70.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 74.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 57.— ВХВ. М.: 1957, с. 429; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 298; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 38.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 40, ил.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 38.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 50; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура), 1967, с. 26; («Осень-73»), 1974 с. 30.— Худож. в-ка, посвящ. 8-му съезду СХ ЛатвССР. Р., 1972, с. 27.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 336 (портр. З.), 337.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, № 49, с. 24 (ил.).— «Искусство», 1963, № 1, с. 42.— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1964; № 2, с. 40; 1965, № 3, с. 8; 1966, № 3, с. 4 (ил.).— «Творчество»: 1964, № 3, с. 6; 1974, № 11, с. 19 с ил.— «ДИ СССР», 1964, № 9, с. 42.— «СК», 11.2.1965 (О. И в а н о в, Нести прекрасное в жизнь).— «Сов. Латвия» (Р.), 16.1.1970 («Тема — человек»); ил.).

ЗВАНЦЕВ, (З в а н ц о в), Михаил Петрович
Художник театра, график, искусствовед, р. 6(19).1. 1902 в Н. Новгороде, ум. 20.8.1977 в г. Горьком.

* Племянник Е. Н. Званцевой. Спец. худож. образования не получил. Занимался на курсах музейных работников в Москве (кон. 1920-х гг.). Член КПСС с 1945. Жил в г. Горьком. Участник выставок с 1954. Оформил спектакли: «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского (1940), «Дом № 5» И. В. Штока (1941), «Давным-давно» А. К. Гладкова (1945). «Партизаны уходят в лес» М. Ф. Данилевского (1946) и др. в Горьковском тюзе. В 1957-62 — главный художник Горьковской студии телевидения, где оформил ряд постановок («Так начиналось» Г. И. Федорова — 1959, «Принц и нищий» по повести М. Твена — 1960 и др.). Иллюстрировал и оформил ряд книг для Горьковского книжного изд-ва («Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова — 1953, «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина — 1954 и др.). Исполнял экслибрисы. Автор книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. Соч.).

СОЧ. З.: Техника резьбы по дереву (Нижегородский краеведческий сб., т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 246—251).— Домовая резьба. М., 1935, 130 с.— Горьковский ОХМ. Кр. путеводитель по разделу русского искусства. Горький, 1940, 24 с.— А. В. Ступин. Арзамасская художественная школа. Горький, 1941, 136 с.— Хохломская роспись. Горький, 1951, 40 с.— По залам [Горьковского] ХМ. Горький, 1953, 174 с.— Народная резьба. По материалам Горьковской обл. Горький, 1957, 88 с.— Л. А. Хныгин. М., 1958, 61 с.— Народная резьба. Имена русских мастеров («ДИ СССР», 1960, № 1, с. 29—32).— Необыкновенное дело. А. В. Ступин и его школа (Люди русского искусства. [Сб. ст.]. Горький, 1960, с. 359—390).— Русские печатные пряники («ДИ СССР», 1963, № 7, с. 36—38).— Художник малого экрана («ИК», 1965, № 12, с. 97—100).— Нижегородская резьба. [Альбом]. М., 1969, 163 с.— Заволжье. [Альбом]. М., 1972, 111 с.

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1958, с. 341 (указ.).— 17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. К-г. Горький, 1954, с. 8.— В-ки «Сов. книжный знак». К-ги: (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 12; (работы 1962 г.). Л. 1964, с. 16.— «Горьковская правда», 26.1.1972 (Т. Е м е л ь я н о в а, Худ-к, искусствовед... М. П. Званцеву — 70 лет).— «ДИ СССР», 1978, № 4, с. 43 (С. А г а ф о н о в, Историк и подвижник З.).

ЗВАНЦЕВА (З в а н ц о в а), Елизавета Николаевна
Живописец, р. 18(30)11.1864, ум. 22.8.1921.

Училась в МУЖВЗ (1885-88), затем в АХ (с 1889) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова; в кон. 1890-х гг. занималась в Париже — академиях Р. Жюльена и Ф. Коларосси. Среди ее произв.: «Спящий мальчик» (масло, 1890-е гг.), портреты (пастель) — матери, «Девочка в капоре» («Евгения Николаевна Званцова»), «Мальчик», «Девочка» — четыре последних нач. 1900-х гг.; брата Н. Н. Званцова (до 1913); пейзажи — «Деревенский дом с мальвами» (масло, 1890-е гг.), «Деревня Тарталеи. Нижегородская губ.» (пастель) — хранятся в собраниях семьи М. П. Званцева (г. Горький) и Т. Н. Званцовой (Москва). В 1899 организовала худож. школу-студию в Москве (существовала до 1906), в 1906 — школу рисования и живописи в Петербурге (до 1916), где препод. М. В. Добужинский, К. А. Коровин, В. А. Серов и др. Портреты З. исполнили И. Е. Репин (два — масло, 1889, один из них — в музее «Атениум», Хельсинки; акв.; 1889, ГКГ Армении), К. А. Сомов (масло, 1903, не окончен, Одесский ХМ; этюд — масло).

ЛИТ.: И. Г р а б а р ь, Репин, т. 2. М., 1937, с. 185 (портр. З.), 242—243.— К. Коровин. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1963, с. 525 (указ.).— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 405 (указ.) — В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 574 (указ.).

ЗВАРА, Зента Антоновна (Z v ā r a, Zenta)
Скульптор, Рига, р. 22.7.1924 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1951-57) у К. Я. Земдеги, дипломная работа — «Мать с ребенком» (гипс). Участница выставок с 1957. Исполнила произв.: рельефы и барельефы — «Полдень» (терракота, 1958), «Промышленность» (ал., 1962), «Мать с ребенком» (медь, 1963), «Семья рыбака» (медь, 1964), «Декоративный» (медь, 1965), «Солдат» (ал., 1965), «В. И. Ленин» (медь, 1969), «Стеклодув» (медь, 1975) и др.; «Подруги» (гипс, 1962), «Мы — рыбаки» (шамот, 1967), «Весна» (гипс, 1968; медь, ковка, 1974, установлена в ЦПКиО им. А. М. Горького, Москва), «Радость» (бр., 1969), «Сторож» (шамот, 1969), «Хлеб» (гранит, 1973). Автор памятников жертвам фашизма — «Партизан» (искусств. камень, 1962, г. Виляк), «Аудрини» (доломит, 1967, с. Аудрини ЛатвССР), «Лачплесис» («Борьба Лачплесиса с черным рыцарем» или «Борьба» — бр., медь, чеканка, гранит, 1969, совм. с В. К. Албергом, с. Виеталва, ЛатвССР) и «Победа» (1974, совм. с Р. И. Брузите, А. М. Гулбисом, Ю. К. Мауриньшем, Братское кладбище в Краматорске). Работает также в скульптуре малых форм: серия «Поющие девушки», анималистические фигурки («Жеребенок», «Верблюд» и др.) — все терракота, 1957. Ее произв. экспонировались в Венгрии (1973 и 1975), США (1974) и др. З.— з. д. и. ЛатвССР (с 1971).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 777.— З. Звара (Г. К а р к л и н ь, Беседы и образы. Р., латыш. яз., 1969, с. 122—128 с портр. З. и ил.).— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 201; то же, 1970, с. 42, 63 с ил., 64, 68, 71.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 245.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 110, ил. № 366.— Наше время. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. № 4.— Памятники культуры ЛатвССР. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 11, 79 (ил.).— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 131, 134.— Советская скульптура-74. Сб. ст. М., 1976, с. 295 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых

худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М. 1957, с. 104. — 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 68.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 40. — ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 298; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 13; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 63; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 38; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств.войне»), 1975, с. 31 (назв. Эвара).— В-ки изобр. иск-ва. Р.(посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 50; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура), 1967, с. 26, ил. № 14.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 42; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 310, с портр. З., ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 45.— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». Р., 1963, с. 23.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 39.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 115.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24.— В-ка скульптуры «Рига-72» (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 338 (портр. З.), 339.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1957, № 8, с. 14, с. цв. ил.; 1962, № 9, с. 6, 8; 1964, № 3, с. 6 (ил.); 1966, № 5, ил. на 1 с. обл.; 1972, № 11, с. 13; 1974, № 1, с. 12.— «Искусство»: 1959, № 1, с. 11; 1966, № 7, с. 7; 1971, № 1, ил. на 4-й с. обл.— «ДИ СССР»: 1959, № 6, с. 24, ил. на с. 20, 22; 1971, № 6, с. 29.— «Голос Риги»: 3.5.1961, (ил.); 27.1.1967 («Аудрини в камне»).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 3, с. 41, 42 (ил.); № 4, с. 9; 1965, № 2, с. 11; 1966, № 2, с. 9 (ил.); № 3, с. 3 (ил.).— «Сов. Латвия» (Р.): 24.12.1966 (Г. Карклиньш, Памятник народу; ил.); 24.10. 1968 (зам.).— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 3, с. 170.— «Художник»: 1968, № 7, с. 10; 1970, № 7, с. 6.— «МХ», 25.9. 1971 («Краски Сов. Прибалтики»).

ЗВЕЗДИН, Николай Васильевич
Живописец, р. 1883 в Москве, ум. 1940 в Свердловске.

Учился в Строг. уч. Жил в Свердловске. Был членом Уральского филиала АХРР (с 1925). На выставках в Свердловске с 1928 экспонировались его произв.: в 1928 — «Осень», «Летняя ночь», «Солнечный день»; 1937 — «Скрипка и цветы», «Снежок»; 1940 — «Георгины», «Весна» и др. В Свердловской ОКГ хранится его работа — «Натюрморт». В 1930-е гг. выполнял росписи в общественных зданиях Свердловска.

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 102 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 272, 315; т. 2, с. 198, 390.— Н. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 154 (указ.).— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 47.— Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. К-г. Свердл., 1928, с. 20—21.— 2-я в-ка картин свердловских худ-ков К-г. Свердл., 1937, с. 6.— В-ка летних работ. К-г. Свердл., 1940, с. 10.

ЗВЕЗДИН, Федор Филиппович
Литейщик, 1-я пол. XIX в.

Крепостной заводчиков Демидовых. Учился в уч-ще при Выйском з-де в Н. Тагиле. В 1824 был направлен Н. Н. Демидовым в Италию для изучения литейного дела. В 1830-32 работал в литейной мастерской з-да Берга в Петербурге, затем на Выйском з-де. Отливал, шлифовал и чеканил изделия из чугуна, меди и бронзы для выставок — Московской промышленной в 1833, Пермской промышленно-мануфактурной в 1837 (портреты Петра I, Николая I, Н. Н. Демидова и др.), Петербургской в 1839 («разного рода... вещи» З. предлагалось обработать наилучшим образом»). Его работы имеются в ГРМ — «Лошадь» (бр., 1840, с подписью «Федоръ Звѣздинъ»; со скульптуры П. К. Клодта; повторение — в ГТГ), Нижнетагильском КМ — «Мальчик, вынимающий занозу», «Молящаяся девочка», ваза и др.

Лит.: В. Панкратов, Загадочная судьба мастерового («Урал», 1971, № 10, с. 145—149 с ил.).— ГРМ. В-ка новых поступлений. Скульптура и нумизматика XVIII — нач. XX в. Л., 1978, с. 10 с ил.

ЗВЕЗДИНА, Елизавета Дмитриевна
Мастер народного искусства, д. Наволок (Ленинградская обл.), р. 27.8.1900 в д. Дуняково (Петербургская губ.).

* Из потомственных кружевниц. Мастер киришского (захожского) кружева. Исполняла гербы Советского Союза и союзных республик («Герб СССР» — 1937, ГРМ), подзоры («Красная конница» — 1940, там же), покрывала («30-летие Великой Октябрьской социалистической революции» — 1947), занавесы, накидки, косынки и т. п.

ЛИТ.: С. Рубен, Народное творчество Ленинградской обл. Л., 1941, с. 78 (ил.).— И. П. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 27, 110.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 29.— Темерин, с. 414 (ил.), 430 (назв.— О. Звездина).— З. И. Орловский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 125, 126.— [Передвижная в-ка] произв. рус. народного иск-ва из собрания ГРМ и Ленинградского обл. ДНТ. К-г. Л., 1959, с. 21.— ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, с. 21, ил. № 142.— «Народное творчество», 1939, № 4, с. 40 (ил.).

ЗВЕЗДКИН, Юрий Алексеевич
Живописец, Москва, р. 17.2.1928 там же.

* Учился в МСХШ (окончил в 1948), ИР (1948-51) у Р. Р. Френца, ИС (1951-54) у П. И. Котова, дипломная работа — «Весна» (рук. В. Г. Цыплаков). Жил в Новосибирске (1954-57). Участник выставок с 1955. Написал пейзажи: «Река Сера» (1954), «Над Камой» (1955), «У берега. Юрьевец» (1956), «Начало апреля» (1958), «Село Решма на Волге» (1959), «Осень» (1961), «Весна. Шоссе» (1964), «Спокойный день» (1965), «Окопы» (1968), «Начало мая» (темпера, 1969), «Зимние дали» (1971), «Лесной пейзаж» (1974), «Русское поле» (серия, 1974-75) и др. Выставка произв. З. состоялась в 1972 (Москва).

КАТАЛОГИ: 9-я обл. худож. в-ка. Новосибирск, 1955, с. 6, ил.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 34.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 26—27.— 10-я обл. юбилейная худож. в-ка. Новосибирск, 1957, с. 22.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 18; 5-я, 1959, с. 11; 6-я, 1961, с. 8.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 20; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 25.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 9.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 27.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. [Ротапринт]. М., 1973, с. 7.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 21.4.1972 (о в-ке работ З.; ил.).

ЗВЕЗДОЧЕТОВЫ, братья
Серебряных дел мастера, кон. XVIII — нач. XIX в.

Иван Федорович (р. 1774, ум. г. ?) и Михаил Федорович (р. 1772, ум. г. ?). Работали в В. Устюге. Ученики С. А. Гущина. С 1792 — мастера Серебряного цеха. Исполняли различные серебряные изделия с чернью (коробочки, табакерки, столовые и чайные ложки, солонки и т. п.).

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 71.

ЗВЕЙНИЕКС, Андрей Янович (Zvejnieks, Āndrejs)
Художник-оформитель и живописец, Елгава, р. 6.1. 1939 в д. Сунакете (Латвия).

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1953-58), в АХ ЛатвССР (1961-69), дипломная работа — проект оформления улицы Сарканес Гвардеяс (Рига). Участник выставок с 1970. В 1958-59 — художник производственного комбината «Латторгмонтажреклама», 1960-71 — комбината «Максла». Оформил зал «Легкая промышленность ЛатвССР» на ВДНХ СССР (1967), выставки — «100 лет Латвийского театра» (1968, совм. с Д. К. Звейниеце), «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» (1969), «История института органического синтеза АН ЛатвССР, посвящ. Международному симпозиуму химиков в Риге» (1970) и др.; интерьер Петропавловского театра драмы (КазССР, 1970), рестораны — «Щецин» в Риге (1970), «Лиелупе» в Елгаве (1971) и др. Среди его живописных произв.: «Натюрморт с бутылью» (1970), «После работы»

(«Купание», 1971), «Натюрморт. Подсолнухи» (1971), «Строители Елгавы» (1972), «Портрет матери» (1972), «Пейзаж» (1975) и др. Выставка его работ состоялась в 1978 (Елгава).

КАТАЛОГИ: 8-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1970, с. 29.— В-ка «Декор-интерьер — 71». Р. (латыш. яз.), 1971, с. 11.— Осенняя в-ка группы елгавских худ-ков. Елгава (латыш. яз.), 1971, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 1.1.1973 («Елгавская палитра»).— «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1975, № 5, цв. ил.— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 5.5.1978 (о в-ке работ З.).

ЗВЕЙНИЕЦЕ, Дзинтра Карловна (Zvejniece, Dzintra)
Художник-оформитель, Елгава, р. 9.3.1939 в Лиепае (ЛатвССР).

* Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1953-58) и АХ ЛатвССР (1959-66), дипломная работа — эскиз занавеса «Химия» (для з-да хим. реактивов в Олайне). Оформила павильон ЛатвССР на ВДНХ СССР (1966-68, совм. с др.), выставки — «Легкая промышленность» в Межапарке (Рига, 1967), «Молдавская ССР» (юбилейная, 1967), «100 лет Латвийского театра» (1968, совм. с А. Я. Звейниексом), «Легкая промышленность ЛатвССР» в Лондоне (роспись на стекле «В древней мастерской химиков», 1968) и др. Выполняет также плакаты (к VIII Международному конгрессу металлургов в Ленинграде и Орджоникидзе — 1968 и др.). Исполнила также произв.: «Химики» (рельеф — дер., 1967), «Натюрморт» (темпера, 1967), «Праздник» (дер., лак, 1969), «Декоративные композиции» (дер., лак, 1968, 1975) и др. Выставка ее работ состоялась в 1978 (Елгава).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. Сб. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.—В-ка темперной живописи. К-г. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 4.— Каталог в-ки «Декор-интерьер — 69». Р. (латыш. яз.), 1969, с. 12.— Осенняя в-ка группы елгавских худ-ков. К-г. Елгава (латыш. яз.), 1971, с. 3.— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 5.5.1978 (о в-ке работ З.).

ЗВЕНИГОРОДСКИЙ, Виталий Борисович (Звенігородський, Віталій)
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Ужгород, р. 16.5.1931 в с. Денисовка (Херсонская обл.).

* Учился в Ужгородском уч-ще прикл. и декор. искусства (1947-52) и Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1952-58) у И. И. Бокшая, А. И. Эрдели, дипломная работа — «Вечер на полонине» (темпера); рук. Д. Д. Довбошинский. Участник выставок с 1959. Автор росписей (темпера) — «Изобилие» и «Виноградницы» (1959, актовый зал бюро загса, Ужгород), «Дружба народов СССР» (1960, Клуб с. Петрово, Закарпатская обл.); панно — «Музыканты» (гнутая проволока, 1964, кафе «Театральное», Мукачево), «По Советскому Союзу» (гипсолит, 1966, ж.-д. вокзал ст. Чоп), «За мир» (1965, автопавильон, с. Солотвино, Закарпатская обл.), «Венгерские колхозники» (1966, автопавильон, с. Полодь, Закарпатская обл.), «Сбор урожая» (1968, автопавильон, с. Дерешковец, Закарпатская обл.), «Урожай» (1970, ДК, с. Молочное, Крымская обл.) и «Борьба за мир» (1975, автопавильон, пос. Солотвино, Закарпатская обл.) — пять последних сграффито; мозаик — «Девушки» (керамика, 1967, автопавильон, с. Пеньки, Хмельницкая обл.), «Бандуристы» (смальта, 1973, ДК г. Красноперекопск) и др. Среди его живописных работ: «Окраина Ужгорода» (1960), «Весна» (1965), «Тихий вечер» (1967), «Утро в горах» (темпера, 1969), «Тучи надвигаются» (темпера, 1971), «Зима на перевале» (1973) и «Дорога в лесу» (темпера, 1975). Занимается также худож. обработкой металла (алюминий, бронза, медь, чеканка): «Девушка с голубем» (1967), «Музыкальный мотив» (панно, 1968, магазин вин «Нектар», Ленинград) и др. Его работы экспонировались в Венгрии (1974). Препод. в Ужгородском уч-ще прикл. и декор. искусства (1958-67).

ЛИТ.: УСХ, с. 555.— СХУ, с. 89.— Художники Закарпатья. [Альбом]. К., 1961, с. 10.— Изобразительное искусство Закарпатья. Альбом. М., 1973, с. 31 (цв. ил.).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 10-я, 1959, с. 13; 11-я; 1960, с. 13; 13-я, 1965, с. 12; 14-я (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1967, с. 11, 23.— Обл. юбилейные в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 16-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1969, с. 6; 18-я (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 6 (указ. год рождения ошибочен), ил. № 8.— 17-я обл. в-ка произв. худ-ков Закарпатья, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. Ужгород, 1971, с. 6, ил. № 7.— ПЕРИОДИКА: «Закарпатская правда» (Ужгород), 3.11.1959 («В Ужгородском загсе»; ил.).

ЗВЕНИГОРОДСКИЙ, Владимир Александрович (Звенігородський, Володимир Олександрович)
График и живописец, Днепропетровск, р. 12.2.1924 в Бугульме (ТатАССР).

* Учился в Сталинградском (1939-41) и Днепропетровском (1944-48) худож. уч-щах у Н. Н. Любимова, М. Н. Панина. Участник выставок с 1952. Автор живописных произв.: «Открытие Волго-Донского судоходного канала им. В. И. Ленина» (1952), «Копна» (1954), «Яхты на Днепре» (1959), «Натюрморт». Грибы» (темпера, 1963) и др. Среди его графических работ: серии сатирических рисунков «Не называя имени» (тушь, кисть, 1953), «В селе Всесвятском» (1958) и «В другую команду» (акв., тушь, кисть, 1960); серии — «Портреты знатных людей колхоза «Победа» Днепропетровской обл.» (сепия, 1973), «Строительство доменной печи № 9» (акв., 1974), «Днепропетровск» (акв., 1970-75) и «Днепр—Донбасс» (акв., 1975); «Венок Кобзарю» (цв. линогр., 1964), «Гора Гергела» (1968), «Здесь форсировали Днепр» (1969), «Огни околицы» (1970), «И дождь и ветер» (1972)— четыре последних акв. Работает также как оформитель (экспозиции Никопольского КМ — 1971, Музея Днепропетровского з-да металлорежущих станков — 1973, интерьеры главного корпуса Днепропетровского ун-та — 1975 и др.). Выполнил ряд плакатов («Потемкин» — 1955 и др.). Выставка произв. З. состоялась в 1975 (Киев).

ЛИТ.: ИУИ, т. 6, с. 113, 416.— КАТАЛОГИ: 13-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1952, с. 7.— 2-я отчетно-творческая в-ка Днепропетровского обл. т-ва худ-ков. Дн., 1954, с. 9.— В-ки изобр., иск-ва Днепропетровской обл. Дн.: 14-я, 1954, с. 24; 15-я, 1955, с. 23.— Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 29, цв. ил.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 16-я днепропетровская обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Дн., 1958, с. 19.— 17-я обл. худож. в-ка (к Декаде). Дн., 1960, с. 17.— 1-я обл. в-ка графических произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1960, с. 13.— Осенняя отчетная в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины 1963 г. Дн., 1964, с. 12.— «Худ-ки Днепропетровщины — к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Юбилейная в-ка. Дн., 1964, с. 23.— «Худ-ки Днепропетровщины — к 50-летию ВЛКСМ». [В-ка]. Дн., 1968, с. 29.— «Худ-ки Днепропетровщины — к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Дн., 1968, с. 33—34.— В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 19.— 28-я отчетная в-ка худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 10.— Респ. в-ка акварели. К., 1971, с. 10 (указ. год рождения ошибочен).— 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 9, 16.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Прапор юности» (Дн.), 2.9.1972 («Палитра творческой мысли».— «Образотворче мистецтво» (К.), 1973, № 6, с. 20.

ЗВЕРЕВ, Алексей
Гравер, кон. XVIII в.

Исполнил гравюры (на меди) к поэме «Потерянный рай» Дж. Мильтона (М., 1796; «Портрет Мильтона» и др.).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 346.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 320.

ЗВЕРЕВ, Афанасий
Гравер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. Исполнил для царя гравюры на меди («всякие фряжские рези», 1680).

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 12.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 220.— Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 185.

ЗВЕРЕВ, Василий Александрович
Живописец, р. 10(22).8.1883 в с. Сима (Владимирская губ.), ум. 5.5.1942 в Ленинграде.

Учился в Рисовальной школе ОПХ (нач. 1900-х гг.) у Г. М. Бобровского, затем в АХ (вольнослушатель с 1906) у Д. Н. Кардовского, в 1912 получил звание художника за картину «Пикник». Жил в Петербурге-Ленинграде. Был членом «Т-ва независимых» (1910-17). Участвовал на выставках с 1911. Среди его ранних произв.: «Полевой караул 23 Пехотинского Низовского полка у озера Нарочь» (1910-е гг., ВИМАИВ), портреты — жены (1914), художников Л. А. Дитриха (1914) и Б. И. Яковлева (1916, ГТГ), «Доброволец» (1916); пейзажи — «Крым. Осень» (1914), «На озере» (1917). В 1905-07 рисовал для петербургских сатирических журн. «Еж», «Огни жизни» и др. После Октябрьской революции исполнял в основном портреты революционеров, общественных, политических деятелей и др., а также картины на историко-революционные темы. Был членом АХР (1923-32). Написал портреты: художников И. Ф. Колесникова (1918, 1-я премия им. А. И. Куинджи, 1918) и К. И. Рудакова (1940), К. Маркса (1919) и Ф. Энгельса (1919), А. В. Луначарского (нач. 1920-х гг.), «Студент» (1924, ГТГ), революционера Д. Благоева (1925), народовольцев А. В. Прибылева (1927), В. И. Сухомлина (1927) и С. П. Швецова (1928) — четыре последних в Музее Вел. Окт. соц. рев. (Ленинград); В. И. Ленина (1930-е гг., Ленинградский филиал ЦМЛ), Н. К. Крупской (1930-е гг., ЦМР СССР), ударников з-да им. К. Маркса рабочих П. Смородина (1932), Лапушкина (1934, ГРМ) и Пиукова (1934, там же), А. С. Пушкина (1936, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), нар. арт. СССР Е. П. Корчагиной-Александровской (1939-40, Якутский респ. музей изобр. искусств) и др. Автор тематических картин: «Канун Октября» (1924), «Электрификация» (1924), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская среди крестьян» (1920-е гг., ЦМР СССР), «1-й съезд РСДРП в Минске в 1898 г.» (1930, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Парашютистка» (1937-38, ЦМВС СССР), «А. Н. Матюшенко у В. И. Ленина» (1940, ЦВММ) и др. Многие работы З. 1930-х гг. посвящены С. М. Кирову. Среди них: зарисовки с натуры — «Портрет С. М. Кирова» (кар.), «Руки С. М. Кирова» (сангина), «С. М. Киров в гробу» (кар.) и др.— все в Музее С. М. Кирова (Ленинград); портреты (1934 — Музей С. М. Кирова, Ленинград; 1938 — ГРМ; 1930-е гг.— Ленинградский филиал ЦМЛ и др.), «С. М. Киров на XVII съезде партии. 1934 г.» (1939-41, ЦВММ), «Киров — трибун революции» (Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Выступление С. М. Кирова в Таврическом дворце» (там же), «С. М. Киров на первомайской демонстрации» (Музей С. М. Кирова, Новосибирск), «С. М. Киров среди колхозников», «С. М. Киров на охоте» (эскиз). Написал ряд пейзажей: «Осень» (1923), «Река Ольховка» (1929), «Кисловодск. Храм воздуха» (1934) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, Торонто — 1925 и др.). Препод. в студии Я. С. Гольдблата в Петрограде (1913-15), Студии АХРР в Ленинграде (1926-28). Портрет З. исполнил В. С. Сварог (кар.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 74.— Зверев В. А. (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 89—90 с автопортр. З. и ил.).— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб.; 1909, с. 42; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 44; то же в 1912—13 уч. г. Спб., 1912, с. 52.— Отчет ИАХ за 1912 г. Спб., 1913, с. 18.— Тимонич, с. 144.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 48, 105.— Е. Меликадзе и П. Сысоев, Советская живопись. М., 1939, с. 80—81 с ил.— С. М. Киров в изобразительном искусстве. Альбом. Л.— М., 1940, цв. ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 192, 195, 196, ил.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 25.— Л. С. Зингер, Портрет в русской и советской живописи. Л., 1966, с. 64.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, ил. № 45.— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 363.— АХРР. Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 132, 134, 147, 353—354.— МУЗЕИ: ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 144.— ГТГ. Сов. живопись (1917—1952). М., 1953, с. 73.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 231.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1964, с. 93, 207.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 138, 314.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 14.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. 1911, с. 16; 1912, с. 5.— В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 2-я, 1912, с. 10; 4-я, 1914, с. 8; 5-я, 1916, с. 10—11.— 1-я в-ка картин и рисунков из рус. быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 11.— 1-я летняя в-ка картин, организованная «Т-вом независимых», Пг., 1916, с. 9.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1917, с. 11, 35.— 1-я в-ка картин «Общины худ-ков». Пг., 1917, с. 7.— В-ки ТПХВ: 45-я. Пг., 1917, с. 7; 46-я. М., 1918, с. 8.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 39.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 16, 39.— В-ки АХРР. М.: 6-я, 1924, с. 10; 8-я, 1925, с. 21; 10-я, 1928, с. 82, 119.— Юбилейная в-ка изобр. искусств. (1917—1927). Л., 1927, с. 13.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1929, с. 8; 1930, с. 10. — В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и пед. деятельности Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 3.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 10. — 1-я в-ка о-ва ССХ. М., 1931, с. 25—26 с портр. З.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура». Л., 1932, с. 42; то же. Живопись. М., 1933, с. 12—13.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 73.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 20.— В-ка картин, графики и скульптуры, посвящ. С. М. Кирову. Л., 1936, с. 1.— Кр. путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти... А. С. Пушкина (1837—1937). М., 1937, с. 80.— Худож. в-ка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 22, 61 (ил.).— В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 10.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Спб. ведомости», 4.2.1912 («У «независимых»).— «Солнце России» (Спб.): 1912, № 146, с. 9 (ил.); 1917, № 365, с. 9 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1913, № 5, с. 84 (ил.); 1917, № 27, с. 11 (ил.); 1918, № 3, с. 34 (ил.).— «Огонек» (Спб.), 1916, № 19, с. 14 (ил.).— «Аргус» (Пг.), 1916, № 4, с. 35 (ил.).— «Вечерние огни» (Л.), 26.3.1918 (о получении З. премии им. А. И. Куинджи).— «Красная панорама» (Л.), 1930, № 3, с. 3 (ил.).— «Вечерняя красная газета» (Л.): 19.11.1932 (ил.); 6.11.1934 («Портрет С. М. Кирова работы З.»).— «Сов. музей», 1933, № 1, ил.— «Творчество»: 1935, № 5—6, с. 6, 24 (ил.); 1938, № 4, с. 1 (ил.); 1940, № 5, с. 7.— «Лит. Ленинград», 23.12.1936 («Итоги пушкинского конкурса».— «Красная газета» (Л.), 9.8.1938 (И. И. Бродский, Незабываемый образ).— «Огонек», 1937, № 2—3, с. 23 (ил.).— «Искусство», 1938, № 6, с. 170, 172 (ил.), 173.— «Ленингр. правда», 28.11.1940 («Новая картина З.»).

ЗВЕРЕВ, Михаил Иванович
Художник театра и график, г. Орел, р. 4(17).1.1912 в г. Грязи (Тамбовская губ.).

* Учился в Воронежском худож. техникуме (1930-33). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1936 (Орел). Оформил спектакли: «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1936), «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1938), «Враги» (1940) и «Егор Булычов и другие» (1947) А. М. Горького, «Разлом» Б. А. Лавренева (1940), «Машенька» А. Н. Афиногенова (1941), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1946), «Слава» В. М. Гусева (1950) — в Орловском обл. театре, и др. Работал также для Орловского театра кукол («По щучьему веленью» — 1946, «Краса ненаглядная» — 1947, «Волшебная лампа Аладдина» — 1948 и др.). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял зарисовки (портреты командиров и бойцов 380 орловского полка — кар., акв.; часть — в Орловском ОКМ). Иллюстрирует и оформляет книги для Орловского и Приокского (Тула) книжных изд-в: «На рыбалке» Д. И. Головина (1954), «Я и Колька» Е. И. Полянского (1955), «Сказки» (1956) и «Отец Сергий» (1959) Л. Н. Толстого, «В поисках «Беладонны» М. Д. Прокофьева (1958 и 1963), «Накануне» И. С. Тургенева (1960), «Почему мы смеялись» И. А. Швеца (1961), «Отряд идет на Запад» И. И. Солдатова (1965),

«Спуская годы» Е. А. Зиборова (1969), а также ряд общественно-политических и технических брошюр (кон. 1960-х — 70-е гг.). Автор серии цветных линогравюр «По тургеневским местам» (серия, 1960-е гг.). Для Орловского ОКМ написал картины «Въезд Болотникова в Орловскую крепость» и «Первая маевка в лесу Андриабуж в 1905 г.» (1950-е гг.). Выставки его работ состоялись в 1944 (г. Колонамуйта, ЛитССР) и 1972 (г. Орел). Портреты З. исполнили В. М. Боков (кар., 1943), Ф. П. Глебов (кар., 1944), А. И. Курнаков (масло, 1950-е гг.), А. А. Кауров (кар., 1968).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.) — И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 42, 48, 95.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 147; т. 3, с. 287; т. 4, с. 53, 333.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Орловский ОКМ. Путеводитель. Орел, 1966, с. 52.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... Орловской... обл. и МордАССР. К-т. Воронеж, 1955. с. 38.— «Орловская правда»: 18.4.1936 («Обл. в-ка живописи»); 17.11.1948 («Обл. худож. в-ка»); 1.5.1956 (ил.); 8.2.1972 («Певцы родного края». О в-ке работ З.).

ЗВЕРЕВ, Николай Николаевич
Серебряных дел мастер, кон. XIX — нач. XX в.

Работал в Москве (1898—1912). В ГИМ хранятся исполненные З. пояс и ковш с эмалью по скани. Имел клеймо — «НЗ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 188.— Постникова-Лосева, с. 262.

ЗВЕРЕВ, Николай Николаевич
График, р. 11(24).8.1914 в Петербурге, ум. 26.1.1982 в Ленинграде.

* Учился в Ленинграде — Худож. уч-ще (1930-31) у В. В. Сукова, Худож. студиях при Ленинградском Доме печати (1931-33) у С. Э. Блажевича, А. И. Кацеблина и ВЦСПС (1937-39) у К. П. Ротова. Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1954. Художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш» (1954-64). Исполнял сатирические плакаты (автолитогр., акв., гуашь, тушь): «Два сапога — пара» (1955), «Мишень» (1956), «Октябрьские частушки» (1957), «На глазок» (1959), «Жизнь — малина» (1960), «Ячество и качество» (1961), «Гром и молния» (1963), «Письма с передовой» (1964), «Поразительный случай» (1967), «Письма» (1972) и мн. др. Выполнил серию сатирических рисунков «Кстати сказать» (изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1959). Автор книжек-картинок для детей: «Вместе лучше» (1963), «Надо умываться» (1967), «Где обедал Воробей?» (1968), «Дровосек» (1969), «Мы похожи» (1970) и др. Иллюстрировал и оформил ряд книг для Лениздата («Небесная перина» В. М. Иванова — 1963, «Самые смелые» М. Е. Левитина — 1966). Рисует (с кон. 1930-х гг.) для журн. «Крокодил», «Нева», «Костер», «Искорка» и др.; газ.— «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», «Смена» (Л.), «Советская культура». Выставки его работ состоялись в Киришах (1957 и 1960), Гатчине (1961), Ломоносове (1962), Волхове (1970).

ЛИТ.: Жизнь — источник вдохновения! Об опыте партийной работы творческих организаций СХ РСФСР. Л., 1960, с. 20—21.— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 59.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 39.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 48; (1917—1957). Л., 1958, с. 76; 1961. Л., 1964, с. 90.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 46; 1971 г. Л., 1973, с. 23.— В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». Л., 1958, с. 15.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 17—18.— В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш»: Л., 1965, с. 18, 72; (1939—1974). Л., 1975, с. 28 с портр. З. и ил.— В-ка произв. ленингр. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны 1941—1945 г. (30-летию прорыва блокады Ленинграда посвящ.). Л., 1973, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда»: 18.2.1952 (рис.); 27.5.1958 («Боевой карандаш»); 12.2.1961 («Карандашом и пером»; рис.); 1.5.1962 (рис.); 17.5.1963 (рис.); 15.10.1965 (рис.).— «Правда», 9.8.1959 (рис.). — «Нева»: 1960, № 2, с. 199, ил. на с. 212, 213; 1965, № 1, с. 212 (рис.).

ЗВЕРЕВ, Серафим Александрович
Живописец, р. 7(20).6.1912 в Москве, ум. 28.3.1979 там же.

* Систем. худож. образования не получил. Пользовался советами М. В. Нестерова (1928-42) и П. Д. Корина (1928-67). Жил в Москве. Участник выставок с 1936 (Москва). Написал пейзажи: «Конец лета» (1936), «Весенний пейзаж» (1941, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Из окна Третьяковской галереи» (1943, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Лесная поляна» (1947), «Осенний пейзаж» (пастель, 1958, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Новосибирск строится» (пастель, 1961, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Гроза на Оби» (пастель, 1962), «Поздняя осень» (1965), «Ранняя весна» (пастель, 1974). Автор портретов: сестры — А. А. Зверевой (1940, Свердловская ОКГ, 1971-72), комиссара Ф. Е. Ершова (1942), засл. врача РСФСР Н. И. Маштакова (1942, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), Героев Советского Союза Т. Т. Хрюкина (1943) и Д. А. Журавлева (1943, Ярославский ХМ), трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина (1946), Героев Социалистического Труда В. Г. Грабина (1947, Днепропетровский ХМ), И. С. Егорова (1947, Саратовский ГХМ) и И. А. Яцкова (1955), дважды Героев Советского Союза В. Д. Лаврененкова (1948) и И. Ф. Павлова (1949, ГРМ), русских ученых Н. А. Умова (1953-54, МГУ) и П. Л. Чебышева (1953-54, там же), генерал-полковника В. С. Попова (1957), В. И. Ленина (1967, 1974), академика И. В. Курчатова (1967-69), «Ирина» (1974) и др. Исполнил ряд тематических картин: «Слава защитникам Родины!» (1948-50), «Испепеленная земля. 1943 г.» (триптих, 1965), «В. И. Ленин и А. М. Горький» (1971). Выполнил по эскизам П. Д. Корина картон мозаики геральдического характера (1952-53, для Актового зала МГУ на Ленинских горах) и картоны орнаментальных витражей (1953-54, для торговых залов магазина в высотном здании на пл. Восстания в Москве). Выставка его произв. состоялась в 1981 (Москва).

ЛИТ.: С. А. Зверев. 1912—1979. Живопись, графика. Каталог [в-ки]. М., 1980, 30 с. с портр. З., ил. и цв. ил.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 49 (работа З. ошибочно приписана В. А. Звереву).— Днепропетровский ГХМ. Путеводитель. Дн., 1956, с. 64.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 17.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 33.— Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 40.— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 67.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 7.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 16.— ВХВ. М.: 1947, с. 10; 1949, с. 12; 1950, с. 27; («На страже мира»), 1965, с. 174—175.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 14, ил.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1955, № 1, с. 19 (ил.)., 20.

ЗВЕРЕВ, Тимофей
Гравер, кон. XVIII в.

Воспитанник АХ. Исполнил гравюры (карандашная манера): «Натурщик с веслом» (1797, по рисунку Ш.-Ж. Натуара), «Голова ребенка» (одна гравюра — 1790-е гг., по рисунку Ж.-Б. Греза; вторая — кон. 1790-х гг., по рисунку Г.-Ф. Шмидта) и др. Работы З. хранятся в ГРМ, Музее АХ СССР (Ленинград) и ГИМ.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 346.— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Русское искусство XVIII—1-й половины XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 324, ил. № 176.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 60, 67.

ЗВЕРЕВ, Тихон Савельевич
Гравер, р. 1782, ум. 182(?).

Воспитанник АХ (с 1788). Учился у И.-С. Клаубера (с 1796), окончил в 1802 с аттестатом 2-й степени. Гравер на меди. Возможно, участвовал под рук. Клаубера в гравировании таблиц для атласа к «Путешествию флота капитана Г. А. Сарычева...» (Спб., 1802).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 347.— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Петров, ч. 1, с. 436.— Сб. РИО, т. 60, с. 272.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 168, 392.

ЗВЕРКОВА (Зверькова), Лилия Сергеевна
Живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 29.3.1941 в г. Прокопьевске (Кемеровская обл.).

* Училась в Палехском худож. уч-ще (1962-67) у И. П. Вакурова, Н. М. Зиновьева, дипломная работа — роспись пластины «Аэлита» (рук. В. И. Голов). Участница выставок с 1972. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (ларчики, шкатулки, ларцы, коробочки, игольницы и т. п.): «Конек-Горбунок» (1970), «Лапти» (1972, ГМПИ), «Счастья молодым» (1971), «В лес по ягоды...» (1973), «Совет да любовь» (1975) и др. Расписала оплечье «Древние предания» и брошь «Хозяйка Медной горы» (1974, ювелирные работы выполнены Л. И. Коловангиной).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973.[Сб.]. М., 1975, с. 43, 125.— КАТАЛОГИ: ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 108.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 121.— В-ка произв. женщин-художниц Ивановской и Палехской творческих организаций. Иваново, 1975, с. 19.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 84, 132.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 15.10.1974 (зам.); 13.12.1974 («Наследуя и развивая»).— «Сов. женщина», 1975, № 10, с. 26 с цв. ил.

ЗВЕРЬКОВ, Ефрем Иванович
Живописец, Москва, р. 1.2.1921 в с. Нестерово (Тверская губ.).

* Учился в ИС (1947-53) у П. В. Малькова, В. Г. Цыплакова, дипломная работа — «Детская передача» (рук. В. П. Ефанов). Участник выставок с 1953. Автор жанровых картин: «Юбилей учительницы» (1954), «Из командировки» (1956, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «В родной колхоз» (1957, Красноярская краевая ХГ), «Уборка сена» (1960, Тамбовская ОКГ), «Медсестра» (1960, там же), «Завтрак в поле» (1961), «Будни колхозные» (1964, Данковский КМ, Липецкая обл.), «Кружевницы» (1964, Новгородский ИАМЗ), «Белая ночь. Свадьба» (1967) и др. С 1960-х гг. основное место в творчестве З. занимает пейзаж. Создал многочисленные лирические пейзажи, преимущ. посвящ. Северу, среди них: «Улица в Каргополе» (1963, ГРМ), «Над Мезенью» (1964, Львовская КГ), «Поздняя осень» (1964, Рязанский ОХМ), «Синий день» (1965), «Осень. Белов овраг» (1965, ГТГ), «Холодный ветер» (1967, там же), «Белая ночь» (1967, Омский ОМИИ), «Капли дождя» (1969, там же), «Июнь» (1969, Пермская ГХГ), «Лето» (1969, Краснодарский краевой ХМ), «На родине» (1971, ГТГ), «Тишина» (1972, Калужский ОХМ), «Теплый дождь» (1973), «Весна в лесу» (1975) и др. В 1975 удостоен Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за пейзажи: «Северная весна» (1969), «Зимнее солнце» (1971), «Голубой апрель» (1972) и «В лесном краю» (1974). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия, Румыния и Польша — 1971, Италия и Болгария — 1973, Франция и Чехословакия — 1974 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1975 (Москва). З.— засл. худ. РСФСР (с 1970), чл.-корр. АХ СССР (с 1975), нар. худ. РСФСР (с 1976), нар. худ. СССР (с 1981).

ЛИТ.: Засл. худ. РСФСР Е. И. Зверьков. Каталог в-ки. М., 1975, 26 с., ил. и цв. ил., портр. З.— Е. И. Зверьков. Родные мотивы. [Альбом]. М., 1977, 2 с., 20 цв. ил.— И. Н. Филонович, Е. И. Зверьков. Л., 1978, 175 с. с ил. и цв. ил.— Пейзаж советских художников. [Альбом]. М., 1975, с. 170—171 с цв. ил.— Советская живопись-74. Сб. ст. М., 1976, с. 53, 224.— Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства. Л., 1974, с. 16.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М. 1953, с. 8.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 19.— ВХВ. М.: 1957, с. 29; 1961, с. 10; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970, с. 13; («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1970. М., 1971, с. 11; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 13.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 33; 3-я, 1967, с. 27; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я, 1975, с. 16—17.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 20; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 11; (XXV съезду КПСС посвящ.), М., 1975, с. 25.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 16.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 103 (указ.).— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1970, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16, ил. — В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 128.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— 1-я межсекционная в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1974, с. 3, 4, 20 с портр. З., 21 (цв. ил.), 59—60.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1954, № 10, с. 12 (ил.).— «СК»: 2.9.1965 («Основано от века»); 17.6.1967 (К. Кравченко, О человеке, о земле); 12.11.1970 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР); 20.3.1973 («Пятеро в кафе «Греко»; ил.); 9.8.1974 («В-ка художников-москвичей»); 11.3.1975 (М. Лебедянский, Нежность; портр. З.); 26.12.1975 («О присуждении Государственных премий РСФСР им. И. Е. Репина»); 28.12.1976 («Почетные звания»).— «Творчество»: 1965, № 11, с. 17; 1966, № 2, с. 3; 1973, № 1, с. 7; 1975, № 11, с. 19—21 («Пейзажи Родины») с ил. и цв. ил.— «Искусство»: 1967, № 8, с. 76; 1970, № 10, с. 9 с ил.; 1971, № 10, с. 77; 1972, № 6, с. 76; 1975, № 5, с. 77—78.— «МХ»: 1.1.1968 (Г. Кушнеровская, Певец родной земли); 21.2.1975 («Сов. худ.-ки за рубежом. Болгария»); 6.3.1975 (И. Филонович, Родные мотивы, ил.); 25.9.1981 (о присвоении З. звания нар. худ. СССР).— «Художник»: 1970, № 3, с. 17, 62 (ил.); № 6, с. 8, 11 (ил.); 1972, № 8, с. 32, 33 (ил.); 1975, № 10, с. 14—20 (ил. и цв. ил.), 21 (И. Филонович, Природа Родины), 22—24 (А. Грицай, В. Иванов, Г. Коржев... и др., Слово о собрате).— «Правда», 2.3.1975 (А. Пистунова, Живая тишина).— «Огонек», 1975, № 23, с. 8—9 (И. Долгополов, Голубой апрель) с цв. ил.

ЗВИЕДРИС, Александр Карлович (Zviedris, Aleksandrs)
Живописец и график, Рига, р. 22.5(4.6).1905 в Ревеле.

* Занимался в Риге — на курсах рисования при Латвийской АХ (1934-35), худож. студиях К. А. Бренцена и Я. К. Тильберга (1938-39). Участник выставок с 1932 (Рига). Совершил много морских путешествий (Балтийское и Северное моря — 1930-50-е гг.). Создает преимущ. морские пейзажи и тематические картины, в которых большое место занимает изображение моря. Среди его живописных произв.: «Видземское взморье» (1934-36), «Лес» (1937), «Рыбачки» (1942), «После улова», «Восстановление Холодильника» (1945), «Переправа красноармейцев через Даугаву» (1945, ГХМ ЛатвССР), «Восстановление набережной» (1947), «Фашистский транспорт в огне» (1948, ГХМ ЛатвССР), «Городской пейзаж» (1948), «На ремонтной площадке» (1949), «На судостроительном заводе» (1949, ГХМ ЛатвССР), «Академия художеств ЛатвССР» (1951), «Строительство ТЭЦ» (1954), «Восстание матросов в Лиепае в 1905 г.» (1955, ЦМР СССР), «Волна» (1955), «У подножия Саулескална» (1958), «Величие труда» (1959, Николаевский ХМ), «Бой в Ирбенском проливе в 1841 г.» (1960), «Мангальская гавань» (1960, ГХМ ЛатвССР), «Первые подъемные краны» (1963), «В порту» (1965, 1967 и 1972), «В новый город» (1967), «Гавань» (1968), «Островок» (1969), «Длинная дорога» (1970), «Регата» (1971), «Синева» (1972), «В космос» (1973), «Океан» (1974), «Наука» (1974), «Туманный день» (1975). Автор акварелей: «Порт» (1956), «Лодки у берега» (1961), «Морские паромы» (1962), «Даугава зимой» (1963), «К неводам» (1967), «Тишина (1968), «На отдыхе» (1970), «Суета» (1972), «Выходной день» (1973), «У нефтепровода» (1974) и мн. др. Выполняет рисунки

почтовых марок. Участвовал в оформлении улиц и площадей г. Риги к праздникам песни и т. п. Занимается также изготовлением скрипок (сделал более ста скрипок). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия, Дания и Норвегия — 1938, Англия, Франция, Голландия и Германия — 1939, Швеция — 1965 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1937, 1939, 1942, 1958, 1965, 1971, 1974 и 1975 (все в Риге), 1968 (Тукумс, Талси), 1969 (Юрмала и Мадона), 1969, 1973 и 1974 (Валмиера), 1971 (Омск, Красноярск, Томск и др. города РСФСР).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 782.— КХЭ, т. 2, с. 522.— МОНОГР.: Каталог групповой в-ки работ худ-ков В. Андриенко, Г. Велдре, Г. Донцова, А. Звиедриса... (Листовка). Р., 1960.— В-ка произв. А. Звиедриса. Р., 1965, 4 с., ил.— А. Звиедрис. [Альбом]. Р., 1965, 60 с. с портр. З., ил. и цв. ил. — В-ка акварелей живописца А. Звиедриса. Юрмала, Мадона. Р. (латыш. яз.), 1969, 2 с.— А. Звиедрис, С. Крейц, Я. Осис. Каталог [в-ки]. Красноярск, 1971, с. 3 с ил.— А. Звиедрис. Каталог в-ки работ 1971—1972 гг. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1972, 6 с. с ил.— В-ка картин А. Звиедриса. К-т. Р. (латыш. яз.), 1975, 19 с. с ил.— КНИГИ: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, 21.— Почтовые марки СССР. М., 1958, с. 493—494.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.), 1956, Р., 1957, с. 48; то же. Р., 1962, с. 12, 170, 187; то же. Р., 1968, с. 12; то же. Р., 1970, с. 89.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XVIII, XXXIII, 312, ил. и цв. ил.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 96.— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. Романтики моря. М. 1967, с. 69 (ил.), 110.— Маринисты Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1971, с. 92, ил. № 89—94.— Выставки. Справ. т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 293; то же — 1974. М., 1976, с. 304.— МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 67.— Произв. изобр. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М.: [вып. 1], 1971, с. 15; вып. 2, 1973, с. 25.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 9.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 21.— ВХВ. М.: 1947, с. 32; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 294; с. 236; («50 лет Сов. власти»... Латв.ССР....), 1967, с. 15; («На страже Родины»), 1969, с. 86.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 48.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 31.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 8; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 34.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 47, 48.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 41.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 19, ил.; 3-я, 1961, с. 15, ил.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 10.— Респ. в-ки работ маринистов. Р.: 1-я, 1957, с. 13—14 (латыш. яз.), ил.; 5-я, 1973, с. 15.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1957, с. 29; 2-я, 1959, с. 22; 3-я, 1961, с. 22; 4-я, 1963, с. 30 (с ил.); 5-я, 1966, с. 28, ил. № 31; 6-я, 1969, с. 43 с ил.; 7-я, 1972, с. 41—42, ил. № 2.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 32.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 151.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 19.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 12.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 101; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1967, с. 40; («Осень-73»), 1974, с. 21.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии»: [Б. м.]. 1960, с. 4, ил.; 2-я. Р., 1963, с. 7.— В-ка монументально-декор. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 18.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 17, ил.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 8.; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 11; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 152 с портр. З., 184; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28, 32.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в г. Москве. 1963. Р., 1964, с. 4, 7.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 16; 2-я, 1969, с. 17; 3-я, 1972, с. 8; 4-я, 1975, с. 27.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 105.— В-ка работ группы маринистов. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 28 с портр. З., ил.— Худож. в-ка, посвящ. 8-му съезду СХ ЛатвССР. Р., 1972, с. 15.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 20.7.1945 (ил.); 16.11.1947 (зам.); 26.6.1953 («Правдиво отображать жизнь»; ил.); 4.6.1965 («О морской стихии, о труде рыбаков»; портр. З.).— «Искусство: 1947, № 3, с. 51; № 6, с. 72 (ил.), 73; 1964, № 10, с. 2; 1966, № 8, с. 17 (цв. ил.); 1968, № 6, с. 15; 1970, № 6, с. 75; 1973, № 11, с. 80.— «Огонек», 1959, № 12, с. 12 («Сто скрипок З.») с портр. З.— «Голос Риги», 14.7.1961 («В гостях у З.»; портр. З.); 11.10.1965 («В-ка в Юрмалском музее»); 31.10.1969 («Встреча с худ-ком З.»); 19.10.1973 («Парад акварелей»); 5.7.1975 («Цветами радуги блистая»).— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 12.— «Творчество»: 1962, № 2, с. 5; 1966, № 5, с. 7.— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 4, с. 6; 1963, № 1, с. 49 с ил.; 1965, № 2, с. 9; № 4, с. 22—23 с ил.— «Водный транспорт» (М.), 19.1.1963 («Море Балтийское»; портр. З.).— «Правда», 21.9.1966 («Скрипки худка»). — «Красное знамя» (Томск), 10.12.1971 («Поэзия моря». О в-ке работ З. в Томске).

ЗВИНОГРОДСКИЙ (Звенигородский), Борис Федорович (Звінагродскі, Барыс Фёдаравіч) Живописец и художник театра, Гомель, р. 1(13).3.1896 в г. Артвине (Кутаисская губ.)

Занимался в Харькове — у С. П. Васильковского (1906) и Москве — частных студиях (1906-09), студии П. И. Келина (1909-13), затем учился в МУЖВЗ (1916-18) у А. Е. Архипова. Был членом Всебелорусской ассоциации художников (1929). Участник выставок с 1926 (Гомель). Пишет преимущ. лирические пейзажи: «Уголки Гомельщины» (серия этюдов, 1926-29), «Ледоход» (1933), «В порту» (1937), «Под Самаркандом», (1943), «Утро на Соже» (1945), «У пристани» (1947) «Восстанавливают мост» (1949, Гомельский ОКМ), «Сплав леса на Соже» (1945, ГХМ БССР), «Сож» (1948), «Баржи на Соже» (1949, ГХМ БССР), «Сож у судостроительного завода» (1951, Гомельский ОКМ), «Земснаряд на реке Сож» (1952, там же), «Сож. Большая вода» (1953, там же), «На реке Испуть» (1955, ГХМ БССР), «Весна. Парк» (1956, там же), «Еремино. Весна» (1960, Гомельский ОКМ), «Гомель. У порта» (1962, там же), «Мирное небо» (1964), «Зеленый май» (1967), «Дорожка на Кленки» (1968-69), «Лыжная вылазка» (1970), «Весна Полесья» (триптих, 1971), «Весна. Окраина Гомеля» (1973), «Ветрено. Река Сож» (1975) и мн. др. Исполнил натюрморты: «Цветы» (1941, 1953), «Жасмин» (1948), «Георгины» (1950, 1951), «Цветы в корзине» (1953), «Сирень» (1955), «Белая сирень» и «Размышления» — два последних 1970-е гг. В 1938-41, 1944-48 — главный художник Театра кукол БССР (Гомель), где исполнил эскизы декораций к постановкам: «По щучьему велению» (1938), «Дед и журавель» («Волшебные подарки») В. Ф. Вольского-Зейделя (1939 и 1945), «Каштанка» по А. П. Чехову (1944), «Конек-Горбунок» по П. П. Ершову (1946), «Сказка о царе Салтане» по А. С. Пушкину (1947) и др. Оформил спектакли для Народного театра Дв.К железнодорожников в Гомеле: «На той стороне» Л. А. Барянова (1948), «Снежная королева» по сказке Х.-К. Андерсена (1948), «Глубокие корни» Дж.-Э. Гоу, А. Д'Юссо (1950), «Два капитана» по роману В. А. Каверина (1953), «Пинская шляхта» В. И. Дунина-Марцинкевича (1955), «Королевство кривых зеркал» А. В. Успенского и В. Г. Губарева (1957) и др. В годы Вел. Отечеств. войны участвовал в выполнении сатирических агитплакатов. Выставки его произв. состоялись в 1956, 1966, 1971 и 1976 (Гомель). Препод. в Гомеле — средних школах (1919-29), техникумах (1930-39), Худож. студии Дв.К железнодорожников (1949-58). З.— з. д. и. БССР (с 1956).

ЛИТ.: Бел. СЭ, т. 12, с. 610; т. 4, с. 546.— Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 79—80.— В-ка произв. худ-ка Звиногродского Б. Ф. К-г. Мн., 1956, 28 с. с ил.— Б. Ф. Звиногродский. (Листовка). Мн. (белорус. яз.), 1960, 8 с. с ил.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. материалов. Мн. (белорус. яз.), 1955, с. 173, 207.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 28, 41, 49, 53, ил.— Кацер, с. 72, 92, 96.— Орлова, с. 317 (указ.).— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая живопись. Мн. (белорус. яз.), 1962, с. 10, 58.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Мн., 1964, с. 10.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 325; т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 449 (указ.); т. 4, с. 581 (указ.).— Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 2. Л., 1975, с. 26, 30.— Произведения белорусских художников в ГХМ БССР. [Альбом]. Мн. (белорус. яз.), 1959, с. 37 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 17, ил. — 3-я худож. в-ка работ художников-профессионалов Гомельской обл. Гомель, 1941, с. 1—2.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Мн., 1945, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 11.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Мн.: 3-я, 1929, с. 10; 1946, с. 7; 1957. Мн., 1958, с. 13; 1959, с. 41 с портр. З.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Мн., 1937, с. 16.— В-ки произв. худ-ков БССР: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.

Мн., 1947, с. 5; 1951. Мн., 1952, с. 9.— В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Мн., 1951, с. 9.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1953, с. 9; 1960, с. 17; 1962, Мн., 1963, с. 8; (посвящ. 45-летию БССР); 1963: Мн., 1964, с. 7; («На страже мира»), 1965, с. 9; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 7.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 4. — «Худ-ки Белоруссии — XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «ЛиМ»: 16.1.1937 (М. А. Керзин, Заметки о в-ке пейзажа); 6.1.1938 («Обзор произв. худ-ков БССР»); 11.5.1939 («Больше требовательности при утверждении эскизов»); 7.7.1956 («Певец родной природы»); 29.10.1958 (М. Даниленко, Мастер пейзажа); 1.3.1966 («Следуя потоку»); 2.4.1971 («К 75-летию З.»).— «Гомельская правда» (белорус. яз.): 4.7.1956 («На службе народа»); 25.10.1968 («Мастер солнечных пейзажей»); 30.9.1971 («Любимый свет природы»; ил.).— «Искусство», 1956, № 5, с. 78 (о в-ке работ З.).— «Сов. Белоруссия» (Мн.): 8.8.1956 («В-ка произв. старейшего худ-ка»); 29.9.1971 («Картины родного края». О в-ке произв. З.).— «Брянский рабочий»,13.3.1966 («Худ-ки Гомеля»).— «Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1971, № 3, с. 21 (Л. Дробов, Творчество З. К 75-летию со дня рождения).— «Звязда» (Мн., белорус. яз.), 24.7.1976 («Поэзия природы». В-ка работ З., посвящ. 80-летию со дня рождения).

ЗВИРБУЛЕ, Алиса Эрнестовна (Zvirbule, Alise) Живописец и график, Рига, р. 3(16).10.1906 в Дундагском уезде (Латвия).

* Занималась в Риге — худож. студиях (1926-27) К. Е. Миесниека и Л. М. Либерта, затем училась в Латвийской АХ (1927-33) у Г. Я. Элиаса, дипломная работа — «Без работы» (масло). Была членом о-ва «Зеленая ворона» (1936) и «Кооператива изобр. искусства» (1941-45). Участница выставок с 1936 (Рига). Исполняет преимущ. женские портреты: «Мать» (масло, 1938), «Купальщица» (масло, 1940), «Майла» (сангина, 1957; пастель, 1969), «Девочка» (акв., 1958, ГХМ ЛатвССР), «Байбиня» (сангина, 1959), «Ирена» (масло,1960), засл. арт. ЛатвССР — Дзидра Ритенберг (масло, 1960; акв., 1960, ГХМ ЛатвССР), Л. Фреймане (акв., 1962, Казахская ГХГ) и Э. Радзиня (пастель, 1967), «Марите» (пастель, 1963), нар. арт. ЛатвССР Ф. Эртнере (акв., 1967), «Женский портрет» (акв., 1970, 1973 и 1975; пастель, 1971), «Крестьянка» (1973) и др. Среди ее работ также: «На взморье» (масло, 1963), «Утро»(акв., 1964), «У зеркала» (масло, 1966), «Волнение» (масло, 1968). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция — 1964, Румыния и Финляндия — 1965). Выставки работ З. состоялись в 1963, 1968 и 1976 (Рига), 1964 (Мадона).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 572; т. 3, с. 68, 782.— В-ка произв. живописца А. Звирбуле. Р. (латыш. яз.), 1963, 2 с.— В-ка произв. А. Звирбуле. Мадона (латыш. яз.), 1964, 15 с., с портр. З.— В-ка работ живописца А. Звирбуле. Р. (латыш. яз.), 1968, 4 с. с портр. З. и ил.— А. Звирбуле. [Буклет]. Р., 1974, 8 с. ил.— В-ка работ группы акварелистов. Э. Андерсон. П. Душкин... А. Звирбуле. (Листовка). Р. (латыш. яз.) 1976, с. 7 с портр. З.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 312, ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 170; то же, 1968, с. 98, 102, 108, 109 с ил.; то же, 1970, с. 84.— Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 28.— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 20, цв. ил. 32.— Выставки. Справ., т. 3, с. 449 (указ.).— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 130—131, 162.— Казахская ГХГ. А.—А.: вып. 2. Сов. иск-во, 1963, с. 46: вып. 4. Новые поступления, 1967, с. 48.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), вып. 4, 1937, с. 32. — 24-я в-ка о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Р. (латыш. яз.), 1938, с. 9.— Латышское о-во изобр. иск-ва. Секция «Муксала». В-ка. Р. (латыш. яз.), 1940, с. 7.— 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 47.— ВХВ. М.: 1957, с. 432; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 294; 1961, с. 358 (указ.).— Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 29, ил.; 2-я, 1959, с. 22—23, ил.; 3-я, 1961, с. 22, цв. ил.; 4-я, 1963 с. 31; 5-я, 1966, с. 28, ил.; 6-я, 1969, с. 44 с ил.; 7-я. Р., 1972, с. 20, ил. № 12.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 27, 34.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М.,, 1960, с. 62, 80.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию Латв. ССР), 1960, с. 10, 32, 33; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Акварель), 1967, с. 19, ил.; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 49.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 18. ил.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 9; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 21; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 185 с портр. З; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Р., 1970, с. 33.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в г. Москве. 1963. Р., 1964, с. 8.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 16; 2-я, 1969, с. 17; 4-я, 1975, с. 27.— ПЕРИОДИКА:: «Сов. Латвия» (Р.): 9.3.1958 («День Риги»); 16.1.1970 («Тема — человек»; ил.).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 3, с. 4; 1963, № 4, с. 43; 1968, № 2, ил.— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 6, 7 (ил.).— «Творчество»: 1965, № 8, с. 4; 1966, № 3, с. 16 (ил.).— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 15.10.1966 («Юбилей художницы»); 30.3.1968 («В-ка А. Звирбуле»).— «Голос Риги», 7.3.1967 («Художница З.»); 5.2.1968 («Портреты»; портр. З.).— «Искусство», 1973, № 11, с. 80.— «Сов. Союз», 1975, № 1, с. 29 (ил.).

ЗВИРБУЛЕ, Мара Игоревна (Zvirbule, Māra) Художник прикладного искусства, Рига, р. 1.8.1942 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1964-69) у Р. К. Хеймрата, дипломная работа — рисунки и образцы декор. тканей. Участница выставок с 1968. Занимается худож. ткачеством. Исполняет преимущ. гобелены: «Жокеи» (1968), «Пантомима» (1970), «Огонь и ночь» (1970), «Марафон» (1970-71), «Экспромт» (1971), «Космос» (1975) и др. Исполнила также ковер «Керамика» (батик, 1968). Ее работы экспонировались в ГДР (1973), Чехословакии (1973 и 1975).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 87 (цв. ил.); 139.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 357, 366; то же — 1975. М., 1977, с. 286.— Современные латышские декоративные ткани. Альбом. Р. (латыш. яз.), 1975, цв. ил. № 101—105.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1968, с. 30; 8-я, 1970, с. 41; 10-я. Р. (латыш. яз.), 1974, с. 11.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 70.— Респ. в-ки декор.-прикл. иск-ва: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Р., 1970, с. 50; 1971. Р. (латыш. яз.), 1972, с. 30.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». В-ка. М., 1972, с. 38.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 18.5.1968 (зам.).— «ДИ СССР»: 1971, № 6, с. 23 (ил.), 24; 1973, № 1, с. 9, 10 (ил.).— «Сов. Союз», 1975, № 1, с. 32.

ЗВИРБУЛИС, Нормунд Петрович (Zvirbulis, Normunds) График, р. 28.10.1929 в Риге, ум. 1.10.1973 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1949-56) у А. П. Апиниса, П. А. Упита, дипломная работа — иллюстрации (литогр.) к роману «Первая ночь» А. М. Упита, рук. Г. П. Васка. Жил в Риге. Участник выставок с 1956. Иллюстрировал и оформлял книги для Латгосиздата: «Парень из Сальских степей» И. Неверли (1958), «Если парни всего мира» Ж. Реми (1958), «Трость и две собаки» Я. Чурануки (1959), «Последний латыш» Упита (1959), «Самостоятельные люди» Х.-К. Лакснесса (1960), «Весна, которую предали» Дж. Линдсея (1960), «Очень веселый человек» Б. Р. Саулита (1961), «Верность» А. Ю. Броделе (1962), «Отдайте маму...» Л. Вацаземниека (1963), «Лодочка» С. Мирера (1964), «Маленький человек на большой дороге» В. Бранка (1964), сб. «Дети мира» (1965), «Ватага из Сан-Лоренцо» М. Арджили (1968), «С опасным грузом» В. И. Ядиня (1969), «Ленин и дети» В. Д. Бонч-Бруевича (1970) и др. Исполнил серии линогравюр «Латышские стрелки» (1967) и «Старая Рига» (1972). Рисовал (с 1952) для латвийских газ. («Циня», «Литература ун максла», «Пионерис» и др.) и журн. («Веселиба», «Звайгане», «Лиесма», «Зилите» и др.). Выполнял экслибрисы. Выставка работ З. состоялась в 1976 (Рига).

ЛИТ.: Н. Звирбулис. К-г посмертной в-ки. Р. (латыш. яз.), 1976, 14 с. с ил.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р., 1960 (латыш. яз.), с. 36.— Старцев: 1961;1966 (см. указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 105.— Спорт + смех. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 3, ил.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Сб. работ карикатуристов. Р. (латыш. яз.), 1969, ил. на с. 12—15.— У нас в гостях латвийский сатирический журнал «Дадзис». [Альбом]. М., 1975, ил. на с. 10—11.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1956, с. 33. — В-ка акварелей худ-ков ЛатвССР. Р., 1961, с. 20.— В-ки карикатуры. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1962, с. 28 с ил.; 2-я, 1965, с. 26 с ил.; 3-я в-ка карикатуристов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 38 (ил.), 39.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 86.— В-ки книжных зна-

ков худ-ков ЛатвССР (латыш. яз.): 1969. Р., 1970, с. 4; (1967—1971, Листовка). Р., 1971, с. 4.— «Красные латышские стрелки на страже завоеваний Октября». Худож. в-ка. Р., 1970, с. 39.— Худож. в-ка, посвящ. 8-му съезду СХ ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1972, с. 22.— 4-я респ. в-ка карикатуристов. Р., 1973, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 21.2.1962 (В-ка смеха).— «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1968, № 9, с. 190; № 10, с. 190. —«Сов. Латвия» (Р.), 28.1.1968 («На -ке карикатуры»; ил.)— «Искусство», 1970, № 10, с. 79.

ЗВИРБУЛИС, Эгон Вилевич (Z v i r b u l i s, Egons) Скульптор, Рига, р. 12(25).4.1907 в усадьбе Ещи близ г. Бауска (Латвия).

Учился в Латвийской АХ (1927-35) у К. Ф. Рончевского, дипломная работа — «Мать и дитя» (мр.). Был членом о-ва «Зеленая ворона» (1930-е гг.). Участник выставок с 1935 (Рига). Автор памятников — жертвам фашизма (бетон, 1958, Лиепая) и защитникам г. Лиепая 1941 г. (бетон, гранит, бр., 1960, Лиепая), проекта памятника комсомольцу И. Судмалису (1951); надгробий — з. д. и. ЛатвССР актера Э. Мача (мр., 1961, Лесное кладбище, Рига), дирижера и хормейстера нар. арт. ЛатвССР Т. П. Калныня (мр., 1965, там же). Среди его станковых работ: «Портрет дочери» (гипс тон., 1940), «В стране долларов» (гипс тон., 1951), «На концерте» (гипс, 1956), «Умница» (мр., 1958, Новосибирская ОКГ), «Мечтание» (керамика, 1958), «Крестьянка» (медь, 1960), «Колхозница» (гранит, 1961), Баусский краевед. и худож. музей), «Столетие» (гранит, 1961), «Колхозный пасечник» (гранит, 1965), «Белый скульптор» (ал., 1965).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 523, 782.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24, 29.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, ил. № 50, 51.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 21, 170, 201; то же, 1970, с. 68.— Памятники культуры ЛатвССР. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 44, 45 (ил.).— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 192 (ил.), 193.— Выставки. Справ., т. 4, с. 582 (указ.).— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 159.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М.: [вып. 1], 1971, с. 17; вып. 2, 1973, с. 71.— КАТАЛОГИ: Латыш. о-во изобр. иск-ва. Секция «Муксала». В-ка. Р. (латыш. яз.), 1940, с. 7.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1951, с. 13.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 31.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 41.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР., Р., 1960, с. 50.— ВХВ. М., 1961, с. 241.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 42; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 311 с портр. З.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 341.— ПЕРИОДИКА: «Циня» (Р., латыш. яз.), 25.10.1961 (зам.).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1965, № 3, с. 28.— «Художник», 1969, № 3, с. 14.

ЗВИРБУЛИС, Юрис Теодорович (Z v i r b u l i s, Juris)

Живописец и график, Рига, р. 9.1.1944 там же.

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1966-70). Участник выставок с 1966. Исполнил акварели: «Пейзаж с пастухом» (1965), «Натюрморт» (1965), «Собирательницы липового цвета» (1965), «Круги» (1967), «Интерьер» (1968), «Кукла и акварели» (1968), «Осенний пейзаж» (1969), «Дорога жизни» (серия, 1969), «Братья Каудзитес» (1970), «Сказка о цветах» (1970), «Жизнь Ван Гога» (серия, 1971), «Божественная комедия» по поэме Данте (серия, 1972) и др.; портреты — Я. Райниса («Я. Райнис в 1905 г.», 1970), писателя К. Ю. Барона (1970), Райниса и Аспазии (парный, 1971), А. Скуини (1971), Айседоры Дункан (1973), художницы Г. А. Зейле (1974) и др. Среди его живописных произв.: «Ленин в Париже» (1969), «В обеденный перерыв» (1972), «Белая гитара» (1972), «Пекут хлеб» (1973), «Трубочисты» (1975-76). Исполнил также плакаты («Аполлинер» — 1969, «Сибелиус» — 1970 и др.) Выставки его произв. состоялись в 1974 (г. Страуме, ЛатвССР), 1976 и 1977 (Рига).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.) 1970, с. 123.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.], М., 1976, с. 305.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 6-я, 1956, с. 11 (латыш. яз); 7-я, 1968, с. 32; 8-я, 1970, с. 30; 9-я, 1972, с. 8, 10-я, 1974, с. 5.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 6-я, 1969, с. 42; 7-я, 1972, с. 42.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 25-летию победы сов. народа... в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 32; («Народы мира в борьбе за мир и прогресс»), 1971, с. 9.— В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 63 (ил.), 115—116.— Худож. в-ка, посвящ. VIII съезду СХ ЛатвССР. Р., 1972, с. 16.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 3-я, 1972, с. 8; 4-я, 1975, с. 27.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Дружба народов» (М.), 1972, № 10, с. 193.— «Творчество», 1972, № 11, с. 2—3, 6 (ил.).— «Сов. Союз», 1972, № 11, с. 28 (ил.).— «Искусство», 1973, № 10, с. 76.— «Сов. молодежь» (Р.), 14.4.1974 («Мир: добро и зло»).— «Сов. Латвия» (Р.), 31.12.1977 («Размышления на в-ке»).— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Лиесма» (Р.), 1970, № 12, ил. на вкл.— «Литература ун максла» (Р.): 25.12.1971 (зам.); 9.12.1972 (зам. и ил.); 4.1.1976 («В-ка акварелей З.»).— «Падомью яунатне» (Р.), 3.12.1972 (зам.).

ЗВИРИНСКИЙ, Карл Иосифович (З в і р и н с ь к и й, Карло Йосипович)

Живописец и график, Львов, р. 14.8.1923 в с. Лавриве (Западная Украина).

* Учился во Львове — Уч-ще прикл. искусства (1941-46) и Ин-те прикл. и декор. искусства (1947-53) Р. Ю. Сельского, дипломная работа — панно «Парусный спорт» (рук. И. И. Бокшай). Участник выставок с 1953 (Львов). Пишет преимущ. пейзажи и натюрморты: «Зима» (1953), «Вечер на полонине» (1954), «Натюрморт с яблоками» (1956, ЛМУИ), «Карпатский пейзаж» (1958, там же), «Стог сена» (1960), «Перед бурей» (1963), «Старый лес» (1965-66, Львовская ГКГ), «Домик в лесу»(1966, ЛМУИ), «Лодки» (1967 и 1969), «У причала» (1968), «Бурелом» (1970), «Летний день» (1972), «Подсолнухи» (1974) и др. Автор ряда картин, посвящ. детям: «Гуцульские дети» (1960), «Путешествие в детство» (1970), «Первоклассница» (1971), «Дети» (1975) и др. Исполняет экслибрисы (линогр.). Оформил книги для львовских изд-в: «Народный герой Олекса Довбуш» В. В. Грабовецкого (1957), «Народные мастера» И. В. Гургула и С. В. Чеховича (1959), стихи для детей «Вставать надо рано» В. И. Лучук (1962 и 1971) и др. Препод. во Львове — Уч-ще прикл. искусства (1953-59) и Ин-те прикл. и декор. искусства (с 1959). Работы З. экспонировались в Польше (1967).

ЛИТ.: Украинский экслибрис. [Альбом]. К. (укр. яз.),1964,ил. № XXVI.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 13; (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 15.— «Укр. сов. книжный знак (экслибрис)». 1918—1964. В-ка. К., 1965, с. 19.— «Экслибрис львовских худ-ков». В-ка. Львов, 1968, с. 5, 26, ил.— В-ка «Львовский книжный знак». Проспект. Львов, 1969, ил. № 24, 25.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 10.— «Худ-ки Львова». В-ка. Львов, 1970, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 4, с. 36.— «Творчество», 1964, № 9, с. 9.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 2, с. 22.

ЗВОКОВ, Никита Васильевич

Золотых и серебряных дел мастер, р. 1699 в Москве, ум. 1750.

Мастер русского цеха в Петербурге. Исполнял стаканы чарки, кружки и т. п.

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 275.

ЗВОНАРЕВ, Николай Иванович

Художник кино, р. 2.5.1911 в г. Озеры (Московская губ.), ум. 3.3.1975 в Москве.

Учился в МХУ (1929-34) у К. Ф. Морозова, Ф. И. Рерберга, дипломная работа — «Золото-платиновый прииск на реке Ис» (масло). Жил в Москве. В 1934-42 — художник-исполнитель киностудии «Мосфильм», 1942-44 — Центр. объединенной киностудии (Алма-Ата). В 1949-75 — художник комбинированных съемок киностудии

«Мосфильм»: «Вихри враждебные» (1952), «Борис Годунов» (1954), «Гуттаперчевый мальчик» (1957), «Хованщина» (1958), «Взрослые дети» (1960), «Девчата» (1961), «Непридуманная история» (1963), «Мы, русский народ» (1965), «Щит и меч» (4 серии, 1967-68), «Бриллиантовая рука» (1968), «Только три ночи» (1969), «Возвращение «Святого Луки» (1970), «Возвращение в жизнь» (1971), «Совсем пропащий» (1972), «Возврата нет» (1973), «Единственная дорога» (1974, «Мосфильм» — Югославская киностудия «Титоград») и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 155 (указ.); т. 4, 1968, с. 739 (указ.).— Г. Кремлев, М. Калатозов. М., 1964, с. 240, 241.— «ИК»: 1956, № 4, с. 124; 1957, № 3, с. 164; 1958, № 12, с. 154; 1959, № 8, с. 156; 1960, № 2, с. 157; 1961, № 5, с. 172; 1962, № 5, с. 149; № 6, с. 150; 1964, № 3, с. 142; 1965, № 10, с. 115; 1966, № 1, с. 123.— «ВМ», 7.3.1975 (сообщение о смерти З.).

ЗВОНАРЕВ, Федор Павлович
Живописец, Воронеж, р. 24.5.1929 там же.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1954-59), дипломная работа — «Маевка» (рук. А. С. Чесноков). Участник выставок с 1960 (Воронеж). Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв: «Разлив» (1959; 1966-67), «Хибины» (1963), «Притихло» (темпера, 1964), «Механизаторы» (1969), «В предгорьях Алтая» (1971), «На Севере диком» (1973), «Ведугские просторы» (1974), «Портрет механизатора В. Г. Турищева» (1974), «Воронеж. 1942 год» (1975). Для ДК совхоза «Масловский» (Воронежская обл.) выполнил (совм. с др.) эскизы витражей и оформления интерьера читального зала (1966). Выставка его работ состоялась в 1979 (Воронеж).

ЛИТ: Ф. П. Звонарев. В-ка произв. К-г. Воронеж, 1979, 11 с., ил.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Воронеж: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 7; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 13; («Край Воронежский»), 1972, с. 4.— Обл. в-ка декор.-оформительского и прикл. иск-ва. Воронеж, 1966, с. 8.— Осенняя в-ка произв. худ-ков г. Воронежа. Воронеж, 1967, с. 6.— В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 29—30; 3-я. Курск, 1969, с. 39—40; 4-я. Орел, 1974, с. 39.— Обл. в-ка произв., посвящ. 55-летию Сов. Армии. Воронеж. 1973, с. 6.— Обл. худож. в-ка воронежских худ-ков. Воронеж, 1975, с. 8.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж), 17.8.1972 («Край Воронежский»; ил.); 29.4.1979 («Одаренность». О в-ке работ З.; портр. З.).— «Художник», 1974, № 2, с. 16 (ил.), 29.

ЗВОНАРЕВА, Татьяна Борисовна
График, Москва, р. 11(24).7.1905 в д. Дубровская (Орловская губ.).

* Занималась в студии Д. Н. Кардовского в Москве (1924-29). Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, Учпедгиза, изд-в «Молодая гвардия» и др.: «Клад пустыни Кара-Кум» М. К. Розенфельда (1930), «Дындын из долины Дургун-Хоток» С. А. Бондарина (1931), «Живгазетчики» (1934), «Торопливый ножик» (1957), «Колосок» (1961) и «Двойка» (1966) Е. А. Пермяка, «Сказка об Алешке-Рязань и дядьке Беломоре» Л. А. Кассиля (1935), «Степь» Е. В. Левашовской (1938), сб. «Сказки народов Советского Союза» (1942, совм. с др.), «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого (1943, оригиналы— акв., тушь, перо, Музей Л. Н. Толстого, Москва), «Муму» И. С. Тургенева (1945), «Тропинка» Е. Ф. Трутневой (1947), «Маленькие мастера» (1951), «Своими руками» (1959) и «Тимошкины питомцы» (1960) Г. А. Ладонщикова, «Принц и нищий» М. Твена (1954), «Человек, который смеется» В. Гюго (1956), сб. «Твоя книга» (1968) и др., а также учебники для начальных и средних школ (1940-60-е гг.). Рисовала (1920-е гг.) для газ. «Гудок» и журн. «Искры науки» и «Зорька». Среди ее станковых работ: «Забастовка на нефтяных промыслах в Баку в 1913 г.» (уголь, 1937-38), «Натюрморт. Цветы» (темпера, 1967), «Черемуха» (темпера, 1968), «Ель» (пастель, 1969), «Болотце» (пастель, 1970), «Мухоморы» (пастель, 1971), «Кувшинки» (темпера, 1972), «Дунино. Дом М. М. Пришвина» (пастель, 1974), «Подсолнухи» (пастель, 1974-75).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950, 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 93.— 7-я в-ка книжной графики. К-г. М., 1959, с. 31—32.— «СК», 30.5.1975 (Е. Пермяк, Графические забавы).

ЗВОНЦОВ, Василий Михайлович
График, Ленинград, р. 13.4.1917 в д. Вахонькино (Вологодская губ.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1935-39) у М. А. Асламазян, А. А. Громова, В. М. Орешникова; ИР (1946-52) у Л. Ф. Овсянникова, А. Ф. Пахомова, К. И. Рудакова, дипломная работа — «По дорогам войны» (серия — соус, кар., Ростовский ОМИИ), рук. С. В. Приселков. Участник выставок с 1952. Исполняет преимущ. пейзажи (многие посвящены Пушкинскому музею-заповеднику, Псковская обл.) и натюрморты. Работает в различных техниках гравюры: «Пуховая зима» (сухая игла, 1961), «Февраль. На Карельском перешейке» (сухая игла, 1963), «На зимней Сороти» (сухая игла, 1965), «Михайловское. Усадьба А. С. Пушкина» (офорт, акватинта, сухая игла, 1965), «Старые ветлы» (сухая игла, 1966), «Лес под снегом» (офорт, 1967), «Осенняя Сороть» (сухая игла, 1968), «Михайловское. Горбатый мостик» (1969), «Себеж» (1970), «Зимари» (1972), «Луг» (1972), «Зима» (1975) — пять последних офорты; «Фронтовая ночь» (меццо-тинто, 1975) и мн. др. Автор рисунков: «Березки» (1953), «Река Смердель» (1960), «В лесу близ Петровского» (1963) — все кар.; «Первые листья» (китайская тушь, 1964), «Мостик» (китайская тушь, 1967, ГРМ), «Рыбаки на озере» (кар., 1970), «Половодье в Михайловском» (китайская тушь, 1971), «Яблони» (уголь, 1972), «Ветка лиственницы» (китайская тушь, акв., 1973), «Белый шиповник» (китайская тушь, акв., 1975). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Детгиз», «Художник РСФСР» и др.: «Моряки» К. М. Станюковича (1951), альманах «Молодой Ленинград» (1957), «Птица мира» В. В. Бианки (1960), «Останется любовь. Лирика» М. А. Дудина (1962), «Радуга» А. А. Прокофьева (1966), «У лукоморья» С. С. Гейченко (1971, 1973 и 1975), сб. «Времена года» (1975) и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял зарисовки (кар., 1942-45). Рисовал (1954-1960-е гг.) для журн. «Костер» и «Нева». Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1953 и 1969, Болгария — 1965, 1968 и 1973, Финляндия — 1966 и 1972, ГДР — 1975 и др.). Выставки произв. З. состоялись в 1960, 1977 и 1978 (Ленинград), 1962, 1964, 1969, 1973 и 1976 (Пушкинский музей-заповедник, Тригорское), 1967 (Череповец, Псков и Великие Луки), 1969 и 1978 (Москва), 1974 (Пушкинский музей-заповедник, с. Михайловское), 1977 (Петровское) и 1978 (Пермь). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГТГ, ГМИ УзбССР, Музее изобр. искусств ТатАССР, Музее Н. А. Некрасова в с. Карабиха (Ярославская обл.), Пушкинском музее-заповеднике (пос. Пушкинские горы, Псковская обл.), Череповецком КМ (Вологодская обл.), Музее истории Ленинграда, Псковском ИАМЗ, Мурманском ОКМ и др. Написал ряд книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. Соч.). Препод. в ИР (1953-70). Член КПСС с 1942. З.— засл. худ. РСФСР (с 1978).

СОЧ. З.: Техника офорта (Приложение к Каталогу выставки офортов. Л., 1959, с. 89—99).— Основы понимания графики. М., 1963, 72 с.— Офорт. М., 1971, 117 с. (совм. с. В. И. Шистко).— Мой учитель Д. И. Митрохин («СК», 18.12.1973).— Наследие Д. И. Митрохина («Искусство», 1974, № 8, с. 33—38).— О культуре экспонирования («Творчество», 1975, № 11, с. 13—14).— Если тебе художник имя («Ленингр. правда», 16.10.1975). МОНОГР.: Каталог в-ки произв. худ-ка В. М. Звонцова. Пушкинские горы, 1962, 5 с.; то же (Листовка), Пушкинские горы, 1962.— В-на произв. ленингр. худ-ков В. М. Звонцова (графи-

на), В. В. Пименова (живопись) К-г. Л., 1968, с. 5—8, 11—27 с портр. З., ил.— В-ка офортов и рисунков худ-ка В. М. Звонцова (Тригорское). Кр. каталог. Пушкинские горы, 1969, 3 с., ил.— Кр. каталог в-ки работ худ-ка В. М. Звонцова. (Тригорское). Пушкинские горы, 1973, 5 с., ил.— Кр. каталог в-ки худож. произв. В. М. Звонцова. (В Михайловском). Пушкинские горы, 1974, 7 с.— В. М. Звонцов. Рисунок. Офорт. Каталог в-ки. Л., 1976, 20 с. с портр. З., ил. — В-ка офортов-миниатюр В. М. Звонцова. (Петровское. Листовка). Пушкинские горы, 1977, 4 с. с ил.— В. М. Звонцов. Рисунок. Офорт. Каталог в-ки. М., 1978, 40 с. с портр. З. и ил.— КНИГИ: Старцев, 1954; 1958; 1970 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Выставки. Справ., т. 4, с. 582 (указ.).— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 9, 143 (ил.).— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 128 (ил.), 237—238.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 43, 78, 139.— МУЗЕИ: Экспозиция сов. отдела Ростовского ОМИИ. Р. н/Д, 1956, с. 22—24.— Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 22.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 101—102.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 20.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 171; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 33.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 39; Л., 1956, с. 28; 1965 г. Л., 1970, с. 48—49; 1969 г. Л., 1970, с. 32; 1971 г. Л., 1972, с. 28; [1973 г.] Л., 1974, с. 16; 1974 г. Л., 1976, с. 30.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 48; (1917—1957). Л., 1958, с. 61; 1960. Л., 1963, с. 30; 1961. Л., 1964, с. 77; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 72.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков», 1953—1954. Л., 1955, с. 17.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 46; 1958. Л., 1959, с. 43; Л., 1962, с. 45; 1968 г. Л., 1971, с. 31; 1971 г. Л., 1973, с. 24; 1973 г. Л., 1976, с. 24.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 47.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 18.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 2-я, 1965. М., 1966, с. 81; 3-я. М., 1967, с. 104; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 27; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12; 5-я, 1975, с. 22.— В-ка произв. ленингр. художников — земляков Вологодчины. Л., 1969, с. 6—7 с портр. З.— ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 59.—В-ка ленинградского эстампа. Л., 1973, с. 10, ил.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 54.— 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 14,— В-ка рисунка ленингр. худ-ков. 1971. Л., 1975, с. 15—16.— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (Л., ИР), 15.12.1950 («Славный путь»).— «Молот» (Р. н/Д), 22.7.1956 («Новая экспозиция в музее»).— «Нева», рис.: 1957, № 3, с. 117; № 11, с. 137, 142; 1960, № 8, с. 85—86, 223; 1965, № 2, с. 158—160. — «Псковская правда»: 18.1.1959 («Виды Пушкинского заповедника»); 30.10.1962 («Посвящ. Пушкину»); 7.7.1965 («На полотнах — пушкинские места»); 24.7.1977 («Земля поэта». О в-ке работ З.).— «Литература и жизнь» (М.), 7.6.1959 («В городе на Неве»).— «Вперед» (г. Пушкин), 11.6.1959 («Пушкинская серия офортов»).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 6, с. 40. — «Художник»: 1968, № 1, с. 6; 1970, № 3, с. 49.— «Ленингр. правда», 5.1.1968 («Встреча с земляками»).— «Искусство»: 1969, № 3, с. 75; 1970, № 4, с. 75; № 10, с. 77; 1972, № 7, с. 68, 69.— «МХ», 30.10. 1969 («Звонцов»).— «Лит. Россия», 8.8.1969 (А. Пистунова, Радуга черного и белого).— «ВМ»: 21.10.1969 (Ю. Нагибин, Уголок земли русской); 13.9.1978 («Пейзажи Родины». О в-ке работ З.).— «Знамя труда» (Сланцы), 8.5.1970 (Г. Флерова, Певец родной природы.)— «Ленингр. правда», 30.4.1977 («Почетные звания»).— «СК», 1.7.1977 (М. Дудин, Поэт неприметной вечности; портр. З.).— «Вечерняя Пермь», 31.12.1978 («Светлая лирика». О в-ке работ З.; портр. З. и ил.).

ЗВОНЦОВА, Екатерина Васильевна
График, Ленинград, р. 16.3.1947 там же.

* Дочь В. М. Звонцова. Училась в ИР (1965-72) у отца и А. Ф. Пахомова, дипломная работа — серия натюрмортов (офорт, Музей АХ СССР, Ленинград). Участница выставок с 1971. Исполнила серии — «Череповецкий металлургический завод» (офорт, 1973-74), «Пейзажи Горьковской области» (акв., 1975), «Павловск» (офорт, 1975-76), «Цирк» (гуашь, акв., с 1975), «Урал. На Чусовой» (акв., офорт, 1975-76). Выставка произв. З. состоялась в 1978 (Ленинград). Ее работы, кроме назв. музея, имеются в Музее истории Ленинграда.

ЛИТ.: В-ка произв. молодых художников-графиков Звонцовой Е. В., Маркова Н. Ф., Попкова В. А., Фадеенко С. Т. К-г. (Листовка). Л., 1978.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. Л., 1973, с. 23—24.— В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 11.— В-ка «Ленингр. мастера гравюры». (Листовка). Л., 1973.— В-ка молодых ленингр. худ-ков, XVII съезду ВЛКСМ посвящ. Кириши, 1974, с. 3. — Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: [1973 г.]. Л., 1974, с. 16; 1974 г. Л., 1976, с. 30.— 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1974, № 10, с. 104 (рис.).— «Искусство», 1975, № 6, с. 14.

ЗВОРЫКИН, Борис Васильевич
График, р. 19.9(1.10).1872 в Москве, ум. (г.?) в Париже.

Учился в МУЖВЗ (1892-93). Работал преимущ. в Москве (до 1921). Иллюстрировал и оформлял книги (с 1898) для изд. И. Д. Сытина, И. Н. Кнебеля и др. в Москве, А. Ф. Маркса в Петербурге и др., используя мотивы древнерусского орнамента: «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина (1903), «Альбом в память столетнего юбилея Отечественной войны 1812—1912» (1912), «Москва и деревня в гравюрах и литографиях» Г. К. Лукомского и др. Исполнил также росписи собора в Симферополе и иконы для Федоровского собора в Царском Селе (1910-е гг.). Оформил меню (банкет в честь французских сенаторов и депутатов в Москве — 1910, Британской торговой миссии — 1912 и др.). В первые годы после Октябрьской революции создал плакат «Бой красного рыцаря с темной силой» (1918), рисовал обложки для журн. «Красноармеец» (М.). С 1921 жил в Париже, работал для изд-ва Н. Пьянца («Исповедь» М. А. Бакунина, 1921; «Борис Годунов» Пушкина и др.).

ЛИТ.: А. А. Сидоров, Искусство книги. М., 1922, с. 59 (ил.).— Его же, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 25.— Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 56.— А. Ю. Нурок, Советский политический плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 8—9.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.). И. Я. Билибин, Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 245.— «Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. К-г. Спб., 1911—1912, с. 18.— Каталог в-ки «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 11 (ошибочно назв.— Б. Злобин).— ПЕРИОДИКА: «Печать и революция» (М.), 1928, кн. 4, с. 124, 126.— «СИ», 1.6.1941 («В-ка сов. плаката»).— «Художник»: 1966, № 10, с. 4 (ил.); 1967, № 8, с. 20.— «Искусство», 1967, № 11, с. 22—23.— B. Zworikin («The Studio». London, 1927, № 408, p. 188—191 with il.).

ЗВЯГИН, Михаил Леонидович
Художник прикладного искусства, живописец и график, Ленинград, р. 7.7.1931 там же.

* Учился в Архитектурно-худож. ремесленном уч-ще в Ленинграде (1945-49), ЛСХШ (1949-50) и Ленинградском худож. пед. уч-ще (окончил в 1961). Участник выставок с 1960. Исполняет образцы шарфов — палантинов и платков («Пламя» — 1959, «Верблюды» — 1960, «Древнерусский» — 1962, «Красный всадник» — 1968, «Сказка» — 1969, «Тюльпаны» и «Хрустальный» — несколько вариантов и мн. др.— все горячий батик, фотофильмпечать), декор. тканей («Овалы», 1960 и «Олени», 1961 — фотофильмпечать, «Осенние листья» и «Алые розы» — роспись, 1974). Автор декор. панно (горячий батик) —«Оленеводы» (1963), «Бородино» (1964), «Сказы Баяна» (1965), «Ночное» (1967), «Чаепитие» и «На прогулке» (кон. 1960-х гг.), «Весна (1973) и др.; занавесей (роспись, набойка, кон. 1960-х — нач. 70-х гг.) — «Старая Москва» (совм. с М. А. Курсисом, банкетный зал ресторана «Москва», Ленинград), «Старая Вена» (совм. с Курсисом, Большой зал бара «Вена», Ленинград), «Охота» (ресторан «Вечерний», Череповец), «Петровский» и «Ленинград» (ресторан гостиницы «Ленинград», Череповец) и др. Для кафе «Домик лесника» в парке им. Челюскинцев (Ленинград) выполнил панно «Охота на медведя» и декор. ткани (горячий батик, нач. 1970-х гг.). Среди его живописных и графических произв.: «На реке» (1961), «Северная бухта» (1962), «Серый день» (1964) — все гуашь; «Зимний день» (масло), «Завод над рекой» (гуашь, 1969), «Крым. Алупка» (гуашь, 1969), «Заонежье» (1969), «Колхозница» (1971), «Старые дома» (1972), «Портрет монтажника» (1973), «Натюрморт» (1974), «Река Охта» (1974 — шесть последних масло.

Выставки его работ состоялись в 1965 и 1975 (Ленинград).

ЛИТ.: «Ленинград». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 109 с ил.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 112.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 157—158; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). Л., 1972, с. 6.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 113.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л.: 1962, с. 13, 78; 1968 г. Л., 1971, с. 8, 99; 1970 г. Л., 1972, с. 8; 1971 г. Л., 1973, с. 8.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 86.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 22, 193.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 66, ил.; 3-я, 1968, с. 67; 4-я, 1968, с. 67.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 34.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 15, 82; 1969 г. Л., 1970, с. 66; 1974 г. Л., 1976, с. 7, 57.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.): 6.5.1965 («Природа и человек». О в-ке работ З.; ил.); 11.8.1967 («Свой ракурс»; портр. З., ил.).— «ВЛ», 11.11.1974 («Узоры на ткани».— «ДИ СССР», 1965, № 12, с. 41.— «Творчество», 1966, № 3, с. 19.

ЗВЯГИНЦЕВ, Венедикт Евгеньевич
Живописец и художник театра, г. Бугуруслан, р. 1907 в Геленджике.

Занимался в Москве — на курсах АХР (окончил в 1929) и студии К. Ф. Юона (1930). Оформил спектакли: «Павлик Морозов» В. И. Истомина-Кастровского (1937), «У Лукоморья» Д. Даниэль-Дэля (1938) и др.— В Омском обл. тюзе; «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1960) — Северодвинском драм. театре; «Березовый сок» А. Г. Евтушенко (1975) и «Тревога» А. Л. Петрашкевича (1975) — Бугурусланском театре драмы и др. Для музея антропологии МГУ исполнил живописные работы: «Охотничий магический обряд над изображением кенгуру у австралийцев» (1936), «Современный вид меловых гор на реке Десне», «Охота на мамонта» (в районе реки Десны), «Вид на пойму реки Десны у с. Пушкари» (этюд, 1946), «Вид на реку Десну у устья оврага «Песочный ров» (этюд, 1946) и др.

ЛИТ:: Выставки. Справ.: т. 2, 1967, с. 314; т. 4, с. 319.— 3-я обл. худож. в-ка картин, этюдов, рисунков. К-г. Омск, 1939, с. 5—6.— «Театр. жизнь», 1960, № 7, с. 11.— «Театр», 1975, № 8, с. 58.

ЗВЯГИНЦЕВ, Ростислав Михайлович (З в я г і н ц е в)
Живописец, Ровно, р. 17.3.1938 в пос. Кировское (Сахалин).

* Учился в Киевском ГХИ (1961-67) у К. Д. Трохименко, дипломная работа — «Тревожная молодость» (рук. В. Г. Пузырьков и А. А. Пламеницкий). Участник выставок с 1968 (Киев). Среди его произв.: «Председатель» (1968, Херсонский КМ), «Товарищи» (1969, ЛМУИ), «1941 г. Студент» («В родном институте», 1969, Лубенский КМ), «Девочка в кухлянке» (1972), «Сын оленевода» (1973), «Юность Камчатки» (1973), за две последние получил премию ЦК ЛКСМ Украины (1973); «Автопортрет» (1973), портреты — охотника-промысловика А. Ташлыкова (1973-74), художника А. И. Мартыненко (1974), поэта С. А. Есенина (1975) и др. Исполнил также ряд графических работ: «Оленевод» (литогр.), «Тундра и море» (акв.), «Дядя Аккали» (монотипия) — все 1972. Выставка работ З. состоялась в 1975 (Луцк, Житомир, Ровно). Портрет З. написал Мартыненко (1973).

ЛИТ.: Львовский музей украинского искусства. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1975, ил. № 69.— КАТАЛОГИ: ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 18.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 14, ил.; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 15.— 14-я худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. Ровно (укр. яз.), 1972, с. 3.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 3.— Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К. (укр. яз.), 1974, с. 11, ил.— ПЕРИОДИКА: «Вечирний Київ» (укр. яз.), 16.11.1965 («Путь в большое иск-во»).— «Литературна Україна» (К., укр. яз.), 19.11.1965 (В. А ф а н а с ь е в, На пороге самостоятельного творчества).— «Огонек», 1968, № 41, цв. ил.— «Искусство», 1969, № 6, с. 16.— «Известия», 18.4.1972 («Палитра Сов. Украины»; ил.).— «Червоний прапор» (Ровно, укр. яз.): 15.10.1972 («Солнечная палитра»); 16.3.1975 («Картины худ-ка З.»).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1973, № 5, с. 17 (ил.), 20; 1974, № 6, с. 11 с ил.— «Украина» (К., укр. яз.), 1973, № 35, с. 12 (ил.), 13.— «Правда Украины» (К.), 23.6.1973 («На пороге знакомства»; ил.).

ЗГОДЛИВЫЙ, В.— см. **КАПИНОС (младший), Войтек.**

ЗГОДЛИВЫЙ, Е.— см. **ГОРСТ, Генрих.**

ЗГУРСКИЙ, Леонид Петрович (З г у р с ь к и й, Леонід)
Художник прикладного искусства и график, Киев, р. 30.12.1932 в с. Большие Сорочинцы (Харьковская обл.).

* Учился в УПИ (1959-65) у В. Л. Бунова, Е. М. Ковтуна, дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Днепр горит» Д. И. Бедзика (линогр.), рук. И. П. Плесканко. Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1964 (Киев). Занимается худож. обработкой дерева, камня и металла. Автор декор. рельефов — «Удачная охота» (дер., резьба, 1958, ЛМЭХП), «Вася Теркин и Йозеф Швейк» (дер., резьба, 1967), «С. А. Ковпак» (1968), «Киевский алмаз» (1968), «Свадьба» (1969), «Кий, Щек, Хорив и сестра их Лыбедь» (1970) — четыре последних медь, чеканка; статуэток — «Олег» (шамот, 1966) и «Чумак» (дер., резьба, 1966). Выполнил куклы (дер., ткань, металл) на темы сказок — «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (1974) и укр. народных — «Катигорошек» и «Соломенный бычок» (1975), а также игрушки с движением («Волк», «Медведь», «Старик Хоттабыч» и др.— дер., поролон, ткань, пенопласт, 1971-75) для витрин киевского универмага «Украина». Рисует для журн. «Витчызна» (с 1966). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Львова («Каменяр») и Киева («Молодь», «Днипро» и др.): сб. стихов «Из бурных лет» Н. Н. Тарновского (1965), «Тында» Д. П. Гордиенко (1966), «Зело. Стихи» П. М. Мовчана (1973), а также с.-х. и технические книги (1960-65), учебники для средних школ (1965-71) и др. Его работы экспонировались в Будапеште (1959). Портрет З. исполнил Н. С. Гришко (темпера, 1975).

ЛИТ.: Радужные краски. Украинское декоративное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, с. 7.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К-г. К. (укр. яз.), 1966, с. 69.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К-г. К. (укр. яз.), 1970, с. 33.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К-г. К (укр. яз.), 1970, с. 87.— «Витчызна» (К., укр. яз.): 1969, № 8, с. 79 (ил.), 155 (ил.), 224—225 с ил.; 1972, № 10, ил. на с. 4—10; 1973, № 5, ил. на с. 14—15.

ЗДАНЕВИЧ, Кирилл Михайлович
(ზდანევიჩი, კირილე მიხეილის ძე)
Живописец и график, р.10(22).7.1892 в м. Коджори (Грузия), ум. 1.9.1969 в Тбилиси.

* Учился в Школе живописи и скульптуры «Кавказского о-ва поощрения изящных искусств» в Тифлисе (нач. 1900-х гг.) у Н. В. Склифасовского и в АХ (1911); позднее занимался в Париже (1912-14). Участвовал на выставках с 1912 («Ослиный хвост», был членом группировки, 1912; «Мишень» и др.). В 1917-25 жил в Тифлисе, затем в Москве. В 1910-е гг.— один из представителей футуризма в русском искусстве. Среди его работ 1910-х гг.: живописные — «Балерина» (этюд), «Персия» (этюд), «Предместье Петербурга» (1912), «Букет на платке» (1913), «Состязание в беге» (1914), «Революция» (1915), «Натюрморт с картиной Нико Пиросмани» (1915), «Портрет жены художника» (1916) и «Оркестровый автопортрет» (1917); графические — «Дамы за столом» (кар., 1916), портрет польского художника З. Валишевского (кар., 1916). В 1919 расписал (совм. с др.) кабачок «Химериони» (Тифлис). Иллюстрировал и оформлял книги: «Учитесь, худоги» А. А. Крученых (Тифлис, 1917), «Убийство на романтической почве» В. А. Каталяна (Тифлис, 1919), «Письма. Стихи» И. Чернявского (Тифлис, 1919), «Ночь» Г. Якулова (Тифлис, 1919), «Ночь» Г. Якулова (Тифлис, 1919), «Ночь» Г. Якулова

ского (Тифлис, 1927), «Что ни страница, то слон, то львица» В. В. Маяковского (М., 1936), и др. Оформил также спектакли: «Человек-масса» Э. Толлера (1923, Грузинский драм. театр им. Ш. Руставели, часть эскизов — гуашь, Театр. музей Грузии, Тбилиси), «Клещ» Г. Кайзера (1924, там же; часть эскизов — гуашь, Театр. музей Грузии). В 1960-е гг. исполнил произв.: «Старое в новом» («Пески. Авлабар», масло, 1960), «Романтики индустрии» (масло, 1961), «Рустави» (темпера, 1961), «Натюрморт. Фрукты» (гуашь, 1961), «Кахетинские кувшины» (темпера, 1962) и «Окраина Парижа» (акв., 1967) — четыре последних в ГКГ Грузии. Один из первых открыл творчество художника Н. А. Пиросманашвили и много сделал для его популяризации (см. Соч.). Выставки произв. З. состоялись в 1917 (Тифлис) и 1962 (Тбилиси). З.— з. д. и. ГрузССР (с 1963). Его портрет написала В. М. Чочиа (1960-е гг.).

СОЧ.: Н. Пиросмани [Н. Пиросманашвили. [Сб.]. Тифлис, 1926, с. 77—100).— Д. Какабадзе («Мнатоби», Тб., груз. яз., 1959, № 1, с. 154—164).— Яркий впечатляющий талант. [Л. Гудиашвили]. («Лит. Грузия». Тб., 1959, № 7, с. 88—91).— Выставка молодых грузинских художников («Мнатоби». Тб., груз. яз., 1960, № 4, с. 28—31).— Искусство монументальной живописи («Вечерний Тбилиси», 27.3.1961).— Н. Пиросмани. 1862—1918. Тб. (груз. яз.), 1963, 139 с.; то же. Тб., 1963, 139 с.— Н. Пиросманашвили. М., 1964, 127 с.— Л. Гудиашвили («Дружба народов». М., 1965, № 6, с. 96—97).— Н. Пиросманашвили. Тб., 1965, 114 с.— Я вспоминаю... («Лит. Грузия». Тб., 1966, № 6, с. 80—85).— В гостях у художников (там же, 1968, № 11, с. 29).

ЛИТ.: В-ка картин К. Зданевича. К-т. Тифлис, [1917], 8 с.— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 64.— Л. Ремпель, Живопись советского Закавказья. М., 1932, с. 62, 63, 64, 66, 74, 75, 97.— Старцев: 1933; 1943 (см. указ.).— Ш. Абхаидзе, Н. Шавгидзе, Гос. ордена Ленина театр им. Руставели. Тб., 1958, с. 9, 13, 121.— А. В. Февральский, Театр им. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 427, 442.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 3, с. 449 (указ.).— К. А. Марджанишвили. Творческое наследие. Письма. Воспоминания и ст. ... Тб., 1966, с. 101, 384.— А. И. Михайлов, Л. Гудиашвили. М., 1968, с. 14.— В. Г. Лидин, У художников. М., 1972, с. 32.— ИИН СССР, т. 7, с. 287.— О. И. Подобедова, О природе книжной иллюстрации. М., 1973, с. 108.— Бериадзе, Езерская, с. 750 (указ.).— Э. Кузнецов, Пиросмани. М., 1975, с. 67, 83, 128—132, 135, 139.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 29.— В-ка «Итоги театр. сезона 1928—1929 гг.». М., 1929, с. 19.— В-ка груз. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 54.— В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 40.— ВХВ. М., 1961, с. 189.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 110.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 70.— Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино 1965 г. Тб., 1968, с. 75, 104.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 158.— ПЕРИОДИКА: Общество художников «Союз молодежи» (Спб.), 1912, № 1, с. 24.— «Жизнь искусства» (Пг.), 18.8.1920 (зам.) — «Заря Востока» (Тифлис), 6.7.1922 («В-ка картин»).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 55 (указ.).— «Вечерний Тбилиси»: 13.3.1961 (С. Клдиашвили, Люди благодарны ему; портр. З); 3.7.1962 («В-ка пяти»), 1.7.1967 («Худ-к в Париже»; ил.).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 1.11.1962 (Н. Рухадзе, К. Зданевич. К 70-летию со дня рождения).— «Искусство», 1963, № 6, с. 80 (о присвоении З. звания з. д. и. ГрузССР).— «Театр», 1971, № 1, с. 136.— «ДИ СССР», 1973, № 6, с. 35 (цв. ил.), 36.

ЗДАНОВИЧ, Василий Савельевич
Живописец, р. 1.1.1909 в Либаве, ум. 10.10.1976 во Владивостоке.

Учился в ИЖСА (1932-39) у И. И. Бродского, дипломная работа — «Возвращение из армии» (рук. Н. Ф. Петров). Жил в Архангельске (1939-41), Пятигорске (1945-48) и Владивостоке (с 1949). Участник выставок с 1940. Автор произв.: «Сказительница У. В. Ледкова» (1939-40), «Портрет ненки» (1940), «Смерть Болотникова» (1940), «Уборка урожая» (1944), «Возвращение» (1946), «Автопортрет» (1946), «На прополку» (1947), «Мать» (1957), «Матрос» (1958), «Портрет учительницы» (1962), «В дождь» (1965), «Аппассионата» (1967-69) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Севера. Арх., 1940, с. 8—9, ил. — В-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь, 1944, с. 4.— В-ка произв. худ-ков (к Дню Победы). Ставрополь, 1946, с. 5.— 3-я краевая в-ка произв. худ-ков. Ставрополь, 1947, с. 5.— Юбилейная в-ка произв. приморских худ-ков, 1962. Владивосток, 1963, с. 7.— Весенняя в-ка приморских худ-ков. Владивосток, 1965, с. 12—13.— 3-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Улан-Удэ, 1969, с. 14.— Краевая худож. в-ка. 1970. Владивосток, 1971, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Правда Севера» (Арх.), 12.10.1939 (зам.).

ЗДИХОВСКИЙ (Здыховский), Олег Афанасьевич (Здиховський, Олег Опанасович)
Скульптор, р. 5.10.1914 в Москве, ум. 6.6.1979 в г. Николаеве.

* Учился в Луганской худож. проф. школе (1931-34) у Н. К. Левченко, Е. М. Шуйского. Жил в Николаеве. Участник выставок с 1947 (г. Ивано-Франковск). Исполняет преимущ. портреты — участника восстания на броненосце «Потемкин» И. Королева (гипс тон., 1954, Бердянский ХМ), защитника Брестской крепости А. И. Симоненко (гипс тон., 1957; вариант — оргстекло, 1960, Николаевский ХМ), композиторов Н. А. Римского-Корсакова (искусств. гранит, 1963) и Н. Н. Аркаса (гранит, оргстекло, 1963-64, Музей театрального, музыкального и киноискусства УССР, Киев), революционера И. Чигрина (искусств. гранит, 1963-64), поэта Ю. А. Федьковича (искусств. гранит, 1965), «Студент» (стеклобетон, 1967), «Рыбак» (стеклобетон, 1968), чекиста Лягина (искусств. гранит, 1971) и др. Выполнил композиции — «Народный герой Буковины Лукьян Кобылица» (гипс. тон., 1948-49, Черновицкий КМ; вариант — 1960), «Олекса Довбуш» (гипс. тон., 1949-50, там же), «Скрипачка» (гипс тон., 1962), «Жизнь спасена» (стеклопластик, 1964-65, Николаевский ХМ) и др. Автор памятников: адмиралу С. О. Макарову (гранит, бетон, 1958, г. Николаев), поэту-революционеру А. М. Гмыреву (бр., гранит, 1968, там же), революционерке Ф. М. Бормашовой (бр., гранит, 1969, с. Бормашово, Николаевская обл.), подпольщикам г. Николаева (гранит, медь, 1969, г. Николаев), «Богатыри-танкисты» (искусств. гранит, 1974, на трассе пос. Баштанка — г. Новый Буг, Николаевская обл.) и др. Выставки работ З. состоялись в 1962 и 1968 (г. Николаев).

ЛИТ.: УСХ, с. 169.— СХУ, с. 89.— Выставки. Справ., т. 1, с. 383 (назв.— Здиковский).— Черновицкий КМ. Путеводитель. Ужгород (укр. яз.), 1967, с. 23 (ил.), 27 (ил.).— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 70.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 77—78.— ВХВ. М., 1957, с. 277.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 75—76.— Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 19.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 76.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 99.— Респ. худож. в-ки. К.: («На страже мира»), 1966, с. 52; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 33; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Сов. флот», 6.4.1958 («Памятник С. О. Макарову в Николаеве»; ил.).— «Южная правда» (Николаев): 20.1.1962 (о творчестве З., ил.); 2.12. 1963 («Растущее мастерство»); 20.12.1963 (ил.); 22.12.1963 (ил.); 14.1.1965 («Главная тема — современность»; портр. З и ил.); 12.3. 1968 («Резцом и кистью»; ил.); 13.12. 1974 («Скульптор с рабочей улицы»).— «Украина» (К., укр. яз.), 1966, № 41, ил. на 2-й и 3-й с. обл.— «Искусство», 1974, № 7, с. 79.

ЗЕБЕК, Владимир Евгеньевич
Живописец и художник театра, г. Мытищи (Московская обл.), р. 18.5.1931 в г. Николаеве.

* Учился в МХУ (1957-62), дипломная работа — эскизы декораций к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова (рук. М. С. Самородский). Участник выставок с 1963. Среди произв. З.: эскизы декораций — к опере «Фауст» Ш. Гуно (1962), трагедии «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1962), пьесам «Мальчишки из Гаваны» В. М. Чичкова (1963) и «Горы становятся красными» М. Креспо-Лопеса (1963) — все темпера, постановки не осуществлены; пейзажи — «Судоремонтный» темпера, 1963; масло — 1972), «Клайпедский порт» (темпера, 1964), «Набережная» (темпера, 1965), «Белая ночь» (1967) и «Порты

Прибалтики» (серия — темпера, 1968); тематическая картина «Рыбаки» (1969). Работы З. экспонировались в Финляндии (1969), Чехословакии (1975) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 29; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 9.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 16.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 33.— В-ка произв, молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 10.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 33.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 18.— Всесоюзная в-ка худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 129.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1975, № 7, с. 78.— «Художник», 1975, № 7, с. 64.

ЗЕБЕРГ, Зигмунд Карлович (Z e b e r g s, Zigmunds)
Живописец, график и художник-оформитель, Рига, р. 23.8.1923 там же.

* Занимался в худож. студии Я. К. Тильберга в Риге (1941-44), затем учился в АХ ЛатвССР (1945-50) у Э. Ф. Калныня, дипломная работа — «Строительный завод Мангали». Участник выставок с 1951. Написал картины: «На заводе ВЭФ» (1950), «В заводском цеху» (1952), «Известковые печи» (1953), «Утро 1 Мая» (1957), «Осень» (1958), «На дворе» (1959), «Мангали» (1959), «Строители» (1961) и др. Рисует для журн. «Берниба» (с 1960). С 1954 — художник комбината «Максла» (исполняет открытки, проспекты, пригласительные билеты и т. п.). С 1970 занимается оформлением интерьеров общественных зданий Риги. Препод. в РСХШ (1950-54).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 311.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Выставки. Справ., т. 4, с. 582 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1951, с. 8.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 23.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1958, с. 17.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. XXII съезду КПСС. Р., 1961, с. 29.— В-ка «Декор-интерьер — 71». Р. (латыш. яз.), 1971, с. 24.— В-ка «Декор-интерьер — 74». Р. (латыш. яз.), 1974, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 4, с. 11; 1965, № 4, с. 42.

ЗЕБЕРГА (Б е й м а н е), Мирдза Вильевна (Z e b e r g a, Mirdza)
Живописец и график, Рига, р. 6.5.1924 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1944-52) у Э. Ф. Калныня, дипломная работа — «Подписание социалистических обязательств». Участница выставок с 1955 (Рига). Среди ее произв.: «Маленькая Анита» (1957), «Инициаторы новой технологии» (1960), «Маленькая рукодельница» (1961), «Натюрморт» (1965), «Портрет засл. арт. ЛатвССР Э. Плуксна» (1965) и др. С 1952 — художник комбината «Максла» (исполняет открытки и т. п.).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 311.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 30.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 10.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 29; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 150 с портр. З.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 28.

ЗЕБЕРИНЬ, Индрикис Андреевич (Z e b e r i n š, Indrikis)
График и живописец, р. 18(30).8.1882 в усадьбе Салдениеки, близ Кулдиги (Латвия), ум. 18.5.1969 в Риге.

* Учился в худож. студии Я. М. Розенталя в Риге (1905-06), Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1914-15) у Н. К. Рериха, И. Я. Билибина, В. В. Матэ и Латвийской АХ (1920-25) у Я. К. Тильберга, дипломная работа — «Воскресное утро» (масло). Жил в Риге. Был членом «О-ва независимых художников» (1920-26) и «О-ва латышских художников» (1933-37). Участник выставок с 1920 (Рига). Посетил Италию, Францию и Германию в 1927. Исполнил офорты — «Вечеринка», «Строгий господин», «Молотьба», «Голова девушки» и др.— все 1920-30-е гг.; линогравюры — «Кумовья» (1943), «Последний чертенок», «Портрет писателя Я. Яшевского» (1956), и др.; ксилографии — «Портрет писателя Р. М. Блауманa» (1946), «Полевая ограда», «Овин», «На изгороди» и др.— некоторые в ГХМ ЛатвССР; рисунки — «Сирота», «Мельница», «Портрет композитора А. К. Калныня», «Тукум» и «Зима» — все кар.; по мотивам народных латышских сказок (тушь); акварели — по мотивам сказок К. А. Скалбе (1940-е гг.), «Хозяин» (1958), «Озеро Трикате» (1958) и др. Исполнял экслибрисы (ксилогр.—1920-60-е гг.). Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата ЛатвССР: «Зеленая земля» (1946) и «Пареньки поселка Маховое» (1946)А. М. Упита, «Рассказы серого камня» Э. Т. Бирзниека-Упита (1948), «Чудной Даука» Э. Судраба (1968) и др. Рисовал для латышских журн. «Обозреватель» (1905), «Атпута» (1920-30-е гг.). Среди его живописных работ: «Пейзаж» (1902), «Хильда», «Автопортрет», «Портрет девушки», «Тукум» (1933), «Осень» (1935), «Весенний день» (ок. 1937), «Курляндский пейзаж», «В кузнице» (1945, ГХМ ЛатвССР), «Гауя» (1945, там же), «Портрет учителя», «Весна», «Мальчик с трубой», «Портретные работы» (1957), «Женский портрет» (голова, 1958) и др. Выставки произв. З. состоялись в 1962 (Рига), 1962 и 1972 (Кулдига), 1973 (Салдус, Руиена). Его портрет написал А. Я. Бромулт (1958).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 267, 579; т. 3, с. 267, 740, 755. И. Зеберинь. Каталог в-ки работ. Р. (латыш. яз.), 1962, 37 с с ил.— В-ка [работ] И. Зеберинь. К-г. Кулдига (латыш. яз.), 1962, 8 с., ил.— В-ка работ И. Зеберинь. [Буклет]. Кулдига (латыш. яз.), 1972.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 8, 18, 35, 263, ил.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 311 (указ.)— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.): 1962, с. 85; то же, 1968, с. 177, 185; то же, 1970, с. 155; то же, 1975, с. 168.— 20 латышских книжных знаков. [Альбом]. Р., 1963, ил. № 18 на отд. л.— Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 29.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 298.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 67—68.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка «О -ва независимых худ-ков». Р. (латыш. яз.), 1923, с. 3.— Осенние в-ки «О-ва независимых худ-ков». Р. (латыш. яз.): 1924, с. 11 с ил.; 1926, с. 11—12 с ил.— «О-во латыш. худ-ков». Худож. в-ки. Р. (латыш. яз.): 1933, с. 8—9; 6-я, 1935, с. 20—21 с ил.,; 1937, с. 7.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1936, с. 29; 3-я, 1937, с. 32; 4-я, 1938, с. 33.— В-ка латыш. худ-ков. Р. (латыш. яз.), 1923—1924, с. 6. — Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 21. — Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 48, 53.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 31.— Передвижная в-ка изобр. иск-ва худ-ков Сов. Латвии. Р., 1949, с. 25.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 49.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 28: 2-я, 1959, с. 22.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 14, 26.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 12; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 14; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 16.— Худож. в-ка ЛитССР, Латв.ССР., ЭстССР. М., 1960, с. 80.— В-ки работ худ-ков Кулдигского края. Кулдига (латыш. яз.): 1-я, 1962, с. 13 с портр. З.; 2-я, 1968, с. 4, ил.— В-ка книжных знаков Латв. ССР. Р., 1965, с. 32.— В-ка книжных знаков ЛатвССР в Вильнюсе в 1967. Р., 1967, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.), 1947, № 9, с. 10, ил.— «Искусство»: 1947, № 3, с. 51; 1969, № 7, с. 79.— «Голос Риги»: 8.4.1961 («На выставке»); 15.9.1962 (портр. З.); 26.9.1962 (о в-ке работ З.).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 4, с. 44; 1963, № 3, с. 5.— «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1969, № 11, с. 114—115; 1972, № 8, с. 167—168.— «ДЛ», 1972, № 1, с. 28.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 36, s. 422.— B é n é z i t, t. 8, p. 842.

ЗЕБЛОВ, Назар Иванович
Живописец, р. 1832, ум. (г. ?).

Из крепостных казанского помещика В. В. Обухова. Учился в АХ (вольноприходящий с 1855) у Б. П. Виллевальде. В 1858 получил звание неклассного художника за этюд «Девушка». Работал в Казани. Писал преимущ. портреты. Среди его произв.: «Портрет жены» (в виде мадонны, акв.— 1860), «Тройка» (ок. 1857), «Домашний быт» (ок. 1857), «Портрет Качалова в санях (ок. 1858), «Портрет мальчика».

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 74.— П е т р о в, ч. 3, с. 308.— Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 5.— Указатели худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 11; 1858, с. 7.— Каталог в-ки картин «Худож. сокровища Казани». Пг., 1916, с. 21, 22, 24 (ил.).

ЗЕБОДЕ, Карлис (Z e b o d e, Karlis)
Акварелист, р. 1830, ум. (г. ?).

Спец. худож. образования не получил. Жил в Латвии. Один из первых латышских художников, работавших в технике акварели. Исполнял преимущ. портреты латышских крестьян, жителей окрестностей г. Цесиса, Валмиере, Пиебалги («Портрет И. Г. Швенна» — ок. 1854, «Портрет мужчины» и др.). Выполнил также ряд пейзажей («Вид г. Цесиса» — акв., гуашь и др.).

ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 570; т. 3, с. 68.— История искусств. Под ред. В. П у р в и т а. Р., [1934], с. 403 с ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р., 1968, с. 95.

ЗЕБРОВА, Тамара Александровна
График, художник кино и живописец, Москва, р. 10.2.1941 там же.

* Училась на худож.-графическом фак-те МГПИ (1959-63) у Б. Л. Колотвари, Б. М. Неменского, дипломная работа — «Яхты. Подмосковье» (масло), рук. Ф. П. Решетников. Участница выставок с 1966. Среди ее станковых графических произв.: «Севастополь. Артбуха», «Яхты», «У пристани» и «Алупка. Воронцовский дворец» — все акв. (1963-65); «Холодное лето» (гуашь, 1965), «По Карелии» (серия—гуашь, 1966) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Малыш» и др.: «Двенадцать гостей» А. А. Кардашовой (1968), «Жил на свете слоненок» Г. М. Цыферова (1971 и 1975), «Каравай» (1972) и «Снегири» (1973) А. А. Говорова, «Неумейка» Я. Д. Акима (1973) и др. Выполнила диафильмы на студии «Диафильм»: «Что это такое?» (1967), «Две зимние сказки» (1968), «Круглый год» (1969), «О том, кто жил в маленьком доме» (1971), «Разноцветный дождик» (1973), «Лапки» (1974), «Вниз по волшебной реке» (1975) и др. Участвовала в создании фильмов на студии «Союзмультфильм»: «Песня о Соколе» (1967), «Орленок» (1968), «Русалочка» (1969), «Сказка сказывается» (1971) и др. Автор живописных произв.: «Интерьер. У лифта» (1972), «Железный век» (1973), «Цирк» (1973), «Новые дома» (1974), ряда натюрмортов (предметы домашнего обихода, 1970-е гг.) и пейзажей Подмосковья (1970-е гг.).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1970, с. 588 (указ.).— Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 655 (указ.).— В-ка работ выпускников и студентов в ознаменование 25-летия худож.-графического фак-та МГПИ. 1940—1965. К-г. М., 1966, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. К-г. М., 1966, с. 9.— «ИК», 1967, № 11, с. 159.

ЗЕВАКИН, Василий Леонидович
Живописец, р. 22.8(3.9).1889 в с. Южа (Владимирская губ.), ум. 24.4.1970 в Коврове.

* Занимался в Москве — худож. студиях И. И. Машкова и П. Г. Зиновьева (1910-е гг.). Жил в Коврове. Участник выставок с 1937. Автор пейзажей: «Колхозная нива» (1937), «Вечер на Уводи» (1940), «Серый день» (1945), «Яблони цветут» (1947), «Летний день» (1949), «Вечер на Клязьме» (1951), «Жатва» (1957), «Ранний снег» (1961), «Поля колхозные» (1964), «Городские новостройки» (1967) и др. Препод. в средних школах Коврова (1927-60).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 219, 346; т. 4, с. 582 (указ.).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 10; 4-я, 1940, с. 7.— 1-я обл. худож. в-ка ССХ и мастеров народно-худож. ремесел. Владимир, 1945, с. 13.— 2-я обл. худож. в-ка. Владимир, 1947, с. 10.— 5-я обл. худож. в-ка Владимирского ССХ и мастеров народного иск-ва. Владимир, 1949, с. 8.— 6-я Владимирская обл. худож. в-ка. Владимир, 1951, с. 2.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 27.— В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8; 1961, с.8; 1964, с. 8; 1967, с. 8.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 850-летию г. Владимира. Владимир, 1958, с. 7.

ЗЕВАКИН, Виктор Сергеевич
Живописец, Кемерово, р. 1.4.1926 в Щегловске (ныне — Кемерово).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1953-56). Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «В верховьях Томи» (1954), «Сибирский пейзаж» (1955), «В Горной Шории» (1957), «Март. Переславль-Залесский» (1959, Новокузнецкий музей сов. изобр. искусства), «Черный Байкал» (1959), «Сибирская рябина» (1961), «На берегах Томи» (1961), «Старый Щегловск» (темпера, 1963), «Сибирская деревня» (1964), «Вечер» (1967), «Костры весенние» (1967), «Март» (1969), «Перед грозой» (1969), «Северная Венеция» (1971, Кемеровская ОКГ), «Северный порт Березово» (1972), «Вечер. Рябина» (1974) и др. Выставка его произв. состоялась в 1972 (Кемерово). З.— засл. худ. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: Художники Кузбасса. [Альбом]. Л.,1963, с. 10, 11, 15, ил.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в Новокузнецке. Л., 1969, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 14; 1955, с. 18.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... Пензенской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 16.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 27.— Групповая в-ка произв. 12-ти худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1960, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 33.— 10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1961, с. 12, ил.— В-ка «Вам — женщины». Кемерово, 1964, с. 3.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 10, 23; 2-я. Омск, 1967, с. 50; 3-я. Красноярск, 1969, с. 68—69; 4-я. Томск, 1975, с. 20.— Передвижная в-ка «Худ-ки Сибири». Новосибирск, 1965, с. 5.— Обл. худож. в-ка «Кузбасс». Кемерово, 1967, с. 10, ил.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва,1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 23.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово), 23.11.1961 («Иск-во должно волновать»); 6.9.1962 («Кисть худ-ка»); 3.2.1970 («Палитра З.»); 11.3. 1972 («Выставки-встречи»); 17.8.1974 («Музыка природы. В мастерской худ-ка»).— «Огни Кузбасса», 1972, № 3, с. 94—98 (З. Е с т а м о н о в а, В. Зевакин) с ил., ил. на 3-й с. обл.— «Художник», 1975, № 4, с. 63.

ЗЕВАЛДЕ, Ванда Кристаповна (Z e v a l d e, Vanda)
Скульптор, Рига, р. 27.6.1922 в г. Краслава (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1943-50) у Т. Э. Залькална, Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Портрет з.д.и. ЛатвССР балерины А. А. Приеде» (фигура — гипс, ГХМ ЛатвССР), рук. К. Я. Земдега. Участница выставок с 1950. Исполняет преимущ. портреты. Среди них: нар. худ. ЛатвССР Ж. М. Катлапа (бр., 1957) и К. Е. Убана (бр., 1965), балетмейстера Е. Я. Чанги (гипс, 1958), писателя Я. Э. Янсон-Брауна (бр., гранит, 1960, установлен в Риге), машиниста Я. Эклона (бр., 1961), Героя Социалистического Труда В. П. Буша (бр., 1961, ГХМ ЛатвССР), композитора И. И. Витола (гипс тон., 1963; ал., 1963), актера В. Скулме (бр., 1967), полковника П. Зутиса (ал., 1967, ГХМ ЛатвССР), героя гражданской войны Я. Ф. Фабрициуса (бр., 1969), з.д.и. ЛатвССР А. П. Апиниса (бр., 1974). Работает также в скульптуре малых форм (майолика, терракота, фарфор): «Белочка» (1953), «Балеринка» (1955), «Кошка» (1956), «Зайчик» (1956) и др. Работы З. экспонировались в Ростоке (1963). Выставка ее произв. состоялась в 1972 (Рига). Препод. в АХ ЛатвССР (1950-54).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 68, 747.— В. К. Зевалде (Г. К а р к л и н ь, Беседы и образы. Р., латыш. яз., 1969, с. 178—184 с портр. З. и ил.).— Каталог в-ки работ В. Зевалде... [Буклет]. Р. (латыш. яз.), 1972.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 28.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 12, 15, 16, ил. № 120—122.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 201; то же, 1970, с. 66.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 13.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 137.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р. 1961, с. 99, 192.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М.: [вып. 1], 1971, с. 71; вып. 2, 1973, с. 71.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 49; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9, ил.; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц.рев.), 1952, с. 44.— «Рига в произв. художников». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 31.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии. Р.,

1953, с. 27. — В-ка произв. худ-ков ЛатвССР, ЛитССР, ЭстССР. М., 1954, с. 57.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 74. — В-ки работ «8 скульпторов». Р. (латыш. яз.): 1957, с. 39, 41 (ил.), 42—44; 2-я, 1963, с. 52 (портр. З.), 54 (ил.), 56—57.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 41, ил.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 49—50.— ВХВ. М.: 1957, с. 429; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 298; 1961, с. 241, ил.; («На страже мира»), 1969, с. 59; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 63.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 38.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 50; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура), 1967, с. 13 (ил.) 25.— В-ка произв. художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 15.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.:(посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 63; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 39; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 308 с портр. З.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в г. Москве 1963 г. Р., 1964, с. 13.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 115.— В-ка скульптуры «Рига-72» (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 334 с портр. З., 335.— ПЕРИОДИКА: «Берниба» (Р., латыш. яз.): 1953, № 12, с. 41; 1957, № 12, с. 12.— «Сов. Латвия», 23.3.1957 (Л. Буковский, Талантливая смена).— «Маклa» (Р., латыш. яз.): 1960, № 3, с. 11 (с ил.); 1961, № 4, с. 9 (с ил.); 1962, № 4, с. 9; 1963, № 1, с. 42; 1964, № 2, с. 40.— «Искусство»: 1962, № 3, с. 19 с ил.; № 10, с. 30; 1963, № 3, с. 80; 1970, № 4, с. 79.— «Творчество»: 1964, № 3, с. 6; 1966, № 5, с. 3.

ЗЕВИН, Лев Яковлевич

Живописец и график, р. 1904 в Витебске, ум. 1942.

Занимался в Витебске в Ю. М. Пена (1917), затем учился в Витебском худож. уч-ще (1918-20) у К. С. Малевича, М. З. Шагала, Вхутеине в Москве (1921-25) у Р. Р. Фалька. Жил в Москве. Был членом ОСТ (1929-31). Участник выставок с 1919. Автор живописных работ: «Семья рабочего» (1925), «Улица Москвы» (1929) «Молотьба в еврейском колхозе в Крыму» (1930), «Читают газету» (1931), «Материнство» (1936), «Автопортрет» (1936), «Газета получена» («На полях Биробиджана», 1937), «Квартет» (1938), «Купание сына» (1938), «Сумерки» (1939), «Облака над озером» (1940, Бурятский музей изобр. искусств) и др. Среди его графических произв.: «Женский портрет» (кар., 1918), «Пейзаж» (гуашь, 1932), «Девочка из Биробиджана» (кар., 1934, Пермская ГХГ), «Портрет сына» (офорт, 1939). Иллюстрировал и оформил ряд книг («Желторотые» Н. Кальмы. М., 1931; «Горнист» М. А. Светлова. М., 1931 и др.). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1930, Иоганнесбург — 1931 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1940 (Москва). Портрет З. написал К. Г. Дорохов (1937). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Л. И. Аронов, М. В. Добросердов, Л. Я. Зевин и др. Каталог в-ки живописи и рисунков. М., 1940, с. 11—14.— Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.— Л., 1940, с. 132, 150.— Орлова, с. 65, 289.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 474 (указ.); т. 3, с. 7, 166.— Советская графика— 75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 289 (указ.).— [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 124.— Бурят-монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 24.— КАТАЛОГИ: 1-я Гос. в-ка картин местных и моск. худ-ков. Витебск, 1919, с. 3.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 16.— Всебелорусские худож. в-ки. Мн. (белорус. яз.): 2-я, 1927, с. 9; 3-я, 1929, с. 14.— 2-я в-ка о-ва худ-ков «РОСТ». М., 1929, с. 6.— В-ка рисунков «13». М., 1929, с. 10.— В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 14.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 42; то же. Графика. М., 1934, с. 29.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 6.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 117.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 57.— В-ка офорта, посвящ. 5-летию существования офортной мастерской им. И. И. Нивинского. 1934—1939. М., 1939, с. 12.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 6; 7-я, 1940, с. 11.— В-ка офорта. 1934—1944. М., 1944, с. 5.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1925, № 43, с. 11 (ил.).— «Мастацтва і рэвалюцыя» (Мн., белорус. яз.), 1932, № 1, с. 29.— «Лит. газета», 20.4.1936 (ил.). — «Творчество»: 1936, № 6, с. 2 (ил.); 1937, № 8—9, с. 25 (ил.); 1939, № 1, с. 21 (Д. Борисов, Л. Я. Зевин) с ил.; 1964, № 5, с. 9.— «СИ»: 17.2.1936 («В-ка незамеченных», ил.); 14.2.1939 (А. Герман, Л. Зевин).— «Искусство», 1965, № 5, с. 28.

ЗЕВИНА (Зевина-Мансурова, Мансурова), Ада Мироновна

Живописец и искусствовед, Кишинев, р. 23.8.1918 там же.

* Училась в Академии изящных искусств в Бухаресте (1939), Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1944-47) у И. Я. Хазова, ИС (1947-49) у В. Г. Цыплакова, на фак-те теории и истории искусств ИР (1949-53). Участница выставок с 1960. Пишет преимущ. портреты, среди них: хирурга Георгиу (1958), «Иоанна» (1960), «Старик» («Дед Петре», 1960), автопортрет (1960) — все в ГХМ МССР; искусствоведа Б. В. Энста (1962), «Мэргэритаре» (1967, ГХМ МССР), Н. К. Крупской (1969, там же), «Старая дама» (1973), Героя Социалистического Труда С. Лунгу (1975, ГХМ МССР). Исполнила натюрморты: «С тарелкой» (1962, ГХМ МССР), «Белый» (1967, там же) «Розовый» (1967, там же), «Гармония» («С пластинкой Баха», 1973), «Крестьянский» (1974), и др. Автор пейзажей и жанровых картин: «Мост в Вилково» (1964, ГХМ МССР), «Гаудеамус» (1968, там же), «Фехтовальщики» (1971), «По Пушкинским местам Молдавии» (серия, 1975-76) и др. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Югославия — 1968, Болгария — 1970, 1973, и 1975, Польша — 1974). Выставки ее произв. состоялись в 1970 и 1979 (Кишинев). З.— автор ряда книг и статей по вопросам изобр. искусства Молдавии (см. Соч.). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1954-73). Ее портрет исполнила С. Я. Шкоп (уголь, 1961).

СОЧ. З.: Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, 43 с.— Национальные костюмы Молдавии. [Альбом]. Кишинев, 1960, 31 с.— «В ногу со временем» («Искусство», 1960, № 9, с. 29—35 — все совм. с М. Я. Лившицем).— Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1965, 216 с. (совм. с К. Д. Родниным).— Старопечатная книга и гравюра XVII—XVIII вв. (Искусство Молдавии. Очерки... Кишинев, 1967, с. 28—32).— Искусство Молдавии XIX — нач. XX в. (там же, с. 74—80). ЛИТ.: А. Зевина. [Каталог в-ки. Листовка. Кишинев, 1970], 4 с.— Искусство МССР. [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 18.— А. Зевина. Живопись. Каталог в-ки. Кишинев, 1979, 12 с. с портр. З., 12 ил.— Искусство Молдавии. (1924—1974). Библиограф. указ. [Ротапринт]. Кишинев, 1975 с. 164 (указ.) — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва МССР. (Декада). М., 1960, с. 4—5.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 6.— ВХВ. М., «50 лет Сов. власти» (... МССР), 1967, с. 25; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 18.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Кишинев, 1969, с. 9.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). Кишинев, 1970, с. 10; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС). Кишинев, 1972, с. 4; («Земля и люди»). 1971. Кишинев, 1973, с. 7, 12; («СССР — наша Родина»). Кишинев, 1973, с. 12, 24.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Кишинев, 1971, с. 75 с портр. З.— [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Кишинев, 1971, с. 69 с портр. З.— В-ка произв. худ-ков МССР. Посвящ. 50-летию образования ССР. Кишинев, 1972, с.1.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР. 50-летию образования СССР посвящ. М., 1972, с. 1.— Всесоюзная в-ка портрета. В., 1974, с. 70.— 1-я респ. в-ка рисунка. Кишинев, 1975, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Култура» (Кишинев, молдав. яз.): 7.10.1967, с. 14 (И. Уварова, Сущности); 10.1.1970, с. 11 (Л. Чесса, Поэзия вещей; портр. З., ил.).— «Сов. Молдавия» (Кишинев): 6.2.1968 («Сов. иск-во на Всесоюзной в-ке»); 16.12.1969 (М. Лившиц, Из источника народной поэзии; ил.).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1969, № 35, с. 10 (О. Воронова, Натюрморт).— «Нистру» (Кишинев, молдав. яз.), 1970, № 3, с. 142—147 (Л. Тома, Творчество З.) с ил.— «Фемея Молдовей» (Кишинев, молдав. яз.): 1970, № 7, с. 10 (М. Грекуу, А. Зевина); 1971, № 9, с. 16, 18.— «Дружба народов» (М.), 1971, № 12, с. 225—226.— «Кодры» (Кишинев), 1972, № 11, с. 103—107 (Е. Бауэ, Летопись неуспокоенности).

ЗЕГЕР, Александр Борисович

График, Москва, р. 13.8.1922 там же.

* Учился в ИС (1944-50) у П. Я. Павлинова, М. С. Родионова, дипломная работа — иллюстрации к роману «Первые радости» К. А. Федина (рук. Б. А. Дехтерев). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1951. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял зарисовки (кар., 1941-44). Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, Гослитиздата, Воениздата и др.:

«Открытие мира» В. А. Смирнова (1951), «Реки горят» В. Л. Василевской (1952), «Буревестники» Л. И. Островера (1953), «Подросток» Ф. М. Достоевского (1955, оригиналы — уголь, 1954, Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва), «Орлиные гнезда» Н. П. Трублаини (1957, 1958 и 1959), «Аргонавты» Э. Ожешко (1959), «Друг мой, Колька» А. Хмелика (1961), «Машина с синим крестом» А. А. Кирилловой (1962 и 1965), «По ту сторону тайны» В. Н. Комарова (1964), «Нравы Растеряевой улицы» Г. И. Успенского (1966), «Гусиный остров» С. Т. Романовского (1971) и др. Среди его станковых работ: «Плес» (акв., 1958), «Крыши» (акв., 1958), «Сталинград. 1941-1943 гг.» (серия — черная гуашь, 1967).

ЛИТ.: Стародев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 582 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка книги и книжной графики Детгиза. М.— Л., 1951, с. 18.— 3-я в-ка худ-ков книги. М., 1952, с. 21.— 4-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1953, с. 17.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 31.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 16.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 62.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «ВМ», 13.12.1950 (зам.).

ЗЕГЕР, Александр Христианович
Живописец, 1-я четв. XIX в.

Брат П. Х. Зегера. Учился в АХ (с 1803). Получил в 1813 за рисунки с натуры малую серебр. медаль, 1815 — аттестат 1-й степени. Выполнял копии с картин Эрмитажа (1814). Писал портреты («Портрет старушки» экспонировался на выставке АХ, 1814).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 74.— Петров, ч. 2, с. 9, 38, 49, 70.

ЗЕГЕР, Павел Христианович
Живописец, р. 30.12.1792 (10.1.1793), ум. (г. ?).

Брат А. Х. Зегера. Воспитанник АХ (с 1803). Получил в 1814 за рисунки с натуры малую серебр. медаль, в том же году — аттестат 1-й степени.

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 74.— Петров, ч. 1, с. 568; ч. 2, с. 9, 56.

ЗЕДГИНИДЗЕ, Георгий Иванович
(ზედგინიძე, გიორგი ივანეს ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 21.9.1921 в с. Мухрани (Грузия).

* Учился в Тбилисском худож. уч-ще (1945-48) у Б. Г. Шебуева, В. С. Шершилова, дипломная работа — «Животноводство» («Пастухи в горах»), рук. К. П. Кикнадзе. Жил в Сухуми до 1973. Участник выставок с 1952 (Сухуми). Пишет в основном пейзажи. Среди его произв.: «Озеро Рица» (1952), «Горный пейзаж» (1954), «Берег моря» (1956), «Ранний снег» (1957), «Март месяц» (1958, ГКГ Грузии), «Натюрморт» (1960), «Животноводческая ферма» (1961), «Геологическая партия» (1961), «Клухорский перевал 1944 г.» (акв., гуашь, 1965, Музей АбхАССР), «Зима» (1966), «Лес для строек» (1968), «Берег Ингури» (1969), «Золотые рыбки» (гуашь, акв., 1971), «Старый мост» (1973). В 1948-49 — художник-исполнитель Грузинского театра оперы и балета (Тбилиси), 1949-52 — Сухумского драм. театра.

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 84.— В-ка произв. худ-ков Абхазии. Тб., 1957, с. 9—10.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 78.— Худож. в-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Абхазии. 1961. Сухуми, 1962, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 23.11.1957 (ил.). «Сов. Абхазия» (Сухуми), 12.4.1959 («Иск-во служит народу»).— «Сабчота Абхазети» (Сухуми, груз. яз.), 22.5.1965 (зам.).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 26.11.1970 (зам.).

ЗЕДЕРСТРЕМ, Иоганн Эрик
Серебряных дел мастер, ум. 1810 в Петербурге (?). Родом из Швеции. Ученик А. Гедлунда. С 1804 — подмастерье, с 1808 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Выполнял различные серебряные изделия.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 26.

ЗЕЕЛИГЕР (Зелигер), Карл Вильгельм (Seeliger, Karl Wilhelm)
Немецкий гравер и живописец, р. 1766 в Берлине, ум. 28.8(9.9).1821 в Петербурге.

Работал в Риге и Петербурге. В 1806 получил от АХ за гравированные портреты митрополита Петербургского Амвросия (Подобедова), архиепископа Евгения (Булгарис) и гр. Н. П. Шереметева (по портрету Н. И. Аргунова) звание «назначенного». Гравировал (пунктиром и черной манерой) преимущ. портреты, среди них: имп. Александра I (1801), писателя М. Н. Муравьева (1806, по собственному рисунку), гр. П. И. Шереметевой (Ковалевой-Жемчуговой), фельдмаршала М. И. Кутузова, генерала от кавалерии П. Х. Витгенштейна (1812-13?) и др. Писал миниатюрные портреты.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 347—348 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 669 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 273.— Мюллер, с. 77.— Таврическая в-ка, № 302.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 432.— Bénézit, t. 7, p. 693.

ЗЕЕЛЬМАН (Зельман), Александр-Вильгельм Карлович
Живописец, р. 13(25).12.1824 в Ревеле, ум. 31.1(12.2). 1865 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1862). Получил в 1864 за портрет г-на Ребиндера (акв.) звание неклассного художника. Исполнял портреты (акв.).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 75.— Сб. РИО, т. 60, с. 273.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863—64 ак. г. Спб., 1864, с. 21.

ЗЕЗЕКА, Федор
Живописец, кон. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи собора Вознесенского монастыря в Москве («Пресвятая богородица с омофором», «Преподобные в схимах», «Деисус» и др.— фрески, 1684, под рук. И. А. Безмина).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 81.

ЗЕЙГМАН, Исаак Шлемович
График и художник-оформитель, Душанбе, р. 16(29). 12.1913 в Екатеринославе.

* Учился на Днепропетровском худож. раббаке (1931-34) у М. Н. Панина. Участник выставок с 1958 (Душанбе). Выполнил (совм. с А. А. Левковичем) полит. плакаты — «Искусство принадлежит народу» (1961), «Выполним!» (1962), «Коммунизм — это Советская власть плюс электрификация всей страны» (1963), «Ленин знаменует XX век» (1969) и др.; а также театральные афиши — к балету «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна (1961), пьесе «Баня» В. В. Маяковского (1961) — часть оригиналов (гуашь) в Музее ТаджССР. Расписал комплект нац. таджикской мебели (столик, тахта, ширма, стульчики и т. п.— 1958, Музей ТаджССР). Исполнил витражи — «Таджикистан» (триптих — 1962) и «Мой Таджикистан» (триптих — 1967) — совм. с Левковичем, Музей ТаджССР, панно «Слава Советской Армии не померкнет в веках» (хрусталь, скол, 1975). Оформляет выставки (с 1935, среди них — Международные в Канаде — 1970 и Бельгии — 1972), павильоны ВДНХ ТаджССР и ВДНХ СССР (1960-70-е гг.), а также Дв. К. Его работы экспонировались в Чехословакии (1961).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1961, с. 265.— Респ. худож. в-ка. 1961. Душ., 1962, с. 76—77.— Отчетная осенняя худож. в-ка. Душ., 1962, с. 13.— «Произв. худ-ков ТаджССР». В-ка. М., 1966, с.20.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября, [1967]. Душ., 1972, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Кн. О», 10.10.1969 («Плакаты Таджикистана»).

ЗЕЙДЕ, Яков Моисеевич
Художник театра, Хабаровск, р. 27.2.1926 в Киеве.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1950-53) у Н. В. Назаровой, Д. Ф. Попова. Участник выставок с 1948. В 1958-66 — главный художник Хабаровского краевого тюза, где оформил постановки: «Король-Олень» К. Гоцци (1957), «Генка Пыжов — первый житель Братска» по повести Н. П. Печерского (1961), «Перед ужином» В. С. Розова (1963), «Уголок бурь» по мотивам романа «Да сгинет день...» Д. Гордона (1964),«Рембрандт» Д. Б. Кедрина (1964), «Сотворившая чудо» У. Гибсона (1965), «Гражданин республики» Г. В. Карпенко (1966) и др. Создал также декорации и костюмы к спектаклям: «Бал в Савойе» П. Абрахама (1955) в Ленинградском театре муз. комедии; «Акулина» И. Н. Ковнера (1955) в Ленинградском обл. доме учителя, «Цыган-премьер» (1956) и «Осенние маневры» (1956) И. Кальмана, «Холопка» Н. М. Стрельникова (1957) и др.— Хабаровском краевом театре муз. комедии; «Вопросов больше нет» А. Н. Васильева (1966) — Приморском краевом драм. театре (Владивосток); «Тогда в Севилье» С. Алешина (1972), «Восемнадцать лет» В. П. Соловьева-Седого (1974), «Невеста Лукулла» Ж. Жильбера (1975) — Ивановском театре муз. комедии и др. Во время Вел. Отечеств. войны исполнил фронтовые рисунки («У походного телефона», «В свободную минуту», «Старший лейтенант» и др.— все кар.).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 58.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. К-г. Горький, 1948, с. 8.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. К-г. М., 1957, с. 74. — «Театральная жизнь»: 1960, № 10, с. 17; 1961, № 4, с. 17; 1963, № 4, с. 29; 1964, № 5, с. 26; № 12, с. 13; № 24, с. 17; 1966, № 14, с. 5; 1975, № 23, с. 28—29.— «Театр»: 1964, № 9, с. 3, 13; 1972, № 8, с. 70.— «МЖ»,1975, № 24, с. 18, 19.

ЗЕЙДЕЛЬ Г. (Seidel, H. de)
Немецкий рисовальщик и литограф, 1-я четв. XIX в.

Исполнил портреты: генерал-фельдмаршала гр. И. В. Гудовича (миниатюра, акв.; гравировали — И.-Х. Беме, А. А. Осипов, И. Шошкин, последний для изд. «Изображения людей знаменитых... принадлежащих по рождению или заслугам Малороссии». М., 1844), генерала от кавалерии Л. Л. Беннигсена (гравировал И. Фабер), гр. М. А. Милорадовича (литогр., 1820), писателя В. С. Филимонова (кар. ?) и др.; а также пейзаж «Вид Петропавловской крепости сквозь эрмитажную арку» (литогр).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1. Спб., 1886, с. 543, 634.— Альбом Пушкинской выставки... в залах Исторического музея. 1799—1899. М., 1899, ил. № 64, 65.— Тевяшов, с. 105.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 227.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 217 (имя З. не названо).— В. П. Никифоров, А. В. Помарнацкий, А. В. Суворов и его современники. В-ка портретов русских военных деятелей из фондов музеев СССР. Аннотированный каталог. Л., 1964, с. 27.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 455.— Bénézit, t. 7, p. 700.

ЗЕЙДЕЛЬ, Карл
Рисовальщик и гравер, 1-я четв. XIX в.

Исполнил копии с картин Эрмитажа (1800), гравюру «Казаки на бивуаке» («Казаки на бивуаке в 1812 г.»), рисунок для заглавного листа книги «Изъяснение принадлежностей к вооружению кораблей» А. Я. Глотова (Спб., 1816, гравировал М. А. Иванов).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 399 (см. ст.— Иванов, М. А.).— Д. Ровинский, Русские народные картинки, т. 2. Спб., 1881, с. 199.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1909, с. 19.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 117.

ЗЕЙДЕЛЬМАН, Яков (Seydelmann, Grescentius Josephus Johannes, с 1780 обычно — Jacob)
Немецкий живописец и рисовальщик, р. 26.7(?).1750 в Дрездене, ум. 27.3.1829 там же.

Учился в Академии художеств в Дрездене, затем был пенсионером в Риме (1772-79), работал у А.-Р. Менгса. Жил в Петербурге в 1809. Исполнял преимущ. портреты. По заказу имп. Александра I выполнил ряд копий (сепии) с произв., хранящихся в Дрезденской галерее. На выставке в Петербурге в 1905 (Таврическая выставка) экспонировался написанный им портрет кн. Александра Михайловича Белосельского (Белосельского-Белозерского; в каталоге выставки ошибочно назв.— Андрей Михайлович; хранился в собрании кн. К. Э. Белосельского-Белозерского в Петербурге).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 669.— Мюллер, с. 77.— Таврическая в-ка, № 647, доп. с. 31.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 549.— Bénézit, t. 7, p. 732.

ЗЕЙДЕНБЕРГ (Зайденберг), Савелий Моисеевич
Живописец, р. 16(28).4.1862 в Бердичеве (Киевская губ.), ум. 1942 в Ярославле.

Учился в Киевской рисовальной школе (кон. 1870-х — нач. 1880-х гг.) у Н. И. Мурашко и АХ (с 1882, вольнослушатель до 1885), получил в 1884 и 1886 малые, 1886 и 1888 большие серебр. медали, 1890 за программу «Апостол Петр исцеляет хромого» — малую золот., 1891 за картину «Принятие христианства св. царицею Александрой» — звание классного художника 1-й степени. Жил в Петербурге-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1886 (АХ, «О-ва русских акварелистов», О-ва им. А. И. Куинджи и др.). В 1890-х — 1910-х гг. писал преимущ. историч. и жанровые картины: «Ремонт пути» (1897), «Ушкуйники» («Новгородская вольница», 1900), «Ярмарка в Малороссии» (1901), «Свержение епископа астраханского» (1903), «Иван Грозный над трупом сына» (1904), «На ярмарку» (1907), «Розыски раненых» (1914) и др. В этот же период исполнил ряд портретов — художников П. Е. Щербова (1889), Е. И. Столицы (1902) и К. Я. Крыжицкого (1903); проф. Н. И. Кареева (1897) режиссера Е. П. Карпова (1901), певицы А. Д. Вяльцевой (1904) и сына (1906); пейзажей — «Осеннее половодье» (1900), «Вечером» (1904), «Бабье лето» (1907), «Последний луч» (1910), «В усадьбе» (Костромской ОМИИ), «На полосе» (Бердянский ХМ) и мн.др. Рисовал для журн. «Нива» (1910-е гг.). После Октябрьской революции основное место в его творчестве заняли произв., посвящ. советской деревне, армии и флоту. Автор тематических картин: «Перевод декабристов в Александровскую крепость» (1924), «Краснофлотцы на колхозной ярмарке» (1933), «Встреча Красной гвардии в местечке» (1934), «С. М. Киров в колхозе» (1934), «Возвращение колхозников с сенокоса» (1935), «Чтение Пушкина в колхозе» (1937), «Производственное совещание на «Красном Выборжце» (1937) и др. Участвовал в оформлении улиц и площадей Ленинграда к 1-й годовщине Октябрьской революции (1918). Выставка работ З. состоялась в 1937 (Ленинград). Препод. в студии по подготовке к поступлению в АХ (1914-17), Вхутеине и ИЖСА (до 1940).

ЛИТ.: Кондаков ч. 2, с. 74.— В-ка произв. худ-ка С. М. Зейнденберга. К-г. Л., 1937, [8 с.].— Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 20.— Отчет ИОПХ за 1901-02. Спб., 1902, с. 2.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 57, с ил., 58, 70.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 178.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 475 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М.,

1971, с. 215 (указ.).— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 363.— Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 144, 354.— Одесская ГКГ. К. укр. яз.), 1964, с. 29.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 14.— КАТАЛОГИ: Обзор 2-й в-ки «О-ва худ-ков историч. живописи в Москве». М., 1896, с. 10, 11, 24.— Указатель картин 16-й в-ки «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1896, с. 24.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 16-я, 1897, с. 11 (ил.); 24-я, 1905, с. 9.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 4, 13.—9-я в-ка ТЮРХ. О., 1898, с. 2— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1897—1899; 1901—1915; 1917.— В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1905, с. 4—5.— В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 30-я, 1911, с. 26; 33-я, 1914, с. 19-20.— Петербургская весенняя в-ка. Галерея Лемерсье. М., 1911—1912, с. 3.— Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 13.— 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 11.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг.— Л.: 1918; 1926—1930.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 39.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923 [Пг., 1923], с. 10, 14.— В-ки АХРР. М.: 6-я 1924, с. 10; 7-я, 1925, с. 17; 8-я, 1926, с. 8.—Юбилейная в-ка изобр. искусств. (1917—1927). Л., 1927, с. 13.— В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. Л., 1928—1929, с. 12.— 1-я общегородская в-ка изобр. искусств. Л., 1930, с. 11.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 71.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 21.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 10.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 22.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 104.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. М.— Л., 1939, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), ил.: 1900, № 20, с. 396; 1907, № 36, с. 583; 1910, № 30, с. 528.— «Новое время» (Спб.), 19.3(1.4.).1903, с. 5(ил.).— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1905, № 10, с. 77 (ил.).— «Север» (Спб.), 1905, № 27, с. 849—850 (ил.).— «Родина» (Спб.), 1911, № 4, с. 49 (ил.).— «Красная газета» (Л.), 25.3.1937 (Г. Р о м м, Кисть мастера).— «Рабочий и театр» (Л.), 1937, № 4, с. 63 («Юбилейная в-ка картин З.»), портр. З.— «Труд» (М.), 11.10.1937 (ил.).

ЗЕЙДЕНЕР-САДД (З а й д е н е р), Евгения Исааковна

Живописец и гравер, 1910-20-е гг.

Училась в Мюнхене (нач. 1910-х гг.). Жила в Москве. На выставках («Внепартийное о-во художников», «Свободное творчество» и др.) с 1913 экспонировались ее живописные произв. и гравюры (преимущ. ксилогр.): в 1913 — «Декоративное панно», «Натюрморт»; 1916 — «Яблоки и хлеб»; 1918 — «Портрет К. Ф. Новенко», «Базар в Ялте»; 1929 — серия «Из времен «бидермайер» и др. Исполняла также экслибрисы.

ЛИТ.: В. Я. А д а р ю к о в, Русский книжный знак, изд. 2. М., 1922, с. 50.— Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 106.— Выставки. Справ., т. 1, с. 464 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 10.— 2-я в-ка «Внепартийного о-ва худ-ков». 1913—1914. Пг., 1913, с. 9.— 5-я в-ка «Свободное творчество». М., 1916, с. 6.— 1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 13.— В-ка «Цветная ксилография, ее приемы и возможности». М., 1929, с. 28.

ЗЕЙЛЕ, Валентина Антоновна (Z e i l e, Valentina)

Скульптор, Рига, р. 14.5.1937 в д. Вилюши (Латвия).

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1952-57) у Л. Р. Дзегузе и АХ ЛатвССР (1957-63) у К. Я. Земдеги, дипломная работа — композиция «Летят» (рук. Э. Е. Мелдерис). Участница выставок с 1958. Исполнила портреты — бабушки (голова, бр., 1958), сестры (бр., 1962), врача В. К. Калнберза (ал., 1965, ГХМ ЛатвССР) художников З. Штейнерт (стекло, 1966), А. В. Юдина (шамот, 1968), конструктора Л. Нидбальского (пластмасса, 1965), красных латышских стрелков Л. Плаудиса (гранит, 1967) и Э. Вевериса (бр., 1970); героя гражданской войны Я. Строде (бр., 1967-68), писателей — Жорж Санд (бр., 1970) и Л. Н. Толстого (бр., 1971), нар. арт. СССР К. К. Себриса (бр., 1975), автопортрет (бр., 1975) и др., а также композиции — «Лето» (шамот, 1964), «На гражданскую войну» (медь, 1967), «Гимн весне» (бр., 1968), «Нежность» (рельеф, бр., 1970) и др. С сер. 1960-х гг. создает в основном медали, плакетки, рельефные портреты-миниатюры: в керамике — «Шекспир» (1963) и «Микеланджело» (1964); бронзе — «К. Земдега» (1964), «Я. Райнис. К 100-летию со дня рождения поэта» (1965, ГХМ ЛатвССР), «25 лет Советской Латвии» (1965, совм. с А. П. Апинисом), «Народные керамисты» (серия, 1966), «Т. Залькалн» (1968), «Автопортрет» (1968, в старинном костюме — 1972), «Искусство принадлежит народу» (серия, 1968), «Узбекистан» (серия, 1969), «А. С. Пушкин» (1970), «Актриса В. Артмане» (1971), «В Риге рожденному гражданину» (1972), «Керамист А. Пауланс» (1973), «Портрет отца» (1973), «Портрет матери» (1974), «Леонардо да Винчи» (1974) и «С. В. Образцов» (1975); в меди — «Ленин-человек» (серия, 1970), «Герои Саласпилса» (1970) и мн. др. Автор серии рельефов-миниатюр по мотивам сб. стихотворений «Верность» Б. Кунаева (бр., 1975; воспроизведены как иллюстрации в книге под тем же назв. Р., 1975). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1969, Гавана — 1970, София — 1973, Дюссельдорф и Париж — 1974, Международная медальерного искусства ФИДЕМ в Кракове — 1975 и др.). Выставки произв. З. состоялись в 1963 (Резекне), 1970 (Юрмала), 1971 (Москва), 1972 (Львов, Рига, Екабпилс), 1973 (Салдус), 1975 (Лудза, Тукум), 1976 и 1980 (Рига), а также во Франции (Кале, 1977).

МОНОГР.: В-ка работ П. Глейзданс, А. Кукайя, Я. Унда, В. Зейле, Резекне (латыш. яз.), 1963, с. 4 (с ил.).— В-ка работ скульптора В. Зейле. Р. (латыш. яз.), 1970, 21 с. с ил.— Каталог 3-й в-ки работ скульптора В. Зейле. Львов, 1972, 40 с. с ил.— 4-я в-ка работ скульптора В. Зейле. Тукум, 1975, 31 с. с ил.— В-ка скульптурных работ В. Зейле. К-г. Р. (латыш. яз.), 1976, 6 с. с ил.— А. К о ч е т о в, Образный мир В. Зейле (Советская скульптура — 75. Сб. ст. М., 1977, с. 124—132 с ил., см. также с. 90, 93, 113).— В. Зейле. 5-я в-ка скульптур... К-г. Р., 1980, 30 с., ил.— КНИГИ: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 233 (указ.).— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 131.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 298, 354; то же — 1974. М., 1976, с. 374; то же — 1975. М., 1977, с. 268.— Советская скульптура — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 295 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 66.— В-ка «Иск-во Латгалии». Даугавпилс, 1959, с. 83.—В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 3-я, 1959, с. 23 (латыш. яз.); 5-я, 1962, с. 21.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 38.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 39; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 306 с портр. З.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44 (ил.), 45; (посвящ. 25-летию победы сов. народа... в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 43 (ил.), с. 44; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 33; («Народы мира в борьбе за мир и прогресс»), 1971, с. 25.— Респ. худож. в-ки «На страже мира». Р.: 1965, с. 22; 2-я, 1967, с. 30.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 115.— 2-я Всесоюзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 17.— В-ки изобр. иск-в. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура), 1967, с. 26; (посвящ. 50-й годовщине ВЛКСМ), 1968, с. 19; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 60, ил. № 20; («На страже Родины»), 1972, с. 17; («Осень-73»), 1974, с. 30; («Осень-74»), 1975, с. 30.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 6-я, 1966, с. 11 (латыш. яз.); 7-я, 1969, с. 24 (латыш. яз.); 8-я, 1970, с. 36; 9-я, 1972, с. 29.— ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 59; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 38.— Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва. М.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14 (ил.); 2-я, 1975, с. 23—24.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 330 с портр. З.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 53—54.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 1.3.1956 (зам. и портр. З.); 9.8. 1970 («Талант и трудолюбие»); 4.1.1978 (о в-ке работ З. во Франции).— «Творчество»: 1965, № 4, с. 13; 1966, № 7, с. 14 с ил.; 1972, № 5, с. 12.— «Сов. молодежь» (Р.): 25.8.1965 («Что может скульптура»); 21.11.1975 (З. Г о р ф и н к е л ъ, Постижение личности).— «Искусство»: 1970, № 6, с. 79; № 10, с. 79; № 11, с. 29; 1974, № 2, с. 7 (ил.), 12.— «Голос Риги»: 5.8.1970 («Портреты и медали З.»): 19.8.1970 («Горение и труд»; ил.); 26.1.1972 («В центре — человек»).— «МХ», 12.11.1970 (зам.).— «Художник», 1970, № 12, с. 3 (ил.). 5.— «СК», 29.1.1972 («Медаль — настенный памятник»).— «Львовская правда», 18.7.1972 («Грани таланта»).— «За победу коммунизма» (Лудза), 26.4.1975 («Встреча с художницей З.»).— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Падомью Даугава» (Р.), 21.2.1963 («Худ-каки становятся так»; ил.).— «Максла» (Р.), 1963, № 4, с. 9 с ил.— «Лиесма» (Р.): 1963, № 9, ил. на 4-й с. обл.; 1967, № 8, с. 9 («Сила жизни в иск-ве») с портр. З.— «Литература ун максла» (Р.): 16.1.1965 («О проблемах иск-ва портрета»); 4.1.1976 («В-ка работ скульптора З.»).— «Звайгзните» (Р.): 1965, № 17, ил.; 1967, № 18, с. 16 (ил.).

ЗЕЙЛЕ, Гертруда Антоновна (Z e i l e, Gertruda)
Живописец, Рига, р. 22.3.1944 в м. Вилюши близ г. Нуиене (ЛатвССР).

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1965-69), дипломная работа — плакаты «Человек в космосе», «Строитель» и «Латгальская керамика»; затем АХ ЛатвССР (1969-74), дипломная работа — «Совет врачей» (рук. Э. Ф. Калнынь). Участница выставок с 1965. Среди ее произв.: «Красные латышские стрелки» (серия, 1967), «На рынке» (1968, вариант — 1969), «Ансамбль» (1969), «Семья» (1969), «Встреча» (1973), «Хлеб» (1974), «Так было, так всегда будет» (1975); портреты — матери (1968), «Девушка» (1968), автопортрет (1969), сестры (1969), Зои Космодемьянской (1970), врача проф. В. К. Калиберза (1972, ГХМ ЛатвССР) и нар. худ-ка ЛатвССР Г. А. Вилка (1975), а также натюрморты («Хризантемы» — 1968). Выполнила ряд линогравюр — «Деревья» (1964), «Под яблоней» (1965) и «Бабушка» (1965); акварель — «Резекне» (1966). Выставки работ З. состоялись в 1975 (Даугавпилс, Резекне), 1976 (Москва), 1979 (Рига). Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (с 1974). Портрет З. исполнил Ю. Т. Звирбулис (акв., 1974).

ЛИТ.: Каталог в-ки живописи Г. Зейле, Даугавпилс, 1975, 11с., ил.— Живопись и скульптура, посвящ. Индии. Г. Зейле, И. Васильев. [В-ка работ]. К-г. Р., 1979, 20 с. с ил.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва. Резекне: 1965, с. 16 (латыш. яз.) с портр. З.; 1968, с. 2.— 2-я респ. в-ка «На страже мира». Р., 1967, с. 26.— В-ки работ молодых худ-ков Резекне. Резекне (латыш. яз.): 1-я, 1967, с. 2; 1970, с. 3.— 24-я передвижная в-ка худ-ков Сов. Латвии. (Листовка). Р., 1967.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1969, с. 10; 8-я, 1970, с. 30; 10-я, 1974, с. 4 (латыш. яз.).— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 86—87.— В-ка работ группы резекненских худ-ков, посвящ. XXIV съезду КПСС. [Резекне], 1971, с. 14 с ил.— В-ка работ молодых худ-ков Резекне. Р., 1972, с. 8, ил.— «СССР — наша Родина». Респ. в-ка изобр. иск-ва. Р., 1972, с. 26.— В-ка изобр. иск-ва «Осень-74». Р., 1975, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Комъяунимо тиеса» (В., лит. яз.), 11.1.1970 («Освежающая волна творчества»).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1970, №1, с. 17 с ил.— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 4.1.1976 («В-ка живописи З. в Даугавпилсском музее»).— «Знамя труда» (Резекне), 24.1.1976 («Отчет родному краю»).— «Сов. молодежь» (Р.), 31.10.1976 («У рассвета во власти». О в-ке работ З. в Москве).— «Сов. Латвия» (Р.), 11.7.1979 («Посвящ. Индии». О в-ке работ З).

ЗЕЙНАЛОВ, Алекпер Джавад оглы (З е й н а л о в, Әләкбәр Чавад оғлу)
График, Баку, р. 2.7.1921 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1938-41, 1946-48) у А. П. Горчакова, В. И. Тер-Погосова, А. А. Мамедова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Айдын» Д. Джабарлы (рук. А. А. Аванесян; спектакль осуществлен, Закатальский драм. театр, 1948), МПИ (1941-45) у И. И. Захарова. Участник выставок с 1958. Рисует (с 1951) преимущ. карикатуры для азербайджанских журн. и газ.: «Кирпи», «Баку», «Азербайджан гадыны», «Вышка», «Азербайджан пионери» и др., а также журн. «Крокодил»: «Внесли... Вынесли» (1957), «Поджигатели» (1958), «Мамина арифметика» (1960), «Кондуктор» (1965), «На детском сеансе» (1969), «Силой привычки» (1970), «Весенний посев дяди Сэма» (1971), «Сестрица, траурный магеррам наступает...» (1973), «Ой, опять нашу продукцию вернули обратно...» (1975) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Детиздата (Баку) и др. изд-в: «Козетта» В. Гюго (1952), «Рассказы» С. А. Ахундова (1964), «Белеет наш парус» Г. А. Аббас-заде (1956), «Светило одной жизни» Г. Абдуллаева (1958), «Невеста» Д. Джавадова (1961), «Наше метро» З. Джабар-заде (1968); «Три сестры» Д. А. Алибекова (1974) и др. Оформил спектакли для Народного театра клуба железнодорожников (пос. Баладжары, АзССР) — «Макар Дубрава» А. Е. Корнейчука и «Московский характер» А. В. Сафронова (1949). Препод. в профтехшколе Мин-ва легкой пром-сти АзССР (1948-50).

ЛИТ.: Стыкалин, Кременская, с. 132, цв. ил.— Искусство Сов. Азербайджана [Очерк]. М., 1970, с. 171.— Художники-карикатуристы Азербайджана [Альбом]. Б., 1972, с. 14, 15, портр. З. и цв. ил. на с. 80—83.— КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 258.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 38.— 1-я респ. в-ка книжной графики. Б., 1966, с. 18.— 2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов 1975. М., 1976, с. 132 с портр. З. и ил.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий», 17.3.1956 («Оружием сатиры»).— «Баку» (азерб. яз.), 25.4.1973 («Силой сатиры»).— «Адабият ве инджесенет» (Б., азерб. яз.), 25.4.1973 («Круг влияния сатиры»).

ЗЕЙНАЛОВ, Афис (Хафиз) Али Аббас оглы (З е й н а л о в, Һафиз Әлаббас оғлу)
Живописец, Баку, р. 23.7.1927 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (окончил в 1947) и ИР (1947-53) у А. Д. Зайцева, дипломная работа — «Заседание Союза нефтепромысловых рабочих Баку, 1907 г.» (ГМИ АзССР), рук. Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1953. Среди его произв.: портреты — поэта М. Рагима (1954, ГМИ АзССР; вариант — 1971), «Перед выступлением» («Портрет засл. арт. АзССР Э. Рагимовой и Н. Махмудовой», парный — 1957, там же), засл. учительницы АзССР Р. Ахундовой (1959), Героя Социалистического Труда оцинковщицы З. Гасановой (1963), автопортреты (1965 и 1969), нар. арт. АзССР А. Ю. Зейналова в роли Овода в спектакле по одноименному роману Э.-Л. Войнич (1967, ГМИ АзССР), Ш. С. Зейналовой (жены, 1970), «Мудрец — современник Насими» (1973), ветерана войны полковника М. Зейналова (1974-75); тематические картины — «М. А. Азизбеков среди крестьян» (1955), «Выступление М. Азизбекова на расширенном заседании Бакинского Совета 2 ноября 1917 г.» («Провозглашение Советской власти в Азербайджане», 1956, Бакинский филиал ЦМЛ), «Первый шаг» (1958), «Ленин-вождь» (1963, Бакинский филиал ЦМЛ), «Встреча в Гаване» (1965), «Лето» (1971), «Оборона Кавказа» (1975), а также ряд натюрмортов («Натюрморт» — 1968, с чешской вазой — 1970).

ЛИТ.: Художники АзССР. [Справ.]. Б., 1959, с. 46—47 с портр. З.— Габибов и Наджафов, с. 89, 103.— Керимова, Азербайджанская советская портретная живопись. Б. (азерб. яз.), 1962, с. 94.— Изобразительное искусство Сов. Азербайджана [Альбом]. М., 1965, с. 22 с ил.— Н. Габибов, Азербайджанская советская живопись. Б. (азерб. яз.), 1966, с. 119.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 87.— Искусство Сов. Азербайджана [Очерк]. М., 1970, с. 87, 145, 191, ил.— Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 18.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 23.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 31; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 252.— Респ. худож. в-ки: 1957 г. Б., 1959, с. 9; 1961 г. Б., 1961, с. 9; («Наш современник»). Б., 1963, с. 13; («На страже мира»). Б., 1965, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 15.— Юбилейная в-ка 1964 г. Б., 1964, с. 7.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Б., 1965, с. 12.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины». Б., 1968, с. 7.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 10—11.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Б., 1970, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию АзССР. Б., 1970, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (К 50-летию образования СССР. ... АзССР...). М., 1971, с. 6.— Юбилейная респ. в-ка худ-ков Азербайджана «30 лет Великой Победы». 1975, Б., 1976, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Б., азерб. яз.), 1.5.1957 («Перед выступлением»).— «Творчество», 1970, № 3, с. 2.

ЗАЙНАЛОВ, Гусейн Эйналович (З е й н а л о в, Һүсејн Ејналович)
График, р. 31.12.1912 в Сальяны, ум. 20.8.1969 в Баку.

Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1927-31) и МПИ (1935-37). Жил в Баку. Участник выставок с 1950. Оформлял книги для изд-в «Азернешр» и Детиздат (Баку): «На рассвете» С. Рахмана (1950), «Прекрасная жизнь» Д. Р. Ордубадлы (1956), «Дар поэта» А. И. Биллури (1957), «Красота» А. Г. Кюрчайли (1958), «Стихи» Н. Х. Рафибейли (1959), «Собрание сочинений» Р. Тагора (1963), «Избранные стихи» Г. А. Аббас-заде (1964), «Наша добрая мать» С. Рагимовой (1965)

и др. Исполнил также ряд плакатов («...В день выборов в местные Советы» — 1947, «40-летию Советского Азербайджана» — 1960, «Больше молока стране» — 1961 и др.). Рисовал для журн. «Молла Насреддин» (до 1931), газ. «Азербайджан гянджляри» (1940-е гг.) и «Баку» (1950-60-е гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1961 (см. указ., назв.— Г. Г. Зейналов).— В-ка плаката азерб. худ-ков. К-г. Б., 1950, с. 30.— Респ. худож. в-ки. К-ги. Б.: («Наш современник»), 1963, с. 34; («На страже мира»), с. 31.— 1-я респ. в-ка книжной графики. К-г. Б., 1966, с. 18—19.— «Искусство», 1969, № 12, с. 37.

ЗЕЙНАЛОВ, Ибрагим Исмаил оглы (Зейналов, Ибраһим Исмајыл оғлу)
Скульптор, Баку, р. 27.12.1934 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1951-56) у Х. Г. Абдулаевой и Харьковском ГХИ (1956-62), дипломная работа — «Нефтяники Каспия» (рук. Н. Л. Рябинин). Член КПСС с 1967. Участник выставок с 1957. Среди его станковых произв.: «Отслужил» (гипс тон., 1957), «Расстрел бакинских комиссаров» (гипс тон., 1959), портреты бакинских комиссаров М. А. Азизбекова (мр., 1960, Дом-музей М. А. Азизбекова, Баку) и С. Г. Шаумяна (мр., 1963), «Писатель М.-Ф. Ахундов» (мр., 1962, Респ. б-ка, Баку), «Сон» (ракушечник, 1964), «Студентка» (дер., 1965), «Портрет В. И. Ленина» (гранит, 1969; ал. 1975-76), «Портрет советского партийного и общественного деятеля Н. Н. Нариманова» (гипс, 1970; вариант — горельеф, медь, 1971, ГМИ АзССР). С сер. 1960-х гг. много работает в монументальной скульптуре; стела «Первооткрывателям морской нефти» (горельеф — медь, 1965, пос. Нефтяные Камни, на сваях в Каспийском море), мемориальный ансамбль памяти 26-ти бакинских комиссаров (мр., железобетон, гранит, 1965-70, совм. Н. М. Мамедовым, Баку; Государственная премия СССР, 1972; Государственная премия АзССР им. М.-Ф. Ахундова, 1976), памятники — «Коммунары» («Бакинские комиссары», групповой портрет М. А. Азизбекова, П. А. Джапаридзе, И. Т. Фиолетова, С. Г. Шаумяна, мр., гранит, 1971, Москва; вариант станковой композиции — песчаник, 1967) и В. И. Ленину (травертин, мр., гранит, 1974, Нахичевань); надгробие писателю И. С. Ордубади (базальт, мр., гранит, 1973, Аллея почетного захоронения, Баку), а также рельефы (медь, 1972, станция «Аврора» Бакинского метрополитена), панно «Хоровод» (медь, чеканка, 1975, совм. с Ф.-Р. Ибрагимовым, ресторан «Баку», г. Донецк). Произв. З. экспонировались на выставке в Болгарии (1972). Выставка работ З. состоялась в 1976 (Сумгаит). Препод. в Азербайджанском пед. ин-те (с 1971). З.— з. д. и. АзССР (с 1977).

ЛИТ.: Искусство Сов. Азербайджана [Очерк]. М., 1970, с. 180 (указ. инициал ошибочен), ил.— Историко-революционные памятники СССР. [Краткий справ.] М., 1972, с. 131—133 с ил.— Скульптура Сов. Азербайджана. [Альбом]. Б., 1973, с. 18, 19, ил. № 71—75.— Советская скульптура-74. Сб. ст. М., 1976, с. 143.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 71.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1957. Б., 1959, с. 20; («Наш современник»). Б., 1963, с. 26; («На страже мира»), 1965, с. 22.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 28.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Б., 1965, с. 14.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Б., 1965, с. 19.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти»... АЗССР ...), 1967, с. 16; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 55.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 22.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Б., 1970, с. 30—31.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ... АзССР ...). М., 1971, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1969, № 3, с. 3 (ил.); 1970, № 3, 2-я с. обл. с ил.; 1972, № 12, с. 13 (ил.).— «Искусство»: 1969, № 4, с. 78; № 6, с. 23, 24 (ил.); № 10, с. 10; 1973, № 8, с. 10.— «ВМ», 26.6.1971 («Их имена бессмертны»).— «Бакинский рабочий», 21, 7.1971 (Т. Ханларов, Мемориал рыцарей революции).— «Правда», 7.11.1972 (о присуждении З. Государственной премии СССР).— «КиЖ», 1973, № 2, с. 5.— «ДИ СССР», 1973, № 6, с. 1, 46—47 (М. Тарланов, Мемориал в Баку) с ил.

ЗЕЙНАЛОВ, Мир Надир Мир Али оглы (Зейналов, Мирнадир Мирәли оғлу)
Живописец, Баку, р. 12.11.1942 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1958-63) у Л. А. Фейзуллаева и МПИ (1965-72) у Г. Т. Горощенко, дипломная работа — плакаты по технике безопасности (рук. О. А. Камкин). Участник выставок с 1965. Среди его произв.: «Натюрморт с рыбой» (1963, 1967), «Бостан» (1965), «Натюрморт. Тыква» (1968), «Пейзаж. Бузовны» (1968), «Портрет брата» (1970), «Женщина Азери» (1970), «Апшеронские сеятели» (1972), «Портрет гитариста» (1973), «Отдых ремонтников» (1975). Выставка работ З. состоялась в 1982 (Баку).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.» Б., 1965, с. 12.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. Б., 1968, с. 10.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 11.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины». Б., 1968, с. 7.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Б., 1970, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Азербайджан гянджляри» (Б., азерб. яз.), 22.12. 1973 («Этот богатый Мир Надир»).

ЗЕЙНАЛОВ, Надир Али Мухтар оглы (Зейналов. Надир Әлимухтар оғлу)
Художник кино, Баку, р. 27.8.1928 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1943-49) и худож. ф-те ВГИКа (1949-55) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к кинофильму «Не та, так эта» по мотивам одноименной муз. комедии У. Гаджибекова (рук. М. А. Богданов; участвовал в оформлении фильма на киностудии «Азербайджан-фильм», 1958). С 1956 — художник киностудии «Азербайджан-фильм», где оформил фильмы: «Новогодняя ночь» (1957), «Тайна одной крепости» (1959), «Ромео, мой сосед» (1962), «Непокоренный батальон» (1964), «Почтовый ящик» (1966), «Романтики» (1966), «Земля. Море. Огонь. Небо» (1968), «Семеро сыновей моих» (1970), «Последний перевал» (1971), «Парни нашей улицы» (1972), «Мститель из Генджабасара» (1973, совм. с Р. Исмайловым), «Деде Коркуд» (2 серии, 1975) и др. Работал также для Киевской студии худож. фильмов («Тайник у Красного камня» — 4 серии, 1972). Его работы (эскизы) имеются в ГМИ АзССР. З.— лауреат премии Ленинского комсомола АзССР (1970), засл. худ. АзССР (с 1976).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 155 (указ.); т. 4, 1968, с. 739 (указ.).— Экран 1975—1976. [Сб. ст.]. М., 1977, с. 260.— КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка произв. азерб. худ-ков театра и кино. Б., 1967, с. 15—16.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Б., 1970, с. 58.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (К 50-летию образования СССР... АзССР). М., 1971, с. 17.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 165.— ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1968, № 10, с. 150; 1970, № 7, с. 191; 1971, № 6, с. 191, 1972, № 3, с. 192; 1975, № 3, с. 191.

ЗЕЙНАЛОВ, Тельман Гейдар оглы (Зейналов, Телман Һејдәр оғлу)
Скульптор, Баку, р. 20.10.1931 там же.

* Брат Э. Г. Зейналова. Учился в ЛВХПУ (1956-62) у В. Н. Рыбалко, дипломная работа — «Искусство» (проект скульптурного оформления стены Зеленого театра), рук. В. И. Ингал. Участник выставок с 1961. Автор станковых произ.: «Ленинградка» (пластмасса, 1961, ГМИ АзССР), «Таня» (пластмасса, 1963), «Тарлан» (гипс, 1967), «В. И. Ленин» (гипс, 1970), «Рабочий» (голова — ал., 1975-76). Среди его монументальных работ: композиции «Наука и труд» (чугун, 1964, Нахичевань) и «Страницы истории Азербайджана» (бетон, 1975-76, Парк дружбы народов, Ульяновск); памятник воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон., 1975. Ленкорань), проект памятника Насими (гипс тон., 1975, 2-я премия на конкурсе проектов памятника Насими, 1975), стела «В. И. Ленин» (барельеф — бетон, 1975-

76, Ленкорань) — четыре последних совм. с братом. Исполнил медали и рельефные миниатюры: «Бакинские комиссары» (медь, 1970, совм. с братом), «Паруса на Каспии» (медь, 1973, совм. с братом), «Телеграмма В. И. Ленина независимой Азербайджанской республике» (гипс, 1975, ЦМЛ), «Самед Вургун. 70 лет» (бр., 1975-76, совм. с братом, Дом-музей С. Вургуна, Баку). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия, Болгария и ГДР — 1972, Международная медальерного искусства ФИДЕМ в Кракове — 1975). З. — лауреат Государственной премии АзССР им. М.-Ф. Ахундова (1978).

ЛИТ.: М. А. Тарланов, Р. С. Эфендиев, Азербайджанское народное искусство. (Б., азерб. яз.), 1960, с. 24.— Р. С. Эфендиев, Художественное ремесло Азербайджана. (Б., азерб. яз.) 1966, с. 63.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1961 г. Б., 1961, с. 17; («Наш современник»), Б., 1963, с. 26.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. Б., 1968, с. 17.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Б., 1970, с. 31.— 2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 24.— ГАЗ.: «Баку», 10.8.1974 («Источник творчества — современность»).— «Бакинский рабочий», 18.11.1975 («Такой прекрасный день»).

ЗЕЙНАЛОВ, Эльдар Гейдар оглы
(Зейналов, Елдар Һејдәр оғлу)
Скульптор, Баку, р. 22.8.1937 там же.

* Брат Т. Г. Зейналова. Учился в ЛВХПУ (1963-68) у В. И. Ингала, дипломная работа — декор. скульптура для колумбария Ленинградского крематория (рук. П. Я. Якимович). В 1970-72 работал в творческой мастерской скульптуры АХ СССР в Баку под рук. О. Г. Эльдарова. Участник выставок с 1965. Автор портретов: студента Бабаяна (гипс, 1965), «Неля» (медь, 1967), художников Т. Нариманбекова (гипс тон., 1968), и Т. Т. Салахова (барельеф — медь, 1974), «Рашид» (гипс тон., 1970), Героя Социалистического Труда Ш. М. Алекперовой (медь, 1975) и др.; композиции «Танец» (рельеф — гипс тон., 1975). Среди его монументальных работ: проект памятника Насими для Баку (гипс тон., 1975, 2-я премия на конкурсе проектов памятника Насими, 1975), памятник воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1975, Ленкорань), стела «В. И. Ленин» (барельеф — бетон, 1975-76), композиция «Страницы истории Азербайджана» (бетон, 1975-76, Парк дружбы народов, Ульяновск) — все совм. с братом. Исполнил медали и рельефные миниатюры (совм. с братом): «Бакинские комиссары» (медь, 1970), «Паруса на Каспии» (медь, 1973), «Самед Вургун. 70 лет» (бр., 1975-76, Дом-музей С. Вургуна, Баку). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1967, Международная медальерного искусства ФИДЕМ в Кракове — 1975). Выставка его работ состоялась в Баку (1969). З.— лауреат Государственной премии АзССР им. М.-Ф. Ахундова (1978).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 74.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана. Б., 1970, с. 45.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ...АзССР ...). М., 1971, с. 10.— 2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 24.— ГАЗ.: «Баку», 10.8.1974 («Источник творчества — современность»).— «Бакинский рабочий», 18.11.1975 («Такой прекрасный день»).

ЗЕЙПОЛЬ, Иоганн-Фридрих
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Получил от АХ в 1785 за программу «представить кошку, которая терзает петуха, и поодаль собаку...» звание «назначенного». Живописец «птиц и зверей».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 74.— Петров, ч. 1. с. 289.

ЗЕЛЕНЕЦКИЙ, Игорь Львович
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р. 29.5.1930 в Калуге.

* Учился в МВХПУ (1949-57) у Л. А. Казенина, Г. М. Коржева, дипломная работа — мозаичное панно «Изобилие» (смальта, мрамор, керамика) для типового колхозного рынка (рук. Б. В. Иорданский). Участник выставок с 1948 (Калуга). Выполнил для Сельскохозяйственной опытной станции в пос. Воротынск (Калужская обл.) — панно «Изобилие» (вариант дипломной работы, смальта, камень, кирпич, 1958, столовая), фриз «Путь крестьянства к светлому будущему» (фреска, 1969-70, актовый зал), мозаики «Земледелие» и «Животноводство» (смальта, керамическая плитка, 1970-73, совм. с А. В. Артемьевым, В. П. Полевым; торцовые стены административного здания); для административного здания в Арзамасе — орнаментально-геральдическую композицию «Герб РСФСР» (смальта, 1967); плавательного бассейна санатория «Чепца» (УдмАССР) — керамическое панно «Отдых» (1968-69); для интерьеров Детской музыкальной школы Красногвардейского р-на г. Москвы — мозаику «Чары музыки» (смальта, 1974-76, совм. с О. Н. Владимировой), фрески «Времена года» и «История музыки» (1974-76); мозаику «На страже мира» (камень, 1965). Автор живописных произв.: «Фигуры под деревьями» (1948), «Разговаривающие девочки» (1949), «У ручья» (1968), «Девочка с куклой» (1975) и др.

ЛИТ.: Вопросы декоративного искусства. Труды МВХПУ, вып. 1. М., 1958, с. 19 (ил.).— М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 114.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.— М., 1958, с. 11, ил.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 45.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 10, с. 20 (ил.).—«СК»: 12.7.1958 (П. Соколов-Скаля, Творчество молодых); 29.10.1970 («Труженикам села»; ил.); 29.4.1971 (зам. и ил.).— «Искусство», 1967, № 9, с. 27.— «Художник», 1970, № 11, с. 64 с ил.— «ДИ СССР», 1975, № 4, с. 40.

ЗЕЛЕНИН, Алексей Несторович
Живописец, р. 31.5(12.6).1870 в Оханске (Пермская губ.), ум. 24.3.1944 в Перми.

Учился в АХ (1893-95), затем в Париже — академиях Р. Жюльена и Ф. Коларосси (1895-97). Жил в Перми. Среди его произв.: «Старик» (1896), «Шерстобит» (1897), «В окрестностях села Ильинского» (1897), «Топорино» (1902), «Горшечник» (1903) — все в Пермской ГХГ; «Кама близ Оханска» (1929), «Село Сетчатка» (1931), «Чертово городище на Каме», «Уголок старой Перми» (1940-е гг.). Препод. в гимназиях и средних школах Кунгура и Перми (1897-41).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 45.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 48.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 116.— Календарь-справочник Пермской обл. 1970. Пермь, 1970, с. 74—75 (Е. Д. Харитонова, Художник-педагог. К 100-летию со дня рождения З.; портр. З.).—[Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 32; изд. 3, 1963, с. 23—24.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». К-г. Свердл., 1944, с. 12.— В-ка худож. произв. к конференции АН СССР по изучению производительных сил [Пермской] обл. К-г. [Пермь], 1945, с. 11, 13.— «Звезда» (Пермь), 31.8.1958 («В доме уральского худ-ка З.»).

ЗЕЛЕНКОВ, Дмитрий Владимирович
Художник театра, р. в февр. 1909 в Петербурге, ум. 1952 в Ленинграде.

Учился в ЛИИКСе (нач. 1930-х гг.). Спец. худож. образования не получил. В кон. 1920-х — нач. 30-х гг.— художник-исполнитель в театрах Ленинграда; работал под рук. А. Я. Головина и В. В. Дмитриева. Оформил спектакли: «Андалузская свадьба» на музыку И. Альбениса, Э. Гранадоса и А.-Э. Шабрие (1936, постановка Ленинградского хореографического уч-ща, ГАТОБ, совм. с Г. Н. Мосеевым), «Банкир» А. Е. Корнейчука (1937, совм. с Мосеевым, Ленинградский акад. театр драмы), «Девушка с Запада» Дж. Пуччини (1941, МАЛЕГОТ), «Ева» Ф. Легара (1941, Ленинградский

театр муз. комедии) и др. Исполнял эскизы костюмов к балетным номерам Ленинградской эстрады (кон. 1940-х — нач. 50-х гг.).

ЛИТ.: Театр и жизнь [Сб. ст.]. Л.— М., 1957, с. 399.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 142.— Ленинградский гос. ордена Ленина академический малый театр оперы и балета. [Сб.]. Л., 1968, с. 190.

ЗЕЛЕНКОВСКИЙ, Петр Иосифович
Живописец и художник-оформитель, Ростов н/Д, р. 3(16).8.1907 там же.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1933-37) у А. К. Ованесова, М. М. Черных. Член КПСС с 1930. Участник выставок с 1938. Написал пейзажи: «На Дону» (1938), «У станицы Елизаветинской» (1940), «Последний снег» (1944), «На донских лугах» (1947), «Уборка урожая в совхозе «Гигант» (1948), «На прогулке» (1951) и др. С 1950-х гг. оформляет Дв.К, клубы и т. п.

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д, 1946, с. 24, 40; 1947, с. 8; 1948, с. 16; 5-я (послевоенная), 1949. Р. н/Д, 1950, с. 17; 6-я, 1951, с. 10.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д, 1947, с. 18.

ЗЕЛЕНОВ, Владимир Алексеевич
Скульптор, Красноярск, р. 24.4.1932 в пос. Кельбес (Западно-Сибирский край).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1948-53) и ИР (1953-59) у И. В. Крестовского, дипломная работа — композиция «Сплавщики» (рук. В. В. Лишев). Участник выставок с 1958. Исполнил портреты: «Молодой оленевод» («Оленевод»; гипс тон., 1958, Красноярская краевая ХГ; дер., 1961), «Лика» (гипс тон., 1959), В. И. Ленина (барельеф — бр., 1962; гипс тон., 1970, совм. с В. С. Павленко), «Северная красавица» (гранит, 1964), геолога Ф. С. Файнберга (гипс тон., 1964), проф. Н. В. Орловского (мр., 1973-74) и др. Автор композиций «В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Село Шушенское» (гипс тон., 1961), «Плотогон» (гипс тон., 1963-64, Красноярская краевая ХГ), «Трудная трасса» (гипс тон., 1963-64, там же), «На земле предков» (гипс, 1967), «Мужество. Строители дороги Абакан—Тайшет» (гипс тон. 1967), «30-е августа 1918 г.» (гипс тон., 1969) и «Будни Саянской стройки» (серия — гипс тон., 1974). Среди его монументальных работ: памятник сибирякам-партизанам (искусств. камень, 1960, Красноярск), надгробие писателя Н. С. Устиновича (искусств. камень, 1960, Гор. кладбище, Красноярск), проект монумента «Рабочий» для Красноярска (фигура рабочего, искусств. камень, 1963, Красноярская краевая ХГ), рельеф «Человек. Природа. Наука, Искусство» (бетон, 1973, Красноярск, на здании Гор. ДК). Выполнил также ряд рисунков (тушь, перо) — «Свежий ветер» (1971), «В таежной чаще» (1973) и «Коряги на Енисее» (1973); акварелей (1975) — «Озеро Кызы-Куль», «Сарагашские холмы» и «Первый снег».

ЛИТ.: В. Зеленов (Листовка). Красноярск, 1967, 6 с. с портр. З. и ил.— Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 9, 15 (ил.), 31 (ил.), 37.— КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 90.— Краевые худож. в-ки: Красноярск: 14-я, 1959, с. 25; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 17; 16-я, 1967, с. 126; 1970, с. 14; («50-летию СССР посвящ.»), 1972, с. 14; (посвящ. съезду женщин Красноярского края), 1974, с. 10.— Краевые осенние в-ки. Красноярск: 1960, с. 17; («Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС»), 1961, с. 17.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 17.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 36; 2-я. Омск, 1967, с. 70.— Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 13.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 55; 3-я, 1967, с. 74; 5-я, 1975, с. 116.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 53 (указ. год работы ошибочен).— ПЕРИОДИКА: «Красноярский рабочий»: 22.11.1959 (портр. З. и ил.); 5.1.1963 (Худ-к и время); 1965, окт., спец. вып. («На улицы, площади города», ил.); 25.4.1975 («Родники вдохновения»); 3.6.1975 («Самая главная тема»; ил.).— «Художник»: 1964, № 6, с. 18; 1965, № 8, с. 5; 1967, № 10, с. 39; 1968, № 1, с. 21; 1975, № 9, с. 28, 29.— «Сов. Россия», 12.11.1964 («Ветры века»).— «Енисей» (Красноярск), 1965, № 1, с. 85 («Путь к самому себе»).— «Сибирские огни» (Новосибирск), 1965, № 2, с. 157.— «ЛР», 13.8.1965 («Земля предков»; ил.).— «Искусство», 1975, № 4, с. 78.

ЗЕЛЕНСКАЯ, Нина Германовна
Скульптор, Москва, р. 19.2(3.3).1898 в Киеве.

* Училась во Вхутеине в Москве (1926-30) у В. И. Мухиной, И. С. Ефимова, дипломная работа — декоративное оформление фонтана (рук. И. М. Чайков). Была членом АХР (1930-32). Участница выставок с 1924. Много работала в бригаде скульпторов под рук. Мухиной над созданием монументальных произв.: «Рабочий и колхозница» (нержавеющая сталь, 1937, для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже, 1937, получила «Гран при»; с 1939 — перед северным входом ВДНХ СССР), памятники А. М. Горькому (бр., гранит, 1947-49, по эскизу И. Д. Шадра; установлен в 1951, Москва) и П. И. Чайковскому (бр., гранит, 1954, Москва); «Требуем мира» (агитскульптура — гипс тон., 1950, ГРМ; бр., 1950, Москва), «Молодые преобразователи природы» (бр., 1952, перед центр. входом здания МГУ на Ленинских горах) и др. Завершила работу над аллегорической фигурой «Дары воды» (бр., 1964, совм. с А. М. Сергеевым, Центр. стадион им. В. И. Ленина, Москва). Исполнила надгробия — хирурга М. Н. Ахутина (бр., 1948), Мухиной (бр., 1954, совм. с З. Г. Ивановой), художника С. В. Рянгиной (бр., 1957), академиков В. Л. Поздюнина (гранит, 1959) и Н. М. Крылова (бр., 1961), нар. арт. РСФСР А. А. Орочко (мр., 1966) — все Новодевичье кладбище (Москва), проф. Ф. Н. Ильина (бр., 1960, Гор. кладбище, Баку); мемориальную доску Мухиной (мр., 1955, Москва, пер. Островского, 10), памятник-бюст Мухиной (бр., 1970, Ленинград); проекты (совм. с Ивановой) — фонтанов «Детский хоровод» (1941) и «Лилия» (1975), монумента «От крыльев — в космос» (1970-74). Среди ее станковых работ: «Обнаженный» (рельеф — дер., 1924), «Рыбка вуалехвостка» (фарфор, 1933), «Овчарка Буби-Рой» (голова — дер., 1934, ГРМ; бр., 1968); «Девочка с теленком» (гипс, 1938), «Мальчик с погремушкой» (мр., 1941) и «Собака-боксер Юджин» (голова — бр., 1957); портреты — нар. мастера УзбССР Ш. Мурадова (керамика, 1942; ал., 1972), Героя Советского Союза И. А. Дондыша (бр., 1944, совм. с Ивановой; установлен в 1946, Армянское кладбище, Москва), Мухиной (мр., 1949, ГМИ АзССР; варианты — мр., 1953-54; гипс, 1961-63, мр., 1967; бр., 1971), «Долой грязную войну! Борец за мир А. Мартен» (фигура — дер., 1961), «Москвичка» (бр., 1966). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1954, Румыния — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958, и др). Препод. в МИПИДИ (1941-45). З.—лауреат Государственных премий СССР (1951 и 1952).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 17, с. 145.— КХЭ т. 3, с. 705.— Скульптура 1929—1932. [Альбом]. М., 1932, ил.— Р. А б о л и н а, В. И. Мухина. М., 1954, с. 37, 44—48, 71—72, 82, ил.— По Москве. Кр. путеводитель, изд. 2. М., 1958, с. 119.— Б. С. З е м е н к о в, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 392, 393.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве [Альбом]. М., 1960, с. 68 (ил.), 130.— Мухина. Литературно-критическое наследие. М., 1960, т. 1, с. 108—112, 120, 194, 196—198. 202, 205—209; т. 2, с. 19—21. ил. № 196—197, 211—217, 223.— В а л е р и у с, с. 94, 95, 96 (ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 155.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 61, 66.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. [Альбом]. М., 1962, с. 477 (ил.).— И. А. К у р а т о в а, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 116—117, 218.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 139; т. 2, с. 475 (указ.); т. 4, с. 214.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 9, 27, 76 (ил).— И. В. И в а н о в а, А. А. С т р и г а л е в, Современная советская монументально-декоративная скульптура. М., 1967, с. 34 с ил.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 146, 313.— Г. Г. А н т и п и н, Художественные надгробия Московского Новодевичьего кладбища. М., 1970, с. 59, 60, 73, 75, 106.— П. К. С у з д а л е в,

В. Мухина. М., 1971, с. 303, 321, 328, 338, 416, 438, 473, 491, 503—504, 512.— ИИН СССР, т. 7, с. 391.— С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, с. 113.— Советская скульптура-74. Сб. ст. М., 1976, с. 145.— МУЗЕИ: ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 372.— Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 69, 96.— КАТАЛОГИ: 1-я профессиональная в-ка секции ИЗО Всерабиса. К. (укр. яз.), 1924, с. 1.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, М., 1933, с. 28.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 16.— ВХВ. М.; 1949, с. 44; 1950, с. 94, 105; 1957, с. 106; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 22; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39.— ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 14.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 31.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 29; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 119.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 95 с ил.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 74.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1933, № 5, с. 74, 75 (ил.); 1938, № 4, с. 188 с ил.; 1965, № 8, с. 27—30 (Т. Л. Шульгина, Осуществление замысла; с ил.).— «Творчество», 1938, № 6, с. 5 с ил.— «СИ»: 29.9.1951 (о присуждении З. Государственной премии; портр. З.).— «Правда», 16.3.1952 (о присуждении З. Государственной премии СССР; портр. З.).— «Архитектура и строительство Москвы», 1956, № 11, с. 32 (ил.), 33.— «Комс. правда», 19.1.1957 (ил.).— «МХ»: 1957, № 11, с. 3 (ил.); 1961, № 7, с. 3 (ил.); 31.7.1975 («Хлеб» и «Плодородие»); 25.3.1976 («Соавторы В. И. Мухиной»).— «Моск. правда», 22.5.1963 («Скульптура на проспекте Мира»).— «Художник»: 1964, № 4, с. 62; 1969, № 12, с. 25, 26 (ил.).— «Ленингр. правда», 26.11.1970 («Открытие памятника В. И. Мухиной»).— «ВМ», 3.8.1972 («Скульптурная композиция»).— «КиЖ», 1973, № 3, с. 9—10 (О. Воронова, Один день в трех мастерских) с ил.

ЗЕЛЕНСКАЯ, Софья Алексеевна

График, Москва, р. 30.5.1936 там же.

* Дочь А. Е. Зеленского. Училась в МПИ (1955-60) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — иллюстрации к сказке «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф (рук. В. В. Пахомов). Участница выставок с 1961. Исполняет преимущ. линогравюры: «Голуби» (1961), «Сосны» (цв., 1963), «Лайки» (серия, 1963-65), триптих — «В гостях у вологодского охотника М. Бедова» (1965), «Незнакомый лес» (1966) и «Весна. Тяга» (1966); «В оленеводческом совхозе под Владивостоком» (цв., 1967), «Лососи» (1967), «Зимний пейзаж» (1969), «Песня под гитару» (цв., 1972), «В саду» (цв., 1974) и др. Выполнила также акварели — «Кавказ. Слива» (1959), серии «По Белому морю» (1961-62), «Крым Судак» (1964) и «Дальний Восток» (1964), «На балконе» (1974); серии рисунков «Подмосковье. Луцино» (мелки, 1967-68), по мотивам трагедии «Троил и Крессида» В. Шекспира (кар., 1973-75) и др. Работы З. имеются в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, Горьковском ГХМ, Приморской краевой КГ и др. Ее портрет написал Д. Д. Жилинский (в парном портрете «Скульптор А. Е. Зеленский с дочерью», 1958, Саратовский ГХМ).

ЛИТ.: Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 102.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 34.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: «Москва — столица нашей Родины», 1964, с. 72; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 81—82.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 55.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 91.— В-ка эстампа моск. худ.-ков. 1966. М., 1967, с. 10.— «Худ-ки Москвы —50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 63.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 27; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12; 5-я, 1975, с. 22.— 3-я в-ка произв. художников-анималистов М., 1970, с. 24.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 44.— 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 14.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 72—73; ил. № 76.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1966, № 1, с. 4 (ил.); № 2, с. 4.— «Художник»: 1966, № 4, с. 25; 1967, № 6, 2-я с. вкл.; № 7, с. 4 (ил.).— «МХ», 9.2.1974 («Станковая графика на «Осенней»).

ЗЕЛЕНСКИЙ, Александр Николаевич

График, р. 25.9(7.10).1882 в Астрахани, ум. 1942 в Йошкар-Оле.

Учился в Строг. уч. (с 1901). Получил звание «ученого рисовальщика» в 1904. До 1929 жил в Ленинграде, затем в Москве. Участник выставок с 1926. До 1917 выполнял рекламные плакаты табачных изделий. В 1922-29— главный художник Лентабтреста. Исполнил образцы этикеток к коробкам для табачных изделий («Казбек» — совм. с Е. Е. Лансере; «Герцеговина-Флор», «Северная Пальмира» и др.), эскизы типового оформления фирменных магазинов треста «Главтабак» (хохломская роспись, 1930-е гг., Москва и др. города). Автор плакатов: политических — «Чтобы больше иметь, надо больше производить...» (1920), «Мы на го́ре всем буржуям...» (1920) и др.; к кинофильмам — «Шинель» (1925) и «9 января» («Кровавое воскресенье», 1926); рекламных — «Волга» и «Кавказ» (1930-е гг.). Среди его работ также серии пейзажей (масло, гуашь, акв., кар., 1930-е гг.): «По Украине», «Подмосковье». Его произв. (плакаты) экспонировались на Международной книжной выставке во Флоренции (1922).

ЛИТ.: Бутник-Сиверский, с. 537 (указ.).— Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 51, ил.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.; даты жизни ошибочны).— Выставки. Справ., т. 1, с. 465 (указ.).— КАТАЛОГИ. 2-я в-ка киноплаката. М., 1926, с. 18.— «Графическое иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 195.— Всесоюзная в-ка «Сов. полит. плакат за 50 лет». М., 1967, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1964, № 1, с. 8—9; № 2, с. 12; 1965, № 6, с. 12.— «Творчество», 1964, № 2, с. 12.

ЗЕЛЕНСКИЙ, Алексей Евгеньевич

Скульптор, р. 17.2.1903 в Твери, ум. 19.3.1974 в Москве.

* Учился в Нижегородском худож. техникуме (1924-26), Вхутеине в Москве (1926-30) у В. Е. Татлина, В. А. Фаворского, И. М. Чайкова, дипломная работа — проект агитационной трибуны для площади Белорусского вокзала. Жил в Москве. Был членом ОРС (1926-32). Участник выставок с 1926. Автор портретов: «Автопортрет» (мр., 1929), живописца А. В. Щипицына (голова — гипс, 1929, ГТГ; бр., 1929), А. И. Рублевой (гранит, 1929, ГРМ; голова — бр., нач. 1930-х гг.), дочерей Наташи (фаянс, подглазурная роспись, 1935, ГМК) и Сони (бр., 1939 и 1946), М. Ю. Лермонтова («М. Ю. Лермонтов-юноша», гипс, 1940), маршала Советского Союза Г. К. Жукова (мр., 1942-44), скульптора Н. И. Жилинской (гипс раскрашенный, 1956), «Рыбак-колхозник» (дер., 1957), поэта В. Хлебникова (бр., дер., 1962, ГТГ) и генерала армии Х. У. Мансурова (гипс, 1969); композиций — «На баррикадах» (гипс, 1931), «Краснофлотец» (мр., 1931-33, ГТГ), «На музыку П. И. Чайковского» (гипс, 1937), «После ухода немцев» («Таня», гипс, 1942), «Защитники земли русской» (керамика, 1947), «Отдых» («Отдыхающий пловец», дер., 1939-55), «Купающаяся» (дер., 1957). В 1960-е гг. выполнил ряд экспериментальных произв.: «Мужской портрет» («Экспериментальная декоративная голова» — портрет Татлина, перламутр, дер., 1961), «Рыбы и водяные лилии» (кованое железо, дер., гипс), «Стрижи» (кованое железо), «Сокол и голубь» (рельеф — кованое железо и др). Работал в скульптуре малых форм: этюды обнаженного тела (дер., 1931), «Девушка с соколом» (1934, ГМК), ваза «Сорока» (1935, Калининская ОКГ), «Гусь» (1935, там же) — три последних фаянс, подглазурная роспись; «Материнство» («Мать», гипс, 1937; бр., 1938), «Ева» (1955), «Спящая Венера» (1965-66), «Женская голова» (с рукой, 1972) — три последних мамонтовая кость, дер. Среди его монументальных и монументально-декор. произв.; проекты памятников — жертвам гражданской войны для Челябинска (нач. 1930-х гг.), М. Ю. Лермонтову (1938), Н. В. Гоголю (кон., 1930-х гг.; портрет — гипс, 1939), А. М. Горькому (гипс, 1947 — нач. 1950-х гг., проект и фигура к проекту в Музее гор. скульптуры, Ленинград) — три последних для Москвы; монумент «Дружинник 1905 г.» (чугун, 1955, у станции «Краснопресненская» Московского метрополитена), «Рабочий» и «Колхозница» (кованая медь, 1958, для Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе,

1958; за фигуру «Рабочий» получил серебр. медаль), проекта обелиска в ознаменование запуска в Сов. Союзе первого искусственного спутника Земли (гипс, 1958, 2-я премия на конкурсе проектов; Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, Москва), герб на здании Кремлевского дворца съездов (кованая медь, золочение, 1961), проект оформления экспериментального р-на Тропарево в Москве (1969). Оформил также спектакли: «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (1933, МХАТ) «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси») Д. Б. Кабалевского (1938, совм. с Ю. И. Пименовым, МАЛЕГОТ) и др. Выполнил серию рисунков «Жертвы войны» (кар., 1942). Препод. в МИПИДИ (1945-47). Его портреты исполнили Н. И. Жилинская (шамот, 1956), Д. Д. Жилинский (в парном портрете «Скульптор А. Е. Зеленский с дочерью», масло, 1958, Саратовский ГХМ).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— А. Е. Зеленский, Г. И. Рублев, А. Г. Сотников. Каталог [в-ки]. М., 1944, с. 3—4.— В-ка произв. худ-ков В. Н. Вакидина, А. Е. Зеленского, Е. А. Малеиной и др. К-г. М., 1958, с. 21—27, ил.— Вхутеин. [Альбом]. М., 1929, ил.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 422; т. 12, с. 148.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172, ил.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр [Сб. материалов]. М., 1961, с. 140, 197.— Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 48.— Бернандт, с. 496 (указ.).— А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. Л., 1962, с. 11.— И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 102, 129.— Суздалев, с. 464 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 465 (указ.); т. 2, с. 475 (указ); т. 3, с. 450 (указ.).— И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, ил.— Г. Г. Антипин, Художественные надгробия Московского Новодевичьего кладбища. М., 1970, с. 61.— О. Немиро, В город пришел праздник. Из истории художественного оформления советских массовых празднеств. Л., 1973, с. 63 (ил.), 65.— МУЗЕИ: ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 58.— Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 70.— Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 29.— Музей гор. скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 28, 110 (ил.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин АХРР Нижегородского филиала. Н. Новгород, 1926, с. 3.— В-ки скульптуры ОРС. М.: 3-я, 1929, с. 12; 4-я, 1931, с. 9, 16.— В-ка «Худки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 108; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 12, ил.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 74.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 16.— В-ка моск. скульпторов. М.— Л., 1937, с. 17, ил.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 119; 1947, с. 39; 1957, с. 106; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 90.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 59.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 141.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 55.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 17, ил.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ.-нов. М., 1957, с. 98.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 23.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 55.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 7.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 50, 81.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 52.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 1, 3-я с. обл. (зам.); № 4, 4-я с обл. (Н. Дмитриев, Скульптор на театре) с ил.; 1935, № 1, с. 4, 5 (ил.); № 10, с. 4, 6, 7, ил. на 1-й с. обл.; 1937, №7, с. 8 (ил.); 1963, № 1, с. 11 (ил.), 17; 1966, № 11, с. 14; 1969, № 12, с. 12 (ил.).— «Архитектура СССР», 1935, № 7, с. 65.— «Обзор искусств» (М.), 1935, № 10, с. 12, 13.— «СИ», 5.6.1936 (о работе над скульптурой «Купальщица»).— «Литература и искусство» (М.), 19.2.1944 (М. Александров, О технике и содержании).— «Известия», 17.3.1955 («Памятник дружинникам Красной Пресни»).— «Архитектура и строительство Москвы», 1955, № 5, с. 3 (ил.).— «Искусство», 1958, № 10, с. 32 (ил.), 33, 76; 1975, № 10, с. 30.— «ДИ СССР»: 1962, № 2, с. 10; 1967, № 10, с. 45—47, ил.— «Художник», 1967, № 6, с. 16, 19, 22 (ил.).— «СМ», 1972, № 2, с. 2.

ЗЕЛЕНСКИЙ, Арнольд (Андрей) Абрамович
Живописец, р. 1812, ум. (г.?).

Жил на Украине (в Полтаве?) до 1836, затем в Петербурге. Получил от АХ в 1836 звание «назначенного», 1849 — академика за картину «Положение во гроб Христа Спасителя». В том же году ездил за границу для усовершенствования. Написал образа «Вознесение господне» для новостроившейся церкви на Аптекарском острове (1842-43), «Христос Спаситель», «Св. великий князь Александр Невский» и др. (1855) — церкви лейб-гвардии Егерского полка в Петербурге. Автор портретов — супруги статс-секретаря П. И. Дегая (1842), директора ПБ сенатора гр. Д. П. Бутурлина (1851, ГТГ), доктора Маргулеса (1852), «Мужской портрет» (1868, Ульяновский ОХМ); и др.; картин — «Дева Дуная» (балерина М. Тальони в одной из сцен одноименного балета А.-Ш. Адана, 1837; литографировал П. И. Разумихин, 1838) и на библейский сюжет «Товит, исцеляющий своему отцу Товию глаза...» (1842) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 313; ч. 2, с. 74.— Отчет ИАХ за 1859-60. Спб., 1860, с. 56 (назв.— Алексей).— Юндолов, с. 90.— Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 21.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 145.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 14; 1849, с. 15; 1852, с. 18.— «Худож. газета» (Спб.), 1838, № 3, с. 115 (о картине З. «Дева Дуная»).

ЗЕЛЕНСКИЙ, Борис Александрович
График и живописец, Москва, р. 24.8(6.9).1914 в Петрограде.

* Сын А. Н. Зеленского. Учился в студиях С. М. Зейденберга в Ленинграде (1925-27) и К. Ф. Юона в Москве (1930-32), МХУ (1932-33) у С. И. Фролова и МХПУ им. М. И. Калинина (1933-39) у С. Ф. Николаева. Участник выставок с 1948. Создает в основном плакаты к кинофильмам: «Корень жизни» (1934), «Цирк» (1935), «Ленин в Октябре» (1937), «Волга-Волга» (1938), «Человек с ружьем» (1938), «Пирогов» (1947, диплом на Международной выставке плаката в Вене, 1948), «Яков Свердлов» (1948), «Адмирал Ушаков» (1953, вариант — 1953, совм. с И. Л. Коваленко), «Борис Годунов» (1956), «Отелло» (1956, диплом Всесоюзной выставки книги, графики, плаката, 1957), «Коммунист» (1957), «Тихий Дон» (1957), «Судьба человека» (1959), «Хованщина» (1959), «Оливер Твист» (1960), «Виринея» (1968), «На пути к Ленину» (1970), «Укрощение огня» (1972), «Таланты и поклонники» (1973), «Северная рапсодия» (1974), «Они сражались за Родину» (1975) и мн. др. Выполнил ряд плакатов к театральным спектаклям (опера «Фрол Скобеев» Т. Н. Хренникова — 1969) и цирковым представлениям. Автор полит. плакатов: «За мир» (1951), «Ударные бригады» (1952), «После школы — на завод» (1954), «Взятие Зимнего» (1957), «Идеи Ленина бессмертны» (1960), «Марксизм-ленинизм — наше знамя и оружие» (1962), «Всегда с Лениным, всегда с народом, всегда с партией!» (1967) и др., а также юбилейного плаката «А. С. Пушкин» (1949). Иллюстрирует и оформляет книги для Политиздата, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Рассказы» А. М. Горького (1948), «На рассвете» П. А. Бляхина (1952), «В годы большевистского подполья» П. М. Никифорова (1952), «Чудо» П. Булля (1965), краткий биографический очерк «В. И. Ленин» (1967), «Христианин» Дж. Голсуорси (1967), «В трех шагах граница» В. И. Любовцева и П. Н. Шарикова (1968) и др. Рисовал (1950-е гг.) для журн. «Огонек», «Крокодил», «Сов. цирк». Среди его станковых работ: портреты — жены (М. И. Зеленской, пастель, 1934), артистов МАЛЕГОТ (серия — масло, кар., 1945), актрисы А. А. Червяковой (масло, 1946), засл. арт. РСФСР Б. Л. Левинсона в роли А. С. Грибоедова в пьесе «Грибоедов» С. А. Ермолинского (масло, 1948), строителей Волго-Донского канала (серия — масло, кар., 1941-53) и нар. арт. СССР М. П. Болдумана (масло, 1956); серии пейзажей (масло) — «Стройка» (1951), «Ленинград» (1952), «По Белоруссии» (1954), «Киев» (1954), «Подмосковье» (1956), «Весна» (1960). Работает также (с 1930) в пром. графике (этикетки, фирменные знаки и т. п.). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1934, Вена — 1948 и др.). Выставки его работ состоялись в 1950, 1965 и 1970 (Москва). Произв. З. хранятся в ГЭ, ЦМЛ, ИРЛИ АН СССР, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин, Ленинградская обл.),

Музее А. С. Пушкина (Москва), Доме-музее П. И. Чайковского (г. Клин) и др. Портреты З. написали В. Н. Костецкий (1944) и А. А. Хоменко (1950).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— Старцев, 1958, с. 341 (указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 118, 135, 139, 141 (ил.).— Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 34, 35, 36, 48, 57—60, 69, 70, 83, ил.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1961, ил. № 32.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.] М., 1962, с. 90.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 73; т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 582 (указ.).— В. Н. Лясов, Советский рекламный плакат и рекламная графика. 1933—1973. М., 1977, с. 169, ил. № 17, 45.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 317 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 16.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 15, 21.— ВХВ. М.: 1951, с. 202; 1952, с. 107; 1954. М., 1955, с. 256; 1957, с. 216, 221; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 164.— В-ки сов. киноплаката. М.: (творческий отчет худ-ков ф-ки «Рекламфильм»), 1953, с. 9, 10, 11; 1956, с. 10—11, 42 (ил.); 1960, с. 8; (творческий отчет худ-ков ф-ки «Рекламфильм» за 1961-62 гг.). М., 1962, с. 6—7, 17 (ил); (то же за 1963-65 гг.). М., 1966, с. 6, 25 (ил.); (к 50-летию сов. кино), 1969, с. 4, 6—8; (творческий отчет худ-ков ф-ки «Рекламфильм» за 1967-70 гг.). М., 1971, с. 6, 16 (ил.).— В-ка сов. киноплаката. Смотр творчества худ-ков ф-ки «Рекламфильм». Астр., 1954, с. 11.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 183, 187.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 95.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 123.— Всесоюзная в-ка «Сов. полит. плакат за 50 лет». М., 1967, с. 47.— «К 50-летию образования СССР». Всесоюзная в-ка сов. киноплаката. М., 1972, с. 6, 9, 39 (ил.) — ПЕРИОДИКА: «ЛГ»: 25.2. 1948 («Юбилейные плакаты и открытки»); 4.6.1949 («Наш Пушкин»; ил.).— «Огонек», 1948, № 47, с. 16 (А. Новогрудский, Сов. мастера плаката), ил.— «Искусство»: 1949, № 2, с. 12 с ил., 13 (ил.); 1957, № 3, ил. на 4-й с. обл.; 1967, № 11, с. 29 (зам.). с ил.— «ВЛ», 24.9.1949 («Серия юбилейных открыток»).— «ВМ»: 12.5.1949 (зам. и ил.); 25.10.1950 («В Московском СХ». О в-ке работ З.).— «Правда», 27.1.1950 (А. Герасимов, Сов. плакат — важное средство большевистской агитации); 5.9.1963 (ил.).— «ИК»: 1956, № 10, с. 72, 75; 1958, № 6, с. 108, 113 (ил.), 114; 1959, № 7, ил. на 3-й с. обл.; 1960, № 8, с. 111.— «СЭ»: 1958, № 11, с. 15 («За высокое качество плаката»); 1960, № 13, с. 19 (Б. Виленкин, Мастер киноплаката) с портр. З. и ил.— «МХ», 17.3.1957 («Это важно для нашей работы», ил.).— «СК», 6.1. 1958 (Ю. Халаминский, Плакат — иск-во массовое).

ЗЕЛЕНСКИЙ, Игорь Васильевич
Художник театра и телевидения, Москва, р. 26.4(9.5). 1917 в Краснодаре.

* Учился на худож. фак-те МТИ (1937-42) у А. В. Куприна, дипломная работа — эскизы и образцы гобеленовых тканей для Дворца Советов в Москве. Участник выставок с 1948. В 1948-62 — художник (с 1955 — главный) Московского театра им. М. Н. Ермоловой, где оформил спектакли: «Пять подруг» Ц. С. Солодаря и А. М. Файко (1951), «Опасный поворот» Д.-Б. Пристли (1955), «Чудак» Н. Хикмета (1955, по эскизам Н. П. Акимова), «Обоз второго разряда» Д. И. Давурина (1957), «Мы и она» по рассказам Б. Л. Горбатова (1957), «Клуб знаменитых капитанов» (1957) и «Том большое сердце» (1962) С. М. Богомазова, «Дикари» С. В. Михалкова (1958), «Золотая сорока» Е. А. Пермяка (1959), «Три товарища» по одноименному роману Э.-М. Ремарка (1960), «Девушка с веснушками» А. В. Успенского (1961) и др. Автор эскизов декораций и костюмов к постановкам учебного театра ГИТИСа («Дядя Ваня» А. П. Чехова — 1953, «Бедность не порок» — 1953 и «Горячее сердце» — 1954 А. Н. Островского), Ивановского обл. драм. театра («Благочестивая Марта» Тирсо де Молина — 1954, «Колесо счастья» бр. Тур — 1955 и др.), Московского камерного муз. театра («Виолинка» А. П. Кулыгина — 1975). В 1965-66 — главный художник Московского детского муз. театра (опера «Морозко» М. И. Красева — 1966, спектакль-концерт «Чайковский» — 1966). С 1968 — главный художник телестудии «Орленок» ЦТ, где оформил телефильмы: «Я 11-17» В. И. Ардаматского (3 серии, 1969), «Собака Баскервилей» по рассказу А. Конан Дойля (2 серии, 1971), «Моби Дик, или Белый кит» по роману Г. Мелвилла (1971), «Красные курсанты» по одноименной повести А. П. Гайдара (1972), «Я — Робин Гуд» (2 серии, 1972), «Ребята с нашего двора» (8 серий, 1973), «Мальчик со шпагой» (9 серий, 1975-76) и др. Оформил также массовые представления: «Увенчанные славой» (посвящ. 150-летию со дня Бородинского сражения, Зеленый театр ЦПКиО, 1963), эстрадное представление «Заграничная изюминка» И. С. Набатова в Театре эстрады (Москва, 1964). Автор эмблемы Московского театра им. М. Н. Ермоловой (1950). Исполнил ряд киноплакатов («Мечты на дорогах» — 1951, «Подвиг разведчика» — 1951, «Суворов» — 1953, «Их было пятеро» — 1953 и др.).

ЛИТ.: Труды ГБЛ, вып. 5. М., 1961, с. 205.— КАТАЛОГИ: В-ки сов. киноплаката. М.: (творческий отчет худ-ков ф-ки «Рекламфильм»), 1953, доп. с. 7; 1956, с. 22, 34 (ил.).— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 29.— В-ка работ худ-ков ЦТ. М., 1969, с. 4.— В-ка работ худ-ков телевидения. М., 1971, с. 5.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1974 г. М., 1975, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусств»: 1951, № 2, с. 66; № 4, с. 41.— «Рабочий край» (Иваново), 18.12.1955 («Колесо счастья»).— «Моск. правда», 28.12. 1957 («Право на доверие», «Обоз второго разряда» в Московском театре им. М. Н. Ермоловой).— «Театр»: 1958, № 2, с. 174; № 12, с. 93, 95; 1959, № 12, с. 154; 1972, № 7, с. 44; 1975, № 4, с. 83.— «Сов. спорт», 21.10.1958 («Спектакль бодрого настроения»).— «ВМ»: 6.11.1958 («Люди с несносным характером»); 15.11.1958 (Л. Ленч, Вкус и шутка); 4.6.1959 («О счастье сорочьем и настоящем»); 20.11.1965 («С днем рождения»); 31.12. 1968 («Елка в конфетах»); 13.12.1972 (И. Черейский, Полный вперед).— «Правда», 30.5.1963 (М. Коваль, Детская опера есть).— «МЖ», 1963, № 12, с. 11.— «СМ»: 1966, № 2, с. 156; 1967, № 1, с. 158; 1975, № 3, с. 140.— «Театр. жизнь», 1966, № 3, с. 2—3 с ил.

ЗЕЛЕНСКИЙ (Зеленской), Иван Иванович
Живописец, р. 1(12).9.1758, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1764). Получил в 1778 за рисунки с натуры — малую серебр. медаль, 1779 — аттестат 2-й степени. Живописец «плодов и цветов». Препод. в Смольном институте благородных девиц в Петербурге (кон. 1770-х — нач. 1780-х гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.— Петров, ч. 1, с. 139, 159, 220, 227.— Сб. РИО, т. 60, с. 274.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 117, 118.— Сидоров, 1956, с. 441, 508.

ЗЕЛЕНСКИЙ, Михаил Михайлович
Живописец, р. 1843 в Петербурге, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1855). Получил медали — в 1861 за рисунки с натуры — малую, 1862 за рисунки и этюды с натуры — малую и большую, 1863 за рисунки с натуры — большую серебр., 1865 за картину «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру, жену его, за ложь» («Смерть Анания») — малую, 1871 за программу «Воскрешение дочери Иаира» (Саратовский ГХМ; эскиз — в ГТГ) — большую золот. и право на заграничное пенсионерство. В 1872-74 — пенсионер АХ за границей (Вена, Париж), исполнял этюды с натуры и эскизы исторических картин. В 1875 удостоен звания художника 1-й степени. Написал картину «Меркурий усыпляет Аргуса» (1863) и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 153—154.— Кондаков, ч. 2, с. 75.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 4; за 1864-65. Спб., 1866, с. 15; 1870-71. Спб., 1872, с. 14—15; за 1871-72, Спб., 1873, с. 78; за 1872-73. Спб., 1874, с. 73.— Юндолов, с. 90 (указ.).— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1864, с. 709, 811.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 1. М., 1965, с. 101, 515—516.— Сомов, т. 1, с. 106—107, 242.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 145.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 68.— Саратовский ГХМ. Путеводитель, изд. 2. Л., 1969, с. 41—43.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 30; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 19.— Каталог в-ки в залах Музея ИАХ. Спб., 1881, с. 35.

ЗЕЛЕНСКИЙ, Ф.— см. ЗЕЛИНСКИЙ, Федор Иванович (Зелинський, Федір Іванович).

ЗЕЛЕНЦОВ, Каштон Алексеевич
Живописец, рисовальщик и литограф, р. в марте 1790, ум. 3(15).5.1845 в Петербурге.

Систем. худож. образования не получил. Возможно, занимался у А. Г. Венецианова или пользовался его советами (1825 — нач. 1830-х гг.). Жил в Петербурге, служил в Мин-ве иностранных дел (до 1826), затем «в собственной его имп. величества канцелярии». В 1812 копировал картины в Эрмитаже. Участвовал на выставках с 1826 (ОПХ, АХ и др.). В 1830 получил от АХ звание «назначенного» за живописные произв.— «Обувающийся мальчик» («Мальчик-крестьянин, надевающий лапти», ГТГ), «Комната художника, в ней сидящий на стуле человек ласкает собаку» (ГРМ), «Портрет Ф. И. Прянишникова»; 1833 — академика за картину «Мастерская живописца П. В. Басина» («Внутренность мастерской художника...», ГРМ). Художник, близкий венециановской школе. Писал преимущ. жанровые картины и виды интерьеров: «Внутренность двора» (ок. 1826), «Крестьянка с граблями у стога сена» (до 1827), «Внутренность комнаты, которую слуга метет щеткою» (до 1827), «В комнатах» (кон. 1820-х гг., ГТГ), «В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях» (там же), «Старик с ломтем хлеба» (кон. 1820-х гг., там же), «Мастерская живописца» (ГХМ БССР), «Мальчик с кувшином» (нач. 1830-х гг.; ГТГ), «Мальчик у стола» (нач. 1830-х гг., ГРМ), «Женщина, катающаяся в лодке» (1837-38), «Кавалерийский солдат на лошади» (1837-38), «Девушка, моющая окно» (нач. 1840-х гг., частное собр., Ленинград), «Девушка в шубке» (Бурятский музей изобр. искусств) и др. Создал ряд портретов (в том числе миниатюры): И. А. Крылова (пергамент, пастель, 1818, Калининская ОКГ), «Неизвестный» (масло, 1829, Иркутский ОХМ), отца (слоновая кость, акв., гуашь, ГТГ) и др. Выполнил многочисленные рисунки: на бытовые темы — «В предбаннике» (тушь, перо, 1826), «Тиль и Садовников» (итал. кар., тушь, перо, 1827), «Глубочайшее почтение» (кар., 1820-е гг.), «Торговля молоком» (кар.), «В овощной лавке» (кар.) — все в ГТГ; «Судья по выборам» (акв., ГРМ) и др.; портреты — В. Я. Тупицына (кар., 1824, ГТГ), «Писатель и театральный критик М. А. Яковлев «Бульварный» (тушь, перо, ГРМ; вариант — кар., 1820-е гг., ГТГ), управляющего имением Д. Л. Нарышкина (кар., 1820-е гг., ГТГ), автопортрет (кар., ГРМ) и др. Исполнил карикатуры на события Отечеств. войны 1812 г. («Твердость русского крестьянина» и «Наполеонова гвардия под конвоем старостихи Василисы» — обе офорт, 1813). Вероятно, является автором 40 офортов к изданию «Волшебный фонарь, или Зрелище санкт-петербургских расхожих продавцов...» (Спб., 1817, переизд. 1820; в 1818 с этих гравюр выполнены фарфоровые статуэтки на з-де бр. Гарднер). Иллюстрировал книги: «Сочинения» (изд. 2. Спб., 1830) и «Димитрий Самозванец» (Спб., 1830) Ф. В. Булгарина, «Баллады и повести» В. А. Жуковского (Спб., 1831), «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» Р. М. Зотова (Спб., 1832), «Юрий Милославский, или Русские в 1612 г.» М. Н. Загоскина (М., 1838), «Очерки России» В. В. Пассека (Спб., 1838-1842), сб. «Сто русских литераторов» (Спб.: т. 1, 1839; т. 2, 1841), «Параша Лупалова» К. де Местра (Спб., 1845) и др. Автор книги «Увеселительная азбука, составленная и рисованная К. А. Зеленцовым» (Спб., 1835; оригиналы — кар., ГРМ). В 1835-36 занимался также литографией («Св. семейство» — с картины В. К. Шебуева и ряд др.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1905, Берлин — 1906 и др.). Работы З., кроме назв. музеев, хранятся в ГЭ, ГИМ, ГБЛ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин, Ленинградская обл.), Бурят-монгольском музее изобр. искусства и др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 453; то же, изд. 2, т. 16, с. 620; т. 18, с. 315; то же, [изд. 1], т. 26, с. 555.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 346—347.— КХЭ, т. 3, с. 675.— Кондаков, ч. 2, с. 75.— А. Н. Савинов, К. А. Зеленцов (РИ. 1-я пол. XIX в., с. 663—670 с ил.).— Отчеты ИАХ: за 1836-37. Спб., 1837, с. 14-15; за 1839-40. Спб., 1840, с. 15; за 1844-45. Спб., 1845, с. 4.— Петров, ч. 2, с. 303.— Сб. РИО, т. 60, с. 274.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 48, 266, 669.— Тевяшов, с. 105.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 38, 58.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 3, 1909, с. 69 (указ.); вып. 4, 1910, с. 94 (указ.).— В. Я. Адарюков, С. Ф. Галактионов и его произведения. Спб., 1910, с. 75—78.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— Отчет ГРМ за 1923 и 1924 гг. Л., 1925, с. 14.— М. С. Урениус, А. Г. Венецианов и его школа. М., 1925, с. 23, 25, 39, 40, 41, 42.— Пушкин и искусство. [Сб.]. Л.— М., 1937, с. 213 (указ.).— Т. Г. Шевченко в портретах и иллюстрациях. [Альбом]. Л., 1940, с. 30 (ил.).— Б. Н. Эмме, Русский худож. фарфор. М.— Л., 1950, с. 39.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация. М., 1952, с. 9.— Литературное наследство. М.: т. 58, (Пушкин, Лермонтов, Гоголь), 1952, с. 841 (ил), 886; т. 60, кн. 1 (Декабристы-литераторы), 1956, с. 291 (ил.).— З. И. Фомичева, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, с. 111—114.— Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. М., 1955, с. 13 (ил.),— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 354, табл. 97.— Сообщения института истории искусств, [вып.] 8. М., 1957, с. 38.— Ю. Арбат, Фарфоровый городок. М., 1957, с. 63—66 с ил.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 316 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 77, 541.— А. К. Чекалов, Искусство в быту. М., 1961, с. 38 (ил.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 558.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 13, 37, 212.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 392 (указ.).— Художники школы Венецианова. [Альбом]. М., 1964, с. 6, ил.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 264—265.— Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 122, 306.— Н. В. Черный, Фарфор Вербилок. Из истории русского и советского фарфора. М., 1970, с. 81, 84, 254.— Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 13, 37—38, 45, ил. № 8, 9.— Венецианов и его школа. [Альбом]. Л., 1973, с. 18 (ил.), 19 (ил.), 241, цв. ил. № 39—41.— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 11.— Ф. И. Прянишников и его картинная русская галерея. Спб., 1870, с. 88, 148.— Сомов, т. 1, с. 38—39, 178—179.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 9.— Врангель, с. 174—176 с ил.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 59, 68, 69.— Худож. произв. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 217.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 24.— ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 108.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 145.— Бурят-монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ. 1955, с. 10.— ГХМ БССР. [Альбом]. М., 1958, ил. № 10.— Б. Алексеев, Фарфор Гос. музея керамики и «Усадьба Кусково». М., 1958, с. 14—15 (ил.).— «Рус. гравюра и литография XVIII—нач. XX в.». В-ка из собрания ГЭ. Л., 1960, с. 27.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 23—24.— Г. Н. Комелова, Сцены русской народной жизни кон. XVIII — нач. XIX в. по гравюрам из собрания ГЭ. [Альбом]. Л., 1961, с. 19—20, ил. на с. 65—68, цв. ил.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. 1966—1967. М., 1966, с. 96, 161.— Иркутский ОХМ. Путеводитель. Отдел рус. иск-ва. Л., 1967, с. 26.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII в.— нач. XX в. Л., 1968, с. 54.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1965. М., 1968, с. 74.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки рус. историч. портретов. Спб., 1902, с. 21.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное ил. изд.). Спб., 1902, с. 44—45.— Таврическая в-ка, № 1349, 2156, доп. с. 32.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 9; 1912—1913. Спб.: 1912, с. 4.— В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Пг., 1916, с. 9, ил.; то же. Казань, 1916, с. 12.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв.» (из гос. и частных собраний). М., 1953, с. 6.— В-ки картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л.: 1954, с. 13; 1955, с. 18.— «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». [В-ка]. М., 1954, с. 13, 15, 56—58, ил.— «Двести лет АХ СССР». В-ка Л.— М., 1958, с. 44, ил.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 13.— «Неизвестные и забытые портретисты XVIII—1-й пол. XIX в.». В-ка. М., 1975, с. 15, 35, 50 (ил.), 41.— ПЕРИОДИКА: «Северная пчела» (Спб.): 5.3.1827, с. 4 («Корреспонденции»); 28.10.1830, с. 2 («О публичном собрании в ИАХ»); 5.2.1833, с. 1108 («Изящные искусства»).— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1827, т. 32, № 90, с. 147.— «Рус. инвалид, или Военные ведомости» (Спб.), 3.10.1830, с. 1003—1004. (о в-ке в ИАХ в 1830 г.); 7.11.1830, с. 1136 («Список худож. произв., выставленных при открытии ИАХ 21 сент. 1830 г.»).— «Журнал Мин-ва внутренних дел». (Спб.), 1833, т. 10, кн. 12, с. 23 (М. Лобанов, В-ка АХ. 1833 г.).— «Худож. газета» (Спб.): 1837, № 17—18, с. 282—283; 1838, № 18, с. 580.— «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб., 1839), ч. 21, № 2, отд. 3, с. 59.— «Москви-

тянин», 1853, № 4, с. 104.— «Мир искусства» (Спб.), 1899, т. 2, № 13—14, с. 33 (ил.), 34 (ил.).— «Север» (Спб.), 1905, № 43, с. 1351-1352 (ил.).— «Золотое руно» (Спб.), 1907, № 7—9, с: 44 (ил.), 50 (ил.), 63.— «СГ»: 1907; 1909; 1911; 1915; 1916 (см. указ. к годовым комплектам). — «Аполлон» (Спб.), 1911, № 10, с. 18 (ил.).— «СК», 1.2.1955 («Рус. сатирический рисунок»).— «Искусство», 1964, № 3, с. 16.— «ДИ СССР», 1967, № 9, с. 14 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 30, S. 477.— Bénézit, t. 7, p. 705.

ЗЕЛИКОВ, Виктор Петрович

Живописец, р. 26.4.1922 в Кзыл-Тепе (Бухарская обл.), ум. 10.10.1979 в Ташкенте.

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Самарканде (1943-46) у П. П. Бенькова и Ташкенте (окончил в 1947), ИР (1947-53), дипломная работа — «Студенты» («Письмо из Кореи»), рук. Р. Р. Френц. Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Ранняя весна. Ленинград» (1953, ГМИ УзбССР), «Лекция знатного хлопкороба в с.-х. институте» («Хлопкороб в институте» или «Хлопкороб на кафедре», 1954), «Строительство Ангрен ГРЭС» (1958, ГМИ УзбССР), «Шахимардан. Полдень» (1960, там же), «Театральная площадь. Ташкент» (1961, там же), «Краны шагают» (1962), «Штурм вершины воинами САВО» (1963), «Восстание в Джизане» (1967, Музей литературы им. А. Навои, Ташкент). «Чиланзар строится» (1968, ГМИ УзбССР), «Декрет о мире» (1970), «Дух Ташкента» («1-я конференция писателей стран Азии и Африки», 1973) «Самарканд — город дружбы» (1975). Выставки произв. З. состоялись в 1957 и 1959 (Ташкент). Препод. в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1953-55), Театрально-худож. ин-те (1957-61).

ЛИТ.: Веймарн, Черкасова, с. 52.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 22, 31.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972 [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 7; (юбилейная. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ», М., 1958, с. 218.— В-ка иск-ва Сов. Узбекистана (в Таллине). Т., 1962, с. 10, ил. № 2.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 7; 1963. Таш., 1964, с. 6; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 5.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 8.— В-ки «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш.: 1964, с. 4; (Декада Узбекской литературы и иск-ва в КазССР), 1972, с. 10.— В-ка «На страже мира». 1965. Таш., 1966, с. 8.— «Ленин с нами». Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана, ...1970. Таш., 1975, с. 7.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 25.11.1953 («Счастливые судьбы»).— «Ташкентская правда» 15.9.1956 («В-ка пейзажей и этюдов»).— «Звезда Востока» (Таш.), цв. ил.: 1970, № 4; 1971, № 2.— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1974, № 5, цв. ил.

ЗЕЛИНСКАЯ (Зелинская-Платэ), Раиса Николаевна

Живописец и график, Москва, р. 12(25).10.1910 там же.

• Училась в МХИ (1937-41, окончила в 1945) у Б. В. Иогансона, дипломная работа — «Снова в семье» (рук. А. А. Осмеркин). Участница выставок с 1936. Исполняет преимущ. портреты. Среди них (масло): отца (академика Н. Д. Зелинского — 1937, варианты 1952 — в МГУ; 1955 — Музее истории и реконструкции г. Москвы; 1961 и 1964), академиков В. Г. Хлопина (1945), С. С. Наметкина (1952, МГУ) и А. Н. Несмеянова (1953), писателей И. А. Новикова (1946) и М. М. Пришвина (1947), художников И. М. Чайкова (1951) и Б. Н. Яковлева (1957), проф. Е. Ф. Гнесиной (1955), архитектора Л. В. Руднева (1956, Музей истории и реконструкции г. Москвы), швеи А. С. Агаповой (1957), вьетнамской комсомолки Лан (1958), матроса-радиста А. Власова (1959), чл.-корр. АН СССР К. В. Чмутова (1965) и В. Н. Золотарева (1966, 1974), инженера В. Ф. Кондакова (1969), «Защитники Родины» (групповой портрет, 1972), нар. арт. СССР И. М. Толчанова (1973), проф. К. К. Флерова (1974-75) и др. Автор жанровых картин и пейзажей: «После ухода врага» (1942), «В химической лаборатории» (1946, Ворошиловградский ХМ), «Молодые побеги» (1949), «Скупое солнце» (1955), «Албания. Тирана под дождем» (1958), «Московская осень» (1971), «Репетиция» (1975) и др. Среди ее графических произв.: «Портрет отца» (литогр., 1945), «Портрет пианистки Л. М. Левинсон» (кар., 1952), «Звенигород» (серия — кар., 1957), натюрморт «Вятские игрушки» (акв., 1958), «Африка» (серия — фл., тушь, кар., 1962; 1970). Выставки работ З. состоялись в 1959 и 1977 (Москва).

ЛИТ.: Р. Н. Зелинская. [В-ка работ]. К-т. М., 1959, 10 с.— Р. Н. Зелинская-Платэ. Каталог в-ки. М., 1977, 24 с. с ил.— В-ка произв. И. Баенской, А. Завьяловой. Р. Зелинской... (Листовка). М., 1978.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 582 (указ.).— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 7.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 8.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 11.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвящ. годовщине Вел. Отечеств. войны. Казань, 1942, с. 1.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 67.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 1.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 7.— В-ка работ женщин-художниц к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 7.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 20.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 28.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 27; («На страже мира»), 1965, с. 25.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 10, 158.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 5.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21; М., 1961, с. 11; М., 1963, с. 5; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 26.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Великого Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19, 63.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 11.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. [Ротапринт]. М., 1973, с. 7.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 8.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1940, № 5, с. 108 (ил.).— «Моск. правда», 18.10.1959 («Портреты современников»).— МХ: 1959, № 6—7, с. 5 (ил.); № 21, с. 4 (о в-ке работ З.; ил.); 25.8.1977 («В-ка четырех»).— «Орловская правда», 28.1.1973 («Пришвин о своих портретах»).

ЗЕЛИНСКИЙ, Валерий Федорович (Зелінський, Валерій)

График, Киев, р. 5.10.1930 в Ваннярке (Винницкая обл.).

Учился на архитектурном фак-те Киевского ГХИ (1950-57), дипломная работа — проект здания цирка для Киева (рук. Е. И. Катонин). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1959 (Киев). Рисует карикатуры для сатирического журн. «Перец» (с 1950), газ. (с 1962) «Правда Украины», «Рабочая газета» и др.: «Архитектурный случай» (1956), «Заседание в разгаре» (1959), «На все руки мастер» (1960), «Танец реваншистов» (1963), «Музы и цегасы» (1969), «Тель-Авивация» (1973), «Миролюбие по-вашингтонски» (1975) и др. Исполнил рисунки для сб. сатиры и юмора «Ой ты, Галя...» С. И. Олейника (К., 1960), романа «Разжижение мозга» Э.-М.-К. Маккензи («Всесвит», К., 1968, № 7 и 8). Выставка его работ состоялась в 1971 (Москва). З.— лауреат премии им. Я. А. Галана (1970), з. д. и. УССР (с 1977).

ЛИТ.: УСХ, с. 169.— СХУ, с. 89.— В. Зелинский. [Альбом]. М., 1974, 33 с. с ил.— Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.).— ИУИ, т. 6, с. 279, 416.— В. Павлов, Л. Попова, Украинская советская сатира. Кр. очерк. К. (укр. яз.), 1971, с. 52, 70—72 с ил., 74 (ил.), 85, 88, 91 (ил.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 29.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962 гг. К., 1963, с. 77, 78.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 22.— 1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 9, 39 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1956, № 38, рис. на 3-й с. обл.— «Перец» (К., укр. яз.), рис.: 1960, № 6, на 1-й с. обл.; № 13, с. 2; 1962, № 1, с. 3; № 8, с. 7; 1963, № 7, с. 8; 1969, № 11, с. 6—7.— «Рабочая газета» (К.), рис.: 5.5.1963; 13.8.1965; 5.2.1966.— «Творчество», 1964, № 1, с. 3.— «Искусство», 1967, № 8, с. 35, 37 (ил.), 38.

ЗЕЛИНСКИЙ, Вацлав Болеславович
График, г. Дубна (Московская обл.), р. 1.4.1935 в с. Балакиры (Хмельницкая обл.).

• Учился в Казанском худож. уч-ще (1958-63) у Г. Д. Мелентьева, Л. А. Потягунина, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Приговор Лукуллу» Б. Брехта (рук. П. Т. Сперанский). До 1972 жил в Казани. Участник выставок с 1963 (Казань). Автор плакатов: «Что сделал ты для коммунизма?» (1962), «Было и есть чем обуздать агрессора» (1965), «Советское — значит, лучшее!» (1967), «Вьетнам победит!» (1968), «С юбилеем тебя, комсомол!» (1968), «100 млн. тонн татарской нефти в 70 г.!» (1969), «1945 год» (1970) и др. Исполнил линогравюры: серии — по мотивам пьесы «Приговор Лукуллу» Б. Брехта (1967), трагедий «Кориолан» (1972), «Юлий Цезарь» (1973) и «Макбет» (1975) В. Шекспира, «Наша история с нами» (1969) и «Маяковский и революция» (цв., 1974); триптих «Ради жизни» (1975). Выполнил (совм. с Т. А. Зуевой) серию рисунков «Ленин в Париже» (кар., 1970). Иллюстрировал и оформлял книги для Татгнигоиздата: «Подвиг» К. Н. Алтайского (1965), «Небо в глазах» С. Т. Хакима (1966), «На вечной реке» С. Сабирова (1970) и др. Работы З. хранятся в Музее изобр. искусств ТатАССР.

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. Биогр. справ. Казань, 1975, с. 77.— Ее же, Художники Татарии. Казань, 1974, с. 57, 63, ил. № 37.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 40, 74.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 19.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 74, 76; 3-я. (Ульяновск. 1969-70). Л., 1970, с. 55.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 23.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 68, 70.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 24.— В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 14, 22.

ЗЕЛИНСКИЙ, Георгий (Зелінський, Георгій)
Резчик по камню, сер. XVIII в.

Львовский мастер. Выполнил декор. орнаментальную резьбу замкового костела в Подгорцах близ Львова (1757).

ЛИТ.: T. Mańkowski, Lwowska rzeźba rokokowa. Lwów, 1937, s. 56, 177.

ЗЕЛИНСКИЙ, Дмитрий Павлович (Зелінський, Дмитро)
График, Харьков, р. 14.6.1902 в г. Зеньков (Полтавская губ.).

• Учился у Н. Х. Онацкого в Сумах (1925-26) и на курсах АХЧУ в Харькове (1927-29) у А. К. Симонова. Член АХЧУ (1929-31). Участник выставок с 1929. Автор графических работ: «Снятие колоколов с церквей» (цв. тушь, 1929), «Пейзаж» (офорт, 1959), «Шебелинка» (мягкий лак, 1960), «Ночь» (офорт, 1960), «Восход луны» (офорт, 1967), «В партизанском лесу» (акватинта, 1968), «Мирное небо» (линогр., 1970), «К вечеру» (мягкий лак, акватинта, 1974), «Северный Донец» (мягкий лак, акватинта, 1975), «Заросшее озеро» (монотипия, 1975) и др. Написал также пейзажи: «Окраина Харькова» (1940), «Дорога к Донцу» (1948), «Уральский пейзаж 1943 г.» (1960). Портреты З. исполнили М. М. Щеглов (кар., 1939), А. П. Любимский (масло, 1970).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 406.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ худ-ков Харьковских худож.-производственных мастерских ХФ УССР. Х., 1959, с. 4.— Отчетная в-ка работ худ-ков Харьковского обл. отделения ХФ УССР 1960 г. Х., 1961, с. 6.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я передвижная худож. в-ка АХЧУ «Культпоход на Донбасс». 1929. Х., 1930, с. 21.— 3-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. Х., 1930—1931, с. 37.— 3-я осенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 9.— 15-я обл. худож. в-ка (к Декаде). Х., 1960, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х., 1969, с. 18.— Худож. в-ка в честь 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко 1964. Х., 1974, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 4, с. 21.— «Литературна Украина» (К., укр. яз.), 7.2.1964 («Словом и карандашом»).

ЗЕЛИНСКИЙ (Зелинскис), Николай Ксенофонтович
Художник театра и график, Якутск, р. 15.8.1918 в Горно-Алтайске.

• Учился в Иркутском худож. уч-ще (1932-34), Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1946-49) у И. И. Микенаса. Участник выставок с 1947 (Каунас). Работал для театров г. Иваново-Франковска («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1948, «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова, 1953, «Захар Беркут», 1956 и «Перепутья», 1966 — по одноименным повестям И. Я. Франко, «Барабанщица» А. Д. Салынского — 1958, «Иркутская история» А. Н. Арбузова, 1960, «Без вины виноватые» А. Н. Островского, и «Страницы из дневника» А. Е. Корнейчука, 1963 — в Обл. украинском муз.-драм. театре), Каунаса («Перед боем» Сен Ман Иза, 1951 — в Драм. театре; «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, 1953 — Муз. театре) и Мукачева («Мария Тюдор» В. Гюго, 1957 — в Закарпатском русском драм. театре). С 1964 — художник (1968-71 — главный) Русского драм. театра ЯАССР, где оформил спектакли: «Любовь под вязами» Ю. О'Нила (1966), «Интервенция» Л. И. Славина (1973) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Швиеса» ЛитССР (учебники русского и литовского языка для начальной школы — 1954, 1955 и 1956; «Евгений Онегин» А. С. Пушкина — 1957 и др.), Якутского книжного изд-ва («Счастье в твоих руках» Ю. И. Шамшурина — 1963, «Рассказы» А. М. Горького — 1963, «Любовь» Н. А. Габышева — 1964 и др.). Выполнял образцы для массового производства (в 1941 — Производственные мастерские, Рязань; 1946-54 — Каунасский худож.-производственный комбинат), среди них скульптура малых форм: портреты Л. Н. Толстого (1941), М. Ю. Лермонтова и В. И. Ленина (1946), «Партизанка» (1948), «Асилюкас» (1955) — все керамика. Член КПСС с 1949. З.— з. д. и. ЯАССР (с 1965), засл. работник культуры РСФСР (с 1972).

ЛИТ.: ТЭ. Доп. Указатель. М., 1967, с. 198.— Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 158, 160.— Старцев, 1966, с. 596 (указ.).— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. К-г. М., 1957, с. 29.— В-ка «Сов. Дальний Восток». К-г. Хабаровск, 1964, с. 36.— «Молодежь Литвы» (В.), 29.3.1953 («Евгений Онегин» в Каунасском театре»).— «Сов. Якутия» (Якутск), 12.5.1966 («В когтях у старой ведьмы»).— «Театр. жизнь»: 1964, № 20, с. 20-21; 1966 № 19, с. 14; 1973, № 1, с. 27.— «СК», 18.7.1972 (о присуждении З. звания засл. работника культуры РСФСР).

ЗЕЛИНСКИЙ, Федор Иванович (Зелінський, Федір Іванович)
Серебряных дел мастер, ум. 1797 в Киеве.

Работал в Киеве. Исполнял оклады икон (один, с подписью «Зделана оу городе Киеве Феодором Зеленським» — чеканка, ок. 1796, Историч. музей УССР).

ЛИТ.: М. З. Петренко, Украинское золотарство XVI—XVIII ст. К. (укр. яз.), 1970, с. 160.— Постникова-Лосева, с. 243.

ЗЕЛИНСКИЙ (Жулковский-Щенсный), Феликс (Зелінський, Жулковський-Щенсьний, Фелікс)
Литейщик, 2-я пол. XVI в.

Работал во Львове. Отливал пушки для волынского воеводы кн. Вишневецкого (1577, совм. с др.), Яна Синявского, Чаплица, колокола для костелов (1577).

ЛИТ.: Украинское научное товарищество. Сб. секции искусств, т. 1. К. (укр. яз.), 1921, с. 4—5 (В. Модзалевский, К истории украинского литья).— П. Н. Жолтовский, Художественное литье на Украине XIV—XVIII вв. К. (укр. яз.), 1973, с. 115.— Sprawozdania Komisyi do badania historyi sztuki w Polsce, t. 5, z. 4. Kraków, 1896, s. CXXXI.

ЗЕЛИХМАН, Соломон Маркович
Живописец и график, р. 2(15).3.1900 в г. Кривой Рог, ум. 24.7.1967 в Москве.

* Учился в Москве — Студии АХРР (1925-28 у П. Я. Павлинова, студии Изомастерской самодеятельного красноармейского искусства им. М. Б. Грекова (1935-37) у Д. А. Топоркова и одновременно Ин-те повышения квалификации художников (1935-37) у В. Н. Бакшеева. Участник выставок с 1923. Писал преимущ. картины на военные темы, среди них: «Прорыв фронта 1-й Конной армией» (1937), «Ночной штурм сопки Заозерной» (1938), «Атака советско-монгольской конницы в районе Халхин-Гола» (1939), «Конный гонец» (1947), «1-я Конная. Буденный и Фрунзе принимают парад» (1958), «В память былых походов» (1960), «Рейд казаков Платова» (1962, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва), «Прорыв под Замостьем бригадой Тюленева» (темпера, 1965), «Тачанки меняют позицию» (темпера, 1966), «Сердиг — национальный герой Югославии» (1966), «Комкор Дмитрий Жлоба» (темпера, 1967, ЦМВС СССР), «Атаки под Кущевкой кубанских казаков» (1967). Автор пейзажей: «Утро в Сальских степях» (1948), «Зима» (1950), «Море к вечеру» (1954), «Кубань. Уголок двора» (1957) и др. Среди его графических работ: «Воспоминания о гражданской войне» (серия — кар., 1921-24), «Зарисовки в кавалерийских лагерях» (кар., 1938), фронтовые зарисовки (кар., 1944), «Контратака русских гвардейских кирасир» (акв., 1954, Бородинский военно-историч. музей). Иллюстрировал и оформлял книги для Воениздата и др. изд-в («Конармейцы» А. П. Листовского — 1937, «Генерал Доватор» П. И. Федорова — 1958 и др.). Рисовал для журн.: «Колхозник» (1936), «Красноармеец» (1936-38), «Крестьянка» (1940-41), «Коневодство» (1967) и др. Исполнил также ряд плакатов («Слава героям!» — 1941, «Военный заем — удар по врагу» — 1942), рисунки для худож. маркированных конвертов (1950-е гг.). Выставки его работ состоялись в 1958 и 1967 (Москва).

ЛИТ.: С. М. Зелихман. Каталог [в-ки. Листовка]. М., 1958, 8 с. с ил.— С. Зелихман. 1900—1967. Каталог в-ки. М., 1967, 6 с. с портр. З.— Во славу советской Родины. [Сб.]. М., 1954, с. 344 (ил.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 135.— Стыкалин, Кременская, с. 309.— Суздалев, с. 255. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 111; т. 2, с. 475 (указ.), т. 3, с. 101.— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 40.— Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 42.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 23—26.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 22.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 57, 144—145.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.- А., 1942, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры в Музее коневодства. М., 1954, с. 5.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 5.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 11.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 175.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22, 51.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, № 2, с. 151—152.— «Смена» (М.), 1948, № 4, с. 8 (ил.).— «Красная звезда», 19.12. 1956 (зам. и ил.).— «ВМ», 28.7.1967 (сообщение о смерти З.).— «Моск. комсомолец», 20.10.1967 (о в-ке работ З.).

ЗЕЛТЫНЬ, Вольдемар Янович (Zeltiņš, Voldemar)
Живописец и рисовальщик, р. 13(25).1.1879 в Риге, ум. 31.8(13.9)1909 там же.

Учился в Школе рисования Б. Блюма в Риге (1896-99) и Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1902) у О. Э. Браза. Жил в Петербурге и Риге. Участвовал на выставках с 1902 (Петербург). Написал портрет писателя П. Грузны (акв., ГХМ ЛатвССР), «Автопортрет», пейзажи — «Солнечный день», «Предместье», «Сосны» — три последних в ГХМ ЛатвССР. Рисовал для рижских журн. «Прет саули» (1906), «Дзелме» (1906-07) и др. Выставка работ З. состоялась в 1910 (Рига).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 36, 245; т. 3, с. 733.— КХЭ, т. 2, с. 518.— Б. Виппер, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1927, с. 1, 13, ил.— История искусств. Под ред. В. Е. Пурвита, т. 2. Р. (латыш. яз.), [1934], с. 420, 433—434, с ил.— Искусство латышей, вып. 1. Пейзаж. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1937, цв. ил. на отд. л.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 98—101, цв. ил.; то же, 1970, с. 163.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 25 (ошибочно назв.— Карл).— ПЕРИОДИКА: «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1958, № 12, портр. З. и ил.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 454.— Bénézit, t. 8, p. 846.

ЗЕЛЬГЕЙМ, Владимир (Вильгельм) Федорович
Живописец, р. 1819, ум. 17(29).5.1850.

Учился в АХ (с 1836) у Н. А. Зауервейда. Получил медали — в 1841 за живопись малую серебр., 1845 — большую, 1847 — за программу «Сражение при Грохове» — малую золот. и в том же году — звание художника. Писал батальные картины, изображающие преимущ. события Отечеств. войны 1812 г.: «Взятие в плен генерала И.-Д. Вандамма русскими казаками в 1812 г. при Кульмском сражении», «Раненый генерал на поле сражения» (обе экспонировались в 1842 на выставке АХ), «Сражение при Остроленке» (1848-49) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.— Юндолов, с. 90.— Сб. РИО, т. 60, с. 274.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 9.

ЗЕЛЬДИЧ, Ася Давыдовна (Давидівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 30.7.1928 в с. Боярке (Киевский округ).

* Училась в Киевском ГХИ (1948-50) и Львовском худож. ин-те прикл. и декор. искусства (1950-54) у Т. Н. Порожняка, А. Н. Соболева. Участница выставок с 1954 (Киев). В 1954-64 — художник Киевского з-да худож. стекла, 1964-67 — Песковского стеклозавода (Киев). Исполняет (стекло — бесцветное, цветное, гутное, алмазная грань) вазы для цветов, приборы для мороженого, компота и десерта, наборы для вина и кваса, декор. наборы («Праздничный» — 1968, «Свадьба» — 1969, «Уютный» — 1971, «Зимние мотивы» — 1972), блюда и вазы («Половодье» — 1961), блюда для фруктов, штофы («Киевские каштаны» — 1971, «Цветы и солнце» — 1971, «Праздничный» — 1974), бокалы, конфетницы и т. п. Среди ее работ также: статуэтки (цв. стекло) «Оленята» (1962) и «Рыбка» (1968), парковые вазы «Подруги» и «Олени» (цв. цемент, 1968), композиция «Доброе утро» (гутное стекло, дер., 1970). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1959, Лондон — 1961 и др.). Ее произв. имеются в ГМУНДИ. З.— автор книги «Художественное стекло» (К., укр. яз., 1966).

ЛИТ.: Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 18.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 93—95, ил. № 108, 109.— В. Ф. Рожанковский, Стекло и художник. М., 1971, с. 58, 77, 78, ил. № 109, 116.— А. Г. Ланцетти, М. Л. Нестеренко, Изготовление художественного стекла. М., 1972, с. 98 (ил.), 99.— Н. Воронов, Е. Рачук, Советское стекло. Л., 1973, с. 10, 161, цв. ил. № 97.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСХ, с. 170.— СХУ, с. 89.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К., 1968, с. 121.— ИУИ т. 6, с. 373.— Бутник-Сиверский, 1970, с. 205 (ил.), 206.— Радужные краски. Украинское декоративное искусство [Альбом]. К., 1971, ил. № 69.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К., 1972, с. 53, 142, 217 (ил.).— Киевский завод художественного стекла. Проспект. К., 1975, с. 6, 11, 67 (цв. ил.).— Ф. С. Петрякова, Украинское гутное стекло. К., 1975, с. 139.— МУЗЕИ: В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1971, с. 36.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. [вып. 1]. М., 1971, с. 83.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 156.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 51, 69-70.— В-ка сов. худож. стекла. Л., 1962, с. 5—6.— Юбилейная худож. в-ка к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 254.— В-ка «Декор. иск-во СССР». 1968, с. 69.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 32.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 99.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.:— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К., 1963, с. 175—176.— Респ. юбилейная в-ка народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 178.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). К., 1971, с. 71; (посвящ.

XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 84; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 101; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 92.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 132.— В-ка народного декор. иск-ва, УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К., 1974, с. 98—99.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 2, с. 36; № 3, с. 17; 1964, № 1, с. 18.— «ДИ СССР»: 1961, № 2, с. 6, 7 (цв. ил.), 9; 1962, № 4, с. 5, 12 (ил.); 1964, № 4, с. 37; 1967, № 5, с. 41; 1968, № 5, с. 2.— «СК», 1.3.1962 («Стекло»; ил.).— «Творчество», 1962, № 3, с. 19.— «Известия», 5.8.1962 («Оживившее стекло»).— «Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.), 1964, № 6, цв. ил.

ЗЕЛЬМА (Шухман), Розалия Борисовна
Художник кино, Москва, р. 26.7.1938 в Киеве.

* Училась в КСХШ (окончила в 1957) и на худож. факте ВГИКа (1959-65) у И. П. Иванова-Вано, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Король Матиуш I» по сказке Я. Корчака. В 1965-74 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовала в оформлении фильмов: «Медвежонок на дороге» (1965), «Букет» (1966), «Скамейка» (1967), «Калейдоскоп» (1968), «Старая игрушка» (1970), «Самый младший дождик» (1971), «Мы с Джеком» (1973) и др. с 1974 — художник творческого объединения «Экран» ЦТ, где оформила мультфильмы: «Птичий рынок» на стихи Э. Н. Успенского (1974), «Маленький Мук» по сказке В. Гауфа (1975) и др. Иллюстрирует книги (фильмы-сказки) для изд-ва Бюро пропаганды советского киноискусства: «Медвежонок на дороге» Р. А. Качанова и Г. В. Сапгира (1967), «Старая игрушка» В. Б. Ливанова (1972) и др.

ЛИТ.: Экран 1966—1967. [Сб.]. М., 1967, с. 326.— Шиперович, 1973, с. 655.— А. А. Волков, Мультипликационный фильм. М., 1974, цв. ил.— Всесоюзн. в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. К-г. М., 1972, с. 93.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. К-г. М., 1975, с. 57.— «ИК»: 1966, № 2, с. 117; 1967, № 2, с. 159; 1968, № 3, с. 157; 1969, № 1, с. 168; 1971, № 5, с. 192.— «СЭ»: 1967, № 18, с. 10; 1975, № 23, 4-я с. обл. («Мультфильмы на телевидении»).

ЗЕЛЬМАН, Иоган Эрик
Золотых дел мастер, р. 1816 в Финляндии, ум. 1891.

Жил в Петербурге с 1830. Выполнял различные изделия из золота. Его клеймо — «IES».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 213.— Постникова-Лосева, с. 287.

ЗЕЛЬМАНОВА (Чудовская), Анна Михайловна
Живописец, нач. XX в.

Работала в Петрограде. На выставках (О-ва художников «Союз молодежи», «Мир искусства» и др.) с 1910 экспонировались ее произв.: в 1910 — «Бретань»; 1911 — «Портрет Н. З.», «Усадьба зимой»; 1912 — «Женева», «Швейцарские Альпы»; 1913 — «Автопортрет», «Голгофа»; 1916 — «Портрет М. М. Рындина», «Дворники», «Гора Демерджи» и др.

ЛИТ.: Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 106.— В-ки картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». К-ги. Спб.: 1910, с. 11; 2-я, 1911, с. 9; 1912, с. 4; 1913, с. 5.— В-ка совр. рус. живописи. 1916—1917. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). К-г. Пг., 1916, с. 5.— В-ка картин «Мир искусства». К-г. М., 1916, с. 5; то же, изд. 2. Пг., 1916, с. 6.— «Огонек» (Спб.), 1913, № 48, с. 7 с ил.

ЗЕМАН, Самуил
Живописец, сер. XIX в., р. в Финляндии.

Получил в 1858 от АХ звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.— Петров, ч. 3, с. 305.

ЗЕМБЛИНОВ, Сергей Владимирович
Ученый, инженер ж.-д. транспорта, живописец, р. 8(20).5.1893 в Калуге, ум. 10.5.1976 в Москве.

* Учился в Московском ин-те инженеров путей сообщения (окончил в 1916), СХМ (1918) у А. М. Васнецова, ИР (окончил в 1949) у И. Э. Грабаря, дипломная работа — «Уголок родины» (Калужский ОХМ), рук. Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1939 (Ленинград). Жил в Москве. Писал в основном пейзажи. Среди его произв.: «Закат» (1934), «В горах Кавказа» (1939), «Прогон в деревне» («Удомля», 1940, Калужский ОХМ), «Под Челябинском» (1943), «Нижний абрамцевский парк» (1945), «Ранняя весна» (1946, Калужский ОХМ), «Уборка хлеба» (1950), «В саду на даче» («Березовая роща», 1952, Калужский ОХМ), «Сумерки» (1953, там же), «Старая пристань в Казани» (1956, там же), «После ненастья» (1960), «Лоси в Подмосковье» (1961), «Зимнее солнце» (1964), «У омута» (1965, Калужский ОХМ), «Вечерняя заря» (1967), «Аллея в Нижнем абрамцевском парке» (1967), «Осень в разгаре» (1968), «Хмурый день» (1970), «Калуга моей юности» (1972, Калужский ОКМ), «К. Э. Циолковский и П. П. Каннинг во время велосипедной прогулки в городском бору. 1911 г.» (1972, Музей истории космонавтики, Калуга) и др. Его работы экспонировались в Венгрии (1960). Выставки произв. З. состоялись в 1961 и 1971 (Москва), 1973 (Калуга). Его пейзажи имеются в Музее-усадьбе «Абрамцево» (Московская обл.; «Церковка в Абрамцеве», «Терраса Дома-музея в Абрамцеве», «Пейзаж»). З.— доктор технических наук (с 1938), засл. деятель науки и техники РСФСР (с 1965). Его портрет написал А. И. Китаев (1964, Мичуринский КМ).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки пейзажа чл. СХ СССР, засл. деятеля науки и техники РСФСР Земблинова С. В. М., 1971, 12 с.— Каталог в-ки произв. чл. СХ СССР, засл. деятеля науки и техники РСФСР С. В. Земблинова. Калуга, 1973, 31 с. с ил.— Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 37.— В-ка живописи моск. худков. К-г. М., 1954, с. 13.— В-ка живописи. К-г. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 26.— «Гудок» (М.): 18.2.1949 («Ученый у мольберта»; ил.); 13.7.1949 («Ученый транспорта — художник живописи»); 20.2.1952 («Ученый и пейзажист»; ил.); 20.5.1953 («С. В. Земблинов»); 1.4.1961 (А. Филатов, Русский пейзаж; портр. З.); 23.5.1963 («Ученый, педагог, худ-к»; портр. З.); 6.1.1970 («Палитра исследователя»); 10.7.1971 («По призванию души»).— «Знамя» (Калуга): 20.9.1959 («Ученый, худ-к»; ил.); 22.5.1963 («Ученый и живописец»; ил.); 25.7.1971 («Еще один вернисаж в Москве»); 19.6.1973 («Мастер одухотворенного пейзажа»; ил.).— «ВМ», 21.3.1961 («Влюбленный в родную природу»; ил.).— «Художник»: 1961, № 6, с. 64 (К. Старикова, Физик и лирик) с ил.; 1973, № 9, с. 62—63 (М. Днепровский, Калуга. О в-ке З.) с ил.— «МХ»: 15.7.1971 («Ученый и худ-к». О в-ке работ З.); 17.7.1973 («Ученый и худ-к»); 24.6.1976 («С. В. Земблинов». Некролог).— «Правда», 17.6.1973 («Живописная поэма о Родине». О в-ке работ З. в Калуге).

ЗЕМБЛИНОВА, Наталия Сергеевна
Живописец и график, Москва, р. 27.3.1927 там же.

* Дочь С. В. Земблинова. Училась в МСХШ (1943-48), ИС (1949-55) у И. М. Лейзерова, Ф. И. Невежина, дипломная работа «На пастбище» (рук. Ф. А. Модоров). Участница выставок с 1956. Исполняет преимущ. пейзажи. Автор живописных произв.: «Облачный день» (1956), «Поздняя осень» (1956-57), «В ночное» (1957-59), «Март» (1960), «Мчатся кони» (1962), «Последний луч. Алтай» (1963), «Утро. Урал» (1966-67). Среди его графических работ: акварели — «У северных рубежей» (1964), «Суздаль. Кидекша» (1965), «Весенний вечер» (1968), «Последний снег» (1969); цветные линогравюры — «Первая зелень» (1970), «Весна» (1972), «Весенний полдень» (1973). Препод. в МСХШ (1956-62). Портрет З. написала А. И. Балашова (1965).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 8.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 26.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 12.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 60.— В-ка

живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 8.— В-ка «На страже границ СССР». М., 1968, с. 3.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 31.3.1967 («Женская, праздничная...»).— «Сов. женщина», 1974, № 8, с. 35 с ил.

ЗЕМГАЛ, Гунар Карлович (Z e m g a l s, Gunars) Художник театра и график, Рига, р. 12.9.1934 там же.

Учился в РСХШ (1949-54) и АХ ЛатвССР (1954-60) у А. А. Скриде, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Майя и Пайя» А. К. Бригадере (темпера), рук. А. А. Спертал. Участник выставок с 1960. С 1960 — художник (с 1964 главный) Акад. театра драмы ЛатвССР где оформил спектакли: «Таке, Янке и Кадыр» В.-И. Попа (1959), «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого (1960), «Жанна д'Арк» А. М. Упита (1962 и 1966, эскизы декорации — темпера, 1966, ГХМ ЛатвССР), «Кредит у Нибелунгов» Ф. А. Куна (1962), «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (1963), «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (1964), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (1965), «Вей, ветерок» Я. К. Райниса (1967), «Ыыннь с острова Кихну — дикий капитан» Ю. Смуула (1967), «Трамвай «Желание» Т. Уильямса (1969), «Бескрылые птицы» по роману В. Т. Лациса (1971), «Лоренцаччо» А. де Мюссе (1973), «Кола Брюньон» по роману Р. Роллана (1974), «Портные в Силмачах» Р. М. Блаумана (1975) и др. Исполняет плакаты: театральные — «Такая любовь» П. Когоута (1960), «Маленькие трагедии» Пушкина (1963), «У-уу» П. Путниньша (1974), «Проводы» И. М. Дворецкого (1975); кино — «Танец мотылька» (1973); полит.— «1917 — 1962» (1962, 2-я премия Латгосиздата и СХ ЛатвССР за лучший полит. плакат 1962 г.), «Сальвадор Альенде» (1973-74), «Этих дней не смолкнет слава...» (1974) и др. Написал картину «Революция» по мотивам пьесы «Любовь Яровая» К. А. Тренева (темпера, гуашь, 1967, ГХМ ЛатвССР). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1961, Биеннале в Сан-Паулу, Бразилия — 1967, Международная плаката в Варшаве — 1975). Выставки его работ состоялись в 1974 (Москва), 1975 (Ленинград), 1977 (Тбилиси), 1978 («Выставка плакатов», Валмиера). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1961). Член КПСС с 1963. З.— з. д. и. ЛатвССР (с 1970).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1. с. 571; т. 3, с. 310 (с ил.), 739.— В-ка работ сценографов И. Блумберга, А. Фрейнберга, М. Китаева, Г. Земгала. Москва. 1974. [К-г]. М., 1974, 4 с. с ил.— В-ка работ театр. худ-ков ЛатвССР. Г. Земгал, А. Фрейберг, И. Блумберг, Ю. Димитерс (Листовка). Тб., 1977, с. 3—4 с портр. З. и ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.): 1958. Р., 1960, с. 194; то же. Р., 1968, с. 70, 77, 78, 79 (ил.), 115—118 (ил.); то же. Р. 1970, с. 122; то же. Р., 1975, с. 98, 195.— Г. Л а п к и н а, На афише — Пушкин. Л.— М., 1965, с. 145.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 182, 186 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Р., 1960, с. 37-38.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. XXII съезду КПСС. Р., 1961, с. 80.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 73—74.— Респ. в-ки работ худ-ков театра и кино. Р.: 4-я, 1963, с. 47; 5-я, 1966, с. 44; 6-я, 1971, с. 52.— В-ка плаката худ-ков ЛатвССР, посвящ. XIX съезду ЛКП. Мадона (латыш. яз.), 1964, б. с.— 2-я Межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛатвССР, ЛитССР, ЭстССР. Р., 1964, с. 29.— Респ. в-ки плаката. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1966, с. 21; 2-я, 1968, с. 10; 3-я (Листовка), 1971; 4-я, 1973, с. 10.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 30.— В-ка темперной живописи. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 3.— 1-я в-ка плакатов Эст., Латв. и Лит. ССР. Р., 1968, с. 22.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с, 173.— «К 50-летию образования СССР». Всесоюзная в-ка сов. киноплаката. М., 1972, с. 15, 65 (ил.).— Плакат республик Прибалтики. Т., 1975, с. 33 (портр. З. и ил.), 59.— ПЕРИОДИКА: «Голос Риги»: 7.8.1962 (зам.); 19.10.1973 («В октябре»).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 1, с. 20 с ил.; № 3, с. 10, 11; 1965, № 1, с. 27; 1966, № 3, с. 46; 1968, № 1, с. 54.— «Театр»: 1967, № 9, с. 57; 1972, № 4, с. 15, 18, 35—37 с ил.; 1974, № 4, с. 72, 77, 79, ил.; № 8, с. 36, 37; 1975, № 6, с. 65—66 (В. Б е р е з к и н, В границах одной жизни), ил.; № 7, с. 71.— «Искусство»: 1968, № 11, с. 79; 1973, № 8, с. 12; 1974, № 10, с. 8.— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 25.9.1971 зам.); 10.3.1978 («В-ка плакатов И. Блумберга, Г. Кирке, Г. Земгала в Валмиере»).— «ИК»: 1973, № 1, с. 192; 1975, № 4, с. 192.— «ДИ СССР»: 1973, № 6, с. 15; 1974, № 7, с. 29.— «Творчество»: 1974, № 3, с. 2; № 5, с. 15, 16 (цв. ил.).— «Ленингр. правда», 7.1.1975 («В-ка сценографов». О в-ке работ З. в Ленинграде).— «Сов. Латвия» (Р.), 17.4.1975 («Палитра сцены»).

ЗЕМДЕГА (Б а у м а н и с), Карл Янович (Z e m d e g a, Karlis) Скульптор, р. 26.3(7.4).1894 на хуторе Гайли близ Цираны (Латвия), ум. 9.11.1963 в Риге.

Учился в Риге — Школе рисования В. Блюма (1913-14), на философском фак-те Латвийского ун-та (1919-26), в Латвийской АХ (1921-27) у К. И. Рончевского, дипломная работа — «Борьба Якова с ангелом» (гипс). В 1927-28 работал в мастерской Б. Я. Дзениса в Риге. Был членом о-ва «Садарбс» (1929-34). Участник выставок с 1927 (Рига). Посетил Францию (1925, 1937-38), Италию (1928, 1938), Швецию и Норвегию (1930), Египет (1931, 1936). Один из крупнейших латышских скульпторов-монументалистов. Создавал преимущ. произв. символического характера, с нач. 1940-х гг. в них появляются черты большей жизненной конкретности. Работал в основном в твердых материалах (гранит и т. п.). Автор большого числа работ, посвящ. Я. К. Райнису: надгробие (гранит, 1934, кладбище Райниса, Рига) — одно из наиболее значительных произв. латышской мемориальной скульптуры; портреты (гипс, 1947; варианты — гипс тон., 1951, ГХМ ЛатвССР; гипс, 1956; гранит, 1956, Латышский худож. акад. театр им. Я. Райниса; гранит, 1957, ГХМ ЛатвССР, серебр. медаль Мин-ва культуры СССР, 1957); проекты памятников («Конец и начало» — два варианта, 1-я и 2-я премии на конкурсе проектов памятника Я. Райнису, 1947 и 1955; 1-я премия на конкурсе, 1956; памятник завершен Л. А. Блумбергом, А. М. Гулбисом в 1965, гранит, Рига). Среди его монументальных произв. 1930-х гг.: памятники (гранит) — «Свобода» для городов Рауна (1933) и Добеле (1940); павшим в первую мировую войну (1933, м. Виляки; 1935, Джукстe; 1937, Руиена; «Стрелок», 1940, близ Тукумса) и учительнице Ю. Скуйтине — «Мадонна Оранс» (1934, Руиена); надгробия (гранит) — В. Широна (1933, Лесное кладбище, Рига), В. Скабурского («Одиночество», 1936, там же) и А. Альберинга (1939, там же); проекты памятников (гипс) — «Свобода» для Лиепаи (1927) и Риги (1930, 3-я премия на конкурсе проектов на монумент Свободы, 1930); павшим в первую мировую войну для г. Талси («Коклетайс», 1939) и надгробий (гипс) — поэта Я. Е. Порука (нач. 1930-х гг.), писателя Я. Яншевского (нач. 1930-х гг.) и семейной четы («Возрождение», 1937-39); рельефы (гипс тон.) — «Рабочий», «Хозяйка» (1930, Рига, жилой дом на ул. Самарина, ныне проспект Ломоносова), аллегорические для здания санатория Красного Креста в Калнамуйже (1931-32), «Наука и отчизна» (для Большого зала Латвийского ун-та, 1936, не сохранился); проект декор. композиции «Лайма охраняет детей» для бассейна в детском гор. саду Лиепаи (нач. 1930-х гг.); статуя «Юстиция» для рижского Дворца правосудия (мр., 1937, ныне в ГХМ ЛатвССР). В эти же годы выполнил станковые работы: «Русская девушка» (гипс, 1926, ГХМ ЛатвССР), «Девушка» (голова — мр., 1929), «Портрет жены» (гранит, 1935, в некоторых каталогах назв. «Голова девочки»), «Nox-minor» («Малая ночь», лабрадорит, 1928, ГХМ ЛатвССР), «Серафим» (мр., 1930), «Купальщица» (гранит, 1931-33). В последующие годы создал статуи — «В. И. Ленин» (гипс, 1940), «Физкультурница» (гипс, 1947-49), «Школьница» (гипс, 1949) и др.; надгробия (гранит) — архитектора М. Номалиса (1945, Лесное кладбище, Рига), сына (рельеф, 1947, там же), писательницы Э. А. Залите (рельеф, 1958, кладбище Райниса, Рига) и др.; проект памятника Победы для Риги (гипс, 1947); композиции (гипс) — «Муза» (по впечатлениям от

музыки Э. Дарзиня, 1948, ГХМ ЛатвССР), «Спартак» (1947), «Созерцание» (1947, ГХМ ЛатвССР), «Замирает мелодия» («Nox-major» — «Большая ночь», 1963) и др. Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Осло — 1933, Хельсинки и Варшава — 1936, Вена, Будапешт и Прага — 1937, Копенгаген — 1938, Лондон и Париж — 1939, Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Выставка его работ состоялась в 1974 (Рига). Препод. в АХ ЛатвССР (1940-41, 1947-62; проф. с 1940). З.— з. д. и. ЛатвССР (с 1947). Его портреты исполнили Л. М. Давыдова-Медене (гранит, 1962, ГРМ; вариант — 1965, ГХМ ЛатвССР), В. А. Зейле (плакетка — бр., 1965).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 245; т. 3 с. 68, 523, 524, 525, 734.— КХЭ, т. 2, с. 519, 523, 531, ил. —С. М. Червонная, Земгера. Л.— М., 1964, 78 с., 17 лл. ил.— История искусств. Под ред. В. Пурвита, т. 1. Р. (латыш. яз.), [1934], с. 416, 417.— Г. Элиас, А. Пупа, АХ ЛатвССР 20 лет. 1919—1940. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 118 (ил.).— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.): 1956. Р., 1957, с. 35 (ил.), 48, 51, 54; то же. Р., 1962, с. 50 (ил.), 51 (ил.), 62; то же. Р., 1968, с. 30 36, 41, 67,—69, 127, 262-270 с. ил.; то же Р., 1970, с. 62, 71, 97, 98.— ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 12, 49 (ил.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 170, ил.— Валериус, с. 89, 90.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 104 ил. № 198.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 140, 258.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 131 с портр. З.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 450 (указ.); то же, т. 4, с. 552 (указ.).— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 131, 136, 142, 144.— Советская скульптура-74. Сб. ст. М., 1976, с. 91, 95.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 304.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 162 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с. 13, 24—26, 29, 35, ил.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 12, 49(ил.).— Латышская советская скульптура. Р. (латыш. яз.), 1960, ил. № 19—23.— Наше время. Р., 1967, ил. № 12.— 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 236.— Памятники культуры ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 62, 71.— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 11.— КАТАЛОГИ: О-во худ-ков «Садарбс». В-ка, посвящ. 10-летию о-ва. Р. (латыш. яз.), 1934, с. 3.— 3-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 32.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 56.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 38.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 20, ил.; (посвящ. 10-й годовщине Латв. ССР), 1950, с. 49; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 13.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 57, ил.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 74.— ВХВ. М., 1957, с. 429.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 41—42.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 58.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 50.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 307, 354 (ил.).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 115.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 30.4.1947 («В мастерской скульптора З.»; ил.); 2.2.1949 (ил.); 7.4.1974 («Поэзия в камне». К 80-летию со дня рождения З.).— «СК», 31.7.1958 (о присуждении З. серебр. медали на ВХВ).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1963, № 4, ил. на 3-й с. обл.; 1964, № 3, с. 12—16 (С. Червонная, Все для человека) с портр. З. и ил., 17 (К. Бауманис, Наброски воспоминаний); 1965, № 2, с. 3, 5.— «Творчество»: 1963, № 7, с. 8 (портр. З.), 9; 1972, № 11, с. 12.— «Искусство»: 1963, № 9, с. 12; 1966, № 7, с. 7.— «Голос Риги»: 12.11.1963 («К. Земдега». Некролог); 30.1.1965 («Большой Райнис»); 25.7.1974 («И сильный вознесусь я к солнцу». О в-ке работ З.).— «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1964, № 10, ил.— «ДИ СССР», 1965, № 11, с. 9.— «Гудок» (М.), 2.10.1973 («Кистью, резцом, пером»).— «Коммунист» (Лиепая), 5.10.1975 («Твои работы будут вечно жить»).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 455.— Bénézit, t. 8, p. 847.

ЗЕМЕЛЬГАК (Земмельгак, Семельгак), Яков Иванович

Скульптор, р. 1751, ум. 1812.

Учился в Королевской Академии художеств в Копенгагене, получил две серебр. медали. Жил в Петербурге с 1770-х гг. Работал в мастерской Ф. И. Шубина. В 1800 по представлению Шубина, Ф. Г. Гордеева и М. И. Козловского получил от АХ звание «назначенного», 1803 за портрет президента АХ И. И. Бецкого — академика (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград; мр., 1803, ГРМ; повторения — чугун, 1803, Ярославский ХМ; бронзовая отливка 1868 установлена в саду Пед. ин-та им. А. И. Герцена, Ленинград). Исполнил надгробия — кн. П. М. Голицына, для Старого собора Донского монастыря в Москве (мр., 1775, ныне в Научно-исследовательском музее архитектуры, Москва), камердинера Екатерины II А. С. Попова, для Лазаревского кладбища в Петербурге (гранит, мр., 1781, ныне в Музее городской скульптуры, Ленинград), кн. А. В. Мещерского (мр., 1782, для Лазаревского кладбища) и купца С. Я. Яковлева (рельефный портрет на саркофаге — бр., 1785, Музей городской скульптуры, Некрополь XVIII в.); портрет неизвестного (бр.) и др. работы.

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 351.— Кондаков, ч. 2, с. 254.— Петров, ч. 1, с. 392, 412.— Сб. РИО, т. 60, с. 274.— Грабарь, т. 5, с. 143, 144, ил. на с. 141, 142.— Мюллер, с. 94—95.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 110.— ИРИ (АН СССР), т. 6, с. 348.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 95.— Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 121.— МУЗЕИ и КАТАЛОГИ: Н. Н. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 106.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Скульптура. Пг., 1915, с. 54-55.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее, Ярославский гос. обл. музей. Яр., 1928, с. 16, 59.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 187—188, ил. № 637.— Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путеводитель, изд. 2. Л., 1972, с. 69, 71 (ил.), 83.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Спб. ведомости», 21.10. 1799, с. 2116 (зам.).— «СГ», 1907, июль — сент., с. 278, 282 (ил.), 295.— «Красная панорама» (Л.), 1923, № 14, с. 13 («Раскопки в Петрограде») с ил.— Thieme — Becker, Bd 30, S. 485.— Bénézit, t. 7, p. 708.

ЗЕМЕНКОВ, Борис Сергеевич

График и писатель, р. в 1902 в Москве, ум. 12.10.1963 там же.

Учился во Вхутемасе в Москве (1918-21). Был членом о-ва художников «Бытие» (1925-29, один из его организаторов) и АХР (1929-31). Участник выставок с 1925. В 1920-е гг. выполнил станковые произв.: «1918 год» (масло, 1925), «Сорок сороков» (тушь, кисть, 1925, ГТГ), «1917 год» (тушь, перо, акв., лак, там же), «Говорящие камни» (кар., 1926, там же), «Слепой поет» (сепия, 1926), «Соляные мельницы» (сепия, 1927), «Цирк» (акв., 1929), «Строительство в Казахстане» (серия — кар., 1929), «Новая Москва» (акв., 1929) и др.; рисовал для сатирического журн. «Крысодав» (1923). С 1930-х гг. много работал над воссозданием, в основном по старинным чертежам, внешнего облика домов Москвы, Подмосковья и Петербурга-Ленинграда (некоторые из которых не сохранились), связанных с жизнью и творчеством деятелей русской культуры — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, М. С. Щепкина, В. В. Маяковского и др. Исполнил акварели: «Московский университетский благородный пансион» (1939, Музей истории и реконструкции г. Москвы; 1941, ГЛМ), «Петербург. Дом Карамзиных» (1939), «Покровское-Засекино, подмосковная усадьба А. И. Герцена, которую в 1843 г. посетил В. Г. Белинский» (1947), «Дом И. И. Маркова на Тверской» (ул. Горького, 6; 1948, Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Межевой институт» (1949; Музей-усадьба «Абрамцево», Московская обл.), «Дом Нащокина. Большой Харитоньевский переулок, 8» (1950-е гг., Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Чистопрудный бульвар, 21. Дом, где у Н. Д. Телешова собирался кружок писателей «Среда» (там же), «Дом М. С. Щепкина. Большой Спасский пер.» (ул. Ермоловой, 16; там же) и мн. др.— часть опубликована в лит. трудах З. Иллюстрировал и оформлял книги для Огиза — Изогиза и изд-ва «Молодая гвардия»: «Необычная история об изобретении воздушного шара, о великом ученом Монгольфье, о шелковой юбке и говорящей жаровне» (1927), «Поедем-ка, друг, на жаркий юг» (1928) и «Строители» (1929) Г. Л. Владычиной, сб. «Даты из жизни и творчества А. С. Пушкина» (1937),

«Страшный гость» Н. Ф. Остроменцкой (1944) и др. В годы Вел. Отечеств. войны рисовал плакаты для «Окон ТАСС»: «Наглядные пособия (по фашистскому подобию)...» (1942), «На Москву!» (1942) и др.; выполнил серию «Москва в ноябре — декабре 1941 г.» (серия — акв., 1942, Музей истории и реконструкции г. Москвы). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Токио — 1927, Винтертур — 1929, Данциг — 1930, Всемирная в Париже — 1937 и др.). Выставки работ З. состоялись в 1941 («Литературные Петербург и Москва») в Москве и Ленинграде и 1945 («Литературная Москва и Подмосковье») — Москве. Автор поэтических сб., трудов, посвящ. истории русской культуры, книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. Соч.).

СОЧ. З.: Воззвание экспрессионистов о созыве Первого Всероссийского конгресса поэтов. М., 1920, 21 с. (совм. с др.).— Корыто умозаключений. (Экспрессионизм в живописи). М., 1920, 8 с.— Графика в быту. М., 1930, 83 с.— Ударное искусство «Окон сатиры». М., 1930, 104 с.— Оформление советских карнавалов и демонстраций. Методическое пособие для изокружков города и деревни. М., 1930, 94 с.— Графическое оформление экономических фактов, вып.. 1. М., 1931, 25 с.— Гоголь в Москве. М., 1954, 144 с.— Памятные места Москвы. Страницы жизни деятелей науки и культуры. М., 1959, 512 с.— Очерки московской жизни. М., 1962, 376 с.— Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв. М., 1962, 584 с. (совм. с др.).— Щепкин в Москве. М., 1966, 128 с.

ЛИТ.: Б. Земенков (В. Г. Лидин, У художников. М., 1972, с. 110—117 с цв. ил.).— Старцев: 1933 (см. указ.).— Литературное наследство. М.: т. 56 (В. Г. Белинский), кн. 2, 1950, ил. на с. 81, 113, 153; т. 57 (В. Г. Белинский), кн. 3, 1951, ил. на с. 161, 175, 256, 375, 384, 389.— В. В. Маяковский в портретах, иллюстрациях, документах. [Сб.], изд. 2. М., 1956, с. 65 (ил.), 201 (ил.).— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 114, 116.— Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 210, 336.— Т. С. Грицц, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 838 (указ.).— В. Н. Лясов, Оформление советской книги. М., 1966, ил. на с. 37, 112.— В. Н. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 20 (ил.), 181 (ил.), 331, 332, 340.— Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 42.— МУЗЕИ: ГТГ. Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения галереи 1917—1927. М., 1928, с. 36.— И. Романовский, Музей истории и реконструкции Москвы. М., 1954, с. 99—100, 117.— Его же, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 120, 134, 137, 138, 167.— КАТАЛОГИ: В-ки картин о-ва худ-ков «Бытие». М.: 3-я, 1925, с. 7; 5-я, 1927, с. 7-8; 6-я, 1928, с. 4.— Худож. в-ка картин совр. моск. и местных худ-ков. Рязань, 1925, с. 4.— Худож. в-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1926, с. 7—8.— 7-я в-ка «Бытие». М., 1929, с. 3,5 (ил.).— В-ка «Сов. рисунок». Самара, 1929, с. 6.— 1-я передвижная в-ка живописи и графики. М., 1929, с. 4.— В-ка произв. революционной и сов. тематики 1930 г. М., 1930, с. 11.— [3-я] передвижная в-ка. М., 1931, с. 17.— Всесоюзная в-ка к 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841—1941. М., 1951, с. 13, 51.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 26.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 50—51.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 87 (указ. год рождения ошибочен).— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1927, № 14, с. 16 с ил.— «Творчество», 1939, № 4, 3 и 4-я с. обл. («Хроника моск. в-вок»).— «ЛГ»: 6.4.1941 (Н. С. Соболевский, Литературные памятники. На в-ке акварелей и рисунков З.; ил.); 25.6.1945 («Литературная Москва и Подмосковье»; о в-ке работ З.); 7.7.1945 (зам. и ил.); 17.10.1963 (В. Лидин, Памяти писателя и худ-ка).— «Правда», 19.4. 1941 («В-ка рисунков худ-ка З.»).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 4, с. 61 (указ.).— «Смена» (М.), 1948, № 10, с. 11 («Памятные места»; ил.).— «Театр», 1964, № 5, с. 126—128 (В. Лидин, Люди и встречи) с портр. З.

ЗЕМЗАРИС, Улдис Екабович (Zemzaris, Uldis) Живописец, график, писатель, Рига, р. 24.2.1928 в Мелужи (близ Риги).

* Учился в РСХШ (1946-48; 1952-53), АХ ЛатвССР (1948-55) у К. Е. Миесниека, дипломная работа — «Я. Райнис на Рижском взморье» (рук. Э. Ф. Калнынь). Участник выставок с 1952. Пишет преимущ. портреты современников, среди них: актрисы Д. Кукле (1957), режиссера П. Петерсона с дочерью (парный, 1958), «Дзинтра» (1959), работниц рыбокоптильни З. Румпе и М. Нористе (парный, 1960, ГХМ ЛатвССР), живописцев Л. Т. Кокле и Я. А. Паулюка (1975), Героя Социалистического Труда доярки В. Грасе (1961, ГТГ), «Молодые рабочие Кулдигского цементного завода» (групповой, 1962), «Молодая мать» (1962), «Вечером» («Художник А.П. Берниек у моря», 1963), писателей З. Я. Скуиня (1963, ГХМ ЛатвССР; 1975, там же) и Р. Селиса (1973), «Илзе» (1963, там же), Героя Социалистического Труда капитана Х. Лидака с отцом М. Лидаком и сыном Эйнаром («Три поколения», 1965), автопортреты (1965, с дочкой — парный, 1973), «Старые рыбаки залива» (групповой, 1965, ГХМ ЛатвССР), матери (1969, там же), поэта И. Я. Зиедониса (1970, там же), нар. худ. СССР скульптора Т. Э. Залькална (1973) и др. Исполняет жанровые картины — «Обед на стройке» (1957, ГХМ ЛатвССР); «Транспорт» (1961), «В новой квартире» (1961), «Мать и дитя» (1962), «Полька пожилых» (1966), «Бабушка с малышом в саду» (1968, ГХМ ЛатвССР), «Материнство» (1971, там же), «На пляже» (1973) и др.; пейзажи — «Лиелупе» (1952), «Оттепель» (1956, ГХМ ЛатвССР), «При закате солнца» (1960), «Улочка в Тукуме» (1962), «У моря» (1963), «Суровое море» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Пейзаж Илгециемса» (1967, там же) и др. Автор большого количества рисунков (уголь), преимущ. портретов: «Айна» (1958), «Мальчик» (1958, Казахская ГХГ), «Садовник А. Закс» (1959), «Нар. арт. СССР Э. Я. Смильгис» (1966), «Армянская девочка» (1967), «Художник К. Е. Миесниек» (1967), «Алвис» (1970), «Иветта» (1972) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата ЛатвССР: «Школа у озера» А. Веяна (1957), сб. «Дети мира» (1960, ряд переизданий), «Большие, сильные, счастливые» Я. К. Бриедиса (1963), «Кружится, кружится земной шар» И. Роя (1970), «Это мое время» А. Ю. Броделе (1971), «Пальто, сшитое из лоскутков» Э. Я. Салениека (1973) и др. Рисует с 1950-х гг. для латвийских газ. и журн. («Карогс», «Литература ун макслa» и др.). Оформил ряд спектаклей в Латвийском худож. театре им. Я. Райниса («Дорогой китов» Г. Р. Приеде — 1965, «Снимается кино» Э. С. Радзинского — 1966 и др.). Автор статей по вопросам сов. изобр. искусства (публикуются с 1960-х гг. в рижских журн. и газ.— «Максла», «Сов. молодежь», «Сов. Латвия» и др.). Автор рассказов и иллюстраций к ним (сб. «Приручение модели». Р., 1969, публикуются также в журн. и газ. «Литература ун макслa», «Карогс»). Работы З. экспонировались в Болгарии (1966). Выставки его произв. состоялись в 1958, 1960, 1963, 1965, 1968 1971, 1973, 1975 и 1980 (Рига), 1965 (Тарту, Таллин), 1973 (Страупе), 1974 (Москва, Тукумс), 1976 (Юрмала). З.— з. д. и. ЛатвССР (с 1974).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 571.— КХЭ, т. 2, с. 523.— Каталог в-ки О. Медниса, Р. Тильберга, У. Земзариса. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 19—24, ил.— Каталог в-ки картин У. Земзариса. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1960, 6 с. с портр. З.— В-ка живописи У. Земзариса. Р., 1963, 6 с., с ил. и портр. З.— Каталог в-ки живописи У. Земзариса. Р. 1965 (Листовка) 12 с. с портр. З. и ил.— У. Земзарис. [Буклет]. Р., 1967, 8 с., 6 ил.— Каталог в-ки рисунков У. Земзариса. Р. (латыш. яз.), 1968, 2 с. с портр. З. и ил.— У. Земзарис (Г. Карклинь, Беседы и образы. Р., латыш. яз., 1969, с. 64—80 с портр. З., ил. и цв. ил.).— У. Земзарис. В-ка работ. К-т. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1973, 8 с. с ил.— У. Е. Земзарис. Каталог в-ки. М., 1974, 10 с., с портр. З. и ил.— У. Земзарис. В-ка работ. К-т. (Листовка). Тукум (латыш. яз.), 1974, 8 с. с ил. и цв. ил.— У. Земзарис. В-ка живописи (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1975, 6 с. с ил. и цв. ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.): 1956. Р., 1957, с. 132, 144, ил.; то же. Р., 1962, с. 16, 173, 182, 185, 187, 188, 202, цв. ил.; то же. Р., 1970, с. 45, 46, 53, 55 (ил.); 56, 58, 60.— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 151.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 298, 299.— Выставки. Справ., т. 4, с. 582 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Латышская советская живопись. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXVII, XXXI, 311, ил. и цв. ил.— ВХВ 1961. М., 1962, ил.— Наше время. Р., 1967, ил № 17.— Портретная живопись Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 19, 31, 32, ил. № 44, 45.— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 51.— МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 68.— Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., с. 46.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 41.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учрежде-

ниям страны. М.: [вып. 1], 1971, с. 15; вып. 2, 1973, с. 26.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1952, с. 34.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 69.— 1-я респ. в-ка работ маринистов. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 13.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 16.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 32.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 2-я. Р., 1958, с. 17—23, ил.; 3-я, 1959, с. 13 (латыш. яз.); 4-я, 1960, с. 35 (латыш. яз.); 5-я, 1962, с. 11.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 26, ил. № 18.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 12.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 10, 33, с ил; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. рев. Живопись), 1967, с. 32, ил. № 19; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 40.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР, М., 1960, с. 62, 80, ил.— ВХВ. М.: 1961, с. 236; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 60.— 3-я респ. в-ка портретов. Р., 1961, с. 22-23.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 25.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 9; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 11, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 151 с портр. З., 327 (ил); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 16 (ил.), 28.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в г. Москве. 1963. Р., 1964, с. 4.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 16.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 4.— «Красные латышские стрелки на страже завоеваний Октября». Худож. в-ка. Р., 1970, с. 32.— Вильнюсская биеннале живописи. В., 1969, с. 99 с ил., 100 (ил.).— В-ка живописи Эстонии, Латвии, Литвы. В., 1972, с. 50—51, ил. № 74—77.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 48.— ЖУРН.: «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1961, № 3, с. 6 с ил.; 1963, № 3, с. 43; № 4, с. 4, цв. ил.; 1965, № 2, с. 8; № 3, с. 25; № 4, с. 22, 23, ил. и цв. ил.; 1966, № 2, с. 6, 7; № 4, с. 42; 1968, № 3, с. 15 (с ил.); № 4, с. 163.— «Творчество»: 1962, № 10, с. 6; 1965, № 4, с. 13; 1966, № 5, с. 3, 14, 18, 22; 1968, № 10, с. 5; 1973, № 8, с. 5; 1974, № 12, с. 5 (ил. и цв. ил.).— «Искусство», 1963, № 4, с. 80; № 11, с. 80; 1964, № 6, с. 14 (ил.), 18; № 10, с. 11; 1965, № 1, с. 18; 1967, № 4, с. 79; № 11, с. 79; 1968, № 6, с. 6 (ил.), 8; 1969, № 1, с. 78, 79 (ил.); № 7, с. 78; 1970, № 4, с. 79; № 11, с. 10 (ил.), 13; 1972, № 7, с. 79 с ил.; 1973, № 8, с. 8; 1974, № 6, с. 77 (О в-ке работ З. в Москве), 79 (ил.); 1975, № 10, с. 80.— «Кунст» (Т., эст. яз.) 1965, № 2—3, с. 82 (о в-ке работ З. в Тарту).— «Театр», 1966, № 1, с. 59.— «КиЖ»: 1966, № 5, с. 24; 1974, № 7, с. 8.— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 1, с. 48; № 3, с. 5 (ил.); № 4, с. 2 (ил.); № 5, с. 71 (ил.), с. 166 (ил.); № 8, с. 79 (ил.); № 9, с. 2 (ил.); № 11, с. 80 (ил.); № 12, с. 57 (ил.), 163.— «Художник», 1968, № 7, с. 9 (ил.), 11, 13.— «Дружба народов» (М.), 1974, № 7, с. 225—226 (И. Друце, Море, ландыши и маки. О творчестве З.) с ил.— «Сов. Союз», 1975, № 1, с. 28 (ил.).— ГАЗ.: «Голос Риги»: 6.11.1963 (Г. Карклинь, Так родилась картина; ил.); 18.8, 1965 (О. Иванов, Новеллы о человеке; ил.); 18.4.1967 (зам. с ил.); 17.6.1970 (Г. Карклинь, Нужна портретная галерея; ил.); 20.9.1976 («Сила искусства — в утверждении жизни». О в-ке произв. З. в г. Юрмала).— «Сов. молодежь» (Р.), 22.3. 1963 («Быть голосом эпохи»); 27.4.1966 (Г. Карклинь, Утверждая идеалы времени).— «СК»: 7.1.964 (Г. Карклинь, Искусствовед и худ-к); 9.12.1967 («Талант примечателя»; ил.); 19.4.1974 (И. Правдин, Единственный критерий).— «Сов. Латвия» (Р.) : 29.8.1965 («Портрет и эпоха»; ил.); 16.1.1970 («Тема — Человек»); 21.4.1973 («Худ-к и писатель». О в-ке произв. З.); 15.9.1973 («Из сокровищницы поэзии Я. Райниса»); 1.1.1974 («О жизни, о современнике, о себе»); 24.2.1978 (О. Аболс, Многогранный талант. К 50-летию со дня рождения З.); 17.4. 1980 («Дружеской кистью». О в-ке работ З.).

ЗЕМИТЕ, Гунта Эдуардовна (Zemite, Gunta)
Скульптор, Рига, р. 5.12.1940 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1963-69), дипломная работа — «Танец» (рук. Э. Е. Мелдерис). Участница выставок с 1969. Исполняет преимущ. медали (бр., медь): «50 лет Гос. Академии художеств ЛатвССР» (1969), «Борец за мир Э. Коттон» (1971), «Праздник песни» (1972), «Писатель А. М. Упит» (1972), «Народная песня» (1973), «Мир» (1973), «Скульптура» (1974), «Музыка» (1975), «Земля» (1975) и др. Автор произв.: «Портрет комсомолки И. Калнынь» (шамот, 1969), «Вечернее настроение» (шамот, 1970), «Гимнастки» (рельеф — медь, чеканка, 1970-71), «Сирена» (шамот, 1973), «Цветок» (шамот, 1974), «Сизиф» (шамот, 1975). Выполнила также серию рисунков «Модели» (фл., 1969-76). Выставка работ З. состоялась в 1975 Рига).

ЛИТ.: Г. Земите. В-ка работ. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1975, 6 с.—.КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р., 1969, с. 60.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 45.— 2-я респ. в-ка рисунков. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 13.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 9-я, 1972, с. 29; 10-я, 1974, с. 5 (латыш. яз.).— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 332 (портр. З.), с. 333.— 1-я респ. в-ка медалей. Р., 1973, с. 43, ил. № 7.— В-ка декор. скульптуры. (Листовка). Р., 1973.— ВХВ «30 лет Победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». М., 1975, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1973, № 5, с. 5; 1975, № 4, с. 13 (цв. ил., назв.— Зелите).— «Сов. молодежь» (Р.), 13.4.1975 («Представляем молодых»).

ЗЕМИТИС, Ян Карлович (Zemitis, Jānis)
Живописец, Рига, р. 3.3.1940 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1958-64) у Н. А. Брейкша, Э. К. Илтнера, У. Е. Скулме, дипломная работа — «Дровосеки» (рук. Э. Ф. Калнынь). Участник выставок с 1965 (Рига). Среди его произв.: «Портрет» (1964), «После смены» (1967), «Первое собрание» (1968), «Рынок» (1969), «Праздник рыбаков» (1970), «Буря миновала» («После 6 июля 1918 г.», 1969), «Тревога» (1970), «Портрет Р. Сонвиля» (1971), «Дежурство» (1972), «Живописец» (1972), «Трактористы» (1974), «Слесарный натюрморт» (1974), «Натюрморт с коленчатым валом» (1975).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 60.— Музеи и памятники культуры ЛатвССР. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 10.— Советская живопись-74. Сб. ст. М., 1976, с. 233 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 6-я, 1966, с. 11 (латыш. яз.); 7-я, 1969, с. 22; 8-я, 1970, с. 30; 9-я, 1972, с. 25; 10-я, 1974, с. 4 (латыш. яз.).— В-ки изобр. иск-в. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 32; (посвящ. 50-й годовщине ВЛКСМ), 1968, с. 18; («Всегда начеку»), 1972, с. 12; («Осень-73»), 1974, с. 21; («Осень-74»), 1975, с. 22.— ВХВ М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 18; («Всегда начеку»), 1972, с. 19, ил.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 24 (ил.), 28; (посвящ. 25-летию победы сов. народа в Великой Отечеств. войне), 1970, с. 32, 15 (ил.); (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 24; («Народы мира в борьбе за мир и прогресс»), 1971, с. 19.— «Красные латышские стрелки на страже завоеваний Октября». Худож. в-ка. Р., 1970, с. 32.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 48.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.— ПЕРИОДИКА: «Драугс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 4, ил. на 2-й с. обл.— «Падомью юунатне» (Р., латыш. яз.), 27.11.1968 (зам.).— «Сов. Союз», 1972, № 11, с. 29 (ил.).— «МХ», 25.9.1973 («Краски Сов. Прибалтики»).— «Огонек», 1973, № 45, ил.— «Творчество»: 1973, № 2, с. 9 (ил.); 1974, № 1, с. 11; № 11, с. 2 (цв. ил.), 5.— «Искусство»: 1974, № 11, с. 80; 1975, № 12, с. 80.

ЗЕМКА, Тарас Левкович (Тарасий Левкович; Леонтий монах; Тарасій Левкович)
Поэт, переводчик и ксилограф (?), ум. 13.9.1632 в Киеве.

Родом из Стрятина (под Галичем Волынским). Работал в типографиях Братской школы во Львове, затем Киево-Печерской лавры (1624-32). Вероятно, исполнил гравюры для «Триоди» (К., 1627; «Нову показа тварь», «Богоматерь на престоле» и др. с подписью «Л. М.»), «Акафиста» (К., 1629; «Чистота», или «Душа чистая», и «Николай чудотворец с деянием» — 1626, с подписью «Л. М.») и др. Ровинский предполагал, что З. и лучший киевский ксилограф того времени монограммист «ЛМ» — одно и то же лицо; Некрасов, Сичинский и др. считают его автором большинства гравюр с монограммами «Л. М.», «Т. Л.», «ЛТ», изд. типографией Лавры отдельными оттисками с оловянных досок. З. автор многочисленных виршей и переводов с греческого («На российскую общую беседу «Слова Ефрема Сирина»), латинского и др. языков.

ЛИТ.: УСЭ, т. 5, с. 251.— Ровинский: т. 1, с. 17; т. 2, с. 595—599 с ил. (см. Л. М.).— Попов (доп.), с. 22 (см. Л. М.).— В. М. Отроковский, Т. Земка — южно-русский литературный деятель. К. (укр. яз.), 1959, 30 с.— П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 153, 173, 274, 340.— Ф. Титов, Типография Киево-Печерской лавры. К., 1916, с. 152.— Сичинский, с. 11, 55, ил.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 361, 362.— С. А. Петров, Славянские книги кирилловской печати XV—XVIII вв. Описание. К. (укр. яз.), 1958, с. 43, 48.— ИУИ, т. 2, с. 348.— Книга и печать на Украине. Сб. К. (укр. яз.), 1965, с. 72, 77, 79.— Украинское искусство-

ведение. Респ. межведомственный сб., вып. 5. К. (укр. яз.), 1971, с. 151.— КПГИКЗ. Старопечатные книги XVI—XVIII ст. К. (укр. яз.), 1971, с. 9, 10.

ЗЕМЛИН, Александр Васильевич
Живописец, Курск, р. 7.12.1920 в д. Ташлияр (ТатАССР).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1947-53), Харьковском ГХИ (1953-59), дипломная работа — «На прогулке» (рук. С. Ф. Беседин). Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1954. Автор работ: «Новогодняя прогулка» («Детсад идет», 1954), «Портрет студентки» (1954), «У калитки» (1959), «Кировский мост» (1964) «Мать партизана» (гуашь, 1964), «Сентябрь» (1967), «Портрет В. И. Махова» (гуашь, 1967), «Серый день» (1968), «Земля» (темпера, 1969), «Портрет Г. А. Косухина» (1970), «Курские строители» («О нас пишут», 1971-72), «Думы» (1971-72) и др. Препод. в Курском худож.-графическом уч-ще (1953-63), на худож.-графическом фак-те Курского пед. ин-та (1963-69).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла, Л., 1960, с. 35, 95.— КАТАЛОГИ: Очередная 14-я в-ка худ-ков Курской обл. Курск, 1954, с. 5.— Межобл. в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 13.— В-ки произв. курских худ-ков. Курск: 18-я (посвящ. Неделе изобр. иск-ва), 1959, с. 6; 21-я, 1964, с. 6.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 30; 2-я. Тула, 1967, с. 71; 3-я. Курск, 1969, с. 70; 4-я. Орел, 1974, с. 66.— 22-я обл. худож. в-ка. Курск, 1967, с. 19, 33.— ПЕРИОДИКА: «Курская правда»: 28.11.1954 («Творческий отчет курских худ-ков»; ил.); 10.11.1964 («Край родной глазами худ-ков»).

ЗЕМЛИН, Анатолий (Адольф) Александрович
Скульптор, р. 5.6.1934 в Сталинграде, ум. 25.9.1968 в Москве.

* Учился в МВХПУ (1955-58) у Г. А. Шульца. Жил в Москве. Участник выставок с 1957. Исполнил произв.: «Бородинское сражение» (модель памятника для Москвы — гипс, пластилин, 1957), «Мы — легионы труда» (гипс, 1958, совм. с Ю. Ф. Ивановым), «Девушка со стройки» (известняк, 1959). В 1960-е гг. работал в пром. графике (реклама и т. п.).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 59.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 90.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 113.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 71.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 8.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 51. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1958, № 9, с. 8.— «СК», 21.10.1958 (ил.).— «Искусство», 1960, № 12, ил. на 4 с. обл.

ЗЕМЛЯНИЦЫНА, Елена Захаровна
Рисовальщик, нач. XX в.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1911-15) у И. Я. Билибина, В. А. Щуко, получила в 1912 большую серебр. медаль. Работала в Петрограде. Участвовала на выставках с 1915. Исполняла рисунки, заставки, виньетки, этикетки для папиросных коробок и др. Среди ее станковых работ: «Поводырь с ослами» (акв., гуашь, 1915, Омский ОМИИ), «Петух и курица» (кар. 1915), «Флор и Лавр» (акв., оба 1915), «Город в огне» (масло, 1916), «Осенний букет» (акв., 1916).

ЛИТ.: Отчет ИОПХ: за 1911-12. Пг., 1914, с. 7.— Сборник работ учащихся школы ИОПХ. Спб., 1911 вып. 2 (цв. ил): ч. 1, лл. 7а, 19, 20; ч. 2, лл. 1, 10, 13.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916. с. 6.— Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 27.— Л. Аннибал, Каталог в-ки иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 39.— В-ка картин «Мир искусства». К-ги. М., 1916, с. 5; изд. 2. Пг., 1916, с. 6.

ЗЕМЛЯНИЧЕНКО, Владислав Николаевич
График и художник-оформитель, Ленинград, р. 25.12.1929 там же.

Учился в ЛВХПУ (1947-49) у Л. А. Островой, В. А. Ушакова. Участник выставок с 1957 (Ленинград). В 1957-58 — художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш». Выполнил сатирические плакаты: «Пять минут» (1957), «Хозяин своего слова» (1958), «Вз-Би-Би-Сился» (1958) и др. Рисовал для газ. «Вечерний Ленинград» (1956-57), «Соц. Якутия» (1961-63) и др. С 1960-х гг.— художник-оформитель на различных з-дах и ф-ках Ленинграда (интерьеры клубов, производственных помещений и т. п.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1957 и ГДР — 1958).

ЛИТ.: Д. В. Михновский, Оружием сатиры против религии. Л., 1963, с. 54.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». К-г. Л., 1958, с. 15.— «Вечерний Ленинград», 26.7.1957 (рис.).— «Соц. Якутия» (Якутск): 30.4.1961 (рис.); 5.1.1963, (рис.).

ЗЕМСКИЙ, Семен Иванович
Живописец и график, р. 14(26).8.1887, ум. (г.?).

Учился в Одесской худож. школе (1905-10), затем АХ (1910-14). Жил в Одессе. Среди его произв.: «Сенокос», «Курятник» и «Деревенская хата» (все — масло, ок. 1909), «В камыше» (уголь, кар., акв., 1910, Одесский ХМ). Препод. в гимназиях Одессы (1914-17).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 34.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши кон. XIX— нач. XX в. из собрания Одесского ХМ. К-г. Киш., 1967, с. 18.— 20-я в-ка ТЮРХ. К-г. О., 1909, с. 7, 13.

ЗЕМСКОВ, Лев Николаевич
Живописец, Москва, р. 12(25).10.1916 там же.

* Учился в МХУ (окончил в 1937) у Н. П. Крымова, МХИ (1937-45) у Г. Г. Ряжского, И. И. Чекмазова, дипломная работа — «Встреча героя» (рук. П. Д. Покаржевский). Участник выставок с 1950. Автор жанровых картин и пейзажей: «Первый шаг» (1946), «Уборка урожая» (1948), «Ночное» (1953), «Родные края» (1954), «В московском зоопарке» (1956-57), «Рыбаки» (1957), «Подмосковный вечер» (1959), «У водопоя» (1960-61), «Колхозное стадо» (1965), «Жатва» (1969), «У озера» (1973), «Подмосковье» (1974) и др. Написал картины, посвящ. В. И. Ленину: «Ленин в Разливе» (1964, подарена МНР), «В. И. Ленин в штабе Октября» (1966, диплом МОХФ СССР, 1966), «Беседа с Ильичем» (1967-69), «Субботник» (1974-75) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 28; 1951, с. 16; 1957, с. 29.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 20.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 16.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 28.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 26.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 158.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 33.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21; М., 1961, с. 11; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 26.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— В-ка «Моск. художники — сов. спорту». М., 1971, с. 4.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 7.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 13.1.1966 («Дружба, единство, братство»).

ЗЕМСКОВ, Родион Александрович
Скульптор, г. Грозный, р. 3.1.1932 в с. Зилаир (БашАССР).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1956-60) у М. Е. Валукина, дипломная работа — «Литейщик» (рук. А. А. Фомин). Участник выставок с 1966. Исполнил произв.: «Голова девушки» (бетон, 1966, Чечено-ингушский респ. музей изобр. искусств), «Девушка с гармошкой» (дер., 1966, там же), «Песня» (дер., 1968), «Папина фуражка» (дер., 1975) и др. Занимается худож. обработкой металла (чеканка): «Красноармеец» (жесть, 1966, Чечено-ингушский респ. музей изобр. искусств), «Танец» (ал., 1966, там же), «Декрет о земле» (жесть, 1967), «Ф. Э. Дзержинский» (медь, 1967). «Вайнахский воин» (ал., 1968, Чечено-ингушский респ. музей изобр. ис-

кусств), «Боец революции» (медь, 1969), «Чечено-Ингушетия» (медь, 1971), «Сход» (медь, 1974) и декор. блюда («Чечено-Ингушетии — 50 лет» — медь, 1971, и «Лето» — медь, 1972, Чечено-ингушский респ. музей изобр. искусств). Препод. в Грозненской худож. школе (с 1960).

КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков Чечено-Ингушской АССР. Грозный, 1966, с. 8.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 75.— 2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 116.— Юбилейная в-ка сов. изобр. иск-ва, посвящ. 50-летию Сов. власти. Грозный, 1968, с. 17.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 87.— В-ка произв. худ-ков Чечено-Ингушетии, посвящ. 50-летию образования СССР и 50-летию автономии Чечено-Ингушетии. Грозный, 1973, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Грозненский рабочий», 22.8.1967 («Худ-ки республики на в-ке «Сов. Юг»).

ЗЕМСКОВ, Юрий Александрович
Живописец, Владивосток, р. 18.11.1934 в с. Круглово (Горьковский край).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1950-55), ИР (1955-61) у В. В. Соколова, дипломная работа — серия пейзажей «По Северу» (рук. А. Д. Зайцев). До 1968 жил в г. Горьком. Участник выставок с 1961. Написал пейзажи: «Карельский пейзаж» (1959), «Порт Владимир» (1962), «У берегов Мурманска» (1962), «Лапландия» (1966-67), «На краю земли» (1968), «На амурских протоках» (1969, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Илимский отрог» (темпера, 1970, там же), «В горах Витима» (1971), «Село Никольское на р. Лене» (1973-74), «Весна в горах Сихотэ-Алиня» (1974) и др. Препод. в Горьковском худож. уч-ще (1961-63), Дальневосточном ин-те искусств (1968-70).

ЛИТ.: Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 13. [Ротапринт], Л., 1975, с. 61.— Советская живопись-74. Сб. ст. М., 1976, с. 68, 183.— КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 22.— Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков: Горький, 1964, с. 9; (посвящ. 50-летию Великого Октября). 1967. Горький, 1969, с. 6.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 26; 2-я. Волгоград, 1967, с. 25.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 14; 4-я. Владивосток, 1974, с. 10, ил.— Краевая в-ка художников-маринистов Приморья, посвящ. Военно-Морскому Флоту СССР. 1968. Владивосток, 1970, с. 7.—Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 45, 52.— Краевая худож. в-ка. 1970. Владивосток, 1971, с. 5, 12.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 23.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1972, № 5, с. 26; 1973, № 7, с. 64; 1975, № 8, с. 35, 48 (цв. ил.).

ЗЕМЦОВ, Александр Ефимович
Живописец и рисовальщик, р. 1856, ум. 3(15.).7.1896 в Петербурге.

Учился в АХ. Получил медали за рисунки с натуры в 1877, 1878 и 1879 — малые, 1880 за эскиз «Гибель Фараона с войсками в Чермном, или Красном море» и 1881 за эскиз «Мать, жена и сын Кориолана умоляют его пощадить Рим» — большие серебр.; 1883 за программу «Гектор укоряет Париса в бездействии в присутствии Елены» — малую золот. и звание классного художника 2-й степени. Исполнял рисунки (1880-90-е гг.) для журн. «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение», «Новь» и «Нива». Среди них: к произведениям А.С. Пушкина («Русалка» и «Пиковая дама» — 1887, «Борис Годунов» — 1899 и др.), М. Ю. Лермонтова («Ашик-Кериб»), Л. Н. Толстого («Война и мир» — 1892), К. Ф. Рылеева («Мстислав Удалой») и др.; на темы русской истории («Защита Десятинной церкви от полчищ Батыя в Киеве в 1240 г.», «Смерть вел. кн. Андрея Боголюбского», «Совещание в доме кн. Василия Шуйского», «Пострижение Василия Шуйского», «Старинные русские одежды»), жанровые («Репетировка урока», «Толкучка», «В подовиньи», «Масленица»). Участвовал в иллюстрировании «Большого альбома к сочинениям А. С. Пушкина» (Спб., 1887) и юбилейного альбома в память 100-летия со дня рождения поэта (Спб., 1899), повести для детей «Большак» А. В. Круглова (Спб., 1893) и др. Автор живописных работ (1880-90-е гг.): «Смерть Иоанна Грозного». «Полуденный отдых», «Деревенские шалуны — истребители леса».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.—Отчеты ИАХ: за 1876-77. Спб. 1878, с. 10, 23; за 1880-81. Спб., 1884, с. 12, 24.—А. С. Пушкин. Юбилейный альбом в память 100-летия со дня рождения. Спб., 1889, ил. на с. 43, 54, 55, 71.— Альбом Пушкинской выставки... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, с. 20 (указ.).— Литературное наследие, т. 59, (Декабристы-литераторы), кн. 1. М., 1954, с. 127 (ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 197.— 1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. К-г. Пг., 1914, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.): 1880, № 14, с. 264 (ил.); 1893, № 4, с. 87 (ил.); № 5, с. 113 (ил.), 131; № 37, с. 204 (ил.); 1895, № 37, с. 204 (ил.); 1896, № 29 с. 52. (Некролог; портр. З.).— «Нива» (Спб.), ил.: 1882, № 49, с. 1156-57; 1887, № 8, с. 743; 1889, № 34, с. 857; 1890, № 10, с. 272; 1891, № 5, с. 109; № 36, с. 785; № 43, с. 924; 1892, № 3, с. 60; № 6, с. 132; № 12, с. 272; № 41, с. 893; 1893, № 12, с. 285.— «Новь» (Спб.): 1886, № 16, с. 242 (ил.); № 18, с. 353.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), т. 56, № 3, с. 61 (Некролог).— «Голос минувшего» (М.), 1913, № 11, с. 305.

ЗЕНГБУШ, Фридрих Вильгельм
Золотых дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Петербурге (1841-56). Выполнял различные изделия из золота. Имел мастерскую и учеников. Его клеймо — «WS».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX веков. М., 1967, с. 219.— Постникова-Лосева, с. 293.

ЗЕНГРАФ (Цинкгрефер), Изияз (Исайя)
Мастер финифтяного дела, 1-я пол. XVII в.

Родом из Германии. Украсил финифтью сделанную им для царя саблю (1632) и царские троны в Грановитой и Золотой палатах (1634, 1640).

ЛИТ.: Железнов, с. 21.— Троицкий, вып. 1, с. 41.— Забелин, с. 118.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 52.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 197—198.

ЗЕНКЕВИЧ, Борис Александрович
График, р. 15(27).1.1888 в с. Николаевский городок (Саратовская губ.), ум. 16.2.1972 в Москве.

* Принимал участие в революционном движении 1905 г. в Саратове, в 1906 был вынужден эмигрировать в Бельгию (до 1914). Работал в Льеже в мастерской Ф. Марешаля, пользовался советами И. П. Похитонова (нач. 1910-х гг.), позднее учился в Саратове — Боголюбовском рисовальном уч-ще (1917) у А. О. Никулина и Худож. мастерских (1918) у А. И. Савинова. Был членом АХР (1928-31). Участвовал на выставках с 1916 (Саратов). Жил в Москве (с 1928). Исполнял в основном лирические и индустриальные пейзажи. Среди них: «Окрестности Саратова» (серия — тушь, перо, 1916-18; 1922), «Бурелом» (сепия, 1927), «Лес. Сердобск» (тушь, перо, 1928), «Нескучный сад» (акв., тушь, перо, 1929, ГРМ), «Нефтяные промыслы в Баку» (серия — тушь, перо, 1930, часть в Саратовском ХМ), «Крыши зимой» (масло, 1931), «Коломенский паровозо- и вагоностроительный завод» (серия — кар., акв., санг., уголь, тушь, перо, 1931), «Донбасс» (серия — уголь, санг., 1937, часть — в ГМИИ), «Четыре времени года» (серия — санг.; кар., 1935-38, часть — в Свердловской ОКГ), «Дубы» (уголь, 1944, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Подмосковный пейзаж» (санг., 1944-45, Ярославский ХМ); «Берег реки Вори ранним утром» (уголь, 1947, ГМИ УзбССР), «Потеплело» (уголь, 1949), «Ранняя осень» (уголь, 1953, Иркутский ОХМ), «Последний снег у заброшенного пруда» (уголь, санг., 1954, Куй-

бышевский ОХМ), «Подмосковные пейзажи. Абрамцево» (серия — кар., итал. кар., тушь, перо, акв., сангина, 1935 — 60-е гг.) и др. Среди его станковых работ также: серии — «Зоопарк» (кар., акв., тушь, перо, 1924), «Жизнь и быт Красной Армии» (кар., санг., тушь, перо, 1931); «На беконной фабрике в Армавире» (акв., тушь, перо, санг., 1931), «Строительство метро» (кар., акв., санг., цв. литогр., 1934-35; часть — в ГТГ, ГРМ и Саратовском ХМ; опубликована в книге «Метро» Б. Зенкевича, Л. Кассиля. М., 1936) и «Западный фронт» (кар., акв., тушь, перо; санг., 1943-44, часть — в ГМИИ); ряд натюрмортов (цветы — кар., тушь, перо, акв., санг., 1930-60-е гг.). Иллюстрировал и оформил ряд книг («Безбожный обольститель» С. И. Антимонова — Саратов, 1922; «На берегах Сакраменто» Дж. Лондона — М., 1929, «Радость» А. А. Исбаха — М., 1934 и др.), рисовал плакаты для «Окон ТАСС» (1941). Написал статью «Год работы в метро» («Искусство», 1935, № 4). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале в Венеции — 1928 и 1932, Кельн — 1929, Лондон — 1930 и 1934, Сан-Франциско — 1933, Филадельфия — 1934, Нанкин — 1936 и др.). Выставки его работ состоялись в 1922 (Саратов) и 1940 (Москва). Произв. З. хранятся, кроме назв. музеев, в ЦМР СССР, ГМИ АзССР и др.

ЛИТ.: Б. А. Зенкевич, А. В. Лентулов, Н. М. Чернышев. Каталог в-ки. М.— Л., 1940, с. 3-9. с ил., 29-31.— Наука и научные работники СССР. [Справ.], ч. 6. Научные работники СССР без Москвы и Ленинграда. Л., 1928, с. 545.— Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 45 (ил.), 47.— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М.— Л., 1940, с. 125 (ил.) — Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 98.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 493.— Бутник-Сиверский, с. 537 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— Е. Кацман, Записки художника. М., 1962, с. 79.— Искусство Азербайджана. [Сб.], т. 9. Б., 1963, с. 56, 64.— Выставки. Справ. М.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 582 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— Ассоциация художников революционной России. (АХРР). Сб. воспоминаний, статей и документов. М., 1973, с. 117, 178, 354.— ГТГ. Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения галереи 1917—1927. М., 1928, с. 36—37.— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 57.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 109.— Саратовский ГХМ. Л., 1960, с. 53.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 128.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 31—32, ил.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 281—282.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 240.— Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968. с. 46.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка живописно-пластической культуры. Саратов, 1920, с. 7.— В-ка картин. Саратов, 1924, с. 7.— В-ки АХРР. М.: 7-я, изд. 2, 1925, с. 40; 8-я, 1926, с. 102; 11-я, 1929, с. 19.— В-ка «Сов. рисунок». Самара, 1929, с. 6.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 9.— В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 14.— В-ка «Соц. строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 16.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 42; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 13; то же. Графика. М., 1934, с. 29.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 75 с портр. З.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 7.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. соц. рев. М., 1937, с. 8.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов 1937 г. М., 1938, с. 13.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 79, 93; («Героический фронт и тыл». 1943-1944), 1945, с. 31—32; 1946, с. 48; 1947, с. 63; 1951, с. 141; 1952, с. 70; 1954. М., 1955, с. 172; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 136.— 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 18.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 11-12.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1946, с. 11.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 31.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 15—16.— В-ка произв. группы моск. худ-ков, живших или учившихся в Саратове. М., 1955, с. 13-14, ил.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 76.— В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 121.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 137.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 50.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1930, № 12, с. 8 (ил.).— «ЛГ», 4.3. 1934 (ил.).— «Творчество»: 1935, №4, с. 5 с ил.; 1936, № 5, с. 12 (А. Бакушинский, Б. А. Зенкевич) с ил.: 1939, № 6, с. 11 (ил.); 1940, № 7, с. 18—20 (О. Бескин, В-ка трех. Б. А. Зенкевич, А. В. Лентулов, Н. М. Чернышев) с ил.— «Искусство»: 1939, № 5, с. 51 (ил.); 1940, № 4, с. 122 (о в-ке работ З.) с ил.— «СИ», 9.4.1940 (Н. Соколова, Б. А. Зенкевич).— «Правда», 20.4.1940 (И. Грабарь, О групповых в-ках).— «Огонек», 1951, № 14, ил. на 3-й с. обл.

ЗЕНКОВ, Павел Федорович
Живописец, р. 1824, ум. (г.?).

Учился в МУЖВ (до 1844), затем в АХ (вольноприходящий ученик, пенсионер ОПХ с 1844) у А. Т. Маркова. Получил в 1847 звание неклассного художника. Писал портреты и историч. картины. Исполнил рисунок «Н. В. Гоголь в гробу» (кар., 1852, литографировал Пашенный).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.— Сб. РИО, т. 60, с. 275.— Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 136, 188, 431.— Тевяшов, с. 157 (назв.— Занков).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 333, 392.— «Библиографические записки» (Спб.), 1892, № 2, с. 127 (назв.— Зеньков).

ЗЕНКОВ, Семен Николаевич
Живописец, р. 5(17).2.1877 в д. Кокоевой (Олонецкая губ.), ум. 31.12.1941 в Ленинграде.

Учился в АХ (1904-07 — вольнослушатель) у В. Е. Маковского. Получил в 1911 золот. медаль им. А. Ф. Ржевской за экспрессию в этюде «Смех», в 1912 — звание художника и право на заграничную командировку за картину «Товарищи». В 1913 — пенсионер в Италии. Жил в Петербурге-Ленинграде. Был членом О-ва им. А. И. Куинджи (1917-30). Участвовал на выставках с 1908. Во время пребывания в Италии в 1913 посетил А. М. Горького на о. Капри, где выполнил портреты А. М. Горького (акв.) и его сына (М. А. Пешкова, Музей А. М. Горького, Москва); пейзажи — «Вилла Блезус на Капри» (там же) и «Италия. Капри» (там же). В 1910-е гг. исполнил также работы: «Портрет писателя А. А. Золотарева» (1914), «У окна» (1916), «На севере весной» (1917). После Октябрьской революции создал тематические картины: «В лаборатории геологического института» (1924), «Спуск лесовоза на Балтийском заводе» (1926), «Лампочка Ильича» (1937), «Посещение А. А. Ждановым и А. И. Микояном рабочей квартиры в Мурманске в 1935 г.» (1940) и др. Написал портреты — президента АН СССР А. П. Карпинского (1926), художника А. А. Рылова (1928), артистов Е. П. Корчагиной-Александровской (1928) и Ю. М. Юрьева (1928), адмирала И. С. Исакова (1941, ЦВММ), матроса-большевика И. Д. Сладкова (1941, там же); пейзажи — «Кавказ. На Крестовом перевале» (1926), «Набережная Невы» (1927), «Павловск» (серия, 1926-30) и др. В 1920-30-е гг. выполнил рисунки (кар.): «Сочувствующий», «Середняк», «Дядя Ефрем», «Геолог Г. Н. Фредерикс», «Ваня», портреты артистов П. З. Андреева, Н. Ф. Монахова и др. Выставка произв. З. состоялась в 1926 (Лодейное Поле, Ленинградская обл.). Его портрет исполнил А. И. Вахрамеев (кар., 1920, ГРМ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., с. 44; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1912, с. 46; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 52.— Отчеты ИАХ: за 1912. Спб., 1913, с. 17, 32; за 1914. Спб., 1915, с. 45.— Отчет ИОПХ за 1911-12. Спб., 1914, с. 7.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 181.— ВХВ. «Индустрия социализма». Альбом. М.— Л., 1940, с. 81 (ил.).— Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 375 (ил.).— П. М. Зайцев, Лодейное Поле. Историко-краеведческий очерк. Л., 1964, с. 59-62 с портр. З.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 475 (указ.).— Ассоциация художников революционной России. (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 354.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 352 (указ.).— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1908, с. 14, 24; 1909, с. 13; 1911, с. 13; 1912, с. 3.— Петербургские весенние в-ки. Галерея Лемерсье. М.: 1910, с. 7; 1913, с. 3.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1910; 1913-1917.— 2-я в-ка Внепартийного о-ва худ-ков. Пг., 1913, с. 8-9. — 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов. О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 11. — В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи: Пг., 1918; Л., 1926—1930.— 1-я гос. свободная в-ка произв. искусств. Пг., 1919, с. 39.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923],

с. 14—15.— 6-я в-ка АХРР. М., 1924, с. 10.— Юбилейная в-ка изобр. искусств. (1917—1927). Л., 1927, с. 13.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 5.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 10.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 71.— В-ка «Сов. Заполярье в живописи». Мурманск, 1940, с. 6.— 7-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1941, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (Спб.), 1911, № 45, с. 12 (ил.).— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1911, № 48, с. 381.— «Свободным художествам» (Спб.), 1912, № 11—12, с. 28 (ил.).— «Солнце России» (Спб.), 1912, № 146, с. 5 (портр. З.), 7 (ил.).—«Полярная правда» (Мурманск), 16.7.1939 («Волнующая тема»).— «Нева», 1965, № 11, с. 216 («Из альбома худ-ка») с ил.— «Ленинская правда» (Лодейное Поле), 4.11.1971 (П. Зайцев, Худ-к З.).

ЗЕНКОВА, Зинаида Михайловна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 3.4.1926 в г. Владимире.

* Училась в МХПУ им. Калинина (1942-47) у Б. В. Валентинова, Б. Н. Ланге, дипломная работа — ваза «Театр» (дер., резьба), рук. Е. Г. Теляковский; затем на Высшем пед. отделении того же уч-ща (1947-50). С 1952 — художник НИИХП. Исполнила эскизы резных деревянных изделий (вазочка «Клевер» — 1954, чайница «Сказы Бажова» — 1955, декор. блюдо «Танец» — 1955 и др.). Участвовала (1956-58) в работе по восстановлению старых техник обработки стекла — гутенской и накладной нити (дрот), в результате были выполнены вазочки, приборы для вина, воды и т. п. С 1957 создает эскизы ювелирных изделий, туалетных коробочек, фигурок животных. По эскизам З. исполнены (серебро, медь, мельхиор, ажурная и накладная филигрань): декор. вазы («Орнаментальная» — 1961), вазочки, ювелирные гарнитуры («Скань» — 1969, «Вечерний» — 1975, «Май» — 1975-76), кулоны, серьги («Рыбки» — 1968), туалетные коробочки («Мимоза» — 1958, «Свадебная» — 1975-76), а также фигурки («Баран», «Олень», «Свинья» и др.— 1960-е гг.) — некоторые хранятся в МНИ; экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Будапешт— 1962 и др.). Выполнила многочисленные эскизы изделий для массового производства (Московский з-д ювелирных металлических изделий, ф-ка «Ростовская финифть» в Ростове-Ярославском, Красносельская ювелирная ф-ка в с. Красное на Волге, Костромская обл., и др.). Препод. в Красносельском техникуме по худож. обработке металла (с. Красное на Волге, 1950-52), на курсах при красносельских и мстерских ювелирных промыслах (1958-65). З.— засл. худ. РСФСР (с 1978).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М.,1956, с. 70, 206 (ил.).— Школа изобразительного искусства. [Учебное пособие], вып. 10. М., 1956, с. 12 с ил.; то же, изд. 2, вып. 10, 1968, с. 79 с ил.— М. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 3, 20, ил.— Темерин, с. 92, 226.— Т. Разина, Русская эмаль и скань. М., 1961, с. 33, ил. № 61, 62.— Н. Соболевский, Путешествие в прекрасное. М., 1961, с. 73.— В. М. Вишневская, Русская народная резьба по дереву. Современный период. [Альбом]. М., 1961, с. 11, 12, ил. № 44, 48, 49, 67.— П. И. Уткин, Русские ювелирные украшения. М., 1970, с. 152, 154 (ил.).— Н. Н. Иванова, Т. Б. Митлянская, Л. К. Розова, Музей народного искусства. М., 1972, с. 119 (ил; указ. фамилия ошибочна).— Худож. промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 158, 164.— П. И. Уткин, Современная народная скульптура, М., 1974, с. 140 (ил.), 141 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в М., 1955, с. 146.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 178—179.— Народно-прикл. и декор. иск-во. РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 214, 230.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 38, 40, 42.— [Российская] респ. в-ка декор.- прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 193.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 141; 3-я, 1968, с. 144; 4-я, 1970, с. 135; 5-я, 1975, с. 52.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 238.— В-ка к Международному году женщин «Художницы НИИХП-75», М., 1975, с. 26, 31.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 83 (цв. ил.), 84; 1958, № 2, с. 19 (ил.); 1959, № 5, с. 26 (ил.); 1968, № 6, с. 18(ил.), 21.— «КиЖ», 1975, № 9, с. 32.—«Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1978, № 6, с. 102 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР).

ЗЕНКОВИЧ (Зенькович), Яков Авксентьевич
Живописец, р. 22.3(3.4).1818, ум (г.?).

Получил от АХ в 1850 звание некласного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.— Отчет ИАХ за 1850-51. Спб., 1851, с. 5—6.

ЗЕНКЯВИЧЮС (Зенкевич), Ионас Юргио (Иван Юрьевич); Zenkevicius, Jonas)
Живописец, р. 1825 (или 1832), ум. 21.12.1888 (или 1897) в Вильно.

Учился в АХ (вольнослушающий с 1842) у А. Т. Маркова. Получил в 1846 звание некласного художника. В 1858 был в Италии. Среди его произв.: портреты М. Валанчюса (1850, Ин-т литературы и языка АН ЛитССР, Вильнюс), С. Даукантаса (1850-е гг., там же), А. Баранаускаса и др.; «Итальянский мальчик с мандолиной» (1861, ГХМ ЛитССР), «Дом Форнарины» (там же). Выполнял живописные работы для костела св. Филомены в Шервинтае. В ГХМ ЛитССР хранятся также учебные рисунки (кар.) З.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 844.— Кондаков, т. 2, с. 75.— КХЭ, т. 2, с. 557.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— Научные труды высших учебных заведений ЛитССР. История, [вып.] 4. В. (литов. яз.), 1963, с. 68, 79.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 102, 334.— Л. И. Дробов, Живопись Белоруссии XIX — нач. XX в. Мн., 1974, с. 141.— ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во XVI—XIX вв. Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 120, ил. № 533—535 — ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во XVI—XIX вв. Рисунок. В. (литов. яз.), 1972, с. 81—86, ил. № 230—233.— Каталог в-ки литов. изобр. иск-ва. Москва —1954. В., 1954, с. 42.

ЗЕНФ, Карл Август (Senf, Carl August)
Гравер, рисовальщик и живописец, р. 12.3.1770 в Крейпау (Пруссия), ум. 2(14).1.1836 в Дерпте.

Учился в Лейпциге у А.-Ф. Эзера (с 1788), затем в Академии художеств в Дрездене (с 1795) у А. Графа и Х.-Л. Фогеля. Жил в Дерпте (с 1803). Посетил в 1823 Петербург. Исполнял портреты и пейзажи, многие из которых гравировал на меди (пунктирная и карандашная манера). Автор портретов (в том числе миниатюрных): историка античного искусства И.-И. Винкельмана (гравюра, 1804, с портрета А.-Р. Менгса), новгородского губернатора Я. Е. Сиверса (гравюра, 1804, по оригиналу Дж. Уолкера), К. Е. Берга (гуашь, 1805), «Неизвестный» (акв., гуашь, нач. XIX в., ГРМ), «Женский портрет» (пастель, ГХМ ЛатвССР), доктора богословия К. Г. Зонтага (пастель, 1810; гравюра, 1816), министра внутренних дел О. П. Козодавлева (пастель, 1813; гравюра, 1813), фельдмаршала П. Х. Витгенштейна (пастель, 1813; гравюра, 1815), Г. Коллинса (гравюра по собственному рисунку, 1814), курляндского и лифляндского генерал-губернатора Ф. О. Паулуччи (пастель, 1815; гравюра, 1815), фельдмаршала М. Б. Барклая де Толли (гравюра по собственному рисунку, 1816), историка А. Х. Лерберга (гравюра, 1816, со скульптурного портрета И. П. Мартоса), лифляндского дворянина О.-Ф. Рихтера (с портрета К. Верне), архитектора И.-В. Краузе (акв, 1831), пастора И.-Ф. Шиллинга (пастель, 1833), художника А.-М. Гагена (масло) и др. Выполнил многочисленные рисунки (кар., тушь, сепия) — виды Дерпта и его окрестностей, гравюры с некоторых из них («Большая панорама г. Дерпта» — 1803, «Школа в Рауне» — 1815, виды Дерптского ун-та — 1827) — для юбилейного изд. «Kaiserliche Universität zu Dorpat. Fünfundzwanzig Jahre nach ihrer Gründung» (Dorpat, 1827). Произв. З., кроме назв. музеев, хранятся в ГТХМ, Тартуском ХМ, Историч. музее ЭстССР. Препод. в Рисовальной школе при Дерптском ун-те (1803-38). Имел много учеников, среди них: А.-М. Гаген, В. А. Жуковский

А. И. Клюндер, В. Ф. Крюгер. Автор руководства «Geometrische Zeichenlehre, ein Schulbuch für die Schulen der Ostseeprovinzen (Dorpat, 1828; опубликовано на русском яз. под назв. «Руководство к геометрическому черчению, переведенное с немецкого и изданное для употребления в гимназиях». Спб., 1832). Его портрет исполнил Э. Гау (акв., 1836).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 49, с. 220.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 358.— Биографический словарь профессоров и преподавателей имп. Юрьевского, бывшего Дерптского ун-та за сто лет его существования. (1802—1902), т. 1. Юрьев, 1902, с. 460-463.— Ровинский, т. 1, с. 348-350, с ил.—Т. Нурк, К. А. Зенф (Тартуский ГХМ. Альманах 1. Тарту, эст. яз., 1964, с. 52—62 с ил.).— В. Вага, К. А. Зенф («Кунст». Т., эст. яз., 1969, № 3, с. 49—56, с. ил.).— Сб. РИО, т. 60, с. 275.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 669—670 (указ.).— Е. В. Петухов, В. А. Жуковский в Дерпте. Спб., 1897, с. 27, 38.— И. Е. Евсеев, Отношение Гоголя и Жуковского к искусству и художникам. Спб., 1902, с. 23.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 191.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 341.—Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 207. ил.— Тартуский ГХМ. Альманах 2. Тарту (эст. яз.), 1967, с. 71 (ил.), 72, 76, 78, 80.— Б. М. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 9, 254.— История эстонского искусства, т. 1, ч. 1. Т. (эст. яз.), 1975, с. 383 (указ.).— ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 54.— Портретная миниатюра из собрания ГРМ XVIII — нач. XIX в., т. 1. Л., 1971, с. 309—310, цв. табл. 95.— КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка, № 629, доп. с. 32.— Кр. путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого поэта А. С. Пушкина. М., 1937, с. 26.— В-ка эстонского изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 52.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 6, 18, 90—92, ил.— «Графика Сов. Эстонии». В-ка. Т., 1962, с. 49, 57.— ПЕРИОДИКА: «Спб. ведомости», 21.3.1816, с. 225 («Частные известия»).— Neumann, 1908, S. 148—150.— Thieme—Becker, Bd 30. S. 497.— W. Neumann, K. A. Senf. Ein baltischer Kupferstecher. Reval, 1895, 48 S. mit Ab.

ЗЕНЧЕНКО, Валентин Минович (Мінович)
Живописец, р. 14.10.1873 в с. Домашлине (Черниговская губ.), ум. 21.5.1958 в Чернигове.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1900-03) у Ф. Ф. Бухгольца, Н.П. Химоны, И. Ф. Ционглинского. Участвовал на выставках с 1907 (Петербург). Жил в Петербурге и Чернигове (с 1919). Написал многочисленные лирические пейзажи преимущ. Чернигова и его окрестностей, среди них: «Озеро Шувалово» (1905), «Ужин в поле» (1909), «Весна. Березовый лес» (1914), «Последний луч солнца» (1916), «Рыбак» (1917, ряд повторений), «Вечер на Десне» (1920, Черниговский лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского), «Малеев ров ночью» (1920, там же), «Пейзаж у могилы М. М. Коцюбинского» (1921, там же), «Подусовка. Чернигов» (1924, там же), «Цыганский табор» (1924), «Туман на болоте» (1929), «Озеро на Бобровице» (1929, Черниговский лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского), «Десна» (1930, там же), «Березовая роща» (1931, Черниговский историч. музей), «После грозы» (1940), «Сосновый лес» (1944, Днепропетровский ГХМ), «Возле Болдиной горы» («Малеев ров», 1945, Черниговский историч. музей), «Сельский пейзаж» (1949, там же). Выставки работ З. состоялись в 1941 и 1973 (Чернигов). Его портрет исполнила М. И. Рубан (кар, 1938, Черниговский историч. музей).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 22, 466 (указ.); т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 43.— МУЗЕИ: Гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского в Чернигове. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1954, с. 28.— Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 94.— Черниговский гос. лит.- мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель. К., 1959, с. 33 (укр. яз.); то же, 1963, с. 13.— КАТАЛОГИ: «С.- Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Петербурге. Спб.: 19-я, 1911, с. 26, 41; 20-я, 1912, с. 30, 50; 21-я, 1913, с. 27, 37; 23-я, 1915, с. 18, 31; 24-я, 1915, с. 17, 28; 25-я. Пг., 1917, с. 18, 32.— Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 14, 28.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка этюдов Украины и Молдавии. К., 1937, с. 16.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1938). Х., 1938, с. 27.— 1-я обл. в-ка произв. худ-ков Черниговщины. Чернигов, 1940, с. 5.— 1-я в-ка произв. худ-ков городов Днепропетровска, Полтавы, Прилук,... и Чернигова. К., 1941, с. 18 с ил.— В-ка «Сов. худ-ки Черниговщины 20—30-х гг.». [Буклет]. Чернигов, 1969.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Пг.), 1917, № 25, с. 381 (ил.).— «Правда Украины» (К.), 5.12.1973 («Встреча с худ-ком». О в-ке работ З. в Чернигове).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Большевик» (Чернигов): 6.3. 1940 («Худ-к З.»; портр. З. и ил.); 8.2.1941 («В-ка картин худ-ка З.»).— «Молодий коммунар» (Чернигов), 7.2.1941 («В-ка картин З.»; ил.).— «Образотворче мистецтво» (К.): 1941, № 5, с. 8, цв. ил.— «Деснянська правда» (Чернигов): 1.3.1948 («Мастер пейзажа»; портр. З. и ил.); 14.10.1973 («К 100-летию со дня рождения З.»); 12.11.1973 («Солнце над землей»).

ЗЕНЬКОВА, Раиса Дмитриевна
Живописец, Москва, р. 31.5.1919 в с. Графское (Дальневосточный край).

* Училась в Благовещенском худож.-пед. уч-ще (окончила в 1938), ИР (1940-41, 1944-49) у П. П. Белоусова, А. Д. Зайцева, дипломная работа — «На освобожденной земле» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Б. В. Иогансон. Член КПСС с 1943. Участница выставок с 1938 (Благовещенск). Автор тематических картин: «Семья рабочего слушает доклад председателя Совмина» (1938), «А. В. Суворов в Кончанском» (1950), «Веселая передача» (1951), «Трутни» (1954, Чувашская РХГ), «Радиолюбители» (1957), «Смена отважным» (1961), «Космонавты» (1963), «Всемирный конгресс женщин в Москве» (1964, Городская картинная галерея, Ангарск), «Зрители» (1965), «На освобожденной земле» (1966 — вариант дипломной работы), «С. Ковпак и П. Вершигора» (1965-67), «В. И. Ленин на субботнике» (1967), «В. И. Ленин с декханами» (1968), «Парад красногвардейцев» (1959), «Во фронтовом лесу» (1971, Новокаховская КГ, Херсонская обл.), «Разведчики» (1974), «Они были первыми» («Ю. Гагарин и В. Терешкова на Красной площади», 1975) и др. Пишет также натюрморты: «Лимон» (1959), «Виноград» (1972), «Чеснок» (1973), «Корзина с овощами» (1974), «Тыква» (1975) и др. Находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, выполняла фронтовые зарисовки и рисунки (кар., 1942-43). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1949, КНДР — 1965, ДРВ — 1974 и др.). З.— засл. худ. РСФСР (с 1977). Ее портрет исполнил П. П. Белоусов (кар., 1950).

Лит.: А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, с. 49 (ил.).— Чувашская ГХГ. Путеводитель. Л., 1960, с. 40—41.— КАТАЛОГИ: ВХВ М.: 1950, с. 28; 1951, с. 20, 27; («На страже мира»), 1965, с. 25.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 11.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 17.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 40.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 34.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21; М., 1961, с. 11; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 26.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС. (50 лет сов. худож. школы). Л., 1967, с. 19.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 149 (указ.).— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков [Ротапринт]. М., 1973, с. 7.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 8.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 16, 36.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 20, ил. № 8.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 23.12.1946 (зам.; портр. З.); 8.5.1950 («Картины бывшего снайпера»; ил.).— «Смена» (Л.), 8.7.1949 (зам.; ил.).— «Искусство», 1949, № 5, с. 22, ил.— «Огонек», 1949, № 46, цв. ил.— «Смена» (М.), 1954, № 10, с. 12.— «МХ»: 1960, № 3, с. 3 («Снайпер З.»); 12.5.1966 (В. В. Шлеев, В-ки ветеранов войны); 7.5.1971 («Кавалер ордена Славы»; ил.); 26.6.1971 (ил.); 30.10.1975 (ил.); 16.6.1977 («Почетные звания»).— «Художник», 1966, № 9, с. 10, 11.— «ВМ», 18.5.1966 («Художница — кавалер Ордена Славы»; портр. З.).

ЗЕНЬКОВИЧ, Вера Владимировна
График, Ленинград, р. 23.8(5.9).1906 в Петербурге.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, Д. И. Митрохина, К. С. Петрова-Водкина. Участница выставок с 1931 (Ленинград). Оформляет (обложки, титульные листы, буквицы, заставки, концовки и т.п.— гуашь, тушь) книги для Детгиза, Гослитиздата, Лениздата,

изд-в «Сов. писатель», «Искусство» и др.: «Принц и нищий» Марка Твена (1937), «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле (1938 и 1961), «Ад» (1939) и «Божественная комедия» (1949) Данте, «Русский художественный фарфор» Б. Н. Эмме (1950), «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1951), «Исландские саги» (1954), «Чаттертон» А. де Виньи (1956), «Манон Леско» А.-Ф. Прево (1957), «Сутяги» Ж. Расина (1958), «Дело, которому ты служишь» (1958), «Дорогой мой человек» (1965) и «Я отвечаю за все» (1965) Ю. П. Германа, «Новеллы» Лопе де Вега (1960), «Серебряный дутар» (1961, оригинал обложки — гуашь, ГРМ) и «Голубая птица» («Туркменские сказки», 1974) А. Н. Александровой и М. Д. Туборовского, «Путешествие Лемюэля Гулливера...» Дж. Свифта (1966), «Испанские сказки» (1968), «Исповедь сына века» А. де Мюссе (1970), испанские и португальские народные сказки «Птица-Правда» (1971) и др. Исполнила пейзажи: «Деревья у поля» (уголь, 1934), «У Азовского моря» (1937), «Старая деревня» (1938), «Ранняя весна» (1939), «На набережной» (1943), «У Лебяжьей канавки» (1944) — пять последних гуашь; «Ветер» (уголь, 1948), «Гурзуф» (гуашь, 1950), «Дорога в горах» (уголь, 1954), «Туман у гор» (гуашь, 1956), «Под Севастополем» (фл., пастель, 1966), «Лодки» (фл., пастель, 1967), «Гурзуф. Лодки» (гуашь, фл., 1969), «Цветущие яблони» (пастель, уголь, 1972) и др. Автор натюрмортов — «Петуньи в стакане» (1940), «Зимний букет» (1943), «Окно в избе» (1946), «Сухие ветки в горшке» (1962), «Ваза, сухие ветки, тени» (1964) — все гуашь; «Натюрморт с рюмкой» (гуашь, фл., пастель, 1969), «Ваза, деревяшки, глина» (пастель, уголь, 1970), «Скумбрия» (пастель, уголь, 1971-72), «Круглый графин» (пастель, уголь, 1973) и др.; портретов — «Анечка Сергеева» (гуашь, 1944), «Павлик» (гуашь, фл., 1964), «Черноглазая» (фл., пастель, 1965), «Таня», (уголь, пастель, 1966), «Старая женщина» (гуашь, кар., 1968), «Гулизар-садовод» (гуашь, 1970); инженера Н. Правосудович (фл., гуашь, пастель, 1971), «Галя в тюрбане» (пастель, 1973) и др. Выставки ее произв. состоялись в 1968 и 1976 (Ленинград). Ее портреты исполнили В. А. Гринберг (масло, 1941), Т. В. Шишмарева (кар., 1967, ГРМ).

ЛИТ.: М. Герман, Заметки о творчестве В. Зенькович (Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1960, с. 41—43 с ил.).— В-ка работ В. В. Зенькович. (Листовка). Л., 1968, 8 с.— В. В. Зенькович. Каталог в-ки. Л., 1976, 17 с., ил.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959, 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 582 (указ.).— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 18, 221 (ил.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 71, 72 (ил.), 135.— Чегодаев, с. 146, 213.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 198.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 90.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура, Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87.— Искусство книги. [Сб.].: вып. 1. 1955. М., 1960, с. 60 (ил.), 85; вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 80, 82 (ил.), 83, 277; вып. 3.1958—1960. М., 1969, с. 420; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 60.—Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 176—177 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 21.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков 1936 г. Л., 1936, с. 10.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: М.— Л., 1939, с. 24; 1947. Л., 1948, с. 25; 1950. Л., 1951, с. 39; 1952. Л., с. 40.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 32.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М.,1942, с. 30.—Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 15, 26 (ил.).— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 8.— В-ка ленингр. графики. Т. (эст. яз.), 1946, с. 12.— «Ленингр. книжная графика». В-ка 1947 г. Л., 1947, с. 4, 17—18.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 10.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 18.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 47; 1968 г. Л., 1971, с. 31.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 137.— Ленингр. в-ки книжной графики: Л.: 4-я, 1959, с. 26-27, ил. № 33; 5-я, 1961. Л., 1962, с. 15, ил. № 23, 24; 6-я, 1965, с. 21, ил. № 12.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 7.— В-ка «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 53—55, ил. № 10.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 42.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Живопись. Графика. Л., 1973, с. 9.— 7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 16-17.— 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 14.— В-ка рисунка ленингр. худ-ков. 1971. Л., 1975, с. 16, ил.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.): 1947, № 8, с. 13 (ил.).— «ВЛ», 5.1.1949 (зам.).— «Искусство»: 1967, № 5, с. 33; 1977, № 1, с. 78 (о в-ке работ З.).— «Творчество»: 1968, № 9, с. 8; 1972, № 3, с. 14, 15 (ил.); 1974, № 6, с. 24.— «Нева», 1975, № 3, с. 208.

ЗЕНЬКОВИЧ (Зенкович), Николай Викентьевич
Живописец, р. 1856, ум. 1912.

Учился в АХ (вольнослушатель с 1875). Получил медали — в 1880 малую, 1881 — две большие, 1883 — малую серебр.; 1885 за программу «Дедал в своей мастерской примеряет сделанные им крылья своему сыну Икару...» — малую золот.; 1886 за картины «Чудо в Капернауме» — звание классного художника 1-й степени. На выставках (АХ, МОЛХ и др.) с 1887 экспонировались его произв.: в 1887 — «Пастушок», «Самоучка»; 1888 — «Утро помещицы»; 1897 — «Среди друзей», «Портрет В. П. Гайдебурова» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 154.— Кондаков, ч. 2, с. 75.— Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 12; за 1884-85. Спб., 1886, с. 18.— 7-я периодическая в-ка картин МОЛХ. К-т. М., 1887, с. 4, 5.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 15.— Каталог в-ки ИАХ. Спб., 1897, с. 7, 20, 39.— «ХН», 1886, № 2, с. 603 («Годичное собрание ИАХ»).

ЗЕНЯКИНА, Вера Сергеевна
Скульптор, Москва, р. 30.8.1919 там же.

* Училась в МИПИДИ (1939-46) у Е. Ф. Белашовой, дипломная работа — декор. ваза (рук. В. А. Фаворский). Участница выставок с 1952 (Сочи). В 1954-74 — художник ХФ РСФСР. Среди ее станковых работ: «Портрет Н. А. Островского» (гипс, 1953, Музей Н. А. Островского, Москва), «Сказка о рыбаке и рыбке» (по одноименной сказке А. С. Пушкина, майолика, 1954), «Листовки» (по роману «Мать» А. М. Горького, гипс, 1955, ГМР СССР), «Юный барабанщик» (гипс, 1957), «Портрет Нади» (терракота, 1959), «На ярмарке» (майолика, 1962), «На учебу» (гипс, 1963), «Комсомолец 20-х годов» (гипс тон., 1965), «Фигуристка» (терракота, 1967), «Доярка» (керамика, 1967), «Мальчик с кубиками» (бетон, 1970), «Дети с голубями» (бетон, 1973), «Портрет В. И. Ленина» (мр., 1974). Выполнила ряд монументально-декор. работ: барельефы для павильонов ВСХВ «Охота и звероводство» (гипс, 1950) и «Птицеводство» (гипс, 1951), композицию для фонтана («Девушка с кувшином», бетон, 1951, Сочи) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 420, 459.— КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 19.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 31.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 71.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 26.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 67.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 95.— В-ка «Скульптура малых форм». (Листовка). М., 1967, с. 4.—ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Сочи), 8.7.1952 (зам.).— «Сов. женщина», 1957, № 8, с. 8 (ил.).

ЗЕРНИНА, Марианна Александровна
Художник театра, Ленинград, р. 26.10.1907 в Петербурге.

* Училась в ЛХПТ (1925-29) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Разлом» Б. А. Лавренева, ИЖСА (1932-40) у Н. Ф. Петрова, дипломная работа — «Ода «Вольность» (масло). Участница выставок с 1940. Оформила спектакли — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (эскизы костюмов, 1937, Куйбышевский театр оперы и балета), «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского (1946, Ленинградский тюз), «К морю» Н. Е. Туричина (1952, там же), «Светите, звезды» И. К. Микитенко (1957, эскизы костюмов, Ленинградский драм. театр); выпускные спектакли — Ленинградского ин-та

театра, музыки и кинематографии — «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (1958), «Чайка» А. П. Чехова (1961), «Не все коту масленица» Островского (1963) и др. В 1940-45 — художник Мордовского муз. драм. театра (Саранск), где оформила постановки: «На дне» А. М. Горького (1940), «Дядя Ваня» Чехова (1941), «Жди меня» К. М. Симонова (1943), «Свои люди — сочтемся!» Островского (1944), «Несмеян и Ламзурь» Л. П. Кирюкова — первая мордовская опера (1944, варианты — 1957 и 1967), «Три мушкетера» по одноименному роману А. Дюма-отца (1945) и др. Исполнила эскизы декораций и костюмов к балету «Мистерия-буфф» (по В. В. Маяковскому) О. Н. Каравайчука для ГАТОБ (1961-64, не осуществлен), постановке балета по музыку «Двенадцатая симфония» Д. Д. Шостаковича (1969, не осуществлена) и пьесе «Русские люди» К. М. Симонова (1975, не осуществлена). Написала ряд женских портретов (1950-е гг.). Препод. в Саранской детской худож. школе (1942-44), ЛВХПУ (1948-51), Ленинградском худож.-графическом пед. уч-ще (1954-67).

ЛИТ.: Театр и жизнь [Сб. ст.]. Л., 1958, с. 262.— Бернандт, с. 496 (указ.).—Выставки. Справ., т. 2. М., 1967, с. 475 (указ.).— Ленинград. Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 11 с ил.— В. Дмитриевский, Театр юных поколений. Л., 1975, с. 206.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 20.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 14.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 84; 1961. Л., 1964, с. 115.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; 1958. Л., 1959, с. 13.— В-ка произв. художников-женщин. 1960. Л., 1961, с. 48.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков. Л., 1962, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 133.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 122, 134; 3-я, 1967, с. 150, 168; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 9.9.1944 («Первая мордовская опера». Ошибочно назв.— Зернова).— «Театр. Ленинград», 1963, № 17, с. 5.

ЗЕРНОВА, Екатерина Алексеевна

Живописец и график, р. 1884 в Москве, ум.1953 там же. Училась в студии Ф. И. Рерберга в Москве, (нач. 1910-х гг.). На выставках (МТХ, о-ва художников «Московский салон» и др.) с 1910 экспонировались ее произв.: в 1910 — серия по мотивам рассказов А. Франса (акв.); 1911 — «Шут», «Королева» и «Танцы» — масло; 1912 — «Рабыня», «Баядерка» и «Кавказ» (серия) — масло; 1913 — «Воспоминание» и «Сон»; 1914 — «Дары»; 1915 — «У моря»; 1916 — «Портрет Леонарда» («Портрет сына»), «Портрет С. А. Зернова» — шесть последних масло; «Воспоминания из Отузской долины» (серия — акв.) и «Пейзажи Крыма» (серия — масло); 1919 — «В голубом зале» (акв.) и др. С 1920-х гг. оформляла книги для медицинских изд-в. Исполняла экслибрисы.

ЛИТ.: В. Я. Адарюков, Русский книжный знак. М., 1921, с. 39, ил.; то же, изд. 2, 1922, с. 35, 50, 69 (ил.).— Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 106.— В. Я. Адарюков, Редкие русские книжные знаки. М., 1923, с. 49.— Выставки. Справ., т. 1, с. 466 (указ.).— КАТАЛОГИ: 17-я в-ка картин МТХ. М., 1909—1910, с. 5.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ка живописи, скульптуры и архитектуры. М., 1911, с. 39.— 3-я в-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Московский салон». 1912—1913 гг. М., 1912, с. 5.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ки живописи и скульптуры. М.: 1913, с. 8—9; 1915, с. 8—9.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 13.— В-ка картин о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1916, с. 6-7.— 6-я в-ка картин, графики и скульптуры «Московский салон». М., 1917, с. 6.— 1-я в-на картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 14.— 20-я в-ка отдела Изо Наркомпроса (группа худ-ков «Московский салон»). М., 1920, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Худ. педагогический журнал», 1911, № 4, с. 60.

ЗЕРНОВА, Екатерина Сергеевна

Художник монументально-декоративного искусства, живописец и график, Москва, р. 27.3(9.4).1900 в Симферополе.

* Племянница Е. А. Зерновой. Училась в Москве — на физико-математическом фак-те ун-та (1917-23), студии Ф. И. Рерберга (1915-17) и Вхутемасе (1919-24) у И. И. Машкова, А. В. Шевченко, Д. П. Штеренберга. Была членом ОСТ (1928-32). Участница выставок с 1923. В кон. 1920-х — 30-е гг. много работала как график. Иллюстрировала и оформляла книги для изд-ва «Посредник», «Госиздата» и др.: «Чего нет» М. Р. Зарницыной (1928), «Наши друзья» Е. Е. Горбуновой-Посадовой (1931), «Али и Аруська» Н. П. Саконской (1931 и 1932) и др. Рисовала для московских журн. (1928-33): «Друг детей», «Красная нива», «Пионер», «За пролетарское искусство» и др. Исполнила плакаты: «Кооперация в деревне» (1924), «Долой империалистическую войну!» (1929), «Плакатный букварь» (серия, 1931), «Мы будем ленинцами» (1934), «Здесь работай в противогазе» (1939) и др. Выполнила ряд станковых графических работ: «Китайский театр» (серия — тушь, перо, 1928), «Черноморские промыслы» (акв., 1929), «Танкисты на стрельбище» (гуашь, 1931, ГТГ), «Командир танка Хайдуров» (тушь, перо, 1931, там же), «Красногвардейцы Луганска» (серия — акв., 1934), «Февральские дни в Петрограде» (уголь, 1941) и др. Создала живописные произв., посвящ. Красной Армии, новостройкам первой пятилетки и жизни советских людей: «Рыбоконсервный завод» (1927, ГТГ), «Всеобуч» (1929, Архангельский ОМИИ), «Фабрика «Томат-пюре» (1929, Астраханская КГ), «Передача танков» (1931, ГТГ), «Герои Сиваша» («Сиваш», 1932, там же), «Дети на лыжах» (1934), «Магнитострой» (серия, 1935), «Колхозники приветствуют танкистов» (1936, вариант — 1937), «Вокзал» (1947), «Путевка в жизнь» («Последний день в общежитии», 1955; вариант — 1956), «Ткачиха» (1960) и др. Автор картин на исторические, историко-революционные темы и темы Вел. Отечеств. войны: «Красногвардейцы получают оружие» (1940), «Наши разведчики в бою» (1941), «Товарищи» (1945), «Минер» (1945), «Севастополь. 1946 г.» (серия, 1946), «Надежда Дурова» («Награда», 1948), «Венок адмиралу Нахимову» (1949), «Выступление В. И. Ленина на проводах на фронт иваново-вознесенских коммунистов» (1953, Мемориальный музей М. В. Фрунзе, Шуя; вариант — 1955), «Л. Н. Толстой на 4-м бастионе. Оборона Севастополя. 1854 г.» (1953; вариант — 1954, Пензенская ОКГ), «Лермонтов в заключении» (1957, Чугуевский худож.-мемориальный музей И. Е. Репина), «Подвиг» (1956; вариант — 1957) и др. Написала портреты — автопортреты (1924, ГТГ; 1965 и 1974), академиков С. А. Зернова (отца, 1934, Собрание МГУ; 1937, Зоологический музей, Ленинград; 1942), А. Н. Баха (1942), А. Н. Крылова (1943) и С. И. Вавилова (1944), колхозников колхоза «Боровое» в Северном Казахстане (серия, 1942), старого большевика художника Н. В. Ерушева («Солдат революции», 1957), художников И. Д. Штанге (1972), Б. А. Шатилова (1972) и Г. Г. Дервиза (1974), дочери (В. В. Зерновой, 1974) и др.; ряд пейзажей и натюрмортов — «Подснежники» (1936), «Степь» (1943), «Гурзуф» (1947), «В дурную погоду» (1958), «На Москве-реке» (1961), «Самовар» (1975) и др. Исполнила серию фронтовых зарисовок (кар.) и этюдов «Первый Прибалтийский фронт» (масло, 1944, Военно-медицинский музей, Ленинград). По материалам поездок по стране и зарубежных поездок создала серии: «Молдавия» (1940), «По Индии» (масло, акв., литогр., 1958) и «Круиз вокруг Европы» (масло, 1960). В творчестве З. основное место занимают монументально-декоративные произв. Участвовала в выполнении декор. росписи (фриз — масло, 1920, для Крутицких казарм в Москве), панно «Рыбные промыслы» (четыре — масло) и «Северные промыслы» (к диораме, клеевая краска) — все для павильона «Главрыба» на Всероссийской с.-х. выставке (1923), «Встреча героев Хасана с колхозниками Даль-

него Востока» и «Приезд переселенцев в Приамурский совхоз» (масло, 1939, для павильона «Дальний Восток» на ВСХВ), Физкультурный парад» (масло, 1939 для Советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке, 1939), «Электромонтажники» (масло, 1944, для Постоянной строительной выставки в Москве). Создала панно (сграффито) — «Восстание сипаев» (1961, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва), «Матери мира» (1969, Ин-т проктологии, Москва), «Химия» (1969, административное здание, г. Салават БашАССР), «Победа» (1970, Московский обл. дом офицеров), «Хлеб» (1974, ПТУ № 19, Москва), «Мир победит войну» (1975, военный госпиталь, г. Одинцово, Московская обл.) и «Трудовые резервы» (1975-76, ПТУ № 153, Москва); роспись «Неандертальцы и кроманьонцы» (фриз — темпера, 1962, Музей антропологии, Москва); мозаики (смальта) — «Книга — память человечества» (1966, фасад МТИ), «Оборона Севастополя» (1967, Пионерский клуб им. Нахимова, Москва), «Искусство» (1967, два фасада Выставочного зала художников, Ялта), «Океанологи» (1969, фасад филиала Ин-та океанологии, Геленджик), «Море и люди» (1974, Ин-т океанологии, Москва). Исполнила для оформления зала заседаний Ин-та ядерных исследований (г. Дубна) занавес «Мир» (шелк, сукно, аппликация, 1964), пионерлагеря «Сосновка» (г. Бугульма) — портрет В. И. Ленина и композицию «Пионеры» (на стелах — сграффито, 1971), Дв. К алюминиевого з-да (Красноярск) — типовое оформление сцены для торжественных собраний (рельеф — ал., 1967-70, совм. с Е. А.Деревянко-Штейман), аллеи «Пионеры-герои» (пос. Юбилейный, Московская обл.), серию портретов (сграффито, 1972-74). В 1940-50-е гг. выполнила эскизы костюмов для спектаклей московских театров: «За тех, кто в море» Б. А. Лавренева (1947, Малый театр), «На белом свете» П. Ф. Нилина (1947, там же), «Яблоневая ветка» В. Л. Добровольского и Я. В. Смоляка (1950, театр им. Вл. Маяковского), «Обрыв» по роману И. А. Гончарова (1957, ЦТСА; эскизы и афиши — в Музее театра). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам — 1929, Нью-Йорк — 1929, 1933 и Всемирная в 1939, Биеннале в Венеции — 1930 и 1932, Берлин — 1930, Льеж — 1932, Чикаго, Мадрид и Париж — 1933, Филадельфия — 1934, Лондон — 1934 и 1967, Париж — 1948 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1935 (Магнитогорск), 1936, 1944, 1946, 1947 («Севастополь 1946 года») и 1970 (Москва), 1940 (Кишинев), 1942 (Щучинск, Кокчетавская обл.). Автор книги «Будущему художнику об искусстве живописи. Записки преподавателя» (М., 1976). Препод. в МИПИДИ (1945-53), МТИ (1953-72). Член КПСС с 1943. З.— засл. худ. РСФСР (с 1974). Ее портрет написал И. Д. Штанге (1971).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— МОНОГР.: Художник-живописец Е. С. Зернова. В-ка в клубе «Кор». М., 1936. 12 с. с портр. З.— Е. С. Зернова. Каталог в-ки живописи. М., 1944, 5 с.— Е. С. Зернова. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. З. и ил.— Н. И. Шантыко, Е. С. Зернова. М., 1962, 91 с. с ил.— КНИГИ: Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Художественная выставка «XV лет РККА». [Альбом]. М., 1934, ил. № 27.— Советские художники, т. 1. Живопись и графика. М., 1937, с. 91—92 (автобиогр.) с автопортр., ил.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 193, 197; т. 12, с. 584 (указ.).— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 292 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. М., 1962, № 313, 578, 843, 916.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 198, 213, 214.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 124.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 582(указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 91, 124.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка станковых худ-ков. М., 1923, с. 3, ил.— «Гравюра и рисунок». (АРМУ). В-ка. К. (укр. яз.), 1928, с. 18.—В-ка «Жизнь и быт детей Сов. Союза. Дети в иск-ве». М., 1929, с. 8.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 6.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 33, 62. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 43; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 13, 27, ил.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 76; то же. Л., 1933, с. 33—34.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, М., 1936, с. 23.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 9.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937, М., 1938, с. 5 (2-й инициал — ошибочен).— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 8.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 22.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 115; 1947, с. 10; 1950, с. 28; 1957, с. 235; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 137; («На страже мира»), 1965, с. 175; («25 лет Победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1970. М., 1971, с. 36.— В-ка пейзажа. М., МОСХ, 1944, с. 6.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 7.— В-ка живописи, графики, скульптуры и декор. иск-ва женщин-художниц к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 1.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 16.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 8.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор.-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 7.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 7.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 20.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 39.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 220.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 48.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 26.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 27—28.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 10, 159.— [4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 16.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 12, 46.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 20; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 34; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 64.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 16.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 11.— «Азия, Африка. Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 23.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 9. — В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 12.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 28.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 49.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 48.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 47.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 27.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73, 86 (ил.).— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 35.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 22.— «Спорт в иск-ве». [В-ка]. М., 1975, с. 27.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 16—17, ил.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 56, ил. № 53.— ЖУРН.: «Красная нива» (М.): 1928, № 47, с. 15 (цв. ил.); 1931, № 25, цв. ил. на 4 с. обложки.— «Искусство»: 1933, № 1—2, с. 80 (ил.); 1940. № 1, с. 106, 107 (ил.); 1969, № 8, с. 74 (ил.); 1970, № 8, с. 75—76 (о в-ке работ З.); 1973, № 8, с. 31, 37.— «Творчество»: 1934, № 8, с. 13 с ил.; 1939, № 7, с. 6—7 с ил.; 1966, № 1, с. 18; 1967, № 7, с. 1, 4 (ил.); 1968, № 10, с. 16.— «Обзор искусств» (М.), 1935, № 5, с. 16, 17 (ил.).— «Огонек», 1962, № 36, цв. ил.— «Архитектура СССР», 1968, № 3, с. ил.— ГАЗ.: «СИ», 31.1.1947 (о в-ке работ З.).— «ВМ»: 15.2.1947 («Образы города-героя». На в-ке З.); 19.3.1949 (ил.); 29.3.1950 (ил.); 16.8.1950 (зам. с ил.).— «МХ»: 1959, № 18—19, с. 3 (ил.); 1960, № 3, с. 1 (ил.), 8; 15.4.1972 (портр. З.); 29.7.1972 («Новые работы моск. монументалистов»; ил.); 23.2.1974 («Почетное звание»); 12.3.1974 («Работаю в лучшем из иск-в»; ил.); 31.7.1975 («Молодость, сила, красота»); 25.9.1975 («Дочерняя любовь»).

ЗЕРЦАЛОВ, Петр Геннадиевич

Живописец-миниатюрист, пос. Федоскино (Московская обл.), р. 24.2.1923 в д. Надеждино (Московская губ.). Учился в Федоскинской худож. школе (1937-41) у А. И. Кузнецова, М. И. Михайлова. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1954. С 1948 — художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (ларцы, шкатулки, коробочки и т. п.): «Советский Казахстан» (1948), «Ленин на охоте» (1950, МНИ), «Юные шефы» (1954, Музей Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи), «В. И. Ленин с детьми» (1956), «С. М. Киров на Кавказе» (1957), «Н. А. Некрасов» (1959), «Север сегодня» (1965), «Белки» (1966) и др. С кон. 1960-х гг. работает в основном как исполнитель. Препод. в Федоскинской профтехшколе (1946-47).

ЛИТ.: Г. В. Яловенко, Федоскино, М., 1959, с. 76, 148.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. К-г. М., 1954, с. 60.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. 1957 г. К-г. М., 1958, с. 64.— В-ка миниатюрной живописи Федоскино. К-г. М., 1962, с. 367.— «Огонек», 1955, № 16, с. 28 с ил.

ЗЕФИРОВ, Андрей Константинович
График, Москва, р. 12.9.1932 там же.

* Сын К. К. Зефирова. Учился в МВХПУ (1951-60) у В. И. Козлинского, дипломная работа — рельеф «Музыка» (керамика) для типового Дворца пионеров (рук. С. Л. Рабинович). Участник выставок с 1962. Оформляет книги для изд-в «Высшая школа», «Московский рабочий», «Прогресс» и др.: «Кренкебиль» А. Франса (1965), «Перемена погоды» А. Д. Блинова (1967), «Последние рыцари» С. Матавуля (1972), «Дар доброму вестнику» Х. Ашинова (1973), «Поэзия Тютчева» Л. А. Озерова (1975), «Мулат» А. Азеведо (1975) и др. Исполнил санитарно-просветительные плакаты: «Я — любитель чистоты» (1964; золот. медаль 7-го Международного конкурса санитарно-просветительных плакатов в Болонье, 1967), «Не огорчайте своего друга табачищем» (1966) и др. Выполнил также ряд живописных произв.: «Цветы в день памяти отца» (1962), «Гурзуф. Набережная» (темпера, 1968), «Лимоны на трюмо» (1971), «Женский портрет» (темпера, 1971), «Цветы» (1973) и др.

ЛИТ.: 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. К-г. М., 1962, с. 17.— «ВМ», 28.2.1967 (зам. и ил.).

ЗЕФИРОВ, Константин Клавдианович
Живописец, р. 20.5(1.6)1879 в с. Шестаковка (Самарская губ.), ум. 31.1.1960 в Москве.

Учился в Харьковском ветеринарном ин-те (1902-05), одновременно посещал студию Е. Е. Шрейдера. Принимал активное участие в революционном движении студентов (1903-06). В 1906 был вынужден эмигрировать в Германию. Занимался в Мюнхене в школе Ш. Холлоши (1906-09). В 1909-14 и с 1922 жил в Москве, 1915-20 в д. Карандиевка (Тамбовская губ.) и Тамбове, где занимался культурно-просветительной деятельностью. В 1920-21 служил в Красной Армии. Был членом о-ва «Маковец» (1922-26), ОХР (1927-30), ОМХ (1928-30). Участник выставок с 1922. Среди его произв.: «Портрет матери» (1918), «Работница» (1921), «Автопортрет» (1922, ГРМ; 1934; 1935), «Девушка в розовом» (1923, Саратовский ГХМ), «За стиркой белья» (1924), «Портрет сына» (1927, ГТГ), «Пряха» (1928, Иркутский ОХМ), «За шитьем» (1928), «Крестьянка» (1929, Курская ОКГ), «Вузовка» (1929), «Музыка Мендельсона» (1935), «Колхозный инспектор» («Инспектор по качеству», 1935, Астраханская КГ), «Обсуждение Конституции в колхозе» (1936), «Цветы и книга» (1937), «Пограничник с собакой» (1938), «Школьницы» (1948); натюрморт «В интерьере» (1947-52). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам —1929, Нью-Йорк— 1929, Берлин—1930 и др.). К 1-й годовщине Октябрьской революции оформил улицы и здания Тамбова. Выставки его произв. состоялись в 1929, 1935 и 1961 (Москва). Препод. в Москве: на рабфаке искусств (1923-30), МХУ (1932-35), МХИ (1936-41), ГИТИСе (1943), детской гор. худож. школе (1944-51).

ЛИТ.: К. К. Зефиров и А. В. Фонвизин. В-ка работ. М., 1929, с. [3—4].— Художник-живописец К. К. Зефиров. В-ка в рабочем клубе. М., 1935, 8 с. с портр. З.— Зефиров К. К. (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 93—96 с автопортр. З. и ил.).— В-ка живописи худ-ка К. К. Зефирова. (1879—1960). К-г. М., 1961, 18 с. с портр. З., ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 475 (указ.).— ГТГ. «Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции». Приобретения галереи 1917—1927. М., 1928, с. 37—38.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 100.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 204.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин союза худ-ков и поэтов «Искусство — жизнь» («Маковец»). М., 1922, с. 6.— 3-я в-ка картин «Маковец». М., 1925—1926, с. 7-8.— В-ка худож. произв. О-ва моск. худ-ков. (ОМХ). М., 1928, с. 7.— В-ка «Жизнь и быт детей Сов. Союза. Дети в иск-ве». М., 1929, с. 10.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 43; то же. Живопись. М., 1933, с. 13.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 77.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 10.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 10.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 5.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского флота». М., 1938, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Красная панорама» (М.), 1928, № 50, с. 14 (И. Грабарь, Современные худ-ки. Зефиров) с ил.— «Искусство в массы» (М.), 1929, № 5—6, с. 19 (ил.).— «Обзор искусств» (М.), 1935, № 12, с. 6—9 (А. Зайков, Худ-к З.) с ил. на с. 11, 13, 15.— «Искусство», 1936, № 3, с. 105 (Н. Дмитриев, К. Зефиров) с ил.— «Творчество», 1936, № 5, с. 10 (с ил.).

ЗИБЕНС, Вилнис Янисович (Zibens, Vilnis)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 2.6.1934 там же.

Сын Я. А. и брат М. Я. Зибенсов. Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1949-54)у отца и на искусствоведческом фак-те АХ ЛатвССР (1959-67). Участник выставок с 1964 (Рига). С 1965 — художник комбината «Максла». Занимается преимущ. худож. обработкой металла. Исполнил панно (медь, чеканка, совм. с отцом) для оформления интерьеров Акад. театра драмы ЛатвССР (1962) и универмага «Детский мир» (1965) в Риге; рельефы (железо, ковка) — «Защитники Лиепаи» (1965, совм. с отцом, Г. Ю. Загером и М. Д. Фурманом), «Птица» (1970) и др., а также серию медалей «Старая Рига» (медь, чеканка, 1966, совм. с отцом и Загером). Создал витражи «Большой Кристап», «История борьбы латышского народа» и др. (1970-71, кафе «Синяя птица», Рига), «Ведьмы» (1970-е гг., ресторан «Рига»). Выполнил композицию «Рига — город дружбы» (стекло, металл, 1971, Домская площадь, Рига). Исполняет также подсвечники, декор. решетки и т. п. (железо, чеканка). Портрет З. исполнил отец (медь, чеканка, 1965).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 42.— Групповые в-ки «Металл в искусстве» (латыш. яз.): Р., 1966, с. 39; Елгава, 1967, с. 27.— 2-я в-ка монументально-декор. и прикл. иск-ва ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 13.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 147.— 7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 46, с ил.— Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 50.— В-ка «Декор-интерьер-71», (латыш. яз.), 1971, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 2, с. 22; 1966, № 4, цв. ил.— «Огонек», 1967, № 9, ил.— «ДИ СССР», 1971, № 6, с. 7 (ил.), 25—27 с ил. и цв. ил.

ЗИБЕНС, Миервалдис Янисович (Zibens, Miervaldis)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 1.8.1944 там же.

Сын Я. А. и брат В. Я. Зибенсов. Учился в АХ ЛатвССР (1972-77), дипломная работа — шахматы (железо тон.) и призы для шахматистов (дер., резьба), рук. Т. Я. Гаумиг. Участник выставок с 1968 (Рига). Занимается преимущ. худож. обработкой металла (чеканка, ковка): подсвечники, декор. настенные украшения, решетки и т. п.

ЛИТ.: Респ. в-ки работ молодых худ-ков. К-ги. Р.: 7-я, 1969, с. 47; 8-я, 1970, с. 41; 9-я, 1972, с. 20.— Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. 1971. К-г. Р., 1972, с. 30.— «Голос Риги», 20.4.1967 (зам.).

ЗИБЕНС, Янис Андреевич (Zibens, Jānis)
Художник прикладного искусства, р. 18(31).5.1909 в усадьбе Ругем, близ г. Лудза (Латвия), ум. 26.6.1967 в Риге.

Учился в Латвийской АХ (1931-42) у Б. Я. Дзениса. Жил в Риге. Участник выставок с 1937. В 1944-67 — художник комбината «Максла». Занимался преимущ. худож. обработкой металла. Исполнил произв.: «Женская голова» (1950), «Мужской портрет» (1950), «Маска» (1950), портреты художников М. Д. Фурмана (1965), сына (В. Я. Зибенса, 1965) и Г. Ю. Загера (1965) — все медь, чеканка; панно (медь, чеканка, совм. с сыном Вилнисом) для оформления интерьеров Акад. театра драмы ЛатвССР (1962) и универмага «Детский мир»

(1965) в Риге, рельеф «Защитники Лиепаи» (железо, ковка, совм. с сыном Вилнисом, Загером и Фурманом), а также серию медалей «Старая Рига» (медь, чеканка, 1966, совм. с сыном Вилнисом и Загером). Выполнял (железо, ковка) фигурки птиц и животных, подсвечники, декор. тарелки и решетки, щипцы для камина и т. п. Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (1944-55).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 450 (указ.); т.4, с. 192.— КАТАЛОГИ: 1-я латвийская в-ка прикл. иск-ва. Р., 1937, с. 4.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 27.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 56.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 38.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 68.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 42.— 2-я в-ка монументально-декор. и прикл. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, № 2, с. 22.— «ДИ СССР», 1964, № 7, с. 47.— «Львовская правда» (Львов), 25.2.1965 («Кузнецы и. . . худож. комбинат»).— «Голос Риги», 11.2.1965 («Иск-во рождается в кузнице»).

ЗИБРОВ, Евгений Александрович (Зибров, Еўжэнію)
Скульптор, Кишинев, р. 24.2.1938 в станице Абинская (Краснодарский край).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1956-58) у А. Ф. Майко, Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1958-64) у И. В. Севера, дипломная работа — «Девушка с мячом» (рук. Д. Л. Кравич). Участник выставок с 1966. Автор композиций: «На дорогах войны» (гипс, 1964, совм. с Б. В. Дубровиным), «Молдавский мотив» (гипс, 1967), «Семья» (гипс тон., 1967), «Мир» (кованая медь, 1968) и др. Исполнил портреты: Б. Главана («Портрет молодогвардейца», гипс, 1964), «Володя Ульянов» (гипс, 1965), «Пилот» (гипс, 1965) — все совм. с Дубровиным; мастеров спорта П. Магелаченко (гипс, 1966) и В. Ткача (гипс, 1971); героя гражданской войны И. Ф. Федько (рельеф — кованая медь, 1968), Героя Советского Союза И. Е. Середы (гипс, 1970, ГХМ МССР) и др. Создал памятники погибшим в годы Вел. Отчеств. войны (бетон, 1966, совм. с Дубровиным, с. Чобручи; гранит, 1973, с. Болотино; кованая медь, 1975, с. Кицканы; гранит, 1975, совм. с И. И. Понятовским, с. Криуляны — все МССР), проект памятника С. Г. Лазо для Кишинева (1974-75, совм. с Дубровиным и Б. И. Дюжевым).

ЛИТ.: Памятники Молдавии. [Альбом]. Киш., 1969, с. 59 (ил.; в подписи под ил. ошибочно назв.— Зидров).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Киш.: («На страже мира»), 1966, с. 7; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 35; (посвящ. 50-летию Сов. Армии), 1970, с. 16.— 1-я респ. молодежная худож. в-ка. 1966. Киш. 1968, с. 41.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 19.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш. 1971, с. 20.— Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 31.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 12, 24.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 13.4.1974 («О проекте памятника С. Лазо в Кишиневе»).

ЗИВАРТ (Зеверт), Эрнест Францевич (Эрнст Фрицевич; Zīvarts, Ernst)
График, р. 5.9.1879 на хуторе Буместари близ Тукума, ум. 1934.

Учился в ЦУТР (вольнослушатель до 1894) у В. В. Матэ, затем мастер печатного дела в его мастерской в АХ (1897-99 и в нач. 1900-х — 1916 гг.). В 1900 направлен в Париж для ознакомления с печатным делом. Был членом латышской Социал-демократической рабочей партии, связан с Петербургской большевистской организацией. Жил в Петрограде-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1905. Выполнил портреты: писателей Я. К. Райниса (1904), Л. Н. Толстого (1906, с портрета И. Е. Репина) и А. П. Чехова (1910, с портрета О. Э. Браза), «Живописец вывесок» (1907), «Дворник» (1908), Е. Фурман (1909, с портрета П.-П. Рубенса), живописца К. Я. Крыжицкого (1911) — все офорты; скульптора Т. Э. Залькална (линогр., 1912) и др. Исполнил пейзажи: «Сад зимой» (цв. акватинта, 1908; офорт, 1912), «Ночь в Тукуме» (кар., 1909), «Нижний Новгород. Вид на Волгу» (цв. линогр., 1909), «Академический сад» (цв. акватинта, 1909), «Вид Цесиса» (цв. линогр.), «Парк ночью» (линогр., 1912), «Мельница» (линогр., 1912), пейзажи Латвии (цв. линогр., 1920 — нач. 30-х гг.). Его работы экспонировались в Лейпциге (1914). Произв. З. имеются в ГМИИ, ГХМ ЛатвССР и др. Портрет З. исполнил В. Д. Фалилеев (ксилогр., 1907).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 36, 579.— Отчеты ИАХ: за 1899. Спб., 1900, с. 30; за 1905. Спб., 1906, с. 23; за 1908. Спб., 1910, с. 72; за 1914. Спб., 1915, с. 47; за 1915. Пг., 1916, с. 50.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 9, 34.— Б. Виппер, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1927, с. 4.— История искусства. Под ред. В. Е. Пурвита, т. 2. Р. (латыш. яз.), [1934], с. 549—551 с ил., 595.— Первая боевая организация большевиков. [Сб.]. М., 1934, с. 164—170.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1954, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 57. — П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. М., 1962, с. 56, 232.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 152; то же, 1975, с. 182.— Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 8. Л., 1974, с. 100 (назв.— Эрнст Фридрихович).— С. Я. Цилава, Латышская живопись в период буржуазно-демократических революций. (1900—1917). Р. (латыш. яз.), 1974, с. 218 (указ.).— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб. 1905, с. 10, 50; 1906, с. 17, 30; 1907, с. 22, 27.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909-1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 7, 17.— 19-я в-ка картин МТХ. М 1912, с. 28.— «Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде художников. Спб., 1912, с. 18.— В-ка латыш. худ-ков. Пг., 1915, с. 6, 15.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Русское слово» (Спб.,) 25.2.1911 («Т-во независимых»).

ЗИГМАНТАЙТЕ, Бируте (Элизабет) Винцо (Zigmanteitė, Birutė)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 28.4.1914 в Гастебоурне (Англия).

Училась в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1941-49) у И. И. Микенаса, дипломная работа — ваза «Дружба народов» (роспись, ангобы), рук. Л. А. Стролис. Участница выставок с 1947 (Каунас). Керамист. Исполняет (керамика, шамот, глина, глазурь, цв. эмали, ангобы) кувшины, декор. тарелки, вазы («Чайки»— 1950, «Колхозная ферма» — 1950, «Саломея Нерис» — 1955, «Декоративные» — 1950-70-е гг.), наборы для вина («Лес» — 1958), кофейные сервизы, сахарницы, пепельницы — некоторые в ГХМ ЛитССР, Каунасском ГХМ, ГМК (Москва), Казахской ГХГ и др., а также ювелирные изделия (бусы и т. п.). Ее работы экспонировались на Международной выставке керамики в Остенде (1959), Японии (1966). Препод. в Каунасе — в Ин-те прикл. и декор. искусства (1949-53), техникуме прикл. искусства (с 1953).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 845.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXXV.— Юргинис, с. 451, 452.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 7, 8, 12, ил.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1969, с. 109, ил. № 27.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1.]. М., 1971, с. 83.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 19.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки: (1940-1950). В., 1950, с. 60, ил.; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 273; (к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве). В., 1965, с. 85.— В-ки работ каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.): 1954, с. 32—33; 1955, с. 15.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 68.— Респ. худож. в-ки. В.: 1954, с. 13 (литов. яз.); 1955. В., 1956, с. 57; (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 102, ил. № 73.— В-ка каунасских худ-ков к 1-му молодежному фестивалю. Каунас (литов. яз.), 1956, с. 19.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 196—197.— В-ка произв. каунасских художников-женщин к Международному женскому дню. Каунас (литов. яз.), 1959, с. 13.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1960, с. 32, ил.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 46.— Худож. в-ка ЛитССР,

ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 49.— Респ. в-ки прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 48, 62; 1964, с. 127.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литве, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 62.— В-ка произв. каунасских худ-ков к 50-летию Великого Октября. Каунас (литов. яз.), 1967, с. 16.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 143.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1958, № 1, с. 19 (цв. ил.); 1961, № 9, с. 24, цв. ил.; 1974, № 9, с. 56.— «Искусство», 1961, № 2, с. 20.— «Дайле» (В., литов. яз.), 1966, кн. 8, с. 14.— «Менотира» (В., литов. яз.), 1971, № 3, с. 184—186 с ил.

ЗИГМУНД (Зихмунд), Юлий Готфрид
Живописец, р. 1(13).7.1828 в Риге, ум. в 1909 там же.

Учился в Лейпциге (1847-50) у Г. Егера и Ю. Шноре, Антверпене (1857-58) у Дж. ван Лечиуса. В 1859 приехал в Петербург. Получил от АХ в 1860 за портреты архитектора проф. Л. Л. Бонштедта и скульптора академика Р. К. Залемана — звание неклассного художника. Жил в Петербурге до 1862, затем — Риге. Писал преимущ. портреты. Среди его произв.: портреты епископа доктора Ульмана (1860), доктора А. Бухгольца, бургомистра Шварца, барона Г. Фелькерзама — некоторые были литографированы; «Арфист и Миньона» (по роману «Вильгельм Мейстер» И.-В. Гете, 1860-61), «Поездка с рождественской елкой», «Мальчик с арбалетом» (1878). Выставка работ З. состоялась в 1875 (Рига).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.— Соединенные коллекции картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 37.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 33.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., с. 32. Thieme — Becker, Bd 30, S. 599.— Neumann, 1902, S. 63. 70—71 mit Ab.

ЗИЕМЕЛЕ. Инеса Александровна (Ziemele, Inesa)
Живописец, Рига, р. 1.5.1943 там же.

Училась в АХ ЛатвССР (1963-67), дипломная работа — «Лосиный ветер» (рук. Э. Ф. Калнынь). Участница выставок с 1967. Среди ее работ: «Золотая четверка» (1966), «Вентспилсский порт» (1967), «Петерис» (1968), «Морской праздник в Парнавском яхтклубе» (1968), «Раздумье» (1969), «Отцы» («Юность наших отцов», 1969), «Сыновья» (1969), «Грибы» (1970), «Рыбачка» (1971), «Молодые матери» (1972), «Рыба» (1973), «Осеннее настроение» (1974), «Натюрморт» (1975) и др.

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 60.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-в. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись); 1967, с. 32; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 40; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 24; («Осень-73»), 1974, с. 21; («Осень-74»), 1975, с. 22.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1969, с. 22; 9-я, 1975, с. 25.— Респ. в-ки портретов. Р.: 5-я, 1969, с. 48; 6-я, 1972, с. 8.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28; (посвящ. 25-летию победы сов. народа... в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 32; («СССР — наша Родина»), 1972, с. 26.— «Красные латышские стрелки на страже завоеваний Октября». Худож. в-ка. Р., 1970, с. 32.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 13.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1969, № 9, с. 58.— «Драугс» (Р., латыш. яз.), 1970, № 3, 2-я стр. обл. (о творчестве З.), портр. З. и ил.

ЗИЗДА, Владимир Иванович (Зіздa, Володимир Іванович)
Живописец, г. Николаев, р. 23.2.1924 в с. Касперовка (Херсонская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1951 (г. Николаев). Среди его произв.: «Подвиг» (1947), «Во весь голос» (1952), «Портрет старого большевика В. С. Шлепенкова» (1952), «Художник М. Э. Дольник» (1956), «Расстрел 61 коммунара» («Расправа», 1957; эскиз — в Николаевском ХМ), «Панорама г. Николаева» (1958), «В. В. Маяковский» (1958), «Утро» («Председатель колхоза», 1960), «В. И. Ленин в Разливе» (1961), «Старейшие участники художественной самодеятельности» (групповой портрет, 1961), «Звеньевая Е. М. Мамалыга» (1966-67), «Ты, конек вороной...» (1975-77). Исполнил также ряд скульптурных работ: «В. И. Ленин» (1958), «Л. Бетховен» (1960), «Певец» («Песня», 1963) — все гипс тон.; «Юность» (медь, чеканка, 1968). Оформил спектакль «Характеры» по рассказам В. М. Шукшина (1975, Николаевский обл. драм. театр). Выставка произв. З. состоялась в 1962 (Николаев). Препод. в изостудии Черноморского з-да в г. Николаеве (1967-73).

ЛИТ.: Николаевский ХМ. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 34. — «Южная правда» (Николаев): 3.4.1962 («Коллективный труд»; портр. З. и ил.); 15.8.1962 («В-ка работ молодого худ-ка»).— «Комсомольская искра» (Николаев), 24.8.1962 («Холст жаждет краски»).

ЗИКАРАС, Юозас Викторо (Zikaras, Juozas)
Скульптор, р. 6(18).11.1881 в с. Палюкай (Литва), ум. 10.11. 1944 в Каунасе.

Учился в Вильно — Рисовальной школе И. П. Трутнева и классах рисования Ю. Монтвилы (1904-06); Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1907-10) у И. П. Андреолетти, АХ (с 1910) у В. А. Беклемишева, Г. Р. Залемана. Получил в 1916 за композицию «Мать» звание художника. Жил в Паневежисе (1918-28) и Каунасе (1929-44). Был членом «Литовского худож. о-ва» (1907-34), «Союза литовских художников» (1935-39). Участвовал на выставках с 1906. В нач. XX в. З.— один из ведущих мастеров литовской скульптуры. В его творчестве проявились демократические тенденции; создавал произв. преимущ. жанрового и аллегорического характера. Исполнил композиции: «Из Тильзита. 1883-1904» (гипс, 1905), «Без работы» («Безработный», гипс, 1906, первое изображение пролетария в литовской скульптуре, вариант — 1926), «Обиженная» («Изгнанная», гипс, 1913), «На большаке» (гипс, 1920, ГХМ ЛитССР), «Бездомный» (гипс, 1926, Укмергский КМ) и «Модернистская мадонна» (бр., 1928, Каунасский ГХМ) — все рельефы; «Страх» (гипс, 1909, там же), «Мыслитель» (гипс, 1910, там же), «Свобода» (гипс, 1923, там же), «Сон» (гипс, 1923), «Мечты» (гипс, 1926, Каунасский ГХМ), «Книгоноша» (бр., 1928, повторение — бр., 1939, установлена перед зданием Каунасского историч. музея). Автор портретов: отца (гипс, 1904-06, ГХМ ЛитССР), общественного деятеля и ученого И. Басанавичюса (бр., 1923, Каунасский историч. музей), писателей и поэтов — Л. Диджиолене («Жмона», рельеф — гипс, 1924), И. Майрониса (рельеф — бр., 1928, Музей литературы ЛитССР), П. В. Вайчюнаса (гипс, 1931) и Ю. Тумаса (Вайжгантаса, рельеф — дер., 1934-36), скульптора П. А. Вайвады (гипс, 1929), «Старушка» (мать, бр., 1931, ГХМ ЛитССР), артиста К. И. Петраускаса (рельеф — гипс, 1934-36. ГХМ ЛитССР), проф. В. Чепинскиса (рельеф — бр., Каунасский ГХМ) и др. Среди его монументальных произв.: фигуры львов, путти, замковые камни (цемент, 1914-16, фасад дома № 5, ныне по пр. М. Горького, Ленинград), рельефы «Сборщица» и «Промывальщик» (гипс, 1923, портал дома № 70, ныне на ул. Саломеи Нерис, Каунас); памятники — историку С. Даукантасу (бр., бетон, 1924, Каунас) и Басанавичюсу (бр., гранит, 1930, Каунас); проект надгробия «Горе» (цемент, 1930), надгробия художника и композитора М.-К. Чюрлёниса (бр., гранит, 1931, кладбище Расу, Вильнюс), архитектора В. И. Дубенецкого (барельеф — бр., гранит, 1933, кладбище Петрашюнай, Каунас). Выставка его работ состоялась в 1961 (Каунас). Препод. в Паневежисе — гимназиях (1918-28), Каунасе — Худож. школе (1929-40) и Ин-те прикл. и декор. искусства (1940-41). Имел много учеников, среди них: П. П. Александравичюс, П. А. Вайвада, Ю. Ю. Кейданис, В. Ф. Палис.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 530; то же, изд. 2, т. 25, с. 271; т. 51, с. 121—122. — МЛСЭ, т. 1, с. 587; т. 3, с. 846—847.— КХЭ,

т. 2, с. 568.— Ю. Зикарас. (Листовка). Каунас (литов. яз.), 1956, 10 с. с портр. З. и ил.— С. Будрис, Ю. Зикарас. В. (литов. яз.), 1960, 200 с. с ил.— Ю. Зикарас. В-ка произв. Каунас (литов. яз.), 1961, 23 с. с ил.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 38; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 38; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 49; то же в 1915-16 уч. г. Спб., 1915, с. 49.— Юргинис, с. 486 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 81.— Э. С. Будрейка, Архитектура Сов. Литвы. Л., 1971, с. 21.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 117, 132, 133, 142, 148—150 с ил., 184, 337.— ИИН СССР, т. 7, с. 426 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXVII, XXVIII, 53 (ил.). — Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 8—12, 15.— Литовское советское искусство. Скульптура. В. (литов. яз.), 1961, с. XVIII, XIX.— Искусство ЛитССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 16, 19.— МУЗЕИ: П. Гудинас, Вильнюсский ГХМ. В., 1958. с. 14,15 (ил.).—ГХМ ЛитССР. Литовское искусство 1907—1940. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 94-95, ил. № 47—53.— КАТАЛОГИ: Литов. худож. в-ки. («Литов. худож. о-во»). Вильно: 3-я, 1909, с. 6, ил.; 4-я, 1910, с. 6; 5-я, 1911, с. 8; 6-я, 1912, с. 12.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1913, с. 7; Пг., 1914, с. 31.— 8-я годичная худож. в-ка. («Литов. худож. о-во»). Вильно, 1914, с. 6, ил.— Литов. худож. в-ка в г. Ковно. («Литов. худож. о-во»). В.,1911, с. 7.— В-ка литов. иск-ва. (латыш. яз.), 1937, с. 23.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 47.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: 1-я литов. в-ка худож. произв. в Вильно. («Литов. худож. о-во»). Вильно, 1906—1907, с. VII.— В-ка живописи и скульптуры. Каунас, 1924, с. 8.— В-ка литов. худ-ков. («Литов. худож. о-во»). Каунас, 1926, с. 4.— В-ка произв. литов. худ-ков. («Литов. худож. о-во»). Р., 1928, с. 12.— В-ка «Литов. худож. о-во». Каунас (литов. яз.), 1933, с. 14—15.— Обзорная литов. худож. в-ка. Каунас, 1935, с. 9.— 5-я осенняя худож. в-ка («Союз литов. худ-ков». Секция реалистов). Каунас, 1939—1940, с. 16.— Паневежисская худож. в-ка. Паневежис, 1940, с. 20.— Тельшайская худож. в-ка. Тельшай, 1940, с. 21.— Обзорная худож. в-ка. В., 1940, с. 9, ил.— ПЕРИОДИКА: «Виленский вестник», 12.7.1912, с. 3—4 («6-я литов. в-ка»).— «Искусство»: 1945, № 1—2, с. 13 (ил.); 1954, № 4, с. 8, 9, 12.— «Творчество», 1962, № 3, с. 1.

ЗИКЕЕВ, Владимир Семенович
Живописец и график, ум. после 1929.

Брат Н. С. и М. С. Зикеевых. Работал в Москве. Его произв. экспонировались на выставках о-ва художников «Московский салон» и др.: в 1912 — «Осень» (этюд— масло), «Натюрморт. Вазы» (масло); 1913 — «Пейзаж» (масло); 1915 — «Пейзаж» (масло); 1918 — «Натюрморт» (пастель); 1928 — «Деревня Ловница Новгородской губернии» (масло), «Бухта. Купальщик» (пастель); 1929 — «Живописные формы», «Наброски» (кар.) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 466 (указ.).— КАТАЛОГИ: О-во худ-ков «Московский салон». В-ки... М.: 3-я, 1912, с. 6; 1913, с. 9; 1915, с. 9.— 7-я в-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Свободное творчество». М., 1918, с. 12.— 5-я в-ка картин «Жизнь — творчество». М., 1928, с. 4.— Группа худ-ков «ИСТР» (Искусство — трудящимся). 3-я в-ка картин. М., 1927—1928, с. 4.— 6-я в-ка «Жизнь — творчество». Рисунок, акварель М., 1929, с. 2.

ЗИКЕЕВ, Николай Константинович
График, р. 6(19).12.1913 в с. Ивантеевка (Орловская губ.), ум. 18.8.1963 в Москве.

* Учился в ИС (1946-49) у Г. Т. Горощенко, П. Я. Павлинова. Жил в Москве. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1949 (Москва). Иллюстрировал и оформлял книги для Воениздата, изд-в «Молодая гвардия» и др.: сб. «Родина моя» (1950), «Крымские путешествия» В. А. Ветлина (1954), «Кронштадт — крепость русской морской славы» А. К., Селяничева (1954), «Солдаты четырех рек» Я. Пшимановского (1955), «Я. М. Свердлов» К. Т. Свердловой (1956), «Сибирь» Н. И. Михайлова (1956), «Далекие огни» Г. Ф. Шолохова-Синявского (1958), «Добрые всходы» А. В. Кожевникова (1960) и др. Рисовал для московских журн. («Смена» и др.). Среди его станковых работ: «Убрать урожай без потерь» («Герои Социалистического Труда Е. Г. Лалепина и М. П. Колупаев в своей бригаде», литогр., 1950), «Вечер» (акв., 1955), «Гурзуф» (акв., 1956), «Северный Кавказ. Парк» (темпера, 1960). Исполнял рисунки для худож. маркированных конвертов («Рижское взморье»— 1961, «Барнаул. Гостиница «Алтай» — 1963 и др.). Выставка его работ состоялась в 1958 (Москва).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 484 (указ.).— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 65, 67, 76, 80, 84, 92, 94, 95, 113, 159, 160.— Выставки. Справ., т. 4., с. 582 (указ.).— КАТАЛОГИ. ВХВ. М., 1950, с. 149.— В-ки худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 20, 3-я, 1952, с. 22.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 17; 5-я, 1955, с. 24; 6-я, 1957, с. 28—29.— В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 76.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 76.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 24; 3-я, 1957, с. 11.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 32.— В-ка «Худ-ки — своему дому». (ЦДРИ). М., 1960, с. 5.— ПЕРИОДИКА. «Моск. комсомолец», 2.4.1958 («Всегда с молодежью». О в-ке работ З.).

ЗИКЕЕВ, Николай Семенович
График, р. 20.4(2.5). 1883 в Москве, ум. 7.7.1961 там же.

Брат В. С. и М. С. Зикеевых. Учился на архитектурном отд. МУЖВЗ (с 1896). Получил медали: в 1907 за архитектурный проект — малую, 1908 — большую серебр. Жил в Москве. На выставках (о-во художников «Московский салон», «Жизнь — творчество» и др.) с 1906 экспонировались его произв. (преимущ. акварели): в 1913 — «Займище», «Мельница»; 1914 — «Уголок старины» (пастель), «Разлив большой реки»; 1915 — «Сад», «Букет цветов»; 1928 — «Интерьер», «Город»; 1940 — «Углич»; 1955 — «Усадьба Никольское-Урюпино»; 1959 — «Натюрморт», «Измайлово» и др.

ЛИТ.: Отчеты Московского худож. о-ва за 1898—99. М., 1900, с. 89; за 1903-04. М., 1905, с. 102; за 1906-07. М., 1908, с. 64, 67; за 1907-08. М., 1909, с. 100.— Выставки. Справ., т. 1, с. 257.— КАТАЛОГИ: 2-я акварельная в-ка о-ва им. Леонардо да Винчи. М., 1906, с. 7.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ки... М.: 1913, с. 10; 1915, с. 9, 10.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 11. — В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 13.— 5-я в-ка картин «Жизнь — творчество» М., 1928, с. 4.— В-ка живописи и рисунка моск. архитекторов. М., 1940, с. 11.— В-ки «Рисунок и акварель архитектора»: 1954. М., 1955, с. 5; 1955. М., 1956, с. 8, 1959, с. 6.

ЗИКЕЕВА, Мария Семеновна
Живописец, нач. XX в.

Сестра В. С. и Н. С. Зикеевых. Работала в Москве.Ее произв. экспонировались на выставках о-ва художников «Московский салон»: в 1911 — «Обрыв», «Елочка»; 1912 — «Прогулка», «Омут», «В фруктовом саду»; 1913 — пейзажи (этюды); 1915 — пейзажи (этюды), «Н. З.» (портрет брата?).

КАТАЛОГИ: О-во худ-ков «Московский салон». В-ки... М.: 1911, с. 41, 103; 3-я, 1912, с. 5, 1913, с. 9; 1915, с. 9.

ЗИКМАНЕ, Лолита Эдуардовна (Zikmane, Lolita)
График, Рига, р. 4.6.1941 там же.

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (окончила в 1959) и АХ ЛатвССР (1959-65) у П. А. Упита, дипломная работа —цикл офортов «Времена года» (рук. А. П. Апинис). Участница выставок с 1965. Исполнила офорты — «Трио арф» (1966), «Сутки» (серия, 1967), «Бильярд» (1967), «Квартет» (1968), «Тренировка» (1969), «Вечером» (1969), «Лето», (1970), «Солнечная комната» (1972), «Осень в Латвии» (серия, 1970-75), «В дороге» (1975) и др.; литографию «Автопортрет» (1967); цветные линогравюры «Белое поле» (1969), «Уходящий» (1969), «Человек у моря» (1970) и др. Выполнила ряд плакатов («Все на старт» — 1963, «Берегите природу» — 1969, «Новый год» — 1970 и др.), а также экслибрисы. Рисует (с 1965) для латвийских журн. «Звайгзне» и др. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1968, Франция и Бельгия — 1969, Куба — 1972). Выставки ее произв. состоялись в 1972 и 1982 (Рига).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ художницы Л. Зикмане. Р., 1972, 4 с. с портр З и ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз), 1962, с. 69, то же, 1970, с. 76, 78, 123 (ил.); то же, 1975, с. 54, 98.— Графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1969, ил. на с. 98, 99.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М.,

1965, с. 50.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 47.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 27— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика), 1967, с. 26; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 52; ил. № 42.— 7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1969, с. 25.— В-ки книжных знаков худ-ков ЛатвССР: 1969. Р., 1970, с. 4 (латыш. яз.); 3-я. Р., 1973, с. 27.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 53.— В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 62 (ил.), 115.— 2-я респ. в-ка станковой графики. Р., 1971, с. 23.— Респ. в-ка изобр. иск-ва «Народы мира в борьбе за мир и прогресс». Р., 1971, с. 22.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 31.— 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 18, ил.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1965, № 3, с. 51 (ил.); 1968, № 4, с. 16, ил.— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 8, с. 190.— «Сов. молодежь» (Р.), 7.10.1968 («Гравюры З.»; ил.).— «Голос Риги», 9.12.1968 (зам. и портр. З.).— «Искусство»: 1969, № 1, с. 79; 1970, № 6, с. 75; № 8, с. 79; 1972, № 1, с. 8, 10 (ил.), 80.— «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1975, № 24, с. 25—26 (рис.).— «Падомью латвияс сиевиете» (Р., латыш. яз.), 1975, № 9, ил.

ЗИКМАНЕ, Ритма Эдуардовна (Zikmane, Ritma)
График и художник-оформитель, Елгава, р. 24.7.1945 в м. Пастенде, близ Талси (Латвия).

* Училась на отделении керамики Рижского уч-ща прикл. искусства (1959-64) у А. К. Журинь и АХ Латв. ССР (1966-72) у П. А. Упита, дипломная работа — «Курземское лето» (офорт), рук. А. П. Апинис. До 1974 жила в Риге. Участница выставок с 1972 (Елгава). Работает преимущ. в технике офорта: «Натюрморт» (1972), «В саду» (1973), «Кристап» (1973), «Вильма» (1973), «Керамисты» (групповой портрет, 1973), «Натюрморт в саду» (1974), «Автопортрет» (1974), «Сильвия» (1975) и др. В 1965-66 и 1972 работала в пром. графике (этикетки и т. п.), с 1972 оформляет интерьеры производственных помещений, клубов, выставки и т. п. (Рижский электромашиностроительный з-д — 1972-74; Всесоюзный НИИ Водполимер в Елгаве — с 1974).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 208.— В-ки изобр. иск-ва. К-ги. Р.: («Осень-73»), 1974, с. 28; («Осень-74»). 1975, с. 27.— «Голос Риги», 15.11.1973 («Осень-73»; ил.).— «СК», 28.12.1973 («Состоялся заключительный тур»).

ЗИКУН, Михаил Анисимович (Зікун, Михайло Онисимович)
Живописец и художник-оформитель, Полтава, р. 7.11. 1924 в с. Куропаткино (Казахстан).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1947-52) у А. С. Гнилова, Н. С. Погребняка, дипломная работа — «Шахтеры. Смена» (рук. М. Н. Панин). Участник выставок с 1952 (Полтава). Автор тематических картин — «Начало коллективизации на Полтавщине» (1954-55, Полтавский КМ), «Птицеферма» (1959), «Сражение у Эрестфера» (1959, Музей истории Полтавской битвы, Полтава), «Красный пахарь» (1967), «Крестьянин Железняк показывает русским броды через р. Ворскла» (1969, Музей истории Полтавской битвы), а также ряда портретов («Участники революции 1905—1907 гг.»— серия, 1955; «Доярка Л. Маначинская» — 1962) и пейзажей («Осень» — 1958 и др.). С кон. 1960-х гг. работает как оформитель (интерьеры общественных зданий, витрины магазинов и т. п.).

ЛИТ.: Гос. музей истории Полтавской битвы. Путеводитель... К. (укр. яз.), 1959, с. 22; то же. Х. (укр. яз.), 1968, с. 32.—Музей истории Полтавской битвы. Путеводитель. Х., 1974, с. 19.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Полтава: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 3, 8; (посвящ. 50-летию первой рус. революции 1905—1907 гг.), 1955, с. 3, 8—9, ил.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 3, 8, ил.; (к Декаде), 1960, с. 3, 9, ил.— В-ка работ худ-ков Полтавщины в Киеве. Полтава, 1962, с. 5.— Обл. юбилейная в-ка произв. худ-ков Полтавщины, посвящ. 50-летию Великого Октября. Полтава, 1967, с. 3, 9, ил.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Зоря Полтавщини» (Полтава): 15.8.1954 («Обл. в-ка произв. худ-ков Полтавщины»); 16.3.1956 («Обл. худож. в-ка»).— «Радянська культура» (К.), 31.7.1960 («Когда рука худ-ка на пульсе жизни»).— «Украина» (К.), 1961, № 2, с. 13.— «Мистецтво» К.), 1968, № 3, с. 39.

ЗИЛБАЛОДИС, Индулис Робертович (Zilbalodis, Indulis)
Художник монументально-декоративного и прикладного искусства, Рига, р. 3.6.1939 в м. Медни, близ Круспилса (Латвия).

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1957-59) и АХ ЛатвССР (1960-66) у В. Р. Дишлера, дипломная работа — эскизы оформления интерьеров типовых общественных зданий (рук. Т. Я. Гаумиг). Создает проекты оформления и участвует в их осуществлении (декор. витражи — оргстекло, рельефы — дер., резьба и медь, латунь, ковка, чеканка; декор. композиции — темпера, живопись по стеклу — масло): экспозиция Музея Революции ЛатвССР (раздел «Латышские красные стрелки в 1919 г.», 1967), интерьеры вестибюля и зала дегустации пивзавода «Алдарис» в Риге (1967), павильон «Металлургия» ВДНХ СССР (1968), вестибюль пансионата персональных пенсионеров «Коммунар» в Риге (1970), вестибюль гостиницы «Курса» в г. Кулдиге (1971), вестибюль и б-ка пансионата для слепых в Риге (1972), Мемориальный дом-музей писателя Р. М. Блаумана «Браки» (пос. Эогльский, ЛатвССР, 1973) и др. Среди его произв. также: «Композиция с солнцем» (медь, чеканка, 1969), «Натюрморт» (медь, чеканка, 1969 и 1975) и «Праздник молодости» (медь, чеканка, дер., резьба, 1972), гобелены — «Перелетные птицы» (1973), «Бабье лето» (1974) и др.

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 206.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1969, с. 41; 11-я, 1975, с. 10 (латыш. яз.).— В-ка «Декор-интерьер — 71». Р. (латыш. яз.), 1971, с. 11.— Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1973, с. 31.

ЗИЛБАЛОДИС, Роберт Давыдович (Zilbalodis, Robert)
Художник театра, Рига, р. 28.7.1904 на хуторе Бринкю, близ г. Айзпуте (Латвия).

* Учился в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1927-31) у Я. Судмалиса. Оформил спектакли: «Вей, ветерок» Я. К. Райниса (1931, Лиепайский народный театр), «Тропа батрака» И. К. Леманиса (1945, Елгавский театр драмы), «Чук и Гек» по одноименной повести А. П. Гайдара (1947, Театр марионеток ЛатвССР), «Майя и Пайя» (1960) и «Чудо-птица Лолита» (1960) А. К. Бригадере (Народный театр Рижского района, Рига), «Вечно живые» В. С. Розова (1965, там же). Выполнил эскизы ковров (гуашь, акв.): «Вей, ветерок» (1934), «Песня» (1935), «Сидит ворон на заборе» (1941) и др. Рисовал для журн. «Атпута» (Р., 1935-37). Исполняет также акварели (с 1931) по мотивам оформленных им спектаклей, пейзажи Латвии, натюрморты (цветы). С 1948-53 — художник-оформитель Музея Революций ЛатвССР. Выставки его произв. состоялись в 1933 (Лиепая) и 1970 (Рига). Препод. в изостудии Рижского дворца пионеров (1953-55).

ЛИТ.: Каталог в-ки худ-ков Р. Зилбалодиса, Ж. Вентаскраста и А. Спринга. [Буклет]. Лиепая (латыш. яз.), 1933.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 46.— 3-я в-ка работ худ-ков театра Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 11.— В-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Р., 1960, с. 38.— В-ка работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. К., 1962, с. 8.

ЗИЛЕ, Айя Артуровна (Zīle, Aija)
Художник прикладного искусства и график, Рига, р. 8.3.1940 там же.

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1954-59) и АХ ЛатвССР (1959-66) у И. А. Страутманиса, дипломная работа — композиция «Волшебные птицы» (бетон, стекло, металл, сквер Бринумпутне, Рига). Автор композиций — «Сельские гончары» (барельеф — глина, дер., 1965, ГХМ ЛатвССР), «Весенний сад» (барельеф — глина, дер., 1965, там же), «Адам и Ева»

(глина, 1966), «Черт с фонарем» (глина, 1966), «Гномики» (глина, 1968), «Рай» (глина, 1970), «Эстрадное трио» (терракота, 1970) и др., а также декор. композиций для оформления общественных зданий (кафе «Сигулда», 1971, Рига и др.). Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата ЛатвССР: «Ежик-именинник» И. Ласманиса (1965), «Свяжем хвосты» О. О. Вациетиса (1967, совм. с Л. В. Пигожнисом), «Хвост павлина, хвост лисицы» (1970) и «Стрекотун — скрипичная ножка» (1974) В. Т. Люден, «Цветные сказки» И. Я. Зиедониса (1973, получила премию Ленинского комсомола Латвии, 1974) и др. Участвует в создании мультфильмов («Яблоня», 1973 и др., Рижская киностудия). Исполняет также поздравительные открытки. Работы З. экспонировались в Румынии (1966) и Югославии (1967). Выставки ее работ состоялись в 1970, 1973, 1980 (Рига) 1973 (г. Страупе). Ее портрет исполнила И. Я. Зандберга (гранит, 1972).

ЛИТ.: А. Зиле. (Буклет). Р., 1967, 8 с. с ил., портр. З. на 1-й с. обл.— А. Зиле (Г. К а р к л и н ь, Беседы и образы. Р., латыш. яз., 1969, с. 238—244 с портр. З. и ил.; см. также с. 6).— А. Зиле. Персональная в-ка. Керамика. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1970, 7 с. с портр. З. и ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 88; то же, 1975, с. 72, 79, 81.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 46.— Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 655 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 297, 298.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки керамики. Р.: 1-я, 1964, с. 64; 2-я, 1966, с. 90; 1971. Р. (латыш. яз.), 1972, с. 30.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 175 (с портр. З.), ил.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 31, 40 (ил.).— В-ка «Декор-интерьер — 71». Р. (латыш. яз.), 1971, с. 11.— Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва, 1971. Р. (латыш. яз.), 1972, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1965, № 1, с. 4, 5 (ил.); 1966, № 3, с. 14 (ил.), 15, цв. ил.— «ДИ СССР»: 1965, № 3, с. 43 (ил.); № 11, с. 7, 8 (ил.), 14 (ил.); 1967, № 6, с. 16; 1971, № 6, с. 19; 1974, № 10, с. 52.— «Творчество», 1966, № 5, с. 21 (ил.).— «Padomju latvijas sievietе» (Р., латыш. яз.), 1967, № 7, ил.— «Сов. молодежь» (Р.), 18.1.1974 («Разноцветные сказки З.»).— «ИК», 1975, № 1, с. 77.

ЗИЛЬБЕРМАН, Израиль Иосифович
Живописец, Москва, р. 16(29).7.1913 в Киеве.

* Учился в МХУ (1934-39) у Н. П. Крымова. Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Березы» (1954), «К осени» (1956), «На реке Оке» (1957), «Осенний вечер» (1959), «Порт Клайпеда» (1965), «Вильнюс. Старая улочка» (1965), «Черкесское ущелье» (1967), «Пограничная застава в горах Кавказа» (1968), «Бассейн «Москва» (1969), «Старый Вильнюс» (1970), «Собор Василия Блаженного» (1971), «Торжок» (1973), «Большой Каменный мост» (1975) и др. Выставка произв. З. состоялась в 1973 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1954, с. 7; 1957. М., 1958, с. 23; 1960, с. 24; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 10.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 11.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. М., 1965, с. 11.— В-ка произв. худ-ков комбината худож. работ «Мособлхудожфонда». 1966, с. 5.— В-ка «Моск. художники — сов. спорту». М., 1971, с. 4.— «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 11.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 8.— В-ка произв. моск. худ-ков XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 31.3.1973 («Два живописца». О в-ке работ З.).

ЗИЛЬБЕРТ, Федор Федорович (З і л ь б е р т, Фёдар Фёдаравіч)
Скульптор и художник прикладного искусства, Минск, р. 7.9.1917 в Юрьеве (Эстония).

* Учился в Лиепае — Уч-ще прикл. искусства (1930-34), дипломная работа — «Латышские народные танцы» (терракота), затем Риге — на архитектурном фак-те Латвийского ун-та (1935-40), а также у Т. Э. Залькална и в студии Я. К. Тильберга (сер. 1930-х — 40-е гг.). Жил в г. Несвиже (1946-48), Барановичах (1948-59). Участник выставок с 1949. Автор портретов (гипс, гипс тон.) — адвоката М. Г. Федоренко (1946-47), нар. арт. БССР Г. И. Цитовича (1948), артиста П. Д. Ивагина (1949), В. И. Ленина (1951, Барановичский КМ), дважды Героя Советского Союза С. И. Грицевца (1954, Брестский ОКМ) и Героя Советского Союза З. М. Тусналобовой-Марченко (1955, ГХМ БССР); композиций — «Штангист» (гипс, 1946-47), «30-летие ВЛКСМ» (металл, 1948), «Пионерка» (цемент, 1950), «Героические былины белорусского народа» (серия барельефов — гипс, 1952), «Умрем, но крепость не покинем!» (металл, 1956, ГХМ БССР) и др. С сер. 1950-х гг. работает преимущ. как керамист, с 1959 — художник мастерских ХФ БССР; участвовал в организации керамической лаборатории в Минске (1960). Среди его работ в скульптуре малых форм: «Гусляр» (бисквит, 1955, ГХМ БССР; вариант — дер., Пинский КМ), портреты— А. Мицкевича (бисквит, 1955). Б. Хмельницкого (бисквит, 1958), А. В. Суворова (бисквит, 1960) и А. С. Пушкина (шамот, 1961), анималистические статуэтки (зубр, свинка, черепаха, утка, баран, индюк — майолика, 1960-е гг.). Исполняет (майолика, шамот, керамика, глазурь) вазы (для цветов, декор.— «Минск» — 1965, «Брестская крепость» —1967, «Цветок» — 1973, «Победа» — 1975), декор. блюда («Кактус» — 1961, «Березка» — 1965, «Ночной Минск» — 1968, «Рыба» — 1969), кофейные сервизы («Олени» — 1961), панно («Жираф» — 1962, «Нас было трое» — 1963, «Старый Минск» — 1967), жбаны для кваса, пепельницы, кашпо и т. п. Создал диораму «Оборона Брестской крепости» (1956-57, совм. с П. С. Дурчиным, Брестский ОКМ). Участвовал в оформлении подземного перехода на станции «Минск» Минского метрополитена (1966) и интерьера магазина «Рыба» в Минске (декор. панно — фаянс, надглазурная роспись, 1966). Выставки произв. З. состоялись в 1967 и 1979 (Минск). Препод. в худож. студии Обл. Дома пионеров в Барановичах (1948-59), Белорусском театр.-худож. ин-те (1965-71). Его портрет исполнила Т. А. Гаврилова (шамот, 1963).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка Ф. Ф. Зильберта, посвящ. 50-летию со дня рождения. Мн. (белорус. яз.), 1967, 12 с., ил.— И. Н. П а н ь ш и н а, Декоративно-прикладное искусство. Мн., 1963, с. 23.— И. Е л а т о м ц е в а, Художественная керамика Сов. Белоруссии. Мн., 1966, с. 161, 172—176 с ил., 184.— По дорогам времени. Исторические памятники Белоруссии. [Альбом]. Мн., 1966, с. 50 (ил.).— Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Мн., 1968, с. 94 (ил.).— МУЗЕИ: Брестский ОКМ. Кр. путеводитель. Брест. 1958, с. 75, 76 (ил.), 84, 86 (ил.). — КАТАЛОГИ: Обл. в-ка изобр. и прикл. иск-ва. 1951. Барановичи, 1952, с. 3.— В-ка, посвящ. Брестской крепости-герою. Брест, 1971, с. 6, 7.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 85.— «Керамика СССР». [В-ка]. В., 1971, с. 19.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Мн., 1958, с. 32; 1959,с. 170 с. портр. З. — В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Мн., 1958, с. 12.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 41, 104—105; («20 лет героической обороны Брестской крепости»). Брест, 1961, с. 9; (посвящ. 45-летию БССР), 1963. Мн., 1964, с. 48; («На страже мира»), 1965, с. 20; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 23.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Мн., 1961, с. 31.— Белорус. изобр. и прикл. иск-во. Мн., 1968, с. 21.— Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 42.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1959, № 9, ил.— «ДИ СССР» 1966, № 4, с. 40, 41 (ил.); 1974, № 7, с. 52.— «Искусство», 1968, № 4, с. 76 (о в-ке работ З.).— «Вечерний Минск», 27.4.1979 («В-ка мастера, художника-керамиста»).

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН, Леонид Андреевич
График и живописец, р. 13(25).1.1883 в Одессе, ум. 14.1.1962 в Москве.

Учился в Одесском худож. уч-ще (1897—1902), АХ (1908-10) у И. Е. Репина, Я. Ф. Ционглинского, П. П. Чистякова. Жил в Петербурге-Ленинграде (до сер. 1920-х гг.), затем в Москве. Был членом худож. О-ва им. К. К. Костанди (1926). Участвовал на выставках с 1908. В 1910-е гг. рисовал для петербургских журн.: «Журнал журналов» и др. («На «рабочем» спектакле. Ф. Шаляпин — царь Борис» — 1915, «Исайка Дворищин в роли Варлаама» — 1915 и др.). В 1917

в Смольном с натуры выполнил ряд зарисовок В. И. Ленина (кар., уголь). Автор серии портретных рисунков (кар., сангина, уголь): «Передовики производства и сельского хозяйства страны» (с кон. 1920-х гг.), «Делегаты VI Всесоюзного съезда Советов» (1931), «Лучшие из лучших» («Р. С. Землячка», «А. Д. Калинина», «П. Г. Смидович» и др.— 1931), «Делегаты III Московской областной партийной конференции» (1932), «На I съезде писателей» («А. М. Горький», «А. Н. Толстой», «А. С. Новиков-Прибой», «Н. Ф. Погодин» и др.— 1934, часть — в Музее А. М. Горького в Москве, ГЛМ, ГЦТМ), «Главные врачи фронтов Отечественной войны» (1941-45, Военно-медицинский музей, Ленинград), «Деятели науки и культуры» (1940-е — нач. 60-х гг.) — некоторые опубликованы в журн. «Прожектор», «Театр и драматургия», «Огонек» и др. Исполнил акварели (1930—50-е гг.): «Кисловодск. Вид на Храм воздуха», «На реке Енисей», «Солнечный день. Одесса», «Март. Вид на дом артистов Художественного театра в Брюсовском переулке», «Фирсановка. Санаторий «Мцыри», «Вид на гору Давида. Тифлис», «Портрет дочери» («Г. Л. Воронова») и др. Среди его живописных произв.: «Чумаки» (эскиз, 1908), «Сиверская» (1916), «1917 год» («Петроградская заводская окраина», эскиз, нач. 1920-х гг.), серия картин, посвящ. Днепрострою (1929—нач. 50-х гг.), пейзажи (этюды) — «Серый день» (1940), «Сиверская» (1943), «После дождя» (1953), «Тропинки. Лесной молодняк» (1953). Выставка его работ состоялась в 1954 (Москва). Произв. З., кроме назв. музеев, имеются в ГТГ, ЦМР СССР, Свердловской КГ, Музее истории и реконструкции г. Москвы.

ЛИТ.: В-ка работ Л. А. Зильберштейна. К 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности. К-г. М., 1954, 31 с., с. портр. З. и ил.— Л. А. Зильберштейн. В-ка работ. К-г. М., 1954, 8 с.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1960, с. 542.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 446 (указ.); т. 4, с. 62.— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 57.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 24.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1916, с. 13, 35— 2-я осенняя в-ка картин О-ва им. К. К. Костанди. О., 1926, с.7.— В-ка рус. графики. Свердл., 1948, с. 7.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Рабис», 1929, № 1, с. 13 («Художник-выдвиженец») с ил.— «Огонек»: 1929, № 4, с. 7 с портр. З. и ил.; 1931, № 26, с. 4 (ил.); № 28—29, с. 8 (ил.); № 31, с. 7 (ил.); № 35, с. 7 (рис.); № 36, с. 1 (ил.); 1932, № 4, с. 3 (рис.); № 28, с. 1 (рис.); 1939, № 4 ил. на 1-й с. обл.— «Правда», 2.6.1929 (ил.).— «Театр и драматургия», 1934, № 9, с. 7 (ил.).— «ВМ», 6.7.1954 («Пятьдесят лет за мольбертом»).

ЗИМ, Фридрих

Золотых и серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Родом из Курляндии. Работал в Петербурге с 1735. Мастер Иностранного цеха (до 1765). Выполнял различные изделия из золота и серебра.

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

ЗИМАН, Савелий Моисеевич

Скульптор, Волгоград, р. 25.1.1919 в с. Заплавное (Царицынская губ.).

* Учился в Сталинградском худож. уч-ще (1935-39), МИПИДИ (1946-52) у В. А. Васильева, Н. Г. Тихонова, дипломная работа — рельеф «Зоя Космодемьянская» (фаянс, установлена в школе № 201, где она училась, Москва), рук. А. Г. Миносян. Участник выставок с 1953. Основное место в его творчестве занимают произв., посвящ. Вел. Отечеств. войне. Создал портреты: участников Сталинградской битвы — юного партизана Саши Филиппова (барельеф — гипс, 1953; бюст — бисквит, 1954, Волгоградский музей обороны), «Защитник Сталинграда» (цв. бетон, 1958, там же), Героя Советского Союза летчика Р.-Р. Ибаррури (цв. бетон, 1964-65), писателя П. С. Сергеева (шамот, 1967), военврача В. И. Рыбаковой (шамот, 1968) и дважды Героя Советского Союза гвардии генерал-майора авиации И. С. Полбина (кованая медь, 1973, Волгоградский музей обороны); участников штурма рейхстага — В. К. Чистилина (гипс тон., 1969) и боев на Курской дуге — Г. Б. Сариева (терракота, 1969) и др. Автор памятников-бюстов — Героям Советского Союза Лене Голикову (1964), Т. М. Фрунзе (1965) — оба цв. бетон, совм. с В. А. Рухлиным, Волгоград; морскому летчику Г. Т. Попову (цв. бетон, 1967, Урюпинск) и танкисту Н. И. Петрову (цв. бетон, 1974, с. Молодельское, Волгоградская обл.); бакинскому комиссару Г. К. Петрову (ал., 1966, территория з-да им. Г. К. Петрова, Волгоград), дважды Герою Советского Союза Полбину (кованая медь, 1971, Оренбург); обелиска, посвящ. Вел. Отечеств. войне, с барельефами «1941 г.» и «1945 г.» (цв. бетон, 1969, колхоз «Дружба», Волгоградская обл.), памятника воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (ал., 1975, совм. с А. И. Томаровым, совхоз «Большевик», там же). Исполнил также портреты — нар. худ-ка ЯАССР П. В. Аммосова (бисквит, 1954), Героев Социалистического Труда каменщика-строителя В. В. Рудницкого (гипс тон., 1958, Волгоградский ОКМ) и И. П. Тонконоженко (гипс тон., 1962, там же), «Конькобежка» (голова — терракота, 1961), дочери (в косынке — шамот, 1966); памятник — Д. И. Менделееву (ал., бетон, 1971, сельскохозяйственная станция, Волгоградская обл.), композиции — «Мальчик с книгой» (майолика, 1973), «Стихи» (майолика, 1974), «Материнство» (шамот, 1975), «Волга» (кованая медь, 1975-76). Работает в скульптуре малых форм: «Подруги» (бисквит, 1958), «Перед экзаменами» (майолика, 1967), «К мирной жизни» (шамот, 1969), «Друзья» (майолика, 1972), «Лето» («Обнаженная» — майолика, 1975), ряд анималистических фигурок (майолика — «Тигр», «Пеликан», «Леопард», «Белый медведь» — все 1965; «Ласточка» — 1969, «Дельфин с кольцом» — 1972 и 1974; «Куница» — несколько вариантов, 1975-76). Выполнил вазы («Битва на Волге», 1958, «Волгоград строится», 1962 — обе фарфор, надглазурная роспись; «Город-герой Волгоград» — майолика, 1962) и блюда («Волгоградское море», «Журавли», 1965; «Петух», 1972-73; «Подсолнухи», 1974-75 — все майолика), сервизы (кофейный — «Елочка», 1960; чайный — «Волга», 1962,— оба фарфор, надглазурная роспись) — некоторые в Волгоградском музее изобр. искусств и Волгоградском ОКМ. Исполнил также рисунки (кар., уголь, тушь, сангина, фл.): на темы Вел. Отечеств. войны (в том числе фронтовые зарисовки — «Разведчик Закриев», 1943; «После боя», 1943; «Бывалый солдат», 1944; «Пленный», 1945), пейзажи (серии «Подмосковье» — 1951, «Старая Рига» — 1973 и «Волгоград» — 1970-е гг.), портреты («Старый рабочий А. П. Ершов» — 1968, «Инженер-гидротехник Наташа» — 1971). Выставка его произв. состоялась в 1972 (Волгоград).

ЛИТ.: С. М. Зиман. В-ка. Скульптура, рисунок. К-г. Волгоград, 1972, 28 с., портр. З. и ил.— Художники Сталинграда. [Альбом]. Л., 1960, с. 5.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской... обл., ТатАССР и ЧувашАССР. [Волгоград], 1953, с. 10.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 56; 1957, с. 138.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 35, 37.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 174; («На страже Родины»). 1969, с. 59.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 22—23; 2-я. Волгоград, 1967, с. 15; 3-я. (Ульяновск. 1969-70). Л., 1970, с. 14; 4-я. Горький, 1974, с. 12.— В-ка, посвящ. 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и 50-летию Сов. Армии. Волгоград, 1968, с. 3, 12—13, 18.— Обл. в-ка работ волгоградских худ-ков, посвящ. XXIV съезду КПСС. Волгоград, 1972, с. 17.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. 30-летию Сталинградской битвы. Волгоград, 1973, с. 18, ил.— ПЕРИОДИКА: «Сталинградская правда»: 19.12.1954 («Работы сталинградских скульпторов»; портр. З. и ил.); 5.5.1956 («У сталинградских худ-ков»); 17.8.1956 (ил.).— «Волгоградская правда», 17.7.1962 (И. И. Трошин, Скоро путешествие по «Большой Волге»); 7.5.1964 (Его же, Утверждение красоты

жизни); 25.3.1965 («Картины бойца-художника на фронтовой в-ке»; портр. З., ил.); 13.5.1967 («Из фронтовых блокнотов»); 20.2.1968 (И. И. Трошин, Гимн советскому солдату); 27.10.1968 («Дар красным следопытам»); 5.9.1970 («В мастерской скульптора З.»); 29.10. 1972 («Скульптура, рисунок, керамика»); 6.7.1974 («Сто первый вариант»; ил.); 25.2.1975 («Фронтовые рисунки»); 29.4.1975 («Песнь мужеству»). — «Художник»: 1968, № 4, с. 3; 1971, № 2, с. 7.— «Соц. индустрия» (М.), 12.5.1972 («Бюст летчика-героя»).— «Искусство», 1973, № 9, с. 14.

ЗИМАРЕВ, Николай Николаевич
Живописец, ум. 1926(?).

Работал в Москве. На выставках (ТПХВ, МТХ и др.) с 1909 экспонировались его произв.: в 1909 — «Февраль»; 1910 — «К осени»; 1911 — «Восход месяца»; 1916 — «Вечерние тени»; 1917 — «Торфяное болото», «Березняк»; 1918 — «Сеча», «Крестьянский двор»; 1919 — «В лесу»; 1924 — «Луг», «Мельница» и др. Исполнял также экслибрисы.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 401.— Выставки. Справ., т. 1, с. 466 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. М.: 38-я, 1909, с. 12; 39-я, 1911, с. 9, 13, 18.— В-ки МТХ. М.: 22-я, 1916, с. 7—8; 23-я, 1917, с. 8; 24-я, 1918, с. 4; 26-я, 1924, с. 4.— 4-я гос. в-ка картин 1918—1919 гг. М., 1919, с. 4.— 3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 1.— В-ка «Московский экслибрис 1926 г.». М., 1927, с. 11.

ЗИМАРИН, Григорий
Живописец, 1-я четв. XIX в.

«Вольный пенсионер» АХ. Получил в 1815 за рисунки с натуры малую серебр. медаль, в том же году аттестат 1-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 75.— Петров, ч. 2, с. 64, 68.

ЗИМБЛИТЕ, Казимира (Казе) Антано (Zimblitė, Kazė)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 4.4.1933 в д. Бреджюнай (Литва).

Училась в ГХИ ЛитССР (1952-59), дипломная работа — эскизы и образцы декор. тканей (набойка), рук. С. М. Вейверите. Участница выставок с 1959. Художник по тканям. Автор ковров (лен, шерсть): «Осенние работы» («Осень в колхозе», аппликация, 1961-62), «Птицы» (батик, 1964 и 1968), «Едут» (аппликация, 1963-64), «Дороги» (аппликация, 1965), «Женщина» (аппликация, 1965), «Солнце» (набойка, аппликация, 1965, ГХМ ЛитССР), «Кони» (аппликация, 1967), «Вечер» (1971) и др. Выполняет образцы декор. тканей (лен, шелк, набойка, батик, 1960-70-е гг.). Для магазина «Цветы» (Вильнюс) исполнила портьеры (канат, железо, плетение, 1961), павильона «Озеленение» на ВДНХ СССР — декор. панно (латунь, чеканка, 1962). Среди ее работ также живописные композиции по мотивам народного искусства (1960-70-е гг.). Портрет З. написал В. В. Ципляускас (1972).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 848.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1965, ил. № 93.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1969, с. 110, ил. № 104, 105.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 59.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитовССР). В., 1960, с. 103.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 49. — «День худ-ка». Худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1961, с. 13.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 111, 119.— Респ. в-ки прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 48, 56, 62; 1964, с. 127.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 85.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 27.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 62.— Юбилейная в-ка декор.-прикл. иск-ва. В. (литов. яз.), 1968, с. 106 с портр. З и ил., 128.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 139.— В-ка литов. ковров. В. (литов. яз.), 1972, с. 42 с портр. З. и ил.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963, [кн. 4], с. 4; 1965, [кн. 6], ил.; 1966, кн. 8, с. 17; 1967, кн. 9, с. 8, ил.; 1972, кн. 16, ил.— «ДИ СССР»: 1964, № 8, с. 5; 1969, № 3, с. 19.

ЗИМИН, Александр Михайлович
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Ярославле (1857-77). Исполнял различные изделия из серебра, украшенные орнаментом (чеканка). В Ярославском ИАМЗ хранятся выполненные З. чеканные оклады икон. Имел учеников. Его клеймо «АЗ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 229.— Постникова-Лосева, с. 303.

ЗИМИН, Владимир Михайлович
Художник театра, Москва, р. 17(30).1.1909 там же.

* Учился в МХУ (1926-30) у С. Ф. Николаева. В 1930-73 работал в ГАБТ СССР, где участвовал в исполнении декораций по эскизам В. В. Дмитриева («Пиковая дама» П. И. Чайковского — 1931, «Вражья сила» А. Н. Серова — 1947, и др.), Ф. Ф. Федоровского («Князь Игорь» А. П. Бородина — 1934, вариант — 1953; «Борис Годунов» М. П. Мусоргского — 1946, и др.), П. В. Вильямса («Золушка» — 1945 и «Ромео и Джульетта» — 1946 С. С. Прокофьева), В. Ф. Рындина («Война и мир» Прокофьева — 1959, «Судьба человека» И. И. Дзержинского — 1961, «Неизвестный солдат» К. В. Молчанова — 1967) и др. Выполнил эскизы декораций и костюмов к балету «Аистенок» Д. Л. Клебанова (1937, совм. с Р. Р. Макаровым и Т. А. Дьяковой, Хореографическое уч-ще ГАБТ СССР; вариант — 1948, филиал ГАБТ; вариант — 1964, ГАБТ СССР). Принимал участие в оформлении Декады бурят-монгольского искусства в Москве (1940), а также торжественных заседаний и концертов в ГАБТ СССР и Кремлевском Дворце съездов (1930-60-е гг.). З.— засл. работник культуры РСФСР (с 1972).

ЛИТ.: Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 342.— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 359, 361.— «Известия», 1.11.1940 (о награждении З. медалью «За трудовое отличие»).— «ВМ», 24.3.1972 (о присвоении З. звания засл. работника культуры РСФСР).— «Сов. артист», 7.4.1972 (В. Рындин, Почетные звания. Т. А. Дьякова и В. И. Зимин).

ЗИМИН, Григорий Дмитриевич
Художник прикладного искусства и живописец, р. 24.1.1875 в Петербурге, ум. 1958 в Ленинграде.

* Занимался в Петербурге — живописных мастерских имп. стеклянного з-да и ФЗ (1886-88), затем учился в ЦУТР (кон. 1880-х — нач. 90-х гг.) и Рисовальной школе ОПХ (1895-1901) у А. А. Писемского, Я. Ф. Ционглинского. Участвовал на выставках с 1907. Художник ЛФЗ (ФЗ в 1893-1919; ЛФЗ в 1922-58). В 1903 был послан ФЗ во Францию, Германию, Швецию и Австрию для изучения техники подглазурной живописи. Расписывал (преимущ. пейзажные композиции, подглазурная роспись, реже — надглазурная) декор. вазы, среди них: «Берег моря» (1905), «Вечерние сумерки» (1907), «Светлый день» (1909), «Дорога в усадьбу» (1913), «Летний день» (1914), с видами старого Петербурга и его окрестностей (кон. 1920-х — 30-е гг.), с портретами А. С. Пушкина (к 150-летию со дня рождения поэта, 1948-49, с портрета О. А. Кипренского), «Украинский орнамент» (две парные, 1949-50), «Русский орнамент» (тоже, 1949-50), «Зима» (1951, несколько вариантов — до 1958), с видами Крыма (1953-54) и Москвы (нач. 1950-х гг.), «Вид здания Центрального военно-морского музея» (к 250-летию Ленинграда, 1957) и мн. др., а также декор. блюда и тарелки («Олени у воды» — 1904, «Летний сад» — 1947, с видами с. Михайловского и его окрестностей — 1948-49, «Москва. Кремль» — 1949 и др.), чайные сервизы («Русский» — 1955, «У моря»— 1956, «Синяя птица» — 1957) — некоторые в ГРМ, Музее ЛФЗ, ГМК, Всесоюзном музее А. С. Пушкина

(г. Пушкин, Ленинградская обл.) и др. Автор многочисленных пейзажей: живописных — «Осень» (1909), «В Финляндии» (1912), «Весенний мотив» (1913), «Зимний день» (1914), «Березы» (1917), «Летний вечер» (темпера, 1926), «Наводнение в Ленинграде в 1924 г.» (1926), «В саду» (1928), «Сооружение плотины» (1937), пейзажи Ленинграда и его окрестностей, Москвы, Крыма (1920-50-е гг.); акварельных — «У плотины» (1919), «У реки» (1955) и др.; ряда натюрмортов («Гортензии» — 1907, «Лилия» — 1917, «Фрукты» — 1919 и др. — все масло). В 1919-22 оформлял спектакли в Театре г. Лодейное Поле. Препод. в школах г. Лодейное Поле, средних школах Ленинграда (1922—47).

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], прилож., с. 45 (указ.).— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 157. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 51, 187 (назв.— Зилин); т. 4, с. 222.— Л. А н д р е е в а, Советский фарфор. 1920—1930-е гг. М., 1975, с. 28—29 (указ. дата смерти ошибочна).— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин. Спб.: 1907, с. 13; 4-я, 1909, с. 11; 7-я, 1912, с. 16; 9-я. Пг., 1914, с. 8.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 7, 17; 1912—1913. Спб., 1912, с. 17—18, 23.— В-ки картин Внепартийного о-ва худ-ков. Спб., 1913, с. 12—13; 1913—1914. Спб., 1913, с. 9; 1914—1915. Пг., с. 7.— «Петроградское о-во худ-ков». 25-я в-ка в Петрограде. Пг., 1917, с. 17—18, 30.— В-ка изделий ГФЗ, Национальной петергофской гранильной ф-ки и Шатра смальт. Пг., 1919, с. 25.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 3, 4, 6, 7, 39.— В-ки картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 9; 7-я, 1928, с. 9.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 14.— В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 5.— 4-я в-ка летних работ ленингр. худ-ков. 1937—1938 гг. Л., 1938, с. 2.— В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декор. прикл. иск-ва. 1950. Л., 1951, с. 22—23. — Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 144 (назв.— Георгий).— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 47, 89—90; 1958. Л., 1959, с. 71.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1958). Л., 1958, с. 96—97.— «Сов. худож. фарфор з-да им. М. В. Ломоносова». В-ка. Л., 1961, с. 60, 139.— ПЕРИОДИКА: «Свободным художествам» (Спб.), 1911, авг., с. 12 (ил.).— «ВЛ»: 23.5.1948 (зам. и ил.); 13.5.1949 (зам. и ил.); 20.5.1949 (зам., портр. З. и ил.); 13.4.1953 («На старейшем русском з-де»; портр. З. и ил.); 1.12.1953 (зам. и ил.).— «Ленингр. правда», 8.4.1949 («Портреты на фарфоре»; портр. З. и ил.).— «Ленинские искры» (Л.), 5.12. 1953 («Вторая молодость»; ил.).— «Огонек», 1954, № 40, цв. портр. З. и ил.— «Сов. флот», 19.5. 1957 («Город немеркнущей славы»; ил.).

ЗИМИН, Константин Николаевич
Живописец, р. 1850 в Царском Селе (Петербургская губ), ум. (г.?)

Учился в АХ (с 1869). Получил медали: в 1874 — две малые; 1875 и 1876 — большие серебр.; 1878 за программу «Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом» — малую волот.; 1879 за картину «Блудница перед Христом» — звание классного художника 1-й степени. Исполнил работы: «Внутренность библиотеки в Академии» (1874), «Маленькая швея» (1889) и др. В сер. 1880-х гг. рисовал также для петербургского журн. «Всемирная иллюстрация» («Вербы», «В детской на святой неделе» и «Серьезное дело» — 1886; «Большая стирка» — 1887 и др.).

ЛИТ.: В у л г а к о в, т. 1, с. 154.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 76.— Отчет ИОПХ за 1869. Спб., 1869, с. 12.— Отчеты ИАХ: за 1873-74. Спб., 1875, с. 8; 1875-76. Спб., 1877, с. 10, 16; за 1878-79. Спб., 1881, с. 14.— И. Н. К р а м с к о й, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966., с 475.— Прибавление к Указателю годичной в-ки в 1874 г. в АХ. Спб., 1874, с. 1.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), рис.: 1886, № 15, с. 289; № 16, с. 324; № 33, с. 101; 1887, № 939, с. 49.

ЗИМИНА, Лариса Ивановна
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 1.12.1934 в Красноярске.

Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1949-53) у М. И. Соколовой, дипломная работа — рисунок для сатина «Сирень» (рук. О. В. Богословская). Участница выставок с 1964. В 1953-56 — художник Ташкентского шелкового комбината, с 1956 — Ивановской прядильно-ткацкой фабрики им. Ф. Э. Дзержинского. Исполняет рисунки для декор. и плательных тканей (жаккардовое ткачество), ковров («Дружба» — 1962), гобеленов («Серый» — 1964, «Прялки» — 1969), панно («Весна» — 1966, «Вечно живой» — 1970), дорожек и т. п. Ткани, исполненные по рисункам З., экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1959 и др.).

ЛИТ.: В-ка «В едином строю». К-г. М., 1964, с. 117.— Обл. худож. в-ки. К-ги: 1965. Иваново, 1966, с. 7, 61; 19-я (посвящ. 50-летию Сов. государства). Иваново, 1968, с. 28.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. К-г. 1972. Л., 1974, с. 115.— «Художник», 1963, № 3, с. 58.— «ДИ СССР», 1974, № 6, с. 47.

ЗИМИНА-КУЛТЫШОВА, М. А. — см. **КУЛТЫШОВА, Маргарита Алексеевна.**

ЗИМИНЫ
Семья резчиков по камню и дереву и лепных дел мастеров, 1720-70-е гг.

1) И в а н (Большой) — отец, 2) В а с и л и й, 3) И в а н (Меньшой или Малый) и 4) М и х а и л (ум. между 1768-70) — сыновья И в а н а (Большого). Работали преимущ. в Москве. По документам 1762 резчики Гофинтендантской конторы — И в а н (Большой), В а с и л и й и М и х а и л — первого класса, И в а н (Меньшой) — второго. Участвовали в украшении Триумфальных ворот в Москве, воздвигнутых в честь коронации имп. Елизаветы Петровны (1741), резали фигуры и вазы для Большого дворца и павильона «Эрмитаж» в Царском Селе (1755). И в а н (Большой), В а с и л и й и И в а н (Меньшой) выполняли лепные работы (1752) в Андреевском соборе в Киеве, построенном по проекту В. В. Растрелли. М и х а и л и В а с и л и й резали вазы (белый камень, 1768-69) для колокольни Троице-Сергиевой лавры; М и х а и л и И в а н (Меньшой) украшали резьбой Анненгофские Триумфальные ворота и Головинский дворец (1742-43) в Москве. М и х а и л украшал лепниной Митрополичьи палаты (1740-е гг.) и участвовал в исполнении резных работ для Красных ворот в Москве, сооруженных по проекту Д. А. Ухтомского (статуи, вазы, кронштейны — белый камень, 1743; после пожара — картуши, короны, гербы и т. п.— белый камень, 1752); выполнял резьбу (белый камень, гипс) — в Воскресенском соборе Новоиерусалимского монастыря (близ Москвы) и Новом Кремлевском дворце в Москве (1752), в павильоне «Грот» усадьбы гр. П. Б. Шереметева в с. Кусково близ Москвы (рокайльные композиции на фронтонах, львиные маски над окнами, картуши над дверями и капители колонн, 1761); резал деревянные кронштейны для подсвечников, картуши и т. п. для Головинского дворца и деревянную скульптуру для Большой беседки того же дворца (1752). И в а н (Меньшой) исполнял резные работы для Триумфальных ворот к коронации Екатерины II (по проекту архитектора К. И. Бланка) на Тверской улице в Земляном городе в Москве (1762), В а с и л и й — для Триумфальных ворот (по проекту Ухтомского) на Тверской улице в Белом городе в Москве (1762).

ЛИТ.: С. С м и р н о в, История Троицкой лаврской семинарии. М., 1867, с. 16.— Н. П р о т а с о в, Плафонная лепка и печные изразцы Елизаветинского времени в Актовом зале имп. Московской духовной академии. Сергиев Посад, 1914, с. 9—10, ил.— А. М и х а й л о в, Архитектор Д. А. Ухтомский и его школа. М., 1954, с. 112—113, 118, 154, 172, 349, 351.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 492.— Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв. Очерки. М., 1962, с. 144.— РДИ, т. 2, с. 58, 82.— Н. Н. К о в а л е н с к а я, Русский классицизм. М., 1964, с. 103, 178.— И. М. Г л о з м а н и В. Л. Т ы д м а н, Кусково. М., 1966, с. 14.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 61.— И. В. Л я м и н, Вторая

жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 49.— ЗГИХМЗ. Путеводитель. М., 1956, с. 30; то же, изд. 4, 1975, с. 107.—«Искусство», 1952, № 5, с. 78, 79.

ЗИМУЛИН, Петр Васильевич
Живописец-акварелист, р. 1821, ум. (т.?).

Вольноприходящий ученик АХ (с 1847). Получил в 1852 за акварельные портреты звание неклассного художника. Исполнял портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 76.— Отчеты ИАХ за 1851—52. Спб., 1852, с. 6.

ЗИНАТУЛИН, Фернан Гибаевич
График, Владивосток, р. 28.11.1936 в Уфе.

* Учился в Харьковском ГХИ (1960-62) и ГХИ ЭстССР (1962-65) у П. К. Лухтейна, Э. К. Окаса, дипломная работа — серия линогравюр «Рыбаки Эстонии» и иллюстрации к книге «Салават Юлаев» С. П. Злобина (рук. А. Я. Хойдре). Участник выставок с 1965. Исполнил линогравюры — «Остров Путятин» (серия, 1967), «Допрос» (1967-68), «Порт» (серия, 1969) и «Бухта Тафуин» (1970); офорты — «Рыбаки» (серия, с 1970), «Вечер» (1971) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Дальневосточного книжного изд-ва: «Унесенные бурей» О. С. Щербановского (1966), «Аврора» уходит в бой» Г. Г. Халилецкого (1971, совм. с др.), «Далекие страны» И. Т. Кравченко (1973), «Геохату» Л. И. Сем и Ю. А. Сема (1974) и др. Автор триптиха «Золотой рог» (масло, 1973). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Аргентина и ДРВ — 1972, ГДР — 1972 и 1973, Польша — 1973 и др.). Препод. во Владивостокском худож. уч-ще (с 1968).

КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965. М., 1965, с. 57.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 104, 131; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57; 5-я, 1975, с. 72.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 33; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 31.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 27; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12, 13 (ил.).— В-ки «Сов. Дальний Восток»: 2-я. Владивосток, 1968, с. 78 с портр. З.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 31; 4-я. Владивосток, 1974, с. 24.— 1-я Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 33.— Краевая в-ка художников-маринистов Приморья, посвящ. Военно-Морскому Флоту СССР. 1968. Владивосток, 1970, с. 13.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 14, 52.— Худ-ки Урала, Сибири и Дальнего Востока. Москва, 1971. В-ка произв. М., 1972, с. 67, ил.— ПЕРИОДИКА: «Тихоокеанский комсомолец» (Приморск), 12.2.1967 («Полотна владивостокцев — в Москве»).— «Художник»: 1967, № 4, с. 5, 6; № 10, с. 10; 1972, № 10, с. 35; 1975, № 8, с. 34, 47 (ил.).— «СК»: 27.6.1967 (С. Разгонов, Худ-к моря); 10.2.1972 («С песней по тундре»; ил.).— «Красное знамя» (Владивосток): 20.7.1973 («Худ-к и время»); 5.9.1974 («Зрелость»; портр. З.)

ЗИНИН, Алексей Никитич
Резчик по дереву, р. 1820 в с. Богородское (Владимирская губ.), ум. в 1906 там же.

Работал в с. Богородское. Мастер богородской резьбы по дереву. Исполнял фигурки крестьян и крестьянок («Скрипач» — 1-я пол. XIX в.; «Старик с топором», «Пряха» — 2-я пол. XIX в., все три — в Музее игрушки, Загорск; «Мужичок» и «Музыкант» — в ГРМ).

ЛИТ.: Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 213.— Н. И. Каплан, А. А. Авсеенок, Искусство богородских резчиков. М., 1964, с. 3, 7.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 49, 132.— Богородская игрушка и скульптура. [Альбом], М., 1970, с. 4, ил.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. К-г. М., 1965, с. 10, 15—16, 33, 38, ил.

ЗИНИН, Василий Степанович
Мастер народного искусства, р. 25.12.1911 в с. Богородское (Московская губ.), ум. 16.8.1974 там же.

* Внук А. Н. и сын С. А. Зининых. Учился в Богородской профтехшколе у В. Я. Бобловкина, А. Я. Чушкина (1926-29). Участник выставок с 1941. Художник Богородской ф-ки худож. резьбы (1947-74). Исполнял работы преимущ. на современные темы и темы лит. произв.: «Тройка с А. С. Пушкиным» (1926, МНИ), «Прокатчики со щипцами» (1929, МНИ), «Красноармейская тачанка» (1938, ЗГИХМЗ), «Конница Буденного» («Буденновцы», 1936-39, там же), «На выборы» (1939, ГРМ; вариант — в МНИ), «Мужичок с ноготок» (по стихотворению «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова, 1946, варианты — 1954, 1970, ЗГИХМЗ), «Прощание Олега с конем» (1946, варианты — 1954, МНИ, 1963) и «Встреча Олега с кудесником» (1948) — по стихотворению «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина, «Дружба народов» (1947, совм. с др., Музей игрушки, Загорск), «Пограничник в дозоре» (1947, МНИ), «Девушка-джигит» (1951), «Украина» (1956), «Олени» (1957), «Пусть всегда будет солнце...» (1963, вариант — 1966), «Разговор о земле» (1967), «Богатыри» (1969), «Неуловимые мстители» (1969, Музей этнографии народов СССР, Ленинград), «А. С. Пушкин на прогулке» (1970), «Русская зима» (1971), «Что наделал» (1972) и др. Выполнял игрушки с движением: «Бодающиеся козлики» (1939, вариант — 1947), «Волк и журавль» (1947), «Медведь на велосипеде» (1951), «Медведь у телефона» (1952), «На эстраде» (1962)— все в МНИ; «Африка» (1963), «Гусары на разводе» (1970), «Медведь-сапожник» (1970), «Концерт» (1971, ЗГИХМЗ) и др. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958, Монреале — 1967 и Осаке — 1970, Дели и Гавана — 1970, Нью-Йорк, Чикаго и Кабул — 1972 и др.). Препод. в Богородской худож. профтехшколе (1936-41; 1945-47). З.— засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, с. 15.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 46, 47, 49, 247, ил. на с. 176, 187, 190.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 29.— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 31—33, 37, 40, ил.— С. Россихина, Русская народная игрушка. М., 1959, с. 34, 57 (ил.).— Темерин, с. 445 (указ.). — В. М. Вишневская, Русская народная резьба по дереву. Современный период. [Альбом]. М., 1961, с. 5, 7, 9, 15, ил. № 2, 5, 19.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 542.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 34 (ил.).— Н. И. Каплан, А. А. Авсеенок, Искусство богородских резчиков. М., 1964, с. 10, 11, 13, 17, 18 (ил.), 22.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 213.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 88, 93, 118, 131; ил. № 67, 72.— Образ В. И. Ленина в народном и декоративно-прикладном искусстве Российской Федерации. [Альбом]. М., 1969, с. 92—93 (ил.). — Т. М. Разина, Русское народное творчество. М., 1970, с. 195.— М. Ильин, Путь в Ростов Великий. М., 1973, с. 86.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 195.— Э. И. Орловский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 58.— Пермская ГХГ. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 120.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 43. — В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1950, с. 29.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 13—14.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 215, ил.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 30.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 102.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 165.— В-ка Богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 22, 23, 63—65.— Худож. в-ка «В. И. Ленин, революция и совр. жизнь в народном творчестве». [Ротапринт]. Л., 1970, с. 2 (Каталог), 6—7 (вступит. ст.).— «Сов. декор.-прикл. иск-во». [В-ка]. М., 1971, с. 3, 10.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 117—118, 327 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Известия», 23.4. 1938 (ил.).— «СИ», 21.7.1951 («Мастера деревянной скульптуры»).— «Ленинское знамя» (М.), 25.9.1963 («Резчик из Богородского»).— «ДИ СССР»: 1963, № 9, с. 29; 1975, № 8, с. 19.— «Правда», 1.6.1970 (В. Попов, Богородские кудесники).— «Нева», 1970, № 9, с. 201.— «Соц. индустрия», 11.10.1972 («Березовый свет»).

ЗИНИН, Дмитрий Андреевич
Резчик по дереву, р. ок. 1856 в с. Богородское (Владимирская губ.), ум. 1918 там же.

Работал в с. Богородское. Мастер богородской резьбы по дереву. Исполнял традиционные фигурки животных («Конь» — в Музее игрушки, Загорск).

ЛИТ.: В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. К-г. М., 1965, с. 38.

ЗИНИН, Егор Никитич

Мастер народного искусства, р. ок. 1885 в с. Богородское (Владимирская губ.), ум. 1955.

Сын и ученик Н. А. Зинина. Работал в с. Богородское. Мастер богородской резьбы по дереву. Выполнял традиционные игрушки с движением («Пахарь с сохой» — в Музее игрушки, Загорск).

ЛИТ.: В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. К-г. М., 1965, с. 44.

ЗИНИН, Леонтий Алексеевич

Резчик по дереву, 2-я пол. XIX — нач. XX в.

Сын А. Н., брат Н. А. и С. А. Зининых. Учился у отца. Работал в с. Богородское (Владимирская губ.). Мастер богородской резьбы по дереву. Выполнял традиционные фигурки крестьян (гармонисты, коробейники и т. п.) и игрушки с движением (медведи-дергуны и т. п.).

ЛИТ.: Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 203, 213.

ЗИНИН, Никита Алексеевич

Резчик по дереву, р. ок. 1843 в с. Богородское (Владимирская губ.), ум. 1923 там же.

Сын А. Н., брат Л. А. и С. А. Зининых. Учился у отца. Работал в с. Богородское. Мастер богородской резьбы по дереву. Выполнял традиционные фигурки крестьян («Крестьянин с барашком» — ГРМ, «Старик с дудкой» — ЗГИХМЗ, «Охотник», «Крестьянин с лукошком», «Дровосек» и «Крестьянин с лопатой» — четыре последних в МНИ).

ЛИТ.: А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск—Богородское). М., 1958, с. 14—15, 17, ил. — Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 213.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 49, 55.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. К-г. М., 1965, с. 38—39, 44.

ЗИНИН, Степан Алексеевич

Резчик по дереву, р. 1869 в с. Богородское (Владимирская губ.), ум. 25.12.1919 там же.

Сын А. Н., брат Л. А. и Н. А. Зининых. Учился у отца. Работал в с. Богородское. Мастер богородской резьбы по дереву. Выполнял традиционные фигурки крестьян (гармонисты, балалаечники, пляшущие крестьяне и т. п.), игрушки с движением (медведи-дергуны и т. п.)

ЛИТ.: Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 193, 211, 213—214.— «Ленинское знамя» (М.), 25.9.1963 («Резчик из Богородского»).

ЗИНОВ, Виктор Семенович

Живописец и график, Свердловск, р. 21.9(4.10). 1908 в Кунгуре (Пермская губ.).

* Учился в Свердловском худож. техникуме (1923-28) у Е. О. Машкевича, В. А. Синайского. Участник выставок с 1932 (Свердловск). Автор тематических картин: «Возвращение с поля» (1936, Пермская ГХГ), «За чтением» (1936, Свердловская ОКГ), «Пушкин на Кавказе» (1937), «Стадо» (1938), «Снова на Родине» (1947, Свердловская ОКГ), «Юность» (1949, там же), «Песня о Родине» (1949), «Надеждинские рабочие на приеме у В. И. Ленина» (1954, Серовский КМ; вариант — 1969), «К мирной жизни» (1960), «Встреча с ветеранами» («Ветераны», 1962, Приморская краевая КГ, Владивосток), «С путевкой на Химмаш» (1964), «Патруль революции» (1966), «Сталевары» (1970-74). Создал ряд произв., посвящ. Я. М. Свердлову: «В. И. Ленин у больного Я. М. Свердлова» (1940, Музей Я. М. Свердлова, Свердловск вариант 1957 — в Свердловской ОКГ), «Выступление Я. М. Свердлова на конференции большевиков в 1917 г. в Екатеринбурге» (1950), «Я. М. Свердлов на Максимкином Яре» (1951), «Я. М. Свердлов проводит подпольную конференцию уральских большевиков в Екатеринбурге в 1906 г.» (1952) — все в Музее Я. М. Свердлова (Свердловск), «В. И. Ленин и Я. М. Свердлов на площади Революции в Москве в 1918 г.» (1960), «Портрет Я. М. Свердлова» (1965, Музей Я. М. Свердлова, Свердловск) и др. Написал портреты: В. И. Ленина (1947, 1961, 1966, 1969), автопортрет (1954), жены (1955), работницы П. Ф. Бурмистровой (1960, Воркутинский КМ), Героя Социалистического Труда А. Н. Заякиной (1962, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Знатные люди Урала» (серия, 1970-74) и др. Исполнил графические работы: «На занятиях» (цв. кар., 1932, Свердловская ОКГ), «Империализм» (кар., 1935, там же), «В наряде» (цв. кар., 1937, там же), «Каменотесы» (акв., 1940), «Портрет Героя Социалистического Труда Г. Минингулова» (цв. кар., 1949), «Уральцы стройкам коммунизма» (серия — кар., соус, 1951-52; «Сборка электродвигателя для Куйбышевской ГЭС» — в Нижне-Тагильском музее изобр. искусств), «Портрет М. Ю. Лермонтова» (пастель, 1964, Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в Пятигорске). Рисовал для газ. «Уральский рабочий» (1932-36; 1941). В годы Вел. Отчеств. войны, находясь в рядах Сов. Армии, выполнял плакаты («За советскую Родину!» — 1941, «Урал — фронту» — 1942 и др.), зарисовки и рисунки (кар.) — портреты курсантов (1942), «В госпитале» (цв., 1943) и др. Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест и Хельсинки — 1950 и др.). Выставки его работ состоялись в Свердловске: 1938, 1948, 1958 и 1965 («В. И. Ленин в рисунках и эскизах»).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка В. С. Зинова. К-г. Свердл., 1948, 20 с. с портр. З. и ил.— В-ка работ худ-ка В. С. Зинова. К-г. Свердл., 1958, 18 с., ил.— Я. Я. Шаповалов, В. С. Зинов. Свердл., 1963, 31 с., ил. и цв. ил.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 40, 52.— В нашем краю. Ст. и очерки о Свердловской обл. Свердл., 1953, с. 159, 161—162.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 18, 81—82, 84, 85, 88, 116—117, 247 (ил.).— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 102 (указ.).— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, 7, ил. на 1-й с. обл.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 360, 565.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 582 (указ.).— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 154 (указ.).— Пермская ГХГ. [Пермь], 1944, с. 62; то же, изд. 3, 1963, с. 95.— Свердловский лит. музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Путеводитель. Свердл., 1961, с. 71.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 156, 228—229.—Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 40—41, 88.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин свердловских худ-ков. Свердл., 1937, с. 5—6.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 57—58.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 18.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердл., 1944, с. 19.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердл.: 1945, с. 11; (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 2, 5; (без жюри, посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 5.— Свердловские худож в-ки. Свердл.: 1947, с. 10—11, ил.; 1949, с. 27—28, 40; 1952. Свердл., 1953, с. 9; 1954, с. 5.— ВХВ. М., 1949, с. 26.—В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 42; 1957, с. 27.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 31, 40.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 10, 49.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 34; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 35; 2-я. Пермь, 1967, с. 63, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 66; 4-я. Уфа, 1974, с. 93.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 5, 34 (ил.).— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердл.): 18.2.1937 («Полотна о Пушкине»); 17.10.1938 («В-ка работ худ-ка З.»); 20.9.1952 («Новая картина З.»); 7.12.1961 («Живой образ вождя»; ил.); 20.3. 1963 («В мастерской худ-ка»); 16.10. 1964 («Худ-к — любимому поэту»; ил.); 25.4. 1965 («Верность теме». О в-ке З.); 7.8.1974 («Уралмаш глазами худ-ков»).— «Искусство»: 1940, № 4, с. 131 (ил.); 1970, № 7, с. 7.— «Творчество», 1940, № 6, с. 4 (ил.).— «Огонек»: 1948, № 30, с. 26 с ил.; 1950, № 23, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Вечерний Свердловск»: 19.3.1960 («В мастерской худ-ка»); 9.9.1964 («К в-ке — четыре полотна»; ил.); 3.10.1964 («Свердловский худ-к — Музею Лермонтова»); 21.6.1974 («Верный жизненной правде»).— «Художник»: 1964,

№ 4, с. 13; 1966, № 11, с. 2; 1967, № 10, с. 10; 1968, № 2, с. 5 (ил.); 1970, № 2, с. 24 (ил.); № 4, с. 20, 22, 27 (ил.), 1972, № 5, с. 4.

ЗИНОВИЙ
Писец и миниатюрист, кон. XIV в.

Дьякон собора монастыря Введения Богородицы в Переславль-Залесском. Написал и украсил евангелие заставками и миниатюрами — «Иоанн и Прохор», «Вседержитель в силах», «Матвей», «Лука» (пергамент, между 1389 и 1395, имеется надпись с именем З., ГПБ).

ЛИТ.: А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 69—70.— Е. Э. Граншрем, Описание русских и славянских пергаментных рукописей ГПБ. Л., 1953, с. 61.— Свирин, с. 96.

ЗИНОВИЯ
Живописец, 1-я пол. XVII в.

В ГРМ хранится икона «Благовещение», написанная З. (1631?).

ЛИТ.: Каргер, с. 119.

ЗИНОВЬЕВ, Алексей Прокофьевич
Художник прикладного искусства, р. 19.2(2.3).1880 в Москве, ум. в 1941 (или 1942) в Смоленске.

Учился в Строг. уч. (1894—1903). Жил в Талашкине (близ Смоленска) и Смоленске, В 1903-05 — один из руководителей худож. мастерских кн. М. К. Тенишевой в с. Талашкино, 1918-20 руководил вновь открытыми столярными и ткацкими мастерскими. В своем творчестве использовал традиции крестьянских промыслов. По эскизам З. и при его участии выполнялись мебель (стулья, кресла, шкафы, полочки и т. п.), рамки, изделия из керамики (блюда, вазы, плакетки), детские игрушки, а также вышивка — некоторые в МНИ, Смоленском обл. музее изобр. и прикл. искусств, Музее прикладного искусства «Теремок» (с. Талашкино). Оформил дом Тенишевых в с. Талашкино (совм. с С. В. Малютиным), «Русскую комнату» там же — не сохранились. Выполнил декор. оформление входа в музей «Русская старина» (совм. с В. В. Бекетовым; ныне Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств). Исполнил декорации к опере «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Н. П. Фомина (по мотивам сказки А. С. Пушкина) для Народного театра в с. Талашкино (до 1905), роспись фойе Дворца Труда в Смоленске (нач. 1930-х гг.). Препод. в Смоленских худож.-промышленных мастерских (1920-21).

ЛИТ.: Талашкино. Изделия мастерских кн. М. Тенишевой. [Сб.], Спб., 1905, с. 15, 56—57, ил.— А. П. Серебренников, Краткий исторический очерк. Гос. историко-этнографический музей, основанный М. К. Тенишевой. Смоленск, 1926, с. 355.— М. К. Тенишева, Впечатления моей жизни. Париж, 1933, с. 354, 355, 356—357, 361, 366, 435.— Темерин, с. 152.— В. Н. Осокин, Б. Ф. Рыбченков, А. Н. Чаплин, В. В. Федоров, Художники земли Смоленской. Л., 1967, с. 38 (указ. год рождения ошибочен).— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. [Сб. ст.], кн. 2, М., 1969, с. 350—351.— Талашкино. Альбом. М., 1973, с. 13 (ил.), 20, 21.— Л. Журавлева, Теремок. М., 1974, с. 3, 6, 24, 29 (ил.), 32, 34, 54—57 с портр. З.— К. Г. Дорохов, Записки художника. М., 1974, с. 18, 19.

ЗИНОВЬЕВ, Василий
Живописец, 1-я пол. XIX в., р. в Вышнем Волочке.

Учился у А. Г. Венецианова в с. Сафонкове (Тверская губ.) и Петербурге (1827—28). Был пенсионером ОПХ (с 1828). Исполнил работы: «Вид зала с портретом Екатерины II в Эрмитаже» (1827), иконы «Св. Лука» и «Св. Марк» для церкви Всех Скорбящих Обуховской больницы в Петербурге (1827), «Итальянка, снимающая виноград» (1852, Курская ОКГ, копия с картины К. П. Брюллова «Итальянский полдень»), Фомичева приписывает З. «Женский портрет» («Девушка»), Алексеева считает этот портрет работой Зиновьева И.

ЛИТ.: З. И. Фомичева, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, с. 13, 114.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 316 (указ.).— Курская ОКГ. Л., 1961, с. 16.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1870, т. 4, № 95, с. 728.— «Рус. старина» (Спб.). 1878, т. 23, ноябрь, с. 468, 1885, т. 45, февр., с. 470.

ЗИНОВЬЕВ, Георгий (Егор) Терентьев
Живописец, ум. после 1700 г.

Из крепостных Г. П. Островского. Ученик С. Ушакова (до 1667). Иконописец московской Оружейной палаты (с 1667, «жалованный» с 1668). Участвовал в крупнейших иконописных работах своего времени. Писал иконы для иконостасов церквей — Григория Неокесарийского на Полянке в Москве («деисусы», «праздники», «пророки», «праотцы» и «местные» — 1668, вместе с С. Ушаковым и др.; к его работам Антонова предположительно относит иконы «Положение во гроб», «Снятие со креста», «Христос перед Пилатом», «Увенчание тернием»), Покрова в с. Братцево под Москвой («Распятие» из праздничного чина — 1673, подписная, ныне в ГТГ), Иоанна Предтечи в Староконюшенном переулке в Москве («Богоматерь Милостивая» — 1678, подписная, и, возможно, «Преподобный Сергий Радонежский» — 1691), Преображения в с. Вяземы под Москвой («Апостолы Павел и Андрей» — подписная, кон. XVII в.). Написал также иконы — «Великомученица Татьяна» для вел. кн. Татьяны Михайловны (1670), «Похвала Пречистой Богородице с пророками» и «кондаки» и «икосы» (1671, вместе с др.), «Апостолы Матвей, Марк, Лука и Иоанн Богослов» (на отдельных досках, 1674, вместе с Ф. Е. Зубовым, А. Ильиным, С. Рожковым), «Деисус» для гр. Строганова (1679), «Пресвятая Богородица Страстная» в хоромы царевны Марфы Алексеевны, «Благоверный князь Петр и мученица Феврония Муромские» (вместе с С. Анфиловьевым), «Спас» (вместе с Т. Резанцем) в хоромы царицы Натальи Кирилловны — три последние 1684, и «Образ знамения Пресвятой Богородицы», «Апостол Петр», «Мученица Наталия» (1685) в хоромы царя Петра Алексеевича в Теремном дворце Московского Кремля; «Архидиаконы Стефан и Евпл» на царских дверях церкви Петра митрополита Петровского монастыря в Москве (1691), «Царь царем» («Великий архиерей», 1694, вместе с Г. Торопчениным, подписная, ГТГ), иконы для Предтеченского придела церкви Иоанна Предтечи в с. Узкое под Москвой (1697), «Митрополит Алексий у Московского Кремля» для церкви Алексия митрополита «что на Глинищах» в Москве (ок. 1690-х гг., ГТГ). Ездил писать иконы на Украину в г. Батурин к гетману запорожскому Ивану Самойловичу (1682-83; «Деисус» — в ГМУИИ) и в Грузию к имеретинскому князю Арчилу (1686). Исполнил по греческим образцам иконы «Пресвятая Богородица», «Иоанн Предтеча», «Три святителя» (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст), «Николай Чудотворец» — для Константинопольского патриарха Дионисия (1686-87, вместе с др.). «Чинил» иконы «местные», «деисусы», царские двери в Преображенской церкви Московского Кремля (1688, вместе с др.), «поновлял» икону «Вседержитель» греческого письма из иконостаса Успенского собора во Владимире (1700, Музеи Московского Кремля, Успенский собор). Имел учеников, среди них: Н. Соломонов (Бургаров), А. и И. Зубовы.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 81—85, ил.— СХУ, с.90. — Забелин, Материалы..., с. 109.— И. М. Снегирев, Успенский собор. М., 1856, с. 14.— Г. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 41, 48, 67, 69—70, 77.— Викторов, вып. 2, с. 442, 452, 455.— Сб. РИО, т 60, с. 276 — Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 13, 44, 45, 52, 53, 135—136.— П. Шереметев, Вяземы. Пг., 1916, с. 49, 193, 194, 195 (ил.), 196.— Государст-

венная Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 220—221.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 15, 27.— ГТГ. Материалы и исследования, [вып.] 2. М., 1958, с. 36.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 360, 389—390.— Н. Е. Мнева, Искусство Московской Руси. М., 1965, с. 189, 202 (ил.), 214.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 206.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 93.— Успенский собор Московского Кремля. [Альбом]. М., 1971, с. 33.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 379, 381—384.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 115, 116, 119, 120, 122, 129; вып. 3, с. 172.— Thieme — Becker, Bd 21, S. 93.— Bénézit, t. 7, p. 784.

ЗИНОВЬЕВ, Григорий
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Участвовал в отделке Китайского дворца в Ораниенбауме (спальня Екатерины II, нач. 1760-х гг.). Исполнял рамы для стеклярусных панно и десюдепортов.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с XVII.— Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— РДИ, т. 2, с. 65 (прим.).— Г. И. Солосин, З. Л. Эльзенгер, В. В. Елисеева, Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л., 1963, с. 34. — «Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

ЗИНОВЬЕВ, Иван Игнатьевич
Живописец, р. 1806, ум. 10(22).11.1884 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1830). Получил в 1839 звание неклассного художника за рисунок плафона для церкви. Исполнял росписи в церквах (преимущ. плафоны). Возможно, написал «Женский портрет» («Девушка»; ранее приписывался В. Зиновьеву).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 408.— Кондаков, ч. 2, с. 76.— Сб. РИО, т. 60, с. 276.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 150.— «Худож. газета» (Спб.), 1.11.1840, с. 3.

ЗИНОВЬЕВ, Константин Киприянович
Живописец-акварелист, сер. XIX в.

Получил в 1856 за акварельный портрет академика живописи И. И. Вистелиуса звание неклассного художника. Исполнял портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 76.— Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 6.— Петров, ч. 3, с. 274—275.

ЗИНОВЬЕВ, Митрофан Иванович
Живописец, акварелист и рисовальщик, ум. 1919 в с. Глинск (ныне Сумская обл.).

Учился в АХ (нач. 1870-х гг.). Получил в 1872 две малые серебр. медали по живописи. Жил в Петербурге (до 1880), затем в с. Глинск. Его произв. экспонировались на выставках «О-ва русских акварелистов»: в 1893 — «Возвращение стада», «Окрестности г. Лебедина»; 1894 — «Сцена из малороссийской жизни»; 1895 — «У хаты», «Уборка»; 1908 — «Хутор в Полтавской губ.», «Осенний день», «На каникулы» и др. Среди живописных работ З.: «Пильщик» («Крестьянин», 1870-е гг., ГРМ; ранее приписывалась И. Н. Крамскому), «Рыболовы» (1877), «На берегу Волги» (1878), «Рабочие под дождем» (Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «На сенокосе» (этюд, 1881), «Шерстобой за пряжей» (нач. 1880-х гг.), «Поселок при дороге», «Голубятня» (1885). Рисовал для петербургских журн. «Пчела» (1876-77), «Нива» (1878-87), «Живописное обозрение» (1883-94) и др.: «Капризное дитя» (1876), «Спящие бурлаки на Волге» (1879), «Гуртовщики в степи на Дону» (1879), «Переселенцы» (1880), «Петрусь и Пидорка у плетня» (по мотивам повести «Вечер накануне Ивана Купалы» Н. В. Гоголя, 1880), «Гончар-малоросс» (1881), «Гайдамаки» (по мотивам поэмы Т. Г. Шевченко, 1881 и 1882), «Три смерти» (по рассказу Л. Н. Толстого, 1885), «Охотник» (1887) и др. В ГРМ хранится его рисунок «Жница и возы со снопами» (тушь, перо).

ЛИТ.: СХУ, с. 90.— А. Г. Верещагина, Забытое имя [М. И. Зиновьев] (Сообщения ГРМ, вып. 6, Л., 1959, с. 34).— Отчет ИАХ за 1872-73. Спб., 1874, с. 13.— Отчеты ИОПХ: за 1874. Спб., 1875, с. 35; за 1875. Спб., 1876, с. 36; за 1876. Спб., 1877, с. 41—42; за 1877. Спб., 1878, с. 40, 42; за 1878. Спб, 1879, с. 39; за 1879. Спб., 1880, с. 45; за 1880, Спб., 1881, с. 40; за 1884. Спб., 1885, с. 23.— Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902. с. 96, 218.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 21, 34.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М.— Л., 1951, с. 89.— Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 6. А. Н. Островский. М.— Л., 1960, с. 219 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 24.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, изд. 2, т. 2. М., 1966, с. 37, 400.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 189.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с.116 (указ. отчество ошибочно).— Дальневосточный ХМ. Русское изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 22 (указ. отчество ошибочно).— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок «О-ва русских акварелистов». Спб.: 13-я, 1893, с. 28; 14-я, 1894, с. 26; 15-я, 1895, с. 5; 27-я, 1908, с. 14, 26, 27, 30.— 1-я в-ка картин и рисунков из рус. быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.): 1876, № 10, с. 4 (рис.); № 15, с. 1 (рис.); № 24, с. 1 (рис.), 8, 17; 1876, № 29, с. 4 (ил.), 15.— «Нива» (Спб.) рис.: 1878, № 41, с. 748; 1879, № 33, с. 644; № 40, с. 876—877; 1880, № 4, с. 73; № 5, с. 101; № 11, с. 217; № 35, с. 697; 1881, № 42, с. 920; № 50, с. 113; 1882, № 3, с. 57; № 48, с. 1140; 1883, № 33, с. 785; 1884, № 5, с. 112; 1885, № 20, с. 477; 1887, № 22, с. 356.— «Живописное обозрение» (Спб.): 1882, № 3, с. 49 (ил.); 1883, № 52, с. 408 (ил.); 1887, № 37, с. 164; 1890, № 35, с. 136.— «ВЛ», 12.3.1958 («История одной картины»).

ЗИНОВЬЕВ, Николай Михайлович
Живописец-миниатюрист, р. 20.5.1888 в д. Дягилево, близ с. Палех (Владимирская губ.), ум. 4.7.1979 там же.

* Из потомственных иконописцев. Учился в Палехской школе иконописи (1902-06) у М. П. Парилова, Е. И. Стягова. В 1907-15 работал в иконописных мастерских Палеха и Москвы, 1911-13 участвовал в росписи Ново-Афонского Симоно-Кананитского монастыря на Кавказе. Участник выставок с 1928. В 1926-79 — художник Худож. производственных мастерских Палехского отделения ХФ РСФСР. З.— один из крупнейших мастеров палехской миниатюры. Создал росписи на историч. и историко-революционные темы (часто решая их как батальные композиции), темы современности и по мотивам лит. произв. на изделиях из папье-маше (преимущ. на письменных приборах, пластинах, шкатулках, а также портсигарах, брошах и т. п.): «Гулянка в деревне» (1927, ГМПИ), «Комсомол» (1927, ГРМ), «Бурлаки на отдыхе» (1927, ГТГ), «Портрет А. М. Горького» (1928, Ивановский ОХМ), «Декабристы» (1929, ЗГИХМЗ), «Электрификация» (1931, вариант — «Жар-птица», 1931), «Чудо-юдо рыба-кит» (1931, ЗГИХМЗ; вариант — 1952, Мстерский ХМ), «Москва-порт» (1931, ГМПИ), «Некрасов. Крестьянские дети» (1932, там же), «Суд пионеров над Бабой-Ягой» («Показательный суд над Бабой-Ягой...», 1933, там же), «Прежде единоличное хозяйство, теперь колхоз» (1935, МНИ), «Ужасы войны» (1936, ЗГИХМЗ), «В огне» (1937, там же, «Гран-при» на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Семь выдающихся произведений А. С. Пушкина» (1937, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин, Ленинградская обл.), «Штурм Измаила» («Штурм Измаила Суворовым», 1939, ГТГ), «Красная Армия в борьбе с белофиннами» (1940, ГМПИ), «Ивановские рабочие на фронте гражданской войны» (1940, там же), «Битвы предков» (1943, там же), «Сын полка» (1944, ЦМВС СССР), «Форсирование Днепра» (1949, ГМПИ) и мн. др. Создал серии миниатюр: «Происхождение Земли» (письменный прибор, 1930, ГТГ) и «История Земли» (пластины, 1968-71, ГМПИ). Расписывал фарфоровые тарелки, чашки, вазы, пластины и т. п. (надглазурная роспись): «Ковер-самолет» (1933), «Бабочки» (1933), «Охота и рыбная ловля» (1935), «Растительный орнамент» (1945) и др.— некоторые в ГМПИ и ЗГИХМЗ. По эскизам З. и при

его участии были выполнены росписи: в Ленинградском дворце пионеров (1936-37; «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» — комната А. М. Горького; вариант росписей, 1939 — во Дворце пионеров г. Ярославля), Доме пионеров г. Иванова (1937-38, «Сказка о попе и работнике его Балде»), Дв. К г. Рыбинска (1938, комната сказок, детские комнаты, пионерская комната), Детском ателье в г. Шуе (1959, комната сказок), Школе-интернате в г. Иваново (1960-61, «Русские народные сказки» — комната для игр) и др. Участвовал в реставрации фресок Успенского собора Московского Кремля (1945-46) и Лакового кабинета дворца «Монплезир» в Петродворце (Ленинградская обл., 1955-57). Исполнил многочисленные рисунки (кар.): «Сельскохозяйственные работы» (1930), «На полянке» (1931), «На Пулковских высотах» (1936), «Пионеры в Крыму» (1937), «Победа» (1943) — все в ГМПИ и др. Иллюстрировал и оформлял книги: «Палешане. Записки палехских художников...» Е. Ф. Вихрева (М., 1934, совм. с др.); «Конек-Скакунок» С. А. Басова-Верхоянцева (М., 1935); свою книгу «Искусство Палеха» (см. Соч.) и др. Работы З. экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939) и др. Выставки его произв. состоялись в 1953, 1958, 1963, 1968 и 1973 (пос. Палех), 1978 (пос. Палех, Москва). Работы З., кроме назв. музеев, имеются в ЦМР СССР, Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Тартуском ГХМ и др. Автор книги и статей о палехском искусстве (см. Соч.). Препод. в Палехском худож. уч-ще (1928-70). Член КПСС с 1941. З.— з. д. и. РСФСР (с 1956), нар. худ. РСФСР (с 1963), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1970), нар. худ. СССР (с 1974), Герой Социалистического Труда (с 1978). Его портреты исполнили: Н. К. Шведе-Радлова (сангина, 1934), Н. В. Дыдыкин (гипс, 1935, ГМПИ), В. А. Панин (кар., 1957), Н. А. Правдин (папье-маше, темпера, лак, 1958), В. А. Попков (уголь, 1970).

СОЧ. З.: Возрождение (Е. В и х р е в, Палешане. Записки палехских художников... М., 1934, с. 127—158).— [И. И. Голиков]. Выдающийся художник-палешанин («Рабочий край». Иваново, 30.3.1947).— Выставка работ А. М. Корина («Трибуна Палеха», 21.1.1949).— В нашем музее («Рабочий край», 5.6.1949).— Новое время ставит новые задачи (Палех. [Сб. ст.]. Иваново, 1954, с. 42—46).— Слово к молодым художникам («Трибуна Палеха», 9.12.1954).— Пушкинская тема в творчестве художников (там же, 9.6.1959).— Работа палешан в области монументально-декоративной стенной росписи (там же, 24.6.1959).— Беречь все лучшее («Призыв». Палех, 3.1.1964).— Искусство Палеха. Л., 1968, 236 с.; то же, изд. 2. 1975, 246 с.— [И. П. Вакуров]. Слово о художнике («Призыв», 15.5.1971).— [И. М. Баканов]. Тонкий лирик (там же, 24.8.1971).— Технология палехской живописи («Художник», 1972, № 3, с. 57—60; продолжение — там же, № 5, с. 53—56).— Воспоминания о жизни, творчестве П. Д. Баженова («Призыв», 20.4.1972). — Слово к молодым (там же, 24.8.1974; продолжение — там же, 27.8.1974 и 29.8.1974).— Радуясь успехам молодых (там же, 10.12.1974).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 19, с. 118; то же, изд. 2, т. 31, с. 603.— МСЭ, изд. 3, т. 6, с. 1122.— КХЭ, т. 3, с. 616.— МОНОГР.: Незаселенные места. [Н. М. Зиновьев] (Е. В и х р е в, Палех. 1927—1932. Вторая композиция. М., 1938, с. 114—119, ил. № 60—69, см. также с. 23, 26—27, 43, 185, 186; Е г о ж е, Избранные произведения. Иваново, 1961, с.152—155, см. также с. 123, 138, 171—172, 183, 205, 207; Е г о ж е, Палех, Яр., 1974, с. 155—158, ил.; см. также с. 171—173, 182, 185, 200, 202).— Наследство (А. Н а в о з о в, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Яр., 1970, с. 94—107, ил.; см. также с. 163).— [Н. М. Зиновьев] (Н. Р о д и ч е в, Вешка у родника. М., 1970, с. 240—269).— Философия творчества (П. С о л о н и н, Здравствуй, Палех! Яр., 1974, с. 67—71 с портр. З., ил.; см. также с. 19, 31, 33, 37 с ил., 105, 114, 145, 153, 163).— Дягилевский кудесник (А. Н а в о з о в, Палехское чудо. М., 1976, с. 132—143 с портр. З. и ил.— Герой Социалистического Труда нар. худ. СССР... Н. М. Зиновьев. [Каталог в-ки]. М.,1978, 54 с. с ил. и ил., портр. З. — КНИГИ: А. С. Г у щ и н, Палеховские миниатюры. Л., 1930, с. 32.— Д. Н. С е м е н о в с к и й, Село Палех и его художники. М.— Л., 1932, с. 19, 25.— А. В. Б а к у ш и н с к и й, Искусство Палеха. М., 1932, с. 22—26, 34, ил.; то же, М.— Л., 1934, с. 122, 125, 127, 165, 170—172, 176—178, 181—185 с ил., 239, 241, 260, 266, цв. ил.— Г. В. Ж и д к о в, Пушкин в искусстве Палеха. М.— Л., 1937, с. 24, 141.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.— Л., 1940, с. 32, табл. 25.— А. В. Сидоров в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, цв. ил.— Палех. [Сб. ст.]. Иваново, 1954, с. 8, 16, 25, 65, 69, 72, 80, 86, 115—118, 147, 150, ил.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 70, 73.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 581; т. 12, с. 584 (указ.); т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).— Г. Я л о в е н к о, Русские художественные лаки. М., 1958, с. 16, 26, 30, 32.— М. И л ь и н, Русское народное искусство. М., 1959, с. 46.— Т е м е р и н, с. 445 (указ.).— А. Б. С а л т ы к о в, Избранные труды. М., 1962, с. 27.— Ю. А р б а т, Красота вокруг нас. [Очерки о народном творчестве]. М., 1962, с. 74.— Е г о ж е, Народное декоративное искусство. М., 1963, с. 38.— Ю. О с я н н и к о в, Перо Жар-птицы. М., 1963, с. 163, 164.— Горький и художники. Воспоминания, переписка, статьи. М., 1964, с. 294.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 249, 404; т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 116, 220.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 173.— М. Н е к р а с о в а, Искусство Палеха. М., 1966, с. 81, 124, 137, 201, 209—210, 218, 220, 222, 229, 230, 232, 240, 254, 297, перечень ил. с. 299—305.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 205.— К. Ф. Я к о в л е в, Путешествие в Палех. Яр., 1970, с. 42, 72—77.— Сб. трудов НИИХП, вып. 5. М., 1972, с. 100.— В. К о т о в, Художник И. Голиков. Яр., 1973, с. 33, 34.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 277.— З. И. О р л о в с к и й, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 174, 176.— В. М. В а с и л е н к о, Народное искусство. М., 1974, с. 241, 242.— МУЗЕИ: ЗГИХМЗ. Путеводитель. М., 1956, с. 93.— ЗГИХМЗ. Народное иск-во. Загорск, 1957, с. 105.— ГМПИ. Иск-во сов. Палеха. Путеводитель по в-ке. [Иваново], 1957, с. 3, 17—18, 26.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 6, 7, 10, 31.— В. К о т о в, Искусство Палеха. Путеводитель [по ГМПИ]. М., 1962, с. 33—35.— И. Н. У х а н о в а, Русские художественные лаки в собрании Эрмитажа. Л., 1964, с. 6, 7.— Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 46.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материала Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 247.— ЗГИХМЗ. Сов. декор.-прикл. иск-во. [Альбом]. М., 1973, с. 15.— В. К о т о в, Гос. музей палехского искусства. Альбом. М., 1975, с. 22, 32, 33, цв. ил. № 73—76, 132.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 7.— В-ка «Иск-во Палеха». М., 1932, с. 12—13.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 24, 34.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 295, ил.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 35.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я («Ивановская пром. область в изобр. иск-ве»), 1936, с. 17; 9-я, 1947, с. 20.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.— Л., 1937, с. 104—105, 116, 117.— «Иск-во Палеха». [В-ка]. М., 1939, с. 5—6, 15, 24.— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 105.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 15, 19.— В-ка народного изобр. иск-ва. М.— Л., 1950, с. 6.— Респ. в-ка народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 50, 55.— В-ка палехского иск-ва. Ульяновск, 1955, с. 6.— «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 39—41.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 8, 11, 16—17, 25, 27, 28, 32—33, 36, 43, 45, 46, 47, 48, 54, ил. № 5.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 27.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 135 (указ.).— ЖУРН.: «Искусство»: 1933, № 6, с. 111—112; 1966, № 2, с. 25, 28, 31; 1974, № 12, с. 24, 25, 29; 1975, № 7, с. 76; № 12, с. 21.— «Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 15 (ил.), 40, 45, 46, 53 (портр. З.), с. 76.— «Народное творчество» (М.), ил.: 1937, № 6; 1938, № 6.— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 30; 1960, № 2, с. 41; 1963, № 6, с. 18—19 («Юбилей худ-ка») с портр. З.; 1972, № 3, с. 23, 24; 1974, № 12, с. 4, 7, 9, 13 (ил.), 55.— «Художник», 1958, № 2, с. 56.— «Нева», 1958, № 8, с. 205—206.— «Огонек»: 1960, № 26, с. 29; 1968, № 25, с. 24—25 (Н. Р о д и ч е в, Живет в деревне человек) с портр. З., цв. ил.— «Москва», 1974, № 8, с. 160.— «Смена» (М.), 1974, № 24, с. 25.— ГАЗ.: «Правда»: 4.1.1937 (зам.); 20.8.1970 (В. С е р д ю к, Все отдано Палеху); 12.11.1974 (о присвоении З. звания нар. худ. СССР); 20.5.1978 (о присвоении З. звания Героя Социалистического Труда); 6.7.1979 («Н. М. Зиновьев». Некролог).— «Рабочий край» (Иваново): 20.1.1937 (Г. В. Ж и д к о в, Гневный протест против войны. О З. и его композиции «В огне»; портр. З. и ил.); 20.6.1953 («Юбилей худ-ка З.»); 30.6.1953 («Юбилейная в-ка работ худ-ка З.»); 13.6.1958 (В. С о л о в ь е в, Творчество старейшего худ-ка. В-ка произв. З.); 23.5.1963 («Полвека в иск-ве»); 25.5.1968 («Смысл жизни — творчество»); 7.9.1968 («Признание народа. О вручении З. ордена Трудового Красного Знамени); 20.5.1970 (В. С е р д ю к, Такая большая жизнь, портр. З.); 26.5.1973 («Жизнь в иск-ве. К 85-летию З.; портр. З.); 25.6.1973 («Краской плавит мысль». О в-ке работ З.); 1.1.1974 («Год Палеха»); 1.6.1978 («Праздник единения иск-ва и труда»).— «СИ», 28.2.1938 (о Всемирной в-ке в Париже).— «ЛГ», 1.8.1953 (о в-ке работ З.).— «СК»: 27.9.1956 («Выдающиеся мастера Палеха»; портр. З.); 6.8.1974 (о работах З. в Музее А. М. Горького); 5.5.1978 (В. П о р у д о м и н с к и й, Мудрость).— «Красная звезда», 14.4.1957 (У худ-ков Палеха; портр. З.).— «Труд» (М.), 2.8.1959 («Мастерство реставраторов»).— «Известия», 21.6.1969 («Краски Палеха»).— «Ленингр. правда», 26.12.1970 («Премии имени И. Е. Репина»).— «Сов. Россия» (М.): 26.7.1972 («Цветок края Иванова»); 26.5.1973 («Чародей из Палеха»).— «Неделя» (Прилож. к газ. «Известия»), 3.11.1974 (А. Н а в о з о в, Старейшина Палеха; портр. З.).

ЗИНОВЬЕВ, Пармен Николаевич
Живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 7.8.1919 в д. Дягилево (Владимирская губ.).

* Сын Н. М. Зиновьева. Учился в Палехском худож. уч-ще (1934-39) у отца, дипломная работа — роспись шкатулки «Богатый урожай» (рук. Н. В. Маркичев). Художник Палехских худож. производственных мастерских ХФ РСФСР (с 1939). Участник выставок с 1939. Исполняет росписи преимущ. на темы произв. русских и советских писателей: «Вий» (1937), «Мадрид не отдадим» (1939), «Тройка» (1947) — все в ГМПИ; «Сын полка» (1949, ЦМВС СССР), «Птица-тройка» (1951, ГМПИ), «Тарас Бульба» («Тарас Бульба с сыновьями едет в Запорожскую Сечь», 1952), «Конек-Горбунок» (1955, МНИ) и др. С кон. 1950-х гг. работает в основном как исполнитель.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 290; т. 4, с. 382.— КАТАЛОГИ: «Иск-во Палеха». [В-ка]. М., 1939, с. 15.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 30.— «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 41.— В-ка палехского иск-ва. Ульяновск, 1955, с. 7.— «Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 188.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 28.

ЗИНОВЬЕВ, Сидор
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Серебряной палате. Выполнил фигурку «мужичка» к столовым часам в царские хоромы (медь позолоченная, литье, чеканка, 1667, вместе с В. Елизарьевым). Делал паникадила (1682).

ЛИТ.: Железнов, с. 21.— Троицкий, вып. 1, с. 41.— Забелин, с. 118.— Н. Р. Левинсон, Подвесные осветительные приборы XVI—XVII вв. (Труды ГИМ, вып. 13, М., 1941, с. 114).— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 338.

ЗИНОВЬЕВ, Степан
Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Родом из Белоруссии. «Жалованный» мастер московской Оружейной палаты. Делал образцы резьбы («лебединые, журавлиные, гусиные» — 1668). Участвовал в работах по украшению царского дворца в с. Коломенском (1678), создании иконостасов для церквей с. Измайлова (1680-е гг.), колокольни церкви царевича Иоасафа (1681) и Смоленского собора Новодевичьего монастыря (1683-85) в Москве. Сделал для царя Алексея Михайловича «иорданскую сень» на четырех резных колонках (расписана красками, серебром и золотом, 1668, вместе со старцем Арсением и др.), резные царские врата с сенью для церкви Федора Стратилата в Троицком подворье в Москве (были установлены в иконостасе Смоленского собора Новодевичьего монастыря, 1685). Имел учеников (Л. Юрьев и др.).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 270.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 75, 77, 78, 176, 263 с ил.— Архитектурное наследство, вып. 8. М., 1957, с. 37.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Мн., 1957, с. 32—34, 59.— А. И. Власюк, Новодевичий монастырь. М., 1958, с. 10.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 316.— РДИ, т. 1, с. 90 (ил.), 91 (ил.), 104.— М. Гра, Коломенское. М., 1963, с. 54.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 37, 131.— Путеводитель по музею «Новодевичий монастырь», изд. 2. М., 1953, с. 34.— ГИМ. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. [Альбом]. М., 1967, с. 47.— «Известия АН БССР» (Мн., белорус. яз.), 1947, № 1, с. 78, 79.

ЗИНОВЬЕВ, Тихон
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Чеканил оклады на деисусные иконы Успенского собора Московского Кремля (1653).

ЛИТ.: Железнов, с. 21.— Троицкий, вып. 1, с. 41.— Забелин, с. 118.

ЗИНОВЬЕВА, Клара Сергеевна
Художник прикладного искусства, г. Павловский Посад (Московская обл.), р. 25.9.1936 в д. Конново (Костромская обл.).

* Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1952-56) у М. И. Соколовой, Г. Н. Щапова. Участница выставок с 1972 (Москва). С 1956 — художник Московского производственного платочного объединения (г. Павловский Посад). Исполняет рисунки (преимущ. растительный орнамент — букеты и гирлянды роз) для платков и шалей (шерсть, ручная роспись, набойка): «Сказка» (1972), «Русский сувенир» (1972), «Золотая осень» (1975), «Мазурка» (1975) и др.

ЛИТ.: М. Н. Мерцалова, Поэзия народного костюма. М., 1975, с. 174, цв. ил. № 138, 139.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». К-т. М., 1973, с. 136.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-т. М., 1975, с. 85.

ЗИНОВЬЕВА, Лариса Григорьевна
Художник прикладного искусства, г. Загорск (Московская обл.), р. 21.8.1925 в д. Новая (Московская губ.).

* Училась в МХУ (1943-48) у В. Н. Бакшеева, дипломная работа — эскизы костюмов и макет декораций к драме «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (рук. В. А. Айвазян). Участница выставок с 1963. Художник Загорской ф-ки игрушек (с 1950). Исполняет образцы детских игрушек (пластмасса, дер.) для массового производства: куклы («Мальвина», «Сибирячка», «Стюардесса» и др.),настольные игры («Город», «Цирк»), лейки («Птица», «Котенок», «Золотая рыбка»), машины и др. Выполнила также бусы, браслеты (дер., роспись, выжигание — 1960-е гг.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 36.— «Художники — малышам». В-ка. М., 1963, с. 19.

ЗИНОВЬЕВА, Софья Клементьевна
Мастер народного искусства, г. Семенов (Горьковская обл.), р. 25.11.1928 в д. Колосково (Нижегородская губ.).

* Училась в Семеновской худож. профтехшколе (1943-46) у А. Н. Куркиной, дипломная работа — роспись кофейного столика. Член КПСС с 1970. Участница выставок с 1956 (Горький). С 1946 — художник Производственно-худож. объединения «Хохломская роспись». Расписывает вазы («Ягоды» — 1959, МНИ), поставцы, коробки («Гриб» — 1959, МНИ; 1960, Семеновский музей кустарных худож. промыслов), а также мебель (детские и журнальные столы, табуретки и др.).

ЛИТ.: В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». К-т. М., 1966, с. 37—38.

ЗИНОВЬЕВА (Зиновьева-Дейч), Эсфирь Марковна
Скульптор, р. 8(20).8.1861 в г. Грозном, ум. 6.3.1946 в Москве.

Систем. худож. образования не получила. В 1906-17 находилась в эмиграции (Франция, США и др. страны). Работала в мастерской О. Родена в Париже (1906-12). Жила в Москве (1917-22, с 1923). По заданию Комитета по увековечению памяти Г. В. Плеханова ездила по Германии и Франции (1922-23), участвовала в подготовке сборников, посвящ. группе «Освобождение труда» (№ 1—6. М.—Л., 1923-28). Исполняла преимущ. портреты: в 1910-е гг.— «Мужской портрет» (гипс тон.), 1924-40 — Г. В. Плеханова (несколько вариантов, в кресле — гипс тон., ЦМР СССР), Л. Г. Дейча (несколько вариантов — гипс, гипс тон., бр.), Д. Ибаррури (гипс), В. И. Засулич (барельеф — гипс; «Выстрел Засулич», фигура — гипс), В. Н. Фигнер (гипс) и др.

ЛИТ.: Комитет по увековечению памяти Г. В. Плеханова. Группа «Освобождение труда». Сб. № 1. М.— Л., 1923, с. 6.— Каталоги художественных открытых писем и художественных изданий. М.: 1930, с. 10; 1933, с. 13.

ЗИНЧЕНКО, Григорий Дмитриевич (Зінченко, Григорій Дмитрович)
График, Киев, р. 20.1.1904 в с. Каменка (Херсонская губ.).

* Учился в УПИ (1930-36) у Г. М. Пустовойта, А. Ф. Середы, дипломная работа — оформление «Собрания сочинений» (в 6 тт.) И. Я. Франко (рук. В. И. Касиян). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1941 (фронтовых художников в г. Павловске, Воронежская обл.). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял плакаты («Будем бить фашиста-гада на подступах Сталинграда», «Податься некуда» и др.— 1941-45). Оформил книги для киевских изд-в «Мистецтво», Гостехиздат, Гослитиздат и др.: «Избранные произведения» А. М. Горького (1946), «Русская техника» В. В. Данилевского (1946), «Избранные философские произведения» Н. Г. Чернышевского (1950), «Избранные произведения» К. Маркса и Ф. Энгельса (1951), сб. «Электрификация Украины» (1957 и 1960), «Техническая кибернетика» А. Г. Ивахненко (1959 и 1962), сб. «Украинские блюда» (1963), «Керамические краски» В. А. Визира и М. А. Мартынова (1964) и др., а также серии (типовое оформление) — «Люди отечественной науки и техники» (1950-52), «Научно-популярная библиотека» (1950-60, почетный диплом на Всесоюзной выставке книги, графики и плаката, 1957), «Украинская народная песня» (1952-53) и др. Исполнил плакаты: посвящ. деятелям украинской культуры — «Иван Котляревский», «Григорий Сковорода», «Кропивницкий» и др. (1940-50-е гг.); полит.— «Все на выборы в Верховный Совет Украины!» (1947), «300 лет воссоединения Украины с Россией» (1954) и др., а также издательские марки Госпромиздата (1940-41) и Гостехиздата Украины (1945-46). Разработал рисованный типографский шрифт «Киевский новый» (1955-57). Выполнил станковые работы: «Автопортрет» (акв.), «Облако» (акв.), «Заре навстречу» («Из времен гражданской войны», темпера), «Гайдамаки слушают кобзаря» (темпера) и др.— все кон. 1960-х — нач. 70-х гг. Выставка произв. З. состоялась в 1964 (Киев). Препод. в средней школе Харькова (1931-36).

ЛИТ.: Выставка книги, графики и плаката УССР, посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. [Очерк]. К. (укр. яз.), 1959, с. 12 (ил.), 40—41.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 88.— Старцев, 1970, с. 588 (указ.).— В-ка «Книга, графика, плакат УкрССР», посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. К-г. К. (укр. яз.), 1959, с. 22.— Книжная графика и плакат Сов. Украины к Декаде укр. лит. и иск-ва в Москве 1960 г. Каталог в-ки. К., 1960, с. 14.

ЗИРИНОВ, Емельян Степанович (Зирин Степанов)
Резчик по дереву, р. в 1810 (или 1812) в д. Яблоново (Нижегородская губ.), ум. в 1892 там же.

Из потомственных резчиков по дереву. Работал в деревнях Кобылино, Федотово и др. (Нижегородская губ.). Мастер непрорезной («глухой») резьбы по дереву (преимущ. растительный орнамент и стилизованные фигурки животных, иногда с раскраской). Украшал фронтоны, фризы, коньки, причелины, наличники окон, внутренние перегородки крестьянских домов, а также ворота. Образцы его работ хранятся в Костромском ИАМЗ.

ЛИТ.: Краткие сообщения Института этнографии АН СССР, т. XIV. М., 1952, с. 17, 20 (ил.).— И. В. Маковецкий, Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952, с. 13, 20 с ил., ил. на с. 54—65.— И. М. Бибикова, Н. А. Ковальчук, Деревянная резьба крестьянских жилищ Верхнего Поволжья. М., 1954, с. 37—44 с ил., с. 50 (ил.), 54—56, 68, 74, 76—92 с ил.— И. В. Маковецкий, Архитектура русского народного жилища. Север и верхнее Поволжье. М., 1962, с. 98, 100—103, ил. на с. 297, 298.— В. Иванов, Кострома. М., 1970, с. 81.

ЗИРНИС, Арвид Карлович (Zirnis, Arvīds)
Художник театра, р. 22.10.1906 в Риге, ум. 24.10.1981 там же.

Учился на архитектурном фак-те Латвийского ун-та (1927-31). Жил в Риге. В 1932-44 работал для Латгальского театра в Резекне и Латышского драм. театра в Даугавпилсе. Участник выставок с 1953 (Рига). Оформил спектакли: «Женитьба Белугина» А. Н. Островского (1944), «Девицы-красавицы» А. Д. Симукова (1946), «Русский вопрос» К. М. Симонова (1947), «Слово женщинам» Э. А. Залите (1948), «В огне» Р. М. Блаумана (1949) — в Рижском театре русской драмы; «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1949), «Воробьевы горы» Симукова (1950), «Егор Булычов и другие» А. М. Горького (1951), «Полковник Форстер признает себя виновным» Р. Вайяна (1952), «Ее друзья» В. С. Розова (1953), «Брак по дружбе» К. Гольдони (1954), «Гамлет» В. Шекспира (1954), «Горя бояться — счастья не видать» С. Я. Маршака (1956), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1956) и др.— в Русском драм. театре в г. Даугавпилсе (1950-56 — главный художник). В 1956-81 — художник (с 1959 — главный) Театра музыкальной комедии ЛатвССР, где исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Там, где поет жаворонок» (1957), «Голубая мазурка» (1960) и «Фраскита» (1961) Ф. Легара, «Цыганский барон» И. Штрауса (1958), «Баронесса Лили» И. Хуски (1959), «Баядерка» И. Кальмана (1962), «Парни с янтарного берега» А. Я. Жилинского (1965), «Вестсайдская история» Л. Бернстайна (1966). З.— з. д. и. ЛатвССР (с 1954).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 194.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 94.— В-ка работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. К., 1962, с. 8. — 2-я Межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛатвССР, ЛитССР, ЭстССР. Р., 1964, с. 30.— Респ. в-ки работ худ-ков театра и кино. Р.: 5-я, 1966, с. 45; 6-я, 1971, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Театр», 1961, № 1, с. 161.— «СМ», 1973, № 2, с. 144.

ЗИСМАН, Иосиф Натанович
Живописец, Ленинград, р. 15.5.1914 в Киеве.

* Занимался в Худож. студии в Киеве (до 1930), Московском ин-те повышения квалификации художников (1935-37) у Б. В. Иогансона. Участник выставок с 1930 (Киев). Пишет преимущ. пейзажи и портреты. Среди его произв.: «Классовый враг» (1929), «Амур» (1934), «Там, где была тайга» (1935), «Тракторист» (1935), портреты солдат (1938 и 1945), «Ваза для фруктов и яблоки» (1941), «Советская Армия вернулась» (1944), «Старая женщина» (1954), «Художник» (1956), «Натюрморт с белой супницей» (1958), «Украина» (серия, 1958-59), «Ленинград» (серия, 1958-59), «Село» (1961), «Гурзуф. Виноградники» (темпера, 1966, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Портрет нар. арт. СССР В. П. Полицеймако» (1968, Ленинградский театр. музей), «Дорога. Западная Белоруссия» (1969), «Курсант» (1971), «На току» (1972), «Цементный завод Новороссийска» (1975). Выставки его работ состоялись в 1958 и 1973 (Ленинград).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 96.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 102.— КАТАЛОГИ: Дальневосточные краевые худож. в-ки. Хабаровск: 3-я, 1934, с. 2; 4-я, 1935, с. 5.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; 1958. Л., 1959, с. 13; Л., 1962, с. 13; 1968 г. Л., 1971, с. 8; 1973 г. Л., 1976, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 15; 1960. Л., 1961, с. 13; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 18; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 22, 72.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 15.— «Наш совре-

менник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 12.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.— В-ка произв. ленингр. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. 1941—1945 гг. Л., 1973, с. 12, 31.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 13, 49.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Родина»: 1969, № 10, с. 149 («Худ-к З.»), ил.; 1972, № 3, с. 148 («Репортаж в красках») с ил.— «ВЛ», 18.12.1973 («Осенняя палитра»).

ЗИСМАН, Самуил Исаакович
График, Ростов н/Д, р. 1.7.1920 в с. Гришино (Екатеринославская губ.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1936-40) у С. И. Жовмира, А. М. Черныха. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1951. Автор плакатов: «Он отстоял мир» (1958, совм. с др.), «Выше всех, быстрее всех, дальше всех» (1962), «Жемчужина Дона» (1964), «На уровень лучших мировых образцов!» (1965), «За землю, за волю!» (1966), «Дон — Родине» (1967), «Если бы парни всей земли» (1969), «Ум, честь и совесть нашей эпохи» (1969), «Будет на диво колос и нива» (1970), «Во имя мира на земле. 1945 год» (1974), «Пользуется славою заслуженной эта рукотворная жемчужина» (1975) и др. (часть оригиналов — гуашь, Ростовский ОМИИ). Исполнил также живописные произв.: «Сумерки» и «Старая крепость» (кон. 1940-х гг.), «Портрет знатной крановщицы В. Зайцевой» (1951), «Молодые трактористы» (1953, совм. с Б. А. Лозой), «Огород в горах» (1954), «В верховьях Дона» (1956) и др.

ЛИТ.: С. И. Зисман. (Листовка). Р. н/Д, 1973, 8 с. с портр. З. и ил.— «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 9.— Выставки. Справ., т. 4, с. 582 (указ.).— К АТАЛОГИ: «Великая стройка коммунизма — Волго-Дон». Худож. в-ка. Р. н/Д, 1951, с. 18.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д: 8-я, 1953, с. 31; 9-я, 1954, с. 10; 11-я, 1956, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. 1958 г. Р. н/Д, 1959, с. 21.— В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 22; 2-я. Краснодар, 1967, с. 72, 180 (ил.); 4-я. Орджоникидзе, 1974, с. 60.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 19.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 48.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия», 1967. Плакат, изд. 2. М., 1969, с. 23, 55 (ил.).— «Худ-ки плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка. Ротапринт]. М., [1971], с. 3.— Обл. юбилейная в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д, 1971, с. 37—38.— 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ростов»: 17.5.1963 («Худ-ки плаката»; портр. З.); 11.9.1971 (зам. и ил.; 2-й инициал З.— ошибочен).

ЗИТАРЕ, Мара Эмильевна (Zītare, Mara)
Живописец, Рига, р. 22.7.1937 там же.

* Училась в РСХШ (1951-55) и АХ ЛатвССР (1956-61) у В. Р. Диплера, дипломная работа — «На товарной станции» (рук. Э. Ф. Калнынь). Участница выставок с 1961. Среди ее произв.: «Полевод» (1963), «Землекоп» (1965), «Перед стартом» (1967), «Зрелость» (1967), «Суздаль» (1967), «Рыбачки» (1967), «Пеструха» (1969), «Стены» (1969), «У моря» (1974), «Порт» (1975), а также ряд натюрмортов (с чесноком — 1969, с грушами — 1973, с тыквой — 1973). Работы З. экспонировались в Польше (1968). Выставки ее произв. состоялись в 1974 (м. Роя, Латвия) и 1975 (Юрмала). Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (1962-72).

ЛИТ.: М. Зитара. (Листовка). Р., 1974, 8 с. с ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 61, 62.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 305; то же — 1975. М., 1977, с. 206.— КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 73.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 11; (посвящ. 25-летию победы сов. народа... в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 32.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 6-я, 1966, с. 11 (латыш. яз.); 7-я, 1969, с. 22.—«Красные латышские стрелки на страже завоеваний Октября». Худож. в-ка. Р., 1970, с. 32.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: («На страже Родины»), 1972, с. 15; («Осень-73»), 1974, с. 21; («Осень-74»), 1975, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 11, с. 79.— «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1968, № 4, с. 19 (ил.), 14.— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 10, с. 166.— «Падомью Даугава» (Даугавпилс, латыш. яз.), 6.9.1975 («В-ка картин З.»).

ЗИХЕРМАН, Шандор-Роберт Матяшевич
Живописец и график, художник монументально-декоративного и прикладного искусства и скульптор, г. Тольятти, р. 6.4.1935 в Ужгороде (Закарпатье).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1958-59), ЛВХПУ (1959-64), дипломная работа — эскиз керамического рельефа для фасада здания Ин-та прикладной химии в Ленинграде (рук. Д. Ф. Филиппов). Участник выставок с 1957. Жил в Перми (1964-67, 1970-71), Элисте (1968-70), Львове (1972-75). Автор живописных произв.: «Брат Эрне с собакой» (1957), «Новгород» (1960), «Наш двор в Берегово» (1961), автопортреты (1962, темпера — 1965, в полосатой рубашке — 1966, 1972, 1975), «Старый кирпичный завод» (1963), «Галя» (1964), «Карпаты» (1966), «Идущие» (1967), «Семья узбека» (1969), «Самаркандские женщины» (1969-70), «Утро в степи» (1971), «Калмыцкая Венера» (1973) — восемь последних темпера; «Два вертолета» (1975) и др. Среди его графических работ: офорты — «Молодая мать» (1959) и «Белые ночи» (1961); рисунки (кар., тушь, кисть) — «Мостик» (1960), «Беженцы» (1965), «Ранняя весна» (1966), «Хауз у Шахи-Зинда» (1967) и др.; литографии — «Утро» (1960), «Обнаженная» (1962), «Аккордеонист» (1965) и «Интерьер» (1968); линогравюры — «Мостильщики» (1964) и «Велосипедисты» (1966); монотипии — «Лес» (1964), «Индустриальный пейзаж» (1965) и др. Исполнил плакаты: рекламные — «Джаз» (1965), «Выставка пермской графики» (1966) и «Фестиваль музыки» (1967); полит.— «25 лет Победы над фашизмом» (1970) и др., а также многочисленные экслибрисы. Создал монументальные произв.: панно — «Большая химия» (керамическая плитка, 1963), роспись «Панорама г. Перми» (темпера, 1965-66, вестибюль гостиницы «Прикамье», Пермь), «Древнее Прикамье» (шамот, 1967, вестибюль Пермской телестудии) и мозаика «50 лет Советской власти» (смальта, 1968, совм. с Г. М. Вяткиным, фасад здания кинотеатра «Родина», г. Краснокамск, Пермская обл.); эскизы — росписи «От Икара до Гагарина» (темпера, 1969), мозаики для фасада здания Совета Министров Калмыцкой АССР (1970) и др. Автор гобеленов — «Советская Калмыкия» (1970), «Взвейтесь кострами, синие ночи» (1971) и др.; серии декор. блюд «Знаки Зодиака» (рельеф — шамот, глазурь, 1969), приборов для ликера и пива (шамот, глазурь, 1969). Исполняет скульптуру малых форм — «Сидящая» (терракота, 1963), «Портрет жены» (гипс, 1965), «Глеб» (шамот, 1967), «Молчаливый Янус» (1969), «Калмычка» (1971) и «Стеклодув» (1975) — три последних шамот, глазурь; медали и плакетки (бр., олово) — «В. И. Ленину 100 лет» (1966-67), «50 лет Советского государства» (1967), «Навои» (1968), «Народ слушает вождя» (1969), «Иван Труш. К 100-летию со дня рождения» (1969), «Памяти дедушки» (1970-71) и «Красный всадник» (1971); серии — «Коммунисты-революционеры г. Перми» (1966-69), «Мои друзья» (1971-75), «Первые руководители ВАЗа» (1974-75) и «Чили» (1975-76) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша и Венгрия — 1970, ГДР — 1972, Чехословакия — 1974 и др.). Выставки работ З. состоялись в 1971 (Пермь) и 1976 (г. Куйбышев).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ Ш. Зихермана. Пермь, 1971, 20 с., ил.— Каталог в-ки Ш. Зихермана. Куйбышев, 1976, 15 с., автопортр., 18 ил. на отд. лл.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 77.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Ужгород, 1958, с. 23, 27.— «Графика Перми». В-ка. Пермь, 1966, с. 25, 32, 34, 42, ил. на с. 22—24.— «Молодые худ-ки Перми». В-ка работ. Пермь, 1966, с. 23—25, ил. на с. 69—73.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 55, 57.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов (укр. яз.), 1969, с. 10, 14, 36.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 35.— 1-я респ. в-ка рисунка. К., (укр. яз.). 1972, с. 15.— 2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Звезда»

(Пермь), 8.6.1966 (Л. Дьяконицын, Свет и тени таланта; ил.).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 5, с. 35.— «Дружба народов» (М.), 1972, № 7, с. 193 (С. Червонная, Йорел — пожелание счастья).— «Искусство», 1974, № 5, с. 16, 17.

ЗИЧИ, Михай (Михаил Александрович; Zichy, Mihály)

Венгерский рисовальщик и живописец, р. 15.10.1827 в Зале (Австро-Венгрия), ум. 15(28).2.1906 в Петербурге.

Учился у Я. Марастони в Будапеште и Ф.-Г. Вальдмюллера в Вене (1843-47). С 1847 жил преимущ. в России — Петербурге (в 1847 по рекомендации Вальдмюллера был учителем рисования вел. кн. Екатерины Михайловны), совершил также несколько поездок и на Кавказ (1881-82); в 1875-80 — во Франции (Париж). Среди его ранних живописных работ: «Автопортрет» (ок. 1843, Музей-усадьба З., Зала), «Мать перед гробом ребенка» (1846, Венгерская национальная галерея, Будапешт), «Спасательная лодка» (1847, там же). В кон. 1840-х—50-е гг. исполнил многочисленные рисунки на бытовые темы (серия «Юморески» — тушь, перо, ГЭ; «День» и «Ночь» — акв., там же), портреты В. Ф. Тимма и В. А. Каратыгина (акв., 1856, ГРМ), серию «Кавказские сцены» (литогр., 1853). В 1857-58 рисовал для петербургского сатирического журнала «Знакомые», изд. Н. А. Степановым. В 1859-73 и 1883—1906 — придворный живописец. Создал множество рисунков (кар., тушь, перо) и акварелей, изображающих быт царской фамилии и ее ближайшего окружения (парады, охоты, балы, спектакли, юбилеи, путешествия и т. п.; большая часть — в ГЭ, ГРМ, Павловском дворце-музее, Музее АХ СССР, Ленинград). Значительное место в творчестве З. занимают работы, исполненные по мотивам литературных произв.: «Слово о полку Игореве» (литогр., изд. в кн. «Игорь, князь Северский». Спб., 1854), «Демон» (две серии подготовительных рисунков — кар., тушь, перо, 1860-70-е гг. и уголь, 1881-83, обе — в ИРЛИ АН СССР; рисунки большого формата — «Пляска Тамары», акв., 1880, ГТГ и «Демон над Кавказом» — уголь, мел, 1881, ГЭ, «Демон и Тамара» — масло, ГТГ) и «Княжна Мери» (кар., 1881, ИРЛИ АН СССР; изд. в альбоме «Живописное приложение к роману М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери». Фотографические снимки с рисунков М. А. Зичи». Спб., 1891; переизд. в кн. «Герой нашего времени». М., 1938; зарисовки Пятигорска, Кисловодска и др. мест действия «Княжны Мери» — кар., 1881, ИРЛИ АН СССР) М. Ю. Лермонтова, «Фауст» И.-В. Гете (тушь, перо, частное собрание, Рим), «Собачка маркизы» Т. Готье (кар., 1860-е гг., ГРМ), «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (цв. литогр., 1880-81; эскизы — кар., ГРМ), «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина (акв., ГТГ), «Сын Тициана» А. де Мюссе (сепия, 1888, ГТГ), «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели (кар., тушь, перо, Музей истории Грузии, Тбилиси; изд. Спб., 1888; переизд.— юбилейное. М.— Л., 1937). В последний период жизни много работал над иллюстрированием венгерской поэзии: ряд стихотворений (частично изд. в 1870-х гг. в Будапеште; оригиналы — кар., тушь, перо, в Венгерской национальной галерее и Литературном музее) и поэма «Витязь Янош» (кар., ГРМ) Ш. Петефи, «Баллады» Я. Араня (Будапешт, 1891 —1898; оригиналы — тушь, перо, Венгерская национальная галерея), «Трагедия человека» И. Мадача (Будапешт, 1898; оригиналы — тушь, перо, там же) и др. Выполнил станковые работы, преимущ. историко-бытового жанра; «Автопортрет» (акв., 1856, ГРМ), «Ришелье и его любовница» (кар., 1856, Венгерская национальная галерея), «Аутодафе» (акв., гуашь, уголь, 1860-е, там же), «Бернар Палисси» (акв., 1868, ГЭ), «Триумф демона разрушения», «Падающие звезды» и «Новейшая сирена» (три последние масло, 1875-80, Венгерская национальная галерея) и др. Находясь на Кавказе, исполнил эскизы костюмов и сцен к постановке живых картин по поэме «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели (акв., тушь, Музей искусств ГрузССР). Работы З. воспроизводились в петербургских журн. («Нива», «Север» и др.). В 1858 получил от АХ звание академика акварельной живописи, 1898 — почетного члена АХ. Выставки его произв. состоялись в 1869, 1880 и 1885 (Петербург), 1878 и 1881 (Вена), 1888, 1902, 1953 и 1977 (Будапешт). Работы З., кроме назв. музеев, имеются в ГЛМ, ГМИИ-Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин) и др. Его портреты исполнили: М. Этлингер (кар., 1877, Музей АХ СССР), Г. Кумминг («Зичи на смертном одре», акв., 1906, ГЭ), А. И. Адамсон (гипс, 1907).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 1134.— БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 94—95; то же, [изд. 1], т. 27, с. 52.— Гранат, т. 21, с. 276—278.— Русская энц., т. 8, с. 293.— Большая энц., т. 9, с. 667.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 597.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Булгаков, т. 1, с. 154—155 с портр. З.— Ровинский, т. 1, с. 351 сил.— Кондаков, ч. 1, с. 298; ч. 2, с. 76.— КХЭ, т. 1, с. 366, 375.— МОНОГР.: К. Варнек, Академик Зичи (Северное сияние. Русский худож. альбом, т. 3. Спб., 1864, с. 1—14, ил.).— Несколько слов о художнике М. А. Зичи. Спб., 1869, 67 с.— Каталог в-ки картин художника... академика М. Зичи. [Спб.] 1869, 8 с.— Посмертная в-ка работ М. А. Зичи («С.-Петербургское о-во худ-ков». 15-я в-ка в Петербурге, ил. изд. Спб., 1907, с. I—IV с портр. З., ил— Б. Гордезиани, Зичи в Грузии. Тб. (груз. яз.), 1960, 82 с. с ил.; то же, 1966, 95 с. с ил.— Л. С. Алешина, М. А. Зичи (РИ. 2-я пол. XIX в., т. 2, с. 497—504 с портр. З. и ил.); то же. М., 1975, 238 с. с портр. З., ил. и цв. ил.— Г. Шарадзе, М. Зичи в Грузии («Лит. Грузия». Тб., 1978, № 3, с. 175—183).— Его же, М. Зичи и грузинская культура. Тб., 1978, 159 с., 40 лл. ил.— КНИГИ: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 296, 670.— Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 96, 183, 219, 223.— Торопов, с. 387 (указ.).— Тевяшов, с. 27, 96.— Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 6; за 1912. Спб., 1913, с. 33.— ЕИТ. Сезон 1907-08. Спб., 1908, ил.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 41.— В. Я. Адарюков, Очерк по истории литографии в России. Спб., 1912, с. 45, 47.— В. А. Верещагин, Памяти прошлого. Ст. и заметки. Спб., 1914, с. 117, 209.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 107.— Книга в России. [Сб.], кн. 2. М., 1925, с. 491.— Мюллер, с. 88—89.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 131, 155.— За тридцать лет. 1896—1926. [Альбом]. Л., 1928, с. 18, 20.— Л. Динцес и П. Корнилов, Герои Гоголя в изобразительном искусстве, изд. 2. Л., 1937, с. 22, ил. № 21.— Неопубликованные карикатуры «Искры» и «Гудка». 1861—1862. [Сб.]. М.— Л., 1939, с. 13.—Двадцать портретов русских писателей. [Альбом], вып. 4. М., 1940, с. 9—10 с ил.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 102, 108—110.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 86.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М.— Л., 1946, с. 313, 314, 333—334; то же, изд. 2, 1964, с. 280, 283, 285 (ил.), 314, 316.— Литературное наследство, т. 45—46. М. Ю. Лермонтов, кн. 2. М., 1948, с. 578.— Художественное наследство. Репин, т. 2. Л.— М., 1949, с. 170, 247.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.— Л., 1953, с. 342 (указ.); то же, т. 5. И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, 1959, с. 277 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 583 (указ.). — ИРЛИ АН СССР. Труды отдела древнерусской литературы, т. 14. Л., 1958, с. 576—580 (И. Беркович, Иллюстрации М. Зичи к «Слову о полку Игореве»).— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— А. Г. Верещагина, В. В. Шварц. 1838—1869. Л.— М., 1960, с. 38, 39.— Гос. публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 17.— Театр и музыка. Документы и материалы. М.— Л., 1963, с. 18.— Амиранашвили, с. 396.— А. И. Зилоти. 1863—1945. Воспоминания и письма. Л., 1963, с. 397.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 28, 29 (ил.), 30 (ил.), 32—34.— ВИИ, т. 5, с. 340.— Е. А. Ковалевская, М. Ю. Лермонтов. [Альбом]. Л., 1964, с. 91 (ил.).— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 147 (ил.), 151.— И. Г. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859—1873). М., 1964, с. 69.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 189, 194.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 503 (указ.).— Иллюстрации XIX—XX вв. к поэме «Витязь в тигровой шкуре». [Альбом]. Тб., 1966, ил.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 442.— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. [Сб.], кн. 2. М., 1969, с. 112.— В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2, Л., 1971, с. 262, 269.— Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.].

Л., 1974, с. 209.— Б е р и д з е, Е з е р с к а я, с. 750 (указ.).— МУЗЕИ: Предметы искусства, составляющие собрание кн. Ф. И. Паскевича. Спб., 1875, с. 130.— Книги, издания и рисунки Музея ИФЗ... Спб., 1890, с. 67.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 25.— Радищевский музей в Саратове. Саратов, 1911, с. 72. — Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 240.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 56, 102.— В. И. Я к о в л е в, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 547 (указ.).— Омский ОМИИ. Омск, 1941, с. 52; то же, 1955, с. 62.— Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII— XX вв. М., 1949, с. 26.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 146.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 28.— [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1955, с. 31; то же, изд. 3, 1963, с. 62.— П. С е л е г е й, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель, Ставрополь, 1958, с. 54.— Ульяновский ОХМ. Рус. сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 21.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 40.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во. XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 22.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 72.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 48.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 79.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. «Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XX в.». В-ка. К., 1964, с. 31.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 495.— Гос. Доммузей П. И. Чайковского в Клину. Путеводитель. М., 1966, с. 25.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 140.— Казахская ГХГ, вып. 6. Рус. печатная графика. А.— А., 1969, с. 18.— «Акварель и рисунок рус. худ-ков кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1972, с. 7, 14.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 9.— Указатели акварельных в-вок. Спб.: 5-я, 1885, с. 6; 6-я, 1886, с. 6.— Таврическая в-ка, доп. с. 32.— 1-я рус. театр. в-ка. Спб., 1908, с. 11.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 11, 28—29.— «Придворная жизнь 1613—1913. Коронации, фейерверки, дворцы». В-ка гравюр и рисунков. Спб., 1913, с. 99, ил.— 9-я осенняя в-ка картин. Пг., 1914, с. 3.— В-ка картин рус. худ-ков и старинных гравюр рус. и иностранных граверов. [Курск], 1928, с. 30.— «А. С. Пушкин». В-ка в ГТГ. М.— Л., 1936, с. 136.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 97 (указ.).— В-ка рус. рисунка XIX и. нач. XX ст. Ирк., 1948, с. 10.— В-ка рус. гравюры и рус. худож. фарфора. Ирк., 1951, с. 13.— «Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 41.— ЖУРН.: «Сын отечества» (Спб.), 1857, № 50, с. 1240.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1869, № 34, с. 115—117 («Академик З.»); № 36, с. 151—153 (то же, продолжение); № 38, с. 190—191 (то же, продолжение); № 39, с. 206 (то же, окончание); 1874, № 300, с. 215—216 («Академик З.»), 221 (портр. З.); 1895, № 1353, с. 9—10 (В. Ч у й к о, М. А. Зичи) с портр. З. и ил.— «Нива» (Спб.): 1878, № 5, с. 80—81 (ил.), 86, 87; № 10, с. 164, 165 (ил.), 168, 170; № 29, с. 521 (ил.), 522; 1880, № 7, с. 146 («В-ка работ академика З.»); № 36, с. 729; № 39, с. 776 (ил.), 783, 786, 787 («М. Зичи»); № 42, с. 846, 847, 850; № 47, с. 965 (ил.); № 51, с. 1070; 1882, № 40, с. 956—957; 1887, № 51, с. 1292—1293 (ил.), с. 1304; 1896, № 43, с. 1067, 1074—1076 («Художник З.»); 1902, № 43, с. 859—860 («М. А. Зичи») с портр. З.; 1906, № 9, с. 143—144 (М. А. Зичи. Некролог) с портр. З.— «Живописное обозрение» (Спб.): 1880, № 4, с. 83; 1902, № 48, с. 343 (Н. Б р е ш к о - Б р е ш к о в с к и й, М. А. Зичи) с портр. З.— «Худож. журнал» (Спб.): 1881, т. 1, май, с. 267.—272 («Зичи рядом с Макартом»); 1882, т. 3, окт., Смесь, с. 227—228 («Рисунки З. к новому изданию Лермонтова»); 1885, т. 7, дек., Смесь, с. 777, 778 (о в-ке работ З. в Москве).— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1884, т. 2, вып. 4, с. 302—303 («Княжна Мери». Рисунки З.), ил.; вып. 5, с. 370—371, ил.— «ХН»: 1884, № 1, с. 5; № 5, с. 117; № 8, с. 202—205 (Ф. Б у л г а к о в, Неизданные рисунки З. к сочинениям Лермонтова); 1885, № 6, с. 164; 1887, № 2, с. 41; № 15, с. 420; № 18, с. 479—480; 1889, № 10, с. 265; № 18, с. 489.— «Художник» (Спб.), 1891, № 9, с. 570—577 (Н. А л е к с а н д р о в, За кулисами у худ-ков. М. А. Зичи).— «Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 3—4, с. 197—205 (Т. Г о т ь е, Зичи).— «Север» (Спб.): 1893, № 10, с. 529—530 (портр. З.), 535—536 («М. Зичи») с ил.; 1895, № 2, с. 75—82 («М. А. Зичи». По поводу полувековой его худож. деятельности) с портр. З. и ил.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 5, Хроника, с. 103.— «Антиквар» (Спб.), 1902, № 8, с. 241—248 (В. А. В е р е щ а г и н, Заметки о редких изданиях).— «Печатное искусство» (Спб.), 1902, окт., с. 10—16 («М. А. Зичи») с портр. З. и ил.— «Звезда» (Спб.): 1902, № 41, с. 26; № 43, с. 7—9 («М. А. Зичи») с портр. З.; № 44, с. 17—19 (то же, окончание).— «Новый мир» (Спб.), 1904, № 138, с. 205—208 (Н. Н. Б р е ш к о - Б р е ш к о в с к и й, Зичи) с ил.— «ИВ», 1906, т. 103, март, с 1092—1093 (Некролог).— «Рус. календарь А. Суворина на 1907 г.». (Спб.), 1907, с. 288 (Некролог).— «СГ»: 1908—1910; 1912—1915 (см. указ. к годовым комплектам).— «Искусство» (М.), 1925, № 2, с. 184.— «Искусство»: 1938, № 1, с. 53—54, 58 (ил.); 1963, № 10, с. 75.— «Лит. Грузия» (Тб.): 1965, № 5, с. 91—94 (М. Г е о р г и д з е, З.— иллюстратор «Витязя в тигровой шкуре»); 1971, № 7, с. 88—89 (Г. Ш а р а д з е, Неизвестные работы З.) с ил.— «Огонек»: 1966, № 7, с. 27 с ил.; № 38, с. 27 («З. иллюстрирует «Витязя»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1972, № 4, с. 104—106 (Р. Г у л и а н и, Выдающийся венгерский худ-к...), 116.— ГАЗ.; «Петербургская газета», 4.12.1884, с. 1 (зам.).— «Правительственный вестник» (Спб.), 16(28).12.1894, с. 2 («Пятидесятилетие худож. деятельности проф. З.»).— «Новое время» (Спб.), 22.2(7 3).1906, с. 8—9 (портр. З. и ил.).— «СИ», 24.8.1938 («З.— иллюстратор Лермонтова»; ил.).— «Вечерний Тбилиси»: 17.7.1963 («Проверенная временем...»); 15.9.1967 («Открывший шлюз»).— «Заря Востока» (Тб.), 5.9.1971 («Находки груз. ученых»).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 36, S. 476.— B é n é z i t, t. 8, p. 850.— B. L a*z á r, M. Zichy élete és müvészete. Budapest, 1928, 231 l., 151 il.— L. B é n y i, M. S u p k a, M. Zichy. Budapest, 1953, 68 l., 91 il.— M. Zichy. Emlékkiállitás. Grafikai müvek. Katalogus. Budapest, 1953, 18 l., 28 il.— I. B e r k o v i t s, M. Zichy élete és munkássage. Budapest, 1964, 374 l., 203 il.— I. B e r k o v i t s, M. Zichy. Leben und Werk. Budapest, 1964. 25 S., 72 Ab.— M. Zichy grafikai. [Katalogus]. Budapest, 1977, 24 l., 11 il.

ЗИЧЛИВЫЙ, В.— см. **ЖИЧЛИВЫЙ, Войтех.**

ЗИЯМУХАМЕДОВ, Садриддин Мухитдинович (З и ё м у ҳ а м е д о в, Садриддин Муҳиддинович)
Художник театра и кино, Ташкент, р. 12.2.1940 там же.

Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1960-66) у И. Я. Вальденберга, В. П. Соседова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Фаруза» И. Ахмедова и телефильму «Бурные волны» (осуществлен на студии «Узбектелефильм»). Член КПСС с 1969. Участник выставок с 1965. С 1966 — художник киностудии «Узбекфильм», где оформил фильмы: «Нежность» (1966), «Влюбленные» (1969), «Возраст тревог» (1971), «Встречи и расставания» (1973), «Огненный берег» (1975) и др., а также телефильм «Знакомое лицо» (1972) и др. Оформил спектакли: «Голос из горла» А. Каххара (1964) и «Абдулла Набиев» А. Рахмата в Сырдарьинском муз.- драм. театре (г. Джизак); «Третье желание» В. Блажека (1969), «Всем смертям назло» по повести В. А. Титова (1971), «Хлеб, кровь, человек» А. Сидка (1974) — Узбекском драм. театре «Еш гвардия» (Ташкент), «Каракумская трагедия» О. Бодыкова (1972), «Враги» А. М. Горького (1973) и др.— Узбекском акад. театре драмы (Ташкент). Рисует также карикатуры (с 1965) для сатирического журн. «Муштум». Иллюстрировал и оформил ряд книг («Умрим» Т. Юлдашева, Таш., 1971; «Кузлари Хумор» Я. Садуллаева. Таш., 1972 и др.). Препод. в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1966-68).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Наш современник». Таш., 1965, с. 28.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 9—10.— Респ. худож. в-ка «Показывают молодые». Таш., 1973, с. 19.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 28—29.— «Посвящ. 50-летию УзбССР и КП Узбекистана». В-ка работ театр. худ-ков Узбекистана. (Листовка). М., 1975.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1972, № 5, с. 78; 1973, № 11, с. 80.— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1974, № 5, 3-я с. обл. («Худ-к театра и кино»).

ЗЛАТОВ, Александр Алексеевич
Живописец, р. 1810, ум. 1832

Из крепостных помещицы Н. М. Змеевой (в 1826 А. Г. Венецианов добился его освобождения). Учился у Венецианова в с. Сафонково и Петербурге (1826-32). Был «под покровительством» ОПХ. Среди его произв.: «Старик пастух» («Настух с палкой», этюд, 1826, ГТГ), «Полупьяный дворник со штофом в руках» («Пьяный мужик...», 1826-27), «Перспективный вид Гишпанской галереи в Эрмитаже» (1828), «Тайная вечеря» (1828, для иконостаса церкви Обуховской больницы в Петербурге, с гравюры по фреске Леонардо да Винчи), «Девушка с клеткой» (ГТГ), «Старушка с дитятею», «Девушка с виноградом».

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: за 1827. Спб., 1828, с. 17—19; за 1828. Спб., 1829, с. 15.— П е т р о в, ч. 2, с. 216.— Сб. РИО, т. 62, с. 786.— З. И. Ф о м и ч е в а, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, с. 11, 13, 72, 114—115.— В. В. С т а с о в, Статьи и заметки, не вошедшие в собрания сочинений, т. 2. М., 1954, с. 394, 445.— А. Н. С а в и н о в, А. Г. Венецианов. Жизнь и твор-

чество. М., 1955, с. 106, 194.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 316 (указ.).— Художники школы Венецианова. [Альбом]. М., 1964, с. 3.— Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 122, 306.— Э. Голубева, Школа Венецианова. Л., 1970, с. 20, 21. МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Краткая опись предметов, составляющих Русский Музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 11.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 146, автограф № 107.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Северная пчела» (Спб.): 8.10.1827, с. 4 («Петербургские записки»); 24.12.1827, с. 3 («О Русском Музеуме П. П. Свиньина»). — «Худож. газета» (Спб.), 1838, № 8, с. 246.— «Рус. старина» (Спб.), 1885, т. 45, февр., с. 470.— «Искусство», 1940, № 3, с. 122, 124.

ЗЛАТОВРАЦКИЙ, Александр Николаевич
Скульптор, р. 15.9.1878 в Петербурге, ум. 19.1.1960 в Москве.

* Занимался в Москве у С. Т. Коненкова (1895—1900), затем учился в АХ (1902-05) у В. А. Беклемишева, Г. Р. Залемана. Один из активных участников студенческого революционного движения в АХ в период русской революции 1905—1907 гг. В 1908-09 и 1911-13 посетил Рим, Флоренцию, Берлин, Дрезден, Париж, работал в мастерских Э.-А. Бурделя, А. Майоля и др. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1908. Среди его работ до 1917: «Портрет А. М. Горького» (гипс, 1902, первый скульптурный портрет писателя, исполнил на острове Капри, не сохранился), «Писатель-народник Н. Н. Златовратский» («Портрет отца», гипс, 1908; надгробие — мр., нач. 1910-х гг., Ваганьковское кладбище, Москва), «Разбитые надежды» («Разбитые мечты»— мр., 1911), «Мальчик» (голова — мр., 1914), «Женский портрет» (голова — дер., 1915). После Октябрьской революции был членом ОРС (1926-32, один из его организаторов), участвовал в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды: памятник-бюст М. Е. Салтыкову-Щедрину (гипс, 1918, для Москвы, не сохранился), «К. Маркс» (гипс, 1922), герб Советского Союза (гипс, 1923, фронтон ГАБТа), памятные доски (1920-е гг.). Исполнил портреты — поэтов С. Д. Дрожжина (дер., 1923, Куйбышевский ГХМ), А. С. Пушкина (гипс., 1925; мр., 1949), И. З. Сурикова (дер., 1934, ГЯРМЗ) и М. Ю. Лермонтова (глина, 1934; гипс, 1938), скульптура М. Д. Рындзюнской (гипс, 1926, ГТГ), А. М. Горького (гипс, 1928, ЦМР СССР; парный «Горький с сыном» — гипс, 1951), «Комсомолка» (голова — мр., 1936), Героя Советского Союза летчика И. Д. Осипенко (мр., 1939; цемент, 1939 и 1940); нар. арт. СССР В. И. Качалова (гипс. 1940) и А. А. Яблочкиной (гипс, 1944), пианиста В. В. Софроницкого (гипс, 1945), Н. Н. Златовратцкого (гипс, 1948) и «Певица» (гипс, 1955); композиции — «Девушка» (дер., 1925, ГТГ), «Давид» (мр., 1926, ГРМ), «Победа» (дер., 1927), «Встречный промфинплан» (гипс, 1930, ЦМР СССР), «На паровом молоте» (барельеф — гипс, 1931, ГТГ), «Советская семья» (гипс, 1935). Автор памятника-бюста С. М. Кирову (бр., 1932, Кемерово), проектов памятников Н. В. Гоголю (1948) и Л. Н. Толстому (1950) для Москвы. Работал также в скульптуре малых форм («Подавальщица» — фарфор, надглазурная роспись, 1929, ГМК). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Международные Биеннале в Венеции — 1924, 1928 и 1932, Нью-Йорк — 1929, Вена, Берлин и Стокгольм — 1930, Варшава — 1933). В 1917-20-е гг. принимал активное участие в работе секции по охране памятников искусства и старины. Написал ряд статей о советской скульптуре (публиковались в газ. «Сов. искусство» — 1930-е гг.). Его портреты исполнили Р. Г. Бадова (гипс, 1951), Н. В. Шабалин (кар., 1952), А. С. Заденварк (масло, 1958) и И. С. Казаков (масло).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903. с. 45.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 65 (указ.).— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 46.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.— Л., 1940, с. 98.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 619 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 55.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 237, 238.— Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 337.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 464.— И. А. Кураторова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 12, 68, 69.— Демченко и Шлеев, с. 47.— Труды ИЖСА им. И. Е. Репина. Серия «Искусствоведение», вып. 2. Л., 1970, с. 40, 47.— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 107, 118.— МУЗЕИ: ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 59.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 82.— Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 70.— Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 71—72.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 308.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материала Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ: 15-я. М., 1908, с. 12; 18-я. М., 1911, с. 30.— В-ка картин совр. рус. худ-ков. Калуга, 1912, с. 8.— 3-я в-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Московский салон». 1912—1913 гг. М., 1912, с. 6.— 5-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 7.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». (Обис.). М., 1925, с. 22.— В-ка рисунков совр. рус. скульпторов. М., 1925, с. 5.— Гос. худож. в-ка совр. скульптуры. М., 1926, с. 9.— В-ки скульптуры ОРС. М.: 2-я, 1927, с. 6; 3-я, 1929, с. 8, 22 (ил.); 4-я, 1931, с. 9.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 7.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 8; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7, 12, ил.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР... по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 16.— В-ка моск. скульпторов. М.— Л., 1937, с. 17.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 206.— ВХВ. М., 1946, с. 84.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 8.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 36, 189 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1927, кн. 2—3, с. 83, 92, 93, 96.— «Искусство»: 1933, № 5, с. 73 (ил.); 1940, № 2, с. 35; 1964, № 7, с. 7; 1968; № 5, с. 39, 40; 1969, № 9, с. 14 (ил.).— «Творчество»: 1935, № 10, с. 9; 1938, № 6, с. 6 (ил.); 1940, № 11, с. 15.— «ВМ»: 3.3.1936 (ил.); 11.9.1940 (ил.).— «СИ»: 12. 11.1938 («В-ка в Перми»); 16.5.1939 (зам.); 24.4.1945 (ил.).— «Смена» (М.), 1950, № 12, портр. З. и ил.— «МХ», 1960, № 4, с. 4 (Некролог).— «Художник»: 1967, № 2, с. 17; 1975, № 6, с. 61 с портр. З. и ил.

ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ, Яков Маркович (Златопольський, Яків)
График и художник-оформитель, Львов, р. 3.12.1925 в Лохвице (Полтавская губ.).

* Учился во Львовском уч-ще прикл. искусства (окончил в 1951) и УПИ (1950-55) у В. Ф. Форостецкого, А. Я. Шатковского, дипломная работа — оформление книги «Россия молодая» Ю. П. Германа (рук. В. Л. Бунов). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1956 (Львов). Иллюстрировал и оформлял книги для львовских изд-в («Каменяр», Книжно-журнальное изд-во и др.): «Право на дружбу» Д. И. Цмокаленко (1956), «Тайные тропы» Г. М. Брянцева (1956 и 1960), сб. «За власть Советов (1957), «Трубы зовут» Ф. Ф. Гузюка (1958), «Украинские ночи» В. П. Беляева (1958) и др. Исполнил плакаты: «Львовский ансамбль бандуристов» (1959), «Берегите памятники архитектуры!» (1970), «Этих дней не смолкнет слава» (1971), «Союз нерушимый республик свободных» (1971-72), «Слава героев живет в веках» (1973), «Над Хатынью гудят колокола...» (1974-75) и др. Автор линогравюр: «Правду» читают», «Улица в горах» и «Ромашки» (1963) и др. Участвовал в создании проектов оформления цеха сварки Львовского автобусного з-да (1968), машинного зала Бурштынской ГРЭС (1970), территории Молдавской ГРЭС (1973), выставки «Технический прогресс Украины» в Киеве (1975) и др. Работает также как художник-конструктор (проект медицинского видеотелефона — 1969 и др.). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1968, Бухарест — 1969, Прага — 1971). Его работы (плакаты) имеются в ГМУИИ.

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 25; (к Декаде), 1960, с. 29; 1963, с. 9; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне),

1975, с. 29.— «Худ-ки Львова». В-ка. Львов, 1970, с. 43—44.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 61; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 100; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1964, № 22, с. 12 (портр. З.), 13.— «Львовская правда», 28.8.1968 («Есть Львовский дизайн»).— «ДИ СССР», 1969, № 8, с. 52 (ил.).— «Ленінська молодь» (Львов, укр. яз.), 10.4.1975 («Дума про победу»).

ЗЛОБИН, Афанасий
Иконописец, р. ок. 1676, ум. (г. ?).

Написал иконы для иконостаса Петропавловского собора в Петербурге (1726). С 1737 — иконописец московской Гоф-интендантской конторы.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 277.— Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 206.

ЗЛОДЕЕВА, Надежда Федосеевна
Художник прикладного искусства, г. Люберцы (Московская обл.), р. 12.5.1912 в Тифлисе.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1937-46) у В. И. Быстренина, дипломная работа — рисунок для шерстяного покрывала (рук. П. П. Пашков). Член КПСС с 1945. Участница выставок с 1947 (Серпухов). С 1948 — руководитель худож. мастерской Люберецкого коврового комбината (ныне Московское производственно-ковровое объединение, г. Люберцы). Автор рисунков для шерстяных жаккардовых ковров («Алтайский орнамент» — 1956, «Орнаментальный» — 1959, 1964, 1967, «Фонарики» — 1963, «Цветы» — 1960-70-е гг., «Ленинград» — 1967 и др.), а также ворсовых («Русский» — 1962, «Азербайджанский» — 1969). Выставка ее работ состоялась в 1973 (Москва).

ЛИТ.: Советское декоративное искусство-75. Сб. ст. М., 1976, с. 181.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка работ серпуховских худ-ков. Серпухов, б. г., с. 3.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 68.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 67; 1960, с. 73; 1963, с. 33.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 72.— В-ки «В едином строю». М., 1964, с. 130; 2-я. (1967). М., 1969, с. 131.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1957, № 16, цв. ил.— «Художник», 1973, № 5, с. 61 («Отчет трех мастеров». О в-ке работ З.).— «ДИ СССР», 1974, № 9, с. 20.

ЗЛОТНИКОВ, Юрий Савельевич
График и живописец, Москва, р. 23.4.1930 там же.

* Учился в МСХШ (1943-50) у В. В. Почиталова, М. А. Славнова. В 1954-56 работал в Худож.-производственных мастерских ГАБТ СССР под рук. В. Ф. Рындина, А. А. Федорова. Участник выставок с 1966 (Москва). Автор серий: «На стройке Саратовской ГЭС в г. Балаково» (акв., гуашь, масло, 1963-65), «Люди и город» (гуашь, темпера, масло, 1963-69), «Мои современники» (1963-69), «Памятники русского зодчества» (1966-68), «Крым. Коктебель» (с 1966) — три последних акв., гуашь, масло; «К проблеме цветомузыки» (акв., с 1970), «Ритмы города» (акв., с 1974) и др. Выполнил «Портрет Л. Н. Толстого» (акв., 1967-68, Музей Л. Н. Толстого, Москва). Рисовал для журн. (1950-е — нач. 60-х гг.) «Сов. женщина», «Вокруг света», «Пионер» и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. Россия», «Наука»: «Дуб на крутояре» Б. А. Мясникова (1960), «Мексиканский роман» В. Н. Кутейщиковой (1971) и др. В 1957-62 занимался пром. эстетикой (разработка проблем цветоритмической организации производственной среды — оформление производственных интерьеров, пультов управления, промышленных выставок). Выставки его работ состоялись в 1972 и 1977 (Москва). Препод. в изостудии при Доме пионеров Ленинского р-на Москвы (с 1961, был ее организатором).

ЛИТ.: Советская графика — 73. Сб. ст. М., 1974, с. 181.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». Каталог [в-ки]. М., 1967, с. 63.— «МХ»: 23.12.1972 (М. Н е м и р о в с к а я, В клубе станковой графики); 14.5.1974 («Рисуют дети»); 5.12.1974 (Г. П о с п е л о в, За живые контакты с натурой. Назв.— Злотник).

ЗЛОЧЕВСКИЙ, Петр Афанасьевич (З л о ч е в с ь к и й, Петро Опанасович)
Художник театра, Одесса, р. 12(25).5.1907 в Киеве.

* Учился в Киевском ГХИ (1927-31) у Ф. Г. Кричевского, Н. А. Павлюка, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (рук. К. Н. Елева). Участник выставок с 1927. Оформил спектакли: «Эсмеральда» Ц. Пуни (1930) и «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1931) — оба совм. с В. П. Борисовцом; «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1932), «Лилея» К. Ф. Данькевича (1956) в Киевском акад. театре оперы и балета. В 1932-41 — художник, с 1944 — главный художник Одесского театра оперы и балета, где оформил спектакли: «Дон Кихот» Л. Минкуса (1933), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1935, вариант — 1967), «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1939), «Раймонда» А. К. Глазунова (1946), «Спящая красавица» Чайковского (1949), «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (1954), «Медный всадник» Р. М. Глиэра (1956), «Заря» К. В. Молчанова (1957), «Назар Стодоля» Данькевича (1960), «Дон Карлос» Дж. Верди (1962), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1966), «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (1968, вариант — 1975), «Золушка» С. С. Прокофьева (1969), «Аида» Верди (1969), «Тарас Бульба» Н. В. Лысенко (1971) и др. В 1941-43 — главный художник Русского драм. театра в г. Фрунзе («Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева, 1941), 1943-44 — Казахского театра оперы и балета в Алма-Ате («Чио-Чио-Сан» Пуччини, 1944). Работал также для Тбилисского акад. театра оперы и балета («Богдан Хмельницкий» Данькевича, 1954), театра оперы и балета ЛитССР («Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского, 1955), Донецкого русского театра оперы и балета («Семен Котко» Прокофьева, 1967); «Муза поэта» В. Р. Доценко и В. П. Стародубровского, 1974, диплом 2-й степени на Всесоюзном смотре-конкурсе пушкинских спектаклей, 1975), Молдавского театра оперы и балета («Доктор Айболит» И. В. Морозова, 1972), Татарского театра оперы и балета («Сказки Венского леса» на музыку И. Штрауса, 1975) и др., а также Варненской народной оперы (Болгария, «Князь Игорь» Бородина, 1967). Оформил заключительный концерт украинской Декады искусства и литературы в Москве на сцене ГАБТ СССР (1951). Оформил фильмы «Шарф любимой» (1955) и «Повесть о первой любви» (1957, совм. с др.), на Одесской киностудии худож. фильмов. Исполнил серию пейзажей «Днестр» (акв., 1967-68). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест — 1962, Будапешт — 1962 и 1969, Александрия, АРЕ — 1965, Варна и София — 1967 и 1969 и др.). Выставки его работ состоялись в 1967 и 1971 (Одесса), 1967 (Кишинев). Произв. З. имеются в ГЦТМ, Музее театрального, музыкального и киноискусства УССР, Центр. музее муз. культуры (Москва), Доме-музее П. И. Чайковского (г. Клин) и др. Препод. в Одессе — Театр. ин-те (1933-41), Худож. уч-ще (1946-49), на графическом фак-те Пед. ин-та (с 1966, проф. с 1973). Член КПСС (с 1947). З.— з.д.и. УССР (с 1946), з.д.и. ГрузССР (с 1954), нар. худ. УССР (с 1964).

ЛИТ.: УСЭ, т. 17, с. 590.— Все о балете. Словарь-справ. М.—Л., 1966, с. 351, 380, 388, 393.— ТЭ, Доп. Указатель, с. 94—95.— УСХ, с. 171.— СХУ, с. 89 (ил.), 90.— Персональная в-ка произв. нар. худ. УССР П. А. Злочевского. К-г. М., 1971, 32 с., с портр. З. и ил.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 463.— П. Х у ч у а, Тбилисский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 77.— Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. Сов. период. К. (укр. яз.), 1959, с. 330, 413, 542.— П. Г о в д я, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 42.— А. К и р т о к а, М. М а н у и л о в, Молдавский гос. театр оперы и балета. (Очерк. Декада). Киш.,

1960, с. 31, 33, 48.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 171.— Сов. художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 155 (указ.).— Бернандт, с. 496 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 475 (указ.); т. 3, с. 107, 149, 380, 384: т. 4, с. 350, 429, 583 (указ.).—ИУИ, т. 5, с. 297—298; т. 6, с. 416 (указ.).— М. П. Стефанович, Киевский гос. ордена Ленина академический театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1968, с. 211, 261, 270.— 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, с. 196 (ил.).— И. М. Вериковская, Художник и сцена. К. (укр. яз.), 1971, с. 90, ил.— В. Березкин, Театрально-декорационное искусство Киргизии. (Историко-библиогр. очерк). Фр., 1972, с. 17—18.— КАТАЛОГИ: Всеукраинская юбилейная в-ка. К., 1927, с. 45.— В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского. М., 1940, с. 4.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 8.— 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 77.— В-ка театр.-декорационного иск-ва. О., 1951, с. 4.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 6.— В-ка произв. театр. худ-ков УССР. М., 1954, с. 10.— Респ. худож. в-ка. 1955, В., 1956, с. 77.— ВХВ. М., 1957, с. 298—299.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 144.— 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 17.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. О., 1971, с. 8.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 139.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Одесская обл. худож. в-ка. О., 1955, с. 6.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 154:— Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О., 1959, с. 8.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 52; 1961, с. 132; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 63; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 71.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 25—26.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 111—112.— Респ. в-ка худ-ков театра и кино. К., 1963, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Театр» (К., укр. яз.): 1937, № 1, с. 64; № 3, с. 34; № 8, с. 47 (ил.).— «Казахстанская правда» (А.- А.), 21.1.1944 (зам.).— «Большевистское знамя» (О.), 6.2.1951 («В-ка работ театр. худ-ков»).— «МЖ»: 1958, № 8, с. 8; 1962, № 23, с. 10; 1963, № 10, с. 10; № 14, с. 17; 1964, № 4, с. 19; 1965, № 8, с. 17; № 23, с. 9; 1966, № 4, с. 3; 1967, № 9, с. 16; 1968, № 9, с. 3; 1972, № 11, с. 19; 1973, № 2, с. 17; 1974, № 3, с. 8; 1975, № 12, с. 7.— «Театр»: 1959, № 4, с. 108; № 7, с. 101; 1960, № 2, с. 160; 1965, № 8, с. 121; 1967, № 8, с. 33; 1971, № 5, с. 62, 63.— «Театр. жизнь»: 1964, № 5, с. 15; 1972, № 23, с. 3.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 2, с. 11, ил.— «СМ»: 1966, № 1, с. 156; 1967, № 7, с. 44; 1968, № 6, с. 19; 1972, № 6, с. 140; 1973, № 6, с. 134; 1974, № 5, с. 45—47; 1975, № 3, с. 142.— «Искусство», 1967, № 4, с. 77.— «Знамя коммунизма» (О.), 25.7.1967 («Худ-к сцены»).— «Вечерняя Одесса», 22.12.1975 («Итоги сезона»).

ЗЛОЧЕВСКИЙ, Юрий Михайлович (Злочевський, Юрій)
График, Одесса, р. 4.9.1922 в Звенигородке (Киевская губ.).

* Учился в МПИ (1956-62) у А. Д. Гончарова, Г. Т. Горощенко, дипломная работа — наглядные пособия (диаграммы), рук. А. В. Ленятский. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1960. Исполняет преимущ. пейзажи (акв.): «Дом колхозника» (этюд, 1960), серии — «Одесса» (1965-68), «Днестр» (1968), «Ленинград» (1971-72) и «По Керчи» (1974); «В доке судоремонтного завода» (1971), «Портовые будни» (1972), «Башни Борисоглебска» (1973), «Малая земля» (1975) и др. Среди работ З. также: плакат «Все флаги в гости будут к нам!» (1965), серия «Бухара» (офорт, сепия, 1973-74), «Портрет Героя Социалистического Труда Н. И. Семенца» (акв., 1974), «Аджимушкайский натюрморт» (акв., 1975). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Александрия, АРЕ — 1965, Сегед — 1969, Варна — 1970 и 1971, Марсель — 1974 и др.). Выставки работ З. состоялись в 1974 (Одесса, Киев). Препод. в Одесском политехническом ин-те (с 1967).

ЛИТ.: Акварели украинских художников. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, цв. ил. № 15.— КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 16, 49; 2-я, 1969, с. 17, 51; 3-я, 1972, с. 8, 23; 4-я, 1975, с. 27, 50.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 22.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 19.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 47; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 102; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 47; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 93; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 43, ил.; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, 64.— Респ. в-ка акварели. К., 1971, с. 10.— 2-я респ. в-ка рисунка. К., 1975, с. 8.— 1-я респ. в-ка произв. художников — ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Чорноморська комуна» (О., укр. яз.), 26.8.1972 («Успех одесского худ-ка»),— «Знамя коммунизма» (О.), 15.9.1973 («Поэзия штриха»).— «Волгоградская правда», 18.9.1973 («Резцом и кистью говоря...»).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1974, № 5, с. 12; 1974, № 6, с. 17; 1975, № 2, с. 12 (с ил.).

ЗЛЫДЕНЬ, Юрий Федорович (Злиденъ, Юрій)
Живописец, Киев, р. 15.5.1925 в с. Зачепиловка (Харьковская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1946-51) у Т. А. Дроздовой, Н. С. Погребняка, дипломная работа — «На посадке лесозащитной полосы» (рук. М. Н. Панин). Участник выставок с 1951 (Днепропетровск). Жил в г. Жданове (1952-66). Написал пейзажи: «Утро на Днепре» (1951), «Вид на Азовсталь» (1952), «Летний день в Жданове» (1958, Ждановский КМ), «Село Шевченково» (1960), «Яхты» (темпера, 1963), «Осеннее тепло» (1969-70), «Вечер на Азове» (1972), «Над Днепром» (1973-74), «Весенний Печерск» (1974), «Во имя жизни» (1975) и др. Выставка работ З. состоялась в 1958 (г. Жданов).

ЛИТ.: УСХ, с. 170.— СХУ, с. 90.— В-ка пейзажей Ю. Ф. Злыдня. К-г. Жданов, 1958, 30 с. с ил.— КАТАЛОГИ: 5-я обл. худож. в-ка, посвящ. Дню шахтера. [Донецк], 1952, с. 1.— 12-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1952, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 20—21, ил.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 9, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 32.— [В-ка] «Изобразительное искусство УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 3.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: (посвящается. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 14; 1963. К., 1964, с. 18; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). К., 1971, с. 15—16; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 14; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 22; («Цветущая Сов. Украина»). К., 1973, с. 19; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 29.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 16—17.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 24.— 1-я респ. в-ка произв. художников — ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Приазовский рабочий» (Азов), 16.11.1958 («Творческий отчет З.»).— «Соц. Донбасс» (Донецк): 8.12.1958 («У худ-ков Жданова»); 11.3.1964 («Донецкие художники — Кобзарю»).— «Змина» (К., укр. яз.), 1958, № 11, цв. ил.— «Днипро» (К., укр. яз.): 1961, № 4, ил. на с. 22, 23, 25; 1975, № 4, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 1, с. 26 (ил.); 1972, № 2, с. 18 (ил.); № 6, с. 11, ил. на 3-й с. обл.— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 21.5.1970 («Память ветерана»).

ЗМЕЕВ, Николай Кузьмич (Зміев, Микола)
Живописец, Черкассы, р. 9.3.1925 в д. Серенск (Калужская губ.).

* Учился в Худож. студии Дв.К им. С. П. Горбунова в Москве (1939-41) и Одесском худож. уч-ще (1954-59) у А. П. Ацманчука, Л. Е. Мучника, дипломная работа — «На птицеферме» (рук. Ю. Н. Егоров, В. М. Чишко). Участник выставок с 1959 (Черкассы). Среди его произв.: «Доярка» (1960), «Восстание крестьян Звенигородского и Таращанского уездов Киевской губ. летом 1918 г.» (1962, Черкасский КМ), «Катерина» (по мотивам произв. Т. Г. Шевченко, 1964), «Колхозные поля» (1967), «Рожь» (1970), «Совхоз «Поляна» (1972), «Речной порт» (1974), «Атака» (1975) и др., а также пейзажные этюды окрестностей Риги (1961) и Черкасс (1960-е гг.). Выставки его работ (пейзажные этюды) состоялись в 1961 (г. Юрмала, ЛатвССР), 1963 и 1965 (Черкассы).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Черкасский КМ. Путеводитель. Дн., 1972, с. 74 (ил.), 81.— Юбилейная обл. в-ка (г. Черкассы). К-г. Дн., 1968, с. 10.— Обл. юбилейная в-ка «СССР—50 лет». К-г. Черкассы, 1972, с. 4.— 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков посвящ. Обл. юбилейная худож. в-ка. К-г. Черкассы, 1974, с. 3.— «Черкаська правда» (укр. яз.), 16.7.1960 («Осматривая произв. черкасских худ-ков»).

ЗМОЙРО, Эдуард Петрович
Художник театра, график и режиссер, Москва, р. 14.3.1925 там же.
* Занимался у А. И. Кравченко (1936-39) и Л. А. Кравченко (1939-41) в Москве; затем учился в ГИТИСе (1943-44 и 1946-52), на Высших режиссерских курсах при студии «Мосфильм» (1956-59). В 1953-54 — режиссер и художник Русского драм. театра МарАССР («Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега — 1953, «Анджело» В. Гюго — 1954), 1954-56 — Московского драм. театра им. К. С. Станиславского («В одном купе» С. В. Михалкова — 1955 и др.). Исполнял эскизы декораций и костюмов к спектаклям Московского театра сатиры: «Смейся, паяц» В. П. Старокопытова (1957), «Четвертый позвонок» по одноименной повести М. Ларни (1961), «Фунт лиха» С. Д. Нариньяни (1962, совм. с Н. М. Кашинцевым), «Гурий Львович Синичкин» В. А. Дыховичного, В. З. Масса, М. Р. Слободского, М. А. Червинского (1963), «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (1964), «Женский монастырь» Дыховичного и Слободского (1964) и др. С 1965 — главный художник ЦДТ, где оформил постановки: «Король Матиуш первый» по сказке Я. Корчака (1965, диплом на конкурсе фестиваля польских пьес в Москве, 1965), «Начало пути» С. П. Бернадского (1966), «Сказки Пушкина» (по сказкам «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», 1966), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1967, за эскизы получил золот. медаль ВДНХ СССР, 1970), «Питер Пэн» Д. Барри (1968), «Смех и слезы» (1969) и «Веселые сновидения» (1970) Михалкова, «Обратный адрес» А. Г. Алексина (1972, диплом 1-й степени 2-го Всероссийского фестиваля драматургии и театр. искусства народов СССР, 1972), «Шутники» А. Н. Островского (1973, диплом 1-й степени на Всероссийском смотре спектаклей к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, 1973), «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (1973), «Горя бояться — счастья не видать» С. Я. Маршака (1974), «Альпийская баллада» по одноименной повести В. В. Быкова (1975, диплом 1-й степени фестиваля «Московская театральная весна 1975»), «Емелино счастье» В. И. Новацкого и Р. С. Сэфа (1975, за эскизы получил золот. медаль ВДНХ СССР, 1977) и др. Работал также для других театров Москвы — Театра кукол («Преступление и наказание» по рассказу М. М. Зощенко — 1964), Драм. театра им. Н. В. Гоголя («Страшный суд» В. В. Шкваркина — 1966), Театра им. Ленинского комсомола («Синяя ворона» Р. П. Погодина, 1968), Акад. театра им. Евг. Вахтангова («Кот в сапогах» Г. Калау — 1974, диплом на конкурсе фестиваля драм. искусства ГДР в Сов. Союзе, 1975), Акад. Малого театра СССР («Одиннадцатая заповедь» Ф. Шембека — 1974), Акад. театра им. В. В. Маяковского («Энергичные люди» по рассказу В. М. Шукшина — 1975), Ленинграда — Театра муз. комедии («Полярная звезда» В. Е. Баснера — 1966), Киева — Акад. театра оперы и балета («Фра Дьяволо» Д. Обера — 1968), Кишинева — Молдавского театра оперы и балета («Укрощение строптивой» В. Я. Шебалина — 1972), а также Берлина — «Комише опер» («Три толстяка» В. И. Рубина — 1973). Оформил эстрадные программы — в Московском театре эстрады («Коротко и ясно» — 1954, «Черная кошка» — 1967) и Эстрадном театре московского сада «Эрмитаж» («Наша гостеприимность» — 1969); хореографический номер для солистов ГАБТ СССР «Скрипка и немножко нервно» (по мотивам стихотворения В. В. Маяковского на музыку М. А. Мееровича, 1965, диплом на Всесоюзном конкурсе хореографических номеров на советскую тему, 1965), новогодние елочные представления для детей — во Дворце спорта в Лужниках (1958-67) и Кремлевском Дворце съездов (1968-69), гала-концерты чехословацкой и советской делегаций на II фестивале дружбы чехословацкой и советской молодежи в Праге (1968) и советской делегации на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине (1973). Выполнял (с 1941) полит. карикатуры, юмористические рисунки и дружеские шаржи для газ. «Звезда» (Пермь), «Сов. искусство», «Таджикистон сурх» (Душанбе), «Сов. культура» и «Лит. газета»; журн. «Сов. экран», «Крокодил», «Сов. музыка» и др. Иллюстрировал ряд книг: «Петька в космосе» И. И. Дика (М., 1960), «Рассказы о театре» О. Я. Ремеза (М., 1965) и др. Исполнил театр. плакаты: «День эстрады» (1963), «Временный жилец» (1964), «Король Матиуш» (1965), «Пушкинские сказки» (1966) и др. Исполнил эскизы костюмов для фильма-балета «Доктор Айболит» (1953, творческое объединение «Экран» ЦТ). З.— засл. худ. РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 618 (указ.).— Художник и сцена. Сб. ст. М., 1964, с. 90.— Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Музыкально-исторические очерки. Л., 1967, с. 301.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 419.— 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, с. 196, ил. № 308.— Центральный детский театр. [Альбом]. М., 1974, с. 86, 87.— Н. Абалкин, Театральная хроника. М., 1975, с. 210—212.— В-ки работ моск. театр. худ-ков. К-ги. (Листовки): (сезон 1964-65 гг.). М., 1965; (сезон 1966-67 гг.). М., 1967; (итоги сезона 1967-68 гг.). М., 1968.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. К-г. 1967. М., 1972, с. 60.— ЖУРН: «Театр»: 1955, № 2, с. 100 (ил.); 1961, № 3, с. 149 (ил.); 1965, № 8, с. 119; № 9, с. 199 (ил.), 130; 1966, № 7, с. 8; 1967, № 2, с. 127; № 7, с. 103; 1968, № 1, с. 97; № 2, с. 145, 146; № 6, с. 122; № 8, с. 20, 24, 92; 1970, № 3, с. 48; 1972, № 4, с. 146; 1973, № 7, с. 64, 65; 1974, № 2, с. 83; № 4, с. 85; № 7, с. 28, 29; № 10, с. 114; 1975, № 2, с. 83; № 8, с. 51; № 10, с. 83.— «Крокодил», 1958, № 29, с. 13 (рис.).— «Театр. жизнь»: 1959, № 19, с. 3; 1968, № 3, с. 8; 1974, № 9, с. 25; № 13, с. 24; № 22, с. 41, 42; № 23, с. 21, 22; 1975, № 16, с. 7.— «СЭ», рис.: 1960, № 5, с. 14—15; № 9, с. 14—15; № 10, с. 20; № 11, с. 17, 19; № 12, с. 4—5, 7, 20.— «Огонек»: 1960, № 18, цв. рис.; 1966, № 12, с. 17.— «МЖ»: 1962, № 6, с. 16; 1972, № 8, с. 22; № 16, с. 19.— «Театр. Ленинград»: 1963, № 14, с. 3; 1964, № 15, с. 3; 1970, № 19, с. 42.— «СМ»: 1965, № 3, с. 143—144 (рис.); 1966, № 1, с. 152; 1967, № 1, с. 143 (рис.).— «Творчество»: 1965, № 9, с. 16; 1966, № 12, с. 11; 1967, № 9, с. 12.— «ДЛ», 1967, № 4, с. 37, цв. ил., 38 цв. ил., 39 цв. ил.— «Театр. Москва», 1970, № 13, с. 4, 5 (ил.), 61.— ГАЗ.: «СК»: 1.9.1956 (рис.).; 5.3.1958 (рис.); 20.6.1959 (рис.); 7.7.1962 (рис.); 8.10.1970 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР); 28.12.1971 («К человеку приходит взрослость»).— «Красная звезда» (М.), 10.8.1963 (ил.).— «ЛГ», 26.4.1972 («Обратный адрес»).

ЗНАК, Анатолий Маркович
Живописец, Красноярск, р. 5.8.1939 на ст. Козулька (Красноярский край).
* Учился в ИР (1965-70), дипломная работа — «В. И. Ленин среди красных курсантов» (рук. Е. Е. Моисеенко). Участник выставок с 1971. Среди его произв.: «К вечеру» (1970), «Доярки» (1971), «Продотряд в деревне» (1971), «Инспектор ГАИ» (1972), «В дозоре» (1973), «Портрет инструктора ГАИ Л. М. Руденко» (1974), «Лесорубы» (1974). З.—засл. худ. РСФСР (с 1978).

КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 15.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 23.— ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 19., ил.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 19, 31 (ил.), 112.— 4-я в-ка «Сибирь социалистическая». Томск, 1975, с. 20.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1972, № 5, с. 19, 29 (ил.); № 10, с. 57 (указ. инициал ошибочен); 1975, № 10, с. 29 (П. Муратов, Молодые на зональных смотрах. [А. Знак]) с ил.— «Огонек», 1973, № 6, цв. ил.

ЗНАМЕНСКАЯ, Светлана Александровна
Художник кино, Москва, р. 31.7.1926 там же.
* Училась в Московском архитектурном техникуме (1943-45). С 1954 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовала в создании фильмов: «Четыре монеты» (1955), «Тихая пристань» (1957), «Али-Баба» (1959), «История Власа» (1960), «Баня» (1962), «Кто сказал «мяу»?» (1963), «Лягушонок ищет папу» (1964), «Вот какие чудеса» (1965), «Автомобиль, любовь и горчица» (1966), «Ни-

что не забыто» (1968), «Робин Гуд» (1970), «Часы с кукушкой» (1972), «Немухинские музыканты» по сказке В. П. Катаева (1973), «Шапокляк» (1974), «Садко» (1975), «Маяковский смеется» (1975) и др. Работала также как оформитель (выставка М-ва легкой промышленности — 1945, ВСХВ СССР — Павильон масличных и технических культур — 1953-54).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 155 (указ.); т. 4, 1968, с. 739 (указ.).— А. Каранович, Мои друзья куклы. М., 1970, с. 73 с портр. З.— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 303, 304, 305.— «ИК»: 1964, № 12, с. 117; 1965, № 2, с. 121; № 5, с. 175; 1966, № 1, с. 125; № 2, с. 117; № 11, с. 158; 1967, № 2, с. 159; 1968, № 10, с. 151.

ЗНАМЕНСКИЙ, Игорь Васильевич
Художник кино, график, р. 14.8.1925 в Москве, ум. 6.10.1973 там же.

* Учился в МСХШ (1939-44) у М. В. Добросердова, С. П. Михайлова, на худож. фак-те ВГИКа (1944-50) у Ф. С. Богородского. И. П. Иванова-Вано, С. В. Комарова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к мультфильму «Мистер Твистер» по стихотворению С. Я. Маршака. Жил в Москве. В 1950-60 художник студии «Союзмультфильм». Участвовал в оформлении фильмов: «Помни» (1950), «Зай и Чик» (1952, медаль и диплом на МКФ в Белграде, 1952), «Крашеный лис» (1953, диплом на МКФ в Венеции, 1953), «В лесной чаще» (1954, премия «Лучшему детскому фильму на МКФ в Карловых Варах», 1954), «Мишка-задира» (1955), «Прыжок» (1956), «Волк и семеро козлят» (1957), «Пирожок» (1957), «Петя-Петушок» (1960) и др. В 1965-72 — художник телестудии «Орленок» ЦТ, где оформлял циклы передач: «Нептун», «Веселые старты», «Будильник» и др., а также телеспектакли — «Вальс» В. Г. Лидина (1966), «Гуля Королева» Е. Ильиной (1968), «Боян Чонос» Т. А. Паченцева (1970) и др. Рисовал карикатуры для газ. «Вечерняя Москва» (1942-45). Исполнил также рисунки для почтовых открыток и худож. маркированных конвертов (1952-60-е гг., преимущ. пейзажные композиции). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Искусство», «Бюро пропаганды сов. киноискусства»: «Басни» С. В. Михалкова (1955), «Новогоднее путешествие» А. А. Аркадьева и И. Я. Болгарина (1964), «Рассказ о творческом пути» И. Л. Грицюса (1967), «Пирожок» Н. Н. Носова (1970), «Кинорежиссер Е. Червяков» Р. Н. Юренева (1972), «Случай в заповеднике» Л. А. Аркадьева (изд. — 1974) и др.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 277 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 155 (указ.); т. 4, 1968, с. 739 (указ.).— Художественные маркированные конверты СССР, 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 8, 10, 11, 13—21, 24—26, 28, 32—41, 44, 49, 53, 57, 62.— В-ка учащихся моск. худож. школы. К-г. М., 1940, с. 14.

ЗНАМЕНСКИЙ, Михаил
Резчик по дереву, 1-я пол. XIX в.

Принимал участие в отделке Михайловского дворца в Петербурге (нач. 1820-х гг., по эскизам К. И. Росси набирал паркетные полы — геометрический и растительный орнамент из различных цветных пород дерева).

ЛИТ.: В. И. Пилявский, Зодчий Росси. М.— Л., 1951, с. 66.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 109, 365; то же, 1975, с. 186, 563.— ГРМ. Путеводитель, вып. 1. Древнерусское иск-во, иск-во XVIII в., иск-во 1-й пол. XIX в. Л., 1954, с. 5, 62.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 8.

ЗНАМЕНСКИЙ, Михаил Степанович (псевдоним — Старожил)
Акварелист, рисовальщик и краевед-этнограф, р. 14(26). 5.1833 в г. Кургане (Тобольская губ.), ум. 3(15).3.1892 в Тобольске.

Учился в иконописной мастерской Козлова в Тобольске, затем в Образцовой семинарии в Петербурге (1851-53), где занимался рисованием у Ф. Г. Солнцева. В 1853 за «Портрет» (масло) получил от АХ звание учителя рисования. С 1853 жил в Тобольске. Занимался изучением Сибири. Был дружен с декабристами, революционером-демократом поэтом М. Л. Михайловым, поэтом П. П. Ершовым. Исполнил портреты декабристов и их близких: Н. А. Бестужева, «Муравьевы и их дети» (групповой), «Музыкальный вечер у Муравьевых» (1850-е гг., ГИМ), учителя П. Д. Жилина, гувернантки Геслер (Тобольский ИАМЗ), Ф. М. Башмакова (там же), Н. Д. Фонвизиной (ГИМ), И. Д. Якушкина и отца — С. Я. Знаменского (парный, ГЛМ), М. А. Фонвизина (там же) — все 1850-е гг., поэта Ершова (1869) и отца — все акв.; композиции — «Пущин в Ялуторовске. Комната в доме И. И. Пущина» (масло, 1840-50-е гг., Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин, Ленинградская обл.), «Смерть отца» (акв.), «На могиле товарища» (акв., ГИМ), серии по мотивам поэмы «Войнаровский» К. Ф. Рылеева (акв., 1860-70-е гг.; часть — в ГИМ) и поэмы «Сузге» Ершова и др. З.— один из виднейших рисовальщиков 1860-70-х гг. Для петербургских журн. «Искра» (1859-62, 1865-69) и «Маляр» (1871-74) исполнял социальные и бытовые карикатуры на темы жизни русской провинции — «Из провинциального быта» (серия, 1859), «Провинциада. Отрывки из фантастической поэмы во многих рисунках» (1868); сатирические рисунки по мотивам романа «Война и мир» Л. Н. Толстого (1869), «Отрывки из грамматики» (серия, 1873), «Семь смертных грехов» (1874). Автор серий карикатур — на роман «Обрыв» И. А. Гончарова (акв., 1875; изд. в одноименном сб. Тюмень, 1875), «Поездка на кумыс» (изд. Тюмень, 1875) и «Деятели Тобольской губернии» (акв., 1880, Тобольский ИАМЗ). По материалам поездок по городам Севера и Западной Сибири (1850-60-е гг.), Средней Азии (1864-66) исполнил многочисленные рисунки (пейзажи и бытовые сцены; этнографические рисунки З. экспонировались на Политехнической выставке 1872 г. в Москве; получил серебр. медаль Московского ун-та): «Северяне с музыкальным инструментом», «Группа хантийских и мансийских князьков», «Внутренность киргизской кибитки», «Из ташкентских зарисовок» (пейзажи) — все акв., Тобольский ИАМЗ; «Омский каторжный острог» (акв., 1888, Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва), «Абакан» (кар.) и др. Выполнил также серии акварелей, посвящ. 300-летию присоединения Сибири к России (часть — в ГИМ), «От Тобольска до Обнорска» (частично публиковались в журн. «Всемирная иллюстрация», 1871). Занимался также резьбой по кости (солонка в виде земного шара — мамонтовая кость и др.); в 1880-х у него учился П. Г. Терентьев и др. Выставка произв. З. состоялась в 1953 (Тюмень). Автор книг и очерков о Сибири (см. Соч.). Препод. в Тобольске — учительской семинарии (1854-63) и женской гимназии.

СОЧ. З.: Страна изгнания и исчезнувшие люди. Сибирские очерки. Спб., 1872, 366 с. (совм. с др.).— И. Д. Якушкин. По неизданным материалам (Сибирский сборник... Прилож. к «Восточному обозрению 1886 г»., кн. 3. Спб., 1886, с. 86—105).— Искер. Очерк. Тобольск. 1891, 27 с.— Чувашский мыс. Тобольск. 1891, 14 с.— Исторические окрестности города Тобольска. Тобольск, 1907, 67 с.— Свенский монастырь. Пг., 1915, 11 с.— Тобольск в сороковых годах («Наш край». Тобольск, 1925, № 2—3, с. 10—28; продолжение, там же, № 4, с. 7—16; № 5, с. 5—11; № 6, с. 1—13; № 7, с. 1—10; окончание, там же, № 8—9, с. 1—10).— Детство среди декабристов («Сибирские огни». Новосибирск, 1946, № 2, с. 100—111).
ЛИТ.: Сибирская сов. энц. Новосибирск: т. 1, 1929, с. 733; т. 2, 1931, с. 162.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4, М., 1960, с. 198.— П. Рощевский, Сибирский художник М. С. Знаменский. 1883—1892 («Искусство», 1953, № 4, с. 70—74 с ил.).— Его же, Воспитанник декабристов художник М. С. Знаменский. Тюмень, 1954, 146 с. с ил.— Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. М., 1902, табл. 47.— Масанов, вып. 1, с. 173, ил.— Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с.

133, 144.— Неопубликованные карикатуры «Искры» и «Гудка». 1861—1862 гг. [Сб.]. М.— Л., 1939, с. 15.— Литературное наследство, т. 59 (Декабристы-литераторы). М., 1954, с. 41 (ил.).— А. К. Канапин, Л. Р. Варшавский, Искусство Казахстана. А.- А., 1958, с. 248.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 4. И. С. Тургенев. М.— Л., 1958, с. 194, 366.— ЦГАЛИ СССР. Искусство. Путеводитель. М., 1959, с. 83—84.— Г. М. Лебедев, Сатирический журнал «Искра» — орган передовой демократической печати. 1859—1873. М., 1959, с. 15 (рис.).— Сидоров, 1960, с. 54 (указ.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 456, 559.— И. Г. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра». (1859—1873). М., 1964, с. 608 (указ.).— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 162 (ил.), 172, 192.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 46, 48; кн. 2, с. 394.— История Сибири с древнейших времен до наших дней, т. 2. Л., 1968, с. 514 (указ.).— Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома. 1969. Л., 1971, с. 93.— Ф. М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М., 1972, ил. на с. 150, 154, 155.— Л. Д. Славолюбова, Размышление о Тобольске. Свердл., 1972, с. 20.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 239.— МУЗЕИ: Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 62.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 124.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель, изд. 23. М., 1959, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Тобольские губ. ведомости», 14.3.1892, с. 20—21 (Некролог).— «Искусство» (М.), 1925, № 2, с. 199 (ил.).— «Искусство», 1953, № 4, с. 31. с. 70—74 (Ц. Рощевский, Сибирский худ-к З.) с ил.— «Тюменская правда: 27.8.1953 («В-ка, посвящ. З.»); 25.5.1958 (П. Рощевский, Сибирский художник-карикатурист З., портр. З); 2.5.1972 («Сокровища старого альбома»).— «Известия», 10.1.1963 («Страна умных людей»).— «Художник», 1968, № 11, с. 60, 61.— «Молодой сибиряк» (Омск), 25.6.1970 («Сибирский худ-к»).— «Сов. Зауралье» (Курган), 14.10.1973 («Он дружил с декабристами»; ил.).

ЗНАМЕНСКИЙ, Николай Иванович
Живописец. г. Горький, р. 27.10.1919 в с. Осинки (Нижегородская губ.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1936-41) у М. Ф. Лисенкова, С. А. Суслова, дипломная работа — «Детство Горького». Участник выставок с 1947. Написал пейзажи: «Берег Волги» (1947), «На рейде» (1948, Горьковский ГХМ), «Осень» (1950), «Аллея» (1953), «В лесу» (1957), «Весна» (1958), «Березовая роща» (1959), «Северный край» (1961), «Первый снег» (1965), «Город Горький» (1966), «Над Волгой» (1967), «Нижегородский посад» (1969), «Почаинка» (1972), «Старый Нижний» (1974) и др. Выставка произв. З. состоялась в 1969 (г. Горький).

ЛИТ.: Там, где встречаются Волга с Окой. Альбом. Л., 1962, с. 7, цв. ил.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 583 (указ.). — П. П. Балакин, В. П. Батуро, Художники г. Горького. [Альбом]. Горький, 1974, с. 19—20, 45—46, ил.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки работ горьковских худ-ков. Горький: 11-я, 1947, с. 5; 12-я, 1947, с. 9.— 13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 8.— 14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 6.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: М., 1949, с. 11; М., 1950, с. 8; 1953. М., 1954, с. 17.— 15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 8.— В-ка произв. молодых худ-ков. Горький, 1953, с. 4.— Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 16-я, 1953, с. 4; 1964, с. 10; (посвящ. 50-летию Великого Октября). 1967. Горький, 1969, с. 9, 19; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12.— 17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 6.— Осенняя в-ка этюдов и эскизов горьковских худ-ков. Горький, 1956, с. 4.— 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1957, с. 11.— В-ка худож. произв., посвящ. 100-летнему юбилею з-да «Красное Сормово». Горький, 1959, с. 13.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 34.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 10.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 24; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 18; 4-я. Горький, 1974, с. 17.— «Худ-ки Горького». [В-ка]. М., 1972, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Горьковская правда»: 15.8.1958 (зам.; ил.); 25.6.1969 («Радостная палитра»; портр. З., ил.).— «Горьковский рабочий», 26.12.1969 (П. Балакин, Певец родного края; ил.).

ЗНАМЕНЩИКОВ, Петр Филиппович
График, Ашхабад, р. 4.2.1928 в с. Ново-Никитино (Оренбургская губ.).

* Учился в Туркменском худож. уч-ще (1946-51) у М. М. Данешвара, И. Г. Пирадовой, дипломная работа — «Весть о награде» (масло), рук. И. И. Цойда. Участник выставок с 1957. Работает в основном в технике линогравюры: «Утро» (1959), «Хлопок идет» (цв., 1961); серии — «Литейщики» (1963), «Текстильщики» (1965) и «Шелкомотальщицы» (1967); «Сказ о Каракумах» (1967), «Свет пустыни» (1971), «На полевом стане» (1972), «Стеклодувы» (1973), «Нефть Каракумов» (1973), «На Копетдагском водохранилище» (1974), «Сбор тутового листа» (1974) и др. Исполнил ряд офортов: «На строительстве Каракумского канала» (1956), «Портрет девушки» (1957), «На водосбросе» (1958) и др. Автор политических плакатов: «Сказка стала былью» (1959), «Вечно сияй над республикой нашей, Труд, Мир, Май!» (1962), «Слава Советскому Туркменистану!» (1964), «Помните, любите, изучайте Ильича» (1970), «Ленин — наше знамя» (1970), «Больше шелка Родине» (1975-76) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Туркменистан»: «Последний старшина» А. Каушутова (1957) , туркменская народная сказка «Эджекеджан» (1963), сб. «Забавные стихи» (1966, совм. с др.) и др. Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1968, Венгрия — 1972 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1978 (Ашхабад). Работы З. имеются в Туркменском ГМИИ.

ЛИТ.: П. Знаменщиков. (Листовка — см. Художники Туркменистана. [Сб.]. Ашх., 1965, 4 с. с портр. З. и ил.).— М. Н. Халаминская, Искусство молодых. М., 1967, с. 156, 158 (ил.), 163.— Искусство, рожденное Октябрем. (Сб. ст.). М., 1967, с. 134.— Искусство ТуркмССР. [Альбом]. Л., 1972, с. 19, цв. ил. № 44.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 64—65.— ВХВ. М.: 1957, с. 481; 1961, с. 286; («50 лет Сов. власти». ТуркмССР), 1967, с. 19; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 71; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 57.— Респ. худож. в-ки: Ашх. («Сов. портрет»), 1959, с. 57; 1959. Ашх., 1960, с. 41; 1961, с. 49.— «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркмении. Ашх., 1963—1964, с. 12, ил.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 18, ил.— Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. 1964. Ашх., 1965, с. 72—73.— В-ка изобр. иск-ва ТуркмССР. Ашх., 1964, с. 11.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 48.— Респ. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Ашх., 1970, с. 23.— 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 19.— Респ. юбилейная худож. в-ка к 50-летию образования ТуркмССР и КП Туркменистана. М., 1974, с. 10, 30 (ил.), 58 с портр. З.— 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий», 9.7. 1964 («Знакомимся с иск-вом друзей»; ил.).— «Кн. О», 30.9.1967 («Образно, талантливо»).— «Искусство»: 1971, № 6, с. 79; 1972, № 4, с. 79; № 12, с. 67; 1974, № 8, с. 79 (ил.); 1975, № 7, с. 80; № 12, с. 80.— «Ашхабад», ил.: 1972, № 4, 2-я с. обл.; 1973, № 2, 3-я с. обл.; 1974, № 5, 2-я с. обл.— «ДЛ», 1972, № 4, с. 22.—«ЛГ», 5.6. 1972 (ил.).— «Красная Звезда» (М.), 10.6.1972 («Соцветие талантов»; ил.).— «Творчество»: 1972, № 10, с. 5 (ил.); № 12, с. 20 (ил.).— «Туркменская искра» (Ашх.): 1.8.1978 («Постоянная готовность»; портр. З.); 8.12.1978 («Ведущая тема творчества». О в-ке произв. З.).

ЗНАМЕНЩИКОВА, Рэма Ивановна
График, Москва, р. 15.11.1929 в Краснодаре.

* Училась на худож. отделении УПИ (1949-56) у В. Л. Бунова, В. Ф. Форостецкого, дипломная работа — иллюстрации (акв.) и оформление книги «Мойдодыр» К. И. Чуковского. В 1956-71 жила в Красноярске. Оформляет и иллюстрирует книги для Красноярского книжного изд-ва: «Вечно живое сердце» И. Д. Рождественского (1958), «По горам и лесам» В. И. Анучина (1959), «На земле твой след» А. Г. Корытковской (1963), сб. «69 параллель» (1967) и «Студенческий меридиан» (1970); «Я говорю с матерью» (1969) и «Человек выбирает судьбу» (1975) А. А. Ждановича, «Невидимый бой» Ю. М. Никотина (1970) и др.; оформляет ноты («С тобой, комсомол!» А. Д. Шемрякова — 1969, «Хоры» Д. С. Можина — 1970 и др.). Рисовала также для газ. «Красноярский комсомолец», «Прапор перемоги» (Ворошиловград) и др. (1970-е гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966; 1970 (см. указ.).

ЗНАМЕРОВСКИЙ, Ромуальд Арнольдович
График, Москва р. 27.12.1924 там же.

* Учился в МПИ (1947-53) у Н. Н. Вышеславцева, К. Г. Дорохова, дипломная работа — иллюстрации и оформление трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина (руководитель А. И. Усачев). Участник выставок с 1957. Исполняет пейзажи, преимущ. архитектурные. Среди его произв.: «Двор на Волхонке» (тушь, перо, 1956), «Вильнюс» (тушь, перо, 1956), серии (акв., тушь, перо, кар., темпера, пастель, фл.) — «По старым русским городам» (1959-62), «Архитектура Прибалтики» (1960-е гг.), «По городам Средней Азии» (1962-69), «Памятники архитектуры старой Грузии» (Сванетия и Кутаиси, 1967), «Крым» (1968), «Архитектурные пейзажи Закавказья» (Грузия и Армения, 1969), «По русскому Северу» (В. Устюг, Сев. Двина и Сольвычегодск, 1970), «Архитектурные пейзажи Костромы, Галича, Солигалича» (1972), «Архитектурные памятники Горьковской обл.» (1974), «По Литве» (1975), «Пушкинские места» (1975), «По Байкалу» (1975-76) и др. Рисовал (1960-е гг.) для журн. «Вокруг света», «В мире книг» и др. Написал также картину «Поход Дежнева» (1956). Портрет З. написал Б. Ф. Дьячков (1952).

ЛИТ.: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. К-г. М., 1957, с. 86.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. К-г. М., 1961, с. 34.— «СК», 7.8.1958 (В. Герценберг, Искания молодых).

ЗНАМЕРОВСКИЙ, Чеслав Виктоpo (Znamierovskis, Česlovas)
Живописец, р. 11(23).5.1890 на хуторе Затишье (Латвия), ум. 9.8.1977 в Вильнюсе.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1912-15) у А. А. Рылова, Н. П. Химоны, АХ (1915-17) у Н. Н. Дубовского, на худож. фак-те Виленского ун-та (1926-29) у Ф. Э. Рушица. Жил в Риге (1920-26) и Вильнюсе. Участник в-вок с 1920. Был членом «Союза латышских художников» (Рига, 1920-26) и «Виленского о-ва независимых художников» (1926-39, один из его организаторов). Писал преимущ. пейзажи. Среди них: «Весною» (1922, ГХМ ЛатвССР), «Перед дождем» (1930), «Сумерки» (1930), «Грозовые тучи» (1933), «Здесь жил Мицкевич» (1937), «Ночь над рекою Нерис» (1943), «Зеленые озера» (1952, Каунасский ХМ), «Панорама Вильнюса» (1952, для павильона Литовской ССР на ВСХВ), «Нямунас» (1956, ГХМ ЛитССР), «Рыбный порт в Клайпеде» (1958, там же), «Стройка Каунасской ГЭС» (1959), «Вечерний мотив» (1960, ГХМ ЛитССР), «Карьер кирпичной фабрики в Дварчанисе» (1964, там же), «Нижнее Панеряй» (1967), «Высокое напряжение» (1969) и мн. др. Написал тематические картины «Праздник 9 Мая» (1949, Историко-революционный музей в Вильнюсе) и «Провозглашение Советской власти в Литве» (1950). Выставки его произв. состоялись в 1929, 1936, 1953 и 1962 (Вильнюс). З.— з.д.и. ЛитССР (с 1965).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 3, с. 850.— Художник Ч. Знамеровский. В-ка пейзажных этюдов. К-г. В., 1953, 25 с.— Ч. Знамеровский. Худож. в-ка. К-г. В., 1962, 56 с., ил.— Савицкас, с. 173, 181—183, 244, ил. на с. 225—227.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. 44 (ил.).— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 29, ил.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 233; т. 4, с. 583 (указ.).— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка Виленского о-ва независимых худ-ков. В. (польск. яз.) 1932, с. 9—10 с ил.— Обзорная худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1940, с. 30.— Вильнюсская худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1940, с. 15.— ВХВ. М., 1947, с. 31.— Отчетная худож. в-ка СХ ЛитССР. В. (литов. яз.), 1949—1950, с. 11.— Юбилейные худож. в-ки (1940—1950). В., 1950, с. 38; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 274; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 85.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 20.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 53.— Респ. худож. в-ки. В.: 1954, с. 7 (литов. яз.); 1955. В., 1956, с. 37, ил.; (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 104, ил.; 1963 г. В., 1963, с. 111.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 19.— «Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В. (литов. яз.), 1966, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1963, № 1, с. 79; 1974 № 5; с. 4.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963, [кн. 4], с. 56; 1966, кн. 7, с. 50 («Наши юбиляры» с ил.; 1971, кн. 15, с. 43, ил. № 64.

ЗНАТКОВ, Вячеслав Кузьмич
Живописец, Воронеж, р. 25.1.1938 на ст. Суземка (Брянской обл.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1958-62) у И. Д. Логвина, Н. А. Павлюка, дипломная работа — «Соцобязательство». Участник выставок с 1963 (Воронеж). Автор произв.: «Стихи» (1965), «Красная гора» (1967), «Механизаторы» (1968), «Лето» (1969), «Лучники» (1970), «Портрет Л. Бурды» (1970), «В отпуск» (1973), «Солдаты» (1975), пейзажей Воронежа и его окрестностей (1960-70-е гг.). Иллюстрировал и оформил ряд книг для Центр.-Черноземного книжного изд-ва в Воронеже («Любаша» Н. И. Козловского — 1964, «Рубашки и овражки» Н. И. Алехина — 1965 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 30; 3-я. Курск, 1969, с. 39—40, 45; 4-я. Орел, 1974, с. 39—40.— Обл. в-ка произв., посвящ. 55-летию Сов. Армии. Воронеж, 1973, с. 6.— Обл. худож. в-ка воронежских худ-ков. Воронеж, 1975, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (Усть-Каменогорск), 3.7.1962 («Глазами юности»).— «Коммуна» (Воронеж), 18.12.1966 («В-ка продолжается»).— «Художник», 1974, № 2, с. 14 (ил.), 29—30.

ЗНОБА, Валентин Иванович (Валентин Іванович)
Скульптор, Киев, р. 10.1.1929 в с. Софиевцы (Днепропетровский округ).

* Сын И. С. Знобы. Учился у отца, затем в Днепропетровском худож. уч-ще (1945-47) и Киевском ГХИ (1947-53), дипломная работа — «В. И. Ленин и И. В. Бабушкин выпускают первую листовку» («В. И. Ленин и И. В. Бабушкин», гипс; вариант — гипс тон., 1955, Киевский филиал ЦМЛ), рук. М. Г. Лысенко. Участник выставок с 1952. Автор портретов — Героя Социалистического Труда Е. Б. Титаренко (мр., 1952), кобзаря О. Вересая (дер., 1945, ГМУИИ), Н. Э. Баумана (дер., 1956-57, там же), Г. С. Сковороды (бр., 1960, станция «Университет» Киевского метрополитена; дер., 1960-61, Полтавский лит.-мемориальный музей И. Г. Котляревского), В. И. Ленина (дер., 1963), Н. А. Островского (гранит, 1967), А. Д. Цюрупы (гранит, 1967), ветерана Вел. Отечеств. войны Я. Брикули (гипс тон., 1972) и др.; композиций — «Бокораш» («Плотогон», дер., 1957, ГМУИИ; большая золотая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Комсомол на стройке» (гипс тон., 1958), «На водных лыжах» (оргстекло, 1960, Житомирский КМ), «Людям» («К звездным мирам», гипс тон., 1962), «Устим Кармелюк» (дер., 1972), «Подвиг» (триптих — оргстекло, 1975) и др. Создал памятники Н. А. Островскому (гранит, 1966, г. Шепетовка; Республиканская премия ЛКСМ им. Н. А. Островского, 1967), А. Д. Цюрупе (бетон, 1967, Херсон), Герою Советского Союза, участнику движения Сопротивления во Франции В. В. Порику (гранит, 1967-68, совм. с Г. Н. Кальченко, г. Энен-Льетар, Франция; серебр. медаль им. М. Б. Грекова, 1970), советским гражданам и военнослужащим, погибшим в фашистском лагере смерти в Дарнице (гранит, 1968, Киев), экипажу бронепоезда «Таращанец» (бр., гранит, 1974, Киев) и в честь Вел. Окт. соц. рев. (бр., гранит, 1977, совм. с отцом и В. З. Бородаем, Киев; проект — гипс, 1966-69); проекты памятников К. Марксу для Москвы (гипс, 1958, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе, 1958), В. И. Ленину для Московского Кремля (гипс тон., 1965-66, совм. с отцом и Бородаем), защитникам Бреста (оргстекло, 1965, совм. с М. К. Вронским и А. П. Олейником, 3-я премия на конкурсе, 1965) и др. Совместно с отцом выполнил портреты рабочего-революционера Бабушкина (бр., 1951, Вологодская ОКГ), В. В. Маяковского (гипс тон., 1955) и В. И. Чапаева (дер., 1956), памятник-бюст Бабушкину

(бр., 1953, Днепропетровск), памятник Т. Г. Шевченко (чугун, гранит, 1956-58, там же), композиции (гипс тон.) «Год 1917 — год 1961» (1961, Киевский филиал ЦМЛ) и «Т. Г. Шевченко в ссылке» (1961), монумент «Украина — освободителям» (бр., гранит, 1970, близ Ужгорода). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1955, Всемирная в Брюсселе — 1958). З.— з.д.и. УССР (с 1963), нар. худ. УССР (с 1979).

ЛИТ.: УСЭ: т. 13, с. 231; т. 16, с. 560—561; т. 17, с. 589.— УСХ, с. 171—172.— СХУ, с. 88 (ил.), 90.— В. Зноба. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1970, 47 с. с портр. З. и ил.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 160, 163.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172, ил.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 32, 34, 39.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, ил.— М. М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-истор. очерк. К., 1963, с. 223.— Г. С. Головко, Н. С. Коломиец, Киевский метрополитен. К., 1963, с. 30.— А. М. Галайчук, Рассказывают художественно-мемориальные доски Киева. К. (укр. яз.), 1966, с. 77 с ил.— ИУИ, т. 6, с. 416 (указ.).— З. Фогель, В. З. Бородай. М., 1968, с. 94—101 с ил.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.): вып. 2, 1968, с. 147; вып. 4, 1970, с. 10, 26.— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 70, 71 с ил., 72, 220, 221 с ил.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 111, 113, ил. № 81.— Хроника художественной жизни — 1973 [Сб.]. М., 1975, с. 200.— Имя твое бессмертно. Кр. ил. справ. М., 1975, с. 68 с ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 583 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 64, 95, ил.— Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 8, 51 (ил.).— Художники Сов. Украины. Живопись, скульптура, графика. М., 1962, с. 4, ил. на отд. л.— Памятники революции на Украине. К. (укр. яз.), 1970, с. 16, 17, 44, 45 (ил.).— Искусство УССР. Л., 1972, с. 18, ил. № 38, 81.— МУЗЕИ: Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 127.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 67.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К. (укр. яз.), 1963, ил.— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 150, ил.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 159.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.: 12-я, 1952, с. 14; 13-я, 1952, с. 14.— 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 41.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 78.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 107; М., 1957, с. 277; («50 лет Сов. власти». УССР, ...). М., 1967, с. 9; («На страже Родины»). М., 1969, с. 59; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 57.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 59.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 38.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 76, ил.; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 78—79, ил.— «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Дн., 1958, с. 51—52.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 22.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 36, ил.; 1961, с. 65; («На страже мира»), 1966, с. 52.; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 51, ил.; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 37, ил.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 50.— Юбилейная респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 31.— ЖУРН.: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1957, № 3, с. 32, ил.; № 8, с. 6 (ил.); 1965, № 2, ил.: 1966, № 3,3-я с. обл. («Съезду посвящ.»); № 6, с. 28 (ил.); 1969, № 4, с. 6 («Рождение монумента»), 7 (ил.).— «Творчество»: 1957, № 8, с. 6 (ил.); 1966, № 4, с. 2, 3 (ил.); 1968, № 2, с. 6 (ил.); 1969, № 3, с. 1, 2 (ил.); 1969, № 6, с. 1 с ил.; 1972, № 7, с. 10.— «КиЖ»: 1958, № 11, с. 40 (ил.), 43; 1966, № 4, с. 28. «Строительство и архитектура» (К.), 1960, № 11, с. 16, ил.— «Украина» (К., укр. яз.): 1960, № 20, с. 10—11 (с ил.); 1964, № 6, с. 6—7 с портр. З. и ил.— «Искусство»: 1963, № 6, с. 79; № 11, с. 13, 14, ил. на 2-й с. обл.; 1965, № 9, с. 79; 1967, № 11, с. 5; 1970, № 7, с. 22; № 8, с. 74, с ил.; 1972, № 12, с. 17; 1973, № 10, с. 40; 1975, № 5, с. 4 (ил.), 17.— «ДИ СССР»: 1966, № 12, с. 23 (ил.); 1969, № 11, с. 51.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 6, с. 4. с ил.; 1972, № 6, с. 14, 19; 1975, №6, с. 10, 11 (ил.).—«Памятники Украины» (К., укр. яз.), 1975, № 1, с. 28 (ил.), 52 с ил.— ГАЗ.: «Сталинское племя»(К.): 6.2.1955 (зам.; портр. З. и ил.); 21.8.1958 («На в-ке, посвящ. 40-летию ВЛКСМ»; ил.); 13.9.1959 («В мастерской скульптора»; ил. и портр. З.).— «ЛГ»: 15.6.1957 (зам. и ил.); 14.11.1963 (ил.); 6.10.1966 («Рожденному бурей»).— «Правда Украины» (К.): 19.8.1958 («Этапы большого пути»; ил.); 28.7. 1967 («Побратим В. Порика»; ил.).— «Радянська культура» (К., укр. яз.), 12.11. 1959 («В мастерской З.»; ил.).— «Комс. правда», 19.5.1967 («Сыну Украины — памятник во Франции»; ил.).— «СК»: 9.5.1968 («Памятник в Энен-Льетаре»; ил.); 19.1. 1973 (ил.); 18.11.1975 (о выдвижении З. в чл.-корр. АХ СССР).— «МХ», 1.7.1971 (зам.).— «Правда», 20.9.1974 (О. Гусев, Подвиг семерых; ил.).

ЗНОБА, Иван Степанович (Іван)
Скульптор, Киев, р. 25.11.1903 в с. Ново-Николаевка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1933-35) и Киевском ГХИ (1935-41) у Л. В. Шервуда, дипломная работа — «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале» (гипс; вариант — гипс тон., 1957), рук. М. И. Гельман. Участник выставок с 1939 (Ленинград). Жил в Днепропетровске (1944-54). Исполнил композиции — «Встреча Т. Г. Шевченко и И. М. Сошенко» (гипс, 1939, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «В. И. Ленин в кресле» (мр., 1947-48), «Т. Г. Шевченко в ссылке» (гипс тон., 1958, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Гопак» (фарфор, 1950-е гг.) и др.; портреты — Героев Советского Союза подполковника И. Ф. Решетникова (гипс тон., 1945-47, Днепропетровский историч. музей) и генерал-лейтенанта Е. Г. Пушкина (гипс тон., 1946), Героев Социалистического Труда М. О. Озерного (мр., 1948-49, два варианта; один — в Днепропетровском ХМ), П. С. Кочеткова (бр., 1950-51, ГМУИИ) и М. И. Купой (мр., 1952-53, Днепропетровский ХМ), рабочего-революционера И. В. Бабушкина (мр., 1951, там же), Богдана Хмельницкого (бр., 1954, там же), «Галя» (мр., 1959), В. И. Ленина (оргстекло, 1962; варианты — мр., 1967, Донецкий ХМ и мр., 1972), К. Маркса (гранит, 1963), Т. Г. Шевченко (оргстекло, 1964, Музей Т. Г. Шевченко, Киев). Автор памятников: Бабушкину (бр., гранит, 1956, Ленинград), дважды Герою Социалистического Труда А. М. Ладани (бр., гранит, 1959, с. В. Лучки, Закарпатская обл.) и в честь Вел. Окт. соц. рев. (бр., гранит, 1977, совм. с сыном В. И. Знобой и В. З. Бородаем, Киев; проект — гипс, 1966-69); проекта памятника В. И. Ленину для Московского Кремля (гипс тон., 1965-66, совм. с сыном и Бородаем). Совместно с сыном выполнил портреты Бабушкина (бр., 1951, Вологодская ОКГ), В. В. Маяковского (гипс тон., 1955) и В. И. Чапаева (дер., 1965), памятник-бюст Бабушкину (бр., 1953, Днепропетровск), памятник Т. Г. Шевченко (чугун, гранит, 1956-58, там же), композиции (гипс тон.) «Год 1917 — год 1961» (1961, Киевский филиал ЦМЛ), «Т. Г. Шевченко в ссылке» (1961), монумент «Украина — освободителям» (бр., гранит, 1970, близ Ужгорода). Работы З. экспонировались в Варшаве (1955). Его произв. имеются, кроме назв. музеев, в Одесском ХМ и Сумском ХМ. Препод. в Киевском худож.-промышленном уч-ще (1939-41).

ЛИТ.: УСХ, с. 172.— СХУ, с. 88 (ил.), 90.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 30, 31.— Валериус, с. 82, 85.— Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 50.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 35 (ил.), 36.— ИУИ, т. 6, К. (укр. яз.), 1968, с. 281 (ил.), 282.— З. Фогель, В. З. Бородай. М., 1968, с. 94—101 с ил.— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 252.— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 70, 71 (ил.), 72, 220, 221 с ил.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 111, 113, ил. № 81.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 200.— Имя твое бессмертно. Кр. ил. справ. М., 1975, с. 68 с ил.— АЛЬБОМЫ: Всесоюзная художественная выставка 1952 г. М., 1953, с. 61 (ил.), 109.— Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 129, ил.— Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1957, с. V, ил.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 62, 94, ил.— Памятники Революции на Украине. К. (укр. яз.), 1970, с. 16, 17 (ил.).— МУЗЕИ: Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 127, ил.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 66—67, ил.; то же. Путеводитель. К., 1960, с. 159.— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 149—150.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К. (укр. яз.), 1963, ил.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 159.— Донецкий ХМ. [Очерк]. К., 1974, с. 8,55 (ил.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, с. 61; 1951, с. 84; 1952, с. 45, ил.— Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.: 12-я, 1952, с. 13; 13-я, 1952, с. 13-14.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 78, ил.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 60.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 76.—

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки. К.: 9-я. (1917—1947), 1948, с. 67; 10-я, 1950, с. 33.— Юбилейные худож. в-ки. К.: 1957, с. 77; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 79.— «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Дн., 1958, с. 34—35, ил.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 36; 1961, с. 65; («На страже мира»), 1966, с. 52; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 51.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 50.— ЖУРН.: «Огонек», 1949, № 17, с. 11 («Памятник Т. Г. Шевченко»). — «Искусство: 1951, № 5, с. 23—26, ил.; 1966, № 4, с. 3 (ил.), 6.— «Творчество»: 1966, № 4, с. 2, 3 (ил.); 1970, № 10, с. 7 (ил.).— «КиЖ», 1966, № 4, с. 28.— «ДИ СССР», 1966, № 12, с. 23 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1969, № 4, с. 6, 7 (ил.).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 6, с. 4 (с ил.).— ГАЗ.: «Днепропетровская правда», 26.11.1947 (Н. Григораш, Новые работы Днепропетровских худ-ков).— «Правда Украины» (К.): 13.9.1957 («Худ-ки Украины — 40-летию Вел. Октября»; ил.); 21.12.1958 (зам. и ил.).— «Правда», 23.10.1957 (ил.).— «Радянська культура» (К., укр. яз.): 14.2.1960 («Наши великие современники»; ил.); 21.7.1960 («Республика готовится к Декаде»; ил.); 13.8.1961 (зам. и ил.).— «СК», 16.9.1961 (ил.).— «МХ», 1.7.1971 (зам.).

ЗНОЙНОВ, Иван Иванович
Художник кино, Ленинград, р. 10.3.1900 в д. Битиково (Тверская губ.).

* Худож. образования не получил. Член КПСС с 1926. В 1924-31 и 1938-59 работал на студии «Ленфильм» (1937-40 — ассистент художника, 1940-59 — исполнитель), участвовал в создании фильмов: «Танкисты» (1938), «Четвертый перископ» (1938), «Оборона Царицына» (1941), «Остров Безымянный» (1946), «Спутники» (1948), «Звезда» (1949), «Свет в Коорди» (1950), «Герои Шипки» (1954), «Она вас любит» (1956), «Шофер поневоле» (1958), «В твоих руках жизнь» (1959), «Дом над Невой» (1960) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 155 (указ.); т. 4, 1968, с. 739 (указ.).— А. Петрович, И. Хейфиц. М., 1965, с. 128.

ЗОБЕНКО, Федосий Степанович
Художник театра, г. Арзамас, р. 28.8.1925 в с. Веремеевка (Полтавская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1946-50) у Н. А. Алентьева, И. С. Горюшкина-Сорокопудова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «В степях Украины» А. Е. Корнейчука (рук. А. С. Шурчилов). В 1962 работал в мастерской В. Ф. Рындина при ВТО в Москве. В 1954-57 жил в Воронеже. Участник выставок с 1951. В 1950—54 — художник (с 1957 главный) Арзамасского гор. драм. театра, где оформил спектакли: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1950, вариант — 1973), «Волки и овцы» (1952) и «Грех да беда на кого не живет» (1974) А. Н. Островского, «Голос Америки» Б. А. Лавренева (1951), «На той стороне» А. А. Барянова (1952), «Весна в Москве» В. М. Гусева (1953), «Под золотым орлом» Я. А. Галана (1954), «Конек-Горбунок» П. Г. Маляревского (по мотивам сказки П. П. Ершова, 1957), «Вей, ветерок» Я. К. Райниса (1959), «Два цвета» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова (1961), «Чужая голова» М. Эли (1962), «Судья в ловушке» Ч. Филдинга (1963), «Человек и волк» А. Гимера (1964), «Васса Железнова» (1966, диплом 2-й степени на Всероссийском фестивале горьковских спектаклей, 1968) и «Последние» (1972) А. М. Горького, «На золотом дне» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1968), «Высшая мера наказания» И. Б. Маклярского и К. Е. Рапопорта (1970), «Трибунал» А. Е. Макаенка (1971), «Мать» К. Чапека (1973), «Гостиница на сутки» В. К. Константинова и Б. В. Рацера (1975) и др. Исполнил также портреты — «Старик» (1948), «Актер А. А. Евстигнеев в роли царя в спектакле «Конек-Горбунок» по сказке П. П. Ершова» (1957), «Девушка» (1958) — все масло; «Женский портрет» (уголь, кар., 1971), «Портрет художника А. А. Рябушевой» (пастель, 1971) и др.; пезажи (масло) «Осенний» (1956), «Изумрудный пруд» (1964), «Село Шаховское» (1968), «Родниковое озеро» (1970), «Окрестности села Шаховского» (1972) и др. Выставка произв. З. состоялась в 1978 (г. Арзамас). Препод. в Арзамасе — Студии для взрослых при Детской худож. школе (1952-53) и Изостудии при школе-интернате (1965-69).

ЛИТ.: 2-я передвижная в-ка работ театр. худ-ков Горьковской обл. К-г. Горький, 1951, с. 3.— Театрально-декорационное искусство. Каталог в-ки. Казань, 1961, с. 17—18.— «Арзамасская правда»: 24.10.1959 («Вей ветерок»); 18.12.1962 («Чужая голова»); 20.10.1963 («Судья в ловушке»); 3.4.1964 («Человек победил волка»); 15.2.1966 («Раздумья после спектакля»); 9.10.1966 («Свежо, оригинально»); 31.1.1970 («Помните!»); 19.12.1970 («Литература и иск-во»); 5.2.1971 («Тайна А. Кристи»); 13.11.1971 («Трибунал»); 15.4.1972 («Последние»); 21.2.1973 («Жестокая власть денег»); 1.12.1973 («Дама-невидимка»); 27.11.1974 («Четыре капли горечи»); 29.11.1975 («Гостиница на сутки»); 27.5.1978 («Умение видеть главное»». О в-ке работ З.).— «Театр. жизнь»: 1961, № 2, с. 16; 1965, № 15, с. 19.— «Театр», 1965, № 9, с. 132.— «СК» 14.4.1970 (Е. Белянкин, «Помните»).— «Павловский металлист», 20.5.1970 («Хорошее начало»).

ЗОБНИН, Павел Васильевич
График, Душанбе, р. 19.6(2.7).1908 в д. Монаково (Вятская губ.).

* Учился в Вятском худож.-пром. техникуме (1925), Сталинабадском худож. уч-ще (1953-54) у П. В. Кранцевича. Участник выставок с 1947 (Сталинабад). С 1934 живет в Душанбе. Много сделал для развития книжной графики в Таджикистане. Иллюстрировал и оформил книги для «Таджикгосиздата» (ныне «Ирфон»): букварь для начальной школы «Алифбо» Х. Каримова (1937, несколько переизданий до 1945; изд. 1959 совм. с К. В. Туренко), «Зимовье на Студеной» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1941), «Лейли и Меджнун» Г. Низами (1947), «Фархад и Ширин» А. Навои (1948), болгарская сказка «Пепелюшка» (1955), «Ленин на Памире» М. Миршакара (1957), «На лесных тропах» В. А. Байдерина (1958), «Сказки» Х.-К. Андерсена (1959), «Мальчик видит мир» А. Каххара (1960), «За тюльпанами» П. Толиса (1962), сб. «Жемчуг слез и розы смеха» (1968) и др. Исполнил работы: «Золотой кишлак» (гуашь, 1950, Музей ТаджССР); серии — «Заповедник «Тигровая балка» (уголь, 1956, часть — там же), «Прошлое Таджикистана» (уголь, 1957) и «Голубятники» (черная акв., 1957); «Над ущельем» (линогр., 1965), «Мать» (автолитогр., 1968), «Ленин в горах» (акватинта, 1970), «В Юрмале» (тушь, 1973), «Северное лето» (линогр., 1975) и др. В 1941-44, находясь на фронтах Вел. Отечеств. войны, выполнил ряд зарисовок (кар.), на основе которых в 1958 создал серию «Фронтовые рисунки» (тушь). Автор полит. плакатов: «Новоселам целины» (1954), «С праздником!» (1963), «Нас водила молодость...» (1966), «Слава 50-летию Октября!» (1966), «Принимай, страна родная, юбилейный урожай!» (1967), «Ты дал нам свободу и счастье — великий и мудрый Владимир Ильич» (1969), «50 лет СССР» (1972) и др. Выставки работ З. состоялись в 1949, 1958, 1973 и 1978 (Душанбе). Один из организаторов СХ и ХФ Таджикистана. Член КПСС с 1942. З.— з.д.и. ТаджССР (с 1958). Его портрет исполнил К. В. Туренко (автолитогр., 1962).

ЛИТ.: П. В. Зобнин. 50 лет со дня рождения. 25 лет творческой деятельности. [Каталог в-ки]. Сталинабад, 1958, 77 с. с портр. З. и ил.— П. В. Зобнин. [Каталог в-ки]. Душ., 1973, 39 с. с портр. З. и ил.— Старцев: 1948, 1950, 1952, 1954, 1961, 1970 (см. указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 420.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 88.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 121.— Искусство ТаджССР. [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. №18.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 399; т. 4, с. 583 (указ.).— Шиперович, 1973 с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 50.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 36, ил.— ВХВ. М. 1957, с. 455.— 1-я в-ка книжной графики, эстампа и плаката. Душ., 1962, с. 9.— Респ. худож. в-ка. 1961. Душ., 1962, с. 77.— Отчетная осенняя худож. в-ка. Душ., 1962, с. 13.— «Произв. худ-ков ТаджССР». В-ка. М., 1966, с. 20.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 48.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. [1967]. Душ., 1972, с. 48.— «Изобр. иск-во ТаджССР».

В-ка, посвящ. 50-летию ТаджССР и КП Таджикистана (в Москве). М., 1973, с. 14, 16.— 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 19, ил.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист Таджикистана» (Душ.): 24.11.1951 («В-ка работ худ-ков Таджикистана»); 9.7.1958 («Путь худ-ка»; ил.); 14.2.1969 («Поэма о Биби-Зайнаб»; ил.); 3.7.1973 («В-ка П. Зобнина»); 3.8.1978 («Юбилейная в-ка»).— «Творчество», 1969, № 7, с. 11.— «Кн.О», 10.10.1969 («Плакаты Таджикистана»). — «Искусство», 1973, № 11, с. 80 (о в-ке работ З. в Душанбе).

ЗОБНИНА, Маргарита Александровна
Живописец и график, Чебоксары, р. 4.4.1931 в Ленинграде.

* Училась в Симферопольском худож. уч-ще (1949-54), ГХИ ЭстССР (1955-56) и ИР (1957-61) у Б. В. Иогансона, В. В. Соколова, дипломная работа — «В родной колхоз» (масло), рук. А. Д. Зайцев. Участница выставок с 1963. Написала натюрморты — «Рябина» (1965, Чувашская РХГ), «Мальвы» (1966), «Окно» (1967, Чувашская РХГ) и др.; портреты — «Ирина» (1967), «Женщина с голубым перстеньком» (1973), «Роза» (1975, Чувашская РХГ) и др.; пейзажи — «Озеро» (1973), «Янгорчино» (1975-76) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Чувашского книжного изд-ва: «Как солнышко будили» Н. С. Мишутина (1965), «Сказки» Е. Н. Лисиной (1969), «Голубая лошадь» М. Л. Муставина (1975, оригиналы — тушь, перо, Чувашская РХГ). Препод. на худож.-графическом фак-те Чувашского пед. ин-та (с 1961).

ЛИТ.: Ургалкина, с. 11, 82—83 с портр. З.— А. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 30, 31.— Старцев, 1970, с. 587 (указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 84.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка графики 1963 г. Чебоксары, 1963, с. 13—14.— В-ки произв. худ-ков Чувашии. Чебоксары: 1966, с. 17; (посвящ. 45-летию республики), 1966, с. 9.— В-ка работ чувашских худ-ков книги. Чебоксары, 1968, с. 5; — 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 85.— ПЕРИОДИКА: «Коммунизм ялаве» (Чебоксары, чуваш. яз.), 20.11.1963 (А. Григорьев, Успехи графиков республики).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 30.7.1966 («Дипломы Всероссийской в-ки»); 19.3.1967 («В красках — радость и любовь к жизни»); 18.7.1967 («Не успокаиваться на достигнутом»).— «Молодой коммунист» (Чебоксары), 18.5.1968 (А. Григорьев, В-ка книжной графики).— «Художник», 1969, № 1, с. 26.

ЗОГРАФ, Марк
Иконописец, нач. XVIII в.

В ГРМ хранится икона «Логгин сотник», исполненная З. совм. с монахом Иоасафом (1701, подписная).

ЛИТ.: Каргер, с. 119.— Н. П. Лихачев, Материалы для истории русского иконописания, ч. 2. Спб., 1906, с. 577, табл. CCCVI.

ЗОДБОЕВ, Батор Гармаевич
Художник прикладного искусства, р. 12.3.1940 в с. Оронгой (БурятАССР), ум. 9.4.1977 в Улан-Удэ.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1957-62) у Т. И. Катуркина, А. Е. Хитрова, дипломная работа — два декор. блюда «Танец охотника» (дер., серебро, инкрустация). Участник выставок с 1964. Занимался худож. обработкой дерева (резьба, токарная обработка, инкрустация): декор. вазочки (1950-70-е гг.), панно — «Девушка с козой» (1965, Бурятский музей изобр. искусств, Улан-Удэ), «Материнство» (1967, там же), «Семья красноармейца» (1969) и «Мой край» (триптих — 1972); блюдо «Красный богатырь» (1967, Бурятский музей изобр. искусств) и др. Среди его работ также: «Портрет брата» (бр., 1959), «Сэрэлмаа» (гипс., 1969, Бурятский музей изобр. искусств), «Бой быков» (гипс, 1970). Препод. в Детской худож. школе в Улан-Удэ (1966-77). Его портрет написал Д.-Н. Дугаров (1963).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 458.— По мастерским художников Бурятии. [Альбом]. Улан-Удэ, 1963, с. 8, 47 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 32; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 41, 51; 4-я. Владивосток, 1974, с. 54.— Худож. в-ка «Сов. Дальний Восток» (к 50-летию Сов. власти). Владивосток, 1968, с. 116.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 20.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 115.— ПЕРИОДИКА: «Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 16.4.1963 («Народное творчество — народу»); 16.7.1968 («В мастерских худ-ков»).

ЗОЗУЛИН, Федор Степанович
Живописец, р. 16(28).2.1864 в слободе Неклюдово (Курская губ.), ум. 29.4.1937 в Москве.

Учился в Почаево-лаврской иконописной мастерской (1874-81), затем в АХ (с 1881, вольнослушатель до 1882). Получил в 1886 — малую, 1889 — малую и большую серебр. медали; 1891 за программу «Вечеря в Эммаусе» — звание классного художника 2-й степени. Жил в Москве (с 1892). Был членом о-ва преподавателей графических искусств (с 1907). Автор произв.: «Утренний чай в имении помещицы в саду на открытом воздухе» и «Сказочники в опочивальне Ивана Грозного» (в 1892 были представлены в АХ на звание классного художника 1-й степени), «Бурлаки на Волге» (этюд), «Крестьянский парень», «Извозчик», «Портрет Миши», «Пряха», «Этна» — три последних ок. 1918; «Автопортрет» (1936) и др. Препод. в Строг. уч. (нач. 1900-х — 1916), Александровском коммерческом уч-ще (1916-17).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 76.— Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 21.— Отчет О-ва преподавателей графических искусств в Москве за 1907. М., 1908, с. 23.— Выставки. Справ., т. 1, с. 15, 16.— В-ки картин проф. союза художников-живописцев в Москве. К-ги. М.: 1-я, 1918, с. 4; 2-я, 1918, с. 8.— «Художн. новости» (Спб.), 1889, № 22, с. 582.— «Художник» (Спб.), 1891, № 6, с. 427.

ЗОЗУЛЯ (до 1920 — Зозулин), Григорий Степанович
Художник театра, живописец, график и художник-оформитель, р. 26.1(7.2).1893 в Киеве, ум. 23.1.1973 в г. Паланге (ЛитССР).

* Учился в Строг. уч. (1907-18) у В. Е. Егорова, А. В. Щусева, затем занимался в студиях А. М. Родченко (1919-22) и Д. Н. Кардовского (1925-26) в Москве. Жил в Москве. Был членом о-ва худ-ков «Бытие» (1929). Участник выставок с 1916. Для театров и клубных сцен Москвы оформил спектакли: «Орлеанская дева» Ф. Шиллера (1913, театр К. Н. Неалобина), «На бойком месте» А. Н. Островского (1915, Учительский дом), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1917, Театр Новослободского Народного дома), «На дне» А. М. Горького (1920, совм. с Н. А. Лаковым, Красноармейская студия. Клуб «Красная кукушка»), «Пурга» Д. А. Щеглова (1927, Центр. театр. кружок при Московском губ. отделе Союза совторгслужащих), «Бедность — не порок» Островского (1936, Клуб з-да им. М. В. Фрунзе), «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера (1946, Муз.-драм. театр) и др., а также Ташкента — «Махмуд Тораби» А. С. Чишко (1944, Узбекский театр оперы и балета). Написал пейзажи — «Церковь в Тарусе» (1916), «На краю деревни» (1925), «Солнечный день» (1926), «Замоскворечье» (1927), «Хмурый Севан» (1930), «Меловые горы» (1934), «Лунная ночь» (1942), «Самарканд» (1943), «Хотьковские огороды» (1943), «Ночь в поле» (1947), «Берега Вори» (1953), «Три дуба» (1957), «Весенняя песня...» (1959), «Домик на Волге» (темпера, 1965), «Первый снег» (темпера, 1967), «Березы и ветер» (темпера, 1972), «Если бы Ворю запрудили...» (1956-73) и др.; натюрморты — «Вазочка с цветами» (1932), «Черный виноград и груши» (1934), «К завтраку» (1939), «Белые флоксы» (1957), «Черная бутылка» (1958), «Фрукты в вазе» (1959), «Серый день» (темпера, 1960), «Флоксы и подсолнухи» (темпера, 1961), «Синяя вазочка» (темпера, 1968) и др.; портреты — автопортрет (1926, 1956, темпера — 1959), «Женский портрет» (1930), «В соломенной шляпе» («Портрет жены», 1934) и др. Среди его графических работ: «Корчуют» (1923), «Мельница в Архипо-Осипов-

ке» (1925), «Флаги» (1926), «Рыбаки возвращаются на берег» (1927) — все акв.; «Тифлис» (пастель, 1930), «Горная река» (гуашь, 1932), «Старик» (сангина, 1934), «Портрет сына» (1941), «По железной дороге в Узбекистане» (1941), «Вечереет в старом городе» (1942), «Победа» (1945), «Паруса» (1950), «Все спят» (1956), «Кирилло-Белозерский монастырь» (1958) — семь последних акв. Оформлял площади и улицы Москвы к революционным праздникам (1922 и 1927), экспозиции музеев и выставок (музей в Доме крестьянина — 1931, выставка «Наши достижения» в Политехническом музее — 1932, Москва; отчетная выставка Наркомтяжпрома — 1935 в Доме Союзов), павильоны ВСХВ («Главтабак» и «Главконсерв» — 1939, «Башкирская АССР» — 1954-55); исполнил эскизы оформления водного трамвая для канала «Москва — Волга» (1935). В кон. 1940-х — нач. 50-х гг. занимался проектированием мебели для общественных интерьеров. Выставка его работ состоялась в 1975 (Москва).

ЛИТ.: Г. Зозуля. Каталог [в-ки]. М., 1975, 24 с. с портр. З. и ил.— Выставки. Справ. М.: т. 1, с. 253 (назв. Зазуля), 292; т. 3, с. 267.— КАТАЛОГИ: В-ка картин моск. худ-ков в Ростове н/Д. Р. н/д, 1916, с. 8.— «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. В-ка. М., 1928, с. 16, 19 (назв.— Зазуля).— 7-я в-ка «Бытие». М., 1929, с. 5.— В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 4.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 50.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 11.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22, 51.— ПЕРИОДИКА: «Приазовский край» (Р. н/Д), 20.11.1916 («У худ-ков»).— «Театр. газета» (М.), 1.101917 («Сергеевский Народный дом»).— «Известия», 29.3.1928 (В. Л у ж с к и й, Тяга к Горькому).— «Строительство Москвы», 1935, № 9—10, с. 40 с ил.— «МХ»: 17.4.1973 (Некролог); 17.4.1975 (Л. О с т р е ц о в а, Любовь к театру).

ЗОЗУЛЯ, Марк Григорьевич

Художник прикладного искусства, живописец и график, Москва. р. 26.7.1928 в пос. Васильсурск (Нижегородская губ.).

* Сын Г. С. Зозули. Учился в МВХПУ (1948-56) у В. Е. Егорова, Ш. Н. Муратова, дипломная работа — типовой проект оформления двора (фонтан, скамейка, штакетник), рук. А. Е. Короткевич. Участник выставок с 1958. Исполнил эскизы оформления часов (наручных, настольных, настенных, а также солнечных, 1956-59), ювелирные изделия (броши, подвески, браслеты — металл, эмаль, керамика, 1960-62). Автор панно (медь,чеканка) — «Русская зима» (1967), «Дружба» (1968, интерьер кафе «Дружба», Кисловодск), «Романтики» (1968), «Город солнца» (1969) и др.; медалей (бр., литье) — «Рембрандт» (1969), «Леонардо да Винчи» (1969), «Шекспир» (1970 и 1975), «А. С. Пушкин» (1970 и 1974), «Ф. М. Достоевский» (1971), «Христофор Колумб» (1972), «А. Дюрер» (.1972), «Г. С. Уланова» (1974), «С. П. Королев» (1974 и 1975) и мн. др., сувенирных значков (с изображением памятников архитектуры, портретами деятелей науки и искусства, с 1960). Среди его живописных произв.: «Портрет жены» (1958), «Поэт» (1961), «Март» («Женский портрет», 1966), «Автопортрет» (1966 и 1974), «Золотая бухта» (1967), «Радость» (1967), «Азбука» (1968), «Плач» (1969), «Раздумье» (1970) и «Листопад» (1975-76) — девять последних темпера. Выполнил графические серии: «По Прибалтике» (акв., 1961-62), «Зима» (цв. кар., 1970), «Фантазия» (тушь, перо, 1971), «Настроение» (тушь, перо, 1974-75) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международная выставка детского рисунка в Нью-Йорке — 1943, Франция — 1968, Польша, Венгрия, ГДР и Чехословакия — 1970). Выставка работ З. состоялась в 1977 (Москва). Его портрет исполнил Г. С. Зозуля (акв., 1941).

ЛИТ.: В-ка произв. М. Г. Зозули. К-т. [Ротапринт]. М., 1977, 16 с., автопортрет на 1-й с. обл.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 101.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 173—174.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 14.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 52 — 2-я Всесоюзная в-ка медальереого иск-ва. М., 1975, с. 24—25.— ПЕРИОДИКА: «Комс. правда», 26.6.1943 (зам. и ил.).— «ДИ СССР». 1960, № 1, с. 25, 26 («Часы») с ил.; 1962, № 5, с. 27 (ил.), 28.— «ВМ», 17.8.1962 («По эскизам худ-ка»).— «МХ», 11.1.1978 (Е. К о р о т к е в и ч, Л. О с т р е ц о в а, Пластический мир З.; ил.).

ЗОЛИТАНДЕР, Петр

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Родом из Финляндии (г. Борго). С 1780 мастер Иностранного цеха в Петербурге. Исполнял различные изделия из серебра. Имел учеников (1787-98).

ЛИТ.: Ф е л ь к е р з а м, с. 26.

ЗОЛОТАВИН, Виталий Сергеевич

Живописец, Нарофоминск (Московская обл.), р. 24.12.1927 в Свердловске.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1944-47) у Ф. К. Шмелева, ИР (1948-54) у А. А. Мыльникова, дипломная работа — портреты «Молодой ученый» и «Шофер» (оба в Ростовском ОМИИ), рук. В. М. Орешников. До 1968 жил в Свердловске. Участник выставок с 1954. Автор тематических картин: «Апрель 1917 года» (1957, диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1957; эскиз — Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Комсомольская стройка» (1959), «Шахтеры-проходчики» (1963-64), «Уралмашевцы» (1965-67), «Шаги революции» (1967), «Красная гвардия» (1968-69), «Добровольцы» (1970), «Бой за Орел» (1972), «Последний решительный» («Штурм Зимнего», 1972-74), «В. И. Ленин в Горках» (1973-74) и др. Написал портреты: «Рабочий» (1957), звеньевого-кукурузовода М. Демина («Кукурузовод», 1961-62, Свердловская ОКГ), композитора Е. П. Родыгина (1964), «Старый мастер» (1971), «Генералы — ветераны Великой Отеч. войны» (групповой, 1971-72), рабочего А. В. Воронова (1972), «Механизатор» (1974) и др. З.— засл. худ. РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: Б. П а в л о в с к и й, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 102 (указ.).— «Урал социалистический». Зональная выставка [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 5, ил.— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 3 (ил.), 6.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1967, с. 76 (ил.).— С. М. Ч е р в о н н а я, Картина и время. Русская советская тематическая картина. 1917—1967. Л., 1968, с. 37.— Д е м ч е н к о и Ш л е е в, с. 262 (указ.).— Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 71.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 156.— Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 41.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 20.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 31; М., 1957, с. 29; М., 1961, с. 10.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957. с. 27.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 31.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 10, 20, 49.— Худож. в-ка «Урал в изобр. искве». Тюмень, 1963, с. 16.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 35; 2-я. Пермь, 1967, с. 63.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 18; 3-я, 1967, с. 27.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 6, 26 (ил.).— 5-я обл. в-ка произв. худ-ков — ветеранов войны. М., 1971, с. 13, ил.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1971, с. 4.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 23.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 13; 1973, с. 18.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 10.— 9-я в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. (Московская обл. организация СХ РСФСР). М., 1975, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1957, № 44, цв. ил.— «Вечерний Свердловск», 7.12.1964 («Об индивидуальности образа»; ил.).— «Художник»: 1965, № 3, с. 38; № 6, с. 2, 33—34 (ил.); № 10, с. 2 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР); 1967, № 7, на с. 2—3 вкл. («Свердловская областная»); № 10, с. 10.— «Уральский рабочий» (Свердл.): 12.12.1965 (зам.; ил.); 29.9.1966 («Картины в открытках»).— «Искусство»: 1967, № 4, с. 22, 23; № 11, с. 4.

ЗОЛОТАРЕВ, Алексей

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. Исполнял различные изделия из серебра, украшенные резьбой. В ГИМ хранится выполненная З. чарка (1720). Его клеймо — «АЗ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 179.— Постникова-Лосева, с. 253.

ЗОЛОТАРЕВ, Георгий Акимович
Художник театра, Тамбов, р. 25.3.1914 в г. Спасск-Приморский.

* Учился в Воронежском худож.-пед. техникуме (1939-40) у А. А. Бучкури, МХПУ им. И. И. Калинина (1940-41). В 1949-58 и 1968-74 главный художник Южно-Сахалинского обл. драм. театра, где оформил спектакли: «Семья» И. Ф. Попова (1951), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1952), «За власть Советов» по одноименному роману В. П. Катаева (1954), «Грач — птица весенняя» по одноименному роману С. Д. Мстиславского (1955), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1958), «Мадрид ночью не спит» А. Састре (1964), «Ярость» Е. Г. Яновского (1969), «Тихий Дон» по роману М. А. Шолохова (1970), «Добро пожаловать, господин майор!» («Тоот, другие и майор») И. Эркеня (1971), «Разгром» по одноименному роману А. А. Фадеева, «Волки и овцы» А. Н. Островского (1973), «Своей дорогой» («Неопубликованный репортаж») Р.-И. Ибрагимбекова (1974) и др. Работал также для Сухумского драм. театра («Фронт» А. Е. Корнейчука — 1942), Майкопского обл. драм. театра («Возмездие» Д. Джагупова — 1959, «Сквозь грозы» И. С. Кычакова — 1960), Камчатского обл. драм. театра в Петропавловске-на-Камчатке («Гроза» Островского — 1964), Армавирского драм. театра («Последние» А. М. Горького — 1968) и др. З.— з. д. и. РСФСР (с 1956).

ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1956, № 11, с. 102—107; 1959, № 5, с. 142; 1960, № 8, с. 170; 1964, № 3, с. 39—41; 1969, № 7, с. 121; 1970, № 8, с. 122.— «Театр. жизнь»: 1964, № 6, с. 26; 1967, № 12. с. 29; 1968, № 11, с. 12; 1970, № 13, с. 11.— «Сов. Сахалин» (Южно-Сахалинск): 7.10.1956 («Почетные звания». О присвоении З. звания з. д. и. РСФСР) с портр. З: 26.3.1974 («Юбилей худ-ка»).

ЗОЛОТАРЕВ (Ермолаев, Ермолин), Дорофей (Ерофей) Ермолаев
Живописец, р. ок. 1640, ум. после 1723.

Сын ствольного мастера Е. Федорова. «Живописного дела ученик» С. Лопуцкого (1661-67) и Д. Вухтерса (с 1667), позднее «жалованный» живописец и «дозорщик золотильных дел» московской Оружейной палаты (1678—1700). Участвовал в росписи столовой царевича Алексея Алексеевича (1668) и Евдокиинской церкви (1678) в Теремном дворце, ризницы Архангельского собора (1678); писал «подволоки» с изображением библейских притч в государевы хоромы (1674 и 1679, вместе с И. Безминым и Б. Салтановым) — в Московском Кремле. Написал иконы для иконостаса кремлевских Архангельского собора (1680-81, вместе с М. Милютиным) и церкви 12 апостолов («Распятие» на кресте, «Богородица», «Иоанн Богослов» — 1683); знамена для государя (с изображением св. Георгия — 1673, Трифона — 1674 и Мардария — 1675; вел. кн. Василия Ярославского — 1675 и др.). Расписывал печные изразцы в государевы хоромы (1669 и 1670, вместе с И. Безминым) и алебастровую лепнину («херувимские лица» — 1678, 1679) в Теремном дворце; золотом и серебром — амвоны, иконостасы (церкви царевича Иоасафа — 1680, Смоленского собора Новодевичьего монастыря — 1683, 1684, 1685, 1686 и в др.), а также двери, балясы, рамы, кареты, мебель в государевы хоромы (1675), «потехи» царевичу Петру Алексеевичу (1675) и др. Имел учеников (Ф. Кириллов и др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 85—91, 161.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев [б. м., б. г.], с. 22—23.— Забелин, Материалы..., с. 58 (см.— Ермолин).— Г. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 48.— Викторов, вып. 2, с. 440—442, 447, 448, 453.— Сб. РИО, т. 60, с. 278.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 136, 181, 214, 627, 691, 726 (см.— Ермолаев).— Большой Кремлевский дворец. Указатель к его обозрению. М., 1909, с. 115 (см.— Ермолаев).— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 176, 388, 389.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 23, 25—27, табл. XLIII (см.— Ермолаев).— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 60.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 329.— Русское государство в XVII в. Сб. ст. М., 1961, с. 418 (указ.: см.— Ермолаев).— Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 131—132.— По Кремлю. (Кр. путеводитель), изд. 3. М., 1964, с 71; то же, изд. 4, 1970, с. 62.— ПЕРИОДИКА: «Рус. худож. архив» (М): 1894, вып. 2, с. 111, 114, 115, 117, 122, 125, 127; вып. 3, с. 163, 166, 168—170, 172, 173.— «СГ»: 1908, апр., с. 199, 200; июль — сент., с. 389, 390.— Thieme — Becker, Bd 31, S. 259.— Bénézit, t. 8, p. 16.

ЗОЛОТАРЕВ, Иван
Серебряных дел мастер, ум. 1753.

Работал в Петербурге. Исполнял заказы Придворной конторы (1747-53).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 26.

ЗОЛОТАРЕВ, Илья Афанасьевич
Серебряных дел мастер, 1-я четв. XVIII в.

Из оброчных крестьян с. Покровского (Московская губ.). Работал в Москве (1704-21). Исполнял различные изделия из серебра, украшенные резьбой. В ГИМ хранятся выполненная З. тарель с изображением «Знамения» (1704) и стакан с изображением Самсона, раздирающего пасть льва (1721). Его клеймо — «ІАЗ».

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, М. М. Постникова-Лосева, Клеймление серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 48, 74).— Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 84).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 185.— Постникова-Лосева, с. 259.

ЗОЛОТАРЕВ (Иванов), Карп Иванов
Живописец и златописец, ум. 1698.

Родом из Белоруссии. Работал при постройке Ново-Иерусалимского монастыря близ Москвы (кон. 1650-х гг.). Позднее «живописных дел» ученик Б. Салтанова (1668-72), затем «жалованный» живописец московской Оружейной палаты. В 1687-97 — старший «золотописец» Посольского приказа в Москве. Вместе с И. Безминым и др. выполнял живописные работы в Теремном дворце Московского Кремля: две притчи «Видение царя Константина» (1678), «Евангельские и апостольские проповеди» («подволоки», 1679), «Притчи» (на «подволоках», 1680) — все в государевы хоромы, «Апостольские проповеди» в церковь Иоанна Белоградского (1680), расписывал «переходы новые деревянные... около церкви преподобной мученицы Евдокии» (1680), а также Троицкую проезжую башню в Кремле (1686, в том же году золотил на башне фигуру орла). Расписывал столпы в Покровском соборе (1679) и печи в царских хоромах (1679) в с. Измайлово, иконостас в Сергиевской церкви с. Воробьево (1681). Написал портрет патриарха Иоакима («персону во святительской одежде... Иоакима патриарха Московского и всея Руси»), 1678, по заказу царя Федора Алексеевича), иконы «Страсти господни» (1682), «Воскресение Христово» (на стекле, 1682) и местные иконы — «Успение Богоматери», «Св. апостолы Петр и Павел», «Св. мученики Адриан и Наталия», «Св. Лев — папа римский», «Св. мученица Параскева», а также царские двери с изображением архидиаконов Лаврентия и Стефана (Стефану приданы черты сходства с Петром I) для церкви Покрова в Филях (после 1693); знамена — стенные (1675), сотенные, а также с изображением «Архистратига Михаила на коне» (1675, 1677,

1678); хоругви с изображением «Воскресения Христова» и «Успения Богородицы» в Страстной монастырь в Москве (1679, 1680). «Знаменил», золотил и участвовал в выполнении иконостасов церкви Успении Богородицы в Трапезной Новодевичьего монастыря (1685), Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря (1687), в Трапезной Екатерининской церкви Теремного дворца (1687), церквей царевича Иоасафа в с. Измайлово (1687), Покрова в Филях (после 1693), Большого собора Донского монастыря в Москве (1698). Расписал киот к иконе «Богородица Иверская» в церковь Спаса «за золотой решеткой» (1677) и два деревянных запрестольных креста в Евдокиинскую церковь (1681) Теремного дворца, два деревянных резных креста в Новодевичий монастырь в Москве (1680), церковную утварь, а также древки знамен, пасхальные яйца для государей (1683). Написал на бумаге «12 месяцев и беги небесные» («против того как в столовой на подволоке написано» для царевича Петра Алексеевича, 1679), прописывал золотом чертежи и текст рукописной книги «О мельничном строении» (1681, вместе с др.). Для «описания церковных чертежей» ездил в 1682 в Киев, Нежин, Батурин, Глухов и др. города Украины. Имел в Китай-городе на Большом Посольском дворе палату, в которой выполнялись различные дворцовые заказы и иконостасы для церквей; среди его учеников — П. Семенов, Л. Михеев и др.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 91—93.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [б. м., б. г.], с. 23.— Н. Н. Померанцев, Вновь открытые изображения Петра I. К творческой биографии живописца К. И. Золотарева (Возрожденные шедевры. [Сб.]. М., 1963, с. 57—62, см. также с. 55 57).— И. М. Снегирев, Новодевичий монастырь в Москве. М., 1857, с. 61—62.— Г. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 48.— Викторов, вып. 2, с. 443, 448 (см.— Иванов Карп).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 208, 325, 670.— П. Ф. Токмаков, Историческое описание Московского ставропигиального Донского монастыря. М., 1893, с. 28—30.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. изд. 3, ч. 1, М., 1895, с. 180, 214, 215, 217, 218, 717.— История Москвы, т. 1. М., 1952, с. 668, 670, 676.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 23, 27, 28, 32, 41, 106, табл. № XLIII (автограф З.).— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 667 (указ.).— Русское государство в XVII в. Сб. ст., М., 1961, с. 418 (указ.).— РДИ, т. 1. М., 1963, с. 103.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 29, 132.— Ю. И. Аренкова, Г. И. Мехова, Донской монастырь. М., 1970, с. 26—28 ил. и цв. ил.— ПЕРИОДИКА: «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 125; вып. 3, с. 163, 166—168, 170, 174.— «Золотое руно», 1906, № 7—8, с. 76—77, 85.— «Известия», 7.3.1974 (П. Коселапов, Неподвластные времени. Открытие живописных произв. худ-ка XVII в. З.).— «СК», 16.7.1976 (Е. Кончин, Розы и тернии. Памятникам истории и культуры — заботу и внимание).— Thieme — Becker, Bd 31, S. 259.— Bénézit, t. 8, p. 16.

ЗОЛОТАРЕВ, Максим Кузьмич

Серебряных дел мастер, р. 1722, ум. после 1791.

Из потомственных серебряных дел мастеров. Работал в Калуге. Имел свою мастерскую. Исполнял различные изделия из серебра, украшенные чеканкой. В ГИМ хранятся его работы — блюдо с гофрированным краем и овальными медальонами с архитектурными пейзажами (1773), кувшинчик для масла с цветочным орнаментом (1781), стопа с крышкой (1785), чайник с орнаментом из завитков (1786) и оклад иконы «Богоматерь всех скорбящих» (1786); Калужском ОКМ — дискос с цветочным орнаментом (1778), звездица с эмалевой дробницей (1778) и крест напрестольный с орнаментом из розеток (1791). Его клеймо — «МКЗ».

ЛИТ.: М. Постникова, Серебряных дел мастер («Наука и жизнь». М., 1972., № 1, с. 89—91).— М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. (Из истории серебряного дела в Калуге XVII—XIX вв.). Калуга, 1961, с. 8—10, 18—19, ил. на с. 31—34, 36.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова... Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 282 (указ.).— М. Фехнер, Калуга. Боровск. М., 1972, ил. на с. 37, 38.— Постникова-Лосева, с. 359 (указ.).— «Знамя» (Калуга), 1.11.1974 («Серебряное блюдо»).

ЗОЛОТАРЕВ, Никита

Гравер, р. 1736, ум. (г.?).

Ученик рисовальной (с 1749) и гравировальной (с 1754) палат АН. Исполнил гравюры (на меди) по мотивам книги «Полибиева военная история» (т. 1, Спб., 1756) — фигуры, изображения орудий и лодок (1761).

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 387 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 351.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 21.— Stählin, S. 190, 454.

ЗОЛОТАРЕВ, Николай Николаевич

Художник театра, Москва, р. 1.6.1915 в Орле.

* Учился в Московском худож.-пром. техникуме (1932-35) у Б. Н. Ланге, С. Ф. Николаева и ИЖСА (1935-44), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Адмирал Нахимов» И. В. Луковского (рук. М. П. Бобышов). Участник выставок с 1940. Оформил спектакли: «Великий государь» В. А. Соловьева (1946), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1947), «Молодая гвардия» по одноименному роману А. А. Фадеева (1948) и др. в Ногинском гор. драм. театре; «Повесть о настоящем человеке» по одноименной повести Б. Н. Полевого (1955), «Последняя остановка» Э. Ремарка (1956) и «Чертова речка» Л. Д. Аграновича (1957, совм. с Н. А. Шифриным) — в ЦТСА; «Вид с моста» А. Миллера (1959) и др.— в Московском драм. театре на М. Бронной. С 1960 работает преимущ. в муз. театрах страны. Исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям — «Повесть о настоящем человеке» С. С. Прокофьева (1960, ГАБТ СССР), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1965, там же), «Муса Джалиль» Н. Г. Жиганова (1964, Татарский театр оперы и балета, Казань), «Щорс» Б. Н. Лятошинского (1970, Акад. театр оперы и балета, Киев), «Зори здесь тихие» К. В. Молчанова (1974, Киргизский акад. театр оперы и балета, г. Фрунзе), «Материнское поле» К. Молдабасанова (1975, там же) и др.; эскизы декораций — «Барабанщица» («Ценою жизни») А. А. Николаева (1965), «Виринея» С. М. Слонимского (1967), «Кармен» Ж. Бизе (1969) и «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1972) — в Московском акад. муз. театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; «Семен Котко» Прокофьева (1964) и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1966) — в Тбилисском акад. театре оперы и балета. С 1971 — главный художник ГАБТ СССР, где оформил оперы: «Трубадур» Дж. Верди (1972), «Иоланта» Чайковского (1974, диплом МОСХ за лучшую работу 1974 г.). Участвовал в оформлении театрализованных концертов, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. (1967), 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970) и XXIV съезду КПСС (1971) — в Кремлевском Дворце съездов. Исполнил также живописные произв.: «Этюд» (1939), «Девочка-мордовка» (1953), «Из поездки на целинные земли. Омская область. Русско-Полянский зерносовхоз» (серия этюдов, 1954), «Наташа» (1955), «Песня» (1957, Казахская ГХГ), «Москвичка на новых землях» (1957), «Осень» (1958), «Ветви сосны» (1959), «Утро. Подмосковные шахты» (1960, Астраханская КГ), этюды с фресок церквей Спаса на Ильине и Спаса-Нередицы в Новгороде, Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (1959-61) и др., «Портрет художника Н. А. Шифрина» (1962-64) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1965, Сан-Паулу — 1967, Всемирная в Монреале — 1967, Праге — Пражское квадриеннале мирового декорационного искусства — 1967 и 1975, Дели — 1969, Будапешт и Вена — 1971, Монреаль — 1974 и др.). Выставки произв. З. состоялись в 1965 и 1979 (Москва). Его работы (эскизы декораций), кроме назв. музеев, имеются в ГЦТМ, Центр. музее музыкальной культуры, Брянском ХМ, Музее ГАБТ СССР и др. Препод. на худож. фак-те Московского технологического ин-та (1959-71). Член

КПСС с 1952. З.— засл. худ. РСФСР (с 1970), нар. худ. РСФСР (с 1976), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1979). Его портрет написал Е. Е. Моисеенко (1967).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 421, 675.— В-ка произв. худ-ка Н. Н. Золотарева. К-т. М., 1965, 35 с. с ил.— М. Казимирова, Н. Н. Золотарев. Л., 1978, 205 с. с ил.— Нар. худ. РСФСР Н. Н. Золотарев. Каталог в-ки. М., 1979, 37 с. с портр. З., ил. и цв. ил.— Этюды, картины с целины. Работы советских художников весной и летом 1954 г. [Альбом]. М., 1955, цв. ил.— В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 4, 139, ил.— Художник и сцена. Сб. ст. М., 1964, с. 102.— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 61.— С. Прокофьев. Альбом. М., 1965, цв. ил.— 50 лет советского искусства. Художники театра [Альбом]. М., 1969, с. 13, 15—16, ил. № 299, 300, 352 (цв.), 353 (цв.).— Выставки. Справ.: т. 3, с. 336; т. 4, с. 458.— Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 48, 62, 67, 85 (цв. ил.), 145, 197.— Театрализованные праздники и зрелища. 1964—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 175.— МУЗЕИ: Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.— А., 1963, с. 12.— ГЦТМ. [Альбом]. М., 1971, с. 171, ил № 148, 161.— В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 9.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971-1975. М., 1976, с. 172—173.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 20.— Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. 1947. М., 1948, с. 14.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 6.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— ВХВ.: 1954. М., 1955, с. 31; М., 1957, с. 30, 235; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 81. («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975 с. 54. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 94.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы, М., 1956, с. 40.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 29, 111.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. 1958, с. 26.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 6, 15.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 103.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 219; 3-я. М., 1967, с. 150; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 92; 5-я. М., 1975, с. 138.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 132; М., 1961, с. 76; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 122.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конфедерации худ-ков театра. М., 1962, с. 8.— В-ка работ худ-ков театра оперы и балета. (Листовка). М., 1964.— В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театр. худ-ков Российской Федерации». М., 1965, с. 4.— В-ки работ моск. театр. худ-ков: (Сезон 1965-66 гг. Листовка). М., 1966; (Сезон 1969-70 гг.). М., 1970, с. 5.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 126.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 116—117.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 267 (указ.).— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 88, ил.— ЖУРН.: «Огонек», 1954, № 46, цв. ил.— «Театр»: 1958, № 8, с. 170, 172; 1960, № 9, с. 163; 1961, № 2, с. 93; 1963, № 4, с. 113, 144 (ил.); № 7, с. 69; 1965, № 6, с. 123—124 (В. Березкин, Н. Золотарев) с ил.; 1966, № 2, с. 12; № 7, с. 54—55, цв. ил.; 1967, № 8, с. 52, 53, 55, 72; № 9, с. 53; 1968, № 3, с. 59; № 7, с. 119—120; 1971, № 3, с. 111, 112; 1973, № 2, с. 144, ил.; № 3, с. 143; 1975, № 5, с. 96, ил.— «Творчество»: 1961, № 7, с. 10—11 с ил.; 1962, № 2, с. 13; № 10, с. 6 («Худ-ки и режиссер»); 1964, № 4, с. 23; 1965, № 1, с. 8—9 (А. Лушин, Новое прочтение «Бориса Годунова») с ил., цв. ил.; № 5, с. 11, 12: № 6, с. 22—23; 1967, № 6, с. 22, ил. на с. 3 и 2-й с. обл.; № 7, с. 7; 1968, № 9, с. 4.— «Искусство»: 1963, № 7, с. 78; 1967, № 8, с. 44, 46, 47, 50, 51 с ил.; 1969, № 10, с. 30—35 (М. Казимирова, Эскиз и сцена. О театр. декорациях З.) с ил.; 1970, № 7, с. 76; 1973, № 8, с. 12.— «СМ»: 1964, № 7, с. 155; 1965, № 3, с. 17, 47; № 6, с. 158 (Е. Луцкая, Худ-к оперы), ил.; 1969, № 5, с. 158; 1973, № 9, с. 43; 1975, № 1, с. 158.— «Театр. жизнь»: 1964, № 9, с. 11; № 16, с. 13; 1967, № 1, с. 4; 1968, № 11, с. 12; 1971, № 10, с. 26, 28; 1972, № 6, с. 31; 1974, № 18, с. 3; 1975, № 18, с. 23.— «МЖ»: 1964, № 11, с. 10; 1965, № 22, с. 3; 1970, № 6, с. 8; 1973, № 4, с. 10; 1975, № 15, с. 4.— «Художник»: 1965, № 4, с. 41; 1967, № 12, с. 4; 1968, № 4, с. 21; 1970, № 12, с. 5, 8 (ил.), 9.— «ДИ СССР», 1973, № 6, с. 15.— ГАЗ.: «МХ»: 1960, № 16, с. 4 («Театр. худ-ки на в-ке «Сов. Россия»); 1.1.1975 («О поощрении за лучшие произв. 1974 г.»); 2.10.1975 (зам.).— «Моск. правда», 31.3.1965 («Неделя изобр. иск-ва»).— «Заря Востока» (Тб.), 11.12.1969 («Со сцены на в-ку»).— «СК»: 12.11.1970 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР); 26.5.1976 (о присвоении З. звания нар. худ. РСФСР).— «КиЖ», 1973, № 2, с. 26.

ЗОЛОТАРЕВ, Петр
Резчик по дереву, сер. XVIII в., р. в посаде Большие соли (Костромская губ.).

Работал в Костроме, руководил артелью резчиков. Участвовал в выполнении иконостаса Троицкого собора в Костроме (1756-58).

ЛИТ.: В. Н. Бочков и К. Г. Тороп, Кострома. Путеводитель, Яр., 1970, с. 77.— В. Иванов, Кострома. М., 1970, с. 43 (ил.), 67.

ЗОЛОТАРЕВ, Тихон
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге. Придворный мастер (1743-50), исполнял заказы двора.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 26.— Описи серебра двора ее имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 78.

ЗОЛОТАРЕВ, Федор Иванов
Серебряных и оловянных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Торговец Серебряного ряда в Москве, работал для Патриаршего двора. Украшал резьбой (изображения — «Спас», «Богородица», «Предтеча») оловянные церковные сосуды, выполненные старцем Иоанникием (потиры, блюда и т. п.— 1676, 1678 и 1680). Сделал две оловянные (1679) и две серебряные (1683) печати для патриарха. Гравировал надписи на золотом кресте (работа И. Ильина «в подношение государю»), на медном паникадиле для церкви Преображения Спасово-Межигорского монастыря в Киеве (1685), на греческих сосудах (блюда, тарелки и т. п.— 1685).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 67—69.

ЗОЛОТАРЕВА-ОМИРОВА, Анастасия Георгиевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 19.12.1896 там же.

* Училась в Строг. уч. (1911-18) и Вхутемасе в Москве (1918-23) у П. П. Кончаловского. Участница выставок с 1930 (Москва). Исполняла рисунки для декор. тканей, занавесей («Парашютисты» — 1943), панно («Слава» — 1944), театральных занавесов («30 лет Советского Союза» — 1947), а также для обоев (1940-60-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 297; т. 3, с. 267; т. 4, с. 583 (назв.— Золотарева-Смирнова).— КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 5, 8, 11.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 9.— В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «ВМ»: 30.3.1946 (зам.); 1.4.1950 («В-ка произв. моск. худ-ков»).— «Искусство», 1948, № 6, с. 31, 38 (ил.).— «СИ», 20.4.1950 («В-ка произв. моск. худ-ков»).— «МХ», 27.1.1972 (К 75-летию З.-О.).

ЗОЛОТИЛОВ, Семен
Серебряных дел мастер, сер. XIV в.

Сделал крест-мощевик с изображением св. Дмитрия Солунского, Георгия-воина, Иоанна Предтечи, Иоанна Златоуста (гравировка, чернь, сер. XIV в., подписная; ЗГИХМЗ).

ЛИТ.: Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 145.— Сообщения Загорского историко-художественного музея-заповедника, [вып.] 2. Загорск, 1958, с. 111.— Т. В. Николаева, Древнерусская мелкая пластика XI—XVI вв. [Альбом]. М., 1968, табл. 20, 21.— Ее же, Произведения русского прикладного искусства с надписями XV — 1-й четв. XVI в. (Археология СССР. Свод археологических источников, вып. Е1-49. М., 1971, с. 19).— Ее же, Прикладное искусство московской Руси. М., 1976, с. 145—150 с ил., 165, 192.— Ее же, Произведения мелкой пластики XIII—XVII вв. в собрании Загорского музея (ЗГИХМЗ). Загорск, 1960, с. 47, 110.

ЗОЛОТНИКОВ (Золотиков), Федор Алексеевич
Живописец, р. 13(25).2.1884 в Нарве, ум. (г.?).

Учился в АХ (вольнослушатель с 1905) у Д. Н. Кардовского. В 1912 за картину «Встреча молодых» получил звание художника. Жил в Петербурге. На выставках АХ с 1909 экспонировались его произв.: в 1911 — рисунки и этюды; 1912 — этюды; 1914 — «В деревне», «Пляски», «На качелях»; 1916 — «Зима», «Оттепель»; 1917 — «Весна», «Крепостная стена»; 1918 — «В Моги-

леве», «Дубно» и др. В ГРМ хранятся его картины «Поздняя осень», «Старый город». В 1917 получил на конкурсе ОПХ премию им. А. И. Куинджи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 76.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1907-08 уч. г. Спб., 1907, с. 23; то же, в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 41; то же, в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 42; то же, в 1912-13. Спб., 1912, с. 52.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 18.— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 287, 583.— Выставки. Справ., т. 1, с. 20.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1909, с. 16; 1911, с. 16; 1912, с. 5.— 1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 11.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Пг.: 1916, с. 14, 35; 1917, с. 12, 35; 1918 (изд. 2), с. 8, 22.— ПЕРИОДИКА: «Вечерние огни» (Пг.), 26.3.1918 (Худож. жизнь. Конкурс им. А. И. Куинджи).

ЗОЛОТНИЦКИЙ, Кирилл Александрович
Живописец, р. 9.7.1923 в Н. Новгороде, ум. 3.2.1982 в Москве.

* Учился в ИС (1949-55) у К. М. Максимова, Г. Г. Ряжского, дипломная работа — «В тылу врага» (рук. П. Д. Покаржевский). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Тракторист» (1955), «В тылу врага» (1955 — вариант дипломной работы), «Шахтер» (1956), портреты — прядильщицы З. И. Мозговой (1959), конюха Н. И. Широкова (1962), артиста К. П. Виноградова (1966), художника Л. Т. Кузнецова (1968), бригадира птицефермы К. С. Тимофеевой (1969), В. И. Ленина и Г. М. Кржижановского (парный, 1970, совм. с Ф. В. Шапаевым), полярника А. П. Губина (1974).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 8.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 11.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 23; М., 1960, с. 25; М., 1963, с. 4; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 16.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 12, ил.— В-ка произв. худ-ков Химкинской межрайонной мастерской Мособлхудож. фонда. Химки, 1960, с. 7.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 16.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 18.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 13; 1973, с. 18.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1974, № 11, с. 12 (ил.).

ЗОЛОТОВ, Григорий Александрович (Григорій Олександрович)
Живописец и график, р. 24.1.1882 в с. Перше Плесно (Воронежская губ.), ум. 15.4.1960 в Павлограде (Днепропетровская обл.).

Учился в Киевском худож. уч-ще (1903-16) у Н. К. Пимоненко, И. Ф. Селезнева, занимался в мастерской Г. И. Нарбута в Киеве (1919). Жил в Киеве, Ставрополе, Баку, Павлограде. Участвовал на выставках с 1912. До 1917 выполнил живописные работы — «Петр I делает оттиск со своей гравюры» (1912), «Автопортрет» (1912, Днепропетровский ХМ), «Петр Великий в школе печатного дела в С.-Петербурге» (1913, панно для мастерской печатного дела Всероссийской выставки в Киеве, 1913), настенные росписи в церкви с. Белоусовка Подольской губ. (1914), а также рисунки для киевских журн. «Искусство и печатное дело» (1909, 1910), «Искусство в Южной России» (1913) и др.; иллюстрации для книги «Дыхание земли» И. А. Новикова (К., 1910). После Октябрьской революции исполнял настенные росписи в рабочих клубах (1920-23, Павлоград) и дворцах пионеров (1934, Днепропетровск). Написал портреты — В. И. Ленина (1923), комбайнера Сезонова (1941), А. Барбюса (1944), Сучкова (1957, Днепропетровский ХМ) и др.; тематические картины — «На освобожденной земле» (1945), «Триумф победы» (1945), «Праздник урожая» (1945) и «В. И. Ленин на охоте» (кон. 1950-х гг., Днепропетровский ХМ). Автор рисунков по мотивам поэмы «Катерина» Т. Г. Шевченко и стихотворения «На площади» П. Г. Тычины (кар., 1934), ряда графических пейзажей («Набережная в Баку» — кар., «На берегу Каспия» — тушь, перо, и «Село Степное» — кар., пастель,— в Днепропетровском ХМ), натюрмортов («Цветок яблони» — акв., кар., «Розы» — акв., и др.— там же) и портретов («Женский» — кар., жены — сангина, и др.— там же), а также плакатов. Произв. З. экспонировались в Лейпциге (1928). Выставка его работ состоялась в 1962 (Днепропетровск). Препод. в школах Баку и Павлограда (1930-40-е гг.).

ЛИТ.: УСЭ, т. 17, с. 584.— СХУ, с. 90—91.— Искусство Азербайджана. [Сб.], вып. 9. Б., 1963, с. 64.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 244; т. 3, с. 450 (указ.). — А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 156, 232.— КАТАЛОГИ: «Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь, 1944, с. 2—3.— 10-я в-ка работ худ-ков Днепропетровщины. Дн. (укр. яз.), 1947, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и печатное дело» (К.): 1909, № 3, 2-я с. обл. (зам. и рис.); № 4—6, рис. на 2-й с. обл.— «Искусство» (К.) 1912, № 11—12, 2-я с. обл. (зам.), с. 413, 417 (ил.).— «Искусство в Южной России» (К.): 1913, № 4—5, с. 249; № 6, с. 281; № 7—8, с. 365.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 3, с. 38—39 (о посмертной в-ке работ. З.) с ил.

ЗОЛОТОВ, Евгений Александрович
Живописец, г. Владимир, р. 18.1.1925 в с. Михайлова сторона (Владимирская губ.).

* Занимался в худож. студии при Владимирском ДНТ (1949-52). Участник выставок с 1957. Среди его работ: «Лесное озеро» (1953), «Лето» (1955), «Березовая роща» (1956-57), «Полевые цветы» (1957), «Панорама г. Владимира» (1958), «Сенокос» (1959), «Портрет художника В.И. Маркелова» (1960), «Железнодорожник А. И. Ухолов» (1961), «Осень» (1964), «Зима» (1967), «Рожь» (1968), «Март» (1971), «Осинки» (1972), «Солнечный день» (1975-76).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир: (Посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8; 1961, с. 8; 1964, с. 8; 1967, с. 8.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 850-летию г. Владимира. Владимир, 1958, с. 7.— Обл. юбилейная в-ка работ худ-ков Владимирской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Владимир, 1970, с. 9.

ЗОЛОТОВ, Юрий Иванович (Юрій Іванович)
График, Киев, р. 16.1.1930 в Саратове.

* Учился в КСХШ (1944-49) у В. И. Бондаренко и Киевском ГХИ (1954-60) у В. Ф. Задорожного, дипломная работа — иллюстрации и оформление к поэме «Павлик Морозов» С. П. Щипачева (линогр., гуашь), рук. И. Н. Плещинский. Участник выставок с 1960. Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Днипро», «Молодь», «Веселка» и др.: «Хозяин Охотских гор» И. А. Багмута (1961), «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р. И. Фраермана (1964 и 1975), «Чайковский» Е. П. Гребенки (1966), «Повторение пройденного» С. А. Баруздина (1967), «Философский камень» С. В. Сартакова (1969), «Дерсу Узала» В. К. Арсеньева (1973), сб. «Украинская ССР в Великой Отечественной войне Советского Союза 1941—1945 гг.» (3 тт., 1975) и др. Исполнил станковые работы: «Первомайский парк» (мягкий лак, акватинта, 1963), «Старые дубы» (акв., 1974) и др. Работы З. имеются в Севастопольском ХМ.

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 597 (указ.) — 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. К-г. М., 1960, с. 45.— Респ. худож. в-ка. 1963. К-г. К. (укр. яз.), 1964, с. 87.— В-ка совр. укр. сов. книжной графики. К-г. К. (укр. яз.), 1968, с. 10.

ЗОЛОТОВСКАЯ, Галина Владимировна
Художник кино, Москва, р. 12.12.1934 в г. Речица (Гомельская обл.).

* Училась в МСХШ (1948-55) у Н. И. Андреаки, А. О. Барща и на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1956-59) у И. П. Иванова-Вано, Ф. С. Хитрука, дипломная работа — мультипликационные вставки в фильме «Скоро будет дождь». В 1959-74 и с 1976 — художник студии «Союзмультфильм».

Участвовала в создании фильмов: «Непьющий воробей» (1960), «Человечка нарисовал я» (1960), «Ключ» (1961), «Три толстяка» (1963), «Левша» (1964), «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965), «Пойди туда — не знаю куда» (1966), «Шесть Иванов — шесть капитанов» (1967), «Козленок, который считал до десяти» (1968), «Золоченые лбы» (1970), «Самый младший дождик» (1971), «Аве Мария» (1972), «Айболит и Бармалей» (1973) и др. В 1974-76 — художник Творческого объединения «Экран» ЦТ (мультфильмы «Волшебник изумрудного города» — 1974, «Рисованные человечки» — 1975).

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369—370.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1965, с. 740 (указ.).— «ИК»: 1964, № 1, с. 146; 1965, № 12, с. 166; 1966, № 2, с. 117; 1967, № 6, с. 152; № 10, с. 159; 1968, № 5, с. 190.

ЗОЛОТОЙ (З о л о т о), Петр Семенов
Живописец, кон. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты (с 1683), учился у И. А. Безмина. Участвовал в росписи комнат царевен (1686 и 1687; 1688 на стенах комнаты Марии Алексеевны — «Притча Моисея пророка да Авраама праведного с Лотом, над притчами — ланчафты, на окнах — фрукты»); написал в 1688 «Бе́ги небесные» на потолке («на подволоке», по полотну) и «картину по золоту» в хоромы царевен Татьяны Михайловны и Софьи Алексеевны в Теремном дворце Московского Кремля. Расписал («фрукты, ланчафты и травы разными красками») клиросы, ризницу и два «шафа» (шкафа) для Екатерининской церкви того же дворца (1687), книгохранительницу, шапочник и «шаф» в хоромы царевны Екатерины Алексеевны (1688), походный станок к колыбели царевича Алексея Петровича (1690, вместе с др.). В 1694 был в Переславле-Залесском и в 1696 — в Воронеже «у корабельных дел» (окраска судов). В 1700 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 93—94.— В и к т о р о в, вып. 2, с. 454, 455.— Е. С. О в ч и н н и к о в а, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 106, 124.— Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.

ЗОЛОТОЙ (З о л о т о), Семен
Живописец, кон. XVII в.

Писал (1686, вместе с др.) иконы «Распятие», «Успение Богородицы», «Ангел-хранитель», картину «по золоту травы» в хоромы царевны Софьи Алексеевны в Теремном дворце Московского Кремля, знамя гетману Ивану Самойловичу, «царские», северные и южные двери, «местные» и «деисусные» иконы на атласе для походной «полотняной» церкви кн. В. В. Голицына. Участвовал в росписи клиросов церкви Спаса «за золотой решеткой» (1686), хором царицы Прасковьи Федоровны (1686) и царевны Марии Алексеевны (1693) в Теремном дворце и Риза положенской церкви («деисусы», 1686) в Московском Кремле.

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 94—95.— Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.

ЗОЛОТОНОС, Михаил Веннаминович
Живописец, Рига, р. 6(19).4.1912 в Витебске.

* Учился в Латвийской АХ (1929-37) у К. Е. Миесниека, К. Е. Убана. Жил в г. Горьком (1946-49). Участник выставок с 1941 (Рига). Автор произв.: «Рижское взморье» (серия, с 1957), «Цветы» (1959), «Беба» (1960), «Портрет жены» (1962), «Портрет медсестры» (1965), «Закарпатье» (серия, 1963-69), «Юноша с длинными волосами» (1969), «Автопортрет» (1968-70), «Натюрморт» (1975) и др. Среди его работ также: «Городские зарисовки» (кар., 1940-41; кар., фл., 1950-70-е гг.), «Фронтовые зарисовки» (кар., 1943-45, часть в Музее Революции ЛатвССР, Рига), «Горьковские места» (серия — кар., 1947, некоторые в Горьковском ХМ). Препод. в средних школах Риги (с 1957).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 3, с. 279.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка работ горьковских худ-ков. Горький, 1947, с. 9.— В-ка фронтовых зарисовок. Р., 1961, с. 10.— В-ка картин учителей рисования в Доме учителя. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1968.— В-ка картин учителей рисования в фойе Театра юного зрителя. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1968.

ЗОЛОТУХА Петр (Петро)
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Крепостной помещиков Хандалиевых. Работал на Екатеринославщине. Писал портреты (Хандалиевой — 1838 и др.).

ЛИТ.: СХУ, с. 91.— ИУИ, т. 4, кн. 1, с. 130.

ЗОЛОТУХИН, Алексей Филиппович (З о л о т у х і н, Олексій Пилипович)
График и художник-оформитель, Харьков, р. 22.3.1908 в с. Алексеевка (Харьковская губ.).

* Учился в Харьковском пространственно-оформительском техникуме (1931-34) у А. А. Кокеля. Участник выставок с 1955 (Харьков). Исполнил произв.: пейзажные этюды Украины (масло, темпера, кон. 1920-х—70-е гг.), «Портрет старика» (полуфигура — масло, 1934), «Сестры» (кар., 1953), «В парке» (кар., 1954), «Сосны» (кар., 1955), «Натюрморт. Цветы» (масло, 1959), «Портрет девушки» (масло, 1959), а также плакат «Пионеры, любите и оберегайте «зеленого друга»!» (1967), декор. мозаичные панно (1967, совм. с др., фасад Дв.К Ново-Джанкойска, Крымская обл.; 1968, автостанции — пос. Меловое, Ворошиловградская обл., и с. Богатовка, Крымская обл.). Оформил ряд научных и учебных кабинетов для НИИ и средних школ, а также выставок на з-дах и в учреждениях Харькова (1950-60-е гг.). Выставка его произв. состоялась в 1975 (Харьков).

КАТАЛОГИ: В-ки графики худ-ков Харькова. Х.— Тб.— Л., 1956, с. 35.—2-я осенняя худож. в-ка 1955 г. Х., 1959, с. 3, 37.— Отчетная в-ка работ худ-ков Харьковских худож.-производственных мастерских ХФ УССР. Х., 1959, с. 5.— Отчетные в-ки работ худ-ков: 1960 г. Х., 1961, с. 6—8; 1961 г. Х., 1961, с. 4—5.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х. (укр. яз.), 1969, с. 26.—1-я респ. в-ка рисунка. К. (укр. яз.), 1972, с. 15.— Худож. в-ка в честь 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. Х. (укр. яз.), 1974, с. 6.

ЗОЛОТУХИН, Виталий Иванович (З о л о т у х і н, Віталій Іванович)
График и живописец, г. Николаев, р. 23.10.1929 в Севастополе.

* Учился в Худож. студии г. Николаева (1948-50). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1955 (г. Николаев). Среди его живописных произв.: «У причала» (1955), «Натюрморт. Овощи» (1956), «Первый снег» (1957), «Обсерватория» (1958), «Сумерки» (1961), «Высота» (1967-68), «Весна» (1968), «Пробуждение» (1969). Автор графических работ: «Яхты» (1962), «Бакенщики» (1962-63), «За огоньком» (1963) — все цв. линогр.; серий (гравюра на картоне) — «Незабываемые годы» (1973), «Десант ольшанцев» (1974), «Год 1945» (1975) и др. Выставки произв. З. состоялись в 1969 и 1973 (г. Николаев).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ки. К-ги (укр. яз.): 1963. К., 1964, с. 87; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 14; («Цветущая Сов. Украина»). К., 1973, с. 70; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). К., 1974, с. 34.— «Южная правда» (Николаев), 17.7.1968 («Высота». В мастерских худ-ка).

ЗОЛОТУХИН, Николай Игнатьевич
Художник монументально-декоративного искусства, Свердловск, р. 24.5.1937 на шахте № 27 (Шахтерский пос., Донецкая обл.).

* Учился в Елецком (1955-57) и Свердловском (1957-60) худож. уч-щах, ЛВХПУ (1960-66) у Г. О. Рублева, Д. Ф. Филиппова, дипломная работа — эскиз росписи «Весна» (темпера) для З-да художественных красок «Черная речка» в Ленинграде (рук. К. Л. Иогансен,

Г. А. Савинов). Участник выставок с 1966 (Свердловск). Исполнил мозаики — «Морское дно» (смальта, керамическая плитка, 1966, фойе Дв.К «Современник», Североуральск), «Созидатели» (метлахская плитка, гранит, 1967, фасад) и «Природа» (керамическая и метлахская плитки, мр., фаянс, 1967, кафе) — во Дв.К «Строитель» в Каменск-Уральском; «Лыжники» (цв. стекло, камень, 1968, фойе лыжной базы, Каменск-Уральский); декор. росписи (темпера, лак, масло — 1972-73, фойе Дв.К в Курманском карьере, Свердловская обл.; 1974-75, торговый зал столовой, Свердловск). Выполнил тематические занавесы для сцены (темпера) — «Торжественный», «Праздник» и «Богатство земли» (1970, Дв.К Уфимского стекольного з-да), декор. вставки (дер., резьба, лак, 1971, кафе в г. Набережные Челны), серию декор. блюд («Петух», «Карась», «Цветы» и т. п.— рельефная резьба по гипсу, темпера, 1975-76, для Детского комбината в Свердловске). Исполнил также ряд графических работ: «По ленинским местам» (серия — тушь, кисть, перо, 1966-67), «Юность» (пастель, 1967), «Цветение» (линогр., 1969) и др.

КАТАЛОГИ: Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 19.— Худож. в-ки «Урал социалистический». 2-я. Пермь, 1967, с. 73; 3-я. Челябинск, 1969, с. 75; 4-я. Уфа, 1974, с. 108.—1-я свердловская в-ка монументально-декор. иск-ва. Свердл., 1971, с. 13.— «Худ-ки Урала, Сибири и Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 91.—1-я обл. в-ка декор.-прикл. иск-ва. Свердл., 1972, с. 31.— «Худ-ки Свердловска». [В-ка. Ротапринт]. Л., 1975, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Урал», 1968, № 11, с. 149.— «Вечерний Свердловск»: 10.5.1971 («Красота в быту»); 8.6.1971 («Горизонты жанра»); 29.1.1976 (Н. Горбачева, Повернулось море кверху дном).— «ДИ СССР», 1971, № 9, с. 5 (ил.).

ЗОЛЬМАН, Густав Александр
Серебряных дел мастер, р. 1830, ум. 1883.

Родом из Финляндии. Жил в Петербурге с 1846. Ученик Э. Фока. Исполнил кофейный сервиз (часть — в ГИМ) и др. изделия из серебра. Его клеймо — «GAS».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 210.— Постникова-Лосева, с. 284.

ЗОЛЬМАН, Пауль Фридрих
Серебряных дел мастер, р. 1837, ум. (г.?).

Родом из Финляндии. Жил в Петербурге с 1852. Исполнял различные изделия из серебра (1856-98). Имел мастерскую и учеников. Его клеймо — «PS».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 217.— Постникова-Лосева, с. 291.

ЗОММЕР, Каролина Августовна
Ксилограф, 1890-1900-е гг.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1890-е гг.). В 1897 получила от ОПХ большую серебр. медаль, 1899 за «Портрет П. П. Чистякова» (с портрета И. Е. Репина) — 2-ю премию на конкурсе ОПХ. Жила в Петербурге. Ее работы экспонировались на весенних выставках АХ: в 1899 — «Укротители змей» и этюд «Старик» (с работ М. Фортуни), «В шинке» (с картины Л. Лермитта), «Садко» (с картины Репина); 1901 — «Сон Иисуса», «Сирена» (с картины Вартхеймера) и др. Исполнила гравюру «Пушкин у няни» для юбилейного альбома «А. С. Пушкин» (Спб., 1899).

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: за 1894. Спб., 1895, с. 10; за 1897. Спб., 1899, с. 12, 13, 22; за 1898. Спб., 1899, с. 13, 18; за 1899. Спб., 1900, с. 10; за 1900. Спб., 1901, с. 3.— А. С. Пушкин. Юбилейный альбом в память 100-летия со дня рождения. 1799—1899. Спб., 1899, с. 12 (ил.).— Весенние в-ки в залах ИАХ (ил. изд.). К-ги. Спб.: 1899, с. 10, 17; 1901, с. 17, 28.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 9—10, ил.

ЗОММЕР, Рихард-Карл Карлович (Карл, Ричард)
Живописец, р. 20.7(1.8).1866, ум. 1939.

Учился в АХ (с 1884 — вольнослушатель). Получил в 1886 малую, 1890 — малую и большую, 1891 — большую поощрительные медали; 1893 — звание классного художника 3-й степени. Работал в Средней Азии (1890 — нач. 1900-х гг.), Грузии (1912-17; был одним из организаторов Тифлисского о-ва изящных искусств), Армении и Азербайджане. Создавал в основном произв. этнографического характера — портреты-типы, бытовые и батальные сцены, виды памятников архитектуры. На выставках («Петербургское о-во художников», «О-во русских акварелистов» и др.) с 1892 экспонировались его работы: в 1894 — «Побег киргизов»; 1898 — «Базар в Ташкенте», «Развалины дворца Биби-Ханым»; 1899 — «Улица в Ташкенте», «Чайхана»; 1906 — «Улица в Самарканде», «Караван»; 1911 — «Мечеть»; 1912 — «Грузинская деревня», «В пути. Сванетия», «Отдых. Эривань», «Шахсей-Вахсей. Религиозное мусульманское шествие», «Гора Арарат» (акв.); 1913 — «В горах Дагестана»; 1914 — «Отдых каравана»; 1916 — «Аул», «Кочевники»; 1917 — «Продавец яблок» и др. Произв. З. имеются в ГРМ («Гнедая лошадь»), Омском ОМИИ («Лошади на водопое»), Музее истории религии и атеизма в Ленинграде («Базар в Коканде»), Козьмодемьянской КГ («Киргизский аул»), Тульском ОХМ («Туркмен»), ГМИ АзССР («У родника»), ГМИ УзбССР («Скачки» — 1895), Музее истории культуры и искусства УзбССР в Самарканде («Вечерняя молитва путников» — 1895), РХМ С.-О. АССР («Овощная лавка» — 1905, «Стадо баранов»-1914). Выставка его работ состоялась в 1915 (Ташкент).

ЛИТ.: Кондаков, с. 2, с. 76.— Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 18.— А. П. Миллер, Быт иностранных художников в России. М., 1927, с. 89.— Веймарн, Черкасова, с. 8.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 5.— Искусство Азербайджана. [Сб.] Б., т. 6, 1959, с. 202; т. 9, 1963, с. 46.— Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 352.— Выставки. Справ., т. 1, с. 197.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— МУЗЕИ: Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 27.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 15.— Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 43.— Горно-Марийский КМ. Козьмодемьянская КГ. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 62.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 12.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 51.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 22.— КАТАЛОГИ: В-ка картин 1894 г. Спб., 1894, с. 13.— «С.-Петербургское о-во художников». В-ки картин. Спб.: 4-я, 1896, с. 14; 5-я, 1897, с. 7, 13, 14; 6-я, 1898, с. 15, 19, 20, 30; 7-я, 1899, с.10, 32, 34; 17-я, 1909, с. 28; 19-я, 1911, с. 26, 41; 20-я, 1912, с. 50; 21-я, 1913, с. 19, 26, 37; 23-я, 1914, с. 15; 24-я 1915, с. 16, 17; 25-я. Пг., 1917, с. 18, 31.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 8, 18, 26; 6-я, 1911, с. 7; 7-я, 1912, с. 3, 11; 9-я. Пг., 1914, с. 4.— 31-я в-ка картин «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1912, с. 26.— С.-Петербургская 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 6.—8-я в-ка картин О-ва художников-киевлян. 1916—1917 гг. К., 1916, с. 8.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. Л., 1959, с. 25—26.— В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (Спб.), 1891, № 1, с. 75.— «Жизнь» (Спб.), 1897, № 8, с. 237.— «Нива» (Спб.), 1911, № 22, с. 400 (ил.).— «Огонек» (Спб.), 1912, № 3, с. 1, 5 (ил.).— «Искусство», 1971, № 1, с. 79.

ЗОНИНА, Екатерина Николаевна
Живописец-миниатюрист, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 25.11.1919 в д. Желобиха (Владимирская губ.).

* Училась в Мстерской худож. профтехшколе (1933-37) у Н. П. Клыкова. Участница выставок с 1945 (Москва). С 1937 — художник Мстерской худож. ф-ки «Пролетарское искусство». Исполняет росписи в основном на темы лит. произв. и темы современности на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, игольницы, портсигары и т. п.): «Сказка о золотом петушке» (1945, МНИ), «Праздник урожая» (1946), «Счастливое детство» (1947), «Сказка о русском солдате и царе Водокруте» (1948), «Сенокос закончен» (1951, МНИ), «На птицеферме» (1953, МНИ), «Конек-Горбунок»(1954, варианты — 1957, 1959),

«Кому на Руси жить хорошо» (1957), «Три девицы под окном» (1958, МНИ), «За Родину и Русь» (1963-64), «Ленин и печник» (1967, вариант — 1973), «Строительство Каширской ГЭС» (1969), «Сказка о царе Салтане» (1973), «Сорочинская ярмарка» (1974), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1974) и др. Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958, получила серебр. медаль), Стокгольме (1973) и др. Препод. в Мстерской худож. профтехшколе (с 1945).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, с. 486.— Художественные промыслы РСФСР. [Сб. ст.]. М., 1950, с. 15, ил.— С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 88, 89 (портр. З.), ил.— Народное декоративное искусство РСФСР. [Сб.]. М., 1957, с. 77, ил. № 54.— Г. Валиков, Краски Мстеры. Очерки. М., 1959, с. 41—44, ил.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 37—38.— Темерин, с. 445 (указ.).— Б. И. Коромыслов, Шкатулки Клыкова. Л., 1962, с. 13.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 216, 218.— Б. Коромыслов, Мстера. [Альбом]. М., 1970, с. 3, цв. ил. № 22.— Его же, Лаковая миниатюра Мстеры. М., 1972, с. 28, 50, 59—62.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 450 (указ.); т. 4, с. 583 (указ.).— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 273.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 66.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 318—319.— Н. И. Иванова, Т. В. Митлянская, Л. К. Розова, Музей народного искусства. [Путеводитель]. М., 1972, с. 132.— КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка ССХ... Владимир, 1947, с. 20.—4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Владимир, 1948, с. 6.—5-я обл. худож. в-ка Владимирского СХ и мастеров народного иск-ва. Владимир, 1949, с. 14.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 40.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 21.—6-я владимирская обл. худож. в-ка. Владимир, 1951, с. 9.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 56.— В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Владимир, 1957, с. 23; (1961 г.). Владимир, 1962, с. 26.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 66.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 850-летию г. Владимира. Владимир, 1958, с. 23.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 181, ил.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 56.— В-ка работ худ-ков Владимира, Мстеры, Гусь-Хрустального. М., 1964, с. 27, 31, ил.— В-ки «В едином строю». М., 1964, с. 82; 2-я (1967). М., 1969, с. 135.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва М.— Л., 1964, с. 154.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 97; 3-я, 1968, с. 95; 5-я, 1975, с. 68.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 48.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 136.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 69.— В-ка «Иск-во Мстеры». (Миниатюрная живопись на папье-маше и худож. вышивка). М., 1974, с. 6, 8, 16—18, 73 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Народное творчество» (М.), 1938, № 6, с. 5 (ил.).— «Огонек», 1948, № 37, с. 26.— «Сов. Союз», 1955, № 5, с. 22 с цв. ил.— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 35; 1975, № 3, с. 46.— «Литература и жизнь» (М.), 29.4.1959 («Уникальные произв. худ-ков Мстеры»).— «Призыв» (Владимир), 17.6.1959 («Худ-ки Мстеры к Всероссийской в-ке»).— «Комс. искра» (Владимир), 6.1.1960 («Мастер худож. миниатюры»).— «Комс. знамя» (К.), 25.5.1962 («Мастерица из Мстеры»).— «КиЖ», 1966, № 7, ил. на 4-й с. обл.

ЗОННЕМАН, Карл Гаврилович (Карл Густав Адольф)
Живописец, р. 1772, ум. 22.7.1831.

Учился в АХ (с 1788). Получил в 1796 аттестат 2-й степени. Исполнял «перспективные виды».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 76 (ошибочно назв. академиком).

ЗОННЕШТРАЛЬ, Екатерина Михайловна
Художник театра, р. 7.12.1882 в Киеве, ум. 27.7.1967 в Москве.

Училась в Киеве — Худож. уч-ще (окончила в 1919) у Г. К. Дядченко, Украинской АХ (1919-21) у М. Л. Бойчука, Г. И. Нарбута и Москве в студиях Ф. И. Рерберга (1924) и А. И. Кравченко (1931-32). Участница выставок с 1937. В 1931-36 — худож. руководитель кружка графиков и офортистов при Музее детской книги Наркомпроса РСФСР, где осуществила постановки теневого театра: «Тиль Уленшпигель» по роману Ш. де Костера (1935), «Евгений Онегин» по роману А. С. Пушкина (1936) и др. В 1937-65 — главный художник Московского театра теней (была одним из его организаторов), где оформила постановки: «Сказка о царе Салтане» (1938), «Памятник» (1938), «Сказка о попе и работнике его Балде» (1938) по произв. А. С. Пушкина; «Петя толстый и Сима тонкий» по стихотворению В. В. Маяковского (1939), «Теремок» С. Я. Маршака (1941), «Басни» И. А. Крылова (1943), «Дикие лебеди» по сказке Х.-К. Андерсена (1954), «Оловянные кольца» Т. Н. Габбе (1956), «Пятак и пятачок» Н. В. Гернет (1957), «Ашик Кериб» по турецкой сказке М. Ю. Лермонтова (1957, диплом Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров в ознаменование 40-летия Вел. Окт. соц. рев. в Москве, 1958), «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1959), «Петя и волк» С. С. Прокофьева (1962) — три последние совм. с др. Исполнила ряд станковых работ: «Привал рыбаков. Крым» (акв., 1937), «Рыбацкая хижина. Коктебель» (акв., 1937), «Перед разведкой» (масло, 1942), «Портрет старшего лейтенанта командира роты разведки Ирины Вельмонт» (кар., 1942), «Подготовка резервов» (масло, 1943) и др. Участвовала в оформлении улиц и площадей Киева к революционным праздникам (1917-22). Произв. З. экспонировались в Бельгии (1961) и др. Автор ряда брошюр и статей по вопросам техники рисунка и живописи (см. Соч.). Препод. в Москве в Академии коммунистического воспитания (1929-31) и на заочных курсах при ЦДНТ (1935-64).

СОЧ. З.: Курс творческой изо-учебы. 4 звено. М., 1937, 16 с.— Методические указания по рисованию и живописи человеческой фигуры. М., 1940, 31 с.— Натюрморт. (Рисунок). М., 1953, 31 с.— Композиция. М., 1956, 52 с.— Учебные задания для основного курса, ч. 2. М., 1960, с. 44—45 (совм. Е. С. Потехиной).— Беседы о рисунке (Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. 1. М., 1961, с. 11—15).— Натюрморт (там же, с. 16—38).— Беседы о живописи (там же, с. 39—66).— «Цветоведение» (там же, с. 177—185).
ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 476 (указ.); т. 3, с. 450 (указ.).— Московский театр теней. [Буклет]. М., 1966.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 17.— В-ка, посвящ. 24 годовщине РККА. Барнаул, 1942, с. 7.— Худож. в-ка «25 лет РККА». Барнаул, 1943, с. 8.— «Куклы, макеты, эскизы». В-ка. (Театр кукол СССР). М., 1957, с. 41, 42, ил.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1939, № 4, 3-я с. обл. («Хроника моск. в-вок»).— «Театр»: 1957, № 12, с. 150—152 (О. Айзенштат, Потомки Петрушки) с ил.; 1959, № 8, с. 172—173.— «Театр. неделя» (М.), 1958, № 5/а, с. 4.— «Театр. жизнь»: 1959, № 5, с. 23—24 («Театр теней»); № 16 с. 10.— «Художник», 1959, № 12, с. 46—48. (О. Айзенштат, Ожившая графика).— «Огонек», 1959, № 42, цв. ил. на 3-й с. обл.— «ДИ СССР», 1975, № 4, с. 36.

ЗОНТАГ, Габриэль
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Москве (1747-80). В ГИМ хранятся исполненные З. чеканные чайник и чайница. Его клейма — «ГЗ» и «GS».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 182.— Постникова-Лосева, с. 256.

ЗОНТАГ, И.
Рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Исполнил портреты поэта П. А. Вяземского (итал. кар., 1821, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин, Ленинградская обл.), княжны Ж. А. Грудзинской-Лович (кар., 1824) и др.

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 670.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 22.— Кр. путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина. М., 1937, с. 32.

ЗОРИЛОВ, Константин Гаврилович
Мастер народного искусства, г. Хотьково (Московская обл.), р. 5.5.1918 в д. Лискино (Московская губ.).

Занимался в Богородской худож. профтехшколе (1930-33) и на курсах миниатюрной резьбы по дереву в Загорске (1937-38) у А. К. Хрустачева. Резчик по дереву (преимущ. капо-корень, самшит, реже липа и орех) и кости (мамонтовая, цевка). С 1951 — мастер ф-ки

«Народое искусство» (г. Хотьково). Исполнил — шкатулки «Сельское хозяйство» (1952), «Юрий Долгорукий» (1956), «Танец» (1958), «Утро на целине» (1960); письменные приборы «Охота» (1952, ЗГИХМЗ), «Север» (1950-е гг., там же) — все дер.; «Овцеводство» (дер., кость, 1953, ГРМ; ряд вариантов), «Под знаменем Маркса, Энгельса, Ленина» (кость, 1960-е гг., ЦМР СССР) и др.; шахматы «Животный мир» (дер., кость, 1970-е гг., МНИ). Выполняет (с 1950-х гг.) образцы для массового производства (шкатулки, анималистические фигурки — кость, дер., некоторые — в МНИ).

ЛИТ.: И. А. Крюкова, Русская народная резьба по кости. М., 1956, с. 57, 62—63, 115, ил.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 17, 247.— И. А. Крюкова, Русская резная кость. М., 1959, с. 16.— М. А. Ильин, Русская резная кость, М., 1960, с. 84, ил. № 54, 56, 65.— В. М. Вишневская, Русская народная резьба по дереву. Современный период. М., 1961, с. 12—13, ил.— Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 174, 176—179, 181.— Его же, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 94.— Ю. Овсянников, Перо жар-птицы. М., 1963, с. 98—99, 100.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 238.— ЗГИХМЗ. [Путеводитель]. М., 1957, с. 87; то же, 1975, с. 243.— Передвижная в-ка произв. рус. народного иск-ва из собрания ГРМ и Ленинградского обл. ДНТ. Л., 1959, с. 18.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1952, с. 79—80.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 57.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. 1957. М., 1958, с. 60—61.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 218, 250, ил.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 118.

ЗОРИН, Всеволод Владимирович (З о р ы н, Ўсевалад Ўладзіміравіч)
Живописец, р. 1893, ум. 1942 в Гомеле.

Учился в ЦУТР (1910-е гг.). Жил в Гомеле. Участник выставок с 1927. Автор работ: «Этюд» (1927), «Пионеры» (1930), «Дерево» (1937), «Деревья осенью» (этюд, 1940), «Натюрморт» (1940). Препод. в Гомеле — в средних учебных заведениях (1919-40) и ДНТ (1930-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 466 (указ.); т. 2, с. 157, 332; т. 3, с. 51.— Всебелорусские худож. в-ки. К-ги. Мн. (белорус. яз.): 2-я, 1927, с. 15; 5-я, 1932, с. 15.— Всебелорусская в-ка картин, графики, скульптуры... К-г. Мн. (белорус. яз.), 1930, с. 8.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1937, с. 16.— К-г 3-й худож. в-ки работ художников-профессионалов Гомельской обл. Гомель, 1941, с. 2.— «Звязда» (Мн., белорус. яз.), 4.5.1939 («Обл. худож. в-ка»).— «ЛиМ»: 11.5.1939 («Больше требовательности при утверждении эскизов»); 23.5.1939 («Худож. в-ка в Гомеле»).

ЗОРИН, Григорий Степанович
Живописец, Хабаровск, р. 28.2.1919 в д. Власово (Западно-Казахстанский край).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1938-40). Участник выставок с 1948 (Хабаровск). Среди его произв.: «Вручение Красного знамени передовой бригаде лесорубов» (1948), «По фронтовым дорогам» (1949), «Оборона Петропавловска-на-Камчатке» в 1854 г.» (1950, совм. с Я. С. Куриленко), «Тигроловы» («Бригада уссурийских тигроловов Богачевых», 1951, совм. с Куриленко, Хабаровский краевой КМ; вариант, 1951 — в Комсомольском-на-Амуре музее советского изобр. искусства), «Первые русские на Амуре» (1956-57), «Сибирской дальней стороной» (1959-60), «Землепроходцы» (1959-60), «В лимане Амура» (1961) — четыре последних в Дальневосточном ХМ (Хабаровск), «Вечер» (1961, Иркутский ОХМ), «В тыл врага» (1964), «Песня» (1964), «За власть Советов» (1966-67), «Революция совершилась» (1969), «Гональский хребет» (1972), «Геологи» (1974), «Разведчики БАМа» (1975) и др. Написал также ряд портретов — Героя Советского Союза И. Р. Бумагина (1962), художника Б. Г. Шахназарова (1962, Дальневосточный ХМ) и др. Выставка произв. З. состоялась в 1969 (Хабаровск). Член КПСС с 1969. З.— засл. худ. РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: «Сов. Дальний Восток». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 7, ил.— В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 15, 22, 23, 48—49, ил.— «Хабаровский край». [Альманах]. Год 1970. Хабаровск, 1971, с. 357, 364.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ. Ирк., 1966, с. 23.— Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 15.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 8; 1951, с. 15; 1957, с. 27.— В-ка произв. худ-ков Хабаровского края, Приморского край, Читинской обл. и ЯАССР. Якутск, 1956, с. 5—6.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 16; Тюмень, 1966, с. 8.— ВХВ. М.: 1957, с. 30; 1961, с. 11.— Произв. изобр. иск-ва, экспонированные на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС в Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 34; 2-я, 1965, с. 18; 3-я, 1967, с. 28; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17.— Краевые худож. в-ки. Хабаровск: 24-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 8; 25-я, 1962, с. 7.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 6; 2-я, 1967. Владивосток, 1968, с. 23; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 14, ил.; 4-я. Владивосток, 1974, с. 10.—26-я краевая юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Хабаровск, 1971, с. 11, ил.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 23—24.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1951, № 36, с. 32 («Картина о тигроловах») с ил.— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 14.2.1958 (зам.; ил.); 18.4.1962 («Творчество З.»; ил.); 2.10.1964 («Расскажите о главной картине...»); 1.3.1969 («Его герои — творцы истории»; портр. З.).— «Художник»: 1963, № 10, с. 8; 1964, № 12, с. 3, 10 (ил.); 1965, № 10, с. 2 (о присвоении З. звания засл. худ. РСФСР); 1967, № 10, с. 22, 33 (ил.); 1970, № 3, с. 25, 44 (ил.).— «Молодой дальневосточник» (Хабаровск), 17.5.1969 («С потеплевшей душой»; ил.).

ЗОРИН, Иван Петрович
Художник прикладного искусства, г. Дулево (Московская обл.), р. 19.10(1.11).1901 там же.

* Спец. худож. образования не получил. В 1937 и 1949-50 занимался на курсах повышения квалификации художников при Главфарфорфаянсе Мин-ва местной промышленности РСФСР. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1939. В 1914-37 художник-исполнитель, 1937-61 — художник ДФЗ. Расписывал декор. блюда («Сбор хлопка» — 1939), сервизы — столовые («Белые цветы» — 1957, «Юбилейный» — 1957) и чайные («Голубой» — 1959, «Дубок» — 1961, «Веточки» — 1963), наборы для воды («Полоски» — 1961), а также скульптуру малых форм (группа «Танец» — 1949). Его работы имеются в ГМК, Пермской ГХГ.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 281.— Пермская ГХГ. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 128.— КАТАЛОГИ: ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 100—101.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 89.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 59.— В-ка образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 17—18.— [В-ка] «Худож. фарфор Дулево». 1918—1963. М., 1963, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1951, № 5, с. 53 (ил.).— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 81.

ЗОРИН, Константин Иванович
Живописец-миниатюрист, р. 5.5.1916 в г. Кимры (Тверская губ.), ум. 1941.

* Учился в Федоскинской профтехшколе (1931-34) у Н. В. Митусова, К. Н. Рановского. Участник выставок с 1937. С 1935 — художник Федоскинской артели живописцев. Исполнял росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробочки): «Деревенская улица зимой» (1935, МНИ), «Бахчисарайский фонтан» (1936, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин Ленинградская обл.), «Пушкин на прогулке», «Декабристы», «Мария и Мазепа» — три последних кон. 1930-х гг., Музей А. С. Пушкина (Москва); «Незабываемая встреча» (1940) и др. Выполнил серию акварелей по мотивам «Сказки о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина, картину «Последние минуты Пушкина» (1936). Его произв. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Препод. в Федоскинской профтехшколе (1936-41). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: «Народное искусство СССР в художественных промыслах», т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.— Л., 1940, с. 29.— Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 64, 149.— Всесоюзный музей

А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 241—242.— В-ка живописи, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. К-т. М., 1941, с. 45.— «Красная звезда» (М.), 27.4.1938 («Талантливый художник-красноармеец»).

ЗОРИН, Михаил Гаврилович (З о р і н, Михайло)
Скульптор, Одесса, р. 30.9.1921 в с. Константиновке (Харьковская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-48) и Харьковском ГХИ (1955-61) у О. Н. Кудрявцевой, дипломная работа — «Механизатор» (рук. Н. Л. Рябинин). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1954. Исполнил портреты — машиниста Бондарева (гипс тон., 1962), нар. арт. СССР В. С. Василько (песчаник, 1967), «Люда» (мр., 1970), спортсменки Л. Петровой (мр., 1971), ударника коммунистического труда А. Захарчука (оргстекло, 1972); композицию «Лето» (дер., 1971). Автор памятника «Расстрел у черного забора» (горельеф — чугун, 1968, совм. с В. К. Петровым, г. Бендеры). Расписывал также фарфоровые изделия (чашки с блюдцами — нач. 1950-х гг.). Выставка работ З. состоялась в 1972 (Одесса). Препод. в Одесском худож. уч-ще (1961-69). Портрет З. написал А. Н. Шипов (1961).

ЛИТ.: Л. В. Д о л и н с к и й, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 46.— КАТАЛОГИ: Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О. (укр. яз.), 1954, с. 23, ил.—1-я обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 79.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. К. (укр. яз.), 1972, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.): 28.7.1963 («Родные поля»; ил.); 10.3.1968 (зам. и ил.); 30.4.1972 («Все краски времени»); 14.5.1972 (зам. и ил.); 4.3.1973 («Созидатели»).

ЗОРИН, Сергей Николаевич
График, г. Жигули (Куйбышевская обл.), р. 24.9.1903 в Самаре.

* Учился в Самарском худож. техникуме (1925-27) и студии Д. Н. Кардовского в Москве (1927-31). До 1972 жил в Куйбышеве. Участник выставок с 1937 (г. Куйбышев). Иллюстрировал и оформлял книги для Куйбышевского книжного изд-ва: «Поезд смерти» Ф. Г. Попова (1933), сб. «В крепостную эпоху на Средней Волге» (1934) и «Город Куйбышев» (1957), «Молодые охотники» И. Ф. Баишева (1935), «Школа» А. П. Гайдара (1937), «Обрыв» И. А. Гончарова (1938), «Дружба» В. Г. Алферова-Волжанина (1941), «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого (1948), «Мальчик из Уржума» А. Г. Голубевой (1950), «Повести» В. И. Баныкина (1952), «Волжские частушки» Н. П. Колпаковой (1955), «Клеенчатая сумка» В. З. Иванова-Паймена (1964) и др. Среди его станковых произв.: «Октябрьская демонстрация в Самаре» (кар., 1931), «Портрет учительницы» (кар., 1932), «Гидроавиация на Волге» (линогр., 1944), «Кавалерия в походе» (линогр., 1949), «У Сенеж-озера» (уголь, 1952), «На строительстве Куйбышевской ГЭС» (уголь, 1953), «Памятник В. И. Чапаеву» (линогр., 1955), «По дороге из Ставрополя» (цв. линогр., 1957), «Зима» (линогр., 1958), «В Самарском затоне» (литогр., 1959), «Дорога в лесу» (1967), пейзажи Волги (кар., уголь, линогр., литогр., 1960-70-е гг.).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1941; 1948; 1952; 1959 (см. указ.).— Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 13, 62.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 451 (указ.); т. 4, с. 583 (указ.).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Куйбышев: («Куйбышевская обл. в дни Отечеств. войны»), 1944, с. 5; 1952, с. 4; 1955, с. 11; 1957, с. 10; 1959 г. Куйбышев, 1960, с. 10.— Куйбышевская обл. в-ка произв. худ-ков 1950 г. Куйбышев, 1950, с. 5, 10.— В-ка графики. Акварель и рисунок рус. худ-ков XIX — нач. XX в. и сов. худ-ков. Куйбышев, 1953, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской, Куйбышевской, ... обл., ТатАССР и ЧувашАССР. [Волгоград], 1953, с. 13.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 63.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Волжский комсомолец» (г. Куйбышев), 6.1.1963 («Мастер худож. эстампа»).

ЗОРИН, Федор Трофимович
Скульптор, р. в 1901 (или 1900) в д. Холмец (Смоленская губ.), ум. 9.6.1930 в Ленинграде.

Систем. худож. образования не получил. Учился во Вхутемасе в Петрограде (1923), пользовался советами Л. В. Шервуда. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1927. Занимался в основном резьбой по дереву. Исполнял преимущ. небольшие фигуры. Изображал острохарактерные социальные типы дореволюционной России; выполнял произв., посвящ. современной действительности. В Смоленском музее изобр. и прикладных искусств имеются его работы (1920-е гг.) — «Агапон» (голова — дер.), «Жандарм» (дер. раскрашенное), «Странники. Страх» (мр.), «За вольницу» (голова — дер.), «Делегатка» (дер.), «Буденновец» (дер.), «Старик с баранками» (мр.), «Слушающий радио» (голова — дер.), «Член женотдела» (дер. раскрашенное), «Тальянка» (диптих — мр.) и др.; ГРМ — «Монах» (дер.), «Кулак-нахрап» (голова — дер.), «Крестьянин. Косец» (дер.), «Татарин» (дер.), «Рабочий патруль» (дер. раскрашенное), «Матрос» (дер. раскрашенное) и др.; собрании С. М. Яковлева (Ленинград) — «Побирушка» (дер.), «Туркмен» (дер.), «Старики» (дер.) и др. Участвовал в конкурсе Общины художников на тему «Торжество революции» (1927, 3-я премия). В последние годы жизни выполнял статуэтки из мягкого камня (ангидрит) для треста «Русские самоцветы» (Ленинград). Его произв. экспонировались в Лодзи (1967). Выставка работ З. состоялась в 1975 (Смоленск). Его произв., кроме назв. музеев СССР, имеются в Британском музее (Лондон).

ЛИТ.: М. Н. К а м е н с к а я, Скульптор Ф. Зорин. (Сообщения ГРМ, [вып.] 6. Л., 1959, с. 49—51 с ил.).— Ф. Зорин. Скульптура. К-т. Смоленск, 1975, 31 с. с портр. З. и ил.— Л. Ж у р а в л е в а, Скульптор Ф. Зорин («Художник», 1977, № 8, с. 34—35 с ил.).— В. Ф а л е е в а, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 26.— Выставки. Справ., т. 1, с. 466 (указ.) — Передвижная в-ка произв. рус. народного иск-ва из собрания ГРМ и Ленинградского обл. ДНТ. Л., 1959, с. 10—11, 15, ил.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-в 1917—1927. Л., 1927, с. 14.—7-я в-ка картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л., 1928, с. 9—10.—7-я в-ка «Общины худ-ков». Л., 1928, с. 11.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 11.— В-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1966, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Красная газета». Веч. вып. (Л.): 1.2.1928 (В. Г р о с с, Скульптор-пастух); 10.6.1930 («Ф. Зорин». Некролог).— «Экран» (М.), 1928, № 48, с. 5 с ил.— «Жизнь искусства» (Л.): 1928, № 43, с. 4—5; 1929, № 31, с. 8—9, с ил.— «Рабочий путь». (Смоленск): 8.6.1963 (С. М. Я к о в л е в, Дар земляков; портр. З. и ил.); 20.11.1973 («Самобытное дарование»).

ЗОРИЦКИЙ, Иван (Иоанн; З о р и ц ь к и й, Іван)
Гравер, сер. XVIII в.

Исполнил гравюры на меди (на одной доске): «Коронование Богоматери» (в овале, обрамленном цветовым орнаментом) и «Иоанн Дамаскин» (на обороте доски) с подписью — «Іоанн Зорицкий 1758».

ЛИТ.: П о п о в, 1926, с. 40, 43 (ил.).— Труды предварительного комитета по устройству XIV археологического съезда в Чернигове. Чернигов, 1908, с. 179—180 с ил.— ИУИ, т. 3, с. 301 (ил.), 303—304.— С и ч и н с к и й, с. 35.— Каталог в-ки XIV археологического съезда в Чернигове. Чернигов. 1908, с. 16.— «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3—4, с. 94.

ЗОРКИН, Михаил Львович
Живописец, г. Люберцы (Московская обл.), р. 11.9.1930 в Киеве.

* Учился в МХУ (1945-50) у В. А. Шестакова. Участник выставок с 1954. Пишет пейзажи: «На Волге» (1954), «Березки весной» (1955), «Весной повеяло» (1957), «Подмосковная станция» (1959), «Бородино. Первый снег» (1962), «Осень в Подмосковье» (1965), «Война прошла» (1966), «Весна. Тополь цветет» (1968), «Вечер» (темпера, 1969), «Русская зима» (1972), «Казахская степь» (1973), «Радуга» (1975) и др. Автор ряда портретов и жанровых картин: «Портрет дочери» (1970), «В избе» (1971), «Из школы» (1972), «Чабан» (1973), «Игорек» (1975) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1954, с. 7; 1955, М., 1956, с. 20; 1957. М., 1958, с. 23; 1960, с. 25; 1963, с. 23; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 10.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 19; 3-я, 1957, с. 18.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 11.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 27.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 27.— В-ки произв. молодых худ-ков Московской обл. М.: 1959, с. 22; 1967, с. 5.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 18.— В-ка работ худ-ков Московской обл. Серпухов, 1972, с. 5.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 18 (указ. отчество ошибочно).

ЗОРКО, Юрий (Юрій) Валентинович
Живописец, Донецк, р. 21.9.1937 в с. Раздольное (Приморский край).

* Учился в Донецкой худож. школе оформителей (1962-66) у В. И. Гладкого, В. Г. Харламова. Участник выставок с 1966. Автор произв.: «Прилуцкий монастырь» (1966), «Меловые шахты» (1967), «Донецкая зима» (1968), «Город растет» (1969), «Химкомбинат» (1969), «Донецкая сортировочная» (1970), «Солнечный вечер» (1972), «Стан 3600» (серия, 1975) и др. Исполнил также ряд акварелей: «Индустриальный край» (1971), «Рыбацкое село» (1972), «Строительные работы» (1974), «В порту» (1975). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Генуя — 1969, Никозия — 1972). Выставки его работ состоялись в 1968, 1972 и 1978 (Донецк). Препод. в детской худож. студии Дв.К им. М. И. Калинина в Донецке (1964-66). Портреты З. исполнили В. И. Вихтинский (кар., 1971), В. П. Полоник (гипс тон., 1973).

ЛИТ.: Стан 3600. Художники Украины — создателям стана. Альбом. К. (укр. яз.), 1974, с. 13, 71 (цв. ил.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 198.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К-г. К., (укр. яз.), 1966, с. 14.— Респ. худож. в-ки. К-ги. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 14; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украйны), 1971, с. 16; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 22; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 14; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 19, 93.—3-я Всесоюзная в-ка акварели. К-г. М., 1972, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 1, с. 29; 1971, № 3, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1972, № 6, с. 14 (ил.); 1975, № 2, с. 11, 12.— «Соц. Донбасс» (Донецк): 19.7.1970 («Донбасс глазами акварелистов»); 31.1. 1971 («Успех молодых худ-ков»); 13.8.1972 («Донбасс на Всесоюзной»); 13.10.1972 («На в-ке «Цветущая Сов. Украина»).— «Искусство», 1971, № 2, с. 76.— «Украина» (К., укр. яз.), 1971, № 33, цв. ил.— «Известия» 18.4.1972 («Палитра Сов. Украины»).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 5.8.1973 («Пущен стан «3600» — открыта в-ка»).— «Комсомолец Донбасса» (Донецк), 3.12.1978 («Он любит родные просторы». О в-ке работ З.).

ЗОРЬКИН, Юрий Иванович
Живописец и график, Ташкент, р. 24.6.1932 в г. Горьком.

* Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1959-65) у Р. А. Ахмедова, А. А. Кривоноса, дипломная работа — «Строители Чиланзара» (масло), рук. Т. А. Оганесов. Участник выставок с 1960. Среди его живописных произв.: «Очаг» (1966), «Новоселье» (1967), «Красная чайхана» (1968), «К свету» (1970), «Звуки пустыни» (1971), «В Каршинской степи» (1974), «Вечный огонь» (1975), а также натюрморты — «Дастархан» («Стол для гостей», 1971), «Осень» (1972), «Лепешка» (1972). Автор графических работ: «Старый город» (серия — литогр., 1962), «Лола» (сангина, 1966), «Ширанат апа» (акв., 1966), «Чучвара» (сангина, 1970). Оформил ряд книг («Страх» А. Каххара. Таш., 1962; «Сыновний бунт» С. П. Бабаевского. Таш., 1963 и др.). Занимается также худож. обработкой металла («Девочка», «Старик» и др.— медь; чеканка, 1969). Препод. на архитектурном фак-те Ташкентского политехнического ин-та (с 1965).

ЛИТ.: Искусство УзбССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 23 (указ. инициал ошибочен).— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка книги. Таш., 1960, с. 3.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 56, ил.— «Книга, книжная графика, плакат УзбССР», В-ка. Таш., 1963, с. 25.— Респ. худож. в-ка «Наш современник». Таш., 1965, с. 8.— «Графика худ-ков Узбекистана». [В-ка]. Таш., 1968, с. 14 (назв.— Зоркин Ю. П.).— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада узб. литературы и иск-ва в КазССР). Таш., 1972, с. 10.— «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 4 — «Ленин с нами». Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана, ... 1970. Таш., 1975, с. 8, 43.— ПЕРИОДИКА: «Саодат» (Таш., узб. яз.): 1970, № 4, цв. ил.; 1975, № 1, цв. ил.— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1973, № 2, цв. ил.— «Звезда Востока» (Таш.), 1975, № 10, цв. ил.— «Ташкентская правда», 4.5.1977 («Гимн человеку»; ил.).

ЗОРЯ, Галина Денисовна (Денисівна)
Живописец, Киев, р. 14.9.1915 в Енакиево (Харьковская губ.).

* Училась в Киевском ГХИ (1931-32, 1935-38, 1945-46) у М. Л. Бойчука, П. Г. Волокидина, дипломная работа — «Встреча победителей на Софийской площади в Киеве» (рук. А. А. Шовкуненко). Участница выставок с 1947. Пишет в основном натюрморты: «Роза и флоксы» (1950), «Цветы» (1951, ГМУИИ, вариант — 1964), «Весенние цветы» (1955, ГМУИИ), «Маки» (1957, варианты — 1958 и 1975), «Сувениры» (1960), «Цветущие каштаны» (1961), «Сирень» (1965), «Хлеб, соль» (1967), «Чернобровцы» (1969), «Август. Вишни и грибы» (1972-73), «Сентябрь» (1975) и др. Среди ее произв. также тематические картины — «Встреча победителей на площади Софии в Киеве» (вариант дипломной работы, 1949, Киевский историч. музей), «Строительство домны № 3. Енакиево» (1947), «Сталевар» (1948, Николаевский ХМ), «Юность» (1951) и «Решетиловские вышивальщицы» (темпера, 1962); серия этюдов, выполненная в результате поездки в Италию, Турцию, Швецию, Францию и др. страны в 1956 («Неаполь», «Везувий», «Берега Португалии», «Капри», «Старый Стамбул» и др.— 1956-60); «Портрет бригадира комсомольской бригады Н. Кострицы» (1959), «Майский день» (1968). Выставка работ З. состоялась в 1960 (Киев). Ее произв. экспонировались в Польше (1955). Работы З. имеются, кроме назв. музеев, в Днепропетровском ГХМ, Сумском ХМ и Ворошиловградском ХМ. Препод. в КСХШ (1945-52).

ЛИТ.: УСХ, с. 172.— СХУ, с. 91.— Затенацкий, с. 77, ил.— ИУИ, т. 6, с. 416 (указ.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 232.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 198.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 380; т. 4, с. 583 (указ.).— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 57.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: (Декада), 1951, с. 19; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 48.— ВХВ. М.: 1951, с. 27; 1957, с. 269.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 32.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 21; 10-я. (1949), К., 1950, с. 17.— В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 5.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 16.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 25; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 23.— В-ка зарубежных этюдов худ-ков Украины. К., 1959, с. 16—17.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 17.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 21; («На страже мира»). 1966, с. 18; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 14; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 16; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 22; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 14; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 19; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1962, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1960, № 50, цв. ил.— «Работница», 1961, № 4, цв. ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 5, с. 9; 1964, № 3, с. 22.

ЗОРЯ, Павел Иванович
График, г. Энгельс (Саратовская обл.), р. 9(22).2.1906 в слободе Покровская (Самарская губ.).

* Занимался в студии Пролеткульта в г. Покровске (1921-23). Участник выставок с 1952. Рисовал (1930-60-е гг.) карикатуры, в основном на полит. темы, для газ. «Большевик» (г. Энгельс), «Коммунист» (Саратов) и др., публиковались также в журн. «Крокодил» и газ. «Комс. правда» («Засыпка «семфонда» по-американски» — 1932, «Поджигатели войны. Зловещие персонажи» — серия, 1950-52, «Боннский канцлер» — 1953,

«Вот каково абстрактное искусство» — серия, 1959-63, «В Южном Вьетнаме» — 1964, «На заре цивилизации» — 1964, «И хочется и колется» — 1967 и мн. др.). В годы Вел. Отечеств. войны исполнил ряд плакатов для Агит-окон в Саратове («Расплата близка», «Остановим врага!», «Ни шагу назад!»). Иллюстрирует произв. советских и зарубежных писателей, публикуемые в журн. «Волга» (Саратов, 1960-70-е гг.). Автор серии по мотивам произв. Ф. М. Достоевского (тушь, перо, акв., 1973-75).

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 5, 6, 11.— Выставки. Справ., т. 4, с. 583 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 31, 46; 1953. М., 1954, с. 44; 1954, с. 48—49.— Обл. отчетная худож. в-ка. 1952. Саратов, 1953, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской, ... Саратовской, ... обл., ТатАССР и ЧувашАССР. [Волгоград], 1953, с. 13.— Обл. худож. в-ка 1955 г. Саратов, 1955, с. 18.— Гор. худож. в-ки: (1957 г.). Энгельс, 1957, с. 9; (1959 г. Посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР). Энгельс, 1959, с. 3; (1963 г.). Энгельс, 1963, с. 7.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 4, 5.— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. 1964 г. Саратов, 1964, с. 6.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 51; 2-я. Волгоград, 1967, с. 49.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 20.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отеч. войны», 1943, № 2—3, с. 28, 55.— «Крокодил», 1949, № 5, с. 10 (ил.).— «Коммунист» (Саратов), 26.12.1962 («Оружием сатиры»; ил.).— «Художник», ил.: 1962, № 12, с. 28, 29; 1963, № 1, с. 43, 44.— «Коммунист» (Энгельс), 4.8.1964 («Карандаш его оружие»).— «Волга» (Саратов): 1973, № 4. ил. на с. 144, 145; № 5, ил. на с. 90, 91, 126—127.

ЗОРЯНИНОВ, Дмитрий Мефодьевич
Живописец и график, р. 25.9(8.10).1914 в г. Остер (Черниговская губ.), ум. 1.9.1974 в Томске.

* Учился в ЛВХПУ (1948-54). Жил в Томске. Участник выставок с 1956 (Иркутск). Написал тематические картины — «Дружба народов» (триптих, 1955), «По заданию партии» (темпера, 1960-61), «В дни Октября» (темпера, 1961), «Лесорубы» (1967), пейзажи Томска и его окрестностей (1960-70-е гг.). Исполнил акварели: «Рабочий» (1961), «На стройке ГЭС» (1963), «Сквозь годы» (1963) и др. Препод. в Томском инженерно-строительном ин-те (кафедра рисунка, 1954-74).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. томских худ-ков. Томск, 1961, с. 5, 14.— Обл. худож. в-ки. Томск: 10-я, 1963, с. 20; 11-я, 1967, с. 12 (портр. З.), 18, 20; 12-я, 1968.—1969, с. 8.

ЗОРЯНКО, Я.— см. ЗЯРНКО (З я р н к о в и ч) Ян.

ЗОСИМА
Ксилограф, сер. XVII в.

Старец Новинского монастыря в Москве. «Знаменщик» и гравер. Работал для московского Печатного двора. Исполнил гравюры: евангелисты «Матфей» и «Марк» для напрестольного Евангелия (изд. М., 1663, повторены в Библии 1663 г.), рамка титульного листа и фронтиспис с изображением российского герба, портрета царя Алексея Михайловича в виде Георгия Победоносца, плана Москвы, библейских сцен для Библии 1663 г.

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 351 с ил.— А. И. Н е к р а с о в Древнерусское изобразительное искусство. М.— Л., 1937, с. 364.— А. А. С и д о р о в, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 212—220 с ил., 249, 306, 382.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 493.— А. А. С и д о р о в, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 98, 99 (ил.), 100.

ЗОСИМОВИЧ, Игнат (Гнат)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении живописи Успенской церкви Киево-Печерской лавры (1773)

ЛИТ.: Ж о л т о в с к и й, с. 204.

ЗОСИМОВИЧ, Ольга Анатольевна (Анатоліївна)
Художник театра, р. 22.7(4.8).1909 в Одессе, ум. 5.12. 1975 там же.

* Училась в Киеве — студии Н. А. Прахова (1930), Одесском худож. уч-ще (1933-37) у Л. Е. Мучника, А. А. Шовкуненко, дипломная работа — «Освобождение Одессы» (эскиз — масло) и ИЖСА (1937-41) у М. П. Бобышова, А. И. Сегала. Жила в Одессе. Участница выставок с 1940. В 1944-75 — художник Одесского акад. театра оперы и балета, где оформила спектакли: «Сельская честь» П. Масканьи (1944 и 1958), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1951 и 1969), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1959 и 1962), «Баядерка» (1960) и «Дон Кихот» (1966, вариант — 1970) Л. Минкуса, «Спящая красавица» (1961) и «Иоланта» (1971) П. И. Чайковского, «Галька» С. Монюшко (1962), «Спартак» А. И. Хачатуряна (1962, вариант — 1972), «Манон Леско» Дж. Пуччини (1963), «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (1964), «Эдельвейс» Г. В. Глазачева (1965) «Большой вальс» на музыку И. Штрауса (1968), «Джонни из Гаваны» А. Буша (1973), «Травиата» Дж. Верди (1975, постановка осуществлена в 1976). Для студии Одесской консерватории исполнила эскизы декораций и костюмов к операм «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта (1959), «Евгений Онегин» Чайковского (1960) и др. Работала также для театров Казани («Пер Гюнт» на музыку Э. Грига — 1961, Татарский театр оперы и балета), Донецка («Дюймовочка» Е. И. Русинова — 1968, Русский театр оперы и балета) и др. Произ. З. экспонировались в Александрии (АРЕ, 1965). Ее работы имеются в ГЦТМ.

ЛИТ.: УСХ, с. 172—173.— В. В а н с л о в, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 25—26.— И. М. В е р и к о в с к а я, Художник и сцена. К. (укр. яз.), 1971, с. 90, 93—95, ил.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 20.— Обл. худож. в-ка живописи, графики, скульптуры, театр.-декорационного и прикл. иск-ва. О. (укр. яз.), 1960, с. 204.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 145.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1968, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.): 18.3.1959 («Декораторы»); 23.7.1960 («Творческий рост»).— «Черноморская коммуна» (О.), 15.9.1964 («Кармен» в новой постановке»).— «МЖ»: 1973, № 20, с. 19; 1974, № 3, с. 8; № 5, с. 47.— «СМ», 1974, № 5, с. 47.— «Вечерняя Одесса», 22.12.1975 («Итоги сезона»).

ЗОТИКОВА, Любовь Алексеевна
График и живописец, Омск, р. 7.11.1924 в Одессе.

* Училась в Алма-Атинском театр.-худож. уч-ще (1943-48). Жила в г. Джамбуле (1948-49), Алма-Ате (1949-54). Участница выставок с 1954. Среди ее графических работ: пейзажи — «Алма-Ата» (серия — тушь, перо, 1950-53), «Серый день» (акв., 1968), «Осень» (акв., 1969), «Городской пейзаж» (пастель, 1972) и др.; портреты — «Голова девушки» (пастель, 1955), матери (пастель, 1968, 1975), В. И. Ленина (соус, 1969), Ф. Э. Дзержинского (соус, 1969), омских текстильщиц (серия — акв., пастель, 1970), художника В. В. Кукуйцева (пастель, 1975) и др.; натюрморты — «Сирень» (акв., 1967), «Фрукты и цветы» (акв., 1968), «Полевые цветы» (пастель, 1969), «Весенний» (акв., 1973) и др. Написала картины: «Лето» (1955), «Т. Г. Шевченко в Казахстане» (1957), «Первая весна» (1970, совм. с Кукуйцевым), «Учительница» (1971-72), «За родину» (1972, совм. с Кукуйцевым).

ЛИТ.: Н. Е. У л ь я н о в, Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975, с. 48—49, ил.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. худож. в-ка произв. омских худ-ков. Омск, 1954, с. 13.— Обл. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: 10-я. 1955, с. 6, 18; 11-я. 1957, с. 8; 1969, с. 10 (портр. З.), 25, 40; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970. Омск, 1971, с. 15, 22—23, 80 (ил.); 1974. (Листовка).— В-ки «Сибирь социалистическая»: 3-я. Красноярск, 1969, с. 89; 4-я. Томск, 1975, с. 70.— В-ка худ-ков Омска, посвящ. XXIV съезду КПСС. Омск, 1971, с. 19.— В-ка омских худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. Омск, 1972, с. 10 (с портр. З.), 44—45, 47.

ЗОТКИН, Акинфий Фролович
Мастер народного искусства, р. 1885 в д. Абашево (Пензенская губ.), ум. 1973 в г. Беднодемьяновске (Пензенская обл.).

Брат Л. Ф. Зоткина. Мастер абашевской игрушки. Жил в д. Абашево. Исполнял (глина, роспись эмалевыми красками, бронзой, алюминием) свистульки, изображающие домашних животных и зверей; фигурки барынь и т.п.

ЛИТ.: Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977, с. 128—130 с цв. ил.—К-г обл. в-ки конкурса народных умельцев. Пенза, 1972, с. 6.— «ДИ СССР»: 1971, № 12, 3-я с. обл. (ил.); 1973, № 3, с. 9.

ЗОТКИН, Ларион Фролович
Мастер народного искусства, кон. XIX — 1-я пол. XX в.

Брат А. Ф. Зоткина. Жил в д. Абашево (Пензенская обл.). Мастер абашевской игрушки. Исполнял (глина, роспись эмалевыми красками, бронзой, алюминием) свистульки, изображающие домашних животных, зверей и птиц, а также фигурки барынь, военных и т. п. Его работы положили начало развитию современной абашевской глиняной игрушки.

ЛИТ.: М. М. Церетели, Русская крестьянская игрушка. М., 1934, с. 153 (цв. ил.), 155—156, 161.— И. Богуславская, Русская глиняная игрушка. [Альбом]. Л., 1975, с. 12, 13, 132, цв. ил. на с. 49—51.— Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977. с. 127—128.— «ДИ СССР», 1966, с. 48 с ил.

ЗОТКИН, Тимофей Никитич
Мастер народного искусства; д. Абашево (Пензенская обл.), р. 20.12.1929 там же.

* Мастер абашевской игрушки. Исполняет (глина, роспись эмалевыми красками, бронзой, алюминием) свистульки, изображающие домашних животных, зверей и птиц; копилки, фигурки («Коронованный баран», «Городовой», «Пошел Петух с цыплятами в гости», «Лев» и т. п.). С 1975 — руководитель керамической мастерской с. Абашево. Выставка его работ состоялась в 1980 (Москва).

ЛИТ.: Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977, с. 21 (цв. ил.), 35, 132 с портр. З., 135—137 с цв. ил.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1975, с. 74.— «ДИ СССР», 1973, № 3, с. 9.— «Правда», 30.9.1978 (В. Липатов, Тот самый З.).

ЗОТОВ, Александр Александрович
Живописец, сер. XIX в.

Учился в АХ (1850-е гг., вольнослушатель) у А. Т. Маркова. В 1856 получил звание неклассного художника. Среди его работ: «Рождество Христово», «Портрет баронессы Миллер-Закомельской» (ок. 1857), «Отец Пимен и Лжедимитрий в келье Чудова монастыря» (ок. 1859), «Хаты у реки» (Тюменская ОКГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 26.— Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 5.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 30.— Указатели худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 7, 13; 1859, с. 14.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний г. Иркутска. Ирк., 1949, с. 8.

ЗОТОВ, Александр Павлович
Живописец, Ессентуки (Ставропольский край), р. 14(27).3.1906 в с. Красная поляна (Казанская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1942 г. Участник выставок с 1938 (Ставрополь). Среди его работ: тематические картины — «За учебой» (1946), «Своими руками» (1961, вариант — 1967), «В пионерском лагере» (1966), «Не пройдут. Под Москвой. 1941 год» (1968, Орловский ОКМ), «Военный парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.» (эскиз, кар., кон. 1960-х гг.) — две последние по личным воспоминаниям; пейзажи — «Долина роз» (1948, вариант — 1951), «Поляна в цвету» (1954), «Волжский пейзаж» (1958), «Дворик» (1963), «В Ессентукском парке» (1966); портреты — «Пенсионер» (1965), генерал-майора И. В. Пинчука (1969, Орловский ОКМ), и натюрморты («Астры», 1970-71), а также ряд набросков и зарисовок (кар.), выполненных на фронтах Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 293; т. 4, с. 161, 342 — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков. [К Дню Победы]. Ставрополь, 1946, с. 5.— 5-я краевая в-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь, 1951, с. 7.—9-я краевая худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ставрополь, 1957, с. 11.— Краевая передвижная в-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь, 1961, с. 6.—2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 95.— ПЕРИОДИКА: «Орджоникидзевская правда» (Ворошиловск), 27.11.1938 («Итоги худож. в-ки»).— «Моск. правда», 26.1.1968 («Встреча в Манеже»).— «Ленинское знамя» (Л.), 14.2.1968 (зам.; портр. З., ил.).

ЗОТОВ, Борис Алексеевич
Скульптор, Москва, р. 12.11.1922 в с. Алексеевка (Саратовская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1944-50) у Б. В. Валентинова, А. Е. Зеленского, дипломная работа — композиция «Рабочий-новатор» (рук. Л. М. Писаревский). Участник выставок с 1954. Исполнил произв.: «Эстафета» (бр., 1954), «Портрет мальчика» (гипс тон., 1955), «В. И. Ленин с детьми» (бр., 1960), «В. И. Ленин» (фигура — ал., 1967), «Народовольцы» («А. И. Желябов, С. Л. Перовская, Н. И. Кибальчич, А. Ф. Михайлов», гипс, 1967, совм. с К. М. Ракитиной), «Солдаты» (ал., 1969), «Молодой рабочий» (мр., 1974) и др. Автор памятника М. Ю. Лермонтову (бр., 1958, Тарханы, с. Лермонтово, Пензенская обл.) и монумента Победы (арка — бетон, барельефы — ал., 1975, совхоз «Победа», КиргССР). С 1950 исполняет садово-парковую скульптуру на спортивную и детскую темы (бетон, камень).

ЛИТ.: В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 87.— А. В. Тюстин, Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской обл., вып. 6. Пенза, 1966, с. 13, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 47.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 107.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 54.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 103.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1950, № 33, с. 13 с ил.

ЗОТОВ, Евгений Васильевич
Художник театра, р. 3.4.1902 в Москве, ум. 30.5.1967 там же.

* Учился в Москве — студии А. П. Хотулева (1914-16) Строг. уч. (1916-17) у В. Н. Бакшеева, Вхутемасе (1919-21) у А. В. Лентулова и на курсах по повышению квалификации художников при МХИ (1936-42). Жил в Москве. Участник выставок с 1943 (Ташкент). Оформил спектакли: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1926, Тифлисский русский драм. театр), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1929, Московский рабочий театр), «Слава» В. М. Гусева (1936, Казанский русский Большой драм. театр), «Русские люди» К. М. Симонова (1942, Самаркандский межобластной русский драм. театр), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1944, Ташкентский акад. русский драм. театр), «Бесприданница» А. Н. Островского (1945, там же), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1950, Тамбовский обл. драм. театр), «Годы странствий» А. Н. Абрузова (1954, Костромской обл. драм. театр) и др. Создал эскизы декораций и костюмов к балету «Весна священная» И. Ф. Стравинского (1966, постановка не осуществлена). Выполнил ряд живописных произв.: панно — «Атака танков» (1942, для фойе Самаркандского межобластного русского драм. театра) и «Морской берег» (1956, для санатория Совета Министров СССР в Архипо-Осиповке), «Тишина. Самарканд» (1946), «Поселок в Горячем Ключе» (темпера, 1959) и др. Оформлял павильоны «Рязань — Тула» (1952-54) и «Ленинград» (1956) на ВСХВ. Автор проектов ряда макетов пром. сооружений для выставок (1950-е гг.). Произв. З. экспонировались в Лондоне (1961). Выставка его работ состоялась в 1970

(Москва). Препод. в Школе-колонии на ст. Ильинское Московской губ. (1919-22).

ЛИТ.: К. М. Родин, Автобиография. Статьи. Выступления. Письма. М., 1965, с. 360, 372.— Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 172, 175 (указ. дата смерти ошибочна).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 7.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 6.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 117.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967, М., 1972, с. 61.— ПЕРИОДИКА: «МХ»: 30.7.1970 («В-ка произв. З.»); 12.11.1970 (И. Мозалевская, Вечер, посвящ. З.).— «Искусство», 1970, № 10, с. 76.

ЗОТОВ, Константин Васильевич
График, Москва, р. 25.10(7.11).1906 там же.

* Учился в худож. школе при 1-й Образцовой типографии в Москве (1919-25) у С. В. Герасимова, И. Н. Павлова. Участник выставок с 1942 (Пермь). Рисовал для газ. «Молодой ленинец» (1925), журн.— сатирико-юмористического «Комар» (1925-27), детских — «Мурзилка», «Огоньки» и «Зорька» (1927-34), «Веселые картинки» (1961-64). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Рабочая газета», «Молодая гвардия», «Малыш» и др.: «Цирк» В. А. Каринского (1927), сб. стихотворений «1905 год» Д. Бедного (1931), «Умные зверюшки» Н. П. Найденова (1959 и 1962), «Картинки для детей» Н. П. Кончаловской (1960), «Звон-перезвон» Н. Д. Комовской (1966), сб. «Чешские народные песенки» (1967) и «Диковинки» (из серии «Прочти и раскрась», 1969). Автор книжек-картинок: «Игрушки» (1930), «Новогодняя елка» (1951), «Новогоднее представление» (1952), «Шутки» (1962), «С утра до вечера» (1965) и др. Исполнил плакаты: «Урожай увеличившим слава...» (1936), «Народы Советского Союза — к вершинам мировой культуры» (1937) и др. В 1942-43 рисовал для Агит-окон в Перми («Снайперы фронта и тыла», «Болтуны — помощники врага», «Непобедимые» в Берлине», «Непобедимые» на фронте», «Сорняки» и др.). В 1944-51 — художник студии «Союзмультфильм», участвовал в создании фильмов: «Музыкальная шутка» (1944), «Весенние мелодии» (1946), «Тебе, Москва» (1947), «Охотничье ружье» (1949), «Кто первый?» (1950), «Олень и волк» (1951) и др. Среди его станковых работ: серии «Типажи времен нэпа» (тушь, перо, акв., 1920-е гг.), «Диво-дивное» (русские народные пословицы и потешки — гуашь, акв., с 1970). Его работы имеются в Пермской ГХГ.

ЛИТ.: Кинословарь, т. 2, М., 1970, с. 579, 580.— Старцев: 1941; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Гинзбург, с. 254, 257, 277.— Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 146—147, 152.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 156 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 116.— Стыкалин, Кременская, с. 79, 137.— Выставки. Справ., т. 3, с. 450 (указ., второй инициал ошибочен).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— «Урал в изобр. иск-ве». Каталог в-ки. [Пермь], 1943, с. 25 (второй инициал ошибочен).— В-ка худож. произв. к конференции АН СССР по изучению производительных сил [Пермской] обл. К-г. [Пермь] 1945, с. 23 (второй инициал ошибочен).— «ДЛ», 1970, № 7, с. 33.

ЗОТОВ, Леонид Михайлович
Художник театра, р. 4(17).3.1909 в Москве, ум. 7.12. 1975 в Новочеркасске.

* Занимался в школе юниоров при Московском театре Революции (1925-29) у Ф. Ф. Федоровского, В. А. Шестакова. Участник выставок с 1928. Член МАХД (до 1932). Оформлял эстрадно-театр. представления московской группы «Синяя блуза» (1928-29). Для театров Москвы исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Амба» З. А. Чалой (1929, Московский театр Революции), «Победители Севера» В. И. Когтева и А. Померного (1930, Театр-студия им. М. Н. Ермоловой), «Альбина Мегурская» Н. Н. Шаповаленко (1930, Учебный театр ГИТИСа), «Прорыв» С. И. Потоцкого (1931, там же), «Цусима» по одноименному роману А. С. Новикова-Прибоя (1934, Эстрадный театр одного актера «Современник»), «Каштанка» по одноименному рассказу А. П. Чехова (1935, Московский обл. театр кукол), «Зямка Копач» М. Н. Даниэля (1937, 3-й Московский театр для детей), «Вторые пути» А. Н. Афиногенова (1940, Центр. театр транспорта). Работал также для театров других городов: Ярославского акад. драм. театра («Вишневый сад» Чехова, 1938), Уссурийского драм. театра («Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского, 1943), Ульяновского обл. драм. театра («Машенька» Афиногенова, 1947 и др.), Дзержинского драм. театра («Модная лавка» И. А. Крылова, 1950, часть эскизов — гуашь, Ростовский ОМИИ), Брянского обл. драм. театра («Аленький цветочек» по одноименной сказке С. Т. Аксакова, 1952, часть эскизов — гуашь, Ростовский ОМИИ), Ярославского обл. театра муз. комедии («Аршин мал алан» У. Гаджибекова, 1953, часть эскизов — гуашь, Ростовский ОМИИ и Дом-музей У. Гаджибекова, Баку), Щербаковского драм. театра («Этих дней не смолкнет слава» Л. М. Рудого, 1954, часть эскизов — гуашь, Ростовский ОМИИ; «Человек и волк» А. Гимера, 1956 и др.), Таганрогского драм. театра («Драма на охоте» по одноименной повести Чехова, 1968) и др. В 1958-71 — главный художник Новочеркасского драм. театра, где оформил спектакли: «Собака на сене» Лопе де Вега (1959), «Свидание у черемухи» А. К. Ларева (1961), «Немой рыцарь» Е. Хелтон (1963), «В день свадьбы» В. С. Розова (1964), «Перебежчик» А. С. и П. Л. Тур (1965, часть эскизов — гуашь, Ростовский ОМИИ), «Иван да Марья» В. А. Гольдфельда (1967, часть эскизов — гуашь, там же), «Яков Богомолов» А. М. Горького (1968, диплом 1-й степени на Всероссийском фестивале горьковских спектаклей), «Всеми забытый» Н. Хикмета (1970, вариант — 1975), «Апрель начинается в марте» В. Д. Осипова (1970), «Два мастера» Ю. Н. Елисеева (1971), «Соловьиная ночь» В. И. Ежова (1973) и др. Иллюстрировал и оформлял репертуарные сб. «Синяя блуза» (М., 1928—1929), сб. «Красноармейская сцена» (М., 1935) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1930, Александрия, АРЕ — 1965). Выставка произв. З. состоялась в 1970 (Новочеркасск).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 253, 292; т. 4, с. 311.— КАТАЛОГИ: «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. В-ка. М., 1928, с. 18—19.—1-я театр.-декорационная в-ка. М., 1929, с. 27.— В-ка работ худ-ков театров Приморья. (Листовка). Владивосток, 1944.—2-я передвижная в-ка работ театр. худ-ков Горьковской обл. Горький, 1951, с. 3—4.— ПЕРИОДИКА: «ЛГ», 20.7.1934 (А. Гладков, Второе рождение театра «Современник»).— «Ульяновская правда», 19.12. 1947 («Творческий успех»).— «Дзержинец» (Дзержинск) 3.3.1951 («Итоги 2-й передвижной в-ки театр. худ-ков области»).— «Театр»: 1951, № 3, с. 109; 1968, № 2, с. 68.— «Щербаковская правда» (Рыбинск): 22.1.1955 («Иван да Марья»); 27.3.1955 («Коварство и любовь»); 20.5.1956 («Человек и волк»).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 27.7.1957 («Хороший спектакль»).— «Ленинское знамя» (Камышин): 13.11.1957 («Когда горит сердце»); 26.1.1958 («Дно «темного царства»).— «Сталинградская правда», 4.12.1957 («Спектакль о верности и мужестве»).— «Знамя коммуны» (Новочеркасск): 9.1.1959 («Успехи театр. коллектива»); 11.5.1965 («Перебежчик»); 7.1.1966 («На сцене — сказка для детей»); 23.10.1966 («Хитроумная влюбленная»).—«Театр. жизнь»: 1959, № 20, с. 17; 1961, № 10, с. 16; 1963, № 5, с. 16.— «Молот» (Р. н/Д), 4.8.1960 («Удачи и просчеты»).— «Комсомолец» (Р. н/Д), 30.1.1966 («Время выбора дороги»).

ЗОТОВ, Михаил Гаврилович
Медальер, р. 8(19).9.1793, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1799). Получил в 1814 «за лепление с натуры» малую серебр. медаль, в том же году — аттестат 2-й степени. Исполнял медали («Шведский ученый Н. Кедер» — свинец, по оригиналу шведского медальера И.-К. Гедлингера, Музей АХ СССР, Ленинград и др.)

ЛИТ.: Иверсен, с. 17.— Кондаков, ч. 2, с. 76, 254.— Петров, ч. 1, с. 401; ч. 2, с. 56.— Сб. РИО, т. 60, с. 280.— «АХ нач. XIX в.». Каталог в-ки. Л., 1976, с. 43.

ЗОТОВ, Олег Константинович
График, Москва, р. 9.7.1928 там же.

* Сын К. В. и М. В. Зотовых. Учился в ИС (1947-53) у Б. А. Дехтерева, М. М. Черемныха, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Мистер Твистер» С. Я. Маршака (рук. П. И. Суворов). Участник выставок с 1953. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Малыш» и др.: «Соловей» Х.-К. Андерсена (1953), «Вот какой рассеянный» С. Я. Маршака (1954), «Дон Лимон» Г. В. Сатира (1962), индийский эпос «Махабхарата» в переложении для детей Н. Р. Гусевой (1964), саамская сказка «У кого дела больше» (1965), «Удивительное дело» (1968), «Театр кукол» В. Д. Берестова (1970), «Воздушные шары» (1971) и «Академик Иванов» (1974) Э. Н. Успенского, «Умный Ашик» Д. Д. Брудного (1972), таджикская народная сказка «Дочь падишаха и богатырь» (1972) — за две последние получил дипломы 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги 1973 г.; «Бородино» М. Ю. Лермонтова (1974), «Муха-Цокотуха» К. И. Чуковского (1975), «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина (1975) и др. Рисовал для журн. «Пионер» (1960-е гг.). В результате путешествия южным морским путем из Калининграда во Владивосток в 1955 выполнил работы: «Улица в Коломбо» (темпера, гуашь), «Рыбацкие верфи в Сингапуре» (уголь), «Сингапур. Гавань» (акв.), «У берегов Индонезии» (акв.), «Портовый рабочий в Коломбо» (уголь), «Продавец кораллов» (темпера, гуашь) и мн. др. Автор линогравюр по мотивам русских народных сказок (1960-е гг.). Его работы экспонировались на выставке «Русская сказка» в Японии (1967). Выставка произв. З. состоялась в 1978 (Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 583 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 15.—4-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1953, с. 17.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 193.— «Азия, Африка, Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 11.— В-ка «Художники — малышам». М., 1963, с. 7.— Групповая в-ка «Цейлон глазами сов. худ-ков». М., 1964, с. 5.— 11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 25—26.— ПЕРИОДИКА: «ВМ», 19.8.1953 («Хорошие традиции»).— «СК», 22.8.1953 («Творчество будущих худ-ков»).— «Творчество», 1961, № 8, с. 5 с ил.— «Кн. О», 31.3.1978 («Детская книга в ЦДЛ». О в-ке работ З.).

ЗОТОВ, Родион Изотович
Гравер, р. 1761 (или 1766), ум. после 1812.

Жил в Петербурге. Исполнил гравюры (резцом) для книг «Каменное царство» Валха (Спб., 1784), «Путешествие по озерам Ладожскому и Онежскому» Н. Я. Озерецковского (Спб., 1792; «Вид Кижинского погоста»), «Санкт-Петербургский сад, или Описание и изображение редких растений...» Т. А. Смеловского (Спб., 1806), «Полная картина Оттоманской империи» А.-К. д'Оссона (Спб., 1809; «Гробница Ахмед-паши»). В 1812 — подмастерье при АН.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 352 с ил.— Сб. РИО, т. 60, с. 281.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М.— Л., 1946, с. 194; то же, изд. 2. М., 1964, с. 173.— Thieme — Becker, Bd 31, s. 304.— Bénézit, t. 8, p. 31.

ЗОТОВА, Анна Григорьевна
Художник прикладного искусства, р. 1903 в с. Плахино (Рязанская губ.), ум. 17.3.1960 в Рязани.

* Училась в Рязанской инструкторской школе кустарной промышленности (1923-27). Член КПСС с 1940. Участница выставок с 1923 (Москва). Работала в Рязани В кон. 1920-х гг.— один из организаторов промысла рязанской вышивки, в 1930-38 — художник-инструктор и 1938-60 — руководитель Рязанского обл. вышивально-кружевного промыслового союза. Используя мотивы народного орнамента (Рязанская обл.), создавала новые узоры для вышитых и кружевных изделий. Исполняла эскизы и образцы скатертей, салфеток, занавесов, покрывал, женских платьев, полотенец и т. п. Работы З. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939). Ее произв. имеются в МНИ и др. музеях.

ЛИТ.: И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 8.— Рязанская народная вышивка. [Альбом]. М., 1959, с. 14, цв. ил. № 18.— Темерин, с. 413 (ил.), 430.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 125.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 44, 46, 82 (ил.).— «Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 51.— «Художник», 1965, № 12, с. 62.

ЗОТОВА, Маргарита Владимировна
График, Москва, р. 31.10(13.11).1906 там же.

* Племянница Н. М. Чернышева. Училась в Худож. школе при 1-й Образцовой типографии (1920-25) у С. В. Герасимова, И. Н. Павлова и на рабфаке при Вхутемасе в Москве (1926-27) у Ф. А. Модорова. Принимала участие в оформлении короткометражных фильмов-плакатов и кинофельетонов (для кинопоезда, 1932), киножурналов (для «Кинохроники», 1938-40) и стереофильмов (для студии «Стереофильм», 1946-47). Участвовала в создании фильмов на студии «Союзмультфильм»: «Волшебная флейта» (1937), «Заяц-портной» (1937), «Дед Мороз и Серый волк» (1938) и др. Рисовала (раздел «Сделай сам!») для журн. Москвы («Мурзилка» — 1957-67; «Сов. женщина» — 1958-63; «Крестьянка» — 1958-73 и «Работница» — 1958-59), Киева («Барвинок» — 1961-63; «Радянська жинка» — 1961-68). Иллюстрировала сб. «Веселые картинки» (М., 1941).

ЛИТ.: Старцев, 1948, с. 303 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 156 (указ.).— Выставки. Справ., т. 3, с. 144.— «Мурзилка», рис. на 4-й с. обл.: 1957, № 9; 1963, № 8; 1967, № 1.— «Сов. женщина», 1960, № 1, с. 36 (рис.), 37.— «Барвинок» (К., укр. яз.), 1962, № 12, рис. на 4-й с обл.

ЗОТОВА, Татьяна Петровна
График, р. 10(22).6.1892 в Туле, ум. 6.8.1957 в Москве.

* Училась во Вхутеине в Москве (1921-30). Жила в Москве. Участница выставок с 1927. В 1919-20 — художник-исполнитель в Акад. Малом театре (Москва). Исполнила офорты — «Березы в тайге» (1926), «Митинг» (1927), «Набережная Парка культуры и отдыха им. Горького» (1935), «Пушкин у озера Маленец» (1936), «Последний путь Пушкина» (1936), «Пушкин в ссылке в Михайловском» (1937), «Строительство метро» (1937), «Останкино» (1940), «Над оврагом» (1951), «Осенние листья» (1956) и др.; рисунки — «Лес» (кар., 1926) и др. Ее работы экспонировались на выставке в Кенигсберге (1932).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 467 (указ.); т. 2, с. 476 (указ.); т. 3, с. 166.— КАТАЛОГИ: «10 лет работы Малого театра. (1917—1927)». [В-ка]. М., 1927, с. 19, 22.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 40.— В-ка 1935 г. бригады офортистов МОССХ при студии им. И. И. Нивинского. М., 1935, с. 5.— В-ка работ бригады офортистов МОССХ. М., 1936, с. 9.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 16—18.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 21.— В-ка графического иск-ва худ-ков Москвы. Х. (укр. яз.), 1938, с. 22—23.— В-ка офорта, посвящ. 5-летию существования офортной мастерской им. И. И. Нивинского. 1934—1939. М., 1939, с. 12.— В-ка графики моск. худ-ков. Арх., 1939, с. 3.— В-ка офорта. 1934—1944. М., 1944, с. 5.—1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 8.—1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1936, № 9, с. 10 (ил.).— «СИ», 12.12.1944 (ил.).

ЗОТОВЫ
Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Аркадий Осипович, Василий Никандрович, Дмитрий Иванович, Иван Иванович и Константин Павлович.

Работали в с. Красное (Костромская губ.). Выполняли серебр. украшения (броши, серьги, браслеты, кольца), кресты-тельники (штамповка), образки, стаканчики, подстаканники, солонки и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 186).

ЗОЩЕНКО, Михаил Иванович
Живописец, мозаичист и рисовальщик, р. 9(21).1.1857 в Петербурге, ум. 27.12.1907 (9.1.1908) там же.

Отец писателя М. М. Зощенко. Учился в АХ (с 1877). Получил в 1882 и 1883 малые серебр. медали; 1884— звание неклассного художника. В 1895—1906— младший мозаичист мозаичной мастерской АХ. Участвовал на выставках с 1888 (ТПХВ — экспонент с 1888, МОЛХ и др.). Исполнил живописные работы — «На паперти» (1885), «Волостной суд» (1888, ГТГ), «Свой вор» (ок. 1889), «В ожидании найма» (1890, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Гадание», «У плетня» и «В крестьянской избе» — три последние в Краснодарском краевом ХМ; «В тишине» (ок. 1908), «Портрет девочки» (ок. 1908); акварели — «Играющий на скрипке» и др.; рисунки (кар., тушь, перо) — «Скатерть-самобранка», «Поэзия прозы», «Жатва», «Дамы-поощрительницы» — все в Краснодарском краевом ХМ; «Питерщик» (1886), «Дед и внучка» (1890, Свердловская КГ) и др. Исполнял рисунки для петербургских журн. «Север», «Нива», «Новый мир»: по мотивам повести «Майская ночь, или Утопленница» Н. В. Гоголя (1892), повести «Неточка Незванова» (1895) и романа «Преступление и наказание» (1895) Ф. М. Достоевского и др. Под рук. З. и при его участии выполнены мозаики: «Отъезд Суворова из с. Кончанского» («Отъезд Суворова в итальянский поход 1799 г.» — 1904, с картины Н. А. Шабунина; главный фасад здания Музея А. В. Суворова, Ленинград) и «Переход Суворова через Альпы в 1799 г.» (1904, с картины А. Н. Попова, там же). Выставка произв. З. состоялась в 1908 (Петербург).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 449.— Посмертная в-ка произв. худ-ка М. И. Зощенко (Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 18).— Отчеты ИАХ: за 1879-80, Спб., 1882, с. 15; за 1882-83. Спб., 1885, с. 15; за 1906. Спб., 1908, с. 31; за 1908. Спб., 1910, с. 30—31; за 1909. Спб., 1911, с. 38, 39.— Нечто из артистического мира. [Сб.]. Спб., 1895, с. 111, ил.— Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 224.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 433 (указ.).— Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 112, 113.— Ф. М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М., 1972, с. 115 (ил.).— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 53.— Екатеринодарская гор. худож. картинная галерея. Екатеринодар, 1914, с. 12, 34.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 96.— В-ка рисунка, акварели и живописи из запасного фонда [Краснодарского худож.] музея. Краснодар, 1931. с. 7.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 146.— Русская живопись в музеях РСФСР. Вып. XI. [Альбом]. М.—Л., 1961, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. Спб.: 16-я, 1888, с. 153; 18-я, 1890, с. 3; 20-я, 1892, с. 111; 21-я, 1893, с. 5.—8-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1889, с. 7.— В-ка в память А. В. Кольцова. Воронеж. 1910, с. 28, 29.—1-я в-ка картин и рисунков из рус. быта в залах А. Бурцева. Пг., 1914, с. 11.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний г. Иркутска. Ирк., 1949, с. 14.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердл., 1952, с. 7, 18.— ПЕРИОДИКА: «Новь» (Спб.), 1886, № 15, с. 181, ил.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1886, № 925, с. 253 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1891, № 14, с. 321 (ил.); № 35, с. 765 (ил.), 767; № 43, с.929 (ил.); 1895, № 10, с. 237 (ил.), 242; № 19, с. 445 (ил.).— «Север» (Спб.), 1892, Прилож. к журн., цв. ил. на отд. л.— «Новый мир» (Спб.), 1901, № 65, с. 321 (ил.).— «Известия о-ва преподавателей графических искусств» (Спб.), 1908, № 1, с. 13 (Некролог).— «Ленингр. правда», 2.9.1975 («Кто автор панно»).

ЗРЕЛЯКОВ, Алексей Иванович
Живописец, р. 1856, ум. после 1902.

Учился в АХ (с 1875) первоначально у П. П. Чистякова, затем у В. Е. Савинского. Получил в 1877, 1881 и 1882 малые серебр. медали, 1884— звание классного художника 3-й степени. Работал в Петербурге. Среди его произв.: «Портрет» (1888), «Портрет г-на Б.» (ок. 1892), «Портрет Г. З.» (ок. 1901). Его портреты исполнили В. Е. Савинский (сепия, 1878; масло, 1902), М. А. Врубель (этюд — масло, 1884).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 76.— Отчеты ИАХ: за 1876-77. Спб., 1878, с. 10; за 1880-81. Спб., 1884, с. 10; за 1881-82. Спб., 1885, с. 12.— П. П. Чистяков и В. Е. Савинский. Переписка. Л., 1939, с. 321 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 583 (указ.).— Каталог в-ки в ИАХ, изд. 2. Спб., 1892, с. 54, 59.— К-г весенней в-ки в залах ИАХ. Спб., 1901, с. 21, 28.

ЗУБАНОВЫ, семья мастеров стекольного дела
Работали на Гусевском хрустальном з-де (с. Гусь, ныне г. Гусь-Хрустальный, Владимирская обл.). Андрей Максимович, сер. XIX в.— нач. XX в., сын и ученик Максима Яковлевича. Выполнял изделия из хрусталя (вазы, кувшины и т. п.), применяя особый вид алмазного гранения, так называемое «светлое растение». Расписал также ряд изделий из стекла. Дмитрий Петрович, р. 1880, ум. 1957, сын и ученик Петра Максимовича, внук Максима Яковлевича. Мастер-алмазчик, развивал традиции алмазной грани, назв. «светлое растение». Исполнял вазы, кувшины и т. п. Препод. в школе фабрично-заводского обучения Гусевского хрустального з-да (1925-55). Максим Яковлевич, р. 1797, ум. 1885. Крепостной мастер. Впервые применил на хрустальных изделиях особый вид алмазного гранения в виде цветов, трав, так называемое «светлое растение». Исполнял вазы, кувшины и т. п. Петр Максимович, р. 1838, ум. 1933. Сын и ученик Максима Яковлевича. Выполнял изделия из хрусталя (кувшины, вазы, бокалы, рюмки и т. п.). На Всемирной выставке в Париже (1900) работы, выполненные им в технике «светлое растение», были отмечены высшим призом. Препод. в школе фабрично-заводского обучения Гусевского хрустального з-да (1920-е гг.). Сергей Петрович, р. 1893, ум. 1947, сын и ученик Петра Максимовича, внук Максима Яковлевича. Мастер-алмазчик. Исполнял изделия из хрусталя (вазы, кувшины, бокалы и т. п.). Препод. в школе фабрично-заводского обучения Гусевского хрустального з-да (1925-47).

ЛИТ.: В. Ф. Рожанковский, Стекло и художник. М., 1971, с. 28.— Е. Прокофьев, Русский хрусталь. Л., 1972, указ. на с. 142, 143.— Л. В. Казакова, Гусь-Хрустальный. М., 1973, с. 22—23, 32, 34, 200.— «Искусство», 1948, № 6, с. 41.

ЗУБАРЕВ, Александр Васильевич
График и живописец, Тюмень, р. 25.9.1934 в д. Конево (Тюменская обл.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1950-55) и ИР (1958-64) у Б. С. Угарова, дипломная работа — «Отец» (масло), рук. В. М. Орешников. Участник выставок с 1956. Исполнил акварели: «Женская голова» (1956), «Тобольск» (серия, 1965), «Будни Иртыша» (серия, 1965-67), «Семья Дорониных» (серия, 1969-70), «В сельском магазине» (1974) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Тюменского книжного изд-ва («Тимкино призвание» С. О. Омбыш-Кузнецова — 1958 и 1960; сб. «Сибирские звездочки» — 1959, совм. с. др.). Среди его живописных произв.: «Натюрморт. Деревенская снедь» (1956, Тюменская ОКГ), «Столовая» (1958, там же), «На Оби» (1962-64, совм. с Г. С. Бочановым), «Портрет первого архитектора Сибири С. У. Ремезова» (1965, Тобольский КМ).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 99, 123.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 43; Тюмень, 1966, с. 29—30.—7-я в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. к 40-летию ВЛКСМ. Тюмень, 1958, с. 11.— В-ки «Урал социалистический».

Свердл., 1964, с. 54; 2-я. Пермь, 1967, с. 91; 4-я. Уфа, 1974, с. 130.—11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 19.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов власти. Тюмень, 1967, с. 19 с ил — Обл. худож. в-ки. Тюмень. (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 27; 1974. Тюмень, 1975, с. 33 с ил., («Всегда начеку»), 1975, с. 8, 12 (ил.).— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1970, № 7, с. 64; 1972, № 5, с. 14; 1974, № 3, с. 33.— «Тюмень», 16.5.1970 («Тюменская гравюра»; ил.).

ЗУБАРЕВ, Виктор Михайлович
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 3.7.1936 там же.

* Учился в МВХПУ (1951-60) у Г. М. Коржева, Г. И. Опрышко, дипломная работа — «Труд и спорт» (фрагмент росписи — сграффито, мозаичные вставки — смальта), рук. Б. В. Иорданский. Участник выставок с 1962. Среди его произв.: панно (темпера) — «Индустрия» (фриз, 1963, совм. с Д. А. Судаковым; советский раздел выставки «Промышленность» в Париже) и «Декоративное» (1965, Международная выставка «Химия» в Москве); росписи (темпера) — «Умельцы Урала» (1968-69, ДК Горнообогатительного комбината, г. Качканар), «Лето» (1968-69, ресторан речного порта, г. Павлодар), «Ожидание», «Народный мотив» и «Карусель» (1972, комплекс женского общежития Вагоноремонтного з-да, Улан-Удэ) и «Декоративная» (1975, кафе «Сказка», пос. Стрежевой, Томская обл.); мозаики «Спорт» и «Натюрморт» (смальта, 1973-74, кинотеатр, пос. Стрежевой), а также роспись «Пионерия» (темпера, 1966-67) и мозаика «Ихтиология» (речная галька, 1966-67) во Дв. К г. Южно-Сахалинска.

ЛИТ.: 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. К-г. М., 1962, с. 19.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. К-г. М., 1966, с. 49.— «Искусство», 1966, № 2, с. 9.

ЗУБАРЕВ, Григорий Дмитриевич
Живописец, р. 14(26.)7.1837, ум. (г. ?).

Учился в АХ. Получил в 1863 малую серебр. медаль, 1865— звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 76.— Отчет ИАХ за 1864-65. Спб., 1866, с. 14.— Петров, ч. 3, с. 440.

ЗУБАРЕВ, Павел Павлович
График, р. 3(16).2.1907 в Харькове, ум. 22.11.1971 в Ростове н/Д.

* Учился в худож. студии в Новороссийске (1914-16). Жил в Ростове н/Д. Рисовал карикатуры для газ.: «За мир и труд» и «Красный кавалерист» (Северо-Кавказский военный округ, 1932-41), «Вперед» и «Защитник Родины» (фронтовые, 1941-44), «Ставропольская правда» (нач. 1950-х гг.), «Молот», «Вечерний Ростов» и «Комсомолец» (Ростов н/Д, 1955-60-е гг.). Исполнял полит. и рекламные плакаты. Иллюстрировал и оформил ряд книг для Ростовского книжного изд-ва («По Придонью» В. М. Гунина — 1965).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 256 с ил.— Каталог 9-й в-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д, 1954, с. 22.— «Молот» (Р. н/Д), 21.5.1957 (рис.).— «Вечерний Ростов», 17.1.1961 (рис.).

ЗУБАХИН, Федор Ильич
График, г. Фрунзе, р. 2.2.1922 в с. Большое Понюшово (Алтайский край).

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1948-53), ИС (1953-59) у Н. А. Пономарева, дипломная работа — плакаты «Слава ВЛКСМ!» (рук. М. М. Черемных). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1956. Автор полит. плакатов: «Передовикам животноводства слава!» (1961), «Время не ждет» (1963), «Трудовой паспорт» (1964), «Ленин — наше знамя» (1967), «На страже мира и труда» (1969), «Служу Советскому Союзу» (1974), «Слава тебе, Киргизстан!» (1974) и др. Исполнил также работы: «На Оке» (офорт, 1955), «На озере Иссык-Куль» (цв. линогр., 1960), «Работница» (акв., 1960), «Молодые строители» (серия — линогр., 1963). Его произв. имеются в ГМИИ КиргССР, Комсомольском-на-Амуре музее советского изобр. искусства. Препод. во Фрунзенском худож. уч-ще (1963-64).

ЛИТ.: Женщины Киргизии в произведениях художников Кирг. ССР. Альбом. Фр., 1967, ил. № 42.— История киргизского искусства. Кр. очерк. Фр., 1971, с. 352.— Графика Киргизии. [Альбом]. Фр., 1971, с. 7, 12, 17 (ил.), 111 с портр. З., 121, ил. № 29, 30.— Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства. Л., 1974, с. 102.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 34.— Респ. худож. в-ки. Фр.: 21-я, 1956, с. 22; 24-я, 1961, с. 11; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 25; 27-я, 1966, с. 33; 28-я, 1967, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 39; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 34.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 28.— В-ка произв. киргиз. худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. Фр., 1960, с. 13.— В-ка графики молодых худ-ков Киргизии. Фр., 1961, с. 10.— ВХВ. М.: 1961, с. 252, 255; («30 лет победы Сов. Союза в Вел Отечеств. войне»), 1975, с. 53.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. А.-А., 1962, с. 6.— Всесоюзные в-ки плаката. М.: 3-я, 1963, с. 22, 4-я, 1973, с. 19.— В-ка киргиз. агитплаката. Фр., 1965, с. 4—5.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 48.— «Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Фр., 1971, с. 26.— «Изобр. иск-во КиргССР». В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 26, ил.

ЗУБЕНКО, Никита (Микита)
Резчик по кости, нач. XVIII в.

Сделал пороховницу, украшенную геометрическим орнаментом (олений рог, гравировка, 1700, подписная, ГМУНДИ).

ЛИТ.: ИУИ, т. 3, с. 396.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 17.

ЗУБЕХИН, Евгений Тимофеевич
Живописец, р. 28.2(13.3).1910 в г. Острогожске (Воронежская губ.), ум. 29.8.1977 в Ленинграде.

* Учился в Москве — на Центр. курсах АХРР (1927-28) у И. И. Машкова и во Вхутеине (1929-30) у А. А. Осмеркина, П. Д. Покаржевского, Ленинграде — ИЖСА (1930-37) у И. И. Бродского, А. М. Любимова. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1947. В 1941-45 находился на фронтах Вел. Отечеств. войны, в 1945 создал серию картин, изображающих взятие Берлина советскими войсками: «Берлин 7 мая 1945 г.», «Поверженный рейхстаг» («Рейхстаг пал»), «Вид на Бранденбургские ворота. Въезд нашей конницы», «В логове фашистского зверя», «Конец фашистской империи» и др. Писал в основном пейзажи: многочисленные этюды Ленинграда и его окрестностей (кон. 1940-х —60-х гг.; «Невский проспект от Гостиного двора после реконструкции» —1950, Музей истории Ленинграда), «Лесная сторожка» (1956), «Утро. Марсово поле» (1957), «Осенний мотив» (1958), «За Невской заставой» (1959), «Ледоход на Неве» (нач. 1960-х гг.), «У могилы политрука-однополчанина» (1967, Острогожский КМ; вариант — 1972, Кисловодский ХМ Н. А. Ярошенко).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. (Ленинградское т-во худ-ков). Хабаровск, 1947, с. 12.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; 1958. Л., 1959, с. 13.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 15; 1960. Л., 1961, с. 19; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 7.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 175.— В-ка произв. ленингр. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. (30-летию прорыва блокады Ленинграда посвящ.). Л., 1973, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 9.5.1947 (ил.).— «ВЛ», 6.2.1973 («Худ-ки о войне»; ил.).— «МХ», 2.3.1974 («Передвижные в Москве»).

ЗУБИН, Григорий Федотов
Живописец, кон. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты (с кон. 1695). Написал икону «Великомученица Варвара» (ок. 1695).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 95.

ЗУБКОВ, Александр Иванович
Живописец-миниатюрист, р. после 1883 в д. Дерягино (Владимирская губ.), ум. 1937.

Сын И. В. и брат И. И. Зубковых. Занимался в иконописной мастерской бр. Белоусовых в с. Палех, затем работал в той же мастерской. Был одним из организаторов Палехской артели древней живописи в 1924. В 1929-37 руководил (председатель) работой артели. Расписывал изделия из дерева и папье-маше (шкатулки, коробочки и т. п.). Написал очерки — «История артели древней живописи» (Е. Вихрев, Палешане. Записки палехских художников. М., 1934) и «Десятилетие палехской артели древней живописи» («Рабочий край». Иваново, 1934, № 8).

ЛИТ.: Год шестнадцатый. Альманах № 1. М., 1933, с. 238, 239, 260, 274, 297.— ИРИ, т. 11, с. 581.— Е. Вихрев, Палех. 1927—1932. Вторая композиция. М., 1938, с. 189.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 74.— М. А. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 46, 47.— Темерин, с. 171.— Талка [Литературно-худож. сб.]. Иваново, 1962, с. 59.— М. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 81, 137, 295.— Позывные сердца. Сб. ст. Яр., 1969, с. 364.— А. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Яр., 1970, с. 57, 169—170.— В. Котов, Художник И. Голиков. Яр., 1973, с. 33, 34, 45.— П. Н. Солонин, Здравствуй, Палех! Яр., 1974, с. 31, 33, 76, 153.— Е. Вихрев, Палех. Яр., 1974, с. 138, 173, 204.— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха, изд. 2. Л., 1975, с. 64, 65.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 30; 1974, № 12, с. 3.— «Искусство»: 1966, № 2, с. 27, 28.— «Творчество», 1974, № 11, с. 22, 24.— «Смена» (М.), 1974, № 24, с. 25.— «Москва», 1974, № 8, с. 168.— «Рабочий край» (Иваново), 15.10.1974 («Имени худ-нов»).

ЗУБКОВ, Василий
Гравер, 1-я пол. XIX в.

Исполнил гравюры (пунктиром) «Преподобный Тихон Задонский» (1836) и др.

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 505.— Ровинский, т. 1, с. 352.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1886, с. 670.

ЗУБКОВ, Гаврила
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Суздале (1751-63); староста Серебряного ряда в 1751-55. В ГИМ хранятся исполненные З. чеканные оклады икон. Его клеймо — «ГЗ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 224.— Постникова-Лосева, с. 298.

ЗУБКОВ, Денис (Дениско, Данило)
Резчик по кости, 2-я пол. XVII в.

Работал в д. Холмогоры. Выполнял гладкие гребни из моржового клыка и мамонтовой кости. В 1669 по заказу царя Алексея Михайловича исполнил несколько резных гребней, украшенных растительным орнаментом и фигурками птиц, шахматы (вместе с др.).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI—XVII ст., ч. 1. М., 1862, с. 210; то же, изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 270.— Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1931, с. 48.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.— Л., 1940, с. 56.— Ломоносов. Сб. ст. и материалов, [вып.] 6, М.— Л., 1965, с. 232.— И. Н. Уханова, Северорусская резная кость XVIII—нач. XIX в. [Альбом]. Л., 1969, с. 106.— В. М. Василенко, Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X—XX вв. М., 1974, с. 181.

ЗУБКОВ, Иван Васильевич
Иконописец, 2-я пол. XIX в.

Работал в мастерских бр. Белоусовых в с. Палех. Писал иконы и фрески.

ЛИТ.: Год шестнадцатый. Альманах № 1. М., 1933, с. 280, 311.— Е. Вихрев, Палех. Яр., 1974, с. 179.— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха, изд. 2. Л., 1975, с. 25.— А. Навозов, Палехское чудо. М., 1976, с. 114.

ЗУБКОВ, Иван Иванович
Живописец-миниатюрист, р. 1883 в д. Дерягино (Владимирская губ.), ум. 18.2.1938 там же.

Сын И. В. и брат А. И. Зубковых. В 1893-96 занимался в иконописной мастерской бр. Белоусовых (с. Палех). Работал (до 1917) в той же мастерской. Писал иконы и фрески, реставрировал фресковую церковную живопись. В 1924-38— художник Палехской артели древней живописи (был среди ее организаторов). З.— один из крупнейших мастеров палехской миниатюры. Создавал росписи (преимущ. жанрового и пейзажного характера) на изделиях из папье-маше (шкатулки, ларцы, коробки, пластины, пудреницы, портсигары, очешники и т.п.), среди них миниатюры, изображающие сцены из жизни старой и колхозной деревни, по мотивам русских народных песен, на историко-революционные темы: «Пастушки» (1924, Рязанский ОХМ), «Встреча» (1925, ГМПИ), «Весна» (1926, МНИ, варианты — 1926, ГМПИ; 1934, там же), «Ссора» (1926, ГТГ), «Степан Разин» (1927, ГМПИ, варианты —1927, там же), «Митинг в деревне» (1927, ГРМ), «Жнитво» (1927, Пермская ГХГ, вариант —1929, ГМПИ), «Палех» (1931, ЗГИХМЗ), «Первый трактор в деревне» («Первый трактор», 1931, ГРМ), «Долой идиотизм старой деревенской жизни» (1933, ЦМВС СССР), «Пожар в деревне», («Пожар в дореволюционной деревне», 1934, ГМПИ), «Пейзаж у мельницы» (1935, Иркутский ОХМ), «Прежде единоличное хозяйство, теперь колхоз» (1935, МНИ), «Весной на речке» (1936, Музей кустарных худож. изделий, г. Семенов). «Красноармейцы на Леплощадке» (1938, ЦМВС СССР) и др. Исполнял миниатюры по мотивам произв. А. С. Пушкина: «Сказка о царе Салтане» (1926, ГМПИ), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1927, ГМПИ, варианты —1928, ГХМ БССР; 1934, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин, Ленинградская обл.), «Евгений Онегин» (1932, ГМПИ), «Сказка о золотом петушке» (1933, Всесоюзный музей А. С. Пушкина), «Борис Годунов» (1934, там же) и др. Принимал участие в росписи Ленинградского Дворца пионеров (1936, «Сказка о рыбаке и рыбке» — комната сказок), санатория в Кисловодске (кон. 1930-х гг.). Написал панно (темпера): «За расчетом» (1931), «Идиллия» (1932, ГМПИ), «Жнитво прежде и теперь» (1935, там же). Автор многочисленных рисунков: «Первое мая» (кар., сажа, 1927), «Октябрь в деревне» (кар., 1927), «Восстание крестьян» (сажа, 1931), «Гончарное производство» (сажа, 1932), «Снимают колокола» (сажа, 1932), «Колхозная ярмарка» (кар., 1934), «Пейзаж» (кар., сепия, 1936) и др., часть — в ГМПИ. Иллюстрировал и оформлял книги (совм. с др.): «Палешане. Записки палехских художников...» Е. Вихрева (М., 1934), «Пушкин в искусстве Палеха» Г. В. Жидкова (М.— Л., 1937), «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина (М., 1937) и др.; рисовал для журн. «Наши достижения» (1935). Работы З. экспонировались в Лондоне (1933), на Всемирной выставке в Париже (1937). Выставки его произв. состоялись в 1958 и 1973 (пос. Палех.). Работы З., кроме назв. музеев, имеются в Ивановской ОКГ, Кировском ОХМ и др. Автор статьи «Жизнь, прошитая золотом» (Год шестнадцатый. Альманах № 1. М., 1933; Е. Вихрев, Палешане. Записки палехских художников... М., 1934). Его портреты исполнили: Н. К. Шведе-Радлова (кар., 1935), Н. В. Дыдыкин (гипс, 1930-е гг.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 31, с. 603.— МОНОГР.: [И. И. Зубков]. «Се изб древенчатый живот» (Е. Вихрев, Палех. 1927—1932. Вторая композиция. М., 1938, с. 147—156, ил. № 70—73, см. также с. 23, 31—32, 39, 87, 148, 156, 175—176, 188—189; Его же, Избранные произведения. Иваново, 1961, с. 177—183, см. также с. 123, 133, 162, 194, 200; Его же, Палех. Яр., 1974, с. 176—182, ил.).— [И. И. Зубков] (А. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Яр., 1970, с. 166—169, ил., см. также с. 99, 151, 152, 175).— Фантазия — отражение жизни (П. Солонин, Здравствуй, Палех! Яр., 1974, с. 56—58 с портр. З., см. также с. 31, 37, 92, 93, 106, 165).— «Багрец и золото» (А. Навозов, Палехское чудо. М., 1976, с. 110—121 с портр. З. и цв. ил.).— КНИГИ: А. С. Гущин, Палехские миниатюры. Л., 1930, с. 32.— А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1932, с. 22, 34, ил.— Д. Н. Семеновский, Село Палех и его художники. М., 1932, с. 18, 26.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.—Л., 1940, с. 32, цв. табл. 28.— Ивановский альманах, кн. 11. Иваново, 1949, с. 182—184, 186, 187.— Палех. [Сб. ст.]. Иваново, 1954, с. 15, 68, 69, 84, 147, 154, ил.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 70, 73.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 581; т. 12, с. 551, 554.— М. А. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 46, 47.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 26, 30.— Темерин, с. 446 (указ.).— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 22, 64, 73, цв. ил.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 79.— Ю. Арбат, Народное декоративное искусство. М., 1963, с. 38.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 174—175.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 249, 345; т. 2, с. 476 (указ.); т. 4, с. 116, 220.— М. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 81, 102, 103, 107, 109, 111, 113, 124, 133, 137, 141—143, 145, 147, 148, 172, 180, 218, 220, 234, 245, 264, 270, 276, 282, 295, перечень ил. с. 299—305.— Палех — село художников. [Альбом]. М., 1970, цв. ил. на с. 52, 53.— ИИН СССР, т. 7, с. 151.— Сб. трудов НИИХП, вып. 5. М., 1972, с. 100, 102, 105.— В. Котов, Художник И. Голиков. Яр., 1973, с. 33, 34, 45, 47.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 277.— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха, изд. 2. Л., 1975, с. 38, 64, 66, 67.— МУЗЕИ: Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 111—112.— ЗГИХМЗ. Народное искусство. Загорск, 1957, с. 99, 102.— ГМПИ. Иск-во сов. Палеха. Путеводитель по в-ке. [Иваново], 1957, с. 17.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 31—34, ил.— В. Котов, Искусство Палеха. Путеводитель по [ГМПИ]. М., 1962, с. 37—38.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 323.— Н. И. Иванова, Т. Б. Митлянская, Л. К. Розова. Музей народного искусства. [Путеводитель]. М., 1972, с. 130.— О. С. Попова, Русское народное искусство из коллекции МНИ. [Альбом]. М., 1972, ил. № 14.— ЗГИХМЗ. [Альбом]. М., 1973, с. 15.— В. Котов, Гос. музей палехского искусства. Альбом. М., 1975, с. 9, 20, 26, 34, цв. ил. № 59—62, 153.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 7.— В-ка «Иск-во Палеха», изд. 2. М., 1932, с. 13—14 (второй инициал ошибочен).— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 35.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 24, 31, 35, 52 (ил.).— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.—Л., 1937, с. 105—106, 116—117.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 43.— «Иск-во Палеха». [В-ка]. М., 1939, с. 15.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 19, 26.— «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 41—42, ил.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 26, 27, 29, 30, 32, 43, 45, 54, 61.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 28—29.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 135 (указ.).— ЖУРН.: «Искусство»: 1933, № 6, с. 107 (ил.); 1966, № 2, с. 27, 28, 31; 1968, № 3, с. 68; 1974, № 12, с. 24, 25; 1975, № 12, с. 21, 22 (ил.), 24.— «Рабочий край» (Иваново), 1934, № 8, с. 16, 17 с ил.— «Новый мир», 1934, № 10, с. 38, 39.— «Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 22, 44—45, 69—71 с портр. З., 75 (ил.).— «Книжные новости» (М.), 1936, № 10, с. 21—22.— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 30; 1964, № 12, с. 4; 1969, № 10, с. 52, 53 (ил.); 1972, № 3, с. 23, 24; 1974, № 5, с. 16; № 12, с. 3, 4, 6, 7, 9.— «Художник»: 1958, № 2, с. 56; 1974, № 12, с. 4, 5 (цв. ил.).— «КиЖ», 1970, № 12, цв. ил.— «Москва», 1974, № 8, с. 168, 171.— «Творчество», 1974, № 11, с. 22, 24 (ил.).— ГАЗ.: «СИ», 28.7.1937 (ил.); 28.2.1938 («Умер З.»).— «Рабочий край» (Иваново): 22.9.1940 («Содружество»); 5.5.1949 (Д. Семеновский, Палехская пушкиниана); 23.3.1958 («Художник восторженный и задушевный»); 9.9.1973 («Жизнь, прошитая золотом»); 15.10.1974 («Имени худ-ков»); 13.12.1974 (Н. Зиновьев, Полвека из толщи столетий).— «Призыв» (Палех), 14.3.1970 («История двух писем»).

ЗУБКОВ, Лука

Гравер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Исполнил гравюры (на меди): «Вид Соловецкого монастыря» (1772 и 1791), «Вид и план Соловецкого монастыря» (1802), «Вид Анзерского скита» (1802), «Спас» (поясной) и др.

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 505.— Ровинский, т. 1, с. 352—353.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 427 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 32, S. 267.

ЗУБКОВ, Николай

Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Гравировал (на меди) карты для изданий «Месяцеслов географический на 1773 г.» (Спб., 1772), «Путешествие по разным провинциям Российской империи» П.-С. Палласа (чч. 1—3. Спб., 1773—1788).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 505.— Ровинский, т. 1, с. 353.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 399 (фамилия З. не назв.).— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 2. М., 1964, с. 387.

ЗУБКОВ, Петр

Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Чеканщик из Суздаля. Исполнял оклады на иконы в Успенский собор Московского Кремля (1653).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 41.

ЗУБКОВА, Тамара Ивановна

Живописец-миниатюрист, р. 18.2.1917 в д. Дерягино (Владимирской губ.), ум. 12.11.1973 в пос. Палех (Ивановская обл.).

* Дочь и ученица И. И. Зубкова. Училась в Палехском худож. уч-ще (1933-38) у А. А. Дыдыкина, Н. М. Зиновьева, дипломная работа — эскиз росписи фарфоровой вазы «Жить стало лучше, жить стало веселее» (рук. А. В. Котухин). Участница выставок с 1941. В 1940-73— художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР. Исполнила росписи преимущ. на темы русских и советских песен на изделиях из папье-маше (шкатулки, ларцы, тарелки, пластины, бисерницы, броши и т. п.): «На позицию девушка провожала бойца» (нач. 1940-х гг.), «Катюша» (нач. 1940-х гг.), «И кто его знает» (1945, МНИ; вариант —1946, ГМПИ), «На закате ходит парень» (1946, ГМПИ), «Лучше нету того цвету» (1947; вариант —1954, МНИ), «Будьте здоровы, живите богато» (1948, ГРМ), «Расцветай, земля колхозная!» (1952, МНИ), «Приезжали из Кронштадта» (1954, там же), «Над селом опускается вечер» (1967, ГМПИ) и мн. др., а также по мотивам русских былин, сказок, произв. русских и советских писателей — «Мельник» (1940, ГМПИ), серия по мотивам «Уральских сказов» П. П. Бажова (1947, «Каменный цветок» — в ГРМ), «Майская ночь» (1952), «Соловей Будимирович» (1956, Иркутский ОХМ), «По щучьему веленью» (1959, ГРМ), «Снегурочка» (1959, варианты—1960, 1972, 1973, некоторые — в ГМПИ), «Сказание о невидимом граде Китеже» (1962, ГРМ; вариант —1968, ГМПИ), «Аленький цветочек» (1971, ГМПИ) и др. Автор графических работ (киноварь, сажа): «Кащей Бессмертный» (1945), «Расцветали яблони и груши» (1947), «Дайте в руки мне гармонь» (1947) — все в ГМПИ. Расписала ряд фарфоровых ваз: «Марья-краса, долгая коса» (1953; вариант — 1955, ГМПИ), «Колхозное изобилие» (1961). Оформила спектакли (совм. с др.): «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» В. М. Дешевова, на музыкальные темы А. К. Лядова (1949, МАЛЕГОТ, эскизы декораций — в ГМПИ), «Кащей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова, 1950, МАЛЕГОТ, эскизы декораций — в Музее того же театра. Выполнила эскизы (роспись на пластинах) к мультфильму «Добрыня Никитич» (1965, совм. с Н. И. Голиковым). Участвовала в реставрации Лакового кабинета дворца Монплезир в Петродворце (Ленинградская обл., 1955-57). Исполняла эскизы орнаментов и принимала участие в росписи детского ателье в г. Шуе (Ивановская обл., 1959, комната сказок), Школы-интерната в г. Иваново (1960-61),

кинотеатра «Руслан» в г. Пушкине (Ленинградская обл., 1971-72). Оформила книгу «Народные песни Ивановской области» (Иваново, 1968). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Прага —1947, Международная в Париже —1948, Всемирная в Брюсселе —1958, Рим —1960, Варшава —1975 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1968 и 1973 (пос. Палех). Работы З., кроме назв. музеев, имеются в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Мстерском ХМ и др. Ее портрет исполнил Н. В. Дыдыкин (гипс тон., 1959, ГМПИ). З.— з. д. и. РСФСР (с 1956), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1970).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 6, с. 1122.— БСЭ, изд. 2, т. 31, с. 31, с. 603.— Н. Барютин, Т. Зубкова (Ивановский альманах, кн. 18. Иваново, 1953, с. 213—215).— [Т. И. Зубкова]. «Я вижу песню» (А. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Яр., 1970, с. 165—174 с портр. З.; см. также с. 8, 27, 145, 191, ил.).— КНИГИ: Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М.— Л., 1949, ил. на с. 11, 12.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 52 (цв. ил.).— Палех. [Сб. ст.]. Иваново, 1954, с. 25, 40, 65, 81, 90—92, 155, ил.— М. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 47.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 16, 32, 33, ил.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 22, 23.— Темерин, с. 446 (указ.).— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 74.— Его же, Народное декоративное искусство. М., 1963, с. 38.— Ю. Овсянников, Перо жар-птицы. М., 1963, с. 164.— М. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 240, 242, 245—247 с ил., 281, 285 (ил.), 297.— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 80—81, 212, 217; то же, изд. 2, 1975, с. 84, 221.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. Л., 1970, ил. № 120.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 451 (указ.); т. 4, с. 583 (указ.).— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 277.— П. Н. Солонин, Здравствуй, Палех! Яр., 1974, с. 103, 105—108 с портр. З., 110—111, 158, 164.— Э. И. Орловский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 176.— МУЗЕИ: Художественные музеи Москвы. [Альбом]. М., 1957, с. 39 (ил.).— ГМПИ. Иск-во сов. Палеха. Путеводитель по в-ке. [Иваново], 1957, с. 17, 20, 27—28.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 34—35, ил.— В. Котов, Искусство Палеха. Путеводитель [по ГМПИ]. М., 1962, с. 45—46.— ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, с. 18, ил. № 133.— И. Я. Богуславская, Русское народное искусство. Из собрания ГРМ. [Альбом]. Л., 1968, с. 18, ил. № 133.— О. Попова, Русское народное искусство. Произв. из коллекции МНИ. [Альбом]. М., 1972, с. 34, ил. № 111.— В. Котов, Гос. музей палехского искусства. Альбом. М., 1975, с. 27, 33, цв. ил. № 103—105, 137, 138, 156.— КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 48.— Обл. худож.в-ки. Иваново: 8-я, 1945-46, с. 15; 9-я, 1947, с. 20.— ВХВ. М.: 1947, с. 92; 1952, с. 113; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 174—175.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 26.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1952, с. 16.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 50.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 31.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 40; 1952, с. 36, 42; 1955, с. 88; 1957, с. 130.— «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 42—43.— В-ка палехского иск-ва. Ульяновск, 1955, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 16.—3-я групповая в-ка работ молодых худ-ков. М., 1956, с. 174—175.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 156—157.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 189, ил.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 63.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 34, 35, 37, 38, 40, 48, 49, 50, 61.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 151.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 99; 3-я, 1968, с. 98.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 29, 47, 50, ил.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 50.— «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 135 (указ.).— ЖУРН.: «Сов. женщина»: 1946, № 3, с. 49 («Художницы Палеха»); 1959, № 5, с. 41—42 с портр. З.; 1974, № 12, с. 25.— «Сов. этнография»: 1950, № 2, с. 162; 1957, № 5, с. 110.— «Искусство»: 1952, № 3, с. 69, 72 (ил.); 1966, № 2, с. 33—35 с цв. ил.; 1975, № 12, с. 22 (ил.), 23.— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 30; 1960, № 2, с. 43; 1969, № 5, с. 50 (Г. Кульчицкая, Миниатюры З.) с ил.; 1971, № 2, с. 52 (о присуждении З. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за 1970 г.); 1972, № 3, с. 25; 1974, № 5, с. 16; 1974, № 12, с. 9.— «Художник»: 1958, № 2, с. 56; 1966, № 3, с. 11.— «Нева», 1958, № 8, с. 207.— «Работница», 1966, № 11 на вкл. («Мастер лаковой миниатюры») с портр. З. и цв. ил.— «Москва»: 1974, № 8, с. 183.— ГАЗ.: «Рабочий край» (Иваново): 22.9.1940 («Новое пополнение»); 31.3.1946 («В селе народных худ-ков»); 11.12.1955 («Представительница самобытного иск-ва»; ил.); 2.3.1968 («В-ка миниатюр талантливой художницы»); 26.3.1968 («Лирический талант»; ил.); 14.11.1973 (Некролог); 13.12.1974 («Радость творить прекрасное»).— «Комс. правда», 4.3.1944 («Молодые худ-ки Палеха»).— «ВЛ», 21.5.1949 (зам. и портр. З.).— «СК»: 27.9.1956 («Выдающиеся мастера Палеха». О присвоении З. звания з. д. и. РСФСР; портр. З.).— «Сов. Россия»: 19.8.1961 («Лаковые миниатюры»); 4.12.1964 («Палехский почерк»).— «Призыв» (пос. Палех): 7.3.1965 (Г. Мельников, Путь художницы); 2.3.1967 («Иск-вом служит людям»); 31.12.1967 (Г. Мельников, Худ-к большого таланта); 29.8.1970 («Королева палехской песни»); 23.12.1972 (Н. Вихрев, Мастер большого таланта. К 35-летию творческой деятельности З.); 15.11.1973 (Некролог).— «Правда», 26.12. 1970 («Лауреаты известны»).

ЗУБКОВСКИЙ, Георгий Семенович (Зубковський, Георгій)

График, Киев, р. 15.8.1921 в с. Бехтеры (Херсонская губ.).

* Учился в Киевском ГХИ (1946-53) у В. И. Касияна, А. Ф. Середы, дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Переяславская рада» Н. С. Рыбака (рук. И. Н. Плещинский). Участник выставок с 1951. Среди его станковых произв.: серии — «Донбасс, шахта «17-17 бис» (кар., 1951), «Старый Киев» (пастель, акв., 1954), «Советский Борисполь» (автолитогр., 1957, Почетный диплом СХ УССР и Мин-ва культуры УССР, 1957), «Индустриальная Украина» (офорт, 1960), «Колхозная Украина» (линогр., 1961), «На страже мира» (линогр., 1965), «Жизнь В. И. Ленина» (цв. литогр., 1969) и «Индустриальное Приднепровье» (офорт, 1971-74); работы, посвящ. Т. Г. Шевченко («Домик-музей Т. Г. Шевченко в Киеве» — линогр., 1958), первопечатнику И. Федорову («Город Заблудов 1568» — линогр., 1973), 30-летию победы над фашистской Германией («По логову» и «Герои Севастополя» — линогр., 1974); по мотивам произв. Леси Украинки («Роберт Брюс, король Шотландский» — линогр., 1969) и Г. С. Сковороды («Думы», офорт, 1972), а также «Портрет шахтера А. И. Долгова» (уголь, кар., 1951, ГМУИИ), «Чабан Асмаг-Амбетов» (линогр., 1964), «Чугун идет» (акв., 1971). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Днипро», «Молодь», «Держлитвидов» и др.: «На разных широтах» П. Ф. Северова (1956), стихи и сказки «Эх, дудари-труженики!» В. И. Ладыжца (1960), «Добрые люди» Б. Н. Левина (1963), «Ярошенко» О. С. Маковея (1967, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1966—1967 гг.»), «Перед жатвой» Ю. О. Збанацкого (1968), сб. «Казацкие песни» (1968), «В горах Таврии» И. З. Вергасова (1969), «Кармелюк» М. П. Старицкого (1971), «Морская душа» Л. С. Соболева (1973), «Жизнь как она есть» Б. А. Костюковского (1975), «Владимир» С. Д. Скляренко (1975, диплом 2-й степени на Украинском респ. конкурсе «Лучшие книги 1975 г.» и диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1975 г.»). Исполняет экслибрисы. Его работы имеются, кроме назв. музея, в Днепропетровском ГХМ, Харьковском, Ворошиловградском, Сумском и Севастопольском ХМ, ЛМУИ и др. З.— засл. худ. УССР (с 1972).

ЛИТ.: УСХ, с. 173.— СХУ, с. 91.— Г. Зубковский. Избранные произведения художника. [Альбом]. К., 1977, 2 с., 23 л. ил. и цв. ил.— Старцев: 1951, с. 310 (указ.); 1970, с. 588 (указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 42.— Искусство книги. [Сб.]. Выпуск 3. 1958—1960, М., 1962, с. 83.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 57.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское сов. искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 9.— ИУИ, т. 6, с. 416 (указ.).— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К. (укр. яз.), 1970, с. 57, 59, 60, 62.— А. П. Шпаков, Художник и книга. К. (укр. яз.), 1973, с. 148, 149, 187 (ил.), 188, 190, 219.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.], 1975, с. 200.— Лучшие издания 1975. [Альбом]. М., 1977, с. 70—71 с ил.— МУЗЕИ: Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 112.— Черниговский гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1959, с. 37.— Доммузей Т. Г. Шевченко в Киеве. [Буклет]. К. (укр. яз.), 1962, ил.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 102.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва.

Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 23.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 69.—2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 44.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 97.— ВХВ. М.: 1957, с. 285; («На страже мира»), 1965, с. 111; («СССР — наша Родина») 1972. М., 1973, с. 58.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 94, 95.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 17.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 120.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 28.— «Десять киевских графиков». [В-ка. Ротапринт]. М., 1970, с. 6.— «Художники — трудящимся орденоносной Петровки». [В-ка]. Дн., 1971, с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. К., 1955, с. 16.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 110, ил.; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 114.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко, К., 1961, с. 75—76.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 96; («На страже мира»), 1966, с. 79, ил.; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 102; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 70.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962 гг. К., 1963, с. 19.— «Укр. сов. книжный знак (экслибрис)». 1918—1964. В-ка. К., 1965, с. 19.— В-ка совр. укр. сов. книжной графики. К., 1968, с. 10—11.— Юбилейная респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 50.— ПЕРИОДИКА: «Сталинское племя» (К.), 5.8.1953 (Н. Рыбак, Дипломная работа; ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 17; 1961, № 5, с. 20; 1963, № 1, ил.; 1964, № 2, с, 8 (ил.); 1965, № 2, ил.— «Радянська культура» (К., укр. яз.), 15.10.1961 (Л. Попова, В. Цельтнер, Величие современности).— «Искусство»: 1965, № 5, с. 78; 1970, № 7, с. 21; № 9, с. 74.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 5, с. 11; 1974, № 5, с. 10, 11, 13 (ил.).

ЗУБОВ, Алексей Федорович
Гравер, р. 1682 (или 1683) в Москве, ум. после 1750 там же.

Сын и, возможно, ученик Ф. Е. Зубова, брат И. Ф. Зубова. Учился в иконописной мастерской московской Оружейной палаты у Т. И. Филатова (1689-90) и Г. Т. Зиновьева (с 1690), затем Гравировальной — у А. Шхонебека (1699—1705). Жил в Москве (до 1710 и с 1732) и Петербурге (1711-32). До 1699— иконописец, в 1699—1710— гравер Оружейной палаты. В 1711-27— гравер Сенатской типографии (старший мастер) и 1728-29— АН в Петербурге; с 1732 исполнял заказы для частных лиц и Синодальной типографии в Москве. Крупнейший гравер 1-й четв. XVIII в. Мастер офорта и гравюры резцом, одним из первых в России начал гравировать черной манерой (меццо-тинто). В своем творчестве соединил традиции русского искусства XVII в. с приемами западноевропейской гравюры, заложив основы русской реалистической гравюры. Способствовал развитию некоторых новых жанров в русском искусстве (городской пейзаж, батальный, портрет). Гравировал (в основном по своим рисункам) виды Петербурга (основоположник «петербургской видописи»), композиции на темы важнейших военно-политических событий Петровского времени и аллегорические портреты Петра и его сподвижников, а также композиции на религиозные сюжеты. Среди них (офорт, резец): «Сошествие св. духа» (1701, копия с гравюры из «Библии Пискатора»), «Распятие» (1703, с оригинала французского гравера Ж. Лепотра), «Полтавская битва» (1710), «Свадьба карлика Я. Волкова, шута Петра I, в доме Меншикова в Петербурге 14 ноября 1710 г.» (1711), «Торжественное вступление русских в Москву после победы под Полтавой» («Триумфальный вход русских войск в Москву 21 декабря 1709 г. после побед при Лесной и под Полтавой» или «Изъявление триумфального входа Его Царского Величества в Москву 1709 г. декабря в 21 день...»; два варианта — один, 1710, исполнен в Москве, второй, 1711,— в Петербурге), «Свадьба Петра I и Екатерины в Зимнем дворце Петра в Петербурге 19 февраля 1712 г.» (1712), «Триумфальный ввод шведских судов в Петербург после победы при Гангуте 9 сентября 1714 г.» (1714), «Сражение у мыса Гангут 25 июля 1714 г.» (1715), «Панорама Петербурга» (1716) — одно из наиболее значительных произв. З.; «Вид Александро-Невской лавры» (1717), «Обелиск, построенный на Троицкой площади в Петербурге по случаю победы при Грейнгаме» («Грейнгамская пирамида» (1720), «Сражение при Грейнгаме 27 июля 1720г.» (1721), «Вид Петербурга» (1727), «Вид села Измайлова» (1727-29), «Вид Соловецкого монастыря» (1744, совм. с братом) и мн. др.; портреты — «Маленькая персонка тушеванная» (меццо-тинто, 1703), Петра I (конный — с оригинала П. Пикарта, 1707; вариант —1721; с портрета Я. Купецкого в 1708— на карте Европы и 1712 в «Книге Марсовой...»; 1717— в окружении семьи; 1718— в книге «Куншты корабельные»; 1728— в рост; 1734), адмирала И. М. Головина (ок. 1720), имп. Екатерины I (в рост, 1725), кн. Д. Н. Меншиковой, кн. М. А. Меншиковой, имп. Екатерины I с арапчонком (совм. с И. Н. Адольским) — три последних меццо-тинто, 1726; митрополита Стефана Яворского (1729) и др. Автор гравюр для изданий «Правило о пяти чинех архитектуры» Дж. Бароцци да Виньолы (М., 1709), «Книга Марсова, или Воинских дел от войск царского величества...» (Спб., 1713), «Символы и эмблемата» (Спб., 1719), «Книга система, или Состояние мухаммеданския религии...» Д. Кантемира (Спб., 1722) и др. Известен исполненный З. рисунок «Приветствие Петру I» (со стихами М. П. Аврамова, 1712, ГРМ). Исполнил также гравюры с изображением фейерверков («Фейерверк к повзятье городов Дерпта и Нарвы...» —1705, «Фейерверк по случаю возвращения Петра в Россию, бывший в Петербурге 1 января 1712 г.»—1712 и др.); гравировал карты («План Константинополя или Царя града..., нарисованный кн. Д. Кантемиром» —1720, карты Перми, Бежецкого уезда Соликамской области —1731 и др.). В 1704-05 участвовал в работе Турецкой комиссии на Юге России (рисовал карты). Его монограммы — «AS» и «AZ». Гравюры З. хранятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, ГИМ, ЦВММ, ГПБ, ГОП и многих др. музеях СССР (см. библиогр.). Указ. в ряде источников даты жизни и годы учебы — ошибочны.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 60; то же, изд. 2, т. 17, с. 223.— МСЭ, т. 3, с. 1179.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 525.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 510—514.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 705.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 387 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 353—380 с ил.— Успенский (XVII в.), с. 95—101, 103.— Собко, т. 1, с. 251.— КХЭ, т. 3, с. 675, 676.— МОНОГР.: М. С. Лебедянский, Гравер Петровской эпохи А. Зубов. М., 1973, 88 с. с ил.— М. А. Алексеева, Братья Иван и Алексей Зубовы и гравюра Петровского времени (Россия в период реформ Петра I. Сб. ст. М., 1973, с. 337—361).— Г. Н. Комелова, «Панорама Петербурга» — гравюра работы А. Ф. Зубова (Культура и искусство Петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977, с. 111—143 с ил.; см. также с. 77 с ил., 78, 81 с ил., 82, 86, 87, 206).— КНИГИ: В. Стасов, Разбор сочинения «Обозрение русского гравирования до 1725 г.». Спб., 1858, с. 69—70.— П. Пекарский, Наука и литература при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. X (указ.).— А. А. Васильчиков, О портретах Петра Великого, М., 1872, с. 14, 26, 28, 64.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 427—428 (указ.).— А. Викторов, вып. 2. М., с. 454, 455, 466, 475—478, 480, 481.— Материалы для истории ИАН: т. 1. Спб., 1885, с. 714 (указ.); т. 3. Спб., 1886, с. 792, 882; т. 6. Спб., 1890, с. 92.— Сб. РИО, т. 60, с. 281.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 670 (указ.) — Верещагин, с. 304.— Ровинский, Обозрение иконописания..., ч. 2. Описание фейерверков и иллюминаций, с. 212.— Грабарь, т. 3., с. 20, 47 с ил., 98 с ил., 129, 132, ил. на с. 19, 20, 37, 58.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерк истории и техники. Спб., 1913, с. 286 (указ.) — К. А. Зеленина, Старые русские граверы и литографы. М., 1925, с. 9—10, 39, ил. № 1.— Барокко в России. [Сб.]. М., 1926, с. 127 (ил.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 24.— Коваленская, 1940, с. 12, 22, 24, 30, 50, 92, 153.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 108.— Т. Б. Дубяго, Летний сад. М.— Л., 1951, с. 11 (ил.), 18.— А. Ф. Коростин, Русский рисунок XVIII в. М., 1952, с. 8.— А. Ф. Коростин и Е. И. Смирнова, Русская гравюра XVIII в. М., 1952, с. 7—12, илл. 1—3.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— История Москвы, т. 2. М., 1953, с. 224, 225, 230.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве

XVII в. М., 1955, с. 109 (ил.), 110, 125, 136.— Архитектурное наследство, вып. 7. Л.— М., 1955, с. 95, 107.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 373, 389.— В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 16—17 с ил.— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— Материалы по теории и истории искусств. М., 1956, с. 113, 115, табл. XXIV, XXV.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLVII (указ.).— Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — янв. 1725. М.— Л., 1958, с. 31.— В. Н. Васильев, Старинные фейерверки в России (XVI—1-я четв. XVIII в.). Л., 1960, с. 34, 39, 42, 45, 49, 53, ил. № 14—16, 19, 21, 24—26, 30.— Ежегодник ГИМ. 1959. М., 1961, с. 127, 132.— ИРИ (АН СССР): т. 4, с. 390, 397; т. 5, с. 543 (указ.).— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 1. М., 1962, с. 381.— Ю. Овсянников, Русский лубок. М., 1962, с. 16.— Книга. Исследования и материалы, сб. 9. М., 1964, с. 157, 174.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 30, 449 (ил.).— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 128.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 79, 83, 207.— Гравированные и литографированные виды Петербурга — Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Ротатор]. Л., 1965, с. 414 (указ.).— Лубок. Русские народные картинки XVII—XVIII вв. М., 1968, с. 30, ил. № 73.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 73, 154.— Искусство книги. [Сб.], вып. 5, 1963—1964. М., 1968, с. 24.— А. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 23, 39, 41—45.— Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л., 1970, с. 129.— И. Лисаевич, Первый архитектор Петербурга. Л., 1971, с. 36, 37 (ил.), 38, 65 (ил.), 72 (ил.).— Описание изданий, напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Доп. и прилож. Л., 1972, с. 21.— ГПБ. Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 292 (указ.).— С. П. Луппов, Книга в России 1-й четв. XVIII в. Л., 1973, с. 48, 63.— О. Н. Кузнецова, Летний сад и летний дворец Петра I. Л., 1973, с. 50.— Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 228 (указ.).— И. В. Иогансен, М. Земцов. Л., 1975, с. 18 с ил., 31, 32 (ил.).— Н. А. Евсина, Архитектурная теория в России XVIII в. М., 1975, с. 45, 62, 118, 257, ил. на с. 187, 190, 193.— АЛЬБОМЫ: Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей, ч. 1. М., 1911, с. 6, 17, 18, 27, ил. № 2, 4—6.— Русская гравюра XVI—XIX вв. Л.— М., 1950, с. 8, 17 (ил.), 105.— Русская гравюра. М., 1960, ил. № 7—10.— Е. Некрасова, Русское изобразительное искусство XVIII в. М., 1966, ил. № 3, 10—12.— Петербург-Ленинград глазами художников. Л., 1972, с. 11 (ил.), 16 (ил.), 168.— Русское искусство XVIII в. Страницы истории искусств. М., 1973, с. 3, ил. № 5.— И. Т. Спасский, Е. С. Щукина, Медали и монеты Петровского времени. Л., 1974, ил.— МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новгород, 1899, с. 43, 45.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 11, 12, 36, 41, 43, 67.— Екатеринодарская гор. худож. картинная галерея. Екатеринодар, 1914, с. 41.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 5.— ГЭ. Галерея Петра. Путеводитель по в-ке. Л., 1952, с. 19.— Н. Узунова, М. Фехнер, ГИМ. М., 1954, с. 102.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. Из фондов ГРМ. Л., 1954, с. 43.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 126.— Полтавская победа в исторических и художественных памятниках из собрания Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1960, с. 39, 42, 44 (ил.).— ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 14, ил.— Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в. (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 16, 17.— ГИМ. Путеводитель. М., 1964, с. 58.— Памятники рус. культуры 1-й четв. XVIII в. в собрании ГЭ. Л.— М., 1966, с. 348 (указ.).— В. Н. Васильев, Русская культура петровского времени. Путеводитель по залам ГЭ. Л., 1967, с. 28, 29, 72, 73, 77, 78.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. М., 1968, с. 98.— Казахская ГХГ, вып. 6. Русская печатная графика. А.-А., 1969, с. 18—19, 65 (ил.).— ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 72, 93, 94 (ил.), 95.— ГМИИ. Петербург в русской гравюре XVIII — нач. XX в. М., 1973, с. 5—6, 15 (ил.), 39—40.— ЗГИХМЗ. Путеводитель, изд. 4. М., 1975, с. 174, 181—182, 184.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 9, ил.— «Придворная жизнь 1613—1913. Коронации, фейерверки, дворцы». В-ка гравюр и рисунков. Спб., 1913, с. 54, 55, 60.— Передвижная в-ка гравюр сов. и рус. дореволюционной. М., 1939, с. 29, 40.— «Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород. 1957, с. 4, 5, 8.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 83.— В-ка дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 25, ил.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., 1966, с. 12.— В-ка «Архитектура Васильевского острова в прошлом, настоящем и будущем». Л., 1969, с. 23, 57.— «Гравюра петровского времени». В-ка. Л., 1971, с. 3—6, 9—11 (ил.), 17—19 (ил.), 29—31.— «Портрет петровского времени». В-ка. Л., 1973, с. 201—203 с ил., 206—214 с ил.— «Гравюра и книга XVIII в. в России». В-ка. Пермь, 1975, с. 8, 23.— ПЕРИОДИКА: «ИВ», 1882, т. 8, янв., с. 144; 1903, т. 92, май, с. 597, 601, 615.— «Рус. старина» (Спб.) 1882, т. 73, март, с. 799.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 26, 37, 106, 110—113.— «СГ» (Спб.): 1907; 1911; 1912; 1914—1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «ДИ СССР»: 1965, № 5, с. 32—36; 1973, № 4, с. 29 (с ил.); № 12, с. 55.— «Ленингр. правда», 20.1.1972 (зам. и ил.).— «Искусство»: 1972, № 5, с. 76; 1974, № 11, с.70 (Н. Киржач, Первая монография о гравере З.).— Thieme — Becker, Bd 32, S. 269.— Bénézit, t. 8, p. 176.— Ståhlin, S. 184, 358, 455.

ЗУБОВ, Антон Михайлович

Живописец, р. 1907 в слободе Стрелецкой (Курская губ.), ум. 8.9.1942 в д. Чернышово (Калужская обл.).

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у К. С. Петрова-Водкина, В. Е. Савинского, А. А. Рылова. Жил в Курске (1936-41). Участник выставок с 1932 (Ленинград). Среди его произв.: «Комсомол на Днепрострое» (1932), «После бури» (1935, Курская ОКГ), «Орденоносец-свекловод Н. Ф. Дадыкина со своим звеном» (1936), «Молодежь на Днепрострое» (1938, Курская ОКГ), «Большая вода» (1939), «Колхозник» (1939), «Портрет учителя-орденоносца С. И. Лебедева» (1940), «В сосновом лесу под Курском» (1940), а также ряд рисунков (тушь, перо; «На страже», «Молотьба», «Рабочий» и др.— в Курской ОКГ). Выставка работ З. состоялась в 1936 (Курск). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Каталог в-ки живописи и рисунков худ-ка А. Зубова. Курск, 1936, 8 с. с ил. и портр. З.— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 33, 95.— Выставки. Справ., т. 2, с. 476 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. худ-ков Курской обл. (Летние работы). Курск, 1936, с. 4, 11 (ил.).— 3-я в-ка картин худ-ков Курской обл. Курск, 1937, с. 9—10.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 16.—5-я обл. в-ка худ-ков и архитекторов Курской обл. Курск, 1940, с. 14—15, ил.— ПЕРИОДИКА: «Молодая гвардия» (Курск), 7.8.1958 («Кисть худ-ка и винтовка»).

ЗУБОВ, Иван Федорович

Гравер, р. 1675 (или 1677), умер после 1744, вероятно, в Москве.

Сын и ученик Ф. Е. Зубова, брат А. Ф. Зубова. Учился в иконописной мастерской московской Оружейной палаты у Т. И. Филатьева (1689-90) и Г. Т. Зиновьева (с 1690), затем Гравировальной — у А. Шхонебека (1699—1705). Жил в Москве. До 1708 — гравер Оружейной палаты, 1708-27 — Синодальной типографии в Москве; 1705-14 работал под рук. П. Пикарта, с 1708— подмастерье. Мастер офорта и гравюры резцом. Гравировал конклюзии (тезисы), связанные с событиями общественной и политической жизни петровского времени, архитектурные виды, композиции на религиозные сюжеты, портреты. Среди них: «Воскресение» (с оригинала французского гравера Ж. Лепотра, 1703), «Тезис Луки Мультанского» (1709), «Тезис Феофила Кролика и Василия Гоголева, посвященный победе при Полтаве» (1709, совм. с М. Д. Карновским), «Триумфальные ворота, сооруженные по проекту И. П. Зарудного на средства Меншикова для торжественной встречи русских войск после Полтавской победы» (1710), «Тезис Михаила Заборовского, посвященный митрополиту Смоленскому Сильвестру Крайскому» (1711, совм. с Г. П. Тепчегорским), «Тезис Лаврентия Трансильванского, изображающий переход молдавского господаря Д. Кантемира из турецкого в русское подданство» (1712, совм. с Тепчегорским), «Ботик Петра Великого» (1722), «Коронование имп. Екатерины 7 мая 1724 г.» (1724), «Свято-Троицкая лавра Сергиева монастыря» (1725), «Вид села Измайлова» (1727-29), «Вид Соловецкого монастыря» (1744, совм. с братом, подписная); портреты — Петра I, имп. Екатерины I (оба — 1721, с оригинала голландского гравера Я. Хоубракена), митрополита Стефана Яворского (1728, для его книги «Камень веры» — М., 1728), Петра II (1728). Выполнил также гравюры для изданий: «Иоанн Златоуст. Беседы на 14 посланий апостола Павла» (М., 1709; 1712), «Апостол» (М., 1712), «География генерал-

ная...» Б. Варения (М., 1718), «Земноводного круга краткое описание...» И. Гюбнера (М., 1719), «Устав морской» (М., 1720), «Евангелие» (М., 1722), «Триодь постная» (1724) и др. Гравировал клейма для гербовой («орленой») бумаги и фейерверки. Его монограмма — «IZ». Гравюры З. имеются в ГРМ, ГМИИ, ГЭ, ЗГИХМЗ, ГПБ и др. музеях. Указ. в ряде источников даты жизни и годы учебы — ошибочны.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 601; изд. 2, т. 17, с. 223.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 705.— Ровинский, Русские граверы..., с. 387 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 372—380 с ил.— Успенский (XVII в.), с. 101—104.— Попов, доп. с. 17.— КХЭ, т. 3, с. 675—676.— МОНОГР.: М. А. Алексеева, Братья Иван и Алексей Зубовы и гравюра Петровского времени (Россия в период реформ Петра I. Сб. ст. М., 1973, с. 337—361).— КНИГИ: В. Стасов, Разбор сочинения «Обозрение русского гравирования до 1725 г.». Спб., 1858, с. 69—70.— П. Пекарский, Наука и литература при Петре Великом, т. 2, Спб., 1862, с. X (указ.).— А. А. Васильчиков, О портретах Петра Великого. М., 1872, с. 14, 54.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 428 (указ.).— Викторов, вып. 2, с. 455.— Сб. РИО, т. 60, с. 281.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 670—671 (указ.).— Верещагин, с. 304.— Грабарь, т. 2, с. 255, 257 (ил.).— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерк истории и техники. Спб., 1913, с. 286 (указ.).— А. И. Некрасов, Древние подмосковные. Александрова Слобода, Коломенское, Измайлово. М., 1923, с. 55, 56, 57.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 24.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 108.— История Москвы, т. 2. М., 1953, с. 224, 227 (ил.).— Федоров-Давыдов, с. 35, 44—45.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 17—18.— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 167.— Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — янв. 1725. М.— Л., 1958, с. 31, 211.— ИРИ (АН СССР): т. 4, с. 390, 397; т. 5, с. 543 (указ.).— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, ил. № 11.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 4. М., 1961, с. 234—235, 238, 253.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.— ГБЛ. Отдел редких книг. Сводный каталог книги кирилловской печати XVIII в. [Ротапринт]. М., 1968, с. 555 (указ.).— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 41, 42, 43.— Описание изданий, напечатанных при Петре I, доп. и прилож. Л. 1972, с. 122, 168.— С. П. Луппов, Книга в России в 1-й четв. XVIII в. Л., 1973, с. 61.— Русское искусство XVIII в. Страницы истории искусств. [Альбом]. М., 1973, с. 3, ил. № 6.— ГПБ. Русская светская гравюра. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 292 (указ.).— М. С. Лебедянский, Гравер Петровской эпохи А. Зубов. М., 1973, с. 5, 11, 12, 17, 30 (ил.), 43, 47.— Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 228 (указ.).— МУЗЕИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 40, 43, 52, 67.— Екатеринодарская гор. худож. картинная галерея. Екатеринодар, 1914, с. 40.— ЗГИХМЗ. Путеводитель. М., 1957, с. 26; то же, изд. 4, 1975, с. 174, 181, 182, 184.— Русская гравюра и литография XVIII—нач. XX в. (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 16.— ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 14.— Памятники русской культуры 1-й четв. XVIII в. в собрании ГЭ. Л.— М., 1966, с. 348 (указ.).— ГЭ. Русская культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 73.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 9.— Передвижная в-ка гравюры сов. и рус. дореволюционной. М., 1939, с. 37.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 83.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., 1966, с. 13.— «Гравюра петровского времени». В-ка. Л., 1971, с. 4, 5, 31—32, ил.— «Портрет петровского времени». В-ка. Л., 1973, с. 201, 202, 215—219 с ил. (указ. на с. 219 дата изд. книги «Камень веры» ошибочна).— «Гравюра и книга XVIII в. в России». В-ка. Пермь, 1975, с. 23—24.— ПЕРИОДИКА: «Худож. сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 108, 110.— «СГ», 1911, апр., с. 12, 13 (ил.).— «Рус. библиофил» (Пг.), 1914, № 1, с. 111.— «Искусство», 1972, № 5, с. 76.— Thieme — Becker, Bd 32, S. 269.— Bénézit, t. 8, p. 176.— Stählin, S. 184, 359, 455.

ЗУБОВ, Никита Афанасьевич (Саввинович)
Живописец-акварелист, р. 1818 (или 1829), ум. 1861.

Учился в МУЖВ (с 1844). Получил от АХ в 1849 за портрет, написанный с натуры, звание неклассного художника. Среди его произв.: «Итальянка» (1850), «Портрет неизвестной» (1853, ГТГ), «Портрет неизвестной» (Тульский ОХМ).

ЛИТ.: РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 524.— Кондаков, ч. 2, с. 76.— Петров, ч. 3, с. 109.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 239.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 46.— Thieme — Becker, Bd 32, S. 269.

ЗУБОВ, Николай Иванович
Гравер, р. 1748, ум. 22.9(3.10). 1781.

Работал при АН и Географическом департаменте в Петербурге, гравировал ландкарты.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 380.— Сб. РИО, т. 60, с. 281.

ЗУБОВ (Евтихиев, Евтихеев, Еутихиев, Зубков Федор Усолец), Федор Евтихиев
Живописец, ум. 3.11.1689 в Москве.

Родом из Усолья Камского. Работал в В. Устюге, Ярославле, затем в Москве (с кон. 1650-х гг.). «Жалованный» иконописец московской Оружейной палаты (1662-89). Творчество З. характерно для искусства периода перехода от средневековья к искусству нового времени. «Сотоварищ» С. Ушакова. Возглавлял многие работы по росписи и поновлению памятников церковного зодчества, писал иконы, а также исполнял книжные миниатюры, расписывал мебель и др. Участвовал в росписи Архангельского (1652, 1666— вместе с Ушаковым и др.) и Успенского (над дверьми с южной стороны — «Спас», «Архангелы» и «Святители», 1663— вместе с Ушаковым и др.; 1680) соборов Московского Кремля, церкви Гребневской Божьей Матери (1667), собора Новоспасского монастыря (1689, имя. З. упомянуто в настенной летописи; фрагменты фресок — в ГТГ и ГИМ) и Малого собора Донского монастыря (кон. XVII в., вместе с Л. Чулковым) — в Москве. Написал иконы для церквей — Спасской в В. Устюге («Спас Нерукотворный», 1652) и Покрова Богородицы в Ярославле (для иконостаса, 1660); Евдокиинской (1664; 1678— «праотцев», «местные», «деисус», «пророки» и «праздники», вместе с Ушаковым), Спаса «за золотой решеткой» («к Спасову образу нерукотворному чудеса двадцать мест к великому государю...», 1680), Иоанна Белоградского («деисусы», «праздники», «местные» — «Богородица», «Федор Стратилат», «Спас» и «Страсти Иоанна Белоградского»; северную и южную двери — 1680, вместе с др.), Сретенской (1680) и Петропавловской (1683) в Теремном дворце; соборов — Архангельского («Спас», «Богородица», «Лонгин Сотник», «Федор Стратилат», «Спас Нерукотворный, с молящимися царями Михаилом Федоровичем и Алексеем Михайловичем» — все 1680, три последние в Музеях Московского Кремля — Архангельском соборе, 1682) и Успенского (для иконостаса — 1680) Московского Кремля; церквей — Троицы с. Ознобишино близ Подольска («Никола» — подписная, «Богоматерь Одигитрия» — 1676, Музей-заповедник XVI—XVII вв. «Коломенское», филиал ГИМ), царевича Иоасафа (1679, во главе др.) и Всех святых («местные» для иконостаса — 1680, вместе с др.) в с. Измайлове, близ Москвы, Малого собора Донского монастыря (1682). В 1683 руководил иконописными работами в Новодевичьем монастыре в Москве; 1685 для Смоленского собора того же монастыря выполнил «с товарищи и ученики» иконы «местные», «праздничные», «деисусные», «Спас», две царские двери, северные и южные двери в приделы апостола Прохора и мученицы Софии. Написал также иконы: «местную икону молящих святых... царских ангелов — св. Алексея митрополита и Алексея— человека божия и св. мученика Федора Стратилата, преподобной Марии Египтянини и всех тезоименитых святых... государских детей» (1662), «Богоматерь» (1663, вместе с Ушаковым и др.), «Богоматерь» (1664, для отсылки на Дон), «Св. Симеона» (1665, для царя Алексея Михайловича), семь икон с изображением недельных дней из триоди цветной «что в которую неделю и как бывает празднество» (1665, вместе с Ушако-

вым и др.), «Богоматерь Одигитрия» (1666), «Нектарий архиепископ» (1667), «Великомученик Федор» (1670, для вел. кн. Федора Алексеевича), «Живоносный Источник» (две иконы, 1673, вместе с Н. Павловцем), «Апостолы Матвей, Марк, Лука и Иоанн Богослов» (на отдельных досках, 1674, вместе с Г. Т. Зиновьевым, А. Ильиным, С. В. Рожковым и другими), «Кипрская Богоматерь» (1678, в поднос государю), «Спас» (1682), «Богоматерь» и «Богоматерь Неопалимая купина» — две последние 1684, для царицы Натальи Кирилловны; пять икон «различными чины» в поднос государям (1685, вместе с др.), «Мученица София» в царские хоромы (1685), «Образ Пресвятой Богородицы тем переводом, что в Никитском монастыре...» (1685); иконы-складни (1671) — с изображением «Спаса-Вседержителя», «Ильи-пророка», «Сергия-чудотворца» и «Варлаама Хутынского»; «Николай-чудотворец» и «Варлаам Хутынский»; «Спас», «Богородица», «Иоанн Предтеча», «Сергий» и «Варлаам-чудотворец». Исполнил парный надгробный портрет царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича (1677, ГИМ). Написал два знамени в Стрелецкий приказ — на одном «Спас Нерукотворный», на другом — «Михаил архангел» (1668) и знамя с изображением «Покрова Богородицы» (1673). «Знаменил» и «красками расцвечивал» лицевую книгу «Житие св. Василия Нового» (1667), лицевое Евангелие для церкви Спаса «за золотой решеткой» (1678, вместе с др.; ГОП), «Книгу избрания и венчания на царство царя и вел. кн. Михаила Федоровича» (1670-80 гг., ГОП); выполнил многочисленные «прориси» (часть в ГИМ). Расписал также стол (1665), колымагу для царицы Марии Ильиничны (1667), шесть луков (1682) и, возможно, крышку сундука с изображением птицы-Сирин (ГИМ). «Чинил» иконы — «деисус» в Благовещенском соборе Московского Кремля (1664), три «местные» — «Отечество», «Да молчит всяка плоть», «Похвала Богородице, со святыми» — в церковь Похвалы Богородице в Москве (1679), «местные» — «Рождество Богородицы» и «Владимирская Богоматерь» — для Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (1682), иконы для иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря (1685, вместе с др.); стенопись в церкви Спаса «за золотой решеткой» (1679). Имел многочисленных учеников, среди них: И. Аникеев, Е. Григорьев, Г. Петров, Т. Кириллов (все с 1682). Выставка его работ состоялась в 1978 (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 600—601; то же, изд. 2, т. 17, с. 224; то же, [изд. 1], т. 27, с. 276.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 548—549.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 705.— Успенский (XVII в.), с. 104—111, ил.— КХЭ, т. 3, с. 675.— О. А. Белоброва, К биографии «государева иконника» Ф. Е. Зубова (Древнерусское искусство. Рукописная книга, сб. 2. М., 1974, с. 168—174).— Забелин, Материалы..., с. 27, 32, 37, 39, 52, 55, 74, 104, 107, 109.— Г. Д. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 41.— Викторов, вып. 2, с. 438—442, 452.— Н. Покровский, Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. Спб., 1892, с. XXXII.— Ровинский, Обозрение иконописания ..., с. 136—137.— Грабарь, т. 6, с. 444, 448 (ил.).— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 75—76.— Русское искусство XVII в. Сб. ст. Л., 1929, с. 47.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М.— Л., 1946, с. 111; то же, изд. 2. М., 1964, с. 100.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 220, 228—229, 234.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 15, 21, 27—28.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 58, 68, ил. № 165.— Н. В. Гордеев, Большой Кремлевский дворец. М., 1957, с. 51—52.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 667 (указ.); т. 5, с. 543 (указ.).— Русское государство в XVII в. Сб. ст. М., 1961, с. 402.— РДИ, т. 1, с. 163 (ил.), 176.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 8. М., 1963, с. 225.— Древнерусское искусство. XVII в. [Сб. ст.]. М., 1964, с. 140.— Н. Е. Мнева, Искусство Московской Руси. 2-я пол. XV—XVII в. М., 1965, с. 189, 194, 233.— Ю. М. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 39, 40, 133—135, цв. ил. № 13.— В. Г. Брюсова, Фрески Ярославля. М., 1969, с. 33.— Ю. И. Аренкова, Г. И. Мехова, Донской монастырь. М., 1970, с. 17 (назв.— Евтиев).— В. Иванов, Московский Кремль. М., 1971, с. 17, 155.— М. С. Лебедянский, Гравер Петровской эпохи А. Зубов. М., 1973, с. 10—12, 14 (ил.).— МУЗЕИ: Путеводитель по музею «Новодевичий монастырь», изд. 2. М., 1953, с. 23, 36, 37.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 397.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 123.— В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., [1966], с. 19, 106—107, 162, ил. № 98, 99.— ПЕРИОДИКА: «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 110, 114—117, 119—122, 124, 129, 130; вып. 3, с. 164, 166—170, 172—175.— «Золотое руно» (Спб.), 1906, № 7—9, с. 52 (ил.), 59.— «СГ», 1915, июль — авг., с. 26.— Thieme — Becker, Bd 32, S. 269.

ЗУБОВА, Любовь Константиновна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 3.10. 1904 там же.

* Училась в Москве — Прядильном уч-ще (до 1922) и Вхутеине (1923-29) у С. В. Герасимова. Участница выставок с 1928. В 1930-63 — художник ковровой лаборатории НИИХП. Исполняла, используя мотивы народного искусства, эскизы ковров (преимущ. цветочные и орнаментальные) для ковровых артелей Курска (1930-38, 1950-е гг.), Дагестана и Азербайджана (1938-41), Челябинска (1940-е гг.), Молдавии (1950-е гг.), Тюмени (1950 — нач. 60-х гг.); среди них: «Кафельный» (нач. 1930-х гг.), «Тюльпаны» (1935), «Рог изобилия» (1938), «Синий с белой каймой» (1939), «Хлопок» (1939), «Золотой цветок» (1946), «Слава Сталинграду — городу-герою» (1947), «Олененок» (1952, за ковер в 1958 получила диплом 1-й степени на выставке «Народно-прикл. и декор. искусство РСФСР. 1956—1957 гг.»), «Малыши» (1953), «Квартет» (1954), «Морозко» (1955), «Орнаментальные» (1950 — нач. 60-х гг.). Ее работы экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939). Выставка произв. З. состоялась в 1956 (Москва). Совм. с Г. А. Бетехтиным и Б. А. Романским написала книгу «Технология ковроделия РСФСР» (М., 1955). Препод. в МХПУ им. М. И. Калинина (1931-41), на Курсах по повышению квалификации художников и мастеров ковровых промыслов (1930-63).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков Н. И. Бессарабовой, Л. К. Зубовой и А. А. Кораблевой. К-г. М., 1956, с. 5—8.— Ежегодник БСЭ 1957. М., 1957, с. 182.— Е. Я. Яковлева. Ковры РСФСР. М., 1959, с. 13, 16.— Темерин, с. 446 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 539 (ил.), 540.— КАТАЛОГИ: 1-я худож. в-ка «Бытовой сов. текстиль»: М., 1928, с. 78, 79.— В-ка декоративного иск-ва. М., 1946, с. 7.— В-ка декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 9, 11.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 7.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 68.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 24.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 75.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 125.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 91.— ПЕРИОДИКА: «Курская правда»: 25.9.1949 («Курские ковры»); 23.3.1958 («В Москву на в-ку»; ил.); 1.6.1958 («Курские мастерицы»).— «Работница», 1954, № 3, цв. ил. на 4-й с. обл.

ЗУБОВА, Мария Васильевна

Художник кино и искусствовед, Москва, р. 9.6.1939 там же.

* Училась на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1959-61), на кафедре искусствоведения историч. фак-та МГУ (1962-68) и аспирантуре МГУ (1970-72), диссертационная работа — «Графика Матисса» (изд. М., 1977). В 1961-70 — художник студии «Союзмультфильм», участвовала в создании фильмов: «Живые цифры» (1961), «Две сказки» (1962), «Хочу быть отважным» (1963), «Ни богу, ни черту» (1965), «Я жду птенца» (1966), «Поди туда — не знаю куда...» (1967), «Крылья дядюшки Марабу» (1968), «Бабушкин зонтик» (1969) и др. Написала также ряд пейзажей Коктебеля (1960-е гг.). Автор статей о творчестве А. Матисса и П. Пикассо («Искусство», 1972, № 9; ГМИИ. Материалы научной конференции. 1972. Проблемы портрета. М., 1974 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1970 (Москва). Кандидат искусствоведения (с 1973).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков В. С. Шапошниковой и М. В. Зубовой. [Ротапринт]. М., 1970, с. 2.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 308; то же 1965. М., 1966, с. 303, 304.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 740 (указ.).— В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. К-т. М., 1967, с. 8.— «ИК»: 1962, № 9, с. 135; № 11, с. 159; 1964, № 3, с. 143, № 7, с. 133; № 12, с. 117; 1965, № 5, с. 175; № 12, с. 166; 1966, № 2, с. 717; № 11, с. 157; 1967, № 6, с. 152; № 11, с. 159.

ЗУБОВА, Татьяна Дмитриевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 9.2.1941, там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1956-61). Участница выставок с 1964. С 1961 — художник НИИХП. Исполнила (фарфор, фаянс, каменная масса, майолика) кофейный сервиз (1964), приборы для вина, десертные тарелочки («Новгород» — 1967), декор. блюда и тарелки («Новгородское вече» — 1968, «50 лет Советской власти» — 1968, «Декрет о земле» — 1969), бутылки, чашечки и т. п., статуэтки «Цирк» (серия — 1965), «Баранчики» (1966) и др. Выполнила также декор. рельеф «Плоды» и композицию «Керамисты» (шамот, соли, цв. глазури, 1974).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 164.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 11, 27; 3-я, 1968, с. 14; 5-я, 1975, с. 20.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 142.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 8.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 60.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970. М., 1972, с. 219.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 114—115.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1968, № 6, с. 20 (ил. и цв. ил.).

ЗУБОВАЙТЕ-ПАЛЮКАЙТЕНЕ, Даля Она Владимиро (Zubovaitė-Palukaitienė, Dalia)
Скульптор, Каунас р. 25.11.1938 там же.

* Училась в Каунасской средней худож. школе (1951-56), ГХИ ЛитССР (1956-62) у Ю. А. Яхимавичюса, Ю. Й. Микенаса, дипломная работа — «Чистка свеклы» (рук. Ю. Й. Микенас). Участница выставок с 1956. Исполнила портреты — «Работница» (гранит, 1962), «Витурис» (мр., 1963), «Нарутис» (мр., 1963) и др.; композиции «Первая книжка» (мр., 1965), «Нарутис рисует» (мр., 1966), «Хоровод» (терракота, 1967), «Колхозница» (терракота, 1967), «Молодость» («Яунисите», 1968-69), «Космос» (гипс, 1970) и др. Автор надгробий: писательницы С. Чюрлёнене-Кимантайте (рельеф — гранит, бр., 1960, кладбище Петрашюнай, Каунас), Ф. Борткявичене (гранит, 1966, кладбище Трошкунай, там же).

ЛИТ.: Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 167, ил. № 118.— КАТАЛОГИ: В-ка Каунасской средней худож. школы. Каунас (литов. яз.), 1956, с. 51 с ил.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 93.—10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг., М., 1963, с. 52.— В-ка работ каунасских худ-ков (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 12.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 19—20.— Респ. юбилейная худож. в-ка. 1967. В. (литов. яз.), 1968, с. 42.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, № 5, с. 12 (ил.).— «Творчество», 1967, № 6, с. 11 (ил.), 12.— «СК», 23.3.1967 (И. Светлов, Адрес должен быть известен; ил.).

ЗУБРЕЕВА, Мария Авраамовна
Живописец, художник монументально-декоративного искусства и график, Ленинград, р. 9(21).8.1900 в с. Геленовка (Киевская губ.).

* Училась в Ленинграде — Худож. техникуме (1921-23) и Вхутеине (1923-27) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина. Участница выставок с 1932 (Ленинград). В 1940-57 много работала в Таджикистане; ряд ее произв. посвящ. людям и природе республики. Написала жанровые картины и пейзажи: «Уборка сена» (1933), «Сборный пункт на трудфронт» (1942), «Сбор подарков Красной Армии» (1944), «Стадо в горах Таджикистана» (темпера, 1944, совм. с С. Е. Захаровым), панно «Дары Таджикистана» и «Осень в горах» («В горном кишлаке», темпера, 1947, совм. с Захаровым) — пять последних в Музее ТаджССР; «Пейзажи горного Таджикистана» (серия — темпера, 1954, совм. с Захаровым, МГУ), «Ленинградский пейзаж» (темпера, 1957), «Ленинград. День Военно-Морского Флота» (масло, 1957, совм. с Захаровым), «Ковровщицы» (1962) и др. Исполнила портреты (масло): «Комсомолка» (1936), колхозницы Мубаро (1939, Музей ТаджССР), нар. арт. ТаджССР Т. Фазыловой (1940) и А. Насыровой (1954); М. Касымова (1944), хлопкороба Х. Сулеймановой (1944, Ульяновский ОХМ) и др. Выполнила (совм. с Захаровым) панно в зале приемов Ленгорисполкома «Салют Победы в Ленинграде» («Ленинград в День Победы», масло, 1945-46), росписи (темпера) стен и плафонов в зданиях Дома правительства ТаджССР («Промышленность, сельское хозяйство, скотоводство», 1946-51, и «Хирман», 1948-49) и Публичной библиотеки в Душанбе («Фирдоуси и герои его поэмы «Шахнаме», «Родина», 1952-56). Автор акварелей: «Девочка-карелка» (1956), «Шелководы Таджикистана» (1958, совм. с Захаровым), «Студентка-таджичка» (1961), «Конп» (1966), «Молодая мать» (1969), «Девушка» (1970), «Верблюды» (1971), «Женский портрет» (1974) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1965, Югославия — 1965, Чехословакия — 1966). Выставки произв. З. состоялись в 1951 (Ленинград), 1962 («Таджикские впечатления», Москва).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 53, с. 455.— Каталог в-ки произв. худ-ков М. А. Зубреевой и з. д. и. ТаджССР С. Е. Захарова. Л., 1951, 4 с.— В-ка акварелей Зубреевой М. А. и Захарова С. Е. «Таджикские впечатления». (Листовка). М., 1962, 8 с. с ил.— Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 11, 13.— В. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 292 (указ.).— Искусство таджикского народа. Сб. ст., вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 284, 286.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 476 (указ.); т. 3, с. 451 (указ.).— Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 67.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 21.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 10—11.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 6-я. Л., 1940, с. 5; 1947. Л., 1948, с. 9, 25; (1917—1957). Л., 1958, с. 15; 1961. Л., 1964, с. 19.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 4.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 15.— ВХВ. М.: 1946, с. 37; 1957, с. 30.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 47; 1970 г. Л., 1972, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 21—22, 36.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 13.— В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 11; 1965, с. 7—8.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 34.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 16; 2-я, 1969, с. 17—18; 3-я, 1972, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1950, № 4, с. 47—48; 1957, № 5, с. 28.— «ВЛ», 1.2.1952 («Жизнь и быт таджикского народа». В-ка работ худ-ков С. Е. Захарова и М. А. Зубреевой).— «Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 22.3.1962 («В-ка в Москве»).

ЗУБРИЦКИЙ (Зубржицкий), Никодим (Зубрицький)
Гравер, ум. 1724(?), вероятно, в Чернигове.

Родом из Галиции. Был иеромонахом, дьяконом Креховского монастыря (Галиция). В 1691 переехал во Львов, позднее жил в Киеве (1705-09) и Чернигове (1709-24). Один из крупнейших ксилографов Украины, мастер резцовой гравюры и офорта. В 1688—1724 исполнил многочисленные (свыше 400) гравюры, преимущ. на евангельские и библейские сюжеты, для изданий типографий Киево-Печерской лавры, Львова, Чернигова, а также Унева и Почаева; среди них ксилографии — «Иоанн Предтеча» и «Иоанн Богослов» (с подписью «NZ»), «Нерукотворный Спас», «Сретение» и «Благовещение» (с подписью «Никодим 1688»; все в «Анфологионе». Львов, 1692); «Благовещение» (с подписью «NZ 1691»; «Молитослов». Унев, 1694), рамка для титульного листа с изображением Пантократора, многочисленные заставки и концовки — сцены из жизни Христа и Богоматери в орнаментальном цветочном обрамлении

для «Евангелия учительного» К. Тарквилиона (Унев, 1696); «Троица ветхозаветная» (с подписью «Иеромонах Никодим»), «Освещение елея», «Видение Соломона», «Чудо апостола Павла...» и др., а также рамка для титульного листа (с подписью «Иеромонах Никодим») для «Апостола» (Львов, 1696); «Христос-виноградарь», «Богоматерь Печерская» и маленькие гравюры — сцены из жизни Христа, Богоматери и св. Николая («Акафист». Львов, 1699); «Древо Евсеево», «Неопалимая купина», «Богоматерь со св. Борисом и Глебом» и др. для книги «Богородица дево...» И. Максимовича (Чернигов, 1707), а также несколько вариантов композиций «Распятие» (с подписью «Никодим», 1694-95; «Служебник». Львов, 1712; перепечатано в «Евангелии», 1743, «Триоди цветной», 1746 и др. львовских изд. сер. XVIII в.) и «Успение Богоматери» (с подписью «NZ 1697» — в львовских изд. «Октоих», 1700, «Ирмологион», 1709, «Служебник», 1712 и др.); гравюры на меди — панегирик в честь П. В. Дунина-Барковского с его портретом и гербом, изображением «Троицы», «Богоматери» и «Архангела Михаила» (с надписью «Всех благ рачитель Никодим Зубрицкий 1700»), «Христос и св. Каэтан» (с подписью «Nicodemus Zubrzycky ...1703»), «Освобождение Почаевского монастыря от турок в ночь на 21—22 июля 1677 года» («Осада Почаева турками», с подписью «Nicodem. Zubrzycky A. 1704»), иллюстрации к книге «Царский путь креста Господня» И. Максимовича (Чернигов, 1709) и др. Одно из наиболее известных произв. З.— гравюры (на меди) для киевского изд. светского характера «Ифика и иерополитика, или Философия нравоучительная символами... к наставлению и пользе юным» (1712; «Примерный друг», «Слепота молодых», «Академия», «Путь двойственный», «Правило жития» и др.), в них аллегории почерпнуты не только из европейских источников, но из современной украинской жизни, народных песен и легенд, иконописи, народных картинок и т. п.— изображения украинских селян, ремесленников, студентов, воинов и др.; книга (с частично видоизмененными гравюрами) переиздавалась в Петербурге (1718, 1724 и 1728), Львове (1760), Москве и Вене (1790). Эти гравюры вошли в украинский народный быт — переносились в роспись жилищ, изразцов и т. п. Книги с гравюрами З. имеются в КПГИКЗ, ГРМ, ГБЛ, ГПБ и др. собраниях.

СПРАВ.: УСЭ, т. 2, с. 406; т. 5, с. 339; т. 6, с. 312; т. 8, с. 335.— БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 232.— Ровинский, Русские граверы... с. 387 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 381—384 с ил.; т. 2, с. 265—267, 406, 417.— СХУ, с. 89 (ил.), 91.— Попов, с. 32, 40—51 с ил.— Попов (доп.), с. 17—18.— КНИГИ: П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. XVI (указ.).— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., с. 470 (указ.).— Н. Тевяшов, Указатель имен и предметов, упомянутых в подробном словаре Д. А. Ровинского. Спб., 1899, т. 1, с. 351, 381, 383, 706; т. 2, с. 245, 276, 472.— Труды предварительного комитета по устройству XIV археологического съезда в Чернигове. Чернигов, 1908, с. 180.— Записки историко-бытового отдела ГРМ, [вып.] 1. Л., 1928, с. 41.— С. О. Петров, Славянские книги кирилловской печати XV—XVIII вв. Описание. К., 1958, с. 113—114.— Описание изданий, напечатанных кириллицей 1689 — янв. 1725. М.— Л., 1958, с. 78, 185, 190.— Книга. Исследования и материалы, сб. 7. М., 1962, с. 223, 231.— Г. И. Логвин, Чернигов, Новгород-Сиверский, Глухов, Путивль. М., 1965, с. 120.— ГПБ. Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 292 (указ.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква, 1908, с. 37, 41, 42, 52.— Н. Голубец, Украинская живопись XV—XVII ст. под покровом Ставропигии. Львов, 1920, с. 78—79.— И. Свенцицкий, Начало книгопечатанья на землях Украины... Львов, 1924, с. 71—73, табл. 36, 38—40, 135—142.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3, с. 3—4, Львов, 1930, с. 460—461.— П. Н. Жолтовский, Освободительная борьба украинского народа в памятниках искусства XVI—XVIII вв. К., 1958, с. 57, 129, 130—135 с ил.— В. И. Свенцицкая, И. Руткевич и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К., 1966, с. 119—120.— ИУИ: т. 2, с. 372; т. 3, с. 412 (указ.).— Я. П. Запаско, Искусство книги на Украине в XVI—XVIII ст. Львов, 1971, с. 293 (указ.).— КПГИКЗ. Старопечатные книги XVI—XVIII в. К., 1971, с. 42—44, 48, 49, 78.— ПЕРИОДИКА: «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3—4, с. 90, 93.— «Свит» (Львов, укр. яз.), 1917, № 4, с. 61—65 (И. Крипякевич, Н. Зубрицкий) с ил.— «Наше минуле» (К., укр. яз.), 1918, № 1, с. 175—179 (К. Шероцкий, «Ифика и иерополитика») с ил.— «Бібліологічны вісти» (К., укр. яз.), 1926, № 4, с. 24—25 (И. Крипякевич, Материалы к словарю украинских граверов).— «Комс. знамя» (К.), 3.11.1972 («Новое об Иване Федорове»).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 567.— Bénézit, t. 8, p. 867.

ЗУБРОВ (Зубрев), Дмитрий Платонович
Живописец, сер. XIX в.

Брат Н. П. Зуброва. Учился в АХ. Получил в 1857 звание неклассного художника. Писал портреты (портрет г-жи Зубровой, экспонированный в 1852 на выставке АХ, написан З. или его братом).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 77.— Петров, ч. 3, с. 295.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 5 (без указ. имени З.).

ЗУБРОВ (Зубрев), Николай Платонович
Живописец, сер. XIX в.

Брат Д. П. Зуброва. Учился в АХ (вольнослушатель). Получил серебр. медали: в 1851 и 1854 — малые за живопись с натуры; 1855 — большую, 1857 — большую и звание художника. Писал историч. картины и портреты (портрет г-жи Зубровой, экспонированный в 1852 на выставке АХ, написан З. или его братом).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 77.— Отчеты ИАХ: за 1850-51. Спб., 1851, с. 23; за 1855-57. Спб., 1857, с. 2, 5.— Петров, ч. 3, с. 215.— Сб. РИО, т. 60, с. 282 (без указ. имени З.).— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 5 (без указ. имени З.).

ЗУБЦОВ, Анатолий Тимофеевич
Живописец, Новороссийск, р. 9.8.1918 в г. Козлове (Тамбовская губ.).

* Учился в ИР (1948-54) у М. И. Авилова, дипломная работа — «В народном суде» (масло, Ростовский ОМИИ), рук. Ю. М. Непринцев. Жил в Краснодаре (1954-56). Участник выставок с 1955 (Ростов н/Д). Среди его произв.: «Портрет В. К. Хрущкого, героя Шипки» (1957), «Девочка» (этюд, 1958), «Портрет дяди Саши» (1959), «Водолазы» (1964), «Родная земля» (1967, вариант — 1968), «Докéры Новороссийска» (1973), «Портрет Героя Социалистического Труда А. И. Харитонова» (1974). Работы З. экспонировались на выставке в Италии (1968). Препод. в Краснодарском худож. уч-ще (1954-56).

ЛИТ.: Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 72.— КАТАЛОГИ: 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 10.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 27.—19-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1959, с. 8.— В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 7; 2-я. Краснодар, 1967, с. 30.

ЗУБЧАНИН (Зубченин,) Степан
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Расписал паперть церкви Соловецких чудотворцев на московском Патриаршем дворе («Деисус», «Спас», «Богородица» и «Соловецкие чудотворцы», 1640). Написал иконы: «Богородица Владимирская» (две, 1640), «Петр чудотворец» (1640) и «Богородица с московскими чудотворцами» (1640 и 1643). «Чинил» царские двери (1635), «местные» иконы, иконы «Богородица», «Апостол Филипп», «Соловецкие чудотворцы», крест запрестольный, северную дверь — все в церкви Соловецких чудотворцев (1639, вместе с Л. Остафьевым); «местные» иконы «Дмитрий Солунский» (1639, вместе с Остафьевым) и «Сергий чудотворец» (1640) в Успенском соборе Московского Кремля.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [б. м., б. г.], с. 23—24.

ЗУБЧАНИНОВ, Александр Иванович
Ксилограф, 2-я пол. XIX — нач. 1900-х (?) гг.

Занимался в Петербурге — у Л. А. Серякова и работал в его мастерской (кон. 1860-х гг.), затем учился в Рисовальной школе ОПХ (нач. 1870-х гг.), получил в 1873 большую серебр. медаль за ксилографии. Жил в Петербурге. В 1860-е — 1906 (?) исполнял для петербургских иллюстрированных журн. «Всемирная иллюстрация», «Север», «Живописное обозрение», «Историч. вестник» и др. ксилографии, среди них: «А. С. Пушкин 12—14-ти лет» (1887 и 1899 по оригиналу Е. И. Гейтмана), «Ученики Иоанна Крестителя посещают его темницу» (1889, с рисунка Н. А. Кошелева), портреты М. Е. Салтыкова-Щедрина (1889, по фотографии) и Ф. М. Достоевского (с рисунка И. Н. Крамского), «Вид на старую крепость в Сураме» (1889), «Встреча Пушкина с телом Грибоедова в горах Кавказа» (1892, с рисунка П. Ф. Бореля), портрет А. Ф. Кони (1894, по фотографии), «Богатырь Святогор» (1895, с рисунка А. П. Рябушкина), а также с картин Г. И. Семирадского (2-я премия ОПХ, 1888), Н. С. Самокиша и по своим рисункам «Объяснение» (1894) и «Друзья» (1906). Выполнил гравюры к альбому «Русские народные сказки и былины» (Спб., 1875) и роману «Масоны» А. Ф. Писемского (Спб., 1886, с рисунков К. О. Брожа).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 981; т. 2, с. 642.— Отчеты ИОПХ: за 1873. Спб., 1874, с. 12; за 1888. Спб., 1889, с. 14; за 1889. Спб., 1890, с. 12; за 1894. Спб., 1895, с. 11.— Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 274.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 491, 495 (ил.).— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 34 (указ.).— Л. Варшавский, Л. А. Серяков. 1824—1881. М.— Л., 1949, с. 30, 31.— И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 96.— Литературное наследство, т. 62 (Герцен и Огарев), кн. 2. М., 1951, с. 511 (ил.).— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома. М.— Л.: т. 2. М. Ю. Лермонтов, 1953, с. 342 (указ.); т. 4. И. С. Тургенев, 1958, с. 367 (указ.).— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 142 (ил.), 255.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М.— Л., 1946, с. 332; то же, изд. 2. М., 1964, с. 312, 318, 334.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 194.— Т. С. Грищ, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 810, 819.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1878, № 520, с. 14 (портр. З.); 1895, № 13, с. 233 (ил.); № 16, с. 277 (ил.).— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, вып. 6, с. 505.— «ХН», 1889, № 9, с. 230.— «Север» (Спб.), ил.: 1889, № 34, с. 665, 669; 1890, № 2, с. 36; 1894, № 24, с. 1165—1166; 1906, № 37, с. 735.— «Новое время», 5.8.1895, с. 4 (портр. З.).

ЗУБЧАНИНОВ, Николай Андреевич
Живописец и рисовальщик, р. 11(23).8.1866, ум. (г. ?).

Учился в АХ (вольнослушатель с 1889) у И. Е. Репина (1896-97). Писал пейзажи: «Зимняя дорога», «Дорога по снегу» (ок. 1908) и др. В 1902 выполнил (совм. с Н. В. Пироговым) иллюстрации к произв. Н. В. Гоголя: «Вий», «Невский проспект», «Портрет», «Нос» и др. (Полное собр. соч., изд. Ф. Ф. Павленкова; неоднократно переизд.— 1906, 1916 и др.).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 46.— «Новое о-во художников». 5-я в-ка картин. К-г. Спб., 1908, с. 7.

ЗУБЧЕНКО, Галина Александровна (Галина Олександрівна)
Художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 19.7.1929 там же.

* Училась в КСХШ (1944-50) у В. И. Бондаренко и Киевском ГХИ (1953-59) у М. И. Иванова, Г. И. Синицы, дипломная работа «Гуцульская свадьба» (масло), рук. А. А. Шовкуненко. Участница выставок с 1960. Исполнила, используя традиции народного декор. искусства, монументальные работы: витраж «Полет в космос» (1961-62, Детский сад № 34, Киев), декор. панно (1963, совм. с С. Б. Отрощенко, кафе «Лебедь», Киев), мозаики (смальта, керамика) «Прометей», «Земля», «Огонь» и др. (1965-66, совм. с др., средняя школа № 47, Донецк), «Дерево жизни» и «Птица-мечта» (1967, совм. с др., ресторан «Украина», г. Жданов), «Цветущая Украина» (1967, гастроном «Киев», г. Жданов), «Рух», («Движение», 1968-69, фасад Дворца спорта в Академгородке, Киев), «Победа медицины» (1970-71, конференц-зал Респ. рентгенорадиоонкологического ин-та, Киев), «Кузнецы современности» (1972-74, конференц-зал Ин-та ядерных исследований, Киев) — четыре последних совм. с Г. Д. Пришедько. Для ин-та кибернетики в Киеве совм. с Пришедько выполнила роспись «Весенние гоны» (темпера, 1974, столовая) и мозаику «Кибернетика» (смальта, керамика, 1974-75, фойе конференц-зала). Участвовала в создании декоративной композиции из настенных тарелок для ресторана гостиницы «Днепр» в Киеве (1963-64). Выполнила также ряд живописных произв.: «Пришла зима» («Первый снег», 1960, Севастопольский ХМ), «Колхозница Васелина» (1961, совм. с Отрощенко), «Осень» (этюд, темпера, 1961) и др.

ЛИТ.: К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л.— М., 1967, с. 102 (назв.— Зубенко), 104, 106, 107 (ил.), 108 (указ. инициал ошибочен), 179, 181, цв. ил.— Г. Логвин, Киев. М., 1967, с. 149 (указ. инициал ошибочен).— С. К. Килессо, Керамика в архитектуре Украины. К., 1968, с. 79, 93 с ил., 94.— Синтез искусств и архитектура общественных зданий. Сб. ст. (Искусство и быт, вып. 4). М., 1974, с. 88, 233 (цв. ил.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСХ, с. 173.— СХУ, с. 91.— Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство, изд. 2. К., 1963, с. 25, 40, ил.— Б. Лобановский, Мозаика и фреска. К., 1966, с. 127, 129 (ил.).— ИУИ, т. 6, с. 202, 416.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К., 1968, с. 41, 133.— В. Щербак, Современная украинская майолика. К., 1974, с. 133 (ил.), 173 (цв. ил.), 174—175.— Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины. Альбом. К., 1975, с. 59 с цв. ил., 86 с ил.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 17.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 21.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К. (укр. яз.), 1962, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1966, № 5, с. 15; № 12, с. 5; 1973, № 12, с. 49.— «Известия»: 24.1.1967 («Возрождение мозаики»).— «Искусство»: 1967, № 8, с. 24; 1969, № 10, с. 39.— «Строительство и архитектура» (К.), 1969, № 1, с. 32—34 с ил.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Украина» (К.), 1962, № 11, с. 32 с ил.— «Мистецтво» (К.): 1965, № 1, с. 37; № 3, с. 33; 1966, № 1, с. 24.— «Ранок» (К.): 1966, № 2, с. 13, цв. мл.; 1967, № 4, цв. ил.; 1975, № 4, цв. ил.— «Витчызна» (К.), 1967, № 8, с. 224.— «Народна творчість та етнографія» (К.), 1970, № 6, с. 97.— «Вечирний Київ»: 9.3.1961 (ил.); 4.12.1969 (ил.); 2.12.1974 («Каменщики современности»; ил.).— «Литературна Україна» (К.): 3.1.1967 (В. Захарченко, От народного корня); 22.12.1967 (Его же, Идет из глубины веков; ил.); 28.9.1971 («Худож.-оформление ин-та»; ил.).

ЗУБЧЕНКОВ, Петр Петрович
График, р. 21.1(3.2).1910 в Пскове, ум. 3.2.1978 в Москве.

* Учился в Ленинграде — во Вхутеине (1927-29) и у А. П. Остроумовой-Лебедевой (1930-32). Жил в Ленинграде (до 1936) и Москве. Участник выставок с 1951. Рисовал для газет: ленинградских (1929-36) — «Бытовая газета» и «Красная звезда» (Ленинградский военный округ); московских (1941-45) — «Боевая подготовка», «Московский комсомолец», «Московский большевик» и др. Оформлял книги для изд-в «Московский рабочий», «Молодая гвардия» и др.: «Метро Москвы» И. Е. Катцена (1947), сб.— «Ленин в Москве» (1947 и 1957), «Подмосковье» (1955), «Наш Ильич» (воспоминания старых большевиков Замоскворечья о встречах с В. И. Лениным, 1960 и 1969), «Ленин в Москве и Подмосковье» (1970, диплом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги 1970 г.; переизд. 1974), «Письма тверяков к Ленину. 1917—1924» (1973) и «В. И. Ленин о Москве» (1975); «Из истории московских улиц» П. В. Сытина (1951), «Москва и москвичи» В. А. Гиляровского (1955 и 1968), краткий путеводитель «По Кремлю» (1956, варианты — 1960, 1969, 1971 — диплом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги 1972 г.; переизд. 1975), «Избранное» А. Н. Радищева (1959), альбомы «Среди зверей и птиц» (1964) и «Питомцы московского

зоопарка» (1974) И. П. Сосновского, «В глубине обороны» И. В. Абрамова (1966), «Ленин в Горках» В. В. Волковой (1963 и 1968, диплом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги 1968 г.), «Уголок имени В. Л. Дурова» Э. Л. Двинского (1970), «Оружейная палата» Л. В. Писарской (1972, диплом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги 1973 г.), «Стихотворения. Поэмы» В. В. Маяковского (1975) и др. В годы Вел. Отечеств. войны исполнял полит. плакаты: «Отомстим!» (1941), «Мама» (1942), «Освободи» (1943) и др. З.— член КПСС (с 1944), засл. работник культуры РСФСР (с 1972). Выставка его работ состоялась в 1978 (Москва).

ЛИТ.: Старцев, 1958, с. 341 (указ., ошибочно назв.— Зубченко).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. Л., 1962, с. 83.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). К., 1962, с. 95, 97.— Стыкалин, Кременская, с. 309.— Выставки. Справ., т. 4, с. 294, 383.— КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 21; 3-я, 1952, с. 23.— В-ки работ худков книги. М.: 5-я, 1955, с. 24—25; 6-я, 1957, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Военкор» (Л.), 1934, № 12, с. 15—17 («Красноармейский худ-к»), с ил.— «ЛГ», 6.9.1947 (ил.).— «ВМ»: 3.2.1970 («Главный худ-к издательства»); 4.2.1978 (сообщение о смерти З.).— «СК», 13.7.1972 (о присвоении З. звания засл. работника культуры РСФСР).— «МХ», 1.3.1978 (Некролог).— «Моск. правда», 13.6.1978 (о в-ке работ З.).

ЗУГРИН, Александр Иванович
Живописец и график, р. 9.9.1899 в Петербурге, ум. 9.3.1923 в Москве (?).

Занимался в классах рисования при ЦУТР (1913), АХ (вольнослушатель) у Д. Н. Малашкина (1914), позднее в Изостудии Пролеткульта в Москве (1919-23) у Ф. С. Колесникова, В. Д. Фалилеева. Жил в Петербурге (до 1918), д. Толмачевке близ Н. Новгорода (1919) и Москве (с 1919). Автор произв.: живописные — пейзажи Алтая (1921), «Портрет брата» (нач. 1920-х гг.) и эскиз фрески «К Октябрю»; графические (линогр., сухая игла, офорт) — «На пристани реки Бии» (1922), «На стройке», «В шахте», «Работа женщин», «Недовольные рабы» — четыре последних 1921-23. Выполнил также ряд линогр. для журн. «Горн» и «Творчество»; обложки для журн. «Твори!», изданий лит. группы «Кузница» («Заковыка» М. И. Волкова, «Звон солнца» В. Д. Александровского, «Город» С. А. Обрадовича и «Отплытие» В. Т. Кириллова — все М., 1923) и марку этой же группы, плакат «К социализму», эскизы знамен для профсоюзов пищевиков, металлистов, кожевников, деревообделочников.

ЛИТ.: Н. Тарабукин, Пролетарский художник («Рабочий журнал», 1924, № 3—4, с. 135—138 с ил.).— В. Хмелева, Художник-рабочий (там же, 1924, № 3—4, с. 139—143 с ил.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 66.—1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков... (3-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. посвящ.). К-г. Козьмодемьянск, 1920, с. 31.— «Творчество», 1919, № 10—11, с. 36 (ил.).

ЗУДИН, Михаил Алексеевич
Мастер народного искусства, р. 16.11.1931 в д. Полотебное (Рязанская обл.), ум.24.10.1975 в Загорске.

* Учился в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1947-50) у И. К. Алтухова, А. А. Топоркова. Резчик по кости и дереву. Участник выставок с 1957. В 1950-62 — художник Хотьковской ф-ки «Народное искусство» (Московская обл.), 1972-74 — Хотьковской ф-ки резных худож. изделий. Исполнил коробочки (ажурная резьба) — «Букет» (1957), «Кораблик» (1958, МНИ) — обе мамонтовая кость, «Крыжовник» (цевка, 1958) и др.; фигурки — «Медвежонок и еж» (цевка, 1958), «Маша и медведь» (цевка, 1959) и «Удод» (рог, 1960); экран «Журавль» (рог, эбонит, ажурная резьба, 1960). С нач. 1960-х гг. работал в дереве (вазы, коробочки, конфетницы и т. п.). Препод. в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1961-62).

ЛИТ.: И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, с. 17, ил.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. К-г. М., 1958, с. 57.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. К-г. М., 1959, с. 44.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». К-г. М., 1973, с. 118.

ЗУДИН, Николай Васильевич
Живописец-миниатюрист, пос. Федоскино (Московской обл.), р. 1.1.1935 в с. Нумово (Рязанской обл.).

* Учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1952-56). Расписывает изделия из папье-маше (коробочки, шкатулки, ларцы, сигаретницы): «Рыбаки» (1956), «Натюрморт» (1956, с картины И. Т. Хруцкого), «Кукушка и петух» (1958), «Танец» (1960, МНИ), традиционные «Тройки» (одна — в Музее Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи).

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 199.— В-ка миниатюрной живописи. Федоскино. М., 1962, с. 36.

ЗУДИНОВ, Александр Иванович
Живописец, Иркутск, р. 7.11.1923 в с. Новоселки (Средне-Волжский край).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1944-49) у Б. И. Лебединского, дипломная работа — «Чернышевский в ссылке в г. Вилюйске» (рук. А. К. Руденко). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1949. Пишет пейзажи: «У реки» (1949), «Вечер на Байкале» (1954), «Над Байкалом» (1955), «Рыбаки на Байкале» (1957, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Ангара. Первый снег» (1957, Иркутский ОХМ), «У истока Ангары» (1960), «Иркутское море» (1962), «Сумерки на Ангаре» (1964), «Сибирское село. Утро» (1967), «Порт Байкал» (1967, Иркутский ОХМ), «Байкал зимой. Стынет» (1969), «Байкал. Туристские тропы»(1972), «Цветет багульник» (1974), «Просека» (1975) и др. Исполнил также портреты: артиста А. Б. Шатрина (1952), колхозницы К. Бородачевой (1955), «Цыганка» (1957), токаря Н. Блинова (кар., 1970) и др. Его работы экспонировались в МНР (1973). Выставки произв. З. состоялись в 1974 (Иркутск, Ангарск), 1975 (Улан-Удэ, г. Кяхта). Препод. в Иркутской худож. школе (1949-50).

ЛИТ.: В-ка работ члена СХ СССР Зудинова А. И. К-г. (Листовка). Ангарск, 1974, 6 с. с портр. З. и ил.— А. Зудинов. (Листовка). Ирк. б. г., 8 с. с ил.— В-ка произв. А. И. Зудинова, посвящ. 50-летию со дня рождения. (Открыта в Иркутском ОХМ в 1974). К-г. Ирк., 1976, 18 с., портр. З, ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 17.— Выставки. Справ., т. 4, с. 583 (указ.).— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 100.— Сов. живопись. В-ка новых поступлений Иркутского ОХМ. 1965—1970. Ирк., 1970, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов-выпускников Иркутского обл. худож. уч-ща. Ирк., 1949, с. 13.— Осенняя в-ка работ иркутских худ-ков. Ирк., 1949, с. 14.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 15; 1954, с. 15; 1957, с. 28.— Обл. худож. в-ка произв. иркутских худ-ков. Ирк., 1952, с. 10.— В-ка работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1954, с. 4.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 20.—1-я обл. в-ка произв. худ-ков, посвящ. Всесоюзному фестивалю молодежи. Ирк., 1956, с. 5—6.— ВХВ. М., 1957, с. 30.— 2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Ирк., 1957, с. 16.— «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». [В-ка]. Ирк., 1958, с. 29.— Обл. худож. в-ка иркутских худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Ирк., 1959, с. 27.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк.: (посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Сибири), 1960, с. 42; (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 6—7; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1970, с. 10, 14; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 10; 1974, с. 32, ил.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Ирк., 1961, с. 16—17, ил.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. 1961. Ирк., 1962, с. 9.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 10; 2-я. Омск, 1967, с. 50; 4-я. Томск, 1975, с. 20.— [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Ирк., 1969, с. 22.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 24.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. Ирк., 1973, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.): 7.10.1957 («Иск-во Сов. России»); 28.3.1963 («Худ-ки служат народу»); 21.9.1974 («Показатель зрелости»).— «Сов. молодежь» (Ирк.), 7.9.1974 («Красота и поэзия мира». О в-ке работ З.).— «Правда Бурятии» (Улан-Удэ), 30.3.1975 (о в-ке работ З.).

ЗУДОВ, Леонтий Георгиевич
Живописец, Н. Тагил, р. 23.6.1928 в с. Бродово (Свердловская обл.).

* Учился в ИР (1951-57) у А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, дипломная работа — «У перевоза» (рук. Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Полдень» (1959), «Подруги» (1960, Костромской ОМИИ), «На морозе» (1961), «Иней» (1961), «Джон Рид» (1967), «Ленин и Джон Рид» (1969), «Хлеборобы» (1974), «Мать» (1975). Его портрет написал А. М. Егидис (1967).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 30; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 27.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 24.— В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 63, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 67.— Гор. юбилейная худож. в-ка. Н. Тагил, 1967, с. 7, 26, ил.— В-ка произв. нижнетагильских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Н. Тагил, 1969, с. 5, 13, 21 (ил.).— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 24.— Юбилейная в-ка работ нижнетагильских худ-ков, посвящ. 30-летию Победы сов. народа над фашизмом. Н. Тагил, 1975, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1957, № 12, цв. ил.— «Вечерний Свердловск», 25.9.1961 («Хорошая заявка»).— «Художник»: 1966, № 11, с. 2; 1970, № 2, с. 23 (ил.).

ЗУЕВ
Литограф, 1-я четв. XIX в.

Исполнил раскрашенные (акв.) литографии для альбома «Collection de plans et vues perspectives des nouveaux ponts projétés et construits sur la nouvelle chaussée de Moscou, pendant les années 1821 et 1822...» (составитель Г. Третер. Спб., 1823). Возможно, работал для Военно-топографического депо Главного штаба в Петербурге.

ЛИТ.: Тевяшов, с. 41, 105—106.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 57.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. 1816—1818. М., 1943, с. 50.

ЗУЕВ, Агап Сергеевич
Живописец, Томск, р. 31.1.1922 в д. Теренкуль (Тобольская губ.).

* Занимался в худож. студиях Томска (1938-41; 1946-52). Участник выставок с 1946 (Томск). Среди его работ: «С. М. Киров в подпольной типографии в Томске» (1948, Томский ОКМ), «Комсомольцы» (1951), «Портрет работницы Н. Забавчик» (1953), «Перерыв в цехе» (1957), «Посевная не ждет» (1958), «Сельская улица» (1959), «Петропавловская РТС» (1959), «На вечер в РТС» (1961), «Река Кеть» (1962), «Портрет доярки Л. К. Суходолиной» (1963), «Весна» (1967), «Натюрморт с апельсином» (1968), «По Коларовскому тракту» (1969-70), «Утро в Могочино» (1972-73), «Томский край» (серия пейзажей, 1974), «Пилорама. Обеденный перерыв» (1974). Работает также в пром. эстетике (1960-е — нач. 70-х гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 583 (указ.).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Томск: 1951, с. 5; 6-я (посвящ. 350-летию г. Томска), 1954, с. 6; 8-я, 1959, с. 6, ил.; 9-я, 1961, с. 5; 10-я, 1963, с. 10, 20; 11-я, 1967, с. 12 (портр. З.), 20; 12-я, 1968—1969, с. 8, 16; 13-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 11; 14-я (к 50-летию образования СССР), 1972—1973, с. 14.—7-я обл. в-ка произв. томских худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Томск, 1958, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Томск), 12.1.1950 («2-я обл. в-ка произв. томских худ-ков»).

ЗУЕВ, Александр Иванович
Серебряных дел мастер, ум. 1865.

Сын и ученик И. М. Зуева. Работал в Вологде. Исполнял различные изделия из серебра, украшенные чеканкой и чернью (с 1854). В Вологодском ОКМ хранится выполненный З. чеканный оклад иконы «Вседержитель» (1862). Его клеймо — «АЗ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 160.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 139.— М. М. Постникова-Лосева, Мастера-серебряники Вологды в XVIII—XIX вв. (Сб. трудов НИИХП, вып. 5. М., 1972, с. 215).— Постникова-Лосева, с. 234.

ЗУЕВ, Борис Григорьевич
Художник монументально-декоративного искусства, Свердловск, р. 10.7.1923 в Перми.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1944-47), Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1948-55) у И. И. Бокшая, Т. Н. Яблонской, дипломная работа — «На реке» (масло), рук. И. Ф. Гуторов. Участник выставок с 1959. Исполнил: роспись «Сказки» (темпера, 1958, комната сказок во Дв.К пос. Двуреченск, Свердловская обл.); мозаики — «Вечный огонь» (уральский камень, 1966-67, совм. с Д. И. Лепихиным и Н. Н. Логвиненко, Дв. К з-да им. М. И. Калинина, Свердловск), «Советская печать» (керамическая плитка, 1969, совм. с Лепихиным, Гор. библиотека, Челябинск), «Гладиолусы», «Гуси», «Яблони» и «Рябинка» (уральский камень, 1969, совм. с Лепихиным), «Музыка» (смальта, керамическая плитка, 1970, совм. с Лепихиным, Музыкальное уч-ще, Курган), «Цветная металлургия» (смальта, керамическая плитка, 1974, Дв. К, Акмолинск), «Труд и отдых» (смальта, керамическая плитка, 1975, Дв.К нефтяников, Тюмень) и «Я. М. Свердлов» (полированные яшма и портьерит, 1975, совм. с Лепихиным, Музей Я. М. Свердлова, Свердловск); витражи — «Победители», «Гимнасты» и «Футболисты» (1973, Спортивный комплекс з-да КЗКТ, Курган). Для Дв.К им. М. В. Лаврова в Свердловске исполнил совм. с Лепихиным (1965-70): мозаики «Я — Земля» (уральский камень) и «Эстафета поколений» (смальта, керамическая плитка, камень), витражи «Русское народное искусство» и «Танец и музыка», панно (темпера) «Чаепитие», «Рыбак» и «Любовь», декор. стенку (морская галька, ал., чеканка). Написал также ряд портретов («Дж. Сингх»— 1959; «Лыжница» — 1959 и др.).

ЛИТ.: И. Н. Воейкова, Монументальная живопись Сов. России. Л., 1975, с. 37.— КАТАЛОГИ: Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 11.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 49; 2-я. Пермь, 1967, с. 81; 4-я. Уфа, 1974, с. 108.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 19.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 91.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Свердловск», 20.12.1963 («Мозаика в кафе»).— «Уральский рабочий» (Свердл.), 4.1.1967 («Дворец на проспекте Космонавтов»; ил.).— «Урал» (Свердл.), 1971, № 5, с. 118 (ил.), 122—124 с ил., 126, 128 (ил.).— «Искусство», 1971, № 8, с. 77.— «ДИ СССР», 1971, № 9, ил. на с. 8, 10, 12.

ЗУЕВ, Василий Иванович
Живописец, р. 1870, ум. (г.?).

Учился в АХ (1901-03). Исполнил миниатюрные портреты (преимущ. слоновая кость, эмаль) — имп. Александры Федоровны и цесаревича Алексея (1906, подписные, Павловский дворец-музей, Ленинградская обл.) и др. Работал для фирмы К. Фаберже (Москва, Петербург); в ГОП хранятся золотое и стальное яйца, украшенные миниатюрными портретами работы З.

ЛИТ.: Гос. музеи Московского Кремля. Материалы и исследования, [вып. 1]. М., 1973, с. 175, 179—180.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Л., 1928, с. 254, 268.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 170.

ЗУЕВ, Василий Логинович
Живописец и график, Смоленск, р. 18.2.1924 в д. Власово (Смоленская губ.).

* Занимался в худож. студии в Смоленске (1945-47) у Л. Т. Булочко, А. З. Соловьева. Участник выставок с 1948 (Смоленск). Автор живописных работ: «Субботник

по восстановлению родного города (1948), «Автопортрет» (1948), «Портрет матери» (1952), «Студент» (1955, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «На школьном участке» (1960, там же), «Полдень» (1962), «В первый класс» (1965), «Ленин и дети» (1968), «Е. Д. Егоренкова — телятница совхоза» (1972), «Митрофаныч — колхозный кузнец» (1972-74), «В. И. Ленин в Разливе» (1975-77) и др. Среди его графических работ (пастель): «Киномеханик» (1964), «Письмо» (1966), «Дети с рябиной и подсолнухом» (1967, Рославльский историко-худож. музей), «Мать партизана» (1968), «Каменщик-строитель А. Матвеенков» (1968), «Березовый сок» (1967-69, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Рассказы о Ленине» («Ленин с детьми», 1969, там же; вариант — 1969), «Почетный колхозник Цубанов» (1970), «Портрет доярки Ю. Михеенковой» (1972), «Молочники» (1974). Его произв. экспонировались в Польше (1966).

ЛИТ.: В. Н. Осокин, Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин, В. В. Федоров, Художники Земли Смоленской. Л., 1967, с. 102, 103, 112, 113, 115 (ил.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 583 (указ.).— Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств. В-ка работ сов. худ-ков из фондов музея. Смоленск, 1971, с. 8.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. смоленских худ-ков. Смоленск: 1955, с. 8, 21; 1966, с. 2.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 18.— Межобл. в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 29.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смоленск, 1966, с. 20 с портр. З.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». (1917—1967). Смоленск, 1967, с. 6.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 41.— Обл. худож. в-ка работ смоленских худ-ков, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. Смоленск, 1968, с. 5.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 18.— Смоленская обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Смоленск, 1970, с. 6.— Обл. в-ка смоленских худ-ков. Смоленск, 1971, с. 6.— Обл. худож. в-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1972, с. 10.— Юбилейная обл. худож. в-ка [К 30-летию освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков]. Смоленск, 1973, с. 22.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 10, 35.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смоленск), 27.7.1956 («Картины местных худ-ков в музее»).

ЗУЕВ, Дмитрий Евдокимович

Живописец, Ленинград, р. 9.11.1916 в д. Михайлово (Смоленская губ.).

* Учился в ИР (окончил в 1947) у С. Л. Абугова, П. С. Наумова, дипломная работа — «Песня» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. А. А. Осмеркин. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1940. Написал тематические картины: «Ополченцы» (1949), «На пароме» (1951), «В партизанском крае» (1957), «Ижорский завод» (1960), «Мелиораторы» (1960), «Комбайнеры» (Рязанский ОХМ), «Кино на полевом стане» (1960-61), «В поле» (1962), «Шефы приехали» (1964), «Разгон демонстрантов казаками в 1905 г.» (1967), «У госпиталя» (1969-70), «Ижорцы в 1941 г.» (1975) и др. Препод. в ЛВХПУ (1950-54).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 518.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 341; т. 4, с. 583 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 20.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13.— ВХВ. М., 1949, с. 24.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 15; 1960. Л., 1961, с. 19; 1961. Л., 1964, с. 19; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 22.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 13.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 28.10.1948 («Картины молодого худ-ка»).— «Искусство», 1948, № 6, с. 22.

ЗУЕВ, Евгений Владимирович

Живописец, Казань, р. 23.12.1923 в с. Селище-Хвошня (Тверская губ.).

* Учился в ГХИ ЭстССР (1947-53) у П. Н. Ионова, Э. Я. Китса, дипломная работа — «Ханс Хейдеман — руководитель тартуских трудящихся». Участник выставок с 1954 (Казань). Пишет преимущ. натюрморты: «Лето» (1956, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Огурцы» (1957), «У зимнего окна» (1963), «Плоды земли» (1966, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Дары лесов» (1967, там же), «12 месяцев» (серия, 1970; «Январь. Матрешки», «Апрель. Хохлома», «Август. Хлеб» и «Октябрь. Капуста» — в Музее изобр. искусств ТатАССР) и пейзажи — «Изборские башни» (1955), «Гурзуф» (1957), «Скалы» (1958, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Москва. Площадь Свердлова» (1959), «Дагестан» (серия, 1965-66; «Аул Ахты» и «Аул Куруш» — в Музее изобр. искусств ТатАССР); «По древним городам России»(серия, 1971-72; «Суздаль. Земляной вал» — в Музее изобр. искусств ТатАССР). Исполнил также ряд жанровых картин — «В новой квартире» (1959), «Колхозный рынок» (1961) и «Детский сад» (1969); портретов («Художница Т. А. Зуева» — 1950 и 1954). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял зарисовки и рисунки (кар.; «Землянка», «На дорогах Латвии», «Жертвы фашизма» и др.— в Музее изобр. искусств ТатАССР). Выставки произв. З. состоялись в 1958 (этюды), 1968 и 1973 (Казань), 1959 (г. Зеленодольск, ТатАССР). Препод. в Казанском худож. уч-ще (с 1953). Член КПСС с 1950. З.— з. д. и. ТатАССР (с 1974).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 77—78.— В-ка этюдов худ-ка Е. В. Зуева. [К-г]. Казань, 1958, 5 с.— В-ка произв. худ-ков Т. А. Зуевой, Е. В. Зуева, Н. И. Адылова. К-г. Казань, 1968, с. 19—25 с портр. З., ил.— Е. В. Зуев, (Листовка). Казань, [б. г.], 8 с. с портр. З. и ил.— Художники Татарии. [Альбом]. Л. 1965, с. 12, 13, 55, ил.— С. М. Червонная, Художники Татарии. Казань, 1974, с. 48, ил. № 29.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 132.— Гос. музей Тат. АССР. Поступления 1959 г. Казань, 1960, с. 56.— Музей изобр. иск-в ТАССР. Казань, 1970, с. 89.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 18; 1957, с. 28.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 18, ил.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 8.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 6.— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1959, с. 6—7, 25 (ил.).— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 7, 39 (ил.).— Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 3, ил.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 71; 2-я. Волгоград, 1967, с. 71; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 53.— «Рисунки худ-ков Татарии периода Вел. Отечеств. войны. 1941—1945». В-ка. Л., 1969, с. 12, ил.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 64.— «Казанский кремль в изобр. иск-ве». В-ка. Казань, 1971, с. 15, ил. № 8.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 11, 55 (ил.).— «Казанский натюрморт». В-ка. Казань, 1971, с. 9, ил.— В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Татария» (Казань): 28.12.1957 («Худ-ки Татарии на Всероссийской в-ке»); 11.6.1958 («В-ка этюдов З.»); 7.6.1959 («В-ка казанских худ-ков»); 12.5.1965 («Рисунки с переднего края»); 12.2.1970 («Завет Нестерова»); 13.1.1974 («Глазами худ-ка». О в-ке работ З.).— «Чаян» (Казань, татарский яз.), 1959, № 11, с. 7.— «Художник», 1965, № 3, с. 22.

ЗУЕВ, Иван Матвеевич

Серебряных дел мастер, р. 1786, ум. 1860.

Работал в Вологде. Один из крупнейших мастеров черневого серебра. Исполнял различные изделия, украшая их видами Вологды, изображениями событий Отечественной войны 1812 г. и др. Работы З. хранятся в ГИМ — ложки, вилки, табакерки (одна — 1816, с изображением пожара Москвы и торжественного въезда Александра I в Париж, с надписью «Огонь сей будет в роды родов освещать лютость наполеонову и Славу России»), поднос с видом на Вологодский собор (1837, был показан на Вологодской губернской выставке, 1837), ГОП — две табакерки (с изображением видов Петербурга и его окрестностей), ГЭ — десертные ложки и вилки, Вологодском ОКМ — оклады икон (1828, 1830, 1844 и др.) и Евангелия (нач. XIX в.). Его клейма в разные годы изменялись в начертании — «ИЗ» (1810-15), «I. Suew» (1816), «И. Зуевъ» (1827-28), «ЈЗ» (1840-44).

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 12, 63, 161, ил. № 69.—

М. А. Некрасова, С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 39 (указ. инициал ошибочен), 116, ил. № 36.— По Кремлю. Кр. путеводитель, изд. 4. М., 1970, с. 178.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 22, 30, 139, ил. № 100, 102, 103:— М. М. Постникова-Лосева, Мастера-серебряники Вологды в XVIII—XIX вв. (Сб. трудов НИИХП, вып. 5. М., 1972, с. 213—215 с ил.).— Постникова-Лосева, с. 235.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 177.

ЗУЕВА, В. В.— см. ЧЕРНЯК, Валентина Владимировна.

ЗУЕВА, Мария Дмитриевна
Живописец, нач. XX в.

Работала в Петербурге. На выставках в АХ экспонировались ее произв.: в 1904 — «Вечер на Волге»; 1905 — «Ели под снегом», «Вечерний свет»; 1906 — «Остатки прошлого», «Озеро в Штирийских Альпах», «Заброшенная усадьба»; 1909 — «Зимний день» и др.

КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ, Спб.: 1904, с. 34; 1905, с. 26, 27, 50; 1906, с. 23, 30; 1909, с. 7, 20.— В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1909, с. 25.

ЗУЕВА, Татьяна Андреевна
График, Казань, р. 27.1.1929 в Таллине.

* Училась в ГХИ ЭстССР (1947-53) у Х. А. Вийдалепп, Э. Я. Китса, дипломная работа — «Опыт по химии» («В школьной лаборатории», масло), рук. К. А. Полли. Участница выставок с 1953. Автор серий: «Таллин» (тушь, перо, акв.— 1961; кар.— 1967 и 1974, часть в Музее изобр. искусств ТатАССР), «Казань» (офорт, линогр.— 1963-64; кар.— 1968-70), «Дагестан» (кар., линогр., офорт — 1966), «Ленинские места в Казани» (кар.— 1968-70, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Париж» (кар., фл., акв., 1969-70), «В. И. Ленин в Париже» (кар., 1970, совм. с В. Б. Зелинским), «По древним городам России» (кар., акв., 1970-72), «Русский лес» (кар., 1973), «Вновь я посетил...» (кар., цв. мелки, 1974), посвящ. 800-летию Казани (кар., 1975-76) и др. Исполнила ряд портретов (кар.)—героя гражданской войны Г. Г. Маматказиной (1973), «Татарские девушки» (серия, 1975), «Оля слушает сказку» (1975) и др.; натюрморты — «Российские узоры» (кар., 1975) и др. Выставки ее работ состоялись в 1966 и 1970 («С карандашом по Парижу»), 1977 — в Казани; 1968 (Казань, Лениногорск, ТатАССР). Препод. в Казанском худож. уч-ще (с 1963). Портреты З. написал Е. В. Зуев (1950 и 1954).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 78.— В-ка произв. худ-ков Т. А. Зуевой, Е. В. Зуева, Н. И. Адылова. К-т. Казань, 1968, с. 3—8 с портр. З., ил.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 74.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 85.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 17.—1-я респ. в-ка эстампа. Казань, 1963, с. 8.— В-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 74.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 68, 70.— «Казанский Кремль в изобр. иск-ве». В-ка. Казань, 1971, с. 14, ил. № 7.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 24.— В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 14.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 9, с. 38, 40.— «Сов. Татария» (Казань), 15.5.1977 («Вместе с худ-ком». О в-ке работ З.).

ЗУЕНКО, Василий Григорьевич
График, Хабаровск, р. 20.12.1919 в с. Ковалевка (Полтавская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1937-40). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1954. Иллюстрировал и оформлял книги для Хабаровского книжного изд-ва: «Тайна Красного озера» (1953) и «Падение Тисима-Ретто» (1958) А. М. Грачева, «Амур-батюшка» Н. П. Задорного (1955), «Как Аленка поила теленка» (1956), «Золотые рыбки» (1959) и «Бор-Бос» поднимает паруса» (1961) Д. Н. Наволочкина, «Ковер маленькой Эмги» С. Г. Феоктистова (1957), «Маяк продолжает гореть» (1960), «Адъютант» (1962) и «Фонтаны на горизонте» (1963) А. А. Вахова, «Мужичок с ноготок» Н. А. Некрасова (1959), «Венька-космонавт» (1962) и «Море — счастье мое» (1963) В. Н. Александровского, «По следу» Е. А. Тимошкина (1968) и др. Исполнил офорты — портреты писателей С. Г. Феоктистова (1956) и В. Н. Иванова (1964), «Люди Нижнего Амура» (серия, 1961), «Портрет В. К. Блюхера» (1962), «Этих дней не смолкнет слава» (серия, 1962-64), «Мечта» (1964), «На цементном заводе» (1966), «После оккупантов» (1967) и «Штукатур» (1974); монотипии — «Герои Даманского» («Участники боев на острове Даманском», серия, 1969), «Старый нивх» (1969). Автор серии «Рыбацкие будни» («Рыбаки Амура», линогр., офорт, монотипия, с 1962). Рисует также для газ. «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск, с 1950). Выставка его работ («Герои Даманского») состоялась в 1970 (Хабаровск). Произв. З. имеются в Комсомольском-на-Амуре музее сов. изобр. искусства, Мурманском ОКМ и др.

ЛИТ.: «Герои Даманского». Каталог в-ки работ худ-ков гг. Хабаровска, Владивостока, Благовещенска. [К. Шебеко, И. Рыбачук..., В. Зуенко]. Хабаровск, 1970, с. 3, 6, ил. на с. 17, 18.— Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— «Сов. Дальний Восток». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 12, ил.— В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 41, 43, 47, 48, 61, 105 (ил.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 103.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 49; 1957, с. 107.— Произв. изобр. иск-ва, экспонированные на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС, в Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 27—29.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 164; 2-я. 1965, с. 81; 3-я, 1967, с. 104.— ВХВ. М., 1961, с. 72.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград. 1961, с. 23, ил.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 33.— Краевые худож. в-ки. Хабаровск: 24-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 13, ил.; 25-я, 1962, с. 11; 31-я («Край Дальневосточный»). [Ротапринт], 1974, с. 15; 32-я («30 лет Победы»), 1975, с. 8.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 17—18; 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 78 с портр. З.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 30; 4-я. Владивосток, 1974, с. 23—24.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «ЛГ», 1.3.1956 (зам. и ил.).— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 19.1.1958 (ил.); 11.10.1961 («Жизнь зовет»; ил.); 27.8.1963 («Талант»; портр. З.); 15.12.1963 («Тема: современность»); 29.8.1965 («Почетные грамоты — нашим художникам»); 6.11.1965 («Незабываемые дела отцов»; портр. З.); 5.1.1970 («Правда искусства»; портр. З. и ил.); 24.6.1972 («Новости». О в-ке хабаровских худ-ков).— «СК», 25.5.1963 (зам.).— «Художник»: 1963, № 10, с. 20; 1964, № 4, 3-я с. обл. («Четыре хабаровских графика»); № 12, с. 3 (ил.), 4, 8; 1967, № 4, 3-я с обл. (зам.).— «Огонек», 1963, № 11, с. 13.— «Творчество», 1965, № 4, с. 8.— «Москва», 1965, № 4, ил.— «КиЖ», 1965, № 6, ил.

ЗУЗЕ, Зигурд Янович (Z u z e, Zigurds)
График, Рига, р. 25.8.1929 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1948-55) у О. Е. Скулме, К. Е. Миесниека, дипломная работа — иллюстрации к роману «Бурсаки и подмастерья» Р. М. Селиса (ксилогр.), рук. П. А. Упит. Участник выставок с 1956. Работает преимущ. в технике ксилографии и линогравюры. Исполнил ксилографии — «Портрет скульптора А. П. Берниека» (1951), «Настурции» (1959), «Свобода Отчизны» (серия, 1960), «Свободная Россия» (серия, 1960), «Осень» (1962), «Аппассионата» (серия, 1969), «Венеция. Большой канал» (1970), «Непогода» (1972), «Хлеб» (1975) и др.; линогравюры: серии — «Рига в течение 100 лет» (1957), «Над человеком солнце» (1961, «Звезда» (1962), «Народная армия» (1963), «Атом» (1963), «Новые берега» (1965), «Поэма о героях» (1967), «Земля, солнце, человек» (1971) и «Холмы» (1971, 1973 и 1975); «Рыбацкие катера в море» (1959), «Мир земли» (1965), «Метель одуванчиков» (1967), «Гроза» (1969), «Озеро Пакалну» (1970). Иллюстрирует и оформляет (ксилогр.) книги для Госиздата ЛатвССР: «Лирика» Аспазии (1957), «Лачплесис» А. И. Пумпура (1957 и

1973), «Поэмы» М. Ю. Лермонтова (1959), «Аистенок» Л. Османиса (1962), «Лирика» А. А. Блока (1968), «Старые парни» В. Руи (1972), сб. рассказов «Дети мира» (1972), «На войну уходил я» Я. И. Янсона (1973 и 1975) и др. Рисует (с 1953) для латвийских журн. «Звайгзне», «Лиесма» и др. Выполняет экслибрисы (с 1956). Работы З. экспонировались на зарубежных выставках (Вена — 1959, София и Бухарест — 1960, Гамбург — 1964, Лейпциг — 1965, Хельсинки — 1968 и 1973, Брюссель и Париж — 1969, Всемирная в Осаке — 1970, Лейпциг — 1971, Братислава и Люблин — 1972 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1965, 1967 и 1980 (Рига), 1969 (Рига, Лиепая, Вентспилс, Кулдига, Бауска, Елгава) и 1976 (Сигулда). Работы З. имеются в Музее изобр. искусств КарелАССР, Казахской ГХГ и др. Препод. в АХ ЛатвССР (с 1967). З.— з. д. и. ЛатвССР (с 1980).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 268, 580; т. 2, с. 475; т. 3, с. 268, 525, 775.— З. Зузе. Графика. Каталог [в-ки]. Р., 1965, с. 33 с портр. З. и ил.— З. Зузе. [Буклет]. Р., 1967, 8 с. с ил., портр. З. на 1-й с. обл.— З. Зузе. [Альбом]. Р., 1969, 72 с. с портр. З. и ил.— В. Гудовскис, С. Крайцис, П. Линде, З. Зузе. Каталог в-ки работ (Листовка). Сигулда (латыш. яз.), 1976.— З. Зузе. Графика. Каталог [в-ки]. Р., 1980, 31 с. с ил.— КНИГИ: Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 18, 78, 80, ил.; то же, 1975, с. 57.— Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.).— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— В. В. Лапацинска, Линогравюра в латышском искусстве. Р. (латыш. яз.), 1975, с. 258 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с. 30, 31, 33.— Латышская советская графика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 15, 18, ил.— Наше время. Р. (латыш. яз.), 1967, № 15.— Графика. 1966, 1967, 1968. Р. (латыш. яз.), 1969, ил. на с. 96, 97.— 20 латышских книжных знаков. Р. (латыш. яз.), 1970, ил. № 20. на отд. л.— МУЗЕИ: Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 159.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 35.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 73.— В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 33—34.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 75.— ВХВ. М.: 1957, с. 433; 1961, с. 244; («На страже мира»), 1965, с. 111; («50 лет Сов. власти»..., ЛатвССР...), 1967, с. 15; («На страже мира»), 1969, с. 87.— Респ. в-ка акварелей. Р.: 2-я, 1959, с. 22; 3-я, 1961, с. 21.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 12; (работы 1960 г.). Л., 1961, с. 12, 49 (ил.); (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 17.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, Эст. ССР. М., 1960, с. 80.— В-ка акварелей худ-ков ЛатвССР. Р., 1961, с. 21.—В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 33; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика), 1967, с. 27.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 33.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 56.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 17; 3-я, 1967, с. 28; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12.—5-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 18.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 27; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 27—28, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 249, с портр. З.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 63 (ил.), 64; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 29 («Народы мира в борьбе за мир и прогресс»), 1971, с. 22.—2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». Р., 1963, с. 16.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в г. Москве. 1963. Р., 1964, с. 11.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 10.— В-ки книжных знаков ЛатвССР. Р., 1965, с. 10, 31—32 с ил.; 1969. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 4; (1967—1971). Р. (латыш. яз.), 1971, с. 4; 3-я, 1973, с. 28—29 с ил.; (1972—1973. Листовка). Р. (латыш. яз.), 1974.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р. 1965, с. 35.— В-ка книжных знаков ЛатвССР в Вильнюсе в 1967 г. Р., 1967, с. 4.— «Красные латышские стрелки на страже завоеваний Октября». Худож. в-ка. Р., 1970, с. 39.—2-я респ. в-ка станковой графики. Р., 1971, с. 24.— Таллинские Триеннале графики. Т.: 2-я, 1971, с. 21; 3-я, 1974, с. 23.— В-ка экслибриса худ-ков ЛатвССР 1975 г. (Листовка). Р., 1976.— ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Р.): 4.1.1956 («Здравствуй, солнце». В мастерской худ-ка); 13.4.1973 («Весенний праздник иск-ва».— «Циня» (Р., латыш. яз.), 26.4.1959 (П. Упит, З. Зузе).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 4, с. 5; 1962, № 4, с. 11 (ил.), 41, 42; 1963, № 2, с. 8; № 3, с. 5, 43; № 4, с. 7, 9 (ил.); 1965, № 2, с. 4 (ил.), 9; № 3, с. 27; № 4, с. 22, 26 с ил.— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1965, № 2, с. 47—49 с ил.— «Искусство»: 1965, № 6, с. 9; 1967, № 4, с. 79; 1970, № 1, с. 79.— «Голос Риги»: 5.10.1965 («Персональные в-ки»); 18.4.1967 (ил.); 19.4.1972 («На экране мастера изобр. иск-ва». О творчестве З.); 11.12.1972 («Крепнет творческое содружество»).— «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1968, № 12, рис. на с. 1, 2.— «Творчество»: 1970, № 11, ил. на 4-й с. обл.; 1974, № 1, с. 14 (ил.).— «Кн. О»; 25.10.1974 («...Как откровение». В мастерской худ-ка; ил.); 9.4.1976 («Известный латышский график З.»; ил.).— «СК», 30.1.1976 («Источник света». О графике З.; ил.).

ЗУЗЕНКОВ, Иван Илларионович (Ларионович)
Мастер народного искусства, д. Абашево (Пензенская обл.), р. 15.9.1907 там же.

* Из потомственных мастеров абашевской игрушки. Исполняет (глина, роспись эмалевыми красками, бронзой, алюминием) традиционные игрушки-свистульки, изображающие домашних животных, зверей, птиц и т. п. Работы З. имеются в ГРМ.

ЛИТ.: И. Богуславская, Русская глиняная игрушка. [Альбом]. М., 1975, с. 12, 52 (цв. ил.), 53 (цв. ил.), 132 (назв.— Зюзиков, указ. год рождения ошибочен).— Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977, с. 132, 134 (цв. ил.; назв.— Зюзенков).

ЗУЙКОВ, Владимир Николаевич
Художник кино и график, Москва, р. 27.1.1935 там же.

* Учился в Московском гор. пед. ин-те им. В. П. Потемкина (1952-56) у П. П. Шмелева, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (рук. К. И. Финогенов). С 1968 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов: «Винни-пух и все, все, все» (1969), «Фильм, фильм, фильм» (1970), «Винни-Пух и день забот» (1972), «Остров» (1973), «Дарю тебе звезду» (1975) и др. Выполнил мультвставку к фильму «Зигзаг удачи» (1968, «Мосфильм»). Рисует (с 1959) для журн.: «Театр», «Знание — сила», «Юность», «Культура и жизнь», «Физкультура и спорт». Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Музыка», «Молодая гвардия», «Искусство»: «Петер в стране музыкальных инструментов» К.-Р. Хитца (1970), «Коапп! Коапп! Коапп! Репортаж о событиях невероятных» М. А. Константиновского (вып. 1, 1972; вып. 3 и 4, 1973; вып. 5, 1974; вып. 6, 1975, совм. с Э. В. Назаровым), «Рябинка. Сказки» Г. Л. Шакулова (1973) и др. Препод. в средних школах Москвы (1956-60).

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 588 (указ.).— А. Волков, Мультипликационный фильм. М., 1974, цв. ил.— ПЕРИОДИКА: — «КиЖ», рис.: 1962, № 7, с. 36; № 9, с. 29, 31; 1963, № 5, с. 16, 17; № 6, с. 41; 1964, № 1, с. 14.— «ИК»: 1969, № 1, с. 8, 167; № 4, с. 172; 1972, № 3, с. 192; 1973, № 12, с. 93; 1974, № 10, с. 67.— «ВМ», 17.8.1971 («Оживает сказка...»).— «Творчество», 1971, № 6, с. 12, 13 (ил.).— «СЭ»: 1973, № 21, с. 20 (рис.); № 22, с. 9; 1975, № 19, с. 10.— «Физкультура и спорт» (М.), рис.: 1973, № 4, с. 26; № 8, с. 34; № 9, с. 31, 32; 1974, № 6, с. 40; 1975, с. 17—19.

ЗУЙКОВ, Леонид Григорьевич
Художник-миниатюрист, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 1.1.1942 в д. Перово (Владимирская обл.).

* Учился в Мстерской худож. профтехшколе (1956-60) у Н. А. Любомудровой, дипломная работа — роспись шкатулки «Праздник русской зимы» (рук. Н. И. Шишаков). Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1964. С 1960 — художник Мстерской худож. ф-ки «Пролетарское искусство». Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки и т. п.): «Уборка картофеля» (1961, МНИ), «На колхозном ипподроме» 1964), «Лесорубы» (1965, МНИ), «Форсирование Днепра» (1967), «В. И. Ленин в Разливе» (1968), «Владимирские ополченцы на помощь Москве» (1968), «Сказка о царе Салтане» (1969), «Защитники Бреста» (1969), «Настольный теннис» (1971), «Андрей Боголюбский — князь-воин, князь-строитель» (1972), «Конек-Горбунок» (1974) и др. Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Осаке (1970).

ЛИТ.: Мстера. [Альбом]. М., 1970, с. 3, цв. ил. № 1—3.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 273.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 43, 48; то же. 1974. М., 1976, с. 66.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир: 1964, с. 31; 1968, с. 31.—

В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 82; 2-я. 1967. М., 1969, с. 135.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 97; 3-я, 1968, с. 95; 4-я, 1970, с. 107; 5-я, 1975, с. 68.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир, 1967, с. 20.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 48.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 28.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 107.— «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 38, 78 (ил.).— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 120.— В-ка «Иск-во Мстеры». (Миниатюрная живопись на папье-маше и худож. вышивка). М., 1974, с. 8, 18.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 69.

ЗУЙКОВА, Анна Владимировна
Художник прикладного искусства, г. Химки (Московская обл.), р. 28.2.1925 в д. Деньково (Московская губ.).

* Училась в МИПИДИ (1945-51), дипломная работа — ваза для фруктов (рук. А. Г. Минасян). Участница выставок с 1957. Керамист. Исполняет (фаянс, фарфор, майолика, керамика, шамот, цв. глазури, ангобы, соли) вазы для цветов и декор. вазы («Рябина» — 1957, «Бирюзовая» — напольная, 1963, «Рыба» — 1969 и 1974, «Деревья» — 1969, «Строительство» — 1974), чайные («Петушок» — 1964, «Цветок» — 1972) и кофейные сервизы, декор. блюда («Попугай» — 1964, «Натюрморт» — 1961, «Отдых»— 1974, «Паланга» — 1975), чаши («Кроклe» — 1961, «Зеленая» — 1968, «Весна» — 1971), кашпо, наборы для воды, ликера, бульона, компота, кувшины и т. п. Автор ряда декор. панно и вставок (майолика, шамот, керамика, цв. глазури и эмали): «Куры» (1962), «Тракторист» (1964), «Конек-Горбунок» (1965), «Девушка с цветком» (1967), «Чапаевец» (1971) и др., а также декор. решетки (металл, майолика, 1963, совм. с М. В. Поповой). Работы З. имеются в ГМК и др. музеях.

ЛИТ.: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 83.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 221.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 109.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 55; М., 1960, с. 59; М., 1963, с. 15, 31, 32, ил.; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 71.— В-ка худ-ков производственно-технических мастерских. М., 1958, с. 25.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 175; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 88.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 53—54.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 21.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 31, 58.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 63—64; 2-я. (1967). М., 1969, с. 93.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 19.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 27; 3-я, 1968, с. 34; 4-я, 1970, с. 30—31; 5-я, 1975, с. 20.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 60.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 10.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 67.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 97, 289 (ил.).—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 79.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1963, № 6, с. 4 с ил.— «ДИ СССР», 1973, № 4, с. 26 (ил.), 28.— «Художник», 1975, № 1, с. 32.

ЗУКОВСКИЙ, К. Н.— см. КАЛЬ (Зуковский), Карл Николаевич.

ЗУЛМАР, Леонид Николаевич
Живописец, кон. XIX в.

Работал в Петербурге. На выставках в АХ экспонировались его произв.: в 1890 — «Песнь спета»; 1892 — «Больное дитя» и др.

КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 10, 35; 1892, изд. 2, с. 30, 59.

ЗУМЕНТЕ, Анастасия Яновна (Zumente, Anastasia)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 9.1.1928 в г. Лимбажи (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1947-53, 1961-64) у Г. Г. Круглова. Участница выставок с 1959 (Рига). Керамист. В 1959-62 — художник Рижского фарфорофаянсового з-да, с 1963 — экспериментальной творческой мастерской худож. керамики ХФ ЛатвССР. Исполняет образцы для массового производства (декор. вазы, тарелки и миски, кофейные сервизы, подсвечники и т. п.). Выставка ее работ состоялась в 1970 (Рига).

ЛИТ.: Альбом лучших образцов керамики. М., 1961, с. 5, 28 (ил.).— З. А. Константа, Рижский фарфор. История Рижского фарфорового завода. Р., 1975, с. 75.—2-я респ. в-ка прикл. иск-ва. (К-г. Листовка). Р., 1963.— В-ка дизайнеров 1963-64 в г. Риге. [К-г. Буклет]. Р., 1964.— «Голос Риги»: 16.5.1960 («Навстречу 20-летию Сов. Латвии»); 17.8.1960 (ил.).— «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1960, № 2, с. 9 с портр. З. и ил.— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1963, № 4, с. 12.

ЗУНД, Иоганн
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Родом из Финляндии. Жил в Петербурге. Ученик Ф. Гильдебрандта. С 1771 — подмастерье, с 1778 — мастер Иностранного цеха в Петербурге (в 1786 еще работал). Исполнял различные изделия из серебра.

Лит.: Фелькерзам, с. 27.

ЗУНДЕ (Брутане), Вия Эрнестовна (Zunde, Vija)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 26.11.1925 на хуторе близ г. Мадона (Латвия).

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1945-49) у Г. К. Вецвагаре. Участница выставок с 1958. Автор орнаментальных ковров (шерсть — тканые и ворсовые), покрывал (шерсть). Исполняет также тканые (лен) скатерти, салфетки и т. п.

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 176.— КАТАЛОГИ: В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 2-я, 1958, с. 35; 3-я, 1959, с. 28 (латыш. яз.); 4-я, 1960, с. 34 (латыш. яз.).— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 102.— Худож. в-ка «25 лет Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 145.—2-я в-ка монументально-декор. и прикл. иск-ва ЛатвССР. Р., (латыш. яз.), 1966, с. 13.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р. 1967, с. 31.

ЗУПИНЬШ, Арнис Вильевич (Zupinš, Arnis)
Живописец и художник театра, г. Талси, р. 23.12.1926 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1946-53) у Л. С. Свемпа, У. Е. Скулме, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Проданная невеста» Б. Сметаны (темпера, гуашь), рук. А. Я. Спертал. Участник выставок с 1953 (Талси). Пишет преимущ. пейзажи. Среди его живописных произв.: «Талси и его окрестности» (серия, с 1957), «Грусть» (1961), «Весна» (1962), «Новое и старое» (1963), «Улица Кална» (1965), «Марта» (1966), «Натюрморт» (1968), «Видземский пейзаж» (1968), «Тюльпаны» (1972), «Портрет девочки» (1973). Оформил спектакли: «В огне» (1955) и «Портные в Силмачах» (1957) Р. М. Блаумана, «Девушка с большого болота» А. П. Григулиса (1959), «Вей, ветерок» Я. К. Райниса (1960) и др.— в Народном театре им. Кр. Вольдемара в Талси, а также народных театрах в Риге («Вас вызывает Таймыр» К. Ф. Исаева, 1954, Центр. клуб строителей), Сигулде («Солдатская шинель» Григулиса, 1957) и др. Выставка работ З. состоялась в 1972 (Талси).

ЛИТ.: В-ка живописи. Ф. Макстниек, Е. Спрингис, Ж. Сунинь, А. Зупиньш. [Буклет]. Талси (латыш. яз.), 1972.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), с. 312.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 168, 172.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 11.— В-ки работ худ-ков Талсинского края. Талси (латыш. яз.): 7-я, 1958, с. 4; 10-я, 1961, с. 4; 11-я, 1962, с. 4; 12-я, 1963, с. 4; 13-я (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 4; 14-я, 1965, с. 7; 15-я (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1967, с. 3; 16-я, 1968, с. 3; (посвящ. Дню худ-ка), 1969, с. 2.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 14.— ВХВ. М., 1957, с. 423.— Респ. в-ка работ худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 30.— В-ки работ худ-ков Талси, посвящ. Дню худ-ка. Талси (латыш. яз.): 1963, с. 4; 1973 (Листовка).— В-ка изобр. иск-ва «Осень-73». Р., 1974, с. 21.— ПЕРИОДИКА

НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Падомью карогс» (Талси): 5.11.1953 («Готовясь к в-ке»); 13.11.1954 («В-ка работ талсинских худ-ков»); 15.2.1962 («Худ-кам г. Талси есть чем гордиться»); 14.5.1966 («Наблюдения и размышления на в-ке работ талсинских краевых худ-ков).— «Искусство», 1958, № 1, с. 36.— «Комунистс» (Лиепая), 2.3.1968 («Талсинские худ-ки в Лиепае»).

ЗУР, Корнелий (Z u r, S u h r, Kornelius)
Немецкий живописец, гравер и литограф, р. 8.1.1781 в Гамбурге, ум. 3.7.1857 там же.

Брат немецких живописцев Х. и П. Зур. Работал в Петербурге и Москве (1820-21). Исполнил два офорта под одним и тем же назв. «Казаки и калмыки на бивуаке в Гамбурге в марте 1813 г.» (Т е в я ш о в сообщает что некоторые коллекционеры считали их работами А. И. Зауервейда).

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 384.— Сб. РИО, т. 60, с. 282.— Т е в я ш о в, с. 106.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 32, S. 279.— B é n é z i t, t. 8, p. 178.

ЗУРАБИШВИЛИ (З у р а б о в), Александр Михайлович
(ზურაბიშვილი, ალექსანდრე მიხეილის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 22.4.1917 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1937-43) у У. М. Джапаридзе, А. К. Кутателадзе, дипломная работа — «Допрос партизана» (рук. М. И. Тоидзе). Участник выставок с 1946. Среди его произв.: «Первая помощь» (1944-45, ГКГ Грузии), «Встреча освободителей» (1947), «Портрет колхозника» (1953, ГКГ Грузии), «Свинарка» (1955), «Женский профиль» (1958), «Бригада коммунистического труда» (1962, ГКГ Грузии), «Дружеская помощь» (1964), «Ленин за работой» (1967), «Портрет жены» (1972).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 308, 390; т. 4, с. 183, 509.— КАТАЛОГИ: В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 67; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 54; («На страже мира»), 1965, с. 65.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 12.— Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 84.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.) 1.3. 1946 (ил.).— «Огонек», 1954, № 4, 6, цв. ил.

ЗУРАБОВ, Георгий Леванович
(ზურაბოვი, გიორგი ლევანის ძე)
Живописец, р. 10.7.1912 в г. Шуша (Нагорный Карабах, Азербайджан), ум. 9.9.1977 в Тбилиси.

* Учился в Тбилисской АХ (1934-41) у С. С. Кобуладзе, А. Г. Цимакуридзе. Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1960 (Тбилиси). Среди его работ: «Каменотес» (1941), «В лесу» (1949), «Автопортрет» (1950), «Пейзаж Аджарии» (1951), «После работы» (1955), «В деревне» (1957), «На реке Аракс» (1958), «Купальщицы» (1959), «Зангезурские прачки» (1963), «Сплав леса по реке Ингури» (1964), «На даче» (1965), «Октябренок» (1966), «Песнь Автандила» (1966), «Весна» (1967), «На субботник» (1969), «Песня героям, павшим в борьбе с фашизмом» (1969-70), «Бег коней» (1971); ряд натюрмортов («Голубая ваза» — 1943, с гранатом — 1961). В 1943-48 — художник-исполнитель в театрах Тбилиси (Армянской драмы и Русском драм. театре). Препод. в средних школах Тбилиси (1948-66).

ЛИТ.: К-г весенней в-ки произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 54.— «Лит. Грузия» (Тб.), 1968, № 11, с. 29—31 (Э. Д у м б а д з е, К. З д а н е в и ч, В гостях у худ-ков) с цв. ил.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1969, № 1, с. 19.— «Искусство», 1974, № 9, с. 80.

ЗУРЛАНДТ (С у р л а н д), Карл-Рудольф (S u h r l a n d t, Carl)
Немецкий живописец, р. 10.7.1828 в Людвигслусте, ум. 11.2.1919 в м. Кохеле (Германия).

Сын немецкого живописца Р.- Ф. Зурландта. Занимался в Париже у П. Деляроша, А. Шеффера. Работал в Копенгагене (1859-60). В 1860-70-е гг. жил в России. Получил от АХ в 1861 звание академика за картины «Лошадь на пастбище», «Собака в ожидании» и «Арабские лошади», 1869 — почетного вольного общника. Среди его произв.: «Галилей в темнице» (1869), «Овцы в лесу», шесть картин, изображающих различные моменты из военной жизни Владимирского уланского полка (ок. 1871), «Первый урок» (1872), «На Дону. Роздых у постоялого двора», «Конский барышник на Дону» (1870-е гг.), «Пара лошадей в дышлах» (Музей коневодства ТСХА).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 1, с. 313; ч. 2, с. 77, 191 (см.— Сурланд К.).— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 568—569.— П е т р о в, ч. 3, с. 383 (см. Сурланд К.).— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. [Альбом]. Спб., 1869, ил. № 7.— Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 90; за 1869-70. Спб., 1871, с. 113; за 1870-71. Спб., 1872, с. 51.— Т е в я ш о в, с. 106.— А. С. К р а с н и к о в, Музей коневодства ТСХА. [Путеводитель]. М., 1957, с. 4 (ил.).— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 13; 1872, с. 28—29.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1871, № 129, с. 396—397 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1876, № 19, с. 339 (ил.), 342; 1877, № 28, с. 445 (ил.), 451.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 32, S. 280.— B é n é z i t, t. 8, p. 178.

ЗУРОВА, Надежда Александровна
Живописец, нач. XX в.

Занималась у К. Я. Крыжицкого. Жила в Петербурге. Писала преимущ. пейзажи. На выставках («1-й дамский худож. кружок», АХ и др.) с 1904 экспонировались ее произв.: в 1904 — «Васильки» (акв.); 1906 — «Тюльпаны» (акв.), «Наводнение», «Скалы Траяс»; 1908 — «Тишина», «Весна»; 1909 — «Стога»; 1913 — «Последний снег» и др. В Донецком ХМ хранится ее картина «Горное озеро».

КАТАЛОГИ: В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1904, с. 7; 1906, с. 12, 22.— Худож.-декор. в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 3, 17.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1906, с. 24, 30; 1909, с. 7, 20.— Худож. в-ка совр. рус. иск-ва в помещении Казанской худож. школы. Казань, 1909, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1913, № 37, с. 726 (ил.).

ЗУСМАН, Леонид Павлович
График и живописец, Москва, р. 3(16).5.1906 в Гродно.

* Учился в СХМ (1919) у И. И. Машкова, студиях Ф. И. Рерберга и А. З. Миганаджиана в Москве (1919-23), Вхутеине в Ленинграде (1924-26) у К. С. Петрова-Водкина, Вхутеине в Москве (1927-29) у Д. П. Штеренберга. Был членом ОСТ (1927-32). Участник выставок с 1928. Иллюстрировал и оформлял книги для ГИХЛ, «Детгиз», «Гослитиздат», изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Повесть о рыжем Мотеле» И. П. Уткина (1931), «Баррикады Веддинга» К. Нейкранца (1932), «Легенда об Уленшпигеле» Ш. де Костера (1935), «Красное и черное» Стендаля (1937), «Стихотворения» Ш. Петефи (1949), «Приключения Родерика Рэндома» Т. Смоллета (1949), «Остров фарисеев» Дж. Голсуорси (1950), «Грач — птица весенняя» С. Д. Мстиславского (1957), сб. «Итальянские новеллы Возрождения» (1957), «Похвала глупости» Эразма Роттердамского (1958, серебр. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1959), «Книга тысячи и одной ночи» (8 тт. 1958—1959), «Берлин, Александерплац» А. Деблина (1961), «Прогулка верхом и другие стихи» Э. Лира (1962), «Лесной кораблик» Г. А. Балла (1963), «Зеленое дерево жизни» Л. Н. Волынского (1964, вариант — 1971, диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги 1972 г.), «Эртель-тертель» Д. Сьюза (1965), «Стихи детям» (2 тт., 1966) и «Собр. соч.» (3 тт., 1970) А. Л. Барто; «Избранные произведения» (2 тт., 1967) и «Собр. соч.» (3 тт., 1970) С. В. Михалкова, «Приключения Еженьки» А. И. Шарова (1968), «Стихи» Ж. дю Белле и П. де Ронсара (1969), «Об искусстве жить достойно» М. Монтеня (1973 и 1975), «Травницкая хроника» и «Мост на Дрине» И. Андрича (из серии «Библиотека всемирной литературы», 1974; часть оригиналов — тушь,

перо, акв., ГРМ), «Лирика» И.-В. Гете (1975) и др.; в 1967 за сб. «Немецкая новелла» (1963) и пьесу «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1966) удостоен диплома в честь пятидесятилетия Вел. Окт. соц. рев. на Всесоюзном конкурсе «Лучшее худож. оформление... книги». В 1941-44 рисовал для фронтовых газет («В бой за Родину», «Крылья победы»). Среди его станковых произв.: живописные — «Бильярд» (1927), «Зима» (1937), «Портрет отца» (1960, вариант — 1969), «Юго-Запад» (1962), «Балерина М. Евтюхина» (масло, темпера, 1966), «Портрет художника В. А. Дувидова» (1967), «Портрет Б. Каплянского» (1970), «Лена» (1970), циклы — «Исчезнувший город» («Старое Замоскворечье» масло, темпера, 1960-70), «Песенки старого фонаря», (масло, темпера, 1960-70), «Ушедшее время» (масло, темпера, с 1970) и «Мне приснилось» (1975); триптих «В старом доме» (1972); графические — «Портрет жены» (акв., 1940), «П. И. Багратион» (цв. автолитогр., 1944), «М. И. Кутузов» (цв. автолитогр., 1945), «Юноша» (уголь, 1966), «Зима на Большой Полянке» (линогр., 1970), «В детстве» (линогр., 1974), «Рая» (кар., 1975). Оформил спектакли: «Враг» А. Вевюрко (1935, совм. с В. С. Алфеевским) в Белорусском еврейском театре (Минск), «Блуждающие звезды» по роману Шолом-Алейхема (1939) в Одесском еврейском театре, «Неравный брак» бр. Тур (1941) в Московском театре сатиры и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1929, Париж — 1931 и 1956, Лос-Анджелес — 1933, Брюссель — 1938, Лондон — 1938, Брно — 1964, Вена — 1974 и др.). Выставки произв. З. состоялись в 1966 и 1978 (Москва). Автор статей: «Не быть рабом своей манеры» («ДЛ», 1968, № 11), «В. Конашевич» (В. М. Конашевич, О себе и своем деле. Воспоминания, статьи, письма. М., 1968 и др.).

ЛИТ.: Л. Зусман. (Листовка. Каталог в-ки на вкл.). М., 1966.— Л. П. Зусман. Живопись. Графика. Каталог в-ки. М., 1978, 31 с. с портр. З., ил., цв. ил.— В. Левик, Графика Л. Зусмана. («ДЛ», 1978, № 3, с. 75—79 с портр. З и ил.).— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Чегодаев, с. 146.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 176.— Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 14, 51 (ил.), 84; вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 277 (указ.); вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 59, 61. вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.).— Лучшие книги 1958 г. [Альбом]. М., 1961, с. 22, 24—25 с ил.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 203.— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, с. 17, 19 (ил.), 33 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 467 (указ.); т. 2, с. 476 (указ.); т. 3, с. 12; т. 4, с. 583 (указ.).— Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 17.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка картин, рисунков и скульптуры ОСТ. М., 1928, с. 24, 32.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 15.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 7.—5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 10.— В-ка работ молодых худ-ков. «20-летие Ленинского комсомола». М., 1938, с. 5.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 12.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 11.— В-ки худ-ков книги. М.: 1-я, 1948, с. 9—10; 2-я, 1951, с. 21—22; 3-я, 1952, с. 23—24.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 18; 5-я, 1955, с. 25; 6-я, 1957, с. 29—30, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 137.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 11.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 33, ил.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 9.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 101; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975 с. 82.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 63, 85.—3-я в-ка шрифта и орнамента моск. худ-ков. М., 1973, с. 18—19.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— «Книжная графика моск. худ-ков». [В-ка. Листовка]. Тб., 1975.— В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 22; 11-я, 1974, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Театр и драматургия» (М.), 1935, № 9, ил.— «Творчество» 1936, № 6, с. 15 (ил.); 1957, № 5, ил. на 3 с. обл.; 1964, № 2, с. 16.— «Литература и искусство», 29.9.1944 (ил.).— «ЛГ», ил.: 7.7.1945; 2.9.1945; 18.8.1948.— «СИ», 14.9.1945 (ил.).— «Полиграфическая промышленность» (М.), 1948, № 5, с. 27.— «Художник», 1963, № 5, с. 20.— «МХ»: 21.10.1966 (А. Бассехес, График, живописец, декоратор; ил.); 1.9.1973 («Иллюстрации к романам Иво Андрича»; ил.).

ЗУТЕРЕ (Фреймане), Сармите Хенриховна (Zutere, Sarmite)

Художник прикладного искусства, скульптор, г. Елгава, р. 17.12.1937 в Лиепае.

* Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1952-57) и АХ ЛатвССР (1957-63) у Г. Г. Круглова дипломная работа — чайный сервиз (фаянс) и панно «В гончарной мастерской» (шамот), рук. Круглов. Участница выставок с 1958. Керамист. Исполняет (шамот, глина, глазурь) декор. вазы, кофейные сервизы, наборы для соков, молока и т. п., а также декор. фигуры («Лето» — 1965, «Павлин» — 1966, «Рыбаки» — 1971 и др.) и рельефы («Море» — 1967). Работы З. экспонировались в Югославии (1967), ГДР (1973) и др. Препод. в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1963-65) и средних школах Елгавы (с 1965).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 139.— А. Нодиева, Латышская керамика. Р. (латыш. яз.), 1977, с. 41, 51, 72, 144, 147 с ил.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 178 с портр. З.—2-я респ. в-ка керамики. Р., 1966, с. 91.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 145.—7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1969, с. 30.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 136 (имя З.— ошибочно).— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ка керамики и тканей Латгалии и Видземе. Цесис, 1958, с. 12.— В-ка работ лиепайских худ-ков. Р., 1964, с. 56 с портр. З., 57 (ил.).— В-ки прикл. иск-ва лиепайских худ-ков. Лиепая, 1964, с. 23; 1965, с. 24 с ил.— Осенняя в-ка работ изобр. иск-ва лиепайских худ-ков 1965 г. (Листовка). Лиепая, 1965.— В-ки прикл. иск-ва елгавских худ-ков. (Листовки). Елгава: 1965; 1966.—6-я респ. в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1966, с. 12.— В-ка прикл. и изобр. иск-ва худ-ков г. Елгава. Елагва, 1967, с. 75, ил.— Осенняя в-ка группы худ-ков Елгавы. (Листовка). Елгава, 1970.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. 1971—1972. Р., 1972, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1964, № 3, с. 7.—«Дарба Узвара» (Р., латыш. яз.), 9.1.1974 («Жар сердца»).

ЗУФАРОВ, Усман (усто Усман Зуфаров, Усмон)

Мастер народного искусства, Ташкент, р. 16.5.1892 там же.

* Ученик Р. Султанова и А. Турсунбаева. Резчик по дереву. С 1934 — мастер экспериментальной лаборатории по усовершенствованию музыкальных инструментов при НИИ искусствознания АН УзбССР. Выполняет узбекские музыкальные струнные инструменты — дутары, тамбуры, рубабы, гиджаки и др., украшая их орнаментальной резьбой и инкрустацией (кость, перламутр), некоторые — в ГМИ УзбССР, Музее прикл. искусства УзбССР и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1966, Югославия — 1967 и др.). Имеет учеников. З.— з. д. и. УзбССР (с 1942).

ЛИТ.: Творчество У. Зуфарова (Н. А. Аведова, Искусство оформления узбекских музыкальных инструментов. Таш., 1966, с. 49—78 с портр. З. и ил.).— Народное декоративное искусство Сов. Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 46, 56 (портр. З.), 57 (ил.).— Резьба и роспись по ганчу и дереву. [Сб.]. Таш., 1962, с. 61 (ил.), 62, 77.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 276, 573 (указ. год рождения ошибочен).— Музей искусств Узбекистана. Путеводитель. Таш., 1965, с. 49.— «СК», 15.10.1960 (зам. и ил.).— «Правда Востока» (Таш.), 12.10.1964 («Замечательный мастер»).

ЗУЧИ (Զուչի)

Скульптор и резчик по камню, кон. XVI— нач. XVII в.

Работал в Центр. Армении. Сохранились семь исполненных З. подписных надгробий с изображением мифических животных и бытовых сцен (сцена увода невесты, свадебные шествия, музыканты, праздничные столы, приготовление шашлыка и др.), обрамленные орнаментом (горельеф — базальт, кладбище в д. Кахси и Верхняя Ахта).

ЛИТ.: С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 171—172.

ЗЫБИН, Петр
Живописец, ум. в 1732.

Живописец кн. А. Д. Меншикова (до 1727), Гоф-Интендантской конторы (1728) и Канцелярии от строений (с 1729) в Петербурге. Писал картины в Петропавловский собор (под сводом, 1729-30) и в Летний дом имп. Анны Иоанновны («баталии», 1730, под рук. А. М. Матвеева), аллегорические картины и «эмблематы» для Триумфальных ворот (на Адмиралтейском острове) для встречи имп. Анны Иоанновны (1731, под рук. Матвеева). Выполнял также живописные работы в Петергофе (1730), «проекты иллюминаций» по заказу гр. Б.-К. Миниха (1732).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 87—88, 115.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 336.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 109, 207.

ЗЫКОВ, Алексей
Гравер р. 1782, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1800). Гравировал резцом («Голова мужская» и др.). Вероятно, исполнил рисунок «Гостиный двор» для книги «Материалы для полной и сравнительной статистики Москвы» (ч. 1. М., 1841).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 384.— Кондаков, ч. 1, с. 431.— Петров, ч. 1, с. 413.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 316 (инициал З. не указан).

ЗЫКОВ, Анатолий Иванович
График, Москва, р. 30.5.1930 в Свердловске.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1944-49) у Ф. К. Шмелева и ИР (1949-55) у П. П. Белоусова, М. А. Таранова, дипломная работа — серия акварелей по мотивам поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (часть оригиналов в Музее АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1955. Иллюстрирует и оформляет книги (в основном русских и советских писателей) для изд-в «Молодая гвардия», «Худож. литература», «Прогресс» и др.: «Крутые горы» Н. Е. Вирты (1956), «Волоколамское шоссе» А. А. Бека (1957, 1964, диплом 3-й степени на Всесоюзной выставке книги, графики и плаката, 1964), «Одеты камнем» О. Д. Форш (1957), «В бессонную ночь» С. К. Никитина (1959), «Повесть о лесах» К. Г. Паустовского (1960), «Разноцветные камешки» С. П. Антонова (1961), «Избранные произведения» (т. 1, 1963) и «Не ко двору» (1965, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.») В. Ф. Тендрякова, «Судьба человека» М. А. Шолохова (1965, диплом на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1965), «Смерть Егора Сузуна» В. В. Липатова (1966), «Избранное» (1968, часть оригиналов — автолитогр. в ИРЛИ АН СССР и Музее А. М. Горького в Москве) и «Детство. В людях. Мои университеты» (1973, диплом МОСХ за лучшую работу 1973 г.) А. М. Горького, «Война за океан» Н. П. Задорного (1970), «Мелочи жизни» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1975) и др. С сер. 1960-х работает преимущ. в станковой графике. Автор серий: «Подмосковье» (кар., 1958), «Мариуполь», (кар., 1959), «По Сибири» (кар., 1964), «О Франции» (кар., литогр., 1965-66), «Солдаты» (1966), «По горьковским местам» (автолитогр., 1966), «Мой город» (литогр., 1969-73), «По Болгарии» (кар., 1970), «Товарищи» («Мои товарищи», кар., уголь, темпера, с 1970), «В. И. Ленин и А. М. Горький» (кар., 1970), «Вологодская земля» (уголь, 1971), «Пушкин в изгнании» (кар., уголь, литогр., 1973-75), «Черная металлургия» (уголь, темпера, 1975) и др. Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Прага и Брно — 1964, София — 1968, Токио — 1968, Международная выставка искусства книги в Лейпциге — 1959). Выставки его работ состоялись в 1964, 1965, 1969, 1970, 1972 и 1977 (Москва). Произв. З., кроме назв. музеев, имеются в ГМИИ, Тамбовской и Калининской ОКГ, Волгоградском музее изобр. искусств и др., а также Национальной худож. галерее в Софии. Написал ряд статей: «Детство. В людях. Мои университеты» («МХ», 23.10. 1969), «[Э. Будогосский]. О художнике» (там же, 6.2.1973), «В ясном краю Митрохина» (там же, 9.6.1973), «...Давным-давно» (там же, 11.9.1975; окончание, 18.9.1975), «[И. Штейнгарт]. Экзамен на зрелость» (там же, 25.12.1975) и др. З.— засл. худ. РСФСР (с 1980). Его портрет исполнил И. И. Игин (кар., 1968).

ЛИТ.: А. Зыков. Графика. Каталог [в-ки]. М., 1977, 28 с. с ил., портр. З.— Старцев: 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— Искусство книги, вып. 5. 1963—1964 гг. [Сб.]. М., 1968, с. 10, 103.— Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 100—101 с ил.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 6.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 25.— Советская графика — 75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 289 (указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 26.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 193.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 137; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 33; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 53; («На страже Родины»). 1969, с. 87; («Всегда начеку»), 1972, с. 33.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я. 1958, с. 78; 6-я. 1961; с. 34—35.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 34.— Худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 165; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 74; 5-я, 1975, с. 72.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 103; М., 1961, с. 47; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 90; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 82.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 16—17.— В-ка работ художников-графиков, работающих в мастерских на Юго-Западе. М., 1965, с. 6—7.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 51.— В-ка эстампа моск. худ-ков. 1966, М., 1967, с. 10.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 28; 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13; 5-я 1975, с. 22.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 63, 85.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.— В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 22; 11-я, 1974, с. 26.— «По земле Вологодской». Рисунок и акварель. В-ка произв. худ-ков творческих групп РСФСР. М., 1973, с. 29 с ил.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 15.— ЖУРН.: «Смена» (М.), 1956, № 11, цв. ил.— «Искусство»: 1965, № 6, с. 9; 1969, № 11, с. 75, 78 (ил.); 1974, № 9, с. 78.— «Творчество»: 1965, № 6, с. 22; № 9, с. 4.— «Полиграфия» (М.), 1966, № 7, с. 31, ил.— «Художник»: 1966, № 9, с. 4, 7 (ил.); 1969, № 2, с. 16 (ил.); 1974, № 11, с. 5 (ил.); 1977, № 8, с. 15—19 (А. Юферова, Открытый живой взгляд) с ил.— ГАЗ.: «ЛГ»: 28.5.1957 (ил.); 17.3.1964 (зам. и ил.); 18.6.1966 («На в-ке книжной графики»; ил.).— «МХ»: 1961, № 18, с. 3 (ил.); 16.9.1965 (Ю. Нехорошев, По дорогам Франции; ил.); 21.5.1970 (В. Ракитин, Худ-ки книги); 21.4.1972 (о творческом вечере и в-ке работ З.); 25.8.1973 («Новые работы худ-ков книги»; ил.); 19.6.1975 («В Музее Маяковского»); 20.11.1975 (В. Ермонская, Письма в редакцию).— «Комс. правда», 14.10.1962 («Книги борются за будущее»; ил.).— «СК», 18.11.1965 («Художники — Шолохову».— «Правда», 28. 3.1968 (ил.).— «Моск. комсомолец», 20.12.1968 (И. Кунцов, Рисует З.; ил.).— «Горьковский рабочий», 9.10.1975 (Л. Дьяконицын, Панорама книжного рисунка; ил.).

ЗЫКОВ, Анатолий Тимофеевич
Живописец, художник театра и оформитель, г. Краснотурьинск, р. 22.4.1912 в д. Лобаново (Екатеринбургская губ.).

* Учился в Пермском худож. техникуме (1930-34) у Ф. К. Шмелева, дипломная работа — «Красная конница в гражданскую войну» (масло). До 1968 — жил в Перми, Н. Тагиле и г. Ирбите. Автор картин: «Командарм Буденный» (1939), «Прорыв блокады Ленинграда» («Батарея в бою», 1950; вариант — 1969-71), «Стоять насмерть» (1953), «Натиск кавалерийского эскадрона 1-й Конной» («Бой эскадрона с бандами Махно», 1972-74), «Бой под Синявино» (1975-76) и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил зарисовки («Схватка на Синявинских болотах», «Бой под Мгой» и др.— кар., тушь, перо). Оформил спектакли: «Девицы-красавицы» А. Д. Симукова (1949), «Васса Железнова» А. М. Горького (1952) — в Нижне-Тагильском драм. театре; «История одной любви» К. М. Симонова (1954), «Бесприданница» (1956) и «Не все коту мас-

леница» (1959) А. Н. Островского, «Дали неоглядные» Н. Е. Вирты (1960), «Щит и меч» по одноименному роману В. М. Кожевникова (1967), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1968) и др.— Ирбитском драм. театре (главный художник), а также «Лапоток» Н. А. Степановой (1975) — для самодеятельного театр. коллектива Дв.К строителей Краснотурьинска. Оформляет площади и улицы Краснотурьинска к революционным праздникам, Дв.К Н. Тагила, Серова, Краснотурьинска, пром. предприятия (Богословский алюминиевый з-д — с 1969 и др.). Исполняет эмблемы пром. предприятий и учреждений с 1969. Рисует для газ. «Заря Урала» (Краснотурьинск). Препод. в изостудии в Н. Тагиле (1950-52).

ЛИТ.: «Театр»: 1959, № 4, с. 114; 1964, № 7, с. 166 («Ирбитский драм. театр»); 1967, № 9, с. 126.

ЗЫКОВ, Виктор Викторович
Живописец, р. 9(22).9.1910 в Твери, ум. 19.10.1964 в г. Калинине.

Занимался в Худож. студии г. Калинина (1940-е гг.) у Н. Я. Борисова. Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1942 (Калинин). Жил в Калинине. Писал пейзажи г. Калинина и его окрестностей: «Вывоз льда на Волге», «Речной вокзал», «Город Калинин», «Цветущий луг», «Дорога меж хлебов» и др. (1950 — нач. 1960-х гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 583 (указ.).— Обл. в-ка работ калининских худ-ков. К-г. Калинин, 1950, с. 5.— Обл. худож. в-ки. Калинин. К-ги: 1954. Калинин, 1955, с. 9; 1956, с. 4; 1957, с. 6.

ЗЫКОВ, Всеволод Михайлович
Живописец, р. 26.4.1892 в Симбирске, ум. 12.5.1963 в Москве.

* Учился в Москве — на юридическом фак-те Ун-та (1912-16), одновременно занимался в худож. студии А. П. Большакова (1912-14), позднее — Ин-те повышения квалификации художников при МИИ (1936-37). Жил в Москве. Участник выставок с 1935 (Москва). Написал пейзажи: «Волга» (серия, 1935-37), «Вечер в Химках» (1940), «Новочеркасск в тумане» (1950), «Университет» (1952), «Серый день» (1955), «Ранний снег» (1956), «В Лужниках» (1958), «Весна» (1958) и др. Препод. в средних школах Москвы (1920-30-е гг.).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 17.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 17.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 27.

ЗЫКОВ, Геннадий Михайлович (З ы к о в, Генадие)
График, Тирасполь, р.11.3.1931 в Колпино (Ленинградская обл.).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1949-54) у А. Ф. Фойницкого, дипломная работа — оформление и иллюстрации к роману «Петр I» А. Н. Толстого. Участник выставок с 1954. Работает преимущ. в технике линогравюры: «Пейзажи Молдавии» (серия, 1957), «Молдавские сказки» (серия, 1958), «Мост в Бендерах» (цв., 1960), «Исторические памятники Молдавии» (серия, 1960), «Для новостроек» (цв., 1961), «Хлеб везут» (цв., 1966), «Земля крестьян» (триптих, 1969) «Клятва партизан» (1969), «Освобождение Тирасполя» (1970), «Партизаны Молдавии» (цв., 1973), «Монтажники» (цв., 1975) и др. Исполнил также офорт «Стога» (1966), гуашь «Мирные домны» (1968) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата Молдавии, изд-в «Школа советикэ», «Картя молдовеняскэ»: «Голубой лиман» Н. Г. Муратова (1956), «Жизнь идет» В. М. Шевелева (1956), «Поэмы» Б. Истру (1958), «Храбрый Гиочел» В. А. Руссу (1959), «Голгофа» Л. Гомина (1964) и др. В 1950-е гг. рисовал для газ. и журн. МССР («Молдова сочиалиста», «Скынтея ленинисте» и др.). Участвовал в создании панно (сграффито) «Хора радости» и «Хора плодородия» (1968, торцовые стены жилых домов, Тирасполь). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1967 и 1975, Монголия — 1968 и 1975, Швейцария — 1972). Выставки его работ состоялись в 1968 (Тирасполь), 1969 (Москва). Произв. З. имеются в ГХМ МССР, Историко-краевед. музее МССР.

ЛИТ.: Молодые худ-ки Молдавии Г. Зыков, В. Лавренов и др. [В-ка. Каталог-листовка]. М., 1969, 4 с. с ил.— М. Я. Л и в ш и ц, Искусство Сов. Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 19, 77.— М. Л и в ш и ц, Л. Ч е з з а, Изобразительное искусство Молдавии. (Очерки). Киш., 1958, с. 98, 120.— С т а р ц е в: 1959; 1961 (см. указ.).— Л. Ч е з з а, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 120, 123.— Искусство Молдавии. Очерки... Киш., 1967, с. 235, 245 (ил.).— Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 7, 19, 33.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство МССР. М., 1957, с. 37, ил., с. 98—99, 115, ил.— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 61 (ил.).— Изобразительное искусство МССР. Киш., 1960, с. 98—99, ил. № 73; то же. М., 1972,ил. № 95,96.— Графика Сов. Молдавии. Киш., 1963, с. 26, ил. № 18 и 19.— МУЗЕИ: Гос. краевед. музей МССР. Путеводитель... Киш., 1965, с. 28—29.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 9-я (1954). Киш., 1955, с. 10; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Киш., 1957, с. 16, ил.; («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 11, ил.; («На страже мира»). Киш., 1966, с. 11; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). Киш., 1970, с. 35; (посвящ. 50-летию Сов. Армии). Киш., 1970, с. 21; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС). Киш., 1972, с. 8; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 54; («СССР — наша Родина»). Киш., 1973, с. 48 (ил.), 49. («На страже Родины»). Киш., 1974, с. 9, ил.— ВХВ. М.: 1957, с. 416; 1961, с. 230.— В-ка живописи, графики и декор.-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Киш., 1959, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 11, ил.— В-ка, посвящ. 150-летию освобождения молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. Киш., 1962, с. 4, 14.— Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.— М., 1962, с. 17; 3-я. М., 1967, с. 28.— В-ка произв. худ-ков МССР. Киш.— Т., 1963, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 19.—1-я респ. в-ка эстампа. Киш., 1966, с. 8, ил.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 36.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Киш., 1971, с. 75, с портр. З., ил.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 13.— [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 69 с портр. З.— Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 17.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.» М., 1972, с. 4.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 27, 57 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Киш.): 20.3.1960 («Пристально вглядываясь в жизнь»; ил.); 23.7.1961 (рис.) 16.2.1962 (рис.); 15.11.1968 («Худ-ки над этажами»); 12.4.1969 («Худож. эпос времени»).— «Литература и жизнь» (М.), 3.6.1960 («Краски Молдавии»).— «Труд» (М.), 20.4.1962 («Тема — наш современник»).— «Искусство»: 1963, № 9, с. 79; 1968, № 6, с. 77 («Молдавия». О в-ке работ З.).— «Юность», 1969, № 7, с. 112 с ил.

ЗЫКОВ, Матвей Алексеевич
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в МУЖВ (1850-е гг.) у К. И. Рабуса. Получил от АХ в 1858 звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 77.— П е т р о в, ч. 3, с. 298.— Русский худож. архив (М.), 1894, вып. 2, с. 84.

ЗЫКОВ, Федор Петрович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ростов н/Дону, р. 7.3.1919 в д. Подугорное (Вятская губ.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1961-66) у Т. П. Семенова, А. М. Черныха, дипломная работа — эскиз мозаики для интерьеров Ростовского морского вокзала (рук. В. И. Резниченко). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1951. Среди его живописных произв.: «В детском саду» (1951), «Ботанический сад» (1954), «Валерик» (1955), «Кубанская казачка» (1956), «Портрет мальчика» (1959). Участвовал в оформлении фасадов зданий (Ростов н/Д): кинотеатров «Прибой» («Нептун» — мозаика, керамическая плитка, 1967) и «Сокол» («Тачанка» — сграффито, 1970), жилого дома

(торцовая стена — «Моя Родина», мозаика, керамическая плитка, 1971-74).

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д: 6-я, 1951, с. 10; 9-я, 1954, с. 11; 10-я, 1955, с. 9; 11-я, 1956, с. 8; 1957, с. 10.— Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Р. н/Д, 1957, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. 1959. Р. н/Д, 1963, с. 11.—1-я обл. в-ка архитектуры и монументального иск-ва Дона. Р. н/Д, 1971, с. 9.— Обл. юбилейная в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д, 1971, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ростов»: 27.9.1967 («Ростов — порт морской»; ил.); 12.5.1971 («Интересная в-ка»).

ЗЫКОВА (Романова), Зинаида Петровна
Художник прикладного искусства, г. Шуя (Ивановская обл.), р. 21.6.1917 в Иваново-Вознесенске.

* Окончила худож. студию при ДНТ г. Иваново (1940). До 1950 жила в г. Иванове. Участница выставок с 1940. С 1937 — художник ткацко-отделочной ф-ки «Большая Ивановская мануфактура», с 1950 — Шуйской объединенной ф-ки. Исполняет рисунки (преимущ. растительный орнамент) для хлопчатобумажных тканей. Работы З. (рисунки и ткани, выполненные по ее рисункам) экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Нью-Йорке — 1939, Рим — 1965 и 1968, Лондон — 1968 и др.).

ЛИТ.: Темерин, с. 360 (ил.), 427.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 510 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 376; т. 3, с. 451 (указ.); т. 4, с. 36, 320 (ошибочно назв.— Романов Э. П.).— Обл. худож. в-ки. К-ги. Иваново: 4-я, 1940, с. 17; 9-я, 1947, с. 21; 10-я, 1948, с. 16.— В-ка работ худ-ков текстильного рисунка. К-г. Иваново, 1951, с. 18 (назв.— Романов Э. П.).— «Комс. правда», 27.1.1939 («Худ-ки текстиля»).— «Рабочий край» (Иваново): 30.5.1939 («Худ-ки ситца»); 19.5.1946 (о в-ке произв. молодых худ-ков); 5.3.1947 («Текстильный рисунок»).

ЗЫРЯНОВ, Александр Петрович
График, Пермь, р. 1.10.1928 в с. Покровское (Уральская обл.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1945-50) и ИС (1950-56) у М. В. Маторина, М. С. Родионова, дипломная работа — оформление книги «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (рук. Б. А. Дехтерев). Участник выставок с 1957. Работает преимущ. в технике линогравюры, исполнил серии: «Пермь» (цв., 1957), «Доменщики Чусовского» (1958), «Вечерняя Кама» (1959), «Трудовое Прикамье» (1960-70), «Новая Пермь» (цв., 1961-64), «В. И. Ленин и революция» (1964-73), «Комсомол» (1966-67), «Мой край» (1967-72), «Индустрия» (1970), «В колхозной деревне» (1972), «Чудские древности Урала» (нач. 1970-х гг.; изд. в альбоме под тем же назв. М., 1973), «Памятники истории и культуры Прикамья» (нач. 1970-х гг., изд. в альбоме под тем же назв. Пермь, 1975), «Березниковский калийный комбинат» (1974-75) и др. Часть линогравюр, посвящ. Перми, изд. в альбоме «Пермь в гравюрах А. Зырянова» (Пермь, 1962). Иллюстрирует и оформляет книги для Пермского и Свердловского книжных изд-в: «Что ни страница — то слон, то львица» В. В. Маяковского (1957), «Метелица» А. А. Фадеева (1957), «Семья Жигулевых» К. В. Рождественской (1958 и 1974), «Две силы» В. А. Попова (1961), «Прикамье — земля советская» Б. В. Коноплева (1967), «Пера-богатырь с берегов Луньи» В. Л. Муравьева (1971) и др. Исполнил ряд экслибрисов (линогр.). Произв. З. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и ПНР — 1970, ДРВ и Болгария — 1972, и Швеция — 1973, Чехословакия — 1974, Эфиопия — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1967, 1974 и 1978 (Пермь). Произв. З. имеются в ГТГ, Пермской ГХГ, Музее изобр. искусств КарелАССР и др. З.— член КПСС (с 1962), засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: А. П. Зырянов. Каталог в-ки. Пермь, 1967, 44 с. с ил. цв. ил. на отд. л.— А. Зырянов. (Листовка). [Б. м. и г.] 6 с. с портр. З. и ил.— А. П. Зырянов. В-ка графики. К-г. Пермь, 1978, 28 с. с ил.— Старцев: 1958; 1959; 1961; 1970 (см. указ.).— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 98—99, 146—147 с ил.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 569.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 44, ил. № 222.— Художники Перми. [Альбом]. Л., 1963, с. 64, ил. на с. 4, 30, 44.— За землю, за мир, за волю. 1918—1922 гг. Альбом. Л., 1971, ил. № 36.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 354, 359, 362, 366, 367; то же — 1974. М., 1976, с. 385, 391; то же — 1975. М., 1977, с. 287.— МУЗЕИ: В-ка произв. сов. иск-ва 1940-50-х гг. (Из фондов [Пермской] ГХГ). Пермь, 1961, с. 11—12.— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 125.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 159.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 108.— «К 40-летию Сов. Армии». В-ка произв. пермских худ-ков. Пермь, 1958, с. 7, 12 (ил.).— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 165; 2-я, 1965, с. 81; 3-я, 1967, с. 104; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57; 5-я, 1975, с. 72.— В-ка произв. худ-ков Пермской обл. 1963 г. Пермь, 1964, с. 2, 5, ил.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 27—28; 2-я. Пермь, 1967, с. 50, 52, 55, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 51—52, 55, ил.; 4-я. Уфа, 1974, с. 5, 74, 79, ил.— «Графика Перми». В-ка. Пермь, 1966, с. 32, 38, ил. на с. 1, 4, 24, 26, 33, 46.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 33, 34 (ил.); («На страже Родины»), 1969, с. 87; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970, с. 31; («СССР — наша Родина») 1972. М., 1973, с. 58, ил.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. Пермь, 1969, с. 5, 20, ил. на с. 4, 12, 13, 18. 28.—3-я в-ка пермской книги. Пермь, 1969, с. 10—11.—4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 13.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 68.— В-ка «Памятники истории и культуры Прикамья в произв. пермских худ-ков». (Листовка). Пермь, 1973.— Обл. в-ка работ пермских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Пермь, 1975, с. 5, 13.— ЖУРН.: «Художник»: 1964, № 4, с. 13; 1967, № 10, с. 11, ил. на 2-й с. обл.; 1968, № 1, с. 8; № 6, с. 20—22 (А. Ягодовская, Поэзия сурового Прикамья) с ил.; 1970, № 3, с. 14; № 10, с. 45; 1975, № 3, с. 28.— «Творчество»: 1965, № 2, с. 14—15; 1969, № 12, с. 6 (ил.).— «Искусство»: 1967, № 12, с. 2 (цв. ил.), 5; 1968, № 11, с. 75, ил. на 4-й с. обл.— «Уральский следопыт» (Пермь), 1967, № 3, с. 64—67 («Мастера древней Чуди») с ил.— «Урал» (Свердл.): 1969, № 10, ил. на с. 110, 155, 164; 1974, № 8, с. 11 (ил.).— ГАЗ.: «Звезда» (Пермь): 26.12.1956 («Этюды наших худ-ков»); 29.7.1958 (В. Горчаков, Гравюры З.; ил.); 6.6.1959 («Следуя голосу времени»; портр. З.); 3.7.1962 («Глазами худ-ка»; портр. З.); 29.10.1963 («Тема творчества — жизнь»; портр. З.); 27.2.1965 («Любимая тема»); 15.4.1968 (Л. Дьяконицын, Годы творчества); 9.4.1970 («Кистью, резцом, сердцем»; ил.); 1.1.1971 («Русские мотивы»; ил.); 5.11.1972 («Главная тема»; ил.); 31.12.1975 (ил.); 12.1.1979 («Творчество, ставшее судьбой»; портр. З. и ил.).— «Уральский рабочий» (Свердл.), 3.11.1964 «Песня о Каме»; ил.).— «Правда», 10.12. 1968 («Уральские сказы». В мастерской худ-ка).— «СК», 3.2. 1972 («Встреча с худ-ком»; ил.).— «МХ», 24.6.1972 («Новости»).

ЗЫРЯНОВ, Виктор Мефодьевич
График, Пермь, р. 30.12.1931 там же.

* Учился в Загорском худож.-промышленном уч-ще (1948-51) у С. Г. Митина, дипломная работа — эскиз декор. росписи плафона (темпера). Член КПСС с 1956. Участник выставок с 1953 (Пермь). Исполнил плакаты: «Сохраним природу» (1962), «За мир» (1968), «Сохраним памятники культуры» (1969), «Пермская деревянная скульптура» (1973), «Через века — к звездам» (1974), «Фронтовики, наденьте ордена» (1975) и др. Написал также пейзажи: «Зима» (1955), «Летний день» (1957), «Родные места» (1959) и др. Произв. З. имеются в Пермской ГХГ.

КАТАЛОГИ: В-ки «Урал социалистический»: 3-я. Челябинск, 1969, с. 62; 4-я. Уфа, 1974, с. 79.— В-ка «Памятники истории и культуры Прикамья в произв. пермских худ-ков». (Листовка). Пермь, 1973.— Обл. в-ка работ пермских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Пермь, 1975, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Пермь вечерняя», 19.2.1976 («Кистью плакатиста»).

ЗЫСЛИНА, Наталья Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 3.11.1929 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1948-53) у В. В. Почиталова, дипломная работа — рисунки для хлопчатобумажных и шелковых тканей (рук. М. В. Хвостенко). Участница выставок с 1955. С 1953 — художник хлопчатобумажного комбината «Трехгорная мануфактура». Исполняет рисунки (преимущ. цветы) для штапельных и ситцевых плательных и декор. тканей («Черные цве-

ты» — 1955, «Колокольчики» — 1957, «Пейзаж» — 1963, «Восточный узор» — 1969 и др.), а также платков («ВСХВ» — 1955).

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, организациям культуры... 1971—1975. М., 1976, с. 222.— КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 68.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 98.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 14.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 102.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 30.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 114—115.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 91; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 143.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 86.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 57; 4-я, 1970, с. 77.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 142.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 115.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1961, № 8, с. 8.

ЗЮБАН, Леонид Сергеевич
Художник-оформитель, художник монументально-декоративного искусства и театра, Краснодар, р. 2.3.1907 в станице Павловская (Кубанская область).

* Учился в худож. техникумах — Краснодарском (1926-29) и Ленинградском (1930-33) у В. И. Бейера, М. А. Григорьева, дипломная работа — оформление Ленинской комнаты сборочного цеха Балтийского з-да в Ленинграде. В 1933-35 жил в станице Славянской (Краснодарский край). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1950. Оформил актовый зал Краснодарского крайкома ВКП(б) (1937-38), Краевую выставку легкой промышленности (в помещении Краснодарского краевого драм. театра, 1949), Краевые с-х. выставки (1955, 1956 и 1957). По эскизам З. и при его участии осуществлено оформление и исполнены монументально-декор. работы в ряде ДК колхозов Краснодарского края: им. М. И. Калинина (росписи — «В труде радость наша» и «Казаки», сграффито, 1963, вестибюль), «Кавказ» (росписи — «Пейзаж», сграффито, 1965, гостиная второго этажа, и «Пусть всегда будет солнце», восковые краски, 1965, эстрадный зал), «Советская Россия» (витраж «Морской пейзаж с чайками», 1967-69, вестибюль) и «Путь к коммунизму» (мозаика «орнаментальная», смальта, 1972, эстрадный зал) и др. Оформил спектакли: «Дальняя дорога» А. Н. Арбузова (1935), «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина (1936) и др.— в Театре рабочей молодежи в Краснодаре; «Хрустальный башмачок» Т. Н. Габбе (1948), «Русский вопрос» К. М. Симонова (1949), «Большие сердца» А. В. Андреева (1950) — в Краснодарском краевом драм. театре. Исполнил также ряд станковых работ: «На народной стройке» (масло, 1938-39, совм. с др.), «В парке» (темпера, 1954), «Аллея в парке» (гуашь, 1955), «Подруги доярки» (акв., 1959) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 12-я, 1950, с. 6, 11; 13-я, 1951, с. 3.— В-ка летних работ худ-ков г. Краснодара. Краснодар, 1954, с. 4.— В-ка летних работ худ-ков г. Краснодара за 1954 г. Краснодар, 1955, с. 4.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 17-я, 1955, с. 6, 14; 19-я, 1959, с. 8.

ЗЮЗИН, Григорий
Живописец по фарфору, р. 1790, ум. (г.?).

Живописец ФЗ (с кон. 1820-х гг.; старший мастер в 1839-45). Расписывал (преимущ. пейзажные и орнаментальные композиции) различные фарфоровые изделия (вазы, чайные сервизы, чайники, чаши, тарелки и т. п.).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 62, с. 787.— М. И. Пыляев, Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб., 1889, с. 71.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], прилож. с 45 (указ.).

ЗЮМБИЛОВ, Сергей Константинович
Живописец, Свердловск, р. 17.3.1920 в Белогорске (Крымская область).

Занимался в студии Н. С. Самокиша в Симферополе (1933-41). Участник выставок с 1953. Написал портреты — художника И. К. Слюсарева (1952, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), геолога Иванова (1953), комбайнера Г. Коноваловой (1957), партизана И. И. Криулина (1958, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), Героя Социалистического Труда А. И. Храмцова (1966-67, 1974), «Бабка Елена» и др.; пейзажи — «Вечер» (1952), «На реке Уфе» (1958), «Вечерний свет» (1960), «Пробуждение весны» (1961), «Урал» (серия, 1960-70-е гг.) и др. Выставки произв. З. состоялись в 1959, 1961, 1970 и 1971 (Свердловск).

ЛИТ.: С. Зюмбилов. (Листовка). Свердл., 1970, 8 с. с ил.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 102 (указ.).— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 35.— Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 41.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки: 1952. Свердл., 1953, с. 9; Свердл., 1954, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 15.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 31.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердл.: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 2; (без жюри, посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 5.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 10—11, 49.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 34.— Худож. в-ка «Урал в изобр. иск-ве». Тюмень, 1963, с. 16.— В-ки «Урал социалистический». Свердл., 1964, с. 35; 2-я. Пермь, 1967, с. 64; 4-я. Уфа, 1974, с. 93.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 6.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Свердловск»: 29.4.1961 («В-ка С. К. Зюмбилова»); 27.4.1970 («Портреты наших земляков». О в-ке работ З., ил.).— «Уральский рабочий» (Свердл.): 17.5.1961 («Худ-к влюблен в жизнь»; ил.); 8.12.1971 («Худ-к об Урале»); 20.10.1974 («Четыре портрета»); 3.4.1975 («Портретист из Свердловска»).

ЗЯБЛИКОВ, Сергей Иванович
Художник кино, Москва, р. 8.6.1915 в Ростове (Ярославская губ.).

* Учился в Ярославском худож. пед. техникуме (1931-36), худож. фак-те ВГИКа (1944-50) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Далеко от Москвы» по роману В. Н. Ажаева (рук. И. А. Шпинель), аспирантуре того же ин-та (1951-54). С 1954 — художник студии «Мосфильм», где участвовал в оформлении фильмов (художник комбинированных съемок): «Аттестат зрелости» (1954), «Дело № 306» (1955), «Летят журавли» (1957), «Судьба человека» (1958), «Казаки» (по одноименной повести Л. Н. Толстого, 1961), «Вызываем огонь на себя» (1 и 2 серии — 1963; 3 и 4 серии — 1965), «На завтрашней улице» (1964), «Берегись автомобиля» (1966), «Железный поток» (1967), киноэпопея «Освобождение» (фильм первый «Курская дуга», и фильм второй «Прорыв» — 1968), «Я Тянь-Шань» (1972), «Родины солдат» («Карбышев») — 1974 и др. Участвовал также в создании телефильмов (Пятое творческое объединение телевизионных фильмов 1-й студии «Мосфильм», комбинированные съемки): «Адъютант его превосходительства» (5 серий, 1969), «Вечный зов» (6 серий, 1975) и др. Принимал участие (1963-64) в восстановлении и реставрации фильмов («Член правительства», «Секретарь райкома» и др.). Препод. в средних школах г. Кандалакша (1936-41).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., т. 3. Прилож., 1961, с. 156 (указ.); т. 4, 1968, с. 740 (указ.).— Ежегодник кино 1961. М., 1963, с. 172.— «ИК», 1965, № 6, с. 133.

ЗЯБЛИЦЕВ, Георгий Аркадьевич
Художник прикладного искусства и скульптор, Казань, р. 23.5.1929 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1948-51) и Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1951-57), дипломная работа — композиция «Шурале» (фаянс). Участник выставок с 1957. Исполняет (керамика, цв. глазури; фарфор, надглазурная роспись): чайные сервизы («Красные листья» — 1958), декор. блюда («Садко» — 1958,

«40 лет ТатАССР» — 1961, «Маки» — 1963) и вазы, питьевые приборы («Татарский» —1963), кувшины, тарелки, кружки и т. п. Среди его скульптурных произв.: станковые — «Рыбачки» (терракота, 1959), «Дочь Танюша» (гипс, 1962), «Гюльчечек» (по мотивам татарской народной сказки, керамика, цв. глазурь, 1963) и др.; монументально-декоративные — надгробие первой в России женщине-офицеру Н. А. Дуровой (гранит, 1961, кладбище, г. Елабуга), рельефы для Казанского цирка (гипс, 1969, совм. с А. К. Башировым), в здании Горисполкома в г. Набережные Челны (гипс, 1971). Выполнил также ряд графических работ: «Альметьевск» (акв., 1958), «Пасмурный день» (акв., 1958), «Татарские народные сказки» (серия — гуашь, 1959) и др.

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 78—79.— Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 13, 54.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 12.— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1959, с. 11.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 113.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 23, 29.— В-ка работ худ-ков Татарии в честь XIV съезда ВЛКСМ. Казань, 1962, с. 9.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 74, 79.— «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 12.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 38.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 72.— В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 7, с. 12 (ил.).— «Сов. Татария» (Казань), 20.11.1963 («К в-ке «Большая Волга»).— «Художник», 1965, № 3, с. 23.

ЗЯБЛОВ, А.
Живописец, ум. в 1784 в с. Рузаевка (Пензенская губ.).

Крепостной помещика Н. Е. Струйского. Ученик Ф. С. Рокотова. Исполнил копию с картины Рокотова «Кабинет И. И. Шувалова» («Картинная галерея И. И. Шувалова», 1779, ГИМ; картина Рокотова, написанная ок. 1757, не сохранилась). Писал плафоны для Рузаевского дома Струйского (один с изображением Екатерины II в виде Минервы, сидящей на облаке..., 1783 в Квадратном зале; известен по гравюре, 1789, надпись под гравюрой «...П : А: Зябловъ...», что означает «писал А. Зяблов»), выполнял др. живописные работы для того же дома. Исполнил, вероятно, рисунок виньетки к стихотворению «Ето не для нас» Струйского (Спб., 1790). Возможно, работал также как архитектор, принимал участие в строительстве дома Струйского и церкви в с. Рузаевка.

ЛИТ.: «Кабинет И. И. Шувалова» (А. В. Лебедев, Ф. С. Рокотов. Этюды для монографии. М., 1941, с. 18—38, ил.).— Полное собр. соч. кн. П. А. Вяземского. Спб., 1879, с. 53—54.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 2. Спб., 1887, с. 875.— Отчет ИМ за 25 лет. (1883—1908). М., 1916, с. 132 (ил., указ. назв. картины «Кабинет кн. А. Голицына» — ошибочно).— Князь И. М. Долгорукий. М., 1919, с. 142.— Барокко в России. [Сб. ст.]. М., 1926, с. 126, 128.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 103.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 218, 219.— Н. Лапшина, Ф. С. Рокотов. М., 1959, с. 32, 88, ил. № 103.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 9, 22.— Сводный каталог русской гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 3. М., 1966, с. 179.— ГИМ. «Из эпохи крепостного хозяйства XVIII—XIX вв.». Ст. и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 66.— Таврическая в-ка, с. 20 (фамилия З. не назв.).— ПЕРИОДИКА: «СГ», 1911, янв., с. 41.— «Искусство» (М.): 1927, кн. 2—3, с. 102; кн. 8, с. 122.— «Искусство», 1954, № 6, с. 78.

ЗЯБЛОВ, Василий Федорович
Живописец, р. в апр. 1761, ум. 18.. (?).

Воспитанник АХ (с 1767). В 1781 ему было предложено выполнить программу «Представить вечер при захождении солнца...», учился в Академии до 1782. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 77.— Петров, ч. 1, с. 161, 241, 253.— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 120.— А. В. Лебедев, Ф. С. Рокотов. (Этюды для монографии). М., 1941, с. 29.

ЗЯБЛОВ, Игорь Вячеславович
График, Алма-Ата, р. 30.4(13.5).1914 в Хабаровске.

* Занимался в Ташкенте — Худож. студии (1928-31) у Н. В. Розанова, Москве — изомастерских АХР (1931-32) и курсах карикатуристов при журн. «Крокодил» (1933-35). Жил в Москве (1931-36), Донецке (1936-39), Мариуполе (1939-41), Ташкенте (1948-56), «Комсомольске-на-Амуре (1956-65). В 1942-44 в составе Гарибальдийских бригад принимал участие в движении Сопротивления в Италии, выполнял зарисовки (кар., цв. кар.), написал портрет связной партизанского отряда «Фернанда» (1944). Рисовал для газет «Социалистический Донбасс» (Донецк, 1936-39), «Приазовский рабочий» (Мариуполь, 1939-41), «Дальневосточный Комсомольск» (1956-65), «Правда», «Лит. газета» и «Сов. Россия» (три последние — 1950-60-е гг.), «Казахстанская правда», «Ленинская смена», «Социалистик Казахстан», «Вечерняя Алма-Ата» (четыре последние — Алма-Ата, с 1965) и др. Оформил ряд книг для изд-в «Казахстан», «Жазуши» («Я из этих мест» Т. Есимжанова — 1972, сб. «Тропинки» — 1975, а также учебники для средних школ и медицинские издания). Автор станковых работ: «Самородок», «Рыбацкие шхуны», «Капчагайская ГЭС», «На пляже», «Остановка в пути», «Космос» и «На Сапун-горе» — все тушь, перо, 1960-е гг.; «Покорители высот» (серия — тушь, перо, 1970-е гг.) и др. Выставки его работ состоялись в 1963 (Комсомольск-на-Амуре) и 1966 (Алма-Ата).

ЛИТ.: «Дальний Восток» (Хабаровск). 1964, № 5, с. 192—193 (Г. Хлебников, Худ-к из Комсомольска — итальянский партизан).— В-ка худ-ков печати. (Союз журналистов Казахстана). К-т. А.— А., 1970, с. 8—9.— «Сов. Россия», 23.10.1962 («Таежный красавец»; рис.).— «ЛГ», 27.11.1962 (зам. и рис.).— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 19.12.1962 («Он защищал свободу Италии»); 1.11.1964 (рис.); 20.1.1965 (рис.).— «Амурская правда» (Благовещенск), 23.7.1963 («У наших соседей»; рис.).— «Казахстанская правда» (А.-А.): 18.7.1965 («Из июльского альбома худ-ка»; рис.); 13.6.1966 («Рисунок идет в газету»); 12.7.1968 («Новости на просторах Казахстана». Из альбома худ-ка; рис.).— «Ленинская смена» (А.-А.), 8.8.1965 («Из альбома худ-ка»; рис.).

ЗЯБЛОВ, Назар
Живописец, сер. XIX в.

Учился в АХ (вольнослушатель, 1850-е гг.). Получил в 1858 звание неклассного художника за этюд «Девушка». Писал портреты.

ЛИТ.: Петров, ч. 3, с. 308.

ЗЯЗИН, Максим Иванович
Живописец, р. 1846 в с. Сайгатка (Пермская губ.), ум. 1900 в Иркутске.

Учился в АХ (1866-74, вольнослушатель). Получил медали — в 1868 малую, 1870 — малую и большую серебр.; 1881 — звание классного художника 3-й степени. Посетил Кунгур (1867) и Ирбит (1868). Работал в Оренбурге (в сер. 1870-х гг.), Иркутске (с 1881). Автор картин: «Богомаз» («Иконописец», 1872, Свердловская КГ), «Сельский учитель», «Гитарист» (Иркутский ХМ), «Александр Невский» и др. Участвовал в росписи Благовещенской церкви («Евангелисты») и Вознесенского собора («Чудеса св. Иннокентия») в Иркутске. Исполнил также рисунки для петербургских журн. «Пчела», «Кругозор» и др.: «Сваха» (1875), «Колумб-отрок» (1875), «Молодая крестьянка» (1877), «Гурт баранов в Оренбургской губернии» (1888). Работы З., кроме назв. музеев, имеются в Пермской ГХГ: «Портрет П. В. Кашина» (не окончен), академические этюды (масло) и рисунки (итал. кар., уголь). Препод. в гимназиях Оренбурга (1870-е гг.) и Иркутска (1881-90-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 77.— РБС, т. Жабокритский — Зяловский, с. 588.— Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 15;

за 1869-70. Спб., 1871, с. 14; за 1870-71. Спб., 1872, с. 13; за 1872-73. Спб., 1874, с. 27; за 1880-81. Спб., 1884, с. 14; за 1909. Спб., 1911, с. 38.— Б. Павловский, «Богомаз». Картина М. И. Зязина. Свердл., 1954, 16 с., ил.— Н. Н. Серебренников, Урал и изобразительное искусство. Пермь, 1959, с. 117, 155.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 1. М., 1965, с. 207, 540.— МУЗЕИ: [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 33, 100.— А. Д. Фатьянов, Иркутский ХМ. [Очерк]. Ирк., 1958, с. 109.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 28, 29 (ил.).— «Пчела» (Спб.), рис.: 1875, № 17, с. 201; № 28, с. 333, 344.— «Кругозор» (Спб.), 1877, № 5, с. 77 (рис.), 79.— «Художник», 1968, № 11, с. 60.

ЗЯРНКО (Зярнкович, Зорянко), Ян
Гравер и живописец, р. ок. 1575 во Львове, ум. ок. 1630, возможно, в Париже.

В 1596—1600 был приписан к мастерской И. Вольфовича львовского цеха живописцев-католиков; выполнял для королей и знати мемориальные декорации с аллегориями и портретами умерших. В 1600-23 (по некоторым источникам 1598—1618) жил в Италии и Франции (двадцать лет в Париже). Написал портреты папы Льва XI (известен по гравюре 1604 г. голландского гравера Яна ван-дер Хейдена), Людовика Орлеанского (1622, известен по гравюре французского гравера К. Меллана) и др.; исполнил гравюры на меди: «Коронация короля Людовика XI» (?), «Карусель на Королевской площади в Париже» (1612), «Погребение королевы Маргариты Валуа в 1615 г.», «Вид крепости Ла-Рошель» (1621)' «Апофеоз Людовика XIII» (1623) и др.; фронтисписы к парижским изд. «Novae coditationes in libr. annabium C. Cornelli Tacitii ... auctore Ludovico d'Orleans parisiensi» (1622), «L'Histoire de notre temps» (б. г.). Автор большого цикла гравюр на сюжеты библии, евангелия, апокалипсиса (1601-23), созданного под некоторым влиянием А. Дюрера (часть из них изд. в Париже в книге «Les peintures sacrées sur la Bible par le pére A. Gerard...», 1653 и 1665; 24 гравюры к «Апокалипсису» известны по копиям немецкого гравера И. Гальбека, часть хранится в Львовской научной б-ке. Эти композиции послужили образцами для львовского миниатюриста Лазаря из Баберта, украсившего в 1619 г. «Библию» (Матенадаран, Ереван). Свои работы З. подписывал: «J. Ziarnko», «J. Ziarnko Leopol», «J. a' Grano», «J. le Grain Polo», «J. Z.», «Jon Ziarnkopolo».

ЛИТ.: Жолтовский, с. 204.— Великая дружба народов-братьев. Сб. К. (укр. яз.), 1954, с. 99.— ИУИ, т. 2, с. 315.— «Историко-филологический журнал» (Ер.), 1966, № 2, с. 251.— PWN, t. 12, S. 702.— Rastawiecki, t. 3, S. 79—84.— E. Rastawiecki, Słownik rytownikou polskich. Poznań, 1886, S. 304—307.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 475.— S. M. Sawicka, J. Ziarnko, peintre-graveur polonais et son activité á Paris au 1-ier quart du XVII siécle. Paris, 1938, 188 p., il.— T. Mańkowski, Stuka ormian lwowskich. Kraków, 1934, S. 90, 92 (il.), 94 (il.), 98—100.— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI—XVIII w. Lwów, 1936, S. 45—49.

И

ИАКОВ — см. Яков.

ИАНКОШВИЛИ (Янкошвили), Натела Арчиловна
(იანქოშვილი, ნათელა არჩილის ასული)
Живописец и график, Тбилиси, р. 12.9.1918 в с. Гурджаани (Грузия).

* Училась в Тбилисской АХ (1938-43) у У. М. Джапаридзе, Д. Н. Какабадзе, А. Г. Цимакуридзе, дипломная работа — «В освобожденном городе» (рук. М. И. Тоидзе). Участница выставок с 1943 (Тбилиси). Исполняет преимущ. портреты (главным образом женщин в театрализованных или национальных костюмах) и романтизированные пейзажи. Среди ее живописных произв.: портреты — «Защитники Кавказа» (групповой, 1942), «Девушка-колхозница» (1946), «Мальчик с розами» (1948), «Женщина в желтом» (1951), писателя В. Ш. Авалиани (Ладо Авалиани, 1953), нар. арт. ГрузССР Н. В. Харадзе (1954) и М. В. Бауэр («Испанский танец» в балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, 1956); Н. А. Грибоедовой-Чавчавадзе (1958, ГМИ ГрузССР), «Шахтер» (1959, ГКГ Грузии), отца (А. Ианкошвили, 1959, ГМИ ГрузССР), Б. Мирианашвили (1960, ГКГ Грузии), М. Иашвили-Месхи (1963 и 1967), альпиниста А. Джапаридзе (1967, ГКГ Грузии), А. Вардиашвили (1968), драматурга П. М. Какабадзе (1970, Театр. музей Грузии, Тбилиси), Л. Шавдиа (1974) и др.; пейзажи — «Старый дом» (1939), «Храм Баграта в Кутаиси» (1952), «Осень» (1955), «Весна» (1958), «Домик М. Ю. Лермонтова. Пятигорск» (1968), серии карталинских, кахетинских, тушинских, хевсурских, метехских пейзажей (1967-70). Автор графических работ: «Лунная ночь» (гуашь, 1945), «Ожившая статуя» (гуашь, 1950), «Данте» (тушь, 1952), «Портрет артиста» (В. С. Алекси-Месхишвили, тушь, 1953), «А. С. Пушкин» (тушь, 1954), «Б. Шоу» (1956), «Неожиданная встреча» (гуашь, 1958, ГМИ ГрузССР), «Царица Тамара» (гуашь, 1960), серии по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (цв. кар., пастель, 1964-66) и «Сванетия» (цв. кар., гуашь; 1961-69); «Женщина с вилами» (гуашь, 1961, в ГКГ Грузии). В результате поездки в 1961 по странам Латинской Америки выполнила серии: «Мексика» (цв. кар., гуашь, тушь, 1961-69), «Поклонники» (цв. кар., 1961, ГКГ Грузии), «Остров Кюрасао» (цв. кар., 1961-69), «Куба» (цв. кар., пастель, тушь, масло, с 1961; «Портрет Ф. Кастро» — тушь и «Танцовщица кабаре» — цв. кар., пастель, 1961, в ГКГ Грузии). Оформляет книги для изд-в «Литература да хеловнеба», «Сабчота Сакартвело», «Накадули» и др.: «Новый горизонт» Авалиани, «Нана» (1959) и «Деньги» (1967) Э. Золя, «Манон Леско» А.-Ф. Прево (1962), «Собор Парижской богоматери» В. Гюго (1963), «Идиот» Ф. М. Достоевского (1965), «Бросок на юг» К. Г. Паустовского (1965), «Финикийский корабль» В. Яна (1966), «Самостоятельные люди» Х.-К. Лакснесса (1968), «Старик и море» Э. Хемингуэя (1971) и др. Автор книги «Путешествие по героическому острову», иллюстраций и оформления к ней (Тб., 1963). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1959, Венгрия — 1966, ГДР — 1969 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1960, 1961 (серии «Куба», «Мексика», «Сванетия»), 1963 (серия «Куба»), 1967, 1970, 1972 (серии «Куба» и «Мексика») и 1973 (серия «Куба») — все в Тбилиси. И.— засл. худ. ГрузССР (с 1961), нар. худ. ГрузССР (с 1976). В ряде каталогов ошибочно указ. год рождения И.— 1917 и 1920.

СПРАВ.: КХЭ, т. 1, с. 619.— МОНОГР.: Каталог в-ки произв. худ-ка Н. Ианкошвили. Тб., 1960, 32 с. с ил. и цв. ил.— Г. Джапаридзе, Выставка работ Н. Ианкошвили («Мнатоби». Тб., груз. яз., 1960, № 10, с. 180—186).— Каталог в-ки графических произв. засл. худ. Грузии Н. Ианкошвили. Тб., 1961, 4 с., портр. И., ил.— Л. Табукашвили, Н. Ианкошвили («Цискари». Тб., груз. яз., 1961, № 1, с. 134—140).— Н. Ианкошвили. [Альбом]. Тб. (груз. яз.), 1963, 6 с. с ил., портр. И., 83 ил. и цв. ил.— Засл. худ. ГрузССР Н. Ианкошвили. Каталог в-ки. Тб., 1970, 46 с. ил. и цв. ил., портр. И.— Н. Ианкошвили. Кубинская серия. Каталог в-ки. Тб., [1973], 16 с. с портр. И. и ил.— КНИГИ: Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957, с. 13 (назв.— Янкошвили), 15 (ил.); вып. 3. 1958—1960, с. 449 (назв.— Янкошвили).— Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 22, цв. ил. № 58.— Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Грузии. Тб., 1953, с. 23.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 160; 1955. Тб., 1956, с. 95.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва. Тб.— Х., 1956, с. 37.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 23; 1962. Тб., 1963, с. 70.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 237.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 78.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 31.— В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 68.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР,...). М., 1971, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Тбилиси»: 25.7.1960 («В-ка работ И.»); 22.11.1961 («Глазами худ-ка»); 29.10.1970 («Обращено к современнику»); 17.5.1972 («Куба — Мексика».— «Заря Востока» (Тб.): 14.8.1960 (М. Черняев, Яркий и самобытный талант); 3.9.1966 (Г. Демирханова, Удивительная «книга»); 20.10.1970 (О. Пиралишвили, От прошлого к будущему); 30.4.1972 («След в сердце». О в-ке работ И.); 30.1.1974 («Палитра дружбы»; ил.).— «Искусство»: 1960, № 10, с. 80 (о в-ке работ И.); 1961, № 12, с. 19, 20 (ил.).— «Молодежь Грузии» (Тб.): 28.11.1961 («Тема — человек»); 7.12.1963 («Куба глазами худ-ка»).— «Творчество», 1966, № 9, с. 7 с ил.— «КиЖ», 1971, № 3, с. 32 («Н. Ианкошвили»), ил.— «Лит. Грузия» (Тб.), 1972, № 12, с. 72—73 (Л. Чавчавадзе, Н. Ианкошвили), ил. и цв. ил.— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Комунисти» (Тб.): 6.8.1960 («Языком кисти»); 23.12.1961 («Впечатления, превратившиеся в картины»); 29.10.1970 (Г. Джапаридзе, Краски поют).— «Литературули газети» (Тб.): 12.8. 1960 (О. Пиралишвили, Мастерство живописца); 1.12. 1961 (М. Топурия, Интересная в-ка).— «Дроша» (Тб.): 1960, № 10, на вкл. («Картины И.»), ил. и цв. ил.; 1969, № 7, с. 13 («Н. Ианкошвили»), цв. ил.— «Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1960, № 12, с. 56—59 (П. Лапиашвили, Н. Ианкошвили) с ил. и цв. ил.; 1962, № 1, с. 26—28 (Л. Табукашвили, Новые графические работы И.) с ил.; 1966, № 9, с. 49.— «Сполис цховреба» (Тб.): 16.4.1961 («Щедрость красок»); 25.10.1970 («Поэзия в красках».— «Тбилиси»: 27.11.1961 («Теплая встреча»); 22.10.1970 («Хвала природе, человеку».— «Цискари» (Тб.), 1963, № 6, с. 134—135 (П. Лапиашвили, Н. Ианкошвили), ил. и цв. ил.— «Мнатоби» (Тб.), 1964, № 5, с. 181—183 (Г. Долидзе, Куба глазами сов. худ-ка).— «Литературули Сакартвело» (Тб.), 8.8.1969 (В. Дзигуа, В мастерской худ-ка).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб.), 2.8.1973 («Кубинский цикл в творчестве И.»).

ИАШВИЛИ (Яшвили), Реваз Иосифович
(იაშვილი, რევაზ იოსების ძე)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 16.7. 1929 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1948-55) у Д. Н. Цицишвили, дипломная работа — эскиз декор. оформления родника «Орел» (фаянс), рук. З. П. Майсурадзе. Керамист. В 1955-60 работал в керамической мастерской Тбилис-

ской АХ. Участник выставок с 1956 (Тбилиси). Выполнил композиции: «Амирани» (фаянс, майолика, 1955, ГМИ ГрузССР), «Грузинский танец» (фарфор, подглазурная роспись, 1956), «Абесалом и Этери» (панно — фарфор, подглазурная роспись, 1957, Дом-музей З. П. Палиашвили, Тбилиси), «Абесалом» (фарфор, подглазурная роспись, 1958, 1-я премия на конкурсе, посвящ. 1500-летию Тбилиси, 1958), «Вахтанг Горгасали» (терракота, восстановительная глазурь, 1958, 3-я премия на том же конкурсе). В сер. 1950-х гг. И. удалось восстановить технологию древней грузинской чернолощеной (задымленной) керамики. Выполняет (преимущ. чернолощеная, реже краснолощеная керамика, восстановительная глазурь) сосуды для вина (марани, чинчилы, орчики и др.; «Олень» — 1960, золот. медаль ВДНХ СССР, 1960) и декор. сосуды в форме животных, кувшины, блюда, крюшонницы и т. п.— некоторые в ГКГ Грузии и ГМИ ГрузССР. Создал декор. оформление родников: «Теброне» (глина, цв. глазурь, 1966, Сурамский перевал, ГрузССР), «Туры» (чернолощеная керамика, восстановительная глазурь, 1966-67, у источника минеральных вод в с. Зедазени, ГрузССР), «Подводный мир» (мозаика, керамика, 1966-67, г. Цхалтубо) и др., а также образцы декор. вставок и рельефов (керамика, цв. эмали и глазури, 1970-е гг.). Занимается также худож. обработкой металла («Пастух» — латунь, чеканка, 1966; «Девушка с виноградом» — латунь, чеканка, керамика, 1966 и др.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Международные керамики — в Остенде — 1959 и Праге — 1962, получил серебр. медаль; Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке — 1970; Италии — 1967 и 1970, Югославии, Швеции и Норвегии — 1968, ГДР — 1969, Франции — 1970, Швейцарии и Венгрии — 1971, ФРГ — 1974 и др.). Препод. в Тбилисской АХ (с 1960). Член КПСС с 1961. И.— засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 387.— КХЭ, т. 1, с. 622.— К. Г. Мачабели, Р. Яшвили (Советское декоративное искусство-75. Сб. ст. М., 1976, с. 170—174 с ил.).— И. Очиаури, Р. Иашвили («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1979, № 10, с. 31—34 с портр. И. и ил.).— Ю. А. Арбат, Народное декоративное искусство. М., 1963, с. 28.— Тематический смотр «Прикладное искусство и графика Грузии» (ВДНХ СССР). [Очерк. Буклет]. Тб., б. г., ил. (имя И. не назв.).— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 95, 184, ил. на с. 93, 189—191.— Советское декоративное искусство — 73/74. Сб. ст. М., 1975, с. 184.— КАТАЛОГИ: Тематическая в-ка «Народное и прикл. иск-во ГрузССР». Тб., 1960, с. 13.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 38.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 115.— В-ка совр. чеканки и керамики Грузии. (Листовка). Тб., 1965.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 122.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР,...). М., 1971, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 38; 1960, № 7, с. 48; 1961, № 11, с. 34—36 с ил.; 1964, № 5, с. 32.— «Тбилиси» (груз. яз.), 29.1.1965 («Грузинская керамика в Москве»).— «Ахалгаздра комунисти» (Тб., груз. яз.), 21.4.1966 (Н. Элиашвили, По следам традиции).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1968, № 12, с. 39 с ил.— «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1970, № 8, на вкл. («Р. Иашвили») с цв. ил.

ИБАТУЛЛИН (Хибатуллин), Ренад (Ринат) Мамедович

Художник театра, р. 2(15).6.1907, ум. 15.8.1950 в Казани.

Учился в МИИ (1933-36). В 1936-37 — художник-исполнитель в Башкирском театре драмы (Уфа). В 1937-46 — художник Магнитогорского драм. театра, где оформил спектакли: «Собака на сене» Лопе де Вега (1938), «На дне» (1939), «Мещане» (1944) и «Варвары» (1945) А. М. Горького, «Человек с ружьем» (1939) и «Кремлевские куранты» (1940) Н. Ф. Погодина, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1940), «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (1940), «В степях Украины» А. Е. Корнейчука (1941) и др. В 1946-50 оформлял спектакли Татарского акад. театра: «За тех, кто в море!» Б. А. Лавренева (1946), «Песня жизни» Г. Г. Амири (1947), «Пугачев в Казани» Р. Ф. Вайзи (1948), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1948), «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1949), «Дочь бакенщика» по повести Г. Ш. Губая (1950), а также Татарском театре оперы и балета «Шагыир» («Поэт») Н. Г. Жиганова (1947).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, М., 1963, с. 820.— С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биобиблиогр. справ.). Казань, 1975, с. 79, 191.— Бернандт, с. 344.— «Магнитогорский рабочий»: 8.4.1939 («Человек с ружьем»); 11.5.1939 («На дне»); 27.2.1940 («Работа театра над Шекспиром»); 28.5.1940 («В степях Украины»; ил.); 14.11.1940 («Творческая удача»).— «Челябинский рабочий», 11.5.1940 («Шекспировский спектакль «Ромео и Джульетта» в Магнитогорском театре»).— «Красная Татария» (Казань), 16.3.1947 («Песня жизни»).

ИБНЕ-АМИНОВ, Ф. А.— см. АМИНОВ, Файзрахман Абдрахманович.

ИБРАГИМОВ (Уста-Ибрагим)

Резчик по кости и чеканщик, 2-я пол. XIX в.

Жил в с. Кубачи (Дагестан). Исполнял (чеканка, гравировка и золотая насечка по кости и металлу) рукоятки кинжалов, шашек, пояса, женские украшения и т. п. Его работы экспонировались во Франции, Англии, Турции и др. странах (неоднократно получал золот. и серебр. медали).

ЛИТ.: Д. Трунов, Аулы мастеров. Махачкала, 1957, с. 40, 41, 45 — Его же, Дагестанские умельцы. М., 1959, с. 12, 14, 19.

ИБРАГИМОВ, Джалил Баба оглы (Ибраһимов, Чэлил Баба оғлу)

Художник прикладного искусства и график, Баку, р. 17.2.1935 в с. Автоси (АзССР).

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1952-54, 1960-62) у Б. А. Маратлы, К. А. Ханларова и ЛВХПУ (1962-67) у В. С. Васильковского, К. М. Митрофанова, дипломная работа — комплект для жилого интерьера (приборы для вина и воды, декор. ваза и блюдо — все стекло, гравировка; настенные пласты — шамот и др.), рук. В. Ф. Марков. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1965. Исполняет преимущ. изделия из стекла (хрусталь, цветное, дымчатое, бесцветное стекло, алмазная грань, гутное стекло): бокалы, декор. блюда («Буйволы» — 1970, «Танец с саблями» — 1971, «Праздник труда» — 1975), вазы («Гранаты» — 1971, «Охотник» — 1972, «Пламя победы» — 1974, «Музыка» — 1975) и т. п.— некоторые в Музее Азербайджанского ковра и народного прикл. искусства (Баку). Работает также как керамист: декор. скульптурная композиция (8 фигур — керамика, шамот, 1965), панно «Беседа» (шамот, глазурь, 1968) и др. Среди его графических произв. литографии — «Свадьба» (1968), «Лирика» (1968), «Женщина с цветами» (1975); линогравюры — «Стремление к солнцу» (1968), «Беседа в горах о Ленине» (1970), «Плоды» (1971). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1968, Румыния — 1971 и др.).

ЛИТ.: Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук, Советское стекло. Альбом. Л. 1973, с. 11, 104, 161, ил. № 105.— Е. Г. Рачук, Советское сульфидно-цинковое стекло. М., 1975, цв. ил. на 4-й с. обл.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Б., 1965, с. 31.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 128.— ВХВ: («50 лет ВЛКСМ»). М., 1969, с. 53; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 99.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Б., 1970, с. 42—43, 64.— Юбилейные худож. в-ки. Б.: (посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана), 1970, с. 52, 59; (посвящ. 50-летию АзССР), 1970, с. 32.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ..., АзССР,...). М., 1971, с. 13, 20—21.— Юбилейная респ. в-ка «СССР — наша Родина». (Посвящ. 50-летию образования СССР). Б., 1973, с. 33, 49.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1968, № 9, с. 9; 1972, № 3, с. 9 (ил.).— «Лит. Азербайджан» (Б.), 1968, № 10, с. 106 с ил.— «Улдуз» (Б., азерб. яз.), 1971, № 10, с. 33 (ил.); 1973, № 10, ил.— «Творчество», 1972, № 1, с. 7 (ил.), 9.— «Художник», 1972, № 4,

с. 6.— «Искусство»: 1972, № 5, с. 14 (ил.), 16; № 12, с. 45.— «Баку», 22.6.1972 («Стекло И.»).— «Молодежь Азербайджана» (Б.), 5.6.1976 («Стеклянные мосты»).

ИБРАГИМОВ, Измаил Ибрагимович
Скульптор, г. Каспийск, р. 22.4.1920 в с. Штул (Дагестан).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1934-35) и ЛСХШ (1935-39) у В. А. Синайского, дипломная работа — «Мальчик из Уржума» (рук. С. Б. Сперанский). В 1946-48 жил в Баку. Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1948 (г. Каспийск). Исполнил портреты — ашуга Сулеймана Стальского (фигура — гипс тон., 1939 и 1959), «Автопортрет» (гипс, 1952), «Каменщик» («Строитель», бр., 1958, Государственная премия Совета Министров ДагАССР, 1958), композитора С. А. Агабабова (гипс тон., 1960), «Рабочий» (бр., 1968), героя гражданской войны Г. Далгата (гипс тон., 1970) и В. И. Ленина (фигура — чугун, 1975-77); композиции — «Горянка» (гипс тон., 1958), «Лезгинка» (бр., 1962) и др. Автор памятников — Героям Советского Союза — А. Назарову (чугун, 1961, г. Каспийск), М.- З. Абдулманапову (бетон, 1967, г. Каспийск, повторение — с. Карата, ДагАССР), Ш. Алиеву (чугун, 1972, совм. с Г. Н. Гейбатовым, Дербент; повторение — совхоз им. Ш. Алиева, ДагАССР) и И. Бейбулакову (чугун, 1973, г. Хасавюрт, ДагАССР); соратнику В. И. Ленина искровцу И. Х. Лалаянцу (бетон, 1970, г. Кизляр), герою гражданской войны Далгату (бетон, 1972, с. Сергокала; повторение — с. Урахи, ДагАССР); памятников-бюстов — народному поэту Дагестана Т. Хурюгскому (бетон, 1969, с. Хурюг, ДагАССР), герою гражданской войны И. Ф. Хорошеву (бетон, 1971, г. Кизляр) и др. Выставка его произв. состоялась в 1959 (г. Каспийск). Препод. в средних школах г. Каспийска (1950-60), Дагестанском худож. уч-ще (1960-72) и Каспийской детской худож. школе (с 1972).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 468.— А. А. Абилов, Очерки советской культуры Дагестана. Махачкала, 1959, с. 239.— Искусство и литература Дагестана. (Декада. 1960). Махачкала, 1963, с. 197, 201, 288.— Отважные сыны гор. Очерки о Героях Советского Союза и военачальниках-дагестанцах. Махачкала, 1968, с. 106.— Моя родина — СССР. Биография подвига. [Альбом]. М., 1974, с. 64 (ил.; имя И. не назв.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Сов. Дагестан». Махачкала, 1967, с. 19.— «Худ-ки Дагестана». [В-ка]. Махачкала, 1969, с. 25.— Юбилейная респ. худож. в-ка «50 лет Сов. Дагестану». Махачкала, 1972, с. 4, 11.— ПЕРИОДИКА: «Дагестанская правда» (Махачкала): 3.8.1958 («Вдохновение»; портр. И. и ил.); 10.1.1959 («Образ поэта»; ил.); 28.4.1959 («Отчитываются худ-ки»; ил.); 31.3.1967 («Подарок скульптора»).— «Смена» (Ленинград), 10.6.1961 (зам. и ил.).

ИБРАГИМОВ, Иса Рзаевич
(Ибраһимов, Иса Рзајевич)
Живописец, Баку, р. 18.1.1924 г. Шуша (Нагорно-Карабахская АО).

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще в Баку (1948-53) у Б. Б. Алиева, Э. М. Гусейнова, дипломная работа — «Однокурсники» (групповой портрет), рук. А. А. Абдулхалык. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: пейзажи — «Озеро Гек-Гель» (1957), «Резервуары» (1960), «Старый Баку» (1963), «Баку. Набережная» (1964), «Джадыр дюзи» (1966), «Лодки на берегу Каспия» (1967), «Улица в Шуше» (1972), «Баку. Дождливый день» (1973) и «Шуша с птичьего полета» (1974); портреты — автопортрет (1965), «Скрипач» (1968), «Моряк» (1970), композитора З. Д. Багирова (1970) и контр-адмирала Д. Джавадова (1975), а также ряд натюрмортов («Цветы» — 1965, «С бычьей головой» — 1965). Препод. в средних школах Баку (1952-76).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана 1962 г. Б., 1962, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 22.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Б., 1970, с. 16.— «30 лет Великой Победы». Юбилейная респ. в-ка худ-ков Азербайджана. [1975]. Б., 1976, с. 12.

ИБРАГИМОВ, Нигмат (Иброҳимов, Неъмат)
Мастер народного искусства, Ташкент, р. 30.12.1925 там же.

* Из потомственных резчиков по дереву. Участник выставок с 1954. Украшает мебель в основном орнаментальной резьбой (шкафы, столы, стулья, табуретки, этажерки и т. п.; некоторые — в ГМИ УзбССР, Музее истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд, и др.). Для общественных зданий Ташкента выполнил ряд орнаментальных панно (в гостинице «Россия» — 1965, здании Совета Министров УзбССР — 1967, кинозале Ташкентского филиала ЦМЛ — 1969, Административном здании на пл. Ленина — 1973 и др.) и резные двери (Музей литературы им. А. Навои — 1968; Музей истории народов Узбекистана — 1969; Библиотека им. Л. Шастри — 1972). И.— з. д. и. УзбССР (с 1969).

ЛИТ.: Резьба и роспись по ганчу и дереву. [Сб.]. Таш., 1962, с. 91—92 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 35.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 99.— Респ. в-ка изделий прикл. иск-ва и худож. пром-сти. Таш., 1960, с. 16.— Респ. худож. в-ки. Таш.: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 33; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 49; 1963 г. Таш. 1964, с. 34; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 68.— ПЕРИОДИКА: «Кизил Узбекистон» (Таш., узб. яз.), 1.2.1962 («Мастер резьбы»).— «Звезда Востока» (Таш.), 1964, № 7, с. 152.— «Правда Востока» (Таш.), 24.5.1969 (о присвоении И. звания з. д. и. УзбССР).— «Искусство», 1970, № 1, с. 78.— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 30.10.1970 («Мастер резьбы»).— «Ташкентская правда»: 28.9.1973 («Мастера резьбы по дереву»; портр. И. и ил.); 15.1.1975 («Люди редких профессий». Дом мастеров).— «Совет Узбекистони» (Таш., узб. яз.), 3.10.1973 (зам.; портр. И. и ил.).— «Тошкент оқшоми» (Таш., узб. яз.), 29.10.1973 («Знаменитый мастер»).— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1973, № 12,с. 28 (М. Туробов, Дело жизни) с портр. И. и ил.— «Строительство и архитектура Узбекистана», 1974, № 9, с. 27—29 с ил.

ИБРАГИМОВ, Олег Ибрагимович
(Ибраһимов, Олег Ибраһимович)
Живописец, Баку, р. 18.12.1943 там же.

* Учился на фак-те интерьера и оборудования зданий ЛВХПУ (1962-68) у Я. Н. Лукина, Н. А. Телепова, дипломная работа — проекты жилых домов для города-спутника на Онежском озере (рук. В. А. Петров). Член КПСС с 1978. Участник выставок с 1970. Автор произв.: «Против войны» (1969-70), «Свадьба в старом городе» (1971), «Национальная борьба» (1971-72), «Нефтеперегонный завод» (1972), «На страже мира» (диптих, 1973), «Натюрморт с тенью» (1973), «Воскресный обед на БАМе» (1975, ГМИ АзССР), «Инженер мостотряда» (1975) и др. Оформил также спектакль «Буря» В. Шекспира (1973) в Азербайджанском акад. драм. театре. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава и Прага — 1972; Берлин — 1973 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1977 (Баку, Кировабад) и 1978 (Москва).

ЛИТ.: «На стендах «Юности». Молодые худ-ки Азербайджана О. Ибрагимов, А. Гусейнов, А. Азизов. К-т. М., 1978, с. 2—7 с портр. И., ил. и цв. ил.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана. Б., 1970, с. 40.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. [Ротапринт]. М., 1972, с. 17.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— Юбилейная респ. в-ка «СССР — наша Родина». (Посвящ. 50-летию образования СССР). Б., 1973, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 18.9.1973, с. 1 (Г. Анисимов, Спорт в иск-ве молодых).— «Молодежь Азербайджана» (Б.): 22.6.1974 («Пишу республику труда...». О творчестве И.); 1.4.1976 («Стремление к поиску»).— «Смена» (М.), 1976, № 14, 4-я с. обл. (зам. с ил.).

ИБРАГИМОВ, Пайзрахман Насырович
(Ибрайымов, Пайзрахман Насырулы)
Художник театра, Алма-Ата, р. 1.5.1936 в Джаркенте

* Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1961-67) у И. Я. Вальденберга, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов в пьесе «Назучум» К. Хасанова (рук. В. А. Рыфтин; спектакль поставлен в 1968, Респ. уйгурский театр муз. комедии, Алма-Ата). Участник выставок с 1965. С 1967 — художник (с 1970 — главный) Респ. уйгурского театра муз. комедии, где оформил спектакли: «Насирдин апанди» Ю. А. Мухлисова (1966), «Анархан» Д. Асимова и А. Садырова (1969), «Лашман» З. Самади (1970), «Кайнам» («Водоворот») Д. Бусакова (1971), «Нурхон» К. Яшена (1971), «Ночь лунного затмения» М. Карима (1972), «Проделки Майсары» С. А. Юдакова (1974), «Белоснежка и семь гномов» Л. Е. Устинова и О. П. Табакова (1976, эскизы декораций и костюмов, 1975) и др. Выполнил эскизы декораций (не осуществлены) к пьесам — «Испанский священник» Д. Флетчера (1963, вариант — 1966), «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1965) и «Двадцать лет спустя» М. А. Светлова (1966); операм — «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (1965), «Демон» А. Г. Рубинштейна (1966). Исполнил также серию этюдов «Таллин» (гуашь, тушь, акв., 1965).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Наш современник». Таш., 1965, с. 22, 28.—1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А. 1966, с. 55, с. портр. И., 56 (ил.).— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 41.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 150.— Респ. худож. в-ка «Худ-ки театра и кино». Таш., 1972, с. 22.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 16.1.1966 (А. Умаров, Время требует яркой палитры).— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 19.1.1966 («Иск-во молодых»).— «Искусство», 1967, № 3, с. 78.— «Вечерняя Алма-Ата», 20.11.1972 («Ночь лунного затмения»).— «Огни Алатау» (А.-А.), 15.12.1972 («Творчество худ-ков сцены»).

ИБРАГИМОВ, Файк Рагим оглы
(Ибрагимов, Фаиг Рәһим оғлу)
Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, живописец и график, Баку, р. 9.1.1943 в г. Нуха (АзССР).

* Учился в Баку — Азербайджанском худож. уч-ще (1957-61) у К. С. Сейфуллаева и на фак-те декор.-прикл. искусства Ин-та искусств (1964-69) у Т. Т. Салахова, дипломная работа — декор. панно «Лейли и Меджнун» (батик), рук. М. Г. Абдуллаев. Участник выставок с 1965. Среди его станковых произв.: живописные — «Улочка в Нухе» (1963), «Молодой тренер» (1964), «Горы» (1965), «Подмосковный натюрморт» (1966), портреты художников С. Б. Бахлулзаде (1966) и Е. А. Струлева (1966), «Под Москвой» (1968) и «Покинутая деревня» (1969); графические — «Рыбаки» (монотипия, 1968), «Полдень» (акв., 1970) и «Девушка» (литогр., 1972). С сер. 1960-х гг. рисует для азербайджанских газ. («Молодежь Азербайджана», «Баку» и др.) и журн. («Медени мааріф иши», «Агитатор»). Иллюстрировал и оформлял ряд книг: «Что такое полимер» С. И. Садыгзаде (Б., 1964), «Хочу к солнцу» Х. С. Алибейли (Б., 1967), русскую народную сказку «Гуси-лебеди» (Б., 1972). С нач. 1970-х гг. работает в основном как художник прикл. и монументально-декор. искусства. Создал рельефы — «За свободу» (цемент, 1969, совм. с С. Г. Исмаиловым, А. С. Юсуфовым, на стене здания райисполкома г. Хачмаз, АзССР) и «Баку» (цемент, 1975, ресторан «Азербайджан», Пенза); мозаику «Песнь о труде» (смальта, 1971, Камвольный комбинат, Баку), панно (медь, чеканка) — «Радость труда» (1971, там же), «Во имя жизни» (1974, Ин-т микробиологии и вирусологии, Баку) — четыре последних совм. с Юсуфовым, «Хоровод» (1975, совм. с И. И. Зейналовым, ресторан «Баку», г. Донецк); декор. фриз (ал., чеканка, 1975, фасад Павильона охраны природы, Приморский парк, Баку). Выполнил гобелены: «По ту сторону облаков» (1975), «Сабаил» (1975-76) и др. Работы И. (гобелены) экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Прага — 1975 и др.). Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1971).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Б., 1965, с. 12.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. Б., 1968, с. 10.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана. Б., 1970, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Улдуз» (Б., азерб. яз.), 1967, № 5, с. 22.— «Баку», 6.7.1967 (зам.).— «Агитатор» (Б.): 1968, № 8, с. 4; 1969, № 1, с. 29.— «Элм ве хаят» (Б., азерб. яз.): 1969, № 3, с. 1; 1970, № 3, с. 1.— «Адабият ве инджесенст» (Б., азерб. яз.) 19.3.1972, ил.— «Молодежь Азербайджана» (Б.), 5.9.1972 («Главный герой — современник»).— «Медени мааріф иши» (Б., азерб. яз.), 1973, № 1, с. 48; 1974, № 1, с. 46.— «Коммунист» (Б., азерб. яз.), 19.1.1975 («Выставляется в Кишиневе»).— «Творчество», 1975, № 6, с. 11 с ил.

ИБРАГИМОВ, Фидаиль Мулла-Ахметович
Художник прикладного искусства, Москва, р.25.3.1938 в Кустанае.

* Учился в МВХПУ (1961-66) у Г. А. Антоновой, Б. А. Смирнова, дипломная работа — эскиз витража на спортивную тему (рук. В. П. Статун). Участник выставок с 1967. В 1966-69 — художник Гусевского хрустального з-да, 1969-73 — КПИ, 1973-77 — главный художник Ассортиментной лаборатории Ин-та стекла в Москве. Исполняет (хрусталь, стекло, алмазная грань, гравировка, травление) приборы для письменного стола («Владимирский» — 1966), наборы для вина («К празднику» — 1969), кубки («Стеклодув» — 1967), кружки («Скоморохи» — 1967, «Зимняя» — 1967), декор. вазы («Три грации» — 1967) и блюда («Натюрморт» — 1967, «Торс» — 1968, «Коррида. Страсти» — 1969, получил медаль «Хрустального конкурса», проведенного журн. «ДИ СССР», 1969), графины, подсвечники, пепельницы и т. п. Автор композиций: «Восточный базар» («Восточные мотивы», стекло, 1968, совм. с Л. И. Савельевой), «Минотавр» (черное стекло, гравировка, 1968), «Демонстрация» (цв. стекло, алмазная грань, 1972, совм. с Савельевой), «Мужество» (хрусталь, гравировка, 1972), «Цветы» (хрусталь, гравировка, 1973) «Погибшим посвящается» («Братьям моим посвящается», хрусталь, алмазная грань, 1975) и др.; витража «Цирк» (1969, совм. с Савельевой), образцов медалей-сувениров (стекло, 1969-70) с изображением гербов городов Владимира и Суздаля, храма Покрова на Нерли, эмблемы Гусевского хрустального з-да и др. Для оформления общественных зданий выполняет: декор. решетки (стекло, металл — «Нерль», 1969, совм. с В. С. Муратовым, Загорский музей игрушки), светильники (стекло, металл — 1973, для Владимиро-Суздальского музея; 1974 — пансионата изд-ва «Правда» ст. Планерная, Московская обл.), фонтаны (стекло, металл — 1967-68, совм. с Муратовым, кинотеатр «Волга», Москва; 1975, совм. с О. А. Уткиным, бассейн «Чайка», Москва). Исполняет также экслибрисы. Выставка его произв. состоялась в 1980 (Москва).

ЛИТ.: Ф. Ибрагимов (Л. Казакова, Гусь-Хрустальный. М., 1973, с. 154—156 с портр. И. и ил.; ил. и цв. ил. на с. 157—173).— Ф. Ибрагимов. Л. Савельева. М. Юркова. [Каталог в-ки работ]. М., 1980, с. 4—5 с ил., 10—15 с портр. И., ил. и цв. ил.— Е. Прокофьев, Русский хрусталь. Л., 1970, с. 46—47, 50, 51, 142, ил. на ст. 114, 123, 139.— А. Г. Ланцетти, М. Л. Нестеренко, Изготовление художественного стекла. М., 1972, с. 262.— Советское декоративное искусство — 73/74. Сб. ст. М., 1975, с. 88.— Е. Г. Рачук, Советское сульфидно-цинковое стекло. М., 1975, с. 116.— КАТАЛОГИ: Гусь-Хрустальный з-д. «Хрусталь. Стекло». [В-ка]. М., 1967, с. 6, 33—34, ил. на с. 10—12.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во, М.: 3-я, 1968, с. 54; 5-я, 1975, с. 29.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 52.—2-я в-ка «В едином строю». 1967, М., 1969, с. 99.— ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 70; («Всегда начеку»), 1972, с. 38; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 57.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 104.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 19—20 (назв.— Фадаиль), ил.— Всероссий-

ская в-ка произв. молодых худ-ков, 1972. М., 1974, с. 98, 111.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 165.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1968, № 3, с. 20 (ил.), 22; № 10, с. 10—11 с ил.; 1969, № 6, с. 1 (о присуждении И. медали на «Хрустальном конкурсе ДИ»), 2 (ил.).— «Искусство»: 1968, № 12, с. 15 (ил.), 18; 1971, № 1, с. 62.— «Художник», 1970, № 3, с. 50.

ИВАЖОВ, Виктор Григорьевич

Художник монументально-декоративного и прикладного искусства, график, Мурманск, р. 4.11.1937 в с. Корино (Горьковская обл.).

* Занимался в ЦДНТ (1957-58). Участник выставок с 1963 (Мурманск). Исполнил пейзажи — «Север» (серия — линогр., 1963-64), «Дождь» (гуашь, 1966), «Североникель» (гуашь, 1966) и др.; плакаты — серия, посвящ. Ленинскому комсомолу (1967), «День рыбака» (1967) и др. Автор рельефа «Геральдика» (бетон, 1968, Дом офицеров флота, Мурманская обл.), панно — «Север» (мозаика, керамическая плитка, 1968, там же), «Книга» (медь, чеканка, ковка, 1972-73, фасад здания б-ки Дома офицеров флота, г. Североморск), «Виды услуг» и «Североморск» (керамика, надглазурная роспись, 1973, здание Комбината бытового обслуживания, там же). Занимается худож. обработкой металла (ал., чеканка) — декор. блюда «Север» (серия, 1968-69, для фойе Дома офицеров флота, Мурманская обл.) и «Северное сияние» (1969, Мурманский КМ); композиции — «Бег диких оленей» (1970) и «Встреча в тундре» (1971); дерева (резьба) — «Состязание» (1971), «Семья» («Лопарские женщины», 1973), «Легенда о человеке-олене» (триптих, 1974-75), «Война народная» (1975) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1970, Швеция — 1971 и др.).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 15-я. («50 лет Мурманску»). 1966. Мурманск, 1967, с. 55; Мурманск, 1968, с. 22, 33 (ил.); (посвящ. 50-летию образования СССР). Мурманск, 1973, с. 14, 34 (ил.).— В-ки «Сов. Север»: 2-я. Киров, 1967, с. 24; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 63; 4-я. Вологда, 1974, с. 81, 84 (указ. отчество ошибочно).— В-ки произв. худ-ков Мурманской обл. Мурманск: 1974, с. 12, 39 (ил.), 47 (портр. И.); (30-летию Великой Победы посвящ.), 1975, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Полярная правда» (Мурманск), 24.8.1969 («Мастер чеканки»; ил.); 21.7. 1973 («Худ-к и время».— «СК», 8.1.1970 («Заполярная чеканка»).

ИВАКИН, Геннадий Петрович (Івакін, Генадзій Пятровіч)

Художник театра, Минск, р. 26.12.1930 в Бобруйске.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1955-60) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1960-66) у Е. Г. Чемодурова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Босая птица» М. Г. Волиной (рук. П. В. Масленников); спектакль поставлен в Гродненском обл. русском драм. театре (1966). Участник выставок с 1966. Оформил спектакли: «Венская почтовая марка» А. Э. Лийвеса (1966, Гродненский обл. русский драм. театр), «Юность отцов» Б. Л. Горбатова (1967, Народный театр Минского автомобильного з-да), «Павел Корчагин» П. П. Подковырова (1970, Оперная студия Белорусской консерватории), «Два клена» Е. Л. Шварца (1971, Белорусский респ. тюз, Минск) и др. Исполнил также ряд пейзажей: «Суздальская гора» (темпера, 1969), «Церковь Покрова на Нерли» (темпера, 1969) и др. Его работы экспонировались в Польше и Чехословакии (1970).

ЛИТ.: 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1967, с. 45—46.— «Гродненская правда», 7.5.1966 (о спектакле Гродненского обл. русского драм. театра).— «Сов. Белоруссия» (Мн.), 16.11.1968 (зам.).

ИВАКИН, Павел Иванович

Живописец-миниатюрист, р. 14.2.1915 в д. Теренино (Владимирская губ.), ум. 23.8.1967 в пос. Холуй (Ивановская обл.).

* Учился в Холуйской худож. профтехшколе (окончил в 1946) у В. А. Белова, К. В. Костерина и В. Д. Пузанова-Молева. Участник выставок с 1955. В 1946-67 — художник Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры. Расписывал изделия из папье-маше (шкатулки, коробки, ларцы, пудреницы и т. п.): «Орнаментальный» (1947), «Колхозные частушки» (1954, МНИ; вариант — 1956, ЦМР СССР), «Садко» (1957, Холуйский ХМ), «Сивка-бурка» (1961, МНИ) «Мудрая жена» (1962, там же), «Случай с Евсейкой» (1962 и 1963, обе — в МНИ), «Сказка о золотом петушке» (1964, Холуйский ХМ), «Дети за книгой» (1964), «Коробейники» (1965, Холуйский ХМ), «Волшебный корабль» («Летучий корабль», 1966), «Сказ о Чапаеве» (1966, МНИ), «Гости Кремля» (1966-67), «Шуйская гармонь» (1967, Холуйский ХМ) и др.

ЛИТ.: Искусство Холуя. [Сб.]. Иваново, 1959, с. 6, 71.— Искусство холуйской миниатюрной живописи. [Альбом]. Л., 1967, с. 3, 26, 106 (указ. дата смерти ошибочна).— Л. К. Розова, Искусство холуйской миниатюрной живописи. [Альбом]. Л., 1970, с. 106; то же, изд. 2, 1975, с. 27, 106—107, ил.— У. А. Кукулиев, В. В. Стариков, Есть такое село... (Очерки об искусстве с. Холуй). Яр., 1973, с. 137, ил. № 14.— Н. И. Иванова, Т. Б. Митлянская, Л. К. Розова, Музей народного искусства. [Путеводитель]. М., 1972, с. 132.— КАТАЛОГИ: В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 82.— В-ка «Иск-во холуйской миниатюрной живописи». М., 1965, с. 28, 36—37, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 102; 3-я, 1968, с. 103.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1969, с. 54.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 140.— Худож. в-ка «В. И. Ленин, революция и совр. жизнь в народном творчестве». [Ротапринт]. Л., 1970, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1966, № 6, с. 203 (ил.).

ИВАН

Серебряных дел мастер, нач. XIV в.

Вероятно, работал в Новгороде. Сделал панагию; на сохранившейся створке изображены «Сошествие в ад», «Св. Стефан и Николай» и «Распятие», на внутренней стороне — «Троица» (серебро, гравировка, финифть, чернь; подписная, Новгородский ИАМЗ).

ЛИТ.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 291 (ил.)., 292/ (ил.), 293.— Т. В. Николаева, Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976, с. 47—50 с ил.

ИВАН (Иоанн)

Живописец, сер. XIV в.

Расписывал вместе с Гойтаном и Семеном церковь Спаса «на Бору» в Московском Кремле (1345-46; «а мастера, старейшины и начальницы были русии родом, а гречестии ученицы Гойтан и Семен и Иван и прочии их ученицы и дружина»). Ряд исследователей (Г. В. Жидков, А. И. Некрасов и др.) предполагают, что их кругу принадлежит икона «Борис и Глеб на конях» (1340-е гг., ГТГ). Исполнил миниатюру, изображающую Христа и 12 апостолов, заставку (включающую надпись с именем И.) и инициалы в тератологическом стиле в Евангелии по заказу Ивана Калиты для церкви Успения богородицы Лявленского монастыря на Двине («Сийское евангелие», 1339 или 1340, БАН).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 441.— ПСРЛ, т. 10, с. 216.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. 10.— Н. М. Карамзин, История государства российского. т. 4. Спб., 1892, прим., с. 137.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 128.— Г. В. Жидков, Московская живопись сер. XIV в. М., 1928, с. 64—67, 123.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 196.— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 63—64.— ИРИ(АН СССР), т. 3, с. 72, 73 (ил.), 78, 80, 128.— Художественные памятники московского Кремля. М., 1956, с. 23—24.— М. Н. Тихомиров, Средневековая Москва XIV—XV вв. М., 1957, с. 22, 78.— А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 25, 42, 83, 197 (ил.).— Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV—XVI вв. [Сб. ст.]. М., 1970, с. 78.— Древнерусское искусство. Рукописная книга. [Сб. 1]. М., 1972, с. 154, 155 (ил.).— ИИН СССР, т. 3. М., 1974, с. 36.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 251.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 371.

ИВАН (И в а ш)
Живописец, ум. 14.6.1385 в Новгороде.

Расписывал церкви в Новгороде. Погиб во время пожара в Павловом монастыре.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 442.— ПСРЛ, т. IV, с. 92.— Сб. РИО, т. 60, с. 292 (указ. год смерти ошибочен).— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2, М., 1860, с. 20.— Ровинский, Обозрение иконописания ..., с. 3.

ИВАН
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XV в.

Работал в Новгороде. Исполнил для Софийского собора в Новгороде артосный панагиар с подставкой в виде четырех ангелов, поддерживающих тарелку и попирающих львов; крышка украшена рельефом, изображающим «Вознесение» (1435, подписной, Новгородский ИАМЗ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 442.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 209.— Сб. РИО, т. 62, с. 666.— Труды XV Археологического съезда в Новгороде, т. 1. М., 1914, табл. XIII, IX.— А. С. Орлов, Библиография русских надписей XI—XV вв. М.— Л., 1936, с. 120.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 209.— Новгородский исторический сборник, вып. 7. Новгород, 1940, с. 36.— Б. А. Рыбаков, Ремесло Древней Руси. М., 1948, с. 655, 657—658.— ИРИ (АН СССР), т. 2, с. 303—304 с ил.— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро. М., 1959, с. 41—42.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 33.— Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 298—301, с. ил.— Г. Н. Бочаров, Прикладное искусство Новгорода Великого. М., 1969, с. 50—51, 53, 127, ил. № 43—45.— А. Н. Свирин, Ювелирное искусство Древней Руси XI—XVII вв. М., 1972, с. 50—53 с ил., 176.— Постникова-Лосева, с. 359 (указ.).— ИИН СССР, т. 3, с. 30 с ил.— Т. В. Николаева, Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976, с. 71, 78, 79, 192.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 371.

ИВАН
Литейщик, 2-я пол. XVI в.

Колокольный мастер. Работал в Новгороде (на Городище). Отливал колокола: в 1554 (подписной), 1566 — два, украшенные двумя поясами орнамента с изображениями зверей для Вознесенской церкви на Прусской улице в Новгороде (один — вместе с «пасынком Метею»; звонница Кремля в Новгороде).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 442.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 33.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 153.— Н. Оловянишников, История колоколов и колокололитейное искусство. М., 1912, с. 77—78, 157.— Сборник Новгородского общества любителей древности, [вып.] 9. Новгород, 1928, с. 51, 53.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 217.— Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 218 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 371.

ИВАН
Живописец, нач. XVII в.

Ярославский иконописец. Ученик Евстафия (1611-12), затем иконописец Кирилло-Белозерского монастыря («монастырский иконник», 1614-15). Писал иконы в казну монастыря (72 иконы «Кирилл», «Флор и Лавр» и «Богородица» — 1611-12, вместе с Евстафием; 60 икон «Кирилл» и «Богородица» — 1614 и 33 иконы «Богородица» — 1615).

ЛИТ.: Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четв. XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 99—101.

ИВАН
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский иконописец («поп церкви Николая чудотворца в Китай-городе»). Писал иконы для патриаршей домовой казны (1683-84): «Богоматерь Владимирская» (18 икон), «Спас на престоле», «Московские святители» и др. В 1684 «чинил» иконы для церкви Двенадцати апостолов в Московском Кремле: «Богородица в молении апостола Филиппа и Филиппа митрополита» (из церкви Филиппа апостола) и двенадцать «Миней месячных с праздниками» (из Успенского собора Московского Кремля).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 33—34.

ИВАН
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ученик С. Ушакова. Написал вместе с Ушаковым и Егором икону «Успение» для иконостаса церкви Успения во Флорищевой пустыни под Мстерой (1663, подписная, ГТГ; экспонировалась в 1929 в Берлине, Кельне, Гамбурге, Франкфурте-на-Майне, Вене и Лондоне).

ЛИТ.: Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 53—54.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 410—411.

ИВАН
Мастер гончарного дела, XVII в.

Работал в с. Васильевка близ Киева. Выполнял изразцы («кафли»), а также вазы, миски, глечики, кувшины и т. п., украшенные расписным цветочным и растительным орнаментом и «налепами» на носиках и ручках.

ЛИТ.: ИУИ, т. 3, с. 323.

ИВАН
Оловянных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве, цеховой мастер. Выполнял кубки (один с резным изображением двуглавого орла и птицы — ок. 1730, ГИМ) и др. изделия из олова. Его клеймо «МЦМ ИВАН».

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 88, 103—104, 156, 197, 211.

ИВАН
Ксилограф, нач. XIX в.

Монах Киево-Печерской лавры. Работал в монастырской типографии. Исполнил гравюру «Иоанн Дамаскин» (1804) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 430.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 376.

ИВАН, Амброзий Николаевич (І в а н, Амбросій Миколайович)
Живописец, Ужгород, р. 17.11.1929 в с. Солонцы (Закарпатская Украина).

* Занимался в Ужгороде у И. И. Бокшая, Г. М. Глюка (1940-е гг.). Участник выставок с 1955. С 1952 — художник Закарпатских худож.-производственных мастерских ХФ УССР. Пишет преимущ. натюрморты: «Ранняя осень» (1955, Закарпатский ХМ, Ужгород), «Полевые цветы» (1961, вариант — 1966), «Калачики» (1962), «Астры» (1964), «Тюльпаны» (1965, вариант — 1975), «Весенние цветы» (1969), Ирисы» (1972, Закарпатский ХМ), «Осенние цветы» (1973) и др. Автор пейзажей: «Перед грозой» (1960), «Пасмурный день» (1965), «Весна в горах» (1966), «Теплый вечер» (1972), «Домики окраины города» (1973), «Весенние работы на виноградниках» (1974) и др. Исполняет также сувениры (дер., резьба): «Бабуся Ганя с внучкой» (1966-67) и др. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках

(УССР — 1974; Япония — 1975). Его портрет исполнил О. Л. Кремницкий (гипс, 1974).

ЛИТ.: Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 57—59 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Закарпатья. М., 1956, с. 6.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 8-я юбилейная в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвящ. 10-летию воссоединения Закарпатской Украины с Сов. Украиной. Ужгород, 1955, с. 15.—9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Ужгород, 1958, с. 11—12.— Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 11-я, 1960, с. 13; 13-я, 1965, с. 12; 17-я (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1971, с. 6.— Обл. юбилейные в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1969, с. 6; (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 6.— Респ. худож. в-ки: («Цветущая Сов. Украина»). К., 1973, с. 19; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 17.

ИВАН БЕЛОЗЕРЕЦ
Резчик по дереву, 2-я пол. XVI в.

Работал в Новгороде. Сделал для Софийского собора в Новгороде святительское моленное место (дер., резьба, позолота и роспись, 1560, вместе с Евтропием Стефановым и Исааком Яковлевым, Новгородский ИАМЗ) и, возможно, царское место (дер., резьба, позолота и роспись, 1572, со Стефановым и Яковлевым, там же).

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 22.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 254.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 586.— РДИ, т. 1, с. 77.— Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 21.

ИВАН ДИАКОН (ივანე დიაკონი).
Золотых дел мастер, XI в.

Исполнил выносной крест с изображением «Распятия» из Мартвильского храма (2-я четв. XI в., Музей искусств ГрузССР; имя И. указано на оборотной стороне креста) — известный памятник грузинской пластики.

ЛИТ.: Бердзе, с. 113—114.— Н. Кондаков, Д. Бакрадзе, Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии. Спб., 1890, с. 70—72, ил. 35.— Е. Такаишвили, Археологические путешествия и заметки, т. 2. Тифлис, (груз. яз.), 1907, с. 65—66.— Г. Н. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство. Тб., 1959, с. 60—66, ил. 388—389.— Амиранашвили, с. 246, табл. 129.

ИВАН МАЛЯР (Іван Маляр)
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Написал местные иконы «Спас» (1629) и «Богоматерь» (1629?) для иконостаса церкви с. Каменная Бузька в Галиции (обе подписные — «Иван Маляр», ЛМУИ). Н. И. Батиг и П. Н. Жолтовский приписывают И. икону «Спас» из Жолквы (1643, подписная, ЛМУИ); В. И. Свенцицкая относит к его работам несколько икон, в том числе «Богоматерь с двумя ангелами» (ЛМУИ), «Богоматерь» (Никольская церковь, Львов) и «Спас» (напрестольная, ЛМУИ).

ЛИТ.: УСЭ, т. 5, с. 349.— СХУ, с. 91 (ошибочно назв.— Иван Маляр Вишенский).— В. Свенцицкая, И. Руткович и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К. (укр. яз.) 1966, с. 14—18 с ил., 25, 49 (ил.), 50.— ИУИ, т. 2, с. 282, 283—284 с ил.— «Материалы по этнографии и искусствознанию». АН УССР. К. (укр. яз.), 1961, вып. 6, с. 162—163 с ил., 167 (Н. И. Батиг, Галицкая станковая живопись XIV—XVII вв. в собрании Музея украинского искусства во Львове).— ИИН СССР, т. 3, с. 141.— П. Н. Жолтовский, Украинская живопись XVII—XVIII ст. К. (укр. яз.) 1978, с. 92.

ИВАН МАЛЯР ВИШЕНСКИЙ (Іван Маляр Вишеньский)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Написал икону «Распятие» (1678, с подписью «Иван Маляр Вишенский»; хранилась в церкви с. Суха, Закарпатская Верховина).

ЛИТ.: ИУИ, т. 3, с. 194, 197, 198.— П. Н. Жолтовский, Украинская живопись XVII—XVIII ст. К. (укр. яз.) 1978, с. 42, 45, 47 (ил.).

ИВАН МОНИСДЗЕ (ივანე მონისძე)
Золотых дел мастер, XI в.

Выполнил пластины-иконки с изображением св. Николая (1040, подписная, Музей искусств ГрузССР) и св. Василия (там же) для обрамления иконы «Богоматерь» из Шемокмедского монастыря.

ЛИТ.: Бердзе, с. 114—116.— Н. Кондаков, Д. Бакрадзе, Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии, Спб., 1890, с. 113—115, ил. 55.— Е. Такаишвили, Археологические экскурсии, разыскания и заметки, вып. I. Тифлис, 1905, с. 41—44.— Ш. Я. Амиранашвили, Бека Опизари. Тб. (груз. яз.), 1937, с. 26, табл. XXVI.— Амиранашвили, с. 246, табл. 132.

ИВАН МОСКОВИТИН
Живописец, нач. XVII в.

Родом из Москвы. Писал иконы для церквей Кирилло-Белозерского монастыря (1608-19; «Кирилл чудотворец» и «Михаил Малеин» — 1619). «Чинил» иконы («местные», «деисусы», «праздники», «пророки» и «пядницы») в церквах Архангела Гавриила и Владимира того же монастыря (1619).

ЛИТ.: Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четв. XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 97, 101.— Г. Бочаров, В. Выголов, Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М., 1969, с. 143.

ИВАН МОСКВИТИН
Литейщик, нач. XVII в.

Пушечный мастер. Работал в Вологде. Отлил медную пищаль «Волк», украшенную травным орнаментом, изображением дракона («зверь с крылами»), головой зверя у дула (1609, подписная).

ЛИТ.: Дополнение к актам историческим, т. 5. Спб., 1853, с. 307.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 217—218.

ИВАН НОВГОРОДЕЦ
Литейщик, XVII в.

Пушечный мастер. Отлил медную пищаль с изображением винограда (подписная).

ЛИТ.: Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 218.

ИВАН ПОПОВ — см. **ПОПОВ, Иван.**

ИВАН ФЕДОРОВ — см. **ФЕДОРОВ, Иван.**

ИВАНБА, Виктор Елизбарович
(ივანბა, ვიქტორ ელიზბარის ძე)
Скульптор, Сухуми, р. 28.8.1938 в г. Очамчири (Абхазская АССР).

* Учился в Сухумском худож. уч-ще (1956-59), Тбилисской АХ (1959-65) у Ш. В. Микатадзе, дипломная работа — «Рыбаки» (рук. Н. Д. Канделаки). Участник выставок с 1961 (Сухуми). Среди его станковых произв.: композиции (гипс, гипс тон.) — «Счастье» (1961), «Раненый олененок» (1962-63), «Мечта» (1963), «Урожай» (этюд, 1969), «Походная песня» (1967) и «Поцелуй» (1970); портреты — передовика труда Чанба (гипс, 1961), «Мужской портрет» (гипс тон., 1965), «Девушка» (терракота, 1971). Создал памятник-бюст абхазскому ученому Ц. Бжании (бр., 1964, близ г. Очамчири), памятники — В. И. Ленину (бетон, 1966, близ г. Гудауты), «Погибшим при защите Кавказа» (искусств. камень, 1967, совм. с Б. Г. Гогоберидзе, г. Гагра) и «Героям, павшим в борьбе за Родину» (искусств. камень, 1968, совм. с Гогоберидзе, Сухуми); проекты (гипс) — монументально-декор. композиции «Аспырт с золотым руном» («Золотое руно»; 1970-71, для курорта «Пицунда»)

и памятника писателю Д. И. Гулиа (1971-74, модель — гипс, 1974, Дом-музей Д. И. Гулиа, Сухуми). Занимается также худож. обработкой металла («Апсны», медь, чеканка, 1971 и др.). Препод. в Сухумском худож. уч-ще (1965-67). И.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 1, с. 44.— «Дмитрий Гулиа» В. Иванба (Советская скульптура-74. Сб. ст. М., 1976, с. 81—83 с ил.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Абхазии. Сухуми. 1962, с. 11.— Групповая в-ка произв. худ-ков Абхазии. М., 1965, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР, ...). М., 1971, с. 9.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 25.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси. М., 1975, с. 5, 13 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1966, № 4, с. 77.— «Творчество»: 1966, № 6, с. 19; 1969, № 3, с. 1 с ил.; 1972, № 11, с. 15 (ил.), 16; 1975, № 6, с. 7 (при втором упоминании И. инициал указ. ошибочный).— «Молодежь Грузии» (Тб.), 10.1.1967 («Начало пути»).— «Заря Востока» (Тб.), 2.12.1967 (о присвоении И. звания засл. худ. ГрузССР).— «Сов. Абхазия»: 25.3.1972 («Поправка к легенде»); 13.1.1973 («Спасибо за радость»; ил.); 2.11.1974 (Л. Ж а д о в а, От миниатюры к монументу).— «СК», 12.11.1974 (Е е ж е, Начало памятника).

ИВАНЕНКО, Владимир Михайлович (И в а н е н к о, Володимир)
Скульптор, Киев, р. 13.2.1933 в Чернигове.

* Учился в КСХШ (1949-55) и Киевском ГХИ (1955-61) у И. В. Макогона, А. П. Олейника, дипломная работа — «Шахтеры» (гипс), рук. М. Г. Лысенко. Участник выставок с 1961. Исполнил композиции — «Шахтер» (гипс тон., 1961, Донецкий ХМ), «Земля» (гипс, 1964), «Между боями» (стеклоцемент, 1967, Краматорский ХМ), «Победа» (оргстекло, 1968), «Последняя граната» (оргстекло тон., 1972-73), «Весна 1945 г.» (оргстекло, 1975, Переяслав-Хмельницкий историч. музей); портреты — народного мастера П. П. Верны (дер., 1965-66), «Инспектор дорнадзора» (оргстекло, 1972) и Т. Г. Шевченко (горельеф — гипс, 1974, Киевский ун-т). Среди его монументальных работ: памятники — писателю Н. А. Островскому (чугун, 1969, г. Шостка, Сумская обл.), летчику-космонавту В. М. Комарову (оргстекло, 1973, г. Геническ, Херсонская обл.) и воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (кованая медь, 1975, с. Чапаевка, Киевская обл.); памятник-бюст писателю М. П. Старицкому (бр., 1974, с. Клешницы, Черкасская обл.); горельефы — «Солдат — танкист — летчик» (гранит, 1974, для памятника воинам-освободителям г. Лесичанска, Ворошиловградская обл.), «Революция» (бетон, 1975, главная аллея Цементного комбината, г. Рыбница, МССР). Препод. в Киевском техникуме легкой промышленности (с 1966). Его портреты исполнили М. А. Ряснянский (масло, 1959), Е. Е. Горбань (гипс, 1960), А. П. Киселев (масло, 1963).

ЛИТ.: УСХ, с. 175.— КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 36.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 76.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». УССР,...), 1967, с. 9; («Всегда начеку»), 1972, с. 28.— Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 19.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка дипломных работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955—1959). К., 1960, с. 76.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 29.— Респ. худож. в-ки. К.: («На страже мира»), 1966, с. 53; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 33; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 41; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 26; («30 лет Великой Победы»), 1975, К., 1976, с. 37.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 79.— ПЕРИОДИКА: «Комс. знамя» (К.), 20.9.1961 («Работы молодых худ-ков»).

ИВАНЕНКО, Владимир Михайлович
График и живописец, Петрозаводск, р. 23.11.1938 в пос. Хор (Хабаровский край).

* Учился на худож.-графическом фак-те Ленинградского пед. ин-та (1961-66) у Б. И. Хоменко, дипломная работа — серия офортов «Пейзажи Тувы» (рук. Н. А. Павлов). Участник выставок с 1966. Исполнил линогравюры — «Окно» (1967) и «Край Карельский» (цв., 1968); рисунки (кар.) — «Сельский пейзаж» (1970) Музей изобр. искусств КарелАССР), «У Белого озера» (1971, ГРМ), «Дыхание осени» (1971), «Пасмурно» (1972), «Грузовой порт на Каме» (1973) и «Осенние деревья» (1974) — четыре последних в Музее изобр. искусств КарелАССР; акварели — «Конденсаторная ТЭЦ. Питкяранта» (1971, Музей изобр. искусств КарелАССР), «У переезда» (1973, там же), «Дождливый день» (1974), «Вечер в Кунгуре» (1975) и др. В результате поездки в г. Набережные Челны создал серию «КамАЗ» (кар., соус, акв., 1973-75; «Новый город. Строительство эстакады» — соус, 1974, Музей изобр., искусств Карел. АССР). Среди его живописных произв.: «Рождение планеты» (триптих, 1975-76), «Вечерние курганы» (1975-76, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Весна на задворках» (1972-77), «На Ладоге» (1975-77) и др. Его работы экспонировались в Финляндии (1972). Выставки произв. И. состоялись в 1971 («По земле Вологодской», Вологда), 1973 («Художники — КамАЗу», Пермь; «Акварель и рисунок», г. Чайковск), 1977 (Петрозаводск). Препод. в средних школах Ленинграда (1962-67). Его портрет написал Ф. Э. Ниеминен (1973).

ЛИТ.: В. Иваненко. Рисунок, акварель, живопись. К-г. Петрозаводск, 1977, 27 с. с портр. И. и ил.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 157.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов худож.-графических фак-тов гос. пед. ин-тов РСФСР. Л., 1966, с. 5.— В-ки «Сов. Север»: 2-я. Киров, 1967, с. 24; 3-я, Петрозаводск, 1969, с. 31; 4-я. Вологда, 1974, с. 34.—14-я респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Петрозаводск, 1968, с. 4.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 39.— «Карельское изобр. иск-во». [В-ка]. Петрозаводск, 1972, с. 9.— В-ка произв. худ-ков творческих групп РСФСР. («По земле Вологодской»). М., 1973, с. 30 с ил.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. М., 1974, с. 45, 114.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков Карелии 1974 г. Петрозаводск, 1975, с. 5.—19-я респ. в-ка худ-ков Карелии. Петрозаводск, 1975, с. 9.— В-ка рисунка карельских худ-ков. Петрозаводск, 1975, с. 4.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 72.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1972, № 5, с. 77; 1975, № 10, с. 27. —«Художник»: 1973, № 1, с. 35 (ил.), 36; № 8, с. 58.— «Сов. Татария» (Казань), 8.5.1974 («Запечатление подвига. СХ СССР — КамАЗу»).— «МХ» 3.10.1974 («Художники — КамАЗу»).— «Ленинская правда» (Петрозаводск), 26.1.1978 (Е. К а л и н и н, О времени и о себе).

ИВАНЕНКО, Е. М.— см. ШАПОШНИКОВА-ИВАНЕНКО, Елена Михайловна

ИВАНЕЦ, Е. Ф.— см. ЛЕВЧЕНКО, Ефросинья Федоровна.

ИВАНЕШКО, Евгений Константинович (И в а н е ш к а, Яўген Канстанцінавіч)
Живописец и график, Гомель, р. 1.10.1936 в г. Речица (Гомельская обл.).

* Учился в МХУ (1953-55) и на фак-те теории и истории искусств ИР (1964-70). Участник выставок с 1963. Среди его произв.: живописные — «Цветы на солнце» (1962), «Старуха за чтением» (1963), «Осенний пейзаж» (темпера, 1971), автопортрет (1973), «Натюрморт с вощиной» (темпера, 1974) и «Памяти отца» (1975-77); графические — «Телята» (акв., 1963), «Гомель. 1943 г.» (гуашь, 1964, ГХМ БССР), «Индустриальный Гомель» (гуашь, 1964), автопортрет (уголь, 1965), «Синие камни» (акв., 1966), «Воспоминание» (акв., 1967) и «Вечер» (акв., 1969).

КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 24; («На страже мира»). Мн., 1965, с. 30 (ошибочно назв.— Иваненко).— Респ. в-ка «Художники — детям». Мн., 1965, с. 18.—2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Мн., 1967, с. 24.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 34.—2-я респ. в-ка акварели. Мн., 1969, с. 5.

ИВАНИДЗЕ, Элдино Багратовна
(ივანიძე, ელდინო ბაგრატის ასული)
Живописец, Тбилиси, р. 1.1.1937 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1958-64) у С. С. Кобуладзе, А. К. Кутателадзе, дипломная работа — «Ремонтники дороги» (Сигнахский межрайонный КМ, ГрузССР), рук К. Б. Санадзе. Участница выставок с 1964 (Тбилиси). Среди ее произв.: «Коронация царицы Тамары» (1965-66), «Наша действительность» (1966), «Пейзажи Имеретии» (серия, 1967), «Старый Тбилиси» (серия, 1970), «Пусть всегда будет солнце!» (1971, ГКГ Грузии), «Шаг века» (1970-73), «Студенческий семестр» (1975-77, ГКГ Грузии).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 68.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1971, № 9, ил.

ИВАНИЛОВА, Александра Михайловна
Мастер народного искусства, д. Плешково (Орловская обл.), р. 21.11.1910 там же.

* Мастер традиционной глиняной игрушки. Исполняет (глина, роспись анилиновыми красками) свистульки, изображающие домашних животных, белок, зайцев, птиц и т. п.; фигурки барышень, всадников.

ЛИТ.: Г. Блинов, Сказки без слов. О народной игрушке. Тула, 1974, с. 94—95.— «ДИ СССР», 1970, № 9, с. 35 (портр. И. и ил.), 36 (И. Борисова, Орловская игрушка) с ил.

ИВАНИЦКАЯ, Екатерина Евгеньевна (Іваницька, Катерина Євгенівна)
Живописец, р. 1860, ум. 1925.

Училась в Одесской рисовальной школе (1878-83). Жила в с. Лубны Полтавской губ. (до 1900), затем в Одессе. Была членом ТЮРХ (с 1897). На выставках (с 1891) экспонировались ее работы: в 1891 — «Девочка-хохотушка»; 1893 — «Осенью»; 1894 — «Одуванчики»; 1895 — «Иван да Марья»; 1896 — «Светлый праздник», «На ниве»; 1897 — «Девочки», «Малоросска»; 1902 — «Весна на дворе»; 1906 — «Портрет г-жи Э.»; 1908 — декор. панно «Челн»; 1909 — «Гвоздики»; 1910 — «Молитва»; 1913 — «Цветы»; 1917 — «Деревенская девушка» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 1.— СХУ, с. 91.— Афанасьев, с. 3—9, 12, 17, 19, 21, 24, 27.— Выставки. Справ., т. 1, с. 165.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 17, 29; 1894, с. 14—15.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 38.— В-ки ТЮРХ: 4-я, 1893, с. 4, 8; 6-я, 1895, с. 3, 7; 7-я, 1896, с. 37; 8-я, 1897, с. 3, 7; 9-я, 1898, с. 2, 7; 12-я, 1901, с. 7, 13; 17-я, 1906, с. 8, 15; 19-я, 1908, с. 5, 11; 21-я, 1910, с. 21; 24-я, 1913, с. 8, 17; 27-я, 1917, с. 7, 15.—30-я в-ка ТПХВ. М., 1902, с. 16.

ИВАНИЦКАЯ, Марта Еремеевна (Іваницька, Марта Єреміївна)
Художник прикладного искусства, Львов, р. 13.7.1937 там же.

* Училась во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1959-65) у Д. П. Крвавича, Р. Ю. Сельского, дипломная работа — эскизы декор. тканей для оформления двухкомнатной квартиры (рук. М. В. Токар). Участница выставок с 1960 (Львов). Художник по тканям. Исполняет (шерсть, ручное и переборное ткачество) коврики, дорожки, наволочки и т. п. — некоторые в ЛМЭХП и ГМУНДИ.

ЛИТ.: УСХ, с. 175.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Львов (укр. яз.), 1960, с. 50.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 202.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов (укр. яз.), 1967, с. 149.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Львовская правда»: 20.10.1963 («Творчество художников-прикладников»); 6.8.1967 («Безграничен творчества простор»).— «Вильна Украина» (Львов., укр. яз.), 15.9.1964 («Пламень любви к Кобзарю»).

ИВАНИЦКАЯ, Татьяна Александровна
График, Москва, р. 23.5.1934 там же.

* Училась в МСХШ (1948-53), ИС (1954-60) у Б. А. Дехтерева; дипломная работа — иллюстрации и оформление (линогр.) драмы «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта (рук. М. В. Маторин и П. И. Суворов). Участница выставок с 1960. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Сов. Россия» и др.: «Не встают на колени солдаты» Г. И. Люшнина (1961), «Зимушка-зима» (1962, переизд.— 1966 и 1967) и «Где так долго был снегирь» (1972) Г. А. Ладонщикова, «Семь братьев» В. М. Важдаева (1966), «Строгая любовь» Я. В. Смелякова (1967), «Может собственных Платонов...» («Юность Ломоносова», 1968) и «Всеведенье поэта» («М. Ю. Лермонтов», 1973) С. А. Андреева-Кривича, «Мудрая нерпа» В. М. Санги (1971), «Пин и Гвин» Е. П. Авдиенко (1972), «Человек в панаме» Н. В. Юрковой (1974), «Речные блюдца» Н. Я. Мережникова (1975) и др. В 1965 получила почетный диплом на Международной выставке искусства книги в Лейпциге за иллюстрации и оформление драмы «Матушка Кураж и ее дети» Брехта (линогр., 1965, вариант дипломной работы). Автор станковых произв. (линогр.): «Дагестан» (серия, 1969), «Москва и Подмосковье» (серия — цв., 1970-е гг.), «Мальчик с птицей» (цв., 1974), «Вечерний Ростов» (цв., 1975), «Мосфильм» (серия, 1975) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 6, 1965—1966. М., 1970, с. 161.— Шиперович, 1973, с. 655.— КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 14.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 35.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 56.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 63.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 49.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 72.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 6, с. 35 с ил.; 1966, № 9, с. 5.— «Искусство», 1965, № 6, с. 9, 48—49 («Б. Брехт. «Матушка Кураж и ее дети») с ил.— «Творчество», 1965, № 8, с. 19 с ил.— «ЛГ», 23.8.1967 (ил.).

ИВАНИЦКАЯ, Татьяна Ивановна (Іваніцька, Тетяна Іванівна)
Мастер народного искусства, ум. 1941(?).

Жила в с. Дегтяри (Черниговская обл.). Ковровщица. Участвовала в выполнении тематических килимов и гобеленов: «К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный принимают парад Красного казачества» (1936, по эскизу Д. М. Шавыкина), «Т. Г. Шевченко на Украине в 1859 г.» (1941, Музей Т. Г. Шевченко, Киев) и др.; награждена дипломом 1-й степени. Была расстреляна немецко-фашистскими оккупантами.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 151.— ИУИ, т. 5, с. 26.— Бутник-Сиверский, 1966, с. 192, 197.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 32.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 128.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К. (укр. яз.), 1963, с. 10, ил.— В-ки произв. укр. изобр. иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К-т. Астр., 1954, с. 23—24.— «Творчество», 1936, № 10, с. 6 (ил.).— «Правда Украины» (К.), 7.4.1944 («Мастера народного иск-ва»).— «Радянська Украина» (К., укр. яз.), 31.5.1944 (зам.).

ИВАНИЦКИЙ, Станислав Станиславович (Ivanickis, Stanislav)
Живописец, р. 31.3(13.4) 1908 в Риге, ум. 22.12.1971 на хуторе Палеяс, близ Екабпилса (ЛатвССР).

* Учился в Латвийской АХ (1925-27) и АХ ЛатвССР (1945-46) у Л. Либерта, К. Е. Убана. Жил в Риге. Был членом о-ва «Зеленая ворона» (1937-40). Участник выставок с 1937. Написал тематические картины и пейзажи: «В мастерской» (1936, Музей истории ЛатвССР), «Серый день» (1937), «Акт» (1939), «На Даугаве» (1939), «Весенние воды» (1941), «Перед навигацией» (1945), «Пейзаж Латгалии» (1946), «Уборка картофеля» (1947,

Тукумский худож. и краевед. музей), «Восстановление рижского порта» (1948), «Уборка сена» (1952), «В гости» (1957, Екабпилсский худож. и краевед. музей), «Март» (1960), «Латгалия» (1962), «Лесной уголок» (1967), «Полевые цветы» (1968) и др. Автор портретов: «Дама с перчатками» (1937), автопортреты (1938, Музей истории ЛатвССР; пастель — 1940, ГХМ ЛатвССР), дочери Ренаты (1941, Музей истории Латв. ССР), жены (1948, там же), подпольщика Р. Рейнхольда (1963), «Лилита» (1965, Музей истории ЛатвССР) — четыре последних пастель и др. Его работы экспонировались в Париже (1939). Выставки произв. И. состоялись в 1958 и 1968 (г. Екабпилс).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 292.— КАТАЛОГИ: В-ки о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Р. (латыш. яз.): 22-я, 1937, с. 5; 26-я, 1939, с. 5; 1940, с. 5.— ВХВ. М.: 1946, с. 32; 1947, с. 32.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 41.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 26.— Передвижная в-ка изобр. иск-ва худ-ков Сов. Латвии, Р., 1949, с. 25.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 5; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 26.4.1958 («Картины худ-ка И.»).— «Падомью Даугава» (Екабпилс, латыш. яз.): 5.10.1967 (зам.); 23.11.1968 (о в-ке работ И.).

ИВАННИКОВА, Светлана Федоровна (Іванникова, Світлана Федорівна)
Живописец, Ворошиловград, р. 12.9.1941 в с. Знаменка (Воронежская обл.).

* Училась в Луганском худож. уч-ще (1961-66) и Киевском ГХИ (1966-73) у Т. Н. Голембиевской, В. И. Шаховцова, дипломная работа — «На стройку первой пятилетки» (рук. В. В. Шаталин). Участница выставок с 1966. Автор произв.: «Перед дальнею дорогой» (1966), «1941 год» (1968), «Портрет колхозника В. П. Прокудина» (1974), «Солдатки» (1974-75), «Доярки» (1975-76) и др.

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К-г. К. (укр. яз.), 1966, с. 14.—11-я юбилейная обл. в-ка худ-ков Луганщины. К-г. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 57.—16-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1975 гг. К-г. М., 1975, с. 47.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. К-г. Ворошиловград, 1975, с. 7.— «Правда Украины» (К.), 26.3.1974 («Мир глазами художниц»).— «Прапор перемоги» (Ворошиловград, укр. яз.), 7.2.1975 («Призвание худ-ка»).

ИВАНОВ
Оловянных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве, цеховой мастер. Выполнял различные оловянные изделия. В ГИМ хранится кружка с крышкой (ок. 1730), на дне кружки клейма (чеканка) — «Ц. М. ИВАНОВ» и изображение орла на шаре.

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 88, 104, 156, 196, 199.

ИВАНОВ
Живописец по финифти, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Ростове Великом (1780-е гг.). Украшал миниатюрами, изображающими евангелистов и библейские сцены, оклады евангелий, чаши, дарохранительницы и т. п. Исполнял также небольшие иконки.

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 20.

ИВАНОВ, (Иван Васильевич?)
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге. Исполнял коробочки, табакерки, чайные и столовые ложки и т. п., украшенные резным и накладным рельефным орнаментом. Имел мастерскую. Его клеймо — «І. В. И.».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 201.— Постникова-Лосева, с. 275.

ИВАНОВ, Автоном
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи («травщик» из иконного ряда). Участвовал в росписи паперти собора Николо-Угрешского монастыря (1667; в том же году «поновлял» стенопись), больничных палат Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (1668) и хорóм царя Алексея Михайловича в с. Коломенском близ Москвы (1668). Успенского (1673) и Архангельского (1679) соборов, церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1679) в Московском Кремле. Написал иконы: на ворота в с. Коломенском («Спас Нерукотворный» и «Иоанн Предтеча», 1672), в церковь Иоанна Белоградского в Теремном дворце (1679) и церковь Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы («в греческом стиле», 1679, вместе с др.), для Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря в Москве («Страсти Христовы»; 1685, вместе с др.), а также икону «Знамение Богородицы» («что на Каменном мосту, стенным письмом», 1675, вместе с др.). Писал и «чинил» знамена (1668). Расписывал дворцовую мебель (столы, 1671). «Чинил» иконы — «местные», «деисусы», «праздники», «пророки», «праотцы» и «царские двери» в церковь Иоанна Белоградского в Теремном дворце (1676).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 4.— Успенский (XVII в.), с. 111—112.— Сб. РИО, т. 60, с. 288.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 135.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 111, 113, 116, 125, 128; вып. 3, с. 169.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 378—379.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Аггей
Золотых дел мастер, кон. XVII — нач. XVIII в.

Иноземец. «Жалованный» мастер московской Золотой (ок. 1680—1700) и Оружейной (с 1701) палат. Делал запоны к омофору патриарха (1690), оглавие к панагии, украшенное драгоценными камнями (1691). В 1703 еще упоминается в дворцовых документах.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 4.— Железнов, с. 21.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII веке. М., 1914, с. 69—70.— Троицкий, вып. 1, с. 42.— Забелин, с. 120.— Викторов, вып. 2, с. 466, 476.— Т. Г. Гольдберг, М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII—нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 70).— Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (там же, вып. 18. М., 1947, с. 32).

ИВАНОВ, Александр
Скульптор, 2-я пол. XVIII в.

Резчик по камню Канцелярии от строений в Петербурге. Принимал участие в работах по украшению Зимнего дворца (нач. 1760-х гг.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 4.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 371.

ИВАНОВ, Александр
Живописец, сер. XIX в.

Ученик В. С. Турина. Написал картину «Магдалина» (с подписью — «писал... Александр Иванов»). Препод. в Тетюшском уездном уч-ще (Казанская губ., 1830-е гг.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 5.— Каталог в-ки картин «Худож. сокровища в Казани». Казань, 1916, с. 23.

ИВАНОВ, Александр Александрович
Живописец, Иркутск, р. 13.8.1923 в Полоцке.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1946-51), дипломная работа — «Перед атакой» (рук. А. П. Крылов,

С. С. Скопцов). Участник выставок с 1952 (Иркутск). Автор произв.: «Портреты передовых людей Иркутской обл.» (серия, этюды, 1952), «На досуге» (1956), «Бетонщицы» (1956-57), «Ветерок» (1957), «Штурм Тихвинской церкви отрядом Сергея Лазо. Иркутск, 1917 г.» (1958, Респ. мемориальный музей Г. И. Котовского и С. Г. Лазо, Кишинев, вариант — 1961), «Бетонщик Мирза» (1959), «Троицкая церковь» (1961), «Под Челябинском» (1964), «Уральский пейзаж» (1964), «Урал» (1965), «Все дальше и дальше» (1969), «Пейзаж» (1975) и др. Исполнил также портрет В. И. Ленина (медь, чеканка, 1970).

КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка произв. худ-ков, посвящ. Всесоюзному фестивалю молодежи. Ирк., 1956, с. 6.—2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Ирк., 1957, с. 16.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк.: (посвящ. 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири), 1960, с. 28; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1970, с. 17; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 10.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Ирк. 1961, с. 17, ил.—1-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. Ирк., 1969, с. 7, 10.

ИВАНОВ, Александр Алексеевич
Литейщик и чеканщик, р. 20(31).8.1773, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1779). Получил в 1794 аттестат 4-й степени и звание подмастерья. Исполнил портрет Л. Эйлера (медь, чеканка, 1793).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 4—5.— Кондаков, ч. 2, с. 254 (сведение о получении И. аттестата 3-й степени ошибочно).— Петров, ч. 1, с. 168, 316, 335.

ИВАНОВ, Александр Алексеевич
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 10.12.1944 на ст. Паутово (Алтайский край).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1959-63) и ЛВХПУ (1963-68) у Б. А. Смирнова, дипломная работа — декор. композиция «Сад революции» и блюдо «Сказ о Победе» (керамика), рук. В. С. Васильковский. Член КПСС с 1978. Участник выставок с 1966 (Москва). В 1968-70 — художник стеклозавода «Красный гигант» (г. Никольск, Пензенская обл.). Исполнил (хрусталь, цв. стекло, алмазная грань, гравировка) вазы («Фарфористы» — 1971, совм. с Г. А. Ивановой), наборы для вина («Серебряный» — 1968, 1-я премия «Хрустального конкурса», 1969), декор. композиции («Слово о полку Игореве» — «Князь Игорь. Ярославна» — 1968, получил медаль «Хрустального конкурса», проведенного журн. «ДИ СССР», 1969; «Набат» — 1969, «Красный петух» — 1970, «Ледовое побоище» — 1971, «Русский Север» — 1972, «Труд» — 1974); кубки (спортивные «Бокс», «Борьба» и «Футбол» — 1972, совм. с Ивановой; «Самсон» — 1974) и т. п.; а также образцы для массового производства (вазы, блюда, бокалы). Участвовал в оформлении Дворца пионеров Всероссийского пионерско-комсомольского лагеря «Орленок» ЦК ВЛКСМ (близ Туапсе, 1972-76, плафон — стекло, металл). Выполнил также панно для оформления теплохода «Александр Пушкин» (керамика, 1966), шахматы (фарфор, дер., 1966, получил почетный диплом на Международной выставке прикл. искусства в Праге, 1966). Произв. И. экспонировались в ГДР и Чехословакии (1972) и др. Выставка его работ состоялась в 1978 (Ленинград).

КАТАЛОГИ: 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 62.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 20.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1971 г. Л., 1972, с. 41; 1974 г., Л., 1976, с. 54.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 98, 112.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1968, № 10, с. 11 с портр. И. и ил.; 1969, № 6, с. 1—3 с ил., 5 (ил.): 1970, № 9, с. 6 (ил.); 1974, № 8, с. 17, 20 (ил.), 21.— «Художник», 1970, № 11, с. 30 (ил.), 31.— «Нева», 1971, № 1, с. 195.

ИВАНОВ, Александр Андреевич
Живописец и рисовальщик, р. 16(28).7.1806 в Петербурге, ум. 3(15).7.1858 там же.

Сын Андрея Ивановича И. Первоначально учился у отца, затем в АХ (с 1817 — вольноприходящий) у него же и А. Е. Егорова. Получил медали: в 1822 за рисунок с натуры большую серебр.; 1824 за программу «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (ГТГ) — малую, 1827 за картину «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару» (ГРМ; эскизы, этюды и наброски —масло, кар., 1827, там же) и картон «Лаокоон с детьми» (кар.) — большую золот. (от ОПХ); 1828 — звание художника. В 1829 написал картину «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры» (ГРМ). В 1830 был послан ОПХ за границу; посетил Австрию и Германию. В 1831-58 жил в Италии, преимущ. в Риме, неоднократно ездил в города Северной и Средней Италии, Неаполь. Был дружен с О. А. Кипренским, пользовался советами В. Каммучини, Б. Торвальдсена; большое впечатление произвело на И. творчество Ф.-И. Овербека — главы немецких романтиков-«назарейцев». Один из величайших русских художников, внесший заметный вклад в развитие европейского искусства XIX в.; принадлежал к той части отечественной интеллигенции, которая в период глубокого кризиса феодальной культуры искала пути исторического прогресса России. В своем творчестве стремился соединить передовые гуманистические идеи современности с великими традициями мирового искусства и глубоким изучением натуры; предопределив пути дальнейшего развития исторического жанра в отечественном искусстве, заложил основы русской реалистич. живописи 2-й пол. XIX в. Среди его ранних работ — академические программы, картины «Аполлон, Кипарис и Гиацинт, занимающиеся музыкой» (1831-34, ГТГ, эскизы, этюды и наброски — масло, кар., 1831-34, ГРМ и ГТГ) и «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (1836, ГРМ), за которую получил от АХ звание академика, выполненные в традициях классицизма нач. XIX в., смягченных лирико-романтическими элементами. Центральное произв. И.— картина «Явление Христа народу» (1837-58, ГТГ), задуманная им в нач. 1830-х гг., характерна для мессианских чаяний эпохи, отражает типичную для русской общественной и литературной мысли тех лет проблему взаимоотношения народной толпы и ее вождя, романтическое, идеалистическое по существу понимание исторического процесса как процесса нравственного совершенствования человечества. Эта картина — новое слово в русской исторической живописи: обращение к народным судьбам, к переломным моментам истории, к теме обобщенного философского звучания, наконец к исторической правде изображения, конкретной трактовке образа народа. Созданию картины предшествовала огромная подготовительная работа. И. исполнил несколько эскизов (ранний — нач. 1830-х гг.— из бывшего Строгановского собрания, ныне в ГТГ; после поездки 1834 в Венецию — там же, законченный эскиз — малый вариант картины, 1836-55, ГРМ), многочисленные этюды для головы и фигуры Христа, Иоанна Крестителя, группы апостолов, этюды для средней части и дальнего плана картины и мн. др.: «Голова молодой женщины с серьгами и ожерельем в повороте головы Христа», «Три варианта головы Христа, гипсовые головы Аполлона Бельведерского, Венеры Медицейской, Лаокоона и др.», «Портрет молодой женщины в повороте Иоанна Крестителя», «Голова Иоанна Крестителя», «Голова раба» — все в ГТГ; «Натурщица Ассунта» (в повороте Христа, полуфигура), «Фигура Христа» (близкая к картине), «Голова Иоанна Крестителя», «Голова Иоанна Богослова с темно-рыжими волосами», «Голова мальчика, выходящего из воды. Про-

филь гипсовой головы Аполлона», «Старик, опирающийся на палку, и мальчик, выходящий из воды», «Богатый старик и раб на коленях», «Голова раба с веревкой на шее», «Голова фавна», «Голова мальчика», «Молодой назареец, старик в чалме и дрожащий, надевающий рубашку», «Французский солдат на белом коне» — двенадцать последних в ГРМ; пейзажные этюды — «Наружное дерево парка Гиджи», «Ветка», «Понтийские болота» (1838), «Каменистый берег и камни в воде» — четыре последних в ГТГ; «Деревья у ручья» (1837), «В парке Ариччa» (1841?), «Камни и трава», «Вид Римской Кампаньи», «Вода и камни под Палаццуоло» (нач. 1850-х гг.), «Пейзаж с дорогой в окрестностях Неаполя» (нач. 1850-х гг.) — шесть последних в ГРМ. Этюдам к картине близки и другие пейзажные работы 1830-х — нач. 50-х гг.: — «Аппиева дорога при закате солнца» («Via Appia», 1945, ГТГ), «Неаполитанский залив у Кастелламаре» (1846, там же) и цикл изображений обнаженной модели в пейзаже — «На берегу Неаполитанского залива» (ГТГ), «Семь мальчиков», «Четыре нагих мальчика», «Нагой мальчик» — три последние 1840-50-е гг., ГРМ. Во всех этих работах непосредственное изображение окружающего мира находится в русле насущнейших проблем общеевропейской живописи сер. XIX в., в частности проблемы пленэра.

Огромное значение для И. имела дружба с Н. В. Гоголем, с которым он познакомился в 1838. Вскоре исполнил редкие для него жанровые сцены: «Жених Compagnulo, выбирающий серьги для невесты» (акв., итал. кар., 1838, ГТГ; вариант — акв., 1838, ГРМ; эскизы — в ГТГ), «Аве Мария» (акв., 1839, ГРМ), «Октябрьский праздник в Риме. Сцена в лоджии» (эскизы — акв.; вариант — 1842, ГТГ), «Октябрьский праздник в Риме. У Монте Тестаччо» (сепия, 1842, там же), «Мастерская Александра Иванова в Риме» (акв., тушь, кисть, перо, кон. 1830 — нач. 40-х гг., там же), написал два портрета Гоголя (1841, ГТГ и ГРМ) и др. Революционные события 1840-х гг. в Европе оказали большое влияние на И., искавшего путей сближения искусства с требованиями современности. В 1847 в Италии и в 1856 в Лондоне встречался с А. И. Герценом, по приезде в Россию в 1858 сблизился с В. В. Стасовым, Н. Г. Чернышевским; позднее его творчество было высоко оценено И. Н. Крамским. В 1840-50-х гг. исполнил для росписи общественного здания цикл так наз. библейских эскизов, раскрывающих историко-культурную и философскую основу мифов, Библию и Евангелие как исторический и литературный памятник древности: «Архангел Гавриил поражает Захарию немотой» (два варианта и эскиз), «Благовестие о рождении Иоанна Крестителя», «Сон Иосифа», «Призвание Давида на царство», «Три странника возвещают Аврааму о рождении Исаака», «Благовещение», «Славословие пастухов», «Хвалебный гимн матери Самуила при посвящении сына богу», «Христос и Никодим», «Моисей перед богом, читающим ему заповеди на скрижалях», «Проповедь Иоанна Крестителя» (несколько вариантов), «Изгнание торгующих из храма», «Проповедь Христа в храме», «Обличение книжников и фарисеев в лицемерии», «Моисей говорит народу о сборе и сохранении манны. Народ израильский собирает перепелов», «Христос в Гефсиманском саду», «Богоматерь, ученики Христа и женщины, следовавшие за ним, смотрят издали на распятие» — все акв., белила, кар., сепия, ГТГ. Автор огромного числа рисунков (кар.): «Группа из двух натурщиков» (1822, ГТГ), «Молодой натурщик с палкой в левой руке» (1820-е гг., там же), «Самсон и Далила» (три эскиза-варианта, 1831-32, там же), «Иосиф и жена Пентефрия» (несколько вариантов, 1831-32, там же), эскизы к неосуществленной картине «Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениаминовом» (1831-32, там же), «Бельведерский торс» (ГТГ, со скульптуры, находящейся в Музеях Ватикана, Рим), «Голова мадонны и младенца» (с картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля), «Венера Медицейская» (несколько вариантов — 1830, ГТГ и ГРМ; со статуи, находящейся в Галерее Уффици, Флоренция), «Эсфирь перед Артаксерксом» (1834, ГТГ, с фрески того же названия П. Веронезе), «Группа пишущих с фигурой Пифагора» (1837, там же, с фрески «Афинская школа» Рафаэля), «Полулежащая натурщица, придерживающая правой рукой спускающиеся волосы» (1830-е гг., там же); портреты — Виттории Марини (1830-е гг., там же), Н. В. Гоголя (1840-е гг., ГПБ) и С. П. Апраксиной с дочерьми (1840-е гг., ГТГ); пейзажи — «Три античных храма. Окрестности Рима» (кон. 1830-х — нач. 50-х гг., ГРМ), «Старое дерево» (там же), «Улица в итальянском городе» (там же), «Пейзаж с пиниями» (кон. 1830-х — нач. 50-х гг. ГТГ) и др. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Пекин — 1958, Прага — 1970, Париж — 1974). Выставки его произв. состоялись в Петербурге (1858; «Картина «Явление Христа народу» и этюды к ней») и Москве (1858, 1897, 1926, 1956). Работы И. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Его портреты исполнили: живописные — Г. Г. Чернецов (в картине «Русские художники на Римском форуме», 1842, ГХМ БССР), М. П. Боткин (ок. 1858), Ф. А. Бронников (Музей АХ СССР, Ленинград), Н. П. Загорский (до 1880), С. П. Постников (с дагеротипа 1846 г., ГТГ); графические — М. И. Скотти и Н. С. Пименов («А. А. Иванов на берегу Тибра» — акв., 1844, ГТГ). В. И. Штернберг («А. Иванов за обедом» — кар., 1844, там же), С. А. Иванов (кар., кон. 1840-х, там же), Г. С. Седов («А. А. Иванов на смертном одре» — кар. и литогр., 1858), П. Ф. Борель (литогр., до 1864), И. Н. Крамской (офорт с рисунка И. Иванова, 1846); скульптурные — неизвестные художники (мр., сер. XIX в., ГТГ; мр., барельеф на надгробии, Некрополь мастеров искусств Александро-Невской лавры, Ленинград; бр., ГРМ), Н. А. Лаверецкий (мр., Музей городской скульптуры, Ленинград). Известны автопортреты И. (масло — 1828, ГТГ; 1830-40-е, там же; кар., 1846).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 8—9; то же, изд. 2, т. 17, с. 272—274; то же, [изд. 1], т. 27, с. 333—335.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 526.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 1199—1200.— РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 7—14.— Гранат, т. 21, с. 387—393.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 760—761.— Большая энц., т. 9, с. 765—767.— Березин, отд. 2, т. 2, с. 322.— Справ. энц. словарь, т. 6. Спб., 1847, с. 8—9.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Андреев, с. 551—552.— Булгаков, т. 1, с. 156—159 с портр. И.— Собко, т. 2, с. 5—297 с ил.; с. 270—287 (список произв. И.), с. 287—297 (библиогр.), 533—534.— Кондаков, т. 2; с. 77.— КХЭ, т. 3, с. 359, 676 с ил.— МОНОГР.: А. Мокрицкий, «Явление Христа народу». Картина Иванова. М., 1858, 72 с.— П. Кулиш, Переписка Н. В. Гоголя с А. А. Ивановым («Современник». Спб., 1858, т. 72, кн. 11, отд. 1, с. 123—174; см. также с. 175—180.— Н. Чернышевский, Заметка, по поводу предыдущей статьи).— П. Ковалевский, Об Иванове и его картине («Отечеств. записки». Спб., 1859, т. 123, № 3, отд. 1, с. 113—132; см. также Памятники литературного быта. Литературные воспоминания Д. В. Григоровича и П. М. Ковалевского. Л., 1928, с. 356—384, портр. И. и ил.).— В. Зотов, Иванов и его картины (Северное сияние. Русский худож. альбом, т. 1. Спб., 1862, с. 65—74,ил.на отд. л.).— Н. Рамазанов, Иванов А. А. и его письма к К. И. Рабусу (Материалы для истории художеств в России, кн. 1. М., 1863, с. 201—213).— П. Петров, Русские исторические живописцы. А. А. Иванов. 1806—1858 (Северное сияние. Русский худож. альбом, т. 3. Спб., 1864, с. 213—226, ил. на отд. л.).— М. П. Боткин, А. А. Иванов. 1806—1858. Биогр. очерк. Берлин, 1880, 33 с.— Его же, А. А. Иванов. Его жизнь и переписка. 1806—1858. Спб., 1880, 478 с., с портр. И. и ил.— В. Стасов, Живописец А. А. Иванов. Биогр. очерк («Вестник Европы». Спб., 1880, т. 1, янв., с. 111—186).— И. Крамской, Об Иванове («ИВ», 1881, т. 5, № 8, с. 806—820; то же, И. Н. Крамской, Его жизнь, переписка и художественные статьи. Спб., 1888, с. 647—662, см. также указ. с. 743).— Е. Некрасова, Н. В. Гоголь и А. А. Иванов. Их взаимные отношения («Вестник Европы». Спб., 1883, т. 6, кн. 12, с. 611—654).— Изображения из Священной истории оставленных эскизов А. Иванова. [Альбом], вып. 1—14. Берлин, 1879—1887, 232 цв. ил.— О значении Иванова в русском искусстве (В. В. Стасов, Собр. соч., т. 2. Спб., 1894, отд. 4, с. 57—119, см. также указ. т. 3, с. 1761; то же, Стасов, 1952, т. 2, с. 38—89, см. также указ.

с. 766).— А. Новицкий, Опыт полной биографии А. Иванова (с альбомом этюдов, картин и рисунков). М., 1895, 253 с., 62 ил. на отд. лл.— Каталог в-ки картин, этюдов и рисунков А. А. Иванова с краткой биографией художника и кратким описанием его большой картины «Явление Христа народу». М., 1897, 20 с.— П. Конради, А. А. Иванов. (Биогр. очерк). Спб., 1899, 40 с. с портр. И.- С. Орловский, Художник А. А. Иванов. (Биогр. очерк). Спб., 1899, 39 с. с портр. И. и ил.-- А. Андреева, Эскизы А. А. Иванова из библейской истории («Мир искусства». Спб., 1901, т. 6, № 10, Худож. хроника, с. 233—245, ил. на с. 84—105).— Н. И. Романов, А. А. Иванов и значение его творчества. М., 1907, 67 с., портр. И. и ил.— Путевые записки А. Иванова («Северные записки». Спб., 1915, июль — авг., предисловие Н. Г. Машковцева, с. 129—131; записки И., 131—140; сент. с. 80—93, то же, окончание).— В. М. Зуммер, Система библейских композиций А. А. Иванова. К., 1915, 182 с.; см. также с. 1—9 (Г. Павлуцкий, Источники художественного творчества А. А. Иванова).— Н. Г. Машковцев, Творческий путь А. Иванова («Аполлон». Спб., 1916, № 6—7, с. 1—39, 30 ил. и цв. ил.).— Н. И. Романов, Картина А. Иванова «Аполлон, Кипарис и Гиацинт» («СГ», 1916, янв.— февр., с. 36—49, ил.).— В. М. Зуммер, О вере и храме А. Иванова. К., 1918, 60 с., ил.— Его же, Проблематика художественного стиля А. Иванова ... (Известия Азербайджанского университета. Общественные науки, т. 2—3, Б., 1925, с. 84—103).— Его же, Неизданные письма А. Иванова к Гоголю (там же, т. 4—5. Б., 1925, с. 38—52).— Его же, Книга Боткина как материал для биографии А. Иванова (Искусствознание. Сб. 1 Харьковской секции научно-исследовательской кафедры... Х., укр. яз., 1928, прилож., с. 1—15).— А. И. Некрасов, К вопросу о стиле картины Иванова «Явление Христа народу» (Институт археологии и искусствознания. Труды отделения искусствознания. [Сб.]. 2. М., 1928, с. 159—180, ил.).— П. И. Нерадовский, Акварели и рисунки А. А. Иванова (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928, с. 234—254 с ил.).— В. М. Зуммер, Эсхатология А. Иванова (К 70-летию со дня смерти А. Иванова). Х., 1929, 23 с.— А. И. Зотов, А. А. Иванов. 1806—1858. М.— Л., 1945, 32 с., ил.; то же, РИ. 1-я пол. XIX в., с. 697—736 с портр. И. и ил.— С. В. Коровкевич, Пленер в пейзажах А. Иванова (Труды Всероссийской АХ, вып. 1. Л.— М., 1947, с. 161—184 с ил.).— Исторический живописец Иванов (Н. В. Гоголь, Полн. собр. соч., т. 8. М.— Л., 1952, с. 328—337).— М. В. Алпатов, Молодые годы А. Иванова («Искусство», 1953, № 3, с. 47—63 с ил.).— К. С. Володина, К вопросу о датировке пейзажей А. Иванова (Сообщения Института истории искусств, вып. 4—5. М., АН СССР, 1954, с. 49—75 с ил.).— Н. Г. Машковцев, А. Иванов (Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 137—146 с ил., см. также указ. с. 356).— Работа Иванова над портретом Гоголя (Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. Очерки. М., 1955, с. 63—88 с ил.).— А. Иванов и Гоголь (там же, с. 89—131 с ил., см. также с. 3—6, 56—57, 62, 134, 138—140, 151—159, 161, 163—166).— А. А. Иванов. 1806—1858. [Альбом]. М., 1955, с. 40—43, ил. на с. 3—39.— В. М. Зуммер, Свободомыслие художника А. Иванова (Вопросы истории религии и атеизма. Сб. ст., т. 4, М., 1956, с. 159—181, ил.).— М. В. Алпатов, А. А. Иванов. Жизнь и творчество. 1806—1858. М., 1956, т. 1, 419 с. с ил., 11 лл. ил.; т. 2, 364 с. с ил., 23 лл. ил.— А. А. Иванов. 150 лет со дня рождения. 1806—1956. Каталог в-ки. М., 1956, 173 с., 82 лл. ил.— Н. Дмитриева, Библейские эскизы А. Иванова («Искусство»,1956, № 5, с. 50—60 с ил. и цв. ил.).— А. Ульянинская, История создания картины А. А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине» (ГТГ. Материалы и исследования, [вып.] 1. М., 1956, с. 97—110, ил.).— Н. Г. Машковцев, А. Иванов (ИРИ [АХ СССР], т. 1, с. 423—434, ил., см. также указ. с. XLVII; то же, ИРИ [АН СССР], т. 8, кн. 2, с. 156—230 с ил. и цв. ил., см. также указ. с. 637).— Д. Сарабьянов, Заметки о творческом методе А. Иванова («Искусство», 1957, № 1, с. 40—51 с ил. и цв. ил.).— М. В. Алпатов, А. Иванов. М., 1959, 271 с., 11 лл. ил.— М. М. Ракова, А. Иванов. [1806—1858.] М., 1960, 54 с., ил.— А. А. Иванов. (Академические рисунки русских художников. [Альбом], вып. 2. М., 1960, 12 с., 25 отд. ил. ил.).— М. Г. Неклюдова, Творческая история картины А. А. Иванова «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры» (ГТГ. Очерки по русскому искусству, т. 3. Л., 1962, с. 34—49 с ил.).— Э. Н. Ацаркина, К вопросу о взаимоотношениях А. А. Иванова с русскими художниками (там же, с. 50—74).— А. А. Иванов. Альбом. М., 1962, 12 с., 21 лл. ил.— Техника А. А. Иванова (А. Н. Лужецкая, Техника масляной живописи с XVIII по нач. XX в. М., 1965, с. 122—132, ил. и цв. ил. № 42—46).— Г. А. Загянская, Портрет в творчестве А. Иванова (Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 224—245 с ил. и цв. ил.).— М. Г. Неклюдова, А. А. Иванов. Л., 1966, 63 с. с ил.— О тернистом пути исторического живописца А. Иванова (Г. К. Леонтьева, Питомцы муз. Книга о русских зодчих, ваятелях и живописцах 1-й пол. XIX в. Л., 1968, с. 88—106, ил. № 76—90, цв. ил. № VI).— А. Иванов. Общая и цвет. [Альбом]. М., 1969, 4 с., 19 цв. ил.— М. Г. Неклюдова, Библейские эскизы А. А. Иванова (Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 48—115, ил. на с. 64—84).— Г. А. Загянская, Пейзажи А. Иванова. М., 1976, 119 с., 32 лл. ил.— А. Иванов. Рисунки и акварели. Альбом. Л., 1976, 8 с., 19 ил. на отд. лл.— М. М. Алленов, А. А. Иванов. М., 1980, 206 с. с автопортр., ил. и цв. ил.— КНИГИ: Отчеты ИОПХ: за 1824. Спб., 1825, с. 14, 18; за 1825. Спб., 1826, с. 18; за 1827. Спб., 1828, с. 16—18, 20—22; за 1828. Спб., 1829, с. 14—15; за 1829-31. Спб., 1832, с. 6—7; за 1832-34. Спб., 1835, с. 6, 21; за 1835—1836. Спб., 1836, с. 8—10; за 1836-37. Спб., 1837, с. 146; за 1837-38. Спб., 1838, с. 8; за 1838-39. Спб., 1839, с. 6; за 1839-40. Спб., 1840, с. 13; за 1840—41. Спб., 1841, с. II—III; за 1841-42. Спб., 1842, с. 8; за 1846-47. Спб., 1848, с. 17; за 1854-55. Спб., 1855, с. 21; за 1863. Спб., 1864, с. 6.— Отчеты ИАХ: за 1839-40. Спб., 1840, с. 6; за 1858—59. Спб., 1859, с. 10, 53—56; за 1861-62. Спб., 1862, с. 26.— Ф. Чижов, Русские художники в Риме. Спб., 1842, с. 1, 4—5, 8—9, 11—13.— М. П. Погодин, Год в чужих краях, ч. 2. М., 1844, с. 85—87.— Ф. Чижов, О работах русских художников в Риме. М., 1846, с. 8—26, 30, 62.— Полярная звезда. Лит. и общественно-политический сб. Лондон, 1859, кн. 5, с. 238—260 (Н. Огарев, Памяти художника).— Месяцеслов на 1860 г. Спб., 1860, с. 322 (Некролог).— Портретная галерея русских деятелей. [Очерки], т. 2. Спб., 1869, с. 257—259 с портр. И.— Отчет Имп. ПБ за 1879. Спб., 1880, с. 61.— Сб. РИО, т. 60, с. 288.— Юндолов, с. 94.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 671 (указ.).— В. В. Стасов, Собр. соч., т. 3. Спб., 1894, с. 1762 (указ.).— А. Новицкий, Передвижники и их влияние на русское искусство. М., 1897, с. 10, 116—120.— Бенуа, ч. 1, с. 81, 96—107 с ил., 108—112, 114, 116—118.— Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 96, 124, 132—136, 138, 188—190, 244, 263, 431.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 44—48, 50, 51, 52, 53, ил.— П. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIX в. М., 1904, вып. 1, с. 5—6, 13, 29—33; вып. 2, ил. № 25—28; вып. 3, ил. № 42; вып. 5, ил. № 81—82; вып. 8, ил. № 145.— Цветник. Сб. 1. М., 1908, с. 1—8, ил.— Н. Барсуков, Жизнь и труды М. П. Погодина, т. 22. Спб., 1910, с. 157 (указ.).— Ю. и З. Шамурины, Русская живопись. М., 1910, с. 40—47.— В. В. Розанов, Среди художников. Спб., 1914, с. 149—157.— Труды Всероссийского съезда художников. 1911—1912. Пг., 1914, с. 77—78.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 107.— Сборники московского Меркурия, вып. 1. М., 1917, с. 217—226, ил. № 6.— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 377 (указ.).— Отчет ГРМ за 1922 г. Пг., 1923, с. 33.— В. М. Фриче, Очерки социальной истории искусства. М., 1923, с. 93—100.— А. Панаева, Воспоминания. 1824—1870. Л., 1928, с. 285—287.— Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928, с. 221, 226—230, 232.— А. В. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XIX в. Л., 1929, с. 6, 57—64 с ил., 75.— Н. В. Гоголь. Материалы и исследования, т. 2. М.— Л., 1936, с. 606 (указ.).— А. И. Герцен, Былое и думы, т. 5. М., 1939, с. 634 (указ.).— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 155, 166.— Сообщения ГРМ, вып. 2. Л., 1947, с. 25—26 с ил.; вып. 5, 1957, с. 68, 69.— ГБЛ. Краткий указатель архивных фондов отдела рукописей. М., 1943, с. 15, 82.— В. И. Суриков, Письма. 1863—1916. М.— Л., 1948, с. 210 (указ.).— Н. В. Гоголь, Полн. собр. соч. М.— Л., 1952, т. 11, с. 464 (указ.); т. 12, с. 698 (указ.); т. 13, с. 544 (указ.); т. 14, с. 462 (указ.).— Ковалевская, 1951, с. 157—174, 193—194, ил.— Литературное наследство, т. 58 (Пушкин. Лермонтов. Гоголь). М., 1952, с. 1037 (указ.); т. 62 (Герцен. Огарев), кн. 2. М., 1955, с. 877 (указ.).— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 725 (указ.); т. 3, с. 875 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 583 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— Сообщения Института истории искусств, вып. 8. М., АН СССР, 1957, с. 65—71 с ил.— Ежегодник музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1957, с. 411—424.— А. И. Герцен, Собр. соч. М.: т. 16, 1959, с. 142, 333; т. 23, 1961, с. 472 (указ.); т. 26, 1962, с. 511 (указ.); т. 27, 1963, кн. 1, с. 252; кн. 2, с. 715; т. 30, кн. 2, 1965, с. 775.— Н. С. Барсамов, Море в русской живописи. Симф., 1959, с. 40—51, ил.— Минченков, с. 348 (указ.).— Сто лет Третьяковской галереи. Сб. ст. М., 1959, с. 11, 17, 23, 37, 65, 70, 90, 128, 162, 164, 165, 237, 238, 250, 252—253, 281, 294, 322, 337.— ЦГАЛИ СССР, с. 85.— М. В. Нестеров, Давние дни. Встречи и воспоминания. М., 1959, с. 379 (указ.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления ... Л.— М., 1960, с. 377 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 296 (указ.).— Музейное собрание рукописей ГБЛ. Описание, т. 1. М., 1961, с. 465 (указ.).— М. М. Ракова, Русское искусство 1-й пол. XIX в. М., 1962, с. 56—68, ил. № 22—24.— Н. И. Молева, Выдающиеся русские художники-педагоги. М., 1962, с. 365, ил.— В. Н. Яковлев, О великих русских художниках. Лит.-худож. заметки. М., 1962, с. 24—38, ил.— Щекотов, с. 347 (указ.).— ВИИ, т. 5, с. XXXIX (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 8, кн. 1, с. 673 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 567 (указ.);кн. 2, с. 423 (указ.).— Н. Н. Ковалевская, Русский классицизм. М., 1964, с. 6, 17, 370—373, 435—436, 698—699 (ил.).— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, Хроника семьи художников. М., 1964, с. 812 (указ.).— Русская жанровая живопись XIX — нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 48—49, цв. ил. № 34.— Н. Н. Волков, Цвет в живописи. М., 1965, с. 132, 168—183, 186—187, 196, 212, 214, ил. № 32—

35.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 503 (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 187 (указ.).— Б. В. Асаафьев (И. Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.— М., 1966, с. 237 (указ.).— О. А. Лясковская, Пленэр в русской живописи XIX в. М., 1966, с. 45—57, ил.— В. Н. Яковлев, Художники-реставраторы, антиквары. Л., 1966, с. 221 (указ.).— С. А. Чуйков, Итальянский дневник. М., 1966, с. 5—7, 30—32, 76, 84, 95, 101—106, 111—112, 118—121.— Луначарский, т. 2, с. 386 (указ.).— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 307 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1963, с. 429 (указ.).— В. С. Турчин, Портреты русских писателей в русской живописи XIX в. М., 1970, с. 11, 32—37, 49, 91, ил.— В. В. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 17, 18, 72, 74—76, 78, 79, 87.— В. Г. Лидин, У художников. М., 1972, с. 11—13 с ил.— А. Г. Верещагина, Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII — нач. XX в. Л., 1973, с. 29, 38—47, 65, 123, 128, ил. № 26—29.— К. В. Пигарев, Русская литература и изобразительное искусство. Очерки о русском национальном пейзаже сер. XIX в. М., 1972, с. 121 (указ.).— Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 7. Л., 1973, с. 8—10, 13, 17, 21,22.— М. Ракова, Русское искусство 1-й пол. XIX в. М., 1975, с. 196—216, ил., и цв. ил. № 106—120.— АЛЬБОМЫ: Выставка в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. М., 1902, ил. № 2, 9.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 20 (ил.), 361, 363.— Русская живопись XIX в. М., 1959, с. 7—8, цв. ил. № 10—13; то же, 1962, с. 6, 7, цв. ил. № 10—13.— Портреты деятелей русской культуры, вып. 1. М., 1960, цв. ил. на отд. л.— Русская жанровая живопись, вып. 1. М., 1960, ил. № 2 на отд. л.— Русский рисунок. М., 1960, ил. № 57—64.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, с. 7, ил. и цв. ил. № 30—33.— Русская историческая живопись до Октября 1917 г. М., 1962, ил. № 19.— МУЗЕИ: Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 22—23 с ил.— В-ка картин, принадлежавших Ф. И. Прянишникову, на постоянной худож. в-ке ОПХ. Спб., 1867, с. 1, 5.— Картины, составляющие собрание Д. П. Боткина в Москве. Спб., 1875, с. 105—106.— А. Сомов, Имп. Эрмитаж, т. 3, изд. 3. Спб., 1895, с. 114—115, 138, ил.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 274, 295, 389, 354, 355.— Врангель, т. 1, с. 176—182 с ил.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 13.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. КГ. [М., 1915], с. 103—146 с ил.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 87—88 с ил.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 7.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 311 (указ.).— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 131 (указ.).— Строгановский дворец-музей. Кр. путеводитель. Пг., 1922, с. 10.— [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 33, ил.; то же, изд. 3, 1963, с. 24.— ГРМ. Рус. живопись XVIII—XIX вв. Путеводитель. Л., 1948, с. 117—126, ил.— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 16.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. VII, IX, ил. № 78—88; то же, 1965, цв. ил. № 13.— ГРМ. [Альбом]. М.— Л., 1950, с. 7, 12, цв. ил. на отд. л.; то же, изд. 2, 1954, с. 4, 12, 30, цв. ил. на отд. лл. № 42—45; то же, изд. 5. Л., 1969, цв. ил. № 12.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 536 (указ.), автограф № 108, 109.— Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 125.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 8.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 1. М., 1955, с. 14, цв. ил. № 24 на отд. л.: вып. 3, 1957, с. 12, цв. ил. № 24.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 68—69.— Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 21.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 37.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.); изд. 2, 1969, с. 362 (указ.).— Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 11—12, 37 (ил.).— Ставропольский КМ. Картинная галерея. (Кр. путеводитель). Ставрополь, 1960, с. 6, с ил.— Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 43.— Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.— А., 1961, с. 22, ил.— Киевский гос. музей русского искусства. [Альбом]. М., 1962, с. 5, цв. ил. № 8.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Л., 1963, с. 5, 139, 164; то же, изд. 2, 1969, с. 126.— «Мураново». Музей-усадьба им. Ф. И. Тютчева. М., 1963, с. 14.— Псковский ИХМ. Псков, 1963, с. 4, 21.— ГИМ. Путеводитель. М., 1964, с. 92. — ГРМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, с. 4, ил. и цв. ил. № 33—35; то же. Живопись, изд. 4. М.— Л., 1964, ил. № 16—17; то же. Живопись и скульптура, изд. 2. М., 1968, цв. ил. № 52—55; то же. Живопись. Л., 1969, цв. ил. № 14, 15; то же. Акварели и рисунки. Л., 1972, цв. ил. № 6 на отд. л.; то же. Живопись. Л., 1975, ил. № 46—51.— Саратовский ГХМ. [Альбом]. М.— Л., 1965, с. 7, ил. № 9—10.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 495.— ГТГ. Рисунок. Акварель. [Альбом]. М., 1966, с. 10—11, ил. № 29—37.— В-ка рус. акварели кон. XVIII—нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 5, 16—18, 96—101, ил. и цв. ил.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 10, 30.— Киргизский ГМИИ. [Альбом]. Фр., 1972, с. 80, 81, 97, ил. № 3.— Акварель и рисунок рус. худ-ков кон. XVIII — сер. XIX в. Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1972, с. 14.— В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 19, 81.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 6.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 15, 17; 1859, с. 5.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 32.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 12.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 31—33.— В-ка картин старинных и новейших живописцев из частных коллекций. Спб., 1889, с. 8.— Казанская научно-промышленная в-ка 1890 г. Худож. отдел, изд. 2. Казань, 1890, с. 5.— Таврическая выставка, доп. с. 32.— В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Казань, 1916, с. 9, 12.— «Е. А. Баратынский». В-ка. Мураново, 1925, с. 25.— В-ка в память 25-летия со дня смерти П. М. Третьякова. 1898—1923. М., 1923, с. 22, 27.— Кр. путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти... А. С. Пушкина. (1837—1937). М., 1937, с. 56.— «Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939, с. 256 (указ.).— В-ка академических рисунков, этюдов и эскизов рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. М., 1948, с. 7—8, 27—28, ил.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XX в.» (Из гос. и частных собраний г. Москвы). М., 1955, с. 7.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 3, 6, 44, ил.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 4, 13.— ЖУРН.: «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1824, ч. 20, № 55, Переписка, с. 315—317; 1827, ч. 32, № 90, С.-Петербургские совр. летописи, с. 146, 156.— «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, кн. 1, Художества в России, с. 60—62.— «Журнал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 46—47 (М. Лобанов, В-ка АХ 1833 г.).— «Худож. газета» (Спб.): 1836, № 9—10, с. 146—147; 1837, № 6, с. 93—94, 96—97 («О картинах Иванова и Маркова и гравюре Иордана»); 1840, № 6, с. 12.— «Москвитянин» (М.), 1841, ч. 6, № 11, Худож. критика, с. 150—151.— «Иллюстрация» (Спб.): 1858, № 26, с. 10—11; № 27, с. 19 («Несколько слов о картине И.»); № 30, с. 63; № 31, с. 83 («Картина И.»).— «Рус. беседа» (М.), 1858, с. 3, кн. 11, с. 1—22 (А. С. Хомяков, Картина И. Письмо к редактору).— «Рус. вестник» (М.): 1858, т. 16, кн. 2, авг., Совр. летопись, с. 297—300 (К. Павлова, Воспоминания об И.); 1861, т. 35, сент., с. 5—6 (В. В. Стасов, О значении Брюллова и Иванова в рус. иск-ве).— «Рус. худож. листок» (Спб.), 1858, № 22, с. 1—2, ил.— «Век» (Спб.), 1861, № 15, с. 521—526 (И. Тургенев, Поездка в Альбано и Фраскати. Воспоминание об И.).— «Светоч» (Спб.), 1861, кн. 9, отд. 2, с. 79—98 («Иванов и Брюллов перед судом И. С. Тургенева»).— «Школа рисования» (М.): 1861, № 5, с. 36—39 («О картине И. «Явление Христа народу»); № 6, с. 46—48 (то же, окончание).— «Воскресный досуг» (Спб.), 1863, т. 1, № 2, с. 26—28 («А. А. Иванов и его картина»), портр. И. и ил.— «Иллюстрированная газета» (Спб.), 1864, № 3, с. 40—41 (ил.), 45.— «Пчела» (Спб.): 1875, № 23, с. 273 (ил.), 275 (ил.), 283 (А. Прахов, Материалы для биографии И.); № 24, с. 293—295 (то же, окончание); 1877, № 42, с. 663 («О прибытии в Россию последних оставшихся в Риме работ И.»).— «Рус. архив» (М.): 1878, кн. 2, вып. 6, с. 271—272; 1884, кн. 1, вып. 1, с. 391—422 («Письма Ф. В. Чижова к А. А. Иванову»); 1896, кн. 1, вып. 4, с. 601—604 («Письма А. А. Иванова к А. О. Смирновой»).— «Искусство» (Спб.), 1883, № 18, с. 201—203 («А. А. Иванов») с портр. И.— «Новь» (Спб.), 1885, № 9, с. 43, 48, 49 с ил.— «ИВ», 1888, т. 32, апр., с. 60—74 (П. Ковалевский, Встречи на жизненном пути. А. А. Иванов); 1891, т. 44, май, с. 533.— «Северный вестник» (Спб.), 1888, № 8, отд. 2, с. 1—26 (В. В. Стасов, Русские иллюстрации к Библии и Евангелию).— «Север» (Спб.), 1889, № 8, с. 145 (ил.), 154.— «Рус. старина» (Спб.), 1892, т. 73, февр., с. 423—442 (Е. С. Некрасова, Ф. И. Иордан в 1850—1853. Письма его к Иванову в Рим).— «Рус. худож. архив» (М.): 1892, вып. 1, с. 22—33 («Письма А. И. Иванова к сыну»); вып. 2, с. 86 (ил.), 87—108 (то же, продолжение); вып. 3—4, с. 152—184 (то же, продолжение), ил.; вып. 4—5, с. 321—331 (то же, продолжение); 1893, вып. 5, с. 345—388 (то же, окончание).— «Рус. обозрение» (М.), 1893, т. 20, март, с. 346—363 (А. Новицкий, Гоголь и Иванов).— «Нива» (Спб.): 1893, № 52, с. 1210; 1906, № 31, с. 492 (ил.), 495; 1908, № 37, с. 639 (ил.), 640 с портр. И.— «Живописное обозрение» (Спб.): 1899, № 1, с. 18—21; № 2, с. 39—41; № 3, с. 55—59; № 4, с. 79—81; № 5, с. 95—96 (М. Железнов, Братья Ивановы).— «Вестник всемирной истории» (Спб.), 1900, № 11, с. 182, 186—191 (В. П. Батуринский, Материал для биографии А. А. Иванова и М. С. Щепкина); 1901, № 8, с. 149—169 (П. Ге, К. Брюллов, Ф. Бруни и А. Иванов).— «Худож. сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 172, 178, табл. 107; 1902, т. 2, с. 43 (ил.), 46, 56, 58—62, 64 (ил.), табл. 17; 1903, т. 3, с. 128, 142, 166.— «Мир искусства» (Спб.), 1901, т. 6, № 10, Худож. хроника, с. 217—233 (Д. Философов, Иванов и Васнецов в оценке А. Бенуа).— «Журнал для всех» (Спб.), 1902, № 9, с. 1127—1130 (Н. Рерих, А. А. Иванов. К картине «Явление Христа народу»), ил. на с. 1041—1042.— «Золотое руно» (Спб.): 1906, № 11—12, с. 3—6 (В. Розанов, А. Иванов) с ил., ил. на с. 7—16; 1907, № 11—12, ил. на с. 31—34.— «СГ»: 1907; 1908; 1910—1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Новый журнал для всех» (Спб.), 1909, № 14, с. 90—96 (И. Лазаревский, Художник-мученик И.).— «В мире искусств» (К.), 1909, № 1, с. 34—36.— «Аполлон» (Спб.): 1911, № 10, с. 11, ил.; 1912, № 8, с. 5—19 (Н. Романов, Эскизы... и этюды И. в Румянцевском музее) с ил.; 1917, № 2—3, с. 5, 25.— «Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 5, с. 3—8 (С. Яремич, Произведения А. Иванова петербургского периода и их немецкий прототип) с ил.— «Жизнь искусства» (Л.— М.), 1924, № 48, с. 6.— «Красная нива» (М.), 1927, № 26, с. 18—19 (Н. Г. Машковцев, А. Иванов) с ил.— «Красная панорама» (Л.), 1926, № 1, с. 15.— «Искусство»:

1933, № 5, с. 76—106 (Г. Серый, А. Иванов) с ил. и цв. ил., 107—114 (А. Бакушинский, А. Иванов и Пуссен) с ил., 115—116 (А. Ульянинская, Акварельные пейзажи И.), 116—118 (А. Лебедев, «Сидящая женщина». Этюд И.); 1938, № 6, с. 164—167 (Б. Алексеев, Неопубликованное письмо И.); 1940, № 1, с. 13, 19, 22, 25, 28, 29, ил. на с. 18, 30, 31, 34, 47, 62; 1941, № 1, с. 48—57 (Н. Ковалевская, Об А. Иванове) с ил.; 1957, № 2, с. 39—43 (Б. Бернштейн, К вопросу о формировании эстетических взглядов И.), 77—78; 1959, № 3, с. 58—66 (Его же, А. Иванов и славянофильство) с ил. и цв. ил.; 1960, № 1, с. 53—61 (М. Неклюдова, «Аполлон, Кипарис и Гиацинт». Картина И.) с ил. и цв. ил.; 1962, № 11, с. 62—64 (Ее же, А. Иванов о роли и положении худ-ков); 1963, № 5, с. 62; 1966, № 8, с. 60—66 (Г. Загянская, Пейзажи И.) с ил.; № 9, с. 69; 1967, № 11, с. 62—63 с ил., 68; 1973, № 10, с. 7—9 с ил.; 1974, № 3, с. 56—63 (М. Алленов, О своеобразии историч. живописи И.) с ил.— «КиЖ»: 1958, № 7, с. 53—56 (Н. Машковцев, А. Иванов) с ил.; 1963, № 9, с. 27.— «Творчество»: 1958, № 7, с. 20 (Н. Машковцев, А. Иванов) с цв. ил.; 1962, № 6, с. 17; № 10, с. 16; 1964, № 5, с. 14—15 (С. Чуйков, Рим, мастерская И.); № 7, с. 5; № 12, с. 20.— «Художник»: 1964, № 10, с. 50—59 (М. Неклюдова, Рисунки И.) с ил.; 1965, № 12, с. 36—37 (М. Алленов, А. Иванов), 49 (ил.); 1967, № 5, с. 34—39 (М. Алпатов, Крамской об И.) с ил.; 1969, № 6, с. 17 с ил.; 1971, № 3, с. 23 (С. Чуйков, Великому И.); 1973, № 2, с. 21, 22 (ил.).— «Наука и религия» (М.); 1968, № 7, с. 86—89 (Г. Ульянов, Оптимистическая трагедия) с ил.; 1973, № 2, с. 75—77 (В. Меликова, Библейские эскизы И.).— ГАЗ.: «Северная пчела» (Спб.): 22.9.1827, с. 4 («Посещение ИАХ»); 6.10.1836, с. 912 («Беглый взгляд на нынешнюю в-ку АХ»); 30.10.1841, с. 971 («Письмо из Рима...»).— «Спб. ведомости»: 4.10.1842, с. 979—980 (Ф. Чижов, Русские худ-ки в Риме); 6.10.1842, с. 985—986 (то же, продолжение); 7.10.1842, с. 988 (то же, окончание); 6.7.1858, с. 851 («Кончина худ-ка И.»); 31.7.1858, с. 883—884 («Похороны И.»).— «Моск. ведомости»: 15.7.1858, с. 337—339 (Н. А. Рамазанов, Несколько слов. Воспоминания об И. ...); 30.1.1859, с. 198 («Худож. в-ка в залах МУЖВ»); 14.6.1860, с. 1030—1031 («Иисус на картине И.»); 15.6.1860, с. 1038—1039 (то же, окончание): 29.6.1860 (Н. Демерт, Неизвестные картины И.).— «Колокол» (Лондон), 1.9.1858, с. 1—2 (Искандер, А. Иванов).— «Рус. инвалид» (Спб.), 31.7.1860, с. 624 («Неизвестные публике картины И.»).— «Новое время» (Спб.): 4(16).8.1878, с. 9 («Письма из-за границы»); 7(19).3.1879, с. 3 («Рисунки И.»).— «Рус. слово» (М.), 20.2.1913, с. 5 («Новый этюд к картине «Явление Христа народу» И.»).— «Рус. молва» (Спб.), 23.2.1913, с. 7 («Худож. хроника о неизвестном этюде И.»).— «Правда»: 8.2.1924 («Письмо в редакцию»); 29.7.1956 («В-ка произв. худ-ка И.»).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 5.12.1926 (Я. Тугендхольд, Снова И.).— «СИ»: 24.7.1938 (В. Боцяновский, Н. Г. Чернышевский и А. А. Иванов); 30.7.1938 (Н. Вышеславцев, А. Иванов; портр. И. и ил.).— «ВМ», 26.7.1956 («800 работ И.»).— «Знамя коммунизма» (О.), 28.7.1956 («В-ка памяти худ-ка И.»).— «ВЛ», 28.7.1956 (С. Коровкевич, А. Иванов. К 150-летию со дня рождения).— «СК», 28.7.1956 (1. 150 лет со дня рождения И.; 2. Н. Машковцев, Великий русский худ-к; 3. М. Алпатов, Встреча с Герценом; 4. В. Фаворский, Мы помним его всегда; портр. И. и ил.).— «Сов. Россия» 28.7.1956 (Д. Сарабьянов, Неувядаемое иск-во).— «Ленингр. правда»: 7.8.1956 («Памяти талантливого худ-ка»); 19.3.1972 («Выполнил в карандаше»).— «Известия», 22.8.1956 (Н. Соколова, На в-ке произв. И.) — «Псковская правда», 24.12.1964 («Натурщик». Рисунок И.).— «Звезда» (Пермь), 30.9.1966 («История одного этюда»; ил.).— «МХ», 19.8.1972 (В. Кулаков, Рус. пейзаж и натюрморт).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 371—375.— Bénézit, t. 5, p. 82.

ИВАНОВ, Александр Васильевич

Живописец по фаянсу, р. в 1785, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1797), изучал живопись по фаянсу на Петербургской казенной фаянсовой ф-ке (с 1801). Получил от АХ в 1803 аттестат 3-й степени. Расписывал различные фаянсовые изделия.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 298.— Кондаков, ч. 2, с. 79.— Петров, ч. 1, с. 420, 452.

ИВАНОВ, Александр Васильевич

Художник кино и режиссер, р. 5.6.1899, г. Рассказово (Тамбовская губ.), ум. 13.3.1959 в Москве.

Учился в Худож. мастерских в Тамбове (1919-22), Вхутемасе в Москве (1923-25). Жил в Москве. Член КПСС с 1955. Один из зачинателей советской мультипликации. С 1924 работал как художник мультфильмов, а с 1925 и как режиссер. Исполнил мультвставки к фильму «К надземным победам» («Все выше и выше», «Летчик Журавлев», 1924, Госкино, Москва) и др. Создавал мультфильмы: агитационные (полит. плакаты и полит. шаржи, близкие плакатам «Окон РОСТА», а также на основе карикатур В. И. Дени и Д. С. Моора, преимущ. в 1920-е гг.), рекламные, а с 1927 — художественные. В 1925-29 художник кинофабрики Совкино, при которой организовал мультмастерскую, где создал фильмы: «Политические игрушки» (1925), «Девять лет Октября» (1926), «Тараканище» по одноименной сказке К. И. Чуковского (1927, озвучен в 1929),— один из первых советских мультфильмов для детей; «Тип-Топ по Москве» (1928), «Второй заем индустриализации» (1928), «КВЖД» (1929) и др.; 1929-36 выполнил мультфильмы (совм. с др.) на студиях: Госвоенкино — «СЭП № 1» («Сборная экспериментальная программа», 1929), «Союзкино» — «Без промаха» (1930), «ОРУД» — «Помни!» (1933), «Москинокомбинат» — «Вор» (1935), «Мосфильм» — «Квартет» по одноименной басне И. А. Крылова (1936, одно из этапных произв. сов. мультипликации; цв. вариант — 1949) и др. В 1936-59 — художник студии «Союзмультфильм», где участвовал в создании фильмов: «Лиса-строитель» (1936), «Волшебная флейта» (1938), «Охотник Федор» (1939), «Журнал политсатиры № 2» (1941), «Не топтать фашистскому сапогу нашей Родины» (1941), «Синица» (1944), «Лиса и дрозд» (1946, диплом на VIII МКФ в Венеции, 1947), «Чемпион» (1948), «Дедушка и внучек» (1950), «Зай и Чик» (1952, медаль на кинофестивале в Белграде, 1953), «Крашеный лис» (1953, диплом на XIV МКФ в Венеции, 1953), «В лесной чаще» (1954, премия «За лучший детский фильм» на VIII МКФ в Карловых Варах, 1954), «Подпись неразборчива» (1955), «Трубка и медведь» (1955, диплом на Международном фестивале мультипликационных фильмов в Лондоне, 1957), «Лесная история» (1956), «Чудесница» (1957, 1-я премия на I Всесоюзном кинофестивале в Москве, 1958), «Спортландия» (1958) и др. Рисовал для губернских «Окон РОСТА» в Тамбове (1919-20, был одним из их организаторов), газ. «Гудок» (М.), «Рабочая Москва» и «Рабочая газета» (М.). Исполнил ряд живописных работ («Парусник» и «У плота» — оба 1955 и др.). Автор сценариев для мультфильмов, статей, посвященных вопросам мультипликации: «Задача советской мультипликации. О методике работы над созданием мультипликации» («ИК», 1936, № 3), «Художественные мультипликации. Об изучении методов У. Диснея» («Кино», 30.3.1936), «Рисованный фильм» («ИК», 1940, № 1—2), «Беседа с режиссером: «Нарисованные актеры» («Пионерская правда». М., 25.1. 1957) и др.

ЛИТ.: Кинословарь. М.: т. 1, 1966, с. 580—582; т. 2, 1970, с. 148.— Очерки истории советского кино, т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 437, 441, 474.— Гинзбург, с. 277 (указ.).— Ежегодник БСЭ 1960. М., 1960, с. 598.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 156 (указ.).— А. Н. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 279.— Мастера советской мультипликации. Сб. ст. М., 1972, с. 188.— А. А. Волков, Мультипликационный фильм. М., 1974, с. 22.— В-ка (закрытая) живописи, графики худ-ков, побывавших в творческой командировке на Каспии. К-т. М., 1935, с. 6, ил.— «СК», 14.3.1959 («А. В. Иванов». Некролог).

ИВАНОВ, Александр Иванович

Живописец, р. 1888 в г. Луге (Петербургская губ.), ум. 18.11.1948 в Москве.

Занимался в школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой в Петербурге (1908-11) у К. С. Петрова-Водкина. Жил в Москве. Был членом ОМХ (1928-31). Участник выставок с 1918. Принимал участие в росписи Морского собора в Кронштадте (1912-13). Писал в основном натюрморты и пейзажи: «Ведро и бутылка» (1917, ГМИ УзбССР), «Улица в деревне» (1924), «Тарелка на доске» (ГРМ), «Тарелка на клеенке» (там же), «Зима» (1926, Иркутский ОХМ), «Телятина» (1927, ГТГ), «Весна» (1928, там же), «Сарай в селе Успенском» (1927-28),

«Портрет плотника Х. Музафарова» (1933), «Хлеб» (1933), «Осенний букет» (1937) и др. Принимал участие в оформлении Москвы к революционным празднествам (1918-19), создании панно «Чегемское ущелье» (1935, для здания Курского вокзала, Москва), «Куйбышевская плотина» (1939-41, для павильона «Поволжье» на ВСХВ). Выполнил также ряд графических работ («Автопортрет» — тушь, кисть, 1920, ГТГ; «Портрет художника Г. Г. Ряжского» — кар., 1922, там же).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 467 (указ.); т. 2, с.476 (указ.).— Записки отдела рукописей ГБЛ, вып. 36. М., 1975, с. 112.— Средне-Волжский гос. краевой музей. Худож. произв. в отделе музея. Самара, 1930, с. 3.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 100.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 204.— КАТАЛОГИ: 5-я гос. в-ка картин. М., 1918—1919, с. 6.—3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 1.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 33.—21-я в-ка отдела Изо Наркомпроса. М., 1921, с. 2.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 7.— В-ка о-ва худ-ков «Московские живописцы». М., 1925, с. 8.—8-я в-ка АХРР. М., 1926, с. 26, 75.— В-ка картин и скульптуры «О-ва моск. худ-ков». М., 1929, с. 9.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 13.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 10.

ИВАНОВ Александр Николаевич
Скульптор, р. 1788, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1797). Получил в 1805 малую серебр. медаль за лепку с натуры, 1806 — аттестат 2-й степени за скульптурные работы.

ЛИТ.: Собко, ч. 2, с. 297.— Кондаков, ч. 2, с. 254.— Петров, ч. 1, с. 327, 467, 474, 486.

ИВАНОВ, Александр Титович
Живописец, художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р. 13(25).12.1892 в д. Ходотково (Витебская губ.).

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1909-10) у Н. К. Рериха, МУЖВЗ (1911-17) у К. А. Коровина, С. В. Малютина, Вхутемасе в Москве (1920-25) у П. В. Кузнецова, Н. М. Чернышева, дипломная работа — эскиз росписи для столовой Дома крестьянина «Труд человека на земле» (акв.), затем в аспирантуре там же (1925-27). Был членом ОМАХР (1925-29), РОСТ (1928-30). Участвовал на выставках с 1914 (Москва). Автор живописных произв. «Женский портрет» (1914), «Ходоки» (темпера, 1927), «Колхоз на Кубани» (серия, 1930-40), «Пейзаж» (1942), «Гомер» (1947), «Новгород. Памятники архитектуры» (серия, 1951-55), «Философы-материалисты» (темпера, 1969), «Собрание бригады во время посевной» (1975), натюрморты (цветы, фрукты, овощи, 1968-75), «Негр» (1975-76), «1917-й год на фронте» (1974-77) и др. Участвовал в создании росписей (темпера) — «Революционное движение у нас и за рубежом» (1930, клуб «Пролетарий», Москва) и «Единство партии» (1934, на брандмауере жилого дома, Москва). Выполнил для станций Московского метрополитена — панно «Вперед к победе коммунизма» (темпера, 1935, «Комсомольская радиальная», не сохранилось), мозаики «Полтавский бой», «Щорс на Украине» и «Пушкин на Украине» (смальта, 1953, совм. с А. В. Мизиным; «Киевская-кольцевая»), флорентийскую мозаику «В. И. Ленин» (1953-56, «Бауманская»), для ВСХВ — «Процесс шелководства» (сграффито, 1937-39, павильон «Шелководство») и «Культурные растения» (сграффито, 1937-39, павильон «Земледелие»), а также мозаики (смальта) — «Голова колхозницы» (1949), «Д. Ибаррури» (1957) и «Чапаев и Фурманов» (1967); эскиз мозаики «Вся власть Советам» (темпера, 1957). Среди его графических работ: «Нефтяные промыслы Баку» (серия — акв., тушь, 1931), «Бойцы военно-санитарной службы» (серия — уголь, сангина, кар., 1941-44; выполнена в прифронтовых и московских госпиталях), «Материнство» (серия — кар., 1947-50), «Ленинград» (серия — акв., 1961-63), «Псково-Печорский монастырь» (кар., 1964), «Крым. Судак. Коктебель. Гурзуф» (серия — акв., 1964-67), «Крутицкое подворье» (акв., кар., 1970). В сер. 1920-х гг. исполнил копии с фресок (темпера) церквей Спаса на Нередице, Спаса-Преображения на Ильине улице в Новгороде и др. В 1920-30-е гг. участвовал в оформлении Москвы к революционным праздникам. Выставки произв. И. состоялись в 1943 и 1973 (Москва). Препод. в Москве: на Рабфаке искусств (1925-27), Студии ВЦСПС (1936-41; 1946-48), МИПИДИ (1945-52), МТИ (1955-58).

ЛИТ.: Отчеты Московского художественного общества и состоящего при нем МУЖВЗ за 1911-12. М., 1913, с. 33, 34; за 1912-13. М., 1914, с. 99.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 292 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 387; т. 2, с.244; т. 3, с. 71; т. 4, с. 216, 294.— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 116.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 63 (второй инициал — ошибочный).—21-я в-ка картин, посвящ. героям труда, ударникам соцстроительства... Рязань, 1931, с. 6.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 7.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 105.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 51.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 203.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 11.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 50.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 7.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 32—33, ил. № 38.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 48.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73.— «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 11.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Заря» (М.), 1914, № 15, с. 15 (ил.).— «Прожектор» (М.), 1929, № 25, с. 15.— «Искусство», 1934, № 4, с. 33.— «Метростроевец» (М.), 14.6.1953 («Панно «Киевской-кольцевой»).— «ВМ»: 30.6.1953 («Панно из мозаики»); 6.9.1973 («Панно, рисунки, мозаика»).— «МХ»: 15.9.1973 («С в-ки работ И.»; ил.); 25.9.1973 («Иск-во А. Т. Иванова»; ил.).

ИВАНОВ, Алексей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты; учился у Б. Салтанова. В 1679 писал (вместе с др.) на полотнах апостольские проповеди для государевых хором и для церкви Иоанна Белоградского в Теремном дворце Московского Кремля. Золотил деревянные резные подсвечники в Покровский собор с. Измайлова близ Москвы (1680). В 1696 еще работал.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 112.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.

ИВАНОВ, Алексей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи (из иконного ряда). Участвовал в росписи Николаевского монастыря (1669) и церкви Сошествия Святого Духа Новодевичьего монастыря (1687) в Москве.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 112.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 126, 135.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 375.

ИВАНОВ, Алексей — см. **СОПЛЯКОВ, Алексей Иванович.**

ИВАНОВ, Алексей
Серебряных дел мастер, 2-я пол XVIII в.

Работал в Москве (1768-87). Исполнял церковную утварь, стаканы, чарки, кубки и т. п., украшенные чеканкой, чернью и резьбой. В Новгородском ИАМЗ хранится потир, выполненный И. Его клеймо «А. І».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 180.— Постникова-Лосева, с. 254.

ИВАНОВ, Алексей
Скульптор, р. 1734, ум. (г.?).

Работал в Канцелярии от строений в Петербурге (1748-97, «квадратор»). Выполнял различные орнаментальные работы.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 299.

ИВАНОВ, Алексей
Резчик по дереву, р. 1772, ум. 1798.

Работал при Гоф-Интендантской конторе в Петербурге (с 1786); был в команде мастера И. Патрикеева, выполнял орнаментальные резные работы.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 299.

ИВАНОВ, Алексей (Алексей Иванович)
Живописец, р. 1826 в с. Останкино (близ Москвы), ум. после 1857 там же.

Крепостной гр. Д. Н. Шереметева. Сын Ивана и племянник Петра И., брат Андрея и Николая Ивановичей И. (Подключниковых), внук Ивана Михайлова. Учился у отца, дяди и брата Николая. Жил в с. Останкино. «Оброчный живописец». Выполнял иконы, портреты и др. живописные работы.

ЛИТ.: М. П. Башилова, Крепостной художник и реставратор Н. И. Подключников. М., 1951, с. 49, 50, см. также прилож.— Родословная Подключниковых.

ИВАНОВ, Алексей Васильевич
График и живописец, г. Сочи, р. 5.4.1936 в Сухуми.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1953-58) у П. С. Калягина, дипломная работа — «Мать и дочь» (масло) и МПИ (1971-73). Участник выставок с 1955. Написал пейзажные этюды (1950-е гг., часть — в Сочинском гор. КМ), портреты старых большевиков и партизан (1959-62; часть — в Сочинском гор. КМ), а также натюрморты («Цветы» — 1970-е гг.). Среди его графических работ: акварели — «Хоста. Улица В. И. Ленина» (1968), «Пушкинский музей-заповедник. Усадьба Тригорское» (1969), «Вечер на берегу моря» (1970), «Гости моей мастерской» (серия, с 1972), «Портрет ветерана гражданской и Отечественной войн А. И. Понеденченко» (1974) и др.; рисунки — «Зима в Хосте» (тушь, кисть, 1971), «Стоящая обнаженная» (уголь, 1972), «Натюрморт с куманцом и тыквой» (кар., 1973), «Портрет М. Ю. Лермонтова» (тушь, перо, 1974); линогравюры — «Весна в горах» (1967), серия по мотивам «Песни о Соколе» А. М. Горького (1967-68), «Фонтан» (1971). Выполнил также декор. решетки (металл, 1967-68, санаторий «Россия», г. Гагра; 1970, санаторий «Гагра», там же) и витраж (1969, санаторий «Салют», г. Сочи), декор. скульптуру «Синяя птица» (кованое железо, 1967, совм. с А. Д. Марчуком). Препод. в Сочи в гор. Доме пионеров (1958-60), Гор. худож. студии (1959-63) и Худож. студии при Доме архитектора (1971-76).

ЛИТ.: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. К-г. Краснодар, 1955, с. 6.— В-ка сочинских худ-ков, посвящ. Неделе худ-ка и 50-летию г. Сочи. К-г. Сочи, 1959, с. 6.—2-я в-ка «Сов. Юг». К-г. Краснодар, 1967, с. 37, 47.— «Черноморская здравница» (Сочи): 27.3.1968 (ил.); 15.10.1974 (ил.).— «Дон» (Р. н/Д), 1969, № 3, с. 185 с ил.— «Сов. Кубань» (Краснодар), 16.7.1971 («По законам жизни и красоты»).

ИВАНОВ, Алексей Михайлович
Живописец, р. 1820, ум. (г. ?).

Воспитанник Петербургского воспитательного дома (с 1821). Учился у Я. А. Васильева в Петербурге (1833-39). Получил в 1839 от АХ за выполненные программу «Блудный сын» (по заданию Академии), картину «Дети, пускающие мыльные пузыри» и эскиз «Иаков и Ревекка» звание неклассного художника. Писал историч. картины.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 300.— Кондаков, ч. 2, с. 78.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1839, с. 5.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 375 (некоторые биогр. сведения ошибочны).

ИВАНОВ, Алексей Николаевич
Скульптор, Ташкент, р. 1.8.1905 в Симбирске.

* Учился в Худож.- технических мастерских в Самаре (1919-20), занимался в Студии повышения квалификации художников при СХ УзбССР в Ташкенте (1941-42) у В. Л. Симонова. С 1928 живет в Узбекистане. Был членом АРИЗО (1929-32). Участник выставок с 1938. Создает в основном портреты современников (гипс тон.): Героев Социалистического Труда М. Убайдуллаевой (1949, ГМИ УзбССР), Н. Юлдашевой (1949, там же), З. Муталовой (1950, ГМИНВ) и Маткулова (1964), «Звеньевая» (1951, ГМИНВ), дважды Героев Социалистического Труда Х. Турсункулова (1952) и Н. Ниязова (1952, Музей истории народов Узбекистана, Ташкент), художника Ш. Хасановой (1955, ГМИ УзбССР), нар. арт. УзбССР М. Тургунбаевой (1955), «Молодые строители Узбекистана» (серия, 1957; «Девушка с виноградом» — в ГМИ УзбССР); писателя Хамзы (дер., 1961), «Девушка-хлопкороб» (дер., 1961) и др. Выполнил композиции (гипс тон.): «Узбечка с книгой» (1937, для павильона Узбекской ССР на ВСХВ), «Ленин в Разливе» (1940), «Эстафета мира» (1951), «За мир» («Вышивальщица», 1952, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Долой поджигателей войны» (1955, Музей истории народов Узбекистана), «Девушка-индианка с голубем» (1955), «На страже мира» (1961) и др. Много работал над произв., посвящ. А. Навои, выполнил (гипс тон.): портреты (1941, 1948, 1958 — ГМИ УзбССР; 1963), проекты памятников (1941, 1948), фигуру (1958, Узбекский акад. театр оперы и балета). Автор монументальных произв.: «Воины-пограничники» (горельеф — бетон, кон. 1930-х гг., совм. с Я. Р. Страждиным, фасад Дома военного ведомства, Ташкент), «Строитель» и «Строительница» (гипс, 1940, Большой Ферганский канал), «Шахтер» (гипс тон., 1947, у здания «Средазуголь», Ташкент), «Триумф труда» (бетон, 1954, совм. с Ф. И. Грищенко, плотина Куйбышевской ГЭС), надгробие поэта Х. Алимджана (бр., 1959, братское кладбище, Ташкент) и др. В кон. 1920-х — нач. 30-х гг. выполнял также плакаты («Охраняй социалистическую собственность», «Пролетарский туризм готовит выносливых и сознательных бойцов» и др.), оформлял революционные празднества. Выставка произв. И. состоялась в 1956 (Ташкент). Член КПСС с 1950. И.— з. д. и. УзбССР (с 1952), нар. худ. УзбССР (с 1955).

ЛИТ.: В-ка произв. нар. худ-ка УзбССР А. Н. Иванова. (50 лет со дня рождения, 25 лет творческой деятельности). К-г. Таш., 1956, 17 с. с портр. И. и ил.— А. И. Иванов. (Листовка). М., 1959, 8 с. с портр. И. и ил.— М. Караханов, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 560.— Изобразительное искусство УзбССР [Альбом]. М., 1957, с. 16, 23, 30, ил.— Советская скульптура. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 8, 138 (ил.).— Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 71—74 с портр. И. и ил.— Веймарн, Черкасова, с. 118 (указ.).— З. Рахимбабаева, Расцвет культуры в Узбекистане. Таш., 1964, с. 58.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 476 (указ.); т. 3, с. 147, 387; т. 4, с. 584 (указ.).— ИИН СССР, т. 7, с. 296.— Вопросы изобразительного искусства Узбекистана. (Сб.). Таш., 1973, с. 9.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 256.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 240.— МУЗЕИ: Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель по залам Музея истории УзбССР, [изд. 2]. Таш., 1961, с. 80, 86 (ил.).— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 238—239.— КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр. народные мастера». Таш., 1938, с. 13.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 15; 1952, с. 13; (Посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 17; 1963 г. Таш., 1964, с. 14; («Сов. Узбекистан»), 1965, с.25.— Юбилейные в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1947, с. 47; (посвящ. 25-летию УзбССР). 1950, с. 23.— ВХВ. М.: 1950, с. 94; 1951, с. 95—96; 1957, с. 336; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 220; 1961, с. 182.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана,

открытые к III съезду СХ Узбекистана. Таш., 1951, с. 31.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР, М., 1953, с. 7—8.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 17; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 25—26, ил.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 16.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 99.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 46, ил.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 3.4.1937 (зам. с портр. И. и ил.); 26.7.1951 («Новые работы скульптора И.»).— «Искусство»: 1952, № 1, с. 42 с ил.; 1956, № 4, с. 78 (о в-ке произв. И.); 1963, № 7, с. 79; 1964, № 12, с. 20 (ил.), 21; 1968, № 10, с. 8; 1974, № 8, с. 79.— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 10.4.1956 (Т. Адилбеков, В-ка скульптурных работ И.).— «Ташкентская правда», 28.12.1956 («В мастерской скульптора»; портр. И. и ил.).— «Строительство и архитектура Узбекистана» (Таш.), 1974, № 9, с. 15—16.— «Творчество», 1974, № 10, с. 3, 4 (ил.).

ИВАНОВ, Алексей Павлович
Живописец и график, р. 9(21). 4.1890 в Петербурге, ум. 1933 (?).

Учился в АХ (вольнослушатель с 1912). Работал в Петрограде-Ленинграде. На выставках (О-во художников-индивидуалистов и др.) с 1921 экспонировались его работы: в 1923 — «Михайловский сад» (масло); 1926 — «Река Вруда» (масло), «Вечер у мельницы» (масло); 1928 — этюды (масло); 1929 — «В поле» (пастель), «Снег» (акв.) и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 38, 75.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 467 (указ.).— Каталог в-ки картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1922. [Пг., 1923], с. 12, 39.— В-ки картин О-ва художников-индивидуалистов. К-ги. Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 9; 7-я, 1928, с. 11; 8-я, 1929, с. 7.

ИВАНОВ, Алексей Петрович
Живописец, р. 1778, ум. (г.?).

Находился на службе в Конной гвардии(до 1797), затем учился в АХ (орнаментальный класс). Получил в 1800 аттестат 2-й степени. Писал пейзажи. В ГПБ хранится его рисунок «Вид Неглинной в сторону Кремля до 1812 г.» («С Неглинной. Москва до 1812 г.», тушь).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 299—300.— Кондаков, ч. 2, с. 78.— Петров, ч. 1, с. 356, 415.— ГПБ. Труды Отдела рукописей. Описание архитектурных материалов. Москва и Московская обл. Л., 1956, с. 31, 56.

ИВАНОВ, Алексей Ульянович — см. в статье ИВАНОВ, Петр Ульянович.

ИВАНОВ, Алексей Христофорович
Живописец, р. 1822, ум. (г.?).

Учился в МУЖВ (нач. 1850-х гг.). Получил в 1855 от АХ звание неклассного художника за «Портрет старика садовника» («Садовник»). Писал портреты.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 300.— Кондаков, ч. 2, с. 78.— Петров, ч. 3, с. 234.— «Моск. ведомости», 1.3.1856, лит. отдел, с. 103 (указ. с. 203 — опечатка).— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 83.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 375.

ИВАНОВ, Алфим
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Делал оклады к «деисусным» иконам в церковь Ризположения в Московском Кремле (1643, вместе с др.).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII веке. М., 1914, с. 70.

ИВАНОВ, Анатолий Александрович
График, Москва, р. 30.6.1929 там же.

* Учился на коврово-ткацком отделении МХПУ им. М. И. Калинина (1945-49) у С. П. Евангулова, Б. Н. Ланге, дипломная работа — ковер «Дагестан» (шерсть, ручное ткачество), рук. Е. В. Ороновский. Участник выставок с 1957 (Москва). Работает в основном в промграфике (серии рекламных проспектов — «ВСХВ» и «ВДНХ СССР» — с 1957, «Мебельная промышленность СССР» — 1957, «Сельскохозяйственные машины» — 1961, «Магнитные переключатели» — 1969 и др.; грамоты, фирменные знаки, этикетки пром. товаров и т. п.). Автор рекламных плакатов — «Святослав Рихтер» (1962), «Органная музыка» (1963), «К гастролям в СССР театра «Комеди Франсэз» (1970), «Театр «Берлинер Ансамбль» — Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети» (1971) и др. Оформил сб. «Электрификация СССР» (3 тт. М., 1972). Исполнил серии: «Загорск», «Дмитров» и «Звенигород» (все — акв., 1964-66), «По Волге» (акв., тушь, перо, 1973-75). Работы И. экспонировались в Праге (1972).

КАТАЛОГИ: 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 105.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 159.

ИВАНОВ, Андрей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец третьей статьи из Ростова Великого или Переславля. Участвовал в росписи больничных палат Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (писал «травы», 1668), государевых хором в с. Коломенском близ Москвы (1668), Успенского собора в Ростове (1670) и церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1676). Писал знамена (1661).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 320.— Успенский (XVII в.), с. 112.

ИВАНОВ, Андрей
Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Родом из Белоруссии. Работал в московской Оружейной палате (с 1667 «резного дела жалованный мастер»). Украшал «травами» (под рук. старца Арсения, вместе с др.) собор Воскресенского Новоиерусалимского монастыря под Москвой (до 1667), деревянный дворец царя Алексея Михайловича в с. Коломенском близ Москвы (1667-68), а также дворцовую мебель. В 1676-77 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 608.— Собко, т. 2, с. 320.— Н. Чаев, Описание дворца царя Алексея Михайловича в с. Коломенском. М., 1869, с. 6.— Викторов, вып. 2, с. 443.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 446.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М., 1934, с. 82, 85, 264, 291, 303.— Известия АН БССР. Отделение гуманитарных наук. Серия историч., вып. 1. Мн. (белорус. яз.), 1947, с. 78.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 309.— РДИ, т. 1, с. 97.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 135.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 375.

ИВАНОВ, Андрей
Живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

Ростовский иконописец. Написал для ростовского архиерейского дома иконы «Моление» и «Св. Леонтий, ростовский чудотворец» (по 6 икон в 1698 и по 10 — в 1702).

ЛИТ.: Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской обл., [вып.] 1. Древний Ростов. Яр., 1958, с. 45.

ИВАНОВ, Андрей
Серебряных дел мастер, р. 1729, ум. (г.?).

Работал в Москве (1749-62). Исполнял стаканы, ложки, полоскательницы (некоторые в ГИМ), перечницы (одна — 1757 в ГЭ) и т. п., украшенные чеканным и резным растительным орнаментом. Его клеймо «АІ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 180.— Постникова-Лосева, с. 254.— Русское художественное серебро, XVII — нач. XX в. в собрании ГЭ. [Альбом]. Л., 1977, с. 265, ил. № 63.

ИВАНОВ, Андрей
Гравер, сер. XVIII в.

Гравер на меди. Исполнил гравюры: «Суд грешника» и «Богоматерь» (на одной доске, 1741) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 385.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 376.

ИВАНОВ, Андрей
Иконописец, сер. XVIII в.

В ГРМ хранится написанная И. икона «Св. Логгин» (в рост, 1749, с подписью «...писал... Андрей Ивановъ»).

ЛИТ.: Каргер, с. 119—120, 136.

ИВАНОВ, Андрей
Скульптор, р. в 1749, ум. (г.?).

Работал при Гоф-Интендантской конторе в Петербурге (с 1765, в 1800 еще был подмастерьем). Выполнял различные скульптурные работы. Вместе с др. художниками в 1786 был отправлен в Екатеринославское наместничество.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 320.

ИВАНОВ, Андрей
Живописец по фарфору, 2-я пол. XVIII в.— нач. XIX в.

Из «мастеровых детей». Работал на Казенном кирпичном з-де в Петербурге (с 1766). Позднее (с 1803) — живописец ФЗ.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 320.

ИВАНОВ, Андрей
Живописец, сер. XIX в.

Из крепостных. Учился в АХ (с 1841, «вольноприходящий на шесть лет») у М. Н. Воробьева; на выставке АХ в 1846 экспонировались два вида острова Валаама (при закате солнца и при восходе солнца). Писал пейзажи.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 300—301.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1846, с. 7.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 376.— Bénézit, t. 5, p. 82.

ИВАНОВ, Андрей — см. ПОДКЛЮЧНИКОВ (Иванов), Андрей Иванович.

ИВАНОВ, Андрей Егорович (Георгиевич)
Живописец, р. 22.9(4.10). 1878 в Оренбурге, ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (1901-08). Работал в Москве. На выставках (СРХ, МТХ и др.) с 1905 экспонировались его произв.: в 1908 — «Осенние сумерки»; 1909 — «Рыбачьи тони», «Вечер на взморье»; 1911 — «Венеция» (два эскиза), «Пейзаж с мельницей», «Цветы»; 1912 — «Парусники», «Лунная ночь»; 1913 — «Вечер», «Натюрморт»; 1915 — «На взморье перед грозой», «У входа в мечеть» и др.

ЛИТ.: Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1901-02. М., 1903, с. 81; за 1902-03. М., 1904, с. 82; за 1903-04. М., 1905, с. 97; за 1906-07. М., 1908, с. 64, 73; за 1908-09. М., 1910, с. 71.— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 231—235, 266.— КАТАЛОГИ: 27-я в-ка МУЖВЗ. М., 1905, с. 5.— В-ки МТХ. М.: 16-я, 1908, с. 5; 17-я, 1909—1910, с. 6; 18-я, 1911, с. 8; 20-я, 1913, с. 6, ил.; 21-я, 1915, с. 7.— В-ки картин СРХ: 8-я. Спб., 1911, с. 12; 9-я. М., 1911—1912, с. 11; 10-я. М., 1912—1913, с. 11.

ИВАНОВ, Андрей Иванович
Живописец и рисовальщик, р. 1775 в Москве, ум. 24(12). 7.1848 в Петербурге.

Отец Александра и Сергея Андреевичей И. Воспитанник АХ (с 1782, из Московского воспитательного дома), учился у Г. И. Угрюмова (1790-е гг.). Получил медали — в 1795 за рисунки с натуры — большую серебр., 1797 за картину «Ной по выходе из ковчега приносит жертву» — большую золот., в том же году — аттестат 1-й степени и был оставлен пенсионером при АХ. Был членом «Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств» (1801-07). Один из представителей русской академической школы кон. XVIII — нач. XIX в. Продолжал лучшие традиции русской исторической живописи XVIII в. Создавал произв. на историч., мифологические и библейские сюжеты. В своих ранних работах близок творчеству А. П. Лосенко и Угрюмова: «Селена и Эндимион» («Диана и Эндимион», 1797, Псковский ИХАМЗ), «Эрминия у пастухов» (на сюжет из поэмы «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, 1797, Новосибирская ОКГ) и др. В 1800 удостоен звания «назначенного», 1803 — академика за картину «Адам и Ева с детьми под деревом» (ГРМ). В его наиболее значительных произв. воплотились идеи гражданственности и патриотизма, тема подвига: «Смерть Пелопида» (1805-06, ГТГ; эскиз — сепия, тушь, перо, собрание И. С. Зильберштейна, Москва), «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 г.» (1810, ГРМ), «Единоборство Мстислава Удалого с косожским князем Редедею в 1022 г.» («Переяслав», 1812, там же; получил за нее звание проф. в 1812). Написал также историч. картины — «Петр Великий в лагере при реке Прут» (эскиз, 1804-05) и «Смерть генерала Кульнева» (1827-30; картина послужила официальным поводом для увольнения И. из АХ по приказу Николая I в 1831); портреты — жены (Е. И. Ивановой, в образе весталки) и автопортрет (1800-е гг., ГТГ). Писал образа для церквей (преимущ. в 1820-30-е гг.): Михайловского замка («Моление о чаше», 1804-05), Казанского собора (1804-11; «Сретение господне» и «Крещение Христа» — ныне в ГРМ; «Преображение» и «Христос, воскрешающий сына вдовицы» — Музее истории религии и атеизма, Ленинград), Сретенской Православного монастыря в Пекине (14 образов для иконостаса и плащаница, 1821-23), Александровского собора в Варшаве («Спаситель и Божья матерь» — 1829-30; «Преображение» и «Сошествие св. Духа», 1835-36), Сионского в Тифлисе («Пророк Моисей», 1836) и др. Исполнил росписи в АХ — на стене новой чугунной лестницы «Парящая Афина» («Минерва, парящая в эфире небес», альфреско, 1820, эскиз — «Минерва в облаках», масло, 1820, ГРМ) и круглом зале (совм. с др.). Автор многочисленных рисунков (итал. кар., уголь, мел, сангина): натурные штудии (1788-90, хранятся в ГРМ, Музее АХ СССР, Ленинград), композиции (1790-е гг.) «Триумф победителя» (ГРМ), «Гораций, убивающий свою сестру Камиллу» (там же), «Моисей источает воды из скалы» (ГТГ), «Аполлон поражает детей Ниобеи» (ГРМ) и др.; образцы для рисовального класса АХ (1804) — «Голова Сибиллы», «Стоящая фигура с розгами», «Сидящий циклоп», «Правосудие» и др. Выполнил также учебное пособие (литогр.) с изображениями головы и частей лица. Выставка произв. И. состоялась в 1978 (Ленинград). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в Свердловской КГ, Ульяновском ОХМ и др. Препод. в АХ (с 1798, 1812 — проф., в 1821-31 — старший проф.). Много сделал для развития русской национальной худож. школы. Среди его учеников К. П. Брюллов и сын Александр. И.— советник АХ (1806-31). Его портрет исполнили И. С. Бугаевский-Благодарный (масло, 1824, Музей АХ СССР) и неизвестный художник (кар., 1820-е гг., ГТГ). Указанные в ряде источников даты рождения И.— ошибочны.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 10; то же, изд. 2, т. 17, с. 275; то же, [изд. 1], т. 27, с. 335.— МСЭ, т. 3, с. 1202.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 526.— Гранат, т. 21, с. 393—394.— РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 16.— Словарь Крайя, т. 5, с. 8.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 761—762.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Андреев, с. 499.— Собко, т. 2, с. 301—319 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 78.— КХЭ, т. 3, с. 676.— МОНОГР.: А. Н. Савинов, А. И. Иванов. М., 1951, 32 с., ил.; то же (РИ. 1-я пол. XIX в., с. 9—26 с ил., см. также с. 697—698, 702, 704, 711,

730).— Г. С. Серый, Об истинном авторе картины «Похищение Ганимеда» (Сообщения Ин-та истории искусств, вып. 8. М., АН СССР, 1953, с. 65—71).— В. В. Садовень, А. И. Иванов (Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 40—49 с ил.).— А. И. Иванов (Мастера искусства об искусстве. [Сб.], изд. 2, т. 6. М., 1969, с. 158—171, см. также указ., с. 318).— С. Коровкевич, А. И. Иванов. 1775—1848. М., 1972, 127 с. с ил.; с. 112—123 (список произв. И.).— Художники русского классицизма А. Е. Егоров, А. И. Иванов, В. К. Шебуев. Рисунок. Каталог в-ки. Л., 1978, с. 3—6, 9—13, 18—21 с ил., 25, 26, 53—62 с портр. И. и ил.— КНИГИ: Северные цветы на 1826 г. Спб., 1826, с. 81—82.— Отчеты ИАХ: за 1828-30. Спб., 1830, с. 20—21; за 1835-36. Спб., 1837, с. 9; за 1836-37. Спб., 1837, с. 12; за 1845-46. Спб., 1846, с. 10; за 1847-48. Спб., 1848, с. 29.— Юндолов, с. 92—93.— Сб. РИО, т. 60, с. 288.— Бенуа, ч. 1, с. 19.— Тевяшов, с. 106.— А. Новицкий, История русского искусства с древнейших времен... т. 2. М., 1903, с. 129, 132 (портр. И.).— А. Бенуа, Царское Село. Спб., 1910, с. 59.— Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей, ч. 7. Царское Село. [Альбом]. Спб., 1912, с. 35.— Краткое описание Петроградского Казанского собора. Пг., 1915, с. 23, 25, 28, 29.— Коваленская, 1951, с. 86, 87—88, ил.— О. В. Михайлова, Учебный рисунок в АХ XVIII в. М., 1951, с. 5, 47, 54.— Стасов, т. 3, с. 875 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 583 (указ.).— М. Алпатов, А. А. Иванов. Жизнь и творчество, т. 2. М., 1956, с. 322 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— А. Л. Каганович, И. И. Теребенев. М., 1956, с. 29, 35.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XXVII (указ.).— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 192, 288; то же, изд. 4, 1975, с. 563 (указ.).— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, ил. № 32.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 296 (указ.).— В. Н. Яковлев, О великих русских художниках. Лит.-худож. заметки. М., 1962, ил. № 15, 16.— Н. М. Молева, Выдающиеся русские художники-педагоги. М., 1962, с. 72—87, 91—93, 116—117, 125—127, 131—135.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 673 (указ.); кн. 2, с. 637 (указ.).— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 82, 335—340, 439, 665 (ил.).— ВИИ, т. 5, с. 180, 186.— Я. И. Шурыгин, Казанский собор. Л., 1964, с. 54, 100.— Б. В. Асафьев (И. Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.— М., 1966, с. 190, 237.— ИУИ, т. 4, кн. 1, с. 120, 129, 133.— В. В. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 67—70, 72.— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 35, 53 (с ил.), 54, 66.— Проблемы развития русского искусства, вып. 4. Тематический сб. научных трудов ИР. Л., 1972, с. 9.— Вопросы художественного образования, вып. 7. Тематический сб. научных трудов ИР. Л., 1973, с. 13—15.— А. Верещагина, Художник. Время. История. Очерки русской истории. живописи XVIII — нач. XX в. Л., 1973, с. 23, 25—26, 28, 38, 128, ил.— М. Ракова, Русское искусство 1-й пол. XIX в. М., 1975, с. 74, 77, 82, 84 (ил.).— МУЗЕИ: А. Сомов, Картины имп. Эрмитажа. Спб., 1859, с. 155.— Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 7—8.— Сомов, т. 1, с. 25, 116—117, 137—138, 163—164.— Врангель, с. 183—184 с ил.— Н. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 44.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. КГ. [М., 1915], с. 104, 146.— С. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 32, 89.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 13, 82.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 14.— ГРМ. Путеводитель. Рус. живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 58—59, 66.— Псковский ОКМ. Картинная галерея. Рус. живопись XVIII—XIX и нач. XX в. Псков, 1950, с. 9.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 183, табл. № IV (автопортр.).— В-ка эскизов и этюдов рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. Из фондов ГТГ. М., 1954, с. 16.— ГРМ. [Альбом]. М., 1954, ил. на отд. л.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.); то же, 1969, с. 362 (указ.).— Ульяновский ОХМ. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 21.— Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 49.— Псковский ИХМ. Псков, 1963, с. 20—21.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XX в. К., 1964, с. 14.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 12—13.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 32.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 30.— ГТГ. Древнерусское иск-во. Иск-во XVIII в. и 1-й пол. XIX в. М., 1968, с. 176, 177 (с ил.).— Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XIX в. Л., 1968, с. 28.— ГРМ. Живопись и скульптура. [Альбом], изд. 2. Л., 1968, ил. 32.— ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 204.— КАТАЛОГИ: «Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939, с. 13, 14, 16, ил.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 17, 18.— ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1827, ч. 32, № 90, с. 156—157.— «Северная пчела» (Спб.) 20.9.1827, с. 4 («О в-ке АХ»).— «Русский инвалид, или Военные ведомости» (Спб.): 4.10.1830, с. 1006 («О в-ке в АХ 1830 г.»); 24.11.1830, с. 1200 (то же).— «Худож. газета» (Спб.) 1837, № 17—18, с. 280; 1838, № 18, с. 577.— «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1839, ч. 21, № 3, отд. 3, с. 56.— «Новь» (Спб.), 1885, № 9, с. 43, 46.— «Север» (Спб.), 1889, № 46, с. 909 (ил.).— «Рус. худож. архив» (М.): 1892, вып. 1, с. 22—33 (письма И. к сыну), табл. 5; вып. 2, с. 87—108 (то же, продолжение); вып. 3—4, с. 152—187 (то же, продолжение); вып. 4—5, с. 321—331 (то же, продолжение); 1893, вып. 5, с. 345—388 (то же, окончание).— «СГ»: 1908; 1909; 1910; 1914; 1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Искусство»: 1939, № 2, с. 65 (ил.), 67—68; 1974, № 6, с. 71.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 376—377.— Bénézit, t. 5, p. 82.

ИВАНОВ, Андреян

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец второй статьи. Участвовал в росписи Успенского собора в Ростове Великом (1670), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1676) и Успенского собора (1680) в Московском Кремле. Писал (вместе с др.) иконы: в Ростове для царя — «Сошествие св. Духа», «Страшный суд», «Неделя святых отец», «Богородица Казанская, с чудесами», «Воскресение Христово», «Фомино уверение», «Св. жены-мироносицы», «Преполовение празднику законному», «О самарянине», «Вознесение Христово» и «Живоначальная Троица» (1671); для церкви Спаса «за золотой решеткой» — «праздники» и «Спас» (1676), для церкви Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы — «местные», «деисусы», «праздники», «пророки» и «праотцы» (1679).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 320.— Успенский (XVII в.), с. 112—113.— Забелин, Материалы..., с. 118.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 137.— «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 109, 126 (назв.— Андрей); вып. 3, с. 173.

ИВАНОВ, Андреян (Андрей)

Резчик монетных штемпелей, 1-я пол. XVIII в.

Подмастерье резного дела Петербургского монетного двора (с 1736), резал штемпели рублевиков имп. Иоанна III (1741).

ЛИТ.: Вел. кн. Георгий Михайлович, Монеты царствования имп. Анны Иоанновны. Спб., 1901, с. 209.— Его же, Монеты царствования имп. Иоанна III. Спб., 1901, с. 12, 34.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 116.

ИВАНОВ, Аникей (Аникейко)

Живописец, сер. XVII в.

Иконописец из Новгорода. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660). В 1666 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 113.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 376.

ИВАНОВ, Антип

Оловянных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. Выполнял различные оловянные изделия (салатники, миски и т. п.). В собрании И. А. Гальнбека хранилась овальная миска с ручками и откидной крышкой (ок. 1730); на внутренней стороне крышки его клеймо «М. Антипъ Ивановъ» и клеймо оловянных дел мастера Д. О. Перекислова.

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 88, 104, 156, 193, 209, 213, ил. № 138.

ИВАНОВ, Антон

Живописец, сер. XVIII в.

Работал при Гоф-Интендантской конторе и Канцелярии от строений в Петербурге. Выполнял живописные работы в Зимнем дворце (1741, в спальне вел. кн. Анны Леопольдовны). Писал «подволочные картины» в Новом Летнем дворце (1741, совм. с В. Тарсием), участвовал в росписи купола «Мыльни» того же дворца (1748, под рук. Дж. Валериани) и Аничкова дома (1750, в живописной команде И. Я. Вишнякова) в Петербурге; плафона в куполе церкви в Петергофе (1751) и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 321.— Успенский (XVIII в.), с. 24, 88.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2, с. 9, 11.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 110, 112.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.— «Худож. сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. 168; 1903, т. 3, с. 104; 1906, т. 6, с. 71.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 376—377.— Bénézit, t. 5, p. 82.

ИВАНОВ, Антон Андреевич
Скульптор, р. 16(28).1.1815 в Петербурге (?), ум. 3(15). 7.1848 там же.

Учился в АХ (с 1824) в классе резьбы по камню и стали у П. Е. Доброхотова (до 1831), затем классе скульптуры у С. И. Гальберга (до 1836). Получил медали — в 1832 за лепку с натуры, 1833 за программу «Пигмалион и Галатея» и 1834 за лепку с натуры — малые, 1835 за лепку с натуры — большую серебр., в том же году за барельеф «Иоанн Креститель, проповедующий народу» (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград) — малую золот.; 1836 за барельеф «Ной строит ковчег» для церкви АХ — звание классного художника 1-й степени; оставлен в Академии для усовершенствования. В 1839 за статую «Юноша, играющий в городки» (гипс, 1839, ГРМ) удостоен большой золот. медали. Участвовал на выставках АХ с 1833. В 1841-46 пенсионер АХ в Риме, исполнил статуи — «Парис» (мр., 1844, ГРМ), за нее получил звание академика в 1846, «Отрок Ломоносов на берегу моря» («Юноша Ломоносов на Родине» — мр., 1845, ГРМ), «Негр, убивающий камнем змею» (мр.). Среди его монументальных работ: статуя «Муза истории Клио» для памятника Н. М. Карамзину по проекту Гальберга в Симбирске (гипс, 1841, совм. с П. А. Ставассером; отлита из бронзы П. К. Клодтом, 1845), барельефы для надгробия С. Ф. Щедрина по проекту Гальберга (бр., 1840, совм. со Ставассером, Сорренто, Италия), для дверей Исаакиевского собора («Христос перед Пилатом», модель — гипс, 1841, совм. со Ставассером), церкви АХ («Иисус исцеляет слепого» и «Исцеление одержимого» — гипс, ок. 1840) и храма Христа Спасителя в Москве («Св. Мария-Магдалина», «Великомученица Екатерина», «Иоанн Креститель» и др.; эскизы — гипс, 1847-48; выполнены в мраморе А. В. Логановским после смерти И.), статуя апостола Петра для церкви в Парголово (гипс, ок. 1840). Автор ряда портретов: Петра I (гипс, Таганрогский КМ), Безсонова (гипс, 1831), «Мальчик» (гипс, 1836, ГРМ), протопресвитера Н. В. Музовского (гипс, кон., 1830-х гг.), писателя, адмирала А. С. Шишкова (гипс, 1841, ГРМ; мр., ГХМ БССР) и др. Его произв., кроме назв. музеев, хранятся в Калининской ОКГ (статуэтка «Христос в Гефсиманском саду», терракота). Препод. рисование в гимназиях Петербурга (1839-41). Портрет И. исполнил Г. Г. Чернецов в картине «Русские художники на Римском форуме в 1842 г.» (ГХМ БССР). Указанный в ряде источников год смерти И. ошибочен.

СПРАВ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 17.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 762.— Гранат, т. 21, с. 394.— Собко, т. 2, с. 321—329 с ил.— Кондаков, ч. 1, с. 118; ч. 2, с. 254.— КНИГИ: Московский литературный и ученый сборник. М., 1846, с. 112, 116—118.— Отчеты ИАХ: за 1846-47. Спб., 1847, с. 15; за 1847-48. Спб., 1848, с. 30.— Рамазанов, кн. 1, с. 52—54.— Юндолов, с. 94.— Сб. РИО, т. 60, с. 288.— Царское Село. Опись предметам, имеющим преимущ. худож. значение. Спб., 1888, с. 295.— Грабарь, т. 5, с. 306—308 с ил.— Записки ректора и проф. АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 163.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 25, 26.— Коваленская, 1951, с. 134—135.— РИ, 1-я пол. XIX в., с. 417.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 390, 420, 461—462.— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 34, 126, ил. № 43.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 205, 296.— Т. П. Пассек, Из дальних лет. Воспоминания, т. 2. М., 1963, с. 752 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 448—449.— МУЗЕИ: Врангель, с. 106—107.— С. И. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 55—57.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.); то же, 1969, с. 392 (указ.).— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 71.— Таганрогский КМ. Путеводитель. Таганрог, 1961, с. 70.— Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании НИИ музея АХ СССР. М., 1962, с. 32—33, ил.— ГХМ БССР, рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 34.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 4, 5.— Таврическая в-ка, № 1106, доп. с. 32—33.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.): 1836, № 9—10, с. 142; 1840, № 5, с. 10—11; № 13, с. 34; 1841, № 9, с. 7; № 12, с. 4—5.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 376—377.— Bénézit, t. 5, p. 82.

ИВАНОВ (Иванов-Голубой), Антон Иванович
Живописец, р. в 1818 в д. Казаково, близ Палеха (Владимирская губ.), ум. 1864 в Риме.

Из крепостных. Занимался у Е. Г., затем Г. Г. Чернецовых (1833-39), копировал картины Эрмитажа (1838). В 1838 сопровождал Г. Г. и Н. Г. Чернецовых в путешествии по Волге от Рыбинска до Астрахани. В 1840 был выкуплен ими из крепостных. Учился в АХ (с 1840, вольнослушатель). Получил в 1844 за картину «Вид Тучкова моста с набережной Васильевского острова» малую серебр. медаль; 1845 за пейзажи — звание неклассного художника. Был пенсионером ОПХ (1841-49). В 1846 уехал с Чернецовыми в Италию, где оставался до конца жизни (вопреки царскому указу о возвращении в 1848). Писал преимущ. видовые пейзажи (отличающиеся точностью изображения), часто включая в них жанровые сценки: «Вид мастерской братьев Чернецовых на барке в путешествии их по Волге в 1838 г.» («Внутренний вид барки Чернецовых», 1838, ГРМ), «Вид на Волге в Жигулевских горах» (1839), «Грот в Соковских горах на Волге» (1839), «Вид села Винновка на Волге в Симбирской губернии» (1840-е гг., ГРМ), «Переправа Н. В. Гоголя через Днепр» (1845, ГТГ), «Перевоз через Волгу в Симбирске» (1846, Костромской ОМИИ), копии с картин Сильвестра Ф. Щедрина (виды Палермо, 1846), «Вилла русских художников близ Неаполя» (ок. 1851, Тюменская ОКГ), «Вид Неаполя» (1851), «Из окрестностей Тиволи» (1851), «Интерьер» (акв., ГМИ КазССР), «Альбано» (ок. 1851), «Из окрестностей Рима» («Сцена перед часовней», 1851, ГХМ БССР), «Две итальянки смотрят за голубями» (1851, ГТГ), «Уличная сцена в Италии» (1852, Иркутский ОХМ), «Дорога в Риме» (акв., 1854, ГКГ Армении), «Пьяцца дель Пополо» (ок. 1857), «Венеция. Въезд в Большой канал», «Вид Ливорно» (1860, ГТГ), «Русские песенники в Риме» (ок. 1862) и др. Выполнил многочисленные зарисовки видов Италии (кар.). В ГТГ хранится автопортрет И. (кар.). Его портрет исполнил Г. Г. Чернецов в картине «Парад на Царицынском лугу» (1831-37, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). Указанные в ряде источников годы жизни И. ошибочны.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 329.— Кондаков, ч. 2, с. 78.— Отчеты ИОПХ: за 1839-40. Спб., 1840, с. 15, 16; за 1844-45. Спб., 1846, с. 18.— Петров, ч. 3, с. 23, 41, 55, 169.— Отчет ИАХ за 1897. Спб., 1898, с. 65.— П. Н. Столпянский, Старый Петербург и Общество поощрения художеств. Л., 1928, с. 57.— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа, вып. 1. М., 1952, с. 16.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 16 (ил.).— РИ. 1-я пол. XIX в., М., 1954, с. 563—566, 569.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 392 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 150, 154—155 с ил.— Г. и Н. Чернецовы, Путешествие по Волге. (Воспоминания из путешествия по Волге академиков ИАХ Г. и Н. Чернецовых). М., 1970, с. 6—7.— МУЗЕИ: Б. К. Веселовский, Картинная галерея ИАХ, т. 3. Галерея Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 86.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 14.— Врангель, с. 184—185 с ил.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 89—91.— Перечень худож. произв. Цветковской галереи. М., 1915, с. 28.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 24.— Худож. произв. Гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 24.— ГРМ. Рус. живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 111, 113.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 183—184, XXIV (автопортрет), автограф № 110.— Иркутский ОХМ. Ирк., 1952, с. 24.— ГРМ. Путеводитель. Л.— М., 1958, с. 139; то же, 1969, с. 135.— Киевский гос. музей русского иск-ва. Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XX в.

К., 1964, с. 14.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 101—102.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 54.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1839, с. 8, 9; 1842, с. 6; 1851, с. 13.— Указатели худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб.: 1957, с. 15, 17; 1858, с. 17; 1862, с. 32.— В-ка картин русских худ-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1955, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Москвитянин», 1852, т. 1, кн. 2, Смесь, с. 33.— «Рус. вестник» (Спб.): 1856, т. 3, № 10, май, кн. 2, Совр. летопись, с. 145, 146; 1857, т. 8, № 6, март, кн. 2, Совр. летопись, с. 150.— «Современник» (Спб.), 1858, апр., Смесь, с. 213.— «СГ»: 1909, июнь, с. 332; дек., с. 676.— «Призыв» (Владимир), 24.5.1964 («Худ-к И.»).— «МХ», 19.8.1972 (В. Кулаков, Рус. пейзаж и натюрморт).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 377—378.— Bénézit, t. 5, p. 82.

ИВАНОВ, Артамон
Живописец, 2-я пол. XVII в.
Костромской иконописец. Написал иконы для патриаршей домовой казны: «Богоматерь Владимирская» (десять икон — 1671), «Всемилостивый Спас» и «Богоматерь Владимирская» (десять икон — 1684).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 24—25.

ИВАНОВ, Артемий
Живописец, 2-я пол. XVII в.
Иконописец первой статьи Троице-Сергиевского монастыря. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» (1666, 1676-77, 1679) и государевой комнаты (1669) в Теремном дворце, Оружейной палаты (1666) и Успенского собора (1686) в Московском Кремле. Писал иконы (вместе с др.) «Богородица Знамение» («на Каменном мосту, что на башне на стене», 1675), «Распятие», «пророки» и «ангелы» к жертвеннику в церковь Спаса «за золотой решеткой» (1677). «Чинил» «местные» иконы в Страстном монастыре в Москве (1673). Расписывал доски «под сахарные коврижки во дворец» (1667).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 331.— Успенский (XVII в.), с. 113.— Викторов, вып. 2, с. 444.— «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 125, 128; вып. 3, с. 172, 173.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 378.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Артемий (Артюшка)
Живописец, 2-я пол. XVII в.
«Живописного письма ученик», затем «кормовой» живописец первой статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Евдокиинской церкви в Теремном дворце Московского Кремля (1677-78) и самого дворца («около гроба Господня», 1685). Написал на атласе «Распятие» (1680) и образ Христа на плащаницу (1680, под рук. и при участии В. Познанского).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 113.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 378.

ИВАНОВ, Архип
Живописец, кон. XVII в.
Жил в Москве. Подьячий. Расписал клиросы Екатерининской церкви Теремного дворца в Московском Кремле (1688). Расписывал и «чинил» дворцовую мебель (1687-88).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 113—114.

ИВАНОВ, Архип — см. ИВАНОВЫ, семья мастеров гончарного дела.

ИВАНОВ, Архип Матвеевич
Скульптор, р. ок. 1749 в Петербурге, ум. 28.9(10.10). 1821 там же.
Брат Михаила Матвеевича И. Учился в АХ (с 1762) у Н.-Ф. Жилле. Получил медали — в 1766 за рисунки с натуры малую, 1769 за лепку с натуры — большую серебр. и в том же году за программу «Крещение св. Ольги в Константинополе под именем Елены» (барельеф — гипс, украшал одну из стен Тронного зала Большого дворца в Петергофе; восстановлен в 1967) — большую золот.; 1770—аттестат 1-й степени. С 1770 — пенсионер АХ за границей. Работал в 1770-73 в Париже под рук. О. Пажу, рисовал с моделей, «лепил с натуры бюсты и фигуры круглые», выполнял копии (за копию со статуи Пажу «Плутон» — гипс, в 1776 удостоен от АХ звания «назначенного»), 1773-76 — в Риме, рисовал с антиков, лепил с моделей, исполнял копии в мраморе: барельефы — «Крещение св. Ольги...» (повторение программы АХ — алебастр, 1774, не сохранился; мр.— 1776, Музей АХ СССР, Ленинград), «Время, держащее медальон с изображением Екатерины II...» и «Гений художества» (алебастр (?), 1774). В 1776 вернулся в Петербург. За программу «Торжествующий в победах город Санкт-Петербург» (аллегорическая фигура, алебастр) получил от АХ в 1777 звание академика. Возможно, выполнил статую Минервы (мр.), была установлена в 1779 на мраморной колонне в Регулярном парке усадьбы Кусково гр. П. Б. Шереметева (ныне — ГМК). В 1778—1821 работал в Иностранных дел коллегии по Азиатскому департаменту (сначала — переводчик, затем — секретарь). Перевел с итальянского и издал теоретический трактат «Понятие о совершенном живописце... Примечание о портретах» (Спб., 1789) и написал к нему предисловие, которое явилось одной из первых теоретических работ по изобр. искусству в России. В этом издании утверждались положения классицизма о гражданственности, общественной значимости искусства и т. п.

СПРАВ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 17—18.— С. А. Венгеров, Источники словаря русских писателей, т. 2. Спб., 1910, с. 462.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.». Спб., 1840, с. 176).— Собко, т. 2, с. 331—336 с ил.— Кондаков, ч. 1, с. 145; ч. 2, с. 254—255.— МОНОГР.: А. М. Иванов (Мастера искусства об искусстве. [Сб.], т. 4. М.— Л., 1937, с. 55—62 с ил.; то же, изд. 2, т. 6, М., 1969, с. 109—116).— КНИГИ: Юндолов, с. 92.— Сб. РИО, т. 60, с. 288.— Грабарь, т. 5, с. 130—131 с ил.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 20).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 38, 133.— Ковалевская, 1940, с. 153 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— Н. Молева и Э. Беютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 398 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 244, XIX.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 477 (указ.).— Н. Н. Ковалевская, Русский классицизм. М., 1964, с. 49—56, 91—92, 94, 101, 389—390.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 131.— МУЗЕИ: Н. Н. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящихся в ИАХ. Спб., 1908, с. 107—108.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 57—58.— Г. А. Ростовцева, Кусково. Регулярный парк Музея-усадьбы XVIII в. М., 1958, с. 18.— Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании НИИ музея АХ СССР. М., 1962, с. 15—17, ил.— КАТАЛОГИ: Разные гипсовые изображения и эстампы, проданные по данному дозволению от имп. Академии трех знатнейших художеств. Спб., 1768, с. 17.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. М.— Л., 1958, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1838, № 18, с. 590, 594.— «СГ»: 1907, июль — авг.— сент., с. 279, 280, 295, 349, 354, 440; 1909, июнь, с. 310; 1910, апр., с. 5, 13.— «Ленингр. правда», 11.5.1967 («Двойная загадка»).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 378.— Bénézit, t. 5, p. 82.

ИВАНОВ (Попов?), Афанасий
Живописец, 2-я пол. XVII в.
Новгородский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660) и церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1679) в Московском Кремле, паперти собора Николо-Угрешского монастыря в Москве (1667; там же поновлял старые росписи). Писал иконы во двор к боярину Н. И. Романову (1665). В 1681 еще работал.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 337.— Успенский (XVII в.), с. 114, 218.— Забелин, Материалы..., с. 55.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 137.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 371.

ИВАНОВ, Афанасий
Иконописец, сер. XVIII в.

Работал в Москве. Расписал алтарь и сень в церкви Знаменского монастыря в Москве «на старом Государевом дворе» (1740, совм. с С. Дмитриевым).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 337.— Историческое описание Московского Знаменского монастыря, что на старом Государевом дворе. М., 1866, с. 62.— Сб. РИО, т. 60, с. 288.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 371.

ИВАНОВ, Афанасий
Живописец, сер. XIX в.

Получил от АХ в 1859 за «Портрет с натуры» звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 337.— Кондаков, ч. 2, с. 78.— Петров, ч. 3, с. 326.

ИВАНОВ, Беляйка
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

«Кормовой» мастер московской Оружейной палаты. Исполнил басменные оклады на иконы «Николай Чудотворец», «Благовещение Богородицы», «Архангел Михаил» и др. (1624, вместе с др.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 338.

ИВАНОВ, Борис
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Шуи или Балахны. В 1643 делал (вместе с др.) басменные оклады на «местные» иконы «Иоанн Богослов» и «Николай Чудотворец» в с. Ильинское и «Николай Чудотворец» в с. Пушкино близ Москвы; 1653 — на «деисусные», «праздничные», «пророческие» и «праотеческие» иконостаса в Успенском соборе Московского Кремля.

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 70.— Троицкий, вып. 1, с. 42.

ИВАНОВ, Борис
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1652) и «подзоров и резей около Грановитой палаты» (1667) в Московском Кремле. Украшал (вместе с др.) потешную книгу для царевича Петра Алексеевича (1673).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 337—338.— Успенский (XVII в.), с. 114.— Забелин, Материалы..., с. 13.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 137.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 379.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Борис
Мастер стекольного дела, 2-я пол. XVII в.

Работал в «стеклянных» палатах при дворце в с. Измайлове близ Москвы (с 1668). Изготовлял посуду для царского двора и Гостиного двора в Москве.

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 549.

ИВАНОВ, Борис Николаевич (Иванов, Борис Миколайович)
Скульптор, р. 9.4.1902 в Петербурге, ум. 20.9.1941 под Борисполем.

Учился в Одесском худож. ин-те (1924-29) у П. Г. Волокидина, Д. К. Крайнева, дипломная работа — «Матрос с канатом» (бетон,) рук. Б. И. Яковлев. Жил в Киеве (1916-21, 1935-41), Севастополе (1921-24), Одессе (1924-30), г. Николаеве (1930-33), Харькове (1933-35). Посетил Италию (1926). Участник выставок с 1929. Автор портретов — Г. И. Котовского (гипс, 1925 — посмертная маска; гипс, 1927; фигура — гипс, 1936-37, Дв.К, г. Котовск, Одесская обл.; гранит — 1939, повторение — 1965, памятник-мавзолей Г. И. Котовского, г. Котовск), П. П. Постышева (1933, не сохранился), А. С. Пушкина (1936-37, ЛМУИ, вариант — в Донецком ХМ), актера М. С. Щепкина (1938-39, Музей Т. Г. Шевченко, Киев) и В. П. Чкалова (фигура, 1939—ГМУИИ)—четыре последних гипс; композиций — «Военмор» (гипс тон., 1928-29, Николаевский ХМ), «Кочегар» (бетон, 1930), «Снайпер» (гипс, 1935), «Моряки» (гипс, 1937, ГМУИИ) и др. Выставка его работ состоялась в 1973 (Киев). Произв. И. имеются, кроме назв. музеев, в Полтавском ХМ и Черновицком КМ. Препод. в Николаевском худож. техникуме (1930-33). Его портрет исполнил А. Е. Белостоцкий (полуфигура — бр., 1974). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

СПРАВ.: УССР. [Энц. справ.]. К., 1967, с. 536.— УСЭ, т. 5, с. 351.— БСЭ, изд. 1, т. 55, с. 984—985.— СХУ, с. 90 (ил.), 91.— МОНОГР.: М. Пекаровский, Жизнь, творчество, подвиг («Искусство», 1964, № 2, с. 34—38 с ил.).— А. Измайлов, Б. Иванов — скульптор — матрос — герой («Радуга». К., 1968, № 5, с. 149—151 с портр. И. и ил.).— М. П. Пекаровский, Б. Иванов. К. (укр. яз.), 1973, 43 с. с ил.и портр. И.— КНИГИ: ВСХВ. Москва. Путеводитель. М., 1939, с. 54 (имя И. не назв.).— Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 12, 128 (ил.).— Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. М., 1956, с. 189, 190, 207, 213, ил.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).— Художники Сов. Украины. [Альбом]., М., 1962, ил. на отд. л.— ИРИ (АН СССР), т. 13, с. 239.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 319; т. 2, с. 476 (указ.); т. 4, с. 297.— ИИН СССР, т. 7, с. 206, 207.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 200.— КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. К., 1957, с. IV, V, ил.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К., 1960, с. 10, 11, 15, 17, 20.— ИУИ: т. 5, с. 446 (указ.); т. 6, с. 416 (указ.).— А.М. Галайчук, Рассказывают художественно-мемориальные доски Киева. К., 1966, с. 39—40.— Пекаровский, с. 52—53 с портр. И.— Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К., 1966, с. 62, 66—67, 71, ил.— В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 141, 155, ил.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 2, 1968, с. 59, 60; вып. 4, 1970, с. 67, 70, 71, 74, 85.— Ю. А. Варварецкий, Становление украинской советской скульптуры. К., 1972, с. 85, 99, 114—115, ил. на с. 108, 110.— МУЗЕИ: Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 118.— Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 44.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 67.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 159.— Донецкий ХМ. (Очерк). К., 1974, с. 44 (ил.).— КАТАЛОГИ: 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. К.— О., 1929, с. 40, 56 (ил.).—6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.— Х. (укр. яз.), 1935, с. 25, 91, 98, 137 (ил.).— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР (1917—1937). Х., 1938, с. 44, ил.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К. (укр. яз.), 1941, с. 99.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 46.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1966, с. 53, ил.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 9.1.1935 (зам. и ил.).— «Искусство»: 1937, № 2, с. 11; 1938, № 5, с. 37; 1939, № 6, с. 94 (ил.), 188 (о награждении И. медалью «За трудовое отличие»).— «СИ»: 12.7.1938 (ил.); 18.12.1948 (ил.).— «Малярство и скульптура» (К., укр. яз.), 1938, № 7, с. 24 (ил.), 25 (Ф. Кричевский, Б. Н. Иванов).— «Юный художник» (М.): 1939, № 8—9, с. 6; № 10, с. 2 (ил.), 4.— «Творчество», 1939, № 10, с. 8 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 5, с. 30.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1972, № 3, с. 24—25 (М. Пекаровский, Немеркнущие образы) с ил.— «Рабочая газета» (К.), 2.12.1973 («Идеал творчества».— «Витчызна» (К., укр. яз.), 1975, № 1, с. 153—154 (А. Подчекаев, Мир в объятьях), 157 (портр. И.).

ИВАНОВ, Борис Сергеевич
График, Ленинград, р. 9.3.1926 там же.

* Учился на граверном отделении фак-та металла ЛВХПУ (1947-50), дипломная работа — медаль «Юбилейная» (сталь), рук. В. И. Ингал. Участник выставок с 1963. Художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш» (с 1959). Исполняет сатирические плакаты: «Точно по графику» (1964), «Кушайте... родные мои...» (1965), «Критиковать надо объективно!» (1967), «Поздравляем с новосельем» (1969), «Ну и молодежь пошла!» (1969), «Куры не клюют» (1971), «Телеграмма» (1972), «А что мы Пете купили?» (1973), «Нечего выбирать» (1974), «Посторон-

ним вход воспрещен» (1975), «Новичок» (1975) и др. (часть оригиналов — акв., гуашь, кар., темпера — в ГПБ; некоторые публикуются в газ. «Ленингр. правда», «Вечерний Ленинград» и др.). Работы И. экспонировались в Чехословакии (1973). Препод. в студии Дв. К. им. А. М. Горького (с 1971). Его портрет исполнил В. В. Гущин (гипс, 1968).

ЛИТ.: Бессмертный подвиг. Альбом-выставка. Л., 1970, ил.— «Боевой карандаш». [Альбом]. Л.: вып. 5, 1967, с. 13 (цв. ил.); вып. 6, 1970, цв. ил. на с. 7, 24.— КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 22; 4-я, 1973, с. 19—20.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 122.— В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш»: Л., 1965, с. 18, 19, 72; (1939—1974). Л., 1975, с. 29 с портр. И. и ил.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 48.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 24, ил.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией. [1970]. Л., 1972, с. 30.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 63.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1964, № 1, 3-я с. обл. (ил.).— «Художник», 1970, № 8, с. 24 с ил.— «Нева», 1971, № 4, с. 209.— «Аврора» (Л.), 1975, № 8, с. 78 с ил.

ИВАНОВ, Валентин Алексеевич
График, Псков, р. 18.10.1940 в Ленинграде.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1959-64) у И. И. Кудрявцева, М. В. Чернышева, дипломная работа — «Весна в деревне» (масло), рук. А. В. Косаковский. Участник выставок с 1969. Исполнил линогравюры — «Город» (триптих, 1968), «Вечевой колокол» (1968) и «Лен» (1969); офорты — «Полдень» (1973), «Вдовы» (1973), «Тишина» (1973) и др.
Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1972, ГДР — 1975 и др.).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 59, 61.— В-ки «Сов. Север». К-ги: 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 31; 4-я. Вологда, 1974, с. 35.

ИВАНОВ, Василий — см. КОЛМОГОРЕЦ, Василий Иванов.

ИВАНОВ, Василий
Литейщик, кон. XVI в.

Колокольный мастер. Работал в Пскове. Отлил колокола (подписные), украшенные поясами растительного орнамента и изображениями различных зверей для Ржевской пустыни (1589, ныне на колокольне церкви д. Дворище, Псковская обл.) и для Хутынского монастыря в Новгороде (1599, вместе с Иоакимом И. и А. Понкратьевым; стоит возле Софийской звонницы в Новгородском кремле).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 338.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 283.— Сб. РИО, т. 62, с. 665.— Н. Оловянишников, История колоколов и колокололитейное искусство. М., 1912, с. 78.— Сборник Новгородского о-ва любителей древности, [вып.] 9. Новгород, 1928, с. 52.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 218.— Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 210, 211 (ил.).— А. И. Семенов, Новгородский кремль. Кр. путеводитель. Новгород, 1960, с. 15.

ИВАНОВ, Василий
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московского Патриаршего двора (1626-40). Делал многочисленные басменные оклады на иконы: «Богородица Милостивая» (1627), «Три святителя — Петр, Алексей и Иона» (1627), «Богородица Владимирская» (1627, 1634, 1639 и две в 1640), «Похвала Богородице» (1629, 1634 и 1640), «Спас» и «Одигитрия» (к ним же чеканные венец и оплечки, 1630, вместе с др.), «Иоанн Предтеча» (1634, вместе с др.), «Архангел Михаил», «Мученица Евдокия», «Мученик Георгий» (1634), «Моление о народе», «Петр Чудотворец», «Похвала Богородице» и «Успение Богородицы» (1634, к четырем последним — сканые с финифтью венцы), «Похвала Богородице» из Троице-Сергиева монастыря для царя Михаила Федоровича (1639), «Взыграние младенца» (1639 и две в 1640), «Три святителя», «Петр Митрополит», «Богородица с московскими чудотворцами» (1639 и 1640), «Три московских святителя» (1640) и др. Исполнил также «евангелистов» на напрестольное евангелие (чеканка, позолота, 1626), золотую панагию (1627) и оклад посоха (1628, совм. с сыном В. Васильевым) патриарху Филарету, панагию для Верейского митрополита Алексия (1628); церковную утварь в Успенский собор Московского Кремля — лампаду (1629), дароносицу (1630), насвешник к иконе «Успение Богородицы» и чашку к кисти у паникадила перед иконой «Петр Митрополит» (1634), подсвечники и насвешники к «местным» иконам (1635). Делал также двенадцать чарок («знаменил» И. И. Гомулин, 1626), братины (1626), оправу к ореховой братинке (1635). «Чинил» церковную утварь (1626-40).

ЛИТ.: Железнов, с. 22.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 70—77.— Забелин, с. 118.— Н. Р. Левинсон, Подвесные осветительные приборы XVI—XVII вв. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 114).

ИВАНОВ, Василий
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Брат Федора И. Ученик П. Видмана. «Жалованный» мастер сканого дела московской Серебряной палаты (ок. 1658 — после 1680). Сделал украшенные сканью и финифтью оправы: на костяную братину (1662, вместе с братом, ГОП), к саадаку царевича Алексея Алексеевича («по образцу», с драгоценными камнями, 1665), к двум пистольным стволам на карабинные станки («по образцам», 1665) и на черкасские арчаки (1682); оправу с позолотой на карабинные станки работы И. Константинова и Е. Федорова (1665). Выполнил также рипиды и сосуды вселенским патриархам (1669, вместе с Г. Овдокимовым и др.), сканые с финифтью мишени на серебряный рукомой работы Ф. Прокофьева для царевичей Иоанна и Петра Алексеевичей (1676, ГОП). Имел ученика Л. Афанасьева.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 338.— Железнов, с. 22.— Троицкий, вып. 1, с. 42, 49.— Словарь мастеров-эмальеров..., с. 153.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 17, 51, 52, 75.— Забелин, с. 119.— Викторов, вып. 2, с. 516, 517, 519.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 148.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 104, 105 (ил.), 171.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 555 (ил.), 559, 560.— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро. М., 1959, с. 42.— РДИ, т. 1, с. 371 (ил.), 374, 387 (ил.). 390.— Н. Е. Мнева, Искусство Московской Руси. М., 1965, с. 236.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 39.— Постникова-Лосева, с. 359 (указ.).— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 129.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 394.

ИВАНОВ (Максимов), Василий
Живописец, кон. XVII в.

Сын И. Максимова. «Кормовой», затем «жалованный» иконописец московской Оружейной палаты (1689-91). Делал подписи на полотнах «Страсти господни» для хором государя (1680). Участвовал в росписи собора Вознесенского монастыря в Москве («Богородица», «Спас», «Преподобные». «Деисус», «ангелы» — над западными дверьми и «Нерукотворный Спас», 1685, вместе с др.). Писал иконы: для патриарха («Похвала Богородице», «Богоматерь Взыграние Младенца» — 1678,

«Знамение», «Богоматерь Владимирская», «Похвала Богородице», «Успение», «Московские святители», «Всемилостивый Спас», «Спас на престоле» — 1688), для иконостаса церкви Преображения в с. Большие Вяземы близ Москвы («Пророки Моисей и Давид», подписная, 1690, ГТГ), для царевны Татьяны Михайловны («Богородица Иверская», 1690). Расписывал пасхальные яйца (1693). В 1699 еще работал.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 114—115; 165—166 (см.— Максимов), 167, 235.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 25—26.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 730.— П. Шереметев, Вяземы. Пг., 1916, с. 194, 196,— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 385.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 172.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 394.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Василий
Живописец, сер. XVIII в.

Работал при Гоф-Интендантской конторе в Москве, выполнял живописные работы (иконы и т. п.).

ЛИТ.: Н. А. Скворцов, Архив Московской св. Синода конторы. Материалы по Москве и Московской епархии за XVIIIв., вып. 2. М., 1914, с. 666.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 246.

ИВАНОВ (Семенов,) Василий Иванович
Гравер, р. 29.12.1773, ум. после 1809.

Воспитанник АХ (с 1779). Получил в 1794 малую серебр. медаль и аттестат 1-й степени. С 1796 — гравер АН. Исполнил гравюры (резцом на меди): «Портрет старообрядца Ф. Косцова» (с портрета М. Н. Шамшина), виды Царского Села (1791-94, с рисунков гр. Эстергази), «Ревекка напояет раба Авраамова» (1794, с картины И.-К. Лота), виды с. Надеждино — имения кн. А. Б. Куракина (1795, с рисунков В. П. Причетникова и Н. Малютина). Гравировал для изданий: «Странствие российского купца Г. Шелехова в 1783 г. из Охотска по Восточному океану к американским берегам» (Спб., 1791; портрет Г. И. Шелехова), «История разных славенских народов...» И. Раича (Спб., 1795; портрет архимандрита Иоанна Раича), «Досуги крымского судьи» А. П. Сумарокова (Спб., 1803), «Всеобщая и частная естественная история» Ж.-Л. де Бюффона (ч. 9. Спб., 1806), «Ореады» В. Дмитриева (ч. 1. Спб., 1809), а также гравировал карты.

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 18.— Ровинский, т. 1, с. 385—389.— Собко, т. 2, с. 339—340.— Кондаков, ч. 2, с. 431.— Петров, ч. 1, с. 335, 338, 352.— Сб. РИО, т. 60, с. 288.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 671.— Верещагин, с. 304 (указ.).— Обольянинов, Каталог ..., т. 2, с. 534.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 4, 67.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 10, ил.— ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 93.— «Подмосковные сады и парки XVIII—XIX вв.». В-ка. М., 1927, с. 10.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астр., 1950, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «СГ», 1910, июль — сент., с. 188.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 394.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Василий Николаевич
Живописец, сер. XIX в.

Учился во 2-й Московской рисовальной школе (окончил в 1847). Получил от АХ в 1857 звание неклассного художника по «живописи цветов и плодов акварелью». Препод. в Москве — 1-й рисовальной школе (1844-47) и Воскресных рисовальных классах при 2-м уездном уч-ще (1850-59).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 78.— Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 6.— Гартвиг, с. 361, 369, прилож., с. 75, 89, 90.

ИВАНОВ, Василий Филиппович
Живописец, Москва, р. 16.1.1928 в д. Максимково (Смоленская губ.)

* Учился в ИС (1948-54) у С. И. Дудника, Д. К. Мочальского, дипломная работа — «Первый декрет Советской власти на селе» (ЦМЛ), рук. Ф. А. Модоров. Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1954. Среди его произв.: тематические картины — «Первый декрет Советской власти на селе» (1955, вариант дипломной работы, ЦМР СССР), «Обсуждение промфинплана на з-де им. К. Маркса в Ленинграде. 1930—1931 гг.» (1957, там же), «В котельной» (1961) и др.; портреты — «Виноградарь» (1956), «Истопница» (1957), «Дежурная» (1958), доярки А. Увачевой (1960), «Лучшие люди г. Переславль-Залесского» (серия, 1962-63, Переславль-Залесский историко-худож. музей), «Групповой портрет членов первой бригады коммунистического труда депо Москва-сортировочная» (1964), слесаря-ремонтника А. Лисицкого (1967), токаря Б. В. Фролова (1969), автопортрет (1975) и др. Преподает в МГПИ (с 1956).

КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 7.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 19; 3-я, 1957, с. 18—19 (указ. отчество ошибочно), ил.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 18; 5-я, 1959, с. 12.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 27.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 34.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21; М., 1961, с. 11; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.

ИВАНОВ, Виктор Андреевич
График, Кишинев, р. 18.4(1.5.).1910 там же.

* Учился в Кишиневском худож. уч-ще (1923-29) у А. И. Балльера, Ш. Г. Когана, А. М. Пламадялы. Жил в Бухаресте (1932-40). Участник выставок с 1928 (Кишинев). Работает преимущ. в технике офорта. Исполняет в основном пейзажи. Среди его произв.: офорты — «Этюд» (1928), серии «Времена года» (1960), «Строительство Рыбницкого цементного завода» (1961), «Индустриальная Молдавия» (1969), «Разведчики» (1970) и «Совхоз «Прут» (1973); «Уборка винограда» (1974); рисунки (кар.) — «Скалы» (1929, ГХМ МССР), «Черная речка» (1934, там же), «Молдавский пейзаж» (1947), «Старые Баюканы» (1963, ГХМ МССР) и «Лозово» (1973); линогравюры — «Старый город» (1960), «Осень. Молдавия» (цв., 1966), «Старый Кишинев» (1967) и «Ручей» (1967). Участвовал также в оформлении павильона Молдавской ССР на ВСХВ (панно «Встреча Красной Армии с населением Бессарабии», 1941, совм. с др.), ВДНХ МССР в Кишиневе (1961). Работы И. экспонировались на зарубежных в-ках (Болгария — 1967, 1971 и 1975; Югославия — 1968; ГДР — 1971, Франция — 1971, Швейцария — 1972, Турция — 1974 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1970 (Кишинев, Тирасполь).

ЛИТ.: Графика Сов. Молдавии. [Альбом], Киш., 1963, с. 2, ил. № 16, 17.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 121, 122.— Суздалев, с. 455, 460.— Художественная жизнь Молдавии. [Сб.]. Киш., 1971, с. 6, 18, 19, 33, ил.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1972, ил. № 97, 98.— Искусство МССР. [Альбом]. Л., 1972, ил. № 46.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 394; т. 4, с. 94.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 103.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Киш.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 17; («Семилетка в действии»), 1962, с. 11, ил.; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 21; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС), 1972, с. 8; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 54; («На страже Родины»), 1974, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 11.— ВХВ. М.: 1961, с. 230; («50 лет Сов. власти». ..., МССР), 1967, с. 28.— В-ка произв. худ-ков МССР. Киш.— Т., 1963, с. 9, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш.,

1965, с. 19.— Респ. в-ки эстампа. Киш.: 1-я, 1966, с. 8—9, ил.; 2-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 4, ил.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 28; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 14, ил.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Киш., 1971, с. 51 (ил.), 76 с портр. И.— [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в Арм. ССР). Киш., 1971, с. 47 (ил.), 70 с портр. И.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 14.— В-ка произв. худ-ков МССР, посвящ. 50-летию образования СССР. Киш., 1972, с. 3—4.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 4.— Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972; с. 17.—1-я респ. в-ка рисунка. Киш., 1975, с. 5, ил.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Кишинев», 22.5.1970 («В-ка работ художников-юбиляров).— «Сов. Молдавия» (Киш.): 23.5.1970 («40 лет творчества»); 10.6.1970 (Л. Чеззa, Мастер гравюры; ил.).— «Молдова сочиалистэ» (Киш., молд. яз.), 1.7.1970 (Л. Тома, Худ-ки показывают).— «Нистру» (Киш., молд. яз.), 1970, № 12, с. 148—149 (М. Препелицэ, В. Иванов) с ил.

ИВАНОВ, Виктор Иванович
Живописец, Москва, р. 2.8.1924 там же.

* Брат Сергея Ивановича И. Учился в МСХШ (1939-44) сначала у К. М. Молчанова, затем у П. Т. Кошевого, В. В. Почиталова, ИС (1944-50) у А. М. Грицая, А. А. Осмеркина, В. Н. Яковлева. Участник выставок с 1950. Творчество И. отличается глубоким проникновением во внутренний мир человека. Автор портретов современников, часто композиционных, и ряда тематических картин, отображающих в основном жизнь колхозной деревни (преимущ. Рязанской обл.); наиболее значительные произв. И. посвящены советской женщине. Написал портреты: автопортреты (1942; в синем свитере — 1943; с братом С. И. Ивановым — 1944; в черном халате — 1954; с дочерью — 1972, диплом МОСХ, 1973; с внучкой — 1975), генерал-лейтенанта И. К. Самохина (1950), деятелей Международного движения борцов за мир — Ж. Кюри (1951), Ж. Амаду (1952), П. Неруды (1952-53, КМРИ) и С. Китчлу (1954); лауреата Ленинской премии хирурга А. Н. Бакулева («Перед операцией», 1952), «Комсомолка» (1957, Одесский ХМ), «Участники Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве» (серия, 1957), доярки К. И. Абрамовой (1959, Костромской ОМИИ), Героя Социалистического Труда С. Котовой (1959, Рязанский ОХМ), колхозниц Т. Игониной (1961, Горьковский ГХМ), П. Игошиной (1969) и Е. Чугуновой (1973, Ростовский ОМИИ), нар. худ. СССР Т. Э. Залькална (1971), «В кафе «Греко» (групповой — «Г. Коржев, П. Оссовский, Е. Зверьков, Д. Жилинский, В. Иванов в Риме в 1973 г.», 1974, ГТГ) и др. Автор тематических картин: «После казни Александра Ульянова» («В семье Ульяновых после казни Александра», 1957, Красноярская краевая ХГ), «Семейные трудности» (1957), «Гость пришел» (1959, Ивановский ОХМ), «На покосе. В шалаше» (1961, ГРМ); «Семья. 1945 год» (1958-64, там же; эскиз — 1958 в Рязанском ОХМ), «Молодая мать» (1964), «Русские женщины» (цикл.: «Полдник», 1963-66, и «Рязанские луга», 1962-67 — в ГТГ; «В годы войны», 1958-67, и «Уборка картошки», 1967 — в ГРМ), «На реке» (1969), «Родился человек» (1964-69, Рязанский ОХМ; варианты — 1964-69, один в ГТГ, второй — ГРМ), «Похороны. Вечная память на войне погибшим, без вести пропавшим, всем родным и близким» (1971, ГТГ), «На Оке» (1972, ГРМ; варианты — 1972) и др.; за работы — «На покосе. В шалаше», «Семья. 1945 г.» и «Полдник» в 1968 удостоен Государственной премии СССР. Пишет также пейзажи: «Москва» (серия — темпера, 1958; «Ленинградское шоссе» — ГРМ), «Ока весной» (темпера, 1958, ГТГ), «Лето» (темпера, 1958, там же), «Весна. Посадка капусты» (темпера, 1958, Куйбышевский ОХМ), «Ленинград» (серия — темпера, 1959), «Зима в Борисоглебске» (1962), «Красноярский овраг» (1966), «Переславль-Залесский. Подгорная улица» (1969, ГРМ), «Над Окой» (1973) и др. По материалам зарубежных поездок создал серии живописных и графических работ: «Египет» (темпера, 1959), «Италия» (темпера, 1959, 1965 и 1973; «Горы. Италия» — 1965, Калининская ОКГ), «Румыния» (темпера, 1960; «Бухарест после дождя» — Новосибирская ОКГ; «Вечер»— ГРМ; «Бухарест. Дворик» — Калужский ОХМ), «Куба» (1961; темпера — «Защитники Гаваны», «Рубщики сахарного тростника», «Теперь он хозяин», «Синие горы», «Гавана. Старая крепость и маяк» и др.— в ГТГ; «Пятнадцатилетний повстанец Г. Кано», «Пастбище» и др.— Волгоградском музее изобр. искусств; «Гавана. Старая крепость» — Архангельском ОМИИ; рисунки «Фидель Кастро», уголь, и «Молодой повстанец С. Обейо», кар.,— в ГТГ; «Девушка с автоматом», кар.— Архангельском ОМИИ; «Солдат» и «Начальник революционной полиции Кубы Альмехейда», кар.— Волгоградском музее изобр. искусств) — за эту серию в 1963 получил серебр. медаль АХ СССР. К своим картинам выполнил многочисленные подготовительные рисунки, среди них: «Село Муратово» (кар., 1959), «Стволы» (уголь, 1963), «Нина» (уголь, 1964, ГРМ), «Шура Луканцова» (этюд — сангина, 1965, ГТГ), «Старики Целикины» (сангина, 1967, Рязанский ОХМ), «Серебристые тополя» (уголь, 1970), «Колхозница» (кар., 1970), «Маша с яблоком» (кар., 1974). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1966, Всемирная в Монреале—1967, Италия — 1967 и 1973, Польша — 1969, Болгария, ФРГ, Сирия и ГДР — 1974, Международная «40 победных лет» в Берлине — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1954, 1959 и 1976 (Москва), 1961 («Куба») — в Москве, Ленинграде и др. городах РСФСР; 1974 (Рязань и Вологда), 1975 (г. Киров, Пермь, Свердловск и др. города), 1976 (Кишинев и Смоленск) и др. Автор ряда статей: «Моя рязанская сторона» («Художник», 1960, № 4), «На революционной Кубе» («Искусство», 1961, № 8), «Родился человек» (Из творческого опыта советских художников. Сб. М., 1972), «Слово о Джоконде» («Сов. культура», 5.7.1974), «Наш строгий учитель» («Правда», 2.11.1974) и др. Препод. в МСХШ (1950-52). И.— засл. худ. РСФСР (с 1968), нар. худ. РСФСР (с 1976), чл.-корр. АХ СССР (с 1978).

СПРАВ.: КХЭ, т. 3, с. 676.— МОНОГР.: В-ка работ молодых худ-ков И. Д. Архипова, В. С. Захаркина, В. И. Иванова, И. А. Тенеты. К-г. М., 1954, с. 13—18.— «Куба». В-ка произв. худ-ков В. Иванова и П. Оссовского. К-г. М., 1961, с. 3—20 с ил.— В. Герценберг, Натура. Идеал. Художественное обобщение («Художник», 1967, № 9, с. 4—15 с ил. и цв. ил.).— В. И. Иванов. Русские женщины. [Альбом]. М., 1971, 2 с., 28 ил. и цв. ил.— Засл. худ. РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. И. Иванов. В-ка произв. К-г. М., 1974, 20 с. с ил.— Каталог в-ки. Засл. худ. РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. Иванов. М., 1976, 77 с. с ил. и цв. ил.— В. Герценберг, Горизонты Рязанщины (Краски Нечерноземья. Сб. М., 1976, с. 26—35, цв. ил.).— КНИГИ: 50 лет советского искусства. Живопись. Альбом. М., 1967, с. 385 (цв. ил.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 23, ил. № 265.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1967, с. 120 (ил.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 209.— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 50—52, 65, 81, 91, 125—127, цв. ил.— В. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 115—116, 126 (ил.).— Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 44, 107—113, 130, 142, ил.— Искусство РСФСР. (50 лет СССР). [Альбом], Л., 1972, с. 16, цв. ил. № 92.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 360; то же — 1974. М., 1976, с. 377, 379, 383, 385, 389; то же — 1975. М., 1977, с. 266, 271.— МУЗЕИ: Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 80.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского ХМ. Куйбышев, 1966, с. 18.— ГТГ. Из новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 41, ил.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 354.— В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 9.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 15,

50; вып. 2. М., 1973, с. 26.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 9.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 28; 1951, с. 32; 1952, с. 19; 1954. М., 1955, с. 32; 1957, с. 30; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 28, 138; 1961, с. 11, 72; («На страже мира»), 1965, с. 25; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5, 8 (ил.); («На страже Родины»), 1969, с. 25; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14, 15 (ил.); («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 13, 58, ил.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 11.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 13, ил.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 20.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 19.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 29.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 16.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков, М., 1957, с. 41.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы: М.: 4-я, 1958, с. 18—19 с ил.; 5-я, 1959, с. 12.— «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Ульяновск, 1960, с. 22.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 35, 165; 2-я, 1965, с. 18; 3-я, 1967, с. 28; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17, цв. ил.; 5-я, 1975, с. 17.— «Азия. Африка. Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 26.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21, 103—104, ил.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 26.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 91.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 17, ил. № 17.— «Худ-ки Москвы 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 19—20.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21, 55, ил.—1-я Межсекционная в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1974, с. 20—21 с портр. И. и цв. ил.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 15.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 8.— ЖУРН.: «КиЖ»: 1959, № 7, с. 27 («Всем сердцем») с ил.; 1960, № 6, с. 36—37 («По Италии») с ил.; 1961, № 8, с. 44 с ил.— «Творчество»: 1961, № 7, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1962, № 1, с. 6 (цв.ил.), 7; 1963, № 7, с. 7 (цв. ил.); 1964, № 12, с. 4 (ил.), 5 (М. О з е р о в а, «В семье»); 1965, № 1, с. 4, 5 (цв. ил.); 1967, № 9, с. 4 (цв. ил.), 5; 1972, № 7, с. 12; № 12, с. 19, 20; 1973, № 1, с. 6, 9 (ил.), 17 (ил.); № 3, с. 1 (цв. ил.), 5, 7; № 8, с. 5; 1974, № 11, с. 5; 1976, № 9, с. 3—6 (И. Ф и л о н о в и ч, Живопись И.) с ил. и цв. ил.— «Искусство»: 1965, № 2, с. 5 (ил.), 8; № 5, с. 11—12 с цв. ил.; 1967, № 3, с. 13; № 12, с. 16, 20 с цв. ил.; 1968, № 8, с. 24—28 (Б. Н и к и ф о р о в, Образы мужественности и простоты) с ил. и цв. ил.; № 11, с. 75 (о присвоении И. звания засл. худ. РСФСР); 1970, № 10, с. 12 (цв. ил.), 13; 1973, № 4, с. 8, 16; № 5, с. 8; 1974, № 3, с. 9; № 6, с. 46; № 11, с. 74; 1975, № 4, с. 6, 78 (о в-ке работ И. в Рязани); № 12, с. 76, 77 (ил.).— «Художник»: 1965, № 2, с. 5, 10; 1968, № 2, с. 26; 1970, № 6, с. 7, 10 (ил.); 1974, № 11, с. 21—23 (Г. К о р ж е в, Рисунки И.) с ил., ил. на 2-й с. обл. и на с. 8—13, 20 (цв.).— «Огонек», 1969, № 28, с. 8 (Г. К о р ж е в, Высокий строй чувств), цв. ил.— «Юность», 1973, № 9, с. 64 (Ю. О с м о л о в с к и й, «Русские женщины»), цв. ил.— ГАЗ.: «Правда»: 24.5.1961 (Н. С о к о л о в а, Образы революционной Кубы); 8.11.1962 (о в-ке работ И. в Красноярске); 28.8.1963 (о в-ке работ И. в Куйбышеве); 4.9.1968 (Д. Ш м а р и н о в, Рукой мастера); 7.11.1968 (о присуждении И. Государственной премии СССР).— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 25.8.1962 («Вива Куба!» О в-ке работ И.) — «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 4.10.1962 («Здравствуй, Куба!». О в-ке работ И.).— «Известия»: 28.4.1963 («Глазами худ-ков»; ил.); 8.10.1968 («Самобытность таланта»; ил.).— «Горьковская правда», 12.6.1963 («Куба». Худож. в-ка в г. Горьком; ил.).— «СК»: 15.9.1963 (о награждении И. серебр. медалью АХ СССР); 10.8.1968 («Солнечный глаз»); 20.3.1973 (С. Р а з г о н о в, Пятеро в кафе «Греко»; ил.); 14.1.1975 (О. Б у т к е в и ч, На Рязанской земле); 25.11.1975 (о в-ке И. в Свердловске); 3.2.1976 (В. Г е р ц е н б е р г, Русский характер; портр. И.); 2.4.1976 («Почетные звания». О присвоении И. звания нар. худ. РСФСР).— «Волга» (Астр.), 14.12.1963 («Куба» в Астрахани; ил.).— «Моск. правда»: 13.5.1964 («В мастерской И.»); 31.3.1973 (Ю. Н е х о р о ш е в, Творческая индивидуальность).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1968, № 35, с. 10 (О. В о р о н о в а, Человек и земля; ил.).— «Лит. Россия»: 1968, № 38, с. 14 (А. П и с т у н о в а, В. Иванов); 6.2.1976 (е е ж е, Любимый портрет; ил.).— «Красноярский рабочий», 11.2.1972 («В. Иванов. «В семье Ульяновых»; ил.).— «МХ»: 10.6.1972 («Два вечера в клубе живописцев»); 6.1.1973 («Российская мадонна»; ил.); 24.3.1973 («Сов. живопись в Италии»); 29.12.1973 («Премии МОСХ за лучшие произв. 1973 г.»); 10.10.1974 («Триста портретов»); 23.1.1975 («Худ-к у своих героев»; ил.); 22.1.1976 («К вершинам иск-ва»; ил.); 15.4.1976 (М. Л е б е д я н с к и й, И сердцем и разумом; ил.).— «Сельская жизнь», 6.1.1974 («И кистью и сердцем»; ил.).— «Звезда» (Пермь), 23.8.1975 («Есть женщины в русских селеньях...»; ил.).— «На смену» (Свердл.), 5.11.1975 («Здесь отчизна моя...»; ил.).— «Сов. Молдавия» (Киш.), 19.8.1976 (М. Л и в ш и ц, Мир образов И. О в-ке его работ).— «Рабочий путь» (Смоленск), 21.10.1976 («Знакомьтесь: худ-к И.»).— «Горьковский рабочий», 18.3.1977 («Панорама жизни». О в-ке работ И.; ил.).— «Коммунар» (Тула), 3.7.1977 («Худ-к глубокой мысли». О в-ке работ И.).— «Ставропольская правда», 1.10.1977 («Оживают образы людей»).

ИВАНОВ, Виктор Иванович

График и художник театра, г. Сосновый бор (Ленинградская обл.), р. 13.6.1937 в Краснодаре.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1952-57) у Г. А. Аветисяна, П. С. Калягина, ИР (1957-63) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Варвары» А. М. Горького (рук. А. И. Сегал). Жил в Краснодаре до 1978. Участник выставок с 1963. Автор произв.: «Цементный завод» (масло, 1966), «Полевые цветы» (гуашь, 1967), «Студентка» (акв., 1970), «Портрет засл. арт. РСФСР А. П. Боярской» (акв., 1970), «Натюрморт» (акв., 1972), «Сирень» (акв., 1972), «Городской пейзаж» (акв., 1972) и др. Выполнил эскизы декораций к операм «Князь Игорь» А. П. Бородина, (1965, спектакль не осуществлен), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1966, Оперная студия ДК з-да радиоизмерительных приборов, Краснодар), «Борис Годунов» (1969) и «Хованщина» (1972-75) М. П. Мусоргского (спектакли не осуществлены). Препод. в Краснодаре — Пед. ин-те (1963-66), Худож. уч-ще (1967) и Студии народного университета культуры (1965-68). В некоторых каталогах указ. год рождения И. ошибочен.

КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 24.— В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 37 (указ. инициалы ошибочны); 2-я. Краснодар, 1967, с. 30, 37, 40; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 80.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 122 (указ. имя и отчество ошибочны); 3-я, 1967, с. 150; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 92.— В-ка произв. молодых худ-ков Кубани. Краснодар, 1966, с. 4, 12.— Краевая молодежная в-ка. Краснодар, 1972, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Кубани» (Краснодар), 15.2.1966 («Радостная встреча»).

ИВАНОВ, Виктор Константинович

График и художник прикладного искусства, Москва, р. 19.2.1925 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1943-48) у В. Н. Бакшеева, Б. Н. Ланге, А. В. Моравова, дипломная работа — роспись письменного прибора «800 лет Москвы» (папье-маше), рук. Е. Г. Теляковский, и на пед. отделении того же уч-ща (1948-51), дипломная работа — декор. панно «Агитатор в колхозной бригаде» (дер., роспись, выжигание). Участник выставок с 1956. В 1951-60 — художник НИИХП. В 1950-е гг. создал эскизы и образцы изделий для массового производства: Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи (письменные приборы, спортивные кубки, переплеты записных книжек и т. п.), ф-ки «Ростовская финифть» (ручные зеркальца, броши — получил диплом 1-й степени на выставке «Народно-прикл. и декор. искусство РСФСР», 1956-57), Загорской ф-ки игрушек (детские качалки, шкатулки, карандашницы, поставцы и т. п.), артели «Хохломская роспись» (сувениры для VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве). В 1975 выполнил эскизы сувенирных плакеток «Народные промыслы РСФСР» (перегородчатая эмаль). С 1960 работает в основном как график. Оформляет книги для изд-в «Московский рабочий», «Просвещение» и др.: «Художественные промыслы РСФСР» (12 вып., 1956-60), сб. «Русские народные пословицы и поговорки» (1957) и «Шагай вперед, комсомольское племя» (1958); «Из жизни древней Москвы» (1960) и «Москва и Московский край в прошлом» (1972) Г. П. Латышевой и М. Г. Рабиновича, «Москва в далеком прошлом» К. В. Кудряшова и А. М. Яновского (1961), «Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского» А. И. Ревякина (1962), «В феодальном замке» В. Б. Виленбахова (1963), «Суровые будни» (1965) и «Кровавый крест» (1968) И. А. Арсентьева, «Гжель и гжельцы» С. В. Гамелкина и М. Г. Капитина (1967), альбом «Ф. М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах»

(1967, диплом 1-й степени на Всероссийском конкурсе «Искусство книги», 1973), путеводитель «Загорский историко-художественный музей-заповедник» (1969), «Московские клады» А. С. Мельниковой и А. Г. Векслера (1973), «Марковская республика» И. И. Смирнова (1975) и др., а также учебники для средней школы (1960-е гг.). Исполнил издательские марки «Издательство «Просвещение» (1963) и «Издательство «Московский рабочий» (1974).

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.] М., 1958, с. 26, 128 (ил.).— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Моск. обл. М., 1957, с. 109.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 268.— ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 41.

ИВАНОВ, Виктор Семенович

График, художник кино и живописец, р. 29.10(11.11). 1909 в Москве, ум. 26.11.1968 там же.

* Учился в Московском изотехникуме памяти 1905 г. (1926-29) у Е. Н. Якуба, студии Д. Н. Кардовского в Москве (1928-29), ИЖСА (1929-33) у Б. В. Дубровского-Эшке, Н. Э. Радлова. Жил в Москве. Участник выставок с 1938. Один из ведущих советских плакатистов. Основное место в его творчестве занимал полит. плакат. В 1930-е гг. исполнил плакаты: «Вырастим здоровый молодняк» (1935), «Рабы разгибают спину» (1938-39), «Подать руку помощи братским народам Западной Украины и Западной Белоруссии — наша священная обязанность» (1939), «Социалистической промышленности и транспорту — трудовые резервы!» (1940) и др. В годы Вел. Отечеств. войны создал плакаты, являющиеся наиболее значительными его произв.: «Вперед! На Запад!» (1942), «Пьем воду родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга!» (1943), «Вся надежда на тебя, красный воин!» (1943), «На Запад!» (1943), «Ты вернул нам жизнь» (1943) и др. В эти же годы рисовал для «Окон ТАСС». В послевоенные годы выполнил плакаты: «К мирному созидательному труду» (1947), «5-летку в 4 года выполним!» (1948), «Я лиру посвятил народу своему...» (1952), «Слава буревестникам пролетарской революции» (1955), «Работай по-коммунистически!» (1958), «Толстой — это целый мир...» (1960), «Коммунист, будь впереди в борьбе за выполнение пятилетки!» (1965). В кон. 1940-х—60-х гг. много работал над плакатами, посвящ. В. И. Ленину и борьбе за мир: «Матери всего мира, боритесь за мир!» (1949), «Наш путь — путь коммунизма!» (1956), «Народ и партия — едины!» (1957), «Ленин с нами» (1961), «Не надо войны!» (1962), «Нашим отцам — героям Октября — слава»! (1963) — за три последних получил серебр. медаль АХ СССР в 1964, «Ленин-вождь» (1965), «Ленин-мыслитель» (1965), «Чтобы управлять, надо иметь армию закаленных революционеров-коммунистов, она есть, она называется партией» (1965), «Ленин — жил, Ленин — жив, Ленин — будет жить!» (1966) — за четыре последних и др. плакаты, посвящ. В. И. Ленину (1961-67), получил золот. медаль АХ СССР в 1967 и спец. премию (посмертно) на Всесоюзном конкурсе полит. плаката к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в 1969; «Да здравствует 50 лет Советской власти!» (серия, 1966-67) и др. Иллюстрировал и оформил ряд книг для Воениздата («Дни и ночи» К. М. Симонова — 1944, «Былые дни» Х.-М. Мугуева — 1954 и др.). Среди его станковых произв.: живописные — «Актриса Е. А. Максимова» (1935, Музей-усадьба «Абрамцево», Московская обл.), «Портрет О. Б.» (1937), «Штурм Зимнего дворца» (1938, ЦМВС), «Пейзаж с жеребенком» (1939), «На освобожденной земле» (1945, Воронежский ОМИИ), «Патриотка» («Зоя», 1946-47; Саратовский ХМ), «Земляки» (1949, ГХМ ЛатвССР), «Подмосковье» (серия, 1955), «Загорск» (1959), «За рубежом» (серии — 1956, 1958, 1961, 1962), «Ленин на субботнике» (1965) и «Портрет художника В. И. Араловой-Петерсон» (1966); графические — «Портрет художника А. В. Дружкова» (кар., 1957), «Проклятие фашизму» (серия — уголь, гуашь, акв., 1961), «В. В. Маяковский в «Окнах РОСТА» (гуашь, 1967). Оформил кинофильмы на студии «Мосфильм»: «Победа» (1938), «Честь» (1938 и 1956), «Ленин в 1918 году» (1939, совм. с Дубровским-Эшке), «Парень из тайги» (1941) и др. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1934, Вена — 1948, Хельсинки — 1950, Международная полит. плаката в Будапеште — 1975 и др.). Написал книгу «Как создается плакат» (М., 1963) и ряд статей о советском полит. плакате и искусстве кино (публиковались в журн. «Сов. Союз», «Искусство», газ. «Сов. искусство», «Сов. культура», «Кино» и др.). И.— лауреат Государственных премий СССР (1946 и 1949), з. д. и. РСФСР (с 1955), чл.-корр. АХ СССР (с 1958).

СПРАВ.: БСЭ: изд. 3, т. 10, с. 11; т. 19, с. 615; т. 22, с. 291; то же, изд. 2, т. 17, с. 276; т. 33, с. 160; т. 50, с. 590.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 1201.— Словарь монограмм ..., с. 46 (указ.).— КХЭ, т. 3, с. 417, 676—677 (студия Д. Н. Кардовского ошибочно назв. студией К. П. Чемко).— МОНОГР.: В. С. Иванов. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. И. и ил.— Ю. Халаминский, В. С. Иванов. М., 1953, 70 с. с ил.— М. Дмитриева, Адресовано миллионам («Художник», 1966, № 11, с. 10—15 с ил.).— Н. Ф. Лапунова, В. С. Иванов. М., 1967, 88 с. с ил.— КНИГИ: А. А. Сидоров, Графика, М.— Л., 1949, с. 141 (указ.).— Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 128 (указ.).— Чегодаев, с. 116—117, 213.— В. Б. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 92—95 с ил., ил. на с. 48, 64, 86, 89, 155, 162.— Очерки истории советского кино, т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 748, 760, 763, 767, 768, 776.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 156 (указ.); т. 4, 1968, с. 29.— ИРИ (АН СССР): т. 12, с. 585 (указ.); т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 85 (ил.), 96.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 29 (ил.), 32, 35, 38—40 с ил., 44, 48, 52, цв. ил.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 304 (указ.).— Суздалев, с. 464 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XIV (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 18, 396 (ил.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 476 (указ.); т. 3, с. 451 (указ.); т. 4, с. 584 (указ.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 313 (указ.).— Н. Ватолина, Мы — плакатисты. М., 1969, с. 10, 12, 22—23, ил. № 21, 23, 28, 52.— Окна ТАСС. 1941—1945 [Сб.]. М., 1970, с. 25, 42, 78, 79 (ил.), 83 (ил.).— Демченко и Шлеев, с. 143.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 54, 154.— Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 114, 116, ил. № 70.— И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 16, 35, 55, 57, 58, 63, 123, ил. на с. 9, 11, 13, 15, 116.— Н. М. Бабурина, Политический плакат художников Российской Федерации. Л., 1975, с. 7 с ил., 9, 11 (ил.), 28.— ИИН СССР, т. 7, с. 121, ил. № 133.— АЛЬБОМЫ: Суворов в отечественном изобразительном искусстве. М., 1952, с. 101 (ил.).—1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. М., 1955, с. 6, цв. ил.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 49, цв. ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. LIII, LIV, 299 (ил.), 484 (ил.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 226 (ил.), 234.— Родной Ильич. Выставка «Сов. Россия». 1960. М., 1961, ил.—50 лет советского искусства. Графика. М., 1967, ил. на с. 118, 149, 155.— Этих дней не смолкнет слава. М., 1968, ил. № 86.— Искусство РСФСР. (50 лет СССР), Л., 1972, цв. ил. № 63, 92.— МУЗЕИ: Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Киш., 1953, с. 30.— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Экспозиция. К. (укр. яз.), 1954, с. 78.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 51.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 105, 110, 112—113, 124.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 352.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 17.— Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 47.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 22.— В-ка рисунка, иллюстраций, плаката. М.— Л., 1940, с. 12.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 12.— «Плакаты о Красной Армии». В-ка к 24-й годовщине РККА и Военно-Морского Флота. [Пермь], 1942, с. 11.— ВХВ: М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 32; 1946, с. 13; 1947, с. 10; 1949, с. 12, 114; 1950, с. 28; 1952, с. 107; 1954. М., 1955, с. 251—252; 1957, с. 216; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 164; 1961, с. 73, 99, ил. («На страже мира»), 1965, с. 144, 200; («На страже Родины»). М., 1969, с. 124—125; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 34.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 30.— В-ка худ-ков сов.

плаката. М.— Л., 1948, с. 16, ил.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 40—41, ил.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 15—16, ил.— В-ка «Сов. худ-ки в борьбе за мир». М., 1952, с. 7.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 183.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 11, 18, ил.; 2-я. М., 1963, с. 23, ил.; 4-я. М., 1973, с. 20, ил.— В-ки произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 5-я («Наш современник»), 1959, с. 30; 6-я, 1962, с. 36—37, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 203; 3-я, 1967, с. 104; то же. Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 24, ил.; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 80, цв. ил. на отд. л.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 123, ил.; 1961, с. 47; 1963, с. 16; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 113—114.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 29—30; 8-я, 1966, с. 22; 9-я, 1969, с. 120—121 с портр. И., ил.; (к 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 118—119, с портр. И. и ил.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 73, 103 (ил.).— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзн. в-ка. М., 1967, с. 49—50.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 20.— В-ка произв. худ-ков, удостоенных медалей АХ СССР в 1967 г. (Листовка). М., 1968, с. 4 с ил.— «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970, М., 1972, с. 169.— «Окна ТАСС. 1941—1945». В-ка. М., 1975, с. 12, 13.— ЖУРН.: «Искусство»: 1939, № 6, с. 119, 125 (ил.); 1948, № 4, с. 31, 35 (ил.); 1952, № 4, с. 13 (ил.); 1953, № 4, с. 87; 1964, № 2, с. 8; 1967, № 4, с. 20; 1967, № 11, с. 3 (цв. ил.), 29, 30, 32, 33; 1968, № 2, с. 74; 1969, № 2, с. 79 («В. С. Иванов». Некролог); № 4, с. 74; № 11, с. 6; 1970, № 6, с. 11—13 с ил.; 1975, № 7, с. 40, 44, 46 с ил., 47.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1943, № 2—3, с. 55 (указ.); № 4, с. 61 (указ.).— «Огонек»: 1945, № 42, ил. на 2-й с. обл.; 1947, № 11, цв. ил.; 1948, № 47, с. 16 с портр. И. и ил.— «Творчество»: 1962, № 10, с. 8; 1964, № 1, с. 4; 1965, № 7, с. 8; 1967, № 8, с. 5 (ил.); 1968, № 2, с. 1 (ил.), 3.— «Художник»: 1965, № 3, с. 62 (о награждении И. серебр. медалью АХ СССР); № 4, ил. на 2-й с. обл.; № 9, с. 16—17; 1967, № 8, с. 4 с ил., 7—9 с ил.— «ИК» 1967, № 6, с. 7.— «Сов. Союз», 1975, № 2, с. 38—39 с ил.— ГАЗ.: «Известия»: 6.5.1938 (ил.); 28.11.1968 (сообщение о смерти И.).— «СИ»: 27.10.1940 («Иск-во полит. плаката»); 7.11.1944 (ил.); 12.12.1944 (ил.).— «Литература и искусство»: 6.2.1943 (зам. и ил.); 30.10.1943 (ил.); 22.1.1944 (ил.); 12.2.1944 (ил.).— «Правда»: 21.1.1946 (о присуждении И. Государственной премии СССР); 16.4.1960 (ил.); 15.1.1964; (С. Герасимов, Худ-к и время; ил.); 25.11.1968 («Юбилейная Лениниана; ил.); 31.1.1969 («Конкурс плакатов»).— «СК»: 17.3.1955 («Мастерство плакатиста»; ил.); 8.9.1955 (о присвоении И. звания з. д. и. РСФСР); 30.12.1967 (о награждении И. золот. медалью АХ СССР).— «ВМ», 29.1.1961 («Народ и партия — едины!»; портр. И.).— «ЛГ», 4.9.1968 (Я. Ромас, Плакатная летопись эпохи).— «МХ»: 31.7.1973 («Партия Ленина»); 2.3.1974 (И. Свиридова, Плакат на боевом посту).

ИВАНОВ, Владимир Васильевич
Живописец, Москва, р. 27.5.1925 в д. Андреевская (Смоленская губ.).

* Учился в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1945-50) у К. Ф. Морозова, дипломная работа — «Песня» (рук. И. М. Гурвич и И. И. Захаров). Участник выставок с 1954. Написал тематическую картину «Возвращение с работы» (1953, вариант дипломной работы), пейзажи — «Вечер» (1953-54), «Зима» (1956, Шуйский гор. КМ), «Утро» (1957, там же), «У шоссейной дороги» (1959), «В порту Байкал» (1960, Шуйский гор. КМ), «Лесная сказка» (1963), «Лето» (1972), «Сумерки» (1973) и др. Исполнил портреты: А. Навои (1964), А. М. Горького (1966), «Школьница» (1967), «Выпускница» (1969), преподавателя физкультуры И. Н. Зайцевой (1974-75), засл. арт. РСФСР Е. Я. Мазуровой (1975), ветерана 2-й гвардейской танковой армии Л. А. Спокойной (1975) и др. Его произв. экспонировались в ФРГ (1972).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 17.— «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 17.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 27.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 19; 5-я, 1959, с. 12.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 173.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 7.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 15.— В-ка произв. живописи и графики группы моск. худ-ков, работающих на темы ж.-д. транспорта. М., 1961, с. 2.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1974, с. 9.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 8.— «Спорт в иск-ве». [В-ка]. М., 1975, с. 8.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Моск. комсомолец», 6.4.1952 («В мастерской молодых худ-ков»).— «Моск. правда», 11.4.1954 (В. Зименко, Творчество).— «МХ», 11.9.1975 («В музеях страны»).

ИВАНОВ, Владимир Владимирович
Художник театра, г. Абакан, р. 13.7.1907 в г. Сучан.

* Учился в Благовещенском худож.-пед. техникуме (1923-25). Оформил спектакли: «Очная ставка» бр. Тур и Л. Р. Шейнина (1938, Усть-Каменогорский русский обл. драм. театр), «Семья» И. Ф. Попова (1952, там же), «Разбойники» Ф. Шиллера (1941, Семипалатинский обл. объединенный казахско-русский театр), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1950, там же), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1947, Семипалатинский обл. русский драм. театр), «Одиннадцать неизвестных» В. А. Дыховичного, Б. С. Ласкина, М. Р. Слободского (1947, Семипалатинский обл. казахский театр муз. комедии), «Ахан-Сереи Актокты» («Трагедия поэта») Г. М. Мусрепова (1948, там же), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1955, Ульяновский обл. драм. театр) и др. В 1959-67 — художник Хакасского обл. драм. театра, где оформил спектакли: «И один в поле воин» по одноименному роману Ю. П. Дольда-Михайлика (1959), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960), «Васса Железнова» А. М. Горького (1961), «Отелло» В. Шекспира (1963), «В день свадьбы» В. С. Розова (1964), «Тополек мой в красной косынке» по одноименной повести Ч. Т. Айтматова (1965), «Нора» Г. Ибсена (1966), «Ермак» М. Е. Бударина (1967), «Люди, которых я видел» С. С. Смирнова (1967) и др.

ЛИТ.: «Прииртышская правда» (Семипалатинск), 31.5.1947 («Одиннадцать неизвестных»).— «Большевик Алтая» (Усть-Каменогорск), 25.1.1952 («Семья»).— «Театр. жизнь»: 1961, № 4, с. 16; № 23, с. 12; 1963, № 4, с. 29; 1967, № 6, 3-я с. обл. («Премьеры»).— «Красноярский рабочий», 12.1.1963 («Творчество. Спектакли театра им. М. Ю. Лермонтова»).— «Сов. Хакасия» (Абакан), 12.1.1965 («Том — большое сердце»); 29.3. 1967 («Ермак»).

ИВАНОВ, Владимир Давыдович
Художник театра и график, Якутск, р. 6.11.1936 в Оросунском наслеге (ЯАССР).

* Учился в Якутском худож. уч-ще (1953-58), Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1960-64) у Н. П. Акимова, И. Г. Сегала, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к инсценировке поэмы «Красный шаман» П. А. Ойунского (рук. Т. Г. Бруни); постановка осуществлена в Якутском муз.-драм. театре, 1963; часть эскизов (гуашь) — в Музее того же театра и Респ. музее изобр. искусств ЯАССР. Участник выставок с 1966 (Москва). В 1964-71— художник Якутского муз.-драм. театра, где оформил спектакли: «Кто виноват» Т. Абдумомунова (1964), «Отелло» В. Шекспира (1965, эскизы — гуашь, Музей того же театра), «Эзоп» Г. Фигейредо (1966, и режиссер), «Материнское поле» Ч. Т. Айтматова (1966), «Айаал» Д. К. Сивцева-Омоллона (1965, эскизы — гуашь, Респ. музей изобр. искусств ЯАССР), «Абагинские звезды» Л. Л. Габышева (1969) и др. Выполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам Русского драм. театра ЯАССР («Год рождения» В. Покровского —1968), Якутского драм. театра («Вилюйское море» И. М. Гоголева — 1974, «Игра жизни» А. В. Софронова — 1975 и др.), Якутского муз. театра («Неугасимое пламя» Н. С. Берестова — 1975); эскизы костюмов для выпускников Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства в Москве (1972). Иллюстрирует и оформляет книги для Якутского книжного изд-ва: «Пока бьется сердце» С. П. Данилова (1966), «Антология якутской поэзии» (1967), «Избранное» П. Я. Туласынова (1968), «Высокие звезды» Р. Г. Гамзатова (1969), «Избранное» Т. Е. Сметанина (1969), «Федорино горе» К. И. Чуковского (1970) и др. Автор литографий и автолитографий: «Портрет Ани» (1970), «Автопортрет» (1972), «Времена года. Вес-

на» (серия, 1972), «Зима» (триптих, 1972), «Боевые годы» (серия, 1973), «Лето» (триптих, 1974-75) и др.; ряда плакатов — «Пушнина — Родине» (1972), «Алмазы Якутии» (1972) и др. Участвовал в оформлении (главный художник) Юбилейной ВДНХ ЯАССР (1967), выставки сувениров «Дальний Восток» (Якутск, 1968). Исполнил также эскизы якутских национальных костюмов (гуашь, 1969-70, экспонировались на Всемирной выставке в Осаке, 1970) и серии юбилейных значков к 50-летию ЯАССР (1972). Выставка его произв. состоялась в 1979 (Якутск). Препод. в Якутском худож. уч-ще (с 1972).

ЛИТ.: Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 162.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 411.— КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Дальний Восток»: 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 65; 4-я. Владивосток, 1974, с. 24, 45.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 94, 96.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 129.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 68.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 55.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 92; 5-я. М., 1975, с. 72.—5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1966, № 3, с. 105; № 9, с. 131.— «СМ»: 1967, № 7, с. 158; № 10, с. 28.— «Художник», 1967, № 7, с. 6 (ил.; указ. инициал ошибочен).— «МЖ», 1967, № 13, с. 7.— «Молодежь Якутии» (Якутск), 11.5.1971 («Вдохновенный поиск худ-ков»).— «Творчество», 1971, № 10, с. 12 (ил.), с. 13.— «Соц. Якутия» (Якутск): 1.7.1972 («Творческий отчет худ-ков»); 1.1.1973 («Юбилейный вернисаж»); 19.12.1975 (И. П о т а п о в, Всегда в поиске); 8.7.1979 (Е г о ж е, Творческий почерк худ-ка. О в-ке работ И.).— «Искусство», 1972, № 7, с. 76.— «КиЖ», 1973, № 4, с. 4.— «Сов. Россия», 16.4.1974 («На земле Мангары»).— «Полярная звезда» (Якутск), 1975, № 3, ил. на 2-й с. обл., 3-я с. обл. («Графика Якутии») с ил.

ИВАНОВ, Владимир Иванович
Скульптор, Йошкар-Ола, р.10.1.1926 в д. В.-Потам (Екатеринбургская губ.).

Занимался в худож. студии Марийского отделения СХ РСФСР (1962-71) у О. А. Дедова. Участник выставок с 1965 (Йошкар-Ола). Принимал участие в оформлении здания Марийского драм. театра им. М. Шкетана (нач. 1960-х гг.). Исполнил портреты — участника штурма рейхстага Б. Япарова (гипс тон., 1965, Калтасинский районный музей БашАССР), «Студентка» (гипс тон., 1967), писателя Шкетана (мр., 1969), Героя Социалистического Труда П. П. Николаева (гипс тон., 1969), гвардии полковника в отставке П. И. Курсова (гипс тон., 1971), киноактера Й. Кырли (дер., 1972) — четыре последних в Марийском респ. научно-краевед. музее, В. И. Ленина (гранит, 1974) и др.; композиции — «Путевка в жизнь» («Ф. Э. Дзержинский с подростком», гипс тон., 1974) и др. Выполнил памятники-бюсты (бетон): писателю Я. Я. Ялкайну (1966, с. Чураево, БашАССР), Героям Советского Союза З. А. Краснову (1975, пос. Морки, МарАССР), С. Р. Соловьеву (1975, там же) и В. И. Суворову (1975, пос. Косолапово, МарАССР); надгробие композитора И. С. Палантая (мр., 1973, Туруновское кладбище, Йошкар-Ола). Портреты И. исполнили М. Ф. Коробейников (гипс, 1967), В. Н. Вильвовский (терракота, 1968) и А. В. Козьмин (дер., 1974).

ЛИТ.: В. Иванов. (Листовка). Йошкар-Ола, [б. г.], 8 с. с ил.— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 58.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 210, 212.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 63, 409.— КАТАЛОГИ: В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 68; 4-я. Горький, 1974, с. 65.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. Л., 1971, с. 45.— Юбилейная худож. в-ка «Край Марийский». Йошкар-Ола, 1971, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Марий коммуна» (Йошкар-Ола, марийский яз.): 27.11.1966 («Я. Ялкайн на родине»; ил.); 17.1.1969 («Красивый памятник»; ил.); 19.1.1975 (ил.).— «Марийская правда» (Йошкар-Ола): 15.5.1971 (зам. и ил.); 19.9.1971 «Скульпторы готовятся к предстоящей в-ке»; портр. И.).— «Ончыко» (Йошкар-Ола, марийский яз.), 1973, № 3, с. 63—67 (К. Г а л к и н, Камень цветет).— «Ямде лий» (Йошкар-Ола, марийский яз.), 27.7.1974 (о композиции И. «Путевка в жизнь»; ил.).

ИВАНОВ, Владимир Иванович
График, Волгоград, р.27.4.1937 в д. Сыр-Липки (Смоленская обл.).

* Учился в ИР (1958-64) у А. Ф. Пахомова, дипломная работа — серия портретов «Советские писатели» (ксилогр.), рук. М. А. Таранов. Участник выставок с 1962. Иллюстрирует и оформляет (преимущ. ксилогр.) книги для Нижне-Волжского книжного изд-ва (Волгоград): «Адрес любви» А. И. Красильникова (1965), «Голуби над крышами» А. Т. Грекова (1966), «Февраль — месяц короткий» (1968) и «Целый день среди игрушек» (1975) И. П. Данилова, «Зеленый календарь» Н. В. Зотьева (1969), «Честь понедельнику» А. А. Карнеева (1970) и др. Автор серий: «Мое детство» (ксилогр., кар., 1967-68), «Каир» (гуашь, 1968, Мурманский КМ), «Александрия» (гуашь, 1968, там же). Исполнил также роспись «Электрификация» (темпера, 1974, Энергетический техникум, Волгоград).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 45.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 19; 2-я. Волгоград, 1967, с. 17.—11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 27.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 28.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 131.— В-ка, посвящ. 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и 50-летию Сов. Армии. Волгоград, 1968, с. 15.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 33.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 87, 114.— Обл. в-ка работ волгоградских худ-ков, посвящ. XXIV съезду КПСС. Волгоград, 1972, с. 12.

ИВАНОВ, Владимир Миронович
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р.25.1.1927 в г. Ядрин (Чуваш. АССР).

* Учился в МВХПУ (1951-59) у С. В. Герасимова, Г. М. Коржева, дипломная работа — эскиз мозаичного панно «Борьба за мир» (темпера; фрагмент — смальта), рук. В. Ф. Бордиченко. Участник выставок с 1958. Исполнил мозаики (смальта) — «Чувашские девушки» (1959, совм. с М. А. Пюсс, Чувашская РХГ), «Спорт», «Сельское хозяйство и строительство», «Виноделие» и «Искусство» — четыре последних по рельефам на стелах (бетон, 1965, совм. с И. И. Басковым и Пюсс, парк им. Ленинского комсомола, г. Прохладный, К.-Б. АССР); «Юность» (1969, совм. с Л. В. Тюленевым, фасад кинотеатра «Юность», г. Заполярный, Мурманская обл.), «Нефть» (1970-71, на жилом доме пос. Джалиль, ТатАССР), «Декоративная» (1974, на здании цеха з-да им. В. И. Чапаева, Чебоксары), «30 лет со Дня Победы» (1975, совм. с Ю. П. Кастельцевым, на жилом доме, Чебоксары), а также флорентийскую мозаику «Портрет И. Н. Ульянова» (1971, Чувашский ун-т) и витраж «Спорт» (1975-76, совм. с Кастельцевым, Дом спорта, Чебоксары). Для ДК лесозавода (Архангельск) выполнил роспись плафона на тему «Север» (1962, совм. с Пюсс, диплом МОХФ СССР, 1963), панно (темпера) «Рыбаки» и «Сплав леса» (1963). Среди его живописных произв.: «Портрет чувашской девушки» (темпера, 1958), «Речка Орбашка» (1959), «Африканка» (панно — энкаустика, 1961, совм. с Пюсс), «Портрет матери» (1961), «Ленинские горы. Весна» (1964), «Сварщик» (1965), «Борьба за мир» (серия, темпера, 1965-71), «Автопортрет» (1973), «Чувашка» (1975-76).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 19; 5-я, 1959, с. 12.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 56.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 28.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 46, 49.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Комс. правда», 12.7.1959 (Г. Н и с с к и й, А где же молодость?).— «ДИ СССР», 1959, № 9, с. 17 с ил.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 16.12.1962 («Новые произв. в худож. гале-

рее»).— «СК», 16.1.1964 («Награды художникам-монументалистам»).— «ВМ», 4.5.1972 (В. Шлеев, Чувствовать пульс времени).

ИВАНОВ, Владимир Сергеевич
График, Вологда, р. 9.3.1938 там же.

* Учился в МПИ (1965-70) у П. Г. Захарова, Б. А. Шолохова. Участник выставок с 1965. Автор линогравюр: «Новый мост» (1964), «Снежный вечер» (1965), «Рабочая окраина» (1965), «Дороги» (1966), «Седая старина» (1968), «Грачи прилетели» (1969), «Прилуки» (1972), «Поле» (1973), «Вечер» (1974), «Земля пробуждается» (1975) и др. Оформляет книги для Северо-Западного книжного изд-ва (Вологда): сб. «Памятники и памятные места Вологодской области» (1970), «Бессмертие» М. С. Буханова (1971), «Небо зовет» В. И. Меркурьева (1972), «Во имя жизни на земле» Н. Н. Задумкина, А. А. Морщинина (1973) и др. Исполняет экслибрисы. Занимается также худож. обработкой дерева (интарсия, маркетри): «Следы времени» (1973), «У прялки» (1974), «Звонница» (1975), «Павлины» (1975) и др. Портрет И. написала Д. Т. Тутунджан (1970).

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка работ самодеятельных худ-ков Вологодской обл. Вологда, 1965, с. 6, 28—29.— «Вологодская графика». 1-я в-ка. Вологда, 1965, с. 10 (ил.), 15, 25.— В-ка работ самодеятельных худ-ков. Вологда, 1967, с. 4, 13.— [В-ка] «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 21.— «Экслибрис и искусство». В-ка из собрания С. Ивенского. (Вологда). Челябинск, 1968, с. 27.—2-я обл. в-ка произв. молодых вологодских худ-ков. Вологда, 1972, с. 30—31.— ПЕРИОДИКА: «Красный Север» (Вологда): 15.3.1964 (ил.); 28.6.1964 (ил.); 14.2.1965 (ил.); 13.6.1965 (ил.); 20.11.1965 (зам. и ил.); 7.12.1965 (зам. и ил.).

ИВАНОВ, Владимир Степанович
Скульптор, Ленинград, р.9.6.1926 там же.

Учился в ЛХПУ (1951-59) у П. И. Пуко, дипломная работа — проект рельефа «Революция 1917 г.» для главного фасада нового здания Финляндского вокзала в Ленинграде (рук. Я. Н. Лукин и Р. К. Таурит); осуществлен (бр., 1964, совм. с Л. Л. Михайленком, А. В. Семченко, Г. В. Хониным). Среди его монументальных работ: памятники С. М. Кирову (бр., гранит, 1967, г. Куйбышев, совм. с Семченко, Н. А. Тепловым), комсомольцам-подпольщикам (бр., гранит, 1968, Гатчина, Ленинградская обл., совм. с А. А. Королюком), рабочим Ленинградского з-да подъемно-транспортного оборудования им. С. М. Кирова, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (бр., гранит, 1968, Ленинград, совм. с Семченко, Тепловым); памятник-бюст М. В. Фрунзе (бр., гранит, 1972, совм. с Королюком, завод «Арсенал», Ленинград). Работает также в скульптуре малых форм: «А. П. Чехов» (сидящий — гипс, 1959, совм. с др.), «А. М. Горький» (чугун, 1961), «К мирной профессии» (гипс тон., 1961) и др.

ЛИТ.: Мемориальные ансамбли и памятники на территории СССР, посвященные Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Указ. памятников, вып. 1, ч. 2. РСФСР. [Ротапринт]. Л., 1977, с. 21, 28.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. К-т. Л., 1964, с. 53.— «Строительный рабочий» (Л.): 18.7.1959 («Скульптурные композиции дипломанта И.»); 27.2.1963 (зам., портр. И. и ил.).— «ДИ СССР», 1959, № 9, с. 2 (ил.).— «ВЛ»: 3.11.1959 (зам.и ил.); 3.11.1964 («Барельефы на Финляндском».— «Ленингр. правда»: 3.11.1963 («Героям Октября»; ил.); 4.11.1964 («Гимн в честь Октября»).— «Искусство», 1969, № 8, с. 42.— «Строительство и архитектура Ленинграда», 1972, № 3, с. 35, ил.

ИВАНОВ, Владимир Федорович
Живописец-миниатюрист, с. Федоскино (Московская обл.), р. 13.10.1933 в д.Семенищево (Московская обл.).

* Учился в Федоскинской худож. профтехшколе 1955-58) у И. Ф. Ветрова, А. А. Парфенова. Участник выставок с 1966. С 1958 — художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи. Расписывает изделия из папье-маше (коробочки, шкатулки и т. п.): «Хоровод» (1958), «Перед Октябрем» (1965), «Памятник Зое» (1966), «Генерал Панфилов» (1966) — за две последние получил диплом на Худож. выставке к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой (1966); «1918 год» (1968), «Парад в Москве» (1971) и др. Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967).

ЛИТ.: Г. В. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 24.— А. И. Грязнов, Федоскинские таланты. М., 1970, с. 109, цв. ил.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 97.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 86.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 24.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 141.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 52.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 58.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 101.—5-я обл. в-ка произв. худ-ков — ветеранов войны. М., 1971, с. 61.

ИВАНОВ, Владлен Яковлевич
Художник кино, Ленинград, р.5.1.1937 в г. Гадяч (Полтавская обл.).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1968. В 1963-65 — художник-исполнитель на студии «Ленфильм». С 1965 — художник студии «Леннаучфильм», где оформил телефильмы: «Разговор с товарищем Лениным» (1967), «Возрождение» (1968, 1-я премия на Всесоюзном кинофестивале фильмов по архитектуре в Москве, 1969), «Памяти Достоевского» (1971, часть эскизов — акв., тушь — в Мемориальном доме-музее Ф. М. Достоевского, г. Старая Русса, Новгородская обл.), «Военный комиссар» (1972, премия на 7-м кинофестивале стран социалистического содружества в Польше, 1972), «Руки» (1972, почетный диплом «За изобразительное решение фильма» на МКФ в Польше, 1974), «Битва за Ленинград» (1972, фильм не осуществлен), «Час души» (1973), «Рембрандт. Офорты» (1974), «Дорога шла лесом» (1974, Золотая медаль и диплом 1-й степени на МКФ в Болгарии, 1974), «Картинки с выставки» (1975) и др. Оформил также фильмы на студиях «Ленфильм» («Итог» — 1970, «Все для человека» — 1974), Грузинской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов («Волшебный сон» — 1975). Автор оформления цирковых программ Ленгосцирка (1965-67). Исполняет пейзажи Ленинграда (масло, темпера, акв., кон. 1860-х—70-е гг.). Выставки его произв. состоялись в 1969, 1975, 1977 и 1978 (Ленинград). Портрет И. исполнил А. С. Смирнов (кар., 1972).

ЛИТ.: Киноэскизы. Акварель. Художник кино В. Иванов. [В-ка]. (Листовка). Л., 1975, 6 с. с портр. И.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1971 г. Л., 1972, с. 34; 1974 г. Л., 1976, с. 42.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). Л., 1972, с. 34; (посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 42.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1968 г. Л., 1971, с. 40; 1971 г. Л., 1973, с. 58; 1973 г. Л., 1976, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «СЭ», 1968, № 15, с. 20.— «ВЛ»: 20.2.1969 («Стремление, беспокойство, поиск»); 20.5.1970 («Ради жизни на земле»); 8.6.1970 («Ленинградские традиции»).— «Ленингр. правда»: 8.6.1970 («Фестиваль завершен»); 13.12.1970 («Традиционная осенняя»); 2.3.1971 («Худ-ки выехали в Томск»).— «Новгородская правда», 7.10.1971 («На съемках фильма о Ф. М. Достоевском».— «Творчество», 1973, № 3, с. 11 (портр. И.).

ИВАНОВ, Влас
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Торговец Серебряного ряда в Москве (тяглец Барашской слободы). Работал при патриаршем дворе. Исполнял многочисленные басменные оклады и венцы (позолоченные, с резными надписями) на иконы: «Апостол Филипп», «Филипп Митрополит» (1668) и «Богородица Корсунская» (1670) в церковь Апостола Филиппа в Москве; «Богородица Тихвинская» (1669) в Успенский собор Московского Кремля; для патриарха Иоа-

сафа («Распятие», «Богородица с Московскими чудотворцами», «Воскресение Христово», «Иоанн Предтеча», «Ангел хранитель» — 1671), на гроб патриарха «Богородица с молящимися Варлаамом и Иоасафом царевичем» (1671); для благословенных икон (100 окладов в 1672), «Богородица Владимирская» (100 окладов в 1669 и 40 — в 1670), а также чеканные, украшенные жемчугом оклад и венец (золотые) на иконы «Спас» и «Взыграние Младенца» (1670) и оклады на служебник «Златоустовы службы» (1669), напрестольное евангелие для церкви Спаса в Новоторжском уезде (1670). Сделал «дробницы и херувимов» на митру архимандрита Сергия — 1669; два ковчега к печатям государя (1671), две печати для патриарха (1672, одна из них — келейная), золоченый кованый крест в церковь Трех Святителей в Москве (1672), крест на рукомой для патриарха (1672). Выполнил также солонки в подношение государю (1672), братины, ковши и стаканы (1673). «Чинил» и золотил царскую и патриаршую посуду.

ЛИТ.: В. И. Т р у [illegible] и ц к и й, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 77—83.— М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 45.

ИВАНОВ, Вячеслав Васильевич
Художник театра, р.1.12.1885 в Москве, ум. 24.4.1968 там же.

* Учился в Казанской худож школе и Киевском худож. уч-ще у Н. И. Мурашко, И. Ф. Селезнева (до 1906), МУЖВЗ (1906-10). Участник выставок с 1934. В 1908-10 — художник-исполнитель в оперном театре С. И. Зимина в Москве. Затем (до 1917) оформлял постановки в частных антрепризах гг. Киева, Екатеринодара, Ростова-на-Дону, Москвы, Севастополя. В 1918-40-е гг. оформлял спектакли в различных театрах: «Свободном театре» в Воронеже («Русь» М. М. Фореггера и Д. Г. Гутмана, 1918), Бакинском тюркском рабочем театре («Овод» по одноименному роману Э.-Л. Войнич, 1923; «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, 1946), Драм. театре им. Г. М. Сундукяна в Ереване («Шулер» Н. Я. Шестакова, 1929; «Ревизор» Н. В. Гоголя, 1931; «Переплав» Д. А. Щеглова, 1931; «Без вины виноватые» А. Н. Островского, 1934; «Четвертая линия обороны» Р. К. Кочара и А. А. Араксманяна, 1948), Саратовском театре оперы и балета («Прорыв» С. И. Потоцкого, 1930), Саратовском обл. драм. театре («Ваграмова ночь» Л. Первомайского, 1936), Калининском обл. драм. театре («Модная лавка» И. А. Крылова, 1936, эскиз — кар., акв.— в Калининской ОКГ), Театре оперы и балета АрмССР («Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова, 1947; «Иоланта» П. И. Чайковского, 1948; «Князь Игорь» А. П. Бородина, 1949), Рязанском обл. драм. театре («Все остается людям» С. И. Алешина, 1963). В 1934-44 — художник Тбилисского русского театра, где оформил постановки: «Интервенция» Л. И. Славина (1934), «Заговор Фиеско...» Ф. Шиллера (1934), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1935), «Дорога цветов» В. П. Катаева (1935), «Волки и овцы» (1936), «Доходное место» (1937) и «Бешеные деньги» (1943) А. Н. Островского, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1936), «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука (1937), «Предложение» (1937) и «Три сестры» (1944) А. П. Чехова, «Заемные жены» П. А. Каратыгина (1937), «Вечер памяти А. С. Пушкина» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Цыганы», «Медный всадник» и «Граф Нулин» — 1937), «Земля» Н. Е. Вирты (1937), «Простая девушка» В. В. Шкваркина (1938), «Варвары» А. М. Горького (1942), «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева (1942), «Лепушка» Л. М. Леонова (1943) и др.; 1937-38 — Рабочего театра в Тбилиси («Любовь Яровая» К. А. Тренева — 1937, «Огненный мост» Б. С. Ромашова — 1937, «Горе от ума» А. С. Грибоедова — 1938 и др.). В 1948-59 — художник ЦДТ, где создал эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Два капитана» по одноименному роману В. А. Каверина (1948), «В поисках радости» (1949) и «В добрый час!» (1954) В. С. Розова, «Мертвые души» по поэме Гоголя (1952), «Доходное место» Островского (1952), «Мать» по одноименной повести Горького (1955), «Борис Годунов» Пушкина (1957), «Волшебный цветок» Жень Дэ-яо (1958), «Вольные мастера» З. Н. Дановской (1961) и др. Написал картину «Гнездо аиста» (1958). Выставка произв. И. состоялась в 1965 (Москва). Кроме назв. музея, его работы хранятся в ГЦТМ. И.— з. д. и. АрмССР (с 1947).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 828.— А. Г у т м а н, А. Я к о в л е в, Бакинский Тюркский рабочий театр. (К его десятилетию). Тифлис, 1931, с. 38.— Б. А р у т ю н я н, Русская драматургия на армянской советской сцене. Ер., 1957, с. 151—152.— Е. Ш а н а т а в а, Тбилисский Гос. театр русской драмы им. А. С. Грибоедова. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 11, 14, 62—64, 66, 80.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 465.— Б е р н а н д т, с. 54, 237.— Выставки. Справ., т. 2, с. 68, 136; т. 3, с. 391.— Г. Л а п к и н а, На афише — Пушкин. Л.— М., 1965, с. 142.— А. Г о з е н п у д, Центральный детский театр 1936—1961. М., 1967, с. 294 (указ.).— Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 90.— КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти (1886—1936). М., 1936, с. 67, 76.— В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 40.— В-ка произв. театр. худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 23—24.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 40—41.— ВХВ. М., 1957, с. 236.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 15—16.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 219.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 133; М., 1961, с. 76.— «Театр.-декорационное иск-во». В-ка. Казань, 1961, с. 7.— В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театр. худ-ков Российской Федерации». М., 1965, с. 4.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино и телевидения. 1967. М., 1972, с. 61.— ПЕРИОДИКА: «Театр и искусство» (Спб.), 1914, № 38, с. 765 (портр. И.).— «Театр и драматургия» (М.): 1935, № 9, цв. ил.; 1936, № 10, с. 61 (ил.).— «Творчество», 1957, № 8, с. 20—21 (И. С о л о в ь е в а, Цвет пьесы) с ил.— «Театр»: 1959, № 9, с. 70; 1964, № 3, с. 63.— «СК», 7.12.1965 («250 спектаклей И.»).— «МХ», 17.5.1968 (Некролог).

ИВАНОВ, Вячеслав Вениаминович
Художник театра, р.26.3.1906 в Уфе, ум. 12.4.1969 в Ленинграде.

* Учился в ЛХПТ (1924-27) у М. П. Бобышова, А. А. Рылова, В. С. Сварога. Был членом ОМАХР (1927-28). Участник выставок с 1926. До сер. 1930-х гг. оформил спектакли: «Рычи, Китай» С. М. Третьякова (1928, Русский драм. театр БашАССР), «Разлом» Б. А. Лавренева (1928, там же), «Мещане» А. М. Горького (1930, Ленинградский обл. передвижной драм. театр), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1933, там же), «Миллион терзаний» В. В. Шкваркина (1934, там же). В 1935-38 — художник-исполнитель в Ленинградском театре комедии (работал под рук. Н. П. Акимова и М. П. Бобышова). В 1943-55 — главный художник Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, где оформил спектакли: «На всякого мудреца довольно простоты» (1944), «Без вины виноватые» (1945), «Последняя жертва» (1945, вариант — 1953), «Доходное место» (1946) и «Свои люди — сочтемся!» (1952) А. Н. Островского, «Глубокая разведка» А. А. Крона (1946), «Где-то в Сибири» И. И. Ирошниковой (1949), «Из искры» Ш. Н. Дадиани (1950, совм. с И. Н. Вусковичем), «Семья» И. Ф. Попова (1950), «Закон Ликурга» по роману «Американская трагедия» Т. Драйзера (1951), «Дорогой бессмертия» по «Репортажу с петлей на шее» Ю. Фучика (1951), «Аленький цветочек» по сказке С. Т. Аксакова (1951), «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука (1952), «Поезд можно остановить» Ю. Маккола (1954), «В добрый час!» В. С. Розова (1955) и др., часть эскизов (гуашь) — в Музее театра. После 1955 работал для других театров Ленинграда — Театра Комедии («Чемпионы» Л. Г. Зорина, 1955), Большого драм. театра

(«Разгром» по одноименному роману А. А. Фадеева — 1958, «Дали неоглядные» Н. Е. Вирты — 1958, «Гибель эскадры» Корнейчука — 1961, часть эскизов, гуашь,— в Музее театра; вариант — 1967) и Обл. драмтеатра («Так начинается жизнь» по повести А. Б. Чаковского — 1959); Петрозаводска — Русского драм. театра КарелАССР («Хозяин» И. В. Соболева, 1961). Оформил также фильмы «Будни» (1940, «Мосфильм», совм. с киностудией «Сов. Беларусь»), «Драматургия А. Н. Островского» (1957, «Леннаучфильм»). Выполнил ряд графических работ: «У реки Белой» (акв., 1939), «В ущелье Адыл-Су» (акв., гуашь, 1939), «Старые деревья» (акв., 1940), «Дни и ночи Ленинграда 1941-1944» (серия — ксилогр., 1964), «Портрет В. И. Ленина» (линогр., 1964) и др. Произв. И. (эскизы к театр. постановкам) экспонировались на зарубежных выставках (Прага и Будапешт — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее и др. Написал статью «Художник спектакля» («Дорогой бессмертия». Спектакль театра им. Ленинского комсомола. [Сб.]. М., 1953) Препод. в студии при Ленинградском Большом драм. театре (1932-35). И.— лауреат Государственной премии СССР (1952).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 828.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 100, 101.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. т. 2. М., 1961, с. 225.— Р. М. Беньяш, Г. Товстоногов, Л.— М., 1961, с. 186, 187, 188.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 478, 479, 482.— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 15.— Ленинградский гос. театр комедии [Сб.]. Л., 1964, с. 34.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 467 (указ.); т. 2, с. 94; т. 3, с. 341; т. 4, с. 384.— Ленинградский гос. театр им. Ленинского комсомола. [Сб.]. Л., 1967, с. 72.— Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького. [Сб.]. Л., 1968, с. 33.— Ленинградский гос. академический театр комедии. [Сб.]. Л., 1970, с. 21.— Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 297—299, 434.— КАТАЛОГИ: 8-я в-ка АХРР. М., 1926, с. 40.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 55.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 32—33, ил.— «Театр. худ-ки Ленинграда в 1946—1947 гг.». [В-ка]. Л., 1947, с. 23.— В-ка работ театр. худ-ков г. Ленинграда. М., 1952, с. 4.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 14—15, ил.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 10.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1961. Л., 1964, с. 116; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 42—43.— В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театр. худ-ков Российской Федерации». М., 1965, с. 4.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 150.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 11.7.1947 («Худ-ки сцены»); 14.12.1949 («Из искры»); 10.7.1951 («Дорогой бессмертия»); 12.7.1952 («Гибель эскадры»); 31.3.1954 («На улице Счастливой»); 14.4.1969 (сообщение о смерти И.).— «Правда», 15.3.1952 (о присуждении И. Государственной премии СССР).— «Комс. правда»: 20.3.1952 («Больше о современности»); 10.9.1954 («Театр и зритель»).— «Известия»: 14.4.1952 (зам. и портр. И.); 2.9.1952 («Героико-патриотический спектакль»); 21.8.1954 («Совершенствовать мастерство»).— «Красная Башкирия» (Уфа), 21.6.1952 («Дорогой бессмертия»).— «Театр»: 1952, № 7, с. 146, 148; 1961, № 2, с. 88.— «ВМ», 4.8.1954 («Таланты и мастерство»).— «Театр. жизнь»: 1959, № 9, с. 8; 1967, № 23, с. 2 (ил.). 3.— «Театр. Ленинград»: 1960, № 45, с. 38; 1961, № 10, с. 4; 1973, № 40, с. 48.— «Нева», 1964, № 11, ил. на 1-й с. обл.— «Смена» (Л.): 12.1.1964 («Родной Ленинград»; ил.); 23.1.1964 (ил.).

ИВАНОВ, Гаврила
Гравер, сер. XVII в.

«Знаменщик» (с 1648) и резчик (с 1652) московского Печатного двора. Гравировал на дереве для книг, главным образом «слова (прописные), строки и заставицы». Исполнил на грушевой доске гравюру с изображением апостола Луки (по рисунку Н. П. Колединова, изд. в «Апостоле». М., 1653; доска хранится в ГРМ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 1341.— Ровинский, т. 1, с. 389.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М.— Л., 1946, с. 110; то же, изд. 2, 1964, с. 110.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 200—203 с ил., 305, 306.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 493, 494 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 380.

ИВАНОВ, Гарасим — см. КОСТОУСОВ, Гарасим Иванов.

ИВАНОВ, Георгий Алексеевич
Художник театра, график и художник-оформитель, г. Набережные Челны, р.21.12.1946 в Казани.

* Сын Людмилы Павловны И. Учился в Казанском худож. уч-ще (1962-67) у В. И. Куделькина, дипломная работа — эскизы декораций (гуашь) к пьесе «Орел и Орлица» А. Н. Толстого (рук. А. И. Тумашев, спектакль поставлен в Казанском тюзе, 1967), затем занимался в Центр. учебно-экспериментальной студии худож. проектирования СХ СССР в Москве (1974-78). Участник выставок с 1967. Оформил спектакли: «Пигмалион» Б. Шоу (1969), «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» Т. Г. Габбе (1970), «Геркулес и Авгиевы конюшни» (1971) и «Ромул Великий» (1971) Ф. Дюрренматта в Казанском тюзе. Среди его графических работ: серии — «Нижнекамск — город химиков» (монотипия, линогр., 1968-69), «Города России» (акв., тушь, перо, 1969) и «Кама-река» (монотипия, линогр., 1974). Участвовал в создании проектов оформления общественных зданий г. Набережные Челны и их осуществлении: ресторана «Кама» (мозаика — камень, 1972, совм. с К. М. Сафиуллиным, зал ресторана), Дв.К «Энергетик» (1972-73; фриз «Дерево жизни» — ал., выколотка), средней школы № 21 (1975, мозаика «Земля, вода и воздух», керамическая плитка), территории и ряда объектов КамАЗа (1974-76), гостиницы и ресторана «Татарстан» (1975-76) и др., а также улиц и площадей города. Выставки его работ состоялись в 1969 и 1970 (Казань). Произв. И. имеются в ГИМ.

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. Биогр. справ. Казань, 1975, с. 80.—2-я в-ка «Большая Волга». К-г. Волгоград, 1967, с. 77.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. К-г. М., 1971, с. 71.— «Комсомолец Татарии» (Казань), 22.3.1974 («От ватмана к камню»).— «ДИ СССР», 1975, № 1, с. 21.

ИВАНОВ, Георгий (Юрий) Дмитриевич
Художник театра, р.15.9.1907 в г. В. Устюг, ум. 27.11.1980 в г. Куйбышеве.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1928-29) у И. Н. Иконникова. Оформлял спектакли в Ленинградском тюзе («Дом № 5» И. В. Штока, 1938), Тульском обл. драм. театре («Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева, 1943), Новокузнецком драм. театре («Остров мира» Е. П. Петрова, 1947), Кемеровском обл. драм. театре («Мещане» А. М. Горького, 1953), Сызранском гор. драм. театре («Четверо под одной крышей» М. И. Смирновой и М. И. Крайндель, 1961) и др. В 1960-68 — главный художник Куйбышевского обл. драм. театра, где создал эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Дамоклов меч» Н. Хикмета (1960), «Егор Булычов и другие» А. М. Горького (1962), «Перед ужином» (1963) и «Традиционный сбор» (1967) В. С. Розова, «Отелло» В. Шекспира (1964), «Ищу правую руку» Д. Псафава (1965), «Вдовец» А. П. Штейна (1966), «Эзоп» Г. Фигейредо (1966), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1966), «Рождество в доме синьора Купьелло» Э. де Филиппо (1968) и др. Выставки работ И. состоялись в 1946 и 1958 (Новокузнецк). И.— з. д. и. РСФСР (с 1964).

ЛИТ.: Куйбышевская область. [Очерк]. Куйбышев, 1967, с. 518.—2-я в-ка произв. худ-ков Кузбасса. К-г. Кемерово, 1945, с. 4—5.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 9.— «Большевистская сталь» (Магнитогорск), 9.4.1947 (В. Дмитриев, «Платон Кречет»).— «Театр. жизнь»: 1960, № 24, с. 16; 1961, № 5, с. 17; 1963, № 1, с. 26; 1964, № 6, с. 31; № 24, с. 19; 1965, № 5, с. 12; 1968, № 8, с. 29.— «СК»: 12.6.1962 («Содружество»); 31.7.1962 («Изменчивость живого мира»).— «Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1964, № 7, с. 65 (с присвоении И. звания з. д. и. РСФСР).— «Театр»: 1966, № 7, с. 21; 1967, № 2, с. 42.

ИВАНОВ, Георгий Николаевич
Живописец, Иркутск, р. 25.3.1918 в Петровске (Забайкальская область).

* Занимался в Иркутском обл. худож. уч-ще (1935-41) у В. Ф. Мигаева. Участник выставок с 1943. Среди его произв.: «Сибиряк-гвардеец Н. А. Маращук» (1943), «Гвардии старшина В. М. Хмелюк» (1943), «Поселок леспромхоза» (1949), «Закат» (1949), «Портрет П. А. Ганженко» (1959), «Первый снег» (1961), «Саянские белки» (1967), «Натюрморт. Рябина» (1968), «Натюрморт с лилиями» (1969), «Аршан в цвету» (1970), «Осенний паводок» (1971), «Читающая» (1972-73), «Зимовка» (1975).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 131; т. 4, с. 142, 260.— КАТАЛОГИ: В-ка картин иркутских худ-ков, посвящ. 25-летию РККА. Ирк., 1943, с. 6.— Осенняя в-ка работ иркутских худ-ков. Ирк., 1949, с. 14.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк.: (посвящ. 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири), 1960, с. 43; (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 7; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 8 (указ. отчество ошибочно); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1970, с. 10 (указ. отчество ошибочно); («50 лет Сов. государства»), 1970, с. 15; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 10.— Обл. худож. в-ки: (посвящ. XXII съезду КПСС). 1961. Ирк., 1962, с. 10; (посвящ. 50-летию образования СССР). Ирк., 1973, с. 8.— В-ка «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Ирк., 1969, с. 39.— В-ка этюдов худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1972, с. 7—8.

ИВАНОВ, Геральд Леонидович
Живописец, г. Иваново, р. 9.12.1931 в г. Тейково (Ивановская обл.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (окончил в 1958) у А. И. Кеваска, С. Н. Троицкого, дипломная работа — «В ателье мод» (рук. И. Д. Калашников). Участник выставок с 1965. Написал пейзажи: «Зимка» (1958), «Осень в саду» (1959), «Лодки. Астрахань» (1962), «Вечер. Суздаль» (1963), «Последний снег» (1965), «Весна» (1967), «Ветреный день» (1969), «Суздаль» (1970), «Пейзаж» (1975) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 18-я, 1965. Иваново, 1966, с. 16; 20-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Иваново, 1970, с. 11—12.

ИВАНОВ, Герасим
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал при Оружейной канцелярии в Петербурге. Расписывал галереи и «палатки» (1720), «чердаки» (1721, под рук. Л. Караваккa) во дворце Монплезир в Петергофе.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 89.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 185.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 380.

ИВАНОВ, Герасим Иванович
Живописец, р. 1799, ум. 187.(?).

Воспитанник московского Воспитательного дома. Занимался в Москве у М. А. Скороспелова, затем учился в АХ (с 1827). Получил в 1830 аттестат 2-й степени. Копировал картины в Эрмитаже по рекомендации А. Г. Варнека. Писал портреты. Препод. в Олонецкой губ. гимназии в Петрозаводске (после 1836).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 341.— Кондаков, ч. 2, с. 78.

ИВАНОВ, Григорий
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал в Новгороде. Делал кресты, а также серьги, перстни и т. п. (1653).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 342.— Железнов, с. 22.— Записки отделения русской археологии имп. археологического общества, вып. 1. Спб., 1851, с. 33.— Забелин, с. 118—119.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 153.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 380.

ИВАНОВ, Григорий
Живописец, 2-я пол. XVII — нач. XVIII в.

Родом из Новгорода. «Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты (1660-80). Участвовал в росписи Архангельского («царские двери» — 1661; 1668) и Успенского («Страшный суд» — 1666; 1668) соборов, церкви Спаса «за золотой решеткой» (ставни «окончины», двери, 1676, вместе с Семеном И.) и царских хором (1675) в Теремном дворце в Московском Кремле; «больничных палат» Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (1668). Поновлял росписи (вместе с др.) в церквах Спаса «за золотой решеткой», Евдокиинской и Иоанна Белоградского в Теремном дворце (1680), а также икону «Апокалипсис» в Успенский собор (1666). Писал иконы (1664). Расписывал «потешные книги» (1665, вместе с С. Резанцем и др.), пряничные доски, кадки, столы и т. п. (1668, вместе с А. Тимофеевым). Возможно, написал также иконы для патриарха («Богоматерь Владимирская» — 16 в 1668, 10 в 1672, 98 в 1673 и 19 в 1675) и для церкви Знамения Богородицы Симонова монастыря в Москве (1674, вместе с др.). В 1718 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 341.— Успенский (XVII в.), с. 115—116.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 26—27.— Забелин, Материалы..., с. 55, 73, 91.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 138.— Сообщения ЗГИХМЗ, вып. 3. Загорск, 1960, с. 73.— Русское государство в XVII ст. Сб. ст. М., 1961, с. 395.— ПЕРИОДИКА: «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 118—119.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 381.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Григорий
Резчик по камню и дереву, кон. XVII в.

Мастер московской Оружейной палаты. Выполнил трех львов и двух орлов на Красное крыльцо Теремного дворца Московского Кремля (белый камень, 1686). Сделал и украсил резьбой семиярусный иконостас, «царские врата» и клиросы для Введенского собора в Сольвычегодске (1693).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 342.— Н. Макаренко, Искусство Древней Руси у Соли Вычегодской. Пг., [1918], с. 122 (ил.), 127.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 318.— «Экскурсионный вестник» (М.), 1915, № 3, с. 18, 22.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 381.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Григорий
Литейщик, кон. XVII в.

Делал медные лампады (1694). Отлил два колокола для церкви Троицы на Берсеневке в Москве (1696).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 342.— Железнов, с. 22.— Забелин, с. 119.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 219.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 381.

ИВАНОВ, Григорий
Живописец, р. ок. 1743, ум. 6(17).7.1789 в Петербурге (?)

«Из мастеровых детей». Живописный ученик Канцелярии от строений в Петербурге (с 1753). Расписывал «резную работу» в опочивальне имп. Екатерины II в каменном Зимнем дворце (1765), «исправлял под натуральный вид» кронштейны в садике при том же дворце (1768). Возможно, И. и Иванов, Григорий, назв. у Кондакова, один и тот же художник.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 342.— Успенский (XVIII в.), с. 89.— Кондаков, ч. 2, с. 78.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.

ИВАНОВ, Григорий Иванович
Живописец, р.25.1.1894 в д. Ягодкино (Псковская губ.), ум. 29.8.1960 в Ленинграде.

Учился в Псковской худож.-пром. школе (до 1922), во Вхутеине в Ленинграде (1922-26), дипломная работа — «Каменщик». Жил в Ленинграде, Сталинабаде (1941-

45). Участник выставок с 1920. Был членом о-ва «Круг художников» (1926-32). Среди его произв.: «Портрет» (1920), «Опьянение» (1928), «Женщина с люлькой» («Мать», 1929), «Молотьба. Курдово» (1929), «Выезд трактора из коммуны «Курдово» (1929), «Комсомолка» (1933), «Оческа льна» (1934), «Пушкинские горы» (1934), «Районный ветеринарный пункт» (1935), «Рабочий поселок шахты им. С. М. Кирова» (1935, ГРМ), «С. М. Киров на Гдовских сланцах» (1936), «Скотный двор сельской коммуны «Курдово» (1937), «Колхоз «Скоково» (1940), «Хлопковая база» (1942, Музей ТаджССР), «Пейзажи Таджикистана» (серия — 1942-45; «Весна в Сталинабаде» — 1945, Музей ТаджССР), «Теребление льна» (1947), «Псков» (1956).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 182.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 467 (указ.); т. 2, с. 476 (указ.); т. 3, с. 451 (указ.); т. 4, с. 398.— КАТАЛОГИ: В-ка картин рус. худ-ков. Псков, 1920, с. 6.— В-ки картин и скульптуры. О-во «Круг худ-ков». Л.: 2-я, 1928, с. 11; 3-я, 1929, с. 7.— В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. художг. группировки. Л., 1928—1929, с. 23.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 11.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 43.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 5.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 21.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков 1936 г. Л., 1936, с. 11.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 5-я, 1940, с. 6; 1947. Л., 1948, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 15.— В-ка произв. союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1967, № 2, с. 16.

ИВАНОВ, Григорий Николаевич
Живописец, р. 6(17).2.1797, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1806). Получил в 1817 аттестат 2-й степени. Исполнял миниатюры.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 79.— Петров, ч. 1, с. 570, ч. 2, с. 9.

ИВАНОВ, Григорий Фаддеевич
Гравер, р. 1755, ум. 18(29).3.1778 в Петербурге.

Брат Степана Фаддеевича Иванова. Воспитанник АХ (с 1766), учился сначала резьбе на камнях у П. Л. Вернье (1767), затем — гравированию. Получил медали— в 1772 малую серебр. за гравюру «Водопад в Тиволи близ Рима» («Стекающий источник с гор», с картины Х.-В. Дидриха), 1773 — малую золот. за гравюру «Явление ангела в нощи» («Ангел возвещает пастухам о рождестве Христове», с картины А.-П. Коллони) и в том же году аттестат 3-й степени. Гравировал резцом на меди, исправлял в 1777 доски к уставам АХ, Воспитательного дома и Кадетского корпуса, а также Монастырскому уставу. Его работы имеются в ГИМ, ГЭ. Ровинский ошибочно приписывает И. портрет актера А. С. Яковлева, Собко и Ровинский — ряд работ, выполненных его братом.

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 19.— Ровинский, т. 1, с. 389—390.— Собко, т. 2, с. 345.— Кондаков, ч. 2, с. 431.— Петров, ч. 1, с. 132, 133, 186 (назв.— Фадеев).— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— Русская академическая художественная школа. М.— Л., 1934, с. 184.— Сидоров, 1950, с. 69, 508.— «Худож. газета» (Спб.), 1838, № 15, с. 474.— «ХН», 1889, № 18, с. 482—483.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 381.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Гурий
Иконописец, XIX в.

В ГРМ хранится написанная И. икона «Иоанн Предтеча» (в рост, с подписью «Писмо Гурея Иванова»).

ЛИТ.: Каргер, с. 120.— Н. П. Лихачев, Материалы для истории иконописания. Атлас, ч. 2. Спб., 1906, № 653, табл. CCCXXXIII.

ИВАНОВ, Гурий Григорьевич
Скульптор, Душанбе, р. 16.12.1914 в г. Рудня (Смоленская губ.).

Спец. художг. образования не получил. Участник выставок с 1947 (Сталинабад). Автор портретов: генерал-лейтенанта Т. Т. Шапкина (1938), «Музыкант» (1939), правителя Ходжента в XVIII в. Тимура-Мелика (1947, Музей ТаджССР), писателя С. Айни (1951, там же), философа и ученого Авиценны (1955) — все гипс тон.; «Чабан» (гипс тон., 1961; голова — гранит, 1974, Музей ТаджССР) и др. Исполнил композиции (гипс тон.) «Дружба народов» и «Садоводство» (барельефы, 1948-49, для колонны-обелиска в ознаменование 25-летия Сов. власти в Таджикистане, Душанбе), «Свободу народам Африки» (1961) и др. Принимал участие в оформлении Таджикского акад. театра оперы и балета (1940-42).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13.— ИИН СССР, т. 7. М., 1972, с. 393.— Искусство ТаджССР. («50 лет СССР»). [Альбом]. Л., 1972, с. 23.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 399; т. 4, с. 372, 505.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 322—324; то же — 1975. М., 1977, с. 224.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 54.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 31.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. Вел. Окт. соц. рев. Сталинабад, 1957, с. 21.— Респ. худож. в-ки: 1961. Душ., 1962, с. 91, ил.; (посвящ. 50-летию образования ТаджССР и КП Таджикистана), [1974]. Душ., 1976, с. 92, ил.— ВХВ. М., 1961, с. 260.— «Произв. худ-ков ТаджССР». В-ка. М., 1966, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1974, № 5, с. 80.

ИВАНОВ, Дементий (Демьян, Демка)
Живописец, сер. XVII в.

Ростовский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 346.— Успенский (XVII в.), с. 116.— Забелин, Материалы..., с. 9.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 138.

ИВАНОВ, Дмитрий (Димитрий, Митька)
Живописец, сер. XVII в.

Родом из Юрьева Повольского. Иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 346.— Успенский (XVII в.), с. 116.— Викторов, вып. 2, с. 400, 407, 413.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 379.

ИВАНОВ, Дмитрий
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец первой статьи Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троицком-Богоявленском монастыре в Москве (1662) и государевых палат в Теремном дворце Московского Кремля (1669).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 116.— Забелин, Материалы...; с. 19.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 138.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 379.

ИВАНОВ (Иоаннов), Дмитрий (Димитрий)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1676) и Успенского собора (1680) в Московском Кремле, Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (1684, его имя упоминается в настенной памятной надписи), церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле (1694-95). Писал иконы на медных досках (вместе с др.): «деисус» и «праздники» в церкви Спаса «за золотой решеткой» (в закомары, 1676) и Евдокиинскую (1678) в Теремном дворце.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 116.— Ю. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 56.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 429.— Сообщение ЗГИХМЗ, вып. 3. Загорск. 1960, с. 69, 73.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 102.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 126.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 379.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Дмитрий
Шпалерный мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Петербургской шпалерной мануфактуре (с 1725— ученик, с 1733 — подмастерье). Исполнял преимущ. шпалеры для мебели: «стуловая с разными фигурами и цветами» (несколько, ок. 1732), «стуловая — куб с цветами», с «разными цветами» для ширм (две, совм. с И. Богдановым), «стуловая картина» (совм. с Г. Г. Ежиковым) и др.

ЛИТ.: Т. Т. Коршунова, Создатели Петербургской шпалерной мануфактуры (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1975. М., 1976, с. 271, 274, 276).

ИВАНОВ, Дмитрий
Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве (1739-62). Исполнял стаканы, чарки (одна — в ГИМ), кубки и т. п., украшенные растительным орнаментом (чеканка, резьба). Его клеймо «ДІ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 183.—Постникова-Лосева, с. 257.

ИВАНОВ, Дмитрий
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге. Участвовал в отделке буфетной комнаты дворца Петра III в Ораниенбауме (двери, окна, панели, 1759).

ЛИТ.: Г. И. Соло син, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 15.— Дворцы-музеи и парки Ломоносова. Кр. путеводитель. Л., 1954, с. 74.— Г. И. Солосин, З. Л. Эльзенгер, В. В. Елисеев, Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л., 1963, с. 86.— И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 51.

ИВАНОВ, Дмитрий
Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил гравюру (на меди) «Шут и шутиха» (раскрашенная, с подписью — «ГДИ»).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Русские народные картинки. Атлас, т. 1, [ч. 1]. Спб., 1881, табл. 103.— Русский лубок XVII—XIX вв. М.— Л., 1962, табл. № 22, прилож. с. 5.

ИВАНОВ, Дмитрий — см. ИВАНОВЫ, семья мастеров гончарного дела.

ИВАНОВ, Дмитрий
Рисовальщик, р. 1796, ум. (г.?)

Из «мастеровых детей». Учился в гимназии (с 1800) и уч-ще (с 1804) при ФЗ. С 1808 — рисовальщик ФЗ.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 346.

ИВАНОВ, Дмитрий, гравер — см. в статье ИВАНОВ, Дмитрий Иванович

ИВАНОВ (Иванов-Бежецкий), Дмитрий Гаврилович
Живописец, р.24.10(5.11). 1891 в д. Дмитроково близ Бежецка (Тверская губ.), ум. (г.?).

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (окончил в 1918), затем Вхутемасе в Ленинграде (1918-24) у В. Е. Савинского. Жил в Ленинграде. Участвовал на выставках с 1912. Был членом О-ва художников им. А. И. Куинджи (с 1926). Писал преимущ. пейзажи: «Деревенская школа» (1912), «На мельнице», «Мстинский шлюз» и «Нева» (1927), «Дворик» (этюд), «Солнечный день» (этюд) и «Орловская башня. Детское Село» (1929), «Наружный вид бывш. политической тюрьмы» («Трубецкой бастион Петропавловской крепости», 1930) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, указ на с. 467, 468 (назв.— Иванов-Бежецкий).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин и этюдов Худож.-артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 18.— Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственного бюро ленинградской АХ. Л., 1924, с. 14.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1926, с. 11; 1929, с. 9, 1930, с. 11.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 14.

ИВАНОВ, Дмитрий Иванович
Живописец и рисовальщик, р. в 1782, ум. после 1810 (или после 1828).

Воспитанник АХ (с 1803), учился у Г. И. Угрюмова. Получил медали — в 1805 за программу «Мужественный подвиг патриарха Никона...» и 1806 за программу «Прием Владимиром Мономахом греческих послов с богатыми дарами» — малые золот.; в том же году за рисунки с натуры — малую и большую серебр.; 1808 за картину «Марфа Посадница» («Вручение пустынником Феодосием Борецким меча Ратмира юному вождю новгородцев Мирославу...», с 1814 хранилась в имп. Эрмитаже, ныне в ГРМ; эскиз, подписной, в ГТГ; литографировал Р. К. Жуковский) — похвальный отзыв и аттестат 1-й степени. После 1808 уехал, вероятно, в Москву. В 1809-10 принимал участие в экспедиции археолога и историка К. М. Бороздина по России (Северная Ладога, Тихвин, Череповец, Белозерск, Вологда, Киев, Чернигов, Курск, Тула и др. города), «изготовлял чертежи, снимал виды» и выполнил копии с мозаик собора св. Софии в Киеве (акв., гуашь, сепия, сангина, цв. кар.) — четыре альбома под назв. «Рисунки и чертежи к путешествию по России, по Высочайшему повелению, К. Бороздина, А. Ермолаева и художника Д. Иванова в 1809 и 1810 гг.» (не изд., хранятся в ГПБ; рисунки киевских мозаик И. были скопированы И. Н. Медведковым в 1866, хранились в б-ке археолога, гр. А. С. Уварова, одного из основателей Русского археологического о-ва в Петербурге). Копии с мозаик собора св. Софии современники называли: «самый точный... копированный рисунок оригинала». Возможно, И. гравировал пунктиром портреты поэта И. И. Хемницера (с рисунка Ивана Алексеевича И.; воспроизведен в книге Хемницера «Басни и сказки», изд. 5, Спб., 1820), кн. И. Ф. Паскевича-Эриванского и гр. П. Х. Витгенштейна (по своим рисункам с портретов Дж.-Э. Доу; воспроизведены в книге «Спасаемая Греция, или Картина военных действий россиян против турок в 1827 и 1828 гг.». Спб., 1829).

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 27, с. 338—339.— РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 19—20 — Андреев, с. 517.— Собко, т. 2, с. 346—351 с ил.— Ровинский, т. 1, с. 390.— Кондаков, ч. 2, с. 79.— КНИГИ: П. Кеппен, Список русским памятникам, служащим к составлению истории художеств... М., 1822, с. 13—15.— Н. Закревский, Описание Киева, т. 1—2. М., 1868, с. 285, 800—801.— Труды 1-го археологического съезда в Москве. 1869, т. 1. М., 1871, с. 62—71.— Я. Березин-Ширяев, Дополнительные материалы для библиографии, или Описание русских и иностранных книг, гравюр и портретов, находящихся в библиотеке любителя NN. Спб., 1876, с. 48.— Юндолов, с. 94.— Сб. РИО, т. 60, с 289.— Верещагин, с. 304 (указ.).— Д. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 671 (указ.) — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4. Спб. 1910, с. 94 (указ.).— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 523, 579.— М. Аптекарь, Русская историческая живопись. [Альбом]. М.— Л., 1939, с. 26 (ил.).— Коваленская, 1951, с. 88.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Литературное наследство, т. 59. (Декабристы-литераторы), кн. 1. М., 1954, с 27 (ил.).— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 1, с. 305, 307.— Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 392 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 673 (указ.).— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 342—343, 431.— ГПБ. Труды, т. 12. Л., 1964, с. 205—207.— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 35.— А. Верещагина, Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII — нач. XX в. Л., 1973, с. 23—25, 128, ил. № 9.— МУЗЕИ: Имп. Эрмитаж. Картины. Спб., 1863, с. 381—382.— А. Сомов, Имп. Эрмитаж. КГ. Изд 3, т. 3. Английская, французская и рус. живопись. Спб., 1895, с. 115—116.— Врангель, с. 186—187 с ил.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 82.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 41 (ил.).— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 106; то же, 1969, с. 94.— КАТАЛОГИ: «У истоков рус. живописи». [В-ка]. М., 1925, с. 55.—

«Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Рус. старина» (Спб.), 1872, т. 5, апр., с. 546, 579.— «Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 3—4, с. 186.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 379—380.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Дмитрий Иосифович (Иванович)
Скульптор, 1910-20-е гг.

Жил в Петрограде-Ленинграде. Участник выставок с 1922. После 1917 — скульптор ЛФЗ. Автор работ (фарфор, наглазурная роспись выполнена живописцами з-да): «Жар-птица» (Т. П. Карсавина в роли Жар-птицы в одноименном балете И. Ф. Стравинского, 1920; повторения по авторской модели — 1932 и 1951), «Иван царевич» (М. М. Фокин в роли Ивана-царевича в том же балете, 1921; повторение по авторской модели — 1951), «Баядерка» (Карсавина в роли Баядерки в одноименном балете Л. Ф. Минкуса, 1923; повторение по авторской модели — 1951) и др. Исполнил также ряд портретов (юриста и писателя А. Ф. Кони — гипс (?), нач. 1920-х гг. и др.). Его работы экспонировались на Международной выставке худож.-декоративных искусств в Париже (1925, получил серебр. медаль). Произв. И. имеются в ГРМ, Музее ЛФЗ, ГМК и др.

ЛИТ.: Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 89 (ил.), 104, 132 (назв.— Дмитрий Иванович).— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 20.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 570.— Темерин, с. 29.— Выставки. Справ., т. 1, с. 467 (указ.).— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 40, 96, 99, ил.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка скульптуры. Пг., 1922, с. 7.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 34, 39.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 14.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 115.— «Сов. худож. фарфор з-да им. М. В. Ломоносова». В-ка. Л., 1961, с. 61, 139.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 27—28.

ИВАНОВ, Долмат
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский «кормовой» иконописец первой статьи. Участвовал в росписи Архангельского (1652, 1660 и 1666), Успенского («травы», 1663; над южными дверьми, 1673) и Благовещенского (Георгиевский придел, 1667) соборов и церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666) в Московском Кремле. «Был у дела» в с. Коломенском близ Москвы (1670). Писал знамя «с изображением Покрова Богородицы (1672, вместе с др.). «Чинил» иконы в Благовещенском соборе (1663).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 352.— Успенский (XVII в.), с. 116—117.— Забелин, Материалы..., с. 31, 75, 120.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 138.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 111, 116.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 380.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Дорофей
Иконописец, сер. XVIII в.

Работал в Москве. Реставрировал в 1752 икону «Иерусалимская Богоматерь» (была повреждена во время пожара) из церкви св. Георгия на Всполье.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 352.— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— «Чтения в имп. о-ве истории и Древностей Российских» (М.), 1876, кн. 1, с. 19.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 380.

ИВАНОВ, Дружина
Живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец («знаменщик»). Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 353.— Успенский (XVII в.), с. 117.— Забелин, Материалы..., с. 9.— И. М. Снегирев, Успенский собор. М., 1856, с. 8.— Викторов, вып. 2, с. 413.— Ровинский, Обозрение иконописания.., с. 138.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 77, 226.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 380.

ИВАНОВ, Евгений Иванович
Живописец и график, Саратов, р.11(24).11.1913 там же.

Учился в Саратовском худож. техникуме (1930-35) у Ф. В. Белоусова, Б. В. Миловидова, дипломная работа — «Крестьянское восстание в 1905 году» (рук. В. М. Юстицкий). Участник выставок с 1935 (Саратов). Исполняет преимущ. пейзажи. Автор живописных произв.: «Осень» (1940), «Ветлы» (1943), «Зеленый остров» (1947), «Вечер на Волге» (1953), «Село Орехово» (1954), «Ветрено» (1956), «Вечереет» (1958), «На родине Чернышевского» (1959), «На речке» (1963), «Утро» (1965), «Загородный пейзаж» (1969), «Перец и баклажаны» (1975-76) и др. Среди его графических работ: «Зимний день» (тушь, 1935), «Водная база «Динамо» (кар., 1941), «На работу» (серия, 1946), «Балаковский комбинат» (акв., тушь, 1961), «На Волге» (офорт, 1963), «Весна идет» (пастель, 1966), «Земля саратовская» (серия — гуашь, 1967), «Весна на Волге» (акв., 1968), «Плоды осени» (гуашь, 1970), «Новостройки Саратова» (гуашь, 1973), «Весна в Заволжской степи» (гуашь, 1975). Оформил ряд спектаклей: «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1960), «Егор Булычов и другие» (1964) и «На дне» (1968) А. М. Горького в Народном театре Саратовского Дома офицеров и др. Выставки его работ состоялись в 1966 и 1968 (Саратов).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 146 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 289; т. 3, с. 368, 369; т. 4, с. 584 (указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 6.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 8, 16.— В-ка живописи, скульптуры и графики саратовских худ-ков 1950 г. Саратов, 1950, с. 2.— Обл. отчетная худож. в-ка, 1952. Саратов, 1953, с. 4.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 15.— Обл. худож. в-ки: 1954. Саратов, 1955, с. 5; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ, 1968 г.). Саратов, 1972, с. 10; (посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Саратов, 1974, с. 14.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 4.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 10, 17.— В-ка графики саратовских худ-ков 1963 г. Саратов, 1964, с. 4.— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. Саратов, 1964, с. 7.— В-ка работ театр. худ-ков Саратова 1968 г. Саратов, 1973, с. 15.— Обл. худож. в-ка саратовских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Саратов, 1973, с. 7—8.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 6.6.1959 (зам.); 6.7.1968 («В-ка художников-земляков»).

ИВАНОВ, Евстафий (Остап Белорусец)
Живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

Родом из Белоруссии. Иконописец из Почепа. Работал при московской Оружейной палате (с 1695). Выполнил иконы «Страсти господни», а также переписал лики на иконах двух верхних ярусов иконостаса Большого собора Донского монастыря в Москве (масло, 1698, вместе с др.). Его имя упоминается в документах 1-й четв. XVIII в.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 205.— И. Забелин, Историческое описание Донского монастыря. М., 1865, с. 32.— Викторов, вып. 2, с. 455.— К. В. Харлампович, Малороссийское влияние на великорусскую церковную жизнь, т. 1. Казань, 1914, с. 262.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 124.— Ю. И. Аренкова, Г. И. Мехова, Донской монастырь. М., 1970, с. 28.

ИВАНОВ, Егор
Оловянных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве, цеховой мастер. Исполнял дароносицы, дарохранительницы («большие и малые», некоторые на ножках в виде птичьих лап с зажатым шаром в когтях), ладанницы и др. Украшал их резными и гравированными изображениями — «Распятие», «Тайная вечеря», «Спаситель», «Богоматерь» и т. п.; литыми фигурками ангелов с рипидами, крестами. Работы И. хранятся в ГИМ (дароносица в форме дорожного алтаря и дарохранительница в форме однокупольной церкви), ГОП (дароносица дорожная в форме креста) и

др. музеях. Его клейма — «EGOR IWANOW» и изображение одноглавой церкви с надписью — «Ц. Mei».

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 105—109 с ил., 156, 192, 194, 196, 199, 204, 205, 208, 212, 214.

ИВАНОВ, Егор
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я четв. XIX в.

Работал в Москве (1802-16). Исполнял коробочки, табакерки, чайные и столовые ложки (одна столовая — в ГИМ) и т. п., украшенные резным орнаментом. Его клеймо — «Е. И.».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 184.— Постникова-Лосева, с. 258.

ИВАНОВ, Елизарий
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.,

Из Н. Новгорода (посадский человек). В 1652 был вызван в Москву, зачислен в Серебряную палату. Чеканил «херувимов» и «серафимов» на окладах икон «пророческого чина» иконостаса Успенского собора в Московском Кремле (1653-54, вместе с др.).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 43.— Постникова-Лосева, с. 83.

ИВАНОВ, Елисей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного дела ученик», учился у Д. Золотарева (с 1671) и И. Безмина (с 1677), затем «кормовой», позднее «жалованный» иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Евдокиинской церкви (1678), «около гроба господня» (1685), хором царицы Наталии Кирилловны (1685), царевен (1684-85 и 1688) и царевны Татьяны Михайловны (писал «на подволоке Беги небесные», 1688) в Теремном дворце Московского Кремля, а также Симонова монастыря в Москве (1684). Писал (вместе с др.) плащаницу (1685), знамя «пушкарское» (1685), «прапоры» («в середине орлы, на откосах змеи», 1688) для царя Петра Алексеевича; иконы — «Распятие», «Спас», «Успение Богородицы», «Ангел-хранитель» и картину «по золоту травы» — в хоромы царевны Софии Алексеевны (1685), знамя для гетмана Ивана Самойловича (1685), трое дверей с изображением «сивилл», «ангелов» и «Деисуса» для церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце (1688). Расписывал клиросы, двери, а также мебель для хором Теремного дворца (1687, 1688). В 1694 был у «корабельных дел» в Переславле-Залесском. В 1698 еще работал.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 352.— Успенский (XVII в.), с. 117—118.— Викторов, вып. 2, с. 443, 451, 455.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 124.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 207.— «Рус. художк. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 111; вып. 3, с. 168, 175.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 382.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Емельян
Живописец, кон. XVIII в.

Воспитанник АХ (с 1779). Получил в 1794 звание художника 2-й степени. Писал пейзажи. Возможно, выполнил хранящуюся в Вологодской ОКГ копию с портрета Екатерины II Д. Г. Левицкого.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 79.— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 26.

ИВАНОВ, Ермолай — см. ИВАНОВЫ, семья мастеров гончарного дела.

ИВАНОВ, Ермолай
Резчик по камню, 1-я пол. XIX в.

Из крепостных гр. М. С. Воронцова. Работал в Алупке (кон. 1820-х— 40-е гг.). Исполнил в Алупкинском парке фонтаны — «Trilby» (диабаз, серый известняк у западного въезда во Дворец, Верхний парк), каскадный (мр., у южного входа во Дворец).

ЛИТ.: С. Д. Ширяев, Алупка. Дворец и парки. Симф., 1927, с. 52, 60 (имя И. не назв.).— А. Полканов, Дворец-музей и парк. Кр. путеводитель. Симф., 1957, с. 28 (имя И. не назв.), 29 (ил.).— Алупка. Путеводитель. Симф., 1961, с. 56, 71—72, 82.— Алупкинский дворец-музей. [Путеводитель]. К., 1964, с. 3.

ИВАНОВ, Ефим
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1679) и Успенского собора («над западными дверьми», 1680) в Московском Кремле. Писал иконы для иконостаса Евдокиинской церкви в Теремном дворце Московского Кремля (1678), икону «Богоматерь Владимирская» для патриарха (1683), северную дверь с изображением «Царя Мельхиседека» и южную с «Пророком Аароном» для Троицкой церкви в патриаршем с. Троицком на Сетуни (1686), «Предста царица», «Седмица» и «Мученик Димитрий» для иконостаса патриаршей крестовой палаты (1692, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 118—119.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 27—28.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 382.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Ефим Тимофеевич
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Писал натюрморты. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1869— «Огородные овощи»; 1870— «Плоды» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 156.— Собко, т. 2, с. 352.— Отчет ИАХ за 1868-69. Спб., 1870, с. 23.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 12; 1870, с. 19.

ИВАНОВ, Захар
Серебряных дел мастер, 1-я четв. XVII в.

Мастер московской Серебряной палаты. Делал оклад к иконе «Богородица Тихвинская» (1622), прорезной верх к кадилу (1623), чеканный благословенный крест (1623), потир резной (1624). Золотил братины, ковши и т. п.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 353.— Викторов, вып. 2, с. 507, 508.— Забелин, с. 118.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянов, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 133.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 390.

ИВАНОВ, Захар — см. ИВАНОВЫ, семья мастеров гончарного дела.

ИВАНОВ, Зиновий Иванович
Живописец, р. 1816, ум. 1865.

Возможно, учился в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина. Из крепостных. Жил в г. Курмыше (Симбирская губ.), Чебоксарах и Казани. Среди его произв.: портреты — первого Казанского ахуна (ок. 1837), ректора Казанского университета Г. И. Солнцева (1838, ГРМ), архитектора М. П. Коринфского (1839, Музей изобр, искусств ТатАССР); игуменьи Свияжского женского монастыря Каллисты (1845) и «Мальчик» (С. Клят, 1853, хранился в собрании историка искусства Дж.-А. Симонсона в Лондоне); «Бабушка с внучкой» (1848, Музей изобр. искусств ТатАССР), копия с этюда «Старуха с девочкой» Н. С. Иванова (1840), «Усадьба» (1852, Калининская ОКГ). Препод. в Курмышском уездном уч-ще (1833-37) и гимназии в Чебоксарах (с 1837).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 354.— П. Эттингер, З. Иванов («София». М., 1914, № 3, с. 95—98 с ил.).— Б. Денике, Вновь открытые работы З. Иванова («Казанский музейный вестник», 1922, № 1, с. 27—29, ил. на отд. л.) — Сообщения ГРМ, вып. 1. Л., 1941, с. 22.— П. Корнилов, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л.— М., 1947, с. 8, 89 (ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 352, 625.— Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 5.— Материалы Центр. музея ТССР. 1929, № 2, с. 39.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань. 1956, с. 26.— Калининская ОКГ. Л. 1961, с. 24.— Музей изобр. искусств ТатАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 61, 63.— «ИВ», 1914, т. 136, май, с. 724—725.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 390.— Bénézit, t. 5, p. 84 (ошибочно назв. скульптором).

ИВАНОВ И.
Живописец, сер. XVIII в.

Ученик Ф. Власова. Участвовал в отделке Китайского дворца в Ораниенбауме (орнаментальные росписи «под китайские лаки», до 1762).

ЛИТ.: Г. И. Солосин, Город Ломоносов. (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— Памятные места Ленинградской обл. Л., 1973, с. 265.

ИВАНОВ, И.
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Исполнил в 1830 по акварелям В. С. Садовникова правую сторону четырехметровой панорамы «Невский проспект» (от Дворцовой площади до Аничкова моста; левая была выполнена П. С. Ивановым в 1835); панорама изд. А. М. Прево под тем же названием (Спб., 1830—1835; переизд. Л., 1974). Его работы имеются в Музее АХ СССР (Ленинград), Дальневосточном ХМ (Хабаровск), ГПБ и др.

ЛИТ.: Панорама Невского проспекта. Воспроизведение литографий, исполненных И. Ивановым и П. Ивановым по акварелям В. С. Садовникова... Альбом. Л., 1974, с. 62, ил. см. нечетные № 1—39).— Тевяшов, с. 110.— А. В. Чистякова, Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам Отдела эстампов. [Стеклогр.] Л., 1961, с. 1—14.— А. М. Гордин, Пушкинский Петербург. Л., 1974, цв. ил. № 182 и 187 (работы И. ошибочно приписаны П. С. Иванову).— А. Федоров-Давыдов, Русское и советское искусство. Ст. и очерки. М., 1975, с. 312 (имя И. не назв.).— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV—XX вв. Л., 1961, с. 66—67.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 54, 92, 111.— К-г историч. в-ки архитектуры и худож. пром-сти. Спб., 1911, с. 91 (см. Садовников; имя И. не назв.).

ИВАНОВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец (из Казанской слободы в Москве). Писал иконы в домовую патриаршую казну («Спас на престоле» — 3 и «Петр митрополит» — 2 в 1685; «Богоматерь Владимирская» — 28 в 1684, 160— в 1684-85, 121— в 1685-86; 144 иконы в 1688-89).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 28—29.

ИВАНОВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец (тяглец Басманной слободы в Москве). Написал для домовой патриаршей казны иконы «Богоматерь Владимирская» (98 в 1686-87, 95 икон в 1688).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 29.

ИВАНОВ, Иван
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Сын И. Григорьева. «Жалованный» мастер московской Серебряной палаты. Делал серебряные оклады на «местные» и «деисусные» иконы, а также церковную утварь в церкви Спаса «за золотой решеткой» и Евдокиинскую в Теремном дворце Московского Кремля (1679, вместе с отцом и др.).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 44.

ИВАНОВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец второй и третьей статьи. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1680), церкви Ильи-пророка в Ярославле (1681, имя И. упомянуто в настенной надписи храма).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 354.— Успенский (XVII в.), с. 120.— Труды VII Археологического съезда в Ярославле. 1887, т. 1. М., 1890, с. 258.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 138,— И. А. Вахромеев, Церковь во имя святого и славного пророка Божия Илии в г. Ярославле. Яр., 1906, с. 8.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 418.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 383.

ИВАНОВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи («из московских садовников»). Участвовал в росписи царских хором (1657), крыльца и ограды (1678), церкви Спаса «за золотой решеткой» (1679) Теремного дворца, Архангельского (1660) и Успенского («около дверей под дугами», 1663) соборов в Московском Кремле, Николаевского монастыря в Москве (1669). Писал иконы для церквей — Спаса «за золотой решеткой» («Распятие», «пророки», «ангелы» к жертвеннику — 1677, вместе с С. Ушаковым и др.) и Иоанна Белоградского в Теремном дворце («деисус», «праздники», «местные», 1679, вместе с др.), царевича Иоасафа в с. Измайлове близ Москвы («Распятие» — 1679), Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве («Страсти Христовы»— 1685, вместе с др.; Музей «Новодевичий монастырь», филиал ГИМ), а также «знаменил» для царских хором в Теремном дворце «праздники по полотну» (1680, вместе с др.). Расписывал лицевую книгу «Житие Иоасафа-царевича» (1657, вместе с др.) и знамена (1660, 1666, вместе с С. Лопуцким). «Чинил» иконы — «Иоанн Предтеча» («местная», 1671, вместе с др.), «деисусы», «праздники», «праотцы», «пророки», «местные» и «царские двери» из церквей Иоанна Белоградского (1676) и Похвалы Богородицы в Москве (1679), поновлял росписи церквей Спаса «за золотой решеткой», Евдокиинской и Иоанна Белоградского в Теремном дворце (1680).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 354.— Успенский (XVII в.), с. 119.— Забелин, Материалы..., с. 28.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 138.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 135.— «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 111, 128; вып. 3, с. 169, 175.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 382.

ИВАНОВ, Иван
Резчик по дереву, кон. XVII в.

«Кормовой» мастер московской Оружейной палаты («станочник»). Участвовал в выполнении иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве («флемская резьба», 1684, Музей «Новодевичий монастырь», филиал ГИМ).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. Изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 615.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 131, 135.

ИВАНОВ, Иван
Золотых дел мастер, 1-я четв. XVIII в.

Работал в Москве. Выполнил для царевны Натальи Алексеевны украшенные алмазами пряжки, перья, пятерной складень (1709).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 354.— Викторов, вып. 2, с. 486.

ИВАНОВ, Иван
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Ученик Ф. Жирардона. Мастер Канцелярии от строений в Петербурге. Работал в Царском Селе (с 1748), выполнял резные работы в павильоне Эрмитаж (1752), Большом дворце (1753) и др.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим., с. XXIII, № 477.

ИВАНОВ. Иван
Оловянных дел мастер; сер. XVIII в.

Работал в Москве. Выполнял различные изделия из олова (запонки и т. п.).

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 110—111, 156, 210, 213.

ИВАНОВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал под рук. В. Ф. Бренна в росписи павильона «Вольер» в Павловске (1781-84).

ЛИТ.: С. М. Земцов, Павловск. М., 1947, с. 33.— Павловск. [Альбом]. М., 1952, с. 16.— А. И. Зеленова, Павловский парк. Л., 1964, с. 83—84 с ил.

ИВАНОВ, Иван
Резчик по камню, р. в 1743, ум. (г.?).

«Из мастеровых детей». Работал на Горнощитском мраморном з-де близ Екатеринбурга (с 1756). Участвовал в исполнении из мрамора обелисков, ваз, чаш и т. п. В 1771-73 в команде итальянского «каменотесного дела мастера» В. Тортори выполнил колонны, балясины, капители, арки и др. для Палладиева моста (Сибирская мраморная галерея) в Екатерининском парке Царского Села по проекту архитектора В. Н. Неелова и принимал участие в его «постановке» (1774-76).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 354.— Б. В. Павловский, Каменрезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 31, 135.— А. П. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1969, с. 79, ил. № 51—53.— Б. В. Павловский, Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975, с. 47, цв. ил. № 33, 34 (имя И. не назв.).

ИВАНОВ, Иван
Ксилограф, 2-я пол. XVIII в.

Ученик И. Сахарова. В 1763-85 — гравер Московской Синодальной типографии, выполнял заставки, виньетки, литеры и т. п.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 354 (ошибочно назв. учеником С. Ягодкина).— Ровинский, Русские граверы..., с. 17.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 383.

ИВАНОВ, Иван
Оловянных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Москве, цеховой мастер. Выполнял коробочки, ящички с крышками, украшенные рельефными поясками (один — 1775, хранился в собрании И. А. Гальнбека). Его клеймо — «М. ІВАНЪ ІВАНОВЪ».

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 88, 111, 156, 193, ил. № 145.

ИВАНОВ, Иван
Скульптор, р. 1768, ум. 18..(?).

«Из мастеровых детей». С 1793 работал при ревельском Екатеринодальском дворце (с 1799 — «квадраторный» ученик), выполнял орнаментальные работы в камне.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 299.

ИВАНОВ, Иван
Скульптор, р.22.6(3.7).1774, ум. (г. ?)

Воспитанник АХ (с 1779). Получил в 1794 аттестат 3-й степени. Выполнял орнаментальные работы.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 255.— Петров, ч. 1, с. 167.

ИВАНОВ, Иван — см. ИВАНОВЫ, братья, живописцы.

ИВАНОВ, Иван (Иван Юдин)
Скульптор, р. 1798, ум. 25.9(7.10).1851 в Петербурге (?).

Работал на ФЗ (с 1811, с 1819 — ученик резного искусства, с 1836 — подмастерье, в 1838-43 — мастер). Украшал различные изделия (вазы, бульонные чашки, сахарницы и т. п.), выполняемые на з-де.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 366.

ИВАНОВ, Иван Алексеевич
Рисовальщик, акварелист и гравер, р.3(14).2.1779 в Москве, ум. 25.6(7.7).1848 в Петербурге.

Сын архитектора Алексея Ивановича и брат Павла Алексеевича И., племянник архитектора И. Е. Старова. Воспитанник АХ (с 1789). Получил в 1798 за архитектурную композицию малую серебр. медаль и в том же году — аттестат 1-й степени и звание художника. Жил преимущ. в Петербурге. Был дружен (с 1794) с писателем и филологом, членом «Вольного О-ва любителей словесности, наук и художеств» А. Х. Востоковым, который посвятил И. несколько стихотворений («К другу» — 1802 и др.). Был Почетным библиотекарем ПБ (с 1813). В 1798—1806 работал (исполнял чертежи) в экспедиции угольных приисков в Петербурге, во главе которой стоял Н. А. Львов (с 1799 — учитель рисования в его семье в имении Черенчицы, близ Торжка). В 1803 сопровождал Львова в поездке на Кавказ (через Крым) «для снятия видов»; исполнил ряд зарисовок. В 1800-20-е гг. иллюстрировал произведения многих русских писателей. Одним из первых исполнил (по программам А. Н. Оленина) рисунки к стихотворениям Г. Р. Державина (тушь, перо, ок. 1805, ИРЛИ АН СССР). Выполнил иллюстрации, титульные листы, виньетки (некоторые по программам Оленина; гравировали С. Ф. Галактионов, А. Г. Ухтомский, Н. И. Уткин и др.) к изданиям: «Ода на уныние» В. В. Капниста (Спб., 1806), «Фингал» (Спб., 1808) и «Сочинения» (Спб., 1817) В. А. Озерова, «Басни» И. А. Крылова (Спб., 1815 и 1825), «Опыт в стихах и прозе» К. Н. Батюшкова (Спб., 1817), «Опыт о правилах медальерного искусства» Оленина (Спб., 1817), «Басни и сказки» И. И. Хемницера (Спб., 1820), «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (Спб., 1820), «Проза и стихи» В. С. Филимонова (Спб., 1822), «Рассказы моего отца» И. И. Пушкарева (Спб., 1836) и др., а также для альманахов «Полярная звезда» (Спб., 1824, изд. А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым) и «Северные цветы» (Спб., 1826). Гравировал (резцом на меди): по своим рисункам — карикатуры на события войны 1812 года («Русский Курций», «Русский Сцевола», «Постой-ка, не в свои ты сани, брат, садишься», «Хлебосольство — отличительная черта в характере народа русского», «Наполеон формирует новую армию из разных уродов и калек»; 1812-13), виды Петербурга («Вид Сенной площади» и «Вид Царицына луга из Верхнего сада» — 1814; «Вид Невского монастыря», «Вид набережной Невы в день преполовения» и «Вид Дома воспитания благородных девиц при Смольном монастыре» — три последних 1815 и др.) и Царского Села (1828), а также по рисункам И. И. Теребенева (карикатуры — «Беседа мещан», «Игроки», «Рифмач читает свои стихи»). Автор акварелей: «Внутренность здания», «Вид русской церкви», «Освящение соборной церкви Казанской Богоматери в Петербурге в 1811 г.» (ГРМ), «Празднество 1816 г. марта 19-го в Санкт-Петербурге» (1816, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Вид надворного академического здания» (1820, вероятно, за нее получил звание «назначенного по пейзажной живописи» в 1822), «Вид внутренности великолепных сеней и парадной лестницы в Академии художеств», за которую в 1830 удостоен звания академика. Выполнил акварели «Изоб-

ражение перемен, последовавших в вооружении и одеянии Российского войска с пол. IX до нач. XIX в.» (акв., 1815, б-ка ГЭ); рисунки (кар., акв.?) — для мундиров разных ведомств (1840-е гг.), а также моделей канделябров, ваз и др. мелких хрустальных изделий для имп. Стеклянного з-да (1806-12 и 1813-16) и изделий ФЗ (1830-42). Ему ошибочно приписывались картины, исполненные Иваном Андреевичем И.,— «Дорога у горного потока в Крыму» и «Водопад в Крыму» (1840-е гг., ГТГ). Работы И., кроме назв. музеев, хранятся в ГЭ, Музее АХ СССР (Ленинград), Музее истории Ленинграда, Музее-панораме «Бородинская битва» (Москва) и др. Препод. в АХ (1817-20 — в рисовальных классах, 1820-40 — классе перспективы).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 277.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 762.— РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 20—21.— Андреев, с. 546.— Собко, т. 2, с. 357—364 с ил.— Ровинский, т. 1, с. 390—392 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 79.— МОНОГР.: И. А. Иванов (В. А. Верещагин, Русская карикатура, [вып.]. 2. Отечественная война ... Спб., 1912, с. 77—98 с ил., см. также с. 102, 152, 153, 182, ил.).— С. Алпатова, И. А. Иванов. 1779—1848. М., 1952, 27 с., ил.; то же (РИ. 1-я пол. XIX в. М., 1954, с. 125—140 с ил.).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1830-31. Спб., 1831, с. 20; за 1836-37. Спб., 1837, с. 12, 15; за 1837-38. Спб., 1838, с. 580; за 1839-40. Спб., 1840, с. 15; за 1842-43. Спб., 1843, с. 20; за 1844-45. Спб., 1845, с. 15; за 1845-46. Спб., 1846, с. 15; за 1846-47. Спб., 1847, с. 21; за 1847-48. Спб., 1848, с. 30.— Я. Березин-Ширяев, Дополнительные материалы для библиографии или описание русских и иностранных книг, гравюр и портретов, находящихся в б-ке любителя NN. Спб., 1876, с. 103, 144.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 429 (указ.).— Юндолов, с. 94.— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, Спб., 1889, с. 671 (указ.).— Верещагин, с. 304 (указ.).— Тевяшов, с. 106—110.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 28 с ил.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908, с. IV (указ.); вып. 2, 1909, с. IV (указ.); вып. 3, 1910, с. 69 (указ.); вып. 4, 1910, с. 95 (указ.).— А. С. Пушкин. [Сб.]. Спб., изд. журн. «Русский библиофил», 1911, с. 38, 39, 40, 100, ил.—1812 год в карикатуре. [Альбом]. М., 1912, с. V, ил.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 161, 200.— В. А. Верещагин, Памяти прошлого. Ст. и зам. Спб., 1914, с. 116, ил.— И. И. Лазаревский, Среди коллекционеров. Спб., 1914, с. 28.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 30.— В. Всеволодский (Гернгросс), История русского театра, т. 1. М., 1929, с. 513, 514, 571—572, ил. № XXXIII—XXXVIII.— Литературное наследство: т. 9—10 [Литература XVIII в.], 1933, ил. на с. 375, 377; т. 59. Декабристы-литераторы, кн. 1. М., 1954, с. 87 (ил.).— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 46, 52, 54, 55, 66 (ил.), 67 (ил.), 74.— Пушкин и искусство. [Сб.]. Л.— М., 1937, с. 125, 130, 169.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 169, 179, ил. на с. 62, 63.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 73—77, 191, 192, 208.— И. З. Фомичева, А. Г. Венецианов, М., 1952, с. 57—59.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— ЛГУ. Ученые записки. Серия исторических наук, вып. 22. История искусств. Л., 1955, с. 106.— В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 67 (ил.), 68—70.— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— А. В. Чистякова, Гос. Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 13.— Т. Родина, Русское театральное искусство в нач. XIX в. М., 1961, с. 115, 118, 129, 131, 136 (ил.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 589 (указ.).— Искусство книги. [Сб.]: вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 373, 374; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 170.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 673 (указ.).— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 42 (ил.), 43, 56, 66.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 196, 200, 201 (ил.), 204, 207, 208, 209 (ил.), 211 (ил.), 214,219 (ил.), 228,229 (ил.), 240,288.— Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 414 (указ.) — И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, с. 338 (указ.).— А. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 156.— А. М. Гордин, Крылов в Петербурге. Л., 1969, ил. на с. 186, 203, 214.— Е. С. Кругликова. Жизнь и творчество. Сб. Л., 1969, с. 31.— М. А. Некрасова, С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 9, 12, 13, 15, 19, 20, 24, 27, 29, 31, ил. № 4, 12, 27, 35.— Русское искусство XVIII — 1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 346 (указ.).— Петербург-Ленинград глазами художников. Альбом. Л., 1972, с. 168, ил. на с. 24—25, 39, 45, 53.— А. М. Гордин, Пушкинский Петербург. Л., 1974, с. 91 (указ.).— М. Ракова, Русское искусство 1-й пол. XIX в. М., 1975, с. 128, 130.— МУЗЕИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и оформов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 32, 67.— Перечень худож. произв. Цветковской галереи. М., 1915, с. 10.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 34, 98.— ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 62, 114.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 184. (И. ошибочно приписаны работы Ивана Андреевича И.).— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. Из фондов ГРМ. Л., 1954, с. 44.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 23.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 317 (указ.).— ГЭ. Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в. (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 26.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура. XI — нач. XX в. М., 1962, с. 54, 92, 111.— Отечественная война 1812 г. в художественных и исторических памятниках из собраний Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1963, ил. на с. 53, 54, 78.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XX в. К., 1964, с. 14—15, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 10.— Портреты и картины на в-ке в ознаменование столетия Отечественной войны 1812 г. [В-ка]. Р., 1912, с. 121, 122.— «Рус. жизнь в эпоху Отечественной войны». В-ка гравюр и рисунков. Спб., 1912, с. 68, 71, 81—82, 83, 85, 86, 89.— Краткий путеводитель по в-ке, посвящ., 100-летию со дня смерти великого рус. поэта А. С. Пушкина. М., 1937, с. 11.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 31.— «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». [В-ка]. М., 1954, с. 4, 8, 12, 14, 46—47, ил.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с. 24.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 83.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.): 1816, ч. 28, № 9, с. 218; 1820, ч. 62, № 24, с. 240; 1821, ч. 67, № 3, с. 190 (имя И. не назв.).— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1820, ч. 3, № 6, с. 276; 1826, ч. 26, № 73, с. 281.— «Моск. телеграф», 1826, ч. 8, отделение 2, с. 153.— «Атеней» (Спб.), 1828, т. 1, № 1, с. 163.— «Русский инвалид, или Военные ведомости» (Спб.), 7.11.1830, с. 1136 (Список произв., выставленных при открытии ИАХ 21 сент. 1830 г.).— «Библиотека для чтения» (Спб.), 1835, т. 11, ч. 1, № 7, отделение 3, с. 86.— «Худож. газета» (Спб.), 1837, № 17—18, с. 283.— «Иллюстрация» (Спб.), 1846, № 16, с. 244.— «ИВ», 1899, т. 77, авг., с. 728, ил.— «СГ»: 1908; 1910; 1913; 1914; 1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Искусство», 1968, № 5, с. 74.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 383.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Иван Алексеевич

Художник театра, Тобольск, р.11.9.1897 в Перми.

* Учился на худож.-технических курсах в Ростове н/Д (1926-27). Участник выставок с 1937 (Свердловск). В 1923-29 — оформлял постановки в клубах Свердловска 1929-37 — клубах и театрах гг. Алапаевска (Свердловская обл.), Лысьвы и Чердыни (Пермская обл.), Н. Тагила и др.; исполнял рекламные щиты к кинофильмам. В 1937-48 оформлял спектакли в Ялуторовском драм. театре (Тобольская обл.): «Димка невидимка» В. Н. Коростылева и М. Г. Львовского (1945), «За тех, кто в море» Б. А. Лавренева (1947) и др. В 1949-61 художник Тобольского драм. театра, где оформил постановки: «Богатырский сказ» Я. В. Апушкина (1948), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1950), «Хрустальный ключ» Е. М. Бондаревой (1955), «Поздняя любовь» А. Н. Островского (1956), «Медвежий лог» М. Е. Кильчичакова (1956), «По зову сердца» Т. Н. Донской (1957), «Чудесный сплав» В. М. Киршона (1958), «Сестры» Ф. Ф. Кнорре (1958), «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Ю. Б. Данцигера (1960) и др. Препод. в Ялуторовском пед. техникуме (1937-41).

ЛИТ.: Каталог 1-й в-ки театр. худ-ков Омской обл. Омск, 1941, с. 10, 21.— «Тюменская правда»: 8.2.1947 («За тех, кто в море»); 2.2.1955 («Хрустальный ключ»); 30.4.1957 («На спектаклях Тобольского театра»).— «Тобольская правда», 5.11.1948 («Богатырский сказ»).— «Театр»: 1957, № 1, с. 145; 1958, № 1, с. 151.— «Сов. Россия», 26.1.1958 («Чудесный сплав»).

ИВАНОВ, Иван Андреевич (Иванович?)

Живописец, р. 1824, ум.1(13).4.1869 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1844) у М. Н. Воробьева. Получил медали за пейзажи с натуры — в 1844 малую и 1845 большую серебр.; 1847 за программу на малую золот. медаль — «написать пейзаж по собственному выбору места с тем, чтобы одна часть была видна сквозь дождь, другая же освещена солнцем» — «особенную похвалу» (медали не получил). Жил в Петербурге. Служил в Почтовом ведомстве. Пользовался покровительством

коллекционера и знатока искусства А. Р. Томилова (в его имении «Успенское» близ Старой Ладоги И. неоднократно бывал). Участвовал на выставках с 1846 (АХ). Писал преимущ. пейзажи. Среди его работ: «Пейзаж в Успенском» («Уголок двора в Успенском», 1843, ГРМ), «Лесная заводь» (1845, Ульяновский ХМ), «Озеро» (1845, там же), «Пейзаж с рекой» (ГТГ), «Успенское» (там же), «Рыбаки», «Озеро при лунном освещении», «Солнечное утро» и «Солдат с крестьянкой и овцы» — пять последних 1846; «Водопад в Крыму» («Ореанда», 1840-е гг., ГТГ) и «Дорога у горного потока в Крыму» («Крымский пейзаж», 1840-е гг., там же) — две последние ранее ошибочно приписывались Ивану Алексеевичу И. или Михаилу Матвеевичу И. Исполнил также зарисовки окрестностей Петергофа (кар., 1845). Предположение Собко, что И. написал картину «Две мордовки продают грибы и ягоды» и этюд «Голова старушки с натуры»,— ошибочно. По сведениям Смирнова, даты жизни И. иные — р. 21.1(2.2).1812, ум. 11(23).8.1848.

ЛИТ.: РБС.: т. Ибак — Ключарев, с. 21—22 (назв.— Иван Иванович).— Собко, т. 2, с. 365, 383—384 (см. прим. к ст.— Михаил Матвеевич И.).— Кондаков, ч. 2, с. 79.— Г. В. Смирнов, И. А. Иванов — автор «Пейзажа в Успенском» (Сообщения ГРМ, вып. 7. Л., 1961, с. 35—38 с ил.).— Е. Чижикова, Пейзажи И. Иванова («Художник», 1972, № 6, с. 38—41 с ил.).— Петров, ч. 3, с. 23, 43, 74—75, 79.— Сб. РИО, т. 62, с. 665.— Федоров-Давыдов, с. 322 (работы И. приписаны Ивану Алексеевичу И.)— Ф. И. Прянишников и его картинная рус. галерея. Спб., 1870, с. 126 (работы И. приписаны Михаилу Матвеевичу И.).— Список картин из коллекции... собирателя С. Ф. Соловьева, выставленных в ОПХ и назначенных к продаже. Спб., 1887, с. 7.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. КГ. М., 1915, с. 70 (работы И. ошибочно приписаны Ивану Алексеевичу И.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 184 (тоже).— Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 21.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.,: 1846, с. 7; 1849, с. 11 (назв. картина написана Николаем Степановичем И.).— «Иллюстрация» (Спб.): 1846, т. 2, № 16, с. 244; № 38, с. 606; 1847, т. 5, № 40, с. 258.— «СГ», 1916, янв.— февр., с. 64—66 с ил., 79—83 (три письма И. к А. Р. Томилову), 92—93.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 384.

ИВАНОВ, Иван Дмитриевич
Живописец, р. 1826, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1843, вольнослушатель). Получил в 1850 за портрет старой женщины звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 535.— Кондаков, ч. 2, с. 79.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 384.

ИВАНОВ, Иван Дмитриевич — см. ШАДР Иван Дмитриевич

ИВАНОВ, Иван Иванович
Гравер, р. 20(31).10.1791, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1802). Получил в 1809 за рисунок с натуры малую, 1810 — большую серебр. медали; 1812 — пенсионер при АХ по гравированию. По предположению Ровинского и Собко, некоторые гравюры на меди Ивана Алексеевича И. с подписью «И. Иванов» являются работами И. (карикатуры и др.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 364—365.— Кондаков, ч. 2, с. 431. — Петров, ч. 1, с. 535, 538, 545, 548.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 429 (указ.).

ИВАНОВ, Иван Иванович (Иванов, Іван Іванович)
Живописец и график, р. 27.8.1894 в Харькове, ум. 2.7.1969 там же.

Учился в Харьковском худож. уч-ще (1914-18). Жил во Владикавказе (1920-22) и Харькове. Участвовал на выставках с 1916 (Харьков). Был членом объединения «Цех» (1916), группы «Союз семи» (1917), АХЧУ и ОСМУ (с 1928). Среди его живописных произв.: «Портрет с кошкой» (1916), «Моя семья» (1919), «В. И. Ленин» (1921), «Прогулка» (1922, Харьковский ХМ), «Портрет Леси Украинки» (1930-е гг.), «Карнавал в честь победы в Харькове» (1944). Исполнил акварели: «Февральская революция» (диптих, 1923), «Две подруги» (1928), «Танец гайдамаков» (1931), «Прачка и патронесса» (1933, вариант, 1934), «Наводнение в Луганске в 1917 г.» (1939-40) и др. В 1920-22— художник КавРОСТА во Владикавказе (плакат «Залечив раны красноармейца, мы наносим раны контрреволюции», 1920), кон. 1920-х— нач. 30-х гг.— УкрРОСТА. Рисовал для журн. «Горская мысль» (нач. 1920-х гг., Владикавказ), газет «Коммунист» и «Комсомолец Украины» (Х., 1930-е гг.). Работал также в промграфике (этикетки, марки и т. п.). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава и Копенгаген — 1933). Выставка его работ состоялась в 1941 (Киев).

ЛИТ.: СХУ, с. 91—92.— Творческий отчет. В-ка работ И. И. Иванова. [Буклет]. К., [б. г.].— Выставки. Справ.: т. 1, с. 467 (указ.); т. 2, с. 476 (указ.); т. 3, с. 451 (указ.).— Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произведений. Х. (укр. яз.), 1968, с. 605 (указ.).— Бутник-Сиверский, Советский плакат..., с. 88.— ИУИ, т. 5, с. 139, 446.— ИИН СССР, т. 7, с. 183.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка «Семи». Х., 1917, с. 14.— 1-я в-ка. Х., 1919, с. 10—11.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Худ-к сегодня». Х., 1927, с. 18.— 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Червонной Украины. Х., 1927, с. 19, ил. — Всеукраинская юбилейная в-ка. Х.— К.— О., 1927, с. 21, ил.— 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. К.— О., 1929, с. 21, 59 (ил.).— В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 60.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1930, с. 21.— 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.— Х., 1935, с. 55.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Путеводитель. Х., 1936, с. 11.— 2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1939, с. 11.— В-ка «Худ-ки Украины — родному Харькову». Х., 1944, с. 14.

ИВАНОВ (Барабанщиков, Барабанщик), Иван Михайлович
Чеканщик, р.24.8(4.9).1764, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1770). Получил в 1785 аттестат 2-й степени. Выполнял чеканку по металлу.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 255.— Петров, ч. 1, с. 143, 282 (см. Барабанщиков).

ИВАНОВ, Иван Николаевич
Театральный декоратор и машинист, р. 1795, ум. 18(30).11.1854 в Петербурге.

Жил в Москве. Работал в Московских имп. театрах (1810-46, сначала — помощник К. О. Брауна). Оформил оперы и балеты: «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта (1825, совм. с др.), «Торжество муз» (1825, эскиз занавеса — акв., 1824, ГЦТМ) и «Пастушка, старушка, волшебница...» (1827, совм. с др.) А. А. Алябьева и А. Н. Верстовского; «Фра-Дьяволо» (1831, совм. с Брауном), «Розальда» (1834) и «Черное домино» (1838, совм. с Брауном) Д.-Ф. Обера; «Вот так пилюли!..» С. И. Штуцмана (1842), «Пан Твардовский» Верстовского (1851, совм. с др.) и др.— в Большом театре в Москве. Изготовлял машины для спектаклей того же театра. В 1820-е гг. исполнил копии с эскизов декораций П.-ди-Г. Гонзага (акв., ГИМ, ГЦТМ, Музей-усадьба «Архангельское», Московская обл.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 366.— Бернандт, с. 62, 222.— ИРИ АН СССР, т. 8, кн. 2, с. 391.— Т. С. Грицц, М. С. Щепкин, Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 838 (указ.).— М. Давыдова, Очерки истории русского театрально-декорационного искусства. М., 1974, с. 55.— Пьетро ди Готтардо Гонзага. 1751—1831. Жизнь и творчество. Сочинения. М., 1974, с. 269 (указ.).

ИВАНОВ, Иван Павлович (Ivanov, Ivan)
Живописец, р. 22.9.1923 в с. Васильевка (Смоленская губ.), ум. 12.9.1978 в Риге.

* Учился в АХ ЛатвССР (1947-53) у Э. Ф. Калныня, Л. С. Свемпа, У. Е. Скулме, дипломная работа — «По родному краю» (рук. Я. Х. Тильберг). Жил в Риге. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Расма» (1956), «Судоходная ремонтная

мастерская» (1957), «Пороховая башня» (1957), «Портрет скульптора Я. К. Лукашевича» (1958-59), «Березки» (1959), «По дорогам войны» (1960), «Андреевская гавань» (1961), «Подводники» (1963), «Возвращение» (1963), «Красный парус» (1965), «Застава в горах» (1967), «Последний снег» (1968) и др. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1965, ФРГ — 1968 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1959 (Рига).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 292.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 184.— КАТАЛОГИ: В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 1956, с. 7; 2-я, 1958, с. 8.— 1-я респ. в-ка работ маринистов. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 6.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 15.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 17.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Р.], 1960, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 10.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 15.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 11; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 57 с портр. И.— 2-я респ. в-ка «На страже мира». Р., 1967, с. 22.

ИВАНОВ, Иван Петрович
Скульптор, Ленинград, р. 20.3.1898 в Петербурге.

* Учился в ИЖСА (1930-38), дипломная работа «Киров-подпольщик» («Киров в подполье», Музей АХ СССР, Ленинград), рук. М. Г. Манизер. Исполнил произв. (гипс, гипс тон.): «Пограничник» (1938, проект композиции для станции «Площадь Революции» Московского метрополитена), «Октябрь» (1939, для ВСХВ), «Галилей» (1940), «Щорс» (1940-41) и «Чапаев» (1940-41) — три последних для Высшего военно-морского уч-ща им. М. В. Фрунзе, Ленинград; «Телефонистка» (1945), «Ф. Э. Дзержинский» (1950; рельеф — 1951), «Л. Н. Толстой» (1957) и др. Выполнил проекты памятников бойцам Красной Армии, погибшим во время советско-финской войны 1939-40 (1940, для Ленинграда), и И. В. Сталину (1949, для Москвы). В 1948-59 — скульптор-реставратор в Музее АХ СССР (реставрировал гипсовые отливки с работ С. И. Гальберга, М. И. Козловского, И. П. Мартоса, Б. И. Орловского, Ф. И. Шубина и др.; слепки с античных произв.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 239; т. 4, с. 223.— К-г юбилейной в-ки ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 51.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. К-г. Л., 1950, с. 27.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. К-г. Л., 1954, с. 27.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. К-г. Л., 1959, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (Л.), 8.12.1938, прилож. № 2, с ил. — «Красная газета» (Л.), 19.2.1939 (ил.).

ИВАНОВ, Игорь Александрович
График, Москва, р. 5.8.1924, там же.

* Занимался в Москве у В. М. Голицына, П. Я. Павлинова (1939-42), учился в Московском ин-те народного хозяйства (1950-55). Член КПСС с 1955. Выполняет рисунки старинных русских парусных кораблей, используя их литературные описания, архивные материалы, подлинные чертежи, гравюры, картины. Среди них: «Корабль «Ингерманланд» (акв., 1965, ЦВММ), «Фрегат «Штандарт» (тушь, перо, 1966-67; вариант — 1974), «Корабль «Предестинация» (гуашь, 1970), «Корабль «Полтава» (гуашь, 1972). С 1969 рисует для журналов: «Моделист-конструктор», «Морской сборник», «Судостроение», «Наука и жизнь» и «Советский воин». Иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия», «Воениздат» и др.: сб. «Корабли-герои» (1970, И.— автор нескольких статей), «Сов. военная энциклопедия» (тт. 1—6, с 1976; оригиналы — тушь, перо, гуашь, темпера, акв. 1971-75) и др. Исполнил рисунки для серии почтовых марок «Парусные корабли русского флота» (тушь, перо, 1972, совм. с В. В. Завьяловым). Препод. в Московском ин-те народного хозяйства (торговая реклама; 1956-71).

ЛИТ.: «Моделист-конструктор» (М.), ил.: 1968, № 12, с. 26—31, 1970, № 2, с. 14—19; 1971, № 7, с. 18, 19.— «Морской сборник» (М.): 1971, № 2, ил. на 3-й с. обл.; № 10, ил. на 3-й с. обл.; № 11, ил. на 3-й с. обл.; № 12, с. 71—72, ил. на 3-й с. обл.— «Океан» (М.), 1972, с. 374—375 (ил.). — «Сов. воин» (М.), 1977, № 18, с. 22—23 («Прошедшие курсом смелых»; о творчестве И.) с ил.

ИВАНОВ, Игорь Алексеевич
Художник театра, Ленинград, р. 16.1.1937 там же.

* Учился в ЛСХШ (1950-56), ИР (1956-62), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Клоп» В. В. Маяковского (постановка осуществлена в Русском драм. театре ЛитССР, 1963), рук. М. П. Бобышов. Участник выставок с 1962. В 1962-71 работал в театрах Литвы. Исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам Русского драм. театра ЛитССР — «Человек со звезды» К. Виттлингера (1962, эскизы — гуашь, ГХМ ЛитССР), «Идиот» по одноименному роману Ф. М. Достоевского (1963, эскизы — темпера, там же), «Господин Пунтилла и его слуга Матти» Б. Брехта (1964, эскизы — темпера, там же), «Бесприданница» А. Н. Островского (1965), «Милый обманщик» Дж. Килти (1966, эскизы — темпера, ГХМ ЛитССР) и др.; Театра молодежи ЛитССР (в 1965-68 — главный художник) — «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (1965, эскизы — темпера, ГХМ ЛитССР), «Жаворонок» Ж. Ануя (1967 и режиссер), «Оглянись во гневе» Дж. Осборна (1968) и др.; Акад. театра оперы и балета ЛитССР — «Умница» К. Орффа (1965), «Спящая красавица» П. И. Чайковского (1968), «Буратино» Ю. Ю. Гайжаускаса (1969), «Риголетто» Дж. Верди (1970) и др.; Клайпедского драм. театра — «Три мушкетера» по одноименному роману А. Дюма (1965), «Как поживаете, сорванцы?» Я. С. Кановича (1965) и Каунасского муз. театра — «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1965, эскизы — темпера, ГХМ ЛитССР), «Ночь в Венеции» И. Штрауса (1965). В 1971-76 и с 1978 — главный художник Ленинградского акад. театра комедии, где оформил спектакли: «Мы бомбили Нью-Хейвен» Дж. Хеллера (1971), «Сослуживцы» Э. В. Брагинского и Э. А. Рязанова (1971), «Тележка с яблоками» Б. Шоу (1972), «Этот милый старый дом» А. Н. Арбузова (1972, 1-я премия на Всесоюзном смотре творческих достижений артистической молодежи в Москве, 1972), «Маленькое окно на великий мир» Р. Г. Гамзатова (1973), «Троянской войны не будет» Ж. Жироду (1973), «Горячее сердце» Островского (1973), «Старый Новый год» М. М. Рощина (1974), «Мизантроп» Ж.- Б. Мольера (1975) и др. Работал также для Ленинградского акад. театра драмы им. А. С. Пушкина («Вишневый сад» А. П. Чехова, 1972), Ленинградского драм. театра им. В. Ф. Комиссаржевской («Продавец дождя» Н.- Р. Нэша — 1972, «Десять нераспечатанных писем» М. Ф. Шатрова — 1975 и др.), Московского театра «Современник» («Четыре капли» В. С. Розова, 1973), Ленинградского тюза («Весенние перевертыши» по одноименной повести В. Ф. Тендрякова, 1973), Ленинградского малого драм. театра («Долги наши» Э. Я. Володарского — 1974, «Инцидент» Н. Э. Баэра — 1975) и др. Написал портреты — академика АН ЛитССР К. П. Корсакаса (1961), автопортрет (с кактусами, 1961) и др.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 655.— Г. Хидекель, И. Иванов (Советские художники театра и кино — 75. Сб. ст. М., 1977, с. 77—83 с цв. ил.; см. также указ. с. 250).— Театрально-декорационное искусство Литвы. [Альбом]. В., 1968, ил. № 64, 174 (цв.), 180, 181.— А. Гедминас, Ю. Галкус, Плакат Литвы. [Альбом]. В., 1971, с. 172, ил. № 188—190, 236.— В. Дмитриевский, Театр юных поколений. Л., 1975, с. 212.— Театр. Музыка. Кинематография. Сб. аспирантских работ. Л., 1975, с. 21, 22, 27.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. с. 94.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 25.— 2-я межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Р., 1964, с. 24.— Респ. в-ка произв. театр. худ-ков. В., 1964, с. 5, 10 (ил.), 11, 45, 47—48, 57.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 40.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов.

худож. школы». Л., 1967, с. 25, ил. № 29.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения, 1967. М., 1972, с. 31, 166.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 138.— ЖУРН.: «Театр. Ленинград»: 1963, № 29, с. 14, 15, 16; 1964, № 6, с. 5; 1972, № 32, с. 10; № 34, с. 11 (о присуждении И. 1-й премии на Всесоюзном смотре творческих достижений артистической молодежи в Москве, 1972); 1973, № 1, с. 17; № 40, с. 35, 37, 44, 52, 53; 1974, № 23, с. 56, 58.— «Искусство», 1964, № 5, с. 7, 11 (ил.).— «Театр»: 1964, № 6, с. 95; № 10, с. 90; 1965, № 6, с. 121; 1966, № 1, с. 55 (ил.), 58—60 (Е. Ракитина, Быть худ-ком) с ил.; № 9, с. 126; 1967, № 8, с. 55; 1970, № 4, с. 106—107; № 5, с. 108; № 7, с. 36; 1972, № 2, с. 65, 74; № 5, с. 167; № 10, с. 17; 1973, № 1, с. 84; № 5, с. 133; № 7, с. 114, 116—117 с. ил.; № 9, с. 79; № 11, с. 135; 1974, № 4, с. 101; № 10, с. 100; № 11, с. 67; № 12, с. 40—41; 1975, № 2, с. 82; № 6, с. 33; № 8, с. 52.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1965, [кн. 6], с. 44, 47; 1966, кн. 7, с. 5; 1971, кн. 15, с. 59 (ил.).— «Творчество», 1965, № 2, с. 19, 20 (ил.).— «СМ», 1966, № 5, с. 157.— «МЖ»: 1966, № 10, с. 15; 1970, № 7, с. 21; 1974, № 7, с. 5, ил.— «Театр. жизнь»: 1972, № 20, с. 19; 1975, № 12, с. 28.— «Нева», 1972, № 4, с. 198.— «ДИ СССР», 1973, № 7, с. 33.— ГАЗ.: «СК»: 1.2.1964 («Брехт на вильнюсской сцене»); 29.1.1970 («Литовский оперный театр в столице»).— «Ленингр. правда»: 17.10.1971 («Нелегкое сопряжение»); 26.5.1972 («Вишневый сад»); 9.6.1972 («В милом старом доме»); 24.7.1973 («Мера реализма. Новые постановки пьес А. Н. Островского на ленинградской сцене»); 25.12.1973 («Главная роль. Молодежь в творческом коллективе»).—«ВЛ»: 27.1.1972 («Убеждать или нравиться?»); 14.11.1973 («Весенние перевертыши»); 7.1.1974 («Чувство театра»); 16.1.1975 («Финита ля комедия»); 11.10.1975 («Что мне король...»); 13.11.1975 (Р. Хидекель, Языком театр. плаката).— «Смена» (Л.), 24.10.1975 («С чего начинается театр»).

ИВАНОВ, Илья
Оловянных дел мастер, 1-я четв. XVIII в.

Работал в Москве, цеховой мастер. Выполнял подносы (один на трех ножках, с приподнятыми краями и надписью в центре — «Чисто и красно» — в ГИМ), блюда и тарелки, украшенные орнаментом (чеканка, гравировка), чаши для освящения хлеба (одна с подсвечниками и литыми фигурками ангелов с рипидами хранилась в собрании И. А. Гальнбека). Его клеймо — «ЦМ. ІЛЬЯ ІВАНОВ».

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 88, 109—110 с ил., 156, 190, 193, 199, 207, 208.

ИВАНОВ, Илья
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве (1708-48; в 1745 — мастер Оружейной палаты). Исполнял церковную утварь, а также кресты, кружки и т. п., украшенные чеканкой и резным растительным орнаментом. В ГИМ хранятся кресты и кружка, выполненные И. Его клеймо «ІІ» (в разном начертании).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова—Лосева, Клеймление серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 50, 74).— Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 97).— Т. Г. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 185.— Постникова-Лосева, с. 259.

ИВАНОВ, Илья
Резчик монетных штемпелей, сер. XVIII в.

Ученик резного дела Петербургского монетного двора (с 1740), резал штемпели монет (рублевики и т. п.; работал до 1751).

ЛИТ.: Вел. кн. Георгий Михайлович, Монеты царствования имп. Анны Иоанновны. Спб., 1901, с. 208.— Известия ГАИМК, т. 5, Л., 1927, с. 169, 170.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 116.

ИВАНОВ (Ревельской), Илья Никитич
Живописец, р. ок. 1782, ум. (г.?).

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге, был в живописных командах Ф. Д. Данилова (1800-02) и Ф. А. Щербакова (1803-19). Выполнял живописные работы в Таврическом (1803-05, 1808), Зимнем и Каменноостровском (1805-06) дворцах в Петербурге и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 366.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера, М., 1965, с. 208.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 382.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Илья Степанович
Рисовальщик, р. 1792, ум. в февр. 1845.

Жил в Пскове. Губернский землемер Межевого ведомства (1833-45). Исполнил рисунки «Виды Пскова и его окрестностей» (кар., литографировал П. А. Александров; изд. в альбоме «Галерея видов Пскова и его окрестностей, снятых с натуры». Псков, ч. 1, 1837; ч. 2, 1838), а также рисунок «Памятник А. С. Пушкину» (кар.). Его работы хранятся в ГПБ, ГЭ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин) и др. Имел литографскую мастерскую.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 366—367.— Обольянинов, Каталог ..., т. 1, с. 100.— А. В. Чистякова, Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. Л., 1961, с. 14.— А. М. Гордин, Пушкинский заповедник. Л.— М., 1968, с. 25 (ил.), 34, 35, 40, 283 (ил.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 317 (указ.).— «Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.». (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 30—31.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 179.— «Северная пчела» (Спб.), 15.5.1847, с. 419 («Музыканты и худ-ки». Некролог. 1846 г.). — «Иллюстрация» (Спб.): 1848, № 9, с. 132 (ил.), 133 (ил.), 137, 138; № 11 ил. на с. 164, 165.— «Лит. Россия» (М.), 7.6.1974 (С. Гейченко, Первый рисунок могилы А. С. Пушкина).— Thieme—Becker, Bd 19, S. 382.

ИВАНОВ, Иоаким
Литейщик, кон. XVI в.

Колокольный мастер. Работал в Пскове. Отлил колокол, украшенный двумя поясами растительного орнамента и изображениями зверей, для Хутынского монастыря (1599, подписной, вместе с В. Ивановым и А. Панкратьевым; стоит возле Софийской звонницы в Новгородском Кремле).

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2, М., 1860, с. 284.— Сборник Новгородского о-ва любителей древности, [вып.] 9. Новгород, 1928, с. 52.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 219.— Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 210, 211 (ил.).— А. И. Семенов, Новгородский Кремль. Кр. путеводитель. Новгород, 1960, с. 15.

ИВАНОВ, Калина
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи «подзоров и рези около Грановитой палаты» (1667) и церкви Сошествия святого Духа в Новодевичьем монастыре в Москве (1687).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 120.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 135.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 384.

ИВАНОВ, Карп — см. ИВАНОВЫ, семья мастеров гончарного дела.

ИВАНОВ, Кирилл
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Новгорода. Делал оклады для икон Успенского собора Московского Кремля (1653-54, вместе с др.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 368.— Железнов, с. 22.— Забелин, с. 118.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 153.

ИВАНОВ, Кирилл
Живописец, сер. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец второй статьи. Участвовал в росписи собора Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре близ Звенигорода

(1650), Архангельского собора (1652) и двух государевых палат в Теремном дворце (1657) Московского Кремля. Написал «местную» икону «Преображение» для отсылки в г. Борисов (1655). «Знаменил» образец на плащаницу в Ново-Спасский монастырь в Москве (1645, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 120.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 29.— Забелин, Материалы..., с. 13, 71.— Викторов, вып. 2, с. 428, 429.— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— И. Забелин, Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. М., 1901, с. 727.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 384.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Кирилл — см. — УЛАНОВ, Кирилл Иванов.

ИВАНОВ, Кондратий

Ксилограф, ум. в окт. (до 23) 1628 в Москве.

«Жалованный» «знаменщик» и резчик московского Оружейного приказа и Печатного двора (с 1614). Автор гравюр: «Давид» (в «Псалтыри 1615 г.»), «Евангелист Лука» (в «Апостоле» 1621 г. и 1623 г.), «Давид» (в «Псалтыри 1625 г.»), «Матфей», «Марк», «Лука» и «Иоанн» (возможно, «знаменил» первые три; «Иоанна», вероятно, «знаменил» П. Чирин, в «Евангелии 1627 г.») — все изд. в Москве.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 368—369.— Ровинский, т. 1, с. 392—393.— Викторов, вып. 1, с. 106.— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— А. А. Покровский, Печатный Московский двор в 1-й пол. XVII в. М., 1913, с. 17, 28, 49.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М.— Л., 1946, с. 81 (ил.), 90, 92, 94; то же, изд. 2. М., 1964, с. 83 (ил.), 85, 86, 88.— Его же, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 168—172 с ил., 176—180 с ил., 182—185 с ил., 198, 211, 212, 219—220, 249, 306, 308, 354, 378, 379.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 490 (ил.), 492, 495.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 384.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Константин Васильевич

Поэт, живописец и рисовальщик, р. 15(27).5.1890 в д. Слакбаш (Уфимская губ.), ум. 13(26).3.1915 там же.

Классик чувашской литературы. Учился в Чувашской учительской школе в Симбирске (1903-07), из которой был исключен за участие в бойкоте шовинистически настроенных преподавателей, в 1909 сдал экстерном при Симбирской мужской гимназии экзамен на звание народного учителя. Одновременно занимался живописью и рисунком у Н. Ф. Некрасова. Жил в Симбирске (1903-09, 1910-14). Автор живописных работ и рисунков, среди них: портреты — отца (уголь, 1911, НИИ языка, литературы... при Совете Министров ЧувашАССР, Чебоксары), матери (уголь, 1911, там же), Кати Некрасовой (кар., 1913, Музей И. Я. Яковлева при Чувашском педагогическом ин-те, Чебоксары), «Старик чувашин» (масло, НИИ языка, литературы... при Совете Министров ЧувашАССР), «Чувашка» (масло, там же), «Сон» (масло, там же). Иллюстрировал и оформлял (1911-13) «Букварь для чувашей», составленный И. Трофимовым (Казань, 1913), написал стихи для того же букваря. Оформил оперу «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1913), поставлена в Чувашской учительской школе, расписал народным чувашским орнаментом сцену актового зала там же (1910-е гг.). Препод. рисование в женском уч-ще при Чувашской учительской школе (1910-14). В 1940 в д. Слакбаш (БашАССР) был открыт Дом-музей К. В. Иванова. Памятник-бюст И. выполнил И. Ф. Кудрявцев (бр., гранит, 1952, Чебоксары).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 12; то же, изд. 2, т. 17, с. 278; т. 47, с. 453, 455.— Краткая лит. энц., т. 3. М., 1966, с. 39—40.— МСЭ, изд. 3, с. 1202.— МОНОГР.: М. Я. Сироткин, К. В. Иванов (Критико-биографический очерк). Чебоксары, 1955, 31 с.— А. Г. Григорьев, К. В. Иванов — поэт, художник («Ялав», Чебоксары, чуваш. яз., 1965, № 5 с. 26—30).— А. Иванов, Портрет Кати («Таван Атăл». Чебоксары, 1970, № 5, с. 62—67).— К. Иванов. [Альбом]. Чебоксары, 1972, 79 с. с портр. И. и ил.— КНИГИ: Развитие экономики и культуры ЧувашАССР, (40 лет), [Очерк]. Чебоксары, 1960, с. 262, 265.— Художники ЧувашАССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 3.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 10—11, 33—34, 39, 45, 49.— ПЕРИОДИКА: «Самрăк большевик» (Чебоксары, чуваш. яз.), 1.6.1940 («К. В. Иванов-художник»).— «Дружба народов», 1958, № 8, с. 251—253 (Ф. Кулешов, Исследования о чувашском поэте).— «Коммунизм ялавĕ» (Чебоксары, чуваш. яз.), 12.5.1964 («Портреты, написанные И.»).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 15.8.1965 («Портрет Кати»; ил.).

ИВАНОВ, Константин Иванович

Художник театра, р. 20.12.1897 в Н. Новгороде, ум. 30.9.1959 в г. Горьком.

* Занимался в Н. Новгороде — мастерской-студии А. О. Карелина (до 1906), изостудии Л. М. Диаманта, а также у С. П. Соколова (1910-14), позднее учился на архитектурном отделении Варшавского политехнического ин-та (1916-19, Ин-т находился в эти годы в Н. Новгороде). Жил в г. Горьком. Был членом АХР (до 1932). Участвовал на выставках с 1912 (Н. Новгород). В 1917-18 — художник-исполнитель в Нижегородском гор. театре, затем в том же театре выполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Тот, кто получает пощечины» (1918) и «Жизнь человека» (1919, эскиз — тушь, ГЦТМ) Л. Н. Андреева, «Бедность не порок» А. Н. Островского (1918), «Три сестры» А. П. Чехова (1920) и др. В 1924-59 — художник (до 1945 сотрудничал с режиссером Н. И. Собольщиковым-Самариным) Горьковского (до 1932 — Нижегородского) акад. театра драмы, где оформил спектакли: «Царь Эдип» Софокла (1925, совм. с В. Н. Хондажевским), «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (1926), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1927), «Мозг и золото» («Спрут») А. Г. Глебова (1928), «Вишневый сад» Чехова (1929, вариант — 1954), «Улица радости» Н. А. Зархи (1932), «На дне» (1938), «Варвары» (1943, эскизы — гуашь, ГЦТМ) и «Фальшивая монета» (1959) А. М. Горького, «Кузьма Минин» В. И. Костылева и Т. И. Лондона (1941, совм. с Г. А. Белоусько), «Воевода, или Сон на Волге» (1944), «Лес» (1948), «Волки и овцы» (1950) и «Бесприданница» (1953, эскизы — гуашь, ГЦТМ) А. Н. Островского, «Русский вопрос» К. М. Симонова (1947), «Флаг адмирала» А. П. Штейна (1950), «Девушка с кувшином» Лопе де Вега (1950, эскизы — гуашь, Горьковский ГХМ), «Шелковое сюзане» А. Каххара (1951), «Украденное счастье» И. Я. Франко (1954), «Заговор Фиеско» Ф. Шиллера (1955), «Униженные и оскорбленные» по одноименному роману Ф. М. Достоевского (1956, часть эскизов — гуашь, Горьковский ГХМ), «Юпитер смеется» А. Д. Кронина (1958) и др. Оформил также в Ростовском-на-Дону драм. театре спектакли «Мятеж» по одноименному роману Д. А. Фурманова и «Бойцы» Б. С. Ромашова (1935). Исполнил ряд акварелей — пейзажи Н. Новгорода (нач. 1910-х гг.), «Двенадцать месяцев» (серия, 1916), «Соборная площадь в Нижегородском Кремле в XVII столетии» (1959, Горьковский ГХМ); живописных работ — «Старт» (1927), «Портрет Н. И. Собольщикова-Самарина» (1928, ГЦТМ), «Нижегородский посад» (1957), «Утро» (1958) и др. И.— з. д. и. РСФСР (с 1955).

ЛИТ.: К. И. Иванов. Горький. (Листовка). Л., 1960, 6 с. с ил.— Ф. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 46, 64.— Ю. Н. Волчок, В мире искусства. Горький, 1958, с. 13.— Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 350, 356—357.— Художники города Горького. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 6 (ил.).— Там, где встречается Волга с Окой. Альбом. Л., 1962, с. 4, 5, 11 (ил.),— Выставки.Справ.: т. 1, с. 467 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 174; т. 4, с. 584 (указ.).— Б. Н. Беляков, Летопись Нижегородского-Горьковского театра. 1798—1960. Горький, 1967, с. 157, 180, 191, 210, 221, 244, 259, 311—313, 318, 319, 320, 322, 324—327, 329—346.— КАТАЛОГИ: 17-я периодическая худож. в-ка «Нижегородского о-ва любителей художеств». Н. Новгород, 1917, с. 13. — 18-я периодическая худож. в-ка Нижегородского о-ва любителей искусств. Н. Новгород, 1918, с. 15—17.— 2-я в-ка картин Нижегородского филиала АХРР. Н. Новгород, 1927, с. 3.— В-ка, посвящ. творчеству великого рус. драматурга А. Н. Островского, в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 67.— 5-я обл. в-ка работ горьковских худ-ков и скульпторов. Горький, 1939, с. 8.—

12-я худож. в-ка работ горьковских худ-ков. Горький, 1947, с. 14.— 2-я передвижная в-ка работ театр. худ-ков Горьковской обл. Горький, 1951, с. 6—7.— Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков: 16-я. Горький, 1953, с. 4; (посвящ. 50-летию Великого Октября). [1967]. Горький, 1969, с. 6, 43.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской ... обл. и УдмССР. М., 1955, с. 14.— Осенняя в-ка этюдов и эскизов горьковских худ-ков. Горький, 1956, с. 11.— 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1959, с. 11, 25—26.— ВХВ. М., 1957, с. 30.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 28.— В-ка «Сов. театр». 1917—1958. [Путеводитель]. М., 1958, с. 13 (ил.).— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Нижегородская Коммуна» (Н. Новгород), 16.2.1929 («Вишневый сад»).— «Горьковская Коммуна»: 1.1.1935 («Неизбежность»); 26.4.1935 («Аристократы» в двух театрах»); 25.1.1938 («Двадцатилетняя работа худ-ка в театре»; портр. И.;) 29.4.1938 («Анна Каренина»).— «Молот» (Ростов н/Д), 2.12.1935 («Мятеж» в Ростовском театре им. Горького); 20.12.1935 («Бойцы»).— «СИ», 22.1.1949 (Указ о награждении И. орденом Трудового Красного Знамени).— «Горьковская правда»: 7.9.1955 («Театральный худ-к»; портр. И.); 13.10.1957 («Нижегородский посад»; ил.); 30.3.1958 («Утро»).— «СК»: 6.10.1955 (о присвоении И. звания з. д. и. РСФСР); 8.1.1974 («В-ка работ театр. худ-ков»).— «Горьковский рабочий:» 8.1.1958 (зам.); 1.10.1959 (Некролог); 8.9.1961 (о работах И. в Горьковском музее).— «Театр», 1959, № 1, с. 90.—«ВЛ», 23.7.1959 (С. Цимбал, «Фальшивая монета». Спектакль Горьковского театра).— «Театр. жизнь», 1971, № 17, с. 6—7.— «Искусство», 1974, № 4, с. 78.

ИВАНОВ, Константин Кириллов — см. КИРИЛЛОВ, Константин Иванов.

ИВАНОВ, Константин Кириллович
Живописец, р. 15(27).9.1832 в с. Сластухе (Саратовская губ.), ум. (г.?).

Учился в АХ. Получил медали в 1857 за рисунок и этюд с натуры две малые, 1859 за этюд с натуры большую серебр., 1861 — звание художника историч. живописи. Возможно, является автором «Портрета матери художника» (экспонировался на выставке АХ в 1864).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 370.— Кондаков, ч. 2, с. 79. (сведения о получении малой золот. медали ошибочны).— Отчет ИАХ за 1859-60. Спб., 1860, с. 6.— Петров, ч. 3, с. 285, 293, 349, 372. — Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863—1864 ак. г. Спб., 1864, с. 11 (назв.— Константин Викторович).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 384.

ИВАНОВ, Константин Кириллович
Живописец, Ленинград, р. 1.8.1938 там же.

* Учился в ЛСХШ (1956-58), Ленинградском худож. уч-ще (1958-73), ИР (1963-69) у В. В. Соколова, Л. В. Худякова, дипломная работа — «В. И. Ленин у крестьян» (рук. А. Д. Зайцев). Участник выставок с 1969. Автор пейзажей — «Дача «Чайка». Терраса в октябре» (1966, ГХМ БССР), «Дача «Чайка». Терраса зимой» (1968, там же), «Горный пейзаж» (1974), «Бани на Съеже» (1970-75) и «Осень в Островно» (1975-76); натюрмортов (с туесом — 1971, «Дары Севера» — 1973-76; вариант — 1975-76); портретов — колхозника Андреева (1972), учителя В. И. Косматова (1973-75), «Семья Андреевых» (групповой, 1973-75) и др. Написал ряд тематических картин: «Собрание» (1969-72), «Свадьба» (1970-72), «Праздник в деревне Починок» (1975) и др. Выставка произв. И. состоялась в 1977 (Ленинград). Препод. в ЛСХШ (с 1971).

КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 15.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1971 г. Л., 1973, с. 8.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Живопись. Графика. Л., 1973, с. 9.— «Наш современник». 2-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1972. Л., 1973, с. 6.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 18.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975. Л., 1978, с. 7.

ИВАНОВ, Константин Константинович
График, Москва р. 18.8.1921 в Петрограде.

* Сын Константина Львовича И. Занимался у отца и в худож. студии в Ленинграде (1933). Участник выставок с 1949. Работает в различных жанрах плаката. Принимал активное участие в организации мастерской «Агитплакат» (1956). Создает полит. плакаты: «Братский привет всем народам, борющимся за победу демократии и социализма» (1949), «Миру — мир» (1951), «Служу Советскому Союзу» (1952), «Слава советским танкистам!» (1955), «Слава родине Октября!» (1957), «Любые задачи под силу нам стали» (1959), «Сильны и едины» (1960), «Набат мира» (1962), «Нерушимое единство» (1964), «Мы с тобой, Вьетнам!» (1965), «Памятники старины» (1966), «Свергнем могучей рукою» (1967), «150-летие Ф. Энгельса» (1970), «3000-й «Агитплакат» (1971), «Наша путеводная звезда» (1973), «Дорогая моя столица, золотая моя Москва» (1974), «Вьетнам свободен и един» (1975) и др. Среди плакатов И. на сатирические темы: «Не будь таким» (серия, 1955, совм. с В. М. Брискиным), «За папиной спиной, как за каменной стеной» (1957), «Автомат тунеядца» (1962), «Похоронил» (1972). Автор санитарно-просветительных плакатов: «Вовремя и в меру» (1967), «В спокойном доме — отдыхают нервы» (1970), «Спасибо за помощь!» (1972), «Опасное увлечение — самолечение!» (1975) и др.; за некоторые получил медали — золот. (коллективные, 1967 и 1968) и серебр. (1968) на Международных конкурсах санитарно-просветительного плаката в Болонье. Выполняет рекламные плакаты: к кинофильмам — «Милое семейство» (1965), «Прекрасная американка» (1966), «Смелые люди» (1967), «Фото Хабера» (1969); программам цирковым — «Международная» (1972), «Чудеса без чудес» (1973), «Зооцирк» (1974), «Открытие сезона» (1974) и «Зиновьев. Костеренко» (1975); концертным (Москонцерт) — «Зарубежная музыка XX в. Франция» (1973), «Русские узоры» (1974), «Музыка XX в. США» (1975), «Полнеба за улыбку» (1975) и др. В результате поездок по СССР и зарубежным странам выполнил серии: «Сирия и Египет» (тушь, перо, 1959), «Белое море» (гуашь, 1961), «Средняя Азия» (темпера, 1965), «Норвегия» (цв. кар., 1965), «Байкал» (акв., кар. 1965), «Прибалтика» (тушь, кисть, 1966), «Корея» (кар., темпера, 1967), «Север» (тушь, перо, 1968), «Болгария» (акв., пастель, 1969), «Франция» (пастель, акв., 1969 и 1973), «Куба» (акв., пастель, 1975) и др.— часть из них воспроизведена как иллюстрации к очеркам, написанным И. совм. с Р. В. Сурьяниновым и М. И. Хейфицем в журн. «Москва» и альманахе «Ветер странствий» (М., вып. 1, 1965 и вып. 2, 1967), а также в книге «Ветер с моря. Карельские впечатления художников К. Иванова, Р. Сурьянинова, М. Хейфица» (М., 1965). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, рисовал плакаты для «Агитокон ТАСС» и выполнял фронтовые зарисовки (кар., тушь, перо). Исполнил также ряд работ в камне и металле: «Египтянка» (1962), «Девушка коми» (1963), «Голова мужчины» (1966) и др. Плакаты И. экспонировались на зарубежных выставках (Брно — 1970, Берлин — 1972, София, Хельсинки и Париж — 1974, Болонья и Гавана — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1962, 1964, 1969 («По Франции»), 1975 и 1976 — все в Москве. Написал статьи: «Польский плакат» (Творчество», 1962, № 6), «Плакат и плакатисты» («Агитатор», 1966, № 4), «Плакаты — улиц голоса» («Вечерняя Москва», 20.1.1972), «Художественная жизнь Франции» («Московский художник». МОСХ, 12.12.1973 и 15.12.1973) и др. И.— засл. худ. РСФСР (с 1974).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 33, с. 160.— Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— КХЭ, т. 3, с. 422.— В-ка работ худ-ков К. Иванова, Р. Сурьянинова, М. Хейфица. К.-г. М., 1962, с. 2—5 с ил.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 109, 114, 117 (ил.), 159, 162 (ил.), 163.— Оружием плаката и сатиры. [Альбом]. М., 1960, ил. на с. 7, 30, 32.— ВХВ. 1961. [Альбом]. М., 1962, ил. на отд. л.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 51, 55 (ил.), 56.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Графика. Скульптура. [Сб.]. М., 1962, с. 90.— В. С. Иванов, Как создается плакат. М., 1963, с. 53, ил. № 16.— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 62, 64.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 198.— История советского искусства, кн. 2. М.,

1968, с. 186, 296.— М. Л. Иоффе, Н. Б. Каратаева, Л. С. Липатова, Г. И. Слуцкая, Современный санитарно-просветительный плакат. М., 1969, с. 7 (ил.), 14.— Н. Ватолина, Мы плакатисты. М., 1969, с. 41, ил. № 31, 32.— Н. М. Бабурина, Политический плакат художников Российской Федерации. Л., 1975, с. 9.— И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 38, 50, 54, 55, 86, 106.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 40, 54, 93, 98; то же — 1974. М., 1976, с. 374, 377, 386, 389, 390, 392; то же — 1975. М., 1977, с. 267, 275.— Выставки. Справ., т. 4, с. 584 (указ.).— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 99, 100, 110, 113, 114, 124.— КАТАЛОГИ: ВХВ: 1949, изд. 2. М., 1950, с. 114; М., 1951, с. 203; 1954. М., 1955, с. 249; М., 1961, с. 99; («На страже мира»). М., 1965, с. 144; («На страже Родины»). М., 1969, с. 125; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 53.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 16.— В-ка «Сов. худ-ки в борьбе за мир». М., 1952, с. 7.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 4.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл., М., 1956, с. 90.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 181.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 85, 91.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 18—19, ил.; 2-я. М., 1963, с. 23, ил.; 4-я. М., 1973, с. 20.— В-ки агитплаката. М.: 1959, с. 12; 1962, с. 2—3.— «Азия. Африка. Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 26, 46.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 68; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 114.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 51.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 117.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 23, 50—51.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 111.— 4-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1967, с. 11.— «Художники-журналисты». Юбилейная в-ка. 1967. М., 1968, с. 10—11, 31 (ил.).— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 24; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.) 1970. Л., 1974, с. 80; 5-я, 1975, с. 104.— «Сов. цирковой плакат. 1967—1970». [В-ка]. М., 1970, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170.— 1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 9.— В-ки произв. моск. художников-ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 62.— ЖУРН.: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 55 (указ.).— «Сов. Союз», 1950, № 10, с. 22 (цв. ил.).— «Искусство»: 1959, № 7, с. 38 (ил.); 1964, № 2, с. 9, 12 (ил.); 1967, № 11, с. 29 (цв. ил.), 32 с цв. ил.; 1969, № 5, с. 75 (ил.); 1973, № 4, с. 79 (ил.).— «Художник»: 1963, № 1, ил. на 2-й с. обл.; 1965, № 9, с. 17; 1967, № 8, с. 4.— «Творчество»: 1964, № 1, с. 6; 1968, № 6, с. 15; 1973, № 4, с. 4 (ил.).— «Огонек», 1974 № 43, цв. ил.— «Сов. Красный Крест», 1974, № 11, ил. на 4-й с. обл.— «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 11, с. 30 («На в-ке художника-графика И.») с ил.— ГАЗ.: «Правда»: 7.3.1961 (ил.); 18.4.1963 (ил.); 27.8.1974 (о присвоении И. звания засл. худ. РСФСР).— «Известия», 1.3.1963 («Окна сатиры Изогиза»).— «Медицинская газета» (М.), 10.3.1967 («Золот. медаль — сов. плакатам»).— «ВМ», 6.8.1968 («Языком плаката»; ил.).— «МХ»: 5.8.1972 («Добрая традиция»; ил.); 24.3.1973 («В плакатной секции»); 7.4.1973 («Полезная дискуссия»); 2.7.1976 (Л. Новоженов, Три страсти К. Иванова).

ИВАНОВ, Константин Львович
График, р. 21.2(5.3).1898 в Петербурге, ум. 12.1.1942 в Ленинграде.

Учился в Военно-инженерной академии в Петрограде (1914-17). Спец. худож. образования не получил. В 1919-33 рисовал для «Красной газеты» (Л.). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва АН СССР (в основном научно-популярную и научно-техническую литературу): сб. «Большой Алтай» (тт. 1—3. М.— Л., 1936), «Большой Джезказган» (Л., 1935) и др. Исполнял экслибрисы.

ЛИТ.: Труды ЛОЭ, вып. 9—10. Л., 1927, с. 90—91.

ИВАНОВ, Константин Матвеевич
Театральный декоратор, р. 19.9(1.10).1859 в Петербурге, ум. 22.5(4.6.).1916 в Петрограде.

Учился в АХ (с 1874) у М. А. Шишкова. Получил серебр. медали — в 1880 малую и большую, 1881 — большую «за сочинение декораций»; 1884 — звание классного художника 3-й степени. Жил в Петербурге. В 1883—1908 — декоратор при Дирекции Петербургских имп. театров. Участвовал в оформлении спектаклей в Мариинском театре: «Спящая красавица» (1890), «Пиковая дама» (1890) и «Щелкунчик» (1892, эскиз — акв., Ленинградский театр. музей; возобновлен в 1922, ГАТОБ) П. И. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно (1890), «Иоанн Лейденский» Дж. Мейербера (1891), «Царь Кандавл» Ц. Пуни (1891, возобновлен в 1924, ГАТОБ), «Эсклармонда» Ж. Массне (1892), «Аида» Дж. Верди (1893, эскиз — акв., ГЦТМ), «Орестея» С. И. Танеева (1895), «Синяя борода» П. П. Шенка (1896, эскиз — акв., Ленинградский театр. музей), «Раймонда» А. К. Глазунова (1898, эскиз — акв., там же, возобновлен в 1931, ГАТОБ), «Дон Жуан» В.- А. Моцарта (1898, эскиз — акв., Ленинградский театр. музей), «Баядерка» Л. Ф. Минкуса (1900, эскиз — тушь, там же, возобновлен в 1941, ГАТОБ), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1901, эскиз — акв., Ленинградский театр. музей), «Ручей» Л. Делиба и Минкуса (1902, возобновлен в 1925, Ленинградское хореографическое уч-ще), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1904, эскиз — акв., Ленинградский театр. музей) и др. Участвовал также в оформлении постановок Александринского театра («Правительница Софья» В. А. Крылова и П. Н. Полевого — 1888, эскиз — акв., ГЦТМ; «Дмитрий Самозванец» Н. А. Чаева — 1898; «Воевода, или Сон на Волге» А. Н. Островского — 1900; «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого — 1908, эскиз — акв., Ленинградский театр. музей), Михайловского театра («Василиса Мелентьева» Островского — 1891) и др. Автор эскизов убранства и иллюминации для Петергофского театра (акв., 1894, Ленинградский театр. музей). Исполнил вид «Храм Василия Блаженного» (акв., 1886, Ярославский ХМ). И. изобрел составы декорационных красок, надолго сохранявших сценическую живопись. На Международной выставке в Вене (1892) получил диплом и большую золот. медаль «за искусство». Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1886—1902).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 370.— Кондаков, ч. 2, с. 79.— Все о балете. Словарь-справ. М.—Л., 1966, с. 347, 360, 371, 396, 399, 408.— ЕИТ: сезон 1890-91 гг. Спб., 1892, с. 111, 121, ил. на с. 128, 142, 176, 178, 187; сезон 1891-92 гг. Спб., 1893, с. 88, 96 с ил., 137, 275, ил. на с. 96, 99, 139, 148, 273; сезон 1893-94 гг. Спб., 1895, с. 103, 189 (ил.), 211 (ил.); сезон 1896-97 гг. Спб., 1898, с. 104, 238, ил. на с. 146, 149, 150, 153, 245, 255, 258; сезон 1899-1900 гг. Спб., [1900], с. 147 (ил.); сезон 1900-01 гг. Спб., [1901], ил. на с. 56, 89, 169; сезон 1907-08 гг. Спб., [1908], с. 59.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108 (указ.).— «Спящая красавица» — балет в 3-х актах, музыка П. И. Чайковского. (М., ГАБТ СССР, 1936), с. 9 (ил.).— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 47, 362, 365.— Сыркина, с. 368 (указ.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 56, 377.— Бернандт, с. 214, 226.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 163; т. 10, кн. 2, с. 174.— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 294—298, 300.— Пути развития русского искусства кон. XIX — нач. XX в. Сб., М., 1972, с. 86, 87, 88, ил. № 132.— Нижегородский гор. худож. и историч. музей и в-ка картин «О-ва худ-ков исторической живописи». Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 7, 22—23.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 168—169.— Обзор 2-й в-ки О-ва худ-ков историч. живописи. М., 1896, с. 15, 16, 24.— «Новое время» (Спб.), 11(24). 6.1916, с. 6 (портр. И.), 9—10 («К. М. Иванов». Некролог).— «СМ», 1968, № 6, с. 111.— Thieme.— Becker, Bd 19, S. 384—385.

ИВАНОВ, Ларион
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец первой статьи. Писал (вместе с др.) иконы «Страсти Христовы» для Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (1685, Музей «Новодевичий монастырь», филиал ГИМ).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 120.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь, М., 1968, с. 135.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 385.

ИВАНОВ, Лев Александрович
График, Баку, р. 28.6.1925 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1959-64) у В. Н. Костецкого, Н. И. Сиротенко, дипломная работа — «На вахту» (масло), рук. М. И. Хмелько, Л. И. Витковский.

Участник выставок с 1965. Работает преимущ. в технике офорта: «Яхты на банах» (1962), «Село Маринцы» (1963), «Тиха украинская ночь» (1963), «По дороге в Будыщи» (1963), «Крепость в Баку» (1965), «Проспект нефтяников» (1966), «Баиловские склоны» (1967), «Старый Биби-Эйбат» (1967), «Рыбаки Каспия» (1968), «Ветераны» (1970), «Пять этажей» и др. Иллюстрировал и оформлял ряд книг («Блоки управления». Б., 1966; «Переносная осветительная установка». Б., 1966 и др.). С нач. 1970-х гг. исполняет в основном экслибрисы (офорт). Его работы экспонировались на выставках советских экслибрисов в Чехословакии и Болгарии (1975).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Б., 1965, с. 24.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Б., 1965, с. 31.— 1-я респ. в-ка книжной графики. Б., 1966, с. 19.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 32.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины»... Б., 1968, с. 20.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана. Б., 1970, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «В мире книг» (М.), 1973, № 7, 4-я с. обл. (зам. и ил.).

ИВАНОВ, Леонтий — см. **ЧУЛКОВ (Кислянский), Леонтий Иванов.**

ИВАНОВ, Леонтий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей статьи («из иконного ряда»). Участвовал в росписи «подзоров и рези около Грановитой палаты» (1667), церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1676-77), здания Московского Печатного двора («правильная» и книгохранительная палаты и чуланы, 1679-80, руководил работами). Писал иконы для патриарха («Богоматерь Владимирская» — 13 икон в 1671, 61 — в 1671-72, 136 — в 1672-73, 135 — в 1674-75 и др.), для Печатного двора («Спас», «Богородица», «Иоанн Предтеча» на холсте, 1680, вместе с С. М. Облазниным). «Чинил» «местные» иконы в Сретенской церкви Теремного дворца (1677).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 120—123.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 30.— Труды Московского археологического общества, т. 2, вып. 1. М., 1869, с. 19—21.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 129.

ИВАНОВ, Лука
Живописец, 2-я пол. XVII — нач. XVIII в.

Ярославский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (1684; его имя упоминается в настенной надписи). В 1702 был сослан в Азов.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 372.— Викторов, вып. 2, с. 475.— Сб. РИО, т. 60, с. 665.— Ю. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 56.— Сообщения ЗГИХМЗ, вып. 3. Загорск, 1960, с. 69, 73.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 208.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 385.

ИВАНОВ, Любим
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666, 1676-77, 1679), Архангельского (1666) и Успенского («над западными дверьми», 1680) соборов, «подзоров и рези около Грановитой палаты» (1667) в Московском Кремле. Писал иконы «во двор боярину Н. И. Романову» (1663). Расписывал столбцы в тябла иконостаса Покровского собора в с. Измайлово близ Москвы (1679). «Знаменил» и расписывал лицевую книгу «Житие св. Василия Нового» (1667). «Чинил» иконы — «деисус» и «праздники» из иконостаса Екатерининской церкви Теремного дворца (1667).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 372.— Успенский (XVII в.), с. 123.— Забелин, Материалы..., с. 55, 74.— Ровинский, Обозрение иконописания. ..., с. 139.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 130.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 385.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Макар
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Басменного дела мастер (тяглец Барашской слободы). Делал (вместе с др.) две раки «Ярославским чудотворцам» (1653), оклады на иконы Успенского собора Московского Кремля (1653-54).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 372.— Железнов, с. 23.— Троицкий вып. 1, с. 45.— Забелин, с. 118.

ИВАНОВ, Макар
Живописец, XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме (1685, его имя сохранилось в настенной памятной надписи).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 372.— Успенский (XVII в.), с. 123.— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатьевского монастыря. Кострома 1885, с. 38.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— Ипатьевский монастырь. Путеводитель. Кострома. 1959, с. 30.— С. Масленицын, Кострома. Л., [1968], с. 85.— В. Г. Брюсова, Ипатьевский монастырь. Яр., 1968, с. 54 (ил.), 57.— В. Иванов, Кострома, М., 1970, с. 56.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 385.

ИВАНОВ, Максим
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец второй статьи. Исполнил миниатюры лицевого напрестольного Евангелия для церкви Спаса «за золотой решеткой» (1678, вместе с Ф. Зубовым и др., ГОП) Теремного дворца в Московском Кремле. Писал иконы: «праотцы» для иконостаса церкви царевича Иоасафа в с. Измайлове близ Москвы (1679, вместе с др.) и «Богоматерь Боголюбская с Сергием Радонежским, Варлаамом Хутынским и Лонгином Сотником» (с подписью «преподобных отцев писали Пертъ [К] оровъ да Максимъ Ивановъ», 1689, ГТГ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 372.— Успенский (XVII в.), с. 123.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 473.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 228.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 397—398.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 123.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 175.— «Золотое руно» (М.), 1906, № 7—8, с. 89.— «СГ», 1907, июнь, с. 207.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 386.

ИВАНОВ, Марк
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты; учился у Б. Салтанова. Писал на полотне «Притчи царя Константина» в хоромы государя в Теремном дворце Московского Кремля (1678, вместе с Л. Бельским и К. Остафьевым).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), 123.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 385.

ИВАНОВ, Марк Алексеевич
Скульптор, Ташкент, р. 22.12.1935 там же.

* Сын Алексея Николаевича и брат Павла Алексеевича И. Учился в Ташкентском театрально-худож. ин-те (1957-63) у В. Ф. Уфимцева, дипломная работа — фигура Улугбека. Участник выставок с 1960. Автор станковых произв.: «Чабан» (дер., 1961, ГМИ УзбССР), «В. И. Ленин» (мр., 1964), «Вышивальщица» (дер., 1964), «Аврора» (медь, чеканка, 1965), «Улугбек» (гипс тон.; варианты дипломной работы, 1966 — в Музее истории народов Узбекистана и 1967 — Музее литературы им. А. Навои в Ташкенте), «Девушка с хлопком» (терракота, 1967), «Самарканд» (эмблема города, барельеф — медь, чеканка, гравировка, 1970, совм. с братом) и др. Среди

его монументальных работ: панно «Юность, мечта, космос» (триптих — медь, ковка, 1965, совм. с братом, кафе «Уголок», Ташкент), памятник воинам, погибшим в гражданской войне (бетон, 1967, совм. с братом и Р. И. Немировским, г. Наманган, УзбССР), обелиск солдатам-наманганцам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (ал., 1967, совм. с братом и Немировским, там же), декор. садово-парковая композиция «Озеро» (ал., 1975, совм. с братом, зона отдыха, Фергана) и др. Работает также в скульптуре малых форм: «Дельфин» (1960, ГМИ УзбССР), «Выпь» (1961), «Буревестник» (1962), «Джейран» (1963) — все дер.; «Цапля» (сталь, 1966) и др. Выполнил ряд медалей (1970): «Алишер Навои» (медь), «Чар-Минар» (бр.), «Бухара» (бр.), «Шахи-Зинда» (медь) и др. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, МНР — 1969, ГДР — 1970, ФРГ — 1974) и др.

ЛИТ.: Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— Советская скульптура — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 257.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 240; то же — 1975. М., 1977, с. 298.— КАТАЛОГИ: В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 29.— ВХВ. М., 1961, с. 162.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 14; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 25—26; («Наш современник»). Таш., 1965, с. 23 (ил., первый инициал ошибочен), 37; («Самарканду 2500 лет»). Самарканд, 1972, с. 21.— «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 11.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 5.— 1-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1973, с. 99, ил. № 93.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 25.6.1962 («Окно в весну»); 28.1.1964 (Р. Такташ, Первая статуя Улугбека; ил.); 2.8.1967 («Современность в бронзе»).— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 27.11.1963 («Приглашаем на в-ку»).— «Творчество», 1965, № 2, с. 16.— «Искусство»: 1965, № 4, с. 11; 1968, № 2, с. 77—78; № 10, с. 11.— «Художник», 1967, № 6, с. 7 (ил.).— «Ташкентская правда», 22.10.1970 («2500 лет»; ил.).

ИВАНОВ, Матвей
Живописец, сер. XVII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 373.— Успенский (XVII в.), с. 124.— Забелин, Материалы..., с. 9.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 385—386.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Матвей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи. Расписывал (вместе с др.) сени Грановитой палаты в Московском Кремле («Видение царя Константина», 1678) и Вознесенский монастырь в Москве («над западными дверьми» — «...Богородица с омофором, посторонь преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей», 1684).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 123—124.

ИВАНОВ, Михаил
Литейщик, 1-я пол. XVII в.

Пушечный мастер. Работал в Москве (1618-42). Ученик А. Якимова. Отлил пищаль «Соловей» с подписью в клейме и ушами с «личинами».

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 386.— Железнов, с. 23.— Забелин, с. 118.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 219.

ИВАНОВ, Михаил
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля («над западными дверьми» и над алтарями, 1680).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 124.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 386.

ИВАНОВ, Михаил
Иконописец, 2-я пол. XVII в.

Ученик иконописного дела (1671), затем «кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Писал иконы (вместе с др.): «Богоматерь Корсунская» (1671) и «деисус», «праздники» и «местные» для иконостаса церкви Иоанна Белоградского в Теремном дворце Московского Кремля (1679), «Апостол Петр» и «Мученица Наталия и преподобная Евдокия» — для царицы Евдокии Федоровны (1689). Расписывал столбцы в тябле иконостаса Покровского собора в с. Измайлове близ Москвы (1679, вместе с др.). «Чинил» также «местные» иконы и иконостас в Сретенской церкви Теремного дворца (1677).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 124.— «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 109, 129; вып. 3, с. 169, 171, 175.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 386.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Михаил
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Ученик московской Серебряной палаты. В 1679 делал (вместе с др.) оклады на «местные» и «деисусные» иконы и церковную утварь для церквей Спаса «за золотой решеткой» и Евдокиинской в Теремном дворце Московского Кремля.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 45.

ИВАНОВ, Михаил
Гравер, 1-я пол. XVIII в.

Гравер при АН в Петербурге (в 1729 — ученик Г. И. Унферцагта). Гравировал «разных манеров литеры», карты и т. п.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 373.— Материалы для истории ИАН, т. 1. Спб., 1885, с. 538, 715.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 386.

ИВАНОВ, Михаил
Живописец, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге. В новом Летнем дворце под рук. А. Перезинотти исполнил в залах плафоны (1748), «Мыльне» — плафон и росписи стен между окнами и дверьми (1748); «исправлял» в новопостроенной галерее живописные работы под потолком (1754).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 89—90.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 386.

ИВАНОВ (Серебреков?), Михаил
Живописец по финифти, р. в ноябре 1724, ум. 5(17).3. 1803 в Петербурге.

Работал в Петербурге (?). Расписывал табакерки, шкатулки, медальоны и т. п., писал также образки.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 373.

ИВАНОВ, Михаил Андреевич (или Афанасьевич)
Гравер, р. 1781 (1782 — по Кондакову, 1783 — по Ровинскому), ум. 12(24).7.1839 в Петербурге (?).

Воспитанник АХ (с 1788). Получил медали — за рисунки с натуры в 1801 — малую и 1802 — большую серебр.; 1803 — аттестат 1-й степени, в том же году оставлен при АХ «для приобретения вящих успехов не яко уже ученик, а как художник». Работал под рук. И.-С. Клаубера; принимал участие (1805) в ретушировании досок с видами Павловска, гравированных А. Г. Ухтомским и С. Ф. Галактионовым. Гравировал (резцом на меди) для изданий: «Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de S. E. M-r le Comte A. Stroganoff...» (Спб., 1807, изд. 2, 1838; по рисункам А. Е. Егорова, О. А. Кипренского, Е. О. Скот-

никова, Е. М. Карнеева и своим рисункам с картин западноевропейских мастеров), «Басни» И. И. Дмитриева (изд. 3. Спб., 1810; заглавный лист с изображением «Истины» по рисунку А. Л. Шустова), «Путешествие вокруг света в 1803—1806 гг.» И. Ф. Крузенштерна (Спб., 1812; портреты участников экспедиции по своим рисункам — 1807), «Певец во стане русских воинов» В. А. Жуковского (Спб., 1813, виньетки по рисункам Ивана Алексеевича И.), «Басни» И. А. Крылова (Спб., 1815, заглавный лист, фронтиспис — по рисункам того же И.), «Изъяснение принадлежностей к вооружению корабля» А. Я. Глотова (Спб., 1816; заглавный лист с изображением Минервы по рисунку К. Зейделя), «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (Спб., 1820), «Стихотворения» А. Х. Востокова (Спб., 1821) — в двух последних виньетки по рисункам Ивана Алексеевича И.; «Летопись Сибирская, содержащая повествование о взятии Сибирския земли» (Спб., 1821; И. окончил гравюру М. Богучарова — портрет Ермака Тимофеевича), «Альбом северных муз» (Спб., 1828; портрет Н. М. Карамзина с оригинала Н. И. Уткина), «Сочинения» В. А. Озерова (Спб., виньетка 1828; по рисунку Ивана Алексеевича И.), «Рассказы моего отца» И. И. Пушкарева (Спб., 1836; заглавный лист по рисунку того же И.) и др.; для петербургских журн.— «Журнал изящных искусств» (изд. В. И. Григоровича, 1823—1825), «Полярная звезда» (1824) и «Невский альманах» (1829). Для московского издателя В. Логинова исполнял гравюры: портреты — гр. В. В. Орлова-Денисова, генералов И. Д. Иловайского, И. В. Сабанеева (1814) и др., а также с изображением произв. скульптора И. П. Мартоса. Работы И. хранятся в Музее А. С. Пушкина в Москве, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин), ГМИИ и др.

СПРАВ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 23.— Собко, т. 2, с. 374—375.— Ровинский, т. 1, с. 393—399 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 431.— КНИГИ: Роспись российским книгам для чтения из библиотеки А. Смирдина. Спб., 1828, № 5633.— Петров, ч. 1, с. 424, 430, 434, 451, 501.— Я. Березин-Ширяев, Дополнительные материалы для библиографии, или Описание русских и иностранных книг, гравюр и портретов, находящихся в б-ке любителя NN. Сб., 1876, с. 144.— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 671 (указ. отчество и даты жизни ошибочны).— Верещагин, с. 304 (указ.).— Тевяшов, с. 110.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб., указ.: вып. 1, 1908, с. IV; вып. 2, 1909 с. IV; вып. 3, 1910, с. 69; вып. 4, 1910, с. 95.— А. С. Пушкин. [Сб.], Спб., изд. журн. «Рус. библиофил», 1911, с. 39.— В. А. Верещагин, Русская карикатура, вып. 2. Отечественная война. Спб., 1912, с. 177, 178, 179, 180.— Его же, Памяти прошлого. Ст. и зам. Спб., 1914, с. 116.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М.— Пг., 1923, с. 58 (указ. отчество и даты жизни ошибочны), 59 (ил.), 146—147.— Пушкин и искусство. [Сб.], Л.— М., 1937, с. 169.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 146 (указ.).— Т. Родина, Русское театральное искусство в нач. XIX в. М., 1961, ил.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1961, ил. № 37.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 209 (ил.), 211 (ил.), 214.— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, с. 106, 123 (ил.), 333.— А. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 124, 156.— МУЗЕИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 56—57, 67 — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 317(указ.).— ГМИИ. В-ка русской гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 21.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 41.— КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина. Кр. путеводитель. М., 1937, с. 11.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., 1966, с. 21.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 386.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Михаил Всеволодович

Живописец, Москва, р. 13.2.1927 в Сталинском Селе (Ленинградская обл.).

* Учился в ИС (1946-52) у Д. К. Мочальского, В. В. Почиталова, дипломная работа — «Открытие памятника А. М. Горького в Москве» (рук. Г. Г. Ряжский). Участник выставок с 1952. Пишет преимущ. пейзажи Москвы. Среди его произв.: «Крымская деревня» (1955), «Вечер. Казахстан» (1957), «Яуза» (1959), «Москва. Полянка» (1963), «Весна в Москве» (1965), «Щелковское шоссе» (1966), «Трубная площадь» (1967), «На Яузе» (1969, ГМИИ, КиргССР), «Кондитерская фабрика «Москва» (1972), «Балчуг» (1973), «Зима. Казачий переулок» (1974) и «В Замоскворечье» (1975), а также ряд натюрмортов («Вятские игрушки» — 1957, с кофемолкой — 1970, с рыбой — 1972). Выставка его работ состоялась в 1978 (Москва).

ЛИТ.: И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 97.— Натюрморт. Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва. 1973. [Альбом]. Л., 1975, с. 270, 271 (цв. ил.).— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 26.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 20; 3-я, 1957, с. 19.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 20.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 26.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 9.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 20.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 14.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. [Ротапринт]. М., 1973, с. 8.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва, 1972—1973. Л., 1974, с. 14.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1974 г. М., 1975, с. 8.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Юность», 1966, № 8, цв. ил.— «ВМ», 1.8.1972 («Певец города»).— «МХ», 22.3.1978 («Выставки...»).

ИВАНОВ, Михаил Григорьевич

Художник театра и график, г. Орджоникидзе, р. 13.11. 1920 во Владикавказе.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1939-42) у А. И. Марина, Ш. А. Шакаряна. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1954 (г. Орджоникидзе). Оформил спектакли: «Старые друзья» Л. А. Малюгина (1947), «Последние» А. М. Горького (1948), «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского (1949), «Глубокая разведка» А. А. Крона (1951) и др. в Северо-Осетинском респ. театре русской драмы; «Шелковое сюзане» А. Каххара (1951) — в Северо-Осетинском театре в Орджоникидзе. Исполнил пейзажи: «Горы Осетии» (серия — гуашь, темпера, 1969-73), «Перед дождем» (гуашь, 1969), «Скалы близ поселка Чми» (гуашь, 1973), «Серый день» (гуашь, 1974), «Памятники старины» (серия — гуашь, акв., с 1975). С 1950-х гг. работает как художник-оформитель (кинореклама).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 70.— В-ки «Сов. Юг». К-ги: 3-я. Ставрополь, 1970, с. 27; 4-я, (1974). Орджоникидзе, 1975, с. 18.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. К-г. М., 1971, с. 60.— Юбилейная респ. худож. в-ка «Ленину худ-ки Осетии посвящ.». К-г. Орджоникидзе, 1971, с. 32—33 с портр. И. и ил.

ИВАНОВ, Михаил Ефимович

Художник кино, Ленинград, р. 24.1.1924 в д. Тродовичи (Витебская губ.).

* Учился в ЛВХПУ (1946-51) у А. Ф. Овсянникова, дипломная работа — эскиз росписи плафона для актового зала (рук. А. А. Казанцев, Р. Р. Френц). Член КПСС с 1944. С 1951 художник студии «Ленфильм», где участвовал в оформлении фильмов — «Михайло Ломоносов» (1955), «Чужая родня» (1956), «Горячая душа» (1960), «Осторожно, бабушка», (1961), «Явление Венеры» (1962) и др.; оформил фильмы «Завтрашние заботы» (1963), «Поезд милосердия» (1964), «На диком бреге» (1966), «Зеленая карета» (1967, совм. М. Е. Кротким), «На пути в Берлин» (1969), «Хозяин» (1970), «Подвиг Ленинграда» (1973), киноэпопея «Блокада»

(часть 1-я — фильмы «Лужский рубеж» и «Пулковский меридиан», 1974; часть 2-я — «Ленинградский метроном» и «Операция «Искра», 1977), «Премия» (1975, совм. с Б. М. Бурмистровым), «Новогодние приключения Маши» (1975) и др. Оформил также фильм «Звезда в ночи» (1973, совм. с Х. Ш. Бакаевым, студия «Таджикфильм»). Его работы (эскизы декораций и костюмов) хранятся в Музее студии «Ленфильм». И.— засл. худ. РСФСР (с 1980), лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1980).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 157 (указ.); т. 4, с. 740 (указ.).— «Экран 1965». [Сб.]. М., 1966, с. 299; то же 1972—1973. М., 1974, с. 149—150 («Подвиг Ленинграда»).— Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 176.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1968 г. К-г. Л., 1971 с .41.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. К-г. 1975. Л., 1978, с. 43.— ЖУРН.: «ИК»: 1965, № 1, с. 131; 1967, № 2, с. 158, № 10, с. 157; 1971, № 5, с. 191; 1973, № 2, с. 192; 1974, № 10, с. 191; 1975, № 9, с. 37; 1978, № 8, с. 30 («Бессмертие». О киноэпопее «Блокада».).— «СЭ»: 1969, № 18, с. 3; 1970, № 24, с. 15; 1973, № 8, с. 12; 1975, № 16, с. 1.— «Кинонеделя Ленинграда»: 23.1.1975 («Киноэпопея «Блокада»); 13.3.1975 («Премия»).— «СК», 6.6.1980 (о присвоении И. звания засл. худ. РСФСР).

ИВАНОВ, Михаил Иванович

Скульптор, р. 1772, ум. 12(24).9.1847 (по Собко) или р. 2(13).6.1774, ум. 11(23).9.1848 (по Кондакову).

Воспитанник АХ (с 1779). Получил в 1794 звание подмастерья «формовочного и отливочного дела»; 1799— мастера «формовальных фигур» (по «засвидетельствованию» М. И. Козловского и И. П. Мартоса). Работал в Формовочной мастерской АХ («осуществлял надзор за формами и античными фигурами» — 1803-17 и с 1843), отливал гипсы и исправлял формы для античных фигур и бюстов. В 1801 «расчищал» (исправлял по оригиналу) восковую отливку статуи «Персей» работы Ф. Ф. Щедрина для Большого каскада в Петергофе. На выставках АХ экспонировались портреты, исполненные И. (гипс): 1822 — поэта Г. Р. Державина (с портр. С. Тончи), 1824 — поэта Ф. Шиллера, 1827 — имп. Марии Федоровны, гр. Н. П. (?) Строгановой, композитора Д. С. Бортнянского, сына и др.

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 23.— Собко, т. 2, с. 376.— Кондаков, ч. 2, с. 255.— Петров, ч. 1, с. 335, 389.— Труды ВАХ, [вып.] 1. Л.— М., 1947, с. 138.— Н. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.— М., 1954, с. 52.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 166, 367, 392.— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1822, ч. 12, № 32, с. 406; 1824, ч. 20, № 55, с. 320.; 1827, ч. 32, № 90, с. 146.— «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, № 1—3, с. 70—71.— «Северная пчела» (Спб.), 4.10.1827, с. 4 (о в-ке АХ в 1827).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 386—387.— Bénézit, t. 5. p. 84.

ИВАНОВ, Михаил Иннокентьевич (Іванов, Михайло Інокентійович)

Живописец и график, р. 6.6.1909 в с. Большой Кемчуг (Енисейская губ.), ум. 8.11.1976 в Киеве.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1930-34) у Т. Б. Фраермана и Киевском ГХИ (1934-39) у П. Г. Волокидина, дипломная работа — «Наши пришли» (масло), рук. А. А. Шовкуненко. Жил в Киеве. Участник выставок с 1939. Среди его живописных произв.: «Бой у станции Лиха» (1940), «Витязь с Днепра» (1946), «Владимир Мономах поднимает Киевскую Русь на борьбу с половцами» (эскиз, 1946), «Весна» (1947), «Розы» (1950), «Зацвела яблоня» (1951) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для киевских изд-в «Молодь» и др.: «Юрко Васюта» А. В. Донченко (1950, оригиналы — кар., акв. в Одесском ХМ), «Мы — советские люди» Б. Н. Полевого (1950), «Румынские народные сказки» (1956), народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (1958) и др. Работы И., кроме назв. музея, имеются в ГМУИИ. Препод. в Киевском ГХИ (1939-60), УПИ (1960-68).

ЛИТ.: УСХ, с. 176.— СХУ, с. 92.— Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 65 (ил.), 85.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 276; т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 451 (указ.);т. 4, с. 584 (указ.).— А. Дмитренко, Украинская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 32.— ИУИ: т. 5, с. 261, 446; т. 6, с. 250, 417.— ИИН СССР, т. 7, с. 197.— Киевский гос. музей укр. искусства. К. (укр. яз.), 1958, с. 57, 82.— Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 104—107.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов 1939 г. М., 1939, с. 28—29, 44 (ил.).— 2-я в-ка работ киевских худ-ков. К.(укр. яз.), 1939—1940, с. 8.— В-ка произв. худ-ков УССР. Львов (укр. яз.), 1940, с. 15,— 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 21, ил.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 19, 69.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 48, 98.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1939, № 8, с. 9 (ил.), 10.— «Искусство», 1940, № 1, с. 68, 69, 71 (ил.).— «Смена» (М.), 1940, № 1, с. 29 (ил.).— «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 9.4.1946 («К худож. в-ке 1947 г.»; 14.5.1946 (П. Белецкий, Историч. тема).— «Киевська правда» (укр. яз.), 12.6.1946 («Худож. в-ка к 30-летию Октября»).

ИВАНОВ, Михаил Матвеевич

Живописец, р. 1748 в Петербурге, ум. 16(28).8.1823 там же.

Брат Архипа Матвеевича И. Учился в АХ (с 1762; в 1764 — в «лакирном» классе, затем — классе «живописи птиц, зверей и плодов») у И. Ф. Грота. Получил медали — в 1769 за рисунки с натуры малую серебр., 1770 за программу «Оливковое дерево, на котором повешены кирасы, сумы и другие военные знаки..., а под оными — несколько военных людей и пастухов с пастушками...» — малую золот. и звание художника. С 1770 — пенсионер АХ за границей. В 1770-73 в Париже занимался у Ж.- Б. Лепренса, копировал пейзажи и рисовал с моделей скульптора О. Пажу; 1773-79 в Риме рисовал с натуры, копировал пейзажи немецкого живописца Г.- Ф. Гаккерта, в эти же годы путешествовал по Испании и Швейцарии. Написал картины «Возвращение пастуха и пастушки» (1772; два подготовительных рисунка — кар., в ГТГ), «Доение коровы на дворе» (1772, ГРМ), «Время, приближающееся к полудню» (1773) и др. В 1779 за пейзажные композиции удостоен звания «назначенного». Один из основоположников русской пейзажной живописи, вводил в построенные по классицистическим принципам композиции жанровые и батальные сцены. Работал преимущ. в технике акварели. В 1780-91 был в штате наместника южных губерний России кн. Г. А. Потемкина; совершил поездки по Украине, Крыму, Грузии, Армении, в 1784-85 — по Новгородской губ. и Белоруссии, выполнил множество акварелей с видами этих местностей. Среди них: «Остатки крепости Антала при реке Лори в Великой Армении» (1782, ГРМ), «Вид Инкермана» (1783, ГРМ), «Вид старого Еревана» (1783, ГКГ Армении), «Вид древностей в Старой Ладоге при реке Волхов» (1784-85), «Эчмиадзин со стороны монастыря Рипсиме» (1785, ГКГ Армении), «Вид Эльбруса» (1786), «Вид татарского селения в Крыму» (1788), а также рисунок «Ненасытецкий порог» (сепия, 1780, ГРМ), картины «Вид трех церквей и горы Арарат в Великой Армении» («Монастырь Эчмиадзин», ГРМ; вариант — акв., кар., 1783, ГТГ) и «Вид города Еревана» (1780; вариант — акв., ГКГ Армении)—две последние в 1809 были отправлены из Петербурга в Петергоф «для восстановления картинного убора стен Приморского Эрмитажа». В 1785 получил звание академика за «рисунки разных видов Крыма и четырех видов Царского Села». Во время Русско-турецкой войны в 1787-91 исполнил (как очевидец) акварели «Штурм Очакова» и «Штурм Измаила» (1788, ГРМ) — наиболее значительные из своих работ; «Портрет кн. Г. А. Потемкина» (в рост. 1788), «Смерть кн. Потемкина-Таврического в Бессарабии» (1791, известна по гравюре Г. И. Скородумова), «Вид Бендер» (1790, ГТГ) и мн. др. Во 2-й пол. 1790-х гг. делал многочисленные повторения (акв.) ранних работ; исполнял виды

пригородов Петербурга, военные сцены: «Вид крепости Инкерман» (1796, ГЭ), «Вид в Царском Селе» (1790-е гг.), «Потемкин во главе кавалерийского отряда» (1798, ГРМ), «Развод на Царицыном лугу» (1799), «Российская эскадра у Константинополя» (1799, ГРМ) и др. В 1800-е гг. создал акварели — «Петр I под Прутом» («Петр I, посылающий Шафирова в турецкий лагерь при Пруте в 1711 г.», 1804, ГТГ), «Переправа через реку Алле» (1807, ГРМ). Написал портрет судьи Черноморского войска А. А. Головатого (ок. 1792, ГМУИИ). Ему ошибочно приписывались картины, исполненные Иваном Андреевичем И.,— «Дорога у горного потока в Крыму» и «Водопад в Крыму». Его работы экспонировались в Париже и Берлине (1906). Произв. И., кроме назв. музеев, хранятся во Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин), Павловском дворце-музее и др. Поэт Н. Г. Жарков посвятил ему стихотворение «Дань знатнейшим художествам. К талантам М. М. Иванова» (опубликовано в труде его брата «Понятие о современном живописце...» Спб., 1789). С нач. 1800-х гг. занимался в основном пед. деятельностью. Препод. в АХ (с 1800 — руководил классом батальной живописи, с 1804 — ландшафтной живописи). Среди его учеников Е. И. Есаков, Сильв. Ф. Щедрин, В. И. Мошков, К. И. Рабус. В 1792—1823 (?) — хранитель рисунков в Эрмитаже. Его портрет написал Я. И. Васильев (1818, Музей АХ СССР, Ленинград).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 13 (указ. место рождения ошибочно); то же, изд. 2, т. 17, с. 279—280; то же [изд. 1], т. 27, с. 340.— Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 762—763.— РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 23—24.— Гранат, т. 21, с. 395—396.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Андреев, с. 517—518.— Собко, т. 2, с. 377, 385 с портр. И. и ил.— Кондаков, ч. 2, с. 80 с портр. И.— Жолтовский, с. 205.— КХЭ, т. 3, с. 677 (указ. место рождения ошибочно).— МОНОГР.: О. П. Сластион, Ценный портрет А. Головатого работы М. Иванова («Наше минуле». К., укр. яз., 1918, № 3, с. 77—78 с ил.).— В. Макаров, М. М. Иванов и Ж.-К. Мивилль (Сообщения ГРМ, вып., 2. Л., 1947, с. 11—15 с ил.).— А. Федоров-Давыдов, М. М. Иванов. 1748—1823. М., 1950, 28 с. с ил.; то же, РИ XVIII в., с. 227—240 с ил.— К. Григорьян, Армения в русской живописи XVIII в. [М. М. Иванов] (Известия АН АрмССР, Общественные науки, № 2, Ер., 1952, с. 57—65 с ил.).— А. А. Федоров-Давыдов, Акварели М. М. Иванова из собрания Десницкого (ГТГ. Материалы и исследования, т. 2. М., 1958, с. 51—55 с ил., см. также с. 284, 291; то же, А. Федоров-Давыдов, Русское и советское искусство. Ст. и очерки. М., 1975, с. 505—510, см. также указ. с. 713).— КНИГИ: П. Чекалевский, Рассуждения о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников... [Спб., 1792], с. 153—154.— И.-Г. Георги, Описание Российского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, т. 2. Спб., 1794, с. 569.— Северные цветы на 1826 г. Спб., 1826, с. 37—38.— Н. Рамазанов, кн. 1, с. 87—88.— Северное сияние. Русский художественный альбом (Спб.),1863, т. 2, с. 124—125.— Юндолов, с. 92.— Сб. РИО, т. 60, с. 289.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.:т. 3, 1888, с. 1808, 1812, 1817—1818 с ил., 1819, 1820, 2005; т. 4, 1889, с. 671 (указ.).— Бенуа, с. 47.— А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. 176.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 19—20 с ил.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 109, 121.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 28, 74.— Коваленская, 1940, с. 93—95, 153.— А. Ф. Коростин, Русский рисунок XVIII в. М., 1952, с. 41—42, ил. № 18.— Федоров-Давыдов, с. 330 (указ.).— В. В. Лемус и Е. Л. Турова, Город Пушкин. М., 1954, с. 25.— Сообщения Института истории искусств, вып. 4—5. М., АН СССР, 1954, с. 77, 86.— В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 31—35 с ил.— Литературное наследство, т. 60 (Декабристы-литераторы), кн. 1. М., 1956, с. 11 (ил.), 79 (ил.).— Сидоров, 1956, с. 508.— Г. Н. Чабров, Восточные окраины России в русском изобразительном искусстве XVIII в. (Труды Среднеазиатского гос. ун-та. Новая серия, вып. 93. История науки, кн. 20). Таш., 1957, с. 61.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 313, 314, 339.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 559.— К. Н. Григорьян, Армения в русской литературе и живописи. XVIII — 1-я пол. XIX в. Ер., 1962, с. 13—21, 73, ил.— Коваленская, 1962, с. 265—267, ил. № 176.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 94.— А. И. Зеленова, Павловский парк. Л., 1964, с. 68.— ИРИ (АН СССР): т. 7, с. 477 (указ.); т. 8, кн. 1, с. 673 (указ.); кн. 2, с. 637 (указ.).— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1964, с. 75, 132.— Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 8. Л., 1974, с. 76, 83.— АЛЬБОМЫ: А. М. Лушев, Исторический альбом портретов. Спб., 1870, с. 38, табл. (портр. И.).— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. М., 1952, с. 36 (ил.).— Русский рисунок. М., 1960, ил. № 14, 16.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, ил.— Е. Некрасова, Русское изобразительное искусство XVIII в. М., 1966, ил. № 70. — МУЗЕЙ: Ф. И. Прянишников и его картинная рус. галерея. Спб., 1870, с. 126 (И. ошибочно приписаны работы Ивана Андреевича И.).— Сомов, т. 1, с. 11, 149—150.— Список картин из коллекции С. Ф. Соловьева, выставленных в ОПХ и назначенных к продаже. Спб., 1887, с. 7.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 1.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 43—44, 91—92.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд.27, М., 1917, с. 188.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 97—98.— А. Бакушинский, Живопись и рисунки XVIII и XIX ст. в Цветковской галерее. М.— Л., 1925, с. 24, 33, табл. 25.— ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 64.— ГЭ. «Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII и XIX вв.». Путеводитель по в-ке. Л., 1949, с. 31.— ГТГ. Рисунок и акварель. XVIII в. М., 1952, с. 13—15.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 317 (указ.).— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 302 (указ.); то же, 1969, с. 362 (указ.).— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 24.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 496.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XIX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 11, 35 (ил.), 102—103.— «Акварель и рисунок рус. худков кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ... ГЭ. Л., 1972, с. 5, 14, ил.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам... Спб., 1851, с. 6.— Таврическая в-ка, № 2002, доп. с. 33.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 1.— «У истоков русской живописи». В-ка. М., 1925, с. 40—41.— «Украинская живопись XVII—XX ст.». Путеводитель по в-ке. К. (укр. яз.), 1929, с. 30.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв.» (Из гос. и частных собраний). М., 1953, с. 6.— В-ки картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л.: 1954, с. 13, 33; 1955, с. 49.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда» В-ка. Л., 1964, с. 30—31, ил.— В. П. Никифоров и А. В. Помарнацкий, А. В. Суворов и его современники. В-ка портретов рус. военных деятелей из фондов музеев СССР. Л., 1964, с. 26, ил.— ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1823, ч. 16, № 42, с. 141 (Некролог).— «Сын Отечества» (Спб.), 1825, кн. 8, отдел 5, с. 65.— «Новь» (Спб.), 1884, т. 1, № 2, с. 310.— «Царь-колокол» (М.), 1891, № 52, с. 837 с ил.— «СГ»: 1907, 1909, 1911—1914, 1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Аполлон» (Спб.), 1911, № 8, с. 28—29, ил.— «Искусство»: 1940, № 4, с. 148—149; 1956, № 2, с. 61, 62 (ил.); 1972, № 6, с. 60, 62.— «Огонек», 1950, № 50, цв. ил.— «Молодежь Грузии» (Тб.), 8.10.1964 («Худ-к помогает науке»).—«ВЛ», 16.11.1964 («Полотно худ-ка изучают... ботаники»).— «Лит. Грузия» (Тб.), 1968, № 5, с. 72—73 (К. Григорьян, Грузия XVIII в. в путевых альбомах И.).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 387.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Михаил Петрович
Живописец, р. 1836, ум. 16(28).3.1875.

Учился в Рисовальной школе в Петербурге, затем АХ (с 1856). Получил в 1862 звание учителя рисования в уездных уч-щах. Выполнил ряд рисунков с натуры, копии (масло; «Головка» — 1862) и др. живописные работы.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 385.— Кондаков, ч. 2, с. 80.

ИВАНОВ, Михаил Федорович
Ученый-животновод, живописец, р. 20.9(2.10).1871 в Ялте, ум. 29.10.1935 в Москве.

Учился в Харьковском ветеринарном ин-те (1893-97), одновременно занимался живописью у А. К. Любицкого. Путешествовал за границей (1898 — Нидерланды, Швейцария и Италия, 1906 — Мюнхен), писал этюды. Исполнял пейзажи: «Весна» и «Поздняя осень» (этюды, 1904); многочисленные виды Крыма — «Южный берег Крыма», «Пейзаж с кипарисами», «Дорога в горы», «Берег моря» — четыре последних и мн. др. в Музее-заповеднике «Аскания-Нова» (Херсонская обл.), пять этюдов экспонировались на выставке в Харькове (1910). Инициатор создания зоотехнической опытной станции в Аскании-Нова (ныне Украинский НИИ животноводства степных районов им. М. Ф. Иванова). Препод. в Харьковском ветеринарном ин-те (1900-13), ТСХА (1914-

35, проф.). Заслуж. деятель науки и техники РСФСР (с 1929), академик ВАСХНИЛ (с 1935).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 13; то же, изд. 2, т. 17, с.280.— УСЭ, т. 5, с. 353.— Н. К. Иванова, Академик М. Ф. Иванов. Жизнь и деятельность, изд. 2. М., 1953, 78 с.— Ф. И. Крутыпорох, М. Ф. Иванов-художник («Животноводство». М., 1967, № 4, с. 16—18 с ил.).

ИВАНОВ, Михаил Филиппович
Живописец, р. 10(22).7.1869, ум. 1930(?).

Учился в АХ (1891-96) у И. Е. Репина. Получил медали — в 1892 малую, 1894 большую серебр.; 1900 за картину «Ответа жду» (Бердянский ХМ) — звание художника. Жил в Петрограде-Ленинграде и д. Румболово, близ с. Всеволожского (Ленинградская обл.). На выставках (АХ, О-ва русских акварелистов, «ТПХВ», «Нового о-ва художников» и др.) с 1897 экспонировались его работы: в 1897 — «Рассказ»; 1898 — «У костра»; 1902 — «Портрет»; 1903 — «Родная картина»; 1904 — «Крестьянин чудского племени» (акв.); 1905 — «Сирота»; 1906 — «На поле»; 1908 — «На перепутье»; 1910 — «На пчельнике»; 1911 — «Огонек догорает»; 1912 — «Молебен в поле» (2-я премия ОПХ, 1912); 1913 — «Большой колокол. Ипатьевский монастырь»; 1916 — «На пашне». Исполнял рисунки для сатирического журн. «Гамаюн» (Спб., 1906). После Октябрьской революции участвовал в оформлении революционных празднеств. На выставках АХРР и др. экспонировались его работы: 1917 — «Дни революции» (этюд); 1918 — «Свидание»; 1924 — «Доменная печь»; 1926 — «Лагерь пионеров»; 1927 — «Похороны В. И. Ленина»; 1928 — «Храм Дружбы» (Павловск); 1930 — «Партизаны» и др. Его работы хранятся в ГРМ — «В Пензе» (этюд, 1908), «На отдыхе», «Французская революция. Победители возвращаются на родину» (эскиз — акв.); ИРЛИ АН СССР — «Л. Н. Толстой верхом» (1928), Музее-квартире И. И. Бродского (Ленинград) — «Стадо» (1918) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 80.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 46; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 116.— Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 30; за 1914. Пг., 1915, с. 43.— Отчет ИОПХ за 1911-12. Пг., 1914, с. 5.— Э. Голлербах, Художники, участвовавшие в журналах 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 172.— В. Боцяновский, Э. Голлербах, Русская сатира первой революции 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 172.— Тимонич, с. 53, 145.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 401.— Сообщения Института истории искусств, вып. 3. М., АН СССР, 1953, с. 45.— Выставки. Справ., т. 1, с. 20, 21, 100, 129, 177 (назв.— Михаил Федорович).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. М., 1971, с. 21, 57, 64.— Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 355.— МУЗЕИ: Описание изобр. материалов Пушкинского дома, [вып.] 3. Л. Н. Толстой. М.— Л., 1954, с. 18.— Осипенковский ОХМ. К., 1955, с. 8.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 31.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 14.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1897, с. 22, 39; 1898, с. 3, 5, 16; 1902, с. 31, 43; 1903, с. 4; 1907, с. 9, 27; 1908,с. 9, 21; 1910, с. 8,36; 1911, с. 6,25;; 1913, с. 11,28; 1914, с. 10,27; 1916, с. 14,35; Пг., 1917, с. 12,35.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». Указатель 1-й народной в-ки картин. Спб., 1898, с. 11, 28, 37.— 20-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1901, с. 19.— В-ки картин «О-ва рус. акварелистов»: 24-я. Спб., 1904, с. 4; 38-я. Пг., 1918, с. 26.— «Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 1-я, 1904, с. 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12; 2-я, 1905, с. 6, 16; 3-я, 1906, с. 2; 4-я, 1907, с. 6, 15; 5-я, 1908, с. 8, 17; 6-я, 1909, с. 32.— 17-я в-ка картин МТХ. М., 1909—1910, с. 6.— 1-я в-ка картин внепартийного о-ва худков. Спб., 1913, с. 13.— В-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 11. — В-ки картин «Общины худков»: 1-я. Пг., 1917, с. 8; 6-я. Л., 1925, с. 11.— 46-я в-ка ТПХВ. Пг., 1918, с. 13.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 17, 39.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи: 2-я. Пг., 1918, с. 8, 10; Л., 1926, с. 11; Л., 1927, с. 10; Л., 1928, с. 13; Л., 1929, с. 9.— В-ки картин О-ва художников-индивидуалистов. Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 9—10; 7-я, 1928, с. 9—10; 8-я, 1929, с. 7.— В-ки АХРР. М.: 6-я, 1924, с. 10—11; 8-я, 1926, с. 22, 75.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 15.— 1-я губернская худож. в-ка в Пензе с участием членов АРХ... Пенза, 1928, с. 8.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Журнал для всех» (Спб.), 1904, № 4, с. 228, 230.— «Новое время» (Спб.), 15(28).3.1911, с. 5 («Весенняя в-ка»).— «Красная панорама» (Л.,) 1928, № 6, с. 13.— «Художник», 1959, № 6, с. 47, 51 (цв. ил.).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 386.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ (Коношенк), Михей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Родом из Пскова. Иконописец псковского Печорского монастыря. Участвовал в росписи Архангельского собора, церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца; «чинил» западные двери Успенского собора в Московском Кремле — все в 1666. «Был у письма» в с. Коломенском близ Москвы (1670).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 386.— Успенский (XVII в.), с. 124.— Забелин, Материалы..., с. 75, 120.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 387.

ИВАНОВ, Моисей
Серебряных дел мастер, р. 1816, ум. 1893.

Работал в Петербурге. Исполнял портсигары, коробочки, братины, ковшики и т. п. В ГИМ хранятся выполненные И. портсигар, украшенный эмалью, и ковшик — резным орнаментом. Имел мастерскую. Его клеймо — «МИ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 201.— Постникова-Лосева. с. 275.

ИВАНОВ, Н. М. (Никанор Матвеевич?)
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Жил в Петербурге. Выполнял кружки (одна — со скульптурными композициями, изображающими эпизоды из жизни Дмитрия Донского, Дмитрия Пожарского, Ивана Сусанина и др.; с рельефной резной ручкой экспонировалась в 1876 на Всемирной выставке в Филадельфии) и т. п. Возможно, работал также как золотых дел мастер.

ЛИТ.: Всеобщая адресная книга С.-Петербурга... Спб., 1867—1868, ч. 3, с. 199; ч. 4, с. 55.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1876, № 393, с. 42, 49 (ил.).

ИВАНОВ, Назарий
Живописец, сер. XVII в.

Написал одиннадцать икон «Богоматерь Владимирская» для патриаршей домовой казны (1650).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 31.

ИВАНОВ, Нестор
Литейщик, 2-я пол. XVI в.

Колокольный мастер. Родом из Пскова. Отлил по заказу царя Ивана IV (Грозного) колокола: «Татарин» для колокольни Ивана Великого в Московском Кремле (1559, Музеи Кремля) и шесть —для Вознесенского монастыря в Москве (1559); на всех литая подпись И.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 387.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 219.

ИВАНОВ, Никита
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал в Москве. Сделал басменный золоченый оклад и резной венец на икону «Митрополит Петр» Назария Истомина (1626).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 84.

ИВАНОВ, Никита
Золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московских Золотой (1677-81) и Серебряной (с 1681) палат. Сделал две серебряные запоны, украшенные драгоценными камнями (1682).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 387.— Железнов, с. 23.— Троицкий, вып. 1, с. 45—46.— Забелин, с. 119.

ИВАНОВ, Никита — см. ПАВЛОВЕЦ, Никита Иванов.

ИВАНОВ, Никита
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге. Выполнял заказы Придворной конторы (различные мелкие изделия из серебра).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 27.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 388.

ИВАНОВ, Никифор
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи. Расписывал лицевую книгу «Житие царевича Иоасафа» (1657, вместе с др.). Писал на полотне «Проповедь апостольскую» для церкви Сретения в Теремном дворце Московского Кремля (1680, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII), с. 124.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 388.

ИВАНОВ, Николай
Золотых дел мастер и ювелир, сер. XVIII в., р. в с. Покровское (Московская губ.).

Из «дворовых» кн. Д. М. Голицына. Работал в Москве с 1753. Исполнял ювелирные украшения.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 119).

ИВАНОВ, Николай
Скульптор, р. 1779, ум. (г.?)

«Из мастеровых детей», В 1811—14 был в команде мастера М. Мохначева. «Квадратор». Выполнял орнаментальные работы в камне.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 392.

ИВАНОВ, Николай
Гравер, 1-я четв. XIX в.

Учился в школе П. П. Бекетова в Москве (нач. 1800-х гг.). у А. А. Осипова. Гравировал (резцом на меди) портреты для изданий — «Пантеон российских государей» Е. Филиповского (М., 1810; портрет Вел. кн. Василия II), «Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование Петра I» Д. Н. Бантыш-Каменского (М., 1812; переизд. 1821; портреты — адмирала Ф. Я. Лефорта, гр. Ф. М. Апраксина и А. И. Ушакова, кн. А. Д. Меншикова и др.— все по рисункам Я. И. Аргунова), «Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям...», изд. П. П. Бекетова (М., 1821—1824; портреты — гр. Ф. А. Головина, А. Г. и Г. Г. Орловых, кн. В. А. Долгорукова и мн. др.) и для московского издателя В. Логинова («Портрет Александра I» — 1815 и 1819, по рисунку Л. Сент-Обена).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 30 (некоторые сведения биографии И. приписаны Николаю Григорьевичу И.).— Ровинский, т. 1, с. 399—400 с ил.— Собко, т. 2, с. 393.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, с. 671 (указ.). — Верещагин, с. 304 (указ.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4. Спб., 1910, с. 95 (указ.).— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 191.— Обольянинов. Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. К-г. Астр., 1850, с. 7.— «Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 1, с. 43 (указ. инициал ошибочен).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 388.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Николай
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1847). Получил в 1853 за «Портрет NN» звание неклассного художника. Писал портреты (портрет гр. Д. Н. Толстого экспонировался на выставке АХ в 1857).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 394.— Кондаков, ч. 2, с. 80.— Петров, ч. 3, с. 203.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб.: 1853, с. 5; 1857, с. 14.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 388.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Николай — см. ПОДКЛЮЧНИКОВ (Иванов), Николай Иванович.

ИВАНОВ, Николай Александрович
Живописец и рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Спец. худож. образования не получил. На выставке АХ в 1872 экспонировалась его работа — этюд с натуры «Вид в 1-м Парголове». В том же году исполнил рисунки (гравировал Л. А. Серяков) для журн. «Всемирная иллюстрация» (Спб.): «Московская политехническая выставка. Здание Петровского исторического отдела», «Здание Севастопольского отдела», «Отдел железнодорожный», «Бразилия. Аллея царственных пальм при подножии горы Карковад, близ Рио-де-Жанейро» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 392.— Булгаков, т. 2, с. 156.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 16.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), рис.: 1872, т. 8, № 194, с. 131; № 202, с. 308. 309; № 203, с. 324.

ИВАНОВ, Николай Александрович (Иванов, Микола Олександрович)
Живописец, Донецк, р. 6.4.1935 в Краматорске.

* Учился в МХУ (1957-62) у Р. А. Диденко, дипломная работа — «Целина. Вечер» (рук. А. И. Саханов). Участник выставок с 1965. Автор произв.: «Подруги» (1965), «Вечер» (1966), «Праздник урожая» (1967), «Новая дорога» (1968), «Дети Октября» (1969), «Отдых» (1971), «Натюрморт. Грибы» (1973), «Реквием» (1974), «Портрет архитектора» (1975) и др. Его работы экспонировались в ГДР (1973). Препод. в изостудии Краматорска (с 1963).

ЛИТ.: УСХ, с. 175.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К. (укр. яз.), 1966, с. 15.— Респ. худож. в-ки. К.(укр. яз.): («На страже мира»), 1966, с. 18; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 14; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 22; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 17.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К.(укр.яз.), 1968, с. 25.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 18. — ПЕРИОДИКА: «Соц. Донбасс» (Донецк), 4.12.1968 («Юбилейная комсомольская»).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1969, № 3, с. 5 (ил.).— «Донбасс» (Донецк), 1972, № 5, с. 128 с портр. И.

ИВАНОВ, Николай Александрович
Скульптор, Москва, р. 12.10.1938 там же.

* Учился в МВХПУ (1957-63) у Е. Ф. Белашовой, Г. И. Мотовилова, дипломная работа — композиция «Труд». Участник выставок с 1966. Исполняет преимущ. портреты: «Корректор Люда» (дер., 1967), комиссара 4-й Белорусской партизанской бригады Г. С. Петрова (гипс тон., 1967; дер., 1968; фигурка — бр., 1968), «Геолог Борис» (мр., 1968), артистов А. Д. Папанова (бр.— 1969, фигурка — 1970) и Б. К. Новикова (бр., 1971), писателя Н. И. Букина (дер., 1973) и др. Автор ряда композиций: «Испытатели» (бр., 1965), «Альпинисты» (гипс, 1967), «Ожидание» (гипс, 1968), «Вьетнам борется, Вьетнам победжает!» (гипс тон., 1969) и «На трассе» (дер., 1975). Препод. в Московском политехникуме им. Моссовета (1964-67). Его портрет исполнил Ю. И. Ксенофонтов (гипс тон., 1972).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 67.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 95.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 24.— ВХВ «На страже Родины». М.: 1969, с. 59; 1973, с. 30.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.).

1970. Л., 1974, с. 42; 5-я. М., 1975, с. 116.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 70, 111.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 119.

ИВАНОВ, Николай Васильевич
График, р. 10.5.1917, ум. 22.6.1965 в Комсомольске-на-Амуре.

Занимался в худож. студии при Дв. К г. Комсомольска-на-Амуре у Г. А. Цивилева (кон. 1930-х — нач. 40-х гг.). Участник выставок с 1953 (Хабаровск). Жил в Комсомольске-на-Амуре. Среди его произв.: «Рыболовецкий поселок Пуир» (акв., 1954), «Багульник цветет» (акв., 1958), «Первый снег» (акв., 1958) — все в Дальневосточном ХМ, Хабаровск; «У Дворца культуры» (акв., 1959), «Хабаровск» (линогр., 1961), «Загудели, заиграли провода» (гуашь, 1962, Дальневосточный ХМ), «Строительство Солнечного» (акв., 1964), «Тихий вечер» (акв., 1964, Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. искусства), «Промбаза» (пастель, кар., 1965, Дальневосточный ХМ), «Корабли дымят» (акв., 1965) и др. Выставки его работ состоялись в 1959 (Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 15, 26, 61, ил. —Выставки. Справ., т. 4, с. 494.— Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 47—48.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 103—104.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 69.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Ирк., 1956, с. 18; Тюмень, 1966, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 165.— Краевые худож. в-ки. Хабаровск: 24-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 14, 41 (ил.); 25-я, 1962, с. 12.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 17.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 18.— 7-я гор. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 35-летию города и 50-летию Сов. власти. Комсомольск-на-Амуре, 1967, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 12.4.1953 («Закрылась в-ка работ хабаровских худ-ков»); 5.7.1959 («В-ка акварелей худ-ка И.»).— «СК», 4.12.1969 («Худ-ки нашего завода»).

ИВАНОВ, Николай Васильевич
Живописец-миниатюрист, с. Федоскино (Московская обл.), р. 12.10.1929 в дер. Семенищево (Московская обл.).

Из потомственных живописцев-миниатюристов. Сын и ученик В. И. Иванова-Лаврова. Учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1942-46). Художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи (с 1946). Участник выставок с 1947 (Москва). Расписывает изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки, чайницы и т. п.): «Убор невесты», «Боярская свадьба», «Иван-царевич и серый волк», «Снегурочка» и «В. И. Чапаев» (кон. 1940-х гг., многочисленные повторения — 1950-60-е гг.), «Птицы» (1954, ряд повторений), «Аленький цветочек» (1955), посвящ. 200-летию ГАБТа (портреты артистов в ролях — 1975-76) и др. Его работы имеются в МНИ, Музее Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи и др.

ЛИТ.: А. И. Грязнов, Федоскинские таланты. М., 1970, с. 124.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 195.— В-ка миниатюрной живописи Федоскино. К-г. М., 1962, с. 13.

ИВАНОВ, Николай Григорьевич
Гравер, р. 1779, ум. после 1830.

Работал при Гидрографическом депо Морского штаба в Петербурге (с 1793 — гравировальный ученик при Морской типографии, с 1810 — гравер). Одновременно учился в АХ. Вероятно, исполнил гравюру (на меди) «Ландшафт со строениями» (с подписью — «гравировал Никол. Иванов»).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 30 (И. ошибочно приписаны биогр. сведения Николая И.— гравера и Николая Алексеевича И.— библиотекаря при ИАХ).— Собко, т. 2, с. 392—393.— Ровинский, т. 1, с 399.— Сб. РИО, т. 60, с. 280.— Thieme — Becker, Bd. 19, S. 389.

ИВАНОВ Николай Иванович
Живописец, р. 1852, ум. 1921.

Жил в Одессе (до 1896 и 1910-20) и Петербурге (1896—1910). На выставках (ТЮРХ — член Т-ва с 1893, АХ и др.) экспонировались его произв.: в 1893 — «За книгой», «Старик»; 1894 — «Автопортрет»; 1895 — «На память», «Любительница»; 1896 — «Портрет проф. Н. Д. Зелинского», «Вечер» (пастель); 1898 — «Головка», «Женская головка»; 1899 — «Телята», «На улице»; 1900 — «На пастбище»; 1902 — «Георгиевский монастырь»; 1903 — «Лунная ночь»; 1904 — «Отдых»; 1905 — «На лугу»; 1906 — «Кучевые облака»; 1907 — «Северный пейзаж»; 1908 — «Берег архипелага»; 1909 — «Под оливами», «На р. Мсте», «Березовая роща»; 1910 — «Жаркий день»; 1912 — «Днепр»; 1913 — «Гроза»; 1914 — «Сумерки»; 1915 — «Святогорский монастырь» (Одесский ХМ); 1916 — «Крымский берег», «Снопы»; 1918 — «Из окрестностей Киева»; 1919 — «На пастбище» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 32, 55, 70.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 4-я, 1893, с. 4, 8; 6-я, 1895, с. 3,7; 7-я, 1896, с. 3,7; 18-я, 1907, с. 6,14; 19-я, 1908, с. 5,11; 21-я, 1910, с. 20,47; 22-я, 1911, с. 16,47; 23-я, 1912, с. 8,23; 24-я, 1913, с. 8, 17; 25-я, 1915, с. 6, 15; 26-я, 1916, с. 7,15; 27-я, 1917, с. 8,15; 28-я, 1918, с. 7,13; 29-я, 1919, с. 10,22.— В-ки этюдов и эскизов ТЮРХ. О.: 1-я, 1895, с. 2,3; 2-я, 1896, с. 4,8; то же, ил. изд., 1896, ил.— 17-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1897, с. 23.— В-ки ИАХ. Спб., 1898 (ил. изд.), с. 8, 16, ил.; 1899, с. 3,7.11,17, ил.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1901—1910; 1912—1915.— Весенняя в-ка в залах Строг. уч. Спб., 1903, с. 5.— Петербургские весенние в-ки. Галерея Лемерсье. М.: 1910, с. 7; 1911—1912, с. 3, 11.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». 13-я в-ка картин. Спб., 1905, с. 20.— В-ка картин. О., 1918, с. 6.

ИВАНОВ, Николай Петрович
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Из крепостных кн. Н. И. Голицыной. Копировал картины в Эрмитаже (1831). Учился в АХ (с 1832 — «вольноприходящий», с 1837 — «посторонний» ученик). Получил в 1839 звание неклассного художника за «Мужской портрет» и «Женский портрет». На выставке АХ в 1839 экспонировалась его работа «Крестьянин учит своего сына грамоте».

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 394.— Кондаков, ч. 2, с. 80 (ошибочно назв. учеником Московского худож. класса).— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1839, с. 5.

ИВАНОВ, Николай Петрович
Живописец, Барнаул, р. 25.12.1923 в Бийске.

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1945-49), ИС (1954-60) у Г. Г. Королева, Л. Н. Шиповского, дипломная работа — «Алтайское кочевье» (рук. К. М. Максимов). Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1951. Автор работ, посвящ. в основном природе и людям Алтая: «В отпуск» (1951-52), «Родные просторы» («Голубой Алтай», 1952-53), «Алтайское кочевье» (1959-60), «Хмурится» (1961, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Горное озеро» (1962, там же), «В горах Алтая» (1960-62, там же), «Через хребты Алтая» (1962), «Под открытым небом» (1964), «Алтайские партизаны» (темпера, 1966), «В горах Алтая. Палатки геологов» (1966) «Алтайская осень» (1967), «Знамя» (1970), «Алтайское лето» («Пусть всегда будет солнце», 1974).

ЛИТ.: Художники Алтая. [Альбом]. Барнаул, 1973, с. 3,52—54. с портр. И. и ил.— КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Барнаул: 9-я, 1951, с. 12; 13-я, 1961. Барнаул, 1962, с. 5; 14-я, 1966, с. 15; 15-я, 1967, с. 14, ил.; 17-я, 1970, с. 10.—12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 35; 5-я, 1975, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 5.— 2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 50.— Ретроспективная в-ка произв. худ-ков Алтая «Земля Алтайская». Барнаул, 1971, с. 7, 22 (ил.).— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Звезда Алтая» (Горно-Алтайск), 22.6.1962 («Поэзия красок и линий»).— «Художник»: 1964, с № 3, с. 64; 1972, № 3, с. 44.— «Алтайская правда» (Барнаул): 8.1.1966 (зам. и ил.);

16.12.1967 («Еще один экзамен»); 30.11.1969 («И мастерство и вдохновенье»; ил.).— «Вечерний Новосибирск», 19.8.1967 («Юность наших отцов»; ил.).

ИВАНОВ, Николай Степанович
Живописец, р. 1816 в Москве (?), ум. 1891 в Рязани.

Учился в Московском худож. классе (1833-39). Получил в 1840 от АХ звание неклассного художника за этюды «Старуха с девочкой» («Бабушка с внучкой», копия этюда, выполненная З. И. Ивановым в 1848, хранится в Музее изобр. искусств ТатАССР) и «Старик, опирающийся на палку». Жил в Рязани. Писал жанровые картины, городские пейзажи и портреты. Среди его работ: «Две мордовки с мальчиком, продающие грибы и ягоды» («Рязанские крестьянки, продающие грибы» — 1849, Пермская ГХГ), «Крестьянка с жерновом», «Вид на Старобазарную площадь в Рязани» и «Общий вид Кремля в Рязани» — три последние 1840-е гг., Рязанский ОХМ; «Портрет игуменьи», «Портрет Новосильцева», «Демьянова уха» (ок. 1850-х гг., Дом-музей академика И. П. Павлова, Рязань). Препод. в Рязанской мужской гимназии (с 1840). Его учеником был И. П. Пожалостин.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 394.— Кондаков, ч. 2, с. 80.— Петров, ч. 2, с. 391.— Дмитриева, с. 22.— Г. В. Вагнер, Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 31—33, 40, 64, ил.— МУЗЕИ: Картинная галерея Рязанского гос. обл. музея. Рязань, 1927, с. 23.— [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 33; то же, изд. 3, 1963, с. 24.— Рязанский ХМ. Рязань, 1957, с. 12.— Пермская ГХГ. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 26, 76, 188 (ил.).— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1839, с. 11; 1849, с. 11.— «Моск. наблюдатель»: 1835, ч. 2, с. 174; 1839, ч. 2, Смесь, с. 51.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 388.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Николай Федорович
Скульптор и резчик по дереву, р. 3(14).12.1767, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1773). Получил в 1782 звание художника. Выполнял скульптурные и резные работы для украшения интерьеров.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 394—395.— Кондаков, ч. 2, с. 255.— Петров, ч. 1, с. 164.— Сб. РИО, т. 60, с. 290.

ИВАНОВ, Олег Николаевич
График, р. 11.6.1937 в Ленинграде, ум. 19.3.1981 в Москве.

* Учился в ЛСХШ (1949-56), ИР (1956-62) у Л. Ф. Овсянникова, М. Г. Платунова, дипломная работа — «Геологи» (серия — литогр.), рук. А. Ф. Пахомов; аспирантуре того же ин-та (1964-67). Жил в Ленинграде, в 1975-77 работал в Гаване. Член КПСС с 1972. Участник выставок с 1963. Среди его произв.: серии — «Конноспортивный праздник» (монотипия; 1961-62), «Год 1917» (автолитогр., 1963-67), «В начале пути» (автолитогр., 1967-68), «Средняя Азия» («Среднеазиатские мотивы», автолитогр., 1968-72), «Деятели культуры Италии» (литогр., 1972-74) и «Кубинские встречи» (кар., литогр., с 1975); «Победитель соревнования» (линогр., 1969), портреты (литогр.) — геолога А. Лозановского (1971), поэта В. А. Терехова (1971) и испанского писателя Хоакина Антуна (1973); «Идет плавка» (уголь, 1972). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Западный Берлин — 1972, Австрия — 1973, Куба — 1975 и 1977). Выставки его работ состоялись в 1967 и 1974 (Ленинград), а также в Риме (1973). Произв. И. имеются в Мордовской РКГ, Приморском краевом КМ (Владивосток), Национальном музее в Гаване и др. Препод. в Дальневосточном ин-те искусств (1962-64), ИР (1965-75 и 1977-81), Национальной школе изящных искусств (1975-76) и Высшем ин-те искусств (1976-77) в Гаване. И.— лауреат премии Ленинградского комсомола (1972). Его портрет написал аргентинский художник А. Кокочинский (1973).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 136, 139.— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 28.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 54.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 72.— «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 15.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 43; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 14; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 14.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1970 г. Л., 1972, с. 27; 1973 г. Л., 1976, с. 24.— В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 11, ил.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 57.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 45, 112.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 55.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 49.— 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 7.2.1962 («Ветер дальних дорог»); 26.1.1972 («Эпохи зримые черты»); 18.12.1973 («Осенняя палитра»); 25.12.1973 («Творческий отчет». О в-ке работ И.).— «Красное знамя» (Владивосток), 18.11.1964 («Ярко, взволнованно, образно».— «Искусство»: 1972, № 5, с. 76; 1973, № 8, с. 78; 1974, № 3, с. 76.— «Комс. правда», 18.8.1972 («Быть борцом».— «СК», 27.7.1973 (О в-ке работ И. в Риме).— «Ленингр. правда», 13.7.1974 (И. Мямлин, Мерой времени).

ИВАНОВ, Осип (Оська)
Мастер гончарного («ценинного») дела и резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Родом из Шклова. Ученик С. И. Полубеса (1661-66), «наводил краски» на изразцы при постройке Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря под Москвой (1658-66). В 1666 переведен в московскую Оружейную палату. Украшал резьбой двери, наличники окон и, вероятно, мебель для дворца царя Алексея Михайловича в с. Коломенском близ Москвы (1667-68, вместе с др. «под началом» Клима Михайлова), возможно, выполнял также изразцы для печей.

ЛИТ.: Архимандрит Леонид, Историческое описание ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря... М., 1876, с. 763—764.— Известия АН БССР. Отделение гуманитарных наук. Серия историч., [вып.] 1. Мн. (белорус. яз.), 1947, с. 78, 80.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Мн., 1957, с. 14, 17, 59.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 285.— «Вестник О-ва древнерусского искусства при Московском публичном музее». М., 1876, № 11—12, Смесь, с. 83.

ИВАНОВ, Осип
Литейщик, 1630 — нач. 1680-х гг.

Пушечный мастер. Работал в Москве. Ученик Г. Фалька (ок. 1629-41). Отлил пять бронзовых пищалей с надписями, изображениями двуглавого орла со скипетром и державой и бегущего льва (все — 1679, ВИМАИВ). Имел много учеников. В 1683 еще работал.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 395.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 33.— Забелин, с. 119.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 219—220, 221 (ил.).— Артиллерийский историч. музей. Материальная часть отечественной артиллерии. Л., 1961, с. 24, 92—94.— «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1838, № 9, с. 550.

ИВАНОВ, Осип Александрович
Живописец, р. 1783, ум. (г.?)

Учился в АХ (с 1795). Получил в 1806 звание художника и аттестат 1-й степени. Писал пейзажи. Его картина «Летний жар в полдень» («Жаркий летний полдень») экспонировалась на выставке АХ в 1804. Был учителем рисования у гр. Ф. В. Ростопчина в Москве (с 1806).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 395.— Кондаков, ч. 2, с. 80.— Петров, ч. 1, с. 328, 476.— «Северный вестник» (Спб.), 1804, ч. 3, № 7—9, с. 226.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 389.

ИВАНОВ, П. П.
Живописец, 1910-е гг.

Жил в Моршанске. Писал пейзажи. На выставках («Петроградского о-ва художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1913 — «В конце осени»; 1914 — «Вид на имение Койраны близ г. Вильны» (этюд), «В лесу Северо-Западного края», «Зима в деревне» и др.

КАТАЛОГИ: «С.-Петербургское о-во художников». 21-я в-ка картин. Спб., 1913, с. 27, 38.— 7-я периодическая худож. в-ка

картин Тамбовского о-ва любителей художеств. Тамбов, 1914, с. 4.— «Петроградское о-во художников». В-ка картин этюдов и эскизов. Пг., 1914, с. 20.

ИВАНОВ, Павел
Скульптор, р. 1727, ум. (г.?).

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (с 1749). Был в команде мастера Т. И. Насонова (с 1790). «Квадратор». Выполнял орнаментальные работы в камне.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 395.

ИВАНОВ, Павел Алексеевич
Живописец, р. 1776 (или 1778 по Кондакову), ум. 10(22).3.1813 в Петербурге.

Сын архитектора Алексея Алексеевича и брат Ивана Алексеевича И., племянник архитектора И. Е. Старова. Воспитанник АХ (с 1789), занимался в классе живописи по финифти у П. Г. Жаркова. Получил медали — 1791 за рисунки с натуры малую, 1794 — большую серебр. и за программу «Женщина, играющая на арфе» (1793) — малую золот.; 1797 за программу «Жертвоприношение Ноево» («Ной по выходе из ковчега приносит жертву богу») — большую золот., аттестат 1-й степени и был оставлен пенсионером АХ для «вящего в художествах познания». В 1800 удостоен звания «назначенного», 1802 — академика за миниатюру, «представляющую группу разных персон». Исполнял миниатюры («Портрет М. М. Сперанского» — 1806, хранится в ГЭ). Препод. в АХ (с 1798, с 1803 — в классе миниатюрной живописи). И.— советник АХ (с 1806).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 30.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.». Спб., 1840, с. 176).— Собко, т. 2, с. 395—396.— Кондаков, ч. 2, с. 80—81.— Сб. РИО, т. 60, с. 290.— Юндолов, с. 92.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 672 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 392 (указ.).— Н. И. Никулина, А. В. Помарницкий, В-ка по истории рус. культуры 1-й четв. XIX в. [Путеводитель]. Л., 1959, с. 7 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 389.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Павел Алексеевич
Мастер народного искусства, д. Сергеево (Костромская обл.), р. 4.11.1909 в д. Петровское (Костромская губ.).

* Мастер традиционной народной игрушки. Исполняет (глина, глазурь) свистульки, изображающие животных, гармонистов, балалаечников и т. п., а также миски, кружки и кувшины.

ЛИТ.: Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977, с. 84, 87 (цв. ил.).— 5-я респ. худож. в-ка. «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 74.

ИВАНОВ, Павел Алексеевич
Скульптор, Ташкент, р. 8.5.1938, там же.

* Сын Алексея Николаевича и брат Марка Алексеевича И. Учился в Ташкенте — Худож. уч-ще (1954-56) и Театрально-художественном институте — (1959-65), дипломная работа — «Заря Востока» (рук. П. П. Челышев). Участник выставок с 1957. Автор станковых произв.: «Портрет молодого африканца» (терракота, 1959, ГМИ УзбССР), «Голова девушки» (терракота, 1961, там же), «Королева полей» (дер., 1963), «Девушка из Ганы» (дер., медь, 1964), «Мать и дитя» («Моя семья», дер., 1966), «Утро» (дер., 1967), «Сталевар» (медь, ковка, 1974); барельефов — «Хамза» (медь, чеканка, 1958), «Лето» (дер., медь, ковка, 1962, ГМИ УзбССР), «Девушка с гранатом» (медь, ковка, 1964), «Самарканд» (эмблема города — медь, чеканка, гравировка, 1970, совм. с братом), «Самаркандский ювелир» (бр.,1970) и др. Работает также как анималист: «Медведь» (1957), «Еноты» (1961), «Цапля» (1961) — все дер. (ГМИ УзбССР). Среди его монументальных работ: панно — «Юность, мечта, космос» (триптих, медь, ковка, 1965, совм. с братом, кафе «Уголок», Ташкент), «Советский Узбекистан» (медь, олово, ковка, 1967, совм. с А. П. Ганом и Р. И. Немировским, для Международной выставки-ярмарки в Измире, Турция) и «Декоративное» (медь, чеканка, 1967, совм. с Немировским, ресторан «Гулистан», Ташкент); обелиск солдатам-наманганцам, погибшим в годы Великой Отечеств. войны (ал., 1967, совм. с братом и Немировским, г. Наманган, УзбССР); памятники — воинам, погибшим в гражданской войне (бетон, 1967, совм. с братом и Немировским, там же) и поэту Хамзе (бр., чугун, 1970, совм. с Немировским, г. Коканд); декор. садово-парковая композиция «Озеро» (ал., совм. с братом, 1975, Зона отдыха, Фергана).

ЛИТ.: Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— Советская скульптура — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 257.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 240—242; то же — 1975, М., 1977, с. 298.— КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 42.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 26.— ВХВ. М.: 1957, с. 336; 1961, с. 162.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 46.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 14; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана). Таш., 1963, с. 17; 1963 г. Таш., 1964, с. 14; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 26, ил.; («Наш современник»). Таш., 1965, с. 37; («Самарканду 2500 лет»). Самарканд, 1972, с. 21.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 14, ил.— В-ка «На страже мира», Таш., 1965, с. 12.— «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 11.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада узб. литературы и иск-ва в КазССР). Таш., 1972, с. 21.— В-ка «УзбССР, КазССР. КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 5.— «Юбилейная весна — 1972». В-ка произв.худ-ков 15-ти союзных республик, посвящ. 50-летию образования СССР. (..., УзбССР). Ер., 1972, с. 4.— «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 25.6.1962 («Окно в весну»); 7.1.1966 («Молодыми глазами»); 2.8.1967 («Современность в бронзе»; ил.).— «Сов. Сибирь» (Новосибирск) 4.9.1963 («Иск-во яркое, самобытное»).— «Ульяновская правда», 1.2.1964 (зам. и ил.).— «Творчество», 1965, № 2, с. 16.— «Искусство»: 1965, № 4, с. 11; 1968, № 2, с. 77—78; 1968, № 10, с. 9(ил.), 11,12(ил.); 1970, № 10, с. 14.— «ДИ СССР», 1968, № 6, с. 29 (ил.).— «Ташкентская правда», 22.10.1970 («2500 лет»; ил.).

ИВАНОВ, Павел Владимирович
Живописец, Москва, р. 14.8.1905 в Хабаровске.

* Учился во Вхутеине в Москве (1926-30) у А. Д. Древина, М. С. Родионова, Р. Р. Фалька. Участник выставок с 1931. В 1943-45 — художник студии им. Грекова. Написал пейзажи (в том числе индустриальные): «Владивостокский причал» (1927, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Будапешт. Прага. Братислава. Вена» (серия этюдов, 1944-45), «Весна в Коломенском» (1947), «Горки Ленинские» (1951, Приморская краевая КГ), «Дом-музей С. А. Есенина в с. Константиново» (1951, там же), «Озеро Ильмень» (1951-52, Музей геологии МГУ), «Медеплавильный завод» (серия, 1957), «Московский коксогазовый завод» (серия, 1959-64), «Крым» (серия, 1961), «У стен Кремля» (1970, Приморская краевая КГ), «Москва. Зарядье» (1970, там же), «В Вишняках весна» (1974), «Зима в Луневе» (1975) и др. Автор тематических картин: «Пуск машины в совхозе» (1930), «Всенародное обсуждение Советской Конституции. Киргизия» (1937, ГМИИ КиргССР); «Партизаны в тылу врага» (1941), «Разгром» (1944), «Демобилизованные» (1950) и др. Участвовал в оформлении павильонов «Киргизия» (1937) и «Главконсерв» (1954) на ВСХВ; выполнил панно «Индустрия СССР» (масло, 1940) для Всесоюзной строительной выставки в Москве. Исполнил также графические работы: «Завтрак колхозников» (кар., 1935), «Жеребенок» (сепия, 1935), «Украинский фронт» (серия, кар.,

1944-45), «Москва. Церковь Вознесения» (цв. кар., 1970), «Музей А. Рублева» (цв. фл., 1974) — все в Чувашской РХГ. Выставка его работ состоялась в 1972 (Владивосток).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 378; т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 206; т. 4, с. 458.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 15.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 12.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка живописи, графики, скульптуры. М., 1936, с. 3.— В-ка военных худ-ков Студии им. Грекова. М., 1945, с. 4.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 6—7.— Живопись и графика моск. худ-ков. В-ка. М., 1956, с. 17.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 20—21.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 27.— В-ка живописи «Московский коксогазовый завод». М., 1959, с. 6.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 10.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 11,50.— В-ка работ худ-ков творческой группы, посвящ. 100-летию со дня рождения К. А. Коровина. Гурзуф, 1961, с. 3.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 37.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 7.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1934, № 11,с. 6 (ил.).— «Сов. Киргизия» (Фрунзе), 29.4.1938 («На в-ке картин худ-ков Киргизии»).— «ВМ», 11.2.1948 (зам.).— «СК»: 30.5.1959 («Мольберты в цехе»); 23.9.1972 («50 лет спустя»).— «Искусство», 1959, № 6, с. 29.— «МХ»: 1961, № 10, с. 2. («В-ка работ творческой группы живописцев «Строительство Москвы»; ил.); 22.11.1972 («Худож. жизнь Владивостока в первые годы Сов. власти»).— «Боевая вахта» (Владивосток), 21.9.1972 («Славные страницы». О в-ке работ И.).— «Красное знамя» (Владивосток): 11.10.1972 («Память далеких лет»); 11.5.1975 (зам.).

ИВАНОВ, Парфен
Гравер, нач. XVIII в.

Учился в гравировальной мастерской московской Оружейной палаты у А. Шхонебека (1703-05). Исполнял гравюры на меди.

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 387 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 400.— Собко, т. 2, с. 397.— Виктоpов, вып. 2, с. 479, 482.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 125.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 389.

ИВАНОВ, Петр
Золотых дел мастер, сер. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве. Исполнил оклад, украшенный драгоценными камнями к иконе «Богородица Владимирская» в Успенском соборе Московского Кремля (1657, ГОП) и панагию для патриарха Никона (1657).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 397.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 84.— Забелин, с. 11.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 102.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 124.

ИВАНОВ, Петр
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец из Вязников. Писал иконы для патриаршей домовой казны (45 икон «Богоматерь Владимирская» в 1689).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 31.

ИВАНОВ, Петр (дьякон)
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец второй статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 124.

ИВАНОВ, Петр
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой травщик» третьей статьи. Участвовал в росписи государевых хором в Теремном дворце Московского Кремля (1675). Писал иконы в церковь Иоанна Белоградского того же дворца (1679, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 125.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 169.

ИВАНОВ, Петр
Серебряных дел мастер, кон. XVII — нач. XVIII в.

«Жалованный» мастер «черневого дела» московской Серебряной палаты (1686—1701). Позднее работал в Серебряном ряду. В 1687 ездил в Севск «для государевых серебряных дел». Украшал различные изделия из серебра тонким резным орнаментом из трав и цветов по черневому фону. Исполнил оправы на четыре янтарных креста, «ставчик с турской чернью» и стакан в хоромы царевны Феодосии Алексеевны (1686), ложку для царевны Наталии Алексеевны (1690), ларец («кузня») и подставку для зеркала в хоромы царицы Наталии Кирилловны (1692, вместе с др.), оправы на сердоликовые черенки к ножам и вилкам (1697), а также оправы на тесаки — в Оружейную палату (1687) и государю (1696, совм. с В. Кононовым). Его работы (с клеймом «П. Ив») хранятся в ГОП — ковш для пожалования подьячему М. А. Полянскому (1688-89) и две чарки (1704 и 1708); ГИМ — две чарки «с полками» на трех ножках-шариках (1702 и 1703), чернильница подвесная к поясу с втулкой для пера (нач. XVIII в.) и шесть чарок; Горьковском ГХМ — чарка (1709).

ЛИТ.: Железнов, с. 23.— Забелин, с. 119.— Троицкий, вып. 1, с. 46—47.— П. Г. Гольдберг, М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 24).— Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (там же, вып. 18, 1947, с. 30, 107—108, 128, ил.). — М. М. Постникова-Лосева, Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 45.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 178 (ил.), 180.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 105.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 569.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 40, 147, 189.— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 134. — Постникова-Лосева, с. 359 (указ.).— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 130, 301.

ИВАНОВ, Петр
Живописец, ум. после 1725 (?).

Иконописец второй, затем первой статьи Троице-Сергиева монастыря. В 1659 был вызван в Москву «к государеву делу». Участвовал в росписи церквей Федора Стратилата в Троицком Богоявленском монастыре в Москве (1662) и Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666), Оружейной палаты (1666) в Московском Кремле. Расписывал доски «под сахарные коврижки во дворец» (1667). В 1669 еще работал.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 397.— Успенский (XVII в.), с. 125.— Забелин, Материалы..., с. 18, 113.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 389—390.

ИВАНОВ, Петр
Резчик по дереву, 1-я пол. XVIII в.

Мастер Канцелярии от строений в Петербурге. Выполнял резные работы в Зимнем дворце в Петербурге (1740-41), павильоне Эрмитаж (1752) и Большом дворце (1753) в Царском Селе.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 14; то же, т. 2, М., 1913, прим., с. XXIII.

ИВАНОВ, Петр
Живописец по финифти, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Ростове Великом. Исполнил миниатюры «Евангелист Марк» (1778), «Распятие» (1791) и др.

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 20.— И. М. Суслов, Ростовская эмаль. Яр., 1959, с. 16, 17—18, 40.

ИВАНОВ, Петр (Петр Юдин)
Скульптор, р. 1803, ум. 10(22).2.1856 в Петербурге (?).

Работал на ФЗ (с 1812 — ученик, с 1816 — резчик, с 1835 — подмастерье, в 1837-56 — мастер). Выполнял преимущ. лепные цветы для украшения зеркал, каминов, ваз, сервизов и т. п. Получил в 1838 серебр. и 1847 — золот. медали «За усердие».

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 398—399.

ИВАНОВ, Петр
Живописец, сер. XIX в.

Из крепостных. Занимался у Андрея Ивановича И. в Петербурге. Писал портреты. Исполнил этюд «Апостол Матвей» (1847).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 398.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 390.

ИВАНОВ, Петр
Живописец по фарфору, сер. XIX в.

Работал на ФЗ. Расписывал вазы, блюда, столовые и чайные сервизы, бульонные чашки, блюда и т. п.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 166, 211.

ИВАНОВ, Петр Александрович
Скульптор, р. 20(31).10.1791, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1802). Получил в 1810 за лепку с натуры малую серебр. медаль, 1814 — аттестат 2-й степени. Жил в Петербурге. Выполнял скульптурные работы для украшения интерьеров. Препод. в Таврической гимназии (с 1814).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 397—398. — Кондаков, ч. 2, с. 255.— Петров, ч. 1, с. 546, 549, 566.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 390.

ИВАНОВ, Петр С.
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1809). Был гравером Военной типографии в Петербурге (1830-50-е гг.). Исполнил литографии для изданий: «Костюмы, виды Санкт-Петербурга и окрестности» («Souvenir de St. Petersbourg». Спб., 1832; «Птичник», «Мясник», «Пирожник», «Разносчик спаржи» и др.— по рисункам В. С. Садовникова), «Виды четырех монументов Санкт-Петербурга» (Спб., 1834; «М. И. Кутузов», «М. Б. Барклай де Толли» — по рисункам Садовникова), «Душенька...» И. Ф. Богдановича (Спб., 1837, «Душенька у спящего Амура» и др.— по рисункам Б. А. Чорикова), «Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов» Д. Н. Бантыш-Каменского (Спб., 1840; портреты — кн. М. И. Голенищева-Кутузова и Г. А. Потемкина-Таврического; гр. А. В. Суворова-Рымникского и П. А. Румянцева-Задунайского и др.), «Маленькие дети. Повести для детей 1-го возраста» М. Бланшара (Спб., 1845; изображения детей), «Описание Российской империи в историческом, географическом и статистическом отношениях» И. И. Пушкарева (Спб., 1844—1845, т. 1, кн. 1—2; «Новгород в 1170 г.», «Кирилло-Белозерский монастырь», «Соловецкий монастырь» по рисунку Е. Е. Ломмо), «Хозяйственный альбом. Собрание рисунков различной мебели, комнатных построек, драпировок...» (Спб., 1854) и др. В 1835 создал по акварелям Садовникова наиболее значительную из своих работ — левую сторону четырехметровой панорамы «Невский проспект» (от Дворцовой площади до Аничкова моста, правая была выполнена И. Ивановым в 1830; панорама изд. А. М. Прево под тем же названием. Спб., 1830—1835; переизд. Л., 1974). Выполнил также портреты — Н. В. Гоголя, художника П. А. Федотова и поэта А. В. Тимофеева; виды Петербурга (по акварелям Садовникова) — «Вид Сената с Исаакиевского моста», «Вид императорской Академии художеств с двумя сфинксами...» (1833), «Английская набережная» (1830-е гг.) и др. Его работы имеются в Музее АХ СССР (Ленинград), Музее истории Ленинграда, ГИМ, Всесоюзном Музее А. С. Пушкина (г. Пушкин), ГПБ, Музее А. С. Пушкина (Москва), Иркутском ОХМ, Бурятском музее изобр. искусств, Дальневосточном ХМ (Хабаровск) и др. Имел литографскую мастерскую в Петербурге.

СПРАВ.: Собко, т. 2, с. 398.— Ровинский, т. 1, с. 400.— Кондаков, ч. 2, с. 431.— Панорама Невского проспекта. Воспроизведение литографий, исполненных И. Ивановым и П. Ивановым по акварелям В. С. Садовникова... Альбом. Л., 1974, с. 62, ил. (см. четные № 2—66).— КНИГИ: Петров, ч. 1, с. 568.— Альбом Пушкинской выставки... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, ил. № 67.— Тевяшов, с. 110—113 с ил.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908, с. IV (указ.); вып. 2, 1909, с. IV (указ.); вып. 3, 1910, с. 69 (указ.); вып. 4, 1910, с. 95 (указ.).— Обольянинов, Каталог.., т. 2, с. 652 (указ.).— Коростин, с. 74, ил. № 34.— ГПБ. Труды Отдела рукописей. Описание архитектурных материалов. Ленинград и пригороды. Л., 1953, с. 48.— А. В. Чистякова, Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам Отдела эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 13—14.— Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 414 (указ.).— М. С. Пекелис, А. С. Даргомыжский и его окружение, т. 1. (1813—1845). М., 1966, ил.— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, с. 140 (ил.), 336.— А. М. Гордин, Крылов в Петербурге. Л., 1966, с. 289 (ил.).— Петербург-Ленинград глазами художников. Альбом. Л., 1972, с. 168, ил. на с. 29, 33, 42—43, 56.— Пушкинский Петербург. Альбом. Л., 1974, с. 91 (указ.; на цв. ил. № 182 и 187 работы, выполненные И. Ивановым, ошибочно приписаны И.).— А. Федоров-Давыдов, Русское и советское искусство. Статьи и очерки. М., 1975, с. 312.— МУЗЕЙ: ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII—XIX вв. Статьи и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 112.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Экспозиция. Улан-Удэ. 1955, с. 28.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 13.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М. 1957, с. 317 (указ.).— Описание изобр. материалов Пушкинского дома, [вып.] 6. А. Н. Островский. М.— Л., 1960, с. 132.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV—XX вв. Л., 1961, с. 66—67.— Научно-исследовательский Музей АХ СССР. Рус. архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 6, 54, 111.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 126.— Казахская ГХГ, вып. 6. Рус. печатная графика. А.-А., 1969, с. 19.— КАТАЛОГИ: Историческая в-ка архитектуры и худож. пром-сти. Спб., 1911, с. 91 (см. Садовников, имя И. не назв.).— «Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород. 1957, с. 17.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 371. 390.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Петр Ульянович (Иулианович)
Лещик, р. ок. 1789 в Петербурге, ум. в дек. (?) 1851 там же.

Сын и ученик Ульяна Ивановича, брат Алексея Ульяновича И. Занимался в уч-ще при ФЗ (с 1804). С 1808 — ученик лаборатории з-да, в 1819-29 — мастер составления фарфоровой массы и обжига. На ФЗ работал до 1851. Изобрел состав особой фарфоровой массы и разработал технику производства лепных цветов из нее. Исполнял белые (бисквитные) цветы и букеты, помещавшиеся на голубых пластах и для украшения ваз, флаконов для духов и т. п.,— некоторые в Музее ЛФЗ, ГРМ, ГМК, Калужском ОХМ и др. музеях, а также зеркал и каминов. В 1851 закончил изготовление единственного в мире букета (бисквит) из роз, георгинов и гвоздик в натуральную величину, расположенного на круглом голубом пласте диаметром около метра, над которым работал около 13 лет (букет должен был быть показан на Всемирной выставке в Лондоне в 1851, но отправлен не был; хранится в Музее ЛФЗ). Цветы, выполненные И., в техническом отношении не имели себе равных в мировой керамической промышленности (рецепты массы и записи по технике лепки и обжига цветов после его смерти были утеряны). Отец И., р. в 1755, ум. 21.6(2.7).1800

в Петербурге и брат, р. 1790, ум. в ноябре 1843 там же,— были мастерами составления фарфоровой массы и обжига на ФЗ.

ЛИТ.: Б. Н. Э м м е, Фарфоровые цветы П. У. Иванова. Л., 1953, 12 с., ил.; то же, 1962, 11 с., ил.— Сб. РИО, т. 62, с. 665.— Имп. фарфоровый завод 1744—1904. Спб. [1906], алфавит, с. 45.— Д. Д. И в а н о в, Искусство фарфора. М., 1924, с. 31.— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 88.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 13.— Б. Н. Э м м е, Русский художественный фарфор. М.— Л., 1950, с. 50, 98 (ил.).— Ю. А р б а т, Фарфоровых дел мастера. М., 1955, с. 10—13, ил.— Б. Н. Э м м е, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л.— М., 1940, с. 82, 85.— ПЕРИОДИКА: «Знамя» (Калуга), 17.1.1946 («Редкий памятник иск-ва»).— «ВЛ», 13.12.1946 («Рус. худож. фарфор»).— «Огонек», 1957, № 29, с. 32 («Букет И.») с ил.— «Смена» (Л.), 14.12.1958 («Тайна белого букета»; ил.).— «Комс. правда», 15.5.1960 («Цветы, которые не завянут»; ил.).— «СК», 18.11.1961 («Самобытность»).

ИВАНОВ, Прокопий
Живописец, сер. XVII в.

«Травщик» Троице-Сергиева монастыря. В 1659 был вызван в Москву «к государеву делу». Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троицком Богоявленском монастыре в Москве (1662), комнаты государя в Теремном дворце Московского Кремля (1664). Расписывал мебель (1664), а также пасхальные деревянные яйца (1664, 1666).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 399.— У с п е н с к и й (XVII в.), с. 125.— З а б е л и н, Материалы..., с. 18, 113.— Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания..., с. 139.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 390.

ИВАНОВ, Прохор
Оружейник, XVII в.

«Сабельный придельщик». Украсил щит для царя Алексея Михайловича (1677).

ЛИТ.: Ж е л е з н о в, с. 23.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 30.

ИВАНОВ, Родион
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи крыльца и каменной преграды в Теремном дворце Московского Кремля (1678); писал плащаницу (1679, вместе с В. Познанским и др.) для церкви Спаса «за золотой решеткой» в том же дворце. «Чинил» иконы (вместе с В. Колмогоровым): в 1678 — «Спас Нерукотворный» из комнаты государя в Теремном дворце, «Иоанн Предтеча» («местная») из Ивановского монастыря в Москве, «Рождество» и «Омовение ног, в бытии» из Успенского собора Московского Кремля; 1679 — «местные» и др. из того же собора. В 1681 еще работал.

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 125, 147.— ПЕРИОДИКА: «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 165, 173.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 390.

ИВАНОВ, Роман
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Родом из Польши. «Жалованный» мастер московской Серебряной палаты (ок. 1658-78). Делал ризницы и церковные сосуды для вселенских патриархов (1669, вместе с Г. Овдокимовым и др.).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 399.— Ж е л е з н о в, с. 23.— Т р о и ц к и й, вып. 1, с. 47.— З а б е л и н, с. 119.— В и к т о р о в, вып. 2, с. 516, 517, 519.

ИВАНОВ, Роман
Оловянных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве, цеховой мастер. Выполнял различные изделия из олова (кувшин с крышкой хранился в собрании И. А. Гальнбека). Его клеймо — «М РАМАНЪ ІВАНОВЪ».

ЛИТ.: И. А. Г а л ь н б е к, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 88, 111, 156, 193, ил. № 132.

ИВАНОВ (псевдоним — П о л я р н ы й), Ростислав Андреевич
Живописец и график, Москва, р. 2.6.1929 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1953 (Североморск). Среди его живописных работ: «У пирса» (1950), «В походе» (1952), «Рыбаки в бушующем море» (1953), «Прибой лунной ночью» (1954), «Кильдин» (1955), «Возвращение из боевого похода в Полярный» (1958), «Таежный аэропорт» (1962), «Пришла зима» (1964), «Карелия. У рыбачьего поселка» (1965), «Осенняя Балтика» (1966), «В северном фиорде» (1968), «Байкал» (1970), «Камчатка» (серия— темпера, 1974-75). Исполнил графические серии: «Герои Отечественной войны» (кар., фл., 1954-56), «Бородино» (кар., уголь, 1959), «По городу Горькому» (кар., 1960), «По Новороссийску и Севастополю» (кар., фл., 1961), «Мурманск строится» (фл., 1963), «Башкирия. В краю черного золота» (кар., тушь, кисть, 1965), «Тюменская нефть» (фл., 1967), «На страже Заполярья» (фл., тушь, перо, 1968-75), «По Ленинским местам» (тушь, перо, 1970-73), «По местам революции 1905 года» (тушь, перо, 1974-75) и др. Рисует (с 1952) для газ. «На страже Заполярья» (Североморск), «Водный транспорт» (Москва), «Правда», «Известия» и др. и журн. «Моделист-конструктор», «Огонек» и др. Выставки его произв. состоялись в 1964, 1969, 1970 и 1981 (Москва).

ЛИТ.: Р. Иванов. Графика, живопись. (Листовка). М., [1969], 4 с. с портр. И. и ил.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1967, с. 11.— 6-я в-ка произв. моск. художников-журналистов. М., 1970, с. 13.— «Сов. худ-ки — Сахалинскому морскому пароходству». В-ка произв. сов. худ-ков, передаваемая в дар. М., 1971, с. 10.— 1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 16.12.1967 («На Севере Крайнем»; рис.).— «Водный транспорт» (М.): 22.2.1968 («Вдохновение, рожденное морем»; рис.); 26.6.1971 («Перед дальней дорогой»; рис.).— «Сов. Россия», 3.4.1969 («Певец моря»; рис.).— «Известия», рис.: 23.11.1973; 20.1.1974; 9.12.1975.— «Искусство», 1974, № 8, с. 77, 79 (ил.).— «Художник», 1974, № 12, с. 62.— «Лит. Россия», 27.3.1981, с. 22 («Чувство любви». О в-ке работ И.).

ИВАНОВ, Савва
Живописец, сер. XVII в.

Московский «кормовой травщик» второй статьи. Участвовал в росписи Успенского собора (1642-43), золотой и передней палаты, комнаты государя и крыльца в Теремном дворце (1664) Московского Кремля. Расписывал подсвечники в Екатерининскую (1660) и иконостас в Евдокиинскую (1664) церкви Теремного дворца, а также древки знамен (1657, 1661, 1662) и игрушки для царевича Алексея Алексеевича (1661). «Чинил» «местные» иконы и иконостас в Сретенской церкви того же дворца (1667).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 399.— У с п е н с к и й (XVII в.), с. 126.— З а б е л и н, Материалы..., с. 53.— В и к т о р о в, вып. 2, с. 400, 414, 435.— Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания..., с. 139.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 129.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 390.

ИВАНОВ (И о а н н о в), Семен (Симеон)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский «кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи. Участвовал в росписи Успенского собора Ростовского кремля (1670), царских хором (1675) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (ставни, «окончины», двери — 1676, вместе с Григорием И., 1679) Теремного дворца и Успенского собора (1680) в Московском Кремле, церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле (1694-95; его имя упоминается в памятной настенной надписи храма). Написал иконы: в Ростове — для Успенского собора Ростовского кремля (1670, вместе с др.) и для отсылки царю Алексею Михайловичу в Москву (1671, вместе с др.); в хоромы царицы Наталии Кирилловны («Великомученик Димитрий», 1673), для церквей Похвалы Богородице в Москве («Спас», «Богородица

Тихвинская» и «Алексей Митрополит» — 1673, вместе с Ф. Савиным и др.), Спаса «за золотой решеткой» («праздники», деисусный «Спас» и иконы на медных досках — 1676, вместе с др.), Покрова Богородицы («местные» — 1679, вместе с др.) и царевича Иоасафа (крест запрестольный с изображением «Распятия» — 1680) в с. Измайлове близ Москвы, Успенского собора в Ярославле («Богоматерь Толгская» — 1684, Ярославский ХМ), а также «кружальную икону» (1673, вместе с Т. Федотовым). «Чинил» иконы, «царские двери», киоты и тябла церкви Священномученика Ермолая в Москве (1678, вместе с др.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 399.— Успенский (XVII в.), с. 126.— Забелин, Материалы..., с. 118.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 429.— Сообщения ЗГИХМЗ, вып. 3. Загорск, 1960, с. 73.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 24.— «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 109, 126, 127; вып. 3, с. 165, 171, 174.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 390.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Семен
Резчик по дереву, кон. XVII в.

Работал в столярных палатах в Московском Кремле. Делал мебель в хоромы царевен Екатерины Алексеевны и Софьи Алексеевны (шкафы, кровати, витые кресла, киоты и т. п., 1684-85, вместе с др.).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 676.

ИВАНОВ, Семен
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Мастер Адмиралтейской коллегии в Петербурге. Выполнял резные работы в павильоне Эрмитаж и Большом дворце в Царском Селе (1753-55).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XXIII.

ИВАНОВ, Семен
Оловянных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве, цеховой мастер. Выполнял ладанницы (одна с гравированным изображением птицы — в ГИМ), солонки и т. п. Его клейма «М. СЕМЕНЪ ИВАНОВЪ» и орел с веткой в клюве и буквы «М. С. И.» (в разных начертаниях).

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 88, 111, 156, 196, 199, 210.

ИВАНОВ, Семен Павлович
Медальер, сер. XIX в.

Воспитанник Горной технической школы в Петербурге, ученик А. П. Лялина. «Кондуктор 1-го класса» при Петербургском монетном дворе. В 1854 получил от АХ звание неклассного художника за медальоны «Голова старушки» и «Портрет NN» (воск), копию (свинец) лицевой стороны коронационной медали имп. Александра I работы К. А. Леберехта (в ряде изданий ошибочно указ. — Александра II). Исполнял копии медалей.

ЛИТ.: Иверсен, с. 18.— Собко, т. 2, с. 400.— Петров, ч. 3, с. 224, 225.— Всеобщая адресная книга С.-Петербурга... Спб., 1867—1868. Спб., отдел IV, с. 95.— Ю. Б. Иверсен, Медали на деяния имп. Петра Великого... Спб., 1872, с. XXI, 8.— В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 185.— Нумизматический сборник. М.: вып. 2, 1913, с. 260; вып. 3, 1915, с. 217.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1854, с. 6—7.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 390—391.

ИВАНОВ, Семен Петрович
Архитектор и живописец, р. 31.7(12.8).1882, в Петербурге, ум. (г.?).

Учился на архитектурном отделении АХ (с 1901) у А. Н. Померанцева (с 1909). Получил в 1910 звание художника-архитектора за проект Государственной думы. На выставках (АХ, «Общины художников» и др.) с 1912 экспонировались его живописные работы: в 1912 — «Храм Конкордия. Рим», «Портик Октавия»; 1917 — этюды «Старый дом», «Тихая вода» и др. Исполнял также книжные знаки (тушь, 1920).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 334.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 73.— Труды ЛОЭ. Л.: вып. 1, 1924, с. 13; вып. 11—12, 1928, с. 26.— Выставки. Справ., т. 1, с. 11, 119, 184.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 23.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1912, с. 7, 23.— 1-я в-ка картин «Общины худ-ков». Пг., 1917, с. 25.— Памятка в-ки оригинальных рисунков петроградских книжных знаков (ex-libris). Пг., 1923, с. 30,31.

ИВАНОВ, Сергей
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. Один из десяти мастеров, объединившихся в Компанию, получившую в 1734 монопольное право на «выделку в Москве золоченого и плащеного серебра» (золотые и серебряные нити, пуговицы, позументы и т. п. для украшения мундиров, дамских туалетов, церковного облачения и т. п.).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 51).

ИВАНОВ, Сергей
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ. Получил в 1840 за рисунки с натуры большую серебр. медаль, 1853 за портретные работы — звание неклассного художника. Писал портреты и историч. картины. Сведения в литературе о присвоении И. звания академика и его препод. в МУЖВЗ — ошибочны; они относятся к Сергею Ивановичу И., скульптору.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 419.— Кондаков, ч. 2, с. 81.— Петров, ч. 2, с. 406; ч. 3, с. 203 (имя И. не назв.), 224.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 391.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Сергей Андреевич
Архитектор и рисовальщик, р. 9(21).7.1822 в Петербурге, ум. 29.1.(10.2).1877 в Риме.

Сын Андрея Ивановича, брат Александра Андреевича И. Учился в АХ (с 1837). Получил медали — в 1839 за рисунки с натуры малую и 1840 за рисунок «Академическая парадная лестница» — большую серебр.; 1842 за проект Гостиного двора в столице — малую золот. и в том же году звание художника, 1843 за проект Публичной библиотеки — большую золот.; был оставлен при АХ для усовершенствования. В 1845 как пенсионер был отправлен в Италию. До конца жизни работал в Риме. Занимался изучением и реконструкцией античных памятников Помпеи и Рима (наиболее значительная работа И.— проект реставрации Терм Антонина Каракаллы, 1847-49), а также Афин (обмеры Парфенона, Эрехтейона, храма Тезея, Трона Зевса Олимпийского и реконструкция трех статуй Зевса работы Фидия); выполнил многочисленные рисунки (кар.) и акварели (часть рисунков и чертежей — в Научно-исследовательском музее архитектуры, Москва; «Атриум дома Актеона. Помпея», «Роспись стены. Помпея», «Вилла Диомеда. Помпея» и др.— акв., ГТГ).— опубликованы в издании «Архитектурные исследования» (Берлин: вып. 1. Греция, 1892; вып. 2. Помпея, 1895; вып. 3. Термы Каракаллы, 1898). Среди его станковых работ также: «Натурщик» (итал. кар., 1840-е гг., ГРМ), «Римский пейзаж» (кар.), «Неаполитанский залив» (кар.), «Венера Медицейская» (кар.) и «Купающаяся женщина» (акв.) — четыре последних в ГТГ; портрет брата — Александра Андреевича И. (кар. — 1846, известен по офорту И. Н. Крамского; кон. 1840-х гг., ГТГ); ряд набросков мужских голов (кар.) и карикатур («Учесть и награды

трудов на поприще искусств» и др., Отдел рукописей ГБЛ). В 1854 получил от АХ звание академика.

ЛИТ.: Гранат, т. 21, с. 397.— РБС, т. Ибак — Ключарев, 1899, с. 32—33.— Собко, т. 2, с. 400—410.— Кондаков, ч. 2, с. 334.— В-ка «Термы Антонина Каракаллы в реконструкции архитектора С. А. Иванова». 1847—1849. Каталог-путеводитель. М., 1938, 28 с. с ил.— Отчет ИАХ за 1872-73. Спб., 1873, с. 121.— Сб. РИО, т. 60, с. 290.— Юндолов, с. 95.— Алпатов, А. Иванов. Жизнь и творчество, т. 2. М., 1956, с. 322 (указ.).— А. В. Аскарянц и Н. Г. Машковцев, А. А. Иванов, С. А. Иванов. Записки. Отдел рукописей ГБЛ, вып. 20. М., 1958, с. 3, 22, 29—32, 34, 44, 45—50, 52—54, 56—63.— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 28, 35, 194.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 221, 229—230.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 307 (указ.).— Якутский музей изобр. иск-в. Путеводитель. Якутск, 1953, с. 6.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 21.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1839, с. 2; 1842, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.), 1877, ч. 10, окт., Наука и художества, с. 24.— «Пчела» (Спб.), 1877, № 8, с. 113—126 (Некролог).— «Новое время» (Спб.), 23.2(7.3).1877, с. 2 (В. Стасов, С. А. Иванов; И. ошибочно приписаны «Записки об истории архитектуры», написанные архитектором Г. М. Ивановым).— «Рус. старина» (Спб.): 1891, т. 69, янв., с. 225; март, с. 570; 1892, т. 73, февр., с. 43.— «Рус. худож. архив» (М.): 1892, вып. 4—5, с. 324—325; 1893, вып. 5, с. 352, 357, 359, 367—368, 371, 375 (письма Андрея Ивановича И. к сыну Александру).— Thieme-Becker, Bd 19, S. 391.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Сергей Васильевич

Живописец и рисовальщик, р. 4(16).6.1864 в Рузе (Московская губ.), ум. 3(16).8.1910 в д. Свистуха (Московская губ.).

Учился в МУЖВЗ (1878-82; 1884-85) у И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина, АХ (1882-84). Участвовал на выставках с 1881 (МУЖВЗ, ТПХВ — с 1887, член Т-ва с 1889; СХР — с 1903, один из его организаторов). В творчестве И. нашли отражение идеи русской революционной демократии кон. XIX — нач. XX в. в России. В 1880-е — нач. 90-х гг. работал в основном над жанровыми произв. из крестьянской жизни. Среди картин нач. 1880-х гг.: «Слепцы» (1883, Свердловская КГ), «Больная» (1884), «Агитатор в вагоне» (1885, ЦМР СССР), «У острога» (1885, ГТГ), «К помещице с просьбой» (1885). В 1885-89 по личным впечатлениям (ездил по Самарской, Саратовской, Астраханской и Оренбургской губ.) создал серию живописных работ, рисунков и литографий — «Переселенцы», в которых правдиво показал трагическую судьбу крестьян России; среди них: картины — «На новые места. Русь идет» (1886, Зарайский историко-краевед. музей; эскиз, 1886, ГХМ БССР), «Переселенка в вагоне» (1886, Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.), «Переселенцы. Ходоки» (1886, Башкирский РХМ), «Обратные переселенцы» (1888, РХМ КомиАССР), «В вагоне 4-го класса» (1888, ГТГ), «В дороге. Смерть переселенца» (1889, там же) — одно из лучших произв. этой серии и др.; рисунки и литографии — «Лагерь переселенцев» (кар., 1885, ГТГ), «Переселенцы на новые места» (литогр., 1885), «Переселенцы» («Провожающая», тушь, перо, кар., 1886, ЦМР СССР), «Отдых семьи» (кар., 1887, там же), «Базар» (кар., 1888, ГРМ), «Идущая переселенка» (акв., Ярославский ХМ), «Переселенцы на вокзале» (кар., ГМИИ), «Нищие» (литогр.), «Крестьяне на палубе» (офорт, 1889) и др. В кон. 1880-х — нач. 90-х гг. выполнил на «арестантские» сюжеты ряд картин: «Беглый» (1886, ГТГ), «Посадка арестантов на пароход» (1887), «У тюрьмы» (1888, Иркутский ОХМ), «Отправка арестантов» (1889, ЦМР СССР), «Бродяга» (1890, уничтожена автором; вариант, 1891 — в Саратовском ГХМ); этюды (написаны в 1891 в Саратовской пересыльной тюрьме) — «Буян» (Ивановский ОХМ), «Стоящий арестант» (ЦМР СССР), «Казанцев-убийца» (ГРМ), «Арестант» (там же), «Добровольный переселенец» (там же), «Воришка» (ГТГ); рисунки (тушь, перо, кар., ЦМР СССР) — «Арестованный» (1887), «Макарьевский острог» (1888), «Арестанты на работе» (1890), «Свидание в остроге» и «Женщины в Аткарской тюрьме» (1890). В 1889 написал картину «Бунт в деревне» (ЦМР СССР), в которой одним из первых в русской живописи изобразил революционное выступление крестьян. В 1890-е исполнил этюды и рисунки, запечатлевшие студенческие волнения в Москве: «Конные жандармы во дворе Московского университета во время студенческих волнений в марте 1890 г.» (масло), «Ведут в Бутырки. Группа арестованных 7 марта 1890 г.» (масло, кар.,), «У здания Московского университета во время студенческих волнений в марте 1890 г.» (кар.), «Университет закрыт» (кар., 1899) — все в ЦМР СССР. Принимал участие в событиях первой русской революции и отобразил их в ряде картин — «Забастовка» (1903, ГМИ УзбССР), «Бегство директора с фабрики во время стачки» (1903), «Расстрел» («Расстрел демонстрации в 1905 г.», 1905, ЦМР СССР) — одно из наиболее значительных произв. на тему революции 1905 г.; «Аудитория Московского университета, превращенная в лазарет в ночь с 20 на 21 октября 1905 г.» (1905, там же), «1905 год. Митинг 18 октября» (масло, гуашь, кар., уголь, 1905, ГТГ), «Едут! Карательный отряд» (между 1905 и 1909, там же); рисунках (1905) — «Победили» (кар., тушь, уголь), «Манифестация. 1905 г.» (акв., кар.), «Студент со знаменем в руках» (кар.), «В Манеже. Полицейские пьянствуют» (уголь) — все в ЦМР СССР; а также офорте «У стенки. Эпизод 1905 г.» (ГМИИ) и плакате «Помощь голодающим» (оригинал — масло). С 1895 много работал над картинами на тему русской истории, преимущ. историко-бытового характера, иногда с элементами сатиры: «Смута» (1897, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), «В лесу. В память Стефана Пермского и других просветителей-инородцев» (1899, Тобольский КМ), «Приезд иностранцев в Москву XVII столетия» («Приезд иностранцев. XVII век», 1901, ГТГ), «Царь. XVI век» (1902 и вариант 1903 — там же), «Поход москвитян. XVI век» (1903, там же), «Масленица» (1905, Кировский ОХМ), «Семья» (1907, ГТГ; варианты — 1906, Пензенская ОКГ; 1910, ГРМ), «Приезд воеводы» («Встреча воеводы», 1907, ГТГ), «Звероловы Древней Руси» (1907, Челябинская ОКГ) и др. В 1907-10 исполнил 18 картин — наглядные пособия по русской истории для издания И. Н. Кнебеля «Картины по русской истории...» (М., 8 вып., 1908—1913): «Стрельцы» («В стрелецкой слободе», 1907, ГТГ); «Боярская дума. XVI—XVII в.» (1907), «В Приказе московских времен» (1907, ГРМ), «В смутное время» (1908), «Торг в стране восточных славян» (1909, Симферопольский ХМ), «Христианство и язычество» (1909, там же), «Съезд князей» (1910, Костромской ОМИИ) и др. Написал также портреты — художников С. М. Волнухина (1890-е гг.), В. В. Переплетчикова (1885-90-е гг., Бурятский музей изобр. искусств), К. К. Первухина (1902) и В. Н. Домогацкого (1907), автопортреты (несколько — 1890-е и 1900-е гг.), жены (С. К. Ивановой, 1900 — на балконе в Плесе; 1901 и 1902); пейзажи — «Летний вечер в саду» (1900-е гг.), «Дорога к сараю. Марфино» (1893), «Крыши Марселя» (1894), «Новая стройка» (1903, Серпуховский ИХМ), «Избушка в Свистухе» (1900-е гг.) и др. Иллюстрировал книги: «На горах Араратских» Е. П. Ковалевского и Е. С. Маркова (М., 1889), юбилейные издания П. П. Кончаловского — «Сочинения» М. Ю. Лермонтова («Соседка», «Сосед», «Желание», «Узник» и «Боярин Орша» в тт. 1 и 2, М., 1891) и «Сочинения» А. С. Пушкина («Песнь о вещем Олеге», «Братья-разбойники» и «Капитанская дочка» в тт. 1—3. М., 1899); «Полное собр. соч.» Н. В. Гоголя («Тарас Бульба» в т. 2. Спб., 1912; иллюстрации выполнил в 1903-04). В 1905 получил от АХ звание академика. Его произв. экспонировались на

зарубежных выставках (Мюнхен — 1892, Прага — 1900, Рим — 1911 и др.). Выставки работ И. состоялись в 1911 (Москва, Петербург), 1944, 1951 и 1964 (Москва), 1965 (Киев). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в Строг. уч. (1899—1906) и МУЖВЗ (1900-10). Среди его учеников: С. В. Герасимов, М. А. Добров, В. Н. Домогацкий, П. П. Пашков. Портреты И. выполнили: А. С. Степанов (кар., 1890-е гг.), С. М. Волнухин («С. В. Иванов за работой», статуэтка — гипс, 1901), О. Э. Браз (масло, 1903, ГТГ), Ю. П. Поммер (барельеф на мемориальной доске — гранит, бр., 1967, Москва, ул. Арбат, 30).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 14; то же, изд. 2, т. 17, с. 281; то же, [изд. 1], т. 27, с. 341—342.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 1203—1204.— Больш. энц., т. 9, с. 771.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Собко, т. 2, с. 410—419 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 81.— КХЭ, т. 3, с. 677.— МОНОГР.: М. В. Нестеров и С. В. Иванов. Рисунки. [Альбом]. М., 1886, ил.— С. В. Иванов. [Каталог в-ки. Листовка]. М., 1911, 5 с.— В. В. и Е. А. Журавлевы, Художник С. В. Иванов. М.— Л., 1931, 129 с. с ил.— П. Суздалев, С. В. Иванов, М.— Л., 1949, 44 с., ил. — О. А. Живова, С. Иванов, С. Коровин, Н. Касаткин, М., 1949, с. 6—16, ил.— И. Н. Грановский, С. В. Иванов (ГТГ. Материалы и исследования, вып. 2. М., 1958, с. 160—178, см. также с. 287, 291, ил.).— С. В Иванов. [Альбом]. М., 1960, 15 с., ил.— И. Н. Грановский, С. В. Иванов. Л., 1962, 47 с. с портр. И. и ил.— И. Н. Грановский, С. В. Иванов. Жизнь и творчество. М., 1962, 491 с. с ил. и цв. ил., портр. И.; с. 329—362 (библиогр.), с. 365—449 (список произв.), с. 450—464 (прилож. к списку произв.).— С. В. Иванов. К-г Всесоюзной юбилейной в-ки. М., 1964, 119 с. с портр. И., 13 лл. ил.— С. В. Иванов. [Альбом]. М., 1964, 14 с., портр. И., 42 лл. ил. и цв. ил.; то же, 1975, 20 с., 28 лл. ил.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1905. Спб., 1906, с. 5; за 1910. Спб., 1912, с. 31.— Пушкин и искусство. [Сб.], Л.— М., 1937, с. 150, 152, 156 (ил.).— Дмитриева, с. 3, 103, 108, 121, 125, 127, 134, 151—152.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 433 (указ.).— ГТГ. Материалы и исследования, т. 2, М., 1958, с. 222, 223, 230, 288.— Сто лет Третьяковской галереи. Сб. ст. М., 1959, с. 330—331.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 472 (указ.) — ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 35—36.— Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).— Е. Г. Киселева, В. А. Гиляровский и художники. Л., 1961, с. 54—56, 58.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1, Л., 1962, с. 588.— А. И. Зотов, О. И. Сопоцинский, Русское искусство. Историч. очерк. М., 1963, с. 255, 257—261 с ил., 280.— В. Н. Бакшеев, Воспоминания. М., 1963, с. 49, 52, 121.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 812 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 191, 210; т. 10, кн. 2, с. 528 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLIV (указ.).— В. Н. Яковлев, Художники, реставраторы, антиквары. Л., 1966, с. 213 (ошибочно назв.— Сергей Иванович).— Е. Г. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 147 (указ.).— А. Д. Фатьянов, Судьба сокровищ. Ирк., 1967, с. 76—78, 136 (ил.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 429 (указ.).— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. [Сб.], кн. 2. М., 1969, с. 389 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 232 (указ.).— Его же, Записки собирателя. Л., 1969, с. 233 (указ.).— Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 283 (указ.).— В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 574 (указ.).— Пути развития русского искусства кон. XIX — нач. XX в. [Сб.]. М., 1972, с. 19, 20, 25, 27, 32, 34—35, 60—62, 104—106, 126, ил. № 21, 48—52, 105, 106, 143.— Памятники мирового искусства, вып. 5, Русское искусство XIX— нач. XX в. М., 1972, с. 83—86, 92, ил. № 196-а, 248-а, б.— А. Верещагина, Художник. Время. История. Очерки рус. историч. живописи XVIII — нач. XX в. Л., 1973, с. 94, 97—100, 104, 117, 118, 129, ил. № 94—98.— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).— А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 185—186.— АЛЬБОМЫ: История СССР. Картины, вып. 1. М., 1941, с. 5—6, 10—11, 17—18, 30—34, 41, 52, 66; цв. ил. № 1, 6, 12, 20—22, 28, 29, 31—33, 35—44.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. М., 1961, ил. № 48, 49.— Русская историческая живопись до Октября 1917 г. М., 1962, ил. № 105—107, 108 (цв.), 109 (цв.), 110.— М. Ю. Лермонтов. Л., 1964, ил. на с. 73, 75, 110.— А. И. Зотов, Русское искусство XIX — нач. XX в. М., 1969, с. 21, 24 (ил.).— Д. Сарабьянов, Русские живописцы нач. XX в. (Новые направления). Л., 1973, цв. ил. № 34.— МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 51.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. КГ. М., 1915, с. 170, 171.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Спб., 1915, с. 93 с ил.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 99.— Севастопольская КГ. Симферополь, 1931, с. 72—73.— [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 33; то же, изд. 3, 1963, с. 24—27.— Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 50.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 24.— Киевский музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 64.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 37—38.— Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 12, 22.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 183.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.); то же, 1969, с. 362 (указ.).— Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 37—38.— Русская живопись в музеях РСФСР. М.— Л.; вып. 9, 1960, цв. ил. № 37; вып. 12, 1963, цв. ил. № 15, 22, 23; вып. 14, 1965, цв. ил. № 24, 56.— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 26—27. — Курская ОКГ. Л., 1961, с. 16, 40.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 15—16.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 24.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 72.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 21, ил.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 28.— Музей изобр. иск-в. КарелАССР. Л., 1963, с. 16.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши нач. XIX—кон. XX в. из собрания ГТГ. М., 1963, с. 42—43.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 31 ил.— Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 23.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 490 (указ.).— Киевский гос. музей рус. иск-ва. Рисунок и акварель рус. худ-ков. 2-й пол. XVIII — нач. XX в. В-ка. К., 1964, с. 63—65, ил.— Одесская КГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 29—30.— Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 23—24.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 17, 69—71, ил.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 496.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского ХМ. Куйбышев, 1966, с. 7—8, 13—15, ил.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 103—104.— Николаевский ХМ. Новые поступления... К., 1966, с. 11.— Казахская ГХГ, вып. 4, Новые поступления. А.-А., 1967, с. 14.— ГМР СССР. Альбом. М., 1967, с. 6, 8, 9, цв. ил. № 9.— Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 29, 30 (ил.), 106.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 55—56 с ил.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 218 (указ.).— Саратовский ГХМ. Путеводитель , изд. 4. Л., 1969, с. 152 (указ.).— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 22—23.— Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 47, 48.— В-ка дореволюционного укр., рус и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 17.— В. Фиала, Русская живопись, в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 81.— КАТАЛОГИ: В-ки ученических картин в залах МУЖВЗ. М.: 4-я, 1882, с 1; 7-я, 1884—1885, с. 7; 9-я, 1886—1887, с. 2; 12-я, 1889, с. 12.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 6-я, 1887, с. 6; 9-я, 1889, с. 4; 14-я, 1894, с. 10.— В-ки ТПХВ: 1887—1890; 1899—1901.— В-ки работ «36-ти худ-ков.» М.: 1901, с. 2; 2-я, 1902, с. 3.— В-ки картин СРХ. М.: 1903; 1904; 1907—1911.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школ). М., 1915, с. 11.— В-ка картин группы москвичей. М., 1917, с. 16.— «Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939 с. 256 (указ.).— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 21.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн. 1962, с. 24.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 32.— «Рисунок и акварель передвижников». В-ка. Л., 1971, с. 43—47. с ил.— «Бытовая живопись передвижников». В-ка [к 100-летию ТПХВ]. Л.— М., 1972, с. 34—37. с ил.— «Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Худож.-пед. журнал» (Спб.), 1910, № 15, с. 9—10 («С. В. Иванов». Некролог).— «Биржевые ведомости». Вечерний вып. (Спб), 10.3.1911 («Посмертная в-ка И.»).— «Известия», 30.8.1925 («Худ-к от революции». Памяти И.).— «Правда», 29.9.1936 (И. Грабарь, Новые документы заговорили полным голосом).— «СК»: 23.5.1964 («К 100-летию со дня рождения И.»); 16.6.1964 (И. Грановский, Худ-к народной темы; портр. И.).— «Искусство»: 1964, № 6, с. 51—59 (Его же, Образы жизни и борьбы народной) с ил.; 1974, № 12, с. 33.— «Художник»: 1964, № 7, с. 39—41 (И. Грановский, «Переселенцы» И.) с ил.; 1967, № 7, с. 41—42 с ил.; № 9, с. 44, 46 (ил.), 47.— «Творчество»: 1964, № 9, с. 17—19 (А. Гусарова, Летопись эпохи); 1975, № 12, с. 11. — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 2, с. 38—39 с портр. И., ил.— «Тюменская правда», 15.12.1971 («О чем рассказал автограф»).— «Москва», 1975, № 12, с. 160—161, ил.— «Ленинское знамя» (М.), 7.8.1978 («Бескорыстный дар»).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 392.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Сергей Иванович

Скульптор, р. 1828, ум. 17(30)10.1903 в Москве.

Учился в МУЖВ (1840-е гг.) у Н. А. Рамазанова. Получил от АХ в 1850 за портреты артиста Д. Т. Ленского и художника В. С. Добровольского звание неклассного художника. Участвовал на выставках с 1850. В нач. 1850-х гг. на средства МОЛХ посетил Италию. Для многих его произв. характерно сочетание академических традиций с чертами бытового жанра. Среди его работ (многие были выполнены в воске, не сохранились): барельефы с изображением евангелистов и «Воскресение Христа» для оклада на Евангелие (1852), «Дети в снопах» (бр.), «Мальчик в бане» (гипс, ГРМ; бр.— там же; мр.— ГТГ; бронзовые отливки имеются в Казахской ГХГ и др.), за которую в 1854 получил от АХ звание академика; «Девушка с полотенцем после купания»,

«Простолюдин, играющий в городки» (1854), «Львица и лань» (гипс, 1854), «Мальчик на лошади» (1856), «Неаполитанский рыбачок с раковиной» (1856), «Тройка», «Малоросс и бык», «Мальчик с собачкой», «Андрей Первозванный» (статуя), «Христос и Иуда», «Материнская любовь» (гипс, 1865; не сохранилась, известна по гравюре Л. А. Серякова), проект памятника А. С. Пушкину для Москвы (1876); портреты — М. В. Ломоносова (бр., 1876, Клуб МГУ), актеров В. И. Живокини, П. М. Садовского и С. В. Шумского, баснописца И. А. Крылова — четыре последних до 1883. С 1868 в основном занимался пед. деятельностью; препод. в МУЖВЗ (1868-94). Среди его учеников: А. С. Голубкина, С. М. Волнухин, С. Т. Коненков. Автор «Объяснительной записки о проекте памятника Пушкину скульптора С. И. Иванова» (Спб., 1875).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 281.— НЭС, т. 18, с. 951—952.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 2, с. 809.— Булгаков, т. 2, с. 156.— Собко, ч. 1, с. 420—427 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 255.— А. Фет, По поводу статуи г. Иванова (Художественный сборник, т. 1. М., 1866, с. 75—92, ил.).— Труды покойного академика-скульптора С. И. Иванова... [Альбом], вып. 1. М., 1904, 29 с. с ил.— И. М. Шмидт, С. И. Иванов. 1828—1903 (РИ. Сер. XIX в. М., 1958, с. 333—342 с ил.).— Рамазанов, с. 249—250.— Петров, ч. 3, с. 97, 130, 144, 169, 224.— Отчет ИАХ за 1897 г. Спб., 1898, с. 69.— Грабарь, т. 5, с. 351 с ил., 352.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы, М., 1924, с. 26.— Дмитриева, с. 44—45, 94.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLVIII (указ.).— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 126 (указ.).— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 360—361. — ИРИ (АН СССР): т. 9, кн. 2, с. 423 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 528 (указ.).— Русская скульптура. Избранные произв. Альбом. Л., 1966, ил. № 163.— Н. Молева, и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 375 (указ.).— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 389 (указ.).— МУЗЕИ: Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 86.— Нижегородский гор. худож. и историч. музей. 1-й отдел худож. Н. Новгород, 1899, с. 8.— Врангель, с. 506.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 153.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 72.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 304.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 412 (ил.).— Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 31.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 158 с ил., 159.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1850, с. 8.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1854, с. 8.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 15.— 1-я в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Современные известия» (М.), 3.4.1875, с. 2 (Н. Чаев, Модель памятника Пушкину академика И.).— «Кругозор» (Спб.), 1876, № 12, с. 187 (ил.), 188—189 («Проект памятника Пушкину академика И.»).— «Радуга» (М.), 1883, № 30, с. 695 (Урусов, Мастерские худ-ков. Скульптор И.).— «Русский худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 85—86.— «Рус. слово» (М.), 19.10.1903, с. 3 («С. И. Иванов». Некролог).— «ИВ», 1903, т. 94, дек., с. 1148 (Некролог).— «Искусство», 1974, № 7, с. 3—4.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 391—392.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Сергей Иванович

Художник театра и живописец, р. 24.6(6.7).1885 в Москве, ум. 1942 в Самарканде (?).

Учился в Строг. уч. (1897—1907) и МУЖВЗ (1907-16) у К. А. Коровина. Участвовал на выставках с 1909. Жил в Москве (до 1941) и Самарканде. В 1906-14 — художник-исполнитель в Большом театре в Москве (участвовал в исполнении декораций к балету «Дон Кихот» Л. Минкуса по эскизам К. А. Коровина, 1906 и др.). Исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: 2-й студии МХАТ — «Елизавета Петровна» Д. П. Смолина (1925) и «В людях» по одноименной повести А. М. Горького (1933); ГАБТ — «Иван Солдат» К. А. Корчмарева (1927, совм. с Д. Н. Чечулиным) и «Мазепа» П. И. Чайковского (1934) и Оперном театре им. К. С. Станиславского — «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1929), «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (1932, 1 и 3 акты, костюмы Н. С. Изнар) и «Чапаев» Б. А. Мокроусова (1940, спектакль не осуществлен). В 1924-40 — художник Малого театра, где оформил спектакли: «Иван Козырь и Татьяна Русских» Смолина (1925, вариант — в театре-студии Ленинградского акад. театра драмы, 1925), «Лево руля» В. Н. Билль-Белоцерковского (1926), «Ледолом» В. М. Чуркина (1930), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1930) и «На бойком месте» (1933) А. Н. Островского, «Третья скорость» Ф. Я. Финна и Н. О. Волконского (1931), «Стакан воды» Э. Скриба (эскизы костюмов, 1940) и др. Оформил также спектакль «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1935, Грузинский театр им. К. А. Марджанишвили). В 1900—20-е гг. исполнял живописные работы: портреты — художников С. А. Евсеева (1909) и М. А. Кичигина (1913), актеров Е. К. Катульской (1917) и А. Ф. Рудакова (1924), Г. Флобера (1939), «Юноша» (1942, неоконченная последняя работа И.) и др.; «Цирк» (1916), «Фриц и Брассо» (1916), «Арлекинада» (1918), «Цирк. Веселая музыка» (1922), «Перед зеркалом» (1924), «Пейзажи Самарканда» (серия, 1942), ряд натюрмортов (цветы), а также графические — «С. К. Баев» (уголь, 1924), «Встреча» (эскиз — гуашь, 1931), «Портрет А. А. Остужева в роли Отелло» (уголь, мел, 1937, ГЦТМ) и др. Выполнил плакаты: «Да здравствует III Коммунистический Интернационал!» (1920), «Да здравствует праздник трудящихся всех стран!» (1921) и др. Выставки работ И. состоялись в 1944, 1947 и 1956 (Москва). Его произв. имеются в ГЦТМ, музеях Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, МХАТ, Малого театра и др. Портреты И. исполнили М. Ф. Чапкин (этюд — масло, 1917), А. Н. Арженников (кар., 1944).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— ТЭ, т. 2, с. 832—833.— С. И. Иванов. 1885—1942 (Очерк и к-г посмертной в-ки). М., 1947, 24 с., портр. И. и ил.— Вечер памяти худ-ка С. И. Иванова. 1885—1942. [Посмертная в-ка театр. работ]. К-г. (Листовка). М., 1956.— Театральное наследство. К. С. Станиславский. Материалы. Письма. Исследования. М., 1955, с. 678 (указ.).— Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 39, 84, 89.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 14, 78.— Бутник-Сиверский, Советский плакат..., с. 537 (указ.).— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 483, 484, 485.— Бернандт, с. 117.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 499, 512.— А. Гозенпуд, Русский советский оперный театр. (1917—1941). Очерк истории. Л., 1963, с. 155.— Выставки. Справ., т. 1, с. 467—468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.).— М. Кнебель, Вся жизнь. М., 1967, с. 309—310.— 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, с. 196—197, ил. № 85, 149.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 13—14, 124.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 31-я, 1909—1910. с. 21; 35-я, 1913—1914, с. 8; 36-я, 1914—1915, с. 6.— В-ки МТХ. М.: 22-я, 1916, с. 8, ил.; 23-я, 1917, с. 8; 24-я, 1918, с. 4; 25-я, 1922, с. 5—6; 26-я, 1924, с. 4.— 3-я в-ка картин «Маковец». М., 1926, с. 8.— 2-я в-ка графики. (Ассоциация художников-графиков при Доме печати). М., 1927, с. 7.— «10 лет работы Малого театра». (1917—1927). [В-ка]. М., 1927, с. 17, 21, 22, 23, 58.— «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. В-ка. М., 1928, с. 10.—В-ка «Итоги театр. сезона 1928—1929 гг.» М., 1929, с. 15.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 27.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 52—53. — В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 10, 14—15, 53.— В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 42.— В-ка произ. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 41—42.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 201 203, 220.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 51.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 19, 61.— ПЕРИОДИКА: «Программы Гос. акад. театров» (М.), 1927, № 7, с. 12.— «Сов. театр» (М.), 1929, № 12, с. 186—187.— «Рабочий и искусство» (М.), 1930, № 31, с. 6.— «Театр», 1956, № 5, с. 175 (о в-ке работ И. в ВТО).— «ДИ СССР», 1969, № 2, с. 52 с ил.

ИВАНОВ, Сергей Иванович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 28.7.1922 там же.

* Брат Виктора Ивановича И. Учился в МИПИДИ (1947-52) и ЛВХПУ (1952-53) у А. А. Дейнеки, Е. С. Зер-

новой, дипломная работа — эскиз фрески для фриза аэровокзала г. Львова — «Сталевары. Труд» (темпера), рук. Г. И. Рублев (фреска выполнена в 1954 совм. с Е. И. Голихиным и А. С. Михайловым). Участник выставок с 1958. Автор тематических картин: «Шахтеры» (1958, Донецкий ХМ), «Шахтерские будни» (1961), «Заседание парткома Московского завода малолитражных автомобилей» (1964-65), «Бойцы вспоминают минувшие дни» (темпера, 1967), «На баррикады. 1905 год» (темпера, 1966-71), «Сводка с фронта» (темпера, 1971), «Голос Майданека» (1973), «В новом районе» (темпера, 1975) и др. Написал портреты (темпера) — «Семейный портрет» (1964), И. С. Иванова (отца, 1971), Димы Иванова (сына, 1973), «Учительница» (1973), «Автопортрет» (1973 и 1974); натюрморты (темпера) — «Крушина» (1962), «Красные цветы» (1965, Королевская академия искусств, Лондон), «Овощи» (1971), «Иван-мокрый цветет» (1971), «За окном первый снег» (1973), «В мастерской художника» (1974), «Самовар» (1974) и др. По материалам поездки в Афганистан написал картины (темпера): «Дорога в Наглу» (1968), «Забастовка» (1969), «Мать» (1970) и др. Выполнил монументально-декор. работы: росписи (сграффито) — «Памятные места, связанные с жизнью В. И. Ленина» (1959, совм. с А. П. Рожинским, филиал гостиницы «Волга», Ульяновск) и «Энергетики Казахстана» (1971, совм. с Г. Б. Яновским, Джамбульская ГРЭС, КазССР); мозаики — «Сталевары» (мр., 1960, совм. с Б. А. Беспаловым), «Космос» (смальта, цемент, 1967, административный корпус пионерлагеря «Солнечная поляна» близ Подольска, Московская обл.), «История России» (смальта, 1969, районный узел связи, Новая Одесса, Николаевская обл.), «Спорт» (керамическая плитка, 1973, совм. с В. В. Колесниковым, спортивный комплекс «Фили», Москва), «Освобождение Бухары» и «Бухара сегодня» (смальта, 1975-76, совм. с Л. Н. Александровым, ж.-д. вокзал станции Каган УзбССР) и др. В 1967-68 оформил архитектурный комплекс Кабульского политехнического ин-та в Афганистане (мозаика «Технический прогресс афганского народа» — мр.; роспись «Вода» — темпера; фонтаны «Торжественный», «Встречающий» и «Камень Афганистана» — все мр.). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1965, Югославия — 1975 и др.). Выставка его работ состоялась в 1977 (Москва). Член КПСС с 1950. И.— засл. худ. РСФСР (с 1976). Его портрет написал брат («Автопортрет с братом», 1944).

ЛИТ.: С. Иванов. Живопись. Каталог в-ки. М., 1976, 4 с., 12 ил. и цв. ил.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 183.— КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 28.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 35, 209; 5-я, 1975, с. 132.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21, 55; М., 1961, с. 11; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 64.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 28.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 49.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 12.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «ВМ», 8.5.1971 («Об открытии в-ки»).— «Искусство», 1972, № 12, с. 79.— «МХ», 7.4.1977 («Жизнеутверждающее начало». О в-ке произв. И.).

ИВАНОВ, Сергей Козьмич
Живописец, сер. XVIII в.

«Живописный ученик». Работал при Канцелярии от строений. Был в живописной команде Л. Г. Дорицкого (с 1745), участвовал в украшении нового Зимнего дворца в Петербурге и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 427.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 208.

ИВАНОВ, Сергей Петрович
Художник кино, Москва, р. 6.8.1924 там же.

* Учился в Московском театр. худож.-техническом уч-ще (1946-49) у Б. Г. Кноблока, в МПИ (1950-53) у В. М. Лопухина. С 1955 — художник Центр. студии детских и юношеских фильмов, где участвовал в оформлении фильмов (комбинированные съемки): «Дом, в котором я живу» (1957, премия Генерального комиссариата секции ООН на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; Особый приз на I Всесоюзном кинофестивале в Москве, 1958), «Добровольцы» (1958), «Сомбреро» (1959), «Фома Гордеев» (1959), «Простая история» (1960), «Прыжок на заре» (1961), «Евдокия» (1961), «Мы вас любим» (1962), «Я купил папу» (1963), «Верьте мне, люди» (1965), «Просто девочка...» (1966), «Я вас любил» (1967), «Приключения желтого немоданчика» (1970), «Переступи порог» (1971), «Офицеры» (1971), «Таланты и поклонники» (1972), «Считайте меня взрослым» (1973), «Честное волшебное» (1975) и др. В 1950-55 работал как художник-оформитель в худож.-живописных мастерских ХФ СССР. Написал статью (совм. с оператором В. Шолиным) «Применение художественной дорисовки» («Техника кино и телевидения» М., 1970, № 8).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 2, с. 698; т. 4, с. 740 (указ.).— Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 170.— «ИК»: 1959, № 5, с. 158; 1960, № 11, с. 155; 1961, № 5, с. 173; № 7, с. 157; 1962, № 6, с. 150; № 10, с. 157; 1965, № 2, с. 130; 1966, № 2, с. 135.

ИВАНОВ, Сидор — см. ИВАНОВЫ, семья мастеров гончарного дела.

ИВАНОВ, Софроний (Софон, Софошка)
Живописец, сер. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 428.— Успенский (XVII в.), с. 126 (указ. год росписи ошибочен).— Забелин, Материалы..., с. 13.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 393.

ИВАНОВ, Степан
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Писал иконы для патриаршей домовой казны: «Богоматерь Владимирская» (10 в 1671, 2 в 1689, 9 в 1691), «Спас» (4 в 1689). Расписал двери, паперть и кровлю церкви Двенадцати апостолов в Московском Кремле (1688, вместе с др.).

ЛИТ.: А. И Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 31—32.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 393.

ИВАНОВ, Степан — см. ПОЛУБЕС, Степан Иванов.

ИВАНОВ, Степан
Серебряных дел мастер, нач. XVIII в, р. в д. Горшково (Ярославская губ.).

Выполнял различные изделия — кресты-тельники, образки и т. п.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймление серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ. Вып. 13. М., 1941, с. 74).

ИВАНОВ, Степан — см. ИВАНОВЫ, семья мастеров гончарного дела.

ИВАНОВ, Степан
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве и Петербурге. Участвовал в отделке новой церкви в с. Домодедове близ Москвы (1731). Живописец Гоф-Интендантской конторы в Москве (1737-42) и в Петербурге (с 1743).

ЛИТ.: Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 208.

ИВАНОВ, Степан
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Из крестьян с. Благовещенского (вотчина Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле). Работал в Москве (до 1744), затем в Петербурге — Гоф-Интендантской конторе (1744-46, 1748-50) и Канцелярии от строений (с 1750); с. Благовещенском (1747-48). Исполнял резные работы (фигуры, вазы и т. п.) в Царском Селе (1752-57; в павильоне Эрмитаж — 1752; Большом дворце — 1753).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 429.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. Спб. 1913, с. 182 (имя И. не названо), прим. с. XXIII.

ИВАНОВ, Степан (Корчемский, Степан Иванов)
Живописец, сер. XVIII в.

Крепостной гр. В. С. и П. С. Салтыковых. Был направлен в 1749 Канцелярией от строений в Петербурге к Дж. Валериани в Царское Село. В этом же году писал (совм. с А. Перезинотти и др. живописцами) плафон в новопостроенную церковь в Царском Селе и обои по холсту «на подобие квадраторной работы» по рисункам В. В. Растрелли в антикаморы бывшего Адмиральского дома в Петербурге. В 1750 выполнял под рук. Валериани живописные работы в новостроющемся Оперном доме в Петербурге, 1752 — новые декорации в тот же Оперный дом. В 1753-57 работал в Большом дворце Царского Села (росписи в «большом зале, где парадная лестница» — 1755, плафоны и десюдепорты). Возможно, участвовал в росписи Головинского дворца в Москве (1753-55).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 429.— Успенский (XVIII в.), с. 89.— А. И. Успенский, Императорские дворцы. М., 1913, т. 1, с. 32; т. 2, прим. с. XXIV (№ 482).— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 94.— А. И. Михайлов, Баженов. М., 1952, с. 24.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 213 (см.— Корчемской).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 393.

ИВАНОВ, Степан Ананиевич
Живописец по фарфору, р. 1761, ум. (г.?).

«Из мастеровых детей». Учился в гимназии при ФЗ (с 1766). Живописец ФЗ (с 1775), расписывал вазы, кофейники, кувшины, чашки с блюдцами, тарелки и т. п.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 429.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 65, 390 (прилож. 79).

ИВАНОВ, Степан Фаддеевич
Гравер, р. 1749 (или 1750), ум. 29.5(10.6.)1813 в Петербурге.

Брат Григория Фаддеевича И. Учился в рисовальных классах АН (1762) у Н. Любецкого (исполнил рисунки «Старик с бородой» — сангина, и др.); в АХ (рисовальном классе с 1763 и гравировальном — с 1765) у А. Радига, Г. Ф. Сребреницкого, И. Штенглина. Получил медали — в 1767 за рисунки с натуры малую серебр., 1768 за программу «Устранение пробудившимся кн. Владимиром удара ножом, занесенного над ним Рогнедою во время сна» — малую золот.; 1770 — аттестат 1-й степени. В 1770-73 — пенсионер АХ в Париже (занимался под рук. Ж.-Ж. де Вилля, затем Л.-С. Ламперера, исполнял гравюры с произв. Ф. Буше, П. Рубенса и др.) и 1774 — Гааге. За гравюру «Голландка» («Старуха, выглядывающая из окошка», 1772, с картины А. ван Остаде) в 1774 удостоен звания «назначенного»; за гравюру «Пустынник» («Св. Франциск», 1774-82, с картины Г.-Э. Доу) в 1782 — академика. Исполнил гравюры (резцом на меди): «Новопоселенец» (1768-69), «Голландская шинкарка» («Девушка с бокалом», 1768 с картины Ф. Ван Мириса), фронтиспис к «Санкт-Петербургскому календарю на 1778 г.» (Спб., 1778), планы, фасады и разрез здания Академии художеств (1792-94, по чертежам В.-Ж.-Б. Деламота); портреты — вел. кн. киевского Игоря (1769), кн. Д. А. (?) Голицына (1773), гр. А. И. Мусина-Пушкина (до 1782, с портрета Ж.-Л. Велли), митрополита Московского Платона Левшина (до 1787, с оригинала Улемана) и др. Ровинский и Собко ряд работ, выполненных И., приписывают его брату. Произв. И. имеются в ГРМ, ГИМ, ГЭ, ГМИИ и др. Руководил гравировальным классом АХ (1775-85; 1795-96; позднее в течение ряда лет — помощник И.-С. Клаубера). В 1785-95 работал в Портовой таможне Петербурга. В 1799 ездил с Клаубером в Варшаву для составления описи и приема собрания гравюр из Варшавской б-ки; 1804-13 — библиотекарь АХ. В некоторых источниках ошибочно назв. учеником Е. П. Чемесова.

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 33.— Собко, т. 2, с. 429—430.— Ровинский, т. 1, с. 400—403 (указ. отчество ошибочно) с ил.— Кондаков, ч. 1, с. 19, 109 (указ. отчество ошибочно), ч. 2, с. 431.— Д. Ровинский, Н. И. Уткин. Спб., 1884, с. 41.— Сб. РИО, т. 60, с. 290.— Юндолов, с. 92, 226 (см.— Фадеев).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 672 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 177, 183, 206.— Сидоров, 1956, с. 142, 441, 508.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 98.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 86.— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 47.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 62, 111.— «ХН», 1889, № 16, с. 420.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 393.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВ, Тарас
Литейщик, чеканщик и бронзовщик, кон. XVIII — нач. XIX в.

Из крепостных сенатора А. Г. Теплова (вольноотпущенный с 1806). Выполнял в литейной мастерской АХ разные работы для Дворца Екатерины II в Красном Селе (близ Царского Села, 1777), отливал и чеканил головы херувимов для Казанского собора в Петербурге (до 1812), позднее, у заводчика Берта,— капители для того же собора.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 430—431.— Кондаков, ч. 2, с. 255.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 393.

ИВАНОВ, Терентий
Живописец по фарфору, р. 1792, ум. (г.?).

«Из мастеровых детей». Учился в гимназии (с 1797) и уч-ще (с 1804) при ФЗ. С 1806 - живописец ФЗ, расписывал вазы, чайники, кофейники, молочники, чашки с блюдцами и т. п.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 431.

ИВАНОВ, Тимофей
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Участвовал в выполнении раки царевича Дмитрия для Архангельского собора Московского Кремля (1630, сохранилась крышка с рельефным изображением Дмитрия, ГОП).

ЛИТ.: Железнов, с. 33.— Забелин, с. 119.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 201 (ил.), 204.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 336, 337.— РДИ, т. 1, с. 357 (ил.), 367.

ИВАНОВ, Тимофей Иванович
Серебряных дел мастер, р. 1711 в Москве, ум (г.?).

Мастер Русского цеха в Петербурге (1730-40-е гг.). Исполнял кружки, стаканы, и т. п.

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV — XX вв. М., 1967, с. 275.

ИВАНОВ, Тимофей Иванович
Медальер, р. 1729 в Петербурге, ум. 1802 (или 1803) там же.

«Из мастеровых детей». Учился в медальерной школе при Петербургском монетном дворе (с 1745) у Б. Скотта (с 1751) и Рисовальных классах АН (с 1751). В 1762—1800 — медальер Петербургского монетного двора. До 1762 выполнил штемпели рублевиков 1757—1761 гг. с изображением имп. Елизаветы Петровны, наградную медаль за сражение при Франкфурте-на-Одере (1759) и др. И.— один из крупнейших мастеров русского медальерного искусства XVIII в. Основное место в его творчестве занимали портреты, исполненные в высоком рельефе для лицевых сторон медалей. Создал портретные изображения имп. Екатерины II (1762, оставалось единственным на медалях до 1768), Петра I и др. Выполнил ряд оборотных сторон медалей с развернутыми, многоплановыми композициями. Автор медалей (лицевые стороны, реже оборотные): коронационные Екатерины II (1762), в память усовершенствования монетного дела в России (1763), закладки Исаакиевского собора (1768) и возобновления Кремлевского дворца (1773), наградные — за участие в Чесменской битве (1770), за победу при Кагуле (1770), «За службу и храбрость» и Вольно-экономического общества; для серий великих князей и царей (1760-70-е гг.) и исторической (1780-е гг.); за мир с турками (1774), на принятие грузинского царя Ираклия под покровительство России (1783), за взятие Очакова (1788) и Измаила (1790), за победу над шведами (1789) и мн. др. Исполнял монетные штемпели 1762—1776 гг., многочисленные повторения своих медалей (1780-90-е гг.), а также копии с медалей И.-Г. Вехтера, И. Б. Гасса, И. Егера и др. Свои работы подписывал —«Тимофей I. F.», «Тимофей. Ивановъ», «Т. Иванов», «Т. I. F.». Произв. И. хранятся в ГЭ, ГРМ, Музее Ленинградского монетного двора, ГОП, ГМИИ и др.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 15, с. 554; то же, изд. 2, т. 26, с. 604.— РБС, т. Ибак — Ключарев, С. 33.—Больш. энц., т. 9, с. 771.— Иверсен, с. 18—19.— Собко, т. 2, с. 431—435 с ил.— КНИГИ: Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, вып. 1, с. 12—18; вып. 3, с. 41, 42, 45, 47, 51—53; вып. 5, с. 106.—Прозоровский, с. 150 (указ.).— Ю. Иверсен, Медали на деяния имп. Петра Великого. Спб., 1872, с. XXI (указ.).— Его же, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 2, Спб., 1883, с. 437—438 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 290.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 672 (указ.).— М. И. Пыляев, Забытое прошлое окрестностей Петербурга, Спб., 1889, с. 473.— Вел. кн. Георгий Михайлович, Монеты царствования имп. Екатерины II, т. 1. Спб., 1894, с. 345 (указ.). — Его же, Монеты царствований имп. Елизаветы и имп. Петра III. Спб., 1896, т. 1, с. 220; т. 2, с. 6, 10.— Галерея Петра Великого в имп. Публичной библиотеке. Спб., 1903, с. 55—57.—А. П. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. 207.— В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 39, 43, 55, 79, 97, 98, 111, 116, 123, 137, 141, 145, 154, 157.— Нумизматический сборник, вып. 1. М., 1911, с. 589.— Известия ГАИМК, т. 5. Л., 1927, с. 159, 161, 167—169, 174.— Е. Н. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 128 (указ.).— Л. И. Бастарева, В. И. Сидорова, Петропавловская крепость, изд. 2. Л., 1972, с. 78.— И. Г. Спасский, Е. С. Щукина, Медали и монеты Петровского времени. [Альбом]. Л., 1974, с. 40.— МУЗЕИ: Каталог предметам иск-ва, составляющим собрание кн. Ф. И. Паскевича. (1873—1875). Спб., 1875, с. 110.— Н. Макаренко, Музей иск-ва... Укр. АН. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1924, с. 62.— Е. С. Щукина, Художественная медаль в Эрмитаже. [Альбом]. Л., 1961, с. 9, 48 с ил.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 158.— ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1959—1969. М., 1970, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «СГ»: 1915, март, с. 35; июнь, с. 44—45.— «ДИ СССР», 1964, № 3, с. 46.— «Искусство», 1967, № 6, с. 60.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 393—394.

ИВАНОВ, Тихон — см. **ФИЛАТЬЕВ (Феофилактов), Тихон Иванов.**

ИВАНОВ, Трофим (Трифон)
Резчик по дереву, нач. XVIII в.

Исполнил под рук. И. П. Зарудного и по его рисункам рельефную резьбу и скульптуры для иконостаса и сени в Петропавловском соборе (1722-26, совм. с И. Телегиным).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 19, с. 496.— КХЭ, т. 3, с. 362, 583.— М. С. Веревкин, Краткое описание придворного Петропавловского собора в С.-Петербургской крепости. Спб., 1912, с. 6.— Коваленская, 1940, с. 24, 153.— В. И. Пилявский, Петропавловская крепость. Л.— М., 1950, с. 51, 52 (ил., имя И. не назв.).— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 19, 140, ил.— РДИ, т. 2, с. 9, 82, ил. на с. 84, 85, 87, 88, 89.—Русское изобразительное искусство XVIII в. [Альбом]. М., 1966, ил. № 16.— И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 38.— Л. И. Бастарева, В. И. Сидорова, Петропавловская крепость, изд. 2. Л., 1972, с. 86.

ИВАНОВ, Ульрих Ефимович
Художник прикладного искусства, Петрозаводск, р. 20.10.1926 в с. Красное (Новосибирская обл.).

* Учился на историко-филологическом фак-те Петрозаводского ун-та (окончил в 1960) и Школе по худож. обработке карельской березы в Петрозаводске (1956-57), дипломная работа — декор. блюдо «Рыбаки» (карельская береза, инкрустация), рук. Н. Е. Лукин. Участник выставок с 1957 (Москва). Резчик по дереву. Исполняет (карельская береза) шкатулки (для книги «Калевала» — 1959, совм. с Г. Г. Сыпиным; «Далекий север» — 1964), вазы, ларцы, портсигары, украшенные инкрустацией, а также декор. ковши, солонки, ложки, хлебницы, кружки и т. п., украшенные орнаментом (преимущ. геометрическая резьба по народным мотивам),— некоторые в Карельском КМ (Петрозаводск). Автор барельефов (дер.) — «Часовня в Кижах» (1969), «Покровская церковь» (1970), «Бог Ярило» (1972) и др.; статуэток — «Весельчак», «Лесоруб», «Грибничок», «Турист», «Ну, погоди!» — все 1970-75 и др. Выполнил также ряд масок («Абориген» — 1974, «Нептун» — 1975). Препод. в кружке худож. резьбы при Петрозаводском Дворце пионеров (с 1960), Техническом уч-ще № 19 г. Петрозаводска (1969-72). И.— лауреат Респ. смотра-конкурса народных мастеров-умельцев (1970).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Карелии. К-г. М., 1959, с. 35—36.— 13-я респ. худож. в-ка. К-г. Петрозаводск, 1964, с. 19.— «Комсомолец» (Петрозаводск), 6.4.1969 («Вторая жизнь дерева»)

ИВАНОВ, Ульян (Иулиан) Иванович — см. в статье **ИВАНОВ, Петр Ульянович.**

ИВАНОВ, Федор
Литейщик, сер. XVII в.

Пушечный мастер. Работал в Москве (1633-52). Отливал медные пищали для Пскова с изображениями — на одной креста и «личины», на второй — креста в орнаменте, «личины» и подписи, на третьей — креста и подписи.

ЛИТ.: Дополнение к актам историческим, т. 7. Спб., 1859, с. 165—167.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 220.

ИВАНОВ, Федор
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» мастер московской Серебряной палаты («из рядов»). Делал медные оправы на саадаки работы Прокопия к съезду польских послов (1671, вместе с др.).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 49.

ИВАНОВ, Федор
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Писал иконы для патриаршей домовой казны: «Богоматерь Владимирская» (31 икона — в 1684, 4 — в 1693), «Спас на престоле» (2 — в 1687),

«Спас» (4 — в 1687, 2 — в 1693), «Похвала Борогодице» (2 — в 1687, 3 — в 1690, 2 — в 1693), «Богородица Взыграние младенца» (3 — в 1690), «Успение Богородицы» (3 — в 1690), московские святители — «Петр», «Алексей», «Иона» и «Филипп» (4 — в 1690), «Знамение» (2 — в 1693).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 32—33.

ИВАНОВ, Федор
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Переславльский иконописец третьей статьи. Писал государевы знамена (1661). Участвовал в росписи царских хором в с. Коломенском близ Москвы (1670) и, вероятно, Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (1684). Возможно, этот же художник назв. Успенским новгородским иконописцем (участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля — 1660 и «до 1666 был поставлен в попы»).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 439—440.— Успенский (XVII в.), с. 128.— Забелин, Материалы..., с. 35, 119.— Сб. РИО, т. 62, с. 665.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— Ю. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 56.— Сообщения ЗГИХМЗ, вып. 3. Загорск, 1960, с. 73.

ИВАНОВ, Федор
Серебряных дел мастер, ум. в апр. 1680 в Москве.

Брат Василия И. Ученик П. Видмана. «Жалованный» мастер сканого дела московской Серебряной палаты (ок. 1658-80). Сделал сканые с финифтью оправы на костяную братину (1662, вместе с братом, ГОП), рипиды и церковные сосуды для вселенских патриархов (1669, вместе с Г. Овдокимовым и др.), оклады на «местные» и «деисусные» иконы в церкви Спаса «за золотой решеткой» и Евдокиинскую в Теремном дворце Московского Кремля (1679, вместе с др.). Имел ученика — Л. Афанасьева.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 440.— Железнов, с. 24.— Троицкий, вып. 1, с. 48—49.— Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. ..., с. 153.— Забелин, с. 119.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 17, 51, 52, 75 — Викторов, вып. 2, с. 516, 518, 519.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов... М., 1954, с. 108. — Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 105.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 555 (ил.), 559, 560.— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро. М., 1959, с. 42—43.— РДИ, т. 1, с. 387 (ил.), 390.— Н. Е. Мнева, Искусство Московской Руси. 2-я пол. XV—XVII в. М., 1965, с. 236.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX веков. М., 1967, с. 39.— Постникова-Лосева, с. 359 (указ.).— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 125.

ИВАНОВ, Федор
Станочный мастер, XVII в.

«Жалованный» мастер московской Оружейной палаты. Делал «яблоневые станки» к пищалям, украшенные инкрустацией из кости и перламутра (1650-е гг.).

ЛИТ.: Ю. Арсеньев, К истории Оружейного приказа. Спб., 1904, с. 19—20.

ИВАНОВ, Федор
Гравер и рисовальщик, сер. XVIII в.

Учился «рисовальному, грыдоровальному и штыховальному художествам» в АН (с 1738) у Х.-А. Вортмана и П. Гриммеля, затем работал там же под рук. И. А. Соколова. Исполнил гравюры (на меди) к изданиям: «Книга устав морской на российском и голландском языках... печатанный повелением е. в. Петра Великого... в Санкт-Петербургской типографии 1724 г. ...» (Спб., 1746; переизд.— 1763, 1771, 1778, 1780, 1785, 1791, 1795; сигнальные и галерные флаги, вымпелы), «Книга Полного собрания о навигации» С. И. Мордвинова (4 чч. Спб., 1748—1753, фронтиспис, карты созвездий и планы по своим рисункам), «Атлас всего Балтийского моря с Финским и Ботническим заливами...» (Спб., 1757; картуши, виньеты и гербы), «Искусство военных флотов... или Сочинение о морских эволюциях» П. Госма (Спб., 1764) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 403.— Собко, т. 2, с. 439.— Записки гидрографического департамента морского Мин-ва... ч. 6, Спб., 1848, с. 432:— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 3, 1886, с. 676, 882; т. 4, 1887, с. 810 (указ.); т. 5, 1889, с. 370, 1050.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 69 (указ.).— Обольянинов, с. 8, 10 (ил.).— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М.— Л., 1946, с. 160; то же, изд. 2, 1964, с. 144, 154.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 2, М., 1964, с. 43, 44, 262, 273; т. 3, 1966, с. 273.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 79, 82.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 380.— Bénézit, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Федор Васильевич
Живописец, Ижевск, р. 2(14).4.1899 в Казани.

* Учился в Казанском объединенном худож.-театр. техникуме (окончил в 1929) у В. К. Тимофеева, Н. И. Фешина. Участник выставок с 1937 (Ижевск). Автор тематических картин и пейзажей: «Азинская дивизия» (1939), «Первый удмуртский писатель Д. А. Майоров среди крестьян-удмуртов» (1940), «Арест И. Д. Пастухова» («Арест первого председателя Ижевского Совета солдатских и рабочих депутатов И. Д. Пастухова», 1946), «Поединок советского артиллериста с фашистским танком» (1947), «Ранняя весна» (1947), «Проводы лыжного отряда из Удмуртии на фронт» (1947), «В лесу» (1952), «Пионеры у памятника дважды Герою Советского Союза Е. М. Кунгурцеву» (1954), «В. И. Ленин на прогулке с детьми» (1958), «Сумерки» (1962) и др.

ЛИТ.: А. И. Поляк, Изобразительное искусство Удмуртии. Биобиблиогр. справ. Ижевск, 1974, с. 5, 29 с портр. И., 30 (ил.).— Очерки истории УдмАССР, т. 2. Ижевск, 1962, с. 350.— А. И. Поляк, Художники Удмуртии. Ижевск, 1970, с. 8—9, 73.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. 1973, с. 326.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 353; т. 4, с. 234, 237.— Искусство Удмуртии. Сб. ст., вып. 1. Ижевск, 1975, с. 14, 16, 71.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. К-г. Казань, 1947, с. 29.— В-ка «Этюды, рисунки». К-г. Ижевск, 1962, с. 10.— «Удмуртская правда» (Ижевск): 27.12.1940 («Худ-ки Удмуртии»); 14.12.1957 («Создадим высокохудожественные произв.»); 15.11.1960 («Новые черты и старые ошибки»).— «Искусство», 1970, № 12, с. 13.

ИВАНОВ, Федор Иванович
Живописец, р. 1710(?) в слободе Мстера (Владимирская губ.), ум. (г.?).

Первоначально работал в слободе Мстера. В 1732 был «отпущен для науки иконного ремесла» в Холуйскую слободу Троице-Сергиева монастыря к С. Козмину. Позднее жил в Москве, «живописец дворцовый». Исполнил в 1736 «новые сороковые хоругви». Писал иконы. Имел учеников из крепостных.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 438.— Описание документов и дел, хранящихся в архиве святейшего правительствующего Синода, т. 1. Спб., 1868, с. 109.— «Владимирские губ. ведомости», 1.6.1873, часть неофициальная, с. 3 (И. Голышев, Иконописцы XVIII ст. в слободе Мстера...).

ИВАНОВ, Федор Иванович
Золотых и серебряных дел мастер, сер. XIX в., р. в Рязани (?).

Работал в Калуге. Выполнял различные ювелирные изделия (кольца-печатки, кольца, серьги, цепочки и т. п.). Имел мастерскую.

ЛИТ.: М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. (Из истории серебряного дела в Калуге в XVII—XIX вв.). Калуга, 1961, с. 22—23.

ИВАНОВ (П а в л о в), Филипп
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Сын каменщика. Ярославский «кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1666). В 1670 был отправлен в Ростов Великий к митрополиту Ионе. Расписывал Успенский собор Ростовского Кремля (1670, вместе с др.) и писал иконы для отсылки в Москву (1671, вместе с др.). Написал «государево знамя» (1665), икону «Рождество Богородицы» (1666). «Чинил» западные двери Успенского собора в Московском Кремле (1666).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 436.— У с п е н с к и й (XVII в.), с. 126—127.— З а б е л и н, Материалы..., с. 118.— Г. Ф и л и м о н о в, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 31.— Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания..., с. 139.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 109.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 389.

ИВАНОВ, Филипп
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» мастер московской Серебряной палаты (из рядов). Делал медные прорезные оправы на саадаки (1671).

ЛИТ.: Т р о и ц к и й, вып. 1, с. 48.

ИВАНОВ, Филипп Яковлевич
Литейщик и чеканщик, р. 3.7.1768, ум. после 1797.

Воспитанник АХ (с 1773), учился у Э. Гастклу (1782). Получил в 1788 аттестат 2-й степени и звание подмастерья чеканного дела. Был в команде архитектора И. Е. Старова при Канцелярии от строений в Петербурге (1792-94).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 436—437.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 255.— П е т р о в, ч. 1, с. 149, 165.

ИВАНОВ, Х. — см. ПОПОВ, Харитон Иванов.

ИВАНОВ, Юрий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Возможно, родом из Польши (по утверждению З а б е л и н а). Ярославский иконописец. Работал преимущ. в Москве. «Кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи московской Оружейной палаты (1659-79). Участвовал в росписи Архангельского (1660, 1666) и Успенского (над южными дверьми, 1673, вместе с др.) соборов, а также государевой новой столовой (окна и двери, 1662), царских хором (1675) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676-77, 1679) Теремного дворца в Московском Кремле; государевых хором в с. Коломенском близ Москвы («травное письмо», 1668), Николаевского монастыря в Москве (1669, 1673). Писал «праздничные» иконы (1659, вместе с др.), государевы знамена (1661; 1664, вместе с С. Лопуцким), на полотнах «херувимов» в церковь Иоанна Белоградского в Теремном дворце (1679). Вероятно, написал шесть икон «Богоматерь Владимирская» для патриарха (1685). По определению Ф. Зубова и С. Ушакова, был иконописец хороший («добр»). «Чинил» западные двери Успенского собора Московского Кремля (1666), «местные» иконы и иконостас в Сретенской церкви Теремного дворца (1677).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 437.— У с п е н с к и й (XVII в.), с. 127—128.— А. И. У с п е н с к и й, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 32.— З а б е л и н, Материалы..., с. 24, 28.— В и к т о р о в, вып. 2, с. 430.— И. З а б е л и н, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1, М., 1895, с. 60.— Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания..., с. 139.— Известия АН БССР. Отделение гуманитарных наук. Серия историч., [вып.] 1. Мн. (белорус. яз.), 1947, с. 77, 78.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 116, 129.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 382.— B é n é z i t, t. 5, p. 83.

ИВАНОВ, Юрий Александрович
График, живописец и художник-оформитель, р. 12(25).2. 1908 в Казани, ум. 19.10.1970 в Свердловске.

* Учился во Вхутеине в Москве (1926-30) у В. А. Фаворского, С. В. Герасимова и МПИ (1930-32); дипломная работа — плакат «Первая лампочка Ильича» (рук. Д. С. Моор). Член КПСС с 1946. Жил в Свердловске. Участник выставок с 1936 (Свердловск). Оформлял книги для Свердловского книжного изд-ва, изд-ва «Сов. писатель» и др.: «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1935), «Ранние рассказы» А. М. Горького (1936), «Урман» И. С. Панова (1937), «Живое зеркало» Э. А. Поповой (1955), «Рассказы и повести» С. Г. Скитальца (1956), «У горы Магнитной» Е. А. Федорова (1957) и др. Исполнил акварели: «Дорога на Казбек» (1948), «Пионерка», «Юность», «Крым» (1954). Автор плакатов: «Спаси!» (1942), «Великий русский народ» (1947), «Все богатства недр на благо народа!» (1953), «Все на выборы!» (1956) и др. Среди его живописных произв.: «Золотое море» (1937), «Уральские дали» (1937), «Лето» (1939, Свердловская КГ), «Кавказский этюд» (1940), «Весна» (1947), «Шторм на Черном море» (1948), «Полдень» (1949), «Уральский пейзаж» (1951, Свердловская КГ), «Море» (1952), «Родная земля» (1954) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял зарисовки (кар., тушь, перо). В 1940 и 1946-70 принимал участие в оформлении интерьеров общественных зданий Свердловска и других городов Свердловской обл. (Дв. К, школы, кафе и др.). Выставка произв. И. состоялась в 1974 (Свердловск). Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1936-40).

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1941; 1950; 1966; 1970 (см. указ.).— Б. П а в л о в с к и й, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 46.— В нашем краю. Ст. и очерки о Свердловской обл. Свердл., 1953, с. 159, 165.— Н. Н. С е р е б р е н н и к о в, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 117, 155.— Б. П а в л о в с к и й, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 103 (указ.).— Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 229.— Н. С. С а з о н о в, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 103.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 198, 249; т. 3, с. 369; т. 4, с. 160, 331.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин свердловских худков. Свердл., 1937, с. 6—7.— Свердловские худож. в-ки. Свердл.: 1947, с. 11, 17, 24—25, ил.; 1949, с. 28, 40; 1952, Свердл., 1953, с. 10; 1954, с. 10.— Передвижная в-ка свердловских и нижнетагильских худ-ков. Свердл., 1951, с. 5.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 31, 41.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Свердловск», 19.1.1974 («В-ка худ-ка»).

ИВАНОВ, Юрий Валентинович
График, Москва, р. 29.9.1940 там же.

* Учился в МСХШ (1952-59) и ИС (1959-65) у О. М. Савостюка, дипломная работа — серия плакатов «Первооткрыватели» (гуашь), рук. Н. А. Пономарев. Участник выставок с 1965. Исполнил плакаты: «Крылатое племя людей» (триптих, 1968), «Мысли отточенной нож вонзай в грядущую небыль» (1968), «Мы наш, мы новый мир построим!» (серия, 1969, совм. с И. Т. Овасаповым и Л. Н. Раковым, серебр. медаль АХ СССР, 1969), «Пою мое отечество, республику мою» (совм. с Овасаповым и Раковым, 1969, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе политических плакатов, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1969; диплом СХ СССР за лучший политич. плакат к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970), «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» (1970, совм. с Овасаповым и Раковым), «Союз нерушимый республик свободных» (серия, 1972, совм. с Л. М. Непомнящим, Овасаповым и А. Б. Якушиным), «На пыльных тропинках...» (1973), «8 Марта» (1974), «Владыкой мира будет труд» (триптих, 1975) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Сов. Россия», «Детская литература» и др.: сб. «Они были ровесники» (1965) и «Письма из Сибири» (1974, диплом 1-й степени на Всероссийском конкурсе на лучшую книгу о комсомоле, 1974); «Два кубка» Л. А. Кассиля (1966), «Из пламя и света» М. И. Слзовой

(1967), «Лунный берег» (1968), «Чистые камушки» (1969, переизд.—1972), «Музыка» (1971), «И дум высокое стремленье...» (1972) и «Конспект судьбы» (1975) А. А. Лиханова, «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...» Ш. де Костера (1972), «Три мушкетера» А. Дюма (1973, совм. с Непомнящим), «Сказка о правде» М. М. Пришвина (1973), «Загадка и урок Никколо Макиавелли» Ф. М. Бурлацкого (1975) и др. Оформил ряд буклетов к спектаклям ГАБТ СССР («Икар» С. М. Слонимского— 1971, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки — 1972, «Спящая красавица» П. И. Чайковского — 1973). Плакаты И. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1970 и 1972, ГДР — 1973, Финляндия, Голландия и Франция — 1974, Куба и Италия — 1975 и др.). Выставка его работ состоялась в 1971 (Москва).

ЛИТ.: Н. В а т о л и н а, Мы плакатисты. М., 1969, с. 54, 56, ил. № 36.— С т а р ц е в, 1970, с. 588 (указ.).— Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 655 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 8, 1968—1969. М., 1975, с. 197.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 24, 43, 54; то же — 1974. М., 1976, с. 377, 385, 386, 389, 390; то же — 1975. М., 1977, с. 275.— И. А. С в и р и д о в а, Советский политический плакат. М., 1975, с. 99 (цв. ил.), 102, 173.— Н. М. Б а б у р и н а, Политический плакат художников Российской Федерации. Л., 1975, с. 9, 17, 22, 25 (ил.), 27, 30.— КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 16.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 55.— ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 66; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 34; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 58.— «Худ-ки плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., 1970, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170, 174 (ил.).— 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 20—21.— В-ка произв. худ-ков, награжденных медалями АХ СССР 1970 и 1971 гг. М., 1973, с. 2 с ил.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 80.— ПЕРИОДИКА: «Правда»: 19.3.1968 («Взгляд молодых худ-ков»; ил.); 31.1.1969 («Конкурс плакатов»).— «Смена», 1968, № 11,с. 22 (А. Ж и л и н, Обращение к Тилю), ил.— «Искусство»: 1969, № 4, с. 74; 1970, № 4, с. 74; 1974, № 10, с. 9 (цв. ил.), 10, 12; 1975, № 7, с. 27.— «Художник»: 1969, № 11, с. 2—3 (ил.), 4; 1970, № 3,с. 17; № 4, с. 12 (ил.).— «СК»: 10.1.1970 (о присуждении медалей АХ СССР за 1969 г.); 29.5.1973 («Награды АХ СССР». Сведения о присуждении И. серебр. медали в 1973 ошибочны).— «Творчество»: 1972, № 6, с. 9(ил.), 10; 1973, № 4, с. 6; 1975, № 8, с. 23.— «Кн. О», 6.9.1974 («Тиль Уленшпигель худ-ка И.»; ил.).— «МХ», 7.8.1975 (ил.).

ИВАНОВ, Юрий Дмитриевич — см. **ИВАНОВ, Георгий (Юрий) Дмитриевич.**

ИВАНОВ, Юрий Михайлович
График, г. Куйбышев р. 23.1.1930 в Оренбурге.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1953-55), Ленинградском худож. уч-ще (1955, 1956-59), дипломная работа — «В мастерской художника» (масло), рук. П. Г. Королев. Участник выставок с 1962 (г. Куйбышев). Иллюстрирует и оформляет книги для Куйбышевского книжного изд-ва: сатирические рассказы «Девять улыбок» В. В. Князева и В. П. Шикунова (1964), «Разорванный круг» Н. Д. Коляструка (1965), «Твой в мире след» В. С. Балашова (1965), стихи «Счастливо иди» В. В. Шостко (1967), сб.— «День поэзии. 1967» (1967), «Самарцы — Ильичу» (1970), «Актеры, роли, спектакли» (1973), «Город Жигулевск» (1974) и «Через годы, через расстояния...» (1975); «Светлые ручьи» Г. П. Исакова (1968), «Избранное» А. Н. Толстого (1968), «Путеводитель по городу Куйбышеву» (1971) и др. Исполнил ряд плакатов: «Идеи Ленина бессмертны!» (1967), «Выполнение пятилетнего плана — живое дело миллионов...», «Всегда вместе» (1969) и др.

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. К.-г. Куйбышев, 1968, с. 24.

ИВАНОВ, Юрий Петрович
Живописец и график, Москва, р. 21.1.1939 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те МГПИ (1958-63) у А. М. Михайлова, Б. М. Неменского, дипломная работа — «Рабочая смена» (масло), рук. Ф. П. Решетников. Участник выставок с 1963 (Москва). Среди его живописных произв.: тематические картины — «На рыбзаводе» (1963), «Доменщики» (1964), «Утро» (1966), «Нити жизни» (1967), «Вечер на Байкале» (1968), «Скоморохи» (серия, с 1969), «Субботний день» (1969), «Воспоминание» (1970), «Бадминтон» (1971), «На балконе» (1972), «Гимнастки» (1973), «Памяти В. Е. Попкова» (1974), «Первые лучи» (1974-75) и «Мои соседи» (1975); пейзажи — «Самарканд» (1965), «Белая гора» (1968) и «Подмосковье» (серия, 1968-73); натюрморты — «Рыбы» (1963), «Цветы» (1968), «Белый» (1972), «Подсолнух и кукуруза» (1973) и «Натюрморт с мячом» (1975). Автор графических серий: «Рыбаки» (кар., сангина, уголь, монотипия, 1962-63), «Магнитогорск» (кар., акв., тушь, перо, кисть, 1964), «По Иркутской области» (кар., акв., гуашь, фл., 1967), «По Узбекистану» (кар., акв., фл., 1969), «Строители» (кар., акв., фл., 1970) и «Мои современники» (портреты, кар., с 1975). Рисовал (1964-70) для журн.: «Юность», «Огонек», «Современник», «Молодой коммунист» и др. Исполнил также декор. росписи (масло, 1969, интерьер столовой НИИ хлорной промышленности, Москва), витражи (1974-75, ресторан Торгового центра, г. Навои). Выставки его работ состоялись в 1964, 1968, 1970 и 1979 (Москва). Препод. в изостудии Дв. К. «Новатор» (с 1962) и на фак-те прикл. искусства МТИ (1967-68).

ЛИТ.: Ю. П. Иванов. В-ка произв. Живопись. К-г. М., 1979, 9 с., портр. И., ил.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 50, 108.— КАТАЛОГИ: В-ка работ выпускников и студентов в ознаменование 25-летия худож.-графического фак-та МГПИ. 1940—1965. М., 1966, с. 13—14.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 22.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— «Спорт в иск-ве молодых». В-ка. М., 1973, с. 6.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. [Ротапринт]. М., 1973, с. 8.— «Спорт в иск-ве». [В-ка]. М., 1975, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1967, № 3, с. 7 (ил.), 8; 1971, № 10, с. 3.

ИВАНОВ, Юрий Петрович
График, Ленинград, р. 31.7.1924 там же.

* Учился на фак-те худож. обработки металла ЛВХПУ (1946-51) у С. А. Петрова, В. Н. Прошкина, дипломная работа — проект Триумфальной арки Победы на площади Ленинграда (рук. В. А. Каменский). Участник выставок с 1957 (Ленинград). Работает (с 1953) в промграфике. С 1961 — художник Комбината графического искусства. Выполняет этикетки, коробки для конфет и т. п., рекламные плакаты («Художественное стекло» — 1958, «Гора Ахун», «Красная поляна», «Рица», «Сочи», «Сухуми» — пять последних 1971, совм. с др.), плакаты для ГАИ (1970-е гг.) и др. Исполняет также эскизы памятных значков. Рисует для журн. «Нева» (1970-е гг.). Его работы экспонировались в Берлине (1968). Препод. в ЛВХПУ (1971-73).

ЛИТ.: А. П. П а в л и н с к а я, Графика вокруг нас. Л., 1962, с. 48, 49, ил. на с. 7, 12, 15, 17, 19, 22,38, 39, 41, 42, 44—45.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. В., 1959, с. 43, 54.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 10; 1960, Л., 1963, с. 38; 1961. Л., 1964, с 97, 98.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 233, 234.— В-ки прикл. графики. Л.: 3-я, 1966, с. 18; 5-я, 1972, с. 14—15.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 104.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 21.7.1951 (зам. и портр. И.); 19.1.1959 («Памятный значок «Ракета».— «Нева», рис.: 1970, № 11, с. 51; 1971, № 2, с. 83, 159; 1974, № 10, с. 83; 1975, № 2, с. 16; № 12, с. 39.

ИВАНОВ, Юрий Платонович
Скульптор, р. 17.4.1924 в Пскове, ум. 24.5.1961 в Москве.

Учился в ЛСХШ (1940-41). В 1952-61 — художник Студии им. Грекова. Жил во Владивостоке и Москве. Участник выставок с 1948 (Владивосток). Исполнял композиции — «Александр Невский» (барельеф — гипс, 1948),

«На вахте» (гипс, 1949), «Нахимовец» (гипс тон., 1954; бр., 1956), «Солдат революции» (гипс тон., 1956), «Герои Бреста» (горельеф — гипс тон., 1957, Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»), «В море» (гипс тон., 1958); портреты — Героев Советского Союза Н. Д. Фильченкова (гипс, 1949) и И. К. Голубца (гипс, 1957); адмирала флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова (гипс, 1955), генерала армии М. С. Малинина (гипс, 1961 и генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева (эскиз — глина, 1961) и др. Автор проекта памятника авиатору Герою Советского Союза Т. Т. Ромашкину (1961). В 1942-56, находясь в рядах Сов. Армии, выполнил многочисленные рисунки (кар., сепия, уголь, акв.) — портреты матросов и офицеров, сатирические рисунки, пейзажи с изображением военных кораблей. Выставка его работ состоялась в 1963 (Москва).

ЛИТ.: Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 65 (ил.), 110.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка студии военных худ-ков им. Грекова. М., 1950, с. 12.— 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 37.— ВХВ. М.: 1951, с. 84; 1957, с. 107; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 90.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. Грекова». М., 1955, с. 46, ил.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 32.— «В боевом строю». В-ка произв. военных худ-ков... студии им. М. Б. Грекова. (Творческий отчет за 40 лет). М., 1974, с. 76.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1950, № 19, с. 27 (ил.).— «СИ», 23.2.1952 («Студия военных художников»; портр. И. и ил.).— «Красная звезда» (М.): 19.3.1958 («Певцы героического»; ил.); 11.2.1961 («Труд — творчество», портр. И.); 19.2.1961 («В-ка работ военных худ-ков»); 12.1.1963 («В-ка в ЦДСА»; ил.).— «СК», 27.5.1961 (Некролог).

ИВАНОВ, Юрий Филиппович
Скульптор, Москва, р. 24.10.1933, там же.

* Спец. худож. образования не получил. Работал в мастерских Л. Е. Кербеля, В. Е. Цигаля, Д. П. Шварца в Москве (1954-60). Исполняет портреты — «Молодой рабочий» (мр., 1955), «Студентка» (гипс тон., 1958), хирурга П. А. Болышева (мр., 1959), свинарки совхоза «Лесные Поляны» М. Федоровой (ал., 1962), инженера В. В. Ружицкого (гр., 1964), «Рабочий» (гр., 1965), «Таня» (дер., 1966), художников В. В. Воронцова (бр., 1967) и В. В. Гольцова (ал., 1972); В. И. Ленина (гипс, 1970; мр., 1972), летчика-космонавта А. А. Леонова (рельеф — бр., 1975) и др.; композиции — «Мы — легионы труда» (гипс, 1958, совм. с А. А. Земляным), «Освободитель» (гипс тон., 1960), «Нам нужен мир» (известняк, 1961), «Октябрь» (гипс тон., 1967), «Героям космоса» (ал., 1969), «Былина» (рельеф — медь, 1969) и др. Выполнил памятник воинам, павшим в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (гранит, 1974, совм. с В. В. Воронцовым, г. Раменское, Московская обл.).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 54.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 56; 6-я, 1961, с. 23.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 90; 1961, с. 46; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 22.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 113; 3-я, 1967, с. 75.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 71.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 33.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 18.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 38.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 9.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 35; 2-я. (1967). М., 1969, с. 29.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 23.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 44.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «СК», 21.10.1956 («Славному Ленинскому комсомолу»; ил.).— «Художник»: 1960, № 5, с. 17 (ил.), 34; 1967, № 4, с. 1.— «Искусство»: 1967, № 7, с. 10, 11 (ил.); 1970, № 12, с. 75 (ил.); 1972, № 5, с. 20.

ИВАНОВ, Яким — см. ИВАНОВЫ, семья мастеров гончарного дела.

ИВАНОВ, Яков
Живописец, сер. XVII в.

Работал в Троице-Сергиевом посаде. Расписал семь братиночек и семь ложек, купленных во дворец (1642).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царицъ в XVI и XVII ст. М., 1869, с. 12—14.— РДИ, т. 1, с. 160.

ИВАНОВ, Яков (Якунка)
Живописец, сер. XVII в.

Родом из Калуги. «Кормовой» иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1666). Был у «стенного письма» на патриаршем дворе («на дорогах у внешних сторон на церкви», 1657, вместе с др.). Писал «царские двери» (1661), двенадцать праздничных икон в церковь Федора Стратилата Троицкого Богоявленского монастыря в Москве (1662) и иконы в церковь Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы (1679, вместе с др.). По свидетельству С. Ушакова, Ф. Зубова и др., И. был хорошим мастером.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 438.— Успенский (XVII в.), с. 128.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м. б. г.], с. 104.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 381—382.

ИВАНОВ, Яков (Якушка)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский «кормовой» иконописец второй статьи. В 1675 был вызван в Москву. «Чинил» в церкви Похвалы Богородице на Потешном дворе в Москве «царские двери», «местные иконы», «деисусы», «праздники», «пророки» и «праотцы» (1679).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 128.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 175.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 382.

ИВАНОВ, Яков (Якушка)
Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Родом из Витебска. Пасынок М. Михайлова. Переведен в Москву из Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря под Москвой в кон. 1666. Участвовал в украшении в с. Коломенском близ Москвы дворца царя Алексея Михайловича, выполнял резную мебель, узорчатые рамы окон и т. п. (1667-68).

ЛИТ.: Архимандрит Леонид, Историческое описание ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря... М., 1876, с. 763.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба. М.— Л., 1934, с. 85.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Мн., 1957, с. 14, 17, 59.— Известия АН БССР. Отделение гуманитарных наук. Серия истории., [вып.] 1. Мн., (белорус. яз.), 1947, с. 77, 78.

ИВАНОВ-БАРКОВ, Евгений Алексеевич
Кинорежиссер, сценарист и художник кино, р. 4.3.1892 в Костроме, ум. 20.5.1965 в Москве.

Учился в Строг. уч. (1911-15). Жил в Москве (до 1938 и 1959-65) и Ашхабаде (1938-59). В 1915-17 оформил фильмы: «Жизнь рвет цветы, чтоб смерти сплесть венок» (1915, Торговый дом «Русь»), «Дело доктора Мореля» (1916, кинофирма Д. Харитонова), «Из мрака царизма в сияние свободы» (1917; на средства постановщиков), «Так вот тебе, коршун, награда за жизнь воровскую твою» (1917, Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета) и др. После Октябрьской революции участвовал в организации кинопроизводства в СССР (1918-24 — директор, 1925-30 — начальник производства Госкино), способствовал становлению национальной туркменской кинематографии (1938-58 работал на студии «Туркменфильм»). Оформил фильмы: «Красный тыл» (1924, Пролеткино), «Из искры пламя» (1924, там же), «Морока» («Две силы», 1925, Госкино; он же режиссер), «Лесная быль» («Гришка свинопас», 1927, киностудия «Белгоскино»). «Метель» (1964, художник комбинированных съемок, киностудия «Мосфильм»). С сер. 1920-х гг. работал преимущ. как сценарист и кинорежиссер. Член КПСС с 1950. И.-Б.—

лауреат Государственных премий СССР (1941 и 1949), з. д. и. ТуркмССР (с 1948), нар. арт. ТуркмССР (с 1952).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 15.— Кинословарь, т. 1, М., 1966, с. 583—584.— А. Н. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. М., 1947, с. 219, 274, 280, 286, 302; то же, изд. 2, 1965, с. 578 (указ.)— Очерки истории советского кино. т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 439, 449.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 157 (указ.); т. 4, 1968, с. 740 (указ.).— История советского кино, т. 1 (1917—1931). М., 1969, с. 436; т. 2. (1931—1941). М., 1973, с. 497 (указ.); т. 3. (1941—1952). М., 1975, с. 252. 255.— «Театр. вестник» (Х.), 1919, № 6, с. 6.— «СИ», 12.3.1950 (Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении И.-Б. орденом Трудового Красного Знамени).

ИВАНОВ-БЕЖЕЦКИЙ, Д. Г.— см. ИВАНОВ, Дмитрий Гаврилович

ИВАНОВ-ВАНО, (псевдоним, настоящая фамилия — Иванов), Иван Петрович
Художник кино, кинорежиссер и сценарист, Москва, р.27.1(8.2). 1900, там же.

* Учился в МУЖВЗ (1914-18) у В. Н. Бакшеева, Н. А. Касаткина, С. Д. Милорадовича, СХМ и Вхутемасе в Москве (1918-23) у И. И. Машкова. Один из зачинателей советской графической мультипликации. Как художник участвовал в создании мультфильмов: «Китай в огне» («Руки прочь от Китая», 1925, Экспериментальная мастерская мультипликации при Техникуме кинематографии), «Каток» (1927, студия «Межрабпом-Русь») — один из первых советских мультипликационных фильмов для детей; «Сенька-африканец» («Крокодил Крокодилович», 1928, и режиссер, там же), «Похождения Мюнхгаузена» (1929, студия «Межрабпомфильм»), «Улица поперек» (1931, там же), «Сказка о царе Дурандае» (1934, там же), «Журнал политсатиры № 2» (1941, студия «Союзмультфильм»), «Не топтать фашистскому сапогу нашей Родины» (1941, там же), «Телефон» (1945, там же) и др., а также выполнил мультипликационные вставки к киноочерку «Сорок сердец» (1931, студия «Межрабпомфильм»). С 1936 — режиссер студии «Союзмультфильм», за ряд поставленных кинофильмов И.-В. удостоен премий международных и всесоюзных фестивалей («Конек-Горбунок» — 1948, почетный диплом на 3-м МКФ в Марианске-Лазне, 1948, и спец. премия на 4-м МКФ в Каннах, 1960; «В некотором царстве» — 1958, 1-я премия на 11-м МКФ в Карловых Варах, 1958 и 1-я премия на Всесоюзном фестивале советских фильмов, 1958; «Левша» — 1964, почетный диплом на 7-й Международной кинонеделе короткометражных и документальных фильмов в Лейпциге, 1964, и Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых, 1970; «Сеча при Керженце» 1971, «Гран при» на МКФ мультипликационных фильмов в Загребе, 1972, и «Гран при» и Спец. приз на МКФ в Нью-Йорке, 1972 и др.). Оформил также балет «Шурале» Ф. З. Яруллина (1950, совм. с Л. И. Мильчиным и А. Л. Птушко, ГАТОБ). В 1923-24 рисовал для «Крестьянской газеты» и журн. «Пионер» и «Барабан». Автор книг для детей и рисунков к ним: «Мыльные пузыри» (М., 1931), «Каток» (М., 1931, совм. с Д. Я. Черкесом). Написал ряд книг и статей по вопросам создания мультипликационных фильмов (см. Соч.). Препод. на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1936-38 и 1943-47), худож. фак-те ВГИКа (с 1939, с 1952— проф.), среди его учеников Е. Т. Мигунов, Л. И. Мильчин, А. П. Сазонов, М. А. Соколова, А. Г. Тюрин. Член КПСС с 1951. И.-В.— з. д. и. РСФСР (с 1957), нар. арт. РСФСР (с 1969).

СОЧ. И.-В.: О мультипликационном фильме (Вопросы мультипликационного фильма. Сб. М., 1931, с.9).— Графическая мультипликация (Мультипликационный фильм. [Сб.]. М., 1936, с. 99—196).— Рисованный фильм. М., 1950, 86 с.— Рисованные и кукольные фильмы (Искусство миллионов. Советское кино. 1917—1957. Сб. М., 1958, с. 370—371 совм. с С. Сергеевым).— Советское мультипликационное кино. М., 1962, 47 с.— Очерк истории развития мультипликации. (До 2-й мировой войны). М., 1967, 54 с.— Мультипликация сегодня. (Из лекций, прочитанных на худож. фак-те ВГИК). М., 1974, 25 с.— Мультипликация вчера и сегодня. (Из лекций, прочитанных на худож. фак-те ВГИК), ч. 2. М., 1975, 34 с.— Кадр за кадром. М., 1980, 239 с.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 15; т. 17, с. 110.— Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 584—585.— И. Абрамова, И. Иванов-Вано(Мастера советской мультипликации. Сб. ст. М. 1972, с. 79—104 с ил., см. также с. 5, 188—189). — Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— Очерки истории советского кино, т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 466, 480.— Гинзбург, с. 277 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 156—157 (указ.); т. 4, 1968, с. 231, 544.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб ст. Л., 1961, с. 278.— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 296.— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 302.— А. Карановичъ, Мои друзья куклы. М., 1971, с. 116—119 с ил.— Ю. Мартыненко, М. Гаркушенко, ВГИК — школа киноискусства. М., 1971, с. 86.— Выставки. Справ., т. 3, с. 149 (см.— Вано).— История советского кино. М.: т. 2, 1973, с. 498 (указ.); т. 3, 1975, с. 171, 172.— А. А. Волков, Мультипликационный фильм. М., 1974, с. 19—20, 22, 27, 29, 32, 33—34, цв. ил.— ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1965, № 8, с. 114; 1968, № 1, с. 18.— «СК»: 2.10.1969 (о присвоении И.-В. звания нар. арт. РСФСР); 28.3.1975 (А. Волков, Волшебная дверь; портр. И.-В.).— «СЭ», 1971, № 1, с. 9.

ИВАНОВ-ЛАВРОВ (Иванов, Лавров), Василий Иванович
Живописец-миниатюрист, р. 1884 в д. Семенищево (Московская губ.), ум. 4.10.1951 там же.

Из потомственных живописцев-миниатюристов. Внук П. А., сын И. П. и брат П. И. Лавровых. Учился у отца. С 1915 находился на военной службе, в 1917-23 — в рядах Красной Армии. Участник выставок с 1930 (Москва). В 1910-15 — художник Федоскинской промысловой кооперативной артели, 1923-41 и 1945-51 — Федоскинской артели живописцев. Расписывал (преимущ. «сквозное письмо» по золоту и серебру) изделия из папье-маше (шкатулки, чайницы, коробки, портсигары и т. п.) на традиционные темы «Чаепитие», «Тройка» и др. (1910-40-е гг.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже — 1937 и Нью-Йорке — 1939 и др.). Произв. И.-Л. имеются в ГТГ, ГРМ, МНИ, ЗГИХМЗ, Музее Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи и др.

ЛИТ.: В. Василенко и М. Артамонов, Федоскино. К 25-летию Федоскинской артели... 1910—1935. М.— Л., 1935, с. 10, 11 (портр. И.-Л.), 20, 28 (см.— Лавров).— Н. Д. Соболевский, Федоскино. М., 1945, с. 29, 38, 53.— Его же, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 75.— Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 3, 41, 54, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 71, 72, 77, рис. № 41.— Русские художественные промыслы 2-й пол. XIX — XX в. Сб. ст. М., 1965, с. 117.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 15; т. 3, с. 470 (указ., см.— Лавров); т. 4, с. 204.— А. И. Грязнов, Федоскинские таланты. М., 1970, с. 52, 59, 66, 92, 100, 124, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 42 (см.— Иванов).— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.— Л., 1937, с. 83, 85.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., М., 1950, с. 25.— 2-я в-ка молодых худ-ков Москвы и Московской обл., М., 1956, с. 19.— В-ка миниатюрной живописи Федоскино. М., 1962, с. 11, 40—41.— ПЕРИОДИКА: «На стройке МТС и совхозов». (М.), 1936, № 12, с. 4 (см.— Лавров).

ИВАНОВ НЕХОРОШИЙ
Живописец, сер. XVII в.

Балахнинский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 387.— Успенский (XVII в.), с. 124.— Забелин, Материалы..., с. 9.— Викторов, вып. 2, с. 410, 411.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 139.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 388.

ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ, Михаил Павлович
Живописец, Москва, р. 12(25).9.1902 в Красноярске.

* Учился в Худож. школе в Красноярске (1915-17) у Д. И. Каратанова, во Вхутеине в Москве (1923-28) у А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Труд возчика» (рук. Д. Н. Кардовский). Участник выставок с 1928

(Москва). Автор произв.: «Сибирь. Красноярск» (серия этюдов, 1915-16), «Осенью» (1927), «Каменотесы» (1931), «Девушка-работница» (1933), «Починка крымской шоссейной дороги» («Каменщики», 1937-38), «Простые люди» («В госпитале», 1942), «Новогодняя сказка» (1943), «Подарок фестивалю» (1952), «Аленушка» (1955), «Сбор чая в субтропическом совхозе» (1967), «По местам прежних боев» (1968), «Озеленение на пришкольном участке» (1969), «Средняя Азия» (серия, с 1967), «Море» (1974), «Портрет брата, композитора Н. П. Иванова-Радкевича» (1975-76) и др. Выставки произв. И.-Р. состоялись в 1937, 1940 и 1964 (Москва). Препод. в МАИ (1939-40), архитектурных мастерских «Моспроекта» (1950-60), Московском ин-те инженеров землеустройства (1962-67).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ка М. П. Иванова-Радкевича. М., 1937, 4 с.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 71.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 12.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 10,— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 58.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 12.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2.— «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. [Ротапринт]. М., 1973, с. 8.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 17, 36.

ИВАНОВ-САКАЧЕВ, Иван Степанович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ленинград, р. 2.8.1926 в с. Солдато-Александр (Ставропольский край).

* Учился в Краснодарском худож.-пед. уч-ще (1950-55); ИР (1956-62) у А. Л. Королева, дипломная работа — роспись «Верность» в Доме Советов в Чите (эскиз-темпера; фрагмент — цв. цементы), рук. А. А. Мыльников. Участник выставок с 1955. Написал портреты: жокея А. Нахибова (1967), столяра В. И. Ананьева (1971), искусствоведа Т. В. Окладской (темпера, 1972), строительницы В. Ефимовой (темпера, 1973), врача С. Г. Борового (1974) и др. Автор тематических картин: «На скачках» (темпера, 1967, диплом 1-й степени СХ СССР, 1967), «Реквием павшим воинам-коммунистам» (1968), «С днем рождения, Филипп Данилыч!» (темпера, 1969), «Спортивный праздник в деревне» («Сегодня играет Домбай», темпера, 1971), «Рожденный в 1941 г.» (1975) и др. Исполнил росписи: «Жизнь конного завода» (поливинилоацетатные краски, 1966, совм. с В. И. Демидовым, ДК конного з-да «Восход», Краснодарский край), «Труд речников-ремонтников» (сграффито, 1974-75, судоремонтно-судостроительный завод, г. Чайковский) и «Отдых речников-ремонтников» (сграффито, фреска, 1975-76, там же), «Искусство» (темпера, 1975, Дв. К химиков, Гродно). Препод. на худож.-графическом фак-те Ленинградского пед. ин-та (1966-72).

КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 11, 15.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962— 1963 гг. М., 1963, с. 23—24.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 15; 1974, г. Л., 1976, с. 8.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 22; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975, Л., 1978, с. 7.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: 2-я. (1972). Л., 1973, с. 6; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 8.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1973 г. Л., 1976, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «СК», 5.8.1967 («И в спорте — эпоха».— «Нева», 1970, № 11, цв. ил.— «Художник», 1972, № 9, с. 9.— «Аврора» (Л.), 1972, № 12, цв. ил. на 3-й с. обл.— «Ленингр. правда», 14.9.1974 («Не только мозаика!»).

ИВАНОВ-СКОБЛИКОВ, Иван Николаевич
Скульптор, Ленинград, 21.9.1926 там же.

* Учился в ИР (1945-52) у М. К. Аникушина, дипломная работа — композиция «Рационализатор», (рук. В. А. Синайский). Участник выставок с 1960. Среди его станковых произв.: «В. И. Ленин» (гипс, 1958; фигура — чугун, 1960-61 и искусств. камень, 1970; барельефы — гипс тон., 1973 и 1974), «Юный моряк» («Нахимовец», фигура — гипс тон., 1960), «Портрет Героя Советского Союза К. С. Заслонова» (гипс, 1965), «Маркс, Энгельс, Ленин» (барельеф — медь, выколотка, 1972), «Валя из Переславля» (гипс тон., 1973), «Портрет живописца Г. А. Румянцевой» (известняк, 1975). Автор памятника-бюста Герою Советского Союза В. О. Гнаровской (бр., бетон, 1959, г. Подпорожье, Ленинградская обл.); памятников — В. И. Ленину (ал., 1966, г. Тарко Сале, Тюменская обл.; медь, выколотка, 1969, Чебоксары), «Солдат» (бетон, 1967, г. Выкса; вариант — искусств. камень, 1973, совхоз Ошибский, Пермская обл.) и др.; геральдического горельефа (гипс тон., 1975, интерьер ПТУ № 9, Ленинград). Выполнил ряд садово-парковых композиций («Пионерка», гипс, 1962; «Пионер с горном», гипс, 1963; «Воин», бетон, 1971) и образцов для массового производства (гипс) — «Ф. Шуберт» (барельеф — 1952; 1953), «А. С. Пушкин» (1954-58) и др. Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (1952-66) и худож. студии Дв.К им. С. М. Кирова (с 1976).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-т. М., 1960, с. 113.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. К-т. Л., 1961, с. 56.— «Наш современник». 3-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1973. К-т. Л., 1974, с. 18.— «Строительство и архитектура Ленинграда», 1975, № 9, с. 2—3 (ил.), 4.

ИВАНОВ-СОКОЛОВ, Константин Григорьевич
Живописец, р. 1869 (Пермская губ.), ум. (г.?).

Работал в Москве. На выставках (ИСТР, «Ассамблея» и др.) экспонировались его работы: в 1924 — «Рига», «Мещанский домик», «Сестры»; 1925— «Летом», «Старая Москва», «Вербы цветут»; 1926 — «У пруда», «Воробьевы горы»; 1927 — «В Царицыне» и др.

ЛИТ.: А. Галунов, К. Иванов-Соколов (Д. Г. Соболев, Тридцать биографий русских художников. [Сб.]. М., 1926, с. 20—21 с ил.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 468 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин группы худ-ков «Ассамблея». М., 1924, с. 5.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение» (Обис). М., 1925, с. 7—8.— 2-я в-ка картин группы моск. худ-ков (Бывшая «Ассамблея»). М., 1927, с. 4.— 2-я в-ка картин «ИСТР» (Искусство — трудящимся). М., 1927, с. 4.

ИВАНОВ-ЧУРОНОВ, Михаил Федорович
Живописец и художник-реставратор, Москва, р. 15 (28).11.1907 в д. Веселый Поселок (Рязанская губ.).

* Учился в худож. студии в г. Сапожке (1925-28) у З. С. Шмелева, Рязанском худож.-пед. техникуме (1934-36) у А. В. Сырова, дипломная работа — «Военные разведчики» (рук. Я. Я. Калиниченко). Участник выставок с 1928. Написал пейзажи (преимущ. лирические): «В саду» (1928), «Ульяновск. Родина В. И. Ленина» (1937), «Март» (1942), «Сарай» (1946), «Ранняя весна. Поднятие целины» (1951, ГМИ АзССР), «Конец октября» (1954, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Золотая осень» (1955), «Лес в октябре» (1961), «Тишина» (1963), «Николина Гора» (1965), «На пашне» (1969), «Перед дождем» (1971, ГТГ), «Поздняя осень. Окраина Москвы» (1972), «Север. Река Кама» (1974), «Талая вода» (1975) и др. В 1936-70 — художник-реставратор ГТГ (в 1949-54 и 1957-70 — главный), внес большой вклад в развитие реставрации живописи, в 1961 И.-Ч. было присвоено звание художника-реставратора высшей квалификации. Реставрировал картины: в ГРМ — «Садко» И. Е. Репина (1937), «Переход Суворова через Альпы» и «Степан Разин» В. И. Сурикова (1938); Ульяновском ХМ — «Возвращение Дианы с охоты» Рубенса (1937); ГТГ — «Никита Пустосвят. Спор о вере» В. Г. Перова, «Боярыня Морозова» и «Меншиков в Березове» Сурикова — все 1949; «Крестный ход в Курской губернии» и «Стрекоза» Репина (1950); Харьковском

ХМ — «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Репина (1955) и др. Участвовал в реставрации живописи панорам Ф. А. Рубо «Оборона Севастополя» (1952-53; Музей-панорама «Оборона Севастополя», Севастополь) и «Бородинская битва» (1949-62 и 1967, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва) и др. Автор статей: «Долгую жизнь картинам» («Служба быта», М., 1965, № 5), «Реставрация панорамы» (Бородинская панорама. [Сб. ст.]. М., 1966) и др. Выставка произв. И.-Ч. состоялась в 1978 (Москва). И.-Ч.— з. д. и. РСФСР (с 1968). Его портрет исполнил М. М. Девятов (сангина, 1963, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. з. д. и. РСФСР М. Ф. Иванова-Чуронова к 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности. М., 1978, 27 с. с портр. И.-Ч. и ил.— С. Н. Боровкова, Панорама «Бородинская битва». М., 1964, с. 75, 77.— Б. М. Россейкин, Панорама «Оборона Севастополя». Симф., 1964, с. 46.— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 35.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 270; т. 2, с. 148, 248; т. 3, с. 122, 262; т. 4, с. 584 (указ.).— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 61.— КАТАЛОГИ: 1-я губернская худож. в-ка в Пензе... Пенза, 1928, с. 8.— 1-я рязанская в-ка молодых худ-ков к 18-й годовщине РККА. Рязань, 1936, с. 7.— ВХВ. М: («Героический фронт и тыл». 1943-44), 1945, с. 7; 1946, с. 13; 1950, с. 29; 1951, с. 28; 1952, с. 19; 1954. М., 1955, с. 32.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Сталинское знамя» (Рязань), 8. 10. 1938 («Худож. в-ка в Сапожке»).— «Искусство» 1952, № 1, с. 16.— «Сов. воин», 1952, № 22, цв. ил.— «СК»: 11.7.1961 («Творчество реставратора»); 11.9.1962 («Панорама возрождена»).— «Моск. правда», 31.8.1962 («Второе рождение картины»).— «ВМ»: 17.2.1965 («Картине возвращена жизнь»; портр. И.-Ч.); 13.5.1967 («Тысяча реставраций картины. Холсты Репина»).— «ЛГ», 22.6.1965 («Гармония и алгебра»; портр. И.-Ч.).

ИВАНОВА, Александра Михайловна
Живописец, р. 7.11.1922 в Саратове, ум. 11.2.1980 в Ленинграде.

* Училась в Саратовском худож. уч-ще. (1941-45), ИР (1945-51) у А. А. Ефимова, дипломная работа — «Нахимовцы в Военно-морском музее» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. М. И. Авилов. Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1948. Среди ее произв.: «Пейзаж» (1948), «Ленинград. Приморский проспект» (1953), «Осенний букет» (гуашь, 1954), «Молдаванка» (1959), «Портрет студентки» (1968), «Дагестанский натюрморт» (гуашь, 1969), «Красная рябина» (темпера, 1969), «Пионы» (темпера, 1971), «Комнатные цветы» (гуашь, 1974). Выполнила также портреты-барельефы А. С. Пушкина, В. В. Маяковского, А. М. Горького, Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого (все — гипс, 1952-54, фасад средней школы в Красноярске). Препод. в Ленинграде — Худож.-пед. уч-ще (1958-61) и Пед. ин-те (1961-80).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 308.— КАТАЛОГИ: В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 8.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 40; 1969 г. Л., 1970, с. 11; 1971 г. Л., 1972, с. 9; 1974 г. Л., 1976, с. 7.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 10.— В-ка работ художников-педагогов. Л., 1969, с. 5,8—9,21 (ил.).— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 22.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1970 г. Л., 1972, с. 8.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.

ИВАНОВА, Анна Васильевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 28.10 (10.11).1914 в с. Ново-Сергиевском (Рязанская губ.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1937-41) у В. И. Быстренина, П. П. Пашкова, дипломная работа — рисунки для ситца и фланели (рук. Л. В. Маяковская). Участница выставок с 1945 (Москва). В 1944-70 — художник Первой московской ситценабивной ф-ки. Исполняла рисунки для хлопчатобумажных тканей (преимущ. орнаментальные по мотивам русской набойки): «Цветочный орнамент» (сер. 1940-х — 60-е гг.), «Сетка» (1951), «Солнце» (1953), «Лето» (1956), «Русские мотивы» (1957), «Розетки» (1959), «Мозаика» (1960), «Дымковские игрушки» (1962), «Кружевные» (серия, 1962-70), «Берендей» (1967), «Графический» (1968), «Огурцы» (1970) и мн. др. Автор панно «800 лет Москвы» (сатин, механическая печать). Ткани, выполненные по рисункам И., экспонировались на зарубежных выставках (Греция — 1954, Всемирные в Брюсселе — 1958, получила «Гран при», и Монреале — 1967).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 31.— Ситцевый поток. Страницы истории Первой московской ситценабивной фабрики. М., 1973, с. 306, ил. на 1-й с. обл.— КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 68.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 18.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 73.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 106.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1964, № 2, с. 16 (ил.); 1969, № 9, с. 37 (ил.), 39.

ИВАНОВА, Антонина Николаевна
Художник прикладного искусства, живописец и график, р. 25.4.1893 в с. Кагарлык (Киевская губ.), ум. 12.3.1972 в Москве.

* Училась в Петрограде — Рисовальной школе ОПХ (1912-15) у И. Я. Билибина, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха, Новых мастерских (1915-16) у А. Е. Яковлева; Киеве — АХ (1918-22) у М. Л. Бойчука, Ф. Г. Кричевского. С 1923 жила преимущ. в Москве. Была членом АРМУ (1927-30). Участница выставок с 1917 (Петроград). В 1923-29— художник по росписи деревянных богородских игрушек в Московской секции экспорта кустарных изделий (получила серебр. медаль на Международной выставке худож.-декор. искусств в Париже, 1925). С 1930 работала в основном как художник по тканям. Используя мотивы русского и украинского народного орнамента, исполняла рисунки и эскизы для шелковых головных и абажурных платков, скатертей, салфеток и т. п. (батик, ручная роспись, набойка): «Русские мотивы» (несколько вариантов, 1930-40-е гг.), «Витязи» (1944), «Декоративные» (несколько вариантов, 1940-60-е гг.), «Мир и дружба» (1957), «Мы за мир» (1959), «Фестиваль молодежи» (1967) и др. Автор ковров и панно (шелк, ручная роспись): «Советская Туркмения» (1939), «Наша победа несет мир народам» (1944-45), «Советская Армия всех сильней» (1948), «Мы за мир и дружбу народов во всем мире» (1957), «Декоративные» (1960-е гг.) и др. Выполнила графические работы (кар., тушь) — заставки и концовки (1915-17, публиковались в петроградских журн. «Голос жизни» и «Лукоморье»), «Жница» (1928), «Старинный костюм крестьянки» (1928-29), «В огороде» (кон. 1920-х гг.), «Хлопчик» (1937) и др.; живописные — «Пряха» (1919, ГМУИИ), «Полтавская мадонна» (1922), «Девушки с бельем» (темпера, 1920-е гг.), «Доярка» (1930-е гг.), «Катерина» (1963), «Агитатор» (темпера, 1969) и др. Участвовала в создании росписей санатория на Хаджибеевском лимане в Одессе (фреска «Крестьянская семья», 1927-28, совм. с М. Л. Бойчуком), в оформлении спектакля «Овечий источник» Лопе де Вега в Малом театре (1943). Исполнила ряд скульптурных работ (композицию «Лезгинка», сер., 1930-х гг., портреты ударниц полей К. Хаджидоковой и Б. Мисостишховой, 1937 — все гипс), расписывала фарфоровые изделия (чайники, чашки, вазочки — 1940-е гг.). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале в Венеции — 1928, Данциге — 1930, Токио — 1933 и др.). Выставка произв. И. состоялась в 1970 (Москва).

ЛИТ.: СХУ, с. 91 (ил.), 92.— С. М. Темерин, Н. В. Трифонова, Б. А. Поманский, Роспись тканей. М., 1952, с. 6, ил. № 32.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 151, 227; т. 3, с. 9; т. 4, с. 584 (указ.).— ИУИ, т. 5, с. 446 (указ.; дата рождения — ошибочна).— КАТАЛОГИ: 1-я проф. в-ка секция ИЗО Всерабиса. К., 1924, с. 7.— 1-я худож. в-ка АРМУ.

К. (укр. яз.), 1927, с. 9.— Всеукраинская юбилейная в-ка. Х.— К.— О., 1927. с. 11. В-ка укр. гравюры и рисунка. М., 1929, с. 8.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. М., 1938, с. 8.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1941, с. 10.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художниц к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 9.— В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 7.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 69.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 102.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 122.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 147.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 108.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 84.— ПЕРИОДИКА: «Голос жизни» (Пг.), рис.: 1915, № 6, с. 15, 17.— «Лукоморье» (Пг.), рис.: 1917, № 7, с. 1; № 46, с. 5.— «Искусство», 1948, № 6, с. 32.— «ДИ СССР», 1959, № 1, с. 43—44 (Е. Муратова, Худ-к А. Н. Иванова) с цв. ил.— «МХ», 9.5.1969 (М. Луценко, В гостях у старого худ-ка).— «Творчество», 1974, № 11, с. 15, 16 (ил.), 17 (Н. Донченко, Две творческие судьбы) с ил.

ИВАНОВА, Вера Викторовна
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Написала портреты: А. А. Бекман («А. А. Б.»), г-жи Ивановой (матери), баронессы А. И. Каульбарс, маркиза А. И. де Траверсе (все экспонировались на выставке АХ, 1873) и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 156 (указ. год выставки ошибочен).— Собко, т. 2, с. 1.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 14—15.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 394.

ИВАНОВА, Вера Ивановна
График, р. 1896, ум. 1948 в Москве.

Училась в Строг. уч. (с 1911), затем во Вхутемасе в Москве (1919-20) у Н. М. Григорьева. Жила в Москве. Иллюстрировала и оформляла книги для московских изд-в: «Журавлиная пляска» С. Заурвраня (1929), «На медведя» А. В. Перегудова (1929), «Лягушиная напасть» Р. М. Акульшина (1929), сб. «Песня-молния» (1930), «Девочка Чумазая» А. Л. Барто (1932) и др. Написала также ряд натюрмортов (цветы, 1940-гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 3, с. 269.— В-ка этюдов, эскизов, рисунков, графики из жизни и быта РККА. К-г. М., 1922, с. 7.— В-ка картин моск. худ-ков в Измайловском ПКиО. К-г. М., 1946, с. 3.

ИВАНОВА, Галина Анатольевна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 14.2.1945 там же.

* Училась в Саратовском худож. уч-ще (1959-63) и ЛВХПУ (1963-68) у К. М. Митрофанова, дипломная работа — ваза «50 лет Советской Армии» и набор для коктейля (цв. хрусталь), рук. Б. А. Смирнов. Участница выставок с 1969 (Москва). В 1968-72 — художник стеклозавода «Красный гигант» (г. Никольск, Пензенская обл.). Выполнила (хрусталь, цв. стекло, алмазная грань, гравировка) вазы («Конница» — 1968, «Индустриальные» — 1969, диплом 3-й степени Хрустального конкурса, проведенного журн. «ДИ СССР», 1969; «Линзы» — 1970, «Фарфористы» — 1971, совм. с Александром Алексеевичем И.; «Декоративная» — 1972), наборы для меда («Медовый» — 1969), декор. блюда («Линза» — 1971), спортивные кубки («Бокс», «Борьба» и «Футбол»—1972, совм. с Александром Алексеевичем И.), а также образцы для массового производства (вазы, блюда, бокалы). Участвовала в оформлении Дворца пионеров Всероссийского пионерско-комсомольского лагеря «Орленок» ЦК ВЛКСМ (близ Туапсе, 1972-76). Произв. И. экспонировались в ГДР и Чехословакии (1972) и др. Выставка ее работ состоялась в 1978 (Ленинград).

КАТАЛОГИ: «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 128.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 20.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. Л., 1972, с. 41.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 38.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 98—99.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 109.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1968, № 10, с. 11 с портр. И. и ил., 1974, № 8, с. 17, 20 (ил.), 21.— «Смена» (Л.), 20.9.1978 (М. Изотова, «Открытие» стекла; ил.).

ИВАНОВА, Галина Ивановна
График, Москва, р. 21.8.1937 там же.

* Училась на худож.-графическом фак-те МГПИ (1954-59), дипломная работа — серия «По Казахстану» (цв. линогр.), рук. Н. Д. Герман. Участница выставок с 1961. Среди ее произв.: линогравюры — «Весенний пейзаж» (1961) и др.; литографии — «Уголок Таллина» (1964-65), «Соревнование» (1971), серии —«Осенняя Москва» (1964), «Псков» («Псковская земля», цв. 1964-66), «Белое море» (цв., 1967), «Новая Москва» (цв., 1969-70), «Родная земля» (цв., 1972), «Путешествие по Тянь-Шаню» (цв., 1973-74) и «Подмосковье» (цв., 1975); акварели (серии) — «По Средней Азии» (1970), «Подмосковье» (1972-75) и «По Вологде» («По Вологодскому краю», 1975); рисунки — «Москва. Любимый мотив» (уголь, 1972) «Самарканд» (тушь, перо, 1973), «Ильинское озеро» (цв. тушь, перо., 1974), «Вологодский край» (серия — тушь, перо, 1975) и др. Ее работы экспонировались на Биеннале графики в Югославии (1973). Работы И. имеются в ГРМ, ГМИИ, Вологодской ОКГ, Псковском ИХАМЗ, ГПБ. Препод. в Моск. гор. детской худож. школе (1960-65).

ЛИТ.: Советская графика-73. Сб. ст. М., 1974, с. 186.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 43, 93, 108.— ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1959—1969. М., 1970, с. 65.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 104—105.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 35. — В-ки эстампа моск. худ-ков. М: 3-я, 1961, с. 19; 1966, с. 10.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 55.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 28; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13; 5-я, 1975, с. 22.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 63.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 33, 60.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 33.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. [Ротапринт]. М., 1972, с. 54.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 31.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 58.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 55.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974; с. 45, 111.— 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 15.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 72.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1972, № 3, с. 75; 1974, № 3, с. 76.— «МХ», 9.2.1974 («Станковая графика на Осенней»).

ИВАНОВА, Галина Николаевна
Художник прикладного искусства, г. Щелково (Московская обл.), р. 1.4.1931 в д. Гришино (Новоэкономический рудник, Донецкая обл.).

* Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1951-54) у Н. Г. Бурова, В. В. Гурковской. Участница выставок с 1956. В 1954-56 — художник Ивановского, с 1956— Щелковского хлопчатобумажных комбинатов. Исполняет рисунки преимущ. для плательных тканей: «Искорка» (1956), «Орнаментальный» (несколько вариантов, 1950-70-е гг.), «Народный» (1962), «Летний» (1964), «Солнце» (1965), «Мережка» (1966), «Крестьянский» (несколько вариантов, 1960-е гг.), «Круги» (1969), «Брусника» (1973), «Одуванчики» (1973), «Графики» (1974), «Розочка» (1975) и мн. др. Занимается также росписью по дереву (хлебные доски и т. п.). Ее портрет исполнил Г. А. Сысолятин (темпера, гуашь, 1964).

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 16.— В-ки произв. молодых худ-ков Московской обл. М.: 1959, с. 59; 1967, с. 26.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 73; 1963, с. 33; (посвящ.

XXIII съезду КПСС), 1966, с. 81.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 117; 2-я. (1967). М., 1969, с. 117.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 156.— «Декор.-прикл. иск-во». [В-ка в Коломне. 1970]. М., 1971, с. 19,41.— «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. М., 1974, с. 26.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 57.

ИВАНОВА, Евгения Александровна
Художник прикладного искусства и технолог, Ленинград, р.11(24).12.1906 в с. Долгий Мох (Могилевская губ.).

Училась на химическом фак-те МГУ (1927-31). В 1950-58 и 1962-63 — инженер Ленинградского з-да худож. стекла, 1959-61 — з-да «Красный Май» (г. Вышний Волочек, Калининская обл.). Разработала технологию, создала рецептуру сульфидно-цинкового стекла (1957-60). Участница выставок с 1960 (Ленинград). Исполнила из сульфидно-цинкового стекла вазы для цветов («Лучистая» — 1960, «Ромашка» — 1960, «Лунная» — 1961, набор «Космические» — 1964), приборы для молока («Буренка» — 1958-60, несколько вариантов, совм. с С. М. Бескинской) и воды («Конический» — 1961, «Журавлик» — 1964), декор. комплекты («Небо» — 1960, «Птенчик» — 1964) и блюда («Зима» — 1962), десертные наборы («Вечерний» — серия, 1960) и т. п. В 1961 получила малую золот. медаль ВДНХ и диплом 1-й степени на выставке «Искусство в быт». Выставка работ И. состоялась в 1962 (Москва). Ее произв. имеются в ГРМ, музеях Ленинградского з-да худож. стекла и з-да «Красный Май», ЗГИХМЗ и др.

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 165.— Н. Д. Соболевский, Искусство в быт. Л., 1963, с. 22.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 92.— Ленинградское художественное стекло. [Альбом]. Л., 1967, с. 5.— В. Ф. Рожанковский, Стекло и художник. М., 1971, с. 64—65.— А. Г. Ланцетти, М. Л. Нестеренко, Изготовление художественных изделий. М., 1972, с. 98—100 с ил.— Н. Воронов, Е. Рачук, Советское стекло. Л., 1973, с. 8—9.— Н. В. Воронов, М. М. Дубова, Алмазная грань. Л., 1974, с. 81.— ЗГИХМЗ. [Путеводитель], изд. 4. М., 1975, с. 252.— КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 79.— В-ка Ленинградского з-да худож. стекла. Л.— М., 1964, с. 21.— [Российская] Респ. в-ка декор. прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 68.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 44.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 74.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1968 г. Л., 1971, с. 69.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1958, № 34, с. 9.— «ДИ СССР»: 1960, № 8, с. 24; 1961, № 1, с. 16; № 8, с. 13—15 (С. Бескинская, Сульфидное стекло) с ил.— «Правда Севера» (Арх.), 18.11.1961 («В-ка прикл. иск-ва»).— «СК», 20.12.1962 (Е. Рачук, Дорогу сульфидному стеклу).— «Стекло и керамика», 1970, № 6, с. 46.

ИВАНОВА, Зинаида Григорьевна
Скульптор, р. 7(19).10.1897 в Пензе, ум.10.6.1979 в Москве.

* Училась в Вхутеине в Москве (1921-27) у А. В. Бабичева, А. М. Лавинского, И. М. Чайкова, дипломная работа — композиция «Строители». Жила в Москве. Была членом о-ва художников «Рост» (1927-28) и ОМХ (1928-32). Участница выставок с 1927 (Москва). Исполнила памятник В. И. Ленину (цемент, 1927, Кострома, совм. с М. Ф. Листопадом, Д. П. Шварцем), проекты памятников В. И. Ленину (1930, для Архангельска) и «Погибшим борцам» (1932, для Луганска), фонтанов («брызгалы», 1938, для з-да Запорожсталь). Много работала в бригаде скульпторов под рук. В. И. Мухиной над созданием монументальных произв.: «Рабочий и колхозница» (нержавеющая сталь, 1937, для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже, 1937, получила «Гран при»; с 1939— перед северным входом на ВДНХ СССР), памятники А. М. Горькому (бр., гранит, 1947-49, по эскизу И. Д. Шадра; установлен в 1951, Москва) и П. И. Чайковскому (бр., гранит, 1954, Москва), «Требуем мира» (агитскульптура — гипс тон., 1950, ГРМ; бр., 1950, Москва), «Молодые преобразователи природы» (бр., 1952, перед центр. входом здания МГУ на Ленинских горах). Завершила работу над аллегорической фигурой «Дары земли» Мухиной (бр., 1964, Центр, стадион им. В. И. Ленина, Москва) и др. Исполнила (совм. с Н. Г. Зеленской) надгробие Мухиной (бр., 1954, Новодевичье кладбище, Москва), а также проекты фонтанов «Детский хоровод» (1941) и «Лилия» (1975); монумента «От крыльев — в космос» (1970-74). Среди ее станковых произв.: «Портрет А. Петровой» (бр., 1933), «Метание гранаты» (гипс, 1934), «Вузовка» (мр., 1935), «Мать с ребенком» (гипс, 1936), «Пушкин-лицеист» (мр., 1940, Музей А. С. Пушкина, Москва), «Калмыцкая артистка Н. Павлова» (свинец, 1940), «Таджичка Рохат» (керамика, 1943), «Портрет Героя Советского Союза И. А. Дондыша» (бр., 1944, совм. с Зеленской; установлен в 1946, Армянское кладбище, Москва), «Астроном XVI в. Улугбек» (барельеф — керамика, 1946-54), «Настенька» (мр., 1957), «Десятиклассник» (бр., 1957, Казахская ГХГ; повторение — бр., 1963), «Хозяйка родных полей» (известняк, 1960), «М. Ю. Лермонтов» (этюд —гипс, 1966; бр., 1967), «Депутат» («М. А. Крюкова» — мр., 1967; керамика, 1967), «Черная Африка» («Африка» — дер., 1967; бр., 1969), «Дельфин, спасающий ребенка» (гипс, 1975-77). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1954, Румыния — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Препод. в скульптурной мастерской студии ВЦСПС (1935-37) и МИПИДИ (1941-45). И.— лауреат Государственных премий СССР (1951 и 1952).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 17, с. 145.— КХЭ т. 3, с. 705.— Л. Четыркин, Студия изобразительного искусства. М.— Л., 1941; с. 33.— Р. Аболина, В. И. Мухина. М., 1954, с. 37, 44—48, 71—72, 83, ил.— Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.] М., 1954, с. 111.— По Москве. Кр. путеводитель, изд. 2. М., 1958, с. 119.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 392, 393. — А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1960, с. 68 (ил.), 130.— Мухина. Литературно-критическое наследие. М., 1960, т. 1, с. 108—112, 120, 194, 196—198, 202, 205—209; т. 2, с. 19—21, ил. № 192—193, 211—217, 223.— Валериус, с. 94—96 с ил.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 155, 194.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 61, 66.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. [Альбом]. М., 1962, с. 477 (ил.).— И. А. Кузратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 116—117, 218.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 477 (указ.); т. 4, с. 584 (указ.).— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 9, 27, 76 (ил.).— И. В. Иванова, А. А. Стригалев, Современная советская монументально-декоративная скульптура. М., 1967, с. 34 с ил.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 146, 313.— Г. Г. Антипин, Художественные надгробия Московского Новодевичьего кладбища. М., 1970, с. 60, 102.— П. К. Суздалев, В. Мухина. М., 1971, с. 321, 323, 324, 328, 335, 336, 344, 415—416, 438, 473, 503—504, 512.— ИИН СССР, т. 7, с. 391.— С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, с. 113.— Советская скульптура-74. Сб. ст. М., 1976, с. 145.— МУЗЕИ: ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 372.— Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.- А., 1963, с. 36.—КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры «О-ва московских худ-ков». М., 1929, с. 9.— В-ка скульптуры МССХ. М.— Л., 1940, с. 11—12.— ВХВ. М.: 1949, с. 44; 1950, с. 94; 1954. М., 1955, с. 107; 1957, с. 107; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39 (указ. дата работы ошибочна).— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 23.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 32.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, вкл.; 3-я, 1967, с. 75.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 71; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 119.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 95.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Работница», 1934, № 6, с. 22 (ил. и портр. И.).— «Правда»: 23.2. 1935 (ил.); 17.3.1951 (о присуждении И. Государственной премии СССР); 15.3.1952 (о присуждении И. Государственной премии СССР).— «Искусство»: 1938, № 5, с. 39 (ил.); 1965, № 8, с. 27—30 с ил.— «СИ», 6.9.1952 (зам. с ил.).— «Комс. правда», 19.1.1957 (ил.).— «Художник», 1964, № 4, с. 62.— «Моск. правда», 5.7.1964 («Дары земли и воды»; ил.).— «ВМ», 3.8.1972 («Скульптурная мастерская»).— «КиЖ», 1973, № 3, с. 9—10 с ил.— «МХ», 6.7.1979 («З. Г. Иванова». Некролог).

ИВАНОВА (Иванова-Костина), Зинаида Родионовна (Ivanova, Zinaida)
Живописец, Рига, р.23.10(5.11).1913 там же.

* Училась в РНВШ (1939-40), АХ ЛатвССР (1945-51) у Э. Ф. Калныня, дипломная работа — «Молодые ав-

томобилисты» (рук. Г. Я. Элиас). Участница выставок с 1955. Исполняет преимущ. портреты, среди них: художников В. К. Калвана (1954-56) и Х. Я. Бобинского (1955), ударницы труда завода ВЭФ Э. Силиньш (1956), «Цыганка» (1957), актрисы З. Стунгури (этюд, 1958), Героя Советского Союза М. И. Мельниковой-Долиной (1958), мастеров спорта А. Лациса (1961) и Я. Гремзды (1961), строителя Комсомольска В. Лапини (1965), «Маленькая Дацита» (1965-66), «Старая учительница» (1967), «Нонна» (1970), «Студентка-архитектор» (1971), «Женский портрет» (1972), «Ветеран труда» (1974) и др. Пишет пейзажи («Летний пейзаж» — 1954, «Ранняя весна» — 1955, «Лето» — 1955, «Зима» — 1960, «Пейзаж» — 1973 и др.) и натюрморты (преимущ. цветы). Среди ее работ также серия акварелей «Дети» (с 1975). Портрет И. написал Бобинский (1955-56, ГХМ ЛатвССР).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 292.— Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 207.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 15-летию ЛатвССР. Р., 1955, с. 48.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 41-й годовщине Сов. Армии... Р., 1959, с. 2.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 17.— В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов Худож. театра им. Я. К. Райниса. Р., 1959, с. 9.— Респ. в-ка портретов: 3-я. Р., 1961, с. 14; 6-я. Р. (латыш. яз.), 1972, с. 6.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 56 с портр. И.— Худож. в-ка, посвящ. 8-му съезду СХ ЛатвССР. Р., 1972, с. 9.— Худож. в-ки 1975 г. Р. (латыш. яз.), 1976, с. 93.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 2.12.1956 («За идейность и мастерство»).

ИВАНОВА, Кира Сергеевна
Живописец, Москва, р.14.8.1928 в Самаре.

* Училась в ИС (1949-55) у П. И. Котова, В. К. Нечитайло, дипломная работа — «Прощание демобилизованных моряков с кораблем» (рук. Ф. П. Решетников). Участница выставок с 1953. Среди ее произв.: «На румбе» (1953), «В рыбацкой бухте» (1956), «Черное море» (1957), «На боевое задание» (1961), «Карелия» (гуашь, 1964, совм. с В. Д. Ездаковым), «Балтика» (1964-65), «Морская граница — Балтика» (1967), «Балтика сегодня» (1968), «Балтика. Вблизи границы» (1969), «Спортивный праздник на Военно-Морском Флоте» (1971), «На боевом задании» (1973) и «В краю Вятском» (1975) — три последних совм. с Ездаковым; серия «Балтика» — море мира» (1972-75, совм. с Ездаковым).

ЛИТ.: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 26.— КАТАЛОГИ: В-ка работ студентов. [Ин-т им. В. И. Сурикова]. Р., 1953, с. 1.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 19.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 20; 5-я, 1959, с. 12.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 12.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 5.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 15.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 25; («На страже Родины»), 1969, с. 25; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с.20.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 18.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. [Ротапринт]. М., 1973, с. 8.— Худож. в-ка в 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 24, 26:— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1962, № 8, цв. ил.— «Искусство», 1964, № 12, с. 23 (цв. ил.).— «Сов. воин» (М.), цв. ил.; 1966, № 11; 1968, № 14.— «МХ», 2.2.1974 («Худ-ки на границе»).

ИВАНОВА, Ксения Васильевна
Живописец, ум. 1898 (или 1899).

Училась в МУЖВЗ (нач. 1880-х гг.). На выставках (АХ, ТПХВ и др.) с 1884 экспонировались ее работы: в 1884 — «Неизвестный»; 1886— «Дорожка в лесу» (акв.); 1887 — портреты историка Е. А. Белова, художника Г. Г. Мясоедова и публициста О. К. Нотовича (получила за него звание почетного вольного общника АХ, 1887); 1888— «Писатель П. И. Вейнберг»; 1891— «Балкон»; 1897 — «Портрет профессора А. А. Боброва», пейзажи; 1899— «Обманутое ожидание» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 1.— Булгаков, т. 1, с. 56.— Кондаков, ч. 1, с. 313.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 401.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 17; 1888, с. 15.— 17-я периодическая в-ка МОЛХ. К-г. М., 1897, с. 13.— В-ки ТПХВ. К-ги. М.: 26-я, 1898, с. 12.; 27-я, 1899, с. 15.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 394—395.— Bénézit, t. 5, p. 84.

ИВАНОВА, Лариса Владимировна (Иванова, Лариса Володимирівна)
График, Киев, р.23.12.1926 в с. Безбородково (Екатеринославский округ).

* Училась в Днепропетровском худож. уч-ще (1945-50) и Киевском ГХИ (1951-56) у В. И. Касияна, дипломная работа — иллюстрации и оформление повести «В воскресенье утром зелье копала...» О. Ю. Кобылянской (линогр., акв., гуашь, часть в Черновицком лит.-мемориальном музее О. Ю. Кобылянской), рук. И. Н. Плещинский. Участница выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет детские книги для киевских изд-в «Веселка», «Молодь», «Радянська школа»: «Леся» (1957) и «Одержимая» (1960) Н. Я. Олейника, народная сказка «Хромая уточка» (1967), «Подснежники» Н. Л. Забилы (1968), «Морозко» П. Мирного (1970), «Доброе утро!» А. П. Светличной (1972), «Вишенка» Л. П. Савчук (1973), «Как заговорили цветы» Д. М. Мусиенко (1975) и др. Среди ее станковых работ: «Зима» (акв., 1957), «Портрет девушки» (акв., 1957), «Гуцулята» (цв. линогр., 1960-61), «Роман и Параська» (линогр., 1967-68), «Подруги» (линогр., 1971). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1956, Англия — 1962, Чехословакия — 1966).

ЛИТ.: УСХ, с. 176.— СХУ, с. 92.— Старцев, 1958, с. 341 (указ.).— ИУИ, т. 6. с. 266, 417.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К. (укр. яз.), 1970, с. 57.— А. Шпаков, Художник и книга. К. (укр. яз.), 1973, с. 148, 150, 207, 213 (ил.).— Черновицкий гос. лит.-мемориальный музей О. Ю. Кобылянской. К. (укр. яз.), 1963, ил. на с. 5, 9.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 40.— В-ка дипломных работ студентов Киевского ГХИ. Выпуск 1956 г. К. (укр. яз.), 1956, с. 9.— «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Дн. (укр. яз.), 1958, с. 52—53.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 95.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 20.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 47; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «МХ», 1960, № 18—19, с. 5 (В. Касиян, В поисках нового; ил.).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1971, № 3, вкл.

ИВАНОВА, Людмила Александровна
Мастер народного искусства, г. Киров, р.23.1.1939 там же.

* Ученица Е. З. Кошкиной, З. Ф. Безденежных, З. В. Пенкиной. Мастер дымковской игрушки. Участница выставок с 1961. Среди ее работ: традиционные — барыни, барышни, водоноски, лошадки, птицы, скоморохи, медведи и т. п., а также «Генерал Топтыгин» (1963, 1969 и 1971), «Садко» (1964), «Цирковая сцена» (1964), «Доярка» (1967), «Флот царя Салтана» (1969), «В ясли» (1970), «Свадьба» (1972), «Обед на сенокосе» (1973), «Пограничник» (1974) — некоторые в ГРМ, МНИ, Астраханской КГ, Загорском музее игрушки, Костромском ИАМЗ. Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке— 1970, Швеция— 1973, Бразилия — 1974 и др.).

ЛИТ.: Л. Дьяконов, Дымковские глиняные расписные. Л., 1965, цв. ил..— Дымковская игрушка. Из собрания МНИ и Загорского музея игрушки. [Альбом]. М., 1971, цв. ил.— В-ка

новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 39.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: 1961, с. 27—28; 1964, с. 19.— [Российская] респ. в-ка декор.- прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 55.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 43; 2-я. Киров, 1967, с. 37; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 48; 4-я. Вологда, 1974, с. 71.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.- прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 34-35; 3-я, 1968, с. 44; 4-я, 1970, с. 44; 5-я, 1975, с. 75.— 1-я обл. в-ка работ молодых худ-ков. Киров, 1966, с. 12.— Юбилейные в-ки произв. худ-ков Кировской обл.: (1917—1967). Киров, 1968, с. 41—42; Киров, 1970, с. 20, ил.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 51.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 15.— Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 94, 114.— ПЕРИОДИКА: «КиЖ», 1965, № 2, с. 39.— «Искусство», 1969, № 12, с. 20.

ИВАНОВА, Людмила Павловна
График и художник монументально-декоративного искусства, Казань, р.20.8.1928 в Новом Афоне.

* Училась в Казанском худож. уч-ще (1944-48). Участница выставок с 1955 (Казань). Иллюстрировала и оформляла книги для Татгосиздата (Казань): «Золотой дождь» Т. С. Журавлева (1952), «Алешкин голубь» Г. Е. Паушкина (1953), «На рассвете» П. А. Бляхина (1954), «Угрюм-река» В. Я. Шишкова (1955), «Неотосланные письма» А. Кутуя (1957) и др. Среди ее станковых произв.: «Татарское народное творчество» (триптих — линогр., 1960), «Африка» (серия — акв., 1961), «Подмосковные вечера» (офорт, 1962), «Оргсинтез — завод молодых» (серия — линогр., 1963), «Хозяйка жидкого кислорода» (линогр., 1964), «Нижнекамск» (серия — линогр., 1965) и др. Выполнила ряд плакатов: «Береги от черной тени молодое поколенье...» (1962), «В жизнь» (1964) и др. Исполнила для общественных зданий Казани монументально-декор. панно (резьба по штукатурке): на темы — детских сказок (1969, совм. с Р. В. Нурмухаметовым, Дв.К химиков), истории книгопечатания (1974, совм. с др., вестибюль здания йзд-ва Татарского обкома КПСС), театра и татарских народных танцев (1975, совм. с др., детская комната Дв. К химиков). Работает также в пром. графике (этикетки, упаковки и т. п.)

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. Биогр. справ. Казань, 1975, с. 80—81.— Художники Татарии [Альбом]. Л., 1965, с. 17 (ил.), 55.— Музей изобр. иск-в Тат. АССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 89, 93.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 49—50.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 17.— 1-я респ. в-ка эстампа. Казань, 1963, с. 8—9, ил.— Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 11, ил.— «Сатирическая графика худ-ков ТатАССР». [В-ка]. М., 1963, с. 10, ил.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 23.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 75, 77; 2-я. Волгоград, 1967, с. 78.— «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 16.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1969, № 5, с. 76; 1970, № 6, с. 7.— «Волга» (Саратов), 1973, № 9, ил.

ИВАНОВА, Маргарита Акимовна — см. ПЮСС, Маргарита Акимовна.

ИВАНОВА, Марина Андреевна
Живописец, р.18.4.1923 в Тифлисе, ум. 26.12.1967 в Москве.

Училась в ИС (1949-55) у Д. К. Мочальского, дипломная работа — «Софья Ковалевская» (Дрезденская картинная галерея, ГДР), рук. Ф. А. Модоров, затем в творческой мастерской Б. В. Иогансона при АХ СССР (1962-65). Жила в Москве. Участница выставок с 1956. Среди ее работ: «Портрет дочери» (1955), «На пляже» (1957), «Портрет капитана Е. Н. Фрейберга» (1957), «Борисоглебск» (этюд, 1961), «Колхозница» (1962), «К доктору» (1963), «Мальчик на велосипеде» (1963), «Наш лейтенант» (1965), «Портрет Маши Ивановой» (1965). Препод. в МСХШ (1955-56), на курсах вечернего рисунка при ИС (1958-62).

ЛИТ.: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 26.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 9.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 20.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 171.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 28, 169; («На страже мира»), 1965 с. 25.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы: М.: 4-я, 1958, с. 20; 5-я, 1959, с. 12.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 5.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 11—12, ил.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Работница», 1963, № 11, с. 24 (Е. Павлова, Подарок друзьям) с портр. И., цв. ил.— «МХ», 12.1.1968 (Некролог).

ИВАНОВА (Скородумова), Мария Ивановна
Гравер, р. 1760 в Лондоне (?), ум. 1827 в Петербурге.

Училась у Г. И. Скородумова в Лондоне (кон. 1770-х гг.), по свидетельству Ф. И. Иордана участвовала в гравировании его досок. Жила в Петербурге с 1782. Исполнила гравюры (пунктиром на меди): «Купание Дианы» (1795, с картины А. Карраччи), «Святое семейство» (1796, с картины Ф. Тревизани), «Пейзаж» (1797, с картины Михаила Матвеевича Иванова), «Портрет священника Ф. И. Дубинского» и др. Возможно, выполнила акварели: «Дом гр. А. К. Разумовского на Гороховом поле в Москве» (два вида, до 1809), «Пруд при доме гр. А. К. Разумовского на Гороховом поле в Москве» (до 1809) — все в ГТГ; «Тихили близ Симонова монастыря...».

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 3.—Ровинский, т. 1, с. 384—385.— Сб. РИО, т. 60, с. 288.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 671 (указ.).— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 190.— Э. Голлербах, Портретная живопись в России. XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 76.— Гравюры Г. И. Скородумова. Каталог в-ки. М., 1927, с. 11—13.— А. Федоров-Давыдов, М. М. Иванов. (1748—1823). М., 1950, с. 25.— Федоров-Давыдов, с. 135, 308, 451 (ил.).— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 14—15 (см.— Иванов М. М.).— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 9.— «Рус. архив» (М.), 1893, кн. 2, № 6, с. 301.— «Свободным художествам» (Спб.), 1912, ноябрь — дек., с. 14 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 394.— Bénézit, т. 5, p. 84.

ИВАНОВА, Надежда Николаевна
Живописец, р.15.8(27.8).1881 в Петербурге, ум. (г.?).

Училась в АХ (с 1903 вольнослушатель) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова, затем В. Е. Савинского. Получила в 1913 звание художника за картину «Горе». На отчетных выставках (АХ) с 1908 экспонировались ее работы: в 1908 и 1909 — этюды; 1911 — рисунки (кар.) и этюды; 1912 — «В тяжелые дни»; 1913 — «Цветы» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 77.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 46; то же в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 49; то же в 1911-12. Спб., 1911, с. 54.— К-ги отчетных в-вок ВХУ при ИАХ. Спб.: 1908, с. 18; 1909, с. 20; 1911, с. 22; 1912, с. 4; 1913, с. 5; 1914, с. 21.— «Нива» (Спб.), 1914, № 10, с. 199.

ИВАНОВА, Наталия Николаевна
Художник театра, р.12.4.1908 в Петербурге, ум. 17. 3. 1981 в Ленинграде.

* Училась в ЛХПТ (1925-29) у И. Г. Дроздова, В. А. Кузнецова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Разлом» Б. А. Лавренева (рук. М. П. Бобышов). Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1937. В 1929—художник-исполнитель в театре «Пролеткульт», 1929-30— Курортном театре Старой Руссы (работала под рук. К. П. Якуниной); 1930-33 — художник Первого передвижного драм. театра (гастролировал в Боровичах; постановки «Страх» А. Н. Афиногенова — 1930, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера — 1932 и др.). В 1934-81 работала в Ленинградском тюзе (1934-37 — художник-исполнитель, 1937-49— художник, 1949-70 — главный художник), где оформила спектакли: «Скупой рыцарь» (1937), «Дубровский» (1949) и «Сказки» (1962 и 1974) по произв. А. С. Пушкина, «Кот в сапогах» Л. Ф. Макарьева и С. А. Дилина по одноимен-

ной сказке Ш. Перро (1938), «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной» Е. Н. Владычиной и О. И. Нечаевой по мотивам русских народных сказок (1939), «Тартюф» Мольера (1940), «В гостях у Кащея» В. А. Каверина (1940), «Много шума из ничего» (1942) и «Ромео и Джульетта» (1950) В. Шекспира, «Слуга двух господ» К. Гольдони (1943), «Мелюзга» по мотивам рассказов А. П. Чехова (1944), «Домик в Черкизове» А. Н. Арбузова (1944), «Генерал Брусилов» И. Л. Сельвинского (1944), «Победитель львов» С. Д. Зельцер по повести «Тартарен из Тараскона» А. Доде (1946), «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1946), «Девочка ищет отца» Е. С. Рысса (1947), «Туфелька Дин» Зельцер и С. Е. Диманта (1951), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1952), «Два клена» Е. Л. Шварца (1954), «Саду цвесть» Н. А. Винникова (1955), «В садах лицея» Л. С. Дэля-Любашевского (1957, диплом 2-й степени на Всесоюзном фестивале детских театров в Москве, 1957), «Именем революции» (1957) и «День тишины» (1965) М. Ф. Шатрова, «За власть Советов» по одноименной повести В. П. Катаева (1958), «Золотой ключик» по сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1960, совм. с Г. И. Берманом), «Сказка о девочке Неудаче» Е. И. Гвоздевой (1961), «Волшебное стеклышко» по мотивам сказок К. Чапека (1963), «Глоток свободы» Б. Ш. Окуджавы (1967), «Модель 18-68» Б. А. Голлера (1969) — за два последних получила премию Ленинского комсомола 1969 г.; «Наш Чуковский» Н. В. Полякова и В. А. Соловьева (1970), «Шел парнишке тринадцатый год» М. Ш. Богина, Ю. С. Гальперина, Е. Б. Белодубровского (1972) и др. Исполнила также декорации и костюмы к спектаклям театра им. Ленсовета («Чертова мельница» Я. Дрды и И. В. Штока, 1962), Ленинградского Большого театра кукол («По щучьему веленью» Е. Я. Тараховской, по мотивам одноименной русской народной сказки, 1963) и др. Выставка произв. И. состоялась в 1968 (Ленинград, Рига). Ее работы (эскизы) хранятся в Ленинградском театр. музее, Музее Ленинградского тюза). И.— з. д. и. РСФСР (с 1956).

ЛИТ.: ТЭ, т. 3, с. 483.— А. Брянцев, Четверть века в Тюзе (Художники Ленинграда. Сб. Л., 1960, с. 36—37 с ил.).— Н. Н. Иванова. Каталог в-ки. (К 60-летию со дня рождения). Л., 1968, 16 с., ил.— С. А. Онуфриева, Н. Н. Иванова (Ленинградские художники-театра. Сб. Л., 1971, с. 149—165 с портр. И. и цв. ил., ил. на с. 166—175; см. также с. 276).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 99.— Изобразительное иск-во РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Театр и жизнь. [Сб. ст.]. Л.— М., 1957, с. 400.— Ленинградский тюз. (Обзор работы театра). Л.— М., 1958, с. 9, 12, 29.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 454, 462.— Ленинградский Большой театр кукол. Л., 1963, с. 25.— Г. Лапкина, На афише — Пушкин. Л.— М., 1965, с. 129, 143.— «Ленинград». Зональная выставка [1964. Сб.]. Л., 1967, с. 85, ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 185; т. 3, с. 22, 341; т. 4, с. 384.— Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, ил. № 257.— Верность революции. На сцене ленинградских драматических театров сегодня. [Сб.]. М., 1971, с. 136, 139, 143.— Ленинградский тюз. Альбом. Л., 1972, с. 120, 205 (портр. И.), 221—227, цв. ил. на с. 116, 119.—В. Дмитриевский, Театр юных поколений. Л., 1975, с. 88, 116—117, 149, 202—212 (список работ И.).— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков театра. Л., 1937, с. 7, ил.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 32.— В-ка работ театр. худ-ков Ленинграда. М., 1952, с. 4.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 15, ил.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 24.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 220.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 84; 1961, Л., 1964, с. 116; (В. И. Ленину посвящ.). Л., 1970, с. 101.— В-ки произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 48.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков. Л., 1962, с. 10—11.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 5, 8.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 134.— В-ка «Ленингр. худ-ки театра кукол». Л., 1966, с. 5.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 150—151.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 112.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1970 г. Л., 1972, с. 34.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 88.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и жизнь» (Л.), 1940, № 9, с. 14, 25 с ил., '39, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Ленингр. правда», 21.11. 1940 («Спектакль «Кот в сапогах»).— «Смена» (Л.): 21.3.1941 (В. Каверин, Современная сказка); 22.4.1952 («Вперед, отважные!»); 9.12.1954 («Спектакль-сказка»): 27.11.1957 («Именем революции»).— «ВЛ», 25.7.1957 (С. Барузднна, «Худ-к детского театра»).— «СК», 18.2.1958 (Б. Львов-Анохин, Своеобразие почерка).— «Театр. жизнь»: 1958, № 9, с. 23; 1964, № 7, с. 13; 1965, № 22, с. 5; 1971, № 15, с. 12; 1972, № 4, с. 20.— «Театр. Ленинград»: 1960, № 36, с. 44, 51; № 45, с. 58; 1961, № 10, с. 56, 58; 1962, № 3, с. 46, 57; 1963, № 6, с. 5; № 9, с. 51, 52, 55; № 37, с. 10; 1964, № 10, с. 9; № 27, с. 9 («Тридцать лет в Тюзе») с портр. И.; 1970, № 19, с. 53; 1974, № 23, с. 53.— «Театр»: 1964, № 5, с. 68, 69; 1965, № 8, с. 55; 1967, № 9, с. 128; 1973, № 2, с. 14.— «Творчество», 1965, № 9, с. 14, 16.— «Искусство»: 1968, № 3, с. 30; № 6, с. 79.

ИВАНОВА, Нина Александровна

Живописец, р.27.12.1919 в Саратове, ум. 27.12.1974 в Ленинграде.

* Училась в Саратовском худож. уч-ще (1934-38), ИЖСА (1938-41; окончила ИР в 1947) у С. Л. Абугова, дипломная работа — «Портрет нар. арт. СССР Н. К. Черкасова в роли Дон Кихота» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. А. А. Осмеркин. Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1948. Писала портреты и портреты-картины, среди них Героев Социалистического Труда В. Г. Грабина и В. И. Шаврина, М. В. Фрунзе — все 1951, ВИМАИВВС; стахановки-ткачихи Васильевой (1951), бригадира-метростроевца П. Г. Семенкова (1952), Н. В. Гоголя (1954, ИРЛИ АН СССР), А. П. Чехова (1954, там же), «Пушкин в Михайловском» (1950-е гг.), «Ленин с девочкой» (1950-е гг.), бригадира Балтийского з-да Н. Е. Стрельцова (1959), художника Н. Е. Тимкова (1959), плавильщика з-да «Красный выборжец» П. Корнетова (1961), «Герои труда и Великой Отечественной войны» (серия, 1967), фрезеровщика Кировского з-да И. В. Лаврикова (1969), студентки Е. И. Быстровой (1971), прядильщицы В. Ф. Крупинкиной (1972) и др. Исполнила также натюрморты — «Флоксы» (1950 и 1956), «Интерьер» (1957), «Гранаты» (1958), «Вечер» (1964), «Натюрморт с плащ-палаткой» (1970) и др. Ее работы, кроме назв. музеев, имеются в Ленинградском театр. музее (портреты нар. арт. СССР Е. П. Корчагиной-Александровской и Н. К. Черкасова — оба уголь, 1947-48).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 451 (указ.); т. 4, с. 584 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 16.— ВХВ. М., 1952, с. 19.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л. 1953, с. 10; Л., 1954, с. 15; 1960. Л., 1961, с. 19; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 19; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 22; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). Л., 1972, с. 7 — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 11; 1958. Л., 1959, с. 13.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 34.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 22.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1972, с. 12; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 6.

ИВАНОВА, Нина Ивановна

Художник прикладного искусства, г. Семенов (Горьковская обл.), р.26.5.1928 в д. Колосково (Горьковская обл.).

* Училась в Семеновской худож. профтехшколе (1943-46) у Г. П. Матвеева. Участница выставок с 1946 (г. Семенов). В 1946-64— художник ф-ки «Хохломская роспись» и с 1965— экспериментальной лаборатории Производственного худож. объединения «Хохломская роспись». Расписывала сахарницы, ковши, солонки, поставцы, вазочки и т. п. (1940-60-е гг.). С кон. 1960-х гг. создает эскизы новых форм и орнаментальные рисунки для пудрениц, тарелок, чашек, наборов для вина, кофе, чая, мороженого, пива и т. п. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Шри-Ланка — 1972, Швеция — 1973 и др.). Ее произв. имеются в ЗГИХМЗ, Горьковском

ИАМЗ, Музее худож. промыслов в г. Семенове и др. Препод. в школе мастерства при Производственном худож. объединении «Хохломская роспись» (с 1971). И.— лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1969), засл. худ. РСФСР (с 1976).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 186.— Т. Емельянова, Золотые травы России. Горький, 1973, с. 36 (цв. ил.), 69, 76.— Э. И. Орловский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 55.— Хохлома. Альбом. Л., 1974, с. 21, 28, цв. ил. № 31, 46, 50, 72.— ЗГИХМЗ. Советское декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. М., 1973, с. 79 (цв. ил.), 152.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 32.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956-1957 гг. М., 1958, с. 221.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 30.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 109 (ошибочно назв.— Нила Петровна); 4-я, 1970, с. 112, 114, 115; 5-я, 1975, с. 81, 82.— Обл. в-ка горьковских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Горький, 1971, с. 30, 32, 33, 34.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1966, № 7, с. 15 (ил.); 1975, № 11, с. 46.— «Горьковская правда»: 6.2.1970 (Т. Емельянова, Школа мастеров Хохломы); 13.11.1971 (зам. и портр. И.).— «Правда», 1.1.1970 (о присуждении И. премии им. И. Е. Репина за 1969 г.).— «Искусство», 1970, № 3, с. 75.— «Сов. Союз», 1971, № 4, ил. на с. 46, 47.— «СК», 4.1.1977 (о присвоении И. звания засл. худ. РСФСР).

ИВАНОВА, Ольга Степановна
График, Мурманск, р.17.2.1923 в Юзовке.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1944-49) у Н. М. Зайцева, Р. В. Макаровой, дипломная работа — «Рассказ моряка» (рук. Л. Е. Мучник). До 1971 жила в Херсоне. Участница выставок с 1959. Среди ее произв. «Молотьба» (кар., 1958), «Клумба» (пастель, 1964, совм. с И. И. Ботько), «Человек» (серия — гуашь, 1967), «В. И. Ленин в ссылке» (масло, 1969-70) «На празднике Севера» (акв., уголь, 1972), «Вечерняя песня» (пастель, 1974), «Девочки» (масло, 1975). Исполнила также мозаику «Юность» (керамика, 1971-72, Детская спортивная школа, Херсон).

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 120.— ВХВ «50 лет Сов. власти». УССР,... М., 1967, с. 15.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. Мурманск, 1973, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Мурманской обл. Мурманск, 1974, с. 8, 32(ил.).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О., 1959, с. 8.— Обл. худож. в-ки. Херсон: 7-я. (Декада), 1961, с. 4; 8-я, 1963, с. 4; 9-я (посвящ. 46-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1964, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 114.— Респ. худож. в-ка «Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». К., 1971, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.), 15.2.1959 («Жизненные образы»; ил.).— «Наддніпрянська правда» (Херсон, укр. яз.), 12.12.1967 («Путь к худож. правде»).

ИВАНОВА, Татьяна Николаевна (Иванова, Тетяна Миколаївна)
Художник прикладного искусства, Киев, р.22.2.1931 в г. Иванове.

* Училась в Ивановском химико-технологическом техникуме (1947-51) и на худож. отделении МТИ (1951-56) у Б. Л. Заказнова, М. В. Хвостенко. Участница выставок с 1957 (Киев). С 1956— художник Дарницкого шелкового комбината. Исполняет рисунки для набивных декор. и плательных тканей (шелк, репс) — «Вербочка» (1956), «Березка» (1960), «Юность» (1964), «Пионы» (1965), «Лотос» (1967), «Народные мотивы» (1968), «Волны» (1971), «Минута» (1972) и др. Ткани, исполненные по ее рисункам, экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1961, Загреб — 1961 и 1962, Познань — 1963 и др.). Работы И. имеются в ГМУНДИ.

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСХ, с. 176.— СХУ, с. 92.— ИУИ, т. 6, с. 355, 417.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К-г. К., 1970, с. 30.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К-г. К., 1974, с. 17.

ИВАНОВА (Барабанщикова), Татьяна Петровна
Художник прикладного искусства, Омск, р.21.12.1933 в г. Люберцы (Московская обл.).

Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1953-58) у З. Х. Бекировой, А. Е. Хитрова. С 1958— художник Омской ф-ки «Ковровые изделия». Исполняет ковры (ворсовые, ручное ткачество), преимущ. тематические: «Иртыш» (1958-59, МНИ, диплом 1-й степени на Всероссийском смотре-выставке изделий худож. промыслов в Москве, 1960), «Сибирь» (1967), «Электростанция» (1969), «Солнце» (1970) и др.

ЛИТ.: А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской обл. Омск, 1959, с. 4, 5, 7 (ил.).— Е. Яковлева, Ковры РСФСР. М., 1959, с. 19.— Путешествие в прекрасное. (Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве). М., 1961, с. 62, ил.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 110.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 117.— 2-я в-ка «Сибирь социалистическая». К-г. Омск, 1967, с. 109.—Обл. в-ка произв. омских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. К-г. Омск, 1971, с. 45.— «Сов. Россия», 9.8.1960 (зам.).— «Омская правда»: 8.9.1960 (зам.); 7.3.1971 («Журавли летели через радугу»).— «ДИ СССР», 1963, № 3, с. 20 (ил.), 22.

ИВАНОВА (Куприянова), Эльвира Васильевна
Художник прикладного искусства, Ростов н/Д, р. 20. 4. 1940 в Новосибирске.

* Училась в МВХПУ (1961-67) у М. Н. Никитина, дипломная работа — комплект декор. тканей и панно «Спорт» (шелк, батик) для интерьера Дома отдыха «Голицыно» (Московская обл.), рук. Е. К. Никитина. Участница выставок с 1966 (Москва). Исполняет рисунки для декор. тканей («Натюрморт» — 1966, «Осень — 1967, «Красное» — 1968, «Северный городок» — 1969, «Орнаментальная» — 1974). Автор ковров (шерсть) — «Красно-коричневый» (1966) и «Огонек» (1969-70); панно (полотно, батик) «Северные города» (1968) и «Сбор урожая» (1969); гобелена «Птицы, летящие к солнцу» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 75; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 64.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худки России». М., 1968, с. 54.— Обл. юбилейная в-ка произв. худков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д, 1971, с. 51.— 1-я обл. в-ка декор.- прикл. иск-ва. Р.н/Д, 1971, с. 21.— 1-я обл. в-ка архитектуры и монументального иск-ва Дона. Р. н/Д, 1971, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ростов», 12.5.1971 («Интересная в-ка»).— «Искусство», 1974, № 3, с. 79.— «Художник», 1974, № 4, с. 64.

ИВАНОВА-БРОНЕВСКАЯ (Иванева), Ольга Васильевна
Живописец, р.12(24).2.1878, ум. (г.?).

Училась в АХ (с 1904 вольнослушатель) у Д. Н. Кардовского (с 1909). Жила в Петербурге. На отчетных выставках АХ в 1908, 1911 и 1912 экспонировались ее этюды и рисунки (кар.); 1913— картина «На кухне», за которую получила в том же году звание художника.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 77.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 41; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 43, 75.— К-ги отчетных в-вок ВХУ при ИАХ. Спб.: 1908, с. 24; 1911, с. 14; 1912, с. 17; 1913, с. 3.

ИВАНОВА-КАРГАПОЛОВА, Аполлинария Михайловна
Скульптор, р.15.1.1891 в Саратове, ум. 16.10.1958 там же.

Спец. худож. образования не получила. Жила в г. Орджоникидзе, Пятигорске и Ставрополе (до 1941), Москве (до 1945) и Саратове. Участница выставок с 1938 (г. Орджоникидзе). Исполнила произв.: «Купальщица» (1939-40), «На страже» (1943), «В атаку» (1943), «Газ — Москве» (1948), «Стахановка» (кон. 1940-х — нач. 50-х гг.), «Танец» (кон. 1940-х — нач. 50-х гг., Астрахан-

ская КГ) — все дер.; портреты солистов Саратовского театра оперы и балета Г. В. Серебровского (гипс, 1952) и О. П. Калининой (дер., нач. 1950-х гг.), «В полет» (дер., 1954) и др.

ЛИТ.: Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 112.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 305; т. 3, с. 122; т. 4, с. 584 (указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1745, с. 63.— В-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1948, с. 6, 22 (ил.).— В-ка живописи, скульптуры и графики саратовских худ-ков 1950 г. Саратов, 1950, с. 5.— Обл. отчетная худож. в-ка саратовских худ-ков 1951 г. Саратов, 1952, с. 11.— Обл. худож. в-ка 1954 г. Саратов, 1955, с. 20.

ИВАНОВА-КОСТИНА, З. Р.— см. **ИВАНОВА, Зинаида Родионовна**

ИВАНОВА-ЛЕНИНГРАДСКАЯ (Карева), Ника Васильевна
Живописец и график, р.31.12.1882 (12.1.1883) в Петербурге, ум. 29.11.1952 в Ленинграде.

Окончила Бестужевские высшие женские курсы в Петербурге (1906). Училась во Вхутеине в Ленинграде (1923-26). Жила в г. Петровске (Саратовская губ., 1918-21) и Ленинграде. Была членом о-ва «Круг художников» (1926-32). Участница выставок с 1928. Исполняла в основном пейзажи, среди них серии — «Урал» (масло, 1928-38), «Пушкинские горы» (масло, 1930-е гг.), «Горы. Ташкентская область» (масло, акв., 1937 и 1943-44) и «Ленинград и его окрестности» (масло, акв., сангина, 1945-51), а также «Лето» (масло, 1929), «Теберда» (масло, 1940). Автор ряда живописных портретов — дочери (1925), «Моряки Балтийского флота» (групповой, 1929), «Слесарь-лекальщик» (1930), «Колхозница» (1933), ударницы-грузчицы С. Ивановой (1934) и студента П. С. Лабарина (1939); натюрмортов — «Цветы» (1928), «Яблоки» (1930), «Полевые цветы» (1937), «Розы» (1944) и др. Работы И.-Л. экспонировались в Лондоне (1929). Препод. в гимназиях Петрограда (1907-18).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин и скульптуры о-ва «Круг худ-ков». Л.: 2-я, 1928, с. 12; 3-я, 1929, с. 7.— В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. Л., 1928—1929, с. 24.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 11.— В-ка портрета. Л., 1933, с. 6.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 6.— 4-я в-ка летних работ ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 2.— В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 5.— В-ка ленингр. худ-ков. Пушкин, 1938, с. 7.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 4.

ИВАНОВА-РАЕВСКАЯ, М. Д.— см. **РАЕВСКАЯ-ИВАНОВА, Мария Дмитриевна.**

ИВАНОВА-СМИРНОВА, Е. А.— см. **СМИРНОВА-ИВАНОВА, Евгения Алексеевна.**

ИВАНОВА-ЭБЕРЛИНГ, Елена Александровна
Живописец, р. 28.4(11.5).1905 в с. Алита (Виленская губ.), ум. 19.12.1971 в Ленинграде.

* Дочь А. Р. Эберлинга. Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1920-22) у отца, ЛХПТ (1922-26) у В. А. Кузнецова и одновременно во ВХТУЗе (1921—23), затем в Студии АХРР (1927-28). Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1955 (Ленинград). Написала пейзажи— «Весна» (1926), «Веранда» (1961, Ульяновский ОХМ), «Летняя столовая» (1963), «Тихий час» (1964), «На стадионе» (1965), «Овраг» (1966), «Белая ночь. Поцелуев мост» (1967), «Вечный огонь» (1967), «Вешняя вода» (1968), «Май» (1969); натюрморты — «Сирень» (1955), «Маки» (1957), «Настурции» (1958), «В мастерской» (1959), «Белая сирень» (1962), «Изобилие» (1968), «Урожай» (1969-70), «Крымский натюрморт» (1971) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 15; 1960. Л., 1961, с. 19; 1960. Л., 1963, с. 10; 1961, Л., 1964, с. 19; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 22.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 13; Л., 1962, с. 13; 1968 г. Л., 1971, с. 8; 1970 г. Л., 1972, с. 8.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 11.— [В-ка] «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 4.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 22.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 15; 1969 г. Л., 1970, с. 11.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве худ-ков РСФСР». [В-ка]. М., 1969, с. 5.— «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1965, № 8, цв. ил.

ИВАНОВЫ
Семья мастеров гончарного дела, сер.— 2-я пол. XVIII в., р. в д. Фенино (Московская губ.). Архип, его сыновья Сидор и Карп.

Работали в с. Покровское под Москвой. Выполняли различные изделия с росписью (горшки, миски, кувшины и т. п.).

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с. 13, 128.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 280, 657—658.

ИВАНОВЫ
Семья мастеров гончарного дела, сер.—2-я пол. XVIII в, р. в д. Кошерово (Московская губ.). Захар, его сын Дмитрий и внук Яким.

Работали в с. Покровское под Москвой. Выполняли различные изделия с росписью (горшки, кувшины, миски и т. п.).

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с. 13, 128.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 280, 657, 658.

ИВАНОВЫ
Семья мастеров гончарного дела, сер.—2-я пол. XVIII в., р. в д. Коняшино (Московская губ.). Степан и его сын Ермолай.

Работали в с. Покровское под Москвой. Выполняли различные изделия с росписью (горшки, кувшины, миски и т. п.).

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с. 13, 128.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 280, 657, 658.

ИВАНОВЫ, братья
Живописцы, кон. XVIII— 1-я пол. XIX в.

Иван (Иван Иванович), р. в 1773, ум. 1832 в с. Останкино близ Москвы; Петр (Петр Иванович), р. в 1775, ум. (г.?), сыновья Ивана и племянники Семена Михайловых. Крепостные гр. Н. П. и Д. Н. Шереметевых. Учились у отца и дяди. Жили в с. Останкино, работали в своей живописной мастерской. Писали иконы. Иван выполнял также портреты и имел ученика.

ЛИТ.: М. П. Башилова, Крепостной художник и реставратор Н. И. Подключников. М., 1951, с. 5, 6, см. также прилож.— Родословная Подключниковых.

ИВАНОВИЧ, Иосиф (Иосиф Иванович; Іванович, Йосип)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Жил в Лубнах близ Полтавы. В 1689-93 писал, золотил и серебрил деисусные иконы для иконостасов Спасского собора и надвратной Михайловской церкви Мгарского монастыря под Лубнами (храм сгорел в 1736). Возможно, написал также икону «Распятие» с изображением Мгарского монастыря и портретом полковника Леонтия Свечки, ктитора этого монастыря (ГМУИИ).

ЛИТ.: СХУ, с. 94 (см.— Иосиф Иванович).— Жолтовский, с. 205, 206.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 93.— «Киевская старина», 1889, т. 25, с. 61, 63.— «Наше минуле» К. (укр. яз.), 1918, № 3, с. 65.

ИВАНОВСКАЯ, Ксения Борисовна
Скульптор, Москва, р. 29.6.1928 там же.

* Училась в МВХПУ (1946-54) у Г. А. Шульца, Г. И. Мотовилова, дипломная работа — рельеф «Праздник урожая». Жила в Туле (1954-59). Участница выставок с 1955. Исполнила композиции — «Отдыхающая де-

вушка» (1956), «Шахтер» (1957), «Дружба народов» (1958) — все цемент; «Девочка с кольцом» (медь, 1962) и др.; портреты — скульптора С. С. Семенова (гипс тон., 1957), композитора А. С. Даргомыжского (гипс тон., 1959), писателей С. К. Розанова (медь, 1966) и В. Н. Болдырева (медь, 1975). В 1963-64, 1970 и 1973 путешествовала по Якутии и Чукотке, в результате создала портреты: зверовода Эттырахтена (гипс тон., 1963, Якутский респ. КМ), резчика по кости Янку из Уэлена (гипс тон., 1963-66, Чукотский окружной КМ, Анадырь), эскимосского танцора, засл. работника культуры РСФСР Нутетеина (мр., 1964, Магаданский ОКМ; варианты — гипс тон., 1965, Чукотский окружной КМ и мр., 1971, там же), народного писателя ЯАССР, з. д. и. ЯАССР Суорун-Омоллона (Д. К. Сивцева, гипс тон., 1964, Таттинский КМ., с. Ытык-Кюдёль, ЯАССР; варианты — мр., 1965, Якутский респ. музей изобр. искусства; мр., 1970, Лит. музей им. П. А. Ойунского, Якутск); знатного оленевода Келенкеу (гипс тон., 1965, Чукотский окружной КМ), якутской балерины Л. Габышевой (мр., 1966; бр., 1967, Якутский респ. музей изобр. искусства), писателя А. Мифтахутдинова (ал., 1967), председателя колхоза Н. Слещова (бр., 1968), «Якутский мальчик» (керамика, 1970), ветерана-оленевода К. Ходьяло (ал., 1971), народного поэта Якутии, з. д. и. РСФСР и ЯАССР С. А. Зверева (мр., 1972, Лит. музей им. П. А. Ойунского; мр., 1973), «Студентка из Якутии» (мр., 1975) и мн. др.— объединены в серию «Люди золотого края». Выставка ее работ состоялась в 1963 (Анадырь). Написала книгу «Золотая дуга» (М., 1970, совм. с Болдыревым).

ЛИТ.: [К. Б. Ивановская] (На севере Дальнем. Лит.-худож. альманах. Магадан, № 2, 1971, с. 56—58 с ил.).— В. А. Протодьяконов, Лит. музей им. П. А. Ойунского. [Путеводитель]. Якутск, 1974, с. 24—25.— КАТАЛОГИ: 10-я обл. в-ка произв. тульских худ-ков. Тула, 1955, с. 9.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Тульской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Тула, 1957, с. 14.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы: 4-я. М., 1958, с. 56; 5-я. М., 1959, с. 34.— [В-ка] «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 33.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 67.— В-ка произв. женщин-художников Москвы, 1969. М., 1971, с. 34.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 120.— ПЕРИОДИКА: «Коммунар» (Тула), 2.4.1959 («Люди семилетки — герои иск-ва».— «Магаданская правда», 29.7.1967 («Худ-ки о Чукотке»; ил.).— «Соц. Якутия» (Якутск), 11.8.1971 («Новый экспонат музея».— МХ», 15.4. 1972 (ил.).— «Полярная звезда» (Якутск), 1978, № 6, с. 129—130 (А. Габышева, Скульптор И.), ил.

ИВАНОВСКИЙ, Алексей Алексеевич
Живописец и график, р. 10(22).2.1894 в Опочке (Псковская губ.), ум. 29.10.1969 в Пскове.

* Учился в Псковской худож.-пром. школе (1913-18). Жил в Пскове. Участник выставок с 1941 (Псков). Исполнял в основном пейзажи. Среди его живописных произв.: «Старый Псков» (1941), «Экскурсия в Тригорское» (1953), «Старая крепость» (1953, Псковский ИХАМЗ), «Верхние решетки» (1950-е гг., там же), «Печоры. Крыльцо храма» (1950-е гг., там же), «Из моего окна» (1958, там же), «Изборск» (1958). Исполнил графические работы (гуашь, кар., 1950-е гг.): «Кремлевские ворота», «Улица древнего Пскова», «Колпашово зимой», «Паруса» — все в Псковском ИХАМЗ. Препод. в Пскове — гимназиях (1917), средних школах (1918-21; 1927-36), Театр. техникуме (1924-27) и Пед. уч-ще (1945-58). Портрет И. написал И. Н. Ларионов (нач. 1960-х гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 490.— В-ки работ Псковского обл. творческого объединения худ-ков. К-г. Псков: 1953, с. 7—8; 31-я, 1958, с. 8—9.— В-ка этюдов и летних работ Псковского обл. объединения худ-ков. К-г. Псков, 1954, с. 6.— В-ка «Псков, Изборск и Печоры в изобр. иск-ве». К-г. Псков, 1956, с. 5.— «Искусство и жизнь» (Л.), 1941, № 6, с. 45 (ил.), 46.— «Псковская правда», 31.10.1969 (сообщение о смерти И.).

ИВАНОВСКИЙ, Андрей Андреевич
Чиновник Военного министерства. Рисовальщик, 1820-е гг.

Жил в Петербурге. Исполнил портретные зарисовки декабристов на допросах Следственной комиссии в дек. 1825— мае 1826: П. И. Пестеля, М. П. Бестужева-Рюмина, Е. П. Оболенского, П. Г. Каховского и С. И. Муравьева-Апостола — все кар., 1826, ГЭ; Х. Г. Саябаталова (чернила, перо, кар., 1826, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин).

ЛИТ.: Г. Принцева, Декабристы в памятниках изобразительного искусства. Из собрания Эрмитажа. Л.— М., 1967, с. 29—35 с ил.; изд. 2. Л., 1975, с. 38.— Записки краеведов. Очерки. Воспоминания... [Сб. 2. Горьковская обл.]. Горький, 1975, с. 35 (ил.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 114.— ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путеводитель. Л., 1971, с. 175.— Кр. путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти... А. С. Пушкина. М., 1937, с. 28.

ИВАНОВСКИЙ, Георгий Валерьянович
Живописец, Москва, р. 22.7(4.8).1911 там же.

* Учился в студии АХР (1927-30) у И. И. Машкова и МХУ (1937-41) у Б. В. Иогансона, А. В. Моравова. Участник выставок с 1936. Пишет преимущ. пейзажи: «Яуза» (1936), «Весенний пейзаж» (1954), «У Кропоткинских ворот» (1957), «Косогорский чугунолитейный завод» (1959), «Дорога на завод» (1961), «Март в Подмосковье» (1963), «Москва» (1965), «В переулке у бассейна» (1966), «У Новодевичьего монастыря» (1968), «Осень. Городской пейзаж» (1971), «Март в Москве» (1972), «На Кропоткинской улице» (1974), «Город ночью» (1975) и др. Написал картины на историко-революционные темы: «Выступление Петра Алексеева на суде» (1949-50, ГИМ; эскиз — в Музее истории и реконструкции Москвы), «Московский заговор декабристов» (1953-54, Музей истории и реконструкции Москвы), «Собрание московского марксистского кружка» («Первый марксистский кружок под руководством рабочего Афанасьева», 1953-54, там же) и др. Работает также как художник-оформитель (выставки и т. п.). Выставка произв. И. состоялась в 1978 (Москва).

ЛИТ.: Ф. Булгаков, Г. Ивановский, Б. Мирецкий, А. Потапов. Каталог в-ки. Живопись. М., 1978, с. 9—15 с портр. И. и ил.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 133 (ил.), 134, 171, 172 (ил.), 174, 176. — КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 7.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 20.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 29.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 27.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 159, 173.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21; М., 1961, с. 11.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 9.— «Худ-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства». В-ка. Л., 1966, с. 3, ил. на 1-й с. обл.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.

ИВАНОВСКИЙ, Иван Васильевич
Живописец, р. 8(21).3.1905 в Александрове (Владимирская губ.), ум. 26.3.1980 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1925-30) у С. В. Герасимова, Д. П. Штеренберга, дипломная работа — «Прачки» (ГРМ). Жил в Москве. Участник выставок с 1928. Был членом ОСТ (1928-32). Среди его произв.: «Девочка» (1928), «Асфальтировщики» (1930), «Сдача на значок ГТО» (1932), «Проходная в шахте» (1932, Свердловская КГ), «Река Сура» (1935), «Туркменский этюд» (1937), «Портрет жены» (1945), «В прифронтовом лесу» (1946), «Над Волгой» (1947), «К вечеру» (1948, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Материнство» (1956), «Яхты» (1957), «На водохранилище» (1959-60, Орловская ОКГ), «Розы» (1960, Иркутский ОХМ), «Просторы целины» (1963), «Кремль» (1964), «На батарее» («Утро после боя», 1964-65, Орловская ОКГ),

«Пестовское водохранилище» (1967), «Вечер» (1967), «Целинный край» (1969, вариант — 1972), «Раннее утро» (1971), «Гроза» (1975). Участвовал в создании панно (темпера) для ВСХВ: «Природа Якутии» (1939, павильон «Дальний Восток»), «Открытие Ферганского канала» (1940, Главный павильон), «Природа Дальнего Востока» (1952-54, там же) и др. Исполнил также акварели: «Комсомолец шахты» (1931), «Чиатурский горняк» (ГТГ), «Колхозницы» (1932), «Калотинский медеплавильный комбинат» (1935), «На реке Суре» (1936) и др.; серию фронтовых рисунков (кар., 1942-45). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам и Нью-Йорк —1929, Кёнигсберг — 1932 и др.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.).— Орловская КГ. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 5.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 26.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка картин, рисунков и скульптуры ОСТ. М., 1928, с. 25.— В-ка «Соц. строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 17.— В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 15.— В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 14.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 44; то же. Графика. М., 1934, с. 30.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 78.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР... по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 5.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4.— В-ка картин «Урало — Кузбасс». Свердловск, 1935, с. 23.—5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 10.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 17.— ВХВ. М.: 1957, с. 31; («На страже мира»), 1965, с. 25.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 21—22; М., 1961, с. 12; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 27.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 12.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 16.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 9.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Л., 1972, с. 16.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1973, с. 10—11, 17—18, ил.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 37, 53.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1936, № 2, с. 13 (ил.).— «МХ»: 15.4.1971 (ил.); 27.3.1975 («Зрелость пейзажиста»); 30.4.1980 («Памяти товарища»).— «Огонек», 1971, № 28, цв. ил.

ИВАНОВСКИЙ, Лев Константинович
Скульптор, р. 20.2.1900 в Полоцке, ум. 20.12.1932 в Ленинграде.

Учился в Свободных худож. мастерских в Витебске (1918-19), СХУМ (1919-21), ВХТУЗе и Вхутемасе в Ленинграде (1921-24) у А. Т. Матвеева. Жил в Саратове (1926-28) и Ленинграде. Участник выставок с 1924. Работал в основном в скульптуре малых форм: «Старик» (бр., 1923), «Натурщица» (гипс тон., 1924, ГРМ), «Сидящая женщина» (дер., 1924, Саратовский ХМ) «Мужская фигура» (гипс, там же; мр., 1925), «Голова старика» (гипс раскрашенный. 1927, ГРМ), «Рыбак» (гипс, Саратовский ХМ), «Стоящая женщина» (дер., 1932, ГРМ), «Двухфигурная композиция» (майолика, там же). Препод. в Саратовском худож. уч-ще (1926-28), ИНПИИ (1928-32).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 11.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственного бюро ленингр. АХ. Л, 1924, с. 8, 11.— В-ка живописи, графики, скульптуры... о-ва худ-ков «4 искусства». М., 1926, с. 5.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 108; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 12.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 24.

ИВАНОВСКИЙ, Леонид Андрианович
Живописец и график, Вологда, р. 10(23).4.1913 в д. Клепиково (Вологодская губ.).

Учился в ЛХПТ (1930-34), дипломная работа — «Штурм Зимнего дворца» (масло), рук. И. И. Бродский. Жил в В. Устюге (1934-41), с. Кичменгский Городок (Вологодская обл., 1943-53), г. Щекине (1953-72), Череповце (1972-73). Исполняет в основном пейзажи. Среди его произв.: диорамы (масло) «В. И. Ленин в шалаше. Разлив» (1938) и «Отбор хлеба у кулака продотрядом в 1919 г.» (1940); «Сплав леса на реке Сухоне» (масло, 1941), «Лесозаготовки. Вывозка леса трактором» (масло, 1941) — все в Велико-Устюжском КМ; серии — «Из жизни Л. Н. Толстого в Ясной Поляне» (уголь, тушь, линогр., 1959-66, часть — в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»), «Щекино» (акв., масло, 1965-69), «Пейзажи Ясной Поляны» (масло, акв., 1968-70), «Шушенская лениниана» (линогр., 1969), «Русские березы» (масло, 1968-71), «Времена года» (масло, акв., 1968-74), а также портреты Героев Советского Союза И. И. Кокшарова, Н. С. Барболина, И. С. Коряковского и С. П. Большакова (масло, 1975, Народный музей боевой славы, с. Кичменгский Городок). Оформил ряд спектаклей в Народных театрах при Кичменгско-Городецком районном ДК («Гроза» А. Н. Островского — 1943, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — 1945) и Дв.К горняков г. Щекина («Возвращение» А. П. Кузмичева, 1963). Рисует (с 1962) для газ. «Знамя коммунизма» (г. Щекино), «Красный Север» (Вологда), «Коммунист» (Череповец). Работает также как художник-оформитель (выставки и т. п.). Выставки произв. И. состоялись в 1966 (Ясная Поляна), 1968 и 1969 (г. Щекино), 1973 (Череповец), 1978 (Вологда) и 1979 (с. Кичменгский Городок). Препод. в средних школах в В. Устюге (1935-40).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Л. А. Ивановского. (Графика). К-г. Ясная Поляна, 1966, 9 с.— В-ка работ худ-ка Л. А. Ивановского. Щекино, 1968, 2 с. с портр. И.— В-ка работ худ-ка Л. А. Ивановского. К-г. Щекино, 1969, 5 с. с портр. И.— В-ка работ Л. А. Ивановского. К-г. Вологда, 1978, 48 с. с портр. И., ил. и цв. ил.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (Щекино): 17.2.1963 («Руки худ-ка»; ил.); 13.12.1966 («Пером, кистью, резцом»; ил.); 19.12.1969 («В-ка художника-земляка»; ил.).— «Коммунар» (Тула): 16.8.1964 («Толстой в изображении худ-ка»; ил.); 16.1.1966 («Охота за зимой»; ил.); 10.1.1967 («Персональная в-ка»; ил.); 11.1.1970 («Родные березы». О в-ке работ И.; ил.); 27.1.1970 (рис.).— «Красный Север» (Вологда): 23.10.1965 («Из сюиты художника-земляка»; ил.); 15.2.1967 («Вечная тема»; ил.); 23.4.1968 («Певец Севера»; портр. И., ил.); 9.10.1971 («Из блокнота худ-ка И.»; ил.): 22.4.1973 (зам. и ил.); 23.9.1975 («Из блокнота худ-ка»; ил.). 27.2.1979 («В дар землякам»).— «Коммунист» (Череповец): 22.7.1972 («Наш земляк-художник»; ил.); 21.4.1973 («Родные березы»; ил.).

ИВАНОВСКИЙ, Петр Иванович
Живописец, р. 24.5.1906 в пос. Новохованск (Тверская губ.), ум. 12.10.1958 в Ленинграде.

Учился в ИЖСА (1929-37) у Д. Н. Кардовского, дипломная работа — «Похороны партизана» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. В. И. Шухаев; затем в аспирантуре того же ин-та (1939-41), диссертационная работа — «Ф. Э. Дзержинский среди беспризорников» («Ф. Э. Дзержинский и дети», 1947). Жил в Ленинграде и Кирове (1942-45). Участник выставок с 1937 (Ленинград). Среди его произв.: тематические картины — «Выступление М. И. Калинина перед рабочими у Финляндского вокзала в Петрограде. 1917 г.» (1939, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Всеобщая стачка в Ростове-на-Дону. 1902 г.» (там же), «Отомстят за нас» (1943, Кировский ОХМ), «Беженцы» (1945), «Первая встреча В. И. Ленина с М. И. Калининым... в Петербурге. 1906 г.» (1951, совм. с Д. Б. Альховским, Музей М. И. Калинина, Москва); пейзажи — «Нева» (1941), «Крым. Ущелье» (1953), «Горная дорога» (1956), «Над Волгой» (Музей изобр. искусств КарелАССР). Выполнил также серию рисунков, посвященных Ленинграду в дни блокады (тушь, 1942, часть в Калининской ОКГ). Выставка его произв. состоялась в 1977 (Ленинград). Автор ряда статей по вопросам изобр. искусства: «Изучить творческий процесс мастеров прошлого» («За соц. реализм». Л., ИР, 30.11.1938), «Худож. образ и действительность» (Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948) и др. Препод. в ИР

(1937-41, 1945-58). Член КПСС с 1941. И.— кандидат искусствоведения (с 1948).

ЛИТ.: П. И. Ивановский. 1906—1958. Живопись. Графика. [Каталог в-ки]. Л., 1977, 28 с.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 585 (указ.).— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 61.— Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 65—66.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 58.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 29.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 4.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 16.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 9; Л., 1954, с. 15.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 12; 1958. Л., 1959, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, № 3, с. 23—24, 27 (ил.).— «Ленингр. правда», 3.6.1947 (ил.).— «ВЛ», 15.10.1958 (сообщение о смерти И.).

ИВАНСОН (Иванзон), Эдуард (Ivanson, Iwansohn, Iwansoon, Eduard)
Литограф, 2-я пол. XIX в. р. в., Дерпте.

Учился за границей на средства Дерптского о-ва натуралистов (1860-61). Работал в литографском заведении Л. Гефлингера в Дерпте (с 1858). Исполнил литографии — для «Альбома видов Дерпта и его окрестностей» (Дерпт, 1860); портреты — баронов К. Кнорринга и Г. Нолькена; «Неизвестный». Вероятно, И. и Ивансон Эдуард Петрович, исполнивший ряд гравюр (на меди) для бюллетеней АН (1850-е гг.) и рисунок «Императорская семья» (кар., 1873), один и тот же художник.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 403.— Собко, т. 2, с. 441.— ИЭИ, т. 2, с. 11.— Neumann, 1908, S. 75—76.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 395.— Bénézit, t. 5, p. 86.

ИВАНСОН, Эдуард Петрович — см. в статье **ИВАНСОН, Эдуард.**

ИВАНЧЕНКО, Николай Тимофеевич
Художник театра, Ростов н/Д, р. 11.3.1932 в с. Ленинка (Ростовская обл.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1949-58), дипломная работа — фигура «Иван Болотников» (глина), рук. Е. Ф. Лашко. В 1958-62— художник Челябинского гор. театра кукол, где оформил постановки: «Красная шапочка» Е. Л. Шварца (1958), «Аленушкин концерт» С. В. Назарова (1958 и 1960), «Сказка о трех поросятах» В. А. Швембергера (1959) и др.; с 1962— Ростовского обл. театра кукол — «Звездный мальчик» по одноименной сказке О. Уайльда (1962), «Кот и заяц» Г. А. Ландау (1963), «Зайка-зазнайка» С. В. Михалкова (1965), «Неразменный рубль» Ю. Н. Елисеева (1966), «Сказка о Мальчише-Кибальчише» А. П. Гайдара (1967), «Приключения Чиполлино» Дж. Родари (1968), «Конек-Горбунок» по одноименной сказке П. П. Ершова (1969), «Гасан — искатель счастья» Е. В. Сперанского (1969), «Дикие лебеди» по одноименной сказке Х.-К. Андерсена (1970), «Кошкин дом» С. Я. Маршака (1971), «Манук — отважное сердце» И. П. Токмаковой (1972), «Гусенок» Н. В. Гернет (1973), «Божественная комедия» И. В. Штока (1975, совм. с Е. Л. Луценко) и др. Оформил также спектакль «Вовка на планете «Ялмез» В. Н. Коростылева (1965) в Таганрогском драм. театре. Выставка работ И. состоялась в Ростове н/Д (1966).

ЛИТ.: «Театр», 1963, № 10, с. 107.— «Вечерний Ростов» (Р. н/Д), 14.12.1968 («С другой стороны»); 24.3.1969 («Современная сказка»).— «Театр. жизнь»: 1963, № 21, ил. на 1-й с. обл.; 1969 № 23, с. 29 (ил.); 1975, № 6, с. 21.— «Молот» (Р. н/Д): 7.2.1969 («Оживают куклы»); 26.4.1969 («Светлый мир сказки»); 5.2.1970 («Гасан ищет счастье»).

ИВАНЧЕНКО, Павел Михайлович (Іванченко, Павло)
Художник прикладного искусства, Киев, р.6.1.1898 в с. Андреяшевка (Полтавская губ.).

* Учился в Глинской гончарной школе (Полтавская губ., 1913-19), Киевском ГХИ (1919-25) у М. Л. Бойчука, Л. Ю. Крамаренко. Участник выставок с 1922 (Киев). В 1925-29—художник Будянского фаянсового з-да; 1937-41 — Киевского экспериментальн. фарфоро-фаянсового з-да. Исполнил (фарфор, фаянс, майолика, подглазурная и надглазурная роспись, ангобы): декор. тарелки, блюда, вазы («Индустрия СССР»— 1936, с портретом Т. Г. Шевченко — 1939, к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина — 1949, «Декоративная» — 1967), парковые вазы, торшеры и бра, куманцы и т. п., а также облицовочные плитки. Автор монументально-декор. панно (майолика): «Урожай» (1945), «В. И. Ленин произносит речь перед пролетариатом в 1917 г. в Петрограде» (рельеф, 1957, на стене здания НИИ строительных материалов, Киев), «40 лет СССР» (1957, интерьер того же НИИ), «Живи, Украина...» (контррельеф, 1967, ГМУНДИ), Писал пейзажи Киевщины (1940-60-е гг.). Препод. в Межигорском худож.-керамическом ин-те (1929-32).

СПРАВ.: Долинская, с. 113.— УСХ, с. 177.— СХУ, с. 92.— КНИГИ: Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 236; т. 4, с. 585 (указ.).— КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: П. Н. Мусиенко, Керамическая живопись. Львов, 1947, с. 21, ил. на с. 20, 37, 42.— Н. Д. Манучарова, Художественная промышленность Украины. К., 1949, с. 58, ил. на с. 51, 56.— Ее же, Декоративно-прикладное искусство УССР. К., 1952, с. 16, 29, 162, 166, 171, ил. на с. 128—130, 137.— Новая техника в промышленности строительных материалов УССР. Альбом. К., 1956, ил. на с. 119, 121, 122.— Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К., 1963, с. 48, 56 (сведения о работе И. на Полонском фарфоровом з-де ошибочны).— Бутник-Сиверский, 1966, с. 78, 79, 84 (ил.), 156, 178, 200, 201.— ИУИ: т. 5, с. 446 (указ.); т. 6 с. 360, 417.— Бутник-Сиверский, 1970, с. 13, 79.— МУЗЕИ: Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 51.— ГМУНДИ. [Альбом]. К., 1968, с. 30.— КАТАЛОГИ: В-ка укр. народного иск-ва. Кр. путеводитель. М., 1936, с. 39.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 266.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. Х.— К.— О., 1927, с. 38.— 1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. К., 1927, с. 45.— 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.— Х., 1935, с. 91.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 124.— 8-я укр. худож. в-ка. К., 1946, с. 67.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 132, 162.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство» (М.— Л.), 1926, № 10, ил. на ст. 44, 45.— «Известия», 2.9.1935 («Укр. керамика»).— «Комс. правда», 30.8.1947 («Новые изделия из фарфора»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Глобус» (К.), 1927, № 9, с. 143.— «Малярство и скульптура» (К.), 1937, № 2, с. 16.— «Украина» (К.), 1946, № 2, с. 36—37.— «Радянська Україна» (К.), 14.9.1948 (М. Бабенчиков, Худ-ки из народа).— «Культура и життя» (К.), 2.2.1967 («Капитальное исследование»).

ИВАНЮТА, Степан Федорович
Живописец, р.27.4(9.5).1887, ум. 1916.

Окончил Киевское худож. уч-ще, затем учился в АХ (вольнослушатель, 1911-15) у Д. Н. Кардовского. На отчетной выставке АХ в 1914 экспонировались его работы: портреты и рисунки (кар.). Погиб на фронте первой мировой войны.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 31; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 43.— Кардовский, с. 41—42, 287.— К-г отчетной в-ки ВХУ при ИАХ. Пг., 1914, с. 33.

ИВАСЕНКО, Анатолий Александрович
График и живописец, Ленинград, р.27.6.1936 в г. Дубовка (Сталинградская обл.).

* Учился в ИР (1956-62) у Н. Л. Бабасюка, А. Д. Зайцева, дипломная работа — «Осень на мельнице» (масло), рук. Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1963. Написал портреты: «Наташа» (1964), «Старуха» (1971), писателя С. А. Воронина (1972), мастерицы А. А. Мамоновой (темпера, 1972), фельдшера Л. Черепановой (1973), курсанта А. Савельева (1974), ветерана «дороги жизни» капитана Д. Б. Бабышина (1975) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Ленинградского отделения изд-ва «Детская литература», Карельского и Верхне-Волжского книжных изд-в: «Все в снегу» К. И. Высоковского (1965), «Воинственный Жако» С. А. Воронина (1966), «Как Санек моржей ловил» Э. Г. Савельe-

вой (1967), «Приключения Кроша» А. Н. Рыбакова (1968), «Морские рассказы» Б. С. Житкова (1969), «Голубые города» Э. М. Дубровиной и Е. А. Янишевской (1970), «Обида» И. Л. Дворкина (1971), «Как Витька летчика спас» В. В. Васильевой (1973), «Формула дружбы» А. А. Великанова (1975) и др. Рисовал для журн. «Нева» (1963-65).

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 588 (указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 19.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 23.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. Л., 1973, с. 9.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: 2-я. (1972). Л., 1973, с. 6; 3-я. (1973). Л., 1974, с.8.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 13.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 8.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975, Л., 1978, с. 7.

ИВАСК (Иваск-Пиранд, Пиранд), Ану Феликсовна (Ivask-Pirand, Anu)
Художник прикладного искусства, Таллин, р.4.11. 1933 в г. Выру (Эстония).

* Училась в ГХИ ЭстССР (1952-58) у Х. Р. Кумы, дипломная работа— кофейный сервиз (керамика), рук. М. А. Эллер. Участница выставок с 1959 (Таллин). Керамист. В 1959-60 художник Худож.-произв. комбината ЭстССР в Таллине. Исполняет (керамика, высокий обжиг, глазурь, цв. эмаль, сграффито) декор. блюда («Птицы» — 1962), чаши («Спутник» — 1962) и вазы («Искусство» — 1969); настенные тарелки («Девочка с флейтой», 1964, совм. с Ю. Я. Матвей); настенные пластины («Фазан» — 1963, «Урожай» — 1964, серия «Времена года» — 1969, «Птицы» — 1974), плитки («Золотой дворец» — 1967, «Серебряный дворец» — 1967-68, «Сердце матери» — 1968, «Женщина с золотыми волосами» — 1970), фигурные бутылки (с 1969), а также образцы изделий для массового производства (миски, тарелки, кружки, вазы и т. п.). Выполняет ювелирные изделия (ожерелья, броши, кольца и т. п.— серебро, фарфор, эмаль, с 1964). Работает в промграфике (этикетки, афиши и т. п.). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и Польша —1969, Чехословкия —1975, Международная «Мир и братство» в Монреале — 1975). Работы И. имеются в ГТХМ.

ЛИТ.: 25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 47, ил.— ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).— Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-Каталог]. Т., 1970, с. 56, ил.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 92.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Т., 1964, с. 54—55.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 151, 154.— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 16.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 148.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1964, № 2, с. 10.— «ДИ СССР»: 1965, № 7, с. 45; № 11, с. 4; 1968, № 5, с. 4.— «Искусство», 1967, № 8, с. 79.

ИВАСК, Удо Георгиевич
График, р.1878, ум. 15.5.1922 в Тарту (?).

Учился в Московском археологическом ин-те (1907-10). Занимался живописью у К. А. Коровина в Москве (1897— нач. 1900-х гг.). Жил в Тарту, Петербурге и Москве (до 1920). Выполнял экслибрисы, в основном тематические (1901— нач. 1920-х гг.; его монограмма— «У. Г. И.», «У. И.»). Работы И. имеются в ГТХМ, Тартуском ХМ, Музее АХ СССР (Ленинград) и др. Много занимался изучением русского книжного знака, автор научных трудов и очерков (см. Соч.) и рисунков к ним (преимущ. титульные листы). Был одним из учредителей первого в России Московского о-ва любителей книжных знаков (1905). В 1905-18— библиограф отдела редкой книги Московского Публичного и Румянцевского музея, издатель журн. «Книжная летопись». Был членом (с 1902) Германского и Швейцарского о-в по изучению книжных знаков. Собрал уникальную коллекцию экслибрисов (ныне хранятся в ГМИИ, Музее АХ СССР в Ленинграде и Тартуском ХМ).

СОЧ.: Г. Н. Геннади. (Обзор жизни и трудов). М., 1913, 64 с.— Жизнь и труды В. И. Собольщикова, старшего библиотекаря и архитектора имп. публичной библиотеки. М., 1914, 59 с.— Заграбежная русская повременная печать. М., 1917, 18 с.— Литература о книжных знаках (Ex-libris). М., 1918, 31 с.— О библиотечных знаках, так называемых Ex-libris. По поводу 200-летия их применения в России. 1702—1902. М., 1902, 24 с.— Описание русских книжных знаков. (Ex-libris). [вып. 1]. М., 1905, 348 с.; то же, вып. 2, М., 1910, 104 с.; то же, вып. 3. М., 1918, 56 с.— Памяти А. П. Бахрушина. М., 1904, 8 с.— Памяти В. Ф. Фреймана. (Из воспоминаний библиофила). М., 1905, 10 с.— С. А. Соболевский и его библиотека. М., 1906, 14 с.— Родословная Москвиных. М., 1910, 6 с.— Собрание фамильных портретов У. Г. Иваска. М., 1911, 16 с.— Частные библиотеки в России. (Опыт библиографического указателя). М., [1911], 20 с.— Частные библиотеки в России, ч. 2. Спб., 1912, 80 с.
ЛИТ.: Памяти У. Г. Иваска. Доклад В. С. Боднарского на заседании Русского библиографического о-ва. М., 1925, 5 с. с портр. И. и ил.— Орлов, Н. Н., У. Г. Иваск как исследователь русского книжного знака. М., 1927, 67 с., ил.; с. 28—35 (список трудов И.).— Экслибрисы У. Иваска. [Буклет]. Тарту, 1978.— Известия Московского о-ва любителей книжных знаков, вып. 1. М., 1907, с. 8.— Р. Фрейман, Ex-libris. Кр. историч. очерк книжного знака. Пг., 1922, с. 37.— Книжные знаки русских художников. [Спб.]. Пг., 1922, с. 12, 109—110, 113.— В. Адарюков, Русский книжный знак. М., 1922, с. 10, 11, 14, 17, 21, 24—26, 30, 31, 34, 35, 37; то же, изд. 2. М., 1922, с. 11—13, 16, 18, 24, 28, 32, 33, 36, 38, 40, 41, 50—52.— Его же, Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М., 1923, с. 7—8, 11, 13, 15—17, 19, 20, 63.— Труды ЛОЭ. Л.: вып. 1, 1924, с. 3, 9, 21, 24; вып. 2—3, с. 29; вып. 5, 1925, с. 24; вып. 7—8, 1926, с. 455; вып. 9—10, 1927, с. 20, 46; вып. 13, 1931, с. 11.—Е. М. Минаев, Экслибрис. М., 1967, с. 83—84, 94, 102, 103—104.— Н. Смирнов-Сокольский, Моя библиотека. Библиографическое описание, т. 2. М., 1969, с. 51, 425.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 43 (ил.), 44, 203, 204, 206, 212—213, 225.— С. Г. Ивенский, Мастера русского экслибриса. Л., 1973, с. 44, 305.— Памятка в-ки оригинальных рисунков петроградских книжных знаков. Пг., 1923, с. 16.— 1-я в-ка книжного знака. К-т. Курск, 1940, с. 17.— «Среди коллекционеров» (Пг.): 1922, № 9, с. 54 («...памяти И.»); № 10, с. 53—54 (то же); № 11—12 с. 46—47 (то же).— «Кунст» (Т. эст. яз.), 1978, № 2, с. 29—31 (Р. Тумановский, У. Иваск — книжный график) с ил.

ИВАСК, Удо Робертович (Ivask, Udo)
Архитектор, художник-оформитель, скульптор и график, Таллин, р.8.4.1932 там же.

* Учился на архитектурном фак-те ГХИ ЭстССР (1952-58), дипломная работа — проект комплекса спортивных сооружений для г. Таллина (рук. архитектор К. Алар). Проектирует общественные и жилые здания для Таллина (Дом композиторов — 1961, экспериментальная средняя школа на ул. Мулла — 1963, кооперативный жилой дом «Поликон» — 1968 и др.). Оформляет выставки (Респ. строительная выставка в Таллине — 1967, «Техническая эстетика СССР» на ВДНХ СССР— 1970, «Пищевая промышленность ЭстССР» в Таллине — 1974 и др.), интерьеры (зернокомбинат «Кеила» в Таллине — 1975). Создал монументы (доломит) — шахтерам г. Кохтла-Ярве «Слава труду» (1967, г. Кохтла-Ярве), астроному В. Я. Струве (1968, Тарту) и памятник писателю А. Якобсону (1973, совм. с Я. Г. Соансом, г. Пярну; Респ. премия ЭстССР 1973 г., Премия К. Рауда за лучшие худож. произв. 1974 г.), декор. скульптуры «Водяной» (1967, на озере Юлемисте, ЭстССР) и др. Рисует (с 1975) для эстонских журн. («Кунст я коду». Т., эст. яз., и др.). Работает также в пром. графике (проспекты выставок и т. п.), оформляет фильмы для Эстонского телевидения (серия «Эпоха и предметная среда», с 1971). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест и Белград — 1966 и др.). Автор статей по вопросам монументального искусства, архитектуры и худож. эстетике (публикуются с 1970 в газ. «Сирп я вазар». Т., эст. яз.). Препод. в ГХИ ЭстССР (с 1961).

ЛИТ.: ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).— Советская скульптура — 74.Сб. ст. М., 1976, с. 116 (ил.), 121.

ИВАСЮК, Николай Иванович (Івасюк, Микола Іванович)
Живописец, р.16(28). 4. 1865 в м. Заставне (Буковина), ум. 1930.

Учился в Академиях художеств в Вене (1884-89) и Мюнхене (1890-96) у А. Лицен-Майера. Жил в Черновцах (до 1908), в Львове и затем в Киеве (с 1926). Участвовал на выставках с 1892 (Краков). Писал преимущ. историч. картины — «Хмельницкий у Збаража» (нач. 1890-х гг.), «Въезд Богдана Хмельницкого в Киев» (1892-1912, ГМУИИ; эскиз— ЛМУИ), «Битва под Хотиным» (1903), «Кубанские казаки во Львове» (1917), «Богун под Берестечком» (1919, ЛМУИ) и др.; а также портреты — Ю. Федьковича (1885), «Автопортрет» (1887, ЛМУИ), «Неизвестная» (1891, Черновицкий КМ), Т. Г. Шевченко (1924-25, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), И. Я. Франко (1925, Лит.-мемориальный музей И. Я. Франко, Львов), О. Ю. Кобылянской и др.; жанровые картины — «Буковинец» (1889), «У колодца» (нач. 1890-х гг., ЛМУИ), «Мать» (1906-08, там же), «Гуцулка под деревом» (1900-е гг., там же) и др. Препод. в организованной им в 1899 худож. школе в Черновцах (до 1908). Его портреты написал К. В. Дзержик (в картинах «И. Е. Репин у Н. И. Ивасюка» — 1961 и «Художник Ивасюк пишет портрет О. Кобылянской» — 1964).

ЛИТ.: УСЭ: т. 5, с. 357 с портр. И. и ил.; т. 17, с. 584, 781.— БСЭ [изд. 1], т. 55, с. 977.— СХУ, с. 92 с ил.— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 404, 487.— ИУИ: т. 4, кн. 2, 1970, с. 408—409 (указ.); т. 5, с. 446 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 105, 154.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К., 1962, с. XV, ил. № 32, 33; то же, 1975, с. 12, ил. № 20, 21.— Черновицкий краевед. музей. Путеводитель. Ужгород (укр. яз.), 1967, с. 38.— В-ка современной живописи Галицкой Украины. К-г. Львов (укр. яз.), 1919, с. 8.— 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К-г. К.—Х. (укр. яз.), 1935, с. 55.— Каталог в-ки укр. худ-ков XIX—XX ст. из частных собраний г. Львова. Львов (укр. яз.), 1962, с. 8, ил.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 395.

ИВАХНЕНКО, Александр Андреевич (Івахненко, Олександр Андрійович).
Живописец и график, Киев, р.8.9.1931 в с. Старо-Петровка (Днепропетровский округ).

* Учился в Львовском ин-те прикл. и декор.искусства (1949-50), Днепропетровском худож. уч-ще (1950-51 и 1954-56) у М. Н. Панина и Харьковском худож.-пром. ин-те (1959-66) у А. М. Константинопольского, А. А. Хмельницкого, дипломная работа — «Соколовцы» (масло, Соколовский музей советско-чехословацкой дружбы, Харьковская обл.), рук. С. Ф. Беседин. Участник выставок с 1958 (Полтава). Написал портреты: засл. мастера народного творчества УССР В. С. Гарбуза (1958, Полтавский КМ), бригадира котельщиков Полтавского тепловозоремонтного з-да П. Т. Бондаренко (1959, там же), резчика по дереву Я. А. Усика (1959) и др. Исполнил монументально-декор. панно: «Полтавские вышивальщицы» и «Полтавские ковровщицы» (керамика, 1967, Автодорожный павильон, пос. Решетиловка, Полтавская обл.), «Пионерия» (темпера, 1969, павильон «Образование», ВДНХ УССР). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Прапор» (Харьков), «Таврия» (Симферополь) и др.: «Порченый» Б. Д. Силаева (1962), «Я не прощаюсь» В. М. Омельченко (1964), «Гнездо соловья» Л. Н. Ласкавой (1965), «В субботний вечер» И. Н. Лезиной (1967), «Стартуют ластоногие» Ю. М. Померанцева (1973), «Крымские сонеты» А. Мицкевича (1975) и др. Препод. в худож. студии Полтавского обл. ДНТ (1957-60), Киевском худож.-пром. техникуме (с 1975).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Полтава, 1960, с. 9, ил.— В-ка работ худ-ков Полтавщины в Киеве. Полтава, 1962, с. 5.

ИВАХНЕНКО (до 1967 — Пошиваник), Людмила Андреевна (Івахненко, Людмила Андріївна)
График, Киев, р.5.5.1946 в Черкассах.

* Училась в Киевском уч-ще прикл. искусства (1960-65) и УПИ (1966-72) у О. И. Крыловой, дипломная работа — иллюстрации к детской книге «Восемь сотен колобков» О. П. Сенатович (изд. К., 1972). Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Веселка», «Радянський письменник» и др.: стихи «Полуночное» С. В. Тельнюка (1972), «Ржаные колоски» Л. З. Ковальчука (1973), «Житоцвет» А. С. Матийко (1975), «Шуктуган» Д. А. Тарджеманова (1975) и др.

ЛИТ.: К-г юбилейной худож. в-ки, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 214 (назв.— Пошиваник).

ИВАХНОВ, Станислав Андреевич
Живописец, г. Балаково (Саратовская обл.), р.14.8. 1928 в с. Марфино (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1946-51) у Б. В. Миловидова, дипломная работа — «Первые шаги» (рук. В. Ф. Гуров). До 1970 жил в г. Петровске (Саратовская обл.). Участник выставок с 1952. Среди его произв.: «За книгой» (1952), «Октябрь» (1963), «Весенняя деревня» (1964), «Осенние краски» (1965), «Валки» («Степь приволжская», 1967), «Золотое руно земли» (1968), «Правленцы заседают» (1968), «Земля Саратовская» (1969), «Саратовский хлеб» (1971), «Осенние краски» (1974), «На вахте» (1974). Выставка произв. И. состоялась в 1969 (г. Петровск). Препод. в средних школах г. Петровска (1951-61).

КАТАЛОГИ: Обл. отчетная худож. в-ка. 1952. Саратов, 1953, с. 8.— Обл. худож. в-ки: 1954. Саратов, 1955, с. 11; (посвящ. 50-летию образования СССР). 1972, Саратов, 1974, с. 9.— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. Саратов, 1964, с. 4.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 48.— Обл. худож. в-ка саратовских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Саратов, 1973, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов), 26.8.1958 («Учитель-художник»).— «Ленинец» (Петровск): 5.12.1964 («Петровские дали»); 25.1.1966 («Петровская художественная»).

ИВАЧЕВ, Назар Андрианович (Адрианович)
Скульптор, р.14(26).10.1843 в Бийском уезде (Томская губ.), ум. (г.?).

Возможно, брат Павла Андриановича И. Занимался первоначально на Колыванской шлифовальной ф-ке и ИФЗ, затем (с 1963) вольнослушатель АХ. Получил медали — в 1866 за лепку с натуры малую и 1868 за лепку с натуры — большую серебр.; 1870 за статую «Дровосек» — малую золот.; 1871 за программу «Олимпийские игры дискоболов» (барельеф, Музей АХ СССР, Ленинград) — звание классного художника 1-й степени (без вручения большой золот. медали). Исполнил барельеф «Блудный сын» (воск, 1865) и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 159.— Собко, т. 2, с. 444.— Кондаков, ч. 2, с. 255.— Отчеты ИАХ за 1865-66. Спб., 1867, с. 18; за 1868-69. Спб., 1870, с. 16; за 1869-70. Спб., 1871, с. 15; за 1870-71. Спб., 1872, с. 17.— Художественный автограф. В-ка ИАХ в 1870 г. [Альбом]. Спб., 1870, табл. 6.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 58 (сведения о получении И. большой золот. медали ошибочны).— Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР. Л., 1962, с. 48—49, ил.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 6.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве 1882 г. Спб., 1882, с. 52, 134 (ил.).— Thieme—Becker, Bd 19, S. 395—396.— Bénézit, t. 5, p. 85.

ИВАЧЕВ, Павел Андрианович (Адрианович)
Живописец, р. 4(16).11.1844 в Томской губ. ум. (?).

Возможно, брат Назара Андриановича И. Учился в АХ с 1867. Получил медали — в 1869 и 1870 малые, 1871

и 1872 большие серебр.; 1873 — звание классного художника 2-й степени за картину «Давид играет на гуслях пред Саулом». Исполнил 12 картин из жизни Петра I на Севере для музея товарных образцов Таможенного ведомства в Петербурге (1872, по заказу И. Сидорова; изд. в книге «Деяния Петра Великого на Севере». Спб., 1878). В Алупкинском дворце-музее хранится его работа «Академический натурщик». Препод. в пед. классах АХ (1873-81). В 1882-87 сопровождал выставки ТПХВ по городам России; позднее заведовал Колыванской шлифовальной ф-кой (с кон. 1880-х гг.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 444 (указ. отчество ошибочно).— Кондаков, ч. 2, с. 81.— Отчеты ИАХ: за 1869-70. Спб., 1871, с. 13; за 1870-71. Спб., 1872, с. 12; за 1871-72. Спб., 1873, с. 15, 31; за 1872-73. Спб., 1874, с. 18, 28.— В. И. Суриков. Письма. 1868—1916. М.— Л., 1948, с. 76, 182.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 142, 434.— Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 318 (указ.).— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симф., 1963, с. 15.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 1, с. 29 (указ. отчество ошибочно).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 396.— Bénézit, t. 5, p. 85.

ИВАШ — см. ИВАН.

ИВАШЕВ, Василий Петрович
Рисовальщик, р. 13.10.1797 в Симбирске (?), ум. 28.12.1840 в Туринске (Тобольская губ.).

Окончил Пажеский корпус в Петербурге в 1815. Ротмистр Кавалергардского полка. Декабрист, член Южного о-ва, друг П. И. Пестеля. Находясь в ссылке в Сибири (с 1836 жил в Туринске), исполнил рисунки с видами Читы и ее окрестностей, Петровского завода, камер декабристов, среди них — «Каземат Ивашева в Петровском заводе» (1831-32, два — черная акв.; один — кар.); «Комната в доме жены И.— К. П. Ивашевой» (с изображением И. и его жены, три — черная акв., нач. 1830-х гг.)— все в ГЛМ; надгробие жены (камень, 1839, Туринск). Приписываемые ему О. К. Булановой и Е. К. Решко акварели — «Чита. Комендантская улица» (1828-29), «Читинский острог», «Стоянка на дороге из Читы в Петровский завод» и «Тюремная мельница в Петровском заводе» (1830-е гг.)— все в ГЛМ, являющиеся копиями с работ Н. А. Бестужева, возможно, выполнены И. Исполнил также акварель «Вид села Ундоры», «Автопортрет» (тушь, кар., 1815-21, собр. Е. К. Решко, Москва). Его рисунки (в письмах), кроме назв. музея, хранятся в ГПБ. Автор ряда стихотворных и музыкальных произв. Портреты И. исполнили неизвестный худ-к (масло, 1821-25, ГЭ), Н. А. Бестужев (акв., 1828-29, там же, ранее считался автопортретом И.; акв., 1835, собр. И. С. Зильберштейна, Москва).

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 771.— О. К. Буланова, Роман декабриста. Декабрист В. П. Ивашев и его семья. (Из семейного архива). М., 1925, 256 с. с портр. И, ил.; то же, изд. 3. М., 1933, 407 с. с портр. И., цв. ил.— Декабрист В. П. Ивашев (О. К. Буланова-Трубникова, Три поколения. М.— Л., 1928, с. 5—67).— Е. К. Решко, Неизвестная элегия В. П. Ивашева «Рыбак» (Литературное наследство, т. 60 (Декабристы-литераторы), кн. 1. М., 1956, с. 587—594 с ил.; см. также указ., с. 656).— Воспоминания братьев Бестужевых. Пг., 1917, с. 199, 208, 217, 362.— ГПБ. Труды отдела рукописей. Описание рукописных материалов по истории движения декабристов. Л., 1954, с. 5, 28, 29, 62—64, 74.—Литературное наследство, т. 60 (Декабристы-литераторы) кн. 2. М., 1956, с. 451 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 356, 508.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 559.— Г. Принцева, Декабристы в памятниках изобразительного искусства. Из собрания Эрмитажа. Л.—М., 1967, с. 6, 12, 19, 21 (ил.), 22, 46; то же, изд. 2. Л., 1975, с. 7, 12, 19, 20 (ил.), 21, 54, 57, 71. —История Сибири с древнейших времен до наших дней, т. 2. Л., 1968, с. 468, 499.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель, вып. 3. М., 1968, с. 395.— И. С. Зильберштейн, Художник-декабрист Н. Бестужев, изд. 2. М., 1977, с. 662 (указ.).— «Искусство»: 1950, № 5, с. 66—68 (М. Барановская, Художники-декабристы) с портр. И. и ил.; 1972, № 6, с. 61.— «Художник», 1975, № 12, с. 56 (М. Барановская, Декабристы-художники).— «Сибирские огни» (Новосибирск), 1976, № 12, с. 173—177 (В. Токарев, Их дело не пропало).

ИВАШЕВ-МУСАТОВ (Мусатов), Сергей Михайлович
Живописец и график, Москва, р. 19.4(2.5).1900 там же.

* Учился на физико-математическом фак-те МГУ (1918-26). Занимался на Центр. курсах АХР (1926-30) у И. И. Машкова, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1934. Написал натюрморты, портреты, пейзажи; среди них: «Натюрморт со шляпой» (1934), «Портрет доктора С. И. Преображенского» (1942), «Первый снег» (1946), «Военная девушка» (1958), «Групповой портрет бригады коммунистического труда листопрокатчиков завода «Серп и молот» (триптих, 1960, совм. с др.), «Портрет жены — Н. В. Ивашевой-Мусатовой» (1963), «Дорога на озеро Рица» (1970) и др. С сер. 1950-х гг. исполняет преимущ. циклы живописных и графических (кар., тушь, кисть) произв. по мотивам трагедий «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Гамлет» и др. В. Шекспира, романа «Собор Парижской богоматери» В. Гюго, «Маленьких трагедий» («Моцарт и Сальери» и др.) А. С. Пушкина. Произв. И.-М. экспонировались на выставке в Филадельфии (1935). Препод. в Москве — худож. студиях при ВЦСПС (1943-47), ЦДСА (1971-74) и др.

ЛИТ.: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. К-г. М., 1934, с. 19.— В-ки произв. моск. худ-ков. К-ги: (посвящ. XXI съезду КПСС). М., 1959 (имя И.- М. не назв.); 1960. М., 1961, с. 7—8.— «Огонек», 1959, № 35, с. 29.

ИВАШЕНЦЕВ (Ивашенцов), Николай
Гравер, рисовальщик и литограф, 1-я пол.— сер. XIX в.

Воспитанник уч-ща для глухонемых в Петербурге (1819-21?), занимался у К. К. Гампельна и. Н. И. Уткина. Исполнил офорты — «Три головы восточного типа» (1819), «В библиотеке Павловского дворца», «Голландские мужики за столом» (1820) и др., а также литографию «Скачущий казак...» (1822). В 1835-58 выполнял рисунки (кар., акв.) среди них: портреты — художника гр. Ф. П. Толстого, кн. М. С. Воронцова и гр. Остен-Сакена; по мотивам книг — «Робинзон Крузо» Д. Дефо (1850) и «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1857; «Манилов в кругу семьи», «Петр Петрович Петух», «Ноздрев и Чичиков», Гор. б-ка № 2, Москва).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 403—404.— Тевяшов, с. 113 с ил.— Г. Островский, Неизвестные иллюстрации к «Мертвым душам» (Панорама-77). Научно-популярный сб. М., 1978, с. 232—234 с ил.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 395.

ИВАШИН, Иван — см. в статье ИВАШИН, Марко Иванович.

ИВАШИН, Марко Иванович
Скульптор, 1-я четв. XVIII в.

Сын Ивана И. Выполнял фигуры для отделки Летнего дворца Петра I в Петербурге (камень, 1719-20). Отец И. («иноземец»)— ум. 8(19).7.1718 в Петербурге, резчик по камню.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 445.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 250.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 395.

ИВАШИНИНА, Екатерина Даниловна (Івашиніна, Катерина Данилівна)
График и живописец, Киев, р.24.11.1908 там же.

* Училась в Киевском ГХИ (1930-34 и 1937-41) у К. Н. Елевы, К. Д. Трохименко. В 1941-44 жила в Актюбинске. Участница выставок с 1945 (Киев). Автор пейзажей — «Дом на солнце» (масло, 1945), «Пасека» (масло, 1949), «Днепр около Вышгорода» (гуашь, 1957), «Ночь в порту» (акв., 1971) и «Ясный месяц» (акв., 1972); натюрмортов — «Бульденежи» (гуашь, 1957), «Рябина» (гуашь, 1961), «Белые маки» (акв., 1964),

«Хурма» (акв., 1967), «Розы» (гуашь, 1968), «Сирень и ландыши» (гуашь, 1972), «Солнечный натюрморт» (акв., 1972), «Цветы в синей вазе» (акв., 1974) и др. Написала также портреты: засл. учительницы УССР Н. И. Любимовой (1947), зачинателя колхозного движения на Украине Я. Л. Иванченко (1949) и др. Выставка ее работ состоялась в 1971 (г. Николаев). Препод. в студии Дома пионеров в Киеве (1938-39), средней школе (1941-43) и студии Дома пионеров (1942-44) в Актюбинске. Портрет И. исполнила З. И. Зацепина (темпера, 1974).

ЛИТ.: УСХ, с. 177.— Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произведений. Х. (укр. яз.), 1968, с. 605 (указ.).— Выставки. Справ., т. 3, с. 236.— КАТАЛОГИ: Укр. худож. в-ки: К. (укр. яз.): 8-я, 1946, с. 14; 9-я. (1917—1947), 1948, с. 21.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 110.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.), 1961, с. 22; («На страже мира»), 1966, с. 18; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 70.— Респ. в-ка акварели. К. (укр. яз.), 1971, с. 10.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Вечирний Київ», (укр. яз.) 5.3.1958 (О. Малашенко, Создано женской рукой).— «Рабочая газета» (К.), 13.9.1966 («Награждение работников печати»).— «Друг читача» (К., укр. яз.): 7.3.1967 (зам. и портр. И.); 5.6.1968 (зам. и портр. И.).

ИВАШИНЦОВА (Ивашинцева, Ивашенцева), Мария Ивановна

Живописец, график и художник прикладного искусства, р.29.6.(11.7). 1882 в Петербурге (?), ум. 29.10.1957 в Москве.

Училась в АХ (с 1908), сначала на скульптурном отделении, затем живописном — у Д. Н. Кардовского. Получила в 1915 звание художника за картину «Фонвизин читает Екатерине II в Монплезире первые главы своего «Бригадира». Жила в Петрограде и Москве. На выставках (ТПХВ, «Новое о-во художников», МТХ и др.) с 1906 экспонировались ее живописные работы: в 1906 — «Осень»; 1907 — «Терраса», «Интерьер»; 1908 — «Московские задворки»; 1909 — «Яблоньки»; 1910 — «Часы», «Портрет Б. П. Брюллова», 1915— «Финляндия» (этюды); 1916— «Портрет П. Брюлловой», «Натюрморт» и др. После Октябрьской революции на выставках АХРР (в 1923 и 1924) были показаны ее произв.: «Портрет добровольца Н. Г. Тучина» («Инвалид»), «Дачный пригород» и др.— все масло. Среди ее графических работ: «Торговка» (гуашь, 1924), «Извозчик» (гуашь, 1924), «Москва» (акв., 1929), «Жилище сапожника» (акв., 1938), «В деревушке» (акв., 1939), «Цветы» (акв., 1951 и 1954), «Грибы» (акв., 1955) и др. Рисовала для журн. «Новый Сатирикон» (1913-15, 1917) и др. Иллюстрировала и оформляла книги для ГИЗа, изд-в «Молодая гвардия» и др.: «Принцесса на горошине» (1923) и «Стойкий оловянный солдатик» (1923) Х.-К. Андерсена; «Хлеб» Н. Л. Зилова (1927), «Алешка в лукошке» М. П. Клоковой (1929), «Ванька-встанька» М. П. Соловьевой (1930), «Детский календарь» (1946, совм. с др.). «Русские сказки в игрушках» А. В. Немоляева (1948) и др. В 1918-19 (1922?) — художник ГФЗ, расписывала (надглазурная роспись, преимущ. цветы и фрукты) миски (одна — 1918, Музей ЛФЗ), бутылочные передачи (одна — 1919, там же), блюда («Жница» — 1919), подносы («Ева» — 1919, Музей ЛФЗ), чашки и блюдца, тарелки и т. п.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 32; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 30; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 43, 75.— Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 66.— Старцев: 1933; 1948; 1950 (см. указ.).— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 28.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 401.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 14, 33; т. 4, с. 585 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 206.— Ассоциация художников революционной России АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 355.— Л. Андреева, Советский фарфор 1920—1930 гг. М., 1975, с. 70, 71 с ил. 72, 155 (цв. ил.).— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 4, 16.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 34-я, 1906, с. 14, 20; 35-я, 1907, с. 12, 17.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 9, 21.— «Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 5-я, 1908, с. 8, 17; 6-я, 1909, с. 5; 7-я, 1910, с. 12.— В-ки картин МТХ. М.: 17-я, 1909—1910, с. 6; 18-я, 1911, с. 8—9; 26-я, 1924, с. 4.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ: Спб., 1912, с. 18; Пг., 1915, с. 5.— В-ка карикатур и рисунков худ-ков журн. «Новый Сатирикон». Спб., 1913, с. 2.— В-ка картин «Мир искусства». Спб., 1913, с. 11.— «Северный кружок любителей изящных искусств». 4-я худож. в-ка картин. Вологда, 1913, с. 10—11.— В-ка этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства». Пг., 1915, с. 11.— В-ка совр. рус. живописи. Пг., 1916, с. 15.— В-ка совр. живописи и рисунка. Пг., 1918, с. 7.— В-ки АХРР. М.: 4-я, 1923, с. 6; 6-я, 1924, с. 11.— 2-я в-ка графики (Ассоциация художников-графиков при Доме печати). М., 1927, с. 7.— В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, посвящ. 25-летию худож. и пед. деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 3.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М.— Л. 1938, с. 21.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 12.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 5.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 20.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 76.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 24; 3-я, 1957, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Новый Сатирикон» (Пг.), рис.: 1913, № 9, с. 8; № 22, с. 8; № 29, с. 5; 1914, № 13, с. 6; № 22, с. 2; 1915, № 10, с. 2; № 12, с. 4; № 49, 1-я с. обл.— «Столица и усадьба» (М.), 1915, № 47, с. 10 (ил.).— «Аргус» (М.), рис.: 1917, № 3, с. 72, 73, 75; № 4, с. 91.— «Рус. искусство» (М.), 1923 № 2—3, с. 39.

ИВАШИНЦОВА, Ольга Александровна

Скульптор, Ленинград, р.13.1.1941 там же.

* Училась в ИР (1960-66) у М. К. Аникушина, дипломная работа — «С. В. Рахманинов» (фигура). Участница выставок с 1966 (Ленинград). Исполнила произв.: «Поэт Митя Глобус» (гипс, 1968), «Раненый» (гипс, 1970), «Лингвист» (гипс, 1971), «Наташа-технолог» (дер., 1973), «Осень» («Жница», дер., 1973), «Двое» (дер., 1974), «Флейтист» (керамика, 1975), «Старый голубятник» (дер., 1975). Работает в скульптуре малых форм: «Подруги» (1966), «Отдых» (1967), «Юность» (1968), «Утро» (1970) — все керамика, «Купальщица» (дер., 1972) и др. Автор памятников: «Слава труду» (искусств. камень, 1970, Ивашевское производственное объединение крахмально-паточной промышленности, г. Иваново), «Солдат» (искусств. камень, 1971, колхоз «Маяк», Воронежская обл.), Героям Советского Союза Н. А. Хохлову (полуфигура, гранит, 1973, совхоз «Большевик», Тюменская обл.) и Володе Дубинину (полуфигура, искусств. камень, 1973, база рефрижераторного флота, Калининград) и др.; проекта монументально-декор. оформления въезда в г. Шахрисабз УзбССР (1974). Выставки ее работ состоялись в 1975 (Дзинтари, Латв. ССР) и 1977 (Ленинград). Препод. на подготовительных курсах ЛВХПУ (1968-71). Портрет И. исполнила И. Б. Слободова (бр., 1975).

ЛИТ.: В-ка ленингр. скульпторов Добашиной Л. В., Ивашинцовой О. А. ... (Листовка). Л., 1977.— Е. В. Шмигельская, Дом творчества им. Д. Н. Кардовского. Л., 1975, с. 37.— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1968 г. Л., 1971, с. 23; 1970 г. Л., 1972, с. 20.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией. [1970]. Л., 1972, с. 13.— 2-я Всероссийская в-ка «Скульптура малых форм». [Буклет]. М., 1972, с. 7.— «Наш современник». 3-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1973. Л., 1974, с. 18.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. [1973 г.]. Л., 1974, с. 12.— ПЕРИОДИКА: («Коммунар» (Переславль-Залесский), 18.9.1974 («Встреча с прекрасным»).— «Смена» (Л.): 21.10.1975 («Художник — выставка — зритель»); 14.12.1976 («Лучшее, по мнению автора»).

ИВАШКЕВИЧ, Андрей

Живописец, кон. XVIII в.

Жил в Гродно. Исполнил в 1796 копию с портрета кн. Н. В. Репнина работы Д. Г. Левицкого (до 1932 хранилась в ГРМ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 444—445.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 289, 672.— Русские портреты XVIII и XIX ст.

[Альбом], т. 4. Спб., 1908, № 120.— В р а н г е л ь, с. 187—188.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 5.— К-г историч. в-ки портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенной ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 97.— «СГ», 1916, янв.—февр., с. 52.— T h i e m e—B e c k e r, Bd 19, S. 395.

ИВАШКИН — см. в статье ИВАШКИН, Алексей.

ИВАШКИН, Алексей
Иконописец, 1-я пол. XVIII в.

В ГРМ хранится складень-триптих с изображением в среднике Богоматери Иерусалимской, чудотворца Тита и св. Ирины (с подписью «писал Алексей Ивашкин, 1711»). Иконописец Ивашкин (без имени), назв. Р о в и н с к и м, написавший икону «Викулий Смирнский» (1726), и И., по мнению К а р г е р а, вероятно, разные художники.

ЛИТ.: К а р г е р, с. 120, 1 6.— Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания..., с. 139.

ИВАЩЕНКО, Владимир Антонович
Живописец, р.12(24).2.1870, ум. (г.?).

Учился в Одесской рисовальной школе, затем АХ (с 1891) у И. Е. Репина. Получил в 1891— малую, 1892— большую, 1893— малую и большую серебр. медали, 1897 за картину «С маскарада» — звание художника.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 81.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 116.— Отчет ИАХ за 1897. Спб., 1898, с. 29.

ИВЕНСКИЙ, Семен Георгиевич
График, живописец и искусствовед, Ярославль, р. 15. 12.1924 в Москве.

* Учился на фак-те теории и истории искусств ИР (1947-53), одновременно пользовался советами Н. М. Ромадина. Жил в Вологде (1953-73). Участник выставок с 1955. Написал пейзажи: «Вологда уходящая» (серия, 1953-58; «Вологодский дворик» — 1958, Северо-Осетинский РХМ), «Белая ночь. Нева» (1955), «Плес. Осеннее солнце» (1958), «В Крыму» (серия, 1960-63) и др. Исполняет экслибрисы (с 1962, линогравюра, офорт, ксилография). Его работы (экслибрисы) экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1965, Чехословакия — 1966 и 1975, Венгрия — 1967 и 1968 и др.). Выставки произв. И. состоялись в 1963 (Вологда), 1968 (Тула), 1973 (Смоленск). Произв. И. имеются в Вологодской ОКГ и др. музеях. Автор книг, статей, посвящ. мастерам современной графики, истории экслибриса, а также каталогов выставок (см. Соч.). В 1953-73 — директор Вологодской ОКГ. И.— кандидат искусствоведения (с 1975; дисс. «Русский книжный знак. Вопросы его теории и практики»).

СОЧ. И.: Вологодская ОКГ. Путеводитель по в-ке. Вологда, 1956, 48 с.— П. П. Белоусов. Л., 1959, 39 с.— Ф. М. Вахрушов. 1870—1931. Вологда, 1960, 63 с.— Н. Е. Тимков. Л., 1963, 40 с.— В. А. Фролов. В-ка в Вологодской ОКГ. Вологда, 1963, 30 с.— В. Н. Корбаков. Л., 1964, 38 с. (совм. с Л. Ф. Дьяконицыным).— Искусство книжного знака. Л. 1966, 111 с.— А. И. Калашников. Каталог [в-ки]. Вологда, 1966, 46 с.— «Красный Север» (Вологда), 10.1.1971 («Юбилей графика. Зрелость»).— Мастера русского экслибриса. Л., 1973, 331 с.— Г. С. Паштов. Экслибрисы. [Альбом]. Нальчик, 1975, 36 с.— МОНОГР.: Вологодские худ-ки; в гостях у студентов. Четыре в-ки живописи и графики в Вологодском пед. ин-те. [Произв. В. Н. Корбакова, И. Я. Латинского, С. А. Теленкова, С. Г. Ивенского]. К-г. Вологда, 1963, с. 30—33, ил.— «100 книжных знаков С. Ивенского». Каталог [в-ки]. Тула, 1968, 48 с. с портр. И. и ил.— КНИГИ: Искусство книги. [Сб.], вып. 3., 1958—1960. М., 1962, с. 426; то же, вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 158, 164, 169; то же, вып. 7. 1967. М., 1971, с. 182; то же, вып. 8, 1968—1969. М., 1975, с. 196, 200, 201.— Б. А. В и л и н б а х о в, Тамбовские книжные знаки. Каталог. Тамбов, 1963, с. 10, 81 (ил.).— Е. М и н а е в, Экслибрис. М., 1968, с. 64, 65.— Е. Н. М и н а е в и С. П. Ф о р т и н с к и й, Экслибрис. М., 1970, с. 70, 138(ил.), 225.— МУЗЕИ: «Сов. экслибрис». [В-ка из собрания Е. Н. Минаева]. М., 1965, с. 38, 39 с ил.— В-ка сов. и зарубежного экслибриса... из коллекции С. Ивенского. Кириллов, 1968, с. 34.— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 89.— «Экслибрис». Из собрания С. Ивенского (г. Вологда). В-ка. А.-А., 1970, с. 5, 9, 19.— Смоленский обл. музей изобр. и прикл. иск-в. 250 книжных знаков. Экслибрис С. Ивенского. [В-ка]. Смоленск, 1973, с. 35—36, портр. И.— «Живопись. Скульптура. XVIII—XX вв.». Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1975, с. 77.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1955, с. 8—9, 23 (ил.).— Отчетная в-ка работ худ-ков Вологодского союза. Вологда, 1956, с. 7—8.— Отчетная в-ка работ вологодских худ-ков. Вологда, 1958, с. 8—9.— 19-я отчетная в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1959, с. 7.—20-я в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1961, с. 15.— В-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1963, с. 9—10.— В-ки «Сов. книжный знак». Л.: (работы 1962 г.), 1964, с. 17—18; (работы 1963 г.), 1967, с. 16—17.— 1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 15.— «Вологодская графика». 1-я в-ка. Вологда, 1965, с. 25, 27, ил. на с. 54, 55.— «Книжные знаки 161 худ-ка Сов. Союза». В-ка. Кемерово — Новокузнецк, 1966, с. 9.— [В-ка] «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 20 (ил.), 21.— «Что такое экслибрис?». 1-я в-ка книжных знаков. Могилев, 1968, с. 18.— В-ка книжного знака из собрания одесских коллекционеров. О., 1969, с. 16 (ошибочно назв.— Лев Владимирович).— 25-я в-ка секции книжной графики и экслибриса... Кемерово, 1971, с. 85.— «70 экслибрисов». В-ка. [Ротапринт]. Яр., 1972, с. 5.— «Иск-во книжного знака». В-ка. Тюмень, 1972, с. 24—25.— «Памятники истории и культуры народов СССР на книжных знаках». [Посвящ. 50-летию СССР. В-ка]. Вологда, 1973, с. 30—31.— В-ка экслибриса. Нальчик, 1974, с. 20—22.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1966, № 1, с. 219.— «Молодой коммунар» (Тула), 31.1.1969 (Р. В л а д и м и р о в, «100 книжных знаков И.»; ил.).

ИВЕРМ — см. ЕРМАКОВ, Иван Дмитриевич.

ИВЕРСЕН, Антон Кристиан
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге (1811-30), мастер Иностранного цеха (с 1816). Исполнял кувшины (один — 1829, ГЭ), полоскательницы, вазы, сухарницы (одна — в ГИМ) и т. п., украшенные чеканкой, резьбой, литыми фигурками животных. Его клеймо — «Jwerzen».

ЛИТ.: Т. Г о л ь д б е р г, Ф. М и ш у к о в, Н. П л а т о н о в а, М. П о с т н и к о в а-Л о с е в а, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 214.— П о с т н и к о в а-Л о с е в а, с. 288.— Русское художественное серебро XVII— нач. XX в. в собрании ГЭ. [Альбом]. Л., 1977, с. 20, 273, цв. ил. № 147.

ИВИНСКИЙ, Михаил Абрамович (І в і ' н с к і, Міхаіл Абрамавіч)
Мастер народного искусства, г. Жлобин (Гомельская обл.), р. 22.1.1913 в Гомеле.

Жил в Бресте, Гомеле и Витебске (до 1954). Занимался худож. обработкой дерева (резьба, инкрустация). Исполнил работы: «К. Е. Ворошилов на маневрах» (1937), «Китаянка» (инкрустация, ок. 1940), «Разведка» (1939, барельеф — 1955), «Смерть товарища» (1946), «Олег Кошевой» (1947), «Раненый боец» (барельеф, нач. 1950-х гг.). «Рельсовая война» (нач. 1950-х гг.), «Маневры» (горельеф, 1955), «Под знаменем В. И. Ленина — к победе коммунизма!» (барельеф, 1961), а также ковши, ложки и т. п.— некоторые в Жлобинском КМ. Препод. в худож. студии при Дворце пионеров Жлобина (1954-67).

ЛИТ.: Искусство Сов. Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 144.— О р л о в а, с. 151.— А. К. Л е о н о в а, Народная деревянная скульптура Белоруссии. Мн., 1977, с. 31, 32, 90 (ил.), 93, 95.— Изобр. иск-во БССР. Каталог в-ки. М.— Л., 1940, с. 126.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР.. (Декада). К-г. М., 1955, с. 61.— «Смена» (Л.), 27.7.1947 (зам.).— «Сов. Белоруссия» (Мн.): 15.10.1961 («Вот оно, творчество народное!»); 15.8.1972 («Встреча с народным иск-вом»).

ИВКОВСКАЯ (Р о з е н т а л ь), Людмила Семеновна (І в к о в с ь к а, І в к і в с ь к а, Людмила Семенівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р.2.10.1904 там же.

* Дочь Семена Карповича И. Училась в Киевском ГХИ (1925-29) у М. И. Гельмана, Б. М. Кратко. Участница выставок с 1939. Керамист. Работает в скульптуре малых форм: «Октябренок» (гипс, 1939), «Гуцул и гуцул-

ка» (1950-54), «Трио» (1957), «Свидание» (1960) и «Ван Клиберн» (1960-61) — четыре последних фарфор, надглазурная роспись; «В школу» (майолика, 1966-67), «Воробьи» (терракота, цв. ангобы, 1972), «Лесина книжка» (терракота, 1975) и др. Исполняет (фарфор, майолика, терракота, глазурь, цв. ангобы) блюда, вазы, декор. тарелки («Рыбки» — 1960) и т. п. Работы И. имеются в ГМК, ГМУНДИ. Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария —1958, Венгрия и ГДР —1965, Всемирная в Монреале—1967, Чехословакия — 1968).

ЛИТ.: Долинская, с. 113.— УСХ, с. 177.— СХУ, с. 92.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство [Альбом]. К., 1960, с. 18.— Выставки. Справ., т. 2, с. 326, 477 (указ.).— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 121.— ИУИ, т. 6, с. 363, 417.— Бутник-Сиверский, 1970, с. 199 (ил.), 202.— Художники об искусстве керамики. Сов. худож. керамика. 1954—1964. [Сб.]. М., 1971, с. 113.— Радужные краски. Украинское декоративное искусство. Альбом. К. (укр. яз.), 1971, с. 5, ил. № 43, 45.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 90 (ил.), 96—98, 102.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка киевских худ-ков. К. (укр. яз.), 1939—1940, с. 8.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 61.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 114.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 132.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 59.— Респ. худож. в-ка «30 лет Великой Победы». 1975, К. (укр. яз.), 1976, с. 85.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 43; № 6, с. 35.— «МХ», 1960, № 18—19, с. 5 (Б. Лобанов-ский, Наболевший вопрос.).— «ДИ СССР», 1964, № 4, с. 38 (ил.).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 3, с. 18.

ИВКОВСКИЙ, Семен Карпович (Івковський, Івківський)
Живописец, р.17(29).4.1874, ум. в апр. 1927 в Киеве.

Учился в МУЖВЗ (1894-1901), получил в 1900 за этюд малую серебр. медаль, затем в АХ (с 1902) у В. Е. Маковского, в 1907 удостоен звания художника за картину «В приемной». С этого же года — ученик мозаичного отделения АХ, с 1913 — младший художник-мозаичист. Жил в Петербурге (до 1919), затем — Киеве. На выставках (МУЖВЗ, АХ и др.) с 1895 экспонировались его работы: в 1895— «Днепр»; 1897— «Арбуз», «В окрестностях Киева»; 1899— «Мельница»; 1901— «Перед бурей»; 1904— «Подруги»; 1905— «Уголок Москвы»; 1906— «У больной»; 1907— «Мать», «В приемной»; 1909— «Сумерки. Малороссия»; 1916— «Вблизи Киева», «На берегу Днепра»; 1917— «Выдубецкий монастырь», «К вечеру» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 81, 449.— Отчеты Московского художественного о-ва и состоявшего при нем МУЖВЗ: за 1899—1900. М., 1901, с. 82; 1901—1902. М., 1903, с. 86.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 45; то же, в 1905-06 уч. г. Спб., 1905, с. 37; то же, в 1907-08 уч. г. Спб., 1907, с. 59.— Отчет ИАХ за 1908. Спб., 1910, с. 32.— Выставки. Справ., т. 1, с. 11, 20.— КАТАЛОГИ: В-ки работ учащихся МУЖВЗ. М. 1895—1901.— Периодические в-ки МОЛХ. М.: 20-я, 1901, с. 1, 18; 21-я, 1901, с. 6, 17; 22-я, 1903, с. 7, 17; 23-я, 1904, с. 10, 26; 24-я, 1905, с. 9.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1905, с. 22, 27, 50; 1909, с. 8, 20; Пг.: 1916, с. 14, 35; 1917, с. 13, 35.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1907, с. 7.— 1-я в-ка картин «Общины художников». Пг., 1917, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), ил.: 1907, № 18, с. 285; 1908, № 6, с. 104.

ИВЛЕВ, Павел Филатович
График и художник прикладного искусства, Ленинград, р.11.7.1901 в Петербурге.

* Учился в ЛХПТ (1928-31) у М. П. Бобышова, Н. И. Дормидонтова. Был членом объединения «Молодежный Октябрь» (1930-31). Участник выставок с 1956. Автор серий: по мотивам лит. произведений — «Одиссея» Гомера (гуашь, кар., 1940), «Божественная комедия» Данте (гуашь, кар., 1940) и «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (гуашь, 1952-53, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин); видов Ленинграда (акв., 1940-70), Сибири (кар., акв., 1945), гг. Пушкина и Павловска (литогр., 1963-64), Крыма и Кавказа (литогр., линогр., гуашь, акв., 1963-70-е гг.); на тему «Партизанские действия в районе Великих Лук во время войны» (гуашь, 1955, Музей истории Ленинграда) и др. Исполнил также литографии — «Сочи. Дендрарий» (1957), «Мцхета» (1958), «Дворцовая набережная» (1959), «Петропавловская крепость» (1962) и «Букет» (1964); линогравюры — «Арка Главного штаба» (нач. 1950-х гг.), «Натюрморт с зеркалом» (1965), «Цветы» (1968), «Книги» (1969) и др. С 1956 работает в промграфике: эскизы (гуашь, акв.) конвертов для грампластинок и упаковок для кондитерских изделий, макеты сувенирных коробок для спичек и т. п. Выполнил рисунки (гуашь, 1956) для вышивок, аппликаций и декор. тканей (набойка); керамические пласты (шамот, цв. глазурь) с видами древних северных и среднерусских городов, г. Пушкина, а также Крыма и Кавказа (1966-68), натюрмортами (цветы, 1966-73). Препод. в студии Дома худож. воспитания детей в Ленинграде (1936-41). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГПБ.

ЛИТ.: А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. Л., 1962, с. 35 (ил.), 49.— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 47, 74; 1958. Л., 1959, с. 44; 1962, с. 45.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 61, 111; 1960. Л., 1961, с. 100; 1961. Л., 1964, с. 98.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 47; 1971 г., Л., 1972, с. 43; [1973 г.]. Л., 1974, с. 26.— В-ки прикл. графики. Л.: 3-я, 1966, с. 18—19; 5-я, 1972, с. 14.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 34.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 83.

ИВЛЕВА, Надежда Семеновна
Скульптор, Комсомольск-на-Амуре, р.25.1.1932 в пос. Петровка (Орловская обл.).

* Училась в ЛВХПУ (1947-55) у П. Ф. Куликова, В. В. Эллонена, дипломная работа — композиция «Хлеб» (ВИМАИВВС), рук. В. И. Ингал. Участница выставок с 1957 (Комсомольск-на-Амуре). Исполнила станковые произв.: «Нанайская мать» («Колыбельная», гипс тон., 1958-59, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Портрет засл. врача РСФСР В. Л. Пендрис» (гипс тон., 1955-60, Комсомольский-на-Амуре гор. КМ), «Строительницы» (гипс, 1960-64), «Фабричная девчонка» (дер., 1966-67, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Ветеран комсомола Н. Г. Боровская» (шамот, цемент тон., 1969), «В годы войны» (гипс, 1973-75). Создала мемориал «Землякам-комсомольчанам, павшим в боях за Родину в суровые годы Вел. Отечеств. войны» (бр., гранит, 1972, совм. с С. В. Николиным, Комсомольск-на-Амуре).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. Л., 1959, с. 11, 87, ил. № 34.— Я. Н. Лукин, Молодые мастера декоративного искусства. Л., 1959, с. 11.— В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 43, 44, 55, 61, 102 (ил.).— Памятники Сибири. Восточная Сибирь и Дальний Восток. [Альбом]. М., 1975, ил. № 326, 327, прилож. № 326, 327 (ошибочно назв.— Иевляева).— МУЗЕИ: Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 65.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 48.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.— М., 1958, с. 34.— Республиканская худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 113.— 24-я краевая худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Хабаровск, 1961, с. 11.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 28; 2-я. (1967). Владивосток, 1969, с. 65. с портр. И.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 41.— [В-ка] «30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне посвящ. ...» (Листовка). Комсомольск-на-Амуре, 1975.— ПЕРИОДИКА: «СК», 27.11.1956 (В. Калинин, Для украшения быта; ил.).— «Художник», 1964, № 12, с. 7, 11 (ил.).— «Дальневосточный Комсомольск», 25.6.1972 (1. «Это нужно живым»; 2. «Нашему городу быть еще краше»).

ИВНИЦКАЯ, Зоя Александровна (Івницька, Зоя Олександрівна)
Художник театра, Одесса, р.4.11.1928 в г. Белая Церковь (Киевская губ.).

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1948-53) у Л. Е. Мучника, дипломная работа — «В новой семье» (масло), рук. Д. М. Фрумина. Оформила постановки: «Год без любви» Л. Е. Устинова (1965, Одесский тюз), «Общественный обвинитель» Я. И. Волчека (1966, там же). «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу (1967, Одесский русский драм. театр). Исполняет эскизы костюмов к спектаклям Одесского театра муз. комедии: «Верка... Надежда, Любовь» М. Н. Лифшица и Г. И. Портнова (1967), «Веселая вдова» Ф. Легара (1968), «Майя» С. Феньеша (1969), «Требуется героиня» В. Е. Баснера (1969), «Журавль в небе» А. Н. Колкера (1970), «Цыганский барон» И. Штрауса (1971), «Возраст женщины» В. Н. Семенова (1971), «Принцесса цирка» И. Кальмана (1972), «Золушка» А. Э. Спадавеккиа (1973), «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тетя» О. Б. Фельцмана (1975) и др.; а также для концертной программы к 25-летию Одесского театра муз. комедии «Нам — 25!» (1973). Автор эскизов костюмов к спектаклю Московского театра «Современник» («Эшелон» М. М. Рощина, 1975) и др. Выставка ее произв. состоялась в 1967 (Одесса). Выполнила также ряд станковых работ: «У портнихи» (пастель, 1955), «Девушка в кимоно» (масло, 1962), «Деревья» (масло, 1970; уголь, 1970), «Портрет дочери» (акв., 1973) и др. Препод. в Изостудии Одесского Дворца студентов (1960-66), Одесском театр. худож.-техническом уч-ще (1968-75).

ЛИТ.: «СМ»: 1968, № 6, с. 157; № 13, с. 20; 1971, № 10, с. 152; 1972, № 6, с. 142; 1973, № 6, с. 141; 1975, № 8, с. 137.— «МЖ»: 1968, № 13, с. 20; 1975, № 23, с. 7.

ИВНИЦКАЯ, Тамара Васильевна (Івницька, Тамара Василівна)
Живописец, с. Милорадово (Полтавская обл.), р.21.3(3.4).1905 в Елисаветграде (Азербайджан).

Училась во Вхутемасе в Москве (1921) у К. Н. Истомина. Участница выставок с 1972 (Полтава). Пишет преимущ. портреты. Среди ее работ: «Нянька Нюшка» (кар., 1920-21), «Доярка К. Кныш» (1973), «Колхозный художник» (1974), «Внучка героя» (1975), «Думы ветерана» (1975-76), «Труженики села Милорадово» (серия, 1970-е гг.).

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 800-летию г. Полтавы. К-г. Полтава (укр. яз.), 1974, с. 35.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Победы. К-г. Полтава (укр. яз.), 1975, с. 6, 25.— «ДИ СССР», 1974, № 12, с. 54 (ил.).

ИВНИЦКИЙ, Михаил Борисович (Івницький, Михайло)
Художник театра, Одесса, р.19.2.1926 в с. Стрижавка (Винницкая обл.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1948-53) у Л. Е. Мучника, дипломная работа — «Декрет о мире» (масло), рук. Д. М. Фрумина. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1955 (Одесса). В 1953-67 — художник Одесского русского драм. театра, где оформил спектакли: «Дон Сезар де Базан» А.-Ф. Деннери и Ф. Дюмануара (1954), «Деревья умирают стоя» А. Касоны (1956), «Д-р» Б. Нушича (1956), «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки (1958), «Последняя остановка» Э.-М. Ремарка (1958), «Дамоклов меч» Н. Хикмета (1959), «Битва в пути» по одноименному роману Г. Е. Николаевой (1959), «Привидения» Г. Ибсена (1960), «Третья голова» М. Эме (1961), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1962), «Король Лир» В. Шекспира (1963), «Трактирщица» К. Гольдони (1964), «Дон Кихот ведет бой» В. Н. Коростылева (1965), «Три толстяка» по одноименной сказке Ю. К. Олеши (1965), «Бег» М. А. Булгакова (1968), «Пушкин в Одессе» Ю. З. Дынова (1969), «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого (1972), «Забыть Герострата» Г. И. Горина (1973). С 1967 — главный художник Одесского театра муз. комедии, где создал эскизы декораций к спектаклям: «Верка... Надежда, Любовь» М. Н. Лифшица и Г. И. Портнова (1967), «Белая ночь» Т. Н. Хренникова и Е. Е. Шатуновского (1968), «Веселая вдова» Ф. Легара (1968), «Майя» С. Феньеша (1969), «Требуется героиня» В. Е. Баснера (1969), «Журавль в небе» А. Н. Колкера (1970), «Цыганский барон» И. Штрауса (1971), «Возраст женщины» В. Н. Семенова (1971), «Пятый лишний» А. А. Красотова (1972), «Принцесса цирка» И. Кальмана (1972), «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тетя» О. Б. Фельцмана (1975), а также для концертной программы «Нам —25!», посвящ. 25-летию Одесского театра муз. комедии (1973); эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана (1970), «Кому улыбаются звезды» Б. А. Александрова (1972), «Русский секрет» В. В. Дмитриева (1974) и др. Работал также для Одесского украинского драм. театра («97» Н. Г. Кулиша —1967, 1-я премия Мин-ва культуры УССР, 1967; поощрительная премия Мин-ва культуры СССР, 1967; «Мой бедный Марат» А. Н. Арбузова — 1972), московского театра «Современник» («Погода на завтра» М. Ф. Шатрова—1974, «Эшелон» М. М. Рощина — 1975, эскизы костюмов З. А. Ивницкой; вариант — Alley theatre в Хьюстоне, 1978), Ленинградского акад. Большого драм. театра («Три мешка сорной пшеницы» по одноименной повести В. Ф. Тендрякова, 1974), Ташкентского русского драм. театра («Царь Федор Иоаннович» Толстого, 1975) и др. Препод. в Одесском театр. худож.-техническом уч-ще (1958-64). И.— засл. худ. УССР (с 1980).

ЛИТ.: УСХ, с. 178.— СХУ, с. 92.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.), 1967, с. 10 (ил.), 14—15 с ил.— ИУИ, т. 6, с. 211, 212.— И. М. Вериковская, Художник и сцена. К., 1971 (укр. яз.), с. 55, 56—57, 59, 60, 71, ил. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О. (укр. яз.), 1959, с. 8.— Обл. худож. в-ка. О. (укр. яз.), 1960, с. 27.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 145.— Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1960, с. 27.— Респ. в-ка работ худ-ков театра, кино и телевидения, 1972. К. (укр. яз.), 1973, ил. на с. 43.— ЖУРН.: «Театр»: 1958, № 7, с. 142; 1959, № 9, с. 144; 1960, № 6, с. 157; 1967, № 9, с. 121; 1968, № 6, с. 142; 1969, № 5, с. 131; 1971, № 1, с. 132; № 8, с. 38; 1972, № 7, с. 104; № 8, с. 81; 1974, № 7, с. 32; 1975, № 7, с. 37, 42.—«МЖ»: 1968, № 6, с. 10; № 13, с. 20; 1972, № 11, с. 2; № 23, с. 7.— «СМ»: 1968, № 7, с. 157; 1969, № 4, с. 156; 1971, № 10, с. 152; 1972, № 6, с. 142; 1973, № 6, с. 141; 1974, № 7, с. 135; 1975, № 5, с. 158; № 8, с. 137; № 23, с. 7.— «Укр. театр» (К. укр. яз.): 1971, № 6, с. 17 (О. Баренбойм, Изобразительная режиссура) с цв. ил.; 1975, № 4, с. 24—25 («Мастер действующей сценографии».— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1972, № 4, с. 5 (ил.), 6.— «Искусство», 1972, № 3, с. 7.— «Творчество», 1973, № 1, с. 19.— «ДИ СССР», 1973, № 3, с. 27, 28 (ил.).— «Театр. жизнь», 1975, № 20, с. 10.— ГАЗ.: «Знамя коммунизма» (О.) 29.5.1964 (Е. Луцкая, Худ-к и театр).— «СК», 26.8.1975 (Б. Поюровский, В поисках самого себя).— «Правда», 29.8.1975 (Т. Чеботаревская, Кому много дано).— «Сов. Молдавия» (Кишинев), 9.9.1975 («Встреча с веселым Левшой»).— «Вечерняя Одесса», 22.12.1975 («Итоги сезона»).

ИВОНИН, Александр (Александру) Тимофеевич
Живописец и график, Кишинев, р.24.3.1930 в г. Мураши (Вятская обл.).

* Учился в МХУ (1948-51) у С. Г. Григорьева, Ленинградском художественном училище (1954-55), дипломная работа — «В дорогу» (рук. В. Ф. Седова). Участник выставок с 1957 (Кишинев). Написал портреты: «Студентка» (1957), рабочего В. Г. Спинея (1961) рядового А. И. Данилецкого (1962), Героя Советского Союза Н. Э. Берзарина (1970, ГХМ МССР), начальника уголовного розыска Н. К. Вовка (1972, там же), «Конструктор» (1974, там же) и др. Автор тематических картин и пейзажей: «На стройке Кучурганской ГРЭС» (1962), «Бетонщики» (1964), «На Слипе» (1965), «Земля» (1967), «В Молдавской Академии наук» («Будни науки», 1969, темпера, ГХМ МССР), «На Днестре» («У переправы», 1971), «Девчата» (1971), «На трассе БАМ» (1975, ГХМ МССР) и др. Исполняет плакаты: «40 лет

Октябрьской революции» (1957), «Всесоюзный фестиваль искусств в Молдавии» (1969-70), «Улица — не для игр» (1969-70), «Не загрязняйте воду рек, озер, водоемов» (1969-70) и др. С 1956 работает в промграфике (товарные знаки, рекламные проспекты, упаковки для пром. и продовольственных товаров и т. п.).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 5; («На страже мира»). Киш., 1966, с. 4; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС). Киш., 1972, с. 4; («Всегда начеку»), 1975, с. 4.— Респ. в-ки, посвящ. Дню молодежи. Киш.: 1964, с. 14; 2-я, 1965, с. 3. [стеклогр.].— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 10.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев., 1967. Киш., 1969, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Молдавии. [На ВДНХ СССР]. Киш., 1970, с. 52.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970. Киш., 1971, с. 13 с портр. И.— Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 7.— [В-ка] «Изобр. иск-во МССР» (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 13 с портр. И.— В-ка произв. худ-ков МССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. Киш., 1972, с. 1.— Респ. в-ка плаката. Киш., 1972, с. 2.— ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 19.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, № 1, с. 12; № 8, с. 78; 1969, № 7, с. 77.— «Молодежь Молдавии», 12.5.1965 («Поиски в пути»).— «Кодры» (Киш.), 1975, № 5, с. 6 (ил.).

ИВОНТЬЕВ, Борис Владимирович (Івонцьеў, Барыс Уладзіміравіч)
Скульптор, Минск, р.18.7.1926 там же.

* Учился в Минском худож. уч-ще (1951-56), Белорусском театр.-худож. ин-те (1960-66) у А. О. Бембеля, дипломная работа — «Комиссар полка Брестской крепости Е. М. Фомин перед расстрелом» («Герой Советского Союза полковой комиссар Е. М. Фомин», фигура), рук. А. К. Глебов. Участник выставок с 1957. Среди его станковых произв.: «Долой колониализм» (бр., 1958, ГХМ БССР), портреты Героев Советского Союза А. К. Горовца (гипс, 1957), Р. Зорге (гипс, 1967), Н. Кедышко (гипс, 1970) и П. Н. Куприянова (бр., 1975); «Рабочие Минского автозавода» (серия портретов — гипс, 1959), «Проба металла» («Проба стали», гипс тон., 1960, ГХМ БССР), «К новой жизни» (гипс, 1964), «Портрет защитника Брестской крепости П. Е. Сивакова» (гипс, 1964), «Недозволенный прием» (гипс, 1965, ГХМ БССР), «Партизан» (дер., 1967, там же). Создал памятники: секретарю Минского подпольного обкома А. Ф. Брагину (бетон, 1960, г. Любань, Минская обл.), партизанам и воинам — «Три поколения» (бетон, 1967, совм. с А. А. Аникейчиком, г. Червень, Минская обл.), В. И. Ленину (бр., гранит, 1969-70, совм. с Глебовым, г. Лепель, Витебская обл.); памятник-бюст Герою Советского Союза П. Н. Куприянову (бетон, 1965, г. Жодино, Минская обл.).

ЛИТ.: Кацер, с. 127.— И. М. Елатомцева, Монументальная летопись эпохи. Мн., 1969, с. 116, 118 (ил.), 122, 127.— Белорусская советская скульптура. [Альбом]. Мн., 1973, с. 100 (ил.), 101 (ил.), 168 с портр. И.— И. Елатомцева, Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. Мн., 1974, с. 83, 84 (ил.), 85.— КАТАЛОГИ: ВХВ «50 лет Сов. власти». ...БССР,... М., 1967, с. 23.— «Посвящ. Брестской крепости-герою». В-ка. Брест, 1971, с. 1.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Мн., 1958, с. 33; 1959, с. 171 с портр. И.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 41; 1962. Мн., 1963, с. 18; («На страже мира»), 1965, с. 20.—«Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 45.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 39.— Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 76.— Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 8.1.1958 («Поэмы, высеченные из камня»).— «Комс. правда», 31.1.1962 («Посвящены героям»).— «Неман» (Мн.), 1974, № 1, с. 191.

ИВЧЕНКО, Анатолий Абрамович (Івченко, Анатолій)
Скульптор, Сумы, р.15.11.1932 в Константиновке (Донецкая обл.).

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1950-54) у В. С. Дядичева, М. М. Шевченко и Харьковском ГХИ (1954-60) у Б. П. Королькова, дипломная работа — «Монтажник» (рук. Н. Л. Рябинин). Участник выставок с 1961. Исполнил портреты — слесаря А. Заславского (мр., 1958), «Шофер» (гипс, 1958, Красноградский КМ), «Мальчик» (мр., 1961), К. Д. Ушинского (гипс, 1966, Музей К. Д. Ушинского, с. Богдановка, близ г. Шостка, Сумская обл.), заслуженного мастера спорта А. М. Шапаренко (гипс, 1974), «Студент» (гипс тон., 1975) и др.; композицию «Въезд в Путивль» (бетон, 1966). Автор памятников — Герою Советского Союза А. Матросову (бр., 1959, Харьков), партизанам Вел. Отечеств. войны (камень, бетон, 1968, при въезде в Спадщанский лес г. Путивля) и воинам-освободителям Сумщины («Родина-мать», искусств. камень, 1970, Сумы); памятников-бюстов (бетон) — юному партизану Радику Рудневу (1967, Путивль) и связной партизанского отряда М. Гендиной (1969, с. Солдатское, Сумская обл.). И.— лауреат областной комсомольской премии им. Д. Ф. Рудя (с 1973).

ЛИТ.: Г. Я. Базыма, Краткий путеводитель по партизанскому заповеднику. Х. (укр. яз.), 1969, ил. на с. 5, 9, 17 (имя И. не назв.).— Ю. П. Ступак, Выдающиеся художники на Сумщине. Х. (укр. яз.), 1969, с. 44.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (укр. яз.): К. 1961, с. 65; 1963. К., 1964, с. 59.— Обл. худож. в-ка «Слава труду». Сумы, 1975, с. 9, ил.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1957, № 12, ил. на 2-й с. обл.— «СК», 18.1.1958 (портр. И. и ил.).— «Вперед» (Сумы, укр. яз.), 28.3.1963 («Наш друг иск-во»).— «Ленинська правда» (Сумы, укр. яз.): 5.12.1965 («И оживает камень»; ил.); 2.8.1966 (ил.); 16.8.1968 («Образ Ильича вдохновляет»; портр. И.); 12.5.1970 («Праздник Победы в Сумах»; ил., имя И. не назв.); 16.5.1970 (ил.).— «Комс. знамя» (К.): 7.5.1969 («У стен древнего Путивля»); 13.7.1969 («Призвание без признания»).— «Строительство и архитектура» (К.), 1970, № 3, ил. на с. 5, 6 (имя И. не назв.).

ИГИН (Гинзбург), Иосиф Ильич
График, р.15.4.1910 в м. Пропойске (Могилевская губ.), ум. 14.11.1975 в Москве.

* Учился в Ленинградском худож. техникуме (1927-30) у М. А. Григорьева, МПИ (1931-35) у Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Жил в Ленинграде (до 1941) и Москве. Участник выставок с 1935 (Ленинград). Рисовал полит. карикатуры и дружеские шаржи для журн. и газ.: ленинградских (1930-е гг.) — «Смена», «Ленинские искры» и «Искусство и жизнь»; московских (1940-е гг.— 1975) — «Театр», «Искусство кино», «Крокодил», «Литературная газета», «Вечерняя Москва» и др. Автор шаржей на деятелей культуры — писателей, артистов, композиторов и художников (тушь, перо, кисть); со стихотворными подписями к ним поэтов А. И. Безыменского, Ю. Н. Благова, С. А. Васильева, М. А. Светлова, А. Я. Рейжевского и др. Среди них: «Ф. Раневская» (1948, вариант — 1973), «А. Безыменский» (1950), «С. Вургун» (1954), «Ф. Гладков» (1955), «Н. Погодин» (1956), «М. Дудин» (1957), «И. Ильинский» (1959), «Н. Богословский» (1960), «М. Гаркави» (1961), «И. Андроников» (1962), «Д. Кабалевский» (1964), «А. Вертинский» (1965), «А. Софронов» (1967, ГЦТМ), «А. И. Зыков» (1968), «М. А. Светлов» (1968, варианты — 1970, 1971 и 1973), «М. Алигер» (1971). «В. Тендряков» (1972) и др. Многие изданы в альбомах (М.)— «В литературной галерее. Дружеские шаржи и эпиграммы» (1956), «Действующие лица. Театральная Москва в шаржах» (1958, совм. с Б. Е. Ефимовым), «Музей друзей» (1962), «Добро пожаловать». Пародии, шаржи, эпиграммы» (1962), «В дружеском ключе. Шаржи и эпиграммы» (1964), «Улыбка Светлова» (1968, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1967—1970 гг.»; переизд. Л., 1970). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Сов. писатель», «Правда», «Молодая гвардия»: «Литературный комплекс. Пародии. Эпиграммы, Фельетоны» Я. Сашина (1957, совм. с

Б. А. Семеновым), «Мой буланый Пегас. Литературные пародии» Б. А. Кежуна (1962), «Беседа! Стихи, взрослые сказки..., записные книжки, афоризмы» Светлова (1969) и др. Автор рассказов, воспоминаний и рисунков-шаржей к ним, опубликованы в книгах и альбомах: «Что ни страница — знакомые лица» (Л., 1956), «Сигареты «Тройка» (М., 1965), «О людях, которых я рисовал» (М., 1966), «Я видел их...» (М., 1975), а также газ.— «Литературная газета», «Московский комсомолец» и др.; журн. «Дружба народов» (М.). В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для фронтовых газ.: «На защиту Ленинграда» (1941) и «В бой за Родину» (Карельский фронт, 1942-45). Выставки работ И. состоялись в 1935 (Ленинград), 1948, 1956, 1961, 1962, 1964, 1965, 1968 и 1971 (Москва).

ЛИТ.: И. Игин. Шаржи. [Каталог в-ки]. М., 1962, 12 с., ил.— Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 21.— Выставки. Справ., т. 4, с. 386.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 33—34.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 32—33.— В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 13, 20.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 85.— ЖУРН: «Искусство», 1949, № 3, с. 33.— «ИК», ил.: 1956, № 1, с. 119—123; № 2, с. 118—121; № 3, с. 118—120.— «Нева», ил.: 1956, № 3, с. 186; № 4, с. 184; 1962, № 10, с. 212, 213; 1967, № 1, с. 216; № 5, с. 216; 1963, № 6, с. 210.— «Крокодил»: 1957, № 7, с. 15 (рис.); № 9, с. 5 (рис.); № 17, с. 4 (рис.); № 36, с. 14 (рис.).— «Театр», 1958, № 12, с. 55.— «Театр. жизнь»: 1958, № 2, ил.; 1959, № 11, с. 11 (ил.); № 15, с. 18 (ил.); № 16, с. 18—19 (ил.); 1960, № 12, с. 13 (ил.); № 14, с. 6 (ил.); 1961, № 1, с. 16—17 (ил.); 1967, № 18, ил. на 3-й с. обл.; 1971, № 1, с. 32 («С доброй улыбкой»).— «Огонек», 1962, № 9, с. 24 (о в-ке работ И.) с портр. И.— «СМ», ил.: 1964, № 7, с. 14; № 8, с. 141.— «Лиесма» (Р. латыш яз.), 1972, № 4, с. 18 (ил.).— ГАЗ.: «Гудок» (М.), ил.: 17.11.1950; 8.12.1950; 17.1.1951.— «ВЛ», 21.7.1956 («Галерея веселых портретов»; ил.).— «ЛГ»: 11.4. 1957 («Что такое шарж?»; портр. И.); 18.5.1959 (ил.); 21.5.1960 («Друзьям-товарищам»; ил.); 28.12.1961 («Отчет худ-ка»); 29.9.1962 (ил.); 12.1. 1972 (ил.).— «ВМ»: 27.8.1958(Ю. О с т р а я, Улыбка Светлова. В мастерской худ-ка; ил.); 10.4.1961 («Веселая в-ка»; ил.); 21.11. 1961 («Дружеские шаржи И.»); 9.10.1970 (В. Ф о м и ч е в, «Это я?»); 17.11.1975 (Некролог).— «СК», ил.: 11.10.1958; 15.12.1959; 2.4.1960.— «Труд» (М.): 18.12.1964 («Веселые шаржи»; ил.); 17.3.1973 (Ю. З а р у б и н, Спасательный круг. Готовится к выходу 20-я книга худ-ка И.).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 9.5.1964 («Обвиняется худ-к...»).— «Смена» (Л.), 31.12.1967 («Смех — оружие сильных»; ил.).

ИГИН, Федор Иванович
Живописец, р. 1816 в с. Подгородном (Вологодская губ.), ум. после 1856.

Из крестьян. Занимался у А. Г. Венецианова (1835-39 в Петербурге и 1837— в д. Сафонково). Учился в АХ (в рисовальных классах с 1834, «посторонний» ученик — с 1835, вольнослушатель—с 1841) у П. В. Басина и, возможно, К. П. Брюллова. Получил за работу «Грудное (погрудное) изображение старика, читающего книгу» в 1847 малую серебр. медаль и звание некласс. художника. Участвовал на выставках АХ с 1842. Писал преимущ. портреты, среди них — купца Макарова (1842), Гаврилова (1846) и «Цыганка» («Женский портрет», 1854, ГРМ), а также жанровые картины («Пряха» — 1842 и др.), виды интерьеров («Внутренний вид деревенской избы» — нач. 1830-х гг. и др.). Исполнял копии: «Старушка, читающая книгу» и «Старушка, разматывающая нитки» (1838, с картин Герарда Дау), «Сусанна» (1844, с картины Г. И. Лапченко) и «Ангел молитвы» (1854, с картины Т. А. Неффа), портреты И. А. Крылова (1854, с портрета Брюллова) и К. Н. Батюшкова (1856, ИРЛИ АН СССР, по рисунку О. А. Кипренского, 1815).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 1, т. 10, с. 178 (ошибочно назв.— Ичин).— С о б к о, т. 2, с. 445.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 81.— П е т р о в, ч. 3, с. 78.— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 672 (указ.).— Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. М.— Л., 1931, с. 97.— З. И. Ф о м и ч е в а, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, с. 115—116.— Сообщения ГРМ, вып. 4. Л., 1956, с. 11.— Т. В. А л е к с е е в а, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 316 (указ.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 430.— Пушкинский дом. Историч. очерк и путеводитель. Л., 1924, с. 136.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 11; 1846, с. 9.— «Отечеств. записки» (Спб.), 1857, т. 115, № 11, с. 89.— «Рус. старина» (Спб.), 1878, т. 23, ноябрь, с. 472.— «Искусство», 1938, № 4, с. 206.— «Маяк» (Яренск), 14.3.1974 (Н. В л а с о в, Худ-к И.).— «Правда Севера» (Арх.), 2.4.1974 («Ф. Игин — крестьянский сын»).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 550.

ИГЛАМОВ, Ильяс Камалович
График и живописец, Казань, р.20.12.1918 в д. Юрт-Куль (Татария).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1934-38) у Б. И. Осипова. Участник выставок с 1942. Написал картины: «Булат-Батырь» (1941), «За Родину» (1942), «В. И. Ульянов» (1948), «Ленин за чтением» («Ленин за изучением «Капитала» К. Маркса», 1949) и др. Иллюстрировал и оформил ряд книг для Марийского книжного изд-ва, Татиздата («Атаманыч» В. С. Юксерна — 1953, совм. с И. Н. Овчинниковым; «Радуга» М. Н. Файзулиной — 1958). Рисовал для сатирич. журн. «Чаян» (1950-е гг.).

ЛИТ.: С. М. Ч е р в о н н а я, Художники Сов. Татарии. Биогр. справ. Казань, 1975, с. 81.— С т а р ц е в, 1958 (указ.).— По ленинским местам Татарии. [Альбом]. Казань, 1961, с. 53 (ил.).— Д е м ч е н к о и Ш л е е в, с. 163.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 145, 238.—В-ки произв. казанских худ-ков. К-ги. Казань: (посвящ. годовщине Вел. Отечеств. войны), 1942, с. 2; (посвящ. 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща), 1944, с. 6.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. К-г. Казань, 1949, с. 8.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. К-г. Казань, 1958, с. 13.— «Художник», 1959, № 12, с. 10.

ИГЛИН, Александр Иванович
График, с. Никольское (Московская обл.), р. 4.11.1896 там же.

* Учился в Строг. уч. (1910-18) у С. В. Ноаковского, Д. А. Щербиновского, Вхутемасе в Москве (1918-22) у А. Е. Архипова, Б. Д. Григорьева. Участник выставок с 1934. Создает преимущ. пейзажи, исполнил цветные линогравюры — «Баку. Балаканы» (серия, 1936-51), «Москва зимой» (1938), «Кремль» (1939), «У Мавзолея В. И. Ленина» (1941), «С автоматом на лыжах» (1942), «Дом Пашкова» (1944), «Мавзолей В. И. Ленина» (1945), «Зимушка» (1947), «Вечер на Московском море» (1948), «Уборка ржи» (1950), «Московский государственный университет» (1952), «Первые проталины» (1959-60), «Весенний вечер» (1972), «Розы в хрустальной кружке» (1974), «Теберда» (1975) и др.; линогравюры — «Москва. Кремль» (1940), «Памятник А. С. Пушкину» (1945) и др.; цветные ксилографии — «Кремлевский дворец» (1940), «Памятник А. С. Пушкину» (1940), «Памятник Ивану Федорову» (1945), «Книжная палата» (1945), «Ивы» (1949) и др.; акварели — «Вечер на Московском море» (1948), «Зима» (1952), «Пристань Кижи» (1965) и др. Автор портрета «И. Н. Павлов за работой» (ксилогр., 1935). Оформил ряд книг («Капитан Головнин» М. В. Муратова. М., 1949 и др.), выполнял экслибрисы. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже —1937, Лондон —1938 и 1945, Сан-Франциско—1939, Варшава — 1946, Бухарест, Хельсинки и Будапешт—1950, Дели и Бомбей—1952, Берлин—1964 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1975 (Москва). Его работы хранятся в музеях: ГТГ, ГРМ, ГМИИ, ГЛМ, Музей истории и реконструкции Москвы и мн. др. (см. библиогр.). Препод. в средней школе в Москве (1919-27).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 46 (указ.).— И. Н. П а в л о в, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 240, 242.— С т а р ц е в, 1952, с. 246 (указ.).— Москва в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1959, ил. № 77.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 76 (ил.).— Искусство Азербайджана. [Сб.], т. 9, Б., 1963, с. 68.— Выставки. Справ., т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 585 (указ.).— МУЗЕИ: Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 51—52.— Бурят-монгольский музей

изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 36—37.— В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 8.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 372.— В-ка произв. сов. иск-ва из собр. Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 28.— В-ка сов. эстампа из фондов Дальневосточного [худож.] музея. Хабаровск, 1959, с. 7.— Чувашская ГХГ. Путеводитель. Л., 1960, с. 57.— Саратовский ГХГ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 73.— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 133.— Орловская КГ. Путеводитель. Орел, 1961, с. 47.— В-ка произв. сов. иск-ва 1940—50-х гг. (Из фондов Пермской ГХГ). Пермь. 1961, с. 12.— Курская ОКГ. Л., 1961, с. 64.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 160.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М., [вып. 1], 1971, с. 50.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 40.— В-ка сов. гравюры. М., 1937, с. 9.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 88; 1947, с. 63; 1950, с. 149; 1951, с. 128—129; 1952, с. 70; 1957, с. 162.— 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 17.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 26.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 32.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 6.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 31.— «Цветной эстамп моск. худ-ков». [В-ка]. Л., 1947, с. 8—9.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 11.— 2-я в-ка худ-ков книги. М., 1951, с. 22.— В-ка графики и офорта. М., 1953, с. 35.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 77.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. 1955. М., 1956, с. 38; 1957. М., 1958, с. 42, ил. на вкл.— «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 50.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 137.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 108.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 24; 3-я, 1961, с. 19; 1966. М., 1967, с. 10.— В-ка «Ex libris», работы моск. худ-ков. М., 1957, с. 6.— Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 17.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 63.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 165.— В-ка «Образ В. И. Ленина в изобр. иск-ве». Путеводитель. М., 1960, с. 16.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 104; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 82.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 13.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 91.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 51.— «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 15.— 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1957, № 6, с. 46 (ил.).— МХ»: 21.10.1971 («Поздравление с 75-летием»); 10.6.1972 («Худож. жизнь»).

ИГНАТ (Игнатов), Фома (Игнат, Игнатов)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписей наружных стен Троицкой надвратной церкви Киево-Печерской лавры (1772-76).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 205.— ИУИ, т. 3, с. 189.

ИГНАТЕНКО, Трофим Денисович (Игнаценка, Трафім Дзянісавіч)
График, Минск, р.30.3.1916 в д. Рудня-Спонигская (Могилевская губ.).

* Учился в ГХИ ЛитССР (1951-58) у П. П. Александравичюса, А. И. Жмуйдзинавичюса, дипломная работа — плакаты «Время не ждет» (оригинал — гуашь, ГХМ БССР), «1918—1958», «Каунасская ГЭС» и «Рыбоводство— выгодная отрасль дохода колхоза» (рук. А. А. Кучас). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1958. Исполняет плакаты: «С праздником, товарищи» (1958), «Семилетку — досрочно!» (оригинал — гуашь, 1960, ГХМ БССР), «Первое мая» (1960), «Слава КПСС!» (1962), «Не допускать детей к богомолам» (1963), «Никто, ничто — не забыто!» (1967), «Ленин» (1969-70), «Подвиг народа бессмертен!» (1974) и др. Препод. в Минском худож. уч-ще (с 1958).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 275; 1961, с. 155.— Респ. худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1954, с. 15.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 19 с портр. И.; 4-я. М., 1973, с. 21.— Респ. в-ка плаката. В. (литов. яз.), 1967, с. 15.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 51.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. выставка. Мн., 1959, с. 228 с портр. И.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 79; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 30; 1962. М., 1963, с. 41; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 18.— «Плакат». 1-я респ. в-ка. Мн., 1968, с. 5.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 35.— 2-я респ. в-ка плаката. Мн., 1973, с. 4.— Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 82.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1974, № 11, с. 80.

ИГНАТИЙ
Живописец, кон. XV в.

Исполнял образцы икон. «Нарисовал» на пергаменте «з жива суща...» образ Ефросина Псковского.

ЛИТ.: Труды отделения древнерусской литературы. Институт русской литературы АН СССР, т. 14. М.— Л., 1958, с. 553—554.

ИГНАТИЙ
Литейщик, 1-я пол. XVI в.

Пушечный мастер. Работал в Москве. Отлил медный «тюфяк», украшенный литым орнаментом, с изображением человека в клейме и подписью (1500), гаубицу с литым растительным орнаментом, изображением оленя в клейме и подписью (1542, ВИМАИВ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 446.— Железнов, с. 24.— Забелин, с. 120.— Сборник исследований и материалов Артиллерийского исторического музея Красной Армии, т. 1. М.— Л., 1940, с. 70—74 с ил.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 572—573.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 223 с ил.— Артиллерийский исторический музей. Материальная часть отечественной артиллерии. Л., 1961, с. 21, 134 с ил., 135.— «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1838, № 9, с. 535.

ИГНАТИЙ
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Иеромонах Никольского больничного монастыря Киево-Печерской лавры. Выполнил росписи в Троицкой надвратной церкви Киево-Печерской лавры (нач. 1730-х гг., вместе с Иоанном и П. Шаумой).

ЛИТ.: СХУ, с. 92.— ИУИ, т. 3, с. 184.— ИИН СССР, т. 4, с. 200.

ИГНАТИЙ — см. МАЛЫШЕВ, Иван Васильевич.

ИГНАТИЙ ГРЕК (Игнатий Златый)
Живописец, кон. XIV — нач. XV в., ум. в Москве.

Иеромонах монастыря Михаила Архангела в Смоленске, затем (с кон. 1390-х гг.) Симонова монастыря в Москве. В 1389-91, вероятно, находился в Константинополе в свите митрополита Пимена. Возможно, по заказу сына Дмитрия Донского — кн. Юрия Звенигородского написал икону «Богоматерь Одигитрия» («Перивлепта» — «Чтимая», «Тихвинская», с надписью «В лето от сотворения мира 6891 . . была, согласно обещанию, данному великим князем Юрием Дмитриевичем, написана эта икона, и написал ее я, многогрешный иеромонах Игнатий Грек из монастыря Михаила Архангела. Во время великого поста писал я эту икону и в Вербное воскресенье передал ее великому князю»; 1383, ЗГИХМЗ), а также расписывал Успенский собор Симонова монастыря в Москве (1404).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 446.— В. Антонова, Неизвестный художник Московской Руси Игнатий Грек по письменным источникам (Труды Отделения древнерусской литературы. Институт русской литературы АН СССР, т. 14. М.— Л. 1958, с. 569—572 с ил.).— Сб. РИО, т. 60, с. 293.— ПСРЛ. т. 21, с. 505.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 140.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 75.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 322 (см. прим.— имя И. не назв.).— Bénézit, t. 5, p. 53.

ИГНАТИОС (Իգնատիոս)
Миниатюрист, 1-я пол. XIII в.

Украшал рукописи миниатюрами в скрипториях при монастырях Оромос (Хоромос, близ Ани) и Авуц Тар (близ Гарни). Первая из известных рукописей с миниатюрами И.— «Евангелие 1214 г.» (Б-ка монастыря мхитаристов на острове Сан-Ладзаро, Венеция). В Матенадаране хранятся три рукописи с его миниатюрами — так называемое «Багнайрское евангелие» (1232), Евангелие, написанное в Константинополе в 909 г. с хоранами и заставками, исполненными И. (1236-42; копия хорана — гуашь, ГКГ Армении), недатированная руко-

пись, а также фрагмент миниатюры с подписью И., использованный для переплета рукописи XVIII в.; в церкви Всеспасителя в Новой Джуге (Иран) — «Евангелие», украшенное многочисленными миниатюрами И. (изображения евангелистов, хораны, заставки и т. п., 1236).

ЛИТ.: Г. Овсепян, Миниатюрист Игнатиос и род Шоторканц (Материалы и исследования по истории армянского искусства и культуры, ч. 1. Иерусалим, арм. яз., 1935, с. 15—40).— Его же, Искусство письма у древних армян, ч. 3. Вагаршапат (арм. яз.), 1913, § 77, 78, 125.— Б. Саркисян, Главный каталог армянских рукописей, т. 1. Венеция (арм. яз.), 1914, с. 589—590.— А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении. М.— Л., 1939, с. 90, 94 (ил.).— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 327.

ИГНАТОВ, Борис Алексеевич
Живописец и график, Москва, р. 3.12.1929 в Венёве (Тульская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1959-63) у М. В. Бунчина, ИС (1964-70) у А. И. Фомкина, Л. Н. Шиповского, дипломная работа — «Письма из России» (рук. В. Г. Цыплаков). Участник выставок с 1968. Среди его живописных произв.: «Девушка из Армении» (1966), «Базар» (темпера, пастель, 1970), «41-й год» (1972), «Центр г. Дмитрова. Памятник войны» (1972), «Подмосковный городок» (1973), «Наш забой» (1974), «Суворовцы» (серия, 1975-76). Автор графических работ: «Портрет делегата XXIV съезда КПСС В. М. Колоскова» (уголь, пастель, 1973), серии портретов— «Передовики Дмитровского з-да фрезерных станков» (уголь, сангина, 1973-74) и «Ветераны Великой Отечеств. войны» (уголь, пастель, 1971-74) и др.

КАТАЛОГИ: 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.— «Прошлое и настоящее народов СССР»: В-ка. Л., 1972, с. 26.— «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 12.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 14; 1973, с. 18.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва литературная». М., 1974, с. 6.

ИГНАТОВ, Василий Георгиевич
Художник кино и театра, график, Москва, р.14.2.1922 в с. Зеленец (АО Коми).

* Учился в МХУ (1937-41, 1947) у В. Н. Бакшеева и на худож. фак-те ВГИКа (1948-54) у Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к мульфильму «Яг-Морт» («Лесной человек») по мотивам сказки коми (гуашь, РХМ Коми АССР), рук. И. П. Иванов-Вано. Участник выставок с 1944 (Москва). На студии «Союзмультфильм» участвовал в создании фильмов: «Петушок — золотой гребешок» (1955), «Гадкий утенок» по мотивам одноименной сказки Х.-К. Андерсена (1956), «Украденный месяц» (1971) и др. На студии «Диафильм» выполнил диафильмы по мотивам сказок народов СССР и народов мира: «Над кем смеялись рыбы» (1958), «Отец и сыновья» (1958), «Девочка с веретенце» (1962), «Рогатый царь» (1967), «Великий змей» (1968), «Бедняк и царь» (1968), «Мэргеи и его друзья» (1971), «Про золотое солнце и серебряный месяц» (1975) и др. Исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям Респ. муз.-драм. театра Коми АССР: «Гроза над Усть-Куломом» В. А. Дехтерева (1958), «Фауст» Ш. Гуно (1960), первому национальному коми балету «Яг-Морт» Я. С. Перепелицы (1962), «Домна Каликова» Б. И. Архимандритова (1967), «На реке Ылыч» Н. П. Попова (1969), «Печорская быль» М. А. Калинина (1969), «Водоворот» В. А. Савина (1971) и др. Иллюстрировал и оформлял книги (преимущ. сказки) для «Детгиза», Коми книжного изд-ва (Сыктывкар) и др.: «Гора смешливая, справедливая» (1956), «Вельмом сан» И. М. Вавилина (1961), «Лесной дед да Мишка» (1964), «Легкий хлеб» Е. А. Благининой (1968), «Петушок — золотой гребешок» (1971, совм. с Н. Н. Носовым), стихотворения «Мича Зоя» Ю. П. Попова (1971), «Зарни чукор» (1973) и др. Среди его графических произв.: гуаши — «Дороги» (1963), «Северные дали» (1965), «Коми село» (1966) и «Черное море» (1968); серии — «Предание о Шыпиче» (1970), «Далекая коми старина» (1971), «Былины о коми народе» (1971-73) и др.; линогравюры — циклы по мотивам легенд «Пера богатырь» (1964), «Яг-Морт» (1968) и др. Автор ряда живописных работ: «Вычегда»(1948), «Дочь» (1950), «Под Тентюковом» (1952), «Коми девушки» (1954), «Пейзаж коми» (1956), «Андрейка» (1958), «Рижские этюды» (серия, 1958). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Сыктывкар). Член КПСС с 1943. И.— засл. деятель литературы и искусства Коми АССР (с 1972). Портрет И. написал Р. Н. Ермолин (1972, РХМ Коми АССР).

ЛИТ.: Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 126.— В-ка произв. худ-ка В. Игнатова. К-т. Сыктывкар, 1971, 28 с. с портр. И., цв. ил. на 1-й с. обл.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 157 (указ.).— Старцев, 1970, с. 588 (указ.).— Шиперович, 1973 с. 655 (указ.).— Выставки. Справ., т. 3, с. 162, 372.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка, 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 187.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Коми АССР к 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Сыктывкар, 1947, с. 2—3.— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 89.— 12-я коми респ. худож. в-ка. Сыктывкар, 1957, с. 14—15, 25, ил.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959; с. 6.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 18, 58; 2-я: Киров, 1967, с. 13, 24; 4-я. Вологда, 1974, с. 35.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 66.— «Земля родная — Коми». Юбилейная худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 12.— 16-я в-ка произв. худ-ков Коми АССР «50 лет Октября». Сыктывкар, 1967, с. 7, 14.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 117.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 151; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 92; 5-я, 1975, с. 138.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 44.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967, М., 1972, с. 129.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 185.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1956, № 7, с. 125; 1969, № 10, с. 160.— «МЖ», 1962, № 8, с. 9.— «СМ»: 1962, № 3, с. 93; 1963, № 7, с. 135; 1967, № 6, с. 157.— «Театр», 1963, № 7, с. 135.— «Сов. Союз», ил.: 1971, № 1, с. 50—51; 1975, № 1, с. 50—51; № 4, с. 38—39.— «Красное знамя» (Сыктывкар): 11.11.1971 («Щедрые краски севера»); 2.12.1971 («Прощание с в-кой»); 8.12.1971 («Торжество фантазии и красок». Зам. с персональной в-ки худ-ка И.).—«Художник», 1975, № 2, с. 3.

ИГНАТОВ, Константин (Вадим) Николаевич (Игнатов, Костянтин Вадим Миколайович)
График, Киев, р.2.2.1934 в Харькове.

* Учился в Киевском ГХИ (1961-64) у В. И. Касияна, К. В. Зарубы. Участник выставок с 1961. Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Веселка», «Днипро», «Молодь» и др.: «Царь воздуха» Ч. Робертса (1960), «Овод» Э.-Л. Войнич (1961), «За белой малиной» Г. С. Васюкова (1962), «Ловцы микробов» П. Де Крюи (1965), «Труба капитана» Ю. Ф. Ярмыша (1967), «Удивительные приключения необыкновенным летом» Р. Реджани (1968 и 1972), «Парад» Б. Д. Палийчука (1969), «Буся Тамуни» Дж. Чарквиани (1971), «Пойдем по радуге» А. Ф. Мясковского (1974), «Секреты одного минерала» Э. Г. Агабальянца (1975) и др. Автор серии «Киевская Лавра» (тушь, перо, 1972). Исполнил также агитплакаты: «Дармоед, взяточник, летун...» (1963, совм. с др.), «Предупреждение агрессивным блокам...» (1964, совм. с др.), «Реваншисты из НАТО...» (1966, совм. с А. Д. Левичем) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— В. Павлов, Л. Попова, Украинская советская сатира. Кр. очерк. К. (укр. яз.), 1971, с. 84.— М. А. Склярская, Украинский советский плакат. Альбом. К. (укр. яз.), 1971, ил. № 165.— Респ. худож. в-ки. К-ги. К. (укр. яз.): 1961, с. 97; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 70.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. К-т. М., 1963, с. 20.— «Агитплакат». СХ Украины. Каталог [в-ки]. , 1973, с. 19—20.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 3, с. 39.— «Всесвит» (К., укр. яз.), 1968, № 10, ил. на с. 74, 78, 81, 85.

ИГНАТОВ, Михаил Максимович
Литейщик, р. 1862, ум. после 1935.

Мастер чугунного литья. Жил в г. Касли (Челябинская обл.). Отливал скульптурные группы, фигуры животных, портреты и т. п. В Калининской ОКГ хранится его работа «Всадники» (1895).

ЛИТ.: Б. Павловский, Касли. Свердл. 1957, с. 62.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 107 (имя И. не назв.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 530.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 77.— «Челябинский рабочий», 29.6.1935 («Письмо старейших мастеров...»).

ИГНАТОВ, Николай Юльевич
(იგნატოვი, ნიკოლოზ იულიანეს ძე)
Художник монументально-декоративного искусства, живописец, художник театра и кино, график, Тбилиси, р.29.7.1937 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1956-62) у С. С. Кобуладзе, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесам «Кровавая свадьба» Ф. Гарсиа Лорки (гуашь, ГКГ Грузии) и «Лунная соната» А. С. Тур (спектакль осуществлен в Тбилисском русском драм. театре им. А. С. Грибоедова, 1962), рук. П. Г. Лапиашвили. Участник выставок с 1961 (Тбилиси). Основное место в творчестве И. занимают монументальные произв. Среди них — панно «Изобилие» (темпера, 1962, для вестибюля и зала ресторана «Иори», Тбилиси) и «Дни революции» (дер., ал., чеканка, 1965, станция «Октябрьская» Тбилисского метрополитена); росписи (темпера)— «Песнь о Грузии» (1967, курзал курорта Пицунда), «Источник знаний» (1969-70, вестибюль здания редакции Грузинской советской энциклопедии, Тбилиси), «Посвящение Пиросмани» (1972, Зал приемов в ресторане на горе Мтацминда, Тбилиси), «Берикаоба» («Грузинский народный праздник ряженых», 1975, Дом кино в Тбилиси), «Советская Грузия» (1975-76, санаторий «Солнечный», Гагра) и др. Написал картины — «Мастерская художника» (гуашь, 1962, ГКГ Грузии), «После спектакля» (1964, там же) «Моя Грузия» (триптих, 1964, там же), «Тушетия» (1966), «Утренняя песнь» (1970, ГКГ Грузии), «В горах» (1973, там же), «Грузинский хлеб» (1974, там же) и «Возвращение» (1975)— шесть последних темпера, а также портреты политических деятелей и писателей Грузии XI—XIV вв. (серия — темпера, 1968, Лит. музей Грузии, Тбилиси), архитектора Р. Ш. Кикнадзе (1975) и др. Оформил спектакли: «Хореографические новеллы» на музыку Б. А. Квернадзе (1964), «Орестея» Ю. А. Фалика (1973), «Берикаоба» Квернадзе (1973); «Безделушки» В.-А. Моцарта, «Чакона» на музыку И.-С. Баха и «Античные мотивы» на музыку С. Ф. Цинцадзе (1974) — в Тбилисском акад. театре оперы и балета, эскизы пяти последних — гуашь, ГКГ Грузии; «Романтики» Э. Ростана (1964) — Тбилисском русском тюзе, «О мудрости вымысла» С. С. Орбелиани (1965, эскиз панорамы — гуашь, ГКГ Грузии), «Король Лир» В. Шекспира (1966, эскиз — гуашь, ГЦТМ), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (1969, эскизы — гуашь, ГКГ Грузии) и «Саламура» А. С. Сулакаури (1971) — Грузинском акад. театре им. Шота Руставели; «Чинчрака» Г. Д. Нахуцришвили (1972, эскизы декораций — гуашь, ГЦТМ) — ЦДТ; «Не беспокойся, мама!» Н. В. Думбадзе (1972) — Одесском русском драм. театре и др. На студии «Грузия-фильм» оформил фильмы: «Тбилиси 1500 лет» (1959, совм. с Р. Г. Тархан-Моурави), «Под одним небом» (1962, совм. с Д. Г. Такайшвили), «Грузинские этюды» (1974), а также телефильм «Советская Грузия» (1972). Иллюстрировал и оформлял книги для тбилисских изд-в «Мерани», «Литература да хеловнеба», «Накадули», «Сабчота Сакартвело» и др.: «Избранные сочинения» Гарсиа Лорки (1963, оригиналы — гуашь, 1962, ГКГ Грузии), «Корни гор. Стихи о Грузии и переводы» М. К. Луконина (1966), грузинские народные сказки «Безбородые плуты» (1967) и «Алчный ювелир» (1970), «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (1969), «В катакомбах» Леси Украинки (1971), «О мудрости вымысла» Орбелиани (1971), «Армянские стихи» Саят-Нова (1972), «Антология грузинской народной поэзии» (1975) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1966, ФРГ — 1974, Индия — 1975 и др.). И.— лауреат Государственной премии СССР (1974), засл. худ. Груз. ССР (с 1979).

ЛИТ.: Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 418.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 406.— Искусство ГрузССР (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 64.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Центральный детский театр. [Альбом]. М., 1974, с. 87.— Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).— В. Шекспир в творчестве советских художников театра. [Альбом]. М., 1975, с. 221, цв. ил. № 73.— Советская живопись-74. Сб. ст. М., 1976, с. 233 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 70, 95.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 65.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». ГрузССР,...), 1967, с. 3, 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 50.— В-ка работ театр. худ-ков Грузии. (Листовка). М., 1968.— Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино 1965 г. Тб., 1968, с. 104-105.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР, ...). М., 1971 с. 6, 12, 16.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков, театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 31, 158.— «Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 17(ил.), 31.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.— ЖУРН.: «ИК», 1962, № 9, с. 25.— «СМ»: 1964, № 7, с. 55; 1969, № 7, с. 155.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1965, № 2, с. 4, 15 (ил.); 1970, № 3, с. 100 (портр. И.); 1973, № 11, с. 40—44 (А. Сулакаури, Тоска по Пиросмани), 117.— «Театр»: 1966, № 3, с. 16, 18; 1972, № 1, с. 127 (ил.), 128; № 6, с. 104;1974, № 11, с.37.— «Творчество»: 1966, № 3, с. 16 (ил.), 18; 1968, № 2, с. 16; 1969, № 4, с. 8, 9 (В. Толстой, Новая Пицунда) с ил.; 1970, № 9, с. 8 (ил.), 9; 1971, № 2, с. 3, 5, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1972, № 1, с. 4, с ил., 5; 1974, № 9, с. 7 (Д. Бисти, Посвящение Пиросмани) с цв. ил.; № 11, с. 1.— «Искусство»: 1967, № 1, с. 29, 31, 33; 1969, № 10, с. 10; 1971, № 4, с. 10, 11; № 7, с. 6, 7 (цв. ил.); № 10, с 22; 1972, № 5, с. 15 с ил., 20; 1974, № 3, с. 9; № 4, с. 25, 26 с цв. ил.; № 5, с. 80; № 12, с. 76 (о присуждении И. Государственной премии СССР 1974 г.); 1975, № 6, с. 80; № 10, с. 5.— «Театр. жизнь», 1967, № 2, с. 6, 7.— «Художник», 1968, № 8, с. 17.— «ДИ СССР»: 1972, № 3, с. 3 (ил.); 1973, № 5, с. 44, 45 (ил.); 1974, № 6, с. 1—4 (В. Толстой, Росписи И.) с цв. ил. и ил., 56; 1975, № 4, с. 5 (цв. ил.), 7.— «ДЛ»: 1972, № 8, с. 41, 43 (цв. ил.); № 12, с. 55 (цв. ил.).— «Сов. Союз»: 1973, № 2, с. 13, 15 (ил.); 1975, № 5, с. 28—29 (ил.).— «Огонек», 1974, № 51, с. 16—17 (И. Долгополов, Игнатов).— ГАЗ: «Молодежь Грузии» (Тб.): 18.5.1965 («Когда худ-ку не хватает времени»); 2.9. 1972 («Соучастие души»); 12.11.1974 («Зрелость»).— «Вечерний Тбилиси»: 24.11.1966 («Тушетия «едет» в Венгрию»); 11.8.1969 («Иск-во, утверждающее жизнь»; портр. И.); 20.9.1974 («Признание»).— «Заря Востока» (Тб.): 16.5.1968 («На в-ку в Москву»); 18.5.1973 («Воспевая край родной»); 16.2.1974 («Современники о современниках»), 18.8.1974 (Ш. Тодуа, Восхождение; ил.).— «МХ»: 5.8.1972 («Худ-ки детской книги»); 24.7.1975 («Яркая палитра «Оризонта»).— «СК»: 9.9.1972 («Худ-к и фреска»; портр. И.); 19.10.1973 (О. Никулина, В поисках вечного); 7.5.1974 («Посвящение в двух стенах»); 20.8.1974 («Всмотрись в человека»).— «Правда» 15.8.1974 (Н. Воронов, Как песни Грузии...).— «Известия», 17.9.1974 («Живая память»).— «Лит. Грузия» (Тб.), 15.11.1974 («Поздравляем с победой»).— «Ленинская смена» (А.- А.), 30.1.1975 (В. Толстой, Росписи И.).

ИГНАТОВА, Матрена Ивановна
Мастер народного искусства, г. Михайлов (Рязанская обл.), р. 14.11.1901 в с. Пушкари (Рязанская губ.).

Мастер михайловского кружева. В 1937-57— художник Михайловской артели «Труженица». Выполняла образцы кружев «по старинному численному способу» (без предварительных рисунков), используя традиционные узоры (преимущ. геометрический орнамент, цветные нити). Среди ее работ: кружева для занавесей, скатертей, полотенец, салфеток и т. п. (некоторые в ГРМ, МНИ и др. музеях), а также платьев, блузок, передников.

ЛИТ.: И. П. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 44, 110.— Ее же, Русское кружево. М., 1959, с. 20.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 76.— И. Я. Богуславская, Русское народное искусство. (Из собрания ГРМ). Альбом. Л., 1968, ил. № 141.— В-ка прикл.

иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. К-г. М., 1957, с. 106.— В-ка произв. народного прикл. иск-ва Российской Федерации, посвящ. 50-летию Сов. власти. К-г. М., 1968, с. 23.

ИГНАТОВА, Наталия Ивановна
Скульптор, Москва, р. 3.4.1929 в Саратове.

* Училась в Саратовском строительном ин-те (1946—48), ЛВХПУ (1948-51) у Л. М. Холиной и ИР (1951-57) у И. В. Крестовского, дипломная работа — композиция «Рабочий» (рук. В. В. Лишев). До 1963 жила в Саратове. Участница выставок с 1957. Исполнила портреты: китайской художницы Ден Шу (дер., 1957, Саратовский ГХМ), «Нюра-мотористка» (дер., 1960, там же), знатной птичницы В. Бахтуриной (мр., 1962), летчика Г. Л. Смердюка (мр., 1964), героя-пограничника П. Д. Сайкина (цемент, 1968, Центр. музей пограничных войск, Москва) и др. Выполнила медали: «50 лет ВЛКСМ» (ал., 1968), «Коллективизация» (бр., 1969), «Д. И. Менделеев» (бр., 1969), «В. Э. Борисов-Мусатов» (бр., 1973), «П. И. Чайковский» (серебр., 1974), «Л. Н. Толстой» (серебр., 1975), «Пикассо в Эрмитаже» (серия — золот., 1975-76). Ее работы (медали) экспонировались в Польше и Венгрии (1970).

ЛИТ.: Саратовский ГХМ. Путеводитель, изд. 2. Л., 1969, с. 112.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 87.— В-ки работ молодых худ-ков. Саратов: 1-я, 1963, с. 9; 2-я, 1963, с. 11.— «Люди нашего времени». В-ка. Саратов, 1963, с. 3, 4, 7.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 23, 34 (ил.).— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 51.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 60.— Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва. М.: 1-я, 1973, с. 99; 2-я, 1975, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов), 16.12.1962 («Современник — главная тема»; портр. И. и ил.).

ИГНАТЬЕВ, Александр Илларионович
Живописец, Фрунзе, р.28.3(10.4).1906 в г. Валуйки (Воронежская губ.).

* Учился в Воронежском худож.-пед. техникуме (1926-30) у В. А. Жданова, дипломная работа — «Кузнецы» (рук. А. А. Бучкури). Участник выставок с 1934 (г. Фрунзе). В основном создает произв., посвящ. жизни Советской Киргизии, ее людям и природе. Написал портреты: «Отдыхающий мальчик» (1933), стахановок Салиевой (1938) и М. Чойбековой» («Портрет Майчач», 1945), нар. арт. КиргССР М. Куренкеева (1948), засл. арт. КиргССР Ч. Джамановой (1959) — все в Киргизском ГМИИ; «Внучка Аннушка» (1975) и др. Автор жанровых картин и пейзажей: «Вышивают тушкииз» (1935), «Встреча Токтогула со слепой матерью» (1940),«Лунный вечер» (1942), «Встреча с матерью в освобожденном селе» (1942) — все в Киргизском ГМИИ; «Осень на джайлоо» (1947, Тульский ОХМ), «На высокогорном сенокосе» (1951, ГМИ УзбССР), «В горах Тянь-Шаня» (1953, ГТГ), «На Орто-Токое» (1954), «Весна в горах Тянь-Шаня» (1955), «Возвращение с полевых работ» (1957), «На лесном участке» (1958), «Табунщики» (1960)— шесть последних в Киргизском ГМИИ; «На строительстве высокогорных дорог» (1965, Народный музей изобр. искусств, г. Валуйки, Белгородская обл.), «Табуны идут на Сусамыр» (1972), «Валуйская крепость XVI в. Дозор» (1975-76) и др. В 1960-70-е гг. создал живописные произв., посвящ. строительству Токтогульской ГЭС: «Верхолазы на переправе» (1964), «Сигнальщица» (1964, Киргизский ГМИИ), «На створе Токтогульской ГЭС» (1964), «Токтогульская ГЭС» (триптих, 1966; часть — «Нарын перекрыт» —в Киргизском ГМИИ), «Висят мосты над Нарыном» (1967, там же), «Волны и лошади» (1969, там же), «Скалолазы» (1970, там же) — за четыре последних получил Государственную премию КиргССР им. Токтогула Сатылганова (1974); «Покоренные годы» (1973-74, Киргизский ГМИИ и др. По материалам зарубежных поездок в Италию, Румынию и др. страны выполнил работы: «Улица в Ассизи» (пастель, 1969), «Венеция» (фломастер, 1969), «Набережная Неаполя» (пастель, 1969), «Вечерний Бухарест» (масло, 1973), «В Брашове» (масло, 1973, Киргизский ГМИИ), «Румынская девушка» (пастель, 1973) и др. Оформил также спектакль «Аджал ордуна» Д. Турусбекова (1935) в Киргизском драм. театре (г. Фрунзе); участвовал в росписи интерьера Киргизского акад. театра оперы и балета (1952-54) и оформлении павильона Киргизской ССР на ВСХВ (1954). В годы Великой Отечеств. войны исполнял плакаты для «Окон КиргТАГ» («Мечта и действительность», «Каждая теплая вещь дорога, она поможет громить врага» и др.). Один из организаторов Киргизского ГМИИ (1935) и Народного музея изобр. искусств в г. Валуйки (1965; передал в дар много своих работ). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Корея — 1956, Польша— 1957 и др.). Выставки его работ состоялись в 1945, 1956, 1966, 1974 (серия «Токтогульская ГЭС»), 1976 и 1981 (г. Фрунзе). Препод. во Фрунзе — Центр. пед. техникуме (1930-33) и Худож. уч-ще (1946-48; 1953-56). И.— член КПСС с 1955, з. д. и. КиргССР (с 1949), нар. худ. КиргССР (с 1966). Его портреты исполнили А. С. Осташев (литогр., 1964), К. Г. Кошкин (дер., 1959-67).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 410, 411, 414.— МОНОГР.: К-г персональной в-ки А. Игнатьева (за 1930—1945 гг.). Фр., 1945, 74 с.— А. И. Игнатьев. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. И. и ил.— В-ка произв. худ-ка Игнатьева А. И. К-г. М., 1956, 13 с. с портр. И. и ил.— Д. М. Орешкин, А. И. Игнатьев. Фр., 1958, 16 с. с ил.— О. Н. Джусупова, А. И. Игнатьев. М., 1961, 78 с. ил. и цв. ил.— Нар. худ. КиргССР А. И. Игнатьев. К-г персональной в-ки произв. в связи с 60-летием со дня рождения и 36-летием творческой деятельности. Фр. 1966, 18 с., портр. И. и ил.— В-ка произв. нар. худ-ка КиргССР... А. И. Игнатьева. (70 лет со дня рождения, 45 лет творческой деятельности). К-г. Фр., 1976, 20 с., портр. И. и ил.— Д. М. Орешкин, Б. Д. Будайчиев, А. Игнатьев. Творческий портрет. Фр., 1977, 29 с., портр. И., 21 ил. и цв. ил.— А. И. Игнатьев, нар. худ. Кирг. ССР,... (75 лет со дня рождения, 50 лет творческой деятельности). Каталог в-ки. Фр., 1981, 16 с., ил.— КНИГИ: В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М., 1940, с. 160.— А. Ромм, Очерк истории изобразительного искусства КиргССР. М.— Л., 1941, с. 67—68, 83 (ил.).— Д. Л. Брудный, Искусство Сов. Киргизии. Фр., 1958, с. 43.— Е. И. Новиченко, О. И. Сальникова, Искусство КиргССР. Аннотированный указ. литературы. Фр., 1958, с. 107—108.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 50.— Г. Айтиев, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1964, с. 4—5, 8.— Суздалев, с. 464 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1., с. 113; т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 585 (указ.).— Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1967, с. 19—22, 24, 26, 27, 29, 38, ил.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 115.— Д. Уметалиева, Киргизская жанровая живопись. Фр., 1970, с. 10, 16, 21—24, 39, 40 (ил.), 43, табл. № 14.— История киргизского искусства. Кр. очерк. Фр., 1971, с. 136, 138, 140, 146, 181, 185, 299, 308—310, 313 (ил.), 314.— ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.).— В. Березкин, Театрально-декорационное искусство Киргизии. Фр., 1972, с. 3, 6, 9—10.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 300, 303; то же, 1974. М., 1976, с. 16, 315, 318, 319; то же, 1975. М., 1977, с. 11 (о присуждении И. Государственной премии КиргССР им. Токтогула Сытылганова), 220, 221.— АЛЬБОМЫ: Художники Сов. Киргизии. М., 1951, с. 10, 15—16, ил.— Изобразительное искусство КиргССР. М., 1957, с. 7, 10, 11, 13—15, 21, ил.— Токтогул в произведениях художников Киргизии. М., 1964, с. 14, 16, ил. № 18.— Женщины Киргизии в произведениях художников КиргССР. Фр., 1967, ил. № 15, 16.— Искусство КиргССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 20, цв. ил. № 15, 46.— Изобразительное искусство КиргССР. Л., 1974, с. 5, 9, 130, 133, цв. ил. № 33—36.— МУЗЕИ: Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 67.— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 204.— Киргизский ГМИИ. Альбом. Фр., 1972, с. 95, цв. ил. № 47.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А. 1973, с. 9.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фр.: 3-я (посвящ. 20-летию Киргизского восстания 1916 г.), 1936, с. 36; 5-я (посвящ. 20-летию ВЛКСМ), 1938, с. 5, 18—19; 15-я («30 лет Сов. государства»). 1947. Фр., 1948, с. 5, 6, 19, ил.; 16-я, 1950, с. 3, 4, 9—10; 17-я («25 лет КиргССР»), 1951, с. 1, 4, 7, ил.; 18-я, 1951, с. 1, 9; 19-я, 1952, с. 11; 20-я, 1954, с. 9 с портр. И.; 21-я, 1956, с. 13; 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957, с. 14; [23-я], 1960, с. 9, ил.; 24-я, 1961, с. 8; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 19, 21, 26, ил.; 27-я, 1966, с. 28; 28-я, 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 25; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии); 1974, с. 14, ил.— В-ки изобр.

иск-ва КиргССР. (Декада). М.: 1939, с. 25—26, ил.; 1958, с. 14—15, 42 (ил.).— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 58.— «Произв. худ-ков Киргизии, посвящ. жизни и деятельности народного акына Киргизии Токтогула». [В-ка]. Фр., 1940, с. 5.— «Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». В-ка живописи и графики. М.— Л., 1941, с. 22, ил.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 15.— ВХВ. М.: 1947, с. 30; 1951, с. 33; 1954. М., 1955, с. 33; 1957, с. 440—441; 1961, с. 249; («50 лет Сов. власти». ..., КиргССР...), 1967, с. 12; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Фр., 1948, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм., ТаджССР. М., 1953, с. 27.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., ТаджССР. М., 1956, с. 32.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 41.— В-ка сов. портрета. Фр., 1959, с. 10—11, ил.— В-ка произв. кирг. худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. Фр. 1960, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Киргизии. Фр.: 1962, с. 4; 1964, с. 16 с портр. И.; (Декада литературы и иск-ва КиргССР в УзбССР), 1969, с. 19 с портр. И., ил.— В-ка летних работ. Фр., 1964, с. 3.— В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Токтогула Сатылганова. Фр., 1965, с. 5—6, 14.— «Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Фр., 1971, с. 12.— «Юбилейная весна — 1972». В-ка произв. худ-ков 15-ти союзных республик, посвящ. 50-летию образования СССР. (РСФСР, УкрССР,..., КиргССР...). Ер., 1972, с. 2, 4 (ил.).— «Изобр. иск-во КиргССР». В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 12, ил.— ЖУРН.: «Искусство»: 1956, № 4, с. 78 (о в-ке работ И.); № 7, с. 55—56 (А. Михалев, А. И. Игнатьев) с ил; 1966, № 9, с. 80 (о присвоении И. звания нар. худ. КиргССР); 1967, № 3; с. 76; № 7, с. 22, 23, 25 (ил.); 1970, № 4, с. 77; 1974, № 4, с. 80; № 8, с. 80 (о в-ке работ И.); № 11, с. 76; 1975, № 6, с. 80.— «Лит. Киргизстан» (Фр.), 1966, № 3, с. 120, 121, 122, 123, 124, 126.— «Творчество»: 1967, № 3, с. 4; 1972, № 8, с. 3, 5 (ил.).— «Дружба народов»: 1967, № 12, с. 210, ил.; 1969, № 3, с. 225, цв. ил.— «Художник»: 1968, № 9, с. 13.— ГАЗ.: «Сов. Киргизия» (Фр.): 15.11.1934 («В-ка радости и подъема»); 11.1.1949 («К новым творческим победам»); 24.5.1956 («На в-ке худ-ка И.»); 18.10.1957 (Д. Орешкин, Худ-ки Киргизии на Всесоюзной в-ке); 10.4.1958 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Сов. Киргизстана»); 5.8.1958 (Д. Орешкин, Певец природы; ил.); 14.4.1963 («Лицо родного города»); 5.8.1965 («Худ-ки у гидростроителей»); 24.4.1966 («Юбилей худ-ка И.»; портр. И.); 26.6.1966 («Живописец»; ил.); 3.2.1968 («Всегда в пути»; портр. И.); 21.4.1972 («Журналисты в гостях у худ-ка»); 13.9.1974 («На первом плане человек труда»; ил.); 30.5.1976 («Быть летописцем». О в-ке работ И., портр. И., ил.).— «СК»: 7.6.1956 (о в-ке работ И.); 7.3.1957 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Киргизии); 15.8.1972 (С. Разгонов, Не бойтесь «дары приносящих»); 16.7.1976 («Важнейшая тема». О в-ке работ И.).— «Белгородская правда»: 9.6.1966 («И.— нар. худ. Киргизии»); 28.12.1968 («Дар худ-ков»); 5.11.1969 («Прислушаться к голосу худ-ка»); 8.8.1970 («Второе рождение музея»).— «Комсомолец Киргизии» (Фр.): 24.6.1966 («Поэтичная палитра»); 5.10.1974 («Песнь о Токтогулке». О в-ке работ И.).— «Ленинская смена» (Белгород), 28.5.1970 («Щедрое сердце худ-ка»; портр. И.).— «Сов. Россия», 4.6.1970 («Дар худ-ков»).

ИГНАТЬЕВ, Александр Михайлович

Скульптор, Ленинград, р.22.8.1912 в г. Николаеве.

* Учился в Киевском ГХИ (1934-38) у Л. В. Шервуда, ИР (1938-41 и 1942-46) у А. Т. Матвеева, дипломная работа «Джамбул на коне» (Музей АХ СССР, Ленинград), аспирантуре того же ин-та (1946-48). Участник выставок с 1947. В кон. 1930-х — нач. 50-х гг. работал над образом акына Джамбула Джабаева (голова, этюд — бр., 1938, ГРМ; «Джамбул на коне» — бр., 1938, там же; варианты — бр., 1945, и дер., 1945; портреты — бр., 1949, ГРМ, и мр., 1953, ГЛМ). Автор портретов: «Юноша» (голова — бр., 1947-48), А. Н. Островского (бр., 1950, ГРМ; дер., 1957), С. М. Кирова (мр., 1952, Военно-медицинский музей, Ленинград; мр., 1969), «Девушка» (голова — дер., 1962; известняк — 1962 и гранит, 1967— все в ГРМ), К. А. Тимирязева (бр. 1965), востоковеда арабиста И. Ю. Крачковского (бр., 1969, ГРМ), В. И. Ленина (дер., 1969), «Учительница» (голова — бр., 1971, ГРМ), летчика-космонавта СССР В. И. Пацаева (гранит, 1972), «Механизатор» (бр., 1974), дважды Героя Советского Союза С. Н. Ковалева (бр., 1975-77) и др.; композиций — «Путиловцы» (гипс, 1947-48), «На целине» (дер., 1957, ГРМ), «Работать и учиться» (гипс тон., 1960), «Юность» («Мальчики», искусств. камень, 1961, у здания Ленинградского тюза; модель— цемент, 1961, ГРМ) «Мальчики» (горельеф — мр., 1963, ГРМ), «Материнство» (дер., 1964, ГРМ; бр., 1969, установлена в парке им В. И. Ленина, Ленинград; дер., 1970-71), «Знаменосец» (бр., 1965, ГРМ), «Металлисты» (чугун, 1967), «За власть Советов» (гранит, 1969-70, ГРМ), «Весна» (бр., искусств. камень, 1971, ГРМ) и др. Исполняет монументальные и монументально-декор. работы: фриз «Изобилие» (гипс тон., 1948., совм. с др.; Дом Правительства ТаджССР, Душанбе), аллегорические фигуры — «Материнство», «Спорт», «Музыка» и «Воин» (искусств. камень, 1953, совм. с Н. Б. Никогосяном; высотный дом на пл. Восстания, Москва), «Рабочий», «Колхозница», «Ученый» и «Искусство» (искусств. камень, 1954, совм. с Никогосяном; Дворец культуры и науки, Варшава); памятник «Артем» (известняк, 1966, г. Красный Луч; эскиз, фигура — бр., 1964, ГРМ) и проекты памятников — В. В. Маяковскому (1953-54) для Москвы, А. Н. Островскому (1950, фигура, гипс тон., 1950, Музей гор. скульптуры, Ленинград), математику П. Л. Чебышеву (1960, голова — гипс, 1960, там же; бр., 1960) и защитникам Ленинграда для площади Победы (1966, модель — гипс, 1966, там же; бр., 1966, ГРМ) — для Ленинграда; надгробие А. А. Ахматовой (гранит, 1970, кладбище пос. Комарово, Ленинградская обл.); обелиск в память 150-летней годовщины восстания декабристов (бр., гранит, 1975, Ленинград). В кон. 1940-х участвовал в реставрации Большого каскада Петродворца (барельеф «Золотой век» и статуя «Венера», свинец, золочение). Исполнил ряд автопортретов (кар., цв. кар., 1948; два в ГРМ). Работы И. экспонировались в Дрездене (1975). Выставки его произв. состоялись в 1974 и 1980 (Ленинград). Препод. в ИР (1947-49). И.— засл. худ. РСФСР (с 1975). Его портрет написал П. А. Игнатьев (1973).

ЛИТ.: А. М. Игнатьев. В-ка произв. К-г. Л., 1974, 32 с. с ил.— Засл. худ. РСФСР А. М. Игнатьев. Скульптура, рисунок. К-г. М., 1980, 29 с. с портр. И., ил. и цв. ил.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 62, 272.— В. И. Пилявский, Петродворец (б. Петергоф). М., 1949, ил.— Сообщения ГРМ, вып. 3. Л., 1952, с. 35, 46 (ил.).— Н. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.— М., 1954, с. 116.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 206, ил.— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 44, 126.— Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. [Альбом]. Л., 1961, с. 23.— Художники Ленинграда. Сб. Л., 1963, с. 34—35. (ил.).— «Ленинград». Зональная выставка. (1964. Сб.). Л., 1967, с. 62 с ил.— А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Л. А. Медерский, А. Г. Раскин, Летопись возрождения. Л., 1971, с. 55.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 32, 60, 356.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 342 (указ. второй инициал ошибочен); т. 4, с. 585 (указ.).— Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 8. Л., 1974, с. 10.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 371; то же, 1969, с. 357, 358 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков. 1947. Л., 1948, с. 17 (указ. отчество ошибочно); 1952. Л., 1953, с. 24; (1917—1957). Л., 1958, с. 41; 1960. Л., 1961, с. 56; («В. И. Ленину посвящ.») Л., 1970, с. 32; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 18.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 15.— В-ка произв. молодых худков. М., 1954, с. 54 (указ. год рождения ошибочен), ил.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 27; 1969 г. Л., 1970, с. 24; 1971 г. Л., 1972, с. 20; 1974 г. Л., 1976, с. 20.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 107; М., 1957, с. 107; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 22; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1970, с. 24; («СССР — наша Родина») 1972. М., 1973, с. 39.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1962, с. 34; 1971 г. Л., 1973, с. 35.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 74.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М.: 2-я, 1965, с. 58; 3-я, 1967, с. 75; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 30; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 19; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 18.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 36 (портр. И.), 37.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 2.6.1946 («Скульптура Джамбула»); 8.12.1956 («Каким будет памятник А. Н. Островскому»); 29.8.1958 («Взыскательный худ-к»; портр. И); 23.9.1969 («И ожил молчаливый камень»); 28.10.1974 (Т. Мантурова, Его тема — человек труда).— «Казахстанская правда» (А.-А.), 6.3.1949 («Скульптура великого акына»).— «ДИ СССР»: 1964, № 5, с. 5; 1969, № 4, с. 55.— «Искусство»: 1965, № 3, с. 10—11; 1967, № 5, с. 11, 12, 14 (ил.); 1973, № 8, с. 78; 1974, № 2, с. 10.— «Творчество», 1968, № 11, с. 12.— «Художник»: 1970, № 3, с. 48; № 7, с. 16; 1973, № 4, с. 7.— «Нева»: 1970, № 4, с. 203, 206; 1973, № 6, с. 207.— «Ле-

нингр. правда», 25.9.1974 («В бронзе, дереве, камне». О в-ке работ И. в ГРМ).— «СК», 21.3.1975 (о присвоении И. звания засл. худ. РСФСР).

ИГНАТЬЕВ, В.
Мастер гончарного дела, кон. XIX в.

Жил в д. Неклюдцево (Ярославская губ.). Мастер бабуринской керамики. Выполнял кувшины, украшенные геометрическим орнаментом, потеками белого ангоба.

ЛИТ.: «ДИ СССР», 1972, № 3, с. 39 (Г. Дайн, Бабуринская керамика) с ил.

ИГНАТЬЕВ, Василий
Живописец, сер. XVII в.

Московский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 447.— Успенский (XVII в.), с. 128.— Забелин, Материалы..., с. 9.— И. М. Снегирев. Успенский собор. М., 1856, с. 8.— Викторов, вып. 2, с. 413.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 140.

ИГНАТЬЕВ, Василий
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Чеканщик московской Серебряной палаты («Барашской слободы тяглец»). Делал чеканные оклады на иконы иконостаса Успенского собора Московского Кремля (1653-54, вместе с др.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 447.— Железнов, с. 24.— Троицкий, вып. 1, с. 49.— Забелин, с. 120.

ИГНАТЬЕВ, Василий
Живописец, кон. XVII в.

Участвовал в росписи церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле (1694-95, вместе с Д. Г. Плехановым и др.).

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 429.— Проблемы развития русского искусства. Тематический сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 5. Л., 1975, с. 13.

ИГНАТЬЕВ, Василий Илларионович
График и художник-оформитель, Чебоксары, р.28.8.1934 в пос. Шереметьевском (Горьковская обл.).

* Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1955-60) у И. Т. Григорьева и В. С. Гурина и МВХПУ (1960-66), дипломная работа — эскизы оформления интерьеров проектного ин-та (рук. В. П. Калмыков). Участник выставок с 1968. Автор линогравюр — «Корабли» (1966), «Октябрь» (1967), «Молодость» (1968), «Низовый ветер» (1969), «Покорители» (1970), «Мертвая петля Нестерова» (1972) и др.; рисунков (тушь, перо) — «Поиск» (1970), «Архитектор» (1970), «Чувашка» (1972). Исполняет агитплакаты. С 1971— художник Худож.-производственных мастерских Чувашского отделения ХФ РСФСР (оформляет интерьеры общественных зданий). Работал также как архитектор (проекты зданий производственных сооружений, детских садов). Препод. в Чебоксарском пед. ин-те (1966-67).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 84.— КАТАЛОГИ: 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34.— «Худ-ки Чувашии к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Чебоксары, 1971, с. 30.— «Худ-ки Чувашии — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Чуваш. АССР». [В-ка]. Чебоксары, 1971, с. 14.— «Чувашия — республика моя». В-ка произв. худ-ков Чувашии, посвящ. 50-летию образования СССР. Чебоксары, 1974, с. 20, 29.

ИГНАТЬЕВ, Василий Петрович
Живописец, р. 1698, ум. после 1746.

Брат Петра Петровича И. До 1736 — вольный живописец, затем живописец Канцелярии от строений в Петербурге. Написал в 1730-31 четыре картины — «Льстивое Иудино лобзание о предании Христа Спасителя на страсти», «Изведение из града Христа к Голгофе на Распятие», «Распятие Христово с предстоящими...» и «В гроб положение» для Петропавловского собора (помещены над окнами); 1731— картину для Триумфальных ворот под рук. А. Матвеева на Невском проспекте «по случаю возвращения Анны Иоанновны после коронации из Москвы». Выполнял живописные работы в новом Зимнем дворце (1736-37) и в опочивальне вел. кн. Анны Леопольдовны в том же дворце под рук. И. Бона (1740-41), декорации «к новой опере в день коронации ее имп. величества...» (1737, в том же дворце). Н. Молева и Э. Белютин считают И. и живописца В. Белопольского одним и тем же художником. Брат— Петр Петрович, р. 1709, ум. 176., резчик по камню (гранильный мастер цесаревны Елизаветы Петровны).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 448.— Успенский (XVIII в), с. 90.— Сб. РИО, т. 60, с. 296.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1, М., 1913, с. 10.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 337.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 189 (см.— Белопольский, В.).— Л. И. Бастарева, В. И. Сергеева, Петропавловская крепость. Л., 1965, с. 70; то же, изд. 2, 1972, с. 86, 148.— Ленинградский гос. педагогический институт им. А. И. Герцена. Ученые записки, т. 349. Изобр. искусство. Л., 1968, с. 107, 108 (ил.), 110, 119, 121 (ил.), 124.— А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Л. А. Медерский, А. Г. Раскин, Летопись возрождения. Л., 1971, с. 13.

ИГНАТЬЕВ, Виктор Викторович
Живописец, р.22.12.1885 (3.1.1886) в Екатеринбурге, ум. 1923(?).

Вольнослушатель МУЖВЗ (1908-10 и 1914-17). Жил в Москве. На выставках (МУЖВЗ, МОЛХ и др.) с 1908 экспонировались его работы: в 1908 — «К вечеру»; 1910— «Осенний вечер»; 1913— «Старый дом»; 1914 — «Заброшенный поселок», «Летний вечер»; 1915— «Старая лошадь»; 1916— «Сумерки. Возвращение стада»; 1917— «Варварские ворота»; 1920— «Весенний этюд» и др. Его работы хранятся в Свердловской КГ — «Начало весны» (темпера) и «Ранней весной» (1921); Кировском ОХМ — этюды «В деревне», «Лошадь» и др.

ЛИТ.: Отчеты Московского художественного о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1909-10. М., 1911, с. 64; за 1908-09. М., 1910, с. 64, 90.— Выставки. Справ., т. 1, с. 51, 67 (имя И. не назв.).— Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 17.— Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 24—25.— КАТАЛОГИ: В-ки работ учащихся МУЖВЗ. М.: 30-я (юбилейная. 1878—1908), 1908, с. 4; 31-я, 1909—1910, с. 5; 36-я, 1914—1915, с. 6; 37-я, 1915—1916, с. 3; 38-я, 1916—1917, с. 4.— 29-я периодическая в-ка картин МОЛХ, 1910, с. 7.— 42-я в-ка ТПХВ. М., 1913, с. 11.— 2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 2—3, 13.— 2-я худож. в-ка Советского районного подотдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Советск, 1920, с. 11.

ИГНАТЬЕВ, Виктор Петрович
График, Казань, р.10.11.1918 в с. Спиридоновка (Самарская губ.).

* Окончил географический фак-т Казанского ун-та в 1942. Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1949. Исполняет (с 1956) многочисленные карикатуры, рисунки и зарисовки для казанских журн. «Чаян» и газ. «Сов. Татария», а также «Учительской газеты», журн. «Новое время», «Сов. воин» и др. Среди них: «В трамвае» (1956), «К рождению Куйбышевского моря» (1957), «Без мамы — никуда» (1958), «Пустоцвет» (1962), «Автоматизация» (1965), «Подрастешь, и все эти игрушки станут твоими» (1969), «Наша задача — закрепиться на этом берегу» (1970), «Колется» (1973), «Молодец, малыш! Я тоже с этого слова начинал» (1975). Создал серии рисунков (кар., акв., тушь): «КамАЗ начинается» (1971-72) и «Нижнекамск — город нефтехимиков» (1973-75), изд. в альбомах под теми же назв. с текстом И. (Казань, 1972 и 1975). Иллюстрировал и оформил книги для Таткнигоиздата: «Сто котов» В. Батыра (1959), «Про чистые лапки и доброго папку» Б. Л. Железнова (1960)

и др. Автор очерков «По Средиземноморью» (1960), «Наш Север» (1961), «Клухор взят!» (1962) и др. и рисунков к ним (публиковались в газ. «Сов. Татария»). Исполнил также живописные произв.: «Въезд Пугачева в Казань» (1948-49), пейзажи Татарии, натюрморты (цветы) и портреты современников (1965-70-е гг.). Выставки работ И. состоялись в 1960, 1961, 1962, 1969, 1973 и 1978 (Казань). Препод. на географическом факте Казанского пед. ин-та (с 1956). И.— кандидат пед. наук (с 1967), лауреат Республиканской премии журналистов ТатАССР им. Х. Ямашева (1973).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. Биогр. справ. Казань, 1975, с. 81—82.— Художники «Чаяна». Сатира. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 18 (цв. ил.), 29 (цв. ил.).— Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 330.— Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 16, 55.— С. Червонная, Художники Татарии. Казань, 1974, с. 59—60, ил. № 54.— Выставки. Справ., т. 4, с. 145.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 126.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 8.—В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 49.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 13.— В-ки произв. худ-ков Татарии. Казань: (в честь 40-летия ТатАССР), 1960, с. 11; (в честь XXII съезда КПСС), 1961, с. 18.— Респ. в-ки работ художников-сатириков Татарии. Казань: 2-я, 1961, с. 7—8; 3-я, 1968, с. 35—36.— «Неделя татарского иск-ва... в КазССР». В-ка произв. худ-ков Татарии. Казань — А.-А., 1962, с. 13.— «Сатирическая графика худ-ков Татарии». [В-ка]. М., 1963, с. 3, 10, 20 (ил.).— Предзональная в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1964, с. 14.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 75; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 55.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 70.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Казань, 1971, с. 32.— В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 20—21.— Всесоюзные в-ки произв. художников-журналистов: 1-я. М., 1973, с. 9; 2-я. 1975. М., 1976, с. 138 с портр. И. и ил.— «Свободу народу Чили». В-ка сатирического рисунка. (Листовка). М., 1974, с. 2, 8.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Татария» (Казань): 5.5.1961 («Наш худ-к»; автошарж); 8.5.1969 («Многогранность таланта»; ил.); 26.10.1972 (К. Иванов, Рисунком и словом. Камазовский альбом худ-ка И.); 6.6.1973 («Нижнекамск — город юности»; рис.); 2.5.1974 (рис.).— «Художник»: 1964, № 3, с. 63; 1973, № 7, с. 30.

ИГНАТЬЕВ, Владислав Иванович
График, Ленинград, р.29.9.1918 в Ялте.

* Учился в Худож. школе-мастерской в Ленинграде (1931-33). Участник выставок с 1958. Член КПСС с 1945. Художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш» (1956-60). Выполнил сатирические плакаты: «Кривая роста» (1956), «Атомовоз» (1957), «За порогом сознания» (1958), «Муза по окончании вуза» (1959) и др. Исполнил акварели: «Рига» (1956), «В старой Риге» (1958), «Уголок старой Риги» (1958), «У берега» (1959), «В порту» (1965), «В старом поселке» (1969), «Вечереет» (1971) и др. Автор ряда полит. плакатов («Власть Советам. Мир народам!» — 1969 и др.). С 1960 работает в промграфике (рекламные плакаты, проспекты, фирменные бланки и т. п.). Выполняет также образцы настольных игр для детей (с 1958), рисунки для худож. конвертов (с 1958), книжки-картинки для изд-ва «Малыш» (с 1969, сказки «Лиса, заяц и петух», «Любопытный медвежонок» и др.). Работы И. экспонировались в ГДР (1958).

КАТАЛОГИ: В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». Л., 1958, с. 15.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 47; 1958, Л., 1959, с. 44, 51 (указ. дата рождения ошибочна).— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1961. Л., 1964, с. 98; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 86.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 234.

ИГНАТЬЕВ, Гавриил
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Мастер Адмиралтейской коллегии в Петербурге. Работал в Царском Селе (1748-55), выполнял орнаментальную резьбу, фигуры для павильона Эрмитаж (1752), Большого дворца (1753) и др.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, примеч. с. XXIII.

ИГНАТЬЕВ, Герасим (Гаврилович)
Живописец, р. ок. 1759, ум. ок. 1799 в Петербурге.

Ученик М. И. Пучинова. С 1773— живописный ученик Канцелярии от строений в Петербурге («... рисует изрядно и живописному художеству... весьма способен»), позднее живописец Гоф-Интендантской конторы.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 448.— Сб. РИО, т. 62, с. 666.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера, М., 196[illegible] с. 209 (см.— Гаврилов, Герасим).

ИГНАТЬЕВ, Григорий — см. ИГНАТЬЕВЫ, серебряных дел мастера, 2-я пол. XVII в.

ИГНАТЬЕВ, Данила
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Мастер Адмиралтейской коллегии в Петербурге. Работал в Царском Селе (1748—55), выполнял орнаментальную резьбу, фигуры для павильона Эрмитаж, Большого дворца (1753) и др.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XXIII. — Архитектурное наследство, вып. 4. Л., 1953, с. 171, 176.— И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 49.

ИГНАТЬЕВ, Евгений Алексеевич (Ігнаць ё ў, Яўген Аляксеевіч)
Художник кино, Минск, р.11.11.1936 в д. Лисино (Владимирская обл.).

Учился в Горьковском худож. уч-ще (1951-56) и на худож. фак-те ВГИКа (1956-62) у М. И. Курилко, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Капля росы» по рассказам В. А. Солоухина (рук. Б. В. Дубровский-Эшке); оформил фильм «Отец» (1959) в учебной студии ВГИКа. Участник выставок с 1962. Художник студии «Беларусьфильм» с 1961, где оформил фильмы: «Рассказы о юности» («Киноновелла «Комстрой», 1961), «Третья ракета» (1963, совм. с В. А. Дементьевым), «Через кладбище» (1964, совм. с Дементьевым, диплом Союза работников кинематографии СССР за лучшую работу художника, 1964), «Сколько лет, сколько зим!» (1966), «Восточный коридор» (1967), «Житие и вознесение Юрася Братчика» («Христос приземлился в Гродно», 1968, совм. с Ш. Р. Абдусаламовым), «Жди меня, Анна!» (1969), «Черное солнце» (1971), «Могила льва» (1972), «Хроника ночи» (1973), «Пламя» (1974, серебр. медаль им. А. П. Довженко, 1975), «Лесные качели» (1975, совм. с В. Н. Назаровым) и др.; исполнил также декорации к телефильму «Смятение» (1970). Иллюстрировал и оформил книгу «Фронтовые страницы» В. В. Быкова (Мн., 1966, совм. с Дементьевым). И.— з. д. и. БССР (с 1978).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 2. М., 1970, с. 1098.— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 302; то же 1967. М., 1967, с. 323; то же 1975—1976. М., 1977, с. 261.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 412, 633.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М. 1969, с. 587.— Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 215 (указ.) — А. В. Красинский, Фильмы, герои, время. Мн., 1975, с. 120, 122, 125, 126, 127.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. Мн., 1962, с. 55.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 66.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 148.— ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1965, № 5, с. 82; 1966, № 6, с. 160; 1967, № 7, с. 116; 1968, № 3, с. 51; № 8, с. 158; 1970, № 2, с. 175; № 9, с. 192; 1975, № 5, с. 118.— «Искусство»: 1967, № 9, с. 16, 17;1969, № 11, с. 77.— «СЭ»: 1968, № 18, с. 12; 1971, № 8, с. 3; 1975, № 14, с. 14 (о присуждении И. серебр. медали им. А. П. Довженко).— «Кино» (В.), 1975, № 5 с. 7.

ИГНАТЬЕВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец, второй, затем первой статьи. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1676, 1679) и Успенского собора (1680) в Московском Кремле. Писал (вместе с др.) иконы для церквей: Спаса «за золотой решеткой»

(«праздники» и «Спас» — 1675, «Предста царица», «Спас» «Богородица», два «деисуса» и др.— 1676) и Иоанна Белоградского (1679) в Теремном дворце; Благовещения в с. Братовщина близ Москвы (1678).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 128—129.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 126, 127; вып. 3, с. 168, 169.

ИГНАТЬЕВ, Иван
Живописец по фарфору, р. 1786, ум. 23.8(4.9).1811 в Петербурге (?).

Учился в гимназии при ФЗ (с 1796). Живописец ФЗ (с 1804), расписывал вазы, кофейники, чайники, чашки с блюдцами и т. п. . В 1809 еще работал.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 448.

ИГНАТЬЕВ, Илья
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Мастер Адмиралтейской коллегии в Петербурге. Работал в Царском Селе (1745-48 и 1752-55), выполнял орнаментальную резьбу, фигуры для павильона Эрмитаж и Большого дворца.

ЛИТ.: Архитектурное наследство, вып. 4. Л., 1953, с. 167.

ИГНАТЬЕВ, Кондратий
Живописец, кон. XVII в.

Ярославский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (1684, его имя упоминается в памятной настенной надписи) и церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле (1694-95, вместе с Д. Г. Плехановым и др.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 448.— Сб. РИО, т. 62, с. 666.— Ю. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 56.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 429.— Сообщение ЗГИХМЗ, вып 3. Загорск. 1960, с. 73.— Ярославль. Путеводитель. Яр. 1971, с. 203, 204.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 550—551.

ИГНАТЬЕВ, Михаил — см. **ИГНАТЬЕВЫ, серебряных дел мастера, 2-я** пол. XVII в.

ИГНАТЬЕВ, Михаил — см. **ИГНАТЬЕВЫ, серебряных дел мастера,** нач. XVIII в.

ИГНАТЬЕВ, Михаил Иванович
Живописец, р.12(24).9.1870 в с. Ижмаринка (Вятская губ.), ум.5.12.1934 в Ленинграде.

Учился в МУЖВЗ (вольнослушатель, 1892-97) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, затем в АХ с 1897 у В. Е. Маковского. Получил в 1901 за картину «Роковой выход» (Ярославский ХМ) звание художника. Жил в Петербурге-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1895 (МУЖВЗ, ТПХВ — экспонент с 1902, и др.). Писал преимущ. жанровые картины, среди его произв.: «Холодно» (ок. 1895), «Пасмурно» (ок. 1896), «Художник с невестой» (ок. 1900, Вологодская ОКГ), «Не выдержал» («Роковой исход», 1902, Свердловская КГ), «Заснула» (1903), «В питомки» (1904), «С войны» (1905, Днепропетровский ХМ), «В мастерской художника» (1908), «Мартовское утро» (1910), «Дуня» (ок. 1911), «Нянька» («Няня», 1913, Краснодарский краевой ХМ), «На мельнице» (1914, Ульяновский ХМ), «Газета в деревне» (1915), «А жизнь так хороша» (1917), «У заболевшей подруги» (1917). Препод. в средних школах и техникумах Ленинграда (1920-30-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 80.— Отчеты ИАХ: за 1912. Спб., 1913, с. 32, 36, 81 (ил.); за 1914. Пг., 1915, с. 45.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 401.— Минченков, с. 326, 398.— Выставки. Справ., т. 1, с. 22, 66.— МУЗЕИ: Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 21.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 3. М., 1957, цв. ил. № 35.— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 27.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 69—70.— Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 30.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 18-я, 1895, с. 6; 19-я, 1896, с. 3, 7.— В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 3.— В-ки ТПХВ: 1902—1906; 1908—1910—28-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1909, с. 3.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Москве. Спб.: 19-я, 1911, с. 26, 41; 21-я, 1913, с. 27, 37; 24-я. Пг., 1915, с. 11, 23.— «Петроградское о-во худ-ков». 25-я в-ка картин. Пг., 1917, с. 7, 28.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 124.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 1, с. 8 (ил.).— «Нива» (Спб.), ил.: 1902, № 13, с. 253; 1903, № 33, с. 652; 1912, № 15, с. 292; 1913, № 16, с. 305; 1914, № 31, с. 603. 1917, № 16, с. 239.— «Новое время» (Спб.), 22.3 (4.4). 1903, с. 6 (ил.).—«Искры» (Пг.), ил.: 1913 № 5, с. 40; 1915, № 3, с. 24.— «Красный Север» (Вологда), 9.1.1980 (Г. Дементьева, Новое о худ-ке И.; ил.).

ИГНАТЬЕВ, Михаил Иванович
Скульптор, р.6.11.1914 в д. Панино (Тверская губ.), ум. 4.11.1972 в Ленинграде.

Учился в ИР (1939-41, 1944-47) у А. Т. Матвеева, дипломная работа — «Портрет И. Е. Репина». Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1949. Автор портретов: академиков Е. В. Тарле (гипс, 1949) и Н. Н. Петрова (гипс тон., 1951), знатного новатора ф-ки «Скороход» О. П. Вемлужской (гипс, 1952), старых большевиков Н. А. Емельянова (бр., гранит, 1957) и Ф. С. Салунова (гипс тон., 1957), бригадира бригады коммунистического труда Н. М. Логинова (гипс, 1960), В. И. Ленина (гипс тон., 1960), строительницы Н. Альбиной (гипс тон., 1961) и др. Выполнил также барельеф «И. И. Мечников» (бр., 1955, станция «Технологический институт» Ленинградского метрополитена), композицию «Материнство» (гипс тон., 1960).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 70 (указ. инициалы ошибочны).— Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. [Альбом]. Л., 1961, с. 22.— Выставки. Справ., т. 4, с. 585 (указ.).— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948 гг. Л., 1949, с. 13.— ВХВ. М., 1951, с. 96.— Выставки произв. ленингр. худ-ков: 1952, Л., 1953, с. 25; (1917—1957). Л., 1958, с. 41; 1960. Л., 1961, с. 57; 1961, Л., 1964, с. 54.—Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 27.

ИГНАТЬЕВ, Назар — см. ПОПОВ, Назар Игнатьев.

ИГНАТЬЕВ, Петр Александрович
Живописец, Ленинград, р.9.6.1945 там же.

* Сын Александра Михайловича И. Учился в ЛСХШ (1956-63), ИР (1963-64; 1966-71) у А. Л. Королева, дипломная работа — «Декабристы» (темпера, Музей АХ СССР, Ленинград), рук. А. А. Мыльников. В 1971-74 работал в творческой мастерской живописи Мыльникова АХ СССР в Ленинграде. Участник выставок с 1971. Среди его произв.: «Интерьер церкви Параскевы Пятницы в Новгороде» (1970), «Астры» (1971), «Натюрморт с античной скульптурой» (1971), «Окно» (1972), «А. А. Блок» (1972), портреты — архитектора В. А. Кавина (1972) и скульптора А. М. Игнатьева (отца, 1973), «Декабристы» (1975, вариант дипломной работы, Музей истории Ленинграда), «Химики» (1975-76, диплом ЦК ВЛКСМ, Мин-ва культуры РСФСР и СХ РСФСР, 1976). Выполнил также роспись «Строительство социализма» (темпера, 1974-75, Средняя школа № 11, Ленинград).

ЛИТ.: И. Н. Воейкова, Монументальная живопись Сов. России. Л., 1975, с. 43.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. Л., 1973, с. 9.— 14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 18, ил.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: 2-я. (1972). Л., 1973, с. 7; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 8.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 14.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974 с. 21.— «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 14.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда», 27.7.1971 («В поисках своей темы»).— «Художник», 1972, № 9, с. 9 с ил.— «Творчество»: 1973, № 3, с. 3 (ил.); 1974, № 11, с. 5.— «Аврора» (Л.): 1974, № 12, 3-я с. обл. (цв. ил.; ошибочно назв.— Павел); 1975,№ 12, с. 56 (ил.).— «МХ», 16.9.1976 (постановление секретариата ЦК ВЛКСМ «О присуждении премий молодым худ-кам за лучшие работы на 3-й респ. худож. в-ке «Молодость России»).

ИГНАТЬЕВ, Петр Михайлович (Игнатьев, Петро)
Живописец, Киев, р.5.6.1923 в с. Восснятское (Херсонская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1948-53) у М. К. Поплавского и Киевском ГХИ (1953-59) у М. И. Хмелько, дипломная работа — «У разведчиков» (рук. В. Г. Пузырьков). Участник выставок с 1958 (Киев). Написал тематические картины: «Фронтовая дорога» (1958), «Командир степного корабля» (1961), «Всей семьей» (1968), «Разведчики» (1970), «Владимир Ильич и Надежда Константиновна» (1970), «Порт» (1972), «Солдаты» (1972), «Партбилет» (1974), «Тяжелые годы» (1974), «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.» (1975) и др. По мотивам произв. Т. Г. Шевченко исполнил картины «Страдаю, мучаюсь, но не каюсь...» (1961), «Это ж молодость моя» (1964), линогравюры «Наймичка»(1960), «Катерина» (цв., 1961). Препод. в КСХШ (с 1960).

ЛИТ.: УСХ, с. 178.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 27.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 32, 120.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958, К., 1959, с. 14; К., 1961, с. 22; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 14; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). К., 1974, с. 11, 12; («30 лет Великой Победы») 1975. К., 1976, с. 14.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 17, 76.— В-ка произв. художников—ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 24.— 1-я респ. в-ка произв. художников — ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.): 1960, № 4, цв. ил.; 1974, № 31, с. 24 (ил.).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1973, № 3, с. 9 (ил); 1975, № 3, с. 5, ил. на 2-й с. обл.— «Искусство», 1973, № 10, с. 80.

ИГНАТЬЕВ, Сергей Афанасьевич
Гравер, р. 1801, ум. (г.?).

Работал в типографии Гидрографического депо Морского ведомства в Петербурге (с 1815— гравировальный ученик, с 1820— гравер). Исполнил гравюру «План Санкт-Петербурга 1716 г.» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 449.— Ровинский, т. 1, с. 405.

ИГНАТЬЕВ, Симон
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (1684, его имя упоминается в настенной памятной надписи храма).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 449.— Сб. РИО, т. 62, с. 666.— Ю. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 56.— Сообщения ЗГИХМЗ, вып. 3. Загорск. 1960, с. 68, 73.— Thieme—Becker, Bd 18, S. 550—551.

ИГНАТЬЕВ, Степан — см. ИГНАТЬЕВЫ, серебряных дел мастера, нач. XVIII в.

ИГНАТЬЕВ, Федор (Федотка)
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Басемщик («Барашской слободы тяглец»). Делал (вместе с др.) оклады на иконы Успенского собора Московского Кремля (1653-54), две раки ярославским чудотворцам (1653).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 449.— Железнов, с. 24.— Троицкий, вып. 1, с. 50.— Забелин, с. 120.

ИГНАТЬЕВ, Федор
Живописец, кон. XVII— нач. XVIII в.

Ярославский иконописец и «знаменщик». Участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (1684, его имя упоминается в памятной настенной надписи) и церквей в Ярославле — Рождества Христова (стены, 1683), Богоявления (1692-93, вместе с Д. Г. Плехановым), Иоанна Предтечи в Толчкове (фрески — «Иоанн Предтеча», «Страсти Христовы», «Иерусалимские девы перед Суламифью», 1694-95, вместе с Д. Г. Плехановым и др.; имя И. упоминается в памятной настенной надписи), Благовещения (настенные композиции на евангельские темы, 1709, вместе с Ф. Федоровым), Федоровской Богоматери («Прославления Богоматери», «Страсти Христовы», в дьяконнике и центр. апсиде, 1715-16, вместе с Федоровым и др.), Ильи Пророка (приделы Ризоположения, Гурия, Симона и Авива, паперти, 1716), а также Зачатьевской церкви Спасо-Яковлевского монастыря в Ростове (1689), Иоанна Предтечи в Рощенье в Вологде (1717) и, возможно (по предположению В. П. Брюсовой), церкви Воскресения в Романове-Борисоглебске в Тутаеве (фреска «Союз Христа и Церкви», 1679-80). Писал «местные» иконы в церковь Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы (1679, вместе с др.).

ЛИТ.: Древняя российская вифлиофика, ч. 16. М., 1791, с. 311.— Сб. РИО, т. 60, с. 666.— Ю. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 56.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 429.— А. И. Суслов и С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 214, 219—223, 226, 227, 229—232 с ил., 234, 235 (ил.), 239, 251—253, 274.— Сообщения ЗГИХМЗ, вып. 3. Загорск, 1960, с. 68, 73.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 102.— Э. Добровольская, Ярославль. М., 1968, с. 107, 128, 138, 147.— В. Г. Брюсова, Фрески Ярославля XVII — нач. XVIII в. М., 1969, с. 85—87, 90, 98, 116, 125, 140.— Ярославль. Путеводитель. Яр., 1971, с. 141—144, 160—162, 191—198 с ил.— Древнерусское искусство. Рукописная книга. [Сб. ст. 1]. М., 1972, с. 363.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 174.— Thieme—Becker, Bd 18, S.550—551.

ИГНАТЬЕВ, Федор Васильевич
График, р. 11.6.1907 в Петербурге, ум. 1965 в Ленинграде (?).

Учился в ИЖСА (в подготовительных классах —1934-37, на живописном фак-те —1937-41) и на графическом фак-те ИР (1947-50); дипломная работа — серия плакатов «Комсомол в труде» (оригиналы — гуашь, Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Н. Т. Куликов. Жил в Ленинграде. Исполнял политические и агитационные плакаты («За мир» — 1951, «Учиться только на «отлично» — 1951, «А чем ты помогаешь делу мира?»— 1952, «На страже» — 1952, серия, посвящ. труду и борьбе за мир — 1950-е гг.). В 1945 — художник-исполнитель в Пермском театре муз. комедии. Выполнил (совм. с др.) иллюстрации к книге «Стихотворения» С. В. Михалкова (Л., 1950).

ЛИТ.: Старцев, 1952, с. 246 (указ.).— В-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: Л., 1951, с. 42; 1952. Л., 1953, с. 40.— «Двести лет АХ СССР». Каталог в-ки. Л.— М., 1958, с. 193, 194.— «За соц. реализм» (Л., ИР): 1950, № 21, с. 2 (ил.); 1951, № 6, с. 3; (ил.).— «Смена» (Л.), 23.9.1951 («Во имя любимой Родины»; ил.).

ИГНАТЬЕВ, Юрий Михайлович
График, Москва, р. 25.12.1930 во Владикавказе.

* Учился в ИС (1950-57) у М. С. Родионова, П. И. Суворова, дипломная работа — иллюстрации (тушь, гуашь, акв.) к роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (изд. М., 1959; диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»), рук. Б. А. Дехтерев. Участник выставок с 1958 (г. Пушкин). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Худож. литература», «Детская литература», «Сов. писатель» и др.: «Герой нашего времени» (1959) и «Стихотворения. Герой нашего времени» (1967, переизд.— 1969, 1971 и 1972) М. Ю. Лермонтова, «Храбрецы» Х. Дисенты (1962), «Жизнь Леонардо, сержанта полиции» М.-А. де Алмейды (1964), «Избранная лирика. 1926—1964» (1965) и «Сказка моего детства» (1976) Н. И. Рыленкова, «Записки архивариуса» А.-Э. де Лима Баррето (1965), «Повесть о художнике Венецианове» Л. А. Вагнера (1966), «Жертвоприношение Авраама» Р. Лефевра (1968), «Платок и галстук» А. О.

Пальчевского (1969), «Избранные пьесы» (1970) и «Пьесы» (1972) А. Н. Островского, «Драматические произведения» П.-О. Бомарше (1971); «Весенние воды. Лирика» Ф. И. Тютчева (1972), «Дон Жуан. Жизнь и смерть дона Мигеля из Маньяры» И. Томана (1973), «Стихотворения и поэмы» Е. А. Баратынского (1974 и 1975), «История кавалера де Грие и Манон Леско» А.-Ф. Прево (1975) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Луч, шие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 14, 40—41 с ил.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— В-ки книжной графики моск. худ-ков. К-ги. М.: 10-я, 1973, с. 21; 11-я, 1974, с. 27.— «Огонек», 1946, № 51—52, с. 33 (ил.).

ИГНАТЬЕВА, Виктория Павловна
Художник монументально-декоративного и прикладного искусства, график, Ленинград, р.5.2.1925 там же.

* Училась в ЛИСИ (1945) и на фак-те худож. керамики ЛВХПУ (1946-51) у В. И. Ингала, И. П. Степашкина, дипломная работа — эскиз фонтана для парка (рук. О. Л. Лялин). Участница выставок с 1958. По ее эскизам и при ее участии созданы для Ленинградского метрополитена роспись плафона (1951, вестибюль станции «Кировский завод») и световой свод (1951-53, Центр. зал станции «Технологический институт»), торшер (бр., ал., стекло, 1953, там же), витраж «Ленин и революция» (1963, станция «Площадь Ленина»). Исполнила для музеев этнографии народов СССР, Истории религии и атеизма АН СССР и ИРЛИ АН СССР в Ленинграде росписи и эскизы оформления экспозиций (1956-58). Участвовала в оформлении парадных помещений лайнеров Морфлота «Юрий Долгорукий» и «Адмирал Нахимов» (проекты мебели, светильников и т. п., 1952-56). Автор эмблемы Ленинградского Дома моделей (рельеф, стеклопластик, 1965), медалей и плакеток «Советское турбостроение» (юбилейная настольная, 1967), «Ленинградские шпили» (1970), «Ленинградские мосты» (1973) — все ал.; «Земля и мир» (керамика, 1974), «Петропавловский дворец восстанавливается» (медь, 1975) и др. Выполняет образцы игрушек (куклы, вязальная машина «Золушка»—металл, пластмасса, 1970), игр-самоделок («Наши животные» — 1966 и «Мой город» — 1969, бумага, картон) и изделий из пластмассы (вазы для цветов и фруктов, полочки, коробочки и т. п.); ювелирные украшения — кулоны, серьги, броши и т. п. («Русские» — дер., токарная обработка, роспись, суровые нити, плетение, 1970; «Летний сад» — рельеф, керамика, 1974). В 1958-65 рисовала для «Журнала мод» (изд. Ленинградского Дома моделей). С 1958 работает в промграфике (рекламные буклеты и плакаты). Выполняет также садово-парковую скульптуру («Детский игровой городок» — цв. бетон, керамика, 1965-67, парк, Тернополь). Работы И. экспонировались на Международной выставке в Пловдиве (1961).

ЛИТ.: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 54.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 34.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л.,1961, с. 100; 1960. Л., [1963], с. 38; 1961. Л., 1964, с. 98; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 145—146. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 234.— 5-я в-ка прикл. графики. Л., 1972, с. 15.

ИГНАТЬЕВА, Диль-Фируз Александровна
Живописец, Фрунзе, р.14.10.1937 там же.

* Дочь Александра Илларионовича И. Училась во Фрунзенском худож. уч-ще (1955-60) у А. Усубалиева, дипломная работа — «Строители» (рук. Ф. М. Стукопин). Участница выставок с 1957. Пишет в основном натюрморты: «Сливы» (1957), «Селедка» (1962), «Фрукты Киргизии» (1963), «Виноград» (1964), «Дыня» (1966), «Узбекские дыни» (1971), «Завтрак скалолазов» (1969, Киргизский ГМИИ) «Осенний» (1970, там же), «Синий виноград» (1974), «Орехи и кактус» (1975-76). Выполнила также работы: «Поле» (1960), «Вечер на Иссык-Куле» (1966), «Чайки над морем» (1968, Киргизский ГМИИ), «Родная мелодия» (1969), «Городок строителей» (1971, Киргизский ГМИИ), «Теплоцентраль» (1972, там же), «Утренняя роса» (1974), «Изыскатели» (1975, Киргизский ГМИИ).

ЛИТ.: Искусство КиргССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 21.— Хроника художественной жизни—1973. [Сб.]. М., 1975, с. 300, 302, 303; то же — 1974. М., 1976, с. 315.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1974, с. 128, цв. ил. № 32.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фр.: 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957, с. 47; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 26; 27-я, 1966, с. 28; 28-я, 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 25; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 14—15.— В-ка произв. кирг. худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. Фр., 1960, с. 10.— В-ка летних работ. Фр., 1964, с. 3.— «Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Фр., 1971, с. 12.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КиргССР). М., 1972, с. 2.— «Изобр. иск-во КиргССР». В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фр.), 9.12.1966 («Худ-к и время»).— «Комсомолец Киргизии» (Фр.), 8.2.1968 («Наши перспективы»).

ИГНАТЬЕВА, Марта Александровна
График и живописец, Москва, р.8.3.1928 в Смоленске.

* Училась в МИПИДИ (1948-52) и ЛВХПУ (1952-54) у П. П. Соколова-Скаля, дипломная работа — эскиз декор. орнаментального витража для аэровокзала в Алма-Ате (рук. Б. А. Смирнов). Участница выставок с 1956. В 1955-68 жила в Петрозаводске. Среди ее живописных произв.: «Лесное озеро» (1956), «По дорогам Карелии» (1957, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Воскресный день в Петрозаводске» (1958, там же), «На Конч-озере» (1958) и «Пейзаж с утками» (1959). Исполнила линогравюры — «Заонежье» (1965), «Летний день в карельской деревне» (цв., 1966), «Ожидание на пристани» (цв., 1967), «Начало зимы. Медгора» (1968), «В ремонтном доке» (1969), «Поздней осенью» (1969), «Северный поселок» (1970), «Праздник в карельской деревне» (1971), «Раннее утро в деревне Умба» (1972), «Советское Заполярье» (серия, 1974) и «Рыбацкий натюрморт» (1975); рисунки (кар.)— «Индустриальные районы Москвы» (серия, 1975). Иллюстрировала и оформила книги для Госиздата КарелАССР и изд-ва «Сов. писатель»: «Малышам» В. В. Голяховского (1958), «Гагарье гнездо» В. А. Соловьева (1958), «Грозовая высота» М. А. Левашова (1965) и др. Работает также как художник-оформитель (советские выставки в Нью-Йорке — 1958, Праге — 1959, Лондоне — 1960 и др.). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1968 и 1972, Швеция — 1971, ГДР — 1972). Ее произв., кроме назв. музея, имеются в РХМ КомиАССР и др.

ЛИТ.: Художники Карелии. Справ. Петрозаводск, 1973, с. 42—43 с портр. И.; см. также с. 11.— Изобразительное искусство Карелии. [Альбом]. Петрозаводск, 1957, с. 11.— Старцев. 1961, с. 618 (указ.).— В. И. Плотников,Изобразительное искусство Сов. Карелии. [Очерк]. Л., 1961, с. 38, 47—48, 88.— Искусство автономных республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, с. 16, цв. ил. № 77.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 156.— «СССР — наша Родина». (По материалам ВХВ. 1972). Альбом. М., 1975, с. 10, ил. № 75, 218.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 61.— Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные музеям,... 1971—1975. М., 1976, с. 112.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Карелии. Петрозаводск, 1956, с. 4.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, М., 1957, с. 16.— 10-я респ. в-ка произв. худ-ков Карелии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Петрозаводск, 1957, с. 9, 30, 31, 83 (ил.).— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Карелии... М., 1959, с. 10, 66—67.— В-ки «Сов. Север». 2-я. Киров, 1967, с. 24; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 31—32, ил.; 4-я. Вологда, 1974, с. 35, 124 (ил.).— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». РСФСР). 1967, с. 33; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 31; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 58.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я, М., 1967, с. 105; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974,

с. 57; 5-я. М., 1975, с. 72.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 28; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13; 5-я, 1975, с. 22.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября»). [В-ка]. М., 1967, с. 63.— 14-я респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Петрозаводск, 1968, с. 4, 10.— В-ка произв. худ-ков автономных респ. РСФСР. М., 1971, с. 39, 40 (ил.).— 15-я респ. юбилейная худож. в-ка. (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Сов. Карелии). Петрозаводск, 1971, с. 13, 24—25, 39, 65 (ил.).— «Карельское изобр. иск-во». [В-ка]. Петрозаводск, 1972, с. 3, 10, 35 (ил.).— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 55, 83 (ил.).— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 73.— 19-я респ. в-ка худ-ков Карелии. Петрозаводск, 1975, с. 10.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 82.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, № 43, цв. ил.— «Художник»: 1967, № 10, с. 43; 1968, № 1, вкл. с. 4 (ил.); 1970, № 3, с. 36; 1971, № 10, с. 6, 43; 1973, № 5, с. 5.— «Искусство»: 1970, ил.на 4-й с. обл.; 1974, № 9, с. 78.— «МХ», 30.4.1971 («Иск-во автономных республик»; ил.).— «Правда», 8.8.1973 («Первая в-ка женщин-художников в Петрозаводске»).— «Ленинская правда» (Петрозаводск), 8.8.1973. («Авторы произв.— женщины»).

ИГНАТЬЕВЫ, братья
Серебряных дел мастера, 2-я пол. XVII в.

Григорий и Михаил (Мишка) из Н. Новгорода. В 1652 были вызваны в Москву, зачислены в Серебряную палату. Чеканили оклады на иконы (1652), «херувимов» и «серафимов» на окладах «пророческого чина» иконостаса Успенского собора в Московском Кремле (1653-54 вместе с др.). В 1660-70-х гг. числятся среди ремесленников Нижегородского посада, Михаил упоминается еще в документах 1682 г.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 448.— Железнов, с. 24.— Троицкий, вып. 1, с. 50.— Забелин, с. 120.— Постникова-Лосева, с. 83.

ИГНАТЬЕВЫ
Серебряных дел мастера, нач. XVIII в.

Михаил (р. в с. Покровское под Москвой); Степан (тяглец Голутвинской слободы в Москве). Работали в Москве. Исполняли стаканы, кружки, солонки и т. п., украшенные резным орнаментом.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймление серебр. изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 74).

ИГНАЦИУС, Василий Васильевич
Акварелист и рисовальщик, ум.14(27).5.1905.

Морской офицер (лейтенант Гвардейского экипажа, позднее капитан I ранга). Вольнослушатель АХ (1883-84 и 1886-89). Жил в Петербурге. На выставках «О-ва русских акварелистов» с 1891 экспонировались его произв.: в 1891— «Яхта «Царевна», «Заштилевал»; 1894— «Вид Гельсингфорса с рейда», «Пароход «Фонтанка»; 1895— «В Кронштадте» (тушь, перо); 1897— «Близ Копенбурга», «Лавирующий бриг в Греческом архипелаге» и др. Исполнил 12 акварелей «Русский флот в период 1875—1892 гг.» (ок. 1893) для Александровского дворца в Царском Селе, картину «Проводы товарищей» (масло, ок. 1905). Участник русско-японской войны — был командиром броненосца «Князь Суворов», погиб в Цусимском сражении. Работы И. хранятся в ГРМ («Порт», акв., 1893), ЦВММ («Корвет «Рында», масло, 1889), Казахской ГХГ («Пароход «Петербург» — тушь, перо).

ЛИТ.: Собко, с. 449.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и др. худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 107.—Боевая летопись русского флота. [Сб.]. М., 1948, с. 345.— Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 80.— МУЗЕИ: РМ. Худож. отд. Спб., 1912, с. 92.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 260, 452.— ЦВММ. Живопись. Л., 1970, с. 102.— КАТАЛОГИ: В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 11-я, 1891, с. 7, 22; 14-я, 1894, с. 6—7; 17-я, 1897, с. 18—19, 28.— Указатель 3-й в-ки рисунков («Blanc et Noir»). «О-во рус. акварелистов». Спб., 1895, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1892, № 46, с. 1017 (ил.).— «Новое время» (Спб.), 23.1(5.2).1910, с. 9 (ил.).— Thieme—Becker, Bd 18, S. 552.— Bénézit, t. 5, p. 53.

ИГНАЦИУС, Отто Фридрих
Живописец, р.17.4.1794 в Гейгерсе близ Ревеля, ум. 26.8(7.9). 1824 в Петербурге.

Занимался в г. Гейгерсе у немецкого живописца К.-С. Вальтера (до 1813), затем в Берлине у Ф.-Г. Вейча (1813-15) и Вене (1815-17) у Г.-Ф. Фюгера. В 1817-20 работал в Риме, написал картину «Принцесса д'Эстре и Тассо». С кон. 1820-го жил в Петербурге, в 1821-24 был придворным живописцем. Писал портреты, историч. и жанровые картины, среди них: «Молодая женщина», «Портрет г. Крузенштейна» и «Св. семейство» (экспонировались на выставке в АХ, 1820), «Сидящая у окна... и играющая на гитаре женщина» (1824). Участвовал в восстановлении после пожара дворцовой церкви в Царском Селе (плафон на хорах, 1821-24; работа была продолжена и закончена Г.-А. Гиппиусом в 1831). Одним из первых исполнил иллюстрации (не опубликованы) к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина: «Руслан в пещере у Финна», «Пробуждение Людмилы в замке Черномора», «Наина и Черномор», «Ратмир в тереме двенадцати дев» — все акв., Всесоюзный музей А. С. Пушкина (г. Пушкин). Выполнял рисунки для альманаха «Северные цветы», издаваемого А. А. Дельвигом (кон. 1823 — нач. 1824, не опубликованы; возможно, исполнил рисунок для титульного листа, гравирован С. Ф. Галактионовым для того же альманаха на 1826 г.). Автор ряда музыкальных и литературных произв. (танцы, романсы, стихотворения, пьесы). Портрет И. написал Гиппиус (ок. 1820).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 9, с. 782.— РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 58.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.». Спб., 1840, с. 176).— Собко, т. 2, с. 449—451.— М. М. Калашин, Ранние неопубликованные иллюстрации [О.-Ф. Игнациуса] к «Руслану и Людмиле» (Пушкин и его время. Исследования и материалы, вып. 1. М., 1962, с. 368—380 с ил.; см. также с. 563, 579).— А. Бенуа, Царское Село... Спб., 1910, с. 56, прим. с XI, № 255.— Г. П. Балог, Е. С. Гладкова, Музеи и парки Пушкина изд. 3. Л., 1969, с. 141; то же, изд. 4. Л., 1972, с. 105.— ИЭИ, т. 1, ч. 1, с. 380 (указ.).— В. Вага, Искусство XIX в. в Таллине. Т. (эст. яз.), 1976, с. 152—153, ил. № 87—90.— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1820, ч. 3, № 6, с. 282—283.— «Сын отечества» (Спб.), 1820, ч. 64, № 39, с. 263—267.— «Моск. ведомости», 26.11.1824, с. 3204 («Разные известия». Некролог).— «Рус. старина» (Спб.), 1875, т. 13, июль, с. 377—378.— «Искусство», 1975, № 12, с. 65—66.— Neumann, 1902, S. 23—26, см. также S. 20, 21, 22, 29, 38.— Neumann, 1908, S. 75.— Thieme—Becker, Bd 18, S. 551.— Bénézit, t. 5, p. 53.

ИГОЛКИН, Алексей Павлович
График, Челябинск, р.30.3.1929 там же.

Занимался в изостудии при ДК Челябинского тракторного з-да (1949-55) у С. Э. Блажевича. Участник выставок с 1964. Исполняет плакаты: «Химия — ключ к изобилию» (1961), «Год 1917-й» (1965), «Агрессор, помни это!» (1967), «Верный курс» (1967), «Слава городам-героям!», «Даты и результаты», «Готовься к великой цели, а слава тебя найдет» (все —1968), «Щит нашей Родины» (фотомонтаж, 1968), «ГАИ» (1972, совм. с Г. Д. Прошиным) и др. Работает также как художник-оформитель (экспозиции музеев и выставок).

КАТАЛОГИ: В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 64; 2-я, Пермь, 1967, с. 109, ил.;3-я.Челябинск, 1969, с. 122.— Челябинские обл. худож. в-ки. Челябинск: 1967, с. 25; (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1968, с. 6, 7, 30.— В-ки произв. худ-ков Челябинской обл. Челябинск: (50-летию Сов. Вооруженных Сил посвящ.), 1968, с. 11; 1970, с. 27, ил.; («Всегда начеку»), 1972, с. 9.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат, изд. 2. М., 1969, с. 24.— ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 37.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 68.— ПЕРИОДИКА: «Челябинский рабочий», 29.11.1970 («Боевой жанр»).

ИГОНИН, Александр Иванович (Igonin, Aleksander)
Живописец и график, г. Кохтла-Ярве (ЭстССР), р.22.10.1939 в Ленинграде.

* Учился в ГХИ ЭстССР (1961-67) у В. М. Вяли, И. А. Кимма, дипломная работа — «В поле» (рук. И. Х. Вырахансу). Участник выставок с 1966 (Таллин). Среди его живописных произв.: портреты — художника Х. С. Касе-Юриасаар (1969), «Лилия» (1973) и засл. рыбака ЭстССР А. Кангура (1974-75); «Пейзаж. Кохтла-Ярве» (1973, Кохтла-Ярвеский музей сланца), натюрморты — «Сланец» (1974, там же), «Мой антиквариат» (1975) и «Груши» (1975); «Будни комбината им. В. И. Ленина» (1975-78). Исполняет также акварели — пейзажи Эстонии и натюрморты (с 1975). Рисует (с 1960) для газ. «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», «Молодежь Эстонии» (Т.), «Ноорте хяяль» (Т.), «Ленинское знамя» (Кохтла-Ярве) и др. Выставки работ И. состоялись в 1967, 1969, 1972, 1977 и 1978 (г. Кохтла-Ярве) и 1976 (Таллин). Препод. в Кохтла-Ярве— Детской худож. школе (с 1969), Клубе самодеятельных художников (с 1973).

ЛИТ.: Л. Пуре, А. Игонин. В-ка живописи. (Листовка). К-г. Т. (эст. яз.), 1976.— А. Игонин, В-ка произв. (Листовка). Кохтла-Ярве (эст. яз.), 1979, 6с. с ил.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. К-г. Т. (эст. яз.), 1975, с. 3.— «Ленингр. правда», рис.: 9.12.1960; 5.4.1961; 5.3.1963; 15.12.1964.— «ВЛ», 31.12.1963 (рис.).— «Ленинское знамя» (г. Кохтла-Ярве): 22.9.1967 («Удачный дебют»); 17.6.1977 («О в-ке А. Игонина».— «Молодежь Эстонии» (Т.), 12.2.1972 («В поисках своего стиля»).

ИГОРЕВ (Игирев), Лев Степанович
Живописец и рисовальщик, р. 1822 в с. Комаровка (Саратовская губ.), ум. 29.12.1893 (10.1.1894) в Саратове.

Учился в Петербургской духовной семинарии (с 1845), затем в АХ (с 1848). Получил в 1850 за портрет откупщика Стобеуса звание художника. Жил в Петербурге (до 1857 и с 1864) и Саратове (последние годы жизни). Написал портрет ректора Духовной академии епископа Макария (1853; удостоен АХ в 1854 звания академика), образа «Спаситель» и «Богоматерь» для церкви в имении Стобеуса (1854, с. Красное, Нижегородская губ.), «Спаситель, сидящий на троне» (ок. 1855) для церкви в Твери и др. Во время пребывания с русской духовной миссией в Пекине (1857— нач. 1864, по пути останавливался в Иркутске и Кяхте) исполнил картину «Китайские нищие на холоде» (1858, ГТГ), портреты — иркутского военного губернатора К. К. Венцеля (1858, Иркутский ОХМ), генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского (кон. 1850-х гг.; Кяхтинский КМ). писателя Д. И. Стахеева, русского посланника при Пекинском дворе Бюцева (кон. 1850-х гг., там же), китайских чиновников, киргизского дворянина Тутубека, «Китайский солдат Желтого знамени», «Пекинский татарин» и др.— все масло, а также зарисовки пейзажей и народных типов (кар., акв.). В 1869 был лишен всех прав и званий; 1870 принят мастером в ремесленный живописный цех в Петербурге. Позднее писал преимущ. иконы (для церкви в Сестрорецке, 1870 и др.) и портреты. Произв. И., кроме назв. музеев, хранятся в Новгородском ИАХМЗ («Мужской портрет», «Портрет молодого мужчины с эполетами» — акв.), Саратовском ГХМ («Портрет священника» — масло, после 1865). Автор воспоминаний «Поездка русского художника в окрестные горы Пекина» («Кяхтинский листок», 1862, № 18) и «Воспоминания академика АХ Л. С. Игорева» (Саратовский край, вып. 1. Саратов, 1896). Препод. иконописание в Петербургской духовной семинарии (1855-57). Его портрет исполнил А. П. Лаверецкий (гипс, 1865). Указ. в ряде источников дата смерти И.— ошибочна.

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 59.— Булгаков, т. 2, с. 288.— Собко, т. 2, с. 451—452.— Кондаков, ч. 2, с. 81—82.— Г. Смирнов, Л. С. Игорев (РИ. Сер. XIX в., с. 559—566 с ил.).— Отчеты ИАХ: за 1854-55. Спб., 1855, с. 24; за 1855-57. Спб., 1857, с. 24—25.— Петров, т. 3, с. 211.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 623.— РИ: 2-я пол. XIX в., т. 1, с. 132.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 356.— Е. Д. Петряев, Краеведы и литераторы Забайкалья. Материалы для библиогр. словаря, ч. 1. Дореволюционный период. Ирк.— Чита, 1965, с. 32.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 30.— ГТГ. Рус. живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 186, автограф № 114.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 70. Л., 1969, с. 53.— Иркутский ОХМ. Путеводитель. Л., 1967, с. 25.— Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 52.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 13—14.— Таврическая в-ка, № 1463, доп., с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрированная газета» (Спб.), 1865, № 44, с. 302.— «Саратовский листок», 31.12.1893 (сообщение о смерти И.).— «Среди коллекционеров» (М.), 1924, № 3—4, с. 68.— «Пензенская правда», 30.10.1959 («Художник-пензенец в Китае»; ил.).— «Художник», 1968, № 11, с. 57—59 с ил.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 552.— Bénézit, t. 5, p. 53.

ИГОРЯИНОВ, Иван Васильевич
График, р. в 1877 в Москве, ум. 16.2.1942 там же.

Занимался в худож. мастерской при литографии В. Васильева в Москве у Н. А. Касаткина, П. Е. Яковлева (нач. 1900-х гг.). Жил в Москве. Участник выставок с 1929. Автор работ: «Московский дворик» (автохромолитогр.), «Дворик на окраинах Москвы» (литогр.), «Старик» (автолитогр.), «Водяная мельница» (литогр., с гравюры А. И. Кравченко) — все 1920-е гг.; «Железноводск» (цв. литогр., 1927), портретов — В. И. Ленина (цв. литогр.— 1929 и 1936; автолитогр., 1932), «Автопортрет» (цв. литогр., 1935), А. С. Пушкина (цв. литогр., 1937) и др. В 1901-17— литограф типографии И. Д. Сытина в Москве; 1918-41— 1-й Образцовой типографии, выполнил литографии с произв. русских и советских художников. Работы И. имеются в ГТГ, ГМИИ, ЦМЛ и др. Написал статью «Как улучшить качество хромолитографии» («Полиграфическое производство». М., 1934, № 2). Препод. во Вхутеине в Москве (1920-е гг.). И.— Герой Труда (с 1935).

ЛИТ.: Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 125.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 296; т. 2, с. 477 (указ.).— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 65.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 9.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 7, ил. № 1.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 178.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.), 1934, № 2, с. 28—29 (Л. Р. Варшавский, На боевом посту) с портр. И.— «Художник», 1967, № 12, с. 23 («Художники — Герои Труда»).

ИГОШЕВ, Владимир Александрович
Живописец и график, Москва, р.28.10.1921 в с. Аскино (Уфимская губ.).

* Учился в Башкирском худож. уч-ще (1936-40) у А. Э. Тюлькина, И. И. Урядова, ИС (1944-50) у Д. К. Мочальского, В. В. Почиталова, дипломная работа — «Защитникам Родины» (масло, Башкирский РХМ), рук Г. Г. Ряжский. В 1951-68 жил в Свердловске. Участник выставок с 1944 (Уфа). Пишет картины, посвящ. жизни советских людей, и портреты современников. В результате многочисленных поездок в Ханты-Мансийский национальный округ (1954-70-е гг.) создал цикл жанровых картин и портретов, отражающих черты нового в быту и характере народностей ханты и манси: «На каникулах» (1954, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств; диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1954), «С удачной охоты» (1955, Псковский ИХАМЗ), «Колхозница манси» (1955, ГМИИ КиргССР), «Оленевод В. П. Хатанзеев» (1955; 1958, ГРМ), «Озорница» (1956, ГТГ), «Охотник П. Номин» (1956, Рязанский ОХМ), «Мать» (1956, там же), «Вечер на стойбище» (1956, Свердловская КГ), «Старая манси» (1956, там же), «Песня старого манси» (1957, там же, диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1957),

«Оленевод П. Куриков» (1957, ГРМ), «Девочка манси» (1958, ГТГ; вариант—1958, Свердловская КГ), «В праздничный день» (1958-60, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Врач» (1960, Челябинская ОКГ), «Девочка ханты» (1961, КМРИ; вариант, 1962— Калининская ОКГ), «Северяночка» (1962, ГИМ; вариант, 1971 Чувашская респ. худож. галерея), «Рыбак Сагандуков» (1962, Одесский ХМ), «На краю земли. Северное сияние» (1962-64, РХМ Коми АССР), «В клубе далекого поселка» (1964, Новосибирская ОКГ; эскиз, 1962, Чувашская респ. худож. галерея), «Югана. Старая манси» (1965, галерея Гэккосо, Токио), «На далеком стойбище» (1968, Тульский ОХМ), «Пришли рисоваться» (1974, Тюменская ОКГ), «Над снегами» (1975, там же) и мн. др. Написал портреты: дважды Героев Советского Союза М. Г. Гареева (1949, Башкирский РХМ) и М. С. Катукова (1970), «Корейский крестьянин» (1958, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), главного конструктора Уралмаша Б. И. Сатовского (1959, Свердловская КГ), столяра В. И. Ракульцева (1961, Туркменский ГМИИ), мастера-чеканщика Каслинского з-да П. С. Малышкина (1962, Ярославский ХМ, повторение — 1967, Челябинская ОКГ), рыбака П. Молданова (1962, ГРМ), 125-летнего долгожителя Памира С. Салид-Мирзоева (1963, Калининская ОКГ), нар. арт. СССР М. Ф. Астангова (1963) и А. Н. Грибова (1974, Музей МХАТ) мастера «поющего» дерева М. Сафоева (1963, Челябинская ОКГ), нар. худ. СССР Т. Э. Залькална (1964, Свердловская КГ), колхозницы-тувинки Сооржак (1965, Красноярская краевая ХГ), нар. арт. РСФСР В. С. Битюцкого (1966), «Мартеновцы Уралмаша» («Лицом к огню», групповой, 1965-67), «Метростроевцы» (серия, 1968-69), «Кубачинец Ибрагим» (1971, Музей изобразительных искусств ВНР, Будапешт), чеканщика Г. Кишева (1971, Дагестанский музей изобр. искусств), Героя Советского Союза К.И. Недорубова (1972, Волгоградский музей обороны), американского певца Д. Рида (1973), «Люди таежного поселка» (серия, 1973-75; «Девочка с тутчаном» и «Интересная книжка» — в Горьковском ГХМ), дочери — Н. В. Игошевой (1975, галерея Гэккосо) и др. Автор тематических картин — «Тувинская мадонна» (1965, Оренбургский ОМИИ), «Раздумье» (1967), «Прощальный взгляд» (1971-72, Волгоградский музей изобр. искусств), «Вдова» (1973, Архангельский ОМИИ), «Она все сына ждет» (1974) и др.; пейзажей — «Озеро Шарташ» (1952), «Зимка» (1955, Свердловская КГ), «Ветреный день» (1956, Ростовский ОМИИ), «Байкал» (1962, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Кубачи. Старая крепость» (1971) и др. По материалам зарубежных поездок (Монголия, Турция, Индия, Югославия, Италия, ДРВ и др.) исполнил произв.: «Безработные в Стамбуле» (1959), «Грузчики из Каира» (1959, Калининская ОКГ), «На улицах Бейрута» (1959, Волгоградский музей изобр. искусств); серии — «По Монголии» (1960; «Монгольские дети» — Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства, «Старый монгол» — ГРМ), «По Индии и Пакистану» (1966; «Базар в Карачи» — Иркутский ОХМ; «Дели. Улица в старом городе» — Владимиро-Суздальский ИХАМЗ) и «Борющийся Вьетнам» (1972-73; за картины «Хозяин своей земли», «Рыбаки Холонга» и «Ополченка» получил диплом МОСХ, 1973). Иллюстрировал и оформил книги для Башкирского и Среднеуральского книжных изд-в: «На отрогах Урала» М.Н.Ногаева (1952), «Семья Тасмановых» С. В. Мелешина (1954), «Первый выстрел» Д. В. Пылина (1955), «На Байкале» (1963) и «Вертолет берет одного» (1965) В. А. Старикова и др. Находясь на фронте в годы Великой Отечеств. войны (1941-44), выполнил серию фронтовых рисунков и зарисовок (кар., 1941-43). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Югославия — 1962 и 1966, Япония — 1971, 1972, 1973, 1974 и 1975, ФРГ, Англия и Болгария — 1973, Монголия — 1974 и др.). Выставки его произв. состоялись: в 1944 («Фронтовые рисунки 1941—1943 гг.») в Уфе; 1955, 1959, 1961, 1964 и 1967 («По Индии и Пакистану») в Свердловске; 1956, 1961 («По зарубежным странам»), 1964 и 1967 («По Индии и Пакистану») в Москве; 1959 (Тюмень, Пермь, Челябинск, Горький и др. городах РСФСР), 1965 (Ленинград), 1967 (Черновцы), 1974 (пос. Няксимволь, Ханты-Мансийский нац. округ), а также в Токио (1977) и Будапеште (1978). Его работы, кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Пишет статьи о своих поездках по СССР и зарубежным странам: «Родовая тамга с дипломом ун-та» («СК», 28.12.1957), «По Корее и Китаю» («Художник», 1959, № 3), «С этюдником по Крыше мира» («Уральский следопыт». Свердл., 1964, № 4), «Месяц в героическом Вьетнаме» («Моск. художник». МОСХ, 10.2.1972) и мн. др. (публиковались в газ. «Сов. культура», «Известия», «Вечерний Свердловск» и «Уральский рабочий»; журн. «Художник», «Сов. женщина» и др.). Препод. на кафедре архитектуры в Уральском политехническом ин-те в Свердловске (1951-68, проф.— с 1965), МАИ (1968-80). Член КПСС с 1958. И.— засл. худ. РСФСР (с 1961), нар. худ. РСФСР (с 1965).

МОНОГР.: В-ка работ худ-ка В. А. Игошева. (Листовка). М., 1956, 8 с.— Передвижная в-ка произв. свердловского худ-ка В. А. Игошева. М., 1959, 32 с., ил.— Я. Я. Шаповалов, В. А. Игошев. Свердл., 1960, 38 с., с ил. и цв. ил.— В. А. Игошев. (Листовка). Л., 1960, 6 с. с ил.— Н. Н. Голованов, В. А. Игошев. Л., 1961, 34 с., ил. и цв. ил.— «По зарубежным странам». Отчетная в-ка произв. худ-ка В. Игошева. М., 1961, 8 с. с ил.— В. А. Игошев. Живопись. Каталог в-ки. М., 1964, 16 с., ил.— В. А. Игошев. (Листовка). Свердл., 1964, 8 с., с ил.— В. Игошев [Альбом]. М., 1966, цв. ил.— В. Игошев. «По Индии и Пакистану». [В-ка. Листовка]. 1967, 12 с. с портр. И. и ил.— В. И. Игошев. (Листовка). Токио (японский язык), 1973, 12 с. с портр. И. и цв. ил.— В. А. Игошев пишет богатый внутренний мир человека. В-ка произв. Токио (японский яз.), 1977, 7 с. с ил.; портр. И., 25 цв. ил.— КНИГИ: Ежегодник БСЭ. М., 1957, с. 182.— Старцев: 1958, 1959 (см. указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 91, 117, 229 (ил.), 252 (ил.).— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 103 (указ.).— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 13, 16—17.— Дорогой борьбы и славы. Сб. М., 1961, с. 193 с ил.— Н. И. Бирюков, 200 дней в боях. Волгоград, 1963, с. 82—83, 91, 101.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 566.— Л. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 138, 139 (ил.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 38, ил. № 175.— С. М. Червонная, Картина и время. Л., 1968, с. 7, 74, 75.— Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 41.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 25.— Выставки. Справ., т. 4, с. 585 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 11, ил.— Художники Свердловска. Л., 1960, с. 6, ил.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 331 (цв. ил.).— «Урал социалистический». Зональная выставка. Л., 1967, с. 5—6, ил.— МУЗЕИ: Курская ОКГ. Л., 1961, с. 49—50, ил.— Орловская КГ. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 5.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 99.— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 95.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 23, ил.— Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 72.— Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 157—159 с ил.— Передвижная худож. в-ка из фондов ГТГ. М., 1968, с. 47.— Киргизский ГМИИ. Новые поступления. 1968—1969. Фр., 1970, с. 9.— Сов. живопись. В-ка новых поступлений Иркутского ОХМ. 1965—1970. Ирк., 1970, с. 11.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М.: [вып. 1], 1971, с. 16; то же, вып. 2, 1973, с. 26.— Нижне-Тагильский музей изобр. иск-в. М., 1972, с. 41—42.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 11.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 17—18.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки: 1952. Свердл., 1953, с. 10, 15; Свердл.,1954, с. 6, ил.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953, М., 1954, с. 17; М., 1954, с. 15; М., 1955, с. 18—19, ил.; М., 1957, с. 28, 108.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 32; М., 1957, с. 31; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 28; М., 1961, с. 11; («50 лет Сов. власти», РСФСР). М., 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1970, с. 14; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР (Декада). М., 1955, с. 17.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл.

1957, с. 31—32, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 41.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердл.: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 2,5; (посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 5.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 11, 20, 49, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 35; 2-я, 1965, с. 18; 3-я, 1967, с. 28; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я. М., 1975, с. 18.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 35—36; 2-я. Пермь, 1967 с. 64, ил.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». Живопись. Графика. М., 1970, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 8.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 27.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ЖУРН.: «Искусство»: 1955, № 4, с. 52, 53 (ил.); 1957, № 7, с. 53 (ил.); 1965, № 4, с. 33—37 (М. Сокольников, Живопись И.) с ил.; 1969, № 3, с. 38—42 (Л. Белогорлова, Индия и Пакистан глазами рус. худ-ка) с ил. и цв. ил.; 1974, № 8, с. 77 (ил.).— «Творчество»: 1957, № 3, с. 4 (ил.); 1964, № 2, с. 17 («Люди Памира») с цв. ил.— «Художник»: 1959, № 1, с. 35—39 (Я. Шаповалов, Певец народа манси) с ил. и цв. ил.; № 3, с. 42 с ил., 43 (ил.); 1963, № 12, с. 12 (цв. ил.); 1964, № 4, с. 16, цв. ил.; 1965, № 3, с. 38; 1969, № 12, с. 7.— «Огонек»: 1960, № 13, № 41, цв. ил.; 1965, № 8, с. 24 (М. Алпатов, Картины уральца И.), цв. ил.; 1969, № 28, с. 24 (Э. Попова, Лицом к огню), цв. ил.; 1975, № 47, цв. ил.— «Уральский следопыт» (Свердл.): 1962, № 8, с. 34—35 («Из альбома худ-ка И.») с цв. ил.; 1966, № 8, с. 49—52 («Из мастерской худ-ка И.») с цв. ил.— «Метрострой» (М.), 1972, № 6, с. 11 («Портретная галерея метростроевцев») с ил.— «Дружба народов» (М.), 1974, № 12, с. 210—214 («Иск-во быть реалистом») с цв. ил.— ГАЗ.: «Уральский рабочий» (Свердл.): 6.9.1951 («Худ-к на руднике»); 25.3.1956 (Я. Шаповалов, Веление долга; портр. И.); 24.2.1961 (Б. Павловский, Поэма о человеке; ил.); 6.7.1962 («Величие прекрасного»; ил.); 2.2.1963 (А. Соболь, Подвиг разведчика; ил.); 17.6.1964 (Б. Павловский, Красота человека созидательного труда; ил.); 7.2.1965 («Радость жизни». О в-ке работ И.; ил.); 19.2.1967 («Отблеск солнечной Италии»; ил.); 26.12.1971 («Дальние дороги худ-ка»; ил.).— «СК»: 26.6.1956 («О людях далекого края»; ил.); 11.1.1972 («Вьетнамский изодневник»; ил.); 25.9.1973 («Сов. живопись в Келевате»).— «Тюменская правда», 19.7.1959 («В-ка произв. худ-ка И.»; ил.).— «Ленинская правда» (Ханты-Мансийск), 5.3.1961 («Начало дружбы»; портр. И.).— «Соц. Якутия» (Якутск): 28.6.1964 («Певец Севера»; ил.); 1.10.1974 («Картины, посвящ. Северу»).— «Ленингр. правда», 28.4.1965 («Люди разных стран». О в-ке И.; ил.).— «Красный боец» (Свердл.), 9.6.1965 (о награждении И. боевым орденом; портр. И.).— «Тувинская правда» (Кызыл), 22.6.1965 («Вечный поиск»; портр. И.).— «Известия»: 10.10.1965 («Почетные звания худ-кам России»); 22.5.1972 («Герои — люди труда»).— «Волгоградская правда», 3.2.1973 («Портрет героя»; ил.).— «МХ»: 29.12.1973 («Премии МОСХ за лучшие произв. 1973 г.»); 4.9.1975 («Наш друг — Вьетнам»).

ИГОШИН, Леонид Александрович
Художник прикладного искусства, г. Кустанай, р. 5. 2.1933 в д. Иваниха (Ивановская обл.).

* Учился в Красносельском техникуме худож. обработки металла (пос. Красное-на-Волге, 1950-57) у З. М. Зенковой. Жил в пос. Красное-на-Волге (Костромская обл., до 1968), Алма-Ате (1968-72). Участник выставок с 1960 (пос. Красное-на-Вочге). Занимается худож. обработкой металла. В 1957-68—художник Красносельской ювелирной ф-ки, с 1973— Кустанайских худож.-производственных мастерских ХФ КазССР. Исполняет (серебро, медь, чеканка, филигрань, позолота) декор. вазы («40 лет Октября» — 1957, ЦМЛ; «Декоративная» — 1959; «Целинная» — 1975) и блюда («Декоративное» — 1959, МНИ; «Колос» — 1970, «Птицы» — 1971, «Песня» — 1973), портсигары («Москва» — 1967), наборы для вина («Ледоход» — 1963, «Лоза» — 1967), карандашницы и т. п. Выполняет ювелирные украшения (медь, серебро, филигрань), среди них: комплекты («Алка» — 1969 и «Казахский» — 1970), броши («Уточка»— 1967), кольца, браслеты, ожерелья и т. п. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1961, США — 1972 и др.). Выставка произв. И. состоялась в 1960 (Красное-на-Волге). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Музее Красносельского произв. объединения «Ювелирпром».

ЛИТ.: Е. Хохлова, Художественные изделия из металла. М., 1959, с. 14, ил.— Т. М. Разина, Русская эмаль и скань. М., 1961 с. 35.— О. С. Попова, Русское народное искусство. М., 1972, ил. № 139.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М.,1973, с. 154.—Хроника художественной жизни—1973. [Сб.]. М., 1975, с. 243; то же. 1975. М., 1977, с. 150.— КАТАЛОГИ: «Худ-ки Костромы — 50-летию Октября». Обл. худож. в-ка. Кострома, 1967, с. 40 (указ. инициалы ошибочны).— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград. 1967, с. 40 (указ. второй инициал ошибочен).— Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 31, 78 (ил.).— 1-я обл. в-ка декор.-прикл. иск-ва Костромского края. Кострома. 1973, с. 12—13.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1971, № 6, с. 20 с ил.

ИГУМЕНЦЕВ, Виктор Николаевич (Ігуменцев, Віктор Миколайович)
График, Харьков, р.12.8.1939 в Ворошиловграде.

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1959-64) и Харьковском худож.-промышленном ин-те (1965-70), дипломная работа — серия «Украинские народные песни» (линогр., цв. линогр.), рук. М. З. Фрадкин. Участник выставок с 1965. Автор станковых работ: «Первый декрет» (линогр., 1964), «За книгой» (сухая игла, 1967), «Украинские народные песни» (серия — вариант дипломной работы, линогр. и цв. линогр., 1970), «Улица» (акв., 1972), «Май» (темпера, гуашь, 1973), «Новостройки» (резцовая гравюра, 1974), «На речке» (ксилогр., 1975) и др. Оформил книги для Харьковского изд-ва «Прапор»: «Обязан жить» Б. Д. Силаева (1972), сб. «В боях за Харьковщину» (1973) и др. Исполняет экслибрисы. Работает в промграфике (упаковки для продовольственных товаров, конверты для грампластинок). Написал также пейзаж «Зима» (1964). Произв. И. имеются в Курской ОКГ. Препод. в Харьковском худож.-пром. ин-те (с 1970).

ЛИТ.: Ю. В. Беличко, Тема — идея — образ. К. (укр. яз.), 1975, с. 102 с ил.— КАТАЛОГИ: 10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1965, с. 8, 28.— 11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 30.— «Харьковские графики». В-ка. М., 1973, с. 9.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 47; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 52.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины.Х.(укр.яз.), 1975, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1974, № 1, с. 13.— «Красное знамя» (Х.), 26.5.1974 («В Москву на в-ку»).— «Украина» (К., укр. яз.), 1974, № 27, с. 21.— «Социалистична Харківщина» (Х., укр. яз.), 31.12.1975 («Худ-ки партийному съезду»).

ИГУМНОВ, Андрей Иванович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, р. 24.7(6.8).1903 в г. Старый Оскол, ум.5. 7.1975 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1922-30) у П. В. Митурича, Д. П. Штеренберга, дипломная работа — «Трипольская трагедия» (масло), рук. Б. Уитц. Участник выставок с 1928. Автор живописных произв.: «Пильщики» (1927), «Чиатурские марганцевые разработки» (1931),«В стране процветаний» (1931), «Кузнецкстрой» (1932), «Нижняя Тунгуска» (1933), «Игарка — заполярный порт» (1933), «Ветка яблони» (темпера, 1958), «Цветы» (1967), «Фрукты» (1971) и др. Среди его монументальных работ: росписи (темпера) — «Карелия» (1939, для павильона Карело-Финской ССР на ВСХВ), «Декоратизная» (1951, Дом отдыха «Морозовка», Московская обл.) и «Озеро Рица» (плафон, 1955, дом отдыха «Сосны», Московская обл.); панно (темпера, совм. с Е. З. Меркуловым) — «Станция юннатов» и «Детский дом» (1954, для павильона «Юннаты» на ВСХВ); «Выступление В. И. Ленина о плане ГОЭЛРО» (1956, Дв. К г. Шатура, Московская обл.), «Приезд М. И. Калинина на открытие Шатурской ГЭС в 1920 г.» (1956, там же) и др. Исполнил также ряд рисунков (кар.)— «Берег Енисея» (1933), «Голова ребенка» (1933, ГТГ), «Гидросамолет в Игарке» (1933), «Сашко» (1934), фронтовые рисунки (1941-45), «Портрет ветерана Великой Отечественной войны художника Е. З. Меркулова» (1969) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка картин, рисунков и скульптуры. (ОСТ). М., 1928, с. 25.— В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 15.— В-ка работ худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 28—29.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 13.— В-ка «По Сов. Северу». М., 1933, с. 35.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 40.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 30.— В-ка декор. оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 21—22, 31.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1934, № 11, с. 17 (ил.), 21.

ИГУМНОВ, Евгений Николаевич
Живописец, Москва, р.25.12.1926 там же.

* Занимался в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1945-50) у И. И. Захарова, дипломная работа — «Пейзажи Подмосковья» (серия), рук. К. Ф. Юон. Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Подмосковный пейзаж» (1954), «В конце зимы» (1958), «На окраине Москвы» (1959), «Рассвет над Москвой» (1960), «Москва. Площадь Революции» (1964, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «На Волоколамском направлении» (1966), «Хлебное поле» (1968), «Щукино» (1969), «Летний Волхов» (1971, диплом МОХФ РСФСР, 1971), «23-й километр» (1971), «Пробуждение» (1973), «На улице Героев-панфиловцев» (1974), «Лирический пейзаж» (1975) и др.

ЛИТ.: Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 18.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 27.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 20.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 173.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 10.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 22.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. [Ротапринт]. М., 1973, с. 8.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 8.

ИГУМНОВ, Иван Матвеевич
Серебряных дел мастер, сер. XIX— 2-я пол. XIX в.

Работал в В. Устюге (1846-80). Выполнял ювелирные изделия (кольца), наперстки, игольники и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 78.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро В. Устюга (Труды ГИМ. Памятники культуры, вып. 5. М., 1952, с. 32).— М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 140.

ИГУМНОВ, Михаил Васильевич
Живописец, р. 1867 в д. Тибек (Калужская губ.). ум. (г.?).

Учился в АХ (с кон. 1890-х до 1902) у В. Е. Маковского. В Псковском ИХАМЗ хранится его работа «В передней». С 1902 препод. рисование в средних учебных заведениях в различных городах России (Белгород и др.).

ЛИТ.: Отчет О-ва преподавателей графических искусств в Москве за 1907 г. М., 1908, с. 24.— Псковский ИХМ. Псков, 1963, с. 21.— Известия о-ва преподавателей графических искусств. (М.), 1907, № 2, с. 23.

ИГУМНОВ, Сергей Дмитриевич
График, р. 1900, ум. 1942 (?).

Учился в Строг. уч. (1915-17), СХМ (1918-20) у А. В. Грищенко, А. В. Шевченко; Вхутемасе в Москве (1920-е гг.). Жил в Москве. Был членом о-ва «Цех живописцев» (1920-е гг.). Участник выставок с 1926. Исполнил плакаты: «Шпионов и диверсантов искореним» (1937), «24 декабря — день выборов в Советы депутатов трудящихся» (1939), «Да здравствует 1 Мая!» (1940) и др. В 1930-е — худож. руководитель коллектива художников Всесоюзной торговой палаты; работал в пром. графике (торговые плакаты, этикетки и т. п.). В ГТГ хранится его рисунок «Пустырь» (акв., уголь, 1924). Работы И. экспонировались в Чехословакии (1936). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 43, 45.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).—Выставки. Справ.. т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 169.—Советский рекламный плакат и рекламная графика. 1933—1973. Альбом. М., 1973, с. 170, цв. ил. № 88.— ГТГ. Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения галереи 1917—1927. М., 1928, с. 38.— Каталог в-ки о-ва худ-ков «Цех живописцев». М., 1926, с. 1, 4, 14 (ил.), 15.— «ЛГ», 30.6.1937 (ил.).— «Искусство»: 1939, № 6, с. 11 (ил.); 1964, № 1, с. 9; 1965, № 5, с. 29.

ИДАРСКИЙ, Ю. Я.— см. **ГОМБАРГ, Юлий Яковлевич**

ИДКИНД, И. Я.— см. **ИТКИНД, Исаак Яковлевич.**

ИДРИСОВ, Дадан Гиланиевич
Живописец, г. Грозный, р.13.10.1943 в с. Шали (Чечено-Ингушская АССР).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1961-68) у П. В. Кравченко, дипломная работа — «Окрестности г. Грозного» (серия — линогр.), рук. В. А. Мурашко. Участник выставок с 1968. Написал портреты — первой трактористки-чеченки Х. Касумовой (1968), засл. тренера РСФСР Д. Багаева (1973), «Отец» (1974), «Колхозница» (1975) и др.; жанровую картину — «Рассказ внуку» (1969). Исполнил также линогравюры: «Горный пейзаж» (1968), «Чеченская керамика» (1969), «Грозный строится» (1970).

ЛИТ.: Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 356, 366 (ил.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная краевая худож. в-ка. (50-летию Ленинского комсомола посвящ.). Краснодар, 1968, с. 20.— 3-я в-ка «Сов. Юг». Ставрополь, 1970, с. 39.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 84, 86.— В-ка произв. худ-ков Чечено-Ингушетии, посвящ. 50-летию образования СССР и 50-летию автономии Чечено-Ингушетии. Грозный, 1973, с. 35, 42.— ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 22.4.1970 («Все краски солнца»).— «Ленинан некъ» (Грозный, чеченский яз.), 16.9.1970 («Идрисов Д.»; ил.).— «Комсомольское племя» (Грозный), 6.2. 1971 («Худ-к»; ил.).— «Художник»: 1971, № 10, с. 12, 44 (ил.); 1972, № 2, с. 7.

ИЕБЕНС (Ебенс), Адольф (Jebens, Adolf)
Немецкий живописец, р.19.3.1819 в Эльбинче, ум. 8.5. 1888 в Берлине.

Занимался в Академии художеств в Берлине (до 1839), затем в Париже у П. Деларош (1839-40) и Италии (1841-42). Жил в России в 1845-63, был придворным живописцем. Написал портреты — герцога Г. М. Лейхтенбергского (в рост, 1853), вел. кн. Александры Николаевны и др.; серию картин, изображающих сцены из военной жизни.

ЛИТ.: А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 124.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 31.— Таврическая выставка, № 1673, доп. с. 30.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 480.— Bénézit, t. 5, p. 140.

ИЕВЛЕВ (Ивлев), Алексей Васильевич
Скульптор, Барнаул, р. 5. 10.1915, с. Усть-Чарышская Пристань (Томская губ.).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1933-38) у П. А. Плахотного, Ш. А. Шакарова, дипломная работа — композиция «Утро в семье» (рук. В. Р. Волков). Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1949. Автор портретов (гипс тон.): горного инженера и изобретателя XVIII в. П. К. Фролова (1950, Алтайский краевой КМ, Барнаул), академика В. А. Обручева (1953, там же), засл. врача

РСФСР хирурга Г. А. Колпакова (1957), Героя Социалистического Труда комбайнера Ф. В. Чабанова (1958, Алтайский краевой КМ), одного из руководителей борьбы за Сов. власть на Алтае М. К. Цаплина (1959), исследователя Алтая В. И. Верещагина (1959, Алтайский краевой КМ), В. И. Ленина (дер., 1969; «В. И. Ленин в 1897 г. в с. Шушенское», дер., 1970), изобретателя первой в мире паровой машины И. И. Ползунова (1971, Алтайский краевой КМ). Исполнил композиции: «Целинники» («Здравствуй, целина!», гипс тон., 1965), «Бой лося с волками» (гипс тон., 1964), «Алтайские партизаны» (дер., 1966), «Уходил на войну... 1941 г.» (дер., 1967) и «Зерно» (дер., 1971) — все в Алтайском краевом КМ; «Алтаечка» («Игра водой», дер., 1971), «На партизанской тропе» (гипс, 1972), «Земля» (гипс тон., 1975), «Октябрь. 1917 г.» (гипс тон., 1975) и др. Препод. в народной изостудии ДК завода «Трансмаш» (с 1951). И.— засл. работник культуры РСФСР (с 1966).

ЛИТ.: Художники Алтая. [Альбом]. Барнаул, 1973, с. 56—57 с портр. И., ил.— Памятники Сибири. Западная Сибирь и Красноярский край. [Альбом]. М., 1974, с. 187 (ил.).— КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Барнаул: 8-я, 1949, с. 7; 11-я (посвящ. 40-летию Великого Октября), 1957, с. 12; 15-я, 1967, с. 2 (портр. И.), 15; 17-я, 1970, с. 15.— 10-я краевая в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954 с. 12.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Омск, 1967, с. 70; 3-я. Красноярск, 1969, с. 82.— Ретроспективная в-ка произв. худ-ков Алтая «Земля Алтайская». Барнаул, 1971, с. 14.— «Худ-ки Алтая — селу». [В-ка]. Барнаул, 1971, с. 9.

ИЕВЛЕВ, Борис Александрович
Живописец и график. г. Куйбышев, р.5.12.1937 там же.

* Учился в КСХШ (1954-58) у А. А. Любимова, Ю. Н. Ятченко. Участник выставок с 1959. Написал пейзажи: «У переправы» (1958), «Некрасовский спуск» (этюд, 1959), «Волжские дали» (1961), «Жаркое лето» (1966), «В горах» (1968), «Хвалынск» (серия, 1968-71; «Перед грозой» — Хвалынская ХГ, Саратовская обл.), «Сызранская набережная» (1975-76) и др.; портреты — художника В. З. Пурыгина (1970), сына (1970), жены (1975). Автор акварелей — «Плот» (1959), «У пирса» (1965), «По ГДР» (серия, 1968) и др. Исполнил роспись «Развитие автоматики» (гуашь, 1967, Станция юных техников, Куйбышев), стелу, посвящ. космическому полету Ю. А. Гагарина (с его рельефным портретом, бетон, 1967, Куйбышев). Выполнил ряд плакатов («Праздник песни» — 1969, «Выставка работ художника В. З. Пурыгина» — 1969).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. К-ги: (1959 г.). Куйбышев, 1960, с. 4, 10; (1965 г.). Куйбышев, 1965, с. 39.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. К-г. Куйбышев, 1968, с. 14.— «Волжская коммуна» (Куйбышев), 26.11.1967 («Героям наших дней»).— «Волжская заря» (Куйбышев), 5.12.1970 («Б. Иевлев»; портр. И., ил.).

ИЕВЛЕВ, Владимир Иванович
Живописец, Ленинград, р.23.10.1922 в В. Устюге.

* Учился в ИР (1946-52) у А. Д. Зайцева, П. И. Ивановского, дипломная работа — «В семье Ульяновых» (рук. Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1952. Автор картин на историко-революционные темы: «Владимир Ульянов-гимназист» (1954, Новгородский ИАМЗ), «Мы пойдем другим путем» («В. Ульянов», 1955), «Николай Кибальчич» (1964, Музей истории Ленинграда; вариант, 1964 — «Н. И. Кибальчич в тюрьме. Перед казнью» — Музей истории религии и атеизма, Ленинград), «Ленин думал о космосе» («Беседа В. И. Ленина с Цандером», 1964, там же) и др. Написал портреты: инженера Г. П. Спицыной (1969), фрезеровщика А. В. Овчинникова (1972), ветерана труда А. П. Иевлевой (1973), защитника Советского Заполярья С. Т. Ершова (1975), дирижера Г. А. Гаусмана (1975-76) и др.

ЛИТ.: Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 27.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. К-г. М., 1952, с. 14.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. К-г. Л., 1954, с. 15.— В-ка «Ленинград». 1964. К-г. Л., 1965, с. 23.

ИЕВЛЕВ, Кондрат
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иноземец. Живописец московской Оружейной палаты (с 1660). Участвовал в росписи царских хором в Теремном дворце Московского Кремля (1666) и дворце с. Коломенского близ Москвы («травное письмо», 1668). Писал государево знамя с изображением Михаила-архангела (1660), покров на раку новгородского чудотворца Саввы Вишерского (1670). Расписывал царскую мебель (1661-67), золотил деревянного орла на хоромы государя в с. Семеновском близ Москвы (1664), «потешную» лошадку для царевича (1665), шатер царя на Девичьем поле в Москве (1667, вместе с др.), колымагу царицы Марии Ильиничны (1668).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 132.—Викторов, вып. 2, с. 433, 435, 438—442.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 626.

ИЕВЛЕВ, Николай Васильевич (псевдонимы — Вилевальде, Иев. Н. и др.)
Рисовальщик, р. 1835; ум. 3(15).2.1866 [или 9(21).2. 1866] в Петербурге.

Спец. худож. образования не получил. Поручик. В 1855-56 был на Кавказском фронте (рисовал портреты однополчан — кар.), с 1857 жил в Петербурге. Много путешествовал (в нач. 1860-х гг. находился в Лондоне, где встречался с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым). Рисовал (с 1859, преимущ. полит. карикатуры и карикатуры на события худож. жизни) для прогрессивных сатирических журн. «Искра» (1859-69) и «Гудок» (1862-63), а также «Заноза», «Иллюстрация», «Иллюстрированная газета» и др.: «Видимые знаки привязанности к начальству» (1861), «Мировой съезд» (1861, оригинал — кар., ГИМ), «Русская Фемида» (1862), «Империя — это мир» (1862), карикатуры на Александра II (1861-62, была запрещена цензурой; оригинал — кар., ГРМ), на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1863), «В рекруты» (1863), «На Нижегородской ярмарке» (1864), на картины «Христианские мученики в Колизее» К. Д. Флавицкого («Завтрак льва» — эпизод из большой картины «Римские игрища», 1865) и «Четыре времени года» М. П. Боткина (1865), на академические программы («Скульптурное отделение в 1865 г. «Киевлянин с уздечкой». Скульптурное отделение будущих выставок. «Киевляне кто во что горазд», 1865) и др. Исполнил серии рисунков по мотивам произв. «Путь» А. В. Кольцова (1858, изд. «А. В. Кольцов. Его жизнь и сочинения». М., 1858). «Проказы черта на железной дороге» Д. Д. Минаева (1863), «Еду ли ночью», «В деревне», «Страда», «Огородник», «Саша» и др. Н. А. Некрасова (изд.: 1-я тетрадь. Спб., 1865; 2-я. Спб., 1865, совм. с А. И. Лебедевым) и др.; серии «Шутки художника» (изд. в альбоме под тем же назв. Спб., 1863).

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 27, с. 478.— Брокгауз — Ефрон, т. 26, с. 619.— РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 163.— Необходимое дополнительное приложение к Настольному словарю Ф. Толя. Спб., 1866, с. 204.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4. М., 1960, с. 206.— Собко, т. 2, с. 506—507 с ил.— КНИГИ: Месяцеслов на 1867 г. Спб., 1867, с. 99.— Сб. РИО, т. 60, с. 297.—Тевяшов, с. 115—116.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб., вып. 2, 1909, с. IV (указ.); вып. 3, 1910, с. 69 (указ.).— Масанов, с. 172, 174, 11 ил.— Адарюков, с. 49.— Труды Владимирской Ученой архивной комиссии, кн. 15, вып. 3. Владимир, 1913, с. 25, ил.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 263.— Л. Динцес, и П. Корнилов, Герои Гоголя в изоискусстве. Л., 1935, с. 20.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 141, 142.— Н. А. Некрасов. Сб. Л., 1938, с. 439, 440.— П. И. Суворов, Искусство литографии, изд. 3. М., 1952, с. 14, 22 (ил.), 74, 76 (ил.); то же, изд. 4, 1964, с. 11, 20 (ил.).— Г. М. Лебе-

д е в, Сатирический журнал «Искра» — орган передовой демократической печати. 1859—1873. М., 1959, с. 13 (ил.), 16, 19 (ил.).— С и д о р о в, 1960, с. 542 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 15, 18.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 51.— Г. С т е р н и н, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 178, 182, 195—198, 321, ил. на с. 155, 176, 177, 180.—И. Г. Я м п о л ь с к и й, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859—1873). М., 1964, с. 608 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 567 (указ.).— Прометей. Историко-биографический альманах..., т. 1. М., 1966, с. 368.— И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, с. 236 (ил.).— В. Н. Б а с к а к о в, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 93.— В. Я. Б р о д с к и й, Художники Парижской Коммуны. М., 1970, с. 18.— МУЗЕИ: Гос. мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова. Л., 1958, с. 4.— А. Ф. Т а р а с о в, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель. Яр., 1959, с. 52, 53, 55; то же, изд. 3, 1964, с. 43, 44.— ПЕРИОДИКА: «Илл. газета» (Спб.), 1866, № 6, с. 96 (Некролог).— «Искусство» (М.), 1925, № 2, с. 185.— «30 дней» (М.), 1939, № 2, с. 94—95.— «Искусство», 1960, № 12, с. 70—72 с ил.— «Нева», 1963, № 10, с. 218—219.— T h i e m e—B e c k e r, Bd 18, S. 556.

ИЕВЛЕВ, П. Ф.— см. ИВЛЕВ, Павел Филатович.

ИЕВЛЕВ, Филипп
Литейщик, кон. XVI в.

Колокольный мастер. Работал в Новгороде. Отлил колокол с надписью «Лета 7097 месяца июля . . . в царство Федора Иоанновича . . . слит бысть колокол сей... в общий Тихвинский монастырь... Мастер Филипп Иевлев сын» для Тихвинского монастыря (1589).

ЛИТ.: Историко-статистическое описание Тихвинского монастыря. Новгород, 1905, прим. 73, с. XVI—XVII.— Сборник Новгородского о-ва любителей древности, [вып.] 9. Новгород, 1928, с. 53.— Н. Н. Р у б ц о в, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 223—224.

ИЕНСЕН, Давид Иванович
Скульптор, р. 19.11.1816 в Копенгагене, ум. 10(23).1. 1902 в Петербурге.

Учился в Королевской академии художеств в Копенгагене у Б. Торвальдсена, получил две серебр. и большую золот. медали (окончил в 1841). Жил в Петербурге (с 1841). В 1845 за рельеф «Кентавр Хирон учит Ахиллеса стрелять из лука» получил от АХ звание неклассного художника. Участвовал на выставках АХ с 1846. В 1845 основал (совм. с И. И. Реймерсом) первую в России ф-ку по изготовлению из особо прочной терракоты скульптур и декор. украшений для зданий. Создавал преимущ. монументально-декор. и монументальные произв. для многих зданий Петербурга (в основном терракота): дворца вел. кн. Марии Николаевны (несколько барельефов и кариатид — гипс, 1841), Мариинского дворца (барельефы в интерьерах, ок. 1844; ныне здание исполкома Ленсовета), дворца кн. Белосельских-Белозерских (фигуры атлантов на фасадах — ок. 1846, ныне здание Куйбышевского райкома КПСС), Нового Эрмитажа (по присланным из Мюнхена малым моделям исполнил совм. К. А. Клейном и Реймерсом модели в натуральную величину 18 статуй, изображающих выдающихся художников: Поликлета, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля и др., а также некоторые барельефы и орнаментальные украшения интерьеров — все 1847-50; барельефы для фасадов и интерьеров — ок. 1885; выполнял также реставрационные работы), дома Министерства государственных имуществ (барельефы и орнаментальные украшения интерьеров— 1851; ныне здание институтов Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук в Ленинграде), церкви АХ (рельеф в интерьере «Авраам принимает трех ангелов» гипс, 1852), Ново-Михайловского дворца (статуи и барельефы — ок. 1860, ныне здание Ленинградского отделения Института археологии АН СССР), Конюшенного музея (декор. вазы на фасадах — ок. 1860), клиники Петербургской медико-хирургической академии (барельефы для фасадов и интерьеров, кон. 1850-х гг., ныне здание Военно-медицинской академии), Ботного домика (аллегорическая статуя «Навигация» — 1891) и др. Выполнял декор. работы для зданий Москвы, Киева, Риги, пригородов Петербурга. Автор памятника президенту Петербургской медико-хирургической академии Я. В. Виллие (бр., гранит, 1859; ныне у здания Военно-медицинской академии), статуи «Гигея» (фонтан, бр., кон. 1850-х гг., там же), проекта памятника Александру II для Петербурга (ок. 1886). Среди его станковых произв.: «Портрет проф. живописи А. И. Зауервейда» (гипс тон., 1843, ГРМ), «Вакх» (рельеф — гипс, 1840-е гг., Музей АХ СССР, Ленинград; повторение — 1850-е гг., ГРМ), «Ахиллес влачит тело Гектора» («Триумф Ахиллеса над Гектором», рельеф — гипс, 1857), за который (по принятии русского подданства) удостоен АХ в 1857 звания академика; «Диана» (гипс, 1868, Музей АХ СССР, за нее получил звание проф. АХ в 1868), «Мужской портрет» («Петер Берг», мр., 1880, ГРМ), «Мальчик, сидящий на скале» (терракота, Музей изобр. искусств ТатАССР), а также медаль к открытию Первого московского археологического съезда (1868). Выполнил литографию «Статуя Дианы» для изд. «Художественный автограф 1869 г.» (Спб., 1869). Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1843-47). Среди его учеников — Л. А. Бернштам, А. М. Опекушин, И. И. Подозеров, М. А. Чижов. Его портрет исполнил Б. А. Пуц (ксилогр., 1890).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 19, с. 496.— Брокгауз — Ефрон, т. 26, с. 640.— Гранат, т. 22, с. 612.— Б у л г а к о в, т. 1, с. 160 с ил., 161 (ил.).— С о б к о, т. 2, с. 507—510, 511 (ил.).— К о н д а к о в, ч. 2, с. 255—256.— КХЭ, т. 3, с. 583.— МОНОГР.: Автобиография ваятеля Д. И. Иенсена («Рус. архив». М., 1903, кн. 3, № 12, с. 653—658).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 4; за 1860-61. Спб., 1861, с. 81; за 1870—71. Спб., 1872, с. 59; за 1880-81. Спб., 1884, с. 42.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. [Альбом]. Спб., 1869, ил. № 31.— Ю н д о л о в, с. 97.— Т е в я ш о в, с. 116.— Г р а б а р ь, т. 5, с. 296—297 с ил.— Материалы для библиографических русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 69 (указ.).— Н. М а к а р е н к о, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 84, 108.— М ю л л е р, с. 95.— Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура XVIII—XIX вв. [Альбом]. М.— Л., 1951, с. 331, 341, ил. на с. 127, 296, 297, 299, 300.— А. Г. Р о м м, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 78; 83.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 365 (указ.); то же, изд. 4. Л., 1975, с. 563 (указ.).— РИ. 2-я пол. XIX в., т. 1, с. 498; т. 2, с. 522.— Б. Н. К а л и н и н, П. П. Ю р е в и ч, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 97.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 218, 252.— Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 41, 101, 131.—В. Е. А р д и к у ц а, Фонтаны Петергофа. Л., 1972, с. 96.— Л. И. Б а с т а р е в а, В. И. С и д о р о в а, Петропавловская крепость, изд. 2. Л., 1972, с. 79.—В. К. М а к а р о в, А. Н. П е т р о в, Гатчина. Л., 1974, с. 24, 79.— Эрмитаж. История и архитектура зданий. Л., 1974, с. 174, 180, 231, 235, 237, 243.— МУЗЕИ: С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 58—60, с. ил.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 26.— Худож. галерея. [ТатАССР]. Казань, 1956, с. 65.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 7, 14, 20, 21, 23—26, 79—80.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1846, с. 5; 1852, с. 10.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 4.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 2.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 4.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1886, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.): 1890, № 8, с. 117 («Совр. деятели») с портр. И., 128 (ил.), 130; 1902, № 4, с. 63—64 (Некролог) с портр. И.— «Всемирное обозрение» (ил. прилож. к журн. «Родина». Спб.),1902, № 5, с. 66—70 (Некролог), портр. И. и ил. на с. 71—74.— «ИВ», 1902, т. 37. февр., с. 791 (Некролог).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 18, S. 514.— B é n é z i t, t. 5, p. 145.

ИЕНСЕН, Я. Ю.— см. ЕНЗЕН (Е н с е н, И е н с е н), Ян Юрьевич.

ИЕНТЦЕН
Литограф, кон. XVIII — нач. XIX в.

В Иркутском ОХМ хранится исполненная И. литография — «Портрет М. С. Воронцова» (с портрета В.-Ф. Крюгера).

ЛИТ.: В-ка русской гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 13.

ИЕРЕМИЯ (иеромонах, Ієремія)
Резчик по дереву, нач. XVIII в.

Выполнил ручной резной крест для церкви св. Николая в г. Бучаче (1703).

ЛИТ.: Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов (укр. яз.), 1930, с. 461.

ИЕРЕМИЯ
Гравер, XVIII в.

Монах. Для «Октоиха» (Бухарест, 1726) исполнил ксилографию «Распятие с предстоящими» (1722, подписная) и, возможно, четыре заставки (ксилогр.) с изображениями архиерея с крестом, святых, архиерея со священнослужителями, архиерея и мученицы с пальмовой ветвью (листы имеют монограмму «М. Іѳ»).

ЛИТ.: Ровинский, с. 388 (указ.).— Собко, т. 2, с. 513.

ИЕРОНИМ (Ієронім)
Золотых и серебряных дел мастер, сер. XVI в.

Работал во Львове. Исполнял серебряные (позолоченные) кубки.

ЛИТ.: W. Losinski, Zlotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 68.

ИЕРОФЕЙ
Живописец, 2-я пол. XVI в.

Написал икону «Богоматерь Петровская» (1561) с подписью «...Иерофей многогрешный...» (ГТГ) и, возможно, «Сергий Радонежский» (кон. XVI в., подпись сохранилась не полностью, там же).

ЛИТ.: Антонова, Мнева, т. 2, с. 86, 118, ил. № 25.

ИЕРОФЕЙ (Іерофей)
Ксилограф, сер. XVIII в.

Исполнил гравюры (после 1737) «Евангелист Матвей» (с подписью — «иеромонах Іерофей») и «Апостол Петр» (с подписью «Іерофей, копия с оригинала Г. К. Левицкого), помещены в книге «Апостол» (К., 1784; «Апостол Петр» — также в «Евангелии 1759 г.»; книги хранятся в КПГИКЗ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 513.— Ровинский, т. 1, с. 429.— Сичинский, с. 55.— Ровинский, Русские граверы..., с. 125, 227.— Я. П. Запаско, Искусство книги на Украине в XVI—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1971, с. 224.— КПГИКЗ. Старопечатные книги XVI—XVII ст. К. (укр. яз.), 1971, с. 57, 76.— Thieme—Becker, Bd 18, S. 556.

ИЖАКЕВИЧ, Иван Сидорович (Исидорович; Їжакевич, Іван)
График и живописец, р. 6(18).1.1864 в с. Вышнополь (Киевская губ.), ум. 19.1.1962 в Киеве.

Учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры (1876—82), Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко (1882-84) у Х. П. Платонова, затем в АХ (с 1884) у К. Б. Венига. Получил в 1888 малую серебр. медаль, 1895 — свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Петербурге и Киеве. Участвовал на выставках с 1891. В 1883 принимал участие в восстановлении фресок XII в. в Кирилловской церкви в Киеве. Создавал работы преимущ. на темы из истории и быта украинского народа и темы произв. Т. Г. Шевченко. В кон. 1880-х —1917 для петербургских журн. «Живописное обозрение», «Нива», «Север», «Всемирная иллюстрация» и др. исполнял рисунки: «На пасеке» (1888), «Прием новобранца» (1895), «На разведке. Малороссийская старина» (1897), «Попутчики на Днепре» (1902) и по мотивам произв. А. К. Толстого («Князь Серебряный»), Т. Г. Шевченко (поэмы «Порченая», «Гайдамаки» и «Катерина», стихотворение «Перебендя»), Д. В. Григоровича («Переселенцы»), А. Н. Афанасьева (из русских народных сказок «Кащей Бессмертный», «Иван — крестьянский сын», «Царица-гусляр») и др. В 1904-08 работал над росписями трапезной и Всехсвятской церкви в Киево-Печерской лавре. В эти же годы в станковой живописи выполнил: «Автопортрет» (1905; ГМУИИ, вариант —1915), «Киево-Печерская лавра. Вид на корпус архитектора Степана Ковнира» (1905-06, там же), «Кий, Щек и Хорив и сестра их Лыбедь» (1907), «Мама идет» (1907, ЛМУИ), «Катерина» (1912-13, Одесский ХМ), цикл «Пейзажи старого Киева» (1913, часть в ГМУИИ; изд. в альбоме под тем же назв., Прага, 1913). После Октябрьской революции был членом АХЧУ (до 1931). Исполнял декорации для постановок в клубе Кожевенного з-да (на Куреневке, Киев), полит. плакаты, иллюстрации к букварям. В 1920-30-е гг. написал историч. картины и картины, посвящ. жизни Шевченко, среди них: «Хата родителей Т. Г. Шевченко в селе Кирилловка» (масло, гризайль, 1921, ГМУИИ), «Т. Г. Шевченко в мастерской у В. Ширяева» (1933-34, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Перебендя» (1933-34, там же), «Тарас Шевченко — пастух» («Тогда мне лет тринадцать было...», 1935, ГМУИИ; повторение — в Музее Т. Г. Шевченко) и др., а также «Автопортрет» (1930, ГМУИИ); по заказам реорганизованных историч. и краевед. музеев — «Торг невольниками в Турции» (Харьковский историч. музей; эскиз — ГМУИИ), «Торг крепостными» («Помещик меняет крепостных на собак» — Харьковский историч. музей; повторение — в Музее Т. Г. Шевченко), «Битва казаков со шляхтой» (Черниговский историч. музей), «Бунт крестьян в с. Веселом после оглашения царского манифеста 26 февраля 1861 г.» (Днепропетровский историч. музей), «Ищут воли» (там же), «Уманская резня» (там же) и др.— все 1926-28; «Повстанцы в Киеве в 1113 г.» (Исторический музей УССР), для Геологического музея АН УССР— панно «Лес каменноугольного периода в Донецком бассейне» (1930) и тринадцать панно, изображающих ландшафты разных геологических периодов (1931-35). С сер. 1920-х гг. основное место в его творчестве занимали работы, созданные на темы лит. произв. Исполнил циклы к поэме «Катерина» Шевченко (масло, 1927), повести «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя (масло, 1927), «Сказке о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина (тушь, перо, 1929), драме-феерии «Лесная песня» Леси Украинки (масло, гризайль, часть в ГМУИИ и ЛМУИ). Используя мотивы украинского народного искусства, иллюстрировал и оформил книги для Гослитиздата УССР, изд-ва «Молодь» и др.: «Бориславские рассказы» И. Я. Франко (1937, оригиналы—1936, ЛМУИ), «Фата Моргана» М. М. Коцюбинского (1937 и 1952; оригиналы —1936, в Черниговском лит.-мемориальном музее М. М. Коцюбинского; повторения — 1944, в Винницком лит-мемориальном музее М. М. Коцюбинского), сб. «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (юбилейное изд., 1939, оригиналы — 1937-38, в ГМУИИ) — наиболее значительная работа И.; «Наливайко» И. Л. Ле (1940 и 1950), «Пан Халявский» Г. Ф. Квитка-Основьяненко (1941, 1950 и 1954; оригиналы — 1936-41, ГМУИИ) — все оригиналы масло, гризайль; «Энеида» И. П. Котляревского (юбилейное изд., 1948; оригиналы — тушь, перо, совм. с Ф. З. Коновалюком, в ГМУИИ и Полтавском лит.-мемориальном музее И. П. Котляревского), сб. рассказов «Кленовые листки» В. С. Стефаника (К., 1949), поэмы «Сон», «Еретик», «Кавказ», «Юродивый» (1950) и «Катерина» (1951) Шевченко и др. После освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков И. написал ряд картин, посвящ. Советской Армии и партизанам: «Партизаны в засаде» (1944, Киевский филиал ЦМЛ), «Вступление Советской Армии

в Киев в 1943 г.» (1945), «Враг в окружении» (1947, ЛМУИ) и др. В кон. 1940-х — 50-е гг. написал портреты — врача В. А. Котовой (1946), автопортрет (1950, Музей Т. Г. Шевченко) и И. Даниленко (1951); тематические картины — «Н. Г. Чернышевский и Т. Г. Шевченко» (1950, Полтавский ХМ), «Разгон демонстрации на могиле Т. Г. Шевченко в 1911 г.» (1952, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко»), «Кобзарь в селе» (1952), «На переправе» (1952, Полтавский лит.-мемориальный музей И. П. Котляревского), «Посланцы Богдана Хмельницкого на селе» (1957, совм. с Ф. З. Коновалюком, Исторический музей УССР) и др. Выставки работ И. состоялись в 1944, 1954 и 1964 (Киев). Его произв., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в иконописной школе Киево-Печерской лавры (1905-07), средних школах Киева (1919-32). И.— з. д. и. УССР (с 1940), нар. худ. УССР (с 1951). Портрет И. исполнили И. П. Шаповал (мр., 1950, ГМУИИ), П. А. Басанец (кар., 1969)

СПРАВ.: УССР. [Энц. справ.]. К., 1967, с. 535, 537.— УСЭ, т. 6, с. 25; т. 17, с. 781 (указ.).— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 1226.— БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 346—347; то же [изд. 1], т. 55, с. 984—985.— Собко, т. 2, с. 452.— Кондаков, ч. 2, с.82.— СХУ, с. 94 с ил.— МОНОГР.: М. Ковалевская, И. С.Ижакевич. К. (укр. яз.), 1949, 52 с. с портр. И. и ил., то же, К., 1951, 48 с., портр. И. и ил.— И. И. Ижакевич. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. И. и ил.— В. Касиян, И. С. Ижакевич («Сов. Украина». К., 1954, № 1, с. 158—162).— Л. Владич, И. С. Ижакевич. М., 1955, 108 с. с портр. И. и ил.— В-ка произв. нар. худ. УССР И. С. Ижакевича к 90-летию со дня рождения. К-т. К. (укр. яз.), 1956, 40 с., портр.И. и ил.— В. Касиян, Старейший украинский художник («Витчызна». К., укр. яз., 1959, N 1, с. 188—194 с портр. И. и ил.).— И. С. Ижакевич. Альбом. К., 1964, 55 с. с портр. И., ил. и цв. ил.— КНИГИ: Торопов, с. 36, 388, 389.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя, ч. 2. К., 1907, с. 127 с ил., 128 с ил.— А. А. Сидоров, Графика. М., 1949, с. 144 (указ.).— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М.— Л., 1951, с. 91.— Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 72, 94, 122, 123, 178, 181, 182, 204.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).— Искусство книги. [Сб.]: вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 420; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 32, 39; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.).— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 16.— Ежегодник БСЭ, 1963. М., 1963, с. 578.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 585 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 49, ил. № 38.— КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: — Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1964, с. 7, 76, 152.— А. Нименко, Памятники Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 8, 12. 23.— З. Виноградова, Украинское советское искусство 1918—1920 гг. К., 1964, с. 19.—А. М. Галайчук, Рассказывают художественно-мемориальные доски Киева. К., 1966, с. 58 с. ил.— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с., 14, 20 (ил.) 21, 22, 39, 41 с ил., 42, 61.— В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 76, 85, 119, 130, 153, ил.— Л. В. Владич, Языком графики. К., 1967, с. 14, 133.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 1, 1967, с. 40 (ил.), 41; вып. 2, 1968, с. 49, 65, 66.— ИУИ: т. 4, кн. 2, с. 409 (указ.); т. 5, с. 447(указ.); т. 6, с. 417 (указ.).— ИИН СССР, т. 7, с. 202, 208 (ил.).— АЛЬБОМЫ: Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 348.— Изобразительное искусство Сов. Украины, М., 1955, с. 7, 9, 12, 22, 23, ил.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 8, 11, 15, 25, 50, 63, ил.— Художники Сов. Украины. М., 1962, ил. на отд. л.— Искусство УССР (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 34.— МУЗЕИ: Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 53.— Киевский гос. историч. музей. [Путеводитель]. К. (укр. яз.), 1955, с. 11 (ил.), 12.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 86, 100, 107, ил.— Гос. лит.-мемориальный музей И. Франко во Львове. Путеводитель. Львов (укр. яз.), 1956, с. 9.— Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 30.— Черниговский гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1959, с. 39, 40; то же. К., 1963, с. 13.— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 100.— Львовский гос. музей украинского искусства [Альбом]. К., 1962, с. 37 (ил.). — Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1963, с. 5, 8, 9, 10 (ил.), 30, 40; тоже. Фонды, вып. 1, 1967, с. 64—66, ил.— Бахчисарайский историко-археологический музей. «Пещерный город» Чуфут-Кале. Путеводитель, [изд. 4], Симф., 1965, с. 48.— Львовский музей истории религии и атеизма. Путеводитель. Львов (укр. яз.), 1975, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ка в ИАХ. Спб., 1891, с. 5, 9, 29.— 1-я укр. худож. в-ка. (1911—1912 гг.). К. (укр. яз.), 1911, с. 7.— В-ка картин. К., 1913, с. 2.— 1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 12.— Л. Аннибал. В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 31.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 6.— В-ка графических работ укр. худ-ков. Л., 1946, с. 21.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний г. Иркутска. Ирк., 1949, с. 8—9.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 19, 69—71, ил.— ВХВ. М., 1951, с. 129.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 48, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 137—138.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 33, ил.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. Х.- К.- О., 1927, с. 17.— В-ка «Кобзарь Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве». Х., 1940, с. 5—6.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 8, 12, 14, 26, 27.— Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 14; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 21; 10-я. (1949). К., 1950, с. 17.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 26.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 17—18, 22, 76, ил.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов, 1961, с. 16.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «ХН», 1888, № 22, с. 539.— «Нива» (Спб.): 1895, № 47, с. 1121 (ил.), 1127; 1902, № 8, с. 136, 145 (ил.).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1897, № 12 (1494), с. 271 (ил.), 277; 1898, № 1536, с. 27 (ил.), 36.— «Огонек»: 1938, № 34, ил. на с. 11, 12; 1954, № 50, цв. ил.— «Правда Украины» (К.): 19.2.1949 (К. Трохименко, Старейший худ-к Украины; портр. И.); 23.4.1954 («Чествование худ-ка И.»); 25.7.1954 («Старейший укр. худ-к»); 18.1.1964 («Певец Украины»; портр. И.).— «Правда», 19.5.1954 (о награждении И. орденом Трудового Красного Знамени).— «Сов. Украина» (К.), 1959, № 3, с. 144—147 (А. Шевченко, Певец Украины) с портр. И.— «СК», 27.1.1962 (сообщение о смерти).— «Искусство»: 1963, № 1, с. 78; 1964, № 8, с. 36; № 9, с. 35; № 10, с. 19; 1967, № 8, с. 14.— «Знамя коммунизма» (О.), 18.1.1964 («Нар. худ.»; портр. И.).— «Кн. О», 28.7.1974 (С. Глущенко, Вехи истории; ил.).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Глобус» (К.): 1926, № 6, с. 136 (ил.); 1927, № 3, с. 39 (ил.), 44.— «Критика» (Х., укр. яз.), 1928, № 1, с. 120.— «Радянське мистецтво» (К.), 1928, № 10, с. 5 (ил.).— «Життя и революция» (К.): 1929, № 9, с. 185; 1930, № 3, с. 168, 176, 181; 1931, № 3—4, с. 126.— «Червоный шлях» (Х.): 1930, № 10, с. 180, ил.; 1931, № 7—8, с. 126.— «Малярство и скульптура» (Х.): 1937, № 3, ил. на с. 17, 18, 19; № 9—10, с. 2—3 с ил.— «Жовтéня» (Х.), 1939, № 3, с. 3 (ил.).— «Образотворче мистецтво» (К.): 1939, № 4, с. 2—9; 1940, № 6, с. 4 с портр. И., 9—12 с ил. и цв. ил.— «Украина» (К.): 1944, № 2, с. 19 (ил.); 1945, № 2, с. 30—31 («И. С. Ижакевич») с ил.— «Литература и мистецтво» (К.): 25.1.1945 (Л. Воронец, Шестьдесят лет труда; А. Бродский, Юбилей мастера; ил.).— «Литературная газета» (К.), 8.9.1961 (Л. Попова, Облик книги).— «Мистецтво» (К.): 1962, № 1, с. 34—35 (В. Касиян, Художник-патриот. Памяти И.) с портр. И.; № 3, с. 16; 1963, № 6, с. 40; 1964, № 2, с. 40 (о в-ке произв. И.); № 3, с. 23 (с ил.), 39; 1965, № 3, с. 29.— Vollmer, Bd 2, S. 574—575.— Bénézit, t. 5, p. 54.

ИЖЕВСКАЯ, Маргарита Павловна

График, р. 13.9.1886 в Перми, ум. в дек. 1941 (или 1942) в Ленинграде.

* Занималась у Е. С. Кругликовой в Петрограде (1919), затем училась во Вхутемасе в Ленинграде (1921-24) у П. А. Шиллинговского, дипломная работа — серия офортов «Псков». Была членом О-ва им. А. И. Куинджи и «Общины художников» (кон. 1920-х гг.). Участница выставок с 1919. Среди ее произв.: «Пермь» (тушь, 1925), «Летний сад в 1922 г.» (офорт), «Петропавловская крепость» (серии — кар., 1926-27; офорт —1926-29), «У Ватного острова» (гуашь, 1929), «Мойка у Круглого рынка», «Альгамбра в Алупке», «Под Фонтаном Слез в Алупке», «Зимняя канавка», «Портрет А. С. И.» (пять последних — акв., 1920-е гг.), «Дом в Ленинграде, где жил В. И. Ленин» (офорт, нач., 1930-х гг.), «Натюрморт» (акватинта), «Книжный базар» (сухая игла, нач. 1930-х гг.). Иллюстрировала и оформила ряд книг: «В кольце льдов. Три года на острове Врангеля» Н. С. Войтинской (Л., 1930) и др. Ее работы имеются в ГМИИ, ГРМ, Пермской ГХГ и др.

ЛИТ.: Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.— Л., 1928, с. 200, 204, 205, 207.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.; указанный второй инициал ошибочен).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 40.— А. А. Сидоров, Графика. М.— Л., 1949, с. 46.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.).— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны

и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с.364.— А. Федоров-Давыдов, Русское и советское искусство. Ст. и очерки. М., 1975, с. 713 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 40.— Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственного бюро ленингр. АХ. Л., 1924, с. 12, 14.— В-ки «Общины худ-ков». Л.: 6-я, 1925, с. 11; 7-я, 1928, с. 12.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1927, с. 11; 1928, с. 13; 1929, с. 9; 1930, с. 11.— «Графическое иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 196—197.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 15.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 15—16.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 7, 15.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 12.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 44; то же. Графика. М., 1934, с. 30.— «Печать и литография за 15 лет». Обзор в-ки. (1917—1932). Л., 1933, с. 46.— Ленингр. обл. т-во худ-ков. В-ка. (Листовка). Л., 1935.

ИЖЕВСКИЙ, Сергей Дмитриевич
Живописец, Москва, р. 25.9(7.10).1899 в с. Ильинское (Рязанская губ.).

Учился во Вхутеине в Москве (1925-30). Участник выставок с 1931. Среди его работ: «Пейзаж с автомобилем» (1931), «Дачники» (1931-32), «Стадо» (1937), «Сборы на прогулку» (1937), «Поймали диверсанта» (1941), «Пейзаж с луной» (1943), «На солнечной полянке» (1947), «Сумерки» (1949-50), «Серый день» (1955), «Березки. Осень» (1958), «Ранняя весна» (1965), «Подмосковье» (серия, 1970-е гг.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Цюрих — 1931, Иоганнесбург в Южной Африке — 1931).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 266.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «13». М., 1931, с. 2.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 12.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 17.— 1-я в-ка бригады худ-ков Горкома живописцев и скульпторов. М., 1937, с. 2.— В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтовиков. М., 1946, с. 6.— «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 17.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 28.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 10.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». (1917—1967). Смоленск, 1967, с. 6.

ИЖМЯКОВ, Павел Степанович
Мастер народного искусства, с. Ломоносово (Архангельская обл.), р. 20.3.1930 в д. Борисовская (Архангельская обл.).

* Учился в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1947-49) у М. Ф. Соловцева. В 1954-65 — резчик по кости на ф-ке худож. резьбы по кости в с. Ломоносове. Исполнил (мамонтовая и моржовая кость, ажурная и рельефная резьба, гравировка) переплет записной книжки «А. С. Пушкин» (1949), шкатулки («Мужичок с ноготок» — 1956, «Дед Мазай и зайцы» — 1956, «Ловля оленей» — 1958, «Никита Кожемяка» — 1958 и др.), коробочки («Орнаментальная» — 1958, «Олень и волки» — 1959, «Козлики» — 1959, «Глухари» — 1960 и др.), а также образцы для массового производства (ножи — «Белки», «Лиса и виноград», «Цветы»; фигурки — «Собачка» и др., кон. 1950-х — 60-е гг.). Его произв. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Работы И. имеются в МНИ, Историко-мемориальном музее им. М. В. Ломоносова, Музее ф-ки худож. резьбы по кости в с. Ломоносове. Препод. в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (с 1965).

ЛИТ.: Темерин, с. 238.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 248.— Обл. худож. в-ка. К-г. Арх., 1960, с. 17.

ИЗАБАКАРОВ, Бахмуд Гаджиевич
Мастер народного искусства, р. 1896 в ауле Кубачи (Дагестан), ум. 1967 там же.

Занимался худож. обработкой металла. В 1927-60— мастер артели «Художник» (с. Кубачи). Исполнял (серебро, гравировка, чернь) кинжалы, кувшины, блюда, бокалы, браслеты и т. п.

ЛИТ.: Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. РСФСР. М., 1940, с. 44.

ИЗАБАКАРОВ, Гаджиомар Бахмудович
Художник прикладного искусства, с. Кубачи (ДагССР), р. 1.1.1931 там же.

* Сын и ученик Бахмуда Гаджиевича, брат Кадира Бахмудовича И. Учился на худож.-технологическом фак-те Московского технологического ин-та местной промышленности (1960-63) у П. И. Добрынина, А. Е. Хитрова, дипломная работа — набор ювелирных украшений (рук. С. М. Буданов). Занимается худож. обработкой металла. В 1949-60 — мастер артели «Художник» (с. Кубачи), с 1965 — художник-технолог Кубачинского худож. комбината. Исполняет (серебро, гравировка, чернь; медь, цв. эмали) ювелирные украшения (кольца, броши, колье, серьги и т. п.), блюда, тарелки, стопки, пудреницы, портсигары, кинжалы и т. п., некоторые — в Дагестанском респ. музее изобр. искусств, Музее Кубачинского худож. комбината. Выполнил также переплеты книги «Сыны Дагестана» Н. С. Тихонова (серебро, цв. эмаль, 1975-76, Дагестанский респ. музей изобр. искусств), рапорта Даг. АССР XXV съезду КПСС (серебро, цв. эмаль, 1975-76) и др. Препод. в Кубачинской средней школе (с 1965). Автор учебного пособия «Основы кубачинского искусства» (Махачкала, 1979). И.— засл. деятель прикл. искусства ДагАССР (с 1969).

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. К-т. М., 1952, с. 129.— «СК», 25.6.1957 («Кубачинские ювелиры»; портр. И.; ил.).— «ДИ СССР», 1963, № 9, с. 26 с ил.— «Дагестанская правда» (Махачкала) 7. 12.1969 (о присвоении И. звания засл. деятеля прикл. искусства ДагАССР); 21.9.1975 («Вечное живое иск-во»).

ИЗАБАКАРОВ, Кадир Бахмудович
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 10.8. 1935 в с. Кубачи (ДагАССР).

* Сын и ученик Бахмуда Гаджиевича и брат Гаджиомара Бахмудовича И. Учился в Тбилисской АХ (1966-72), дипломная работа — переплет книги «О мудрости вымысла» Сулхан Саба Орбелиани (мельхиор, филигрань, чеканка), рук. А. М. Мчедлишвили. Жил в с. Кубачи до 1958. Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1961 (Москва). В 1950-е гг.— мастер артели «Художник» (с. Кубачи). Занимается худож. обработкой металла. Исполняет (серебро, мельхиор, чеканка, гравировка, чернь, филигрань, цв. эмали) ювелирные украшения (броши, браслеты, кольца, ожерелья, серьги), кинжалы, сосуды для вина и воды (кувшины, хрики, роги, кубки), вазы, блюда и т. п.— некоторые в ГКГ Грузии, Музее народного и прикл. искусства Грузии, Историко-этнографическом музее г. Тбилиси, ГМИНВ и др. В 1975 принимал участие в оформлении гостиницы «Ленинград» в Махачкале (блюда, вазы, кувшины и т. п.— в Национальном зале). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Италия и Франция — 1970, Швейцария — 1971, ОАР — 1972, Канада — 1975 и др.). Препод. в Тбилисской АХ (с 1976).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР, ...). М., 1971, с. 25.— «30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 46.

ИЗАКСОН, Александр Аронович
Художник монументально-декоративного искусства и график, р. 9.11.1907 в Вильно, ум. 10.10.1966 в Москве.

* Учился в МПИ (1934-38) у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, П. Я. Павлинова. Жил в Москве. Участник выставок с 1931. Был членом объединения «Октябрь»

(1931-32). Среди его монументально-декор. работ — фрески (темпера) «Дальний Восток» (1940-41, в бригаде под рук. Л. А. Бруни, ЦТСА) и «Великая Отечественная война» (1947, для Клуба металлического з-да, Болшево, Московская обл.), панно «Русская армия и флот» (масло, 1943, для ДК моряков во Владивостоке), «Депо» (темпера, 1950, по эскизу К. В. Эдельштейна и С. А. Павловского, совм. с др., ДК железнодорожных втузов, Москва), «Сказка о царе Салтане» и «Индийский танец» (левкас с рельефным контуром, 1956-57). Исполнил рисунки: «Миссионер» (тушь, 1931), «Наступление пролетариата» (тушь, 1931) — оба совм. с Л. А. Ратнер; серии — «На Тихоокеанском флоте» (акв., тушь, 1944-48, часть — в ГМИИ), «Актеры японского театра» (тушь, 1945), по мотивам поэзии Н. Хикмета (тушь, 1950), «Лес» (тушь, 1955), «На международных выставках» (акв., гуашь, тушь, 1958-62), «Монтаж химического завода» (тушь, 1963), «Портреты современников» (акв., темпера, тушь, 1953-63). Иллюстрировал книги для Детгиза и др. изд-в: сб. «Море» (1940, совм. с Ратнер) и «Веселый вечер» (1956, совм. с др.); «Детский календарь» (1947, совм. с др.), «Шелковинка» Г. Е. Ганейзер (1952, переизд. 1957 и 1960, совм. с Г. Ю. Макаровым), «Так говорит сердце. Рассказы и стихи о мире» (1954, совм. с др.), «Жаворонок». Стихи и рассказы русских писателей-классиков» (1955, переизд. 1958, совм. с др.). Рисовал для журн. «Вокруг света» (1950-е гг.). Работает также в скульптуре малых форм — фигурки и барельефы на темы произв. А. С. Пушкина, В. Шекспира и др. (дер., медь, серебро, янтарь, с 1963). Автор статей по вопросам изобр. искусства: «О живописи «красивой и гладкой» («Художник», 1962, № 1, совм. с Д. Н. Домогацким), «Гризайль» (там же, № 7), «О сходстве» (там же, 1963, № 9), «Мастер и народ» (там же, 1965, № 10) и др. Его портрет написала Н. А. Удальцова (1950). С 1963 работал в основном как переводчик.

ЛИТ.: Старцев 1948, 1950; 1954; 1958, 1959; 1961 (см. указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 380; т. 4, с. 20.— К-г антиимпериалистической в-ки, организованной ФОСХ. М., 1931, с. 53.— В-ка работ худ-ков-графиков... К-г. М., 1948, с. 6.

ИЗБЕКОВ, Иннокентий Георгиевич
Живописец. Якутск, р. 25.10(7.11).1917 в Мегинском улусе (Якутская область).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1935-39) у Г. Н. Ракова, Н. В. Шабалина, Якутском худож. уч-ще (1951-52), дипломная работа — «Орджоникидзе в якутской ссылке» (рук. П. М. Романов). Участник выставок с 1941 (Якутск). Автор работ: «Ленские скалы» (1940), «В дореволюционной Якутии» (1942), «Подвиг Гастелло» (1944, Якутский РКМ), «Жатва» (1947, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Ветосмотр лошадей в колхозе» (1948, там же), «Скачки» (1951, там же), «Перегон оленей» (1952, там же), «Дочь художника» (1953), «Лошади в поле» (1955), «Почта на Севере» (1957), «Отряд И. Я. Строда» (1959, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Якутский натюрморт» (1965), «Портрет охотника Семенова» (1966), «Весна в тундре» (1969), «Взятие Амги. Гражданская война в Якутии» (1972-73). Выставки произв. И. состоялись в 1968 и 1977 (Якутск).

ЛИТ.: В-ка произв. группы худ-ков ЯАССР. И. Г. Избеков, А. И. Лукин, Б. П. Попов, Е. П. Романова. К-г. Якутск, 1954, с. 5—9.— И. А. Потапов, Возмужание. Художники Якутии сегодня. Якутск, 1972, с. 121. (указ.). — Якутский респ. музей изобр. искусств. [Альбом]. Якутск, 1964, ил. № 24.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 407, 409.— Выставки. Справ., т. 4, с. 585 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Якутии. Якутск, 1953, с. 6, 14.— В-ка произв. худ-ков ЯАССР. Якутск, 1955, с. 10, 19, ил.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. (Декада). М., 1957, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 7.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 23 с портр. И.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 14.— Юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Якутск, 1969, с. 10.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 93.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Якутия» (Якутск), 14.2.1968 (О. Бородин, Его тема. О в-ке работ И.).— «Молодость Якутии» (Якутск), 24.12.1977 («Мастер живописи». О в-ке работ И.).

ИЗВЕКОВ, Иван
Живописец, сер. XIX в.

Унтер-офицер в отставке. В 1867 новгородским губернатором Э. В. Лорхе был рекомендован в АХ «для усовершенствования». Писал портреты («Имп. Александр II на фоне здания нового Архива» — 1867 и др.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 458.— Д. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 672.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 267.—Bénézit, t. 5, p. 87.

ИЗВЕСТКОВ
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (кон. 1850-х гг.). Писал пейзажи. На выставке АХ в 1859 экспонировалась его работа «Вид в Пьемонте, ночь».

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 452.—Сб. РИО, т. 60, с. 299.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1859, с. 18.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 267.— Bénézit, t. 5, p. 87.

ИЗДЕБСКИЙ, Владимир Алексеевич
Скульптор, р. 1882, ум. (г. ?).

Учился в Одесском худож. уч-ще (1897—1904). Жил в Одессе (до 1911?). На выставках (ТЮРХ, «Салон» в Одессе и Петербурге — был его организатором) с 1908 экспонировались его работы (гипс): в 1908 — «Весенние сумерки»; 1909 — «Портрет Гиршбейна», «Старуха», «В бездне», «Поэт» (бюст) и др.

ЛИТ.: 19-я в-ка картин ТЮРХ. К-г. О., 1908, с. 5, 12.— В-ка «Салон». К-г. Спб., 1909, с. 30, 96.— 4-я в-ка картин журнала «В мире искусств». 1908—1909. К-г. К., 1909, с. 16.— «Киевская мысль», 5.3.1910 (прилож. к № 64), с. 73 («В-ка картин «Салон»; ил.).— «Голос Вятки», 28.3.1910, с. 2 (П. М. Дульский, Интернациональный передвижной «Салон» картин И.).

ИЗЕНБЕРГ, Владимир Константинович
График, р. 1895, ум. 23.9.1969 в Ленинграде.

Сын К. В. Изенберга. Спец. худож. образования не получил. Пользовался советами М. И. Курилко. Жил в Ленинграде (до сер. 1920-х гг., и с 1954), г. Куйбышеве (1930-е гг.), Муроме (1941-45) и Рязани (1945-53). Участник выставок с 1923. В 1910-е гг. рисовал для петербургских журн. («Солнце России» и др.). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Мысль», Госиздат и «Радуга»: «Страна отцов» С. И. Гусева-Оренбургского (1923), «Рассказы» С. Я. Елпатьевского (1923), «Избранные рассказы для юношества» А. П. Чехова (1924), «В воздушном океане» Н. А. Рынина (1924), «Под красным знаменем» С. Гурняк (1925), «Омут» Ф. Норриса (1925), «Кухня» О. Э. Мандельштама (1926) и др. Исполнял экслибрисы (с 1916), плакаты («Юные ленинцы — дети Ильича» — 1924). В 1920-е гг.— художник-исполнитель в Одесском театре «Массодрам» и Севастопольском гор. театре; в кон. 1930-х гг. участвовал в оформлении спектаклей в Куйбышевском драм. театре («Последние» А. М. Горького — 1939 и др.). Участвовал в реставрации (1954—55), памятника «Стерегущему» К. В. Изенберга в Ленинграде и выполнил мемориальную доску, установленную на памятнике (1956). Оформил сказку «Приключения Чиполлино» Дж. Родари в Ленинградском театре кукол (1960). Его портрет исполнил Н. П. Акимов (кар., уголь, 1926).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 47 (указ.).— В. К. Охочинский, Книжные знаки В. Изенберга. Пг., 1923, 16 с. с ил.— Труды ЛОЭ. Л.: вып. 1, 1924, с. 16; вып. 4, 1925, с. 24, 25; вып.

7—8, 1926, с. 49; вып. 9—10, 1927, с. 2—3, 45, 67, 68; вып. 11—12, 1928, с. 3; вып. 13, 1931, с. 5.— А. К. Соколовский, Старый Петербург на книжных знаках. Л., 1925, с. 7 (ил.), 17.— 100 заседаний. 15 ноября 1922—2 янв. 1927. [Памятка, изд. к 100-му заседанию ЛОЭ]. Л., 1927, с. 12.— Старцев, 1933 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 3, с. 292.— Е. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 50 (указ. инициал ошибочен).— КАТАЛОГИ: «Рус. книжный знак». [В-ка]. Казань, 1923, с. 3.— Памятка в-ки оригинальных рисунков петроградских книжных знаков. (Ex-libris). Пг., 1923, с. 8, 16, 31, 32.— В-ка рус. книжных знаков. Л., 1926, с. 12.— «Графическое иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 77, 135, 196.— «Театр.- декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 390.— «Худож. экслибрис». 1917—1927. [В-ка]. Л., 1928, с. 6, 21.— ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда», 25.7.1954 («Памятники морской славы». О реставрации памятника «Стерегущему» К. В. Изенберга).

ИЗЕНБЕРГ, Константин Васильевич (Вильгельмович)
Скульптор и рисовальщик, р. 29.11(11.12).1859 в Петербурге, ум. 19.8(1.9).1911 там же.

Учился в АХ (1882-84) у Н. А. Лаверецкого. Участвовал на выставках с 1890 («О-во русских акварелистов» и др.). Рисовал виньетки и силуэты для петербургских журн. «Всемирная иллюстрация» (с 1883), «Живописное обозрение» (нач. 1900-х гг.) и др., среди них — «Прежде и теперь» (1883), «На пасхе» (1884). Исполнил серию рисунков по мотивам рассказов «Бабья доля» Т. А. Кузьминской (тушь, перо, 1886; часть в Музее Л. Н. Толстого, Москва), акварели «Лев Мустафа» (1890) и «Морской царь» (1892, Калининская ОКГ), иллюстрации и оформление для книг — «Русалка» (Спб., 1889, силуэты) и «Руслан и Людмила» (Спб., 1890, силуэты) А. С. Пушкина, «Волшебница весна» Н. Ф. Плахово (Спб., 1893), «Демон» М. Ю. Лермонтова (Спб., 1897), а также ряд экслибрисов. В 1902, работая над оформлением пьесы «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, посетил усадьбу «Ясная Поляна», сделал зарисовки крестьян, их быта (спектакль осуществлен в 1904, Театр Л. Б. Яворской в Петербурге). С 1903 работал в основном как скульптор. Исполнил портреты (гипс) — Петра I (1903), А. В. Суворова (ок. 1903), актрисы З. Ю. Яковлевой (1906), Аси Н. (1907), композиторов А. К. Глазунова и Н. А. Римского-Корсакова (ок. 1908) и др.; композиции — «Тяжелый крест» («Под тяжестью креста», бр., ок. 1906, Музей истории религии и атеизма, Ленинград; экспонировалась на выставке в Лондоне, 1909), «Голова Иоанна-Крестителя» (бр., мр., Александро-Невская лавра, Ленинград), «Гаолян» (гипс, ок. 1905, ВИМАИВВС) и «Уголок кладбища» (гипс, ок. 1911); статую черногорского кн. Николая (гипс) и др. Среди его монументальных произв.: памятник подвигу русских матросов миноносца «Стерегущий» (бр., гранит, 1911, Парк им. В. И. Ленина, Ленинград; первоначальные варианты — горельефы: гипс, 1905; бр., 1908, ЦВММ) — наиболее значительная работа И.; проект памятника адмиралу С. О. Макарову (гипс, 1911). Выполнил проект павильона департамента земледелия для юбилейной Всероссийской выставки садоводства в Петербурге (1908) и павильонов Царскосельской выставки (ок. 1911). Выставка его работ состоялась в 1906 (Петербург).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 453.— Тевяшов, с. 113.— А. С. Пушкин. [Сб.]. Спб., 1911, с. 54.— Труды ЛОЭ. Л.: вып. 1, 1924, с. 15; вып. 5, 1925, с. 25; вып. 7—8, 1926, с. 16; вып. 9—10, 1927, с. 45.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 28, 34 (указ.).— Н. Апостолов, Живой Толстой. М., 1928, с. 431—433.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.— Л., 1940, с. 291 (ил.).— Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура XVIII—XIX вв. [Альбом]. М.— Л., 1951, с. 66 (ил.), 327.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 425.— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 86.— И. Лисаевич, И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда, Л., 1963, с. 133—136 с ил.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 147.— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн., 2, с. 331.— Э. Кузнецова, Искусство силуэта. Л., 1970, с. 37.— Пути развития русского искусства кон. XIX — нач. XX в. [Сб.]. М., 1972, с. 226, ил. № 350.— МУЗЕИ: Описание Пушкинского музея имп. Александровского лицея. 1879—1899. Спб., 1899, с. 34, 44.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 301.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 87.—Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путеводитель. Л., 1963, с. 41—42; то же, изд. 2. Л., 1972, с. 30—31.— ЦВММ. Путеводитель. Л., 1968, с. 72.— КАТАЛОГИ: 10-я в-ка «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1890, с. 14.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 1; 2-я, 1907, с. 18.— 1-я в-ка картин и рисунков из рус. быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1883, № 737, с. 187 («Прежде и теперь». Силуэты И.), 190, 193 (ил.); 1884, № 795, с. 301 (ил.); 1897, № 1472, с. 368 (ил.).— «ХН», 1890, № 4, с. 114—115 («А. Пушкин. «Русалка» в силуэтах И.»).— «Север»(Спб.), 1897, № 10, с. 317.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 2, с. 25 (ил.), 31—32 («Змей Горыныч». Оригинальный рисунок И.»).— «Огонек» (Спб.): 1906, № 12, с. 89 (ил.), 95 («В-ка И.»); 1908, № 20, с. 10 (ил.); № 45, с. 18 («Бронзовый барельеф «Стерегущего» с ил.; 1911, № 35, с. 12 (Некролог) с портр. И.— «Нива» (Спб.): 1911, № 36, с. 665 (портр. И.), 666—667 («К. В. Изенберг». Некролог); № 48, с. 905 (ил.).— «Худож.- пед. журнал» (Спб.), 1911, № 15, с. 218 (Некролог).— «ИВ», 1911, т. 124, окт., с. 394 (Некролог).— «Солнце России» (Спб.), 1912, № 145, с. 5—8. («День с Толстым». Воспоминания).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 2.8.1928 («Разрушение памятника «Стерегущему»).— «Ленингр. правда»: 16.7.1939 («Памятник «Стерегущему»); 25.7.1954 («Памятники морской славы». О реставрации памятника «Стерегущему» И.).— «Наука и религия» (М.), 1972, № 6, с. 62—63 (В. Андрианова, Под тяжестью креста) с ил.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 566—567.— Bénézit, t. 5, p. 55.

ИЗЕРГИНА, Галина Михайловна (Ізергіна, Галіна Міхайлаўна)
Живописец, р. 1909 в г. Яранске (Вятская губ.), ум. 1954 в Минске.

Училась в Вятском худож.-пром. уч-ще (1925-28) и ИЖСА (1930-37) у А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Юные дарования» (рук. И. И. Бродский). Жила в Минске. Участница выставок с 1928. Среди ее произв.: «За прялкой» (1928), «Портрет пионерки» (1939), «Освобождение политзаключенных из минской тюрьмы после победы Октябрьской революции» (1938-40), «Колхоз «Новый путь» (1940), «Васильки» (1945), «Портрет сына» (1946), «С рыбалки» (1946), «Колхозный рынок» (1947, Белорусский музей истории Вел. Отечеств. войны, Минск), «Угон молодежи в рабство» (1945), «Десятиклассницы» (1949), «Комсорг школы» (1952), «Цветы и фрукты. Натюрморт» (1953), «Портрет засл. арт. БССР Э. П. Шашко» (1953), а также ряд пейзажей Минска и его окрестностей (кон. 1940-х — нач. 50-х гг.).

ЛИТ.: Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.— Л., 1940, с. 131.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1959, с. 91.— Кацер, с. 70, 72.— Орлова, с. 89.— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая живопись. Мн. (белорус. яз.), 1962, с. 41, 52.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 268; т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 585 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи Вятского филиала объединения молодежи (ОМАХР),... Вятка, 1928, с. 4.— «Изобр. иск-во БССР». В-ка. М.— Л., 1940, с. 50.— ВХВ. М., 1946, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 11.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская в-ка изобр. иск-ва. Мн., 1940, с. 29, 52, 104—105.— Всебелорусская худож. в-ка. Мн., 1946, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Мн., 1945, доп., 1946, с. 25.— В-ки произв. худ-ков БССР: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). Мн., 1947, с. 5; 1951. Мн., 1952, с. 9.— Худож. в-ка. Мн., 1949, с. 10.— Респ. худож. в-ка 1953 г. Мн., 1953, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1939, № 11, с. 9, 11 (ил.).— «Искусство», 1940, № 6, с. 70.— «Сов. Белоруссия» (Мн.): 10.1.1941 («В-ка изобр. иск-ва»); 21.3.1948 («Хроника культурной жизни»).

ИЗМАЙЛОВСКИЙ (Измаильский, Измальский), Константин Евгеньевич
Медальер, р. 1783, ум. (г. ?).

«Из полоненных турок». Воспитанник АХ (с 1798). Учился в медальерном классе (с 1800). Получил в 1806

за лепку с натуры малую серебр. медаль, 1807 — аттестат 2-й степени. Выполнял медали, а также скульптурные работы.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 454.— Кондаков, ч. 2, с. 255, 355.— Сб. РИО, т. 62, с. 667.— Юндолов, с. 96.

ИЗМАЙЛОВ, Александр Михайлович
Гравер, р. 1789, ум. 28.9.1813 в Петербурге (?).

«Из полоненных турок». Воспитанник АХ (с 1800), ученик медальерного класса. Получил в 1809 звание художника и оставлен при АХ, работал под рук. И.-С. Клаубера. В 1812 удостоен аттестата 1-й степени. Исполнял гравюры резцом по заказам царского двора.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 405.— Собко, т. 2, с. 453.— Кондаков, ч. 2, с. 431.— Петров, ч. 1, с. 418, 536, 538, 540; ч. 2, с. 33.

ИЗМАЙЛОВ, Василий Иванович
Мастер народного искусства, р. 1916 в с. Ломоносово (Архангельская губ.), ум. 1942.

Учился в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (окончил в 1935). В 1935-41 — мастер Артели худож. резьбы по кости в с. Ломоносово. Исполнил портреты (мамонтовая кость, кон. 1930-х гг.): знатной доярки Т. Прокопьевой и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1949, с. 82.

ИЗМАЙЛОВ, Георгий (Юрий, Егор) Константинович (Ізмайлав, Георгій Канстанцінавіч)
Скульптор, р. 1905 (или 1906) в г. Бежецке(Тверская губ.), ум. 1944 в Минске.

Учился в Витебском худож. техникуме (1924-27) у А. М. Кузина. Жил в Минске. Участник выставок с 1931. Исполнил портрет К. Либкнехта для Дома правительства БССР в Минске (гипс, 1933-34), композицию «Перед заплывом» (эскиз — гипс, 1935-37). Участвовал в создании барельефов (в бригаде под рук. А. О. Бембеля) для интерьеров Дома правительства БССР — «СССР — индустриально-колхозная держава» (гипс, 1933-34, по эскизу Бембеля), «Октябрь в Белоруссии» и «Октябрь в Петрограде» (гипс, 1934-35, по эскизу М. Г. Манизера), «Советская Белоруссия» (гипс, 1935-36, по эскизу Бембеля), а также для павильона Белорусской ССР на ВСХВ (1938-39). Был расстрелян гестапо за помощь партизанам.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 517—518.— КХЭ, т. 1, с. 181.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. ст. М., 1940, с. 116—117.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 74, 77.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 25, 34.— М. Орлова, А. О. Бембель. М., 1958, с. 18—19, 62, ил. на с. 20—21.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1959, с. 89, 95.— Кацер, с. 54, 57, 85.— Орлова, с. 317 (указ.).— Суздалев, с. 25.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 393; т. 2, с. 65.— З. Азгур, То, что помнится... М., 1969, с. 91.— И. Елатомцева, Монументальная летопись эпохи. Мн., 1969, с. 41, 42 (ил.), 49—51 с ил.— ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.; дата смерти ошибочна).— Белорусская советская скульптура. [Альбом]. Мн., 1973, с. 102 (ил.), 168, с портр. И.— И. М. Елатомцева, Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. Мн., 1974, с. 33, 51, 61.— 4-я Всебелорусская худож. в-ка. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1931, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1965, № 5, с. 20.— «СК», 8.10.1970 («О погибших и живых»).

ИЗМАЙЛОВ, Петр Иванович
Живописец, р. 14(26)5.1808 (или 1809), ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1819) у Андрея Ивановича Иванова. Получил медали — в 1826 — малую, 1827 за картину «Суд Париса» — большую серебр.; 1830 за программу «Александр Великий во время болезни являет необыкновенное доверие к врачу своему Филиппу...» — малую золот., в том же году — аттестат 1-й степени и оставлен пенсионером АХ. С 1831 — помощник архитектора при Царскосельском дворцовом управлении. В ГМИИ хранятся его рисунки «Сцена из «Одиссеи» (два — тушь, перо, кисть, сепия) и «Сцена из «Илиады» (два — кар., тушь, перо).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 454.— Кондаков, ч. 2, с. 82.— Петров, ч. 2, с. 126, 212, 227.— Сидоров, 1956, с. 416, 469, 508.— С. Коровкевич, А. И. Иванов. 1775—1848. М., 1972, с. 71—72, 106—107.— «Рус. инвалид, или Военные ведомости» (Спб.), 14.10.1830, с. 1047 (о в-ке АХ 1830 г.).— «Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 1, с. 33.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 252.

ИЗМАЙЛОВА, Людмила Константиновна (Ізмайлава, Людміла Канстанцінаўна)
Живописец, Минск, р. 16.6.1931 в г. Невиль (Витебская обл.).

* Училась в Минском худож. уч-ще (1948-52) и Белорусском театрально-худож. ин-те (1954-60) у А. П. Козловского, В. П. Суховерхова, дипломная работа — «На сплаве» (Гомельский ОКМ), рук. В. В. Волков. Участница выставок с 1961. Среди ее произв.: «Женский портрет» (1961, ГХМ БССР), «Рыбачка» (1962), «Портрет солдата» (1964), «Танечка» (1965), «Узоры» (1967), «Девчата» («Девушки», 1968), «Картошка» (1970, совм. с М. З. Савицкой), «Водители трамвая» (групповой портрет, 1971), «Анна Гулевич с сыном» (парный портрет, 1973), «Снайпер М. И. Иванушкина» (1975), «Петр и Мария Краско с сыном» (1975, ГХМ БССР). Препод в Респ. школе-интернате по музыке и изобр. искусству (1965-71).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Библиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 80.— В-ка произв. худ-ков БССР. К-г. М., 1975, с. 4.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Весенняя в-ка произв. худ-ков. Мн., 1961, с. 7.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1962, с. 8; («На страже мира»), 1965, с. 9; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 4.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20, 47.— «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 4.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 9.— Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 71.— Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Маладосць» (Мн., белорус. яз.): 1960, № 10, ил.; 1963, № 11, ил.— «Искусство»: 1963, № 2, с. 79; 1969, № 2, с. 77; 1974, № 5, с. 78.

ИЗМАЙЛОВИЧ, Владислав Матвеевич
Живописец и график, р. 25.6.1872 в Петербурге, ум. 10.1.1959 в Ленинграде.

* Учился в ЦУТР (с 1889) у Н. А. Кошелева, Г. М. Манизера, получил в 1895 за рисунок и модель кареты в стиле Людовика XVI звание ученого рисовальщика и право на заграничное пенсионерство. В 1896-98— пенсионер ЦУТР в Риме (в 1897 занимался в Академии изящных искусств у Ф. Прадилло), Париже и Берлине. Жил в Петербурге-Ленинграде. Член КПСС с 1945. Участвовал на выставках с 1893 («О-ва рус. акварелистов», «С.-Петербургское о-во художников» и др.). В 1890—1910-е гг. исполнил портреты — П. И. Чайковского (акв., 1893), А. В. Суворова (пастель, 1901), жены (М. Н. Измайлович, акв., 1902), «Женский портрет» («Госпожа Адамсон», 1907, Ульяновский ОХМ), актера В. Н. Давыдова (пастель, 1911) и др., а также портретно-жанровые композиции — «Сирота» (акв., 1906), «Друзья» (акв., 1912), «Зверек» («Женский портрет», пастель, 1915), «Ласковый взгляд» (акв., 1917); пейзажи «Венецианская лагуна» (акв., 1897), «В Ораниенбаумском парке» (акв., 1904) и др. Участвовал в росписи интерьеров Музея ЦУТР (1893-95) и частных домов (1897-1903) в Петербурге; реставрации росписей в Екатерининском дворце в Царском Селе (1901—1902) и Инженерном замке в Петербурге (1901, 1906 и 1910). После Октябрьской революции создал один из первых портретов В. И. Ленина с натуры (пастель, 1918, Ленингр. филиал ЦМЛ; выполнил в разные годы

много повторений и вариантов) и портреты: живописные — К. Либкнехта (1918), А. В. Луначарского (1920), Д. И. Менделеева (1937), С. М. Кирова (1939), академика АН СССР А. А. Байкова (1940) и др.; графические (пастель) — К. Маркса (1933), М. В. Ломоносова (1936), А. С. Пушкина (1937), Героев Советского Союза С. Е. Пономарчука (1941), Н. Я. Тотмина (1941) и Л. А. Говорова (1944); А. А. Жданова (1948), президента АН СССР С. И. Вавилова (1951), бригадира Н. А. Богачева (1952), академика АН СССР А. Н. Крылова (1954), «Автопортрет» (1956) и др. Большое место в творчестве И. занимали произв. на историко-революционную и военно-историч. темы. Среди его тематических картин: «Сожженная татарами Москва в XV в.» (масло, 1935, ВИМАИВВС), «Ленин в Смольном в 1918 г.» (масло, 1936), «Приезд В. И. Ленина и встреча с моряками на Финляндском вокзале в Петрограде 3 апреля 1917 г.» (пастель, 1936, ЦВММ), «К. Е. Ворошилов» («В буре рожденная Красная Армия», масло, 1939), «А. И. Микоян у рыбаков-колхозников в Териберке. Баренцево море» (масло, 1939), «Заседание Ученого совета Института переливания крови» (1942), «Взятие крови у доноров в бомбоубежище» (1942), «Салют в честь снятия блокады с Ленинграда» (1944), «1945-й год» (1952), «В. И. Ленин в Смольном над картой гражданской войны в 1918 г.» (1952), «Разгрузка корабля с рабами в Пирее» (1955, Музей истории религии и атеизма, Ленинград), «Л. Н. Толстой в Ясной Поляне в 1910 г.» (1958, там же) — семь последних пастель. Автор серий пейзажей (масло, пастель, акв.): «Белое море» (1915), «Крым» (1916), «Теберда» (1931), «Боржоми» (1934), «Украина» (1936), «Баренцево море» (1939) и др. Выполнил росписи (масло) в Дискуссионном клубе ВКП(б) в Ленинграде (1924-26), концертном зале и столовой санатория в Теберде (1931-35) и др. Выставки произв. И. состоялись в 1944 и 1948 (Ленинград). Препод. в Ленинграде: Коммерческом уч-ще (1898—1925), пед. ин-те (1918-25), Фотокино ин-те (1919-30), Горном ин-те 1923-30), Лесотехнической академии (1930-36), средних школах (1930-40-е гг.).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ка В. М. Измайловича. Л., 1944, 16 с.; то же, 1948, 8 с.— Сборник классных работ учеников ЦУТР... за 1896 г. Спб., 1898, с. 6, табл. № 1.— Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 31; за 1914. Спб., 1915, с. 45.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 477 (указ.); т. 3, с. 24; т. 4, с. 585 (указ.).— Ленин в рисунках советских художников. [Альбом]. М., 1967, цв. ил.— Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 77.— Ульяновский ОХМ. Рус., сов., западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 21.— Рус. и сов. живопись в собрании музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 27.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 152, 310.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1900—1908; 1913—1918.— Осенние в-ки картин. Спб.: 2-я, 1907, с. 4; 4-я, 1909, с. 6; 6-я, 1911, с. 7.— В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 13.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 18.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». 21-я в-ка картин в Петербурге. Спб., 1913, с. 15.— «Петроградское о-во худ-ков». В-ка картин, этюдов и эскизов. Пг., 1914, с. 11.— Весенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 11.— Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 14.— «Петроградское о-во худ-ков». 25-я в-ка картин. Пг., 1917, с. 28.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 40.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 3.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.,1928, с. 13.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 22.— В-ка «Сов. Заполярье в живописи». Мурманск, 1940, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры Ленингр. горкома худ-ков. Л., 1941, с. 14.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 10; (1917—1957). Л., 1958, с. 16.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 6; 1954, с. 40.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 12.— «В. И. Ленин в произв. сов. графики». В-ка. М., 1970, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (Спб.), 1911, № 38, с. 14, с ил.— «Солнце России» (Спб.), 1913, № 2, с. 11 (ил.).— «Столица и усадьба» (Пг.), 1916, № 54, с. 17 (ил.).— «Ленингр. правда», 9.6.1944 («В-ка худ-ка И.»).— «ВЛ»: 25.11. 1948 («Юбилей худ-ка»); 19.12.1945 (зам.); 5.10.1949 (зам. и ил.); 14.4.1950 («Коротко обо всем»).— «Ленингр. правда», 20.4.1962 («История одного портрета»; ил.).— «Правда», 19.1.1964 («Незабываемый образ»; ил.).— «Нева», 1975, № 4, ил.— «Радянська Украина» (К., укр. яз.), 9.7.1969 (С. Бесединн, Автограф Ильича; ил.).

ИЗМАЛКОВ, Алексей Матвеевич
Скульптор, р. 6.8.1905 в с. Измалково (Орловская губ.), ум. 26.9.1968 в Москве.

* Учился в Москве на Рабфаке искусств (1925-29) у А. В. Бабичева, П. П. Кончаловского и Вхутеине (1929-30) у Л. А. Бруни, И. М. Чайкова, затем Ленинграде — ИНПИИ (1930-32) у А. Т. Матвеева, работал в мастерской И. Д. Шадра (1932). Жил в Москве. Был участником гражданской и Вел. Отечеств. войн. Участник выставок с 1932 (Москва). В 1942-46 — главный художник Наркомата Военно-Морского Флота СССР. Большое место в творчестве И. занимали произв., посвящ. советскому Военно-Морскому Флоту и истории русского флота, среди них: станковые — «Ураган» (гипс тон., 1933; гипс, 1943), «Матрос А. Железняк» (гипс тон.—1934 и «А. Г. Железняков», 1943 в ЦМВС СССР), «Прощание матроса» (гипс тон., 1941; бр., 1943, ЦМВС СССР), «Яблочко» (бр.—1943, Музей краснознаменного крейсера «Аврора», Ленинград; вариант — 1943, там же), «Североморец-десантник» (фигура — бр., 1943, ЦМВС СССР), «Краснофлотцы в бою с фашистскими захватчиками» (бр., 1946, там же), «Хирург Н. И. Пирогов, Даша Севастопольская и матрос» (гипс тон., 1950), «Моряк-пограничник» (фигура — ал., 1956), «Трагедийное утро» («Адмирал С. О. Макаров, художник В. В. Верещагин и матросы броненосца «Петропавловск» перед гибелью», гипс тон., 1958), «Лейтенант П. П. Шмидт» (гипс тон., 1962, Николаевский КМ) и др.; монументальные композиции «На вахте» (бр., 1940-е гг., Севастополь) и «Дружба матросов» (стела — бетон, 1967, г. Игарка); памятник 68-ми морякам Николаевского десанта, Героям Советского Союза (цемент, 1946, г. Николаев; реконструирован — 1960-е гг., установлен — бр., гранит, 1974; модель «Николаевский десант» — бр., 1944-45 в ЦМВС СССР), памятники-бюсты — командиру Николаевского десанта Герою Советского Союза К. Ф. Ольшанскому (бр., 1962, пос. Ольшанское, Николаевская обл.; ал., 1966, ст. Приколотное, Харьковская обл.), адмиралу флота СССР С. Г. Горшкову (бр., 1967, г. Николаев), а также ряд проектов надгробий моряков (гипс тон., 1943-46) и памятника адмиралу Ф. Ф. Ушакову (гипс тон., 1949). Много работал над образом В. И. Ленина: «В. И. Ленин и И. В. Бабушкин» (гипс тон., 1955, ЦМР СССР), «Напутствие вождя. В. И. Ленин и Н. А. Щорс» (гипс тон., 1956), «В. И. Ленин и А. Г. Железняков» (ал., 1957, ЦВММ), «В. И. Ленин и Ф. Э. Дзержинский с детьми» (гипс тон., 1957), «В. И. Ленин» (фигуры — гипс тон., 1959 и ал., 1963; ал., 1962 и 1967), «В. И. Ленин и Дж. Рид» (гипс тон., 1962, Елецкий гор. КМ); памятники (бр., 1956, г. Иваново; «В. И. Ленин с матросом» — чугун, 1957, Краснодар; «В. И. Ленин беседует с делегатами Востока» — ал., 1965, г. Кустанай; ал., 1968, Москва, Ленинградский проспект) и памятники-бюсты (чугун, 1965, с. Ржакса, Тамбовская обл.; бр., 1968, Кабул, Афганистан). Создал произв. (портреты и композиции) на темы гражданской войны — «В. И. Чапаев» (гипс тон., 1932; конные — гипс тон., 1934, ЦМР СССР и бр., 1934; памятник — бр., 1960, г. Куйбышев), «О. Дундич» (гипс тон., 1933, 1940, ЦМВС СССР), «За власть Советов» (гипс, 1934, ЦМР СССР), «Н. А. Щорс» (гипс тон.— фигура, 1934; 1940, ЦМВС СССР; памятник — бр., 1940, г. Клинцы, Брянская обл.), «И. А. Кочубей» (гипс тон., несколько вариантов — 1936, один конный, в Елецком гор. КМ; памятник — гранит, 1968, совхоз им. И. В. Кочубея, Ставропольский край), «А. Я. Пархоменко» (гипс тон.— фигура, 1938; 1940, ЦМВС СССР), «Г. И. Котовский на коне» (гипс тон., 1938, Николаевский КМ; бр., 1964), «Анка-пулеметчица» («М. А. Попова», бр., 1954

Липецкий КМ), «М. В. Фрунзе, Д. А. Фурманов и В. И. Чапаев» (конная композиция — гипс тон., 1964) и др.; Вел. Отечеств. войны — «Герой Советского Союза генерал-майор Н. А. Токарев» (гипс тон., 1944-45, ЦМВС СССР), «Атака гвардейской конницы» (гипс тон., 1944-45, там же), «Адмирал флота СССР Ф. С. Октябрьский» (гипс тон., 1947), «Генерал Л. М. Доватор с разведчиками» (гипс тон., 1960), «Маршал Советского Союза Г. К. Жуков» (гипс тон., 1966, Елецкий гор. КМ; несколько вариантов — 1960-е гг.) и др. Автор портретов деятелей литературы и искусства: С. А. Есенина (гипс тон., 1935; варианты — 1951-52; 1959; 1961 — в Елецком гор. КМ), Н. Паганини (гипс тон., 1938), «Подпоручик Лев Толстой» (гипс тон., 1939, Музей Л. Н. Толстого, Москва), Н. А. Обуховой (в роли Марфы из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского; фигура — гипс тон., 1951-52, Елецкий гор. КМ;, бр. 1961; вариант — «Марфа», бр., 1963 — установлен в 1970 на могиле И., Введенское кладбище, Москва), А. А. Блока (гипс тон., 1957, Елецкий гор. КМ), Ф. И. Шаляпина (гипс тон., 1958), М. П. Мусоргского (гипс тон., 1959; бр. отлив — 1973, установлен у Дома-музея композитора в пос. Наумово, Псковская обл.), К. Г. Паустовского (гипс тон., 1960), И. Д. Шадра (фигура — гипс, 1962, Новокаховская КГ; бр., 1962, Херсонский КМ), И. А. Бунина (гипс тон., 1965, Елецкий гор. КМ), Дж. Пуччини (гипс тон., 1967), Ф. Гарсиа Лорки (бр., 1968) и др. Выполнил также памятники — В. П. Чкалову (бр., 1939, г. Фрунзе), К. Марксу (ал., 1966, Волгоград); композиции — «Левый марш» («В. В. Маяковский читает стихи матросам Балтики», горельеф — гипс тон., 1959, Музей В. В. Маяковского, Москва), «Фидель Кастро и Эрнест Хемингуэй» (гипс тон., 1965), «С. Есенин читает стихи С. М. Кирову и М. В. Фрунзе» (гипс, 1965) и др. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Улан-Батор — 1972; Монреаль — 1975 и др.). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Чечено-Ингушском и Бурятском респ. музеях изобр. искусств, Музее Краснознаменного Черноморского флота, Николаевском ХМ и др. В 1970 был открыт Мемориальный зал А. М. Измалкова в Елецком гор. КМ. Выставки произв. И. состоялись в 1946, 1971 и 1974 (Москва). Его портрет исполнил Ю. П. Поммер (барельеф — бр., гранит, 1970, Мемориальная доска, Старопанский пер., д. № 6, Москва; в книге «Память, высеченная в камне» О. Пескова, Н. Низковской, Л. Ададуровой. М., 1978, автором портрета ошибочно назв. С. Я. Ковнер). Именем И. назв. улица в г. Николаеве (1974).

ЛИТ.: А. М. Измалков. 1905—1968. Каталог в-ки произв. М., 1971, 39 с. с ил.— А. Ю. Сидеркин, А. Измалков. М., 1973, 80 с. с ил.— Б. Н. Терновец, Избранные статьи. М., 1963, с. 62.— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 48, 110, ил. № 19.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 43, 44, т. 4, с. 386, 464.— Г. Г. Антипин, Художественные надгробия Московского Новодевичьего кладбища. М., 1970, с. 78, 102.— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 233, 234 с ил.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР ... по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 16.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 60.— В-ка живописи, скульптуры и графики, посвящ. Дню Военно-Морского Флота СССР. М., 1952, с. 9, 25.—В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 9.—Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 37; 3-я, 1961, с. 40.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 72.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 33.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 78.— Осенняя в-ка москов. худ-ков. М., 1966, с. 67.— Худож. в-ка в 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.— В-ки произв. московских художников-ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 23, 60.— ПЕРИОДИКА: «Правда»: 24.11.1935 (ил.); 28.7.1966 («Певцу родной природы»); 1.7.1973 («Чтят земляка»).— «Известия»: 14.10.1936 (ил.); 26.9.1974 («Мастер скульптуры»).— «СИ», 11.11.1936 (зам.).— «ВМ»: 3.2.1937 (ил.); 11.9.1973 («Бронзой прозвенеть»).— «Огонек», 1939, № 23, с. 14 (ил.).— «Красный черноморец» (Севастополь), 1.9.1943 («Скульптуры И.»).— «Сов. флот», 24.8.1958 («В мастерской скульптора»; ил.).— «Сов. моряк»: 1958, № 20, ил. на 2-й с. обл.; 1960, № 10,с. 24 («Левый марш») с портр. И. и ил.— «Труд» (М.), 6.3.1963 («Гениальному писателю») — «Искусство», 1963, № 5, с. 78; 1970, № 70, с. 76; 1973, № 11, 3-я с. обл.; 1974, № 12, с. 77 (о в-ке работ И. в Москве).— «Комс. знамя» (К.), 6.5.1965 («Подвиг, воспетый худ-ком»; ил.).— «СК»: 9.8.1966 («Сергею Есенину»); 22.8.1970 («Герои — своему худ-ку»).— «МХ»: 11.10.1968 («Слова прощания». Некролог); 27.8.1970 («Мемориальная доска скульптору-воину»).— «Красное знамя» (Елец), 7.11.1970 («Воин и худ-к»).— «Красная звезда» (М.): 23.9.1971 («Памятник Ф. Э. Дзержинскому»); 28.9.1974 («В глине и бронзе»).— «Ленинское знамя» (Липецк), 18.8.1973 («А. Измалков»).— «Сов. патриот», 10.9.1978 («Героям огненного десанта»; портр. И., ил.).

ИЗНАР, Наталья Сергеевна

Художник театра, р. 18.1(1.2).1893 в Петербурге, ум. 10.7.1967 в Москве.

Училась в ЦУТР (1912-14), СХУМ (1917-20) у М. В. Добужинского, Д. Н. Кардовского, К. С. Петрова-Водкина. Участница выставок с 1928. Оформила постановки: «Сказка города» Е. В. Гвоздкова (1923, совм. с Н. Н. Купреяновым, Театр-студия «Драм-Балет», Москва), «Похождения трех» Б. Б. Бера (1925, там же), «Клеопатра» Р. М. Глиэра (1926, совм. с И. Я. Гремиславским, Московский муз. театр им. В. И. Немировича-Данченко), «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (эскизы костюмов, 1932, Оперный театр им. К. С. Станиславского, Москва), «Свои люди — сочтемся» (1941, Театр при клубе политотдела МВД) и «Последняя жертва» (1945, там же) А. Н. Островского, «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера (1944, там же) и др. В 1947-52 — художник Владимирского обл. драм. театра, где оформила спектакли: «Под каштанами Праги» К. М. Симонова (1947), «Мачеха» О. Бальзака (1948), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1949), «Анна Каренина» по одноименному роману Л. Н. Толстого (1950, совм. с В. П. Поповой), «Потерянный дом» С. В. Михалкова (1951), «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1952) и др.; в 1952-56 — главный художник Новгородского обл. драм. театра — «Семья» И. Ф. Попова (1953), «Кто виноват?» по одноименному роману А. И. Герцена (1954, вариант — 1956), «В добрый час!» В. С. Розова (1955), «Враги» А. М. Горького (1955), «Крылья» А. Е. Корнейчука (1956), «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1956) и др. Исполнила также ряд графических работ: «Портрет Н. Н. Купреянова» (кар., 1919-20), серию по мотивам «Сказки о золотом петушке», «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина (акв., 1951, Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); иллюстрации и оформление к книге «Мишка. Сказки» А. Н. Толстого (М.— Л., 1930). В 1920-е гг. занималась худож.-организационной деятельностью (участвовала в организации отделения СХМ в Костроме, Опытной станции худож. воспитания при Наркомпросе и первого детского театра в Москве). Принимала участие (в 1960-е гг.) в подготовке к изданию монографического сб. «Литературно-художественное наследие Н. Н. Купреянова» (своего мужа) и написала статью «К биографии Н. Н. Купреянова» для того же сб. (М., 1973). Ее портреты исполнили Н. Н. Купреянов («Гладильщица» — ксилогр., 1921; «Жена и дочь» — ксилогр., 1922; «В комнате» — кар., 1925, ГТГ; «Вечер. За работой» — тушь., 1926, там же; «За чтением» — литогр., 1926 и мн. др.), П. В. Митурич (тушь, кисть, 1924).

ЛИТ.: Советское искусство за 15 лет. (Материалы и документы). М., 1933, с. 251.— Старцев, 1933, с. 318 (указ.).— Роман Герцена «Кто виноват?» на сцене Новгородского театра. [Сб.]. Новгород, 1954, с. 15 (портр. И.), 24, 25.— Новгородский обл. театр драмы. Гастроли в Калининграде — Советске. Новгород. 1954, с. 3, 4, 5, 8, 12.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 256; т. 2, с. 82, 94.— Бернандт, с. 139.— Н. Н. Купреянов, Литературно-художественное наследие, статьи, воспоминания... М., 1973, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: «Иск-во движения».

4-я в-ка. М., 1928, с. 17, 25.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 53.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1927, кн. 1, с. 58—60 с ил.— «Призыв» (Владимир), 9.5.1952 («Хозяйка гостиницы»).— «Новгородская правда»: 22.4.1953 («Спектакль о юности вождя»); 1.6.1954 («Волнующий спектакль»).

ИЗОЕВ, Петр Федорович
Живописец, р. 8(20).6.1867, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (1884-96). Получил в 1892 малую серебр. медаль и звание неклассного художника; 1894 — представил эскиз картины «Решение судьбы» на большую серебр. медаль. Жил в Москве. На выставках с 1899 (МОЛХ, МТХ и др.) экспонировались его произв.: в 1899 — «Возвращение товарища с этюдов»; 1900 — «В киргизских степях»; 1901 — «В праздничный денек», «Тяжелая жизнь», «Уголок комнаты» (акв.); 1904 — «На рыбных промыслах», «Черное море» (этюд); 1905 — «Отдых косцов»; 1906 — «На Оке», «На Севере. 11 часов ночи», «Шествие царя» (акв.); 1908 — «У хироманта», «Приезд ламы»; 1909 — «Кумушки»; 1910 — «Про былое»; 1911 — «Веселая девица», «Волжский бурлак»; 1913 — «Полевые цветы»; 1918 — «Рыбаки на озере», «За чтением»; 1919 — «Любимая песенка» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 468 (указ.).— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки МОЛХ. М.: 19-я, 1899, с. 7, 16; 21-я, 1901, с. 5, 8; 23-я, 1904, с. 10, 11; 24-я, 1904, с. 10; 25-я, 1906, с. 7; 26-я, 1906, с. 10; 27-я, 1908, с. 9; 28-я, 1909, с. 3; 29-я, 1910, с. 7; 30-я, 1910, с. 3; 31-я, 1911, с. 7; 32-я, 1913, с. 6.— 7-я в-ка МТХ. М., 1900, с. 3.— 7-я в-ка акварелей, пастелей и рисунков. М., 1901, с. 7.— 2-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 8.— В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 5.— 8-я гос. в-ка. (Картины без жюри). М., 1919, с. 13.

ИЗОТОВ, Николай Максимович
Резчик по дереву, р. 1776, ум. (г. ?).

«Из мастеровых детей». С 1811 был в команде Я. А. Дунаева. Выполнял орнаментальную резьбу.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 454.

ИЗОХТИН, Федор
Скульптор, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге, в 1757-62 — «ученик» И. Баухмана. В эти же годы участвовал в выполнении аллегорических статуй и ваз из пудожского камня на кровле Зимнего дворца (после пожара 1837 были реставрированы в 1842-44; заменены на медные в 1892-94).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 454.— Сообщения ГЭ, [вып.] 40. Л.,1975, с. 26.— Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 158.

ИЗРАИЛЕВИЧ, Григорий Александрович
График, скульптор и художник прикладного искусства, Ленинград, р. 15.4.1924 в Ростове н/Д.

* Учился на архитектурном фак-те ИР (1945-51). Участник выставок с 1957. Среди его графических работ: акварели — «Таллин» (серия, 1957), «Утро. Ленинград» (1957), «Чебоксары. Улочка» (1958) и др.; литографии — «Чувашия. Дорога» (1960), портреты — П. Лумумбы (1961) и мексиканского художника Д. Сикейроса (1962); «Лесные сказки» (1962), «Натюрморт» (1962), «Старуха» (1963), «Композиции» (серия, 1968). Автор скульптурных портретов: «Я. Е. Злобинский» (бр., 1972), «Эстер» (гипс, 1974), «Боярыня Ф. П. Морозова» (дер., 1974-75). «Старец» («Протопоп Аввакум», дер., 1974-75, ИРЛИ АН СССР), «С. Т. Рихтер» (мр., 1975-76) и др. Принимал участие в оформлении интерьеров общественных зданий г. Сочи: ресторанов «Горизонт» (декор. маски — дер. и тканый ковер — пенька, шелк, 1967-68), «Бирюза» (декор. панно — искусств. мр., 1969), «Платан» (декор. панно — энкаустика и горельеф «Мир человека» — дер., 1970-72) и др. Участвовал также (как архитектор) в создании памятников (В. И. Ленину — бр., гранит, 1960, совм. со скульптором А. И. Далиненко и др., Чебоксары), памятной стелы (металл, 1970, на площади з-да им. А. А. Жданова, Ленинград) и др. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Англия, США и Италия — 1961, ГДР — 1964). Произв. И. (литографии), кроме назв. музея, имеются в ГПБ. Выставки его работ состоялись в 1961 и 1978 (Ленинград). Его портрет исполнила К. А. Клементьева (литогр., 1962).

ЛИТ.: Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 42.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. К-г. М., 1957, с. 75.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: (1917—1957). Л., 1958, с. 61; 1960. Л., 1961, с. 80; 1961. Л., 1964, с. 77.— В-ка акварели и рисунка. К-г. Л., 1959, с. 10.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. [1973]. К-г. Л., 1974, с. 12.— «ВЛ», 30.8.1962 («Дар худ-ков биб-ке»).— «Смена» (Л.), 9.5.1962 («Ленинградские эстампы»).

ИЗРАИЛЬСКИЙ, Лев Самойлович
График, р. 5.8.1918 в Харькове, ум. 17.2.1978 в г. Химки.

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1933-37) и Харьковском ГХИ (1937-39) у А. А. Кокеля, дипломная работа — «Музыканты» (масло), рук. С. Ф. Беседин. Жил в Москве (1947-1969) и г. Химки. Участник выставок с 1952 (Москва). Работал в пром. графике (рекламные проспекты, фабричные марки, фирменные знаки). Исполнил плакаты: «Международная неделя письма» (1963), «Сохраним грядущим поколениям» (1967), «Подмосковье мое» (1968), «Фестиваль искусств» (1969), «МОССХ — 25» (1972), «Третий фестиваль духовых оркестров» (1975-76) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 39; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 58; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 35.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 51; 2-я. (1967). М., 1969, с. 53,61.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 77—78, 90.— 4-я в-ка произв. худ-ков Московской обл.— ветеранов войны. М., 1971, с. 33.— 5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 39.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 60, 67.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 105; 5-я. М., 1975, с. 102. — ПЕРИОДИКА: «Художник», 1976, № 5, с. 27.

ИКАЕВ, Агубе Борисович
Художник прикладного искусства, г. Орджоникидзе, р. 29.9.1928 в г. Алагир (С.-О. АССР).

* Учился в Красносельском уч-ще худож. обработки металла (с. Красное-на-Волге, Костромская обл.; 1958-63) у В. Г. Мальчевского, дипломная работа — ювелирный гарнитур (браслет и кулон — серебро, чеканка), рук. И. И. Мясников. Участник выставок с 1967 (Краснодар). Занимается худож. обработкой металла. Исполняет (серебро, мельхиор, медь, латунь, чеканка, вышливание, драгоценные и полудрагоценные камни), кинжалы, чаши для пива («Тур» — 1974), блюда («Орнамент» — 1975), пудреницы («Лира» — 1963), ювелирные изделия (кулоны «Утренняя роса», «Щит» и «Олень», 1967; браслеты, серьги — «Вечер» и «Восток», 1970) и др.— часть в РХМ С.-О. АССР. В 1974 к 200-летию присоединения Северной Осетии к России выполнил памятную саблю (золото, серебро, мельхиор, сталь, чеканка, вышливание; слоновая кость, рубины). Автор образцов ювелирных изделий для массового производства (кольца, кулоны, браслеты, серьги).

ЛИТ.: Изобразительное искусство автономных республик РСФСР [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 256.— КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: 3-я. Краснодар, 1967, с. 89; 4-я. (1974). Орджоникидзе, 1975, с. 71, ил.— В-ка произв. худ-ков автономных

республик РСФСР. М., 1971, с. 62.— Юбилейная респ. худож. в-ка «Ленину худ-ки Осетии посвящ.». Орджоникидзе, 1971, с. 124, 125 (ил.).— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 29.8.1971 («Поющий металл»); 20.10.1974 («Декор.-прикл. иск-во Осетии»); 15.7.1975 («Одухотворенный металл»).

ИКАМАС, Саулюс Степоно (Ikamas, Saulius)
График, Вильнюс, р. 23.1.1936 в г. Биржай (Литва).

* Учился в ГХИ ЛитССР (1961-67) у В. В. Юркунаса, дипломная работа — серия линогравюр «Народные умельцы» (рук. Й. М. Кузминскис). Участник выставок с 1967. Среди его станковых работ: линогравюры — «Птицы литовских песен и преданий» (серия, 1967), «Кладбище великанов» (триптих, 1968), «Мысль» (1970), «Гимнаст» (1971) и «Портрет поэта Ю. Янониса» (1975); литографии — «Портрет председателя колхоза К. Скробласа» (1975) и «Вильнюс» (серия, с 1974); цветные офорты — «Мотивы Старого Вильнюса» (1973). Иллюстрировал и оформил сб. «Этнографические черты Литвы» (В., 1967), «Весна поэзии» (В., 1968). Выполняет экслибрисы. Выставка его работ (экслибрисы) состоялась в 1972 (Вильнюс).

ЛИТ.: С. Икамас. В-ка экслибриса. (Листовка). В., 1972, 6 с. с ил.— ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 60.— КАТАЛОГИ: Респ. юбилейные худож. в-ки (литов. яз.): 1967. В., 1968, с. 18; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 15.— 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 72.— В-ка «Спорт в иск-ве». В. (литов. яз.), 1971, с. 18.— В-ка «Музыка в экслибрисе». В. (литов. яз.), 1971, с. 17, 50.— «Наше море». В-ка. В. (литов. яз.), 1972, с. 18.— «Наше село». В-ка. В. (литов. яз.), 1975, с. 13.

ИКАР (Икар-Томкович, псевдонимы— Икар Вид, Ян Том, Том и мн. др.; настоящая фамилия — Томкович), Иван Константинович
График, р. 18.10. 1888 в Велиже (Смоленская губ.), ум. 22.09.1972 в Ленинграде.

* Внук И. Т. Хруцкого. Занимался в школе живописи Ю. М. Пэна в Витебске (1906-10). Жил в Петербурге-Ленинграде. Участник выставок с 1925. В 1910-17 исполнял рисунки и карикатуры для петербургских журн. «Солнце России», «Весь мир» и «Шут», «Петербургской газеты» и др. После Октябрьской революции рисовал для газ. «Красная газета», «Ленинские искры», «Смена» и «Ленинградская правда», журн. «Вокруг света», «Юный пролетарий» и др. Выполнил портреты (кар.): артиста Л. С. Вивьена (в роли Мельхиора Полуды в пьесе «Яд» А. В. Луначарского, 1925, Ленинградский театр. музей), балетмейстера и артиста балета А. В. Ширяева (1925, там же) и др. Иллюстрировал и оформлял детские книги для ленинградских изд-в («Непослушный зайчонок» И К. Пруткова — 1924, «Левкин клад» М. А. Могульской — 1925 и др.). Автор детских книг и иллюстраций к ним: «Приключения Миши» (Пг., 1924), «Дед Вахромей, Авоська и Небоська» (Пг., 1924) и др. Исполнял экслибрисы. Его портрет выполнил Н. Е. Муратов (дружеский шарж — кар., 1935).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4. М., 1960, с. 473.— В. С. Савонько, Словарь подписей русских художников-экслибрисистов. Л., 1926, с. 32, 33.— Старцев, 1933, с. 323 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 157, 184, 263; т. 2, с. 187.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка «Общины худ-ков». Л., 1925, с. 12.— В-ка рус. книжных знаков. Л., 1926, с. 4.— В-ка «Худож. экслибрис». (1917—1927). Путеводитель. Л., 1928, с. 21.— В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 6.— 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Л.), 1925, № 13, с. 14 (ил.).— «Красная панорама» (Л.), 1929, № 36, с. 13.— «Сов. коллекционер», 1930, № 4—5, с. 99 (ил.).— «Ленинские искры» (Л.), 27.7.1935 («Четверть века». О работе И. в периодической печати).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), рис.: 15.10.1935; 23.11.1935; 26.11.1935; 8.1.1936.— «Лит. Россия», 17.1.1964, с. 14 («Эмблемы книги»; ил.).

ИКОВ, Павел Петрович
Живописец и акварелист, р. 1828 в Москве (?), ум. 18(30).3.1875 в Петербурге.

Учился в МУЖВ (1844-46) и АХ (с 1847, был пенсионером ОПХ в 1848-58) у Ф. А. Бруни. Получил медали; в 1852 — малую, за рисунки и этюды с натуры; 1853 и 1855 — большие серебр.; 1857 за программу «Перикл посещает Анаксагора» — малую; 1858 за картину «Омовение ног ученикам Христом» — большую золот. и в том же году звание классного художника. В 1860-67 — пенсионер АХ за границей (Франция, Италия). Среди его произв.: запрестольный образ «Святая Троица» для кафедрального собора в Минске (1855-56), картины «Ахиллес оплакивает тело Патрокла» (1855), «Сусанна», «Римская крестьянка с прялкой» и др.; акварели «Семья итальянцев» (1865, Пермская ГХГ), «Вид Пестума» (ок. 1867), «Амальфи» (ок. 1867), «Пейзаж с кипарисами» (Казахская ГХГ), а также копия с картины «Счастливое регентство Марии Медичи» П.-П. Рубенса. Исполнил серии рисунков «Костюмы различных народов» в пяти тетрадях: 1-я — «Египтяне», 2-я — «Евреи», 3-я — «Греки», 4-я — «Римляне», 5-я — «Россияне» (Спб., 1851—1853). Препод. в Петербурге — АХ (1858-59), Рисовальной школе ОПХ (1860), позднее — ряде средних учебных заведений (с 1868).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 77—78.— Булгаков, т. 1, с. 159.— Собко, т. 2, с. 455—456.— Кондаков, ч. 2, с. 82.— Отчет Московского художественного о-ва и состоящего при нем МУЖВ за 1849. М., 1850, с. 14.— Отчеты ИОПХ: за 1849-51. Спб., 1852, с. 10, 12; за 1852-54. Спб., 1854, с. 8, 12; за 1854-55. Спб., 1855, с. 8; за 1855-56. Спб., 1856, с. 8; за 1856-57. Спб., 1857, с. 9; за 1857-59. Спб., 1859, с. 16, 19.— Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб., 1861, с. 12; за 1861—62. Спб., 1862, с. 78, 79; за 1862-63. Спб., 1863, с. 85; за 1863-64. Спб., 1864, с. 77; за 1874-75. Спб., 1875, с. 86.— Юндолов, с. 96.— Тенишов, с. 114.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 69 (указ.).— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с.108 (указ.).— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 503 (указ.).— Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 318 (указ.).— Проблемы развития русского искусства. Тематический сб. научных трдов ИР. [Ротапринт], вып. 7. Л., 1975, с. 62.— МУЗЕИ: Сомов, т. 2, с. 93, 195.— Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 80.— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 62.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XX в. В-ка. К., 1964, с. 15.— «Рус. дореволюционное иск-во». Передвижная в-ка произв. из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1965, с. 49.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 11; 1857, с. 6; 1858, с. 6.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 4, 8, 35.— ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки» (Спб.), 1855, т. 103, ноябрь, Смесь, с. 29—30.— «Рус. вестник» (Спб.), 1857, т. 9, № 6, Совр. летопись, с. 159.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 569.— Bénézit, t. 5, p. 54—55.

ИКОННИК, М. Г.— см. ГРИГОРЬЕВ, Максим.

ИКОННИК СЕМЕН
Иконописец, 1-я пол. XVIII в.

В ГРМ хранится написанная им икона «Глава Иоанна Предтечи» с подписью «...писал 1728 Козлова полку солдат Семен Иконник».

ЛИТ.: Каргер, с. 120, 136.— Н. П. Лихачев, Материалы для истории русского иконописания. Атлас, ч. 2. Спб., 1906, № 565, табл. СССП.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 209.

ИКОННИКОВ
Живописец, нач. XVIII в.

Писал портреты («Сенатор Пуговишников» и др.).

ЛИТ.: А. А. Сидоров, Русский портрет XVIII в. М.— Л., 1923, с. 18.— «СГ», 1916, янв.— февр., с. 52.

ИКОННИКОВ, Александр Иванович
Живописец и график, Москва, р. 2.4.1939 там же.

* Учился в МСХШ (1951-57) у К. М. Молчанова и ИС (1957-63), дипломная работа — «На покосе» (рук. Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1963. Написал портреты: кузнеца Г. Е. Агеева (1964), «Цех ильичевских богатырей» (групповой — 1964, совм. с В. А. Юркиным), карусельщика В. В. Викторова (1965), художника Б. Т. Рождественского (1969), писательницы Л. Б. Либединской с дочерью (парный, 1969), бригадира Смирнова (1971) и др. Среди его графических работ: «По заводу им. Владимира Ильича» (серия — акв., гуашь, 1963), «Уборка станции» (гуашь, 1973), «Обед в поле» (гуашь, 1973), «Осень» (гуашь, 1975) и др. Препод. в ИС (1963-77) и изостудии Центр. ДК медицинских работников (с 1966).

КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 6.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 9, 20.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 92.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М. 1975, с. 37.

ИКОННИКОВ, Алексей Дмитриевич
Живописец, р. 1878, ум. 1952.

Занимался в мастерской-студии А. О. Карелина (1897—1900) в Н. Новгороде. В 1900 получил от АХ свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Арзамасе. На выставках с 1913 (МОЛХ, «Свободное творчество» и др.) экспонировались его работы: в 1913— «Первый снег», «После дождя», «Сирень», «Гостиный ряд в Арзамасе»; 1914 — «Весна»; 1949— «А. С. Пушкин» и др. Исполнил также ряд акварелей — «Летний пейзаж» (Вологодская ОКГ), «Вид школы» («Вид дворового фасада Арзамасской школы живописи»). Препод. в средних учебных заведениях Арзамаса (до 1950).

ЛИТ.: П. Корнилов, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л.— М., 1947, с. 208 (указ.).— Люди русского искусства. Сб ст. Горький, 1960, с. 388.— Выставки. Справ., т. 1, с. 24, 50 (указ. отчество ошибочно).— Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 71—72.— 32-я периодическая в-ка МОЛХ. К-г. М., 1913, с. 6.— 3-я в-ка картин «Свободное творчество». К-г. М., 1913, с. 15.— Каталог в-ки картин «Художники — воинам». М., 1914, с. 12,— «Горьковская коммуна», 16.4.1949 («Худож. в-ка»).

ИКОННИКОВ, Василий
Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Из крепостных полковника Ф. И. Дмитриева-Мамонова. Учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве, затем в гравировальной палате АН в Петербурге (с 1745) у И.-Э. Гриммеля. Гравер Московской синодальной типографии (ученик, в 1763 — подмастерье). Исполнил гравюры (на меди): «Молитва св. Зосиме и Савватию... с видом Соловецкого монастыря» (1751), «Евангелист Марк» и «Евангелист Иоанн» (1757, по рисункам С. Второва); портреты — Ф. И. Дмитриева-Мамонова (1762), имп. Елизаветы Петровны (в рост, 1763, подписной), вел. кн. Павла Петровича (1763, по рисунку М. Некрасова с портрета Ф. С. Рокотова) и др. Гравировал (преимущ. виньетки) для книг: «Библия» (М., 1759; «Имп. Елизавета Петровна» и фронтиспис по рисункам Второва), «Любовь Псиши и Купидона» Ж. Лафонтена (М., 1769), «Эпистола от генерала к его подчиненным...» (М., 1770), «Слава России, или Собрание медалей, означающих дела Петра Великого...» (М., 1770; изд. 2, М., 1783) и поэма «Любовь» (М., 1771) Ф. И. Дмитриева-Мамонова (Дворянина-философа); «Спутник и собеседник веселых людей, или Собрание приятных и благоприятных шуток...» (М., ч. 2, 1774; ч. 3, 1776) и др.

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 214.— Ровинский, т. 1, с. 407.— Собко, т. 2, с. 458.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., с. 431 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 303.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 672.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 7, 1895, с. 787 (указ.); т. 8, 1896, с. 226.— Верещагин, с. 304.— Тевяшов, с. 115.— Материалы для библиографических русских иллюстрированных изданий. Спб..: вып. 1, 1908, с. 13—14 с ил.; вып. 3, 1910, с. 22—23.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 652 (указ.; указанный инициал ошибочен).— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М., 1946, с. 169; то же, изд. 2. М., 1964, с. 150.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800. М., т. 1, 1962, с. 302; т. 2, 1964, с. 123, 301.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 9. 1962, с. 175.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 79, 92.— Сводный каталог русской книги Кирилловской печати. [Ротапринт]. М., 1968, с. 555 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 18, S. 560.— Bénézit, т. 5, p. 55.

ИКОННИКОВ, Василий Петрович
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге (1762—1800). Исполнял коробочки (одна — в ГИМ) и др. изделия из серебра, украшенные резным орнаментом. Его клейма — «ВИ» и «ВІ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 181.— Постникова-Лосева, с. 255.

ИКОННИКОВ, Иван Анисимович — см. **ИКОННИКОВЫ.**

ИКОННИКОВ, Иван Петрович
Живописец и рисовальщик, сер. XVIII в.

Родом из Уфы. Занимался в Гравировальной палате АХ у Х.—А. Вортмана (1740-42), затем «живописный ученик» И.-Э. Гриммеля (1743). Участвовал в оформлении Триумфальных Аничковских ворот в честь имп. Елизаветы Петровны в Петербурге (эмблемы, 1742). Выполнял работы для Герольдмейстерской конторы (1743 и после 1745), Петровской кунсткамеры («малевал патенты, рисовал зверей» и т. п.—1743, расписывал стены в среднем зале). Участвовал в росписи Конференц-зала АН (панели, 1745). Писал также портреты.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 458—459.— Материалы для истории АН. Спб., т. 4, 1887, с. 810 (указ.); т. 5, 1889, с. 1051 (указ.).— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 209.

ИКОННИКОВ, Макар Анисимович — см. **ИКОННИКОВЫ.**

ИКОННИКОВ, Олег Антонович
Скульптор, Москва, р. 11.3.1927 там же.

* Учился в МИПИДИ (1945-51) у Е. Ф. Белашовой, А. А. Дейнеки, дипломная работа — «1905 год» (чугун, ЦМР СССР), рук. В. И. Дерунов. Участник выставок с 1950. Автор портретов — работницы машиностроительного завода П. А. Андреевой (чугун, 1951), испанского художника Д.-С. Гарсиа (гипс тон., 1953), композиторов Ф. Шопена (мр., 1955) и Л. Бетховена (мр., 1955), поэтов М. Ю. Лермонтова (мр., 1956) и А. А. Блока (фигура — ал., 1967), художника Б. В. Сафронова (гранит, 1957), командира В. И. Воронченко (дер., 1958, Смоленский ОКМ) и политработника В. Д. Святченкова (медь, 1959, там же) партизанского отряда «Дедушка»; командиров партизанских соединений Героя Советского Союза С. В. Гришина (медь, 1959, там же) и Т. Засыпко (бр., 1975), лауреатов Нобелевской премии академиков Л. Д. Ландау (гипс, 1963) и Н. Н. Семенова (гипс, 1964), искусствоведа Б. И. Бродского (бр., гранит, 1965) и др.; композиций — «Разведка возвращается» (гипс тон., 1960, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Дорога» (дер., 1964), «Рыбаки Приморья» (гипс, 1975) и др. Среди его монументальных произв.: памятники Герою Советского Союза Зое Космодемьянской (бр., гранит, 1957, совм. с В. А. Федоровым; 83-й км. Минского шоссе близ

д. Петрищево, Московская обл.), «Погибшим рыбакам» (цемент, 1966, совм. с В. Л. Зверевым, г. Невельск, Сахалинская обл.) и «Морякам торгового флота, погибшим в годы Великой Отечеств. войны» (бр., гранит, 1967, совм. со Зверевым, Владивосток), композиция «Октябрь» (бр., гранит, 1970, Ленинский мемориал в Ульяновске).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 13, с. 254.— 1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. [Альбом]. М., 1955, с. 87 (ил.)— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст., Л., 1961, с. 75.— Смоленск. Справ.—путеводитель, изд. 3. Смоленск, 1963, с. 196.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 252 (указ.).— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 203, 204 с ил.— В. В. Косточкин, Старым смоленским трактом. М., 1972, с. 169.— Имя твое бессмертно. Кр. иллюстрированный справ. М., 1975, с. 92—93 с ил., 127—128 с ил.— И. В. Иванова, Скульптура и город. М., 1975, с. 132.— Г. А. Богуславский, Вечным сынам. Памятники Великой Отечественной войны. [Альбом]. М., 1975, ил. № 79, пояснения к ил. № 79.— МУЗЕИ: Смоленский ОКМ. Путеводитель... Смоленск, 1963, с. 63.— Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 65.— Гос. музей Вел. Окт. соц. рев. Путеводитель. Л., 1969, с. 49 (ил.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 94, 115; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 91; 1961, с. 46; («50 лет Сов. власти», РСФСР), 1967, с. 22; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 31.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 9.— 3-я групповая в-ка работ молодых худ-ков. М., 1956, с. 17, 19—20, ил.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 54; 3-я, 1957, с. 59.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 99.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 56.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М.: 1960, с. 113; 3-я, 1968, с. 75.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 72; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 45; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 120.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 38.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 67.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 95. — ПЕРИОДИКА: «СК»: 25.9.1956 («В этом ли истоки нового?»; ил.); 10.8.1963 (зам., ил. и портр. И.); 16.9.1967 («Здравствуйте, А. Блок»; ил.).— «Комс. правда»: 23.2.1956 (зам.); 2.12.1964 («Судьба каменной песни»); 20.12.1964 («Серость — тоже излишество»).— «Моск. правда», 17.11.1956 (Т. Шульгина, Скульптура осталась в мастерской; ил.).— «Рабочий путь» (Смоленск), 26.12.1959 (М. Гуревич, Новые экспонаты в КМ; ил.).— «ВМ», 25.6.1963 (ил. и портр. И.).— «Художник»: 1967, № 12, с. 4; 1968, № 7, с. 6 (В. Страхова, «Бессмертие подвига») с ил.— «Творчество»: 1968, № 2, с. 5, 6 (ил.); № 3, с. 6; 1974, № 12, с. 10.— «МХ»: 12.7.1968 (ил.); 24.4.1970 («Ульяновск сегодня»); 30.12.1972 (ил.).— «Ульяновская правда» 23.8.1970 («С большой эмоциональной силой»; ил.).

ИКОННИКОВ, С. М.

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Москве (1860-81). Исполнял различные изделия из серебра. В ГИМ хранится выполненная И. чашка с блюдцем. Имел мастерскую и учеников. Его клемо — «СИ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 190.— Постникова-Лосева, с. 264.

ИКОННИКОВ, Степан

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Стрельнинских кирпичных з-дах в Петербурге (1715-23), расписывал изразцы.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 90—91.— М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 244.

ИКОННИКОВ, Яков Михайлович

Гравер, р. 1838 (или 1837) в Архангельске (?), ум. 1881.

Учился в АХ (с 1858). Получил в 1869 свидетельство на право преподавания рисования в средних и учебных заведениях. Был дружен с И. Н. Крамским и Ф. А. Васильевым. Исполнил офорты с картин «Поцелуй в лесу» и «Женщина с ребенком» И. И. Шишкина (1870). С 1878 — биржевой маклер.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 460.— Ровинский, т. 1, с. 408.— Кондаков, ч. 2, с. 82.— Отчет ИАХ за 1868-69. Спб., 1870, с. 24.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 503 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 539 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 18, S. 559.— Bénézit, t. 5, p. 55.

ИКОННИКОВЫ

Живописцы, 2-я пол. XVIII в.

Иван Анисимович и Макар Анисимович (ум. до 1772 в Петербурге), возможно, братья. Живописцы при Синоде в Петербурге. Иван Анисимович «писал живописью» архиерейскую грамоту епископа Вологодского Иосифа Золотого.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 458, 459.— Сб. РИО, т. 60, с. 302, 303.— Сб. РИО, т. 62, с. 787.— «Вологодские епархиальные ведомости», 1866, № 17, Прибавления, с. 654.

ИКОННИКОВЫ, Семен и Федор, братья

Живописцы, XVIII в.

Иконописцы из г. Шуи, «знаменщики». Работали в Ярославле и Ростове Великом. Поновляли росписи (1781) в Спасо-Преображенском соборе (Ярославль) и расписали (1782) западную паперть того же собора. Возможно, выполнили росписи церкви Исидора Блаженного (Вознесения) в Ростове (1760-70-е гг.).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 460 (указ. год упоминания И. как шуйских иконописцев ошибочен).—В. Борисов, Описание г. Шуи и его окрестностей. . . М., 1851, с. 75.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 140.— В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 112.—А. И. Суслов и С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 251.— М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 27.— П. И. Козлов, Ярославль. Путеводитель. Яр., 1966, с. 80.— Ярославль. Путеводитель. Яр., 1971, с. 109.

ИКОНОПИСЦЕВ, Иван Андреянович

Иконописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

В ГРМ хранится складень-триптих, на среднике изображено «Успенье (облачное)» и по сторонам святые; с подписью «... 1801 ... писал ... Иван Андреянович Иконописцовъ».

ЛИТ.: Каргер, с. 120, 136.

ИКРАМОВ, Искандар Икрамович (Икромов, Искандар Икромович)

График, р. 17.4.1904 в Ташкенте, ум. 6. 11.1972 там же.

* Учился в ЛХПТ (1925-29) у В. Н. Левитского, В. С. Сварога. Жил в Ташкенте. Участник выставок в 1923 (Ташкент). Рисовал (с 1923) карикатуры для журн. «Муштум» (Таш.) и др. Работал преимущ. в книжной графике. Оформил книги, используя традиции узбекского народного орнамента (переплеты обложки, титульные листы, заставки, шрифты и т. п.— тушь, перо, акв., гуашь), для изд-в Узбекистана (Госиздат, Учпедгиз, АН УзбССР и др.): «Бруски» Ф. И. Панферова (1932), «Музыка к драме «Фархад и Ширин» В. А. Успенского (1937), сб. «Узбекские народные песни» (1939) и «Узбеки в боях за Родину» (1943); «Афоризмы» (1941, переизд.— 1947 и 1959, получил бронзовую медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1959), «Лирика» (1965) и «Сочинения» (т. 4, 1968, совм. с П. Д. Воронкиным) А. Навои; «Хрестоматия по истории узбекской литературы» (в 2-х тт., 1941 и 1945), «Верность» Х. Пулата (1944, переизд.— 1947, 1951), «Навои» Айбека (1945, переизд.— 1954), «Избранные произведения» Х. Алимджана (1950), «Избранное» А. С. Пушкина (в 4-х тт., 1951), «Счастье родной земли» (1951) и «Стихи» (1952) Г. Гуляма, «Канон врачебной науки» Ибн-Сины (Авиценны; А.-А., т. 1, 1954), «Избранное» А. -Р. Бируни (1957), «Избранное» Хамзы (1962) и др., часть оригиналов (тушь, перо, акв., гуашь) —в ГМИ УзбССР. Исполнил также марки издательств (УзОГИЗ — 1939, Учпедгиз — 1939), плакаты («Гимн УзбССР» — 1947, «Биография А. Навои» — 1948; «Дека-

да узбекской литературы и искусства в Москве» — 1951), экслибрисы. Работы И. экспонировались в Лейпциге (1959) и др. Выставки его произв. состоялись в 1955 и 1965 (Ташкент). Автор учебных пособий (изд. Таш.) — «Азбука для раскрашивания» (1932), «Руководство по рисованию» (1933), «Как печатаются газеты и журналы» (1933) и «Учись писать буквы» (1935), ряда статей по изобр. искусству (публиковались в газ.: «Кизил Узбекистон», «Правда Востока», «Сов. культура» и др.). И.— нар. худ. УзбССР (с 1944). Его портрет исполнила Л. К. Кайдалова (пастель, 1954, ГМИ УзбССР).

МОНОГР.: С. М. Круковская, Нар. худ. УзбССР И. Икрамов. Таш., 1955, 62 с. с портр. И. и ил.— В-ка книжной графики нар. худ. УзбССР И. Икрамова. 50 лет со дня рождения, 30 лет творческой деятельности. К-г. Таш., 1955, 22 с. с портр. И.— В-ка книжной графики нар. худ. УзбССР И. Икрамова. 60 лет со дня рождения, 40 лет творческой деятельности. Таш., 1965, 18 с. с портр. И.— С. М. Круковская, И. Икрамов. Таш. (узб. яз.), 1967, 80 с. портр. И. и ил.— КНИГИ: История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 560.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 29.— Старцев, 1958, с. 341 (указ.).— Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 297 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 1, 1955. М., 1960, с. 78 с ил.; вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 267; вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 301, 413, 420; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 7.— Веймарн, Черкасова, с. 118 (указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 175.— З. Рахимбабаева, Расцвет культуры в Узбекистане. Таш., 1964, с. 58.— ИИН СССР, т. 7, с. 298.— Искусство УзбССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, ил. № 42.— Р. Х. Такташ, Современная графика Узбекистана. Таш., 1973, с. 5, 6, 43, 83—85, ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 275, 443.—Искусство Советского Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ки книжной графики Узбекистана. Таш.: 1950, с. 17—22; 1952, с. 6—8.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 27—28.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 56—57, ил.— В-ка книги, книжной графики, плаката УзбССР. Таш., 1963, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан». Таш., 1965, с. 35.— ВХВ «50 лет Сов. власти» («УзбССР»,...). М., 1967, с. 6.— «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 7.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 13 (ил.), 16—17.— В-ка книжной графики. Таш., 1971, с. 22—24 с ил.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада узб. литературы и иск-ва в КазССР). Таш., 1972, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1947, № 6, с. 46; 1965, № 1, с. 79; 1969, № 6, с. 37; 1975, № 4, с. 79 (о вечере памяти И.).— «Правда Востока» (Таш.): 5.7.1955 (А. Умаров, Мастер книжной графики); 11.4.1965 («Ветеран книжной графики»); 16.4.1965 (Л. Шостко, Большой худ-к книги. И.— 60 лет; портр. И.); 17.4.1965 («Юбилей худ-ка»).— «СК»: 17.3.1956 (А. Сидоров, Худ-к узб. книги); 14.2.1959 («Худ-к книги»; ил.).— «Творчество»: 1964, № 2, с. 16; 1965, № 2, с. 18; 1972, № 10, ил. на 4-й с. обл.— «КиЖ», 1967, № 8, с. 30.— «Художник», 1968, № 9, с. 7.

ИКРАМОВ, Усман (Икромов, Усмон)
Мастер народного искусства, р. 1875 в Ташкенте, ум. 25.1.1960 там же.

Резчик по ганчу. Жил в Ташкенте. Принимал участие в оформлении павильона Туркестана на Первой всероссийской с.-х. выставке в Москве (1923), здания Респ. узбекского театра музыкальной драмы и комедии в Ташкенте (1943), а также реставрации памятников архитектуры Бухары и Самарканда.

ЛИТ.: Ежегодник Института истории искусств (АН СССР). 1952. Живопись. Архитектура. М., 1952, с. 126.— Н. А. Аведова, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова. Таш., 1961, с. 18.— ИИН СССР, т. 7, с. 304.— «Правда Востока» (Таш.), 15.3.1937 (зам.; портр. И. и ил.).

ИКРАМОВ, Хамидулла Икрамович (Икромов, Хамидулло Икромович)
Художник театра, р. 11. 11. 1909 в Ташкенте, ум. 14.4. 1964 там же.

Учился в Ташкенте — Пед. техникуме (окончил в 1929), одновременно занимался в Изостудии при ГМИ УзбССР (1925-29). Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1933 (Ташкент). В 1931-64 — главный художник Узбекского акад. театра драмы, где оформил спектакли: «Маска сорвана» З. Р. Фатхуллина (1931), «Бай и батрак» Хамзы (1932), «Улица радости» Н. А. Зархи (1933), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1937, вариант — 1952, совм. с С. М. Милениным), «Олеко Дундич» М. А. Каца и А. Г. Ржешевского (1942), «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского (1950), «Генерал Рахимов» К. Яшена (1950), «Макар Дубрава» А. Е. Корнейчука (1952), «Рассказ о Турции» (1953) и «Легенда о любви» (1954, совм. с Милениным) Н. Хикмета, «Священная кровь» по одноименному роману Айбека (1954, эскизы — гуашь, ГМИ УзбССР), «Дочь Ганга» по роману «Крушение» Р. Тагора (1956, серебр. медаль за макет к спектаклю на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Тайна паранджи» Х. Х. Ниязова (1957), «Алжир, родина моя!» по роману «Большой дом» М. Диба (1957), «Мирза Улугбек» Л. Шейх-заде (1961) и др. Работал также для Узбекского тюза («Кто виноват?» И. Ахмедова, А. Талипова, 1958), Узбекского Акад. театра оперы и балета (оперы «Улугбек» А. Ф. Козловского, 1961, «Намус» Н. Г. Жиганова, 1962). И.— нар. худ. УзбССР (с 1950).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 855.— М. Караханов, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1957, с. 79—81, ил.— Г. Уварова, Узбекский драматический театр. Очерк истории. М., 1959, с. 225.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173.— Я. С. Фельдман, Характер народа и сценические образы. Русская советская драматургия на сцене Узбекского театра. Таш., 1962, с. 272—274, 276—278.— Художники театра. (50 лет сов. искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 17, ил. № 213.— Искусство УзбССР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 54.— Вопросы изобразительного искусства Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1973, с. 26.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 48, ил.— ВХВ. М., 1957, с. 342—343.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 67—68.— В-ка произв. народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 89—90. —Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). Таш., 1963, с. 23; 1963 г. Таш., 1964, с. 24—25, 34 с. ил.; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 47.— «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 10.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 29, 150.— Респ. худож. в-ка «Худ-ки театра и кино». Таш., 1972, с. 22, 24, 29 (ил.).— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1954, № 12, с. 108; 1958, № 1, с. 175; № 5, с. 145; № 12, с. 19; 1964, № 9, с. 40.— «Театр. жизнь»: 1958, № 4, с. 35; № 5, с. 145. — «Звезда Востока» (Таш.), 1959, № 10, с. 154, 157.— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 3.6.1961 («Искусный оформитель»).— «Правда Востока» (Таш.): 25.3.1962 («Рожденное Октябрем»); 16.4.1964 (Некролог; портр. И.).— «Искусство»: 1965, № 4, с. 12; 1972, № 12, с. 30.

ИКСКУЛЬ, Александр Карлович
Рисовальщик, р. 10(22).11.1805, ум. 21.4(3.5.).1880.

За рисунки видов Египта, Аравии, Сирии и Палестины и разных предметов быта, исполненные во время трехлетнего путешествия по Востоку (1820-е гг.), получил от АХ в 1832 звание почетного вольного общника.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 460.— Кондаков, ч. 1, с. 313.— А. Н. Муравьев, Путешествия к святым местам, изд. 3, ч. 1. Спб., 1835, с. 90—91.— Петров, ч. 2, с. 289.

ИЛАКЯВИЧЮС (Илакевич), Наполеонас (Ilakavičius, Napoleonas)
Живописец, р. 1811 на хуторе Англининкай (Литва), ум. 1861 (или 1869) в Вильно.

Учился в Вильно — гимназии у М. Пшибыльского и на кафедре рисунка и живописи Ун-та у И. Рустема (кон. 1820-х гг.). Участник освободительного восстания 1830-31, после подавления восстания эмигрировал в Европу. Продолжал обучение во Франции — мастерской П. Цицери (участвовал вместе с ним в исполнении декор. работ для костела св. Доминика в Бордо, 1836-37), позднее — мастерской М.-М. Дрелинга в Париже. Путешествовал по Испании (1836), Швейцарии и Италии. В 1848 работал во Львове и Кракове (писал картины на сюжеты из истории Литвы и Польши); 1850-56 — Лондоне (выполнил по заказу королевы Виктории историч. картины для Музея Виктории и Альберта). С 1857 жил в Вильно, выполнял декор. работы. В ГХМ ЛитССР хранятся его

произв.: «Автопортрет» (1852) и «Портрет венгерского революционера Л. Кошута» (кар., 1853).

ЛИТ.: П. Галауне, Вильнюсская художественная школа. (1793—1831). Каунас (литов. яз.), 1928, с. 70.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. М., 1972, с. 102, 334.— ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во XVI—XIX вв. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 24—25, ил. № 71; то же. Литовское иск-во XVIII—XIX вв. Рисунок, 1972, с. 13, ил. № 18.— Каталог в-ки литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 49.

ИЛАРИОН
Живописец, кон. XVII в.

Монах Ново-Спасского монастыря в Москве. Написал икону «Божья матерь» для Преображенского собора этого монастыря (1688, подписная).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 461.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 141.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 566.

ИЛАРИОН (Иларион, Іларіон)
Ксилограф, 2-я пол. XVIII в.

Монах Киево-Печерской лавры. Для изданий Лавры выполнил гравюры: рамка титульного листа с изображением «Троицы», «Успения» и святых, «Св. великомученица Варвара», «Монах и женщина», «Монах и священник с крестом» и др. к книгам «Миней месячных» (1750, 1764 и 1774; у Ровинского это изд. ошибочно назв. «Жития святых»); рамка для титульного листа с изображением «Троицы» в обрамлении растительного орнамента и фигурами ангелов к «Правилу божественного причастия» (1752, 1755, и 1760), «Крещение», «Рождество Богоматери» и ряд заставок к «Евангелию» (1771), титульный лист с изображением Успенского собора, звонницы и иконы «Успение» к «Синодику» (1764; то же в «Октоихе», 1797) и др. Свои работы подписывал: «Монах Иларион резал», «Иерм. ил.», «М : Ила», «М. Илар», «М : И :», «Ила». В КПГИКЗ хранятся его подписные доски.

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 227.— Ровинский, т. 1, с. 429—430.— Попов, 1926, с. 52, 53 (ил.).— Д. Ровинский, Русские народные картинки, т. 3. Спб., 1881, с. 557.— Сичинский, с. 55.— Я. П. Запаско, Искусство книги на Украине в XVI—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1971, с. 208.— КПГИКЗ. Старопечатные книги XVI—XVIII ст. К. (укр. яз.), 1971, с. 62, 71, 76.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 566—567.— Bénézit, t. 5, p. 35.

ИЛАРИОН — см. МИГУРА, Иван.

ИЛГУНАС, Пятрас Стасио (Ilgūnas, Petras)
График, Вильнюс, р. 13.5.1931 в Каунасе.

* Учился в ГХИ ЛитССР (1951-58) у П. П. Александравичюса, А. Ю. Савицкаса, дипломная работа — цикл «Исторические места Литвы» (цв. линогр.), рук. А. А. Кучас. Участник выставок с 1958. Автор серий линогравюр: «Гиганты в городе» (1963), «Трудолюбивая Литва» (1965), «Земледельцы» (1966), «Рыболовецкий поселок Русне» (1968-69), «Мирное утро» (1969), «Народные спортивные игры» (1970), «Люди у моря» (1971) и др., а также серии гравюр на картоне «Старый Вильнюс» (1967). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Вага»: сб. народных песенок «Плавали гуси по озеру» (1970), «Зубры вернулись домой» (1973) и «Песни глухарей» (1975) Ю. Сокаса. Исполняет экслибрисы (линогр.). Участвовал в оформлении фильма-балета «Эгле — королева ужей» (1966, Литовская киностудия). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1960, Чехословакия — 1960 и 1967, ГДР и Югославия — 1967, Канада — 1968, Польша — 1969, Бразилия — 1974 и др.). Выставки работ И. состоялись в 1977 и 1981 (Вильнюс). Работы И. хранятся в Вильнюсском и Каунасском ХМ. Препод. в Вильнюсской средней школе искусств (с 1960).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 640.— Литовская графика. 1963. [Альбом]. В., 1964, ил. № 14; то же, 1964-65. В. 1966, ил. № 45—46; то же, 1971-74. В., 1976, ил. № 23—24.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 318—319.— Литва литературная. Год 1973. [Альманах]. В., 1973, с. 181 (ил.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 59; то же — 1974. М., 1976, с. 376.— ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 60—64, ил. № 328, 331, 337, 342, 344.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 271; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 54; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 58; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1975, с. 43.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 17; 3-я, 1967, с. 29; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13; 5-я, 1975, с. 22.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 105 с портр. И.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 94.— Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 25; 3-я, 1967, с. 43.— Респ. худож. в-ка. В., 1963, с. 95, ил.— В-ки литов. графики. В.: 1963, с. 72; 1964, с. 53.— 1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 15.— В-ка литов. графики в Москве к 250-летию К. Донелайтиса. В., 1964, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 86, ил.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 42.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 31.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. (Посвящ. 50-летию образования СССР). М., 1973, с. 15.— В-ка иллюстрированных книг, выпущенных изд-вом «Вага» в 1973 г. В., 1974, с. 17 с ил.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). В., 1959, с. 15; 1961 г. В., 1961, с. 13.— 1-я респ. в-ка экслибриса. В., 1960, с. 8.— «День худ-ка». Худож. в-ка. В., 1961, с. 6.— В-ка «Памяти восстания 1863 г.» В. 1965, с. 8.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 11.— Респ. юбилейные худож. в-ки: 1967. В. 1968, с. 17; («По ленинскому пути»), 1970, с. 14.— В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 18.— «Наше море». В-ка. В., 1972, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, лит. яз.): 1964, [кн. 5], с. 17, 44 (ил.); 1965, [кн. 6], с. 15; 1966, кн. 8, с. 26 (ил.); 1967, кн. 10, с. 47, ил.— «Искусство», 1964, № 7, с. 24.— «ИК», 1966, № 8, с. 96.— «Правда Украины» (К.), 17.3.1972 («С земли Юрлениса»; ил.).— «Сов. Литва» (В.), 16.10.1973 («Большой творческий разговор»).— «Творчество», 1975, № 2, с. 3 (ил.).— «Вечерние новости» (В.), 12.12.1977 («40 графических листов». О в-ке работ И.).

ИЛЕВСКИЙ, Анатолий Васильевич
Живописец и искусствовед, р. 20.5.1895 в Н. Новгороде, ум. 28.8.1975 в г. Горьком.

* Учился на юридическом фак-те Московского ун-та (1913-18), занимался в Худож. студии в Н. Новгороде (1920-е гг.) у В. А. Ликина. Жил в г. Горьком. Был членом Нижегородского филиала АХР (1923-30). Участник выставок с 1923 (Н. Новгород). Исполнял преимущ. пейзажи: «Берег» (1923), «За Волгой» (1929), «Бурлаки на Волге» (1933), «Баржи на Волге» (1935), «Первый снег» (1939), «Кавказ. Красная поляна» (серия, 1940), «У советских воздушных границ» (1941), «Встреча» (1943), «В дни войны» (1944), «У стен Горьковского Кремля» (1944), «Гурзуф» (серия, 1946-47), «У берегов Крыма» (1949), «Утро на р. Узоле» (1952), «Окские пейзажи» (серия, 1967), «Осень в Мининском саду» (пастель, 1968), «Горьковский откос» (акв., 1969), «Осенний пейзаж» (фл., 1971), «Берег Оки. Осень» (сангина, 1973). Автор ряда работ по вопросам изобр. искусства (см. Соч.). Препод. в Горьком: в Изостудии при ДНТ (1933-53), Пед. ин-те (1947-64), ун-те (1958-60), Народном ун-те культуры (1962-69) и др. Его портрет написал А. И. Соколов (1940).

СОЧ. И.: Самодеятельные художники за мольбертом. («Художник», 1958, № 2, с. 52—53).— Художники-нижегородцы (Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 309—358).— Художники г. Горького. [Альбом]. Л., 1960, 29 с. (совм. с А. М. Каманиным).— В. И. Аверина. (Листовка). Л., 1960, 6 с.— В. Л. Мартынов. (Листовка). Л., 1962, 6 с. — «Воззвание Минина». Картина художника К. Е. Маковского. Горький, 1962, 31 с.; то же, изд. 2, 1964, 35 с.; то же, изд. 3, 1967, 32 с; то же, изд. 4, 1970, 30 с.— Художественная выставка 1886 г. («Горьковский рабочий», 3.7.1962).— Выставка, 61. Размышления художника (там же, 1.11.1963).— Как вы рисуете? (там же, 15.5.1965).— Жила в Нижнем художница (там же, 29.5.1967).— В бурные революционные дни (там же, 4.10.1967).
ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 309; т. 2, с. 306, 352; т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 136, 212.— П. П. Балакин, В. П. Батуро, Художники г. Горького. [Альбом]. Горький, 1974, с. 6, 46.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка картин, рисунков и графики Нижегородского филиала АХР. Н. Новгород, 1929, с. 4.— 5-я обл. в-ка работ горьковских худ-ков и скульпторов. Горький, 1939, с. 8.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 12.— В-ка пейза-

жа. Горький, 1941, с. 5.— Худож. в-ка. «Великому летчику нашего времени — В. П. Чкалову. 1904—1938». М., 1941, с.3.— Худож. в-ки работ горьковских худ-ков. Горький: 9-я 1944, с. 3; 11-я, 1947, с. 5; 12-я, 1947, с. 10.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Горький, 1948, с. 5.— 14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 6.— 15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 8.— Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Горький, 1971, с. 23.— 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «СИ», 5.9.1936 (О. Бубнова, Худ-ки пяти областей).— «Горьковская правда», 25.5.1955 («Юбилей художника-педагога»).

ИЛИНСКАЯ (Ильинская, Илинская-Андреолетти), Евгения Петровна
Скульптор, кон. XIX—1910-е гг.

Жила в Петербурге-Петрограде. Была членом «Т-ва независимых» (1910-17). Исполняла в основном анималистические фигурки («Лось» — бр., хранится в ГРМ). Работала в Петербургском отделении фирмы Фаберже; по ее восковым моделям резчики П. Дербышев, П. М. Кремлев и др. выполняли фигурки животных из полудрагоценных камней. Позднее жила в Париже.

ЛИТ.: Гос. музеи Московского Кремля. Материалы и исследования, [вып.] 1. М., 1973, с. 174.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 16.— 3-я в-ка «Т-ва независимых». К-г. Спб., 1913, с. 8.— The designers, craftsmen and managers (A.-K. Snoumann, The art of C. Faberge. London, 1974, p. 121).

ИЛИОДОР (Іліодор)
Гравер, сер. XVIII в.

Работал в Чернигове. Исполнял гравюры на меди: «Иоанн Дамаскин с хартией» (1756, с подписью «Ііліодор»; копия с гравюры монаха Киево-Печерской лавры Макария) и «Троица ветхозаветная» (с подписью I. Iliodor, 1757; обе в «Октоихе». Чернигов, 1757).

ЛИТ.: Попов, 1926, с. 52—53.— Труды предварительного Комитета по устройству XIV Археологического съезда в Чернигове. Чернигов. 1908, с. 180, ил.— Сичинский, с. 55.— К-г в-ки XIV Археологического съезда в Чернигове. Чернигов, 1908, раздел старопечатных книг, с. 14—15.— «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3—4, с. 94.

ИЛИОДОР — см. **ТАЛЯРЕВСКИЙ, Яков (Иаков).**

ИЛИЯ (Ілія, Ілля)
Ксилограф, 1-я пол. XVII в.

В нач. 1630-х гг.— монах Онуфриевского монастыря во Львове, работал для братской типографии М. Слезки и др. В 1636 по приглашению Петра Могилы переехал в Киев. Исполнил около 600 гравюр — титульные листы, заставки, иллюстрации. Они публиковались в львовских изданиях: «Триодь цветная» (1631), «Номоканон» (1634 и 1636), «Апостол» (1639; «Обращение Павла», «Чудо апостола Павла на о. Пополин», «Крещение евнуха», «Смерть Анания и Сапфиры» и др.), «Евангелие» (1644 и 1[illegible]), «Триодь постная» (1644), «Октоих» (1644), «Евхологион» (1668) и др. Особенно многочисленны и значительны работы И. киевского периода, среди них: к «Требнику Петра Могилы» (1646) — заглавный лист, фронтиспис, заставки и концовки — принадлежат к лучшим образцам украинского книжного искусства; 133 гравюры к так наз. «Лицевой Библии Ильи» — «Принесение виноградной лозы с обетованной земли», «Столпотворение Вавилонское», «Дочери Лота», «Хам и братья» и мн. др. (1645-49, почти все подписные — «Илия», «Helo», «Heli», изд. в кон. XVII в. отдельными тетрадями; вероятно, доски сгорели в 1718) — сюжеты гравюр заимствованы из так наз. «Библии Пискатора», но в них внесены черты современной И. жизни; к «Патерику Печерскому» — «Преподобный Алимпий иконописец», «Нестор-летописец российский», «Преподобный» Илия Муромец иже вселился в пещеру», «Искушение бесами преподобного Исаакия Печерского», «Чудо с Сергием в церкви», «Вид Печерской лавры», «Киевские пещеры святых Антония и Феодосия» и мн. др. (1655-58, большинство с подписью «Илія; 1-е изд.— 1661, 2-е — 1678; после 1702 переиздавались отдельными тетрадями; один экземпляр хранится в ГПБ), в которых особенно проявился композиционный и декоративный дар И. Его гравюры перепечатывались также в других киевских изданиях: «Апостол» (1659), «Меч духовный» Лазаря Барановича (1666), «Венец Христов» (1688), «Новый завет» (1692 и 1703), «Акафисты» (1706) и др. Исполнил «Антиминс» (с подписью «Илія»).

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы...; с. 214—226. — Собко, т. 2, с. 463—482 с ил.—Ровинский, т. 1, с. 409—425 с ил.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5, Спб., 1881, с. 432 (указ.).— Ф. Титов, Типография Киево-Печерской лавры. К., 1916, с. 476.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1939, с. 363, 364.— Проблемы источниковедения. Сб. ст., т. 8, М., 1958, с. 270 (указ.).— ВИИ, т. 2, кн. 1, с. 193.— Л. Р. Варшавский, История графических искусств народов СССР. М., 1960, с. 28, 31.— Книга. Исследования и материалы, сб. 7. М., 1962, с. 229.— Г. Логвин, Украинское искусство X—XVIII вв. М., 1963, с. 175, 224.— Его же, Киев. М., 1967, с. 159 (ил.), 207.— С. К. Килесссо, Киево-Печерская лавра. М., 1975, с. 21 (ил.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 5, с. 389; т. 6, с. 312.— Попов, с. 53—55 с ил.— Попов (доп.), с. 19.— СХУ, с. 93 с ил.— «Львовянин». Месяцеслов... на год отчетный 1863. Львов, 1863, с. 143.— Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква, 1908, с. 208 (указ.).— Н. Голубец, Украинская живопись XVI—XVII ст. под покровом Ставропигии. Львов, 1920, с. 78—79.— Его же, Очерк истории украинского искусства. Львов, 1922, с. 228.— И. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины... Жолква, 1924, с. 72, табл. C, CXIII, CXXXII, CXXXIII, CXXXVII.— Киев и его окрестности. Сб. АН УССР. Секция историческая. К., 1926, с. 145 (ил.).— Сичинский, с. 12, 13, 16, 65, ил.— Славянские книги кирилловской печати XV — XVIII вв. Описание. К., 1958, с. 73.— Л. С. Миляева, Г. Н. Логвин, Украинское искусство XIV—XVII вв. К., 1963, с. 63.— ИУИ, т. 2, с. 445 (указ.); т. 3, с. 284.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 5. К., 1971, с. 151.— Я. П. Запаско, Искусство книги на Украине XVI—XVIII ст. Львов, 1971, с. 294 (указ.).— КПГИКЗ. Старопечатные книги XVI—XVIII ст. К., 1971, с. 28, 31, 36, 38, 76.— ПЕРИОДИКА: «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 5—6, с. 201.— «Библиологичны висти» (К., укр. яз.), 1926, № 4, с. 25.— E. Rastawiecki, Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych... Poznań, 1886, S. 147.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 567.

ИЛИЯ (Ілія)
Живописец, р. ок. 1672 в Лебедине (Украина), ум. (г.?).

Монах Успенского монастыря в г. Сумы. Учился у киевского иконописца. Исполнил (по предположению Жолтовского) иконы для иконостаса Архангельской церкви того же монастыря («Дьяконы Стефан и Лаврентий», «Сон Иакова», «Христос и самаритянка», нач. XVIII в.; во 2-й пол. XVIII в. иконостас был продан в церковь Архангела Михаила с. Бездрик Сумского уезда, сгорел в 1941).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 205.— П. Фомин, Церковные древности Харьковского края. (Историко-археологический очерк). Х., 1916, с. 147.— П. Н. Жолтовский, Украинская живопись XVII—XVIII ст. К. (укр. яз.). 1978, с. 67, 68.

ИЛКУ, Марион Золтанович (Ілку, Маріон)
График, Львов, р. 27.5.1933 в Ужгороде.

* Учился в Ужгородском уч-ще прикл. иск-ва (1947-52) и Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1953-58) у И. И. Бокшая, А. А. Коцки, А. М. Эрдели, дипломная работа — «Демобилизованный воин» (масло), рук. Р. Ю. Сельский. Участник выставок с 1957 (Ужгород). Автор линогравюр — «Сельские музыканты» (цв., 1960). «Выходной день» (1961, вариант — 1965), «Гуцульская свадьба» (1963), «Где-то на Верховине» (1965-66), «Новости» (цв., 1966), «Лесорубы» (1967), «Ватра, вечерняя песня» (1968-69), «Сбор урожая» (цв., 1969; 1972), «Внучка» (цв., 1970), «Львовские мотивы» (1971) и «Трудовые будни» (1975); акварелей — «Три грации» (1966), «Тут прошла война» (1970) и «Маричка» (1974); монотипий —

«Девушка» (1968); пастелей — «Верховинский мотив» (1970 и 1974). Написал картину «Гуцульская свадьба» (темпера, 1958, Закарпатский КМ, Ужгород), портрет «Комсомолка» (1961). Исполнил также мозаичные панно «Воссоединение» (1964, совм. с др., Львов, Октябрьская ул., жилой дом № 6) и «Свадьба» (1973, автопавильон, с. Солец, Львовская обл.); плакаты — «В. И. Ленин» (1969), «1 Мая» (1973), «На страже мира и труда» (1974) и др. Выставка его работ состоялась в 1972 (Рига.) Произв. И. имеются, кроме назв. музея, в ЛМУИ, Одесском ХМ, Куйбышевском ХМ и др. Препод. в Ужгородском худож.-ремесленном уч-ще (1958-59).

ЛИТ.: УСХ, с. 178—179.— СХУ, с. 92.— В-ка работ худ-ков М. Илку, Л. Левицкого, И. Остафийчука, В. Патыка. Р., 1972, с. 3—4 с портр. И., ил. № 1,2.— Республиканская художественная выставка 1961 г. Альбом. К., 1963, с. 14, ил. № 78.— ИУИ, т. 6, с 417 (указ.).— А. П. Шпаков, Художники и книга. К. (укр. яз.), 1973, с. 194.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 200.—МУЗЕИ: Львовская КГ. (Выставки. Находки. Исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 105.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 94.— Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 108.— Львовский музей укр. искусства. Альбом. К. (укр. яз.), 1975, ил. № 20.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 95.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 56.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я; 1962, с. 17; 3-я, 1967, с. 29; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (УССР,..). М., 1967, с. 15.— «Худ-ки Львова». В-ка. М., 1968, с. 14—15 с портр. И. и ил.— «Земля и люди». Передвижная в-ка. М., 1972, с. 11.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 10-я, 1959, с. 14, 18; 11-я, 1960, с. 14, 20.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 22, 97; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 53; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 140.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962 гг. К., 1963, с. 20.— «Львовская графика». Ретроспективная в-ка... (1964). Львов, 1965, с. 13—14.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 42.— «Худ-ки Львова». В-ка. Львов, 1970, с. 44, 56 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. Закарпатье», 18.11.1958 («Современность на полотнах молодых»; ил.).— «Творчество»: 1962, № 3, с. 8; 1964, № 6, с. 8—9 (А. Попов, Будни и праздники) с ил.; № 9, с. 6; 1967, № 4, с. 6; № 6, с. 9 (ил.); 1968, № 12, с. 10 с ил.; 1970, № 3, с. 12 (ил.); 1971, № 3, с. 5 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1963, № 5, с. 11.— «СК», 24.12. 1963 («Светлые краски иск-ва»).— «Искусство»: 1967, № 4, с. 11; № 8, с. 29, 33; 1969, № 2, с. 47 с ил.; 1973, № 8, с. 79.

ИЛЛАРИОНОВ, Геннадий Алексеевич
График, Москва, р. 23.4.1931 там же.

* Учился в ИС (1950-52) у К. Г. Дорохова, П. П. Соколова-Скаля. Участник выставок с 1957 (Москва). Исполняет преимущ. киноплакаты: «Фома Гордеев» (1959), «Поднятая целина» (1960), «Будни и праздники» (1961), «Слепой музыкант» (1961), «Братья Карамазовы» (1968), «Три тополя на Плющихе» (1968), «Живой труп» (1969), «Трилогия о Максиме» (1969), «У озера» (1970), «Преступление и наказание» (1970), «Тропой бескорыстной любви» (1971), «Печки-лавочки» (1972), «Русское поле» (1972), «Много шума из ничего» (1973), «Молчание доктора Ивенса» (1973), «Дума о Ковпаке» (1974), «Москва, любовь моя» (1974), «Дочки-матери» (1975), «Звезда пленительного счастья» (1975) и мн. др. Автор полит. плакатов: «Моральный кодекс строителя коммунизма» (1964), «Завершим семилетку досрочно. Все резервы — на службу Родине!» (1965), «Земля трудовая цветет под солнцем 1 Мая» (1967), «Наша жизнь — в грядущее рваться...» (1968), «100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина — достойную встречу!» (1968) и др. Работы И. экспонировались в Финляндии (1974), Канаде (1975) и др. Его портрет исполнил А. Н. Томский (гипс, 1970).

КАТАЛОГИ: В-ки сов. киноплаката. Творческий отчет худ-ков ф-ки «Рекламфильм».: (за 1961—1962 гг.). М., 1962, с. 6; М., 1971, с. 6, 17 (ил.).— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 52.— В-ки сов. киноплаката. М.: (к 50-летию сов. кино), 1969, с. 7,8; (К 30 летию Великой Победы над фашизмом, 1945—1975 гг.), 1975, с. 6, 8, 26 (ил.).— Всесоюзная в-ка сов. киноплаката к 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 8, 9, 10, 46 (ил.).

ИЛЛАРИОНОВ, Сергей Иосифович
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 3(16). 9.1906 в Иваново-Вознесенске.

* Учился во Вхутеине в Москве (1929-30), МИИ (1931-32) и Студии художников текстильного рисунка в г. Иваново (кон. 1940-х — нач. 50-х гг.) у Н. Г. Бурова, И. Н. Нефедова. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1928. В 1925-29 и 1932-67 — художник Ивановского хлопчатобумажного комбината. Исполнял рисунки для плательных тканей (преимущ. цветочные) и платков (юбилейный «А. М. Горький» — 1927, «Кайма» — несколько вариантов, 1956), Автор акварелей: «Весна в деревне Поповское» (1928), «Осенние листья» (1954), «Астры» (1957), «Флоксы» (1958 и 1963), «У причала в Юрьевце» (1959) и др. Ткани, выполненные по рисункам И., экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1936, Лондон — 1937, Дели — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958, Прага — 1966 и др.). Написал книгу «Текстильный рисунок» (Иваново 1956) и статьи по вопросам оформления тканей (публиковались в Ивановской газ. «Рабочий край»). Препод. на курсах повышения квалификации Ивановского хлопчатобумажного комбината (1962-68).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 260, 267; т. 2, с. 192, 376; т. 3, с. 350; т. 4, с. 234.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин Иваново-Вознесенского филиала АХРР. Иваново-Вознесенск, 1928, с. 7.— 1-я худож. в-ка «Бытовой сов. текстиль». М., 1928, с. 86.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 16; 16-я, 1957, с. 14; 17-я, 1959, с. 10.— Отчетная в-ка студии худ-ков текстильного рисунка за 1950 г. Иваново, 1951, с. 9.— В-ка студийных работ худ-ков текстильного рисунка 1943—1954 гг. Иваново, 1955, с. 13.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 16.— В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1959, с. 7, 10, 12.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 5.3.1947 («Текстильный рисунок»); 2.5.1955 («В-ка работ мастеров текстильного рисунка»); 15.9.1966 (И. Мальков, Годы, посвящ. творчеству. Мастеру текстильного рисунка И.— 60 лет).

ИЛЛЕР, Иоганн Генрих
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Выполнял живописные работы под рук. И. Бона в опочивальне вел. кн. Анны Леопольдовны в Зимнем дворце в Петербурге.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 91.

ИЛЛИЧЕВСКИЙ, Алексей Дамианович (Демьянович)
Рисовальщик и поэт, р. 1798, ум. 6(18). 10.1837 в Петербурге.

Учился в Царскосельском лицее (1811-17). Лицейский товарищ А. С. Пушкина. Жил в Томске (1817-21) и Петербурге (с 1821). Находился на государственной службе (Мин-во финансов, Мин-во государственных имуществ). Исполнил рисунки для рукописного журн. «Лицейский мудрец» (1813-16; «Тройка» — акв., 1813; «Кюхельбекер пишет стихи» — акв., 1816; «Лицейские преподаватели, ищущие милости у гр. Разумовского» — тушь, перо, 1816; «Лицеисты под окном булочной» — акв., все во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин, и мн. др.). Занимался лит. деятельностью (стихи, эпиграммы и повести).

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 24, с. 930.— А. Д. Илличевский (Н. Гастфрейнд, Товарищи Пушкина по имп. Царскосельскому лицею. Материалы для словаря лицеистов..., т. 2. Спб., 1912, с. 117—215, 419—434; см. также — указ. с. III; т. 1. Спб., 1912, указ. с. V; т. 3. Спб., 1913, указ. с. IV).— Роспись российским книгам для чтения из б-ки А. Смирдина. Спб., 1828, с. 515.— Я. Грот, Пушкин и его лицейские товарищи и наставники. Ст. и материалы, изд. 2. Спб., 1899, с. 307 (указ.).—Д. Кобеко, Имп. Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811—1843. Спб., 1911, с. 532 (указ.).— А. Эфрос, Рисунки поэта. М., 1930, с. 136, 149, 174, 177—194, 198, 201, 251 (ил.), 259 (ил.), 263 (ил.), 267 (ил.), 362.— В. Вересаев, Пушкин в жизни, изд. 6. М., 1936, т. 2, с. 491 (указ.).— Ю. Тынянов, Кюхля. М., 1937, ил.— Н. Анциферов, Пушкин в Царском Селе. М., 1950, с. 22.— Пушкин и его время (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 589 (указ.).— Л. А. Черей-

с к и й, Пушкин и его окружение. Л., 1976, с. 162.— В. К. З а ж у р и л о, М. П. Р у д е н с к а я, Лицей. Кр. указатель по музею. Л., 1963, с. 30, 34, 51—54 с ил.— Краткий путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина. М., 1937, с. 11.

ИЛМСАЛУ-ВЯЛИ, Л. Я. — см. ВЯЛИ, Лейда Якобовна.

ИЛО (А л е к с а н д р о в а), Лейда Николаевна (Ilo, Leida)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 28.6.1943 в с. Туймаза (БашАССР).

* Училась в ГХИ ЭстССР (1965-70) у Л. П. Кулдкепп, С. Я. Раунам, дипломная работа — декор. панно для дома отдыха в пос. Нарва-Йыэсу, ЭстССР (медь, литье), рук. У. Р. Иваск. В 1963-65 — художник Таллинского худож. комбината, 1970-74 — Таллинской ювелирной ф-ки. Исполняет столовые приборы, декор. вазы («Слива «Эмма» — медь, литье, 1974), вазы для фруктов (серебро, чеканка), наборы для напитков («Тыква» — серебро, чеканка, литье, 1974), подносы, сувенирные значки, колье («Индийская конопля» — 1974), браслеты, броши и т. п. Работает в скульптуре малых форм: «Два дерева» (1970), «Баобаб» (1971), «Натюрморт» (1973) — все медь, литье; «Салют» (ал., сварка, 1974), «Человек I» (ал., сварка, 1975), «Человек II» (ал., сварка, 1975-76) и др. Исполнила также ряд керамических работ («Синие цветы» — шамот, 1972; «Красные цветы» — шамот, 1972; ювелирные изделия — с 1975). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Международная ювелирного искусства «Яблонец-1974» в Чехословакии, Венгрия, Югославия, ГДР и Польша — 1974, Чехословакия — 1975 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1974 (Таллин).

ЛИТ.: Л. Ило. (Листовка). Т. (эст. яз.), 1974.— Советское декоративное искусство — 73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 161 (ил.).— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 351.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. К-ги. (эст. яз.): Тарту, 1970, с. 4; Т., 1972, с. 16; Т., 1973, с. 15.— В-ка произв. молодых худков. Т. (эст. яз.), 1975, с. 11. — «ДИ СССР», 1974, № 1, с. 19; 1975, № 2, ил.— «Сирп я вазар» (Т., эст. яз.), 9.8.1974 («Иск-во И.»).

ИЛТНЕР, Эдгар Карлович (I l t n e r, Edgars)
Живописец, р. 3.3.1925 на хуторе Бурики близ с. Дзерве (Латвия), ум. 9.2.1983 в Риге.

* Учился в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1946), РСХШ (1947-49), АХ ЛатвССР (1949-56) у Э. Ф. Калныня, К. Е. Миесниека, дипломная работа — «После соревнования» («Гребцы», Новокузнецкий гор. музей советского изобр. искусства), рук. О. Л. Скулме. Участник выставок с 1956, Автор произв. на тему современности и историко-революционные темы. Создал обобщенные образы людей труда. Написал тематические картины: «В. И. Ленин у латышских стрелков в Кремле 1 мая 1918 г.» (1957, совм. с А. Я. Станкевичем, Музей Революции ЛатвССР), «Мужья возвращаются» (1957, ГХМ ЛатвССР), «Партизаны в Курземском котле» (1958, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Искатели янтаря» (1959, Лиепайский исторический и худож. музей), «Хозяева земли» (1960, ГХМ ЛатвССР), «Твердые руки» (1962, там же) — за две последние получил Государственную премию ЛатвССР (1965); «Земля и море» (1964, ГХМ ЛатвССР), «Парни одной лодки» (1965, ГТГ), «Рижские башни» (1965, ГРМ), «Рожь цветет» (1967, ГХМ ЛатвССР), «Все корабли в море» (1967, Калужский ОХМ), «Бессмертие» (1968, ГХМ ЛатвССР), «Накануне» (1969), «Наш век» (триптих, 1971), «Родная сторона» (1972), «Рыбаки Колкасрага» (1973, ГХМ ЛатвССР), «Весна» (1973), «Иванов день» (1974), «Время покоса» (1975) и др. Исполнил пейзажи — «Март» (1969, ГХМ ЛатвССР), «Июль» (1970, там же), «Остров Кливерсала» (1970, там же), «Осень» (1972), «Картофельное поле» (1974) и др., ряд натюрмортов («Натюрморт с палитрой» — 1967, «Попона и седло» — 1974, «Натюрморт» — 1975), а также портреты-картины («На лугу» — 1975, «Мать» — 1975 и др.). По эскизам, исполненным И. (совм. с И. А. Заринем и Станкевичем), созданы фреска «Год 1919 — год 1969» (темпера, 1969, Мемориальный памятник-музей латышским красным стрелкам, Рига) и плафон зрительного зала Мемориального дома-музея нар. арт. СССР режиссера Э. Я. Смилгиса в Риге (темпера, 1974). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Англия и Франция — 1961, Италия и Швейцария — 1964, Куба — 1965, Всемирная в Монреале — 1967, Норвегия и Финляндия — 1968, ГДР — 1969, Чехословакия — 1970, Болгария и Индия — 1973, Венгрия, Италия и ФРГ — 1974, Швеция и Канада — 1975 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1975 (Москва, Рига, Лиепая). Препод. в РСХШ (1956-61), АХ ЛатвССР (с 1960, проф.— с 1973). И.— з. д. и. ЛатвССР (с 1963), нар. худ. ЛатвССР (с 1973), чл.-корр. АХ СССР (с 1975), нар. худ. СССР (с 1977).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 134.—МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 268, 571, 649; т. 3, с. 676.— КХЭ, т. 2, с. 531.— МОНОГР.: Э. Илтнер. [Альбом]. Р., 1954, 54 с. с ил.— Э. Ильтнер. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1964, 53 с. с ил. на с. 11—53.— Э. Илтнер. [Буклет]. Р., 1969, 8 с. с портр. И. и ил.— Нар. худ. ЛатвССР Э. К. Илтнер. Каталог в-ки. М., 1975, 13 с., ил. и цв. ил.— В-ка живописи Э. Илтнера. К-г. Р., 1975, 33 с. с ил.— Э. Илтнер, з. д. и. ЛатвССР, лауреат Государственной премии ЛатвССР. Хозяева земли. [Альбом]. М., 1976, 6 с. с ил., 14 цв. ил.— Г. С о к о л о в, Лирическая палитра Э. Илтнера («Искусство», 1976, № 7, с. 20—25 с ил.).— КНИГИ: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 60 (ил.), 158.— Б. М. Н и к и ф о р о в, Советская жанровая живопись. М., 1961, с. 67 (ил.), 76.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 11, 36, 41, 45, 46, 164; то же, 1968, с. 21; 22, 39, 40; то же, 1970, с. 45, 49, 53, 223, 224.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Сб. М., 1962, с. 46, 48, 280 (ил.).— В. К о с т и н, Л. К е й д а н, Источник творчества. М., 1964, с. 69, 70 (ил.).— С у з д а л е в, с. 184 (ил.), 241.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 127, ил. № 90 б.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 107, ил. № 279.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 224.— АХ Латв. ССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 24 (портр. И.), 135, 140—142.— Г. К а р к л и н ь, Беседы и образы. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 8—18 с портр. И. и ил.— И. П. Г о р и н, Образ современника в советской живописи. Очерки. М., 1969, с. 26—33, 24, 42, 43, 52, 54, 58, 62, 65, 87, 89, 91, 92, 128, 133, ил.— В. М. З и м е н к о, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 113, 124 (ил.).— Б. М. Н и к и ф о р о в, Путь к картине. М., 1971, с. 127.— В. В а н с л о в, О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972, с. 207.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 22, 359; то же — 1974. М., 1976, с. 38, 381; то же — 1975. М., 1977, с. 206, 208, 212.— Советская живопись — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 37 с цв. ил., 38.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с. 13.— В. Л ю к о в и Ю. П а н о в, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 47 (ил.).— Латышская советская живопись. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXII, XXV, XXVIII, 282, цв. ил.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 205 (ил.), 234.— Сто картин советских художников. М., 1966, цв. ил. № 88.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, цв. ил. № 433.— Наше время. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. № 11.— Маринисты Советской Латвии. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 93, цв. ил. № 15—16.— Художники — В. И. Ленину. М., 1972, с. 35 (цв. ил.).— Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18, 19, цв. ил. № 24, 48, 52.— МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 69, 159, ил.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 12.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 26—27.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 63.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 17.— ВХВ. М.: 1957, с. 423; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 294; 1961, с. 237; («50 лет Сов. власти», ..., ЛатвССР...), 1967, с. 10; («На страже Родины»), 1969, с. 25; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 19; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 60, 61 (ил.); («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 14, ил.— В-ка «Тематическая картина», Р., 1959, с. 12.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 62, ил.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с.10, ил.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 32.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 8; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 55 с портр. И., 317 (ил.); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина); 1970, с. 28; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 24.— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии».

Р., 1963, с. 7.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в г. Москве. 1963. Р., 1964, с. 4. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии и Эстонии». М., 1966, с. 90.— В-ка живописи Эстонии, Латвии, Литвы. В., 1972, с. 51, ил. № 54—57.— «Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 49, ил.— Худож. в-ки 1975 г. Р., 1976, с. 93.— ЖУРН.: «Искусство»: 1957, № 2, с. 18 (ил.); 1958, № 10, с. 11 (ил.); 1959, № 1, с. 8—9; 1961, № 1, с. 12—15 (А. Ю ф е р о в а, Работы И.) с ил.; 1963, № 6, с. 80 (о присвоении И. з. д. и. ЛатвССР); 1964, № 3, с. 31; 1965, № 8, с. 13; 1967, № 3, с. 4 (цв. ил.); № 7, с. 45 с ил., 46; № 12, с. 15—16, 19; 1968, № 6, с. 4, 7 (ил.), 9; № 10, с. 44; 1969, № 1, с. 7, 75; № 3, с. 14 (ил.), 19; 1970, № 10, с. 73; 1971, № 1, с. 5, 10 (цв. ил.); № 2, с. 26; № 5, с. 16; 1972, № 5, с. 5, 8 (ил.); № 12, с. 53, 54; 1973, № 4, с. 9, 12 (ил.); № 5, с. 6, 11; № 8, с. 7, 15 (ил.), 76; 1974, № 3, с. 4, 6, 7—9 с ил., 10, 11; № 5, с. 3; № 9, с. 78; № 11, с. 7, 18; 1975, № 4, с. 79.— «КиЖ»: 1958, № 1, с. 42; № 4, с. 17, ил.; 1966, № 4, с. 32 с ил.; № 5, с. 24, 25 (ил.).— «Творчество»: 1959, № 1, с. 12—13 («Партизаны» И.); 1962, № 9, с. 5—6 («Крепкие руки». О картине И.); 1963, № 1, с. 2, 4 (ил.); № 12, с. 17; 1966, № 4, с. 6, цв. ил.; № 10, с. 5; 1967, № 10, с. 22 (ил.), 24; 1969, № 3, с. 8—9 (Е. З и н г е р, Беседуя с автором) с ил.; 1971, № 3, с. 7 (ил.); 1972, № 12, с. 16 (цв. ил.), 20, 24; 1973, № 3, с. 2; № 7, с. 2; № 12, с. 3; 1974, № 1, с. 11, 13 (ил.); 1975, № 5, с. 6 (ил.).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1960, № 7, с. 7, 8, цв. ил.; 1961, № 4, с. 5; 1962, № 2, с. 6, цв. ил.; № 3, с. 4; № 4, с. 5; 1965, № 2, с. 6, цв. ил.; № 3, с. 24, цв. ил.; 1966, № 2, с. 6; № 3, с. 3, 4; 1968, № 1, с. 5; № 4, с. 10, 12—13; 1970, № 2, с. 7, цв. ил.; № 4, с. 20 (ил.), 23; 1972, № 3, цв. ил.; 1974, № 1, цв. ил.; 1975, № 3, с. 2—7 (Р. У м б л и я, Насыщенность худож. мысли) с портр. И. и ил.— «Художник»: 1968, № 7, с. 8 (ил.), 10—11; 1973, № 4, с. 8, 11 (ил.).— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 10, с. 166.— ГАЗ.: «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 12.4.1959 («В-ка молодых худ-ков».— «Сов. Латвия» (Р.): 10.1.1961 (зам. и портр. И.); 19.4.1972 («Иск-во, рожденное жизнью»; ил.); 24.10.1972 (Г. К а р к л и н ь, Романтик труда); 2.3.1975 (В. К о з и н, Художник и время. И.— 50 лет); 25.3.1975 («На палитре — краски времени»); 11.4.1975 («О долге и призвании худ-ка».— «СК»: 31.1.1961 (А. Ю ф е р о в а, «Хозяева земли» Э. Илтнера с ил.); 17.7.1962 (С. Ч е р в о н н а я, Крепкие руки; портр. И., ил.); 2.7.1964 (В. Г о р я и н о в, Биеннале в Венеции); 15.8.1975 («В одном мгновенье видеть вечность...»).— «Правда», 8.4.1963 (Т. С а л а х о в, Воспевать человека труда); 31.10.1973 (О. Т и м о ф е е в, Утверждая красоту созидания); 15.6.1975 (Н: П о н о м а р е в, Летопись незабываемого).— «Голос Риги», 26.9.1964 («Картины наших худ-ков— в Венеции»); 20.4.1971 (С. Р а х л и н, В гостях у вагоностроителей; портр. И.); 7.4.1975 (П. С а в и ц к и с, Ясность).— «МХ», 25.9.1973 («Краски Сов. Прибалтики»).

ИЛТНЕРЕ, Эрика Эдуардовна (Iltnere, Erika)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 3.4.1925 в с. Мелнсилс (Латвия).

* Жена Э. К. Илтнера. Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1942-48) у К. Х. Суниня, Э. П. Юркелиса, дипломная работа — покрывало (орнаментальная вышивка), рук. Э. Я. Рубене. Участница выставок с 1959. В 1951 — художник комбината «Максла», 1952-66 — комбината «Ригас Аудумс» в Риге, исполняла рисунки для хлопчатобумажных и шелковых тканей. Автор декор. тканей (батик): «Старый город» (1962), «Цветок» (1967), «Былое» (1968), «Рыба» (1969), «Город» (1970), «Утро» (1970), «Натюрморт I», «Натюрморт II» и «Натюрморт III» — три последних 1971; «Каравелла» (1973), «Декоративный мотив» (1975) и мн. др. Выполняет также акварели: «Пейзажи Латвии» (серия, с 1960), «Композиции» (серия, с 1970) и др. Выставка произв. И. состоялась в 1977 (Рига). Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (1948-51).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 432—433.— «Текстиль». В-ка. А. Балтиня, Ж. Дубулта, Э. Илтнере... . (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1977.— 2-я респ. в-ка акварелей. К-г. Р., 1959, с. 13.— Каталог в-ки прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 30 (ил.), 31.— В-ка «Декор. иск-во СССР». К-г. М., 1968, с. 145.

ИЛЬЕНКО, Евгений Михайлович
Скульптор, 2-я пол. XIX в.

Учился в Харьковском ун-те, затем АХ (вольнослушатель с 1869).
Получил в 1876 за статую «Киевская ведьма» («Чаровница», по повести Н. В. Гоголя «Вий») малую серебр. медаль. Исполнил портрет О. Литвиновой (гипс, 1870; по его модели переведена в мр. В. И. Евстафьевым), проекты памятников (гипс) композитору М. И. Глинке (1873, для Смоленска) и А. С. Пушкину (1874).

ЛИТ.: Б у л г а к о в, т. 1, с. 159.— С о б к о, т. 2, с. 491.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 255.— П. П. Ч и с т я к о в, Письма, записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 528.— Описание Пушкинского музея имп. Александровского лицея. 1879—1899. Спб., 1899, с. 51.

ИЛЬИН, Александр
Живописец, р. 1764, ум. (г?).

Воспитанник АХ (с 1772). Получил в 1785 аттестат 2-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 492.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 82.— П е т р о в, ч. 1, с. 143, 282.

ИЛЬИН, Андрей
Живописец, ум. 1677 в Москве.

«Кормовой» (до 1667), а затем «жалованный» иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи царских палат и золотого крыльца Теремного дворца (1660, 1664), Архангельского (1660, 1666) и Успенского (1666) соборов в Московском Кремле. Писал иконы: для иконостаса Евдокиинской церкви Теремного дворца (1664), для вел. княжны Марфы Алексеевны («Преподобная Марфа», 1670), в хоромы царевен («Иверская Богоматерь», 1672; «Страшный суд», 1676, вместе с Н. Бовыкиным), для царицы Наталии Кирилловны (4 иконы— «Смоленская Богоматерь», «Богородица», «Иоанн Предтеча» и «Архангелы Михаил и Гавриил», 1673, вместе с Ф. М. Няниным), а также «Апостолов Матвея, Марка, Луку, Иоанна Богослова» («на Иердань на забранные углы» на отдельных досках, 1674, вместе с Г. Зиновьевым, Ф. Зубовым, С. Рожковым). Его имя упоминается на одной из Каппонианових досок (иконы святых, 1668, Ватиканская б-ка, Рим). Расписывал лицевую книгу «Житие Иоасафа царевича» (1657, вместе с др.). Расписал колымагу (1667).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 492, 493 ил.— У с п е н с к и й (XVIIв.), с. 129.— З а б е л и н, Материалы..., с. 28, 53, 107, 109.— Г. Ф и л и м о н о в, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 40, 41, 47.— Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания..., с. 44—46, 140.— ПЕРИОДИКА: «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 113, 115, 116, 119, 120, 122, 129.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 18, S. 567—568.— B é n é z i t, t. 5, p. 56.

ИЛЬИН, Василий — см. **ЗАПОКРОВСКИЙ, Василий Ильин.**

ИЛЬИН, Василий Иванович
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ. Получил в 1853 малую серебр. медаль, 1854 — звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 82.

ИЛЬИН (М а р к о в), Василий Маркович
Живописец, р. 6(17).4.1762, ум. после 1815.

Воспитанник АХ (с 1767). В 1781 исполнил на золот. медаль программу «ваза с цветами на пьедестале и корзина с виноградом...».
«Живописец плодов и цветов». Работал на ФЗ. В 1801 получил от АХ звание «назначенного» за картину «Цветы».

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 493—494.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 82— П е т р о в, ч. 1, с. 162, 241, 424.

ИЛЬИН, Виталий Александрович
Актер, режиссер и художник театра, р. 28.5.1920 в с. Урусово (Саратовская губ.), ум. 25.1.1975 в Ленинграде.

* Учился в Ленинградском театр. ин-те (1938-41). Жил в Ленинграде. В 1947-69 — артист, 1969-75 — главный

режиссер и в 1948-75 — художник Ленинградского театра кукол. Выполнил куклы (дер., резьба) к спектаклям: «Сказка о моряках и ветрах» Е. И. Мин и А. М. Минчковского (1948), «Зеленый огонек» (1950) и «Первая пятерка» М. Д. Туберовского (1953), «На арене — куклы» Е. С. Деммени и М. Б. Шифмана (1955), «Отходы производства» А. А. Белинского (1956), «Мичек-Фличек» Я. Малика (1957), «Точка, точка, два крючочка» Н. А. Клыковой и И. И. Скороспелова (1957) — за два последних получил диплом 1-й степени Всесоюзного фестиваля театров кукол в ознаменование 40-летия Вел. Окт. соц. рев. в Москве, 1958; «Осенняя сказка» Клыковой и Скороспелова (1959), «Веселые друзья» Скороспелова (1961), «Сказка одной ночи» И. А. Булышкиной (1962), «Сказка о спящей царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина (1964), «Двенадцать месяцев» (1966) и «Сказка про козла» (1968) С. Я. Маршака, «А вот и мы» (1969) и «В нашем цирке» (1975) В. А. Ильина и Н. В. Охочинского — некоторые куклы хранятся в музее Ленинградского театра кукол. Исполнил куклы к кинофильмам «Римский-Корсаков» (1955, киностудии «Ленфильм»), «На сцене — куклы» (1961, там же), «Старая, старая сказка» (1968, там же). И.— засл. арт. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Театр и жизнь. [Сб. ст.]. Л.— М., 1958, с. 260, 262.— «СК», 6.3.1958 («Итоги Всесоюзного фестиваля театров кукол»).— «Театр», 1958, № 6, с. 158.— «Театр. Ленинград»: 1960, № 36, с. 56; 1961, № 10, с. 59; 1962, № 3, с. 58; 1963, № 9, с. 55; № 17, с. 12 (о творчестве И.); 1964, № 14, с. 8; 1968, № 12, с. 6—7; 1969, № 17, с. 6; 1970, № 19, с. 60.— «Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1968, № 6, с. 131 (о присвоении И. звания засл. арт. РСФСР).

ИЛЬИН, Герасим (Гарасим)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи царской палаты (1675), крыльца и каменной преграды (1678), церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676-77 и 1679) в Теремном дворце Московского Кремля. Написал иконы: «Федор Стратилат» (1675), «деисус» и «праздники» для Евдокиинской церкви (1678) и «херувимов» на полотне для церкви Иоанна Белоградского (1679, вместе с др.) для того же дворца, «праотцы» для церкви Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы (1679, вместе с др.), а также «Знамение Богородицы» («что на Каменном мосту, стенным письмом», 1675, вместе с др.), плащаницу (1679, вместе с др.), «чинил» иконы — «деисус», «праздники», «праотцы», «пророки» и «местные», а также царские двери из церкви Иоанна Белоградского в Теремном дворце (1676).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 494—495.— Успенский (XVII в.), с. 130.— Викторов, вып. 2, с. 444.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 125; вып. 3, с. 173, 175.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 568.— Bénézit, t. 5, p. 56.

ИЛЬИН, Глеб Александрович
Живописец и рисовальщик, р. 1(13).6.1889, ум (г.?).

Учился в Казанской худож. школе (окончил в 1910) у Н. И. Фешина, затем в АХ (вольнослушатель с 1911) у В. Е. Маковского (с 1913). Получил в 1916 за этюды «С лукошком» и «За бутылкой» (масло), рисунки натурщиков (уголь, сангина) звание художника. Жил в Казани и Петрограде. На выставках с 1913 (АХ и др.) экспонировались его работы: в 1913 — этюды (масло), рисунки (уголь, сангина); 1914 — «Автопортрет» (масло), «Портрет Н. М. Сапожниковой» (пастель), «В саду» (пастель); 1916— «Улыбка» (масло); 1917 — «Воскресный день» (масло); 1920—«Автопортрет» (акв.); 1922— «Художники» (масло) и др. Исполнил портреты Ф. И. Шаляпина в ролях Бориса Годунова в одноименной опере М. П. Мусоргского (уголь, 1916, ГЦТМ) и Дон Кихота в одноименной опере Ж. Массне (уголь, 1916). В Краснодарском краевом ХМ имеется его работа «Дама в черной шляпе» (масло).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 35; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 46.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1960, с. 542, 549.— Выставки. Справ., т. 1, с. 468 (указ. отчество ошибочно).— В. В. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 16, 19.— Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. (Живопись). Казань, 1927, с. 13. — Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 60.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1913, с. 10; 1914, с. 9; 1916, с. 8, 24.— В-ка картин местных худ-ков. Казань, 1914, с. 5.— 6-я периодическая в-ка картин. Казань, 1916, с. 7.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1916, с. 14, 35.— В-ка картин петроградских худ-ков. 1917 г. Пг., 1917, с. 9.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 44—45.— «Портреты деятелей рус. иск-ва XVIII—XX вв.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 11.— В-ка произв. живописи и графики в юбилей 200-летия АХ. Краснодар, 1958, с. 3.

ИЛЬИН, Григорий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1666).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 130.

ИЛЬИН, Денис
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты; учился у Б. Салтанова. Написал иконы: «Распятие», «Воскресение Христово» (на стекле), «Пресвятая Богородица» («киевского переводу») и «Николай Чудотворец» (1682, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 130—131.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 568.— Bénézit, t. 5, p. 56.

ИЛЬИН, Дмитрий Иванович
Мастер народного искусства, Якутск, р. 17.11.1914 в Мальджахарском наслеге (Якутская обл.).

Резчик по кости. В 1939-41 — мастер артели «Ширпотреб» (Якутск). Исполняет (мамонтовая кость, резьба) жанровые скульптурные композиции («Якут на быке. На кумысный праздник Ысыах» — 1946, «Рыбак» — 1960, «Охотник-капканщик» — 1962, «Чеканщик» — 1962), декор. пластины («XXX лет ЯАССР» — 1952, «Теплоходы на Лене» — 1955, «Капитан Наяков» — 1960), охотничьи ножи с ножнами, гребни и т. п.— некоторые в Якутском респ. музее изобр. искусств. Занимается также худож. обработкой металла (портсигары, табакерки, кольца, серьги — серебро, чеканка) и дерева (резьба — шкатулки для рукоделия, коробочки). Выполнил набор «Приданое якутской невесты» (березовый корень, серебро, чеканка, кость, инкрустация, 1968). Изготовляет хомузы (варганы — национальные музыкальные инструменты) и скрипки. Выставка работ И. состоялась в 1954(Якутск). Его портрет написал П. Л. Романов (1949).

ЛИТ.: В-ка произв. группы худ-ков ЯАССР. И. Г. Избеков, Д. И. Ильин, ... Е. П. Романова. К-г. Якутск, 1954, с. 11—13.— Л. И. Якунина, Якутская резная кость. Якутск, 1957, с. 19.— И. А. Потапов, Изобразительное искусство Сов. Якутии. Л., 1960, с. 34.— 40 лет ЯАССР. 1922—1962. [Сб. ст.]. Якутск, 1962, с. 164.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 407, 412.— Якутская кость. [Альбом]. Л., 1978. с. 18, 20, 21, 125, цв. ил. на с. 63, 65.— Якутский музей изобр. иск-в. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков ЯАССР. Якутск, 1955, с. 26.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 14.— «Худ-ки Якутии». Графика. Резьба по кости. [В-ка]. М., 1968, с. 16.— 3-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Улан-Удэ. 1969, с. 51.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 97.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1969, № 3, с. 23.

ИЛЬИН, Евгений Владимирович
Живописец, р.17(30).11.1904 в Самаре, ум. 4.10.1982 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1926-30) у К. Н. Истомина, А. А. Осмеркина. Был членом ОМАХР (1929-31). Участник выставок с 1934. Исполнял преимущ. произв. на историко-революционные и историч. темы, многие из них посвящ. комсомольцам — участникам

гражданской и Великой Отечеств. войн; среди них: «Чапаев перед боем» (1934), «Трипольская трагедия. 1919 г.» (1938-39, ЦМР СССР; вариант — 1939, Киргизский ГМИИ), «Мы отомстим» (1942, ЦМР СССР), «Штаб партизанского движения Запада» (1944, Смоленский КМ), «Расстрел предателя» («Суд партизан над предателем Родины», 1942-44, ЦМР СССР), «Чапаев и Фурманов» (1943-44), «Чапаевская песня» (1947-50), «Подвиг Александра Матросова» (1949), «Клятва краснодонцев» («Молодогвардейцы», 1949) — четыре последних на выставке произв. И. в 1971 датированы — 1940-е—70; «Выступление М. И. Калинина... 16 октября 1917 года» (1950, Музей М. И. Калинина, Москва), «Выступление В. И. Ленина на пленуме Моссовета в 1922 году» (1952, ЦМР СССР), «Н. Г. Чернышевский в кружке И. И. Введенского в Петербурге» (1953, Дом-музей Н. Г. Чернышевского, Саратов), «Переправа частей 13-й Гвардейской дивизии через Волгу. 1942 г.» (1953, Волгоградский музей обороны), «Две жизни» (1957, там же), «1919-й год» (1960, вариант — «Очарованная юность. 1919 г.», 1970-71), «Первая комсомольская ячейка» («Люсик Люсинова», 1964), «Великий почин. Первый субботник на Московско-Казанской железной дороге» (1964), «Коммунист» (1967), «Посвящение в рабочие» (1975). Автор портретов: засл. арт. РСФСР Е. Д. Кругликовой (1939), начальника штаба партизанского движения Запада Ф. М. Попова (1944), «Автопортрет» (1945), сталевара А. Д. Лаушкина (1948), доярки Л. Сысоевой (1964), «Юный тракторист» (1965), партизанки И. К. Зеленецкой (1966), «Художник П. А. Радимов на этюдах» (1966), «Комсомолец 20-х годов» («Автопортрет», 1967), «Доярка» (1969), «Журналист» (1975), «Партизанский комиссар» (1975) и др. Написал также пейзажи — «Плоты на Волге» (1923), «На Волге» (серия, 1946), «Котлован Куйбышевской ГЭС» (1952), «Заречье» (1955), «Лесные дали» (1962), «Зимка. Сенеж» (1964), «Жигули на Волге» (1969) и ряд натюрмортов («С палитрой» — 1936, «Цветы в вазе» — 1944, «Розы Сенежа» — 1970 и др.). Участвовал в создании панно «Академик В. Р. Вильямс с колхозниками» (масло, 1939) для главного павильона ВСХВ. Работы И. экспонировались в Филадельфии (1934). Выставки его произв. состоялись в 1949 и 1971 (Москва), 1972 (Куйбышев). Препод. в МХУ (1930-33), студии ВЦСПС (1936-42), изостудии при Дв. К им. И. А. Лихачева (1954-56), Пед. ин-те (1956-59). Член КПСС с 1924. И.— засл. работник культуры РСФСР (с 1975).

ЛИТ.: Каталог в-ки живописи худ-ка Е. В. Ильина. М., 1949. 20 с.— Е. Ильин. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. И. и ил.— В-ка работ худ-ка Е. В. Ильина. 40 лет творческой деятельности. К-т. М., 1971, 12 с., портр. И., ил.—Н. В. Богословский. Н. Г. Чернышевский, изд. 2. М., 1957, ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 585 (указ.).— Красная Пресня. Историко-революционный музей. Путеводитель. М., 1958, с. 33.— Смоленский ОКМ. Путеводитель. Смоленск, 1963, с. 16.— Демченко и Шлеев, с. 164.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 12.— В-ка молодых худ-ков к конференции ВЛКСМ Дзержинского р-на г. Москвы. М., 1936, с. 6.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 59.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 64; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 6; 1947, с. 10; 1949, с. 12; 1950, с. 29; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 28; 1961, с. 11.— «Вел. Отечеств. война». В-ка. М., ГТГ, 1943, с. 67.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 8.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 7.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 20.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 29.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 28, ил. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 10, 159.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 16.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 22; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 27.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.—«Худки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 20—21.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». 1917—1967. Смоленск, 1967, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 8.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. [Ротапринт]. М., 1973, с. 8.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ЖУРН.: «Творчество»: 1934, № 5, ил. на 2-й с. обл.; № 11, с. 2, 3.— «Молодая гвардия» (М.), 1938, № 10, с. 202—203.— «Искусство»: 1939, № 4, с. 45 с ил.; 1971, № 9, с. 76 (о в-ке работ И.).— «Художник»: 1963, № 6, 3-я с. обл.; 1972, № 5, с. 61 («Куйбышев». О в-ке работ И.).— «СМ», 1967, № 1, цв. ил.— «Москва», 1972, № 2, с. 197—198 (В. Щербаков, Романтика и эпос) с цв. ил.— ГАЗ.: «СИ», 14.2.1938 («Голос молодых патриотов»).— «ВМ»: 6.5.1949 («В-ка произв. Е. Ильина»); 16.8.1949 («Новая работа И.»; ил.).— «СК»: 8.2.1962 («Тема — жизнь героя»); 29.10.1963 («Выросли мы в пламени»); 7.2.1975 («Почетные звания»). — «МХ»: 24.5.1968 (ил.); 11.4.1969 (ил.); 20.5.1971 (Л. Варшавский, Творческий отчет; ил.); 24.6.1971 («Добрый худ-к». На обсуждении в-ки И.); 16.1.1975 («Полвека в ленинской партии. Очарованное поколение»); 30.10.1975 (ил.).

ИЛЬИН, Евдоким

Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве. Исполнял церковную утварь, а также кофейники, кружки и т. п., украшенные резным и чеканным растительным орнаментом. В Новгородском ИАМЗ хранятся выполненные И. кубок, кадило и потир; ГЭ — кофейник (1757). Имел клеймо «ЕІ».

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в I пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 119).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 184.— Постникова-Лосева, с. 258.— Русское художественное серебро XVII— нач. XX в. в собрании ГЭ. [Альбом]. Л., 1977, с. 266, цв. ил. № 69.

ИЛЬИН, Иван

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Жил в Кадашах в Москве. Работал при Патриаршем дворе. Исполнил большое количество чеканных и басменных окладов на иконы: в 1678— около 200, в том числе гетману Ивану Серику для церкви Покрова Богородицы в Запорожье — «Пророк Илья», «Василий Великий», «Иоанн Златоуст», «Великомученик Георгий», венец, украшенный драгоценными камнями, и оклад на икону «Всемилостливый Спас» в подношение великому Государю»; 1679-80— на иконы «Всемилостливый Спас» и «Богородица Владимирская»; 1681— на «местную» икону «Богородица Боголюбская» в церковь 12-ти апостолов в Московском Кремле и др.; 1682— в Пятницкий девичий монастырь в Дмитрове на две иконы «Богородица Владимирская», «Спас-стоящий» и «Мученица Параскева»; 1683-91— около 300, преимущ. на иконы «Богородица Владимирская»; 1692— в Успенский собор Московского Кремля на «праздничные» иконы («Рождество Христово», «Преображение», «Вознесение», «Троица» и др.). Сделал золотые кресты-мощевики, украшенные чернью и драгоценными камнями с чеканным изображением «Распятия» и «Нерукотворного образа» «в подношение великому Государю» (1678 и 1682), застежки к евангелиям. Выполнял ковши, кубки, чарки и др., украшенные резным травным орнаментом (1679, 1682, 1683, 1688 и 1692). «Чинил» и поновлял оклады икон, царскую посуду и др.

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 84—103.

ИЛЬИН, Иван Илларионович

Живописец и график, Ашхабад, р. 1.1.1924 в с. Султангул (Самарская губ.).

* Учился в Ашхабадском худож. уч-ще (1939-41; 1945-48) у С. Н. Беглярова, И. И. Черинько, дипломная работа — «Порт-Артур» (масло), рук. Ю. П. Данешвар. Участник выставок с 1951. Написал портреты: «Студент-первокурсник» (1950, ГМИНВ), электросварщицы

П. Халмурадовой (1955), формовщика Р. Мурадниязова (1955), бурового мастера Н. Омадова (1957), Героев Социалистического Труда Э. Искандерова (1961) и О.-М. Бабаева (1961), «Нефтяник из Котур-Тепе» (1970)— восемь последних в Туркменском ГМИИ и др. Автор тематических картин и пейзажей (преимущ. индустриальных): «Юные художники» (1954, Туркменский ГМИИ), «Ремонт скважины» (1957), «На канале» (1958, Туркменский ГМИИ), «Монтажники» (1959, там же), «Геркес — родина Махтумкули» (1960), «Новая школа» (1961), «Индустриальный Гаурдак» (1963), «На Челекенском химическом» (1964), «Каракумский канал» (триптих, 1967), «Котур-Тепе» (темпера, 1968), «Индустриальный пейзаж» (1969) — шесть последних в Туркменском ГМИИ; «Дары Хауз-Хана» (1974) и др. Исполнил акварели: «Портрет электросварщика Ашгэсстроя С. И. Качалова» (1958), «Закат. Под девизом «Солце» (1966), «Колхозник» (1969), «Агрегат Чарджоуского суперфосфатного завода» (1969) — все в Туркменском ГМИИ; «Теплый вечер в песках» (1970), портреты Героя Социалистического Труда О. Якубовой (1971) и художника Амана Кулиева (1974); «Сенеж-озеро» (1974), ряд натюрмортов («Виноград» — 1971, «Гранаты» — 1972) и серии по материалам поездок по стране: «По Енисею» (1966; «Голубая тайга», «В Саянах» и др.— в Туркменском ГМИИ); «По Средней Азии» (1968; «Чар-Минар» и «Шахи-Зинда» в Туркменском ГМИИ), «О пограничниках» (1969-71; «Портрет ефрейтора Серкина», 1970 — в Туркменском ГМИИ); «По Донбассу» (1970-72); «Ленинград. Старая Ладога» (1971), «По Днепру, Черному и Азовскому морям» (1971-72) и «Ветераны труда» (1975). Произв. И. экспонировались в Болгарии (1975). Выставки его работ состоялись в 1961, 1966 («На Енисее»), 1969 («По Средней Азии»), 1971 («По Донбассу») и 1973 — все в Ашхабаде. Препод. в изостудии Ашхабадского дворца пионеров (1950-60). И.— член КПСС (с 1946), з. д. и. ТуркмССР (с 1974).

ЛИТ.: Ильин И. (Листовка — см. Художники Туркмении. [Сб.]. Ашх., 1965, 4 с. с портр. И. и ил.; то же, 1972, 4 с. с портр. И. и ил.). — И. Ильин. «На Енисее». (Листовка). Ашх., 1966, 6 с. с ил.— «По Средней Азии». В-ка акварелей худ-ка Ильина И. И. (Листовка). Ашх., 1969, 6 с. с ил.— Отчетная в-ка худ-ка Ильина И. И. «По Донбассу». (Листовка). Ашх., 1971, 6 с. с ил.— Худ-к И. И. Ильин. Каталог в-ки произв. Ашх., 1973—1974, 30 с. с ил.— Декада Туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. Ашх., 1957, с. 215, 219, 268, 294.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27. ил.— Искусство ТуркмССР (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 39, и 40.— Живопись Туркмении. [Альбом]. М., 1974, с. 125, цв. ил. № 56—59.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 303, 317, 319; то же — 1974. М., 1976, с. 338, 339, 340; то же — 1975. М., 1977, с. 238, 239, 240, 279.— Выставки. Справ., т. 4, с. 585 (указ.).— МУЗЕИ: Музей изобр. искусств ТуркмССР. Альбом. М., 1962, с. 6, ил. № 37.— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 198.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 29; 1957, с. 479; 1961, с. 283; («50 лет Сов. власти» ..., ТуркмССР), 1967, с. 19; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина); 1970, с. 71; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 58.— Респ. худож. в-ки. Ашх.: 1954, с. 23; («Сов. портрет»), 1959, с. 51—52; 57; 1959. Ашх., 1960, с. 36, 42; 1961, с. 40.—В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. (Декада). М., 1955, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 49.— 2-я осенняя в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962, с. 4.— В-ка «Вода и жизнь». Ашх., 1963, с. 3 (ил.), 4.— «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркмении. Ашх., 1963—1964, с. 11, ил.— В-ка изобр. иск-ва ТуркмССР. [Ашх.], 1964, с. 6.— Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 63—64.— «Женщины солнечного края». Худож. в-ка, посвящ. IV съезду женщин Туркменистана. Ашх., 1964, с. 11.— «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 7.— «На Енисее». Акварель. Рисунок. В-ка. М., 1967, с. 16 (ил.), 29.— «50 лет пограничных войск Сов. Союза». В-ка работ худ-ков Туркменистана. Ашх., 1968, с. 8.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 2-я, 1969, с 18, ил. № 40; 3-я, 1972, с. 9, ил.; 4-я, 1975, с. 27, ил.— Респ. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Ашх., 1970, с. 22, с ил.—«По земле Туркменской». В-ка. Ашх., 1971, с. 2 (ил.), 5.— «Сов. худ-ки — Сахалинскому морскому пароходству». В-ка произв. сов. худ-ков, передаваемая в дар. М., 1971, с. 22.—«Пейзажи нашей Родины». В-ка худ-ков Туркмении, участников Вел. Отечеств. войны. (Листовка). Ашх., [1972].— В-ка «УзбССР, Каз. ССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во ТуркмССР). М., 1972, с. 2, 4.— 1-я респ. в-ка акварелистов ТуркмССР. (Листовка). Ашх., [1974].— Респ. юбилейная худож. в-ка к 50-летию образования ТуркмССР и КП Туркменистана. М., 1974, с. 10, 22 (ил.), 61 с портр. И.— ЖУРН.: «Искусство»: 1961, № 9, с. 77 (О в-ке работ И.); 1964, № 2, с. 80; 1967, № 7, с. 16—17, 19; 1969, № 8, с. 77 («По Средней Азии»; о в-ке работ И.); 1971, № 8, с. 77 (ил.), 78 (ил.), 80 («По Донбассу»; о в-ке работ И.); 1972, № 12, с. 67, 80; 1973, № 9, с. 80; 1975, № 10, с. 80.— «Художник»: 1968: № 8, с. 19; № 9, с. 11 (ил.).— «Огонек», 1968, № 34, цв. ил.— «Творчество»: 1969, № 10, с. 2; 1971, № 2, с. 1 (цв. ил.).— «Звезда Востока» (Ташк.), 1971, № 7, цв. ил.— «Сов. Союз», 1975, № 4, с. 28 (цв. ил.).— ГАЗ.: «СК», 29.10.1955 (о награждении И. орденом «Знак Почета»).— «Туркменская искра» (Ашх.): 4.6.1961 (Е. Адамова, Творческий отчет худ-ка); 21.7.1968 («Нет ничего прекраснее»; ил.); 13.4.1969 («Биби-Ханым и экскаваторщик»); 22.4.1971 («Главный герой — рабочий»; ил.); 13.10.1973 («У рыбаков Хауз-Хана»; ил.); 23.12.1973 («На полотнах — родная земля»; о в-ке работ И.); 13.1.1974 (Н. Ходжамухамедов, Разносторонний талант. К 50-летию со дня рождения И.); 10.9.1974 (Г. Саурова, Хорошее начало). — «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.): 22.12.1966 «На полотнах — Сибирь»; ил.); 22.4.1971 («Акварели И.»; ил.).— «Челябинский рабочий», 1.1.1969 («На акварелях — село Шушенское»).— «Вечерний Ашхабад»: 14.4.1971 («Яркие краски земли»; портр. И. и ил.); 2.8.1971 («Город на Неве в акварелях»).

ИЛЬИН, Иван Семенович
График, Кустанай, р.20.1.1921 там же.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1937-48). Участник выставок с 1950 (Москва). До 1971 жил в Свердловске. Автор акварелей— «Пахота» (1954), «Целинные земли в кустанайских степях» (1955, Историко-худож. и краевед. музей, г. Октябрьский, БашАССР), «Вечер на целине» (1955), «Целинная степь» (1956, Свердловская КГ), «Полдень» (1957), «Зима на Урале» (1959, Свердловская КГ), «Утро на озере» (1959, там же); монотипий — «По Южному Уралу» (серия, 1959), «Просека» (1966), «На Чусовой» (1967) и др.

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 56.— Выставки. Справ., т. 4, с. 208.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 229.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 50.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердл.: 1954, с. 6; 1955, с. 11, 50.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 49; 1955, с. 70; 1957, с. 108.— ВХВ. М., 1957, с. 162.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 40—41.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959 г. Свердл., 1960, с. 24, 50.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 166.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков «Труженики наших полей». (Листовка). М., 1963.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 73.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 22.

ИЛЬИН, Иосиф Михайлович
Живописец, Москва, р.6(19).9.1915 в Могилеве.

* Занимался в худож. студиях в г. Иванове (1935-37), Киеве (1937-39) и Москве (1950-53) у Г. Г. Королева, И. М. Лейзерова. Участник выставок с 1939 (Киев). Написал тематические картины: «Стой, кто идет?» (1939), «Буревестник» (1949), «Разливочный цех завода «Станколит» (1957, совм. с В. А. Богдановым), «Солдатский тост» (1959), «После ночной смены» (1959), «Ленин в кузнечном цехе завода Михельсона» (темпера, 1960, совм. с А. А. Демушкиным), «В. И. Ленин в Октябрьские дни» («Октябрьское утро», 1960-64, совм. с Богдановым), «К своим» (1966), «Красная гвоздика» (1968), «После войны» (1969), «На рассвете» («Героическая гибель партизанки Л. Васильевой», 1974), «Бессмертие» («Зоя», 1975) и др. Автор портретов: «Старый капитан» (1955), «Батя — командир объединенного штаба Оршанской зоны В. Бойко» (1945-60), Героев Советского Союза А. Н. Сабурова (1965) и К. Я. Самсонова (1968); партизана-разведчика М. А. Белолипецкого (1966), засл. учительницы РСФСР Т. Ф. Шацкой (1966), «Комбайнер» (1968), командиров партизанских соединений А. К. Спрогиса (1969) и М. И. Филоненко (1970), «Ми-

нута молчания» («Групповой портрет партизан Подмосковья», 1971), Героя Социалистического Труда А. Ф. Сухорукова (темпера, 1972), «Девушка из Калькутты» (1975-76) и др. Исполнил панно для ВСХВ: «Уборка картофеля» и «Рыбаки» (темпера, 1952-53, павильон «Дальний Восток»), «Конный завод» (темпера, 1953, павильон «Поволжье») и др. Работает также как художник-оформитель (улицы и площади Москвы к революционным праздникам). Во время Великой Отечеств. войны исполнил рисунки (кар., 1941-45, экспонировались на выставке произв. И. «Боевой путь 254-й стрелковой дивизии» в 1945, Луцк). Выставки его работ состоялись также в 1963, 1968, 1969 и 1972 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ки живописи и скульптуры моск. горкома художников-живописцев и скульпторов. М.: 1947, с. 9; 1948, с. 5.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 28, ил.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 10.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 5.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 22.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 11.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 26.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 7.— В-ка работ моск. худ-ков. (Во дворце культуры МИИТа). М., 1968, с. 4.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Красная звезда» (М.), 23.9.1945 («Художник-фронтовик»).— «МХ»: 1959, № 5, с. 3. («Наши заводские худ-ки»; ил.); 1968, № 35, с. 4 («Две в-ки»; ил.).— «Искусство», 1959, № 6, с. 29 (указ. инициал ошибочен) с ил.

ИЛЬИН, Исайя
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец первой статьи. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (1679).

ЛИТ.: Успенский, (XVII в.), с. 131.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 568.

ИЛЬИН, Кирилла
Мастер гончарного дела, 1-я пол. XVIII в.

Работал в с. Гжель (Московская губ.). Выполнял различные изделия с росписью (тарелки, чайники, чайные чашки и блюдца, полоскательницы, уксусники и т. п.).

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с. 12, 127.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 204, 280.

ИЛЬИН, Кирилл Иванович
График, живописец и искусствовед, р.1.10.1924 в с. Новая Муравьевка (Мордовия), ум. 2.9.1970 в Костроме.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1946-51) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, дипломная работа — «Встреча на вокзале» (масло), рук. А. С. Шурчилов и Н. К. Краснов и на фак-те теории и истории изобр. искусств ИРЯ (1951-57). Жил в Костроме. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1952. Среди его графических произв.: портреты А. И. Баранова (кар., 1957) и И. К. Ляшенко (уголь, 1958), «На даче» (офорт, акватинта, 1961), «Лежневая дорога» (гуашь, 1962), «У автостанции» (линогр., 1967), серии — «Лес — Родине» (гуашь, 1958-60, Костромской ОМИИ), «Лесорубы» (цв. линогр., 1962-64), «Щелыково» (офорт, акватинта, 1963-64), «Шахтеры» (автолитогр., 1964-67), «Текстильщицы» (линогр., 1966-67) и «Мой город» (линогр., 1968-70). Исполнил живописные работы: «Дорога в лесу» (1952), «Макарьев. Площадь Революции» (1959, Костромской ОМИИ), «Стройка в горах» (1960, там же), «Усадьба «Щелыково» (1962, Музей им. Б. М. Кустодиева, пос. Островское, Костромская обл.), «Воспоминание о лете» (1967) и др. Выставки работ И. состоялись в 1962 и 1966 (Кострома). Автор вступит. статей и составитель каталогов (А. И. Рябиков. Кострома, 1959; Г. А. Ладыженский. Кострома, 1962; Выставка произв. костромских художников А. И. Удалова и Л. М. Леонтьева. Кострома, 1966), монографий (А. И. Яблоков, Л., 1962) и ряда статей по вопросам изобр. искусства (публиковались в газ. «Северная правда». Кострома, 1955-64). Препод. в Костроме — Худож. уч-ще (1952-59), Пед. ин-те (1962-69).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка Ильина К. И. (Листовка). Кострома, 1962.— «Художники Костромы». [Альбом]. Л., 1965, с. 11 (ил.), 12, 15.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 129.— Выставки. Справ., т. 4, с. 412.— КАТАЛОГИ: Костромские обл. худож. в-ки. Кострома: 5-я, 1952, с. 10; 7-я, 1955, с. 5; 8-я (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7, 17; 10-я. (1964). Кострома, 1965, с. 7, 16.— 9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 8, 17, ил.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 166.— Худож. в-ки, организованные к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Кострома: 1960, с. 5; 1962, с. 7; 1963, с. 23, 26.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 39.— Обл. худож. в-ки. Кострома: («Худ-ки Костромы — 50-летию Октября»), 1967, с. 26. 63 (ил.), 68; (посвящ. Ленинскому юбилею), 1970, с. 18; 12-я, 1971, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Северная правда» (Кострома): 12.10.1963 («Эстамп — в каждую квартиру»; ил.); 5.3.1967 («Графика И.»); 11.10.1970 (П. Кульженко, Худ-к, педагог. С в-ки работ И.; ил.).— «Художник», 1964, № 10, с. 22 с ил., 23.

ИЛЬИН, Лев Александрович
Архитектор и график, р.13(25).6.1880 в Тамбове, ум. 11.12.1942 в Ленинграде.

Учился в Ин-те гражданских инженеров в Петербурге (1897-1903), затем АХ (1903-04) у Л. Н. Бенуа. Жил в Петербурге-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1907 (МТХ, «Мир искусства», «Новое о-во худ-ков» и др.). В 1890-е гг. путешествовал по Австрии, Германии, и Италии, в 1910-е гг.— по Германии и Голландии. В 1906-16 по проектам И. был построен ряд общественных сооружений и жилых зданий в Петербурге (комплекс больницы им. Петра Великого — ныне больница им. И. И. Мечникова; особняк на Аптекарском о-ве; мосты — Полицейский, ныне Народный; Пантелеймоновский, ныне Пестеля; Михайловский, Обуховский и др.) и на Урале (Дом правления Лысьвенских з-дов). В 1918 при поддержке А. В. Луначарского организовал в Аничковом дворце первый Музей города, для которого собрал материалы по строительству и планировке города (работал в музее до 1928). В 1925-38 — главный архитектор Ленинграда (проекты и планировки сквера перед Биржей — 1925-26, оформление стрелки Елагина острова — 1926-27 и т. п.). Автор и руководитель разработки первоначальных вариантов проекта Генерального плана застройки новых районов Ленинграда (1932-36, Московский проспект и др.). Принимал участие в разработке проектов застройки Баку (консультант в 1930-36; реконструкция и проектирование Нагорного парка культуры и отдыха им. С. М. Кирова 1939; архитектурная часть памятника С. М. Кирову, скульптор П. В. Сабсай, 1939), Эчмиадзина (план застройки), Москвы (центр. районы, 1930-е гг.) и др. Исполнял пейзажи и архитектурные виды: «Крым» (акв., 1904), «Военно-Осетинская дорога» (акв., 1905), «Елагин остров» (акв., 1907), «Графский переулок. Петроград» (тушь, перо, 1922), «Дерево у лестницы» (тушь, 1923), «Черное море у Мацесты» (акв., 1924), «Дюссельдорф. Старая церковь» (акв., 1925), «Кельн. Собор св. Мартина» (цв. тушь, 1926), «Долина Мацесты» (пастель, 1926), «Столбы ворот садика у Зимнего дворца» (тушь, 1933), «В подвале АПО. Умерший накануне» (кар., 1942) и мн. др. Писал статьи по вопросам архитектуры: «Стиль города» («ЛГ», 10.7.1940), «Архитектура Ленинграда и русская национальная архитектура» («Архитектура Ленинграда», 1940, № 2), «О Доме архитекторов в Москве» («Архитектура СССР», 1941, № 4) и др. Работы И. (проекты) хранятся в Музее истории Ленинграда, Музее АХ СССР (Ленинград). И.— доктор архитектуры (с 1940).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 135—136.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л. 1957, с. 527—528.— КХЭ, т. 3, с. 677.— Проф. Л. А. Ильин. Каталог в-ки. Казань, 1945, 19 с. с ил.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 46.— Архитектура парков СССР. [Альбом]. М., 1940, с. 134, ил. № 39—45.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 618 (указ.); т. 12, с. 585 (указ.).— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 365 (указ.); изд. 4, 1975, с. 563 (указ.).— Е. В. Тумилович и С. Е. Алтунин, Мосты и набережные Ленинграда. [Альбом]. М., 1963, с. 63, 133, 134, 186, 234.— Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в Собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 415 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 468 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 215, 230.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 57.— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда ... [Сб.]. Л., 1969, с. 273—274 (ил.), 275—277, 281, 287, 303, 324, 364.— А. М. Иванов, Невские огни. Из истории уличного освещения Петербурга-Ленинграда. Л., 1969, с. 18 (ил.), 59.— Монументы СССР. [Альбом]. М., 1969, ил. № 37.— Л. Бретаницкий, Баку М., 1970, с. 122, 138—140 с ил., 143.— ИИН СССР, т. 7, М., 1972, с. 427 (указ.).— А. Федоров-Давыдов, Русское и советское искусство. Статьи и очерки. М., 1975, с. 334.— ВИА, т. 12, с. 749 (указ.).— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путеводитель. Л., 1963, с. 140, 224; то же, изд. 2, 1972, с. 178.— КАТАЛОГИ: 2-я осенняя в-ка картин. Пг., 1907, с. 13.— 18-я в-ка картин МТХ. М., 1911, с. 9.— «Новое о-во худ-ков». В-ки. Спб.: 7-я, 1910, с. 11—12; 8-я, 1913, с. 8—9; Пг.: 9-я, 1914, с. 6—7; 10-я, 1917, с. 5.— Историч. в-ка архитектуры при V Всероссийском съезде зодчих в Москве. 1913, М., 1914, с. 61.— В-ки «Мир искусства». Пг.: 1917, с. 11; 1918, с. 8; 1922, с. 7.— В-ка картин шестнадцати худ-ков. Пг., 1922, с. 6—7.— В-ки картин «Шестнадцати»: Пг., 1923, с, 3; Л., 1924, с. 3.— В-ка картин группы худ-ков «Мир искусства». Л., 1924, с. 6.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи в залах АХ. Л., 1927, с. 10.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 7—8, 15.— 5-я в-ка живописи и графики совр. рус. худ-ков. Феодосия, 1929, с. 2.— «Архитектура Васильевского о-ва в прошлом, настоящем и будущем». В-ка. Л., 1969, с. 12, 47.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 18.2.1912, с. 10 (ил.).— «Огонек» (Спб.), 1912, № 8, с. 6 (ил.).— «Аполлон» (Спб.), 1914, № 5, ил. на с. 7, 17.— «Лит. Ленинград», 5.8.1936 («Человек, задумавший город». У архитектора И.; портр. И.).— «Архитектура СССР»: 1940, № 10, с. 75; 1945, № 9, с. 39—40 (А. Бунин, Памяти И.)

ИЛЬИН, Михаил
Живописец, сер. XVII в.

Родом из Кинешмы. Ярославский иконописец. В 1659 был вызван в Москву. Участвовал в росписи Успенского (1660) и Архангельского (1666) соборов Московского Кремля.

Лит.: Собко, т. 2, с. 495.— Успенский, (XVII в.), с. 131.— Забелин, Материалы..., с. 24.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 140.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 568.

ИЛЬИН, Михаил Алексеевич
График, Калининград (Московская обл.), р. 30.5.1923 в с. Коробейниково (Алтайский округ).

* Учился в МПИ (1949-54) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипломная работа — оформление книги «Дальние страны» А. П. Гайдара (рук. В. В. Пахомов). В 1954-74 жил в Чебоксарах. Участник выставок с 1955. Иллюстрирует и оформляет книги для Чувашкнигоиздата, изд-ва «Московский рабочий» и др.: «Как мужик лошадь искал» И. Я. Яковлева (1955), «Саламби» А. С. Артемьева (1956 и 1965), «Черный хлеб» (1957, переизд.— 1961 и 1966) и «За грибами» (1959) Н. Ф. Ильбека, «Маленькие сказки» (1960), «Лисичкин хлеб» М. М. Пришвина (1961), «В огне» В. И. Краснова-Асли (1963), «Под игом» И. М. Вазова (1964), «Родник Родины» (1966) и «Звезда моего детства» (1972) Я. Г. Ухсая, «Илья-Батыр» В. И. Давыдова-Анатри (1966, поощрительный диплом на Всероссийском конкурсе искусства книги 1967 г.), «Мать» А. М. Горького (1967), «Горит звезда Вега» А. И. Дмитриева (1969), «Дорогой подарок» А. Д. Калгана (1970), «Леший» Н. Т. Терентьева (1971, диплом Комитета по делам печати при Совете Министров РСФСР, 1971), чувашские народные песни и баллады «Палнай» (1972), «Кремень и кресало» В. Г. Мурашковского (1974), «Уральские сказы» П. П. Бажова (1975), «Ленин и дети» В. Д. Бонч-Бруевича (1975) и др. Среди его станковых работ: «Аллея в парке» (масло, 1951), «Портрет художника А. Д. Гончарова» (тушь, 1952), «Мои сослуживцы» (серия — тушь, перо, 1955), «Чувашский парень» (кар., 1961), «Автопортрет» (масло, 1961, гравюра на плексигласе, 1968), «Песня» (1963), «Думы» (кар., 1968), «Портрет дочери» (кар., 1970), «Чебоксары» (ксилогр., 1973). Исполняет сатирические плакаты (с 1955). Рисует для газ. «Труд», «Моск. комсомолец», «Вечерняя Москва» (1949-54) и «Калининградская правда» (с 1974); журн. «Родная Волга», «Ялав» и «Капкан» (1954-74). Его работы экспонировались в Лейпциге (1957). Выставка произв. И. состоялась в 1973 (Чебоксары). Его работы имеются в Чувашской ГХГ.

ЛИТ.: Ургалкина, с. 85—86 (с портр. И.).— В-ка произв. М. А. Ильина, посвящ. 50-летию со дня рождения худ-ка, К-т. Чебоксары, 1973, 32 с. с ил.— Н. Ургалкина. М. А. Ильин. К 50-летию со дня рождения и 20-летию творческой деятельности. (Чувашское искусство. Сб. ст., вып. 3. Чебоксары, 1974, с. 258—260).— Л. Макарова, А. Макаров, Художник, преданный книге (Дружба. Альманах № 17. Чебоксары, 1974, с. 180—189, ил. на 1-й с. обл., имя И. не назв.).— Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967. с. 29, 39, ил. на вкл.— Ученые записки НИИ при Совете Министров ЧувашАССР, вып. 50. Чебоксары, 1970, с. 14—16.— А. П. Петров, А. В. Изоркин, Издательству и полиграфии Чувашии — 50 лет. Чебоксары, 1970, с. 57, 61 с портр. И.— Н. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чебоксары, 1973, с. 117 (указ.).— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 380.— Искусство книги. [Сб.], вып. 8. 1968—1969. М., 1975, с. 195.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 84.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков ЧувашАССР. Чебоксары: 1955, с. 21; (в Ленинграде), 1974, с. 19, 22, 24 (ил.).— В-ки произв. худ-ков Чувашии: 1964. Чебоксары, 1966, с. 17; (посвящ. XXIV съезду КПСС). Чебоксары, 1971, с. 10; («Земля и люди»). Чебоксары, 1972, с. 11; («Чувашия — республика моя». Посвящ. 50-летию образования СССР), Чебоксары, 1974, с. 4, 20, 21 (ил.), 28, 29.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 85.— В-ка работ чувашских худ-ков книги. Чебоксары, 1968, с. 5, 18—19, 25 (ил.), 31 (ил.), 36, 37.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 91.— «Худ-ки Чувашии — к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Чебоксары, 1971, с. 30—31.— «Худ-ки Чувашии — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию ЧувашАССР». [В-ка]. Чебоксары, 1971, с. 5, 14.— Респ. в-ка худ-ков Чувашии. Чебоксары, 1974, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Таван Атал» (Чебоксары, чуваш. яз.), 1966, № 6, с. 96 (Э. Юрьев, М. Ильин-худ-к) с ил.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 18.5.1968 (А. Григорьев, В-ка книжной графики); 26.3.1972 («Дипломы Всероссийской в-ки»); 8.5.1973 («Юбилейная в-ка»); 20.5.1973 («Большой мастер иллюстрации»; ил.); 18.10.1974 («В-ка в Русском музее»; ил.).— «Художник», 1969, № 1; с. 26, 31.— «Кн. О», 29.6.1973 («В-ка в Чебоксарах»; ил.).— «Искусство», 1973, № 10, с. 78, 79 (ил.).

ИЛЬИН, Никифор
Гравер, 1-я четв. XVIII в.

Работал в типографии Синода в Петербурге. Гравировал литеры для издания «Символы и эмблемата» (Спб., 1719, с подписью на пробном листе оттиска — «Никифор Ильин литерщик»). Принимал участие (1719-24) в гравировании таблиц для книги «Мемории, или Записки артиллерийские» П. Сюререй де Сен Реми (т. 1—2, Спб., 1732-33).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 780, 842.— Собко, т. 2, с. 495.— Сб. РИО, т. 62, с. 667.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 3. М., 1966, с. 109.— ГПБ. Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 80, 187., 293, 344.

ИЛЬИН, Николай Васильевич
График, р. 6.12.1894 в Н. Новгороде, ум. 27.12.1954 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (1909-15) у С. В. Малютина, С. В. Ноаковского. Жил в Н. Новгороде (1921-29), затем в Москве. Участник выставок с 1939 (Ленинград). Один из крупнейших советских оформителей книги, мастер

книжной орнаментации, возродивший прием оформления книги наборными элементами (акциденция). Выполнил обложку траурного выпуска журн. «Коммунист» (Н. Новгород), посвященного памяти В. И. Ленина (1924).

Оформил книги (печатались в типографии Н. Новгорода): «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?» Н. Ленина (В. И. Ульянова. М.-Л., 1925), «Ночные встречи» М. А. Светлова (1926, выполнил и иллюстрации), «История села Горюхина» А. С. Пушкина (1928), сб.—«К юбилею М. Горького» (1928) и «1905-й год в Нижегородской губернии» (1931); «Сормово первой революции» В. Н. Каюрова (1930). Оформлял книги для ГИХЛ, Гослитиздата, изд-в «Сов. писатель» и др.: «Швамбрания» Л. А. Кассиля (1935, премия на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Избранные стихотворения» (1937) и «Полное собр. соч.» А. С. Пушкина (10 тт., 1949; переизд. «Южные поэмы», 1971 и «Стихотворения», 1974), «Путешествие на Кавказ» Джамбула (1938), «М. Лермонтов» (альбом, посвященный 100-летию со дня смерти поэта, 1941), «Избранное» А. Мицкевича (1942), «Багратион» С. Н. Голубова (1943), «Собр. соч.» А. П. Чехова (2 тт., 1944), О. Бальзака (15 тт., 1951), С. В. Михалкова (2 тт., 1954), В. Г. Короленко (10 тт., 1955), Р. Роллана (14 тт., 1955), В. В. Вишневского (5 тт., 1956) и И. С. Тургенева (12 тт., 1956), «Полное собр. соч.» Лермонтова (4 тт., 1947), «Дон Кихот» М. Сервантеса (1951), «Нарты. Кабардинский эпос» (1952), «Избранное» Леонардо да Винчи (1953), «Слово о полку Игореве» (1954) и др., а также оформил и иллюстрировал (преимущ. силуэты) — сб. «Лирика» Лермонтова (1948, вариант —1949; переизд.— 1958, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958 г.») и «Лирика» Пушкина (1947, варианты—1948, 1949 и 1953), «Снегурочка» А. Н. Островского (1954) и др. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Международная выставка худож.-декор. искусств в Париже — 1925, Международные выставки «Искусство книги» в Лейпциге — 1927 и Париже — 1931; Винтертур — 1929, Кенигсберг — 1932, Мадрид, Марсель, Чикаго и Нью-Йорк — 1933, Берлин — 1964 и др.). Выставки его работ состоялись в 1958 (Москва), 1959 (г. Калинин), 1960 (Челябинск, Уфа и Горький). Произв. И. имеются в ГРМ, ГМИИ, ГЛМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин) и др. музеях, а также ГБЛ. Написал статью «О роли художника-оформителя» («Полиграфическое производство». М., 1946, № 2).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 39, с. 48.— Словарь монограмм..., с. 47 (указ.). — КХЭ, т. 3, с. 416.— Н. В. Ильин. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. И. и ил.— Н. Ильин. Каталог в-ки работ худ-ка книги. М., 1958, 23 с., 20 лл. ил., портр.И. на 1-й с. обл.— К. С. Кравченко, Н. В. Ильин. М., 1958, 100 с. с портр. И. и ил.; с. 95—97 (список основных работ И).— Ее же, Слово о друге («В мире книг», 1976, № 4, с. 29—32 ил.).— Труды ЛОЭ, вып. 9—10. Л., 1927, с. 42.— Литературное наследство, т. 16—18. А. С. Пушкин. М., 1934, с. 157 (ил.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 41.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.— Л., 1940, с. 63.— Старцев: 1941; 1948; 1952; (см. указ.).— А. А. Сидоров, Графика. М.— Л., 1949, с. 66—68, 117, 118.— Чегодаев, с. 23, 146, 186, 213.— Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 14, ил.; вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 277 (указ.); вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 403, 406, 420; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 60, 234; вып. 5. М., 1968, с. 247; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 160.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 32, 342, 345, 367 ил.— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 62.— Ее же, Книга, художник, время. М., 1962, с. 29, 37, 38, 39 (ил.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 561.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 26.— Суздалев, с. 132.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ.); т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 585 (указ.).— В. Тоотс, Современный шрифт. М., 1966, с. 65, 220, 246.— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 33 (ил.).— Э. Кузнецова, Искусство силуэта. Л., 1970, с. 111, 118—125 с ил., 126, 127.— Вопросы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематический сб. научных трудов ИР. Л., 1972, с. 91.— АЛЬБОМЫ: А. Г. Шицгал, Русский рисованный книжный шрифт советских художников. М., 1953, с. VIII, IX, ил. № 24, 33—35, 57, 71.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 165 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 38.— Лучшие книги 1958 г. М., 1961, с. 32—33 с ил.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 60 (ил.).— МУЗЕИ: Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 91, 233, 309 (ил.).— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— КАТАЛОГИ: «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 92.— В-ка сов. книжной графики. Калинин, 1941, с. 12.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 7.— В-ки худ-ков книги. М. 1-я, 1948, с. 10—11; 2-я, 1951, с. 22—24; 3-я, 1952, с. 24—25.— 3-я в-ка книги и графики Гослитиздата 1947—1948. М., 1949, с. 6, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 20, 30, 32, 36, 38, 40, 41, 49, 66, 68, 82, 83, 88, 99, 100, 116.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 18—19; 5-я, 1955, с. 26—27.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 138.— В-ка работ худ-ков. (Книга, графика, плакат). М., 1959, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «ЛГ»: 2.12.1944 (ил.); 16.12.1944 (зам.); 2.6.1945 (ил.); 6.9.1947 (ил.); 27.12.1954 (Некролог).— «СИ», 26.12.1944 (зам. и портр. И.).— «Огонек», 1945, № 18, с. 12 («Худ-к книги») с портр. И. и ил.— «Полиграфическое производство» (М.): 1946, № 2, с. 11—13 (С. Б. Телингатер, Худ-к книги И.) с портр. И. и ил.; 1948, № 5, с. 26.— «ВМ»: 19.6.1946 («Худ-к книги И.»; портр. И.); 20.5.1947 (В. Костин, Худ-ки книги).— «СК», 28.12.1954 (Некролог).— «В мире книг» (М.), 1961, № 11, 3-я с. обл. (С. Терехов, Н. В. Ильин).— «Искусство»: 1963, № 1, с. 71; 1964, № 1, с. 8; № 10, с. 22; 1965, № 6, с. 40; 1966, № 2, с. 9.— «Творчество», 1963, № 11, с. 14.— «Художник», 1963, № 5, с. 20.

ИЛЬИН, Николай Васильевич

Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 28.9.1922 в с. Шустово (Курская губ.).

* Учился в МВХПУ (1947-55) у С. В. Герасимова, А. В. Куприна, дипломная работа — «Парад Победы» (темпера), рук. Б. В. Иорданский. Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1962. Участвовал в создании росписей: «Отдых» (1957, кинотеатр «Комсомолец», Череповец), «Промышленность и сельское хозяйство» (1960, Дв. К металлургов, Темиртау), «Театр» (1961, диплом МОХФ РСФСР, 1961, Дв. К, г. Лыткарино, Московская обл.), «Орнаментальная» (1965, Дв. К строителей, Уфа) — все темпера; «Спорт» (сграффито, 1975, ДК Климовской птицефабрики, Череповец) и др. Выполнил мозаики: «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима» (керамическая плитка, 1962, совм. с Л. Я. Веркманом, А. К. Волошиным и А. А. Конопелько, кафе «Ландыш», Москва), «Лето» (смальта, 1962, совм. с Веркманом и М. А. Трунковым, ресторан ж.-д. вокзала, г. Клин), «Колхозник», «Хлеб» и четыре «Натюрморта» (интарсия, 1966, диплом МОХФ РСФСР, 1966; кафе-столовая з-да радиоприборов, Пенза), «Зима» (1967, там же), «Весна» (1967, диплом МОХФ РСФСР, 1967, административный корпус з-да приборов, Кузнецк, Пензенская обл.), «История почты» (1968, Трансагентство, Пенза) — три последних смальта, совм. с Веркманом и Трунковым; «Маяковский» (смальта, 1970, диплом МОХФ РСФСР, 1970, Музей В. В. Маяковского, Москва), «Народное творчество» (смальта, 1971, ДК, г. Кузнецк), «Движение» (керамическая плитка, 1974, административный корпус Московского автомобильного з-да им. Ленинского комсомола) и др. Автор рельефа «Движение» (бетон, металл, 1969, диплом МОХФ РСФСР, 1970, Трансагентство, Пенза) и мемориальной стелы в память воинов, погибших в годы Вел. Отечеств. войны (бетон, 1975-76, совм. с В. В. Терновых, Климовская птицефабрика, Череповец). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял рисунки («Кенигсберг», «В направлении Орши» и др.— кар., 1941-45).

ЛИТ.: К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л.— М., 1967, с. 18 (ил.), 109.—КАТАЛОГИ: В-ка монументального иск-ва. М., с. 21.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 48.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1974 г. М., 1975, с. 22.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М. 1975, с. 17.

ИЛЬИН, Павел Федорович
Скульптор, р. 3(15).6.1881 в Саратове, ум. 25.3.1975 в г. Мытищи (Московская обл.).

* Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще в Саратове (окончил в 1905), затем в АХ (с 1905 — вольнослушатель). Получил в 1912 за группу «Горе» («Скорбь», Музей АХ СССР, Ленинград) звание художника. Жил в Саратове (до 1972), затем в г. Мытищи. В 1912-14 участвовал в оформлении общественных зданий в Петрограде (гостиница «Европейская» и др.). Исполнил произв.: памятники (бетон, 1930-е гг.) изобретателю П. Н. Яблочкову для Саратова и поэту И. С. Никитину (совм. с И. А. Шуклиным) для Воронежа — не сохранились; «Толкающий ядро», «Н. Г. Чернышевский» (барельеф), «В. И. Ленин» (барельеф) — все гипс, 1940-е гг.; «А. С. Пушкин» (гипс, 1962), фигуры для фонтанов. Препод. в Саратовском худож. уч-ще (1936-56).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 255.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1908-09 уч. г. Спб., 1908, с. 45; то же, в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 51; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 51; то же в 1911—12 уч. г. Спб., 1911, с. 51; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 54.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 17.— Выставки. Справ., т. 2, с. 389.— К-г отчетной в-ки ВХУ при ИАХ. Спб., 1912, с. 9.— 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. К-г. Саратов, 1940, с. 22.— «Свободным художествам» (Спб.), 1912, ноябрь — дек., с. 22 (ил.).— «Коммунист» (Саратов), 3.2.1962 («Памяти великого поэта»).

ИЛЬИН (Лалетин), Петр
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Устюжский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1666), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666), «подзоров и рези около Грановитой палаты» в Московском Кремле (1667), дворца Алексея Михайловича в с. Коломенском близ Москвы («травное» письмо, 1670), «чинил» западные двери Успенского собора (1666) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 495.— Успенский (XVII в.), с. 131 (указ. дата росписи Архангельского собора ошибочна).— Забелин, Материалы ..., с. 105, 106, 120.—Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 140.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 75, 229.—Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. [Собрание ГИМ. Сб.]. М., 1967, с. 13.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 568.

ИЛЬИН, Полиевкт
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1679) и Успенского собора («над западными дверьми», 1680) в Московском Кремле. Писал «местные» иконы «Предста царица» и «Богородица Одигитрия», «царские», северные и южные двери в церковь Спаса «за золотой решеткой» (1676), «деисус» и «праздники» в Евдокиинскую церковь (1678) и «херувимов» (на полотне, 1679, вместе с др.) в церковь Иоанна Белоградского в Теремном дворце. «Чинил» «местные» иконы и иконостас Сретенской церкви Теремного дворца (1677), «царские двери», «местные» иконы, «деисусы», «праздники», «пророки», «праотцы» в церкви Похвалы Богородице на Потешном дворе в Москве (1679).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 131.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 129; вып. 3, с. 175.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 568.— Benézit, t. 5, p. 57.

ИЛЬИН, Прокопий
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 495.— Успенский (XVII в.), с. 131.— Забелин, Материалы..., с. 8.— Викторов, вып. 2, с. 413.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 568.

ИЛЬИН, Тимофей
Серебряных дел мастер, 1-я четв. XVIII в.

Работал в Москве (1704-21), мастер из Лужнецкой слободы. Исполнял различные изделия, украшенные резьбой и чернью. В ГИМ хранятся выполненные И. стаканы (1704 и 1721), потир (1721), звездица (1721). Его клеймо — «TI».

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, М. М. Постникова-Лосева, Клеймление серебряных изделий в XVII — нач. XVIIIв. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 54, 65 (ил.), 74).— Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 112, 132 (ил.), 142 (ил.).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 191.— Постникова-Лосева, с. 265.

ИЛЬИН, Федор
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в, р. в с. Покровское под Москвой.

Работал в Москве (1729-39), затем Петербурге. Исполнял кружки, стопы, стаканы (один — в ГИМ), солонки и т. п., украшенные резным орнаментом. Его клеймо — «ΘИ».

Лит.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 193.—Постникова-Лосева, с. 267.

ИЛЬИН, Федот
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Крепостной гр. Д. Н. Шереметева. Работал в Петербурге (1837-57). Исполнял церковную утварь, оклады икон, лампады и т. п., украшенные орнаментом (преимущ. растительный; чеканка, золочение). Для гр. Шереметева выполнил иконы «Димитрий Ростовский» (литое серебро, чеканка, позолота, с подписью «... усерднейшее приношение крестьянина, серебряных дел мастера Федота Ильина . . .», 1837) и «Анна Пророчица и Димитрий Ростовский» (серебро, чеканка, позолота, 1838; подписная); оклад иконы «Трех радостей» (серебро, чеканка, позолота, 1839; подписная) — ныне все хранятся в ГРМ; в Новгородском ИАМЗ — чеканный оклад, исполненный И. Имел мастерскую в Петербурге (с 1848). Его клеймо — «ФИ».

ЛИТ.: Ю. Олив, Крепостной серебряных дел мастер Ф. Ильин (Записки историко-бытового отдела ГРМ, вып. 1. Л., 1928, с. 179—184 с ил.).—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 203.— Постникова-Лосева, с. 277.

ИЛЬИН, Яков
Лепщик, сер. XVIII в.

«Штукатурных дел мастер». Работал на «порцелиновой мануфактуре» в Петербурге (первый фарфоровый з-д в России). Исполнял под рук. Д. И. Виноградова «резные орнаменты» для украшения фарфоровых изделий (1747 — нач. 50-х гг.).

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], алфавит, с. 46.— М. А. Безбородов, Д. И. Виноградов, создатель русского фарфора. М.— Л., 1950, с. 334.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М.— Л., 1950, с. 13.— РДИ, т. 2, с. 544, 545, 551.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 15.

ИЛЬИН, Яков
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Участвовал в выполнении орнаментальной резьбы и скульптур в Головинском дворце в Москве (1753-54, под рук. Д. В. Ухтомского и по его эскизам).

ЛИТ.: А. Михайлов, Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954, с. 172.— РДИ, т. 2, с. 57.— И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 49.— «Искусство», 1952, № 5, с. 78, 79.

ИЛЬИНА, Лидия Александровна
График, г. Фрунзе, р. 14(27).2.1915 в г. Михайлове (Рязанской губ.).

* Училась в Рязанском худож.-пед. техникуме (1930-33) и МПИ (1933-39) у К. Н. Истомина, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского, дипломная работа — серия иллюстраций (автолитогр.) к роману «Еврей Зюсс» Л. Фейхтвангера (рук. М. С. Родионов). Участница выставок с 1939. Творчество И. сыграло большую роль в становлении и развитии графики Сов. Киргизии. Работает в книжной и станковой графике. В 1930-е— нач. 40-х гг. выполнила рисунки (кар.)— «Крым» (1939), «Черные тополя» (1940), «У окна» (1942) и «Девушка» (1945); акварели — «Серый день» (1940), «Под вечер на Иссык-Куле» (1941), «В поле» (1943) и др. Иллюстрировала и оформила (преимущ. ксилогр.) книги для изд-в «Худож. литература», «Прогресс», Гослитиздат, «Кыргызстан», «Мектеп» и др.: «Повести и рассказы» А. Токомбаева (1946), «Люди наших дней» Т. Сыдыкбекова (1949; 1955), «Абай» (1950, переизд.— 1957 и 1959) и «Путь Абая» (1960, переизд.— 1965) М. О. Ауэзова, «Решающий шаг» Б. М. Кербабаева (1951), «Человек находит счастье» П. Н. Кузнецова (1953), «Переяславская Рада» Н. С. Рыбака (1957, переизд.— 1964), «Лесная песня» (1960, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.», переизд.— 1964) и «Избранное» (1970) Леси Украинки, «Каныбек» К. Джантошева (1961, диплом на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1961 г.»), «Киргизские народные сказки» (1961, переизд.— 1963 и 1972), «Сыновний бунт» С. П. Бабаевского (1962), «Старик и море» Э. Хемингуэя (1963, диплом на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1963 г.»), «Джамиля. Повести» (1965, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»; переизд.— 1974) и «Первый учитель» (1967) Ч. Т. Айтматова, «Всадники» Ю. И. Яновского (1968, переизд.— 1972), «Про Беке, про Меке и про Кеке» Т. Кожамбердиева (1970, диплом на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1970 г.), «Стихи и поэмы» А. С. Пушкина (1971, медаль на Международной выставке миниатюрной графики в Чехословакии, 1974), «Рогатый ягненок» Ш. Бейшеналиева (1973, переизд.— 1974 и 1975), «Сонеты» В. Шекспира (1973), «Северная повесть» К. Г. Паустовского (1975) и др. Главное место в станковой графике И. занимает образ женщины. Автор автолитографий «Лучшие люди Сов. Киргизии» (серия, 1945-49) и «Ночь» (1954), линогравюр «На Иссык-Куле» (цв., 1956), «Пейзаж с деревьями» (1956), «Свекловичница» (цв. 1957), серии — «Слово о киргизской женщине» (цв., 1958, серебр. медаль АХ СССР, 1959), «Знатные люди Киргизии» (1960), «Черные годы» (цв., 1963), «По Киргизии» («Моя Киргизия», цв., 1963-64), «Женщины мира» (1964-65), «Материнство» (1963-67), «Молодежь Киргизии» (1966-71) — за две последние удостоена Государственной премии СССР 1971 г.; «Киргизия сегодня» (1970), «Отечество» (цв., 1972) и «Времена года» (цв., 1975), триптиха «Наши дети» (1962), ксилографий — серии «Родной край» (1957), «Люди Сов. Киргизии» (1959) и по мотивам повести «Материнское поле» Айтматова (1971); офортов — «Портрет художника С. М. Акылбекова» (1954), «Школьница» (1955), «Дорога в ущелье» (1957), «Воспоминание» (1963) и «Музыка» («Мелодия», 1972). По материалам зарубежных поездок исполнила серии «По Румынии» (линогр., литогр., офорт, тушь, кар., 1959-60), «В Японии» (цв. литогр., офорт, 1961-63) и «Флоренция» (цв. мелки, 1966) и др. Исполняет (с 1957) экслибрисы (ксилогр.). В годы Вел. Отечеств. войны (1941-45) выполнила плакаты для «Окон КиргТАГа» («Обеспечим скот кормами» —1943; «Слава воину-победителю» — 1945 и др.). Автор ряда живописных произв.: «Лошади» (1940), «Зайчик» (1942), «В горном колхозе» (1943), «Последний хлопок» (1946), «Портрет акына Ы. Шайбекова» (1949), «Дыня и виноград» (1949), «Осень» (1950) и др. Участвовала в оформлении Киргизского акад. театра оперы и балета (1952-54). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1961, Франция — 1961 и 1975, Югославия — 1961 и 1963, Япония — 1961 и 1964, Италия — 1962 и 1973, США — 1963, Швеция — 1964, Афганистан — 1964, Международные выставки «Искусство книги» в Лейпциге — 1965 и Кракове — 1966, Всемирная в Монреале — 1967, Турция— 1972, Болгария, Венгрия, Финляндия и ФРГ — 1973, Бразилия — 1974, Международная «40 победных лет» в Берлине — 1975 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1951, 1965 и 1975 (Фрунзе), 1963 (Москва и Таллин), 1965 (Алма-Ата и Баку), 1968 и 1972 (Рязань), а также в городах Польши, Югославии и Чехословакии (1966). Работы И. имеются в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, ГМИНВ, Киргизском ГМИИ, ГЛМ и др. Препод. во Фрунзенском худож. уч-ще (1939-41). И.—з. д. и. Кирг. ССР (с 1954), нар. худ. КиргССР (с 1963).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 136.— КХЭ, т. 2, с. 410, 411, 414.— МОНОГР.: Ильина. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. И. и ил.; то же, 1962, 10 с. с ил.— Л. А. Ильина. К-г отчетной в-ки. 1940-1950. Фр., 1951, 17 с.— А. И. Боров, Л. А. Ильина. Фр., 1958, 18 с. с ил.— Э. Ганкина, Л. А. Ильина. М., 1959, 91 с. с портр. И., ил. и цв. ил.— Л. Ильина. (Каталог в-ки). М., 1965, 12 с. с ил.— Ильина. Гравюры. [Альбом]. Фр., 1966, с. 3—4, 18 ил.— Экслибрисы Л. А. Ильиной. [Альбом]. Фр., 1966, 24 ил. на отд. лл.— Л. А. Ильина. Серии линогравюр «Материнство», «Молодежь Киргизии». [Альбом]. Фр., 1972, 15 ил. на отд. лл.— Л. Ильина. Линогравюры. Акварели. Литографии. [Альбом]. Л., 1973, 1 с., 24 ил. и цв. ил. на отд. лл.— Л. Ильина. В-ка графики. К-г. Фр., 1976, 13 с. с ил. — М. Халаминская, Л. А. Ильина. Мастер гравюры. Альбом. М., 1980, 229 с. портр. Л., ил. и цв. ил.— КНИГИ: Старцев: 1952; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Д. Л. Брудный, Искусство Сов. Киргизии. Фр. 1958, с. 44.— Е. И. Новиченко, О. И. Сальникова. Искусство Киргизской ССР. Аннотированный указ. литературы. Фр., 1958, с. 114—115.— Искусство книги. [Сб.]: вып. 1. 1955. М., 1960, с. 8, 24 (ил.); вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 277 (указ.); вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 439 (указ.); вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 81; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.); вып. 7. 1967. М., 1971, с. 195 (указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 171, ил.; то же, 1961, с. 97.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87, 101, 296 (ил.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, 1962, с. 139.— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 60 с ил.— Стыкалин, Кременская, с. 326, 327.— История Киргизии, т. 2. Фр., 1963, с. 684, 756, 757. — Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. М.— Л., 1965, с. 72, 75 с ил., 76, 102—104 с ил., 157.—Суздалев, с. 62, 254.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 187—188, ил. № 176 (б.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 585 (указ.).— Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1967, с. 20, 22, 24, 25, 26, 30—31, 33, ил.— Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 65.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 114, 115, 116, ил. № 389.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 313 (указ.).— Д. Умсталиева, Киргизская жанровая живопись. Фр., 1970, с. 24.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 166, ил. № 276—278.— История киргизского искусства. Кр. очерк. Фр., 1971, с. 146, 185, 186 (ил.), 299, 318—330 с ил.; 346—348.— ИИН СССР, т. 7, с. 335, 427.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 300, 303, 308, 350, 354, 356, 358, 363, 364, 365; то же — 1974. М., 1976, с. 315, 376; то же — 1975. М., 1977, с. 160, 165, 166, 220, 221, 222, 266, 278, 285.— АЛЬБОМЫ: Художники Сов. Киргизии. М., 1951, с. 11, 18—19, ил. — Изобразительное искусство КиргССР. М., 1957, с. 7, 11, 13, 14, 15, 22—23, ил.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 152 (ил.).— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 39 (цв. ил.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 136 (ил.).— ВХВ. 1961. М., 1962, ил. на отд. л.— Лучшие книги 1960 г. М., 1962, с. 34—35 с ил.; то же 1965 г. М., 1968, с. 90—91 с ил.— Художники-графики Узб., Каз., Кирг, Тадж., Туркм.ССР. М., 1962, с. 11, ил. и цв. ил. на с. 12—17.— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 106 (ил.).— Токтогул в произведениях художников Киргизии. Фр., 1964, с. 12—15 с ил., ил. № 1, 3, 9, 19, 20 на отд. лл.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 304, 305.— Женщины Киргизии в произведениях художников КиргССР. Фр., 1967, ил. № 40, 43—48.— Графика Киргизии. Фр., 1971, с. 5, 6—7, 11 (ил.), 111—112 с портр. И.; ил. и цв.

ил. № 31—44.— Художники киргизской книги. Фр., 1972, с. 5—10, 30—33 с портр. И., 84; ил. и цв. ил. № 43—60. — Искусство КиргССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 22, ил. и цв. ил. № 41, 44, 45.— Изобразительное искусство КиргССР. Живопись, скульптура, графика. М., 1974, с. 6, 10, 11, 131, 134, ил. № 93—96.— Гравюры и литографии советских художников. М., 1975, с. 30, ил. и цв. ил. № 12—14.— МУЗЕИ: Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 71.— ГМИИ. В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 58—59, ил.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 33.— Сов. искусство в ГТГ. 1917—1967. Путеводитель-справ. М., 1967, с. 132—133 с ил.— Киргизский ГМИИ. В-ка работ худ-ков Киргизии. Фр., 1969, с. 6, 18, 20, 23—27 с ил., 40, 44.— ГМИИ. В-ка новых поступлений. (1959—1969). М., 1970, с. 66.— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 254 (указ.).— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны: [вып. 1]. М., 1971, с. 51, ил.; вып. 2. М., 1973, с. 94—95, ил.— Киргизский ГМИИ. Альбом. Фр., 1972, с. 94, 98, ил., № 65, 66.— Искусство братских республик. В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А. 1973, с. 35.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 105—106.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов, 1939 г. М.— Л., 1939, с. 22—23, 57 (ил.).— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 145.— В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». М., 1941, с. 22.— В-ка лучших произв. худ-ков Киргизии (1932—1942). Фр., 1942, с. 32—33, ил.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 15, 31.— ВХВ. М.: 1946, с. 68; 1947, с. 84; 1949, с. 103; 1950, с. 150; 1951, с. 143; 1952, с. 70; 1954. М., 1955, с. 172; 1957, с. с. 446—447; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 312—313; 1961, с. 252—253, ил. («50 лет Сов. власти»..., КиргССР), 1967, с. 13, 14, (ил.); («На страже Родины»), 1969, с. 87, 115, ил.; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 54; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 64; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 58, ил.— Респ. худож. в-ки. Фр.: 15-я («30 лет Сов. государства»), 1948, с. 18, 26—27, ил.; 16-я, 1950, с. 3, 4, 10, 15—17; 17-я («25 лет КиргССР»), 1951, с. 4, 7—8, ил.; 18-я, 1951, с. 2, 14; 19-я, 1952, с. 20—21; 20-я, 1954, с. 20—21 (с портр. И.), 39—40; 21-я, 1956, с. 23; 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957, с. 23; [23-я], 1960, с. 16, ил.; 24-я, 1961, с. 12 с ил.; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 20, 21, 26, ил.; 27-я, 1966, с. 33, ил.; 28-я, 1967, с. 10—11, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 39, ил.; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 25, ил.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Фр., 1948, с. 20.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 30.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг., ТуркмССР. М., 1949, с. 23—24.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 27—29.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 19—20, ил.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., и ТаджССР. М., 1956, с. 34—36. — В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 28—31, 42—43, ил.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 36, 63—64.— В-ка сов. портрета. Фр., 1959, с. 18, ил.— В-ка произв. кирг. худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. Фр., 1960, с. 13—14.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 7, ил.— В-ки произв. худ-ков Киргизии. Фр.: 1962, с. 6—7; 1964, с. 14—15 с портр. И. и ил.; М., 1966, с. 20, 21 (ил.).— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 18, ил.; 3-я, 1967, с. 29—30, с ил.; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13, 16 (ил.); 5-я, 1975, с. 23 с ил.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 10.— В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фр., 1964, с. 6—7.— В-ка акварели худ-ков Киргизии. Фр., 1964, с. 1.— В-ка «Худ-ки Сов. Востока в странах зарубежного Востока». М., 1964, с. 5, ил.— В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1962 г. Л., 1964, с. 18.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 6, 28, ил.— В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Токтогула Сатылганова. Фр., 1965, с. 7—8, 10—11.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. (Декада литературы и иск-ва КиргССР в УзбССР). Таш., 1969, с. 20 с портр. И.; с. 66—68 (ил.).— «Двенадцать кирг. графиков». (В-ка эстампа). Фр., 1969, с. 5—7, 24—27 с ил. — «Сов. худ-ки — Сахалинскому морскому пароходству». В-ка произв. сов. худ-ков, передаваемая в дар. М., 1971, с. 22.— «Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Фр., 1971, с. 26.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 32.— Изобр. иск-во КиргССР. В-ка. Фр., 1974, с. 16 (ил.), 20—21.— ЖУРН.: «Искусство» 1950, № 2, с. 47 (ил.); 1963, № 3, с. 78 (о в-ке работ И.); № 4, с. 36—40 (М. Халаминская, Графика И.) с ил.; № 6, с. 79—80 (о присвоении И. звания нар. худ. КиргССР); № 9, с. 16, 18, 20; № 11, с. 79, 80; 1964, № 8, с. 79; № 9, с. 60 с ил.; 1965, № 1, с. 18; № 6, с. 6, 7; № 9, с. 79 (о в-ке работ И.); 1966, № 6, с. 22—27 (О. Попова, Талантливый график) с ил.; 1967, № 3, с. 76; № 7, с. 20 (ил.), 24; 1968, № 3, с. 22—25 (С. Ерлашова, Поэзия материнства) с ил.; 1969, № 5, с. 75—76 (о в-ке работ И. в Рязани); № 11, с. 78, 79; 1970, № 4, с. 25 (ил.), 77; 1971, № 12, с. 79; 1972, № 12, с. 56—58 (Л. Акимова, Гражданская страстность худ-ка) с ил.; 1973, № 5, ил. на 4-й с. обл.; 1975, № 4, с. 6 (ил.); № 12, с. 78.— «Полиграфическое производство» (М.), 1950, № 8, с. 10.— «Творчество»: 1957, № 4, с. 27 с ил.; 1958, № 4, с. 14; № 5, с. 9 с ил.; 1962, № 3, с. 12; № 10, с. 5; № 12, с. 2; 1963, № 1, с. 2, 3 (ил.); № 4, с. 5—7 (Э. Ганкина, Л. Ильина) с ил.; 1964, № 7, с. 20; 1965, № 8, с. 18; 1966, № 6, с. 2 («Особенные слова»); 1967, № 1, 3-я с. обл. («Сов. экслибрис»); № 3, с. 4 с ил.; 1969, № 3, 4-я с. обл. (Е. Минаев, Экслибрисы И.) с ил.; 1972, № 8, с. 3, 7 (ил.); № 11, с. 10—11 («Счастье худ-ка») с ил.; 1973, № 7, с. 3; 1975, № 2, с. 15.— «Лит. Киргизстан» (Фр.): 1959, № 6, с. 73—76 (Н. Платонова, Слово о киргизской женщине); 1965, № 2, с. 109—114 (О. Попова, Полнозвучность таланта) с портр. И.; 1970, № 6, с. 111 (М. Соловьев, Не просто рисунки); 1974, № 4, ил. на 1-й с. обл.— «КиЖ»: 1959, № 8, ил. на с. 39—41; 1970, № 6, с. 31; 1974, № 5, с. 26 (ил.). — «Русский язык в киргизской школе» (Фр.): 1962, № 1, с. 26—27 (Д. Орешкин, Иллюстрации к киргиз. изданию «Сказки» А. С. Пушкина); 1974, № 3, с. 29—33 (1. «Сердце, открытое миру»; 2. А. И. Боров, Иллюстрации к киргиз. изданиям А. С. Пушкина) с ил.— «Сов. женщина»: 1963, № 4, с. 32—33 (Д. Шмаринов, Л. Ильина) с ил. и цв. ил.; 1971, № 11, с. 40 (Л. Акимова, Прекрасные образы) с ил.— «Кыргызстан аялдары» (Фр., киргиз. яз.), 1963, № 6, с. 12—13 (С. Асанбеков, Мастер графики) с портр. И. и ил.— «Дружба народов», 1963, № 11, с. 231—233 («Худ-к смотрит вдаль») с ил. и цв. ил.— «Художник»: 1963 № 11, с. 20 (ил.), 23; 1968, № 3, с. 6, 7 (ил.); № 9, с. 9 (ил.), 13; 1969, № 4, с. 64 (А. Куликов, На родине художницы. О в-ке работ И.); 1970, № 7, с. 4 (ил.), 8; 1972, № 9, с. 5.— «В мире книг» (М.): 1964, № 12, с. 49 (М. Халаминская, Л. Ильина) с ил.; 1973, № 8, с. 18—20 (Л. Прыткова, Созвучие) с ил.— «ДЛ», 1972, № 2, с. 24 (ил.), 41.— ГАЗ.: «Сов. Киргизия» (Фр.): 13.6.1951 («Творческий отчет худ-ка»); 4.8.1955 («Хроника иск-ва»); 15.9.1957 («Мастер графики»; ил.); 18.10.1957 (Д. Орешкин, Худ-ки Киргизии на Всесоюзной в-ке); 10.4.1958 (А. Михалев, Наши киргиз. графики; ил.); 17.7.1959 («Серебр. медаль»; ил.); 20.12.1959 (зам. и ил.); 29.1.1963 («Светлый, оптимистичный дар худ-ка». О в-ке работ И.; ил.); 10.2.1963 («Теплая встреча»); 21.4.1963. («Новые работы графиков Киргизии»); 9.1.1964 («Худ-к смотрит вдаль»); 11.3.1965 («Л. Ильина — гостья бакинцев»); 26.3.1965 («У нас в Киргизии есть Ильина»; портр. И. и ил.); 28.3.1965 («Глубокое искреннее иск-во»); 22.7.1965 («Волнующее творчество». О в-ке работ И.); 15.8.1965 (о в-ке работ И. в ГДР; ил.); 24.6.1970 («Худ-к и зритель»; ил.); 25.6.1972 («На родине худ-ка». О в-ке работ И.); 8.3.1975 («Вечное борение»); 22.11.1975 (Л. Прыткова, В зените творчества).— «СК»: 7.3.1957 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Киргизии); 5.5.1964 (М. Халаминская, Герои значительны, характерны крупны. Новые работы И.; ил.); 13.4.1965 («Графика И.»).— «Комсомолец Киргизии» (Фр.): 8.3.1963 («Иск-во светлого настроения»; ил.); 2.4.1965 (Д. Уметалиева, Удивительный талант).— «Молодежь Эстонии» (Т.), 31.7.1963 («Приглашаем на в-ку И.»).— «Правда»: 4.5.1965 («Высокая награда». О награждении И. орденом Знак Почета); 17.9.1968 (Г. Айтиев, Проникая в глубину); 19.8.1971 (Л. Акимова, С любовью к людям); 7.11.1971 (о присуждении И. Государственной премии СССР); 8.11.1971 (Н. Тихонов, Яркий талант, высокое иск-во); 12.11.1971 («В мастерской худ-ка»; ил.); 14.8.1974 («Палитра Киргизии»). — «Приокская правда» (Рязань): 15.12.1968 («Гравюры художницы-землячки»); 16.9.1971 («Мастерство и вдохновение»; ил.); 19.11.1972 («Встречи у подножья Ала-Тоо»; портр. И.).— «ЛГ», 21.7.1971 (А. Пистунова, Иск-во перевоплощения; ил.).— «Известия», 18.9.1971 (Н. Воронов, Эпическая графика).— «Ленинский путь» (Фр.), 4.1.1973 («Высоты худ-ка»).

ИЛЬИНА Ольга Александровна

Живописец, кон. XIX—1910-е гг.

Жила в Петербурге-Петрограде. На выставках с 1898 (АХ, ТПХВ и др.) экспонировались ее работы: в 1898 «Свежеет»; 1904— «Зимой на Рижском Штранде»; 1905—«Балтийское море», «Зима»; 1906 — «Заброшенная усадьба»; 1911— «Степная церковь»; 1914— «Уборка сена», «Вечер в усадьбе» и др.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 401.— Весенние в-ки в залах ИАХ. К-ги. Спб.: 1898 (ил. изд.), с. 5, 16; 1904, с. 19; 1905, с. 50; 1911, с. 6, 25.— В-ка 1-го дамского худож. кружка. К-г. Спб., 1903, с. 19.— 42-я в-ка ТПХВ. К-г. Спб., 1914, с. 12, 16.

ИЛЬИНА, Татьяна Петровна

Живописец, р. 2.7.1946 в Москве, ум. 15.5.1976 там же.

* Занималась в Москве — худож. студии при Доме пионеров Краснопресненского р-на (1959-63 и 1965-67) у В. С. Щербакова, А. В. Щербакова, Рисовальных классах при ИС (1967-71) Жила в Москве. Участница выставок с 1966 (Москва). Автор произв.: «Автопортрет» (1961), «Городской пейзаж» (1962), «Окраина» (пастель 1962), «Портрет молодого человека в тюбетейке» (1963), «Натюрморт со слониками» (1967-68), «Белые чашечки на черном» (1968), «Пейзаж из окна Ленинской библиотеки» (1969), «Ночной пейзаж» (1971), «Суз-

даль» (1975) и др. В 1972-76 — художник Комбината декор.-оформительского искусства МОХФ РСФСР (принимала участие в исполнении мозаичных панно для общественных зданий Москвы, Ташкента, Бреста).

ЛИТ.: В. С. Щербаков, Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., 1969, цв. ил. на с. 183, 185, 188, 189, 191, 195, 201, 203, 209, 213, 226, 227, 255—257.— «Моск. комсомолец», 31.7.1965 (А. Черняков, Дорога к живописи).

ИЛЬИНСКАЯ, Е. П. — см. **ИЛИНСКАЯ, Евгения Петровна.**

ИЛЬИНСКАЯ, Зинаида Михайловна
График, Москва, р.18.7.1924 там же.

* Училась в МПИ (1943-48) у Г. Т. Горощенко, П. Т. Кошевого, дипломная работа — оформление книги «Поэзия французской революции 1848 года» (рук. В. В. Пахомов). Участница выставок с 1951. Оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Сов. писатель», «Московский рабочий» и др.: «Абай» М. Ауэзова (1949), «Решающий шаг» Б. Кербабаева (1950), «Драгоценное наследство» Е. А. Пермяка (1951), «Разговор с сердцем» Ю. В. Друниной (1955), кабардинские повести и рассказы «Заря над Эльбрусом» (1956), «Горийская повесть» К. А. Лордкипанидзе (1957), «Возвращение» А. И. Недогонова (1959), «Весна на море» К. Касум-Заде (1962), «Сибирские повести» М. А. Никитина (1964), «Большие ожидания» (1965) и «Валдайские напевы» (1971) А. Н. Туницкого «Корни, которые не умирают» (1965) и «Алексей Югов. Критико-биографический очерк» (1973) Н. Ф. Далады, «Во имя отца и сына» И. М. Шевцова (1970) и др. Рисует (с 1970) для журн. «На стройках России».

ЛИТ.: В-ки худ-ков книги. К-ги. М.: 2-я, 1951, с. 24; 3-я, 1952, с. 26.— «Огонек», 1948, № 28, с. 12.— «Полиграфическое производство» (М.), 1948, № 8, с. 19.

ИЛЬИНСКАЯ, Софья Владимировна
Художник прикладного искусства и художник-модельер, р. 16(28).2.1891 в Риге, ум. 12.2.1965 в Москве.

Занималась в Москве — в студиях К. Ф. Юона и И. О. Дудина, П. И. Келина, училась в Строг. уч. (1910-15) у П. П. Пашкова, Д. А. Щербиновского. В 1915-17 жила в Екатеринославе, затем в Москве. Участница выставок с 1935 (Москва). В 1917-20-е гг. выполняла знамена для заводов, фабрик, частей Красной Армии (крейсер «Аврора», ВЦИК — 1918, Крестьянский интернационал — 1925, совм. с др.). В 1932-39 — художник НИИХП, 1943-49 — мастерских декор.-прикл. искусств ХФ РСФСР. В своих работах использовала мотивы (орнаменты, формы одежды) и приемы исполнения народного искусства различных республик СССР. Автор эскизов ковров «Декоративные», преимущ. с цветочным орнаментом — несколько вариантов, 1931-36; «Тюльпаны» — 1940, «Цвети, моя Родина» — 1949, вариант — 1956-57, «Украсим Родину садами» — 1953, совм. с Д. С. Лехтман, «Мичуринский» — 1958, «Арктика» — 1961), гобеленов («Враги не пройдут к Москве» — 1941-42, «Хлеб и розы» — 1949), скатертей («Декоративная» — несколько вариантов, 1931-36; «Детская» — 1939; для торжественных заседаний — «Победа», 1945, и «Союз нерушимый республик свободных», 1947; «Индийские мотивы» — 1955; «Рябинка» — 1955, фестивальная «Голуби мира» — 1957), занавесей («Народные мотивы» — 1947) и покрывал. Исполняла также рисунки для декор. тканей (с 1931; «Цветущий лавр» — 1945), клеенок («Фрукты» — 1954, «Цветы весны» — 1956), обоев и т. п. Создавала модели женской одежды, украшенные народной вышивкой,— для массового производства (костюмы, платья, весенние пальто, 1930-40-е гг.), для артистов Русского народного хора, ныне им. М. Е. Пятницкого (1937). Ее работы имеются в МНИ. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1948, 1951 и 1953, Будапешт и Хельсинки — 1954 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1953 и 1961 (Москва). Препод. на вышивальном отделении Московского кустарно-худож. техникума при Всекопромсовете (1931-39), МХПУ им. М. И. Калинина (1939-58).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 677.— Каталог в-ки декор. иск-ва и керамики С. В. Ильинской и М. П. Холодной. М., 1953, с. 3—7.— С. В. Ильинская. В-ка работ. (Листовка). М., 1961, 6 с.— Н. Сальков, С. В. Ильинская. («ДИ СССР», 1962, № 6, с. 29—32 с портр. И. и ил.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 595; т. 12, с. 540.— Темерин, с. 446 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 297; т. 3, с. 268; т. 4, с. 9, 112.— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 4, 6, 7.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 9.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 69.— В-ка «Москва социалистическая в произв. сов. худ-ков». М., 1957, с. 103.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 25—26.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 122.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 74.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 147; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 143.— В-ка «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 14, 37.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 33.— «ВМ», 8.4.1953 (ил.).— «МХ»: 24.9.1957 («Традиции — эстафета поколений»; ил.); 1959, № 10—11 (Е. Шульгина, Русский ковер).— «ДИ СССР»: 1957, юбилейный номер, с. 71; 1958, № 1, с. 35 (ил.); 1959, № 5, с. 20—21 с ил.; 1961, № 6, с. 24; 1965, № 3, с. 46 («С. В. Ильинская». Некролог), с портр. И.— «СК», 16.2.1965 (сообщение о смерти И.).

ИЛЬИНСКИЙ
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ (нач. 1860-х гг.). На выставке в АХ в 1864 экспонировался его этюд «Деревенская девушка с граблями».

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 492.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 11.

ИЛЬИНСКИЙ
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в МУЖВЗ (кон. 1880-х гг.). Писал пейзажи: «Вид Киева», «На берегу Днепра», «Деревенская улица» и др. (экспонировались на выставке МУЖВЗ в 1889).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 492.— К-г 12-й в-ки ученических картин в залах МУЖВЗ. М., 1889, с. 10, 12, 13.

ИЛЬИНСКИЙ, Александр Павлович
Живописец, Ярославль, р. 6(19).3.1917 в с. Надпорожье (Петроградская губ.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (окончил в 1939) у С. Ф. Шитова, на худож.-графическом фак-те Костромского пед. ин-та (1964-67) у М. С. Колесова, дипломная работа — «Новый мост в Ярославле» (рук. А. П. Белых). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1950. Среди его произв.: «Углич» (1950), «Богатый урожай» (1952-53), «Уборка урожая» (1954), «Плес» (1955), «На солнечной поляне» (1956), «Портрет жены» (1958), «Осень» (1962), «Деревня Боровая» (1964), «Портрет учителя И. Д. Мазурова» (1968), «Весной на Которосли» (1969), «Новый мост через Волгу в Ярославле» (1969-73), «Портрет преподавателя В. Н. Малиновского» (1973). Выставка работ И. состоялась в 1967 (Ярославль) Препод. рисование в Ярославском химико-механическом техникуме (с 1948).

КАТАЛОГИ: 10-я в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Яр., 1950, с. 3.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 12-я, 1953, с. 2; 15-я, 1957, с. 8.— В-ка произв. ярославских худ-ков. 1961. Яр., 1962, с. 13.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Яр., 1964, с. 6.

ИЛЬИНСКИЙ, Василий Федорович
Живописец, р. 5.4.1914 в с. Горькая балка (Екатеринодарская губ.), ум. 7.9.1972 в Краснодаре.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1933-37) у Н. Д. Шарикова, дипломная работа — «Молодой моряк» (масло). Жил в Краснодаре. Участник выставок с 1940. Автор произв.: «За чтением газеты» (1940), «Кубань» (1952), «Вечер» (1954), «Утро рабочего дня» (1954-55), «На старой Кубани» (1955), «Кубань зимой» (1957). Исполнил также акварель «Сельхозвыставка» (1959) и линогравюры — «Лесовозы» (1966), «Лесорубы Апшерона» (триптих, 1969).

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка «20 лет сов. Кубани». Краснодар, 1940, с. 8.— 14-я в-ка худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1952, с. 7.— В-ка летних работ худ-ков г. Краснодара. Краснодар, 1954, с. 5.— В-ка летних работ худ-ков г. Краснодара за 1954 г. Краснодар, 1955, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 17-я, 1955, с. 6; 19-я, 1959, с. 8—9.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 6.— 2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 37.

ИЛЬИНСКИЙ, Игорь Александрович
График, Москва, р. 22.4.1925 там же.

* Учился в МСХШ (1940-45) на худож. фак-те ВГИКа (1945-51) у Ю. И. Пименова, И. А. Шпинеля, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию по «Рассказам о Дзержинском» Ю. П. Германа, рук. Ф. С. Богородский. Участник выставок с 1941 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. для детей и юношества) для изд-в «Детская литература» и др.: «Улица младшего сына» Л. А. Кассиля и М. Л. Поляновского (1954, переизд.— 1960, 1977), «Горячий цех» Б. Н. Полевого (1956), «Рассказы о Ленине» А. Т. Кононова (1957, переизд.—1963, 1966 и 1970), «Сочинения» Т. Майна Рида (т. 1, 4 и 5, 1957-58), «Дорога уходит вдаль» А. Я. Бруштейн (1959, переизд.— 1961, 1964 и 1968), «Приключения Кроша» А. Н. Рыбакова (1960), «Часовые Кремля» Е. П. Мара (1961), «Таким был В. И. Ленин» Е. Д. Стасовой (1961), «Искорка. Рассказы о В. И. Ленине» С. С. Виноградской (1962, 1968, 1971 и 1975), «Избранные сочинения» (т. 3, 1962) и «Прерия» (1975) Дж.-Ф. Купера, «Тропа» С. А. Дангулова (1965, переизд.— 1968 и 1974), «Война с Ганнибалом» Тита Ливия (1968), «В музее В. И. Ленина» С. В. Михалкова (1969, переизд.— 1971 и 1974, дипломы 1-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги 1970 г. и 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1969—1970 гг.»)., «Детство и юность Катрин Шаррон» Ж.-Э. Клансье (1971, переизд.— 1975), «Сын Зевса» (кн. 1, 1971; 1976), «В глуби веков» (1973) и «Герой Саламина» (1975) Л. Ф. Воронковой и мн. др. Исполнил серии «Ленин в годы эмиграции» (гуашь, 1967-70, часть — в ЦМЛ), «Октябрь 1917 года» (гуашь, 1969, Картинная галерея «В. И. Ленин в изобразительном искусстве», Ульяновск). Участвовал в оформлении фильма «Молодая гвардия» (2 серии, 1948, студия «Мосфильм»). Рисовал (1960-е гг.) для журн. «Работница», «Мурзилка» и «Вожатый». Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1956, Австрия и Болгария — 1960, Япония — 1961 и др.). Выставка его работ состоялась в 1973 (Москва). И.— засл. худ. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: Худ-ки детской книги. (И. А. Ильинский. Н. И. Цейтлин. В. П. Панов. Листовка). М., 1973.— И. К у п ц о в, «Минувшее проходит предо мною...» («ДЛ», 1974, № 12, с. 48—52 с ил.).— С т а р ц е в: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; М., 1970 (см. указ.).—В. В. П а х о м о в, Книжное искусство. М.: т. 1, 1961, ил. на с. 320, 322, 323, 372, 375; т. 2, 1962, с. 234—235, 236 (ил.), 237 (ил.), 250 (ил.), 251 (ил.), 252.— Наши дети. Альбом произв. графики. М., 1962, с. 86, 87, ил. на с. 5, 20—22, 84, 85.— Э. З. Г а н к и н а, Художники детской книги. М., 1963, с. 183, 202 (ил.).— А. И в а н с к и й, Молодой Ленин. М., 1964, ил.— Д е м ч е н к о и Ш л е е в, с. 47.— Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 31, 56.— Ш и п е р о в и ч, с. 655 (указ.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 585 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 8. 1968—1969. М., 1975, с. 198.— Советская графика-74. Сб. ст. М., 1976, с. 236, 237.— КАТАЛОГИ: В-ка книги и книжной графики Детгиза. М.— Л., 1951, с. 49.— 4-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1953, с. 19.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 77; 3-я, 1957, с. 86.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 75.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 138.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 85, 86.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 140 (ил.), 141.— «Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 30.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия», посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Л., 1974, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «СК»: 31.8.1954 («Молодые худ-ки Детгиза»); 25.6.1976 («Мастерская». О творчестве И.; ил.).— «ЛГ», ил.: 31.10.1957; 14.4.1960; 22.4.1961.— «Творчество»: 1966, № 1, с. 21; 1974, № 4, с. 15.— «Правда»: 10.8.1969 (ил.); 19.5.1970 (ил.).— «ДЛ»: 1970, № 4, с. 42—43; 1972, № 12, с. 20 (ил.); 1973, № 8, с. 80 («В-ка в Доме детской книги») с портр. И., цв. ил. на 2-й с. обл., 3-я с. обл. (окончание статьи); № 9, с. 70.— «МХ»: 17.4.1973 («К юбилею изд-ва»); 28.3.1980 («Почетные звания»; ил.).

ИЛЬИНСКИЙ (И л ь и н с к о й), Константин Николаевич
Живописец, р. 1828, ум. (г.?).

Вольноприходящий ученик АХ, занимался у А. Т. Маркова. Получил медали — в 1852 за этюд с натуры большую серебр., 1853 за программу «Андромаха оплакивает тело Гектора» («Смерть Гектора») — малую золот.; 1855 за картину «Приидите ко мне... и аз упокою Вы» (экспонировалась на выставке АХ в 1854) — звание художника. Написанные И. портреты экспонировались на выставках АХ: в 1851— «Г-н NN», 1852— «Г-жа Ильинская» и 1853 — «Г-жа Писемская».

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 491—492.— К о н д а к о в, ч.2, с. 82— П е т р о в, ч. 3, с. 175, 195, 204, 210, 214, 248.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 1, 3.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1854, с. 6.

ИЛЬКЕЙ, Елена Туккаевна
Мастер народного искусства, пос. Уэлен (Чукотка), р.15.11.1947 там же.

* Дочь и ученица Туккая. С 1965 — резчик Уэленской косторезной мастерской «Северные сувениры». Исполняет пластины, броши, кулоны и т. п. преимущ. с изображением традиционных сцен охоты и рыбной ловли (моржовая кость, гравировка) — некоторые в НИИХП.

ЛИТ.: Т. Б. М и т л я н с к а я, Художники Чукотки. М., 1976, с. 137 (ил.), 196.— 4-я в-ка «Сов. Дальний Восток». К-г. Владивосток, 1974, с. 54 (указ. год рождения ошибочен).

ИЛЬКО, Иван Иванович (І л ь к о, Іван Іванович)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ужгород, р.4.3.1938 в с. Дулово (Закарпатская Украина).

* Учился в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (1952-57) у И. И. Бокшая, Ф. Ф. Манайло, дипломная работа — эскиз росписи на тему «Искусство на службе народа» (рук. А. А. Шепа). До 1974 жил в г. Тячеве (Закарпатская обл.). Участник выставок с 1965. Среди его живописных произв.: «Горы» (1958), «Родной край» (1962), «Полонина» (1964), «Полдень» (1966), «Думы» (1968), «Верховина» (1969), «Пастухи варят токан» (темпера, 1971), «Яблоки» («Садовая бригада», 1973) и «Зеленые Карпаты» (1974). Исполнил монументально-декор. работы: оформление (мозаика, сграффито — 1965-66, ДК, г. Тячев; 1967-68, санаторий «Сов. Прикарпатье», Трускавец); витраж «Связь» (1972-75. Узел связи, Тячев), панно «К знаниям» (мозаика, 1972-75, Дом политпросвещения, Ужгород). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1968, 1969, Чехословакия — 1968 и 1975). Выставка его работ состоялась в 1966 (Тячев).

ДИТ.: СХУ, с. 93.— Изобразительное искусство Закарпатья. Альбом. М., 1973, с. 141—142 с цв. ил.— Г. Островский, Изобразительное искусство Закарпатья. К. (укр. яз.), 1974, с. 188, 194.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 27.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 13-я обл. в-ка работ худ-ков Закарпатья. Ужгород, 1965, с. 12.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 26.— Обл. юбилейные в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 16-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1969, с. 6, ил. № 7; 18-я (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, ил. № 9.— Респ. худож. в-ки. К.: («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 23; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 20; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1966, № 2, с. 8.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1973, № 1, с. 32.

ИЛЬМАНД (Лоотус), Мария Мадисовна (Ilmand, Maria)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 1924 там же.

Училась в ГХИ ЭстССР (1946-51) у А. Ю. Рейндорф. Участница выставок с 1951. Занимается худож. обработкой кожи (ручная гравировка и тиснение): переплеты книг отзывов, настольных блокнотов и альбомов, а также портсигары, сумки, кошельки и т. п.

КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва 1951 г. Т., 1951—1952, с. 11.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 29; (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 29—30.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР в Ленинграде. Т., 1954, с. 12.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. М., 1956, с. 22—23.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 104.

ИЛЬСКАЯ, Ия Михайловна
Живописец, Москва, р.2(15).4.1914 в Харбине (Маньчжурия).

* Занималась в худож. студии в Ленинграде (1937) у И. И. Бродского, затем училась на худож.-графическом фак-те Московского гор. пед. ин-та (1938-45) у Г. Б. Смирнова, аспирантуре того же ин-та (1945-49) у А. М. Соловьева. Участница выставок с 1965. Пишет преимущ. натюрморты: «Сирень» (1950), «Цикламены» (1953), «Последние цветы» (1956), «В мастерской» (1960), «Сувениры Кубы» (1966), «Алжирские фрукты» (1973), «Скаты» (1975) и др. Исполнила также работы: «Портрет студентки Веры» (1964), «У моря» (1965), «Предгорье Атласа. Алжир» (1968), «Крым. Гурзуф» (1975). Участвовала в оформлении павильона «Механизация» на ВСХВ (1952-54). Ее портрет выполнил А. И. Лактионов (уголь, 1937).

КАТАЛОГИ: «Моск. художники-маринисты ко Дню рыбака». [В-ка]. (Листовка). М., 1965.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 20.

ИЛЬЦЕН, Леонид Николаевич
График, Ленинград, р 7.4.1932 там же.

* Учился на фак-те монументально-декор. живописи ЛВХПУ (1947-55) у А. А. Казанцева, И. П. Степашкина, дипломная работа — панно «Первая пушка в России при обороне Москвы в 1382 г.» («Оборона Московского Кремля от хана Тохтамыша 23 октября 1382 г.», темпера, ВИМАИВВС), рук. Р. Р. Френц. Член КПСС с 1962. В 1955-64 — художник реставрационной мастерской ГЭ (занимался реставрацией живописи). Иллюстрировал и оформлял книги для Лениздата: «Здесь жил и работал Ленин» В. Е. Маштукова и П. Е. Никитина (1967), «Осуществленные мечты» А. А. Косюкова (1968) и др. С 1964 работает в пром. графике (упаковки и проспекты для промышленных товаров). Исполнил также ряд плакатов («Да здравствует социалистическая революция!»— 1966, «8 Марта» — 1967, «1 Мая» — 1968 и др.).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка прикл. графики. Л., 1966, с. 19.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 105.

ИЛЬЧЕНКО, Леонид Харитонович (Ільченко, Леонід)
Скульптор, пос. Диканька (Полтавская обл.), р.9.12.1925 в с. Матвеевка (Полтавская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1949 (Полтава). Исполнил памятники (бетон) — Н. В. Гоголю (1952, пос. Диканька), Т. Г. Шевченко (1953, с. Чернечный Яр, Полтавская обл.; вариант — 1955, пос. Диканька) и Н. А. Островскому (1968, пос. Диканька); стелу в честь воинов-освободителей (гранит, 1975, пос. Диканька); композиции — «За власть Советов» (гипс тон., 1957, Диканьский историко-краевед. музей), «Песня полей» (гипс тон., 1972, Полтавский КМ), «Утро» (гипс, 1974) и «Залп «катюш» (гипс тон., 1974, Диканьский историко-краевед. музей); портрет генерал-лейтенанта А. И. Нестеренко (гипс, 1975, там же) и др. Почетный гражданин пос. Диканьки (с 1973).

ЛИТ.: История УССР. К. (укр. яз), 1967, с. 374.— История городов и сел УССР, [т. 2]. Полтавская обл. К. (укр. яз.), 1967, с. 300—301 с ил.— В. Н. Жук, Диканька. Историко-краевед. очерк. Х. (укр. яз.), 1973, с. 51—53.— Великосорочинский литературно-мемориальный музей Н. В. Гоголя. Путеводитель. Х., 1975, с. 66 (указ. инициал ошибочен).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Полтава: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 17; (посвящ. 50-летию первой русской революции), 1955, с. 4, 25.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 800-летию г. Полтавы. Полтава, 1974, с. 36.— В-ка произв. профессионального и самодеятельного изобр. и декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 30-летию Победы. Полтава, 1975, с. 5, 27.— ПЕРИОДИКА: «Радянська Україна» (К., укр. яз.), 4.3.1952 («Открытие памятника Н. В. Гоголю в Диканьке»).— «Огонек», 1952, № 10, с. 14 с ил. и портр. И., 15.— «Украина» (К., укр. яз.), 1959, № 7, с. 7 (портр. И. и ил.), 8.— «Заря Полтавщины» (Полтава, укр. яз.), 20.4.1969 («Живет в Диканьке скульптор»).— «ВМ», 21.11.1973 («Почетный гражданин»).— «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1975, № 2, с. 74.

ИЛЬЮЩЕНКО, Владимир Иванович
График и живописец, Москва, р.29.4.1936 в г. Константиновка (Донецкая обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1951-56) и ИС (1957-64) у А. А. Дейнеки, дипломная работа — витраж «Сбор винограда» (рук. А. В. Мизин). Участник выставок с 1965. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Прогресс», «Сов. писатель», «Искусство», «Наука» и др.: «Ивы над арыком» И. М. Эфендиева (1961), «Сказки, притчи, легенды народа хауса» (1964), «Мальчик» С. П. Боброва (1966), «Разговор о Данте» О. Э. Мандельштама (1967), «Сочинения» А. М. Горького (в 5 тт., 1968, поощрительный диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1968 г.»), «Стихи и поэмы» В. В. Маяковского (1972), «Генерал Лукач» М. И. Тихомирова (1971, поощрительный диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1971 г.») и др. Среди его станковых работ: литографии — «Портрет художницы Л. А. Жолткевич» (1971), «Молодые строители БАМа» (серия, 1974); офорты — «Ночной стол», «Утренний завтрак», «Вишни» (триптих — 1972), «Женский портрет» (1974), серии «Модели в интерьере» (1972-75), «Завод «Серп и молот» (1974-75) — все цв., «Коломенское» и «Поленово» (1974-75); рисунки (кар.) — серии «Дом-музей в Поленове» (1971) и «Кукольный театр в Поленове» (1973). Автор живописных работ: «Литовские музыканты» (1961), «Натюрморт с подсолнухами» (1962), «Груши на синем фоне» (1963), «Женский портрет» (1965), «Цветущие деревья» (1966), «Аллея в Коломенском» (1967), «Портрет Сергея Барабаша» (1969), «Портрет сына с маской» (эмульсионная темпера, 1972) и др. Выставки работ И. состоялись в 1970, 1972, 1978 и 1982 (Москва).

ЛИТ.: Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 24.— Лучшие издания 1971 г. [Альбом]. М., 1973, с. 91.— Советская графика-73. Сб. ст. М., 1974, с. 181.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 93, 108.— КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 6.— 10-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1973, с. 22.— 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 16.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 82—83.— 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 23.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 72.— ПЕРИОДИКА: «МХ»: 12.11.1970 («Творческий вечер молодого худ-ка»); 13.1.1973 («6-я в-ка эстампа [моск. худ-ков]»); 9.2.1974 («Станковая графика на Осенней»).— «Искусство», 1974, № 3, с. 76.— «Художник», 1975, № 10, с. 4, 6 (ил.).

ИЛЬЯ (Илейка)
Литейщик, сер. XVI в.

Колокольный мастер. Работал в Новгороде. Отлил колокол, украшенный поясом растительного орнамента, для Вяжицкого Николаевского монастыря близ Новгорода (1545?, подписной).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 463.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 287.—Сб. РИО, т. 62, с. 667.— Сборник Новгородского о-ва любителей древности, [вып.] 9. Новгород, 1928, с. 53.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 224.

ИЛЬЯ (Ілія)
Живописец («колтринник»), 1-я пол. XVII в.

Исполнял клише, с которых печатал обои, раскрашивая их акварелью (коричневые и оранжевые тона; один образец — в КПГИКЗ).

ЛИТ.: История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 2. К. (укр. яз.), 1966, с. 200.

ИЛЬЯ — см. **ИЛИЯ, гравер, XVII в.**

ИЛЬЯ
Живописец, кон. XVII в.

Написал «местную» икону «Спас на престоле» для Покровского собора Покровского монастыря в Суздале (1686, вместе с др., подписная).

ЛИТ.: Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 141, 142.

ИЛЬЯ (Ілія)
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

«Хустский маляр». Поновлял иконы иконостаса в церкви с. Колодного (Закарпатье; на царских вратах имеется его подпись — «Поновление сих лиц року божия 1737 Илия маляр хуски»).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 205.

ИЛЬЯ (Нил) ПРОСВИТ
Оружейник, 1-я пол. XVII в.

Родом из Богемии. Работал в московской Оружейной палате. Сделал саблю для царя Михаила Федоровича, клинок которой украшен позолоченным цветочным резным орнаментом (1618, ГОП).

ЛИТ.: Железнов, с. 45.— А. Вельтман, Московская Оружейная палата. М., 1844, с. 10.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 40—41 с ил.

ИЛЬЯБАЕВ, Давид Ядидияевич
(Ильёбоев, Довид Ядидиёевич)
Художник кино, Душанбе, р. 15.8.1924 в Самарканде.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Душанбе (1937-41) на худож. фак-те ВГИКа (1945-51) у Ф. С. Богородского, Ю. П. Пименова, И. А. Шпинеля, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию по роману «Дохунда» С. С. Айни (рук. Б. В. Дубровский-Эшке). Участник выставок с 1951 (Душанбе). С 1955— художник студии «Таджикфильм», где оформил фильмы: «Дохунда» (1956, вариант дипломной работы, совм. с П. Веременко), «Высокая должность» (1958, совм. с Веременко), «Судьба поэта» (1959, совм. со Шпинелем, 1-я премия на кинофестивале стран Азии и Африки в Каире, 1961), «Лейли и Меджнун» (1960, совм. с К. Н. Ефимовым), «Дети Памира» (1963, диплом за декорационное оформление на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана, 1963; часть эскизов — темпера, Музей ТаджССР), «12 часов жизни» (1963), «Мирное время» (1964, часть эскизов —фл., Музей ТаджССР), «Смерть ростовщика» (1966, 3-я премия на респ. конкурсе, посвящ. 50-летию Великого Октября, за лучшие произв. литературы и искусства, 1968), «Измена» (1967), «Третья дочь» (1969), «Взлетная полоса» (1970), «Четверо из Чорсанга» (1 и 2 серии, 1973), «Кто был ничем» (1974) и др. Оформил также фильм «Звездный цвет» (1972, Киевская киностудия им. А. П. Довженко). Автор живописных работ — «Мать» (1950), «Они хотят мира» (1951), «Портрет работницы текстильного комбината С. Ахатовой» (1951), «Портрет Героя Социалистического Труда С. А. Акилова» (1953), «Сенеж» (темпера, 1960), «Штаб революции» (1961) и др.; графических — «На крыше мира» («Памир — «Крыша мира», серия, 1963), «Трудные годы» (серия, 1967), «Вышивальщицы» (1970) и «Гончар» (1971) — все линогр., и цв. линогр., серия по мотивам книги «Бухара» («Воспоминание») Айни (гуашь, 1974), ряд пейзажей Таджикистана (акв., 1960-70-е гг.). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Брюссель — 1969, Монреаль — 1972, Лейпциг — 1974 и др.). Выставка его работ состоялась в 1974 (Душанбе). И.— з. д. и. ТаджССР (с 1966).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 2. М., 1970, с. 1099.— Д. Я. Ильябаев. (Листовка). Душ., 1963, 8 с. с портр. И. и ил.— Д. Ильябаев, з. д. и. ТаджССР, 50 лет со дня рождения, 25 лет творческой деятельности. К-г. Душ., 1974, 51 с. с ил., портр. И.— Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, ил.— С. Прошин, Очерк истории таджикского художественного кино. [Душ.], 1960, с. 44, 50, 66.— Искусство таджикского народа. Сб. ст., вып. 2. [Душ.], 1960, с. 263—264.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 2, 1961, с. 158 (указ.); т. 4, 1968, с. 741 (указ.).— Всесоюзный фестиваль художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Ленинград. 1964. (Программа). М., 1964, с. 6.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 360; то же 1965. М., 1966, с. 296; то же 1975—1976. М., 1977, с. 260.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 545.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 122, — Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, ил. № 224.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 55.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 63.— Юбилейная респ. худож. в-ка. [Душ.], 1957, с. 39.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 124.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 22, 43—44, ил.— ВХВ. М.: 1961, с. 266; («50 лет Сов. власти». ..., ТаджССР...), 1967, с. 16. — В-ка произв. худ-ков Таджикистана. Душанбе, 1966, с. 27.— В-ка произв. худ-ков ТаджССР. М., 1966, с. 23, 27.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 178.— В-ка «Узб. ССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во ТаджССР). М., 1972, с. 2, 4.— «Изобр. иск-во ТаджССР». В-ка, посвящ. 50-летию ТаджССР и КП Таджикистана. М., 1973, с. 14, 16—17.— 4-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1975, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «СК»: 18.4.1954 («Успехи худ-ков Таджикистана»); 12.5.1964 («Синегория — страна чудес»).— «ИК»: 1957, № 1, с. 166; № 12, с. 83; 1959, № 12, с. 98; 1960, № 11, с. 53; 1964, № 4, с. 136; 1965, № 5, с. 175; 1967, № 9, с. 12; 1968, № 1, с. 21, 191; 1970, № 7, с. 127; 1971, № 6, с. 191; 1972, № 4, с. 159.— «Искусство»: 1957, № 5, с. 28 с ил.; 1967, № 5, с. 75; № 9, с. 17; 1973, № 5, с. 80; 1974, № 11, с. 80 (о в-ке работ И.).— «Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 31.8.1957 (о в-ке в Ленинграде); 7.8.1966 («Первый смотр»); 23.2.1968 (о присуждении И. 3-й премии за лучшие произведения литературы и искусства...).— «Огонек», 1957, № 16, с. 32 (ил.).— «Правда Востока» (Таш.), 22.5.1958 («Визитные карточки худ-ков»; ил.).— «СЭ», 1963, № 8, с. 4.— «Художник», 1968, № 9, с. 13.

ИЛЬЯНОВ, Ибрагим Бахмудович
(Ильянов, Ибраһим Баһмудович)
Мастер народного искусства, Баку, р.19.7.1926 в ауле Кубачи (ДагАССР).

Занимается худож. обработкой металла. До 1952 жил в с. Кубачи. В 1942-52 — мастер артели «Художник» (с. Кубачи), исполнял изделия из серебра — бокалы, подносы, кинжалы, кувшины и т. п., украшенные гравировкой, чернью, позолотой — некоторые в Музее Кубачинского худож. комбината. Выполнил переплет альбома, посвящ. 40-летию АзССР (слоновая кость, серебро, гравировка, эмаль, 1960), композицию «26 бакинских комиссаров» в орнаментальной раме (слоновая кость, серебро, гравировка, эмаль, 1960-61), портрет В. И. Ленина в орнаментальной раме (слоновая кость, серебро, позолота, чернь, 1963, совм. с Л. Г. Керимовым) и др. С сер. 1950-х гг. исполняет ювелирные изделия — серьги, кольца, броши, кулоны и т. п. (серебро, чернь, позолота, эмаль). И.— мастер прикладного искусства АзССР (с 1960), получил диплом «Мастер—золотые руки» (1978).

ЛИТ.: Е. М. Ш и л л и н г, Кубачинцы и их культура. М., 1949, с. 136.— Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, с. 3, ил. на с. 15, 24, 38.— Д. Т р у н о в, Аулы мастеров. Махачкала, 1957, с. 9.— М. М а г о м е д о в а, Я — кубачинка. Махачкала, 1968, с. 61.— Респ. худож. в-ка «Наш современник», 1963: К-г. Б., 1963, с. 48.

ИЛЮК (И л л ю к), Юрий Алексеевич (І л ю к, Юрій Олексійович)

Мастер народного искусства, с. Старые Куты (Ивано-Франковская обл.), р. 2.5.1915 там же.

* Керамист. Участник выставок с 1962. Среди его работ (глина, ангобы, глазурь): вазы, кувшины («Кувшинчики-близнецы», 1962, вариант — 1966; «Кувшинчики-двойняшки», 1968), пепельницы, подсвечники и т. п., а также свистульки («Кукушки», 1966), статуэтки («Собачки», 1967) — некоторые в ЛМЭХП. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1973 и 1975, Бразилия — 1974, Чехословакия — 1975).

ЛИТ.: И. В. С а к о в и ч, Народная керамическая скульптура Сов. Украины. К. (укр. яз.), 1970, с.56.— Б. С. Б у т н и к-С и в е р с к и й, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 161 (ил.), 168, 170—171.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 352, 361; то же — 1974. М., 1976, с. 376; то же — 1975. М., 1977, с. 281, 286.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Станислав (укр. яз.), 1962, с. 42—43.— Всесоюзная в-ка произв. самодеятельных худ-ков и народных мастеров. М., 1967, с. 161.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 61.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 133.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 120—121.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 26.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 92.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 59—60.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1973, № 2, с. 50.

ИЛЮХИН, Владимир Дмитриевич

Живописец, Саранск, р.21.10.1923 в с. Починки (Нижегородская губ.).

* Учился в ЛСХШ (1937-41) у А. Г. Сукиасяна. Участник выставок с 1937 (Саранск). Написал пейзажи: «Старый дом» (1943), «Разлив на Алатыре» (1948), «Теплый день» (1953, Мордовская РКГ), «Рыбачий порт. Рига» (1953, вариант — 1954), «На Южном Урале» (1954), «На Каме» (1956) «Родные места» (1956), «Весна на Алатыре» (1957), «Саранск. На Советской улице» (1962), «Пойма» (1966, Мордовская РКГ), «В полую воду» (1968 там же), «Татарник цветет» (1969), «Темников. Серый день» (1970, Мордовская РКГ),«Солнечный день осени» (1973) и др. Исполнил портреты: Героев Социалистического Труда О. А. Стеняхиной (1948) и И. С. Китайкина (1967, Мордовская РКГ), «Девушка-доярка» (1955, там же), «Колхозный конюх» (1955, там же), композитора Л. И. Воинова (1963), поэтов Н. Эркая (1963, Мордовская РКГ) и И. П. Кривошеева (1967, там же), матери (1964), тракториста В. Е. Кемкина (1969), художника В. А. Пошкова (1969), доярок О. Г. Чевтайкиной (1971) и Е. А. Криворотовой (1975, Мордовская РКГ), «Мордовка из села Лемдяй» (1974) и др. Автор историч. картин: «Встреча А. В. Суворова с Ф. Ф. Ушаковым в Севастополе» (1952, Бахчисарайский дворец-музей; вариант, 1953, Мордовская РКГ), «Куют оружие. 1905-й год в Рузаевке» (1958-64, совм. с В. Д. Хрымовым, Мордовская РКГ). Выставки произв. И. состоялись в 1956 и 1973 (Саранск), 1981 (Москва). Член КПСС с 1968. И.— з. д. и. МордАССР (с 1956), засл. худ. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 28, с. 293.— Искусство Мордовии. Биобиблиогр. справ. Саранск, 1973, с. 53—55.— Художники Мордовии. Биобиблиогр. справ. Саранск, 1974, с. 16—21 с портр. И., ил. и цв. ил.— В-ка произв. худ-ка В. Д. Илюхина. К-г. Саранск, 1956, 15 с.— Р. Х. Т а к т а ш, В. Д. Илюхин. Саранск, 1959, 65 с. с портр. И. и ил.— В. Д. Илюхин. (Листовка). Саранск, 1965, 12 с., с портр. И. и ил.— С. М. Ч е р в о н н а я, В. Д. Илюхин. Саранск, 1974, 79 с. с портр. И. и ил., с. 73—78 (Список работ И. и библиогр.).— Засл. худ. РСФСР В. Д. Илюхин. Каталог в-ки. М., 1980, 31 с. с портр. И., ил. и цв. ил.— Е. М. К о с т и н а, Изобразительное искусство Сов. Мордовии. Саранск, 1958, с.26—27, ил.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 230—231, 232, 237 (цв. ил.).— З. Ф. Ч е б а н ю к, Исторические места и памятники Севастополя. Справ.-путеводитель, изд. 3. Симф., 1962, с. 10 (ил.).— Мордовская респ. картинная галерея. Экспозиция. Саранск, 1965, с. 22, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 11; 1952, с. 13, ил.; 1953. М., 1954, с. 17; М., 1954, с. 15; 1955, с. 19, ил.; 1957, с. 28.— ВХВ. М.: 1952, с. 19 («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 28.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской,... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 26.— В-ки произв. худ-ков Мордовии. Саранск: (посвящ. 25-летию МордАССР), 1955, с. 7—8; 1963, с. 8; (посвящ. 35-летию МордАССР), 1966, с. 14, 15 (ил.).— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 17.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 41.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 16. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 18.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 50—51 с ил.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я, 1975, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Правда»: 22.2.1950 («В-ка картин мордовских худ-ков»); 2.10.1969 («Рассказ о земляках»).— «Сов. Мордовия» (Саранск): 11.1.1953 («Успех молодого худ-ка»); 11.4.1954 («Новые работы мордовских худ-ков»; ил.); 22.10.1955 («На верном пути». О работах худ-ка И.); 7.12.1956 («На в-ке худ-ка И.»; ил.); 23.13.1956 («Больше творческих исканий»; ил.); 1.12.1969 («Свой почерк»; ил.); 26.12.1973 («Юбилей худ-ка»); 5.2.1974 (С. Ч е р в о н н а я, Живопись, наполненная светом).— «Искусство»: 1957, № 1, с. 79; 1969, № 12, с. 76; 1971, № 11, с. 12 (ил.), 19; 1974, № 2, с. 78.— «Художник»: 1971, № 10, с. 8, 46 (ил.); 1975, № 1, с. 28.— «Эрзянь правда» (Саранск, мордов. яз.), 27.12.1973 («Известный худ-к И.»).

ИЛЮХИН, Владимир Иванович

Живописец, р.20.1.1923 в с. Пяша (Пензенская губ.), ум. 1.12.1979 в Москве.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1939-41; 1945-48) у И. Н. Щеглова, АХ ЛатвССР (1948-54), дипломная работа.— «Молодой Н. Г. Чернышевский на Волге» (рук. И. Х. Тилберг). Жил в Москве. Участник выставок с 1954 (Москва). Среди его произв.: «Зоя» (1956, Московский ОКМ, г. Истра), «Цветы» (1957), «Родина» (серия пейзажей, 1958), «Рыбак» (1959), «Тракторист» (1964), «Адыгеец» (1965), «За работой» (1966), «Молодая адыгейка» (1969), «В. И. Ленин» (серия, 1960-70-е гг.). Выставка работ И. состоялась в 1963 (Москва). Препод. в МХУ (с 1957; в 1965-79 — директор). Член КПСС с 1943. И.— засл. работник культуры РСФСР (с 1975). Его портрет написал В. П. Кабанов (1967).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 23; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 10.— В-ка произв. худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 17.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 16.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ памяти 1905 г., посвящ. 40-летию уч-ща. М., 1965, с. 12.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (М.), 24.2.1963 («В-ка в худож. уч-ще»).— «СК», 29.4.1975 («Почетные звания»).— «МХ», 11.1.1980 («В. И. Илюхин». Некролог).

ИЛЮХИНА, Пелагея Павловна
Мастер народного искусства, р. 24.11.1905 в д. Филимоново (Тульская губ.), ум. 31.12.1974 там же.

Мастер филимоновской игрушки. Исполняла (глина, роспись анилиновыми красками) свистульки, изображающие домашних животных и зверей (медведи и т. п.), фигурки солдат, барынь, всадников и музыкантов — некоторые в ГРМ, МНИ.

ЛИТ.: НИИХП. Сб. трудов № 7. М., 1973, с. 114—116 с ил.— П. И. Уткин, Современная народная скульптура. М., 1974, с. 58 (ил.).— Г. Блинов, Сказки без слов. Тула. 1974, с. 65, 73.— И. Богуславская, Русская глиняная игрушка. [Альбом]. Л., 1975, с. 85 (цв. ил. № 90), 134.

ИЛЮШИН, Валериан Федорович
Живописец и график, р.16(28).8.1888 в Пензе, ум. 22.12.1979 в Кургане.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (с 1901) у А. Ф. Афанасьева, К. А. Савицкого. Получил в 1907 за картину «Песнь про старину» звание художника. Жил в Батуми (1907-42). Самарканде (1942-45), затем — Кургане. Участвовал на выставках с 1906 (Пенза). Среди его ранних произв.: «Уголок заросшего пруда» (1906), «Портрет жены, Е. И. Мархевко-Илюшиной» (1909-10), «На прием к врачу» (1910), «Мостик у ручья». (1910, Курганский ОКМ), «Венеция. Колонна Сан Марко» (1911, там же), «Окрестности Батуми» (1913) и «Натюрморт. Филокактус» (1916) — все масло; «В Ватиканском музее» (акв., 1911). После Октябрьской революции был членом Батумского филиала АХР (1924-30, один из его организаторов). Автор тематических картин: «Кустари Аджарии» (1924-25), «Сбор и очистка кукурузы в Аджарии» (1925, Музей АджАССР), «Строительство АЦГЭС» (1930, там же), «Батумский нефтеперегонный завод» (1937), «АЦГЭС» (1935-38, Музей АджАССР), «Встреча победителей» (1945), «Т. С. Мальцев на опытном поле» (1950) «Пугачевцы в Утятском» (1960), «Царево городище» (1962, Курганский ОКМ), «В. И. Ленин на Курганском вокзале по пути в ссылку в Шушенское в 1897 г.» (1960-72; несколько вариантов — Музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина», пос. Шушенское; Курганский ОКМ и др.), «В. И. Ленин на Курганском вокзале по пути из ссылки в Шушенское в 1900 г.» (1973) и др. Написал портреты— «Аджарка, сбросившая чадру» (1932, Музей АджАССР), певца В. П. Гинкина (1934), «Аджарец-колхозник» (1938), дочери (1940), «Мальчик-узбек» (1943), Т. Невежина, основателя Царева городища (ныне г. Курган, 1962, Курганский ОКМ), художников М. Ф. Лисенкова (1964) и С. Д. Эрьзи (1967); пейзажи — «Цихидзири. Прибой» (1930, Курганский ОКМ), «Созревшая хурма в Ахалцихском совхозе» (1941), «Самарканд. Улица Джар-Арык» (1944), «Река Тобол» (1957), «Площадь Ленина в Кургане» (1962, Курганский ОКМ), «Прибой» (1967) и «Яблони цветут» (1973), а также натюрморты — «Хурма» (1935), «Астры» (1947), «Рододендроны» (1961), «Сирень» (1968 и 1972) и др. Выполнил графические работы: «Красный командир» (уголь, 1921, Свердловская КГ; вариант — пастель, 1967, в Курганском ОКМ), «Портрет скульптора С. Д. Эрьзи» (пастель, 1924, Курганский ОКМ; вариант — 1971, Мордовская РКГ), «Осетин Н. Мегрелидзе» (гуашь, 1928, Челябинская КГ), «Осетинка» (уголь, 1935), «Расстрел демонстрации в Батуми. 1905 г.» (гуашь, 1942, Музей АджАССР), «Сибиряк» (пастель, 1949), «Окрестности Туапсе» (акв., 1964), «Березы в окрестностях Кургана» (акв., 1972) и др. Выставки его работ состоялись в 1935 (Тифлис) 1960, 1963, 1968, 1973, 1977 и 1978 (Курган), 1974 (Свердловск). Большое количество своих произв. И. передал в Музей АджАССР и Курганский ОКМ. Препод. в Батуми — в гимназиях (1909-21), пед. техникуме (1922-35), Аджарском худож. уч-ще (1935-38); Самаркандском худож. уч-ще (1942-45), худож. студиях Кургана (1945-50). Член КПСС с 1950. И.— з. д. и. АджАССР (с 1941), засл. худ. АджАССР (с 1961), засл. работник культуры РСФСР (с 1965). Его портрет исполнили: В. А. Епишев (гипс, 1956), Г. П. Гаев (масло, 1967, Курганский ОКМ), Н. А. Годин (масло, 1968).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин худ-ка В. Ф. Илюшина. [Тифлис, 1935], 13 с.— Засл. худ. Аджарской АССР В. Ф. Илюшин. Каталог в-ки. Шадринск, 1963, 19 с., ил.— В-ка засл. работника культуры РСФСР, засл. худ. АджАССР В. Ф. Илюшина. посвящ. 80-летию со дня рождения. К-г. Курган, 1968, 12 с., портр. И. и ил.— В. Ф. Илюшин. (К 85-летию художника. Листовка). Курган, 1973, 6 с. с ил.— А. И. Жуков и К. В. Зеленой, В. Ф. Илюшин. Челябинск, 1974, 68 с. с ил., цв. ил., портр. И.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 468 (указ., ошибочно назв.— Валентин); т. 2, с. 478 (указ., та же ошибка); т. 3, с. 57, 148; т. 4, с. 329.— Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 354.— КАТАЛОГИ: В-ки АХР. М.: 8-я, 1926, с. 55, 75; 11-я, 1929, с. 19.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 104.— В-ка живописи, графики и скульптуры, посвящ. 20-летию установления Сов. власти в Грузии и Аджарии. Батуми, 1941, с. 11—12.— Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 7, 11.— В-ка произв. худ-ков Курганской обл. Курган, 1951, с. 6, 8—9.— Худож. в-ка. Батуми, 1959, с. 16, 20—21.— Обл. худож. в-ки. Курган: («Сов. Зауралье»), 1964, с. 4, ил.; (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1967, с. 12; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 1; 4-я («Сов. Зауралье»), 1970, с. 11, 15, 28 (ил.); 5-я («Наше Зауралье»), 1974, с. 12, 36 (ил.).— В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 29; 3-я. Челябинск, 1969, с. 30; 4-я. Уфа, 1974, с. 51.— Осенняя в-ка 1971 г. Курган, 1971, с. 3, 13.— В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Курган, 1971, с. 3.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 24.— Весенняя в-ка 1972 г. Курган, 1972, с. 3.— 4-я осенняя худож. в-ка. Курган, 1975, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Зауралье» (Курган): 25.4.1962 («В мастерской худ-ка»; портр. И., ил.); 15.12.1963 («Творческий отчет худ-ка»; ил.); 3.7.1964 («Властный зов жизни»); 31.12.1965 («Признательность худ-ку»; портр. И.); 23.7.1967 («Колонковая кисть»; портр. И.); 29.8.1968 («Старейшина курганских худ-ков»; портр. И.); 11.2.1969 («Послушаем: рассказывает добрый человек»; ил.); 18.8.1973 («И снова весна». О в-ке работ И.; портр. И., ил.); 8.9.1973 («Юбилей худ-ка»).— «Сов. Аджария» (Батуми), 6.5.1963 («Человек, педагог, худ-к»).— «Пензенская правда», 25.9.1963 («Питомец пензенского уч-ща»). — «Уральский следопыт» (Свердл.), 1967, № 9, с. 30—35 (В. Турунтаев, Портреты и судьбы) с ил.— «Искусство», 1969, № 5, с. 76.— «Художник»: 1969, № 6, с. 64 (К. Зеленой, Худ-к, педагог, общественник); 1973, № 11, с. 60—61 («Курган». О в-ке работ И.).— «Известия», 2.2.1977 («Вести отовсюду»; о передаче И. своих работ городу Кургану).— «СК», 12.9.1978 («Старейший худ-к Зауралья». О в-ке работ И.).

ИЛЮШИН, Николай Герасимович
Живописец, Воронеж, р.28.3(10.4).1902 в Варшаве.

* Учился в ЦУТР (1915-17). Член КПСС с 1928. Участник выставок с 1935 (Борисоглебск). Среди его работ: «Пионер» (1936), «Пруд в Сосновке» (1941), «Осень в лесу» (1947), «Сирень» (1949 и 1973), «Луг в цвету» (1951), «Плодородие» (1952), «Серый день» (1953), «Глубокая осень» (1955), «Ирисы» (1958), «Женский портрет» (1961), «Река Воронеж» (1967), «Маки» (1973). Находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, выполнил рисунки (кар., 1941-45).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 15, 95.— КАТАЛОГИ: Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Воронеж, 1937, с. 14.— В-ка живописи, графики и скульптуры. Воронеж, 1937, с. 5.— В-ка пейзажа. Работы худ-ков Воронежа и Борисоглебска. Воронеж, 1941, с. 8.— Обл. юбилейная худож. в-ка. Воронеж, 1947, с.10.— Обл. худож. в-ки: 1949. Воронеж, 1950, с. 9; (посвящ. XXII съезду КПСС). Воронеж, 1961, с. 8; («Край Воронежский»), 1972, с. 4.— Воронежская обл. худож. в-ка. Воронеж, 1951, с. 8.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Воронежа за 1953 г. Воронеж, 1953, с. 8.— Обл. отчетная в-ка произв. худ-ков г. Воронежа. Воронеж, 1955, с. 16.— В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957 г. Воронеж, 1958, с. 7; («Край Воронежский»). Воронеж, 1959, с. 9.

ИЛЮШКИН, Антон Григорьевич
Живописец, Владивосток, р. 1(14).3.1914 в д. Кашировка (Саратовская губ.).

* Учился в Киевском ГХИ (1948-54) у В. И. Касияна, В. М. Черникова, дипломная работа — «На этапе.

Н. Г. Чернышевский» (рук. Б. В. Миловидов и К. Д. Трохименко). Жил в Саратове (1954-65). Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «В сорок первом» (1965-67), «Ефрейтор Т. Султанбаев» (1969), «Перед дальней дорогой» (1970), «Вступление народно-революционной армии во Владивосток» (1970-72), «В ожидании» (1972-75), «Портрет засл. врача РСФСР З. И. Попковой» (1975-77). Препод. в Саратовском худож. уч-ще (1954-65).

КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 31.— 2-я в-ка «Сов. Дальний Восток». 1967. Владивосток, 1968, с. 25.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 7, 29, ил.— Краевая худож. в-ка. 1970. Владивосток, 1971, с 5.— В-ка произв. худ-ков Приморья, посвящ. 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. [Владивосток, 1972], с. 5.

ИЛЮШКИНА, Вера Алексеевна
Художник прикладного искусства, Москва, р.10.9.1935 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1954-59) у В. М. Шугаева, дипломная работа — рисунки для искусственного шелка (рук. М. В. Хвостенко). Участница выставок с 1960. С 1959— художник Первой московской ситценабивной ф-ки. Исполняет рисунки, используя мотивы народного орнамента для плательных и декор. тканей («Птички» — 1960, «Русский орнамент» — 1964, «Деревья» — 1965, «Сказка» — 1968, «По мотивам азербайджанской чеканки» — 1969, «Русская» — 1972, «Народные мотивы» — 1973, «Восток» — 1974, «Нижегородская игрушка» — 1974), а также платков. В Мурманском ОКМ хранится ее работа «Скалы» (гуашь, темпера, 1960-е гг.).

ЛИТ.: Советское декоративное искусство — 73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 54 (ил.), 57.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 74 (указ. отчество ошибочно).— В-ка новых изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 106—107.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 142 (указ. отчество ошибочно).— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 115.— «Худож. оформление изделий легкой промсти». В-ка. М., 1974, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 8, с. 10 (ил.), 11; 1969, № 9, с. 39.

ИЛЯЕВ, Гани (Иляев, Ғани)
Художник прикладного искусства, Чимкент, р.21.2.1918 в Ташкенте.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1929-36) у А. Н. Волкова, дипломная работа —эскиз казахского сырмака (рук. В. П. Маркова). Участник выставок с 1948 (Чимкент). Исполняет эскизы ковров, кошм, сырмаков, баскуров и т. п., используя мотивы народного казахского орнамента. По материалам, собранным во время поездок по Казахстану, выполнил большое количество эскизов (гуашь, акв.) народного казахского орнамента (часть — в Центр. музее Казахстана, Казахской ГХГ, Чимкентском ОКМ). Выставки его работ состоялись в 1957 и 1964 (Алма-Ата), 1958 (Москва), 1964, 1968 и 1978 (Чимкент) и др. Препод. в средних школах Чимкента (1933-64).

ЛИТ.: А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 297.— Казахский народный орнамент. [Альбом]. А.-А.: 1958, ил. № 22, 40—43.— Художники Сов. Казахстана. Альбом. М., 1962, с. 4.— Н. Нурмухамедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 50 (ошибочно назв.— Илясов).— Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 56—57 с портр. И.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1961, с. 10.— Респ. худож. в-ки: А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 85; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 8; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 29.— «Декор.-прикл. иск-во Казахстана». [В-ка], А.-А., 1967, с. 49.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 4.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка. А.-А., 1972, с. 170.— В-ка «СССР — наша Родина». А.-А., 1975, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.): 3.11.1959 («Орнамент»); 24.10.1965 («Хранитель радуги»); 29.2.1968 («Волшебный лабиринт красок»; портр. И. и ил.).— «Южный Казахстан» (Чимкент): 27.3.1964 («Мастер народного орнамента»); 25.11.1967 («Традиционная Осенняя»); 9.2. 1978 (Т. Жаркова, Поэзия узорной вязи. О в-ке работ И.; портр. И. и ил.).— «Правда» 19.1.1968 («Солнечные узоры»).

ИМАМОВ, Дильёр Сиддикович (Имомов, Дилёр Содиқович)
Живописец, Ташкент, р.23.4.1939 там же.

* Учился в Ташкенте — в Респ. худож. уч-ще (1955-60) и Театрально-худож. ин-те (1960-66) у Р. А. Ахмедова и В. М. Ковинина, дипломная работа — «Полдень» (рук. М. А. Саидов). Член КПСС с 1977. Участник выставок с 1967 (Ташкент). Автор жанровых картин: «Ясли на полевом стане» (1967, ГМИ УзбССР), «На хирмане» (1967), «Утро» (1968), «Невестки» (1969-71), «Весенняя рассада» (1971), «Отцу на фронт» (1973), «Провозглашение республики в Хиве» (1974), «Девушки, собирающие клубнику» (1974), «Вестник победы» (1975) и др. Исполнил портреты: жены (1968), поэтов Ф. Аттара (1968, Музей литературы им. А. Навои, Ташкент), Б. Машраба (1968, там же) и С. Джуры (1975-76, там же) и др. Препод. в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1966-69; 1970-73), Театрально-худож. ин-те (с 1973). Его портреты написали Р. Ч. Чарыев (1966) и А. М. Мирзоев (1975-76).

ЛИТ.: Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.] М., 1976, с. 242; то же — 1975. М., 1977, с. 144.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «50 лет ВЛКСМ». Таш., 1971, с. 4.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада узб. литературы и иск-ва в КазССР). Таш., 1972, с. 10.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 2.— Респ. худож. в-ка «Показывают молодые». Таш., 1973, с. 9.— «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 4.— ВХВ «30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». М., 1975, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ташкент»: 5.6.1968 (С. Брынских, На полотнах художников — жизнь; ил.), 27.9.1975 («Старина и юность Узбекистана»).— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1968, № 8, цв. ил.— «Саодат» (Таш., узб. яз.), 1970, № 4, цв. ил.— «Искусство»: 1972, № 3, с. 78; 1974, № 8, с. 79; № 9, с. 76, 77 (ил.); 1975, № 12, с. 79.— «Творчество», 1972, № 10, с. 9.— «Звезда Востока» (Таш.), 1973, № 3, цв. ил.

ИМАНАЕВ, Муланур Миньярович
График, Иркутск, р.23.2.1929 там же.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1945-50) у С.И. Виноградова, Б. И. Лебединского. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1955. Исполнил серии: «На строительстве Иркутской ГЭС» (акв., сангина, кар., 1955), «По Тофаларии» (акв., 1959, 1969-70, часть — в Иркутском ОКМ), «Ремонтники» (акв., 1961), «Авиаторы» (линогр., 1966), «В. И. Ленин» (линогр., 1970), «Усть-Илим» (линогр., 1970-71) и «Усть-Илим строится» (акв., кар., 1972). Выполнил ряд натюрмортов («Астры» — акв., 1967 и др.). Участвовал в создании Памятника Славы воспитанникам Иркутского военного авиационно-технического уч-ща — участникам Вел. Отечеств. войны (бетон, 1971, Иркутск).

ЛИТ.: Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 5, 18 (ил.).— О бурятском изобразительном искусстве. Статьи и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 27.— Памятники Сибири. Восточная Сибирь и Дальний Восток. [Альбом]. М., 1975, ил. № 351, прилож. с. 45.— КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка графики иркутских худ-ков. Ирк., 1955, с. 4, 7.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 17—18, ил. — Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. 1961. Ирк., 1962, с. 9.— В-ка сов. натюрморта. Ирк., 1969, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл. (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...). Ирк., 1970, с. 14.

ИМАШЕВ, Рашид Фатыхович
Живописец, график и художник монументально-декоративного искусства, Казань, р. 30.3.1939 в д. Азнаево (БашАССР).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1958-63), ИС (1963-70) у Б. В. Иогансона, дипломная работа — «Вестник» (масло), рук. В. Н. Гаврилов. Член КПСС с 1975. Участник выставок с 1963. Написал портреты: «Учительница» (1963), «Студентка» (1970), «Старуха» (1971), маляра Р. Рафиковой (1973, Музей изобр. искусств ТатАССР), Героев Социалистического Труда — монтажника А. Б. Новолодского (1973) и учителя З. А. Зарифова (1975), «Мы строим КамАЗ» (серия, 1971-74), «Геодезистка» (1974), поэта Х. Туфана (1975) и др. Автор тематических картин: «Народная скорбь» (1967), «Утро» (1972), «Письмо» (1973-74), «Изыскатели КамАЗа» (1975) и др. Участвовал в создании росписи «Сабантуй» и «Башкирский танец» (сграффито, 1967), мозаики «Спорт» (яшма, мр., гранит, 1970) — все на торцовых стенах жилых домов (г. Салават, БашАССР); панно «Белая береза» (резьба по гипсу, 1975-76; ресторан «Ак каен» в пос. Высокая Гора, ТатАССР) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Детская литература», «Детгиз», Татарского книжного изд-ва: «Поэт из деревни Кырлай» И. З. Нурулина (1967), «Куда несут крылья» (1967) и «За горой Артыш» (1973) Г. А. Ахунова, «Остров героев» Ф. А. Исангулова (1968), «Карабала» К. Исабаева (1967, переизд.— 1975), «Сын лесника» Ф. А. Асянова (1972), «Внучка партизана» К. К. Киньябулатовой (1974) и др. Рисует (с 1959) для журн. «Чаян» и «Азат хатын», газ. «Социалистик Татарстан». Выставки работ И. состоялись в 1971 (Уфа) и 1977 (г. Зеленодольск, ТатАССР). Препод. в Казанском худож. уч-ще (1972-75).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. Биограф. справ. Казань, 1975, с. 82—83.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: «Сатирическая графика худ-ков Татарии». [В-ка]. М., 1963, с. 10.— 3-я респ. в-ка работ художников-сатириков. Казань, 1968, с. 37.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 9.— В-ка произв. изобр. иск-ва («Сов. Татария»). Казань.—Л., 1972, с. 14.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 14.— 1-я зональная в-ка произв. молодых худ-ков Горьковской и Ульяновской обл. ...Тат. и ЧувашАССР. Чебоксары, 1973, с. 13.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 21.— 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 68.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Уфа», 29.1.1971 («Каждое произв.— поиск»).— «Ленинсе» (Уфа, башкир. яз.), 30.1.1971 («На в-ке молодого худ-ка»; ил.).— «Правда», 2.3.1973 («На полотнах — строители»).— «Азат хатын» (Казань, тат. яз.), 1973, № 4, цв. ил.— «Идел». Альманах (Казань, тат. яз.), 1973, № 4, с. 63 («Худ-к И.») с портр. И., ил. на с. 64—68.— «Искусство», 1973, № 5, с. 79.— «Сов. Татария» (Казань): 11.3.1973 («В сердце худ-ка»); 9.9.1973 («Свой почерк»); 14.4.1974 (С. Червонная, След одного года); 1.12. 1974 («Щедрая палитра»); 23.11.1975 («На в-ке «Сов. Россия»).— «Дружба народов» (М.), 1974, № 4, с. 223, цв. ил.— «Художник», 1975, № 4, с. 4, 18 (ил.).

ИМАШЕВА, Галия Шакировна

Художник театра, Уфа, р.17.5.1915 в г. Камень-на-Оби.

* Училась в Уфимском уч-ще искусств (1931-34) у К. А. Девлеткильдеева, А. Э. Тюлькина. Участница выставок с 1952. Первая женщина-башкирка художник театра. В 1934-36 оформляла постановки в Сибайском колхозно-совхозном театре в с. Баймак. С 1936 —художник (с 1948— главный) Башкирского акад. театра драмы, где оформила спектакли: «Черноликие» по одноименной повести М. Гафури (1938), «На дне» А. М. Горького (1939), «Тансулпан» К. Даяна (1941), «Кара Юзляр» Г. Г. Амири и В. Г. Галимова (1942), «Молодая гвардия» по одноименному роману А. А. Фадеева (1947), «Семья» И. Ф. Попова (1950), «Легенда о любви» Г. М. Мусрепова (1951), «Дядя Ваня» (1954) и «Чайка» (1961) А. П. Чехова, «Одинокая береза» (1955), «В ночь лунного затмения» (1964, Государственная премия РСФСР им. К. С. Станиславского, 1967; варианты — 1970 и 1975), «Страна Айгуль» (1969), «Салават Юлаев» (1972) и «Неспетая песня» (1974) М. С. Карима, «Муса Джалиль» Н. С. Исамбетова (1957, диплом 1-й степени Министерства культуры РСФСР, 1957), «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1959), «Парень останется парнем» Н. Н. Наджми (1960), «Куштиряк» Галимова (1961), «Судьба одной семьи» Г. Лоусона (1962), «Магомет» Вольтера (1965), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1966), «Чудак» Н. Хикмета (1967), «Прощай, Гульсары!» по одноименной повести Ч. Т. Айтматова (1969), «Мое сердце с тобой» Ю. П. Чепурина (1970), «Мои дети» (1971) и «Огонь» (1975) А. Н. Атанбаева, «Грех да беда на кого не живет» А. Н. Островского (1973), «Мария Тюдор» В. Гюго (1974) и др. Исполнила эскизы декораций и костюмов к постановкам Башкирского театра оперы и балета: «Акбузат» А. Э. Спадавеккиа и Х. Ш. Заимова (1942, совм. с М. Н. Арсановым), «Журавлиная песня» Л. Б. Степанова и З. Г. Исмагилова (1944), «Карлугас» Н. К. Чемберджи (1948). Выполнила также «Портрет Салавата Юлаева» (масло, 1950), керамические панно «Стрелки» и «Танцовщица» (1969) — два последних совм. с Т. П. Нечаевой. Выставки работ И. состоялись в 1972 (Москва, Уфа), 1973 (Ленинград, Казань и Уфа), 1977 (Уфа) и 1978 (Алма-Ата). Произв. И. имеются в ГЦТМ, Башкирском РХМ. Член КПСС с 1942. И.— з. д. и. БашАССР (с 1949), з. д. и. РСФСР (с 1955), нар. худ. БашАССР (с 1970), нар. худ. РСФСР (с 1973).

ЛИТ.: ТЭ: т. 1, с. 472; т. 2, с. 864.— Все о балете. Словарь-справ. Л., 1966, с. 363.— Г. Р. Пикунова, Г. Имашева, з. д.и. РСФСР и БашАССР. Уфа, 1968, 20 с., 26 лл. ил.— Г. Ш. Имашева. (Листовка). Уфа, 1969, 10 с. с ил.— Иллюстрации к каталогу выставки работ театральных художников БашАССР. Декада. [Альбом]. М., 1955, ил.— Бернандт, с. 12.— Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 15, ил. № 236.— ИИН СССР, т. 7, с. 162.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 32, 54 (ил.).— Изобразительное искусство БашАССР. [Альбом]. М., 1974, с. 2, 25—26, ил. на с. 157—160.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 22.— КАТАЛОГИ: В-ка работ театр. худ-ков Башкирии. Уфа, 1952, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 36—38.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 75.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 31.— В-ка графики. Уфа, 1958, с. 7.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 16—17.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 103.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 24—25.— «Театр.-декорационное иск-во». В-ка. Казань, 1961, с. 15—16.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 9.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 16; 2-я. Пермь, 1967,с. 28; 3-я. Челябинск,1969, с. 26—27; 4-я. Уфа, 1974, с. 45, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. М., 1967, с. 151; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 92—93; 5-я. М., 1975, с. 139.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. (Москва — Ленинград). Уфа, 1969, с. 8, 29, 36, ил.— В-ка произв. худ-ков автономных респ. РСФСР. М., 1971, с. 13.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 30, 129.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 97.— ЖУРН.: «Театр»: 1951, № 7, цв. ил.; 1964, № 3, с. 118; № 7, с. 100; 1965, № 9, с. 132; 1966, № 7, с. 23; № 9, с. 130—131; 1967, № 7, с. 115; 1969, № 5, с. 137; 1971, № 1, с. 133; 1972, № 7, с. 94; 1974, № 2, с. 92; № 7, с. 87; 1975, № 7, с. 76; № 11, с. 51.— «Театр. жизнь»: 1960, № 18, с. 15; 1961, № 4, с. 5; 1962, № 1, с. 25; 1964, № 7, с. 22; № 13, с. 6; 1965, № 8, с. 17; 1966, № 1, с. 19; 1968, № 8, с. 23, 25; № 11, с. 30; 1973, № 16, с. 32, ил. на 3-й с. обл.; 1974, № 2, с. 3; 1975, № 19, с. 23.— «Художник»: 1967, № 10, с. 11; 1969, № 4, с. 4 с ил., 6; № 12, с. 13 (ил.), 14; 1973, № 10, с. 63 (о в-ке работ И.) с ил.; 1975, № 3, с. 21 (ил.), 31.— «Искусство»: 1968, № 11, с. 76; 1970, № 1, с. 16 (ил.), 20—21; № 7, с. 76; 1972, № 3, с. 9; 1973, № 10, с. 79; 1975, № 12, с. 78.— «Творчество», 1969, № 12, с. 4.— «Азат хатын» (Казань, тат. яз.), 1972, № 3, с. 4—5 («Не останавливайся, мой Тулпар»).— ГАЗ.: «Совет «Башкортостаны» (Уфа, башкир. яз.): 20.3. 1949 («Засл. деятель иск-в»); 16.11.1952 («Худ-к И.»).— «СИ», 9.7.1955 (о присвоении И. звания з. д. и. РСФСР).— «ЛГ», 3.9.1969 (ил.).— «Сов. «Башкирия» (Уфа): 5.11.1972 («Счастье служить людям»; портр. И.); 14.2.1973 (Г. Пикунова, Худ-к и театр. Зам. с в-ки И.; ил.); 3.1.1974 (Л. Нечаева, «Земной поклон художнице...»); 25.7.1975 («Лучшие дни нашей жизни»; портр. И.); 13.8.1975 («Успех в-ки И.»).— «СК», 2.7.1973 (о присвоении И. звания нар. худ. РСФСР).— «Ленингр. правда», 24.3.1973 («Башкирские мотивы». О в-ке работ И.).— «Сов. Россия», 2.2.1977 («Страсти красок»).— «Казахстанская правда» (А.-А.), 23.5.1978 («В едином замысле»; о в-ке работ И.; ил.).

ИМЕДАШВИЛИ Джильда Викторовна
(იმედაშვილი, ჯილდა ვიქტორის ასული)
Скульптор, Тбилиси, р.4.8.1923 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1941-47) у Я. И. Николадзе, дипломная работа — «Победитель в беге» (фигура), рук. Н. П. Канделаки. Участница выставок с 1950 (Тбилиси). Среди ее произв.: портреты — языковеда проф. А. С. Чикобава (гипс, 1950), нар. арт. ГрузССР Г. В. Гегечкори (гипс, 1950), композитора С. Ф. Цинцадзе (дер., 1953), «Девушка» (гипс тон., 1960), «В. И. Ленин в детстве» (мр., 1969) — все в ГКГ Грузии; В. З. Кецховели (барельеф — бр., 1971, Дом-музей Ладо Кецховели, с. Тквиани, ГрузССР), А. Р. Церетели (барельеф — гипс тон., 1972, Музей А. Р. Церетели, с. Схвитори, ГрузССР) и И. Г. Чавчавадзе (барельеф — гипс тон., 1972, там же); композиции — «Пастушок» (гипс тон.,1957, ГКГ Грузии), «Девушка с апельсинами» («Цитрусы», фигура — гипс тон., 1962, там же) и «Непокоренный» (гипс тон., 1965, там же); памятник-бюст акад. АН ГрузССР А. И. Кутателадзе (бр., 1968, Тбилиси). Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (с 1951).

ЛИТ.: И. У р у ш а д з е, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 50.— Л. М х е и д з е, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 122 (дата исполнения портрета Гегечкори ошибочна).— Выставки. Справ., т. 4, с. 509.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1953, Тб., 1954, с. 129.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР., М., 1955, с. 18.— В-ка произв. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 29.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 85.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 80.— Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР. Тб., 1977, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 12.7.1947 (ил.).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 17.6.1950 («В-ка работ молодых худ-ков»).— «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 24.14.1951 (О. П и р а л и ш в и л и, Вопросы груз. сов. скульптуры).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.): 2.2.1958 («В мастерских молодых худ-ков»); 2.9.1958 (ил.).— «Тбилиси» (груз. яз.); 22.3.1958 (ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1970, № 4, с. 74 (ил.).

ИМЕРЕТИНСКАЯ, Анна Александровна
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Спец. худож. образования не получила. Жила в Петербурге. На выставках 1-го дамского худож. кружка (учредитель кружка) с 1886 экспонировались ее работы: в 1886 — «Осень», «Старик» (акв.); 1888 — «Морской берег в Ницце» (этюд); 1889 — «Речка» (кар.); 1895 — «Вьюга»; 1896 — «Пейзаж»; 1898 — «Пейзаж» и др. Почетный вольный общник АХ (с 1890).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 496.— К о н д а к о в, ч. 1, с. 313.— П. П. Ч и с т я к о в, Письма. Записные книжки. Воспоминания. М., 1953, с. 583 (указ.).— Каталоги в-вок 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1888, с. 18.; 1889, с. 27; 1895, с. 12; 1896, с. 14; 1898, с. 22.

ИМЕРЕТИНСКАЯ, Ольга Федоровна
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Спец. худож. образования не получила. На выставках (АХ, Кавказского о-ва поощрения изящных искусств) с 1885 экспонировались ее пейзажи: в 1885 — «Вид в Петергофе»; 1886 — «Река Арно близ Флоренции», «Закат на реке Колокше», «Утро», «Осень близ Клязьмы» и др. В Омском ОМИИ хранятся ее работы: «На берегу Тибра» (ок. 1888), «В Мордвиновском парке».

ЛИТ.: Б у л г а к о в, т. 2, с. 159.— С о б к о, т. 2, с. 496.— Омский ОМИИ. Омск, 1941, с. 53.— Указатель в-вок ИАХ. Спб.: 1885, с. 21; 1886, с. 7, 19.— Худож. в-ки Кавказского о-ва поощрения изящных искусств. К-г. Тифлис, 1888, с. 9.— «Новь» (Спб.), 1886, № 14, с. 119.

ИММАЕВ, Умалат
Мастер народного искусства, р. 1886, ум. г.(?).

Жил в с. Кубачи (Дагестан). С 1936— мастер артели «Художник» (с. Кубачи). Исполнял (серебро, филигрань, гравировка, чернь, позолота) ювелирные украшения (кольца, подвески, браслеты, серьги, кулоны), коробочки и т. п. Выполнил пятиконечную звезду с портретом В. И. Ленина в центре (серебро, гравировка, филигрань, эмаль, 1938, ЦМЛ). Работы И. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 291.— Е. Ш и л л и н г, Кубачинцы. Пятигорск, 1937, с. 49, 116.— И. С. Р а б и н о в и ч, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 93—94.— Е.М. Ш и л л и н г, Кубачинцы и их культура.Л., 1949, с. 116.— «Народное творчество» (М.), 1937, № 1, с. 49 (Е. Ш и л л и н г, Мастера резца и наковальни).

ИМНАИШВИЛИ (И н а и ш в и л и), Дурсун Хасанович
(იმნაიშვილი, დურსუნ ჰასანის ძე)
Художник театра и график, Батуми, р. 15.9.1912 в с. Кобулети (Грузия).

* Учился в Субтропическом техникуме в Батуми (окончил в 1932), Тбилисской АХ (1933-38), дипломная работа — «Новая и старая Аджария» (тушь, перо), рук. И. А. Шарлемань. Участник выставок с 1938 (Батуми). В 1933-38 — художник-исполнитель в Драм. театре им. Ш. Руставели (Тбилиси). Оформляет спектакли (в 1938-44— главный художник) в Батумском театре: «Ладо Кецховели» Г. Д. Нахурцишвили, Б. А. Гамрекели (1939), «Иные нынче времена» (1940) и «Ханума» (1945) А. А. Цагарели, «Патари кахи» А. Р. Церетели (1940 и 1954), «Кварквари Тутабери» П. М. Какабадзе (1941), «Киквидзе» В. А. Дарасели (1942, 1957 и 1962), «Оленье ущелье» С. Д. Клдиашвили (1944), «Железная рубашка» Г. И. Шатберашвили (1948), «Потопленные камни» (1949) и «Его звезда» (1950) И. О. Мосашвили, «Весна перелома» (1952) и «Сорняк» (1953) В. Л. Канделаки, «Рассвет в ущелье» П. О. Лория (1971), «Дорогу... Караман женится» А. И. Гецадзе (1974) и др. Автор пейзажей: «Табачная плантация» (гуашь, 1954), «Водопад» (тушь, перо, 1957), «Верхняя Аджария» (гуашь, 1958), «Крепость Тамары в с. Дандало» (гуашь, 1960), «Мост Тамары» (акв., 1961), «Долина реки Аджарис-Цкали» (акв., 1966), «Кедское ущелье» (акв., 1970), «Кутаиси» (акв., 1973), «Махинджаури» (акв., 1974) и др. Исполнил также ряд полит. плакатов («Дадим стране больше чая!» — 1958). Для музея АджАССР выполнил рисунки животных и птиц Аджарии (кар., 1958). В 1954-77 — директор аджарских худож.-пром. мастерских. Член КПСС с 1945. И.— з. д. и. АджАССР (с 1957). Его портрет написал Ш. Г. Холуашвили (1958).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 1, с. 226.— Х. А х в л е д и а н и, Гос. музей Аджарии. Путеводитель. Батуми,1958, с. 101.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры, посвящ. 20-летию установления Сов. власти в Грузии и Аджарии. Батуми, 1941, с. 21, 27. — В-ка работ худ-ков Аджарии 1954 г. Батуми, 1954, с. 8.— Худож. в-ка. Батуми, 1959, с. 21—22, 25.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Аджарии. Батуми, 1961, с. 21, 27.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 110.— Худож. в-ка. Батуми, 1970, с. 31.— В-ка работ худ-ков Аджарии, посвящ. 50-летию образования СССР. Батуми, 1972, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси. М., 1975, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Аджария» (Батуми): 9.10.1963 (зам.); 21.6.1968 («Семья худ-ков»); 21.3.1975 (зам.).— «Искусство»: 1969, № 7, с. 78; 1971, № 3, с. 79.— «КиЖ», 26.9.1975 («Одна, но пламенная страсть»).

ИМРАНОВ, Якуб Алибаевич (Али-Балаевич)
Скульптор, Ленинград, р.25.2.1930 в Баку.

* Учился в ИР (1961-67), дипломная работа — «Физули» (сидящая фигура), рук. В. Б. Пинчук. Участник выставок с 1969. Исполняет преимущ. портреты, среди них: Н. К. Крупской (фигура — гипс, 1969), «Мужской портрет» (мр., 1970), матери (мр.— 1973; бр.— 1975), Д. Д. Шостаковича (кованая медь, 1973; сидящая фигура — бр., 1975), летчика-испытателя подполковника в отставке А. С. Григорьева (гипс, 1974), немецкой коммунистки Х. Визе (мр., 1975). Выполняет памятники: «В память погибших в Вел. Отечеств. войне» (искусств. камень — 1970, колхоз «Победитель», Кировская обл.;

кованая медь — 1972, совхоз «Каменск-Уральский», Кустанайская обл., и гранит, 1974, пос. Таежный, Красноярский край) и др.; композиции — монументально-декор. («Дети, идущие по бревну» — искусств. камень, 1971, г. Балашов, территория Комбината плюшевых тканей) и садово-парковые (искусств. камень, 1960-70-е гг.). Работает также в скульптуре малых форм: «С работы» (гипс тон., 1971), «Инночка» (шамот, 1974), «Работница» (бр., 1975).

КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 36.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 30; 3-я (1973). Л., 1974, с. 18.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1973 г. Л., 1976, с. 19.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975. Л., 1978, с. 18.

ИМХАНИЦКИЙ, Александр Маркович
Живописец и график, р.7.7.1909 в Харькове, ум. 7.8. 1979 в Москве.

* Учился в Харьковском ГХИ (1929-33) у С. М. Прохорова, А. Г. Петрицкого. Участник выставок с 1936. Автор живописных произв.: «Старый Харьков», «Серый день», «Купальни» — все 1930-е гг.; «Красные ворота. Дом, где родился М. Ю. Лермонтов» (1936), «После дождя» (1965), «Загорск» (1966), «Портрет старшего сержанта Г. А. Шадунца» (1966), «Пейзаж» (1967), «Портрет генерал-майора А. В. Бабушкина» (1968), «Рождественский монастырь» (1969), «Турбаза на Волге» (1970), «Розы» (1971) и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил работы: «Старший сержант Финогенов. Смоленский фронт» (гуашь), «Автопортрет» (акв., кар.), «Солдат Андрианов» (акв.), «Автоматчик» (акв., гуашь) — все 1942, и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 128.— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков: М., 1936, с. 7.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 175.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22, 51.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва литературная». М., 1974, с. 6.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 17, 36. — ПЕРИОДИКА: «МХ»: 9.2.1974 («Москва литературная»); 31.8.1979 («А. М. Имханицкий». Некролог).

ИНАИШВИЛИ, Хасан Дурсунович
(ინაიშვილი, ჰასან დურსუნის ძე)
Живописец, Батуми, р.22.9.1942 в г. Кобулети (АджАССР).

Сын Д. Х. Инаишвили. Учился в Тбилисской АХ (1959-65) у Ш. П. Мамаладзе, Г. П. Джаши, дипломная работа — серия пейзажей Аджарии (рук. А. К. Кутателадзе). Член КПСС с 1975. Участник выставок с 1961. Пишет преимущ. пейзажи и натюрморты. Среди его произв.: «Пейзаж Картли» (1961), «Натюрморт с рыбами» (1965), «Овцы в горах» (1966), «Красные крыши» (1967), «Двор» («Мой двор», 1968, ГКГ Грузии), «Отдых в лесу» (1968, там же), «Цветы на подоконнике» (1968), «Цветы» (1969), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Горках» (1970), «Батумский порт» (1970), «Стирка белья» (1973), «Натюрморт» (1973, ГМИНВ), «Село Чайсубани» (1973, Музей АджАССР), «Женская бригада» (1975), «Удачный прыжок» (1975), «Из старого обихода» (натюрморт, 1975-76). Работы И. экспонировались в Софии (1967). Выставка его произв. состоялась в 1977 (Батуми).

ЛИТ.: Х. Инаишвили (О. Н. Эгадзе, Среди художников. Тб., 1976, с. 238—241, 472).— Каталог в-ки работ молодых худков. Х. Инаишвили, З. Цуладзе... Батуми, 1977, с. 10, 20, портр. И., ил.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Аджарии. Батуми, 1961, с. 18.— 11-я в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 43.— ВХВ «50 лет Сов. власти» (ГрузССР,...). М., 1967, с. 3.— Худож. в-ка, Батуми, 1970, с. 25.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР,...). М., 1971, с. 6.— В-ка работ худ-ков Аджарии, посвящ. 50-летию образования СССР. Батуми, 1972, с. 16.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. Тб., 1975, с. 31.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси. М., 1975, с. 15, 21 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. Аджария» (Батуми): 22.5.1966 («Пейзажи Аджарии в Москве; ил.); 21.6.1968 («Семья худ-ков»), 22.6.1975 (В. Шарашидзе, Изобр. иск-во и Вел. Отечеств. война); 14.9.1976 (Его же, Картина и ее автор).— «Творчество»: 1968, № 2, с. 16; 1975, № 6, с. 6, 7 (ил.).— «Искусство»: 1969, № 7, с. 78; 1970, № 8, с. 79.— «Мхатвари» (Тб., груз. яз., изд. ко Дню худка), апр. 1971 (зам. и ил.); апр. 1974 (зам. и ил.).

ИНГАЛ, Владимир Иосифович
Скульптор, р.16(29).3.1901 в Екатеринодаре, ум. 29. 3.1966 в Ленинграде.

* Учился в Москве — в студии В. Н. Мешкова (1915), Ростове н/Д — Худож.-ремесленном уч-ще (1918-19), Баку — студии С. Д. Эрьзи (1923-25) и одновременно Азербайджанском политехническом ин-те (окончил в 1926), Ленинграде — Вхутеине (1926-30) у Р. Р. Баха, А. Т. Матвеева, В. Л. Симонова, дипломная работа — «Труд и отдых» (рук. В. В. Лишев). Участник выставок с 1918 (Ростов н/Д). Создавал в основном монументальные произв. Исполнил портрет В. И. Ленина (горельеф — песчаник, 1924, Красные камни, Кисловодск, не сохранился; в 1925 заменен рельефом работы В. А. Андреева), декор. мозаику для Мавзолея В. И. Ленина (смальта, порфир, 1930, совм. с др.). В 1929 началось творческое содружество И. с В. Я. Боголюбовым. Среди их совместных работ: статуя «Серго Орджоникидзе» (гипс, 1935, варианты — бр., 1937 в ГТГ, ГРМ и ЦМР СССР; проект памятника для Москвы), группа «С. М. Киров и Г. К. Орджоникидзе» (бр., 1938 — в музеях С. М. Кирова в Ленинграде и г. Кирове), проект памятника-маяка «Слава» для острова Сальный около Мурманска (1945, 1-е место на конкурсе, 1945), статуя «Оборона. Авиация» (гипс, 1948, ГХМ ЛатвССР), памятники — В. И. Ленину (бр., гранит, 1950, Рига) и Н. А. Римскому-Корсакову (бр., гранит, 1952, Ленинград; эскизы и модель — гипс, 1944-48, Музей гор. скульптуры, Ленинград); проекты памятников — «Жертвам Ленского расстрела» (1938), В. П. Чкалову для Москвы (1940-41) и др. Выполнил портреты — «Женский портрет» (1918), автопортрет (1923), жены (1925), профессора В. В. Дмитриева (1936), К. Е. Ворошилова (фигура, 1936; конный, 1947-49) — все гипс; И. В. Сталина (фигура — много вариантов, гипс, бр., гранит, кон. 1940-х — нач. 50-х гг.), маршала Советского Союза Л. А. Говорова (гранит, 1960), делегата XXII съезда КПСС бригадира слесарей-монтажников Балтийского з-да А. А. Титова (гипс, 1961), В. П. Чкалова (бр., 1963), старого большевика генерал-майора в отставке С. В. Лишенкова (гипс тон., 1964) и др.; композицию «Октябрь» (гипс, 1952, совм. с др.). Создал памятники В. И. Ленину (фигура — бр., гранит, 1957, Свердловск; бр., гранит, 1963, совм. с И. А. Сыроежкиным и М. П. Щегловым, г. Ангарск, и бюсты — бр., гранит, 1957 и 1958, несколько вариантов, Ленинград), надгробия нар. арт. СССР В. А. Мичуриной-Самойловой (фигура — бр., гранит, 1952, совм. с Л. Ф. Фроловой-Багреевой, Александро-Невская лавра. Некрополь мастеров искусств, Ленинград; эскиз — гипс, 1948-50) и нар. арт. РСФСР балерины А. Я. Вагановой (барельеф и фигура — бр., гранит, 1953, совм. с Фроловой-Багреевой, Волково кладбище, Литераторские мостки, Ленинград), проекты памятников — «Клятва» (1934), А. С. Пушкину (1939, для Ленинграда) и в ознаменование 250-летия Кронштадта (1961, совм. с Сыроежкиным, Щегловым) и др., а также восстановил памятник русскому путешественнику-мореплавателю Г. И. Шелихову (бр., гранит, 1957, г. Рыльск; был сооружен в 1903 по проекту И. Я. Гинцбурга). Под руководством И., при его участии выполнены монументально-декор. работы — аллегорические фигуры «Времена года» и «Страны света» (гипс тон., 1952-54, Морской вокзал;

Сочи), рельефы «Оборона Петрограда в 1919 г.» и «Оборона Ленинграда в 1941—1944 гг.» (бр., 1950-е гг., станция «Автово» Ленинградского метрополитена). Выставка его работ состоялась в 1951 (Ленинград). Препод. в ЛВХПУ (1949—66; проф. с 1951). Член КПСС с 1945. И.— лауреат Государственной премии СССР (1941), з. д. и. РСФСР (с 1957), чл.-корр. АХ СССР (с 1958). Его портрет написала Фролова-Багреева (1942).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 351.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1082.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 445.— КХЭ, т. 3, с. 417, 594, 648, 677.— И. А. Бродский, В. Я. Боголюбов и В. И. Ингал. М.— Л., 1950, 75 с. с ил., с. 63—64 (список работ И.).— В-ка работ В. Я. Боголюбова и В. И. Ингала. (К 25-летию творческой деятельности). Л., 1951, 20 с. с ил.— В. Я. Боголюбов и В. И. Ингал. (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. И. и ил.— А. Кудрявцев, Скульптор В. И. Ингал. Л. , 1966, 46 с., ил.— КНИГИ: Сообщения ГРМ. Л.: вып. 1, 1941, с. 27; вып. 3, 1952, с. 35, 39 (ил.), 40, 47 (ил.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 19, 114, 121, 127, 128, 133, 153, ил. на с. 59, 115, 130.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. ст. М., АХ СССР, 1950, с. 43, 49.— Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 65, ил. № 74.— Б. В. Павловский, Касли. Свердл. 1957, с. 71.— А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 117—118.— Р. А. Сомина, Невский проспект. Историч. очерк. Л., 1959, с. 212.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 585 (указ.); т. 13 (доп.), с. 385 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 72, 168 (ил.).—Л. П. Неверов и Д. А. Владимирский, Исторические памятники г. Свердловска и Свердловской области. Свердл. 1962, с. 18—19 с ил.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 459, 460.— И. И. Лисаевич, И. Б. Бехтер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 174, 179, 180.— Художники Ленинграда. Сб. Л., 1963, с. 54—55 с ил.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 48.— И. А. Кузратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 152, 153 (ил.), 155.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 412 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 150.— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 94.— Ежегодник БСЭ. 1967. М., 1967, с. 607.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 28.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 586 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.). — Памятники и мемориальные доски В. И. Ленину в Ленинграде. Кр. справ. Л., 1971, с. 88 (указ.).— ИИН СССР, т. 7, с. 140.— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 150.— Созвездие. Лит.-худож. сб. Саранск, 1973, с. 180—181.— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1940, с. 8, 13, 22, 103 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 191, 196, 200, 202, 205, ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XLIII, 184 (ил.), 571.— Изобразительное искусство АзССР. М., 1957, с. 26.— Рига. Р., 1959, ил. 113.— Е. Н. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1961, с. 15—18, 22, 61, ил.— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 34 (ил.), 118.— 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 51.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации 1945—1965. Л., 1967, с. 252 (указ.).— Монументы СССР. М., 1969, с. 301, ил. № 59.— МУЗЕЙ: Нижне-Тагильский музей изобр. иск-в. Н.-Тагил. 1948, с. 57.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 442 (ил.).— ГТГ. Сов. скульптура (1917—1952). М., 1953, с. 36—37, 59.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 119.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 235.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 363; то же, изд. 2, 1969, с. 363 (указ.).— Сов. иск-во в ГТГ. (1917—1957). Путеводитель-справ. М., 1959, с. 195 (ил.); то же, (1917—1967). М., 1967, с. 195—196 с ил.— Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 9.— ЦВММ. Кр. путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 132, 138.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 41.— Сокровища истории Узбекистана. Путеводитель по залам Музея истории УзбССР, изд. 2. Таш., 1961, с. 72.— Центр. музей связи им. А. С. Попова. [Путеводитель]. Л., 1962, с. 87, 228.— Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 111.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Кр. путеводитель. Л., 1963, с. 234 (указ.); то же. Л., 1972, с. 50, 53 (ил.), 134, 135 (ил.), 178—180 с ил.— Н. Петров, Гос. музей Н. А. Римского-Корсакова в Тихвине (Ленинградская обл.). Кр. путеводитель. Л., 1964, с. 28, 47 (ил.).— Музей гор. скульптуры. Собрание городской скульптуры. Л., 1968, с. 110 (указ.). — Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 123, 198, 288.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 47.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 11.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 87, 129; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 61; 1946, с. 93; 1947, с. 46; 1949, с. 57; 1950, с. 86; 1951, с. 96; 1954, М., 1955, с. 96; 1961, с. 46, доп. с. 2.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 37.— В-ка работ ленингр. худ-ков дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 38.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 10, 14, 25.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 17; 1952. Л., 1953, с. 25; 1960. Л., 1961, с. 57.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декор.-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 16.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 30.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 193.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 29.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с 113.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 37.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с.74.— 7-я в-ка произв. членов АХ СССР. М., 1965, с. 30.— «Худ-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства». В-ка. Л., 1966, с. 9.— В-ка произв. членов АХ СССР. К 25-летию преобразования Всероссийской Академии художеств в Академию художеств СССР, изд. 2. М., 1974, с. 120—121 с портр. И. и ил.— ЖУРН.: «Искусство»: 1938, № 1, ил.; 1940, № 4, с. 135 (ил.); 1941, № 2, с. 9 (ил.); 1952, № 2, с. 92 («Юбилейная в-ка В. Боголюбова и В. Ингала») с ил.; 1964, № 12, с. 40; 1967, № 5, с. 10.— «Творчество»: 1939, № 1, с. 1(ил.); 1941, № 3, с. 12 («В. И. Ингал») с портр. И.; 1946, № 3, с. 6 (ил.).— «Искусство и жизнь» (Л.), 1941, № 4, с. 27 (ил.).— «Огонек», 1950, № 5, с. 26 с портр. И. и ил.— «Архитектура и строительство Ленинграда», 1957, № 4, с. 5 (ил.).— «КиЖ», 1958, № 7, с. 34.— «ДИ СССР», 1960, № 4, с. 2 с ил.; 1961, № 6, с. 29, 31 (ил.).— «Художник»: 1961, № 7, с. 30—33 (А. Кудрявцев, Годы вдохновенного труда) с ил.; 1966, № 5, 3-я с обл. (Некролог); № 11, с. 4—7 («Жизнелюбивый мастер») с ил.—«Нева»: 1966, № 4 (ил.); 1967, № 8 (ил.).— ГАЗ.: «Красная газета» (Л.), 25.2.1937 («Статуя тов. Г. К. Орджоникидзе»; ил.).— «СИ»: 14.12.1938 («Памяти пламенных большевиков»; ил.); 22.2.1939 («Ленинградские скульпторы»); 21.5.1939 («Повысить качество скульптуры»); 3.8.1940 (о получении диплома 1-й степени за скульптуру С. Орджоникидзе на ВСХВ); 16.3.1941 (А. Зотов, Выдающиеся скульпторы); 27.6.1957 (о присвоении И. звания з. д. и. РСФСР).— «Ленингр. правда»: 18.3.1941 (Е. Кибрик, Талантливые скульпторы); 24.3.1959 («Открытие памятника А. С. Попову»); 15.2.1961 («В ознаменование 50-летия Кронштадта»); 23.2.1961 («Защитникам Кронштадта»; ил.); 1.4.1966 (Некролог).— «ВЛ»: 8.7.1946 («Худож. облик Ленинграда»); 21.6.1948 (зам., портр. И. и ил.); 19.1.1951 («Творческое содружество»; ил.); 23.1.1952 («Памятник Н. А. Римскому-Корсакову»); 5.5.1952 («Открытие памятника В. А. Мичуриной-Самойловой»).— «Смена» (Л.), 21.1.1950 («Ленинградские художники — к Ленинским дням».— «Красное знамя» (Сочи) 8.1.1954 («Для Сочинского морского вокзала»; ил.).— «Водный транспорт» (М.), 12.3.1959 («Памятник Г. Шелихову»; ил.).— «Вечерний Ростов», 15.8.1969 («Горельеф на Красных камнях»).

ИНГЕР, Григорий Бенционович (Борисович)
График, Москва, р.9.1.1910 в с. Сарны (Киевская губ.).

* Учился в Киевском худож. техникуме (1926-30) у М. И. Эпштейна и на отделении повышения квалификации художников при МХИ (1936-40) у А. И. Кравченко, П. В. Митурича, К. Ф. Юона. Участник выставок с 1934. Создает преимущ. портреты писателей и композиторов; среди них: «М. Горький — Буревестник» (гуашь, 1938, ГЛМ), серии — «П. И. Чайковский» (кар., 1950; гуашь — 1954, 1965-66), «Л. ван Бетховен» (гуашь — 1956, 1958, 1964, 1968; воспроизведены в изд. «Аппассионата» Л. Бетховена. М., 1969; 1970), «Н. Паганини» (тушь, 1956; итал. кар., 1960; гуашь, 1968; «Перед выступлением», тушь, 1973; «После концерта», тушь, 1974; «Демон скрипки», кар., 1975) и «Д. Д. Шостакович» (гуашь — 1958, 1964, 1965, 1975, Центр. музей музыкальной культуры); Р. Вагнера (гуашь, 1957), А. П. Чехова (тушь, 1959), С. В. Образцова (тушь, 1960), Героя Социалистического Труда Ф. Н. Петрова (сепия, 1961), Я. Сибелиуса (гуашь, 1965), П. Робсона (кар., 1968), М. Сергеевой (гуашь, 1969). Исполнил также работы: серии — по мотивам произв. И. Л. Переца (гуашь, 1936-40, ГЛМ) и Шолом-Алейхема (кар., 1957; тушь, перо, 1968-69, там же), «Война» (акв., 1941-45), «Чарли Чаплин» (акв., гуашь, 1961-68), «Антифашистские рисунки» (гуашь, 1963-65), «Творчество» (гуашь, 1963-69), «Дети нашего двора» (акв., темпера, 1967-68) и др.; «Дворик в горах» (гуашь, 1974). Рисовал для журн. «30 дней» (М., 1930). Выполнил иллюстрации к сб. «Стихи и прибаутки» (Чебоксары, 1948, совм. с др.) и «Собр. соч.» Шолом-Алейхема (3-й т. М., 1972). Выставка его произв. состоялась в 1980 (Москва).

ЛИТ.: Г. Б. Ингер. В-ка графики. К-т. М., 1980, 11 с., ил.— Старцев, 1950, с. 238 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 61.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 16.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 40.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 21.— В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 11.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 77.— В-ки работ худ-ков книги, М.: 5-я, 1955, с. 27; 6-я, 1957, с. 31.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 34.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 47.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 92.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.— 11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «30 дней» (М.), 1930, № 3, с. 59 (ил.).— «Интернационал молодежи» (М.), 1932, № 24, с. 38—39 (В. Костин, Иск-во нужды и ненависти) с ил.— «Огонек», 1957, № 44, с. 16 (ил.).— «СМ», ил.: 1958, № 2; 1960, № 12; 1965, № 12; 1968, № 5, с. 107.— «Сов. Союз», 1964, № 2, с. 44—45 («Вдохновляет музыка») с ил.— «КиЖ», 1970, № 12, с. 40 (ил.).

ИНДЕЙЦЕВ, Василий Степанович
Архитектор и рисовальщик, р. 1826, ум. (г.?).

Брат Дмитрия Степановича И. Воспитанник Московского дворцового архитектурного уч-ща. На выставке АХ в 1846 экспонировались его работы (тушь) «Проект Триумфальных ворот» и «Орнамент с барельефа».

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 496 (указ. год в-ки ИАХ ошибочен).— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб. 1846, с. 3.

ИНДЕЙЦЕВ, Дмитрий Степанович
Рисовальщик, р. 1813, ум. (г.?).

Брат Василия Степановича И. Воспитанник Московского дворцового архитектурного уч-ща (нач. 1830-х гг.). Исполнил работы: «Портрет секретаря Московской дворцовой конторы Д. М. Львова» (кар., 1834; гравировал Е. О. Скотников), «Панорама Москвы» (акв., 1850-е гг.), «Ворота в селе Коломенском» (акв.) и др. Принимал участие в иллюстрировании книги «Малороссийские повести, рассказанные Грыцьком Основьяненком» (М., 1834-37; рисунок «Пожалуйте, Ваше благородие» гравирован Скотниковым). Препод. в Московском дворцовом архитектурном уч-ще.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 469.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 672.— Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 389. — И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 143.— К-т историч. в-ки архитектуры при V Всероссийском съезде зодчих в Москве. 1913. М., 1914, с. 6.

ИНДИЧЕВА, В. Д.— см. **ВЕСЕЛОВА (Индичева), Вера Дмитриевна.**

ИНДРИКСОНЕ, Дзинтра Юльевна (Indriksone, Dzintra)
Художник прикладного искусства, Рига, р.11.8.1939 там же.

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1954-59) у А. К. Журини. Участница выставок с 1960 (Рига). Керамист. В 1962-63 — художник ф-ки «Центиба» и с 1963 — Экспериментальной керамической мастерской ХФ СХ ЛатвССР в Риге. Исполняет подсвечники и декор. вазы (шамот), кофейные и чайные сервизы (керамика, цв. поливы), а также декор. композиции (шамот) для садов и парков Риги (с сер. 1960-х гг.). Выставка работ И. состоялась в 1970 (Рига).

ЛИТ.: Каталог в-ки. Медниеце, Индриксоне, Барканс. Р., 1970, с. 19—26 с портр. И. и ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 87.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 6-я, 1966, с. 11 (латыш. яз.); 7-я, 1968, с. 30.— 2-я респ. в-ка керамики. Р., 1966, с. 91.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 47.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 142.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1964, № 8, с. 47; 1965, № 11, с. 4.— «Сов. Латвия» (Р.), 30.1.1973 («Керамика и цветы»).

ИНДРИСОВ, Зелимхан Керимович
Живописец, г. Нальчик, р. 18.6.1940 там же.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1958-61, 1965-69), дипломная работа — «Утро» (рук. Е. А. Мурашко). Участник выставок с 1970. Написал портреты — «Девушка» (1969), сестры (1971, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), автопортрет (1972), матери (1972), «Студентка» (1974, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств) и др.; пейзажи — «Тишина. Утро в горах» (1973), «Улочка в городе» (1974) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Кабардино-Балкарии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина., Нальчик, 1970, с. 8.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 29.— В-ка произв. молодых худ-ков Кабардино-Балкарской АССР (посвящ. 50-летию образования СССР). Нальчик, 1972, с. 12, ил.— 4-я в-ка «Сов. Юг». 1974. Орджоникидзе, 1975, с. 18.

ИНДЮХОВ, Николай Петрович
Живописец, Казань р.17.4.1932 в с. Протасово (Орловская обл.).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1958-62) у Л. А. Потягунина. Участник выставок с 1968. Исполнил произв.: «Пейзаж» (темпера, 1966), натюрморт «Весна» (1967), «Аэродром» (1967-68, совм. с И. К. Зариповым), «На колхозном току» (1969), «Урожай» (1972), «Будни нефтяников» (1972), «Золотая осень» («Подруги» — 1973), «Шефы» (1972-74), «Равнение на знамя» (1974), «Субботник» (1975), «Мой Татарстан» (серия пейзажей, 1974-77). Выполнил росписи (темпера, масло) во Дворце спорта («Юные фигуристы») и Высшей школе спортивного мастерства («Солнце, воздух и вода») в Казани (1975-76, совм. с Зариповым). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция — 1973, США — 1974 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1977 (Казань). Препод. в Изостудии самодеятельных художников в Казани (1963-75).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. Биограф. справ. Казань, 1975, с. 83.— КАТАЛОГИ: 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.— ВХВ: («На страже Родины»). 1969. М., 1969, с. 25; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 14. — «Казанский натюрморт». В-ка. Казань, 1971, с. 10.— 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 68.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1973, № 3, с. 1 (цв. ил.), 3.— «Художник», 1973, № 4, с. 13.— «Сов. Татария» (Казань), 14.4.1974 (С. Червонная, След одного года).

ИНКЕН (Левенштерн), Амалия
Живописец, 1-я пол. XIX в.

На выставке АХ в 1830 экспонировались ее работы: «Мальчик с девочкой», копии — «Св. семейство» (с картины Рафаэля), «Испанская цветочница» (с картины Б.-Э. Мурильо), «Вид загородного домика в окрестностях Амстердама» (с картины Я. ван дер Хейдена).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 536.— «Рус. инвалид» (Спб.), 30.12.1830, с. 1320 («Список худож. произв., выставленных в АХ»).

ИНКИЖИНОВ, Владимир Владимирович
График и художник прикладного искусства, Улан-Удэ, р. 7.5.1928 в с. Бохан (Иркутская губ.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1945-49) у Б. И. Лебединского. Участник выставок с 1947. Иллюстрировал и оформлял книги для Бурятского книжного изда: «В родной семье» В. Е. Штеренберга (1954), сб. «Детям» Ц. Б. Бадмаева (1956), «Перед полетом» Ц. Д. Хамаева (1964), «На четырех ветрах» И. Е. Тугутова (1965), «Поющие стрелы» А. А. Бальбурова (1965), «Похищенное счастье» Д. О. Батожабая (1967), сказка «Волк в мешке» Д. Дашинимаева (1974) и др. Занимается худож. обработкой металла (чеканка) и дерева (резьба) — подстаканники, вазы, трубки, значки-сувениры («50 лет Бурятской АССР» — металл, 1973), ювелир-

ные украшения. Написал также картины «Сур-Харбан» (1959, Бурятский музей изобр. искусств), «Чабаны» (1960-е гг.) и др. В 1961-68— художник Улан-Удэнской студии телевидения («Корзина с еловыми шишками» по одноименному рассказу К. Г. Паустовского — 1962, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина — 1965, программы передач для детей). Препод. в Пед. уч-ще Улан-Удэ (1949-52).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1970 (см. указ.).— О бурятском изобразительном искусстве. Ст. и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 19, 27.— Выставки. Справ., т. 4, с. 142, 260.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1947, с. 21.— В-ка дипломных работ студентов-выпускников Иркутского обл. худож. уч-ща. Ирк., 1949, с. 9.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Ирк., 1949, с. 20.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 9, 35.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 40-летию Бурят. АССР и 30-летию СХ Бурятии. Улан-Удэ, 1963, с. 9.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 20.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 120.— ПЕРИОДИКА: «Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 27.9.1959 (зам. и ил.); 17.4.1973 (зам.)

ИНОГАМОВ, Закир (Иногомов, Зокир)
Живописец, Ташкент, р.7.1.1919 там же.

* Учился в Ташкентском худож. техникуме (1935-39) у П. В. Гана, Б. Хамдами, дипломная работа — «Студенты на экзамене» (рук. Н. Г. Карахан). Участник выставок с 1947. Исполняет портреты и портреты-типы: «Мальчик» (1947) «Председатель колхоза» (1948), знатного виноградаря Р. Мусамухамедова (1952), «Сельский врач» (1953), «Колхозная повариха» («Колхозный повар», 1954), «Чайханщик» (1958, ГМИ Узб. ССР), «Керосинщик» (1958), «Лепешечник» («Пекарь», 1959-60), «Гость из Индонезии» (1961), народного мастера М. Усманова (1964), «Жена чабана» (1964), «Бабушка и внук» (1966), «Шашлычник» (1967, ГМИ Узб. ССР), поэтов А. Навои (1968) и Хамзы (1974), «Механизатор» (1974) и др. Автор жанровых картин: «Урожай в колхозе» (1953, совм. с Н. В. Кашиной), «Сенокос» (1954), «К чаю» (1957, ГМИ УзбССР), «Парикмахер на полевом стане» (1957), «Завтрак в поле» (1959), «Полив хлопка» (1959), «Автолавка в колхозе» (1962), «Песня чабана» (1963), «Ферма» (1965, ГМИ УзбССР), «Горячая пора» (1968), «Тревожная весна» (1969), «Завтра праздник» (1970), «Радостная весна» (1975) и др. Пишет также пейзажи — «К вечеру» (1950), «Под Ташкентом» (1956), «В Чирчикской долине» (1960), «Хлопковый пейзаж» (1962), «Весна» (1968), «Рожь» (1970, ГМИ УзбССР) и натюрморты — «Георгины» (1958), «Хлопок» (1966), «Хризантемы» (1968) и др. Произв. И. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Выставки его работ состоялись в 1960, 1969 и 1980 (Ташкент), 1970 (Фергана) и 1973 (Наманган). И.— з. д. и. УзбССР (с 1968).

ЛИТ.: В-ка произв. З. Иногамова. К-т., Таш., 1960, 11 с.— В-ка произв. з. д. и. УзбССР З. Иногамова. (50 лет со дня рождения). (Живопись). К-т. Таш., 1970, 22 с. с ил.; то же (60 лет со дня рождения). К-т. Таш., 1981, 19 с. с ил.— КНИГИ: История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 559.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24.— М. Караханов, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— Художники советского Узбекистана. [Сб.]. Таш. 1959, с. 208, 209, ил.— Веймарн, Черкасова, с. 118 (указ.).— Л. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш.,1962, с. 55—64 с ил.— З. Рахимбабаева, Расцвет культуры в Узбекистане. Таш., 1964, с. 69.— А. Умаров, Художник и жизнь. (Таш., узб. яз.), 1964, с. 27—29.— Его же, Портретная живопись Узбекистана. Таш., 1968, с. 62 (ил.), 89—95.— Искусство УзбССР. («50 лет СССР»). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 17, 27.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 387; т. 4, с. 586 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 238, 240; то же — 1974. М., 1976, с. 241, 242, 245, 246, 248; то же — 1975, М., 1977, с. 144, 146.— Художники Сов. Узбекистана. [Альбом]. М., 1974, цв. ил. на отд. л.— Искусство Сов. Узбекистана 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейные в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 22; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 12.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТуркмССР. М., 1949, с. 17.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 12.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1952, с. 7; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1962. Таш., 1963, с. 7; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 8; 1963 г. Таш., 1964, с. 6; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 5—6, ил.; («Наш современник»), 1965, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 7, 9.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 7; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 10, ил.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., и ТаджССР. М., 1956, с. 6.— ВХВ. М.: 1957, с. 333; 1961, с. 159.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 26, 28, ил.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 20.— В-ка иск-ва Сов. Узбекистана (в Таллине). Т., 1962, с. 10.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 5.— Иск-во Узбекистана. (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 5.— «Осенние мотивы». [В-ка. Листовка]. Таш., 1970.— В-ка «Алишер Навои». (К 525-летию со дня рождения). 1968. Таш., 1971, с. 3.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада Узб. лит. и иск-ва в КазССР). Таш., 1972, с. 10.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 2.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 7—8.— ЖУРН.: «Узбекистон» (Таш., узб. яз.), 1959, № 2, цв. ил.— «Шарк Юлдузи» (Таш., узб. яз.): 1959, № 3, с. 122—127 («З. Иногамов») с ил.— «Звезда Востока» (Таш.), 1960, № 6, с. 156—160 (Л. Жадова, Непосредственность и мастерство) с ил.— «Искусство»: 1960, №. 7, с. 35—37 (А. Умаров, Творческий отчет И. О в-ке работ И.) с ил.; 1963, № 10, с. 5 с ил.; 1965, № 4, с. 9; 1966, № 4, с. 79; 1968, № 4, с. 7; 1969, № 9, с. 32—34 (А. Эгамбердыев, Заметки о творчестве И.) с ил.; 1970, № 2, с. 78 (о в-ке работ И.); 1972, № 3, с. 79 (о в-ке работ И.).— «Огонек», цв. ил.: 1961, № 30; 1972, № 39.— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1968, № 1, цв. ил.— «Творчество», 1975, № 2, с. 9.— ГАЗ.: «Правда Востока» (Таш.): 18.1.1951 («У худ-ков Узбекистана»), 19.12.1958 («Цвети, родной край»; ил.); 1.4.1971 («Поэма о родном крае»); 8.1.1974 («Пишу жизнь».— «СК», 21.2.1959- (Б. Веймарн, На большом подъеме; ил.).— «Ташкентская правда», 13.5.1959 (Р. Акбальян, Жизненность и правдивость; ил.).— «Сов. Эстония» (Т.), 25.3.1962 («Иск-во Узбекистана»; ил.).— «Вечерний Ташкент», 5.6.1968 («На полотнах худ-ков — жизнь»; ил.).

ИНОЗЕМЦЕВ, Борис Иванович
Живописец и график, р.24.7.1904 в г. Козлове (Тамбовская губ.), ум. 1941 (?).

Занимался в студии А. Э. Миганаджиана в Москве (1922-23), затем во Вхутеине в Ленинграде (1923 и 1925-27) у С. В. Приселкова. Был членом о-ва «Круг художников». Участник выставок с 1928. Среди его живописных работ: «Возчики» (1928), «Спортсменка» (1929), «Футболисты» (1933), «Разгром Временного правительства» (1933), «Мальчик Митя» (1934), «Работница Ира» (1934), «Юный ворошиловский стрелок» (1935), «Натюрморт» (1937), «Девушка с книгой» (1937), «Весна» (1939 и 1940). Исполнил рисунок «Женщина с верблюдом» (уголь, 1930). Автор детских книжек-картинок: «Белый стадион» (М., 1930), «За рыбой» (М., 1930), «Охота на севере» (М., 1930), «Урожай» (Л., 1931) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для ГИЗа: «Крейсер «Аврора» Е. Л. Шварца (1930), «Комсомольские топоры» В. Л. Василевской (1931) и др. В 1922-23 выполнял рекламы для московских кинотеатров. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1929, Париж — 1931, Лион — 1932 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 469 (указ.); т. 2, с. 478. (указ.); т. 3, с. 24 (указ. иниц. ошибочен), 25.— КАТАЛОГИ: В-ки картин и скульптуры о-ва «Круг худ-ков». Л.: 2-я,1928, с. 12; 3-я, 1929, с. 7.— В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. 1928—1929. Л., 1929, с. 21.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 12.— В-ка картин Ленинградского обл. Дома художников. Л., 1933, с. 3.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 6.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 22.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 11.— В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 10; 5-я, 1940, с. 6; 7-я, 1941, с. 12.— В-ка живописи и скульптуры Ленингр. горкома худ-ков. Л., 1941, с. 14 (указ. инициал ошибочен).— ПЕРИОДИКА: «За пролетарское искусство» (М.), 1931, № 8, с. 13 («Худ-к И.») с ил.

ИНОЗЕМЦЕВ, Виктор Федорович
Живописец, Владивосток, р. 31.8(13.9).1911 там же.

* Занимался в Худож. студии во Владивостоке (1938-41). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1939 (Владивосток). Пишет картины, преимущ. посвящ. рус-

скому и советскому морскому флоту. Среди его произв.: «Охотское море» (1944), «Портрет матроса М. П. Сюткина, участника революции 1905—1907 гг.» (1948), «Восстание миноносца «Скорый» в 1907 г. в бухте «Золотой Рог» (1951), «Прорыв миноносца «Бравый» (1954, Военно-историч. музей Краснознаменного Тихоокеанского флота, Владивосток), «Буксировка плавучего дока» (1955, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Девять баллов» (1956, Военно-историч. музей Краснознаменного Тихоокеанского флота; вариант, 1956 — в Приморской краевой КГ), «У острова Врангеля» (1956, Военно-историч. музей Краснознаменного Тихоокеанского флота), «Мыс Барыкова в Анадырском заливе» (1957, там же), «В Беринговом море» (1958), «Северный морской путь» (1960), «Заштормило» (1966, Приморская краевая КГ), «Через моря и океаны» (1970). В годы Вел. Отечеств. войны (1941-45) исполнял плакаты для Приморского отделения «Окон ТАСС» («Братья славяне, все как один на разгром общего врага — фашизма!» — 1941 и др.). Выставки работ И. состоялись в 1956 и 1961 (Владивосток).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 473.— КАТАЛОГИ: Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1944, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 12. — В-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток: (посвящ. 40-летию Сов. Вооруженных Сил), 1958, с. 9; (посвящ. 100-летию г. Владивостока), 1960, с. 4.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 7.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 7, 45.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Владивосток): 11.3.1956 («В-ка картин худ-ка И.»); 30.10.1957 («Незабываемый подвиг»; ил.); 23.2.1958 («В честь славного юбилея»); 17.9.1961 («Юбилей художника-маринициста»; портр. И.).— «Тихоокеанский комсомолец» (Владивосток), 13.9.1961 («Маринист»; портр. И.).

ИНОЗЕМЦЕВ, Георгий Иванович
Живописец, р. 1877 в с. Бурынь (Курская губ.), ум. 1962.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1907-16) у К. К. Костанди, Д. К. Крайнева. Жил в Ярославле. Участник выставок с 1936. Автор работ: «Гора Бештау» (1925), «Дом отдыха в Геленджике» (1931), «Весна» (1935), «Река Ить в полдень» (1936), «Река Печенга» (1939) — четыре последних в Ярославском ХМ; «Строительство дороги Ярославль—Рыбинск» (1940), «Молдавский этюд» (1945, Ярославский ХМ), «Зеленый май» (1947), «Портрет доктора Курочкина» (1950), «Окно моей комнаты» (1953), «Натюрморт» (1954), «Приют «Уединенный» (1956) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 586 (указ.).— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 214—215.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ярославских худ-ков. Яр., 1936, с. 23.— Обл. худож. в-ки. Яр.: 2-я, 1939, с. 9; 4-я (посвящ. 22-й годовщине РККА), 1940, с. 7; 5-я («Наша область»), 1940, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Московской обл. М., 1945, с. 7.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 22.— 8-я обл. в-ка картин. Яр., 1947, с. 4.— 10-я в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Яр., 1950, с. 2.— 12-я обл. в-ка произв. худ. -ков Ярославской обл. Яр., 1953, с. 2.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1954, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Яр., 1956, с. 9.

ИНОЗЕМЦЕВ, Константин Денисович
Живописец, Астрахань, р.2.9.1916 в с. Сасыколи (Астраханская губ.).

* Учился в худож. уч-щах Астраханском (1933-37) и Пензенском (1951-53) у И. С. Горюшкина-Сорокпудова. Участник выставок с 1948. Автор работ: «Разлив» (1948), «На Волге» (1951), «Караван» (1954), «Выгрузка сульфата» (1956), «Ремонтный завод» (1957), «Порт в Астрахани» (1959), «Рыбаки Каспия» (1962), «Док» (1963, Астраханская КГ), «Чинка сетей» (1963), «Астраханский кремль» (1964, Хвалынская ХГ, Саратовская обл.), «Ночная смена рыбаков» (1965), «Судоремонт» (1967), «Зеленчинская МРС» (1969), «Прием рыбы» (1972), «На раскатах Каспия» (1974) и др. Выставка произв. И. состоялась в 1976 (Астрахань).

ЛИТ.: Художники Астрахани. [Альбом]. Л., 1965, с. 8, 50, ил.— В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 9.— КАТАЛОГИ: 3-я обл. в-ка астраханских худ-ков: Астр., 1948, с. 2.— В-ка живописи, графики и скульптуры худков Астраханской обл., посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Астр., 1948, с. 2.— 4-я обл. в-ка работ астраханских худ-ков. 1949. Астр., 1950, с. 2.— Обл. худож. в-ки. Астр.: 1951, с. 7, 10; 1954, с. 9—10; 1957. Астр., 1958, с. 7.— Ретроспективная в-ка произв. астраханских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Астр., 1958, с. 10.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани, посвящ. 400-летию города. Астр., 1959, с. 52.— В-ка произв. худков Астрахани 1960 г. Астр., 1961, с. 8.— В-ка произв. астраханских худ-ков 1964 г. Астр., 1966, с. 11.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 11; 2-я. Волгоград, 1967, с. 9: 4-я. Горький, 1974, с. 9.— «Художники-маринисты — Дню рыбака». [В-ка]. Мурманск, 1968, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астр.): 11.8.1964 («На пути к мастерству»; ил.); 16.5.1965 («Живописец своего края»; портр. И.); 30.11.1968 («Астраханские худ-ки — юбилею вождя»; ил.); 15.9.1976 («Признание в любви». О в-ке работ И.).— «Художник», 1977, № 3, с. 63 (о в-ке произв. И.).

ИНОЗЕМЦЕВА (до 1916 — Жевакина-Никольская), Маргарита Сергеевна
Художник прикладного искусства, р. 1.6.1887 в Москве, ум. 2.10.1970 там же.

* Училась в студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина в Москве (1905-08) и МУЖВЗ (1907-11). Жила в Москве. Участвовала на выставках с 1915 (Москва). Выполнила ряд живописных работ («Швейцария» — этюды, 1915, «Зимой в Оберланде» — 1916, «Овраг» — 1917, «Летом» — 1919, «Пристань» — 1919, натюрморты — «Астры», «Розы», «Рябина» и др., 1918-19) и акварелей («Осень» — 1937, «Крым» и «На Волге» — 1930-е гг.). С 1918 занималась преимущ. росписью тканей, разрабатывала различные приемы ручной росписи. В 1930-37 — художник «Всекохудожника», кон. 1940-х—50-е гг.— декор. мастерской ХФ РСФСР. Исполнила занавес «Русская сказка» (1944), панно «Наша здравница» (1944), «Право на труд» (1945), «Север» («Советский Север», 1947-48) и др.— все шелк, ручная роспись; рисунки для скатертей, дорожек и т. п. Препод. на курсах повышения квалификации художников при Универпроме (Промкооперация, 1939-40) и декор. мастерской ХФ РСФСР (1944-47).

ЛИТ.: С. М. Темерин, Н. В. Трофимова, Б. А. Поманский, Роспись тканей. М., 1952, с. 6, 23, 24, ил.— О. Танкус, Н. Сысоева, Роспись тканей. М., 1960, с. 5, 9.— Темерин, с. 133.— Выставки. Справ.: т. 1, 463 (указ., назв.— Жевакина-Никольская); т. 2, с. 207, 227; т. 3, с. 268.— КАТАЛОГИ: В-ки картин и скульптуры МТХ. М.: 22-я, 1916, с. 7; 23-я, 1917, с. 7.— 8-я гос. в-ка. М., 1919, с. 11 (назв.— Жевакина).— Работы Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти (11-я гос. в-ка). М., 1919, с. 23—24.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 22.— В-ка графического иск-ва худ-ков Москвы. Х. (укр. яз.), 1938, с. 23.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 7.— В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 32, 51 (ил.).— «МХ», 15.10.1970 («М. С. Иноземцева». Некролог; портр. И.).

ИНОЗЕМЦЕВА, Мария Васильевна
График, Москва, р. 11(24).1.1910 там же.

* Училась в Москве — студии Ф. И. Рерберга (1930-31), у А. И. Кравченко (1930-е гг.) и МХИ (1939-42) у К. Н. Истомина, дипломная работа — серия «Защита Москвы в 1611—1613 гг. Смутное время» (ксилогр.), рук. П. Я. Павлинов. Участница выставок с 1934. Автор серий: «Пушкинские места» (ксилогр., 1936-37), «Старая Москва» (линогр., 1942-48), «Абрамцево» (серия, цв. линогр., 1959), «Север. Кольский полуостров, Архангельская область» (фл., цв. кар., 1965-71), «Пейзаж в произведениях Достоевского» (фл., акв., 1971-75), «Города Соликамск, Псков, Кострома» (фл., 1972), «Пушкинские места Калининской области» (акв., фл., 1972), «Остров Валаам» (акв., фл., 1975). Работает также как художник-оформитель (музеи, выставки). Ее про-

изв. экспонировались на зарубежных выставках (Мексика — 1948, Польша — 1967 и др.). Выставка работ И. состоялась в 1970 (Москва). Ее произв. имеются в ГРМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин) и др. музеях.

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 47 (указ.).— Выставка графики М. Иноземцевой. [Буклет]. М., 1970, 9 с. с ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 146, 456.— Пушкин. Временник пушкинской комиссии, т. 6. М.— Л., 1941, с. 513.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 562.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 94.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 199.— Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 21.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 40.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 21.— «А. С. Пушкин». 1837—1937 гг. Путеводитель по в-ке. Казань, 1937, с. 47.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 46.— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 32, 53.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 31.— В-ка гравюры и оформ. М., 1953, с. 35.— С. Т. Аксаков. К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 30.— 2-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1960, с. 14.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 46.— «Художники-маринисты — Дню рыбака». [В-ка]. Мурманск, 1968, с. 6.— «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «СК», 19.11.1970 («Музы в гостях у муз»).— «МХ», 30.9.1972 («Увлеченность»; ил.).

ИНТЕЗАРОВ, Аркадий Иванович

Живописец, художник монументально-декоративного искусства и график, р. 18.11(1.12).1909 на хуторе Романовском (Кубанская область), ум. 17.8.1979 в Москве.

Брат Микаэла Аваковича Интезарьяна. Учился в ХПТ (1923-31) у И. А. Владимирова, МХИ (1931-38) — сначала на графическом у Л. А. Бруни, Н. Н. Купреянова, затем на живописном фак-тах — у К. Н. Истомина, Н. А. Удальцовой, дипломная работа — эскиз и фрагменты росписи (темпера) — «1918 год. Первый Луганский социалистический отряд» («Выступление К. Е. Ворошилова из Луганска в Конотоп») для Дв. К з-да им. Октябрьской революции в Луганске, рук. А. А. Дейнека. Жил в Москве. Был членом о-ва «Молодой Октябрь» (Ленинград, 1929-30). Участник выставок с 1934. В 1938-41 работал в Экспериментальной мастерской монументальной живописи строительства Дворца Советов в Москве под рук. Е. Е. Лансере, Ф. Ф. Федоровского, Н. М. Чернышева. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил плакаты («Убей фашистов!» — 1942, «Отомстим!» — 1942, «Папа, ждем с победой» — 1943), рисунки (кар., сангина, «Переправа через реку Ловать. Северо-западный фронт» — сангина, 1943), акварели («Иран. Город Казвин» — 1944), литографии («Иран. Басра» — 1944), а также рисовал для фронтовых газет. С 1946 — художник Студии им. Грекова. Автор картин преимущ. на историко-революционные и военно-историч. темы, а также посвящ. жизни Советской Армии, среди них: «Кольские рыбаки» (1934), «Рассказ о боевом подвиге» (1954), «Красная Пресня. 1905г.» (1957, Казахская ГХГ), «Штурм Кремля в 1917 г.» (1958, ЦМВС СССР), «На подступах к Москве» (1960), «На южной границе» (1962), «Освобождение Златы Праги в 1945 г.» (1962, передана Советским правительством в дар Чехословакии; премия им. Вита Неедлы, 1972; вариант, 1963 — в ЦМВС СССР), «Шипка. 1944 г.» (1964), «Ракеты на марше» (1964, ЦМВС СССР), «25 мая 1919 г. В. И. Ленин на Красной площади после выступления на празднике Всевобуча» (1965), «Ракетчики. По формулам Циолковского» (1967, ЦМВС СССР), «В. И. Ленин на военном заводе» (1970), «Прорыв. Яссо-Кишиневская операция» (1972, ГХМ МССР), «На страже мирного дня» (1973), «Федор Полетаев» («Подвиг в Лигурии», 1974, ЦМВС СССР). Написал портреты — «Женский портрет» (энкаустика, 1940), «Бывалый разведчик» (1944, ГТГ), «Автопортрет» (1948), офицера венгерской Народной армии Г. Тибора (1957, ЦМВС СССР), старшего лейтенанта В. Оспельникова (1957, там же) и др., а также пейзажи — «Черные паруса» (1939), «Загорск» (1948), «Хоста» (1949), «Уголок старой Москвы» (1956), «В Богородском» (1962), «Вечерняя заря» (1963), «Акулова гора» (1975-77) и др. Во время зарубежных поездок исполнил серии (масло, акв., кар.): «Венгрия» (1954), «Чехословакия» (1960), «Франция» (1961), «Болгария — Румыния» (1964), «Италия» (1970 и 1973) и др. Создал диорамы — «Альпийский поход А. В. Суворова в 1799 г.» (1952, совм. с П. Т. Мальцевым, Ф. П. Усыпенко, Музей А. В. Суворова, Ленинград; этюд «Барабанщик Мушкетерского полка» — масло, 1951, ГТГ), «Боевое содружество советских воинов и Войска Польского. Бой под Ленино» (1968, совм. с Н. В. Овечкиным, Музей советско-польского боевого содружества, пос. Ленино, Могилевская обл.; серебр. медаль им. М. Б. Грекова, 1969; медаль Мин-ва Национальной обороны Польши — «Братство по оружию на страже мира и социализма», 1970), «280-й полк НКВД в бою за город Ростов-на-Дону, 1941 г.» (1972, Музей истории внутренних войск МВД СССР, Москва) и «Установление Советской власти в городе Вятке» (1975-77, совм. с Н. Н. Соломиным, Кировский ОКМ; золот. медаль им. М. Б. Грекова, 1978); эскизы витражей, посвящ. Советской Армии (триптих — темпера, 1958-59; для фасада здания ЦМВС СССР) и рельефа «От Октября до наших дней» (гипс, темпера, 1965-68, для фасада здания Студии им. Грекова). Выполнил графические работы: «Колокольня Распятской церкви в Александрове» (автолитогр., 1946), «С Красной площади — на фронт» (цв. автолитогр., 1947), «Встреча в освобожденной Праге. 1945 г.» (линогр., 1959), «Москва» (серия — линогр., 1960), «Фидель Кастро в Советском Союзе» (серия — офорты, 1963), «Туркестанец» (уголь, пастель, 1968; цв. литогр., 1970) и др., плакаты для Воениздата (на темы Вел. Отечеств. войны, портреты Героев Советского Союза и т. п.— с 1948). Иллюстрировал и оформил также ряд книг для Детгиза (сб. «Курица» — 1931, «Майская песенка» В. В. Маяковского — 1939). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Иран — 1944, Чехословакия — 1956, 1965, и 1972, Польша — 1972 и 1973, Франция — 1973 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1964 и 1980 (Москва). Член КПСС с 1954. И.— засл. худ. РСФСР (с 1970), з. д. и. РСФСР (с 1976). Его портреты исполнили К. Д. Китайка (пастель, 1949) и Н. Я. Бут (масло, 1967).

ЛИТ.: А. И. Интезаров. [Каталог в-ки]. М., 1964, 12 с. с портр. И. и ил.— Х. Ушенин, «Альпийский поход Суворова» (Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 119—125, см. также указ. с. 172).— Ю. А. Бычков, А. И. Интезаров. М., 1969, 88 с. с портр. И., ил. и цв. ил.— А. Интезаров. [Альбом]. М., 1979, 1 с. 16 цв. ил. на отд. л.— Старцев: 1933; 1941 (см. указ).— Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 14 (ил.), 92.— ВХВ. 1952 г. [Альбом]. М., 1953, с. 44, ил.— Т. Т. Грекова, М. Б. Греков. Р. н/Д, 1955, с. 83—84.— Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 353, 354, 363.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 452 (указ.); т. 4, с. 586 (указ.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 98.— Г. Кучеренко, Подвигом рожденное, к подвигу зовущее. М., 1971, с. 48, 50.— Панорама. Ежегодник, вып. 4. М., 1971, с. 28.— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 224, 225.— Имя твое бессмертно. Кр. иллюстрированный справ. М., 1975, с. 46.— МУЗЕИ: Измаильский музей А. В. Суворова. Путеводитель. О., 1961, с. 96, 101 (ил.).— Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 12.— ЦМВС СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 16, цв. ил. № 57.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с.27.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 13.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 12.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 11.— В-ка живописи и графики «За Родину». Томск, 1942, с. 9.— В-ка графических произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 12.— В-ки произв. моск. худ-ков: М., 1949. с. 17, 1960, М., 1961, с. 104.—

Худож. в-ка студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова. М., 1950, с. 8.— ВХВ. М.: 1950, с. 29; 1952, с. 38, ил.; 1957, с. 31; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 28; («На страже мира»), 1965, с. 26; («На страже Родины»). 1968. М., 1969, с. 25; («На страже Родины»), 1973, с. 16; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 11, 18, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957 (имя И. не назв.), ил.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 13.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 5, ил.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 12, 50.— В-ки произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М.: 1963, с. 12, 50, 52; («Защитникам советского неба»), 1972, с. 5; («В боевом строю». Творческий отчет за 40 лет), 1974, с. 167 (указ.).— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 7, 22.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.— «Военные художники-грековцы». В-ки. М.: 1971, с. 37, 41; 1972, с. 70.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 150 (указ.).— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1974 г. М., 1975, с. 8.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36, ил.— ЖУРН.: «Искусство»: 1938, № 5, с. 64 (ил.), 65 (ил.), 69, 80; 1953, № 3, с. 35—40 (Х. У ш е н и н, Диорама «Альпийский поход Суворова» с ил. и цв. ил.; 1965, № 1, с. 78 (о в-ке работ И.); 1969, № 8; с. 74 (о награждении И. серебр. медалью им. Грекова); 1973, № 10, с. 28.— «Творчество»: 1938, № 9, с. 18 (ил.), 20; 1975, № 4, с. 1 (ил.):— «Огонек»: 1948, № 8, цв. ил.; 1953, № 16, с. 15—16 (А. В а с и л ь е в а, Образ рус. воина) с цв. ил.; 1955, № 49, цв. ил.— «Сов. воин»: 1959, № 1, цв. ил.; 1959, № 3, с. 17; 1961, № 9, с. 22—23 (цв. ил.); 1963, № 21, цв. ил.; 1974, № 3, цв. ил.— «Художник», 1965, № 1, с. 63 («Поэты армейской жизни»).— «Сов. Союз», 1968, № 2, с. 32 (ил.).— «КиЖ», 1975, № 5, с. 48.— ГАЗ.: «СИ», 10.1.1953 (В. П р а в д и н, России верные сыны).— «Красная звезда»: 24.1.1953 (А. Яр-К р а в ч е н к о, ВХВ. 1952 г.; ил.); 10.2.1957 («Творцы суворовской диорамы»; ил.); 22.1.1958 («Творческие планы художников-грековцев»; портр. И.); 16.10.1968 (о диораме «Бой под Ленино»; ил.); 2.2.1980 («Многогранный талант». О в-ке работ И.).— «МХ»: 3.3.1959 (зам. и ил.); 6.5.1976 (о присвоении И. звания з. д. и. РСФСР); 7.9.1979 («А. И. Интезаров». Некролог).— «СК»: 9.5.1959 (ил.); 7.11.1970 (о присвоении И. звания засл. худ. РСФСР); 5.6.1973 (А. К и б а л ь н и к о в, Память навеки).— «ВМ»: 9.5.1964 («Летописцы победы»); 27.10.1964 («В-ка работ военных худ-ков»); 28.3.1970 («Худ-к в солдатской шинели»); 13.6.1971 («Солдат — всегда солдат»).— «Правда», 24.5.1973 (В. О с о к и н, Во славу мужества).

ИНТЕЗАРЬЯН (И н т и з а р ь я н, И н т е з а р о в), Миказл Авакович

Скульптор, Москва, р. 20.8.1910, ст. Кавказская (Кубанская область).

* Брат А. И. (А. А.) Интезарова. Учился в Москве — Студии ВЦСПС (1935-38) у В. И. Мухиной, Ин-те повышения квалификации художников при ВЦСПС (1938-41) у Л. В. Шервуда, затем МХИ (1941-42), дипломная работа — «Красноармеец, идущий в атаку» (рук. А. Т. Матвеев). Участник выставок с 1939. В 1944-49 — художник Студии им. Грекова. Исполняет преимущ. портреты: В. И. Ленина (мр., 1938-39; варианты: мр.— 1945, 1959, 1960 и 1975-77, гипс — 1963, гранит — 1964), Ф. Энгельса (гипс, 1952, Бурятский музей изобр. искусств; мр., 1956, Орловская ОКГ), учителя русского языка С. Чайване (мр., 1954), знатной доярки колхоза «Луч» Московской обл. И. И. Гетманской (гипс тон., 1955; повторение — гипс тон., 1962), комендора крейсера «Варяг» Д. С. Залидеева (гипс, 1958), механика 2-го Московского часового завода Г. П. Козлова (гипс, 1959), председателя колхоза «Луч» Т. И. Пряхина (мр., 1961), участника боев за ст. Крюково В. В. Рахманова (гипс, 1966), «Саша» (искусств. камень, 1969) и др. Создал композиции: «За Советскую Россию» (терракота, 1958), «Солдат» (гипс тон., 1966), «В. И. Ленин и Сухэ-Батор» (известняк, 1967), «Мать и воин» (гипс тон., 1970), «Клятва гвардейцев у знамени» (гипс тон., 1972-73) и др. Автор памятников: советским воинам 3-го Украинского фронта, погибшим за освобождение Австрии от немецко-фашистских захватчиков (бр., гранит, 1945, Вена; макет — бр., гранит, мр., ЦМВС СССР), В. И. Ленину (бр., 1956, г. Калинин), Герою Советского Союза С. Н. Орешкову (гранит, 1958, Улан-Удэ) и др. Работает в скульптуре малых форм (1948-52 — художник Дм. ФЗ): «Юннатка» (фарфор, 1950), «Жанровая сценка» (фарфор, 1953), «Лебедь с коршуном» (триптих — дер., майолика, 1954), «Ягненок» (фарфор, 1955), «К[о]нек-Горбунок» (триптих — майолика, 1955 и вариант — 1957), «Давид Сасунский» (фарфор, 1956). Занимается также худож. обработкой металла (медь, ал., чеканка): «В атаку» (1965), «Позади Москва» (1966), «Медсестра» (1966), «За власть Советов» (1967), «Армянский танец шалахо» (1968) и др. Выставки его произв. состоялись в 1964 и 1970 (Москва).

ЛИТ.: М. Интизарьян. [Каталог в-ки]. М., 1970, 16 с. с ил. портр. И. на 1-й с. обл.— Л. Ч е т ы р к и н, Студия изобразительного искусства. М.— Л., 1941, с. 50, 66, 71 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 2, с. 278; т. 4, с. 586 (указ.).— МУЗЕИ: Бурятский Монгольский музей изобр. иск-в. Экспозиция. Улан-Удэ, 195[5], с. 51.— Орловская КГ. Путеводитель. Орел, 1961, с. 40.—Ком[с]омольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 106.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 2[0]-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 216.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 26, 44; 1953. М., 1954, с. 36; 1954. М., 1954, с. 3[8]; 1955. М., 1955, с. 56—57; 1957. М., 1957, с. 88.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1953, с. 13; 1954, с. 17; 1955. М. 1956, с. 46; 1957 г. М., 1958, с. 51, 56; 1960, с. 50; 1963, с. 2[4] (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 34; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 27.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 99.— В-ка декор. оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 26.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 19, ил.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 37.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 113.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 18.— В-ка «В едином строю». М.: 1964, с. 35; 2-я. (1967). М., 1969, с. 29.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1967, с. 4.— В-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 44.— 4-я в-ка произв. худ-ков Московской обл.— ветеранов войны. М., 1971, с. 23, 58 (ил.).— Обл. в-ки произв. художников — ветеранов войны. М.: 5-я, 1971, с. 5, 29, ил.; 7-я, 1973, с. 21.— 2-я Всероссийская в-ка «Скульптура малых форм [Буклет]. М., 1972, с. 7.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 36.— «В боевом строю». В-ка произв. военных худ-ков... Студии им. М. Б. Грекова. (Творческий отчет за 40 лет). М., 1974, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «ВМ», 20.5.1964 («Двести произв.». О в-ке работ И.).— «Ленинское знамя» (М.): 2.7.196[6] (М. Г л и н к и н, Творческий отчет скульптора); 16.10.197[6] (ил.).— «Художник», 1964, № 8, с. 65.— «Труд» (М.), 20.11.196[4] («Память в бронзе»; портр. И. и ил.).

ИО (И о ф ф е), Михаил Михайлович (Jo, J o f f Mihails)

График и художник театра, р. 18.7.1893 в Риге, ум. 18.[7] 1960 там же.

Учился в Школе рисования В. Блюма в Риге (1912-14). Жил в Риге и Челябинске (1941-45). Рисовал для рижских периодических изд. (1920-37). Среди его станковых произв.: серии — по мотивам рассказов И. Л. Перец (акв., тушь, перо, 1928-30), «Голодные» (литогр., 1920-е гг.), «Евреи-труженики» (офорт, 1930-е гг.), «Старая Рига» (литогр., 1930-45; масло, 1930-40-е гг.) и «Уральские мотивы» (тушь, перо, 1944-45); «Судный день» (гуашь, 1932), «Грусть» (акв., 1930-е гг.), «Березки» (масло, 1944). Оформил спектакли в Рижском театре русской драмы: «Тевье-молочник» по Шолом-Алейхему (1957, совм. с М. А. Аболинем), «Тайфун» Цао-Юй (1958) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Южного Урала. К-г. Челябинск, 1945, с. 4, 8 (назв.— Иоффе).— «Театр», 1958, № 11, с. 49.— Michail Jo 6 original litografier. Copengagen, [s. d.], 6 p.

ИОАНН, живописец, 1-я пол. XVI в.— см. **ИВАН**, живописец, 1-я пол. XIV в.

ИОАНН

Живописец, XVI в.

В ЛМУИ хранится икона «Богоматерь» XVI в. из церкви с. Лисковатого (Галиция) с частично сохранившейся надписью, включающей имя И.

ЛИТ.: Материалы по этнографии и искусствознанию АН УССР вып. 6. К. (укр. яз.), 1961, с. 255 (Н. И. Б а т и г, Галицкая станковая живопись XIV—XVIII вв. в собрании ЛМУИ).— ИУИ, т. 2, с. 255.

ИОАНН, Р. — см. **РЕКЛИНСКИЙ; Иоанн.**

ИОАНН
Живописец, кон. XVII в.

Вологодский иконописец. Написал иконы для Спасо-Нуромского монастыря, близ г. Грязовец (вместе с Борисом, подписные): «Происхождение честных древ животворного креста» (1682), «Преподобный Сергий Обнорский» (1688), и «Илья-пророк в пустыне, с житием» 1690, ГТГ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 514.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 457—458, ил. № 164.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 20.

ИОАНН
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Иеромонах Никольского больничного монастыря Киево-Печерской лавры. Выполнил росписи в Троицкой надвратной церкви Киево-Печерской лавры (нач. 1730-х гг., вместе с Игнатием и П. Шаумой).

ЛИТ.: СХУ, с. 93.— ИУИ, т. 3, с. 184.— ИИН СССР, т. 4. М., 1976, с. 200.

ИОАНН ВИШЕРСКИЙ
Иконописец. кон. XVIII — нач. XIX в.

Монах монастыря Саввы Вишерского в Новгороде, с 1796 — иеродьякон. Расписывал церковь Вознесения в том же монастыре (сцены из жизни св. Саввы).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 514.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 84.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 20.

ИОАННИКИЙ СТАРЕЦ
Оловянных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Для московской патриаршей казны делал церковные сосуды — потиры, блюда, дискосы и т. д. (1677; украшены Ф. И. Золотаревым).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 67.

ИОАННИКИЙ
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец (священник). Ему приписывается икона «Дмитрий Солунский» для церкви Димитрия Солунского в Ярославле, а также образ «Смоленская Богоматерь», написанный на наружной стене этой церкви (все после 1671).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 513.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 25, 141.

ИОАННОВ, Д. — см. **ИВАНОВ (Иоаннов), Дмитрий.**

ИОАННОВ, С. — см. **ИВАНОВ, Семен.**

ИОАСАФ (Иоасаф)
Переплетчик, 2-я пол. XVI в.

Мастер Чудова монастыря в Московском Кремле. Исполнил переплеты с золотым и серебряным орнаментом (тиснение по коже) Годуновских псалтирей, вложенных в Чудов монастырь, Архангельский и Успенский соборы в Московском Кремле — все до 1586, ГИМ.

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 538.

ИОАСАФ
Серебряных дел мастер, нач. XVII в.

Монах Соловецкого монастыря. Сделал венец к «местной» иконе «Богородица» для Преображенского собора того же монастыря (1610).

ЛИТ.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 334.

ИОАСАФ
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Старец, работал при Патриаршем дворе в Москве. Сделал две печати для патриарших грамот (1678).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 104.

ИОАСАФ
Гравер, 2-я пол. XVII в.

Иеромонах, казначей Знаменского монастыря в Москве. Исполнил гравюры на дереве: «Евангелист Лука» (по рисунку Г. Абрамова) и «Евангелист Марк», «заставицы в лицах», «фряские слова» для напрестольного «Евангелия» (М., 1677), фронтиспис с изображением царя Давида (по рисунку Паисия) в «Псалтири» (М., 1678).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 515.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М., 1946, с. 111; то же, изд. 2. М., 1964, с. 100.— Его же, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 228, 234, 235 (ил.), 236, 239 (ил.), 240, 384.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 493, 494.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 22.

ИОАСАФ
Живописец, кон. XVII в.

Иеромонах Павловского монастыря (близ Вологды). Написал икону «Воскресение Христово» для Николаевской Высоковской церкви близ Вологды (1694).

ЛИТ.: Труды VII Археологического съезда в Ярославле. 1887, т. 3. М., 1892, с. 26.

ИОАСАФ (монах)
Иконописец, нач. XVIII в.

В ГРМ хранится икона «Логгин-сотник», исполненная И. совм. с М. Зографом (1701, подписная).

ЛИТ.: Каргер, с. 119, 136.— Н. П. Лихачев, Материалы для истории русского иконописания. Атлас, ч. 2. Спб., 1906, № 577, табл. CCCVI.

ИОАХИМ
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVI в.

Получил в 1531 львовское гражданство. Исполнял ювелирные украшения и церковную утварь (для костелов Дрогобыча и Желихова).

ЛИТ.: W. Łosiński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 62.

ИОАХИМ, К. И. — см. **ИОХИМ, Карл Иванович.**

ИОВАЙШЕНЕ, В. И.— см. **КАВАЛЯУСКАЙТЕ-ИОВАЙШЕНЕ, Вида Янина Ионо.**

ИОВЛЕВ (Йовлев), Анатолий Михайлович (Іовлєв Анатолій)
График, Киев, р. 12.4.1917 в Тверп.

* Занимался в г. Калинине у П. И. Румянцева и С. Ф. Спасского (до 1938). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1957 (Киев). Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Днипро», «Радянський письменник», «Молодь» и др.: «Флаги на башнях» А. С. Макаренко (1950), «Любовь» Ю. А. Збанацкого (1957), «Пласты» Ю. И. Диденко-Черного (1959), «У нас в Прозорково» Д. Р. Глушенко (1960), «10 дней на Кубе» (1962) и «Под чужим небом» (1963) В. Л. Василевской, «Цена жизни. Горячие руки» В. П. Козаченко (1968), «Ошибка Оноре де Бальзака» Н. С. Рыбака (1970), «Весна на Одере» Э. Г. Казакевича (1973), «На безымянной высоте» Е. М. Доломана (1974) и др. Находясь на фронтах Вел. Отечеств. войны, выполнял рисунки (кар., тушь, уголь). Создал серии: «От Галича до Праги» (тушь, уголь, сангина, 1944-69), «Дороги Европы 1945 г.» (1968-72),

«Киев» (1972), «Через Карпаты» (1972-79) и «Словакия—Чехия» (с 1975) — четыре последние офорты. Выполнил также работы: «Весть о победе» (линогр., 1970), «Прага встречает освободителей» (офорт, мягкий лак, 1974), «Борьба началась. 1941 г.» (литогр., 1975) и др. Выставки его произв. состоялись в 1970 и 1979 («Через Карпаты») в Киеве.

ЛИТ.: УСХ, с. 179.— СХУ, с. 93.— А. Иовлев. [В-ка работ. Листовка]. К. (укр. яз), 1979, 6 с. с ил.— Старцев: 1954; 1958 (см. указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 84.— Пекаровский, с. 41, 144, 145, 163 (ил.), 164, 165.— Л. В. Владич, Языком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 40, 90.— Бессмертный подвиг народа. Альбом. К., 1975, ил. № 108, 109.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 20 (указ. отчество ошибочно).— В-ка произв. художников — ветеранов войны (в-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К. (укр. яз.), 1971, с. 15, 34,52.— 1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 9.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). К., 1974, с. 34; («30 лет Великой Победы») 1975. К., 1976, с. 52.— 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 23.— 1-я респ. в-ка произв. художников — ветеранов войны. 1974. К. (укр. яз.), 1976, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Киівська правда» (укр. яз.): 11.8.1946 (ил.); 24.11. 1946 (ил.).— «Украина» (К., укр. яз.), 1946, № 10, ил. на 3-й с. обл.— «Рабочая газета» (К.): 2.8.1962 (ил.); 25.10.1962 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 3, с. 31.

ИОГАНСЕН, В.
Рисовальщик, сер. XIX в.

Исполнял рисунки для журн. «Иллюстрация» (1860-61) и «Иллюстрированная газета» (1865). Иллюстрировал пьесу «Горе от ума» А. С. Грибоедова (М., 1863; рисунки гравировал Ф. (?) Михайлов).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 515.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4. Спб., 1910, с. 22 (назв.— Иогансон).— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, М.— Л., 1946, с. 326; то же, изд. 2. М., 1964, с. 292.— «Искусство» (М.), 1925, № 2, с. 189, 190 с ил.

ИОГАНСЕН, Кирилл Леонардович
Архитектор и художник прикладного искусства, р. 28.6.1909 в Петербурге, ум. 20.12.1980 в Ленинграде.

Сын и ученик архитектора Л. А. Иогансена. Учился на архитектурных фак-тах ЛИИКС (1926-31) и ИЖСА (1932-34) у К. И. Рудакова, Н. А. Тырсы. Участник выставок с 1945. Как архитектор участвовал в создании проектов паркового строительства (ЦПКиО, Измайловский и др. парки Ленинграда — 1930-е гг.), памятников защитникам Ленинграда в Вел. Отечеств. войне — на 21-м километре Киевского шоссе, на 16-м километре Петергофского шоссе и у станции Лигово — все бетон, 1944. Выполнил проект памятника академику архитектуры И. А. Фомину (1939), памятник первой революционной маевке в России (гранит, 1958, Ленинград). Участвовал в оформлении выставки «Героическая оборона Ленинграда» (1944-49), Промышленной выставки (1947-48) и главного зала Дв. К им. Н. К. Крупской в Ленинграде (1952), зала «Великая Отечественная война» в Музее истории Ленинграда (1965). С 1960 работал как керамист. Исполнил (фаянс, майолика) декор. вазы («Молодость» — 1962, «Клетчатая» — 1964, «Перевязанная» — 1964, «Петельки» — 1967, «Пространственная» — 1967, «Парадная» — 1968), комплекты («Дачный» — 1964, «Подарочный» — 1969) и блюда («Салют» — 1969); приборы для вина («Ты и я» — 1962), кружки, призовые кубки и т. п. Его произв. имеются в ГРМ, Свердловской ОКГ, Музее изобр. искусств ТатАССР, Днепропетровском ХМ, Мурманском ОКМ и др. Автор ряда статей по изобр. искусству (публиковались в журн. «ДИ СССР», газ. «Ленингр. правда» и др.) Препод. в ЛВХПУ (1950-80, проф. с 1969). Его портреты исполнили П. Д. Бучкин (масло, 1961), П. Н. Шурига (гипс тон., 1969), С. А. Ротницкий (масло, 1974-75).

ЛИТ.: Проекты памятника академику архитектуры И. А. Фомину. [Альбом]. Л., 1939, ил.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 156.— «Ленинград». Зональная выставка (1964; Сб.). Л., 1967, с. 121 с ил.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 412 (указ.).— М. А. Тихомирова, Декоративно-прикладное искусство на юбилейной выставке «Сов. Россия». Л., 1970, с. 62.— Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 30, 242—245, 401, 435.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка работ худ-ков Ленингр. фронта, Л., 1945, с. 36—37, ил.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 47; Л., 1962, с. 62; 1968 г. Л., 1971, с. 54.— В-ка произв. худ-ков декор.-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 77, 91.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 19.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 157.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор. прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 27—28; 3-я, 1968, с. 14, ил.; 4-я, 1970, с. 16.— «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 121.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «СИ», 29.6.1945 (зам.).— «ДИ СССР»: 1961, № 5, с. 2—3; 1968, № 6, с. 3; 1970, № 5, с. 14 (ил.).— «ВЛ» 9.12.1963 («В гостях у польских худ-ков»).— «Смена» (Л.), 14.12.1965 («Жизни и быту — внимание худ-ка»).— «Искусство», 1968, № 12, с. 75.

ИОГАНСОН, Андрей Борисович
График, Москва, р.16.10.1916 там же.

Сын Б. В. Иогансона. Учился в ИЖСА (1938-40), МАИ (1943-45). Оформлял издания изд-ва БСЭ (кон. 1940-х — 60-е гг.). Иллюстрировал и оформлял книги изд-ва «Молодая гвардия» («Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина, 1949, «Детский календарь», 1951, совм. с др.). Принимал участие в оформлении павильонов ВСХВ и ВДНХ СССР (1950-60-е гг.). Исполнил ряд портретов (кар.): «Бабушка» (О. К. Иогансон, кар., 1937), жены (В. С. Иогансон, 1938), «Игорь» (сын, 1940), автопортрет (1950) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1952, с. 246 (указ.).

ИОГАНСОН, Борис Владимирович
Живописец и график, р. 13(25).7.1893 в Москве, ум. 25.2.1973 там же.

* Учился в Студии П. И. Келина в Москве (1912), МУЖВЗ (1913-18) у Н. А. Касаткина, К. А. Коровина, С. В. Малютина. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1914. Среди его ранних живописных работ: автопортреты (1912, 1914-15 и 1916), «У всенощной» (1914), «На арене цирка» (1914, ГРМ) «Цирк» (1915, Тульский ОХМ), «В саду» (1916), «Ночь» (1916). После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни страны. Член АХРР—АХР (1922-32). И.— один из основоположников искусства социалистического реализма. Развивал в своем творчестве традиции русского реалистического искусства. В 1920-30-е гг. создал ряд жанровых картин, отразив в них черты нового быта и новые отношения между людьми: «На борьбу с разрухой» («Восстановление разрушенного моста», 1922, ЦМР СССР), «Строительство ЗАГЭС» («Постройка Земо-Авчальской электростанции. Главная плотина. Октябрь, 1925 г.», 1925, ЦМР СССР), «Рабфак идет» («Вузовцы», 1928, КМРИ), «Советский суд» (1928, ГТГ, 1-й вариант, акв., 1926, был выполнен для массового издания АХРР) и др. С кон. 1920-х гг. основное место в его творчестве занимали произв. на историч. и историко-революционные темы (среди них ряд картин, посвящ. жизни и деятельности В. И. Ленина), в которых наиболее ярко проявились достижения И. в живописи: «Узловая железнодорожная станция в 1919 г.» (1928, ГТГ), «Обыск в профсоюзе. 1905-1907 г.» (1929, ЦМР СССР; 1-й вариант — 1926), «В. И. Ленин на Красной площади» (1932, Куйбышевский ХМ), «Сговор у кулака» (1933-34, Свердловская КГ), «Допрос коммунистов» (1933, ГТГ, «Гран при» на Всемирной выставке в Париже, 1937; повторение — 1949, ГРМ), «На старом уральском заводе» («Урал демидовский», 1937, ГТГ; диплом 1-й степени и 1-я премия на ВХВ, 1939; Государствен-

ная премия СССР, 1941; золотая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; повторения: 1947— Симферопольский ХМ; 1948— Тюменская ОКГ; эскиз, 1937— Горьковский ХМ) — два последних относятся к наиболее значительным произв. советского искусства; «Вожди Октября» (1948, ГТГ; 1-й вариант— «В дни Октября в Смольном», 1940; 2-й— «Штаб Октября», 1941, Сумской ХМ), «Выступление В. И Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ, совм. с В. В. Соколовым, Д. К. Тегиным, Н. П. Файдыш-Крандиевской, Н. Н. Чебаковым, Государственная премия СССР, 1951), «Ночь перед Октябрем» (1962, ГИМ), «Расстрел революционера» (1932-64), «Социалистическая революция совершилась!» («В. И. Ленин провозглашает Советскую власть», 1957-65, не окончена) и др. События Вел. Отечеств. войны нашли отражение в картинах «Москва, 1942-й год» (1943, Каунасский ХМ) и «Праздник Победы 9 мая 1945 г. на Красной площади в Москве» (1947, ГХИ ЛитССР; эскиз, 1947 — в ГТГ). Автор портретов: Л. Усачева (1921, Днепропетровский ХМ), К. А. Механошина (1923, ЦМВС СССР), дочери — Н. Б. Иогансон (1927), автопортреты (1936, 1939, «В шубе и шляпе, с палитрой» — кон. 1930-х гг., Ульяновский ХМ; 1949, с палитрой — 1961-64, не окончен), проф. В. Н. Парина (1943, Пермская ГХГ), засл. арт. РСФСР Д. В. Зеркаловой (1947, ГТГ), нар. арт. СССР В. И. Немировича-Данченко (1948, Музей-квартира В. И. Немировича-Данченко, Москва), «Студентка» (1949), Н. Ф. Иогансон (1955), «Внучка Ириша» (И. Ю. Остроменская, 1959, ГТГ), бригадира Г. Ф. Белова (1961), академика А. И. Опарина (1962, Мурманский ОКМ) и др. Писал также пейзажи — «Кама» (1919), «Закавказье» (серия, 1925), «Пейзаж с речкой» (1932), «Лето. Серый день» (1940), «Каток. Зимнее солнце» (1945) «В саду» (1946, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Трускавец» (1952, Кировский ОХМ), «Аллея в Абрамцеве» (1955, ГРМ), «Италия» (серия, 1956; 1964), «Сенеж» (1956), «Ленинград» (серия, 1960), «Морозный день. Крыши» (1963), «Красково» (1965); натюрморты — «С картошкой» (1918), «Полевые цветы» (1936, Львовская КГ), «Купавки и незабудки» (темпера, 1939, Тульский ОХМ), «Дни войны» (1942), «Ноготки» (1957, Казахская ГХГ), «Цветы в корзине» (1959), «Сирень» (1960, Калужский ОХМ), «Флоксы» (1963, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Розы» (1964), виды интерьеров («Ряза. Майский день» — 1960; «Зимняя мелодия» — 1961; «У раскрытого окна» — 1962). Участвовал в разработке эскизов для диорамы «Штурм Перекопа» (1935-38, совм. с В. В. Крайневым, Л. З. Танклевским, не осуществлено; эскиз 1937, «Переход через Сиваш» — в Ростовском ОМИИ) и создании панно «Праздник в колхозе им. Ильича» для Всемирной выставки в Нью-Йорке (1939, ЦМР СССР; совм. с П. Д. Покаржевским и Л. З. Танклевским; эскиз, выполненный И. в 1939, там же) и др. Среди графических произв. И.: автопортреты (акв.—1916; кар.— 1921, 1921-22, 1948, 1949, 1950 и 1952), портреты — М. С. Кедрова (уголь, 1923, ЦМВС СССР), А. Г. Бучкина (уголь, сангина, 1931, Свердловская КГ), матери — О. К. Иогансон (кар.— 1934, уголь — 1954), чл.-корр. Академии педагогических наук В. А. Кондакова (кар., 1943, Музей изобр. искусств ТатАССР), жены художника Н. А. Иогансон (пастель, уголь — 1955, уголь — 1963), Н. П. Опариной (уголь, мел, 1964); пейзажи — «Парк. Последний снег» (пастель, 1955), «Чистые пруды. Осень» (уголь, сангина, 1961), «Суханово. Зима» (пастель, 1966). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Москвы «Художественная литература», «Советский писатель» и др.: «Красный сыщик» А. С. Неверова (1924), «Я люблю» А. О. Авдеенко (1933), «Суд» В. М. Киршона (1933), «Бруски» Ф. И. Панферова (1934), «Кубанские записи» В. П. Ставского (1935), «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (1936), «Мать» А. М. Горького (1938, часть оригиналов, акв., уголь — в Музее А. М. Горького, Москва), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1944) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Кельн —1929, Лондон —1932, 1961 и 1975, Нью-Йорк—1936, Варшава — 1951, Биеннале в Венеции — 1956, Бухарест — 1956, Мехико —1960, Париж —1961, Берлин —1963, Дели —1963, и 1973, Рим — 1974 и др.). Выставка произв. И. состоялась в 1969 (Москва). Работы И. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). В 1951-54— директор ГТГ, 1954-57— председатель Оргкомитета ССХ СССР, 1953-58— вице-президент и 1958-62— президент АХ СССР, 1965-68— первый секретарь Правления СХ СССР. Автор книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. Соч. И.). Препод. в МПИ (1932-35), ИС (1935-39), ИР (1939-62, проф. с 1939), руководил творческими мастерскими АХ СССР в Ленинграде (1949-62) и Москве (1962-68). Имя И. присвоено ЛСХШ (1975). Член КПСС с 1943. И.— доктор искусствоведения (с 1939), з. д. и. РСФСР (с 1942), нар. худ. СССР (с 1943), д. чл. АХ СССР (с 1947) Герой Социалистического Труда (с 1968). Избран почетным членом немецкой Академии искусств в Берлине (1958). Награжден орденами Ленина (1953, 1963, 1967). Его портреты исполнили: П. П. Соколов-Скаля (масло, 1935), Г. С. Верейский (автолитогр., 1944), Е. А. Кацман (пастель, 1954, ГТГ), И. А. Иогансон (барельеф — бр., 1977, Мемориальная доска, Москва, Фрунзенская наб., 36).

СОЧ. И.: За мастерство в живописи. Сб. статей и докладов. М., 1952, 224 с.— ГТГ — сокровищница русского искусства. М., 1953, 48 с.— О творческой работе молодых художников (Вопросы изобразительного искусства. Сб. ст. АХ СССР, вып. 2. М., 1955, с. 13—36).— О живописи. М., 1955, 29 с.; то же, изд. 2. М., 1960, 31 с.— Молодым художникам о живописи. М., 1959, 248 с.— Как понимать изобразительное искусство. М., 1960, 53 с.— В защиту реалистической живописи (Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 47—53).— Заметки художника («Коммунист», 1960, № 8, с. 77—85).— Композиция и колорит («Творчество», 1960, № 4, с. 19—20).— Природа живописи. Заметки художника («Художник», 1960, № 8, с. 8—16).— Мой учитель. К в-ке К. А. Коровина в АХ СССР («Сов. культура», 5.8.1961).— Поиски, находки и просчеты. На выставке дипломных работ («Искусство», 1961, № 2, с. 5—13).— Мысли о нашем искусстве («Москва», 1962, № 4, с. 180—187).— Раздумья художника («Коммунист», 1963, № 3, с. 76—84).— И. И. Левитан. [Альбом]. М., 1963, с. 1—10 (Вступит. ст.); то же. М., 1970, с. 1—14.— Могучий талант художника («Правда» 10.3.1964).— [С. В. Герасимов]. Памяти большого художника («Лит. газета», 23.4.1964).— Три мастера («Художник», 1964, № 12, с. 16—21).— Сто картин советских художников. [Альбом]. М., 1966, с. 5—8 (Вступит. ст.).—Равнодушных не было («Культура и жизнь». М., 1966, № 5, с. 22—25).— Народная интеллигенция («Коммунист», 1966, № 6, с. 72—79).— Во имя духовного богатства свободного человека («Искусство», 1967, № 10, с. 2—9).— Новое прочтение Пушкина («Правда», 28.8.1967); а также мн. др. статей (см. каталог «Выставка нар. худ. СССР, Героя Социалистического Труда д. чл. АХ СССР Б. В. Иогансона». М., 1969, с. 63—73).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 336—337; изд. 2, т. 18, с. 344—345; [изд. 1], т. 29, с. 79.— МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 156.— Словарь монограмм..., с. 47 (указ.).— КХЭ, т. 3, с. 677—678.—МОНОГР.: Б. В. Иогансон (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 97—100 с автопортр. И., ил.).— Н. С. Моргунов, Б. В. Иогансон. М., 1939, 76 с. с ил., ил. и цв. ил., с. 73—74 (Перечень произв. И.).— А. Михайлов, Б. В. Иогансон. М.— Л., 1945, 28 с., ил.— Б. В. Иогансон. (Листовка). М., 1948, 8 с., с портр. И., с ил.— И. Д. Емельянова, «Допрос коммунистов». Картина Б. В. Иогансона. М., 1949, 8 с., ил.— В. Прытков, «На старом уральском заводе». М., 1949, 8 с., ил.— Б. В. Иогансон. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1950, 8 с., портр. И., 11 цв. ил.; то же. М., 1956, 2 с., 12 лл. ил. и цв. ил.— Б. В. Иогансон (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 23—32 с ил.).— В. Прытков, «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола». М., 1952, 8 с., ил.— В. Лаурина, «Допрос коммунистов». Картина Б. В. Иогансона. Л., 1952, 17 с., ил.— М. Сокольников, Творческий путь Б. В. Иогансона (Вопросы изобразительного искусства. Сб. ст. АХ СССР, [вып. 1]. М., 1954, с. 163—175, с ил.).— Материалы и техника живописи Б. В. Иогансона (А. В. Виннер, Материалы и техника живописи советских мастеров. Очерки. М., 1956, с. 63—71, табл. № 11—14).— М. П. Сокольников, Б. В. Иогансон. Жизнь и творчество. М., 1957, 201 с., с портр. И. и ил., 20 ил. и цв. ил., с. 183—186 (список произв. И.), с. 187—190

(перечень лит. работ И.), с. 191—197 (библиогр.).— Б. В. Иогансон. [Альбом]. М., 1960, 30 с., 24 цв. ил.— Г. А. Гарнышева, Б. В. Иогансон. Пермь, 1961, 11 с.— Б. В. Иогансон. «Допрос коммунистов». [Альбом]. М., 1966, 7 с., цв. ил. на отд. лл.— Картины Б. В. Иогансона «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе». [Альбом]. Л., 1967, 18 с., ил. и цв. ил.— В-ка произв. нар. худ. СССР, Героя Социалистического Труда, д. чл. АХ СССР Б. В. Иогансона. К-г. М., 1969, 122 с., ил. и цв. ил., с. 117—120 (библиогр.).— Б. В. Иогансон (С веком наравне. Рассказы о картинах. [Сб.], т. 2. М., 1969, с. 438—459 с портр. И., ил. и цв. ил.).— Б. В. Иогансон. [Альбом]. М., 1969, 9 с. с ил.; 72 ил. и цв. ил.— О. Сальк о, Б. Иогансон. М., 1970, 35 с. с цв. ил.— Б. Иогансон. Образ и цвет. [Альбом]. М., 1971, 28 с. с цв. ил.— О. Сопоцинский, Б. В. Иогансон. М., 1973, 47 с. с цв. ил.— Н. И. Станкевич, Б. В. Иогансон. 1893—1973. Л., 1978, 40 с. с цв. ил.— КНИГИ: Ф. Рогинская, Советский лубок. М., 1929, с. 34, 35 (ил.), 37, 43, 50, 56, 62.— Старцев: 1933; 1948; 1950 (см. указ).—Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. 1917—1947. М., 1951, с. 6—7, 27, 35, 37, 67, 71—72, 129—133, 140—147, 159—163, ил.— Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 128 (указ.).— Чегодаев, с. 213 (указ.).— Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 181, 185—187, 193.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 619 (указ.); т. 12, с. 585 (указ.).— Б. М. Никифоров, Советская жанровая живопись. М., 1961, с. 18—20, 94, 97, 110, ил. на 22, 24, 25, 27.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 147 (указ.).— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 35, 38, 44—46, 49, 141, 185, 188, 191, 391, ил.— Е. Кацман, Записки художника. М., 1962, с. 46, 50, 54.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 304 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— Щекотов, с. 347 (указ.).— М. А. Орлова, Историко-революционная тема в советском изобразительном искусстве. М., 1964, с. 12, 13, 16 (с ил.), 23—26, 32.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 469 (указ.); т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 452—453 (указ.); т. 4, с. 586 (указ.).— Суздалев, с. 464 (указ.).— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 172 (указ.).— Л. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 37, 69, 117.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLIV (указ.).— Луначарский, т. 2, с. 222.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 16 цв. ил. № 21.— В. П. Князева, Ассоциация художников революционной России. (АХРР). Л., 1967, с. 27, 34, 43, 49—50, 65—66, ил.— С. М. Червонная, Картина и время. Л., 1968, с. 7, 19, 21, 27, 28, ил.— М. Г. Черейская, Советская историческая живопись. М., 1969, с. 9, 27 (ил.), 28, 46—50, 62—66 с ил., 72, 91, 109, 115—119 с ил.— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 11, 12, 14, 38, 41, 58, 117, ил.— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— В. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 35 (ил.), 36 (ил.), 37—38, 45—46, 55, 58, 75, 101 (ил.).— Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 39, 42.— Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 17, 23, 25, 36, 59, 68, 95, 119, 120, 124—128.— ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.).— Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 2. Л., 1972, с. 66—69 (Б. М. Лавренко, О методе Б. В. Иогансона в преподавании живописи и композиции); вып. 8, 1974, с. 12, 19, 69—73 (Б. М. Лавренко, Народный художник СССР Б. В. Иогансон — руководитель творческой мастерской).— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 131, 134.— Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 18, 37, 50, 51, 65, 74, 78, 94, 97, 113, 126, 179, 249, 335—336, ил. и цв. ил. № 19—22.— Р. Я. Аболина, В. И. Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 134—135, ил. № 86.— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1940, с. 6, 11, 13, 16, 19, ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XIV—XV, ил. на с. 103, 124 (цв.), 125, 178—181, 392, 393 (цв.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 14, 16, 23, 31—32, цв. ил.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 93 (ил.).— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1962, с. 84, ил.— 50 лет советского изобразительного искусства. Живопись. М., 1967, цв. ил. на с. 83, 87.— Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 12, цв. ил. № 12, 41.— МУЗЕИ: [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 62.— Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 106.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 74—76, ил. № 19—21.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 72.— Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 92.— Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 26.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 77.— Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 67.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 339—340.— Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 38, ил.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 52.— Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 110.— Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 65.— Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 128.— Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 100.— Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.—А., 1963, с. 12.— Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 80.— Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 72.— Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 13.— ГМР СССР. Альбом. М., 1967, цв. ил. № 22, 47.— «Сов. иск-во в ГТГ». 1917—1967. Путеводитель-справ. М., 1967, с. 42—45 с ил.— Свердловская КГ. Л., 1968, с. 270 (указ.).—А. М. Горький в изобр. иск-ве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 20.— Нижне-Тагильский музей изобр. иск-в. М., 1972, с. 42, 89.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 18.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 36-я, 1914—1915, с. 6; 37-я, 1915—1916, с. 14; 38-я, 1916—1917, с. 4; 39-я, 1917—1918, с. 11.— 2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 2.— В-ки АХР. М.: 9-я, 1927, с. 7; 10-я, 1928, с. 48; 11-я, 1929, с. 19—20, 43.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 12.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 33.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 44; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 14, ил.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 35.— В-ка картин «Урало-Кузбасс». Свердл. 1935, с. 23.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 27—28.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 10.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 64, 115; 1947, с. 10; 1949, с. 12; 1950, с. 29; 1951, с. 130; 1952, с. 19; 1957, с. 31; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 29, 138; 1961, с. 11; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 19; («На страже Родины»). 1969, с. 26.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 68.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 6.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, ил.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 1952, с. 10; 8-я, 1966, с. 7; 9-я, 1969, с. 27—28 с портр. И.; (К 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 122—123 с портр. И. и ил.— В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 85.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 41.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 13.— 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 10.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. М.— Л., 1958, с. 221.— В-ки произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 11; 6-я, 1962, с. 11, ил.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 36.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22, 73.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». Живопись. Графика. М., 1970, с. 15.— ЖУРН.: «Творчество»: 1934, № 3, с. 8—9 (Н. Щекотов, Мастер картины); 1941, № 3, с. 3 («Б. Иогансон»), с портр. И.; № 5, с. 7—11 (В. Прытков, Б. Иогансон); 1946, № 3, с. 19—20; 1963, № 1, с. 8; № 9, с. 9; 1972, № 12, с. 11.— «Искусство»: 1936, № 8, с. 8 (Б. В. Иогансон. Ил. к «Кубанским записям» В. Ставского) с ил.; 1953, № 5, с. 12—22 (К. Ситник, Мастер сов. сюжетной картины) с ил. и цв. ил.; 1963, № 7, с. 16—17 («Творчество революции». И.— 70 лет) с ил.; 1967, № 2, с. 26—28 с ил.; № 6, с. 30—33 (И. Купцов, Картина И. «Допрос коммунистов») с ил. и цв. ил.; 1968, № 9, с. 74 (о присвоении И. звания нар. худ. СССР); 1970, № 3, с. 17—27 (Н. Нерсесов, Современник в иск-ве И.) с ил. и цв. ил.; № 7, с. 23—29 (В. Герценберг, Рисунок в творчестве И.) с ил.; 1973, № 4, с. 80 (Некролог); 1974, № 2, с. 75; № 6, с. 3 (цв. ил.), 4, 5, 7; 1975, № 5, с. 5 (ил.), 19.— «Художник»: 1963, № 8, с. 11—15 («Слово о большом мастере») с ил.; 22 (ил.); 1968, № 8, с. 26—27 (В. Яковлев, Овеянное революцией) с ил.; 1970, № 1, с. 25—33 (Н. Давыдова, Лениниана И.) с ил.— «Огонек», 1973, № 31, с. 8—9 (Т. Салахов, Иогансон), с портр. И., цв. ил.— ГАЗ.: «СИ»: 17.10.1934 («В мастерской худ-ков. Б. Иогансон»); 6.6.1938 («Творчество И».); 26.12.1950 («Ленин на трибуне»).— «ВМ»: 20.11.1940 (Н. Соколова, Образы эпохи); 30.12.1942 («Народные мстители». Картина И.); 4.1.1964 («Ленину, вечно живому»).— «Правда»: 18.3.1941 (А. Лебедев, Талантливый сов. худ-к); 26.7.1968 (Я. Ромас, Щедрость таланта).— «Моск. правда», 25.7.1953 («Мастер живописи». К 60-летию И.).— «СК»: 28.7.1953 (Н. Соколова, Худ-к высокого мастерства); 19.9.1961 (О. Сопоцинский, Б. В. Иогансон); 25.7.1963 (Я. Ромас, Мастер, гражданин, коммунист); 25.7.1968 («Б. В. Иогансону 75 лет»); 27.2.1973 («Б. В. Иогансон». Некролог; Н. Томский, Памяти друга); 2[illegible]7.1973 (В. Ольшевский, Коммунист).— «Комс. правда», 26.7.1963 (Ю. Нехорошев, Неувядаемая кисть).— «Известия», 26.7.1968 (Н. Томский, Художник-коммунист).— B. Joganson. [Album]. Dresden, 1961, 11 S., Ab.— Vollmer, t. 2, S. 553.

ИОГАНСОН, Игорь Андреевич

Скульптор, Москва, р.14.1.1937 там же.

* Внук Б. В. и сын А. Б. Иогансонов. Учился в ИС (1956-62) у А. А. Древина, Д. П. Шварца, дипломная работа — композиция «Медсестра» (рук. Н. В. Томский). Участник выставок с 1958 (Н. Тагил). Исполнил произв.: «Крановщица» (шамот, 1958), «Портрет сестры» (дер., 1963), «Тайга» (дер., 1965), «Уральская девушка» (керамика, 1966), «Белое море» (фаянс 1967), «Майя» (мр., 1968), «Биолог Валя» (известняк, 1968), «Радуга» (дер., 1968), «Семья помора» (дер., 1969), «Аргус» (голова — мр., 1969), «Астра» (голова — гранит, 1969), «Старик и мальчик с книгой» (дер., 1970), «Речка-ре-

ченька» (дер., 1973), «Славянский воин» (гранит, 1974), «Портрет чешской студентки» (гипс, 1975). Выполнил также барельеф «Пламя революции» (мозаика — смальта, 1971, Дворец пионеров, Саранск), мемориальную доску Б. В. Иогансону (барельеф — проект, гипс, 1975, установлена — бр., 1977, Москва, Фрунзенская набережная, 36). Выставка работ И. состоялась в 1969 (Дубна).

ЛИТ.: Осенняя в-ка моск. худ-ков. К-г. М., 1966, с. 67.— «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». [В-ка]. К-г. М., 1967, с. 95.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1975, с. 120.— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 15.2. 1969 (о предстоящей в-ке).— «МХ», 21.3.1969 (А. И. Ерохова, На в-ке в Дубне; ил.).

ИОГАНСОН, Карл
Скульптор, ум. 1929 в Москве.

Учился в Рижской городской худож. школе (нач. 1910-х гг.) и Пензенском худож. уч-ще (1915-16). Жил в Москве, член Коммуны латышских художников (1918-29). Участвовал на выставке АХРР в 1926. В 1920-22 был в группе конструктивистов (совм. с А. М. Родченко, бр. В. А. и Г. А. Стенбергами и др.) в Ин-те худож. культуры. Исполнял (гипс) в основном декор. композиции и портреты («Портрет друга» экспонировался на выставке в Пензе, 1916).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 171, 172, 183.— Ассоциация художников революционной России. (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 355.— Д. Сарабьянов, А. В. Бабичев, художник, теоретик, педагог. М., 1974, с. 83. (указ. инициал ошибочен).— Советская скульптура — 75. Сб. ст. М., 1977, с. 175.— 8-я в-ка АХРР. К-г, изд. 2. М., 1926, с. 65, 76.— «Искусство», 1972, № 7, с. 32 (указ. инициал ошибочен); 1974, № 7, с. 34, 35, 38 (назв.— Иохансон).

ИОДИКАЙТИС, К. Я. — см. **ЮОДИКАЙТИС, Каститис-Яронимас Прано.**

ИОДИНОВСКИЙ — см. **БОЮРОВ, Григорий.**

ИОДКО, Ромуальд Ромуальдович
Скульптор, р.3.12.1894 в Слуцке (Минская губ.), ум. 13.11.1974 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (1912-18) у С. С. Алешина, Н. А. Андреева, Е. У. Шишкиной, затем Вхтуемасе в Москве (1921-24) у Б. Д. Королева. В 1919-21 находился в рядах Красной Армии. Жил в Москве. Был членом о-ва «Рост» (1925-27) и АХР (1928-32). Участник выставок с 1926 (Москва). Исполнял в основном монументально-декор. произв. для оформления парков, стадионов, общественных зданий Москвы и др. городов: «Пловчиха» («Прыжок в воду», цемент тон., 1930, вариант — бр. 1932), «Детский хоровод» (для фонтана, 1930), «Победа», (1935), «Строительница» (1937), «Девушка с веслом» (1936-37), «Горняк» (1939), «Горнячка» (1939), «Физкультурница с призом» (1946) — семь последних цемент, цемент тон.; «Колхозник» (металл, 1950) и др. Выполнил ряд станковых работ (гипс, гипс тон.): портреты — «Мужской портрет» (голова, 1925), «И. Д.» («Женский портрет», 1925), В.-А. Моцарта (1940), стахановки М. Ф. Агеевой (1949); композиции — «Физкультурница» (1924), «Красногвардеец» (1927), «Красная присяга» (1933), «Студентка-горнячка» (фигура, 1937) и др. Создал проект памятника Н. В. Гоголю для Москвы (1939). Занимался в основном пед. деятельностью. Препод. во Вхтуемасе-Вхутеине в Москве (1924-30), МАИ (1930-41), МХИ (1937-47), ИС (1947-49), МИПИДИ (1949-52), МВХПУ (1952-74), проф. с 1941. Среди его учеников: Л. Е. Кербель, А. И. Посядо, В. Е. Цигаль, С. Д. Шапошников. Автор ряда статей — «О скульптурном образовании» («Искусство», 1939, № 4) и др., учебника «Построение рельефа на плоскости» (М., 1963, ротапринт). И.— з. д. и. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Р. Р. Иодко. (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. И. и ил.— Архитектура канала Москва-Волга. М., 1939, с. 30.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 564.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 478 (указ.); т. 4, с. 121.— Из истории советской архитектуры. 1926—1932 гг. Документы и материалы... М., 1970, с. 40, 62 (ил.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 81 с портр. И.— В-ка моск. скульпторов. М.— Л., 1937, с. 17.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 9, 153; 1949, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 5, с. 8 (ил.), 12 (ил.), 13; 1937, № 7, с. 8.— «ВМ»: 14.6.1936 (ил.); 10.11.1938 (ил.); 23.11.1938 (ил.); 18.11.1974 (Некролог).— «Строительство Москвы», 1936, № 10, с. 9 (ил.).— «СИ»: 5.8.1937 (ил.); 10.12.1938 («В союзе скульпторов»).— «Искусство»: 1938, № 5, с. 30; 1948, № 2, с. 40, 43.

ИОЗЕФИ, Г.
Медальер, 2-я пол. XIX в.

Исполнял медали (для Российского о-ва покровительства животных и др.). Резал печати по частным заказам.

ЛИТ.: Иверсен, с. 19.— Собко, т. 2, с. 517.

ИОЗЕФОВИЧ, Алла Исааковна
График, Москва, р.17.10.1928 там же.

* Училась в МПИ (1947-53) у В. В. Пахомова, дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса (рук. П. Г. Захаров). Участница выставок с 1959. Иллюстрирует и оформляет книги для Чувашского книжного изд-ва, Детгиза и др.: «Пьесы» А. Н. Островского (1954), «Сорока-воровка» А. И. Герцена (1956), «Накануне» И. С. Тургенева (1957), сб. «Круглый год» (1959) и др.— все совм. с Л. Н. Ратнер. Работает преимущ. в промграфике. С 1957— художник Комбината графического искусства при ХФ РСФСР. Исполняет рекламные проспекты и плакаты, театральные афиши, пригласительные билеты, фирменные знаки, упаковки для продовольственных и промышленных товаров, этикетки для спичек (серии — «История светильников»,— 1970; «История русского быта», 1975-76 и др.). Выполнила панно (темпера, совм. с Ратнер) «Космос» (1964-66, для Сов. павильона на промышленной выставке в Нью-Дели, 1966) и «Просвещение» (1967, для Сов. павильона на Всемирной выставке в Монреале, 1967).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 48, 100.— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 58.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 159—160.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 105.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 102.

ИОИЛЬ
Ксилограф, 1-я пол. XVIII в.

Почаевский гравер. Исполнил рамку для заголовка к «Восследованию праздникам» (Почаев, 1741). Сичинский считает, что И. и гравер Мануил— один и тот же художник.

ЛИТ.: Сичинский, с. 55.— Попов, 1926, с. 56.— И. Свенцицкий, Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 83.— П. Я. Запаско, Искусство книги на Украине в XVI—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1971, с. 239.

ИОКУБОНЕНЕ, Б. К. — см. **ВАЛАНТИНАЙТЕ-ИОКУБОНЕНЕ, Броне Ксаверо.**

ИОКУБОНИС (Йокубонис), Гедиминас Альбино (Jokubonis, Gediminas)
Скульптор, Вильнюс, р.8.3.1927 в г. Купишкис (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1946-51) у В. Ф. Палиса, Ю. Й. Микенаса, ГХИ ЛитССР (1951-52), дипломная работа — фриз «Тренировка лошадей» (гипс, трибуны Вильнюсского ипподр-

рома), рук. Микенас. Участник выставок с 1952. Исполнил станковые работы: «Механизаторы» (гипс, 1955), «Председатель колхоза» (бр., 1957, ГХМ ЛитССР; повторение — 1957, Каунасский ХМ), «Литовский танцор» (бетон, 1958), «Работница» (гипс, 1961, Каунасский ХМ), «Расцветай, Родина» (гипс, 1965, ГХМ ЛитССР) и «Прогулка» («Режиссер Ю. И. Мильтинис», бр., 1973); портреты — графика Б. К. Валантинайте-Иокубонене (жены — гипс, 1955), учителя Й. Янулёниса (гранит, 1962, ГХМ ЛитССР), живописца Ю. В. Веножинскиса (гранит, 1964, там же), полковника С. Гайдамаускаса (гранит, 1965, там же), поэтов Ю. Янониса (фигура — гранит, 1968), К. Кубилинскаса (гранит, 1967, Лит. фонд ЛитССР), Д. Петрилы (бр., 1970), живописца и композитора М. К. Чюрлёниса (фигура — гипс, 1975, Каунасский ХМ) и др. Значительное место в творчестве И. занимают монументальные произв. В 1961 создал, используя традиции литовской народной скульптуры, один из наиболее значительных мемориальных ансамблей в советском монументальном искусстве — памятник жертвам фашизма в д. Пирчюпис ЛитССР (гранит, 1961, серебр. медаль АХ СССР, 1961; Ленинская премия, 1963; за скульптуру «Мать» к памятнику — Государственная премия ЛитССР, 1960; рабочие модели фигуры «Мать» — гранит, 1960 в ГТГ и Каунасском ХМ). Автор памятников В. И. Ленину (бр., гранит, 1967, Москва, площадь Ильича, 2-я премия в конкурсе на памятник для Московского Кремля, 1966; повторение— 1976, Клайпеда), нар. арт. СССР певцу К. И. Петраускасу (бр., гранит, 1974, Вильнюс) и писателю Й. Майронису (бр., 1977, Каунас; проект — гипс, 1973-76); проектов — памятника Ф. Энгельсу (гипс, 1972) для г. Энгельса и памятника-бюста революционеру, полководцу В. К. Путне для г. Молетай ЛитССР (гипс, 1968-71). Среди его монументальных работ также: барельефы для павильона ЛитССР на ВСХВ («Бык», «Литовский тяжеловоз» и «Свиноматка» — все гипс, 1953-54), надгробия — родителей («Мечта», гранит, 1961, Старогородское кладбище, Паневежис), писательницы Э. Тауткайте (гранит, 1964, Воинское кладбище, Вильнюс), живописца Веножинскиса (гранит, 1965, там же) и др. Выполнил памятные медали; в честь 250-летия со дня рождения литовского поэта К. Донелайтиса (бр., 1964), «400 лет библиотеке Вильнюсского университета» (бр., 1970), «100 лет со дня рождения М. К. Чюрлёниса» (бр., 1975) и др. Исполнил ряд плакатов («На страже мира и творческого труда» — 1953, «Молодежь, на лыжи!» — 1954, и др.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1963, Биеннале в Венеции — 1964, Дюссельдорф — 1974, Международные — «40 победных лет» в Берлине и медальерного искусства ФИДЕМ в Кракове — 1975 и др.). Написал ряд статей по изобр. искусству (публиковались в журн. «Искусство», газ. «Сов. культура», литовских — «Сов. Литва», «Комс. правда» и др.). Препод. в ГХИ ЛитССР (с 1965, проф.— с 1974). Член КПСС с 1965. И.— з. д. и. ЛитССР (с 1965), чл.-корр. АХ СССР (с 1967), нар. худ. ЛитССР (с 1977).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 79; [т. 14, с. 553.— МЛСЭ, т. 1, с. 692.— КХЭ, т. 2, с. 561, 569, ил.— МОНОГР.: С. Будрис, Г. Иокубонис. В. (литов. яз.), 1963, 30 с. с ил.— Его же, Г. Иокубонис («Искусство», 1963, с. 6—12 с ил.).— В. М. Рогачевский, Мать Пирчюписа. Памятник жертвам фашизма. Скульптор Г. Йокубонис. Л.— М., 1964, 16 с. с ил.— Г. Йокубонис. [Альбом]. В., 1976, 8 с., 16 лл. ил.— КНИГИ: Юргинис, с. 486 (указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 37 (ил.), 125 (ил.), 374.— Ежегодник БСЭ. 1964. М., 1964, с. 602.— И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 238, 251—254 с ил., 263.— Литва сегодня. [Сб.]. В., 1965, с. 22—23 с ил.— Суздалев, с. 241, ил. № 186.— ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 160, 243, ил. № 139.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 92, ил. № 348.—Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 62, 121, 122, ил.— Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. [Сб.]. М., 1970, с. 57 (ил.).—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 230, 252—254, 262, ил. № 81, 82, 90.— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 235 с ил., 236.— В. Ванслов, О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972, с. 245.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 24, 162, 163, 164, 178 (ил.), 179 (ил.), 341, 343, 354, 361.— С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, с. 28, 357, 364, ил. № 66, 67.— Е. Шмигельская, Тенденции развития монументальной скульптуры Российской Федерации. Л., 1975, с. 20.— Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 155—156, ил. № 107.— Советская скульптура-74. Сб. ст. М., 1976, с. 141.—АЛЬБОМЫ: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 53 (ил.).— Литовское советское искусство. Скульптура. В., 1961, с. XXII, XXIII, XXVI, XXX, ил. № 28—32.— Советская монументальная скульптура. М., 1962, отд. л. ил.— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 99 (ил.), 120.— 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 217—219.— Советская мемориальная медаль. 1917—1967. М., 1971, с. 13, 176 (ил.).— А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. В., 1971, с. 172, ил. № 111.— Искусство ЛитССР. (50 лет ССР). Л., 1972, с. 20, 21, ил. № 15, 44, 45, 58.— Г. А. Богуславский, Вечным сынам. Отчизны. Памятники Вел. Отечеств. войны. М., 1975, пояснения к ил. № 474, 475.— МУЗЕЙ: Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путеводитель-справ. М., 1967, с. 204—205 с ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1955. В., 1956, с. 45; (К 20-летию ЛитССР). В. ,1960, с. 106; («На страже мира»). В., 1965, с. 27.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 15, ил.— ВХВ. М.: 1957, с. 403; 1961, с. 213, 233; («50 лет Сов. власти». ЛитССР,...), 1967, с. 2 (ил.), 5; («На страже Родины»), 1969, с. 60; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 56.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 80; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 86.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 27, ил.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 94.— Худож. в-ка «25 лет Литвы, Латвии и Эстонии». М., 1966, с. 31.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 9-я, 1969, с. 122—123 с портр. И.; (К 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 124—125 с портр. И. и ил.— Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва. М.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14 (ил.); 2-я, 1975, с. 25.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24.— В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 174 (портр. И.), 17 5.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка 1961 г. В., 1961, с. 14.— В-ка произв. худ-ков в Купишкисе. В., 1961, с. 4.— В-ка произв. купишкисских худ-ков. В., 1963, с. 11.— Респ. в-ка плаката. В., 1967, с. 8.— Респ. юбилейные худож. в-ки: 1967. В., 1968, с. 18; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 15.— В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 18.— ЖУРН.: «Творчество»: 1958, № 1, с. 12—13 (А. Савицкас, Первое произв.) с ил.; 1960, № 11, с. 7—8 (С. Будрис, Монумент в Пирчюписе); 1962, № 3, с. 1; 1963, № 1, с. 2; № 5, с. 1; 1964, № 4, с. 18; 1965, № 7, с. 12; 1966, № 4, с. 2, 3 (ил.); № 5, с. 11; 1967, № 10, с. 10, 20 (ил.), 21; 1969, № 2, с. 1, 2; 1972, № 12, с. 17; 1973, № 7, с. 2; 1974, № 4, с. 8 с ил., 9; 1975, № 5, с. 9.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1960, [кн. 1], с. 7 с ил.; 1961, [кн. 2], с. 1, 44, 56; 1963, [кн. 4], с. 14—15 (С. Будрис, Ленинская премия И.) с ил., 17,) 20 (ил.); 1964, [кн. 5], с. 55; 1965, кн. 6, с. 36, 39, 40 с ил., 55; 1966, кн. 7, с. 1, 3, 49 (ил.), 54; кн. 8, с. 41 с ил., 44; 1967, кн. 9, с. 2, 10, 11, 12, 18 с ил., 44, 47—49; 1969, кн. 11, с. 2,55.— «Искусство»: 1961, № 2, с. 20; 1963, № 3, с. 38—42 (А. Гегелло, Памятник трагедии с. Пирчюпис) с ил., 78; № 5, с. 2 (о присуждении И. Ленинской премии), 15 (ил.); № 7, с. 78; 1964, № 7, с. 19; 1966, № 4, с. 5, 7 (ил.); № 7, с. 12—13 с ил.; 1967, № 4, с. 7; № 10, с. 29—32 (Э. Вальдман, Отмеченные высоким признанием) с ил.; № 12, с. 76 (об избрании И. чл.-корр. АХ СССР); 1968, № 1, с. 7, 75; № 4, с. 4—5 («Памятник В. И. Ленину») с ил.; № 6, с. 16; 1969, № 6, с. 7; № 9, с. 3; 1970, № 1, с. 3; № 11, с. 29 с ил.; 1971, № 2, с. 12 (ил.); 1972, № 7, с. 79; № 12, с. 17; 1974, № 6, с. 10; 1975, № 11, с. 69.—«ДИ СССР»: 1963, № 6, с. 3—5 (С. Червонная, Мемориальный ансамбль в Пирчюписе) с ил.; 1967, № 10 , с. 14 (ил.); 1969, № 4, с. 2; 1973, № 6, с. 1; № 11, с. 9.— «КиЖ»: 1963, № 6, с. 24, 25 (ил.); 1966, № 4, с. 28; 1968, № 12, с. 5; 1969, № 3, с. 17; 1974, № 4, с. 24.— «Художник»: 1963, № 8, с. 21 (ил.); 1965, № 2, с. 47; 1966, № 3, с. 14;— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 1, с. 2—3 (В. Лебедев, Проект памятника вождю революции) с ил.; № 2, с. 9.— «Нева», 1973, № 6, с. 204.— «Юность» (М.), 1975, № 10, с. 82.— ГАЗ.: «СК»: 6.2. 1958 (ил.); 27.6.1961 (о присуждении И. серебр. медали АХ СССР); 11.6.1963 (Б. Иогансон, За худож. образы большого обобщения); 14.5.1964 («В память дел славных»).— «Тиеса» (В., литов. яз.): 12.6.1960 (зам.); 11.11.1961 (зам.).— «Правда»: 23.9.1960 («В-ка худ-ков Прибалтики»); 17.2.1963 (Л. Кербель, Всегда быть с народом); 31.3.1963 (К. Богданас, Монумент в Пирчюписе; ил.); 18.1.1966 («Памятник В. И.Ленину в Кремле». Общественное обсуждение конкурсных проектов); 31.10.1973 («Утверждая красоту созидания»).— «Известия»: 12.10.1960 (А. Каменский, Национальные традиции и современность); 14.2.1962 («Простота и величие»).— «Красная звезда» (М.), 2.6.1963 (Н. Воронов, Утверждающее иск-во: ил.).— «Сов. Литва» (В.): 4.6.1963 («Героям подвига»); 20.1.1973

(Г. Бальчюнене, Правда жизни; портр. И.).— «ЛГ», 8.8.1964 («Ожившие в бронзе и граните»; ил.).— «Моск. правда», 27.3.1966 («Четыре в-ки в Манеже». О в-ке проектов памятников В. И. Ленину).— «ВМ», 19.10.1967 («Октябрь. Площадь Ленина»; ил.).— «Лит. Россия» (М.), 18.4.1969 (А. Пистунова, Гранит И. В мастерской худ-ка; ил.).— «Комс. правда», 25.11. 1972 («Г. Иокубонис»; портр. И.).

ИОНА
Живописец, 1-я пол. XVIII в., р. в Нежине (Украина).

Монах Александро-Невской лавры в Петербурге (с 1720). Исполнил работы: «Св. Дмитрий Ростовский» (в келье; масло, нач. XVIII в.), картину для Триумфальных ворот в Петербурге на Адмиралтейском острове) для встречи имп. Анны Иоанновны (1731), а также, как считает Собко гравюру на меди «Св. Александр Невский» (в рост с копьем).

ЛИТ.: Ровинский, Русские граверы..., с. 228.— Ровинский, т. 1, с. 434.— Собко, т. 2, с. 518—519.— Успенский (XVIII в.), с. 92.— Жолтовский, с. 205.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 2, Спб., 1881, с. 542.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1. Спб., 1889, с. 591.— Каталог исторической в-ки портретов лиц XVI—XVIII в., устроенной ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 221—222.

ИОНАВИЧЮС (Йонавичюс), Йонас
Живописец, XVII — нач.XVIII в.

Исполнил фрески в костеле м. Рукантай (Литва).

ЛИТ.: Юргинис, с. 125.

ИОНГХАНС (Юнгкунтц), Иоганн Готлиб (Jonghans Jungkuntz, Johann Gottlieb)
Немецкий золотых дел мастер, 2-я пол. XVIII в., р. в г. Шлейц (Саксония).

Жил в Петербурге с 1765 (или с 1758). Ученик К.-Г. Гебельта. В 1769-76 — подмастерье, с 1776 — мастер Иностранного цеха, выполнял табакерки и др. изделия. Его клеймо — «ICI».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 63 (назв.— Юнгкунтц).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 212.— Постникова-Лосева, с. 286.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 329.

ИОНИН, Аксен (Оксен)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец третьей статьи. Работал в Москве с 1661. Участвовал в росписи Успенского собора в Ростове (1671), хором царевича Федора Алексеевича (1673) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676) Теремного дворца и Успенского собора («над алтарями», 1680) в Московском Кремле. Писал государевы знамена (1661), иконы — для Успенского собора в Ростове Великом (1671) и для отсылки из Ростова в Москву (1671), для иконостаса церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676). Украшал миниатюрами «потешную» книгу для царевича Петра Алексеевича (1673, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 133.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатиевского монастыря. Кострома, 1870, с. 187.— Сб. РИО, т. 60, с. 339.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 108, 112, 114, 122, 124.

ИОНИН, Алексей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец. Участвовал в росписи Грановитой палаты Московского Кремля (1667). Писал (вместе с др.) для царя иконы: «Неделя всех святых», «Собор Божьей матери» и «Похвала Богородице» (1667).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 132—133.

ИОНИН, Давид Маркович
Живописец и график, Свердловск, р. 21.11(4.12). 1916 в Омске.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1935-40) у А. А. Жукова, Ф. К. Шмелева, дипломная работа — «Выступление Я. М. Свердлова у Каменных палаток в Екатеринбурге. 1905 г.» (рук. Г. А. Мелентьев). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1945 (Свердловск). Среди его живописных произв.: «Памятник Я. М. Свердлову. Свердловск» (1947, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Портрет проходчика И. Янкина» (1947), «Сталевары» (1948-49), «Ответственное задание» (1951, совм. с А. Ф. Бураком, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Целина» (эскиз, 1957, ГРМ), «Первые всходы» (1957, Пермская ГХГ), «Родной город» (1959), «Цветы» (1962, Свердловская КГ), «Строительство цеха крупного дробления на Качканаре» (1964). Автор графических работ: «Натюрморт» (гуашь, 1949, Свердловская КГ), «Новостройки городов» (серия — гуашь, акв., 1967), «На Уралмашзаводе» (серия гуашь, акв., 1969-74) и др. Для Средне-Уральского книжного изд-ва оформил сб. «Ленин об Урале» (1969, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе лучших изданий 1969—1970 гг., 1970). Автор ряда статей по изобр. искусству (публиковались в журн. «Партийная жизнь», газ. «Уральский рабочий» и др.). И.— засл. работник культуры РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 51, 53, ил.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 56, 118.— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 8, ил.— Б. В. Павловский, Художники Свердловска. Свердл., 1960, с. 103 (указ.).— Н. С. Сазонов, Записки свердловского художника. Л., 1966, с. 118, 155.— Советской Армии посвящается. Произведения свердловских художников из галереи Окружного дома офицеров. [Альбом]. Свердл., 1968, с. 5, 6 (ил.).— Лучшие издания СССР. 1967—1970. [Альбом]. М., 1971, с. 41 с ил.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 586 (указ.).— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 95—96. — Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII— нач. XX в. Л., 1968, с. 161, 230.— Нижне-Тагильский музей изобр. иск-в. М., 1972, с. 33, 42.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердл.: 1947, с. 11, ил.; 1949, с. 28; 1952. Свердл., 1953, с. 10; 1954, с. 6.— ВХВ. М.: 1947, с. 20; 1957, с. 31.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 15; 1957, с. 28.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 32, ил.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердл., 1958, с. 2.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердл., 1960, с. 11, 49.— Худож. в-ка «Урал в изобр. иск-ве». Тюмень, 1963, с. 17.— В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 36, 43; 2-я. Пермь, 1967, с. 64, 73; 3-я. Челябинск, 1969, с. 75—76; 4-я. Уфа, 1974, с. 101, ил.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 6, 12.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 24, 68.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57; 5-я. М., 1975, с. 72.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердл.): 13.12.1963 («Дверь, распахнутая настежь»; портр. И.); 10.12.1966 (А. Бурак, Худ-к, гражданин, организатор; портр. И.); 29.10.1971 («Высокая оценка»); 7.8.1974 («Уралмаш» глазами худ-ков»).— «Художник»: 1970, № 2, с. 25 (ил.); № 3, с. 14 с ил.; 1972, № 5, с. 14; 1975, № 3,с. 18 (ил.), 27.— «Вечерний Свердловск», 24.9.1970 («Гладиолусы — цветы осенние...»; ил.).— «На смену» (Свердл.), 12.10. 1971 («Худ-к и наставник»).— «Искусство», 1974, № 3, с. 78.

ИОНИН, Николай Александрович
Живописец, р. 18(30).11.1890 в д. Наволок (Петербургская губ.), ум. 15.11.1948 в Ленинграде.

Учился в АХ (1913-17, вольнослушатель), затем во ВХТУЗе (окончил в 1922) у Д. Н. Кардовского. Участвовал на выставках с 1915 (Петроград). Жил в Петрограде-Ленинграде. Среди его произв.: этюды (1915 и 1917), «Натюрморт» (1922), «Старый Новгород» (1927), «Девушка в красном» (1928), «Размотка кабеля» (1929), «Завод Севкабель» (1934), «Обед в колхозе» (1935, Свердловская КГ), «Конец жатвы» (1935), «На отдыхе» (Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Подготовка новых быков для моста им. Лейтенанта Шмидта в Ленинграде» (1937, ГРМ), «Первомайская демонстрация»

(1938), «Фрезерный станок» («Завод «Русский дизель», 1939), «Сбор винограда» (1943), «Золотая гостиная» (1947). Выставка его работ состоялась в 1949 (Ленинград).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 41. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 469 (указ.); т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 586 (указ.).— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ, изд. 2. Пг., 1918, с. 9, 22.— В-ка картин петроградских худ-ков всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 29.—7-я в-ка картин «Общины худ-ков». Л., 1928, с. 12.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 20.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 22.— В-ка картин «Урало-Кузбасс». Свердл., 1935, с. 23.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков 1936 г. Л., 1936, с. 11.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1939, с. 10; 6-я. Л., 1940, с. 6.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 105.— В-ка «Сов. Заполярье в живописи». Мурманск, 1940, с. 6.— В-ка эскизов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 4.— В-ка живописи, скульптуры. Хабаровск, 1947, с. 12.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948 гг. Л., 1949, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда», 17.4.1940 (зам.).— «ВЛ», 27.3. 1949 («В-ки картин»).

ИОНОВ, Борис Николаевич
Живописец, Казань, р.6.4.1923 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1940-45), дипломная работа — «В термическом цехе» (рук. В. К. Тимофеев). Жил в Казани (до 1962 и с 1969), в г. Фрунзе (1962-68). Участник выставок с 1947. Пишет преимущ. пейзажи: «Этюд» (1947), «Зима» (1956), «Осень» (1958), «Апрельский день» (1959), «У памятника В. Ульянову» (1960; вариант — 1972), «Весна идет» (1962), «В горах Ала-Тоо» (1963), «Иссык-Куль» (серия, 1963-66), «Аэропорт в г. Фрунзе» (1966), «На Иссык-Куле» (1970), «Казань строится» (1971) и др. Исполнил ряд портретов («Дочь Киргизии» — 1965, «Девушка» — 1968 и др.). Выставка произв. И. состоялась в 1963 (г. Фрунзе). Препод. в изостудиях г. Фрунзе (1964-68).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 353, 375; т. 4, с. 408, 478.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 18.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 6.— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1959, с. 7.

ИОНОВ, Петр Никифорович
Живописец, Смоленск, р. 25.11(8.12).1911 в д. Ворончиха (Смоленская губ.).

* Занимался на Изопрофкурсах при Краснопресненском РОНО в Москве (1928-30) у С. Б. Никритина, А. И. Ржезникова. Член КПСС с 1961. Жил в г. Сычевке (Смоленская обл.; 1932-42, 1944-58). Участник выставок с 1952. Автор работ: «В стаде» (1952), «На лужке» (1954, диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1954, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Теплый дождичек» (1955, там же), «Валя» (1956, Новосибирская ОКГ), «Их почтальоны» (1957), «В краеведческом музее» (1958-59), «Зимним вечером» (1959-60), «Автопортрет» (1964), «Льноводка» (1966), «Отдых» (1967), «Портрет агронома А. И. Ларченкова» (1968-69), «На току» (1970), «Осенью» (1971), «Подружки» (1972), «Разговор» (1974). Препод. в средних школах г. Сычевки (1932-41, 1944-50).

ЛИТ.: Ключ-город. [Сб.]. Смоленск, 1963, с. 121 (ил.), 350 (с портр. И.).— В. Н. Осокин, П. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин, В. В. Федоров, Художники земли Смоленской. Л., 1967, с. 103—104, цв. ил.— Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 90.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 16.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 14; 1954, с. 15—16; 1955, с. 19, ил.; 1957, с. 29.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 32; М., 1957, с. 31.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 42.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 36.— В-ки «В едином строю». М., 1964, с. 16; 2-я (1967). М., 1969, с. 11.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смоленск, 1966, с. 21 с портр. И.— Юбилейные обл. худож. в-ки. Смоленск: («Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». 1917—1967). 1967, с. 6, ил.; 1973, с. 22.— Обл. худож. в-ка работ смоленских худ-ков, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. Смоленск, 1968, с. 5—6.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 18.— Смоленская обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Смоленск, 1970, с. 6.— В-ка произв. смоленских худ-ков в Москве. Смоленск, 1971, с. 11 с портр. И.— Обл. худож. в-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1972, с. 10.— 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «СК», 22.11.1955 («Рассказ о простом»; ил.) — «Лит. Смоленск», 1956, № 15, с. 360—361 (Д. Дмитриев, «Теплый дождичек». О картине И.).— «Искусство», 1957, № 7, с. 50 (ил.).— «Рабочий путь» (Смоленск), 27.12.1961 («50-летие И.»).— «Художник»: 1971, № 9, с. 2; 1973, № 3, с. 27—28 (Н. Воркунова, Образы земли Смоленской) с ил.

ИОНУТИС, Аницетас Ионо (Jonutis, Anicetas)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 20. 10.1935 в д. Куршай (Литва).

* Учился в Тельшайском худож. техникуме (1949-55) у Я. Никшене, в ГХИ ЛитССР (1955-61) у Л. А. Катинаса, А. Матукониса, дипломная работа — эскизы и фрагменты (шелк и штапель — набойка; шерсть — ткачество) декор. тканей и ковров (рук. Ю. Ю. Бальчиконис). Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1957. В 1960-61— художник ф-ки «Кауно Аудиняй» в Каунасе, с 1961— коврового комбината в г. Лентварисе (Лит. ССР). Выполняет рисунки для декор. тканей («Косари», «Трубачи», «Лошадки» и др.— 1960-е гг.), образцы ковров (шерсть, полушерсть, ленточная и жаккардовая техники): «Созвездие» (1961), «Совы» (1962), «Папоротник» (1963, ГХМ ЛитССР), «Город ночью» (1963), «Праздничный» (1964), «Уж» (1966), «Огненные языки» (1967), «Усадьба» (1967), «Сокол» (1973), «Шламутис» (1975) и др. Автор гобеленов и ковров (полушерсть, плетение, ручное ткачество): «Ткачихи» (1968, ГХМ ЛитССР), «Масляничные маски» (1968), «Звуки космоса» (1969), «Водопад» (1970), «Игры» (1972), «Волны» (1972), «Камни» (1975-76, ГХМ ЛитССР) и др. Выполнил несколько гобеленов («Цветные камни») для салона «Самоцветы» в Москве (1974) и занавес для Акад. театра оперы и балета ЛитССР (полушерсть, люрекс, жаккардовая техника). По эскизу И. исполнено панно «Ткачихи» (металл, инкрустация, 1968, фасад Коврового комбината в г. Лентварисе). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР —1966, Чехословакия — 1969, Польша — 1972, Чили — 1972 и др.). Препод. в Вильнюсской средней школе искусств (с 1971). И.— з. д. и. ЛитССР (с 1974).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 699.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 17, 18 (ил.).— Декоративное прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1969, с. 110, ил. № 90, 116.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 105.—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 70.— 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 45.— Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1964, с. 99.— Юбилейная худож. в-ка [К 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 86.— Худож. в-ка «25 лет Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 63.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 139.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Юбилейная в-ка декор.-прикл. иск-ва. В., 1968, с. 44 с портр. И. и ил., 115.— Респ. юбилейная худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 15.— В-ка прикл. и декор. иск.-ва. [Буклет]. В., 1970.— В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 18.— В-ка литовских ковров. В., 1972, с. 18, 45.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1974, № 9, с. 21.

ИОНУШКАЙТЕ (Ионушкайте-Шалтенене), Алдона Иозо (Jonuškaitė, Jonuškaitė-Šaltenienė, Janušauskaitė, Aldona)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 6.10. 1943 в г. Утена (ЛитССР)

* Училась в ГХИ ЛитССР (1961-67) у Л. А. Стролиса, дипломная работа — декор. панно «Эгле — королева ужей» (шамот, ангобы, глазурь; вестибюль средней школы им. С. Нерис, Вильнюс), рук. А. П. Личкуте. Участница выставок с 1969. С 1971— художник Вильнюсского отделения производственно-худож. комбината

«Дайле». Выполнила для отделки здания Мин-ва сельского хозяйства ЛитССР — панно «Борона» (на фасаде), «Кувшины» и декор. вставки (в интерьере) — шамот, соли, глазурь, восстановительный обжиг, кованое железо (1969), Дома творчества художников в Паланге — панно «Флюгера» (в интерьере — шамот, глазурь, восстановительный обжиг, 1971-72), Мин-ва водного хозяйства и мелиорации ЛитССР — панно «Флора» (в интерьере — шамот, глазури, восстановительный обжиг, 1972-73) и др. Среди ее станковых работ: серии «Цирк» (1969-70), «Вильнюс» (1970, постоянная экспозиция Выставки «Строительство и архитектура», Вильнюс); «Буря» (1971), «Человек с птицей» (1971), «Детство» (1972), «Морские настроения» (1972) — все керамика, глазурь, ангобы; «Ребенок» (шамот, 1972), «Натюрморт на кубе» (черная керамика, 1973), «Окно» (черная керамика, 1973, три варианта), «Шары» (белая глина, эмаль, 1973), «Жуки» (1974, три варианта, керамика, глазурь, ангобы).

КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ка прикл. и декор. искусства. (Листовка). В., 1970.— «Наше море» В-ка. В., 1972, с. 19.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1972, с. 44.— Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1973, с. 41.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 22, 23.— «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1972, кн. 16, ил. № 35.

ИОНУШКАЙТЕ (Янушкайте), Жиманте Владислава Ионо (Jonuškaitė Žymantė)
Художник прикладного искусства и скульптор, Паланга, р. 30.9.1936 в д. Вадуву (Литва).

* Училась в ГХИ ЛитССР (1954-60) у Л. Г. Жуклиса, Ю. Ю. Кедайниса, дипломная работа — «Играющий мальчик» (гипс), рук. Б. Д. Вишняускас. Участница выставок с 1960 (Вильнюс). С 1960 — худож. руководитель Клайпедского отделения производственно-худож. комбината «Дайле» в Паланге. Выполняет изделия из янтаря — «Конь» (1960, Музей янтаря, Паланга), «Подарок» (1962), «Юрате» (1965), «Нептун» (1965), «Львенок» (1966) и др., а также ювелирные украшения (серьги, кольца, ожерелья). Автор декор. произв.: «У моря» (панно — гипс, 1960, ДК совхоза «Приенупас» ЛитССР), «Канклинист», «Бируте и Кестутис» и др. (рельефы — дер., янтарь, 1969, кафе «Бируте», Паланга), «Мальчик с кольцом» (гипс, 1961), «Солнышко» (бетон, 1967, парк санатория «Жуведра», Паланга), «Девушка с яблоком» (дер., 1975-77) и др. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Праге — 1969 и др.).

ЛИТ.: ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 40, ил. № 114.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное. [Альбом]. В., 1965, ил. № 146.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом], В., 1969, с. 110, ил. № 140.— М. А. Тихомирова, Литовское золото. В., 1973, с. 26, 41, 45, 53, ил. № 47, 48.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. К-г. М., 1962, с. 47 (см. Янушкайте).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». К-г. М., 1966, с. 63.

ИОНЧЕНКОВ, Иван Александрович
Живописец, Владивосток, р. 28.2.1933 в с. Каменец (Смоленская обл.).

* Учился во Владивостоке — в худож. уч-ще (1955-60) и Дальневосточном ин-те искусств (1962-67), дипломная работа — «Женщины революции» (рук. В. А. Гончаренко). Участник выставок с 1969. Среди его произв.: «А. П. Чехов среди каторжан» (1960), «Рябинка» (1969, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Тундра» (1969), «Камчатка» (1969), «Мать Севера» (1969, совм. с Д. П. Косницким), «Танец «Ракушка» (1972), «Рыбокомбинат» (1974), «Танец Севера» (1974), «Танец «Тундровичка» (1974, совм. с Косницким), «Весна рыбацкая» (1975-77).

ЛИТ.: Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 13. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 42.— КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Дальний Восток»: 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 15, 16; 4-я. Владивосток, 1974, с. 10.— Красвая худож. в-ка. 1970. Владивосток, 1971, с. 5.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 24.— В-ка произв. худ-ков Приморья, посвящ. 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. [Владивосток, 1972], с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1970, № 3, с. 27; 1975, № 8, с. 36.— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 26.9.1974 («Радость бытия и созвучность красок»).

ИОНЫШКОВ, Нил Тихонович
Иконописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал в г. Клин. В ГРМ хранится написанная И. икона «Богоматерь всех скорбящих» (1716, с подписью «...Нило Тихоновичъ Іонышковъ»).

ЛИТ.: Каргер, с. 121, 136.

ИОРДАН, Тиберий Матвеевич (Йордан, Тиберій Матвійович)
Живописец, г. Мукачево, р.28.9.1922 в с. Новое Давыдково (Закарпатская Украина).

* Учился в Ужгороде — Учительской семинарии (1939-44), занимался рисованием у А. М. Эрдели, позднее у И. И. Бокшая (1945). Участник выставок с 1945 (Ужгород). Пишет в основном пейзажи: «Старая мельница» (1960), «Мукачевский замок» (1960, вариант — 1962), «Осень» (1961, варианты — 1962 и 1969), «На полонинах в Карпатах» (1967), «Зима» (1968, вариант — 1974), «В Карпатах» (1969), «Старый Мукачево» (1972), «Старые избы» (1973), «Мельница в Билках» (1975) и др. Исполнял также портреты — «Художники Закарпатья» (групповой, 1944), членов своей семьи (1945), «Гуцулка» (1961) и др.; натюрморты (цветы, 1945— нач. 70-х гг.). Выставка работ И. состоялась 1972 (Мукачево, Ужгород). Препод. в Мукачевском пед. уч-ще (с 1946).

ЛИТ.: 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. К-г. Ужгород (укр. яз.), 1958, с.23.— 17-я обл. в-ка произв. худ-ков Закарпатья, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины . К-г. Ужгород (укр. яз.), 1971, с. 6.— «Сов. Закарпатье» (Ужгород), 14.1.1959 («Иск-во мукачевских умельцев»).— «Закарпатская правда» (Ужгород): 27.11.1962 («Пейзажист И.»); 26.11.1972 («50-летию И.»).— «Прапор перемоги» (Мукачево, укр. яз.): 17.11.1968 («Пейзажи И.»); 4.10.1972 («Солнечная палитра»).

ИОРДАН, Федор Иванович
Гравер, р.13(24).8.1800 в Павловске, ум. 19.9(1.10). 1883 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1809), учился у Н. И. Уткина (с 1819). Получил медали — за рисунки с натуры в 1822 малую и 1823 большую серебр.; 1824 за гравюру «Меркурий усыпляет Аргуса» с картины П. И. Соколова— малую золот., аттестат 1-й степени и был оставлен при АХ «для усовершенствования»; 1827 за гравюру «Умирающий Авель» с картины А. П. Лосенко — большую золот. Пенсионер АХ за границей (Париж— 1829, Лондон — 1830-34; изучал гравюру на металле у Т. Ришома и Дж.-Х. Робинсона, офортные техники — у А. Раймбаха, Ч. Бентлея). В 1835-50 и 1853-55 жил в Италии, постоянно общался с А. А. Ивановым, Н. В. Гоголем, К. П. Брюлловым. Участвовал на выставках с 1827 (Петербург). Мастер резцовой репродукционной гравюры на металле (на меди и стали). Наиболее значительны в его наследии портреты (гравюры резцом и пунктиром); среди них: танцовщицы А. И. Истоминой в роли Флоры в балете «Зефир и Флора» К. Кавоса (1825; для альманаха «Русская Талия». Спб., 1825), актера В. А. Каратыгина (1825, с рисунка М. И. Теребенева; для сб. «Букет... для любителей и любительниц театра на 1829 г.». Спб., 1828), неизвестного английского капитана (1833), поэтов и писателей — Н. М. Языкова (1849), Гоголя (1856-57, для «Сочинений и писем

Н. В. Гоголя». Спб., 1857, и второй — меньшего размера, 1865, для «Собр. соч.» Гоголя. Спб., 1867 — оба с портрета Ф. А. Моллера 1841 г.; Гоголь в «Завещании». Спб., 1845 — просил своих читателей покупать только тот его портрет, под которым будет подпись «гравировал Иорданов»), М. Ю. Лермонтова (1859, с акварели К. А. Горбунова; для «Сочинений». Спб., 1860 и «Собр. соч.». Спб., 1863 — Лермонтова), Г. Р. Державина (1861, с портрета Н. И. Тончи) и В. Г. Белинского (1859, с литографии Горбунова; для «Сочинений» В. Белинского. М., 1862 и переизд.— 1870), филолога П. А. Плетнева (1870), медика Н. Ф. Здекауэра (1872), настоятеля Валаамского монастыря Дамаскина (1878), собирателя и исследователя русской гравюры Д. А. Ровинского (1879), бывшего президента АХ И. И. Шувалова (1881, с портрета Г.-Ф. Дуайена), художников Г. И. Скородумова (1882, с его акварельного автопортрета), А. Е. Егорова, Д. Г. Левицкого и В. К. Шебуева (групповой портрет, 1883, не окончен), а также автопортрет (1871). Наибольшей известностью у современников пользовалась его гравюра на меди с картины «Преображение» Рафаэля (по собственному рисунку, работа над ней, начатая по совету К. П. Брюллова, продолжалась с 1835 по 1850; около 2-х лет заняло создание рисунка). Среди его произв. также гравюры: «Святое семейство» (1838, с так наз. «Лоретской Мадонны» Рафаэля), «Перуджино и Рафаэль» (1833, по рисунку Ришома, с фрагмента «Афинской школы» Рафаэля), «Истязание Спасителя» (1861-67, с картины А. Е. Егорова) и др. Исполнил иллюстрации и оформление (гравюры резцом) для петербургских изданий: басня «Собачья дружба» И. А. Крылова (1825, по рисунку И. А. Иванова), «Стихотворения» П. А. Межакова (1828, по рисунку И. А. Иванова), «Душенька» Э. Стрэтт (1849, по рисункам английского скульптора Д. Гибсона), «Систематическое описание Помпеи и открытых в ней древностей» В. И. Классовского (1848, переизд.— 1849), «Собрание древних памятников искусства в Павловске» Л. Стефани (1872) и др. В 1844 получил от АХ звание академика, 1850— проф. гравирования. Произв. И. имеются в ГРМ, ГЭ, ГМИИ, ГИМ, Иркутском ОХМ и др. музеях. Автор мемуаров «Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана» (М., 1918). Препод. в АХ (с 1855; с 1856 — заведовал гравировальным классом, с 1871 — ректор живописного и скульптурного отделений, с 1875— также заведовал мозаичным отделением, выступал за сохранение существующей системы АХ). Среди его учеников — И. П. Пожалостин, П. К. Константинов; его советами пользовались Т. Г. Шевченко, В. В. Матэ и др. Был председателем Комиссии по пересмотру Устава АХ (1872-74). Принимал участие в организации и экспонировании Русского отдела на Всемирной выставке в Лондоне (1862). Был членом Академий художеств в Берлине, Урбино и Флоренции. Портреты И. исполнили Ф. Ф. Шведе (масло, Музей АХ СССР, Ленинград), А. М. Вегнер (акв., 1857), И. И. Подозеров (гипс, 1879, Музей АХ СССР), В. А. Бобров (офорт, 1880), П. Шлейфер (масло), С. К. Зарянко (масло, Калининская ОКГ), В. В. Алексеев (медаль в память 50-летия худож. деятельности И., 1874).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 382; то же, изд. 2, т. 18, с. 372; то же, [изд. 1], т. 29, с. 114.— Брокгауз — Ефрон, т. 26, с. 753—754.— РБС, т. 8, Ибак — Ключарев, с. 321—326.— Больш. энц., т. 10, с. 311.— НЭС, т. 20, с. 203.— Гранат, т. 22, с. 664—665.— Березин, отд. 2, т. 2, с. 559.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Булгаков, т. 1, с. 162—163 с портр. И. и ил.— Ровинский, т. 1, с. 431—446 с ил.— Собко, т. 2, с. 519—526 с портр. И. и ил.— Кондаков, ч. 2, с. 431—432 с портр. И., 449.— КХЭ, т. 3, с. 357, 678.— МОНОГР.: Ф. И. Иордан и полувековой юбилей художественной его деятельности (Отчет ИАХ за 1873-74. Спб., 1875, с. 71—79, см. также с. 17, 41, 94, 116; то же. — П. Н. Петров, Для немногих. Сборник случайных заметок... в 1873 и 1874 гг. Спб., 1875, с. 156—172).— Ф. И. Иордан. («Рус. архив». М., 1883, ч. 6, кн. 3, с. 391—398).— Н. Ц. Собко, Жизнь и произведения Ф. И. Иордана («Вестник изящных искусств». Спб., 1884, вып. 1, с. 65—85, портр. И.; то же — продолжение, вып. 3, с. 208—227; то же — продолжение, вып. 4, с. 264—280 с ил.; то же — окончание, вып. 6, с. 421—423; см. также Каталог произв. Ф. И. Иордана, составленный Д. А. Ровинским, с. 411—421).— Я. Ф. Березин-Ширяев, Знакомство с Ф. И. Иорданом. Из записок. («Рус. библиофил». Спб., 1912, № 5, с. 48—62).—Ф.И.Иордан. Спб., 1914, 12 с.— Каталог гравюр Ф. И. Иордана. Составил С. П. Виноградов (Записки ректора и проф. АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 339—367).— КНИГИ: Отчет ЦОПХ за 1839. Спб., 1839, с. 2.— Московский литературный и ученый сб. М., 1846, с. 78—81.— Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб. 1861, с. 81, 101, 105; за 1861-62. Спб., 1862, с. 24, 25, 30, 87, 91, 102; за 1864-65. Спб., 1866, с. 14, 77; за 1867-68. Спб., 1870, с. 49, 69; за 1868-69. Спб., 1870, с. 76, 95, 119, 122; за 1870-71. Спб., 1872, с. 46; за 1871-72. Спб., 1873, с. 5, 8, 53, 114, 136; за 1876-77. Спб., 1878, с. 34; за 1880-81. Спб., 1884, с. 19, 36, 60; за 1897. Спб., 1898, с. 19.— М. Боткин, А. А. Иванов. Его жизнь и переписка. 1806—1858. Спб., 1880, с. 83—84, 100—101, 161, 185, 188, 243, 251, 262—266, 271, 273—280, 326—327, 347, 361—362, 378—381, 386, 388, 397—401 (Воспоминания И. об А. Иванове), 417.— Юндолов, с. 97 (см. также Петров, ч. 2, с. 288, 307, 312, 359, 362, 371; ч. 3, с. 33, 143, 242).— Сб. РИО, т. 60, с. 339.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 673—674 (указ.).— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 592.— Систематический указатель статей «Русской старины» за 1891—1896 гг. 3-е прибавление к систематической росписи «Русской старины», изданной в 1885 г. Спб., 1897, с. 2, 60, 63.— Н. Барсуков, Жизнь и труды М. П. Погодина. Спб., кн. 11, 1897, с. 257—271, 273, 276—277, 281, 299, 339; кн. 12. 1898, с. 26, 27, 61.— Верещагин, с. 304 (указ.).— Е. Н. Тевяшов, Указатель имен и предметов, упомянутых в подробном словаре русских граверов Д. А. Ровинского. Спб., 1899, с. 81—82, 265 (указ. с. 9, 103, 264 в т. 1 ошибочны).— И. Кубасов, Архив Брюлловых, принадлежащий В. А. Брюллову. Спб., 1900, с. 154, 163—166.— Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 187, 237, 245, 433, 434.— А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2, М., 1903, с. IX (указ.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб., см. указ., вып. 1, 1908, с. IV; вып. 2, 1909, с. IV; вып. 4, 1910, с. 95.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Спб., 1913, с. 286 (указ.) — Н. Обольянинов, Каталог..., т. 2, М., 1915, с. 652 (указ.).— Возрождение. Альманах, т. 2. М., 1923, с. 265, 272, 379, ил.— Э. Ф. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М.— П., 1923, с. 78—79.— К. А. Зеленина, Старые русские граверы и литографы. М., 1925, с. 24—25.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 492—493.— Т. Г. Шевченко, Дневник. Х., 1925, с. 279 (указ.).— Отчет ГРМ за 1925. Л., 1926, с. 24.— П. П. Гнедич, Книга жизни. Воспоминания. 1855—1918. Л., 1929, с. 61—62, 333.— П. П. Чистяков и В. Е. Савинский, Переписка. 1883—1888. Воспоминания. Л.— М. 1939, с. 321 (указ.).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.— Л., 1940, с. 358 (указ.).— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 112, 114.— В. И. Суриков, Письма. 1868—1916. М.— Л., 1948, с. 141.— Переписка В. В. Верещагина и В. В. Стасова, т. 1. М., 1950, с. 290—291, 411.— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве. М., 1951, с. 45—46, 272.— Н. В. Гоголь, Полное собр. соч. М., 1952, т. 8, с. 223; т. 11, с. 464 (указ.); т. 12, с. 699 (указ.); т. 13, с. 545 (указ.).— Стасов, т. 2, с. 766 (указ.).— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.— Л., 1953, с. 342 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 583 (указ.).—Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. М., 1955, с. 161 (ил.), 164.— М. Алпатов, А. А. Иванов. Жизнь и творчество, т. 2. М., 1956, с. 322 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 508 (указ.).— Сообщения ГРМ, [вып.], 5. Л., 1957, с. 67.— М. В. Нестеров, Давние дни. Встречи и воспоминания. М., 1959, с. 379 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 296 (указ.).— Ежегодник ГИМ 1959 г. М., 1961, с. 112.— РИ, 2-я пол. XIX в., кн. 1, с. 501, 502.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1963, с. 158, 232.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 628; кн. 2, с. 638 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 186; т. 10, кн. 2, с. 224.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 517 (указ.).— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 12, 212.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 10, 52.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 119.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 504 (указ.).— Т. С. Грищ, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 839 (указ.).— Айвазовский. Документы и материалы. Ер., 1967, с. 402 (указ.).— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 1. М., 1962, с. 306, 307; т. 2. М., 1967, с. 215.— М. В. Нестеров, Из писем. Л., 1968, с. 376.— Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 318 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 539 (указ.).— Книга и графика. [Сб.]. М., 1972, с. 205.— Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, [Ротапринт], вып. 7. Л., 1973, с. 65—68; то же, вып. 9,

1974, с. 68—72.— АЛЬБОМЫ: Выставка, устроенная О-вом любителей Российской словесности в память В. Г. Белинского. М., 1898, ил. № 2, 28.— Пушкинская выставка... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, с. 11, 13, 15, ил. № 64, 67.— В. Г. Белинский в портретах, иллюстрациях, документах, изд. 2. Л., 1958, с. 234 (ил.), 341.— Русская гравюра. М., 1960, с. 13, ил. № 84.— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 180 (ил.), 324, 338.— Художники на Валааме. Петрозаводск, 1967, с. 16.— МУЗЕИ: Музей имп. Эрмитажа. Описание различных собраний... Спб., 1861, с. 184.— Нижегородский гор. худож. и историч, музей. Н. Новгород, 1903, с. 40—41.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собраний ИАХ, Спб., 1907, с. 2, 3, 13, 16, 17, 19, 21, 35, 67.— Н. Д. Чечулин. 10 лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 147.— Н. Врангель, Старинные произв., хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 89—90.— ГИМ. «Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв.». Путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 116.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собраний Музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 5.— В-ка сов. рус. и западной гравюры запасного фонда [Краснодарского худож.] музея. Краснодар, 1952, с. 4, 8.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 23.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 18.— В-ка русской гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 4, 13.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 317 (указ.).— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1958, с. 80.— Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 58.— ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 26.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 67.— Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 23.— Пензенская КГ. Л., 1961, с. 48.— Казахская ГХГ, вып. 6. Рус. печатная графика. А.— А., 1969, с. 4, 20.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 17.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 10.— В-ка картин и гравюр. Самара, 1930, с. 4.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 81.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астр., 1950, с. 8.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 63, 64, ил. № 17.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Журнал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, ч. 10, № 12, с. 28.— «Библиотека для чтения» (Спб.): 1835, т. 11, кн. 8. Отдел науки и художества, с. 87—88; 1850, т. 104, ч. 1, отдел 3, с. 90—92.— «Москвитянин», 1851, ч. 7, апр., Совр. известия, с. 199—210 (М. Погодин, Обед в честь И. Айвазовского и Ф. Иордана).— «Современник» (Спб.), 1858, т. 72, кн. 11, с. 138.— «Северная пчела» (Спб.), 5.1.1860, с. 15 («Ф. И. Иордан»); 7.1.1860, с. 20 (то же, окончание).— «Гражданин» (Спб.), 1874, № 46, с. 1137—1138 («Несколько слов по поводу юбилея И.»).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1874, № 308, с. 359 («Ф. И. Иордан...»); № 310, с. 391—394 (то же, продолжение); № 312, с. 443, 445 (то же; окончание).— «Пчела» (Спб.), 1876, № 1, с. 15 («Худож. новости»).— «ИВ», 1883, № 11, с. 461—462 («Ф. И. Иордан». Некролог); 1890, № 3, с. 642.— «Нива» (Спб.), 1883, № 43, с. 1032 (портр. И.), 1034—1035 (Некролог).— «ХН», 1883, № 4, с. 124—125.— «Рус. старина» (Спб.), 1892, т. 73, февр. с. 423—442 (Е. С. Некрасова, Ф. И. Иордан в 1850—1853 гг. Семь его писем в Рим к худ-ку А. А. Иванову); т. 103, авг.; прилож. с. 154, 163—166 («Письма И. — А. П. Брюллову»).— «Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 1, с. 48, табл. 1; вып. 2, с. 121; вып. 3—4, с. 395 (указ.).— «Новое время» (Спб.), 16(28).8.1900, с. 7 («Ф. И. Иордан. К столетию со дня рождения»; портр. И.).— «Рус. библиофил» (Пг.): 1914, № 2, с. 47, 52; № 7, с. 62.— «Искусство»: 1963, № 2, с. 64—65, 67; № 3, с. 60; 1964, № 3, с. 21; 1967, № 3, с. 61.— «Театр», 1974, № 6, ил.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 158—159.— Bénézit, t. 5, p. 69.

ИОРДАНСКИЙ, Борис Вячеславович
Художник монументально-декоративного искусства, живописец и график, Москва, р.13(26).7.1903 в г. Ковров.

* Учился в Вхутеине в Москве (1922-30) у И. М. Рабиновича, А. В. Шевченко, Н. И. Шестакова. Был членом АХР (1928-31), РАПХ (1931). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1929. В 1929— нач. 40-х гг. в основном работал как оформитель: павильоны «Центросоюз» на Всероссийской с.-х. выставке (1923) и «Печать» на выставке в Кельне (1927-28), магистраль «Центр—Сокольники» к 1 мая (1930), «Отдел животноводства СССР» на выставке в Филадельфии (1931); павильон «Дальний Восток» на ВСХВ (1936-41), зал «Конституция СССР» на Всемирной выставке в Париже (1936-37; «Гран при», 1937), колонны физкультурников СССР и РСФСР на физкультурном параде в Москве (1945), а также улицы и площади к революционным праздникам. В последующие годы создал монументально-декор. произв.: плафоны (темпера) — «Победа» (1944-46, Дв.К Метростроя, Москва), «Петроград в 1917 г.» (1947-48, Октябрьский зал ЦМР СССР) и «Дружба народов» (1947-52, зрительный зал Бурятского театра оперы и балета, Улан-Удэ) — все совм. с Г. И. Рублевым; «Цветущая Украина» (1956-57, вестибюль гостиницы «Украина», Москва), «Под знаменем Ленина» (1957-60, зрительный зал Кемеровского обл. драм. театра) и др.; мозаики (смальта) — «Ленин», «Парад Победы» и «Физкультурный парад» (1948-51, совм. с Рублевым, вестибюль станции «Добрынинская» Московского метрополитена), панно (темпера) — «Небо Москвы» и «Москва» (1952-54, павильон «Московская область» на ВСХВ), «Панорама Москвы» (1954-55, банкетный зал ресторана «Прага», Москва), «Киев», «Москва» и «Днепропетровск» (1956, Дв. К., Днепропетровск) и др. Автор картин на историко-революционные темы: «Демонстрация на Красной площади в 1927 г.» (масло, 1958, ЦМР СССР), «Да здравствует революция рабочих, солдат и крестьян!» (1967), «В. И. Ленин» (1969-70), «За власть Советов» (1970), «Революционный патруль» (1973), «В. И. Ленин на 1-м Всероссийском субботнике» (1975) — пять последних темпера, и др. Написал портреты (темпера) — художников В. Ф. Бордиченко (1962), М. А. Маркова (1963) и В. А. Васильева (1966-67), доктора искусствоведения К. А. Соловьева (1965), «Девушка в светлом платье» (1966), искусствоведа А. Н. Тарасова (1972), проф. А. Н. Андронова (1974), «Автопортрет» (1975) и др., а также пейзажи и натюрморты (темпера) — «Венеция» (1959), «Натюрморт с книгами» (1962), «Подмосковье. Пески» (1963), «Натюрморт с охотничьим ружьем» (1975) и др. Исполнил графические произв.: «Демонстрация» (линогр., 1930), «Биби-Эйбат. Нефтяная вышка» (гуашь, 1931), автопортреты (акв.— 1941, 1943, 1946 и 1971) «Комсомольск-на-Амуре» (акв., 1943), «Букет» (акв., 1943), «Уголок Рима» (кар., 1959), «Весна в Химках-Ховрино» (гуашь, 1971), «Пляж в Дзинтари» (акв., тушь, 1972) и др. Выполнил также ряд полит. плакатов («У нас и у них» — 1936, «Да здравствует великий братский Союз народов СССР» — 1936 и др.). Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза: «Школа» С. С. Айни (1949), «Маленькие мстители» О. А. Гукасяна (1950) и др. Выставки работ И. состоялись в 1935, 1963, 1964 и 1975 (Москва). Препод. в МИПИДИ (1950-52), МВХПУ (с 1952; проф.— с 1961).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 47 (указ.).— Б. В. Иорданский. В-ка произв. К-г. М., 1963, 20 с. с портр. И. и ил.— Б. Иорданский. К-г в-ки. М., 1976, 28 с. с портр. И. и ил.— А. Кузнецов и др., Оформление города в дни революционных праздненств. М.— Л., 1932, ил. № 40.— С. С. Алексеев, Декоративная живопись. М., 1949, с. 84 с ил., 88—89, 90 (ил.).— Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство. Сб. ст. М., АХ СССР, 1951, с. 54, 98.— Старцев: 1952; 1958 (см. указ.).— Е. А. Левинсон, Б. А. Смирнов, Б. А. Шелковников и Ф. С. Энгелис, Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.— М., 1953, с. 159 (ил.).— А. В. Виннер, Материалы и техника мозаичной живописи. М., 1953, с. 262—264.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 292 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 35.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 469 (указ.); т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 268; т. 4, с. 294.— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 313 (указ.).— ИИН СССР, т. 7, с. 148.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 56—58.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 42, 45, 51, 59, ил.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 13.— В-ка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 4—5, 10.— В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 3—4, 9, 13.— 2-я в-ка худ-ков книги. М., 1951, с. 25.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 30, 35, 49, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 203.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 241.— В-ка произв. худ-ков декор. -оформительского иск-ва. М., 1962, с. 25, 37, ил.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»). 1964, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 64.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 10.— Осенняя

в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 48.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970, М., 1972, с. 73.—ПЕРИОДИКА: «Искусство в массы» (М.), 1930, № 4, с. 20 (ил.).— «Бригада художников» (М.), 1931, № 5—6, с. 42.— «Творчество»: 1936, № 6, с. 6, 16 (ил.); 1938, № 3, с. 8, 9.— «Искусство»: 1940, № 1, ил. на с. 99 и 101; 1947, № 3, с. 74—75 («Плафон во Дворце культуры Метростроя») с ил.; 1954, № 2, с. 10 с ил., 11 (ил.); 1954, № 6, с. 18; 1969, № 9, с. 15.— «Моск. большевик», 6.5.1948 («Худож. плафон «25 Октября 1917 г. в Петрограде»).— «ВМ», 15.12.1951 («Сов. монументальная живопись»; ил.).— «ДИ СССР», 1963, № 12, с. 29—30 (С. Базазьянц, К 60-летию И.) с ил. и цв. ил.— «Художник»: 1967, № 1, с. 5; 1976, № 9, с. 16—19 (С. Иваницкий, Большой путь) с ил.

ИОРИНИ, Луиджи (Людвиг) Доминикович (Jorini, Luidgi)
Итальянский скульптор, р. 1817 в Италии, ум. 12(25).10.1911 в Одессе.

Учился в Академии художеств в Милане (до 1835) у Л. Бартолини. С 1867 жил в Одессе. Был членом ТЮРХ (с 1894). Среди его произв.: портреты одесских городского архитектора Р. И. Моранди и генерал-губернатора... Коцебу — оба мр.; статуи «Меркурий и Цитера» и «Ночь и день» (гипс, 1890-е гг., на фасаде Старой биржи в Одессе — ныне здание Горисполкома), «Душа» (мр., 1890-е гг.). Препод. (рисунок и скульптуру) в Одесской рисовальной школе (позднее — Худож. уч-ще, 1867-1911); среди его учеников И. И. Бродский, С. Ф. Колесников, Б. В. Эдуардс. Портрет И. исполнили Эдуардс (гипс, 1890-е гг.), С. А. Галлузи (гипс тон., 1899, Одесский ХМ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 220—221.— СХУ, с. 93— И. И. Бродский, Мой творческий путь. М.— Л., 1940, с. 6.— Афанасьев, 1961, с. 58, 60.— «Одесские новости»: 19.10(1.11).1911, с. 3—4 (П. Нилус, Впечатления. Л. Иорини); 27.10(9.11).1911, с. 3 (об учреждении стипендии имени И.).— «Свободным художествам» (Спб.), 1911, № 2, с. 7 (портр. И.).— «Против течения» (еженедельное прилож. к журн. «Свободным художествам». Спб.), 22.10(4.11). 1911, с. 2 (В. Заль, Памяти учителя).— «Новое время» (Спб.), 29.12.1911 (11.1.1912), с. 5 («Худож. хроника»).

ИОРШ (Йорш), Гаррий (Хари) Соломонович
График, Москва, р. 3.10.1913 там же.

* Учился на архитектурном фак-те Латвийского ун-та (1931-35), АХ ЛатвССР (1945-50) у В. Е. Пурвита и К. Е. Убана. Участник выставок с 1943 (Москва). До 1961 жил в Риге. Во время Вел. Отечеств. войны выполнял фронтовые зарисовки (кар., тушь, 1941-45, публиковались в фронтовых газ.). Выполняет карикатуры, преимущ. политические: «Хор и дирижер» (тушь, акв., 1951, ГТГ), «Папа и его лапа» (темпера, 1952, там же), «Джон Буль-Буль... Буль...» (акв., гуашь, 1952, ГХМ ЛатвССР), «Заокеанская волна» (гуашь, 1953, там же), «Над чем смеются латыши» (триптих — акв., 1957) «Азбука капитализма» (темпера, 1959, ГХМ Латв. ССР), «Боннская рапсодия» (темпера, 1960, там же), «Вот он, Новый Свет!» (тушь, пастель, 1962), «Остальное снимите там!» (тушь, пастель, 1964), «Знакомое лицо» (тушь, пастель, 1965), «Белым по черному» (тушь, пастель, 1967), «Без слов» (акв., гуашь, 1973), «Мир уцелел, потому что смеялся» (тушь, пастель, 1973), «Денежки улетели» (серия — акв., гуашь, тушь, пастель, 1975-77) — публиковались в латвийских газ. «Сов. Латвия», «Дадзис» и др. (1949-62), журн. «Крокодил» (с 1962). Исполнил пейзажи «Виды Риги» (акв., тушь, 1947-60), «Виды Москвы» (акв., тушь, с 1970), портреты журналистки Т. А. Инской (1956), режиссера В. И. Щучкина (1968), проф. М. И. Иовановича (1968) и др. Иллюстрировал и оформлял также книги для Госиздата ЛатвССР и изд-ва «Правда»: сб. «С бреющего полета». Юмор и сатира (1961), «Противоположная нога» Ю. Зиновьева (1968), «Анонимка» М. Э. Виленского (1970), «Хавал-Бахвал» М. В. Хонинова (1973), «Теща выходит замуж» Н. Н. Монахова (1975) и др. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1954, Берлин — 1969, Габрово — 1973 и др.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 36, 248, ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 76.— Стыкалин, Кременская, с. 291.— «Оружием сатиры», вып. 4. Новое и старое. [Альбом]. М., 1967, с. 9 (цв. ил.).— История советского искусства., кн. 2. М., 1968, с. 300.— «Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. [Альбом]. М., 1972, цв. ил. на с. 88, 128, 155.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 183; 1952, с. 103.— В-ка латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. рев.), 1951, с. 19; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 38.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 11.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1954, с. 61.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 58.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 22.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 54.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 88.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 33.— В-ка фронтовых зарисовок. Р., 1961, с. 10.— 1-я в-ка карикатуры Р. (латыш. яз.), 1962, с. 18.— 2-я в-ка карикатуристов. Р. (латыш. яз.), 1965: с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1963, № 5, с. 14; 1968, № 5, с. 21.— «Сов. женщина», 1973, № 11, с. 35 (ил.).

ИОСЕЛИАНИ (Иоселиани-Миансаров; до 1974 — Миансаров), Николай Аркадьевич
(ოთარ ნიკოლოზის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 1.1.1920 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1939-41, 1945-49) у Д. Н. Какабадзе, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Из искры» Ш. Н. Дадиани и «Индустриальный пейзаж» (рук. С. С. Кобуладзе). Участник выставок с 1948 (Тбилиси). Автор тематических картин: «Новый марш» (1952), «Индустрия» (1954), «На марше. Закавказский фронт» (1964), «Комсомольцы 1920-х годов» (1965), «Люди труда» (1968), «Народные умельцы» (1971) и «Металлургия» (1974) — все в ГКГ Грузии; «Разгром фашистов» («Капитуляция», пастель, 1975) и др. Написал пейзажи — «Рустави» (1953), «Ткварчели» (1960) «Старый Тбилиси» (серии — гуашь, 1961 и гуашь акв., 1971), «Цолка» (1965), «На пастбище» (1969), «Курорт Саирма» (серия — масло, пастель, 1975-76) и др.; ряд портретов («Композитор Д. И. Аракишвили», 1957) и натюрмортов («Кувшины», 1969). В 1949-52— главный художник Тбилисского окружного дома офицеров (оформление интерьеров, выставок и т. п.). Исполнил эскизы декораций к опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1952, Грузинский театр оперы и балета, Тбилиси). Его работы экспонировались в ФРГ (1959). Член КПСС с 1944. И.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: Н. Иоселиани. (Листовка). 1972, 6 с. с портр. И. и ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 105 (назв.— Миансаров).— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 35.— В-ка груз. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 43.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 83.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 67.— В-ка работ группы худ-ков. Тб., 1966, с. 21.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 55.— В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 69.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 14.— «30 летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1964, № 11, с. 59 (ил.).— «Заря Востока» (Тб.), 12.2.1967 (о присвоении И. звания засл. худ. ГрузССР).— «Искусство»: 1968, № 11, с. 79; 1970, № 2, с. 78.

ИОСИЛЕВИЧ (Иосилевич-Слепянь), Эсфирь Иосифовна (Осиповна)
Живописец, р.8(20).2.1868, ум. (г.?).

Училась в МУЖВЗ (с 1884 вольнослушатель). Получила в 1889 за рисунки и этюды с натуры две малые и за картину «Все прошло как сон» — большую серебр. медаль. Участвовала на выставках с 1888 (МУЖВЗ,

ТЮРХ). Жила в Кишиневе. Среди ее произв.: «Осенний плющ» (1888) «Падчерица» (1889), «Первое сомнение», «Странник» (1889).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 527.— К-ги ученических в-вок картин МУЖВЗ. М.: 11-я, 1888, с. 4, 7; 12-я, 1889, с. 5, 6, 7, 13.— К-г 5-й в-ки ТЮРХ. О., 1894, с. 3.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 183.

ИОСИФ
Живописец, сер. XIV в.

Под руководством И., Дионисия, Захария и Николая были исполнены росписи Архангельского собора в Московском Кремле (1344-46, фрески не сохранились).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 526.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. 10.— Сб. РИО, т. 60, с. 270.— Н. М. Карамзин, История государства Российского, т. 4. Спб., 1892, прим., с. 137.— ПСРЛ, т. 10, с. 216.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 4, 141.— Г. В. Жидков, Московская живопись сер. XIV в. М., 1928, с. 64.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 78.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 23.— Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV—XVI вв. [Сб. ст.]. М., 1970, с. 74, 78.— ИИН СССР, т. 3, с. 36.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 251.

ИОСИФ.
Живописец, кон. XVII в.

Монах Унженского-Троицкого монастыря в Макарьеве близ Костромы; писал вместе с А. Катунцем иконы для того же монастыря. В 1693 написал икону «Кипрская Богоматерь» (с подписью — «писана изографом монахом Иосифом»).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 134.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 183.— Bénézit, t. 5, p. 70.

ИОСИФ (Іосиф)
Ксилограф, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Почаеве в 1730-е гг. Гравюры с его подписями («Иосиф», «Іос», «Іоси») на сюжеты «Страстей Господних» и «Богородицкого цикла», а также рамки для титульных листов, украшенные орнаментом и изображениями апостолов и др., имеются в ряде почаевских изд.— прижизненных И. и более поздних: «Служебник» (1734, 1735, 1744, 1755 и 1788; в последнем рамка датирована 1737), «Молитвенник» (1737?), «Полуустав» (1738) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 447.— Попов, с. 56.— Попов (доп.), с. 19—20.— И. Свенцицкий, Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 63, 101.— Его же, Начало книгопечатания на землях Украины. Жолква (укр. яз.), 1924, с. 75.— Сичинский, с. 55.— П. Я. Зацаско, Искусство книги на Украине в XVI—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1971, с. 294.— Ксилографические доски лаврского музея, вып. 1. К. (укр. яз.), 1927, с. 11, 16, табл. XVI.

ИОСИФ, гравер, 2-я пол. XVIII в.— см. **ГОЧЕМСКИЙ, Иосиф.**

ИОСИФ ИВАНОВИЧ — см. ИВАНОВИЧ, Иосиф.

ИОСИФОВ, Александр Михайлович
Художник-оформитель и живописец, р. 11.9.1903 в с. Нижний Шкаф (Пензенская губ.), ум. 15.2.1959 в Ленинграде.

Учился в Пензенском худож. уч-ще у И. С. Горюшкина-Сорокопудова (окончил в 1924), ЛХПТ (1924-30). Участник выставок с 1939 (Ленинград). Жил в Ленинграде. Участвовал в оформлении гор. Дворца пионеров (1940-е гг.), музея в Доме санитарного просвещения (1940-50-е гг., один из его организаторов), Музея медицины (1952-59) и др. в Ленинграде, а также в оформлении Ленинграда к революционным праздникам (1930). Писал пейзажи («Осенний этюд» — 1938, и др.) и портреты («Художник П. К. Домбровский» — 1955). В 1940-50-е гг. выполнил также серию (кар.) портретов композиторов для Ленинградской филармонии.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 3, с. 453 (указ.).— В-ка живописи и скульптуры ленингр. горкома худ-ков. Каталог в-ки. Л., 1941, с. 14.— Каталог 4-й обл. худож. в-ки. работ ССХ Пензы. Пенза, 1944, с. 6.

ИОСТ, Иоганн
Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1745). Выполнял тарелки, чарки, солонки и др. изделия.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 27.

ИОТЕЙКА, Й.— см. ЙОТЕЙКА (Ётейка), Йонас.

ИОТЕЙКА, П.— см. ЙОТЕЙКА (Ётейка), Поликарпас.

ИОФИК (Иоффик), Клара Лазаревна
График и живописец, р. 1919 в Ленинграде, ум. 1943.

Училась в ЛСХШ (1933-39) у С. Г. Невельштейна и ИЖСА (1940-41). Исполнила серию (акв., кар.) по мотивам романа «Петр I» А. Н. Толстого, «Автопортрет» (масло), «Пейзаж» (масло), зарисовки блокадного Ленинграда и фронтовые наброски. Погибла на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 278; т. 3, с. 216.— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 235, 236 с ил., 364.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. К-г. М., 1939, с. 145.— 3-я в-ка работ худ-ков ленингр. фронта. К-г. Л., 1945, с. 20.

ИОФФ (Иоффе), Абрам Александрович
Живописец, ум. после 1929.

Жил в Москве. Писал преимущ. пейзажи. На выставках с 1907 (МТХ, ТПХВ — экспонент с 1909 и др.) экспонировались его работы: в 1907 — этюды; 1909 — «Море шумит»; 1911— «Радость весеннего утра»; «Герань»; 1912 — «Затишье», «В Лифляндии» (пастель); 1913— «В сумерках» (пастель); 1914 — «Гроза надвигается» (пастель); 1915— «Гортензии»; 1916— «Теплый вечер»; «Ранней весной»; 1917— «Вечерний мотив»; 1918— «Когда почки набухают»; 1922— «Догорающий закат»; 1923— «Усадьба», «У окна»; 1929— «Солнечный день»; «Вечер зимний» и др.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 401—402.— Выставки. Справ., т. 1, с. 469 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин «Независимых». Спб., 1907, с. 4.— В-ки ТПХВ. М.: 1909—1916; 1918; 1922; 1923.— В-ки картин МТХ. М.: 19-я, 1912, с. 10; 20-я, 1913, с. 8—9; 21-я, 1915, с. 8; 22-я, 1916, с. 8; 23-я, 1917, с. 8; 24-я, 1918, с. 4; 25-я, 1922, с. 6.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 14.— В-ка картин худ-ков о-ва «Жар-цвет». М., 1929, с. 6.

ИОФФЕ, Илья Михайлович
Живописец, р. 1879 в Одессе, ум. после 1947.

Учился в Одесской рисовальной школе (1898-1900), позднее занимался в Париже в различных студиях (1910-17). Жил в Вологде. Среди его работ: «Портрет М. И.» (1919), «Портрет жены» (1940), «Вологодская старина» (1940), «Пастбище», «Волга» (1947), «Плотина на Кокшаге» (1947).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 46; т. 2, с. 371, 374; т. 3, с. 129, 353.— КАТАЛОГИ: 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в, изд. 2. Пг., 1919, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Севера. Арх., 1940, с. 4.— 2-я обл. в-ка картин худ-ков Вологодской и Архангельской обл. Вологда, 1940, с. 21.— 4-я обл. в-ка картин худ-ков Вологодского ССХ «Вел. Отечеств. война». Вологда, 1943, с. 3.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 25.

ИОФФЕ, Марк Семенович (Мордух Бер Соломонович)
Живописец, р. 1864 в г. Динабурге, ум. после 1924.

Учился в АХ (с 1882). Получил медали — за рисунки и этюды с натуры в 1886 — малую, 1888— малую и большую, 1889 — большую серебр.; 1890 за картину

«Апостол Петр исцеляет хромого» — малую золот., 1891 за картину «Принятие христианства св. царицей Александрой» — звание классного художника 1-й степени. Жил в Петербурге. На выставках с 1893 (ТЮРХ, АХ, АХРР и др.) экспонировались его работы: в 1893— «Маленькая художница»; 1897— «Думы», «Перед отправлением в гимназию»; 1899— «Сон одолел»; 1901— «За чтением» (пастель); 1903 — «Часы досуга»; 1905— «Начало разлада»; 1906 — «Крестьянка»; 1911— «Цыгане»; 1912— «Летний день»; 1913— «Сирень»; 1914— «Бабушка и внучка»; 1917— «В парке»; 1919— «Уборка сена»; 1923— «На Неве»; 1924— «За работой», «Принятие шефства» и др. Участвовал в оформлении революционных празднеств к первой годовщине Октябрьской революции (Сокольнический р-н Москвы; под рук. Н. А. Касаткина). Работы И. хранятся в Музее истории религии и атеизма (Ленинград) — «Канун судного дня», «Натюрморт. Цветы» (1900), ГКГ Армении — «Портрет К. Маркса» (эскиз — масло, 1918) и др.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 83.— Отчет ИАХ за 1884-85. Спб., 1886, с. 17.— Выставки. Справ., т. 1, с. 469 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— Ассоциация художников революционной России.(АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 356.— МУЗЕИ: Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 13.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 496.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка ТЮРХ. О., 1893, с. 4, 8.— 17-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1897, с. 15.— В-ки ИАХ. Спб.: 1897, с. 10, 18, 39; 1898, с. 29.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Москве. Спб.: 7-я, 1899, с. 3; 11-я, 1903, с. 8; 13-я, 1905, с. 20, 29; 14-я, 1906, с. 18, 29.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». 2-я народная в-ка картин, ил. изд. Спб., 1901, с. 19, 20, 22, 32.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Петербурге. Спб.: 13-я, 1905, с. 18, 26, 42; 21-я, 1913, с. 27.— Осенние в-ки картин. Спб.: 6-я, 1911, с. 15, 18, 23; 7-я, 1912, с. 17.— «Петроградское о-во худ-ков». В-ки в Москве. Пг.: 23-я, 1915, с. 18, 19, 31; 24-я, 1915, с. 17, 28; 25-я, 1917, с. 18, 19, 32.— 3-я в-ка Внепартийного о-ва худ-ков. 1914—1915. Пг., 1914, с. 8—9.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 40—41.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 1—3, 6, 8, 38.— 6-я в-ка АХРР. М., 1924, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «ХН», 1889, № 22, с. 582.— «Жизнь искусства» (Пг.), 17.2.1920, с. 2 (зам. о творчестве И.).

ИОФФЕ, Семен Исаевич (Й о ф ф е, Семен Ісайович) Художник театра, Харьков, р. 12.3.1909 в Конотопе.

* Учился в Харькове — худож. профшколе (до 1926) и ГХИ (1926-29) у В. Д. Ермилова, А. А. Кокеля, И. И. Пидалки. Участник выставок с 1927. Был членом «Объединения творческой молодежи Украины» (ОММУ, 1931). В 1929-37 участвовал (в «Бригаде трех» — С. И. Иоффе, Б. И. Чернышев, А. М. Щеглов) в оформлении постановок Харьковского театра рабочей молодежи (один из его организаторов): «Боевые дни» А. Лейна (1929), «Чудесный сплав» В. М. Киршона (1934), «Аристократы» Н. Ф. Погодина (1934), «Продолжение следует» А. Я. Бруштейн (1935), «Устин Кармелюк» В. А. Суходольского (1935) и др. В 1929 и с 1938— художник (в 1964-72 — главный) Харьковского театра муз. комедии, где создал эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха (1929, совм. с Чернышевым и Щегловым), «Соловьиный сад» С. А. Заславского (1938), «Фраскита» Ф. Легара (1940), «Принцесса цирка» (1945) и «Марица» (1956) И. Кальмана, «Одиннадцать неизвестных» Н. В. Богословского (1947), «В краю голубых озер» А. Я. Жилинского (1957), «Сто чертей и одна девушка» Т. Н. Хренникова (1959, возобновлен — 1971, часть эскизов — темпера, уголь, Музей театр., музыкального и киноискусства УССР), «Целуй меня, Кэт!» К. Потера (1968, часть эскизов костюмов — темпера, Харьковскйй ХМ), «Терезина» О. Штрауса (1960), «Летучая мышь» И. Штрауса (1965), «Вам моя жизнь, сеньора» В. П. Беренкова (1967), «Полярная звезда» В. Е. Баснера (1969), «Верка и алые паруса» Г. А. Портнова (1971, часть эскизов — темпера, Харьковский ХМ), «Ходжа Насреддин» Б. А. Арапова (1972, вариант эскиза занавеса — дер., ал., там же) и др. Работал для других харьковских театров: Акад. украинского драм. театра («Дорога в Нью-Йорк» Р. Рискина — 1946, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — 1948, «По ту сторону» А. А. Барянова — 1949, «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского — 1951, постановка не осуществлена), Акад. русского драм. театра («Дядя Ваня» А. П. Чехова — 1954, «Мария Стюарт» Шиллера — 1963, «Кто есть кто» А. С. Галиева и Э. А. Тропинина — 1968, «Катрин Лефевр» В. Сарду и Э. Моро — 1973, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса — 1975) и др. Выполнил афиши к спектаклям: «Марица» Кальмана (1956), «Сто чертей и одна девушка» Хренникова (1959), «Ограбление в полночь» Л. Митрович (1965), «Вам моя жизнь, сеньора» Беренкова (1967), «Размышления» на музыку П. И. Чайковского (1970) и др. Исполнил «Автопортрет» (тушь, фл., 1970), портреты режиссеров К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Л. С. Курбаса, С. М. Михоэлса и др. (все — дер., латунь, 1972), ряд дружеских шаржей на художников и режиссеров (тушь, перо, 1962). Среди его работ также: «Дон Кихот», «Санчо Панса», «Веселый черт» и др. (все — дер., латунь, 1972). В годы Вел Отечеств. войны рисовал полит. карикатуры (тушь, кисть): «Рожденный ползать летать не может!..» (1943), «Геть з на хатиної!..» (1944) и др. Произв. И. экспонировались на Международной выставке театр.-декорационного искусства в Нью-Йорке (1934). Выставка его работ состоялась в 1973 (Харьков). Произв. И. (эскизы декораций), кроме назв. музеев, имеются в ГЦТМ и др.

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 77 с портр. И. и ил.— УСХ, с. 181.— СХУ, с. 94.— С. И. Иоффе. Каталог в-ки. Х., 1973, 18 с. с ил.— Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. Сов. период. К. (укр. яз), 1959, с. 504, 508.— Выставки. Справ: т. 1, с. 233; т. 2, с. 76; т. 3, с. 239, 380; т. 4, с. 350, 502.— ИУИ, т. 5, с. 162 (ил.), 447; т. 6, с. 215, 417.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-к сегодня». Х. (укр. яз.), 1927, с. 13, 15.— В-ка «Худ-ки театров Харькова в дни Отечеств. войны». Х. (укр. яз), 1945, с. 13, 15.— 9-я укр. худож. в-ка (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 77.— В-ка произв. харьковских худ-ков театра, Х., 1953, с. 14.— В-ка произв. театр. худ-ков УССР. М., 1954, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 154.— «Худ-ки Харькова — к 40-летию Октября». [В-ка]. Х. (укр. яз), 1957, с. 45 с портр. И.— Респ. в-ка худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1968, с. 40.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино, телевидения. 1972. К. (укр. яз.), 1973, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Радянський театр» (Х., укр. яз.), 1931, № 1—2, с. 41, 51.— «Театр. декада» (Х., укр. яз), 1934, № 1, с. 3, 12.— «Театр и драматургия» (М.), 1935, № 6, ил. и портр. И.— «Театр» (К., укр. яз.), 1937, № 7, с. 23 (ил.).— «Социалистична Харьківщина» (укр. яз.), 2.3.1947 (зам.).— «Харьківська правда» (укр. яз), 19.3.1956 (зам.).— «Красное знамя» (Х.), 29.3.1973 (зам. о в-ке работ И. с ил.).

ИОХАНИ, Андрус Юрьевич (J o h a n i, Andrus) График и живописец, р. 1(14).9.1906 в Тарту, ум. 18. 8. 1941 там же.

Учился в Худож.-пром. уч-ще в Таллине (1922-26) и Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1926-33) у А. Г. Ваббе. Жил в Тарту. Посетил Данию (1935), Францию и Голландию (1936-37). Был членом Союза эстонских художников (1940-41) — один из его организаторов. В жанровых произв. И. нашла отражение жизнь простых людей буржуазной Эстонии. Среди его произв.: графические — «Молодой человек с папиросой на фоне вечерней улицы» (литогр., 1928), «Мотив Тарту» (цв. мел., 1931), «Кто кого» (цв. мел, 1931), «В бане» (цв. мел, уголь, 1932), «Старый амбар» (цв. мел, 1933), «Портрет художника Хандо Мугасто» (уголь, 1933), «Старушка из Адисте» (сангина, 1933), «Сапожники» (цв. мел., гуашь, 1936), «Вид Печоры» (цв. мел, 1936), «Прачки» (уголь, цв. мел, гуашь, 1936), «Портрет литературоведа Л. Рауда» (уголь, цв. мел,1937), серия по мотивам стихотворений Г. Суйтса (кар., 1938)

и новелл А. Якобсона (кар., 1941, Тартуский ХМ); живописные — «На кухне» (1935), «Парижский вид с мостом на Сене» (1937), «Автопортрет» (1938), «Женщина за работой» (пастель, 1940), «Демонстрация трудящихся в г. Тарту 21 июня 1940 г.» («Восстание трудящихся 21 июня 1940 г. в Тарту», 1940-41, не окончена, Тартуский ХМ), «Женщина в красном платке» (1940-41), «Рынок» (1941) и др. В 1941 был расстрелян немецко-фашистскими оккупантами в Таллине. Выставки работ И. состоялись в 1946 и 1956 (Тарту), 1955 (Таллин).

ЛИТ.: А. Иохани. 1906—1941. (Листовка). Тарту (эст. яз.), 1956, 8 с. с ил.— [А. Иохани] (Г. Л. Муравин, Двое из многих тысяч. М., 1967, с. 6—59 с автопортр. и ил.).— А. Иохани. Книжная графика 1940—1941 гг. [Альбом]. Т., 1967, 4 с., 16 л. ил.— А. Иохани. [Альбом]. Т., 1968, 12 с., 20 ил. и цв. ил.— Суздалев, с. 25.— В.М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 53. (ил.), 91.— Б. М. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 48, 63—68 с ил., 71, 78.— ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).— История Таллина с нач. 60-х гг. XIX ст. до 1970 г. Т., 1972, с. 399.— ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЭстССР. М., 1957, с. 12, 13, 19, 20, 33, ил.— Эстонская графика. Т., 1963, с. 13, 14, 209, ил.— 25 лет искусства Сов. Эстонии. Т., 1965, с. 26.— Графика Сов. Эстонии. Т., 1967, с. 5, 22 (ил.).— Искусство ЭстССР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 17.— КАТАЛОГИ: В-ка эстонского изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 22—23, 52, ил.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 31—32, 75, ил. № 41, 42.— «Графика Сов. Эстонии». В-ка. Т., 1962, с. 16 (ил.), 57, 71.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.), 1948, № 10, с. 14.— «Искусство»: 1957, № 3, с. 53 (цв. ил.); 1965, № 5, с. 20; 1967, № 2, с. 31 (цв. ил.), 36; 1972, № 12, с. 71; 1975, № 5, с. 21.— «Сов. Эстония» (Т.): 6.3.1957 (Б. Бернштейн, Художник-реалист; о в-ке работ И.; автопортр. И. и ил.); 10.10.1967 («Повесть о живописце»).— «Молодежь Эстонии» (Т.), 15.3.1965 (П. Луговской, След в памяти людской; ил.).— «Кунст» (Т., эст. яз.): 1965, № 1, с. 32 (ил.); № 2—3, с. 16, 18—25 (Е. Иохани, Неоконченная картина и путь борьбы худ-ка) с ил., 82.— «Творчество»: 1965, № 7, с. 17; 1966, № 5, с. 1; 1974, № 1, с. 4.

ИОХАНСОН (Иохансон-Лукьяненко), Эльсие Николаевна (Johanson, Elsie)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 4. 9. 1928, с. Сейдла (близ г. Пайде, Эстония).

* Училась в ГХИ ЭстССР (1948-54) у Х. Р. Кумы, Г. Х. Рейндорффа, Э. К. Рооса, дипломная работа — набор для туалетного столика (фарфор, надглазурная роспись — миниатюры на темы народных сказок), рук. И. Ю. Розенфельд. Участница выставок с 1956. В 1959-67 — художник худож. произв. комбината ЭстССР, с 1968— з-да резиновых игрушек «Регур» в Таллине, исполняет эскизы и образцы изделий для массового производства. Работает преимущ. как керамист. Выполняет (керамика, цв. глазури) кофейные сервизы, миски, тарелки, кувшины, горшки, наборы для молока и ликера, декор. вазы, бутылки, кашпо и т. п., украшенные орнаментальной росписью и композициями на темы фольклора и современные. Исполняет пластины («Керамист», шамот, цв. глазурь, 1961; «Птицы», фарфор, надглазурная роспись, 1965; «Композиция», шамот, цв. глазурь, 1974, и др.), садовые вазы (шамот, глазурь — «Песочные часы», 1967; «Белые вазы с розовым орнаментом», 1969 и др.). Работает также как художник-оформитель (экспозиции выставок игрушек, кон. 1960-х—70-е гг.). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1962, Болгария — 1962 и 1963, Франция — 1974, Чехословакия — 1975 и др.) Ее работы имеются в ГМК, ГТХМ и др. музеях.

ЛИТ.: Информационный бюллетень № 3. (Правление СХ СССР). М., 1960, с. 32.— Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 57.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М., 1971, с. 84.— КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва ЭстССР: (Декада). М., 1956, с. 23; Т., 1964, с. 55.—Худож. в-ка, ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 153.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XII съезду КП Эстонии. Т., 1960, с. 42—43.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 64.— В-ки прикл. иск-ва: Т., 1962, с. 42—43; Тарту, 1966, с. 1, 13. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 233.— Респ. в-ка изобр. иск-ва ЭстССР. 1966. Т. (эст. яз.), 1967, с. 12.— «Эстонское прикл. иск-во» [В-ки, эст. яз.]: («67»). Тарту, 1967, с. 6; («70»). Тарту, 1970, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Голос Риги», 29.11.1961 (зам.).— «ДИ СССР»: 1964, № 1, с. 2; № 3, с. 12; № 5, с. 47.— «Кунст» (Т., эст. яз.): 1964, № 1, с. 64; № 2, с. 7; 1965, № 1, с. 3.

ИОХИМ (Иоахим, Иохима), Карл Иванович
Литограф и литейщик, р. 1805 в Петербурге, ум. 15 (27).5.1859 там же.

Работал в каретной мастерской своего отца в Петербурге; исполнял рисунки экипажей. Копировал картины в Эрмитаже (1832). Занимался у К. И. Кольмана (нач. 1830-х гг.?), затем в АХ (вольноприходящий ученик) учился у К. П. Брюллова, А. И. Зауервейда. Получил за рисунки с натуры в 1842 малую серебр. медаль и в том же году звание неклассного художника историч. живописи. Был дружен с Т. Г. Шевченко и художником В. И. Штернбергом. Исполнил ряд литографий с изображением анатомии лошади (1837-38) и картину «Карл II Стюарт делает нескромное предложение девице Алисе в доме отца ее, где он укрывается от преследования Кромвеля» (1842, сцена из романа «Вудсток» В. Скотта). Занимался изготовлением гальванопластических копий со скульптурных произв., имел свою мастерскую. Изобрел способ изготовления гальванических шрифтов (получил от АН большую Демидовскую премию). Его портреты исполнил Штернберг (кар., нач. 1840-х гг., Музей Т. Г. Шевченко, Киев; карикатура «Художник К. И. Иоахим и А. Е. Егоров» — кар., 1839, ГТГ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 527.— Кондаков, ч. 2, с. 83.— Отчет ИОПХ за 1837-38. Спб., 1838, с. 11.— Петров, ч. 2, с. 428, 437.— Сб. РИО, т. 60, с. 352.— Т. Г. Шевченко, Художник. (Автобиографическая повесть). Л., 1939, с. 166 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 408, 468, 508.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 298.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 18.— «Северная пчела» (Спб.), 25.5.1859, с. 443 (Некролог).— «Месяцеслов на 1860 г.» (Спб.), 1860, с. 348 (Некролог).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 28—29.

ИОЦЮТЕ-МИКУЛЯВИЧЕНЕ, Бируте Повило (Jociūtė-Mikulevičienė, Birutė)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 15.6. 1926 в д. Барткишкес (Литва).

* Училась в ГХИ ЛитССР (1948-54) у Ю. Й. Микенаса, Ю. Ю. Кедайниса, дипломная работа — «Детство» (фигура для фронтона — гипс), рук. Б. Й. Пундзюс. Участница выставок с 1956 (Каунас). В 1954-65 — худож. руководитель Клайпедского, с 1965— художник Каунасского отделений производственно-худож. комбината «Дайле». Автор изделий из янтаря: «Аист» (1956), «Литовка» (1958), «Комсомол борется, строит, отдыхает» (триптих, 1958; вариант —1961, совм. с Е. И. Микулявичюсом), «Девочки под березой» (1959), «Эгле — королева ужей» (1961), «Птицы улетают» (1962), «Лит. ССР — 25 лет» (триптих, 1965, совм. с Микулявичюсом) и др.— некоторые в Музее янтаря (Паланга). Исполняет образцы изделий для массового производства (ювелирные украшения, сувениры). Занимается также худож. обработкой металла (медь, чеканка): «Прощание» (1967), «Заря космоса» (1968), «Круг дружбы» (1969). Выполнила ряд живописных произв.: «Остров» (1975), «Автопортрет» (1975-77) и др. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия — 1962, Франция и Греция — 1963, США — 1964, Италия — 1975). Выставка ее произв. состоялась в 1976 (Каунас).

КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 86.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. В., 1959, с. 20 (ошибочно назв.— Микулявичюте).— Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1962, с. 55; 1964, с. 94.— В-ка произв. каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию Великого Октября. Каунас, 1967, с. 14.— Юбилейная в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1968, с. 43 с портр. И.—М. и ил., 115.— «Каунас — наш

город». В-ка. Каунас, 1968, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Тиеса» (В., литов. яз.), 21.4.1957 (зам.).— «Сов. Клайпеда», 4.6.1957 («Из камня дружбы»).— «ДИ СССР», 1959, № 6, с. 25 с цв. ил., 26,27.— «Кауно тиеса» (Каунас, литов. яз.), 15.9.1971 («В-ка каунасских худ-ков в Паланге»). — «Вечерние новости» (В.), 12.11.1976 («Красота янтаря». О в-ке работ И.-М.).

ИОЧЮНАЙТЕ-ЦВИРКЕНЕ, Бируте Доменико (J o č i ū n a i t ė-Cvirkienė, Birutė)
График, Вильнюс, р. 3.11.1941 в Каунасе.

Училась в Каунасской средней школе искусств (1953-58) у Ч. Б. Контримаса, ГХИ ЛитССР (1958-64) у Р. С. Гибавичюса, А. А. Кучаса, дипломная работа — иллюстрации к сказке «Горбатый музыкант» П. Цвирки (гуашь; изд. В., 1964), рук. В. М. Юркунас. Участница выставок с 1962. Иллюстрирует и оформляет детские книги для изд-ва «Вага»; сб. стихотворений «Иду по городу» В. Пальчинскайте (1966), литовские народные сказки «Посеяла я лен» (1966), «Как петушок барскую усадьбу разорил» (1967) и «Поющая ветвь» (1969), «Пахучий аир» В. Бубниса (1967), «Росло деревце» Й. Мачюлиса (1975) и др. Среди ее станковых работ: «Песня о хлебе» (серия — линогр., 1969), «Солнце» (акватинта, 1970), «Три грации» (акватинта, 1970), «Баскетбол» (офорт, 1971), «Дары моря» (асфальт, 1971), «Ой, непослушные мальчики» (асфальт, 1974). Исполняет экслибрисы.

КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1961 г. Л., 1962, с. 15.— Респ. юбилейная худож. в-ка «По ленинскому пути». В. (литов. яз.), 1970, с. 15.— В-ка «Спорт в иск-ве». В. (литов. яз.), 1971, с. 17.— «Наше море». В-ка. В. (литов. яз.), 1972, с. 15.— «Наше село». В-ка. В. (литов. яз.), 1975, с. 11.— Респ. в-ка худож. книги. 1945—1978. В., 1978, с. 47, 127.

ИПАТОВ, Гавриил (М е л е н т ь е в, Гаврила Ипатов)
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Партикулярной верфи в Петербурге (с 1718— живописный ученик, с 1721— подмастерье). В 1721 рисовал «с книги на бумагу картины» для баржи Екатерины I, писал несколько картин (по заказу верфи, три — на сюжеты Ветхого завета); 1724-25— двенадцать картин для церкви Пантелеймона; 1731— орнаменты на задней стене иконостаса в Петропавловском соборе. Выполнял также живописные работы в Летнем доме (большом деревянном зале и новых палатах, 1726), расписывал камины, балясы и рамы в «доме ее имп. величества, что близ Адмиралтейства» (1731-32), Триумфальные ворота («внутри») на Троицкой пристани в Петербурге (1731-32).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVIII в.), с. 91—92.— Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 209, 217 (см. Мелентьев).

ИПАТОВ, Иван Вячеславович
Живописец, 1910-20-е гг.

Жил в Москве. На выставках с 1909 («Современная живопись» и др.) экспонировались его произв.: в 1909— «Вид на Москву», «В отсутствие хозяев»; 1910— «Вечер»; 1912— «Кладбище ночью», «Домик на Плющихе»; 1913— «Сумерки»; 1914— «Судак. Развалины Генуэзской крепости»; 1916 — «Портрет В. М. Новикова», «Осень» («Уголок Москвы»); 1917— «Яблоки»; 1918— «Собор XIII в. в Юрьеве-Польском», «Флоксы»; 1919— «Полдень» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 469 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Независимых». М.: 4-я, 1909, с. 8; [5-я], 1910, с. 14.— В-ка картин «Свободное творчество». М., 1911, с. 5, 21.— В-ки картин «Совр. живопись». (О-во худ-ков «Свободное искусство»). М.: 1912—1913, с. 8; 2-я, 1913, с. 6; 9-я, 1923, с. 3.— В-ка живописи и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 14.— В-ки картин и скульптуры «Совр. живопись». М.: 4-я, 1916, с. 7—8; 5-я, 1916—1917, с. 6; 8-я, 1917, с. 7.— 1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 14.— 3-я гос. в-ка картин 1918—1919 гг. М., 1919, с. 6.

ИПАТОВ, Тимофей
Иконописец, 2-я пол. XVIII в.

В ГРМ хранится написанная И. икона «Богоматерь с младенцем» (1777, копия с западноевропейского образца, с подписью «... Тимофей Іпатовъ»).

ЛИТ.: К а р г е р, с. 121, 136.— Н. П. Л и х а ч е в, Материалы для истории русского иконописания. Атлас, ч. 1. Спб., 1906, табл. LXXVII.

ИПАТОВ, Федор Ипатович
Живописец, Москва, р.9(22).5.1913 в д. Тупики (Смоленская губ.).

* Занимался в Худож. студии при ЦДНТ (1938-41). Участник выставок с 1953. Написал пейзажи: «Полдень у реки» (1950), «Последний снег» (1952), «Оттепель» (1959), «У железной дороги» (1960), «Осень» (1961), «Запорошило» (1962), «В Сычах» (1967), «У театра Советской Армии» (1970), «Лесной веер» (1974), «Осенний звон» (1975) и др.

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 12.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 10.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 37.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 17.— «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.

ИПАТЬЕВ, Фрол
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Серебряной палаты. Исполнил (серебро, чеканка, позолота) оклады на иконы «Алексей человек божий» и «Иван Белоградский» (1634), иконы Благовещенского собора Московского Кремля (1641), крест (1635), а также два ковша (1635), шкатулку для перстней царевичу Алексею Михайловичу (1635). В 1645 еще работал.

ЛИТ.: Ж е л е з н о в, с. 25.— Т р о и ц к и й, вып. 1, с. 51.— З а б е л и н, с. 120.— М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 45.

ИПОЛИТОВ, Лаврентий
Литейщик, сер. XVIII в.

Мастер литейного дела в Петербурге. В 1753 был послан в Тулу на з-ды Р. Баташова «с целью изготовления по двум моделям чугунных черепиц» для Воскресенского Новодевичьего монастыря в Петербурге.

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 536.

ИППОЛИТ СТАРЕЦ
Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Родом из Белоруссии. Монах Кутеинского монастыря в Орше, позднее — Новоспасского монастыря в Москве. Мастер московской Оружейной палаты (с 1661). Исполнил «Распятие» по заказу патриарха Никона для Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря (находилось с 1680-х гг. в Теремном дворце Московского Кремля; Музеи Московского Кремля) и статую «Никола» (там же). Украшал резьбой клиросы, раки для «чудотворных» мощей, а также дворцовую мебель (сундуки, шкафы и др.), царские и боярские кареты («столбы и гербы»). Делал игрушки для царевичей («потешные жившва»). По рисункам И. были сделаны формы для изразцов при облицовке барабанов церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1681) и построек Ново-Иерусалимского монастыря (1680-е гг.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 3, с. 153.— КХЭ, т. 1, с. 168.—С о б к о, т. 2, с. 497.— И. Е. З а б е л и н, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 90.— Е г о ж е, Домашний быт русских царей, изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 613—614.— Большой Кремлевский дворец. Указатель к его обозрению. М., 1909, с. 113, 115.— Н. Н. С о б о л е в, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 77, 82, 363—364, 388, 390.— А. В. Ф и л и п п о в, Древнерусские изразцы. М., 1938, с. 36.— Вести АН БССР. Отделение гуманитарных наук. Серия историческая, вып. 1. Мн. (белорус. яз.), 1947,

с. 76, 78.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Мн., 1957, с. 32, 59.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 668 (указ.).— РДИ, т. 1, с. 102, 287—288.— В. Иванов, Московский Кремль. М., 1971, с. 153.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 217.

ИППОЛИТОВ, Александр Иванович
Художник театра, р. 30.11.1902 в Барнауле, ум. 10.3. 1970 в Ярославле.

* Двоюродный брат В. В. Карева. Учился в Барнауле — студии Карева (до 1922) и худож.-технических мастерских (1922) у М. И. Авилова, М. Н. Курзина; Москве — студиях А. Е. Архипова и «Изо» (на Таганке) у Н. Н. Ходотаева, Вхутемасе (1923-25) у И. И. Машкова, П. П. Кончаловского, Ф. Ф. Федоровского. Жил в Ярославле (1930-70). Участник выставок с 1921 (Барнаул). В 1930-62— художник Ярославского акад. драм. театра, где оформил спектакли: «Интервенция» Л. И. Славина (1933), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1934), «Гибель эскадры» (1935) и «Над Днепром» (1961), А. Е. Корнейчука, «Доходное место» (1935), «Горячее сердце» (1940, макет в Музее Ярославского акад. драм. театра) и «Бешеные деньги» (1955, эскиз 1 действия — акв., ГЦТМ) А. Н. Островского, «Мой друг» Н. Ф. Погодина (1935), «Петр I» А. Н. Толстого (1939, макет в Музее Ярославского акад. драм. театра), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1940), «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева (1941), «Дама-невидимка» П. Кальдерона (1942), «Генерал Брусилов» И. Л. Сельвинского (1943), «Собака на сене» Лопе де Вега (1946), «Васса Железнова» (1946), «Егор Булычов и другие» (1950), «Зыковы» (1958) и «Дети солнца» (1963) А. М. Горького, «Разлом» Б. А. Лавренева (1957), «Гостиница «Астория» А. П. Штейна (1958), «Федор Волков» Н. М. Севера (1960), «Том — Большое сердце» М. Ф. Шатрова и С. М. Богомазова (1962) и др. Оформлял также постановки для Барнаульского гор. театра («Василиса Мелентьева» Островского — 1922, совм. с Каревым), Ивановского обл. драм. театра («Егор Булычов и другие» Горького — 1934), передвижного театра оперетты (кон. 1920-х гг.), клубов Москвы (1923-29) и Ярославля (1930-70) и др. Работал как художник-оформитель (павильон «Всекобанк» Первой Всероссийской с.-х. выставки, 1923; партконференции, совещания, улицы и площади Ярославля к революционным праздникам). Рисовал дружеские шаржи (кар.) на актеров и режиссеров Ярославского акад. драм. театра. Выполнил ряд скульптурных портретов (нар. арт. РСФСР А. Д. Чудиновой, 1961) и композиций — все дер.; по проекту Карева выполнил памятник 5-летию Октябрьской революции на Каланчевской (ныне Комсомольской) площади в Москве (гипс, 1923, не сохранился). И.— з. д. и. РСФСР (с 1959).

ЛИТ.: Ярославский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр им. Ф. Г. Волкова. Яр., 1962, с. 8, портр. И. и ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 135.— Каталог в-ки, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Яр.): 5.10.1933 («Интервенция»); 6.12.1935 («Доходное место»); 4.10.1940 («Горячее сердце»); 17.5.1942 («Дама-невидимка»); 5.4.1943 («Ярославский театр в Москве»); 17.2.1946 («Яркий, красочный спектакль «Собака на сене» Лопе де Вега в театре им. Ф. Волкова»); 6.7.1955 («Бешеные деньги»); 25.2.1958 («Зыковы»); 15.10.1960 («Федор Волков»); 24.3.1962 («Том — Большое сердце»).— «Рабис» (М.), 1934, № 9, с. 29 (ил.), 47 (ил.).— «Театр и драматургия» (М.): 1934, № 11—12, с. 10, 65 (ил.); 1935, № 7, ил.; № 9, цв. ил.— «Правда», 27.10.1936 («Театры Ярославля и Костромы»).— «ВМ», 21.8.1950 («Три спектакля рус. классики»).— «Театр»: 1958, № 1, с. 152; 1962, № 1, с. 110.— «Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1959, № 2, с. 41 (о присвоении И. звания з. д. и. РСФСР).— «Театр. жизнь»: 1959, № 6, с. 16 (ил.); № 24, с. 14 с ил.; 1960, № 20, с. 10; 1961, № 8, с. 17; 1963, № 1, с. 27; 1975, № 15, с. 29 с ил.

ИППОЛИТОВ, Михаил Лаврентьевич
Художник театра и живописец, Тамбов, р.16.3.1919 в д. Ильинка (Тамбовская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1935-39) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. К. Краснова, дипломная работа — «Мичурин в своем саду» (масло), рук. М. Е. Валукин. Член КПСС с 1969. Участник выставок с 1947. Оформил спектакли в Тамбовском обл. драм. театре: «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1947), «В поисках радости» В. С. Розова (1947), «Дворянское гнездо» по одноименному роману И. С. Тургенева (1948), «Укрощение строптивой» В. Шекспира (1949), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1949), «Последние» А. М. Горького (1949) и др. Написал картины: «Осенние дали» (1952), «Уральский пейзаж» (1954), «Весенний разлив» (1966), «В родном краю» (1968), «Раннее утро» (1970), «Золотая осень» (1971), «Февральское солнце» (1972), «На полевом стане» (1972), «Весенний вечер на Урале» (1973), «Майское утро» (1974) и др. Выполнил также линогравюры («Первый снег» — 1969 и др.). Препод. в средних школах Тамбова (с 1951).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 343, 420.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Тамбов: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 7; 1949, с. 4; 1959, с. 3; (50-летию Вел. Октября посвящ.), 1968, с. 16 с портр. И.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 25; («Художники — народу»), 1971, с. 6, 18.— Обл. худож. в-ки произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов: 1951, с. 5—6; 1952, с. 5.— Худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. Тамбов, 1954, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. 1955 г. Тамбов, 1956, с. 3.— Обл. худож. ретроспективная в-ка «Край Тамбовский», посвящ. 50-летию образования СССР. Тамбов, 1972, с. 18.

ИППОЛИТОВ, Н. (И.?)
Живописец, XVIII в.

Крепостной. Писал портреты («Портрет Е. И. Вяземской» — в 1920-е гг. хранился в ГИМ).

ЛИТ.: ГИМ. «Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв.». Путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 95.— «Искусство» (М.), 1927, № 2—3, с. 105—106.

ИРАНПУР (Иранпур-Берг; Зейналов), Ормузда (Лель) Фаррухович
Художник прикладного искусства и художник-оформитель, Махачкала, р. 21.3.1940 в Тегеране.

* Внук В. Н. Берга, сын и ученик О. В. Иранпур-Берг. Занимался на курсах по черчению и прикл. искусству при Дворце науки в Тегеране (1956-58). С 1958 живет в СССР. Учился на фак-те иностранных языков Дагестанского ун-та в Махачкале (1967-70). Участник выставок с 1964 (Махачкала). Занимается в основном худож. обработкой металла (чеканка): «Рождение новой эры» (ал., 1964), «Свахи» (медь, 1967), «Мама» (медь тон., 1968), «Восточный танец» (латунь, 1968), «Современные ритмы» (латунь, 1969), «Портрет В. И. Ленина» (медь, 1969, Дагестанский ун-т), «В космос» (ал., 1970-е гг.) и «Дагестан» (серия — медь, 1970-е гг., совм. с матерью), ювелирные украшения (комплект «Весна» — серьги, ожерелье, браслет, кольцо; колье, серьги и др.— все серебро, филигрань, 1970-е гг.). Работает в технике перегородчатой эмали («Карта Дагестана» — эпоксидные смолы, 1974, «Гимн солнцу» — эпоксидные смолы, 1975-76) и мозаики («Шахразада», цв. пластмасса по стеклу, 1975). Выполнил (слоновая кость, латунь, лаки) миниатюры: серию «Дружба», «Лезгинка» и др.— все 1960-е гг. Исполнял также работы в керамике — кувшины, вазы, стаканы и т. п. С 1970 оформляет интерьеры общественных зданий, витрины магазинов и т. п. В 1960-66 был оператором Дагестанской студии телевидения (документальные фильмы). Выставки работ И. состоялись в 1970 и 1975 (Махачкала). Его произв. имеются в Дагестанском респ. музее изобр. искусств (Махачкала), Чечено-Ингушском респ. музее изобр. искусств (г. Грозный) и др. Препод. в Спец. производственно-техническом уч-ще в Махачкале (с 1971). Портрет И. исполнила мать (цв. кар., 1961).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 16.— «Худ-ки Дагестана». [В-ка]. Махачкала, 1969, с. 27, ил.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 27.— Юбилейная респ. худож. в-ка «50 лет Сов. Дагестану». Махачкала, 1972, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Дагестана» (Махачкала): 10.11.1961 («Жизнь только начинается»); 9.10.1964 («Миниатюры И.»); 24.4.1975 («Необычный вернисаж»; ил.).— «Дагестанская правда» (Махачкала): 2.3.1967 («В мастерской молодого худ-ка. Поиски красоты»; ил.); 17.7.1968 («Половодье красок»; ил.); 12.2.1970 («Возрожденное иск-во»; ил.).— «Дагестанский университет» (Махачкала), 4.2.1970 («Благородное иск-во»; ил.).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1973, № 40, с. 12 («На Родине и птицы родные»; ил.).— «Багираб байрахъ» (Махачкала, аварский яз.), 24.4.1975 (М. Ислам о в, В-ка произв. И.).

ИРАНПУР-БЕРГ (Зейналова), Ольга Васильевна (псевдоним — Гюлли Иранпур)
Живописец, график, скульптор и художник прикладного искусства, Махачкала, р.11.6.1903 в с. Семеновка (Тамбовская губ.).

* Внучка поэта Н. В. Берга и дочь В. Н. Берга. Занималась в Москве — у отца и А. В. Куприна (1923-24), худож. студии И. И. Захарова (1925-26). В 1935-58 жила в Тегеране, с 1958— в СССР. Была членом Коммунистической партии Ирана (1941-58). Участница выставок с 1960. До 1958 создала многочисленные произв., изображающие жизнь, быт народа и природу Ирана. Среди них: живописные — «Хризантемы» (1950), «Утраченное счастье» (темпера, 1953), «Эвкалипты» (1954), «В южном парке» (1954), «Нераспустившийся бутон» (1956), «Похищение женщин» (1957), «Жизнь танцовщицы Ирана» (темпера, 1958) и «Женщина с кувшином» (1950-е гг.); графические — «Иран» (гуашь, 1940), «Страх» (тушь, 1941), «Прическа» (тушь, акв., 1950), «Дочь Исфахана» (тушь, акв., 1952), «Иранская мадонна» («Надежда», гуашь, 1953), «Материнство» (гуашь, 1953, Дагестанский респ. музей изобр. искусств, Махачкала), «Сироты» (пастель, 1957), «Слезы» (тушь, гуашь, 1958, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств, г. Грозный) и «Гарем» (акв., 1950-е гг.); скульптурные — «Голубая танцовщица» (керамика, 1957, Музей изящных искусств, Тегеран), «Идущая девушка» (фарфор, 1957, там же) и «Отдай» (фарфор, 1958). Многие работы И. 1930-50-х гг. не сохранились. В 1939-40 участвовала в оформлении сельскохозяйственных выставок в Иране. После 1958 большое место в ее творчестве занимают произв., посвящ. темам борьбы за мир и освоения космоса: «Гимн разуму» (темпера, 1958), «Мы мира хотим» (темпера, 1960), «Советская Россия — Родина моя» (триптих — темпера, 1961; повторение — 1972, на одном полотне), «К звездам» (гуашь, 1961, Дагестанский респ. музей изобр. искусств), «Дыхание космоса» («Мирное дыхание космоса», гуашь, 1962, там же), «Мир в ауле» (тушь, 1962), «Не для войны» (цв. тушь, 1963), «Дорогой мира» (темпера, 1964), «Дорога к солнцу» (гуашь, 1966), «Надежда мира» (темпера, 1969), «Пионеры космоса» (масло, 1970), «Рождение новой эры» (темпера, 1975) и др. В эти же годы исполнила работы: живописные — «Девушка из Бандераббаса» (темпера, 1959), «Зар» (масло, 1960-61), «Свадьба на юге Ирана» (масло, 1961), «Окно ночью» (темпера, 1963), «Свадьба в ауле» (темпера, 1964), «Рыболовство» (масло, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств); графические — иллюстрации к книге «Моим друзьям» И. Казиева (Махачкала, 1960), «Портрет сына» (цв. кар., 1961), «Лезгинка» (гуашь, 1962, Дагестанский респ. музей изобр. искусств), «В. И. Ленин» (сепия, 1970) и др.; скульптурные — «Портрет Фирдоуси» (гипс, 1966), «Ковровщица» (керамика, цв. ангобы, 1966, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств), «Рыбачка» (керамика, цв. ангобы, 1966, там же). Выполнила также серию «Дагестан» (медь, чеканка, 1970-е гг., совм. с сыном), декор. вазы, блюда и плакетки (керамика, фарфор и шамот). Работы И.-Б. экспонировались на зарубежных выставках (Иран, Италия, Франция, Турция и Япония — все 1950-е гг.; Всемирная в Брюсселе — 1958). Выставки ее произв. состоялись в 1966, 1973 и 1975 (Махачкала), а также Тегеране (1954), Антверпене («Голос Ирана», 1957).

ЛИТ.: Третий ингредиент. [Гюлли Иранпур]. (М. А. Амаев, Шесть страниц на машинке. Махачкала, 1971, с. 87—89).— Старцев, 1961; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 13, 46.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 56.— В-ка дагестанской книги и книжной графики. Махачкала, 1960, с. 13 (назв.— Гюлли Берган).— В-ка произв. дагестанских худ-ков, посвящ. Неделе изобр. иск-ва. Махачкала, 1962, с. 16.— Респ. худож. в-ка «Сов. Дагестан». Махачкала, 1967, с. 5, 6, 12, 19.— В-ки «Сов. Юг»: Р.н/Д, 1964, с. 15, 31; 2-я. Краснодар, 1967, с. 13, 16.— Юбилейная в-ка сов. иск-ва, посвящ. 50-летию Сов. власти. Грозный, 1968, с. 28.— «Худ-ки Дагестана» [В-ка]. Махачкала, 1969, с. 19.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 24.— Юбилейная респ. худож. в-ка «50 лет Сов. Дагестану». Махачкала, 1972, с. 3, 6.— ПЕРИОДИКА: «Дагестанская правда» (Махачкала): 12.5.1963 (зам. и ил.); 7.12.1963 («В мастерской худ-цы»; ил.); 5.11.1966 («Неувядаемая молодость»; ил.); 17.7.1968 («Половодье красок»; ил.); 19.10.1972 («Иск-вом служить народу»); 21.3.1973 («Палитра дагестанских худ-ниц»; назв.— Зейналова).— «Искусство»: 1963, № 7, с. 78 (назв.— Ирактур); 1967, № 1, с. 77 (о в-ке работ И.-Б.).— «Художник», 1968, № 1, вкл., с. 1.— «Женщина Дагестана» (Махачкала), 1973, № 4, с. 18 («Обретенное счастье») с портр. И.-Б., ил. на 4-й с обл.— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1973, № 40, с. 12 («На Родине и птицы родные»).— «Багираб байрахъ» (Махачкала, аварский яз.); 24.4.1975 (М. Ислам о в, Вечно молодая художница).— «Комсомолец Дагестана» (Махачкала), 24.4.1975 («Необычный вернисаж»; ил.).

ИРБЕ, Вольдемар Вилемович (Irbe, Voldemars)
Живописец, р. 13.11.1893 на хуторе близ Белявска (Латвия), ум. 10.10.1944 в Риге.

Занимался в Риге — Уч-ще о-ва немецких ремесленников (1908-11) у Б. Я. Дзениса и Я. Я. Куги, затем в студии Ю. Э. Мадерниека (1911-13). Жил в Риге. Участвовал на выставках с 1914 (Рига). Работал в основном в технике пастели. Исполнял преимущ. пейзажи и натюрморты (пастель): «Цветы», «Зима» (1923), «Улица Пурвциема» (1936) — все в ГХМ ЛатвССР, «Лесной мотив», «Весна», «Осень», «Березки», «В парке», «Натюрморт» (1941) и мн. др. Написал жанровые картины: «Ведьма», «Сказка», «Нищий на ярмарке» — все 1914, «Торжество посвящения Елгавского епископа в сан» (1936), «На рынке», «За столом», «Вечер», «Продавщица яиц» — все в ГХМ ЛатвССР; «Проповедь», «В сапожной мастерской», «Ильгуциемский рынок», «В крестьянской избе» и др., а также ряд портретов («Мужской» и др.). Выставки работ И. состоялись в 1968 и 1978 (Рига).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 572.— Каталог в-ки произв. В. Ирбе. Р., 1968, 14 с., ил. на отд. лл.— В. Ирбе. 1893.—1944. [Каталог в-ки работ]. Р., 1978, 23 с. с ил.— В. Ирбе. 1893—1944. [Альбом]. Р., 1979, 24 с., ил.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 118.— Каталог 4-й в-ки работ латыш. худ-ков. Р., 1914, с. 7.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. К-т. Р., 1951, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 27.11.1968 («В. Ирбе»).— «Искусство», 1969, № 2, с. 78—79 (о в-ке работ И. в Риге).

ИРБИТ (Ирбитис), Адольф Янович (Irbit, Adolfs)
Художник-конструктор, Рига, р. 4.12.1910 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1931-33) у К. Е. Миесниека. В 1934-44 и с 1956— художник электротехнического з-да ВЭФ и Радиозавода. (с 1960 — главный художник) в Риге; 1950-52— Комбината «Союзторгреклама» (Рига). Исполняет проекты и модели радиоприемников, радиол («Ригонда», «Симфония», «Виктория») и т. п. Работает также в пром. графике (дипломы, проспекты промышленных изделий и т. п.). Радиолы и радиоприемники, исполненные по моделям И., экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные выставки в Париже — 1937 и Брюсселе — 1958, получил «Гран при»; Бер-

дин.— 1939, золот. медаль; Лейпциг — 1963, Брюссель — 1965, золот. медаль и 1967— золот. медаль). И.— з. д. и. ЛатвССР (с 1964).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.) 1970, с. 223.— В-ки прикл. графики. Р.: 1962, с. 2; 2-я, 1966, с. 2 (латыш. яз.), ил.— 1-я в-ка дизайна. (Каталог. Листовка). Р., 1968.— ПЕРИОДИКА: «Циня» (Р., латыш. яз.): 27.10.1948 (зам.); 4.4.1967 (зам.).— «Сов. Латвия» (Р.), 24.12.1955 (зам.).— «Голос Риги», 22.8.1958 (зам.); 7.11.1964 (о присвоении И. звания з. д. и. ЛатвССР).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1963, № 4, с. 10.— «ДИ СССР», 1964, № 2, с. 10, с ил., 12.— «Сов. Союз», 1965, № 2, с. 21.

ИРБИТ, Пауль Янович
Живописец и график, р. 25.4.1890 в Кулдиге (Латвия), ум. в 1937 (или 1940).

Учился во Вхутеине в Москве (1922-30) у И. И. Машкова. Был участником гражданской войны (красный латышский стрелок). В 1930-32 жил в Ленинграде, с 1932— Москве. Был членом о-в РОСТ (1928-30), АХР (до 1932), Латышского просветительского о-ва «Прометей» в Москве (1932-37), один из его организаторов и руководителей, член бюро кружка изобр. искусства клуба им. П. И. Стучки при том же о-ве. Участник выставок с 1926. Автор живописных произв.: «Подмосковье» (ГХМ ЛатвССР), «Вечерний пейзаж» («Великие Луки», там же), «Лесная речка», «Крымский вид» (1926), «Октябрь» (1929), «Портрет П. И. Стучки» и др. Исполнил графические станковые работы: посвящ. жизни трудящихся в буржуазной Латвии («Безработица в Риге» — акв., и др.), «Пейзаж с березками» (акв.), «Автопортрет» (кар.), «Колхозница со снопом» (тушь, перо), «Вид пристани» (тушь, перо) и др. Выполнял также плакаты, рисовал для латышских журн. и альманахов («Прометей» и др.), издававшихся в Москве. Иллюстрировал роман «Возвращение Яна Робежниека» А. М. Упита (М., 1936). В 1936-37 работал над созданием альманаха латышских советских художников. Портрет И. исполнил Г. С. Верейский (автолитогр., 1931).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 570.— Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.— Л., 1933, с. 556, 811.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XII, XIII, цв. ил. и ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 108, 130, 131 (портр. И.), 165; то же, 1968, с. 171, 173, 174, 175, 176, 178, 180, 181, 184, 185, 186, 187.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 177; т. 2, с. 87, 132.— Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 356.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 69—70.— КАТАЛОГИ: 8-я в-ка АХРР, изд. 2. М., 1926, с. 42, 76.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4.— В-ка работ художников — красных латышских стрелков. Р., 1959, с. 42—44.— 1-я в-ка работ худ-ков г. Кулдиги. Кулдига (латыш. яз.), 1962, с. 5 с портр. И.

ИРГУТЕГИНА (Э й н е с), Галина Ивановна
Мастер народного искусства, пос. Уэлен (Чукотка), р. 28.12.1945 там же.

С 1967— резчик в Уэленской косторезной мастерской «Северные сувениры». Исполняет (моржовая кость, гравировка) пластины, броши, кулоны и т. п. (преимущ. с изображением традиционных сцен охоты и рыбной ловли) — некоторые в НИИХП и МНИ.

ЛИТ.: Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов Крайнего Севера. Сб. М., 1972, с. 7 (ил.).— Т. Б. М и т л я н с к а я, Художники Чукотки. М., 1976, с. 136 (ил.), 198.— 4-я в-ка «Сов. Дальний Восток». К-г. Владивосток, 1974, с. 54.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1975, с. 89 (указ. дата рождения ошибочна; назв.— Иркутегина).

ИРЕВАНИ, М. Н.— ЭРИВАНИ, Мирза Кадым.

ИРИНАРХ
Живописец, кон. XIV в.

Монах Пахомия-Нерехтской обители близ Костромы. Написал икону «Пахомий Нерехтский» (1385).

ЛИТ.: С о б к о, т. 2, с. 497 (ошибочно указ., что И. работал в XVI в.).— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 672 (указ.; на с. 388 Прилож. и с. 672 год написания иконы ошибочен).

ИРИНЕЙ МОНАХ (І р і н е й М о н а х)
Ксилограф, 2-я пол. XVIII в.

Монах Киево-Печерской лавры. Для изданий лавры исполнил гравюры: «Богородица в облаках» (с подписью «Ириней» в «Каноникe», 1751), рамки для титульных листов — «Деяния и послания св. Апостолов» (1759; на обороте титула — изображение Печерской церкви, апостолов и вверху Саваофа и подпись «монах Іриней»), «Апостол» (1784, с изображением Киевсого Софийского собора в центре и подписью «І. монах Ірінеи»), «Букварь, или Начального учения хотящим учитися книг письмены славянскими» (с подписью «М. Irin»; известна по переизд. 1818 г.). Его подписные клише хранятся в КПГИКЗ.

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 426 с ил., 448.— П о п о в с. 57.— П о п о в (доп.), с. 20.— А. Д. Р о в и н с к и й, Русские народные картинки, т. 2. Спб., 1900, с. 486 с ил.— И. С в е н ц и ц к и й, Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 16.— С и ч и н с к и й, с. 34, 55.— Я. П. З а п а с к о, Искусство книги на Украине в XVI—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1971, с. 208.— КПГИКЗ. Старопечатные книги XVI-XVIII ст. К. (укр. яз.), 1971, с. 57, 76.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 222.

ИРИНКОВИЧ, Антон (І р и н к о в и ч, Антон)
Писец и рисовальщик, сер. XVI в.

Священник Галичского предместья во Львове. Написал и, вероятно, украсил киноварным плетеным орнаментом «Минею» (1543, Львовская научная б-ка).

ЛИТ.: Записки научного товарищества им. Т. Шевченко, т. LXXVIII, кн. 4. К. (укр. яз.), 1907, с. 34, 36.— Н. Г о л у б е ц, Украинская живопись XVI—XVII ст. под покровом Ставропигии. Львов (укр. яз.), 1920, с. 70.

ИРИСКИН, Николай Михайлович (І р і с к і н, Микола)
Художник театра и телевидения, график, Киев, р. 1.5. 1924 в с. Джаланаш (Семиреченская область).

* Учился в Киевском уч-ще прикл. искусства (1945-49), УПИ (1956-62) у М. И. Иванова, дипломная работа — оформление книги «Пьесы» Я. А. Галана. Член КПСС с 1946. Оформил спектакли: «Богема» Дж. Пуччини (1958, Киевский акад. театр оперы и балета), «Любаша» В. С. Матушкина (1970, Ивано-Франковский обл. муз. драм. театр) и др. Создал эскизы костюмов для Украинского народного хора им. Г. Г. Веревки (1964), Ансамбля народного танца УССР (1964 и 1966), Танцевального ансамбля Киевского ун-та (1968), концертов Украинского музыкально-хорового о-ва (1970) и Киевской филармонии (1970). Оформлял передачи для Киевской студии телевидения (оперетта «Лизетта и Филидор» Ж. Оффенбаха, 1968, и др.). С 1960 работает в промграфике (торговые рекламы для Внешнеторгиздата, программы, либретто, проспекты, пригласительные билеты и т. п. для Киевского акад. театра оперы и балета, Капеллы бандуристов УССР, Украинского худож. ансамбля «Балет на льду»). Оформлял книги для Киевского изд-ва «Техника» (с 1961), Препод. в Киевском ин-те театр. искусства (с 1970).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Л. П. С т е ф а н о в и ч, Киевский гос. ордена Ленина академический театр оперы и балета УССР. (Историч. очерк). К., 1968, с. 217, 271.— «Радянська культура» (К.), 18.2.1958 («Богема»).— «Вечірний Київ», 7.4.1965 («Щедра талантами Україна»).— «Молода гвардия» (К.), 5.6.1970 («У каждого времени своя Гренада»).

ИРКЛЕЕВСКИЙ-ПЕРЕХРИСТЕНКО, Афанасий (И р к л і ї в с ь к и й - П е р е х р е с т е н к о, Опанас)
Рисовальщик и живописец, сер. XVIII в.

Ученик живописной школы Киево-Печерской лавры. В альбомах школы (так наз. кужбушках или кунштбухах, Б-ка АН УССР) имеются исполненные И. портреты королей, архиепископа К. Жоховского, кн. Голицына и др. (тушь, 1745, с подписью «Сие рисовал Опанас Ірклеевский Перехристенко»).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 206.

ИРОДИОН

Миниатюрист и писец, 1-я пол. XIV в.

Работал в Новгороде. Переписал и украсил тератологическими буквицами «Евангелие 1323 г.» (ГПБ) для игумена Моисея в Успенский Колмов монастырь близ Новгорода.

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 2, с. 290 с ил., 291 (ил.).— А. Н. Свирин, Искусство книги в Древней Руси. М., 1964, с. 79.

ИСААК ЯКОВЛЕВ — см. ЯКОВЛЕВ, Исаак.

ИСАБАЕВ, Исатай Нурышевич (Исатай Нұрышұлы)

График, Алма-Ата, р. 18.2.1936 в пос. Абакумовка (Алма-Атинская обл.).

* Учился в МПИ (1959-65) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипломная работа — иллюстрации к сб. устной песенной народной поэзии «Айтыс» (литогр.), рук. М. В. Большаков. Участник выставок с 1964. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Казахстана («Жазушы» и др.): сб. «Казахский народный юмор» (1962), «Коммунистка Раушан» Б. Майлина (1964), сказки «Птица счастья» (1965), «Соловьи столетий» А. К. Жубанова (1967), казахский народный эпос — «Кобыланды Батыр» (1968, совм. с А. С. Рахмановым) и «Кёр-оглы» (1972), «Путь Абая» М. О. Ауэзова (1970), «Яик — светлая река» Х. Есенжанова (1971), «Стихи» Б. Брехта (1972), «Наркыз» Н. Байганина (1973), «Конь-красавец» (1974) и «Стихи» (1975) А. Кунанбаева. Среди его станковых произв.: «Бабушка и внучка» (линогр., 1964), «Мать» (акватинта, 1965), «Мухтар Ауэзов» (линогр., 1967), «Автопортрет» (тушь, перо, 1975); серии — «Казахский народный героический эпос» (офорты, 1968), «По мотивам произведений Абая» («Абай», автолитогр., 1970), «Быт казахского народа» (офорты, 1971), «Спала». 1974» (тушь, перо, 1974); триптихи — «Дорогое наследие» (офорты, 1968) и «Песни казахов» (цв. линогр., 1973). Работы И экспонировались на зарубежных выставках (Югославия — 1968, Мексика и Швеция — 1970, Франция — 1972, Бельгия — 1974, Дания — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1971 (Алма-Ата), а также в Польше (1974), Работы И. имеются в Казахской ГХГ. Препод. в Казахском политехническом ин-те (1968-73).

ЛИТ.: И. Исабаев. (Листовка) А.-А., 1971, 10 с. с портр. И. и ил.— Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 79.— М. Халаминская, Искусство молодых. М., 1967, с. 45.— Лучшие издания 1966—1967. [Альбом]. М., 1970, с. 133.—Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 49.— Лучшие издания СССР. 1967. 1968. 1969. 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 25.— Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1972, с. 7, 11, 15.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1974, ил. № 139, 140.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 250; то же — 1975. М., 1977, с. 150, 160, 161—162, 164, 165, 274.— МУЗЕИ: Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 57.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 36, 44 (ил.).— Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 7.— КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. 1964. А.-А., 1965, с. 15—16.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 13.— В-ки произв. молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 5; («Наш современник». Посвящ. XI съезду комсомола Казахстана), 1966, с. 11.— 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 29.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана (1965), А.-А., 1967, с. 24.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 24.— «Худ-ки книги Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1967, с. 3, 4, 6, 20—21 с портр. И. и ил.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». ... КазССР...), 1967, с. 11; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 54; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 49.— В-ка произв. худ-ков Казахстана в Армении. А.-А., 1968, с. 8.— Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 7.— «По Ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 23.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана). А.-А., 1971, с. 23-24; (посвящ. 20-летию освоения целины). 1974, А.-А., 1976, с. 15.— В-ки «Изобр. иск-во Казахстана». А.-А.: 1971, с. 29 (ил.), 33; (Декада в Узбекистане), 1971, с. 32—33 с ил.; (посвящ. 125-летию со дня рождения Абая), 1971, с. 5.— В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.-А., 1971, с. 18.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13; 5-я, 1975, с. 23.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 142.— «Юбилейная весна — 1972 ». В-ка произв. худ-ков 15-ти союзных республик, посвящ. 50-летию образования СССР. (РСФСР..., КазССР...), Ер., 1972, с. 3, 8 (ил.).— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 6.— В-ка «СССР — наша Родина». А.-А., 1975, с. 81.— ЖУРН: «Творчество»: 1967, № 2, с. 6 с ил.; 1970, № 3, с. 11; 1972, № 9, с. 7 (ил.), 10.— «Простор» (А.-А.), 1967, № 3, с. 102.— «Искусство»: 1967, № 10, с. 46, 48; 1970, № 3, с. 35—36 с ил.; 1971, № 6, с. 79 (о в-ке работ И.) с ил.; 1973, № 8, с. 8.— «Художник», 1968, № 3, с. 6.— «В мире книг» (М.), 1970, № 11, с. 48.— ГАЗ.: «Кн. О», 6.5.1967, с. 12 («Наши молодые худ-ки»).— «ЛГ», 13.7.1967 (ил.).— «Вечерняя Алма-Ата»: 13.1.1968 («Острое чувство времени»); 9.7.1971 («Поющие листы»).— «Огни Алатау» (А.-А.), 30.8.1968 («День столицы»).—«Звезды Прииртышья» (Павлодар), 28.5.1971 («Абай в творчестве худ-ков»).— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 30.9.1971 («Мастер книжной графики»).— «Брянский рабочий», 20.2.1973 («Краски Казахстана»).— «Ленинская смена» (А.-А.), 7.5.1974 (зам.).

ИСАБЕКЯН, Мгер Эдуардович

(Իսաբեկյան, Մհեր Էդուարդի)

Живописец, Ереван, р. 9.1.1944 там же.

* Сын Э. А. Исабекяна. Учился в Ереванском худож. уч-ще (1957-63) и Ереванском худож.-театр. ин-те (1963-68). Среди его произв.: «Летний день» (1968, ГКГ Армении), «Канакерская ГЭС» (1968), «Лебединое озеро» (1970), «Пейзаж. Зима» (1971), «Обнаженная» (1972), «Строители» (1972), «Мой город» (1972), «Автопортрет» (1973), «Портрет бабушки» (1974).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 43; то же — 1974. М., 1976, с. 26.—КАТАЛОГИ: В-ка «50 лет Ленинского комсомола». Ер., 1968, с. 22.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 34.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении «СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. Ер., 1974, с. 60.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 14.— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.

ИСАБЕКЯН, Эдуард (Эдвард) Амаякович

(Իսաբեկյան, Էդուարդ Համայակի)

Живописец и график, Ереван, р. 8(21).11.1914 в г. Игдире (Турция).

* Учился в Ереванском худож.-пром. техникуме (1929-31) и Тбилисской АХ (1935-41) у У. М. Джапаридзе, С. С. Кобуладзе, дипломная работа — «Батумская демонстрация» (масло), рук. С. Эристов. Участник выставок с 1942. В 1931-34 рисовал для газ. «Авангард» и «Пионер канч» (Эривань). В 1941-42 —художник-корреспондент при Армянской дивизии Северо-Кавказского фронта, выполнил серию фронтовых зарисовок. Автор картин, преимущ. посвящ. историч. прошлому армянского народа и Вел. Отечеств. войне: «Вход 11-й Армии в Ереван в 1921 г.» (1940), «Вручение знамени армянской дивизии в Керчи» (1942), «Таня» (1942, вариант — 1947, ГКГ Армении), «Бой за город» («Освобождение города», 1942), «Давид Бек» (1945), «Аварайрская битва» (1948), «Х. Абовян на высотах Арарата» (1949, ГКГ Армении), «Восстание ахпатских крестьян в 1903 г.» (1955, Музей Революции АрмССР; повторение — 1957, ГКГ Армении), «Юный Давид» (1956, ГКГ Армении), «Ответ Аскерту» (1960), «Татевская трагедия» (1963, Музей Революции АрмССР), «Не вернулись» (1965, ГКГ Армении), «Говорите, горы» (1967),

«Осторожно ты ступай...» (1969), «Рождение Республики» (1972) и др. Написал пейзажи: «Берег реки Лиахвы. Гори» (1950, ГКГ Армении), «Весенний мотив» (1952), «Оровел. Горная пахота» (1954, ГКГ Армении), «Аштарак. Ранняя весна» (1959), «Хндзореск» (1962), «Пейзаж» (1972), «На берегу Араза» (1974) и др. Создает портреты (часто портреты-картины), среди них: живописные — автопортрет (1944 и 1962), матери (1946, ГКГ Армении), художников Г. Н. Сировяна (1957) и Г. Т. Худавердяна (1958), писателя Д. К. Демирчяна (1960) и поэта А. С. Исаакяна (1963); графические — жены (А. Налбандян, кар., 1943 серия — «Больная Арпеник», тушь, 1963), сына (М. Исабекяна, акв., 1952), графика Х. Таматяна (Чик Дамадяна, акв., 1958, ГКГ Армении), румынского скульптора И. Жали (акв., 1958), «Студентка из ГДР» (акв., 1960), писателя К. С. Гамсахурдия (пастель, 1961, ГКГ Армении) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата, Армгосиздата и др.: «Вардананк» Д. К. Демирчяна (1951, оригиналы — уголь, акв., ГКГ Армении, переизд.— 1973 и 1976), «Избранное» Г. М. Сундукяна (1953), «Взятие Тмкаберта» О. Т. Туманяна (1958, оригиналы — масло, 1955, ГКГ Армении), «Мхитар Спарапет» С. Н. Ханзадяна (1963) и др. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест — 1957, Прага и Монреаль — 1968, София — 1969, Будапешт — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1942 (фронтовые зарисовки), 1947 и 1965 (Ереван), 1966 (Тбилиси). Произв. И., кроме назв. музеев, имеются в Бурятском музее изобр. искусств, Джермукской КГ и др. Препод. в Ереванском худож.-театр. ин-те (с 1945, проф.— с 1967). С 1967— директор ГКГ Армении. Член КПСС с 1952. И.— з. д. и. АрмССР (с 1956), нар. худ. АрмССР (с 1963). Портреты И. исполнили: А. А. Урарту (гипс тон., 1942, бр., 1957), Н. Б. Никогосян (мр., 1953), С. И. Багдасарян (бр., мр., 1957).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3: т. 2, с. 243; то же, изд. 2, т. 1, с. 92.— КХЭ, т. 1, с. 118, 130.— МОНОГР.: Каталог в-ки произв. Э. Исабекяна. Ер., 1947, 40 с. с ил.— Э. А. Исабекян. (Листовка). М., 1950, 8 с. с ил.— Нар. худ. АрмССР. Э. Исабекян. Каталог в-ки. Ер., 1965, 38 с. с портр. И., ил. и цв. ил.— Р. О в а н е с я н, Полотна Э. Исабекяна («Советакан арвест». Ер., арм. яз., 1965, № 8, с. 36—43, с ил. и цв. ил.; цв. ил. на с. 49).— Э. Исабекян. Каталог в-ки. Ер., 1966, 38 с., автопортр. и ил.— Э. Исабекян. Ер., 1974, 11 с. с ил.— Э. Исабекян. Иллюстрации к роману Д. Демирчяна «Вардананк». [Альбом]. Ер., 1976, 1 с., 14 отд. лл. ил.— КНИГИ: А. А. С и д о р о в, Графика. М.— Л., 1949, с. 136.— Т. А. И з м а й л о в а, М. А. А й в а з я н, Искусство Армении. М., 1962, с. 177, 200 (ил.), 204—206.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 586 (указ.).— Под сводами Лувра. (Армянское искусство от Урарту до наших дней. Выставка. Париж. 1970—1971). [Сб.]. Ер. (арм. яз.), 1974, с. 153.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 355.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Армении. Ер., 1956, с. 15, 16, 24, ил. № 30—32.— Изобразительное искусство АрмССР М., 1957, с. 27, 28, 37—38, 48, ил. и цв. ил.— 40 лет Сов. Армении. Ер., 1960, ил.— Художники Сов. Армении. М., 1962, ил. на отд. л.— Искусство АрмССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 24, 25, цв. ил. № 51, 65.— МУЗЕИ: Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Экспозиция. Улан-Удэ, 1955, с. 37.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 402—408, ил.— Гос. музей Революции АрмССР. Путеводитель. Ер., 1967, с. 40, 78.— Джермукская КГ. Ер., 1975, с. 33 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 18.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 16.— ВХВ. М.: 1947, с. 28; 1949, с. 31; 1950, с. 30; 1952, с. 71; 1954. М., 1955, с. 173; 1957, с. 461—462, 469; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 325; 1961, с. 269, 275; («50 лет Сов. власти». ..., АрмССР), 1967, с. 19; («На страже Родины»), 1969, с. 26.— В-ка произв. сов. худ-ков Армении, посвящ. XIV съезду КП(б) Армении. Ер., 1948, с. 16, 30.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 10—12.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 78.— Респ. худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 68; 1962, с. 58; (1973). Ер., 1976, с. 97, ил. № 311—313, 317, 318, 320.— В-ка книжного оформления и иллюстрации. Ер., 1953, с. 23.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 72, 86.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 20—21, 51, ил.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 100, 128, 148 (портр. И.).— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 125—126 с портр. И., ил. № 11.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 25, 34; 1964, с. 16, 31.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 22.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29, 38.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 29, ил. № 76.— [В-ка] «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 15.— «О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 48, 108.— «Комитас в арм. изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1970, с. 27 (ил.), 60.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 19 (ил.), 70.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ..., АрмССР...). М., 1971, с. 9, 18, ил.— Юбилейные в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 27, ил. № 60; («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 19 (цв. ил.), 60, 122.— «Армянский пейзаж». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 37 с ил.— «30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с 52, 132, 135.— ЖУРН.: «Искусство»: 1948, № 2, с. 30 (ил.), 33, 1963, № 1, с. 79; № 6, с. 80 (о присвоении И. звания нар. худ. АрмССР); 1969, № 5, с. 79; 1972, № 12, с. 61; 1975, № 4, с. 34; № 6, с. 80.— «Огонек», 1950, № 48, цв. ил.— «Творчество» 1962, № 4, с. 10; 1963, № 1, с. 6; 1965, № 3, с. 10.— «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.): 1964, № 5, с. 22—24 (Р. П а р с а м я н, Э. Исабекян) с ил. и цв. ил.; 1965, № 9, с. 16—18 (М. А й в а з я н, В-ка произв. И.) с ил. и цв. ил.; 1975, № 1, с. 16—18 (А. В а р д а н я н, Э. Исабекян) с ил.— «Лит. Армения» (Ер.): 1965, № 8, с. 79—83 (А. В а р д а н я н, Художник-патриот); 1973, № 10, с. 92—99 (Х. А в а к я н, С худ-ком в его мастерской) с ил., цв. ил. на 1—3-й с. обл.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1968, № 7, с. 8 (ил.); 1973, № 7, с. 9—17 («С худ-ком в его мастерской») с ил. и цв. ил.— «Художник», 1968, № 12, с. 7.— ГАЗ.: «Коммунист» (Ер.): 5.9.1947 («В-ка работ И.»); 18.10.1957 («Восстание ахпатских крестьян»); 13.12.1959 («Неоконченное интервью»); 1.7.1965 («Творчество И.».— «Вечерний Тбилиси», 2.4.1966 («Гость из Армении».— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1968, № 48, с. 19 (А. Г о л е м б и е в с к а я, Преемственность).

ИСАЕВ, Абдувакил (Вакил)

Мастер народного искусства, ум. после 1937 в Ташкенте.

Мастер орнаментальной росписи (наккош). Расписывал дома баев и мечети (до 1917). После Октябрьской революции участвовал в росписи общественных зданий Ташкента (Дворец пионеров — 1930-е гг.). По его рисункам и рисункам, исполненным совм. с А. Абдурахмановым, в 1933-34 Абдурахманов выполнил резьбу правой створки и фрамуги входной двери здания ГМИ УзбССР в Ташкенте.

ЛИТ.: Н. К о л и н, Изобразительное искусство Узбекской республики. М., 1937, с. 23.— Б. В. В е й м а р н, Искусство Средней Азии. М., 1940, с. 162.— Н. А. А в е д о в а, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова. Таш., 1961, с. 99.— «Правда», 16.8.1935 (зам., портр. И. и ил.).— «Правда Востока» (Таш.): 2.11.1935 (зам., портр. И. и ил.); 11.3.1936 (портр. И. и ил.).— «Народное творчество» (М.): 1937, № 4, портр. И. и ил.; 1937, № 5, с. 29 (ил.).

ИСАЕВ, Александр Афанасьевич

Скульптор, Алма-Ата, р. 11.8.1929 в с. Верхне-Теплое (Луганская обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1947-51), Харьковском ГХИ (1951-57) у А. А. Кокеля, И. М. Мельгуновой, дипломная работа — «На целину» (рук. Н. Л. Рябинин). Участник выставок с 1952. Исполняет преимущ. портреты. Среди его станковых произв.: «Вратарь» (гипс тон., 1955; бр., 1959), «Сталевар» (бр., 1958), «Буденновец» (бр., 1959), «Энтузиаст» (дер., 1960), «Комсомолец» (мр., 1963) — все в Казахской ГХГ; «Кузнец Радченко» (дер., 1963), «Композитор М. Курманов» (гипс тон., 1963, бр., 1967), «Женский портрет» («Портрет девушки», дер., 1964, Казахская ГХГ), «Художник Ж. Шарденов» (гипс, 1970), «Плавильщик» (гипс тон., 1972), «Живописец М. С. Лизогуб» (бетон, 1974), «В. И. Ленин» (гипс тон., 1970; дер., 1974-77), «Герой Советского Союза К. К. Шестаков» (медь, ковка, 1975). Автор памятника М. В. Фрунзе (бр., гранит, 1967, Алма-Ата) и памятника-бюста советскому государственному и партийному деятелю А. Т. Джангильдину (гранит, чугун, 1973,

Актюбинск). Произв. И. экспонировались на выставке в Канаде (1972). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1957-62).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 356.— А. А. Исаев. (Листовка). Фр., 1962, 8 с. с портр. И. и ил.— Десять незабываемых дней. Декада Казахской литературы и искусства в Москве. 1958. А.-А., 1961, с. 131, 132.— Произведения художников Казахстана. [Альбом]. А.-А., 1961, с. 11, ил.— И. Рыбакова, Искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 45.— Художники Сов. Казахстана. Альбом. М., 1962, с. 6.— Л. Хлопова. Героика труда в произведениях художников Казахстана. А.-А., 1963, с. 16—17.— Искусство КазССР. («50 лет СССР»). [Альбом]. Л., 1972, ил. №19.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 243; то же — 1974. М., 1976, с. 250, 252; то же — 1975. М., 1977, с. 150, 153, 159, 162.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1974, ил. № 157.— МУЗЕИ: Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 57, с портр. И., и ил.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.- А., 1973, с. 26.— Казахская ГХГ. Шедевры галереи. В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. А.- А., 1974, с. 9.— КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка. Ворошиловград, 1952, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 26; ил.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 228; 1961, с. 174; («50 лет Сов. власти»..., КазССР...), 1967, с. 9; («На страже Родины»), 1969, с. 60; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 49.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А. 1960, с. 30.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 85—86; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 11; («Сов. Казахстана»), 1967, с. 8; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 32; (посвящ. 20-летию освоения целины). 1974. А.- А., 1976, с. 16.— В-ка произв. молодых худ-ков. А.-А., 1963, с. 11.— «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1963, с. 33.— Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. А.-А., 1966, с. 3.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 34, ил.— В-ка произв. худ-ков Казахстана в Армении. А.- А., 1968, с. 12, ил.— Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 7.— «По Ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, А.- А. 1970, с. 17, ил.— В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII, съезду КП Казахстана. А.- А., 1971, с. 23.— В-ка «Изобр. иск-во Казахстана». А.- А., 1971, с. 18.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка [1970]. А.- А., 1972, с. 153.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 4.— В-ка «СССР — наша Родина». А.- А., 1975, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Алма-Ата», 19.7.1968 («Сбывшаяся мечта»; портр. И. и ил.).— «Искусство»: 1969, № 6, с. 78.; 1970, № 7, с. 78; 1972, № 5, с. 26.— «Простор» (А.- А.), 1973, № 2, ил. на 4-й с. обл.

ИСАЕВ, Александр Павлович
Живописец, г. Хотьково (Московская обл.), р. 5.12. 1930 в д. Осиновый куст (Тульская обл.).

* Учился в Ужгородском худож. уч-ще (1948-51) у И. И. Бокшая, МХПУ им. М. И. Калинина (1954-57) у А. Г. Хитрова, дипломная работа — «Аленушка» (рук. Т. И. Катуркин). Участник выставок с 1961 (Москва). Написал пейзажи: «Зимка» (1958), «Весна. Березки» (1959), «Новый поселок» (1960), «Иней» (1962), «Осеннее кружево» (1963), «Осень в Хотькове» (1968), «Рожь наливается» (1970), «Вишни цветут» (1972) и др.; тематические картины: «Ленин с детьми. Горки» (1963), «Дзержинский среди беспризорников» (1964), «Из детства» (1966-68), «Турбаза» (1969), «В колхоз» (1968-70), «Колхозные будни» (1971), «Ничто не забыто, никто не забыт» (1973). Выставки произв. И. состоялись в 1963 и 1971 (Москва), 1977 и 1979 (Загорск). Препод. в Изостудии ДК «Красная звезда» в Москве (с 1957).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка А. Исаева. К-г., М., 1963, 4 с. с ил.— В-ка произв. А. П. Исаева. Живопись. К-г. М., 1971, 8 с., ил.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 17.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 22.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 5.— Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 14; 1973, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1979, № 12, вкл., с. 6 (Е. Ермолаев, Живописец из Подмосковья. О в-ке работ И.).

ИСАЕВ, Алексей Исаевич (?)
Чеканщик, р. 1705; ум. (г. ?).

Работал в Москве при Артиллерийской экспедиции Военной коллегии (1737).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 498.— Сб. РИО, т. 60, с. 358.

ИСАЕВ, Валентин Иванович
Скульптор, Саратов, р. 22.6.1928 в с. Корнеевка (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1948-58 с перерывом) у П. Ф. Ильина, Э. Ф. Эккерта, дипломная работа — «Сталевар» (рук. В. А. Шанин). Участник выставок с 1962 (Саратов). Среди его произв.: «Паганини» (гипс тон., 1960), «Портрет Героя Советского Союза В. Г. Клочкова-Диева» (гипс тон., 1963, Саратовский ОКМ; повторение — искусств. камень, 1967, установлен в г. Синодское, Саратовская обл.), «К звездам» (гипс тон., 1964, совм. с Г. Н. Кашиным и К. С. Суминовым), памятник рабочим Вольского цементного завода «Красный Октябрь» (железобетон, 1965, г. Вольск), памятник-бюст М. И. Калинину (железобетон, 1968, г. Энгельс).

ЛИТ.: «Худ-ки Саратова». Каталог в-ки 1963, г. Саратов, 1964, с. 23.— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. 1964 г. К-г. Саратов, 1964, с. 11.— Юбилейная обл. в-ка саратовских худ-ков. (1967). К-г. Саратов, 1972, с. 12.— «Коммунист» (Саратов), 24. 10.1967 («Герою политруку»; ил.).

ИСАЕВ, Велимир Константинович
График и живописец, Москва, р. 9.5.1932 там же.

* Учился в МАИ (1951-57), дипломная работа — проект кинотеатра. Участник выставок с 1959. В 1959 работал в кукольных театрах Москвы (эскизы декораций). Среди его живописных произв.: серии «На страже мира. Владивосток» (темпера, гуашь, 1964-65) и «Глазами газет» (темпера, 1966-70-е гг., часть — в Донецком ХМ); «Вечереет» («Семейный портрет», 1972), «Зимний вечер» («Портрет художника А. А. Подколзина», 1973), «Портрет графика Э. В. Исаевой» (1975-76), «Художник» («Воспоминание о В. Е. Попкове», 1975-76). Исполняет плакаты: полит.— «Трудом славим Родину» (1963), «Всегда на страже» (1964), «За все ответите» (1967), «Свобода убивать» (1969), «1 Мая» (1970), «Пробудим края вековой тишины» (1971), «Отцы-коммунисты создали колхоз...» (1971) — три последних совм. с Э. В. Исаевой; «Москва-столица» (1972), «Люди, берегите тишину» (1974) и др.; кинорекламные — «Исповедь» (1962), «Человек идет за солнцем» (1962), «Армагеддон» (1963) и др.; цирковые — «Цирк — детям» (серия, 1968-70, совм. с Исаевой). Работает также как оформитель (выставки, музеи). Произв. И. экспонировались на выставках (КНДР— 1965, МНР — 1968, Румыния — 1974). Выставка работ И. состоялась в 1978 (Москва).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973 [Сб.]. М., 1975, с. 94, 108.— КАТАЛОГИ: Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 104.— 3-я в-ка работ Объединенного комитета худ-ков книги, графики и плаката (Листовка). М., 1960.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 35—36.— В-ка произв. худ-ков декор.- оформительского иск-ва. М., 1962, с. 71.— В-ка сов. киноплаката. М., 1962, с. 6, 16 (ил.), 38.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 23.— 5-я в-ка худ-ков Объединенного комитета Книга. Графика. Плакат. М., 1963, с. 8.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 114.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 111, 144; («На страже Родины»), 1969, с. 125.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 111.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 118.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 63.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 52.— В-ка «Сов. цирковой плакат». 1967—1970. М., 1970, с. 4.— «Худ-ки плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка. Ротапринт]. М., [1971], с. 3.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170.— 7-я отчетная в-ка произв. художников-журналистов. (Листовка). М., 1973.— 1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 9.— «По родной

стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1965, № 9, с. 11; 1966, № 7, с. 13.— «Художник»: 1966, № 5, с. 10; 1967, № 8, с. 6, 7 (ил.).— «МХ», 25.1.1978 («В доме ученых». В-ка работ И.).

ИСАЕВ, Дмитрий
Живописец, 1-я пол. XVII в.

«Знаменщик» и «златописец» Печатного двора (1620-32) и Посольского приказа в Москве. «Знаменил» на грушевых досках заставки, концовки, буквицы и т. п. Украсил изображениями евангелистов и заставками два экземпляра Евангелия (М., 1627) и три экземпляра Евангелия (М., 1628, один экземпляр — ГИМ) для царя Михаила Федоровича («в поднос государю»). В 1626 расписал разными красками книгопечатный станок и «знаменил» для резьбы на дереве украшения к типографским воротам.

ЛИТ.: Собко, т. 2, 498.— Ровинский, т. 1, с. 427—428.— А. А. Покровский, Печатный Московский двор в первой половине XVII в. М., 1913, с. 39.— Русское государство в XVII в. Сб. ст. М., 1961, с. 394.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 262.— Bénézit, t. 5, p. 79.

ИСАЕВ, Иван
Серебряных дел мастер, р. ок. 1710 в Старой Руссе, ум. г. (?).

Учился в Пскове у Якима (1722). Жил в Пскове (до 1722 и после 1725). Исполнял церковную утварь.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряное дело Пскова XVI—XVII вв. (Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 172, 173).

ИСАЕВ, Игнатий
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Мастер Адмиралтейской коллегии в Петербурге. Работал в Царском Селе (1752-57), выполнял орнаментальную резьбу, фигуры для Большого дворца.

ЛИТ.: Архитектурное наследство, вып. 4. Л., 1953, с. 171.

ИСАЕВ, Кондратий
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Басемщик («Барашской слободы тяглец»). Делал (1653-54, вместе с др.) оклады на иконы Успенского собора Московского Кремля, две раки Ярославским чудотворцам (1653).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 498.— Железнов, с. 25.— Троицкий, вып. 1, с. 51.— Забелин, с. 120.

ИСАЕВ, Сергей Константинович
Художник театра и музыкант, р. 29.7.1904 в Рязани, ум. 20.1.1979 там же.

* Учился в Рязани — Свободных худож. мастерских у Я. Я. Калиниченко, Ф. А. Малявина (1918-21), Москве — Консерватории (1921-24) и Вхутемасе (1921-24). В 1941-75 — главный художник Рязанского обл. драм. театра, где оформил спектакли: «Последняя жертва» (1948) и «Горячее сердце» (1953, эскизы — гуашь, Музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково», Костромская обл.) А. Н. Островского, «Дворянское гнездо» по одноименному роману (1949) и «Месяц в деревне» (1968) И. С. Тургенева, «Мещане» (1951), «Старик» (1956), «Варвары» (1961) и «Враги» (1967, диплом 2-й степени на Всероссийском фестивале горьковских спектаклей, 1968, г. Горький) А. М. Горького, «Дали неоглядные» Н. Е. Вирты (1958), «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1959), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1962), «Между ливнями» А. П. Штейна (1964), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1965), «Набат» (по пьесе «Федька-есаул») Б. С. Ромашова (1966), «Разгром» по одноименному роману А. А. Фадеева (1967), «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука (1969), «Мария» А. Д. Салынского (1970), «Много шума из ничего» В. Шекспира (1971), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1973), «Лошадь Пржевальского» М. Ф. Шатрова (1974) и др. В кон. 1920-х — 30-е гг. работал преимущ. как концертмейстер и скрипач в различных концертных организациях Москвы, заведовал муз. частью театров в городах Омске, Березники, Мариуполе и др. Оформлял также спектакли Березниковского драм. театра («Остров сокровищ» по одноименному роману Р.-Л. Стивенсона, 1937), Московского драм. театра им. К. С. Станиславского («Святая ночь» П. Карваша, 1967) и др. Выставки работ И. состоялись в 1965 и 1971 (Рязань). Препод. в Рязанском худож. уч-ще (1947-49). Член КПСС (с 1944). И.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: ТЭ. Доп. Указ. М., 1967, с. 162.— Каталог обл. в-ки работ рязанских худ-ков. Рязань, 1950, с. 8.— «Театр жизнь»: 1958, № 2, зам. и ил. на 2-й с. обл.; № 8, с. 8; 1960, № 13, с. 17; 1961, № 10, с. 11; 1964, № 8, с. 12; 1965, № 5, с. 19, 20; 1967, № 6 с. 6—7; 1974, № 11, с. 25.— «Театр»: 1961, № 4, с. 158; 1966, №5, с. 56; 1967, № 6, с. 7; № 12, с. 105.—«СК», 6. 2.1968 (о присвоении И. звания засл. худ. РСФСР).— «Приокская правда» (Рязань), 31.7.1969 (В. Яковлев, Чуткое сердце худ-ка; портр. И.).

ИСАЕВ, Станислав Авенирович
График, Москва, р. 24.11. 1935 там же.

* Учился на Отделении подготовки мастеров по обработке дерева МВХПУ (1951-54) и в МХУ (1957-60) у О. А. Авсияна. Работает в промграфике. С 1960 — художник Комбината графического искусства при ХФ РСФСР. Исполняет рекламные проспекты и плакаты, пригласительные билеты, фирменные знаки, упаковки для продовольственных и промышленных товаров, этикетки для спинок, театральные афиши и афиши к выставкам художников (Д. И. Митрохина — 1969, Г. Г. Рейндорфа — 1970, Н. Кунихана — 1970 и др.).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 98.— Советский рекламный плакат и рекламная графика. 1933—1973. Альбом. М., 1977, с. 170, ил. №172.— Каталог 3-й в-ки шрифта и орнамента моск. худ-ков книги. М., 1973, с. 19.

ИСАЕВА (Пилипенко), Анна Кондратьевна (Ісаєва, Ганна Кіндратівна)
Мастер народного искусства, с. Петриковка (Днепропетровская обл.), р. 23.2.1912 там же.

* Мастер петриковской росписи. Участница выставок с 1936 (Киев). Выполняла эскизы декор. росписей (цветочные), за одну из них получила диплом 1-й степени на 1-й украинской выставке народного искусства в Киеве (1936). В 1958-69— художник ф-ки худож. изделий «Дружба», 1970-72— мастерской ХФ УССР (с. Петриковка). Исполнила (прессованная стружка, папье-маше, темпера, анилиновые краски) панно — тематические («XXII съезд КПСС»— 1961, «Молодая идет и дружка ведет»— 1966, «Девушки калину рвут»— 1968, «Роман волов пасет» — 1969, «Рушник»— 1970) и орнаментальные. Расписывает также шкатулки, тарелки и т. п. Произв. И. экспонировались в Загребе (1959). Ее работы имеются в ЛМЭХП и ГМУНДИ.

ЛИТ.: Долинская, с. 133.— УСХ, с. 180.— Бутник-Сиверский, 1970, с. 170, 188.— Б. С. Бутник = Сиверский, Народные украинские рисунки. М., 1971, с. 55, 59, 61, 133 (цв. ил.).— Его же, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972 с. 208 (ил.).— Петриковские росписи. Альбом. К. (укр. яз.), 1973, с. 3 (с портр. И.), цв. ил. № 21, 22.— Выставки. Справ., т. 4, с. 426.— КАТАЛОГИ: 13-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1952, с. 25.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я обл. в-ка графических произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1960, с. 14.— 19-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины, посвящ. XXII съезду КПСС. Дн., 1961, с. 48, ил.— [В-ка] «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». Дн., 1961, с. 56.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 136.— [В-ка] «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Дн., 1964. с. 30.—«Пет-

риковские народные умельцы». В-ка декор. росписи. Дн., 1969, с. 14—15.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 184.— В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 33.— 28-я отчетная в-ка худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 15, ил.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 86; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 100.— 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Комс. знамя» (К.), 6.1.1965 («Волшебные цветы»).— «Искусство», 1967, № 6, с. 77.

ИСАЕВА, Валентина Михайловна

Художник прикладного искусства и график, Москва, р. 10.1.1942 в д. Тюменево (Тамбовская обл.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1961-67) у А. М. Дубинчика, Е. С. Зерновой, дипломная работа — оформление жилого интерьера (гобелен, декор. ткани), рук. Н. Н. Флерова. Участница выставок с 1972. С 1968— художник Виалегпрома, исполняет рисунки перспективных хлопчатобумажных и шелковых тканей. Автор декор. панно (шерсть, хлопок, ручное ткачество и роспись) — «Русские мотивы» (1972), «Впечатления» (1973-74), «Пробуждение тундры» (1975), «Сосна над водой» (1975) и др.; гобеленов— «Подсолнухи» (1974), «Тайга покоряется нам» (1975) и др. Исполнила графические серии (акв., гуашь,): «По Сибири» (1973), «Мотивы Средней Азии» (1973), «Орнаментальные композиции» (1973-74), «Земля Тюменская» (1975-76) и др. С 1968 рисует для журн. «Сов. археология». Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия, Венгрия и Франция — 1972, Польша и Франция — 1973, Болгария и Турция — 1974 и др.).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 166.— «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». Каталог в-ки. М., 1974, с. 19.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. К-г. М., 1975, с. 50, 55.

ИСАЕВА, Валентина Северьяновна

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, г. Хотьково (Московская обл.), р. 30.9. 1934 в г. Шуя (Ивановская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1955-58) у С. С. Алешина, И. К. Стулова, дипломная работа — композиция «Аленушка» (ангидрид), рук. Е. Г. Телковский. Участница выставок с 1960 (Москва). Занималась худож. обработкой камня (резьба): «Зимка» (1963), «Новые тапочки» (1964), «Лыжник» (1965), «Конькобежец» (1965), «Дзержинский с детьми» (1967) — все ангидрид, «Материнство» (известняк, 1969), «В школу» (известняк, 1969) и др. Среди ее монументально-декоративных работ: росписи «Сказки» (темпера, 1973, Детский комбинат, г. Хотьково) и «Хоровод» («Частушки», темпера, 1975, Дом отдыха «Хотьковский»), орнаментальная резьба (дер., 1973, наружные стены ДК, г. Хотьково) и мозаика «Изобилие» («Золотые руки», 1974, Хотьковский с.-х. техникум). Ее работы экспонировались в Болгарии (1969). Препод. в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1958-60), Изостудии ДК «Красная звезда» в Москве (1963-73).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 25; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 34; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 27.— 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 29.— Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1972, с. 28.

ИСАЕВА, Вера Васильевна

Скульптор, р.29.3.1898 в Кронштадте, ум. 19.4.1960 в Ленинграде.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1915-17), затем Вхутеине в Ленинграде (1921-27) у В. В. Лишева, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, дипломная работа — «Труд и оборона». Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1927. В кон. 1920-х—30-е гг. исполняла в основном станковые произв.: «Мальчик-беспризорник» (дер., 1928), «В годы нэпа» (дер., 1928), «Мальчик с полотенцем» (фигуры — стоящий, гипс, 1930 и отлив— бр., 1960, ГРМ; сидящий— гипс тон., 1937, Музей городской скульптуры, Ленинград), «Рурский рабочий» (гипс, 1930, ГРМ), «Комсомольцы в деревне» (гипс, 1931), «Портрет В. В. Маяковского» (гипс, 1935), «Рабочие читают газету «Искра» (гипс тон., 1938, совм. с Р. К. Тауритом, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Рабочие читают газету «Правда» в 1912 г.» (гипс тон., 1939, совм. с Тауритом, ЦМЛ; повторение— Музей В. И. Ленина, Прага) и др. В этот период выполнила также ряд монументальных работ — проекты памятников В. И. Ленину для Москвы (1935, совм. с Н. В. Томским), В. П. Чкалову для Оренбурга (1938-41), 26-ти бакинским комиссарам для Красноводска (1938-41, 1-я премия на конкурсе проектов, 1941), герб РСФСР для Дома Советов в Курске (гипс, 1939-41) — три последних совм. с Тауритом. В годы Вел. Отечеств. войны работала в осажденном Ленинграде, неоднократно бывала в партизанских отрядах. На основе большого количества натурных эскизов и рисунков исполнила произв.: «У карты» («Партизан с картой», гипс тон., 1942, ГРМ), «Партизан» (гипс, 1942), «Партизанка» (гипс, 1942; повторение — 1942; отлив — бр., 1961, ГРМ) — два последних были в 1942 установлены в Саду отдыха (Невский проспект, не сохранились), «Девушка — боец МПВО» (с лопатой, гипс, 1943, ГРМ; с винтовкой, гипс, 1944; отлив— бр., 1961, там же), «Моряк-балтиец» (гипс, 1944; отлив— бр., 1962, ГРМ), «Санитар с автоматом» (гипс тон., 1945, Военно-медицинский музей, Ленинград), «Портрет Героя Советского Союза политрука Н. Д. Фильченкова» (гипс тон., 1945, ЦВММ; повторение — 1945, ГРМ), «Мальчик-партизан» (гипс, 1946; бр., 1949, ГРМ). В 1941-42 принимала участие в создании агитационно-скульптурных плакатов в бригаде скульпторов под рук. Томского (рельефы «На защиту Ленинграда», «Гитлер и Наполеон», «Так было — так будет» и др.— все гипс). С кон. 1940-х гг. основное место в ее творчестве занимали монументальные и монументально-декор. произв. Участвовала в создании мемориального ансамбля на Пискаревском кладбище в Ленинграде (1960) — одного из значительных произв. советского монументального искусства; выполнила (совм. с Тауритом) фигуру «Мать-Родина» —центр. часть мемориала (бр., гранит; золот. медаль АХ СССР, 1963), барельефы, изображающие коленопреклоненные фигуры рабочего и работницы, матроса и солдата — торцовые части стелы (гранит). Исполнила рельефы и барельефы (гипс) — «Будни Аэрофлота» (1947-49, совм. с Тауритом; интерьер старого здания Ленинградского аэропорта), «Адмирал Ф. Ф. Ушаков» (1955, станция «Балтийская» Ленинградского метрополитена), «Знамя мира» (1955, совм. с М. Р. Габе, Ж. Я. Меллупом, Е. Г. Челпановой; аттик здания ДК, ст. Назия, Ленинградская обл.), «Лен» (1957), «Хлеб» (1957) — два последних для ВДНХ СССР; «Люди Страны Советов» (1958, Советский павильон на Международной выставке в Загребе; эскиз — в Музее городской скульптуры); проекты памятников А. М. Горькому для Ленинграда (1947-60, совм. с Габе; памятник установлен в 1968, Ленинград), В. И. Ленину для Москвы (1957-60, совм. с Тауритом) и др. Среди ее станковых работ: композиции — «Комсомолец-рабочий» (гипс, 1946; отлив — бр., 1962, ГРМ), «Молодой рабочий» (с ключом на плече, гипс, 1946-47; бр., 1958, ГРМ), «Шеренга молодежи» (эскиз — гипс тон., 1948, Музей городской скульптуры), «Юность Ленина» (гипс, 1950, ГРМ), «Октябрь» («1917 год», гипс тон., 1956, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Слава труду. Женщина со снопом» (гипс, 1956-57, Музей городской скульптуры) и др.; портреты — естествоиспытателя акад. И. М. Сеченова (гипс

тон., 1947, ЛГУ), лауреата Государственной премии СССР электросварщика А. Сидорова (гипс тон., 1952, Музей городской скульптуры), микробиолога проф. Г. Н. Минха (гипс, 1955, Ленинградский дом санитарного просвещения), А. М. Горького (бр., гранит, 1956-57, Северо-Осетинский РХМ), отца (врача-микробиолога В. И. Исаева, гипс, 1958-59; отлив — бр., 1961, Военно-медицинский музей) и др. Выставки произв. И. состоялись в 1958 и 1961 (Ленинград) и 1963 (Ленинград и Кронштадт). Ее работы экспонировались в Дрездене (1975). Препод. в средних школах Ленинграда (1921-27). Награждена орденом Ленина (1963, посмертно).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 531.— КХЭ, т. 3, с. 678.— Ж. Мацулевич, Скульптура В. В. Исаевой (Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 248—252 с ил., см. также с. 64 с ил., 114—115 с ил., 127, 128, 153).— В. В. Исаева. 1898 — 1960. В-ка произв. К-г. Л., 1963, 30 с., ил.— К. Ардентова, В. В. Исаева. Л., 1977, 111 с. с ил.— Женщины города Ленина. [Сб.]. Л., 1944, с. 102.— А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 81.—Ленинградский художник. Информационный бюллетень. Л., 1958, с. 5 с ил., 24 (ил.).— Валериус, с. 126.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 78, 80.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).— И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 239, 261.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 84, 85.— Суздалев, с. 464 (указ.).— ВИИ, т. 6, кн. 2, XIV (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 28, ил. № 350.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 92, 299; т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 586 (указ.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 243, 313.— Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы о годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 251, 257, 258 с ил., 259, 388.— Б. Некрасов, Гранитная летопись. Памятники боевой славы в Ленинграде. Л., 1971, с. 126, 214, 218.— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 150.— Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 225, 226 (с ил.), 227 (с ил.), 228.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 28.— С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, ил. № 86.— В. В. Косточкин, Поясом немеркнущей славы. М., 1975, с. 16, 27, 33.— Имя твое бессмертно. Кр. ил. справ. М., 1975. с. 114—116 с ил.— И. В. Иванова, Скульптура и город. М., 1975, с. 148 (ил.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 200, 202, 206, ил.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 52 (ил.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 56 (ил.), 231.— Е. Н. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1961, с. 14, 18, 20, 22, 61, ил.—Памятник героическим защитникам Ленинграда. Пискаревское мемориальное кладбище-музей. Л., 1962, с. 5, 21, 30, ил. на с. 17, 19, 25, 29,47, 49, 55—57.— В дни блокады. Репродукции произведений ленинградских художников. Л., 1966, ил. на отд. лл.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Л., 1967, с. 252 (указ.).— 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 141, 294.— Монументы СССР. М., 1970, с. 303 (указ.).— Памятники архитектуры Ленинграда. [Монография], изд. 4. Л., 1975, с. 563 (указ.).— Набат памяти. Советские мемориальные ансамбли, посвящ. жертвам фашизма Пискаревское мемориальное кладбище... Л., 1975, ил.— МУЗЕИ: Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 112.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 362, 383; то же, изд. 2, 1969, с. 343.— Музей В. И. Ленина. Ульяновский филиал. Путеводитель. Ульяновск, 1959, с. 55, 57 (ил.).— Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 111.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Л., 1963, с. 238 (указ.); то же, изд. 2. 1972, с. 47 (ил.), 49, 56, 57 (ил.).— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Л., 1964, с. 83, 84 (ил.).— Гос. Музей Вел. Окт. соц. рев. Путеводитель. Л., 1965, с. 106, 107 (ил.).— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 85.— Музей гор. скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 110 (указ.).— Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 113, 114 (ил.).— Произв. изобр. иск-в, переданные СХ СССР музеям и организациям страны [вып. 1], 1971, с. 71.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 48.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 22; 1947. Л., 1948, с. 17; 1952. Л., 1953, с. 25; (1917—1957). Л., 1958, с. 41; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 18.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 38.— «Ленинград в дни блокады». Произв. ленингр. худ-ков. 1941—1942. [Пермь], 1943, с. 22.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 15.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 63; 1946, с. 93; 1949, с. 57; 1950, с. 95; 1957, с. 107; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 91; («На страже Родины»), 1969, с. 60.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1947, с. 31.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 99.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 32.— В-ка акварели и рисунка. М., 1959, с. 11.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 25.— ЖУРН.: «Ленинград», 1944, № 4, 3-я с. обл. (зам.).— «Искусство»: 1948, № 5, с. 18 (ил.); 1962, № 9, с. 5 (ил.); 1967, № 5, с. 10, 16 (ил.), 41; 1974, № 11, с. 11 (ил.).— «Творчество»: 1957, № 12, с. 8 (ил.); 1961, № 6, с. 9—10 с ил.; 1967, № 10, с. 12 (ил.).— «Художник», 1963, № 11, с. 24—28 (Г. Шкода, Искренность, человечность, патриотизм) с ил.— «Нева»: 1969, № 1, с. 193 (ил.), 195; 1971, № 4, с. 206—208 (Ж. Мацулевич. Скульптор И.) с ил.— ГАЗ.: «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 15.3.1935 (зам.).— «ВЛ»: 24.8.1947 («Памятник А. М. Горькому в Ленинграде»); 28.7.1948 («Статуя «Мать-Родина»); 7.4.1949 (ил.); 4.2.1956 («Памятник А. М. Горькому». Обсуждение проектов); 2.4.1956 («Новые памятники Ленинграда»; ил.); 9.3.1957 («Памятник мужеству ленинградцев»; ил.); 14.4.1958 («Вдохновенный мастер ваяния»); 16.5.1958 (Т. Мантурова, Художник-патриот; портр. И. и ил.); 6.2.1961 («Скульптура «Партизанка»); 26.6.1961 («Талантливо, с любовью». В-ка работ И.); 19.4.1963 (К. Ардентова, Скульптор-патриот); 27.1.1964 (Ее же, Девушка в гимнастерке. История одной скульптуры)— «Смена» (Л.), 28.10.1952 («Молодые строители турбин»).—«СК»: 24.3.1956 («Буревестнику революции»; ил.); 9.7.1957 («В мастерской скульптора И.»; портр. И.); 26.8.1961 (о в-ке работ И.); 27.1.1962 (В. Кетлинская, Запечатленное чувство; ил.).— «Правда»: 6.11.1956 («В городе Ленина»; ил.); 30.11.1963 («Золотые медали авторам Монумента Вечной славы»); 20.3.1968 («Памятник Горькому»).— «Ленингр. правда»: 19.4.1960 (Некролог); 25.2.1962 (В. Камсенский, Они защищали тебя, Ленинград; ил.); 21.8.1962 («В мраморе и граните»); 26.1.1964 («С волнением о волнующем».— «Горьковская правда», 1.9.1962 («В дар музею».— «Рабочий Кронштадт», 2.7.1963 («В-ка скульптора И.»).— «Строительный рабочий» (Л.), 15.4.1972 («Величие и бессмертие подвига».— Vollmer, Bd 6, S. 119—120.

ИСАЕВА (до 1965 — Исаева-Безлюдная), Зинаида Александровна (Ісаєва, Зінаїда Олександрівна) Скульптор и художник прикладного искусства, Симферополь, р. 10.5.1930 в Таганроге.

* Училась в Ростовском худож. уч-ще (1951-56) и ИР (1956-62) у И. В. Крестовского, дипломная работа — «Гончар» (рук. В. В. Лишев, В. Б. Пинчук). Участница выставок с 1962 (Симферополь). Исполнила монументальные и монументально-декор. произв.— «Орел» (бетон, 1963, на скале при въезде в Ялту), надгробие большевика А. А. Микова (диорит, цв. бетон, 1964, городское кладбище, Ялта), памятную стелу летчикам-гвардейцам экипажа капитана В. Н. Беликова (бетон, известняк, мр., 1968, Джанкой) и памятник «В. Ульянов-гимназист» (мр., 1972, Симферополь); портреты писателя И. Д. Василенко (гипс, 1965) и Героя Советского Союза пионера Васи Коробко (медь, 1973-76); композицию «Мать. Комсомолка 20-х годов» (мр., 1967). Выполнила (дер., майолика, шамот, эмаль, глазурь) статуэтки «Самаркандские мотивы» (серия, 1961) и «Белка в снегу» (1962), вазы («Морская», 1966), подсвечники («Сказочный», 1970), декор. блюда, кувшины, цветочницы и т. п., а также сувениры.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. К-г. Симф., 1963, с. 13, 27, ил.— В-ка «50 лет ВЛКСМ». К-г. Симф., 1958, с. 10.— К-г обл. в-ки декор.- прикл. иск-ва предприятий Крыма, выпускающих худож. изделия. Симф., 1971, с. 4.— «Крымская правда» (Симф.), 11.5.1971 («Из глины, дерева, камня»).

ИСАЕВА, Татьяна Александровна Художник прикладного искусства, Москва, р. 4.12.1931 в Ленинграде.

* Училась в МВХПУ им. М. И. Калинина (1947-52) у В. С. Молчанова, дипломная работа — скатерть «Прибалтийские мотивы» (лен, ручное ткачество), рук. И. Ф. Рябинин; на Высшем пед. отделении того же уч-ща (1958-61) у А. И. Скворцова, А. Е. Хитрова. Участница выставок с 1956 (Москва). В 1952-58 — художник Ряполовской ткацкой ф-ки (пос. Ряполово, Ивановская обл.), исполняла, используя мотивы русского народного узорного ткачества, покрывала, занавески, салфетки и т. п. (1950-е гг.). В 1961-70 — художник Лаборатории ткачества и росписи ткани НИИХП, 1970-75 — КПИ ХФ РСФСР. Разработала для Ряполовской ткацкой ф-ки и др. предприятий жаккардового ткачества новые

образцы изделий — покрывала, скатерти, салфетки и т. п., а также столешники (жаккардовое ткачество с вышивкой). Создала занавесы «Города-герои» (1968, жаккардовое ткачество), гобелены «Залесье» (1974), «Подсолнух» (1975-76) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Польша — 1968, Ирак и Швеция — 1969 и др.).

ЛИТ.: Л. И. Березко, М. А. Болдырева, Русское ручное ткачество. М., 1959, с. 19, ил.— Темерин, с. 294.— Художественные промыслы РСФСР. Справ., 1973, с. 103, ил. № 44.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956-1957 гг. М., 1958, с. 40.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 57.

ИСАЕВА (Сергеева), Эльмира Всеволодовна
График и живописец, Москва, р. 5.8.1933 в Сталинске (Сибирский край).

* Училась на архитектурном фак-те Новосибирского строительного ин-та (1951-53) и МАИ (1953-57), дипломная работа — проект жилого поселка на Алтае. Исполнила плакаты: «Искусство Древней Руси — наша гордость» (1968), совм. с В. К. Исаевым — «Цирк — детям» (серия, 1968-70), «1 Мая» (1970), «Пробудим края вековой тишины» (1971), «Отцы-коммунисты создали колхоз...» (1971) и др. Среди ее живописных произв.: «На бревнах» (темпера, 1967), «Мои дочери» (темпера, 1968), «Вечер» (1968), «Ранняя весна» (1969), «Зазеленело» (темпера, 1970), «Шиповник у окна» (темпера, 1972), «Сказочный город» (темпера, 1973), «Голубые сосенки» (1974), «Поселок Туголес» (1975). Выставка ее работ состоялась в 1969 (Москва). Препод. в МАИ (1971-72) и средней школе Москвы (с 1972). Ее портреты написали И. В. Шевандронова (1969) и В. К. Исаев (1975-76).

КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. цирковой плакат. 1967—1970». М., 1970, с. 4 (имя И. в каталоге не назв.).— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170.

ИСАЕВИЧ, Галина Анатольевна (Ісаевіч, Галіна Анатольеўна)
Художник прикладного искусства, Минск, р. 30.1.1922 в Витебске.

* Училась в Минском худож. уч-ще (1947-51) у И. И. Ахремчика, дипломная работа — «Подготовка к экзаменам» (масло), рук. Е. М. Лившиц. Участница выставок с 1951 (Минск). С 1957 — главный художник Управления школьной пром-сти при Мин-ве пром. строительных материалов БССР. Создает образцы для массового производства. Выполнила (хрусталь, гравировка, алмазная грань, цв. и накладное стекло) вазы для цветов, декор. вазы («Изумруд» — 1957, «40 лет СССР» — 1958, «40 лет БССР» — 1959, «Листья» — 1960, «Мир» — 1962, «Спираль» — 1968, «Тюльпан» — 1969, «Сосна» — 1972), конфетницы («Горошек» — 1959, «Народная» — 1961, «Елочка» — 1962), блюда («Солнышко» — 1961, «Рыбы и сети» — 1962, «Бабочки» — 1971, «Снегурочка» — 1972), сахарницы («Лучи» — 1962), наборы для воды, вина, ликера («Боченок» — 1960, «Снежинка» — 1963, «Пастораль» — 1968, «Шарик» — 1973) и компота («Вишенки» — 1961, «Антоновка» — 1963), декор. комплекты («Золотой колос» — 1968, «Лето» — 1971, «Капельки» — 1969, «Праздничный» — 1972), туалетные приборы, рюмки, бокалы и т. п. Написала также пейзажи: «Березки» (1951), «На реке Ислочь» (1957-58), «В час заката» (1958), «Лесное озеро» (1958) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1966, Загреб — 1972, Каир — 1973 и др.). Выставка произв. И. состоялась в 1973 (Минск).

ЛИТ.: В-ка произв. Г. А. Исаевич. Каталог. Мн. (белорус. яз.), 1973, 24 с. с ил.— И. Н. Панькшина, Декоративно-прикладное искусство. Мн., 1963, с. 28, ил. № 31.— И. М. Елатомцева, Художественная керамика Сов. Белоруссии. Мн., 1966, с. 165 (ил.), 167.— КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 76—77, 80—81.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 87.— В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 12.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков БССР. Мн., 1952, с. 10.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Мн., 1958, с. 13; Мн., 1959, с. 42 с портр. И.— Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 93—95; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 39; 1962. Мн., 1963, с. 45; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 46; («На страже мира»), 1965, с. 39; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 23.— «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 18.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 42.— Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 84—85.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1961, № 5, с. 27; 1962, № 8, с. 28 (ил.); 1965, № 12, с. 47 (ил.); 1967, № 5, с. 47.— «Творчество», 1965, № 11, с. 21.— «Искусство», 1972, № 7, с. 15.— «ЛиМ», 12.7.1974 («Творящая чудеса». О в-ке работ И.).

ИСАЙКИН, Иван Семенович
Скульптор, Москва, р. 22.3.1927 в с. Сенное (Орловская губ.).

* Учился в МВХПУ (1950-58) у А. С. Кондратова, дипломная работа — проект надгробия для братской могилы воинов, погибших в Вел. Отечеств. войне (рук. Г. И. Мотовилов, С. Л. Рабинович). Участник выставок с 1958. Исполнил портреты: «Саша» («Мальчик», дер., 1963), Героев Советского Союза В. В. Талалихина (гипс тон., 1966) и С. И. Львова (гипс тон., 1966), старого большевика А. П. Капралова («Старый большевик», гипс тон., 1967; дер., 1970), ветерана Вел. Отечеств. войны А. С. Исайкина («Брат», фигура — гипс, 1973), писателя П. Л. Проскурина (гипс тон., 1974), участника обороны Москвы Е. Ф. Жаркова (гипс, 1974), художника И. Н. Фомина (гипс тон., 1975, Переславль-Залесский ИХМ) и др. Автор памятника Герою Советского Союза генералу И. В. Панфилову (полуфигура — бетон, 1964, Москва, территория школы-интерната № 92), надгробий (бр., гранит) — генералов А. А. Лобачева (1965, Новодевичье кладбище, Москва), В. В. Новикова (1969, там же). В. В. Данилова (1970, там же). В 1964-70 — художник-конструктор Всесоюзного НИИ строительства дорожных машин (проекты дорожных машин). Выполняет также садово-парковую скульптуру («Пионер с горном», «Пионеры-юннаты» и «Дети с голубями» — бетон, с 1959).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 51.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 91; («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 11.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— В-ка произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 117.— Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков [Ротапринт]. М., 1973, с. 29. — В-ка произв. моск. худ-ков, выполненных на коммунистическом субботнике 19 апр. 1975, г. М., 1975, с. 8.

ИСАЙЯ
Резчик по дереву, сер. XVI в.

Монах Богословского Авраамиева монастыря в Ростове Великом. Исполнил резные царские врата (плетеный орнамент, киотцы в виде храмов с пятью луковичными главками) для собора этого монастыря (1562, с надписью, содержащей дату и имя И.; находились в деревянной церкви Иоанна Богослова на реке Ишне близ Ростова, ныне в Ростово-Ярославском АХМЗ).

ЛИТ.: Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 192, 196, ил. № 99, 103.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 631.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 124.— РДИ, т. 1, с. 66—67, 70 (ил.), 71 (ил.).— В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 139.— М. Н. Тюнина, Ростов Великий. Путеводитель по городу и его окрестностям. Яр., 1969, с. 69-70.

ИСАЙЯ ГРЕЧИН
Живописец, 1-я пол. XIV в.

Родом из Греции. Расписал «с други» церковь Входа в Иерусалим в Новгороде (1338). Возможно (по предположению В. В. Филатова), написал часть икон «праздничного чина» для Софийского собора в Новгороде (1341).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 499—500.— ПСРЛ, т. 3, с. 78.— Архиандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 17.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 3, 6, 141.— В. Н. Лазарев, Искусство Новгорода. М.— Л., 1947, с. 64—65.— ИРИ (АН СССР), т. 2, с. 64—65.— В. В. Филатов, Иконостас Новгородского Софийского собора (Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 77).— В. Н. Лазарев, Новгородская иконопись. М., 1969, с. 16, 19.— Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 2. М., 1974, с. 97—98.

ИСАКОВ, Андрей
Живописец, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (с 1734 — ученик М. Л. Негрубова, затем Л. Каравакка, с 1744 — подмастерье в живописной команде И. Я. Вишнякова). Участвовал в отделке дворцов и церквей в Петербурге и его окрестностях: Петропавловский собор (орнаменты, 1744), церковь Вознесения в Царском Селе (плафон, 1749, под рук. Дж. Валериани), Аничков дом (росписи стен, 1750) и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 500.— Успенский (XVIII в.), с. 92.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1. (1746-1801). Спб., 1892, отдел 2, с. 9, 11.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 110, 112.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 99, 209, 221.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 263.— Bénézit, t. 5, p. 79.

ИСАКОВ, Богдан
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Белоруссии. «Жалованный» мастер московской Серебряной палаты. Выполнил две печати для царя Алексея Михайловича (1656).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 500.— Железнов, с. 25.— Троицкий, вып. 1, с. 51.— Забелин, с. 120.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Мн., 1957, с. 29, 59.

ИСАКОВ, Василий Иванович
Скульптор и резчик по дереву, р. 1818 (1819?) ум. 17 (29). 3.1879 в Петербурге.

Получил от АХ в 1850 звание неклассного художника за портрет живописца И. В. Лучанинова (гипс.). В 1861 на выставке в АХ экспонировалась резная подставка для лампы (дер.) его работы, в кон. 1850-х гг. лишился зрения.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 500.— Кондаков, ч. 2, с. 255.— Сб. РИО, т. 60, с. 361.— Указатель собрания картин и редких произв. художества, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам. Спб., 1861, с. 78.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 263.

ИСАКОВ, Двигомир Сергеевич
График и живописец, Иркутск, р. 1923 в Чите.

Учился в Иркутском худож. уч-ще (1944-48). Участник выставок с 1955. Исполнил линогравюры: «Пейзаж» (цв., 1955), «Лесосплав на Иркуте» (1956), «Рыбаки» (1959), «Стадион «Труд» (1961), «Иркутск строится» (1961), «Осень» (1969) и др. Написал пейзажи: «Ручеек» (1969), «Белая роща» (1970), «Вечер» (1972), «Байкал» (1973), «Усть-Илим. Ледоход» (1974), «В окрестностях Усть-Илимска» (1975) и др. Выставка его работ состоялась в 1973 (Иркутск).

ЛИТ.: Выставка живописи худ-ков А. Афанасьева. М. Омельченко, Д. Исакова, Н. Федорова. К-г. Ирк., 1973, отд. л. с портр. И.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 74.— КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка графики иркутских худ-ков. Ирк., 1955, с. 7.— Обл. в-ки произв. молодых худ-ков. Ирк.: 1-я (посвящ. Всесоюзному фестивалю молодежи), 1956, с. 6; 2-я, 1957, с. 16.— В-ка произв.худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 24.— Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 18.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк.: 1960, с. 36; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1970, с. 19; 1974, с. 33.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Ирк., 1961, с. 17.— Обл. худож. в-ки: (посвящ. XXII съезду КПСС). 1961. Ирк., 1962, с. 10; (посвящ. 50-летию образования СССР). Ирк., 1973, с. 8.— 1-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. Ирк., 1969, с. 4, 9.— В-ка этюдов худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1972, с. 8.— Обл. в-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1974, с.33.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1974, № 6, с. 64.

ИСАКОВ, Павел Александрович
Театральный декоратор, р. 17 (29).8.1823, ум. 20.1 (1.2). 1881 в Москве.

Занимался у А. А. Роллера в мастерской Петербургских имп. театров (1838-43), затем там же — помощник декоратора (1843-55), живописец (1855-56). Исполнял декорации по эскизам Роллера и др. в Петербургском театре-цирке, Большом театре в Петербурге, Михайловском театре и театре в Михайловском дворце (до 1856); одновременно участвовал в оформлении спектаклей в Большом театре: «Пан Твардовский» А. Н. Верстовского (1851), пантомимы «Генрих Наваррский» (1852, эскизы — акв., в Ленинградском театр. музее), «Неприятель под Одессою» (1854, эскиз, акв., ГЦТМ) и др. С 1856 художник Московских имп. театров. Участвовал в оформлении спектаклей Большого театра: «Эсмеральда» (1850, 1866 и 1872) и «Стелла» (1853) Ц. Пуни, «Громобой» А. Н. Верстовского (1857). «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. И. Глинки (1857, эскизы — акв., Ленинградский театр. музей; 1872), «Русалка» А.С. Даргомыжского (1859), «Бал-маскарад» Дж. Верди (1863), «Гугеноты» Дж. Мейербера (1866), «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1869), «Снегурочка»» П. И. Чайковского (1873), «Тангейзер» Р. Вагнера (1877 и 1881) и др. В 1865-81 работал в Малом театре, где в 1870-е гг. сблизился с А. Н. Островским и создал наиболее значительные для 2-й пол. XIX в. реалистические декорации к постановкам его пьес — «Поздняя любовь» (1873), «Трудовой хлеб» (1874) и «Сердце не камень» (1879, эскизы — акв., ГЦТМ), а также к пьесе «Горе-злосчастье» В. А. Крылова (1878, эскизы — акв., ГЦТМ) и др. Написал видовые занавесы «Вид дворца в Ораниенбауме» (1852) для Михайловского театра и «Вид царского дворца» (1853) для Красносельского театра (близ Петербурга). Создал также эскиз занавеса и портала театрального зала для Петербургского благородного собрания (1854, эскиз — акв., в Ленинградском театр. музее).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 18, с. 473.— ТЭ, т. 2, с. 906.— Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 359.— К. Ф. Вальц, Шестьдесят лет в театре. М., 1928, с. 31.— Сыркина, с. 368 (указ.).— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 19 (ил.), 21.— ИРИ АН СССР, т. 9, кн. 2, с. 423 (указ.).— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, с. 95 (ил.), 332.— А. А. Гозенпуд, Русский оперный театр XIX в. (1836—1856). Л., 1969, с. 459 (указ.).— ГЦТМ [Альбом]. М., 1971, с. 171, ил. № 29.— М. В. Давыдова. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII — нач. XX в. М., 1974, с. 182 (указ.).— С. С. Данилов, М. Г. Португалова, Русский драматический театр XIX в., т. 2. 2-я пол. XIX в. Л., 1974, с. 168, 170.— В-ка эскизов театр. декораций... за 1918—1922. К-г. Пг., 1922, с. 19.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 22 (указ. год исполнения декораций ошибочен).— «Театр»: 1973, № 4, с. 66 ил.; 1974, № 10, с. 77.

ИСАКОВ, Семен
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Жил в Москве («из Барашевской слободы»). Исполнял стопки, солонки и т. п.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймление серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 74).

ИСАКОВ, Сергей Константинович
Скульптор и искусствовед, р. 25.6 (7.7).1875 в г. Вязьме, ум. 4.9.1953 в Ленинграде.

Окончил Московский ун-т в 1898. Посетил Париж (1909), Рим и Неаполь (1909 и 1911). Член КПСС с 1925. Участ-

вовал на выставках с 1909. Исполнил произв. в гипсе — «Вместе обоим сто лет» (1912), «Бега» (1912), «Мать» (1913), «Охота» (эскиз, 1914), «Волк лежащий», «Лось» и «Медведь» (три последних экспонировались на выставке в 1922); из крученой бумаги — игрушки (1909), «Изгнание из рая», «Неравная схватка», «Птицы» — три последних 1918-23; папье-маше — «Обер-офицер Изюмского гусарского полка в походной форме» (1912) и др. Автор книг и статей по вопросам русского и советского изобр. искусства (см. Соч.). До 1917 был хранителем Музея АХ. Препод. в Петербурге-Ленинграде историю искусств — в АХ (1907-18), Вхутемасе (1924-25), Вхутеине (1925-30), ИНПИИ (1930-32), ИЖСА и ИР (1932-53), а также на историч. фак-те ЛГУ (1937-41, 1947-53); проф.— с 1931.

СОЧ. И.: Вечное в искусстве. По музеям и картинным галереям С.- Петербурга. Спб., 1911, 16 с.— ИАХ. Музей. Русская скульптура. [Каталог]. Пг., 1915, 155 с. и IV с.; то же. Русская живопись. [Каталог]. М., 1915, 307 с. и XXXIX с.— Каталог произв. П. Филонова, находящихся в ГРМ. Л., 1930, 42 с.— И. Бродский («Искусство», 1934, № 5, с. 3—27).— Скульпторы Ленинграда (там же, 1935, № 3, с. 35—42).— М. И. Авилов и И. Г. Дроздов. (Вступит. ст. к каталогу). Л., 1935, с. 5—8.— Ф. Шубин. М., 1938, 166 с.— Ленинградские скульпторы («Творчество», 1940, № 5, с. 12—16).— Выставка 175-летия Академии художеств. («Искусство», 1940, № 3, с. 167—171).— Академия художеств. Историч. очерк. Л.— М., 1940, 155 с. (совм. с И. Беккером, И. Бродским).— Памяти В. В. Козлова. («Творчество», 1940, № 10, с. 22—23).— Мастера скульптуры («Искусство», 1941, № 4, с. 1—27).— М. И. Авилов. Л.— М., 1941, 22 с.; то же. М., 1950, 16 с.— М. Г. Манизер. М.— Л., 1945, 18 с.— Скульптура Большого каскада. Петродворец. (Труды ВАХ, [вып.] 1. Л.— М., 1947, с. 131—144.

ЛИТ.: Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 108.— За тридцать лет. 1896—1926. [Юбилейная памятка]. Л., 1928, с. 31.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 372.— Суздалев, с. 254.— Ломоносов. Сб. ст. и материалов, [вып.] 6. М.— Л., 1965, с. 232—234, 327.— Выставки. Справ. т. 1, с. 469 (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 219, 429.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 87.— КАТАЛОГИ: В-ка «Иск-во в жизни ребенка». Спб., 1909, с. 25.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1912, с. 7, 23; 1913, с. 11, 28; 1914, с. 11, 27.— Петербургская весенняя в-ка. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 3, 9.— 1-я в-ка скульптуры. Пг., 1922, с. 7.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 37, 39.— ПЕРИОДИКА: «Худож.-пед. журнал» (Спб.), 1910, № 2, с. 11—12 с ил.— «Свободным художествам» (Спб.), 1912, февр.— март, с. 24 (ил.).— «Нива» (Спб.), 1913, № 24, с. 461 (ил.), 462 (ил.).— «СГ»: 1914, март, с. 44; 1915, апр.— май с. 100, 102.— «Петроградская правда», 6.12.1921 («Некрасовская в-ка»).— «Ленинград. правда», 6.9.1953 (сообщение о смерти И.).

ИСАКОВ, Сергей Петрович

Художник театра, художник-оформитель, р. 10(23).5. 1900 в Москве, ум. 5.3.1967 там же.

Учился в Москве — студиях Н. В. Шлейна (1913-15), К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1915-17), П. В. Митурича (1919-22). Жил в Москве. Участник выставок с 1928. Оформил спектакли: «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского (1923), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1924) и «Виринея» Л. Н. Сейфуллиной (1925) в 3-й студии МХАТ; «Барсуки» Л. М. Леонова (1924), «Зойкина квартира» М. А. Булгакова (1926) и «Темп» Н. Ф. Погодина (1930) — московском Театре им. Евг. Вахтангова; «Продавцы славы» П. Нивуа и М. Паньоля (1926) — МХАТ; «Укрощение строптивой» В. Шекспира (1938) — Ростовском драм. театре; «Нашествие» Леонова (1943) и «Встреча в темноте» Ф. Ф. Кнорре (1944) — московском Театре им. Моссовета. С 1933 работает преимущ. как оформитель (выставки, интерьеры общественных зданий) Произв. И. (эскизы декораций) имеются в ГЦТМ.

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 906—907 с ил.— Театральная Москва. Иллюстрированный справ. М., 1935, с. 406.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 253; т. 2, с. 133, 134.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 72.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 495.— Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967, с. 612 (указ.).— В. Шекспир в творчестве советских художников театра. [Альбом]. М., 1975, с. 221, ил. № 203.— «Московские театры Октябрьского десятилетия». (1917—1927). Каталог в-ки. М., 1928, с. 8, 26, 28.— Каталог в-ки картин и скульптур Ново-Абрамцевского творческого коллектива худ-ков. М., 1936, с. 10.— «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). Каталог в-ки. М., 1937, с. 15.— «В. Э. Мейерхольд». Юбилейная в-ка к 100-летию со дня рождения. 1874—1974. К-г. М., 1976, с. 100, ил., 102.— «Театр», 1969, № 10, с. 102.

ИСАКОВ, Федор

Живописец, кон. XVIII в.

«Исправлял» плафоны и росписи на стенах в «бывшем доме покойного гр. Я. А. Брюса» и Почтовом доме в Петербурге (1793).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 92.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 263.— Bénézit, t. 5, p. 80.

ИСАКОВ, Федот

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Украсил саблю «на египетское дело» (1636) и пистоли для царя Алексея Михайловича. Делал золотой оклад на икону «Спаса» в хоромы царицы Евдокии Лукьяновны (1638, вместе с К. Феодуловым).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 500—501 (назв.— Федор).— Железнов, с. 25.— Забелин, с. 120.— Викторов, вып. 2, с. 516.

ИСАКОВ, Филат

Живописец, сер. XVII в.

Новгородский иконописец (пономарь, с 1666 — дьякон церкви Похвалы Богородице в Новгороде). Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 500.— Успенский (XVII в.), с. 131.— Забелин, Материалы..., с. 35.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 141.

ИСАКОВА, Екатерина Алексеевна

Художник прикладного искусства, Архангельск, р. 14.9.1933 в д. Лазаревская (Архангельская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И Калинина (1952-57) у А. Е. Хитрова, М. А. Шмакова, дипломная работа — колье и клипсы (кость, ажурная резьба), рук. С.П. Евангулов. Участница выставок с 1958 (Архангельск). В 1957-61 — художник Архангельского з-да камнерезных изделий. Исполняла образцы изделий для массового производства — вазы, пудреницы («Пудреница с соболем»), шкатулки, пепельницы («Пепельница с куницей»), бокалы, а также статуэтки («Птички» и «Глухарь» — в Архангельском ОКМ) и т. п. В 1964-65 — старший инженер по худож. промыслам и игрушке при Архангельском облисполкоме, с 1965 — худож. редактор Архангельского центра научно-технической информации.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Архангельской обл. К-г. Арх., 1958, с. 3, 13.— В-ка работ самодеятельных худ-ков и мастеров иск-ва Архангельской обл. К-г. Арх., 1960, с. 21.— «Правда Севера» (Арх.): 8.2.1958 («Оживший камень»; портр. И.); 14.12. 1958 («На з-де красивых вещей»).

ИСАКОВА, Капитолина Васильевна

Художник прикладного искусства, Вологда, р. 28.7 (10.8).1908 в д. Лахмино (Вологодская губ.).

* Из потомственных кружевниц. Училась в Ленинградском техникуме кустарной промышленности (1925-30) у Е. А. Нечаевой, В. С. Щербакова. Участница выставок с 1936 (Вологда). Создавала эскизы и образцы кружевных изделий (сцепная техника плетения преимущ. с цветной сканью, иногда комбинированы с тканью): покрывала («Цветочное» — 1938), накидки, наволочки, занавеси-портьеры («Петухи» — 1957), скатерти («Северное сияние» — 1959, диплом 1-й степени на Всероссийском смотре-выставке изделий народно-худож. промыслов в Москве, 1960), дорожки, сухарницы, салфетки,

воротнички и т. п. Исполнила «Герб СССР» (1935, по эскизу А. А. Перовой), гербы 16 Советских союзных республик (1938 , совм. с др.). Автор ряда панно: «Салют» (1948), «Олени» (1966, вариант — 1967-68), «Наш Север» (1967), «Лен-ленок» (1972-74) и др. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Париж —1936, Токио — 1961, Генуя — 1963, Лейпциг — 1964 и 1967, Тегеран и Познань — 1965, Всемирная в Монреале — 1967, Бухарест — 1967 и др.). Ее работы имеются в МНИ, Вологодском ОКМ и др. Написала книгу «Плетение кружев» (Вологда, 1958). В 1930-42 — инструктор, 1942-49 и 1951-64 — директор Вологодской кружевной худож. профтехшколы. Имела много учеников. В 1969 получила Почетный диплом СХ РСФСР. Член КПСС с 1945. И.— лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за создание высокохудожественных кружевных изделий (1968). Ее портрет исполнила Н. В. Железняк (кар., 1970).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3; т. 5, с. 322.— М. Рехачев, Кружевная художественная школа. Вологда, 1955, с. 51—56.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. (Альбом-каталог). М., 1956, с. 154.— И. П. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 32, 35, 62 (ил.), 110.— Ее же, Русское кружево. М., 1959, с. 13, 14.— Н. С. Бобров, В сердце Руси Северной. Вологда, 1959, с. 70—73.— Вологодский край. [Сб.]. Вологда, вып. 1, 1959, с. 190; вып. 2, 1960, с. 241; вып. 3, 1962, с. 200—202.— Темерин, с. 446 (указ.).— И. П. Работнова, Вологодское кружево. [Альбом]. М., 1962, с. 7, 9, ил. №101—112.— В. Железняк, Искусство, отданное народу (Мы строим коммунизм. [Сб.]. Вологда, 1962, с. 340—349. с портр. И. и ил.).— Его же, Вологда. Вологда, 1963, с. 17.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, ил. № 44.— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 71.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 347; т. 4, с. 32, 134.— Э. И. Ордовский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 124.— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков г. Вологды. «30 лет Вел. Окт. соц. рев.». Вологда, 1947, с. 5.— В-ка картин вологодских худ-ков, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Вологда, 1949, с. 9.— Респ. в-ка произв. народного прикл. исква и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 109.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 55.— В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 35; 2-я. Киров, 1967, с. 45; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 66; 4-я. Вологда, 1974, с. 87.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 80; 5-я, 1975, с. 86.— ЖУРН.: «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 60 (ил.).—«Нева», 1960, № 3, с. 205.— «Огонек», 1963, № 49, с. 19 с ил.— «КиЖ»: 1966, № 2, с. 47; 1975, № 8, с. 32.— «Искусство», 1969, № 3, с. 75 (о присуждении И. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина).— «Художник»: 1969, № 4, с. 63; 1970, № 3, с. 50.— ГАЗ.: «Красный Север» (Вологда): 29.9.1946 (В. Железняк, Школа чудесных узоров); 25.11.1952 («Творчество народа»); 11.8.1960 (В. Железняк, Кружевная песня); 25.3.1962 (Его же, Кружевницы-мастерицы); 21.8.1966 («За океан на в-ку»); 1.1.1969 («Кружевницы-лауреаты»); 29.4.1970 (портр. И.).— «Вологодский комсомолец»: 23.6.1959 («Иск-во наших землячек»); 29.10.1968 («Вологодчина— страна талантов»).— «СК», 12.1.1960 («Три поколения вологодских кружевниц»; портр. И.).— «Труд»: 15.2.1962 («Сказ о кружевнице»); 8.1.1964 («Рус. кружева»).— «Сов. Россия» (М.), 25.2.1964 (В. Железняк, Под звон вологодских коклюшек).—«Правда»: 10.10.1969 (ил.); 29.6.1970 («Северные узоры»).

ИСАКОВА, Тамара Николаевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 1(14).9. 1909 во Владикавказе.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1929-34) у С. В. Герасимова, М. С. Назаревской, дипломная работа — рисунок для шелковой ткани (рук. Л. В. Маяковская). Участница выставок с 1935 (Москва). В 1934-41 и 1944 — художник Московского шелкоткацкого комбината «Красная Роза», 1945-51 — мастерских декор. и прикл. искусства ХФ СССР, 1951-65 — Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова. Исполняла рисунки для плательных (шелковых) и декор. тканей («Цветы» и «Орнаментальная» — несколько вариантов, «Горошек» — все 1935-41; «Чайка» и «Сирень» — 1941, «Олеандр» — 1946, «Лавровые ветки» — 1947, «Декоративная» — несколько вариантов 1940-е — нач. 50-х гг.; «Букеты» — 1954, «Волна» — 1956, «Льдинка» — 1957, «Кора» — 1960, «Анна» — 1964), тканей для костюмов участников физкультурного парада в Москве (колонна РСФСР, 1954), шелковых платков и шарфов («Яхты» — 1954, «Лужок» — 1957, «Голуби» — 1957, «Орнамент» — 1958), скатертей («Русская набойка» — 1949, «40 лет Советской власти» — 1957). Выполняла также рисунки для обоев (1940-е гг.). Ткани, исполненные по ее рисункам, экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937).

ЛИТ.: Темерин, с. 117.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 478; т. 4, с. 112.— КАТАЛОГИ: В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1941, с. 4, 5, 10.— В-ка живописи, скульптуры, графики, декор. и прикл. иск-ва к Международному женскому дню 8-е Марта. М., 1949, с. 7.— В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 58, 59.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 24.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 106.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 31.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 31.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 123.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 74.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 143.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.- прикл. иск-во. М., 1965, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1935, № 4, с. 148.— «Легкая индустрия» (М.), 17.1.1937 («На в-ку в Париж»).— «ДИ СССР», 1958, № 3, с. 9 (ил.).— «Известия», 20.1.1959 («Рождение новых тканей»).

ИСАКОВСКАЯ, Раиса Леонидовна

Художник прикладного искусства и график, г. Н. Мытищи (Московская обл)., р. 26.8.1917 в с. Сороченское (Оренбургская губ.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1937-41) у А. К. Колонинга, А. С. Ястржемского. Участница выставок с 1948 (Москва). В 1946-67 — художник Центр. НИИ шелка (Москва), 1967-68 — КПИ МОХФ РСФСР, 1968-73 — творческо-производственного отдела ХФ СССР. Работала над созданием новых видов шелковых тканей (жаккардовое ткачество). Исполняла рисунки для шелковых плательных и пальтовых, а также декор. тканей (с растительным орнаментом — 1940-е гг., «Застольная» — 1955, «Гамлет» — 1956, «Офелия» — 1956, «Анютин глазок» — 1957, «Плющ» — 1959, «Рассвет» — 1960, 1-я премия на конкурсе шелковых тканей в Москве, 1961; «Иван да Марья» — 1961, «Ноченька» — 1962, «Березка» — 1963, «Лунная» — 1963, несколько вариантов — 1964, «Лилия» — 1965) и кашне. Выполняет эскизы для покрывал («Отдых» — несколько вариантов, 1962), занавесей, салфеток и т. п., а также обоев. Автор ковров (полушерсть, ручное ткачество) — «Стройка» (1964), «Народная резьба» (1969) и «Осень» (1970); гобеленов — «Земля цветет» (1970), «Кружка» (1970), «Космос» (1971, несколько вариантов — 1972), «Вечность» (1974-75) и др. С сер. 1960-х гг. исполняет графические, а также живописные работы: «Цветение» (акв., 1964), «Уральский натюрморт» (темпера, 1966), «Чаепитие» (акв., воск, 1967), «Дача на взморье» (пастель, 1968), «Желтый букет» (акв., 1970), «Розы при луне» (темпера, 1972), «Первомай» (пастель, 1973-74), «Гвоздики» (акв., 1975-76) и др. Ткани, выполненные по рисункам И., экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, получила почетный диплом; Праге и Токио — 1966 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1970, 1972 и 1977 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков декор.- прикл. иск-ва В. С. Бубновой, Р. Л. Исаковской... К. К. Точенова. К-т. М., 1970, с. 3,4—5, 21, 25.— В-ка произв. Р. Л. Исаковской, А. С. Корниловой, П. А. Леонова, Н. А. Хренова [1972]. К-т. М., 1974, с. 3, 8—11, ил. на с. 33—35.— Темерин, с. 127.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 28.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 33.— [Российская] респ. в-ка декор.- прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 86.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 117, 130; 2-я. (1967). М., 1969, с. 117—118.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.- прикл. иск-во. М., 1968, с. 78.— «Декор.- прикл. иск-во». [В-ка в Коломне. 1970]. М., 1971, с. 19.— «Декор.- прикл. иск-во». [В-ка]. М., 1971, с. 9.— В-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 5, с. 9 (ил.); 1971, № 5, с. 42 (ил.), 43.

ИСАЛАЕВ, Гаджи
Резчик по дереву и кости, сер. XIX в.

Работал в с. Унцукуль (Дагестан). Исполнял украшенные геометрическим орнаментом трости, портсигары, трубки, коробочки и т. п. (дер., резьба, инкрустация — металл, кость).

ЛИТ.: Д. Трунов, Аулы мастеров. Махачкала, 1957, с. 83.— Е. Шиллинг, Унцукуль («Народное творчество». М., 1937, № 5, с. 37).

ИСАЧЕНКО, Евгений Никифорович (Ісаченко, Євген Никифорович)
Живописец, Керчь, р. 5.3.1926 на ст. Ояш (Западно-сибирский край).

Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1964. Среди его произв.: «Портрет водолаза И. Зевако» (1964), «Керчанка» (1964), «Передышка. Аджимушкай 1942 г.» (1966-67), «В катакомбах Аджимушкая» (1967), «Комсомольцы Аджимушкая» (1968, Ново-Каховская КГ), «Морская пехота» (1969), «Думы» (1970-71, Донецкий ОХМ), «Санинструктор» (1972), «Весна» (1973), «Фронтовые подруги» (1974). Выставка произв. И. состоялась в 1969 (Керчь). Его работы экспонировались в Венгрии (1974).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. крымских худ-ков. (г. Киев). Ялта, 1964, с. 6. — В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 26.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 19.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка [1968]. Симф., 1969, с. 10.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 14; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 23; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 14; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 12; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1974, № 8, с. 78.

ИСАЯН, Гоар Варосовна (Իշայան, Գոհար Վարուժի)
График и художник кино, Ереван, р. 12.11.1928 там же.

* Училась в Ереване — Худож. уч-ще (1947-52) у А. А. Аветисяна и Худож.-театр. ин-те (1953-59) у Э. А. Исабекяна, К. А. Минасяна, дипломная работа — иллюстрации к рассказу «Нуне» Нар-Доса (рук. В. Г. Хачикян). Участница выставок с 1959. Работает преимущ. в технике линогравюры: «Старый Тифлис. Зима» (1959), «На пляже» (1960), «Сестры» (1961), «Жатва» (1962), «Молодость» (серия, 1962), «Севанские рыбаки» (1965), «Мечтать вместе» (1966), «Ереван — прекрасный мой город» (1967), «Аргишти на охоте» (1968), «Комитас» (серия, 1969), «Навстречу бесконечности» (серия по мотивам одноименной поэмы О. Т. Туманяна, 1969), «Материнство» (1970), «Лесонасаждение» (1972), «Победа» (цв., 1975) и др. Оформляет фильмы на киностудии «Арменфильм» (художник по костюмам, до 1969 — ассистент): «Печенка» (1961, короткометражный), «Кольца славы» (1963), «Поет Гоар Гаспарян» (1963), «Издержки вежливости» (1964), «Мсье Жак и другие» (1965), «Охотник из Лалвара» (1967), «Чрезвычайное поручение» (1968), «Братья Сарояны» (1969), «Мы и наши горы» (1969), «Отзвуки прошлого» (1970), «Хроника ереванских дней» (1971), «Последний подвиг Камо» (1973), «Место под солнцем» (1974), «Рождение» (2 серии, 1975-77) и др. Произв. И. экспонировались в Бельгии (1971). Выставки ее работ состоялась в 1977 (Ереван). Произв. И. имеются в ГКГ Армении. Ее портреты исполнили Р. Г. Аветисян (масло, 1948), О. М. Минасян (масло, 1951) и М. Н. Фукс (акв., 1969).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 71— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 127 с портр. И.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 75 (указ. год рождения ошибочен).— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 38.— «50 лет Ленинского комсомола». В-ка. Ер., 1968, с. 29.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 106.— «О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 108.— «Комитас в армянском изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1970, с. 106.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 138.— Юбилейные в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 87 с ил.; («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 122.— «Художницы Армении». (Посвящ. Международному году женщины). В-ка. Ер., 1975, с. 88, 89 (ил.).— «Худ-ки театра, кино и телевидения». В-ка. 1974. Ер., 1976, с. 46, 77 (ил.).— «30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941-1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 107.— ПЕРИОДИКА: «Авангард» (Ер., арм. яз.), 14.7.1959 (зам.).— «Советакан граканутюн» (Ер., арм. яз.): 1966, № 1, ил. на 3-й с. обл.; № 9, с. 96 (ил.); 1969, № 4, с. 99 (ил.); № 5, с. 80 (ил.).— «Коммунист» (Ер.), 17.7.1966 (ил.).— «Комсомолец» (Ер.), 27.12.1977 («Сила увлеченности». О в-ке работ И.).

ИСЕЕВ, Григорий Федорович
Живописец, р. 18.., ум. 1889.

Оренбургский помещик, капитан от артиллерии в отставке. Спец. худож. образования не получил. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1872 — «До свидания» (получил за нее от АХ звание почетного вольного общника в 1872); 1877 — «Божий суд при царе Иване Васильевиче Грозном» (по повести А. К. Толстого «Князь Серебряный»; эскиз).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 160.— Собко, т. 2, с. 502.— Кондаков, ч. 1, с. 313.— Отчеты ИАХ: за 1871-72. Спб., 1873, с. 22; за 1883-84. Спб., 1885, с. 89.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 25.— Указатель в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ, изд. 2. Спб., 1877, с. 13.— «ХН», 1889, № 22, с. 581.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 262.

ИСИДОРОВЫ, Афанасий и Дементий
Живописцы, сер. XVI в.

Ярославские иконописцы. Участвовали в росписи Спасо-Преображенского собора (сохранилась надпись в клейме на северо-западном столпе, 1563-64) и святых ворот (свод главного проезда и часть наружной стены; изображение «Апокалипсиса», 1564) Спасского монастыря в Ярославле.

ЛИТ.: Ровинский, Обозрение..., с. 162.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 564.— А. И. Суслов, С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 194.— П. И. Козлов, Ярославль. Путеводитель. Яр., 1966, с. 79—80.— Э. Добровольская, Ярославль. М., 1968, с. 24, 31.— В. Г. Брюсова, Фрески Ярославля XVII — нач. XVIII в. М., 1969, с. 26 с ил. (назв.— Сидоровы).

ИСКАМ, Виктор Васильевич (Іскам, Віктор Васильович)
Живописец и график, Киев, р. 1.1.1927 в с. Старая Полтавка (Нижне-Волжский край).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1944-48) и ИР (1948-54) у П. П. Белоусова, И. П. Степашкина, дипломная работа — «Подвиг капитана Родионова» (масло), рук. Р. Р. Френц. Жил в Симферополе (1959-64). Участник выставок с 1955. Написал тематические картины — «Любители» (1957), «Мы устоим!» (1960, Алуштинский лит.-мемориальный музей С. Н. Сергеева-Ценского), «Заводской двор» (1961), «В. М. Примаков в боях за освобождение Подолии» (темпера, 1972) и др.; портреты — знатной швеи Л. Шестаковой (1960), скрепериста Северо-Крымского канала П. М. Миронова (1963-64), «Ветеран Волховского фронта» (1970), отца (1972), кузнецов Ткачука (1973) и Мищенко (1975) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для киевских изд-в («Радянський письменник», Держлитвидав): «Стихи» М. Д. Гарцмана (1957), «Краткая история земли» И. Г. Пидопличко (1958), «Озеро среди дубравы» И. И. Волошина (1959), «Книга по развитию устной русской речи» Ф. М. Яковенко (1960) и др. Среди его графических работ также: «Девушка» (акв., (1958), «Портрет В. А. Богатыревой» (уголь, 1960), «Перебендя» (акв., кар., сепия, 1961, Ро-

венский КМ), «Передовики совхоза им. Г. Н. Титова Целиноградской обл». (серия портретов — автолитогр., 1964).

ЛИТ.: УСХ, с. 180.— С. Н. Сергеев-Ценский. Путеводитель по гос. лит.-мемориальному музею С. Н. Сергеева-Ценского в Алуште. Симф., 1963, с. 57.— КАТАЛОГИ: В-ки книги, книжной графики и наглядных пособий. К. (укр. яз.): 1955, с. 17; 1961, с. 9.— В-ка работ молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 8.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 53; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 23.— Крымские обл. худож. в-ки. Симф: (к Декаде), 1960, с. 16, 33; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 3.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 76.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. Симф., 1963, с. 6.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 120.— В-ка произв. крымских худ-ков. (г. Киев). Ялта, 1964, с. 6, 20.

ИСКАНДАРЯН, Хачатур Мартиросович
(Խաչատուր Մարտիրոսի)
Скульптор, Ереван, р. 13.1.1923 в Эривани.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-51) у С. Л. Степаняна. Участник выставок с 1953. Исполнил барельеф «Ленин в Смольном» (гипс, 1948). Работает преимущ. в скульптуре малых форм. Создает жанровые композиции: «Доярка» (гипс, 1949), «Юные музыканты» (бр., 1953, ГКГ Армении), «Политехническое образование» (бр., 1953, там же), серия фигур по мотивам рассказа «Гикор» О. Т. Туманяна (фарфор, 1955), «Полевая кухня» (бр., 1956, Казахская ГХГ), «Индийский танец» (бр., 1957, золот. медаль на Выставке к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, 1957), «Сплетницы» (терракота, 1962), «Армейский художник» (бр., 1963), «Раздумье» (бр., 1965), «Три велосипедиста» (бр., 1972), «Письмо» (бр., 1974) и др. Автор портретов: каменотеса С. Григоряна (гипс тон., 1958), «Рабочий Грачья» (бр., 1960), нар. арт. АрмССР А. Н. Арменяна (дер., 1962, ГКГ Армении), японского художника лауреата Международной премии мира Ири Маруки (бр., 1966), композитора А. Т. Тиграняна (базальт, 1967), Комитаса (бр., 1969), чемпиона мира по спортивной гимнастике А. Азаряна (бр., гранит, 1971), художника И. А. Караляна (бр., 1973), Героя Советского Союза Г. Т. Акоияна (гипс тон., 1975) и др. Среди его монументальных работ: памятники-бюсты — революционеру-большевику Г. А. Григоряну (бр., базальт, 1958-59, г. Аштарак), композитору Тиграняну (бр., базальт, 1960-61, Ленинакан) и психологу Г. М. Эдиляну (базальт, 1964, г. Иджеван); памятники — павшим в Вел. Отечеств. войне (базальт, 1968, г. Арташак, АрмССР), посвящ. вступлению 11-й армии в г. Степанакерт (медь, 1970, г. Степанакерт), С. К. Орджоникидзе (базальт, 1972, Ереван) и поэту А. С. Исаакяну (бр., 1975, г. Ленинакан); надгробие проф. Х. Петросяна (гранит, 1963, Ереван, Пантеон). Выполнил ряд керамических изделий (кувшины, декор. вазы, кашпо и др.— фарфор, фаянс, майолика, 1962). Исполняет также — живописные работы «Латвия» (серия, 1962), «Мой дворик» (1964), «Крыши старой Риги» (1966), «Зима в Ереване» (1973) и «Цахкадзор» (серия, 1974); графические — серии «По Индии» (кар., 1961), «По Японии» (акв., пастель, тушь, 1965) и «По Прибалтике» (акв., пастель, тушь, 1966). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1958, на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене — 1959, ГДР — 1962). Выставка его работ состоялась в Ереване (1967). Произв. И., кроме назв. музеев, имеются в Музее литературы и искусства (Ереван), Доме-музее О. Туманяна (пос. Дсех, АрмССР) и др. И.— засл. худ. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: Х. Искандарян. В-ка произв. скульптора. К-г. Ер., 1967, 55 с. с ил., портр. И. и цв. ил.— Х. Искандарян. (Листовка). Ер., 1971, 6 с. с портр. И. и ил.— КНИГИ: Т. А. Измайлова, М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 222.— И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 268.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 260, 263 (ил.).— Выставки. Справ., т. 4, с. 447, 520.— Советская скульптура-75. Сб. ст. М., 1977, с. 68 (ил.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Армении. Ер., 1956, с. 28, ил. № 71, 80.— Изобразительное искусство АрмССР. М., 1957, с. 44, 46.— Молодые художники Закавказья. М., 1959, с. 14, 18, 84, ил.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 116 (ил.), 232.— Современная скульптура Армении. М., 1975, ил. на отд. л.— МУЗЕИ: Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 36.— Новгородский ГАМЗ. Л., 1963, с. 111.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 403.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 71.— Джермукская КГ. Ер., 1975, с. 38 (ил.), 39.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. Ер.: 1953, с. 85; 1962, с. 70; (1973). Ер., 1976, с. 59, ил. № 174.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 80.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 40; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 144.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 57.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 228.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб. 1958, с. 46—47.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 331; 1961, с. 272; («На страже мира»), 1965, с. 78; («50 лет Сов. власти»,..., АрмССР), 1967, с. 21; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 69; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 31.— В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1959, с. 22.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 128—129 с портр. И., ил. № 45.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23, 34.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 27.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 35.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 34.— Юбилейная респ. худож. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 29, 65, 103, ил. № 77, 201, 202, 332, 333.— [В-ка] «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 27.— «Комитас в арм. изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1970, с. 84.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 102.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ..., АрмССР...) М., 1971, с. 14.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». В-ка. М., 1972, с. 24,— Юбилейные в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 63, ил. № 174, 175; («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 92 (ил.), 102.— «30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941-1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 87 (ил.), 89.— ПЕРИОДИКА: «СК»: 9.5.1957 (зам. и портр. И.); 30.10.1963 (зам. и портр. И.).— «Коммунист» (Ер.): 10.10.1957 (зам. и ил.); 16.11.1957 («Открытие в Аштараке памятника Г. Григоряну»; ил.); 21.8.1958 (Н. Степанян, Скульптурные портреты рабочих; ил.); 6.9.1959 («Десять дней в Вене»); 6.3.1963 (Н. Мовсесян, Когда оживает камень; портр. И.); 1.3.1957 (зам. и ил.).— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1960, № 1, с. 51; 1967, № 4, с. 37—40 (С. Степанян, Уверенная поступь) с ил.— «Творчество»: 1960, № 12, с. 21 с ил.; 1964, № 9, с. 2, 3 (ил.).— «Искусство»: 1967, № 5, с. 78 (о в-ке работ И.); № 8, с. 79; 1970, № 9, с. 79.

ИСКРИЦКИЙ, Максим
Живописец, р. 1705 (или ок. 1702), ум. 1756(?).

Работал в Псково-Печорском монастыре (1734). С 1744 жил в Петербурге, был придворным живописцем цесаревны, затем имп. Елизаветы Петровны.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 501.— Сб. РИО, т. 60, с. 362.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 209.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 266.

ИСМАГИЛОВ, Равиль Барилович
График и художник монументально-декоративного искусства, Пермь, р. 28.10.1940 там же.

* Занимался в Худож. студии при Пермской худож. галерее (1950-е гг.) у А. М. Демина, затем учился в Казанском худож. уч-ще (1965-67) и ЛВХПУ (1967-72), дипломная работа — декор. кубки, посвящ. 50-летию образования СССР (рук. К. М. Митрофанов). Участник выставок с 1962 (Пермь). Иллюстрирует и оформляет книги для Пермского книжного изд-ва: сб. «Нашим ребятам» (1962), «Три пуда соли» С. Б. Шмерлинга (1964), «Сто дней, сто ночей» А. Д. Баяндина (1966), «Заполье» (1966) и «Тропою памяти» (1973) А. В. Каменского, «Бурлаки» А. Н. Спешилова (1966), «Лик земли» С. И. Ваксмана (1967), «Прикамье в огне гражданской войны»

И. С. Кацуговича (1969) и др. Для общественных зданий Перми выполнил монументальные произв.: панно «Эволюция женской одежды» (дер., стекло, гравировка по лаку, 1973; ателье «Светлана»), мозаики (керамическая плитка, стекло) — «Ф. Э. Дзержинский» (1973, Отделение Управления внутренних дел Ленинского района) и «Декоративная» (1975, бар «Уральские зори»), витражи «Стихи» (1974) и «Бессмертен подвиг твой, солдат» (1975, Госпиталь инвалидов Отечеств. войны) и др. Написал также портреты «Дамира» (1974), «М. А. Заплатин» (1975) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1966; 1970 (см. указ.).— В-ка работ худ-ков пермской книги. К-г. Пермь, 1963, с. 6.— В-ки «Урал социалистический». К-ги: 2-я. Пермь, 1967, с. 53; 4-я. Уфа, 1974, с. 80.— 3-я в-ка пермской книги. К-г. Пермь, 1969, с. 6, 23—24.

ИСМАИЛОВ, Аубаикр (Исмайылов, Әубәкір) График и живописец, Алма-Ата, р. 30.4(13.5).1913 в ауле близ с. Анар (Акмолинская область).

* Учился в студии при Омском худож.-пром. техникуме (1927-28) и МИИ (1929-32) у С. В. Герасимова, Д. С. Моора. Участник выставок с 1928 (Семипалатинск). Был членом объединения «Октябрь» (1931-32). Работает преимущ. в технике акварели. Основное место в его творчестве занимают произв., посвящ. природе и людям Казахстана. Автор акварелей: «Долина Сарысу» (1928), «Молодая бригада на строительстве Турксиба» (1938), «Казахская национальная борьба казахша-курес» (1941, Казахская ГХГ), «Горы Кызылтау» (1947, Павлодарский обл. худож. музей советского изобр. искусства), «Ходжа Насреддин» (1940-е гг., ГМИНВ), «Степь Катой» (1948), «Озеро в Голодной степи» (1957), «Анархой» (1959), «Покорение горы. Тепели» (1960), «В Сухотинской долине» (1960) — пять последних в Казахской ГХГ; «Весенние поля» (1963, Павлодарский обл. худож. музей советского изобр. искусства), «Берега Мангышлака» (1966), «Первый трактор» (1967), «КарГРЭС» (1970, Павлодарский обл. худож. музей советского изобр. искусства), «Геологическая разведка» (1971), «По тропам чабанов» (1973), «Начало целины» (1974); серии — «Прошлое казахского народа» (1942-43), «По родной стране» (1961, «Карасу» и «На Или» — Северо-Казахстанский ОКМ, Петропавловск), «О первой и второй целине» (1961-63), «По Южно-Казахстанскому краю» (1962. «Вечер» — Павлодарский обл. худож. музей советского изобр. искусства). «Крым» (1963), «Советский Казахстан» (1964), «Преображенный родной край» (1965) и «На просторах Казахстана» (1969). Среди его графических работ также: «Караганда» (серия — тушь, кисть, перо, 1932; часть в Казахской ГХГ); сатирические рисунки «Хозяин и марионетка» (тушь, 1932), «Живот не выдержал» (тушь, 1933, Казахская ГХГ) и др. публиковались в журн. и газ. Казахстана: «Социалистик Казакстан», «Лениншил жас» и др.; серия по мотивам казахского народного эпоса «Камбар-Батыр» (акв., гуашь, тушь, 1930-40-е гг., часть в Казахской ГХГ). Автор живописных произв.: «Шахтеры Караганды в забое» (1933), «Абай» (1946, Центр. музей Казахстана), «Преобразованная долина Алатау» (1949), «Четвертый (Федоровский) углерез в Караганде» (1951), «Куртагай» (1955), «В родной степи» (1958), «Джайляу у Хан-Тенгри» (1959), «Рабочие Риддера у В. И. Ленина в 1922 г.» (1960, совм. с З. С. Назыровым, Х. Рахимовым) — шесть последних в Казахской ГХГ; «Чабаны» (1964), «Зимняя база» (1969, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «На просторах Челкара» (1967), «Долина Алатау» (1970), «Утро табунщика» (1971), «Долина джейранов» (1972, Казахская ГХГ), «На просторах Казахстана» (1975) и др. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (КНР — 1949, Швеция и Финляндия — 1970, Бельгия — 1974). Выставки его работ состоялись в 1943, 1948, 1953, 1964, 1967, 1970, 1975, и 1976 (все в Алма-Ате). В 1970 участвовал в организации народной картинной галереи в с. Баканас (Алма-Атинская обл.) и пос. Атасу (Джезказганская обл.), куда передал много своих работ. Член КПСС с 1962. И.— з. д. и. КазССР (с 1960).

ЛИТ.: БСЭ,изд. 3, т. 11, с. 495.— КХЭ, т. 2, с. 355, 356, 360.— А. Исмаилов. (Листовка). А.- А., 1958, 8 с. с портр. И. и ил.— Каталог персональной в-ки з. д. и. КазССР А. Исмаилова и нар. художника КазССР Н. И. Крутильникова. (Листовка). А.-А., 1967. Человек среди людей (Н. Бабошин, Сверкающий радостный мир. А.-А., 1973, с. 132—140 с ил.).— З. д. и. КазССР А. Исмаилов. Каталог в-ки произв. (К 60-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности). А.-А., 1975, 52 с. с ил.— Групповая в-ка. У. Ажиев, Е. Говорова, А. Исмаилов. К-г. А.-А., 1976, с. 10—14 с портр. И. и ил.— КНИГИ: Т. К. Басенов, Прикладное искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 15.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 253, 267, 269, ил. № 119.— Десять незабываемых дней. Декада Казахского искусства и литературы в Москве. 1958. А.-А., 1961, с. 130, 134.— И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 4, 32, 35—36.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А., 1963, с. 17, 93, 107, 109, 111—112, 200, 202—205 с ил., 215, 217—218, 221, 371, 376.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 282, 378; т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.).— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 13, 17, 20, 23, 25, 27, 30—32, 50, 59, 61, 166, ил. № 2, 3, 31.— Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 30, 32, ил. № 97.— Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана. А.- А., 1972, с. 7, 8, 11, 12.— ИИН СССР, т. 7, с. 337, 340.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 243, 244, 245; то же — 1974. М., 1976, с. 250, 252, 253, 255; то же — 1975. М., 1977, с. 150, 153, 160, 164, 167.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство КазССР. М., 1957, с. 7, 11, 15, 22.— Произведения художников Казахстана. А.-А., 1961, с. 6, 7, ил. и цв. ил.— Художники Сов. Казахстана. М., 1962, с. 2, 3, цв. ил. на отд. лл.— Художники графики Узб., Каз., Кирг., Тадж. и ТуркмССР. М., 1962, с. 10, 51 (цв. ил.).— Живопись КазССР. М., 1970, с. 4—7 с портр. И., цв. ил.— Искусство КазССР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 1.— Изобразительное искусство КазССР. М., 1974, цв. ил. № 103, 104.— МУЗЕИ: Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 58—59 с портр. И. и ил., 100.— ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 160.— «Иск-во братских республик». (В-ка из фондов Казахской ГХГ). А.-А., 1973, с. 9, 36.— Казахская ГХГ. Шедевры галереи. В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А. 1974, с. 3, 7.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 37.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («Вел. Отечеств. война»), 1942, с. 15; («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 86; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 4, 16, ил.; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 8—9; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 23; (посвящ. 20-летию освоения целины), 1974, А.-А., 1976, с. 10, 15.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 31.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТуркмССР. М., 1949, с. 20.— В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 10.— В-ка работ худ-ков КазССР, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. А.-А., 1950, с. 7.— Отчетные в-ки работ худ-ков Казахстана. А.-А.; 1951, с. 11; 1952, с. 9.— Передвижные в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: 1954, с. 10; 1963, с. 8.— «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [В-ка]. А.-А.,1954, с. 15.—Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана 1954 г. А.-А., 1954, с.13.— Респ. отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Казахстана. 1955. А.-А., 1956, с. 10.— ВХВ. М.: 1957, с. 351; 1961, с. 169, 177; («50 лет Сов. власти» ..., КазССР...). 1967, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 26, ил.— 1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 45—46, 62, ил.— В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.— А.: (в Баку), 1964, с. 3; 1964, с. 5, 15; (посвящ. 1 Мая), 1967, с. 11— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 13.— Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. А.-А., 1966, с. 2.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 24.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 24.— Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 7—8.— 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.- А., 1969, с. 6, 15 (ил.). — «По Ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 23.— В-ка посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.- А., 1971, с. 11, 18.— В-ки «Изобр. иск-во Казахстана». А.- А.: (Декада в Узбекистане), 1971, с. 33 (ил.), 34; (посвящ. 125-летию со дня рождения Абая), 1971, с. 5.— 3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 9.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка. А.- А., 1972, с. 127, 143, ил.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 1, 6.— В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Амангельды Иманова. (Листовка). А.- А., 1973.— В-ка «СССР — наша Родина». А.- А., 1975, с. 66, 73.— В-ка «Женские образы в изобр. иск-ве Казахстана». А.- А., 1975, с. 8.— ЖУРН.: «Искусство»:

1935, № 3, с. 170 с ил., 171, 172; 1964, № 2, с. 80; 1967, № 10, с. 46, 1970, № 12, с. 78; 1972, № 12, с. 34; 1974, № 12, с. 80; 1975, № 11, с. 78.— «Резец» (Л.), 1935, № 18, с. 15 (ил.).— «Художник», 1968, № 9, с. 8.— «Простор» (А.- А.), 1974, № 7, с. 126—127 (Р. Морозова, Грани таланта), цв. ил. на 2-й, 3-й и 4-й с. обл.— ГАЗ.: «Смычка» (Петропавловск), 30.12.1928 («В чем ценность в-ки?»).— «Казахстанская правда» (А.- А.): 3.12.1940 («Эскизы картины «Восстание Кенесары Касымова»); 27.11.1948 (О. Зобачева, Путь худ-ка); 29.11.1962 («Худ-ки и современность»); 9.6.1972 (Л. Плахотная, Картины сов. худ-ков).—«СИ», 11.12.1948 (зам. о в-ке И.).— «Комс. правда», 30.12.1948 («В-ка работ казахского худ-ка»).— «Правда», 4.12.1958 (зам.; портр. И. и ил.).— «Ленинская смена» (А.-А.), 14.4.1964 («Спасибо, тебе, худ-к»).— «СК», 7.9.1970 (Б. Шахович, Галерея А. Исмаилова).— «Индустриальная Караганда»: 13.7.1972 («Главная тема — рабочий класс»); 9.2.1973 (Н. Бабошин, Его волшебная палитра).— «Брянский рабочий», 20.2.1973 («Краски Казахстана»).— «Известия», 7.1.1974 (Э. Мацкевич, Щедрый дар).

ИСМАЙЛОВ, М. Д.— см. ИСМАЙЛОВ, Магеррам Джалил оглы.

ИСМАИЛОВ, Муса (Исмоилов)
Мастер народного искусства, пос. Риштанский (Ферганская обл.), р. 1906 там же.

Занимался на керамическом отделении Ташкентского учебно-производственного худож. комбината (1935-38) у А. Хамраева. Керамист. С 1940 работает в керамической артели (пос. Риштанский). Расписывает блюда, кувшины, пиалы, миски и т. п.— некоторые в ГМИ УзбССР и Музее декор.-прикл. искусства УзбССР (Ташкент). Для Музея истории народов Узбекистана (Ташкент) выполнил альбом рисунков образцов гончарных изделий (1930-е гг.).

ЛИТ.: Народное декоративное искусство Сов. Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 73, 86 (ил.).— Е. М. Пещерева, Гончарное производство Средней Азии. М.— Л., 1959, с. 206.— М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Ташк., 1961, с. 196.— Л. Жадова, Современная керамика Узбекистана. М., 1963, с. 104, 170.— Современная керамика народных мастеров Средней Азии. [Альбом]. М., 1974, с. 126.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 136, 270.— К-т респ. в-ки изделий прикл. иск-ва и худож. пром-сти. Ташк., 1960, с. 28.— В-ка «Декор. иск-во СССР». К-т. М., 1968, с. 95.— «ДИ СССР», 1964, № 8, с. 35.

ИСМАИЛОВ (псевдонимы — Наджафкули, Наджаф-Кули), Наджафкули Абдул Рагим оглы (Исмаылов, Нәчәфгулу Әбдүлрәһим оғлу)
Живописец и график, Баку, р. 15.3.1923 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1936-40) у Л. И. Придаток, дипломная работа — «Насими перед казнью» (масло), рук. А. А. Аванесян. Участник выставок с 1946. Основное место в творчестве И. занимают портреты-картины, преимущ. деятелей культуры: С. Вургуна (1943, Азербайджанский ГМИ; 1961, Музей азербайджанской литературы, Баку; «Поэт, как рано постарел ты...» — 1967, Дом-музей С. Вургуна, Баку), отца (1944), писателя М. Ф. Ахундова (1945-46), «Фатали хан» (1947, Азербайджанский ГМИ), Героя Советского Союза А. Кулиева (1948, там же), Д. Мамедкулизаде (1966, Музей азербайджанской литературы), матери (1967, Азербайджанский ГМИ), композитора У. А. Гаджибекова (1971, Дом-музей У. А. Гаджибекова, Баку), автопортрет (1973), художников С. Г. Шарифзаде (1973) и С. Б. Бахлулзаде (1973), архитектора М. А. Усейнова (1975-76) и др. Автор картин на историч. и историко-революционные темы, а также темы современности: «На промысле» (1951), «Передовики нашего колхоза» (1955), «Обыск на квартире М. А. Азизбекова» (1957), «В редакции журнала «Молла Насреддин» (1958-59), «Казнь И. Насими» (1961, Музей азербайджанской литературы), «Установление Советской власти в Азербайджане» (1962, там же), «Художник-реалист» (1962-63, Азербайджанский ГМИ), «Счастье» (1970), «Раздумье о старом Баку» (1975), а также ряда пейзажей («Улица в Ичери-шехер» — 1963) и натюрмортов («Восточный» — 1965). В результате поездки во Францию в 1960 написал пейзажи: «Гранд Опера» (Азербайджанский ГМИ), «Нотр-Дам с юга» (там же), «Площадь художников в Париже» и др. Создал серии по мотивам произв. классиков азербайджанской литературы Д. Г. Джабарлы (пьесы «Поворот», «Невеста огня», «Севиль» и рассказ «Фируза» — 1960), М.-А. Сабира (сатирические стихотворения — 1961) и М.-Ф. Ахундова (комедии «Мусье Жордан и дервиш Мастали-шах», «Везирь Ленкоранского ханства», «Гаджи Кара» и др.— 1962), «Молланасреддиновцы» (по названию прогрессивного азербайджанского журнала «Молла Насреддин»; портреты Сабира, Джабарлы, А. А. Азимзаде и др.— 1967) — все акв., Музей азербайджанской литературы; «Типы старого Баку» (акв., тушь, 1969-73, часть в Азербайджанском театр. музее, Баку). Иллюстрировал и оформил книги («Рассказы» Д. Мамедкулизаде. Б., 1951 и 1967; «Чернушка» С. С. Ахундова. Б., 1951). Рисует карикатуры для сатирического журн. «Кирпи» (с 1952, с этого же года — главный художник): «К 50-летию азербайджанского оперного искусства» (1958, оригинал — акв., черная тушь, Азербайджанский ГМИ), «Искусство требует жертв» (1960, оригинал — акв., черная тушь, там же), «Итак, мы единогласно защищаем диссертацию» (1964), «Интересно, проводник видел этих пассажиров?» (1967), «Сделал диссертацию на лисьем хвосте?» (1970) и мн. др. Автор дружеских шаржей на композиторов, художников и писателей (акв., тушь, цв. кар., 1969-72). Исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Невеста» С. Рахмана (1954, Азербайджанский акад. драм. театр). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1963, ОАР — 1965, Канада — 1971, 1-я Международная биеннале карикатуры и сатирической пластики «Габрово-73» в Болгарии, 1973). Выставки его работ состоялись в 1961 и 1977 (Баку). И.— з. д. и. АзССР (с 1963). Его портрет исполнил К. Д. Алекперов (гранит, 1973).

ЛИТ.: Художники АзССР [Справ.]. Б., 1959, с. 48—49 с портр. И.— Н. К. Исмаилов. (Листовка). Б., 1959, 6 с. с ил.— «Хопхопнаме». Альбом. Новые иллюстрации художника И. Наджафкули. Б. (азерб. яз.), 1962, 36 с. с цв. ил.— Типы Мирза Фатали. Художник И. Наджафкули. Б., 1962, 36 с. с цв. ил.— Художник Наджафкули (засл. деятель искусств АзССР). Альбом «Кирпи». Б., 1974, 36 с. с ил.— И. Наджафкули. Засл. деятель искусств АзССР. Каталог в-ки. Б., 1977, 12 с. с портр. И., и цв. ил.— Н. Исмаилов. Засл. деятель искусств АзССР. [Альбом]. Б., 1979, 8 с. с ил., портр. И., 47 ил. и цв. ил.— КНИГИ: Старцев, 1954, с. 310 (указ.).— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 24 (назв. А. Наджафкули), цв. ил. и ил.— Габибов, Наджафов, с. 194 (указ.).—Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 14 с ил.— Искусство Советского Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 94, 106, 192, ил.— Художники-карикатуристы Азербайджана. [Альбом]. Б., 1972, с. 14, портр. И. и цв. ил. на с. 38—43.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 310, 392; т. 4, с. 587 (указ.).— Азербайджанский ГМИ. Б., 1949, с. 97, ил.; то же, 1961, с. 30.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 33; 1957, с. 387, 393.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 11.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР, М., 1955, с. 48, 59.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 42.— Респ. худож. в-ки: 1955. Б., 1958, с. 9; 1957. Б., 1959, с. 9, 25; (1961 г.) Б., 1961, с. 9; («Наш современник»). Б., 1963, с. 14; («На страже мира»). Б., 1969, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 15, ил.— Юбилейная в-ка. 1964 г. Б., 1964, с. 9.— В-ка «Азербайджанские худ-ки о зарубежных странах». Б., 1964, с. 26—27 с ил. и портр. И.— Худож. в-ка «Зарубежные страны глазами худ-ков Азербайджана». Б., 1964, с. 26—27 с портр. И. и ил.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Недели культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Б., 1965, с. 10.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.» Б., 1965, с. 14.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 14.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины»,... Б., 1968, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию АзССР. Б., 1970, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ...АзССР,...). М., 1971, с. 6.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. 50-летию образования СССР. Б., 1972, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Кирпи» (Б., азерб. яз.), цв. ил. на 1-й с. обл.: 1958, № 2; 1961, № 19; 1965, № 18; 1968, № 7; 1970, № 10.— «Бакинский рабочий»: 7.4.1961 (зам.; ил.); 22.1.1978 («Три лика худ-ка»; ил.).— «Искусство», 1963, № 6, с. 80 (о присвоении И. звания з. д. и. АзССР). — «Баку», 6.1.1978 («Многогранность таланта»; ил.).

ИСМАИЛОВ, Светлан Гюльбаба оглы
(Исмаылов, Светлан Кулбаба оглу)
Художник прикладного искусства, Баку, р. 1.3.1939 там же.

* Учился в Баку — Азербайджанском худож. уч-ще (1958-63) и Ин-те искусств (1964-69) у М. Г. Абдуллаева, К. Д. Алекперова, дипломная работа — гобелен «Трио» (рук. П. А. Кузменко). Участник выставок с 1965. Создает преимущ. гобелены: «Мелодия весны» (1970), «Радость» (1970), «Ритм» (1971), «Моя Родина» (1972), «Весна» (1973), «Радуга весны» (1975), «Радуга Каспия» (1976) и др. Исполнил также работы: живописные — «После дождя» (1965), «Красная слобода» (1966), «Бухта Ильича» (1967), «Городской пейзаж» (1969), «Пейзаж» (1970), «Горы» (1970) и др., рельеф «За свободу» (цемент, 1969, совм. с Ф. Р. Ибрагимовым, А. С. Юсуфовым, на стене здания райисполкома, г. Хачмаз, АзССР). Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (ЧССР и ГДР — 1973 и 1974). Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (1970-75). Его портрет исполнил В. К. Нечитайло (кар., 1966).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Б., 1965, с. 12.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. Б., 1968, с. 11.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Б., 1970, с. 64.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана. Б., 1970, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ... АзССР,...). М., 1971, с. 21.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 104.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 12, с. 10.— «ДИ СССР»: 1972, № 3, с. 7, 9 (ил.); 1973, № 5, с. 14 (цв. ил.).

ИСМАИЛОВА, Гульбарам Аубакировна
(Исмайылова, Гулбарам)
Художник театра и кино график, Алма-Ата, р. 10.12.1943 там же.

* Дочь А. Исмаилова. Училась в Алма-Атинском худож. уч-ще (1958-63) и на худож. фак-те Ленинградского ин-та театра, музыки и кинематографии (1963-67) у Н. П. Акимова. Участница выставок с 1966. В 1967-68 — художник Хакасского обл. драм. театра, где оформила спектакли: «Временный жилец» В. С. Полякова (1967), «Физики и лирики» Я. И. Волчека (1967), «Наркыз» А. Ибрагимова (1968). С 1968 — художник студии «Казахтелефильм». Исполнила эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Каменный гость» А. С. Пушкина (1968), «Гамлет» В. Шекспира (1969), к фильму «Муслима» (1970) и др. Автор графических произв.— «Симфония» (панно, 1966), «Восточная сказка» (панно, 1968), «Портрет женщины» (1970), «В раздумье» (1970) и «Осень» (1970) — все гуашь, а также живописных (темпера) — «Дождь» (1971), натюрморт «Маски» (1973, Казахская ГХГ), «Вечер после дождя» (1973) и др.

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 245; то же — 1974. М., 1976, с. 250; то же — 1975. М., 1977, с. 150, 152, 153, 162, 163, 165, 167.— Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.- А., 1974, с. 3.— КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.- А., 1966, с. 55.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка. [1970]. А.- А., 1972, с. 143.— В-ка «СССР — наша Родина». 1972. А.- А., 1975, с. 47, 66.— В-ка «Женские образы в изобр. иск-ве Казахстана». А.-А., 1975, с. 4.— 3-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков Казахстана. 1972. А.- А., 1976, с. 5, 11.

ИСМАИЛОВА, Гульфайрус Мансуровна
(Исмайылова, Гулфайрус)
Художник театра и живописец, Алма-Ата, р. 5.12.1929 там ж:

* Училась в Алма-Атинском худож. уч-ще (1944-49) у А. М. Черкасского, дипломная работа — «Ковровщица» (масло), ИР (1950-56) у И. П. Степашкина, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Биржан и Сара» М. Т. Тулебаева (Казахская ГХГ), рук. М. П. Бобышов. Участница выставок с 1949 (Алма-Ата). Работает преимущ. над оформлением постановок на темы казахских сказок и эпоса. С 1958 — художник (с 1971 главный) Казахского акад. театра оперы и балета, где оформила спектакли: «Камбар и Назым» В. В. Великанова (1958, постановка не осуществлена, часть эскизов — гуашь, в Казахской ГХГ), «Дорога дружбы» Н. А. Тлендиева, И. Г. Степанова, Е. В. Манаева (1958), «Богема» (1966) и «Чио-чио-Сан» (1972) Дж. Пуччини, «Ер-Таргын» (1967, часть эскизов — гуашь, темпера, в ГЦТМ) и «Козы-Корпеш и Баян-Слу» (1971, часть эскизов — акв., гуашь, темпера в Павлодарском обл. музее советского изобр. искусства) Е. Г. Брусиловского, «Жумбак-Кыз» С. М. Мухамеджанова (по мотивам поэмы С. Сейфуллина «Кокшетау», 1972), «Алпамыс» Е. Р. Рахмадиева (1973), «Спартак» А.И. Хачатуряна (1974) и др. Работает также для Северо-Казахстанского обл. русского драм. театра в Петропавловске (эскизы костюмов к постановке «Чокан Валиханов» С. М. Муканова, 1957), Театра для детей и юношества Казахстана (эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Ак Бопе» А. Р. Сатаева, 1958, часть — гуашь, Казахская ГХГ) и др. Оформила кинофильм «Кыз-Жибек» (1969, киностудия «Казахфильм»; диплом «За лучшее оформление фильма на 5-м Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси», 1972). Автор портретов (преимущ. портретов-картин), в основном деятелей культуры Сов. Казахстана: автопортрет (1946, вариант — 1959), «Сестренка» (1951), «Девочка» (1956), нар. арт. КазССР Шарн Жиенкуловой («Казахский вальс», 1958, Казахская ГХГ), Ш. Джандербековой (в роли Ак-Токты в пьесе «Трагедия поэта» Г. М. Мусрепова, 1960, там же) и Д. Нурпеисовой (1965, Павлодарский обл. музей советского изобр. искусства), графика М. А. Аносовой (1960, там же), нар. арт. СССР К. Байсеитовой (в роли Кыз-Жибек, 1962, Казахская ГХГ; вариант — 1967, 1968, Музей Казахского акад. театра оперы и балета), Б. Тулегеновой (1963, вариант — 1970), Х. Букеевой (1965) и Р. Баглановой (1970), «Девушка-уйгурка» (1964), «Сестра» (1965), нар. худ. КазССР А. К. Кастеева (1966), Джамбула Джабаева (1967), писателей — М. О. Ауэзова (1969), Муканова (1969) и Мусрепова (1972), а также тематических картин — «Возвращение в родные степи» (1947, Кзыл-Ординский ОКМ), «Народная мастерица» (триптих — «Кумыс», «Мастерица» и «Женские головные уборы», 1967 Казахская ГХГ). Исполнила ряд театр. и киноплакатов («Кыз-Жибек» — 1969, совм. с Е. М. Сидоркиным; «Кумбак-кыз» — 1972). В 1944-48 — помощник художника в артели «Ковровщица», выполнила рисунки для ковров («Джейраны», «Охота с беркутами» и др.). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Улан-Батор — 1963, Багдад — 1966, Всемирная в Монреале — 1967, Варшава и Белград — 1968, Брюссель — 1969, Будапешт и Хельсинки — 1971 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1965 (Алма-Ата, Москва) и 1979 (Алма-Ата). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1956-58). Член КПСС с 1966. И.— з. д. и. КазССР (с 1965). Ее портрет написал Черкасский (1962, Казахская ГХГ).

ЛИТ.: БСЭ, т. 11, с. 169.— КХЭ, т. 2, с. 356, 360.— Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 358.— Г. Исмаилова. (Листовка). А.- А., 1958, 8 с. с портр. и ил.— В-ка произв. казахских худ-ков [А. Джусупова, А. Степанова, Х. Наурзбаева, Г. Исмаиловой и К. Шаяхметова]. М., 1965, с. 5—6, 15—17 с ил., портр. И. на 2-й с. обл.— Л. Марченко, Г. Исмаилова. М., 1975, 104 с. с ил. и цв. ил.— Каталог в-ки з. д. и. КазССР Г. М. Исмаиловой. А.-А., 1979, 29 с. с ил.— КНИГИ: Известия АН КазССР. Серия искусствоведения, вып. 1, № 78. А.- А., 1950, с. 88.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 256, 284, 300.— Десять незабиваемых дней. Декада казахского искусства и литературы в Москве. 1958. А.- А., 1961, с. 37, 131.— И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Сов. власти. А.- А., 1962, с. 20, 49.— История КазССР, изд. доп., т. 2. А.- А., 1963, с. 809.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А.,

1963, с. 300, 371, 377.— И. А. Рыбакова, А. М. Черкасений. М., 1966, с. 32, 37 (портр. И.).— Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.- А., 1967, с. 58—59.— М. Халаминская, Искусство молодых. Очерки о художниках Средней Азии и Казахстана. М., 1967, с. 49—52 с ил.— Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 47, № 109.— Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана. А.- А., 1972, с. 7, 8, 66.— Экран 1972—1973. [Сб. ст.]. М., 1974, с. 57, 240.— АЛЬБОМЫ: Произведения художников Казахстана. А.- А., 1961, с. 10, ил.— Художники Сов. Казахстана. М., 1962, ил. на отд. л.— Художники театра. (50 лет советского искусства). М., 1969, с. 15, ил. № 216, 217.— Живопись КазССР. М., 1970, с. 9 с портр. И., цв. ил.— Искусство КазССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 19, цв. ил. № 52.— Изобразительное искусство КазССР. М., 1974, ил. и цв. ил. № 57, 58, 121—123.— МУЗЕИ: Л. Г. Плахотная и И. Х. Кучис, Казахская ГХГ. [Альбом]. М., 1966, ил. № 82.— Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 60—61 с портр. И., ил.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.- А., 1973, с. 9.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 27.— ВХВ. М.: 1957, с. 353; 1961, с. 170; («50 лет Сов. власти». ..., КазССР,...), 1967, с. 7; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 82.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев. 1957. А.- А., 1958, с. 28, ил.— Передвижные в-ки произв. худ-ков Казахстана: 1957. А.- А., 1958, с. 12; 1963, с. 1.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 10, 25—26, ил.— В-ка, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.- А., 1960, с. 30—31, ил. на 1-й с. обл.— Респ. худож. в-ки. А.- А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 87, ил.; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 8.— В-ка, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. 1963. А.- А., 1964, с. 8, с ил.— 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.— А., 1966, с. 55.— В-ка произв. худ-ков театра и кино. А.- А., 1966, с. 21—22.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, декор.- прикл. иск-во». А.- А., 1968, с. 15, 17.— Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.- А., 1969, с. 8.— «По Ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.- А., 1970, с. 10, 37 (ил.).— В-ка произв. худ-ков театра. А.- А., 1970, с. 4, ил. на с. 6.7.— В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.- А., 1971, с. 12, ил.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 31, 148, 153.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка. [1970]. А.- А., 1972, с. 107 (ил.), 127, 175, 178—179.— «К 50-летию образования СССР». Всесоюзная в-ка сов. киноплаката. М., 1972, с. 12, 60 (ил.).— Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.— В-ка «Женские образы в изобр. иск-ве Казахстана». А.- А., 1975, с. 4. — В-ка «СССР — наша Родина». 1972. А.- А., 1975, с. 46 (ил.), 62, 66.— ЖУРН.: «Театр», 1957, № 4, с. 90; 1967, № 9, с. 92.— «Сов. Казахстан» (А.- А.), 1957, № 11, с. 120 (ил.).— «Простор» (А.- А.): 1963, № 3, с. 90—92 (Н. Бабошин, Наша современница); 1972, № 9, цв. ил. на 2-й с. обл.— «Искусство», 1963, № 5, с. 80; № 6, с. 5, 6; 1966, № 2, с. 11, 16 (ил.), 17; 1968, № 6, ил. на 1-й с. обл.; 1969, № 5, с. 78; № 6, с. 79; 1971, № 10, с. 77; 1972, № 1, с. 79; № 12, с. 36; 1973, № 8, с. 12.— «Творчество»: 1965, № 12, с. 6; 1972, № 9, с. 7 (ил.), 9.— «Огонек», 1967, № 36, цв. ил.— «Художник»: 1968, № 3, с 5; № 9, с. 8.— «СЭ»: 1969, № 1, с. 10 с цв. ил., 11 (цв. ил.); 1972, № 16, с. 20.— «Работница», 1972, № 1, с. 9—10 (Т. Владимирова, Будни и праздники Гульфайрус) с портр. И. и ил., цв. ил.— «ИК», 1972, № 4, с. 160, ил.— «СМ»: 1972, № 5, с. 142; 1974, № 5, с. 38.— «ДИ СССР», 1973, № 6, с. 15.— «МЖ»: 1974, № 12, с. 17; № 13, с. 4.— ГАЗ.: «Известия», 17.12.1958 (О. Лепешинская, Иск-во благоухающей свежести). — «Ленинская смена» (А.- А.), 20.8.1961 (Н. Бабошин, Современница. Творческий портрет И.).— «Правда», 7.3.1963 (зам.).— «СК», 18.7.1967 (И. Омаров, Сила, сотворившая чудо).— «Казахстанская правда» (А.- А.): 9.6.1972 (Л. Плахотная, Картина сов. худ-ков); 4.1.1973 («Этапы большого пути»).— «Брянский рабочий», 20.2.1973 («Краски Казахстана»).

ИСМАЙЛОВ, Магеррам Джалил оглы (Исмайлов, Мәһәррәм Чәлил оғлу)
Живописец, Баку, р. 7.12.1925 в с. Калиновка (АзССР).

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1945-50) у К. А. Ханларова, дипломная работа — «Строится Мингечаур» (рук. Б. Б. Алиев). Участник выставок с 1961. Среди его произв.: «Портрет колхозника» (1961), «Железная дорога» (1962), «Стране больше нефти» (1964), «Порт Ильича» (1965), «Осенний пейзаж» (1966), «Опытный агроном» (1967), «Освободитель» (1968), «Геологи» (1970), «Уголок Баку» (1975) и др.

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: (1961 г.). Б., 1961, с. 9; «На страже мира». Б., 1965, с. 12.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана 1962 г. Б., 1962, с. 11.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Б., 1964, с. 7.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 11.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины»,...,Б., 1968, с. 7.

ИСМАЙЛОВ, Рафис Рза оглы (Исмайлов, Рафиз Рза оғлу)
Художник кино, Баку, р. 30.3.1939 там же.

Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1958-62) у А. Абдулхалыка, К. Ханларова и ВГИКе (1966-72) у К. Ф. Морозова, Б. М. Неменского, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к фильму «Подвиг длиною в жизнь» (рук. М. А. Богданов). Участник выставок с 1963. С 1972 — художник киностудии «Азербайджанфильм», где оформил фильмы: «Мститель из Гянджебасара» (1973, совм. с Н. Зейналовым), «1001-я гастроль» (1974), «Деде Коркуд» (1975), «Мезозойская история» (1975), «Бухта радости» (1977, Государственная премия АзССР, 1978) и др. Исполнил этюды (акв., гуашь): «Весна в окне» (1963), «Нелетная погода» (1965), «Офицерский клуб» (1974), «Кубинка» (1974) и др. И.— лауреат Государственной премии АзССР им. М.-Ф. Ахундова (1978).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка «Наш современник». К-г. Б., 1963, с. 34.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». К-г. Б., 1965, с. 25.— ВХВ «СССР — наша Родина». К-г. М., 1973, с. 82.— «ИК»: 1972, № 3, с. 192; 1975, № 2, с. 191.— «Творчество», 1973, № 6, с. 8 (ил.).— «СЭ»: 1974, № 7, с. 13; № 15, с. 15.— «Бакинский рабочий», 28.4.1978 (о присуждении И. Государственной премии АзССР 1978 г.).

ИСМАЙЛОВА, Инна Джалиловна
Живописец и график, Ленинград, р. 11.6.1933 в Кировабаде.

* Училась в ЛВХПУ (1953-57), ИР (1957-63), дипломная работа — «Детский сад» (серия литографий), рук. А. Ф. Пахомов. Участница выставок с 1970. Среди ее живописных произв.: «Мужской портрет» (1968), портреты художников М. Г. Платунова (1971) и В. В. Смирнова (1972), «На посту» (1972), «Вахта» (1973), «В цветочном магазине» (1974), «На задание» (1975). Исполнила серию рисунков «Шахтерские будни» (уголь, 1964). Препод. в ЛВХПУ (с 1970).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1970 г. Л., 1972, с. 8.— «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: 2-я. (1972). Л., 1973, с. 7; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 14.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 8.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975. Л., 1978, с. 7.

ИСРАЭЛЬ (Израэль), Лагле Мартыновна (Israel, Lagle)
Скульптор, график и художник монументально-декоративного искусства, Тарту, р. 20.10.1923 в д. Выйстре (близ м. Вильянди, Эстония).

* Училась в Таллинской школе изобр. и прикл. искусства (1942), Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1943), Тартуском худож. ин-те (1944-50), дипломная работа — «Пионерка с мячом» (рук. А. Ю. Старкопф). Автор портретов — «Мальчик» (рельеф, 1947), «Кореец» (голова, 1948), «Пионерка» (1949), медицинского работника А. Лендре (1955) — все гипс, художницы Х. И. Хирв (гипс — 1955; керамика — 1957), «Начальник газового цеха Кохтла-Ярве» (гипс, 1956, Тартуский ХМ), матери (гипс, 1956; керамика — 1958), багетчика К. Мянни (гипс, 1956) и «Инженер-химик» (дер., 1957); памятника-бюста Н. Н. Бурденко (бр., гранит, 1952, совм. с А. Ю. Воммом, Таллин). Исполняет мозаичные панно (морская галька): «Звездное небо древних эстонцев» (1962-64, Тартуская астрофизическая обсерватория в м. Тыравере близ Тарту), «Декоративное» (1965-66, заг с г. Пыльва, ЭстССР), «Эстонская природа» (1968-73, для театра «Ванемуйне» в Тарту). Среди ее графических работ: цв. монотипии — «Портрет» (1957), «Цветы» (1957), «Предметы» (натюрморт, 1958), «Натюрморт с зеленым луком» (1961), «Коричневые тюльпаны» (1967) и «Чертополох» (1967); пастели — натюрморты (преимущ. цветы)

1960-70-е гг.; офорты — «Созвездия эстонской народной астрономии» (серия, 1965-68) и др. Выставка работ И. состоялась в 1973 (Тарту). Ее портреты написали И. К. Сааль (1951) и И. Я. Малин (1957).

ЛИТ.: ИЭИ, т. 2, ч. 2, с. 652 (указ.).— Изобразительное искусство ЭстССР [Альбом]. М., 1967, с. 64, 67.— Имя твое бессмертно. Кр. иллюстрированный справ. М., 1975, с. 132—133 с ил.— Хроника художественной жизни— 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 347; то же — 1975. М., 1977, с. 242, 243.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 18; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 23.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 76.— Осенняя худож. в-ка 1955 г. Т., 1955, с. 64.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 40, ил.— В-ки произв. худ-ков Тарту. Тарту (эст. яз.): 1956, с. 33, ил.; 1958, с. 9, 21; 1959, с. 14; 1960, с. 9; 1962, с. 14; 1965, с. 14; 1966, с. 9; 1967, с. 39; 1974, с. 31, ил. № 11.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Октября. Т., 1957, с. 101.— ВХВ. М.: 1957, с. 494; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 349; («50 лет Сов. власти». ..., ЭстССР), 1967, с. 19.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 62.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 127, 136.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Т., 1961, с. 42.

ИСТОКОВ, Филипп Прохорович
Живописец, р. 25.6(6.7).1761, ум. после 1830.

Воспитанник АХ (с 1767). Получил за программу «стеклянный сосуд с цветами, виноград... на столе посреди комнаты» в 1782 аттестат 2-й степени. «Живописец фруктов и цветов». Препод. в АХ (1790-92) и 2-м Кадетском корпусе в Петербурге (с 1828).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 501—502.— Кондаков, ч. 2, с. 82.— Петров, ч. 1, с. 162, 241.

ИСТОМА
Резчик по камню, 2-я пол. XV в. (?).

Работал в Вологде. В ГИМ хранится исполненная И. каменная резная иконка «Константин и Елена» (с подписью — «...резал Истома на Вологде»).

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 233.

ИСТОМА — см. ЕЛИЗАРЬЕВ, Истома (Мартемьян).

ИСТОМА САВИН — см. САВИН, Истома.

ИСТОМИН, Василий
Живописец, ум. после 1801.

Вероятно, был учеником М.-Ф.Квадаля. Написал портреты «Неизвестный в синем кафтане» (1799), «Неизвестная в синем платье» (1799), «Неизвестная в голубом платье» — все подписные, ГТГ; «Неизвестный» (там же), копию с портрета гр. А. Р. Воронцова И. Г. Шмидта (ГРМ, копия ошибочно приписывалась Ивану Владимировичу И.) и др., а также картину «Торжественное перенесение Тихвинской чудотворной иконы из ц. Рождества Богородицы в собор Успения 9 июня 1798 г.» (1801, там же; в картине И. изобразил себя держащим в руке лист бумаги с надписью «Писал сию картину сей Василей Истомин»).

ЛИТ.: А. Д. Лебедев, Этюды о Квадале. Квадаль и Истомин. (Сообщения института истории искусств, вып. 8. М., АН СССР, 1957, с. 132—135 с ил.).— Ю. и З. Шамурины, Русская живопись. М., 1910, с. 9.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 32—33.— Литературное наследство, т. 29—30. Россия и Франция в XVIII—XIX вв. М., 1937, с. 61 (ил.; ошибочно назв.— Истомин, Иван).— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 477 (указ.).— Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. Сб., М., 1970, с. 12.— Врангель, с. 188—190 с ил.— РМ. Худож. отдел Пг., 1917, с. 15.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 8.— ГТГ. Рус. живопись XIX — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 187, автограф № 113.— «У истоков рус. живописи». Каталог в-ки. М., 1925, с. 52.— «СГ», 1907, июнь, с. 227; 1910, янв., с. 43; февр., с. 48.— «Искусство» (М.), 1927, № 2—3, с. 108.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 267.— Bénézit, t. 5, p. 80.

ИСТОМИН, Иван Владимирович
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ. В 1858 получил от АХ звание неклассного художника за этюд «Старик». Писал портреты. И. ошибочно приписывалась копия с портрета гр. А. Р. Воронцова И. Г. Шмидта, исполненная В. Истоминым (Литературное наследство, т. 29-30, Россия и Франция в XVIII—XIX вв. М., 1937, ил. на с. 61).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 502.—Кондаков, ч. 2, с. 82.—Петров, ч. 3, с. 297.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 84.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 266.— Bénézit, t. 5, p. 80.

ИСТОМИН, Иван Григорьевич
Живописец и график, писатель, Тюмень, р. 7.2.1917 в с. Мужи (Тобольская губ.).

* Окончил Салехардское пед. уч-ще в 1938. Позднее учился в Худож. студии в Салехарде (1946-50) у В. Е. Мялицына и А. Я. Эллера, дипломная работа — «Ленин на Ямале» (масло), рук. А. И. Козлов. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1939 (Салехард). До 1958 жил в Салехарде. Автор картин: «В чуме оленевода» (1938), «Белая ночь» (1939), «Изучение Конституции в тундре» (1940-41), «Поселок Ямгорт» (1944), «Арест Ваули Ненянга» (1947-48; Ямало-Ненецкий окружной КМ, Салехард). Среди его графических работ: серия по мотивам сказок А. С. Пушкина (акв., 1937), «Соседский дом» (акв., 1945-46), «Под солнцем» (акв., 1945-46), «Сват» (кар., 1946-49), «Сказочник» (кар., 1946-49), «Автопортрет» (гравюра на стекле, 1952-57), «Открылась путина» (гравюра на стекле, 1952-57) — шесть последних в Ямало-Ненецком окружном КМ. Выставка работ И. состоялась в 1977 (Салехард). Лит. деятельностью занимается с 1936 (повести, рассказы, пьесы, стихотворения). Препод. в Салехардской политико-просветительной школе (1938-41).

ЛИТ.: Краткая лит. энц., т. 3. М., 1966, с. 226; т. 5, 1968, с. 227.— Н. Андриевская, [И. Г. Истомин]. (Предисловие к книге — И. Истомин, Счастливая судьба. М., 1962, с. 3—8).— К. Лагунов, И. Г. Истомин. К 50-летию... (Предисловие к книге И. Истомин, Счастливая судьба. Свердл., 1967, с. 2—4) — М. А. Сергеев, Творчество народов Севера. Л., 1955, с. 417—418.— Тюменская обл. в-ка народного иск-ва. К-г. Тюмень, 1948, с. 6—7, 11—12.— «Нарьяна Нгэрм» (Салехард, коми яз.), 13.1.1941 (Б. Манн, Пером и кистью); 8.2.1977 (Н. Кочнева, Прозаик, поэт, художник).— «Вокруг света» (М.), 1951, № 10, с. 19—20 с. ил.— «Тюменская правда», 22.7. 1962 (зам. и ил.).— «Байкал» (Улан-Удэ), 1963, № 5, с. 148—149 (М. Воскобойников, И. Истомин — певец Ямала и его новая книга).

ИСТОМИН (Заулонский, Заболонский, Забулонский), Карион
Поэт, миниатюрист, р. в кон. 1640-х гг. в Курске (?), ум. после сент. 1717 (или 26.1.1722) в Москве.

Учился в Московской духовной академии (в нач. 1680-х гг.). Иеромонах Московского Чудова монастыря. Был «справщиком» (корректором) Московского печатного двора (с 1690-х гг.). Украсил буквицами тератологического стиля «Акафист 1695 г.», написанный для царицы Прасковии Федоровны (ныне в ГПБ). Составил в 1692 один из первых русских букварей («Лицевой букварь Кариона Истомина», написан в стихах для царевича Алексея Петровича; в 1693 с него был сделан «список»; изд.— М., 1694, рисунки гравировал Л. Бунин; переизд.— 1694 и 1717; издан Д. Ровинским под названием «Букварь, изготовленный монахом Карионом Истоминым для обучения царевича Алексея Петровича в 1692. Гравирован Леонтием Буниным». Спб., 1891), в 1693 «Конклюзию», поднесенную царям Иоанну и Петру (гравировал резцом неизвестный гравер; один экземпляр отпечатан на атласе — в Музее АХ СССР, Ленинград; второй — на бумаге, ГПБ). Автор литературных произв. на светские и религиозные сюжеты — «Панегирик или

похвала царевне Софии Алексеевне в стихах, написанный в Киеве в 1687» (изд. в «Истории Московской духовной академии». М., 1850), «Поэма на брак Петра Алексеевича с Евдокией Федоровной» (1689, известна в рукописи), «Служба и житие св. Иоанна Воина» (М., 1695; переизд.— 1700, 1702 и 1762) и др., а также переводов с латинского языка многих пед., историч. и др. трудов. В 1712 переводил с греческого книги при доме Иова Митрополита в Новгороде. Был наставником при царевиче Федоре Алексеевиче. Препод. греческий язык в типографской школе при Московском печатном дворе.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 548; то же, изд. 2, т. 18, с. 618.— Брокгауз — Ефрон, т. 28, с. 507.— Краткая лит. энц., т. 3. М., 1966, с. 226—227.— Ровинский, т. 1, с. 339.— Опыт исторического словаря о российских писателях.... Собрал Н. Новиков. Спб., 1772, с. 39.— В. Н. Берх, Букварь К. Истомина... («Северный архив». Спб., 1822, ч. 2, окт., № 19, с. 3—27; указ. дата составления словаря ошибочна).— С. Брайловский, К. Истомин (Жизнь его и сочинения). М., 1889, 124 с.— Его же, Один из пестрых XVII ст. Историко-лит. исследование. (Записки ИАН, 8 серия, т. 5, № 5. Спб., 1902, 493 с.).— И. Тарабрин, Лицевой букварь Кариона Истомина. (Древности. Труды имп. Московского археологического о-ва, т. 25. М., 1916, с. 249—330).— Опись книгам в степенных монастырях находившимся, составленная в XVII в. М., 1848, с. 23.— П. Пекарский, Наука о литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. XII (указ.).— Д. Ровинский, Русские народные картинки. кн. 5. Спб., 1881, с. 434 (указ.).— Д. Ровинский, Словарь русских гравированных портретов, т. 3. Спб., 1889, с. 1532, ил. на с. 1533—1534.—Галерея Петра Великого в ПБ. Спб., 1903, с. 3, табл. VI.— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 136—137, 146.— Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — янв. 1725. М.— Л., 1958, с. 366 (указ.).— Русское государство в XVII ст. Сб. ст. М., 1961, с. 295.— А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 146—147.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 9. М., 1964, с. 154.— Искусство книги [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 239.— Сводный каталог русской книги кирилловской печати XVIII в. [Ротапринт]. М., 1968, с. 577 (указ.).— Описание изданий, напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Доп. и прилож. Л., 1972, с. 83.— Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 184.— Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 233 (указ.).— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 9.— «СГ», 1915, июль, с. 61.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 266—267.

ИСТОМИН, Константин Николаевич

Живописец и график, р. 26.12.1886 (7.1.1887) в Курске, ум. 28.8.1942 в Самарканде.

Занимался в Харькове — студии Е. Е. Шрейдера (1904-05), Мюнхене — в школе Ш. Холлоши (1906-08), затем учился на отделении истории искусств Московского ун-та (1909-13). Жил в Москве (до 1941). Участвовал на выставках с 1910 (Москва). Был членом группы художников «Маковец» (1922-23), о-ва «Четыре искусства» (1924-29) и АХР (1931-32). Среди его живописных произв.: «Лимоны» (1916), «Московский пейзаж» (1921), «Женский портрет» (1922, Саратовский ГХМ), «Пряхи» (1924; эскиз, 1924 — в Саратовском ГХМ), «Жатва» (1924), «Дочь рыбака» (1924, ГТГ), «Зимний пейзаж. Московский переулок» (1926, там же), «Засохшие цветы» (1927), «В комнате. У окна» (1928, ГТГ), «Девушка из Карачая» (1928, ГРМ), «В мастерской художника» (1929, там же), «Кавказский аул» (1929), «Утро» («Утро у окна», 1930, ГРМ), «Восстание румынских крестьян» (эскизы — 1928 и 1931), «Вузовки» (1933, ГТГ) — одно из наиболее значительных произв. И.; «Вечер над Голубиной» (1934), «Ветряный день в заливе» (1935), «Шахтерка Метростроя» (1938). Автор графических работ: «Итальянский шарманщик» (сухая игла, 1909), «Под Кисловодском» (цв. кар., пастель, 1925), «Красная Армия в Донбассе» (акв., тушь, 1928, ГТГ), «В поле» (акв., 1929), «Натурщица в черном платье» («Лидочка» цв. кар., 1930), «Осень на Волге» (акв., 1932), «Море» (акв., 1934), «Зима в Еникале» (кар., акв., 1936) и др. Участвовал в росписи агитпоездов (1918). Выполнил три панно «Поволжские пейзажи» (масло, 1939), для павильона «Поволжье» на ВСХВ. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Токио — 1926, Вена и Берлин — 1930, Филадельфия — 1934, Всемирная в Нью-Йорке — 1939, и др.). Выставки его работ состоялись в 1961, 1975 и 1978 (Москва). Один из организаторов высшего худож. образования в СССР, участвовал в разработке и создании системы преподавания в вузах. Препод. в Москве — Вхутемасе (1921-27), Вхутеине (1927-30), МПИ (1930-39), МИИ (1934-37) и МХИ (1937-42), проф.— с 1921. Его портреты исполнили В. А. Фаворский (в групповом портрете «Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, К. Н. Истомин» — ксилогр., 1910; ксилогр., 1918), И. М. Чайков (голова — гипс, 1935, ГТГ; отлив — бр., 1968, там же), П. И. Львов (автолитогр., 1938).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 548.— КХЭ, т. 3, с. 678.— Истомин К. Н. (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 99—102 с портр. И. и ил.).— В-ка произв. проф. живописи К. Н. Истомина. (1887—1942). К-г. М., 1961, 28 с., ил.; то же. М., 1975, 25 с. с портр. И., ил.— М. Н. Яблонская, К. Н. Истомин. М., 1972, 179 с. с ил. и цв. ил.; с. 91—175 (прилож.— автобиография И., письма, воспоминания и т. п.).— А. Корзухин, Художник-мыслитель («Художник», 1979, № 6, с. 16—19 с. ил. и цв. ил.).— КНИГИ: В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 140.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве.. [Сб.]. М., 1962, с. 26, 231, 232, 270, 304.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 469 (указ.); т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 7.— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе. [Альбом]. М., 1973, с. 62—67 («Истомин К. Н.») с цв. ил.— Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 118.— А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 327 (указ.).— Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путеводитель-справ. М., 1967, с. 45—46 с ил.— КАТАЛОГИ: 19-я в-ка картин МТХ. М., 1912, с. 29.— 22-я в-ка картин и скульптуры МТХ. М., 1916, с. 8.— 1-я в-ка картин профсоюза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 14.—5-я гос. в-ка картин. М., 1918—1919, с. 6.— 2-я в-ка картин «Маковец». М., 1924, с. 6.— В-ка «4 искусства». М., 1925, с. 4.— В-ки живописи, графики, скульптуры... о-ва худ-ков «4 искусства». М.: 1926, с. 5; 1929, с. 6.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 7.— В-ка о-ва худ-ков «4 искусства». Л., 1928, с. 5—6.— В-ка «Жизнь и быт детей Сов. Союза. Дети в иск-ве». М., 1929, с. 8.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 44—45; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 14, ил.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 5.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 18.— В-ка живописи и графики. М., 1939, с. 5.— «Рус. эстамп кон. XIX— нач. XX в.». В-ка. Л., 1967, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «ЛГ», 9.12.1935 (ил.).— «Творчество»: 1936, № 2, с. 6 (ил.); 1963, № 1, с. 8, 16 (цв. ил.), 17 (Ю. Коровин, Истомин); 1973, № 10, с. 16; 1975, № 7, с. 20.— «Искусство», 1967, № 2, с. 45—48 (М. Яблонская, К. Н. Истомин) с ил. и цв. ил.— «КиЖ», 1967, № 1, с. 4.— «ДИ СССР», 1974, № 6, с. 10.— «МХ», 21.6.1978 («Большое событие». О в-ке работ И.).

ИСТОМИН, Назарий

Живописец, 1-я пол. XVII в.

Иконописец патриарха Филарета. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля («за престолом над алтарем», 1628). Написал иконы (вместе с др.) для московских церквей: Федора Студита в Федоровском монастыре («местные» — «Богородица», «Петр и Иона», «деисусные», а также «Богородица с Петром и Павлом», запрестольный крест и царские двери — 1626; «Преподобный Федор Студийский» — 1626), Трех святителей («деисус» — 1627), Ризположенской церкви в Кремле («местные» — «Троица», «Богородица с младенцем», «Петр и Иона московские чудотворцы», «Богородица», «Преподобный Михаил Малеин» и «Преподобная Евдокия» — 1627, иконы расчищены в 1950-51, Музеи Московского Кремля; «Илья Пророк» — 1628) и Александра Невского («Спас», «Богородица Знамения», «Одигитрия», «Богородица Владимирская», «Страстотерпец Федор» и «Преподобный Михаил Малеин» — 1631); для патриарха «в запас» — «Успение Богородицы, с московскими чудотворцами», «Богородица Владимирская», «Богородица Милостивая», «Московские чудотворцы Петр, Алексей и Иона», «Богородица, стоящая» и «Три

святителя — Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст» — 1628; «Похвала Богородице», «Богородица с московскими чудотворцами», «Богородица Милостивая», «Московские чудотворцы Петр, Алексей и Иона», «Богородица, молящая о народе», «Елисей Пророк, Нефодий патриарх, Устин философ», «Богородица Взыграние младенца» (6 икон), «Успение» и «Петр митрополит» — 1629; «Похвала Богородице» и «Богородица Владимирская» и для кельи патриарха «Преподобный Пафнутий Боровский» — 1632. И. приписываются иконы «Богоматерь Владимирская» (кон. 1620-х гг.) и «деисус» («Спас», «Богоматерь» и «Иоанн Предтеча», 1630-е гг.) из собрания П. Д. Корина. «Чинил» икону «Спас» из кельи патриарха (1629). Делал «шандалы железные» в церковь Александра Невского в Москве (1632). Ряд исследователей (Брюсова и др.) отождествляют И. с Назарием, сыном Истомы Савина.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев [б. м., б. г.], с. 35—40.— В. Г. Брюсова, Н. Истомин. Материалы к биографии (Гос. музеи Московского Кремля. Материалы и исследования, [вып.] 2. М., 1976, с. 181—191 с ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 356.— В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании П. Корина. М., 1966, с. 105—106, ил. № 97.— В. Иванов, Московский Кремль. М., 1971, с. 108.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 316.— «СГ», 1913, июль — сент., с. 29—30.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 266 (см. Савин).

ИСТРАТОВ, Юрий Иванович

Художник кино, Свердловск, р. 29.1.1928 там же.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще у Ф. К. Шмелева (1943-48), на худож. фак-те ВГИКА (1948-54) у М. А. Богданова, Б. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Герой нашего времени»(«Бэла», «Княжна Мери») по роману М. Ю. Лермонтова, рук. И. А. Шпинель. Участник выставок с 1954 (Москва). С 1954 — художник Свердловской киностудии, где оформил фильмы: научно-популярные — «Бахчевые культуры» (1954), «Новый совхоз» (1955), «Железная руда» (1956), «Рассказ о камне» (1957, 2-я премия и диплом на кинофестивале в Киеве, 1957; диплом на МКФ в Монтевидео, 1958), «Мамин-Сибиряк» (1970) и др.; худож.— «Пора таежного подснежника» (1959, поощрительный диплом на 3-м Всесоюзном кинофестивале в Минске, 1959), «Одна строка» (1961), «Тайна зеленого бора» (1961), «Шестнадцатая весна» (1963), «Игра без правил» (1965), «Сильные духом» (две серии, 1967), «Порожняк» («Фитиль № 90», 1970), «Во сне и наяву» («Фитиль № 136», 1973), «Какая у вас улыбка?» (1974) и др. Одновременно с 1961 — художник на Свердловской телестудии, где оформил телефильмы и телеспектакли: «Бумеранг» (1961), «Фильм-концерт артистов Свердловского театра оперы и балета» (1963),«Ожидание» (1964), «Встреча в темноте» (1965), «Угрюм-река» по роману В. Я. Шишкова (4 серии, 1967-68, диплом фестиваля телефильмов в Ленинграде, 1969), «Званый вечер с итальянцами» (1970), «Приваловские миллионы» по роману Д. Н. Мамина-Сибиряка (1972), «Три килограмма платины» (1973), «Назначаешься внучкой» (2 серии, 1975) и. др. Выставка работ И. состоялась в 1965 (Свердловск). И.— з. д. и. РСФСР (с 1973).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков кино. Истратов. Кудрин. Расторгуев. К- г. Свердл., 1965, с. 4—8 с ил.— Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 177, 189.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 361; то же 1965. М., 1966, с. 296; то же 1975—1976. М., 1977, с. 260.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 742 (указ.).— И. Сосновский, В. Артмане. (Диалог с актрисой). М., 1969, с. 93.— Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, ил. № 197.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 22.— КАТАЛОГИ: В-ки «Урал социалистический»: 3-я. Челябинск, 1969, с. 86—87; 4-я. Уфа, 1974, с. 118—119.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 137.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1960, № 9, с. 3; № 10, с. 158; 1961, № 7, с. 158; 1965, № 12, с. 166; 1968, № 2, с. 23; 1970, № 5, с. 189; 1971, № 6, с. 191; 1973, № 12, с. 186; 1975, № 2, с. 191.— «СЭ», 1970, № 11, с. 10 (ил.).— «СК», 20.11.1973 (о присвоении И. звания з. д. и. РСФСР).

ИСТРИН, Павел Павлович

Живописец, р. 25.2(9.3).1867 в Костроме, ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (с 1882). Получил в 1890 малую серебр. медаль, 1891 — звание неклассного художника. Жил в Москве. На выставках (МОЛХ и др.) экспонировались его работы: в 1885 — «Портрет Г. С. Г.»; 1886 — «На охоте»; 1890 — «Этюд»; 1898 — «Капризница»; 1904 — «Сирень», «Анненгофская роща»; 1906 — «Полевые цветы»; 1907 — «В полдень» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 502.— КАТАЛОГИ: В-ки ученических работ МУЖВЗ: 8-я, 1885, с. 6; 9-я, 1886, с. 6; 13-я, 1890, с. 5.— Периодические в-ки картин МОЛХ: 18-я, 1898, с. 23; 23-я, 1904, с. 11 ;24-я, 1904, с. 10; 25-я, 1906, с. 7; 27-я, 1908, с. 9; 29-я, 1910, с. 7; 31-я, 1911, с. 8.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 267 (указ. дата рождения ошибочна).

ИСТРИН, Петр Иванович

Живописец, р. 19(31).12.1863 в с. Соколово (Московская губ.), ум. после 1918.

Учился в Московском епархиальном уч-ще иконописания (1878-83), затем МУЖВЗ (1886-97). Получил в 1887 за этюд с натуры и 1888 за рисунок с натуры малые серебр. медали; 1897 — звание неклассного художника-архитектора. Жил в Москве. Был членом О-ва преподавателей графических искусств (с 1907). На выставках (МОЛХ и др.) экспонировались его работы: в 1910 — «Начало весны» (этюд); 1911 — «Портрет Т. И.»; 1918 — «Первые весенние цветы» и др. Препод. в средних учебных заведениях Москвы (1900-е гг.).

ЛИТ.: Отчет О-ва преподавания графических искусств в Москве за 1907 г. М., 1908, с. 24.— Выставки. Справ., т. 1, с. 15.— Периодические в-ки МОЛХ. К-ги. М.: 29-я, 1910, с. 7; 31-я, 1911, с. 8.— 1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев. М., 1918, с. 14.

ИСУПОВ, Алексей Владимирович

Живописец и график, р. 10(22).3.1889 в Вятке, ум. 17.7. 1957 в Риме.

Сын резчика по дереву. Учился в МУЖВЗ (1908-13) у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина, В. А. Серова. Жил в Москве (до 1915 и 1922-25), Средней Азии (1915-21; находился на военной службе в Туркестане 1915-17), позднее — в Италии (с 1926). Участвовал на выставках с 1908 (МУЖВЗ, СРХ — с 1910 экспонент выставок Союза, ТПХВ — с 1912 экспонент, 1916 член Т-ва, и др.). Был членом Вятского худож. кружка (1910-е гг.). Писал преимущ. пейзажи, а также портреты и натюрморты, реже — тематические картины. Среди его ранних работ: «Берег Вятки» (1909), «Портрет И. Е. Иваньшина» (1910, Ярославский ХМ), «Северный край» (1910, Кировский ОХМ), «Таганай вечером» (1912), «Лесное озеро» (1913), «Портрет моей жены» (1914), «Воронцовский парк» (1915) и «Теплый вечер» (1915) — все масло; «У подъезда барского дома» (акв., 1915, ГТГ), «Интересная статья» (гуашь, 1915, Бердянский ХМ), автопортрет (кар., 1915, ГМИУзбССР). Находясь в Средней Азии, написал портрет полковника Н. Ф. Халецкого (1916), многочисленные виды Ташкента и Самарканда — «В старом Туркестане» (1916, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Узбеки в чайхане» (1916), «Самарканд» (1917, ГХМ ЛатвССР), «На площади Регистана. Самарканд», «Мусульманская деревня в горах» (1918), «Базарный ряд. Биш-Агач» (1919), «Кузница» (этюд, 1920, ГМИ УзбССР), «Восточная сказка» (1921, там же) и др. (часть опубликована под назв. «Туркестан», см. библиогр.). Исполнил зарисовки — пейзажи и бытовые сценки (кар., акв.); копировал орнаменты уникальных архитектурных памятников Бу-

хары, Самарканда и Ташкента; иллюстрировал и оформлял журн. «Юный туркестанец» (Таш.). Препод. в Туркестанской краевой народной худож. школе в Ташкенте (1918-21; среди его учеников — Н. Г. Карахан, М. В. Куприянов, С. А. Чуйков). По возвращении в Москву создал произв.: «Портрет художника Н. Н. Хохрякова»(1922, Кировский ОХМ), «Минусинская ссылка», «Ликвидация красными десанта Назарова» и «Бой у Аральского моря» (1923), «Праздник в деревне» (1923), «Лунный вечер», «Портрет отца» (1920-е гг., ГТГ), «Отправка соли из шахты на верблюдах» (1926) — все масло; ряд рисунков (кар., тушь). В 1926 уехал для лечения тяжелого заболевания в Италию. Среди его работ итальянского периода — многочисленные натюрморты, пейзажи, портреты. В годы второй мировой войны был активным участником движения Сопротивления в Риме. Произв. И. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, многочисленные выставки в Италии). Выставки его работ состоялись в 1971 (Киров), 1973 (Москва) и 1977 (Ташкент), а также в Риме (1928, 1933, 1945), Милане (1930, 1931), Бергамо (1935), Триесте (1935) и Турине (1937). Произв., находившиеся в мастерской И. в Риме, были, по завещанию художника, привезены его вдовой Т. Н. Исуповой в СССР, часть передана в дар ГТГ («Порт на Волге», 1933, «Автопортрет», 1944, «Натюрморт с гипсовой маской», 1948 — все масло, и др.). Более 300 произв. И. хранятся в Кировском ОХМ. Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Тульском ХМ, Музее искусств Кара-Калпакской АССР, а также Национальной галерее совр. искусства в Риме, Галерее совр. искусства и Милане, галерее Уффици во Флоренции («Автопортрет с женой» — масло).

МОНОГР.: «Туркестан». Серия открытых писем А. Исупова. М., 1929, 25 отд. лл.— О. Живова, В дар галерее («Художник», 1962, № 1 с. 45—49 с автопорт. и ил.).— О. Апухтин, Полотна большого художника («Звезда Востока». Таш., 1965, № 7, с. 144—148).— А. В. Исупов. 1889—1957. Из собр. Кировского ОХМ. (Листовка). Киров, 1971, 8 с. с автопорт. и ил.— В. Алексеев, Художник А. В. Исупов («Искусство», 1972, № 3, с. 41—46 с ил. и цв. ил.).— О. Апухтин, Материалы к творческой биографии А. В. Исупова (там же, с.47—50 с ил.).— КНИГИ: Отчеты Московского художественного о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1908-09. М., 1910, с. 64, 83; за 1909-10. М., 1911, с. 76; за 1910-11. М., 1912, с. 85; за 1911-12. М., 1913, с. 25; за 1912-13. М., 1914, с. 89.— Отчеты ИАХ: за 1910. Спб., 1912, с. 31; за 1912. Спб., 1913, с. 32; за 1914. Пг., 1915, с. 46.— Отчет Вятского художественного кружка. Деятельность кружка за 1911-12 гг. Вятка, 1913, с. 5, 6, 11, 17, 27, 28.— А. Деньшин, Беседа для всех по искусству, [вып.] 1. Русская живопись (кр. очерк) и Вятский худож.- исторический музей. Вятка, 1917, с. 13, 26.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 22.— А. Ромм, Очерк истории изобразительного искусства КиргССР. М.— Л., 1941, с. 45.— Бурова, Гапонова, Румянцева: т. 1, с. 433 (указ.); т. 2, с. 397.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6—7.— С. С. Смирнов, Рассказы о неизвестных героях, изд. 2. М., 1964, с. 263 («Русские в Риме»).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 469 (указ.); т. 2, с. 34.— В. Н. Яковлев, Художники. Реставраторы. Антиквары. Л., 1966, с. 17, 170.— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 239, 429.— ИИН СССР, т. 7, с. 295, 299.— Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 204, 356.— Вопросы изобразительного искусства Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1973, с. 118.— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972 [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— МУЗЕИ: Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 10. М.— Л., 1961, цв. ил. № 43.— Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 23, ил.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Р., 1962, с. 25.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 12—13, 34.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши кон. XIX — нач. XX в. из собр. ГТГ. М., 1963, с. 44.— Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 25, ил.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 70.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 30.— ГМИ УзбССР. Л., 1968, с. 56, 140, 204—205, 241.— В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 6.— «Передвижники в Иркутском ОХМ». В-ка. Ирк., 1972, с. 12.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 24.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 1908—1913.— Худож. в-ки картин. Вятка: 4-я, 1908, с. 3; 5-я, 1909, с. 4—5.— В-ка картин совр. французских и рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1909, с. 9.— Петербургская весенняя в-ка. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 7.— 29-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1910, с. 7.— 5-я очередная в-ка акварелей и пастелей рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 11.— В-ки картин СРХ. М.: 1910—1916.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1911, с. 6—7, 25; 1913, с. 11, 28.— В-ки ТПХВ. М.: 1912—1917; 1922—1923.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 11.— 1-я гос. передвижная в-ка картин. М., 1925, с. 7.— Постоянная худож. выставка при Культотделе ВЦСПС. М., 1926, с. 16, 17, 22, 28. ил.— Выставка-передвижка картин Рязанского филиала АХРР и репродукций моск. худ-ков... Рязань, 1927, с. 10—11.— 20-я в-ка картин революционной и сов. тематики Рязанского объединения худков АХР, ОМАХР,... Рязань, 1930, с. 20—21.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 6.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XX в.» (Из гос. и частных собр. г. Москвы). М., 1955, с. 7.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (из частных собраний Киева). К., 1958, с. 8.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 26.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1917—1967. Киров, 1968, с. 6, 9, 24.— «Рус. и сов. натюрморт». [В-ка]. Л., 1969, с. 12.— «Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 41.— ЖУРН.: «Солнце России» (Пг.), 1914, № 9, с. 13 (ил.).— «Лукоморье» (Пг.), 1916, № 15—16, с. 27 (ил.).— «Нива» (Пг.), 1917, № 41—43, с. 633 (ил.).— Всемирная иллюстрация» (М.): 1923, № 11, ил. на с. 10, 11 (назв.— Юсупов); № 12, с. 20 (ил.).— «Огонек», 1957, № 30, цв. ил. на вкл.— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1973, № 12, с. 16 («И. в Туркестане») с цв. ил.— ГАЗ.: «Утро России» (М.), 20.10.1910, с. 4 (С. Глаголь, Галерея Лемерсье).— «Новое время» (Спб.), 5.3. 1914, с. 5 (Н. Кравченко, 42-я передвижная в-ка картин).— «ВМ», 30.5.1929 («Сов. иск-во за границей»).— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 31.12.1962 (О. Апухтин, Полотна большого худ-ка); 8.7.1964 (Его же, Дом на Юлия Цезаря, 51).— «Ташкентская правда», 1.3.1964 (С. Круковская, В картинах оживает история).— «Кировская правда»: 11.4.1964 (В. Москвинов, Замечательный мастер кисти); 23.5.1969 («Наследие талантливого земляка»); 30.12.1971 («Худ-к И.»); 15.9.1977 («Новое об И.»).— «Правда Востока» (Таш.), 10.1.1965 (О. Апухтин, Один из русских в Риме; ил.); 22.7.1970 (Его же, Рус. сирень в Риме; ил.); 26.2.1972 (В. Попов, Опаленные солнцем полотна); 24.7.1977 (О. Апухтин, Письма известного худ-ка).— «Правда», 24.5.1969 («Возвращение».— «Лит. Россия», 2.2.1973, с. 15 («В-ка И.»; ил.).— «СК», 23.2.1973(«Подарки землякам»).— «МХ», 3.3.1973 (В. Москвинов, Живописец И.).— «Mostre di Fiamma». Mostre personali degli artisti A. Hanzen, A. Jssupoff, G. Micali. Roma, 1928, p. 3, 4.— M. Biancale, A. Jssupoff. Roma, [s. d.], 29 p., il.— G. Nicodemi, A. Jssupoff. Milano, 1949, 60 p., 174 il.

ИСУПОВА, Нелли Николаевна (Исупова, Неллі Миколаівна)

Художник прикладного искусства, г. Васильков (Киевская обл.), р. 1.3.1939 в Ставрополе.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1956-61), дипломная работа — набор для блинов (майолика), рук. В. Н. Лобанов. Член КПСС с 1966. Участница выставок с 1967 (Киев). С 1961 — художник Васильковского майоликового з-да. Исполняет (глина, ангобы, глазурь) вазы («Петухи» —1966, «Красная Армия всех сильней...» — 1967, «Искусство принадлежит народу» — 1969-70), кубки («Запорожский» — 1966, «Юбилейный» — 1967, «Свадебный» — 1969-70, «Ветка» —1974), миски («Петух-забияка» — 1967, «Сад-виноград» — 1969), наборы (для салата — «Оливковый», 1970; «Праздничный» — 1975), тарелки («Казак Мамай» — 1970, серия «Цирк» — 1971, «Листочки» — 1974), фляги и т. п., а также декор. плитки («Васильковские мотивы» — 1973), сувениры и т. п. Работы И. имеются в ГМУНДИ.

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: СХУ, с. 93.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К. (укр. яз.), 1970, с. 49 (указ. инициал И. ошибочен).— Радужные краски. Украинское декоративное искусство. Альбом. К., 1971, ил. № 35.— В. Щербак, Современная украинская майолика. К. 1974, с. 18, 45 (ил.).— И. В. Сакович, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К., 1975, с. 116, 129, 157, ил. на с. 28, 110, 131.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 10.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 116—117.— [В-ка] «Изобр. искусство УССР. 50-летию образования СССР посвящ». М., [1972], с. 26.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 114.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины) 1972, с. 77; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974, К., 1976, с. 93; («30 лет Великой Победы») 1975. К., 1976, с. 85.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К., 1974, с. 60.— Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки

Сов. Украины». К., 1974, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1970, № 10, с. 9 (ил.).— «Правда Украины» (К.) 26.6. 1974 («Васильковская майолика»).

ИСХАКОВ, Мелис Исхакович
Художник театра, г. Фрунзе, р. 16.6.1946 в с. Кочкорка (Тянь-Шаньская обл.).

* Учился в Таджикском худож. уч-ще (1964-67) у А. Т. Бесперстова, Ташкентском театр.-худож. ин-те (1967-73) у Г. Р. Брима, В. А. Рыфтина, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесам «В ночь лунного затмения» М. Карима (постановка осуществлена в Киргизском акад. драм. театре, 1973) и «Ашырбай» Т. Абдумомунова. Оформил спектакли: «Мать» К. Чапека (1973), «Наследство» А. В. Софронова (1974), «Золотая чаша» Б. Джакиева (1974), «Праздник в каждом доме» М. Д. Гаджиева (1975) и др.— в Киргизском акад. драм. театре. Препод. в студии при Киргизском акад. драм. театре (с 1973).

ЛИТ.: «Театр»: 1974, № 5, с. 50; № 12, с. 15. ил.— «Сов. Киргизия» (Фр.): 22.5.1973 («Поэма о любви»); 5.12.1973 («К. Чапек на киргизской сцене»); 8.1.1974 («Мать»); 16.9.1975 («Наследство» А. В. Софронова).

ИСХАКОВ, Энгель Изимович (Исҳоқов)
График, Ташкент, р. 31.10.1937 в Красноярске.

* Учился в ИС (1956-62) у М. В. Маторина, дипломная работа — серия плакатов «Солнечный Узбекистан» (рук. М. М. Черемных и Н. А. Пономарев). Участник выставок с 1963. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Сов. писатель» и изд-в УзбССР («Учитель», «Ташкент») и др.: «День в отпуску» Г. М. Левина (1963), «Дочь огня» Дж. Икрами (1964), «Сочинения» К. Яшена (2 тт., 1965), «Тебя позвала любовь» Б. С. Пармузина (1966), «Материнское поле» Ч. Т. Айтматова (1967), «Тени пустыни» М. И. Шевердина (1967), сб. «Навои в Самарканде» (1968) и «Вьетнам в огне» (1968), «Могучая волна» Ш. Р. Рашидова (1969 и 1973), «Биология и космос» В. И. Яздовского (1970), «Школа жизни» С. М. Муканова (1971). Выполнил серии: по мотивам поэм В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» (линогр., 1962-70), «Коммунистам посвящается» (кар., акв., гуашь, 1975-77). Работы И. экспонировались в Лейпциге (1971). Препод. в Ташкентском театр.-худож. ин-те (с 1967).

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 597 (указ.).— Р. Х. Такташ, Современная графика Узбекистана. Таш., 1973, с. 27, 35, 38, 39, 40.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 238; то же — 1975. М., 1977, с. 144.— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 17.— Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан». Таш., 1965, с. 35.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 17.— В-ка книжной графики. Таш., 1971, с. 24—25.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 6.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1965, № 4, с. 12; 1969, № 10, с. 79; 1970, № 6, с. 78; 1973, № 11, с. 80.— «ЛГ», 14.7.1971 («Худ-к и книга»; ил.).— «Творчество», 1972, № 10, с. 10.— «Правда Востока» (Таш.), 5.11.1972 («Тема революции»).

ИТАКСОВ, П. В. — см. ИТЯКСОВ, Петр Васильевич.

ИТКИН, Анатолий Зиновьевич
График, Москва, р. 28.1.1931 там же.

* Учился в МСХШ (1943-50), ИС (1951-56) у М. С. Родионова, П. И. Суворова, дипломная работа — иллюстрации и оформление повести «Судьба барабанщика» А. П. Гайдара (рук. Б. А. Дехтерев). Участник выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. для детей и юношества) для Детгиза, изд-в «Детская литература», «Малыш» и др.: альманах «Мир приключений» (1955, совм. с др.), «Где рос ясень» В. И. Туренской (1956), «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1957), «Есть на Волге утес» (1958, вариант — 1960) и «Черемыш — брат героя» (1974) Л. А. Кассиля, «От костра до котла» Е. А. Пермяка (1959, вариант — 1971), «Коза на вертолете» (1960) и «Железная воля» (1972) И. И. Дика, «Заходите в светлый класс» В. В. Бычко (1962), «Мартини» может погаснуть» А. П. Кулешова (1963), «Открытие мира» В. А. Смирнова (1964), «Шел по улице солдат» С. А. Баруздина (1965, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1965 г.»; варианты — 1968 и 1969), «Юность Пушкина» А. Л. Слонимского (1966), «Фронт приходит к нам» Б. Ш. Окуджавы (1967), «Максимка» (1968) и «Сказка о громком барабане» (1969, вариант — 1972) С. А. Могилевской, «Воспоминания и необычайные путешествия Захара Загадкина» М. И. Ильина (1969, вариант — 1976), «В садах лицея» Л. В. Рубинштейна (1969, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970 гг.»; оригиналы тушь, перо, акв.— 1968, Музей А. С. Пушкина, Москва), «Батальон четырех» Л. С. Соболева (1971), «Кюхля» Ю. Н. Тынянова (1972), «Комедии» Д. И. Фонвизина (1973), «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (1974, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1974 г.»), «Судьба барабанщика» Гайдара (1975), «Повесть о декабристе Петре Муханове» Т. Ф. Матвеева и В. Б. Муравьева (1975) и мн. др. Исполнил серии: «Юность Пушкина» (цв. литогр., 1966-67), «Поэты пушкинской поры» (цв. литогр., 1960-е гг.), «По Средней Азии» (фл., 1968), «Детство в Останкине» (автолитогр., 1972) и др. Работы И. имеются, кроме назв. музея, во Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1958, 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Лучшие книги 1965 [Альбом]. М., 1968, с. 147.— Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970 гг. [Альбом]. М., 1971, с. 56.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Лучшие издания 1974 г. М., 1975, с. 5, 50—51 с ил.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 17.— 3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 14.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 92.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 63.— ВХВ: («50 лет Сов. власти», РСФСР). М., 1967, с. 33; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 105.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 30; 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 13; 5-я, 1975, с. 23.— «Художники-журналисты». Юбилейная в-ка. 1967, М., 1968, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.— «Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 24 (ил.), 31.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «ЛГ», 1.5.1967 (Д. Шмаринов, Красота зримого мира; ил.).— «ДЛ»: 1970, № 2, с. 32—38 (В. Дувидов, Когда приходит удача); 1972, № 4, с. 68.— «Вечерний Свердловск», 5.8.1971 («Гражданственно и поэтично»).— «Детский мир» (М.), 1973, № 6, с. 80.— «Творчество»: 1973, № 7, с. 13; 1974, № 4, с. 15.— «МХ», 23.2.1974 («Графики показывают новые работы»).

ИТКИНД, Исаак Яковлевич
Скульптор, р. 9(21).4.1871 в м. Сморгонь (Виленская губ.), ум. 14.2.1969 в Алма-Ате.

* Учился в Виленской рисовальной школе (1910) и в Москве у С. М. Волнухина (1912). Жил в Москве (1912-20), Петрограде-Ленинграде (1920-23, 1927-37), Симферополе (1923-27), Актюбинске (1938-44), Алма-Ате (с 1944). Участвовал на выставках с 1910. Работал преимущ. в дереве, создавал в основном портреты и портреты-типы. В 1910-е гг. исполнил произв.: «Мой отец», «Талмудист», «Раввин», «Жертва погрома» (1913), «Голова философа» (1915), «Дядя Том» (1916), «Тип восточного еврея», «Маска» (1917) и др. После Октябрьской революции, в 1918-40-е гг. создал портреты выдающихся деятелей международного рабочего и революционного движения, участников Октябрьской революции и строителей нового, социалистического общества — «В. И. Ленин», «К. Маркс» и «Ф. Энгельс» (все — 1918), «Красноармеец» (1924), «Матрос» (1924), «Страж революции»

(1926), «Студент-бурят» (1920-е гг.), «Экскурсантка» (нач. 1930-х гг.), «Борьба» (нач. 1930-х гг.) и «Рабочий-железолитейщик» — все дер.; «Красный выборжец» (гипс, 1932, ГРМ), «Амангельды» (дер., 1943, Центр. музей Казахстана) и «Стахановец Печорин» (гипс, 1947); композиции — «Беженцы» (дер., 1924), «Еврейская мелодия» (дер., 1933, ГРМ), «Еврейский погром» (дер., 1936), «Умирающий Пушкин» (воск, 1937, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Джамбул на отдыхе» (дер., 1944-46, Центр. музей Казахстана). Среди его произв. 1950-60-х гг. (дер.): «Философ» («Старик»; 1956), «Смеющийся старик» (1957), «Мудрец» (1958), «Песня» (1960), «Весна» (1961), «Австрийская писательница Б. Зутнер» (1962), «Паганини» (1965) — шесть последних в Казахской ГХГ; «Сикейрос» (1965, Павлодарский обл. худож. музей советского изобр. искусства), «А. С. Пушкин» (1966), «Радость» («Иткинд в раю», 1966, Казахская ГХГ), «Мыслитель» (1966), «Автопортрет» («Уснувший», 1967, Павлодарский обл. худож. музей советского изобр. искусства); ряд работ, посвящ. теме борьбы за мир — «Сказание о мире» (1960), «Лицо фашизма» (1961), «Долой войну!» (1963), «Жертвы фашизма» — все в Казахской ГХГ. Выставки его произв. состоялись в 1910 (Вильно), 1918 (Москва), 1926 (Симферополь), 1934 (Ленинград), 1960, 1966, и 1970 (Алма-Ата). Работы И. имеются, кроме назв. музеев, также в музеях Франции, ФРГ и др. стран. Препод. на курсах при московском Пролеткульте (1918-20), Симферопольском техникуме изобр. искусств (1925-27). И.— з. д. и. КазССР (с 1963). Его портреты исполнили: Л. П. Леонтьев (масло, 1947, Казахская ГХГ), А. М. Черкасский (масло, 1959, там же), Н. С. Журавлев (мр., 1967), В. И. Антощенко-Оленев (линогр., 1968).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 356.— И. Я. Иткинд. В-ка работ. К-т. М., 1918, 8 с.— И. Я. Иткинд (Листовка). А.- А., 1960, 8 с. с портр. И. и ил.— Персональная в-ка работ скульптора И. Я. Иткинда. (Листовка). А.- А., 1966, 6 с. с ил.— Н. Бабошин, Скульптор («Простор». А.- А., 1967, № 2, с. 58—77 с портр. И. и ил.).— Его же, Годы и камни. А.- А., 1968, 68 с. с портр. И. и ил.— Его же, И. Я. Иткинд («Простор». А.- А., 1971, № 10, с. 114—123 с портр. И., ил. на 2-й и 4-й с. обл.).— И. Я. Иткинд (1871-1969). Каталог в-ки. А.- А., 1970, 8 с. с портр. И. и ил.— КНИГИ: А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана, с. 280, ил. № 135.— Валериус, с. 78.— Произведения художников Казахстана. [Альбом]. А.- А., 1961, с. 11.— И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.- А., 1962, с. 43.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.] А.- А., 1963, с. 146, 174, 176—178 с ил., 371, 375.— Выставки. Справ.; т. 1, с. 469 (указ.); т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 388; т. 4, с. 89, 179.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 74, ил. № 199.— Луначарский, т. 2, с. 300, 380.— Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана. А.- А., 1972, с. 8, 11.— Искусство Каз. ССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 5, 13.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 243; то же — 1974, М., 1976, с. 252; то же — 1975, М., 1977, с. 162.— МУЗЕИ: Л. Г. Плахотная, И. Х. Кучис, Казахская ГХГ. Альбом. М., 1966, ил. № 81.— Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 61—62 с портр. И. и ил.— Казахская ГХГ. Шедевры галереи. В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.- А., 1974, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «Мир искусства». М., 1917, с. 17.— В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 9.— 25-я в-ка МТХ. М., 1922, с. 6.— Гос. худож. в-ка совр. скульптуры. М., 1926, с. 14.— 1-я общегородская в-ка изобр. искусств. Л., 1930, с. 12.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 108; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 12.— В-ка «Живопись. Рисунок. Скульптура». Л., 1937, с. 15.— «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [В-ка]. А.- А., 1954, с. 15.— Респ. отчетная в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.- А., 1956, с. 20.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев. 1957. А.- А., 1958, с. 17.— ВХВ. М.: 1957, с. 350; («50 лет Сов. власти». ..., КазССР,...), 1967, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 26.— Респ. худож. в-ки. А.- А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 87; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 12; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 9; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 32.— В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.- А.: 1964, с. 21; (в Баку), 1964, с. 7; (в Армении), 1968, с. 12.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.- А., 1967, с. 34.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.- А., 1967, с. 34.— В-ка произв. худ-ков Алма-Аты, посвящ. Неделе изобр. иск-ва. А.- А., 1967, с. 2.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, декор.- прикл. иск-во». А.- А., 1968, с. 17.— Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.- А., 1969, с. 8.— «Сов. Казахстану 50 лет». Юбилейная в-ка. [1970]. А.- А., 1972, с. 153.— В-ка «УзбССР, Каз. ССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 4.— ЖУРН.: «Красная панорама» (Л.), 1928, № 1, с. 12—13 (В. Воинов, Скульптор И.) с ил.— «Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 31, с. 9 (ил.).— «Стройка» (Л.), 1930, № 7, с. 15 (Ю. Берзин, Портрет И. Иткинда) с портр. И. и ил.— «Резец» (Л.): 1933, № 23, с. 8—9 (Г. Владимирский, Язык дерева и гипса) с портр. И. и ил.; 1934, № 9 2 с. обл. («Творческий самоотчет». О в-ке работ И.) с портр. И. и ил.— «Сов. Казахстан». (А.- А.), 1957, № 3, с. 126.— «Простор» (А.-А.): 1961, № 10, с. 101—105 (Л. Варшавский, В. Новиков, Дерево поет под его резцом) с ил.; 1965, № 12, с. 44—48 (В. Новиков, Скульптор И. Я. Иткинд) портр. И.— «Искусство»: 1965, № 5, с. 79; 1967, № 4, с. 77 (ил.), 78 (о в-ке работ И.); 1970, № 5, с. 78 (о в-ке работ И.).— «Творчество»: 1965, № 12, с. 7; 1971, № 9, с. 6; 1972, № 9, с. 8 (ил.).— ГАЗ.: «Красная газета». Вечерний вып. (Л.): 23.1.1928 (Э. Голлербах, Очеловеченное дерево. К предстоящей в-ке скульптур И.); 11.6.1928 («Воплощения хаоса»); 9.3.1933 («Об И. Иткинде»; ил.).— «Ленингр. правда», 9.2.1930 («Вызываю сов. общественность»).— «Лит. Ленинград», 29.7.1936 («Над чем работают скульпторы»; ил.).— «Казахстанская правда» (А.- А.): 6.7.1965 (Н. Бабошин, Старый волшебник; портр. И. и ил.); 11.4.1967 («Скульптору 97 лет»; портр. И. и ил.).— «Ленинская смена» (А.- А.): 16.4.1966 («Встреча со старейшим худ-ком»); 24.5.1966 («Прикосновение к вечности»; портр. И. и ил.); 27.11.1966 (В. Дунаев, Пластика любви и ненависти; ил.).— «Индустриальная Караганда», 22.5.1966 (зам., портр. И. и ил.).— «Вперед» (г. Пушкин), 2.8.1966 («Скульптор И.»; портр. И. и ил.).— «Огни Ала-Тау» (А.- А.), 15.2.1969 (Некролог).

ИТЧЕЛЬ — см. **ИЧЕЛЬ.**

ИТЯКСОВ (Итаксов), Петр Васильевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Новороссийск, р. 8.2.1922 в с. Пелюгино (Саратовская губ.).

* Учился в Ужгородском худож.-пром. уч-ще (1945-50) у А. М. Эрдели, дипломная работа — «Комсомольская бригада» (масло), рук. И. И. Бокшай. Член КПСС с 1959. Жил в Ужгороде (до 1964), Черкассах (1964-67), Львове (1967-69) и Элисте (1969-74). Участник выставок с 1952. Пишет преимущ. пейзажи: «Вечер над Ужем» (1952), «Зима в горах» (1955), «В Карпатах» (1957), «На Полонину» (1960), «Над Тисой» (1961), «Зима» (1963), «Черкассы» (1966), «Заказ» (1969), «Станция в Карпатах» (1970), «По свежему снегу» (1972), «С большой земли» (1974) и др. Выполнил мозаики (керамика): «Декабристы» (1966, совм. с др.; стела, г. Каменка, Воронежская обл.) «Чумаки» (1967, стела при въезде в г. Тернополь), «50 лет Советской власти» (1968, пос. Гусятин, Тернопольская обл.) и др. Исполнил также ряд монотипий: «По Ленинским местам» (серия, 1969-70), «Разбуженная степь» (1970), «Калмычка» (1975). Выставки работ И. состоялись в 1955 (Ужгород) и 1972 (Элиста).

ЛИТ.: УСХ, с. 180.— П. В. Итяксов. Отчетная юбилейная худож. в-ка. 1922—1972. К-т. Элиста, 1972, 10 с. портр. И. и ил.— Художники Закарпатья. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1961, с. 8, цв. ил.— Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 131.— Выставки. Справ., т. 4, с. 430.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Закарпатья. М., 1956, с. 6.— Респ. юбилейная худож. в-ка «Сов. Калмыкия-3». Элиста, 1970, с. 7, 24.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 33.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 6-я (посвящ. XIX съезду ВКП(б), 1952, с. 7; 7-я, 1954, с. 11; 11-я, 1960, с. 14; 13-я, 1965, с. 12, ил.— 8-я юбилейная в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвящ. 10-летию воссоединения Западной Украины с Сов. Украиной. Ужгород, 1955, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 25.— 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Ужгород, 1958, с. 12, 163 (ил.).— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи и УССР. 1957. К., 1958, с. 8.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 22.— Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. Черкассы, 1966, с. 6, 8—9. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Закарпатье» (Ужгород): 3.4.1955 («У молодых худ-ков»); 25.10.1955 («Пожелаем успеха»; ил.).— «Искусство»: 1956, № 1, с. 40; 1965, № 1, с. 79.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1969, № 1, с. 16.— «Дружба

народов» (М.), 1972, № 7, с. 193.— «Комсомолец Калмыкии» (Элиста), 21.10.1972 («Светлый радостный мир красок». О в-ке работ И.).

ИУЛИАН
Живописец, нач. XVIII в.

Монах Соловецкого монастыря. Писал иконы («Андрей Первозванный» — 1702 и др.).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 62, с. 669.

ИУХАНСОО, И. — см. **ЮХАНСОО, Юхан.**

ИХМАЛЬЯН, Жак Гарбисович (Карписович)
Живописец и график, р. 30.6.1922 в Стамбуле, ум. 1.4. 1978 в Москве.

Учился на живописном фак-те Академии изящных искусств в Стамбуле (1942-44) у французского живописца Л. Леви и Б.-Р. Эйюбоглу. Член Турецкой коммунистической партии с 1939. В 1944-47 за политическую деятельность был в тюрьме. Жил в Стамбуле (до 1949), Бейруте (1949-55), Варшаве (1955-59), Пекине (1959-60). Рисовал для стамбульских журн. «Партез» и газ. «Нор-ор» (1947-49), выполнил росписи Большого зала аэропорта в Бейруте на тему «Дружба народов» (1949-55, совм. с французским живописцем С. Балтаксэ), иллюстрировал и оформлял книги для бейрутских и варшавских («Песни пьющих солнце» Н. Хикмета, 1956) изд-в, препод. в армянском лицее Бейрута (до 1955); работал на Студии мультфильмов в Варшаве (1959). С 1961 жил в Москве. Участник выставок с 1971 (Москва). Основное место в его творчестве занимали произв., посвящ. Турции и Армении. Написал картины: «Женщины Востока» (1968), «Узник» («Мученик», 1969), «Музыканты» (1970, Центр. музей музыкальной культуры, Москва), «Празднование 1 Мая в Турции» (1971, ГМИНВ), «Канатоходец» (1972, ГТГ; вариант — ГМИНВ), «Автопортрет» (1972), «Натюрморт с бутылкой и рыбой» (1973), «Идеал красоты» (1973, ГКГ Армении), «Отдыхающие» (серия, 1973-74; «Музыкант» — ГМИНВ), «Цирк» (серия, 1974), «Ковровщица» (1974, ГМИНВ), «Плач» («Памяти В. Попкова», 1975), «Восточный мотив» (1975-76, ГТГ) и мн. др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Прогресс» и «Наука»: «Гвоздика и томатный сок» С. Фаика (1971), «Пылающие оливы» Г. Л. Севана (1973), «Избранное» А. Несина (1974) и др. Автор станковых графических работ (битумный лак): «Мастер и Маргарита» (серия по мотивам романа М. А. Булгакова, 1967-68), «Разговор» (1968), «Семья» (1969), «Две женщины» (1970), «Назым Хикмет» (1971-75) и др. Занимался также выжиганием по дереву: «Стамбул» (1968), «Олень» (1969), «Ожидание» (1971), «Восточные женщины» (1974) и др. Выставки его произв. состоялись в 1968, 1972, 1973, 1978 и 1979 (Москва), 1971 (Вильнюс), 1977 (Тарту), 1980 (Тбилиси, Кировакан, Ереван, Баку). Работы И., кроме назв. музеев СССР, имеются также в частных собраниях Турции, США, Ливана, Польши, Болгарии, ГДР, Франции. Писал стихи (опубликованы в каталоге персональной выставки 1979 г.). Препод. турецкий язык и турецкую литературу в Ин-те стран Азии и Африки при МГУ (1963-78).

ЛИТ.: Ж. Ихмальян. 1922—1978. В-ка произв. К-г. М., 1979, 78 с., с ил. и цв. ил.; то же. Ер. (арм. яз.), 1980, 30 с., ил.—Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 90.— В-ка произв. моск. худ-ков XXV съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1975, с. 27.— «Правда», 25.9.1979 (Т. Салахов, Сродни поэзии).— «Коммунист Таджикистана» (Душ.), 25.10.1979 («В-ка работ И.»)..

ИЦКОВ, Леонид Николаевич
Режиссер и художник театра, р. 19.3(1.4).1908 в Мелитополе, ум. 27.8.1979 в Хабаровске.

Учился в Ленинградской (1925-28) и Московской (1929-30) консерваториях, затем занимался в экспериментальных театральных мастерских при Московском Камерном театре (1931-35). Был режиссером в драм. театрах Ниты (1935-37), Улан-Удэ (1937-38), Ташкента (1938-41), Душанбе (1945-46, 1951-53), Омска и Сталинграда (1946-49), Тбилиси (1950-51), Хабаровска (1958-79) и др. Оформил спектакли: «Интервенция» Л. И. Славина (1937, Бурятский театр драмы, Улан-Удэ), «Отелло» В. Шекспира (1938, там же), «Анна Каренина» по одноименному роману Л. Н. Толстого (1939, Ташкентский русский драм. театр), «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1941, там же), «Вольный ветер» И. О. Дунаевского (1946, Сталинградский театр муз. комедии), «Битва за жизнь» М. Г. Волиной и Е. М. Шатровой (1951, Тбилисский театр русской драмы), «Москва, Черемушки» Д. Д. Шостаковича (1958, Хабаровский краевой театр муз. комедии), «Где-то на юге» Э. Кеменя (1960, там же), «Легенда гор» В. Л. Молова (1971, Муз. театр, г. Нальчик) и др. И.— засл. арт. УзбССР (с 1939), нар. арт. ТаджССР (с 1943).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 1006.— Е. Шапатава, Тбилисский гос. театр русской драмы им. А. С. Грибоедова. Кр. очерк. Тб., 1958 с. 70, 72.— Е. Угринович, Н. Волков, Гос. русский драматический театр им. В. В. Маяковского. Душ., 1963, с. 103.— Очерки истории культуры Бурятии, т. 2. Сов. период. Улан-Удэ, 1974, с. 227, 228.— ПЕРИОДИКА: «Бурят-монгольская правда» (Улан-Удэ), 4.1.1938 («Женитьба Фигаро»).—«Туркменская искра» (Ашх.), 6.10.1945 («Душанбинский театр муз. комедии в Ашхабаде»).—«Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 10.4.1946 («Принцесса цирка» И. Кальмана в Душанбинском театре муз. комедии).— «Правда», 30.5.1947 (Театр муз. комедии в Омске).— «Волгоградская правда», 3.3.1948 («Летучая мышь»).— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 31.1.1960 («Где-то на юге»).

ИЧЕЛЬ (Итчель)
Мастер народного искусства, р. 1898 в пос. Нунямо (Чукотка), ум. 1956 в пос. Уэлен.

Резчик по кости. Работал в пос. Дежнев (1930-е гг.), затем Уэленской косторезной мастерской (1940-56). Исполнял (моржовая кость, гравировка) на пластинах, клыках, ножах и т. п. композиции: с изображением традиционных сцен охоты и рыбной ловли («Охота на кита», «Нападение медведя на поселок» и мн. др.), на темы народных сказок («Дикое существо Тэркы» — 1945, МНИ), а также на современные темы («Прибытие пароходов в поселок» и «Генгруз прибыл» — 1940-е гг., Музей антропологии и этнографии, Ленинград) и др. Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), ЦМР СССР и др.

ЛИТ.: В. В. Антропова, Современная чукотская и эскимосская резная кость. (Сб. Музея антропологии и этнографии, вып. 15. М.— Л., 1953, с. 21—24 с ил., 27, 32, 33, 36, 37 (ил.), 42—43, 57, 90, 93, табл. 5, 6).—Е. П. Орлова, Чукотская, корякская, эскимосская, алеутская резная кость. Новосибирск, 1964, с. 6.— Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов Крайнего Севера. Сб. М., 1972, с. 61—62.— Т. Б. Митлянская, Художники Чукотки. М., 1976, с. 95—96 98—99 (цв. ил.), 100—101 (ил.), 103, 110, 196, 205.— Каталог выставки народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 72, 73, 74.— «Творчество», 1941, № 5, с. 15.— «Искусство», 1947, № 2, с. 44.— «Нева», 1970, № 9, с. 203 с ил.

ИШАНОВ, Насирджан (Эшонов, Носирчон)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ленинабад, р. 21.1.1918 в Ходженте.

* Занимался в Худож. студии при СХ ТаджССР (1935-36) у Е. Г. Бурцева. Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1954. Написал портреты: матери (1936), «Авиценна в юности» (1954), певца С. Хафиза (1955; 1963), писателей К. Худжанти (1955; 1963 — в Ленинабадском обл. историко-краевед. музее), Р. Джалила (1957) и Х. Карима (1968), агронома Х. Юсуфа (1962; 1967 — в Ленинабадском обл. историко-краевед. музее), з. д. и. ТаджССР М. Салиева (темпера, 1965), нар. арт. Тадж. ССР О. Усмановой (темпера, 1968), Героя Советского Союза Р. Рахматова (темпера, 1968), ревчика по дереву

О. Якубова (1969), Героя Социалистического Труда А. Самадова (1975) и др. Автор тематических картин — «В. И. Ленин на охоте» (1954), «А. Лахути и С. Айни в гостях у А. М. Горького» (1962, Ленинабадский обл. историко-краевед. музей), «На целину» (1963, там же), «А. Рахимбаев на приеме у В. И. Ленина в 1922 г.» (1969), «Заря Октября» (1974) и др.; пейзажей (темпера) — «Пришла весна» (1957), «Межколхозная ГЭС» (1962), «Кишлачная улица» (1965), «После дождя» (1966), «Ленинабадские дали» (1967), «Кайраккумское море» (1967), «Сыр-Дарья» (1968), «Ленинабад сегодня» (1968, Музей ТаджССР) и др. Среди его монументальных произв.: панно (масло) — «К. Худжанди» (1950-е гг.), «А. Рудаки» (1967) и «С. Айни» (1960-е гг.); мозаики (керамическая плитка) — «Хлопкоробы» (1969, совм. с др.; кинотеатр «Пахтакор», пос. Нау, Ленинабадская обл.), «Медицина сегодня» (1971, аптека, там же) и «Богатый урожай» (1975-76, колхозный рынок, там же); орнаментальные росписи (темпера, 1972, чайхана, с. Гулякандос, Ленинабадская обл.). Исполняет эскизы сюзане (1950-60-е гг.) и ковров (1960-70-е гг.). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил зарисовки (портреты бойцов и офицеров Советской Армии — все кар., 1941-45). Выполнил также рисунки (кар.): «Вышивальщица» (1952), «Портрет резчика по дереву О. Якубова» (1967, Музей ТаджССР), «Комсомолец Кадыров» (1968) и др. Выставки произв. И. состоялись в 1963, 1968 и 1978 (Ленинабад).

ЛИТ.: В-ка худ-ка Н. Ишанова. К-г. (Листовка). Ленинабад. 1963, 6 с. с портр. И.— В-ка работ худ-ка Н. Ишанова. 50 лет со дня рождения, 25 лет творческой деятельности. Живопись, графика, прикл. иск-во. [К-г]. Ленинабад, 1968, 8 с., портр. И. и ил.— Искусство таджикского народа. Сб. ст., вып. 2. Сталинабад, 1960, с. 289, 300.— Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 323.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ худ-ков Таджикистана. [Душ.], 1954, с. 12, 27.— Ленинабадская обл. в-ка, посвящ. 30-летию Тадж. республики. Ленинабад, 1959, с. 6, 11.— Гор. в-ка произв. худ-ков г. Ленинабада. Ленинабад, 1962, с. 5—6.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию республики и КП Таджикистана). Душ., 1964, с. 78, 102, 127; (посвящ. 50-летию образования ТаджССР и КП Таджикистана). [1974]. Душ., 1976, с. 78.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. [1967]. Душ., 1972, с. 46.— Передвижная в-ка работ худ-ков Ленинабадского отделения СХ ТаджССР. (Листовка). Зафарабад, 1975, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист Таджикистана» (Душ.): 11.9.1966 («На полотнах — наш современник»; ил.); 6.3.1969 (зам. и ил.); 21.1.1975 («История картины»); 18.2.1975 («Вернисаж на целине»).— «Ленинабадская правда»: 4.11.1971 (зам., портр. И. и ил.); 25.7.1972 («Рождение орнамента»; портр. И. и ил.); 28.4.1978 («Вернисаж юбиляра». О в-ке работ И.).— «Правда Востока» (Таш.), 19.8.1975 («Заря Октября»).— «Хакикати Ленинобод» (таджик. яз.), 28.11.1972 («В-ка худ-ков в Ленинабаде»).

ИШБУЛАТОВ, Рахим Усманович

Живописец, р. 7.4.1911 в д. Канчерова (Оренбургская губ.), ум. 16.6.1967 в Уфе.

Учился в Башкирском техникуме искусств (окончил в 1934) у К. А. Девлеткильдеева, А. Э. Тюлькина. Жил в Уфе. Участник выставок с 1945 (Уфа). Среди его произв.: «Катюша» (1946), «К. Е. Ворошилов на Ленинградском фронте» (1946-47), «День Победы в Уфе» (1946-47), «Танцовщица» (1947), «Рейд башкирской конницы» (1947), «Договор на соцсоревнование» (1948), «Лето» (1953), «Бахчи» (1956), «Башкирская конница генерала Шаймуратова» (1959), «Пограничники» (1959, Башкирский ГХМ), «Генерал Шаймуратов» (1961, там же), «Портрет поэта М. Тажи» (1964, там же), «Непокоренная воля» («Салават Юлаев», 1965-66), «Блюхер — молодость отцов» (1965-67, Башкирский ГХМ). Преподает в Башкирском театр.-худож. уч-ще (1936-41, 1945-66). И.— з. д. и. БашАССР (с 1961).

ЛИТ.: Р. Ишбулатов, А. Ситдикова, А. Платонов. (Листовка). Уфа, 1969, с. 1—3 с ил.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.).— Изобразительное искусство БашАССР. [Альбом]. М., 1974, с. 2, 13, 21, 188, ил. № 64.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 15.— В-ка работ худ-ков, посвящ. 30-летию БашАССР. Уфа, 1949, с. 9.— Отчетная в-ка худ-ков Башкирии. Уфа, 1953, с. 14.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 17.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Башкирии. Уфа, 1956, с. 23.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 15.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 18.— В-ки произв. худ-ков Башкирии. Уфа: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. Москва—Ленинград), 1969, с. 12.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Башкирия» (Уфа), 16.5. 1961 («Юбилей худ-ка»).— «Агидель» (Уфа, башкир. яз.), 1961, № 5, с. 80 (Р. Нурмухаметов, Худ-ку И. 50 лет) с портр. И.— «Художник», 1969, № 4, с. 3.— «Искусство», 1970, № 1, с. 12.

ИШЕНОВ, Сагынбек Ишенович

Художник кино и живописец, г. Фрунзе, р. 4.4.1934 в с. Дон-Арык (КиргССР).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1955-61) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к собственному сценарию «Рассказ деда» (рук. М. А. Богданов). Участник выставок с 1961. С 1961 — художник студии «Киргизфильм», где оформил фильмы: «Джамиля» по одноименной повести Ч. Т. Айтматова (1962, не осуществлен), «Улица Космонавтов» (1963), «Девушка с юга» («Самая послушная», 1966, часть эскизов — гуашь, Киргизский ГМИИ), «Пастбище Бакая» («Небо нашего детства», 1966, 1-я премия «Большой горный хрусталь» и почетный диплом на МКФ во Франкфурте-на-Майне, 1968; часть эскизов — гуашь, Киргизский ГМИИ), «Материнское поле» по одноименной повести Айтматова (1967), «Урлуя» (1970, часть эскизов — гуашь в Киргизском ГМИИ), «Поклонись огню» (1972), «Сюда прилетают лебеди» (1973), «Улыбка на камне» (1974) и др. Среди его живописных произв.: «Холодное утро» (1961), «Элес» («Воспоминания», 1963, Киргизский ГМИИ), «Вечный сторож» (темпера, 1967, там же), «После трудного боя» (темпера, 1968, Киргизский ГМИИ), «Эркин-Тоо» («Свободные горы», 1969, там же), «Кызыл-Таш» (темпера, 1967), «Красные волы, синий плуг» (1969, там же), «Оодарыш» (1970), «Кожомкул-Палван» (1971), «Свет далекому Аилу» (1971-72, Киргизский ГМИИ), «Художники» (1972), «Встреча с кинооператором» (1972), «Портрет Мукая Илебаева» (1973), «Женщина с апельсином» (1974), «Победное торжество» («Народный мастер Кожемкул», 1974), «У источника» (1975, Киргизский ГМИИ) и др. Исполнил также ряд графических работ: серии — «Вуадаль» (кар., 1965), «Памир. Алтай. Фергана» (монотипия, 1965) и «Ош. Караван. Чаткал» (монотипия, 1967); «Выпал снег» (монотипия, 1969), «Композитор Т. Эрматов» (монотипия, 1974) и др. Рисовал карикатуры (1960-е гг.) для журн. «Чалкаш» (Фр.). Создал декорации и костюмы к постановке «Материнское поле» по одноименной повести Айтматова (1964, совм. с М. М. Куниным, Московский драм. театр им. К. С. Станиславского). Его работы экспонировались в Болгарии (1963 и 1973). Выставки произв. И. состоялись в 1962, 1963, 1965 («Из поездки. Памир, Алтай, Фегана»), 1967 («Ош. Караван. Чаткал»), 1968, 1977 (г. Фрунзе). И.— з. д. и. КиргССР (с 1974).

ЛИТ.: С. Ишенов. [Буклет]. Фр., 1973, 10 с. ил., портр. И. на 1-й с обл. — Стыкалин, Кременская, с. 327.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 366; то же, 1966—1967. М., 1967, с. 323; то же, 1975—1976. М., 1977, с. 263.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 638.— Д. Т. Уметалиева, Киргизская жанровая живопись. Фр., 1970, с. 51.— В. Березкин, Театрально-декорационное искусство Киргизии. (Историко-библиогр. очерк). Фр., 1972, с. 127, 128 (ил.), 129, 143.— Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 21, ил. № 221.— Произв. изобр. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 27.— КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 82—83.— Респ. худож. в-ки. Ф.: 24-я, 1961, с. 8; 27-я, 1966, с. 28; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 21, 27; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 15, 25.— Всесоюзная в-ка

произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 25.— В-ка работ худ-ков киностудии «Киргизфильм», 1963, г. Фр., 1963, с. 8.— В-ка летних работ. Фрунзе, 1964, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. Фр., 1964,, с. 17.— «Произв. худ-ков Киргизии». В-ка. М., 1966, с. 20 (назв.— Ишев).— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». ... КиргССР...), 1967, с. 12; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 19; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 63, 65 (ил.); («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 45, 176, ил. на с. 261.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.— «Изобр. иск-во КиргССР». В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 12, ил.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фр.), 9.3.1962 (зам.); 21.6.1966 («В пути. У наших худ-ков»).— «Театр»: 1964, № 7, с. 3, 12; № 9, с. 19.— «ИК»: 1966, № 4, с. 175; 1967, № 9, с. 41; 1973, № 2, с. 89; 1973, № 3, с. 191; № 11, с. 191.— «Искусство»: 1967, № 9, с. 17; 1968, № 7, с. 78; 1973, № 8, с. 8; 1975, № 3, с. 78.— «Художник», 1967, № 12, с. 26; 1970, № 7, с. 7.— «СЭ»: 1968, № 5, с. 4; 1972, № 10, с. 7; 1973, № 24, с. 2; 1974, № 4, 4-я с. обл. («С в-ки худ-ков экрана»).— «Творчество»: 1970, № 4, с. 23, ил.; 1972, № 8, с. 4.— «Огонек», 1972, № 36, ил.— «Лит. Киргизстан» (Фр.), 1975, № 2, ил. на 3-й с. обл.— «Комсомолец Киргизии» (Фр.),15.2.1977 («Мир, полный красок и звуков». О в-ке работ И.).

ИШМАМЕТОВ, Мурат Хафизович
График, Москва, р. 10.9.1925 там же.

* Учился в МИПИДИ (1945-51) у А. А. Дейнеки, П. П. Соколова-Скаля; дипломная работа — майоликовое панно для здания Верховного Совета КазССР (рук. В. С. Кондратьев). Участник выставок с 1959. Автор плакатов: «Советским Вооруженным Силам — слава!» (1958), «Во славу партии, во славу народа» (1959), «Май. Труд. Мир» (1962), «Большая химия — ударный фронт!» (1963), «Славься, великое братство народов СССР!» (1964), «Победа!» (1965), «Ленин в наших сердцах» (1965), «Имя твое неизвестно...» (1967), «Кто с мечом к нам придет...» (1969), «Весна идет, земля не ждет» (1970), «Час упустишь — годом не вернешь» (1971), «50 лет СССР» (1972), «Достижения науки — производству!» (1974), «Животноводству — промышленную основу» (1975), «Да здравствует 58-й Октябрь!» (1975) и др. Рисовал для газ. «Сов. культура» (1960-е гг.). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1961, 1968 и 1969, Венгрия, Болгария, Чехословакия и Корея — 1962, Куба, Монголия, Голландия и Бельгия — 1967, Румыния — 1974, и др.).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 47 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 54; то же — 1974. М., 1976, с. 377, 386.— И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 104, 166.— КАТАЛОГИ: Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 85.— Всесоюзные в-ки плаката. М: 2-я, 1963, с. 24; 4-я, 1973, с. 21.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 144.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 118.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 52 (назв.— Ишмамедов).— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170.— В-ки произв. московских худ-ков — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 27, 104, 141.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «СК»: 17.1.1959 (ил.); 31.5.1960 (рис.).— «Искусство», 1964, № 2, с. 9, 11 (цв. ил.).— «Партийная жизнь», 1972, № 12, ил. на 2-й с. обл.— «ВМ», 5.11.1975 (ил.).

ИШМАМЕТОВ, Равиль Дзерулович
Живописец, Москва, р. 21.12.1930 в Ташкенте.

* Брат Энвера Дзеруловича И. Учился в ИС (1958-64) у Ф. И. Невежина, дипломная работа — «Приезд молодых специалистов по путевке на Север» (рук. В. Г. Цыплаков). Участник выставок с 1958. Автор произв.: «Колхозный двор» (1958), «Дары осени» (1964), «Стражи Севера» (1965), «Между боями» (1966), «Праздник Севера» (1967), «Оленеводы» (1969, Бугульминский КМ). «На новостройки Севера» (1974-75), «Осеннее утро» (1975) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 20.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 6.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 26.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 10.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— В-ка произв. моск. худ-ков XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 27.

ИШМАМЕТОВ Энвер Дзерулович
Живописец, Москва, р. 1(14).12.1916 в д. Алагулово (Пензенская губ.).

* Брат Равиля Дзеруловича И. Учился в МХИ (1937-42) у С. В. Герасимова, Г. М. Шегаля, дипломная работа — «Партизанская разведка» (Музей изобр. искусств ТатАССР), рук А. А. Дейнека. Участник выставок с 1944. Автор тематических картин: «Сабантуй» («Праздник плуга», 1947), «Сдача коней Советской Армии» (1948, Музей коневодства, ТСХА), «Вызов смене» (1951), «В татарском колхозе» (1952-53), «Кафе» (1960), «На переправе» (1961, Брянский ОХМ), «Кабельщики» (1967), «В. И. Ленин в семье рабочих» (1969), «Ликбез в Татарии» (1972, Бугульминский КМ), «Инвенция Баха» (1975) и др. Написал портреты — поэта Г. Тукая (1940, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Колхозница-татарка» (этюд, 1947), «Участники VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве» (серия этюдов, 1957), доктора военных наук генерал-майора З. А. Абсалямова (1958), «Тракторист» (1962), хирурга Л. Т. Дмитришен (1964), пограничника В. Евтушенко (1963-64, Иркутский ОХМ), начальника партизанского отряда С. Г. Растригина (1966), «Женский портрет» («По грибы», 1966, Данковский КМ, Липецкая обл.) и др.: пейзажи — «Истринское озеро» (1948), «Пруд» (1952), «Талый снег» (1955), «Весна на Ленинских горах» (1957), «У реки» (1959), «Весна» (1964), «Иней в Суздале» (1966), «Самарканд» (1969), «К вечеру» (1974), «Весной в деревне» (1975) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.).— Сов. живопись. В-ка новых поступлений Иркутского ОХМ. 1965—1970. Иркутск, 1970, с. 12.— Произведения изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 27.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 8.— ВХВ. М.: 1947, с. 10; 1951, с. 29; 1957, с. 32; («На страже мира»), 1965, с. 26.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 7.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 12.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 21.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 29.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 18—19, 49.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 28.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 173.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 22; М., 1961, с. 12; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 27.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 12.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 37.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 50.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22.— Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1973 г. М., 1975, с. 8.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1957, № 6, с. 40 (ил.).— «СК», 25.8.1962 («По целинному краю»; ил.).

ИШПАЕВ, Иксан Ишпаевич
Живописец и график, р. 15.2.1924 в д. Поч-Кучук (Казанская губ.), ум. 28.6.1973 в Йошкар-Оле.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1949-54) у В. К. Тимофеева, дипломная работа — «На лыжной прогулке» (масло), рук. В. И. Куделькин. Жил в Йошкар-Оле (1954-73). Участник выставок с 1954 (Йошкар-Ола). Автор живописных произв.: «Городской пейзаж» (1954), «С каникул» (1955), «Гуслярки» (1955); «В мастерской скульптора» (1956), «Портрет матери» (1956), «Портрет

писателя В. М. Васильева» (1956), «Мостик» (1957), «Вятка» (1958), «После дождя» (1959), «Лен» (1960), «Пейзаж со стадом» (1960), «Портрет С. Г. Чавайна» (1960) и др. Среди его графических работ: «Отличный промкооператор А. С. Калинин» (кар., 1956), «Мост через Кокшагу» (линогр., 1962), «Натюрморт» (гуашь, 1962), «Рожь» (гуашь, 1963), «Коркатовский карьер» (гуашь, 1963, Марийский респ. КМ, Йошкар-Ола), «Первый снег» (гуашь, 1967). Выставка работ И. состоялась в 1962 (Йошкар-Ола).

ЛИТ.: Марийская АССР за 40 лет Советской власти. 1917—1957. [Альбом]. Йошкар-Ола, 1957, цв. ил.— Художники МарАССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 8, 58.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки произв. худ-ков МарАССР. Йошкар-Ола: 1955, с. 6, 9 (ил.); 1956, с. 6, 10, 15 (ил.); 1960, с. 5, ил.— Марийская респ. худож. в-ка. Йошкар-Ола, 1962, с. 11.— Осенняя в-ка марийских худ-ков 1963 г. Йошкар-Ола, 1964, с. 12.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 69; 2-я. Волгоград, 1967, с. 67.

ИШХАНОВ, Юрий Павлович
Скульптор, Красноярск, р. 30.12.1929 в г. Кизляре (ДагАССР).

* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1948-53) у К. П. Федчук, ИР (1953-59) у Н. В. Томского, дипломная работа — композиция «По зову партии» («Покорители целины», Музей АХ СССР, Ленинград), рук. В. В. Лишев, творческой мастерской скульптуры АХ СССР Томского в Ленинграде (1960-64). Участник выставок с 1957. Автор портретов: «Девушка-хакаска» (гипс тон., 1958; дер., 1961; песчаник, 1973, Красноярская ХГ), «Жанна» (дер., 1960), «Хирург» (мр., 1961), «Целинница» (гипс, 1961-62, Красноярская ХГ), «Ирина» (мр., бр., 1962, там же), архитектора Ю. К. Покровского (гранит, 1963), «Хакаска» (камень, 1963), немецкого художника А. Париса (гипс тон., 1964), краеведа Н. В. Лисовского (гипс тон., 1966, Красноярская ХГ), начальника строительства Красноярской ГЭС А. Е. Бочкина (бр., 1968), ветерана трех войн Е. П. Голикова (гипс тон., 1970), боцмана атомохода «Ленин» А. Романова (бр., 1971), рыбака и охотника В. В. Серкова (гипс тон., 1974, Красноярская ХГ), искусствоведа з. д. и. РСФСР И. А. Потапова (гипс тон., 1974, там же), якутского художника Ботулу (гипс тон., 1975) и др. Исполняет композиции: «Свежий ветер» (гипс тон., 1959), «На трудовую вахту» (гипс тон., 1960), «Виолончелистка» (дер., 1964, Мурманский ОКМ), «Мать. На поле боя» (гипс тон., 1967) и др. Среди его монументальных произв.: памятники — В. И. Ленину (бетон, 1959-60, г. Енисейск; бетон, 1960, г. Ужур; гранит, 1970, совм. с В. Б. Пинчуком, А. С. Чаркиным, Красноярск), Ф. Э. Дзержинскому (гранит, 1976, Красноярск; проект — 1974-75); проекты памятников А. П. Чехову (1963) и «По каторжному пути» (1966) для Красноярска; композиция «Пробуждающийся Енисей» (гипс, несколько вариантов 1960-70, для Посадного острова на Енисее). Выставки его работ состоялись в 1964 (Ленинград) и 1980 (Красноярск). Член КПСС с 1971. И.— лауреат премии Красноярского комсомола (1970), засл. худ. РСФСР (с 1972), нар. худ. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: Отчетная в-ка Ю. П. Ишханова. (Листовка). Красноярск, 1965, 8 с. с портр. И. и ил.— Ю. Ишханов. (Листовка). Красноярск, 1967, 6 с. с портр. И. и ил.— Ю. П. Ишханов, засл. худ. РСФСР. Скульптура. Каталог в-ки. Красноярск, 1980, 46 с. с ил.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 68.— Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 9, 26 (ил.), 37.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 112.— Четвертая выставка «Сов. Россия». 1970. [Альбом], вып. 6. Л., 1972, с. 5, ил. на отд. л.— Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 39.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 91; 1961, с. 46; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 22.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 20.— Краевая осенняя в-ка. Красноярск, 1960, с. 17.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 114; 3-я, 1967, с. 75; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42, ил. на отд. л.— В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1961, с. 16; 1964, с. 16, ил.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 39.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 36; 2-я. Омск, 1967, с. 70; 3-я. Красноярск, 1969, с. 82.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 17; 16-я, 1967, с. 126; 1970, с. 14; («40 лет Красноярскому краю». 1974). Красноярск, 1976, с. 5, 20.— Краевая в-ка произв. молодых худ-ков. Красноярск, 1966, с. 23.— «50-летию Сов. Армии посвящ.» В-ка. Красноярск, 1968, с. 6.— «Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 53.— 2-я Всероссийская в-ка «Скульптура малых форм». [Буклет]. М.,1972, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 28.3.1964 (ил.).— «Красноярский рабочий»: 27.9.1964 («Монумент «Богатырь-Енисей»); 14.5.1965 («Обсуждение в-ки И.»); 6.3.1966 («Где установить монумент?»; ил.); 1.12.1967 («В Москве, на в-ке»); 29.12.1968 («Встреча с худ-ками»); 23.4.1970 (о присуждении И. премии Красноярского комсомола); 28.1.1972 («Худ-к России»; портр. И.).— «Художник»: 1964, № 6, с. 18, 19 (ил.); 1965, № 11, с. 8; 1966,№ 3, с. 2; 1967,№ 10, с. 39; 1968, № 1, с. 19; 1970, № 3, с. 33; № 7, с. 11, 19 (ил.); 1971, № 2, с. 15—17 (И. Рубан, Просто и убедительно) с ил.;1972, № 5, с. 7 (ил.), 11,32 (ил.);1975, № 9, с. 10 (ил.), 29, 32.— «Сов. Хакасия» (Абакан), 12.11.1964 («Ваятель с берегов Енисея»; с ил.).— «Смена» (Л.), 12.11.1964 («Енисей» — для Енисея»; ил.).— «Искусство»: 1965, № 1, с. 1; 1975, № 4, с. 78.— «Тувинская правда» (Кызыл), 29.7.1967 («Любовь моя — Сибирь!»).— «Грозненский рабочий», 15.5.1971 («Крылья мечты»; ил.).— «Водный транспорт» (Красноярск), 27.1.1972 («Портреты в бронзе»; ил.).— «СК», 17.2.1972 (о присвоении И. звания засл. худ. РСФСР); 6.6.1980 (о присвоении И. звания нар. худ. РСФСР).— «Творчество», 1972, № 3, 2 с. обл.

ИЩЕНКО, Александр Иванович (Іщенко, Олександр Іванович)
Художник прикладного искусства, г. Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 10.3.1923 в Киеве.

* Учился в Косовском уч-ще прикл. искусства (1947-52) у А. Г. Соломченко, дипломная работа — панно «Т. Г. Шевченко» (дер. резьба), рук. В. В. Гуз. Участник выставок с 1952 (Москва). Занимается худож. обработкой дерева (резьба, инкрустация), используя мотивы гуцульского народного искусства. В 1952-64 — мастер ф-ки худож. изделий «Гуцульщина», с 1964 — Косовских худож.-производственных мастерских. Исполняет декор. блюда («Богдан Хмельницкий» — 1954), тарелки («Бандурист» — 1954, «Тарас пишет стихи» — 1964, с портретом В. И. Ленина — 1972), вазы, панно («Великий Каменяр» — 1956), переплеты для альбомов («Юбилейный» — 1967), сувениры («Пастух и пастушка» — 1967), пудреницы, шкатулки и т. п. — некоторые в КМНИГ, ЛМЭХП, ГМУНДИ и др. Выполнил портрет художника В. И. Кабина (1970). Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (София — 1958, Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1959).

ЛИТ.: Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 10.— А. Г. Соломченко, Народные таланты Прикарпатья. К. (укр. яз.), 1969, с. 23, 25, 30.— Гос. лит.-мемориальный музей И. Франко во Львове. Путеводитель. Львов (укр. яз.), 1956, с. 65.— КМНИГ. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 60; то же. Ужгород, 1975, с. 63, 64.— КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 81.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 42.— КАТАЛОГИ на УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 124.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К., 1963, с. 94.— Обл. худож. в-ка (к Декаде). Станислав, 1962, с. 34.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 74, 87.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 59.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К., 1974, с. 33.

ИЩЕНКО, Иван Антонович
Художник кино, р. 24.6.1919 в г. Бахмут (Екатеринославская губ.), ум. 30.4.1975 в Москве.

* Учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1946-47) у И. П. Иванова-Вано, В. В. Полковникова. Член КПСС (с 1942). Участвовал в создании мультфильмов на студии «Союзмультфильм»: «Гуси-лебеди» (1947), «Каштанка» (1948), «Полет на Луну» (1952) и др. В 1953-75 — художник и режиссер Центр. студии научно-популярных и учебных фильмов, где выполнил мульт. вставки для фильмов: «Мост над Даугавой» (1955), «Воздухоплава-

тель» (1958), «Секрет прочности» (1960), «Николай Островский» («Подвиг», 1962), «Москва — столица СССР» (1963), «Когда вам за сорок» (1966), «Автор — Ленин» (1968), «От нуля до единицы» (1969, диплом «Золотой глобус» на МКФ в Софии, 1969), «Полезные колебания» (1970), «Поточные линии в хлопкопрядении» (1973), «Радиационная безопасность при ядерно-физических исследованиях» (1974), «Оптическая электроника» (1975) и др. Препод. на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1964-67).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 159 (указ.).

ИЩЕНКО, Наталия Ивановна (Іщенко, Наталія Іванівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 19.8.1924 в с. Русская Поляна (Киевская губ.).

* Училась в Косовском уч-ще прикл. искусства (1949-51) у А. Ю. Герасимович, Л. О. Очередько, дипломная работа — «Индустриальный гуцульский пейзаж» (вышивка, гладь) и на отделении худож. оформления тканей Ивановского химико-технологического техникума (1951-53) у М. И. Ивановой. Участница выставок с 1951 (Киев). С 1960 — художник Киевской платочной ф-ки. Исполняет рисунки для декор. платков (шерсть, фотофильмопечать): «Ковровый» (1963 и 1968), «Трембита» (1965), «Красная роза» (1966), «Дождик» (1967), «Малинка» (1975), «Кружевной» (1975) и др.— некоторые в ГМУНДИ. Работы И. экспонировались на зарубежных выставках (Монреаль, Дамаск, Измир и Амстердам — 1966, Познань, Бухарест и Париж — 1967, Лондон — 1968, Улан-Батор — 1969, Краков, Пловдив и Прага — 1972, Мюнхен и Загреб — 1974).

ЛИТ.: ИУИ, т. 6, с. 359.— Киевский гос. музей украинского иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 54.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г.Шевченко. К., 1964, с. 202.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 74.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 37.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 33.

ИЩЕНКО, Яков Афанасьевич (Іщенко, Яків Опанасович)
Мастер народного искусства, р. 1855 в г. Гадяче (Полтавская губ.), ум. 1940 в с. Рымаровке (Полтавская обл.).

Резчик по дереву. Жил в г. Гадяче. Исполнял скульптурные работы «Портрет Т. Г. Шевченко» (1900-е гг.), «Украинка с подносом» (1913) и др., а также резную мебель и рамки для фотографий, используя мотивы украинского народного орнамента. Препод. в Гадячской сельской ремесленной учебной мастерской.

ЛИТ.: Отчеты Гадячской сельской ремесленной учебной мастерской: за 1914. Гадяч, 1915, с. 7; за 1915. Гадяч, 1916, с. 7.— «Ридный край» (укр. яз.): Полтава, 1907, № 9, с. 14; К., 1908, № 44, с. 13; К., 1911, № 30, с. 13.

ИЩЕНКОВ, Филипп
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Выполнял орнаментальные росписи (парадная лестница в здании АХ, 1776, совм. с Ф. Кутейниковым).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 504.— Петров, ч. 1, с. 214.— Сб. РИО, т. 60, с. 364.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 243.

ЙОКУБОНИС, Г. А.— см. ИОКУБОНИС Гедиминас Альбино.

ЙОТЕЙКА (Ётейка), Йонас (Joteika, Jonas)
Гравер и живописец, 1-я пол. XIX в.

Брат Поликарпа Й. Учился в Виленском ун-те на кафедре рисунка и гравюры у И. Саундерса (до 1831, не окончил). В ГХМ ЛитССР хранится выполненный Й. портрет К. Хорновицкого (миниатюра на слоновой кости, 1840).

ЛИТ.: Л. Н. Дробов, Живопись Белоруссии XIX — нач. XX в. Мн., 1974, с. 63, 66.— ГХМ ЛитССР. Литовское искусство XVI—XIX вв. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 25.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 186.

ЙОТЕЙКА (Ётейка), Поликарпас (Joteika, Polikarpas)
Живописец, р. 1796 (или 1803), ум. после 1836.

Брат Йонаса Й. Учился в Виленском ун-те на кафедре живописи (1810-20-е гг.) у Я. Рустема. Участвовал на выставке работ учеников кафедры в 1820. В ГХМ ЛитССР хранятся написанные Й. портреты проф. В. Гецольдаса (1827), Ю. Ковалевскиса и Й. Рудоминаса, хирурга Ю. Коженяускаса, ксендза В. Стацейки, математика Т. Жицкиса.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1. В., 1966, с. 700.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. М., 1972, с. 99—100, 333.— Л. Н. Дробов, Живопись Белоруссии XIX — нач. XX в. Мн., 1974, с. 330 (указ.).— ГХМ ЛитССР. Литовское искусство XVI—XIX в. Живопись. Скульптура. В: (литов. яз.), 1969, с. 26, ил. № 73—77.— П. Гудинас, С. Пинкус, П. Свичюлене, П. Юодялис, Картинная галерея. В., 1969, с. 30.— Литовская живопись XVI—XIX вв. [Альбом]. В., 1970, с. 102, ил. № 23.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 42.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 186.

ЙОХАННЕС, Энн Петрович (Johannes, Enn)
Скульптор, Таллин, р. 2.3.1936 в г. Нарве.

* Учился на фак-те органической химии Таллинского политехнического ин-та (1955-57) и ГХИ ЭстССР (1964-69) у Э. Т. Куррель, А. Ю. Вомма, дипломная работа — ступы и декор. плакетки (бр.), рук. Л. Х. Линнакс. Участник выставок с 1970 (Таллин). Работает преимущ. в металле. Исполнил произв.: тематические и декор. рельефы — «Старик Хоттабыч» (медь, чеканка, 1970, для Павильона СССР на Всемирной выставке в Осаке, 1970), «Голуби» (ал., 1970, Почтамт, г. Кейла, ЭстССР), «Зодиак» (ал., 1970), «Миг. Эхо. Отражение» (ал., 1970-71), «Северные вечнозеленые» (серия — бр., 1970-72, ГТХМ), «Полет» (бр., 1972), «Вихрь» (ал., 1973, ГТХМ) и др.; «Горе — Радость» (дер., бр.), «Шепот» (шамот), «Срубленный можжевельник» (ал., ГТХМ), серия — «Тревога I», «Тревога II», «Гонг», «Тревога III. Колокол» (ал., дер., бр.— все 1972) и др. Выполняет медали и плакетки (бр.): «Людвиг ван Бетховен. 1770-1970» (1970, ГТХМ), «В память затонувших кораблей» (1970), «Берегите орлов» (1971), «Другу человека» (1971), «Э. Вийральт. 1898» (1973), «США. Йеллоустон. 1872. К 100-летию национального парка-заповедника» (1974), «III Таллинское Триеннале графики» (1974), «Пусть всегда будет солнце» (1974) и мн. др. Работы Й. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1970 и 1975, Франция — 1975 и др.). Выставка его произв. состоялась в Таллине (1972). Портреты Й. исполнили В. И. Апухтина (шамот, 1974) и Э. Э. Головницкая (шамот, 1974).

ЛИТ.: Э. Йоханнес. [В-ка]. Список работ. (Листовка). Т. (эст. яз.), 1972.— Гос. художественный институт ЭстССР. [Сб.]. Т. (эст. яз.), 1974, ил. № 118, 119.— Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 32.— КАТАЛОГИ: В-ка работ молодых худ-ков. Т. (эст. яз.), 1972, с. 18.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 38.— 2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 25—26, ил. № 381, 399.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Сирп я вазар» (Т.): 11.7. 1969 (ил.); 2.6.1972 (ил.); 25.8.1972 (Ю. Аррак, Металл Й.; ил.); 18.6.1975 («Все материалы для художника — глина»).— «Кунст» (Т.), 1970, № 3, с. 10, 16 (ил.).— «Ноорус» (Т.), 1972, № 10, с. 4 («Э. Йоханнес»), 68—69 с ил.— «Ноорте хяэль» (Т.), 15.4.1973 («Медали говорят»).— «Кунст я коду» (Т.): 1973, № 1, с. 11 (с ил.); № 3, с. 48 (с ил.).

ЙЫЕ, Л. Г.— см. КЮЛЬМЕТ, Лилиан Густавовна.

ЙЫСТЕ (Ыэсте), Вальтер Артурович (Jõeste, Valter)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 11(24).7. 1911 там же.

* Учился в Худож.-пром. школе в Таллине (1928-34) у Г. Г. и А. Ю. Рейндорффов. Был членом о-ва «Эстонское академическое объединение художников» (1935-40). Участник выставок с 1935. Занимается худож. обработкой кожи (ручное тиснение). Исполняет обложки книг («Военный путь Эстонского стрелкового корпуса» — 1945, «Жизнь и деятельность Ф. Р. Крейцвальда» — 1953; «Собр. соч. В. И. Ленина» — 1957, «Калевала» — 1958, «Калевипоэг» — 1962, сб. стихотворений «Полевой цветок» А. Хаавы — 1965, монография «И. Семпер» — 1969 и др.; часть оригиналов в ГТХМ), альбомов («Таллинский гвардейский стрелковый корпус Эстонии 1942—1945 гг.» — 1947, «Орден Победы» — 1958 и др.), бюваров («35-я годовщина Великой Октябрьской соц. революции» — 1952, «Мы за мир» — 1952 и др.), папки для почетных адресов («Малый театр — СХХУ» — 1949, «СССР. 1917—1957»— 1957, оригинал в ГТХМ; «100 лет Кренгольмской мануфактуры» — 1957), книг для посетителей («Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильон ЭстССР» — 1958 и др.), а также обложки записных книжек, блокнотов, коробочки и т. п. Работы Й. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1957 и 1960, Чехословакия и Румыния — 1966, Югославия — 1967, Венгрия — 1968, и др.). Препод. в Худож.-пром. школе (1935-41), ГХИ ЭстССР (1944-67). Автор монографии «А. Рейндорфф» (Т., 1960), статей по эстонскому прикладному искусству — «О рабочих планах эстонского прикл. искусства...» («Сирп я вазар». Т., эст. яз., 28.2.1948), «О роли ателье Э. Таска в развитии худож. изделий из кожи» («Кунст». Т., эст. яз., 1960, № 1), «Художник-педагог А. Кильчас» (там же, 1962, № 2). Выставка работ И. состоялась в 1971 (Таллин).

ЛИТ.: В. Эллер, В. Йызсте. Т. (эст. яз.), 1971, 24 с., ил.— Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, л. № 44, 49, 69.— Художественная обработка кожи. [Буклет]. Т., 1965, ил.— Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 57.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки Эстонского академического объединения. Т. (эст. яз.): 1-я, 1935, с. 15; 3-я, 1937, с. 16.— «Юрьева ночь в произв. иск-ва». [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1945, с. 20.— Конкурсная в-ка эстонского иск-ва. Т. (эст. яз.), 1945, с. 35.— Худож. в-ки. Т.: 1947, с. 17; 1949, с. 18; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.); 1952, с. 16; (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 4; (посвящ. 37-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1954, с. 25; (посвящ. 40-летию Октября), 1957, с. 92, ил.— В-ки прикл. иск-ва: Т. 1947, с. 40; (1951 г.). Т., 1951—1952, с. 43; Т., 1962, с. 44.— В-ки прикл. иск-ва. ЭстССР. Л., 1954, с. 76; (Декада). М., 1956, с. 11, 12, 24—25, ил.; Т., 1964, с. 55.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 235,— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1960, с. 153.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 223—224.— «Эстонское прикл. иск-во 1967». В-ка. Т. (эст. яз.), 1968, с. 13.— В-ка эстонского прикл. иск-ва. Тарту (эст. яз.), 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Сирп я вазар» (Т., эст. яз.): 1.12.1944 (зам.); 1.12.1945 (зам.), 29.12.1967 (П. Лухтейн, «СХ ЭстССР исполняется 25 лет»).

ЙЫЭРЮЮТ (Йыерюют, Иыэрют-Имелин), Хельга Иоханнесовна (Jõerüüt, Helga)
График и живописец, Таллин, р. 9.5.1925 в Тарту.

* Училась в Тарту — на курсах изобр. искусства (1943-44) и ГХИ ЭстССР (1944-51) у А. Г. Ваббе, Э. Я. Китса, дипломная работа — «Стахановцы» («Стахановки артели «Мянг я коол», парный портрет, масло), рук. И. А. Кимм. Участница выставок с 1955. Иллюстрирует и оформляет детские книги Госиздата ЭстССР: «Десять рассказов для детей» В. В. Маяковского (1957), «Злобные мужички» Э. М. Рауда (1961), «Осетинские сказки» (1961), «Баю, славная деточка» К. Э. Сёэта (1968) и др., а также учебники, буквари и песенники для средней школы (1955—70-е гг.). Рисует (с 1955) для детских эстонских журн. «Тяхеке», «Пионеэр» и др. Исполняет акварели — «Дети» (серия — 1962), «Ветви» (1972), «Лето» (1973) и др., монотипии — «Девочка с красным цветком» (1967), «Автопортрет» (1968), «Цветы» (1974) и др. Среди ее живописных работ: «Портрет скульптора М. И. Рязк» (1955), «Автопортрет» (1957), «Озеро Пюхаярв» (серия, с 1957), «Молодой педагог» (1958), натюрморты (преимущ. цветы, 1950-70-е гг.). Выполнила фрески для детских садов (1960-е гг., Таллин).

ЛИТ.: Б. М. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 212, 254.— Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 242.— КАТАЛОГИ: Осенняя худож. в-ка 1955 г. Т., 1955, с. 52.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Октября. Т., 1957, с. 73.— 3-я в-ка акварелей ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР. Р., 1973, с. 14.

ЙЫЭТС (Йытс, Иыэтс), Лидия Андерсовна (Jõõts, Lydia)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 9(22).2. 1911 в г. Пярну.

* Училась в ГХИ ЭстССР (1947-1953) у Э. Валли, Г. Г. Рейндорффа, дипломная работа — садовая ваза для Таллинского Дома пионеров (керамика), рук. А. И. Типпе. Участница выставок с 1951. Керамист. В 1953-66 — художник Таллинского худож.-произв. комбината. Исполняет (глина, шамот, глазури) чаши (одна — 1966, ГТХМ), кувшины и кружки для цветов («Синие спирали», 1969), декор. кувшины (один — 1961, ГТХМ), пепельницы («Синие спирали» — 1969; «Филин», «Домовой I» и «Домовой II» — 1970) и вазы («Таллин» — 1962, почетный диплом на Международной выставке керамики в Праге, 1962; «Петух и куры» — 1965, «Морское дно» — 1970, «Окаменелость» — 1970, «Ромашка» — 1971, «Астра» — 1971), наборы для ликера, кофейные сервизы (за один — 1961, получила диплом 2-й степени на выставке «Искусство — в быт» в Москве, 1961), настенные пластины («Девушка с кошкой» — 1962, «Петух» — 1965, вариант — в ГТХМ), а также пудреницы (фарфор, подглазурная и надглазурная роспись). С кон. 1960-х гг. создает комплекты декор. ваз для украшения интерьеров общественных зданий («Синие спирали» — 1969, «Полевые цветы» — 1971, «Корона цветов» — 1972 и др.). Работы Й. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1957, 1966 и 1975, Швейцария — 1958, Международная выставка керамики в Остенде — 1959, Бельгия — 1959, Финляндия — 1960, Куба — 1963, МНР и Болгария — 1966, Международная «Мир и братство» в Монреале — 1975, и др.). В-ка работ И. состоялась в 1981 (Ташкент). Ее произв., кроме назв. музея, имеются в ГМК, ГРМ.

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 21, 50, ил. на с. 88, 92, 97.— Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1962, с. 6, 26 (ил.).— Х. Кума, Прикладное искусство Сов. Эстонии и его мастера. Л.— М., 1962, с. 121 (портр. И.), 124—126 с. ил., 193.— И. Тедер, Керамика, стекло. Т., 1965, с. 7 с ил.— Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 57.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны. М.: [вып. 1], 1971, с. 84; вып. 2, 1973, с. 134—135.— КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва: (1951 г.). Т., 1951—1952, с. 7; Т., 1962, с. 10, 12, 43 (ил.); Тарту, 1966, с. 13 (назв.— Иыытс).— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 30; посвящ. 37-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1954, с. 7, 32, 49, 76; (посвящ. 40-летию Октября), 1957, с. 59 (ил.), 93, 144.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР: Л., 1954, с. 13; (Декада). М., 1956, с. 11, 23—24, 56 (ил.); Т., 1960, с. 11; Т., 1961, с. 12; Т., 1963, с. 55; Т., 1964, с. 35—36, 55; (1940—1965. Керамика. Стекло). Т., 1965, с. 36.— ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 237.— В-ка прикл. иск-ва Сов. Эстонии. Т. (эст. яз.), 1959, с. 10, ил.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 153.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 41, 96 (ил.).— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 64.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 224.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 149—150.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 148.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.): 1971, с. 5; 1974, с. 3.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 88.— ПЕРИОДИКА: «Сирп я вазар» (Т., эст яз.): 19.11.1954 «Иск-во народу»); 22.6.1956 (В. Йыэсте, Творчество прикл. худ-ков); 27.6.1958 (Э. Пихляк, Искания новизны); 30.3.1962 («На Всемирную керамическую выставку»).— «ДИ СССР»: 1958, № 2, с. 12 (ил.), 13; 1959, № 7, с. 15, 16; 1960, № 12, с. 9 с ил.; 1963, № 1, с. 13 (ил.), 14; 1964, № 13, с. 12; 1974, № 1, с. 18.— «Кунст» (Т., эст. яз.): 1959, № 2, с. 6, 7; 1962, № 4, с 3; 1963, № 2, с. 12, 15; 1968, № 1, с. 27.

К

КААЗИК, А. А.— см. КААСИК (К а а з и к), Александр Александрович.

КААРМА, Вольдемар Виллемович (К а а r m a, Voldemar)
Художник прикладного искусства и художник-оформитель, р. 26.12.1908 (8.1.1909) на хуторе близ г. Палдиски (Эстония), ум. 1.12.1976 в Таллине.

* Спец. худож. образования не получил. Жил в Таллине. Участник выставок с 1947. Занимался худож. обработкой дерева. Выполнял комплекты мебели для интерьеров частных и общественных зданий — павильон Эстонии на Всемирной выставке в Париже (1937), Верховный Совет ЭстССР (залы — 1946 и кабинет председателя — 1948) в Таллине, санаторий «Ваазa» в Пярну (1948), Ленинградский Дом моделей (1956), а также выставок прикладного искусства в Таллине (1949) и др. Исполнил столы (дер., интарсия, по эскизам М. Я. Каарма) — «Дружба народов» (1952, ГТХМ, варианты — в Историческом музее УССР и ЦМР СССР) и «Праздник песни» (1959). Выполнил Герб ЭстССР (дер., инкрустация, 1941 и 1947). Реставрировал мебель для Домика-музея Петра I в Таллине (1952) и др. Препод. в школе прикл. искусства Я. Я. Коорта в Таллине (1940-41), Таллинском ин-те прикл. искусства (1945-50), ГХИ ЭстССР (1950-54).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с. 183.— Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 52, 53, 61, ил. № 115, 116.— И. О б р а м и У. П о л и с и н с к и й, В братской семье. Сб. ст. Т. (эст. яз.), 1961, с. 112.— Х. К у м а, Прикладное искусство Сов. Эстонии и его мастера. Л.— М., 1962, с. 50.— ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).— Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 57—58.— КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва. Т.: 1947, с. 13 (эст. яз.); 1949, с. 14 (эст. яз.); 1962, с. 12.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 35; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таллин — Москва...), 1957, с. 114.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. М., 1956, с. 12, 24.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 355.— В-ка прикл. иск-ва Сов. Эстонии. Т. (эст. яз.), 1959, с. 62.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Ээсти найне» (Т.), 1949, № 11, ил.— «Сирп я вазар» (Т.), 22.6.1956 (В. Й ы с т е, Творчество худ-ков прикл. иск-ва; ил.).— «Кунст» (Т. эст. яз.), 1959, № 2, с. 79 (В. Й ы с т е, В. Каарма).— «Рахва хяэль», 4.8.1962 (К. К и р м е, Мысли о респ. в-ке прикл. иск-ва).

КААРМА (Л ы х м у с), Мелание Якобовна (К а а r m a, Melanie)
Художник прикладного искусства и художник-модельер, Таллин, р. 4.8.1923 на хуторе близ г. Валги (Эстония).

* Училась в Таллинском ин-те прикл. искусства (1944-48) у Н. Ю. Мей, дипломная работа — эскизы костюмов к опере «Травиата» Дж. Верди. Участница выставок с 1949. Создает модели женских платьев и мужских костюмов (на конкурсах моделей «Журнала мод» неоднократно получала дипломы), а также модели вязаных изделий (спортивные комплекты). Рисунки моделей, выполненных К., систематически публикуются (с кон. 1940-х гг.) в журн.— «Ныукогуде найте» (Т., эст. яз., с 1947), «Альбом мод» (Т., 1951-57), «Журнал мод» и «Модели сезона» (М., 1954-58). Выполнила эскизы костюмов к спектаклям: «Перикола» Ж. Оффенбаха (1949 и «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1950) в Акад. театре оперы и балета «Эстония»; «Упрямцы» К. Гольдони (1949), «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (1950), «Летучая мышь» И. Штрауса (1951) и «Проданная невеста» Б. Сметаны (1953) — театре «Ванемуйне» в Тарту, а также для ряда музыкальных коллективов ЭстССР (хоры, ансамбли и др., 1964-67). Автор рисунков для альбома «Эстонские народные танцы» (Т., 1953). Исполнила эскизы для отделки (в технике интарсии) мебели работы В. В. Каарма (столы «Дружба народов» — 1952, ГТХМ, варианты — в Историческом музее УССР и ЦМР СССР, «Праздник песни» — 1959).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с. 332.— Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1955, с. 61, ил. № 115, 116.— Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1962, с. 46 (ил.).— Театральные заметки. 1963—1964. [Сб.]. Т. (эст. яз.), 1966, с. 168 (ил.), 169 (ил.).— ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).— Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 57.— КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва: Т., 1949, с. 16 (эст. яз.); (1951 г.) Т., 1951 — 1952, с. 14; Т., 1962, с. 12.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 35; (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таллин — Москва...), 1957, с. 114; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 41.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. М., 1956, с. 10, 24.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 355.— В-ка прикл. иск-ва Сов. Эстонии. Т. (эст. яз.), 1959, с. 6.— Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 153.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Сирп я вазар» (Т.), 22.6.1956 (В. Й ы с т е, Творчество худ-ков прикл. иск-ва).— «Кунст» (Т.), 1961, № 3, с. 17.— «Рахва хяэль» (Т.), 4.8.1962 (К. К и р м е, Мысли о респ. в-ке прикл. иск-ва).— «Пилт я сына» (Т.), 1964, № 8, с. 18—19 (И. С а к с, М. Каарма).

КААСИК (К а а з и к), Александр Александрович (К а a s i k, Aleksander)
Скульптор, Таллин, р. 14(27).2.1908 там же.

* Учился в Худож.-пром. уч-ще в Таллине (1924-31), дипломная работа — «Сидящая женская фигура» (гипс), рук. Ф. И. Саннамеэс. Был членом Эстонского центр. о-ва художников изобр. искусств (1932-40). Участник выставок с 1932 (Таллин). Исполняет преимущ. портреты (гипс, гипс тон.): «Мальчик» (1936), жены (1937), художников А. Г. Бах (1943) и В. Т. Лойка (1957), артиста К. И. Карма в роли Гамлета в одноименной трагедии В. Шекспира (1947, Музей театра и музыки, Таллин), поэтессы Л. Койдулы (1947, ГТГ; несколько повторений), дирижера Г. Г. Эрнесакса (1947; фигура — 1956), В. Э. Кингисеппа (фигура, 1948), искусствоведов Л. Г. Соонпяа (1948) и Х. Р. Кумы (1958, ГТХМ), генерал-майора Ю. Лукаса (1949, Тартуский ГХМ), писателя Э. Ю. Вильде (1955, ГТХМ), В. И. Ленина (1960 и 1972), олимпийского чемпиона конькобежца А. Антсона (бр., 1967, ГТХМ) и др. Автор композиций — «Калевипоэг и дева с острова» (гипс тон., 1934), «Женщина с браслетом» (гипс, 1936, ГТХМ), «Народная мстительница 1343 г.» (гипс, 1943, ГТХМ), «Садовница» («В саду», гипс, 1954, там же), «Лежащая» (гипс, 1961) и др. Выполнил монументально-декор. работы для общественных зданий Таллина и др. городов: группа «Медсестры» (гипс, 1930-е гг., Таллин, поликлиника на ул. Харидузе), рельефы (мр., 1938) — «Скотоводство», «Сельское хозяйство», «Транспорт», «Рыболовство», «Банковское дело» и «Сланцевая промышленность» для здания банка в г. Выру. Создал памятники М. И. Калинину

(бр., 1950, Таллин; премия Сов. Эстонии, 1950), делегатам I съезда профсоюзов Эстонии (бр., 1963, Таллин), памятник-бюст В. И. Ленину (мр., 1968, Тарту). Выставки работ К. состоялись в 1956 и 1968 (Таллин). Препод. в ГХИ ЭстССР (1944-77, с 1968 — проф.). Член КПСС с 1955. К. — з. д. и. ЭстССР (с 1958). Его портрет исполнил Э. Я. Эйнманн (уголь, 1955).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с. 334.— А. А. Каазик. (Листовка). Т., 1956, 4 с. с портр. и ил.— Л. Г. Соонпяа, А. Каазик. Т., 1959. 26 с., 34 лл. ил.— 10 лет Сов. Эстонии. 1940—1950. [Альбом]. Т., 1950, ил. — Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т., 1954, с. 14.— Таллин. [Альбом]. Т., 1955, с. 111 (ил.).— А. Ансберг и В. Тармисто, ЭстССР. Экономика и культура. Т., 1960, с. 169.— Художники ЭстССР в Великой Отечественной войне 1941—1945. [Альбом]. Т., 1963, ил.— Р. Пуллат, Ю. Семеранд, Таллин. Путеводитель. Т., 1965, с. 43, 44 (ил.).— Эстонская скульптура. [Альбом]. Т., 1967, с. 221, ил. № 61—67.— ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).— История Таллина с нач. 60-х гг. XIX ст. до 1970 г. Т., 1972, с. 261 405, 406.— Музей театра и музыки. [ЭстССР. Путеводитель]. Т., 1971, с. 18.— ГТГ. Сов. скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 60.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 600-летию восстания эстонского народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 13.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 63; 1947, с. 52; М., 1961, с. 293; («50 лет Сов. власти». ..., ЭстССР). 1967, с. 18; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39, ил.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 97.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 40.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18 (указ.).— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. окт. соц. рев. Таллин — Москва... Т., 1957, с. 110.— В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 62, ил.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии»... [б. м.], 1960, с. 18.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Т., 1961, с. 48.— В-ка эстампа и скульптуры. (Листовка). Т. (эст. яз.), 1963.— В-ка скульптуры «Рига-72» (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 102 (портр. К.), 103.— Респ. в-ка изобр. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1972, с. 6.— В-ка «Изобр. иск-во ЭстССР 1971—1975». Т. (эст. яз.), 1976, с. 3, ил. № 1.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1947, № 3, с. 55; 1963, № 12, с. 20 (портр. К.); 1965, № 5, с. 79; 1966, № 7, с. 11; 1967, № 7, с. 11; 1968, № 1, с. 7; № 5, с. 79; № 6, с. 15.— «Сов. Эстония» (Т.), 5, 10.1950 (зам.).— «Правда», 7.8. 1957 (Л. Варес, Мастерские худ-ков; ил.).— «Кунст» (Т.), 1962, № 1, с. 2, 3, 4 (ил.).— «Творчество», 1962, № 4, с. 8; 1965, № 7, с. 17, 18.— «Художник», 1966, № 3, с. 14.— «Сов. спорт», 27.5. 1966 (зам. и портр. К.).— Vollmer, 1962, S. 124.

КААСИК, Кристина Марковна (Kaasik, Kristina)
Живописец, Таллин, р. 26.1.1943 там же.

* Училась в ГХИ ЭстССР (1961-67) у Л. Я. Микко, дипломная работа — проект оформления зала Главного почтамта в Таллине («Связь», темпера), рук. В. К. Аси. Участница выставок с 1966. Среди ее произв.: «Движущиеся фигуры» (1965), «Радость» (1968, ГТХМ), «Тайна» (1968), «Кредо» (1969), «Мозаика» (1969), «Натюрморт с игрушками» (1972), «Наблюдатели» (1974), «Антракт» (1975), «Оцепенелость» (1975-76), а также многочисленные пейзажи — «Лето» (1966), «Над землей» (1968), «Остров» (1969), «Наступление осени» (1970), «Ранняя осень» (1970), «Ландшафт с парашютистами» (1971), «Старинный двор» (1973), «Террасы» (1973), «Вид из окна» (1974, ГТХМ), «Дорога» (1974, Тартуский ГХМ), «Больная земля» (1975) и др. Выставки работ К. состоялись в 1970 и 1979 (Таллин), 1971, 1974 и 1977 (Тарту).

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1974. [Сб.]. М., 1976, с. 342; то же —1975. М., 1977, с. 244.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Т. (эст. яз.): 1966, с. 3; 1968, с. 4.—13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 77.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Т. (эст. яз.): 1968, с. 11; 1969, с. 10; 1970, с. 11; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 3; 1972, с. 13; 1974. (Ротапринт), с. 4; 1975, с. 11.— Весенние в-ки таллинских худ-ков. Т. (эст. яз.): 1969. (Листовка), с. 5; 1974. (Ротапринт), с. 1; 1975. (Ротапринт), с. 1.— В-ки работ молодых худ-ков (эст. яз.): Т., 1972, с. 3; («Человек и поле»). Тарту, 1974, с. 4; Т., 1975, с. 3.— Респ. в-ка рисунка. Т. (эст. яз.), 1974, с. 4.— В-ка «Изобр. иск-во ЭстССР 1971—1975». Т. (эст. яз.), 1976, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Сирп я вазар» (Т., эст. яз.), 4.4.1975 («О весенней в-ке таллинских худ-ков»).

КАБАКОВ, Илья Иосифович
График, Москва, р. 30.9.1933 в Днепропетровске.

* Учился в МСХШ (1945-51) у Н. И. Андрияки и ИС (1951-57), дипломная работа — иллюстрации (уголь) к книге «Блуждающие звезды» Шолом-Алейхема (рук. Б. А. Дехтерев). Участник выставок с 1958. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Малыш» и др.: «Ося и его друзья» Б. А. Олевского(1956) «Поездка Гонзика в деревню» Б. Ржичи (1957), «Сказка о стране Терра-Ферро» (1957, переизд.— 1959) и «Как человек покорил море» (1960) Е. А. Пермяка, «Волшебный графин» А. П. Крачковской (1958), «Чудеса из дерева» (1960, диплом Всесоюзного конкурса «50 лучших книг 1960 г.»), «Глина и руки» (1963), «Океан начинается с капли» (1966) и «Что из чего» (1968) Е. П. Мара, «Взлетная дорожка» В А. Лифшица (1964), «Тима дома» (1967) и «АБВ...» (1971) А. М. Маркуши, сб.— «Большой дом человечества» (1966, совм. с др., бронзовая медаль, на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1971) и «Поезд стихов. Из зарубежной поэзии для детей» (1974), «Путешествие в Город чудаков» В. Ферра-Микура (1968, переизд.— 1972), «Питер Пэн и Венди» Дж. М. Барри (1972, переизд.— 1975), «Приключения Гугуцэ» (1972) и «Шапка Гугуцэ» (1973, переизд.— 1975) С. С. Вангели, «Чудо-дерево» К. И. Чуковского (1975) и др. В кон. 1950-х — нач. 60-х гг. рисовал для журн. «Работница», «Смена», «Знание — сила», «Мурзилка», «Колобок» и др. Исполнил станковые серии: «Графические импровизации» (цв. кар., 1961-69), «Десять персонажей» (тушь, перо, кар., акв., с 1971) и др. Выставки его работ состоялись в Москве (1958 и 1970).

ЛИТ.: В. Пивоваров, Книга И. Кабакова («ДЛ», 1969, № 9, с. 35—41 с портр. К. и ил.) — Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Лучшие книги 1960 г. [Альбом]. М., 1962, с. 7, 44—45 с ил.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 21; вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 20; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 180; вып. 8. 1968—1969. М., 1975, с. 198.— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 78 (ил.).— Л. Разгон, Волшебство популяризатора. М., 1966, с. 141—147 с ил.— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Награды, полученные советскими художниками за книжную графику в стране и за рубежом. [Ротапринт]. М., 1974, с. 81.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 15.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 17.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 86.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1966, № 1, с. 20 с ил.— «Кн. О», 16.6.1971 (о награждении К. бронзовой медалью на Международной в-ке иск-ва книги в Лейпциге).— «ДЛ», 1973, № 9, с. 68 («Плодотворное творчество»), ил. на с. 71, 75.

КАБАНОВ, Виктор Павлович
Живописец, Москва, р. 16.1.1924 в Саратове.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (окончил в 1948) у И. Н. Щеглова, МИПИДИ (1948-52) у В. Г. Одинцова, ИС (1952-58) у П. И. Котова, дипломная работа — «Николай Островский» («Островский за работой»), рук. П. П. Соколов-Скаля. Участник выставок с 1957. Пишет в основном тематические картины: «После работы» (1957), «Полдень на целине» (1958-59, Волгоградский музей изобр. искусств), «Целина живет» (1961), «Рабочая молодежь» (1964), «Трудовые будни» (1966), «Сражающийся Вьетнам» (1967), «Матерям посвящается» (1967), «В Камбодже» (1969), «Последнее письмо» (1971), «Воспоминание о войне» (1972-73), «Великий Октябрь» (1966-77) и др. Автор портретов: «Комбайнер» (1958), Героев Социалистического Труда А. А. Беккера (1960) и И. А. Иванова (1967), «Лучшие работники Конезавода № 1 Саратовской обл.» («А. Р. Милентьева, Е. К. Ковтунова и Р. С. Кручиненко» — групповой, 1964), участника обороны Москвы А. М. Бойкова (1966), капитана дальнего плавания В. П. Пономарчука (1967), художника В. И. Илюхина (1967), Героя Советского Со-

юза, генерал-полковника П. Д. Гудзи (1975) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша, Куба и Швеция — 1960, Камбоджа — 1969) и др. Препод. в Национальной школе искусств в Пном-Пене (1968-69).

ЛИТ.: Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, с. 168 (ил.), 186.— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 32, цв. ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Московской обл. 1957. М., 1958, с. 24.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 9.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 28.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), с. 29; 1961, с. 12; («На страже Родины»), 1969, с. 26; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 36; 3-я, 1967, с. 28.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 22; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 16 — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.— «По Енисею». Отчетная в-ка творческой группы СХ СССР. Красноярск, 1971, с. 11.— В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37, ил.— ПЕРИОДИКА: «Искусство: 1958, № 10, с. 6 (ил.); 1961, № 9: с. 10—11 с ил.; 1962, № 9, с. 8 ил.; 1971, № 9, с. 75.— «Творчество», 1965, № 1, с. 2.— «МХ», 20.5.1971 (ил.); 5.6.1973 (И. Горин, О творчестве художников — ветеранов войны).— «Моск. комсомолец», 9.5.1973 («Рассказывают художники-фронтовики»).

КАБАНОВ, Иван Андреевич

Живописец, р. 1819 (1823?) в д. Староверской (Оренбургская губ.), ум. 30.11(12.12).1869 в Петербурге. Учился в МУЖВ (1845-49), затем в АХ (с 1849) у А. Т. Маркова. Получил медали — в 1849 за рисунки и этюд с натуры малую, 1851 — за этюд большую серебр.; 1852 — за картину «Иоанн Предтеча, проповедующий в пустыне» — малую; 1853 — за картину «Кентавр Хирон воспитывает Ахиллеса» («Молодой Ахиллес учащийся стрелять у Центавра») — большую золот. и звание классного художника. В 1854-64 — пенсионер АХ в Риме. Среди его произв.: «Спящая вакханка», за которую в 1860 удостоен звания академика, «Времена года» («Амуры с цветами» — 4 картины на геркалах для Мариинского дворца в Петербурге), «Времена суток» и «Смерть Лукреции» (1861-62), «Терраса в окрестностях Рима» (ГТГ); портреты — художника И. Г. Давыдова (ок. 1856, там же), В. И. Терликова, г-жи Колосовской, брата и др. (1860-е гг.). Написал также образ Христа для Петербургской городской думы (1866-67).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак — Ключарев, с. 355—356.— Кондаков, ч. 2, с. 83.— Отчеты ИАХ: за 1851-52. Спб., 1852, с. 2; за 1852-53. Спб., 1853, с. 2,5: за 1859-60. Спб., 1860, с. 9, 21, 86; за 1860-61. Спб., 1861, с. 15; за 1861-62. Спб., 1862, с. 13, 79; за 1863-64., Спб. 1865, с. 15, 106; за 1864-65. Спб., 1866, с. 54—55, 133; за 1865-66. Спб., 1867, с. 41; за 1866-67. Спб., 1870, с. 43, 79; за 1867-68. 1870, с. 74.— Юндолов, с. 98.— Сб. РИО, т. 62, с. 788.— РИ. 2-я пол. XIX в., т. 1, с. 407, 424.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 92—93 (указ. дата смерти ошибочна).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 29.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 188.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1850, с. 4; 1852, с. 13; 1860, с. 30.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1853, с. 6.— «Современник» (Спб.), 1852, т. 36, № 11, отд. 2, с. 80, 81.— «Отечеств. записки» (Спб.), 1852, т. 85, кн. 11, отд. 8. с. 81; 1853, т. 91, кн. 11, отд. 2, с. 23, 26.— «Москвитянин», 1853, т. 2, № 5, кн. 1, отд. 7, с. 12, 13.— «Искусство» (Спб.), 1860, № 2, с. 25.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 403.— Bénézit, t. 5, p. 204.

КАБАНОВ, Игорь Сергеевич

Живописец, р. 12.4.1930 в Ленинграде, ум. 25.9.1978 в Ростове н/Д.

Учился в ЛСХШ (1947-51), ИР (1951-57) у А. А. Мыльникова В. В. Соколова, дипломная работа — «Строительство Комсомольска-на-Амуре» (рук. В. М. Орешников). Жил в Новокузнецке (1957-63), Ростове н/Д (1963-78). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1958. Автор тематических картин: «Жизнь молодая» (1957-58), «Строители Комсомольска»» (1958, Новокузнецкий гор. музей изобр. искусства), «Путь проложен» (1960, Великолукский межрайонный КМ), «Одной семьей» («Первая палатка Запсиба», 1958-64), «Здравствуй, Ангара!» (1964), «Усть-Илим» (1965-66), «В донских степях» (1966), «Первая пятилетка» («Строительство Ростсельмаша», триптих, 1967), «Священная клятва» (1969), «X съезд большевиков» (1969), «Перед дальней дорогой» («К В. И. Ленину», 1974), «Весна 45 года» (триптих, 1975) и др. Написал портреты: «Любушка» (1959), «Целинник» (1959, Данковский КМ, Липецкая обл.), ветерана трех революций В. В. Богданова (1964, Ростовский ОМИИ), бригадира механизаторов Н. Я. Дзендзелевского (1965), проф. В. А. Никольского (1967), генерала М. П. Духанова (1967), проф. А. М. Минасяна (1972), «Шахтеры Донбасса» (групповой, 1974) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1979 (Ростов н/Д). Препод. в Ростове н/Д — Худож. уч-ще (1965-66), кафедре рисунка и живописи Инженерно-строительного ин-та (1966-78).

ЛИТ.: И. Кабанов. (Листовка). Ставрополь, 1969, 4 с. с ил.— И. Кабанов. 1930—1978. К-г произв. [В-ка]. Р. н/Д, 1979, 32 с. с ил., портр. К.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, с. 57 (ил.), 219.— Художники Кузбасса. [Альбом]. Л., 1963, с. 6, 15, ил.— Сов. Юг. Зональная выставка. [1964 г. Альбом]. Л., 1967, с. 4.— КАТАЛОГИ: 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 6, ил.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 29.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 36; 3-я, 1967, с. 28; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17.— 10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово. 1961, с. 12.— Групповая в-ка произв. худ-ков г. Новокузнецка. Новокузнецк, 1962, с. 3, ил.— Обл. худож. в-ка «Родной Дон». Р. н/Д, 1964, с. 11.— В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 8; 2-я. Краснодар, 1967, с. 59—60, ил.; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 49, ил.; 4-я. (1974). Орджоникидзе, 1975, с. 18.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Р. н/Д, 1968, с. 7, ил.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.— Обл. юбилейная в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д, 1971, с. 8, ил.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1958, № 1, с. 39; 1964, № 6, с. 40; 1965, № 2, с. 21; 1970, № 3, с. 37—38; 1975, № 8, с. 24.— «Огонек», 1959, № 4, цв. ил.— «Калининградский комсомолец», 23.12.1959 («Годы первой пятилетки»; ил.).— «Кузбасс» (Кемерово), 23.11.1961 («Иск-во должно волновать»).— «Вечерний Ростов»: 5.8.1964 («Знакомьтесь с новыми авторами»); 23.6.1970 («Награды худ-кам»).— «Комсомолец» (Р. н/Д), 28.8.1964 («Иск-ву нужны крылья»).— «Молот» (Р. н/Д): 9.12.1967 («Творческий смотр»); 27.2.1970 («На юбилейной в-ке «Сов. Россия»; ил.); 28.7.1971 («Главный герой —современник»; портр. К. и ил.); 4.2.1973 («Языком кисти о современнике»); 24.4.1979 («Живопись К.»).— «СК», 24.2.1970 (ил.).— «Искусство», 1975, № 4, с. 78.

КАБАНОВ, Николай Алексеевич

Живописец, Москва, р. 9.3.1928 в с. Селилово (Калужская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1945-50) у А. С. Ястржемского, Худож. студии при ХФ СССР (1950-е гг.) у А. В. Куприна, Д. К. Тегина, МВХПУ (1965-72) у А. В. Волкова, дипломная работа — проект оформления интерьера пансионата в Юрмале (рук. В. Г. Маленкова). Участник выставок с 1975. Пишет преимущ. пейзажи: «Дорога в лесу» (1946), «Закат. Деревня Дерюжкино» (1954), «Мостик. Под Рузой» (1956), «Село Иб. Коми АССР» (1963), «Деревня Лисавы. Осень» (1967), «Село Пыелдино» (1972), «Осень. Балчуг» (1974), «Площадь им. Репина. Сквер» (1974). Исполнил ряд натюрмортов: «Восточный» (1968), «Натюрморт с медной посудой» (1970), «Натюрморт с яблоками» (1975) и др.

ЛИТ.: Хроника художественной жизни — 1975. [Сб.]. М., 1977, с. 90; то же — 1976. М., 1978, с. 107, 115.— В-ки летних работ студентов МВХПУ. (Листовки). М.: 1965, 1966.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1975, с. 27.

КАБАНОВ, Николай Михайлович
Живописец, р. 19(31).10.1877, ум. 1942.

Учился в МУЖВЗ (с 1891) у В. А. Серова, получил в 1899 за этюд и рисунок две малые серебр. медали и звание неклассного художника; затем — в АХ (с 1900) у В. Е. Маковского. Получил в 1903 за картину «Стучит» («Стучали») звание художника. Жил в Москве. На выставках с 1894 (МУЖВЗ, ТПХВ — с 1903 экспонент, МОЛХ и др.) экспонировались его произв.: в 1894— «На базаре»; 1898 — «За работой»; 1903 — «Со свадьбы», «В провинции», «В дороге»; 1904—«Народная учительница». В 1930-е гг. написал картины «Арест учительницы», «Солдатка» и др. В Костромском ОМИИ хранятся его работы «В кузнице», «Пастушок» и «Мальчики» (акв., кар., 1915). Препод. в средних учебных заведениях Москвы (1900-30-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 83.— Отчеты Московского художественного о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 39, 40; за 1899—1900. М., 1901, с. 91, 93, 96; за 1900-01. М. 1902, с. 83.— Отчет ИАХ за 1903. Спб., 1904, с. 16.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1902 уч. г. Спб., 1902, с. 31; то же, в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 46.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 402.— Н. П. Ульянов, Мои встречи. Воспоминания. М., 1952, с. 83.— Выставки. Справ., т. 2, с. 181.— В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 575 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 17-я. 1894, с. 9; 21-я, 1898, с. 5.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 3, ил.— В-ки ТПХВ. М.: 31-я, 1903, с. 4, 15; 32-я, 1904, с. 4, 17, ил.—22-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1903, с. 7, 17.— 2-я в-ка работ художников-педагогов Москвы и области. М., 1937, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1904, № 5, с. 84 (ил.).

КАБАНОВ, Николай Сафронович
Художник театра, г. Уссурийск, р. 10.1.1910 в станице Азовской (Кубанская область).

* Спец. худож. образования не получил. В 1933-37 — художник-исполнитель в передвижном театре музкомедии Воронежского объединения театров. Оформил спектакли: в Краснодарском театре оперетты (1937-58 — главный художник) — «Холопка» Н. М. Стрельникова (1939), «На берегу Амура» М. И. Блантера и Б. А. Александрова (1940), «Аленький цветочек» М. Н. Кирокосова (по мотивам сказки С. Т. Аксакова, 1958) и др.; Алтайском краевом театре драмы (Барнаул, 1961-64 — главный художник) — «Угрюм-река» по одноименному роману В. Я. Шишкова (1962), «Лунная соната» А. С. Тур (1962), «Преступление и наказание» по одноименному роману Ф. М. Достоевского (1963) и др.; Алтайском краевом театре музкомедии (1964-66, главный художник) — «Роза ветров» Б. А. Мокроусова (1964), «Хрустальный башмачок» Т. Н. Габбе (1965), «Товарищ Икс» Л. И. Квина (1966, диплом 2-й степени на Всероссийском смотре спектаклей, 1967), «Особое задание» А. Г. Новикова (1966), «Баядера» И. Кальмана (1972) и др. С 1967 работает в Уссурийском театре драмы (1969-70 — главный художник), где выполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Расплата» А. Е. Корнейчука (1967), «Звезда Голливуда» К. Одетса (1969), «Это было в Севилье» («Дон Жуан») С. И. Алешина(1970), «Бег» М. А. Булгакова (1971), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1972), «Русский летчик» Р. В. Назарова (1973), «Проснись и пой!» М. Дьярфаша (1974), «День солнечный» А. Н. Бархоленко (1975) и др.

ЛИТ.: «Театр. жизнь»: 1964, № 16, с. 7; 1965, № 5, с. 12.

КАБАНОВ, Юрий Борисович
График, Барнаул, р. 26.10.1938 в г. Орехово-Зуево (Московская обл.).

* Учился в Елецком (1954-57) и Ивановском (1957-59) худож. уч-щах у И. Д. Калашникова, дипломная работа — «Поссорились» (масло), рук, С. Г. Титов. Участник выставок с 1959. Иллюстрирует и оформляет книги для Алтайского книжного изд-ва: «Стожары» А. И. Мусатова (1960), «Если есть у тебя мечта» Е. Е. Медведева (1962), «Солона ты, земля» Г. В. Егорова (1963) — все совм. с В. П. Тумановым; «Сто волшебников» Н. М. Лоткина (1964), «Дым в лесу» (1966) и «Чук и Гек» (1975) А. П. Гайдара, «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого (1969), русские народные песенки и потешки «Диковинка» (1972), «Проталинка» Л. С. Мерзликина (1973), «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (1974) и др. С кон. 1950-х гг. рисует для журн. «Алтай» (Барнаул). Среди его станковых работ: рисунки — «Накануне 1 Мая» (тушь, перо, 1959), «У переезда» (кар., 1963), «К вечеру» (кар., 1972) «Самарканд» (серия — кар., тушь, перо, 1972-73); литографии — «Сюита о детях» (серия, 1962, совм. с Тумановым), «Весна» (1966), «По дороге в Ташкент» (1972); линогравюры — «Свекловичницы» (1963), «Мы с тобой, Вьетнам!» (серия, 1966, совм. с Тумановым), портреты художников В. Н. Кедрина, Ю. Н. Панина и К. Г. Чумичева (1967), «Партизаны Алтая» (серия, с 1969; часть совм. с Тумановым), «Алтайский тракторный» (серия, 1973-75); офорты — «Спортивный Алтай» (серия, 1963, совм. с Тумановым), «Групповой портрет сибирских художников» (1965), «Загорск» (1966), «Натюрморт с подсолнухами» (1966), «Гора Торот» (1972) и др. Выставка работ К. состоялась в 1964 (Барнаул, Псков). Его произв. имеются в Комсомольске-на-Амуре музее советского изобр. искусства.

ЛИТ.: Старцев: 1961: 1966; 1970 (см. указ.).— Шиперович, 1973, с. 655 (указ.).— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 106—107.— КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Барнаул: 12-я, 1959, с. 7, 14; 13-я, 1961, с. 6, 9, 10; 14-я, 1966, с. 5 (портр. К.), 20, 21—22, ил. № 6; 15-я, 1967, с. 19—20, 53 (ил.); 16-я, 1968, с. 5, 6 (ил.); 17-я, 1970, с. 18, 38 (ил.).— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 56.— «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1963, с. 21.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 24—25, 29; 2-я. Омск, 1967, с. 82—83, 94; 3-я. Красноярск, 1969, с. 89.— Краевые в-ки произв. молодых худ-ков. Барнаул: 1-я, 1966, с. 2, 5; 2-я, 1972, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 6.— Ретроспективная в-ка произв. худ-ков Алтая «Земля Алтайская». Барнаул, 1971, с. 11, 24 (ил.).— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 68.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Кемерово), 30.4.1959 (ил.).— «Красноярский рабочий», 1.4.1962 («Встреча в Красноярске»; ил.).— «Забайкальский рабочий» (Чита), 21.8.1963 («Цвета —в черно-белом»).— «Художник», 1963, № 9, с. 16; № 10, с. 20.— «Алтайская правда» (Барнаул): 25.7. 1964 («Псковитяне одобрили»); 6.5.1967 (зам. и портр. К.); 30.11.1968 («Вернисаж «Алтайской правды»; ил.); 22.8.1973 («Графика книжная и станковая»).— «Труд», 11.11.1970 («В-ка «Горы и люди Алтая»).— «Искусство», 1972, № 4, с. 78.— «Алтай» (Барнаул): 1972, № 4, с. 59; 1973, № 3, ил. на 2-й с. обл.; 1974, № 2, ил. на 1-й с. обл.

КАБАНОВА, Галина Ивановна
Живописец, Хабаровск, р. 12.12.1921 в с. Анучино (Приморский край).

* Училась в Ивановском (1945-47) и Владивостокском (1947-50) худож. уч-щах, дипломная работа — эскизы оформления оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки (рук. С. П. Ясенков). Участница выставок с 1951 (Хабаровск). Среди ее произв.: «Вечер на реке» (1954), «Берег Охотского моря» (1959), «Нанайские вышивальщицы» (1961), «В затоне» (1964, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «В школу под дождем» (1964), «Ждут рыбаков» (1967), «Практиканты. Первый рейс» (1969), «Володя-гитарист» (1970), «Качели» (1973), «Автобаза» (1974), «Следы войны» (1975). Выставка работ К. состоялась в 1971 (Хабаровск). Ее портрет написал М. Е. Сергиенко (1954).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 33—34, ил.— Выставки. Справ., т. 4, с. 345, 494.— Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 18.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Хабаровского края, Приморского края, Читинской обл. и ЯАССР. Якутск, 1956, с. 8.— Произв. изобр. иск-ва, экспонированные на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС, в Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 9—10, 29.— Краевые худож. в-ки. Хабаровск: 25-я, 1962,

с. 8; 31-я («Край Дальневосточный»), 1974, с. 5—6; 32-я («30 лет Победы»), 1975, с. 5.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 6; 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 24; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 15; 4-я. Владивосток, 1974, с. 10.— 26-я краевая юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.1967. Хабаровск, 1971, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 12, с. 61; 1975, № 8, с. 35.— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 22.11.1967 («Ее любимые герои»; ил.); 17.12.1971 («Жизнь в иск-ве»; портр. К.); 26.9.1974 («Радость бытия и созвучность красок»).— «Речник Амура» (Хабаровск), 17.4.1968 («Худ-ки о речниках»).

КАБАТАЕВ, Сумбек (Қабатаев, Сумбек)

График, р. 23.2.1927 в Алма-Ате, ум. 22.11.1967 в Москве.

Учился в ИС (1949-55), дипломная работа — иллюстрации к роману «Абай» М. О. Ауэзова (тушь, перо), рук. Б. А. Дехтерев. Жил в Москве. Исполнил диафильмы (студия «Диафильм»): «Дарима» (1954), «Голубой винтик» (1955), «Сказка о голубом ковре» (1956), «Проводничок» (1957), «Остров белых птиц» (1959), «Мокрый карман» (1960), «Непобедимая лопата» (1961), «Домик у края пустыни» (1962), «Встреча на перекрестке» (1966) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза: сб. рассказов «Солдаты Родины» (1953, совм. с др.), «Ваня Золушкин» С. А. Бондарина (1957), Сб. «От мрака к свету» (1959, совм. с др.).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. К-т. М., 1956, с. 16.

КАБАТОВА, М. Н.—см. **ФАДЕЕВА, Мария Николаевна.**

КАБАЧЕК, Леонид Васильевич

Живописец, Ленинград, р. 31.12.1924 в Макеевке.

Учился в ЛСХШ (1941-42 и 1945-47), ИР (1947-53) у М. Г. Платунова, дипломная работа — «На Енисее» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Б. В. Иогансон; в 1953-57 работал в творческой мастерской АХ СССР А. М. Герасимова. Участник выставок с 1954. Пишет в основном тематические картины и портреты-картины. В сер. 1950-х — нач. 60-х гг. создал цикл произв. по материалам поездок в ЧувашАССР, посвящ. современной колхозной деревне (преимущ. колхозу «Гвардеец»): картины — «С праздника» (1955-56; вариант — 1957, Новосибирская ОКГ), «Победители скачек» (1959, Кировский ОХМ), «У клуба» (1959-60, Чувашская РХГ), «Праздник в Воронове» («Чувашия», темпера, 1956-60, совм. с Н. Л. Веселовой, Куйбышевский ОХМ), «О завтрашнем дне» (1961, Львовская ГКГ), «Песни народные» (1961-63, ГТГ), «Былые напевы» (темпера, 1961-63, Харьковский ХМ); портреты — свинарки К. Титовой (1957, Казахская ГХГ), председателя колхоза М. Долгова (1957-59), доярки Р. Кузнецовой (1957-59, ГРМ), бригадира А. Перепелкина (1959, там же), «Трактористка» (1959, там же). С нач. 1960-х гг. исполнил произв.: «В пути» (1961), «Идут дожди» (1961, Кировский ОХМ), «И снова весна» (темпера, 1963, Дрезденская картинная галерея), диптих — «За становым хребтом» и «Рельсы гудят» (1964, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Парней увозят поезда» (темпера, 1964-65, ГРМ); серии «Из прошлого. 1929 г.» (1963-69; «Ждут» — 1963, Мурманский КМ; «Со своей земли» — 1965, Музей изобр. искусств ТатАССР) и «Завещанное» (темпера, акв., 1966-72; «Ратный труд» — 1967, Кировский ОХМ; «Тайны великие» — 1967, КМРИ; «Думы» — 1970, Калужский ОХМ); триптихи — «Земля и судьбы» (темпера, 1961-68) и «Блокада» (темпера, 1970-75), «Ермак в Сибири» (темпера, 1972-73, Картинная галерея г. Усолье-Сибирское, Иркутская обл.). Написал портреты: участника революции 1905 г. Ф. С. Васильева (1955, ЦМР СССР), слесаря Г. И. Ковалева (1959, Ярославский ХМ), механизатора А. Чалого (1961, КМРИ), «Настенька» (1961, Пермская ГХГ), нар. арт. РСФСР А. Е. Осипенко (темпера, 1971, Ленинградский театр. музей), гримера В. Трутневой (темпера, 1972), «Работницы нефтепровода «Дружба» (серия, темпера, 1973-74) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1953, ГДР — 1957 и 1975, Венгрия — 1962, Бразилия — 1963, Польша — 1963, МНР — 1964, Куба — 1965, Всемирная в Монреале — 1967, Индия и Япония — 1973 и др.). Выставка работ К. состоялась в 1976 (Москва, Ленинград и Чебоксары). Препод. в Ленинградском пед. ин-те (с 1969). Член КПСС с 1953. К.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 678.— Г. К. Леонтьева, Л. В. Кабачек. Л., 1963, 54 с. с портр. К., ил. и цв. ил.— Засл. худ. РСФСР Л. В. Кабачек. Каталог в-ки произв. Л., 1975, 52 с.с портр. К., ил. и цв. ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 203.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 7 (ил.), 13—14, 36—37.— ВХВ. 1961. [Альбом]. М., 1962, цв. ил. на отд. л.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 42.— Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1963, с. 11—13 (Г. Леонтьева, В мастерской Л. Кабачека) с ил.— Л. И. Акимова, Образы строителей коммунизма в произведениях художников РСФСР. Л., 1964, с. 23—25 с ил.— Труженики советской деревни. Альбом. Л., 1965, цв. ил. на отд. лл.— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 125, 126 (ил.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 31, ил. № 269.— 50 лет советского искусства. Живопись. Альбом. М., 1967, с. 303 (цв. ил.).— «Ленинград». Зональная выставка. (1964. Сб.). Л., 1967, с. 55 с ил.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 79, 80.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 225, 313.— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 59, 69, 81, 83—85, ил.— Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 60, 127. — Художники — девятой пятилетке [Альбом]. М., 1975, с. 34 (цв. ил.), 122.— МУЗЕИ: Куйбышевский ХМ. Путеводитель. Л., 1961, с. 90, 100.— Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.—А., 1963, с. 12—13.— Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 80, ил.— Николаевский ХМ. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 34.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 42.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 353.— Произв.изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 1. М., 1971, с. 16.— «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 10.— Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 19.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 11; 1965 г. Л., 1970, с. 15.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 15; (1917—1957). Л., 1958, с. 16; 1960. Л., 1961, с. 19—20; 1961. Л., 1964, с. 19.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 33; М., 1957, с. 32; («40 лет ВЛКСМ»). 1958, с. 29; М., 1961, с. 12 ил.; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 5; («50 лет ВЛКСМ»). М., 1969, с. 19; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14—«Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 171.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 23, 36; 2-я, 1965, с. 18; 3-я, 1967, с. 28.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 5, ил.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 23.— «Худ-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства». В-ка. Л., 1966, с. 3, 11 (ил.).— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 19.— «Наш современник» В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 12; 2-я (1972). Л., 1973, с. 7.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Огонек»:1956, № 7, с. 28 (ил.); 1960, № 25,цв.ил.— «Искусство»: 1961, № 9, с. 5 (цв. ил.); 7; 1965, № 3, с. 6 (ил.); 8; № 5, с. 9—10; 1967, № 8, с. 56, 58 (ил.); 1968, № 2, с. 20, 21 (ил.); 1975, № 4, с. 76.— «ВЛ»: 27.12.1961 («В пути»); 27.4.1973 («О земле сибирской»).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 9.2.1962 (зам. с ил.); 11.9.1976 («Полотна ленингр. худ-ка». О в-ке работ К.; ил.).— «Нева»: 1962, № 4, с. 196—203 (Д. Славентантор, Человек в пути) с ил.; 1971, № 9, цв. ил.— «СК»: 11.1.1964 («Старые адреса — новые встречи»); 14.4.1966 («Земля зовет»; ил.); 12.9.1968 (О присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).— «Творчество»: 1964, № 3, с. 12—13 («Психологизм творчества»); 1965, № 5, с. 8; 1973, № 7, с. 11 с ил.; 1974, № 4, с. 16; 1975, № 6, с. 2 («На нефтепроводе «Дружба») с цв. ил.— «Художник»: 1965, № 3, с. 27, 29 (цв. ил.); № 6, с. 5, 13; 1968, № 2, с. 26.— «Ленингр. правда»: 7.2.1973 («Праздник красок»; ил.); 4.6.1976 («Земля и судьбы». О в-ке работ К.; ил.).— «КиЖ», 1975, № 6, с. 39.— Vollmer, Bd 6, S. 124.

КАБЕ, Жан-Батист-Поль (Cabet, Jean Baptiste Paul)

Французский скульптор, р. 1.2.1815 в г. Нюи (Франция), ум. 23.10.1876 в Париже.

Занимался в Париже — мастерской Ф. Рюда, Школе изящных искусств (сер. 1830-х гг.). В 1846-52 жил в Петербурге. Исполнил барельефы для Исаакиевского

собора (бр., кон. 1840-х гг.) и статую «Флора» для Зимнего сада Зимнего дворца в Петербурге, несколько статуй для фонтанов, проект монумента «Основание Петербурга» (модель — бр., экспонировалась на выставке в Петербурге, 1851; в ГРМ хранится группа — бр., близкая по композиции модели, возможно, выполненная К. или Ф. Жаком). Исполнил также портреты членов царской семьи.

ЛИТ.: Н. Р. Левинсон, Л. Н. Гончарова, Русская художественная бронза. М., 1958, с. 18.— Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 12.— Thieme — Becker, Bd 5, S. 325—326.— Bénézit, t. 2, p. 240.

КАБИН, Василий Иванович (Василь Іванович)
Мастер народного искусства, г. Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 10.10.1908 там же.

* Учился в Косовской худож.-пром. школе (1924-27) у В. Г. Девдюка, дипломная работа — шкатулка (дер., резьба, инкрустация — перламутр, металл). Участник выставок с 1949 (Киев). В 1939-41 и 1944-58 — резчик по дереву артели худож. изделий «Гуцульщина». Исполняет (дер., резьба, инкрустация) декор. тарелки, трубки, рамки для фотографий, чернильные и курительные приборы, шкатулки, пудреницы и т. п.— некоторые в ГМУНДИ, КМНИГ, ЛМЭХП, Закарпатском ХМ (Ужгород), а также украшает мебель. Участвовал в оформлении (резьба, выпиливание) интерьеров ресторана в г. Яремче (Ивано-Франковская обл., 1957-58). Разрабатывал новые образцы сувениров (1960-е гг.). Выставки произв. К. состоялись в 1976 (г. Коломыя) и 1980 (г. Косов). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1935, 1956, ГДР — 1950 и 1952, Франция — 1957, и др.).

ЛИТ.: Долинская, с. 64, 78 (указ. отчество и год рождения ошибочны).— УСХ, с. 182.— СХУ, с. 94.— Н. Д. Мануча-рова, Декоративно-прикладное искусство УССР. К., 1952 с. 13, 161, 172, ил. № 57.— Бутник-Сиверский, 1970, с. 46.— Выставки. Справ., т. 4, с. 167, 587.— ГМУНДИ. [Альбом]. К., 1968, с. 28.— КМНИГ. Путеводитель. Ужгород, 1975, с. 22, 60.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 179.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 227—228.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 81.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 42.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 87.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки. К., 1972, с. 50.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 60.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К., 1974, с. 33 (указ. фамилия ошибочна).

КАБИН, Владимир Николаевич
Художник прикладного искусства, Москва, р. 20.12. 1927 на ст. Ковда (Архангельская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1948-52) у Г. А. Колпаковой и ЛВХПУ (1952-54) у В. А. Синайского, дипломная работа — модель обелиска «На переднем крае обороны г. Ленинграда» (гипс), рук. Н. А. Медведев. Участник выставок с 1960 (Москва). В 1954-59 — художник-архитектор Ин-та проектирования металлургических з-дов, с 1959 — художник по обработке металла НИИХП. Один из первых применил в худож. обработке металла технику травления по биметаллу (сталь, томпак). Исполняет декор. тарелки (серия «Орнаментальная», 1960-61), блюда («Осень», 1962), лоточки («Петушок» и «Яблонька», 1962-63), настольные курительные приборы (1963) — все биметалл, травление; панно («Космос», 1962, и «Комсомол», 1965-66 — сталь, чеканка; «Птица», 1962 и «Кремль», 1966-67 — латунь, «гнутье»; «Голубая птица», 1967, «Символы революции», 1968 и «Вечер», 1973 — медь, эмаль); пластины (серия «Соборы» — медь, эмаль, 1969-70), подсвечники и кронштейны для цветов (железо, ковка, 1970-72) — некоторые в МНИ и др. музеях. Создает образцы изделий массового производства для ф-ки «Ростовская финифть» (панно «Ростов» — 1965, серия сувениров «Зеркала» — 1965-66, памятные значки к 50-летию Сов. власти — 1967), Пятигорской ф-ки сувенирных изделий (чашечки с блюдцами, стопки, подносы — 1974-75) и др. Исполняет ювелирные украшения (лазурит, сердолик, агат, латунь, медь, серебро, эмаль, филигрань и т. п.): кулоны («Байкал» — 1971, «Бабочка» — 1972, «Голубая сирень» — 1973, «Стрелец» — 1975), броши («Квадратная» — 1975, совм. с А. И. Ефимовым, колье («Цветы» — 1975) и др. Работы К. экспонировались на Международном конгрессе мод в Будапеште (1962). Препод. на курсах по повышению квалификации мастеров Красносельской ювелирной ф-ки (пос. Красное на Волге, 1961-64), ф-ки «Ростовская финифть» (1965-70) и др.

ЛИТ.: Е. Н. Хохлова, Новые материалы в декоративно-прикладном искусстве. М., 1963, с. 13, 14, ил.— П. Уткин, Современные ювелирные украшения и костюм. М., 1963, с. 26, ил. № 1, 12.— Его же, Русские ювелирные украшения. М., 1970, с. 147 с ил.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 149, 162.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. К-г. М.— Л., 1964, с. 193.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1965, с. 120.— «ДИ СССР», 1961, № 1, с. 19 (ил.).

КАБИН, Николай (Микола) Павлович
Мастер народного искусства, р. 3.5.1919 в с. Косове (Западная Украина), ум. 31.3.1971 там же.

Ученик В. И. Кабина и Н. П. Тимкова. Жил в г. Косове. Резчик по дереву ф-ки худож. изделий «Гуцульщина» (1939-71). Участник выставок с 1949 (Киев). Исполнял (дер., резьба, инкрустация) переплеты альбомов, шкатулки, сигаретницы, сундучки, баклаги и т. п.— некоторые в ГМУНДИ, ЛМЭХП, Закарпатском ХМ (Ужгород), КМНИГ и др.

ЛИТ.: Долинская, с. 79.— УСХ, с. 182.— СХУ, с. 94.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 40.— КМНИГ. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 64, 87; то же. Ужгород, 1975, с. 55, 61.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 124.— Обл. худож. в-ка (к Декаде). Станислав (укр. яз.), 1962, с. 35.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 81.— Респ. юбилейная в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 88.— Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 60.

КАБИНА (до 1961 — Сёмина), Зинаида Васильевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 18.6.1933 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1949-54) у И. С. Простова, И. А. Репкина, дипломная работа — эскиз ковра «Русский» с цветочным орнаментом (рук. З. А.-Х. Бекирова). Участница выставок с 1956 (Москва). В 1954-57 — художник ковровой артели «Остриготаж» (г. Орджоникидзе), с 1957 — ковровой лаборатории НИИХП. Исполняет эскизы ковров (шерсть, ручное ткачество, преимущ. ворсовая техника), среди них: «Осетинский» (1956-57 и 1960), «Розы» (1964, НИИХП), «Гранатовый» (1968), «Белые птицы» (1971, два варианта, НИИХП), Ювелирный» (1972, там же), комплект для жилой детской комнаты («Цирк», «Домики», «Лошадки» — 1973, НИИХП), «Золотая вязь» (1975, там же), «Свадебный» (1975-76). Автор эскиза гобелена «Космос» (1966, участвовала в его выполнении, МНИ). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1974 и др.).

ЛИТ.: Прикладное искусство и современное жилище. Сб. ст. М., 1962, ил. (имя К. не назв.).— Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 116.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 126.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1965, с. 66.— В-ка к Международному году женщины «Художницы НИИХП-75». К-г. [Ротапринт]. М., 1975, с. 10.— «ДИ СССР», 1960, № 8, с. 30, 31 (ил.).

КАБИСОВ, Николай Григорьевич
(ქაბისოვი, ნიკოლოზ გრიგოლის ძე)
Живописец, г. Цхинвали, р. 28.4.1922 там же.

* Учился в Цхинвальском худож. уч-ще (1938-42), Тбилисской АХ (1947-51) у С. С. Кобуладзе, М. С. Туганова, дипломная работа — «Первый поезд в Сталинири» (рук. У. М. Джапаридзе). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1955. Автор портретов — революционного демократа, основоположника осетинской литературы К. Л. Хетагурова (1952), з. д. и. ГрузССР и нар. худ. С.-О. АССР М. С. Туганова (1955, пастель — 1972, Северо-Осетинский РХМ), засл. хирурга ГрузССР П. Кабисова (1957, Музей Юго-Осетинской АО, Цхинвали), шахтера А. Хугаева (1959), автопортрета (1975) и др. Написал тематические картины — «Животноводство в Юго-Осетии» (1953, Музей Юго-Осетинской АО), «Первый трактор в Юго-Осетии» (1955, там же), «Серго Орджоникидзе в Джавах» (1958), «К субботнику» (1970), «В. И. Ленин в Разливе» («На рассвете», 1970), «Переход 11-й Армии через Мамисонский перевал под руководством С. М. Кирова» (1971, Музей истории войск Краснознаменного Закавказского военного округа, Тбилиси), «1942 год» (1973-76), «Вернулся» («К. Л. Хетагуров после ссылки», 1970-77), ряд пейзажей — «Березки» (1960, Музей Юго-Осетинской АО), «Родные горы» (1967, 1971, Дом-музей Ладо Кецховели, с. Тквиави, ГрузССР) и др. Выполнил также серию портретов молодых осетинских писателей, погибших в годы Вел. Отечеств. войны (кар., 1956-57, Музей Юго-Осетинской АО), дружеские шаржи на писателей Юго-Осетии (публиковались в газ. «Советон Ирыстон», «Сабчотос Осети» и др.). Иллюстрировал и оформил ряд книг («Избранные произведения» С. А. Кулаева. Сталинири, 1957, и др.). Препод. в Цхинвальском худож. уч-ще (1943-62).

ЛИТ.: Т. М у л д а р о в, Художники Юго-Осетии. (Биобиблиографический справ.). Цхинвали (осетинский яз.), 1967, с. 57—60 с портр. К.— Б. И. С а н а к о е в, Художники Юго-Осетии. [Цхинвали], 1957, с. 26—27.— Б. А. К а л о е в, Осетины. (Историко-этнографическое исследование). М., 1967, с. 236.— Респ. худож. в-ка. 1955. К-г. Тб., 1956, с. 84.— «Сов. Аджария» (Батуми), 26.12.1967 («Худ-ки Юго-Осетии — Октябрю, Ленину»).— «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1972, № 4, с. 8 с ил., 9.

КАБЛУКОВ, Петр Дмитриевич
Живописец, р. 1833, ум. после 1890.

Учился в АХ (с 1851, вольноприходящий). Получил в 1857 за «живопись с натуры» малую серебр. медаль, 1858 — звание неклассного художника. Жил в Петербурге. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 83.— П е т р о в, ч. 3, с. 293, 308.

КАБЛЬ, Эдуард (Егор)
Живописец, 1-я четв. XIX в.

Учился в АХ. Получил в 1814 и 1815 за рисунки с натуры малые серебр. медали, 1815 — аттестат 1-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 83.— П е т р о в, ч. 2, с. 61, 68, 70

КАБУЛОВ, Мурат Геноевич
Живописец, г. Орджоникидзе, р. 11.1.1939 там же.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1956-61) у В. Ф. Петровой, ИР (1961-62; 1964-69) у П. Т. Фомина, дипломная работа — «Невеста» (рук. Е. Е. Моисеенко). Участник выставок с 1967 (Ташкент). Среди его произв.: «Портрет девочки» (1967), «За шитьем» (1969), «Весна» (1971), «В бригаде» (1974), «Проводы» (1974, Северо-Осетинский РХМ), «Осень в горах» (диптих, 1975, там же), «Свадьба» (1975), «Сельские строители» (1975-77). Выставки его работ состоялись в 1979 («По Голландии») и 1981 (Орджоникидзе). Препод. в Северо-Осетинском худож. уч-ще (1975-76).

ЛИТ.: А. А. Д з а н т и е в, Изобразительное искусство Осетии. Орджоникидзе, 1973, с. 28.— 4-я зональная выставка «Сов. Юг». 1974. [Альбом]. Л., 1976, цв. ил. на отд. л.— Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб. ст.]. Л., 1976, с. 123, 126, 129.— КАТАЛОГИ: «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 23.— 14-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 15.— Краевая молодежная в-ка. Краснодар, 1972, с. 4.— 4-я в-ка «Сов. Юг». (1974). Орджоникидзе, 1976, с. 18, ил.— 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Осетия» (Орджоникидзе), 18.11.1975 («Настоящее и заветное»).— «Художник», 1975, № 8, с. 5 (ил.), 21, 23, 24.

КАБЫШ, Иван Ефимович (К а б и ш, Іван Юхимович)
Живописец и график, Харьков, р. 12.3.1926 в с. Петропавловка (Сибирский край).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1948-52) у Н. С. Слипченко, на историческом фак-те Харьковского ун-та (окончил в 1957), Харьковском худож.-пром. ин-те (1968-73) у И. И. Кариса, А. А. Хмельницкого, дипломная работа — серия полит. плакатов «Дорогами отцов» (рук. В. И. Вихтинский). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1960. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его живописных произв.: «Зимой под Харьковом» (1960), «Дорога в Харьков» (1961-62), «Зимний день» (1963), «Новый район Харькова» (1964), «За город» (1964-65), «Поля родные» (1967), «На родной земле» (1968), «К Ильичу» (1969-70), «Харьков строится» (1973). Исполнил плакаты: «Марксизм-ленинизм живет и побеждает» (1972), «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (1974), «Вставай, страна огромная» (1974-75) и др. Выставки его работ состоялись в 1960 и 1969 (Харьков). Препод. в Харькове — средней школе (1952-61), Детской худож. школе (с 1961, с 1965 — директор), Пед. ин-те (1966-70).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 78 с портр. К. и ил.— УСХ, с. 182.— «Бессмертный подвиг народный». Альбом. К. 1975, цв. ил. № 6.— Хроника худож. жизни —1975. [Сб.]. М., 1977, с. 107.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Сов. Украина» (к Декаде). К., 1960, с. 30.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 22; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 23; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 100; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 82; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 68.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х., 1969, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 26.— Худож. в-ка в честь 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. Х., 1974, с. 12.— 1-я респ. в-ка произв. художников — ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 41, ил.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.): 12.8.1967 («Худ-ки Харькова — Великому Октябрю»; ил.); 6.2.1970 («К Ильичу»; ил.).— «ЛГ», 29.5.1974 (ил.).— «Социалистична Харківщина» (Х., укр. яз.), 31.12.1975 («Худ-ки — съезду партии»).

КАВАЛЕРИДЗЕ, Иван Петрович (К а в а л е р і д з е, Іван)
Скульптор, кинорежиссер и драматург, р. 1(13).4.1887 на хуторе Ладанском (Полтавская губ.), ум. 3.12.1978 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1906-09) у Ф. П. Балавенского, дипломная работа — скульптурные композиции «Творчество» и «Скорбь»; АХ (1909-10) у И. Я. Гинцбурга, затем в Париже — студии Н. Л. Арансона (1910-11). Жил в Киеве. Участник выставок с 1927. Среди его ранних скульптурных работ портретные шаржи («Бюрократ» и др., 1905-06), «Портрет Ф. И. Шаляпина» (гипс, 1909, Ленинградский театр. музей), памятник княгине Ольге для Киева (бетон, 1911, совм. с П. С. Сниткиным, 1-я премия на Всероссийском конкурсе, 1911, не сохранился), статуэтки «Борис Годунов», «Иван Грозный» и др. (гипс, 1911-12, модели для ювелирной ф-ки И. А. Овчинникова), портреты Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, М. П. Мусоргского и декор. группа «Камо грядеши» — четыре последних гипс, 1914, для фойе оперного театра С. И. Зимина (Москва). В

1911-15 оформил (и выполнил грим для исполнителей ролей Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева) кинофильмы Московского отделения фирмы «Тиман и Рейнгард»: «Как хороши, как свежи были розы» (1911), «Уход великого старца» (1912), «Анна Каренина» (1914), «Война и мир» (1915) и др. из так наз. «Золотой серии». После Октябрьской революции принимал участие в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды. В 1918-20 создал памятники (бетон): Т. Г. Шевченко (1918, Ромны, 1925, Полтава), борцам революции (1918-21, Полтава), Г. С. Сковороде (бетон, 1922, г. Лохвица, Полтавская губ.), Артему (Ф. А. Сергееву, 1924, г. Артемовск; 2-я премия на Всесоюзном конкурсе, 1923; разрушен немецко-фашистскими захватчиками; повторение — известняк, 1927, близ ст. Святогорская, Донецкая обл.), В. И. Ленину (1926, г. Шостка, Сумская обл.; 1927, Харьков), И. Я. Франко (1927, г. Лубны) и др.— в лучших из них нашли выражение романтика, пафос революций и одновременно проявились некоторые тенденции кубизма, а также экспрессионизма. В 1940-50-е гг. исполнял преимущ. станковые портреты и композиции, посвящ. деятелям культуры, науки и историческим деятелям. Автор портретов — Сковороды (гипс, 1944, вариант — оргстекло, 1970), Б. З. Хмельницкого (гипс тон., 1946, ГМУИИ), И. В. Мичурина (бр., 1949), А. М. Горького (бр., 1950), Ф. И. Шаляпина в роли Дон Кихота в одноименной опере Ж. Массне (бр., 1950, ГМУИИ) и в роли Ивана Грозного в опере «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова (бр., 1953), Л. Н. Толстого (бр., 1951), нар. арт. СССР А. М. Бучмы в роли Николы Задорожного в пьесе «Украденное счастье» Франко (бр., 1954, ГЦТМ), академика Н. Д. Стражеско (барельеф — мр., 1956), нар. арт. СССР И. В. Ильинского в роли Акима в пьесе «Власть тьмы» Толстого (оргстекло, 1957, ГМУИИ); композиций — «После боя» (гипс тон., 1946; вариант — 1975), «Ярослав Мудрый с макетом Софийского собора» (оргстекло, 1949), «Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Ясной Поляне» (бр., 1951-52, ГМУИИ), «В. И. Ленин и А. М. Горький на острове Капри» (бр., 1952, там же; вариант — гипс тон., 1952,ЛМУИ), «Богдан Хмельницкий посылает кобзарей в села» (бр., 1954), «Т. Г. Шевченко на берегах Невы» (гипс тон., 1961), «Владимир Ульянов и Петр Запорожец» (оргстекло тон., 1969), «Во глубине сибирских руд» (оргстекло, 1972). В эти годы выполнил проекты памятников (гипс, гипс тон.) — Т. Г. Шевченко для Ленинграда (1944), драматургу и актеру И. К. Карпенко-Карому для Кировограда (1946) и герою гражданской войны О. Дундичу для Ровно (1947, Бердянский ХМ); памятники (бр., гранит) дважды Герою Социалистического Труда А. Д. Кошевой (1951, с. Великополовецкое, Киевская обл.) и Сковороде (1975, установлен в 1977, Киев); мемориальные доски (гранит, Киев) М. А. Врубелю (1962), Сковороде (1964) и Ю. В. Шумскому (1965). Исполнил также статуэтки «Карась и Одарка» (фарфор, 1957), горельеф «Прометей» (оргстекло, 1962, Киевский лит.-мемориальный музей Леси Украинки). С кон. 1920-х гг. работал в кино как сценарист и режиссер (фильмы «Ливень» — 1929, «Перекоп» — 1930, «Коливщина» — 1933, «Наталка Полтавка» — 1936, «Запорожец за Дунаем» — 1938, «Григорий Сковорода» — 1960 и др.); написал ряд пьес («Ботанов меч», 1965; «Мост через гнилое море. Перекоп», 1967; «Григорий Сковорода», 1972, и др.), статью «Раздумье о киноискусстве» («Сабчота хеловнеба». Тб., 1965, № 6). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Вена — 1955 и 1965, Милан — 1955, Прага и Братислава — 1957). Выставка произв. К. состоялась в 1962 (Киев). Его скульптурные работы, кроме назв. музеев, имеются в Бердянском и Харьковском ХМ. К.— нар. арт. УССР (с 1969). Портреты К. исполнили М. К. Вронский (дер., 1957), Д. Е. Лученко (масло, 1969).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 583; то же, изд. 2, т. 44, с. 153; то же, [изд. 1], т. 55, с. 976.— Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 632.— В. Бородай, Многогранность таланта («Искусство», 1975, № 2, с. 32—40 с ил.).— Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 195.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 464.— В. Курильцева и Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 260, 290.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8, 17, 61, ил.— Г. Г. Мезенцева, Музеи Украины. К., 1959, с. 111, 135.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 19—20, 39, ил.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1960, с. 537, 549, 554.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 469 (указ.); т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.)— 50 лет советского искусства. Скульптура. Альбом. М., 1967, ил. № 19.— Демченко и Шлеев, с. 149, 262.— История советского кино. 1917—1967. М.: т. 1, 1969, с. 735 (указ.); т. 3, 1973, с. 498 (указ.); т. 3, 1975, с. 192.—Труды ИР. Серия «Искусствоведение», вып. 1. [Ротапринт]. Л., 1970, с. 65—66.— ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.).— Историко-революционные памятники. Кр. справ. М., 1972, с. 269.—Искусство УССР (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972. ил. № 31.— М. Арлазоров, Протазанов. М., 1973, с. 41.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 200, 209; то же — 1975. М., 1977, с. 107.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 6, с. 46, 433, 448; т. 9, с. 351; т. 17, с. 586.— УСХ, с. 182—183.— СХУ, с. 94—95 с ил.,— В-ка произв. И. П. Кавалеридзе. К-г. К., 1962, 14 с. с портр. К. и ил.— А. В. Нименко, Кавалеридзе-скульптор. К., 1967, 50 с., портр. К. и ил.— [И. П. Кавалеридзе]. (По ленинскому плану). Сб. К., 1969, с. 56—72 с ил.).— Т. Медведев, Руки, которые не знают покоя («Витчызна». К., 1977, № 4, с. 153—160 с портр. К. и ил.).— С. Г. Зинич и Н. М. Капельгорская, И. Кавалеридзе. К., 1971, 182 с. с портр. И. и ил.— Украинская советская скульптура. [Альбом]. К., 1957, с. III, VI, VII, ил.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К., 1960, с. 3, 4, 28, 30, 36.— Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство. К., 1961, с. 4; то же, изд. 2, 1963, с. 4.— Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К., 1963, с. 46, 50.— А. В. Нименко, Украинская скульптура 2-й пол. XIX — нач. XX в. К., 1963, с. 102 (ил.), 124, ил.— Его же, Памятники Т. Шевченко. К., 1964, с. 13, 33, 34 (ил.), 38, 50, ил.— З. Виноградова, Украинское советское искусство. 1918—1920 гг. К., 1964, с. 15, ил.— А. М. Галайчук, Рассказывают художественно-мемориальные доски Киева. К., 1966, с. 53, 58 с ил., 84 с ил., 96.— Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К., 1966, с. 60—61.— В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 33, 129, 155, ил.— ИУИ, т. 5, с. 447 (указ.); т. 6, с. 417 (указ.).— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 2, 1968, с. 56—58, 60; вып. 5, 1971, с. 5, 10 (ил.), 12, 38—40, 42—46.— Ю. П. Ступак, Выдающиеся художники на Сумщине. Х., 1969, с. 31—32, ил.— Ленин в литературе и искусстве украинского народа. Сб. К., 1970, с. 209, 214.— Украинская Лениниана. Альбом. К., 1970, с. 9, ил. № 6, 20.— Ю. А. Варварецкий, Становление украинской советской скульптуры. К., 1972, с. 3, 12, 14—20 с ил., 25, 33—41 с ил., 44, 49, 50 с ил., 61, 74.— Памятники Киева. Альбом. К., 1974, ил.— МУЗЕИ: В. Филиппов, Б. Медведев, Театральный музей им. А. А. Бахрушина. М., 1955, с. 177, 179 (ил.).— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Экспозиция. Х. (укр. яз.), 1954, с. 58.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 67.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 159.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— Харьковский ХМ. [Альбом]. К., 1971, ил. № 116, 117.— Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 189, ил.— Бердянский ХМ. К., 1975, с. 70.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 46.— ВХВ. М.: 1951, с. 85; 1957, с. 277.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 79.— В-ка «Сов. театр». 1917—1958. [Путеводитель]. М., 1958, с. 20 (ил.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 60.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 10.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Червонной Украины. (АХЧУ). Х., 1927, с. 20, ил.— Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 8; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 67; 10-я. (1949). К., 1950, с. 33.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 31.— Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. К., 1953, с. 17.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 77.— 4-я укр. худож. в-ка Киевского Т-ва худ-ков. К., 1959, с. 32.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 50.— Весенняя в-ка скульптуры. К., 1968, с. 3.— Юбилейная респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 31.— Респ. худож. в-ки. К.: («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). 1971, с. 69; («Цветущая Сов. Украина»), 1973, с. 52; («30 лет великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (Спб.), 1911, № 31, с. 11 (зам.) с ил.— «Пламя» (Х.): 1924, № 2, с. 13 с ил.; № 11, с. 1—2, ил. на 1-й с. обл.— «Красная панорама» (Л.), 1928, № 44, с. 5 (ил.).—«Театр», 1955, № 2, с. 153 (ил.).— «СЭ», 1962, № 7, с. 4—5 с портр. К. и ил.— «Искусство»: 1966, № 11, с. 46—48 с ил.; 1967, № 8, с. 15; 1970, № 6, с. 77; 1973, № 10, с. 35, 36.— «ИК», 1967, № 3, с. 12.— «Творчество»: 1968, № 10, с. 23; 1969, № 7, с. 3 (ил.);

1972, № 7, с. 8, 9 (ил.); № 12, с. 8.— ГАЗ.: «Правда Украины» (К.): 9.12.1944 («В ознаменование юбилея Г. С. Сковороды»); 14.4.1967 («Грани таланта».— «Известия», 31.5.1946 («Памятник Б. Хмельницкому»).— «Соц. земледелие» (М.), 23.12.1948 («Памятник Герою Социалистического Труда А. Д. Кошевой».— «СК»: 5.9.1953 («Скульпторы Киева к 300-летию...»); 1.7.1967 («Жизни вечное продление»; портр. К.).— «Батумский рабочий», 25.12.1957 (В. Дубров, Украинский скульптор К.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 6, с. 49—50 («Скульптор и кинорежиссер») с портр. К.— «Рабочая газета» (К.), 14.4. 1967 («Скульптор, кинорежиссер, драматург»).— «Заря Востока» (Тб.), 30.8.1967 («Судьба скульптора»).— «ВМ», 28.6.1969 («Древнейшая б-ка»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Червоний шлях» (Х.): 1924, № 8—9, с. 319; 1929, № 7, с. 214, 215.— «Забой» (Артемовск): 1924, № 15, с. 1 (ил.); 1925, № 6, с. 7 (ил.).— «Всесвит» (Х.): 1925, № 2, с. 12 (ил.); 1927, № 23, с. 9 с ил.; № 39, с. 6 с портр. К. и ил.— «Нове мистецтво» (Х.), 1925, № 2, с. 11 (ил.).— «Глобус» (К.): 1925, № 7, с. 151 (ил.); 1927, № 16, с. 252 с ил.; 1928, № 5, с. 66 с ил.— «Життя и революция» (К.): 1929, № 12, с. 132; 1932, № 11—12, с. 139—140, 142.— «Литературна газета» (К.): 29.9.1935 («Рассказ о солнечном Киеве»); 23.8.1945 («Укр. худ-ки на Всесоюзной в-ке»).— «Радянське кино» (К.): 1936, № 3, с. 1—18, 20—21; № 11, с. 21—29.— «Радянське мистецтво» (К.): 2.10.1945 («Отчет худ-ков Украины»); 27.11.1945 («Скульптура на в-ке»); 28.5.1946 («В Академии архитектуры УССР»).— «Київська правда», 25.5.1946 (Е. Мамолат, Памятник Б. Хмельницкому).— «Радянська Украина» (К.), 10.2.1952 (А.Шпаков, Респ. в-ка изобр. иск-ва).— «Литературна Украина» (К.): 13.4.1962 («Служение двум музам»); 14.4.1967 («Огонь Прометея»); 2.6. 1972 («В беспокойстве поисков»); 7.12.1978 (Некролог).— «Украина» (К.), 1962, № 7, с. 29 с портр. К. и ил.— «Мистецтво» (К.): 1964, № 3, с. 19, 20; 1965, № 3, с. 8, 14 с ил.— «Культура и життя» (К.): 16.4.1967 (Л.Владич, Многогранный талант); 7.12.1978 (Некролог).— «Памятники Украины» (К.): 1969, № 1—2, с. 51 с ил.; 1970, № 4, с. 29—30.— «Образотворче мистецтво» (К.): 1972, № 6, с. 14; 1974, № 6, с. 19.

КАВАЛЕРОВ, Юрий Иванович
Художник прикладного искусства, пос. Красное-на-Волге (Костромская обл.), р. 11.3.1934 в г. Орехово-Зуево (Московская обл.).

* Учился в Красносельской профтехшколе (1948-51), Красносельском уч-ще по худож. обработке металлов (1952-58) и на худож.-графическом фак-те Костромского пед. ин-та (1962-67) у А. П. Белых, А. И. Крылова, дипломная работа — серия декор. панно (серебро, скань, травление), рук. А. И. Бузин. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1960 (Москва). Занимается худож. обработкой металла. С 1959 — художник Красносельской ювелирной ф-ки (пос. Красное-на-Волге, с 1978 — старший художник). Исполняет (серебро, мельхиор, скань, гравировка, травление) декор. панно («Кострома» — 1966, «Село Красное» — 1967, «50 лет Октября» — 1967, «825 лет городу Костроме» — 1975-76), приборы для вина («Матрешка» — 1965, «Наседка» — 1966), кубки («Факел» — 1975-76), вазы («Москва» — 1975-76) и др. Выполняет также образцы изделий для массового производства (стопки, бокалы, и т. п.). В 1960 на Всероссийском смотре-выставке изделий народных худож. промыслов получил диплом 1-й степени. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Его произв. имеются в Костромском КМ, ЗГИХМЗ, Музее Красносельской ювелирной ф-ки. Препод. в Красносельском уч-ще по худож. обработке металлов (1965-67).

ЛИТ.: Е. Хохлова, Художественные изделия из металла. М., 1959, с. 15, ил. на вкл.— В-ка «Большая Волга», посвящ. 50-летию Советского государства. К-т. Волгоград, 1967, с. 41.— «Северная правда» (Кострома), 27.7.1967 («Творчество самобытное, неповторимое...»).

КАВАЛЕРШИН, Дмитрий Аполлинариевич
Живописец, р. 1902 в с. Урусово (Саратовская губ.), ум. в ноябре 1952 в Н. Тагиле.

Занимался в Изостудии при Сталинградском тракторном з-де (1930-е гг.) у Н. Н. Любимова. Жил в Сталинграде (до 1941), затем Н. Тагиле. Участник выставок с 1937. Написал пейзажи: «Сумерки на Волге» (1937), «Серый день» (1937), «Первый снег на Волге», «Уральский пейзаж» (1945), «Шахта капитальная», «Сумерки в лесу» (1947), «Солнечный день» (1947), «Уральская осень», «Старая шахта», «Индустриальный Тагил» — восемь последних в Нижнетагильском ГМИИ; «Уральские дали» (1950), «Окрестности Тагила» (1951) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1953 (Свердловск).

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Кр. обзор работ за 30 лет. Свердл., 1948, с. 47.— Выставки. Справ.: т. 3, с. 453 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.).— Нижнетагильский ГМИИ. М., 1972, с. 42—43.— Всесоюзная в-ка народного самодеятельного изобр. иск-ва. М.— Л., 1937, с. 26.— Свердловские худож. в-ки. К-ги. Свердл.: 1947, с. 11; 1949, с. 28; 1952. Свердл. 1953, с. 10.— Передвижная в-ка свердловских и нижнетагильских худ-ков. К-т. Свердл., 1951, с. 4.— «Труд» (М.): 24.8.1938 («Песня о Волге»); 7.5.1948 («Худ-ки Уралвагонзавода»).— «Сталинградская правда», 25.5.1939 («Творческая командировка худ-ка К.»).— «Уральский рабочий» (Свердл.), 14.1.1954 (Б. Павловский, В-ка произв. худ-ка К.).

КАВАЛЯУСКАЙТЕ-ИОВАЙШЕНЕ (Иовайшене-Каваляускайте), Вида-Янина Ионо (Kavaleuskaitė-Jovaišienė, Vida-Janina)
График, Вильнюс, р. 1.3.1943 в Каунасе.

* Училась в ГХИ ЛитССР (1963-68) у В. М. Юркунаса, И. М. Кузминскиса, дипломная работа — серия «Клайпедский край» (линогр.), рук. В. П. Валюс. Участница выставок с 1965. Автор произв.: «Клайпедский край» (серия, офорт, линогр., 1968-69), и «Песни клайпедцев» (серия, линогр., офорт, 1970-71), «Нида» (офорт, 1971), «Мелнараге» (акватинта, 1971), «Перед началом соревнований» (офорт, 1971), «Старый город» (линогр., 1973). Выполняет экслибрисы. Препод. в Детской худож. школе в Вильнюсе (с 1968).

ЛИТ.: ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 66—67 с ил.—КАТАЛОГИ: «ГХИ ЛитССР— 25 лет». Юбилейная студенческая худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1965, с. 37.— 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 72.— 4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 13.— ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 58 (ошибочно назв.— Ионайтене).— В-ка «Музыка в экслибрисе». В. (литов. яз.), 1971, с. 18 (ил.), 50.—«Наше море». В-ка. В. (литов. яз.), 1972, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Лит.ССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 15.

КАВАЛЯУСКЕНЕ-БРИДЕЛИТЕ (Бриделите-Каваляускене), Алина-Аудроне Винцо (Kavaliauskienė-Briedelitė, Alina-Audronė)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 17.3. 1942 в г. Паневежисе (ЛитССР).

* Училась в ГХИ ЛитССР (1960-66) у В. М. Дауётаса, А. И. Ионутиса, дипломная работа — гобелен «Садись за стол» и портьеры для столовой (рук. Ю. Ю. Бальчиконис). Участница выставок с 1966. С 1967 — художник Вильнюсского отделения производственно-худож. комбината «Дайле». Создает гобелены (шерсть, джут) — «Аисты» (1966), «Космонавты» (1969), «Люди мира» (1969), «Бьющийся парус» (1970), «Веселый закат» (1974), «Музыка» (1975) и др.; панно (батик) — «Вильнюс» (1966), «Мир» (1968) и др. Выполняет также образцы плательных тканей для массового производства (с 1965) для льнообрабатывающего комбината в Паневежисе и шелково-плюшевого в Каунасе.

КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка работ молодых худков. В., 1966, с. 15.— Юбилейная в-ка прикл.-декор. иск-ва. В., 1968, с. 111.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 138.— В-ка декор.-прикл. иск-ва. (Листовка). В., 1970.— Респ. юбилейная худож. в-ка «По Ленинскому пути». В., 1970, с. 6.—«Наше море». В-ка. В., 1972, с. 15.— Респ. в-ка прикл.-декор. иск-ва. В., 1973, с. 45.—«Наше село». В-ка. В., 1975, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1967, кн. 10, с. 44 (ил.).

КАВАС, Касьян Матвеевич (Касіян Матвійович)
Художник прикладного искусства, пос. Ивано-Франково (Львовская обл.), р. 10.3.1937 в с. Смоляры (Западная Украина).

* Учился в Яворовской школе худож. ремесел (1953-56) у С. Н. Мельника, И. П. Станько; на худож.-графическом фак-те Орловского пед. ин-та (1961-66) у Г. В. Дышленко, И. Н. Лучининой. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1964 (Львов). Среди его работ (дер., резьба, прессовка, полировка): декор. тарелки («Планета» — 1975), блюда, шкатулки, ларцы, папки для альбомов и адресов, плакетки («Юбилейная» — 1975), пудреницы, сахарницы, вазочки и т. п.— некоторые в ЛМЭХП, ЛМУИ, ГМУНДИ, Каневском музее-заповеднике «Могила Т. Г. Шевченко». Выставка его работ состоялась в 1978 (Львов). Препод. в среднем производственно-техническом уч-ще в Ивано-Франково (с 1956).

ЛИТ.: К. М. Кавас. [В-ка работ]. (В-ка худож. изделий из дерева мастеров Яворовского района Львовской обл. К-г. Львов, укр. яз., 1978, с. 5—6).— Наука и культура Украины. 1974. [Сб.]. К. (укр. яз.), 1974, с. 358.— КАТАЛОГИ: Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином украинском сов. государстве. Львов (укр. яз.), 1967, с. 90.— В-ка декор.-прикл. иск-ва. К 50-летию образования СССР. Львов (укр. яз.), 1972, с. 49.— [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 42.— В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 33.— Респ. худож. в-ка «30 лет Великой Победы». 1975. К. (укр. яз.), 1976, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 3, с. 18.

КАВЕРИН, Иван Дмитриевич
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ (1840-е гг.); получил от АХ в 1846 звание художника портретной живописи за этюд «Девушка за работой». В 1856 удостоен АХ звания «назначенного» за женский портрет (возможно, «Портрет г-жи Зелениной», экспонировавшийся на выставке в АХ, 1857). Исполнил также этюд «Чтение басен Крылова» (ок. 1844).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 83.— Петров, ч. 3, с. 271.— Дмитриева, с. 52.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 13.

КАВЕЦКАЯ, Алевтина Егоровна (Аляўціна Рыгораўна)
Художник кино, Минск, р. 2.4.1929 в с. Васильевка (Средне-Волжский край).

* Училась в Одесском театр.-худож. уч-ще (1952-57), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к драме «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Участвовала в создании фильмов (художник по костюмам) на Свердловской киностудии: «Во власти золота» (1957), «Очередной рейс» (1958), «Ждите писем» (1959), «Журавлиная песнь» (1960) и др.; на студии «Беларусьфильм» — «Рогатый бастион» (1963), «Город мастеров» (1965, диплом на 2-м Всесоюзном кинофестивале в Киеве, 1966), «Альпийская баллада» (1965, приз за лучший фильм на МКФ в Индии , 1968), «Иду искать» (1966), «День приезда — день отъезда» (1968), «Житие и вознесение Юрася Братчика» (1968), «Я, Франциск Скорина» (1969, приз и диплом за разработку и решение исторической темы на 4-м Всесоюзном кинофестивале в Минске, 1970), «Мировой парень» (1971), «Могила льва» (1972), «Облака» (1973), «Пламя» (1974, серебр. медаль на 8-м Всесоюзном кинофестивале в Кишиневе, 1975) и др. Участвовала также в оформлении фильма «Внимание! В городе волшебник!» (1963, совм. работа студии «Беларусьфильм» и «Союзмультфильм»), телефильма «Время не ждет» по мотивам одноименного романа Дж. Лондона (2 серии, 1975, Белорусская студия телевидения). Произв. К. (эскизы костюмов — гуашь, акв.) хранятся в Музее студии «Беларусьфильм».

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 658.— В-ка произв. худ-ков кино. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1961, с. 10—12.— «Искусство», 1969, № 11, с. 77.

КАВЕЦКИЙ, Борис Федорович (Кавецкі, Барыс Фёдаравіч)
Художник кино и телевидения, Минск, р. 29.1.1923 в Красноярске.

* Учился во Владивостокской худож. студии (1941-42) и на худож. фак-те ВГИКа (1947-53) у Ю. И. Пименова, Ф. С. Богородского, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Северные зори» по одноименному роману Н. Н. Никитина (рук. И. А. Шпинель). Участник выставок с 1950 (г. Таруса). Оформил фильмы на Свердловской киностудии — «Во власти золота» (1957, эскизы костюмов А. Е. Кавецкой), «Железный век» (1960), «Журавлиная песнь» (1960, эскизы костюмов Кавецкой) и др.; студии «Беларусьфильм» — «Маленькие мечтатели» (1963), «40 минут до рассвета» (1963), «День приезда — день отъезда» (1968, эскизы костюмов Кавецкой), «Десятая доля пути» (1969) и др. С 1965 — художник Белорусской студии телевидения, где оформил телефильмы: «Веселый поезд» (1965), «Киноконцерт» (1966), «День моих сыновей» (1971), «Вашингтонский корреспондент» (1-я серия, 1972) и др. Среди его работ также: «Портрет дочери» (гуашь, 1969), «Подъем целины» (масло, 1973), панно «Полдень» (темпера, 1974, ДК совхоза «Дяговичи», Могилевская обл).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 159 (указ.); т. 4, 1968, с. 742 (указ.).— Экран — 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 365.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 535.— А. В. Красинский, Фильмы, герои, время. Мн., 1975, с. 121.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков кино. Мн. (белорус. яз.), 1961, с. 9.— Респ. худож. в-ка. 1962. Мн. (белорус. яз.), 1963, с. 59.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино, телевидения. Мн. (белорус. яз.), 1967, с. 40—41.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. К-г. М., 1972, с. 148.— ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1958, № 2, с. 163; № 4, с. 53; 1960, № 2, с. 158; 1962, № 12, с. 161; 1964, № 4, с. 136.— «Искусство», 1969, № 11, с. 77.— «Новости экрана» (В.), 1969, № 26, с. 5.

КАВКА, Иван (Іван)
Скульптор, кон. XIX — нач. XX в.

Жил в Перемышле (Польша) и Львове. Среди его работ (дер.): декор. резьба в интерьере кафедрального собора (Перемышль), композиция «Воссоединение» (барельеф, ЛМУИ), конная статуэтка «Богдан Хмельницкий» (1900).

ЛИТ.: СХУ, с. 95.

КАВЛАШВИЛИ, Джибо Минаевич
(ჯიბო მინაევი, ჯიბო მინაის ძე)
График, Тбилиси, р. 15.11.1925 в с. Лихети (ГрузССР).

* Учился в Тбилисской АХ (1949-55) у В. Д. Григолия, В. К. Кутателадзе, дипломная работа — иллюстрации к книге «Весна в Сакене» Г. Д. Гулия (рук. И. А. Шарлемань). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для изд-в «Накадули», «Сабчота Сакартвело» и др.: «Балет «Отелло» П. В. Хучуа (1958), «Мак» Ш. И. Мгвимели (1961), «Мастера без топора» В. В. Бианки (1962), «Зяблик» Т. Розинашвили (1963), «Горный родник» Важа Пшавелы (1964), «Моисей» И. Я. Франко (1966), «Венгерская песня» Ш. Петефи (1967), грузинская народная сказка «Топор с золотой ручкой» (1970) и др. Рисовал для журн. «Нианги» и «Пионери» (Тб., 1960-е гг.).

ЛИТ.: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. К-г. М., 1956, с. 58.— Грузинский советский плакат и реклама. 1955—1961. Каталог в-ки. 1961, с. 46.— «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 4.3.1967 (зам.).— «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 17.3.1967 (зам.).— «Цигнис самкароши» (Тб., груз. яз.): 23.8.1972 («Служит с воодушевлением»); 12.11.1975 («На службу книжного оформления»).

КАВОЛИН, Валентин Алиевич
Живописец, р. 24.7.1930 в Ленинграде, ум. 20.10.1978 там же.

Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1948-53), ИР (1953-59) у А. А. Мыльникова, Е. И. Табаковой, дипломная работа — «В родном кишлаке» (рук. В. М. Орешников). Жил в Лешинграде. Участник выставок с 1959. Писал пейзажи и натюрморты: «Вечер в Самарканде» (1960), «Окно» (1964), «Натюрморт» (1965), «Ленинградский пейзаж» (1961-65), «Кактус» (1971), «Сирень» (1971), «В Сосновке» (1975-78) и др.

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 18.— В-ки произв. ленингр. худ-ков:1960. Л., 1963, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 19.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1962, с. 13; 1971 г. Л., 1973, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 23.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 15.

КАВРАЙСКАЯ (Коврайская), Мария Владимировна
График, р. 7.7.1890 в с. Жеребятино (Симбирская губ.), ум. в февр. 1942 в Череповце.

Училась в студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина в Москве (1900-е гг.), Строг. уч. (1914-15) и Вхутемасе в Ленинграде (1922-24)у П. А. Шиллинговского. Жила в Москве (до 1917), Симбирске (1918-21) и Петрограде-Ленинграде (1922-42). Участница выставок с 1918 (Симбирск). Среди ее работ: серия «Резьба Алатыря и его уезда» (тушь, перо, акв., 1918-19, ГИМ, объединены в альбом под тем же назв.), «Портрет Ф. М. Достоевского» (силуэт — тушь, кисть, 1921, ИРЛИ АН СССР), «Пейзаж» (линогр., 1923), «Путь горный» (линогр., нач. 1920-х гг.), серия по мотивам книги «Землянка» В. В. Каменского (тушь, перо, цв. кар., 1924), «Прачка» (ксилогр., 1926), «Женский портрет» (тушь, перо), «Сосна» (цв. кар., до 1929), «Голова Христа» (ксилогр., копия с оригинала А. Дюрера), «Пейзаж» (акв., 1930-е гг.), рисунки (тушь, перо, цв. кар., акв., кон. 1930-х гг.) деревьев и цветов в Никитском ботаническом саду (близ Ялты). Исполняла также рисунки шрифтов и экслибрисы (ксилогр., 1920-е гг.). Принимала участие в организации Симбирского худож. музея. Препод. в симбирских средних учебных заведениях (1918-21).

ЛИТ.: Труды ЛОЭ. Л.: вып. 4, 1925, с. 24; вып. 6, 1925, с. 8.— Наш город. Справочная книга об Ульяновске. Ульяновск, 1927, с. 131, 132.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 5. И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский. М.— Л., 1959, с. 278 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 469 (указ.); т. 2, с. 237.— [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 125.— КАТАЛОГИ: В-ка в память 100-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского в Пушкинском доме. Путеводитель. Пг., 1921, с. 2, ил. на 1-й с. обл.— Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственного бюро ленинградской АХ., Л., 1924, с. 12—13.— В-ка графического иск-ва в залах АХ. (1917—1927). Л., 1927, с. 197.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 23.— В-ка женщин-художников. Л., 1928, с. 1 (назв.— Коврайская).—3-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме печати. М., 1928, с. 6—7.— В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Пермь, 1929, с. 8, 17.— 4-я в-ка летних работ ленингр. худ-ков. 1937—1938. Л., 1938, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь музея». Бюллетень Гос. музея изящных искусств (М.), 1927, № 3, с. 46.

КАВТАРАДЗЕ, Александр Константинович
(ქავთარაძე, ალექსანდრე კონსტანტინეს ძე)
Живописец, р. 1892, ум. 1942(?).

Жил в Батуми. Участвовал на выставках с 1915. Среди его работ: «Аллея» (этюд, 1915), «Весенний мотив. Батум» (1928), серия, посвящ. колхозной деревне (сер. 1930-х гг.), «Купающиеся дети» (1940), «Ф. Энгельс у К. Маркса» (до 1941). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 160; т. 3, с. 57.— Ассоциация художников революционной России. (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 356 (назв.— Кавтарадзе).— Каталог 5-й в-ки картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 8.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 20 (назв.— Кавторадзе).— Каталог в-ки живописи, графики и скульптуры, посвящ. 20-летию установления Сов. власти в Грузии и Аджарии. Батуми, 1941, с. 15—16.

КАВТАРАДЗЕ, Константин Зурабович
Живописец, график и художник-реставратор, р. 1879 в Тифлисе, ум. 22.1.1941 в Ленинграде.

Учился в Тифлисе — у Г. Ф. Гриневского (1897-1900), Школе живописи и скульптуры Кавказского о-ва поощрения изящных искусств (1900-02) у Г. И. Габашвили, О. И. Шмерлинга, студии Л. К. Лонге (1902-04). В 1900—1910-е гг. жил в Петербурге и Тифлисе, 1917-41 — Петрограде-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1911 (Тифлис). Среди его живописных работ: портреты-типы жителей Западной Грузии (1911, 1912), «На базар», «Молящийся еврей», «Пильщик», «Рабочий-рачинец», «Муши», «Мясник» (до 1912), «Грузинский князь» (1913), «Аджарец» (1913), «Задремал» («Тифлисский тип», 1913), портреты деятелей культуры, общественных деятелей Грузии — художника А. П. Эйснера (1913), артистов В. И. Гуния, В. И. Шаликашвили и К. Месхи — три последних сер. 1910-х гг., и композитора Д. И. Аракишвили (до 1929); «Дама» (до 1929), «Девочка «Аджар» (до 1929), а также пейзажи («Летний сад в Ленинграде» — 1929 и др.). В сер. 1900-х гг. рисовал для петербургских журн. «Нива» и «Живописное обозрение». Исполнял этнографические зарисовки (предметы быта, одежды, жилища, орудия труда, портреты-типы представителей народов Закавказья — кар., тушь, перо) для Этнографического отдела ГРМ (1920-е гг., до 1934), Музея Грузии (Тифлис, 1924-25), Музея этнографии народов СССР (Ленинград, 1934-41, некоторые хранятся там же); собирал этнографические коллекции для того же музея. В 1920-е — нач. 30-х гг. (до 1934) — реставратор (предметы быта народов Закавказья) Этнографического отдела ГРМ, 1934-41 — Музея этнографии народов СССР. Выставки работ К. (типы жителей Западной Грузии) состоялись в 1911 и 1912 (Тифлис).

ЛИТ.: Н. Бараташвили, Тбилиси. Тб., 1957, ил.— Выставки. Справ. т. 1, с. 469 (указ.).— «С.- Петербургское о-во худ-ков». Каталог 21-й в-ки картин в Петербурге. Спб., 1913, с. 27—28, 38.— Каталог 9-й худож. в-ки картин, этюдов и эскизов, организованной секцией «Айартун». Тифлис, 1929, с. 3.— «Закавказье» (Тифлис): 18.7.1911 (в в-ке работ К.); 24.8.1911 (О в-ке работ К. в Новом клубе); 24.2.1912 (о в-ке работ К.).— «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1966, № 10, с. 11 (О. Пиралишвили, Одно забытое имя) с ил.

КАВУН, Нина Николаевна
Художник театра, Москва, р. 28.9.1914 в Петрограде.

Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1933-37) у С. Ф. Николаева, занималась на курсах организаторов театров кукол при Ленинградском театре кукол под рук. Е. С. Деммени (1944), художников и режиссеров театров кукол под рук. С. В. Образцова (1946-48). Участница выставок с 1957. Исполняет куклы, одна из первых применила в кукольных театрах СССР новые материалы — поролон, пенопласт, губку, фетр. В 1944-70 — художник Калининского кукольного театра (один из его организаторов), где выполнила куклы для спектаклей: «Лиса и балалайка» (1944) и «Ваня и Фриц» (1945) М. Д. Туберовского, «Колобок» А. М. Ильвовского (1946), «Девочка-привередница» И. Е. Суни (1947), «Буратино летит на Луну» У. Лейеса (1950), «Пятак и пятачок» (1952) и «Гусенок» (1964, совм. с Х. Т. Скалдиной; некоторые куклы К.— в Калининской ОКГ) Н. В. Гернет, «Цветок жизни» Л. Н. Правдина и В. П. Алексеева (1955), «Сказка о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1957), «Пестрые рассказы» по произв. А. П. Чехова (1961, вариант — 1970), «Приключения Незнайки» Н. Н. Носова (1962, совм. со Скалдиной, 1967), «Приключения Пифа» Е. М. Жуковской (1963, совм. со Скалдиной, диплом 1-й степени на Респ. смотре театров кукол в честь 40-летия пионерской организации,

1966), «По щучьему веленью» по одноименной русской народной сказке (1967, диплом 1-й степени на Респ. смотре театров кукол в честь 50-летия Советской власти, 1967) и др. Работала также для Орловского театра кукол («Волшебная лампа Аладдина» Гернет — 1969). Оформляла концертные программы с куклами для Москонцерта (по мотивам рассказа «Чужая жена и муж под кроватью» Ф. М. Достоевского, 1970). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест — 1956, Всемирная в Монреале — 1967 и др.). Ее работы, кроме назв. музея, имеются также в Театр. музее в Мюнхене. Препод. на курсах организаторов театров кукол в Калинине (1950-70).

ЛИТ.: Н. М а з у р и н, Калининский театр кукол. Калинин, 1969 с. 2 с портр. К.— «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). Каталог в-ки. М., 1957, с. 33, ил.— «Театры кукол СССР». [Каталог] в-ки. Ленинград. 1964. Л., 1965, с. 64.— 2-я в-ка «Большая Волга». К-г. Волгоград, 1967, с. 34.— Обл. юбилейная худож. в-ка. К-г. Калинин, 1967, с. 32.— «Театр. жизнь»: 1959, № 10, с. 19; 1960, № 14, с. 22; 1966, № 2, с. 19 с портр. К.; № 16, с. 21.— «Смена» (Калинин), 27.1.1963 («В гостях у худ-ков театра»).— «Художник», 1963, № 5, с. 65.— «Калининская правда»: 14.4.1965 («Маленьким — большое иск-во»); 29.9.1965 («Три юбилея»; портр. К.); 8.3.1969 («Творцы прекрасного»); 30.3.1971 («Главный экспонат»).

КАГАРОВ, Медат Айтахунович (Айтохунович)
График, Ташкент, р. 15.6.1940 в Алма-Ате.

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1954-59) у А. Г. Галимбаевой, МВХПУ (1959-65) у А. В. Врубеля, дипломная работа — комплект декор. тканей для дома отдыха «Домбай» (пос. Домбай Карачаево-Черкесской АО), рук. Н. В. Мельникова. Участник выставок с 1967. Работает преимущ. в станковой графике. Автор серий: линогравюр — «Ташкент — город мужества» (1966), «Хивинские впечатления» (1969), «За советскую Родину» (1969), «Времена года» (цв., 1971), «Молодость Узбекистана» (1974) и «Пионерское лето» (цв., 1975); автолитографий — «Автобиография» (1971), «Детские игры» (1972, диплом СХ СССР, 1972), «Армейская баллада» (1973), «Зимний спорт» (1973), «Боевые спутники мои» (1974-75, премия Ленинского комсомола Узбекистана, 1975), «Новый город» (1975) и др. Среди его станковых работ также: «Рабочий» (ксилогр., 1965), «Двор весной» (гуашь, 1967), «Автопортрет» (темпера, 1967), «Мостик в Паланге» (акв., 1969). Иллюстрировал и оформлял книги для Изд-ва литературы и искусства (Ташкент): «Вор и собака» Н. Махфузы (1967), «Вихрь» У. Назарова (1971), «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1973), сб. «Поэты Индии» (1974), «Поэмы» Д. Джаббарова (1974), «Восточная радуга» Б. Байкабулова (1975) и др. Исполняет экслибрисы. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия, ЧССР и ГДР — 1973, Бельгия и Швеция — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1967 и 1980 (Ташкент), 1979 (Алма-Ата). Произв. К. имеются в ГМИ УзбССР. Препод. в Ташкенте — Театр.-худож. ин-те (1965-74), Респ. худож. уч-ще (1974-78). Его портрет выполнила И. М. Васильева (темпера, гуашь, 1970).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 513.— КХЭ, т. 4, с. 492.— М. Кагаров. [Листовка, б. м., б. г.], 8 с. с ил.— М. Кагаров. Каталог в-ки. А.- А., 1979, 24 с. с портр. К. и ил.— И. Васильева. М. Кагаров. Каталог в-ки. Ташк., 1980, с. 3, 4, 6—7, 25—40 с портр. К. и ил.— Р. Х. Т а к т а ш, Современная графика Узбекистана. Ташк., 1973, ил. на с. 53, 55, 57, 59, 61, 63.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 48, 63, 233; то же — 1974. М., 1976, с. 17, 29, 246; то же — 1975. М., 1977, с. 34, 144, 145.— Советская графика — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 259 (указ.).— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». УзбССР...), 1967, с. 6; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59; («На страже Родины»), 1973, с. 42; («30 лет Победы Сов. Союза в Великой Отечеств. войне»), 1975, с. 43.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Ташк., 1968, с. 17.— В-ка книжной графики. Ташк., 1971, с. 23—24.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 4-я (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 15; 5-я, 1975, с. 23, 24 (ил.).— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада узб. литературы и иск-ва в КазССР). Ташк., 1972, с. 16.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 54.— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Показывают молодые». 1972. Ташк., 1973, с. 16.— «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 9.— «Ленин с нами». Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана,... 1970. Ташк., 1975, с. 19—20.— ЖУРН.: «Искусство»: 1968, № 4, с. 8 (ил.), 12; № 12, с. 18; 1972, № 5, с. 78.— «Художник», 1968, № 9, с. 7.— «Мехнат ва турмуш» (Ташк., узб. яз.), 1972, № 8, с. 32, ил. на 3-й с. обл.— «Творчество»: 1972, № 10, 4-я с обл. (зам.) с ил.; № 11, с. 9 (ил.); 1973, № 7, с. 4 (ил.).— «Дружба народов», 1974, № 5, с. 223 (ил.), 224, ил. на 2-й и 3-й с. обл.— ГАЗ.: «Правда Востока» (Ташк.): 2.2.1967 («Резцом гравера»); 23.7.1975 (Р. Е р е м я н, Рукой и сердцем); 20.10.1975 («Память о войне»).— «Комсомолец Узбекистана» (Ташк.): 27.10.1972 («Успех молодого худ-ка»); 26.2.1975 (О. А п у х т и н, Поэзия штриха); 6.11.1975 («Поэзия литографского штриха»).— «СК», 11.5.1973 (М. Х а л а м и н с к а я, Широта интересов).— «Вечерний Ташкент»: 13.6.1974 («Мастерство и зрелость»); 19.5.1975 («Ради счастья на земле»).— «Кн.О», 14.3.1975, с. 16 («Мир иллюстраций»).

КАГАРОВ, Фарук Абдуллаевич (К а г а р о в, Фарух)
График, Ташкент, р. 23.11.1937, там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те Ташкентского пед. ин-та (1955-59) у Ю. Е. Елизарова, М. А. Саидова, дипломная работа — «Портрет матери» (масло), рук. А. А. Гольдрей. Участник выставок с 1960 (Ташкент). Работает преимущ. как плакатист. Исполнил полит. плакаты: «Порою любим погордиться» (1963), «Не забудем, не простим!» (1965, совм. с Г. А. Ткачевым), «В лучах американской свободы» (1966, с Ткачевым), «В защиту детей» (1968), «Светлое завтра нашей планеты» (1969), «Мир, дружба!» (1970), «9 мая. День Победы» (1971, совм. с В. Я. Бренце, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1971 г.»; диплом 1-й степени на Межреспубликанском конкурсе плаката республик Средней Азии и Казахстана, 1973), «Дружба» (1973), «Мы хотим чистого неба» (1973), «Мир» (1975) — за два последних получил диплом 1-й степени на Межреспубликанском конкурсе плаката республик Средней Азии и Казахстана (1976), «Победа» (триптих, 1975) и др.; за некоторые на Международных выставках «Сатира в борьбе за мир» в Москве получил в 1967 диплом 3-й степени и медаль; 1973 — медаль. С 1959 — художник Мастерской агитплаката СХ и ХФ УзбССР «Боевой карандаш», выполнил агитплакаты: «Очковтиратель» (1961), «Не забуду мать родную» (1964, диплом СХ СССР, 1966), «Нет старости» (1968), «Кому жалобную книгу?» (1971), «Его уводит с поля...» (1973), «О вреде курения» (1974) и др. Исполнил также работы: «Двое» (линогр., 1968), «Старики» (линогр., 1968), «По Прибалтике» (серия — монотипии, 1970) и др. Рисовал (1964-68) для сатирического журн. «Муштум». Работы К. экспонировались на выставке в Варшаве — 1973 и Международной Биеннале плаката — 1975. Выставка его произв. состоялась в 1979 (Ташкент). Работы К. имеются в ГМИ УзбССР). Препод. на худож.-графическом фак-те Ташкентского пед. уч-ща (1960-64). Лауреат Государственной премии УзбССР им. Хамзы (1980).

ЛИТ.: Каталог в-ки Ф. А. Кагарова. Плакат. Графика. Ташк., 1979, 30 с. с портр. К. и ил.— В. Г. Д о л и н с к а я, Плакат Узбекистана. Ташк., 1968, с. 97—99, 104, 105, 107, 112, ил.— Сатира в борьбе за мир. [Выставка 1969. Альбом]. М., 1972, цв. ил.— Р. Х. Т а к т а ш, Современная графика Узбекистана. Ташк., 1973, с. 80, 82, ил.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 54; то же — 1974. М., 1976, с. 246, 247; то же — 1975. М., 1977, с. 144, 146, 268.— Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 19, 24; 4-я, 1973, с. 21.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Ташк., 1963, с. 31 с ил. (ошибочно назв.— Качаров).— В-ка «На страже мира». Ташк., 1965, с. 13, 19.— Респ. худож. в-ки. Ташк.: («Наш современник»), 1965, с. 32; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 53; («50 лет ВЛКСМ»). Ташк. (стеклогр.), 1971, с. 14.— «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 52—53, 79.— ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 54; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 45.— «Худ-ки

плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка. Ротапринт]. М., [1971], с. 3.— Респ. в-ка графики, рисунка, акварели, плаката. [Секция художников-журналистов]. Таш., 1971, с. 4, 7, 9, 12—13 (ил.).— В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Показывают молодые». 1972. Таш., 1973, с. 22.— «СССР — 50 лет». В-ка художников-журналистов. Таш., 1973, с. 20 (ил.), 21.— Респ. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 32.— «Ленин с нами». Юбилейная в-ка произв. худ-ков Узбекистана,... 1970. Таш., 1975, с. 20, 28—29.— Всесоюзная в-ка лучших образцов наглядной агитации «Планы партии — планы народа». М., 1975, с. 26.— ЖУРН.: «В помощь работникам местной печати» (Таш.), 1963, № 4, с. 33, 34 (ил.), 35.— «Звезда Востока» (Таш.), 1964, № 4, с. 151—152, 154.— «Искусство»: 1965, № 4, с. 12; 1968, № 2, с. 77 (ошибочно назв.— Качаров); 1972, № 12, с. 30; 1975, № 12, с. 79.— «Творчество»: 1966, №·9, с. 15; 1973, № 4, с. 4; № 11, 2-я с обл. (зам.).— «Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1967, № 11, ил. на 3-й с. обл.— «Крокодил», 1969, № 39, ил. на 1-й с обл.— ГАЗ.: «СК»: 18.11.1969 (ил.); 23.10.1973 (ил.).— «Вечерний Ташкент»: 19.4.1971 («Плакатист — борец за мир»; ил.); 29.10.1971 («Плакатисты»); 19.11.1973 (ил.); 18.1.1974 («Плакат — труженик, плакат — борец»); 29.1.1975 (ил.).— «Строитель Ташкента»: 1.12.1971 («Мастер плаката»; ил.); 17.1.1973 («Мастер плаката»).— «Правда Востока» (Таш.): 19.7.1972 («Языком плаката»): 20.3.1974 (ил.).— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 16.1.1973 («На переднем крае»); 7.4.1974 (ил.).

КАДАГИШВИЛИ, Ушанги Георгиевич
(ქადაგიშვილი, უშანგი გიორგის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 18.9.1940 в с. Квемо Магаро (ГрузССР).

* Учился в Тбилисской АХ (1966-72) у Н. П. Канделаки, Г. А. Очиаури, дипломная работа — «Лучница» (обнаженная фигура — гипс), рук. С. Я. Какабадзе. Участник выставок с 1972 (Тбилиси). Автор произв.: «Да здравствует солнце!» (1971, ГКГ ГрузССР), «Ромашка» (1972), «Чай» (1973), «Танец Теброне» (1974), «Пастух» (1973-74, ГКГ Грузии), «Материнство» (1974), «Саламури» (1975, ГКГ Грузии) — все гипс, гипс тон.; «Комсомольский билет» (бр., 1975) и др. Исполняет медали («Космос» — бр., 1975 и др.).

ЛИТ.: 2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. К-г. М., 1975, с. 26, ил. № 401.— Грузинские худ-ки— 9-й пятилетке. К-г. Респ. в-ки «Слава труду». Тб., 1975, с. 45.— «Тбилиси» (груз. яз.), 14.5.1974 («Весенние цветы»; ил.).

КАДАК, Антоний Мартынович
Живописец, р. 1896 в г. Данилов (?, Ярославская губ.), ум. 1937 (?).

Учился во ВХТУЗе (окончил в 1922). Жил в Ярославле. Участник выставок с 1934. Исполнил работы, посвящ. в основном Ярославскому шинному з-ду: «Откатчица шин», «Цех вулканизации Шинного завода» (1934, вариант — 1935), «Сегодня выпускаем», «Портрет ударника Афанасьева» (1935), «Девушка» и др. Препод. в Ярославском худож.-пед. техникуме (1929-32).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 479 (указ.).— В-ка картин худ-ков Ярославля. К-г. Яр., 1934, с. 8.— «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». 2-я обл. худож. в-ка. К-г. Иваново, 1935, с. 10.— 2-я в-ка ярославских худ-ков. К-г. Яр., 1936, с. 12.— «Северный рабочий» (Яр.), 27.7.1935 («Работа худ-ка К.»).— «Комс. правда», 21.11.1936 (зам. и ил.).

КАДАРИК, Кира-Марианне Бруновна (Kadarik, Kiira)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 31.8.1938, там же.

* Училась в ГХИ ЭстССР (1959-65) у Э. Я. Адамсона-Эрика и А. Ю. Рейндорф, дипломная работа — оформление переплетов книг для посетителей (тиснение по коже), рук. Адамсон-Эрик. Участница выставок с 1965 (Таллин). Занимается худож. обработкой кожи (тиснение). Выполняет переплеты книг для посетителей («Полоса» и «Сеть» — 1973, «Красные ростки» — 1974), а также декор. коробки («Большая зеленая», «Маленькая красная», «Лист» — 3 варианта, 1975, одна — в Историческом музее ЭстССР; «Летняя» — 2 варианта и «Флора» — 3 варианта, 1975-76). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Канада — 1966, Чехословакия — 1966, 1972 и 1975). Препод. в Худож. кружке Ныммеского Дома пионеров (1959-65). Ее портрет написала И. В. Бржеская (1974).

ЛИТ.: Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 36, 58.— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 59.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва. Тарту, 1966, с. 7.— «Эстонское прикл. иск-во 1967». В-ка. Т. (эст. яз.), 1968, с. 13.— В-ка эстонского прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1969, с. 14.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.): 1969, с. 15; 1972, с. 5; 1973, с. 10; 1975, с. 6.— В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 106.— ПЕРИОДИКА: «Сирп я вазар» (Т., эст. яз.), 13.8.1965 (Л. Генс, От рукоделия к творчеству).— «Молодежь Эстонии» (Т.), 25.3.1970 («О групповой в-ке»).— «Голос народа» (Т., эст. яз.), 16.7.1975 (Л. Генс, Прикл. иск-во и современность).

КАДЖАЯ (Каджаиа), Гурам Титович
(ქაჯაია, გურამ ტიტეს ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 6.6.1931 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1951-57) у В. Б. Топуридзе, дипломная работа — «Портрет театрального деятеля, сoздателя советского грузинского театра режиссера К. А. Марджанишвили» (фигура), рук. Н. П. Канделаки. Участник выставок с 1955. Среди его станковых произв.: портреты (гипс, гипс тон.) — пианиста А. Нижарадзе (1959-60, ГКГ Грузии), спортсмена А. Гогелия (1960, там же), скульптора Е. А. Деревянко-Штейман (1968-69) и «Спортсменка» (1969); композиции — «Отдых» (двухфигурная, гипс, 1960), «Защитили» (рельеф — гипс тон., 1964, ГКГ Грузии), «Лучники» (барельеф — бр., 1967), «Космос» («Крылатое поколение», гипс, 1969, ГКГ Грузии), «Высотник» (гипс тон., 1974, там же). Со 2-й пол. 1960-х гг. работает как монументалист: проекты памятников (гипс) освоителям Голодной степи для г. Гагарин (УзбССР, 1968) и строителям Ингури ГЭС для г. Зугдиди, ГрузССР (сер. 1970-х гг. совм. с Г. И. Дарчия, 1-я премия в конкурсе на памятник строителям Ингури ГЭС, 1979); декор. композиция «Лучник» (бр., 1968-69, установлена в 1970, Тбилиси), барельеф «Пловцы» (медь, выколотка, 1971, на здании Спортивно-спасательной базы, Тбилиси) и др. В 1963-64 — художник-конструктор Грузинского филиала Всесоюзного НИИ технической эстетики (худож. конструирование бытовых приборов). К.— засл. худ. ГрузССР (с 1980). Его портрет исполнила Деревянко-Штейман (гипс, 1968).

ЛИТ.: Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).— Л. Шанидзе, Грузинская советская скульптура. Тб. (груз. яз.), 1975, ил. № 90.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 100.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 16.— ВХВ. М.: 1961, с. 185; («На страже мира»), 1965, с. 78; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 52.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 80.— 2-я Всесоюзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР,...). М., 1971, с. 9.— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1962, № 10, с. 20 (ил.); 1967, № 1, с. 12; 1970, № 4, с. 62 (ил.).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб.), 24.12.1970 (ил.).— «Лело» (Тб.), 6.1.1971 (Л. Гогелия, «Лучник»; ил.).— «Тбилиси», 27.11.1971 (зам. и ил.).

КАДИЕВА, Пати (Кадыева, Патимат)
Мастер народного искусства, с. Балхар (ДагАССР), р. 1913 там же.

* Мастер балхарской керамики. Исполняет (глина, ангобы) вазы, кувшины, миски, блюда, чаши и т. п., фигурки животных. Ее работы экспонировались в Швеции и Польше (1973). В каталогах выставок указанный год рождения ошибочен.

КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 34.— Худож. в-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 31; 2-я. Краснодар, 1967, с. 16, 208 (ил.); 3-я. Ставрополь, 1970, с. 13.— В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 13.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 28, ил.; 1968, с. 42, ил.; 4-я, 1970, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1970, № 3, с. 51.

КАДИН, Георгий Петрович
Живописец и график, р. 3(15).4.1885 в с. Аксауре (Симбирская губ.), ум. 28.4.1931 в Москве.

Учился на живописном (1905-09) у Н. И. Фешина и архитектурном (1909-11) отделениях Казанской худож. школы. В 1917-18 — командир 25-го Красногвардейского авиаотряда, принимал участие в подавлении Кронштадтского мятежа в 1921. Жил в Москве. Был членом АХР (1924-31). Участник выставок с 1924. Автор живописных произв.: «Вид на Казбек» (1908), «Гибель летчика Н. Ф. Чарухина» (1922, Музей в с. Аксауре, Ульяновская обл.), «Портрет молодого рабочего» (1923, Ульяновский ОКМ), «Красная Армия на учебу и работу» (1923, ЦМР СССР), «Два ураганных артиллерийских огня при атаке сопки Фердинандов Нос у озера Нарочь в 1916 г.» (1924), «Великий перелет» (1925, Музей в с. Аксауре), «Охрана Великой могилы» («Мавзолей В. И. Ленина», 1926, ЦМВС СССР), «Парк на Садово-Самотечной ул. Москва» (1927, Ульяновский ОКМ), «Волжские этюды» (серия, 1927, там же), «Бомбардировка красными летчиками контрреволюционного мятежа в Кронштадте в марте 1921 г.» («Советская авиация над мятежным Кронштадтом», 1929) и др. Среди его графических работ: акварели — «Персидская мечеть в г. Владикавказе» (1908, Ульяновский ОКМ), «Дворик в Казани» (1911, там же), «Вид на Петропавловскую крепость» (1914, там же), «Над вражескими позициями» (1916, Музей в с. Аксауре), «Похороны жертв Кронштадтского мятежа» («Кронштадтские похороны», 1924, ЦМР СССР), «Портрет сестры Луши» (1924, Ульяновский ОКМ), «Аксаурский пейзаж» (1930, там же); рисунки (кар.) — «Дорога в учение» (1910, Музей в с. Аксауре), «Портрет С. П. Беньковой-Крайневой» (1912, Ульяновский ОКМ), серии — «Из фронтового альбома империалистической войны» (1916), «1919 год в Петрограде» (1919), «Новый зритель» (театральные зарисовки, цв., 1919, Ульяновский ОКМ), «Аксаурские зарисовки» (1930, там же), «Деревня. Крестьяне села Аксаур» (1930, Музей в с. Аксауре). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках в Вене и Праге (1928). В 1979 на родине К. в с. Аксауре был открыт музей его имени. Портреты К. исполнили М. М. Яровой (цв. кар., пастель, 1920, Ульяновский ОКМ) и И. Г. Кадина (масло, 1975-78, Музей в с. Аксауре).

ЛИТ.: Выставки. Справ. т. 1,с. 469 (указ.).— С. А. Красовский, Жизнь в авиации. М., 1968, с. 15, 19, 25, 27—28, 30, портр. К.— Ассоциация художников революционной России. (АХРР). Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973, с. 356.— В-ки АХРР. К-ги. М.: 6-я, 1924, с. 11; 7-я, 1925, с. 13; 8-я, изд. 2, 1926, с. 12, 76.—9-я в-ка АХР. К-г. М., 1929, с. 20.— «Художник», 1969, № 9, с. 17 (Н. Семенкевич, Человек интересной судьбы) с ил., 51.— «Ульяновская правда», 26.4.1979 («Авиатор, худ-к, писатель»).— «Вперед» (Инза), 8.8.1979 («Музей в с. Аксауре»).

КАДИНА, Ирина (Ираида) Георгиевна
График, живописец и архитектор, Москва, р. 8.1.1921 в Киеве.

* Дочь Г. П. Кадина. Училась в МАИ (1939-42 и 1945-47) у В. В. Крайнева, М. И. Курилко, дипломная работа — проект загородной виллы Дипломатического корпуса; позднее — худож. студии при Доме архитектора (1950-56) у Ю. И. Герштейна. Участница выставок с 1956. Создает портреты, преимущ. деятелей искусства, среди них: графические — портреты актеров в ролях Акад. театра им. Е. Б. Вахтангова (в спектаклях «Идиот» по одноименному роману Ф. М. Достоевского, «На золотом дне» Д. Н. Мамина-Сибиряка, «Гамлет» В. Шекспира — акв., тушь, пастель, сухая игла, 1953-61), Шекспировского мемориального театра («Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»» — акв., гравюра на кальке, вырезная гравюра на картоне, 1950-60-е гг.), театра «Олд Вик» («Макбет» Шекспира — гравюра на кальке, 1961) и Московского акад. театра им. В. В. Маяковского («Медея» Еврипида, «Гамлет» — гравюра на кальке, вырезная гравюра на картоне, 1959-61); пианиста Вана Клиберна (гравюра на кальке, 1958-62) и др.— часть в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, музеях театров — Акад. им. Е. Б. Вахтангова, Московского акад. им. В. В. Маяковского и др., а также Музее Шекспировского мемориального театра в Стратфорде-на-Эйвоне; живописные — нар. арт. СССР Н. П. Хмелева в роли Каренина в спектакле «Анна Каренина» по одноименному роману Л. Н. Толстого (1939, Музей МХАТ), нар. арт. СССР Н. Д. Мордвинова в роли Отелло в одноименной трагедии Шекспира (темпера, 1964), засл. арт. РСФСР Ю. К. Борисовой в роли Настасьи Филипповны в спектакле «Идиот» (темпера, 1965), нар. арт. СССР И. К. Архиповой в роли Кармен в одноименной опере Ж. Бизе (темпера, 1967), писателя М. А. Булгакова (1972). Исполнила также зарисовки — «Октябрь. 1941 г.» (тушь), «Будни эвакогоспиталя» (кар.) и др. (1942-44); серии пейзажей (вырезная гравюра на картоне) — «Москва в 1941 г.» (1941-67) и «Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1923 г.» (1967); триптих по мотивам романа «Мастер и Маргарита» Булгакова (вырезная гравюра на картоне, 1969), портреты — дочерей Нины (темпера, 1965) и Алены (масло, 1969), отца (масло, 1975-78, Музей в с. Аксауре, Ульяновская обл.). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Наука» и др.: альбом «Гос. академический театр им. Е. Б. Вахтангова» (1959), «Каменные страницы истории» Б. И. Бродского (1960, совм. с др.), сб. «История Лондона в художественной литературе» (1966) и др. По архитектурным проектам К. выполнены: комплекс экспериментальной общеобразовательной школы в г. Люберцы (Московская обл., 1970-71, совм. с др., Премия Совета Министров СССР, 1973), памятник «Воинам — защитникам Москвы в 1941 г.» (гранит, песчаник, 1975, скульпторы А. Н. Бурганов, Г. Д. Жилкин, Москва), мемориальные доски для Москвы: авиаконструктору С. А. Лавочкину (бр., 1975, совм. с Ю. П. Жернаковым, скульптор В. Б. Шелов, установлена на ул. Горького, 19), нар. худ. СССР Б. В. Иогансону (барельеф — гипс, 1975, совм. с Жернаковым, скульптор И. А. Иогансон; установлена — бр., 1977, Москва, Фрунзенская набережная, 36). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1960 и 1970, Берлин — 1963 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1964, 1969 и 1976 (Москва). Ее произв., кроме назв. музеев, хранятся в Центр. музее музыкальной культуры (Москва) и др., а также Кабинете гравюр Дрезденской картинной галереи. Написала повесть «На дорогах войны» (отрывки публиковались в газ. «Комс. правда», 9.5.1967; сб. «Адрес — почта полевая». М., 1973, и «Место в жизни». М., 1979). Препод. в МВХПУ (с 1960). К.— кандидат архитектуры (с 1953, диссертация — «Архитектура советских сельскохозяйственных выставок 1923 и 1939 гг.»).

ЛИТ.: И. Кадина. В-ка рисунков и гравюр «Герои Шекспира в исполнении советских и английских артистов». К-г. М., 1964, 6 с.— В-ка преподавателей Ю. Жернакова, И. Кадиной, В. Шелова. К-г. 1969, с. 9—14 с ил.— Ю. И. Герштейн, Новые виды гравюры. М., 1959, ил. № 31.— Старцев, 1961, с. 619 (указ.).— С. Хентова, Вэн Клайберн. М., 1966, с. 101.— Ю. Ковалев, Пол Скофилд. Л., 1970, ил. на с. 81, 145.— КАТАЛОГИ: «Рисунок и акварель архитектора». В-ки. М.: 1956, с. 8; 1957, с. 16, 17 (ил.), 44; 1959, с. 22, ил.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 46.— В-ка работ преподавателей кафедры рисунка МВХПУ. М., 1965, с. 8 с ил.— В-ка фронтовых зарисовок и фотографий 1941—1945 гг. М., 1965, с. 10.— В-ка работ преподавателей МВХПУ. 50-летию Великого Октября посвящ. М., 1967, с. 8, 30 (ил.).— В-ка произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 135.— ПЕРИОДИКА: «Архитектура СССР»: 1936, № 10, с. 21 с ил.; 1970, № 5, с. 33, 42—43 («На дорогах войны») с портр. К. и ил.; 1975, № 5, с. 24—25.— «Театр», 1956, № 3, с. 177 с ил.— «СМ», 1958, № 6, ил.— «КиЖ»: 1958, № 6, с. 48—49 («Пол Скофилд в гравюрах...», с ил.); 1959, № 3, рис. на с. 44—47; 1962, № 6,

с. 26 (ил.).— «Театр. жизнь»: 1959, № 5, с. 53, 54 (ил.); № 10, с. 8 (ил.); 1960, № 18, с. 9 (ил.); 1961, № 5, с. 18—19 (ил.); 1968, № 15, с. 21 (Т. К у л а к о в с к а я, Из зрительного зала. О творчестве К.) с ил.— «ДИ СССР»: 1961, № 1, рис. на с. 10—13; 1975, № 10, с. 2 (ил.), 4.— «ВМ»: 13.12.1967 («Альбом — актерам Англии»); 8.5.1975 (об открытии мемориала в Ховрино).— «Искусство», 1969, № 6, с. 75 (о в-ке работ К.), 76 (ил.).— «Сов. женщина», 1975, № 3, с. 33—34 (К. Г р е й д и н а, Кто под радугой пройдет... О творчестве К.) с ил.— «СК», 25.4.1975 («На подступах к столице»; ил.).— «Моск. комсомолец», 8.5.1975 («Защитникам Москвы»).

КАДНИКОВ, Алексей Васильевич
Живописец, р. 5(17).3.1873 в г. Лух, ум. после 1941.

Учился в МУЖВЗ (1896-1904), получил в 1900 за рисунок и 1901 за этюд малые серебр. медали; затем — в АХ (с 1904) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова, позднее — В. Е. Савинского (1911). Удостоен в 1911 звания художника за картину «Напутствие». Пенсионер АХ за границей (1911-14), посетил Германию и Италию; в 1913 экспонировал картину «Старик» в Мюнхенском Гласпаласт). Жил в Петрограде-Ленинграде. Его произв. экспонировались на выставках с 1899 (МУЖВЗ, МОЛХ, весенних АХ, О-ва им. А. И. Куинджи и др.): в 1899 — «Мухоморы»; 1900 — «Внучка»; 1901 — «Портрет доктора С-ко»; 1909 — «Голова цыганки», «Мальчик»; 1913 — «Comunion» (2-я премия им. А. И. Куинджи, 1913); 1914 — «На холмах Фьезоле»; 1915 — «Портрет г-жи Т. А. П-ой»; 1917 — «Принесла обед» (премия на Всероссийском конкурсе ОПХ, 1916); «Завидная добыча», «Маленькие шахтеры»; 1918 — «С красным яичком»; 1919 — «Летний вечер»; 1928 — «К новой жизни»; 1929 — «Побудка», «Белая ромашка» и др. Исполнил портреты генерал-майора А. Н. Крылова, Героя Советского Союза А. В. Трипольского и вице-адмирала Г. И. Левченко (1941, ЦВММ; по заказу музея); копию с картины «В. И. Ленин на II Всероссийском съезде Советов 26.X.1917 г.» И. А. Серебряного (1939, ВИМАИВВС).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 88.— Отчеты Московского художественного о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1899—1900. М., 1901, с. 82; 1900-01. М., 1902, с. 85, 95, 97; 1902-03. М., 1904, с. 94; 1903-04. М., 1905, с. 94, 110.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 32; то же в 1905-06 уч. г. Спб., 1905, с. 42; то же в 1909-10. Спб., 1909, с. 47; то же в 1910-11. Спб., 1910, с. 48; то же 1911-12. Спб., 1911, с. 54.— Отчет ИАХ за 1910. Спб., 1912, с. 24.— Вестник Всероссийского съезда художников. Спб., [1911], с. 60.— П. П. Ч и с т я к о в, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 287, 583.— Выставки. Справ., т. 1, с. 469 (указ.).— Ассоциация художников революционной России. (АХРР). М., 1973, с. 356.— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 153.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 352 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 22-я, 1899, с. 4, 9; 23-я, 1900, с. 3, 8.— 21-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1901 с. 7, 18.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1909, с. 19; 1910, с. 21; 1911, с. 5.— В-ка группы худ-ков. М., 1909, с. 7.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1910, с. 9, 37; 1911, с. 7, 25; 1913, с. 11, 28; 1914, с. 11, 27; 1915, с. 11, 27; 1916, с. 14, 36; 1917, с. 13, 35.— В-ки картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 11—12.— В-ки картин о-ва им. А. И. Куинджи: 2-я. Пг., 1918, с. 10; Л.: 1927, с. 11; 1928, с. 14; 1929, с. 9.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 41.— 7-я в-ка АХРР, изд. 2. М., 1925, с. 17, 34.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1912, № 13, с. 249 (ил.), 264.— «Огонек» (Спб.): 1913, № 11, с. 9 (ил.); 1916, № 9, с. 12 (ил. и портр. К.).— «Солнце России» (Пг.): 1916, № 9, с. 7 (ил); № 15—16, с. 9 (цв. ил.).— «Аргус» (Спб.), 1916, № 4, с. 36 (ил.), 49.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 411.

КАДНИКОВ, Евстафий Никитич
Чеканщик, р. ок. 1720, ум. (г.?).

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (ученик — кон. 1730-х — 40-е гг., в 1762 — подмастерье). Участвовал в 1739-41 под рук. А. С. Хрептикова в отделке (чеканка) скульптурной группы «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком» Б.-К. Растрелли (бр., 1741, ГРМ).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 366.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 468.— Н. И. А р х и п о в, А. Г. Р а с к и н, Б.- К. Растрелли. 1675—1744. Л., 1964, с. 73 (имя К. не названо).— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1890, т. 8, № 5, с. 79 (имя К. не названо).

КАДОЛЬ (К а д о л л ь), Огюст (Август; C a d o l l e, Auguste Jean)
Французский акварелист, рисовальщик и литограф, р. 22.4.1782 в Париже, ум. 4.7.1849 там же.

Работал в России (1820-е гг., жил в Москве). Создал две серии рисунков с видами Москвы (одна издана в альбоме под назв. «Vues de Moscou dédiées à sa Majesté Alexandre I». Paris, 1825, литографировали французские литографы М.-Л. Деруа, А. Жоли, А. Жако и др.; полный экземпляр альбома хранится в ГИМ; вторая — отдельными тетрадями с пояснительным текстом и литографиями К. под назв. «Vues de Moscou dessinées d'après nature et lithographiées par A. Cadolle». Paris, 1825, с некоторыми изменениями переизд. Paris, 1834). Исполнил первую литографированную круговую панораму Москвы, снятую со Спасской башни, изд. под назв. «Panorame de Moscou. Dessiné d'aprés nature et lithographié par Cadolle. Paris, 1830». Автор акварелей: «Москва. Кремлевский дворец», «Москва. Кремль», «Вид окрестностей Москвы», «Вид московского пригорода», «Москва. Вид на Рождественский и Петропавловский бульвары» (1-я треть XIX в., подписная, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, т. Пушкин), «Церковь Успения на Покровке», «Вид на реку Яузу» (1829, подписная, ГИМ). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в ГБЛ, ГЛМ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее А. С. Пушкина в Москве, Музее-усадьбе «Абрамцево» (Московская обл.) и др.

ЛИТ.: Литературное наследство, т. 55. Белинский, кн. 1. М., 1948, ил. на с. 23, 27, 31, 35, 47.— ГПБ. Труды Отдела рукописей. Описание архитектурных материалов. Москва и Московская обл. Л., 1956, с. 36, 56.— С. А. К л е п и к о в, Москва в гравюрах и фотографиях. (Опыт библиографии печатных альбомов и серий). М., 1958, с. 111; 112, 117, 123, 143—146, 149.— Б. С. З е м е н к о в, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 401 (ил.).— И. М. С у с л о в, Памятник Пушкину в Москве. М., 1968, с. 66 (ил.).— Москва в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1969, с. 5—6, ил. № 32—36.— МУЗЕИ: Большой Кремлевский дворец. Указ. к его обозрению. М., 1909, с. 22 (ил.).— Каталог книгам, изданиям и рисункам Музея ИФЗ, основан... в 1744 г. Спб., 1909, с. 57—58 (назв.— Кадалле).— ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Статья и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 106.— В. И. Я к о в л е в, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 312.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 10.— И. Р о м а н о в с к и й, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 131, 139 (ил.).— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 7, 91, 92 (ил.).— КАТАЛОГИ: С. Т. А к с а к о в. К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 27.— А. И. Герцен и Аксаковы. К 150-летию со дня рождения А. И. Герцена. В-ка. М., 1962, с. 11.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1974, № 6, цв. ил. — T h i e m e — B e c k e r, Bd 5, S. 344.— B é n é z i t, t. 2, p. 245

КАДОЧНИКОВ, Виктор Петрович
График, Пермь, р. 14.7.1940 там же.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1957-62) у М. А. Брусиловского, дипломная работа — «Воткинская ГЭС» (масло), рук. Г. С. Мосин. Участник выставок с 1966. Иллюстрирует и оформляет книги для Пермского, а также Южноуральского и Среднеуральского книжных изд-в: «Волшебный фонарик» К. В. Рождественской (1966), «Приваловские миллионы» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1967), сб. — «История комсомола Прикамья» (1968), «Герои труда» (1970) и «Слово о Мотовилихе» (1974); «Чужаки» Н. А. Павлова (1969), «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1971), «Стой! Не стрелять!» В. Н. Самсонова (1973), «Слово о полку Игореве» (1975) и др. Рисует (с нач. 1960-х гг.) для газ. «Вечерняя Пермь» и журн. «Огни Кузбасса» (Кемерово). Выставка работ К. состоялась в 1979 (Пермь).

ЛИТ.: В. Кадочников. (Листовка). Пермь, 1979, 8 с. с портр. К. и ил.— С т а р ц е в, 1970, с. 589 (указ.).— Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 655 (указ.).— КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки Перми». В-ка работ. Пермь, 1966, с. 25.— В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 53; 3-я. Челябинск, 1969, с. 55—56; 4-я.

Уфа, 1974, с. 78.— 3-я в-ка пермской книги. Пермь, 1969, с. 9, 10, 24—25.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. Пермь, 1969, с. 10, 20.— Обл. в-ка работ пермских худ-ков, посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Пермь, 1975, с. 18.

КАДУНОВ, Герасим Игнатьевич
Живописец, р. 1824 в м. Карловка (Полтавская губ.), ум. 18(30).1.1871 в Петербурге.

Из крепостных гр. Л. К. Разумовского (в 1846 получил вольную). Вольноприходящий ученик АХ (с кон. 1840-х гг.). Получил в 1850 звание неклассного художника историч. и портретной живописи. Жил в Петербурге. Писал преимущ. портреты — «Неизвестная в черном платье» (1850, ГРМ), «Портрет неизвестной» («Девушка из семьи Строгановых» — сер. XIX в., Павловский дворец-музей) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 83.— А. М. Кучумов, Убранство русского жилого интерьера XIX в. По материалам выставки в Павловском дворце-музее. [Альбом]. Л., 1977, с. 271, цв. ил. № 105.— ГРМ. В-ка новых поступлений. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1978, с. 23—24 с ил.

КАДУШКИН, Алексей Михайлович
График и живописец, Москва, р. 27.8.1925 в д. Ильинка (Рязанская губ).

Учился в МХУ (1945-50) и ИС (1950-56) у Н. А. Пономарева, Ю. П. Рейнера, дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Мать» А. М. Горького (офорт), рук. Б. А. Дехтерев. Участник выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Сов. Россия», «Молодая гвардия» и др.: «На земле Яна Гуса» (1954) и «Рассказы наших друзей» (1957) Г. Д. Гулиа, «Синий кабан» И. Р. Гуро (1955), «Зори над городом» (1957) и «Теплый дождь» В. П. Астафьева (1958, переизд. 1960), «Повесть о верном сердце» (1965) А. Т. Кононова, «Моя Одиссея» В. Ф. Авдеева (1960), «Пути — перепутья» С. А. Воронина (1963), сб. рассказов о В. И. Ленине «Родной и близкий» (1963), «Ильич в Разливе» Н. А. Емельянова (1965), «Донская Либерия» Н. А. Задонского (1967), «Судьба человека» М. А. Шолохова (1968), «История про Кенту» С. Мальмберга (1974) и др. Создал серии: «Братская ГЭС строится» (темпера, 1959-63), «По Средней Азии» (темпера, 1962), «По Югославии» (темпера, тушь, перо, кар., фл., 1965-70), по мотивам романа «Железный поток» А. С. Серафимовича (темпера, 1967), «Революция» (темпера, 1969-70), «Ярославль — Тутаев» (темпера, фл., 1969-71), «Сасовское летное училище» (масло, 1973) и «Москва — столица СССР» (уголь, 1975). Пишет натюрморты: с крынкой (1964), с самоваром (1965), с засушенными цветами (1967), с черным кувшином (1968), с лампой (1970), с керамикой (темпера, 1971), с кофейным сервизом (1973) и мн. др. Среди его живописных произв. также: «На работу» (темпера, 1957), «Обеденный перерыв» (1959), «Наш город» (1959-60), «Ночь на Ангаре» (1961), «Сварщики» (1964), «Памяти погибших под Москвой» (темпера, 1966) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1964, Югославия — 1965, Швеция — 1965, Финляндия — 1967 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1965 (Москва). Портрет К. исполнила Л. Л. Кремнева (гипс, 1959).

ЛИТ.: Старцев: 1958, 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Шнеерович, 1973, с. 655 (указ.).— Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975, с. 51; то же — 1975. М., 1977, с. 13, 48, 90.— Авиаторы. По материалам ВХВ «50 лет Гражданской авиации СССР». [Альбом]. М., 1975, ил. на отд. л.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 17.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 78; 3-я, 1957, с. 86.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 78; 5-я, 1959, с. 12; 6-я, 1961, с. 9.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 48.— Передвижные в-ки сов. худ-ков. М.: 1960, с. 5, ил.; 1963, с. 17.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 37; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57; 5-я, 1975, с. 73.— В-ка «По родной стране» молодых моск. худ-ков. М., 1961, с. 9—10, ил.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 22; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 83.— В-ка работ художников-графиков, работающих в мастерских на Юго-Западе. М., 1965, с. 7—8.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 51.— «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 63—64.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.— ВХВ «50 лет Гражданской авиации СССР». М., 1973, с. 11—12.— 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «СК», 26.6.1956 («Новый отряд молодых худ-ков»).— «Огонек», 1959, № 26, цв. ил.— «Творчество», 1959, № 7, ил. на 2-й с. обл.— «МХ»: 1960, № 20—21, с. 4 («Уметь видеть жизнь»; ил.); 25.8.1973 («К 50-летию Гражданской авиации СССР»); 18.9.1975 (ил.); 6.11.1975 (ил.).— «Правда»: 7.9.1973 (Г. Анисимов, Устремленные в небо); 5.10.1975 (М. Кузьмина, Краски современности).

КАДЫШЕВ, Михаил Николаевич
Живописец, Новокузнецк, р. 21.11.1919 в Кузнецке.

* Занимался в худож. студии при Доме офицеров в Сталинске (Кемеровская обл.; 1944-47). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1950 (Кемерово). Написал пейзажи: «К вечеру» (1950), «Вечер в тайге» (1952), «Зима в Шории» (1954), «В горах Шории» (1956), «На Томи» (1958), «Лесозаготовка» (1960), «Безмолвие» (1967), «Поселок лесорубов» (1968), «Новокузнецкий алюминиевый» (темпера, 1970), «Рабочая окраина» (1972), «Поднебесные зубья» (1974) и др. Исполнил также ряд графических работ: «Бревна везут» (гуашь, 1961), «Рудный край» (серия — акв., 1968).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки худ-ков Кузбасса. Кемерово: 6-я, 1952, с. 6; 10-я, 1961, с. 12, 20.— 1-я гор. в-ка произв. худ-ков города Новокузнецк, 1953, с. 7.— 2-я гор. в-ка работ худ-ков города. Новокузнецк, 1955, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 28.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 6—7.— «Великой победе посвящ.». В-ка произв. худ-ков Новокузнецка. (Листовка). Новокузнецк, 1975.

ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ, ТОМ IV, КН. 1

Редактор
И. И. НИКОНОВА

Художник
В. С. АЛЕШИН

Художественный
редактор
А. Б. КОНОПЛЕВ

Технический
редактор
Е. Я. РЕЙЗМАН

Корректор
Н. Г. ШАХАНОВА

ИБ 1604
Сдано в набор 3.06.82
Подписано к печати 15.04.83
А 08300
Формат издания 84×108 /16
Бумага типографская № 1
Гарнитура обыкновенная
Высокая печать
Условных печатных листов 62,16
Учетно-издательских листов 115,976
Издательский № 20743
Тираж 14200. Заказ 675. Цена 4 руб.
Издательство «Искусство»
103009 Москва, Собиновский пер., 3
Ордена Октябрьской Революции и
ордена Трудового Красного Знамени
Первая Образцовая типография
имени А. А. Жданова
Союзполиграфпрома при
Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
113054, Москва, Валовая, 28

Отпечатано с матриц во Владимирской типографии «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 600000 г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7