ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

«ИСКУССТВО»

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИО-ГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ 3

ГЕОРГАДЗЕ—ЕЛГИН

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

В ШЕСТИ ТОМАХ

Редакционная коллегия:

Т. Н. ГОРИНА (ответственный редактор)
Г. К. ВАГНЕР
Б. В. ВЕЙМАРН
О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ
А. К. ЛЕБЕДЕВ
П. М. СЫСОЕВ
А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ
Н. В. ЧЕРКАСОВА

МОСКВА
«ИСКУССТВО»
1976

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ ТРЕТИЙ (ГЕОРГАДЗЕ — ЕЛГИН)

016 : 7
Х99

Главный составитель и библиограф
О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

Научный консультант
А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ

Редакторы тома:
Н. М. ВОРОНИНА
Т. Н. ГОРИНА
С. С. НИЧУН

Библиографы:
Г. К. БУРОВА
О. О. ВОЛЬЦЕНБУРГ

Авторы статей 3-го тома:
Л. А. БЕСПАЛОВА
Н. И. БЕСПАЛОВА
О. А. ЖИВОВА
Л. В. КАЗАКОВА
Л. М. КОТОВ
В. М. МАКАРЕВИЧ
Л. Л. МАКОЕД
Н. Л. МАЛЬЦЕВА
С. С. НИЧУН
Л. И. ОСТРЕЦОВА
А. В. ПАРАМОНОВ
Э. С. САВИНОВА
Т. К. СТРИЖЕНОВА
Ф. Я. СЫРКИНА
Н. А. ТЮРИНА
И. С. ФОМИЧЕВА
Л. А. ШАРАФУТДИНОВА

Х $\frac{80102\text{-}112}{025(01)\text{-}76}$ подписное

© Издательство „Искусство", 1976 г.

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Вышедшие в свет два тома биобиблиографического словаря «Художники народов СССР» прочно вошли в повседневную практику работы музеев, библиотек, научных учреждений и художественных организаций. Третий том словаря является продолжением публикации сведений об отечественных мастерах изобразительного искусства. Он сделан с учетом ряда замечаний, высказанных в процессе обсуждения первых двух томов настоящего издания.

Сведения о художниках в третьем томе ограничиваются 1970 годом, годом 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, ознаменованным значительными событиями в общественной и художественной жизни нашей страны. Особо важные сведения о персональных выставках, выходе монографий, получении художником почетных званий и т. п., а также ссылки на каталоги крупных выставок, состоявшихся до 1970 года, но опубликованные позднее, даны на год сдачи тома в производство.

В основу данного тома, как и предыдущих, положены материалы О. Э. Вольценбурга. Они существенно пополнены сведениями, полученными в результате изучения новой литературы, музейных фондов, архивов, материалов, присланных самими художниками, а также научными учреждениями и творческими союзами.

Статьи третьего тома написаны Л. А. Беспаловой (живописцы РСФСР), Н. И. Беспаловой (художники МССР, а также статьи об А. А. Дейнеке и У. М. Джапаридзе), О. А. Живовой (русские живописцы 2-й пол. XIX — нач. XX в. «Г.—Д»), Л. В. Казаковой (художники керамики и стекла), Л. М. Котовым (художники АрмССР), В. М. Макаревич (художники ЛитССР, а также художники Украины и Белоруссии, работавшие до XIX в.), Л. Л. Макоед (художники ГрузССР скульпторы РСФСР — на «Г», «Д» и частично «Е»), Н. Л. Мальцевой (художники БССР и русские художники 2-й пол. XIX — нач. XX в.), С. С. Ничун (русские художники XVIII — 1-й пол. XIX в., частично живописцы РСФСР и художники керамики), Л. И. Острецовой (графики РСФСР), А. В. Парамоновым (русские скульпторы 2-й пол. XIX — нач. XX в.), Э. С. Савиновой (художники ЛатвССР и ЭстССР), Т. К. Стриженовой (художники по тканям), Ф. Я. Сыркиной (художники театра и кино; частично — графики РСФСР), Н. А. Тюриной (русские художники XVIII — нач. XIX в., графики Ленинграда), И. С. Фомичевой (художники УССР), Л. А. Шарафутдиновой (художники АзССР, КазССР и республик Средней Азии).

В подготовке третьего тома участвовали Н. Н. Банковский (часть статей о художниках прикладного искусства и скульпторах РСФСР на букву «Е»), С. В. Бутарыгина (дополнения сведениями после 1967 г. статей о художниках АзССР, КазССР и республик Средней Азии; написание ряда статей на буку «Е»), М. А. Дыхне (статья о В. Н. Домогацком, доработка и дополнение сведениями после 1967 г. статей о художниках АрмССР на букву «Е»), И. В. Михрина (доработка статей об украинских художниках на букву «Е»), И. В. Рязанцев (статья о С. П. Евангулове), Н. В. Самарина (доработка статей о художниках прикладного искусства РСФСР), Н. Е. Лаврентьева, Н. А. Макарова. Том отредактирован Н. В. Ворониной (статьи о русских художниках XVIII в. и советских художниках всех республик), Т. Н. Гориной (статьи о художниках древнего периода и художниках XIX — нач. XX в.), С. С. Ничун (библиография).

За помощь в подготовке третьего тома Словаря — рецензирование, консультации, дополнения и уточнения сведений Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств АХ СССР выражает благодарность Институту архитектуры и искусства АН АзССР, Институту истории искусства АН АрмССР, Институту грузинского искусства АН ГрузССР, Институту искусствознания Министерства культуры УзбССР, секторам истории искусств Института искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР и Института истории АН ЭстССР, Академии художеств ЛатвССР, Союзам художников СССР и союзных республик, Гос. Третьяковской галерее, Гос. Русскому музею, Гос. Эрмитажу, республиканским, краевым и областным художественным музеям и картинным галереям, Гос. центральному театральному музею им. А. А. Бахрушина, а также Научно-исследовательскому архиву АХ СССР, Центральному гос. историческому архиву Ленинграда, Центральному гос. архиву литературы и искусства, Справочно-библиографическому отделу Гос. библиотеки им. В. И. Ленина, ВТО, Гос. Центральной театральной библиотеке, Библиографическому кабинету Центрального дома литераторов, домам художников, сотрудникам музеев, архивов, библиотек.

Персонально за участие в работе над третьим томом Институт благодарит В. П. Александрова, Л. С. Алешину, В. И. Антонову, Е. Н. Байкову, В. В. Беридзе, Н. А. Бондаренко, Б. С. Бутника-Сиверского, И. О. Вольценбург, Н. Габибова, О. И. Гапонову, Д. Н. Данненгирша, Г. Д. Джапаридзе, В. В. Дрэму, П. Н. Жолтовского, Л. И. Зайцеву, Я. Звицевичюте, П. С. Иодялиса, В. И. Кийранен, Л. Ф. Козлову, П. Е. Корнилова, Е. С. Куликова, Ш. Леэт, Г. Н. Логвина, Л. С. Миляеву, Г. К. Миронову, И. В. Митрофанову, Н. С. Мухина, М. Наджафова, А. В. Оганесян, И. В. Панову, М. М. Постникову-Лосеву, И. А. Рыбакову, А. Н. Савинова, В. И. Свенцицкую, Н. А. Свешникову, П. Свичюлене, А. М. Смирнову, Н. С. Степанян, В. И. Тигане, Н. А. Ургалкину, Т. А. Халяпину, С. М. Червонную, А. Н. Шифрину, В. В. Шлеева, а также Ш. Я. Амиранашвили, С. Г. Бархударяна, А. Б. Геворкян, П. П. Гудинаса, А. Ю. Казиева, К. Керимова, И. Н. Ланцмана, подготовивших статьи о художниках, работавших в Азербайджане, Армении, Грузии, Латвии и Литве (до XVIII в.).

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Словарь состоит из статей, расположенных в алфавитном порядке фамилий художников. Статья о каждом художнике составлена по следующей схеме:
Фамилия, имя, отчество, основная художественная специальность, место работы в данное время (для умерших место работы указывается при изложении биографий); дата и место рождения (для умерших также дата и место смерти); сведения о художественном образовании, творческая биография с указанием основных произведений, художественно-педагогическая деятельность, почетные звания и главнейшие награды. Фамилия художника дается полностью только в названии статьи, далее — одной прописной буквой. Звездочкой отмечены статьи, биографические сведения в которых сообщены самим художником.
В статьях о художниках, живших в период, когда календарное летосчисление велось по старому стилю, даты указываются, как правило, по старому и новому стилю (если указана одна дата, это значит, что установить, к какому стилю она относится, не удалось). К числам, означающим год, слово «год» или «г.» не прибавляется.
При перечислении произведений художника в скобках указан материал или техника, дата исполнения, местонахождение. Для произведений живописи техника не указывается, если это холст и масло.
Статья заканчивается библиографией.
В биографической части статьи употребляются следующие сокращения:

АбхАССР	Абхазская АССР
АджАССР	Аджарская АССР
АзССР	Азербайджанская ССР
АзОРРИИС	Азербайджанское общество революционных работников изобразительного искусства (1929-32)
ак. г.	академический год
акад.	академический
акв.	акварель
АН	Академия наук
АН СССР	Академия наук СССР
АрмССР	Армянская ССР
АРМУ	Ассоциация революционного мистецтва (искусства) Украины (1925-32)
АХ	Академия художеств (на территории СССР). Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств (со дня основания до 1918).
АХР	Ассоциация художников Революции (1928-32)
АХРР	Ассоциация художников революционной России (1922-28)
АХ СССР	Академия художеств СССР
АХЧУ	Ассоциация художников Червонной Украины (1926-31)
б-ка	библиотека
БАН	Библиотека Академии наук СССР
БашАССР	Башкирская АССР
БССР	Белорусская ССР
БурятАССР	Бурятская АССР
В.	Великий (при названии городов, поселков, деревень)
в., вв.	век, века
ВАХ	Всероссийская Академия художеств (1932-47)
ВГИК	Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВДНХ	Выставка достижений народного хозяйства
Вел. Окт. соц. рев.	Великая Октябрьская социалистическая революция
Вел. Отечеств. война	Великая Отечественная война (1941-45)
Виалегпром	Всесоюзный институт ассортимента легкой промышленности
ВИМАИВ	Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск в Ленинграде
ВИМАИВВС	Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде
Всекохудожник	Всероссийское кооперативное товарищество «Художник»
ВСХВ	Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве (1939-41 и 1954-58)
ВУФКУ	Всеукраинское фотокиноуправление
ВХТУЗ	Высшее художественно-техническое учебное заведение в Ленинграде (1921-23)
Вхутемас в Москве	Высшие художественно-технические мастерские в Москве (1920-27)
Вхутемас в Ленинграде	Высшие художественно-технические мастерские в Ленинграде (1923-25)
Вхутеин в Москве	Высший художественно-технический институт в Москве (1927-30)

Вхутеин в Ленинграде	Высший художественно-технический институт в Ленинграде (1925-30)
г.	год, город
гг.	годы
ГАБТ СССР	Государственный академический Большой театр СССР
ГАИМК	Государственная Академия истории материальной культуры
ГАТОБ	Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде
ГБЛ	Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина (с 1918)
ГДР	Германская Демократическая Республика
ГДУМ	Гурток диячив украинського мистецтва
ГИМ	Государственный Исторический музей в Москве (с 1918)
гипс тон.	гипс тонированный
ГКГ	Государственная картинная галерея
ГЛМ	Государственный Литературный музей им. А. М. Горького в Москве
ГМИНВ	Государственный музей искусства народов Востока в Москве
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве
ГМР СССР	Государственный музей Революции СССР
гос.	государственный
ГПБ	Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде (с 1918)
ГРМ	Государственный Русский музей в Ленинграде (с 1918)
ГрузССР	Грузинская ССР
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея
ГТХМ	Государственный Таллинский художественный музей
губ.	губерния
ГХМ	Государственный художественный музей
ГЦТМ	Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина в Москве
ГЦХРМ	Государственные центральные художественные реставрационные мастерские в Москве
ГЭ	Государственный Эрмитаж (с 1918)
ГЯРМЗ	Государственный Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
д.	деревня
ДагАССР	Дагестанская АССР
дер.	дерево
ДНТ	Дом народного творчества
д-р	доктор
драм.	драматический
ДРВ	Демократическая Республика Вьетнам
д. чл.	действительный член
ж.-д.	железнодорожный
з-д	завод
засл. арт.	заслуженный артист (артистка)
з. д. и.	заслуженный деятель искусств
золот.	золотой, золотые
ИЖСА	Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1932-44)
изобр.	изобразительный (в библиографии — при каталогах, названиях музеев и т. п.; в тексте — при названиях музеев)
им.	имени
ИМ	Исторический музей (до 1918)
имп.	император, императорский
ИМЭЛ	Институт Маркса — Энгельса — Ленина в Москве
ИНПИИ	Институт пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (1930-32)
ин-т	институт
ИР	Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Всероссийской Академии художеств (Институт им. И. Е. Репина ВАХ) в Ленинграде (1944-47) и Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (с 1947)
ИРЛИ АН СССР	Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР в Ленинграде
ИС	Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (с 1947)
искусств.	искусственный
историч.	исторический
итал.	итальянский
КазССР	Казахская ССР
кар.	карандаш
КарелАССР	Карельская АССР
КиргССР	Киргизская ССР
КНДР	Корейская Народно-Демократическая Республика
КНР	Китайская Народная Республика
ком.	коммунистический
кон.	конец
КП	Коммунистическая партия
КПИ	Комбинат прикладного искусства
краевед.	краеведческий
ксилогр.	ксилография
КСХШ	Киевская средняя художественная школа
ЛатвССР	Латвийская ССР
ЛВХПУ	Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной (б. Штиглица) с 1945

ЛГАОРСС	Ленинградский государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства
ЛГУ	Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова
Леф	Левый фронт искусства
ЛИИКС	Ленинградский институт инженеров коммунального строительства (1931-41)
линогр.	линогравюра
ЛИСИ	Ленинградский инженерно-строительный институт (с 1941)
лит.	литература, литературный
ЛитССР	Литовская ССР
литогр.	литография, литографированный
ЛОССХ или ЛОСХ	Ленинградское отделение Союза советских художников
ЛОЭ	Ленинградское общество экслибрисистов
ЛСХШ	Ленинградская средняя художественная школа
ЛФЗ	Ленинградский государственный фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова (с 1924; в 1918-24 — ГФЗ)
м.	место, местечко
МАИ	Московский архитектурный институт
МАЛЕГОТ	Ленинградский государственный академический малый театр оперы и балета
МВХПУ	Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское училище; с 1945)
МГУ	Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
МИИ	Московский институт изобразительных искусств (1930-37)
мин-во	министерство
МИПИДИ	Московский институт прикладного и декоративного искусства (до 1952)
МИСИ	Московский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева
МКФ	Международный кинофестиваль
МНР	Монгольская Народная Республика
МОЛХ	Московское общество любителей художеств
МордАССР	Мордовская АССР
МОССХ или МОСХ	Московское отделение Союза советских художников
МОХФ	Московское отделение художественного фонда
МПИ	Московский полиграфический институт
МССР	Молдавская ССР
МСХШ	Московская средняя художественная школа
МТИ	Московский текстильный институт
МТХ	Московское товарищество художников
МУЖВ	Московское училище живописи и ваяния (со дня основания до 1865)
МУЖВЗ	Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1865—1918)
Музей ТаджССР	Объединенный историко-краеведческий музей и музей изобразительных искусств Таджикской ССР
мульт.	мультипликационный
МХАТ	Московский Художественный академический театр
МХИ	Московский художественный институт (1937-47)
МХПУ им. М. И. Калинина	Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина
МХТ	Московский Художественный театр
МХУ	Московское областное художественное педагогическое училище памяти 1905 г.
Н.	Нижний (при названиях городов, поселков, деревень)
назв.	название, названный
нар. арт.	народный артист (артистка)
нар. худ.	народный художник
НахАССР	Нахичеванская АССР
нац.	национальный
нач.	начало
НИИ	научно-исследовательский институт
НИИХП	Научно-исследовательский институт художественной промышленности в Москве
нов.	новый
НОЖ	Новое общество живописцев (1921-22)
о-во	общество
обл.	область, областной, обложка
ОДМО	Общесоюзный Дом моделей одежды
ок.	около (при датах создания художественных произведений или датах жизни)
ОМАХР	Организация молодежи ассоциации художников Революции (1925-32)
ОПХ	Общество поощрения художеств
ОРС	Объединение русских скульпторов (1926-32)
ОСМУ	Объединение современных художников Украины (1927-32)
ОСТ	Общество станковистов (1925-32)
отечеств.	отечественный
отт.	оттиск
ОХР	Объединение художников-реалистов (1927-30)
ПБ	Императорская Публичная библиотека в Петербурге (до 1918)
пед.	педагогический

пол.	половина
пос.	поселок
прикл.	прикладное, прикладной
прилож.	приложение
прим.	примечание
произв.	произведения
пром.	промышленный
пром-сть	промышленность
проф.	профессор, профессиональный
р.	родился
РАПХ	Российская ассоциация пролетарских художников (1931-32)
респ.	республиканский
рис.	рисунок (при указании техники исполнения)
РМ	Русский музей императора Александра III в Петербурге (до 1918)
р-н	район
РНВШ	Рижская народная высшая школа
РОСТА	Российское телеграфное агентство
РСХШ	Рижская средняя художественная школа
с.	село (при названии)
САРМА	Ассоциация революционных художников Грузии (1929-32)
сер.	середина
серебр.	серебряный, серебряные
С.-О.АССР	Северо-Осетинская АССР
совм.	совместно
соц.	социалистический
спец.	специальный
СРХ	Союз русских художников (1903-23)
ССХ	Союз советских художников (в 1930-е годы — общество «Союз советских художников»)
ст.	станция, столетие, статья
Строг. рисовальная школа	Рисовальная школа гр. С. Г. Строганова в Москве (1843-60)
Строг. уч.	Строгановское центральное художественно-промышленное училище в Москве (1860—1918)
Студия им. Грекова	Студия военных художников им. М. Б. Грекова в Москве
СФРЮ	Социалистическая Федеративная Республика Югославия
с.-х.	сельскохозяйственный
СХ	Союз художников
СХКБ	Специальное художественное конструкторское бюро
СХМ	Свободные художественные мастерские в Москве (1918-20)
СХУМ	Свободные художественно-учебные мастерские в Петрограде (1918-21)
ТаджССР	Таджикская ССР
ТАСС	Телеграфное агентство Советского Союза
ТатАССР	Татарская АССР
ТГ	Городская галерея Павла и Сергея Третьяковых (до 1918)
т-во	товарищество
театр.	театральный
ТПХВ	Товарищество передвижных художественных выставок
ТСХА	Тимирязевская сельскохозяйственная Академия
ТуркмССР	Туркменская ССР
ТЮРХ	Товарищество южно-русских художников
тюз	театр юного зрителя
УзбССР	Узбекская ССР
ум.	умер
ун-т	университет
УПИ	Украинский полиграфический институт им. Ивана Федорова
УССР	Украинская ССР
уч. г.	учебный год
уч-ще	училище
фак-т	факультет
ФЗ	Императорский фарфоровый завод в Петербурге (до 1918)
ф-ка	фабрика
ФРГ	Федеративная Республика Германия
худож.	художественный, художественно-
ХФ	Художественный фонд
цв.	цветной
ЦВММ	Центральный военно-морской музей в Ленинграде
ЦГАДА	Центральный государственный архив древних актов в Москве
ЦГАОР СССР	Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР
ЦДНТ	Центральный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве
ЦДРИ	Центральный Дом работников искусств в Москве
ЦДСА	Центральный Дом Советской Армии
центр.	центральный
ЦМВС СССР	Центральный музей Вооруженных Сил СССР
ЦМР СССР	Центральный музей Революции СССР
ЦТСА	Центральный театр Советской Армии
ЦУТР	Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица в Петербурге (до 1918)
чл.-корр.	член-корреспондент
ЧувашАССР	Чувашская АССР
ЭстССР	Эстонская ССР
ЯАССР	Якутская АССР

БИБЛИОГРАФИЯ И ЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Библиография о художнике помещается после биографической части статьи. Если у художника есть печатные труды, они помещаются под рубрикой СОЧ. или СТАТЬИ И ЗАМ., перед литературой о нем. Библиография на языках народов СССР дается в русском переводе с указанием в скобках языка оригинала (кроме названий периодических изданий, которые даются на языке оригинала в русской транскрипции). Ввиду многообразия и сложности национальных культур библиография не является исчерпывающей.

С целью экономии места и для удобства пользования в Словаре введены некоторые особенности оформления библиографии в отличие от общепринятых.

Библиография в основном строится по схеме:

Справ.:	справочная литература типа ТЭ, БСЭ
Худож. справ.:	справочная литература типа КХЭ, худож. словари (отечественные)
Моногр.:	монографии, каталоги персональных выставок, крупные статьи о художниках в книгах и журналах и т. п. (листовки, буклеты)
Книги:	общие работы типа «Истории искусств», сборники по вопросам искусств и т. п.
Альбомы:	общие альбомные издания (если названий мало, даются в рубрике КНИГИ в общей хронологии)
Музеи:	музейные каталоги (слово «каталог» опускается), путеводители, музейные альбомы, каталоги выставок из фондов музея, общие альбомы музейных собраний
Каталоги:	каталоги общих выставок, на которых участвовал художник (слово «каталог» опускается)
Периодика:	журналы и газеты, в которых есть сведения о художнике (преимущественно монографического характера) или воспроизводятся его работы (в том случае, если периодики много, она разделяется на журналы и газеты)

В случаях если библиография небольшая, вводится одна рубрика — ЛИТ., в которой библиография дается независимо от хронологии по принятой схеме.

Для библиографических описаний приняты следующие сокращения географических названий:

А.-А.	Алма-Ата
Ашх.	Ашхабад
В.	Вильнюс
Ер.	Ереван
К.	Киев
Л.	Ленинград
М.	Москва
О.	Одесса
Пг.	Петроград
Р.	Рига
Спб.	Санкт-Петербург
Т.	Таллин
Таш.	Ташкент
Тб.	Тбилиси
Х.	Харьков

Список сокращений, принятых в библиографических описаниях:

авг.	август
азерб.	азербайджанский
апр.	апрель
арм.	армянский
б. г.	без указания года издания
б. м.	без указания места издания
белорус.	белорусский
библиогр.	библиография
биогр.	биография
в-ка	выставка (при названии каталогов)
вкл.	вкладка
ВХВ	Всесоюзная художественная выставка
ВХУ при ИАХ	Высшее художественное училище при императорской Академии художеств (до 1917)
вып.	выпуск
гл.	глава
гор.	городской
груз.	грузинский
дек.	декабрь

доп.	дополнение, дополнительный
зам.	заметка
ИАХ	Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
изд.	издание, издано
ил.	иллюстрация, иллюстрированный
иск-во	искусство
казах.	казахский
киргиз.	киргизский
л., лл.	лист, листы
латыш.	латышский
ленингр.	ленинградский
литов.	литовский
молдав.	молдавский
моногр.	монография
моск.	московский
окт.	октябрь
отд.	отдельный (оттиск)
портр.	портрет
предисл.	предисловие
разд.	раздел
ред.	редакция, редактор
рус.	русский
с., S., p.	страница
сб.	сборник
сент.	сентябрь
сов.	советский
соч.	сочинение
справ.	справочник, справочный
т., тт., v., t., Bd	том, тома
табл.	таблица
тадж.	таджикский
туркм.	туркменский
УЖВЗ —	Училище живописи, ваяния и зодчества
узб.	узбекский
указ.	указатель
укр.	украинский
февр.	февраль
худ-к	художник (при названии каталогов)
ч., чч.	часть, части
энц.	энциклопедия
эст.	эстонский
яз.	язык
янв.	январь

СПИСОК УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО УПОМИНАЕМЫХ ИЗДАНИЙ

Адарюков	В. Я. Адарюков, Очерк по истории литографии в России. [Спб., 1912]
Адарюков и Обольянинов	В. Я. Адарюков и Н. А. Обольянинов, Словарь русских литографированных портретов. Сост. при участии и под ред. С. П. Виноградова, т. 1. [А — Д]. М., 1916
Амиранашвили	Ш. Амиранашвили, История грузинского искусства. М., 1963.
Андреев	Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Сост. А. Н. Андреев. Спб., 1857
Антонова, Мнева	В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи [ГТГ]. Опыт историко-художественной классификации. М., 1963, т. 1 (XI — нач. XVI в.); т. 2 (XVI — нач. XVIII в.)
Афанасьев	В. А. Афанасьев, Товарищество южно-русских художников. К. (укр. яз.), 1961
Бенуа	А. Н. Бенуа, История живописи в XIX в. Русская живопись, ч. 1. Спб., 1901; ч. 2. Спб., 1902
Березин	Русский энциклопедический словарь, издаваемый профессором С.-Петербургского университета И. Н. Березиным. Отд. 1—4 (в 16-ти томах). Спб., 1873—1879
Беридзе	В. Беридзе, Мастера древнегрузинского искусства. Тб. (груз. яз.), 1967
Бернандт	Г. Б. Бернандт, Словарь опер, впервые поставленных или изданных в дореволюционной России и СССР. (1736—1959). М., 1962
Больш. энц.	Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания. Под ред. С. Н. Южакова, тт. 1—22. Спб., 1900—1909
Брокгауз — Ефрон	Энциклопедический словарь, 86 полутомов. Спб., 1890—1907
БСЭ	Большая Советская Энциклопедия, изд. 1, тт. 1—65. М., 1926—1947; изд. 2, тт. 1—51. М., 1949—1958
Булгаков	Ф. И. Булгаков, Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия, т. 1. Спб., 1889; т. 2. Спб., 1890
Бурова, Гапонова, Румянцева	Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева, Товарищество передвижных художественных выставок, т. 1. М., 1952; т. 2. М., 1959
Бутник-Сиверский	Б. С. Бутник-Сиверский, Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918—1921. М., 1960
Валериус	С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961
Веймарн, Черкасова	Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960
Венгеров	С. А. Венгеров, Критико-библиографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней) тт. 1—6. Спб., 1889—1904
Верещагин	В. А. Верещагин, Русские иллюстрированные издания XVIII-XIX ст. (1720—1870). Библиографический опыт. Спб., 1898
Викторов	А. Викторов, Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. 1613—1725, вып. 1. М., 1878; вып. 2. М., 1883
Врангель	Русский музей имп. Александра III. Живопись и скульптура. Сост. барон Н. Врангель. Спб., 1904
Выставки.Справ.	Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. М.: т. 1 (1917—1932 гг.), 1965; т. 2 (1933—1940 гг.), 1967 (издание продолжается)
Габибов и Наджафов	Н. Д. Габибов и М. Н. Наджафов, Искусство Советского Азербайджана. Очерки. М., 1960

Гартвиг	А. Гартвиг, Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам, учрежденная в 1828 г. гр. С. Г. Строгановым. Ее возникновение и развитие до 1860 г. М., 1901
Гинзбург	С. Гинзбург, Рисованный и кукольный фильм. М., 1957
Грабарь	История русского искусства. Под ред. И. Э. Грабаря, тт. 1—6. М., 1909—1916
Гранат	Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат, изд. 7, переработанное, тт. 1—55, 57, 58, 1 доп. т. М., [1910] — 1948
Демосфенова, Нурок, Шантыко	Г. Демосфенова, А. Нурок, Н. Шантыко, Советский политический плакат. М., 1962
Дмитриева	Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1951
«ДИ СССР»	«Декоративное искусство СССР», журнал
Долинская	М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справочник. К. (укр. яз.), 1966
ЕИТ	Ежегодник императорских театров
Железнов	Указатель мастеров, русских и иноземцев, горного, металлического и оружейного дела и связанных с ними ремесел и производств, работавших в России до XVIII в. Сост. В. Железнов. Спб., 1907
Жолтовский	П. Н. Жолтовский, Словарь-справочник художников, работавших на Украине в XIV—XVIII ст. (Материалы по этнографии и искусствоведению АН УССР, вып. 7—8. К., укр. яз., 1962)
Забелин	И. Забелин, О металлическом производстве в России до конца XVII ст. Спб., 1853
Забелин, Материалы...	И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. (Временник императорского московского Общества истории и древностей Российских, кн. 7. М., 1850)
Затенацкий	Я. П. Затенацкий, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1958
Иверсен	Ю. Б. Иверсен, Словарь медальеров и других лиц, имена которых встречаются на русских медалях. Спб., 1874
ИРИ (АН СССР)	История русского искусства. М., АН СССР: т. 1, 1953; т. 2, 1954; т. 3, 1955; т. 4, 1959; т. 5, 1960; т. 6, 1961; т. 7, 1961; т. 8, кн. 1, 1963, кн. 2, 1964; т. 9, кн. 1, 1965, кн. 2, 1965; т. 10, кн. 1, 1968, кн. 2, 1969; т. 11, 1957; т. 12, 1961; т. 13 (доп.), 1964
ИРИ (АХ СССР)	История русского искусства. М., АХ СССР: т. 1, 1957; т. 2, 1960
Каргер	М. К. Каргер, Материалы для Словаря русских иконописцев. (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928)
Кардовский	Д. Н. Кардовский, Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960
Касиян, Турченко	В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская дооктябрьская реалистическая графика. К. (укр. яз.), 1961
Кацер	М. С. Кацер, Очерки по истории изобразительного искусства Советской Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1960
Коваленская, 1940	Н. Н. Коваленская, История русского искусства XVIII в. М., 1940
Коваленская, 1951	Н. Н. Коваленская, История русского искусства 1 пол. XIX в. М., 1951
Коваленская, 1962	Н. Н. Коваленская, История русского искусства XVIII в. М., 1962
Кондаков	Юбилейный справочник императорской Академии художеств. 1764—1914. Сост. С. Н. Кондаков. Пг., 1914, ч. 1.— Краткий исторический очерк, ч. 2— Список русских художников.
Коростин	А. Ф. оростин, Русская литография XIX в. М., 1953
КХЭ	Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира, тт. 1—2. М., 1962—1965 (издание продолжается)
Масанов	И. Ф. Масанов, Русские сатиро-юмористические журналы (библиографическое описание), вып. 1. Владимир на Клязьме, 1910
Минченков	Я. Д. Минченков, Воспоминания о передвижниках, изд. 2. Л., 1959
МЛСЭ	Малая Литовская Советская Энциклопедия. В. (литов. яз.): т. 1, 1966; т. 2, 1968 (издание продолжается)
МСЭ	Малая Советская Энциклопедия, изд. 3; тт. 1—10. М., [1958—1960]
МЭ ЛатвССР	Малая Энциклопедия Латвийской ССР. Р. (латыш. яз.): т. 1, 1967; т. 2, 1968 (издание продолжается)
Мюллер	А. П. Мюллер, Иностранные живописцы и скульпторы в России. М., 1925
НЭС	Новый энциклопедический словарь, тт. 1—29. Спб., 1911—1916
Обольянинов	Русские граверы и литографы. Добавление к «Словарю русских граверов» Ровинского и к «Описанию нескольких гравюр и литографий» Тевяшова. Сост. Н. Обольянинов. М., 1913
Орлова	М. Орлова, Искусство Советской Белоруссии. Очерки. М., 1960
Петров	Сборник материалов для истории императорской Академии художеств за сто лет ее существования. Под ред. и с прим. П. Н. Петрова, чч. 1—3. Спб., 1864—1866

Попов	П. Попов, Материалы к словарю украинских граверов. (Оттиск из трудов Украинского научного института книговедения, т. 1. К., укр. яз., 1926)
Попов (доп.)	П. Попов, Материалы к словарю украинских граверов. Дополнение 1. (Оттиск из «Библиологичных вистей». К., укр. яз., 1927, № 3)
Прозоровский	Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868.
ПСРЛ	Полное собрание русских летописей
Пугаченкова, Елькович	Г. А. Пугаченкова, Л. Я. Елькович, Очерки по истории искусства Туркменистана. Ашх., 1956
Пугаченкова, Ремпель	Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель, История искусств Узбекистана (с древнейших времен до середины девятнадцатого века). М., 1965
Рамазанов	Н. Рамазанов, Материалы для истории художеств в России, кн. 1. М., 1863
РБС	Русский биографический словарь. Изд. под наблюдением председателя императорского русского исторического о-ва А. А. Половцева. Спб., 1896—1918 (не закончен, вышло 25 томов)
Ровинский	Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. Сост. Д. А. Ровинский, тт. 1—2. Спб., 1895; в т. 1, с. 1—314 — Исторический обзор гравирования
Сб. РИО, т. 60	Сборник императорского русского исторического общества, т. 60. Спб., 1887 (Азбучный указатель имен русских деятелей)
Сб. РИО, т. 62	Сборник императорского русского исторического общества, т. 62. Спб., 1888
Сидоров, 1956	А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., АН СССР, 1956
Сидоров, 1960	А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX в.). М., АН СССР, 1960
Сичинский	В. Сичинский, История украинского гравирования XV—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1937. (Оттиск из «Записок чина святого Василия Великого»)
Словарь Крайя	Справочный энциклопедический словарь. Под ред. А. Старчевского, тт. 1—12. Спб., изд. Крайя, 1847—1854
Собко	Словарь русских художников (XI—XIX вв.). Сост. Н. П. Собко, тт. 1—3. Спб., 1893—1899
Сомов, т. 1	Картинная галерея ИАХ, т. 1. Каталог оригинальных произведений русской живописи. Составил А. Сомов. Спб., 1872
Сомов, т. 2	Картинная галерея ИАХ, т. 2. Каталог произведений иностранной живописи (оригиналов и копий). Составил А. Сомов. Спб., 1874
Старцев	И. И. Старцев, Детская литература. Библиография. [вып. 1]. М., 1933... (издание продолжается)
Стасов	В. В. Стасов, Избранные сочинения, тт. 1—3. М., 1952
Степанов	В. Я. Степанов, Опыт словаря. Декораторы, художники... Опись памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915
Стыкалин, Кременская	С. Стыкалин, И. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963
Суздалев	П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965
Сыркина	Ф. Я. Сыркина, Русское театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX в. Очерки. М., 1956
Таврическая выставка	Каталог... историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Спб., 1905 (с биографическим указателем художников)
Тевяшов	Описание нескольких гравюр и литографий. Составил по своему собранию Е. Н. Тевяшов. Спб., 1903
Темерин	С. М. Темерин, Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960
Тимонич	А. А. Тимонич, Русские сатирико-юмористические журналы 1905—1907 гг. М., 1930
Торопов	А. Д. Торопов, Систематический указатель литуратурно-художественного содержания журнала «Нива» за XXX лет. Спб., 1902
Троицкий	В. И. Троицкий, Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII в., вып. 1. Л., 1928; вып. 2. Л., 1930
ТЭ	Театральная энциклопедия, тт. 1—5. М., 1961—1967; доп. Указатель. М., 1967
Успенский (XVII в.)	А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910
Успенский (XVIIIв.)	А. И. Успенский, Словарь художников в XVIII веке, писавших в императорских дворцах. М., 1913
УСЭ	Украинская Советская Энциклопедия, тт. 1—17. К. (укр. яз.), 1959—1966

Федоров-Давыдов	А. А. Федоров-Давыдов, Русский пейзаж XVIII—XIX вв. М., 1953
Фелькерзам	А. Е. Фелькерзам, Алфавитный указатель с.-петербургских золотых и серебряных дел мастеров, ювелиров, граверов и проч. 1714—1814. Спб., 1907 (Приложение к журналу «Старые годы»)
ЦГАЛИ СССР	Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель.
Путеводитель. Искусство	Искусство. М., 1959
Чегодаев	А. Чегодаев, Пути развития русской советской книжной графики. М., 1955
Чепелев	В. И. Чепелев, Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935
Шишманян	Р. Шишманян, Пейзаж и армянские художники. Ер. (арм. яз.), 1958
Энц. лексикон	Энциклопедический лексикон, тт. 1—17. Спб., (тип. А. Плюшара), 1835—1841
ЭСЭ	Эстонская Советская Энциклопедия. Т. (эст. яз.), т. 1, 1968; т. 2, 1970 (издание продолжается)
Юндолов	Указатель к сборнику материалов для истории императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования, изданному под редакцией Почетного вольного общника Академии П. Н. Петрова с его примечаниями. Составил А. Е. Юндолов. Спб., 1887
Bénézit	E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, nouvelle (troisiéme) édition. Saint-Ouen [Paris]; t. 1, 1960; t. 2, 1961; t. 3, 1955; t. 4, 1956; t. 5, 1956; t. 6, 1956; t. 7, 1957; t. 8, 1959
Meyer	Allgemeines Künstlerlexikon. Herausgegeben von J. Meyer. Leipzig, Bd 1, 1872; Bd 2, 1878
Müller	Allgemeines Künstlerlexikon. Vorbereiten H.-A. Müller. Herausgegeben von H.-W. Singer. Frankfurt a/M: Bd 1, 1895; Bd 2, 1896; Bd 3, 1898; Bd 4, 1901; Bd 5, 1901; Bd 6, 1922
Nagler	G.-K. Nagler, Neues allgemeines Künstlerlexikon. München, Bd 1 u. 2, 1835
Neumann, 1902	Baltische Maler und Bildhauer des XIX Jahrhunderts. Bearbeitet von W. Neumann. Riga ,1902
Neumann, 1908	W. Neumann, Lexikon baltischen Künstler. Riga, 1908
Rastawiecki	E. Rastawiecki, Słownik malarzów polskich tudziez obcych w Polsce osiadlych. Warszawa. t. 1, 1850; t. 2, 1851; t. 3, 1857
Stählin	K. Stählin, Aus den Papieren Jacob von Stählins. Königsberg in Pr. und Berlin 1926
Thieme—Becker	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Herausgegeben von U. Thieme und F. Becker. Leipzig: Bd 1—34, 1907—1937; Bd 35, 1942; Bd 36, 1947; Bd 37, 1950
Vollmer	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts. Bearbeitet, redigiert und herausgegeben von H. Vollmer. Leipzig: Bd 1, 1953; Bd 2, 1955; Bd 3, 1956; Bd 4, 1958; Bd 5, 1961; Bd 6, 1962

Г

ГЕОРГАДЗЕ, Христофор Иванович
(გოორგაძე, ქრისტეფორე ივანეს ძე)
Живописец, р. 25.9. 1907 в Ахалцихе (Грузия), ум. 14.5. 1958 г. Тбилиси.

* Учился в Тифлисской АХ (1927-31) у Д. Н. Какабадзе, Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя и там же в аспирантуре (1931-34). Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1929 (Тифлис). Был членом САРМА (1930-32). Работал в Тбилиси. Написал картины: «В колхоз» (1931), «Цихисдзирский чайный совхоз» (1934), «Чайные плантации в Цихисдзири» (1937, Музей Аджарии), «Рача» (1937), «Клятва партизан» (1941), «Ведут диверсанта» (1945). Препод. в Тбилисской АХ (1931-41).

ЛИТ.: Л. Р е м п е л ь, Живопись Советского Закавказья, М.— Л., 1932, с. 98, 141, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 362, 394;, т. 2, с. 458 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин «САРМА». Тифлис, 1931, с. 10.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 72 — В-ка, посвящ. Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 1 — В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 62.

ГЕОРГИ, Иван Иванович (Иоганн-Готлиб)
Ученый и рисовальщик, р. 20(31).12. 1729 в Померании, ум. 27.10 (8.11).1802 в Петербурге.

В 1768-74 участвовал в экспедиции Петербургской АН, возглавляемой П.-С. Палласом. Посетил Поволжье, Урал, Алтай, Байкал, Забайкалье и др. районы. Выполнил большое количество зарисовок с натуры («Татарская женщина», «Российский крестьянин», «Крестьянин и купец», «Казах на коне», «Сибирский бухар» и др.), опубликованных в его труде «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, украшений...» (3 чч. Спб., 1776—1777) и книге П.-С. Палласа «Путешествие по разным провинциям Российской империи» (3 чч. Спб., 1773—1788). Г. был д. чл. Петербургской АН (с 1783).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 978.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 561.— РБС, т. Гааг — Гербель, с. 425—428.— Русская энц., т. 5. Спб., [1913], с. 299.— В. В. Т и х о м и р о в и Т. А. С о ф и а н о, Двести двадцать пять лет со дня рождения академика И. И. Георги (Известия АН СССР. Серия геологическая. М., 1954, № 5, с. 148—149).— Экспедиция И.-И. Георги (Г. Н. Ч а б р о в, Восточные окраины России в русском изобразительном искусстве XVIII в. Таш., 1957, с. 38—48 с ил.).— К. С. К у з ь м и н с к и й, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, ил. на с. 28—31, 32.— «Старые годы» (Спб.), 1907—1915 (см. указ. к годовым комплектам).

ГЕОРГИЕВ, Борис Власович
График, Ленинград, р. 12(25).7. 1904 в Петербурге.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у П. А. Шиллинговского. Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1936 (Ленинград). Работает в пром. графике (проспекты, марки и т. п.). Автор станковых произв.: «В море» (офорт, 1946), «Пейзаж с прудом» (офорт, 1946), «Окрестности Риги» (серия — акв., 1947), «Старые нефтяные промыслы» (кар., 1955), «Кировский завод» (серия — цв. линогр., 1957), «Выпуск металла» (цв. линогр., 1957) и др. Оформил ряд книг для ленинградских изд-в (альбом «Басни И. А. Крылова» — 1950, «Избранные произведения» А. Н. Радищева — 1951 и др.).

ЛИТ.: А. П. П а в л и н с к а я, Графика вокруг нас. Л., 1962, с. 26 (ил.), 48.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: (1917—1957). Л., 1958, с. 58; 1961. Л., 1964, с. 96.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. 1958. Л., 1959, с. 42.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 231.

ГЕОРГИЕВА, Евгения Орестовна
График, Москва, р. 18.5.1900 в Софии (Болгария).

* Училась во Вхутеине в Москве (1924-29) у Н. Н. Купреянова, И. И. Нивинского. Член КПСС с 1924. Участница выставок с 1930 (Москва). В нач. 1930-х гг. рисовала для журн. «Пионер», выполняла политические плакаты. В последующие годы исполнила акварели: портреты — Н. К. Крупской (1937), бойцов и командиров Башкирской кавалерийской дивизии («И. Сагитов...» — 1942, ГТГ; ряд портретов — 1943, Башкирский респ. худож. музей) и Дм. Благоева (Музей Дм. Благоева, София, Болгария); «У аванпорта. Московское море» (1937), «Обрыв» (1951), «Москва. Закат» (1955), «Луганский цех, где работал К. Е. Ворошилов» (Рязанский обл. худож. музей), «Брянский машиностроительный завод» (серия, 1959), «Женщины Дагестана» (1959), «Несебр. Болгария» (1964) и др. Работы Г. экспонировались в Лондоне (1938).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 406; т. 2, с. 458 (указ.). — Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 52.— В-ка советской станковой графики (1917-1945) из собрания ГТГ. М., 1964, с. 25.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись Скульптура. М., 1933, с. 16.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М., 1937, с. 14.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 61, 75; («На страже мира»), 1965, с. 169.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 9, 10.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 4.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 19.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 20; 3-я, 1957, с. 8.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 34.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 34.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня, М., 1960, с. 44.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 11.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 89.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1934 № 8, с. 6 (ил.).— «Искусство», 1940, № 4, с. 126.— «Литература и искусство» (М.), 22.5.1943 (ил.).— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 15, с. 4.

ГЕОРГИЕВСКАЯ, Анна Анатольевна
Художник прикладного искусства и график, Ленинград, р. 10.10.1933 там же.

* Училась на фак-те керамики ЛВПХУ (1950-58), дипломная работа — комплект декоративных блюд (майолика) с росписью на тему «Слово о полку Игореве» (руководитель В. С. Васильковский). Участница выставок с 1958. Исполнила ряд декоративных настенных блюд (майолика) — «Натюрморт» (1958), «Рыбы» (1959), «Подсолнухи» (1964) и др.; прибор для вина (майолика, 1958), флягу «Пестрая» (майолика, 1959) и др. Работает в пром. графике (конверты для грампластинок, коробки для печенья и т. п.). Ее произв. экспонировались на Международной выставке керамики в Остенде (1959).

ЛИТ.: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Каталог. Л., 1958, с. 45.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1960. Л., 1961,с. 99, 103, 125; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 84.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960, Каталог. Л., 1961, с. 59.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1970, с. 240.— «Огонек», 1950, № 50, цв. ил.— «ДИ СССР»: 1959, № 9, с. 13 (ил.); 1964, № 1, с. 4.

ГЕОРГИЙ
Писец и миниатюрист, 2-я пол. XIII в.

Сын попа, прозванного Лотышом, из церкви с. Городища близ Новгорода. Написал и, вероятно, украсил че-

тырьмя миниатюрами с изображением евангелистов евангелие для чернеца Симона («Симоновское евангелие», 1270, ГБЛ; рядом с евангелистом Иоанном изображен Симон).

ЛИТ.: В. Н. Лазарев, Искусство Новгорода. М.— Л., 1947, с. 48.— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 32.— ИРИ (АН СССР), т. 2, с. 135, 288.— О. С. Попова, Новгородская рукопись 1270 г. (Записки отдела рукописей ГБЛ, вып. 25. М., 1962, с. 188—219 с ил.).

ГЕОРГИЙ
Писец, сер. XIV в.

Написал для архиепископа новгородского Моисея Евангелие 1355 г., украсив его буквицами в виде жанровых сцен (вместе с Леонидом, ГПБ).

ЛИТ.: А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 80.

ГЕОРГИЙ (Георгій)
Резчик по дереву, сер. XVII в.

Во Львовском музее украинского искусства хранится исполненная Г. резная икона «Успение» (1657, подписная).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 156.

ГЕОРГИЙ (Георгій)
Гравер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Чернигове. Исполнил ксилографии: заглавный лист и его оборотную сторону (гравюра «Троица новозаветная») к «Букварю» (Чернигов, 1743); «Христос с Богоматерью и Предтечей» для «Молитослова» (Чернигов, 1744); «Собор всех святых», «Положение во гроб» и «Воскресение» для «Правил к божественному причастию» (Чернигов, 1746).

ЛИТ.: Попов, с. 28—29.

ГЕОРГИЙ (иеродьякон; Георгій, іеродиякон)
Ксилограф, 1-я пол. XVII в.

Работал в монастыре св. Онуфрия во Львове. Выполнил рамки титульных листов из растительных и архитектурных мотивов и сюжетных изображений для львовских изданий «Евангелие» (1636), «Октоих» (1639); неоднократно перепечатывались вплоть до сер. XVIII в.

ЛИТ.: Ровинский. т. 1, с. 230—231 с ил.— Попов, с. 26—27. - Попов (доп.), с. 12—13.— И. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины. Жолква — Львов (укр. яз.), 1924, с. 72.— Сичинский, с. 12.— А. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 362, 364.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 444 (указ.).— «Библиологичны вісти» (К., укр. яз.), 1926, № 4, с. 24.

ГЕОРГИЙ (монах; გიორგი ბერი)
Каллиграф, кон. XII — нач. XIII в.

Работал в Шио-Мгвинском монастыре (Грузия). В 1200 переписал и украсил заглавными буквами «Шио-мгвинское четвероевангелие» (Институт рукописей АН ГрузССР) и «Табикон» (там же); к последнему приложены четыре миниатюры с изображением евангелистов, которые, возможно, также исполнены Г.

ЛИТ.: Беридзе, с. 73—74.— Гос. музей Грузии. Описание рукописей фонда Н, т. 3. Тб. (груз. яз.), 1948, с. 289—291, 303—306.— Г. Микадзе, Филологические разыскания (Вестник Отдела общественных наук ГрузССР. Тб., груз. яз., 1964, № 4, с. 192—196).

ГЕОРГИЙ (монах; გიორგი ბერი)
Каллиграф, XIII в.

Переписал евангелие и украсил его декоративными мотивами. Очевидно, Г. исполнены и три лицевые миниатюры этой рукописи (евангелисты Лука, Матфей и Марк), которые рассматриваются Беридзе как образец народного творчества.

ЛИТ.: Беридзе,

ГЕОРГИЙ БЕРИ (монах; გიორგი ბერი)
Каллиграф и миниатюрист, кон. XII — нач. XIII в.

Деятельность Г. связана, по-видимому, с одним из антиохийских монастырей. Переписал четвероевангелие и богато украсил его буквицами, составленными из изображений растений и птиц (Институт рукописей АН ГрузССР); по предположению Беридзе, работа Г. относится к 1213—1216 гг.

ЛИТ.: Беридзе, с. 69.— Гос. музей Грузии. Описание рукописей фонда Н, т. 4. Тб. (груз. яз.), 1950, с. 218.

ГЕОРГИЙ (Георгиев сын)
(გიორგი, გიორგის ძე; გიორგი გიორგიევი შვილი)
Каллиграф, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в Грузии при дворе кн. Дадиани. По заказу Григола Дадиани переписал октоих («Параклитон») и украсил его заставками и буквицами с изображением птиц, животных, декоративных мотивов, упомянув в рукописи свое имя (Институт рукописей АН ГрузССР). Переписал и украсил часть сборника 1807 (там же).

ЛИТ.: Беридзе, с. 70.— Гос. музей Грузии. Описание рукописей фонда Q, т. 1. Тб. (груз. яз.), 1957, с. 82—83.

ГЕОРГИЙ ДЕКАНОЗ (გიორგი, დეკანოზი)
Живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

Расписал иконостас церкви Додос-рка, входящей в пещерный монастырский комплекс Давидо-Гареджийской пустыни (на иконостасе сохранилась надпись Г. асомтаврули позднего стиля, подтверждающая его авторство). Возможно, Г. исполнил также иконы для этого иконостаса, а ранее — росписи той же церкви.

ЛИТ.: Беридзе, с. 71.— Г. Н. Чубинашвили, Пещерные монастыри Давид-Гареджи. Тб., 1948, с. 101, табл. 23, 127.— Р. Шмерлинг, Малые формы в архитектуре средневековой Грузии. Тб., 1962, с. 210—211, табл. 92, 93.

ГЕОРГИЙ ДОДОСИ (გიორგი, დოდოსი)
Каллиграф, сер. XII в.

Монах. Жил и работал в монастыре св. Креста в Иерусалиме. Один из лучших каллиграфов своего времени. В 1156 переписал и украсил грузинскими орнаментальными мотивами «Синаксарь» (Институт рукописей ГрузССР); на обороте третьей страницы изобразил крест на пьедестале в арочной рамке.

ЛИТ.: Беридзе, с. 71—72.— Гос. музей Грузии. Описание рукописей фонда Н., т. 4. Тб. (груз. яз.), 1950, с. 82—83.

ГЕОРГИЙ ТОРОПЧЕНИН
Иконописец, кон. XVII в.

Ученик Г. Зиновьева, вместе с ним выполнил икону «Царь царем» (1694, подписная; ГТГ).

ЛИТ.: Антонова, Мнева, т. 2, с. 383.

ГЕРАРДОВ, Николай Николаевич
График, р. 27.8.1873 в Одессе, ум. 7.3.1919 в Петрограде.

Учился в Одесской рисовальной школе (1888-93) и АХ (с 1893) у В. В. Матэ, в 1900 получил звание художника за «Автопортрет» (офорт, ГРМ). Жил в Петербурге. На выставках с 1904 («Новое о-во художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1904 — «Под старой яблоней» (офорт); 1905 — «Портрет А. Зейдлиц» (цв. офорт); 1907 — «Кошка» (литогр.), «Женский портрет» (офорт); 1908 — «Цветы» (пастель); 1909 — «Из детской жизни» (офорт); 1910 — «Старое зеркало» (пастель) и др. Среди его работ также — «Украинка пьет воду на поле» (цв. литогр.), «Мастерская художника» (акв.), «Восточный человек, курящий трубку» (офорт) и др. В 1905-08 рисовал для петербургских журн.: «Зритель», «Буревал», «Еж», «Маски», «Скандал», «Фо-

нарь» и др. Иллюстрировал повести Н. В. Гоголя — «Сорочинская ярмарка» (Спб., 1909), «Вечер накануне Ивана Купала» (Спб., 1912), «Майская ночь, или Утопленница» (Спб., 1914) и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1919 (Петроград). Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1908-10).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 428.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 37; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 109.— Тевяшов, с. 82.— Юбилейный сборник рисунков известных художников к произведениям Н. В. Гоголя. (1809—1909). Спб., 1909, ил.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 106 (указ.).— Э. Ф. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1924, с. 106.— Русская сатира первой революции. 1905—1906. [Сб.]. Л., 1925, с. 171 — Тимонич, с. 143.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 122, 228.— Минченков, с. 326.— Касиян, Турченко, с. 157.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 173, 186.— Выставки. Справ., т. 1, с. 120.— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 230 (указ.).— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб., 1908, с. 144.— КАТАЛОГИ: «Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 1-я, 1904, с. 5, 11; 2-я, 1905, с. 11; 4-я, 1907, с. 5.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1908, с. 6, 20; 1909, с. 5, 19.— В-ка «Иск-во в жизни ребенка». Спб., 1909, с. 25.— 29-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1910, с. 6.— «Иск-во в книге и плакате». В-ка; при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 16.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 129.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 82.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с. 23.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв.» (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 19.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1898, № 3, с. 232.— «Север» (Спб.): 1900, № 45, с. 1415—1416 (рис.); 1901, № 48, с. 1479—1480 (рис.). — «Известия книжных магазинов т-ва М. Вольф» (Спб. и М.): 1905, № 11, с. 151; 1910, № 9, с. 147.— «Огонек» (Спб.), 1910, № 52, с. 12 (рис.).— «Журнал журналов» (Пг.): 1915, № 28, с. 12—13 с портр. Г. и рис.; 1916, № 13, с. 1 (рис.).— «Былое» (Л.), 1924, № 26, с. 197.— «Художник», 1967, № 9, с. 44, 46.

ГЕРАСИМ

Ксилограф, 2-я пол. XVIII в.

Известна его гравюра — «Христос, лежащий на коленях Богоматери, кругом шесть ангелов» с подписью «Герасим».

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 184.— Ровинский, т. 1, с. 235.

ГЕРАСИМЕНКО

Мастера народного искусства, с. Бубновка (Винницкая обл.), братья — Аким (Яким) Агафонович, р. 9.9.1888 в с. Бубновка (Подольская губ.) и Яков (Яків) Агафонович, р. 26.10.1891 там же.

Керамисты. Участники выставок с 1935 (Киев). Исполняют вазы, миски, куманцы, чайники, столовые сервизы и т. п., украшенные растительным орнаментом; некоторые — в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев) и Музее украинского изобр. искусства (Киев) и др. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1957, Канада — 1967).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 597.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 23.— «Творчество», 1936, № 10, с. 16 (ил.), 17, 23.—«Огонек», 1937, № 31, с. 17, 18 (ил.).— «Искусство», 1967, № 8, с. 19.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 209—210.— Долинская, с. 110.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К., 1966, с. 91, 92, 94, 102, 152, 153, 157, 199, 208, цв. ил.— Л. Логвинская, А. Тищенко, Майолика. К., 1966, с. 113, 115, 116 (ил.).— История украинского искусства, т. 5, К., 1967, с. 372, 380.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К., 1951, с. 45—56.— «Мистецтво» (К.): 1961, № 6, с. 10; 1966, № 5, с. 30.— «Народна творчість та етнографія» (К.), 1964, № 1, с. 19.

ГЕРАСИМЕНКО, Виктор Иосифович

Художник монументально-декоративного искусства и график, Владивосток, р. 26.10.1924 там же.

* Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1945-49). Участник выставок с 1954 (Хабаровск). Оформил ряд общественных зданий во Владивостоке: ж.-д. вокзал (плафон «Наша Родина», 1954), рестораны «Золотой Рог» (плафон, 1962-63) и «Волга» (настенная чеканка по металлу, 1970), Дом мод (то же, 1970). Исполнил мозаики «Рыбак» и «Олень» (обе — 1967). Автор линогравюр: «Берег Охотского моря» (1961), «Камчатка» (1962), «Приморье» (серия, 1962), «Уголок Владивостока» (1964), «Утро. АртемГРЭС» (1967), «Арктика» (1970) и др. Иллюстрировал книги для Приморского книжного изд-ва (Владивосток): «Медвежонок Морошка» А. К. Костенко (1956), «Охотничьи были» К. Я. Савича (1957), «Ханкайская долина» М. Н. Самунина (1958) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 11.— В-ка произв. приморских худ-ков, посвящ. 100-летию г. Владивостока. Владивосток, 1960, с. 3.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 32.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 53.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 14.—В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 17; 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 176 с портр. Г.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 29.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 77; 3-я, 1967, с. 101.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 14, 36, 52, ил.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 6, с. 6 (ил.), 7; № 9, с. 57 с ил.; № 10, с. 17 с ил.; 1964, № 2, с. 59 с ил.; № 12, с. 4, 8; 1967, № 6, с. 3 (ил.).— «Красное знамя» (Владивосток): 24.9.1966 («Живописцы городских кварталов»); 5.8.1970 («Лицо города»); 24.12.1970 («Мозаика, чеканка, резьба»; ил.).

ГЕРАСИМЕНКО, Виктор Яковлевич

Художник театра, р. 11.2.1912 в Хороле (Полтавская губ.), ум. 19.5.1971 в г. Горьком.

* Занимался в худож. студии в Хороле (1926-30) у В. К. Татищева. Участник выставок с 1939 (Воронеж). Оформлял спектакли в драм. театрах: Краснодарском краевом — «Ревизор» Н. В. Гоголя (1932); Смоленском областном — «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1937); Воронежском — «Полководец Суворов» И. В. Бахтерева и А. В. Разумовского (1940), «Гамлет» У. Шекспира (1941), «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева (1942), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1945) и др. В 1947-71 — главный художник Горьковского театра драмы, где оформил спектакли: «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947), «Семья» И. Ф. Попова (1950), «Сон на Волге» А. Н. Островского (1953), «Баня» В. В. Маяковского (1956), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1957), «Братья Ершовы» по роману В. А. Кочетова (1959, часть эскизов в ГЦТМ), «Палата» С. И. Алешина (1963), «Дачники» (1965) и «На дне» (1967, Государственная премия РСФСР — 1968) А. М. Горького, «Столпы общества» Г. Ибсена (1969), «Третья патетическая» Н. Ф. Погодина (1970) и др. Препод. в Горьковском худож. уч-ще (1949-54). Член КПСС с 1954. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1956).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 1146.— Люди русского искусства. Сб. Горький, 1960, с. 172, 184, 188, 219.— Б. Н. Беляков, Летопись Нижегородского — Горьковского театра. 1798—1960. Горький, 1967, с. 336—347.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской . . . обл. и Удмуртской АССР. Каталог. М., 1955, с. 14.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. Каталог. М., 1957, с. 24.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж): 3.3.1939 (Е. Лубин, Ф. Григорьев, «Будни»); 3.4.1941 (М. Суханов, «Полководец Суворов»); 23.12.1945 (М. Сергеенко, «На всякого мудреца довольно простоты»).— «Горьковская коммуна», 9.1.1949 («В-ка работ театр. худ-ков»).— «Театр»: 1951, № 3, с. 85; 1955, № 11, с. 176; 1957, № 8, с. 101; 1958, № 11, с. 77; 1964, № 1, с. 129; № 4, с. 153; 1965, № 11, с. 25; № 14, с. 10.— «Сов. культура»: 9.2.1957 (о присвоении почетных званий; портр. Г.); 22.5.1971 (Некролог).— «Театр. жизнь»: 1961, № 5, с. 22; 1962, № 9, с. 18; 1963, № 2, с. 19; № 3, с. 7; 1966, № 23, с. 20—23.— «Известия», 27.12.1968 («Премии России»).— «Горьковская правда», 3.3.1970 (А. Алексеева, Худ-к В. Я. Герасименко; портр. Г.).

ГЕРАСИМЕНКО, Николай Федорович

Живописец, Новокузнецк, р. 10.1.1921 в с. Ломакино (Курская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1945 (Новосибирск). Автор работ: «Рубленый

лес» (1945), «Последний снег» (1948), «В семье» (1951-52), «Из Шалыма» (1954), «Утро» (1957), «Овцеферма» (1959), «Портрет доярки К. Михайловой» (1961), «Весна на Соколиной горе» (1962), «Поздняя осень» (1963), «С горных пастбищ» (эскиз, 1965) и др.

КАТАЛОГИ: 6-я обл. в-ка живописи, графики, скульптуры. Новосибирск, 1948, с. 13.— 6-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1952, с. 6.— Обл. худож. в-ки. Кемерово: 8-я, 1958, с. 4; 9-я, 1959, с. 4; 10-я, 1961, с. 11; («Кузбасс»), 1967 с. 9.— Групповая в-ка произв. худ-ков Новокузнецка. Новокузнецк, 1962, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1963, № 12, с. 62.

ГЕРАСИМЕНКО, Станислав Иванович
Скульптор, Москва, р. 10.7.1926 там же.

* Учился в МИПИДИ (1944-50) у А. Е. Зеленского, дипломная работа — «Воин-победитель», руководитель Е. Ф. Белашова. Участник выставок с 1950. Среди его станковых произв.: «За мир» (гипс, 1955), «Портрет спортсмена» (мрамор, 1957), «В. И. Ленин» (фигура — бронза, 1958 и алюминий, 1969; бюст — алюминий, 1962), «Монтажник» (гипс тон., 1960), «Урок гимнастики» (гипс, 1963), «Танец» (гипс тон., 1963-64), «А. С. Пушкин» (алюминий, 1969), «Ленин с детьми» (гипс, 1970) и др. Автор памятников поэту А. В. Кольцову (алюминий, 1968, Воронеж), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне,— «Защитник Родины» (алюминий, 1970, Медынь) и др. С 1951 исполняет садово-парковую скульптуру. В 1960 исполнил графическую серию «По Африке» (кар., фламастер).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 108; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 85.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 17.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 68.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 44.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.

ГЕРАСИМОВ, Александр Михайлович
Живописец, р. 31.7(12.8). 1881 в г. Козлове, ум. 23.7. 1963 в Москве.

Учился в МУЖВЗ на живописном отделении (с 1903) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина и на архитектурном (с 1910); получил в 1915 звание художника 1-й степени за акварель «В. О. Ключевский на лекции в Училище живописи» и диплом архитектора за проект мавзолея жертвам войны. Работал в г. Козлове (1918-25) и Москве. Был членом АХР (1925-32). Участвовал на выставках с 1907. Среди его ранних произв.: «Капельки росы» (1907, Мичуринский краевед. музей), «Рожь покосили» (акв., 1910), «Тройка. Зимняя дорога» (1912, ГТГ), «Лай собак и звон бубенчиков» («Симфония», 1912), «Портрет В. А. Гиляровского» (1912), «Улица в Козлове» (1913, Новосибирская обл. картинная галерея), «Большак» (1914) и др. В 1915-18 находился в армии. К этим годам относятся пейзажи Галиции (акв.): «Збораж», «Замок в Трембовле», «Тарнополь. Костел иезуитов» и др. После Октябрьской революции в Козлове организовал «Коммуну козловских художников» (1918). Участвовал в оформлении города к революционным праздникам, выполнил работы — «Автопортрет» (1922), «Козловские окраины» (серия, 1923), «Волы», («Быки», 1923), «Бедняк» (1924), «Степь цветет» (акв. гуашь, 1924, ГЛМ), «Портрет художника С. С. Варсонофьева» (акв., 1924, Мичуринский краевед. музей) и др. Оформил также спектакли (нач. 1920-х гг.): «Савва» Л. Н. Андреева, «Синяя птица» М. Метерлинка в драм. театре г. Козлова.

Писал преимущественно портреты современников и картины на историко-революционные темы. В кон. 1920-х — 30-е гг. работал над образом В. И. Ленина: «В. И. Ленин на трибуне» (1930, Центр. музей В. И. Ленина; имеется несколько повторений, одно из них — 1947 в ГТГ), «В. И. Ленин в рабочем кабинете» (1931), «Выступление В. И. Ленина на пленуме Моссовета 20 ноября 1922 г.» (1932, Центр. музей В. И. Ленина; вариант — в Горьковском ГХМ) и портрет В. И. Ленина (1934). В эти же годы написал картины «К. Е. Ворошилов на Красной площади в день празднования десятилетия Октябрьской революции» (1928, ЦМВС СССР), «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле» (1938, ГТГ); портреты — И. В. Мичурина (1926), гравера И. Н. Павлова (1927), К. Е. Ворошилова (1927, ЦМР СССР), художника М. М. Берингова (1928, Астраханская картинная галерея), автопортрет (1931 и 1934), групповой портрет руководителей 1-й Конной Армии («Первая Конная армия», 1936, ЦМВС СССР, золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937), Георгия Димитрова (1936), народных артистов СССР О. В. Лепешинской (1939, ГТГ; вариант — в Музее ГАБТ), А. К. Тарасовой (1939, ГРМ) и И. М. Москвина (1940, Львовская ГКГ); Героя Советского Союза И. Д. Папанина (1939, ГТГ) и др.; пейзажи — «Уборка сена» (1926), «Чернозем» (1930, Горьковский ГХМ), «Яркий полдень» (1931), «Мокрая терраса» («После дождя», 1935, ГТГ), «Дождь идет» (1937) и др. В 1934 ездил за границу (Франция, Италия, Германия, Турция), выполнил этюды (акв., гуашь): «Дворец Правосудия», «Монмартр», «Колизей», «Айя-София» — все в ГТГ. В 1939 исполнил панно «И. В. Мичурин в саду» для ВСХВ, 1940 — жанровую композицию «В бане» (имеется несколько вариантов; акварель «Деревенская баня» — в ГТГ). В годы Великой Отечеств. войны создал портреты: генерала А. И. Еременко (1942, ГТГ), художника И. Э. Грабаря (1942, там же) Героев Советского Союза И. И. Фисановича (1942, ГТГ) и М. Щербаченко (1944, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), генерала Ф. И. Голикова (1944, Закарпатский худож. музей, Ужгород), нар. арт. РСФСР Н. С. Хапаева (1945, ГРМ), академика А. Н. Несмеянова (1945), групповой портрет старейших художников И. Н. Павлова, В. Н. Мешкова, В. К. Бялыницкого-Бируля, В. Н. Бакшеева (1944, ГТГ, золот. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), а также картину «Тегеранская конференция руководителей трех великих держав» (1945, ГТГ). Среди его произв. послевоенных лет: серии — «Рожь» (1946, «Гроза» и «Уборка» — в ГТГ, «Зеленая рожь» — в ГРМ) и «Москва» (к 800-летию Москвы, 1947); «Вести с целины» (1954, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства), «Урожай» (1958), «Полдень» (1961), историч. картина «Выстрел в народ» (1961, начата в 1929); портреты — К. Е. Ворошилова (1948, ГТГ), скульптора Б. И. Яковлева (1950, ГРМ), М. П. Кристи (1951, ГТГ), проф. И. М. Саркизова-Серазини (1951) и Н. Г. Машковцева (акв., 1952, Пермская худож. галерея), хирурга С. С. Юдина (1954), нар. арт. РСФСР А. Ф. Гедике (1956-57, золот. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), С. Н. Сергеева-Ценского (1959, Тамбовская обл. картинная галерея), В. А. Рахманова (1962). В результате поездки в Индию и Китай (1954) исполнил этюды: «Дели. Старая гробница» (Иркутский обл. худож. музей), «Старый Дели» (там же), «Танцовщица. Бомбей», портрет Джавахарлала Неру (Пермская худож. галерея). Написал ряд натюрмортов («Пионы» — 1914, Астраханская картинная галерея; «Розы» — 1938, «Полевые цветы» — 1950). Г. работал также как график, исполнил иллюстрации к роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (1949, не изданы), повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (М., 1954). Выполнил декорации к спектаклям: «Лес» А. Н. Островского (1936, для Малого театра), «Мазепа» П. И. Чайковского (1938, не осуществлено), «Тарас Бульба» Н. В. Лысенко (1940, не осуществлено). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Токио — 1927, Кёльн — 1929, Питсбург — 1935, Париж — 1937, Всемирная в Нью-Йорке — 1939, Вена — 1947, Прага — 1947, Дамаск — 1955 и др.). Выставки его работ

состоялись в 1935, 1936, 1954 (выставка этюдов «Индия — Египет») и 1956 (Москва), 1950 (Мичуринск). Работы Г. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Принимал активное участие в организации СХ СССР (председатель Оргкомитета — 1939-54), президент АХ СССР (1947-57). Руководил творческой мастерской станковой живописи АХ СССР (1949-60). Член КПСС с 1950. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1936), нар. худ. СССР (с 1943), д. чл. АХ СССР (с 1947), лауреат Государственных премий СССР (1941, 1943, 1946, 1949), доктор искусствоведения (с 1951). Награжден орденом Ленина (1936). Его портреты исполнили: И. Э. Грабарь (масло, 1942), Н. В. Крандиевская (гипс, 1943), Г. С. Верейский (кар., 1944).

СОЧ. Г.: У полотен мировых мастеров («Сов. искусство», 29.9. 1934).— «Встречный счет» (там же, 17.10.1935).— От этюда к картине («Коммуна», Воронеж, 6.6.1936).— О реалистическом мастерстве («Известия», 15.10.1936).— Монументальная живопись («Сов. искусство», 24.8.1938).— Слово живописца («Театр», 1949, № 10, с. 90—91).— Еще раз о количестве и качестве («Сов. искусство», 27.12.1952).— За социалистический реализм. Сб. ст. и докладов. М., 1952, 350 с.— Тридцать пять лет советского искусства. («Искусство», 1952, № 6, с. 9—23 с илл.).— Художник и быт («Труд». М., 1.7.1954).— Творчество великого индийского народа («Искусство», 1955, № 5, с. 43—52).— Из моего опыта (Вопросы изобразительного искусства. Сб. ст. АХ СССР, вып. 3. М., 1956, с. 119—121).— Путь нашего искусства («Сов. культура», 27.3.1956).— Моя работа над портретом (Из творческого опыта. Сб., вып. 4. М., 1958, с. 7—36).— Жизнь художника. М., 1963, 226 с.
СПРАВ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 2.— МСЭ, изд. 2, т. 2, с. 992.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 597—598; т. 50, с. 740 (указ.).
МОНОГР.: В. М. Лобанов, А. М. Герасимов. М., 1934, 109 с. с ил.— Художник-живописец. А. М. Герасимов. В-ка в клубе им. Авиахима. М., 1935, 7 с. с портр. Г.— В-ка картин. Каталог. М., 1936, 16 с. с ил.— А. Замошкин, Творчество А. Герасимова («Искусство», 1936, № 5, с. 51—75) с ил.— А. Михайлов, А. Герасимов («Новый мир», 1936, № 7, с. 241—262).— А. К. Лебедев, А. М. Герасимов. М., 1938, 35 с. с ил.— В. Лобанов, А. М. Герасимов. М., 1943, 108 с. с ил.— А. Скворцов, А. М. Герасимов. М., 1947, 40 с. с ил.— В-ка произв. А. М. Герасимова. Каталог. М., 1950, 16 с. с портр. Г.— А. М. Герасимов. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1951, 19 с., 14 лл. ил.— А. М. Герасимов (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 7—22 с ил.).— К. Ситник, Искусство, служащее народу. К 70-летию со дня рождения А. М. Герасимова («Искусство», 1951, № 5, с. 55—68) с ил.— М. П. Сокольников, Жизнь и творчество А. М. Герасимова. М., 1951, 24 с. с ил. и портр. Г.— В. Толпинский, Народный художник. Из биографии А. М. Герасимова («Литературный Тамбов». Альманах. Тамбов, 1952, кн. 3, с. 148—178).— М. Сокольников, А. М. Герасимов. М., 1954, 237 с. с ил. и портр. Г., с. 218—229 (список произв. Г.), 230—234 (лит. работы Г.).— А. М. Герасимов. В-ка этюдов «Индия — Египет». М., 1954, 18 с. с ил.— А. М. Герасимов. Путевые этюды по Индии. [Альбом]. М., 1955, 9 с., 48 лл. ил.— Герасимов А. М. В-ка произв. М., 1956, 29 с. с ил. и портр. Г.— А. М. Герасимов. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1958, 4 с., 14 лл. ил.— КНИГИ: И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 56, 105.— Первая Конная армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 16, 17.— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 28—30, ил. на с. 25 и 75.— И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 262—268.— Дмитриева, с. 137, 144, 152, 166.— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 102, 153—155, 160, 161, 164, 165, ил.— Бурова, Гапонова, Румянцева, кн. 1, с. 431 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 617 (указ.); т. 12, с. 582 (указ.); т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— Сообщения Ульяновского обл. худож. музея, вып. 1. Ульяновск, 1959, с. 53, 58, 59.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172; то же, 1961, с. 50, 66, 173, 215 (ил.), 217, 219—225, 367, 368.— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 488.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 266, 275.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 302 (указ.).— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 30, 34—36, 38, 40, 49, 52.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 347 (указ.).— Ежегодник БСЭ. 1964. М., 1964, с. 598.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 450 (указ.); т. 2, с. 458 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 63, 87, 90, 94, 103, 104 (ил.), 114, 118, 119.— В. П. Князева, АХРР. Л., 1967, с. 72—73, ил.— Демченко и Шлеев, с. 260 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 6, 8, 10, 13, 16, 19, табл. 27, 30. — Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, ил. на с. 96—98, 100.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XV—XVI, ил. на с. 109, 142, 145, 226, 227, 231, 401.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1960, ил.; то же, 1962, ил.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 54 (цв. ил.); то же. Живопись. М., 1967, цв. ил. на с. 85, 123, 139.— МУЗЕИ: Музей Революции СССР. Революционное движение в картинах. Альбом. М., 1932, цв. ил. на отд. лл.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 61, 122; то же, изд. 3. Пермь, 1963, с. 90, 122.— Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 21—22.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 368—371; то же. М., 1959, ил.; то же. М., 1961, табл. 50.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 96—97, ил.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 117.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 42—47.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 30.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 55.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 90.— Киевский музей рус. иск-ва. М., 1955, с. 72.—Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 42.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1957, с. 131.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 63.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 369 (ил.), 370, 382.— В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 8.— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 135.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 97—98, 214 (ил.).— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 49—50, ил.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 66—67.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 23—24, 126.— Казахская гос. худож. галерея. А.-А., вып. 1. Рус. иск-во, 1961, с. 77; вып. 2. Сов. иск-во, 1963, с. 9, 44, ил.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произведений, поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 5.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 96—97 с ил.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 66.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 32.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 20, 78, ил.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 204—205.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945) из собрания ГТГ. М., 1964, с. 25—26.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 77.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 46.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 26.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 11, 61.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты . . . живописи. К., 1966, с. 31.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 68.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 222.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 11, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 1907—1917. — В-ки картин и скульптуры о-ва худ-ков «Свободное творчество». М.: 1912; 1913; 1915—1918.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 8.— В-ки АХРР. М.: 9-я, 1927, с. 6; 11-я, 1929, с. 16.— В-ка «Соц. строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 14.— В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 12.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 32.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 44.—Юбилейная в-ка картин, посвящ. Первой Конной Красной Армии. 1919—1934. М., 1934, с. 12, 17, 21.— В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 8—9.— «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 45—46.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 19, ил.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 60, 104, 116; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 64; 1946, с. 14—15; 1947, с. 8; 1950, с. 20—21; 1951, с. 19—20; 1952, с. 13—14; 1954. М., 1955, с. 20—21, 160, ил.; 1957, с. 20, ил.; 1961, с. 7; («На страже Родины»), 1969, с. 20.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 7—9.— В-ка работ моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 11—12.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 5.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 20.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 13, пл.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 1, 16; 1961, с. 9; 1963, с. 4.— В-ки картин моск. худ-ков. М.: 1950, с. 4; 1951, с. 2.— В-ка «Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 13—14.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 2-я, 1952, с. 6—7; 3-я, 1954, с. 7—10; 4-я, 1957, с. 7.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Москвы. М., 1956, с. 33.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 33, ил.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 216.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 7.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. Индии. М., 1958, с. 5—7, ил.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. ОАР. М., 1958, с. 11, ил.— В-ки произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 9, ил.; 6-я, 1962, с. 8, ил.— В-ка «Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 22, 35, ил.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1966, с. 9, ил.— ЖУРН.: «За пролетарское искусство» (М.), 1932, № 6, с. 16—18 (Ф. К., «Чернозем» А. Герасимова) с ил.— «Обзор искусств» (М.), 1935, № 3, с. 24 (Хроника. «В-ка Г.»).— «Искусство»: 1935, № 1, с. 166—169 (Г. Бандалин, Пейзажи Г.) с ил.; 1936, № 4, с. 111—118 (А. Замошкин, В-ка Г.); 1954, № 5, с. 27—31 (Его же, Индийские этюды Г.); 1957, № 1, с. 21—25 (П. Соколов-Скаля, О в-ке произв. Г.) с ил.; 1959, № 2, с. 75; 1961, № 9, с. 35 («К 80-летию Г.»); 1963, № 8, с. 80

(Некролог); 1967, № 11, с. 44—45, 47 с ил.— «Творчество»: 1936, № 7, с. 1—4 (Э. Самсонов, А. М. Герасимов) с ил.; 1937, № 2, с. 18—19; 1941, № 5, с. 1—6 (А. Скворцов, А. Герасимов).— «Театр и драматургия», 1936, № 12, с. 718—720 (Н. Гиляровская, А. Герасимов на сцене Малого театра).— «Художник», 1961, № 8, с. 23—26 (Ф. Рогинская, Живописец большого трудолюбия).— ГАЗ.: «Правда»: 2.6.1936 («Большой успех в-ки картин Г.»); 20.5.1943 (Ем. Ярославский, А. Герасимов).— «Известия»: 6.5.1936 (К. Юон, В-ка картин Г.); 16.3.1941 (В. Лобанов, Художник-реалист); 12.9.1950 («В-ка картин Г.»); 24.6.1954 (Н. Машковцев, Акварели Г.); 30.9.1956 (В. Бакшеев, Большой художник-реалист).— «Сов. искусство»: 11.5.1936 (И. Енчелик, А. Герасимов; ил.); 17.10.1936 (А. Кутузов, В мастерской худ-ка; ил.); 25.1.1939 (А. Лебедев, В мастерской Г.; илл.); 31.1.1947 (М. Манизер, Народный худ-к; портр. Г.); 11.8.1951 (М. Сокольников, Выдающийся сов. худ-к).— «Тамбовская правда»: 16.6.1946 («Картинная галерея им. худ-ка А. М. Герасимова»); 16.7.1946 (В. Толпинский, Народный худ-к; портр. Г.); 21.10.1956 (И. Дубровский, Творческий отчет худ-ка).— «Сов. культура»: 5.6.1954 («В-ка этюдов Г.»); 3.11.1956 (А. Тихомиров, Мастер портрета); 4.10.1956 («В-ка работ Г.»); 25.7.1963 (Некролог).— «Московская правда», 20.10.1956 (В. Зименко, Перед картинами Г.; ил.).— «Литература и жизнь» (М.): 13.8.1961 (М. Сокольников, Яркий русский талант; портр. Г.); 6.10.1961 («В гостях у худ-ков»; ил.).— «Курская правда», 26.10.1966 («В-ка новинок в галерее»).— Vollmer, Bd 2, S. 227.

ГЕРАСИМОВ, Андрей
Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве. В ГИМ хранятся выполненные им чеканные ковши, кубок, коробочка, стаканы, чарки, солонка, оклады икон. Имел клеймо «АГ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 179.

ГЕРАСИМОВ, Геннадий Александрович
Живописец и график, Мурманск, р. 28.2.1933 в пос. Алейский (Алтайский край).

* Учился в Минском худож. уч-ще (1956-60) у Л. М. Лейтмана. Участник выставок с 1961 (Мурманск). Среди его живописных произв.: «Порт Владимир» (1961), «Река Кола» (1963-64), «Мурманский порт» (1963-64), «Летний день» (1965), портрет «Художник Севера» (1967), «Поморская окраина» (1967), «На Мурмане. 1920 г.» (1966-71). Исполнил акварели: «Старые корабли» (1964), «Боцман Малыгин» (1965), «77-я параллель» (1966), «Рабочее утро» (1967), «В Хибинах» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 51; 2-я. Киров, 1967, с. 23; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 29.— Обл. худож. в-ки: 14-я. Мурманск, 1966, с. 2; 15-я («50 лет Мурманску»). 1966. Мурманск, 1967, с. 20—22 с ил.; 1967. Мурманск, 1968, с. 6, 9—10, 21, ил.

ГЕРАСИМОВ, Дмитрий Федорович.
Гравер, р. 1739 (или 1737), ум. 1784.

Учился в гравировальной палате АН (с 1749) у Г.-Ф. Шмидта и АХ (с 1759) — сначала у Шмидта, затем Е. П. Чемесова; с 1763 — подмастерье при АХ, в 1766-71 — мастер. Исполнил портреты (грав. на меди): П. С. Салтыкова (1761, с портрета П. Ротари), Павла I ребенком (1762, с портрета Ф. С. Рокотова), лорда Букингама (1764-66), П. И. Ягужинского (1766, с портрета И.-Г. Танауэра), английского врача Т. Димсдаля (1769, с портрета Л. Христинека), Б. Е. Ельчанинова (1771, с портрета Рокотова), И. П. Елагина (1773, с портрета Ж.-Л. Вуаля) и др. Выполнял виньетки для книг, издававшихся в Петербурге, главным образом уставов («Привилегия и устав ИАХ». Спб., 1765; И. Бецкий, Учреждение воспитательного дома. Спб., 1773 и др.). Работы Г. имеются в ГЭ, ГМИИ, Музее АХ СССР (Ленинград) и др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 1, . 15, с. 428.— РБС, т. Гааг — Гербель, с. 469—470.— Гранат, т. 13, с. 354.— Русская энц., т. 5. Спб., [1913], с. 311.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 384 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 231—235 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 428.— Г. Н. Комелева, Русский гравер 2-й пол. XVIII в. Д. Герасимов («Тезисы докладов сессии, посвященной итогам научной работы ГЭ за 1963 г.». Л., 1964, с. 38—39).— Ее же, Гравированный портрет Т. Димсдаля работы Д. Герасимова (Сообщения ГЭ, вып. 27. Л.— М., 1966, с. 16—18 с ил., назв.— Дмитрий Герасимович).— Петров, ч. 1, с. 13, 20, 96.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 646 (указ.).—Верещагин, с. 302 (указ.).— Тевяшов, с. 82—84.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 26, 30, 38, 55, 63, 92, 104, 175, 178—181 с ил., 183, 192.—Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 110.— Н. Молева, Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 397 (указ.).— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 1. М., 1962, с. 99—101.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 150.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 79, 83, 86.— МУЗЕИ: Сомов, т. 2, с. 591—592.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 14, 65.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 4.— ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 15.—«Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 6, 21.— «Рус. дореволюционное иск-во». Передвижная в-ка произв. из фондов Казахской гос. худож. галереи. Каталог. А.-А., 1965, с. 52.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 103.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 7.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., 1966, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1838, № 15, с. 473.— «Худож. новости» (Спб.): 1889, № 18, с. 481; 1890, № 15, с. 387.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 442—443.— Bénézit, t. 4, p. 214.

ГЕРАСИМОВ, Кондратий Федотович
Художник прикладного искусства, с. Октем (ЯАССР), р. 12.8.1931 в с. Жектон (ЯАССР).

* Учился в Якутском худож. уч-ще (1950-55) у Ж. Я. Меллун, дипломная работа — «Юный охотник» (масло) руководитель М. В. Новиков. Резчик по кости. Участник выставок с 1956. Среди его работ: шахматы (фигуры зверей, 1956, совм. с С. А. Егоровым), «Кузнец» (1958), «Якутский танец» (1960, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Дойка» (1963), «Пастух» (1964), «Охота на белку» (1964), «С копной сена» (1965), «Встреча с красногвардейцем» (1967), «Красные бойцы» (1968), «Арканщик» (1969).

ЛИТ.: Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 169, 172, 173.— Материалы научно-творческой конференции по вопросам якутского декоративно-прикладного искусства. Якутск, 1966, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 51.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 39.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 14, ил.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 31; 2-я, 1967. Владивосток, 1968, с. 125; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 49.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 131.— В-ка «Худ-ки Якутии». Графика, резьба по кости. М., 1968, с. 16.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Полярная правда» (Мурманск), 7.3.1964 (Е. Селизарова, Мир удивительный и прекрасный).— «Искусство»: 1964, № 1, с. 30; 1969, № 3, с. 22 с ил.— «Художник», 1964, № 1, с. 10.— «Соц. Якутия» (Якутск), 3.6.1965 (С. Егоров, Путь к зрелости).

ГЕРАСИМОВ, Константин
Живописец, сер. XVII в.

Суздальский иконописец. Участвовал в росписи Успенского (1642-43) и Архангельского (1652) соборов Московского Кремля.

Лит.:Успенский (XVII в.), с. 58.— Забелин, Материалы... с. 9.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 128.— Bénézit, t. 4, p. 214.

ГЕРАСИМОВ, Константин Иванович
Живописец, р. 1910 в д. Крополево (Урал), ум. 1955.

Учился в Уфимском худож. техникуме (окончил в 1930). Работал в Уфе. Был членом АХР. Участник выставок с 1930. Среди его произв.: «Маевка» (1930), «Водная станция «Динамо» (1930-е гг.), «Пионеры» (1937, Башкирский респ. худож. музей), «Юные рыбаки» (1938), «Колхозный пруд» (1947), «Уборка сена», а также ряд натюрмортов.

Для Дома-музея В. И. Ленина (Уфа) исполнил картины «Встреча В. И. Ленина с социал-демократами в Уфе», «В. И. Ленин среди родных в Уфе», «Встреча Н. К. Крупской с социал-демократом И. С. Якутовым».

ЛИТ.: Художники Башкирии. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 2.— Выставки. Справ., т. 2, с. 458 (указ.).— Х. А. Ахметова, Дом-музей В. И. Ленина в Уфе. Уфа, 1958, с. 11, 13, 16, ил.— КАТАЛОГИ: 6-я краевая в-ка изобр. иск-ва. АХР. Средне-Волжский краевой филиал. Самара, 1930, с. 16.— В-ка «Худ-ки Башкирии за 20 лет». Уфа, 1939, с. 9—10, ил.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 19.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 14.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 14.— В-ка произв. старейших худ-ков Башкирии. Уфа, 1963, с. 9, 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 4, с. 136; 1969, № 4, с. 3.

ГЕРАСИМОВ, Леонид Сергеевич
Живописец, Москва, р. 25.3(7.4). 1914 там же.

* Сын С. В. Герасимова. Учился в МИИ (окончил в 1942) у отца, дипломная работа — «Проводы на фронт» (Николаевский худож. музей). Участник выставок с 1943. Автор картин — «Выходной день» (1945, Кировский обл. худож. музей), «Снова на родине» (1947, Алупкинский дворец-музей), «К финишу» (1949, Музей искусств УзбССР), «Севастопольцы» (1950-е гг., Краснодарский худож. музей), «Наша молодежь» (1950-е гг.), а также серий этюдов — «Самарканд» (1942), «Крым в дни войны. Севастополь» (1943-44), «Феодосия» (1946), «Можайск» (1947), «Одесса» (1951), «Гурзуф» (1952, 1954), «На Смоленщине» (1955) и «Москва и Подмосковье» (1960-е гг.). Выставка произв. Г. состоялась в 1958 (Москва). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Феодосийской и Астраханской картинных галереях и др.

ЛИТ.: Л. С. Герасимов. Каталог персональной в-ки. М., 1958, 6 с.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 115.— Феодосийская картинная галерея. Путеводитель. Симферополь, 1954, с. 115.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 66.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 199.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и Украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 1.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1946, с. 5.— ВХВ. М.: 1946, с. 15; 1947, с. 8.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 14.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 8.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 8—9.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 157.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 7, 8.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 15.5.1943 (И. Грабарь, Успех молодых худ-ков).— «Литература и искусство» (М.), 12.5.1943 (В. Яковлев, О молодых худ-ках; ил.).— «Московский художник» (МОСХ), 1958, № 10, с. 3 («Творческий вечер Г.»; ил.).

ГЕРАСИМОВ, Михаил Николаевич
Живописец, р. 30.9.1883 в Касимове, ум. 21.11.1958 в Баку.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1904-10) у А. И. Вахрамеева, И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Работал в Баку (с 1911). Участник выставок с 1918 (Баку). Среди его произв.: серии — «Старый Азербайджан» (1910-20), «Жизнь цирка» (1921) и «Двадцать шесть бакинских комиссаров» (1930-57); «Улица в Баку» (1929, Музей искусств АзССР), «Бой Рустама с Зохрабом» (1934, там же), «Выступление т. Азизбекова на нефтяных промыслах в 1917 г.» (1937) и др. В 1920-е гг. исполнял плакаты для БаккавРОСТА. Оформлял также здания и улицы города к праздникам, выставки в музеях и т. п. Выставка работ Г. состоялась в 1921 (Баку). Препод. в Баку: в школах (1910-20), Худож. уч-ще (1920-51, один из организаторов уч-ща), Индустриальном ин-те (1944-51), Политехническом ин-те (1950-57). Г.— з. д. и. АзССР (с 1940).

ЛИТ Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7—8.— М. Тарланов и Р. Эфендиев, Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. Баку (азерб. яз.), 1958, с 7, 9.— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).— Очерки изобразительного искусства Сов. Азербайджана. Баку, 1960, с. 29, 35.— П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика. (1920-40). Баку, 1962, с. 9, 11, 118.— Искусство Азербайджана. [Сб.]. Баку, 1963, с. 64.— М. Наджафов, А. Азимзаде. Баку, 1965, с. 50.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 86, 396; т. 2, с. 69, 421.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 17, 34, 189, ил.— «Искусство» (Баку), 1921, № 2—3, с. 77.— «Ингилаб ве меденият» (Баку, азерб. яз.): 1928, № 1, с. 37—38; 1930, № 5, с. 29.— «Искусство», 1953, № 4, с. 6.

ГЕРАСИМОВ, Николай Михайлович
График, р. 12.12.1897 в Костроме, ум. 13.1.1974 в Ташкенте.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1923-27) у В. М. Конашевича, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — серия «Десять лет Советской власти в ее типических проявлениях» (акв., кар.) и плакат «Руки прочь от СССР». Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1928. Исполнил акварели: «Чирчикстрой» (серия, 1936), «Комсомольская ГЭС» (1936, Музей искусств УзбССР), «Боевой эпизод» (1948, ЦМВС СССР), «Через Сиваш» (1948, там же), «Кузнечный цех» (1949), «Ташкент. улица Навои» (1954), «Самарканд. Биби-Ханым» (1957), «Вечер в колхозе Хамза-Абад» (1960), «Осень» (1962), «Муйнак. Консервный завод» (1963), «У переправы» (1965), «Хумсан» (1966), «Площадь Хивы» (1968) и др. В Респ. музее истории культуры и искусства УзбССР (Самарканд) хранятся фронтовые рисунки Г. Выставка его работ состоялась в 1973 (Ташкент). Препод. в Ташкентском худож. уч-ще (1949-56).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка Н. М. Герасимова. Каталог. Таш., 1973, 15 с. ил.— Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики. М., 1937, с. 32.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 458 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин Ташкентского филиала АХРР. Таш., 1928, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М., 1937, с. 11.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 7; 1951, с. 2; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 17; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 21; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 34; («Наш современник»), 1965, с. 21.— Юбилейные в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 34; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 19.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 22, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 31.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 54.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 33, 52.— ВХВ. М., 1961, с. 163.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. [15].— 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 9.9.1960 («По местам, где жил и творил Хамза»).

ГЕРАСИМОВ, Сергей Васильевич
Живописец и график, р. 14(26).9.1885 в Можайске, ум. 20.4.1964 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (1901-07) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, Д. А. Щербиновского и МУЖВЗ (с 1907) у А. Е. Архипова, С. В. Иванова, К. А. Коровина, в 1912 получил звание художника 1-й степени за «Мужской портрет» (акв., ГТГ). Одновременно занимался литографией у С. С. Голоушева. Участвовал на выставках с 1906 (О-ва им. Леонардо да Винчи, «Московского салона» и др.) Среди его ранних работ преимущественно акварели: «Портрет сестры» (1905), «В лесу» (1908, Калининская обл. картинная галерея), «Кожевники» (1908), «Свадебные в трактире» (1909), «Лунная ночь» (1909, ГТГ), «Дровяные склады» (1910, Астраханская картинная галерея), пейзажи Севера России (1913, ГТГ и ГРМ), а также ряд живописных портретов — А. Г. Герасимовой (жены, 1913, ГТГ), Г. Е. Малахова (отца жены, 1913), и В. Ф. Герасимова (отца, 1912-18), пейзаж «Вечерняя заря» (1913). В 1914-17 служил в армии.

Г.— выдающийся советский художник. После Октябрьской революции участвовал в оформлении революционных празднеств (панно «Хозяин земли» для здания Московской городской думы к 1-й годовщине Октябрьской революции; эскиз — гуашь, акв., 1918,

ГТГ). Был членом о-ва «Маковец» (1922-25), ОМХ (1926-29, член-учредитель), АХР (1930-32). Одним из первых начал работать над темами советской действительности. Писал портреты и картины, посвященные новой деревне: «Крестьянин» (1924), «Сельсовет» (1924-25), «Крестьянин в картузе» (1925, ГРМ), «Крестьянка с лукошком» (1926), «Приезд коммунистов в деревню» (1927, ГРМ; эскиз — акв., 1927, ГТГ), «Колхозный сторож» (1933, ГТГ), «Председательница колхоза» (1935), «Колхозный праздник» (1936-37, ГТГ; серебр. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937; диплом 2-й степени на ВХВ «Индустрия социализма», 1939), «Колхозный полевод» (1940), «Сын вернулся» (1947, ГТГ), «Колхозный урожай» (1949, Львовская картинная галерея) и др. Создал произв. (масло) на историко-революционные и историч. темы: «Октябрь в Москве» (1932-33, ГТГ), «Клятва сибирских партизан» (1933, ГРМ), «В. И. Ленин на II съезде Советов среди делегатов-крестьян» (1935-36, ГРМ), «Восстание Пугачева» (1944-45, ГХМ БССР), «Восстание крестьян под Можайском в 1866 г.» (1951, ГИМ), «Кутузов под Бородиным» (1952, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва), «За власть Советов» (1957, ГТГ). В 1943 написал одну из своих наиболее значительных картин, «Мать партизана» (частично переписана в 1949-50, ГТГ; золот. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; этюд — 1943, ГРМ). В результате поездок по стране в кон. 1920-х — 30-е гг. исполнил ряд живописных работ: «Рыбаки на Волхове» (1928-30, ГТГ), «Лесокатка» (1931), «Погрузка леса в Архангельске» (1931), «Беломорско-Балтийский канал. Надвоицкий узел» (1934, ГТГ) и др.

Большое место в его творчестве занимал пейзаж. Г.— автор многочисленных лирических пейзажей средней полосы России, преимущественно Можайска и его окрестностей, а также Урала и Кавказа. Среди них: «Паводок» (1929, ГРМ), «На Кавказе» (1934, там же), «Весенний разлив» (1935), «Кисловодск» (1938, ГРМ), «Зима» (1939, ГТГ), «Пейзаж с башней. Начало весны» (1940), «Ветреный день» (1941), «Лед прошел» (1945, ГТГ), «Березы» (1947, там же), «Май» (1950, ГРМ), «Весенний день» (1954), «Можайские пейзажи» (серия, 1954-64, за часть пейзажей получил от АХ СССР золот. медаль и диплом 1-й степени, 1962), «Последний снег» (1959), «На берегу реки» (1960-е гг.) — все масло; «В Вологде» (акв., 1944, ГМИИ), «Весна» (акв., 1961), «Пейзаж с прудом. Кунцево» (акв., 1961, ГРМ). Много работал в книжной графике. Иллюстрировал книги для изд-ва «Федерация», Детгиза, Гослитиздата: «Будь готов» С. А. Ауслендера (1924), «Налим» А. П. Чехова (1929), «Школа» А. П. Гайдара (1930), «Поднятая целина» М. А. Шолохова (1932), «Дело Артамоновых» А. М. Горького (1932 и 1956, часть оригиналов — акв., черная акв. в ГЛМ и Музее А. М. Горького, Москва), «Гроза» А. Н. Островского (1950, часть оригиналов — акв., черная акв. в ГТГ и Харьковском худож. музее), «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (1952), «Коляска» Н. В. Гоголя (Избранные произведения, т. 1. М., 1952) и др. Автор серии автолитографий «Мужики» (изданы в альбоме под тем же назв. М., 1920), иллюстраций (не изданы) к поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (черная акв., 1933-35, ГТГ и ГМИИ). В годы Вел. Отечеств. войны жил в Самарканде (до 1943), выполнил цикл «Воспоминания» (черная акв., 1941-42), серии «Москва — Самарканд» и «Самарканд — Москва» (обе — акв., 1941-43, часть — в ГРМ), портрет художника К. Г. Дорохова (масло, 1943), серию самаркандских и регистанских этюдов (масло, акв.). В 1944, побывав в освобожденных от фашистских захватчиков Киеве, Корсунь-Шевченковском, Новгороде и Пскове, сделал много зарисовок разрушенных памятников архитектуры. В 1950-е — нач. 60-х гг. исполнил серии: «Поездка вокруг Европы» (масло, акв., 1956; часть — в ГРМ), «Путешествие по Европе» («Италия» — масло, 1958), «Поездка в Англию» (масло, 1959), «Поездка по Греции» (масло, 1961; часть — в Волгоградском музее изобр. искусств); портреты художников Н. М. Чернышова (масло, 1958), Л. А. Бажбеук-Меликян (масло, 1959, ГКГ Армении); ряд натюрмортов (цветы — масло, акв.). Выполнил также несколько автопортретов (масло — 1918, до 1920 — в Астраханской картинной галерее. 1923 — в Харьковском худож. музее; 1924, 1934, 1936; уголь, нач. 1920-х гг.). В 1958 награжден Мин-вом культуры СССР золот. медалью за картину «За власть Советов» и серию «Можайские пейзажи». Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, Международные выставки искусства в Венеции — 1924, 1934, 1958; Токио — 1927, Стокгольм — 1930, Всемирные в Париже — 1937 и Нью-Йорке — 1939; Лондон — 1945, 1959 и 1961; Берлин — 1955, Болонья — 1965). Выставки его работ состоялись в 1934, 1936, 1939, 1944 («Выставка акварелей «Москва — Самарканд»), 1945, 1947 («Выставка этюдов Вены»), 1956, 1960 («Выставка акварелей 1905—1913 гг.») и 1966 — все в Москве; 1936, 1945 и 1967 (Ленинград), 1966 (Рига), а также за границей (Бухарест — 1959, Прага — 1967). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Г. был одним из организаторов СХ СССР. В 1940-51 — председатель МССХ, в 1958-64 — первый секретарь правления СХ СССР. Препод. в Москве — худож. школах при типографии Т-ва И. Д. Сытина (1912-14) и 1-й образцовой типографии (1918-23); Вхутемасе и Вхутеине (1920-29), МПИ (1930-35), МИИ (1936-37), МХИ (1937-47), ИС (1947-50), МВХПУ (1950-64), проф. с 1940. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1937), нар. худ. РСФСР (с 1943), д. чл. АХ СССР (с 1947), доктор искусствоведения (с 1956), нар. худ. СССР (с 1958), лауреат Ленинской премии (1966). Его портреты исполнили: Г. С. Верейский (автолитогр., 1944), И. М. Чайков (гипс, 1938), В. К. Нечитайло (масло, 1957).

СТАТЬИ Г.: Единое устремление. О форме и формализме («Сов. искусство», 26.4.1933).— В. И. Суриков. К 90-летию со дня рождения («Известия», 27.1.1938).— Заметки о худож. школе («Искусство», 1939, № 4, с. 50—52).— Художник и современность («Искусство и жизнь». М., 1939, № 4, с. 5—7).— Маразм американской живописи («Знамя». Л., 1952, № 6, с. 156—163).— Поездка в Австралию («Сов. культура», 23.6.1955).—Третьяковской галерее сто лет («Огонек», 1956, № 21, с. 16).— Наблюдения и записи (Итальянские впечатления. С. Герасимов, Е. Кибрик, А. Кокорин и др. М., 1958, с. 5—27).— За магистраль большого искусства («Сов. культура», 22.10.1959).— Социалистический реализм ведет и побеждает (Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 93—96).— Темам современности — яркое воплощение (там же, 1961, с. 53—62).— Мысли об искусстве (там же, 1961, с. 227—234).— Сделать наши города красивыми («ДИ СССР», 1961, № 6, с. 24).— Разговор оптимиста со скептиком («Известия», 8.7.1962).— Высокое призвание искусства («Сов. культура», 1.1.1963).— За торжество коммунистических идей («Творчество», 1963, № 1, с. 1—4).— Высшая цель художника («Иностранная литература». М., 1963, № 3, с. 200—203; см. также «Сов. культура», 23.5.1963 — Письмо Г. в редакцию).— Художник и время («Правда», 15.1.1964).— Доверие партии воодушевляет («Сов. культура», 16.1.1964).— Весна творчества («Правда», 3.5.1964).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 994—995.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 601; т. 50, с. 740 (указ.).— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— МОНОГР.: С. В. Герасимов. В-ка в клубе «Рот-Фронт». М., 1934, 7 с. с портр. Г.— С. Разумовская, С. Герасимов («Искусство», 1934, № 2, с. 45—70 с илл.).— Е е ж е, С. В. Герасимов. М., 1936, 100 с. с ил. — В-ка картин С. В. Герасимова. (25 лет худож. деятельности). Каталог. М., 1936, 31 с., ил. и портр. Г.— Н. Щекотов, С. В. Герасимов. М., 1944, 31 с., ил.— С. В. Герасимов, А. А. Дейнека, П. П. Кончаловский и др. Каталог в-ки. М., 1944, с. 7—12, ил.— С. В. Герасимов. 40 лет творческой деятельности. Каталог в-ки. М., 1945, 12 с., ил.— Каталог в-ки произв. моск. худ-ков (И. Э. Грабаря, С. В. Герасимова, С. Д. Лебедевой, Н. М. Чернышова). Л., 1945, с. 5—8.— С. В. Герасимов (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 51—59 с илл.).— С. Разумовская, С. В. Герасимов. М., 1951, 74 с. с ил. и портр. Г.— В-ка произв. нар. худ. РСФСР, з. д. и. РСФСР, д. чл. АХ СССР С. В. Герасимова к 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности. Каталог. М., 1956, 72 с., 26 илл. и портр.

Г.— С. В. Герасимов. [Альбом]. М., 1959, 42 с., 31 цв. илл.— С. В. Герасимов. В-ка акварелей 1905—1913 гг. Каталог. М., 1960, 5 с., ил.— А. С. Галушкина, С. В. Герасимов. Л., 1964, 45 с. с ил.— В-ка произв. нар. худ. СССР С. В. Герасимова (К 80-летию со дня рождения). Каталог. М., 1966, 151 с. с портр. Г. и 32 ил.; с. 131—150 (библиогр.).— КНИГИ: Л. Р. Варшавский, Очерки по истории современной гравюры в России. (Ксилография и линогравюра). М., 1923, с. 135, 137, 164, 165.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 44, 48, 51.— Старцев: 1933; 1961 (см. указ.).— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 48, 49, 53 (ил.), цв. ил.— Е. Меликадзе и П. Сысоев, Советская живопись. Л., 1939, с. 49—52 с ил.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 17 (ил.), 19, 20, 22.— Чегодаев, с. 211 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 618 (указ.); т. 12, с. 582 (указ.); т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 38, 40, 46, 64, 66—70, 72, 118, ил. на с. 34, 68, 71, 72.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 9, 48.— Город Киров. Справ., изд. 2. Киров, 1959, с. 121.— Сообщения Ульяновского обл. худож. музея., вып. 1. Ульяновск, 1959, с. 53, 58.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 236, 341, 373, 376.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 169, 172, ил.; то же, 1961, с. 19, 66, 74, 97, 148, 173, 227—234 с ил.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 276 (указ.); то же, вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 244 (указ.).— Г. Л. Демосфенова, Как иллюстрируется книга. М., 1961, с. 20, 30, 63, ил. на с. 32—33.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 62 (ил.), 71, 98, 104, 111 (ил.).— Ее же, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 38, 39 (ил.), 40, 75.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 26—28, 38, 189, 228, 270, 302, 305, 391.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 347 (указ.).— Искусство Азербайджана. [Сб.], т. 9. Баку, 1963, с. 65, 82 (ил.).— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 47, 48.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 458 (указ.).— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 33 (ил.), 73.— В. П. Князева, АХРР. Л., 1967, с. 39.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 14—21, цв. ил. № 87.— Демченко и Шлеев, с. 260 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 9, 16, 17, 19, ил.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, ил. на с. 151, 155, 350.— Изобразительное искусство РСФСР. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 33, 39, ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XVIII—XX, ил. на с. 122, 201, 217, 236, 291, 348, 349, 462, 463.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 114—117 (ил.), 132.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. М., 1961, ил. № 146.— Отечественная война 1812 г. в русской живописи. М., 1962, ил. на отд. лл.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1967, с. 102 (ил.).— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. и цв. ил. на с. 54, 72, 73, 143, 162, 164; то же. Живопись. М., 1967, цв. ил. на с. 113, 129, 231.— Художники — лауреаты Ленинской премии. Л., 1970, ил. на отд. лл.— МУЗЕИ: Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения ГТГ. 1917—1927. М., 1928, с. 31—32.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 94.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 117.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 47—51.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 61, ил.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 72.— ГТГ. Альбом. М., 1955, ил. на отд. лл.; то же, 1964, цв. ил.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 76—77.— Музей А. М. Горького. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 37.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1959, с. 66.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 19.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. искусство. К. (укр. яз.), 1960, с. 50.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 132—133.— Азербайджанский гос. музей иск-в. Баку, 1961, с. 64, 71.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 95—96.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 33—34.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 9.— Гос. музей изобр. искусств ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, ил. № 33.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 90—91.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 9—10, ил.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 66.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 84.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 205—206.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 78.— ГИМ. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 96.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 26.— ГРМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, ил. № 89.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 490.— Мордовская респ. картинная галерея. Саранск, 1965, с. 28.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. 1966—1967. М., 1966, с. 30, 90—91.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 33—35.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 68.— «Октябрьская революция и гражданская война в сов. гравюре. 1920—1930-х гг.». [В-ка из собрания ГМИИ]. М., 1967, с. 7.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 94 (указ.).— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 104, 150.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 199—200 с ил.— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 38.— В-ка произв. из фондов Тульского худож. музея. Тула, 1969, с. 19, 27.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, организованная худ-ками И. Д. Дудиным и В. К. Коленда. М., 1909, с. 5.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 8.— В-ки картин о-ва худ-ков «Московский салон». М.: 1915—1917.— 1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев. М., 1918, с. 2.— 3-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 17.— 1-я в-ка картин союза худ-ков и поэтов «Искусство — жизнь» («Маковец»). М., 1922, с. 1.— В-ки картин «Маковец». М.: 2-я, 1924, с. 4; 3-я, 1926, с. 5—6.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 19.— В-ка худож. произв. ОМХ. М., 1928, с. 1.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 9—10.— Отчетная в-ка картин бригады худ-ков, членов АХР. М., 1932, с. 13, ил.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 33.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 30.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР... М., 1934, с. 4.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. 1931—1936. М., 1936, с. 23.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 14.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 61; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 4—5; 1946, с. 15, 48, ил.; 1947, с. 9, 60, ил.; 1949, с. 9, 71—72; 1950, с. 136—139; 1951, с. 20; 1952, с. 14; 1954. М., 1955, с. 21—22, 160—161; 1957, с. 20, ил.; 1961 с. 7, прилож. с. 1; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 15; («На страже Родины»), 1969, с. 20, 82, ил.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 18—19.— В-ка пейзажа (МССХ и МТХ). М., 1944, с. 5.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 5.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 6.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 5—6.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 14.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 14.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 9, ил.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 15.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 7—8, с. 133.— 6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 21, ил.— 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 7—8, ил.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 217.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. ОАР. М., 1958, с. 60, 62.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 25, ил.; 2-я; 1965, с. 15.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 8—9, ил.— Передвижная групповая в-ка произв. членов АХ СССР. М., 1963, с. 4.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 8—9.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 3.— 7-я в-ка произв. членов АХ СССР. М., 1965, с. 7—8.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 12.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— В-ка произв. мастеров сов. пейзажной живописи старшего поколения. Л., 1966, с. 9, 11, 19—21 с портр. Г., ил.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры и произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 14—15, 74 (ил.).— ЖУРН.: «Красная нива» (М.): 1928, № 31, с. 18 (Я. Тенин, Худ-к Г.) с ил.; 1929, № 15, с. 9 (ил.).— «Красная панорама» (Л.), 1928, № 17, с. 11—12 (И. Грабарь, С. Герасимов) с ил.— «Искусство»: 1933, № 1—2, с. 77 (ил.), 78; 1937, № 3, с. 131—135 (Ф. Мальцева, О новых пейзажах Г.) с ил.; 1939, № 4, с. 60, 68 (ил.); 1940, № 1, с. 103, 110 (ил.); 141, № 2, с. 21 (ил.), 24, 32, 34, 50 (ил.), 61; 1947, № 1, с. 6, 11—14, 18; 1950, № 3, с. 14—16 с ил., 20; 1951, № 4, с. 12—14, с ил.; 1956, № 3, с. 29—34 (Н. Соколова, Творчество Г.) с ил.; 1957, № 3, с. 41 (цв. ил.), 45; № 7, с. 26, цв. ил.; 1960, № 12, с. 79 (о юбилейной в-ке произв. Г.); 1962, № 7, с. 21—24 (С. Капланова, Новые пейзажи Г.) с ил.; 1963, № 3, с. 29 (ил.), 30, 31; № 8, с. 78; № 10, с. 15 (ил.), 17; 1964, № 9, с. 2—11 (А. Чегодаев, С. Герасимов) с ил., 33; 1965, № 6, с. 54 (ил.), 55; № 8, с. 13 (ил.), 15; № 9, с. 23 (ил.), 28; № 10, с. 14—15 («Человек — художник — гражданин. К 80-летию со дня рождения Г.»); 1966, № 4, с. 77 (о в-ке произв. Г.); 1967, № 1, с. 77 (о в-ке работ Г. в Ленинграде); № 2, с. 28, 29, 31, 33 (ил.); № 4, с. 18 с ил., 22, 35 (ил.), 36; № 7, с. 45, 46, 48; № 11, с. 44; 1970, № 8, с. 30—37 (К. Кравченко, Талант большой и мужественный) с ил. и цв. ил.— «Творчество»: 1934, № 4, с. 1—2 (Г. Бандалин, Худ-к Г.) с ил.; 1935, № 9, с. 10 («С. В. Герасимов») с ил.; 1936, № 5, с. 1—4 (Н. Машковцев, С. В. Герасимов) с ил.; 1939, № 4, 3-я с. обл. (зам. о в-ке работ Г.); № 6, с. 14 (ил.), 19; № 8, с. 18 (ил.), 20; 1946, № 1—2, с. 3, 7 (ил.); 1957, № 1, с. 13 (Е. Зингер, Новые работы Г.) с ил.; 1961, № 2, с. 10—11 (А. Федоров-Давыдов, Акварели Г.) с ил.; 1962, № 8, с. 2, 7; № 11, с. 5 (ил.), 10; № 12, с. 10; 1963, №1, с. 8, 13 (ил.), 17; № 6, с. 11, 15; № 7, с. 2; № 8, с. 21; № 10, с. 2—4 с ил.; № 12, с. 2, 12; 1964, № 5, с. 24 («Памяти Г.»); 1965, № 12, с. 1—3 (Д. Шмаринов, Художник, педагог, общественный деятель), 4—5 (М. Абдуллаев, Уроки иск-ва и жизни); 1966, № 6, с. 6—7 («Суровый и прекрасный мир») с цв. ил.— «Огонек»: 1945, № 22, с. 13 (Ж. Каганская, Большой худ-к) с портр. Г. и ил.; 1946, № 10—11, с. 12 («Славный юбилей»); 1953, № 3, с. 24 (Е. Хмельнов, Весенняя сюита), цв. ил.; 1960, № 41, с. 29 (Б. Иогансон, Несокрушимо молодой) с портр. Г.; 1965, № 39, с. 16 («На пороге России»); 1966, № 14, с. 16—17 (Д. А. Шмаринов, Сын России) с портр. Г.— «Художник»: 1963, № 1, с. 8; № 2, с. 16; 1964, № 9, с. 25—33 (К. Кравчен-

к о, Жизнь худ-ка) с ил.; 1965, № 10, с. 5—7 с ил.; 1966, № 3, с. 26, цв. ил. на с. 32—33; № 6, с. 6, 7 (ил.); 1967, № 6, с. 25 (цв. ил.), 30 (ил.), 33; 1970, № 4, с. 3, 7, 16.— «ДИ СССР»: 1964, № 4, с. 2—3 (Е. Б е л а ш о в а, Памяти Г.); 1965, № 3, с. 28 (ил.) 29.— «Нева», 1967, № 5, с. 208—209 (В. М и т р о ф а н о в, Народный худ-к).— ГАЗ.: «Известия»: 3.3.1936 (К. Ю о н, В-ка картин Г. к 25-летию худож. деятельности); 17.1.1946 (Выдающийся худ-к).— «Сов. искусство»: 11.3.1936 (П. А н д р е е в, С. Герасимов; ил.); 11.2.1937 («Картины Г.»); 28.1.1939 (Н. С о к о л о в а, Путь к картине. К в-ке произв. Г.; ил.); 1.8.1947 (В. К о с т и н, Венские этюды Г.; ил.).—«Вечерняя Москва», 27.2.1936 (И. Г р а б а р ь, На персональной в-ке худ-ка).— «Литература и искусство» (М.): 31. 7.1943 («Худож. в-ка шести мастеров»); 28.8.1943 (И. Г р а б а р ь, Творческая зрелость); 1.1.1944 («В-ка акварелей «Москва — Самарканд»).— «Правда»: 13.1.1946 (А. Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, В-ка работ Г.); 1.8.1958 (о присвоении Г. звания нар. худ. СССР); 26.7.1962 («Медали сов. худ-кам»); 21.4.1964 («С. В. Герасимов». Некролог); 22.4.1966 (о присуждении Г. Ленинской премии); 11.2.1966 (Н. С о к о л о в а, Поэзия жизнеутверждения. С в-ки произв. Г.; ил.).— «Сов. культура»: 28.1.1956 (А. Ч е г о д а е в, Иск-во большого худ-ка; ил.); 25.12.1962 (Н. С о б о л е в с к и й, Столбовая дорога и окольные тропки); 22.4.1964 (П. К о р и н, Памяти друга); 25.9.1965 («Наследие Г.»); 17.2.1966 (А. Ч е г о д а е в, Хвала русскому народу и русской природе. В-ка работ Г.) — «Вечерний Ленинград», 24.2.1956 («Картины худ-ка Г.»).— «Литература и жизнь» (М.), 28.9.1960 (И. А н д р о н и к о в, Выдающийся мастер. С. В. Герасимову 75 лет).— «Московский художник» (МОСХ): 1960, № 20—21, с. 3 (А. Ч е г о д а е в, Ранние акварели Г.); 23.9.1965 (Д. Ш м а р и н о в, Человек, отдавший себя обществу).— «Лит. газета»: 23.4.1964 (Б. И о г а н с о н, Памяти большого худ-ка; портр. Г.); 8.1.1966 (Е. Б е л а ш о в а, Певец земли русской).— «Голос Риги», 6.10.1966 (Л. Я д р о в а, В-ка Герасимова в Риге).— V o l l m e r, Bd 2, S. 227—228.

ГЕРАСИМОВ, Федор
Серебряных дел мастер, нач. XIX в.

Работал в д. Даниловской (Костромская губ.). Выполнял солонки, стаканчики, подстаканники и т. п.

ЛИТ.: М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 180).

ГЕРАСИМОВ, Яким (Еким)
Литейщик, XVII в.

Работал в Москве. Отлил пушку, украшенную «крестом с личинами» и растительным орнаментом.

ЛИТ.: Н. Н. Р у б ц о в, История литейного производства в СССР, ч. 1 (IX—XVIII вв.), изд. 2. М., 1962, с. 205.

ГЕРАСИМОВ, Яким
Живописец, сер. XVIII в.

Участвовал (до 1768) во внутренней отделке Китайского дворца в Ораниенбауме (росписи по белому атласу «под китайские лаки» для спальни Екатерины II).

ЛИТ.: А. И. У с п е н с к и й, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим., с. XVII.— Г. И. С о л о с и н, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22, 89 с ил.

ГЕРАСИМОВИЧ, Анна Юлиановна (Ганна Юліанівна)
Мастер народного искусства, р. 16(28).3.1889 в с. Пылыпча (Украина), ум. 31.3.1974 в Косове.

* Занималась у Н. И. Ивасюка в Черновицах (1905-06). Жила в Косове. Участница выставок с 1940 (Киев). Вышивальщица. Исполняла декоративные подушки, рушники, покрывала, сорочки и т. п. (некоторые — в Музее украинского народного декоративного искусства, Киев). Среди ее работ также портреты (вышивка гладью) — В. И. Ленина (1953, Музей украинского народного декоративного искусства), И. Франко (1957, Коломыйский музей народного искусства Гуцульщины) и Т. Г. Шевченко (1966); панно «На горном пастбище» (1957). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1965, Венгрия — 1965 и Всемирная в Монреале — 1967). Препод. в Косовском уч-ще прикл. искусства (1939-57). Г.— засл. мастер народного творчества УССР (с 1960). Портрет Г. написал Н. Р. Варенция (1956).

ЛИТ.: Д. Г о б е р м а н, Гуцульщина — край искусства. М.— Л., 1966, с. 67.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 207.— «ДИ СССР», 1959, № 9, с. 34.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 7, с. 275.— Д о л и н с к а я, с. 13 (указанная дата рождения ошибочна) с портр. Г.— О. Г. С о л о м ч е н к о, Гуцульское народное искусство и его мастера. К., 1959, с. 49—50.— Коломыйский гос. музей народного иск-ва Гуцульщины. Путеводитель. Станислав, 1962, с. 75—77 с ил. — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 1, с. 17.— «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1965, № 5, с. 64—65 (О. С о л о м ч е н к о, А. Герасимович) с портр. Г.

ГЕРАСИМОВИЧ, Иосиф Васильевич
График, Москва, р. 25.12.1893 (6.1.1894) в Любомле (Волынская губ.).

* Учился в Москве — студиях И. И. Машкова (1915-16) и К. Ф. Юона (1922); у А. Е. Архипова. Член АХР (1926-32). Участник выставок с 1925 (Москва). Исполнил киноплакаты к фильмам: в 1920-е гг.— «Багдадский вор», «Доротти Вернон», «Знак Зерро», «Выстрел», «Поэт и царь», «Знойный принц» (диплом на Международной выставке плакатов в Монце — Милане, 1927), «Великий путь», «Накануне»; 1930-40-е гг.— «Шуми, городок», «Наследный принц республики», «Рио Эскондидо»; 1950-е гг.— «Тревожная молодость», «Красное и черное» и др. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Гаага — 1928, Париж — 1930 и др.).

ЛИТ.: Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 6, 11, 17, 21, 25, 26, 30, 32, 36, ил.— Выставки. Справ.: т. 1. с. 150, 175; т. 2, с. 12.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. Каталог. М., 1933, с. 16.— В-ки сов. киноплаката. Каталоги: Астрахань, 1954, с. 8; М., 1956, с. 21, 82 (ил.).— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. Каталог. М., 1967, с. 30.

ГЕРБАНОВСКИЙ, Леонид Владимирович
График и живописец, р. 20.7.1912 в Полтаве, ум. 1943.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1932 (Киев). Жил в Алма-Ате (с 1933). Автор рисунков (тушь, кар.): «Улица» (1933), «Красногвардейцы» (1937), «Ожившая пустыня» (1937), «В разведку» (1938), «В выходной» (1938), «Дождь» (1938), «Портрет девушки» (1938), «У озера Хасан» (1938) и др.; акварелей («Портрет артистки» — 1934, «Портрет А. Галимбаевой» — 1938). Выполнил живописные работы: «На рубеже» (1932), «Натюрморт» (1937), «Портрет старика» (1938), «На Иссыкском озере» (1938), «Вечер» (1939). С 1935 рисовал для газ. «Казахстанская правда». Его произв. имеются в Казахской худож. галерее. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 355.— Л. Гербановский. (Листовка). А.-А., [б. г.], 8 с. с портр. Г. и ил.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 11.— Выставки. Справ., т. 2, с. 458 (указ.).— Г. С а р ы к у л о в а, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 23, 24, 29, 36, 37; ил.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 40—41 с портр. Г.— КАТАЛОГИ: Осенне-отчетная в-ка работ худ-ков Алма-Аты. 1938 г., А.-А., 1938, с. 7.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 142—143.— В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР». М., 1941, с. 28.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 29.— В-ка «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., 1954, с. 14.— 1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 45, 56, ил.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 11.5.1934 (о в-ке «Иск-во КазССР»).— «Известия», 15.5.1934 («В-ка иск-ва КазССР»).— «Искусство», 1935, № 3, с. 171, 172.— «Соц. Алма-Ата»: 26.2.1938 (зам.); 28.11.1938 (зам.).— «Литература и искусство Казахстана» (А.-А.), 1940, № 10—11, с. 142.

ГЕРГЕСОВ, Лука Ефремович
Мастер народного искусства, Улан-Удэ, р. 1919.

Резчик по кости, камню и дереву. Среди его работ: модель ракеты «Спутник» (кость, рог, 1958), пудреница «Медвежата» (кость, 1958), фигурка «Музыкант-хурист» (камень, 1958), а также скульптуры — «Девочка с голубем», «Писатель Хоца Намсараев» (обе — гипс, 1959, совм. с Д. К. Никоровым) и «Бега» (чугун, 1960).

ЛИТ.: Выставка бурятского изобр. иск-ва. (Декада). Каталог. М., 1959, с. 23, 42—43.— В-ка произв. худ-ков Бурятии, посвящ. 40-летию комсомола Бурятии. Каталог. Улан-Удэ, 1964, с. 20.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. Каталог. М., 1971, с. 20.

ГЕРЕН, Жак (Guérin, Jacques)
Французский бронзовых дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Участвовал (с нач. 1800-х гг.) в работах по отделке (бронзирование и чеканка) статуй и оград для садов и парков Петербурга и его окрестностей.

ЛИТ.: Петров, ч. 3, с. 45.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 108.

ГЕРЕН (Полен-Герен), Жан (Guerin, Paulin; Paulin-Guerin; Paulin-Jean-Baptiste)
Французский живописец, р. 24.3.1783 в Тулоне, ум. 16.1.1855 в Париже.

Сын французского живописца Пьера Герена. Учился в школе рисования в Марселе. Работал в России (1821). Писал портреты и портреты-миниатюры: имп. Александры Федоровны, гр. Е. Н. Потоцкой, гр. А. Г. Лаваль (1821) и др.

ЛИТ.: Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. 2. Спб., 1906, ил. № 88; то же, т. 5. Спб., 1909, илл. № 207.— Мюллер, с. 74.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 123.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 40.— Таврическая в-ка, № 309, доп. с. 24.— Bénézit, t. 4, p. 482.

ГЕРЕЦ, Михаил Петрович
Живописец, р. 24.9.1900 в Быхове (Могилевская губ.), ум. 1942.

Учился в Ленинграде — Худож.-пром. техникуме (окончил в 1926), Вхутеине (1926-28). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1929. Среди его произв.: «Сбор малины», «Сбор фруктов», «Купание лошадей», «Молотьба» (все кон. 1920-х — 30-е гг.); портреты — маршалов Советского Союза Б. М. Шапошникова (1940) и С. К. Тимошенко (1940); конструктора-оружейника С. И. Мосина (1941) — все в ВИМАИВ. Иллюстрировал и оформлял книги для Ленинградского обл. изд-ва («Перелом» Д. Гуревича — 1931 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 295 (назван — Герц); т. 2, с. 458 (указ.).— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 242 (указ.).— 11-я в-ка АХР. Каталог. М., 1929, с. 78.— Каталог в-ки ленингр. худ-ков. Пушкин, 1938, с. 5.— 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1940, с. 7.

ГЕРКЕ, Карл
Живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

Воспитанник АХ (с 1796), получил в 1801 малую серебр. медаль, 1803 — аттестат 1-й степени. Писал портреты (двух учеников и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 47.— Петров, ч. 1, с. 426, 434, 441, 451, 462.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 338.

ГЕРКЕН, Карл Адамович
Живописец, р. 28.1.1794, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1803), получил в 1810 — малую, 1814 — большую серебр. медали, 1817 — аттестат 1-й степени. Писал историч. картины.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 47.— Петров, ч. 1, с. 545, 549; ч. 2, с. 3, 6, 15, 57.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 338.

ГЕРЛЕ (Гирль, Хирль), Леонард
Литейщик, р. (г. ?) в Нюрнберге, ум. 27.9.1572.

В 1544 приехал во Львов. В 1549 отлил колокол. Изготовлял пушки для Житомира, Каменец-Подольска. В 1556 отлил три пушки (на одной, украшенной фризами растительного орнамента и гербом города Львова, имеется надпись и подпись «Lenhart Herle»; на двух других только гербы и надписи — все во Львовском историч. музее); в 1570-71 — пушки «Прозерпина», «Олень» и «Орел», назв. по имеющимся на них изображениям (на пушке «Орел», украшенной помимо герба аллегорической группой, имеется надпись — «Добра та оборона, с которой есть бог» и монограмма «LH», хранится в Несвижском замке, БССР).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 8, с. 139.— В. Модзалевский, История украинского литья (Украинское научное товарищество. Секция искусства, вып. 1. К., 1921, с. 4).— Материалы по этнографии и художественным промыслам, вып. 3. К., 1957, с. 133—135 с ил.— История украинского искусства, т. 2. К., 1967, с. 444 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 16, s. 480.— Polski słownik biograficzny, t. 9, s. 42. Kraków, 1960—1961, s. 459—460.— K. Badecki, L. Herle ludwisarz i jego lwowskie dziala. Lwów, 1933, 30 s. s il.— Ludwisarstwo lwowskie... Lwów, 1921, s. 57—58.— Sprawozdania Komisji do badania historiyi sztuki w Polsce, t. 5, z. 4. Kraków, 1896, s. CXXXI (il. № 36—37).

ГЕРЛЕ (Герлович), Мельхиор
Литейщик, 2-я пол. XVI в.

Сын Л. Герле. Работал во Львове. Отливал пушки, ядра, колокола. Сохранилась пушка работы Г., украшенная четырьмя фризами растительного орнамента, гербом города Львова с замком в виде маскарона льва с монограммой «М. Н.» (1573, Львовский историч. музей).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 8, с. 139.— Материалы по этнографии и художественным промыслам АН УССР, вып. 3. К. (укр. яз.), 1957, с. 135.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 335, 386.— Polski słownik biograficzny, t. 9, z. 42. Kraków, 1960—1961, s. 459—460.— K. Badecki, M, Herle, Jan Milner lwowskie ludwisarze renesansu 1572—1588 («Ziemia czarwieńska», z. 2. Lwów, 1935, s. 5—33 s il.).

ГЕРМАН
Живописец, нач. XVIII в.

Родом из Самбора. В 1702-16 написал иконы для иконостаса Благовещенского собора в Нежине.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 200.— А. Ф. Хойницкий, Очерк истории нежинского Благовещенского монастыря. Нежин, 1906, с. 12, 58.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 93.

ГЕРМАН, Иосиф (Hermann, Joseph)
Немецкий скульптор, р. 12.3.1800 в Дрездене, ум. 7. 11. 1869 в Лошвитце (Германия).

Учился в Академии художеств в Дрездене (1815-19). Работал в России (1835-52). Получил в 1836 от АХ звание неклассного художника за статую «Нимфа». На выставках в АХ экспонировались его работы: в 1836 — «Амур», 1850 — «Волки напали на быка», «Овцы»; 1852 — «Портрет жены». Участвовал в выполнении барельефов Александровской колонны (1830-е гг., по проекту А. А. Монферрана). Исполнил фигуры ангелов (бронза, 1840-е гг.) для колоннады большого купола Исаакиевского собора; статуэтки «Русские поселяне», медаль на открытие железных залежей в Киргизских степях в 1814-15 гг. В 1843-50 в Новом Эрмитаже Зимнего дворца выполнил две фигуры Славы для вестибюля, лепные украшения (по рисункам архитектора Л. Кленце) на сводах и потолках, капители и кариатиды; под его руководством были облицованы искусственным мрамором (изготовлен по рецепту Г.) стены в 36 залах.

ЛИТ.: Иверсен, с. 74.— Кондаков, ч. 2, с. 249.— Петров, ч. 2, с. 403, 409—410; ч. 3, с. 20, 57.— В. Серафимов и М. Фомин, Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге, составленное по официальным документам. Спб., 1865, с. 35, прим. на с. 42.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 108, 109, табл. XII; т. 3, 1896, с. 81.— Сб. РИО, т. 62, с. 782.— В. Курбатов, Петербург. Спб., 1913, с. 400, 640.— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 168.— И. Лисаевич, И. Бехтер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л.— М., 1963, с. 98.— М. Г. Колотов, Исаакиевский собор, изд. 2. Л.— М., 1965, с. 44.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 33, 41, 107, 111, 113, 114, 116.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Каталог

временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 7, 15—24, 77.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1850, с. 7; 1852, с. 10.— «Худож. газета» (Спб.): Первое прибавление, 1836, сент., с. 2; 1838, № 19—24, с. 773.— Thieme — Becker, Bd 16, s. 499—500.

ГЕРМАН, Нафталий Давидович
График, р. 6.11.1914 в с. Свидники (Волынская губ.), ум. 4.4.1967 в Москве.

* Учился в ИС (1946-52) у Б. А. Дехтерева, Ю. П. Рейнера, дипломная работа — серия линогравюр «Новая культура в советской деревне». Участник выставок с 1952. Жил в Москве. Исполнил линогравюры: «Смена» (1954), «Рождественский монастырь. Москва» (1958), «Москва у памятника первопечатнику Ивану Федорову» (1959), «Подмосковье» (1960), «Пейзаж. В Закарпатье» (1963) и др. Иллюстрировал детские книги («Путешественник» Е. К. Стюарт. М., 1955). Препод. в Московском пед. ин-те им. В. И. Ленина (1958-61).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959 (см. указ.).— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской худож. галереи. А.-А., 1958, с. 27.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 12.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 161.—Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1956, с. 9; 1957, с. 18; 1959, с. 13.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 13; 3-я, 1961, с. 13.— В-ка «Современный сов. эстамп». Дудинка, 1962, с. 5.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 10.

ГЕРМАН, Петр Федорович
Живописец и график, Уссурийск, р. 10.10.1918 в с. Лисянка (Киевская губ.).

* Учился в Благовещенском худож. уч-ще (1936-40). Участник выставок с 1956 (Владивосток). Среди его живописных работ: «Серебряный карьер» (1950, Приморская краевая картинная галерея, Владивосток), «Кто виноват?» (1957, там же), «Рационализатор» (1958), «Утро Уссурийска» (1960), «Лазо на Русском острове» (1960, совм. с Н. Я. Грицуком), «Мирный взрыв» (1964), «Вечно живые» (памяти В. Бонивура, 1964). Исполнил серии линогравюр — «Уссурийский заповедник» (1964-67) и «Граница Дальневосточная» (1964-70).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. приморских худ-ков, посвящ. 100-летию г. Владивостока. Владивосток, 1960, с. 3.— 6-я гор. в-ка произв. худ-ков Уссурийска. Уссурийск, 1961, с. 5.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 4, 16; 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 75 с портр. Г.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 29.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Каталоги. М.: 2-я, 1965, с. 77; 3-я, 1967, с. 101; 4-я, 1970, с. 123.— ВХВ «На страже мира». Каталог. М., 1965, с. 108.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Владивосток): 16.12.1960 («Полотна о родном крае»), 24.6.1964 (ил.); 13.10.1964 (В. Шевченко, Дальний Восток глазами худ-ков); 19.2.1967 (Э. Шигина. Природа — его палитра; ил.).— «Художник»: 1965, № 1, с. (ил.); 1966, № 5, с. 64; 1967, № 4, 3-я с. вкл.

ГЕРМАНН, О.
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Исполнил литографии для альбомов (изд. А. И. Плюшаром) «Souvenirs de St. Pétersbourg» (Спб., 1820, 1823 и 1825; «Вид биржи», «Городские дрожки», «Рынок мороженых свиней») и «Collection de criset costumes...» (Спб., 1823; «Продавец булок зимой»).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 221 (указ.).— Г. Н. Комелова, Виды С.-Петербурга и его окрестностей. Литогр. изд. ОПХ. (1821—1826), изд. 2, Л., 1960, с. 3.

ГЕРМАР (Гелмар), Павел
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

«Из немецких земель». Работал в московской Золотой палате. Украсил саблю (1632), царский трон (1636-37, вместе с Я. Рубковым и Я. Ромздером).

ЛИТ.: Железнов, с. 14.— Троицкий, вып. 1, с. 28.— Забелин, с. 115.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела. Спб., 1853, с. 10, 51.

ГЕРМАШЕВ (Бубело), Михаил Михайлович
Живописец, р. 1868, ум. 1920 (?).

Работал в Москве. Писал пейзажи. На выставках с 1894 (МТХ, МОЛХ, ТПХВ и др.) экспонировались его произв.: в 1894 — «Серый день»; 1897 — «Первый снег», «Пруд»; 1898 — «Незамерзшая речка»; 1901 — «На Оке», «Зимние сумерки», «Дождливый день»; 1903 — «Вечер»; 1905 — «В марте»; 1908 — «Теплый день»; 1911 — «В глуши»; 1912 — «К весне» и др. Работы Г. имеются в ГТГ («Снег выпал» — 1897), Краснодарском худож. музее («Усадьба» — 1899, «Дорога у лесной сторожки»), Музее истории и реконструкции Москвы («Старый Арбат», «Новоспасский мост»), Ивановском обл. худож. музее («Зима» — 1900, «Московский Кремль»), Иркутском обл. худож. музее («Осенний пейзаж с домиком»), Костромском обл. музее изобр. искусств («Старик в очках» — 1894), ГКГ Армении («Осень» — 1911).

ЛИТ.: Русская энц., т. 5. Спб. [1913], с. 343.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 397.— Е. Г. Кисслева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 146 (указ.).— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 271.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 100.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 10.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 118.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 66.— В-ка живописи и акварели западного фонда [Краснодарского] музея. Краснодар, 1955, с. 5.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 24.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 153.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 19, 21.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966. с. 11.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского худож. музея Куйбышев, 1966, с. 6.— КАТАЛОГИ: В-ки МТХ. М.: 2-я, 1894, с. 1; 4-я, 1896, с. 5; 5-я, 1897 с. 1; 6-я, 1899, с. 16; 8-я, 1901, с. 3; 10-я, 1903, с. 1.—Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1897—1899; 1901; 1905; 1906; 1908.— Весенние в-ки в залах ИАХ. (Илл. изд.). Спб.: 1898—1900.— 6-я в-ка картин МТХ. М., 1899, с. 16.— В-ки картин ТПХВ. Спб.: 1901—1909; 1911; М., 1912.— 7-я в-ка акварелей, пастелей и рисунков... М., 1901, с. 5.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 6.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 11.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 8.— 6-я худож. в-ка картин северных худ-ков. Вологда, 1918, с. 4.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. [Рязань], 1918, с. 2.— 8-я гос. в-ка (картины без жюри). М., 1919, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1899, № 46, с. 877 (ил.); 1911, № 24, с. 437.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1902, № 1, с. 10.— «Огонек», 1955, № 42, цв. ил.

ГЕРН, Александр Отто (Gern, Alexander)
Гравер, р. 11.10.1815 в Дерпте (Тарту), ум. ок. 1885 в Берлине.

Учился в Тарту (1840) у Л.-Ф. Майделя. Работал там же до 1859, затем в Лейпциге и Берлине. Ксилограф. Исполнил гравюры: по рисункам Майделя («Голова Христа» и др.), на сюжет басни «Квартет» И. А. Крылова (1840-е гг.), для книг — «Wina Katk» Ф.-Р. Крейцвальда (Дерпт, 1840, фронтиспис), «История Петра Великого» Н. П. Ламбина (Спб., 1843) и «Наль и Дамаянти» (индийская поэма в переводе В. А. Жуковского. Спб., 1844).

ЛИТ.: Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М., 1914, с. 288.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 206.— А. Тасса, Материалы и источники эстонской ксилографии XIX в. Т. (эст. яз.), 1948, с. 83 (указ.).— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 251 (ил.), 266.— В-ка «100 лет эстонской ксилографии». Каталог Тарту (эст. яз.), 1935, с. 7.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 479.

ГЕРНЕТ (Гернет-Матвеева), Татьяна Евгеньевна
Живописец, р. 1899 в Гжатске, ум. (г. ?).

Училась во Вхутемасе в Ленинграде (1920-25), дипломная работа — «На окраине». Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1925 (о-ва «Круг художников» и др.). Автор произв.: «В пивной» (кон. 1920-х гг.), «Пейзаж» (1930), «Фабрика-кухня» (1934) и др. Работы Г. экспонировались в Лондоне (1929).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 50.—КАТАЛОГИ: В-ка заключительных работ студентов Ленинградской АХ. Л., 1925, с. 8.— 2-я в-ка о-ва «Круг художников». Л., 1928, с. 10.— 3-я в-ка картин и скульптуры о-ва «Круг художников». Л., 1929, с. 5.— В-ка картин и скульптуры. Современные ленингр. худож. группировки. 1928—1929. Л., 1929, с. 22.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л. 1934, с. 4.

ГЕРОНТИЙ (Геронтій)
Гравер, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Украине. Ксилограф. Исполнил гравюры: «Богоматерь с ветхозаветными провозвестителями» (1741, подписана «J. Геронтій»; переиздана в «Шестодневе», К., 1744), «Богоматерь со Спасителем», «Троица», «Успение», «Собор всех святых» и др.

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 184.— Ровинский, т. 1, с. 235 с ил.— Труды киевской духовной академии, т. 4. К., 1880, с. 685.— «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3—4, с. 92.— Thieme — Becker, Bd 13, s. 481.

ГЕРТНЕР, Томас
Живописец, ум. 1808 во Львове.

Ученик С. Строинского. Работал во Львове. Участвовал в выполнении фресковых росписей Латинского собора, церквей св. Мартина, св. Клариссы и др. Написал икону «Св. Яцек» (костел св. Магдалины, Львов). В 1778 закончил начатую Строинским роспись костела в Тартакове на Львовщине.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 200.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 192.— Thieme — Becker, Bd 13, s. 486.— Bénézit, t. 4, p. 222.

ГЕРТНЕР, Эдуард (Gärtner, Johann Philipp Eduard)
Немецкий живописец и литограф, р. 2.6.1801 в Берлине, ум. 22.2.1877 там же.

Ученик живописца Мюллера. Работал в России (1837-39). Исполнил виды Петербурга и Москвы: «Английская набережная в Петербурге» (акв., 1838, ГЭ), «В Московском Кремле» (акв., 1839, собрание И. С. Зильберштейна, Москва), «Виды Москвы» (литогр., 12 листов) и др.

ЛИТ.: А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 56.— Литературное наследство, т. 45—46. (Лермонтов), кн. 2. М., 1948, с. 243 (ил.).— «Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII—XIX вв.». Путеводитель по в-ке. Л., 1949, с. 49.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 40—41.

ГЕРТНЕР, Ян
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Упоминается во львовских городских актах в 1748-58. В 1753 выполнил для Доминиканского собора во Львове рельефы: «Анна и Мария» (на хорах), «Явление Богоматери доминиканцу» (на цоколе главного алтаря). Возможно, что Г. и живописец Т. Гертнер — одно лицо.

ЛИТ.: T. Mańkowski, Lwowska rzeźba rokokowa. Lwów, 1937, s. 30, 56, 177.

ГЕРУНГ (Карпинская-Герунг), Елена Георгиевна
Живописец и график, р. 11.3.1874 в Петербурге, ум. 1.11.1958 в Ленинграде.

Вольнослушатель АХ (с 1900), занималась у И. Е. Репина, в 1908 получила звание художника за картину «Прачки». Участвовала на выставках с 1899 («О-ва русских акварелистов» и др.). Жила в Ленинграде. Автор пейзажей: «Утро» (масло, нач. 1900-х гг.), «Река» (масло, 1907), «Церковь св. жен-мироносиц» (акв., 1911), «Перед дождем» (масло, 1917), «Солнце заходит» (масло, 1917), «На даче» (акв., 1929), «Новгород. Башня Кукуй» (акв., 1929), серий сельских пейзажей (акв., 1930-40-е гг.) и др. В кон. 1930-х гг. работала как оформитель. Препод. в средних учебных заведениях Ленинграда (1918-41), Ленинградском обл. ин-те усовершенствования учителей (1944-56).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 47.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 36.— Отчет ИАХ за 1908. Спб., 1910, с. 23.— Выставки. Справ., т. 1, М., с. 471 (указ.; названа — Карпинская-Герунг).— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907). [Сб.], кн. 2. М., 1969, с. 246.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 11, с. 935.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 19-я, 1899, с. 22, 29; 20-я, 1900, с. 19, 29; 30-я, 1911, с. 26.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 6; 1907, с. 5; 1908, с. 8.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1917, с. 13, 35.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 8, 15 (названа — Карпинская).— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1929, с. 17 (названа — Карпинская-Герунг).

ГЕРУС, Борис Степанович
Живописец, Одесса, р. 11(24).7.1905 в м. Петроверовка (Херсонская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1930-36) у П. Г. Волокидина, дипломная работа — «Сбор винограда» (руководитель Т. Б. Фраерман). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1937 (Киев). Написал картины: «На пастбище» (1937), «Пожар в порту» (1947, Одесский историко-краевед. музей), «Урожай» (1948), «Бригадиры-полеводы» (1949), «У Крымских берегов» (1952), «После жаркого дня» (1954), «Сумерки на море» (1957), «Штиль» (1962), «Крымский пейзаж» (1964), «Родной край» (1965), «Виноградники» (1966), «Золотая пора» (1969) и др. Произв. Г. экспонировались в Болгарии (1960). Выставка его работ состоялась в 1950 (Одесса).

ЛИТ.: Каталог в-ки творческого отчета худ-ка Б. С. Геруса. О. (укр. яз.), 1950, 2 с.— Одесский гос. историко-краевед. музей. Путеводитель. О., 1959, с. 98.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 16.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 6.— Укр. худож. в-ки (укр. яз.): 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 17; 10-я. (1949). К., 1950, с. 14.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 5.— Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О. (укр. яз.), 1954, с. 9, 26.— 1-я обл. худож. в-ка этюдов. [О.], 1962, с. 5.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 20.

ГЕРУСС, Семен Петрович (Герус, Сямён Пятровіч)
График, Минск, р. 21.11.1925 д. Кунична (БССР).

* Учился в Вильнюсском худож. ин-те (1946-52) у М. А. Булаки, А. А. Петрулиса, В. М. Юркунаса, дипломная работа — серия литографий «Освобождение и восстановление» (руководитель И. М. Кузминскис). Участник выставок с 1952. Исполнил линогравюры — «Старый Минск» (1954), «В новом Минске» (1955), «Строитель Минска» (1958), «Сталевар Минского тракторного завода» (1960), «Телятница» (1962), «Шахтеры Солигорска» (1963), «Ночной Минск» (1964) и «В. И. Ленин» (1966); автолитографии — «Девушка из Ливана» (1957), «40 лет БССР» (серия, 1956-57), «Ленин в Кремле» (1965), «Минский стадион «Динамо» (1966) и «Поэт П. У Бровка» (1967); офорты — «На родине А. Мицкевича» (1956), «Портрет А. Мицкевича» (1956), «На берегу озера» (1961), «Место гибели В. Хоружей» (1965), «Финиш» (1966), «Портрет поэта А. Русака» (1968), «Мы белорусы» (серия, 1968) и «Старый Минск» (1969); рисунки — «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве» (серия — уголь, сангина, 1957, часть — в ГХМ БССР), «Болгарская весна» (уголь, 1960), «Молодой рабочий» (сангина, 1961), «Автопортрет» (кар., 1965), «По Англии» (серия — уголь, 1967) и др. Выставки его работ состоялись в 1963 (Минск), 1964 (Гродно), 1965 (Волковск и Смолевичи). Препод. в Вильнюсском худож. ин-те (1952-53) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1953-64).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка С. П. Геруса. Каталог. [Минск, белорус. яз., 1963], 6 с.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 54—56.— Советская графика 1917—1957.

[Альбом]. М., 1957, с. 79 (ил.).— Орлова, с. 316 (указ.).— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964, с. 15, ил. на с. 45, 61, 66.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 42.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 31.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 131.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 73.— ВХВ. М.: 1957, с. 331; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 214; 1961, с. 150.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 62.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 14; 3-я, 1967, с. 20.— [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации). Минск, 1966, с. 8.— 2-я респ. худож. в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». Минск, 1967, с. 3.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Сов. Армии. Минск, 1958, с. 17.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1957, с. 42—43; 1959, с. 121 с портр. Г.— Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 51—52; («20 лет героической обороны Брестской крепости»). Брест, 1961, с. 3; 1961 (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). Минск, 1962, с. 21; 1962. Минск, 1963, с. 24; 1963 (посвящ. 45-й годовщине БССР). Минск, 1964, с. 22; («На страже мира»). Минск, 1965, с. 29; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»). Минск, 1970, с. 13.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1961, с. 16.— Групповая в-ка графики белорус. худ-ков. Минск, 1967, с. 1.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1952, № 6, с. 32 (ил.), 33; 1959, № 2, с. 30 (ил.); 1963, № 8, с. 78; 1964, № 6, с. 77.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 2.6.1963 (ил.); 8.6.1965 («Поиски, замыслы»); 7.7.1967 (Б. Крепак, Вторая спортивная).— «Сов. культура», 5.2.1964 (о в-ке работ Г.).— «Гродненская правда», 4.4. 1965 (Я. Флякс, Встреча с худ-ком).— «Вечерний Минск», 19.9.1968 (Г. Лапковский, Когда сбываются мечты; портр. Г., ил.).

ГЕРЦ, Константин Карлович
Живописец, ум. 1879.

Учился в МУЖВ. В 1851 получил от АХ звание неклассного художника за «Вид в Лифляндии в окрестностях Фрейденберга». Писал пейзажи: «Развалины Бруненбурга на Рейне» (ГТГ), «Вид Ново-Девичьего монастыря в Москве», «Церковь в окрестностях Москвы» (акв.) и др. Портрет Г. исполнил А. Н. Стрелковский (кар., 1856).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 47.— Петров, ч. 3, с. 164.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 17.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 5.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 118.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 14.

ГЕРЦ, Юрий Дмитриевич (Юрій Дмитрович)
Живописец и художник театра, Хуст (Закарпатская обл.), р. 27.2.1931 в с. Лохово (Закарпатье).

* Учился в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (1948-55) у А. М. Эрдели, Ф. Ф. Монайло, дипломная работа — «Воссоединение» (масло), руководитель И. И. Бокшай. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1956 (Ужгород). Среди его живописных произв.: «Зима» (1956-57), «Весна» (1957, гуашь — 1964), «Партизаны» (1958), «Старый Хуст» (1959, Хустский историко-краевед. музей), «Карпаты» (1961), «Девушка из Межгорья» (1963, Хустский историко-краевед. музей), «Последний снег» (1965), «Март в горах» (1966), «Воспоминание о минувшем» (темпера, 1968). Оформил в Хустском районном народном театре ряд спектаклей (1958-63): «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова, «В воскресенье утром зелье собирала» В. С. Василько, «Фараоны» А. Ф. Коломийца, «Радуга» Н. Я. Зарудного и др. Участвовал в выполнении росписей и мозаик для интерьеров кафе «Огонек» (1965), чайной «Гуцулка» (1965-66), ресторана «Ручеек» (1966) — в Хусте. Выставка работ Г. состоялась в Ужгороде (1959). Препод. в Хустском культурно-просветительном техникуме (1955-59).

ЛИТ.: Художники Закарпатья. [Альбом]. К., 1961, с. 10.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 18.— Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 9-я, 1958, с. 11, 105 (ил.); 10-я, 1959, с. 12; 11-я, 1960, с. 13; 13-я (посвящ. 20-летию воссоединения Закарпатской Украины с Сов. Украиной), 1965, с. 10; 14-я (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1967, с. 10, ил.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 11; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 11.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Ленинская правда» (Хуст, укр. яз.), 11.2.1960 (В. Горенко, В-ка работ начинающего худ-ка).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 5, с. 16.— «Творчество», 1966, № 2, с. 8.

ГЕРЦЕН, Теодор Гергардович
Живописец, с. Орловка (КиргССР), р. 25.12.1913 в с. Мемрик (Украина).

* Спец. худож. образования не получил. Автор пейзажей: «Лето в Таласском лесу» (1953), «Горный пейзаж» (1956), «В пойме реки Талас» (1961), «Ат-Ойнок» (1962), «Осень в лесу» (1964) и др. Исполнил также ряд акварелей (серия «Пейзажи Таласской долины» — 1950-60-е гг.; «Озеро в горах» — 1966; «Ветка яблони» — 1967). Препод. в средней школе с. Орловки (1949-57).

ЛИТ.: «Известия», 4.7.1960 («Колхозная Третьяковка»).— «Сов. культура», 29.8.1961 (зам. и ил.).— «Комсомолец Киргизии» (Фрунзе), 1.1.1966 («Семейная династия живописцев»).— «Ленинское знамя» (Фрунзе), 18.7.1967 («Обновленное село»).— «Сов. Киргизия» (Фрунзе), 8.8.1967 («В Москву, на в-ку»).

ГЕРЦЕН, Теодор Теодорович
Художник монументально-декоративного искусства и график, Фрунзе, р. 15.3.1935 в с. Орловка (КиргССР).

Сын Т. Г. Герцена. Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (окончил в 1959) и МВХПУ (1960-66), дипломная работа — эскиз росписи «Айтыш» (киргизский народный праздник песни) для фойе Киргизского драм. театра в г. Фрунзе (руководитель В. Ф. Бордиченко). Участник выставок с 1957 (г. Фрунзе). Выполнил фреску «Отдых» в фойе клуба совхоза им. Ильича (1967, Кемпинский р-н, КиргССР), мозаичное панно — в фойе клуба колхоза «Победа» (1968, Талласский р-н, КиргССР), камвольно-суконном комбинате в г. Фрунзе («Гимнастика», 1969-70) и др. Автор живописных произв.: «Вечер» (1960), «Сумерки» (1962), «Теплый вечер» (темпера, 1965), «Утро в горах» (темпера, 1966), «Портрет сторожа» (темпера, 1966), «Перевал «Кок-бель» (1968) и др. Исполнил линогравюры — «Старушка» (1965), «Утро в деревне» (1966), «У ручейка» (1966), «Марш коллективизации» (1969), «В родном колхозе» (серия, 1969-70) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Кыргызстан»: сб. стихов киргизских поэтов «Поем о Ленине, о партии» (1967, диплом 1-й степени на конкурсе республик Средней Азии и Казахстана, 1970), «Будни» П. П. Козлова (1967), «Расплавленный камень» Н. Байтемирова (1968), сб. «Думы о вожде» (1969) и др. Выставка его произв. состоялась в 1969 (г. Фрунзе).

КАТАЛОГИ: В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1964, с. 5.— 27-я респ. худож. в-ка. Фрунзе, 1966, с. 26, 32.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 20.—ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти»... КиргССР...), 1967, с. 13; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 50; 1970, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 28.5.1960 (Д. Орешкин, Колхозный худ-к).— «Сов. Киргизия» (Фрунзе): 9.3.1962 («В союзе худ-ков»); 7.8.1969 (Л. Прыткова, Становление мастерства; ил.); 26.4.1970 («Худ-к и зритель»).— «Комсомолец Киргизии» (Фрунзе), 1.1.1966 («Семейная династия живописцев»).— «Искусство»: 1966, № 11, с. 41 с ил.; 1967, № 3, с. 76, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1968, № 6, с. 78; № 7, с. 78; 1969, № 10, с. 79 (о в-ке работ Г.).— «Творчество»: 1967, №3, с. 4; 1969, № 9, с. 4.— «Лит. Киргизстан» (Фрунзе), 1970, № 2, с. 122.

ГЕРЦЕНОК, Виктор Андреевич (Віктор Андрійович)
График, Запорожье, р. 17.9.1934 в с. Нижняя Кортица (Закарпатье).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1953-58) у И. Ф. Гурского, В. Г. Путейко, дипломная работа — «Т. Г. Шевченко на Украине» (масло), руководитель И. Н. Беспалов. Участник выставок с 1959. Автор произв.: «Индустриальное Запорожье» (серия — сухая игла, 1959-61), «Т. Г. Шевченко» (сухая игла, 1961), «Монтажные работы» (офорт, 1962), «Прибой» (офорт, 1963), «Зимнее утро» (акватинта, 1964), «Сейнеры в порту» (акватинта, 1965), «Запорожсталь» (акватинта, 1967),

«Строительство Днепрогэса» (уголь, 1969) и др. Его работы имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев).

ЛИТ.: Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 286.— КАТАЛОГИ: 8-я обл. худож. в-ка, посвящ. XXI съезду КПСС. 1959. Запорожье, 1960, с. 6, 18.— В-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 89.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 71.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 90.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 32.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, К., 1964, с. 112.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К. (укр. яз.), 1966, с. 38.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 109.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник «(МОСХ), 1960, № 18—19, с. 5 (В. Касиян, В поисках нового).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1962, № 6, с. 38; 1963, № 5, с. 10.— «Индустриальное Запорожье», 15.11.1964 (П. Стародубский, Впечатления и раздумья).

ГЕРЦЕНШТЕЙН, Эмилия Шимановна
Скульптор, Москва, р. 23.3.1908 в с. Песчанка (Подольская губ.).

* Училась во Вхутемасе в Москве (1924-30) у А. Т. Матвеева, В. И. Мухиной, дипломная работа — «Крестьянка». Была членом АХР (1930-32). Участница выставок с 1933. Среди ее произв. (гипс, гипс тон.): «Материнство» (1933), «Дети» (горельеф, 1934), композиция для фонтана «Моющийся юноша» и «Девочка с чашкой» (1939-40), «Доноры» (рельеф, 1942), «Проводы в армию» (рельеф, 1942), «Девушка с письмом» (1946), «Портрет академика Л. С. Берга» (1951), «Пионер с горном» (1952), «Портрет Героя Советского Союза И. Н. Румянцева» (1955), «Колхозник» (1957), «Портрет студентки» (1959), «Спутник» (1959-60; вариант — 1962), «Отдых на берегу» (1964), «Герой Советского Союза вице-адмирал Г. Н. Холостяков» (1969). Участвовала в оформлении павильона «Узбекская ССР» на ВСХВ (1939).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 458 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 28.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 59.— В-ка скульптуры МОССХ. М., 1940, с. 9.— ВХВ. М.: 1946, с. 87; 1947, с. 38; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 37.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 7.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 53.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 59.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 68; М., 1963, с. 8.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 25.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 22.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 64.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1933, № 5, с. 73—74 с ил.; 1938, № 5, с. 37.— «Вечерняя Москва», 23.12.1947 («ВХВ 1947 г. Скульптура»).

ГЕРШАНИК, Роман Васильевич
Живописец и график, Москва, р. 18.2 (2.3).1898 в Елисаветграде.

* Учился в Москве — студии И. И. Машкова (1917-18) и Вхутемасе (1923-26) у И. И. Машкова. Был членом АХР (1926-32). Участник выставок с 1921 (Владивосток). В 1918-21, находясь во Владивостоке и Маньчжурии, выполнял этюды и рисунки (были показаны в Харбине, 1921). Автор картин: «Студенты КУТВА» (1926), «Агитаторша» (1931, ГТГ), «Белый террор» (1932), «На собаках» (1940), «На горной поляне» (1946), «Колхоз Дунино» (1947, Николаевский худож. музей), «Под Москвой» (1947, ГХМ БССР), «На лыжной прогулке» (1948, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Весеннее утро» (1949), «На тренировке» (1952), «Пионеры на стадионе «Динамо» (1955), «Водный спорт» (акв., пастель, 1958) и др. Исполнил портреты: серии — «Лучшие люди Узбекистана» (пастель, 1941-44; 15 портретов в Музее искусств УзбССР). «Хлопкоробы-передовики» (акв., пастель, 1957-58), «Московская юность» (акв., пастель, 1958-59) и «Юные ленинцы» (пастель, 1969); «Новаторы производства М. Левченко и Г. Муханов» (парный, масло, 1951), «Москвичка» (темпера, 1956), «Молодая учительница» (акв., пастель, 1960-61) и др. Рисовал для журнала «Красный перец» (1925), газет «Батрак» и «Комсомольская правда» (1926-27). Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза: «На востоке» П. А. Павленко (1937), «Рассказы» Р. И. Фраермана (1939), «У озера Хасан» И. Н. Мошляка (1940), «Золото» Б. Н. Полевого (1954), «Повесть о детстве» М. Е. Штительмана (1956 и 1960), «Выстрел» Б. А. Ивантера (1956 и 1961) и др. Исполнил ряд политических плакатов. Выставки его работ состоялись в 1930 (Москва), 1944 (Ташкент), 1959 (Москва). Г.— з. д. и. УзбССР (с 1944).

ЛИТ.: В-ка работ Р. В. Гершаника (35 лет творческой деятельности). Каталог. М., 1959, 11 с., ил. на 1-й с. обл.— Старцев, 1941; 1948; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— Стыкалин и Кременская, с. 116.— Суздалев, с. 450.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 458 (указ.).— МУЗЕИ: Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Экспозиция. Улан-Удэ, 1955, с. 39—40.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 122.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 32.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 31.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 68, ил.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 86.— КАТАЛОГИ: 10-я в-ка АХРР. М., 1928, с. 67.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 9, 16.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 46.— 6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1939, с. 5.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 27.— ВХВ. М.: 1946, с. 48—49; 1947, с. 9; 1951, с. 122; 1954. М., 1955, с. 161; 1957, с. 155; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 132; 1961, с. 69.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 20.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 6.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 12, ил.— В-ка станковой графики моск. худ.-ков. М., 1954, с. 9.— 5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 17.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 75.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 20; 3-я, 1957, с. 8.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 131.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 84.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 34.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 160.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 100; М., 1961, с. 44—45.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 11, 22.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 46, 72.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 59.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 7.10.1928 (рис.).— «Искусство»: 1934, № 4, с. 29 (ил.); 1955, № 4, с. 46 (ил.).— «Сов. искусство», 31.3.1941 (ил.).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 3.— «Смена» (М.): 1948, № 3, ил.; 1951, № 4, цв. ил. на 1-й с. обл.

ГЕРШБУРГ, Израил Матвеевич
Скульптор и график, Калининград, р. 4.1.1933 в Уфе.

* Учился в Ташкентском респ. худож. уч-ще (1946-51) и Худож. ин-те ЛитССР (1951-57) у Б. И. Пундзюса, дипломная работа — «Портрет балерины Тульковой» (дер.), руководитель Н. И. Петрулис. Участник выставок с 1957. Среди его скульптурных произв.: «Портрет Б. Кельбаускаса» (гипс тон., 1957), «Мир» (гипс тон., 1959), «Анна Франк» (гипс тон., 1961), «Лена» (песчаник, 1963), «Наш столяр Коля» (гипс тон., 1963), «Возвращение» (гипс тон., 1964), «Мы из одной комнаты» (дер., 1966), «Ладушки» (шамот, дер., 1966), «Свежая газета» (гипс, 1966-67), «Автопортрет» (гипс тон., 1969). Исполнил линогравюры — «Последний путь» (1959), «Рыбацкий колхоз» (1961), «Да здравствует жизнь» (1963), «Дерево и море» (1965), «Девочка и самолеты» (1967), «Впечатления о поездке в Польшу» (триптих, 1967); ксилографии — «Эдвард Григ» (1963), «Осталась одна» (1963); офорт — «Слякоть во дворе» (1963).

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 59 (с портр. Г.).— Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. В. (литов. яз.), 1959, с. 12.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 22.— Калининградские обл. худож. в-ки. Калининград: 7-я. 1963, с. 17, ил.; 8-я, 1966, с. 15 с ил. и портр. Г.— Молодежная худож. в-ка. Калининград, 1963, с. 2.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 35; 2-я. (1967). М., 1969, с. 28.— Групповая худож. в-ка «Навстречу 50-летию Октября». Калининград, 1967, с. 7.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 42.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 19.7.1951 («В-ка дипломных работ»).— «Калининградская правда»: 9.5.1963 («Высший долг худ-ка»); 26.2.1967 («Худ-к к в-ке»); 1.11.1967 («С творческим от-

четом в Москву»); 7.8.1968 (Ю. Борисов, Комсомолу посвящается).— «Художник», 1964, № 8, с. 10.— «Калининградский комсомолец», 3.7.1966 (Л. М. Храмцова, Поиск).

ГЕРШКОВИЧ, Юрий Соломонович
График, Москва, р. 1.6.1938 там же.

* Учился в ИС (1956-62), дипломная работа — иллюстрации и оформление трилогии «Детство, отрочество, юность» Л. Н. Толстого (М., 1964), руководитель Ю. П. Рейнер. Участник выставок с 1963. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза и изд-ва «Худож. литература»: «Загадочная тетрадь» Э. Б. Островской (1963), «Самый скорый» М. С. Ефетова (1961), «Вова Башмаков переезжает на новую квартиру» М. М. Моисеевой (1963), «Игорь Петухов» Е. Н. Герасимова (1963), «Поединок» А. И. Куприна (1966), «Гулящие люди» А. П. Чапыгина (1967), «Звезда моего поколения» И. М. Альбирта (1968) и др. Г.— автор серии «Декабристы — первые русские революционеры» (гуашь, 1969).

ЛИТ.: Старцев, 1961; 1966 (см. указ.).— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. Каталог. М., 1963, с. 12.— Каталог в-ки работ дипломантов ИР и ИС (50 лет сов. худож. школы). Л., 1967, с. 48.— Каталог в-ки «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 59.— ВХВ. Каталог. М., 1970, с. 30.— «Искусство», 1964, № 5, с. 7, 14.— «Творчество»: 1964, № 5, с. 12, 14 (ил.); 1966, № 9, с. 4.— «Художник», 1966, № 9, с. 5.

ГЕРШОВ, Соломон Моисеевич
Живописец, Ленинград, р. 23.9.1906 в Двинске (Белоруссия).

* Учился в Минске — Худож. уч-ще (1919-21) у Ю. М. Пена, Ленинграде — Худож. техникуме (1921-24), Вхутеине (1924-28) у А. А. Рылова. До 1958 работал в Москве. Участник выставок с 1929 (Ленинград). Среди его произв.: «Вечер» (1936), «Женщина в красном» (1938), «Советская Конституция» (1939), «Освобождение Западной Белоруссии» (1941, 2-я премия на выставке московских художников, 1941), «Портрет Героя Советского Союза Шмелькова» (в рост, 1942), «После ухода немцев» (1943), «Латвия. На берегу Даугавы» (гуашь, 1959), «Выставка в колхозе» (1961), «Машинист тепловоза Н. Горбачев» (1969); серии — «Портреты театральных деятелей Ленинграда» (1960-62), «Я ненавижу фашизм» (темпера, гуашь, масло, 1961-62), «Портреты монтажников-высотников» (1963-64). Пишет также натюрморты (1950-60-е гг.). Иллюстрировал детские книги («Живая пропажа» Э. С. Паперной — М., 1931; «Особенный день» Е. Л. Шварца и Г. С. Дитриха — М., 1931). Выставка работ Г. состоялась в 1929 (Ленинград). Исполнил автопортрет (кар., 1939).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— В. Костин, Молодые художники и проблемы советской живописи. М.— Л., 1940, с. 41.— Выставки. Справ., т. 2, с. 458 (указ.).— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 5.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 42—43.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 9, 20.— В-ка «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечесть. войны». Новосибирск, 1942, с. 8.— В-ка «Сибирь — фронту». Новосибирск, 1944, с. 12.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М. 1957, с. 8.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 9, 42.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 23.— В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 9—10; 1965, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 78; 1960. Л., 1963, с. 30; 1961. Л., 1964, с. 14; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 18, 149.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 16—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1939, № 6, с. 18 (ил.).— «Смена» (Л.), 14.2.1963 («Время радостных тревог». Раздумья после в-ки).

ГЕРШОЙГ, Бронислава Львовна
Живописец, г. Долгопрудный (Московская обл.), р. 14(27).11.1916 в Харькове.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1934-40) у Ф. Г. Кричевского, дипломная работа — «Партизаны» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участница выставок с 1937 (Киев). Среди ее произв.: «Женский портрет» (1937), «Бандурист» (1937), «Партизанская сюита» (серия, 1939-40), серия портретов «Лучшие люди Урала» (1942-43; «Фрезеровщик Д. Босой», «Горновая Ф. Шарунова» и др.), «Зима» (1947), «Тракторист И. Шацкий» (1954). Работала как оформитель (выставки, народные празднества). Препод. в Харьковском худож. ин-те (1940-41), Доме культуры и Доме пионеров в Долгопрудном (с 1949).

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 46—47.— М. Шагинян, Об искусстве и литературе. М., 1958, с. 398, 399.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Каталог. М., 1948, с. 12.— «Литература и искусство» (М.), 19.12.1942 (М. Шагинян, Иск-во сегодняшнего Урала).— «Сов. Россия», 24.4.1960 (С. Николаев, Так создавался музей).

ГЕРШТЕЙН, Семен Исаевич
График и художник театра, р. 5.5.1903 в г. Илецкая Защита (Оренбургская губ.), ум. 9.7.1960 в Москве.

* Брат Ю. И. Герштейна. Учился в Казанских худож.-технических мастерских (окончил в 1921) у Н. И. Фешина и Вхутемасе в Москве (1921-26) у И. И. Машкова, В. А. Фаворского. Жил в Москве. Участник выставок с 1920. Много работал как офортист: «Вступление Красной Армии в Минск в 1920 г.» (1937), «Красные в тылу у Врангеля» (1939), портреты — Л. Н. Толстого (1940), А. И. Герцена, А. С. Грибоедова (1940-е гг.) и др.; серия «Москва» (1947-57). Иллюстрировал для изд-в Москвы книги («Под знаменем башмака. Крестьянская война в Германии» А. Алтаева — 1931, башкирская народная сказка «Благородный заяц» — 1948). Оформил спектакли: «Риголетто» Дж. Верди (1935) и «Тоска» Дж. Пуччини (1937) в Белорусском театре оперы и балета; «Штраусиана» на музыку И. Штрауса (1941) — Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (Москва); «Убийство мистера Паркера» по роману Д. Моррисона (1945) — Московском театре им. Моссовета; «Лондонские трущобы» Б.-Д. Шоу (1950) — Московском театре сатиры и др. Исполнил ряд пейзажей: «Яблоня» (масло, 1920), «Тарусский пейзаж» (масло, 1939), «На поле» (гуашь, 1956), «Вечереет» (гуашь, 1957) и др. Произв. Г. имеются в ГРМ, Саратовском ГХМ, Алтайском краевом музее изобр. искусств (Барнаул) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., 1962, с. 42 (указ.).— Старцев: 1933; 1950; 1958 (см. указ.).— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 251, 360.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 458 (указ.).— МУЗЕИ: Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 111.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 36.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 28.— В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 7.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 52.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 70 (указ. дата рождения ошибочна).— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 92.— КАТАЛОГИ: 1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 42—43.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 10, 37.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 43.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 30.— В-ка «Сов. живопись и графика». М., 1948, с. 13.— В-ка рус. гравюры и русского худож. фарфора. Иркутск, 1951, с. 19.— 1-я в-ка «Гравюра на органическом стекле». М., 1951, с. 3.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 92.— 1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— 1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 20.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Прожектор» (М.), 1931, № 30, с. 5 (рис.).— «Комсомольская правда»: 1.4.1932 (рис.); 4.4.1932 (рис.).

ГЕРШТЕЙН, Юлиан Исаевич
Архитектор и график, р. 20.4(2.5).1894 в г. Илецкая Защита (Оренбургская губ.), ум. 20.6.1962 в Москве.

* Брат С. И. Герштейна. Учился в МУЖВЗ на живописном отделении (с 1906) у Н. А. Клодта, С. В. Малютина, С. В. Ноаковского и архитектурном (1911-17), одновременно занимался офортом. Участник выставок с 1921. В 1920-30-е гг. работал как архитектор для Москвы (проекты Южного речного порта, общественных зда-

ний), Ярославля, Казани и Иркутска; 1941-43 — городов КиргССР. Выполнил серии офортов (1930-е гг.) — «Наша Родина» (архитектурные пейзажи) и «Памятники мемориальной архитектуры». Г. разработал новый способ гравирования на органическом стекле — акрилите (составил руководство в 1951) и исполнил гравюры — «Грузинская архитектура» (серия, 1944), «Цветы у окна» (1944), «На бульваре» (1945), «Дерево у чайханы» (1947), «Высотный дом на Смоленской площади...» (1950), «Памятник Н. В. Гоголю в Ленинграде» (1955), «Дубовая аллея» (1956) и др. Руководил мастерской гравюры при Академии архитектуры СССР (1935-41; 1944-50), препод. в МАИ (1944-62). Автор книги «Новые виды гравюры» (М., 1959) и статей — «Гравюра на бумажных формах» («Художник», 1962, № 6), «Вырезная гравюра» (там же, 1963, № 6).

КАТАЛОГИ: 2-я гос. в-ка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань, 1921, с. 19.— Годовая отчетная в-ка работ архитекторов. М., 1944, с. 4.— 1-я в-ка «Гравюра на органическом стекле». М., 1951, с. 3—4.— В-ка работ кружка гравюры Моск. отделения Союза Сов. архитекторов. М., 1954, с. 6.— В-ки «Рисунок и акварель архитектора»: 1954. М., 1955, с. 4, 15; М., 1956, с. 6, ил.; М., 1959, с. 21.— В-ка эстампов студии гравюры Московского отделения Союза сов. архитекторов. «Новые виды гравюры». М., 1957, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Рабочая Москва», 30.7.1935 (ил.).— «Сов. искусство»: 18.10.1946 («Гравюра на акрилите»); 16.1.1952 («Гравюра на стекле»).— «Московский художник» (МОСХ), 1958, № 11, с. 3 («Новые виды гравюры»; ил.).— «Моспроектовец»: 4.12.1959 (Р. Топуридзе, Художник-изобретатель; портр. Г.); 1.6.1960 («В-ка эстампов»).

ГЕСС (Гессе), Петр (Hess, Peter von)
Немецкий живописец, р. 29.7.1792 в Дюссельдорфе, ум. 4.4.1871 в Мюнхене.

Сын немецкого гравера К.-Э. Гессе. Учился в Академии художеств в Мюнхене. В 1812-14 принимал участие в походах против наполеоновских войск. В 1833 был в Греции, выполнил ряд произв. из истории войны Греции за независимость. В 1839 приглашен в Россию. Написал 12 картин (серия была закончена в 1855) на темы Отечественной войны 1812 г. по зарисовкам, исполненным на полях сражений и портретам ее участников. Среди них: «Сражение при Смоленске 5 августа 1812 г.», «Сражение при Тарутине 6 октября 1812 г.», «Сражение при Вязьме 22 октября 1812 г.» (1842), «Сражение при Бородине 26 августа 1812 г.» (1843), «Сражение под Мало-Ярославцем 12 октября 1812 г.», «Отступление французов через р. Березину 17 ноября 1812 г.» — все в ГЭ; «Сражение при речке Лосмине 6 ноября 1812 г.» (1854, ВИМАИВ), «Ранение Багратиона» (изд. в альбоме «Отечественная война 1812 г.». Спб., 1888). Г.— почетный вольный общник АХ (с 1845).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 166.— Военная энц., т. 7, 1912, с. 304.— Кондаков, ч. 1, с. 310.— Петров, ч. 3, с. 40.— Нашествие Наполеона. Отечественная война 1812 г. [Альбом картин, воспроизведенных в красках]. Спб., 1912, ил.— А. К. Лебедев, В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 266.— «Отечественная война 1812 г. в русской живописи». [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. лл.— В-ка произв. батальной живописи рус. худ-ков XIX в. из собрания Центр. историч. военно-инженерного музея. М., 1955, с. 15, 17 (ил.).— ГЭ. Отдел западноевропейского иск-ва. Живопись. т. 2. Л.— М., 1958, с. 344.— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 32, 34.— П. М. Володин, Кутузовская изба, изд. 2. М., 1962, с. 37.— С. Н. Боровкова, Панорама «Бородинская битва». М., 1964, с. 46.— 7-я осенняя в-ка картин. Каталог. Спб., 1912, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1840, № 11, с. 33.— «Новое время» (Спб.): 25.8(7.9).1912, с. 10 (ил.); 28.9(11.10).1913, с. 8 (ил.).— «Вечерний Ленинград», 15.9. 1956 («Интересная картина»).— «Правда»: 27.7.1962 («Тысяча экспонатов 1812 г.»); 8.9.1962 («Реликвии славы»).— «Сов. культура», 9.10.1962 («Памятный 1812-й в литературе и живописи»).— Thieme — Becker, Bd 16, S. 586—588.— Bénézit, t. 4, p. 358.

ГЁТЕ, Эрик-Густав (Gothe, Erik Gustav)
Шведский скульптор, р. 1779, ум. 1838.

Ученик шведского скульптора И.-Т. Сергеля. Профессор скульптуры Академии художеств в Стокгольме (с 1810). Работал в Петербурге (1823). Выполнил статуи «Бахус» (мрамор), «Спящая вакханка» (мрамор), «Екатерина II» (гипс), «Портрет ректора АХ И. П. Мартоса» (гипс, ГЭ). Г.— почетный вольный общник АХ (с 1823).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 310.— Петров, ч. 2, с. 181, 183.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 35—36.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 315—316.— Bénézit, t. 4, p. 358.

ГЕТМАН, Николай Иванович
Живописец и график, Магадан, р. 23.12.1917 в Харькове.

* Учился в Харькове — Худож. техникуме (1933-37) и Худож. ин-те (1937-40) у А. А. Кокеля, С. М. Прохорова, Н. С. Самокиша. Участник выставок с 1956. Автор живописных работ: «Заводь» (этюд, 1956), «Молодые изыскатели» (1958), «Герой Социалистического Труда — охотник Клара Каляна» (1959), «Оленеводы» (1961, вариант — 1970), «На Север» (1963), «Молодожены» (1964), «Ревкому Чукотки» (1965-67), «Ледовая разведка» (1965-67), «Северный поселок» (1969) и др. Работает также как плакатист: «No passaran» (1936), «За счастливое детство» (1938), «30 лет Чукотке» (1960), «Мы строим коммунизм» (1961) и др. Рисует для газеты «Магаданская правда» (с кон. 1950-х гг.). Препод. в Харьковской изостудии (1937-39).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 33.— 5-я обл. в-ка. Магадан, 1961, с. 5.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 4; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 12.— Магаданская обл. в-ка изобр. иск-ва. Магадан, 1964, с. 4, 9.— Обл. худож. в-ка (к 50-летию Вел. Октября). Магадан, 1968, с. 8 с портр. Г.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 2.2.1961 («В-ка худ-ков Магадана»); 3.2.1962 (зам. и ил.).— «Художник»: 1963, № 10, с. 8; 1964, № 8, с. 65; № 12, с. 11.— «Магаданская правда»: 17.11.1963 (Л. Ким, Встреча с героем; портр. Г.); 8.7.1967 (Л. Тимашева, Север глазами худ-ков).

ГЕТМАН, Раиса Александровна
Живописец, Ленинград, р. 23.10(5.11).1913 в Минске.

* Училась в ИР (окончила в 1946) у С. А. Абугова, А. Д. Зайцева, дипломная работа — «Смольный» (руководитель Б. В. Иогансон). Участница выставок с 1939. Среди ее произв.: «Окраина» (этюд, 1938), «Портрет проходчика Ленметростроя Казакова» (1952), «У моря» (1955), «Портрет сталевара Кировского завода А. А. Маслакова» (1956), «Ильич пришел» (1957), «Летом» (1959), «Девочки» (1959), «Вечером в горах» (1964) и др. С 1947 работает также как оформитель (улицы Ленинграда).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 43.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 9; юбилейная (1917—1957). Л., 1958, с. 12.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 9.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 6.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. Л., 1960, с. 8.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (Л., ИР), 2.6.1946 (ил.).— «Нева», 1958, № 4, цв. ил.

ГЕТМАНСКИЙ, Михаил Пантелеймонович
График, Москва, р. 30.9(13.10).1900 в Таганроге.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался у П. И. Милованова (1914-19) в Екатеринодаре. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва «Круг», Детгиза, Госиздата, и др.: «Мистер Бридж» М. Я. Козырева (1925), «Концерт» А. В. Луначарского (1926), «Дуров» (1927) и «Факиры» (1928) И. А. Уразова, сб. «День мира» (1937), «От костров до радио» Я. И. Шура (1942), «Парашют» Г. Е. Котельникова (1943), «Шестое чувство» В. И. Немцова (1946), «Путешествие в атом» М. Ильина (1948), «В мире камня» А. А. Яковлева (1951), «Происхождение гор и материков» В. А. Обручева (1956), «Рассказы об элементах» И. Нечаева (1960), «Волшебный ножичек» Ф. М. Зорина (1964) и др. Рисовал для журналов: «Красная нива» (1925-26), «30 дней» (1926-31), «Огонек» (1939-40) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1960; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).

ГЕТТИНГЕР, Галина Эдуардовна
Художник кино, Москва, р. 17.2.1927 в Самаре.

* Училась в Московском театр.-худож. техническом уч-ще (1945-48). С 1955 — художник студии «Союзмультфильм», участвовала в создании фильмов: «Небесное создание» (1956, почетный диплом 7-го Международного фестиваля короткометражных фильмов в Венеции, 1956; диплом Международного кинофестиваля кукол в Бухаресте, 1958), «Мы за солнышком идем» (1957), «Краса ненаглядная» (1958), «Машенька и медведь» (1960), «Кто сказал «мяу»?» (1962), «Левша» (1964), «Чьи в лесу шишки» (1965), «Поди туда — не знаю куда» (1966), «Приключения барона Мюнхгаузена» (1967), «Франтишек» (1968) и др.

ЛИТ.: Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 303—305.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 724 (указ.).— «Искусство кино»: 1961, № 7, с. 158; 1962, № 6, с. 151; 1964, № 7, с. 133; № 12, с. 117; 1965, № 5, с. 175; № 12, с. 166; 1966, № 3, с. 102; 1967, № 2, с. 159; 1968, № 1, с. 191; № 8, с. 159.

ГЕФТЕР, Арон Наумович
График, р. 26.3(7.4).1894 в Гомеле, ум. 18.11.1963 в Москве.

* Учился в Виленском худож. уч-ще (окончил в 1915) и Вхутеине в Москве (1921-24) у С. В. Герасимова, Д. Н. Кардовского, В. А. Фаворского. До 1921 работал в Гомеле, затем в Москве. Участник выставок с 1916 (Гомель). Рисовал (с 1925) политические карикатуры для газет «За индустриализацию», «Труд», «Социалистическая Якутия», «Камчатская правда» и др. Среди них: серия антифашистских карикатур (нач. 30-х гг.; изданы в альбоме «Без грима... Карикатуры». М., изд. «Эмес», 1933); «В маршаллизованной Европе» (1949, совм. с Е. Я. Резниковым), «Уолл-стритовские держиморды в Японии» (1950), «Дрессированный пес из англо-американского питомника» (1952), «Большой бизнес» (1953) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1934 (Москва). Препод. в Худож. студии в Гомеле (1920-21).

КАТАЛОГИ: В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 62.— ВХВ. М., 1949, с. 106.— Худож. в-ка «Борьба за мир против поджигателей войны». Политический плакат и карикатура. М., 1950, с. 22, ил.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 9.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 25 с портр. Г.

ГЕФТЛЕР, Карл Эдуардович
Живописец, р. 26.4(8.5).1853 в Ревеле, ум. в ноябре 1918 в Петрограде.

Окончил Ин-т гражданских инженеров в Петербурге (1882). Вольнослушатель архитектурного отделения АХ (1876-84). Автор многочисленных акварельных пейзажей, преимущественно марин. На выставках с 1888 («О-ва русских акварелистов» — член о-ва с 1898, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1888 — «Лес»; 1890 — «Вечер на море»; 1891 — «Берег Финского залива», «Петровский остров»; 1896 — «Близ Венеции»; 1899 — «Лунная ночь на Северном море»; 1902 — «Вид на море»; 1904 — «Ночь в Канарском заливе. Маяк Голанд», «Поднимается буря»; 1908 — «Тихвинка»; 1910 — «Барки у пристани»; 1911 — «Прибой»; 1913 — «Гавань. Ревель»; 1917 — Туманный день на Неве»; 1918 — «Сумерки. Венеция», «Освящение канала св. озера Морис. Египет»; 1919 — «Нарвский маяк» и др. Его работы имеются в Пензенской обл. картинной галерее («Вид с Тучкова моста» — 1890), Пермской худож. галерее («Старый Петербург», «Зимний пейзаж»), Омском музее изобр. искусств («Вид Невского проспекта»), Севастопольском худож. музее («На взморье», «Нева. Петропавловская крепость») и др. музеях.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 48.— Отчеты ИОПХ: за 1890. Спб., 1891, с. 21; за 1891. Спб., 1892, с. 15; за 1892. Спб., 1893, с. 16; за 1893. Спб., 1894, с. 15; за 1897. Спб., 1899, с. 31; за 1910-11. Спб., 1913, с. 6; за 1911-12. Спб. 1914, с. 7, 8.— Отчет ИАХ: за 1905. Спб., 1906, с. 20; за 1912. Спб., 1913, с. 35, 36; за 1914. Спб., 1915, с. 46.— Выставки. Справ., т. 1, с. 451 (указ.).— МУЗЕИ: Екатеринодарская гор. худож. картинная галерея. Екатеринодар, 1914, с. 29.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 64.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. Симферополь, 1931, с. 86.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 48; то же, 1955, с. 22.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 98; то же, изд. 3, 1963, с. 61.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 42.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1888—1918.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 22, 25.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1898, с. 6, 30; 1899, с. 3; 1902, с. 5, 37; Пг., 1917, с. 15, 30.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1904—1907; 1909—1913; 1915—1917.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 13.— В-ки картин «Т-ва художников». Пг.: (Весенняя), 1916, с. 9, 26; (Осенняя), 1916, с. 12, 27.— 2-я в-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1918, с. 6.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 7, с. 169.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1893, № 11, с. 276.— «Север» (Спб.), 1901, № 31, с. 975 (ил.).— «Бирюч Петроградских гос. театров» (Пг.), 1918, № 4, с. 48 (Некролог).— Neumann, 1902, S. 164—166.— Thieme — Becker, Bd 16, S. 239.— Bénézit, t. 4, p. 635.

ГЕЦЕВИЧЮС (Гецявичюс), Юозас Ионо (Gicevičius, Iuozas)
Художник прикладного искусства и график, Вильнюс, р. 7.5.1930 в д. Витаутишко (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1956-62) у П. П. Александравичюса, Л. А. Стролиса, дипломная работа — декоративные панно и вазы (керамика), руководитель Т. И. Микнявичене. Участник выставок с 1963. Керамист. Исполняет тематические («Вильнюс» — 1965) и декоративные вазы, тарелки и фигурки («Девочка» — 1968). Автор акварельных пейзажей — «Старый город в дождливый день» (1963), «Яхты» (1963-64), «Курган Пакальню» (1965), «Улица», «Акации» (1967), «Курган» (1968); портретов — «Зита», «Ирена» (оба — 1966) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1966 и 1972 (Вильнюс). Препод. в Вильнюсской детской худож. школе (с 1962).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка. Каталог. В., 1963, с. 94.— Респ. в-ка прикл. декоративного иск-ва. Каталог. В., 1964, с. 96.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в в Литве]. Каталог. В., 1965, с. 80.— ЛИТ. НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Ю. Гецевичюс. [Каталог в-ки. Буклет]. В., 1966.— Ю. Гецевичюс. В-ка акварели. [Каталог]. В., 1972, 6 с. с ил.— Респ. в-ки акварели. Каталоги. В.: 1-я, 1964, с. 15; 2-я, 1966, с. 13.— В-ка «Вильнюс в худож. произв.». Каталог. В., 1966, с. 5.

ГЕЧАС (Гячас), Винцентас Прано (Gečas, Vincentas)
Живописец, Вильнюс, р. 7.2.1931 в Мажейкяй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1951-57) у В. С. Дилки, дипломная работа — «Возвратились с моря» (руководитель В. С. Мацкявичюс). Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1957. Автор тематических картин: «На колхозном базаре» (1959), «Жатва» (1960), «Сварочный стан» (1961), «Аванс» (1961, Каунасский ГХМ), «Семья» (1962), «Авария» (1964), «Спящий итальянец» (1964), «Демонстрация» (1965, ГХМ ЛитССР), «На Восток» (триптих, 1965, там же), «Литва. 1919 г.» (1965), «Свадьба» (1966) — за две последние получил Государственную премию ЛитССР (1968); «Пусть всегда будет солнце» (1966), «Кровать» (1966; вариант — 1967), «Страсти» (1969), «У витрины» (1970). Написал портреты: П. Гудинаса, «Колхозница», «Колхозник» («Зимблис»)— все 1962, «Мишель» (1964), «Отец и сын» (парный, 1967); пейзажи — «Вильнюс зимой» (1961), «В Калабрии», «Собор в Перуджии», «Венеция», «Сиена» (1964), «Пейзаж» (1967) и др. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1964, Куба — 1965, Югославия — 1967). Выставки произв. Г. состоялись в 1964 и 1967 (Вильнюс). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1965). Г.— з. д. н. ЛитССР (с 1974).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 532.— КХЭ, т. 2, с. 561, ил.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 485 (указ.).— Художник и современность. Ежегодник

АХ СССР. М., 1961, с. 59 (ил.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 47, 279 (ил.).— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 224, 230, 232—234, ил. и цв. ил.— Гос. художественный институт ЛитовССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, ил.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, ил. на с. 26, 96, 97.— Живопись. [Альбом]. В., 1966, с. 20, 40, 73; ил. и цв. ил.— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 357 (цв. ил.).— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 58; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 82.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 59.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 263; 1961, с. 209; («На страже мира»), 1965, с. 21; («На страже Родины»), 1969, с. 20.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— Респ. худож. в-ки. В.: (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 3 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 78; 1961, с. 11 (литов. яз.).— Респ. в-ки молодых худ-ков. В.: 1959, с. 3 (литов. яз.); 1966, с. 10.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— В-ка ко Дню худ-ка. В. (литов. яз.), 1961, с. 5.— Респ. в-ка портрета. В. (литов. яз.), 1962, с. 91.— Худож. в-ка «25 лет Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1959, № 1, с. 15; 1963, № 2, с. 80; 1967, № 3, с. 79; № 4, с. 11; № 7, с. 6, 7, 9.— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 7.1.1961 (Ед. Пранцишкене, Талант созрел в труде); 1.1.1965 (С. Будрис, Творческий отчет Винцо Гечо); 15.6.1968 («В мастерской Г.»).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 10; 1963, [кн. 4],с.20,цв. ил.; 1965, [кн. 6], с. 56, цв. ил.; 1966, [кн. 7], с. 4, 16, 28 (ил.): кн. 8, с. 2, 4, цв. ил.; 1967, кн. 9, с. 2 (с ил.), 12; кн. 10, ил.; 1969, кн. 12, с. 36 (Г. Вайтконис, Наши лауреаты) с цв. ил.— «Комсомольская правда» (В.): 5.12.1962 («В-ка портрета»); 5.2.1967 (К. Пурас, Гимн Вильнюсу).— «Сов. Литва» (В.), 31.10.1964 («Новые работы Г.»).— «Творчество»: 1965, № 7, с. 13; 1966, № 5, с. 5, 9 (ил.); 1968, № 9, с. 12—13 (С. Юсионис, В поисках новых решений) с ил.— «Художник», 1966, № 3, с. 15, 17.— «Правда», 7.8.1968 («Лауреаты премий Литвы»).

ГЕШЕЛЕВ, Виктор Михайлович

График, Владивосток, р. 8.11.1934 в Шимановске (Амурская обл.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1951-58) у С. П. Виноградова, дипломная работа — «Выпускники» (масло), руководитель Н. И. Лешнин. Оформляет и иллюстрирует книги для Дальневосточного книжного изд-ва: «Володя с Первой Речки» А. А. Вахова (1960), «Джильда» Л. Н. Селецкого (1961), «Таежные великаны» К. Л. Майбогова (1962), «Горный огонь» А. В. Коровикова (1964), «Юмористические рассказы» М. М. Зощенко (1966), «Порт-Артур» А. Н. Степанова (2 кн., 1970) и др. Исполнил линогравюры (1950-е гг.) — «Прошу считать нас коммунистами», «Охотское море — 1944 г.» (триптих); плакаты на с.-х. темы.

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— Лучшие издания СССР. 1967—1970. [Альбом]. М., 1971, с. 22, 60.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 11.

ГЗЕЛИШВИЛИ, Константин Константинович
(გრძელიშვილი, კონსტანტინე კონსტანტინეს ძე)

Живописец, р. 13.9.1902 в Тбилиси, ум. 14.9.1970 там же.

* Учился в Тифлисской АХ (1922-27) у Г. И. Габашвили, дипломная работа — «Отдых косарей» (руководитель Е. Е. Лансере). Работал в Тбилиси. Участник выставок с 1927 (Тифлис). Среди его произв.: «Картлинские этюды» (серия, 1926), «Вид г. Гори» (1932), «Сбор мандаринов» (1935, ГКГ Грузии), «Плантация рами в Насири» (1937), «Краковская конференция» (1938), «Защита родного очага» (1943, Бурятский музей изобр. искусств), «Старый Тбилиси» (1945), «Картлинский пейзаж» (1950), «Мцхета» (1955), «Душети» (1957), «Курорт Леселидзе» (1959, ГКГ Грузии), «У родника» (1961, там же), «Картли» (1962, там же), «Бакурцани» (1962, Музей искусств ГрузССР), «Защита станицы Анапской» (1964), «Вид на Тбилиси с Авлабара» (1967, ГКГ Грузии). В Кутаисской картинной галерее хранится его работа «На колхозных пастбищах». Препод. в Тбилисской АХ (1933-70). Г.— з. д. и. ГрузССР (с 1961).

ЛИТ.: К. К. Гзелишвили. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Г. и ил.— Л. Ремпель, Живопись советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 97, 98.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 14, 35, ил.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 11, 23.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 458 (указ.).— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 24.— Работы, выставленные в ГКГ Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 58.— КАТАЛОГИ: В-ка картин Ассоциации революционных худ-ков Грузии САРМА. Тифлис, 1931, с. 8.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 72; 1946, с. 33; 1957, с. 358.— В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 64; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 52.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 93; 1955. Тб., 1956, с. 80.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 33.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 12; 1962. Тб., 1963, с. 67.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 75.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 29.2.1936 (А. Кравченко, Цветущий сад).—«Вечерний Тбилиси», 27.10.1936 (С. Борисов, Новая Колхида).

ГЗЕЛЬ (Гезель, Гсель, Ксель, Езель), Георг (Gsell, Georg)

Швейцарский живописец, р. 28.1.1673 в Сан-Галлане (Швейцария), ум. 22.11(3.12). 1740 в Петербурге.

Худож. образование получил в Вене (1690-95). С 1704 работал в Амстердаме, где Петр I пользовался его советами при приобретении картин для Большого дворца в Петергофе. В 1717 по приглашению Петра I приехал в Петербург. Выполнил росписи грота в Летнем саду (1717), плафоны в Летнем дворце Петра I — «Триумф России» в комнате 1-го этажа и «Триумф Екатерины I» в Тронном зале 2-го этажа (оба 1719). Написал иконы для церкви Св. Петра в Петербурге (1729; «Распятие», 12 поколенных фигур апостолов и евангелистов — часть с 1940 хранится в ГЭ; этюды к ним — в Летнем дворце Петра I, Ленинград), для Петропавловского собора (1730, «Славный вход Спасителя в Иерусалим на вольное страдание», «Изведение к народу Христа от судища...», «Коронование Христово терновым венцом» и др.). Участвовал в украшении Триумфальных ворот на Адмиралтейском острове (1731-32, аллегорические картины). Исполнил ряд портретов: А. П. Волынского, майора С. Л. Бухвостова, генерала-фельдцехмейстера Я. Брюса и его брата, генерала А. А. Вейде, Е. А. Долгорукой (1729) и др. Составлял проекты иллюминаций для придворных празднеств («Иллюминация в день коронации 1729 г.» и др.). Был причислен к Петровской Кунсткамере в 1720-е гг., изображал различные «раритеты» Кунсткамеры — «Портрет бородатой женщины» (крестьянки Аксиньи Ивановой, 1739), «Великан Н. Буржуа» (1720-е гг., ГРМ), а также анатомические предметы. Препод. в школе при петербургской типографии, затем (с 1726) в фигурном классе АН.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 193.— Русская энц., т. 5, Спб., [1913], с. 372.— РБС, т. Герберский — Гогенлоэ, с. 168—169.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов» на 1840. Спб., с. 178).— Успенский (XVIII в.), с. 53—54, 72.— М. Коноплева, Картины Г. Гзелля (Сообщения ГЭ, вып. 4. Л., 1947, с. 15—16 с ил.).— КНИГИ: И. Божерянов, Очерк развития искусств в России в царствование Петра Великого. Спб., 1872, с. 27, 28, 30.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 1, 1885, с. 711 (указ.); т. 2, 1886, с. 866—867 (указ.); т. 3, 1886, с. 880 (указ.); т. 4, 1887, с. 807 (указ.); т. 6, 1890, с. 618 (указ.); т. 7, 1895, с. 780 (указ.).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 652 (указ.).— Мюллер, с. 15, 18.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 37—38, 148—149.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л.— М., 1938, с. 38—39.— Коваленская, 1940, с. 9, 13, 151; то же, 1962, с. 38—39.— Т. В. Станюкович, Кунсткамера Петербургской АН. Л., 1953, с. 47, 74, 231.— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 5. с. 541 (указ.).— Н. Н Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 26, 386.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 56—57, 77, 196—197.— О. Н. Кузнецова [и др.], Летний дворец Петра I. Л., 1957, с. 33, 34 (ил.), 58.— ГРМ. Каталог-путеводитель. Русская живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 12 (названный портрет гр. П. А. Толстого написан И. Танауером).— ГРМ. Путеводитель. Л.— М., 1958, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1836, № 9—10, с. 154—

160 («Худ-ки в России при Петре Великом»).— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 15, с. 387—389.— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 30.— «Старые годы» (Спб.): 1910, окт. с. 15, 17; 1911, июль — сент., с. 36, 37, 79, 80, 217, 237.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 158—159.— Bénézit, t. 4, p. 465.

ГЗЕЛЬ (Гезель, Гсель, Гзельша, Ксель), Мария-Доротея-Генриетта (Gsell, Maria Dorotea)
Швейцарский живописец-акварелист, р. 13.5.1678 в Нюрнберге, ум. 5(16).5.1743 в Петербурге.

Дочь живописца И. Графа и миниатюристки М.-С. Мериан. Училась у матери. В 1717 вместе с мужем Г. Гзелем приехала в Петербург. С 1718 работала в Петровской Кунсткамере. Оформляла коллекции «натуральных, анимальных и анатомии», была хранителем коллекции насекомых. Выполнила большое количество рисунков (акв. на бумаге и пергаменте) цветов и насекомых с натуры, а также копии с рисунков матери и сестры. Работы Г. (альбомы акварелей) хранятся в архиве АН СССР. Препод. в фигурном классе АН (с 1724).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 193.— Русская энц., т. 5. Спб., [1913], с. 372.— РБС, т. Герберский — Гогенлоэ, с. 169.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов» на 1840. Спб., с. 178).— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 1, 1885, с. 711 (указ.); т. 2, 1886, с. 867 (указ.); т. 3, 1886, с. 880 (указ.); т. 4, 1887, с. 807 (указ.); т. 5, 1889, с. 1047 (указ.); т. 6, 1890, с. 95.— Мюллер, с. 18.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 37, 38, 42, 148.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л.— М., 1938, с. 38.— Т. В. Станюкович, Кунсткамера Петербургской АН. Л., 1953, с. 43, 231.— Федоров-Давыдов, с. 284.— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 540 (указ.).— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 197.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1836, № 9—10, с. 154—160 («Худ-ки России при Петре Великом»).— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 15, с. 387—389.— «Старые годы» (Спб.), 1916, апр.— июнь, с. 22.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 158—159.— Bénézit, t. 4, p. 381 (названа — Graff), 466.

ГИБАВИЧЮС, Римтаутас-Винцентас Симо (Gibavičius, Rimtautas-Vincentas)
График, Вильнюс, р. 22.9.1935 в Каунасе.

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1954-60) у Э. Ю. Юренаса, дипломная работа — серия ксилографий «Молодость» (руководитель И. М. Кузминскис). Участник выставок с 1959. Оформляет и иллюстрирует книги для Гослитиздата ЛитССР: «Выстрел стихом» В. Монтвилы (1961), альбом «Литовская графика. 1960—1962» (1962), сб. литовских народных сказок «И черт мне не страшен» (1964), «Звезда» И. Билюнаса (1965), сб. «Вариации» Ю. Балтрушайтиса (1967), сб. стихов «Полнолуние» Я. Дегутите (1968, Государственная премия ЛитССР, 1968) и др. Среди его станковых работ: офорты — «Индийская танцовщица» (1961), «Девушка из Средней Азии» (1961-63), «Мир» (1962) и «Кавказец» (1964); ксилографии — «Литовка» (1963) и «Вильнюс» (цикл, 1964-67); линогравюры — «Карпаты» (1962), «Жители морских глубин» (цикл, 1966). Выполняет экслибрисы (с 1958). Оформил спектакль «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского в Клайпедском драм. театре (1964). Исполнил роспись «Девять муз» (сграффито, 1969, Вильнюсский ун-т). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция и ФРГ — 1964, Чехословакия — 1965, ГДР и Англия — 1966, Франция — 1967, США — 1968 и др.). Выставки работ Г. состоялись в 1966 (Вильнюс) и 1972 (Москва). Его произв. имеются в ГМИИ, ГРМ, ГХМ ЛитССР и Каунасском ГХМ. Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1962) и Средней школе искусств им. М. К. Чюрлёниса (с 1965).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 469, 555, 558.— В-ка «Экслибрис Р. Гибавичюса, В. Ючиса, В. Кисараускаса». [Буклет]. В. (литов. яз.), 1966.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, ил.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 150, 156; то же. Сб. 18. М., 1969, с. 122, 123 (ил.).— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 76, 77, 118, 120, 157, 161 с ил.— Литовская графика. [Альбом], 1960—1962. В., 1962, ил.; то же, 1964—1965. В., 1966, ил.— Художник и книга. [Альбом]. В., 1966, с. 137, 139, ил. № 121, 138.— «50 лет советского искусства». Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 236 (ил.).— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 74.— ГМИИ. В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 54.— КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 69.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 73.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 10—11; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 13.— ВХВ. М.: 1961, с. 217; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 6—7.— Респ. худож. в-ки. В.: 1961, с. 12; 1963, с. 94.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 14.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 90; ил.— Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 13, 18 (ил.), 24; 3-я, 1967, с. 42.— В-ка «Литов. сов. графика». В., 1963, с. 72, ил.— В-ка литов. сов. графики в Москве к 250-летию К. Донелайтиса. [В.], 1964, с. 15.—В-ка литов. графики. В., 1964, с. 51, ил.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 27.— Юбилейная худож. в-ка (к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве). В., 1965, с. 80.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 41.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1962, № 10, с. 5, ил. на 2-й с. обл.; № 12, с. 2; 1964, № 5, с. 10; 1965, № 7, с. 12; 1966, № 1, с. 6, 7 (А. Канцедикас, Молодой мастер Литвы) с ил.; № 5, с. 14; 1968, № 3, с. 9 с ил.— «Пергале» (В., литов. яз.), 1962, № 11, с. 156, 160 (ил.), 162.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963, [кн. 4], с. 20, 26 (ил.); 1964 [кн. 5], с. 31 (ил.), 36, 47; 1965, кн. 6, с. 15, 16 (ил.), 18, 22, 32; 1966, кн. 8, с. 25, 28 (ил.), 30, 32, 34; 1969, кн. 12, с. 34—36 (Г. Вайтконис, Наши лауреаты).— «Искусство»: 1964, № 7, с. 24; 1966, № 8, с. 12; 1968, № 1, с. 75; № 6, с. 13, 16 (ил.); № 10, с. 79 (о присуждении Г. Государственной премии ЛитССР).— «Театр», 1964, № 3, с. 19.— «Комсомольская правда» (В.): 4.6.1964 (Р. Крукайте, Красота — это истина нашей жизни); 12.11.1968 (Б. Мотуза, Юность — не препятствие).— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 31.10.1964 («Худ-к на клайпедской сцене»).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 2, с. 10, 11 (ил.).— «Художник»: 1966, № 3, с. 19 (с ил.); 1968, № 7, с. 11 (ил.), 13 — «Циня» (Р., латыш. яз.), 19.1.1969 («Г. говорит пылко»).

ГИБЕЛЬ, Яков (Иоанн-Конрад)
Живописец, р. 13.3.1793, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1802); получил в 1812 малую серебр. медаль за рисунки с натуры; 1817 — аттестат 1-й степени. Писал историч. картины.

ЛИТ.: Кондаков, 2, с. 48.— Петров, 1, с. 430, 566; ч. 2, с. 24, 35.

ГИБРАДЗЕ, Нателла (Тели) Александровна
(გიბრაძე, ნათელა; თელი, ალექსანდრეს ასული)
Живописец, Тбилиси, р. 1.10.1921 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (окончила в 1946) у С. С. Кобуладзе, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — «Возвращение» (руководитель А. К. Кутателадзе). Участница выставок с 1953. Среди ее произв.: «Парк в Ликани» (гуашь, 1953, ГКГ Грузии), «Октябрь. Пейзаж» (1955), «Старый Гудамакарский дом» (1957), «Старый Тбилиси» (1960, ГКГ Грузии), «Харагаули» (1962), «Рустави» (гуашь, сангина, 1962, ГКГ Грузии), «Письмо из части» (1964, там же), «Зимние пейзажи» (серия, 1965), «Школа строится» (1967), «Завтрак» (1967), «Крыши Сигнахи» (1969), «Улица в Сигнахи» (1969) — четыре последних в ГКГ Грузии. Оформила также книги для изд-ва «Цодна»: «Учебник английского языка» (1961), сб. «Английские стихи и песни» (1963) и др. Ее работы экспонировались в ГДР (1969).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 147; 1955, Тб., 1956, с. 80.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 12; 1962. Тб., 1963, с. 67, 94.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 74.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 25.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 63.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Тбилиси» (груз. яз.): 7.6.1961 (И. Урушадзе, Творчество 19-ти художниц); 13.9.1962 («С кистью и мольбертом»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1962, № 10, с. 80 (ил.); 1963, № 8, с. 44 (ил.); 1966, № 3, с. 7; № 7, с. 29 (ил.); 1967, № 3, с. 19 с ил.— «Заря Востока» (Тб.), 29.7.1965 (Л. Табукашвили, Весенняя традиционная).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 27.6.1967 («Поиск не окончен»).

ГИГА, Гайсма Карловна (Giga, Gaisma)
График, Рига, р. 15.4.1938 там же.

* Училась в РСХШ (окончила в 1956) и АХ ЛатвССР (1956-62), дипломная работа — серия офортов «Побережье» (руководитель А. П. Апинис). Участница выставок с 1962. Исполняет преимущественно литографии. Среди ее произв.: «Вентспилсский рыбный порт» (акв., 1961), «Мать с ребенком» (пастель, 1963), «Портрет дочери Дианы» (литогр., 1965), «Цветы в горах» (цв. литогр., 1970); серии портретов — рабочих Вентспилсского комбината (соус, 1961), работников Саласпилсского атомного реактора (литогр., 1965-67) и «Мой современник» (литогр., с 1968; портреты художников — И. Д. Камбалы — 1968, Р. П. Дочкуте — 1969, К. П. Цирулиса — 1970 и др.). С 1959 рисует для журн. «Дадзис», «Лиесма» и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1972 (Рига). Ее работы имеются в ГХМ ЛатвССР.

ЛИТ.: Каталог в-ки работ художницы Г. Гиги. (Листовка). Р., 1972, 4 с. с портр. Г. и ил.— Графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 32.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 14.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 53.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 14; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 206 (с портр. Г.).— В-ка портретов худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 10.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 125.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика), 1967, с. 24; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 52.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 21.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1962, № 6, ил.— «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1961, № 1, с. 11 (ил.).— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 22.8.1964 (ил.).— «Искусство», 1966, № 8, с. 13 (ил.).— «Творчество», 1969, № 3, с. 4, 7 (ил.).

ГИГАУРИ, Гиви Леванович
(გიგაური, გივი ლევანის ძე)
Художник кино и театра, Тбилиси, р. 6.4.1928 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1948-54) у С. С. Кобуладзе, М. И. Тоидзе, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Кармен» Ж. Бизе. На киностудии «Грузия-фильм» оформил фильмы: «Лурджа Магданы» (1956, 1-я премия за короткометражный фильм на кинофестивале в Канне, 1956), «Наш двор» (1957, золот. медаль на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, 1957), «Чужие дети» (1959), «День последний, день первый» (1960), «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963), «Свадьба» (1964), «Простите, Вас ожидает смерть» (1965), «Зонтик» (1967) — все совместно с К. И. Хуцишвили; «Свет в наших окнах» (1969), «Рубежи» (1970) и др. Оформил также спектакли: «Человек ли он?» по повести И. Г. Чавчавадзе (1954, совм. с Хуцишвили — в Грузинском драм. театре им. К. Марджанишвили), «Белоснежка и семь гномов» О. П. Табакова и Л. Е. Устинова (1963-64 — в Тбилисском тюзе) и др.

ЛИТ.: Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Тб., 1958, с. 54.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 2, 1961, с. 548, 646; т. 4, 1968, с. 724 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 386.— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 302.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 561, 575, 588.— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск. 1954 г. Каталог. М., 1954, с. 54.— «Искусство кино»: 1956, № 4, с. 126; 1957, № 9, с. 157; 1959, № 12, с. 100, 173; 1960, № 10, с. 43; 1965, № 5, с. 174; 1966, № 6, с. 160; 1967, № 10, с. 158; 1970, № 2, с. 175; № 11, с. 29.

ГИГАУРИ, Теймураз (Тенгиз) Леванович
(გიგაური, თეიმურაზ; თენგიზ, ლევანის ძე)
Скульптор и график, Тбилиси, р. 2.7.1933 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1954-60) у Ш. В. Микатадзе, дипломная работа — «Шаг семилетки» (гипс), руководитель Н. П. Канделаки. Участник выставок с 1957. Автор скульптурных произв.: «Важа Пшавела» (гипс, 1957, Дом-музей Важа Пшавелы, с. Чаргали, ГрузССР), «Вахтанг Горгасали» (конная статуя, гипс, 1958), «Девушка-пловец» (гипс. тон., 1958, ГКГ Грузии), «Долой оружие» (гипс тон., 1961, там же), «Мальчик» (гипс тон., 1962, там же), «Олень и солнце» (барельеф, дер., 1962), «Буденновец» (конная статуя, гипс тон., 1964, ГКГ Грузии), «Ш. Руставели» (цемент, 1966, совм. с К. Гурули, колхоз им. Ш. Руставели, с. Чаниети, ГрузССР), «Чемпион по самбо Г. Гамилагдашвили» (гипс тон., 1967, ГКГ Грузии), «Коллективизация» (гипс тон., 1969) и др. Занимается худож. обработкой металла, исполнил рельефы (медь, чеканка): «Ш. Руставели» (1960), «Лев» (1964), «Тигр» (1965), «Охота» (1966), «Портрет хевсура» (1967), «300 арагвинцев» (1967, станция метро «300 арагвинцев», Тбилиси), «Имеретия» (1968) и др. Оформляет книги для изд-ва «Сабчота Сакартвело», «Накадули»: «Алые паруса» А. Грина (1963), «Шуми, река» (1965) и сб. стихов (1968) С. А. Нариманидзе, «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1966), «Баллада семи хевсуров» Г. Х. Гигаури (1966), «Баллады» Ш. З. Амисулашвили (1966), «Поэмы» И. Вакели (1967) и др. Выполнил также работы: сосуд «Олень» (керамика, 1962, экспонировался на Международной выставке керамики в Праге, 1962), сервизы для компота (стекло, 1962), пива и хинкали (керамика, 1968); «Женский торс» (хрусталь, 1964). Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (1961-63) и Тбилисской АХ (с 1962).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза и VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 56.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских респ. Тб., 1958, с. 16.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 66.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 94.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 78, ил.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 74; 1970, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 8, с. 2.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1961, № 4, с. 5, ил.; 1964, № 3, с. 42, ил.; 1970, № 5, с. 59 (ил.).— «Соплис цховреба» (Тб., груз. яз.), 18.5.1961 (ил.).— «Вечерний Тбилиси»: 22.5.1961 (ил.); 26.9.1966 («Воспетый в металле»; ил.).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 3.6.1961 (Л. Табукашвили, Молодые худ-ки); 25.6.1963 (ил.).— «Молодежь Грузии» (Тб.), 9.3.1963 («Т. Гигаури»; ил. и портр. Г.).— «Заря Востока» (Тб.), 29.6.1965 (Л. Табукашвили, Весенняя традиционная).— «Тбилиси» (груз. яз.), 27.6.1966 («Медали худ-кам»).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 26.4.1967 («Награды худ-кам»).— «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 8.12.1967 (С. Кинцурашвили, Новые станции метро, ил.).— «ДИ СССР», 1968, № 10, с. 18.

ГИГОЛАШВИЛИ, Александр Иванович
(გიგოლაშვილი, ალექსანდრე ივანეს ძე)
Живописец и график, Тбилиси, р. 18(31).10.1911 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1930-36) у М. И. Тоидзе. Был членом САРМА (1931-32). Участник выставок с 1931. Среди его живописных произв.: «Колхозник» (1930-31), «Счастливая семья» (1936), «Илья Чавчавадзе среди грузинских писателей» (1937), «Больному Церетели поют «Сулико» (1940), «Уборка урожая» (1945, Музей искусств ГрузССР), «Пастушки» (1950), «П. И. Чайковский в Грузии» (1953), «Песнь любви» (1956), «На Тбилисском море» (1957), «Имеретинское посольство при царском дворе России» (1959, Кутаисский историко-этнографический музей), «Важа Пшавела» (1961), «У могилы неизвестного солдата» (1964, ГКГ Грузии) и др. Рисует для детских журналов — «Дила» (с 1936) и «Пионери» (1936-56). Препод. в Тбилисской АХ (1940-51). Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 32, 36, 45, ил.— Декада груз. иск-ва и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 288.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 112.— КАТАЛОГИ: В-ка картин... «САРМА», Тифлис, 1931, с. 14.— В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 64; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 52; («На страже мира»), 1965, с. 63.— Респ. худож. в-ки: 1953, Тб., 1954, с. 94; 1955. Тб., 1956, с. 80.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 10.— ВХВ. М., 1957, с. 373.— В-ка изобр.

иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 12.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия», Тб., 1961, с. 74.— В-ка группы худ-ков под руководством нар. худ. ГрузССР Е. Ахвледиани. 1962. Тб., 1963, с. 17—18 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 9.1.1940 («Новая в-ка работ худ-ков Грузии»); 19.3.1965 (зам., ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 9, с. 2 (ил.).

ГИГОЛАШВИЛИ (Геннер), Ирина Ивановна (გიგოლაშვილი; გენერი, ირინე ივანეს ასული)
Живописец и график, р. 12(25).7.1912 в Тифлисе, ум. 12.1.1975 в Тбилиси.

* Училась в Тифлисской АХ (1930-35) у В. Д. Гудиашвили, Д. Н. Какабадзе. Участница выставок с 1933 (Тифлис). Автор живописных произв.: «Первый самолет в Сванетии» (1936), «А. С. Пушкин в Тбилиси» (1937, Лит. музей Грузии, Тбилиси), «Двор колхозника» (1939), «Акакий Церетели на родине» (1940), «Поимка немецкого диверсанта в Сванетии» (1943), «Первый электровоз в горах» (1944), «Новый Тбилиси. Площадь Челюскинцев» (1948), «Самгорское строительство» (1953), «Сванетия» (1957, Кутаисская картинная галерея), «Аэродром в Сванетии» (1960), «Портрет чаевода» (1962), «Встреча с друзьями» (1964), последние три в ГКГ Грузии; «Руставелиевские места» (серия, 1966) и др. Среди ее графических работ: «Лесоруб» (пастель, 1959, ГКГ Грузии), «Старый Тбилиси» (пастель, гуашь, кар., 1960, там же), «Стадион «Динамо» (пастель, 1961, там же), «Сванетия» (монотипия, 1962). Работы Г. экспонировались в Венгрии (1966). Г.— засл. худ-к ГрузССР (с 1966).

КАТАЛОГИ: В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 62; («На страже мира»), 1965, с. 63.— Респ. худож. в-ки: 1953, Т., 1954, с. 94; 1955, Тб., 1956, с. 80.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 108.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 12, 43; 1962. Тб., 1963, с. 67.— В-ка группы худ-ков под руководством нар. худ. ГрузССР Е. Ахвледиани. 1962. Тб., 1963, с. 19—20 с ил.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 29—30.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 3, с. 23.

ГИДЗИЕВИЧ, Пафнутий (Гідзиевич, Пафнутій)
Писец и рисовальщик, сер. XVIII в.

Игумен Иоанно-Богословского монастыря во Львове. В 1748 переписал «Размышления» и украсил оборот титула изображением «Христа в Вертограде» (чернила, перо).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 200.— Записки чина св. Василия Великого. Львов (укр. яз.): т. 1, ч. 2—3, 1925, с. 257; т.3, ч. 3—4, 1930, с. 460.

ГИДОНИ, Григорий Иосифович
График, р. 25.6.1895 в Петербурге, ум. 1937.

* Учился в АХ (1910-е гг.). Работал в Ленинграде. Рисовал для журнала «Вершины» (1915, подписывал рисунки «Гидони», реже «Гидо»). Исполнил серии пейзажей Ленинграда (кар., 1923), Павловска (кар., 1923) и Петергофа (автолитогр., изданы в альбоме «Петергоф». Л., 1931); портреты — Г. Курбе (линогр., 1923), В. Н. Давыдова (линогр., 1923), А. М. Горького (ксилогр., до 1928) и др.; ряд плакатов («Все под ружье» — 1919, «Ф. Энгельс» — к столетию со дня рождения, 1920), многочисленные портретные экслибрисы. Выполнил барельеф «Чапаев и Петька у пулемета» (гипс, 1936). Работы Г. имеются в ИРЛИ АН СССР (Ленинград). Составил проект светотеатра для Ленинграда (1925). Автор книги «Искусство света и цвета» (Л., 1930).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., 1962, с. 42 (указ.).— Г. И. Гидони. Портретно-иконографические книжные знаки. (1916—1933). Л., 1934, 8 с., 20 ил.— Труды ЛОЭ, вып. 13. Л., 1931, с. 7.— Портреты М. Горького. М.— Л., 1932, с. 25 (ил.).— Бутник-Сиверский, с. 537 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 451 (указ.).— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство по материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 67, 100.— Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, . 412.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 225 (указ.).— Каталог в-ки картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 19, 38.— Каталог в-ки «Гравюра СССР за 10 лет» (1917—1927). М., 1927, с. 22.— «Рус. ксилография за 10 лет». Каталог в-ки. Л., 1927, с. 41.— В-ка книжного знака из собраний одесских коллекционеров. Каталог. О., 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Вершины» (Пг.), рис.: 1915, № 13, с. 13; № 22, с. 7; № 27, с. 5.— «Сов. коллекционер», 1932, № 8—9, с. 240.— «Строительный рабочий» (Л.), 20.5.1967 (А. Борисов, Первый проект светотеатра).— «Театр. жизнь», 1966, № 4, с. 29.

ГИЖЕВСКАЯ, Тамара Владимировна
Живописец, Москва, р. 3(16).2.1919 там же.

* Училась в ИС (окончила в 1949) у И. И. Чекмазова, дипломная работа — «1 Мая в Москве» (руководитель С. В. Герасимов). Участница выставок с 1950 (Москва). Среди ее произв.: «Петергоф. На стрелке» (1950), «На просторе» (1953-54), «Розы» (1954), «Лето» (1955), «На целинных землях» (серия, 1956-57), «Последние палатки в новом поселке» (1958, ГТГ), «Новоселы» (1959-60), «На целинном току» (1961), «Крымские горы» (1962), «Обед в поле» (1963), «На уборке хлеба» (1965), «Октябрь» (1967), «Первый снег» (1971) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 6.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 11.— В-ки живописи и графики моск. худ-ков. М.: 1955, с. 5; 1956, с. 5.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 15.— ВХВ. М., 1957, с. 20.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 172.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 10.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 15; М., 1961, с. 9; М., 1963, с. 4; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— В-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 6.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 12—13.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.): 1949, № 20, цв. ил.; 1956, № 11, цв. ил. на 4-й с. обл.— «Художник», 1965, № 2, с. 5.

ГИЖИЦКИЙ, Павел (Гижицький, Павло)
Архитектор, живописец и резчик по дереву, р. 24.1.1692 в Польше, ум. 18.1.1762 в Кременце.

Оформлял похоронные процессии (декорации, эмблемы на похороны Т. Замойского — 1726, К. Пацея — 1729 и М. Вишневецкого — 1745). Исполнил росписи наружных стен иезуитского костела в Кременце (1750-е гг.). Проектировал и резал алтари св. Антония и Франциска для францисканского костела в Кременце (1750), большой алтарь для Успенской церкви в Подгорцах на Львовщине (1754). Автор рисунков аллегорических портретов Т. Потоцкого (гравирован в 1723), М. Вишневецкого в Панегирике в его честь (гравирован в 1745), А. Мясковского (гравирован в 1793). По проектам Г. (1730-50-е гг.) построены коллегия иезуитов в Кременце, костел в Луцке и др.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 200.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 118.— Rastawiecki, t. 3, s. 212—213.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 228.— Bénézit, t. 4, p. 299.— Polski słownik biograficzny, t. 8. Wroclaw — Kraków — Warszawa, 1959, s. 25—26.

ГИЛЕВ, Александр Семенович
Скульптор, Касли (Челябинская обл.), р. 23.3.1928 там же.

* Учился в Уральском уч-ще прикл. искусства в Н.-Тагиле (1947-54) у Т. И. Кичигина, М. П. Крамского. Участник выставок с 1944 (Москва). Среди его произ. (чугун): «Лесопосадчица» (1950, Каслинский гор. краевед. музей), «Десантник» (1952), «Лесовод» (1954, Тагильский музей краеведения), «Этого не должно повториться» (1960-63), «Теннисистка» (1964), «На пляже» (1965), «Ремесленник» (1967); портреты — старого большевика К. Ретнева (1952, Каслинский гор. краевед. музей), врача Л. Иванова (1954, Нижне-Тагильский краевед. музей), В. И. Ленина (1959), разведчика А. И. Бу-

лаева (1959), матери (1962. золот. медаль ВДНХ, 1963), писателя А. С. Макаренко (1966). Исполнил памятники (чугун, Касли): В. И. Ленину (1956), в честь Ленинского комсомола (1958). Занимается также гравировкой и чеканкой по металлу (декоративные шкатулки, пластины с изображением пейзажей). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Колумбия — 1945, Польша — 1955 и Всемирная в Брюсселе — 1958). Препод. в Уральском уч-ще прикл. искусства (1947-54), Городском проф. техническом уч-ще в Каслях (1954-57).

ЛИТ.: С. Гарин, Друзья уральцы. Свердловск, 1955, с. 94, 96, 97, 106.— Б. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 77—78, ил.— Челябинская область за 40 лет Советской власти. Челябинск, 1957, с. 561.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 110, 111, 166 (ил.), 170.— Темерин, с. 444 (указ.).— Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 12, 42.— Краткий очерк истории Челябинской области. Челябинск, 1965, с. 507.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка свердловских и нижне-тагильских худ-ков. Свердловск, 1951, с. 5, ил.— «Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 244.— Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1959, с. 13.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 107.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 3.1.1959 («Семья мастеров худож. литья»).— «Уральская новь» (Челябинск), 1959, № 1, с. 50—51.— «Челябинский рабочий», 27.10.1965 (Е. Ткаченко, Мастерство бессмертно; портр. Г.).— «Правда», 24.12.1970 (Ю. Шпаков, Изваянные из чугуна).

ГИЛЕВ, Анатолий Васильевич
График, Челябинск, р. 14.4.1931 в с. Заложное (Курганская обл.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1961 (Челябинск). Оформляет и иллюстрирует книги для Челябинского книжного изд-ва: «Черемшанка» В. И. Щербакова (1958), сб. «Не хмурьтесь, друзья!» (1958) и «Рассудите сами» (1961) Я. Т. Вохменцова, «Уха из петуха» Н. М. Егорова (1963), «Плутония. Земля Санникова» В. А. Обручева (1964), «Лесная книга» В. А. Савина (1966), «Чудо-дерево» К. И. Чуковского (1969) и др. Рисует для челябинских газет «Комсомолец» (с 1959) и «Челябинский рабочий» (с 1962).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— В-ки «Урал социалистический». Каталоги: Свердловск, 1964, с. 64 (назван Александром Гилевым); 2-я. Пермь, 1967, с. 107; 3-я. Челябинск, 1969, с. 119—120.— Челябинская обл. худож. в-ка. Каталог. Челябинск, 1967, с. 22.

ГИЛЕВА, Екатерина Владимировна
График, Свердловск, р. 8(21).2.1907 в Ирбите.

* Училась в Уральском худож.-пром. техникуме в Свердловске (1924-29) у И. И. Трембовлера. Участница выставок с 1939 (Свердловск). В 1932-35 рисовала для газеты «Тагильский рабочий». Оформляет и иллюстрирует детские книги для Свердловского книжного изд-ва: «Подарок» Е. Ф. Трутневой (1940), «Пора спать» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1948), «Зеленая кобылка» (1950) и «Голубая змейка» (1955, оригиналы — акв. в Свердловской картинной галерее) П. П. Бажова, «Вовино несчастье» А. В. Яковлева (1955), «Юность Тани» В. А. Каверина (1957), «Авось да Как-нибудь» Е. Г. Ружанского (1958), «Вокруг тебя» М. С. Гроссмана (1959), «Голубая чашка» А. П. Гайдара (1961), народная сказка «Терешечка» (1964) и др. Среди ее станковых работ: «К новой маме» (акв., 1943-44, Свердловская картинная галерея), «У печурки» (соус, 1945), «Старые тополя» (тушь, 1956), «Портрет Володи Гусева» (тушь, 1957), «У ручья» (акв., 1958), «После дождя» (соус, 1960), «Ильменский заповедник» (соус, 1968), «Пшеница» (акв., 1969). Выставки работ Г. состоялись в 1948 и 1958 (Свердловск).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Е. В. Гилевой. Каталог. Свердловск, 1948, 12 с.— В-ка графических работ худ-ка Е. В. Гилевой. Каталог. Свердловск, 1958, 32 с. с ил.— Старцев: 1941; 1948; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 49.— В нашем краю. Статьи и очерки о Свердловской области. Свердловск, 1953, с. 159, 165.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 60.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 84, 111, 112, 155.— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 35, ил.— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 152 (указ.).— Свердловский лит. музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Путеводитель. Свердловск, 1959, с. 59.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 222.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 15.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 29.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 16; 1949, с. 40; 1953, с. 15.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 40.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 104.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 24, 46.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 42—43; 2-я. Пермь, 1967, с. 72; 3-я. Челябинск, 1969, с. 75.

ГИЛИТЕ-ВИТКАУСКЕНЕ, Ирена-Бируте Эдуардо (Gylyté-Vitkauskienė, Irena-Birutė)
Художник монументально-декоративного искусства, Вильнюс, р. 2.1.1925 в Каунасе.

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1946-52) у Л. П. Труйкиса, С. Ю. Ушинскаса, дипломная работа — эскиз витража «Рационализаторы завода «Жальгирис» (руководитель А. В. Стошкус). Член КПСС с 1952. Участница выставок с 1957. Автор витражей: «Уборка яблок» (1957, Дворец культуры цементной фабрики в Акмяне), «Декоративный орнамент» (1958), «Юрате и Каститис» (1959), «Утки» (1962), «Прикованный Прометей», «Джордано Бруно» и «Диоген» — три последние 1964; «Дети приветствуют» (1965, Каунасский худож. музей), «Вильнюс» (1966, Зал заседаний горисполкома, Вильнюс), «Профессор А. Гребницкас» (1967, Мемориальный музей проф. ботаники А. Гребницкаса в с. Дукштай, ЛитССР), «Ленин» (1968) и др.

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 31.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 130.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Вел. Октября. В., 1957, с. 61.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 277.— Респ. худож. в-ки (к 40-летию ВЛКСМ). В. (литов. яз.), 1959, с. 10; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 69.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 48.— В-ки литов. витража: Каунас, 1961, с. 5 (ил.), 19; М., 1961, с. 18, ил.— Респ. в-ка прикл. и декоративного иск-ва. [В.], 1964, с. 96.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1961, № 11, с. 35.— «Молодежь Молдавии» (Кишинев), 13.10.1965 (В. Майоров, Музей героев культуры).

ГИЛИТЕ-ДАУКНЕНЕ, Ангела-Елена Антано (Gylyté-Daukniene, Angele-Elena)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 3.5.1931 в д. Асмаляй (Литва).

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1949-55) у А. М. Гудайтиса, А. И. Жмуйдзинавичюса, дипломная работа — декоративные ткани и платки (набойка), руководитель Ю. Ю. Бальчиконис. Участник выставок с 1955 (Каунас). Художник комбината «Дайле» (с 1955). Автор ворсовых и тканых ковров: «Вскочил козлик в огород с рутами...» (1961-62), «Веретень» (1966, Каунасский ГХМ), «Маски» (1965, ГХМ ЛитССР), «Лес» (1966), «Подсвечники» (1966, Каунасский ГХМ), ковер по народным мотивам (1968, ГХМ ЛитССР) и др. Исполняет модели одежды (вязаные изделия, костюмы для ансамбля песни пляски ЛитССР, 1966-68).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 558.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, ил.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 9, ил.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 60; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 82 (назв.— Даукнене).— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 70.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 48.— Каунасская худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1960, с. 30.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 130.— Респ. в-ки прикл. и декоративного иск-ва. В.: 1962, с. 14, 49, 60—61, 77; 1964, с. 96, ил.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 16.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 61.— В-ка произв. каунасских худ-ков к 50-летию Великого

Октября. Каунас (литов. яз.), 1967, с. 10.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 139.— ПЕРИОДИКА: «Кауно тиеса» (литов. яз.): 22.5.1962 (Д. Эйдукайте, Рука худ-ка всде нужна); 11.5.1963 (И. Алексиене, Чтобы жизнь была красивее).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 7, с. 4; 1967, кн. 9, ил.— «ДИ СССР», 1964, № 4, с. 46.

ГИЛЛИС, Роберт
Литограф, сер. XIX в.

Исполнил литографии: «Вид Нижегородской ярмарки» (виньетка к книге «Список существующих в Российской империи ярмарок». Спб., 1834), «Вид города Верхотурья» (1834), «Поклонение волхвов», «Изгнание Адама и Евы», «Карточная игра», «Сражение», «Слава» и «Мудрость», «Младенец Христос лежит на кресте» (с картины Гвидо Рени) и др. В 1850-х гг. имел мастерскую в Петербурге.

ЛИТ.: Петров, ч. 3, с. 317—318.— Тевяшов, с. 84—85.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 349, 523—524.

ГИЛЬБЕРТ, Василий Фомич
Живописец, р. 28.7(9.8).1874 в Калужской губ., ум. 1942.

Окончил МУЖВЗ в 1904. Работал в Туле и Тамбове. Среди его произв.: «Соловецкий монастырь» (акв., 1905), «Тройка, запряженная в тарантас» (1909), «Осенний день» (1910), «Лоси» — все в Тульском обл. худож. музее; «Деревенское горе», «Крестьянский двор»,«Стадо» (последние три экспонировались на выставках АХР в 1929), «Ломовские ворота» (акв., 1934, Тульский обл. худож. музей), «У вокзала» (акв., там же).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 451 (указ.).— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 115 (указ.).— 1-я Тульская в-ка картин местных худ-ков. Каталог. Тула, [1903], с. 7.— Каталог 2-й в-ки картин Тамбовского отделения АХР. Тамбов, 1929, с. 7—8. Каталог 2-й в-ки Орловского филиала АХР ... Тульского филиала АХР и ОМАХР. Орел, 1929, с. 7—8.

ГИЛЬДЕБРАНД, Александр Богданович
Золотых дел мастер, сер. XVIII в., р. в Лифляндии.

Работал в Москве (1753-58). В ГИМ хранятся выполненные им дискос с резьбой, чеканные оклады икон и евангелий. Его клеймо «А. Г.»

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 118, назван Гольдебрандом).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонов, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 179.

ГИЛЬДЕБРАНТЫ (Гильбранты), Вилим и Томас (Hildebrand, Vilim och Thomas)
Шведские серебряных дел мастера, нач. XVIII в.

Мастера Оружейной палаты. Участвовали в выполнении серебр. сервиза, заказанного в 1711 по именному указу Петра I.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 31).

ГИЛЬМАНШИН (Гельманшин), Лукман Гильванович (Гільманшин, Лукман Гільванович)
Живописец, Одесса, р. 25.1(7.2).1913 в с. Сейтяк (Башкирия).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1944-49) у Н. М. Зайцева, М. К. Поплавского. Участник выставок с 1951. Автор картин: «Электричество в колхоз» (1949-51, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «В колхозной библиотеке» (1951-53), «Портрет лейтенанта Стратейчука» (1953), «Усыновили» (1953-54), «Рассказ старого буденновца» (1954-59) и др. Работает также как оформитель (выставочные павильоны и парки в Одессе).

ЛИТ.: Затенацкий, с. 98.— Киевский гос. музей украинского искусства. К. (укр. яз.), 1958, с. 55.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 15.— ВХВ. М. 1951, с. 21.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 5.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К. (укр. яз.), 1953, с. 14.— Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О. (укр. яз.), 1954, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1951, № 41, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 29.10.1952 (В. Афанасьев, Больше требований к творчеству худ-ков).

ГИЛЬФЕРДИНГ, Фридрих (Hilferding, Fridrich)
Немецкий театральный декоратор и машинист, 2-я пол. XVIII в.

Работал в России с кон. 1750-х гг. Оформил спектакли: «Новые лавры». Г.-Ф. Раупаха и И. Старцера (1759, совм. с Д. Валериани и А. Перезиннотти), «Зефир и Флора» Д. Сарти (1764) в придворном театре в Петербурге. Работал (с 1780) в Петровском театре в Москве («Школа волшебная» Л. Парадиза и И. Старцера — 1780 и др.). К постановкам театров Н. П. Шереметева исполнил декорации и костюмы: в Кускове — «Эхо и Нарцисс» Х.-В. Глюка (1790-91) и «Американский балет» Дж. Соломони (1798, эскиз — тушь, ГЦТМ); в Останкино — «Взятие Измаила» («Зельмира и Смелон») О. А. Козловского (1795, совм. с Г. С. Мухиным, эскизы — акв., 1785 и 1787, Останкинский дворец-музей творчества крепостных, Москва), а также эскизы костюмов к балетным спектаклям (кон. 1790-х гг., тушь, там же). Устроил «малый театр» (комнатный) в одном из залов елизаветинского оперного дома при Головинском дворце в Москве (1762-63). Составил один из проектов театра при Воспитательном доме в Москве (1772). Г.— автор картины «Красная площадь в Москве. XVIII в.» (ГРМ), рисунка «Коломенский дворец» (кар., 1790-е гг., ГЭ). Его произв. имеются, кроме назв. музеев, в Ленинградском театр. музее.

ЛИТ.: Драматический словарь. М., 1787, с. 94—95.— Ровинский, т. 1, с. 235, с ил.— В. Всеволодский (Гернгросс), История театрального образования в России XVII и XVIII вв. Спб., 1913, с. 256.— Мюллер, с. 25.— О. Чаянова, Театр Маддокса в Москве 1776—1808. М., 1927, с. 16, 74, 83.— Литературное наследство, т. 9—10. [О литературе XVIII в.]. М., 1933, ил. на с. 47, 49.— Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 506 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 437 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 473 (указ.).— Бернандт, с. 494 (указ.).— Врангель, с. 144—145 с ил.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 66.— М. П. Башилова и Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. Путеводитель. М. 1959, с. 16.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 108.

ГИМОВ, Лев Борисович
График и живописец, Иркутск, р. 19.3.1935 там же.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1953-58) у А. И. Вычугжанина, дипломная работа — «Поздним вечером» (масло), руководитель А. И. Алексеев. Участник выставок с 1954 (Иркутск). Автор рисунков (кар.): «В Москве» (1958), «Иранский коммунист Ш. Нунияз» (1959), «Ткачихи Вышнего Волочка» (серия, 1963), «Гимнастки» (серия, 1964), «Строители Ташкента» (1966) и др. Исполнил линогравюры: «Исторические и художественные памятники Иркутска» (серия), «Над Байкалом» и «Портрет поэта М. Трофимова» — все 1964; «Иркутский аэропорт» (1969). Иллюстрировал для Иркутского книжного изд-ва книгу «Тайна Пито-као» П. Г. Аматуни (1960). Написал портреты: овощевода Г. Крестьянинова (1960-61), тепличниц А. Перфильевой (1960) и Д. Товрочинской (1962), художников Г. А. Домашенко-Курочкиной (1961) и Б. Д. Бузлукова (1963), акробата А. Курделина (1965), историка О. Галина (1969) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1963, 1964 и 1965 (Иркутск). Препод. в Иркутском худож. уч-ще (1959-63).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Каталог. Иркутск, 1966, с. 23.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. молодых худ-ков. Иркутск: 1-я (посвящ. Всесоюзному фестивалю

молодежи), 1956, с. 4; 2-я, 1957, с. 15.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (посвящ. 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири), 1960, с. 5, 18; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. 1961. Иркутск, 1962, с. 7—8.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (к открытию Дома художника), 1963, с. 5, 18; 1964, с. 9 — В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 9; 3-я, Красноярск, 1969, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Иркутск): 26.4.1961 (Ю. Рыжиков, Худ-к ищет); 5.1.1965 (О. Грузчанский, Знакомьтесь — иркутский художник Г., ил.).— «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 28.3.1963 (В. Рогаль, Худ-ки служат народу).

ГИМОН, Роман Антонович
График, Кишинев, р. 22.2.1932 в Ходорове (Западная Украина).

* Учился в Украинском полиграфическом ин-те во Львове (1951-56) у Е. Л. Кульчицкой, дипломная работа — оформление книги «Собрание сочинений» И. Я. Франко (руководитель В. Ф. Форостецкий). Жил в Калининграде до 1965. Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1961 (Калининград). Оформляет и иллюстрирует книги для Калининградского изд-ва: «Барунка» А. Запотоцкого (1959), сб. «Порт приписки — Калининград» (1959), «Девушка счастье искала» В. Л. Кашина и В. Е. Ефремова (1960), «Сын рыбака» В. Т. Лациса (1962), сб. «Отгадай» (1965) и «Янтарь» (1966); «Слово о сыновьях» З. Главана (1969), «Хавронечка» А. Н. Толстого (1970) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. Каталог. М., 1963, с. 14.— Молодежная худож. в-ка. Каталог. Калининград, 1963, с. 2, 12 (ил.).

ГИНЕ (Гинэ), Александр Васильевич
Живописец, р. 1830, ум. 3.6.1880 в Петербурге.

Вольноприходящий ученик АХ (до 1865), занимался у С. М. Воробьева. Получил медали — в 1857 и 1858 — малые, 1859 — большую серебр. за «Вид Финского залива», 1860 — малую золот. за «Вид на Валааме» («На острове Валааме», ГТГ), в 1865 — звание классного художника 1-й степени. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках АХ (с 1858). Автор пейзажей: «Вид Финского залива близ С.-Петербурга» (1859), «Пристань в Ораниенбауме» (1860), «Озеро» (1861), «На Ладожском озере» (1861, ГТГ), «Ай-Петри» (Иркутский обл. худож. музей), «Лунная ночь» (Калининская обл. картинная галерея), «Морской берег», «Деревня у пруда» (1878). За картины «Буря на острове Валааме», «Дождь» (ГРМ) и «Ночь» в 1878 удостоен звания академика. Выполнил рисунки (кар.): «Плотина» (1857), «На Валааме» (1859), «Камни» — все в Пензенской обл. картинной галерее; «В окрестностях Петербурга» (кон. 1850-х гг., ГТГ). Совместно с И. И. Шишкиным и П. П. Джогиным работал (кон. 1850-х гг.) над альбомом литографий с видами острова Валаама (не издан).

ЛИТ.: Русская энц., т. 5. Спб., [1913], с. 413.— Кондаков, ч. 2, с. 48.— Отчеты ОПХ: за 1865. Спб., 1866, с. 4, 7; за 1876. Спб., 1877, с. 42—43.— Петров, ч. 3, с. 297, 331, 335, 351, 356, 366, 387, 410.— Тевяшов, с. 85—86, 92.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., [т.] 1. М., 1962, с. 642, 645, 646, 648.— Н. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 1. М., 1965, с. 251, 555.— Художники на Валааме. [Альбом], Петрозаводск, 1967, с. 5, 6, 8, 9 (ил.).— МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 26.— РМ. (Худож. отдел). Пг., 1917, с. 115.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 69.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 118.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1952, с. 20; то же. Л., 1961, с. 24.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 23.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 18.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 42—43.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1858, с. 11; 1859, с. 8, 11—12.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 24.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 57; то же за 1861—62 ак. г. Спб., 1862, с. 25.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 11.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII —нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 12.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-я пол. XIX и нач. XX вв. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 6.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. 1961—1962. Минск, 1962, с. 14.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 113.— Bénézit, t. 4, p. 511.

ГИНЕВСКИЙ, Аркадий Осипович
Живописец, р. 25.1(7.2).1903 в Киеве, ум. 23.10.1958 в Москве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1924-29) и Вхутеине в Москве (1929-30) у Н. П. Крымова, Б. С. Романовского. Работал в Москве. Участник выставок с 1936. Написал пейзажи: «Индийский чай в питомнике совхоза» (1937), «Летний день» (1946, вариант 1953), «Вид старой горийской крепости» (1949, Омский музей изобр. искусств), «Утро на Оке» (1953), «Деревья против света» (1954), «Ока» (1956), «В Москве» (1957), «Сумерки на Оке» (1958); ряд натюрмортов (цветы). Выставка работ Г. состоялась в 1957 (Москва).

ЛИТ.: В-ка работ А. О. Гиневского. М., 1957, 18 с. с ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 124, 286.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 22.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры. М., 1936, с. 3.— ВХВ: («Индустрия социализма». Отдел «Пищевая индустрия»). М., 1939, с. 6; М., 1950, с. 21; 1954. М., 1955, с. 22; М., 1957, с. 20.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 5.— В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 24.— В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтовиков [в ЦДРИ]. М., 1946, с. 5.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1950, с. 14.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 26.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 9.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 16.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 33.— В-ка «Москва социалистическая в произв. худ-ков». М., 1957, с. 23.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 14, 39.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 8.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1950, № 3, с. 43; 1956, № 3, с. 21—25.— «Московский художник» (МОСХ): 1957, № 2, с. 4 (ил.); 1958, № 19—20, с. 8 («Памяти Г.»).— «Сов. культура», 5.1.1957 («Дешевая слава»).

ГИНЗБУРГ (Гінзбург), Борис Наумович (Митрофанович)
График, р. 21.6.1933 в Кривом Роге, ум. 23.10.1963 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1952-58) у В. И. Касияна, И. И. Плещинского, дипломная работа — серия автолитографий «О людях труда» (руководитель А. С. Пащенко). Жил в Киеве. Участник выставок с 1957. Среди его работ (литогр., цв. литогр., автолитогр.): серии — «Индустриальный Днепр» (1957), «Украинские новостройки семилетки» (1959-60), «Памяти Т. Г. Шевченко» (1960-61) и на сюжеты произведений Леси Украинки (1962); портреты В. Гюго (1961) и Г. Гейне (1962). Работы Г. экспонировались в Румынии (1960). Выставка его работ состоялась в 1965 (Киев). Работы Г. имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев).

ЛИТ.: В-ка работ Б. Н. Гинзбурга. Каталог. К. (укр., яз.), 1965, 14 с., ил.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 238, 286, 322.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 57.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 241.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 73.— ВХВ. М.: 1957, с. 294; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 200; 1961, с. 132.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 39—40.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 34.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 89.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 32.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 15.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1963, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 112—113.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 24—25.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 104.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 50, ил.; 1961, с. 90, ил.— В-ка книги, графики и плаката УССР. К., 1959, с. 13.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 71.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 3 (В. Касиян, В поисках нового).— «Художник»: 1961, № 2, с. 21;

№ 3, с. 21.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 6, с. 12; 1964, № 3, с. 20.— «Искусство»: 1966, № 5, с. 78—79 (о в-ке работ Г.); 1967, № 8, с. 31.

ГИНЗБУРГ, Виталий Аркадьевич (Гінзбург, Віталій Аркадійович)
Художник прикладного искусства, Львов, р. 23.4.1938 в Константиновке (Донецкая обл.).

* Занимался в студии Львовского дома архитекторов (окончил в 1960). Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1961. Художник стекольной фирмы «Радуга» (Львов) с 1960. Выполняет фигурки из стеклянных дротов: цапли, кенгуру, фазаны, быки, козлы (все 1961-62), олени (1964), «Гуцулы на полянке» (1963), «Гимнастика» (1964), «В космос» (детская серия, 1965), «Плотогоны» (1966), «Запорожцы» (1966), «Мальчиш-Кибальчиш» (1967, 1-я премия Всесоюзного конкурса на сувениры из стекла к юбилею Октября, 1967),«Стеклодувы» (1968), «Песня леса» (1971) и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (1960-е гг.): Болгария, Италия, Нигерия, Дания, Голландия. Его работы имеются во Львовском музее этнографии и худож. промысла.

ЛИТ.: Красота в быт трудящихся. [Сб.], Львов, 1963, с. 48—49.— Е. И. Батанова, Н. В. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, ил. № 96.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 374.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 84.—«ДИ СССР»: 1962, № 10, с. 7; 1967, № 1, с. 42.— «Украина» (К., укр. яз.), 1964, № 9, цв. ил.— «Сов. культура»: 30.9.1961 (С. Павлова, Стекло цвета солнца; портр. Г.); 14.5.1964 («Своя песня»).— «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 27.3.1962 («Скульптуры из стекла»); 2.8.1964 (Ф. Янишевский, Огонь творит чудеса; портр. Г.).— «Львовская правда», 8.5.1963 («На Международные в-ки»).

ГИНЗБУРГ, И. Я.— см. **ГИНЦБУРГ, Илья Яковлевич.**

ГИНЗБУРГ, И. И.— см. **ИГИН, Иосиф Ильич.**

ГИНЗБУРГ (Гінзбург), Наум Абрамович
Скульптор, Донецк, р. 10(23).6.1909 в с. Быхов (Могилевская губ.).

* Занимался в Худож. студии в Днепропетровске (1937-39) у П. П. Гевеке. Участник выставок с 1954 (Донецк). Автор портретов (гипс): участника революции 1905 г. в Донбассе Н. Файбышева (1955), В. И. Ленина (1957), старого большевика Д. Кобыльникова (1957), Героя Социалистического Труда К. Петрухина (1960), инженера Б. Багдасарова (1964), К. Маркса (фигура, гипс, 1963-65), «В. И. Ленин и Я. М. Свердлов» (парный портрет, 1966) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Донбасской, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Каталог. Ворошиловград, 1956, с. 27.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. [Донецк], 1957, с. 19, ил.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. Каталог. [Донецк], 1960, с. 19.— «Соц. Донбасс» (Донецк), 12.10.1965 (С. Илюшин, Новые произведения худ-ков; ил.).

ГИНЗБУРГ, Нина Иоганновна
Живописец, Алма-Ата, р. 25.1.1928 в Днепропетровске.

* Училась в Алма-Атинском худож. уч-ще (1946-51), дипломная работа — «Колхозная читальня» (руководитель Л. П. Леонтьев). Участница выставок с 1955. Пишет натюрморты, преимущественно цветы («Ромашки» — 1957, Казахская худож. галерея). Исполнила пейзаж «Горки Ленинские. Дом в Горках» (1970).

КАТАЛОГИ: 3-я респ. отчетная в-ка творческих работ худ-ков Объединения «КазИЗО». А.-А., 1955, с. 3.— Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 27.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 9.

ГИНЗБУРГ, Ольга Леонтьевна
Живописец и график, Новосибирск, р. 6.7.1913 на ст. Тайга (Томская губ.).

* Училась в Омском худож.-пром. техникуме (1930-35) у К. П. Трофимова, дипломная картина — «Пионеры перед праздником». Участница выставок с 1935 (Новосибирск). Среди ее живописных произв.: портреты — девочки (1939), телятницы З. Василец (1942), засл. арт. РСФСР Е. Г. Агаровой (1947), колхозницы М. Я. Кречетовой (1952), автопортрет (1955), балерины Л. Крупениной (1956), детские портреты (1950-60-е гг.; «Литовская девочка Аушрине» — 1961), картины — «Семья летчика» (1940), «Десятая школьная весна» (1950), «Молодые доноры» (1958), «Праздник в зоопарке» (1963), «Завтрак» (темпера, 1963, Новосибирская обл. картинная галерея), «Весенний дождь» («Девочки», 1964), «Утро» («Дети купаются», темпера, масло, 1967). Пишет также натюрморты — «Цветы» (1938, 1947, 1950-60-е гг.), «Натюрморт с кофейником» (1960), «Осенний натюрморт» (1965); пейзажи — «Зима» (1940), «Старый пирс в Клайпеде» (1960), «Сельский пейзаж» (1963). Иллюстрировала детские книги для Новосибирского книжного изд-ва (сб. «Комендант снежной крепости» — 1950, «Красные сапожки» В. А. Михайлова — 1955, «Легенды полуночного края» Е. В. Осокина — 1965). Автор акварелей: «Галя» (1959), «Девочки на лодках» (1963), «Отдыхающая гимнастка» (1965) и др. Исполнила серию «Туркмения» (акв., темпера, 1969). Выставки работ Г. состоялись в 1965 и 1972 (Новосибирск). Препод. в Новосибирске — в Худож. студии Дома работников искусств (1945-55) и Детской худож. студии при Доме архитектора (1950-61).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.; ошибочно названа Ольгой Леонардовной).— В-ка произв. новосибирской художницы О. Л. Гинзбург. Каталог. Новосибирск, 1965, 14 с. с портр. Г. и ил.— Старцев: 1952; 1958; 1959 (см. указ.).— Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 458 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я Западно-Сибирская краевая в-ка... Новосибирск, 1937, с. 5.— 5-я Новосибирская обл. худож. в-ка. Новосибирск, 1940, с. 10.— 6-я обл. в-ка живописи, графики, скульптуры. Новосибирск, 1948, с. 13.— Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 7-я, 1950, с. 9; 8-я, 1952, с. 4; 9-я, 1955, с. 5, ил.; 10-я, 1957, с. 22, 28; 11-я. (1959). 1960, с. 5, ил.; 15-я, 1970, с. 31, ил.— В-ка «Сибирь — фронту». Новосибирск, 1944, с. 12—13.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 12.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 34; Тюмень, 1966, с. 17.— Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 20, 38.— В-ки «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 2; 2-я, Омск, 1967, с. 48, 80; 3-я. Красноярск, 1969, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Сибирь» (Новосибирск), 10.2.1956 (О. Вальнер, Худ-ки готовятся к юбилейной в-ке).— «Вечерний Новосибирск»: 28.8.1965 («В-ка новосибирской художницы»); 6.10.1965 (Э. Фонякова, Человеку подчиняются краски, ил.), 29.11.1965 (Н. Велижанина, Мир полон красок, ил.).— «Сов. культура», 11.1.1967 (О. Александрова, Оптимистические прогнозы).— «Художник», 1972, № 7, с. 62 (о в-ке работ Г.).

ГИНЗБУРГ, Эрнестина Исааковна
График, Москва, р. 22.11.1925 там же.

* Училась в МПИ (1944-49) у Н. Н. Вышеславцева, Г. Т. Горощенко. Участница выставок с 1959. Оформляет книги для Гослитиздата и изд-в «Детская литература», «Литература на иностранных языках» и др.: «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1958), «Книга для снобов» В. Теккерея (1959), «Русский лес» Л. М. Леонова (1961), «Повесть о старых женщинах» А. Беннета (1962), «Стихотворения и поэмы» П. И. Железнова (1963), «Иностранка» А. И. Воинова (1965), «Камень и боль» К. Шульца (1967) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1970 (см. указ.).— В-ки книжной графики. Каталоги. М.: 7-я, 1959, с. 20—21; 8-я, 1961, с. 18.

ГИНСТЛИНГ, Эсфирь Михайловна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 24.9.1904 в Одессе.

* Училась во Вхутемне в Москве (1925-31) у И. С. Ефимова, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1933 (Москва). Керамист. Среди ее работ: чайные сервизы (фарфор, фаянс, 1934-40); декоративные вазы — «Яблоневая ветка» (с рельефом, 1952), «Голуби» (настенная, рельефная, 1957), «Москва» (1957), «Сбор урожая» (1967) — все майолика, «Сады цветут» (фаянс, 1959), «Золотая осень» (майолика, 1967) и др.; статуэтки (майолика) — «Белка» (1954) и «Косуленок» (1954); блюдо «Рыбки» (майолика, 1957); декоративная чаша «Зеленая» (майолика, 1961), а также панно — «Башкирия» (майолика, 1959), «Родина» (терракота, 1961), «Сбор яблок» (триптих, терракота, 1962) и «Производство художественной керамики» (терракота, 1964), панно «Пионерский поход» (майолика, 1970). Исполнила также ряд фонтанов (бетон): «К солнцу» (1950, Москва), «Медвежата» (1952, г. Электросталь, Московская обл.), «Гуси» (1955, в разных городах СССР), «Рыбы» (1959, Красноярск), «Журавли» (1962, Челябинск). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг в 1940, Международных выставках керамики в Остенде — 1959, Праге — 1962). Ее работы имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Темерин, с. 73, 78.— КАТАЛОГИ: В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 8.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 16, 33.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 194.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 20.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 103.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 44, 100, ил.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 53.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 23.— В-ка «Москва социалистическая в произв. московских художников». М., 1957, с. 59, 105.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 104.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 128.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 152; М., 1961, с. 99; М., 1963, с. 20; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 158.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 56.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 45.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 27.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 10.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ): 1960, № 3, с. 1 («Сов. женщинам»); 1968, № 39, с. 4 («Почетные звания»).— «ДИ СССР»: 1961, № 9, с. 8 (ил.); 1963, № 3, с. 9; 1968, № 8, с. 3.— «Художник»: 1964, № 3, с. 15, 16 (ил.); 1964, № 7, с. 7; 1968, № 4, с. 16; 1969, № 1, с. 8 (ил.), 9.

ГИНТЕР, Раймонд Альфредович (Ginters, Raimonds)
Живописец, Рига, р. 17(30).10.1913 в Калнциемской волости (Латвия).

Окончил медицинский фак-т Рижского ун-та (в 1949). Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1958. Среди его работ (акв.): «Проселочная дорога» (1954), «Зимний день» (1956, вариант — 1958), «Натюрморт с луком» (1959), «Ржаной хлеб» (1960), «Последний снег» (1960), «Под вечер» (1962), «Цветы» (1964, ГХМ ЛатвССР), «Пасмурный день» (1965), «На ветру» (1969), «В лесу» (1970) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1960 и 1968 (Рига), 1969 (Тукум, Юрмала), 1973 (Юрмала).

ЛИТ.: В-ка акварели Р. Гинтера. Р. (латыш. яз.), 1960, 7 с. с ил.; то же. [Буклет]. Тукум (латыш. яз.), 1969.— Р. Гинтер. Акварель. Каталог в-ки работ. Р., 1973, 16 с., ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.). Р., 1962, с. 177, 183; то же, Р., 1968, с. 102, 105.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 16; 2-я, 1959, с. 13; 3-я, 1961, с. 12; 4-я, 1963, с. 15, ил.; 6-я, 1969, с. 20.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 30; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 49.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 79.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 55.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 168 с портр. Г.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 32.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 12.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 104.— ПЕРИОДИКА: «Веселиба» (Р., латыш. яз.), 1967, № 3, с. 29 (Г. Клява, Р. Гинтер) с ил.— «Сов. Латвия» (Р.), 11.8.1973 (о в-ке акварелей Г. в Юрмале).

ГИНЦ, Иван
Скульптор, р. 27.1.1812, ум. (г. ?).

Сын «бронзового мастера». Воспитанник АХ (с 1821). Получил малую серебр. медаль в 1833 за программу «Эней с Анхизом и Асканием оставляют разоренную Трою» (воск); в том же году — звание неклассного художника.

ЛИТ.: Кондаков; ч. 2, 48, 249.— Петров, ч. 2, с. 163, 294, 295, 305.

ГИНЦ, Стефан Иванович
График, р. 13.11.1900 в Риге, ум. 1960.

* Учился на архитектурном отделении 1-го Екатеринославского политехникума (1916-19) и Ростове н/Д у А. Д. Силина. Работал в Ростове н/Д. Участник выставок с 1932 (Ростов н/Д). Иллюстрировал и оформлял книги для Ростовского книжного изд-ва: «Лягушка-путешественница» В. М. Гаршина (1936), «Что такое хорошо, что такое плохо» В. В. Маяковского (1937), «Сказки казаков-некрасовцев» (1945 и 1957), «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (1948), «Сказки Тихого Дона» П. В. Лебеденко (1950), «Разное смешное» С. Званцева (1957), «126 000 вопросов», П. Н. Гуммеля (1959) и др. Выполнил ряд офортов («Сосны», «Перед грозой» — 1956). Рисовал также карикатуры (с 1932) и плакаты (агитплакаты на антифашистские и военные темы — 1930-40-е гг.; «40 лет Октября» — 1957).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1961 (см. указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 225.— Стыкалин и Кременская, с. 256.— В-ка рисунков худ-ков Ростиздата. Ростов н/Д, 1939, с. 3.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 28—29, 36; 1948, с. 14; 6-я, 1951, с. 21; 8-я, 1953, с. 29; 10-я, 1955, с. 20; 11-я, 1956, с. 29—30; 1957, с. 26.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Детская литература» (М.), 1937, № 1, с. 40.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 24.— «Молот» (Ростов н/Д): 27.11.1952 (Ю. Рудницкая, В мастерских ростовских худ-ков); 23.12.1953 («Повышать уровень худож. мастерства»); 7.7.1956 («Дневник литературы и иск-ва»).

ГИНЦБУРГ (Гинзбург), Илья (Элиаш) Яковлевич
Скульптор, р. 15(27).5.1859 в Гродно, ум. 3.1.1939 в Ленинграде.

Учился в Петербурге у М. М. Антокольского (1871-78), затем в АХ (с 1878), получил в 1883 — малую, 1884 — большую серебр. медали, 1885 — малую золот. за программу «Фигура носильщика, несущего на одном плече убитого зверя» (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград), 1886 — звание классного художника 1-й степени за программу «Плач пророка Иеремии на развалинах Иерусалима» (гипс; фрагменты — ГРМ, Музей АХ СССР). Участвовал на выставках с 1884 (АХ, ТПХВ, ТЮРХ и др.). Жил в Петербурге (Ленинграде). Работал в станковой и монументальной скульптуре. Был близок к передвижникам. Среди его жанровых произв.: «Мальчик, собирающийся купаться» (бронза, 1886, ГРМ; бисквит — ГРМ и Музей изобр. искусств ТуркмССР; вариант — бронза, 1906, Киевский музей русского искусства), «Маленький эквилибрист» (бронза, 1888, ГРМ) — за обе награжден бронзовой медалью на Всемирной выставке в Париже (1889); «Молодой музыкант» (бронза, 1890, ГРМ), «Интересная сказка» (бронза, 1892, Дом ученых, Ленинград), «В бане» (бронза, 1898), «Заноза» (бронза, 1900), «На качелях» (бронза, 1901, ГТГ), «Юный скульптор» (бронза, 1904, Вологодская обл. картинная галерея), «Жмут масло» (гипс, 1912, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Юный поэт» (мрамор, 1913). Выполнил портреты: бюсты — Н. В. Стасовой (терракота, 1884), Д. В. Стасова (гипс, 1885, ИРЛИ АН СССР), И. Н. Крамского (бронза, 1886, ГТГ), Л.Н. Толстого (бронза, 1891, ИРЛИ АН СССР; гипс — Пермская худож. галерея, Куйбышевский худож. музей, Музей

Л. Н. Толстого, Москва), М. М. Антокольского (бронза, 1907, ГРМ), В. Г. Короленко (бронза, 1912, Музей искусств УзбССР) и др.; статуэтки — В. В. Стасова (стоящий — бронза, 1889, ГРМ; в кресле — гипс, 1900, ИРЛИ АН СССР, Пермская худож. галерея), Д. И. Менделеева (гипс, 1890, ГРМ), Л. Н. Толстого за работой (бронза, 1891, Музей Л. Н. Толстого в Москве и Дом-музей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне; гипс тон.— ГРМ и Дом-музей П. И. Чайковского в Клину; стоящий — бронза, 1897, ИРЛИ АН СССР; гипс тон., Киевский музей русского искусства; в кресле — гипс тон., 1908, Музей Л. Н. Толстого, Москва), П. И. Чайковского (гипс, 1892, Ленинградский театр. музей), М. М. Антокольского (гипс, 1892), В. В. Верещагина у мольберта (бронза, 1892, ГТГ, Киевский музей русского искусства и Ивановский обл. худож. музей; гипс — ГРМ), И. И. Шишкина (бронза, 1892, ГТГ), И. Е. Репина (бронза, 1893), И. К. Айвазовского (бронза, 1898, Свердловская картинная галерея), М. Г. Савиной (гипс, 1902, ГЦТМ и Ленинградский театр. музей), Ф. И. Шаляпина (гипс, 1903, ГЦТМ), А. М. Горького (бронза — 1904 и этюд с натуры, 1909 в Музее А. М. Горького, Москва; 1904, ЦМР СССР), П. П. Трубецкого (гипс, 1908), В. И. Сурикова (бронза, 1914, ГТГ) и др. Автор памятников (бронза): М. Ю. Лермонтову (1892, Пенза), А. С. Пушкину (1901, Днепропетровск), Г. И. Шелехову (1903, Рыльск) и Н. В. Гоголю (1911, д. Великие Сорочинцы, Полтавская обл.); надгробий — М. П. Мусоргского (горельеф — камень, 1884, Александро-Невская лавра, Некрополь мастеров искусств, Ленинград), А. П. Бородина (бюст, бронза, 1888, там же), Н. К. Михайловского (бронза, 1906, Волково кладбище, Ленинград), В. В. Стасова (бронза, гранит, 1908, Александро-Невская лавра, Некрополь мастеров искусств), М. М. Антокольского (бронза, мрамор, 1909, Преображенское кладбище, Ленинград). Г.— академик скульптуры с 1911.

После Октябрьской революции был членом АХРР (с 1923), О-ва им. Куинджи (1929-30). Создал композиции — «Февраль 1917 года» (гипс, 1918), «В дни Октября» (гипс, 1926, ЦМР СССР); портреты — Ф. Энгельса (гипс, 1918), А. П. Карпинского (гипс, 1925), И. Е. Репина (гипс, 1925, ГРМ), В. И. Ленина (гипс, 1927, ИРЛИ АН СССР), М. И. Глинки (гипс, 1935, ГАТОБ), И. П. Павлова (гипс, 1936, ГРМ); памятники — Г. В. Плеханову (1925, Ленинград), И. К. Айвазовскому (1914-30, Феодосия), Д. И. Менделееву (1929, открыт в 1932, Ленинград) — все бронза; М. М. Коцюбинскому (цемент, 1939, Чернигов). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирной в Париже 1900, Венеция — 1897 и др.). Выставка произв. Г. состоялась в 1918 (Петроград). Его работы хранятся, кроме назв. музеев, в ГКГ Армении, Севастопольском худож. музее, Бурятском музее изобр. искусств, Калининской обл. картинной галерее, ГХМ ЛатвССР и др. Г.— автор статей по вопросам искусства и воспоминаний — «Из моей жизни» (Спб., 1908, 221 с.), «Из прошлого. Воспоминания» (Л., 1924, 181 с.), «Скульптор И. Гинцбург. Воспоминания, статьи, письма» (Л., 1964, 280 с.; с. 268—270 — список печатных работ Г.; с. 271—277 — список основных произв. Г.). Препод. во Вхутемасе в Ленинграде (1918-23; проф. с 1921). Портреты Г. выполнили Н. Н. Ге (1890-е гг.), И. Э. Браз (1900-е гг., ГРМ), И. Е. Репин (1871, 1907) и А. Б. Лаховский (1915) — все масло; В. Д. Фалилеев (офорт, 1915).

ЛИТ.: МСЭ, т. 2, с. 1129.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 484.— БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 392—393; то же, [изд. 1], т. 17, с. 46.— Гранат, т. 14, с. 382.— Булгаков, т. 1, с. 110—112 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 249.— В-ка скульптуры академика И. Я. Гинцбурга. (35-летие худож. деятельности). Каталог: Пг., 1918, 8 с.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1884-85. Спб., 1886, с. 18; за 1885-86. Спб., 1887, с. 27; за 1911. Спб., 1913, с. 7, портр. Г.— Отчет ОПХ за 1901-02. Спб., 1902, с. 2.— Гр. Л. Толстой . . . в портретах, гравюрах, медалях, живописи, скульптуре... [Альбом]. Спб., [1903], с. 56 с ил.— Грабарь, т. 5, с. 364—365 с ил.— Современная русская скульптура. [Альбом]. Пг., [1915], ил. на с. 9—10 и вкл.— Б. Н. Тернавец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 28.— И. Е. Репин. Письма к Е. П. Тархановой-Антокольской и И. Р. Тарханову. Л.— М., 1937, с. 101 (указ.).— А. А. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки. т. 2. 1900—1916. Л.— М., 1945, с. 107, 185.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома, т. 1. Гоголь. М.— Л., 1951, с. 72.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 387 (указ.).— Стасов, т. 3, с. 874 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 39—41 с ил.; т. 9, кн. 2, с. 421 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 524 (указ.).— Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 27.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 59.— Сидоров, 1960, с. 449, 498, 539.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLVI (указ.).— Ф. И. Шаляпин, т. 2. Статьи, высказывания, воспоминания. М., 1960, с. 537.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 181.— А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.— М., 1963, с. 98—100 с ил. — Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 357—361 с ил. 408, 439, 444, 458.— Горький и художники. [Сб.]. М., 1964, с. 374 (указ.).— И. Лисаевич, И. Беххер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1965, с. 138—140 с ил.— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М., 1965, с. 32—36, 108.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 11, 92.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 63, 114.— А. В. Тюстин, Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской обл., вып. 6. Пенза, 1966, с. 13, 47, ил.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн.2. М., 1966, с. XXXV (указ.).— Русская скульптура. Избранные произведения. Альбом. Л., 1966, илл. № 181.— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 306 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 61, 281, 373.— Новое о Репине. Статьи и письма... Л., 1969, с. 404 (указ.).— МУЗЕИ: Врангель, с. 501—502.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 36—37 с ил.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 106.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 97.— Г. М. Пресное, Путеводитель ГРМ. Скульптура. Л.— М., 1940, с. 90—91, 95, 105.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 31, 76; то же, 1968, с. 92, 93 (ил.).— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 81.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-ва. Улан-Удэ, 1955, с. 20.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 19.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 59.— Вологодская обл. картинная галерея. Вологда, 1960, с. 89.— Дом Льва Толстого в Москве. [Путеводитель]. М., 1960, с. 59, 130.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 36.— Калининская картинная галерея. Л., 1961, с. 71.— Казахская гос. худож. галерея им. Т. Г. Шевченко, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 63, ил.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 67.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 70—71, ил.— По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 20.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 26.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 255 (указ.).— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 83— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 66.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 77.— Черниговский гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. [Путеводитель, К., 1963], с. [4].— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 187, ил. № 636.— ГИМ. Путеводитель. М., 1964, с. 115.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 13.— ГКГ. Армении. Ер., 1965, с. 490.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 192—193.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 168.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 20; 1887, с. 33; 1888, с. 12; 1896, с. 30, 32.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1892; 1894; 1897.— 23-я в-ка ТПХВ. Спб., 1895, с. 4.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 1, ил.— Весенние в-ки в залах ИАХ. (Ил. изд.). Спб.: 1898; 1899; 1901—1910; 1912; 1913; 1917.— В-ки ТЮРХ. О.: 10-я, 1899, с. 4, 11; 14-я, 1903, с. 6 (ошибочно указаны инициалы — Я. О.); 23-я, 1912, с. 7, 23.— 1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 8.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 6.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Спб., 1919, с. 25.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 7; 1929, с. 6; 1930, с. 7.— Краткий путеводитель по юбилейной в-ке в ознаменование 100-летия со дня рождения Л. Н. Толстого. М., 1928, с. 49.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 107; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 11.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 47.— «Двести лет АХ СССР», В-ка. М.— Л., 1958, с. 101.— ЖУРН.: «Худож. новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 221; 1889, № 8, с. 207.— «Нива» (Спб.): 1892, № 15, с. 332 (ил.), 342 («Интересная сказка»); 1903, № 9, с. 176 (ил.), 197 (ил.).— «Петербургская жизнь», 1896, № 171, с. 1464 («Дон-Кихот») с ил.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 27, с. 13 («На качелях») с ил.— «В мире искусства» (К.), 1908, № 5, с. 24 («Открытие памятника В. В. Стасову»).— «Свободным художествам» (Спб.), 1918, № 1, с. 14 («О памятнике Л. Н. Толстому»).— «Жизнь искусства» (Пг.), 1923,

№ 8, с. 20.— «Красная нива» (М.): 1924, № 26, с. 626—627 (Э. Голлербах, У скульптора Г.) с ил.; 1927, № 44, с. 12—13.— «Искусство»: 1939, № 1, с. 180—181 (М. Райхинштейн, И. Гинцбург. Некролог); 1958, № 10, с. 64—67 (А. Шифман, Неопубликованные письма В. В. Стасова); 1966, № 2, с. 72—73 (З. Крапивин, Лит. наследие скульптора); 1967, № 3, с. 51; 1968, № 3, с. 61—65 (А. Войтинская, Из жизни скульптора Г.) с ил.— «Огонек», 1960, № 47, с. 17 («Рисунки Г.») с ил.— «Художник», 1967, № 2, с. 17.— ГАЗ.: «Вечерние огни» (Пг.), 17(4).4.1918 («Худож. жизнь». О в-ке работ Г.).— «Вечер» (Пг.), 24.5.1918 (Н. Бернштейн, И. Гинцбург).— «Вечерняя Красная газета» (Л.), 26.2.1926 («В мастерской худ-ка»).— «Известия»: 29.9.1926 («Пенсия скульптору Г.»); 29.3.1934 («Дневник иск-ва». О подготовке в-ки работ Г.); 20.11.1934 («Работы Музея истории религии»); 4.1.1939 («П. Я. Гинцбург». Некролог).— «Ленинградская правда»: 2.4.1934 («Памятник Ломоносову»); 5.3.1936 («Новые работы академика Г.»); 28.11.1936 (ил.); 4.1.1939 (М. Г. Манизер, И. Я. Гинцбург).— «Красная газета» (Л.): 4.1.1939 (В.В. Козлов, Памяти академика-скульптора Г.; портр. Г.); 9.2.1939 («Наследие академика-скульптора Г.»).— «Сов. искусство», 10.1.1939 (Я. Лещинский, Жизнь скульптора; ил.).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 64.— Bénézit, t. 4, p. 259.

ГИОРГАДЗЕ, Отар Шотаевич
(გიორგაძე, ოთარ შოთას ძე)

Художник театра и живописец, Батуми, р. 19.2.1931 в с. Сакулия (Грузия).

* Учился в Хулойском пед. уч-ще (1947-53) у П. Г. Лапиашвили, на курсах при ЦДНТ (1949-58). До 1957 работал в Хуло (Аджарская АССР). Оформил спектакли: «Хевисбери Гоча» А. Казбеги (1948) и «Девушка из столицы» Г. Д. Мдивани (1950) в Хулойском драм. театре, «Юстина» Х. Вуолийоки (1959) и «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1960) — Батумском народном театре русской драмы; «Мой сын Симон» А. Самсонии (1963), «Царь Эдип» Софокла (1964) и др.— Батумском театре им. И. Чавчавадзе (совм. с др.). Автор живописных произв.: «Цех батумского нефтеперерабатывающего завода» (1958), «Горный район Хуло» (гуашь, 1960), «Аджарисцхалкская ГЭС» (1961) и др. Препод. в Хулойском педагогическом уч-ще (1954-57), Батумском пед. ин-те (с 1961).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Аджарии. Батуми, 1959, с. 15.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Аджарии. Батуми, 1961, с. 17.

ГИОРГОБИАНИ (Георгобиани), Вахтанг Алексеевич
(გიორგობიანი, ვახტანგ ალექსის ძე)

График, Тбилиси, р. 2(15).8.1914 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1937-43) у В. Д. Григолия, С. С. Кобуладзе, дипломная работа — серия плакатов «Под игом фашизма» (руководитель И. А. Шарлемань). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1948 (Тбилиси). Среди его станковых произв.: «Пейзаж Имеретии» (офорт, 1942), «Литейщики» (асфальт, 1949), «Нацихвари» (литогр., 1953), «Портрет М. Тоидзе» (асфальт, 1956), «Портрет девушки. Краноощица» (акв., 1959), «Партизаны в горах Кавказа» (серия — офорт, 1964-66). Исполнил плакаты: «Гимн Советской Грузии» (1950), «Дадим Родине грузинскую сталь» (1952), «Молодежь наша надежда, наша будущность» (1954), «Выборы в местные Советы ГрузССР» (1965) и др. Оформляет книги для Детгиза, изд-в «Сов. писатель» и «Знание»: «Порабощенные» И. Вазова (1954), «Екатерина Габашвили» Е. Д. Карелишвили (1955), «Элисо» А. Казбеги (1956), «О природе вещей» Лукреция (1958), «Большая юность» Д. Патеташвили (1960), «Бой под Курском» К. Р. Каладзе (1963), «Переписка грузинских коммунистов с В. И. Лениным» В. Эсаиашвили (1966) и др. Работы Г. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Его произв. имеются в ГКГ Грузии и Музее искусств ГрузССР. Препод. в Тбилисской АХ (с 1946).

ЛИТ.: Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 97 (указ. инициал ошибочен).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953, Тб., 1954, с. 146; 1955, Тб., 1956, с. 111, 122.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 43; 1962. Тб., 1963, с. 94.— В-ка груз. сов. плаката и рекламы. 1955—1961. Тб., 1961, с. 41—42.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 32.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 108.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965. с. 92.

ГИППИУС, Густав Адольф

Живописец и литограф, р. 1(12).3.1792 в Нисси (Эстляндия), ум. 24.9(6.10).1856 в Ревеле.

Учился у Э. Хеннера в Ревеле и К.-С. Вальтера в Хегери, позднее Академии художеств в Вене (1814-16). Жил в Риме (1816-18), Петербурге (1820-49), затем Ревеле. Литографировал (1821-28) портреты А. С. Пушкина (вероятно, по собственному рисунку с натуры в 1827-28), В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина и И. А. Крылова для изд. им альбома «Современники. Собрание литографированных портретов государственных чиновников, писателей и художников, ныне в России живущих...» (Спб., 1828). Участвовал в росписи дворцовой церкви в Царском Селе (плафон на хорах, 1824-31). Написал портреты: пастора И. Игнатиуса и бригадира Ф. Ф. Крузенштерна (оба не ранее 1849), «Эстонская невеста» (1852), «Эстонская молодуха» (1852), скульптора И. Г. Экснера (1854) — три последних в ГТХМ; автопортрет (1850-е гг.) и др. Препод. в учебных заведениях Петербурга (с 1820). Г.— автор книги «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» (Спб., 1844). Портреты Г. исполнили: К. Фогель фон-Фогельштейн (кар., 1816-18, был в Дрезденском гравюрном кабинете), К. Фоор (кар., 1817-18), А. Пецольд (масло).

ЛИТ.: РБС, Гааг — Гербель, с. 226—227.— Русская энц. Спб., т. 5, [1913], с. 422.— Ровинский, т. 1, с. 237—238.— Кондаков, ч. 2, с. 48.— Верещагин, с. 45.— Тевяшов, с. 86.— Адарюков, с. 25—26.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2 М., 1915, с. 650 (указ.).— Книга в России, [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 488.— Литературное наследство, т. 16—18. М., 1934, с. 965—966, 969 (ил.).— Пушкин и его друзья. Портреты и рисунки. М., 1937, с. 11—13, цв. ил.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 95, 142.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 587 (указ.).— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. Из фондов ГРМ. Каталог. Л., 1954, с. 42.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского обл. худож. музея. Каталог. Иркутск, 1956, с. 11.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». Каталог [в-ки]. Т., 1956, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.), 1824, № 15, с. 47—48.— «Дамский журнал» (М.), 1824, № 10, с. 157—161.— «С.-Петербургские ведомости», 1.5.1825, № 35, с. 442 (о работах Г.).— «Старые годы» (Спб.): 1907, июнь, с. 239—240; 1908, февр., с. 235; 1912, июль — сент., с. 34.— «Рус. библиофил» (Спб.), 1912, № 3, с. 8—9, портр. Г.— Neumann, 1908, S. 69—70.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 123—124.

ГИППИУС, Наталья Александровна

Живописец и график, Москва, р. 7.10.1905 в Петербурге.

* Училась в МИИ (1928-36) у Д. С. Моора, М. С. Родионова, Н. А. Удальцовой. Участница выставок с 1931. Среди ее живописных произв.: «Сбор яблок» (1938), «На Кубани» (серия, 1939), «В Саранском военном госпитале» (серия, 1942), «Перед экзаменами» (1953), «По Москве» (серия, 1958), портреты засл. артистов РСФСР О. И. Петровой (1960), М. В. Скворцовой (1960) и И. И. Ром-Лебедева (1961); «Весна» (1962) и др. Г.— автор графических работ: «Пруд» (1955), «Красная площадь» (1961), «Гитаристка Н. А. Иванова-Крамская» (1962) — все автолитогр.; «Финский залив» (гуашь, 1962), «Скоро весна» (акв., темпера, 1963), «Москва» (серия — акв., темпера, 1962-64), «Дом творчества «Сенеж» (темпера, 1966), «Перед праздником» (акв., темпера, 1967) и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1967, Варшава — 1967 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1972 (Москва).

ЛИТ.: Н. Гиппиус. (Листовка). Шушенское, 1972, 8 с. с портр. Г. и ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 458 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 35—36.— Молодежно-комсомольская в-ка. М., 1940, с. 2.— В-ка произв. худ-ков союзных

республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 13.— 5-я отчетная в-ка автолитографий. М., 1955, с. 3.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 15.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 8.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 8; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 44—45.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 45; 1963, с. 12, 30; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 69.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 53.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 46.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ): 1960, № 15, с. 3 с ил.; 1.4.1968, с. 4; 27.1.1972 («В-ка трех худ-ков»).— «Художник», 1969, № 10, с. 64.— «Искусство»: 1970, № 5, с. 75—76 с ил.; 1972, № 4, с. 77 (о в-ке работ Г.).

ГИППИУС, Наталья Николаевна
Скульптор, р. 13(25).10.1880 в Нежине, ум. после 1941 в Новгороде.

* Училась в АХ (с 1903) у В. А. Беклемишева, в 1912 получила звание художника за статую «Товий». На выставках с 1907 («Современные течения в искусстве», АХ и др.) экспонировались ее произв. (дер.): в 1907 — «Орел»; 1908 — «Морозко»; 1913 — «Группа»; 1915 — «Портрет девочки»; 1916 — «Умирающий зверь», «Цыганенок» и др. В ГРМ имеется ее работа «Портрет В. А. Караулова» (бронза, 1911), в Музее искусств УзбССР — «Юноша на скале» (дер.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 250.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 39; то же в 1910—11 уч. г. Спб., 1910, с. 50; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 50; то же в 1912—13 уч. г. Спб., 1912, с. 54.— Отчеты ИАХ: за 1912. Спб., 1913, с. 17; за 1914. Спб., 1915, с. 43.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 38.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 168.— В-ка современных течений в иск-ве. Каталог. Спб., 1907, с. 11.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1909, с. 9.— В-ка «Свободным художествам». Каталог. Спб., 1912, с. 24 (с ил.).— Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги: Спб. 1913—1917.— «Нива» (Спб.), 1913, № 5, с. 88 с ил.— «Аполлон» (Спб.): 1913, № 3, с. 45; № 4, с. 46.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 124.

ГИППИУС, Татьяна Николаевна
Живописец и график, р. 13(25).12.1877 в Петербурге, ум. (г. ?).

Училась в АХ (с 1901) у Ф. А. Рубо, в 1910 получила звание художника за картину «Садко-гусляр». Участвовала на выставках с 1905 (АХ и др.). Написала портреты — А. А. Блока (1906), г-на К. (1908), Ирины С. (1913), девочки (1916); картину «Запретные травы» (нач. 1910-х гг.) и др. Исполнила иллюстрации к детским книгам: сб. стихотворений «Елка» (Спб., 1907), «Колокольчики» А. М. Камыковой (Пг., 1918; Л., 1924), «Труд вокруг нас» И. А. Сичова и И. И. Сидорова (чч. 1 и 2, М.— Л., 1925), «Вася у бабушки» М. Л. Полмачевой (Л., 1925), «Как жили Наташа и Коля» Ю. И. Фаусек (Л., 1928) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 48.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г., Спб., 1903, с. 36; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 54.— Отчет ИАХ за 1910. Спб., 1912, с. 21.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 18; 1909, с. 14.— Весенние в-ки в залах ИАХ: Спб., 1908, с. 7, 20; Пг., 1916, с. 10, 34.— Каталог 2-й в-ки Внепартийного о-ва худ-ков. 1913—1914. Спб., 1913, с. 7.— «Нива» (Спб.), 1911, № 22, с. 401 (ил.).— «Сов. искусство», 9.8.1946 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 17, S. 124.

ГИРВ (Гирва), Альфред Александрович
Живописец, р. 26.3.1880 в Печорах, ум. 1918 в Петрограде.

Учился в Студии Ю. Ю. Клевера в Петербурге (кон. 1890-х гг.). На выставках с 1898 («С.-Петербургского о-ва художников», «Т-ва художников» и др.) экспонировались его работы: в 1899 — «Натюрморт»; 1901 — «Фрукты», «На буфете»; 1904 — «С закупками»; 1907 — «В ателье»; 1908 — «Картежники»; 1910 — «Цветы и фрукты»; 1912 — «Розы»; 1914 — «Сирень и вишни»; 1916 — «Белые куропатки»; 1917 — «Стол с фруктами» и др. Написал ряд портретов — «Неизвестный» (ГТХМ), «Господин М.», «Мужчина с папироской» (Краснодарский худож. музей).

ЛИТ.: Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 42.— «Нива» (Спб.): 1912, № 48, с. 948 (ил.); 1914, № 33, с. 657 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин С.-Петербургского о-ва худ-ков. Спб.: 1898, с. 26, 30; 1899, с. 28; то же, ил. изд. Спб.: 1901, с. 8, 11, 29; 1902, с. 10, 39; 1904, с. 8, 27, 40; 1906—1913; Пг., 1917, с. 7, 27.— В-ка картин, этюдов и эскизов Петроградского о-ва худ-ков. Пг., 1914, с. 10.— Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 9, 26.— Осенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 12, 27.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 25.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 27.

ГИРН, Иосиф (Hearn, Joseph)
Английский акварелист, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге (1787-90). Известны его произв.— «Катание с гор. в С.-Петербурге» (акв., тушь, ГТГ), «Набережная реки Фонтанки у Семеновского моста» (акв., 1790, ГРМ).

ЛИТ.: Мюллер, с. 56.— Литературное наследство, т. 9—10. М., 1933, с. 35 (ил.).— Рисунки и акварель XVIII в. Каталог собрания ГТГ. М., 1952, с. 39.— Thieme-Becker, Bd 16, S. 190.

ГИРШБЕРГ, Татьяна Яковлевна
Художник кино, Москва, р. 5.2.1906 там же.

* Занималась в худож. студии в Москве (1928-31) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. В 1932-57 — художник киностудии «Союзмультфильм». Участвовала в создании фильмов: «Веселая Москва» (1933), «Красная шапочка» (1937), «Пропавшая грамота» (1943), «Конек-Горбунок» (1947), «Лесная сказка» (1949), «Волшебный магазин» (1952), «Карьера Фиалкина» (1955), «По щучьему велению» (1957) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961. т. 2, с. 56, 78, 142, 557.

ГИТМАН, Нелли Юльевна
График, Москва, р.28.3.1902 в Вильно.

* Занималась у Л. Н. Петухова в Уфе (1916-19), на Курсах прикл. искусства (1927-30) и повышения квалификации при Горкоме художников в Москве (1938-39) у М. И. Курилко. Участница выставок с 1950 (Москва). Оформила книги для изд-в Москвы: «Растрелли» А. А. Матвеева (1938), «Архитектор А. Захаров» Г. Г. Гримма (1940), «Д. И. Фонвизин» М. В. Муратова (1953), сб. «Польские народные танцы» (1956), «Народное искусство Румынии» Г. Опреску (1960), «Записки художника» Е. А. Кацмана (1962) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1970 (см. указ.).— В-ки работ худ-ков книги. Каталоги. М.: 5-я, 1955, с. 17, 18; 6-я, 1957, с. 21, 22.— 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 21.

ГИШАР, Луи-Мари (Guichard, Louis-Marie)
Французский скульптор, 1-я пол. XIX в.

Ученик А. Пажу и Ф. Венсана. Работал в России в 1802-14. Получил от АХ в 1804 звание академика за портрет вел. кн. Константина Павловича (гипс; мрамор, 1806 в ГРМ). Исполнил портреты: В. А. Зубова (бронза, до 1804, ГРМ), А. В. Суворова (бронза, 1804, ГРМ; повторение — бронза, ВИМАИВ), имп. Елизаветы Алексеевны (гипс, 1805, ГРМ; мрамор, 1808, ГЭ), имп. Марии Федоровны (мрамор, 1806, ГРМ), Александра I (мрамор, 1806, ГРМ; повторение — мрамор, 1808, ГЭ), А. С. Строганова (гипс и мрамор, оба — 1811, ГРМ) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 250.— В. Петров, Гишар (Сообщения ГРМ, вып. 1. Л., 1941, с. 4—7 с ил.).— Петров, ч. 1, с. 466.— М. Б. Стремоухова и П. Н. Симанский, Жизнь Суворова в художественных изображениях. М, 1900, с. 342, 362 с ил.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 48.— Сообщения ГЭ,вып. 17.

Л., 1960, с. 24—28. (А. Помарницкий, О скульптурных портретах Суворова работы В. И. Демут-Малиновского и Гишара) с ил.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 38—39.— Таврическая в-ка, № 1003, доп. с. 27 (назван — Гюишар). — «Старые годы» (Спб.), 1910, янв., с. 45; июль — сент., с. 66.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 270.— Bénézit, t. 4, p. 493.

ГИЯСЕДДИН (Гиясуддин, Гияс ад-дин) (Фиёсиддин; Фиёс эд-дин)
Миниатюрист и каллиграф, кон. XIV — нач. XV в.

Работал в Самарканде. По свидетельству современников Г.— изобретатель «розбрызга» (покрытие фона миниатюры золотой пылью), мастер орнамента и каллиграфии. В 1419-22 был в составе тимуридского посольства в Китае. Его дневники с характеристикой китайского искусства известны в переложении историков Абд ар-Раззака ас-Самарканди (рукописи — в ин-тах Востоковедения АН СССР и АН УзбССР) и Хафизи Абру (см. кн. «Persian Embassi to China. An extract from Zubdatu'e Tawarikh of Hafiz Abry». Lahore, 1934).

ЛИТ.: Алишер Навои. Сб. М.—Л., 1946, с. 21.— Кази-Ахмед, Трактат о каллиграфах и художниках. М.—Л., 1947, с. 103— История УзбССР, т. 1, кн. 1. Таш., 1955, с. 347—348.— Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель, Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Таш., 1960, с. 92.— Пугаченкова, Ремпель, 1965, с. 286.— F. R. Martin, The Miniature Painting and Painters of Persia, India and Turkey, Vol. 1, London, 1912, p. 112.— A. B. Sakisian, La miniature Persane du XII au XVII siécle. Paris et Bruxelles, 1929, p. 52.

ГЛАГОЛЕВА (Глаголева-Ульянова), Анна Семеновна
Живописец, р. 12.2.1873, ум. 1944 (?).

Училась в МУЖВЗ (1889-96). На выставках с 1906 (МТХ, СРХ и др.) экспонировались ее произв.: в 1907— «Вечер»; 1908 — «В старом доме»; 1911 — «Ранняя осень», «Провинция»; 1916 — «Портрет художника Н. П. Крымова»; 1919 — «Этюд»; 1922 — «В саду»; 1925 — «Сарай»; 1926 — «Вечер»; 1929 — «Мать»; 1938 — «Мимоза». Выполнила иллюстрации к арабской сказке «Говорящая птица» (М., 1918). В Астраханской картинной галерее хранится ее работа «Начало осени». Ее портреты написал Н. П. Ульянов (1902, 1904, 1907, 1911, 1923, последний — в ГТГ).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 227, 244.— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 184, 231.— КАТАЛОГИ: В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 2.— В-ки картин МТХ. М.: 14-я, 1907, с. 4; 16-я, 1908, с. 4; 18-я, 1911, с. 4; 19-я, 1912, с.6; 22-я, 1916, с. 5; 23-я, 1917, с. 5; 25-я, 1922, с. 4— «Новое о-во худ-ков». 5-я в-ка картин. Спб., 1908, с. 2.— 9-я в-ка картин СРХ. М., 1911, с. 9.— 4-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 2.— В-ки о-ва худ-ков «4 искусства». Л.—М.: 1925, с. 3; 1926, с. 4; 1928, с. 4; 1929, с. 4.—В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М.—Л., 1938, с. 6.

ГЛАДКИЙ, Владимир Ильич (Володимир Ілліч)
Живописец и график, Донецк, р. 24.4.1929 в Днепропетровске.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1947-52) у М. К. Поплавского. Участник выставок с 1952 (Донецк). Среди его живописных произв.: «Письмо к папе» (1954, совм. с А. И. Рыбниковым), «На заре революции. Донбасс 1905—1907 гг.» (серия — темпера, 1957); портреты — балерины Е. Горчаковой (1954), шахтера В. Кучера (1955). Автор графических серий (акв., тушь, темпера): «Донбасс» (1960), «Люди, будьте бдительны» (1961) и «В мире желтого дьявола» (1963-69) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Донецкого книжного изд-ва («Счастливого плаванья» Е. Ф. Бандуренко — 1951; «Китаянка» В. Д. Соколова — 1954). Препод. в изостудии Донецкого Дворца пионеров (1952-55).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Донбасской, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 19, 29.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 104—105.— ВХВ. М.: 1957, с. 294; 1961, с. 132.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с.31.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 89—90.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 90.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1956, № 8, с. 20, цв. ил.— «Донбасс» (Донецк), 1961, № 2, с. 161—163 (С. Илюшин, Худ-к Г.) с портр. Г. и ил.

ГЛАДКИХ, Николай Илларионович
Живописец, Москва, р.29.4.1926 в пос. Салтыковка (Московская обл.).

* Учился в МВХПУ (1945-48). Участник выставок с 1959. Автор работ: «Вечер» (1958), «У старого окопа» (1959), «Весна» (1962), «Северная река» (1963), «Семья» (1964), «Пашня» (1965), «Октябрь. 1941 г.» (1966), «Май» (1967), «Русская женщина» (1967), «Осень» (1969) и др. Препод. в Московском худож.-ремесленном уч-ще (1949-57).

ЛИТ.: Художники Московской обл. [Альбом]. Л., 1961, с. 20.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 21.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 22; 1963, с. 4, ил.; (посвящ. XXIII съезду КПСС),1966, с. 6.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 3— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 14; 2-я 1967. М., 1969, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 14.

ГЛАДКОВ, Борис Алексеевич
Художник прикладного искусства и живописец, Свердловск, р. 8.2.1920 в с. Саитовка (Нижегородская губ.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1938-40) и АХ ЛатвССР (1946-51) у В. Р. Вимбы, Э. Я. Витола, дипломная работа — «Чкалов, Байдуков и Беляков» (масло), руководитель Я. К. Тильберг. Член КПСС с 1943. До 1957 работал в Даугавпилсе. Участник выставок с 1938 (г. Горький). Среди его живописных произв.: «Политбеседа в колхозе» (акв., 1938), «Атака» (1943), «Наблюдательный пункт» (1947), «Швея» («Мать», 1948); портреты Н. В. Рассадина (1956), жены (1959; 1961), П. С. Сонина (1966). Г.— главный художник Свердловской ювелирно-гранильной фабрики с 1961. Исполняет кольца, кулоны, серьги, браслеты, запонки и т. п. (золото, серебро, драгоценные и полудрагоценные камни) — некоторые в ГИМ, а также значки («50 лет Октября» — 1966; «Урал» — 1967). Выполнил эмблему (марку) и товарный знак Свердловской ювелирно-гранильной ф-ки (1962). Его работы (ювелирные изделия) экспонировались на зарубежных выставках (Генуя — 1964, Дамаск — 1964, Всемирная в Монреале — 1967) и Международном конгрессе мод в Москве (1964). Препод. в Даугавпилсском уч-ще прикл. искусства (1951-57), Свердловском худож. уч-ще (1957-61). Свердловском худож.-ремесленном уч-ще (1960-61).

КАТАЛОГИ: В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р. 1956, с. 20.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 48; 2-я. Пермь, 1967, с. 83; 3-я. Челябинск, 1969, с. 90.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.; 2-я, 1965, с. 140; 3-я, 1968, с. 144; 4-я, 1970, с. 135.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Самоцветы» (Л.): 1963, № 1, с. 46—50 с ил.; 1964,№ 1, с. 16, 19—23 с ил.; 1970, № 3, с. 51.

ГЛАДКОВ, Борис Николаевич
График, р.2.7.1904 в Казани, ум. 25.4.1963 в Москве

* Учился в Казанском худож.-техническом ин-те (1920-24) у Н. И. Фешина, на вокальном фак-те Московской консерватории (1930-35). Работал в Москве. До 1941 — оперный певец. Оформил книги для изд-ва «Иностранная литература»: сб. «Финляндия» (1953), «Битва за Гватемалу» Г. Торнэльо (1956), «Между войнами» К. Брандыса (1957) и др.

ЛИТ.: Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 407.— 5-я в-ка работ худ-ков книги. Каталог. М., 1955, с. 18.— 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 21—22.

ГЛАДКОВ, Владимир Викторович
График, г. Орджоникидзе, р.21.1.1927 в с. Курсавка (Ставропольский край).

* Учился в МПИ (1956-62) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — серия линогравюр «Пейзажи Северной Осетии» (руководитель Г. Т. Горощенко). Участник выставок с 1958. Исполнил линогравюры: «Первый снег» (цв. 1960), «Наш город» (1960), «Дорога в горах» (1962), «На карьере» (1962), «Чабан» (1964), «Родная земля» (1966), «Каток» (1967), «На оборонительных работах» (1968) и др. Совместно с Л. П. Хомяковым исполнил панно «Лани» (смальта, 1970). Его работы имеются в Северо-Осетинском худож. музее. Препод. в Северо-Осетинском пед. уч-ще (1962-64).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка 1958—1959. Орджоникидзе, 1959, с.8. В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 16.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 14; 2-я. Краснодар, 1967, с. 85; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 30.

ГЛАДКОВ, Евгений Станиславович
Художник прикладного искусства, р.3.12.1930 в Ново-Борисове (Гродненская обл.), ум. 27.1.1966 там же.

* Систематического худож. образования не получил. Жил в пос. Березовка (Гродненская обл.). Участник выставок с 1960. С 1947 — мастер-алмазчик, с 1957 — художник стеклозавода «Неман». Исполнял образцы изделий для массового производства; среди них: приборы для воды («Семья» — 1958), сока, ликера и варенья («Клюковка» — 1964); вазы («Рыба» — 1960, «Осень» — 1960, «Рубинова»я — 1960), наборы бокалов («Ленок» — 1960) и стопок («Зубровка» — 1964), ваза-кубок, посвященная Ю. А. Гагарину (1961), а также сувениры. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958, Париж — 1959, Познань — 1961, Брно — 1962, Марокко — 1963). Работы Г. имеются в ГХМ БССР.

ЛИТ.: И. Н Паньшина, Прекрасное — в быт. Минск, 1964, с. 22, ил.— Респ. худож. в-ки. Каталоги (белорус. яз.): Минск. 1960, с. 92—93; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 45.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 80.— «Сов. Белоруссия» (Минск): 25.10.1960 (И. Елатомцева, Белорусские сувениры); 14.2.1961 («В-ка изделий из стекла»).— «Гродненская правда», 23.7.1961 (Ш. Загорский, Посвящаются первому космонавту).—«Звязда» (Минск, белорус. яз.), 25.7.1961 («Изделия сказочной красоты»).— «Промышленность Белоруссии» (Минск), 1962, № 5, с. 11 с ил.

ГЛАДКОВ, Николай Александрович
Живописец, г. Горький, р. 22.5.1924 в д. Слава (Омская обл.).

* Учился в ИР (1952-58) у А. А. Мыльникова, дипломная работа — «В доме отдыха» (Музей АХ СССР, Ленинград). руководитель В. М. Орешников. Участник выставок с 1961. Автор работ: «Водитель Н. Г. Захаров» (1961, Горьковский ГХМ), «Швея» (1961), «Генерал К. П. Чернов» (1961-62), «Первый электровоз на Горьковской ж. д.» (1962), «Продавщица молока» (1964) и др. Препод. в Горьковском худож. уч-ще (1958-60).

ЛИТ.: Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Каталоги. Горький: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 10, ил.; 1964, с.7; 1967 (посвящ. 50-летию Великого Октября). Горький, 1969, с. 6, 17.— В-ка «Большая Волга». Каталог. Куйбышев, 1964, с. 25.— «Горьковская правда», 16.11.1961 (В. Батуро, На полотна — нашу жизнь).

ГЛАДКОВЫ (Гладышевы), Родион и Емельян (Омелька)
Серебряных дел мастера, сер. XVII в.

Из Юрьевца Повольского. В 1652 чеканили оклады на иконы в Успенский собор Московского Кремля.

ЛИТ.: Забелин, с. 115.— Троицкий, вып. 1, с. 28—29.— Д П. Сонцов, Роспись древней русской утвари из церковного и домашнего быта до 18 столетия, находящейся в археолого-нумизматическом хранилище, [вып. 1]. М., 1857, с. 27.

ГЛАДНИКОВ, Виталий Васильевич
Художник кино, Москва, р. 26.12.1928 в Серпухове.

* Учился на худож. фак-те МГПИ (1947-51) и ВГИКе (1951-57) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к кинофильму «Афанасий Никитин» (руководитель И. А. Шпинель). Участник выставок с 1961.
Художник киностудии «Мосфильм» (с 1958), оформил фильмы: «Василий Суриков» (1959, совм. с А. И. Пархоменко), «Без страха и упрека» (1963), «Где ты теперь, Максим?» (1965), «Лебедев против Лебедева» (1966), «Стряпуха» (1966), «Неуловимые мстители» (1967, совм. с В. В. Голиковым) и др.

ЛИТ.: Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 292; то же 1966—1967. М., 1967, с. 320, 324.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 724 (указ.).— В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино Москвы. Каталог. М., 1961, с. 12.— В-ка «По родной стране». Каталог. М., 1965, с. 66.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. Каталог. М., 1972, с. 90.— «Искусство кино»: 1959, № 12, с. 172; 1961, № 11, с. 158; 1965, № 1, с. 131; 1966, № 1, с. 29, 123; № 6, с. 159; 1967, № 6, с. 59.

ГЛАДУН, Александра Антоновна
График, р. 13(26).3.1908 в Запорожье, ум. 11.9.1944 в Москве.

* Училась в Худож. школе в Запорожье (1923-25) у В. Н. Невского и Вхутеине в Москве (1925-30) у В. А. Фаворского. Работала в Москве. Участница выставок с 1934. Исполнила автолитографии: «Уборка хлеба» (цв., 1936), «Метро» (серия, цв., 1937), «Степь» (1937), «Ленинградское шоссе» (1939), «Каменный мост» (1940), «Манежная площадь» (1940), «Девочка с рыбками» (1943) и др. Иллюстрировала детские книги для изд-в Москвы (собственные — «Олени и лопари» — 1930 и «Алтайский день» — 1930, «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова — 1939). Ее работы имеются в ГРМ, Музее истории и реконструкции Москвы и др.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 459 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 37.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 8.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 15.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 6.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 110.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 10.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 26.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 30.— 1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 20.— Худож. в-ка. Запорожье, 1964, с. 3.

ГЛАДУНОВ, Геннадий Михайлович
График и живописец, Москва, р. 9.9. 1937 в Омске.

* Сын М. Ф. Гладунова. Учился в МСХШ (1950-56) у Н. И. Андрияки, К. М. Молчанова и ИС (1956-62) у М. А. Доброва, Г. П. Рейнера, дипломная работа — серия портретов «Мои знакомые» (офорты), руководитель Е. А. Кибрик. Участник выставок с 1954. Среди его графических произв.: «В раздумье» (1956), «Никитский монастырь» (1957), «У очага» (1957) — все офорты; «Целина» (серия, акв., 1960), «Советская милиция» (серия кар., цв. кар., сепия, 1963-67), «В приемном отделении больницы» (литогр., 1970). Написал пейзажи: «Закат» (1956), «Ранние сумерки» (1957), «На реке Оми» (1957) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: 9-я, 1954, с. 13; 11-я, 1957, с. 7, 21.— 4-я, в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 75.

ГЛАДУНОВ, Михаил Федорович
Живописец и график, Красноярск, р.8.2.1916 в с. Чистюнька (Алтайский край).

* Учился в Омском худож.-пед. техникуме (1932-36) у С. Я. Фельдмана. Член КПСС с 1943. До 1960 жил в Омске. Участник выставок с 1939. Автор живописных произв.: «Павлик Морозов» (1939), «Отдых» (1948), «Сбор семян клена» (1951), «Степные дали» (1954, Омский музей изобр. искусств), «Алейская степь» (1954, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Наташкино слово» (1957), «Омск» (1958, Омский музей изобр. искусств), «Красноярская степь» (1963), «Дивные горы» (1965), «Шушенское» (1969) и др. Среди его графических работ: «На целинных землях» (кар., 1954), «Река Алей» (офорт, 1957), «Байкал» (серия — соус, офорт, 1959), «Сибирские дали» (пастель, 1961), «Енисей» (офорт, 1962; цв. линогр., 1964), «Енисей. Дивные горы» (линогр., 1967). Выставка его произв. состоялась в 1969 (Норильск). Препод. в изостудиях Омска (1953-58).

ЛИТ.: М. Ф. Гладунов. (Листовка). Красноярск, 1967, 8 с. с портр. Г. и ил.— А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской обл. Омск, 1959, с. 24.— Его же, Омский музей изобр. искусств. Путеводитель, Омск, 1957, с. 8. 10.— КАТАЛОГИ: 3-я омская обл. худож. в-ка, посвящ. 20-й годовщине освобождения Сибири от колчаковщины. Омск, 1939, с. 5.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 10; 1951, с. 13; 1954, с. 12; 1955, с. 13.— Обл. в-ки произв. омских худ-ков. Омск.: 9-я, 1954, с. 6, 13; 10-я, 1955, с. 5, 17—18; 11-я, 1957, с. 7, 21.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 22.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 39; Тюмень, 1966, с. 23.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 158.— Краевая осенняя в-ка «Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС». Красноярск, 1961, с. 5, 22.— В-ка, посвящ. 100-летию пароходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 6, 22.— Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 5, 18.— В-ка произв. красноярских худ-ков. Красноярск, 1965, с. 7.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 24; 16-я, 1967, с. 129; 1970, с. 18.— В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 80; 3-я. Красноярск, 1969, с. 87.— «Графики Сибири». В-ка. М., 1969, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 1, с. 25.— «Омская правда», 6. 8. 1959 («Над чем работают худ-ки»).— «Красноярский рабочий»: окт. 1965, специальный вып., с. 3 (ил.); 8.10.1967 («Поднятая целина»; ил.); 17.4. 1969 («В творческих мастерских»); 6.7.1969 («Творческий отчет худ-ка»).— «Художник», 1969, № 2, с. 18.

ГЛАДЫШЕВ, Владимир Петрович
Художник театра и живописец, г. Владимир, р. 15.7. 1898 в с. Красное (Владимирская губ.).

* Учился в Строг. уч. (1913-17), Вхутемасе в Москве (1918-23) у Ф. Ф. Федоровского и на отделении повышения квалификации художников при МХИ (1935-39). Участник выставок с 1919. Оформил спектакли: «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1924), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1925), «Нашествие» Л. М. Леонова (1942), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1943), «Последние» А. М. Горького (1944) — во Владимирском обл. драм. театре; «Мещане» А. М. Горького (1926), «Интервенция» Л. И. Славина (1927) — Чистопольском драм. театре; «Ледолом» И. Ф. Горбунова (1932) — Пензенском драм. театре. После 1945 пишет в основном пейзажи («У пруда» — 1945, «Кидекша» — 1947, «Хоста» — 1949, «Осень на Клязьме» — 1957, «Лето» — 1961 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1969 (г. Владимир).

ЛИТ.: Выставки.Справ., т. 2, с. 82, 293.— КАТАЛОГИ: 12-я гос. в-ка «Цветодинамос и тектонический примитивизм». М., 1919, с. 19.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет» (1917—1934). В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 40.— 1-я обл. в-ка ССХ и мастеров народно-худож. ремесла. Владимир, 1945, с. 11— 12.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 5.— 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Владимир, 1948, с. 1.—5-я обл. худож. в-ка Владимирского СХ и мастеров народного иск-ва. Владимир, 1949, с. 8.— 6-я Владимирская обл. худож. в-ка. Владимир, 1951, с. 2.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 5.7.— В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7; 1961. с. 7; (Юбилейная), 1967, с. 7.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 850-летию Владимира. Владимир, 1958, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Призыв» (г. Владимир), 16.1.1969 («В-ка работ старейшего худ-ка»).

ГЛАДЫШЕВА, Галина Ивановна
Живописец и график, Москва, р. 14(27).1.1907 в Запорожье.

* Училась в Худож. школе в Запорожье (1923-25) у В. Н. Невского, Вхутеине в Москве (1925-30) у Н. И. Пискарева, В. А. Фаворского, дипломная работа — оформление книги «Букварь». Участница выставок с 1939 (Москва). Среди ее живописных произв.: «Рассказ бойца» (1942), «Город Киров в дни войны» (1943), «В глубоком тылу» (Костромской обл. музей изобр. искусств), «Светлана» (1946), «Портрет В. В. Маяковского» (1947), «Сорочинская ярмарка» (1956), «Поль Робсон» (1958), «Вера» (1961), «Проводят газ» (1962), «Дед Дейкун» (1963), «Летний вечер» (1964) и др. Исполнила несколько панно для павильона «Виноградарство и виноделие» на ВСХВ (1954-56). В 1930-е гг. оформляла книги для изд-в Москвы (Партиздат, Сельхозиздат и др.). Автор серий рисунков (кар.): «Делегатки Всемирного конгресса женщин» (1963), «Псков, Печоры, Изборск» (1964), «Физики» (1965) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 292.— В-ка живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикл. иск-ва к Международному женскому дню 8 Марта. Каталог. М., 1949, с. 1.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. Каталог. М., 1956, с. 12.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. Каталог. М., 1962, с. 7.— Худож. в-ка. Каталог. Запорожье, 1964, с. 3.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1917—1967. Каталог. Киров, 1968, с. 26.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. Каталог. М., 1971, с. 43.— «Кировская правда»: 21.11.1942 («Кировские худ-ки»); 12.6.1943 (П. Перовский, «Все для победы!»).— «Московский художник» (МОСХ), 1958, № 16, с. 2 (ил.).— «Индустриальное Запорожье», 2.2.1964 (Н. Крюков, «В-ка произв. наших земляков).— «Сов. культура», 6.6. 1964 (Спустя сорок лет»).

ГЛАЗКОВ, Виктор Степанович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 20.2.1932 там же.

* Учился в МВХПУ (1950-59) у В. Ф. Бордиченко, К. Г. Дорохова, дипломная работа — эскиз росписи для интерьера здания советского посольства в Стокгольме на тему «Торговые связи России». Участник выставок с 1959. Среди его живописных произв. (темпера): «Завтрак» (1959), натюрморт «Очки» (1960), «Рыбак» (1962), «Трое» (1964), «Гамак» (1965), «Закарпатье» (1966). Участвовал в выполнении пейзажных и декоративных росписей (темпера): кафе Клязьминского пансионата Московской обл. (1961), кассовых залов Центр. ж.-д. бюро обслуживания пассажиров в Москве (1965) фасада речного вокзала в Омске (1965), столовой Хлебозавода № 6 в Москве (1966) и др. Исполнил мозаики (керамика) — «Баян» (1962), «Портрет В. И. Ленина» (1966) и др.

ЛИТ.: 5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1959, с. 8.— В-ка монументального иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 24.— «ДИ СССР», 1959, № 9, с. 16 (ил.); 1962, № 6, с. 2.

ГЛАЗУНОВ, Александр Александрович
Живописец-миниатюрист, р. 6(18).8.1884 в Москве, ум. 1952.

* Учился в Московском археологическом ин-те (окончил в 1910), занимался у живописцев-миниатюристов в Палехе. Жил в Москве. Был одним из организаторов палехской артели «Древняя живопись» в 1924. Расписывал изделия из папье-маше: пластины (совм. с И. И. Голиковым) — «Игра в шашки» (1922), «Деревенская гулянка» (1922), «Палех» (1925, Музей народного искусства НИИХП); портсигар «Крестьянин со снопом» (1925, Музей народного искусства НИИХП), несколько пудрениц, табакерок и коробок (на с.-х. темы) для Всероссийской с.-х. и кустарно-пром. выставки (1923). Реставрировал иконы в церквах Москвы, Звенигорода, Вязьмы и др. Собрал коллекцию прорисей, фотографий и копий с произв. древнерусской живописи

(опубликованы в его книге-альбоме «Материалы для истории русской иконописи». М., 1914, вып. 1). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1924, Париж — 1925, Всемирная в Нью-Йорке — 1939).

ЛИТ.: Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 36—39, 53, 86—89, 91, 97, 112, 115, 116, 142, 212, 222—224.— Темерин, с. 172, 173, 178.— Горький и художники. [Сб.] М., 1964, с. 299.— Выставки. Справ., т. 1, с. 144, 155, 173.— М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 80, 81, 295.— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 27, 62, 63.— 1-я Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная в-ка. Общий каталог. М., 1923, с. 138.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». Каталог. М., 1925, с. 31.— В-ка «Сов. тема в искве Палеха». Каталог. Иваново, 1960, с. 23—24.— «Баян» (М.), 1914, № 4—6, с. 88—89.— «Художник», 1965, № 11, с. 21.

ГЛАЗУНОВ, Илья Сергеевич
Живописец и график, Москва, р.10.6.1930 в Ленинграде.

* Учился в ЛСХШ (1944-51) и ИР (1951-57), дипломная работа — «На колхозной ферме» (масло), руководитель Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1957. Написал картины — «1905-й год» (1955, Новгородский историко-худож. музей), «Достоевский в Петербурге» (1956, Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва), «Петербург Достоевского» (1956, Музей истории г. Ленинграда), «Юлиус Фучик» (1957, 1-я премия на Международном худож. конкурсе в Праге, 1957), «Дороги войны. 1941 г.» (1955-64) и др.; портреты — «Нина» (1955), «В. И. Ленин» (1960, ЦМР СССР), «Доярка Р. Трифонова» (1960) и др. Автор многочисленных портретов деятелей культуры и науки (соус, уголь, пастель) — нар. арт. СССР Г. А. Товстоногова (1956, Ленинградский театр. музей), А. А. Блока (1957), французского киноактера Д. Сорано (1957), Ф. И. Панферова (1963), итальянского кинорежиссера Ф. Феллини (1963), итальянской актрисы Дж. Лоллобриджиды (1963) и др. Исполнил серии на темы романов Ф. М. Достоевского «Идиот» (пастель, уголь, 1956, Музей-квартира Ф. М. Достоевского), «Неточка Незванова» и «Белые ночи» (пастель, 1970). С 1956 работает над серией «Русь» (циклы — «Андрей Рублев», «Слово о полку Игореве» и др.— масло, пастель, коллаж, аппликация). В результате поездок во Вьетнам, Лаос и Чили исполнил циклы рисунков (уголь, пастель, цв. кар.) «Дни и ночи Вьетнама» (1967), «Лаос» (1967-68), «Чили». Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Москвы: собрание сочинений П. И. Мельникова (Печерского) в 6-ти тт. (1963), А. П. Куприна в 3-х тт. (1964), А. К. Толстого в 4-х тт. (1969) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1957, Краков — 1961, Рим — 1963, Копенгаген — 1966, Ханой — 1967, Париж — 1968 и др.). Выставки работ Г. состоялись в 1957, 1964, 1967 («Дни и ночи Вьетнама»), 1969 и 1973 («Чили глазами художника») — все в Москве. Автор статей по вопросам искусства — «Клякса и образ» («Молодая гвардия». М., 1960, № 1) и др.; воспоминаний «Дорога к тебе». Из записок художника (там же, 1965, № 10—12). Г. — з. д. и. РСФСР (с 1973).

ЛИТ.: И. Языкова, И. Глазунов. М., 1972, 160 с. с ил. и цв. ил.— Театр и жизнь. Сб. ст. Л., 1957, рис. на с. 232—235.— Советская молодежь в искусстве. Альбом. М., 1957, ил. на отд. л.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель. М., 1959, с. 44.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 78.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 13, 73.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 17.— «Молодые — молодым». В-ка работ худ-ков журнала «Молодая гвардия». М., 1960, с. 11—12.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 25.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 32.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 24.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 54.— В-ка «Портреты русских писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 19.10.1957 (Б. В. Иогансон, Путь, указанный партией); 3.4. 1962 (А. Байгушев, Обещание; ил); 29.4. 1967 («Дни и ночи Вьетнама»; ил.); 13.2.1968 («Ритмы и краски Лаоса»; ил); 7.8. 1969 («Итоги и будущее». О в-ке работ Г.); 8.10.1970 («Камертон писателя и худ-ка»; ил.).— «Смена» (Л.), 4.1.1957 (Э. Юлина, Худ-к Г.).— «Комсомольская правда», 14.2.1957 (А.Агамирова, Первая встреча); 23.4.1967 («Страна героев...»; ил.).— «Творчество»: 1961, № 1, с. 2; 1962, № 5, с. 16; 1964, № 10, с. 7—9 (А. Каменский, Сфинкс без загадки) с ил.— «Лит. газета»: 7.7.1962 (С. Смирнов, Странная судьба одного таланта); 12.11.1963 (В. Солоухин, Издано библиотекой «Огонька»).— «Огонек»: 1962, № 19, с. 25 («Портреты Г.»), цв. ил.; № 24, рис. на с. 6., 7; 1963, № 22, с. 30 с ил.; № 40, с. 28—29 с ил.; 1968, № 21, с. 8 (Ф. Шахмагонов, В пути), цв. ил.; 1970, № 24, с. 8 (В. Захарченко, Багряные зори Руси), цв. ил.— «Москва», 1962, № 7, с. 176 (Н. Тихонов, Человек беспокойного таланта).— «Известия», 22.3.1964 («Не хватит ли ломать копья»).— «Вечерняя Москва», 19.6.1964 («По поводу одной в-ки»),— «Театральная жизнь» (М.): 1964, № 7, с. 21—22; № 22, с. 5 (ил.).— «Правда»: 29.3.1967 (зам. о в-ке Г. в Ханое); 8.2.1969 («Посвящено гидростроителям»).— «Искусство», 1967, № 7, с. 76 (с ил.).— P. Ricci, Y. Glazunov. Napoli, 1959, 50 p., 39 il.

ГЛАЗУНОВА, Варвара Александровна
Живописец, Москва, р.6.10.1914 там же.

* Дочь А. А. Глазунова. Училась в МИИ (1938-43), дипломная работа — «Осень 1941 г. в Москве» (руководитель С. В. Герасимов). Участница выставок с 1949. Написала пейзажи: «Начало осени» (1945), «Лето под Брянском» (1947), «Осень» (1947, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «В лесу» (1948), «Маки» (1951), «Начало весны» (1954), «Федоскино» (серия, 1957-58), «Университетский дворик» (1960), «Весна» (1962), «Подмосковье» (серия, 1964-66), «Озера целинного края» (1967), «Под Волоколамском» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикл. иск-ва к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1949, с. 1.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 6.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 6.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 16.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 5.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 10.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 4.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14.

ГЛАНДИН, Алексей Леонидович
Живописец, Подольск (Московская обл.), р.28.2.1922 в Одессе.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1948-49) и ИР (1951-57), дипломная работа — «Песня о Родине» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель Ю. М. Непринцев. Участник выставок с 1957. Жил в Новокузнецке (до 1963), Воронеже (1964-68). Написал тематические картины: «Дойна» (1957), «Бронебойщики» («Бойцы Сталинграда», 1957-60), «О России будущей» («В. И. Ленин», 1958-59, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства), «Трудовые люди Кузбасса» (1961, там же), «Люди земли» (триптих, 1961-64), «Сталинград. 62-я переправа. 1942-й год» (1965-66), «Великим немецким гуманистам Гёте и Шиллеру от советских воинов. 1945. Веймар» (1964-67), «Слушают Ленина» (1967-68), «Дозор Октября» (1969) и др. Исполнил пейзажи и натюрморты (темпера): «Дорога на перевале» (1969), «Айва и рыбы» (1969), «Первый снег» (1970), «Цветы» (1970) и др. Произв. Г. экспонировались в Италии (1964). Выставка его работ состоялась в 1973 (Подольск).

ЛИТ.: В-ка произв. А. Л. Гландина. Каталог. М., 1973, 22 с. с ил.— ВХВ. 1961. [Альбом]. М., 1962, ил.— Художники Кузбасса. [Альбом]. Л., 1963, с. 7—9, 15, 21, 22 (ил.), цв. ил.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 14—15 с ил.— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки, М., 1969, с. 39, ил.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 11, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 19.— ВХВ. М.: 1957, с. 21; 1961, с. 7; («На страже мира»),

1965, с. 19—20.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 24.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 4, 15.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 25; 2-я, 1965, с. 15.— Групповая в-ка произв. 12-ти худ-ков Кузбасса. Новокузнецк — Кемерово, 1960, с. 6,7 (ил.).— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 16; 2-я, Тула, 1967, с. 28—29, 161 (ил.).— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово): 8.1.1958 (Г. Овчарова, А. Л. Гландин; ил); 23.11.1961 (Т. Шатская, Иск-во должно волновать); 4.3.1962 (И. Котов, Оценивает народ).— «Творчество»: 1962, № 1, с. 3, 4; 1965, № 2, с. 12.— «Художник»: 1962, № 1, с. 16—17 с цв. ил.; 1964, № 8, с. 7; 1965, № 4, с. 19, 20, 21; 1967, № 3, с. 28 (ил.); 1970, № 3,23 (ил.), 45.— «Искусство»: 1963, № 1, с. 28; № 5, с. 12; 1964, № 11, с. 13; 1965, № 1, с. 79 с ил.— «Коммуна» (Воронеж), 31.10.1964 (Н. Соседко, Живопись Г.; ил.).— «Подъем» (Воронеж), 1965, № 1, с. 126—127 с ил.

ГЛАНДОРФ, Ламберт (Glandorf, Lambert)
Живописец, XVI в.

Написал картину, посвященную «черноголовым», павшим в битве 11 сентября 1560 г. (ок. 1560), для здания Братства черноголовых в Ревеле.

ЛИТ.: Каталог исторической в-ки в празднество 200-летия присоединения Эстляндии к Российской империи в доме Братства черноголовых в Ревеле. Ревель, 1910, с. 17.— Neumann, 1908, S. 52.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 234.— Bénézit, t. 4, p. 300.

ГЛАУДАН, Павел Изидорович (Glāudans, Pavils)
Живописец, р. 27.11(10.12).1915 в Краславе (Латвия), ум. 21.11. 1968 в Риге.

* Учился в АХ ЛатвССР (1940-44) у В. Е. Пурвита, дипломная работа — «Оттепель». Жил в Риге. Участник выставок с 1943 (Рига). Среди его произв.: «Форсирование Днепра» (1949), «Улица в Краславе» (1958), «У мола» (1959), «Уборка сахарной свеклы» (1961), «Пейзаж Огре у Даугавы» (1962),«Дождь идет» (акв.1966, ГХМ ЛатвССР), «На рыбную ловлю» (1967); портреты — художников К. Миесниека (1957) и Э. Берзинского (1963), колхозника Я. Тимошкана (1958), пианиста Э. Эглита (1961), композиторов Л. Вигнера и А. Жилинского (оба — 1965), поэтессы М. Кемпе (1967) и др. Исполнил также ряд анималистических набросков (гуашь). Выставки работ Г. состоялись в 1944 (Рига), 1964 (Елгава), 1968 (Рига — Казань). Портрет Г. исполнил А. М. Гайлит (гипс, 1949).

ЛИТ.: П. Глаудан. [Каталог в-ки]. Р.— Казань, 1969, 10 с. ил.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 291.— Латышская советская акварель. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, ил.— Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, табл. 27.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 26.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р. 1949, с. 4,— Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 11, ил.; 2-я, 1959, с. 11; 5-я, 1966, с. 25, ил.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 21—22, ил.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 16.— Респ. в-ки работ маринистов. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1961, с. 4; 4-я, 1966, с. 12.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 10; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 7; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 48 с портр. Г.— Респ. в-ки портретов: 3-я. Р., 1961, с. 13; 5-я (1969). Р., 1970, с. 44.— В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 9.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии», М., 1966, с. 88.— В-ки изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 28, то же. Акварель. Р., 1967, с. 8 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Циня» (Р., латыш. яз.): 11.12.1958 (Ю. Скулме, Изобр. иск-во озерного края); 25.8.1959 (Я. Пуят, Закончился большой худож. смотр).— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 11 (ил.).— «Дарба карогс» (Резекне, латыш. яз.), 24.7.1964 (Творческое лето худ-ка).— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 18.12.1965 (Я. Пуят, Зрелость сил).— «Дзимтенес балс» (Р., латыш. яз.) 29.11.1968 («П. Глаудан». Некролог).

ГЛЕБОВ, Алексей Константинович (Глебау, Аляксей Канстанцінавіч)
Скульптор, р. 11(24).3.1908 в с. Зверовичи (Смоленская губ.), ум.2.10.1968 в Минске.

* Учился в Витебском худож. техникуме (1926-30) у М. А. Керзина. Жил в Минске. Участник выставок с 1928 (Витебск). Был членом ОМАХР (1927-30). Работал преимущественно как монументалист. Среди его произв. 1930-х гг.: «Портрет М. В. Фрунзе» (гипс тон., 1935, для Дома правительства в Минске), «К. Е. Ворошилов» (конная статуя, гипс, 1935), «Пионерский джаз-оркестр» (горельеф, гипс, 1936, Дом пионеров, Москва), «Крыжачок» (бетон, 1939, для Белорусского павильона ВСХВ), памятник гражданской войне для г. Борисова (гипс, 1937-40, не сохранился). В 1940-60-е гг. исполнил портреты — Владимира Полоцкого (бронза, 1944, ГХМ БССР), Л. М. Доватора (конный, гипс, 1945, Витебский обл. краевед. музей; вариант — гипс, 1955, Музей Вел. Отечеств. войны, Минск), А. М. Горького и Я. Купалы (парный, гипс, 1947, Музей Я. Купалы, Минск), нар. арт. БССР В. И. Владимирского (бронза, 1949, ГХМ БССР), белорусского первопечатника Г. Скорины (дер., 1955, там же; проект памятника для Полоцка — гипс, 1967, ГХМ БССР), В. И. Ленина (гипс. 1957), художника В. Н. Тихановича (гипс., 1963), С. М. Кирова (бетон, 1966); тематические композиции: «Возвращение с работы. Учетчица» (бронза, 1957, ГХМ БССР), «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале в апреле 1917 г.» (гипс, 1957-58, там же) «На полевом стане» (гипс тон., 1962), «Юность» (дер., 1964, ГХМ БССР), «Красная конница» (бронза, 1968). Участвовал в создании памятников русским ученым А. Н. Лебедеву и Д. И. Менделееву (оба — бетон, 1950-54, перед зданием МГУ на Ленинских горах, Москва), памятника-обелиска воинам Советской Армии и партизанам в Минске (рельеф «Партизанам Белоруссии», бронза, 1953). Выставки его работ состоялись в 1960 и 1972 (Минск). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (1955-68). Г.— з. д. и. БССР (с 1944), нар. худ. БССР (с 1955). Его портрет написал Е. Н. Тиханович (1946, ГХМ БССР).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 183.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 1168.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 517; т. 11, с. 490—491.— П. П. Никифоров, А. К. Глебов. М., 1960, 69 с. с портр. Г. и ил.— В-ка творчества нар. худ-ка БССР А. К. Глебова, посвящ. 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1960, 27 с., ил. и портр. Г.— В-ка произв. нар. худ. БССР А. К. Глебова. Каталог. М., 1972, 14 с. с ил.— КНИГИ: Искусство Сов. Белоруссии. Сб. М.— Л., 1940, с. 116.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.— Л., 1940, с. 53, 71 (ил.).— История Минска. Минск, 1957, с. 398, 518, ил.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19, 24, 25, 31, 33, 36, 42,46, 47, ил.— Народное и прикладное искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1958, ил.— По Москве. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1958, с. 122.— Орлова, с. 316 (указ.).— Валериус, с. 81, 82.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964, с. 9, 39 (ил.), 42 (ил.).— И. М. Елатомцева, Художественная керамика Сов. Белоруссии. Минск, 1966, с. 155.— Выставки. Справ., т. 2, с. 459 (указ.).— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. на с. 138, 139.— Демченко и Шлеев, с. 142.— Произв. белорусских художников в ГХМ БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 11, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков БССР. Минск: (посвящ. 25-летию БССР), 1945, с. 11; (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 19, ил.— ВХВ. М.: 1947, с. 49; 1949, с. 62; 1951, с. 82; 1961, с. 148; («На страже мира»), 1965, с. 74; («На страже Родины»). 1969, с. 57; 1970, с. 44.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М.—Л., 1949, с. 20—21.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 25.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1961, с. 26.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 34. — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1946, с. 14; 1957, с. 32; 1959, с. 166, 253 (ил.).— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 17; 1960, с. 40; 1961 (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии), 1962, с. 16; 1962. Минск, 1963, с. 17; 1963. Минск. 1964, с. 16; («На страже мира»), 1965, с. 20, ил.; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 12; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 11.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск. 1968, с. 44.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 39. ПЕРИОДИКА: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 11.7.1935 (ил.); 11.7.1938 (С. Карабан, Худож. в-ка к славному юбилею; ил.); 30.11.1957 (П. Герасимович, Испытание на зрелость); 11.1.1958 (М. Кацер, Заметки о скульптуре);

10.1.1959 (И. Назимова и Е. Ресина, Темы и образы); 27.5.1966 (Э. Петерсон, Логика творчества и неожиданности); 17.11.1967 («Г. Скорина»; портр. Г.).— «Сов. Белоруссия» (Минск): 5.12.1938 (М. А. Керзин, Первый съезд худ-ков БССР); 27.5.1947 («Новая скульптура — Максим Горький и Янка Купала»); 29. 10. 1949 (Н. Туровников, Юбилейная худож. в-ка; ил.); 19.8.1958 («Начало творческого пути»).— «Творчество»: 1939, № 11, с. 4—6 с ил.; 1940, № 7, с. 12 (ил.), 14; 1967, № 8, с. 1 — «Искусство»: 1940, № 6, с. 52, 60 (ил.); 1949, № 2, с. 18 (ил.); 1965, № 1, с. 17— «Беларусь» (Минск, белорус. яз,): 1946, № 2, с. 32 (ил.); 1958, № 11, с. 23; 1959, № 2, ил.; 1968, № 3, с. 17 (У. Бойко, Вдохновение мастера) с портр. Г.—«Минская правда» (белорус. яз.), 27.9.1958 (М. Супрун, А. К. Глебов).

ГЛЕБОВ, Владимир Владимирович
Скульптор, Москва, р. 5.4.1922 в Рязани.

* Учился в МИПИДИ (1947-53) у В. И. Дерунова, дипломная работа — фигура «Мичуринка» (руководитель С. С. Алешин). Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Бурильщик» (горельеф, цемент, 1952, на здании Клуба работников нефтяной промышленности, Москва), «Летчик» (гипс, 1953-55, повторения статуи установлены в аэровокзалах — Харьков, Львов, Чита), «Герой Советского Союза В. В. Талалихин» (фигура, гипс тон., 1960; бюст — бронза, 1961), «В тылу врага» («Герой Советского Союза Вера Хоружая», гипс, 1960), «Пионеры» (бетон, 1965, совм. с А. Г. Постолом); портреты — отца (бронза, 1948), дочери (мрамор, 1952), нар. арт. РСФСР Е. К. Катульской (мрамор, 1964; вариант — 1966), М. Ю. Лермонтова (мрамор, 1965). Автор памятников — рабочим, расстрелянным в 1905 г. (чугун, бронза, 1955-57, Москва), защитникам Москвы 1941 года (бронза, гранит, 1959-66, совм. с др., близ г. Яхромы, Московская обл.), В. В. Талалихину (бронза, 1969, близ Подольска, Московская обл.). Исполнил также ряд статуэток (фарфор) — «Пловчиха» (1960), «Як» (1963), «Отдых» (1964). Выставка работ Г. состоялась в 1964 (Москва). Препод. в МВХПУ (с 1962).

ЛИТ.: В-ка работ В. В. Глебова. Каталог. М., 1964, 6 с. с ил. и портр. Г.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 46.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 54.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 68.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 32.— В-ка фронтовых зарисовок и фотографий. 1941— 1945. М., 1965, с. 9.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 69.— ПЕРИОДИКА: «Городское хозяйство Москвы», 1952, № 7, с. 16 (ил.).— «Известия»: 1.9.1957 («Памяти героев»); 8.5.1959 («Защитникам Москвы»; ил.).— «Ухтомский рабочий», 30.3.1958 (Б. Богашов, В мастерской скульптора).— «Московский художник» (МОСХ): 1959, № 8—9, с.2;1966, № 48, с. 4 («Монумент защитникам народа»; ил.).— «Московская правда», 7.1.1965 («Человек, ожививший камень». О в-ке Г.).— «Вечерний Ленинград», 11. 3.1966 («Скульптура «Воин»).— «Сов. культура», 12.11.1966 («Монумент защитникам Москвы»; ил.).— «Художник», 1970, № 5, с. 27—28 с ил.

ГЛЕБОВ, Данила
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи Успенского собора того же монастыря (1684).

ЛИТ.: Ю. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 57.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 102.

ГЛЕБОВ, Игорь Николаевич (Глебаў, Ігар Мікалаевіч)
Скульптор, Минск, р.23.2.1923 в с. Будзинка (Смоленская губ.).

* Учился в Минском худож. уч-ще (1948-50) и в ИР (1950-56), дипломная работа — «На полевом стане» (ГХМ БССР), руководитель М. А. Керзин. Участник выставок с 1957. Исполнил работы: «Колхозница» (мрамор, 1957, ГХМ БССР), «Комбайнерка» (гипс. тон., 1958, там же), «Доярки» (гипс, 1961), «Строительница» (цемент, 1963; вариант — гипс, 1967), «Разведчица» («В тылу врага», гипс тон., 1964, ГХМ БССР), «Гимнаст» (гипс тон., 1966) и др. Автор памятника погибшим воинам и партизанам (бетон, 1966, г. Столбцы, БССР).

ЛИТ. НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Каталоги. Минск: 1957, с. 32; 1959, с. 167.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. Минск: 1960, с. 40; 1961 (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии), Минск, 1962, с. 17; 1963, Минск, 1964, с. 16; («На страже мира»), 1965, с. 20.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Каталог. Минск, 1961, с. 26.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. Каталог. 1967. Минск, 1968, с. 44.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 10.1.1959 (И. Назимова и Е. Ресина, Темы и образы).

ГЛЕБОВ, Федор Петрович
График и живописец, Москва, р.5.1.1914 там же.

* Учился в МХУ (окончил в 1936) у Н. П. Крымова и ИС (1936-41;1948) у А. А. Осмеркина, дипломная картина — «На фронтовой дороге» (руководитель С. В. Герасимов). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1934. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Черная семья» Л. С. Неймана (1937), сб. «Зайка» (1946), «Донбасс» Б. Л. Горбатова (1951), «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (1955, часть оригиналов — акв., в ГРМ): «Весна света» М. М. Пришвина (1955, часть оригиналов — акв., в ГЛМ), «Стихи и сказки» С. В. Михалкова (1957), «Птицы летят на север» Г. П. Тушкана (1961), «Таежные рассказы» Н. С. Устиновича (1963), «Тук Тукыч» В. В. Архангельского (1968) и др. Выполнил линогравюры: «Журавли» (1962), «Пейзаж с лосем» (1963), «Река Мста» (1964) и др. Среди его живописных работ: «Горы» (1939), «Портрет Героя Социалистического Труда Е. В. Алексеевой» (1949), «В устье Пинеги» (1952), «Вечер. Северная Двина» (1957, Новосибирская обл. картинная галерея), «У Белого моря» (1959), «Ледоход» (1961), «Переяславская старина» (1962), «Утро на Московском море» (1964), «Экскурсия» (1965), «Семья рыбака» (1967), «Зима» (1969). В-ка его произв. состоялась в 1973 (Москва). Г.— з. д. и. РСФСР (с 1974). Его портрет исполнил А. М. Лаптев (пастель, 1961).

ЛИТ.: Старцев: 1941, 1948; 1950; 1952, 1954; 1958; 1959, 1961; 1966 (см. указ.).— Чегодаев, с. 161, табл. 130.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 71.— Московские граверы. [Альбом]. Л., 1964, ил.— Музей-усадьба «Абрамцево» Путеводитель. М., 1960, с. 12.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 87.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 37.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 43.— В-ки произв. моск. худ-ков: М., 1949, с. 7; 1960. М., 1961, с. 15, ил.; М., 1961, с. 9; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 9.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 6.— ВХВ. М: 1950, с. 139—140; 1951, с. 122—123; 1952, с. 66; 1954. М., 1955, с. 161—162; 1957, с. 21; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 132; 1961, с. 8; 1970, с. 13.— 2-я в-ка худ-ков книги. М., 1951, с. 14, ил.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 8.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 14; 5-я, 1955, с. 18—В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 16.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 23.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 30—31.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 8.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 25; 2-я, 1965, с. 15; 3-я, 1967, с. 130; 4-я, 1970, с. 22.— В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 10.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 3.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 49.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14,50.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1948, № 5, с. 8(ил.).— «Полиграфическое производство» (М.), 1950, № 11, с. 14, 16, ил.— «Вечерний Ленинград», 1.3.1955 (А. Яр-Кравченко, По залам ВХВ).— «Вечерняя Москва», 20.2.1967 (К. Самойло, О братьях наших меньших; портр. Г.).— «Сов. культура», 31. 12. 1970 (Ю. Бычков, Мастер на все руки; портр. Г.).

ГЛЕБОВА, Анна Ивановна
Живописец, сер. XIX в.

Училась в МУЖВ. В 1855 получила от АХ звание неклассного художника за «Портрет мальчика». Писала портреты и пейзажи. На выставке в АХ в 1879 экспонировались ее работы «Тырново» и «Зима».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 112.— Кондаков, 2, 49.— Петров, т. 3, с. 249.

ГЛЕБОВА, Татьяна Николаевна
График и художник театра, Ленинград, р. 28.3.1900 в Петербурге.

* Занималась в студии А. И. Савинова в Ленинграде (1925-27). Участница выставок с 1927 (Ленинград). Иллюстрировала и оформляла книги для Детиздата, ГИЗ, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (1928, 1933), «Мачты и крылья» С. Я. Маршака (1931), «Песнь о Роланде» (1933), «Любовь к жизни» Дж. Лондона (1937), «Первые люди на Луне» (1939) и «Под водой» (1950) Г. Уэллса, «Приключения доисторического мальчика» Д. Эрвильи (1941), «Ниссо» (1949) и «Земля молодости» (1957) П. Н. Лукницкого и др. Автор книжек-картинок («Зоопарк» — 1956, «Подвижные картинки» — 1957, «Солнце и дождь — 1959). Среди ее станковых работ: «Семейный портрет» (акв., 1932), «Цветы» (офорт, 1939), «Долина Атузы» (цв. автолитогр., 1939), «Город Ломоносов. Интерьеры Китайского дворца» (серия, акв., масло, 1949), «Осенний пейзаж» (монотипия, 1952), «Леопард» (монотипия, 1955), «Женская голова» (гуашь, 1958). Оформила оперы — «Мейстерзингеры» Р. Вагнера (1932, совм. с В. В. Дмитриевым, МАЛЕГОТ), «Фра-Дьяволо» Ф. Обера (1936, Оперная студия консерватории, Ленинград), «Риголетто» Дж. Верди (1936, там же); балет «Ящик с игрушками» К. Дебюсси (1935, Ленинградский хореографический техникум). Исполнила эскизы костюмов к кинофильмам «Железная пята» (1919, Госкиношкола и Всероссийский фотокиноотдел), «Бальзак» (1939, Ленкино), «Джамбул» (1943, киностудия в Алма-Ате) и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1949 (Ленинград).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1961 (см. указ.).— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 137.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 292.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 138 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451(указ.); т. 2, с. 459 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры. Современные ленингр. худож. группировки. Л., 1929, с. 28.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 7.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 33, 113.— В-ка «Худ-ки советского театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 44—45.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. М.—Л., 1939, с. 16.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 13.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 43; 1958. Л., 1959, с. 94.— 4-я ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1959, с. 23 (ил.).— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 33.— «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка Л., 1969, с. 47.— «Рус. и сов. натюрморт». [В-ка]. Л. 1969, с. 22.

ГЛЕЙХ, Максим Григорьевич (Gleihs, Maksims)
График, Рига, р. 4(17). 3. 1912 в Кременчуге (Украина).

* Учился в АХ ЛатвССР (1947-55) у Н. А. Брейкша, К. Е. Миеспиека, дипломная работа (масло) — «На побывку» (руководитель Я. К. Тильберг). Участник выставок с 1951. Исполняет политические плакаты: «Отстоим мир» (1951), «Свободу народам Азии» (1958), «Все на выборы» (1959), «Войне — нет!» (1961), «Курс — коммунизм» (1962, 2-я премия на конкурсе политических плакатов Латгосиздата и СХ ЛатвССР, 1962), «Зажмем в клещи» (1962), «Учись и работай, работай и учись!» (1963), «Долой колониализм» (1965) и др. Работал (1940-50-е гг.) также в пром. графике (проспекты, открытки и т. п.).

ЛИТ.: Оружием плаката и сатиры. [Альбом]. М., 1960, с. 25 (ил.).— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 246.— АХ ЛатвССР. [Сб]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1951, с. 18.— ВХВ. М.: 1951, с. 201; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 303.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 68.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. XXII съезду КПСС. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 55.— 2я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 14.— Респ. в-ка плаката ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1966, с. 2; 2-я 1968, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 18.5.1952 (В. Яковлев, За боевой политический плакат); 13.8.1958 (И. Зеберг, Бессмертная юность); 14.7.1966 (А. Василенок, «В-ка плаката»).— «Падомью яунатне» (Р., латыш, яз.), 11.5.1952 (А. Эглит, В-ка сов. плаката).— «Искусство», 1959, № 1, с. 11.

ГЛИБИН, Михаил Васильевич
Живописец, Рыбинск, р.20.12.1924 в д. Большие Белева (Ярославская губ.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1947-52) у Г. А. Дарьина, дипломная работа «Лес — стройкам» (руководитель П. А. Макашин). Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Рыбинское море» (1959), «Рожь» (1961), «Последний снег» (1962), «Родные края» (1963), «Зимой в лесу» (1964), «Опушка леса» (1966), «В стороне от больших дорог» (1970) и др. Исполнил также рисунки (уголь, кар., тушь): «Тракторы прибыли» (1954), «Станция Рыбинск» (1957), «Рыбинск строится» (1960) и др. Выставка его работ состоялась в 1970 (Рыбинск). Препод. в школах Рыбинска (1952-59).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1954, с. 19.— 6-я гор. худож. в-ка. Щербаков, 1957, с. 14.— 16-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1960, с. 12.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Ярославль, 1964, с. 5.— 12-я гор. худож. в-ка, Рыбинск, 1964, с. 4.— В-ка произв. худ-ков г. Рыбинска. Рыбинск, 1971, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Ярославль), 13.11.1970 («Глазами художника-воина»).

ГЛИВЕНКО, Владимир Леонтьевич (Володимир Леонтійович)
График, Киев, р. 22.1(4.2).1903 в Краснодаре.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1929-34) у И. Н. Плещинского, З. Ш. Толкачова. Участник выставок с 1944 (Киев). Рисует карикатуры для киевских газеты «Пролетарская правда» (1930-е гг.) и журналов «Глобус» (1930-е гг.), «Перец» (с 1941) и др. В годы Вел. Отечеств. войны исполнил ряд сатирических плакатов, участвовал в создании «Агитокон». Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Молодь», Детиздата УССР и др.: «Избранное» А. П.Чехова (1947), «Здоровеньки булы» Ф. Ю. Макивчука (1952), «Ноты и селедки» Е. С. Кравченко (1959), «Танцевали иголка и нитка» Я. Бжехвы (1962), «Вот какой рассеянный» С. Я. Маршака (1963), «Приварок» Л. П. Гроха (1964), «Храбрый Максимка» Е. И. Грачковой (1965), «Коза на шлагбауме» И. А. Немировича (1966) и др. Автор серии «Там, где статуя Свободы» (гуашь, акв., тушь, 1949, часть — в Музее украинского изобр. искусства и Музее Т. Г. Шевченко в Киеве, Одесском худож. музее). Г.— з. д. и. УССР (с 1967).

ЛИТ.: Старцев, 1950, с. 237 (указ.).— Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 61, 64, 75, 180, ил.— Стыкалин и Кременская, с. 449 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). К. 1962, с. 170 (указ.).— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966, с. 16, 85 (илл.), 86.— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 444 (указ.); т. 6, 1968, с. 413 (указ.).— КАТАЛОГИ: 10-я укр. худож. в-ка 1949. К. (укр. яз.), 1950, с. 40.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 90.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с.23.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 129. —Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 77.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1964, с. 115.— В-ка произв. худ-ков журнала «Перець». К. (укр. яз.), 1966, с. 24, 25 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1944, № 36—37, с. 11 (ил.).— «Правда Украины» (К.), 17.1.1946 (ил.).— «Лит. газета» (К., укр. яз.); 24.10.1946 (ил.); 8.9.1961 (Л. Попова, Облик книги).— «Сов. Союз», 1956, № 6, с. 32 (ил.).— «Витчизна» (К., укр. яз.), 1963, № 11, с. 200.— «Искусство»: 1963, № 11, с. 16; 1967, № 8, с. 34—36, 38.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 3, с. 31.

ГЛИКЕРИЙ Б.— см. БАРАНЕЦКИЙ, Гликерий.

ГЛИКМАН, Гавриил Давидович
Скульптор, Ленинград, р.1(14).7.1913 в г. Бешенковичи (Витебская губ.).

* Учился в ИР (1937-47) у В. С. Богатырева, Л. А. Дитриха, дипломная работа — «М. П. Мусоргский»; в 1948-

52 работал в творческой мастерской М. Г. Манизера в том же ин-те. Участник выставок с 1949. Автор портретов: художника К. И. Рудакова (бронза, 1947, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства), А. М. Горького (гипс тон., 1948, ИРЛИ АН СССР), работницы Кировского завода О. Ребизовой (фигура, бронза, 1950), А. С. Пушкина-лицеиста (статуя — мрамор, 1951, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин; вариант — бронза, 1954, Дом культуры трудовых резервов, Ленинград), И.-С. Баха (бронза, 1953), Л. Бетховена (гипс, 1953), С. А. Есенина (мрамор, 1957, ГЛМ), М. Глезоса (гипс. 1959), К. С. Станиславского (гипс тон., 1959), В. Ф. Комиссаржевской (гипс, 1960), Героя Советского Союза летчика-космонавта А. Г. Николаева (гипс тон., 1962), В. Э. Мейерхольда (гипс тон., 1969). Исполнил также работы: «Рабочий» (фигура, гипс, 1949), «Прозрела» (композиция посвящена академику В. П. Филатову, бронза, 1951), «Юность» (гипс, 1952), «В стране капитала» (бронза, 1953), «В. И. Ульянов с матерью» (гипс тон., 1957). Создал памятники (бронза): М. В. Ломоносову (1955, г. Ломоносов), герою гражданской войны комсомольцу А. А. Кондратьеву (1958, Ленинград), И. И Газу (1963, Ленинград), П. И. Чайковскому (1960, г. Клин). Выставка его произв. состоялась в 1961 (Ленинград). Портрет Г. выполнил М. И. Казаков (гипс тон., 1964).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 206.— Художники Ленинграда. Сб. Л., 1960, с. 56—57 («В мастерской скульптора») с ил.— И. М. Гуревич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 122 (имя Г. не названо), 125 (ил.).— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 44., 126.— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 34—35.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 561, 562, 564, 566.— И. Лисаевич, И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1965, с. 145, 160, 161 (ил.), 162.— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.—Л., 1965, с. 91—92, 116—117.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1964—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 37, 159 (ил.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957 с. 12, 263 (ил.).— В. К. Зажурило, М. П. Руденская, Лицей. Краткий указатель по музею. Л., 1963, с. 29 (ил.), 30.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 23.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, с. 56; 1950, с. 92, 113—114; 1951, с. 82; 1952, с. 49; 1957, с. 102; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 85.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 11; 1954, с.26.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1954, с. 34; (1917—1957). Л., 1958, с. 39; 1960. Л., 1963, с. 23; 1961, Л., 1964, с. 50; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 50.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 30; 1958. Л., 1959, с. 33.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 15.— В-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 108.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 132.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград»: 1.8.1948 («Скульптура А. М. Горького 28.5.1954 (зам.); 14.12.1959 («Памятник И. И. Газу»); 23.8.1961 (ил.).— «Смена» (Л.): 26.7.1951 («Новая скульптура А. С. Пушкина»); 11.10.1955 («Скульптурные портреты А. Мицкевича»); 7.3. 1957 («Герой-комсомолец Саша Кондратьев»); 10.2.1962 (С. Бирман, Вечно живой, вдохновенный); 18.1.1966 (А. Кириченко, Вдохновенно, правдиво; ил.).— «Ленинградская правда»: 23.1.1957 («Скульптура С. Есенина»); 21.7.1961 (о в-ке работ Г.; ил.).— «Театр», 1957, № 5, с. 130 (ил.).—« Искусство»: 1958, № 4, с. 17 (ил.); 1967, № 5, с. 16.— «Сов. культура», 28.5.1960 (И. Пикиев, Из Ленинграда в Рио-де-Жанейро).

ГЛИКМАН, Геннадий Наумович (Глікман, Геннадій)
График, Киев, р. 28.9.1921 там же.

* Учился в КСХШ (1937-41) и Киевском худож. ин-те (1946-52) у В. И. Касияна, дипломная работа — серия акварелей «Аскания-Нова» (руководитель И. Н. Плещинский). Участник выставок с 1954 (Киев). Иллюстрирует книги для изд-ва «Молодь», Детиздата УССР и др.: «Что ни страница — то слон, то львица» В. В. Маяковского (1952), «Воробьишка» А. М. Горького (1953), «Мои артисты» В. Л. Дурова (1953), «Первая охота» В. В. Бианки (1954), «Маленькие рассказы» Л. Н. Толстого (1956), «Беда научит» Леси Украинки (1959), «Зоопарк Аскания-Нова» В. Д. Треуса и Д. А. Крамаренко (1960) и др. Среди его станковых произв.: «Леопард» (литогр., 1959), «Новорожденный» (литогр., 1959-60), «По Туркмении» (серия — акв., тушь, перо, 1961-62), «Материнство» (серия — сангина, тушь, 1965), «Семья» (монотипия, 1969). Исполнил также статуэтки (майолика) — «Пума с детенышем» (1956), «Зубр» (1957), «Окапи» (1960); серию «Асканийская сказка» (темпера, 1967). Выставка работ Г. состоялась в 1962 (Киев).

ЛИТ.: Г. Гликман. (Каталог в-ки). К., укр. яз., 1962, 2 с. с ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 171, 180, ил.— Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— Ю. Я. Турченко, Украинский советский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 322 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 102.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 57, 90.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 15.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 12.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («На страже мира»), 1966, с. 77; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 44.— ВХВ. «50 лет Сов. власти» (УССР,...) М., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Мистецтво» (К.), 1961, № 6, с. 14.— «Радянська культура» (К.), 2. 8.1962 (В. Назлов, Иск-во разумное, доброе; ил.).— «Друг читача» (К.), 9.10.1965 (Ю. Рубан, Карандашом анималиста; ил.).

ГЛИНКА, Вера Николаевна
Живописец, р. 1(13).8.1883 в с. Шмаково (Смоленская губ.,), ум. 2.11.1955 в Москве.

* Училась в МУЖВЗ (1906-11) у Н. А. Касаткина, А. М. Корина, в АХ (с 1912) и Париже у А. Матисса (1910-е гг.). Жила в Ельне (до 1924), затем в Москве. В 1910-40-е гг. работала над серией, посвящ. памятным местам Смоленщины, связанным с жизнью М. И. Глинки: «Усадебный флигель в Шмакове» (акв.), «Село Шмаково — родина матери М. И. Глинки» (акв.), «Поля в имении Шмаково» (гуашь), «Дуб любви» (гуашь, 1915), «Новоспасское» (гуашь), «Пруд» (1933), «Домик учителя М. И. Глинки» (1933), «Шмаково» — последние шесть в Центр. музее музыкальной культуры; написала портрет М. И. Глинки в молодости (1946, там же). Исполнила также ряд пейзажей («Сбор ромашки в Крыму» — 1936, «Озеро Иссык-Куль» — 1937) и натюрмортов (1940-е гг.). Иллюстрировала детские книги для изд-в Москвы: («Времена года» — 1924; «Звери» — 1927; «Детвора» — 1929 и др.).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912—1913 уч. г. Спб., 1912, с. 33.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— А. Ромм, Изобразительное искусство Киргизии. М., 1941, с.80.— Е. Канн-Новикова, Глинка. Новые материалы и документы, вып. 1. М., 1950, с. 24,30, 71 (ил.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 227, 272.— В. Н. Осокин, Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин, В. В. Федоров, Художники земли Смоленской. Л., 1967, с. 83—84.— Каталог в-ки живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М.—Л., 1938, с. 6.— «Сов. искусство», 4. 1. 1939 («По худож. в-кам»).— «Огонек», 1946, № 33, с. 30 (Е. Канн, Из встречи с родственницей М. И. Глинки) с ил. и портр. Г.— «Сов. музыка»: 1947, № 1, ил. на с. 87, 89; 1954, № 4, с. 57, с цв. ил.; № 6, с. 111—112 с ил. и цв. ил.

ГЛИНКА, Мартын
Золотых и серебряных дел мастер, ум. 1590 во Львове.

Украшал (насечка, инкрустация золотом и серебром) рыцарские доспехи (стальная и железная броня, сабли, палаши и т. п.), а также конскую упряжь. Отливал фигурки «rondo de bosse». Выполнил курильницу для одного из Львовских костелов.

ЛИТ.: Sprawozdania Komisji do badania historyi sztuki w Polsce, t. 4, z. 3. Krakow, 1889, s. 116.— W. Łoziński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 22, 77.

ГЛИНСКИЙ, Аким (Глинський, Яким)
Живописец и ювелир, нач. XVIII в.

Родом с Черниговщины. Вероятно (по сведениям Мусиенко и Сапожникова), исполнил иконы

«Спас» (1715) для черниговской церкви св. Екатерины и «Успение» с портретами полковника Полуботка, гетманов Скоропадского и Мазепы, царей Петра I и Петра II (1716, для церкви Успения Каменского монастыря под Ронском). В 1729 написал иконы для иконостасов боковых приделов Успенского собора Киево-Печерской лавры (возможно, резал иконостас в тот же собор совместно с Г. Петровым). Выполнял церковную утварь (дарохранительница хранилась в Успенском соборе Киево-Печерской лавры до 1941).

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 300; т. 5, с. 61.— Жолтовский, с. 200.— Историко-статистическое описание Черниговской епархии, т. 5. Чернигов, 1874, с. 66.— В. И. Щербина, Новые материалы из истории Киева. К. (укр. яз.), 1926, с. 88—89, 105.— Киев. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1930, с. 498, 501—502.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 88.— Гос. заповедник-музей «Киево-Печерская лавра». Путеводитель. К. (укр. яз.), 1961, с. 80.— «Киевская старина» (К.), т. 9, 1884, авг., с. 738—739 (Д. Сапожников, Загадочные портреты).— «Мистецтво» (К. укр. яз.), 1963, № 6, с. 11—13 (П. Мусиенко, А. Глинский) с ил.

ГЛИНСКИЙ, Иван (Иоанн; Глиньский, Іван)
Гравер, 2-я пол. XVII в.

Ксилограф. Работал во Львове (1660-е гг.) Автор многочисленных заставок (в картушах и обрамленные растительным орнаментом): «Помазание Иисуса Христа» в «Цветной триоди» 1667 г., «Евхаристия» (1667), «Покаяние», «Брак», «Освящение воды», «Погребение человека», «Крещение ребенка» и многих др. во львовских изданиях «Евхологиона» 1668, 1695, 1719 гг., «Требника» 1668 1682, 1695 гг. и др. Свои работы подписывал — «Иоанн Глинский», «Glinski», «Иоанн Гли...», «Иоа», «Ґг.».

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 185.— Ровинский, т. 1, с. 238.— Попов, 1826, с. 29.— Сичинский, с. 14, 54.— П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 444, 445, 675.— Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 74, 75.— Н. Голубец, Украинская живопись XVI—XVII столетия под покровом Ставропигии. Львов (укр. яз.), 1920, с. 76—77.— И. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины... Львов (укр. яз.), 1924, с. 70, 72, табл. CXXV, CXXVI.— «Бібліологічны вісти» (К., укр. яз.), 1926, № 4, с. 24 (Ив. Крипякевич, Материалы к словарю украинских граверов).— Thieme — Becker, Bd 14, s. 255.— Bénézit, t. 4, p. 307.

ГЛИНСКИЙ, Николай Борисович
Художник театра, Саратов, р.17(30).8.1901 в Москве

* Учился в Худож. студии в Москве (1910-е гг.) и Академии художеств в г. София (1923-26). Жил в Болгарии до 1956 (оформлял спектакли в Софийском оперном театре — «Борис Годунов» М. П. Мусоргского — 1929 и 1945, «Жар-птица» И. Ф. Стравинского — 1935, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова — 1952; писал пейзажи). Участник выставок с 1957. Главный художник Саратовского драм. театра с 1956, где оформил спектакли: «Медвежья свадьба» А. В. Луначарского (1957), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1959), «Старик» А. М. Горького (1960), «Потерянный сын» А. Н. Арбузова (1961), «Мы вместе» З. М. Аграненко (1963), «Дамы и гусары» А. Фредро (1964) и др. В 1968 в Саратовском театре оперы и балета оформил оперу «Яков Шибалок» А. С. Ленского. Иллюстрировал также книги для Приволжского книжного изд-ва (Саратов): «Голубой городок» (1959) и «Лосенок» (1965) В. П. Звягиной, «Солнышкина краска» С. К. Розанова (1960), «Малышкина книжка» (1961) и др. Препод. в гимназиях г. Софии (1924-44).

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 7, 10. — Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 232.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 74, 105.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 25.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с.13.— Обл. в-ка работ театр. худ-ков. 1960—1961. Саратов, 1962, с. 5.— В-ка книги, графики и плаката, посвящ. 50-летию газеты «Правда». Саратов, 1965, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 21.12.1957 («Новые постановки»); 18.4. 1959 («Встреча с Гоголем»).—«Театр», 1960, № 7, с. 158, 159.— «Театр. жизнь», 1964, № 15, с. 23.— «Пензенская правда», 18.3. 1964 («На сцене — комедия Шеридана»).— «Музыкальная жизнь», 1968, № 7, с. 3.

ГЛИНСКИС, Анёлас (Ангелас, Аниолас) Бенедикто (Glinskis, Angelas)
Живописец, Вильнюс, р.20.2.1923 в д. Синдрюну (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1954-58) у В. С. Мацкявичюса, дипломная работа — «На стройке Каунасской ГЭС» (руководитель В. С. Дилка). Участник выставок с 1958. Написал картины: «Промышленный район» (1959), «Каунасское море» (1960, Каунасский ГХМ), «Газопроводчики» (1961), «Старая промышленность Вильнюса» (1962), «Химия на поля!» (1964), «Колхозницы» (1965), «Крестьяне получают землю в 1940 г.» (1966, Музей атеизма, Вильнюс); портреты — Саломеи Нерис (1959), В. И. Ленина (1962). Участвовал в оформлении павильона Литовской ССР на ВДНХ СССР (1959), Советского павильона на Всемирной выставке в Монреале (1967, панно «Литовская ССР» — аппликация, металл, дер.). Исполнил ряд плакатов на с.-х. темы. Работает также как керамист (вазочки и т. п.). Выставки произв. Г. состоялись в 1960 (Каунас), 1966 (Швенчёнис). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1961).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 579.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 158 (ил.).— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958гг. М., 1958, с. 59.— ВХВ. М.: («40лет ВЛКСМ»), 1958, с. 263; 1961, с. 209.— Респ. худож. в-ки. В.: (к 40-летию ВЛКСМ) 1959, с. 3 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 71, ил.; 1961, с. 12 (литов. яз.); 1963, с. 94 (литов. яз.).— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— В-ка произв. каунасских худ-ков на юбилейной в-ке, посвящ. 20-летию ЛитССР. Каунас (литов. яз.), 1960, с. 20, ил.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 80.— В-ка «Вильнюс в худож. произведениях». В. (литов. яз.), 1965, с. 5.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 28.8.1958 («К славному сорокалетию»; ил.); 29.9.1960 (ил.).— «Яунимо грятос» (В., литов. яз.), 1958, № 7, с. 17, цв. ил.— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 12.7. 1958 (Г. Григелите, Творческое горение; ил.); 3.12.1960 («Ритм жизни иск-ва»).— «Искусство», 1959, № 1, с. 15.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1961, [кн. 2], с. 15; 1966, кн. 8, с. 7 (ил.).

ГЛИНСКИС, Леонас-Витаутас Бенедикто (Glinskis, Léonas)
График, Вильнюс, р.22.11.1937 в Ионишкелисе (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1957-63) у И. М. Кузминскиса, дипломная работа — цикл линогравюр «Крестьянское восстание в Литве в 1863 г.» (руководитель А. А. Кучас). Участник выставок с 1965. Автор линогравюр: «И снова...» (1965), «Юрате и Каститис», «Солнце и ветряная мельница», «Песнь о Бухенвальде» (1966), «Человек и фашизм», «Жертвоприношение» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «На страже мира». В., 1965, с.26.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 80.— В-ка «В память восстания 1863 г.». В. (литов. яз.), 1965, с. 7.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 10.

ГЛИНТЕРНИК, Константин Евгеньевич
Художник прикладного искусства и график, Ленинград, р.21.7.1929 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1947-55) у Л. С. Катонина, дипломная работа — внешнее оформление речного трамвая (модель). Участник выставок с 1958. Исполняет деревянные раскрашенные игрушки (токарные и строганые). Среди них: серии — на темы сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок» (1958), пьес В. В. Маяковского «Баня» (1959) и «Клоп» (1960), сказок А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О попе и работнике его Балде» (обе — 1958-60) и «О царе Салтане» (1964); фигурки зверей (1950-60-е гг.) — тигрята, бегемоты, медведи, жирафы, верблюды, лисы. Автор композиции «Оркестр» (1962) и шахматного набора «Русская сказка» (1960-61). Работает

в пром. графике (этикетки, рекламные плакаты, эскизы для упаковок пищевых и пром. товаров). Выполнил также эскизы тканых ковров (1960) и проекты мебели (1960-е гг.).

ЛИТ.: А. Буракова, Игрушки из дерева (Художники Ленинграда. Сб. Л., 1960, с. 60 с илл., цв. ил.).— Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. Л., 1959, с. 91, ил. № 70.— А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. Л., 1962, с. 28—30 с ил., 48.— Ее же, По законам красоты. Л., 1965, с. 62, ил.— «Ленинград». Зональная выставка 1964. [Сб.] Л., 1967, с. 111 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.-М., 1958, с. 40.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958, Л., 1959, с. 94.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 99, 167; 1960. Л., 1963, с. 37, 49, 60, 62; («В. И. Ленину посвящается»). Л. 1970, с. 84.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с.131, 156.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 164.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 216, 219.— В-ка «Декоративное иск-во СССР», М., 1968, с. 42.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 241.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 30.1. 1962 (С. Бирман, Игрушечных дел мастер; портр. Г.).— «Художник», 1965, № 6, с. 24.— «Ленинградская правда», 11. 6.1967 («Из керамики и металла»).

ГЛОБА, Николай Васильевич
Живописец, р. 1859, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1878). Получил медали: в 1883 и 1884 — малые, 1884 и 1885 — большие серебр.; в 1887 за программу «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна» — малую золот. и аттестат 1-й степени. На выставках с 1889 (АХ, «О-ва русских акварелистов») экспонировались его работы: в 1888 — «Митрополит совершает посвящение Ивана Грозного в схиму»; 1890 — «На работу»; 1891 — «За прялкой»; 1892 — «Попался»; 1895 — «У колодца» (акв.) и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1887-95), Строг. уч-ще в Москве (1896-1917, в эти же годы — директор), а также (до 1925) в учебных заведениях Киева и Владикавказа. С 1925 жил в Париже.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 17, с. 246.— Кондаков, ч. 2, с. 48.— Отчеты ИАХ: за 1884-85. Спб., 1886, с. 14; за 1885-86. Спб., 1887, с. 24.— Отчет ОПХ за 1891. Спб., 1892, с. 14.—Н. И. Мурашко, Киевская рисовальная школа. Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 115, 116, 124, 219.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 107.— Касиян, Турченко, с. 158.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 12.— В-ки в ИАХ. Каталоги. Спб.: 1890, с. 13, 32, 35; 1891, с. 10, 17, 28; 1892, с. 10, 29, 58.— В-ки «О-ва русских акварелистов». М.: 1894, с. 28; 1895, с. 6.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1886, № 931, рис. на с. 376—377; 1895, № 1370, с. 351 (рис.).

ГЛОБА, Павел Филиппович
Живописец, Москва, р. 17(30).1.1918 в с. Вергуны (Киевская губ.).

* Учился в Омском худож.-пед. техникуме (1935-38) и ИЖСА (1938-40). Участник выставок с 1943 (Москва). В 1940-45 — художник Студии им. Грекова. Среди его произв.: «Портрет поэта А. И. Недогонова» (кар., 1942), «Тихий вечер» (1942), «Ни шагу назад» (1942-43), «Отступление немцев» (1943), «Поздняя осень» (1948), «Березовая роща» (1952, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Весна» (1953), «В партизанском лесу» (1958), «Галя-птичница» (1959-60), «Ленинополь» (1965), «1941 год. Расставание» (1967). Портрет Г. исполнил И. В. Макогон (гипс тон., 1948).

ЛИТ.: Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 92 (ил.), 361.—КАТАЛОГИ: В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 8.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 15.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 46.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М. 1967, с. 14.

ГЛОБИНА, Валентина Федоровна
Живописец, Москва, р.24.9.1920 там же.

* Училась в МПИ (окончила в 1941) и Днепропетровском худож. уч-ще (1950-55) у Н. С. Погребняка, дипломная работа — «Поздравление молодых» (руководитель В. В. Кушнир). Участница выставок с 1950. Среди ее произв.: «Пейзаж Днепропетровска» (1951), «Портрет старика» (1955), «Шахматисты» (1957), «Розы» (1960), «Сиреневый бульвар строится» (1962), «Пионерки» (1963), «Отдых колхозниц» (1964), «На фабрике Трехгорной мануфактуры» (1964), «Портрет Героя Социалистического Труда А. Г. Подчуфарова» (1966), «Крепость в Старой Ладоге» (1967), «Мир на земле» (1971).

ЛИТ.: 2-я в-ка живописи и рисунка учащихся изостудии при Доме культуры им. М. Горького. Каталог. М., 1950, с.2.—В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. Каталог. М., 1960, с. 10.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». Каталог в-ки. 1968. М., 1969, с. 10.— «Московский художник» (МОСХ), 1962, № 2, с. 2. с ил.— «Художник», 1966, № 9, с. 10.

ГЛОВАЦКИЙ, Антон
Живописец, р. ок. 1750, ум. 1811 под Могилевом.

В 1787 работал в Шклове при доме генерал-аншефа С. Г. Зорича, писал портреты членов его семьи, иконы, декорации к постановкам домашнего театра. В 1794 переехал в Могилев ко двору архиепископа С. Сестрженцевича (до 1802 — управляющий религиозным искусством Могилевского округа), расписал многие церкви и костелы в самом городе и округе.

ЛИТ.: Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4, Львов (укр. яз.), 1930, с. 457.— Rastawiecki, t. 1, s. 174 — Thieme — Becker, Bd 14, S. 267.— Bénézit, t. 4, p. 310.— Polski słownik biograficzny. t. 8, Wrocław — Kraków— Warszawa, 1959, s. 121.

ГЛОВАЦКИЙ, Иосиф Антонович
Театральный декоратор, живописец и литограф, р. 14. 1.1789 в Минске, ум. 21.12.1858 в Варшаве.

Сын А. Гловацкого. Учился в Виленской худож. школе (1810-е гг.) у И. Рустема, И. Саундерса. Оформлял спектакли в театрах Минска (1806-08), Вильно (1808-25), Варшавы (1826-58). Выполнил литографии: «Костел св. Анны в Вильнюсе», «Портрет Л. Стуока-Гуцявичюса», «Автопортрет» и др. Автор ряда живописных работ — «Евангелист Марк» (ГХМ ЛитССР), «Портрет жены», пейзажи; рисунка на цинке «Разговор посла Смирновского с гетманом Хмельницким под Замостьем в 1647 г.» (1840). Препод. в Виленской худож. школе перспективу и руководил литографскими мастерскими (1821-25).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 581.— П. Галауне, Вильнюсская художественная школа (1793—1831). Каунас (литов. яз.), 1928, с. 76.— Ученые записки высших учебных заведений ЛитССР. Искусствоведение, [вып. 1]. В. (литов. яз.), 1967, с. 188, 201.— Каталог музея украинских древностей В. В. Тарновского, т. 2. Чернигов, 1900, с. 85. Rastawiecki, t. 1, s. 174.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 267.— Bénézit, t. 4, p. 310.— Polski słownik biograficzny, t. 8. Wrocław — Kraków — Warszawa, 1959, s. 123.

ГЛОВАЦКИЙ, Яков Игнатьевич (в пострижении Исихий; Гловацький, Яків Гнатович; Ісихій)
Живописец, р. 1735 в с. Винковцах (Галиция), ум. (г.?).

В 1762 — живописец Почаевского монастыря, 1763-82 — Загоровского и Подгорецкого монастырей, расписывал вместе с др. костелы. Исполнил росписи в Василианской церкви в Бучаче — «Жертва Авраама», «Самсон со львом», «Моисей со змием», «Жития Иоанна Дамаскина и св. Владимира», «Явление огненного столпа св. Ефрему», «Константин и Елена, нашедшие крест господень» и др. (1770, погибли при пожаре в 1865). Написал портрет основателя Бучачского монастыря Н. Потоцкого (Львовская ГКГ).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Жолтовский, с. 200.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов, 1930, с. 457—458.— История украинского искусства, т. 3. К., 1968, с. 258, 266.— M. Gębarowicz, Szkice z historii sztuki XVII w. Toruń, 1966, s. 294.

ГЛОГОВСКИЙ, Ержи (Глоговський, Ежи; Юрій)
Архитектор, живописец и рисовальщик, р. 1777 во Львове, ум. 15.9. 1838 там же.

Ученик Е. Белявского. Работал в Галицийской дирекции строительства во Львове (с 1809). Автор рисунков и живописных работ. Среди них: виды Галиции и Польши, народные сцены и типы, костюмы холопов, мещан, казаков с Подола, сцены из военной жизни («Польский улан» — кар., Львовская ГКГ); архитектурные памятники. Автор проектов здания Львовского почтамта (1810), триумфальных арок для празднеств. Оформлял похоронные процессии.

ЛИТ.: Львовская картинная галерея. (Выставки, находки, исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 65.— Rastawiesk'i, t. 3, s. 213—214 —Bénézit, t. 4, p. 309.— Polski slownik biograficzny, t. 8, Wroclaw — Kraków — Warszawa, 1959, s. 112—113.— Wystawa starych mistrzwow lwowskich, Lwów, 1924, s. 5.

ГЛОДАРЕВСКИЙ (Гладаревский; Гладеревский), Иван (Іван) Степанович
Мастер народного искусства, р. 1848, в с. Опошня (Полтавская губ.), ум. 1919.

Работал в с. Опошня. Исполнял росписи на изделиях из керамики (блюда, глечики, макитры, вазы; некоторые — в Полтавском краевед. музее). Его работы экспонировались в Париже (нач. 1900-х гг.).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 307.— Долинская, с.111 (указанная дата смерти ошибочна).— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К., 1966, с.68

ГЛОТИКОВ, Владимир Васильевич
Художник театра, Таганрог, р.1(14).4.1910 там же.

* Учился в Худож. студии в Таганроге (1928-29) и Харьковском худож. ин-те (1931-32). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1951 (Москва). Работает в театре с 1929 (до 1936 — художник-исполнитель). Оформил спектакли: «Уриель Акоста» К. Гуцкова (1936) — в Тираспольском русском драм. театре; «Два брата» М. Ю. Лермонтова (1940) — Владимирском обл. драм. театре; «Славянка» С. А. Заславского (1947) — Таганрогском театре музыкальной комедии. С 1948 — главный художник Таганрогского драм. театра, где оформил спектакли: «Юность отцов» Б. Л. Горбатова (1948), «Женитьба Белугина» А. Н. Островского (1950), «Южнее 38-й параллели» Тхай Дян Чуна (1951), «Сын рыбака» по роману В. Т. Лациса (1953), «Пигмалион» Б. Шоу (1956), «Русские люди» К. М. Симонова (1958), «Как поживаешь парень» В. Ф. Пановой (1962), «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1964), «В ночь лунного затмения» М. Керима (1966), «Дурочка» Лопе де Вега (1968) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 8-я, 1953, с. 28; 11-я, 1956, с. 17.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 25.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Таганрогская правда»: 23.3.1951 (И. Михайлов, Спектакль большого звучания); 12.4.1959 («Гроза»); 31.5.1966 (В. Петрович, Торжество любви).— «Молот» (Ростов н/Д): 15.4.1956 (А. Рогачев, «Пигмалион»); 16.11.1962 (Н. Образцова, Когда верят в человека).— «Вечерний Ростов», 21.7.1959 (Вл. Моложавенко, «Русские люди»).— «Театр. жизнь», 1963, № 51, с. 17.— «Театр», 1968, № 2, с. 69.

ГЛОТКИН, Дорофей
Иконописец, 1-я пол. XVIII в.

Известна икона его работы «Богоматерь Иверская» (1730, подписная, ГРМ).

ЛИТ.: М. К. Каргер, Материалы для словаря русских иконописцев (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928, с. 116, 136).— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 246.

ГЛОТОВ, Михаил Федорович
Живописец, Пенза, р.19.7.1920 в с. Мучкап (Тамбовская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1935-40) у А. Г. Вавилина, И. С. Горюшкина-Сорокопудова, дипломная работа — «Поход таманской армии». Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1946 (Пенза). Среди его произв.: «На фронт» (1946), «На полевом стане» (1947), «Юные авиамоделисты» (панно, 1948, Пензенский дом пионеров), портреты — Зои Космодемьянской (1948), мальчика (1953) и музыканта А. С. Турищева (1957), пейзажи Пензы и ее окрестностей (1950-60-е гг.), натюрморты (цветы — 1950-60-е гг.). Работает (с 1946) также как оформитель (улицы и площади города к праздникам, Пензенская с.-х. выставка).

КАТАЛОГИ: Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и Морд. АССР. Воронеж, 1955, с. 16.— Обл. худож. в-ки. Пенза: 13-я, 1960, с. 9; 14-я, 1961, с. 7.

ГЛОТОВА, Анна Николаевна
Художник прикладного искусства, р.30.5(12.6).1909 в с. Кай (Вятская губ.) ум.7.2.1973 в Москве.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1937-43) у В. И. Быстренина, П. П. Пашкова, В. Р. Эйгеса; дипломная работа — декоративная ткань для общественного интерьера (руководитель М. В. Хвостенко). Жила в Москве. Участница выставок с 1944 (Москва). В 1943-73 — художник шелкоткацкого комбината «Красная Роза». Исполняла рисунки для шелковых тканей для платья и декоративных тканей, а также образцы льняных скатертей и салфеток (экспонировались в Лейпциге, 1956-67).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 131.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 28.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 117.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.—Л., 1964, с. 84, ил.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 139.— 3-я худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1968, с 74,— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 70, 71(ил.); 1968, № 6, с. 23, цв. ил.— «Вечерняя Москва», 29. 11.1948 («Цветы и орнаменты»).

ГЛУСКИН, Александр Михайлович
Живописец, р. 24.1(5.2).1899 в Одессе, ум. 18.7.1969 в Москве.

* Учился в Одесском высшем худож. уч-ще (1917-21) у Ю. Р. Бершадского, К. К. Костанди. Работал в Москве. Участник выставок с 1919. Среди его произв.: «Натюрморт» (1919), «Нарком просвещения в парикмахерской» («А. В. Луначарский», 1922), «Возвращение с базара» (1929), «Праздник в местечке» (1931), «В Мурманске» (1939), «На Оке» (1940), «Горки Ленинские» (серия, 1949), «Ясная Поляна» (серия, 1952-53), «Рыбаки» (1952), «Утро в Подмосковье» (1957), «Раки» (1960), «Портрет старого рыбака» (1961), «Весна в Крыму» (1963), «Корзина с фруктами» (1965), «Серебряный день» (1966). Исполнил ряд плакатов (1920-21). Выставки его работ состоялись в 1955 и 1968 (Москва). Препод. в школах и худож. студиях Москвы (1920-33), Московской гор. детской худож. школе (1945-59).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка А. М. Глускина. Каталог. М., 1955, 6 с.— А. М. Глускин. Каталог в-ки. М., 1968, 24 с. с ил.— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 106.— Бутник-Сиверский, с. 537 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 451 (указ.); т. 2, с. 459 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я народная в-ка картин, плакатов, вывесок и детского творчества. О., 1919, с. 4.— «НОЖ». 1-я в-ка картин. М., 1922, с. 21—22.— Гос. худож. в-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1926, с. 6.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 33; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 9.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 15.— ВХВ «Индустрия социализма». (Отдел «Пищевая индустрия»). М., 1939, с. 6.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М.—Л., 1940, с. 9.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 6.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— В-ка «Москва социали-

стическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 23.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 15; М., 1961, с. 9; М., 1963, с. 4.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 6, с. 19 (А. Нюренберг, А. М. Глускин) с ил.— «Искусство», 1955, № 3, с. 80.— «Москва», 1966, № 1, с. 193, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ), 24.7.1969 («А. М. Глускин». Некролог).

ГЛУХИХ, Геннадий Александрович
Скульптор, Мурманск, р.1.10.1930 в поселке Югокамске (Пермская обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1945-50) у В. А. Агибалова, В. И. Мухина, дипломная работа — «Фигура пионерки». Участник выставок с 1951 (Пермь). Жил в Перми до 1963. Выполнил портреты: революционера-большевика А. Л. Борчаникова (гипс тон., 1955, Пермский краевед. музей), сталевара И. К. Горбунова (гипс тон., 1956, Пермская худож. галерея; вариант — терракота, 1958), сталевара Н. М. Назарова (бронза, 1958, Пермская худож. галерея), А. К. Никитина (алюминий, 1960), К. Маркса (гипс, 1961), А. П. Гайдара (гипс, 1963), капитана Е. И. Портнова (гипс. 1964), И. И. Амосова (гипс. 1965). Среди его работ также: «Вожатая» (гипс тон., 1951, Пермская худож. галерея; мрамор, 1958), «Комсомолец» (гипс тон., 1955), «Доменщик» (гипс тон., 1958, Пермский краевед. музей), «Морской десант» (гипс, 1965), медаль «Городу Мурманску — 50 лет» (металл, 1966). Автор памятника В. И. Ленину (бетон, 1954, г. Соликамск). Выставка работ Г. состоялась в 1962 (Пермь).

ЛИТ.: В-ка произв. пермского скульптора Г. А. Глухих. (Листовка-каталог). Пермь, 1962, 2 с.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 72, 112, 155, 229 (ил.).— «Прикамье». Альманах, № 26. Пермь, 1959, с. 86—88 с ил.— «Художники Перми». [Альбом]. Л., 1963, с. 9, 14, 40—42 (ил.), 63,— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 143—144.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 26, ил.; 1957, с. 84.— В-ки произв. худ-ков [Пермской] обл.: 1951. [Пермь], 1952, с. 26; 1952, с. 10; 1956, с. 9.— ВХВ. М.: 1957, с. 102; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 85.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 30.— 2-я в-ка «Сов. Север». Киров, 1967, с. 32.— Обл. худож. в-ка. 1967. Мурманск. 1968, с. 34, 36 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Звезда» (Пермь): 22.7.1956 (Г. Кожевников, Молодой скульптор; ил.); 8.5.1959 (Э. Матвеева, Счастье творчества; портр. Г.).— «Художник»: 1960, № 5, с. 60; 1967, № 3, с. 3.

ГЛУХОВ, Виктор Ильич
Скульптор, Сочи, р.23.6.1924 в с. Затобольское (Тургайская область).

* Учился в МИПИДИ (1948-52) у А. А. Стемпковского и ЛВХПУ (1952-54) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова. Участник выставок с 1957. Среди его монументальных работ: памятник-обелиск (с горельефом) советским воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (камень, бетон, 1957, Сочи), рельефы для памятника «Красным партизанам, погибшим в гражданскую войну» (пластмасса, 1958, Хоста), памятник-бюст Герою Советского Союза А. А. Ачмазову (бетон, 1962, аул Большой Кичмай, Краснодарский край), композиция «Спутник» (камень, 1962, установлена в Хосте). Автор станковых произв.: «Табунщик» (камень, 1957), «Героические годы» (серия барельефов — гипс. тон., 1958, Краевед. музей, Туапсе), «Человек и море» (камень, 1959), «Беседа» (дер., 1964), «Чабан» (камень, 1964), «Футболист» (бронза, 1969); портретов — «Таня» (гипс, 1964), «М. Торез» (мрамор, 1965), «С. Егоров» (медь, 1967). Выполнил также ряд образцов статуэток для массового производства из камня (ангидрит, серпантин, 1954-56): «Фламинго», «Витязь скачущий», «Футболисты» и др. Его портрет написал Е. В. Козьмин (1967).

ЛИТ.: Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 3.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1960, с. 68.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 84.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 14.— 5-я отчетная в-ка сочинских худож. мастерских. Сочи, 1957, с. 5.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 107; 3-я, 1967, с. 71.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 25, 31; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 73.— ВХВ. «50 лет Сов. власти» (РСФСР). М., 1967, с. 21.

ГЛУХОВ, Михаил Николаевич
График, г. Куйбышев, р.15.11.1898 в Самаре.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1922-27) у М. А. Шаропова. До 1941 работал на Украине. Был членом ОСМУ (1927-32). Участник выставок с 1927 (Харьков). Иллюстрирует и оформляет книги для различных изд-в Украины (1926-41) и Куйбышевского книжного изд-ва (с 1947): «Три медведя» Л. Н. Толстого (1934), «Алешка Богунец» М. С. Тардова (1937), «Шахтарчук» И. А. Гонимова (1939), «Ванька» (1948) и «Каштанка» (1948) А. П. Чехова, «Школьный звонок» Ю. Я. Яковлева (1954), «Горячий ключ» (1955) и «Шхуна Ларга» (1962) В. Н. Кирюшкина, «Карлуша. Рассказы о домашнем граче» В. И. и Э. И. Рубановых (1957). «Зимняя площадка» (1958) и «Про зарядку» (1959) В. М. Некрашевича, «Львиная доля» — сказки С. Эйдлина (1960), «По голубому Гангу» М. Н. Старостина (1967) и др. Написал также картины «Ночной патруль» (1929), «Организация колхоза» (1930-е гг.), «Дети у моря» (1930-е гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 452 (указ.); т. 2, с. 459 (указ.).— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР (1917—1937). Каталог. Х., 1938, с. 16, 32.— 2-я осенняя худож. в-ка. Каталог. Х. (укр. яз.), 1939, с. 8.— 2-я весенняя худож. в-ка. Каталог. Х. (укр. яз.), 1940, с. 7.— «Искусство», 1938, № 5, с. 123, 126 (с ил.).— «Правда», 30.5.1941 («Альбом к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова»).

ГЛУХОВ, Михаил Осипович
Мастер народного искусства, р. 19.9.1875 в Касли, ум. 21.2. 1950 там же.

Чеканщик и гравер по металлу Каслинского чугунолитейного завода (1889-1936; 1940-50). Среди его работ гравюры на пластинах (нержавеющая сталь)— «Уральский пейзаж» (1930-е гг., несколько вариантов; две — в Музее М. И. Калинина, Москва; одна — в Каслинском гор. краевед. музее), «Утро в сосновом лесу» (1937, с картины И. И. Шишкина), «Мост на Урале, взорванный колчаковцами при отступлении в 1919 г.» (1938, ЦМР СССР), «Самолеты над тайгой» (1940), «Пограничники, переезжающие реку» (1941), «Портрет М. И. Калинина» (1943-44, Музей М. И. Калинина, Москва), «Озеро Сунгуль» (1945), «Лось на берегу озера» (1940-е гг.), «Пейзаж с озером и рыбаком» (Челябинская обл. картинная галерея) и др., а также ряд статуэток, топориков, письменных приборов — все чугун. Произв. Г. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Препод. в Каслинском проф.-худож. уч-ще (1936-40) и мастерской худож. чеканки при Каслинском чугунолитейном заводе (1945-50).

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 79—80.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 107, 170.— Выставки. Справ. т. 2, с. 222, 251.— «Челябинский рабочий»: 24.5.1937 (П. Ратушный, Худ-к); 22. 1. 1941 («Новые работы чеканщика Г.»; ил.); 22.3.1947 (Б. Переберин, Вдохновение; портр. Г.).— «Сов. искусство», 22.6. 1938 («Каслинские мастера в Москве»).— «Известия», 20.10.1940 («Мастер чеканки по металлу»).— «Труд», 21.6.1941 (Л. Степанов, Мастер худож. чеканки; портр. Г.).

ГЛУХОВЦЕВ, Александр Ерофеевич
График, Нальчик, р.12.3.1910 в станице Махошевской (Кубань).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1936 (Ростов н/Д). Работал в Ростове и Майкопе (до 1958), затем Краснодаре (до 1964). Работает в разных техниках гравюры. Исполнил линогравюры — «Молодой Горький в Ростовском порту» (1939), «На мор-

ских рубежах» (1939), «Неутомимая Зури» (1961); офорты — «Утро 25 октября 1917 года» (1940), «Кубань в огне» (серия, 1945-46), «Оживающие руины» (серия, 1946-48), «Новороссийский порт» (1947), «Паренек, влюбленный в свою работу» (1957-59), «Возвращение из райцентра» (1959); монотипии — «Колхозные будни» (серия, 1948-50). Иллюстрирует и оформляет книги для книжных изд-в: Ростова н/Д — «Адыгейские сказки» (1936, варианты — 1952 и 1957) и «Горские сказки» (1937) П. Х. Максимова, «Монгольские сказки» (1937), «Казаки» Л. Н. Толстого (1938), «В горах Кавказа» А. В. Оленича-Гненко (1940) и «Девка-синеглазка» В. Г. Головачева (1961, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1961 г.»; Краснодара — «Записки партизана» П. К. Игнатова (1945), «Овца, лиса и волк» А. Н. Толстого (1947), «Приключения Тома Сойера» М. Твена (1957) и «Перед грозой» П. С. Вишневского (1964); Нальчика — «Судьба человека» М. А. Шолохова (1960, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.»), «Стихотворения и поэмы» К. Мечиева (1962), «Нарты» (из кабардинских сказаний, 1962) и «Горская поэма о Ленине» К. Кулиева (1966); Ставрополя — «Аппассионата» И. Кашпурова (1970) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1946 и 1950 (Краснодар), 1972 (Нальчик). Его произв. имеются в ГТГ, Краснодарском худож. музее, Ростовском обл. музее изобр. искусств, Рязанском обл. худож. музее и др. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1966).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Каталог работ художника-графика Глуховцева А. Е. Краснодар, 1946, 13 с. с портр. Г.— А. Е. Глуховцев. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Г. и ил.— А. Е. Глуховцев. Каталог 2-й в-ки. Краснодар, 1950, 15 с. с портр. Г.— В. Джеладзе, В. Шлыков, А. Е. Глуховцев. Графика. Нальчик, 1972, 70 с. с ил. и цв. ил.— КНИГИ: Старцев: 1941; 1948; 1950; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Н. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 128.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 58, ил.— Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 4, ил. на с. 2. 10, 27.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 266, 276; то же, вып. 3. 1958—1962. М., 1962, с. 17; то же, вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 16, 18.— Лучшие книги 1960 г. [Альбом]. М., 1962, с. 76—77 с ил.; то же, 1961 г. М., 1963, с. 94—95 с ил.; то же, 1965 г. М., 1968, с. 70 с ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 459 (указ.).— В-ка сов. рус. и западной гравюры запасного фонда [Краснодарского] музея. Каталог. Краснодар, 1952, с. 11.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 69, 76—77, 83.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 70 — КАТАЛОГИ: 1-я ростовская обл. в-ка изобр. иск-ва. Ростов н/Д, 1938, с. 4.— В-ка произв. худ-ков периферии. [РСФСР]. М., 1940, с. 18.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Ростов н/Д, 1940, с. 10—11, 28 (ил.).— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 45.— В-ки худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 1944; 1945; 1947—1951.—ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл», 1943—1944), 1945, с. 29; 1947, с. 76; 1950, с. 140; 1961, с. 69.— В-ки работ худ-ков ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 26—27, 36—37, ил.; (весенняя), 1947, с. 15.— В-ка графических произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 11.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 32; 1957, с. 105.— В-ка живописи, графики, скульптуры худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 19.— 17-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1955, с. 5.— В-ка произв. сов. худ-ков в честь XX съезда КПСС. Краснодар, 1956, с. 5—6.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 4—5.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 13—14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 158; 2-я, 1965, с. 98; 4-я, 1970, с. 170.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 14; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 22.— ЖУРН.: «Детская литература»: 1937, № 14—20, с. 43—45; 1941, № 1, с. 48, 51, 68.— «Лит. обозрение»: 1940, № 15, с. 15—17; 1941, № 1, с. 14—16; № 7, с. 52—54.— «Искусство»: 1941, № 2, с. 18, с ил.; 1949, № 3, с. 28.— «Звезда», 1945, № 1, с. 149—150.— «Дон» (Ростов н/Д), 1957, № 8, с. 191—194 (М. Богоявленский, Мастер гравюры) с ил.— «Художник»: 1965, № 3, с. 17; 1970, № 3, с. 39.— «Полиграфия», 1966, № 7, с. 30, ил.— ГАЗ.: «Молот» (Ростов н/Д): 1.3.1937 (Г. А. Тимошин, К большим темам); 31.3.1946 (К. Волков, Худ-ки и их картины); 7.7.1956 («Дневник литературы и иск-ва»).— «Сов. Кубань» (Краснодар): 12.5.1946 («В-ка произв. Г.»); 27.9.1947 (Н. Винников, Оживающие руины); 19.7.1949 (М. Богоявленский, В мастерской худ-ка).— «Адыгейская правда» (Майкоп), 8. 4.1951 (П. Северный, Мастер графики).— «Кабардино-Балкарская правда» 10.6.1972 (Н. Сундукова, Сорок лет служения иск-ву. О в-ке работ Г.).

ГЛУШАЧЕНКО, Александр (Олександр) Петрович
Живописец, Полтава, р.31.3.1928 в с. Писаревка (Полтавская обл.).

* Учился в Харьковском уч-ще прикл. искусства (1947-50) у П. В. Кузьменко. Участник выставок с 1952 (Полтава). Написал картины: «Колхозное поле» (1953), «Колхозницы» (1956), «Заводской двор» (1960), «Передовое звено» (1962), «На Полтавщине» (1963), ряд натюрмортов (цветы — 1950-60-е гг.) и др.

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки.Полтава: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 7; (посвящ. 50-летию революции 1905—1907), 1955, с. 7; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7; (посвящ. Декаде укр. литературы и искусства в Москве), 1960, с. 7.— В-ка работ худ-ков Полтавщины в Киеве. [Полтава], 1962, с. 4.

ГЛУШКОВ, Борис Павлович
Живописец, Свердловск. р.8.4.1918 в Перми.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (окончил в 1947) у Г. А. Мелентьева, дипломная работа — «Возвращение» (руководитель А. А. Жуков). Участник выставок с 1949. Автор работ: «Снопы» (1949), «Зимка» (1952), «На торфоразработках» (1955-56), «На целине. У зернотока» (1957), «По сибирскому тракту» (1959, Свердловская картинная галерея), «На среднем Урале» (1959-60), «Весна» (1964), «Рабочий поселок» (1967), «Старое Шушенское» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1949, с. 26; 1952. Свердловск, 1953, с. 8; 1954, с. 5.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 13; 1957, с. 20.— ВХВ. М., 1957, с. 21.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 29—30.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). Свердловск, 1958, с. 11; (без жюри, посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 8, 46.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 34; 2-я. Пермь, 1967, с. 62; 3-я. Челябинск, 1969, с. 66.

ГЛУШКОВ, Василий Павлович
График, г. Грозный, р.9(22).1.1915 во Владикавказе.

* Учился в ИС (1945-49) у П. Я. Павлинова, П. И. Суворова, дипломная работа — серия литографий «Северная Осетия после Великой Отечественной войны» (руководитель М. С. Родионов). До 1966 работал в г. Орджоникидзе. Участник выставок с 1949 (г. Орджоникидзе). Среди его станковых произв.: литографии — «Грозные дни» (1947), «Колхозники на стройке» (1950), «На полевом стане» (1955); серии рисунков (уголь) — «Коста Хетагуров» (1955), «Чрезвычайный комиссар» («Серго Орджоникидзе», 1956), «Садонские шахтеры» (1959, Респ. худож. музей С.-О. АССР) и «На «Электроцинке» (1959-60, там же); офорты — «Утро в горах» (1963). «Во имя жизни» (серия, 1964), «На перевале» (1965), «Партизан» (1965), «Не стало Ильича» («Траур в горах», 1967), «В. И. Ленин» (1969). Иллюстрирует и оформляет книги для Северо-Осетинского книжного изд-ва: «Муму» И. С. Тургенева (1953), «Рассказы» Н. А. Козлова (1957), «У каждого в сердце — Ильич» Ф. Г. Алиевой (1963), «Зелимхан» Д. А. Гатуева (1965) и др. Автор картины «Первое слово правды в горах» (масло, 1955, совм. с П. М. Зароном). Выставки его произв. состоялись в 1963 (Махачкала) и 1966 (г. Орджоникидзе). Препод. в Северо-Осетинском пед. уч-ще (1949-51). Член КПСС с 1959. Г.— засл. худ. С.-О. АССР (с 1965).

ЛИТ.: П. М. Зарон, В. П. Глушков. Каталог в-ки. Орджоникидзе, 1966, с. 19—30, ил.— Б. И. Санакоев, Художники Юго-Осетии. [Цхинвали], 1957, с. 40—41.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 54—55.— И. А. Кругльй, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 102.— Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 5, 18 (ил.), 19(ил).— Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— «Сов. Юг». Зональная выставка. [Альбом]. Л., 1967, с. 8, ил.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 196—199, 200 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 23.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 48; М., 1955, с. 13, 17, 68; М.,

1957, с. 105.— ВХВ. М.: 1957, с. 155; («На страже мира»), 1965, с. 108—109; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 31; 1970, с. 30.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. М., 1960, с. 6, 16, ил. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 158; 2-я, 1965, с. 77; 3-я, 1967, с. 101—102; 4-я, 1970, с. 123.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 14—15; 2-я. Краснодар, 1967, с. 110, ил.; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 42.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 27.— Юбилейная в-ка сов. иск-ва, посвящ. 50-летию Сов. власти. Грозный, 1968, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 28.10. 1956 («Худ-ки к сорокалетию Октября»; портр. Г.); 26.8.1958 (Н. Кочетов, С творческим подъемом); 27.8.1965 (А. Дзантиев, Худ-к и тема); 23.10.1965 («Самобытное творчество худ-ка).— «Искусство», 1960, № 12, с. 10, 12, 15 (ил.).— «Дагестанская правда», 9.4.1963 («В-ка работ худ-ков Северной Осетии»).— «Художник»: 1965, № 2, с. 23; № 3, с. 19 с ил.; 1970, № 3, с. 38; 1971, № 2, с. 20—23 (В. Курган, Офорты Г.) с ил.

ГЛУШКОВ, Григорий Васильевич
Живописец, р.1849, ум.(г.?).

Учился в АХ (с 1870). Получил в 1872 — малую, 1874 — большую серебр. медали; 1877 — звание классного художника 3-й степени. Известны его картина «Сожжение разрядных книг», этюд «Натурщик» (1872, Музей АХ СССР, Ленинград) и рисунки (кар.) — «Вид новой Адмиралтейской набережной», «Астраханские рыбачки-резальщицы», «Рыбак на собаках». В кон. 1880-х гг. участвовал в экспедиции П. П. Семенова-Тян-Шанского, выполнил зарисовки быта и природы Казахстана.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45.— Отчет ИАХ за 1871-72 Спб., 1873, с. 14; то же, за 1876-77. Спб., 1878, с. 10, 14.— Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 10.— «Нива» (Спб.), 1875, № 12, с. 181 (ил.).— «Пчела» (Спб.), рис.: 1875, № 5, с. 57; № 29, с. 345; № 30, с. 357.

ГЛУШКОВ, Сергей Сергеевич
Живописец, Москва, р.14(27).8.1914 там же.

* Учился в МХУ (1934-38), в МХИ (1938-45) у А. А. Осмеркина, И. И. Чекмазова; дипломная работа — «На отвоеванной земле» (руководитель С. В. Герасимов) и аспирантуре ИС (1946-49), диссертационная работа — «Гости в колхозе». Участник выставок с 1946. Написал картины: «Новоселье» (1947, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Листовка на деревне» (1957), «Пробуждение. 1905 г.» (1959), «Кровельщик» (1964), «Ополченец» (1965), «Красная гвоздика» (1967) и др. Препод. в ИС (с 1949). Кандидат искусствоведения (с 1950).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 11; 1947, с. 9; 1957, с. 21.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 15.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 27.11.1948 («Аспиранты худож. ин-та»).

ГЛУШКОВ, Спартак Александрович
График, Ярославль, р.19.9.1925 там же.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1944-49) у Ю. М. Дружининой, дипломная картина — «Концерт на фронте» (руководитель А. А. Чурин). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1953. Исполнил линогравюры: «Стоянка такси» (1958), «Первомайский бульвар» (цв., 1959), «Катера на реке Которосль» (1959), «Дождик» (1961), «Переправа» (1962), «Свежая газета» (1963), «Переславль» (1963), «Утро» (1967), «Будни города» (1969) и др. Пишет также натюрморты и пейзажи («Сирень» — 1953, «Март» — 1954, «Городской пейзаж» — 1957 и др.). Его работы (линогравюры) имеются в Ярославском худож. музее. Препод. в школах Ярославля (1950-58).

ЛИТ.: Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 8.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 73 (ил.). — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 12-я, 1953, с. 1; 15-я, 1957, с. 7, 15; 16-я, 1960, с. 14, ил.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1954, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 12.— В-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 10.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 132.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 24—25.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 159; 2-я, 1965, с. 77; 3-я, 1967, с. 102.— В-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: (посвящ. 950-летию Ярославля), 1960, с. 5; 1961, с. 6.— В-ки произв. ярославских худ-ков: 1961. Ярославль, 1962, с. 21, ил.; М., 1963, с. 27—28, ил.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Ярославль, 1964, с. 19, ил.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 7.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 61; 2-я. Волгоград, 1967, с. 58; 3-я. (Ульяновск. 1969 — 1970). Л., 1970, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Ярославль), 15.2.1959 (Д. Тихменев, От кисти к резцу); 24.5.1968 («Гравюры С. А. Глушкова»).— «Художник»: 1960, № 10, с. 13; 1964, № 11, с. 5, 6 (ил.); 1967, № 10, с. 7 (ил.).— «Сов. культура», 31.10.1963 (ил.).— «Искусство», 1964, № 4, с. 77.— «Творчество»: 1964, № 5, с. 6 (ил.); № 11, с. 4, 5 (ил.).

ГЛУЩЕНКО, Дамиан (Дементий) Иванович
Живописец, р. в окт. 1870, ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (с 1889), награжден малой серебр. медалью в 1893; затем в АХ (с 1893) у Н. Д. Кузнецова, получил в 1894 малую серебр. медаль, 1897 — звание художника за картины «В вагоне», «Беседа» и др. На выставках с 1898 (АХ) экспонировались его работы: в 1898 — «Ночью»; 1899 — «У Каспия»; 1901 — «День св. Троицы»; 1902 — «На даче»; 1903 — «Ночь. Финляндия» и др. В ГРМ имеются его произв. «Одиночество» (1898) и «Мужчина, закуривающий папиросу» (1899).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 49.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 13.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 38; то же в 1897-98 уч . г. Спб., 1897, с. 11.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 89, 226.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898, с. 8, 15, ил.: 1899, с. 1, 12, 17, ил.; 1901, с. 7. 14, 27, ил.; 1902, с. 8, 21; 1903, с. 11.

ГЛУЩЕНКО, Михаил Игнатьевич (Михайло Гнатович)
График, Люботино (Харьковская обл.), р.26.1(8.2). 1909 там же.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1927-32) у М. А. Шаронова, А. А. Кокеля, дипломная работа — «Смена. Донбасс» (масло), руководитель С. М. Прохоров. Участник выставок с 1931 (Харьков). Иллюстрировал книги для изд-в «Молодь», «Радянський письменник» и др.: «Контрудар» И. В. Дубинского (1930), «Вуркагани» И. К. Микитенко (1931), «Повести» М. Вовчок (1939), «Дом у дороги» А. Т. Твардовского (1948), «Северный Донец» В. С. Буханова (1957), «В таежных глубинах» Н. А. Михаевича (1959), «Перед жатвой» И. Н. Шутова (1960), «Ночью будет гроза» Р. М. Брусиловского (1963) и др. Среди его станковых работ: серия фронтовых зарисовок (акв., тушь, уголь), «Чайки» (монотипия, 1961), «Реве та стогне Днипр широкий» (автолитогр., 1962, по мотивам стихотворения Т. Г. Шевченко), «На трубном заводе» (линогр., 1963), «Петроград в 1918 г.» (серия — линогр., 1964-66), «Уходили в дозор часовые» (линогр., 1969). Исполнил также плакаты («Помни!» — 1941). Написал картины «Партизанская весна» (1960) и «Табунщики» (1962); портрет девочки в гуцульском наряде (1961). Выставки работ Г. состоялись в 1945 (Челябинск), 1946 (Киев), 1946-1948 (Тарту, Ужгород), 1963 и 1969 (Харьков).

ЛИТ.: М. И. Глущенко. В-ка работ. Каталог. Челябинск, 1945, 8 с. с ил.— Старцев: 1952; 1961; 1966 (см. указ.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, ил.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны (1941—1945). К., 1962, с. 15, 80, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 415; т. 2, с. 459 (указ.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 588.— Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х., с. 60 с портр. Г. и ил.—В-ка фронтовых рисунков М. Глущенко. (Листовка). К. (укр. яз.), 1947.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 55, 148, 180, ил.— Затенацкий, 1958, с. 69, 70.— М. П. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 25, 30(ил.), 181, 192.— История украинского искусства. К.: т. 5, 1967, с. 392; т. 6, 1968, с. 413 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Украины. Л., 1946, с. 19, ил.— В-ка графических произв. худ-ков Украины. [Пермь], 1948, с. 12—В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 60.

— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 113.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1939, с. 8.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 7.— 9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. К., 1948, с. 46.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Х., 1961, с. 12.— Респ. худож. в-ки. К.: («На страже мира»), 1966, с. 77; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 44.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х., 1969, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.): 20.12.1962 (А. Щеглов, Правда жизни); 16.6.1969 («Эпоха крупным планом»).— «Искусство», 1963, № 11, с. 15.

ГЛУЩЕНКО, Николай (Микола) Петрович
Живописец, Киев, р. 4(17).9.1901 в Новомосковске (Екатеринославская губ.).

* Учился в Берлине у Г. Балушека, затем Высшей школе изобр. искусства (1921-25) у Э. Вольфсфельда. Был членом АРМУ (с 1927). Участник выставок с 1927. Работал в Париже в 1925-35. Исполнил портреты — А. П. Довженко (1922), автопортрет (1923), крестьянина (1925), Р. Роллана (1932, ГЛМ), А. Барбюса (1933, там же); картину «Сицилийские музыканты» (1926); серию рисунков на темы поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя (кар., 1930). В этот период его произв. экспонировались в Берлине, Париже, Милане и Риме. В 1936-44 жил в Москве, затем — Киеве. В кон. 1930-х — нач. 40-х гг. выполнил работы: «Смерть героя гражданской войны Боженко» (1938), «Выборы в Народное собрание Западной Украины» (пастель, 1939), «Освобождение Клина от немцев» (1942). В последующие годы пишет преимущественно пейзажи: «Весна над Днепром» (1944, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Элеватор на Днепре» (1946, Львовский музей украинского искусства), «Дорога в Киев» (1947, Полтавский худож. музей), «Апрель на Днепре» (1947, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Богатый урожай» (1948), «Начало весны» (1949, Харьковский худож. музей), «Заросшая река» (1950, Одесский худож. музей), «Пески одеваются лесом» (1951, Днепропетровский худож. музей), «Шторм» (1952), «Свежий ветер. Гурзуф» (1953, Алупкинский дворец-музей), «Зимнее солнце» (1956), «Азовсталь. Старый порт» (1959), «Под Триполье» (1961), «Цветут сады, белеют хаты...» (1963), «Морской дозор» (1964), «Рубка леса» (1965), «На целине» (1966) и др. Создал серию «По ленинским местам за границей» (Англия, Франция, Италия, Швейцария, Швеция и др.— масло, фламастер, 1960-69; получил Государственную премию УССР им. Т. Г. Шевченко, 1972). Выполнил также ряд монотипий («Днепр»— 1946, «Луна взошла» — 1956, «Под Судаком» — 1959, «Севастопольский рейд» — 1960). Работы Г. экспонировались в Белграде (1966), Торонто (1967). Выставки его произв. состоялись в Киеве (1938, 1949, 1955, 1956, 1958, 1964, 1967, 1968 и 1971), Москве (1943, 1959 и 1966), Львове (1957), Ужгороде (1960, 1964, 1966, 1970), Ленинграде (1968). Г.— з. д. и. УССР (с 1946), нар. худ. УССР (с 1963). Его портрет исполнил К. В. Диденко (майолика, 1947).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— В-ка Н. П. Глущенко, А. И. Морозова и др.(Листовка). М., 1943.— Н. П. Глущенко. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Г. с ил.— Художники Сов. Украины. [Альбом]. М., 1962, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 452 (указ.); т. 2, с. 459 (указ.).— Суздалев, с. 448.— Днепропетровский ГХМ. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с.68—69.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 63, 77.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К., 1962, с. 79 (ил.).— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. [Экспонаты музея]. К., 1963, с. 8.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Путеводитель. К., 1966, с. 93.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ: УСЭ, т. 3, с. 310.— С. Городинский и П. Ковжун, Н. Глущенко. Львов, 1934, 24 с., портр. Г. и ил.— П. Терещенко, Н. Глущенко. Каталог. Львов, 1935, 6 с., ил.— В-ка произв. Н. П. Глущенко. (Листовка). К., 1938.— Пейзажи з. д. и. УССР Н. Глущенко. К., 1950, 3 с., с ил.— В-ка закарпатских пейзажей Н. П. Глущенко, С. В. Дорошенко, Л. И. Чичкана, С. Ф. Шишко. К. 1955, с. 5, ил.— В-ка произв. з. д. и. УССР Н. П. Глущенко. Каталог. К., 1956, 26 с., ил. и портр. Г.— Н. П. Глущенко. Каталог. К., 1958, 55 с., портр. Г. ил. и цв. ил.— А. Шпаков, Н. П. Глущенко. К., 1962, 43 с., ил. и цв. ил.— Н. Глущенко, А. Лопухов По Франции. [Буклет]. К., 1964, ил. на с. 2—4.— Н. Глущенко. [Альбом]. К., 1968, 4 с., 13 л. ил.— Н. Глущенко. [Каталог в-ки произв.] К., 1971, 13 с. с ил.— Затенацкий, с. 107 (указ.).— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К., 1962, с. 4, 62.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К., 1964, с. 323 (указ.).— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 25, 30 (ил.), 134.— История украинского искусства. К.: т. 5, 1967, с. 444 (указ.); т. 6, 1968, с. 413 (указ.).— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х., 1954, с. 65.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов, 1955, с. 93, 95.— Полтавский ГХМ. К., 1958, с. 30.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К., 1958, с. 55.— Одесская гос. картинная галерея. К., 1964, с. 78.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 9.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 7.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 16. — 6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М.—Л., 1939, с. 5.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 106; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 5; 1946, с. 34; 1947, с. 23; 1950, с. 21; 1957, с. 271, 294; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 186; 1961, с. 118, 133; 1970, с. 36.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2.—В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1943, с. 64.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 15, ил.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 17; 4-я 1961, с. 12, 32.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 33.— Худож. в-ка «Сов. Украина»(Декада). К., 1960, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 27—28.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 17, ил.; 10-я. (1949). К., 1950, с. 14.— В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: 11-я, 1953, с. 15; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 43—44.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 18, 105, ил.; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 20.— В-ка книги, графики и плаката УССР. К., 1959, с. 14.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 16, ил.; 1964, с. 15, ил; («На страже мира»), 1966, с. 15; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 11—12, 44, ил.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1936, № 1, с. 16 (ил.).— «Литература и искусство» (М.), 13.11.1943 (А. Ромм, В-ка четырех).— «Правда Украины» (К.): 8.2.1946 (Указ о присвоении Г. звания з. д. и. УССР); 18.7.1959 («Личный творческий опыт»); 14.10. 1971 («Молодость мастера». В-ка работ Г.).— «Сов. Украина» (К.), 1956, кн. 7, с. 187—190 (М. Галадзе, Певец укр. природы) с ил.— «Искусство»: 1956, № 4, с. 78 (о в-ке работ Г.); 1959, № 12, с. 27—31 (Л. Белогорлова, Два укр. худ-ка); 1960, № 9, с. 79 (о в-ке произв. Г. в Ужгороде); 1963, № 6, с. 79; 1964, № 8, с. 78; 1968, № 5, с. 77; 1970, № 2, с. 77.— «Сов. культура», 6.8.1959 («Новые экспозиции»).— «Южная правда» (Николаев), 10.9.1966 (Д. Новицкий, Югославский вернисаж Г.).— «Соц. Донбасс» (Донецк), 11.9.1966 («Дар худ-ка шахтерам»).— «Вечерняя Москва», 6.9.1967 (М. Медуница, Певец родного края).— «Радуга» (К.), 1968, № 12, с. 113—116 (Н. Павловская, Щедрая палитра) с ил.— «Известия», 10.3.1972 (о присуждении Г. Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Нове мистецтво» (Х.), 1927, № 3, с. 28 (ил.).— «Украина» (К.), 1947, № 9, с. 35 (ил.).— «Мистецтво» (К.):1961, № 5, с. 19; 1963, № 5, с. 9; 1964, № 3, с. 22; № 4, с. 36 с ил.; 1965, № 3, с. 30 (ил.), 31.— «Всесвит» (К.), 1967, № 1, с. 78—83 («С этюдником по Швейцарии»). — Bénézit, t. 4, p. 309.— Vollmer, Bd 2, S. 260.— Gloutschenko. Tableau. Paris, 1933, 16 p., il.

ГЛУЩЕНКО, Николай (Микола) Федорович
Художник-оформитель и живописец, р. 9(22).5.1904 в станице Лозовой (Екатеринославская губ.), ум. 25.4. 1958 в Ворошиловграде.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1924-27) и на худож.-режиссерском фак-те Одесского ин-та кинематографии (1927-29). Член КПСС с 1950. Работал в Ворошиловграде. Участник выставок с 1954. Оформлял Дворцы культуры, клубы, выставки в музеях. Написал картины: «А. М. Горький на могиле Т. Г. Шевченко» (1953), «В литейном цехе» (1955), «На смену» (1950-е гг.), «Лесоруб Т. Д. Лесюк» (1950-е гг.) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Донбасской, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 4.— 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 8, 20.

ГЛУЩЕНКО, Пелагея (Полина) Ивановна (Пелагія, Поліна Іванівна)
Мастер народного искусства, Киев, р. 27.9 (10.10). 1908 в с. Петриковка (Екатеринославская губ.).

Выполняет декоративные росписи. Участница выставок с 1935 (Киев). Среди ее работ — эскизы настенных рос-

писей для павильона «Украинская ССР» на ВСХВ (1939), орнаментальных панно («Цветы» — гуашь, 1955; «Венок» — темпера, 1964 и др.) и вышивок. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1956, Франция — 1957, Болгария — 1958, ГДР — 1965 и Всемирная в Монреале — 1967). Произв. Г. имеются во Львовском музее украинского искусства, Музее украинского народного декоративного искусства (Киев), Музее этнографии народов СССР (Ленинград). Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1937-41, 1946-65). Г.— засл. мастер народного творчества УССР (с 1967).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 112.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 186.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 83.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 310.— Долинская, с. 132.— П. Жолтовский, М. Мусиенко, Украинское декоративное искусство. К., 1963, с. 12.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К., 1966, с. 140, 149, 170—175, 194.— История украинского искусства. К.: т. 5, 1967, с. 251; т. 6, 1958, с. 413 (указ.).— Украинское народное искусство, т. 4. Живопись. [Альбом]. К., 1967, с. 37, ил. № 116—121.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К., 1951, с. 36.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов, 1955, с. 49.— В-ка народного изобр. иск-ва. Каталог. К., 1947, с. 21.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К., 1963, с. 182.— «Мистецтво» (К.): 1960, № 5, с. 42; 1961, № 6, с. 11.

ГЛУЩУК, Федор Тимофеевич (Федір Тимофійович)
График, Киев, р. 19.3.1925 в с. Старостинцы (Подольская губ.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1948-51) у В. А. Манастырского и Харьковском худож. ин-те (1951-54) у Г. А. Бондаренко, дипломная работа — серия политических плакатов (руководитель В. П. Селезнев). Участник выставок с 1954. Исполнил плакаты: «Люби труд — мастером будешь!» (1955, 2-я премия на Респ. конкурсе плаката, 1955), «Достойны юности отцов» (1957), «По-хозяйски к народному добру!» (1959), «Тарас Шевченко. 1861—1961» (1961), «КПСС — 60 лет борьбы и побед» (1963), «Берегите сокровища культуры!» (1966), «За власть советскую, за солнечный день!» (1967), «Сто лет» (1969) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для Детиздата УССР, изд-в «Молодь», «Радянський письменник»: «Сочинения» Н. В. Гоголя (1955), «Сочинения» М. Вовчок (1956), «Нахаленок» М. А. Шолохова (1957), «Андрей Соловейко» М. М. Коцюбинского (1958), сб. «Украина смеется» (1960), «Водоворот» Г. М. Тютюнника (1966) и др. Среди его станковых работ: «За прогресс, счастье и волю» (гуашь, 1960), «Красные маки» (гуашь, 1961), «Не сковы души живой...» (диптих, линогр., 1961), «Мать» (линогр., 1965). Произв. Г. экспонировались в Румынии (1959).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 33.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 180.— Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, ил.— Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 241; т. 6, 1968, с. 222, 263.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 45.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1955—1956, с. 23.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 250; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 207.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 90, 134.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 113—114, 173.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 31.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 31, 47.— В-ка книги, графики и плаката УССР. К., 1959, с. 15.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 71, 72, 105.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 59.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 91; («На страже мира»), 1966, с. 77, 104.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 152— ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (К., укр. яз.), 16.6.1960 («Скоро жатва»; ил.).— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 2 (Л. Бриллиантова, Рапортуют мастера агитплаката).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1962, № 6, с. 22; 1964, № 3, с. 24; 1965, № 3, с. 14—16 с ил.; 1966, № 5, с. 31.— «Творчество», 1964, № 4, с. 7, с ил.— «Искусство»: 1964, № 10, с. 16 (ил.), 19; 1967, № 8, с. 32; 1969, № 6, с. 7—8 с ил.

ГЛЮК, Гавриил Мартынович (Гаврило Мартинович)
Живописец, Ужгород, р. 6(19).5.1912 в Сигете (Румыния).

* Учился в Венгерской Академии художеств (1931-33) у М. Вестроци, И. Ретн, И. Сеньи. Участник выставок с 1946 (Кишинев). До 1945 рисовал для газет, работал резчиком по дереву. Среди его произв.: «Молдаванка» (1946), «Сельская улица» (1947), «На отдыхе» (1950, Алупкинский дворец-музей), «Лесорубы на вахте мира» (1950-51, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Ранняя весна» (1952), «Лесорубы» (1954, Музей украинского изобр. искусства, Киев, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Женский портрет» (1955, ГТГ), «Украинская девушка» (1956, Одесский худож. музей), «Портрет передовой доярки Г. Ворон» (1957), «Девушки вышли в поле» (1960, Севастопольский худож. музей), «В час отдыха» (1962, Николаевский худож. музей), «Старая Прага» (серия — пастель, 1966) «Девушки в поле» (1969). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1955, Нью-Йорк и Париж — 1960 и др.). Выставки его работ состоялись в 1963 (Ужгород), 1964 (Киев, Харьков), 1966 (Москва). Г.— з. д. н. УССР (с 1963).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14, 19, 128 (ил.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 210, 218, 219.—Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1947, с. 43, 44.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172.— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 209 (цв. ил.).— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород, 1958, с. 45.— Киевский музей украинского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1961, ил.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Путеводитель. К., 1966, с. 99, цв. ил.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 31, 32, ил.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 310.— Глюк. (Листовка). Х., 1958, 8 с. с портр. Г., ил. и цв. ил.— Л. З. Шандор, Г. М. Глюк., К., 1959, 24 с., портр. Г., ил. и цв. ил.— Персональная в-ка работ Г. Каталог. Ужгород, 1963, 18 с., ил.— Украинское изобразительное искусство. [Альбом]. К., 1956, с. 10, 11, цв. ил. на отд. лл.— Художники Закарпатья. [Альбом]. К., 1961, с. 8, 9, цв. ил.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К., 1962, с. 39 (ил.), 40.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 413 (указ.).— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К., 1958, с. 55.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 22; 1957, с. 268; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 168.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). Киев, 1951, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Закарпатья. М., 1956. с. 5, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 33.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 12.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950, с. 14.— Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 5-я, 1950, с. 14, 41 (ил.); 6-я, 1952, с. 6; 7-я, 1954, с. 10, ил.; 8-я, 1955, с. 14, 29 (ил.); 9-я, 1958, с. 11, 73 (ил.); 10-я, 1959, с. 13; 11-я, 1960, с. 13, 19; 13-я, 1965, с. 11, 18.— В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: 11-я, 1953, с. 15; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 44, ил.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 33; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 20, 110.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 17; 1964, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Закарпатье» (Ужгород): 19.6.1952 («Творческая командировка худ-ка Г.»); 30.4.1959 («Вручение медали худ-ку Г.»).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1954, № 1, с. 18 (цв. ил.), 19; 1962, № 4, с. 7, 8 (ил.); 1965, № 5, с. 15.— «Закарпатская правда» (Ужгород): 22.1.1961 (Е. Чернега, На полотне — лесорубы; ил.); 27.2. 1963 («Палитра воспевает труд»; ил.); 28.10.1964 («Произв. Г. в Харькове»); 31.5.1969 («Краски солнечного света»).— «Искусство»: 1963, № 2, с. 44, 50; № 4, с. 79 (о в-ке работ Г.); № 6, с. 79 (о присвоении Г. звания з. д. и. УССР); № 11, с. 11; 1965, № 1, с. 79.— «Творчество», 1966, № 2, с. 8; 1970, № 10, с 21 (ил.).

ГНАТЮК, Остап Романович
График, Ивано-Франковск. р. 26.10.1933 в с. Козино (Западная Украина).

* Учился на курсах ЦДНТ (1954-57) и в Косовском уч-ще прикл. искусства (1957-62) у М. Р. Варенни, дипломная работа — набор сувениров (дер. резьба), руководитель Н. Ю. Федирко. Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1960 (Ивано-Франковск). Автор линогравюр: «Великий гость с Украины» (1961),«Хозяин

полонины» (1961), «Воссоединение Западных областей Украины с Восточной Украиной» (триптих, 1963), «Шевченко — поэт всех народов» (триптих, 1964), «Всем народам мира о Советской Армии» (серия, 1964-65), «Гуцулы-строители» (1966), «Карпаты зовут» (серия, 1967), «Отряд С. Руднева в Карпатах» (1969) и др. Исполнил также декоративную тарелку с портретом Т. Г. Шевченко (дер., резьба, 1961, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко»).

ЛИТ.: Республиканская художественная выставка 1963 г. [Альбом]. К., 1964, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 114.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 80.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 91; («На страже мира»), 1966, с. 78; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 44.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 72, 123.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 110.— ПЕРИОДИКА: «Ленинская правда» (Косов), 28.6.1960 (Н. Грепиняк, В-ка работ молодых худ-ков).— «Прикарпатская правда» (Ивано-Франковск, укр. яз.): 4.10.1961 (Ф. Полянов, Произв. прикарпатцев в Киеве); 8.5.1967 («Самобытное, народное»).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 15, с. 10, 11; 1964, № 3, с. 20.— «Правда», 18.3.1965 («Образ Ильича в творчестве гуцулов»).— «Комсомольский прапор» (Львов, укр. яз.), 19.11.1967 («Встреча с прекрасным»).

ГНЕДИЧ (псевдоним — Rectus), Петр Петрович
Писатель, историк искусства и рисовальщик, р. 18 (30).10.1855 в Петербурге, ум. 16.7.1925 в Ленинграде.

Учился в АХ (с 1875), получил в 1878 малую серебр. медаль за живописную композицию «Смерть Иоанна Грозного» (эскиз — кар., 1878, ГРМ), окончил в 1879. Рисовал для журнала «Нива» (1877, 1879 — 1885, 1891, 1902). Исполнил рисунки к комедии «Женитьба» Н. В. Гоголя («Агафья Тихоновна» — кар. и «Подколесин и Степан» — тушь, перо — оба 1892 в ИРЛИ АН СССР), «Гоголь в группе писателей» (тушь, кон. 1890-х гг., там же). Выполнил эскизы декораций к спектаклям Александринского и Михайловского театров (к своим пьесам — «Горящие письма» — 1886, «Перекати поле» — 1890, «Холопы» — 1907 и «Ассамблея» — 1912; пьесам У Шекспира — «Много шума из ничего», «Сон в летнюю ночь» — 1901, «Виндзорские проказницы» и др.; часть эскизов — тушь, акв., сепия — в Ленинградском театральном музее). Г.— автор книг, очерков и статей по вопросам искусства, повестей, романов и пьес. Был членом ОПХ (с 1898). В 1901-08 — редактор «Ежегодника имп. театров». Портрет Г. исполнила Е. А. Клокачева (цв. кар.).

СОЧ.: История искусств с древнейших времен. Спб., 1885, 506 с.— Ю. Ю. Клевер и его последняя выставка пейзажей и панно («Художник». Спб., 1891, № 1, с. 48—50).— История искусств. (Зодчество, живопись, ваяние) в 3-х тт. Спб., 1897: т. 1, 596 с.; т. 2, 681 с.; т. 3, 701 с.— Последние картины В. М. Васнецова («Худож. сокровища России». Спб., 1905, т. 5, с. 166—169).— Книга жизни. Воспоминания. 1855—1918. Л., 1929, 371 с.
ЛИТ.: Краткая лит. энц., т. 2. М., 1964, с. 205.— ТЭ, т. 2, с. 17.— БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 546.— Кондаков, ч. 2, с. 49.— Отчеты ИАХ: за 1877-78. Спб., 1879, с. 11; за 1878-79. Спб., 1881, с. 18.— А. Добров, Биографии русских писателей. Спб., 1900, с. 92—93.— Торопов, с. 380 (указ.).— Адарюков и Обольянинов, с. 226.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М.—Л., 1951, с. 68, 113.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 281 (ил.).— Сидоров, 1960, с. 539—540 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 421 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 21.— Л. Аннибал, Каталог в-ки иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 35.— «Театр.-декорационное иск-во СССР. 1917—1927». В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 231.— В-ка «Русская историч. живопись». М., 1939, с. 152—153.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1879, № 1, с. 4—5 (рис.); № 28, с. 544—545 с рис.; № 43, с. 845, 853 (рис.); 1902, № 7, с. 140 с портр.Г.—«Модный магазин» (Спб.), 1883, № 12, с. 109 (ил.), 116.— «Огонек» (Спб.), 1917, № 7, ил.

ГНЕДОЙ, Федор Иванович (Гнідий, Федір Іванович)
Мастер народного искусства, Валки (Харьковская обл.), р. 19.4(1.5).1893 там же.

*Участник выставок с 1947 (Харьков). Среди его работ (керамика): баранцы, глечики, статуэтки («Лев»—1957, «Мне тринадцать лет минуло» по мотивам стихотворения Т. Г. Шевченко — 1961, «Чапаевцы на привале» — 1967), кружка для кваса «Урожай» (1960), игрушки.

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Долинская, с. 111.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 39—41 с ил., 91, 92, 126, 136 (ил.), 138, 196.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1961, с. 129.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К., 1963, с. 134.— В-ка современного укр. народного декоративного иск-ва. (Листовка). Х., 1970.

ГНЕЗДИЧ-ГНЕЗДИЛОВ, Дмитрий Иванович
Живописец, р. 1874 (или 1873) в д. Морево (Орловская губ.), ум. 9.2.1945 в Ельце.

* Учился в Казанской худож. школе (1895-96). Работал в Ельце. На выставках с 1926 (Елец, Курск) экспонировались его произв.: в 1926 — «Беспризорные», «У фонтана»; 1927 — «Евпаторийское море»; 1936 — «Ай-Петри», «Ялта» (акв.), «Гурзуф. Мечеть» (тушь); 1940 — «Зима», «Колхозный урожай» и др. Выставка работ Г.-Г. состоялась в 1936 (Елец.). Его работы имеются в Курской обл. картинной галерее («Сад» и «Пейзаж») и Елецком краевед. музее (пейзажи).

ЛИТ.: Персональная в-ка худ-ка Гнездич-Гнездилова Д. И., посвящ. 25-летию худож. деятельности... (1-я в-ка Елецкого ССХ. Каталог. Елец, 1936, с. 9—15).— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 32, 94.— Выставки. Справ., т. 2, с. 459 (указ.).— 22-я в-ка картин, рисунков, скульптуры и этюдов курских худ-ков. Каталог. Курск, 1926, с. 6.— А. Полканов, Каталог в-ки современного иск-ва. Симферополь, 1927, с. 11.— 2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Каталог. Воронеж, 1936, с. 10.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». Каталог. М., 1940, с. 8.— «Творчество», 1940, № 3, 3-я с. обл. (Хроника).— «Сов. искусство», 14.1.1940 (Я. Семенов, Три биографии).

ГНЕУШЕВ, Константин Григорьевич
Живописец, Москва, р. 14.6.1922 в д. Гнеушево (Орловская губ.).

* Учился в МВХПУ (1945-50) у П. В. Кузнецова, А. В. Куприна, дипломная работа — «Встреча героя». Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1960 (Москва). Исполнил несколько панно (темпера) для павильонов «Животноводство», «Садоводство» и «Поволжье» на ВСХВ (1951-56), а также панно «Хоккей» (цв. цемент, 1961). Написал картины: «Лебединский рудник» (1960-61), «Хоккей» (темпера, 1962), «Фехтовальщица» (1963), «Строительницы» (1964), «Пловчиха» (1966), «Художественная гимнастика» (1967), «Гимнастки с мячом» (1970-71) и др.

ЛИТ.: В-ки произв. моск. худ-ков. Каталоги. М.: 1961, с. 9; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 9.— В-ка монументального иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 24.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. Каталог. М., 1962, с. 7 — В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». Каталог. М., 1962, с. 12.— «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве худ-ков РСФСР». Каталог [в-ки]. М., 1969, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Юность» (М.), 1963, № 10, цв. ил.— «Творчество», 1963, № 11, с. 5.— «Московский художник» (МОСХ), 1967, № 29, с. 3 (ил.).

ГНИДИН, Тимофей Васильевич
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

С 1720 — живописный ученик Партикулярной верфи в Петербурге; участвовал в выполнении росписей в Зимнем дворце (1726), Доме ее имп. величества близ Адмиралтейства (1731-32), Петропавловском соборе (1731-32), Летнем дворце (плафон, 1754) и др. Под руководством Л. Каравакка в 1740-41 исполнял совместно с др. работы для траурного убранства дворцов по случаю смерти имп. Анны Иоанновны.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 54—55.— Внутренний быт русского государства с 1740 г. по 1741 г., кн. 1. М., 1880, с. 436.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера, М., 1965, с. 198.

ГНОЕВОЙ, Николай Иванович (Гноєвий, Микола Іванович)
График, Харьков, р.9 (22).4.1915 в с. Кобелячек (Полтавская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (окончил в 1947) у А. А. Кокеля, дипломная работа — серия офортов «Воспоминание» (руководители И. А. Дайц и В. Ф. Мироненко). Участник выставок с 1939 (Харьков). Исполнил офорты: «Фронтовая весна» (1947), «В поле» (1959), «Озимь» (1960), «На птичнике» (1960) и др. Иллюстрировал книги для Харьковского книжного изд-ва: «Глубинный шлях» Н. П. Трублаини (1948), «Лесничиха» (1948), «Школа над морем» (1948) и «Заветное слово» (1949) О. В. Донченко. Произв. Г. экспонировались в Варшаве (1956). Его работы имеются во Львовском музее украинского искусства, Днепропетровском ГХМ, Музее украинского изобр. искусства (Киев) и др. Препод. в Харьковском худож. ин-те (1947-48).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 227, 228.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). К., 1962, с. 79.— Днепропетровский ГХМ. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 64, 74.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х., 1967, с. 61 с портр. Г. и ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 164, 165 (ил.), 181.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К., 1964, с. 323 (указ.).— М. Пекаревский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 20, 181, 191.— История украинского искусства, т. 6.К., 1968, с. 222—224 с ил.— Львовский музей укр. иск-ва. Львов, 1955, с. 112.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К., 1958, с. 72.— КАТАЛОГИ: 9-я укр. худож. в-ка (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 46—47.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 30.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. .М., 1949, с. 19.— В-ка изобр. иск-в УССР. (Декада). К., 1951, с. 60.— В-ки графики худ-ков Харькова: Орел, 1954, с. 9, с. 27; Х., 1962, с. 17, 39, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 131.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х. (укр. яз.), 1957, с. 36.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 58, 61.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 90.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1948, № 22, ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 6, с. 13.

ГОБЕДЖИШВИЛИ, Тенгиз Александрович
(გობეჯიშვილი, თენგიზ ალექსანდრეს ძე)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 20. 6.1933 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1957-63) у Д. Н. Цицишвили, дипломная работа — декоративное оформление родника (руководитель — Р. И. Иашвили). Участник выставок с 1963 (Тбилиси). Керамист. Исполняет приборы для крюшона, пива (некоторые в ГКГ Грузии), декоративные тарелки, вазы, кувшины; а также панно «Миру — мир» (1964, Самтредский краевед. музей), скульптуру «Козел» (1964, там же). Оформляет (панно, декоративная скульптура) парки, площади, улицы и интерьеры магазинов в Тбилиси, Чиатуре и др. городах Грузии.

ЛИТ.: В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Каталог. Тб., 1965, с. 87.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Каталог. Тб., 1966, с. 78.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 117.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. Каталог. М., 1970, с. 10.— «Искусство», 1966, № 4, с. 8, 9 (ил.).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 1.1. 1967 (О. Н. Эгадзе, Состязание молодых худ-ков).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1967, № 1, с. 14.

ГОБЕРМАН, Давид Ноевич.
Живописец, график и художник прикладного искусства, Ленинград, р. 24.1.1912 в Минске.

* Учился в ИЖСА (1933-39) у Н. А. Тырсы. Участник выставок с 1925. Написал серии пейзажей: Минска (1934, 1936-38), Ленинграда и его окрестностей (1935-39, 1950-е гг.), Кавказа (Сухуми, Батуми, Тбилиси и Ереван, 1936-37), Урала (Пермь и Свердловск, 1940-45), Узбекистана (1945-47), Молдавии (1950-е гг.) и др.; ряд портретов (молодого узбека, девочки-узбечки, старика хлопковода, автопортрет — все 1940-е гг.). Исполнил серию литографий и монотипий «Памятники молдавского народного искусства резьбы по камню» (1950-52). Выполняет эскизы ковров для ковровых предприятий Молдавии («Молдавский коврик» — 1956, «Волчок» — 1962, «Осень», «Молдавские мотивы» — 1960-е гг., «Орнаментальный» — 1963 и др.). Работает также (с 1933) как оформитель (интерьеры общественных зданий). Выставки произв. Г. состоялись в 1940 (Свердловск), 1944 (Пермь), 1948 и 1957 (Ленинград), 1950 (Кишинев). Автор книг «Ковры Молдавии» (Кишинев, 1960), «Гуцульщина — край искусства» (М.-Л., 1966), ряда статей — «Народный молдавский ковер в современной квартире» («ДИ СССР», 1962, № 11) и др.

ЛИТ.: Художник Д. Гоберман. Каталог в-ки. Свердловск, 1940, 15 с.— Д. Гоберман. [Каталог в-ки. Листовка]. Пермь, 1945, 6 с.— Д. Н. Гоберман. Каталог в-ки Л., 1948, 11 с. с ил.— [В-ка работ] Д. Н. Гобермана. (Листовка). Кишинев, 1950, 4 с. — Каталог в-ки работ Д. Н. Гобермана. Л., 1957, 10 с. с ил.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 131 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 166; т. 2, с. 357, 390.— КАТАЛОГИ: 1-я Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1925, с. 12.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». М.— Л., 1940, с. 42.— В-ка летних работ худ-ков Свердловской области. Свердловск, 1940, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков, 1956, Л., 1958, с. 43, 74.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 13.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 97.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 33 (указ. дата рождения ошибочна).— В-ка «Ленинград» 1964. Л., 1965, с. 192—193.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 22.2.1940 (о в-ке работ Г.).— «Звезда» (Пермь), 11.3.1944 (о в-ке работ Г. в Перми).

ГОБЕРТ
Гравер, 1-я пол. XIX в.
Исполнил гравюры (на стали) для книг — «Собрание... гравированных... видов для панорамы Санкт-Петербурга» (Спб., 1834), «Путешествие по святой земле в 1835 г.» (Спб., 1838), «Утренняя заря» — альманах на 1840 г. (Спб., 1840), «Описание осады укрепления Ахты в 1848 г.» (Спб., 1850), а также портреты — И. А. Крылова (1835, по рисунку А. Н. Оленина), М. С. Щепкина (1839, по акварели А. С. Добровольского).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 238.— Кондаков, ч. 2, с. 428.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2, 1887, с. 1135; т. 3, 1888, с. 1719, 2178; т. 4, 1889, с. 648 (указ.).— Верещагин, с. 302 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2, М., 1915, с. 650 (указ.).— Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклограф]. Л., 1965, с. 409, 411. — Т. С. Гриц, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества М., 1966, с. 832 (указ.).

ГОБИТЕ-ДАУНОРАВИЧЕНЕ, Дануте Юргио (Gobytê-Daunoravičiene, Danute)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 18.9. 1931 в Шяуляе (Литва).

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1955-61) у Л. А. Стролиса, дипломная работа — сервиз для кофе и коньяка (керамика), светильник (металл), руководитель Л. А. Стролис. Участница выставок с 1961. Керамист. Среди ее работ (керамика, иногда в сочетании с металлом и деревом): чайные и кофейные сервизы, приборы для вина, курительные приборы, журнальные столики. Принимает участие в оформлении общественных зданий Вильнюса: панно в банкетном зале ресторана «Дайнава» (1963), ажурные рельефы по мотивам местной флоры и фауны для гостиницы «Гинтарас» (1966), ажурные стены в «Павильоне цветов» (1968) — все керамика, металл. Ее работы имеются в ГХМ ЛитССР.

ЛИТ. НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Гос. художественный институт Лит. ССР. [Альбом]. В. 1960, ил.— Декоративно-прикладное искусство ЛитССР. [Альбом.] В. 1965, с. 15, ил.— КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 69.— Респ. в-ка прикл. деко-

ративного иск-ва. [В.], 1964, с. 97.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 81.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 61.— ПЕРИОДИКА: «Кауно тиеса» (Каунас, литов. яз.), 31.12.1962 (Р. Киауне, «Эгле—королева ужей»).— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 13.6.1964 (Р. Крукайтс, Красота повседневности).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1965, [кн. 6], с. 9.— «Архитектура СССР», 1966, № 2, с. 34.

ГОВОРКОВ, Виктор Иванович
График, р. 5(18).11.1906 во Владивостоке, ум. 13.6.1974 в Москве.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1926-30) у С. В. Герасимова, Д. С. Моора, В. А. Фаворского, дипломная работа — эскиз панно для оформления Красной площади к 1 Мая 1930. Жил в Москве. Участник выставок с 1931 (Москва). Исполняет плакаты: «Ваша лампа, товарищ инженер!» (1933), «Ударный труд — дело чести» (1934), «Горжусь сыном» (1940), «Славна богатырями земля наша» (1941), «Севом крепи победу» (1943), «Полевые работы не ждут» (1954), «Здорово, земляки» (1956), «Достичь!» (1965), «Партия говорит с народом языком правды» (1967), «И могучая, и обильная» (1969) и др. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1971).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Л. И. Акимова, В. И. Говорков. М., 1956, 27 с. с ил.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 45.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 10, 49, 53; 114, ил. на с. 47, 115, 116, 150.— Пригвоздили! (Сб. сатирических рисунков и стихов). М., 1960, с. 58 (ил.).— Оружием плаката и сатиры. [Альбом]. М., 1960, ил. на с. 16, 21.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 27 (ил.), 49 (ил.), 50,54 — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 499—500; т. 13 (доп.), с. 20, 46.— Сузда-лев, с. 51.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 452 (указ.); т. 2, с. 459 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 198.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 90.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 16.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 12—13, ил.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 12—13, ил.— ВХВ. М.: 1951, с. 187; 1952, с. 106; 1954. М., 1955, с. 250; 1957, с. 206; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 162 — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 181.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 83, 91.— Всесоюзные в-ки плаката: [1-я]. К., 1959, с. 13—14; 2-я. М., 1963, с. 15.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 67; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 113.— В-ка агитплаката. М., 1962, с. 2.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 72.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 14—15.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 31.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 182.— ПЕРИОДИКА: «За пролетарское искусство» (М.), 1932, № 7—8, 3-я с. обл. (ил.).—«Плакат и худож. репродукция» (М.), 1934, № 3, с. 1—2 с ил.— «Сов. искусство», 13.10.1940 (Хроника).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 12.— «Искусство»: 1949, № 2, с. 10 (ил.); 1952, № 4, с. 14 (ил.); 1955, № 4, с. 44 (ил.); 1963, № 11, с. 17 (ил.), 19, 22; 1967, № 11, с. 29—30.— «Творчество», 1964, № 1, с. 4, 6.

ГОВОРКОВА, Татьяна Александровна
График, г. Орджоникидзе, р. 17.12.1918 в Майкопе.

* Училась в МПИ (1953-59) у А. Д. Гончарова, Г. Т. Горощенко. Оформляет книги для книжных изд-в г. Грозного и г. Орджоникидзе: «Флаги на башнях» А. С. Макаренко (1955), «Необычная история» В. Царукаева (1958, часть оригиналов— тушь, гуашь в Респ. худож. музее С.-О. АССР), «Маленькие братишки» А. Л. Барто (1963), «Жаворонок поет весну» Н. А. Козлова (1967) и др. Препод. в Пед. уч-ще С.-О. АССР (1948-63).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 199, 201.

ГОВОРОВ, Виктор Николаевич
Живописец и график, р. 23.11.1902 в г. Иваново-Вознесенске, ум. 13.8.1959 в г. Иваново.

* Учился в Вхутемасе в Москве (1921-25) у С. В. Герасимова, Д. А. Щербиновского. Работал в г. Иваново. Участник выставок с 1933 (г. Иваново). Написал картины: «Солнце, воздух и вода!» (1935), «Сдача норм ГТО» (1937), «Праздник урожая» (1939), «М. В. Фрунзе руководит переправой через Сиваш» (1942), «Во имя Родины» (1944), «М. В. Фрунзе формирует отряд ивановских ткачей» (1948), «Фрунзе, Чапаев и Фурманов на Восточном фронте» (1951, совм. с М. И. Малютиным), «Всеобщая забастовка иваново-вознесенских ткачей в 1905 г.» (1955, совм. с Г. М. Княжевским и Ф. М. Кулагиным, ЦМР СССР) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Ивановского обл. изд-ва: «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (1936), «Рождение человека» и «Челкаш» А. М. Горького (1937), «Снежинка» В. Д. Великанова (1952) и др. В годы Вел. Отечеств. войны исполнял плакаты, рисунки — «Бой на подступах к калининскому элеватору» (кар., гуашь, 1942, Калининская обл. картинная галерея), «Главная линия немецких окопов» (кар., 1942, там же) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Старцев: 1954; 1958 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 61.— Художники г. Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 2—3.— Выставки. Справ., т. 2, с. 459 (указ.).— Калининская обл. картинная галерея. Советское искусство. Л., 1966, с. 61—62.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я («Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве»), 1935, с. 9; 3-я, 1937, с. 9; 4-я, 1940, с. 7; 8-я, 1945—1946, с. 4; 9-я, 1947, с. 15; 10-я, 1948, с. 10; 11-я, 1949 с. 8.— В-ка произв. худ-ков периферии [РСФСР]. М., 1940, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 4.— В-ка произв. периферийных худ-ков. М., 1946, с. 6.— В-ка произв. худ-ков четырех областей. Иваново, 1947, с. 20—21.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 14.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 10; 1950, с. 3; 1951, с. 13.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 82.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 28.9.1935 (зам. с ил. и портр. Г.); 23.6.1946 (В. Михайлов, Новые полотна); 29.10.1949 («Премии за лучшие эскизы».— «Северный рабочий» (Ярославль), 14.11.1936 (ил.).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечественной войны», 1943, № 2—3, с. 10, 44.— «Комсомольская правда», 3.10.1943 (П. Галкина, Две в-ки).— «Искусство», 1949, № 3, с. 20—21.— «Юность», 1963, № 9, с. 79.

ГОВОРОВ, Лев Сергеевич
График, Москва, р. 16 (28). 10.1897 там же.

* Занимался (1920-е гг.) в Москве в студиях И. И. Машкова, Ф. И. Рерберга, Н. П. Ульянова. Участник выставок с 1934. С нач. 1930-х гг. исполняет серии портретов (кар., сепия, уголь): старейших деятелей Коммунистической партии — участников Октябрьской революции («М. И. Калинин», кар., 1936 — в Музее М. И. Калинина, Москва; «Н. А. Семашко» и «С. Г. Коларов» — оба кар., 1936, в ЦМР СССР); женщин — старейших деятелей Коммунистической партии, участниц Октябрьской революции; музыкальных деятелей («С. С. Прокофьев» — 1935, «Г. Г. Нейгауз» — 1936, «А. Корто» — 1936, «К. Н. Игумнов» — 1938, «И. Ф. Стравинский» — 1966 — все кар., в Центр. музее музыкальной культуры); советских писателей, художников, артистов, знатных людей страны, а также серию «Военные корреспонденты» (кар., 1944) и автопортрет (кар., 1967). Написал ряд портретов: М. П. Мелишкевич (1938), «Женский портрет» (1948), студентки (1952), дирижера П. П. Григорьева (1963). Участвовал в росписи фойе ЦТСА (1939). Выполнил рельеф для мемориальной доски советскому дипломату И. О. Коломийцеву в Сальске (гипс, 1967). Выставки работ Г. состоялись в 1936, 1965, 1966, 1967, 1968 и 1969 (все в Москве). Препод. в средних школах Солнечногорского р-на Московской области (1919-30).

МОНОГР.: Мастера искусств в портретах и рисунках худ-ка Л. Говорова. М., 1936, 7 с. с портр. Г.— В-ка «Старейшие деятели Коммунистической партии» (к XXIII съезду КПСС). Работы худ-ка Л. Говорова. М., 1966, 4 с. с портр. Г.— В-ка «Портреты старейших деятелей Коммунистической партии, участниц Окт. рев.». Работы худ-ка Л. Говорова. М., 1967, 8 с.— В-ка портретов музыкальных деятелей. Работы худ-ка Л. Говорова. (К 70-летию со дня рождения). М., 1968, 8 с. с ил. и автопортр.—

В-ка работ худ-ка Л. Говорова. М., 1969, 7 с.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы М., 1934, с. 37—38.— Худож. в-ка в Кисловодске. М.—Л., 1938, с. 5, 42.— В-ка «По дорогам войны» ... М., 1958, с. 14.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 8; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Сов. музыка», 1946, № 2—3, с. 133 (ил.); 1963, № 3, с. 67 (ил.); 1965, № 3, с. 159 с ил.; 3-я с. обл. с ил.; 1968, № 6, с. 158 с ил.— «Вечерняя Москва», 2.3.1965 (И. Козловский, Тридцать лет с карандашом; ил.).— «Московская правда», 6.11.1965 («В-ка работ Г.»).— «Сов. Россия», 8.3.1966 («Портреты первых коммунисток»).— «Лит. Россия»: 1966, № 14, с. 21 (М. Ломунова, Встреча с историей; ил.); 1968, № 2, с. 21 (ил.).

ГОВОРОВА, Елизавета Антоновна
График, р. 8.8.1893 в д. Палагино (Тверская губ.), ум. 11.2.1974 в Алма-Ате.

* Училась в Петрограде в Рисовальной школе ОПХ (1907-15) у Я. Ф. Ционглинского и студии М. В. Добужинского (1912-17). До 1956 работала в Ленинграде, затем в Алма-Ате. Участница выставок с 1924 (Ленинград). Автор рисунков (тушь, уголь) — «Горный Крым» (1924), «Дворцы и парки Ленинграда» (1937-39), «Пейзажи горного Казахстана» (1953-59), «Цветы и травы Казахстана» (1956-68), «По ленинским местам» (1969) — все серии; «На озере Хеппо-Ярве» (1939), «Домик в лесу» (1953), «Весна» (1957), «Гроза идет» (1960), «Предвечерний час» (1962), «Коктебель. Шли времена...» (1966), «Ельник на Мохнатой сопке» (1967); а также работ — «Березы у ручья» (кар., 1957), «Закат» (гуашь, акв., 1961), «Тополя» (темпера, 1963), «Заповедная роща» (офорт, акв., 1966). В 1919-21 выполнила зарисовки во время археологической экспедиции на Мангуб-кала в Ольвии на Днестре, 1920-30-х гг.— эскизы изделий для ЛФЗ. Участвовала в оформлении ВСХВ (1939). Выставка ее произв. состоялась в 1966 (Алма-Ата). Работы Г. имеются в Симферопольском худож. музее, Казахской худож. галерее. Г.— з. д. и. КазССР (с 1966).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 357.— Е. Микульская, Е. Говорова. (Листовка). А.-А., 1959, 8 с. с портр. Г. и ил.— Е. А. Говорова, Каталог персональной в-ки, посвящ. 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности. А.-А., 1966, 28 с. с ил.— И. А. Рыбакова, Графика Е. А. Говоровой. А.-А., 1969, 63 с. с ил.— Ее же, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 39.— Художники Сов. Казахстана. [Альбом]. М., 1962, с. 4.— Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж., Туркм. ССР [Альбом]. М., 1962, с.10, ил. на с. 26, 27.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 222, 226, 228 (ил.).— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 55, 58, 61, ил. № 32,33.— Выставки. Справ., т. 2, с. 247.— Казахская гос. худож.галерея. Путеводитель. А.-А., 1966, с. 16 (ил.), 17.— КАТАЛОГИ: В-ка ленингр. худ-ков. г. Пушкин, 1938, с. 6.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 3.— Респ. отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. 1955. А.-А., 1956, с. 21—22.— ВХВ. М 1957, с. 351; 1961, с. 177; («50 лет Сов. власти»... КазССР.. 1967, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М. 1958, с. 20—21 ил.— Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев., 1958, с. 21.— Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана. А.-А.: 1-я, 1960, с. 56—57, ил.; 2-я, 1964, с. 11—12.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 27, ил.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 77; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 15; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 6—7. — В-ка, посвящ. Международному дню 8 Марта. А.-А., 1964, с. 6.— В-ка «Графика и скульптура худ-ков Казахстана». А.-А., 1965, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 8.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. 1965. А.-А., 1967, с. 7, 22.— 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968, А.-А., 1969, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фрунзе), 30.5.1962 (В. Тарасова, Худ-ки Казахстана).— «Простор» (А.-А.), 1965, № 5, с. 62—63 с ил.— «Казахстанская правда» (А.-А.), 10.7.1966 (И. Рыбакова, Радость жизни; ил.).— «Сов. культура», 6.9.1966 (И. Рыбакова, Сила жизни).— «Искусство», 1967, № 10, с. 45 (ил.), 46.— «Вечерний Ленинград», 13.7.1968 («Художницы Говоровы»; ил.).

ГОВОРОВА, Татьяна Николаевна
График, Алма-Ата, р. 21.1.1921 в Симферополе.

* Дочь Е. А. Говоровой. Занималась у А. А. Рылова в Ленинграде (1930-40-е гг.) и училась в Ленинградском худож. уч-ще (1947-50) у А. А. Громова, Л. И. Левицкого. До 1950 жила в Ленинграде. Участница выставок с 1941. Оформляет и иллюстрирует книги для Казучпедгиза, Казгослитиздата: «Рассказы и сказки» К. Д. Ушинского (1955), «Скворец» А. Г. Алексина и С. А. Баруздина (1957), «Дружные дела» Л. Г. Дружининой (1959), «Художник» Б. Тактарова (1959), «Горняком расту» М. Солдатенко (1962), «Час до завтра» А. Байтанаева (1966) и др. Среди ее станковых работ: акварели — «Городской пейзаж» (1952), «Пейзажи Ленинграда» (серия, 1957, Казахская худож. галерея), «Раннее утро» (1958), «После дождя» (1959), «Крым» (1962); линогравюры — «Портрет зоолога» (1962), «Дом-музей М. Волошина» (1963), «Навстречу солнцу» (1963), «Генуэзская крепость» (1965), «Ленинградцы — дети мои» (1967), «За власть Советов» (1969); цветные автолитографии — «В цехах алма-атинских заводов» (серия, 1959-61). Произв. Г. имеются в Казахской худож. галерее.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 277.— И. А. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 40—41.— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, ил. № 69—70.— КАТАЛОГИ: В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 3.— 2-я отчетная в-ка производственно-творческого объединения худ-ков «КазИЗО». А.-А., 1954, с. 23.— Респ. в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: 1954, с. 13; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев.), 1958, с. 21; 1962, с. 44.— Респ. отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. 1955 А.-А., 1956, с. 10, 22.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 27—28, ил.— Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана. А.-А.: 1-я, 1960, с. 57; 2-я, 1964, с. 12.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 77—78; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 16; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 7— В-ка, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. А.-А., 1964, с. 7, ил. № 5.— В-ка «Графика и скульптура худ-ков Казахстана». А.-А., 1965, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 8.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. 1965. А.-А., 1967, с. 22.— ВХВ. М.: «50 лет Сов. власти» (...КазССР...), 1967, с. 10; («На страже Родины»), 1969, с. 82.— «Худ-ки книги Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1967, с. 5, 12—13 с портр. Г., и ил.— 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А., 1969, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1963, № 2, с. 9, с ил.— «Огни Алатау» (А.-А.), 26.5.1965 (Г. Соловьева, Под парусами «Бригантины»).— «Искусство», 1967, № 10, с. 46.— «Вечерний Ленинград», 13.7.1968 («Художницы Говоровы») с ил.

ГОВОРУХИ, Павел и Филипп (Павло і Пилипп)
Гончарных дел мастера, сер. XVIII в.

В 1730-68 гг. работали в мастерских Киево-Печерской лавры и Софийского собора, изготовляли зеленые рельефные и расписные изразцы.

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 395.

ГОГЕ, Бирута Карловна (Gogc, Biruta)
Художник театра, Рига, р. 20.2.1926 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1947-54) у О. Е. Скулме, К. Е. Убана, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Тоска» Дж. Пуччини (руководитель А. Я. Спертал). Участница выставок с 1956 (Рига). Художник Латвийского театра оперы и балета (с 1954), где оформила спектакли: «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова (1955), «Тангейзер» Р. Вагнера (1956), «Стабураг» А. Я. Калныня (1958), «Ригонда» Р. С. Гриблата (1959), «Обручение в монастыре» (1960) и «Война и мир» (1961) С. С. Прокофьева; «Спящая красавица» П. И. Чайковского (1962), «Богема» Дж. Пуччини (1964), «Золотой конь» (1965) и «Спридитис» (1968) А. Я. Жилинского; «Пер Гюнт» Э. Грига (1966) и др. Ее работы хранятся в ГХМ ЛатвССР. Г.— з. д. и. ЛатвССР (с 1969).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Сб.] (латыш. яз.), 1957, Р., 1958, с. 341, 345; то же. Р., 1962, с. 20.— Гос. ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета ЛатвССР. 45-й сезон. Р., 1964, с. 64.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка работ худ-ков театра Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 6.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 94.— В-ка ра-

бот худ-ков театра и кино Сов. Латвии. К., 1962, с. 7.— 5-я респ. в-ка худ-ков театра и кино. [Р.], 1966, с. 15.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 173.— ПЕРИОДИКА: «Музыкальная жизнь»: 1962, № 7, с. 9; 1963, № 12, с. 11; 1965, № 8, с. 17; 1966, № 13, с. 23; 1967, № 5, с. 18; 1968, № 7, с. 7.— «Голос Риги», 7. 10.1962 (Е. Воскресенская, За достоинство и свободу человека).— «Сов. Латвия» (Р.), 25.4.1963 (Л. Тураева, Лесная песня).— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 22.2.1964 (ил.).— «Сов. музыка», 1965, № 7, с. 55.— «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1967, № 9, с. 157; 1968, № 3, с. 168.

ГОГЕНКО, Василий Григорьевич
График, Душанбе, р. 3.3.1921 в с. Средняя Раевка (Украина).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1950 (Душанбе). Исполнил плакаты (совм. с М. А. Краснопольским): «30 лет Октября» (1947), «Славься, отечество наше свободное» (1947), «Все на выборы» (1948), «За 350 000 тонн хлопка» (1949) и др. Автор портретов: «Чабан» (кар., 1955), «Девочка» (уголь, 1957, Музей ТаджССР), «Мать» (тушь, 1959), «Учительница» (уголь, 1960), «Дочь» (сепия, кар., 1961) и др. Написал также ряд пейзажей: «Домик в горах» (1955), «Индустриальный пейзаж. Цементный завод» (1955), «Вечер» (1960).

ЛИТ.: ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 455, 469.— В-ка изобр. иск-ва Тадж.ССР. (Декада). Каталог. М., 1957, с. 27, 39.— Респ. худож. в-ка 1961. Каталог. Душанбе, 1962, с. 76.— «Творчество», 1957, № 5, с. 7 (ил.).— «Коммунист Таджикистана» (Душанбе): 6.4.1949 («Итоги конкурса на лучший худож. плакат»); 29.7.1961 («В-ка молодых худ-ков»).

ГОГЕНФЕЛЬДЕН, Егор (Георг) Васильевич (Вильгельмович)
Гравер, р. 17(29).3.1828 в Петербурге, ум. 13(26).1.1908 там же.

Занимался в Петербурге у Е. Е. Бернардского и Г. Дерикера. Гравировал по рисункам Г. Г. Гагарина, М. О. Микешина, К. А. Трутовского, А. Ф. Чернышева. Исполнил ксилографии для изданий: «Юмористические рассказы нашего времени» (Спб., 1846), «Русский иллюстрированный альманах» (Спб., 1858), поэма-шутка «Кузнечик-музыкант» Я. П. Полонского (Спб., 1863), «Сочинения» Г. Р. Державина (акад. изд. в 9-ти тт. Спб., 1864—1883; около 200 гравюр). «Песня про царя Ивана Васильевича... и...купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова (Спб., 1865), «Новые русские сказки» Н. А. Полевого (Спб., 1874) и др., а также для петербургских журналов «Весельчак» (1858-59), «Искра» (1859-60), «Иллюстрация» (1859-62), «Пчела» (1875-76). Выполнил литографию «Мухамет-шах» для книги «Путешествие по северной Персии» Березина (Казань, 1852) и др. Работал в экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге (гравировал денежные знаки). Его произв. имеются в ГРМ. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1881-97). Имел типографию и литографию. Портрет Г. написал Н. А. Лавров (1849).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 428.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб., вып. 2, 1909, с. IV (указ.); вып. 4, 1910, с. 94 (указ.).— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 106.— Н. А. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.).— С. В. Вознесенский, Сто лет экспедиции заготовления государственных бумаг. Историч. памятка. Пг., 1918, с. 25.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 490.— И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 81—82.— В. В. Стасов, Статьи, заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2, М., 1954, с. 51, 171.— Сидоров, 1960 с. 109.— Касиян, Турченко, с. 30.— И. Г. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859-1873). М., 1964, с. 64—65, ил.— ПЕРИОДИКА: «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1850, янв; лит. прибавление, с. 39.— «Московские ведомости», 9.9.1852, с. 1129 (зам.).— «Журнал для детей» (Спб.), 1853, № 9, с. 129 (ил.).— «Иллюстрация» (Спб.), 1862, № 202, с. 73—74.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, вып. 6, с. 501.— «Худож. новости» (Спб.): 1888, № 10, с. 281; 1889, № 2, с. 34.— «Вестник Европы» (М.), 1911, май, с. 138.— «Среди коллекционеров» (М.): 1923, № 11—12, с. 54—55 (К. Кузьминский, Забытый гравер); 1924, № 9—12, с. 58—59 (В. Адарюков, Гравюры Гогенфельдена).— «Искусство», 1925, № 2, с. 192—195, 197.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 315.

ГОГИАШВИЛИ, Антон Иванович
(გოგიაშვილი, ანტონ ივანეს ძე)
График, р. 2(14).12.1878 в Тифлисе, ум. 28.12.1907 (10.1.1908) там же.

Учился в Тифлисском худож. уч-ще (1901-06). Работал в Тифлисе. В нач. 1900-х гг. путешествовал по Грузии, сделал много зарисовок (тушь, перо) жанровых сцен из жизни крестьян, пейзажей и памятников древней архитектуры: «Село Аскана. Крепость» (1903), «Село Мухури» (1905), «Рынок в Эзургентах» (1905), «Мингрелия. Село Джхвари. Пасека» (1906), «Город Сигнах» (1907) и др. Исполнил серию, посвященную революции 1905-07 гг. в Грузии — «Гурийское восстание» (тушь, перо, кар.—1906-07). Г.— автор рисунков (тушь, перо, кар.) к произв. Важа Пшавелы «Бахтриони» (1896), И. Г. Чавчавадзе «Отшельник» (1901), Р. Д. Эристави — «Думы Сесии», «Родина хевсура», «Пастух в Триалети» и «Раненый» (все — 1901), М. Ю. Лермонтова «Хаджи Абрек» (опубликованы в прилож. к газете «Цнобиспурцели», Тифлис, 1901, № 32). Выставка его произв. состоялась в 1969 (Тбилиси).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 567 (с ил.).— КХЭ, т. 1, с. 638.— Ш. Квасхвадзе, А. Гогиашвили. Тб. (груз. яз.), 1947, с. 178 с ил.—Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 39, 44.— Амиранашвили, с. 397—398, табл. 252.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 34, 38, 39 с ил., 40 с ил., 55.— «Вечерний Тбилиси», 9.6.1969 («Посвященные Родине». О в-ке работ Г.).

ГОГИН, Андрей Павлович
Художник прикладного искусства, с. Жостово (Московская обл.), р. 10(22).10.1893 там же.

* Учился у И. С. Леонтьева в с. Жостово (1908-45) Г.— один из организаторов (1924) артели «Металлоподнос» в с. Жостово (с 1952 ее худож. руководитель). Участник выставок с 1937. Исполняет преимущественно традиционные росписи с цветочными гирляндами и букетами на подносах; среди них: «Цветы» (1941, 1955), «Букет цветов на черном фоне с птицей и бабочкой» (1951), «Ромашки и маки в золотом овале» (1951), «Портрет А. В. Суворова в цветах» (1951), «Венок из цветов на синем фоне» (1956), «Букет цветов» (1962, 1964) и др. Работы Г. экспонировались на Всемирных выставках (Париж — 1937, Нью-Йорк — 1939). Препод. в Жостовской худож. профтехшколе (с 1930). Г.— з. д. н. РСФСР (с 1958).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 1199; т. 3, с. 890.— Б. И. Коромыслов, Букет цветов. О мастере жостовской росписи подносов А. П. Гогине. Очерк. М., 1962, 16 с. с ил.— Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. М., 1940, с. 30.— Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 85, 88—90, ил.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 578.— Темерин, с. 444 (указ.).— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 62.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 46.— В-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 133—134.— «Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 179.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 80.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 103.

ГОГИЧАЙШВИЛИ, Гюльнара Вениаминовна
(გოგიჩაიშვილი, გულნარა ბენიამინის ასული)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 21.12. 1927 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1946-52) у З. Т. Майсурадзе, Д. Н. Цицишвили, дипломная работа — декоративная ваза (руководитель — Н. В. Гомелаури). Участница выставок с 1953. Керамист. Работает в основном в технике восстановительного обжига, задымленной керамики. Исполняет вазочки (фарфор), декоративные

вазы («Ромашка» — фарфор, 1961; «Сванетия» — терракота, 1964), чайные и кофейные сервизы («Черный» — глина, 1960), приборы для вина (сосуд «Близнецы» — глина, 1960, «Сакуре» — глина, 1961, «Шота Руставели» — глина, 1967) и пива («Золиани» — глина, 1961), кувшины («Салхино» — глина, 1961, «Арагви» — терракота, 1962, «Иа» — терракота, 1963) и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Измир — 1966, Милан — 1967, Всемирная в Монреале — 1967, Стокгольм — 1967, Алжир — 1967 и др.). Ее работы имеются в ГКГ Грузии, Астраханской картинной галерее и др. Препод. в Мцхетской керамической школе (1954-58).

ЛИТ.: М. Хананашвили, Фарфор. Тб. (груз. яз.), 1960, с. 83 (ил.).— Респ. худож. в-ки. Каталоги: 1953. Тб., 1954, с. 126—127; 1955, Тб., 1956, с. 132.— В-ки изобр. иск-ва Грузии. Каталоги: (Декада). М., 1958, с. 78; 1962. Тб., 1963, с. 108.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 41.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Каталог. Тб., 1966, с. 78.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 117.— «Заря Востока» (Тб.): 16.10.1953 («Произв. молодых худ-ков»); 1.10.1967 (В. Панов, Новое иск-во нового времени).

ГОГОБЕРИДЗЕ, Бидзина Григорьевич
(გოგობერიძე, ბიძინა გრიგოლის ძე)

Скульптор, Сухуми, р. 5.2.1918 в Кутаиси.

* Учился в МВХПУ (1935-41) у В. И. Мухиной, Б. И. Яковлева, дипломная работа — композиция «Грузинский эпос». Участник выставок с 1946. Автор портретов и памятников-бюстов: «Партизан» («Я отомщу», гипс тон., 1945, вариант — дер., 1957), кузнеца Кордзадзе (гипс, 1947), Героев Социалистического Труда Д. Ригвава (дер., 1949, Зугдидский историко-этнографический музей) и В. Гогохия (бронза, 1959, колхоз Квельо Баргеби, АбхАССР); поэтов Д. И. Гулия (барельеф, бронза, 1951), И. А. Когония (бронза, 1953, с. Квитаули Абх. АССР), Н. Хикмета (гипс, 1954) и Д. Гурамишвили (искусств. гранит, 1966); Героя Советского Союза В. К. Харазия (бетон, 1956), драматурга С. Чамба (бронза, 1958, Сухуми), революционера Н. А. Лакобы (бронза, 1959), художника И. П. Цомая (гипс тон., 1962), В. И. Ленина (мрамор, 1965), первого летчика Грузии Б. Кебуриа (мрамор, 1965, г. Чхороуку ГрузССР), Ш. Руставели (цемент, 1966). Для оформления фасада Сухумского драм. театра выполнил портреты: композитора З. П. Палиашвили, режиссера К. А. Марджанишвили (оба бетон, 1952). Совместно с В. Е. Иванба создал памятники (искусств. камень) «Погибшим воинам» (1967, Сухуми) и «Погибшим при защите Кавказа» (1967, Гагра). Препод. в Тбилиси — профтех. уч-ще им. М. Гоидзе (1945-48) и Худож. уч-ще (1946-49). Член КПСС с 1946. Г.— з. д. и. АбхАССР (с 1958).

ЛИТ.: Очерки по истории АбхАССР, ч. 2. Сухуми, 1964, с. 261, 262.— Л. Мхеидзе, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 81—82.— КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 62.— В-ка произв. худ-ков Абхазии. Тб., 1957, с. 30.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 31.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 94.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 83 — ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 23.11.1957 (Ш. Мамаладзе, Творческий рост абхазских худ-ков); 17.2.1963 («За реалистическое иск-во жизненной правды»).— «Вечерний Тбилиси»: 6.3.1961 (ил.); 7.7.1966 («Бюст Руставели на вершине Чумкузба»).— «Сов. культура», 8.4.1961 (Хроника).— «Сов. Абхазия» (Сухуми): 21.4.1963 (ил.); 5.1.1964 (зам. и портр. Г.); 8.11.1967 (зам., ил.).— «Искусство»: 1964, № 6, с. 78; № 9, с. 78.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 4, с. 1 (ил.).

ГОГОБЕРИДЗЕ, Нодар Евсеевич
(გოგობერიძე, ნოდარ ევსეს ძე)

Художник монументально-декоративного искусства, Тбилиси, р. 2.6.1932 в г. Миха Цхакая (Грузия).

* Учился в МВХПУ (1952-60) у В. Е. Егорова, Г. М. Коржева, дипломная работа — эскизы декоративного оформления сада Дворца пионеров в Москве (руководитель Ю. В. Случевский). Участник выставок с 1961 (Тбилиси). Среди его произв.: «Сбор винограда» (маркетри, 1960), «Пионы» (энкаустика, 1960), «Спорт» (маркетри, 1961), «По Сванетии» (серия пейзажей, энкаустика, 1964), «Портрет В. И. Ленина» (алюминий, чеканка, 1966), а также эскизы оформления интерьера театра «Юный зритель» в Тбилиси (1963), обелиски в Тбилисском аэропорту (алюминий, 1965) и санатории «Ликани» в Боржоми (камень, 1967), панно (алюминий, чеканка, 1966) в фирменном магазине «Фрукты — овощи» в Тбилиси. Выполнил ряд эскизов ковров (1962). Препод. в Тбилисской АХ (с 1960).

ЛИТ.: «Московский комсомолец», 27.7.1960 (Р. Федоров, Проекты уходят в жизнь).— «Сов. Союз», 1960, № 9, с. 30 (цв. ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 3, с. 23.— «Вечерний Тбилиси»: 30.11.1965 («Новая витрина «Советский Союз»); 18.5.1966 («Молодость старой витрины»); 27.5.1966 («Красочный стенд»). — «Тбилиси» (груз. яз.): 12.2.1966 («Остановка автобуса»); 13.9.1966 («Фирменный магазин «Фрукты — овощи»).— «ДИ СССР», 1966, № 8, с. 8.

ГОГОЛАШВИЛИ, Зелимхан Иосифович
(გოგოლაშვილი, ზელიმხან იოსების ძე)

Живописец и график, Тбилиси, р. 1.7.1921 в с. Анага (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1941-47) у В. Д. Гудиашвили, Д. Н. Какабадзе, дипломная работа — «Марани» (масло), руководитель У. М. Джапаридзе. Участник выставок с 1947 (Тбилиси). Среди его живописных произв.: «Захват Грузии персидскими варварами» (1947), «Портрет грузинки в национальном костюме» (1950), «Водружение знамени над рейхстагом» (1953), «Перегон овец» (1955), «Счастливая мать» (1955), «Колхозник с семьей на отдыхе» (1958), «Отдых» (1960, ГКГ Грузии), «Труд» (1962, там же), «И один в поле воин» (1964, там же), «Прощай, Родина!» (1966), «Победа» (1967, ГКГ Грузии), «Первая любовь» (1971, там же). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Сабчота Сакартвело», «Сабчота мцерали», «Накадули» и др.: «Чайка» Н. З. Бирюкова (1950), «Для вас, мои малыши» И. Г. Гришашвили (1953), «Праздник дружбы» А. П. Каландадзе (1956), «Абхазские народные сказки» (1956, 1961 и 1966), «Яблоко и Захар» А. Р. Церетели (1958), «Кандаурские мальчишки» Г. П. Михасенко (1965) и др. Исполнил серию, посвященную Ш. Руставели (акв., кар. 1966-68). Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 45.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 287, 293.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 112.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 93; 1955. Тб., 1956, с. 80, 111.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958., с. 12; 1962. Тб., 1963, с. 67.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 75, ил.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 12.9.1955 (У. Джапаридзе, Творческий подъем).— «Заря Востока» (Тб.): 3.10.1957 (И. Урушадзе, Расцвет груз. изобр. иск-ва); 30.3.1958 (П. П. Соколов-Скаля, Творческий рост); 12.10.1958 («Большая в-ка г. Тбилиси»); 30.9.1966 (Б. Канделаки, Путешествие в жизнь поэта; ил.); 12.9.1967 (В. Марьян, Вдохновенное иск-во).— «Тбилиси» (груз. яз.), 13.5.1965 (Мамгаладзе, На страже мира).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1966, № 9, с. 8 (ил.); № 10, с. 2 (ил.); 1970, № 5, с. 100 (ил.).—« Вечерний Тбилиси», 3.8.1967 («Великой дате посвящается»).

ГОГОЛИНСКИЙ, Нил Алексеевич

Живописец-акварелист, р. 1844 в Торопце, ум. 7.7. 1895 в с. Талашкино (Смоленская губ.).

Учился в АХ (с 1864). Получил в 1868 две малые и 1869 две большие серебр. медали, в 1872 — звание классного художника 3-й степени. Участвовал на выставках с 1885 («О-ва русских акварелистов» и др.). Автор пейзажей: «Лес осенью» (1877, ГТГ), «Деревня» (1878), «Пожар в деревне» (1887), «Ольховая роща» (1890, Пензенская обл. картинная галерея), «Последний луч» (1892, ГРМ), «Осень» (1893, там же), «Овраг в лесу»

(1893), «Татарская сакля в Крыму» (1894), «Озеро» (1895) и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1870—95).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 49.— Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 15; за 1869-70. Спб., 1871, с. 14, 22; за 1871-72. Спб., 1873, с. 18.— Отчет ИОПХ за 1890. Спб., 1891, с. 21.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 106.— Сидоров, 1960, с. 315, 486, 540.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб., 1908, с. 144.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 249.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 5.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 86.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 27.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 22.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 14, 43.— Указатели в-вок картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 5-я, 1885, с. 6; 8-я, 1888, с. 7; 9-я, 1889, с. 10, 14; 10-я, 1890, с. 11, 20; 11-я, 1891, с. 5; 13-я, 1893, с. 6—7; 15-я, 1895, с. 11; 16-я, 1896, с. 17—19.— 3-я в-ка рисунков «О-ва русских акварелистов». Каталог. Спб., 1895, с. 14.— «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 163; 1889, № 7, с. 169.— «Русский календарь А. С. Суворина на 1897 г.» (Спб.), с. 333.— «Север» (Спб.), 1901, № 36, с. 1143—1144 (ил.).

ГОГОЛЬ, Николай Васильевич

Писатель, р.20.3(1.4).1809 в м. Сорочинцы (Полтавская губ.), ум. 21.2(4.3).1852 в Москве.

Великий русский писатель. Учился в Гимназии высших наук — лицее кн. А. А. Безбородко в Нежине (1821-28), занимался там же рисунком и живописью у К. С. Павлова, в нач. 1830-х гг.— вольнослушатель АХ. Г.— автор многочисленных рисунков, а также акварелей и живописных произв. В 1820-е гг. исполнил работы: «Цветы» (цв. кар., Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Пейзаж с беседкой и сухим деревом» (клеевая краска), «Сельский пейзаж» (кар.), «Дом семьи Гоголя в Васильевке» (передний и задний фасады — акв., до 1825, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), альбом рисунков — «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия» (кар., 1826, ГБЛ), «Собор» (тушь, перо, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Башня» (тушь, перо, там же). По эскизам Г. были выполнены витражи в готическом стиле для окон его дома и деревянная звонница в Васильевке. Рисовал обложки для рукописного гимназического журнала «Звезда» и оформлял постановки в театре гимназии («Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Уроки дочкам» И. А. Крылова, «Эдип в Афинах» В. А. Озерова и др.). В 1829, 1837-39, 1840-42 посетил Германию, Швейцарию, Францию и Италию, в Риме сблизился с А. А. Ивановым. Исполнил зарисовки города Любека (тушь, перо, 1830), пейзажи Рима — живописные этюды и рисунки («Фасад храма», «Архитектурная фантазия» — оба чернила, перо, 1834, ГПБ). Среди работ Г. также — портреты А. С. Пушкина (четыре профиля — чернила, перо, 1833, ГПБ), эскиз обложки к «Пестрым сказкам...» В. Ф. Одоевского («Кукла в шляпе под колпаком» — нач. 1830-х гг.), обложка с виньеткой к первому изд. поэмы «Мертвые души» (кар., 1842). Ему приписываются портреты: «Молодая женщина» (кар.), А. В. Гоголь (кар.) — оба в Музее Т. Г. Шевченко (Киев) и др. Г.— автор ряда статей и заметок по искусству. Его портреты исполнили: неизвестный художник (ксилогр., 1827), А. Г. Венецианов (автолитогр., 1834, ГМИИ), В. А. Тропинин (масло, этюд, ИРЛИ АН СССР), И. Жерен (акв., 1836, там же), Э. А. Дмитриев-Мамонов (кар., 1839, там же), В. А. Жуковский (кар.), Ф. А. Моллер (масло, 1840—ГИМ; 1841 — ГТГ), К. П. Мазер (кар., 1840, ГБЛ), К. И. Рабус (кар., 1840-е гг.), А. А. Иванов (масло — 1841, ГРМ, вариант — ГТГ; акв., 1841, ГБЛ; кар., 1847, ГПБ), Н. А. Ромазанов (бюст, мрамор, 1854, ГТГ), Ф. И. Иордан (грав. на меди, 1857 с портрета Ф. А. Моллера), П. А. Боклевский (пастель, 1880-е гг.), Р. Р. Бах (бюст, бронза, ИРЛИ АН СССР), Н. А. Соколов (медаль, бронза, 1952); памятники — Н. А. Андреев (бронза, 1906-09, Москва), Н. В. Томский (бронза, 1952, Москва).

СТАТЬИ Г. ОБ ИСКУССТВЕ: Ганц Кюхельгартен (Полное собр. соч., т. 1.М.—Л., АН СССР, 1937, с. 69—70, 88—90).— Рим (там же, том 3, 1938, с. 215—259).— Театральный разъезд после представления новой комедии (там же, т. 5, 1949, с. 137—174).— Несколько слов о Пушкине (там же, т.8,1952, с. 50—55).— Об архитектуре нынешнего времени (там же, т. 8, с. 56—75).— Исторический живописец Иванов (там же, т. 8, с. 328—337).— Скульптура, живопись и музыка (Собр. соч., т. 6. М., 1950, с. 17—21).— «Последний день Помпеи» (там же, с. 45—81).

ЛИТ.: Лит. энц., т. 2, 1964, с. 210—218.— БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 568—576.— Гранат, т. 15, с. 279—297.— МОНОГР.: Заметки о жизни Н. В. Гоголя, под ред. М. Николаи (П. Кулиша). Спб.: т. 1, 1856, с. 22, 27, 30, 37, 54, 59, 69, 70, 71, 81, 195, 196, 198—199, 212—214, 220, 248, 251; т. 2, 1856, с. 2—4.— Н. В. Гоголь в Риме (П. В. Анненков, Воспоминания и критические очерки. 1849—1868, отдел 1. Спб., 1877, с. 161—240).— В. И. Шенрок, Материалы для биографии Н. В. Гоголя. М.: т. 1, 1892, с. 78—79, 85, 88, 104—106, 189, 366; т. 2, 1893, с. 16, 17; т. 3, 1895, с. 171—178, 187, 222—223, 245—254, 269, 277, 304, 345—350.— Гоголевский сборник. 1852—1902. (Под ред. М. Сперанского). К., 1902, с. 121—144, 185—197, 215—216.— Г. Г. Павлуцкий, Гоголь об искусстве. К., 1902, 36 с.— Портреты Гоголя. М., 1909, 15 с. с ил.— А. А. Назаревский, Гоголь и искусство. К., 1910, 42 с.— М. Н. Сперанский, К рисунку Н. В. Гоголя. М., 1915, 7 с. с ил.— А. Некрасов, Приписываемые Гоголю рисунки к «Ревизору» (Литературное наследство, т. 19—21. М., 1935, с. 531—550, с ил.).— В. Ф. Асмус, Эстетика Гоголя. М., 1946, 27 с.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома. [ч.] 1. Гоголь. М., 1951, с. 44, 69—72, 81.— Д. Иофанов, Н. В. Гоголь. Детские и юношеские годы. К., 1951, с. 213—215, с ил., 217—227 с ил., ил. на с. 233, 239, 249, 253, 259, 260.— Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. М., 1955, 172 с. с ил.— КНИГИ: М. Боткин, А. А. Иванов, его жизнь и переписка. 1806—1858. Спб., 1880, с. IX—XII, XXII, 125, 140, 144, 148, 150, 160—161, 164—165, 175—176, 180—183, 227, 228, 234, 235, 244, 247, 251—252, 262—264, 267—269, 398—399, 402—403, 410, 429.— П. А. Заболотский, Опыт обозрения материалов для биографии Н. В. Гоголя. Спб., 1902, с. 10, 14, 15.— Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. М., 1904, табл. 23.— И. Е. Евсеев, Отношение Гоголя и Жуковского к искусству и художникам. Спб., 1902, с. 5, 6—8, 9—10.— А. И. Мошин, Ясная Поляна и Васильевка. Спб., 1904, с. 29 (ил.).— Н. Романов, А. А. Иванов и значение его творчества. М., 1907, с. 31, 37, 44, 62, 63.— Н. А. Котляревский, Н. В. Гоголь. Очерк из истории русской повести и драмы. Спб., 1908, с. 146—167.— Из семейной хроники Головней. Мемуары О. В. Гоголь-Головни. К., 1909, с. 7 (ил.).— Н. В. Гоголь в рассказах современников. Сб. М., 1909, с. 9, 16, 62, 71.— В. П. Авенариус, Н. В. Гоголь-студент. Биогр. очерки. Спб. [1909], с. 143, 144, 147, 150—152 с портр. и ил.— Н. А. Надеждин, Гимназические годы Гоголя. Спб.— М., [1909], ил. на с. 3, 71.— П. А. Заболотский, Гоголевский музей при историко-филологическом ин-те кн. Безбородко. Нежин, 1912, 33 с.— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 183, 184, 187, 201, 207, 208, 209.— В. М. Зуммер, О вере и храме Александра Иванова. К., 1918, с. 4—10, 13.— Его же, Письма А. Иванова Гоголю. Баку, 1925, 54 с.— А. О. Смирнова, Записки, дневник, воспоминания, письма. М., 1929, с. 80, 313, 318.— В. В. Гиппиус, Гоголь в письмах и воспоминаниях. М., 1931, с. 77—78, 224.— Н. В. Гоголь. Материалы и исследования: т. 1. М.—Л., 1936, с. 53; т. 2, с. 35—37, 70, 407, 411, 422.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937, с. 10 (ил.), 133.— Н. Г. Чернышевский, Полное собр. соч., т. 5. М., 1950, с. 335.— В. В. Стасов: т. 2, с. 765 (указ.); т. 3, с. 874.— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— М. В. Алпатов, А. А. Иванов. Жизнь и творчество, т. 2. М., 1956, с. 321 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах и документах, воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 105, 111.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 635 (указ.).— Н. П. Пахомов, Абрамцево. М., 1969, с. 92 (ил.).— В. С. Турчин, Портреты русских писателей в русской живописи. XIX в. М., 1970, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка в память Н. В. Гоголя. К., 1902, с. 1—10, 31—32.— Московская в-ка в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. М., 1902, с. 2—3, 63—85.— Указатель в-ки по поводу 100-летия юбилея Н. В. Гоголя. 1809—1909. М., 1909, с. 40—41.— ПЕРИОДИКА: «Современник» (Спб.), 1858, т. 72, с. 123—174 (Н. Кулиш, Переписка Н. В. Гоголя, с А. А. Ивановым).— «Вестник Европы» (Спб.), 1883, т. 12, с. 611—613 (Е. С. Некрасова, Н. В. Гоголь и А. А. Иванов, их взаимные отношения).— «Новь» (Спб.), 1885, с. 219 (С. Пономарев, Рисунки Г.).— «Артист» (М.,): 1894, ноябрь, с. 59—70; дек., с. 14—37 (В. Шенрок, Н. В. Гоголь и пенсионеры АХ в Риме...); 88—100 (А. Киселев, Типы русских худ-ков в произв. Гоголя...).— «Биржевые ведомости» (Пг.), 8.12. 1915, с. 5 (Н. Лернер, О рисунке Г.).— «Огонек», 1926, № 43, с. 10 (Его же, Подлинные и неподлинные рисунки Г.) с ил.— «Лит. газета», 15.10.1935 (В. Шкловский, «Портрет» и гоголевский реализм).— «Архитектура СССР», 1952, № 2, с. 20—21 (Ю. Ключарев, Статья Г. об архитектуре нынешнего столетия).— «Вопросы философии» (М.), 1952, № 3, с. 66—79 (С. Дурылин, Н. В. Гоголь об искусстве).

ГОДИН, Игорь Михайлович
График, Москва, р. 31.1.1926 там же.

* Учился в МСХШ (1939-44) у А. Г. Сукиасяна, В. В. Почиталова. Участник выставок с 1957. Иллюстрирует книги для изд-ва «Детская литература» и др.: «Зодчие» А. М. Волкова (1954), «Хуторская команда» И. Е. Всеволожского (1958), «Чингисхан» В. Г. Яна (1960), «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (1963), «Донские рассказы» М. А. Шолохова (1964), «Беглец» Н. И. Дубова (1966), «Чапаев» П. В. Орешина (1968), «Повести и рассказы» Н. С. Лескова (1970) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1970 (см. указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 102.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 82.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Каталог. М., 1957, с. 73.— ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 156.

ГОДЛЕВСКИЙ, Иван Иванович
Живописец, Ленинград, р. 9.3.1908 в д. Добромеричи (Полтавская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1927-31) и ИЖСА (1936-41) у С. Л. Абугова, А. А. Осмеркина, дипломная работа (защитил в 1949) — «У гуцулов» (руководитель В. М. Орешников). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1940. Автор многочисленных пейзажей (1940-60-е гг.) Ленинграда, Пскова, Изборска, Загорска, Новгорода, Суздаля, Печоры, Борисоглебской слободы и др. древнерусских городов. Среди них: «У крепостной стены» (1958), «Зима в Борисоглебске» (1959), «Господин Великий Новгород» (1960), «В городе Печоры» (1962), «В Петропавловской крепости» (1963), «Черноморские здравницы» (серия, 1969). Написал ряд картин, натюрмортов и портретов: «Будапешт в феврале 1945 г.» (1945), «20-е октября 1917 г.» (1951), «Натюрморт с фруктами» (1954), «Натюрморт с красными маками» (1956), «На отдых» («В лагеря», 1957), «Портрет Л. Бигунайте» (1959), «Виноградники» (1960), «Молодая узбечка» (1960), «Амалия Крейсберг. 1905 г. на Кренгольмской мануфактуре» (1961), «Яхт-клуб» (1961), «В Петроград» (1970) и др. Выставки произв. Г. состоялись в 1961 (Ленинград), 1963 (Львов). Препод. в ЛВХПУ (1949-56).

ЛИТ.: И. И. Годлевский. Каталог в-ки. Л., 1961, 19 с., ил.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 18.— ВХВ. М., 1951, с. 23.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 12; 1960. Л., 1961, с. 14; 1961. Л., 1964, с. 14; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 18, 149. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 9; 1958, Л., 1959, с. 9; Л., 1962, с. 11.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 6.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 5.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1957, № 5, цв. ил.— «Смена» (Л.), 22.12.1961 (В. Скрябин, Солнце и краски).— «Вечерний Ленинград», 20.12.1961 (о в-ке работ Г.).— «Ленинский путь» (Самарканд), 21.1.1962 (В. Гусев, Ленингр. худ-к о нашем крае).— «Художник», 1963, № 12, с. 15.

ГОДЛЕВСКИЙ, Эдуард Викентьевич (Годлевський, Едуард Вікентійович)
Художник театра и график, Ворошиловград, р. 26.6 (9. 7), 1912 в Жлобине (Белоруссия).

* Учился в Витебском худож. техникуме (1927-31) у В. В. Волкова. М. А. Керзина, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Рельсы гудят» В. М. Кирпичона. Был членом ОМАХР (1928-29). Жил в Минске (1933-39) и Саранске (до 1955). Исполнил проекты оформления колонны участников БССР на всесоюзных парадах физкультурников в Москве (1937-39), павильона «Белорусская ССР» на ВСХВ (1938-39, совм. с др.). Оформил спектакли: «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1947), «Гроза» А. Н. Островского (1947) — в Мордовском драм. театре (Саранск); «На золотом дне» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1956), «Разлом» Б. А. Лавренева (1957), «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1958), «В степях Украины» А. Е. Корнейчука (1960) и др.— Ворошиловградском народном театре тепловозостроителей; «Поднятая целина» по роману М. А. Шолохова (1964) — Харьковском русском драм. театре. Иллюстрировал книги для Ворошиловградского книжного изд-ва: «Следы всегда остаются» Ф. П. Грецкого (1960), «Его страницы» Ф. Н. Ляха (1961) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1962 (Ворошиловград).

ЛИТ.: 7-я в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Каталог. Луганск, 1960, с. 43, ил.— Респ. в-ка, произв. худ-ков театра и кино. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 11.— 11-я юбилейная в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 45.— «Ворошиловградская правда», 22.11.1957 (Н. Морозов, «Разлом»).— «Труд» (М.), 2.2.1958 (С. Васильев, «Иван Сусанин»).— «Луганская правда»: 18.5.1960 (С. Сергеев, «Грозовой год»); 30.10.1962 (Ф. Ковалев, В-ка работ худ-ка Г.); 27.10.1963 (О. Холошенко, Спектакль о молодых).— «Правда Украины» (К.), 4.6.1964 (О. Злодюшко, На сцене — «Поднятая целина»).

ГОДОВ, Алексей Антонович
Живописец и график, р. 30.3.1919 в г. Ирбите, ум. 7.2. 1972 в Москве.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1943-45) у А. А. Кокеля, С. М. Прохорова. Работал в Ростове н/Д (1945-49), Майкопе (1949-53), затем — Москве. Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1946. Среди его живописных произв.: «Парашютисты» (1946), «Гибель фашистского аса» (1947), «Воздушный десант» (1947), «Табунщики» (1950), «На высокогорных пастбищах» (1951), «Солистка ансамбля» (1953); портреты — хирурга Г. Д. Вилявина (1954), писателей А. С. Макаренко (1963), Н. А. Некрасова (1964) и Л. Н. Толстого (1964); В. И. Ленина («Ленин в кабинете», 1966) и др. Исполнил серии графических портретов (гуашь, акв.) — «Пионеры-герои» (1964) и «Комсомольцы-герои» (1965). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Ростова н/Д («Записки охотника» И. С. Тургенева — 1948, «Колхозные дети» А. Калинина — 1949), Майкопа (сб. «Пионер — ребятам пример» — 1953, «В лесах Кавказа» В. М. Коновалова — 1955), Москвы («Светлая ночь» В. Н. Игишева — 1956, «Старый и малый» Ф. И. Гоппа — 1958, «Эстафета мужества» З. А. Сорокина — 1963 и др.). Участвовал в создании диафильмов на московской студии «Диафильм»: «Два Чулковых» (1961), «Зуек» (1962), «Саша Чекалин» (1963), «Самолет не вернулся» (1965) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1951; 1952; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 102.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1946, с. 37.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 15.— ВХВ. М., 1951, с. 21.— В-ки худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 13-я, 1951, с. 4; 14-я, 1952, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 13; 1954, с. 12.— 15-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 31.3.1946 («Худ-ки и их картины»); 16.6.1947 («На в-ке ростовских худ-ков»).— «Дон» (Ростов н/Д), 1947, № 8, с. 116.

ГОДУН, Ефрем Васильевич
Живописец, р. 28.1.1825 в Полтавской губ., ум. 4.3. 1891.

Вольноприходящий ученик АХ, занимался у А. Т. Маркова. Получил медали — в 1852 малую и 1853 большую серебр.; 1855 за картину «Явление Божьей матери св. Сергию Радонежскому» — малую золот., в 1857 за программу «Саул у Аэндорской волшебницы» (1856) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. В 1857-65 — пенсионер АХ в Италии, где исполнил копию с фрески «Рождество Иисуса Христа» Б. Пинтуриккио (Музей АХ СССР, Ленинград) и две картины — «Венера и Амур» и «Иоанн Креститель упре-

кает Ирода». В 1865 был удостоен АХ звания академика. Написал иконы для церкви г. Холм (Псковская губ.) и Новгородской земской управы. В Калининской обл. картинной галерее хранится его работа «Нарцисс» (1853), Костромском обл. музее изобр. искусств — «Воскрешение апостолом Петром сына вдовы» (1854).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 49.— Булгаков, т. 1, с. 112.— Отчеты ОПХ: за 1855—56. Спб., 1856 с. 6; за 1856—57. Спб., 1857, с. 7, 13; за 1865. Спб., 1866, с. 43.— Описание общего собрания и отчета Академии за 1855—1857. Спб., 1857, с. 1.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 87; за 1861-62. Спб., 1862, с. 78; за 1865-66. Спб., 1867, с. 14; за 1869-70. Спб., 1871, с. 64, 111; за 1914. Пг., 1915, с. 45.— Юндолов, с. 60.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 320, 478.— Сомов, т. 1, с. 84, 222.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 18.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 2.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 11; 1857, с. 6.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 22.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881. с. 35.— «Русский календарь А. С. Суворина на 1893 г.» (Спб.), с. 363.

ГОДУНОВ, Александр (Олександр) Федорович
Живописец, Киев, р. 1 (14).9.1916 в с. Карякино (Саратовская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1944-50) у Г. С. Мелихова, К. Д. Трохименко. Участник выставок с 1951. Написал картины: «Признание» (1957), «Перекрытие Днепра» (1960), «В. И. Ленин за работой» (1962), «В. И. Ленин в Шушенском» (1970) и др.

ЛИТ.: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). Каталог. К., 1951, с. 16.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов, 1955, с. 115.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К., 1957, с. 19.— В-ка «Сов. Украина». Каталог. К., 1960, с. 21.— Респ. худож. в-ка «Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Каталог. К., 1971, с. 17.

ГОДУНОВА, Ксения Борисовна
Р. 1581, ум. 1622 в Покровском монастыре в Суздале (?).

Дочь царя Бориса Годунова. В Загорском историко-худож. музее хранятся исполненные Г. покровец с изображением «Троицы» на гробницу Сергия Радонежского (шитье по шелку золотом, серебром, жемчугом, с драгоценными камнями, 1601, вклад в Троице-Сергиев монастырь Бориса Годунова, «от усердия и трудов дочери его царевны Ксении Борисовны») и индития с изображением «Предста царица...» (шитье по бархату, 1602).

ЛИТ.: Н. А. Маясова, Литературный образ Ксении Годуновой и приписываемые ей произведения шитья (Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в Древней Руси. Сб., М.—Л., 1966, с. 294—310 с ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 683—684.— Загорский гос. историко-худож. музей-заповедник. Путеводитель. М. 1956, с. 50—51.— «Светильник» (М.), 1914, № 3—4, с. 22.

ГОДЫНА, Сергей Митрофанович
График, Москва, р. 27.6.1921 в Полтаве.

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1939-40) у Е. В. Волобуева, в ИС (1945-50) у Н. Х. Максимова, дипломная работа — «Освобождение Праги» (масло), руководитель — С. В. Герасимов. Участник выставок с 1945. Работал в студии военных художников им. Грекова (1941-45). Исполнил цикл фронтовых рисунков (уголь, кар., 1942-44), серии акварелей — «Украинский фронт» (1943-44), «В освобожденном Берлине» (1945), «Венгерские зарисовки» (1945), «Крымские пейзажи» (1949 и 1961), «Архитектурные памятники. Львов» (1949 и 1955), «Прикарпатские пейзажи» (1958). Автор многочисленных пейзажей Москвы и Подмосковья (кар., акв., темпера, 1958-68; некоторые — в Музее истории и реконструкции Москвы). Иллюстрировал книги для Воениздата: («Песня» С. Г. Караславова — 1957, «Солдат Иван Лопушков» С. М. Наумова — 1959, «Дорога к сердцу» Г. А. Каменной — 1960 и др.). Выставка работ Г. состоялась в 1961 (Москва). Препод. в МВХПУ (с 1951).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки С. М. Годыны. М., 1961, 6 с., ил.— Б. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.—Л., 1946 с. 15.— Старцев: 1954; 1959 (см. указ.).— М. П. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966, с. 116, 123, 147 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 9.— ВХВ. М., 1946, с. 45.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 20; 3-я, 1957, с. 8.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 83.— В-ка «По дорогам войны» ... М., 1958, с. 14—15, ил.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 45.— 4-я в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), ил.: 4.9.1943; 4.3.1944; 12.8.1944; 28.10.1944.— «Сов. искусство», 23.2.1945 (ил.).— «Огонек», 1956, № 35, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ), 1961, № 6, с. 4 (Е. Протопопова, В-ка С. Годыны; ил.).

ГОЖЕВ, Никифор Матвеев
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Костроме. Сделал серебр. позолоченное кадило с чеканным узором для церкви Николы Ратного в Костроме (1665, Оружейная палата).

ЛИТ.: Древнерусское искусство XVII в. [Сб.]. М., 1964, с. 295—296, с. 297 (ил.), 314.

ГОЗЕНПУТ, Мириам Исааковна
График, Москва, р. 21.2.1922 в Астрахани.

* Училась в МПИ (1944-48) у Г. Т. Горощенко, дипломная работа — оформление повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Участница выставок с 1951. Оформляет книги для изд-в «Колос», «Просвещение», «Детский мир» и др.: «Декоративное садоводство». Словарь-справочник (1949), «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1958), «Повести» Н. А. Емельяновой (1961), «Как они тренируются» Ф. Упита (1964), «Наблюдай и исследуй сам» С. Ф. Покровского (1966) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— 2-я в-ка худ-ков книги. Каталог. М., 1951, с. 14.— 6-я в-ка книги, графики, плаката худ-ков объединенного комитета. Каталог. М., 1966, с. 2.— «Полиграфическое производство» (М.), 1948, № 5, с. 19 с ил.— «Огонек», 1948, № 28, с. 12.

ГОЙТАН (Гоитан)
Живописец, сер. XIV в.

Расписывал вместе с Семеном и Иваном церковь Спаса «на Бору» в Московском Кремле (1345-46; «а мастера, старейшины и начальницы были рустии родом, а гречестии ученицы Гоитан, и Семен, и Иван, и прочии их ученицы и дружина»). Жидков и Некрасов считали, что их кругу принадлежит икона «Борис и Глеб на конях» (1340-е гг., ГТГ).

ЛИТ.: Полное собрание русских летописей, т. 10. Спб., 1885, с. 216.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. X.— Н. М. Карамзин, История государства Российского, т. 4. Спб., 1892, прим., с 137.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания... с 128.— Г. В. Жидков, Московская живопись середины XIV в. М., 1928, с. 64—67, 123.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 196.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 78, 80, 128.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 23.— М. Н. Тихомиров, Средневековая Москва в XIV—XV вв. М., 1957, с. 22, 78.— Древнерусское искусство. Худож. культура Москвы и прилегающих к ней княжеств. XIV—XVII вв. [Сб. ст.]. М., 1970, с. 78.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 251.

ГОКИЕЛИ, Тамара Александровна
(გოკიელი, თამარ ალექსანდრეს ასული)
Живописец, р. 28.2.1909 в с. Ацхури (Грузия), ум. 3. 4. 1962 в Тбилиси.

* Училась в Тбилисской АХ (1934-38) у А. А. Бажбеук-Меликяна, В. Д. Гудиашвили, Д. Н. Какабадзе. Работала в Тбилиси. Среди ее произв.: «Портрет матери» (1936), «Раскрытая книга» (1939), «Натюрморт с бока-

лом» (1941), «Клубника и ромашки» (1943), «Розы» (1946), «Портрет мужа» («Л. П. Гокиели», 1949), «Пшеничное поле. Курорт Цеми» (1950), «Груши и виноград» (1953), «Щуки» (1954), «Натюрморт. Фрукты» (1954), «Молодой лес. Пицунда» (1955), «Сбор винограда. Цинандали» (1956), «Новый квартал в Тбилиси» (1958), «Морской пейзаж. Цихисдзири» (1959), «Груши» (1960), «Осенние фрукты» (1961).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка. 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 80.

ГОЛДЕ-ЯБЛОВСКА, Мирдза Вольдемаровна (Golde-Jablovska, Mirdza)
Живописец и график, Рига, р. 14(27).12.1916 в Москве.

* Училась в АХ ЛатвССР (1936-47) у К. Е. Миесниска, В. К. Тоне, дипломная работа — триптих «Уборка урожая» (масло), руководитель О. Е. Скулме. Участница выставок с 1949. Написала портреты: В. М. Шталса (1949), Г. Берзинь (1950), автопортрет (темпера, 1958), «Женщина с яблоками» (темпера, 1958), В. Германиса (1959) и др. Автор картины «Наказание крестьян у церкви в Валмиере 1777 г.» (1955, Музей истории ЛатвССР). Исполнила плакаты: «Наша единственная мечта — мир» (1962, 2-я премия на конкурсе политических плакатов Госиздата ЛатвССР и СХ ЛатвССР, 1962), «Молодые сердца горят для коммунизма» (1963), «Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я!» (1964) и др. Работала как оформитель выставок (1950-56). Исполняет сувенирные открытки (с 1964).

ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р., 1961, с. 291.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р., 1969, с. 135.— Латышское изобразительное искусство. [Сб.]. Р., 1970, с. 121.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 4; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 22.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 14.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 16.— В-ка автопортретов худ-ков Сов Латвии и портретов артистов худож. театра им. Я. Райниса. Р. (латыш. яз.), 1959, с. 8.— В-ка плакатов худ-ков Сов. Латвии, посвящ. XIX съезду КП Латвии. [Буклет]. Мадона (латыш. яз.), 1964.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Циня» (Р., латыш. яз.),15.11.1962 (М. Осис, Политический плакат — оружие борьбы).— «Сов. Латвия» (Р.), 7.6.1963 (М. Осис, Боевое иск-во).

ГОЛДИЧ, И. Г.— см. НЕХОРОШЕВА, Ирина Григорьевна

ГОЛДЫРЕВ, Василий Иванович
Живописец, Барнаул, р. 24.2.1923 там же.

* Занимался в Худож. студии в Барнауле (1947-49) у И. Е. Харина. Участник выставок с 1949 (Барнаул). Написал пейзажи: «Осень» (1950), «Горы» (1954), «Ледоход на Оби» (1955), «Черемуха» (1956), «В горах Алтая» (1959), «Скоро лед пойдет» (1962), «Весна» (гуашь, 1965-66), «Рабочий район» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Барнаул: 9-я, 1951, с. 11; 11-я (посвящ. 40-летию Вел. Октября), 1957, с. 4—5; 17-я, 1970, с. 9.— 10-я краевая в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 4.— 12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 6.

ГОЛЕВ, Павел Дмитриевич
Живописец и график, Лебедянь (Липецкая обл.), р. 10 (22).2.1895 там же.

* Занимался на курсах при ЦДНТ (1937-40). Участник выставок с 1934 (Лебедянь). Среди его живописных произв.: «На свиноферме» (1934-35), «Пасека в лесу» (1942-43), «Ночь на Дону» (1945-46), «Сбор фруктов» (1948-50),«Репетиция концерта» (1953-55), «Автопортрет» (1957), «Портрет геолога В. М. Попова» (1961), «Утро на Волге» (1964), «Деревья в цвету» («Весна», 1965) и др. Исполнил акварели: «Мороз-воевода» (1950), «Девушка с цветком» (1959), «Белые розы» (1963), «Терем в Угличе» (1963), «Портрет директора совхоза Т. В. Чеботаревой» (1965) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1965 (Лебедянь, Липецк). Препод. в Лебедянском пед. уч-ще (1933-57).

ЛИТ.: 2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Каталог. Воронеж, 1936, с. 10.— Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Каталог. Воронеж, 1937, с. 15.— Обл. худож. в-ка. Каталог. Липецк, 1959, с. 15.— «Ленинское знамя» (Липецк): 4.4.1962 («В-ка работ лебедянских худ-ков»); 18.12.1965 (О. Ершова, Смотр дарований).— «Ленинец» (Липецк), 16.12.1965 («Жар вечной молодости». О в-ке работ Г.).

ГОЛЕМБИЕВСКАЯ, Татьяна Николаевна (Голембіевська Тетяна Миколаївна)
Живописец, Киев, р. 7.11.1936 там же.

* Училась в Киеве — Худож. ин-те (1956-62) у С. А. Григорьева, дипломная работа — «С высокой наградой» (вариант — 1966, Музей украинского изобр. искусства, Киев), руководитель В. И. Забашта, творческих мастерских АХ СССР у В. Н. Костецкого, К. Д. Трофименко. Участница выставок с 1959 (Киев). Среди ее произведений: «Подруги» (1959), «Украинские куманцы» (1960, Харьковский худож. музей), «Болгария» (серия этюдов, 1964), «Праздник урожая» (триптих, 1966) и др. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1963, Биеннале в Венеции — 1964). Г.— з. д. и. УССР (с 1966), лауреат респ. комсомольской премии им. Н. Островского (1968). Ее портреты исполнили С. А. Григорьев (масло, 1961, Горловская картинная галерея), Н. М. Дерегус (песчаник, 1962).

ЛИТ.: Т. Голембиевская. [Альбом]. К., 1972, 6 с., ил. и цв. ил.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 150.— О. Сопоцинский, Героика коммунистического строительства в произведениях искусства. М., 1962, с. 38, ил.— Ю. Халаминский, Солнце принадлежит всем. М., 1964, с. 53—57 с ил.— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 399 (цв. ил.).— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 155 с цв. ил., 168.— Харьковский худож. музей. Украинское и русское искусство. [Альбом]. К., 1971, табл. 109.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 12.— ВХВ. М.: 1961, доп. с 3; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 3; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 15.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 31.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К. (укр. яз.), 1970, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 2, цв. ил.; 1962, № 6, с. 18, ил.; 1965, № 1, цв. ил.— «Известия»: 2.7.1960 (А. Ильченко, Разделим радость); 11.7.1962 (Его же, Радость труда и поисков); 9.12.1967 (Ю. Нехорошев, Образ нового мира).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1961, № 1, с. 6 (указ. инициал Г. ошибочен).— «Искусство»: 1961, № 3, с. 5, 6 (ил.); 1968, № 3, с. 5 (ил.); № 4, с. 76.— «Сов. культура», 7.8.1962 (Д. Попов, Тридцать пятый выпуск).— «Днепропетровская правда», 26.2.1966 (М. Склярская, Респ. худож. в-ка в Днепропетровске).— «Художник»: 1968, № 3, с. 3; № 6, с. 12, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Правда». 30.10 1968 («Первые лауреаты»).

ГОЛЕМБИОВСКИЙ, Казимир Игнатьевич
Живописец и рисовальщик, р. 1857 в Варшаве, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1876). Получил медали — в 1877 две малые, 1878 и 1879 — большие серебр.; 1881 за программу «Вулкан приковывает Промстея к скале Кавказа...» — малую золот., 1882 — звание классного художника 2-й степени. Написал картину «Проповедь Иоанна Крестителя на Иордане» (1879, Музей АХ СССР, Ленинград). Рисовал для петербургских журналов «Всемирная иллюстрация» («Лось в покое» — 1880, «Князь Пожарский принимает нижегородских послов, приглашающих его принять начальство над войсками» — 1883, «Охотничьи сцены»), «Живописное обозрение» (рисунки к поэме «В море житейском» Б. Левина — 1880, «Нищий» — 1883, «С порубки в лесу» — 1889, «Вакула-кузнец и Пацюк» — 1891), «Нива» («Лето» — 1885, «На охоте» — 1886).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 112.— Кондаков, ч. 2, с. 49.— Отчеты ИАХ: за 1876-77. Спб., 1878, с. 9; за 1877-78. Спб., 1879, с. 11; за 1878-79. Спб. 1881, с. 11, 15; за 1880-81. Спб.,

1884, с. 16 — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М.—Л., 1951, с. 91—92.— Указатель постоянной в-ки картин ПОПХ. Спб. 1888, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), рис.: 1880, № 609, с. 192; 1883, № 741, с. 264; № 742, с. 281; № 745, с. 333.— «Живописное обозрение» (Спб.), рис.: 1880, № 1, с. 5; № 3, с. 52; № 5, с. 89; 1883, № 16, с. 249; № 19, с. 293; № 35, с. 137; 1889, № 4, с. 61; 1891, № 5, с. 84, 94—95 (зам. о рис.).— «Нива» (Спб.), рис.: 1885, № 17, с. 413; 1886, № 35, с. 877.

ГОЛЕНЕЦКИЙ, Владимир Владимирович
Скульптор, Ленинград, р. 26.3(8.4). 1906 в Зайсане (Семипалатинская область).

* Учился во Вхутемне в Ленинграде (1925-30). Автор медалей «Штурм Зимнего дворца» (бронза, 1936, ГЭ) и «Восьмой Чрезвычайный съезд Советов СССР» (бронза, 1936); барельефов — «С. М. Киров» (бронза, 1937, ГЭ), «В. И. Ленин на броневике» (бронза, 1938, Ленинградский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «Архимед», «Ньютон» и «Дмитрий Донской» (последние три — гипс, 1941, ВИМАИВ). Исполнил также портреты маршалов Сов. Союза И. С. Конева, Р. Я. Малиновского, К. К. Рокоссовского и др. (все — гипс, 1945, Киевский историч. музей).

ЛИТ.: Каталог медалей СССР, ч. 1 (1918—1960). Л., 1960, с. 18, 19, 35, 36, 40.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К., (укр. яз.), 1960, с. 22.— Артиллерийский историч. музей. Каталог отечеств. орденов, медалей, нагрудных знаков. Л., 1962, с. 343 (указ.).— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К., 1958, с. 70.— Укр. худож. в-ка, посвящ. Сов. Армии. Каталог. К. (укр. яз.), 1948, с. 25—26.— «Творчество», 1967, № 11, ил. на 3-й с. обл.— «Сов. культура», 14.11.1967 (Е. Кончин, Вычеканенный Октябрь).— «Художник», 1970, № 7, с. 24.

ГОЛИАШ, Степан Пырин
Золотых дел мастер, ум. 28.4.1686 в Москве.

Родом из Швеции. Брат Ю. Голиаша. Мастер московской Золотой палаты. Исполнил и украсил драгоценными камнями и эмалью золотой чеканный оклад на напрестольное евангелие в церковь Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1677-78, совм. с др.). Сделал серьги «золотые алмазные» для царевны Екатерины Алексеевны (1685).

ЛИТ.: Железнов, с. 15.— Троицкий, вып. 1, с. 29.— Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 152).— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 123.

ГОЛИАШ, Юрий Пырин
Золотых дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Родом из Швеции. Брат С. Голиаша. Мастер московской Золотой палаты. Исполнил и украсил драгоценными камнями и эмалью золотой чеканный оклад на напрестольное евангелие в церковь Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1677-78, совм. с др.).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 29.— Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 152).— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 123.

ГОЛИК, Григорий (Григорій) Петрович
Художник прикладного искусства, Киев, р. 22.6.1928 в с. Нечаево (Область Войска Донского).

* Учился в Киевском уч-ще прикл. искусства (1948-51). Участник выставок с 1953 (Киев). Художник Киевского завода худож. стекла (с 1953). Исполняет образцы изделий из стекла для массового производства: приборы для воды, ликера и вареников; десертные наборы, вазы, пепельницы и т. п. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1957, Япония — 1958, США — 1958, Канада — 1959).

ЛИТ.: Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 69.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 174.

ГОЛИКЕ, Василий (Вильгельм-Август) Александрович
Живописец, р. 1802, ум. 5.7.1848 в Петербурге.

«Посторонний» ученик АХ, в 1832 получил звание неклассного художника. В 1822-28 участвовал (под руководством Д. Доу) в создании портретов генералов — участников Отечественной войны 1812 г. для Военной галереи Зимнего дворца (выполнял в основном копии с оригиналов других художников). Среди его работ последующих лет: портреты имп. Александры Федоровны (1830) и министра С. С. Уварова (1833, ГИМ); «Цветы и фрукты» (1832, ГРМ), «Мастерская художника», портретная группа «Доу и Голике с детьми» (1834, ГРМ), «Полтавский бой», «Знаменосец» (Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Русская крестьянка кормит ребенка из рожка» (ГРМ), «Сцена у колодца», «Портрет купца» (1837, Ростовской обл. музей изобр. искусств), «Женский портрет» (Музей АХ СССР, Ленинград), «Гаданье» (1839, ГРМ), «Две купальщицы» (1846, там же).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 684.— БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 153.— Кондаков, ч. 2, с. 49.— Труды ГИМ, вып. 15. М., 1941, с. 72, 73 (ил.).— В. М. Глинка, А. В. Памарницкий, Военная галерея Зимнего дворца к юбилею Отечественной войны 1812 г. Л., 1963, с. 3, 13, 15, 20, 23, 25 (ил.).— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж и залы музея. Л., 1967, с. 65.— Б. И. Веселовский, Картинная галерея ИАХ, т. 3. Галерея гр. Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 72—73.— Список картин из коллекции С. Ф. Соловьева, выставленных в ОПХ и назначенных к продаже. Спб., 1887, с. 7.— Рус. портреты собрания П. И. Щукина в Москве, вып. 1. М., 1900, ил.— В-ка живописи и графики из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Н.-Тагил, 1960, с. 7.— Ростовской обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 24.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 183—184.— Указатель худож. в-ки рус. историч. портретов. Спб., 1902, с. 29.— Патриотическая в-ка картин «Война». Каталог. Пг., 1915, с. 10.— «Рус. и сов. натюрморт». Каталог [в-ки в ГРМ]. Л., 1969, с. 6, 10.— «Журнал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 11—12 (М. Лобанов, В-ка в АХ 1833 г.).— «Старые годы» (Спб.): 1912, июль—сент., с. 20, 21, 26, 47, ил.; 1915, янв.—февр., с. 103; 1916, янв.— февр., с. 72.

ГОЛИКОВ, Александр Гавриилович
Художник прикладного искусства, с. Синьково (Московская обл.), р. 8.10.1924 в Ессентуках.

* Учился в Красносельском уч-ще худож. обработки металлов (1946-50) у В. Н. Гускина, А. И. Удалова. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1952. Художник Синьковской ювелирной фабрики (с 1953). Создает декоративные филигранные вазы, сухарницы, кубки, ювелирные украшения (броши, колье, кулоны, браслеты, перстни и т. п.), применяя так называемую «цепочечную» технику в сочетании с филигранью и самоцветами (некоторые — в Музее народного искусства НИИХП и Загорском историко-худож. музее). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Дания — 1967, Швеция — 1967, Чехословакия — 1968) и др.

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 87, 155 (ил.).— Темерин, с. 267.— КАТАЛОГИ: Респ. в-к произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1952, с. 124.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской области. М., 1959, с. 64.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 107; 2-я, 1967, М.,1969, с. 159.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 140; 3-я, 1968, с. 144; 4-я, 1970, с. 135, ил.— В-ка «Декоративное искусство СССР». М., 1968, с. 44.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 31, 76 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1963, № 2, с. 30 (ил.); 1967, № 5, с. 4; 1960, № 6, с. 36—39 с ил.— «Художник», 1970, № 3, с. 50.

ГОЛИКОВ, Василий Васильевич
Художник кино, Москва, р. 5.1.1921 в пос. Фапинский стеклозавод (Смоленская губ.).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1943-49) у Ф. С. Богородского, П. И. Котова, дипломная работа — эскизы и раскадровка к сценарию по роману «Остров Баранова» И. Ф. Кратта (руководитель С. В. Козловский). Член КПСС с 1953. Художник киностудии «Мосфильм»

с 1949. Участвовал в оформлении фильмов (комбинированные съемки) — «Застава в горах» (1953), «Верные друзья» (1954), «Урок истории» (1957), «Поединок» (1957), «Русский сувенир» (1960); оформил фильмы — «Укрощение строптивой» (1962), «Яблоко раздора» (1963), «Таежный десант» (1966), «Неуловимые мстители» (1967, совм. с В. В. Гладниковым), «Горячий снег» (1972) и др.

ЛИТ.: «Мосфильм». Статьи, публикации изобразительных материалов, вып. 2. М., 1961, с. 79, 87, 103 (ил.)— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 139 (указ.).— Экран 1966—1967. [Сб]. М., 1967, с. 324.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». Каталог. М., 1967, с. 116.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. Каталог. М., 1972, с. 90—91.— «Искусство кино»: 1956, № 6, с. 124; 1958, № 10, с. 163; 1960, № 5, с. 158; 1962, № 7, с. 157; 1963, № 5, с. 149; 1966, № 11, с. 156; 1967, № 6, с. 59; 1968, № 1, с. 190.

ГОЛИКОВ, Владимир Владимирович
Живописец, р. 1875, ум. 1939.

Учился в МУЖВЗ (1888-94). Работал в Курске. На выставках с 1926 (Курск) экспонировались его произв.: в 1926 — «Портрет К. Маркса», «Друзья», «Осенняя мелодия»; 1937 — ряд портретов. В Курской картинной галерее хранится пейзаж Г. «Окраина Курска» (1901). Работал как оформитель (общественные здания и т.п.).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 30, 32, 94.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 49.— 22-я в-ка картин, рисунков, скульптуры и этюдов курских худ-ков. Каталог. Курск, 1926, с. 5.— 3-я в-ка картин худ-ков Курской обл. Каталог. Курск, 1937, с. 9.

ГОЛИКОВ, Иван Иванович
Живописец-миниатюрист, р. 25.12.1886 (6.1.1887) в Москве, ум. 31.3.1937 в с. Палех (Ивановская обл.).

* Занимался в иконописной мастерской братьев Сафоновых (1897-1900) в с. Палех и ЦУТР (1901), позднее работал в иконописных мастерских Петербурга, Москвы, Палеха. После Октябрьской революции оформлял спектакли в рабочих клубах Шуи, Кинешмы, г. Иванова и Костромы (1918-21). Участник выставок с 1923 (Москва). Был одним из организаторов Палехской артели древней живописи (1924).

Г.— один из крупнейших мастеров палехской миниатюры. Создал росписи на различных изделиях из папье-маше (шкатулки, ларцы, коробки, письменные приборы, пластины и т. п.): «Пахарь» (1922, Музей палехского искусства), «Тройка» (1923, там же), «Речь Разина к голытьбе» (1924, Музей народного искусства НИИХП), «Красноармеец-отпускник в деревне» — первая палехская миниатюра на советскую тему (1924, там же), «Сельскохозяйственные работы» (1924), «Пляска» (1924, Ярославский худож. музей), «Песня» (1925, ГРМ), «Битва красных с белыми» (1927, ГТГ), «Десять лет Октября» (1927, Музей А. М. Горького, Москва), «Куликовская битва» (1930, Музей народного искусства НИИХП), «Красные партизаны» (серия, 1935, часть — в Музее палехского искусства); росписи по мотивам произведений А. С. Пушкина — «Бесы» (1928, Музей палехского искусства), «Борис Годунов» (1932), «Сказка о царе Салтане» (1933, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин; изд. М.—Л., 1937). Выполнил многочисленные варианты композиций на темы «Битва», «Охота» и «Тройки», а также повторения и варианты своих миниатюр в разные годы на дереве, холсте, фарфоре, металле (хранятся во многих музеях СССР). Автор иллюстраций к «Слову о полку Игореве» (М., 1934, оригиналы — темпера, 1932-33, в ГТГ, ГЛМ, Загорском историко-худож. музее-заповеднике) и миниатюры на шкатулке (1934). Написал панно «Хоровод» (клеевая краска, 1929, Музей палехского искусства). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1924, Всемирные в Париже — 1925 и 1937; и др.). Выставка его произв. состоялась в 1938 (Палех). Его работы хранятся во многих музеях СССР (см. библиогр.). Мемориальный музей Г. открылся в 1968 (Палех). Препод. в Палехском худож. уч-ще (1927-33). Г.— з. д. и. РСФСР (с 1933). Его портреты исполнили: Н. К. Шведе-Радлова (кар., 1935), Н. В. Дыдыкин (гипс, 1935), И. Ф. Паликин (темпера, 1937), Д. Н. Домогацкий (масло, 1955).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 597.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 1208.— Е. Вихрев, И. Голиков. («Наши достижения». М., 1935, № 5—6, с. 23—38, 52 с ил. и портр. Г.).— М. Сокольников, И. Голиков и его работа над «Словом о полку Игореве» («Искусство», 1938, № 4, с. 31—47 с ил.).— А. Н. Рейнсон-Правдин, И. И. Голиков. М., 1956, 125 с. с ил.; с. 116—125 (список основных произв. Г.).— В. Котов, И. И. Голиков. Шуя, 1959, 43 с., ил.; с. 23—43 (список основных произв. Г.).— М. Некрасова, Художник-поэт. О творчестве художника Палеха И. И. Голикова («ДИ СССР», 1958, № 8, с. 33—38 с ил. и портр. Г.).— В. Котов, Художник И. Голиков. Ярославль, 1973, 79 с. с ил., 8 л. ил.— КНИГИ: А. С. Гущин, Палеховские миниатюры. Л., 1930, с. 31, 32.— Д. Н. Семеновский, Село Палех и его художники. М., 1932, с. 8, 15, 17, 18, 21—23, 25, 32, ил.— Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. РСФСР. М., 1940, с. 31, 32, ил. — Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. М.—Л., 1951, т. 10, вып. 4, с. 435.— «Ивановский альманах», № 19, Иваново, 1955, с. 237—240.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 26, 28—30, ил.— В. Фалеева, Русское народное искусство, Л., 1959, с. 21.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 581 с ил. 582; т. 12, с. 583 (указ.); т. 13 (доп.), с. 350.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 224, 276.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. Очерки о народном искусстве. М., 1962, с. 22, 64, (ил.), 68 (ил.), 70—73.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 79 с ил.— Горький и художники. [Сб.]. М., 1964, с. 374 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 452 (указ.); т. 2, с. 459 (указ.).— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 131—132, 136, 170—173, 196, 255—256, ил. № 25.— М. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 80—104, 106—108, 111, 113—124, 128, 133, 137—140, 156, 159—161, 172, 175—178, 180, 192, 195—201, 218, 222, 225—226, 254—260, 264, 270, 276, 285, 292—293; перечень ил. с. 300—305.— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 27, 36, 62—66, 69, 71—73, 78, 79, перечень ил. с. 232—233.— Т. М. Разина, Русское народное творчество. М., 1970, с. 172, 173.— МУЗЕИ: Искусство Палеха. (Путеводитель по Гос. музею палехского иск-ва). Иваново, 1957, с. 7, 13, 16—21, 47, 49, 52, 55, 56—61, ил.— Горьковский худож. музей. Горький, 1957, с. 109—111.— Музей А. М. Горького. М., 1957, с. 42.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. М., 1957, с. 90—91 с ил.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 22—28, ил.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 124, 175.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 78.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 322—323.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 62—63.— ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, с. 18, ил. № 129.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. М., 1968, с. 147.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 10 — В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 24, 31, 51, 52.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я («Ивановская пром. область в изобр. иск-ве»), 1935, с. 19; 9-я, 1947, с. 19.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. 1931—1936. М., 1936, с. 10.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 16, 19.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 59; 1955, с. 88; 1957, с. 130.— В-ка палехского иск-ва. Ульяновск, 1955, с. 6.— В-ка «30 лет сов. Палеха». М., 1955, с. 27—34, 51 (ил.).— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 15.— «Иск-во сов. Палеха». Путеводитель по в-ке. Палех, 1957, с. 3, 9, 10, 24.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Иваново, 1960, с. 6, 7, 9—11, 14, 15, 23—26, 30, 42, 60.— ЖУРН: «Красная нива» (М.), 1926, № 4, с. 10 (ил.).— «Искусство»: 1933, № 4, с. 87 (цв. ил.); 1966, № 2, с. 25—28 (М. Сокольников, Наш Палех) с ил., 31, 32 (ил.); 1968, № 3, с. 67—68.— «Творчество», 1935, № 12, с. 2 (ил.).— «ДИ СССР»: 1958, № 1, с. 47—48 (С. Иванов, Неудачная книжка); 1962, № 12, с. 40 (ил.), 41; 1964, № 12, с. 1—2 с ил., 4; 1969, № 5, с. 51 («Дом-музей И. И. Голикова»); № 10, с. 52, с цв. ил.— ГАЗ.: «Рабочий край» (Иваново): 12.11.1936 («З. д. и. РСФСР И. Голиков»); 3.4.1937 (Захваткин, Нар. худ-к; портр. Г.), 17.12.1968 (Е. Алексеин, Красная радость).— «Сов. искусство»: 5.4.1937 (С. Иванов, Памяти Г.); 12.4.1938 (М. Сокольников, И. Голиков; портр. Г.); 16.4.1938 («Посмертная в-ка Г.»).— «Красная газета» (Л.), 27.8.1937 («Худож. наследие палешанина Г.»).— «Правда»: 19.4.1938 («В-ка картин Г.»); 19.4. 1968 («Палехская Ленинграда»); 15.12.1968 («Искусонику Палеха»).— «Горьковский рабочий», 5.5.1938 (С. Кармин, Знатный палешанин).— Vollmer, Bd 2, S. 269.

ГОЛИКОВ, Константин Михайлович
Живописец, р.16.10.1867 в Тверской губ., ум. 1933 в Свердловске.

Учился в МУЖВЗ (1892-1907), получил в 1900 и 1903 малые серебр. медали. Работал в Свердловске. На выставках с 1899 (МТХ, МОЛХ и др.) экспонировались его произв.: в 1899 — «Яблоки»; 1906 — «Дворик», «Хата»; 1927 — «На плоту», «На рассвете»; 1931 — «В кузнице» и др. В Свердловской картинной галерее хранится его работа «Уголок старого Екатеринбурга». Организовал школу-студию в Екатеринбурге и препод. в ней (1909-17), а также средних школах Свердловска (с 1909).

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 112, 115.— Выставки. Справ., т. 1, с. 452 (указ.).— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 152 (указ.).— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 15; то же, Л., 1968, с. 150—151.— 6-я в-ка МХТ. Каталог. М., 1889, с. 10.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 22-я, 1903, с. 5; 26-я, 1906, с. 8.— 2-я в-ка творчества современных худ-ков Урала. Каталог. Пермь, 1927, с. 7.— 3-я очередная в-ка картин и графики. Каталог. Вятка, 1931, с. 1.

ГОЛИКОВ, Николай Иванович
Живописец-миниатюрист, с. Палех (Ивановская обл.), р. 26.12. 1924 там же.

* Сын И. И. Голикова. Учился в Палехском худож. уч-ще (1950-54) у И. П. Вакурова, Н. М. Парилова, дипломная работа — роспись шкатулки «Богдан Хмельницкий». Участник выставок с 1954. Художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР (с 1954). Расписывает изделия из папье-маше (шкатулки, ларцы, портсигары, пластины и т. п.) в основном по мотивам былин, произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова: «Степан Разин» (1955, Куйбышевский худож. музей), «Песня про купца Калашникова» (1955, Краснодарский худож. музей), «Руслан и Людмила» (1956, Кировский обл. худож. музей; 8 пластин — 1969) «Сказка о царе Салтане» (1957), «Слово о полку Игореве» (1960, Ивановский обл. худож. музей), «Сказка о золотом петушке» (1961), «Сказка о мертвой царевне» (1962, ГРМ). «Василий Буслаев» (1967), «Бой красных с белыми» (1969), «Ленин с нами» (1969) и др. Исполнил также эскизы (роспись на пластинах) к мультфильму «Добрыня Никитич» (1965, совм. с Т. И. Зубковой). Член КПСС с 1947. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1967), нар. худ. РСФСР (с 1974).

ЛИТ.: В. Котов, Советская тема в искусстве Палеха. Иваново, 1960, с. 20.— А. Б. Салтыков, Избранные труды. М., 1962, с. 101, цв. ил.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 74.— М. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 247, 249.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 28—29.— ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, ил. № 134.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.:. 1954, с. 59; 1955, с. 88; 1957, с. 130.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 34.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 15.—«Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 187.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Иваново, 1960, с. 20.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 150.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 80.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 99; 3-я, 1968, с. 98; 4-я 1970, с. 104, ил.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 50.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1966, № 2, с. 35.— «Художник», 1966, № 3, с.13.— «Рабочий край» (Иваново), 4.6.1966 (В. Сердюк, Худ-к, сын худ-ка).— «Северный рабочий» (Ярославль), 28.12.1967 (К. Яковлев, Свидание с Палехом).— «Сов. Россия», 12.5.1968 (Н. Родичев, Мастер рус. миниатюры; портр. Г.).

ГОЛИКОВ, Петр Никанорович
Художник прикладного искусства, р. 1867, ум. 1947 в г. Иваново.

Спец. худож. образования не получил. До 1917 был рисовальщиком на ситцевой ф-ке М. Горслина и др. текстильных ф-ках Иваново-Вознесенска. После Октябрьской революции — художник ткацко-отделочной ф-ки «Ново-Ивановская мануфактура». Автор многочисленных рисунков (преимущественно традиционного растительного орнамента — цветы, букеты) для хлопчатобумажных тканей. Выполнял также эскизы для обоев и клеенки. Выставка работ. Г. состоялась в 1945 (г. Иваново). Рисунки и образцы тканей по его эскизам имеются в Ивановском обл. краевед. музее.

ЛИТ.: Темерин, с. 444 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 21, 192.— Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 3.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Иваново: 3-я, 1937, с. 16; 8-я, 1945—1946, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. Каталог. М., 1945, с. 6.— «Сов. искусство», 28.9.1945 (зам.).— «Рабочий край» (Иваново), 26. 6.1946 (Д. Семеновский, Будничная красота).

ГОЛИКОВА Нина Анатольевна
Художник-модельер, Москва, р. 28.3.1911 в Харбине (Китай).

* Занималась на курсах повышения квалификации художников при МТИ (1930-е гг.). Участница выставок с 1952. Модельер Общесоюзного Дома моделей (1936-61), художник костюма и тканей СХКБ Мин-ва легкой пром-сти РСФСР (с 1962). Создает модели женских платьев и детской одежды: «Здравствуй, Москва!» (молодежный ансамбль, 1956, совм. с Н. М. Жовтис). «Графика» (платье, 1957, совм. с А. А. Андреевой), «Галактика» и «Зеленый шум» (ансамбли женской одежды, 1959), «Лада» (платье с отделкой по мотивам русской вышивки, 1960), «Бакуриани» (спортивная куртка, 1960), «Царевна-Лебедь» (вечернее кружевное платье, 1961), «Малахит» (платье) и «Урал» (пальто) — две последние совм. с А. А. Левашовой (1964), а также костюмы для участников Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957, совм. с др.), спецодежды для обслуживающего персонала пансионата «Клязьма» (1965, совм. с Левашовой). Исполнила рисунки для поплина («Черные огурцы» — 1956, «Пляжный» — 1957 и др., совм. с С. М. Агаян и Андреевой). С 1962 выполняет эскизы перспективных текстильных рисунков и моделей одежды. Рисует для странички «Моды» в журналах (с 1936) «Огонек», «Работница», «Сов. женщина», «Сельская молодежь». Иллюстрировала книги — «О культуре одежды» Л. К. Ефремовой (М., 1960), «Жуколень» Э. Мошковской (К., 1964), альбом «Новые модели» (М., 1964), «Верный» Л. М. Письменной (М., 1966). Автор плакатов к кинофильмам «Карнавальная ночь» (1956) и «Обыкновенный человек» (1958); ряда пейзажей («Москва. Зимний день» — акв., цв. кар., 1965; «Таллин» — тушь, перо, 1965). Образцы одежды, исполненные Г., экспонировались на зарубежных выставках и конкурсах одежды (Прага — 1953, Будапешт — 1954, Варшава — 1956, получила две золот., две серебр. и бронзовую медали, Познань — 1957, Всемирная в Брюсселе— 1958). Г.— автор и иллюстратор книги «Одежда молодых» (М., 1959).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Темерин, с. 444 (указ.).— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 163, 166.— А. Павлинская, По законам красоты. Л., 1965, с. 61, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 265.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 62.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 27—28, 67.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 97; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 152.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 123.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 85—86; 4-я, 1970, с. 96.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 139.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 15.1. 1957 (С. Темерин, Иск-во и культура быта).— «Московский художник» (МОСХ): 1960, № 13—14, с. 5 (ил.); 1961, № 18, с. 5 (ил.).— «ДИ СССР», 1964, № 2, с. 4; 1968; № 3, с. 40 (Т. Осколкова, Н. Голикова) с ил.— «Искусство», 1970, № 2, с. 74 (Хроника).

ГОЛИХИН, Евгений Ильич
Живописец, Москва, р. 28.11.1926 там же.

* Учился в МИПИДИ (1947-53) у В. В. Почиталова, дипломная работа — эскиз плафона «Праздник урожая» для аэровокзала в Харькове (руководитель Г. И. Руб-

лев). Участник выставок с 1955. Среди его произв.: «Велогонки на треке» (1958), «В партизаны» (1959), «Весна» (1960, Ульяновский обл. худож. музей), «Хлеб. 1929 г.» (1960, ГТГ), «Пейзаж с лодками» (1961, там же), «Волнующие события» (1961-62), «Портрет бригадира-табаковода» (1963), «Провожают в армию» (1963, Ярославский худож. музей), «Девушка-маляр» (1964), «Общие заботы» (1964), «Туман» (1966), «Купила крынку» (1967), «Пограничники» (1969). Исполнил также декоративные панно (темпера) для павильонов «Советская Якутия» и «Советская Мордовия» на ВСХВ (оба — 1956), павильона «СССР» на промышленной выставке в Брно в Чехословакии (1961).

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 32.— Молодые художники Москвы. [Альбом]. Л., 1963, ил.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 248, 251.— Л. И. Акимова, Образы строителей коммунизма в произведениях художников РСФСР. Л., 1964, с. 15—16.— С. М. Червонная, Картина и время. Л., 1968, с. 42, ил.— ГТГ. [Альбом]. М., 1964, цв. ил.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 28.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 201.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 45.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 11, 13 (ил.); 5-я, 1959, с. 8, 10 (ил.).— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 26; 3-я, 1967, с. 23; 4-я, 1970, с. 23.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 15, ил.; М., 1963, с. 4; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 9.— ВХВ. М.: 1961, с. 8; («На страже мира»), 1965, с. 20.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 7.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50 летию Октября». М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1959, № 7, с. 8 (цв. ил.).— «Огонек», 1960, № 41, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ), 1962, № 11, с. 4 (ил.).— «Художник»: 1963, № 6, с. 16; 1965, № 2, с. 8; 1966, № 4, с. 12.— «Искусство»: 1964, № 11, с. 28—29; 1965, № 8, с. 14; 1966, № 10, с. 22 (ил.), 26; 1970, № 5, с. 25 (ил.).

ГОЛИЦЫН, Андрей
Живописец и знаменщик, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» знаменщик московских Золотой и Серебряной палат. Знаменил и писал знамя Оружейной палаты (1664, Оружейная палата).

ЛИТ.: Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, 69.

ГОЛИЦЫН, Андрей Кириллович
График, Москва, р. 26.6.1932 там же.

* Учился в МПИ (1958-65) у С. Г. Григорьева. Участник выставок с 1958. Иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия», «Худож. литература» и др.: «Наша компания» М. П. Коршунова (1959), «Первое задание» С. Н. Мартынова (1961), «Рассказы и повести» Дж. Лондона (1966), «Айвангу» Ю. С. Рытхэу (1966), трилогия Ю. П. Германа — «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек» и «Я отвечаю за все» (1967), «Родная моя Россия» О. В. Волкова (1970) и др. Автор серии монотипий «Чукотка» (1963-64), зарисовок «Старые и новые Теменичи» (кар., акв.— 1969). Работы Г. экспонировались в Канаде (1964). Выставка его произв. состоялась в 1964 (Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— 10-я в-ка живописи и графики художников-педагогов г. Москвы. Каталог. М., 1958, с. 10—11.— В-ки работ художников-журналистов. Каталоги. М., 2-я, 1964, с. 11; 3-я, 1965, с. 13, ил. № 30.— «Юность», 1964, № 1, с. 104—105 с рис. Г.— «Вокруг света», 1964, № 3, с. 1—4 с ил. Г.— «Магаданская правда», 22. 3.1964 (Н. Железнова, Новеллы о севере).— «Московский комсомолец», 1.12.1965 (зам., ил.).— «Сов. Чукотка» (Анадырь), 17.2.1966 («На полотнах — Чукотка»).— «Новгородская правда», 29.12.1966 («Глазами худ-ка»; рис.).

ГОЛИЦЫН, Владимир Михайлович
График, р.13.1.1900 в Богородицке (Тульская губ.), ум.9.2. 1943 в Свияжске.

Занимался на курсах Вхутемаса в Москве (1920-21) у П. П. Кончаловского. Работал в Москве (до 1937). Рисовал для журналов (1926-41) «Всемирный следопыт», «Пионер», «Мурзилка» и др. Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза и др. изд-в Москвы: «Прогулка» О. М. Гурьян (1926), «Якутенок Олеська» Дж. Алтаузена 1927), «Подвиг во льдах» Н. Н. Шпанова (1930), «Пароход» (1936) и «Помощь идет» (1939) Б. С. Житкова и др. Автор и художник настольных игр: «Юнга», «Морской бой», «Пираты» и др.— все 1930-е гг. Исполнил росписи на резных деревянных шкатулках (темпера): «Красная конница», «Милиция», «Пожарные» (все 1923-25, Музей народного искусства НИИХП, золот. и серебр. медали на Всемирной выставке в Париже, 1925). Выставка произв. Г. состоялась в 1967 (Москва).

ЛИТ.: В. Голицын. Страницы жизни художника, изобретателя и моряка М., 1972, 180 с. с ил. и портр. Г.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., 1962, с. 42 (указ.).— Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 112.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1941, с. 34.— ВХВ «На страже Родины». Каталог. М., 1969, с. 141.— «Вечерняя Москва», 20.7.1966 («Отцовский шедевр»; ил.).

ГОЛИЦЫН, Иван Иванович
Живописец, Москва, р.13.5.1916 в Кронштадте.

* Учился в ИС (окончил в 1948), дипломная работа — «Урок живописи в мастерской академика И. Э. Грабаря» (руководитель И. Э. Грабарь). Участник выставок с 1950. Написал картины: «На каникулы» («В отпуск», 1950, Курская картинная галерея), «Чапаевцы» (1952, Бурятский музей изобр. искусств), «Свежая газета» (1958-59), «Цветет калина» (1959-60), «Встреча В. И. Ленина с крестьянами» (1961), «Табуны в степях Казахстана» (1963), «Осенний вечер» (1964), «В. И. Ленин у крестьян» (1967) и др. Работы Г. экспонировались в Италии (1964). Портрет Г. исполнил В. Н. Басов (кар., 1946).

ЛИТ.: Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 24.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 21.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 8.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 11.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с 16; М., 1961, с. 9; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 9.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 3—4, с. 41, 42, 45.— «Сов. культура», 2.7.1964 (В. Горяинов, Биеннале ди Венеция).

ГОЛИЦЫН, Илларион Владимирович
График, Москва, р. 20.5. 1928 там же.

* Сын В. М. Голицына. Учился в МВХПУ (1946-53) у Е. С. Тейса, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1954. Автор линогравюр — «Будни пригорода» (серия, 1955-59; за линогравюру «На балконе» получил серебр. медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене, 1959), «К вечеру» (1958), «Рыбаки Новгорода» (серия, 1960), «Мать» (1960), «Утром» (1961), «В. А. Фаворский» (1961), «Спор» (1961), «Утром у Фаворского» (1963), «На химфаке МГУ» (серия, 1964), «Натюрморт с гравюрой» (1964), «В. Н. Вакидин за работой» (1964); ксилографий — «Стихи» (1967), «Времена года» (серия, 1968). Исполнил рисунки (кар.): «Александра Николаевна» (1963), «Пришли из города внуки» (1963), «Мужской портрет» (1969) и др. Написал также ряд пейзажей: «Вид от Ферапонтова монастыря», «Село Бородава», «Село Анхимово. Вытегра» (все — 1952). Иллюстрировал книги для изд-ва «Сов. писатель» («Стихотворения и баллады» А. К. Гомиашвили — 1958 и др.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Югославия — 1961, США — 1964). Выставки работ Г. состоялись в 1962 (Львов), 1970 (Москва), 1972 (Вильнюс). Его произв. имеются в ГТГ, ГРМ, ГМИИ и др. музеях. Его портрет исполнил В. А. Фаворский (грав. 1952).

ЛИТ.: В. Т. Шевелева, И. В. Голицын. М. 1969, 123 с. с ил.— И. В. Голицын. Каталог [в-ки]. М., 1970, 38 с. с ил.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 30.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 94, 152.— Советское

изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 102.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 14, 15, 28, 44, 84—86, 100—102, 104, 111—113 с ил.; 116, 138, 146, 147, 158—160, 165, 166.— А. Т. Ягодовская, О натюрморте. М., 1966, с. 63, 64 (ил.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 188, 189.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 32.— ГМИИ. В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 30, 43 (ил.).— В-ка новых поступлений ГМИИ, 1959—1969. М., 1970, с. 64.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 11.— ВХВ. М.: 1957, с. 156; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 132; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 31; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 51; 1970, с. 30—31.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 86.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 83, ил.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 75, ил.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 62.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 13, ил.; 3-я, 1961, с. 13—14 с ил.; 1967, с. 5, 18 (ил.).— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 161, ил.; 3-я, 1967, с. 102; 4-я, 1970, с. 124.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 100, ил.; М., 1961, с. 45; М., 1963, с. 12; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 63.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 54.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 11.— Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я, К.— М., 1962, с. 15, ил.; 3-я, М., 1967, с. 21 с ил.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 9.— В-ка «Художники — малышам». М., 1963, с. 5.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 54.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 47.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 31.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 89.— В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 20—21, 27, 34, ил. на с. 47, 1-й с. обл.— В-ка «Худ-ки Москвы—50-летию Октября». М., 1967, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1957, № 5, с. 40 (ил.); 1963, № 3, с. 36, 37 с ил.; № 9, с. 16, 18, 20; 1965, № 2, с. 17; 1966, № 4, с. 25, 28 (ил.); 1968, № 2, с. 24 с ил.; 1970, № 5, с. 77 (о в-ке работ Г.)— «Творчество»: 1959, № 7, с. 7 (ил.); 1962, № 6, с. 6; № 12, с. 3, 4 с ил.; 1964, № 8, с. 14, 15 (ил.); 1965, № 1, с. 5; № 11, с. 18; 1967, № 9, с. 6, 7 (ил.); 1968, № 3, с. 11; 1969, № 1, с. 9; № 3, с. 5; № 5, с. 11—14 («Быть самим собой») с ил.— «Художник»: 1959, № 8, с. 43—44 с ил.; 1963, № 10, с. 16; 1965, № 4, с. 4; 1966, № 4, с. 25; 1969, № 12, с. 15—16 с ил.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 4 (ил.); 12.3.1970 («В-ка Г.»).— «Вокруг света» (М.), 1960, № 2, с. 42—43 («Изоочерк Г.»).— «Вечерняя Москва» 15.1.1961 (Ю. Ефимова, В мастерской худ-ка).— «Сов. Сахалин» (Южно-Сахалинск), 23.9.1962 («Правда в искусстве»).— «Правда», 14.1.1963 (А. Васнецов, Молодые худ-ки служат народу).— «Лит. Россия», 20.3.1970 («Мир И. Голицына»).— «Сов. культура», 12.9.1970 («Премия Биеннале графики»).— «Комъяунимо тиеса» (В., литов. яз.), 16.2.1972 («Душа, открытая людям»; о в-ке произв. Г. в Вильнюсе).

ГОЛИЦЫН, Лев Николаевич
Скульптор, сер. XIX в.

Учился в МУЖВЗ у Н. А. Рамазанова. В 1857 получил от АХ звание неклассного художника за работу «Мальчик, играющий в орлянку».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 250.— Петров, ч. 3, с. 294—. Грабарь, т. 5, с. 328.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 99.

ГОЛОВ, Виктор Иванович
Живописец-миниатюрист, с. Палех (Ивановская обл.), р. 29.3.1925 в Духовщине (Смоленская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1947-52) у И. П. Вакурова, дипломная работа — роспись шкатулки (папье-маше) «Александр Матросов» (руководитель Д. Н. Буторин). Участник выставок с 1955. Исполняет росписи по мотивам русских народных сказок на изделиях из папье-маше: шкатулки — «Сивка-Бурка» (1955), «Уральская рябинушка» (1956) и «Царевна-Лягушка» (1961); ларчик «Русская красавица» (1957, Музей палехского искусства), бисерница «Иван-царевич и Серый волк» (1963). Препод. в Палехском худож. уч-ще (с 1957).

ЛИТ.: Палех. [Альбом]. М., 1959, ил.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1955, с. 88.— В-ка «30 лет искусства сов. Палеха». Каталог. М., 1955, с. 34.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Каталог. Иваново, 1960, с. 39, 41, 60.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.—Л. 1964, с. 151.— «Лит. газета», 2.3.1961 (ил.).

ГОЛОВ, Николай Александрович
Живописец, р. 9.5.1871 в с. Кукмора (Казанская губ.), ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (1894—1902) и АХ (с 1902) у В. Е. Маковского, в 1903 получил звание художника. На выставках с 1898 (МОЛХ, АХ и др.) экспонировались его работы: в 1898 — «Вечер»; 1899 — «Оттепель», «У берега»; 1903 — «Вечер»; 1906 — «За сказкой»; 1937 — «Парк осенью», «Пейзаж» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903 уч. г. Спб., 1903, с. 35; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 36.— Периодические в-ки картин МОЛХ. Каталоги. М.: 18-я, 1898, с. 24; 20-я, 1901, с. 23; 21-я, 1901, с. 4; 25-я, 1906, с. 6.— 22-я в-ка картин учеников МУЖВЗ. Каталог. М., 1899, с. 4, 6.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Каталог. Спб., 1903, с. 7.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1903, с. 3, 11, 19, 20.— Каталог в-ки картин моск. худ-ков. Евпатория, 1937, с.4.

ГОЛОВАНОВ, Александр Владимирович
Скульптор, Волгоград, р. 22.7.1926 в с. Быково (Царицынская губ.).

* Учился в ЛВХПУ (1951-57), дипломная работа — рельеф «Октябрьская революция» для фасада здания Музея Вел. Окт. соц. рев. в Ленинграде (руководители В. Л. Симонов и В. Л. Рыбалко). Участник выставок с 1957 (Волгоград). Автор портретов: старого большевика В. Королева (гипс, 1957-58, Волгоградский краевед. музей), слесаря-передовика Г. Жукова (гипс тон., 1959, Волгоградский музей изобр. искусств) и знатного сталевара Волгоградского тракторного завода П. Евдокимова (гипс, 1960, там же), Героев Социалистического Труда шофера Я. К. Музыки (дер., 1962, Волгоградский краевед. музей), бригадира комплексной бригады бетонщиков И. Деменко (гипс, 1964, Музей г. Палласовки, Волгоградская обл.). Среди его монументальных работ: «В. И. Ленин» (фигура, гипс тон., 1957-58, Центр, зал Главного почтамта, Волгоград), памятник-бюст первому председателю Царицынского исполкома Я. Ерману (бронза, 1958, Николаевский район, Волгоградская обл.), панно «Труд, мир, прогресс» (рельеф — цемент, бетон, керамика, 1961, совм. с др., Волжская ГЭС), памятник В. И. Чапаеву (цемент, 1963, колхоз им. В. И. Чапаева, Волгоградская обл.), рельефы — «Кузнецы» (гипс тон., 1964, Волгоградский тракторный завод) и «Героическая оборона Дома Павлова» (кирпич, бетон, 1965, совм. с П. Л. Малковым на стене Дома Павлова, Волгоград). Исполнил композицию «Вожди Октября» (гипс, 1969).

ЛИТ.: Художники Сталинграда. [Альбом]. Л., 1960, с. 2,6, 10 (ил.).— К. Ф. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л.—М., 1967, с. 120.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Каталоги: М., 1960, с. 107; 4-я, 1970, с. 85.— В-ки «Большая Волга». Каталоги: Куйбышев, 1964, с. 17; 2-я, Волгоград, 1967, с. 15; 3-я. (Ульяновск. 1969 — 1970). Л., 1970, с. 4.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 57.— «Волгоградская правда», 26.11.1958 (В. Золотарев, От школьников — революционеру; ил.); 5.5.1965 («Накануне»).— «Художник», 1961, № 11, с. 16—17 (Т. Кибальникова, Над Волгой широкой) с ил.; 1970, № 4, с. 23 (ил.).— «Творчество», 1962, № 3, с. 5.— «Сов. спорт», 16.9.1966 (С. Пальмова, Дебют скульптора; ил.).

ГОЛОВАНОВ, Александр Сергеевич
Живописец, р. 1901, ум. 1930 в Москве.

Учился во Вхутемине в Москве (1920-е гг.) у А. В. Шевченко. Работал в Москве. Был одним из организаторов о-ва «Цех живописцев» (1926). На выставках с 1919 (Москва) экспонировались его работы: в 1919 — «Натюрморт»; 1926 — «Автопортрет»; 1928 — «Митинг», «Портрет Н. Барашковой»; 1930 — «Москва» (серия), «Цирк» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 452 (указ.).— 12-я гос. в-ка «Цветодинамос и тектонический примитивизм». М., 1919, с. 19.— В-ки о-ва худ-ков «Цех живописцев». Каталоги. М.: 1926, с. 1, 10 (ил.); 4-я, 1928, с. 12 (ил.), 13; 5-я, 1930, с. 6—7.— «Художник и зритель» (М.), 1924, № 2—3, с. 87.— «Рабис» (М.), 1930, № 38—39, 3-я с. обл. (сообщение о смерти Г.).

ГОЛОВАНОВ, Владимир (Володимир) Федорович
График, Киев, р. 4.9.1924 в Баку.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1947-52) и Киевском худож. ин-те (1953-59) у С. Н. Ержиковского, дипломная работа — оформление и иллюстрации к поэме «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко (руководитель И. Н. Плещинский). Участник выставок с 1959. Иллюстрирует и оформляет (ксилогр., линогр., тушь) книги для Детиздата УССР, изд-в «Молодь» и др.: сб. «Наш любимый Ленин» (1957, совм. с др., диплом 3-й степени на Всесоюзной выставке книги, графики, плаката, 1957), «Папский мул» А. Доде (1958), «Солнышко подземное» В. И. Демидова (1959), «Степные всполохи» П. С. Ходченко (1960), «Если парни всего мира» Ж. Ремн (1961), «Детям про Тараса Шевченко» Д. Ф. Красицкого (1962), сб. «Друзья смеются» (1965), «Нравственные заповеди детства и юности» В. А. Сухомлинского (1966), «Стихотворения» П. Г. Тычины (1966), «Веселые рассказы» В. И. Гаврись (1967), сб. «Щедровки. Колядки» (1968, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе лучших изданий 1967-1968 гг.) и др. Среди его станковых работ: серии «Киев строится» (гуашь, 1961-63), «По Енисею» (акв., 1966-67), «По Средней Азии» (акв., 1968) и «Тува» (1970); «Свадьба» (триптих, акв., 1967), «Практикантки» (акв., 1969). Выполнил также фриз «Труд, отдых, виды туризма» (темпера, 1963, интерьер Респ. Дома юных туристов в Киеве), витраж «Завещание» (по мотивам стихотворения Т. Г. Шевченко, 1964, совм. с А. Т. Домничем). Выставка его произв. состоялась в 1973 (Москва).

ЛИТ.: Групповая в-ка акварели В. Голованова (Киев), А. Губарева (Киев)... Каталог. М., 1973, с. 1, 2, 6—11 с ил., 31, 32.— Стыкалин и Кременская, с. 449 (указ.).— Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— История украинского искусства, т. 6., К. (укр. яз.), 1968, с. 265.— Лучшие издания СССР. 1967—1970. [Альбом]. М., 1971, с. 20.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 31.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 72.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): К., 1961, с. 92; 1963, К., 1964, с. 83; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 44.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 98.— В-ка «Худ-ки на Енисее». Красноярск, 1966. с. 9—10.— В-ка «На Енисее». М., 1967, с. 7 (ил.), 28.— ВХВ. М.: «50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 13; 1970, с. 41.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 100.— 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 14, ил. № 42.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1960, № 1, с. 62.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 3, с. 10.— «Радянська культура» (К., укр. яз.), 15.10.1961 («Воспевание современности»).— «Вечирний Киив», 6.6.1967 («В-ка рисунков»).— — «Искусство», 1967, № 8, с. 78.— «Творчество», 1970, № 6, с. 8, 9 (ил.); 1972, № 10, с. 16—17 («Акварелист Г.») с ил.

ГОЛОВАНОВ, Леонид Федорович
График, Москва, р. 15(28).7.1904 в Самаре.

* Занимался в студии Д. Н. Кардовского в Москве (1923-28). Участник выставок с 1929 (Москва). Иллюстрирует книги для изд-в Москвы (Огиз, Детгиз и др.): «Миша и Ваня» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1931), «Школа» А. П. Гайдара (1936), «Рассказы» Л. Н. Толстого (1937), «Дмитрий Донской» М. В. Езерского (1941), «Гвардии рядовой» Л. Пантелеева (1944), «Зоя» М. И. Алигер (1945), «Дни и ночи» К. М. Симонова (1949), «Братья-герои» П. К. Игнатова (1955), «Цусима» А. С. Новикова-Прибоя (1958), «Дочка» В. Г. Шмерлинга (1965) и др. В 1943-57 — художник студии им. Грекова. Исполнил станковые рисунки (уголь, пастель): «Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская» (1942, ГИМ), «В суровом походе» (1944, Куйбышевский худож. музей), «Возвращение победителей» (1945, там же), «Комсорг» (1954) и др. Г.— один из крупных советских плакатистов, работает в этой области с 1941: «Все для фронта, все для победы» (1942), «Дойдем до Берлина» (1944), «Дошли. Красной Армии слава!» (1946), «Мир народам» (1952), «Радуюсь я, это мой труд вливается в труд моей республики» (1959), «Покорим космос» (1961), «Давайте, люди, никогда об этом не забудем» (1964), «Партия — вождь Октября» (1967), «Окончен ратный путь победой» (1969) и др. Исполнил серии почтовых марок: «День советской печати» (1949), «Спартакиада народов СССР» (1956), «Международный день защиты детей» (1958) и др. Выставки его произв. состоялись в 1949 (Куйбышев) и 1954 (Москва). Препод. в МАИ (1936-38), Московском гор. учительском худож. ин-те (1938-41). Член КПСС с 1946. Г.— лауреат Государственной премии СССР (1946), з. д. и. РСФСР (с 1954).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 606.— Л. Ф. Голованов. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Г. и ил.— А. Сидоров, Л. Ф. Голованов. Мастер советского плаката. М., 1949, 32 с., ил.— В-ка графики И. А. Астапова, Л. Ф. Голованова, А. М. Романова. Каталог. Куйбышев, 1949, с. 11—16 с портр. Г.— М. Л. Иоффе, Л. Ф. Голованов. М., 1952, 50 с., ил. и портр. Г.—Л. Ф. Голованов. 50 лет со дня рождения. 25 лет творческой деятельности. Каталог в-ки. М., 1954, 15 с.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1959; 1961; 1970 (см. указ.).— Б. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.—Л., 1946, с. 13, 15, 19.—М. З. Холодовская, Великая Отечественная война в советской графике. М., 1948, с. 18, табл. 87.— Штурм Берлина. Воспоминания, письма, дневники участников боев за Берлин. М., 1948, с. 326 (ил.).— Советская графика 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 51 (ил.).— Чегодаев, с. 81, 105, 116, 120, 161, 212, табл. 132.— Сто лет русской почтовой марки. 1858—1958. [Сб.]. М., 1958, с. 52.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 10, 93—96, 97 (ил.), 98, 144.— Почтовые марки СССР. Каталог. М.: 1958, с. 291, 297, 443—444; то же, 1960, с. 17, 40—41, 86; то же, 1962, с. 7, 37; то же, 1963, с. 7.— В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 15.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 90.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 63, 83, 90 (ил.), 95.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 38, 44, 46 (ил.).— Советский коллекционер. [Сб.]. М., 1963, с. 91.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 302; т. 2, с. 173.— Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину. Каталог. М., 1969, с. 79. — Демченко и Шлеев, с. 161.— МУЗЕИ: Каталог экспозиции Харьковского музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 75.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 105—106.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 63—64.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка акв. живописи моск. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 15.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 27—28.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1943, с. 89.— В-ка «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков студии им. Грекова». М., 1944, с. 1.— В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 9—10.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 40.— В-ка худ-ков сов. плаката. 4., 1948, с. 13, ил.— В-ка сов. плаката. М.—Л., 1950, с. 12—13, ил.— Худож. в-ка студии военных худ-ков им. Грекова. М., 1950, с. 7, 15—16, 18.— ВХВ. М.: 1951, с. 188; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 162; («На страже мира»), 1965, с. 200; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 65;(«На страже Родины»), 1969, с. 124.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 182.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 45.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 84.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 14; 2-я, М., 1963, с. 15.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 46.— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда, 1963, с. 16.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 118.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 72.— Респ. в-ка плаката.(РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 15.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка .М., 1967, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Красная звезда»: 8.4.1947 («На очередном понедельнике в «Красной звезде»); 29.10.1954 (А. Таран, В-ка работ военного худ-ка).— «Огонек», 1948, № 47, с. 16, ил.— «Искусство»: 1948, № 4, с. 33— 36 с ил.; 1953, № 4, с. 87—88; 1965, № 2, с. 77; 1967, № 11, с. 27 (ил.), 29; 1968; № 10, с. 32—33.— «Сов. культура», 7. 12.1954 (о присвоении Г. звания з. д. и. РСФСР).— «Творчество»: 1964, № 1, с. 5; 1967, № 1, с. 2 (ил.).

ГОЛОВАНОВ (Ефимов-Голованов), Михаил Ефимович
Живописец, ум. 6(18).10.1880.

Вольноприходящий ученик АХ, в 1855 получил за «Портрет ученого Красницкого» звание неклассного художника. Написал картины — «М. С. Щепкин в Даниловском монастыре на могиле Н. В. Гоголя» (1852, ГЦТМ), «За починкой станка» (1859, ГТГ) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 49, 68.— Т. С. Гриц, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 816.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 118.

ГОЛОВАНОВ, Николай Осипович
Живописец и график, р. 23. 5.1908 в Бурятии, ум. 27. 5.1964 в Улан-Удэ.

* Занимался на курсах изобр. искусств в Иркутске (1926-30) у А. И. Вологдина, И. Л. Копылова. Работал в Улан-Удэ. Участник выставок с 1933 (Иркутск). Написал картины: «Последний бой Каландарашвили» (1930), «Рынок» (1931), «Колчаковский карательный отряд в деревне» (1932), «Схватка в горах» (1933), «Атака партизан на отступающих каппелевцев» (1936), «Семья на отдыхе» (1937), «Зверства семеновцев» (1938, Респ. краевед. музей БурятАССР), «Поимка диверсанта» (1939), «Пограничники у колхозников» (1940), «Стахановцы-сталевары» (1946), «На помощь» (1947-49), «На сенокосе» (1951), «Славное море, священный Байкал...» (1954-55) и др. Среди его графических работ: «Разгром отряда семеновцев под Окино-Ключами» (акв., 1938, Респ. краевед. музей БурятАССР), «Кузнецы» (кар., 1947, Иркутский обл. худож. музей), «У отрога Хамар-Дабана» (акв., 1961, Бурятский музей изобр. искусств). Рисовал для журнала «Свет над Байкалом» (1957-62).

ЛИТ.: Искусство Бурят-Монгольской АССР. Сб. М., 1940, с. 92, 95.— Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, ил.— Вопросы современного искусства Бурятии. [Сб.]. Улан-Удэ, 1961, с. 91, 92.— О бурятском изобразительном искусстве. Статьи и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 13, 19, 28.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 53—54.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 96, 126.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 23, 30.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. (Декада). М.—Л.,1940, с. 15—16, 39 (ил.).— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1958, с. 28.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 17.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 40-летию БурятАССР и 30-летию СХ Бурятии. Улан-Удэ, 1963, с. 8, 17.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 1.11.1940 (ил.).—«Бурят-Монгольская правда» (Улан-Удэ): 16.3.1955 (С. Баданова, «Славное море, священный Байкал...»; ил.); 28.10.1956 (Б. Оленин, Над чем работают худ-ки Бурят-Монголии).— «Правда Бурятии» (Улан-Удэ), 30.11.1962 (ил.)

ГОЛОВАСТОВ, Анатолий Григорьевич
Живописец, Ленинград, р. 1.6.1930 там же.

* Учился в ЛВХПУ (окончил в 1954), дипломная работа — панно «Дети на пляже» (руководитель Г. А. Савинов). Участник выставок с 1958. Среди его произв.: портреты — Д. И. Менделеева (1958), сына (1959), студентки (темпера, 1960) и «Армянские дети» (серия, 1966); серии пейзажей «Крым. Черное море» (темпера, 1968) и «Река Валдайка» (1970).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 10.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 6.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960., Л., 1961, с. 14.

ГОЛОВАСТОВ, Евгений Михайлович
Художник прикладного искусства, пос. Митрохино (Московская обл.), р. 12.5.1933 в Малоярославце.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1949-58) у М. И. Иванникова, А. Е. Хитрова, дипломная работа — жаккардовая ткань «Парча» (по мотивам русского орнамента), руководитель И. Ф. Рябикин. Участник выставок с 1959. Художник Митрохинской ткацко-отделочной ф-ки (с 1958), исполняет рисунки для жаккардовых декоративных тканей: «Волна» (1959), «Ромбики» (1960), «Петушок» (1961), «Город» (1963), «Детская» (1964), «Переславль» (1967) и др. (некоторые — в Музее народного искусства НИИХП).

ЛИТ.: А. Павлинская, По законам красоты, Л., 1965, с. 61, ил.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 166, 167.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. Каталоги. М.: 1960, с. 73; 1963, с. 17, 33, ил.; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 80.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.—Л., 1964, с. 84.— В-ки «В едином строю». Каталоги: М., 1964, с. 114; 2-я, 1967,. М., 1969, с. 116—117.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталоги. М.: 2-я, 1965, с. 55; 3-я, 1968, с. 74.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1967, с. 26.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 36.— «ДИ СССР»: 1961, № 1, с. 18 (ил.); 1963, № 6, с. 6 с ил.

ГОЛОВАСТОВА-ЯШКИНА, Т. Р.— см. ЯШКИНА, Таисия Романовна.

ГОЛОВАТИНСКИЙ, Михаил Яковлевич
Художник кино и график, Ленинград, р. 9(21).11.1896 в с. Пологое-Займище (Царицынская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1922—29) у С. М. Прохорова, дипломная работа — «Строители» (масло), руководитель М. А. Шаронов. Был членом ОСМУ (1927-29). Работал в Харькове (до 1940) и Алма-Ате (до 1945). Участник выставок с 1935 (Харьков). Иллюстрировал книги для Детиздата УССР: «Родичи» Н. Л. Забилы (1934), «Сказки» Н. И. Сказбуша (1936), «Кисличка» О. Д. Иваненко (1937), «Сказка про храброго Абу» Х. М. Левиной (1940) и др. Участвовал в оформлении (художник комбинированных съемок) фильмов на студии «Беларусьфильм» — «Белорусские новеллы» (1942), «Она защищает Родину» (1943), «Черевички» (1945); на студии «Ленфильм» — «Небесный тихоход» (1946), «Остров Безымянный» (1946), «За тех, кто в море» (1948), «Александр Попов» (1949), «Большая семья» (1954), «Два капитана» по одноименному роману В. А. Каверина (1956), «На острове Дальнем» (1957), «Балтийская слава» (1958), «Дама с собачкой» (1960) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1944 (Алма-Ата), 1949 (Ленинград).

ЛИТ.: Старцев, 1941, с. 369 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 139 (указ.); т. 4, 1968, с. 725 (указ.).— Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 46.— Выставки. Справ., т. 2, с. 459 (указ.).— Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 92.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, рисунка и скульптуры. Л., 1937, с. 3.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х. (укр. яз.), 1940, с. 7.— В-ка произв. худ-ков союзных республик автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 29.

ГОЛОВАТЫЙ, Василий Антонович (Головатий)
Живописец, Донецк, р. 9(22).2.1908 в Никольско-Уссурийске.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1928-33) у М. Л. Бойчука, Ф. Г. Кричевского. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1949. Автор картин: «Старая шахта» (1939, Донецкий обл. краевед. музей), «Станица Вешенская» (1941), «После рабочего дня» (1948-49), «Новостройки коммунизма» (1955), «Домну восстановили» (пастель, 1957), «Донецкий пейзаж» (1960), «Щорс среди богунцев» (1962, совм. с И. А. Галагановым и И. В. Кириченко), «Донецкий индустриальный пейзаж» (1963), «Автобаза» (1965), «Пейзаж совхоза» (1966) и др.

ЛИТ.: Затенацкий, с. 89.— Обл. в-ки. Каталоги. Донецк: 2-я, 1949, с. 5, ил.; 5-я, 1952, с. 1; 8-я, 1957, с. 7, 24, ил.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Каталог. Ворошиловград, 1955, с. 19.30.— В-ка «Сов. Украина». Каталог. К. (укр. яз.), 1960, с. 22.

ГОЛОВАТЫЙ, Степан Степанович
График, Чебоксары, р. 25.7.1935 в пос. Красный Яр (Ворошиловградская обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1950-55) и Харьковском худож. ин-те (1957-63) у В. Ф. Мироненко, дипломная работа — серия линогравюр «По Карелии». Участник выставок с 1963. Исполнил линогравюры: «Северный порт» (1963), «Кобзарь» (1964), «О молодежи» (серия, 1965-66), «Портрет А. М. Горького» (1966) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Чувашского респ. книжного изд-ва: «Ветлы поныне

шумят» В. Алендей (1965), «В семье Ульяновых» А. Ф. Гринберга (1966), «Черная беда» С. Аслана (1967). Работы Г. имеются в Чувашской респ. худож. галерее. Препод. на худож.-графическом фак-те Чувашского пед. ин-та (с 1964).

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиогр. справ. Чебоксары, 1969, с. 44—45 с портр. Г.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 30, 41.— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1963 г. М., 1963, с. 42.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 87; 2-я. Волгоград, 1967, с. 84; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 64.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 114—115.— В-ки произв. худ-ков Чувашии: 1964. Чебоксары, 1966, с. 16; 1965 (посвящ. 45-летию республики). Чебоксары, 1966, с. 19.— В-ка произв. молодых худ-ков Чувашии. 1966. Чебоксары, 1967, с. 10, 21 (ил.).— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 124.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 4.7.1965 (Н. Ургалкина, Портрет современника).— «Художник»: 1965, № 3, с. 21; № 10, с. 64.— «Сов. культура», 1.11.1966 (В. Ольшевский, Честь смолоду).

ГОЛОВАЧЕВСКИЙ (Головачевский), Александр Кириллович
Живописец, нач. XIX в.

Сын К. И. Головачевского. Вольноприходящий ученик АХ, учился у отца и А. П. Лосенко. Получил в 1809 — малую серебр. медаль, 1814 — звание «назначенного» за миниатюру-портрет профессора живописи Г. И. Угрюмова (акв., ГРМ). Работал как миниатюрист («Портрет девочки» — ГРМ).

ЛИТ.: Андреев, с. 495.— Кондаков, ч. 2, с. 50.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 35.— Петров, ч. 1, с. 538.— Н. Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 64 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 64.— Thieme—Becker, Bd 14, S. 347.— Bénézit, t. 4, p. 333.

ГОЛОВАЧЕВСКИЙ (Головачевский), Кирилл Иванович
Живописец, р. 27.5(7.6).1735 в Коропе (Черниговская губ.), ум. 27.7(8.8).1823 в Петербурге.

Учился в Петербурге у И. П. Аргунова (1753-58). Автор портретов: Н. Д. Митюшкина и С. Д. Митюшкиной с детьми (оба — 1763, ГТГ), «Неизвестная в лиловой шали» (акв., гуашь, там же), актеров — Ф. Г. Волкова, И. Д. Дмитриевского и Я. Д. Шумского (известен по гравюре И. Лапина, 1769), драматурга А. П. Сумарокова, Екатерины II, Павла I в детстве, А. Р. Томилина (кар., 1811, ГТГ), «Неизвестная в чепце» (1818, Музей украинского изобр. искусства, Киев) и др. В 1765 удостоен звания академика. Препод. в АХ (с 1759 — подмастерье, затем первый руководитель класса портретной живописи, с 1762 — адъюнкт-профессор, в 1771-73 и 1783-1823 — инспектор уч-ща) и в Ведомстве медицинской коллегии (1777-83). Портрет Г.— «К. И. Головачевский с воспитанниками Академии» — написал А. Г. Венецианов (1811, ГРМ).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 609; то же, [изд. 1], т. 17, с. 431.— НЭС, т. 13, с. 948.— Андреев, с. 484.— Кондаков, ч. 2, с. 50, с портр. Г.— О К. И. Головачевском и его произведениях («Журнал изящных искусств». Спб., 1823, кн. 3, с. 248—257).— И. Божерянов, Художник К. И. Головачевский («Киевская старина». К., 1885, т. 11, февр., с. 308—317).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 703 (с ил.); т. 3, 1888, с. 2050—2051 с ил.; 2174—2175 с ил.; т. 4, 1889, с. 649.— Юндолов, с. 61.— Н. Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 35.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 104—105, 110.— Коваленская, 1940, с. 58, 151; то же, 1962, с. 99—100.—Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 397 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 187, 211, 349.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 473 (указ.).— А. Л. Каганович, А. Лосенко и русское искусство сер. XVIII ст. М., 1963, с. 28, 30, 32, 41, 246—247, 251.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, ил. на с. 482, 484, 485.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 46.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с.118—119, автограф № 78.— Рисунок и акварель XVIII в. (Собрание ГТГ). М., 1952, с. 13.—Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 18.— В-ка «У истоков рус. живописи». М., 1925, с. 35.— В-ка ко дню рус. культуры «Эпоха старого Петербурга» XVIII—XIX в. Л., 1931, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1823, ч. 16, № 42, с. 140—141.— «Старые годы» (Спб.), 1907—1916 (см. указ. годовых комплектов).— «Сов. искусство», 8.7. 1938 («Календарь иск-в»).— Thieme—Becker, Bd 14, S. 347.— Bénézit, t. 4, p. 333.

ГОЛОВАШ, Юрий (Юрій) Михайлович
График, Харьков, р. 5.5.1934 там же.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1959-65) у В. Ф. Мироненко, дипломная работа — серия «Харьков сегодня» (цв. линогр)., руководитель В. П. Селезнев. Участник выставок с 1964. Среди его станковых произв.: серии — «Харьков» (ксилогр., 1964), «Харьков сегодня» (линогр., цв. линогр., 1965-66) и «По мотивам комсомольских песен» (цв. линогр., 1968); «Ленин и теперь живее всех живых» (цв. линогр., 1970), плакат «И меня в семье великой...» (1964), а также ряд экслибрисов (1962-65). Иллюстрирует книги для Харьковского изд-ва «Прапор»: «Звенигорское солнце» (1965) и «История одной юности» (1967, совм. с С. А. Павловым) И. Н. Шутова и др. Препод. в Харьковском худож. ин-те (с 1965).

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 586 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 173.— В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1962 г.). Л., 1964, с. 14.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964 и 1965 гг. М., 1965, с. 36.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К. (укр. яз.), 1966, с. 39.— В-ка пром. графики. Х., 1966, с. 3.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 51.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 110.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К. (укр. яз.), 1970, с. 44.

ГОЛОВАШЕВ, Яков Михайлович (Николаевич)
Живописец, р. 18(30).10.1889 (или 1890), ум. 1942 в Харькове.

Учился в МУЖВЗ (1909-18) у К. А. Коровина и во Вхутемине в Москве (1926-29). Написал натюрморты — «Овощи», «Фрукты», «Розы», «Сирень» — все 1930-е гг.; картину «Серго Орджоникидзе в Крыму» (1930-е гг.). Препод. в Харькове — Худож. ин-те (до 1941) и Худож. уч-ще (1938-41).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 459 (указ.).— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. Каталог. Х., 1938, с. 16, ил.— 2-я осенняя худож. в-ка. Каталог. Х. (укр. яз.), 1939, с. 8—9.— 2-я весенняя худож. в-ка. Каталог. Х. (укр. яз.), 1940, с. 7, 19 (ил.).

ГОЛОВИН, Александр Яковлевич
Художник театра, живописец и график, р. 17.2(1.3). 1863 в Москве, ум. 17.4.1930 в Детском Селе (Ленинградская обл.).

Учился в МУЖВЗ (с 1881) сначала на архитектурном, затем живописном отделениях у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова, получил в 1888 — две малые серебр., 1890 — большую серебр. медали и звание художника за картину «Снятие с креста», позднее в Париже у Ж.-Э. Бланша (1889), Р. Колена и О. Мерсона (1897). Работал в Москве (до 1901) и Петербурге (Ленинграде). Участвовал на выставках с 1894 (МТХ, МОЛХ, СРХ, «Мир искусства» — член объединения с 1902). В 1889 — подмастерье у А. А. Томашко (Москва). В 1895 совершил поездки в Италию. Испанию, Францию. В 1899—1917 — декоратор имп. театров.

Г.— один из крупнейших реформаторов русского и мирового театр.-декорационного искусства нач. XX в. Оформил спектакли: «Ледяной дом» А. Н. Корещенко (1900), «Русалка» А. С. Даргомыжского (1900), «Дон-Кихот» Л. Ф. Минкуса (1900), «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1901) — последние три совместно

с К. А. Коровиным; «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова (1901) и др.— в Большом театре (Москва); «Демон» А. Г. Рубинштейна (1902, совм. с Коровиным), «Волшебное зеркало» Корещенко (1903), «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1904, совм. с Коровиным), «Золото Рейна» Р. Вагнера (1905), «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова (1907), «Кармен» Ж. Бизе (1908) и др.— Мариинском театре; «Алеко» С. В. Рахманинова (1903) — в Московском новом театре; «Дочь моря» (1905), «Призраки» (1907) и «Маленький Эйольф» (1907) Г. Ибсена, «Антигона» Софокла (1906) и др.— Александринском театре. Автор эскизов декораций и костюмов для придворных постановок: «Лебединое озеро» Чайковского (1902, Китайский театр в Царском Селе), «Фауст» Ш. Гуно (1903, Гатчинский театр) и «Троянцы в Карфагене» Г. Берлиоза (1903, там же). Для антрепризы С. П. Дягилева «Русские сезоны за границей» оформил оперу «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1908) и балет «Жар-птица» И. Ф. Стравинского (1910). В содружестве с В. Э. Мейерхольдом осуществил спектакли: «У врат царства» К. Гамсуна (1908), «Дон-Жуан» Ж.-Б. Мольера (1910), «Стойкий принц» П. Кальдерона (1915), «Гроза» А. Н. Островского (1916), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1917) и «Петр Хлебник» Л. Н. Толстого (1918) — в Александринском театре; «Борис Годунов» Мусоргского (1911), «Орфей и Эвридика» Х. Глюка (1911), «Арагонская хота» на музыку Глинки (1916), «Каменный гость» Даргомыжского (1917) и др.— в Мариинском театре. В 1912 получил звание д. чл. АХ.

После Октябрьской революции продолжал работать в театрах Москвы и Ленинграда. В бывшем Мариинском театре (после 1920 — ГАТОБ) оформил постановки: «Королева мая» Глюка (1919), «Жар-птица» Стравинского (1921), «Сольвейг» Э. Грига (1922), «Севильский цырюльник» Дж. Россини (1924). В МХАТ, работая совместно с К. С. Станиславским, создал оформление спектаклей «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше (1927) — наиболее значительная работа Г. советского периода, «Отелло» У. Шекспира (1927-30). По эскизам и под руководством Г. были исполнены театральные занавесы: для Мариинского театра к торжественному вечеру, состоявшемуся 19 марта 1917 «По случаю освобождения России от гнета империализма» (не сохранился), два занавеса для Одесского гор. театра (1925, ныне — в Одесском театре оперы и балета; эскизы, акв., белила — в Музее театр. искусства УССР). В 1926 исполнил эскизы декораций к мимодраме «Орфей» на музыку Ж. Роже-Дюкаса (Парижский театр оперы). Большое место в творчестве Г. занимала станковая живопись: «Средневековый монах» (пастель, 1892), «Щемит» («Ущерб луны» — 1894), «Христос и самаритянка», «Преображение» (1896-97, по эскизам А. А. Иванова, ГТГ), «Плач Ярославны» (1897), «Альгамбра» (несколько этюдов, 1897), этюды мавританских орнаментов (акв., 1897), «В саду» (1900), «Пруд в чаще» (1909, ГРМ), «Флоксы» (1911, ГТГ), «Цветы и фарфор» (1915, там же) — последние три темпера; портреты — мальчика (1887, Днепропетровский худож. музей), «Женский портрет» (пастель, 1888, Ростовский обл. музей изобр. искусств), А. А. Карзинкина (сер. 1890-х гг., ГТГ), цикл портретов деятелей русского искусства и литературы — Н. К. Рериха (пастель, 1906, ГТГ), «Трое мужчин» (Л. В. Калинов, В. Д. Щеголев и А. Б. Сальников — пастель, 1906, там же), М. А. Кузмина (темпера, 1910, ИРЛИ АН СССР), Д. С. Стеллецкого (темпера, 1911, Худож. музей Мальме, Швеция), К. А. Варламова (темпера, 1914, Национальный музей, Стокгольм), В. Э. Мейерхольда (темпера, 1917, Ленинградский театр. музей), Ю. М. Юрьева (темпера, пастель 1923, ГЦТМ), а также автопортреты (темпера — 1904; 1912 — ГТГ; 1919; 1924; 1927). Портретное творчество Г. в значительной мере связано с его деятельностью театр. художника: серии «Испанки» (начата ок. 1902, «Испанка» — акв., белила, тушь, 1902, ГРМ; темпера, пастель, уголь, 1907, ГТГ; темпера, пастель, 1908, ГРМ); актеры в ролях — Ф. И. Шаляпин (Мефистофель — опера «Фауст» Гуно, клеевая краска, 1905, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград; Демон — темпера, 1906, Музей ГАБТ; Фарлаф — темпера, 1907, Ленинградский театр. музей; Олоферн — темпера, пастель, 1908, ГТГ; Мефистофель — опера «Мефистофель» А. Бойто, темпера, 1909, ГЦТМ; Борис Годунов — темпера, 1912, ГРМ), М. Н. Кузнецова-Бенуа (Кармен — темпера, пастель, 1908, ГЦТМ), Д. А. Смирнов (кавалер де Грие — темпера, 1909, ГЦТМ) и др. Создал эскизы костюмов-образов (акв., белила, гуашь): Бирона для Шаляпина (1900, Музей ГАТОБ), Арбенина для Ю. М. Юрьева, Нины — для Е. Н. Рощиной-Инсаровой, баронессы для Е. И. Тиме — три последние, 1917, ГЦТМ. Совместно с Е. Д. Поленовой выполнил эскизы для «Русской столовой» в доме М. Ф. Якунчиковой (1898), с К. А. Коровиным — оформление внутреннего убранства кустарного отдела русского павильона на Всемирной выставке в Париже (1900), с М. А. Врубелем — майоликовые фризы гостиницы «Метрополь» в Москве (эскиз панно «Плывущие лебеди» — 1900). Иллюстрировал книги для петроградских изд-в «Петрополис», «Красная новь» и др.: «Эринии» Леконта де Лилля (1922), «Двойники» Э.-Т.-А. Гофмана (1922), «9-е ноября» Б. Келлермана (1923), «Соки земли» К. Гамсуна (1923), «Мститель» Э. Францоза (1923), «Беглецы» В. П. Абрамовой (1923) и др. Рисовал обложки для журналов «Еженедельник гос. петербургских театров» (1922), «Красная панорама» (1926). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже — 1900, Брюссель — 1928 и др.). Выставки его работ состоялись в 1940 и 1956 (Москва и Ленинград), 1960 и 1963 (Москва). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Г.— автор статей «Орфей» («Красная газета». Л., 13. 3.1926), «Творчество К. А. Коровина» («Вестник знания». Л., 1928, № 15) и др., книги «Встречи и впечатления...» (Л.—М., 1940; изд. 2, 1960). Г.— нар. артист РСФСР (с 1928). Его портреты исполнили: Л. С. Бакст (кар., 1908, ГРМ), Д. С. Стеллецкий (1910), А. Е. Яковлев (масло, 1914, Музей ГАТОБ), Н. Я. Данько (медальон, бисквит, ок. 1925), Г. С. Верейский (автолитогр., 1926), П. И. Нерадовский (сангина, кар., 1927).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 272.— ТЭ, т. 2, с. 38—39.— БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 609—610; то же, [изд. 1], т. 17, с. 431—432.— Словарь монограмм советских художников. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— МОНОГР.: С. Маковский, А. Я. Головин («Аполлон». Спб., 1913, № 4, с. 5—21 с ил.; список работ Г. на с. 19—21).— Э. Голлербах, А. Я. Головин. Жизнь и творчество. Л., 1928, 92 с. с ил.— В-ка произв. нар. артиста республики худ-ка А. Я. Головина. (К 10-летию со дня смерти). Каталог. Л., 1940, 20 с. с ил.— «Маскарад» Лермонтова в театральных эскизах А. Я. Головина. [Альбом]. М.—Л., 1941, цв. ил.— А. Я. Головин. В-ка произв. [Каталог]. М.—Л., 1956, 80 с. с ил. и портр. Г.— Б. А. Альмедингеи, Головин и Шаляпин. Ночь под крышей Мариинского театра. М., 1958, 48 с. с ил.— Д. З. Коган, Головин. М., 1960, 72 с. с ил., 31 ил.— А. Я. Головин. Театральные эскизы. Л., 1961, 16 с. с ил.— Н. Г. Машковцев, А. Я. Головин (Очерки по истории русского портрета кон. XIX — нач. XX в. М., 1964, с. 147—160 с ил., см. также с. 384, 424—426 с ил.).— С. А. Онуфриева, А. Я. Головин. (Театральный декоратор. 1863—1930). Л., 1966, 80 с. с ил.— А. И. Бассехес, Театр и живопись Головина. М., 1970, 156 с. с ил.— Головин и Коровин (М. Н. Пожарская, Русское театрально-декорационное искусство кон. XIX — нач. XX в. М., 1970, с. 183—215, см. также с. 5, 177—179, 231, 235—236, 249, 255—256, 279, 284, 289—290, 294—305, 355, ил. № 66, 67, 69, 70, 72, 124, 126, 207—229).— КНИГИ: Бенуа, ч. 1, с. 87 (ил.), 93.— ЕИТ. Сезон 1900—1901. Спб., 1901, с. 252, 258, 270 (ил.); то же. Сезон 1901—1902. Спб., 1902, с. 273, ил. на с. 266, 268, 277, 279, 281; то же. Сезон 1911. Спб., 1911, вып. 3, ил.; вып. 4, с. 108, 109; то же. Сезон 1914. Спб., 1914, вып. 2, ил.— Грабарь, т. 1, с. 98.— Отчеты ИАХ: за 1912. Спб., 1913, с. 6, 7, автопортр.; за 1915. Пг., 1916, с. 6.— С. Маковский, Страницы художественной критики, кн. 3., Спб., 1913, с. 73—74.— А. Стрелков, «Мир искусства». М.—

Пг., 1923, с. 3—6, 14—15, 29.—А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 108 (указ.).— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября. Л., 1933, с. 386 (указ.).— В. П. Шкафер, 40 лет на сцене русской оперы. Л., 1936, с. 251 (указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 32, ил. № 40, 41.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 101, 132, 227.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве М., 1940, с. 357 (указ.).— Ю. М. Юрьев, Записки, т. 2. Л.— М., 1945, с. 535 (указ.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 78—80.— Ю. Слонимский, Советский балет. М.—Л., 1950, с. 46, 56, 311, 362—363.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 387 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 274, 568.— Сыркина, с. 386 (указ.).— И. И. Левитан, Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 317 (указ.).— Н. Боголюбов, Полвека на оперной сцене. М., 1957, с. 77, 134, 141, 142, 179, 181, 182, 229.— А. Д. Попов, Художественная целостность спектакля. М., 1959, с. 121.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 61.— А. П. Мацкин, Образы времени. М., 1959, с. 56—60, 62.— Ф. И. Шаляпин, Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1960, с. 595 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLVI (указ.).— Сидоров, 1960, с. 540 (указ.).— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 14, 22, 23, 54, 66 (ил.), 67 (ил.), 70—72, 78—82 с ил., 107, 126.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. Л., 1961, с. 243, 245, 246, 247, 265.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб.]. Л., 1961, с. 130, 141, 148, 197.— Ежегодник МХАТ. 1953—1958. М., 1961, с. 272.— В. В. Филатов, Русская станковая темперная живопись. М., 1961, с. 31, 41,45, 56, табл. 96—102.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 583 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 421 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 525 (указ.).— Бернандт, с. 494 (указ.).— М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. Л.—М., 1962, с. 623 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 192, 230.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 495, 498.— В. Ф. Рындин, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 5, 6 (ил.)— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 21, 24, 28, 30, 35, 36, 47, 63—64.— А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.—М., 1963, с. 29, 72—84, ил. и цв. ил.— Русское искусство кон. XIX — нач. XX в. [Альбом]. Л., 1963, ил. на отд. л.— В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 20, 135.— А. Гозенпуд, Русский советский оперный театр. Л., 1963, с. 430 (указ.).— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 808 (указ.).— В. А. Теляковский, Воспоминания. Л.—М., 1965, с. 472 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 452 (указ.); т. 2, с. 459 (указ.).— М. Островский, Художник и театр М., 1965, с. 26, 29—32 с ил., 35.— П. И. Нерадовский. Из жизни художника. Л., 1965, с. 184 (указ.).— Н. М. Радин, Автобиография. Статьи. Выступления. Письма. М., 1965, с. 363, 370.— Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX — нач. XX в. М., 1966, с. 583 (указ.).— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 12, 16, 56, 58 (ил.).— Н. Д. Волков, Театральные вечера. М., 1966, с. 469 (указ.).— О. А. Лясковская, Пленер в русской живописи XIX в. М., 1966, с. 155.— Б. В. Асафьев (Игорь Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.—М., 1966, с. 237 (указ.).— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 293—298, 300.— А. Бенуа размышляет... [Сб.]. М., 1968, с. 720 (указ.).— А. Я. Альтшулер, Театр прославленных мастеров. Л., 1968, с. 219, 221, 267, 272.— В. Э. Мейерхольд, Статьи, письма, речи, беседы, ч. 2. М., 1968, с. 617 (указ.).— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907), кн. 2. М., 1969, с. 388 (указ.).— 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, с. 6, ил. на с. 12—15.— Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 281 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 109, 261—262.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 123, 125—126.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского гос. музея. Владивосток, 1931, с. 19.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 48; то же, 1955, с. 22—23.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 31; то же, изд. 3, 1963, с. 61.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 68.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, ил.; то же, 1959, ил.— ГРМ. [Альбом]. Л., 1950, цв. ил.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917). М., 1952, с. 119—121, автограф № 79.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 58—59, 123.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 64.— В-ка живописи и акварели запасного фонда [Краснодарского краевого худож.] музея. Краснодар, 1955, с. 5.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 13.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 23.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 27.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 68.— ГХМ БССР. [Альбом]. М., 1958, ил. на с. 70, 71.— Н. П. Пахомов, Абрамцево. Музей-усадьба АН СССР М., 1958, с. 174, 197.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 294 (ил.), 296.—П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель. Пенза 1961, с. 50.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.—Л., вып. 11, 1961, ил. № 16; вып. 12, 1963, ил. № 30; вып. 14, 1965, ил. № 9.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1963, с. 10; вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 33—34, 39, ил.— Азербайджанский музей искусств. М., 1961, с. 76, 95.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 85.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 27.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 26, 96—97.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 20 (ил.), 21, 70.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши кон. XIX — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1963, с. 38—39.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 13.— Гос. Музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 16, 67—68, ил.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 59—60.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 23.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 2, 26, 27 (ил.).— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 491, ил.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 25.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 29; ил.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 171—172, ил.— Гос. музей иск-ва УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 42 (ил.), 43.— Саратовский ГХМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 92, 93 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка МТХ: 1-я, Тверь, 1894, с. 2; 2-я. М., 1894, с. 2; 8-я. М., 1901, с. 3; 9-я. М., 1902, с. 1.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1894—1898.— 7-я в-ка ТЮРХ. (Илл. изд.). О., 1896, с. 2, 7.— В-ки картин «Мир искусства»: Спб., 1899—1910; Пг., 1917; 1918; 1922.— Таврическая в-ка, № 1609—1611; доп., с. 25.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 6.— «Новое общество художников». В-ки картин. Спб.: 4-я, 1907, с. 4; 5-я, 1908, с. 3—6, 17.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1908, с. 4; 6-я, 1908—1909, с. 7.— «Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 16.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 10.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 25.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 31.— В-ка эскизов театр. декораций... Пг., 1922, с. 29—30, 37.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 20.— «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 13—15, 230—231.— «Московские театры Октябрьского десятилетия». В-ка. 1917—1927. М., 1928, с. 33.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932, с. 33—34; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 9.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 41—45.— «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 35—36.—В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 34.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 25.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 9—10, 12, 18, 110—111, ил.— ЖУРН.: «Мир искусства» (Спб.): 1901, № 6, ил. на с. 135—136; № 11—12, ил. на с. 151—156.— «Журнал для всех» (Спб.), 1904, № 2, с. 100, 104.— «Аполлон» (Спб.): 1909, № 3, ил.; 1917, № 1, с. 24—30 (В. М. Соловьев, Г. как театр. мастер), цв. ил.; № 2—3, с. 72—76 (Его же, «Маскарад» в Александринском театре) с ил.— «Жизнь искусства» (Пг.): 1920, № 7—8, с. 8; 1923, № 14, с. 21 (В. Соловьев, А. Я. Головин).— «Красная панорама» (Пг), 1923, № 2, с. 14 («К 25-летию худож. деятельности Г.») с ил.; № 25, с. 13—14 (В. Воинов, А. Я. Головин) с ил. и портр. Г.— «Новая книга» (Л.), 1924, № 1, с. 20.— «Рабочий и театр» (Л.), 1930, № 22, с. 5 (С. Исаков, А. Я. Головин) с портр. Г.— «Огонек»: 1930, № 13, с. 4 («Из жизни большого худ-ка») с портр.; 1945, № 29, с. 13 с ил.— «Хроника Ленинградского оперного театра», 1931, янв.—июнь, с. 40—43 (Э. Ф. Голлербах, Памяти Г.), с ил.— «Творчество»: 1935, № 7, с. 3 («Декорации к «Маскараду» М. Ю. Лермонтова») с ил.; 1960, № 11, с. 22—23 (Е. Костина, Наследие Г.) с ил.; 1962, № 8, с. 16.— «Искусство»: 1938, № 6, с. 11—12, цв. ил.; 1940, № 5, с. 97—98 (Г. Бурова, А. Я. Головин) с цв. ил.; 1956, № 4, с. 78; № 8, с. 28—32 (Е. Костина, А. Я. Головин) с ил.; 1963, № 3, с. 18—25 (А. Бассехес, К. С. Станиславский и художники) с ил.; 1964, № 5, с. 62; № 9, с. 16 (ил.), 17; № 10, с. 27—31 (М. Давыдова, Худож. оформление драмы «Маскарад») с ил.; 1967, № 8, с. 40—42 с ил., 44.— «Искусство и жизнь» (Л.), 1940, № 5 с. 39 (Э. Голлербах, Мастер театр. живописи) с ил.— «Театр»: 1945, № 2, с. 36—44 (А. Бассехес, Г. и театр) с ил.; 1956, № 12, с. 176—178 (О. Давыдова, В-ка Г.) с ил.; 1963, № 3, с. 35—42 (Ю. Нехорошев, Уроки Г.) с цв. ил.; № 4, с. 104; 1967, № 8, с. 48.— «Хроника сов. изобр. искусства» (М.), 1945, № 7, с. 1—6 (ст. о творчестве Г.).— «Нева», 1956, № 9, с. 172—175 (Б. Альмединген, Выдающийся мастер театр. живописи) с ил.— «Художник»: 1963, № 1, с. 27—29 с ил.; № 2, с. 54—59 (А. Бассехес, Живописец театра) с ил.; № 12, с. 53, (цв. ил.); 1968, № 9, с. 52—55 (И. Гофман, Автопортреты Головина) с ил.; 1970, № 8, с. 43 (Ее же, Малоизвестные портреты Г.) с ил.— «Сов. музыка», 1966, № 10, с. 56, 62.— ГАЗ.: «Красная газета». Вечерний выпуск. (Л.): 21.1.1928 (А. Я. Головин); 18.4.1930 (В. Гросс, А. Я. Головин, некролог); 19.4.1930 (Э. Голлербах, Памяти Г.; портр. Г.).— «Ленинградская правда», 1.6.1940 («Памяти крупнейшего худ-ка»).— «Сов. искусство», 20.4.1941 («Лермонтовский альбом»); 13.7.1945 (В. Дмитриев, Декорации Г.)— «Псковская правда», 28. 5. 1955 (И. Пикиев, Головин в Пскове).— «Сов. культура»: 6.9.1956 (Н. Волков, Творческое наследие Г.; ил. и портр. Г.); 10.6.1960 («В-ка работ Г.»).— «Комсомольская правда» 5.9.1956 (И. Соловьева, Уменье радовать).— «Московская правда», 6.3.1963 («В-на в Третьяковке»).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 347—348.— Bénézit, t. 4, p. 333.

ГОЛОВИН, Евсей
Резчик по кости, 2-я пол. XVIII в.

Зять М. В. Ломоносова. Работал в с. Верхние Матигоры (близ Холмогор). Известна исполненная им кружка с барельефной композицией. Организовал обучение резьбе по кости, имел учеников.

ЛИТ.: П. А. Кашкин, Резьба по кости на Севере. (Холмогорские кустари). Архангельск, 1927, с. 24.— Б. М. Зубанин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 61.— В. М. Василенко, Северная резная кость. М., 1936, с. 73, 74.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 26, 72.— И. Н. Уханова, Северорусская резная кость XVIII — нач. XIX в. [Альбом]. Л., 1969, с. 107.

ГОЛОВИН Николай Васильевич
График, р. 9.5.1907 в д. Курень (Вятская губ.), ум. 3.9.1965 в г. Горьком.

* Учился в Вятском худож. техникуме (1923-26). Был членом АХР (с 1926). Участник выставок с 1927 (Вятка). Иллюстрировал и оформлял книги для Горьковского книжного изд-ва: «Город желтого дьявола» А. М. Горького (1949), «Желтый аист». Сказки стран народной демократии (1952), «Сказки. Песенки. Загадки» (1954), «Сказки, рассказы, песни Горьковской обл.» (1956) и др. Рисовал карикатуры для газеты «Горьковская правда» (1929-62).

ЛИТ.: Молодые карикатуристы. [Альбом]. М., 1938, с. 13, 50 с ил.— Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1961 (см. указ.).— Стыкалин и Кременская, 1963, с. 318.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 222, 385, т. 2, с. 306.— КАТАЛОГИ: 3-я очередная в-ка картин и графики. Вятка, 1931, с. 1.— 5-я обл. в-ка горьковских худ-ков и скульпторов. Горький, 1939, с. 6.— 14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 13.— 4-я передвижная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1951, с. 3.— В-ка графики горьковских худ-ков. [Горький], 1953, с. 7, 16—17.

ГОЛОВИНА, Галина Борисовна (Головіна, Галина Борисівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 15(28).12. 1903 в с. Алешки (Херсонская губ.).

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1945 (Киев). В 1944-63 — художник Киевского экспериментального керамико-худож. з-да. Исполняла росписи на чайных сервизах («Жар-птица» — 1945, «Голуби» — 1957, «Верба» — 1960), вазах (с портретом В. И. Ленина — 1957, «Сбор урожая» — 1960, совм. с С. В.Болзан, «Козлик» — 1963 и др.), часто используя мотивы народного орнамента. Работы Г. экспонировались в Париже (1948).

ЛИТ.: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 24.— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 41.— «Львовская правда», 20.4.1958 (ил. и портр. Г.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Н. Д. Манучарова, Декоративно-прикладное искусство УССР. К., 1952, с. 16.— Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К., 1963, с. 67, 70.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 390.—8-я укр. худож. в-ка. Каталог. К., 1946, с. 66.— «Мистецтво» (К.), 1960, № 5, с. 42, 43.

ГОЛОВИНА (Головина-Анисимова), Руфина Дмитриевна
Живописец, Кострома, р. 16.10.1927 там же.

* Училась в Костромском худож. уч-ще (1944-49), дипломная работа — «Вручение комсомольского значка» (руководитель Н. П. Шлеин). Участница выставок с 1950. Среди ее произв.: «Пионер с книгой» (1950), «Пляж в Таллине» (1952), «Колхозный сторож» (1955), «Весна» (1957), «Дети» (1959, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Доярки» (1960, там же), «Обновка» (1962, там же), «Первая зелень» (1968), «У колодца» (1964), «В сельмаге» (1962-67), «Перед финишем» (1969).

ЛИТ.: Художники Костромы. [Альбом]. Л., 1965, с. 12, 15, ил.— КАТАЛОГИ: Костромские обл. худож. в-ки. Кострома: 4-я, 1950, с. 7; 5-я, 1952, с. 9; 7-я, 1955, с. 5; 8-я, 1957, с. 7; 10-я, 1964. Кострома, 1965, с. 6—7, ил.—9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 7.— Худож. в-ки, организованные к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Кострома: 1962, с. 5; 1964, с. 25—26.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 37; 2-я. Волгоград, 1967, с. 37; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 29.— Обл. худож. в-ки. Кострома: 1967, с. 11, ил.; 1970, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1963, № 1, с. 6.— «Северная правда» (Кострома): 14.5.1964 («Творческие отчеты худ-ков»); 8.1.1965 («Всегда в поисках»); 23.8.1966 («Перед большими экзаменами»); 30.5.1969 («Поэзия повседневности». В мастерской худ-ка).

ГОЛОВИЧ, Пелагея (Полина) Семеновна (Семенівна)
Скульптор, Киев, р. 23.2(8.3).1914 в с. Катаржино (Херсонская губ.).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1936-45) у П. П. Гевеке, М. И. Гельмана, дипломная работа — «На освобожденной земле» (гипс, повторение — железобетон), руководитель М. Г. Лысенко. Член КПСС с 1943. Участница выставок с 1949. Автор портретов — стахановца А. Ковьяренко (гипс, 1949), Героя Социалистического Труда А. Шутяк (мрамор, 1951), Героев Советского Союза Н. И. Кузнецова (гипс тон., 1954, совм. с И. П. Шаповал, Симферопольский худож. музей) и В. А. Кветинского (оргстекло, 1967); знатной доярки В. Габер (бронза, 1957), В. И. Ленина (мрамор, 1958), работницы завода «Арсенал» Е. Гончаренко (мрамор, 1960), молодого рабочего (оргстекло, 1963), И. В. Мичурина (бронза, 1965), С. М. Кирова бронза, 1966), и др.; композиций — «Герой Советского Союза Мария Щербатенко на поле боя» (гипс тон., 1948, Лебединский худож. музей), «Прием в пионеры» (железобетон, 1955). Среди ее монументальных произв.: «За мир» (оргстекло, 1960, Умань), «Вечная слава» (искусственный гранит, 1962, Миргород), памятники — воинам, погибшим во время Великой Отечественной войны («Поколение помнит» — железобетон, 1953, Краснознаменка), В. И. Ленину (искусств. камень, 1957, Крымская обл.). Исполнила ряд работ в мелкой пластике («Девочка на саночках» — фарфор, 1950 и др.).

ЛИТ.: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). Каталог. К., 1951, с. 45.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960. с. 57.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К., 1963, с. 57.—10-я укр. худож. в-ка. Каталог. 1949. К., 1950, с. 32.— Юбилейные худож. в-ки УССР. Каталоги. К.: 1957, с. 74; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 75.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). К., 1959, с. 35; 1963, К., 1964, с. 56.

ГОЛОВКИН, Борис Иванович
Живописец, Ленинград, р. 25.4.1925 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1950-56). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Приезд Ленина в Петроград» (1957, Музей истории Ленинграда), «Осень» (темпера, 1958), «На заводе «Электросила» (1960), «Март» (1960), «В трудный час» (1961, совм. с Е. И. Бригадировым, К. С. Киселевым и В. Н. Фалдиным) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1960 (Ленинград).

ЛИТ.: В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: (1917—1957). Л., 1958, с. 12; 1960. Л., 1961, с. 14; 1961. Л., 1964, с. 11.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Каталог. 1958. Л., 1959, с. 10.— В-ка портрета. Каталог. Л., 1959, с. 6.—«Вечерний Ленинград», 25.2.1960 (Г. Витоль, Друзья встретились).

ГОЛОВКИН, Евстафий (Евфимий Дмитриевич)
Живописец, ум. 1602.

Келарь Троице-Сергиева монастыря (1571-81, 1583-93). Написал иконы: «Явление богоматери Сергию» (1588) и «Сергий с житием» (1591) — обе в Загорском историко-худож. музее-заповеднике.

ЛИТ.: Т. В. Николаева, Троицкий живописец XVI в. Е. Головкин (Культура Древней Руси. [Сб. ст.], М., 1966, с. 177—183 с ил.).— Архимандрит Леонид, Надписи Троице-Сергиевой лавры. Спб., 1881, с. 5—8, 64.— Троице-Сергиева лавра. Худож. памятники. М., 1967, с. 97—98, ил. 115.— Загорский гос. историко-худож. музей-заповедник. М., 1968, с. 64.

ГОЛОВКИН, Константин Павлович
Живописец и график, р. 1872 в Самаре, ум. 1925 там же.

Спец. худож. образования не получил. Был одним из организаторов кружка самарских художников (1889). Участвовал на выставках в Самаре (1891-1916). Написал пейзажи: «Последний снег. Оссори» (1895), «Зимнее солнце» (1906), «Волга и окрестности Самары» (серия этюдов, 1892-1907) — все в Куйбышевском худож. музее; «Волга у Жигулей» (Куйбышевский обл. краевед. музей), «Зимой на Волге» (там же), «Волга» (там же). Автор многочисленных рисунков «Волга и окрестности Самары» (акв., кар., тушь, 1892-1916, Куйбышевский худож. музей). После Октябрьской революции много занимался краеведением и археологией.

ЛИТ.: Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 3.— Куйбышевская область. [Очерк]. Куйбышев, 1967, с. 527.— Н. М. Беркутов, Худож. произв. в краевед. отделе музея. Самара, 1930, с. 2—4.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 26, 65, 126—127.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 71, 100.— В-ка графики «Акварель и рисунок рус. худ-ков XIX — нач. XX в. и сов. худ-ков». Каталог. Куйбышев, 1953, с. 4.

ГОЛОВКИН, Петр Ильич
Живописец, р. 26.5.1890 в Риге, ум. 9.2.1965 в Кисловодске.

* Учился в Рижском худож.-ремесленном уч-ще (1904-11). Работал в Моздоке (1921-24) и Кисловодске (с 1924). Был членом АХР. Участник выставок с 1926. Написал пейзажи: «Красный камень» (1924), «Кисловодск в 1920-х годах» (1928), «Солнечная аллея» (1933), «Домик М. Ю. Лермонтова» (1941), «Храм воздуха» (1945), «Весенняя дорога» (1949), «Оттепель» (1953), «Зима» (1955), «Кисловодский пейзаж» (1957), «Березы» (1960) и др.; а также натюрморты («Сирень» — 1947, «Пионы и розы» — 1956, «Цветы» — 1959 и др.). Был живописцем по фарфору на Рижском (1914-15) и Дулевском (1918-19) фарфоровых заводах. Выставки произв. Г. состоялись в 1944 и 1960 (Кисловодск). Препод. в средних школах Моздока (1921-24), Кисловодска (1928-38).

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 26, 79.— В-ка произв. П. И. Головкина. (70 лет со дня рождения). Каталог. Кисловодск, 1960, 10 с. с портр. Г.— КАТАЛОГИ: 1-я худож. передвижная в-ка картин Терского филиала АХРР. Пятигорск, 1926, с. 2.—2-я окружная в-ка картин. (Терский филиал АХРР). Пятигорск, 1927, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь, 1944, с. 2.— В-ка произв. худ-ков ко Дню Победы 9 мая 1946 г. Ставрополь, 1946, с. 3—4.—3-я краевая в-ка произв. худ-ков. Ставрополь 1947, с. 4.— В-ка картин. 1947—1948. Ессентуки, 1948, с. 4. Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 5-я, 1951, с. 4; 7-я, 1954, с. 6; 9-я, 1957, с. 9; 10-я, 1960, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. здравница» (Кисловодск), 10.10.1947 (В. Воробьев, У худ-ков Кисловодска).— «Ставропольская правда», 10.5.1964 («Жизнь в иск-ве»).

ГОЛОВКО, Дмитрий (Дмитро) Федорович
Художник прикладного искусства, Киев, р. 6.11.1905 в Умани (Украина).

* Учился в школе народного искусства в Умани (1920-22) и Технологическом ин-те керамики и стекла в Межигорье (1923-28). Участник выставок с 1923 (Москва). Керамист. В 1952 работал в артели «Художественная керамика» (Опошня, Полтавская обл.), 1953-63 — на Львовской керамико-скульптурной ф-ке. Исполняет (гончарная глина, потечные глазури) декоративные фигурные сосуды, вазы, куманцы в традициях народной украинской керамики: «Два попугая» (1955), «Бараны» (ряд вариантов — 1950-66), «Козел» (1959), «Бык» (1960), «Птичка» (1960), «Лев» (ряд вариантов — 1967-70), «Олень» (1970). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958, Женева — 1958, Международные выставки керамики в Остенде — 1959 и Праге — 1962, получил золот. медаль; София — 1966). Его работы имеются в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев), Львовском музее этнографии и худож. промысла, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др. Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (с 1946). Автор брошюры «Опыт опошнянской артели «Художественная керамика»(М., 1956). Г.— засл. мастер народного творчества УССР (с 1960), нар. худ. УССР (с 1972).

ЛИТ.: А. В. Владич, Е. Железняк, Д. Головко. [Буклет]. М., 1959.— Художественная выставка «Советская Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 15, ил.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 67 (ил.), 72, 102.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 333.— Керамика. Д. Головко. [Альбом]. К., 1966, ил. на отд. лл. — Н. Д. Манучарова, Художественная промышленность Украины. К., 1949, с. 48, 52 (ил.).— Ее же, Декоративно-прикладное искусство УССР. К., 1952, с. 16, 161, ил.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 413 (указ.).— И. В. Сакович, Народная керамическая скульптура Сов. Украины. К., 1970, с. 46, 49, 50, 69—72, 75—77, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 24.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 151.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 48.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 133, ил.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 60 с ил.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 10, 37 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Огонек»: 1957, № 17, с. 24, цв. ил.; 1959, № 50, с. 24, цв. ил.; 1962, № 33, с. 30.— «ДИ СССР»: 1959, № 7, цв. ил.; 1961, № 2, с. 2—3 с ил.; 1962, № 3, с. 49; № 6, с. 16; № 7, с. 28; № 10, с. 9; 1965, № 8, с. 42; № 12, с. 12 (ил.).— «Радянська культура» (К., укр. яз), 18.10.1959 (Л. В. Владич, У мастеров керамики).— «Рабочая газета» (К.), 25.11.1960 (о присвоении Г. звания засл. мастера народного творчества).— «Сов. культура», 24.7.1962 («Золотые медали сов. худ-кам»).— «Известия», 15.9.1962 («Здравствуй, керамика»).— «Искусство», 1969, № 1, с. 21.

ГОЛОВКОВ, Герасим Семенович
Живописец, р. 4(16).3.1863 в Одессе, ум. 3(16).11.1909 в Берлине.

Учился в Одесской рисовальной школе (с 1881), затем в АХ (с 1883) у М. К. Клодта. Получил серебр. медали: в 1886 — малую, 1887 — малую и за картину «Вид скал и моря» — большую. Работал в Одессе. Писал преимущественно пейзажи. На выставках с 1888 (ТЮРХ, член Т-ва с 1893; МОЛХ, ТПХВ и др.) экспонировались его работы: в 1890 — «Утро на Малом фонтане», «Восход луны»; 1892 — «Гавань в Батуме»; 1893 — «Прибой в Ялте»; 1895 — «Сосновый лес», «Вечер на Буге»; 1897 — «Толкучий рынок»; 1899 — «Оттепель»; 1903 — «Осень на рейде»; 1909 — «Сумерки у берега» и др. В 1907 был избран членом Международного союза художеств и литературы. Произв. Г. экспонировались на выставках в Париже (1909), Мюнхене (1909, получил золот. медаль) и др. Выставки его работ состоялись в 1911 и 1962 (Одесса), 1941 (Киев). Его произв. имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев) — «Морозный день. На санках» (1898), Одесском худож. музее — «Дубки», «Ранняя весна», «Пейзаж. Капуста» (акв.), «Голова старика» (уголь, мел), ЦВММ — «Эскадренный броненосец «Чесма» на Севастопольском рейде» (1901) и др. Портреты Г. написали О. Г. Турцевич (1888, Одесский худож. музей) и Н. Д. Кузнецов (1905).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 975.— Булгаков, т. 1, с. 113.— Посмертная в-ка произв. Г. С. Головкова. Каталог. О., 1911, 23 с. с ил.— Отчет ИАХ за 1886-86. Спб., 1887, с. 21.— В. Курильцева и Н. В. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 48.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши (кон. XIX — нач. XX в.). Из собрания Одесского худож. музея. Каталог. Кишинев, 1967, с. 17.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 333—334.— Каталог произв. К. К. Костанди, Т. Я. Дворникова, Г. С. Головкова. К., 1941, с. 42—51 с ил.— Каталог в-ки произв. худ-ков Г. С. Головкова, П. А. Нилуса, П. Г. Волокидина. О., 1962, с. 5—14 ил.— Затенацкий, с. 12—13.— Афанасьев, с. 12, 16, 19, 26, 34, 52, 53, 55—56, 65—66, 87, 103, 104, 106, 124, ил.— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 596 (указ.).— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 27.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск, 1957, с. 21.— Одесская ГКГ. К., 1964, с. 23—24.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 104—105.— КАТА-

ЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 12.—В-ки ТЮРХ. О.: 1893—1899; 1901—1909.— В-ки этюдов и эскизов ТЮРХ. О.: 1-я, 1895, с. 1,3; 2-я, 1896, с. 3, 8.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 13.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 17-я, 1897, с. 13; 18-я, 1898, с. 3, 12; 23-я, 1904, с. 7; 24-я 1905, с. 6.— В-ки ТПХВ. (Ил. изд.). М.: 1898—1905; 1907.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1906, с. 5, 11, 29.— 4-я в-ка картин журнала «В мире искусств». 1908—1909. К., 1909, с. 15.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 12—13, ил.— ПЕРИОДИКА: «Новороссийский телеграф» (О.), 3(15).5.1890 (И. Вучетич. Итоги 1-й в-ки картин южно-русских худ-ков в Одессе).— «Одесский вестник», 31.3(12.4).1892, с. 2 («В-ка картин южно-русских худ-ков»).— «Одесский листок»: 4.11.1909, с. 2 (Некролог); 7.11.1909, с. 2 («Памяти Г.»); 13.2.1911, с. 5 («В-ка картин Г.»); 6.4.1911, с. 3 (Тэд, Г. С. Головков).— «Одесские новости», 6.11.1909, с. 2 (Г. Пекаторос, Г. С. Головков; портр. Г.).— «Вестник учителей рисования» (Спб.), 1909, № 12, с. 194 (Некролог).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 348 (указ. год рождения ошибочен).— Bénézit, t. 4, p. 333 (указ. год рождения ошибочен).

ГОЛОВНИЦКАЯ, Энрика Эмильевна
Скульптор, Челябинск, р. 5.4.1931 в Ленинграде.

* Дочь Э. Ф. Эккерта. Училась в Саратовском худож. уч-ще (1947-52) у Е. Г. Морозовой. Участница выставок с 1952 (Москва). Автор портретов: проф. Н. Н. Кураева (гипс тон., 1951), старушки (гипс тон., 1957, Челябинская обл. картинная галерея), штукатура Н. Кравченко (гипс тон., 1964), нар. худ. ЯАССР А. Ф. Федорова (цемент, 1964), художницы К. В. Оганесян (цемент, 1964), В. В. Куйбышева (бетон, 1967), Ф. Э. Дзержинского (бетон, 1967), Героя Советского Союза В. И. Медведева (дер., 1967), В. И. Ленина (гипс. 1969) и др. Исполнила также работы: «Свинарка» (гипс тон., 1957, Саратовский ГХМ; диплом 2-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1957), «Солнце» (пластмасса, 1964), «Ленинская гвардия» (триптих, бетон, 1967) и др.

ЛИТ.: Художники Южного Урала [Альбом]. Л., 1963, с. 42.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 85.— ВХВ. М. 1957, с. 102; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 85.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 62; 2-я, Пермь, 1967, с. 101, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 13, ил.— Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1967, с. 15; ил.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 72.— ПЕРИОДИКА: «Урал» (Свердловск), 1958, № 3, с. 156 (А. Виноградова, Л. Головницкий и др.).— «Художник»: 1959, № 1, с. 24, 26 (ил.); 1967, № 10, с. 11; 1968, № 1, с. 14, 19; 1970, № 3, с. 8.— «Челябинский рабочий»: 25.9.1962 (зам.); 7.3.1965 («Солнце»); 20.7.1967 («Урал социалистический»).

ГОЛОВНИЦКИЙ, Лев Николаевич
Скульптор, Челябинск, р. 10.12.1929 в г. Кургане.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1947-52) у Е. Г. Морозовой, Э. Ф. Эккерта, дипломная работа — «Н. А. Островский» (гипс). Участник выставок с 1952. Исполнил работы: «Павка Корчагин» (гипс тон., 1955, Музей-квартира Н. А. Островского. Москва; повторение — Челябинская обл. картинная галерея), «Орленок» (бронза, 1957, Новосибирская обл. картинная галерея, диплом 1-й степени ВХВ 1957 г., повторение — Вологодская обл. картинная галерея), «Межи перепаханы. 1929 год» (бронза, 1959—60, ГРМ; повторение — Челябинская обл. картинная галерея), «Двадцатые годы» (гипс тон., 1967), «Гимн борцам» (цикл — чугун, гипс тон., 1969). Автор памятников в Челябинске: «Орленок» («Комсомольцам — героям Октябрьской революции и гражданской войны на Урале» — бронза, гранит, 1958, премия Ленинского комсомола 1967 г.), В. И. Ленину (бронза, гранит, 1959, совм. с В. С. Зайковым). Принимал участие в создании проектов памятников для Москвы В. И. Ленину (1962-68), «Героям целины» (1963). Произв. Г. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Препод. в Саратовском худож. уч-ще (1952-55). Член КПСС с 1961. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1962), чл.-корр. АХ СССР (с 1975).

ЛИТ.: Н. Воронов, Орленок. Скульптор Л. Головницкий. (Листовка). Л., 1961, 6 с. с ил.— Его же, Скульптор Л. Головницкий («Художник». М., 1963, № 7, с. 20—26 с ил.).— Л. Н. Головницкий (Г. К. Дмитрин, Дорогой большого искусства. Заметки о творчестве челябинских скульпторов). Челябинск, 1963, с. 12—36 с ил.— Н. Воронов, Скульптор Л. Головницкий. Л., 1965, 40 с. с ил.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 546 (ил.).— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 60.— Валериус, с. 100, 107, 114, 117, 123, 144—147 с ил., 212, 213.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 246 (ил.), 291 (ил.), 303.— Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 9, 10, 27 (ил.), 42.— Из бронзы и мрамора. [Сб.]. Л., 1965, с. 430—434 с ил.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 168, 169.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 252 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 217, 224.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 98—99 с ил.— КАТАЛОГИ: Обл. отчетная худож. в-ка. 1952. Саратов, 1953, с. 11— Обл. худож. в-ка. 1954. Саратов, 1955, с. 10, 20.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 55, ил.; 1957, с. 85.— ВХВ. М.: 1957, с. 102, ил.; 1961, с. 44, 356, ил.; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 21; 1970, с. 24.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 109, ил.; 3-я, 1967, с. 72; 4-я, 1970, с. 85, 336 (ил).— Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1967, с. 16.— 3-я в-ка «Урал социалистический». Челябинск, 1969, с. 112—113.— ЖУРН.: «Смена» (М.), 1956, № 4, ил. на 1-й с. обл.— «Урал» (Свердловск), 1958, № 3, с. 155—156 (А. Виноградова, Л. Головницкий и другие).— «Искусство»: 1958, № 10, с. 4 (ил.); 1962, № 4, с. 33; 1963, № 7, с. 77, 78; 1967, № 12, с. 76 (о присуждении Г. премии Ленинского комсомола 1967 г.); 1968, № 10, с. 75.— «Художник»: 1959, № 1, с. 23 (ил.), 24, 27; № 10, с. 31; 1970, № 7, с. 3, 11; № 11, с. 15 («Гимн борцам»), 16 (ил.).— «Творчество»: 1960, № 8, с. 7; 1963, № 1, с. 2; 1967, № 12, с. 3.— «Художник», 1970, № 4, с. 15 (ил.), 29.— ГАЗ.: «Ленинградская правда», 28.9.1958 («Памятник «Орленку»).— «Сов. культура»: 9.4.1963 (В. Игошев, Корни подлинного новаторства); 14.7.1969 («Корни родной земли»).— «Челябинский рабочий»: 15.6.1958 (В. Шабурников, О проекте памятника В. И. Ленину; ил.); 17.1.1961 (В. Зайков, Оптимистическая трагедия. Произв. иск-ва, выдвинутые на соискание Ленинской премии); 6.11.1963 (В. Белковский, Памятник нашей эпохи); 31.8.1967 («Баллада о большевике»; ил.).— «Соц. Якутия» (Якутск), 8.7.1964 (И. Потапов, Талант скульптора).— «Правда»: 29.10.1967 («Премии Ленинского комсомола»); 4.1.1968 (А. Мурзин, Мальчишка с Алого Поля).

ГОЛОВНЯ, Тимофей Родионович
Живописец, р. 1790. ум. 17(29).8.1837.

«Посторонний» ученик АХ (пенсионер ОПХ с 1823), занимался у А. Г. Варнека и М. Н. Воробьева; получил в 1824 малую и 1830 большую серебр. медали, 1831 — звание неклассного художника. Среди его произв.: «Исцеление хромого» (1824), «Св. мученик Севастьян» (1825), «Смерть Авеля» (получил от АХ за счет ОПХ малую золот. медаль, 1828), «Св. семейство» (два эскиза, 1820-е гг.), ряд икон (1820-е гг.) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 50.— Отчеты ОПХ: за 1824. Спб., 1825, с. 15, 17, 19; за 1825. Спб., 1826, с. 8, 11—12, 18, 21; за 1827. Спб., 1828, с. 4, 15—16, 18; за 1828. Спб., 1829, с. 13—14.— Петров, ч. 2, с. 189, 196, 215, 216, 264.— Сб. РИО, т. 62, с. 783.— Г. А. Владимирский, А. Н. Савинов, Т. Г. Шевченко-художник. Л., 1939, с. 40—41.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389 (указ.).

ГОЛОВЧАНСКАЯ, Анна Львовна
Живописец, Астрахань, р. 28.1.1913 в с. Сарепта (Царицынская губ.).

* Училась в Пензенском (1934-36; 1946-47) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Астраханском (1939-41) у А. М. Токарева худож. уч-щах. Участница выставок с 1948. Среди ее произв.: «Вузовка» (1948), «У рыбозавода» (1949), «Поздравляем» (1954, совм. с Р. А. Давитьян), «Стоянка чабана» (1955), «Портрет художника И. С. Горюшкина-Сорокопудова» (1957), «Шеше. Бабушка» (1958, Астраханская картинная галерея), «Казашка — участница художественной самодеятельности» (1958, там же), «Новое платье» (1959), «Портрет учительницы С. М. Песчаниной» (1961), «На замет» («Портрет рыбака», 1956), «Художник А. М. Токарев» (1967). Исполнила серии линогравюр «Астраханские рыбаки» (1966-67) и «Родные В. И. Ленина в Астрахани» (1969).

ЛИТ.: Художники Астрахани. [Альбом]. Л., 1965, с. 8, 12, 14, 28, 49, ил.— КАТАЛОГИ: 3-я обл. в-ка астраханских худ-ков. Астрахань, 1948, с. 1.—4-я обл. в-ка работ астраханских худ-ков. 1949. Астрахань, 1950, с. 1.— Обл. худож. в-ки. Астрахань

1951, с. 8; 1954, с. 7—8, 17—18; 1957. Астрахань, 1958, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской... обл., ТатАССР и Чувашской АССР. [Волгоград], 1953, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 20.— Ретроспективная в-ка произв. астраханских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев., Астрахань, 1958, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 7.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвящ. XXI съезду КПСС. Астрахань, 1959, с. 8.— В-ка произв. астраханских худ-ков. 1964. Астрахань, 1966, с. 11.— В-ки «Большая Волга»: 2-я, Волгоград, 1967, с. 10—11; 3-я (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 11.— «Художники-маринисты — Дню рыбака». В-ка. Мурманск, 1968, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астрахань): 17.12.1955 («О творчестве астраханских худ-ков»); 20.9.1958 («Юбилейная в-ка астраханских худ-ков»); 8.1.1965 («Мир худ-ка»); 23.6.1966 (С. Асанова, Путь художницы); 5.1.1968 («Главная тема астраханских худ-ков»).

ГОЛОВЧЕНКО, Константин Александрович
Художник театра, Уфа, р. 16.8.1925 в с. Князево (БашАССР).

Учился в Башкирском театр.-худож. уч-ще (1945-50) у П. М. Лебедева, А. Э. Тюлькина, дипломная работа — эскизы костюмов и декораций к опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Участник выставок с 1952 (Чита). Оформил спектакли: «Пигмалион» Б. Шоу (1956), «Светит да не греет» А. Н. Островского (1957) — Амурском обл. драм. театре (Благовещенск); «Белые тени» О. И. Чиджавадзе (1964), «Мы вместе» З. М. Аграненко (1965), «Обелиск» Г. С. Мамлина (1967) и др.— Бийском драм театре. Исполнил также ряд живописных произв.: «Портрет партизана А. С. Берман» (1952), «Хребты Саянские» (1957), «На протоке» (1962), «Дочь степей» (1963), «Уральский пейзаж» (1970) и др. Выставка его произв. состоялась в 1972 (Уфа). Работы Г. имеются в Новосибирской обл. картинной галерее.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 19.—12-я краевая в-ка. Хабаровск,1957, с.4.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 78.— Респ. худож. в-ка, посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 4, ил.— ПЕРИОДИКА: «Амурская правда» (Благовещенск на Амуре), 8.1.1956 (А. Вайсман, Спектакль гуманистической мысли).— «Алтайская правда» (Барнаул), 27.12.1964 («Третья премьера»).— «Ленинец» (Уфа), 13.7.1972 (З. Нуриджанов, Солнце на холстах; о в-ке произв. Г.).

ГОЛОВЧЕНКО, Надежда Ивановна (Галоўчанка, Надзежда Іванаўна)
График, Минск, р. 17(30).9.1905 в Керчи.

* Училась в Витебском худож. техникуме (1928-31) и ИС (1942-48), дипломная работа — портреты стахановцев полиграфической промышленности (литогр.), руководитель М. С. Родионов. Участница выставок с 1941. Исполнила портреты: сына (акв., 1942), автопортрет (акв., 1944), партизанки Г. Гайдук (акв. 1947), стахановца Н. Российского (кар., 1947, ГХМ БССР), слесаря А. Николаева (автолитогр., 1951), бригадира Е. Макаренко (акв., 1953), поэта П. Глебко (акв. 1957-58), паркетчика К. Коросцина (акв., 1960), капитана Д. Подольского (литогр., 1964) и др.; а также работы — «Постройка театра в Минске» (акв. 1937), «Регистан» (акв., 1942), «Натюрморт» (ксилогр., 1946), «Гурзуф — пушкинские места» (акв., 1951), «Птицеферма» (линогр., 1962). Выставка произв. Г. состоялась в 1960 (Минск). Препод. в Минском худож. уч-ще (1949-60).

ЛИТ.: В-ка произв. Н. И. Головченко. Каталог. Минск, 1960, 8 с. с ил.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 85.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 43, 55.— Орлова, с. 316 (указ.).— Произведения белорусских художников в ГХМ БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, ил.— КАТАЛОГИ: 1-я передвижная в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков Минской обл. Борисов (белорус. яз.), 1941, с. 4.— В-ки произв. худ-ков БССР. Минск: (посвящ. 25-летию БССР), 1945, с. 13; (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с.12.— ВХВ. М., 1949, с. 100.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М.— Л., 1949, с. 22.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 32.— Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 117 с портр. Г.— Респ. худож. в-ки. Минск. (белорус. яз.): 1960, с. 51; 1962. Минск, 1963, с. 24; («На страже мира»), 1965, с. 29.— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Работница и селянка» (Минск), 1960, № 1, с. 15 (Д. Маслов, Старейшая художница республики) с портр. Г. и ил.— «Звязда» (Минск), 2.8.1960 (У. Соколов, В экспозиции — произв. Г.).

ГОЛОЗУБОВ, Владимир Васильевич
График, Киев, р. 27. 9. 1925 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1952-58) у С. Н. Ержиковского, М. А. Шаронова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к поэме «Дума про Опанаса» Э. Г. Багрицкого (линогр.). Участник выставок с 1959. Оформляет и иллюстрирует книги для киевских изд-в «Днипро» и «Веселка» (с 1960): украинские народные сказки «Хромая уточка» (1961) и «Два петушка» (1970, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1970 г.»; приз «Золотое яблоко» на Биеннале в 1971 г. в Праге), «Покоя нет» В. П. Воеводина (1964), «Фронт» М. Тардова (1965), туркменская народная сказка «Ярты-Гулек» (1966), «Последний сигнал» И. П. Гайденко (1968) и др. Исполнил также агитплакат «У этої молодицы» (стихи С. Олейника, 1962) и др.

ЛИТ.: Лучшие издания СССР 1970 г. [Альбом]. М., 1972, с. 60.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 51; («Худ-ки Украины — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 96.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. Каталог. М., 1963, с. 15.— В-ка современной укр. сов. книжной графики. Каталог. К. (укр. яз.), 1968, с. 6—7.— «Детская литература» (М.), 1972, № 2, с. 79—80 (А. Заварова, Худ-к Г.), ил. на 3-й с. обл.

ГОЛОЙ, Иван Савинов
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец 2-й статьи. В 1666 участвовал в росписи Архангельского собора, писал (вместе с Ф. Козловым и др.) в тот же собор образ «Индикта»; «чинил» икону «Спас Нерукотворный» и западные двери в Успенском соборе и икону «Никола с житием» в Набережных хоромах Московского Кремля.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 58.

ГОЛОПОЛОСОВ, Борис Александрович
Живописец, р. 1900 в Архангельске, ум. (г?).

Учился во Вхутемасе в Москве (1919-25) у А. В. Шевченко. Работал в Москве. Был членом о-ва худ-ков «Цех живописцев» (1926-30). На выставках с 1923 (Москва) экспонировались его работы: в 1923 — «Ночь», «Утро»; 1926 — «Город», «В поле»; 1928 — «У мавзолея В. И. Ленина», «Трактор»; 1929 — «Урок политграмоты», 1930 — «Бурильщики» («Днепрострой»), «Присяга»; 1933 — «Подписание соцдоговора между колхозными работниками»; 1934 — «Ударник на рыбном промысле» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 452 (указ.).— «Красная нива» (М.), 1928, № 14, с. 14 (ил.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка станковых худ-ков. М., 1923, с. 3.— В-ки о-ва худ-ков «Цех живописцев». М.: 1926, с. 13; 4-я, 1928, с. 14 (ил.), 15; 5-я, 1930, с. 8.— В-ка «Соц. строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 14—15.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 9.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М. 1934, с. 10.

ГОЛОСОВ, Олег Платонович
Скульптор, Ростов н/Д, р. 27.7.1933 в Краснодаре.

* Учился в Ростовском н/Д худож. уч-ще (1956-60) у И. И. Резниченко, И. П. Шмагуна, дипломная работа — «Федор Шаляпин». Участник выставок с 1960 (Ростов н/Д). Среди его произв.: «Рабочий А. Ломоносов» (1960), «Целинник» (1961), «Бригадир С. Степанов» (1964), «Поэт Ю. Медведев» (1956), «Донская рыбачка» («Егоровна», 1966) — все гипс; «Женский портрет» (бронза, 1966), «Портрет критика А. И. Бассехеса» (бронза, 1966). «Земля» (трехфигурная композиция, гипс, 1967), «Портрет поэта А. Поперечного» (гипс, 1968; бронза, 1969), «К. Э. Циолковский» (гипс, 1969), «Хирург Каймачников» (бронза, 1969).

КАТАЛОГИ: В-ка «Родной Дон». Ростов н/Д, 1964, с. 38—39.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д., 1964. с. 25; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 52.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 72; 4-я, 1970, с. 85.— ВХВ «50 лет Сов. власти» (РСФСР). М., 1967, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1965, № 8, с. 62; 1966, № 11, с. 62.— «Комсомолец» (Ростов н/Д.): 19.8.1969 («Люблю человека»; ил.); 28.8.1970 («В-ка девяти молодых»),— «Искусство», 1970, № 11, с. 74 (Хроника).

ГОЛОТА (Холота), Андрей (Андрій)
Гравер, нач. XVIII в.

Выполнил гравюры (на меди): «Богоматерь Поддубецкая» (1733), «Богоматерь Трембовельская», «Св. Станислав Костка», заголовок к «Служебнику» (Почаев, 1735) и, вероятно, «Женский портрет» в кужбушках (куштбухах, Биб-ка АН УССР). Подписывал свои работы — «Andreas Holota», «А. Н.», «Andreas Holota Scul.», «А. Н. Sculp», «Andreas Holota sc. et exc. Cremenecii». Ровинский ошибочно считал, что было два художника — А. Голота и Ан. Холота; Rastawiecki называет его — Holoka.

ЛИТ.: Ровинский: т. 1, с. 240; т. 2, с. 1112.— Попов, с. 29.— Труды Киевской духовной академии. К., 1880, [кн. 4], с. 679.— Сичинский, с. 39. 42.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 106.— «Искусство в Южной России» (К.), 1916, № 3—4, с. 95 (Н. И. Петров, Старинные южнорусские гравировальные доски).— E. Rastawiecki, Słownik rytowników polskich... Poznań, 1888, s. 127.

ГОЛОУШЕВ, Сергей Сергеевич (псевдонимы — С. Сергеевич, Сергей Глаголь; De Sergy)
Художественный и театральный критик, живописец, р. 1855, ум. 15.7.1920 в Москве.

Окончил медицинский фак-т Московского ун-та. Учился в МУЖВЗ. На выставках в 1891 (ТПХВ, МОЛХ и др.) экспонировались его работы: в 1894 — «Слободка», «Окраина Москвы»; 1895 — «Уголок Москвы»; 1896 — «Город Баку», «Развалины мечети Биби-Ханым»; 1897 — «Река Истра»; 1898 — «Персидское кладбище» (темпера), путевые наброски («Пароход «Нахимов», «Венеция. Вечер», «Неаполь», «Везувий», «Рим. Вид на р. Тибр», «Афины. Акрополь», «Одесса. Пристань» и др. Его произв. имеются в ГТГ («Зима» — 1893), ГМИИ («Вид на храм Христа Спасителя из Замоскворечья» — цв. литогр., ок. 1907), ГРМ («Москва» — цв. литогр., 1907), Г.— автор нескольких монографий о художниках, многочисленных очерков и статей по вопросам искусства, печатавшихся в московских и петербургских журн.— «Артист» (1890, 1891, 1893), «Рампа и жизнь», «Маски», «Искусство и худож. промышленность» (1899), «Искусство» (1917) и газ. «Курьер» (1902-04), «Рус. слово» (1904-05). Г. принимал участие в революционном движении 1905 г. Препод. в Строг. уч. (с 1902; в 1907 организовал литографскую мастерскую и руководил ею до 1913).

СОЧ. Г.: Художник Н. Е. Рачков («Искусство и худож. промышленность». Спб., 1899, № 11, с. 881—890).— К 25-летию выставок картин учеников училища МУЖВЗ. Каталог. М., 1902, 34 с.— И. И. Левитан. Жизнь и творчество. [М., 1913], 120 с. (совм. с И. Грабарем).— М. В. Нестеров. Жизнь и творчество. М. [б. г.], 122 с.— Ф. В. Боткин. 1861—1906. М., 1907, 15 с.— Очерки истории искусства в России. М., 1913, 38 с.— Вырождение или возрождение (Литературный альманах «Жатва», кн. 5. М., 1914, с. 331—348).— С. Т. Коненков. Пг.— Берлин, 1923, 82 с.
ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 468; то же, [изд. 1], т. 17, с. 147, 490.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 1. М., 1956, с. 293.— Альбом «Художественные пятницы» в Москве. Сезон 1885—1886. М., 1886, ил. № 8.— На трудовом пути. Лит.-худож. сб. (К 35-летию лит.-педагогической деятельности Д. И. Тихомирова). М., 1901, с. 432, 512, ил.— Н. Телешов, Все проходит. Рассказы о встречах и о былом. (Из лит. воспоминаний). [Б. м., б. г.], с. 94 (указ.).— И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 191—197.— Дмитриева, с. 127.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 347.— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 317 (указ.).— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, ил. № 124.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 442, 473.— Е. Г. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 146 (указ.).— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 68.— КАТАЛОГИ: 19-я в-ка ТПХВ. Спб., 1891, с. 7, 9.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1894—1898.— 4-я в-ка акварелей, пастелей и рисунков. М., 1898, с. 9.—4-я в-ка картин иногородних и местных худ-ков. Саратов, 1898, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Кривое зеркало» (М.), 1910, № 8, с. 4 (ил.), 11.— «Худож. жизнь» (М.), 1920, № 4—5, с. 37 (Некролог).

ГОЛОШУБИН, Николай Иванович
Живописец, Тобольск, р. 13.3.1919 там же.

* Учился в Омском худож. уч-ще (1934-36) у И. В. Волкова. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1958. Автор работ: «Зима» (1957), «Игрим — перевалочная база» (1960, Тюменская обл. картинная галерея), «На реке Сосьве» (1961), «Близ Салехарда» (1964, Тюменская обл. картинная галерея), «На зимнюю стоянку» (1966, Тобольский краевед. музей), «Переправа» (1967) и др. Работает также как оформитель (выставки, интерьеры общественных зданий).

КАТАЛОГИ: 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. к 40-летию ВЛКСМ. Тюмень, 1958, с. 6—7.— В-ка произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень, 1961, с. 6.—10-я обл. худож. в-ка. Тюмень, 1964, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 26.— В-ка произв. тобольских худ-ков. Тюмень, 1966, с. 4.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Тюмень, 1967, с. 10.

ГОЛОЩАПОВ, Николай Николаевич
Живописец, р. 13(25).7.1889 в Москве, ум. 4.8.1968 там же.

* Занимался в Худож. студии Ф. И. Рерберга в Москве (1906-13). Работал в Москве. Участник выставок с 1909. Среди его произ.: «Вечер» (1909), «Жасмин» (1912), «Закат» (1915), «Ранняя осень» (1918), «Утренние облака» (1924), «Сосновый лес» (1927), «Весна» (1935), «Полевые цветы» (1938), «Пейзаж» (Свердловская картинная галерея), «Салют в День Победы» (1945, Музей истории и реконструкции Москвы), «Крыльцо и подсолнечник» (1950), «В горах Бакуриани» (1952, Музей землеведения МГУ), «Сенеж. Лес» (1957), «Ивы над рекой» (1959), «Пейзаж со сломанным деревом» (1960), «Озеро Сенеж» (1961), «Вязы на поляне» (1963), «Осенние травы» (1965). Выставка работ Г. состоялась в 1961 (Москва). В ГТГ хранится его рисунок «Весна в деревне» (кар., 1922).

ЛИТ.: В-ка живописи и рисунка худ-ка Н. Н. Голощапова. Каталог. М., 1961, 9 с. с ил. и портр. Г.— «Рампа и жизнь» (М.), 1910, № 50, с. 822.— КАТАЛОГИ: В-ки МТХ. М.: 1909—1916; 1918; 1924.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 9.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 7.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 12.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.

ГОЛТЯКОВ, А. П. — см. ГОЛЬТЯКОВ, Альберт Павлович.

ГОЛУБ, Степан Филиппович (Пилиппович)
Живописец, Симферополь, р. 2.11.1927 в с. Ятрановка (Киевская губ.).

* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1944-49) у С. И. Владимирова, М. М. Щеглова. Участник выставок с 1952. Автор картин: «Юный разведчик Володя Дубинин» (1952), «И. А. Козлов в Крымском подполье» (1953, Пермская худож. галерея), «В тылу врага» (1955-57), «В Керченских катакомбах» (1959-60), «В полдень» (1960), «Год 1941» (1967), «Подруги» (1968), «Весна» (1969) и др.

ЛИТ.: Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 88.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 12, 43; 1953. М., 1954, с. 14.— ВХВ. М., 1957, с. 272.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 19.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 13.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Вел. Окт. соц. рев. Симферополь. 1963, с. 5, ил.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка. Симферополь, 1969, с. 9.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К. (укр. яз.), 1970, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Слава

Севастополя», 10.12.1955 («Обл. осенняя в-ка картин в Симферополе»).— «Крымская правда» (Симферополь), 12.4.1959 (Л. Х о л к и н а, Творчество молодых).

ГОЛУБЕВ, Анатолий Владимирович
График, с. Марково (Ивановская обл.), р. 12.6.1915 в с. Тетеринское (Костромская губ.).

* Учился в Ивановском худож.-пром. уч-ще (1932-35) у Н. Г. Бурова, А. М. Кузнецова. Участник выставок с 1941 (г. Иваново). Исполнил серию агитплакатов (1941-45, 1-я премия на конкурсе плаката в г. Иванове, 1947). Рисует карикатуры для ивановских газет «Рабочий край», «Ленинец» и журнала «Крокодил» (1961-63). Иллюстрирует книги для Ивановского книжного изд-ва: «Человек в футляре» А. П. Чехова (1945), «Товарищи помогли» В. Е. Мамушкина (1959), «По живым мишеням» Л. Я. Кудрина (1960), «Веселые повести» А. Г. Алексина (1961), «Разбойник и Мишка» В. Д. Великанова (1963), «Дело в шляпе» И. В. Марьянова (1964), сказки «Коза-дереза» и «Петушок — золотой гребешок» (1968, диплом О-ва японо-советской дружбы, 1968) и др.

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1950; 1952; 1954; 1958; 1961; 1970 (см. указ.).— С т ы к а л и н и К р е м е н с к а я, с. 79.— Художники города Иваново. [Альбом]. М., 1960, с. 2, 7.— Обл. худож. в-ки. Иваново. Каталоги: 8-я, 1945—1946, с. 4; 12-я, 1952, с. 8; 16-я, 1957, с. 14; 18-я, 1965. Иваново, 1966, с. 34.— Обл. худож. в-ка. Каталог. [Тамбов], 1949, с. 9.— «Рабочий край» (Иваново): 3.3.1967 (В. И в а н ц е в, Комплект улыбок; ил.); 29.10.1966 («Мастер веселого рисунка»); 13.6.1968 («Акварели «Старая Москва»); 23.7.1968 (Б. Л у к и н, Рус. сказка в Японии; ил.).

ГОЛУБЕВ, Борис Николаевич
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 6.10. 1917 в Москве.

* Учился в Ивановском худож.-пром. уч-ще (1933-36) у А. М. Кузнецова, Н. И. Нефедова. Участник выставок с 1947. Художник прядильно-отделочной ф-ки «Красная Талка» в г. Иваново (с 1936). Исполняет рисунки для ситца и фланели (по народным мотивам, цветочные, с крупными орнаментальными узорами).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 9-я, 1947, с. 21; 11-я, 1949, с. 11; 18-я, 1965. Иваново, 1966, с. 58; 19-я, 1968, с. 27.— «Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 18—19.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 115.

ГОЛУБЕВ, Валентин Николаевич
График, р. 24.8.1913 в Москве, ум. 26.5.1970 там же.

* Учился в МИИ (1934-41), дипломная работа — серия офортов «Рыбаки Севера» (руководители М. А. Добров и П. Г. Захаров). Жил в Москве. Участник выставок с 1946 (Москва). Автор произв.: «Москва и Подмосковье» (1946-65), «Урал» (1952-53), «Ясная Поляна» (1952-59) — все серии (сухая игла); «Деревья» (сухая игла, 1964), «Чистые пруды» (офорт, акватинта, 1964), «Зимний вечер» (офорт, акватинта, 1967) и др. (часть изд. в альбоме «Офорты Голубева В. Н.» М., 1953). Выставка работ Г. состоялась в 1946 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 44.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 9.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 163; М., 1957, с. 155.— 1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 20, 21; 2-я, 1960, с. 13; 3-я, 1961, с. 13, 15; 1967, с. 5.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 14.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1960, с. 14.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 70.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 89.— В-ка «Художники Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 7, ил. на 3-й с обл.

ГОЛУБЕВ, Василий Григорьевич
Живописец, р. 1.1.1886 в г. Иваново-Вознесенске, ум. 12.2.1938 в г. Иваново.

Учился в Казанской худож. школе (окончил в 1914), затем в АХ (1914-16). Работал в г. Иваново. Был членом АХР. На выставках с 1927 (Иваново-Вознесенск) экспонировались его произв.: в 1927 — «Деревня Курьяново» (этюд); 1928— «Вечер», «Река Уводь»; 1929— «Старые и новые корпуса Сосновской фабрики»; 1935 — «Пионерский лагерь»; 1937 — «Окрестности Мстеры», «Волга» и др. Препод. в Ивановском худож.-пром. уч-ще (1936-38).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 33.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 452 (указ.); т. 2, с. 460 (указ)..— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. Иваново-Вознесенского филиала АХРР. Иваново-Вознесенск, 1927, с. 5.—2-я в-ка картин Иваново-Вознесенского филиала АХРР. Иваново-Вознесенск, 1928, с. 5.—11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 17.—3-я очередная в-ка картин Иваново-Вознесенского филиала АХР... Иваново-Вознесенск, 1930, с. 4.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я («Ивановская пром. область в изобр. иск-ве»), 1935, с. 10; 3-я, 1937, с. 9.— В-ка работ художников-педагогов изоучилищ. М., 1937, с. 6.

ГОЛУБЕВ, Василий Нилович
Живописец, Чита, р. 20.12.1918 в с. Акша (Забайкальская область).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (окончил в 1947) у А. Г. Вавилина, дипломная работа — «Начало ленской забастовки» (руководитель И. С. Горюшкин-Сорокопудов). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1949 (Чита). Среди его произв.: «Хмурый день» (1949, Бурятский музей изобр. искусств), «Разведчики недр» (1949, Читинский краевед. музей), «Н. Г. Чернышевский в Александровском остроге» (1952-53, там же), «Забайкальский таежник» (1969), серия портретов колхозников (Б. Намсараева — 1954, Ц. Жигжитова — 1955, С. Ламаева — 1957, С. Цибикова — 1959, Д. Батуева — 1962), «Портрет участника штурма Зимнего дворца Н. А. Филимонова-Барон» (1967).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 17, 31.— А. К р е м н е в, Читинская обл. Краткий очерк. Чита, 1959, с. 144.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 24.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 14; М., 1955, с. 13; М., 1957, с. 20.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 163.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 45.—3-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Улан-Удэ, 1969, с. 13.— В-ка работ Читинского отделения СХ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Чита, 1970, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Забайкальский рабочий» (Чита): 9.3.1955 («Творчество забайкальских худ-ков»); 2.4.1961 («Полотна читинских худ-ков»).— «Сов. культура», 15.11.1955 (Б. Н е м е н с к и й, Свидетельство роста).

ГОЛУБЕВ, Владимир Иванович
Живописец, Ессентуки (Ставропольский край), р. 1. 7.1901 в с. Алексеевка (Воронежская губ.).

* Занимался на курсах при ЦДНТ (1936-39). Участник выставок с 1944. Автор работ: «За роялем» (1939), «Папанинцы» (1940), «Уборка урожая» (1944; вариант — 1949), «Зимнее солнце» (1947), «Весна» (1949, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Пахота» (1951), «Цветущий луг» (1954), «Пейзажи Ставрополья» (серия, 1957), «Эльбрус» (1960), «В горах Кавказа» (1964), «Пляж Чехова» (1966), «Скала Шаляпина» (1969) и др.

ЛИТ.: Б. А. Б е н д и к, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 20, 26, 79.— Ставропольский краевед. музей. Картинная галерея. Краткий путеводитель. Ставрополь, 1960, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 1944, с. 2—3; 11-я, 1964, с. 8; 12-я («Наш современник»), 1966, с. 7.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 17.—3-я краевая в-ка произв. худ-ков. Ставрополь, 1947, с. 5.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 13; 1954, с. 12.— Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 5-я, 1951, с. 4; 6-я, 1952, с. 3; 7-я, 1954, с. 5; 9-я, 1957, с. 9; 10-я, 1960, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 10.— В-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Пятигорск, 1964, с. 4.—3-я в-ка «Сов. Юг». Ставрополь, 1970, с. 88.

ГОЛУБЕВ, Яков Андреевич
Живописец, р. 17(30).12.1913 в д. Козлы (Витебская губ.), ум. 19.5.1973 в Ленинграде.

* Учился в ИЖСА (1935-41) у А. А. Рылова, М. Ф. Федорова. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1937. Написал пейзажи: «Вечер» (1937), «Средниково. Мост» (1939, ИРЛИ АН СССР), «Карельский пейзаж» (1950), «Спокойный день» (1951), «Последний снег» (1954), «У Белого моря» (1955), «Северное озеро» (1956), «Домик В.И. Ленина в Красноярске» (1957), «Весна на Кольском полуострове» (1961), «Поздняя осень» (1963), «Дали» (1965), «Поля» (1969), «Лес одевается» (1970) и др. Его портрет написал О. Л. Ломакин (1958).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, рисунка и скульптуры. Л., 1937, с. 3.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 92.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., [1953], с. 9; Л., 1954, с. 13; (1917—1957). Л., 1958, с. 12; 1960. Л., 1961, с. 14; 1960. Л., 1963, с. 8; 1961. Л., 1964, с. 14; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 19.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 9; 1965. Л., 1970, с. 12; 1969. Л., 1970, с. 9—10.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 9; 1958. Л., 1959, с. 10; Л., 1962, с. 11.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 26; 4-я, 1970, с. 23.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 17.

ГОЛУБЕНКОВ, Михаил Сергеевич
Живописец, Москва, р. 7.11.1925 в д. Большая Кукуевка (Тульская обл.).

* Учился в ИС (1944-50) у И. И. Чекмазова, дипломная работа — «У колхозной кузницы» (руководитель С. В. Герасимов). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «На Волге» (1957), «Мексиканская танцовщица» (1957), «Портрет бригадира К. Гутника» (1958), «К. Маркс» (1959 и 1961), «А. М. Горький» (1960, вариант — 1962), «На приеме у врача» (1963), «Пулеметчица Афанасьева» (1966), «На Всемирном женском конгрессе мира» (1967). Препод. в МГПИ (с 1957).

КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 24.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 11.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 8.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1967, № 29, с. 3 (ил.).

ГОЛУБЕЦ, Надежда Вячеславовна
Живописец, Москва, р. 30.8(11.9). 1895 там же.

* Училась во Вхутемасе в Москве (1919-24) у В. В. Рождественского, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1926 (Москва). Среди ее произв.: «Осенний букет» (1928), «Комсомолец» (1929), «Строительная площадка завода в Челябинске» (1932-33), «Бетонирование. Метро» (1935), «Подмосковная речушка» (акв., 1937), «Военная трасса Москвы» (1942-43), «Цветы» (серия, 1946-56), «Летняя ночь в Жигулях» (1958), «Сергей Есенин за границей в 1923 г» (1960-61), «Сергей Есенин в Баку в 1924 г.» (1961-63), «Архитектурные памятники Самарканда» (серия, 1962-67), «Портрет Н. В. Склифосовского» (1966).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2. с. 460 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 55.— 1-я в-ка бригады худ-ков Горкома живописцев и скульпторов. М., 1937, с. 1.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1948, с. 4.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 21.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 8; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 10.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. М., 1969, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Экран» (М.), 1928, № 30, с. 13.— «Сов. искусство», 17.5.1934 (зам. и ил.).

ГОЛУБИН, Сергей Иванович
Живописец, р. 25.3(6.4). 1870 в Петербурге, ум. 26. 9. 1956 в Томске.

Вольнослушатель АХ (с 1894), занимался у И. Е. Репина, в 1900 получил свидетельство на право преподавания в средних учебных заведениях. До 1927 жил в Ленинграде (в 1906-17 работал в мозаичной мастерской АХ), затем в Томске. Писал пейзажи и портреты. На выставках с 1896 (АХ и др.) экспонировались его произ.: 1896 — «Утро», «Оттепель», «Весна»; 1900 — «Портрет г-жи Е. А. Угринович»; 1906 — «Осенью», «Этюд» (из окрестностей Сухума); 1907 — «На Балтийском море»; 1910 — «Пашня»; 1916 — «Елка под снегом»; 1928 — «Финляндия», «На Волге»; 1940— «Девочка»; 1942 — «Кедры над водой», «Роща» и др. Работы Г. имеются в ГРМ — «Манекен» (кар., 1889), Томском обл. краевед. музее — «Дети у окна» (1907), «Зимний лес» (1912); Новосибирской обл. картинной галерее — «Васильсурск. Полдень» (1912), «Нальчик. Вечер» (1917), «Автопортрет» (кар. 1923), «Окрестности Томска» (1927), «Портрет крестьянина Якова» (кар., 1929). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Томск).

ЛИТ.: В. Пивкин, Забытое имя («Художник», 1965, № 8, с. 18—22 с ил.).— О. Думенко, С. И. Голубин. (Буклет). Томск, 1971, 8 с. с портр. Г. и ил.— В. М. Пивкин, Художник С. Голубин. Томск, 1972, 47 с. с ил.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 8.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 13.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 38.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 26, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 270; т. 2, с. 384.—Новосибирская обл. картинная галерея. Л..в1965, с. 26, 28, 87, 124.— КАТАЛОГИ: В-ка «Опыт худож. творчества (эскизов) рус. и иностранных худ-ков и учеников». Спб., 1896, с. 3.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1900, с. 19, 27; 1906, с. 20, 29; 1907, с. 7; Пг., 1916, с. 10, 34.—14-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва художников» в Москве. (Ил. изд.). Спб., 1906, с. 17, 28.—1-я в-ка Томского филиала АХРР. [Томск], 1927, с. 4; 2-я в-ка картин Омского филиала АХР. Омск, 1928, с. 4.—5-я Новосибирская обл. худож. в-ка. Новосибирск, 1940, с. 10.— В-ка живописи и графики «За Родину». Томск, 1942, с. 9—10.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Томск): 7.3.1948 (И. Лясоцкий, Худож. сокровища Томска); 30.9.1955 (зам.); 17.10.1970 (О. Думенко, Жизнь, отданная иск-ву).— «Вечерний Новосибирск»: 11.12.1958 («В дар Новосибирской картинной галерее»); 26.7.1970 (В. Пивкин, Певец земли сибирской).— «Искусство», 1971, № 10, с. 10 (о в-ке Г.).

ГОЛУБКИНА, Анна Семеновна
Скульптор, р. 16(28).1.1864 в Зарайске (Рязанская губ.), ум. 7.9.1927 там же.

Училась в классах изящных искусств архитектора А. О. Гунста в Москве (1889-90) у С. М. Волнухина, МУЖВЗ (1891-93) у С. И. Иванова и АХ (1894) у В. А. Беклемишева; затем занималась в Париже в академии Ф. Коларосси (1895-96) и у О. Родена (1897-98, 1900). В 1903 посетила Лондон. Жила преимущественно в Москве. Участвовала на выставках с 1893 (МУЖВЗ, СРХ, «Мир искусства» и др.). Была членом МОЛХ, МТХ и ОРС. Работала главным образом как портретист, создала также обобщенные образы людей труда, ряд символических композиций. Среди ее ранних произв.: «П. С. Голубкин» (дед скульптора — глина, 1892, собрание В. Н. Голубкиной, Москва; гипс — Рязанский обл. худож. музей; бронза — ГТГ), «Учитель П. С. Проселков» (гипс, 1894, Рязанский обл. худож. музей; бронза — Иркутский обл. худож. музей), «Железный» (гипс, 1897, ГТГ; бронза — ГРМ), «Профессор Э.-Ж. Бальбиани» (гипс, 1898, ГРМ; бронза — там же), «Старость» (гипс, 1898, ГРМ; повторение — Казахская худож. галерея, бронза — ГРМ), «Е. Я. Голубкина» (мать скульптора, гипс, 1898, собрание В. Н. Голубкиной; бронза — ГТГ), «Художник В. В. Переплетчиков» (гипс тон., 1899, Рязанский обл. худож. музей; бронза, 1899, ГРМ), «Рабочий» (гипс, 1900, Рязанский обл. худож. музей; бронза — Иркутский обл. худож. музей), «М. Ю. Лермонтов» (бронза, 1900, санаторий «Мцыри», ст. Фирсановка Московской обл.; повторение — ГТГ; гипсовые отливы — ГРМ, Рязанский обл. худож. музей, Куйбышевский худож. музей и др.), «Волна» (барельеф над входом в МХАТ, гипс, 1901), «С. Т. Морозов» (гипс, 1902, ГРМ; бронза — ГТГ), «Лисичка» (мрамор, 1902, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Идущий человек» (гипс,

1903, ГРМ), «Марья» (гипс тон, 1903, ГРМ; бронза — ГТГ, Иркутский обл. худож. музей), «Изергиль» (гипс, 1904, ГРМ; бронза — ГТГ и Музее А. М. Горького в Москве), «Кочка» (группа, гипс, 1904, ГРМ; бронза — там же). В 1904-07 принимала активное участие в революционном движении, в 1907 была предана суду за распространение прокламаций и приговорена к одному году заключения в крепости (освобождена по болезни). Г.— автор первого в России бюста К. Маркса (гипс тон., 1905, ГТГ; бронза — ГТГ, ГРМ, Музее К. Маркса и Ф. Энгельса в Москве; многочисленные гипсовые отливы — в ряде музеев СССР). В последующие годы исполнила работы: портреты — Л. И. Сидоровой (гипс, 1906, ГРМ; мрамор, 1906, ГТГ; бронза — ГРМ), А. Белого (гипс, 1907, ГРМ; бронза — там же), Ивана Непомнящего (гипс, 1908, собрание В. Н. Голубкиной; бронза — ГРМ), А. Н. Толстого (гипс, 1911, собрание В. Н. Голубкиной; дер., 1911, ГТГ; бронза — ГРМ, Киевский музей русского искусства и др.), Н. А. Шахова (гипс, 1913, ГРМ; бронза — там же) и «Девочка» («Т. В. Росинская», мрамор, 1913, ГРМ); «Солдат» (гипс, 1907, ГРМ; бронза — там же), «Пленники» (мрамор, 1908, там же), «Раб» (дер., 1909, там же), «Рабочий» (сидящая фигура, этюд — гипс 1909, ГТГ; бронза — ГТГ и ГРМ), «Ребенок» (мрамор, 1909, ГТГ), «Человек» (дер., 1910, ГТГ; бронза — ГРМ), «Две» (мрамор, 1910, Киевкий музей русского искусства), «Вдали музыка и огни» (горельеф — мрамор, 1910, ГРМ), «Старая» (мрамор, 1911, ГТГ), «Сидящий» (гипс, 1912, ГРМ; бронза — Киевский музей русского искусства), «Спящие» (мрамор, 1912, ГРМ). После Октябрьской революции работала над скульптурой малых форм (камеи — морская раковина, слоновая кость, 1920-23), создала проект памятника А. Н. Островскому для Москвы (гипс, 1923, ГРМ и ГЦТМ; бронза — ГТГ), портреты — Т. А. Ивановой (гипс, 1925, ГРМ; бронза — ГТГ), Г. И. Савинского (гипс, 1925, ГРМ; бронза — там же), В. Г. Черткова (гипс, 1926, Тульский обл. худож. музей; дер., 1926, Музей Л. Н. Толстого, Москва; бронза — ГТГ и ГРМ), Л. Н. Толстого (гипс, 1926, Тульский обл. худож., музей; бронза — ГТГ, ГРМ, Музей Л. Н. Толстого в Москве и Пермская худож. галерея), композицию «Березка» (гипс, 1927, ГРМ; бронза — ГТГ и ГРМ). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1899, 1948, Рим — 1911, Мальме — 1914, Нью-Йорк — 1924, Варшава — 1964). Выставки ее работ состоялись в 1914, 1935, 1944 и 1964 (все в Москве), 1964 (Рязань), 1971 (Москва, Ленинград), а также за границей (Варшава — 1964, Париж — 1971). Ее произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в Москве — на Пречистенских рабочих курсах (1913-16) и Вхутемасе (1918-22). Г.— автор брошюры «Несколько слов о ремесле скульптора» (М., 1923; переиздания — 1937, 1958, 1960, 1963, 1965). Портрет Г. выполнили Н. П. Ульянов (уголь, 1937), Е. Ф. Белашова — мемориальная доска (мрамор, 1955, Москва) и надгробие (бронза, 1961, Зарайск).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 640; то же, [изд. 1], т. 17, с. 506—507.— МОНОГР.: «В пользу раненых». В-ка скульптуры А. С. Голубкиной. М., 1914—1915, [6 с.].— А. С. Голубкина. [Каталог в-ки]. М., 1935, 37 с. с ил. и портр. Г.—В-ка скульптора А. С. Голубкиной. 80 лет со дня рождения. М., 1944, 4 с.— В. Костин, А. С. Голубкина. М.— Л., 1947, 20 с. с ил.— А. С. Голубкина. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1957, 4 с., ил.; то же, 1961, 6 с., ил.; то же, 1964, ил. на отд. лл.— Е. Загорская, А. Голубкина — скульптор и человек. М., 1964, 142 с. с ил.— А. С. Голубкина. Юбилейная в-ка к 100-летию со дня рождения. 1864—1964. М., 1964, 40 с. с ил. и портр. Г.— С. И. Лукьянов, Жизнь А. С. Голубкиной. М., 1965, 112 с. с ил.; то же, 1969, 78 с., 16 л. ил.— КНИГИ: В. В. Розанов, Среди художников. Спб., 1914, с. 341—343.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 38—39, ил.— Г. Чулков, Годы странствий. Из книги воспоминаний. М., 1930, с. 205—210.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве, М.— Л., 1940, с. 94.— Дмитриева, с. 145.—Миниченков, с. 275—276, 334, 343.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 618 (указ.); т. 12 с. 583 (указ.); т. 13 (доп.), с. 386 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 525 (указ.).— Б. С. Зименков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 478 (указ.).— Знатные рязанцы. [Сб.]. Рязань, 1959, с. 146—148 с портр. Г.— Г. К. Вагнер, Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 61.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLVII (указ.).— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 356, 481.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 333 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 197.— Очерки по истории русского портрета кон. XIX — нач. XX в. М., 1964, с. 322, 323, 324, 336, 339—349 с ил., 351.— Русское декоративное искусство, т. 3 (XIX — нач. XX в.). М., 1965, с. 37 (ил.).— Из бронзы и мрамора. [Сб.]. Л., 1965, с. 43—44, 318—322 с ил.— Н. Молева, Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 373—374 (указ.).— Е. Г. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 17, 68.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 385 (указ.).— С. Т. Коненков, Земля и люди. М., 1968, с. 74—80.— И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 20—21, ил.— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907), кн. 2. М., 1969, с. 388 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Современная скульптура, вып. VII—VIII. М., [1908], ил.— Современная русская скульптура. М., [1915], с. 10 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8, 28, ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XXXIII, XLVI, 77 (ил.).— Русская скульптура. Избранные произведения. Л., 1966, ил. № 193—200.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 22, 23.— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых. Изд. 27. М., 1917, с. 305—306.— ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 48—49.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 81—82.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 22—23, 47.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— Дом Льва Толстого в Москве. [Путеводитель]. М., 1960, с. 131.— Иркутский обл. худож. музей. Л. 1961, с. 67, 120.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 80.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 63, 92, ил.; то же, вып. 2. Сов иск-во. А.-А., 1963, с. 35; то же, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 44.— По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 20.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 27.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 41.— Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 144.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 26—27.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 69.— ГКГ Армении .Ер., 1965, с. 491, ил.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 74.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 44.— Саратовский ГХМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 151 (указ.).— КАТАЛОГИ: 16-я ученическая в-ка картин в МУЖВЗ. (Илл. изд.). М., 1893, с. 28 (ил.).— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 18-я, 1898, с. 19; 19-я, 1899, с. 17; 20-я, 1901, с. 13; 23-я, 1904, с. 7; 29-я, 1910, с. 6; 31-я, 1911, с. 5; 32-я, 1913, с. 5.— В-ки картин журнала «Мир искусства». Спб.: 2-я, 1900, с. 7; 3-я, 1901, с. 6; 4-я, 1902, с. 8.— В-ки картин МТХ. М.: 1900; 1905—1913.— В-ка работ «36-ти худ-ков». М., 1901, с. 4, ил.— В-ки картин СРХ: Спб., 1908, с. 4; Спб., 1909, с. 7; К., 1910, с. 9; М., 1923, с. 6.— В-ка о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1911, с. 28, 103.— В-ка картин «Мир искусства». М., 1911, с. 6.— В-ка рисунков современных рус. скульпторов. М., 1925, с. 4.— Гос. худож. в-ка современной скульптуры. М., 1926, с. 8.— Юбилейная в-ка в ознаменование 100-летия со дня рождения Л. Н. Толстого. Краткий путеводитель. М., 1928, с. 5, 19, 49.— В-ка «Портрет в рисунке» (XVIII—XX вв.). М., 1941, с. 21.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 28—29.— Всесоюзная в-ка к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841—1941. М., 1951, с. 96.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 193.— ЖУРН.: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1900, № 16, с. 207; № 18, с. 313—314.— «Золотое руно» (М.): 1906, № 5, с. 14, 15 (ил.); 1907, № 6, с. 16.— «Московский еженедельник», 1910, № 21, с. 49—52 (Nemo, О творчестве Г.).— «Аполлон» (Спб.), 1911, № 6, с. 5—12. (М. Волошин, А. С. Голубкина), ил.— «За 7 дней» (Спб.), 1912, № 22, с. 552 (ил.), 556—558 с ил.— «Нива» (Спб.), 1913, № 17, с. 328 (ил.).— «Искусство» (М.), 1918, № 4—5, с. 12—15 (Б. Захава, Творчество Г.) с ил.— «Вестник знания» (Л.), 1927, № 23, с. 1457—1460 (Э. Голлербах, Талант, оживляющий дерево и камень) с ил.— «Искусство» (М.): 1927, № 4, с. 122—124 (А. Бакушинский, А. С. Голубкина) с портр. Г.— «Красная нива» (М.), 1927, № 39, с. 17 (Я. Тепин, Голубкина) с ил.— «Красная панорама» (Л.), 1927, № 42, с. 15 (В. Воинов, А. С. Голубкина. Некролог) с ил.— «Искусство»: 1935, № 1, с. 85—96 (В. и Е. Цуберблиллер, Творчество Г.) с ил.; 1939, № 3, с. 117—121 (Б. Николаев, А. С. Голубкина) с ил.; 1963, № 2, с. 4; 1964, № 10, с. 41; 1965, № 4, с. 78 («В-ка произв. Г. в ГРМ»); 1971, № 11, с. 76 (о в-ке работ А. С. Голубкиной). — «Огонек»: 1945, № 46—47, с. 26 (В. Толстой, Выдающийся рус. скульптор) с ил.; 1955, № 38, с. 15 (С. И. Лукьянов, В годы первой революции. Новые материалы о скульпторе Г.) с портр. Г.; 1971, № 37, с. 31—32 (С. Коненков, Три мастера.) с ил.— «Звезда» (Л.), 1959, № 4, с. 158, 160—166 (К. Арденто ва, Первые портреты К. Маркса в России).— «Художник»: 1963,

№ 11, с. 6, 8 (С. Лукьянов, На конспиративной квартире) с ил.; 1967, № 9, с. 43—45 с ил., 47; 1972, № 8, с. 24—30 (М. Алпатов, Три русских мастера) с ил.— «Сов. женщина», 1964, № 5, с. 30—31.—«ДИ СССР»: 1964, № 6, с. 32—33 (Е. Мурина, А. С. Голубкина) с ил.; 1967, № 2, с. 33.— «Юность»: 1964, № 1, с. 99—100 (Б. Алексеев, Художник-революционер) с ил.; 1966, № 1, с. 102—103 (С. Лукьянов, Дом № 3, на Кудринской площади) с портр. Г.— ГАЗ.: «Рус. ведомости» (М.), 10.1.1915, с. 3—4 («А. С. Голубкина»).— «Красная газета». Вечерний выпуск (Л.), 15.5.1927 (Э. Голлербах, Голубкина).— «Известия»: 22.5.1934 («Новый музей»); 28.1.1964 (И. Шмидт, Вдохновенной рукой скульптора. К 100-летию со дня рождения Г.).— «Сов. искусство»: 5.7.1934 (М. Меленевская, Наследие скульптора. Музей А. С. Голубкиной; ил.); 11.11.1937(Ю. Бойлин, В музее-мастерской Г.; ил.); 16.11.1940 (В. Голубкина, Музей скульптора Г.); 8.3.1946 (Б. Королев, В музее-мастерской Г.).— «Красная газета» (Л.): 28.1.1939 (Я. Лещинский, Выдающийся скульптор.) — «Литература и искусство» (М.), 7.10.1944 («В-ка скульптора Г.». 80 лет со дня рождения).— «Псковская правда», 5.5.1958 (И. Пиккиев, История одного портрета К. Маркса).— «Сов. культура»: 10.11.1960 (Л. Шевцов, Первый скульптурный портрет К. Маркса в России); 28.1.1964 (С. Коненков, Человек большой души, высокого полета мысли; ил. и портр. Г.); 3.3.1964 (М. Алпатов, Подвиг); 12.7.1966 («Первый русский «Маркс»); 20.7.1967 (С. Коненков, Пламень души); 7.3.1968 («Герои скульптора Г.»).— «Московский художник» (МОСХ), 1961, № 14, с. 3 («Восстановить музей Голубкиной»; ил.).— «Комсомольская правда» (М.), 28.1.1964 (Ю. Новикова, Широк как море...; ил.).— «Ленинское знамя» (М.), 28.1.1964 (В. Полянчев, Талант, взлелеянный революцией) — «Лит. газета», 30.1.1964 («Заветы скульптора», ил.).— «Лит. Россия», 1964, № 4, с. 19 (Л. Озеров, Пример Голубкиной; ил.).— «Ленинградская правда», 9.2.1965 (К. Арденто ва, Песнь о березке; ил.).— «Тамбовская правда», 18.1.1968 (А. Антонов, Пополнение галереи).— «Вечерняя Москва», 22.10.1966 («Горельеф над МХАТом»; ил.).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 355.— Bénézit, t. 4, p. 333.

ГОЛУБКОВ, Виктор Дмитриевич
Скульптор, Кинешма, р. 10.8.1926 в д. Медведки (Костромская обл.).

* Учился в Уральском худож. уч-ще в Н.-Тагиле (1947-52) у М. П. Крамского, дипломная работа — «Друзья мира». Участник выставок с 1953 (Кинешма). Среди его произв.: «Женский портрет» (гипс, 1954), портреты Героев Советского Союза Н. Вилкова (гипс, 1957) и Ю. Смирнова (бронза, 1959), Л. Б. Красина (гипс. 1958), аппаратчицы В. Сорокиной (гипс, 1966) и В. И. Ленина (1970), «Воин» (бетон, 1965) и «Волгарь» (гипс тон., 1966).

ЛИТ.: 14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ивановской обл. 1954. Каталог. Иваново, 1955, с. 19.— В-ки работ худ-ков г. Кинешмы. Каталоги. Кинешма: 12-я, 1961, с. 7; 18-я, 1970, с. 5.—18-я обл. худож. в-ка. Каталог. Иваново, 1966, с. 50— «Рабочий край» (Иваново), 5.12.1959 (А. Аркадьев, Главная тема — современность; портр. Г.).

ГОЛУБКОВ, Филипп Яковлевич
Живописец, Москва, р. 24.8(6.9).1914 в д. Кольцово (Московская губ.).

* Учился в МХУ (1933-38) у Н. П. Крымова, Н. Х. Максимова, затем в ИС (окончил в 1945) у И. И. Чекмазова, дипломная работа — «В брянских лесах» (руководитель П. Д. Покаржевский). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1939. Написал портреты — матери (1937), Героя Социалистического Труда К. В. Винокуровой («Портрет сибирской героини Винокуровой», 1949, Омский музей изобр. искусств), генерал-лейтенанта А. И. Черепанова (1965), В. И. Ленина (1966) и др., картины — «В семье сибирских героев К. В. и С. М. Винокуровых» (1949), «Лучшая буровая бригада Героя Социалистического Труда П. Д. Куприянова» (1949, Харьковский худож., музей), «Мы за мир» (1950), «Первая листовка» (1951, Центр. музей В. И. Ленина), «Дорогие вести» (1954), «На отдыхе» (1957), «В. И. Ленин в Петрограде» (1960), «Ю. А. Гагарин в полете» (1964), «Хлеб идет» (1964, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Октябрь 18-го года» (1969) и др.

ЛИТ.: 1905 год в произведениях живописи, скульптуры, графики. (50 лет первой русской революции). Альбом. М., 1955, с. 25. (ил.).— В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1962, с. 83, ил.; то же. М., 1967, с. 56 (ил.) — Демченко и Шлеев, с. 271 (указ.).— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 23.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 44.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— ВХВ. М.: 1949, с. 9; 1950, с. 21; 1951, с. 21; («На страже мира»), 1965, с. 20.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 33.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 24.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 8.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 14.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, с. 16; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 7.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970, М., 1972, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1948, № 2, с. 41; 1952, № 4, ил.— «Коммуна» (Воронеж), 5.4.1964 (зам.).

ГОЛУБОВИЧ, Василий Васильевич (Галубовіч, Васілій Васільевич)
Художник театра, Минск, р. 28.12.1909 (10.1.1910) в Коханово (Могилевская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1927-32) у Ф. Г. Кричевского, З. Ш. Толкачева. До 1941 работал в Днепропетровске. 1946-58 — в Алма-Ате. Участник выставок с 1940 (Днепропетровск). Оформил спектакли «Ромео и Джульетта» Дж. Верди (1937), «Энеида» Н. В. Лысенко (1939), «Раймонда» А. К. Глазунова (1940) — в Днепропетровском театре оперы и балета, «Сталинградцы» Ю. П. Чепурина (1944), «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского (1945) — в Саратовском драм. театре. В 1946-47 — главный художник Казахского акад. театра драмы, где оформил спектакли: «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1947), «Таланты и поклонники» (1949) и «Гроза» (1950) А. Н. Островского, «Абай» М. А. Ауэзова (1949, вариант — 1951), «Амангельды» Г. М. Мусрепова (1952), «Шелковое сюзане» А. Каххара (1953), «Фархад и Ширин» Н. Хикмета (1955), «Чокан Валиханов» С. М. Муканова (1956), «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1957). С 1959 работает в театрах Минска — Белорусском театре им. Я. Купалы («Смерть воеводы» Ю. Словацкого — 1959), Русском драм. театре БССР («День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани — 1962, «Поднятая целина» по одноименному роману М. А. Шолохова — 1963). В 1967 оформил оперетту «Черевички» А. М. Радченко и В. П. Рождественского в Киевском театре оперетты. Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1947-58), Белорусском театр.-худож. ин-те в Минске (1959-64). Г.— лауреат Государственной премии СССР (1952), з. д. и. КазССР (с 1955).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 19, с. 354.— ТЭ, т. 2, с. 46, 1050.— КХЭ, т. 2, с. 356.— И. Рыбакова, В. Голубович (Листовка). А.-А., 1958, 8 с., с портр. Г. и ил.— Г. Джаныс баева, И. Рыбакова, Любимые спектакли. А.-А., 1956, с. 38—39, 45—51, 53—54, 58, 61, 63, 69.— Н. И. Львов, Казахский академический театр драмы. А.-А., 1957, с. 312, 373, 374, 375.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 114, 256, 284.— Н. И. Львов, Казахский театр. М., 1961, с. 143.— Бернандт, с. 494 (указ.).— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 455, 462, 466, 479, 484.— И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 48.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 371 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: 1954, с. 15; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1958, с. 27.— В-ка работ худ-ков Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 21.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 45-летию БССР, 1963. Минск (белорус. яз.), 1964, с. 41—42.— В-ка произв. худ-ков театра и кино. А.-А., 1966, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 15.3.1952 (о присуждении Г. Государственной премии СССР).— «Искусство», 1959, № 7, с. 47.— «Театр», 1965, № 4, с. 110; 1966, № 7, с. 35.— «Музыкальная жизнь», 1967, № 13, с. 8.

ГОЛУБОВСКИЙ (Голубинский), Захарий (Голубовський, Захарій)
Живописец, р. 1736 в Полтаве, ум. (г. ?) в Киеве.

Учился в Киевской духовной академии и иконописной мастерской Киево-Печерской лавры, позднее руководил этой же мастерской. Участвовал в росписи и поновлении живописи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1772-73). Писал также портреты и иконы (некоторые в Музее-заповеднике «Киево-Печерская лавра»).

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 345.— Жолтовский, с. 201.— С. Яремич, Еще о памятниках искусства Киево-Печерской лавры; К., 1900, с. 5.— Чтения в обществе Нестора Летописца, т. 9, К., 1895, с. 73.— Труды Киевской духовной академии. К.: 1897, кн. 4, с. 517, 521, 523—524; 1900, кн. 4, с. 580—581, 591, 597. кн. 5, с. 59—61, 69.— К. В. Шероцкий, Киев. Путеводитель. К., 1917, с. 276, 290.— Киев. Путеводитель. К. (укр. яз.) 1930, с. 509.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 91 — История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 180.— «Искусство и худож. промышленность» (К.), 1901, № 11, с. 311, 314.

ГОЛУБЦОВ, Александр Платонович
Живописец, р. 1825 ум. (г. ?).

Учился в АХ, в 1850 получил за картину «Гадающая девушка» большую серебр. медаль и звание художника.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 50.

ГОЛУБЦОВ, Алексей Михайлович
Живописец, Северодвинск, р. 10.8.1924 в д. Сяментево (Вологодская губ.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1947-52) у А. А. Томбасова, дипломная работа — «Нам нужен мир» (руководитель Г. А. Дарьин). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1952. Автор картин: «Поезд в тундре» (1952), «На Севере» (1954), «Белое море. Ягры» (1957), «Белое море. Вечер» (1958, Архангельский обл. музей изобр. искусств), «Мурманский порт» (1959, там же), «Рыбный порт» (1960), «Стоянка атомохода «Ленин» (1961), «На родине Ломоносова» (1963), «Старшая лаборантка Н. Дерба» (1964), «В Карских льдах» (темпера, 1967) и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1963 (Северодвинск).

ЛИТ.: Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с. 16, 19, 52 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин архангельских худ-ков. Архангельск: 1952, с. 6; 1954, с. 6.— В-ка произв. архангельских худ-ков. Архангельск, 1955, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Архангельской обл. Архангельск: (посвящ. 40-летию Октября), 1957, с. 7—8, ил.; 1958, с. 5, 11; 1959, с. 7.— Обл. худож. в-ка. Архангельск, 1960, с. 8—9.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 5.— В-ка «Сов. Север». Архангельск, 1964, с. 21.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Архангельск, 1967, с. 10, 20.— ПЕРИОДИКА: «Правда Севера» (Архангельск): 3.4.1962 (зам. с ил.); 24.8.1963 («Новые работы молодого худ-ка»).— «Художник»: 1963, № 9, с. 13 (ил.); № 12, с. 62.— «Искусство», 1963, № 10, с. 77—78 (о в-ке работ Г.).

ГОЛУБЦОВ, Николай Миронович
Мозаичист, ум. 12(24).6.1873 в Петербурге.

Вольноприходящий ученик АХ, в 1857 получил звание неклассного художника; затем (с 1857) ученик мозаичного отделения, в 1867 удостоен звания классного художника 3-й степени. С 1853 работал в мозаичном отделении АХ (с 1861 — младший художник-мозаичист, 1865 — старший). Выполнил мозаики для Исаакиевского собора — «Образ преподобного Сергия Радонежского Чудотворца» и «Образ св. кн. Михаила Тверского» (оба — совм. с Н. М. Алексеевым), «Богоматерь» (по оригиналу Х. Дузи) и фигуру апостола (по оригиналу С. А. Живаго) для большого иконостаса; для храма в Севастополе — «Спаситель» (по оригиналу Ф. А. Бруни, совм. с И. Д. Бурухиным и Ф. Г. Солнцевым).

ЛИТ.: Булгаков, с. 113.— Кондаков, ч. 2, с. 50, 448.— П. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 70, 83, 84.— Т. В. Якирина, И. Д. Карпович, Исаакиевский собор. Л., 1965, с. 70.— Прибавление к указателю в-ки худож. произв. в ИАХ. 1870 г. Спб., 1870, с. 4.

ГОЛУБЧИКОВ, Николай Порфирьевич
Живописец и график, р. 10.12.1899 в Екатеринбурге, ум. 23.3.1958 в Свердловске.

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-30) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Работал в Свердловске. Участник выставок с 1934. Автор живописных произв.: «Окрестности г. Асбеста» (серия, 1939), «Наступление начинается здесь» (1943-44), «Свердловск. Дом Союзов» (Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Свердловск зимой» (1946), «Берег моря» (1948), «Пребывание Пушкина в Крыму» (Свердловская картинная галерея), «Река Пышма» (1952, там же), «Таганай» (Уральский геологический музей, Свердловск), а также акварели — «Новый Свердловск» (1934), «Музей Я. М. Свердлова» (1953). Иллюстрировал книги для изд-в Москвы («Мишка в беде» — 1929) и Свердловска (сб. «Цветная ночь», 1935; «Избранные сочинения» Д. Н. Мамина-Сибиряка в 5-ти тт., 1936). Исполнял политические плакаты (1930-40-е гг.). Работал как оформитель (здания дворцов культуры, клубов и т. п.). Произв. Г. экспонировались в Амстердаме (1929). Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1935-41).

ЛИТ.: Старцев: 1933, 1941 (см. указ.).— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 45, 49, 51, ил.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 50, 82, 83, 112.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 101 (указ.).— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 4.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139.— Суздалев, с. 254.— Выставки. Справ., т. 1, с. 333.— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 152 (указ.).— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 56.— В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Н.-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 8.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 38.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 13.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 10, 16—17, ил.; 1949, с. 27, 40; 1954, с. 9.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 30.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 72.

ГОЛУБЬ, Петр Семенович
График, р. 5(18).10.1913 в Орше, ум. 7.10.1953 в Москве.

* Учился в МХИ (окончил в 1938), дипломная работа — панно «Танец колхозников» (гуашь). Жил в Москве. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1944 (Оренбург). Работал в основном как плакатист: «СССР — страна талантов» (1938), «Слава победителям» (1946), «К новым успехам, молодые строители коммунизма!» (1951), «Молодежь, на фермы!» (1953) и др. Рисовал для журнала «Огонек» (1947-48). Автор портретов: жены (пастель, 1947), Героев Социалистического Труда К. Хазанова (кар., 1948) и М. И. Брагиной (кар., 1949), доярки В. Соколовой (кар., 1952) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— М. Л. Иоффе, П. С. Голубь. М., 1957, 63 с. с ил. и цв. ил.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 30, 111—112, 118.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков сов. плаката. М.: 1948, с. 13, ил.; 1950, с. 13, ил.— ВХВ: М., 1951, с. 188; 1954. М., 1955, с. 250; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 163.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 182.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1957, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 66 (ил.), 69, 71 (ил.), 78, 79; 1949, № 2, с. 8 (ил.); 1953, № 6, ил.; 1955, № 4, с. 4.— «Огонек»: 1948, № 38, цв. ил.; № 47, с. 16.

ГОЛУБЯТНИКОВ, Павел Константинович
Живописец, р. 17(29).10.1892 в Петербурге, ум. 29.1. 1942 в Ленинграде.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1910-е гг.), во Вхутемасе в Ленинграде (1919-24) у К. С. Петрова-Водкина. Жил в Ленинграде (до 1925 и с 1934), Киеве (1925-32), Харькове (1932-34). Участ-

ник выставок с 1927. Среди его произв.: «Гроза» (1919; вариант, 1921-26 — в Нижне-Тагильском музее изобр. искусств), «Автопортрет» (1921-22), «Утро» (1926), «Самолет над селом» (1927), «Рыбаки» (1929), «Въезд тракторов в колхоз» (1932), «Натюрморт с грушами» (1934, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Ночь» (1934, там же), «Портрет жены» (1936, там же), «Солнечный день» (1936-40), «Город» (1939-41). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1926, Венеция — 1928). Препод. в Петроградском худож. техникуме (1921-23), Киевском (1925-32) и Харьковском (1932-34) худож. ин-тах, ИЖСА (1934-36), худож. студиях Ленинграда (1936-41).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 452 (указ.).— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. Каталог. М., 1927, с. 21.—1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. Каталог. К., 1927, с. 12, ил.— Всеукраинская юбилейная в-ка. Каталог. Х. (укр. яз.), 1927, с. 20, ил.—2-я Всеукраинская худож. в-ка. Каталог. К. (укр. яз.), 1929, с. 20, ил.— «Глобус» (К., укр. яз.): 1926, № 22, с. 14; 1928, № 1, с. 14 (ил.), 15.— «Культура и быт» (К.), 1927, № 22, с. 66.— «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 1928, № 6, с. 8.

ГОЛЫНСКИЙ, Василий Андреевич
Живописец, р. 24.4(6.5). 1854, в с. Беляницы (Тверская губ.), ум. 18(31).1.1904.

Учился в АХ с (1869). Получил медали — в 1870 и 1871 малые, 1872 и 1873 — большие серебр.; 1876 — малую золот. за программу «Пленение Самсона» (Музей АХ СССР, Ленинград), 1877 — звание классного художника 1-й степени за программу «Брак в Кане Галилейской». Писал жанровые картины. На выставках с 1887 (АХ и др.) экспонировались его работы: в 1887 — «Завтрак во время жатвы»; 1888 — «Ожидание»; 1890 — «В кругу друзей»; 1892 — «Не поладили»; 1893 — «Барин идет»; 1894 — «Ссора на пруде»; 1896 — «Под дождем»; 1897 — «Бесприютные»; 1901 — «Лентяй»; 1903 — «Воскресный отдых» и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1904 (Петербург). Его работы имеются в Музее изобр. искусств ТатАССР («Грибники на привале» и «Жнитво» — 1889), Саратовском ГХМ («Дети в лесу» — 1890), Тульском обл. худож. музее («Рыболовы») и др. Препод. в гимназии в Херсоне (с 1877), Кронштадтском реальном уч-ще (с 1880).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 7, с. 170.— Булгаков, т. 1, с. 113—114 с портр. Г. и ил.— Кондаков, ч. 2, с. 50.— В-ка произв. В. А. Голынского (Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1904, с. 35—36).— М. Горелов, Загадка монограммы. О русском художнике В. А. Голынском («Нева», 1956, № 8, с. 188).— Отчеты ИАХ: за 1870-71. Спб., 1872, с. 12; за 1871-72. Спб., 1873, с. 15; за 1872-73. Спб., 1874, с. 14; за 1874-75. Спб., 1876, с. 24; 1875-76. Спб., 1877, с. 12; за 1876-77. Спб., 1878, с. 15, 23; за 1905. Спб., 1906, с. 20.— Отчеты ИОПХ: за 1882. Спб., 1883, с. 11; за 1890. Спб., 1891, с. 15; за 1891. Спб., 1892, с 4, 9; за 1892. Спб., 1893, с. 4.— Афанасьев, с. 47.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с.XII, XVI, XIX, XXI.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. X.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 60.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 24.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 13.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 13.— Одесская ГКГ. О. (укр. яз.), 1964, с. 24.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 3; 1888, с. 13; 1889, с. 14.— Указатель постоянной в-ки картин ИОПХ. Спб., 1888, с. 18.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1894; 1896.— В-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1892, с. 7.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 4.—10-я в-ка картин ТЮРХ. О., 1899, с. 4, 11.— В-ка картин 1900. Спб., 1900, с. 13.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1897—1901; 1903.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951, с. 7.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв». (Из гос. и частных собраний). М., 1953, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1883, № 8, с.278.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 12, с. 106.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, т. 5, вып. 6, с. 576—577, ил.; 1889, т. 7, вып. 2, с. 195, ил.— «Живописное обозрение» (Спб.), ил.: 1891, № 24, с. 397; 1893, № 30, с. 61; 1896, № 31, с. 85.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1894, № 26, с. 430 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1902, № 37, с. 725 (ил.); 1903, № 16, с. 304 (ил.).— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1904, № 11, с. 85.— «Сов. культура», 30.6.1956 (К. Грищинский, Хвалебные гимны вместо дела).

ГОЛЫШЕВ, Василий Федорович
Живописец-миниатюрист, р. 1885, ум. 1944 в Мстере (Владимирская обл.).

Выполнял росписи на изделиях из папье-маше: шкатулки — «Пастухи со стадом» и «Рубка леса» (обе 1933, Музей народного искусства НИИХП), папиросница «На пастбище» (1933). Его портрет написал Ф. А. Модоров (1942, Мстерский музей народно-худож. промыслов).

ЛИТ.: М. В. Бакушинский и В. М. Василенко, Искусство Мстеры. М., 1934, с. 62, 74.— Темерин, с. 193.— В-ка «Рус. худож. лаки». Каталог. М., 1933, с. 28, 48—49.

ГОЛЬ (Коль), Август (Густав) Иванов
Золотых дел мастер, ювелир, 2-я пол. XVII в.

Родом из Швеции. Мастер московской Золотой палаты. Исполнил и украсил драгоценными камнями золотой оклад напрестольного евангелия в Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь (1681-85, совм. с Я. Будом). Сделал алмазные пряжки и перстень (1692) для царя Петра Алексеевича. В 1698 еще работал.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 29—30.— Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 152).

ГОЛЬБА, Владимир (Володимир) Федорович
График, Харьков, р. 14.8.1925 в Актюбинске.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1953-59) у Г. А. Бондаренко, дипломная работа — иллюстрации к роману «Братья Ершовы» В. А. Кочетова. Участник выставок с 1967. Автор линогравюр: «Народные баллады Закарпатья» (серия, 1966, совм. с А. И. Губаревым), «Свидание» (1967), «Красная кавалерия» (1967), «Шел отряд по берегу» (1968) — три последних совм. с Н. И. Каменным, «Провожали гармониста в институт» (1968), «Комсомольцы 20-го года» (1969), «Любимые песни Ильича» (серия, 1970, совм. с Каменным) и др. Иллюстрировал и оформил ряд книг для Харьковского книжного изд-ва («Беглецы» В. В. Матвеева-Сибиряка, 1961; «Партизанская люлька» И. И. Фельдмана — 1969). Выполнил плакаты: «Украина поет» (1957), «Молодость» (1965) и др.; декоративное блюдо «Каховка, Каховка» (керамика, 1967).

ЛИТ.: ВХВ «50 лет Сов. власти» (УССР, БССР, МССР). Каталог. М., 1967, с. 13, 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. К. (укр. яз.), 1968, с. 111.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 45; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 96.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1968, № 2, с. 12.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 4, с. 21.

ГОЛЬДБЕРГ, Лев Моисеевич
График, Москва, р. 29.12.1930 там же.

* Учился в МХУ (окончил в 1951) у П. А. Плахотного, МПИ (1951-56) у В. В. Пахомова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к книге «Дмитрий Донской» С. П. Бородина (руководитель — Г. Т. Горощенко). Иллюстрирует и оформляет книги для Географгиза, Воениздата, изд-ва «Детская литература» и др.: «Дочь Монтесумы» Г.-Ф. Хаггарда (1960), «Цветные кольца» А. А. Светова (1961), «Моя жизнь среди индейцев» Д. В. Шульца (1962), «Чаша гладиатора» Л. А. Кассиля (1963), «На «Баунти» в южные моря» Б. Даниельсона (1966), «С отцами наравне» В. Н. Чернявского (1967), сб. «На заставе» (1970) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 11.

ГОЛЬДБЛАТ, Яков Семенович
Живописец, р. 13(25).10.1860 в Сувалках (Украина), ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1878) у П. П. Чистякова. Получил медали: в 1880 и 1883 — малые, 1884 — две большие серебр.; 1887 — малую золот. за программу «Приам умоляет Ахиллеса выдать тело сына его Гектора»; 1888 — большую золот. и звание классного художника 1-й степени за программу «Сократ в темнице перед смертью» (ГРМ). В 1889-94 — пенсионер АХ за границей. Работал в Петербурге. Писал картины на историч. темы и портреты. На выставках с 1892 (АХ и др.) экспонировались его произв.: в 1892 — «Рицпа сторожит распятых сыновей своих»; 1894 — «Старик»; 1896 — «Портрет г-на Л., строителя Ростовской-на-Дону городской больницы», «Девочка» и др. Его работы хранятся в Музее АХ СССР (Ленинград) — «Старик натурщик стоящий», «Натурщик лежащий»; ГРМ — эскиз «Встреча Соломона с царицей Савской» (кар.), Астраханской картинной галерее — «Портрет Н. А. Сапожниковой». Имел частную рисовальную школу.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 114.— Кондаков, ч. 2, с. 50.— Отчеты ИАХ: за 1879-80. Спб., 1882, с. 10; 1882-83. Спб., 1885, с. 15; за 1885-86. Спб., 1887, с. 35.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1889 г. Спб., 1889, табл. 11.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 36, 230.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 374 (указ.).— Каталог-путеводитель по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 21, 38.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 47.— Гос. музей истории религии и атеизма. Религия и атеизм античного мира. Справ.-путеводитель. Л., 1966, с. 33—34 с ил.— Каталоги в-вок в ИАХ: 1892, изд. 2. Спб., 1892, с. 49, 58; Спб., 1894, с. 11, 29.— Указатель 15-й в-ки «О-ва русских акварелистов». Спб., 1895, с. 10.—1-я в-ка картин худ-ков историч. живописи. (Ил. изд.). М., 1895, с. 13, ил.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 4, 25.—4-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов» в Москве. Спб., 1899, с. 19.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 10, с. 87.— «Худож. новости» (Спб.): 1889, № 8, с. 202; № 22, с. 580.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 338.

ГОЛЬДИНГЕР, Екатерина Васильевна
Живописец и график, р. 30.10(11.11). 1881 в Москве, ум. 18.11. 1973 там же.

* Училась на историко-филологическом фак-те МГУ (1918-21). Занималась у К. А. Савицкого (1896) и Л. О. Пастернака в Москве, затем у О. Мерсона и Ф. Кармона в Париже. Жила в Москве. Участница выставок с 1904. Написала портреты — девушки (1901, Омский музей изобр. искусств), матери — З. Н. Окуньковой-Гольдингер (1904), С. П. Вышеславцевой («Дама в белом», 1905, Рязанский обл. худож. музей), автопортрет в зеленой шали (1910), П. П. Семенова-Тян-Шанского (темпера, 1912), сказительницы былин М. Д. Кривополеновой (1917, ИРЛИ АН СССР; вариант — 1935), филолога С. К. Шамбинаго (1937), проф. Н. В. Усольцева (1958), Л. Д. Якуниной (1961-62); пейзажи — «Цугское озеро» (1910), «Солнечный луч. Март» (темпера, 1915), «Опушка» (1917), «Узкое. Лягушачий пруд» (1932), «Осеннее солнце» (1942), а также ряд натюрмортов («Васильки» — 1906, «Магнолия» — 1912, «Сирень» — 1923, «Яблоки» — 1933). Среди ее графических работ: «Женщина с зеркалом» (пастель, 1908, Ярославский худож. музей), «Солнечный луч» (пастель, 1909), «Дворик в монастыре Сан-Франческо» (акв., 1911); портреты — художника Л. О. Пастернака (пастель, 1909), М. И. Любимовой (кар., 1913, ГТГ), артистки Л. М. Кореневой (пастель, 1914, ГЦТМ), писателей М. А. Светлова (кар., 1932), Ф. И. Панферова (кар., 1932, ГЛМ), Э. Г. Багрицкого (кар., 1932, ГЛМ) и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Сан-Луи — 1901, Рим — 1910, Венеция — 1924). Выставки ее работ состоялись в 1961 и 1971 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка Е. В. Гольдингер. Каталог. М., 1961, 15 с. с портр. Г. и ил.— Выставки. Справ., т. 1, с. 452 (указ.).— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 23.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 60.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 23-я, 1904, с. 8; 24-я, 1904, с. 6; 25-я, 1905, с. 6.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1904, с. 27; 1905. с. 3, 31, 49; 1906, с. 6, 12, 29; 1908, с. 7, 20.— В-ки МТХ. М.: 1905—1918; 1924.— В-ки «Нового о-ва худ-ков». Спб.: 7-я, 1910, с. 6—7; 10-я, 1917, с. 4.— В-ки СРХ. М.: 1910; 1911; 1913—1915; 1922; 1923.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 42.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 9.— Декоративно-индустриальная в-ка, устраиваемая В. А. Коринской. М., 1917, с. 3.—2-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 6.—4-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 4.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 31.— В-ка 22-х худ-ков. М., 1927, с. 8.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 6.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Кривое зеркало» (М.), 1910, № 49, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Искры» (М.), 1911, № 6, с. 42 (ил.).— «Рус. библиофил» (Пг.), 1915, № 3, с. 78.— «Московская правда», 17.9.1971 («Работы старейшин иск-ва»).

ГОЛЬДМАН, Илья Борисович (Беркович)
Живописец, р. 15(27).3.1859 в Вильно, ум. (г. ?).

Учился в Виленской рисовальной школе, затем в АХ (с 1874 — вольнослушатель, с 1879 — ученик); получил в 1880 малую серебр. медаль, 1884 — звание неклассного художника, 1893 — звание классного художника 3-й степени за картину «Выздоравливающая». Работал в Петербурге. Писал жанровые картины и портреты. На выставках с 1891 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1891 — «Урок»; 1892 — «Перед балом»; 1895 — «Заучивание наизусть»; 1896 — «Жизнь улыбнулась»; 1904 — «За работой», «Головка»; 1906 — «Мальчик с грибами»; 1908 — «Любимица»; 1910 — «Музыкант» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— Отчет ИАХ за 1879-80. Спб., 1882, с. 10.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 7, 28; 1892, с. 35, 58.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва художников». Спб.: 3-я, 1895, с. 18, 29; 4-я, 1896, с. 22, 36; 10-я (илл. изд.), 1902, с. 6, 26, 32, 39; 13-я, 1905, с. 5, 21, 36, 41.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 17—18.— Худож. галерея обл. южно-русской в-ки. Екатеринослав, 1910, с. 7.— Петроградское о-во худ-ков. В-ка картин, этюдов и эскизов. Пг., 1914, с. 20.— В-ка картин художников-евреев. М., 1917, с. 6.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1902, № 2, с. 39 (ил.), 42.

ГОЛЬДРЕЙ, Айзик Аронович
Живописец, Ташкент, р. 2(15).2.1907 в Гродно.

* Учился в ИЖСА (1932-38) у И. И. Бродского, Д. Н. Кардовского, дипломная работа — «Выступление Долорес Ибаррури» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1929. Среди его произв.: «Натюрморт в интерьере» (1929), «Автопортрет» (1930), серия пейзажей Ленинградской обл. (1935), «Бухарская девушка» (1943), «Вечер» (1946), «Осень в Самарканде» (1947), «Портрет шахтера» (1950), «Плоды Узбекистана» (1957), «Натюрморт. Персики и виноград» (1965). Препод. в худож. уч-щах Самарканда и Ташкента (1943-62), Театр.-худож. ин-те в Ташкенте (с 1963).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 319; т. 2, с. 460 (указ.).— Каталог 2-й Всеукраинской худож. в-ки НКП УССР. К., (укр. яз.), 1929, с. 19.— Каталог в-ки работ дипломантов ИР и ИС. (50 лет сов. худож. школы). Л., 1967, с. 13.— «Лит. газета», 15.10.1938 (ил.).— «Сов. искусство», 24.11.1938 (С. Коровкевич, Молодые живописцы Академии).— «Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 1, с. 8 с ил.— «Искусство», 1939, № 1, с. 150, 151 с ил.

ГОЛЬДШТЕЙН, Агайда Яковлевна (Екабовна)
Скульптор, Москва, р. 3.5.1922 в Батуми.

* Училась в АХ ЛатвССР (1944-49), дипломная работа — «Сборщица винограда» (руководитель Т. Э. Залькалн). До 1965 жила в Риге. Участница выставок с 1949 (Рига). Автор портретов (гипс): артиста А. Фринберга (1950), писателей А. Арайс-Берце (1951) и А. Упита (1957); композитора Н. А. Римского-Корсакова (1953), художника А. И. Жмуйдзинавичюса (1961) и др. Исполнила также декоративные вазы для парков (бетон, 1950-60-е гг.), флаконы для духов (оргстекло, 1960-е гг.). Выставка работ Г. состоялась в 1965 (Рига).

КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 45; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 10.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 36.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 100.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 60.— Респ. худож. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 96.— В-ка работ группы скульпторов. Р. (латыш. яз.), 1965, с. 9 (портр. Г.), 10.—ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1963, № 4, с. 12 (ил.).— «Голос Риги», 3.2.1965 (А. Салниек, Произв. 6-ти скульпторов).— «Сов. молодежь» (Р.), 12.2.1965 (Л. Шварц, Достойные ученики).

ГОЛЬДШТЕЙН, Григорий Петрович
Живописец, р. 1871, ум. (г. ?).

Брат Л. П. Гольдштейна. Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил в 1904). Писал жанровые картины, портреты, пейзажи. На выставках с 1901 (МОЛХ, ТЮРХ и др.) экспонировались его произв.: в 1901 — «Автопортрет» (пастель); 1902 — «Возвращение с работы», «Портрет доктора Иосиневского»; 1903— «Асфальтировщики», «Столярная мастерская», «На огороде»; 1910 — «Кузнецкий мост» (пастель); 1912 — «Портрет М. С. Дымовой, артистки театра Незлобина» (пастель), «Москва зимой» (пастель); 1913 — «На реке», «Морозная ночь»; 1917 — «Задворки Москвы», «Зима на юге»; 1925 — «Чернорабочий»; 1928 — «Дети улицы», «Тимирязевская площадь»; 1929 — рисунки к рассказу «Встреча» А. Ренье; 1937 — «Астраханская степь» (акв.); 1940 — «Одесса. Улица Ленина» (акв.). Рисовал для московского журнала «Бич» (1906). В Одесском худож. музее хранится его картина «Молитва перед едой» (1902).

ЛИТ.: Тимонич, с. 143.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 138.— Афанасьев, с. 48. — Выставки. Справ., т. 2. М., 1967, с. 460 (указ.).— «Раннее утро» (М.), 7.10.1911, с. 5 (зам.) — КАТАЛОГИ: 6-я в-ка акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ. М., 1900, с. 3, 4, 5, 11.— В-ки ТЮРХ. О.: 1901—1905.— 1-я Общедоступная в-ка картин в Одессе в 1903 г. О., 1903, с. 3—4, 7.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 21-я, 1901, с. 4, 17; 22-я, 1903, с. 5, 17; 23-я, 1904, с. 8.—4-я в-ка картин «Независимых». М., 1909, с. 6.—5-я очередная в-ка акварелей и пастелей рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 8.— В-ка картин рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1911, с. 9.— Ежегодная в-ка картин рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 6.— В-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1914, с. 6.— В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 6.— В-ка картин петроградских худ-ков. [Пг.], 1917, с. 4.— В-ки АХР. М.: 6-я, 1924, с. 8; 7-я, 1925, с. 15.— В-ки картин о-ва худ-ков «Жар-цвет». М.: 1928, с. 31; 1929, с. 4.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 10.

ГОЛЬДШТЕЙН, К. М.
Рисовальщик, нач. XXв.

Иллюстрировал произведения Н. В. Гоголя — «Вечер накануне Ивана Купала» и «Страшная месть» (Спб., изд. Я. Бермана, 1902). Исполнял рисунки для журнала «Крысодав» (М., 1923). В ИРЛИ АН СССР хранится его рисунок «Генерал обнаруживает Чертокуцкого в коляске» к рассказу «Коляска» Гоголя.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М.-Л., 1951, с. 109.— История СССР. Альбом наглядных пособий, вып. 8. М., 1941, табл. 17.— Стыкалин и Кременская, с. 215.

ГОЛЬДШТЕЙН, Лазарь Петрович
Живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Брат Г. П. Гольдштейна. Работал в Одессе. На выставках с 1895 (ТЮРХ) экспонировались его произв.: в 1895 — «Морской вид», 1901 — «Собака» и этюды.

ЛИТ.: 1-я в-ка этюдов и эскизов ТЮРХ. О., 1895, с. 1, 3.—12-я в-ка ТЮРХ. О., 1901, с. 7, 13.

ГОЛЬПЕЙН (Гольпайн), Генрих
Живописец, р. в Австрии, ум. после 1858.

Учился в Венской Академии художеств (1830-е гг.) и АХ (1840-е гг.) у А. Н. Зауервейда. В 1840—50-е гг. (около 14 лет) работал на Украине, написал портреты: «Семейный портрет» (ГЭ), «Женщина в черном покрывале», «Неизвестная с вазой цветов» — все 1844; Р. Каменской (1847), Ф. Собанского (1848), Гижицкого (1848) — последние пять до 1941 хранились в Киевском музее русского искусства; Б. Потоцкого с дочерью Марией и девочкой С. Володкевич (1849), М. Потоцкой и С. Володкевич (парный. 1849), М. Потоцкой в испанском костюме (1850) — последние три в Винницком краевед. музее; кн. С. И. Васильчиковой (в замужестве гр. Строгановой, 1854), барона Станислава де Шодуара (1856, портрет в 1920-х гг. хранился в Житомирском обл. краевед. музее), «Женщина с красной гвоздикой в волосах» (1858), А. Максимович (Черкасский краевед. музей), Ламсдорф-Галаган (Полтавский худож. музей), Кудрявцева и Кудрявцевой — последние два в Николаевском худож. музее.

ЛИТ.: Ф. Эрнст, Портретист Гольпайн. К. (укр. яз.), 1927, 26 с., ил.— Д. Ю. Антонов и Н. С. Сивайов, Путеводитель по худож. отделу музея. Житомир (укр. яз.), 1931, с. 84—85.— Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 10.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 12—13.— Таврическая в-ка, № 1263, 1265, доп. с. 25.— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII—XX ст.). К. (укр. яз.), 1925, с. 34—35, 52—53, ил.— «Старые годы» (Спб.), 1912, июль — сент., с. 20, 47, ил.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 386.

ГОЛЬТЯКОВ (Голтяков), Альберт Павлович (Goltiakov, Alberts)
График, Рига, р. 18.9.1924 в Туле.

* Учился в Красносельском уч-ще худож. обработки металлов (1948-52) и АХ ЛатвССР (1953-59) у Л. С. Свемпа, дипломная работа — иллюстрации к роману «Время жить, время умирать» Э.-М. Ремарка (руководитель П. А. Упитис). Участник выставок с 1958. Среди его произв.: «Рынок в г. Салдусе» (1957), «Вечер» (1957), «Крылатое время» (1963) — все линогр.; «Земля людей» (гуашь, 1969), серии — «Мы строим» (гравюра на картоне, линогр., 1959-63), «Африка пробуждается» (1961), «Пусть будет мир» (1962), «Годы военные» («Тыл», 1965), «Люди, будьте бдительны!» (1966) — последние четыре линогр.; «Кадры истории» (гуашь, 1967, часть — в ГХМ ЛатвССР). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Ирак — 1963, Афганистан — 1964, Англия — 1965). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1960).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 268,676.— А. Гольтяков. [Буклет]. Р., 1967, 8 с. с ил.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 19, 246.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 49—50 с портр. Г., 135.— Графика. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 44.— КАТАЛОГИ: В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 2-я, 1958, с. 23; 3-я (латыш. яз.), 1959, с. 16.—7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 64.— ВХВ. М.: 1961, с. 241; («На страже мира»), 1965, с. 109; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 14; («На страже Родины»), 1969, с. 82.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 58—59; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 207 с портр. Г., ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 64.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 24.— В-ка портретов худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 11.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 33—34, ил.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 126.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика. Р., 1967, с. 26, 28 (ил.).—2-я респ. в-ка «На страже мира...» Р., 1967, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1960, № 2, с. 13 с ил.; 1961, № 2, ил.; 1965, № 3, с. 26; 1967, № 3, с. 23 (ил.).— «Искусство»: 1963, № 9, с. 15; 1968, № 6, с. 14.— «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1964, № 7, с. 23.— «Сов. культура», 30.10.1965 («Сов. худ-ки в Лондоне»).— «Сов. молодежь» (Р.), 1.5.1967 (С. Путнынь, Открывать в себе человека; ил.).— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 6.5.1967 (ил.).— «Голос Риги», 23.2.1968 («Работы графика А. Гольтякова»).

ГОЛЬЦ, Георгий Павлович
Архитектор, художник театра и график, р. 22.2(6.3) 1893 в Москве, ум. 27.5.1946 там же.

Учился на архитектурных отделениях МУЖВЗ (1913-14) и Вхутемаса в Москве (1920-22) у Д. Н. Кар-

довского. По его проектам построены общественные здания (ф-ка в Ивантеевке, Московская обл.— 1927; госбанк в г. Иваново — 1927; комплекс изофабрики «Всекохудожник» в Москве — 1930-36; театры), жилые дома (дом на Калужской ул. в Москве — 1941); участвовал в планировке набережных и мостов Москвы (Устьинский мост через Москву-реку — 1937), а также реконструируемых городов (Смоленск, Владимир). Оформил спектакли: «Находка» Е. Я. Тараховской (1924), «Робин Гуд» С. С. Заяицкого (1925), «Негритенок и обезьяна» Н. И. Сац и С. Г. Розанова (1927), «Аул Гидже» Н. Я. Шестакова (1929) — в Московском театре для детей; «На западе бой» В. В. Вишневского (1932-33) — 2-м Белорусском театре (Витебск); «Женитьба Фигаро» Бомарше (1935) — 1-м Белорусском театре (Минск); «Электра» Софокла (1946, совм. с В. И. Мухиной) — Театре им. Е. Б. Вахтангова и др. Автор эскизов декораций к пьесам «Женитьба Траудена» Ж. Ромэна (1926), «Тупейный художник» Н. С. Лескова (1935-36) — постановки не осуществлены. Для Центр. детского театра в Москве исполнил панно (1928), росписи и занавес (1936). Среди его графических работ: рисунки по мотивам стихотворений П. П. Антокольского (тушь, акв., 1922), серии — «Итальянские рисунки» (кар., цв. кар., 1924-25), «Капиталистический мир», (кар., пастель, тушь, акв., 1924-27), «Город» (кар., цв. кар., 1926-27) и «Средняя Азия» (кар., цв. кар., сангина, пастель, акв., 1942-43); автопортрет (линогр., 1923). Рисовал для журналов (1922-30): «Красный перец», «Крокодил», «Журналист» и др. Произв. Г. экспонировались в Милане (1927). Выставки его работ состоялись в 1939, 1946, 1947, 1948, 1951, 1956, 1963 и 1968 (все в Москве), 1952 (Ленинград). Автор статей по вопросам архитектуры (публиковались в сб. «Мастера советской архитектуры об архитектуре». К., 1953, и др.). Препод. в 4-й опытной школе эстетического воспитания при Московском отделе народного образования (1922-24) и аспирантуре при Академии архитектуры СССР (с 1934). Г.— д. чл. Академии архитектуры СССР (с 1939), лауреат Государственной премии СССР (1941).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 54.— МСЭ, т. 2, с. 1277.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 13.— Н. Н. Третьяков, Г. П. Гольц. М., 1969, 186 с. с ил. и портр. Г.— В-ка произв. Г. П. Гольца. Каталог. М., 1951, 18 с. с ил. и портр. Г.— Н. Былинкин, Путь зодчего («Сов. архитектура», 1952, № 3, с. 67—79 с ил.).— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 60, 63.— Московский театр для детей. [Сб.], М., 1937, с. 98, 103, 112, 208, 212—215, ил. на с. 15, 19, 35, 39, 51, 207.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 583 (указ.).— Н. Сац, Дети приходят в театр. Страница воспоминаний. М., 1961, с. 155—156, 164—165, 187, 196, 198—199, 234—237, 253—254, 27[illegible]—303, ил.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXVI (указ.).—50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил. № 264.— В-ка этюдов участников 5-й сессии Академии архитектуры СССР. Самарканд. Бухара. Каталог. Чимкент, 1942, с. 23—25 с ил.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 55—56.— ПЕРИОДИКА: «Новый зритель» (М.): 1924, № 15—16, с. 12; 1926, № 8, с. 9—10; 1927, № 48, с. 9.— «Современный театр» (М.), 1927, № 12, с. 182.— «Сов. искусство», 18.6.1931 («Театр без предков»).— «Театр»: 1947, № 8, с. 38; 1964, № 2, с. 96—97 (Н. Фадеева, На в-ке Г.) с ил.— «Вечерняя Москва», 2.3.1947 (М. Морозов, «Электра» Софокла).

ГОЛЬЦ, Ника Георгиевна
График, Москва, р. 10.3.1925 там же.

* Дочь Г. П. Гольца. Училась на живописном фак-те ИС (1943-50) у Н. М. Чернышова, дипломная работа — панно «Строители высотных зданий» (темпера). Участница выставок с 1954. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Сов. Россия» и др.: «Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х. Андерсена (1956), «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского (1960 и 1971), «12 сказок народов мира» (1962), «Трудус-Трудум-Труд» Луда (1964), «Мудрая черепаха» В. М. Вамдаева (1965), «Тим Талер, или Проданный смех» Д. Крюса (1966), «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского (1967), «Серебряное дерево» Г. В. Красовской (1969). Автор серий «Таллин» (пастель, 1959-61), «Кижский заповедник» (кар., цв. кар., 1962) и «Тунис, Ливия, Египет» (пастель, 1966). Портрет Г. написала Т. И. Лившиц (темпера, 1966).

ЛИТ.: Старцев: 1959, 1961 (см. указ.).— Молодые художники Москвы. [Альбом]. М., 1957, с. 74 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 75; 3-я, 1957, с. 83.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 74.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 76.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 59.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. М., 1969, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 9.8.1950 (ил.).— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 3, с. 2 (ил.).— «Художник», 1961, № 9, с. 35 (ил.).— «Детская литература» (М.): 1966, № 7, с. 54; 1968, № 3, с. 60—61 с ил.

ГОЛЬЦЕВ, Пимен Семенович
Живописец, р. 9.9.1910 в г. Глазово (Калужская губ.), ум. 10. 2.1960 в с. Костино (Московская обл.).

* Учился на Рабфаке искусств в Москве (1927-31), ИЖСА (1934-38). Работал в Московской обл. Участник выставок с 1949. Среди его произв.: «Изучение миномета» (1947), «Женский портрет» (1952), «Первые успехи» (1954), «На балконе молодые москвичи» (1957). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Москвы («Рассказы» Дж. Лондона — 1932 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 10.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 16.— ВХВ. М., 1957, с. 21.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Путь к победе» (Мытищи), 18.7. 1948 («Большая тема»; ил.).

ГОЛЬЦОВ, Владимир Васильевич
Живописец, Москва, р. 15.7.1925 в г. Павловский Посад.

* Учился в МХУ (1950-54) у В. П. Бычкова и ИС (1954-60) у Ф. И. Невежина, дипломная работа — «Колхозный базар» (руководитель Д. К. Мочальский). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1957. Автор работ: «Косогорский завод» (1955), «Продавец фруктов в Калькутте» (1956), «Вечер в пакистанском селении» (1956), «Суэцкий канал» (1956), «Солнце весеннее» (1958) «Ранней весной» (1960-61), «Сбор капусты» (1962), «Осень в колхозе» (1964), «Последний снег» (1965), «Рыбаки» (1967), «На подступах к Москве» (1968-69), «Весна» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 21.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 20.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 15, 83.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 13.— В-ки произв. сов. худ-ков. М.: (посвящ. Индии), 1958, с. 16, ил.; (посвящ. ОАР), 1958, с. 17.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 21.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 22; 1963, с. 4, ил.; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6—7.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 3.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 14; 2-я, 1967. М., 1969, с. 10.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 11, ил.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), цв. ил.: 1956, № 22; 1957, № 16.— «Сов. культура», 18.1.1958 (В. Ольшевский, О дальних и близких друзьях).— «Вечерняя Москва», 8.10.1962 («Стремление к прекрасному»).

ГОЛЬЦОВ, Иван Семенов
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Устюжский иконописец. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1664) и Архангельского собора (1669) в Московском Кремле; был у «стенного письма» в Ново-Девичьем монастыре (1666) и «у дела» в с. Коломенском (1670), «чинил» западные двери Успенского собора в Кремле (1666), написал икону «Отечество» (ГРМ).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 58—59.— Забелин, Материалы... с. 66, 106, 120.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 128.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 75.— Каргер, с. 116.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 129.

ГОЛЮКОВ, Петр Павлович
График и архитектор, Москва, р. 24.7.1922 в с. Каргашино (Рязанская губ.).

* Учился в МХИ (1941-42) у Н. Н. Волкова, П. М. Михайлова и МАИ (1944-50) у Б. С. Мезенцева. Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1957. Исполнил акварели: «Дворик Андрониевского монастыря» (1956), «Улица старого города. Вильнюс» (1957), «Портрет девочки с кошкой» (1961), «Базар в Суздале» (1962), «Южный порт Москвы» (серия, 1962), «Яхты» (серия, 1963) и др. Выполнил также ряд живописных работ: «Иностранцы в Загорске» (1957), «Санаторий Суханово» (1959), «Портрет студентки» (1960) и др. По его проектам построены жилые дома в Москве, санатории в Пятигорске и Джермуке. Препод. в студиях проектных мастерских Москвы (с 1961).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 83.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 73.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 76.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 138.— В-ка «Рисунок и акварель архитектора». М., 1959, с. 3.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 100.

ГОЛЯВКИН, Виктор Владимирович
Писатель и график, Ленинград, р. 31.8.1929 в Баку.

* Учился в ИР (1954-60) у А. А. Гольдрея, Ю. С. Подляского, дипломная работа — эскизы декораций к спектаклю «Всадник, скачущий впереди» Ю. Я. Принцева (руководитель М. П. Бобышов). Участник выставок с 1954 (Душанбе). Автор детских книг и иллюстраций к ним (изд-ва «Детская литература», «Сов. писатель»): «Наши с Вовкой разговоры» (1960), «Паровозик в небе» (1962), «Мой добрый папа» (1964), «Рисунки на асфальте» (1965), «Короткие повести» (1970) и др. Написал картину «Нефтепромыслы в море» (1957). Рисует (с 1960) для журналов: «Костер», «Мурзилка», «Детская литература» и др.

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1970 (см. указ.).— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Каталог. М., 1957, с. 26.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 319.— 5-я ленингр. в-ка книжной графики. 1961. Каталог. Л., 1962, с. 12.— «Лит. газета», 15.7.1961 (В. Панова, Под добрым солнцем).

ГОЛЯК, Эдуард (Едуард) Адольфович
Художник прикладного искусства, Львов, р. 13.2. 1935 в Тамбове.

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1965-70). Член КПСС с 1961. Мастер-стеклодув. Участник выставок с 1959 (Киев). Выполняет изделия из гутного стекла в традициях народного украинского стекла — фигурные сосуды, штофы, куманцы, а также скульптуру малых форм (некоторые — во Львовском музее этнографии и худож. промысла, Музее украинского народного декоративного искусства в Киеве). В 1959 награжден дипломом 1-й степени на обл. худож. выставке.

ЛИТ.: М. Гургуля, Р. Чехович, Народные мастера. Львов, 1959, с. 43.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 17.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 343.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Львов: 1960, с. 56; 1964, с. 3.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 169, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 253.— В-ка «Декоративное иск-во СССР», Каталог. М., 1968, с. 68.— «ДИ СССР», 1959, № 8, с. 25—26.— «Львовская правда»: 11.12.1960 (М. Павловский, «Незабываемое»); 20.10.1963 (С. Вальницкая, Творчество художников-прикладников); 30.1.1965 (М. Моздырь, Художник-чародей).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1964, № 1, с. 18; 1966, № 2, с. 9.— «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1964, № 5, с. 56.— «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 20.9.1964 (портр. Г.); 1.1.1965 (зам.).

ГОЛЯХОВСКАЯ, Алина Евгеньевна
График, Москва, р. 19.8.1927 в Геленджике (Краснодарский край).

* Дочь Е. Н. Голяховского. Училась в ИС (1943-49) у П. Я. Павлинова, дипломная работа — иллюстрации к роману «Буря» И. Г. Эренбурга (руководитель Б. А. Дехтерев). Участница выставок с 1951. Оформляет и иллюстрирует книги для Гослитиздата, изд-ва «Сов. писатель» и др.: «Сорока-воровка» А. И. Герцена (1950), сб. «Литовские рассказы» (1952), «Гельголанд зовет!» А. Ю. Кузнецова (1954), «Рекрут» Борен Бошу (1956), «Радищев» О. Д. Форш (1962), «Пьесы» Ю. К. Олеши (1964), «Карусель» Э. Межелайтиса (1967), «Землетрясение» Л. В. Карелина (1969), «Избранные повести и рассказы» К. Г. Паустовского (1970, получила диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1970 г.») и др. Пишет также пейзажи (акв.). Исполнила портреты К. Н. Голяховского (кар., 1946; акв., 1947).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1961, 1966 (см. указ.).— Лучшие издания СССР 1970 г. [Альбом]. М., 1972, с. 56.— В-ки работ худ-ков книги. Каталоги. М.: 2-я, 1951, с. 14; 4-я, 1953, с. 14—15; 5-я, 1955, с. 19.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. Каталог. М., 1956, с. 20.— 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с, 22—23.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1970, с 170.— «Искусство», 1963, № 8, с. 18.— «Творчество», 1965, № 6, с. 22.— «Художник» 1966, № 9, с. 2—3; 1969, № 12, с. 26.

ГОЛЯХОВСКИЙ, Евгений Николаевич
График, р. 8(21).10.1902 в Тбилиси, ум. 9.1.1971 в Москве.

* Брат Р. Н. Голяховского. Учился в Краснодарском худож. техникуме (1927-29) и МХИ (1937-40) у И. Э. Грабаря, Н. Э. Радлова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к поэме «Полтава» А. С. Пушкина (ксилогр., в Музее А. С. Пушкина, Москва), руководитель А. И. Кравченко. Жил в Москве. Участник выставок с 1920 (Ейск). Иллюстрировал и оформлял книги для Гослитиздата, изд-в «Искусство», «Сов. писатель», «Сов. Россия» и др.: «Две комедии» У. Шекспира (1946), «Волоколамское шоссе» А. А. Бека (1948), «Комедии» Ж.-Б. Мольера (1953), «Дьявол внутри нас» А. Сабахаттина (1955), «Талейран» Е. В. Тарле (1957), «Уральские сказы» П. П. Бажова (1957), «Родина и чужбина» А. Т. Твардовского (1959), «Ленинградская тетрадь» С. И. Кирсанова (1960), «Стихи» П. О. Гнездослава (1961), «Дочь России» П. Е. Чередниченко (1963), «100 вариаций на тему одной сказки» В. И. Орлова (1964), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1964), «Таня» А. Н. Арбузова (1965), «Родимый край» С. П. Бабаевского (1967), «Экслибрисы СССР» (1967, бронзовая медаль Мин-ва культуры СССР, 1967), «Экслибрис» Е. Н. Минаева и С. П. Фортинского (1970) и др. В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для фронтовых газет. Среди его станковых работ: ксилографии — «К 800-летию Москвы» (серия, 1947), «Воссоединение Украины с Россией» (1954) и «Москва. Кремль» (1967); линогравюры — пейзажи, натюрморты. Автор многочисленных экслибрисов. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1963, Международные выставки книги в Лейпциге — 1961, Брно — 1966 и Братиславе — 1967; выставки экслибриса — Варшава — 1965 и 1967, Гамбург — 1966, Прага — 1967 и др.). Выставки его работ состоялись в 1965 (Краснодар), 1967 (Москва, Ленинград и др. города Сов. Союза) и 1971 (Москва). Произв. Г. имеются в ГЛМ, ЦМВС СССР, Свердловской картинной галерее и др. Портреты Г. исполнила А. Е. Голяховская (кар., 1946; акв., 1947).

ЛИТ.: Е. Голяховский. Гравюра, книжное оформление, графика, эстамп, акварель. Каталог в-ки. Краснодар, 1965, 64 с. с ил.— Книжные знаки Е. Голяховского. (К 65-летию худ-ка). Каталог. Л., 1967, 8 с., с ил.— В. Д. Королюк, Е. Н. Голяховский. М., 1971, 63 с. с ил.— Старцев: 1954; 1963; 1966 (см. указ.).— С. Г. Ивенский, Искусство книжного знака. Л., 1966, с. 28, ил. № 53.— Выставки. Справ., т. 2, с. 460 (указ.).— Е. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 51—52, 63—65 с ил.— Демченко и Шлеев, с. 160, 239.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 28.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 223.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин кружка краснодарских худ-ков. Краснодар, 1926, с. 1.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 28.— В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ко фронтовиков. М., 1946, с. 5—6.— В-ки акварели и графики моск. худ-ков. М.: 1-я, 1948, с. 6; 2-я, 1956, с. 20.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 45.— ВХВ: М., 1951, с. 123; 1954. М., 1955, с. 163.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 15; 3-я, 1952, с. 12; 4-я, 1953, с. 15; 5-я, 1955, с. 19; 6-я, 1957, с. 22.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 9.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 131.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 23—24.— В-ки «Сов. книжный знак». (Работы 1959 г.). Л., 1960, с. 11; (Работы 1960 г.), Л., 1962, с. 11.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 11.— 1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 13—14 с ил.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Норус» (Т., эст. яз.), 1964, с. 5 (П. Амбур, Е. Голяховский).— «Искусство»: 1964, № 5, с. 79; 1965, № 6, с. 44 с ил.; 1968, № 12, с. 19—22 (П. Амбур, Е. Голяховский) с ил.— «Художник»: 1965, № 5, с. 20—21, 23 (ил.); № 9, с. 21—23 (Е. Минаев, Е. Голяховский) с ил.; 1968, № 8, с. 55 с ил.).— «Культура и жизнь» (М.), 1965, № 7, с. 22 (Е. Минаев, Мастер экслибриса).— «Сов. Кубань» (Краснодар), 4.9.1965 (В. Пташинский, Мастер гравюры и книжного оформления).— «Творчество»: 1966, № 1, 3-я с обл. (зам. с ил.); № 8, 3-я с обл. (зам.).

ГОЛЯХОВСКИЙ, Ростислав Николаевич (Миколайович)
График, Симферополь, р. 17(30)12.1913 в станице Уманская (Кубанская обл.).

* Брат Е. Н. Голяховского. Учился в Краснодарском худож. техникуме (1927-31). Жил в 1935-38 в Москве, 1946-53 в Сочи. Участник выставок с 1955. Оформляет книги для изд-ва «Крым»: «Борислав смеется» И. Я. Франко (1955), «Потомству пример» Ю. М. Стволинского (1956), сб. «Крымские легенды» (1957), «Очерки по истории Сурожа IX—XV вв.» С. А. Секиринского (1957), «Л. Н. Толстой в Крыму» А. И. Опульского (1960), сб. статей и материалов «А. П. Чехов» (1962), «Сочинения» С. В. Руданского (1964), «Крымские рассказы» М. М. Коцюбинского (1964), сб. «Украинские сказки и легенды» (1966) и др. Исполнил ряд политических плакатов (1935-38), рисовал для сочинской газеты «Красное знамя» (1946-53). Г. пишет статьи по вопросам изобр. искусства (публикуются в местных газетах).

ЛИТ.: «Крым». Альманах. (Симферополь): № 16, 19 с. 60; № 26, 1960, с. 130 (П. Пичугин, Л. Н. Толстой в Крыму).— Старцев, 1970, с. 586 (указ.).— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 70, 123.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Каталог. Симферополь, 1955, с. 20.— Юбилейная в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Каталог. Симферополь, 1957, с. 25.— Областная худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. Каталог. Симферополь, 1963, с. 20.— Крымские обл. худож. в-ки. Каталоги. Симферополь: 1969, с. 15; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 11.— «Крымская правда» (Симферополь): 24.7.1957 (В. Апанович, О графике); 25.5.1958 (В. Кузнецов, О в-ке графики и рисунка); 11.3.1959 (М. Литвинов, Книга, графика, плакат).

ГОМАН, Мартин
Скульптор, р. 1714, ум. (г.?).

Работал в Петербурге. Исполнил автопортрет (1764) и портреты Петра I, Екатерины I — все медальоны (рельеф, дер.), Петра II (рельеф, кость, ГИМ). Вероятно, Г. выполнил также (см. Иверсена) портрет Петра I (медальон, рельеф, слоновая кость) и два портрета Петра III (медальоны).

ЛИТ.: Ю. Б. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого, Спб., 1872, с. 172.— Ежегодник ГИМ. 1959. М., 1961, с. 20—21 с ил.— Труды ГЭ, вып. 11. Русская культура и искусство, кн. 2. Л., 1970, с. 65.

ГОМБАРГ (Гом-Барг, псевдоним — Идарский), Юлий Яковлевич
График, р. в 15(27).4.1880 в с. Голта (Херсонская губ.), ум. 1954 в Москве.

* Учился в худож. школе братьев Манылам в Одессе (1890-е гг.). В 1910-14 жил в Куоккала, где посещал репинские «среды», 1919-25 — Польше и Америке (в Нью-Йорке выполнял карикатуры для коммунистической газеты «Фрайайт»), затем — Москве. Участвовал на выставках с 1913 («Внепартийное о-во художников» и др.). Рисовал политические карикатуры и шаржи для журналов и газет: тифлисских — «Колючка» и «Хурма» (1906), петроградских и московских — «Искры», «Солнце России», «Театр и жизнь», «Искусство» (1916-17), «Раннее утро», «Звезда», «Петербургская газета». После Октябрьской революции исполнил портреты-карикатуры (кар., тушь, перо, белила) — «Горемыкин», «Протопопов», «Вырубова», «Штюрмер», «Вильсон», «Николай II», «Керенский», «Врангель» и др. (часть — в ЦМР СССР; изд. в альбомах «Карикатуры и гримасы революции», несколько серий. Пг., б. г.); серии шаржей — «21 губернатор города Глупова» по повести «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Те» («Старорежимный типаж»). Автор многочисленных шаржей (кар., тушь, перо) на деятелей культуры: «Репин», «Бенуа», «Бродский», «Бакст», «Л. Андреев», «Чуковский», «Шаляпин», «Дункан», «Карсавина», «Ф. Гладков», «Луначарский», «В. Маяковский» (1939, ГЛМ), «М. Горький» (1939, Музей А. М. Горького, Москва), «Б. В. Щукин в роли Егора Булычова» (зарисовка с натуры, там же) и др.; ряда антифашистских карикатур («Гитлер, вождь германских фашистов» — 1930-е гг.). Рисовал с 1927 для журналов «Крокодил», «Журналист», «Читатель и писатель» (1928), газет «Смена», «Комсомольская правда», «Известия», «Гудок», «Рабочая газета», «Вечерняя Москва». Выполнил плакаты (два антифашистских — 1930-е гг., в ЦМР СССР).

ЛИТ.: Тимонич, с. 143.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР, т. 1. Указатель. М., 1963, с. 198.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 407; т. 2, с. 460 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин Внепартийного о-ва худ-ков. Спб., 1913, с. 7—8.— В-ка «Карикатура на службе соц. строительства». М., 1932, с. 25, 34—35.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат, карикатура. М., 1933, с. 16.— В-ка рисунка, иллюстрации и плаката. М.— Л., 1940, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Звезда» (Спб.), 5.3.1912 (рис.) — «Новое время» (Спб.), 22.9(5.10).1912, с. 9 (рис.).— «Искусство» (Пг.), рис.: 1916, № 4—5, с. 10; 1917, № 1—2, с. 5, 28.

ГОМЕЛАУРИ, Николай Владимирович
(გომელაური, ნიკოლოზ ვლადიმერის ძე)
Художник прикладного искусства, р. 18.11.1918 в Сигнахи (Грузия), ум. 11.9.1961 в Тбилиси.

Учился в Тбилисской АХ (1936-42) у У. М. Джапаридзе, С. С. Кобуладзе, дипломная работа — декоративная ваза (руководитель Д. Н. Цицишвили), затем там же в аспирантуре (1945-48). Член КПСС с 1942. Керамист. Среди его работ (фарфор): кувшины (винный — 1937), сахарницы, кофейные сервизы, пиалы, декоративные вазы («Юбилейная» — 1946, «Самаия» — 1951, «Илья Чавчавадзе» — 1956), вазочки и т. п. Исполнил также статуэтки: «Лыжник» (майолика, 1940), «Рыбка» (1951), «Лань» (1951), «Грузинка» (1952-53), «Футболист» (1955) — четыре последние фарфор. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1947, Женева — 1958). Работы Г. имеются в ГКГ Грузии, Музее искусств ГрузССР, Доме-музее И. Чавчавадзе (Кварели, ГрузССР). Препод. в Тбилисской АХ (1948-61).

ЛИТ.: М. Хананашвили, Фарфор. Тб. (груз. яз.), 1960, с. 81 (ил.), 82.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: 1953. Тб., 1954, с. 127—128; 1955. Тб., 1956, с. 132—133.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). Каталог. М., 1958, с. 79.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1952, № 9, с. 59.— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 38.

ГОМЗИКОВ, Иван Степанович
Живописец, г. Новые Мытищи (Московская обл.), р. 23.4. 1917 в д. Пиджаково (Оренбургская губ.).

* Учился в ИС (1943-48), дипломная работа — «Отдых в колхозе» (руководитель С. В. Герасимов). Участник выставок с 1949. Среди его произв.: «Партизаны» (1944, Харьковский худож. музей), «Лето» (1949), «Бригада в поле» («На лесопосадках», 1950), «Уборка картофеля» (1950), «А. М. Горький у В. Г. Короленко» (1953), «В Московском лесопарке» (1954), «Коломенские дали» (1956), «Мальчик с книгой» (1958), «Сосны шумят» (1958), «Лоси» (1960), «Выгон скота» (1960), «На парниках» (1962-63), «М. И. Калинин среди крестьян» (1968-70), а также пейзажи Подмосковья (1950-60-е гг.).

ЛИТ.: 4-я в-ка работ худ-ков Мытищинского филиала МОССХ. Каталог. Мытищи, 1949, с. 14.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. Каталоги: М., 1950, с. 14; 1954, с. 6; 1957, М., 1958, с. 20.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1950, с. 3.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 8.— «Смена» (М.), 1948, № 5, с. 9 (ил.).— «Искусство»: 1948, № 2, с. 41, 43; 1950, № 3, с. 44.

ГОМИОН, Мария
Живописец, 1-я пол. XIX в., р. в Калуге.

Работала в Петербурге (1815-20-е гг.). Устраивала аукционы своих картин (1818). Участвовала на выставках АХ (1820-е гг.). Получила от АХ в 1820 звание «назначенного» за ряд портретов с натуры (в том числе «Портрет г. Розе»). Автор портретов: актрисы И. С. Семеновой (поколенный, в костюме Орлеанской девы, ок. 1824) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— Петров, ч. 2, с. 150, 158—160.— Сб. РИО, т. 60, с. 166.— А. П. Мюллер, Быт иностранных худ-ков в России. Л., 1927, с. 82, 123.— «Сын отечества» (Спб.), 1820, ч. 64, № 39, с. 261—262, 304.— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1820, ч. 10, № 6, с. 282; 1824, ч. 20, № 54, с. 305—306.— «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, № 1, с. 70.

ГОМУЛИН (Гамулин), Андрей
«Знаменщик» и живописец, ум. до 1676.

«Знаменщик» московских Золотой и Серебряной палат (с 1641, «жалованный» —с 1658). Расписывал царские палаты в Теремном дворце Московского Кремля (1660), писал иконы для иконостаса Евдокиинской церви в Теремном дворце (1664). «Знаменил» государевы печати (1642, 1661, 1664), около двухсот серебряных блюд, больше 20 ковшей «а в них государева титла» (1662-63), хоругвь для церви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля, знамя государево (1664; 1666, совм. с С. Лопуцким), знамена для гетмана Ивана Брюховецкого. Имел ученика С. Новгородова.

ЛИТ.: Железнов, с. 15.— Успенский (XVII в.), с. 59.— Троицкий, вып. 1, с. 30.— Забелин, Материалы... с. 53.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 31.— Забелин, с. 115—116.— Д. П. Сонцов, Роспись древностей русской утвари из церковного и домашнего быта, до XVIII столетия находящихся в археолого-нумизматическом хранилище, [вып. 1]. М., 1857, с. 27.— Викторов, вып. 2, с. 516.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 128.— И. Забелин, Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст., М., 1901, с. 727—728.— Исторические записки АН СССР, т. 12. М., 1941, с. 110—111.— М. М. Постникова-Лосева, Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 45.— Книга. Исследования и материалы, сб. 8. М., 1963, с. 224.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 378.

ГОМУЛИН, Иван Ильич
Серебряных дел мастер, «знаменщик», 1-я пол. XVII в.

«Знаменщик» Серебряной палаты Патриаршего двора в Москве. «Знаменил» покровцы и «воздух» в Благовещенский собор (1627) и пелену к «Спасу» в Вознесенский монастырь Московского Кремля, а также 12 серебряных чарок и братины (1626), серебряный вкладень с блюдом и печать для благословенных грамот (1630). В 1644—45 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: Железнов, с. 15.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 47—48.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 31.— Забелин, с. 116.— И. Забелин, Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. М., 1901, с. 724—726.

ГОНДИУС, Вильгельм (Гильом; Hondius, Wilhelm, W. de Hont)
Голландский гравер, р. 1597 в Гааге, ум. 1658 (или 1660) в Гданьске.

В 1643-54 работал в Гданьске. Исполнил гравюры (на меди): портреты — Б. Хмельницкого (три варианта, 1651, один по рисунку А. Вестерфельда), генерала И. П. Сапеги, царя Алексея Михайловича; многочисленные карты Украины с изображением приднестровских казаков и казачек, жителей Волыни и т. п. (1640, 1648, 1650); титул с изображением пленных украинских крестьян и казаков во время национально-освободительной войны 1648-54 для издания «Скифо-казацкие войны» И. Пастория (Гданьск, 1652); гравюры по рисункам Боплана к его книге «Опись Украины» (Руан, 1650) и др.

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 355.— Ровинский, т. 2, с. 464, 649.— Попов, с. 30—32.— П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 1. Спб., 1862, с. 547, 670—671, 673, 674, 675.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1887, с. 270; т. 3, 1888, с. 2091, 2092 (ил.); т. 4, 1889, с. 649.— Чтения в Обществе Нестора-летописца, т. 11. К. (укр. яз.), 1896, с. 6—7 (В. Г. Лясконский, О граверe XVII в. Г. Гондиусе и его картографических трудах относительно Юга России).— Сичинский, с. 30—31.— П. Н. Жолтовский, Освободительная борьба украинского народа в памятниках искусства XVI—XVII в. К. (укр. яз.), 1958, с. 18, ил. на с. 19, 20, 22, 36.— Касиян, Турченко, с. 12.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 371—373 с ил.— Каталог музея укр. древностей В. В. Тарновского. К., 1898, с. 79; то же, т. 2. Чернигов, 1903, с. 73—74.— «Искусство в Южной России» (К.): 1913, № 3, с. 156—162 (Н. Хоткевич, О портретах Б. Хмельницкого): 1914, № 3—4, с. 90.— Rastawiecki, t. 3, s. 236.— E. Rastawiecki, Słownik rytounikow polskich... Poznań, 1886, s. 25—26 — Thieme — Becker, Bd 17, S. 438—439.

ГОНДУРАК (Кикиндяк), Петр (Кікіндяк, Петро)
Мастер народного искусства, р. 1868, ум. 1928.

Работал в с. Яворов (Закарпатье). Во Львовском музее этнографии и худож. промысла хранится выполненная им мужская палка («коники») из латуни и дерева, украшенная гравировкой и резными конскими головами на ручке.

ЛИТ НА УКР. ЯЗ.: Художественные металлические изделия западных областей УССР XVI—XIX вв. К., 1959, с. 16, табл. 2.— Коломыйский гос. музей народного иск-ва Гуцульщины. Путеводитель. Станислав, 1962, с. 17.

ГОНЗАГА, Павел Петрович (Гонзаго, Паоло)
Театральный декоратор, р. 1794 в Петербурге, ум. 1877 в Павловске.

Сын Пьетро ди Готтардо Гонзага. Учился у отца и в АХ (с 1806), получил в 1816 звание художника. В 1818-41 — декоратор Петербургских имп. театров. Под руководством отца участвовал в оформлении постановок в театрах Петербурга, а также празднеств в Павловске, Петербурге и Москве (1812, 1814, 1825). Оформил спектакли: «Принцесса Требизондская, или Остров немых» (1822, совм. с Б. Джерлини), «Керим-Гирей» К. А. Кавоса (1825, совм. с С. П. Кондратьевым и А. А. Роллером), «Жизнь за царя» М. И. Глинки (1836, совм. с Кондратьевым), «Параша Сибирячка» Д. Ю. Струйского (1840) и др. в Петербургском Большом театре. Исполнил также типовые декорации: «Крытый кабинет», «Готическая горница» и др. Его работы

(эскизы) хранятся в ГРМ, ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, Павловском дворце-музее, Ленинградской театр. б-ке.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— Петров, ч. 1, с. 488.— Мюллер, с. 82.— Ю. Слонимский, Дидло, Л.— М., 1958, с. 255 (указ.).— А. А. Гозенпуд, Русский оперный театр XIX в. (1836—1856). Л., 1969, с. 457 (указ.).— «Старые годы» (Спб.): 1908, окт., с. 501, 520; ноябрь, с. 577, 605; дек., с. 613, 748.— Benezit, t. 4, p. 341.

ГОНЗАГА, Пьетро ди Готтардо (Гонзаго, Петр Федорович; Conzaga, Pietro di Gottardo)
Итальянский театральный декоратор и живописец, р. 25.3.1751 в Лонгароне (Италия), ум. 25.7(6.8).1831 в Петербурге.

Сын итальянского театр. декоратора Ф. Гонзага. Учился в Лонгароне у отца, затем в Венеции у А. Визентини и Д. Моретти (1769-71), Милане у братьев Галлиари (1772-76). Работал в театре «Ла Скала» (1779-92; в 1779-80 совм. с А. Аппиани и К. Исаччи). С 1792 жил в России, был декоратором Петербургских имп. театров (до 1828).

Г.— крупнейший декоратор-перспективист, представитель классицизма в русском театр.-декорационном искусстве 1790-х — нач. 1800-х гг. Оформил спектакли в театрах Петербурга — «Амур и Психея» (1793) и «Танкред» (1799) Ш. Ле-Пика; «Начальное управление Олега» Екатерины II (1795), «Лжедимитрий» А. П. Сумарокова (1797), «Зенобия в Пальмире» П. Анфосси (1797), «Сельский праздник» В. Мартин-и-Солера (1798) и др.— в Эрмитажном; «Мир Луны» Д. Паизиелло (1794), «Орфей» Х.-В. Глюка (1795), «Возвращение Полиорцета» В. Мартин-и-Солера (1800), «Эдип в Афинах» (1804) и «Фингал» (1805) В. А. Озерова, «Илья Богатырь» И. А. Крылова и К. А. Кавоса (1806, совм. с Д. Корсини), «Амур и Психея» Ле-Пика (1808), «Телемак на острове Калипсо» Ф. А. Буальдье (1810), «Князь-Невидимка» Кавоса (1805) — Большом каменном; «Весталка» Г.-Л. Спонтини (1811) — Малом; театрах Москвы — «Дидона» Я. Б. Княжнина (1800) — Театре Меддокса (Петровский театр). Исполнил декорации к постановкам придворных театров: в Гатчине — «Эдип в Афинах» В. А. Озерова (1795), «Зенобия в Пальмире» П. Анфосси (1797), «Камилла, или Подземелье» Н. Далейрака (1797), «Любовные утехи Флоры и Зефира» Д. Сарти (1800); Павловске — «Квипрокво» Д. Мартини (1797), «Балет-панорама» Ле-Пика и Мартини (1798), «Казак-стихотворец» А. А. Шаховского и Кавоса (1812). Работал также для театров гр. Н. П. Шереметева в Останкине («Самнитские браки» А.-Э.-М. Гретри, 1797), кн. Н. Б. Юсупова в Архангельском (комплект декораций из двенадцати перемен: «Передняя завеса — Колоннадный зал», «Изба», или «Таверна», «Тюрьма», «Римский храм», или «Ротонда», «Малахитовый зал» — все клеевая краска в Музее «Архангельское», Московская обл.; остальные — «Лунная ночь», «Сад», «Римская площадь», «Богатый кабинет», «Подземелье», «Лес», «Гавань» — известны по копиям с эскизов Г.). Выполнил ряд передних завес с видовыми пейзажами: «Вид на театр «Ла Скала» (до 1790), «Вид Эрмитажного театра и набережной в Петербурге» (до 1802, два эскиза — тушь, перо в ГЭ; сепия в Музее истории г. Ленинграда), «Вид на Биржу в Петербурге» (не ранее 1816, сепия, там же), «Вид Павловска» (для придворного театра в Павловске), «Вид Гатчины» (для придворного театра в Гатчине). Под его руководством работали многие декораторы и машинисты петербургских имп. театров. Большое место в творчестве Г. занимала декоративная живопись. Исполнил в технике альфреско ландшафты на наружных стенах палаццо Вентури-Петорелли (1782, Парма) и фонтанного дома (нач. 1790-х гг., Петербург). Расписал парковые павильоны в Павловске: в 1797-1800 — «Пиль-башня» (эскизы — тушь, перо, акв., в ГЭ и ГЦТМ), «Турецкая палатка», «Старое и Новое шале», «Елизаветин павильон»; в 1814 — «Розовый павильон» (эскизы — тушь, перо, акв., белила, в ГЭ, ГРМ, ГЦТМ, Павловском дворце-музее); в 1798-99 создал плафон в «Проходном кабинете» и эскиз росписи «Тронного зала» Большого дворца; в нач. 1800-х гг. выполнил росписи наружной стены галереи дворца, так наз. «Галереи Гонзага» (исправлялась и возобновлялась Г. в 1814-23; эскизы — тушь, перо, акв., белила в ГРМ, Павловском дворце-музее). Разработал архитектурные проекты — Оперного театра (1799-1800) и Казанского собора (1799, участвовал в конкурсе) в Петербурге; служебных построек в Павловске («Конюшня», «Службы», эскизы — тушь, перо в Павловском дворце-музее); театра кн. Н. Б. Юсупова в Архангельском (1817). Г.— автор многочисленных эскизов оформления празднеств, коронационных, свадебных и похоронных процессий (1796, 1801, 1825, 1826 и др.), триумфальных арок и площадей (тушь, перо, акв., в ГЭ). Для придворного маскарада в Эрмитажном театре (Петербург) в 1807 по его проекту была выполнена на ФЗ «Хрустальная палатка» (использовалась до 1839). Для праздников на открытом воздухе в Павловске исполнял декорации (1814, 1816), впервые в русском театр.-декорационном искусстве, используя приемы пленэрной живописи. Принимал участие в устройстве павловского парка; используя принципы естественного парка, создал ландшафты: «Белая береза», «Красная долина», «Парадное поле» и декоративные сооружения «Зачарованный остров» и т. п. (1792-1831). Выставки работ Г. состоялись в 1936 (Москва), а также в Венеции (1967). Его произв., кроме назв. музеев, хранятся в ГИМ, Ленинградской театр. б-ке, Б-ке Ленинградского ин-та инженеров транспорта и др., а также в частных собраниях СССР (наиболее полная коллекция И. С. Зильберштейна в Москве) и Италии. Г. автор ряда трактатов по искусству: «Idée d'un théâtre pour l'opera» . . . (Roma, 1805), «Information á mon chef. . .» (St. Petersbourg, 1807), «La musique des yeux et l'optique théâtrale. . .» (St. Petersbourg, 1807), «Remarques sur la construction des théâtres. . .» (St. Petersbourg, 1817) и др. Имел мастерскую при Эрмитажном театре в Петербурге; среди его учеников — сын П. П. Гонзага, Н. Дрогалов, Г. С. Мухин, М. Яковлев и др. Г.— почетный член Академии св. Луки в Риме (с 1780), член Герцогской Академии в Парме (с 1782), почетный вольный общник АХ (с 1794).

СПРАВ.: ТЭ, т. 2, с. 59—61.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 45—47; то же, [изд. 1], т. 17, с. 623—624.— Гранат, т. 15, с. 423—424.— Брокгауз — Ефрон, т. 14, с. 180.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.». Спб., 1840, с. 174).— Кондаков, ч. 1, с. 310.— Степанов, с. XIII.— МОНОГР.: В-ка «Театр. декорации Бибиена и Гонзага». Каталог. М., 1936, с. 6—8 с ил.— А. М. Эфрос, Живопись Гонзага в Павловске (Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. Сб. М.— Л., 1948, с. 337—360 с ил.).— М. Коршунова, Опознанные эскизы П. Гонзаго (Сообщения ГЭ, вып. 33. Л., 1971, с. 42—46 с ил.).— Пьетро ди Готтардо Гонзага. 1751—1831. Жизнь и творчество. Сочинения. М., 1974, 275 с. с ил., с. 259—263 — библиография.— КНИГИ: И.-Г. Георги, Описание столичного города С.-Петербурга, ч. 2. Спб., 1794, с. 737.— П. Свиньин, Достопримечательности С.-Петербурга и его окрестностей. Спб., 1816, с. 108.— Ройтер, Материалы для истории русского театра, кн. 3. Спб., 1840, с. 39.— И. Пушкарев, Описание С.-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии, ч. 1. Спб., 1839—1842, с. 4.— П. Арапов, Летопись русского театра. Спб., 1861, с. 103.— Петров: ч. 1, с. 332, 495, 515; ч. 2, с. 262.— Павловск. Очерк истории и описание. 1777—1877. Спб., 1877, с. 366.— М. И. Пыляев, Старый Петербург, изд. 2. Спб., 1889, с. 410.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., 1889, т. 4, с. 649.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1. Спб., 1892: отд. 1, с. 110, 144, 164, 194, 213, 251, 263, 264, 266, 267; отд. 2, с. 426, 454—455, 457—458, 561, 603; отд. 3, с. 134, 136, 188, 190, 225, 231, 298, 328.— ЕИТ. Спб.: сезон 1895—1896. Спб., 1897, прилож., кн. 3, с. 76; то же, сезон 1899—1900. Спб., 1900, прилож., кн. 1, с. 235—245 (Н. Божерянов, Декоратор Г.) с ил.; то же, сезон 1912. Спб., [1912], вып. 4, с. 1—13 (В. Курбатов, Гонзаго) с ил.— А. Бенуа, История

живописи всех времен и народов, т. 3. Спб., 1912, с. 485 (ил.), 488—489.— Б. Я. Курбатов, Павловск. Худож.-историч. очерк и путеводитель, изд. 2. [Спб., б. г.], с. VII, 21, 22, 25 (ил.), 27, 28, 30, 51 (ил.), 57, 58 (ил.), 64—68, 78—80 с ил., 101, 105, 124, 126, 131, 143, 150, 177, 192, 203—205, 218, 219.— В. Светлов, Терпсихора. Спб., 1906, с. 147, 149.— Грабарь, т. 3, с. 378, 550.— В. Я. Курбатов, Сады и парки. Спб., 1916, с. 543, 546, 547—550, 570, 572, 576, 578, 582.— В. П. Макаров, Гатчинский парк. Пг., 1920, с. 10.— В. Н. Талеповровский, Павловский парк, Пг., 1923, с. 13, 14, 37, 85, 103—104, 129—130.— Мюллер, с. 51, 82.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 154 (указ.).— С. А. Торонов, Архангельское. М., 1928, с. 44, 53.— В. Всеволодский-Гернгросс, История русского театра, т. 1. Л.— М., 1929, с. 513.— Т. Дынник, Крепостной театр. М., 1933, с. 206—207, 210.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 107.— С. В. Бессонов, Архангельское. Подмосковная усадьба. М., 1937, с. 141 (с илл.), 142, 145—148, 151—159 с ил., 161, 217—219, 225, 264—270 с ил.,— В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.— М., 1940, с. 22—26 с ил., 67 (ил.), 106, 119.— Коваленская, 1940, с. 117, 151.— Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 506 (указ.).— С. С. Данилов, Очерки по истории русского драматического театра. М.— Л., 1948, с. 144(ил.), 174—175, 580.— Коваленская, 1951, с. 86.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— С. А. Жихарев, Записки современника, ч. 2. М.— Л., 1955, с. 518—519.— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— Ю. Слонимский, Дидло. Л.— М., 1958, с. 255 (указ.).— А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959, с. 766 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 7, с. 473 (указ.); т. 8, кн. 2, с. 635 (указ.).— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 158—159, 160, 410, 502 (ил.).— В. В. Познанский, Архангельское. М., 1966, с. 17, 26, 32—33, 88, ил. на с. 31, 72, 74.— Мастера искусства об искусстве, т. 6. М., 1969, с. 141—157. (П. Гонзага).— З. Вейс, Н. Вейс, В Павловском парке. Л.— М., 1967, с. 64—70.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Д. Л. Малинский, Музеи и выставки Москвы. М., 1947, с. 381 с ил., 452.— Историческая в-ка архитектуры и худож. пром-сти. Спб., 1911, с. 47—48.— В-ка эскизов театр. декораций . . . Пг., 1922, с. 43.— В-ка театр. живописи театр. музея и театра «Ла Скала». М., 1964, с. 61, 62, 81.— В-ка «Из собрания Ф. Е. Вишневского». М., 1966, с. 41, ил.— ПЕРИОДИКА: «Рус. вестник» (М.), 1815, кн. 13, с. 26.—27.— «Сын отечества» (Спб.), 1820, ч. 65, № 42, с. 59.— «Худож. газета» (Спб.), 1837, № 11—12, с. 187—188.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 6—7, с. 63—64 («Декоратор Г.». Материалы для биографии...).— «Рус. архив» (М.): 1896, кн. 2, с. 204—205; 1901, кн. 5, с. 62; кн. 8, с. 491,— «Старые годы» (Спб.), 1907, июль — сент., с. 465—466; 1908, окт., с. 605; 1911, апр., с. 42, ил.; июль — сент., с. 56, 121—124, 130, 145; 1915, янв.— февр., с. 28, 30.— «Среди коллекционеров» (М.), 1923, ноябрь — дек., с. 3—13 (П. Жарновский, Пьетро Г. в Венеции) с ил.— «Театр и драматургия»: 1935, № 7, с. 64—66 (Н. Гиляровская, «Музыка для глаз». Декоративная поэтика Г.) с ил.; № 9, с. 54—55 («Костюмы, приписываемые Г.») с ил.; № 12, с. 36—37 (Н. Кашин, Новые материалы о Г.) с ил.— «Архитектура СССР»: 1936, № 6, с. 16—17 (В. Я. Степанов, Неосуществленный проект одного театра Г.); № 9, с. 55—56 (Олейник, Восстановление фресок Г. в Павловске) с ил.— «Академия архитектуры СССР» (М.), 1936, № 6, с. 55—57 (Н. Романов, Рисунки Г.) с ил.— «Архитектура Ленинграда», 1938, № 5, с. 53—54 (Ф. Олейник, Реставрация фресок Г.) с ил.— «Искусство», 1938, № 6, с. 178—180 (В. Степанов, Новонайденный альбом театр. эскизов Г.) с ил.— «Вечерняя Москва», 15.8.1953 («Открытие музея «Архангельское»).— «ДИ СССР», 1970, № 12, с. 26—35 (С. Земцов, П. Гонзага) с ил.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 374—375.— Bénézit, t. 4, p. 341.— Enciclopedia dello Spettacolo. Roma, v. 5, 1958, p. 1470—1473, il.— Scenografia di P. Gonzaga. Catalogo della Mostra. Venezia, 1967, 99 p., 32 il.

ГОНТАРЬ, Сергей Алексеевич (Сергій Олексійович)
Скульптор, Донецк, р. 5.1.1930 на ст. Роя (Донецкая обл.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1947-52) и Киевском худож. ин-те (1952-58) у М. И. Гельмана, А. П. Олейника, дипломная работа — «В. И. Ленин в Разливе» (гипс тон., Донецкий краевед. музей). Участник выставок с 1959. Исполнил портреты В. И. Ленина (мрамор — 1958, Донецкий худож. музей; 1969), сталевара В. Д. Перебейноса (гипс тон., 1960), шахтера В. Д. Рыжевича (гипс тон., 1961, Донецкий краевед. музей), дирижера В. Гнедыша (гипс тон., 1961), Т. Г. Шевченко (бетон, 1964). Автор композиции «Агитатор Октября» («Правда про войну» — стеклобетон, 1968).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 35; 1961, с. 62; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 32.— 1-я респ. в-ка дипломных работ выпускников худож. учебных заведений Украины (1955-59). К., 1960, с. 11.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 95.— В-ки произв. худ-ков Донецкой обл. Донецк: (к Декаде), 1960, с. 33; (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко), 1964, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Донбасс» (Донецк), 12.7.1959 («Дорогой образ»).— «Правда Украины» (К.), 3.3.1960 («В бронзе, в граните, в сердцах»; ил.).

ГОНТАРЬ, Станислав Яковлевич (Станіслав Якович)
График, р. 22.7.1925, ум. 23.6.1970 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1949-54), дипломная работа — плакаты «Овощи круглый год», «Мастерам высоких урожаев — слава!» и др. (руководитель В. П. Селезенев). Жил в Харькове. Участник выставок с 1954. Выполнил плакаты: «По зову партии — на Восток» (1957), «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (1957), «Государство — это мы, трудящиеся!» (1961), «К далеким мирам» (1967, совм. с В. Д. Чернухой), «Ленин — наше знамя» (1969) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для Харьковского обл. книжного изд-ва: «Звенигора» И. Н. Шутова (1955), «Глубинное течение» Н. А. Леденко (1956), «Имена на мраморе» А. Г. Каштаньера (1957), «Кавалер Ордена Славы» Я. В. Гримайло (1958), «Жаворонки в снегу» Н. Омельченко (1959), «Рассказы» И. С. Быстрозорова (1962). Среди его станковых работ: «Зима в Подмосковье» (гуашь, 1955), «Портрет художника Г. Г. Нисского» (кар., 1955), «Вечер на Донбассе» (масло, 1957) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., 1962, с. 42 (указ.).— Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 63 с портр. Г. и ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1963, № 1, с. 30.— Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 46.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 251.— В-ка «Худ-ки Харькова — к 40-летию Сов. власти». Х., 1957, с. 37, 123.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 15.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 32.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 144.— В-ка работ молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 32, 47.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1959, с. 105.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 128.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 105.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 59.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 152.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х., 1969, с. 16.

ГОНЧАР, Владимир Яковлевич
Живописец и график, Улан-Удэ, р. 15.8.1927 в с. Бондуровка (Винницкая обл.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1945-50) у С. И. Виноградова, Б. И. Лебединского, дипломная работа — «На вахте мира» (руководитель — Я. И. Левинштейн). Участник выставок с 1950. Написал картины: «На целинные земли» (1954, Бурятский музей изобр. искусств), «Сквозь тайгу» (1956-57, там же), «Смена» (1958-59), «Впервые» (1959), «Вечер в степи» (1960-61), «Трактористка» (1963), «Сибиряк» (1964), «Строитель Г. К. Овчинников» (1969) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Бурятского книжного изд-ва: «Степь проснулась» (1955) и «Золотой дождь» (1958) Ж. Т. Тумунова, «Еж Михрютка» А. М. Праздникова (1956), «Огонь по ветру» С. Б. Метелицы (1959), «За великой правдой» Б. С. Санжина и Б. Д. Дандарона (1966), «Путь праведный» Б. С. Санжина (1970) и др.

ЛИТ.: Этюды, картины с целины. [Альбом]. М., 1955, ил. на отд. л.— Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 13 (ил.).— Вопросы современного искусства Бурятии. [Сб.]. Улан-Удэ, 1961, с. 95, 96 (ил.), 97.— О бурятском изобразительном искусстве. Ст. и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 19, 24, 26, 27.— По мастерским художников Бурятии. [Альбом]. Улан-Удэ, 1963, с. 4, 5 с ил., 7, 51.— И. Соктоева, Живопись Советской Бурятии. Улан-Удэ, 1965, с. 109, 113—115, 128.— Демченко и Шлесв, с. 228.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 3; 1954, с. 12; 1957, с. 20.— Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков. Иркутск, 1952, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 46—47.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 8. ил.— В-ки произв.

худ-ков Бурятии. Улан-Удэ: (посвящ. открытию XXII съезда КПСС), 1961, с. 8, 13; (посвящ. 40-летию комсомола Бурятии), 1964, с. 5. — В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 4; 2-я. 1967. Владивосток, 1968, с. 99; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 13, 29.— ПЕРИОДИКА: «Бурят-Монгольская правда» (Улан-Удэ): 14.3.1956 («Творческий успех молодого худ-ка», ил.); 28.10.1956 («Хроника»).— «Комсомольская правда», 5.12.1959 («Худ-ки Бурятии»; ил.).— «Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 7.7.1959 («На юбилейной худож. в-ке»; ил.); 24.11.1961 («В-ка бурятских худ-ков»).— «Художник», 1963, № 11, с. 13 (ил.), 14.

ГОНЧАР, Иван (Іван) Макарович
Скульптор, Киев, р. 14(27).1.1911 в с. Липьянка (Черкасская губ.).

* Учился в Киевской худож. профшколе (1927-30) у В. И. Климова. Участник выставок с 1938 (Киев). Автор портретов: «Тарас-водонос» (бронза, 1939, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), поэтов — В. М. Сосюры (гипс, 1947), А. С. Малышко (бронза, 1949), Т. Г. Шевченко («Молодой Тарас Шевченко» — мрамор, 1950, ГТГ; повторения — в Музее украинского изобр. искусства в Киеве и Казахской худож. галерее; «Т. Г. Шевченко-художник» — гипс тон., 1961); писателей — О. Гончара (мрамор, 1949, Львовская ГКГ), А. М. Горького («Молодой Горький» — бронза, 1951, Музей украинского изобр. искусства), Л. Украинки (мрамор — 1955, Музей Т. Г. Шевченко; 1969), М. М. Коцюбинского (бронза, 1958), М. А. Стельмаха (терракота, 1960) и И. Я. Франко (мрамор, 1967); композитора Н. В. Лысенко (бронза, 1956, Черниговский лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского), дважды Героя Социалистического Труда И. И. Бредько (бронза, 1957, Донецкий худож. музей), У. Я. Кармалюка (оргстекло, 1964). Исполнил барельеф «Переяславская рада» (бронза, 1951-53), памятники А. М. Горькому (бронза, 1956, Ялта) и Г. С. Сковороде (бронза, 1964, Переяслав-Хмельницкий). Член КПСС с 1949. Г.— з. д. и. УССР (с 1960).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 27, 128 (ил.), 129 (ил.).— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 424 (ил.).— Художники Сов. Украины. [Альбом]. М., 1962, ил.— М. Горький в советском изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1960, с. 65, 66 (ил.), 130.— Днепропетровский ГХМ. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 64, 74.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 81.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 9, 12 (ил.), 103.— Казахская гос. худож. галерея им. Т. Г. Шевченко, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 35.— ЛИТ НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 360.— И. М. Гончар. [Альбом]. К., 1971, 17 с. с портр. Г., 17 л. ил.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К., 1960, с. 20, 23, 25, 26, 29 (ил.), 30, 32, 37.— Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство. К., 1961 36.— М. П. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 81 (ил.), 130 (ил.), 139, 157, 159, 160.— История украинского искусства. К.: т. 5, 1967, с. 444 (указ.); т. 6, 1968, с. 413 (указ.).— Украинская советская скульптура. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1957, с. VI, VII, VIII, ил.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Путеводитель. Львов, 1955, с. 118.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К., 1958, с. 66.— Черниговский гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель по музею. К., 1962, с. 27, 30.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, с. 60; 1950, с. 92; 1951, с. 82; 1952, с. 44; 1957, с. 284.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 18, 106.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1954, с. 25.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 96.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 57.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 73.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 66; 10-я. 1949. К., 1950, с. 32.— В-ка произв. худ-ков Украины. Каховка, 1950, с. 62.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 30.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 74; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 75.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 35; 1961, с. 62; 1963, К., 1964, с. 56; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 32.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 14.12.1950 (Е. Кривенко, Образ молодого кобзаря).— «Искусство»: 1951, № 3, ил.; № 5, с. 25 (ил.), 27, 29 (ил.), 32; 1956, № 4, с. 78 (об открытии памятника А. М. Горькому работы Г.).— «Правда Украины» (К.): 19.7.1955 (зам. и портр. Г.); 1.5.1956 («Открытие памятника А. М. Горькому в Ялте»).— «Радянська культура» (К., укр. яз.), 15.8.1957 (Т. Безнощенко, Скульптор Г.).— «ДИ СССР», 1966, № 1, с. 48.

ГОНЧАР, Иван (Іван) Тарасович
Мастер народного искусства, р. 1889 в с. Кришенцы (Подольская губ.), ум. 1944 в Киеве.

Работал в с. Кришенцы. Участник выставок с 1919 (Киев). Выполнял керамические (поливная глина) игрушки и фигурки (1920-е гг.). Среди них «Буденновец» и «Всадник» (несколько вариантов, 1920-е гг.), серии — «Звери-музыканты» (1935), на темы произведений А. С. Пушкина — «Сказка о попе и работнике его Балде» (1937) и «Руслан и Людмила» (1937); И. А. Крылова — «Лисица и журавль» (1938) и «Демьянова уха» (1939); сатирические композиции — «Один с сошкой, семеро с ложкой» (1916), «Белые бегут» (1921), «Паны на прогулке» (1935), «Как мыши кота хоронили» (1936), «Переполох» (1937). Выполнял также декоративные сосуды: «Баранчик» (поливная глина, 1935), «Баран черный» (майолика, 1936); вазы — «Музыканты» (майолика, 1936), с рельефным орнаментом (поливная глина, 1938) и др. Его произв. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев) и др.

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 360.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 60.— Долинская, с. 111.— П. Н. Мусненко, И. Гончар. К. (укр. яз.), 1952, 28 с. с ил.— Л. А. Динцес, Русская глиняная игрушка. М.— Л., 1936, с. 98.— Украинское народное искусство. [Альбом]. М.— Л., 1938, с. 9, 10, 18, табл. 46—48, 52.— М. В. Бабенчиков, Народное декоративное искусство Украины и его мастера. М., 1945, с. 55 (ил.), 84, 87 (портр. Г.).— Н. Д. Монучарова, Декоративно-прикладное искусство Украины. К. (укр. яз.), 1952, с. 28, 29, 166.— Е ж е ж е, Художественные промыслы УССР. К. (укр. яз.), 1953, с. 24, 78.— В. Курильцева и Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 61, 112.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 54; т. 2, с. 151.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966, с. 7, 23, 25—29 с ил., 92, 153, 156, 159—162 с ил., 164—167, 176, 208, ил.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 444 (указ.).— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Путеводитель. Львов, 1955, с. 46.— КАТАЛОГИ: 8-я укр. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1946, с. 67.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1936, № 10, с. 14 («И. Гончар, мастер народного иск-ва УССР») с ил.— «Малярство и скульптура» (К., укр. яз.): 1937, № 6, с. 4, 5, 7 (ил.).— «Сов. искусство», 29.4.1937 (ил.).— «Известия», 20.10.1938 (зам. и портр. Г.).— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 41 (ил.), 42.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 5, с. 30.— «Искусство», 1967, № 8, с. 19.

ГОНЧАРЕНКО, Вениамин Алексеевич
Живописец, Владивосток, р. 3.5.1929 в Кадиевке.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил в 1953), ИР (1953-59) у А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, дипломная работа — «Шахтерский дуэт» («После смены»), руководитель Б. В. Иогансон, и аспирантуре того же ин-та (1959-62). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1959. Среди его произв.: «В тундре» (1957, Музей АХ СССР, Ленинград), «Шахтер» (1960, Приморская краевая картинная галерея, Владивосток), «После ночной смены» (1961), «Утро на шахте» (1962, Приморский краевой краевед. музей, Владивосток), «Заочница» (1963), «На страже весны» (1965), «Портрет капитана В. Р. Овчинникова» (1965), «Девушка за чайным столом» (1969) и др. Препод. в Дальневосточном ин-те искусств во Владивостоке (с 1962).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск. 1959 г. М., 1959, с. 17.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 14; 1961. Л., 1964, с. 14.— Юбилейная в-ка произв. приморских худ-ков. 1962. Владивосток, 1963, с. 7.— Весенняя в-ка приморских худ-ков. Владивосток, 1965, с. 11.— 3-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Улан-Удэ, 1969, с. 13.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 28, 44.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1960, № 7, с. 214 («Осуществление мечты») с ил.— «Художник», 1963, № 6, с. 4.

ГОНЧАРЕНКО, Владимир Иванович (Володимир Іванович)
Живописец, Запорожье, р. 15(28).7.1908 в Александровске.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1926-32) у М. Н. Козика, В. Н. Пальмова. Участник выставок с 1949. Автор картин: «Выступление В. В. Маяковского в клубе» (1936), «Смерть боевого товарища» (1946), «Письмо с фронта» (1947), «В полдень» (1948), «Пенсионеры» (1950), «Сталевары» (1951), «На охоту» (1953), «На птицеферме» (1955), «Путевой обходчик» (1957), «Ассистент в аптеке» (1960), «Бабушка и внучка» (1963), «Первый трактор» (1965) и др. Препод. в изостудии Запорожского облпроекта (1950-62).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я обл. худож. в-ка произв. запорожских худ-ков. Запорожье. 1949, с. 6—7.— Обл. худож. в-ки. Запорожье: 3-я, 1950, с. 2; 4-я, 1952, с. 2; 5-я, 1954, с. 1; 6-я. 1955, с. 8.— 7-я в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 40-й годовщине Октября. Запорожье, 1957, с. 2.— Юбилейная худож. в-ка УССР, К., 1957, с. 19.— Обл. худож. в-ки. Запорожье: 9-я (к Декаде), 1960, с. 6; 11-я, 1963, с. 1; 12-я, (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко), 1964, с. 4; 13-я, 1965, с. 2.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 22.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 132.— 10-я обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Запорожье, 1962, с. 3.— Групповая худож. в-ка работ художников — воспитанников Запорожской худож. школы. Запорожье, 1964, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 7.12.1949 («Картина о героических буднях трудящихся Запорожья»).— «Сов. искусство», 28.11.1950 («Худ-ки Запорожья»).— «Запорожская правда», 21.11.1953 («Выше мастерство худ-ков»).— «Индустриальное Запорожье», 2.2.1964 (Н. Крюков, В-ка произв. наших земляков).

ГОНЧАРЕНКО, Иван Иванович (Іван Іванович)
Художник прикладного искусства, Одесса, р. 22.8. 1911 в с. Славгород (Харьковская губ.)

* Окончил Одесское худож. уч-ще в 1936, учился у Ю. Р. Бершадского, Г. С. Теннера. Участник выставок с 1952. Керамист. В 1938-50 — художник Первомайского фарфорового з-да (пос. Песочное на Волге, Ярославская обл.), в 1951-55 — Конаковского и 1956-58 — Будянского фаянсовых з-дов. Исполнил туалетные приборы (совм. с Д. Э. Клювгант), вазы («800-летие Москвы» — 1947, совм. с Клювгант, «Букет синих цветов» — 1952, совм с В. С. Губановым и Клювгант; с портретом Т. Г. Шевченко — 1961, «Подсолнечники» — 1963, две последние совм. с Клювгант; «Украинская» — 1968), чайные сервизы («Стебли и листья»— 1952, совм. с Клювгант), декоративные тарелки («Маричка» — 1967, «Павлин» — 1970), питьевые приборы («Украинский орнамент» — 1970). В 1964 выполнил (совм. с Клювгант) пластину с портретом Т. Г. Шевченко (цв. шамот). Автор образцов керамических изделий (форма и роспись) для массового производства. Препод. в Одесском худож. уч-ще (с 1958).

ЛИТ.: Темерин, с. 75.— Ю. Арбат, Фарфоровых дел мастера. М., 1955, с. 42, 46.— Его же, Конаковские умельцы. Калинин, 1957, с. 177.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 166—167.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 101.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко., К., 1964, с. 243, 262.— ПЕРИОДИКА: — «Огонек», (М.), 1945, № 35, с. 13.— «Северный рабочий» (Ярославль), 20.8.1947. (А. Саков, Худ-ки Первомайского фарфорового завода).— «Искусство» (М.), 1948, № 6, с. 47.— «ДИ СССР», 1963, № 10, с. 36.

ГОНЧАРОВ, Андрей Дмитриевич
График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 9(22).7.1903 там же.

* Учился в Москве — студиях К. Ф. Юона (1915-16) и И. И. Машкова (1917), СХМ (1918-21) у И. И. Машкова, А. В. Шевченко, Вхутемне (1921-27) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского, дипломная работа — иллюстрации к поэме «Пугачев» С. А. Есенина. Был членом ОСТ (с 1925, один из основателей). Участник выставок с 1918. Г.— мастер ксилографии. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Москвы (ГИЗ, Детгиз, Гослитиздат, «Искусство», «Худож. литература» и др.): «Мартынка и очки» И. А. Крылова (1922), «Двенадцать» А. А. Блока (1924 и 1966), «О девочке Маринке, о свинье ужасной и о звездочке красивой» Р. М. Окульшина (1927), «Приключения Пенрода» Б. Тринтона (1929), «Салават Юлаев» С. П. Злобина (1930), «Собрание сочинений» Н. В. Гоголя (1931), «Дикие люди» В. В. Иванова (1934), «Серебряная пуля» П. Цвирки (1942), «Избранные сочинения» А. Н. Островского (1947), «Одиночество» Н. Е. Вирты (1948), «Избранное» А. Мицкевича (1948, за иллюстрации в поэме «Пан Тадеуш» получил диплом польско-советского о-ва дружбы, 1960), «Переяславская рада» Н. С. Рыбака (1950), «Хроника времен Карла IX». П. Мериме (1954), «Приключения Перигрина Пикля» Т. Смоллетта (1955), «Избранная лирика» Ф. Петрарки (1955, диплом 1-й степени на Всесоюзной выставке книги, графики и плаката, 1956), «Фауст» И.-В. Гёте (1956 и 1969), армянский народный эпос «Давид Сасунский» (1958), «Полное собрание сочинений» У Шекспира (1958, золот. медаль на Международной выставке искусства книги социалистических стран в Лейпциге, 1959), «Собрание сочинений» Стендаля (1959), «Избранное» Д.-Г. Байрона (1960), «Избранная лирика» Ф. Гарсия Лорки (1960), «Собрание сочинений» М. Сервантеса (1961), «Избранные стихотворения» Г. Гейне (1965), «Лирика» В. В. Маяковского (1967), «Великий почин» В. В. Козина (1969, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1967 — 1970 гг.»), «Бедные люди» (1969), «Братья Карамазовы» (1970, золот. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1971) и «Идиот» (2 тт., 1971) Ф. М. Достоевского, сб. стихов «Романсеро» (1970, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1970 г.») и др. Среди его графических станковых работ: портреты (ксилогр.) — «С. А. Поляков» (1925), «А. Франс», (1926), «В. А. Фаворский» (1927) «Дантон на трибуне» (1927), «И.-В. Гете» (1932), «Гюстав Курбе» (1933), «М. М. Штраух в роли Рубинчика» (1933), «Жан Поль Марат» (1934), «И. А. Крылов» (1944), «Д.-Г. Байрон» (1950), «П. Скофилд в роли Гамлета» (1955) и «В. И. Ленин» (1968); «Коломенский завод» (акв., 1933), «Здесь были фашисты» (серия автолитогр., 1942-45), «В госпитале» (автолитогр., 1944), «Фронтовая дорога» (литогр., 1943). Исполнил серию ксилографий по мотивам произв. Э. Хемингуэя (1957, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958). Автор ряда живописных произв.: «Клятва в зале для игры в мяч» (1927-28), «Смерть Марата» (1927-29), «Н. Н. Купреянов» (1930), «Б. Н. Ливанов» (1932), «С. Г. Корень в роли Меркуцио в балете «Ромео и Джульетта» (1947), «Наташа Дехтерева» (1951), «И. Г. Эренбург» (1954, ГЛМ), «И. Л. Андроников» (1967) и др. Оформил спектакли: «Соломенная шляпка» Э. Лабиша (1924) в Музыкальном театре им. В. И. Немировича-Данченко, «Мстислав Удалой» И. Л. Прута (1932, совм. с Л. Н. Поповым), «Бойцы» Б. С. Ромашова (1933) — в ЦТКА; «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1935, совм. с Поповым), «Братья Карамазовы» по одноименному роману Ф. М. Достоевского (1960), «Егор Булычов и др.» А. М. Горького (1964) — МХАТ; «Ванина Ванини» Н. Н. Каретникова (1961), «Весна священная» И. Ф. Стравинского (1965; вариант — 1970, МАЛЕГОТ) — ГАБТ СССР; «Клоп» Ф. А. Отказова и Г. И. Фиртич (1967, совм. с Б. А. Мессерер и Т. И. Сельвинской) — ГАТОБ и др. Участвовал в создании фильмов «Лавры мисс Эллен Грей» («Рекорд», 1935, киностудия «Восток-фильм») и «Н. Е. Жуковский» (1950, «Мосфильм»). Участвовал в оформлении клуба г. Руза (роспись стен, 1921), советских павильонов на Всемирных выставках в Париже (панно «Концерт на заводе», гуашь, темпера, 1937) и Брюсселе (панно «Москва» — сграффито, 1958, серебр. медаль); павильонов на ВСХВ — «Хлопок» (панно «Хлопок» — гуашь, темпера, 1939) и «Дальний Восток» (роспись фасада — сграффито, 1954); Советского павильона на Международной ярмарке в Лейпциге (эскиз росписи «Дружба народов

СССР», гуашь, темпера, 1953), ресторана «Прага» (панно «Брно» и «Братислава» — сграффито, 1954) и гостиницы «Варшава» в Москве (панно для вестибюля — сграффито, 1960) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международная в-ка «Искусство книги» в Лейпциге — 1927; Амстердам — 1929; Вена — 1930 ;Лондон — 1930 и 1934; Венеция — 1930 и Биеннале — 1956; Париж — 1931 и Всемирная 1937; Мадрид — 1933; Чикаго — 1935; София — 1936; Осло — 1936; Брюссель — 1937 и Всемирная — 1958, получил серебр. медаль; Нью-Йорк — 1939, Варшава — 1946; Лейпциг — 1965 и др.). Выставки работ Г. состоялись в 1928 (Казань), 1934, 1946, 1955, 1956, 1958, 1959, 1960 и 1965 (все — в Москве), 1962 (Ленинград). Его произв. имеются в ГТГ, ГМИИ, ГРМ, ГЛМ, ГЦТМ, Музеях МХАТ, ГАБТ, Новосибирской обл. картинной галерее. Г.— автор ряда статей по вопросам искусства и др. Препод. во Вхутеине в Ленинграде (1929-30), МПИ (1930-34 и с 1948, проф. с 1958), МИИ (1934-38), МИПИДИ (1948-49). Г.— з. д. и. РСФСР (с 1969), чл.-корр. АХ СССР (с 1973), лауреат Государственной премии СССР (1973). Его портрет исполнил П. Я. Павлинов (кар., 1927).

СТАТЬИ Г.: Как делается история («Сов. искусство», 20.2 1933).— Мои учителя (там же, 14.12.1933).— Пространственный образ пьесы («Театр и драматургия», 1935, № 7, с. 23—24).— Моя работа над иллюстрациями к книге Гейне «Избранное» (Научные труды МПИ. Сб. 3. М., 1955, с. 171—174).— Настойчиво искать новые пути в оформлении книги («Полиграфическое производство». М., 1957, № 1, с. 22—23).— Об искусстве графики. М., 1960, 83 с.— Продолжаем разговор о синтезе («ДИ СССР», 1963, № 2, с. 1).— Художественная правда и правдоподобие. («Творчество», 1965, № 3, с. 5—6).— В. А. Фаворский — художник книги. (Книга. Исследования и материалы. Сб. 11. М., 1965, с. 140—155).— Проблема оформления современной книги (там же. Сб. 12, 1966, с. 113—121).— О работе над иллюстрацией («Художник», 1966, № 1, с. 39—43).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 45, с. 591; т. 50, с. 591, 593.— ТЭ, 1963, т. 2, с. 64.— А. Д. Гончаров. Каталог в-ки. Казань, 1928, 30 с. с портр. Г. и ил.— А. Д. Гончаров. В-ка в клубе «Авиахим». Каталог. М., 1934, 8 с.— А. Гончаров. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. Г. и ил.— А. Д. Гончаров. Каталог. М., 1955, 4 с.— В-ка произв. худ-ков Д. А. Гончарова, В. А. Горяева... И. Л. Слонима. Каталог. М., 1956, с. 5—20, ил.— А. Д. Гончаров. [Альбом]. М., 1960, 10 с., 33 л. ил.— М. З. Холодовская, А. Гончаров. М., 1961, 171 с. с ил.— КНИГИ: Мастера современной гравюры. [Сб.]. М.— Л., 1928, с. 238, 400—402.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 99 (ил.), 101.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1961; 1970 (см. указ.).— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 110.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 121.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М.— Л., 1948, с. 69.— М. Холодовская, Великая Отечественная война в советской графике. М., 1948, с. 18, ил.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1950, с. 139 (указ.).— Чегодаев, с. 21 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 618 (указ.).— Советское искусство 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, ил. на с. 454, 455.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, ил. на с. 134, 135.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1957, с. 276 (указ.); то же, вып. 3. 1958—1960. М., с. 437 (указ.); то же, вып. 4, 1961—1962. М., 1967, с. 244 (указ.).— И. А. Кругляй, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 7, 8, 15, 23—24, 69 (ил.), 102.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 67 (ил.), 68.— А. Д. Попов, Художественная целостность спектакля. М., 1959, с. 160.— Орлова, с. 73.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. [Альбом]. 1960, с. 131, ил. на с. 76, 77.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172, 175, ил.; то же, 1961, с. 97, 237.— Книга. Исследования и материалы. М.: Сб. 5, 1961, с. 174; Сб. 13, 1966, с. 228; Сб. 15, 1967, с. 66; Сб. 16, 1968, с. 232, 264, 265; Сб. 17, 1968, с. 133, 137 с ил.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 35, 105, 254 (ил.).— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 30, 196, 208, 211, 214, 219, 222.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 445, 446.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 460 (указ.).— В. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 33, 36, 110, 111, ил.— И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 395 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXVI (указ.).— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, ил. на с. 78, 79, 201.— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 304.— Е. Н. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 57.—50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил. № 128, 129.— Лучшие издания СССР. 1967—1970. [Альбом]. М., 1971, с. 43 с ил.; то же 1970. М., 1972, с. 30 с ил.— МУЗЕИ: В-ка новых поступлений худож. отдела Центр. музея [ТатАССР]. Казань, 1929, с. 8.— Центр. музей В. И. Ленина. [Путеводитель]. М., 1936, с. 335.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 371.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 125—128 с ил.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 139—140, ил.— «Октябрьская революция и гражданская война в сов. гравюре 1920—1930 гг.». [В-ка из собрания ГМИИ]. М., 1967, с. 7, 19; ил.— Путеводитель-справ. Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. М., 1967, с. 122—123 с ил.— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 47.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин Московского худож. кружка. М., 1918, с. 11—12.— 3-я в-ка картин, рисунков, скульптуры (ОСТ). М., 1927, с. 4, 22—23 с ил.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет (1917—1927)». М., 1927, с. 22.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 35; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 10; то же. Графика. М., 1934, с. 22—23.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 48.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. 1931—1936. М., 1936, с. 7—8, 12—13, 29—30.— «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 19, 21.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 6.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 8.— В-ка работ молодых худ-ков. М., 1938, с. 1, 3.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 100; («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 52; 1946, с. 45; 1947, с. 60; 1950, с. 140—141; 1952, с. 66, 1957, с. 155—156; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 133; («На страже Родины»), 1969, с. 83.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 5.— В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтовиков. М., 1946, с. 6.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 6.—3-я в-ка книги и гравюры. М., 1949, с. 7.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 16; 4-я. 1953, с. 15; 5-я. 1955, с. 19—20; 6-я. 1957, с. 23, ил.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 14.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 17—18, ил.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 29, ил.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 92.—1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 21.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 34, 131—132, 201—202.— В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 18—19.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 118.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 76; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 90, 100.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 20, ил.—2-я худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 98.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 47.— В-ка сов. гравюры. (1917—1965), М., 1967, с. 11, 25 (ил.), 27. 34.— В-ка «Портреты русских писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 12. 22.— «Рус. и сов. натюрморт». [В-ка в ГРМ]. Л., 1969, с. 10.— «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 13.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 55.— ЖУРН.: «Красная нива» (М.), 1928, № 21, с. 13 (ил.).— «Искусство»: 1933, № 1—2, с. 120 (с ил.); 1940, № 1, с. 122 (ил.), 123 с ил.; 1947, № 2, с. 24 (ил.), 28; 1956, № 2, с. 36—38 (Е. Мурина, Гравюры Г.) с ил.; № 5, с. 35—38 (А. Каменский, Многообразие творческих методов) с ил.; 1959, № 5, ил.; 1963, № 3, с. 35; 1965, № 6, с. 5 (ил.), 9; 1967, № 3, с. 51; 1968, № 5, с. 68; 1969, № 2, с. 28.— «Детская и юношеская литература» (М.), 1933, № 7, с. 21—22.— «Культура и жизнь» (М.), 1957, № 9—10, с. 41—47 (В. Сухаревич, Времена в образах).— «Москва», 1957, № 5, с. 24—25, ил.— «Творчество»: 1957, № 5, с. 12, 13 (ил.); 1962, № 10, с. 2—5 с ил.; 1965, № 8, с. 18, 19 с ил.; 1966, № 9, с. 2 (ил.); 1967, № 10, с. 4 (ил.); 1969, № 1, с. 2 (ил.), 3.— «Театр»: 1958, № 8, с. 172; 1959, № 12, с. 154; 1960, № 3, с. 89; 1965, № 8, с. 14; 1967, № 3, с. 98; № 7, с. 112.— «ДИ СССР», 1962, № 6, с. 4.— «Художник»: 1965, № 9, с. 13; 1966, № 9, с. 4 с ил.— «Искусство кино», 1967, № 8, с. 13.— ГАЗ.: «Читатель и писатель» (М.), 19.5.1928 (ил.).— «Известия»: 23.10.1934 (зам.); 16.11.1934 (Н. Машковцев, В-ка работ Г.).— «Лит. газета»: 26.10.1934 («В-ка работ Г.»); 20.8.1935 (Э. Викторов, Сов. гравюра).— «Литература и искусство» (М.), 10.4.1943 (ил.).— «Комсомольская правда» (М.), 29.5.1956 (В.Сухаревич, В-ка разных).— «Московский художник» (МОСХ): 1957, № 1, с. 4 (ил.); 1959 № 18—19, с. 1 (зам.); 20.1.1972 («Награды худ-кам»).— «Вечерний Ленинград», 28.5.1962 (И. Малярова, Богатство творческой палитры).— «Вечерняя Москва», 12.10.1963 (Ю. Острая, Книга и сцена).— «Правда», 25.9.1965 (Д. Шмаринов, 29 медалей сов. худ-ков); 8.11.1973 (Н. Тихонов, Высокие достижения сов. культуры).— «Сов. культура», 13.7.1967 (А. Сидоров, Книга — искусство — жизнь).— «Книжное обозрение», 24.4.1970 (Н. Шевелев, Немеркнущие страницы).— Vollmer, Bd 2, S. 272.

ГОНЧАРОВ, Борис Андреевич

Живописец, р. 13.8.1921 в Россоши, ум. 18.6.1959 в Воронеже.

* Брат Г. А. Гончарова. Учился в Саратовском худож. уч-ще (окончил в 1948), дипломная работа — «Колхозный базар» (руководитель В. Ф. Гуров). Жил

в Воронеже. Участник выставок с 1950 (Воронеж). Среди его произв.: «Лесопосадки» (1950), «Весна» (1953), «Юные туристы» (1955), «Ранняя весна» (1956), «Хмурый Дон» (1957), «Лунный вечер» («Тишина», 1957), «Доярка Дуся» (1958), «Иней» — последние пять в Воронежском обл. музее изобр. искусств; «Утро на Дону» (1959), «Калачеевские доярки» (1959) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1960 (Воронеж).

ЛИТ.: Посмертная в-ка работ худ-ка Б. А. Гончарова. 1921—1959. Каталог. Воронеж, 1960, 19 с., портр. Г. и ил.— П. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 24, 67 (ил.), 94.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1953, с. 7.— Обл. отчетная в-ка произв. худ-ков. Воронеж, 1955, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 20.— В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 6; («Край Воронежский»). Воронеж, 1959, с. 8.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1958, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж): 18.2.1959 («Гончаров за работой», ил.); 13.1.1960 («В-ка работ худ-ка Г.»); 7.2.1962 («Художник-лирик»; ил.).— «Художник», 1962, № 5, с. 62 (Н. Соседко, Краски родного Дона) ил.

ГОНЧАРОВ, Владимир (Володимир) Максимович
Художник кино, Киев, р. 9.2.1940 там же.

* Учился в Киевском худож.-ремесленном уч-ще (1954-57). Участвовал в создании мультфильмов на киностудии «Киевнаучфильм»: «Пьяные волки» (1962), «Заяц и еж» (1963), «Мишка плюс Машка» (1964), «Жизнь пополам» (1965), «Осколки» (1966), «Песенка в лесу» (1967), «Камень на дороге» (сб., ч. 1, 1968), «Кит и кот» (1969) и др. Рисовал для журнала «Новости кино» (1962-65).

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369; то же, 1965. М., 1966, с. 304.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4 (1958—1963). М., 1968, с. 726 (указ.).— «Искусство кино», 1962, № 10, с. 158; 1963, № 5, с. 150; 1964, № 4, с. 136; № 6, с. 100; 1965, № 1, с. 132; 1966, № 2, с. 117; № 3, с. 102; № 8, с. 96; № 10, с. 100; 1967, № 4, с. 159; № 12, с. 179; 1968, № 5, с. 190.

ГОНЧАРОВ, Григорий Андреевич
Живописец и график, Воронеж, р. 13(26).1.1913 в Россоши.

* Брат Б. А. Гончарова. Занимался в Худож. студии в Воронеже (1937-40) у А. А. Бучкури. Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1940 (Воронеж). Написал картины: «В. В. Докучаев в Каменной степи» (1951), «А. В. Кольцов в донских степях» (1953), «В родные края» (1954), «На улице» (1955), «В. И. Ленин в Октябре» (1957), «Молодые доярки» (1958), «На Дону» (1959, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Юность А. В. Кольцова» (1961), «И. Н. Крамской у И. С. Никитина» (1961, Дом-музей И. С. Никитина, Воронеж), «Колхозное собрание» (1964), «У родного очага» (1966), «Песня. 1919 год» (1958-67), «Освободители» (темпера, 1966-67), «В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО» (1970) и др. Среди его графических работ: «Отстояли» (пастель, гуашь, 1942), «В тылу врага» (акв., 1940-е гг.), «На зорьке» (гуашь, 1960, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «На реке Воронеж» (гуашь, 1961, там же), «Солдатская быль» (гуашь, 1962-67). Выставки произв. Г. состоялись в 1963 и 1971 (Воронеж).

ЛИТ.: Юбилейная в-ка произв. худ-ка Г. А. Гончарова, посвящ. 50-летию со дня рождения. Каталог. Воронеж, 1963, 14 с., ил. и портр. Г.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 17—18, ил.— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 13, 16, 20—22, 70 (ил.), 71 (ил.), 94.— Воронеж. [Сб. ст.]. Воронеж, 1961, с. 217.— КАТАЛОГИ: Обл. юбилейная худож. в-ка. Воронеж, 1947, с. 10.— Отчетная в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1950, с. 8, 12.— Воронежская обл. худож. в-ка. Воронеж, 1951, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 14; 1953. М., 1954, с. 14; 1954, с. 12; 1955, с. 13; 1957, с. 21.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1953, с. 7.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской ... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 7.— В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 6; («Край Воронежский»). Воронеж, 1959, с. 8.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1958, с. 6, 19.— Обл. худож. в-ки. Воронеж: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 7; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 12, 27.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 16; 2-я. Тула, 1967, с. 29, 38.— В-ка, посвящ. 20-летию победы в Отечеств. войне. Воронеж, 1967, с. 6, 12.— ВХВ «На страже Родины», М., 1969, с. 83.— ПЕРИОДИКА: «Подъем» (Воронеж), 1957, № 5, ил.— «Коммуна» (Воронеж): 17.3.1959 («Воронежские худ-ки к 150-летию со дня рождения Кольцова»); 24.12.1961 («Крамской у Никитина»; ил.); 19.3.1963 (Л. Афанасьев, Творческий путь худ-ка); 23.1.1968 («Беспокойная память худ-ка» ил.); 22.12.1970 (ил.).— «Сов. культура», 2.3.1961 (ил.).— «Художник»: 1964, № 8, с. 7—8; 1971, № 4; с. 64 (о в-ке работ Г.).

ГОНЧАРОВ, Федор Семенович
Живописец, р. 17(29).5.1873 в с. Ястребщина (Сумская губ.), ум. 21.7.1955 в Ростове н/Д.

* Учился в МУЖВЗ (1900-07) у А. Е. Архипова, А. М. Корина, В. А. Серова. Работал в Ростове-н/Д. Участник выставок с 1901 (Москва). Среди его произв.: «Операция» (1905), «Экзамен» (1909), «Сенокос» (1911), «Старый Ростов» (1913), «На сахарном заводе» (1923), «Сбор грибов» (1924), «Тракторная бригада на отдыхе» (1934), «Красная поляна» (1939), «Заочница на консультации» (1940), «Автопортрет» (1943, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Бой за Ростов» (1947), «Миусфронт» (1948), «У сталеваров» (1949, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Портрет скульптора С. А. Жовмира» (1951), «В родной семье» (1954). Препод. в школах Ростова (1907—1930-е гг.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик РСФСР. [Альбом]. М., 1957, с. 9.— Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 3.— Выставки. Справ., т. 2, с. 460 (указ.).— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 166 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я Азово-Черноморская краевая худож. в-ка ... Ростов н/Д, 1934, с. 12.—1-я Ростовская обл. в-ка изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1938, с. 5.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 9.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 17.— В-ка произв. периферийных худ-ков. М., 1946, с. 14.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 37—38; 1948, с. 14; 5-я, 1949. Ростов н/Д, 1950, с. 15; 6-я, 1951, с. 9; 7-я, 1952, с. 12; 9-я, 1954, с. 10; 10-я, 1955, с. 9.— В-ка работ ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1947, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Дон» (Ростов н/Д): 1947, № 8, с. 112; 1948, № 12, с. 172.— «Молот» (Ростов н/Д), 4.1.1950 («Творческий отчет худ-ков Дона»).— «Искусство», 1952, № 1, с. 28.

ГОНЧАРОВА, Наталья Сергеевна
Живописец, художник театра и график, р. 21.6(3.7). 1881 в с. Нагаево (Тульская губ.), ум. 17.10.1962 в Париже.

Училась в МУЖВЗ (вольнослушатель — 1901-09) у С. М. Волнухина, П. П. Трубецкого, К. А. Коровина; в 1904 получила малую серебр. медаль за скульптурные этюды. Работала в Москве (до 1915). Была одним из организаторов и участницей выставок «О-ва свободной эстетики», «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень» и др. Г.— художник модернистического направления в русском искусстве. Темы и мотивы, связанные главным образом с жизнью русской деревни, национальной природы трактовала в манере фовизма, неопримитивизма, лучизма и т. п. Среди ранних ее работ: скульптуры — «Пума», «Журавль», «Петух» — все глина, до 1904; картины — «Мадонна» (1904), «Подсолнухи» (1905, ГРМ), «Ивы» (1906, ГРМ), серия на темы маскарадов и цирковых сцен («Пьеро и Коломбина», «Цирк» и др.— все темпера). В последующие годы исполнила живописные произв.: «Уборка хлеба» (1907, ГРМ), «Рыбная ловля» (1908, ГТГ), «Мальчики на коньках» (1908, там же), «Евангелисты» (1910, ГРМ), «Мытье холста» (1910, ГТГ), «Крестьяне, собирающие яблоки» (1911, там же), «Зима. Сбор хвороста» (1911, там же), «Дровосеки» (1911, Краснодарский худож. музей); пейзажи — «Осень. Парк» (1909, ГТГ), «Фабрика» (1912, ГРМ), «Аэроплан над поездом» (1915, там же); натюрморты — «Букет на фоне картины» (1909, ГТГ), «Цветы» (Рязанский обл. худож. музей), «Лучистые лилии» (Пермская худож. галерея), «Натюрморт с око-

роком» (1915, ГРМ); портреты — автопортрет с желтыми лилиями (1907, ГТГ), П. Верлена (ок. 1910), «М. Ф. Ларионов и его взводный» (1913, ГРМ); серии декоративных композиций («Художественные возможности по поводу павлина» — 1911; «Электрический орнамент» — 1913). Автор графических работ: «Испанки» (кар.), «В парке» (пастель), «Автопортрет» (гуашь) — все в ГТГ; серия «Мистические образы войны» (литогр., 1914; изд., в альбоме под тем же назв. М., 1914), «Портрет С. Прокофьева» (кар., 1921). С 1905 рисовала для журн. «Золотое руно». Исполнила иллюстрации к книгам: «Вертоградари над лозами» С. П. Боброва (М., 1913; оригиналы — цв. литогр.), «La futur» К. А. Большакова (М., 1913), «Игра в аду» А. Е. Крученых и В. В. Хлебникова (М., 1915), «Слову о полку Игореве» (М., 1923; оригиналы — раскрашенные ксилогр.). Много работала как художник театра. Оформила спектакли: «Свадьба Зобеиды» (1904, студия К. Ф. Крафта в Москве), «Веер» К. Гольдони (1915, совм. с М. Ф. Ларионовым, Камерный театр; эскизы декораций — в ГЦТМ; костюмов — в ГТГ); для антрепризы С. П. Дягилева «Русские сезоны за границей» — «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (1914), «Русские сказки» А. К. Лядова (1916, совм. с Ларионовым), «Ночь на Лысой горе» М. П. Мусоргского (1923), «Жар-птица» И. Ф. Стравинского (1926). С 1915 жила в Париже, занималась главным образом театр.-декорационной живописью, писала натюрморты. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1904, 1914, Мюнхен — 1912, Лондон — 1912, международные в Берлине — 1906, 1914 и Венеции — 1906, 1920). Выставки ее работ состоялись в 1913 и 1969 (Москва), 1914 (Петроград), а также в 1962 (Париж, Лондон), 1969 (Лион). Портреты Г. исполнили Ларионов (кар., 1918), М. В. Лянглебен (акв., 1968).

СПРАВ.: ТЭ, т. 2, с. 66—67.— БСЭ, изд. 1, т. 17, с. 673—674.— Е. Я. Сурис, Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 199.— МОНОГР.: В-ка картин Н. С. Гончаровой. 1900—1913. М., 1913, 12 с., ил.; то же. Спб., 1914, 39 с. с ил.— В. Н. Сонгайло, О выставке картин Н. Гончаровой. [М., б. г.], 7 с.— Э. Эганбюри, Н. Гончарова, М. Ларионов. М., 1913, с. 11—25, 29, 39, 26 ил., I—XV (списки произв. Г. и выставок).— М. Цветаева, Н. Гончарова («Прометей». Альманах, т. 7: М., 1969, с. 144—201 с ил.; см. также с. 202—203).— КНИГИ: Ослиный хвост и мишень. [Сб. ст.]. М., 1913, с. 15, 54—62, 140, 144, ил.— Е. Г. Радин, Футуризм и безумие. Спб., 1914, с. 38.— А. А. Стрельников, Мир искусства. М.— Пг., 1923, с. 23—24.— В. Воинов, Русская литография за последние 25 лет. Пг., 1923, с. 4, 8.— А. М. Редько, Литературно-художественное искание в кон. XIX — нач. XX в. Л., 1924, с. 50, 60.— А. А. Федоров-Давыдов, Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929, с. 68, 70—72 с ил., 74, 77, 78.— Тимонич, с. 149.— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 49, 56, 61, 64—66, 71.— К. Державин, Книга о Камерном театре. 1914—1934. Л., 1934, с. 36, 229.— Камерный театр и его художники. 1914—1934. Сб. М., 1934, с. 200, ил. на с. 9—11.— Дмитриева, с. 164, 165.— А. Чегодаев, Пути развития русской советской книжной графики. М., 1935, с. 30.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 413.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 334.— С. С. Прокофьев. Материалы. Документы. Воспоминания, изд. 2, доп. М., 1961, с. 683 (указ.).— Бернандт, с. 494 (указ.).— М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. М.— Л., 1962, с. 623 (указ.).— С. Прокофьев. [Альбом]. М., 1965, с. 56 (ил.), 58 (ил.).— Л. Ф. Дьяконицын, Идейные противоречия в эстетике русской живописи кон. 19-го — нач. 20-го в. Пермь, 1966, с. 28, 140, 142, 149, 154, 171, 182, 185, 189, 190, 192, 194—195, 196, 197, 255, 257.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве. М., 1967: т. 1, с. 340, 444; т. 2, с. 300.— А. Бенуа размышляет... [Сб.]. М., 1968, с. 720 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки истории и теории. М., 1969, с. 231 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 525 (указ.).— М. Н. Пожарская, Русское театрально-декорационное искусство кон. XIX — нач. XX в. М., 1970, с. 268—270, 277, ил. № 150, 152—154.— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 279.— Картинная галерея. Путеводитель. Рязань, 1927, с. 22.— Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. Казань, 1927, с. 11.— Тульский краевед. музей. Краткий путеводитель. Тула, 1929, с. 36.— [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 31.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917). М., 1952, с. 121.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 19.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 21.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 491.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 29, 58 (ил.), 91—92.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши (кон. XIX — нач. XX в.). Из собрания Одесского худож. музея. Кишинев, 1967, с. 17.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 291.— КАТАЛОГИ: 27-я в-ка ученических работ в МУЖВЗ. М., 1904, с. 4.— В-ки МТХ. М.: 13-я, 1905, с. 5; 14-я, 1907, с. 4.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 7.—2-я в-ка акварели О-ва им. Леонардо да Винчи. М., 1906, с. 5.— В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 3.— В-ка худ-ков о-ва «Московский салон». М.: 1909—1910, [с. 33]; 1911, с. 26.— В-ки произв. худ-ков группы «Бубновый валет». М.: [б. г.], с. 6, 7; 1910—1911, с. 3; 1927, с. 5, 9.— В-ки картин [группы] «Золотое руно». М.: 1907, с. 1; [1909], с. 6—7; 1909—1910, с. 8.— В-ки картин худ-ков о-ва «Союз молодежи»: Спб., 1910, с. 8; М., 1911, с. 25.— В-ка картин группы худ-ков «Ослиный хвост». М., 1912, с. 6—8.— В-ка картин группы худ-ков «Мишень». М., 1913, с. 7, 9—10.— В-ки картин «Мир искусства». Пг.: 1911—1913; 1916.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 25, 31.— В-ка «Крестьянин в рус. живописи». М., 1924, с. 22.— В-ка «Женщины в рус. живописи». М., 1925, с. 12.— В-ка «Новейшие течения в иск-ве». Л., 1927, с. 1.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX — нач. XX в.». М., 1955, с. 6.— В-ка произв. рус. иск-ва кон. XIX — нач. XX в. из частных собраний. М., 1957, с. 6.— В-ка «Рус. эстамп кон. XIX — нач. XX в. Л., 1967, с. 3, 5, 14 (ил.), 17, 20, 21, 31—34.— ЖУРН.: «Золотое руно» (М.): 1908, № 10, с. 17 (ил.); 1909, № 2—3, с. 5 (ил.).— «Кривое зеркало» (М.), 1910, № 50, с. 3 (ил.).— «Аполлон» (Спб.): 1911, № 2, с. 16, 25, ил.; 1913, № 8, с. 71—73 (Я. Т-д, В-ка картин Г.); № 9, с. 84—85; 1916, № 8, с. 10, 13.— «Северные записки» (Спб.), 1913, № 11, с. 153—160.— «Театр и искусство» (Спб.), 1914, с. 505 (ил.).— «Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 7—8, с. 62—63; № 10, с. 39; 1923, № 5, с. 41; 1924, № 3—4, с. 44.— «Печать и революция» (М.): 1922, № 8, с. 57 (ил.), 66; 1927, № 7, с. 174; 1928, № 4, с. 128.— «Гравюра и книга» (М.), 1924, № 2—3, с. 13.— «Красная панорама» (Л.), 1928, № 46, с. 11, 12 (ил.).— «Театр»: 1963, № 2, с. 101—102 (В. Лидин, Люди и встречи. Н. Гончарова) с портр. Г.; 1967, № 9, с. 104 (ил.), 112.— «Искусство», 1969, № 3, с. 75 (о в-ке пастелей Г.).— «Творчество», 1969, № 7, с. 21 с ил.— ГАЗ.: «Столичная молва» (М.), 5.4.1910, с. 3 («Беседа с Г.»).— «Речь» (М.): 8.1.1913, с. 3 (А. Бенуа, В-ка «Союз молодежи»); 23.3(5.4).1914. с. 3 (А. Ростиславлев, Сверкающий талант. В-ка картин Г.).— «Рус. ведомости» (Спб.), 1.10.1913, с. 6 («В-ка картин Г.»).— «Голос Москвы», 30.1.1915, с. 4 (С. Глаголь, В-ка картин на помощь разоренным бельгийцам).— «Известия», 8.6.1919 («Третьяковская галерея. В-ка новых поступлений»).— «Московский комсомолец», 3.1.1969 (И. Купцов, Лирическая красота полутени).— Vollmer, Bd 2, S. 272.— Bénézit, t. 4, p. 340.— Enciclopedia dello Spettacolo, v. 5, Roma, 1958, p. 1466—1470, tav. col.— A Retrospective Exhibition of Paintings and Designs for the Theatre Larionov and Goncharowa. London, 1961, p. 43—48, 52—86. — N. Gontcharova. Lyon, 1969, 56 p., il.

ГОНЧАРОВА (Беляева), Нина Николаевна
Художник прикладного искусства, с. Жостово (Московская обл.), р. 7.1.1927 там же.

* Училась в Жостовской худож. профтехшколе (1942-44) у А. П. Гогина. Участница выставок с 1950 (Москва). Художник Жостовской фабрики декоративной росписи (с 1944). Расписывает (используя цветочно-орнаментальные мотивы) подносы, декоративные тарелки и панно. Исполнила ряд образцов для сувениров к Олимпийским играм в Токио (1964). Работы Г. имеются в Музее народного искусства НИИХП.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 133 (названа Беляевой).— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 80—81; 2-я. 1967. М., 1969, с. 140.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 103.

ГОНЯК, Иван Константинович
Живописец, р. 1856 в Киеве, ум. 1941(?).

* Учился в Киевской рисовальной школе, затем в АХ у М. К. Клодта. Жил в Петрограде, позднее в Ростове н/Д (1920-30-е гг.). Писал пейзажи. На выставках с 1896 (АХ; «Петроградского о-ва художников» и др.) экспонировались его работы: в 1896 — «Березки», «Тихий уголок»; 1915 — «Крымский этюд», «По Сибири»; 1928 — «Осень», «Геленджик»; 1934 — «Прибой на Черном море», «Рыбачья пристань».

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 271; т. 2, с. 57, 248.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 30, 34.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1905, с. 49.—24-я в-ка Петроградского о-ва худ-нов. Пг., 1915, с. 15, 25.— В-ка живописи, скульптуры, графики и

рисунков ростово-нахичеванских худ-ков. Ростов н/Д, 1928, с. 6.—1-я Азово-Черноморская краевая в-ка живописи, скульптуры и рисунков. Ростов н/Д, 1934, с. 13.

ГОПКАЛО, Иван Алексеевич (Іван Олексійович)
График, Херсон, р. 9(21).11.1894 в с. Панфилы (Киевская губ.).

* Учился в Миргородской худож.-пром. школе (1910-15) у Н. Г. Бурачека, Г. П. Светличного. До 1941 работал в Полтаве, позднее в Херсоне. Участник выставок с 1939. Среди его произв.: «Южный талант» (акв., 1940), «Автопортрет» (акв., 1941), «Портрет жены» (масло, 1943), «Расстрел крестьян под Бориславом» (акв., 1955), «Катерина» (тушь, цв. кар., 1964), «Портрет В. И. Ленина» (тушь, 1965), ряд пейзажей Крыма (кар., акв., 1960-е гг.). Рисовал для газеты «Прикарпатская правда» (1945-48). Выставка его работ состоялась в 1962 (Херсон). Препод. в средних школах и техникумах Полтавы (1933-41) и Херсона (1945-56).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 330, 403.—1-я в-ка произв. худ-ков Днепропетровска, Полтавы, Прилук, [Донецка], Чернигова. Каталог. К. (укр. яз.), 1941, с. 2.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 115.— В-ка произв. крымских худ-ков. Каталог. К., 1964, с. 20.

ГОРАВСКИЙ, Аполлинарий Гиляриевич
Живописец, р. 23.1(4.2).1833 в с. Уборки (Минская губ.), ум. 28. 3.1900 в Петербурге.

Брат Г. Г. и И. Г. Горавских. Учился в АХ (с 1850) у Ф. А. Бруни, М. Н. Воробьева. Получил медали: в 1852 — большую серебр. за пейзаж «Болото»; 1853 — малую золот. за «Вид Ручейного озера близ г. Торопца»; 1854 — большую золот. и звание художника за «Вид в Псковской губ.» («Вид в имении Кушелева-Безбородко «Краснополица», ГРМ). В 1855-60 пенсионер АХ за границей, работал в Дюссельдорфе у А. Ахенбаха, в Швейцарии у А. Калама, затем в Париже и Риме. В 1861 удостоен звания академика за картины «Молящаяся старушка» (1857, ГХМ БССР), «Вид реки Арвы в окрестностях Шамуни» и др. В 1869-72 путешествовал по России как пенсионер АХ. Участвовал на выставках АХ (с 1852). Писал преимущественно пейзажи, в том числе пейзажи Белоруссии: «Взморье» (1851, Пензенская обл. картинная галерея), «Вечер» (1854, ГХМ БССР), «Вид дубовой рощи близ Бобруйска» (1855, ГРМ), «Итальянский пейзаж» (1857, Иркутский обл. худож. музей; 1879 — в ГРМ), «На родине» (1860), «Река Свислочь» (1868), «Вид Женевского озера» (1871), «Переход стада через Березину в окрестностях Бобруйска перед дождем» (1872), «Вид в окрестностях Сан-Ремо» (1877), «Клевер в цвету» (1896) и др. Автор портретов: К. Т. Солдатенкова (1857, ГТГ), А. В. Городовой (1859, Пензенская обл. картинная галерея), «Молодая женщина в черной шали» (1868, ГРМ), Ф. А. Бруни (1871, ГТГ), М. И. Глинки, А. П. Платонова (1878), Н. Л. Бенуа (1888), И. Н. Трапезникова (1892, Иркутский обл. худож. музей), Л. Ф. Лагорио (ГХМ БССР) и др. Работы Г. экспонировались на Всемирных выставках (Париж — 1867 и 1878; Лондон — 1872, Вена — 1873, Филадельфия — 1876). Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1862-86). Портрет Г. написал И. Н. Крамской (1867, ГРМ).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 17, с. 678.— Брокгауз — Ефрон, т. 17, с. 209.— Кондаков, ч. 2, с. 51.— Булгаков, т. 1, с. 114—115 с ил. и портр. Г.— Андреев, с. 570.— «А. Горавский» (Рамазанов, с. 276—278).— Л. Добров, Белорусские пейзажисты Горавские (Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов, вып. 3. Минск. белорус. яз., 1962, с. 172—178 с портр. Г.).— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 91; за 1860-61. Спб., 1861, с. 7, 13, 91; за 1869-70. Спб., 1871, с.60, 92, 111; за 1870-71. Спб., 1872, с. 58; за 1871-72. Спб., 1873, с. 58, 59, 97; за 1872-73. Спб., 1874, с. 77, 156; за 1876-77. Спб., 1878, с. 39; за 1881-82. Спб., 1883, с. 40; за 1885-86. Спб., 1887, с. 61.— Юндолов, с. 62.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 107.— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве. М., 1951, с. 299 (указ.).— Орлова, с. 316 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1856—1869. М., 1960, с. 358 (указ.); то же. 1870—1879. М., 1968, с. 537 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 157, 473.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, 1965, с. 566 (указ.).— МУЗЕИ: Указатель картин и худож. произв. галереи В. В. Кокорева. М., 1863, с. 37—38.— Врангель, с. 145.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 29.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 314.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 5.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 74.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 126.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. Л., 1926, с. 95.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 121—122.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 124.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 14.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 90.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 11.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 18.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, 1857—1859.— Указатели худож. произв. годичных выставок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 21; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 30; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 15, 32; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 7; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 5—6; 8—9, 11, 14.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872—1874.— Указатель первой годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 10, 13.— Указатель в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1877, с. 1.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 16, 36.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Ил. изд.). Спб., 1882, с. 11.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 26; 1888, с. 13; 1896, с. 12.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1892; 1897.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 4.—7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 23.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Иркутск, 1949, с. 8.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 27.— В-ки рус. иск-ва из частных собраний. Минск: 1962, с. 14—15; 1966, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.); 9(21).4.1894, с. 1 (ил.); 4(17).4.1900, с. 4 (Некролог); 8(21).4.1900, с. 5 (портр. Г.).— «Историч. вестник» (Спб.), 1900, май, с. 756 (Некролог).— Всеобщий рус. календарь на 1901 г. Спб., 1901, с. 67.— «Псковская правда», 2.4.1961 (И. Пиккиев, Псковские пейзажи).— Thieme — Becker, Bd 17, S. 503 — Bénézit, t. 4, p. 353.

ГОРАВСКИЙ, Гилярий Гиляриевич
Акварелист, 2-я пол. XIX в.

Брат А. Г. и И. Г. Горавских. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (до 1868), затем в АХ (до 1873). На выставках с 1870 (АХ) экспонировались его работы: в 1870 — «Вид шпиля Петропавловского собора»; 1872 — «Цветы»; 1876 — «Молящаяся старушка» и др.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 17, с. 209.— Кондаков, ч. 2, с. 51.— Булгаков, т. 1, с. 116.— Письма художников П. М. Третьякову. 1856—1869. М., 1960, с. 358 (указ.); то же. 1870—1879. М., 1968, с. 537 (указ.).— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 34.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 503.— Bénézit, t. 4, p. 353.

ГОРАВСКИЙ, Ипполит Гиляриевич
Живописец, р. 1.7.1828 в с. Уборки (Минская губ.), ум. (г. ?).

Брат А. Г. и Г. Г. Горавских. Вольноприходящий ученик АХ (с 1855). Получил в 1855 и 1857 малые, 1858 — большую серебр. медали; в 1864 — звание классного художника 3-й степени. Написал пейзажи: «На берегах реки Березины» (1857, ГРМ), «Вид в окрестностях Бобруйска» (1858), «Вид Грейдена в Лифляндии» (1861) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— Л. Добров, Белорусские пейзажисты Горавские. (Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов, вып. 3. Минск, белорус. яз., 1962, с. 178—179). Отчеты ОПХ: за 1856-57. Спб., 1857, с. 11, 14; за 1859. Спб., 1860; с. 9.— Петров, ч. 3, с. 283, 306, 315, 335, 388, 410.— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве. М., 1951, с. 299 (указ.).— Орлова, с. 25 (ил.), 26.— Письма художников П. М. Третьякову. 1856—1869. М., 1960, с. 358 (указ.).— Г. К. Веселовский, Картинная галерея ИАХ, т. 3. Галерея гр. Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 73.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 15.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 26.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 20.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 503.— Bénézit, t. 4, p. 353.

ГОРАЛЕВИЧ, Ольга Дмитриевна
(გორალევიჩი, ოლგა დმიტრის ასული)
Грфик, Тбилиси, р. 2.8.1924 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1946-52) сначала у И. А. Шарлеманя, затем у В. Д. Григолия, В. И. Шухаева, дипломная работа — серия плакатов «Не допустим войны» (руководитель С. Д. Надарейшвили). Участница выставок с 1952. Среди ее работ: «Мужской портрет» (сангина, 1953), ряд женских портретов (пастель, уголь, сангина, 1954), «Осень в горах» (акв., 1954), «Возвращение с зимних пастбищ» (автолитогр., 1955), «Портрет художницы И. А. Петраковской» (пастель, 1960), серии потретов «Строители Храмской ГЭС» (сангина, 1961) и «Они служат Родине» (линогр., 1965), пейзажи Грузии (темпера, 1964). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в Грузии («Заря Востока», «Сахелгами» и др.): «В горах весна» Б. Сейраняна (1958, совм. с И. Гурро), «Клад» Д. Шенгелая (1959, совм. с Гурро) и др.

ЛИТ.: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. Каталог. М., 1952, с. 33.— Респ. худож. в-ка. Каталог. 1955. Тб., 1956, с. 112.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Каталог. Тб., 1961, с. 108.— «Искусство», 1952, № 12, с. 36.— «Лело» (Тб., груз. яз.), 16.5.1952 (зам.).

ГОРАЛЕК, Иван Владиславович
График, р. 29.3.1891 в Дубно (Волынская губ.), ум. 18.7.1963 в Курске.

* Занимался на курсах худож. росписи тканей в Москве (1938). Работал в Курске. Участник выставок с 1940 (Курск). Среди его произв.: офорт «Деревья в снегу» (1943, Курская картинная галерея); акварель «Все, что осталось» (1945, там же); рисунки (тушь) — «Бедствия войны» (1946), «Оборонительные сооружения в Курске» (1947), «У Сенеж-озера» (1950); автолитографии — «Березовый лес» (1954), «Деревья в лесу» (1955). Оформлял и иллюстрировал книги для Курского книжного изд-ва («Повесть о дружных» И. В. Карнауховой— 1952 и др.). Исполнил также ряд экслибрисов.

ЛИТ.: Старцев, 1934, с. 309 (указ.).— В-ки произв. худ-ков Курской обл. Курск: 9-я, 1946, с. 4; 14-я, 1954, с. 4.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской, Курской... областей и МордАССР. Каталог. Воронеж, 1955, с. 38.— Обл. в-ка произв. курских худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Курск, 1957, с. 14.—20-я в-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Курской обл. Курск, 1961, с. 6.

ГОРБ, Александр Сергеевич (Олександр Сергійович)
Живописец, Одесса, р. 4(17)9.1908 в с. Архангельское (Херсонская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1936-40), дипломная работа — «Разгром демонстрации 1905 г.» (руководитель Ю. Р. Бершадский). Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1941. Написал картины: «В парке» (1940), «Бобруйский прорыв» (1949), «Дети собирают желуди» (1952), «Начало жатвы» (1954), «Родной Кавказ» (1955), «Дорога в лесу» (1956), «Партизанское задание» (1958) и др. Препод. в Одесской детской худож. школе (с 1945).

КАТАЛОГИ: 3-я худож. в-ка работ худ-ков-профессионалов. Гомельской обл. Гомель, 1941, с. 1.—10-я укр. худож. в-ка. 1949. К. (укр. яз.), 1950, с. 15.— Обл. худож. в-ки. О. (укр. яз.): 1952, с. 5; 1955, с. 4.— Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О. (укр. яз.), 1954, с. 9.

ГОРБ, Владимир Александрович
Живописец и график, Ленинград, р. 18(31).12.1903 в Одессе.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1921-26) у К. К. Костанди, Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у А. А. Рылова, Д. О. Киплика, А. И. Савинова, дипломная работа — роспись лекционного зала 1-го этажа Вхутеина (композиции «Баррикада», «Похороны героев» и др. — энкаустика), затем аспирантуре ИЖСА (1933-36). Участник выставок с 1925 (Одесса). Автор многочисленных портретов: рыбака В. Потапова (масло, 1924), художников — К. С. Петрова-Водкина (тушь, перо, 1920-е гг.), А. Е. Карева (кар., 1920-е гг.), М. В. Чернышева (тушь, кисть — 1930, масло — 1932, кар.— 1943), И. И. Бродского (уголь, 1935), А. И. Савинова (масло, 1936), Б. А. Фогеля (масло, 1945), С. А. Чуйкова (кар., 1952) и И. П. Степашкина (масло, 1952); жены (масло, 1931), автопортретов (масло — 1931 и 1946, соус — 1940, акв., цв. кар.— 1947, темпера — 1961), учительницы Л. Ф. Шулькевич (масло, 1932), матери (пастель, 1936), студента ИЖСА А. Куделина (1937), артистки В. И. Ефимовой (1946), академика Е. В. Тарле (1948), мастера Кировского завода М. Г. Литвинова (1950), студентки З. Самойловой (1960)— пять последних масло. Исполняет пейзажи — «Рославль на Смоленщине» (серия — кар., масло, темпера, тушь, 1934), «Невка белой ночью» (тушь, кисть, 1936), «Узбекистан» (серия — пастель, акв., цв. кар., 1942-43), «Загорск» (серия — кар., акв., пастель, 1944), пейзажи Кавказского побережья (масло, акв., 1950-е гг.), Крыма (масло, 1950-е гг.) и Вырицы (масло, 1960-е гг.); «Рига. Причал» (масло, 1961), «Конец августа на реке Лиелупе» (масло, 1966); а также жанровые работы — «Больная» (акв., 1934), «Мама спит» (уголь, мел, 1940), «Грустно» (кар., 1954), «Вернулись с уловом» (кар., 1962). Написал натюрморты: «Цветы яблони» (1943), «Айва, хурма, яблоки» (1955), «Лиловые цинерарии» (1960), «Георгины в белой вазе» (1965), «Белые розы в розовом кувшине» (масло, 1968) и др. Выставки произв. Г. состоялись в 1937 и 1967 (Ленинград), 1943 (Самарканд). Препод. в ИР (с 1931, проф.— с 1968) и ЛСХШ (1935-49). Член КПСС с 1950. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1972).

ЛИТ.: В. А. Горб. Каталог в-ки. Л., 1967, 22 с., ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191, 204.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 165, 236; т. 2, с. 299.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1939, с. 9; 1947, Л., 1948, с. 8; 1952. Л., 1953, с. 9; Л., 1954, с. 13; 1960. Л., 1961, с. 14; 1960. Л., 1963, с. 8.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 9; Л., 1954, с. 9.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 9; Л., 1962, с. 11; 1968. Л., 1971, с. 7.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Л.— М.), 1925, № 42, с. 17.— «Сов. археология», 1941, № 7, ил.— «За соц. реализм» (Л., ИР), 5.11.1951, № 2, с. 4 («Творческий самоотчет Г.»).— «Ленинградская правда», 27.7.1967 («Дар живописца»).

ГОРБАЛЮК, Борис Васильевич (Васильович)
Художник прикладного искусства, Львов, р. 3.5.1927 в Ольгополе (Винницкая обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1951—57), дипломная работа — фарфоровая ваза «Слава героям-черноморцам» (руководитель Т. Н. Порожняк). Керамист. Участник выставок с 1957 (Киев). Исполнил вазы — «700 лет г. Львову» (фарфор, 1955), «И. Я. Франко» (фарфор, 1956, Мемориальный музей И. Я. Франко, Львов), «Шахтеры Украины» (фарфор, 1960, Донецкий худож. музей), «Шевченко-демократ» (майолика, 1961, Львовский музей этнографии и худож. промысла), «Герои Бреста» (майолика, 1963-64), «Советский Львов» (каменная масса, майолика, 1966); блюда (майолика) — по мотивам произв. Т. Г. Шевченко («Катерина», «Перебендя» и др., 1961, Музей украинского народного декоративного искусства, Киев; «Кобзарь», 1964, Львовский музей этнографии и худож. промысла), «Прометей» (каменная масса, 1964 там же) и др. Выполняет образцы массовых изделий для Львовской керамико-скульптурной ф-ки (вазы для цветов, блюда, кашпо, тарелки, пепельницы, настенные и напольные вазы). Препод. во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (с 1965).

ЛИТ.: Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 18.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 262—263.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 60.— «Крымская правда» (Симферополь), 26.8.1956 («Празднование юбилея И. Франко»).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Красоту в быт трудящихся. [Сб.]. Львов, 1963, с. 55—56, 58.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 362.— Худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1961, с. 129.—2-я в-ка творчества молодых львовских худ-ков. Каталог. 1963. Львов, 1964, с. 21.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К., 1963, с. 156.— «Лит. Украина» (К.), 20.8.1963 (Л. Розанова, Львовская керамика).— «Вильна Украина» (Львов): 1.6.1964 («Львовские керамисты»); 27.4.1965 (А. Будзан, На в-ке красоты).— «Мистецтво» (К.), 1965, № 2, с. 8 (ил.), 9.— «Украина», 1970, № 29, с. 12 («Знакомтесь — художник Г.»).

ГОРБАНЬ, Евгений Ефимович (Євген Юхимович)
Скульптор, Киев, р. 19.7.1931 в с. Гришевка (Харьковская обл.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1951-57), дипломная работа — «Партизан» (руководитель М. Г. Лысенко). Участник выставок с 1957. Исполнил произв.: «Сплавщики леса» (1958), «К мирному труду» (1960), «Прометей» (горельеф, 1961, совм. с А. П. Воропаем, В. В. Гречаником, К. А. Красотиным) — все гипс тон.; «Целинник» (оргстекло, 1963, Черкасский краевед. музей), «Братья» (оргстекло, 1965). Г.— автор памятника «Юным партизанам» (бронза, 1959, Лубны, Полтавская обл.).

КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 37.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 74.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), К., 1959, с. 35; 1963, К., 1964, с. 56; («На страже мира»), К., 1966, с. 49.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 96.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 47, 49.

ГОРБАНЬ, Петр Семенович
График и живописец, Ставрополь, р. 16.7.1923 там же.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1947—51) у Н. П. Евсы, дипломная работа — «За власть Советов!» (масло), руководитель В. А. Овечкин. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1952. Иллюстрирует книги для Ставропольского книжного изд-ва: «Тайна Белой церкви» В. С. Дятлова (1958), «Искатели» («Тайна голубых гор», 1959) и «Повесть о заповедной земле» (1962) А. А. Малышева, «Огоньки» И. З. Кожевникова-Степного (1960), «Баран и новые ворота» Д. И. Сироты (1963), «Побег в жизнь» Л. И. Бехтерева (1964) и др. Г.— автор серий линогравюр: «Тяжелые годы» (1964-66, совм. с А. С. Муравьевым), «Мой город» (1965), «Литейщики» (1965-67, Ставропольский краевой музей изобр. искусств). Написал картины «Поздняя осень» (1951), «Мостик» (1952), «Прошлое» (1957), «Газовики Ставрополя» (серия — темпера, 1963, совм. с Муравьевым; часть — в Ставропольском краевом музее изобр. искусств), «Будни» (серия — темпера, 1969), «Дорожники» (1969). Работы Г. экспонировались на Международной выставке графики в Кракове (1968).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. [Альбом]. Л., 1963, с. 21, 22, 79.— Ставропольский краевед. музей. Путеводитель. Ставрополь, 1969, с. 67 (ил.).— КАТАЛОГИ: 14-я в-ка худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1952, с. 7.— Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 6-я, 1952, с. 4, 7; 7-я, 1954, с. 7; 8-я, 1955, с. 4; 9-я, 1957, с. 9; 10-я, 1960, с. 9, 21.— Гор. в-ки произв. худ-ков Ставрополя. Ставрополь: 1-я, 1956, с. 4, 9; 2-я, 1959, с. 3, 7.— В-ка произв. худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 13.— В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 11-я, 1964, с. 15; 12-я («Наш современник»), 1966, с. 8, 16.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 18; 2-я. Краснодар, 1967, с. 100—101; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 88, 94.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 109, 118.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 2, с. 7; 1965, № 2, с. 23.— «Ставропольская правда», 21.10.1967 («Учреждения культуры — славному юбилею»).

ГОРБАТЕНКО, Матвей Федорович
Живописец, Томск, р. 7.8.1918 в с. Малая Дуровка (Смоленская губ.).

* Занимался в ЦДНТ (1939-41). Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1948 (Томск). Автор картин: «Лыжники» (1948), «Киров на сходке в Томском университете» (1951), «На лесозаготовках» (1952), «Скорбь» (1954), «За советом» (1954), «Их судьбы» (1956-57), «Лесосплавщики» (1959), «Молодой врач» (1961), «У великой могилы» (1963), «Разговор о земле» (1964), «Спор ученых» («Геологи», 1967), «Третье Баку будет в Сибири» (1970), Пишет также портреты («Дед Ефим» — 1951, «Член-корреспондент АН СССР В. Д. Кузнецов» — 1954, «Рядовой рабочий» — 1961), пейзажи («Колхозное поле» — 1948, «Окрестности Томска» — 1957, «Осень» — 1961, «Летний пейзаж» — 1963) и натюрморты («Цветы»). Работает также в промышленной эстетике.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. томских худ-ков. Томск: 2-я, 1950, с. 9; 3-я, 1951, с. 9; 4-я, 1952, с. 3; 5-я, 1954, с. 5; 7-я (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1958, с. 5, ил.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 13; М., 1957, с. 21.— Обл. худож. в-ки Томск: (посвящ. 350-летию г. Томска), 1954, с. 5; 8-я, 1959, с. 5; 9-я, 1961, с. 3, 13; 10-я, 1963, с. 3, 5, 9, 19; 13-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 10, ил.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 42.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 18.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 9; 2-я, Омск, 1967, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Томск): 22.4.1951 («Подготовка к обл. худож. в-ке»); 11.7.1954 (ил.); 29.7.1959 (В. Ватолин, Худ-к Г.); 10.9.1959 (К. Охапкин, С областной худож. в-ки); 9.1.1960 («На в-ку в Москву»; ил., портр. Г.); 6.1.1961 («Отчитываются томские худ-ки»); 19.11.1963 (Л. Боженко, Творить, как требует время).— «Сов. женщина», 1961, № 9, с. 15 с цв. ил.

ГОРБАТОВ, Константин Иванович
Живописец и график, р. 5.5.1876 в Ставрополе (Самарская губ.), ум. после 1928 в Берлине (?).

Занимался в Самаре у Ф. Е. Бурова (нач. 1890-х гг.), ЦУТР (1895), в Риге у Д. Кларка (1896-1903), затем учился в АХ (с 1903), у А. А. Киселева и Н. Н. Дубовского, в 1911 получил звание художника за картину «Приплыли» (золот. медаль на Международной выставке в Мюнхене, 1911). Был пенсионером АХ в Италии (1912-13). Участвовал на выставках с 1905 (АХ, «О-ва русских акварелистов», ТПХВ — экспонент с 1912, член Т-ва с 1917). Писал пейзажи Пскова и Новгорода (часто с памятниками древней архитектуры): «Рыбный базар в Пскове» (1908, Музей АХ СССР, Ленинград), «На реке Мсте» (темпера, 1908, Краснодарский худож. музей), «Старый двор. Псков» (1909, ГРМ), «Ночь на реке Свири» (1911, Пермская худож. галерея), «Родное захолустье» (ок. 1911), «Богатые гости» (1912), «Солнышко пригрело» (1913), «Первый снег в Пскове» (1914, Музей АХ СССР), «Новгород» (1915), «Нива» (1916, Одесский худож. музей), «Родной уголок» (1916, 1-я премия им. А. И. Куинджи, 1916), «Зимний закат» (1917, Тюменская обл. картинная галерея), «Зимний пейзаж» (1918, Музей АХ СССР), «Пристань в Пскове» (1919, Свердловская картинная галерея), «Сумерки» (ок. 1922). Исполнил также пейзажи острова Капри («Капри. Улица города» — темпера, 1912, Музей А. М. Горького, Москва). Среди графических работ Г.: «Улица провинциального города» (уголь, 1915), «Смоленск» (цв. кар., ок. 1920), «Осенний пейзаж» (цв. кар., 1925, ГХМ ЛатвССР); гуаши — «Псков» (1912, Ульяновский обл. худож. музей), «Итальянский пейзаж» (ГРМ), «Зимний пейзаж» (1916, Киевский музей русского искусства), «Вид Новгорода» (1921, ГРМ); акварели — «Пейзаж» (1908, ГРМ), «Весенний пейзаж» (1927) и др. В 1905—06 рисовал для петербургских сатирических журналов: «Секира», «Жало», «Зарницы» (свои рисунки подписывал «Г» и «К. Г.»). В нач. 1920-х гг. исполнил также ряд произв. (масло, кар.), посвященных Н. А.

Некрасову («Некрасов в Новгородском имении», «Могила Некрасова» и др.). С 1924 жил за границей. Портрет Г. исполнили — И. С. Куликов (масло, 1910), И. И. Бродский (кар., 1913, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), П. Д. Бучкин (акв., 1915).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 139.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 39.— Отчеты ИАХ: за 1909. Спб., 1911, с. 85; за 1910. Спб., 1912, с. 24, 31, 33, 87 (ил.); за 1912. Спб., 1913, с. 31, 36; за 1914. Пг., 1915, с. 43; за 1915. Пг., 1916, с. 22—23.— Отчет ОПХ за 1911—1912. Пг., 1914, с. 5.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], раздел 11, с. 57 (К. И. Горбатов) с портр. Г.— В. Боценовский и Э. Голлербах, Русская сатира первой революции 1905—1906. Л., 1925, с. 172.— Тимонич, с. 143.— Литературное наследство, т. 49—50 (Некрасов), кн. 1. М., 1949, с. 127 (ил.).— Минченков, с. 329, 348.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 2, с. 390 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 33, 34, 38, 39, 41, 86, 182, 230.— Горький и художники. М., 1964, с. 374 (указ.).— А. Н. Мунин, Север и художники Вологды. Вологда, 1964, с. 72—73 («Забытое имя»).— Выставки. Справ., т. 1, с. 453 (указ.).— МУЗЕИ: Харьковский гор. худож. музей. Х., 1917, с. 10.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского музея. Владивосток, 1931, с. 30.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 69.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 15; то же, 1968, с. 150, 224.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 59.— Киевский музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 64.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 14.— О. В. Ломан, Мемориальный гос. музей Н. А. Некрасова. Путеводитель. Л., 1956, с. 151.— Музей А. М. Горького. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 28.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 18.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 23.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 26.— Пермская худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 21.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 24.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1906; 1908—1916.— В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1906—1911.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ Спб.: 1908, с. 12; 1909, с. 12; 1911, с. 6.—27-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1908, с. 7.— Петербургские весенние в-ки. Галерея Лемерсье. М.: 1910, с. 6; 1913, с. 2, 9.— В-ка картин рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1911, с. 16.— В-ки ТПХВ: 1912; 1914; 1916—1918; 1922.—1-я летняя в-ка картин, организованная «Т-вом независимых». Пг., 1916, с. 5.— В-ка картин петроградских худ-ков. Пг., 1917, с. 3.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в, изд. 2. Пг., 1919, с. 26.— В-ка в память столетия со дня рождения Н. А. Некрасова. Пг., 1921, с. 7.— В-ка картин рус. художников-пейзажистов 2-й пол. XIX — нач. XX в. Л., 1952, с. 14.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX и нач. XX в.» В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 6.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1955, с. 15.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (из частных собраний г. Киева). К., 1958, с. 6.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 25.— ЖУРН.: «Нива» (Спб.), ил.: 1909, № 10, с. 188; 1910, № 11, с. 214; № 18, с. 336; 1911, № 16, с. 304; № 17, с. 324; 1912, № 9, с. 175; № 21, с. 409; № 40, с. 792 (цв.); 1914, № 29; 1918, № 30, с. 460, 467.—«Огонек» (Спб.): 1910, № 8, с. 8 с ил.; 1914, № 10, с. 6; 1916, № 7, с. 13 (портр. Г.).— «Лукоморье» (Спб.), цв. ил.: 1914, № 7. 1-я с. обл.; № 11, с. 5; № 32, с. 13.— «Солнце России» (Спб.): 1911, № 59, с. 9 (цв. ил.); 1913, № 16, с. 1 (цв. ил.); 1916, № 15—16, с. 17 (ил.).— «Казанский музейный вестник», 1921, № 3—6, с. 143.— «Огонек», 1958, № 22, цв. ил.— ГАЗ.: «Новое время» (Спб.), 19.11(2.12).1911, с. 8 (ил. и портр. Г.).— «Рус. ведомости» (М.), 18.1(1.2).1917, с. 7 (Рассицкий, Три в-ки).— «Красная газета» (Пг.), 14.5.1921 (Хроника).— «Жизнь искусства» (Пг.), 4.4.1922 (С. Янов, Передвижники).— «Псковская правда», 16.4.1955 («Псков в работах худ-ков»).— «Правда Украины» (К.), 10.7.1958 (И. Пиккиев, Неизвестные картины).— Vollmer, Bd 2, S. 276.

ГОРБАТОВ, Тимофей Федорович
Мастер народного искусства, р. 1918, ум. 1938 в Холмогорах (Архангельская обл.).

Окончил Ломоносовскую школу худож. резьбы по кости в 1933. Выполнял работы в технике ажурной и рельефной резьбы по кости (барельеф «А. М. Горький» экспонировался на Всемирной выставке в Париже в 1937).

ЛИТ.: М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 77.— «Искусство», 1935, № 2, с. 115.

ГОРБАЧ, Евгений Андреевич (Євген Андрійович)
Живописец и график, Киев, р. 22.2(7.3).1901 в с. Шаповаловка (Черниговская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1923-29) у Ф. Г. Кричевского. Участник выставок с 1924 (Киев). Среди его живописных работ: «Девочка под деревом» (1927), «Курган в степи» (1937), «Первый снег» (1938), «Обыск Т. Г. Шевченко в Орской крепости» (1939, Музей Т. Г. Шевченко, Киев; повторение — 1953, Музей Т. Г. Шевченко в Торонто, Канада), «Портрет командира партизанского соединения» (1945, Историч. музей УССР), «Механический цех завода «Большевик» (1946, там же), «Весна на Днепре» (1947). В 1930-е гг. участвовал в создании (художник и режиссер) мультфильмов на Киевской студии худож. фильмов: «Мурзилка в Африке» (1934), «Тук-Тук и его приятель Жук» (1935), «Жук в зоопарке» (1936), «Лесной договор» (1937) и др. В 1949-64 иллюстрировал учебники для изд-ва «Радянська школа».

ЛИТ.: Гинзбург, с. 276 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 140 (указ.).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка этюдов Украины и Молдавии. К., 1937, с. 11.— Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. К., 1938, с. 9.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 129.—9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. К. 1948, с. 18.

ГОРБАЧЕНКО, Владимир (Володимир) Семенович
Живописец, Днепропетровск, р. 22.3.1924 там же.

* Окончил Днепропетровское худож. уч-ще в 1950. Член КПСС с 1956. Участник выставок с 1952. Написал картины: «Индустриальный пейзаж» (1952), «Яхта на Днепре» (1952), «В порту» (1954), «После дождя» (1955), «Земснаряд на Днепре» (1957), «На стройках семилетки» (серия, 1960), «По местам, где бывал Т. Г. Шевченко» (серия, 1961), «Колхозная весна» (1967), «Октябрь» (1969). Выставки произв. Г. состоялись в 1962 и 1974 (Днепропетровск).

ЛИТ.: Отчетная в-ка произв. худ-ка В. С. Горбаченко. Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1962, 15 с.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск: 12-я, 1952, с. 5; 13-я, 1953, с. 6.—14-я в-ка изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Днепропетровск, 1954, с. 8.—2-я отчетно-творческая в-ка Днепропетровского обл. Т-ва худ-ков. Днепропетровск, 1954, с. 6.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Днепропетровск, 1958, с. 48—49 с ил.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 22.—19-я обл. худож. в-ка. Днепропетровск, 1961, с. 24.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Днепропетровск, 1964, с. 16.— Передвижная в-ка «На страже мира». Днепропетровск, 1965, с. 1.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 20.— Респ. худож. в-ка «Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». К., 1971, с. 17.

ГОРБАЧЕНКО, Яков Иванович (Яків Іванович)
Художник кино и график, с. Жуляны (Киевская обл.), р. 13 (26.)11.1912 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1932-35) у Ф. Г. Кричевского. Член КПСС с 1944. Оформлял книги (главным образом учебники) для изд-ва «Радянська школа» (1947-60-е гг.). Участвовал в создании мультфильмов на студии «Киевнаучфильм»: «Приключения Перца» (1960), «Веселый художник» (1964), «Мишка плюс Машка» (1964), «Неумойка» (1965), «Жизнь пополам» (1965) и др.

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 368; то же 1965. М., 1966, с. 303, 304.— В-ка книги и книжной графики изд-ва «Радянська школа». Каталог. К., 1955, с. 11.— «Искусство кино»: 1960, № 10, с. 24; 1964, № 6, с. 99; 1965, № 1, с. 132; № 3, с. 121; № 6, с. 134; 1966, № 2, с. 117; 1968, № 8, с. 159; 1969, № 10, с. 160.

ГОРБАШЕВА, Клавдия Васильевна
Скульптор, Москва, р. 5.2.1927 в с. Ново-Слободка (Белгородская обл.).

* Училась в МИПИДИ (1948-52) у А. А. Стемпковского и в ЛВХПУ (1952-54) у В. И. Дерунова, дипломная работа — композиция «Изобилие». Участница выставок с 1956. Среди ее произв.: «Олень» (дер., 1950),

«Рабочий» (гипс тон., 1957), «На солнышке» (известняк, 1957), «Материнство» (гипс тон., 1964), «Девочка с книгой» (шамот, 1965), «Ивушка» (дер., 1966), «Скрипачка» (дер., 1967), «Солдат» (гипс, 1968). Работает также в мелкой пластике (фарфор): «На пляже» (1960), «Ветерок» (1960), «Гимнасты» (1961), «Юная художница» (1961), «Озорник» (1961), «Девушка с мячом» (1963), «Девочка с чашей» (1967), «Строительница» (1968). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Гетеборг, Лейпциг, Лондон, Париж, Токио — все 1961; Будапешт — 1962, Загреб — 1962, Флоренция— 1968 и др.).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 52.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 56.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 54.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 10.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 164.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 15.— В-ка скульптуры малых форм. М., 1966, с. 4.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 22.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 33.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 37, 70.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1966, № 3, с. 23—25 с ил.; 1967, № 10, с. 6 (ил.).

ГОРБЕКОВ, Андрей
Иконописец, XVIII в. (?).

Известна икона его работы «Рождество Христово» (подписная, ГРМ).

ЛИТ.: Каргер, с. 117.

ГОРБЕНКО, Алексей (Олексій) Архипович
Живописец, Киев, р. 11.4.1919 в г. Ржищеве (Киевская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1938-50) у А. А. Фомина, Т. Н. Яблонской, дипломная работа — «Совет Труда и Обороны» (руководитель А. А. Шовкуненко). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1943 (Ленинград). Написал картины: «Золотая осень» (1951), «На склонах Днепра» (1953), «В. И. Ленин за работой» (1956), «На родной земле» («Т. Г. Шевченко на Черной горе», 1964), «Незабываемое» (триптих, 1965-67), «В полет» (1969) и др. Автор портретов: аспиранта-корейца Тянь Хи У (1957), болгарской студентки Н. Павловой (1957), телятницы Л. Буряк (1958, Краевед. музей, Белая Церковь), свинаря И. А. Гайдака (1959), дважды Героя Социалистического Труда О. К. Диптан (1961), О. И. Киевич (1962), генерал-майора авиации В. Н. Необогатова (1964), летчика-космонавта П. Р. Поповича (1966), писателя Н. Т. Котыша (1968), поэта Д. Гулиа (1970) и др. Выставки произв. Г. состоялись в 1953, 1954, 1955, 1962 и 1967 (все в Киеве).

ЛИТ.: В-ка произв. А. А. Горбенко (Листовка). К., 1955.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1957, с. 19.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 12; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 12.— Передвижная в-ка произв. киевских худ-ков. Каталог. К. (укр. яз.), 1961, с. 8.

ГОРБОВА, Ольга Ивановна (Іванівна)
Мастер народного искусства, Косов, р. 11.7.1907 там же.

* Занимается худож. ткачеством. Участница выставок с 1929 (Киев). Исполняет портьеры, фартуки, рушники, скатерти, подушки, коврики, покрывала, дамские и детские сумочки, юбки, платья (некоторые хранятся во Львовском музее этнографии и худож. промысла, Музее украинского народного декоративного искусства в Киеве, Ивано-Франковском обл. краевед. музее, Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины).

ЛИТ.: Долинская, с. 42.— Материалы по этнографии и художественным промыслам. АН УССР. Труды украинского гос. музея этнографии и художественных промыслов, вып. 3. К. (укр. яз.), 1957, с. 48.— Д. Н. Гоберман, Гуцульщина — край искусства. М.— Л., 1966, с. 67, ил.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 111.— КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. Украина». К. (укр. яз.), 1960, с. 49.— Всесоюзная в-ка самодеятельных худ-ков. М., 1961, с. 145.— Обл. худож. в-ка (к Декаде). Станислав, 1962, с. 49.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 41.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Ужгород, 1964, с. 27.

ГОРБОВЕЦ, Зиновий Исаакович
График, Москва, р. 23.4(5.5). 1897 в г. Звенигородка (Киевская губ.).

* Учился в Черниговском худож. уч-ще (1916-19) и Вхутемне в Москве (1929-31) у П. Я Павлинова, В. А. Фаворского. В 1923-24 жил в Минске, 1924-29— Витебске, затем Москве. Участник выставок с 1927. Работает в основном в технике ксилографии. Автор портретов: ученого-зоотехника В. И. Овитовского (1927), археолога И. П. Фурмана (1927), поэтов В. А. Луговского, Э. Г. Багрицкого, Я. В. Смелякова, Б. Л. Пастернака и М. Бажана — последние пять 1933; К. Маркса (1934), С. Катаяма (1934), Лопе де Вега (1941), серии «Русские географы и путешественники» (1948), М. М. Коцюбинского (1965). Иллюстрировал (ксилогр.) поэмы «Моя жизнь» В. А. Луговского (М., 1933) и «Застольная песня об Анне Денисовне и ее сыне Павле» С. А. Васильева (журн. «Колхозник». М., 1936, № 7). Исполнил также ряд линогравюр: «Портрет поэта Н. И. Готлиба» (1924), «Вид из окна» (1965), «Автопортрет» (1966). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1931, Берлин — 1963). Его произв. имеются в ГМИИ, Музее украинского изобр. искусства (Киев) и др. Препод. в Витебском худож. техникуме (1925), редакционно-издательском техникуме в Москве (1945-53).

ЛИТ.: З. И. Горбовец, Гравюры на дереве. Витебск, 1927, 18 с., ил.— Витебские мастера гравюры. [Сб.]. Витебск (белорус. яз.), 1928, с. 24 (ил.), 25, 27.— А. Селивановский, Поэты и поэзия. М., 1933, ил. на с. 29, 81, 141, 153, 191.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л. 1939, с. 110.— Искусство Сов. Белоруссии. [Сб.]. М.— Л., 1940, с. 113.— Очерки по истории белорусского искусства. М.— Л., 1940, с. 85, ил.— Орлова, с. 316 (указ.).— Центр. музей В. И. Ленина. Путеводитель. М., 1936, с. 335.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 22.— В-ка «Худ-ки-графики РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Заря Запада» (Витебск), 14.10.1927 («Белорус. ксилография»).— «Известия», 22.10.1928 («Белорус. худ-ки гравюры»).— «Вестник знания» (Л.), 1931, № 23—24, с. 1248, 1249 (ил.).— «Лит. Россия», 1966, № 9, с. 19 (ил.).

ГОРБОВОЙ, Роман Иванович (Іванович)
Мастер народного искусства, Косов, р. 5.8.1890 там же.

* Учился в коврово-ткацкой промысловой школе в Косове (1902-04). Занимается худож. ткачеством. Исполняет декоративные ковры, портьеры, подушки, полотенца, рядна, дорожки, коврики, накидки. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Марсель — 1959, Нью-Йорк— 1959 и др.).

ЛИТ.: Долинская, с. 43.— Коломыйский гос. музей народного искусства Гуцульщины. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 80—81.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 38, 41.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 200.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 74.

ГОРБУН, Петр
Чеканщик, 2-я пол. XVII в.

Возможно, выполнил предыконостасный подсвечник с ажурной резьбой для церкви царевича Иоасафа в Измайлове (1678).

ЛИТ.: Древности Российского государства, отд. 1. М., 1849, ил. № 71.— Русское декоративное искусство, т. 1. От древнейшего периода до XVIII в. М., 1962, с. 322.

ГОРБУНОВ, Александр Кириллович
Живописец, р. 30.11 (12.12).1855 в Петербурге, ум. 21.9(4.10).1912 в Царском Селе.

Сын К. А. Горбунова. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге и АХ (с 1872) у Б. П. Виллевальде. Получил в 1873 — малую, 1875 — большую, 1876 — малую, 1877 — большую и малую, 1878 — большую и малую серебр. медали, 1899 — звание неклассного художника. Участвовал на выставках с 1882. Писал жанровые и историч. картины: «Семейство Дианы» (1881, ГТГ), «Собачья семья» (1882), «Объезд стрелковой цепи на маневрах» (1883), «На маневрах под Красным Селом» (1884), «Соколиная охота царя Алексея Михайловича» (1887), «Ледовое побоище в 1242 г., победа, одержанная вел. кн. Александром Невским над ливонцами» (1889, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Ярмарка лошадей в XVII столетии» (1891) и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 117—119 с ил.; т. 2, с. 286, 287 (ил.).— Кондаков, ч. 2, с. 51.— Отчеты ИАХ: за 1872-73. Спб., 1874, с. 15; за 1874-75. Спб., 1876, с. 13; за 1875-76. Спб., 1877, с. 11; за 1877-78. Спб., 1879, с. 12.— Каталог соединенных коллекций картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 14—15.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XII.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 491.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 8, 10, 16; 1886, Прибавление. Спб., 1886, с. 7; 1887, с. 8.— В-ка в ИАХ. Спб., 1891, с. 17.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб., 1912, с. 8.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 152.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1883, № 742, с. 287.— «Худож. новости» (Спб.), 1885, № 6, с. 168.— «Север» (Спб.), 1900, № 12, с. 367—370 с ил.— «Новое время» (Спб.), 13(26).10.1912, с. 10. — Thieme — Becker, Bd 14, S. 395.— Bénézit, t. 4, p. 349.

ГОРБУНОВ, Борис Иванович
Живописец, Москва, р. 6.8.1922 в г. Кириллове (Вологодская губ.).

* Учился в МХУ (1945-49) у В. Н. Бакшеева, затем в ИС (окончил в 1956) у Д. К. Мочальского, П. Д. Покаржевского, дипломная работа — «Счастливое детство». Участник выставок с 1951 (г. Владимир). Среди его произв.: «Перед просмотром работ» (1949), «К дояркам» (1951), «Мир» (1957, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Ивановская церковь Кирилло-Белозерского монастыря» (1958), «Пионерское лето» (1958, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Пионерский лагерь на озере» (1959—60), «Весенняя ночь на Сиверском озере» (1961), «Первомай» (1963, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Праздник русской зимы» (1967), «Карелия» (1968), «В избе» (1969), «Заполярье» (1970). Для учебного пособия «Школа изобразительных искусств» (вып. 3. М., 1963) исполнил рисунки по пластической анатомии.

ЛИТ.: Ростовский обл. музей изобр. иск-. Живопись. Л., 1966, с. 69.—4-я в-ка молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 14.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 18.— В-ки произв. моск. худ-ков. Каталоги: 1960. М., 1961, с. 16; М., 1961, с. 9.— В-ка «Художники Москвы — 50-летию Октября». Каталог. М., 1967, с. 14.— «На страже рубежей Родины». Каталог в-ки произв. моск. худ-ков. М., 1970, с. 6.— «Московский художник» (МОСХ): 1960, № 20—21, с. 5 («Наши новые товарищи»); 1967, № 8, с. 2 (П. С. Цвиликов, Суровый, но интересный край).

ГОРБУНОВ, Виктор Алексеевич
Живописец, Калининград, р. 7.3.1931 в Костроме.

* Учился в ИР (окончил в 1958) у И. А. Серебрянного, дипломная работа — «На прифронтовой дороге». Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Юноша» (1954), «В сторожке лесника» (1954), «Волна» (1957), «Визит дружбы» (1962), «На границе» (1960-е гг.), «В наряде» (1970); портреты — матроса Кузнецова (1961), летчика (1963), доярки Абакумовой (1963), рабочего коксового завода (1965). Препод. в студии самодеятельных художников Калининграда (с 1961).

КАТАЛОГИ: Калининградские обл. худож. в-ки: 5-я, 1957. Калининград, 1958, с. 7; 7-я, 1963, с. 7, ил.; 8-я, 1966, с. 20, 21 (ил.).— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 5.— Молодежная худож. в-ка. Калининград, 1963, с. 3.—2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». Р., 1963, с. 6.—11-я обл. худож. в-ка. Калининград, 1971, с. 6, ил.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1951, № 11, с. 2 (ил.).— «Калининградская правда»: 29.11.1957 (М. Маркишев, Идите в ногу с жизнью), 27.4.1961 (М. Генкина, В студии самодеятельных худ-ков).

ГОРБУНОВ, Григорий
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве (басемщик). В 1630 сделал серебряный басменный оклад на образ «Похвалы пресвятой Богородицы».

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе, XVII в. М., 1914, с. 48.

ГОРБУНОВ, Иван
Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 59.— Забелин, Материалы... с. 8.— Ровинский, Обозрение иконописания в России... с. 128.

ГОРБУНОВ, Иван Михайлович
Живописец, р. 12.4.1798 в д. Беклемишево (Симбирская губ.), ум. в окт. 1837 в Арзамасе.

Из крепостных, в 1816 получил вольную. Учился в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина (1802-09), затем в АХ (1809-12) у А. Е. Егорова, в 1810 получил малую серебр. медаль, 1817 — аттестат 1-й степени за портрет А. В. Ступина (1809, ГРМ). Написал портреты нижегородских помещиков М. М. и С. Ф. Аверкиевых (оба — 1825, ГРМ). Препод. в Арзамасской школе живописи (с 1812).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— Петров, ч. 1, с. 554; ч. 2, с. 96.— П. Корнилов, Арзамасская школа живописи. Л., 1947, с. 192 (указ.).— Люди русского искусства. Сб. статей. г. Горький, 1960, с. 9, 372, 377—378, 379 (ил.), 380 (ил.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1 пол. XIX в. М., 1963, с. 185, 368, ил.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 635 (указ.).— «За соц. реализм» (Л., ИР), 1.4.1940 (П. Е. Корнилов, Крепостной худ-к Г.).

ГОРБУНОВ, Иван Федорович
Живописец, Пятигорск, р. 28.1.1907 на ст. Лебяжье (Уральская область).

* Учился в Саратовском худож.-пром. техникуме (1926-31) у Е. В. Егорова, П. С. Уткина, дипломная работа — «В шахте». До 1938 жил в Башкирии. Участник выставок с 1926 (Уфа). Пишет преимущественно пейзажи: «У горы Бештау» (1940), «Река Зеленчук» (1947, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Пятигорск» (1951), «Железноводск» (1952), «Вода пришла. Новотроицкое водохранилище» (1952), «В предгорьях Кавказа» (1955), «В долине реки Кумы» (1957), «Цветущая долина» (1959), «Турбаза Бела-Лакая» (1960), «Буровые вышки» (1961), «Окрестности Пятигорска» (1964), «Скала Шаляпина» (1966), «Кавказ. Буровые вышки» (1969) и др. Исполнил также тематические картины — «Агитатор в колхозной бригаде» (1947) и «В школу» (1960, Ставропольский краевой музей изобр. искусств); натюрморт «Цветы» (1949, там же); портрет колхозника Н. Я. Каплуна (1959). Выставка работ Г. состоялась в 1969 (Пятигорск). Автор брошюры «Как работать самодеятельному художнику над картиной» (Ставрополь, 1952). Г. — засл. работник культуры РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. [Альбом]. Л., 1963, с. 10, ил.— КАТАЛОГИ: 3-я краевая в-ка произв. худ-ков. Ставрополь, 1947, с. 4.— Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 5-я, 1951, с. 3; 6-я, 1952, с. 3; 7-я, 1954, с. 4—5; 8-я, 1955, с. 4; 9-я, 1957, с. 10; 10-я, 1960, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 11-я, 1964, с. 8; 12-я («Наш современник»), 1966,с. 7.— В-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Пятигорск, 1964, с. 2.— В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 95; 3-я. Ставрополь, с. 88.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1969, № 10, с. 64 (о в-ке произв. Г.).— «Сов. культура», 7.2.1970 («Сов. культура» поздравляет»).

ГОРБУНОВ, Игорь Сергеевич
Живописец, р. 1.7.1934 в Ярославле, ум. 15.7.1966 в Ижевске.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1952-55) и Харьковском худож. ин-те (1955-61), дипломная работа — «В перерыве» (руководитель С. Ф. Беседин). Участник выставок с 1961 (Ижевск). Написал картины: «Эстакада» (1959), «Портальные краны» (1960), «Строительницы» (1963), «Бурильщики» (1964), «Горячая пора» (1965) и др. Препод. в Удмуртском пед. ин-те (1961-65).

ЛИТ.: А. И. Поляк, Художники Удмуртии. Ижевск, 1970, с. 26, 27 (ил.), 32—33, 73.— В-ка «Этюды и рисунки». Каталог Ижевск, 1962, с. 7.— Респ. в-ка произв. худ-ков Удмуртии. Каталог. Ижевск, 1964, с. 6, 9 (ил.), 18.— В-ки «Большая Волга». Каталоги: Куйбышев, 1964, с. 81; 2-я, Волгоград, 1967, с. 79.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 45-летию УАССР. Каталог. Ижевск, 1966, с. 3.— «Художник», 1964, № 6, ил.— «Молот» (Ижевск), 1964, № 3, ил.

ГОРБУНОВ, Иннокентий Алексеевич
График и скульптор, р. 8.12.1905 на промысле Казаково (Забайкальская область), ум. 27.4.1969 в Хабаровске.

* Учился в Читинском худож.-пром. уч-ще (1919—22) у И. П. Сверкунова, затем во Вхутеине в Ленинграде (1925-26) и Москве (1926-27) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. Член КПСС с 1945. Работал в Чите (до 1937) и Хабаровске. Участник выставок с 1923 (Чита). В 1922-37 исполнял карикатуры для читинских газет: «Рабочий путь», «Боец и пахарь», «Дальневосточный путь», «Забайкальский рабочий» (часть оригиналов — кар., тушь в ЦМВС СССР). С 1938 рисовал для хабаровской газ. «Тихоокеанская звезда». В 1941-45 выполнил плакаты для «Окон сатиры «Удар по врагу» в Хабаровске. Автор пейзажей — «Золотой Амур» (гуашь, 1944), «Старый кедр» (акв., 1944, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск) и др. Иллюстрировал книги для Хабаровского и Приморского (Владивосток) книжных изд-в: «Патриоты» С. В. Диковского (1938), «Пионерское лето» А. С. Ткаченко (1955), «Сатирическая смесь» П. М. Матвиенко (1959) и др. Среди его скульптурных произв.: «Рабочий» и «Работница» (барельефы, 1937, Хабаровский краевой краевед. музей), «Поединок» (1940), «Морской котик» (1955, Хабаровский краевой краевед. музей), «Соболь» (1960), «Баклан» (1964), «Щука» (1966) — все дер.; «Фазан» (кованая медь, 1964). Выставки работ Г. состоялись в 1943, 1955 и 1965 (Хабаровск), 1966 (Чита, Комсомольск-на Амуре).

ЛИТ.: В. Павчинский, Оружием сатиры («Дальний Восток». Хабаровск, 1953, № 5, с. 182—185).— Его же, Художник И. А. Горбунов (там же, 1956, № 1, с. 127—129 с ил.).— И. А. Горбунов. (Листовка). Хабаровск, [1965], 8 с. с портр. Г. и ил. — Старцев: 1948; 1950; 1954; 1959 (см. указ.).— Альбом рисунков и карикатур, вып. 4. М., 1955, ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 62.— Хабаровский край. [Альбом]. Хабаровск, 1957, ил.— Сов. Дальний Восток. Зональная выставка. [Альбом]. Л., 1967, ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 461 (указ.).— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 38, 123.— КАТАЛОГИ: 2-я Дальневосточная краевая передвижная худож. в-ка. Хабаровск — Владивосток — Благовещенск, 1933, с. 5—6.— Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1944, с. 17.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 24.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 44; М., 1955, с. 68; М., 1957, с. 85, 105.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 9.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 37; 3-я, 1961, с. 32, 40.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 17, 18.— В-ка плакатов из «Окна сатиры» Хабаровского СХ. Хабаровск, 1959, с. 5—7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 108; 2-я, 1965, с. 53.— Краевые худож. в-ки. Хабаровск: 24-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 11, 13, ил.; 25-я, 1962, с. 14.— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда, 1963, с. 15.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 27—28; 2-я. Владивосток, 1968, с. 63 с портр. Г.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 14.8.1943 (Хроника).— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 13.4.1947 (П. Комаров, Старейший худ-к Дальнего Востока; портр. Г.); 17.10.1947 («Хабаровские художники — ВХВ»); 28.3.1959 («Встреча с худ-ками»); 7.10.1964 («Дерево и фантазия»; ил.); 18.12.1965 (В. Павчинский, Самобытный талант; портр. Г.); 7.1.1966 (В. Старикова, Жизнь яркая и плодотворная; ил.).— «Искусство», 1956, № 1, с. 78 (о юбилее Г.).— «Дальний Восток» (Хабаровск): 1957, № 2, ил. на с. 135—137; 1961, № 5, с. 166—170.— «Сов. культура», 13.3.1962 (М. Макеев, Шершавым языком плаката).— «Сов. Сахалин» (Южно-Сахалинск), 18.1.1964 (зам., портр. Г.); 12.5.1966 (Хроника).— «Молодой дальневосточник» (Хабаровск), 18.12.1965 («Наш всегда молодой»; ил.).

ГОРБУНОВ, Кирилл Антонович
Живописец и литограф, р. 1822 (или 1815) в с. Владыкине (Пензенская губ.), ум. 8(20).11.1893.

Из крепостных, получил вольную в 1841 по ходатайству К. П. Брюллова, В. А. Жуковского, М. Ф. Орлова. Учился в Московском худож. классе (с 1836) у А. С. и В. С. Добровольских, И. Т. Дурново, затем вольноприходящий ученик АХ (с 1840), занимался у К. П. Брюллова, получил в 1843 и 1845 малые серебр. медали, 1846 — звание неклассного художника. В кон. 1830-х гг. познакомился с В. Г. Белинским в Москве, позднее (1840-е гг.) в Петербурге входил в его кружок. Работал преимущественно как портретист. В 1830-40-е гг. создал портреты: В. Г. Белинского (акв., 1838, ГПБ; кар., 1843, ГТГ; на смертном одре — масло, 1848, хранится у правнука Белинского — А. В. Бенсиса-Белинского, Франция; фотокопия с этого портрета — в Музее В. Г. Белинского, Пензенская обл.), А. В. Кольцова (акв., 1838, ГТГ; масло, 1838, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), почт-директора А. Я. Булгакова (масло, 1839), кн. В. Ф. Одоевского (акв., 1840), М. Ю. Лермонтова (акв., 1841, ИРЛИ АН СССР, Ленинград), художника А. В. Ступина (масло), А. Я. Панаевой (акв. 1841, Музей-квартира Н. А. Некрасова, Ленинград), А. А. Чернышевой (акв., 1843), И. С. Тургенева (кар., 1846, ГТГ), директора имп. стекольного завода М. А. Языкова (акв., 1848, там же), музыканта И. И. Билибина (масло, 1850, там же). В 1845 исполнил серию литографированных портретов деятелей литературы и искусства — А. И. Герцена, В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, А. В. Кольцова, переводчика сочинений У. Шекспира Н. Х. Кетчера, историка Т. Н. Грановского, журналиста Е. Ф. Корша, издателя П. В. Анненкова. В 1851 за портрет профессора живописи А. Т. Маркова (масло, Музей АХ СССР, Ленинград) удостоен звания академика. Среди его живописных произв. последующих лет: «Цыганка» (1851, ГТГ), «Возвращение с полевых работ», портреты — поэта Л. А. Мея (акв., ГРМ), В. Г. Белинского (1871, Саратовский ГХМ), И. С. Тургенева (1872, ГЭ), г-на Филатова с дочерью (1873), Александра II (1874), барона М. А. Корфа (1877, для ПБ), архитектора А. И. Рязанова (1879, Музей АХ СССР), М. Ю. Лермонтова (1883, ИРЛИ АН СССР; написан по акварели 1841). Писал также образа для иконостаса Александровского собора в Вятке (нач. 1860-х гг.), запрестольный образ «Воскресение Христово» для церкви Знамения в Царском Селе (сер. 1860-х гг.), образа для храма Христа Спасителя в Москве (сер. 1870-х гг.) и др. Препод. в Смольном ин-те в Петербурге (1851-88).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 71; то же, [изд. 1], т. 17, с. 687—688.— Гранат, т. 15, с. 469.— Булгаков, т. 1, с. 116—117

с портр. Г.— Кондаков, ч. 2, с. 51.— МОНОГР.: Е. Смирнова, Герцен и художник К. Горбунов (А. И. Герцен. Сб., М., 1946, с. 107—118 с ил.).— Н. Беккер, К. А. Горбунов и его портрет Лермонтова (Литературное наследство, т. 45—46. Лермонтов, кн. 2. М., 1948, с. 776—781, цв. ил.).— Н. Эфрос, К. А. Горбунов — портретист Белинского (там же, т. 57. Белинский, кн. 3, М., 1951, с. 357—373 с ил.).— Ш. М. Розенталь, К. А. Горбунов (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Сер. XIX в. М., 1958, с. 111—128 с ил. и портр. Г.).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 51; за 1860-61. Спб., 1861, с. 52—53; за 1861-62. Спб., 1862, с. 50, 51; за 1864-65. Спб., 1866, с. 56—57; за 1868-69. Спб., 1870, с. 55, 102; за 1869-70. Спб., 1871, с. 62, 111; за 1876-77. Спб., 1878, с. 39; за 1885-86. Спб., 1887, с. 61.— Петров, ч. 3, с. 6, 66, 158, 163.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2, 1887, с. 1183; т. 4, 1889, с. 649 (указ.).— Русские портреты XVIII—XIX столетий. [Альбом], т. 1. Спб., 1905, ил. № 85.— Адарюков, с. 38, 60.— Обольянинов, с. 41.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 626.— Л. М. Жемчужников, Мои воспоминания. Из прошлого, вып. 1 (1828—1852). М., 1926, с. 101—103, 152.— Пушкинский календарь. К столетию со дня гибели А. С. Пушкина. М., 1937, с. 63 (ил.).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. Л., 1940, с. 357 (указ.).— Бюллетени ГЛМ. Герцен, Огарев и их окружение. (Рукописи, переписка и документы), вып. 5. М., 1940, с. 411 (указ.).— Литературное наследство. М.: т. 55. Белинский, кн. 1, 1948, с. 435 (ил.); т. 56. Белинский, кн. 2, 1950, с. 77, 155 (ил.), 271 (ил.); т. 61. Герцен и Огарев, кн. 1, 1953, с. 771 (ил.), 775 (ил.); т. 67. Революционные демократы, 1959, с. 549 (ил.).— Дмитриева, с. 23, 25, 28.— История Москвы, т. 3. М., 1954, с. 708—710.— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— Портреты деятелей русской культуры. [Альбом], вып. 1. М., 1960, цв. ил. на отд. л.— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 252, 253, ил. на с. 42, 49, 62, 64.— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 199.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 263 с ил.— И. Н. Крамской. Письма, статьи, т. 1. М., 1965, с. 536.— И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 385—387 (указ.).— Т. С. Грец, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 832 (указ.).— Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 268, 274, 279 (ил.), 280 (ил.), 317.— МУЗЕИ: А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 110—111.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 314.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 65—66.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 26.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 36.— Картинное отделение Угличского музея древностей. Углич, 1924, с. 7, 14.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 93 (ил.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 122, автограф № 82.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 12.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 316 (указ.).— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 23, 165, 182 (ил.).— П. Ф. Максяшев и Ф. А. Забнев, Гос. музей В. Г. Белинского. Путеводитель. Пенза, 1962, с. 56, ил.— ГИМ. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 88 (ил.).— Рус. и сов. живопись в собрании музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 12.— Саратовский ГХМ. Путеводитель, изд. 2. Л., 1969, с. 31, 35.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 9—10; 1874, с. 19.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1884, с. 6.— Таврическая в-ка, № 921, 1827, 2140, доп. с. 25.— Ф. А. Витберг и Б. Л. Модзалевский, В-ка в память И. С. Тургенева в имп. АН, изд. 2. Спб., 1909, с. 165, 173, 174, 193, 196, 200, 208, 247.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 8.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 10.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 97 (указ.).— В-ка «Портрет в рисунке XVIII, XIX и нач. XX в.». М., 1941, с. 12.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 28.— В-ка «А. И. Герцен и Аксаковы». К 150-летию со дня рождения А. И. Герцена. М., 1962, с. 13.— В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 7, 10.— ПЕРИОДИКА: «Рус. старина» (Спб.), 1872, т. 5. янв., с. 119—120.— «Худож. новости» (Спб.), 1884, № 1, с. 4.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 12, с. 106.— «Историч. вестник» (Спб.), 1890, т. 39, март, с. 643.— «Рус. мысль» (Спб.), 1892, № 7, с. 99.— «Рус. календарь А. Суворина на 1895 г.» (Спб.), 1895, с. 293 (Некролог).— «Вестник Европы» (Спб.), 1900, № 12, с. 500—501.— «Старые годы» (Спб.), 1909, февр., с. 102.— «Сов. искусство», 22.1.1945 («Герцен и худ-ки»).— «Сталинское знамя» (Пенза), 27.4.1947 (А. Храбровицкий, Худ-к Г.).— «Пензенская правда»: 8.9.1962 (П. Максяшев, Судьба одного портрета В. Г. Белинского); 20.12.1963 (Его же, К. А. Горбунов — портретист Лермонтова); 18.5.1965 («Пенза в музеях Москвы»).— «Музыкальная жизнь», 1967, № 16, с. 10 с ил.— «Художник», 1968, № 11, с. 44—45 (М. Ерусалимчик, Юношеский портрет И. С. Тургенева) с ил.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 395.— Bénézit, t. 4, p. 349.

ГОРБУНОВ, Леонтий Владимирович

Живописец, Джалал-Абад (Ошская обл.), р. 17.6.1929 в с. Семеновка (Акмолинская обл.).

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (окончил в 1956) у Г. А. Айтиева, А. И. Игнатьева, А. Н. Михалева, дипломная работа — «Уборка свеклы». Участник выставок с 1956. Пишет преимущественно пейзажи, среди них: «Горная долина» (1959), «Колхозный ток» (1960), «На джайлоо» (1960), «Хлопковое поле» (1962), «Здесь будет Токтогульское море» (1963), «Токтогульская ГЭС» (1964), «В горах Арслан-Боба» (1965), «Перекрытие Нарына» (1966), «Южная зима» (1967), «Разрез Абишар» (акв., 1969), серии этюдов — «Иссык-Куль» (1964), «Самарканд — Бухара» (1965) и «Фрунзе — Ош» (1966). Исполнил также портреты — «Девочка в красном» (1956), «Мальчик» (1959), «Студент» (1962), «Девушка-киргизка» (1963), «Узбечка» (1964); тематическую картину «Табаководы» (1965). Препод. в Джалал-Абадском пед. уч-ще (1956-63).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 21-я, 1956, с. 11; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 37.— В-ка произв. киргизских худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. Фрунзе, 1960, с. 10 (назван Леонидом).— Осенняя в-ка Ошских худ-ков в г. Фрунзе. Фрунзе, 1962, с. 5.— В-ка работ ошских худ-ков. Фрунзе, 1962, с. 5, 7 (ил.).— В-ки худ-ков Ошской области. Ош.: 1963, с. 2; (Весенняя), 1963, с. 3.— В-ка работ худ-ков Ошской области. Ош. 1964, с. 3.— В-ка летних работ. Фрунзе, 1964, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Киргизии» (Фрунзе), 23.11.1962 (И. Иванов, Приятное знакомство).— «Сов. Киргизия» (Фрунзе): 10.9.1965 («В-ка худ-ков»); 15.3.1966 (Л. Панин, Певцы родной природы; ил.).— «Ленинский путь» (Ош): 14.2.1965 («В-ка ошских худ-ков»); 22.4.1965 (А. Борисов, Две в-ки); 22.12.1965 (Г. Прокофьев, Новая встреча с худ-ками).

ГОРБУНОВ, Петр Иванович

Живописец, сер. XIX в.

Учился в Московском худож. классе (1840-е гг.), его этюд «Чтение басен Крылова» в 1844 был послан в АХ; в 1847 получил звание неклассного художника по историч. и портретной живописи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— Петров, ч. 3, с. 71, 72.— Дмитриева, с. 52.

ГОРБУНОВ (Горбунов-Есин), Петр Афанасьевич

Живописец и график, р. 16.1.1891 в с. Головкино (Самарская губ)., ум. 8.12.1968 в Ленинграде.

*Учился в ИНПИИ (1927-30) у Д. И. Митрохина, А. П. Остроумовой-Лебедевой, П. А. Шиллинговского. Член КПСС с 1917. Работал в Ленинграде. Участник выставок с 1936. Написал картины — «Выступление В. И. Ленина у Финляндского вокзала» (1934, Новосибирская обл. картинная галерея), «Выборы в Верховный Совет во флоте» (1936), «Рыбные промыслы на Севере» (1936, Мурманский краевед. музей), «Морской десант» (1938), «Бой в Петсамо» (1943, ЦВММ), «Партизаны» (1945); ряд портретов (жены — 1948, кузнеца А. Н. Рябова — 1949). Среди его графических работ: автолитографии — «Портрет С. М. Кирова» (1934), «Сосновый лес» (1935), «Метростроевка» (1951), «Каменщик Н. А. Филиппов» (1954), «Портрет врача Г. Я. Назарова» (1956), рисунок «М. И. Калинин среди студентов политехнического института» (кар., 1954, Музей М. И. Калинина, Москва). Исполнил плакаты: «Превратим войну империалистическую в войну гражданскую» (1917), «Мы стоим за мир» (1934), «Да здравствует 8-е Марта!» (1936), «Внес ли ты свою долю в восстановление Ленинграда?» (1945) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 118, 128, 147, 152.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 201.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 166.— Суздалев, с. 254, 257.— Выставки. Справ., т. 2. с. 461 (указ.).— Центр. музей В. И. Ленина. [Путеводитель]. М., 1936, с. 330.—

Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 174.— Гос. музей М. И. Калинина. Краткий путеводитель. М., 1962, с. 23.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 233.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 6—7.— В-ка автолитографий ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 4.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 15.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 8; (1917—1957). Л., 1958, с. 57.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 10.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 13.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956, Л., 1958, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1965, № 8, с. 34.— «Ленинградская правда», 10.12.1968 (сообщение о смерти Г.).

ГОРБУНОВ, Юрий Николаевич

Художник прикладного искусства, пос. Песочное (Ярославская обл.), р. 29.11.1924 в Москве.

* Учился в МИПИДИ (1949-52) у Е. Ф. Белашовой и ЛВХПУ (1952-55) у Н. С. Селезнева, дипломная работа — декоративное панно «Материнство» (фаянс), руководитель В. Ф. Марков. Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1957. Художник Первомайского фарфорового завода с 1955. Создает формы и расписывает чайные и чайно-кофейные сервизы: «Виды Песочного на Волге» (1956), «Первомайский конический» (1960), «Шары» (1961), «Стожок» (1961), «Лимон» (1962), «Комелек» (1963); вазы — «Рябина» (1956), «В. И. Ленин на броневике» (1957); восточные наборы — «Солнышко» (1962), «Сюзане» (1963), а также подарочные комплекты (чашка с блюдцем и тарелка — «Тюльпан», 1963), приборы для пива и кваса («Застольный» — 1967), декоративные блюда («Камаринская» — 1967, «Рыбинск в 1918 г.» — 1969). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Познань — 1966, Будапешт — 1966). Его работы имеются в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике, Рыбинском краевед. музее.

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 10, 17, 21.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 15-я, 1957, с. 15; 16-я, 1960, с. 8, 13.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 25.—12-я гор. худож. в-ка. Рыбинск, 1964, с. 7, 10.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 62—63; 2-я. Волгоград, 1967, с. 60; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 46.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1970, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1966, № 9, с. 63.

ГОРБУНОВ, Яков Иванович

Скульптор, р. 21.3(3.4).1900 в д. Дорофеево (Владимирская губ.), ум. 15.4.1973 в Москве.

* Учился в Москве — во Вхутеине (1923-30) у И. С. Ефимова, И. М. Чайкова, затем в студии по повышению квалификации художников при Моссовете (1933-37) у А. Т. Матвеева. Жил в Москве. Участник выставок с 1931. Автор портретов: инженера-ударника А. А. Соболева (гипс тон., 1931, был установлен на «Аллее ударников» в ЦПКиО, Москва, 1931), конструктора В. П. Дегтярева (гипс тон., 1932), отца (гипс тон., 1940), Т. Г. Шевченко (гипс тон., 1943), тракториста В. Ушакова (гипс тон., 1954), «Мужской портрет» (голова, дер., 1958). Выполнил также произв.: «Комбайнерка» (гипс тон., 1937), «Купальщица» (терракота, 1957), «Сварщица» (гипс тон., 1959), «Тракторист» (гипс. 1965). Среди его монументальных работ (выполнены совм. с М. В. Лебедевой): барельефы (1947 — Киевский и 1950 — Белорусский вокзалы в Москве — оба гипс тон.; «Освобождение г. Орла» — цемент, 1949, ж.-д. вокзал г. Орла), композиция «Город-герой на страже мира» (цемент, 1952, ж.-д. вокзал Одессы).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков М., 1931, с. 31.— В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 37.— В-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 31.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 16.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 87.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 9.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 53.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 14.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 68.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.

ГОРБУНОВА, Антонина Васильевна

Живописец, г. Иваново, р. 18.5.1914 в г. Вычуга (Владимирская губ.).

* Училась в худож. уч-ще в г. Иваново (окончила в 1936) у В. П. Леонова и М. С. Пырина, дипломная работа — «В луже». Участница выставок с 1944 (г. Иваново). Среди ее произв.: «Колхозница М. Д. Смирнова» (нач. 1940-х гг.), «Мамина помощница» (1946), «Школьница» (1947), «Девочка с журналом» (1947), «Студентки» (1952), «Боря Агеев» (1953), «Притихло» (1954), «Утомилась» (1955), «Портрет врача» (1956), «Подружки» (1957), «Ударник Ф. Зиновьев» (1959), «Портрет дочери» (1960), «Текстильщица Валя Севрюкова» (1960), «Дождь идет» (1960), «Автопортрет» (1960), «Доярка» (1963), «Будни торгового двора» (1966).

ЛИТ.: Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 6, 7 (ил.).— КАТАЛОГИ: Обл .худож. в-ки. Иваново: 8-я, 1945—1946, с. 4; 9-я 1947, с. 15; 14-я, 1955, с. 10; 17-я, 1960, с. 12; 18-я, 1966, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 21.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 14; 1957, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 3.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново), 22.1.1959 («Новые картины худ-ков области»; ил.).— «Сов. культура», 18.2.1960 («Труженику посвящается»; ил.).

ГОРБУНОВА, Любовь Митрофановна

Художник прикладного искусства, пос. Песочное (Ярославская обл.), р. 26.11.1929 в с. Анна (Воронежская обл.).

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1947-52) у И. Ф. Гурского, М. И. Жука. Участница выставок с 1961. Художник Первомайского фарфорового завода (с 1952), исполняет образцы для изделий массового производства: чайные сервизы («Золотая роза», «Хлопок», «Гвоздика»); восточные наборы («Розетки», «Маки», «Юбилейный», «Белое золото»), пловницы («Шиповник»), а также чашки, кружки и т. п. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1966, Венгрия — 1966, Всемирная в Монреале — 1967).

ЛИТ.: Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 175.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 25.— 12-я гор. худож. в-ка. Каталог. Рыбинск, 1964, с. 10.— В-ки «Большая Волга». Каталоги: Куйбышев, 1964, с. 63; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 46.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». Каталог. М., 1970, с. 88.

ГОРБУНОВА, Павла Николаевна

Живописец и искусствовед, Омск, р. 12.6.1893 там же.

* Училась в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1911-13) у И. И. Билибина, Н. К. Рериха и одновременно — мастерской Я. Ф. Ционглинского, затем в Омске — Сибирском худож.-пром. практическом ин-те (1921-23). Участница выставок с 1926 (Омск). Была членом о-ва «Новая Сибирь» (1926-28). Исполнила портреты: Тани Куртуковой (кар., 1921), проф. П. Л. Драверта (1934, Омский обл. музей изобр. искусств) и В. А. Штаркера (1936), «Студенты в химической лаборатории» (групповой портрет, 1936), шахтеров Л. А. Захарова и С. И. Проскакова (оба 1939, Ленинск-Кузнецкий краевед. музей, Кемеровская обл.), Н. М. Горбунова (1939; акв.— нач. 1960-х гг.), Оли Горбуновой (акв., нач. 1960-х гг.) и др. Иллюстрировала книгу «Сердца, отданные людям» З. Естамопова (Кемерово, 1966), Г. — автор ряда статей по вопросам искусства, опубликованных в омских газетах («Рембрандт» — «Молодой большевик», 24.12.1934; «Микеланджело Буонарроти» — там же, 20.2.1939; «Областная худож. галерея» — там же, 10.4.1939; «В. А. Серов» — там же, 18.1.1940; «И. Н. Крамской» — «Омская правда», 8.6.1947; «И. К. Айвазовский» — там же, 29.6.1947). Препод. в Омске — гимназиях и средних школах (1915-19, 1924-28, 1934-35), Политехнической школе

(1927-31), Худож. уч-ще (1929-34, 1938-40) и Пед. уч-ще (1946-51); Ханты-Мансийском пед. уч-ще (1940-44).

ЛИТ.: 1-я Омская обл. в-ка. Каталог. Омск, 1937, с. 10. с портр. Г.—3-я Омская обл. худож. в-ка. Каталог. Омск, 1939, с. 5.— «Молодой большевик» (Омск), 30.9.1934 («Картины омских худ-ков»; ил.).— «Сов. Иртыш» (Омск), 31.1.1937 («Первая областная»).

ГОРБУНЦОВ, Павел Тимофеевич
Живописец, художник театра и график, Ново-Троицк (Марийская АССР), р. 3.6.1894 в с. Брейтово (Ярославская губ.).

* Учился в ЦУТР у П. Б. Ламбина (1910-17), дипломная работа — макет декораций к опере «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова. Участник выставок с 1936 (Москва). В 1919-23 оформил спектакли для театр. студии Рыбинского пролеткульта («Обрыв» И. А. Гончарова, «Гибель Надежды» Г. Гейерманса, «Потонувший колокол» Г. Гауптмана, «Взятие Бастилии» Р. Роллана); 1925-26 — для драм. труппы в Череповце («Собор Парижской богоматери» В. Гюго, «Отелло» У. Шекспира, «На дне» А. М. Горького и «Ревизор» Н. В. Гоголя); 1931-33 — Татарского театра им. Красного Октября («Демон» А. Г. Рубинштейна, «Аида» Дж. Верди, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и «Фауст» Ш.-Ф. Гуно). В 1927-37 — главный художник Марийского драм. театра (Йошкар-Ола), где оформил спектакли: «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1928), «Пасека» (1928), «Ямблатов мост» (1928), «Живая вода» (1928) и «Лесозавод» (1932) С. Г. Чавайна, «Ярость» Е. Г. Яновского (1930), «Коршун» К. Казакова (1931), «Урожай» М. Шкетано (1933), «Гроза» А. Н. Островского (1934), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1935), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1937) и др. Среди его живописных произв.: «Рынок», «Шексна» и «Покинутая усадьба» — все 1919-23; «Избачитальня» (1929), «Первый трактор» (1929), «Луга цветут» (1930) и «Лоси» (1930) — четыре последних в Марийском краевед. музее; «Озеро Карась» (1946), «Старица» (1947), «Зима» (1950), «Кундыш» (1951), «Царевококшайск в XVII в.» (1956), «Осень» (1960), «Разлив» (1962), «Март» (1964), «Весна» (1965) и «Первый снег» (1966) — пять последних в Марийском респ. краевед. музее, а также серия пейзажей «Край Марийский» (1963). Автор графических серий: «Рыбинск» (акв., кар., 1919-20, Рыбинский историко-худож. музей), «Звениговский кантон» (тушь, кар., акв., 1927). Выставки его произв. состоялись в 1964 и 1973 (Йошкар-Ола). Препод. в Изостудии Рыбинского пролеткульта (1918-23). Г.— з. д. и. Марийской АССР (с 1964), засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 26, с. 231.— Ю. Белков, П. Т. Горбунцов. [Буклет]. Йошкар-Ола, 1962.— Его же, П. Т. Горбунцов. Йошкар-Ола, 1968, 43 с. с ил.—40 лет Марийской АССР. [Сб.]. Йошкар-Ола, 1960, с. 202.— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 4, 5, 7, 25, 26, 57, ил.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 6.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. худ-ков Марийской АССР. Йошкар-Ола: 1956, с. 5, 21; 1960, с. 5.— Марийская респ. худож. в-ка. Йошкар-Ола, 1962, с. 6.— В-ка работ марийских худ-ков. Йошкар-Ола, 1962, с. 10.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 66 (назван Горбуновым); 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 50.— ПЕРИОДИКА: «Марийская правда» (Йошкар-Ола): 21.1.1937 (ил.); 6.8.1961 (Г. Ветлугин, Влюбленность в жизнь; портр. Г. и ил.); 6.7.1964 (Б. Кручинин, Нестареющая палитра живописца); 19.7. 1964 (А. Валентинов, Певец родного края. В-ка работ Г.); 16.6.1965 (Ю. Петров, Худ-ки открывают красоту; ил.); 8.6.1969 (Б. Вятич, Яркость, эмоциональность); 22.4.1973 (О. Степанова, Певец земли Марийской).— «Художник»: 1964, № 11, с. 64; 1965, № 3, с. 20.— «Сов. культура», 1.8.1964 (о присвоении Г. звания з. д. и. Марийской АССР).

ГОРВАТ, Анна Андреевна (Ганна Андріївна)
Скульптор, Берегово, р. 5.11.1924, там же.

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1960. Работает преимущественно как керамист, среди ее произв.: «Африка борется» (1958), «Атом» (1959), «Болельщики» (1960), «Перебендя» (по мотивам стихотворения Т. Г. Шевченко, 1961) и «В выходной день» (1967); рельефы — «Не допустим войны» (1960), «Девушка с цветком» (1960), «Мать» (1960), «Весна. Закарпатье» (1962, 1-я премия на респ. конкурсе сувениров, 1962), «Танец», «Крестьяне» и «Овчар» (три последние — 1964, дегустационный зал «Леанка», Берегово); «Сенокос» (1965, кафе «Верховина», Ужгород); медаль «25 лет освобождения Советского Закарпатья» (1969). Для дегустационного зала «Троянда Закарпатья» (Киев) в 1965 исполнила рельефы «Люди Закарпатья» (терракота), «Танец чардаш» (бетон) и «Виноделие» (бетон). Препод. в Доме пионеров в Берегово (1962-64).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 304.— В-ка «Сов. Украина». Каталог. К., 1960, с. 96.— Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Каталоги. Ужгород: 11-я, 1960, с. 22; 13-я, 1965, с.21, ил.; 14-я (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1967, с..21, 29, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. К., 1968, с. 75.— ПЕРИОДИКА: «Закарпатская правда» (Ужгород): 7.9.1960 («Я к вам на минутку»); 8.10.1961 (Л. Балла, Горват Анна); 17.11.1962 (Ю. Шкробинец, Лучшие порывы — современник.)— «Ленинская молодежь» (Львов, укр. яз.), 6.10.1963 (С. Поляк, Глина оживает).— «Львовская правда», 28.10.1964 («Член союза худ-ков»).— «Рабочая газета» (К.), 28.10.1964 («Керамика А. Горват»); 28.6.1967 («Чародейка с Карпат»).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 6.3.1966 (В. Павлов, Роза Закарпатья).

ГОРГАДЗЕ, Антимоз Михайлович
(გორგაძე, ანთიმოზ მიხეილის ძე)
Скульптор, р. 2.7.1924 в Кутаиси, ум. 3.1.1970 в Тбилиси.

* Учился в Тбилисской АХ (1941-47) у Я. И. Николадзе, дипломная работа — барельеф «Защита родного города», затем в аспирантуре там же (1948-51). Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1949 (Тбилиси). Среди его произв.: «Металлург» (1949), «Шахтер» (1951), «Впервые на производстве» (1952), «Портрет мастера спорта Л. Гуния» (1954), «Рабочий» (1957) — все гипс тон.; «Мальчик Резо» (бронза, 1957, Музей искусств ГрузССР),) рельефы — «Рустави» (гипс топ., 1953), «Декабристы» (бронза, 1959, ГКГ Грузии), «Урожай» (гипс тон., 1957), «Марганецсталь» (триптих, гипс, 1960, ГКГ Грузии), «Богатый урожай» (кованая медь, 1960). Занимался худож. обработкой металла (чеканка): «Советская Армия, индустрия, сельское хозяйство» (триптих, латунь, 1964, ГКГ Грузии), «Бык» (латунь, 1966, там же), «Осень» (алюминий, 1968), «Космос» (серия— алюминий, 1967-69; «Человек в космосе» — ГКГ Грузии). Автор памятника В. И. Ленину (бронза, гранит, 1959, совм. с Т. Г. Асатиани, Сухуми). Участвовал в оформлении (декоративные рельефы — чеканка, алюминий) зданий гостиницы «Иверия» в Тбилиси (1967) и курорта «Пицунда» (1968). Исполнил также серии рисунков: «Чехословацкие зарисовки» (тушь, акв., кар., 1962, часть — в ГКГ Грузии), «Поездка по Египту» (тушь, 1963), «Улица» (тушь, 1966) и др. В 1962-65 — художник СХКБ ГрузССР. Выставки его произв. состоялись в 1973 (Тбилиси), 1974 (Москва). Препод. в Тбилисской АХ (1967-70) Г. — засл. худ. ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: А. М. Горгадзе. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Г. и ил.— Каталог персональной в-ки произв. засл. худ. ГрузССР А. М. Горгадзе. (1924—1970). Тб., 1973, 28 с., портр. Г., 18 ил.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18,25, ил.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 292, 300.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 8, 15, 83, ил.— Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 12.42 (ил.).— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 49.— Очерки по истории АбхАССР, ч. 2, Сухуми, 1964, с. 261.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. №200, 201.— Л. Мхеидзе, Сульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 92 (ил.), 117, 119, 133—139 с ил.— И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 27.—

Демченко и Шлеев, с. 218.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953, Тб., 1954, с. 128; 1955, Тб., 1956, с. 100.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 18.— ВХВ. М.: 1957, с. 380; 1961, с. 185; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 239; («На страже мира»), 1965, с. 74; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...) 1967, с. 8; («На страже Родины»), 1969, с. 57.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских респ. Тб., 1958, с. 16.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 28; 1962. Тб., 1963, с. 94.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 31.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 94.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 79, ил.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 66, 81.— В-ка «Декоративное иск-во СССР», М., 1968, с. 123, 125.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1958, № 6, с. 8 с ил.— «Заря Востока» (Тб.), 5.3.1959 (Д. Шелия, Открытие памятника В. И. Ленину в Сухуми).— «Искусство»: 1961, № 11, с. 15 (ил.), 16; № 12, с. 16 (ил.), 23; 1964, № 9, с. 60 (ил.); 1968, № 12, с. 4; 1969, № 1, с. 20, 21, 23 (ил.) 25; № 4, с. 8; № 10, с. 7 с ил.— «Вечерний Тбилиси»: 5.11.1963 (М. Васадзе, Барельеф, пейзаж. В мастерской худ-ка); 15.11.1963 («Зарисовки сделаны в Праге»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1965, № 2, с. 21 (ил.); № 3, с. 12 (ил.); № 4, с. 6 (ил.); № 7, с. 39 (ил.); № 9, с. 6 (ил.); 1966, № 2, с. 23 (ил.); № 3, с. 7; № 10, с. 74 (ил.), 75 (ил.); № 12, с. 41 (ил.); 1970, № 5, с. 100 (ил.).— «ДИ СССР», 1967, № 2, с. 46.— «Художник», 1968, № 12, с.4.

ГОРГАДЗЕ, Бидзина Васильевич
(გორგაძე, ბიძინა ვასილის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 25.11.1919 в г. Махарадзе (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (окончил в 1947) у У. М. Джапаридзе, дипломная работа — «Продажа гурийцев в Турцию». Участник выставок с 1948 (Тбилиси). Пишет пейзажи: «Старый Тбилиси» (серия, 1948), «Новый Тбилиси» (серия, 1949), «Новая дорога. Бжужа ГЭС» (1952), «Батуми. Порт» (1953), «Морской пейзаж» (1955), «Рустави» (1957), «Осень в Гурии» (1961, ГКГ Грузии), «Батумский порт» (1962, там же), «Пейзаж» (1966, там же) и др. Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1961).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 35.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 287, 190.— И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 26.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 94, ил.; 1955. Тб., 1956, с. 81 — В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 10, ил.— ВХВ. М., 1957, с. 359, ил.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 12, ил.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 75.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1958, № 12, с. 17, цв. ил.

ГОРДЕЕВ, Александр Васильевич
Живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 3.7.1927 в с. Бацевичи (Могилевская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1951-56) у И. П. Вакурова, Н. М. Зиновьева. Участник выставок с 1960. Выполняет росписи на изделиях из папье-маше, преимущественно на темы русских сказок и былин. Среди его работ: ларчики — «Русские богатыри» (1959), «По щучьему велению» (1961); шкатулки — «Атака» (1963), «Иванушка и Василиса Премудрая» (1964) и «Смело, товарищи, в ногу» (1967); пластина «Илья Муромец и Алеша Попович» (1964), коробочка «Олеко Дундич» (1969). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1959, Всемирная в Монреале — 1967).

КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. тема в искусстве Палеха». Иваново, 1960, с. 40, 60.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 151.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 81; 2-я, 1967. М., 1969, с. 138.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 25.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 99; 3-я, 1968, с. 95; 4-я, 1970, с. 104.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 26.

ГОРДЕЕВ, Александр Федорович
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Сын Ф. Г. Гордеева. Учился в АХ (с 1800), получил в 1808 малую серебр. медаль. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— Петров, ч. 1, с. 522.— «Журнал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 2.

ГОРДЕЕВ, Алексей Семенович
График и живописец, Кемерово, р. 1.3.1915 в Красноярске.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1954 (Новосибирск). Исполнил серии: «По горной Шории» (гуашь, 1957-60, часть — в Кемеровском обл. краевед. музее; акватинта, монотипия, линогр., 1969), «Шория моя» (гуашь, 1958-60), «Горная Шория» (линогр., офорт, 1962-66). Иллюстрирует и оформляет книги для Кемеровского книжного изд-ва: «Солнце продолжает светить» В. С. Ворошилова (1963), «Родные проселки» М. А. Небогатова (1963) и др. Пишет пейзажи Шории (с 1957). Работает в пром. графике (этикетки и т. п.). Выставка работ Г. состоялась в 1965 (Кемерово).

ЛИТ.: В. Сотников, А. Гордеев. (Листовка). Кемерово, 1967, 4 с. с ил.— Юбилейная в-ка А. С. Гордеева. Каталог. Кемерово, 1965, 34 с. с ил.— Художники Кузбасса. [Альбом]. Л., 1963, с. 6, 7, 15. 42—43 с ил.— Кемеровский обл. музей советского изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 30.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. худож. в-ка. Новосибирск, 1955, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 28, 30.— Обл. худож. в-ки. Кемерово: 8-я, 1958, с. 4, 15; («Кузбасс»), 1967, с. 25, 48.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М., 1960, с. 161; 2-я, 1965, с. 77.— Групповая в-ка произв. 12 худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1960, с. 22.— 10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1961, с. 18.— В-ка «Графика Кузбасса». Кемерово, 1966, с. 22.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 23; 2-я, Омск, 1967, с. 80; 3-я. Красноярск, 1969, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово): 27.9.1959 (Е. Долгих, Новые работы худ-ка Г.; ил.), 9.9.1962 (Ю. Панов, Графика Г.; ил.); 5.10.1963 (ил.); 27.9.1964 (Э. Суворова, Почерк худ-ка); 21.1.1967 (Е е же, И мастерство, и вдохновение; ил.).— «Художник»: 1962, № 1, с. 19, 22 (ил.) 1968, № 2, с. 17 (ил.), 18; 1970, № 3, с. 33.— «Индустриальная Караганда», 11.5.1963 («60 картин и скульптур»).— «Вечерний Новосибирск», 16.11.1964 (М. Гродин, Молодцы, земляки!),— «Искусство», 1968, № 12, с. 75.

ГОРДЕЕВ, Анатолий Гордеевич
Живописец, Караганда, р. 10.5.1934 в Алма-Ате.

* Занимался в худож. студии производственно-творческого объединения художников Казахстана в Алма-Ате (1951-54) у А. К. Бортникова, И. Я. Стадничука. Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «В степи» (1954), «Портрет машиниста-крановщика» (1961), «Казахстанская Магнитка» (1962), «Террикон» (темпера, 1964), «1941 год. Казахстан» (1964), «Восточный натюрморт (1965), «На фронт» (1965) — последние пять в Казахской худож. галерее; «Портрет друга» (1965), «Осень» (1966), «Мать» (1966, Казахская худож. галерея), «Мастерицы» (1968), «Делегаты конгресса Коминтерна» (1969).

ЛИТ.: 2-я отчетная в-ка производственно-творческого объединения худ-ков Казахстана «КазИЗО». А.—А., 1954, с. 13.— Отчетно-передвижная в-ка живописи и графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1961, с. 7—8.—Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 7—8.— В-ка «Живопись, скульптура, графика». А.-А., 1962, с. 32.— 2-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.—А., 1964, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 5.— 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 7 (с портр. Г.).— 7-я предсъездовская в-ка худ-ков Казахстана (1965). А.-А., 1967, с. 11, 22.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.), 26.8.1962 (И. Ляховская, Глазами худ-ков).—«Соц. Караганда», 10.2.1964 («Глазами удивленного человека»).— «Путь к коммунизму» (Актюбинск), 19.9.1965 («О Казахстане, о современности»).— «Ленинская смена» (А.-А.), 9.10.1965 (Э. Рассохина, Правда характеров).— «Искусство»: 1966, № 11, с. 20—29; 1967, № 1, с. 78; 1970, № 3, с. 31—33 с ил.— «Простор» (А.-А.), 1967, № 3, с. 103.— «Творчество», 1967, № 2, с. 6.

ГОРДЕЕВ, Истома
Живописец, кон. XVI — нач. XVII в.

Иконописец «строгановской школы». Возможно, москвич. Написал складень трехстворчатый — «Церковь походная» (кон. XVI в.), две четырехрядные створки складня «Чудеса иконы Богоматери Римской» (после 1602; на обороте створок надпись: «По повелению Мак-

сима Яковлевича Строганова, письмо человека ево Истомы Гордеева»), и, вероятно, складень трехстворчатый «Церковь походная» (сохранились средник и левая створка, нач. XVII в.) — все в Музее-мастерской нар. худ. СССР П. Д. Корина, филиал ГТГ).

ЛИТ.: В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании П. Корина. М., 1966, с. 84—89, ил. № 82.

ГОРДЕЕВ, Максим
Чеканщик, кон. XVII в.

Работал в Ростове. Выковал орнаментальные «затворы» западного портала Успенского собора в Ростовском кремле (1696).

ЛИТ.: В. Н. Иванов, Ростов, Великий, Углич, М., 1964, с. 49.

ГОРДЕЕВ, Федор Владимирович (Федір Володімирович)
График, Львов, р. 11(24.)7.1911 в д. Аграфеновка (Саратовская губ.).

* Занимался в Петровске в худож. студии Н. Н. Старопосова (1937-38). Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1937. В 1935-38 рисовал для газет Петровска. Иллюстрировал и оформлял книги для Саратовского книжного изд-ва («Пчелка Бурка» Г. Д. Лаврова — 1946, «Первые радости» К. А. Федина — 1947) и Львовского изд-ва «Каменяр» («День отца Сойки» С. Тудора — 1949, «Сердца трех» Дж. Лондона — 1955, «Очерки истории Львова» — 1956). Автор линогравюр: «Портрет М. Горького» (1937), «Н. Г. Чернышевский среди якутов» (1939) и др. Исполняет (с 1946) политические плакаты.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка гравюры худ-ков районной печати. М., 1937, с. 6, 13 (ил.).— 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 16.— В-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1947, с. 4.— 2-я в-ка произв. львовских худ-ков. Львов (укр. яз.), 1949, с. 26.— В-ка книжной графики. Львов, 1956, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 17.10.1938 («Над чем работают худ-ки»); 25.5.1947 («Книжная полка»).— «Полиграфическое производство» (М.), 1947, № 5, с. 26, 27 (ил.).— «Славяне» (М.), 1953, № 4, с. 59.— «Львовская правда»: 11.6.1953 (Г. Островский, Больше заботы об оформлении книги); 26.5.1959 (Ю. Гапон, Красиво оформлять книги); 14.2.1962 (М. Билый, На путях великого двадцатилетия); 21.11.1964 (Ю. Гапон, Языком графики).— «Жовтень» (К., укр. яз.), 1958, № 6, с. 140—142.

ГОРДЕЕВ, Федор Гордеевич
Скульптор, р. 1744 в Царском Селе, ум. 23.1(4.2).1810 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1759), учился сначала в живописном классе, с 1763 — в скульптурном у Н.-Ф. Жилле; получил в 1763 — малую серебр., 1767 — малую золот. медали и аттестат 1-й степени. В 1767-69 — пенсионер АХ в Париже (занимался у Ж.-Б. Лемуана), 1769-72 — в Риме. В 1770 удостоен звания «назначенного» за группу «Прометей» (гипс, 1769, ГТГ; бронза, 1769, Останкинский дворец-музей творчества крепостных, Москва; поздние отливы — в ГРМ и ГТГ; бисквит — Ивановский обл. худож. музей, ГХМ ЛатвССР), в 1776 — звание академика за барельеф «Меркурий отдает Бахуса нимфе на воспитание». Г.— один из ведущих мастеров русского классицизма, в раннем творчестве которого чувствуется влияние барокко. Работал преимущественно в монументально-декоративной скульптуре. Исполнил надгробия кн. Н. М. Голицыной (барельеф, мрамор, 1780, Научно-исследовательский музей архитектуры, Москва), генерал-фельдмаршала А. М. Голицына (мрамор, 1788, в церкви Благовещения в Александро-Невской лавре; ныне — Музее городской скульптуры, Ленинград), кн. Д. М. Голицына (мрамор, 1799, в церкви Голицынской больницы в Москве, им основанной; ныне — Научно-исследовательском музее архитектуры, Москва; бюст Д. М. Голицына выполнен Ф. Цаунером). Участвовал в создании оформления зданий в Петербурге: Академии художеств — рельефы в нижнем вестибюле («Минерва») и на дворовом фасаде (двадцать четыре, отлиты по семи моделям); композиция фронтона («Аполлон и Минерва») — все гипс, 1784; Старого Эрмитажа — рельефы («Прощание Гектора с Андромахой», «Фемида с младенцем Ахиллом», «Минерва») и львиные маски — гипс, 1786; Казанского собора — рельефы на Северном портике («Благовещение», «Бегство в Египет», «Поклонение волхвов» и др.— пудожский камень, 1804-07); Останкинского дворца в Москве — рельефы на центр. части фасада и в интерьерах (из античной мифологии, аллегорические изображения Поэзии, Живописи, Архитектуры, Скульптуры и Музыки — гипс, 1794). Руководил с 1774 скульптурными работами в Петербурге и его окрестностях. В 1778-82 осуществлял надзор над работами по созданию памятника Петру I Э.-М. Фальконе (выполнил также по модели Фальконе змею для памятника). По его восковым моделям античных статуй и бюстов отливались бронзовые для парков Царского Села, Павловска, Петергофа (Венера Каллипига, Аполлон Бельведерский, Геракл, Флора, Талия и многие др.). Исполнил барельеф на памятнике А. В. Суворову М. И. Козловского (бронза, 1801, Ленинград). Препод. в АХ (с 1773; с 1779 — адъюнкт-проф., с 1780 — член Совета АХ, с 1782 — проф., с 1794 — адъюнкт-ректор, в 1802-10 — ректор).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 74—75 с ил.; то же, [изд. 1], т. 17, с. 691.— Гранат, т. 15, с. 475.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России худ-ков («Месяцеслов» на 1840. Спб., 1840, с. 174—175).— Кондаков, ч. 1, с. 287; ч. 2, с. 250.— МОНОГР.: А. Г. Ромм, Ф. Г. Гордеев. 1744—1810. М.—Л., 1948, 32 с., ил.; то же (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в. М., 1952, с. 191—208 с ил.) — В. М. Рогачевский, Ф. Г. Гордеев. Л.—М., 1960, с. 115 с. с ил.; с. 109—110 (список произв. Г.), 111—112 (библиогр.).— Н. Н. Коваленская, Ф. Г. Гордеев (ИРИ. АН СССР, т. 6, с. 384—399 с ил., см. также т. 7, указ. с. 474).— КНИГИ: И.-Г. Георги, Описание столичного города С.-Петербурга, ч. 2. Спб., 1794, с. 349, 567, 690, 736.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1. Спб., 1880, с. 161, 176—177.— Юндолов, с. 53 (назв. Гардеевым).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 38, 55, 63, 93, 126, 127, 130—133 с ил., 135—137, 139—142, 198, 200.— Коваленская, 1940, с. 151 (указ.); то же, 1962, с. 198—200.— С. К. Исаков, Скульптура Большого каскада. (Труды Всероссийской АХ. М., 1947, с. 136, 137).— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— В. В. Лемус и Е. Л. Турова, Город Пушкин. М., 1954, с. 55 с ил.— Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 347 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 397 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLV (указ.).— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 144, 147 (ил.), 148, 166.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. XXXII (указ.).— А. П. Зеленкова, Павловский парк. Л., 1964, с. 118, 129.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 75, 94, 98, 185, 189—194, 413, ил. на с. 563, 570.— Из бронзы и мрамора. [Сб.]. Л., 1965, с. 12, 78—82 с ил.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 411 (указ.).— Русская скульптура. Избранные произведения. Альбом. Л., 1966, ил. № 47—53.— Е. Некрасова, Русское изобразительное искусство XVIII в. [Альбом]. М., 1966, ил. № 79, 81.— МУЗЕИ: Вранглель, с. 501—502.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 10.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 40—41.— К. А. Соловьев, Останкино. М., 1958, с. 54, 88.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— М. П. Башилова и Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. Путеводитель. М., 1959, с. 8, 20, 26; то же, 1962, с. 7, 25—26, 34.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 27.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 71.— Г. Д. Нетушахина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 236 (указ.).— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 66.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 492.— КАТАЛОГИ: В-ка «У истоков рус. живописи». М., 1925, с. 60.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 15, с. 389—390.— «Старые годы» (Спб.): 1907—1909; 1913; 1916 (см. указ. годовых комплектов).— «Аполлон» (Спб.), 1912, № 7, ил.— «Художник», 1960, № 1, с. 40 (О. Павлова, Русские скуль-

пторы XVIII в.).— «Заря коммунизма» (Петродворец), 10.2.1966 («Аполлон Бельведерский»).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 396.— Bénézit, t. 4, p. 350.

ГОРДЕЙЧИК, Николай Николаевич
График, Москва, р. 21.12.1927 в Улан-Удэ.

* Учился в ИС (окончил в 1962), у Ю. П. Рейнера, дипломная работа — серия офортов «В. И. Ленин» (руководители — М. Н. Алексич и Е. А. Кибрик). Участник выставок с 1953 (Кострома). Иллюстрирует и оформляет книги для Воениздата и изд-ва «Молодая гвардия»: «Живая душа» А. Г. Елагиной (1956), «Дорога моей земли» А. И. Недогонова (1958), «Дорога друзей» П. Д. Цыбульского (1960), «Клокотала Украина» П. Панча (1964), «На скифском кургане» В. Н. Петрова (1965), «Бойцы ушли на задание» И. Ю. Давыдова (1966) и др. С 1954 рисует для журн. «Огонек», «Работница», «Советский воин» и др.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— В-ка произв. моск. худ-ков. Каталог. М., 1961, с. 45.

ГОРДЕЛАДЗЕ, Георгий Эрастович
(გორდელაძე, გიორგი ერასტის ძე)
График и живописец, Тбилиси, р. 17.2.1911 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1934-40) у В. Д. Григолия, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — иллюстрации к роману «Диди Моурави» А. А. Антоновской. Участник выставок с 1944 (Тбилиси). Иллюстрирует и оформляет книги для тбилисских изд-в («Сабчота Сакартвело», «Накадули» и др.): «Путешествие из Владивостока до Тбилиси» И. Г. Чавчавадзе (2-й т. «Собрания сочинений», 1950), «Бустан» Саади (1956), «Арсен из Марабды» М. Джавахишвили (1960), «Избранные произведения» А. Пурцеладзе (1962), «Давитиани» Д. Гурамишвили (1963), «Армагани» (Сб. восточной поэзии и прозы, 1964), «Миниатюры XVI—XVIII вв. к поэме «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели» (1966), «Детство маленького Андулиса» В. Плудона (1970) и др. Написал картины: «Борьба в Ананури» (1957, ГКГ Грузии), «Подвиг 300 арагвинцев» (1957), «Девять братьев Херулидзе» (1964) и «Воин в отпуске» (1964, ГКГ Грузии). Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. 1958. Сб. материалов. Тб., 1959, с. 303, 306, 681.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 90.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 79.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 97.— Старцев, 1970, с. 586 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 62; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 66; («На страже мира»), 1965, с. 63.— Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 112.— ВХВ. М., 1957, с. 369, 384.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 43; 1962. Тб., 1963, с. 95.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 13.1.1957 («Арсен из Марабды» М. Джавахишвили»; ил.); 30.11. 1957 (Г. Демирханова, В-ка груз. книги и графики).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 3, с. 23.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 7, с. 38 (ил.).

ГОРДЕЛАДЗЕ, Ираклий Ермолаевич
(გორდელაძე, ირაკლი ერმალოს ძე)
График, Тбилиси, р. 23.7.1921 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1947-58) у С. С. Кобуладзе, С. Д. Надарейшвили, К. Б. Санадзе, дипломная работа — плакаты «К 1500-летию Тбилиси», «Слава 300 арагвинцам» и рекламные. Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1958. Автор рекламных (к кинофильмам «Мамлюк» — 1958, «Отелло» — 1960, «История одной любви» — 1967 и др.) и политических плакатов («Африка — африканцам» — 1961, «Опасное гнездо» — 1964, «Помнят русского воина две великие войны» — 1965 и др.). Оформляет книги для тбилисских изд-в («Сабчота Сакартвело», «Накадули» и др.): «Избранное» Шолом-Алейхема (1961), «Синяя тетрадь» Э. Г. Казакевича (1962) и др. Оформил спектакли: «Черное море и белые ночи» Г. Цабадзе (1962) — в Грузинском театре музыкальной комедии, «Безымянная звезда» М. Себастьяна (1963) — в Театре им. К. А. Марджанишвили в Тбилиси. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1959, ФРГ — 1964). Его произв. имеются в ГКГ Грузии. Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: Б. Гордезиани, Грузинская графика, Тб., 1963, с. 115.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 56.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 248; 1961, с. 194.— В-ка «Грузинский сов. плакат и реклама». 1955—1961. Тб., 1961, с. 42—43.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 103.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 9, 16.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 98.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Тбилиси», 18.12.1963 (В. Брайковская, Плакаты груз. худ-ков на в-ке в Москве).— «Творчество», 1966, № 2, с. 15.— «Заря Востока» (Тб.) 2.2.1967 (Хроника).

ГОРДИЕВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Ростовского кремля (1670), церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1676 и 1679). Написал иконы (вместе с др.): «Сошествие св. Духа», «Страшный суд», «Неделя святых отец», «Казанская богоматерь, с чудесами», «Воскресение», «Уверение Фомы», «Жены-мироносицы», «Преполовение празднику законному», «О самарянине», «Вознесение», «Троица» — в Ростове для царя (все 1671); «Праздничные» и «Деисус» для церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676) и Евдокиинской церкви (1678) в Теремном дворце Московского Кремля.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 59—60.— Забелин, Материалы... с. 118.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 128.— «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 109, 123, 126; вып. 3, с. 173.

ГОРДИЕНКО, Лилия Андреевна (Гордієнко, Лілія Андріївна)
Скульптор, Киев, р. 19.3.1926 в с. Черняховка (Полтавская губ.).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1948-54) у М. И. Гельмана, дипломная работа — «Лыжница». Участница выставок с 1957. Среди ее произв.: «Летом» (мрамор, 1957), «Сирень» (дер., 1957), «Зимой» (мрамор, 1960), «Спортсменка» (дер., 1960), барельефы — «Дружба» (гипс тон., 1958), «Мир» (гипс тон., 1960), «Лес» (дер., 1965) и «Школа» (по одноименной повести А. П. Гайдара, кованая медь, 1966-67, Музей-библиотека А. П. Гайдара, Канев). Г. — автор портретов: «Таня» (дер., 1957), «В. Никитин, бригадир слесарей-монтажников» (гипс, 1961), «Л. Латыпина» (дер., 1963). Ее портрет исполнила Г. П. Воронина (гипс тон., 1959).

ЛИТ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1957, с. 114 (ил.), 119, 121.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 32.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 174.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 304, 320.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 56.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 195.— Юбилейные худож. в-ки УССР. Каталоги. К. (укр. яз.): 1957, с. 75; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 75.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 35; 1961, с. 63; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 32.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1962, № 10, с. 31 (ил.).— «Правда Украины» (К.), 31.8.1954 (ил.).

ГОРДОВСКИЙ, Павел (Павло)
Живописец, кон. XVIII в.

В 1774 участвовал в поновлении росписей Успенского собора Киево-Печерской лавры.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 201.

ГОРДОН, Вигдор Ильич
Скульптор, Ленинград, р. 27.7.1927 там же.

* Учился в ИР (1945-51) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского, дипломная работа — статуя «А. М. Горький» (гипс тон., Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель В. В. Лишев. Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1951 (Ленинград). Автор портретов: хирурга Н. И. Пирогова (бронза, 1953, Львовская ГКГ; мрамор, 1957, Музей Н. И. Пирогова, Винница; полуфигура, мрамор, 1959, 2-й медицинский ин-т, Москва; гипс тон., 1961), «Славик» (мрамор, 1958), рабочего-кабельщика Г. Бурукина (чугун, 1959), С. В. Рахманинова (мрамор, 1960, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства), В. И. Ленина (фигура, алюминий, 1966) и др. Выполнил также работы: «Защитники Ленинграда» (панно — бетон, 1956, совм. с Р. Р. Бельским, станция «Автово» Ленинградского метрополитена), «Орленок» (бронза, 1957), «Весна» (бронза, 1960), «Русская скрипка» (гипс тон., 1964), «Мой современник» (кованая медь, 1969). Участвовал в исполнении барельефов «Гнев» и «Скорбь» (гранит, 1962, Военное кладбище, г. Колпино), статуи «Воин» (камень, 1966, ст. Рогавка, Новгородская обл.), монумента в честь Ленинского комсомола (металл, гранит, 1969, Ленинград).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции ленинградского метро. Л., 1957, с. 117, 118.— Кемеровский обл. музей советского изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 23, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 23, 25; (1917—1957). Л., 1958, с. 39; 1960. Л., 1961, с. 54; 1961. Л., 1964, с. 50; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 50.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 56.— ВХВ. М.: 1957, с. 102; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 85.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 31.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 33.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 15.— В-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 109.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1962, № 10, с. 31 (ил.).— «Вечерний Ленинград»: 1.7.1957 («Скульптура Н. И. Пирогова»); 6.7.1961 (М. Мейсель, Монумент комсомолу).— «Сов. культура», 18.2.1960 (зам., портр. Г.).— «Марийская правда» (Йошкар-Ола), 2.6.1963 («Встреча с большим иск-вом»).— «Творчество», 1968, № 4, с. 22 (ил.).— «Смена» (Л.), 11.9.1968 («Шагнувшему в вечность»; ил.).— «ДИ СССР», 1969, № 6, с. 50 с ил.

ГОРДОН, Григорий Мейерович (Михайлович)
Живописец, Москва, р. 29.12.1909 в Ковно (Литва).

Учился в Витебске в худож. техникуме (окончил в 1929), МПИ (1929-34) у С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, дипломная работа — плакаты («Герои-челюскинцы» и др.). До 1929 жил в Витебске. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1927. Автор пейзажей — «Рыбацкий причал» (1938), «Дворик» (1940), «Кран у основания Цимлянской ГЭС» (1951, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Горячий ключ» (1961), «Огни новостройки» (1966); тематических картин: «Обед на марше» (1948), «М. В. Фрунзе — организатор Советской власти в Минске» (1948), «Слава партии большевиков» (1949, совм. с И. М. Гурвичем, Горьковский ГХМ), «Фронтовой обед» (1966), «Полководцы гражданской войны» (1967); портретов — «Сержант Валя Маленова» (1943), «Лучший крановщик строительства Цимлянского гидроузла И. М. Спица» (1951, совм. с Гурвичем), «Рабочий Ярославского автозавода» (1953), «Девочка в красном» (1954), «Доярка Н. Костина» (1957), «Учительница Р. Сорокина» (1959), «К. Маркс и Ф. Энгельс» (1961, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва), «Метростроевец Ратников» (1966), «Генерал-майор П. В. Кульвинский» (1970). Написал панно «Встреча героев Хасана с колхозниками Дальнего Востока» и «Приезд переселенцев в Приамурский колхоз» для павильона «Дальний Восток» на ВСХВ (1939). Исполнил также серии рисунков (кар.): «Украинский фронт» (1943-45), портреты югославских (1944) и болгарских (1949) партизан.

ЛИТ.: Искусство Сов. Белоруссии. [Сб.]. М., 1940, с. 106—110.— Орлова, с. 289.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 583 (указ.).— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 217.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— К. Маркс и Ф. Энгельс. Альбом. М., 1966, цв. ил.— КАТАЛОГИ: Всебелорусская в-ка. Минск (белорус. яз.), 1927, с. 18.— В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 36.— В-ка молодых худ-ков. [Групповая]. М., 1937, с. 8.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 44.— В-ка изобр. иск-ва БССР. М.— Л., 1940, с. 42.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 49.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 1; 1960. М., 1961, с. 16; 1962, с. 7; 1963, с. 4.— ВХВ. М.: 1949, с. 9; 1951, с. 21; 1957, с. 22; («На страже мира»), 1965, с. 170; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1954, с. 10; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6, ил.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 16.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 24.— В-ка произв. молодых худ-ков к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 12.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 15, ил.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 46.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.— Худож. выставка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 23.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1940, № 1, с. 106, 107 (ил.); 1964, № 4, с. 78.— «Творчество», 1940, № 3, 3-я с. обл. (Хроника).

ГОРДОН, Михаил Абрамович
График и художник театра, Ленинград, р. 5.9.1913 в Петербурге.

* Учился в МАИ (1931-36). Участник выставок с 1943 (Ленинград). В кон. 1930-х гг. оформлял (совм. с др.) ВСХВ и Советский павильон Всемирной выставки в Париже, улицы Ленинграда к революционным праздникам. Исполнил плакаты: «Мы победим» (1943), «Близок час расплаты» (1944), «На страже мира и труда» (1948), «Адам Мицкевич» (1955), «Ленин вечно живой» (1957), «Слава труду» (1961), «Партия и народ едины» (1962), «Ленин» (1964), «Ленин с нами» (1969) и др. С 1958 работает в творческом коллективе ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш». В 1948-61 выполнял также афиши для цирков, театров и кино. С 1948 рисует для газ. «Ленинградская правда», журн. «Костер», «Звезда» (обложки), «Сов. цирк». Оформляет книги для Лениздата, изд-в «Сов. писатель», «Искусство» и др.— «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого (1947), «Избранное» Н. С. Тихонова (1948), «Э. Багрицкий» В. Б. Азарова (1948), «Путешествие на «Кон-Тики» Т. Хейердала (1948), «Собрание сочинений» В. Скотта (1959), сб. «Герои наших дней» (1961), «Аркадий Райкин» А. М. Бейлина (1965), «Мазерель» В. И. Раздольской (1965, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»). Совместно с другими исполнил альбом «Ильичем поведенные в битвы» (Л., 1967). Оформил пьесы «Караван» И. В. Штока (1957), «Моя семья» Э. Де Филиппо (1958) и «Добряки» Л. Г. Зорина (1959) — в театре им. Ленсовета в Ленинграде; балет «Седьмая симфония» на музыку Д. Д. Шостаковича (1961) — ГАТОБ; балет «Конек-Горбунок» Р. К. Щедрина (1963) — МАЛЕГОТ; «Первая глава» Д. Н. Аля (1970) — Ленинградском драм. театре им. В. Ф. Комиссаржевской.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 8, 223 (ил.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 131, 144, 147, 150 (ил.) — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 199, 207.— Театр и жизнь. [Сб.]. Л.— М., 1958, с. 263.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 155, 156.— Ленинградский художник. Информационный бюллетень. Л., 1958, с. 20—21.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Суздалев, с. 254, 257.— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 54 (ил.), 175.— Выставки. Справ., т. 2, с. 461 (указ.).— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 304.— Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Л., 1967, с. 264.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 77, 81, 83, 85, 111, 123.— КАТАЛОГИ:

3-я в-ка работ художников ленингр. фронта. Л., 1945, с. 33, ил.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., [1953], с. 39; (1917—1957). Л., 1958, с. 58; 1961. Л., 1964, с. 76, 114; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 71.— ВХВ. М.: 1957, с. 218; 1970, с. 34.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 182.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 44.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 13—14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 102.— Ленинградские в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 23 с ил.; 5-я (1961). Л., 1962, с. 13, ил. № 16.— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда, 1963, с. 16.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 16.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л., 1965, с. 15, 69.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 122.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 72.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 18.8.1945 (ил.).— «Ленинградская правда»: 31.10.1957 («Праздничные плакаты, альбомы, открытки»); 16.9.1961 («Съезду посвящается»; ил.).— «Вечерний Ленинград», 22.12.1959 (Е. Володарская, «Добряки». Спектакль театра им. Ленсовета).— «Сов. цирк», 1960, № 10, с. 16—17 (Г. Прибульская, Мастер циркового плаката).— «Театр. Ленинград», 1963, № 44, с.4.— «Театр»: 1964, № 3, с. 51; № 7, с. 3, 16; № 11, с. 14.— «Нева», 1964, № 5, с. 2.— «Сов. музыка», 1964, № 6, с. 63.— «Творчество», 1965, № 6, с. 17.— «Художник», 1965, № 9, с. 25.— «Полиграфия» (М.), 1966, № 7, с. 30, ил.— «Искусство»: 1967, № 5, с. 39; № 11, с. 32: 1968, № 11, с. 11, 12 (ил.).

ГОРЕЛЕНКОВА, Фекла Антоновна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.9(7.10).1891 в д. Зубенки (Рязанская губ.).

* Спец. образования не получила. В 1906-17 работала в мастерской костюма Н. П. Ламановой в Москве, 1918-28 — на ф-ке «Москвошвей», в 1935-56 — художник-модельер Общесоюзного Дома моделей одежды. Исполняла модели женского легкого платья, используя в крое и украшениях мотивы одежды русской, украинской и народов Кавказа. В 1955 на Международном конгрессе мод в Варшаве получила золот. медаль за модель молодежного платья (выполненную совм. с Х. Ф. Бланк). Выполнила (совм. с Ламановой) костюмы к спектаклям «Принцесса Турандот» К. Гольдони для Театра им. Е. Вахтангова (1937); «Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1937) и «Вишневый сад» А. П. Чехова (1938) для МХАТ. Г.— автор книги (совм. с Бланк) «Раскрой, пошив и моделирование женской одежды» (М., 1964). Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Эскизы моделей Г. систематически воспроизводились в «Журнале мод» (1934-56).

ЛИТ.: Темерин, с. 444 (указ.).— Искусство и промышленность. Сб. статей. М., 1967, с. 76.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 265.— «Журнал мод» (М.): 1945, № 4, с. 24, 25 с ил.; 1967, лит. прилож. на вкл к № 3, 4.

ГОРЕЛИК, Марк Борисович
Художник кино, Москва, р. 21.3.1922 в Харькове.

* Учился на худож. отделении ВГИКа (1945-51) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы и раскадровки к сценарию «Иван Павлов». Оформил фильмы на киностудии им. М. Горького: «Самоуверенный Карандаш» (1955), «Своими руками» (1956), «Отчий дом» (1959), «Простая история» (1960)— все совместно с др.; «Карьера Димы Горина» (1961), «Веселые истории» (1962), «Приезжайте на Байкал» (1964), «Всадник над городом» (1966), «Серебряные трубы» (1970) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 140 (указ.); т. 4, 1968, с. 726 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. статей. Л.—М., 1962, с. 383, 384.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 359, 362; то ж 1966—1967. [Сб.]. М., 1967, с. 322.— «Искусство кино»: 1956, № 11, с. 125; 1959, № 5, с. 157; 1960, № 11, с. 43, 155; 1961, № 8, с. 22; 1964, № 2, с. 37; № 3, с. 142; 1966, № 12, с. 135.

ГОРЕЛИКОВ, Николай Сергеевич
Скульптор, Москва, р. 19.5.1921 в с. Папоротка (Тульская обл.).

* Учился в МИПИДИ (1946-52) у Е. Ф. Белашовой, С.З. Мограчева, затем в аспирантуре НИИХП (1952-55). Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1954. Исполнял образцы для каслинского чугунного литья (хранятся в Музее народного искусства НИИХП): «Данила-мастер» (1953), «Купальщик» (1954), «Рыбачок» (1955, диплом 1-й степени на выставке «Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР», 1957), «Хоккеист» (1957), «Мальчик на реке» (1960) и др. Выполнил также работы: «Резвушки» (кость, 1957), «Ненец» (кость, 1963), «Баскетболисты» (цв. пластмасса, 1964), «Пловчиха» (цв. пластмасса, 1965). С 1956 — старший художник лаборатории металла НИИХП. Г.— автор статьи «Каслинское художественное литье» («Русский художественный металл». [Сб.] М., 1958).

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с.111—112, 167 (ил.), 168 (ил.).— М. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 25, ил.— Темерин, с. 444 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 46.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 103.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 139.— «Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». В-ка 1956-1957 гг. М., 1958, с. 242.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 183.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 5, с. 16, 18 (ил.).— «ДИ СССР», 1963, № 2, с. 31.

ГОРЕЛОВ, Гавриил Никитич
Живописец, р. 22.3(3.4).1880 в с. Покровское (Московская губ.), ум. 16.8.1966 в Москве.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1898-1903) у К. А. Савицкого и АХ (с 1903) у И. Е. Репина, Ф. А. Рубо, П. П. Чистякова, в 1911 за программу «Чудо при погребении Александра Невского» (Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград) получил золот. медаль и звание художника. В 1911-12 — пенсионер АХ за границей (Италия, Франция, Германия). Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1904 (АХ, ТПХВ— член Т-ва с 1912, ТЮРХ и др.). Среди его ранних работ: «Колокола на пушки» (1906, Одесский худож. музей, премия ОПХ, 1906), «Сцена из времен Петра I» (1907, Музей АХ СССР, Ленинград), «Степан Разин на пути в Москву» (1907, премия ОПХ, 1907), «Осмеяние еретиков» (1908-09, премия им. А. И. Куинджи, 1909; золот. медаль на Международной выставке в Мюнхене, 1911), «Похороны Ивана Милославского» («Осмеяние трупа Милославского», 1911, ГРМ) и др. После Октябрьской революции был членом АХР (1924-32). Работал преимущественно над картинами на историко-революционные темы: «Взятие Зимнего дворца 25 октября 1917 г.» (1919), «Революция в деревне» (1924), «9 января 1905 г.» (1924), «Разгром помещичьей усадьбы в 1905 г.» (1925, ЦМР СССР), «Суд Пугачева над помещиками» (1925), «В деревне в день похорон В. И. Ленина» (1926, Бурятский музей изобр. искусств), «Конный корпус Буденного под Воронежем» (1928), «Расстрел крестьян в 1905—1907 гг.» (1929, ЦМР СССР), «Старый Белорецкий завод» (1935, Ярославский худож. музей) и др. Исполнил также произв.: «Экскурсия на выставку И. Е. Репина в Третьяковской галерее» (1935, Астраханская картинная галерея; выполнил несколько вариантов — «Бойцы в Третьяковской галерее», 1946, ЦМВС СССР), «Экскурсия в Музей В. И. Ленина» (1940; вариант — 1949, Львовская ГКГ). Автор эскиза диорамы «Бой у Чонгарского моста» для панорамы «Штурм Перекопа» (1937-38, совм. с А. Е. Куликовым). В 1940-50-е гг. создал картины: «Возвращение Героя Советского Союза П. А. Бринько с боевого полета» (1942), «Подвиг тов. Павловой» (1942), «Штыковой бой» (1942), «Восстание Болотникова» (1944, Саратовский ГХМ), «Казнь Степана Разина» (1946), «Минин приветствует народ с победой» (1947, Пермская худож. галерея), «Псы-рыцари» (1947, Иркутский обл. худож. музей), «Полдень» (1957, Ростовский обл. музей изобр.

искусств), «На колхозных полях» (1959), «На отдыхе» (1961), «В. И. Ленин с народом» (1957-63). Написал также портреты: художника М. Б. Грекова (1934, Дом-музей М. Б. Грекова, Новочеркасск), рабочих Горьковского автозавода (серия, 1935), проф. Я. О. Гальперина (1936, Днепропетровский худож. музей), нар. худ. БССР З. И. Азгура (1944), сталеваров завода «Серп и молот» А. С. Субботина (1949, ГТГ) и И. В. Грачева (1949, там же), «Знатный сталевар М. Г. Гусаров со своей бригадой» (1949, ГРМ), автопортрет (1950), нар. худ. СССР Ф. Ф. Федоровского (1953, Пермская худож. галерея), писателя К. Крапивы (1954), токаря П. Б. Быкова (1957) и др. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Рим и Мюнхен — 1911; Всемирных в Париже — 1937 и Нью-Йорке — 1939; Биеннале в Венеции — 1956). Выставка его произв. состоялась в 1950 (Москва). Препод. в Харьковском худож. уч-ще (1914-15), МХУ (1937-38). Г. — з. д. и. РСФСР (с 1947), лауреат Государственной премии СССР (1950), д. чл. АХ СССР (с 1953). Его портреты исполнили А. М. Любимов (масло, 1912), В. Д. Фалилеев (офорт, 1912).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 1253—1254.— УСЭ, т. 3, с. 368.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 79—80.—Кондаков., ч. 2, с. 52.—Горелов Г. Н. В-ка работ. Каталог. М., 1950, 26, с., ил.— О. Сопоцинский, Г. Н. Горелов. М., 1951, 66 с., ил.— Г. Н. Горелов (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 207—210 с ил.).— Т. Нордштейн, «Знатный сталевар завода «Серп и молот» А. С. Субботин» Г. Н. Горелова. М., 1952, 9. с. с ил.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 3—7; то же в 1910—11 уч. г. Спб., 1910, с. 54; то же в 1911—12 уч. г. Спб., 1911, с. 56.—Отчеты ИАХ: за 1904 г. Спб., 1905, с. 20; за 1905 г. Спб., 1906, с. 11; за 1908. Спб., 1910, с. 24, 30; за 1909. Спб., 1911, с. 32, 37; за 1910. Спб., 1912, с. 22, за 1911. Спб., 1913, с. 19, 31, ил.— 1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. (50 лет первой русской революции). Альбом. М., 1955, с. 5, 101 (ил.), 105 (ил.).— ИРИ АН СССР: т. 11, с. 618 (указ.); т. 13 (доп.), с. 214.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 517 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 22—23, ил.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 64.—Афанасьев, с. 87, 93, 101.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 21, 40, 179, 320—321, 328.— Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. (1896—1927). К., 1962, с. 203 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— Горький и художники. [Сб.]. М., 1964, с. 374 (указ.).— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 170 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 179 (цв. ил.).— С. М. Червонная, Картина и время. Л., 1968, с. 15.— Демченко и Шлеев, с. 161, 164.— МУЗЕЙ: С. К Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 66.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 81.— ГТГ. Сов. живопись (1917—1952). М., 1953, с. 51, ил. № 67.— Киевский музей рус. иск-ва. Путеводитель. К., 1955, с. 84.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 24.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 23.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 56, 93.— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 30.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 50.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 14—15.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 77—78.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 96.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 91.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 21.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 24, 78.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 489 (указ.).— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. и сов. худож. школа. Путеводитель. Л.—М., 1965, с. 31, 97 (ил.).— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 12. 26.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 492.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 69.— ГМР СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 8, ил. № 18.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 43. — КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. Спб.: 33-я, 1905, с. 13; 35-я, 1907, с. 9; 40-я, 1912, с. 60; 44-я, 1916, с. 58.— 25-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1906, с. 6.— В-ки ТЮРХ. О.: 17-я, 1906, с. 6—7; 18-я, 1907, с. 12—13; 20-я, 1909, с. 12.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1906—1909; 1911; 1912; 1916; 1917.— «Новое о-во худ-ков». 4-я в-ка картин. Спб., 1907, с. 4.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1904, с. 5; 1908, с. 16; 1911, с. 7.— 27-я в-ка картин «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1908, с. 17.— Весенняя в-ка в залах МУЖВЗ. Спб., 1909, с. 4.— В-ка группы худ-ков. М., 1909, с. 5—6.— 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов. (О-во им. А. И. Куинджи). Пг., 1917, с. 8.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 26—27.— В-ки АХР. М.: 6-я, 1924, с. 7; 7-я, 1925, с. 15; 10-я, 1928, с. 46.— 3-я в-ка картин Объединения худ-ков им. И. Е. Репина. М., 1929, с. 2.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 50.— Юбилейная в-ка картин, посвящ. Первой Конной Красной Армии. 1919—1934. М., 1934, с. 12, 24—25, ил.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 19, ил.— 6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М.—Л., 1939, с. 5.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 116—117; 1946, с. 11; 1947, с. 9; 1950, с. 21—22; 1954. М., 1955, с. 22; 1957, с. 22; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 18.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 65.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 20.— 3-я в-ка произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 9—10; 6-я, 1962, с. 9.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 8; 8-я, 1966, с. 5; 9-я, 1969, с. 14—15 с портр. Г. и ил.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 24.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 8.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 217, ил.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX в. и нач. XX в. из частных собраний Одессы. О., 1958, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), ил.: 1908, № 19, с. 346, 348; 1912, № 47, с. 928; 1913, № 2, с. 25; 1917, № 21, с. 317; № 44, с. 670.— «Красная нива» (М.), 1930, № 35, с. 5 (ил.).— «Искусство»: 1938, № 3, ил.; 1947, № 6, с. 24; 1948, № 1, с. 44—45; 1950, № 3, с. 9 (цв. ил.), 17; № 5, с. 31—37 (М. Сокольников, Мастер историч. картины. В-ка произв. Г.) с ил.; 1966, № 12, с. 80 («Памяти Г.»); 1970, № 1, с. 60.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 4, с. 17, 20, 61.— «Сов. искусство»: 8.4.1950 (М. Сокольников, Большой творческий путь); 27.6.1950 (М. Сергеева, Художник-реалист). — «Вечерняя Москва», 3.6.1950 (Вл. Гапошкин, 50 лет у мольберта).— «Ленинское знамя» (М.), 21.2.1965 («Наш земляк, ученик Репина»).— «Сов. культура», 18.8.1966 («Памяти Г. Н. Горелова»).— Vollmer, Bd 2, S. 277.— Bénézit, t. 4, p. 352.

ГОРЕЛОВ, Ростислав Гаврилович
Живописец и график, Москва, р. 17(30).3.1916 в Екатеринославе.

* Сын Г. Н. Горелова. Учился в МХИ (окончил в 1942), дипломная работа — «Наши пришли» (руководитель Г. Г. Ряжский). Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1942 (Москва). Написал картины: «Вскрытие мощей Сергия Радонежского» (1938, Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), «Связисты в разведке» (1943), «Форсирование Днепра» (1944), «За Родину!» (1947, Ярославский худож. музей), «Трудовое содружество» («Токарь-скоростник П. Б. Быков на заводе в Венгрии», 1950, Ульяновский обл. худож. музей), «Н. Г. Чернышевский в Астрахани» (1956, Музей Н. Г. Чернышевского, Саратов), «По пути в Петроград» (1958), «На Севере» (1960), «Штурм Кремля в 1917 г.» (1960, Музей истории и реконструкции Москвы), «Кибальчич перед казнью» (1961), «К звездам» (1963), «Октябрь вскрывает ложь религии» (1964-67), «Встреча с матерью. Стокгольм» (1969) и др. Исполнил акварели — «Вечером 9 января 1905 г.» и «1905 год. После демонстрации» (обе — 1955, ЦМР СССР); цветные автолитографии — «Приезд В. И. Ленина в Петроград» (1956), «Штурм Кремля» (1956-57) и др. Автор воспоминаний «За полярным кругом» («Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма». Л., 1962) и учебного пособия «Рисунок и живопись интерьера» (М., 1968). Препод. в Московском пед. ин-те (с 1961).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 25.—Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 65.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 133.—В-ка произв. сов. графики последних лет. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 14.— И. Романовский, Музей Великого города [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 210.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 207.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 26.— КАТАЛОГИ: В-ка художников-фронтовиков. М., 1946, с. 6.— В-ка «Сов. живопись и графика», М., 1948, с. 6.— ВХВ. М., 1950, с. 22.— В-ка картин моск. худ-ков. М., 1951, с. 2.—В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 109.— 1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 21.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 24, 84.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 15.—

В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 46.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 10.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 7.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 11.— В-ка работ художников-педагогов. М., 1965, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 9.5.1969 (ил.).

ГОРЕЛЫЙ, Павел Петрович (Горілий, Павло)
График, р. 1908, ум. 30.12.1941.

Учился в Харьковском худож. ин-те (1926-30) и МХИ (1940-41). Работал в Харькове. Участник выставок с 1935 (Киев). Исполнил плакаты: «Пусть живет Красная Армия...» (1934), «Привет бойцам-пограничникам...» (1936), «Все на выборы» (1938) и др. Исполнил серию автолитографий «Т. Шевченко 1814—1839» (1939, Музей украинского изобр. искусства, Киев). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 41, 43—45, с ил., 140, 181, 216.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 323 (указ.).—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 124, 126.— М. П. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966, с. 54, 57 (ил.).— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 444 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 461 (указ.).— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 72.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1939, с. 10.— В-ка этюдов Украины и Молдавии. К., 1937, с. 10.—Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. 1917—1937. Х., 1938, с.32.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 7.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 129.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 72.

ГОРЕНБУРГ, Николай Кириллович
Живописец и рисовальщик, р. 3.8.1874, ум. 1920.

Вольнослушатель АХ (с 1900), учился у И. Е. Репина, получил в 1907 звание художника за картину «Базар» (1906, Музей АХ СССР, Ленинград). Работал в Петербурге. На выставках с 1907 (АХ и др.) экспонировались его живописные произв.: в 1907 — «Автопортрет», «Портрет г. Г.», 1911 — «Ночь», «Пастораль», два зимних пайзажа, 1914 — «Подстреленная птица», «У ларька»; 1917 — «Портрет автора» и др. Исполнял рисунки (подписывал их — «Еж», «Мигуэль», «Страж») для петербургских сатирических журналов: «Сатирическое обозрение» (1905), «Волшебный фонарь» (1905-06), «Журнал журналов» (1906). Оформил ряд книг («Досуг библиофила». Спб., изд. А. Е. Бурцева, 1911, № 10 и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 51.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 140.—ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 37.— Отчеты ИАХ: за 1904. Спб., 1905, с. 19; за 1907-08. Спб., 1909, с. 15.— Тимонич, с. 143.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 107.— И. Ф. Масанов, В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. М., 1963, с. 258.— Каталог отчетной в-ки ВХУ при ИАХ. Спб., 1907, с. 6.— Осенние в-ки картин. Каталоги. Спб.: 2-я, 1907, с. 10, 11; 6-я 1911, с. 5.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги: Спб., 1908, с. 7, 20; Пг., 1917, с. 9, 35.— Каталог 1-й в-ки картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 9.— «Волшебный фонарь» (Спб.), рис.: 1905, № 1, с. 3, 6, 7; № 3, с. 6; 1906, № 5, 1-я с. обл.; № 6, с. 5, 1-я с. обл.; № 7, с. 4, 5.

ГОРЕНЫШЕВ, Николай Михайлович
Скульптор, Кишинев, р. 19.7.1929 в Ленинграде.

* Учился в ЛВХПУ (1945-53) у В. Л. Симонова, Р. К. Таурита, дипломная работа — «Тыл» (бронзовый отлив — Парк Победы, Ленинград). Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1953 (Ленинград). Автор памятников В. И. Ленину (бетон, 1955, с. Варзарешты, МССР; 1956, г. Сороки, МССР), Д. Кантемиру (бюст, бронза, 1956, Кишинев), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войну (бетон, 1965, с. Сирец, МССР), монументально-декоративной композиции «Девичий хоровод» (бетон, керамика, 1968). Среди его станковых работ: серия, посвящ. В. И. Ленину (1955-68; «В. И. Ленин в библиотеке» — дер., 1957; мрамор, 1966, ГХМ МССР; «В. И. Ленин с девочкой» — мрамор, 1967, там же), «Из строя в строй» (гипс, 1961), «За землю» (гипс, 1964), «Чабаны» (дер., 1967, ГХМ МССР), «Диминяца» («Утро», дер., 1968), «Золотая осень» (кованая медь, 1968), «Первый субботник» (дер., 1969); портреты — Героев Социалистического Труда Г. Д. Арделяну (мрамор, 1961) и А. К. Штирбу (мрамор, 1962), революционерки Х. Лившиц (гипс, 1964), командарма И. Ф. Федько (гипс, 1965, ГХМ МССР), хирурга Н. Георгиу (бронза, 1967). Препод. в Кишиневском худож. уч-ще (1954-56).

ЛИТ.: М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 66.— Скульптура МССР. [Альбом]. Кишинев,1963, ил.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 115.— Искусство Молдавии. Очерки истории изобразительных искусств Молдавии. Кишинев, 1967, с. 228.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Кишинев: («40 лет Вел. Окт. соц. рев.»), 1957, с. 11; («Семилетка в действии»), 1962, с. 8., ил.; («На страже мира»), 1966, с. 7.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 7, ил.— ВХВ. М.: 1961, с. 227; («50 лет Сов. власти»... МССР), 1967, с. 26; 1970, с. 59.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 6.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1964, с. 23.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию республики и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Молдова сочиалисто» (Кишинев, молд. яз.), 7.2. 1960 (И. Болдума, Воскресает мрамор; портр. Г.).—«Сов. культура», 26.5.1960 (П. Аникин, Мастерство; ил.).— «Сов. Молдавия» (Кишинев): 14.5.1961 (зам., портр. Г.); 14.5.1964 (В. Михалева, Жизнь вдохновляет; портр. Г.); 28.10.1966 («Памятник врачу-гуманисту»); 18.2.1967 (Б. Лазарев, Скульптурная Лениниана; портр. Г. и ил.).— «Тинеримя Молдовей» (Кишинев, молд. яз.): 22.4.1964 (зам., портр. Г.); 7.6.1964 (ил.).— «Молодежь Молдавии», 7.6.1964 («Они шагают рядом»).— «Творчество», 1966, № 8, с. 2, 4.— «Искусство»: 1968, № 4, с. 76; № 7, с. 11, 13 (ил.).

ГОРЕЦКИЙ, Фаддей Антонович
Живописец, р. 5.5.1825 в селении Досентай (близ Вильно), ум. 31.1.1868 в Виши (Франция).

Сын польского поэта А. Горецкого. Занимался у В. М. Ваньковича в Вильно, затем учился в АХ (вольнослушатель с 1841) у К. П. Брюллова. Получил медали — в 1843 малую серебр. за картину «Слепец и его вожатый» («Слепой нищий с поводырем», ГХМ ЛитССР), 1845 — золот. за экспрессию в картине «Исповедь молодой девушки у католического священника», 1847 — малую золот. за программу «Раскаивающийся блудный сын», 1849 — большую золот. и звание классного художника за программу «Иисус Христос благословляет детей». В 1843-47 помогал Брюллову в выполнении росписей Исаакиевского собора (альфреско). В 1850-54 пенсионер АХ за границей (Италия, Испания и Голландия), выполнил копии с картин «Несение креста Христом Спасителем» Себастьяно дель Пьомбо (1851), «Святое семейство» Рафаэля Санти (1853), «Св. Варфоломей» Х. Риберы (1854) и др. После 1856 жил преимущественно в Париже, в 1867 приезжал в Вильно и Петербург. Автор портретов: Л. Горецкого (1843, ГХМ ЛитССР), А. Мицкевича (1847), адвоката Палаускаса (1848, ГХМ ЛитССР), архиепископа Дмоховского, гр. Лапацинского с женой (парный), полковника Гоцевича — три последних кон. 1840-х гг.; скульптора П. К. Клодта (1850, ГТГ), за который получил от АХ звание «назначенного», автопортрета (Львовская ГКГ) а также копии с автопортрета К. П. Брюллова (1848, собрание Г. Горецкого, Париж). Написал картины: «Внутренний перспективный вид Лютеранской церкви св. Петра» (1842), «Христосование» («Христос» — 1850, (ГРМ), «Перспективный вид Альгамбры», «Пилигримы» Национальный музей, Краков), «Причащение умирающей» («Мать у постели умирающей дочери») — за три последние в 1854 получил звание академика; «Молящийся доминиканец» (1867) и др.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 584—585.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 188 (указ. дата смерти ошибочна); то же, [изд. 1], с. 694—695.— Брокгауз — Ефрон, т. 17, с. 223.— Андреев, с. 568, с. 570.— Булгаков, т. 1, с. 119.— Кондаков, ч. 2, с. 52 (указ. дата

смерти ошибочна).— Отчеты ИАХ: за 1851—52 уч.г. Спб., 1853, с. 11; за 1852-53. Спб., 1853, с. 12; за 1864-65. Спб., 1866, с. 10; за 1871-72. Спб., 1873, с. 13 (указ. дата смерти ошибочна); за 1872-73. Спб., 1874, с. 121—122.— Юндолов, с. 62.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 169.— Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Составитель Н. Г. Машковцев, изд. 2, М., 1961, с. 293 (указ.).— Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 516 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 635 (указ.).— А Н. Савинов, К. П. Брюллов, М., 1966, с. 100, 110.— МУЗЕИ: Ф. И. Прянишников и его картины русской галереи. Спб., 1870, с. 144—145.— Сомов, т. 2, с. 185.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского Публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 111—112.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 30.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 122.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 68.— ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во XVI—XIX вв. В. (литов. яз.), 1969, с. 22, ил. № 60—62.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 7, 10.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1866-67 ак г. Спб., 1867, с. 24.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В. 1954, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация» (Спб.): 1846, № 18, с. 250, 279 (ил.); 1861, № 182, с. 106.— «Ил. газета» (Спб.): 1866, № 6, с. 91; 1869, № 17, с. 257 с портр. Г., 266.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1898, № 30, с. 605.— «Искусство», 1954, № 4, с. 7.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 398—399.— Bénézit, t. 4, p. 351.— Wielka encyklopedia powszechna, t. 4. Warszawa, 1963, S. 325.

ГОРИ (Агори — псевдонимы, настоящая фамилия и имя Тыннисон, Георг), Велло Георгиевич
График, р. 20.2(4.3).1894 в Пярну, ум. 7.10.1944 в Таллине.

Занимался у Р. Лепика в Пярну (1911-13). В 1925-30 жил в Италии, затем в Таллине. Рисовал преимущественно карикатуры на бытовые и политические темы для эстонских сатирических журн. и газ.: в 1910-30-е гг. («Кильк», «Мейе Мате», «Сипельчас», «Рахвалехт» и др.), 1940-41 («Сирп я васар»). Среди его работ (тушь, перо): «Жертва» (1911), «Первая служба» (1912), «Весенняя поэзия и проза жизни» (1913), «Автопортрет» (шарж, 1922), «Сиамские близнецы» (1925), «Эстонский экспорт» (1924-30), «Утешение» (1928), «Мечта» (1935), «Диктатор» (1936), «Прочь! Назад! Фюрер не терпит конкурентов!» («Гитлер и Чарли Чаплин» — 1937) и много др. Его рисунки имеются в ГТХМ и Тартуском худож. музее.

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 2, с. 441.— Р. Тийтус, Гори. Жизнь и творчество. Т. (эст. яз.), 1960, 196 с. с ил.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом.]. М., 1957, с. 15.— «Пиккер». Сатира и юмор. [Сб.], Т., 1958, ил. на с. 23—31, 41, 42, 47, 69—71, 88.— История эстонского искусства, т. 2, Т., (эст. яз.), 1970, с. 321 (указ.).— Б. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 96, 253.— В-ка эстонского изобр. иск-ва. Декада. Каталог. М., 1956, с. 70.— «Искусство», 1957, № 3, с. 57.— «Сов. Эстония» (Т)., 3.2.1961 («Книги и альбомы»).

ГОРИН, Ханан Абрамович
Режиссер, график и художник театра, Орел, р. 15.8.1912 в Кривом Роге.

* Учился в Московском ин-те театр. искусства (1933-38) у В. А. Шестакова, Н. А. Шифрина, дипломная работа — постановка и оформление пьесы «Мещане» А. М. Горького. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1947. Работает в основном как режиссер в Орловском драм. театре (с 1946). Оформил спектакли: «Коварство и любовь» И.-Ф. Шиллера (1941) в Луганском обл. драм. театре; «Поздняя любовь» А. Н. Островского (1947) и др.— Орловском обл. драм. театре. В 1930-е гг. выполнял для московских журн. и газет («Театр. декада», «Известия», «Рабочая Москва») портретные зарисовки актеров в ролях: М. И. Бабановой (Маша — «После бала» Н. Ф. Погодина, 1934), А. К. Тарасовой и Н. П. Хмелева (Анна Каренина и Каренин — «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого, 1936), Н. М. Толчанова и Б. В. Щукина (Шадрин и В. И. Ленин — «Человек с ружьем» Погодина, 1937) Рисует карикатуры на политические и бытовые темы для газет «Комсомольское племя» (Ворошиловград, 1940-41), «Орловская правда» (с 1947), «Орловский комсомолец» (с 1947). Исполнил ряд станковых рисунков (тушь, кар.): «Товарищ Лазуткин — бригадир передовой бригады Орелстроя» (1947), «Засл. врач Г. В. Веденский» (1947), «Строительство областного театра» (1956); акварель — «На мосту через Орлик» (1956) и др. Препод. в Орловском пед. ин-те (1955-59).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Орловской обл. Орел, 1947, с.6.— Обл. худож. в-ки. Орел: 13-я. 1956, с. 13; (посвящ. 25-летию Орловского отделения СХ РСФСР), 1965, с. 70, 72, 74.— ПЕРИОДИКА: «Ворошиловградская правда», 16.4.1941 (М. Валентинов, «Коварство и любовь»).— «Орловская правда»: 30.10.1946 (А. Яновский, «Сотворение мира»); 21.12.1962 (Его же, Хозяин сцены. К 25-летию творческой деятельности Г.).— «Театр», 1960, № 4, с. 154.— «Театр. жизнь»: 1963, № 5, с. 29 («Отмечено общественностью»); 1963, № 22 с. 9 («Просмотрим старые зарисовки») с рис. Г.

ГОРИНА, Антонина Ивановна
Художник прикладного искусства, Новгород, р. 24.8. 1929 в д. Веретье (Новгородская обл.).

* Училась в Худож.-ремесленном уч-ще при фарфоровом з-де «Пролетарий» в Новгороде (1946-49) у В. Я. Варламова. Участница выставок с 1952. Художник фарфорового завода «Пролетарий» (с 1949). Исполняет образцы росписей сервизов для массового производства: чайные — «Цветы» (1951 и 1958), «Золотой орнамент» (1956), «Юбилейный» (1967); столовые — «Золотой штамп» (1956), «Красные цветы» (1957); кофейные (1961) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1954, Афганистан — 1956, Румыния — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958, Монголия —1961).

ЛИТ.: Темерин, с. 53.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва. и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 64.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956 —1957 гг. М., 1958, с. 126.— 3-я в-ка «Сов. Север». Каталог. Петрозаводск, 1969, с. 56.— «Художник», 1970, № 3, с. 50.

ГОРИНОВ, Спартак Петрович
Живописец, Ульяновск, р. 7.10.1925 в Красноярске.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1946-50) у М. Е. Валукина, дипломная работа — «Подпольная типография «Брдзола». Участник выставок с 1950 (Пенза). До 1969 жил в г. Куйбышеве. Написал картины — «Плоты» (1956), «Первая весна» (1957), «Уходили в партизаны» (1957), «Партизаны. Прощание» (1958), «Подруги» (1959), «Строители» (1960), «Утро нового района» (1964, Куйбышевский худож. музей), «Зодчие» (1967), «В коммуну» (1969); портреты — отличницы строительного уч-ща Л. Костиной (1958, Куйбышевский худож. музей), скульптора В. С. Снеговской (1958), Героя Социалистического Труда К. И. Любаева (1963), архитектора В. Г. Каркаряна (1967). Препод. в Изостудии г. Куйбышева (1953-57).

ЛИТ.: А. П. Рогов, Солнце на холсте. Очерки. Куйбышев, 1964, с. 76—91, ил. на с. 80, 81, 83, 85, 89.— Художники города Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 6, 7, 8, 62, ил.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 97, 100.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка куйбышевских худ-ков. Куйбышев, 1956, с. 4.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 18.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 26; 2-я, 1965, с. 15; 3-я. 1967, с. 23; 4-я, 1970, с. 23.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 41; 2-я, Волгоград, 1967, с. 43; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970) Л., 1970, с. 40.— «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 5, ил. № 10.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1959, № 11, с. 23 с ил.; 1960, № 9, с. 22; 1963, № 1, с. 4; 1964, № 10, с. 8, 10 (ил.), 20,21; 1967, № 10, с. 6, 7 (ил.).— «Литература и жизнь» (М.), 22.5.1959 («В-ка в Жигулевске»),— «Сов. культура», 23.7.1964 (Ю. Бычков, Значительная мысль).— «Волжская коммуна» (Куйбышев): 4.11.1958 (А. Басс, Творить для народа; ил.): 27.8.1959 (О. Карташов, В мастерской Г.); 1.10.1962 («Жизнь глядит с полотен»); 21.9.1967 (Е. Брусов, Художники — селу).— «Искусство», 1968, № 3, с. 76 (Хроника).

ГОРИХИНА, Викторина Григорьевна
Скульптор, Москва, р. 19.10.1927 там же.

* Училась в МИПИДИ (1945-50) у Г. И. Мотовилова, Г. А. Шульца, дипломная работа — фонтан «Материнство». Участница выставок с 1953. Среди ее произв.: «Огородница» (гипс тон., 1953), «Молодой акын» (гипс тон., 1953), «Танцовщица» (майолика, 1954), «На фестивале» (майолика, 1957), «Воин-доброволец» (гипс тон., 1958), «Портрет знатной колхозницы Е. С. Сидоренко» (гипс, 1961), «Лида» (майолика, 1964), «Солдат-ракетчик» (гипс тон., 1965), «Портрет медсестры Г. Ковалевой» (гипс. 1964), «Инесса Арманд» (кованый алюминий, 1967, ЦМР СССР), «Академик И. П. Павлов с собакой» (гипс тон., 1969).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 7.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 46.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 101.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл.М.,1957, с.57.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 54.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М.,1961, с. 68; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 43.— ВХВ. М.: 1961, с. 44; («На страже мира»), 1965, с. 74.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 72.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1968, №.1, с. 14 (Н. Воркунова, Образы строителей нового мира).

ГОРКОВЕНКО, Константин Григорьевич
График и художник-оформитель, Баку, р. 22.12.1903 (4.1.1904) в Конотопе (Черниговская губ.).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1922—28) у М. Н. Герасимова, Е. С. Самодурова, В. И. Терпогосова. Участник выставок с 1927 (Баку). Был членом ОМАХРР (1927) и АзОРРИИС (1929-32). В 1927-35 рисовал политические карикатуры для газеты «Бакинский рабочий» и бакинских журналов «Революция вэ мэдэнийат», «Шарк гадыны». Оформлял книги для изд-ва «Азернешр» («Петр Первый» А. Н. Толстого — 1936, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя — 1951 и др.). Исполнил многочисленные портреты участников Вел. Отечеств. войны (кар., 1941-45); плакаты— «Чем лучше качество долота, тем больше черного золота» (1953), «300 лет дружбы украинского и русского народов» (1954), «Мы голосуем впервые» (1955), «Слава Родине!» (1955) и др. Автор серии «На Нефтяных Камнях» (черная акв., 1953). Написал также ряд картин: «Чапай приехал» (1937), «Соревнование» («Семья на стройке Самур-Дивичинского канала», 1939, Музей искусств АзССР), «На спектакле оперы «Кер-оглы» (1941, Музей азербайджанской литературы им. Низами). С нач. 1960-х гг. работает преимущественно как оформитель (выставки, Дома культуры).

ЛИТ.: Декада Азербайджанской литературы. Бак., 1940, с. 183.— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку. 1959, с. 67,— Очерки изобразительного искусства Сов. Азербайджана. Баку, 1960, с. 131.— Габибов, Наджафов, с. 193 (указ.).— П. Гаджиев, Азербайджанская советская графика. 1920—1940 гг. Баку, 1962, с. 94, 98.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 242.; т. 2, с. 18, 421.—Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 15, 36.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки ССР Азербайджана». М., 1933, с. 29.— В-ка «Соц. строительство АзССР». Баку, 1940, с. 4.— Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 16—17; 1955, Баку, 1958, с. 28.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 55—57.— ПЕРИОДИКА: «Революция вэ мэдэнийат» (Баку, азерб. яз.), 1938, № 3, с. 70.— «Бакинский рабочий» (Баку), 12.4.1927 (А. Свирский, В-ка ОМАХРР).

ГОРЛАЧ, Борис Трофимович
Скульптор, Рязань, р. 5.11.1917 в Благовещенске.

* Учился в ИР (1947-53) у М. А. Керзина, И. В. Крестовского, дипломная работа — статуя «И. В. Мичурин» (гипс тон.), затем в аспирантуре того же ин-та (1954-57). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1953. В 1957-71 жил в Иркутске. Среди его монументальных работ: памятники-бюсты — герою гражданской войны Ф. Н. Мухину (бронза, 1957, Благовещенск), А. М. Горькому (бетон, 1958, Усть-Кут, Иркутская обл.), Герою Советского Союза А. П. Чумакову (искусств. камень, 1965, колхоз «Рассвет», Иркутская обл.) и иркутскому революционеру М. Н. Ербанову (искусств, камень, 1967, с. Бахтай, Иркутская обл.; гипс тон.. 1967, Иркутский краевед. музей), памятник В. И. Ленину (камень, 1964, г. Вихоревка, Иркутская обл.), обелиск-памятник рабочим и служащим Иркутского завода тяжелого машиностроения, павшим на фронтах Великой Отечеств. войны (мрамор, медь, 1970, Иркутск), а также две памятные доски «Передовики строительства Иркутской ГЭС» (сталь, бронза, 1960, Иркутская ГЭС). Исполнил портреты Героев Социалистического Труда (гипс тон.) Ф. С. Тютрина (1960, Иркутский худож. музей) и В. А. Витальева (1961); композицию «Воин-комсомолец 1945 г.» (гипс тон., 1968). Препод, в средних школах Благовещенска (1935-41) и Ленинграда (1945-47).

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР.Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 32.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 39.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: 1960, с. 40; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). Иркутск, 1968, с. 13.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. 1961. Иркутск, 1962, с. 6—7, 48 (ил.).— 1-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. Иркутск, 1969, с. 3, 9, 10.

ГОРЛОВ, Дмитрий Владимирович
Скульптор, художник прикладного искусства и график, Москва, р. 20.10(1.11).1899 в Петербурге.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1921-22), затем занимался у Д. С. Моора (1922) и В. А. Ватагина (1924-25). Участник выставок с 1923 (Москва). В 1920-30-е гг. рисовал для журналов «Юный товарищ», «Дружные ребята», «Пионер», «Мурзилка», «Юный следопыт». В нач. 1930-х гг. участвовал в оформлении выставок (Всемирной выставки пушнины в Лейпциге, Всесоюзной выставки игрушки и др.). Иллюстрирует книги для Детиздата: «Лобо, король Куррумпо» С. Томпсона (1923), книжка-картинка «Московский зоопарк» (1931), «Огород» С. В. Михалкова (1936), «По следам» В. В. Бианки (1946 и 1958), «Сказка про храброго зайца» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1952), «Теремок» М. А. Булатова (1957), сказки «Нежеланный гость» и «Мышонок заблудился» (обе — 1965) и др. В 1930-38 выполнял образцы игрушек из папье-маше, резины, фанеры, дерева («Красный конь», «Слон», «Зоопарк», «Птичий двор», «Три медведя», «Теремок» и др.). С 1935 работает как скульптор-анималист: фонтан «Пеликан» для зоопарка в Москве (бетон, 1935), группа «Волчица с волчатами» (гипс, 1938) для Нескучного сада в Москве, барельефы для павильонов «Кролиководство», «Дальневосточный», «Оленеводство» и фигуры животных для павильона «Животноводство» на ВСХВ (1939-40); восемь рельефов на стелах на темы басен И. А. Крылова (бронза, 1944-56) к памятнику баснописцу С. Д. Шапошникова в г. Калинине (1959); барельефный фриз «Наши заповедники» (терракота, 1957) для Московского зоопарка, барельеф «Зубры и бизон» (гипс тон., 1959), «Бизон» (майолика, известняк, цемент, 1966), «Лама альпака» (терракота, 1969) и др. В 1943-49 работал на Гжельском керамическом з-де, выполнил статуэтки (майолика, терракота) — «Спящие лисята», «Спящий медвежонок», «Сидящий лисенок», «Гималайский медвежонок», декоративное панно «Месть» («Барс и орел», 1943); изразцы (майолика, 1943-44) — «Петух», «Перевертыш», «Кони», «Погоня» и др. С 1953 — художник Дмитровского фарфорового з-да (Вербилки, Московская обл.), исполнил работы: «Рысенок» (1954), «Зубр», «Зебра» и «Жираф» (последние три — 1957, удостоены большой золот. медали на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Ослик» (1957), «Бурый медвежонок» (1960); «Что волки жадны, всякий знает» (бисквит, 1964); настенные панно-рельефы—«Кормящая косуля», «Лань», «Север» (все — 1961, почетный диплом выставки «Искусство в быт» в Москве, 1962), «Гималайский медвежонок»

(бисквит, 1961, почетный диплом на Международной выставке керамики в Праге, 1962), «Волчонок» (бисквит, 1962), а также ряд декоративных сосудов, подвесных вазочек. Выставка его работ состоялась в 1970 (Москва). Произв. Г. имеются в ГТГ, ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Загорском музее игрушки и др. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1971).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 193.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Д. В. Горлов. (Листовна). М., 1950, 8 с. с портр. Г. и ил.— Л. Крамаренко, Горловские звери (Н. Воронов, Л. Крамаренко, И. Суслов, Художники вещей. Сб. ст. М., 1965, с. 77—94 с ил.).— Горлов (В. А. Тиханова, Скульпторы-анималисты Москвы. М., 1969, с. 128—163; см. также с. 14, 28, 31, 33—34, 41, 65, 66, 70,268. перечень ил. с. 273—276).— Д. В. Горлов. [Каталог в-ки]. М., 1970, 40 с. с ил.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 63, 246.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 434, 618; т. 13 (доп.), с. 252.— Темерин, с. 444 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2 с. 461 (указ.).— Искусство керамики. Сб., ст. М., 1970, с. 82, 84, 144—146 с ил., 163.— Б. Алексеев, Фарфор. Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в». М., 1958, с. 41.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 68.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 56.— КАТАЛОГИ: 26-я в-ка МТХ. М., 1924, с. 2—3.— В-ка рисунков современных рус. скульпторов. М., 1925, с. 4.— 3-я в-ка картин худ-ков «ИСТР». М., 1927—1928, с. 2.— 1-я в-ка анималистов., М., 1939, с. 12—13.— В-ка скульптуры. МОССХ. М.—Л., 1940, с. 9.— 4-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1953, с. 16.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 103.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 101, 159.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 25—26.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-на 1956—1957 гг. М., 1958, с. 103, 117, 140.— ВХВ. 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 14, 81, 85.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 109.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 10, 28.— В-ка работ. моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 10. 16.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 15, ил.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— Всесоюзная в-ка «50лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 9, с. 15, 1936, № 2, с. 23; 1939, № 7, с. 20—21 (Б. Алексеев, Д. В. Горлов) с ил.; № 8, с. 10 (ил.); № 10, с. 11 («Д. В. Горлов»); 1963, № 2, с. 21.; № 10, с. 15 с ил.— «Искусство»: 1938, № 5, с. 37; 1939, № 5, с. 128, 130—132; 1939, № 6, с. 97; 1940, № 2, с. 96, 103; 1948, № 6, с. 44; 1957, №4, с. 9; 1963, № 10, с. 41, 46 с ил.; 1968, № 3, с. 34—37 (В. Тиханова, Скульптор-анималист Д. В. Горлов) с ил.— «Московский художник» (МОСХ), 1957, № 12, с. 6 (зам.).— «ДИ СССР»: 1958, № 1, с. 10 (ил.); 1961, № 9, с. 14; 1962, № 6, с. 28; № 7, с. 4, 5, 8; 1963, № 10, с. 33; 1966, № 3, с. 23.— «Художник», 1961, № 5, с. 23—25 (Т. Шульгина, Памятник великому баснописцу) с ил.— «Вечерняя Москва», 27.11.1970 («Мир добрый и радостный»).— «Московский комсомолец», 8.12.1970 (А. Волчанский, «Одушевленные» звери. Картинки с выставки.).— «Сов. культура», 20.11.1971 (о присвоении Г. звания засл. худ. РСФСР).

ГОРЛОВ, Николай Николаевич

Живописец, Москва, р. 24.9.1917 в Омске.

* Учился в МПИ (1938-42) у С. В. Герасимова, Б. В. Иогансона, дипломная работа — «Штурм Зимнего дворца». Участник выставок с 1936 (Москва). Среди его произв.: пейзажи — «Карьер» (1936), «Жаркий день» (1938), «Русская зима» (1957), «Старые Черемушки. Снег» (1964), тематические картины — «Мать» (1945), «Зимний взят» (1947, Иркутский обл. худож. музей), «Пушкин в Гурзуфе в семье Раевских» (1949-50), «Из школы» (1952), «А. С. Пушкин среди декабристов» (1957, Симферопольский худож. музей), «А. М. Горький и А. П. Чехов слушают Ф. И. Шаляпина» (1959), «Вихри враждебные» (1961), «Разгон демонстрации в 1905 г.» (1962), «За власть Советов» (1967). Исполнил также ряд портретов (Героя Социалистического Труда А. П. Бабаевой — 1950, Гоголевой — 1966). Выставка его работ состоялась в 1963 (Омск). Портрет Г. исполнил А. М. Лаптев (кар., 1964).

ЛИТ.: В-ка моск. художников-омичей Горлова Н. Н., Косьмина Д. А... Омск. 1963. Каталог. М.— Омск, 1963, с. 3—7.— Выставки. Справ., т. 1, с. 278.— А. Д. Фатьянов, Иркутский обл. худож. музей. (Очерк). Иркутск, 1958, с. 106.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 96.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 45.— В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 1.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 20.— ВХВ. М.: 1946, с. 15; 1947, с. 9; 1951, с. 21; 1957, с. 22; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 19; 1961, с. 8.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, М., 1950, с. 6.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков.М., 1953, с. 8.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 22.— В-ки произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 16; («Москва— столица нашей Родины»). М., 1964, с. 9.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 26; 3-я, 1967, с. 23.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 7.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966, М., 1967, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» 1939, № 4, с. 22, 23 (ил.); 1963, № 10, с. 77.— «Правда», 15.5.1943 (И. Грабарь, Успех молодых худ-ков).— «Огонек»: 1948, № 7, с. 25 (ил.); 1951, № 4, цв. ил.; 1960, № 4, цв. ил.;— «Вечерняя Москва», 3.6.1949 («Пушкин в Гурзуфе». Новая работа Г.»; ил.).— «Художник»: 1963, № 6, с. 15, 16; № 11, с. 65; 1967, № 12, с. 3.

ГОРЛОВ, Прокопий

Серебряных дел мастер, ум. 1806.

Работал в В.-Устюге (в 1791 был «старшинским товарищем»). Исполнял различные изделия из серебра, украшенные чернью (чайник — 1803 и табакерка — 1806, ГИМ).

ЛИТ.: Т. Г. Гольберг, Черневое серебро Великого Устюга. М. 1952, с. 22.

ГОРЛЯКЕВИЧ, Иван Васильевич (Іван Васильович)

Литейщик, 1-я пол. XVIII в.

Родом из Стародуба, работал в Глухове. Отливал пушки для войсковой артиллерии, украшенные орнаментальными рельефами и надписями. Отлил колокол для г. Коропи (1737), украшенный картушами с растительным орнаментом и затейливой надписью.

ЛИТ.: Украинское научное товарищество. Сб. секции искусств, т. 1. К. (укр. яз.), 1921, с. 13—14.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 347.

ГОРНЕМАНН, Фридрих Адольф (Hornemann, Friedrich Adolph)

Немецкий живописец и гравер, р. 19.5.1918 в Ганновере, ум. 22.12.1890 в Дюссельдорфе.

Учился в Академии художеств в Мюнхене (в 1850-х— нач. 1860-х гг.). Приезжал в Россию, исполнил картины: «Русский офицер в плену у черкесов» (1859), «Девушки, сидящие в кругу и рассказывающие между собой сказки», «Деревенский крестный ход», «Девушки, вышивающие полотенце» и др. Гравировал на меди портреты: гр. М. П. Платова, фельдмаршала М. И. Голенищева-Кутузова. Почетный вольный общник АХ (с 1861).

ЛИТ.: Кондаков, 1, с. 310.— Петров, т. 3, с. 382.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 583; т. 3, 1888, с. 1790; т. 4, 1889, с. 649.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 33.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 519—520.

ГОРНШТЕЙН, Давид Соломонович

Живописец, г. Калинин, р. 5.12.1912 в с. Тимановка (Винницкая губ.).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1930-34) у А. А. Шовкуненко, П. Г. Волокидина и МПИ (1966-67). Участник выставок с 1934 (Одесса). Жил в Одессе (до 1939) и Станиславе (1848-52). Среди его произв.: портреты — В. Прика (1933), Л. Бенко (акв., 1934), резчика по дереву Н. Ф. Кищука (1950), «Десятиклассница» (1951), засл. учителя РСФСР Е. Н. Ливановой (1956), ветеранов трех революций Л. Л. Берзиня (1957) и И. С. Круглова (1970); автопортрет (1958), почетного гражданина г. Калинина Б. Ф. Луковникова (1964) и комиссара партизанского отряда И. С. Борисова (1966); картина «Закладка строительства клуба на Гу-

цульщине» (1950). Исполнил ряд пейзажей («Тьма» — акв., 1967; «На улицах Москвы» — тушь, перо, 1967) и натюрмортов (акв., гуашь). Автор ряда политических плакатов. Препод. в Полиграфическом уч-ще (1954-56) и изостудии Дворца пионеров (с 1959) г. Калинина.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Калинин: 1956, с. 15; 1957, с. 6.

ГОРНЫЙ, Михаил Андреевич
Скульптор, Ленинград, р. 14.2.1931 там же.

* Учился в ИР (1952—58) у И. В. Крестовского, В. Н. Соколова, дипломная работа — «Моряк» (руководитель М. А. Керзин). Участник выставок с 1958 (Ленинград). Среди его произв.: проекты памятников — «250-летие Кронштадта» (1958, Музей городской скульптуры, Ленинград) и М. В. Ломоносову для Ленинграда (1961); «Портрет Иры» (гипс, 1962), «Заливщик» (гипс тон., 1964), «Охотник-хант» (дер., 1969), парковые скульптуры (бетон) — «Мальчик с мячом» (1960), «Заяц и еж» (1964), «Мальчик с белочкой» (1965). Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (1960-64).

ЛИТ.: Музей гор. скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 23.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1962, с. 34.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 71.— «В. И. Ленину посвящается». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1970, с. 50.— ВХВ. Каталог. М., 1970, с. 24.— «Художник» 1970, № 7, с. 16.

ГОРОБЕЦ, Павел Матвеевич (Горобець, Павло Матвійович)
Живописец и график, р. 15(28).1.1905 в Полтаве, ум. 25.10.1974 там же.

* Учился в худож. студии в Полтаве (1922-26) у Г. И. Цисса и в Харьковском худож. техникуме (1928-32) у Н. Г. Бурачека. Жил в Полтаве. Участник выставок с 1926. Был членом АХЧУ (1927). Писал преимущественно пейзажи: «Полтава. Первая трава» (1926), «Снопы на поле» (1928), «Теплые дни осени» (1932), «Улочка старой Полтавы» (1934), «Летний день» (1938, Львовский музей украинского искусства), «Береза над Волгой» (1942, Ивановский обл. худож. музей), «Вечер над речкой» (1945), «Гора Аю-Даг в Крыму» (1948), «На Ворскле» (1952, Полтавский худож. музей), «Днепр под Киевом» (1954), «Весна пришла» (1957, Полтавский худож. музей), «Теплый вечер» (1958, там же), «Золотой наряд» (Николаевский худож. музей), «Солнышко пригревает» (1960), «Березовая роща» (1965), «Вечер в поле» (1967) и др. Среди его живописных произв. также: «Интерьер. Зал портретов XVIII в. Полтавского художественного музея» (1922), «Цветы и фрукты» (1945), «На колхозном току» (1955), серии картин, посвященных В. Г. Короленко («В. Г. Короленко за работой над книгой «Бытовое явление» — 1946, в Лит.-мемориальном музее В. Г. Короленко, Полтава) и И. П. Котляревскому («Котляревский-артист в роли Степана Сбитенщика» — 1952, в Лит.-мемориальном музее И. П. Котляревского, Полтава). Г.— автор рисунков (кар., уголь): серия дружеских шаржей (1937-56) фронтовые зарисовки (1943-44), серия портретов артистов Полтавского украинского музыкально-драм. театра (1947-50), портреты — участника восстания на броненосце «Потемкин» в 1905 г. М. П. Рыжего (1955) и токаря В. С. Приходько (1956) и др. Оформил спектакли в Полтавском украинском музыкально-драм. театре: «Дети солнца» А. М. Горького (1948), «Назар Стодоля» Т. Г. Шевченко (1949). Выставки его произв. состоялись в 1946, 1957, 1958, 1965 и 1973 (Полтава). Препод. в Полтаве — студии Дворца пионеров (1937-39), худож. студиях при Полтавском худож. музее (1947-50) и ДНТ (1947-56). Портрет Г. исполнил В. И. Шаховцов (кар., 1963).

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 377—378.— МОНОГР. НА УКР. ЯЗ.: Каталог юбилейной в-ки работ худ-ка П. М. Горобца, посвящ. 20-летию творческой деятельности (1926—1946). Полтава, 1946, 9 с., ил.— Каталог в-ки работ худ-ка П. М. Горобца, посвящ. 30-летию творческой деятельности. Полтава, 1957, 14 с., портр. Г. и ил.— Отчетная в-ка работ худ-ка П. М. Горобца, скульптора К. С. Посполитака. Полтава, 1958, с. 3—4 с ил. —П. М. Горобец (Листовка). К., 1964, 8 с. с портр. Г. и ил.— П. М. Горобец. В-ка работ к 60-летию худ-ка. Х., 1965, 22 с., ил.— П. М. Горобец. В-ка живописи и графики. Каталог. К., 1973, 27 с. с ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 181.— Затенацкий, с. 107 (указ.).— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1962, с. 61.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— М. П. Пекарский, Искусство, рожденное в боях, К. (укр. яз.), 1966, с. 36, 171—172.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 281, 444.— МУЗЕИ: Полтавский гос. лит.-мемориальный музей В. Г. Короленко. Путеводитель. Х., 1955, с. 71—79.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 30 — Полтавский гос. лит.-мемориальный музей Панаса Мирного. Путеводитель. Х., 1959, с. 20, 27, ил. на с. 18, 19, 22.— Путеводитель по Полтавскому лит.-мемориальному музею И. П. Котляревского. Полтава (укр. яз.), 1961, с. 22, 55.—Николаевский худож. музей. Новые поступления... живописи. К., 1966, с. 32.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 44.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 28.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка Полтавского отделения АХР Полтава, 1926, с. 2.— Всеукраинская юбилейная в-ка, посвящ. 10-летию Октября. Х.—К.—О., 1927, с. 16.—1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Червонной Украины. Х., 1927, с. 15.— В-ки картин Полтавского филиала АХЧУ. Полтава: 1-я, 1928, с. 10, 11; 2-я, 1929, с. 8—10.—6-я украинская худож. в-ка. К.— Х., 1935, с. 51.—2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1939, с. 9, ил.— Укр. худож. в-ки: 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 18; 10-я (1949). К., 1950, с. 15.— Обл. худож. в-ки. Полтава: (посвящ. 50-летию первой рус. революции), 1955, с. 7—8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7.— В-ка работ худ-ков Полтавщины в Киеве. Полтава, 1962, с. 4—5.— Респ. худож. в-ка 1963. К., 1964, с. 15.— Обл. юбилейная в-ка произв. худ-ков Полтавщины, посвящ. 50-летию Великого Октября. Полтава, 1967, с. 7—8., ил.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1941, № 2, с. 24, 25; № 5, с. 8.— «Красное знамя» (Сочи), 24.8.1954 (В. Скоморохов, Худ-к Г.).— «Правда Украины» (К.). 9.12.1956 («Талантливый пейзажист»).— «Украина» (К., укр. яз.): 1957, № 13, с. 16 (Л. Бразов, Живые краски), цв. ил.; 1960, № 18, цв. ил.; 1962, № 10, цв. ил.; 1965, № 20, цв. ил. и портр. Г.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1962, № 2, с. 37; 1965, № 1, с. 38 (Б. Пианида, Певец родной природы) с ил.— «Заря Полтавщины» (Полтава), 30.9.1964 (Его же, В мастерской худ-ка).— «Рабочая газета» (К.), 5.5.1965 (Г. Ломаное, Красная Полтавщина).— «Искусство», 1965, № 6, с. 78—79 (о в-ке работ Г.).

ГОРОБИЕВСКАЯ, Анна Остаповна (Горобієвська, Ганна Остапівна)
График, Киев, р. 17.8.1931 там же.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1952-58) у В. И. Касияна, дипломная работа — плакат «Мир». Участница выставок с 1957. Автор плакатов: «Привет участникам фестиваля!» (1955), «Сама вырастила» (1956), «Первое слово Советской власти» (1960), «Процветайте, благородные наши промыслы народные» (1966) и др. Среди ее станковых работ: «Катюша» (гуашь, 1962), «Иван Иванович» (пастель, 1962), «Судостроительница» (гуашь, 1962), серии по мотивам поэм Т. Г. Шевченко — «Сотник» (офорт, 1963), и «Наймичка» (офорт, акватинта, 1963); «Разлив» (литогр., 1965).

ЛИТ.: Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, ил.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 272.— КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 207.— «Молодые худ-ки печати». В-ки иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 12.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 115.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 25.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 33.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка работ молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 47.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). К., 1959, с. 68; 1963. К., 1964, с. 116.— В-ка «Сов. Украина» (К.), 1960, с. 190.—1-я респ. в-ка дипломных работ выпускников худож. учебных заведений Украины. Выпуск 1955—1959 гг. К., 1960, с. 15.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. 1963, с. 59.— «Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 111, 153.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 2, с. 6 (ил.).— «Сов. культура», 1.5.1964 (ил.).

ГОРОВ, Николай Александрович
Живописец, Ногинск, р. 6.3.1919 там же.

Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1957. Автор пейзажей: «Весна» (1956), «Ранняя весна» (1959, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Подмосковные мотивы» (1962), «Вечер в окрестностях Подмосковья» (1964), «На среднем Урале» (1965), «Осинник» (1966), «Снова весна» (1966), «Цветет сирень» (1968) и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1970 (Ногинск).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. Горова Н. А. Живопись. М., 1970, 10 с. с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1957, с. 20; 1963, с. 4; (посвящ. Дню Победы), 1965, с. 42; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия», М.: 1960, с. 26; 4-я, 1970, с. 23.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 5.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 14.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 14.

ГОРОВНЕВА, Владилена Григорьевна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 6.2.1926 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1949-54) у О. И. Гурьева, В. Ф. Маркова, Л. И. Чигоровского. Керамист. Участница выставок с 1958. Художник ленинградского Опытно-экспериментального завода (с 1954). Исполняет образцы фарфоровых изделий: вазочки для цветов («Птичка» — 1960), декоративные вазы («Рассвет» — 1964), кувшины для воды, приборы для вина («Елочка» — 1965, «Кружевной» — 1967), конфетницы, курительные наборы, а также бусы и броши. Работы Г. имеются в ГРМ.

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 161, 170.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 42; 1960, Л., 1961, с. 125; «В. И. Ленину посвящается». Л., 1970, с. 116, 144.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 67—68.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 152. 206.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 10; 3-я, 1968, с. 13.

ГОРОВОЙ, Борис Наумович
Скульптор, Новосибирск, р. 24.8.1930 в г. Речица (Гомельская обл.).

* Учился в ИР (1948-54) у И. В. Крестовского, В. Н. Риттера, дипломная работа — «Толкатель ядра» (руководитель М. А. Керзин). Участник выставок с 1954. Автор портретов: геолога Г. Поспелова (мрамор, 1957), штамповщика И. Сухова (гипс, 1960), Н. Ковалевой (мрамор, 1963), А. Салько (шамот, 1964), проф. Ю. Б. Румера (бронза, 1967), В. И. Ленина (гипс тон., 1969), кузнеца И. Е. Чернышова (дер., 1970), и др. Участвовал в оформлении Дворца культуры колхоза «Родина» (1950, Новосибирская обл.).

ЛИТ.: Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 7., ил.— В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 86.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 25.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 85.—10-я обл. юбилейная худож. в-ка. Новосибирск, 1957, с. 30.— В-ка «Монументально-декоративное творчество новосибирских худ-ков». Новосибирск, 1957, с. 16—17.— Обл. худож. в-ки: 11-я, 1959. Новосибирск. 1960, с. 12, ил.; 15-я. Новосибирск, 1970, с. 27, ил.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 35; 2-я. Омск, 1967, с. 70; 3-я. Красноярск 1969, с. 82.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 57; 3-я, 1967, с. 72.— ВХВ «50 лет Сов. власти» (РСФСР). М., 1967, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Сибирь» (Новосибирск), 12.4.1959 («Живая глина»; ил.).— «Художник», 1967, № 10, с. 38—39; 1970, № 3, с. 32, 33.

ГОРОВОЙ, Иван (Іван) Семенович
Скульптор, Киев, р. 1.8.1921 в с. Селечня (Брянская обл.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1945-51) у М. Г. Лысенко, дипломная работа — «Портрет Героя Социалистического Труда М. К. Озерного». Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1958. Выполнил портреты: ефрейтора Д. И. Марчишвили (гипс тон.), капитана Е. Горелика (гипс, 1958), старого большевика И. Е. Оленева (дер., 1960), засл. арт. УССР Ю. Гуляева (камень, 1961), танкиста И. А. Качуры (дер., 1964), В. И. Ленина (оргстекло, 1965 и 1970), участника арсенального восстания В. Ефимова (дер., 1966-67), и др. Среди его работ также композиции: «Всегда с тобой» (дер., 1960) и «В. И. Ленин и Н. К. Крупская» (оргстекло, 1963); памятник футболистам киевского «Динамо», погибшим на стадионе «Динамо» в 1942 (гранит, 1971, Киев). Участвовал в оформлении станции Киевского метрополитена «Днепр» («Яхтсмены» — оргстекло, 1960; «За мир» — бетон, 1965).

ЛИТ.: М. М. Шулькевич. Киев. Архитектурно-историч. очерк. К., 1963, с. 230.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». Каталог. М., 1958, с. 31.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 35; 1961, с. 63; 1963. К., 1964, с. 56.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960, с. 58.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. К. (укр. яз.), 1968, с. 75.— «Сов. Россия», 14.1.1958 (В. Струков, Скульптуры героев; портр. Г.).

ГОРОВЫХ, Анатолий Данилович
Живописец, Алма-Ата, р. 10.6.1925 там же.

* Брат Е. Д. Горовых. Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1955—58) у Л. П. Леонтьева, дипломная работа — «В трудные годы». Участник выставок с 1961. Автор пейзажей — «На рассвете» (1960, Казахская худож. галерея), «Карьер на Иртыше» (1960, там же), «Джейлау в горах» (1962), «Начало весны» (1964), «Дом Чайковского» (1964), «Терраса» (1964), «Бархат весны» (1965), «У причала» (1966) и др.; тематических картин — «Энтузиасты» (1967), «Повстанцы Тургайской степи» (1969-70).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 78; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 4; («Сов. Казахстан»). А.-А., 1967, с. 7.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 4.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. 1965. А.-А., 1967, с. 11.—1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А., 1969, с. 4.— «По ленинскому пути». В-ка посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 10.

ГОРОВЫХ, Евгений Данилович
Живописец, г. Куйбышев, р. 19.2.1930 в Алма-Ате.

* Брат А. Д. Горовых. Учился в Алма-Атинском театр.-худож. уч-ще (1944-49), затем в ИС (1950-55) у К. М. Максимова, Г. Г. Ряжского, дипломная работа — «В ночную смену» («На целинных землях», Музей искусств УзбССР), руководитель П. Д. Покаржевский. Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1949 (Алма-Ата). Жил в Алма-Ате до 1962. Автор картин: «На призывном пункте» (1949), «Трудная задача» (1951), «Чернышевский в Петропавловской крепости» (1953. Музей изобр. искусств ТуркмССР), «В далекий край» (1957), «В жизнь» (1958-60, Казахская худож. галерея), «В новом районе» («Асфальтировщики», 1963, Новокуйбышевский худож. музей), «После трудового дня» (1965, там же), «Зеленое кружево» (1966), «Свадьба» (1967), «Ленин на Волге» (1969), «Разговор о земле» (1970) и др. Выполнил росписи общественных зданий в г. Куйбышеве (диетическая столовая, хлебный магазин — сграффито, 1965-66, совм. с К. Д. Горовых). Написал портрет К. Д. Горовых (1967). Препод. в Куйбышевской худож. школе (с 1964).

ЛИТ.: Художники города Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 6, 9, 62, ил.— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель. А.-А., 1954, с. 29.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 200.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. А.-А., 1951, с. 10.— Передвижные в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: 1951, с. 8; 1954, с. 9; 1958, с. 11; 1961, с. 3; 1963, с. 1.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.—4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 7.— ВХВ. М.: 1957, с. 22; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 19.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 10.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 78.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 41; 2-я. Волгоград, 1967, с. 43.—2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 18.— Обл. худож. в-ка 1965 г. Куйбышев, 1965, с. 8.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки

России». М., 1968, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 13, 25.—ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1958, № 23, цв. ил.— «Художник», 1964, № 10, с. 8, 21.— «Сов. культура»: 18.10. 1958 («В-ка «40 лет ВЛКСМ»; ил.); 4.4.1961 («Худ-ки о целинниках»).— «Волжская коммуна» (Куйбышев): 21.9.1964 (Е. Брусев, Художник — селу); 11.4.1968 («Воинам посвящается»).

ГОРОВЫХ, Ксения Дмитриевна
Живописец и график, г. Куйбышев, р. 7.3.1928 в Ленинграде.

* Училась в ИС (1950-56) у Н. А. Пономарева, Ю. П. Рейнера, дипломная работа — серия плакатов «40 лет Советской власти» (руководитель М. М. Черемных). Участница выставок с 1957. Жила в Алма-Ате до 1962. Исполнила картины: «Познакомились» (1957), «Целинники» (1957-59), «В новый дом» (1959-60), «Горы над Талгаром» (1961), «Будущие животноводы» (1962) — все в Казахской худож. галерее; «1942 год» (1963), «В пути» (1966-67, Новокуйбышевский худож. музей), «Теплые руки» (1967), «Светлана» (1970) и др. Выполнила росписи общественных зданий в г. Куйбышеве (диетическая столовая, хлебный магазин — сграффито, 1965-66, совм. с Е. Д. Горовых). Иллюстрировала книги для Казгослитиздата: «Маленькая хозяйка большого дома» Дж. Лондона (1957), «Старое русло» В. Ф. Ванюшина (1959), «Малыш» С. Саитова (1960), «Мальчик в тылу врага» К. Кайсенова (1961) и др. Препод. в Куйбышевской худож. школе (с 1965). Ее портрет написал Е. Д. Горовых (1967).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— Художники города Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 9, 62, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев. 1957, А.-А., 1958, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 28, 50, ил.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 78—79.— В-ка «40 лет ЛКСМ Казахстана». А.-А., 1962, с. 17.— Обл. худож. в-ки: Куйбышев, 1964, с. 7; (1965 г.) Куйбышев, 1965, с. 7.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 41.; 2-я. Волгоград, 1967, с. 43.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 13, 28 (ил.), 25.

ГОРОДЕЦКАЯ, Инна Александровна (Городецька Інна Олександрівна)
Живописец, р. 4(17).12.1914 в Каменец-Подольске (Украина), ум. 28.11.1972 в Харькове.

* Училась в Харьковском худож. ин-те (1938-47) у С. М. Прохорова, А. А. Кокеля, В. И. Касияна, дипломная работа — «В загсе». Жила в Харькове. Участница выставок с 1947 (Харьков). Среди ее произв.: «Всеукраинская IV партийная конференция в 1920 г.» (1948-49, Харьковский историч. музей), «Горький и Макаренко среди колонистов в Куряже» (1952), «Сумерки» (1955), «На птицеферме» (1956-57), «Веселый ветер» (1960), «Передовое звено» (1961, совм. с И. Е. Васильченко), «Думы» (1961, совм. с Васильченко), «Серебряный день» (1962), «Харьков строится» (1963), «Будущие чемпионы» (1964), «Осень» (1967). Исполнила также ряд графических работ: «Березка» (литогр., 1955), «Зима» (офорт, 1957), «На стадионе» (офорт, 1957).

КАТАЛОГИ: 11-я обл. худож. в-ка. 1950. Х., 1953, с. 4.— В-ка графики. Х.— [Донецк], 1958, с. 6.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 14; 1960, с.14.— КАТАЛОГИ НА УКР.ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 15.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 38.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 19—20, 106.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 23.— Худож. в-ка, посвящ.100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 13.—Респ. худож. в-ки: К., 1961, с. 15, 17; 1963 К., 1964, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х., 1969, с. 4. ПЕРИОДИКА: «Учительская газета», 26.6.1958 (А. Каштаньер, «Горький в Куряже»).— «ДИ СССР», 1963, № 1, с. 17, 19.

ГОРОДЕЦКИЙ, Владимир Михайлович
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 20.6.1924 там же.

* Занимался в Худож. школе при Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1938-41) и живописной мастерской ЛФЗ (кон. 1940-х гг.) у Н. М. Суетина, А. В. Щекотихиной-Потоцкой. Член КПСС с 1969. Участник выставок с 1950. Художник ЛФЗ (с 1947). Исполняет росписи (преимущественно в подглазурной технике) на изделиях из фарфора: вазы — «Московская» (1950), «Цветущие ветки» (1956), «250 лет Ленинграда» (1957), «Ранняя весна» (1958), «Гладиолус» (1960), «Сумерки» (1962), «Земля» (1962), «Серебряный узор» (1965), «Труд и мир» (1967) и «Праздничная» (1970); набор тарелок «Хвойный узор» (1960), набор из трех чаш «Растительный узор» (1962), прибор для воды «Ромашка» (1964), чайные сервизы «Синяя птица» (1967) и «Цветы Севера» (1969). Автор росписи и формы ваз «Цветы и плоды» (1965) и «Орнамент с птицами» (1967), чайного сервиза «Цветущий кобальт» (1967, серебр. медаль АХ СССР, 1969). Исполнил также монументально-декоративные панно «Синяя птица» (фаянс, 1964), «Птицы и солнце» (фаянс, 1964, кафетерий ресторана «Москва», Ленинград). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Международные керамики в Остенде — 1959 и Праге—1962, получил почетный диплом Международной Академии керамики; Хельсинки — 1964, Каир — 1964, Женева — 1965, София — 1966, Копенгаген — 1967). Выставка его произв. состоялась в 1970 (Москва, Ленинград). Его работы имеются в ГРМ, в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1970), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1970), чл.-корр. АХ СССР (с 1975).

ЛИТ.: А. Лансере, В. Городецкий («ДИ СССР»; 1966, № 2, с. 13—16 с ил.).— В. М. Городецкий. В-ка произв. Каталог. М., 1970, 18 с. с портр. г. и ил.— Темерин, с. 35.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 161, 165.— А. Павлинская, По законам красоты. Л., 1965, с. 60, ил.— Ленинградский фарфор. [Альбом]. Л., 1966, ил. и цв. ил.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 77, 90,100, 103 (ил.), 174.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. М., 1968, с. 157.— КАТАЛОГИ: В-ки работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. М.— Л., 1951, с. 20.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 103. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 93; 1960. Л., 1961, с. 125—126; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 116.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 68; Л., 1962, с. 43, 59—60.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 3, 26—28.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 15—17.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 152—153.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 10—11, ил.; 3-я, 1968, с. 13; 4-я, 1970, с. 14.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 22—23.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ» М., 1969, с. 70.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 73.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 15, 29, 48 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград»: 6.4.1962 (К. Востоков, На Пражскую в-ку); 11.7.1970 (В. Матафонов, Мастер, создающий прекрасное).— «ДИ СССР»: 1962, № 6, с. 15; № 7, с. 28; 1963, № 4, с. 38; 1964, № 11, с. 22; 1965, № 6, с. 4; № 8, с. 39, 40 (цв. ил.); 1967, № 5, с. 4; 1968, № 11, с. 36 (ил.); 1970, № 11, с. 28—29 с ил.— «Художник»: 1964, № 7, с. 7; 1969, № 1, с. 7 (ил.), 8; 1970, № 8, с. 34—39 (Л. Крамаренко, Мечта о прекрасной вазе) с ил.; № 11, с. 28 с ил.— «Ленинградская правда»: 7.1.1965 (О. Колесова, Самая полная в стране); 21.5.1967 («Сувениры и подарки»; ил.); 16.6.1970 («Птицы, цветы». О в-ке работ Г.).— «Искусство»: 1969, № 1, с. 12,16 (ил.); № 4, с. 77 (Хроника).— «Известия», 9. 1. 1970 (о присуждении Г. серебр. медали АХ СССР); — «Московский художник» (МОСХ), 29.1. 1970 (о в-ке работ Г. в Москве); 1.1.1971 (о присуждении Г. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина).— «Сов. культура», 24.11.1970 (о присвоении Г. звания засл. худ. РСФСР).

ГОРОДЕЦКИЙ, Сергей Митрофанович
Поэт, художественный критик, рисовальщик и живописец, р. 5(17).1.1884 в Петербурге, ум. 8.6.1967 в Москве.

Учился на историко-филологическом фак-те Петербургского ун-та (1902-12). Занимался в Москве в студии К. Ф. Юона. Работал в Петрограде (до 1917), Закавказье (Тбилиси, Баку, 1920-21), затем в Москве. Участвовал

на выставках с 1912 (группа художников «Треугольник», ТПХВ, АХРР и др.). Автор многих поэтических сборников (исполнил рисунки к сб. «Ярь». Спб., 1910; оригиналы — кар., 1908) и ряда повестей. Иллюстрировал свои сказки и стихотворения для детей: «И я стихи для детей и рисунки сочинял и рисовал целых два года» (М., 1908), «Пять воздушных поцелуев» (Спб., 1914), «Веснушки Ванюшки» (М., 1924), «Лети, лето!» (М., 1924), «Бунт кукол» (М., 1925). Выполнил рисунки (кар., тушь — 1910-е гг.) — дружеские шаржи (О. Дымов, В. Брюсов и др.), «Автопортрет». Среди его живописных произв.: «Балаклавские этюды» (1908), «Васильсурские этюды» (1909), «Лидия Николаевна» (ок. 1912), «Портрет Н. Кульбина», «Зимний пейзаж» (ГРМ), «Бакинские этюды» (1920-21), «В гамаке» (ок. 1938), «В парке» (ок. 1938). Работал также для Кавказского отделения РОСТа (1920-21), журналов «Искусство» (Баку, 1920-21) и «Искусство — трудящимся» (1924-25). Автор ряда статей по искусству: «Формотворчество» («Золотое руно». Спб., 1909, № 4), «Сердце Италии» (Джотто. «Новая студия». Спб., 1912, № 9), «Художественная жизнь Москвы» («Новый мир». М., 1922, № 1), «Скульптура и революция» («Искусство — трудящимся». М., 1924, № 2), «АХРР и его портретисты» (там же, 1925, № 38), «Двадцать лет тому назад» (там же, 1925, № 56). Портреты Г. написали И. Е. Репин (Г. с женой, 1914, Киевский музей русского искусства), Е. А. Кацман (пастель, 1930, Пермская худож. галерея).

ЛИТ.: Советские писатели, т. 1. М., 1959, с. 320—321.— Краткая лит. энц, т. 2. М., 1964, с. 282.— БСЭ, [изд. 1], т. 18, с. 166—167.— С. Машинский, [С. Городецкий. Вступительная ст.] (С. Городецкий, Стихи. М., 1964, с. 3—35, портр. Г.).— Альманах молодых. (Автобиографии). Спб., [1908], с. 78 с портр. Г., рис. на с. 80, 84, 87, 100.— П. Дульский, Современная иллюстрация в детской книге. Казань, 1916, с. 32.— П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрации в детской книге. Казань, 1925, с. 135. 146.— Тимонич, с. 143.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Художественное наследство. Репин, т. 2. М.— Л., 1949, с. 459 (указ.).— Н. Третьяков, К. Ф. Юон. М., 1957, с. 45.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 618 (указ.). — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 13.— Выставки. Справ., т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 453 (указ.).— Л. Ф. Дьяконицын, Идейные противоречия в эстетике русской живописи кон. XIX — нач. XX в. Пермь, 1966, с. 40, 138, 139, 154.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 20, 37.— КАТАЛОГИ: В-ка картин группы худ-ков «Треугольник». Спб., 1912, с. 8, 29.— В-ка карикатур и рисунков «Первого салона юмористов». Пг., 1915, с. 8.— 47-я в-ка ТПХВ. М., 1922, с. 20.— «Украинское иск-во XVII—XX вв.». Путеводитель по в-ке. К. (укр. яз.), 1929, с. 73.— В-ка ленингр. худ-ков Л., 1938, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Тропинка» (Спб.), 1906, № 10, рис. на с. 461, 468.— «Сатирикон» (Спб.), 1908, № 3, с. 2.— «Всеобщий журнал» (Спб.), 1911, № 4, рис. на с. 223, 224.

ГОРОДНИЧЕВ, Валентин Александрович

Художник прикладного искусства, Дулево (Московская обл.), р. 7.7.1922 там же.

* Занимался на курсах при Дулевском фарфоровом заводе (1938-40) у И. Г. Конькова, Н. З. Сомова. Работает на Дулевском фарфоровом з-де (с 1936, живописец с 1951). Участник выставок с 1952. Исполняет образцы росписей для изделий массового производства: столовые сервизы («Сеточка» — 1956), блинные приборы («Прибой» — 1962), приборы для компота («Контрастный» — 1963), чайные сервизы («Снежинка» — 1957, «Околица» — 1961, «Початок» — 1963, «Устинья» — 1964, «Плоды» — 1966, «Сетка» — 1967). Автор декоративной тарелки «Слава русскому народу» (1962). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Сирия — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958). Произв. Г. имеются в ГИМ, Музее-панораме «Бородинская битва» (Москва).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 173—174.— «Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 85—86.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 89.— В-ки произведений молодых худ-ков Московской обл. М.: 1959, с. 53; 1960, с. 58.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 17.— В-ка «Худож. фарфор Дулево». 1918—1963. М., 1963, с. 17.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 15; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 69.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 17.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 61—62; 2-я, 1967, М., 1969, с. 77.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1970, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Труд», 12.1.1956 (И. Осьминина, В-ка народного иск-ва),— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 81; 1964, № 1, с. 14, 15.

ГОРОДЧАНИНОВ, Алексей

Иконописец, 1-я пол. XVIII в.

Ученик К. Уланова. В 1723 написал совместно с ним иконы «Вседержитель», «Богоматерь», «Поклонение волхвов» и др. (Горьковский историко-архитектурный музей-заповедник).

ЛИТ.: С. Л. Агафонов, Горький, Балахна, Макарьев. М., 1969, с. 112 (ил.), 152.— Горьковский гос. историко-архитектурный музей-заповедник. Путеводитель. Горький, 1960, с. 9.

ГОРОЖАНСКИЙ, Всеволод Владимирович

Мастер народного искусства, Баку, р. 31.12.1895 в Н.-Новгороде.

Работал на Бакинской ювелирной ф-ке (1936-64). Исполнял золот. и серебр. ювелирные изделия (броши, кольца, серьги, браслеты и т. п.), а также вазы (серебро, эмаль) и подносы (серебро, эмаль) — некоторые в Музее искусств АзССР. Препод. в школе при Бакинской ювелирной ф-ке (1936-64).

ЛИТ.: Азербайджанский гос. музей искусств. Народно-декоративное иск-во Азербайджана. М., 1963, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). Каталог. М., 1959, с. 20.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 159.— Респ. худож. в-ка «Искусство — в быт». Каталог. Баку, 1962, с. 13.

ГОРОЛЮК, Виталий (Виталій) Никифорович

Художник прикладного искусства, Тернополь, р. 5.1.1925 в Сквири (Киевская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1945-48) у М. И. Жука, П. С. Коновского, дипломная работа — оправа часов (фарфор) «Поединок Руслана с Фарлафом» (руководитель М. Б. Самбур). Керамист. Участник выставок с 1951 (Москва). В 1949-60 гг.— художник Полонского, 1960-65 — Краснодарского, с 1965 — Тернопольского фарфоровых з-дов. Исполняет формы чайных сервизов, приборов для вина, флаконов для духов, декоративных вазочек, пепельниц, настенных блюд. Выполнил также статуэтки «Свекловоды» (1951), «Шахтер» (1954), «Юный железнодорожник» (1958) и др.

ЛИТ.: Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 55, 56.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. Л.—М., 1964, с. 17.— В-ка «Сов. Юг». Каталог. Ростов н/Д, 1964, с. 34.— Худож. в-ка «Худ-ки Тернопольщины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Каталог. Тернополь (укр. яз.), 1970, с. 13.

ГОРОНОВИЧ, Андрей Николаевич (Андрій Миколайович)

Живописец и рисовальщик, р. 1818, ум. 1867.

Окончил лицей кн. А. А. Безбородко в Нежине (1835); позднее вольноприходящий ученик АХ (с 1835), занимался у К. П. Брюллова, получил в 1844 малую серебр. медаль за рисунки с натуры. Исполнил копии с работ К. П. Брюллова — «Мать, просыпающаяся от плача ребенка», «Неизвестная композиция на средневековый сюжет» и «Турчанка в окне с букетом цветов и арапчонком» — все сепия, 1830-е — нач. 1840-х гг., ГТГ; «Молящаяся девушка» (сепия, ок. 1845, ГРМ). В 1851-60 жил в Оренбурге. Создал произв.: «Соколиная охота в Киргизской степи» (сепия, Историч. музей АН КиргССР), «Киргизская игра «Кук-бари» (акв., гуашь, ГТГ), «Отдых в степи» (соус), «Тревога» (соус), «Кыз-Куу — национальная игра» (черная акв.), «Бытовая сцена» (соус), «Доение кобылиц» (соус) — последние пять в Казахской худож. галерее; «Стоянка ка-

равана» (сепия, Киевский музей русского искусства), «Сцена в Киргизской степи» (акв., кар., 1850, ГТГ) и др. В 1853 был хроникером военной экспедиции в Кокандском ханстве, принимал участие в осаде крепости Ак-Мечеть; выполнил серию акварелей — «Укрепление Ак-Мечети», «Вид бреши после взрыва мины 29 июня 1853 г.», «Молебен в лагере под Ак-Мечетью», «Внутренний вид Ак-Мечети», «Лагерь в степи», «Урочище Кармекчи», «Портрет султана Илекея и Мухамедшаха» и др. В 1855 получил от АХ звание «назначенного» за картину — «Отдых Бухарского каравана в Киргизии», 1860 —академика за картину «Меновой двор в Оренбурге» (ГРМ; эскиз — тушь, перо в Киевском музее русского искусства). После 1860, вероятно, уехал в Киев (известны его акварели «Виды Киева»). В Музее этнографии народов СССР (Ленинград) хранятся его акварели и рисунки, ГТГ — автопортрет (акв.).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 7, с. 694.— Кондаков, ч. 2, с. 52.— А. Н. Горонович (Рамазанов, с. 284—287).— Петров, ч. 3, с. 28, 244.— Лицей кн. Безбородко, т. 2. Спб., 1859, с. 152.— М. Л. Юдин, Взятие Ак-Мечети в 1853 г. М., 1912, с. 83, ил. (авторство всех рисунков и акварелей ошибочно приписано Б. Залесскому).— М. И. Глинка, Записки. М.— Л., 1930, с. 553 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 248.— ИРИ (АН СССР), 1965, с. 80.— Касиян, Турченко, с. 46, 158.— К. П. Брюллов в письмах, документах, воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 293 (указ.).— Русские художники о Киргизии. [Альбом]. Фрунзе, 1963, с. 7, ил.— Э. Ацаркина., К. П. Брюллов, Жизнь и творчество. М., 1963, с. 516 (указ.).— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963. с. 10.— Г. Сарыкулова, Графики Казахстана. А.-А., 1967, с. 5—6.— История украинского искусства, т. 4, кн. 1. К. (укр. яз.), 1969, с. 336 (указ.). — МУЗЕЙ: Врангель, с. 146.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 234.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 74.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 78, ил.— «Рус. дореволюционное иск-во». Передвижная в-ка произв. из фондов Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1965, с. 18. 48, ил.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 7.— В-ка «Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XX в.». К. (укр. яз.), 1964, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Рус. худож. листок В. Тимма» (Спб.), 1856, № 8, ил.— «Иллюстрация» (Спб.), 1881, № 182, с. 103.— «Звезда Востока» (Таш.), 1954, № 5 с. 116—118 (Г. Чабров, Худ-ки России в Туркестане).

ГОРОНОВИЧ, Василий Яковлевич (Василь Якович) Живописец, 2-я пол. XIX в., р. в Борзенском уезде (Черниговская губ.).

Учился в Киевской рисовальной школе (сер. 1870-х гг.), затем АХ, в 1877 получил свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях, 1882 — серебр. медаль за картину «Хутор после дождя». Участвовал на выставках с 1882 (АХ, ОПХ, ТЮРХ и др.). Среди его произв.: «Берега Лысогора» (1-я премия на конкурсе ОПХ, 1885), «Река Десна», «Дедова хата», «Раннее утро», «Мельница вечером», «Вид с горы в полдень», «У моря», «Крымский вид» — все 1880-е гг.; «Последний луч» («Начало зимы»), «После дождя» — 1890-е гг. Выставка работ Г. состоялась в 1887 (Одесса). Препод. в средних школах Полтавской губернии.

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 286.— Отчет ИАХ за 1876-77. Спб., 1878, с. 18; за 1882-83. Спб., 1885, с. 17.— Отчет ИОПХ за 1884. Спб. 1885, с. 14.— Из мира искусства и науки. Сб., вып. 1—2. О., 1887, с. 1—3, ил.— Н. И. Мурашко, Киевская рисовальная школа. Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 70, 204.— КАТАЛОГИ: 8-я в-ка ТЮРХ. О., 1897, с. 2.— 2-я в-ка картин и скульптуры в Одессе в 1897. О., 1897, с. 3, 11.— Одесское литературно-артистическое о-во. В-ка картин. О., 1898, с. 4.— 4-я весенняя в-ка картин в Одессе. О., 1902, с. 3, 7.— ПЕРИОДИКА: «Одесский вестник», 3(15).3.1887, с. 1—2 («К истории реализма в пейзаже». По поводу в-ки картин Г.).— «Худож. новости» (Спб.), 1887, № 6, с. 154.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 11, с. 95—96.— «Нива» (Спб.): 1889, № 15, с. 377 (ил.); 1894, № 49, с. 118 (ил.); 1895, № 24, с. 561 (ил.); № 34, с. 801 (ил.), 816; 1897, № 26, с. 605.

ГОРОХ С. — см. ГОРОШЕНКО, Степан.

ГОРОХ, Илларион Дмитриевич (Іларіон Дмитрович) Живописец, Лисичанск, р. 20.10.1897 в с. Верхнее (Екатеринославская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1923-30) у С. М. Прохорова, М. А. Шаронова, дипломная работа — «Вышивальщицы знамени». Был членом АХЧУ (с 1928). Участник выставок с 1928. Автор тематических картин: «Встреча Горького со студентами в 1905 г.» (1932-35), «Выступление К. Е. Ворошилова» (1936-39, Луганский краевед. музей), «На заре революции» (1959), «Украинский поэт В. П. Сосюра читает стихи своим землякам» (1966), «В мастерской художника» (1967) и др. Пишет также пейзажи — «Деревня» (ок. 1928), «Площадь Октября» (1954), «Осень» (1958), «Вечерний пейзаж» (1965); портреты — Т. И. Казакова (1956), Тамары Мустафа (1957), Н. Л. Хмелевой (1966), М. Я. Ермолаева (1967), почетного гражданина г. Луганска К. И. Татаренко (1967), сельской учительницы (1969). Препод. в студии при Доме культуры Донецкого содового з-да в Лисичанске (с 1953).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 176, 319; т. 2, с. 461 (указ.) — КАТАЛОГИ: 1-я передвижная худож. в-ка АХЧУ и Харьковского отделения. Х. (укр. яз.), 1928, с. 3.— В-ка этюдов Украины и Молдавии. К. (укр. яз.), 1937, с. 12.— 2-я осенняя худож. в-ка. Х. (укр. яз.), 1939, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской обл. Х., 1956, с. 4.— В-ки произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград.: 7-я- (Декада), 1960, с. 14; 14-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 8, 19.— 11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск, 1968, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Знамя Ильича» (Лисичанск): 16.11.1957 (Т. И. Казаков, Худож. в-ка); 9.9.1960 (Ю. Кумашев, На в-ке местных худ-ков); 1.12.1961 (Т. И. Казаков, Дорогу иск-ву); 24.12.1967 (Г. Сухомлинова, Солнечная мастерская).

ГОРОХОВ, Геннадий Семенович Живописец, р. 1898 в Ярославле, ум. 10.10.1964 в Загорске.

* Учился в МУЖВЗ (1918) у А. Е. Архипова, затем Вхутеине в Москве (1928). Жил в Загорске. Был членом Сергиевского худож. о-ва «Клич» (1924) и Сергиевского филиала АХРР (с 1925). На выставках с 1924 экспонировались его работы: в 1924 — «Автопортрет», «Портрет девочки»; 1925 — «Портрет С. А. В.», 1941 — «Портрет Храмцовой», «Уголок Загорска»; 1946 — «Кустарь Ерошка», «Старуха»; 1950 — «Портрет орденоносца А. И. Башилова»; 1951 — «Морозное утро»; 1952— «Летний вечер», 1957 — «Пионерия» и др. Г. препод. в средних школах Загорска (1930-60).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин Сергиевского худож. о-ва «Клич». Сергиев, 1924, с. 4.— 1-я в-ка АХРР. Сергиев, 1925, с. 4.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 8, 10, 30.— В-ка произв. худ-ков Загорска. Загорск, 1950, с. 6.— В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 23.— Весенняя в-ка работ Загорских худ-ков. Загорск, 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Загорского района. Загорск, 1954, с. 6.— «Загорские худ-ки». В-ка 1957 г. Загорск, 1958, с. 7, 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 20.2.1938 (В. Миллер и С. Чуйков, В-ка произв. худ-ков Загорска).

ГОРОХОВ, Иван Иванович Живописец, Можайск, р. 26.5.1905, там же.

* Сын и ученик И. Л. Горохова, затем занимался в Москве — Учительском ин-те (1938-41) и Обл. пед. ин-те усовершенствования учителей (1948-49). Участник выставок с 1941. Автор пейзажей: «Заросшая река» (1941), «Барки» (1946), «Последний снег» (1954), «Лесные дали» (1955), «Бородино» (1958), «Можайское море» (1960) и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1956 (Можайск). Препод. в средних школах Можайска и г. Пушкино (Московская обл. 1936-42, с 1951).

ЛИТ.: В-ка живописи, графики и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1941, с. 37.— В-ка работ худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1946, с. 13. 24.— «По ленинскому пути» (Можайск), 8.4.1956 («На худож. в-ке»).— «Ленинское зна-

мя», 23.8.1959 (В. Осокин, Семья худ-ков).— «Сельская жизнь», 23.4.1960 (А. Ряпин, Певцы родного края).— «Учительская газета», 18.10.1960 (Н. Севастенков, Три поколения семьи Гороховых).— «Сельское хозяйство Подмосковья» (М.), 1962, № 3, с. 33, 34 (А. Ряпин, Эстафета трех поколений) с портр. Г.— «Москва», 1964, № 1, с. 184—185 (Р. Шейко, Талант по наследству).

ГОРОХОВ, Иван Лаврентьевич
Живописец, р. 23.1.1863 в д. Бели (Московская губ.), ум. 6.10.1934 в Можайске.

* Учился в МУЖВЗ (с 1874 вольнослушатель, с 1880— ученик) у И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского. Получил серебр. медали: в 1881 за этюды «Обнаженная натура», 1883 — за рисунок «Группа натурщиков» — малые; 1887 — за картину «Выздоравливают» — большую и звание классного художника. Работал в Можайске. Писал преимущественно жанровые картины. На выставках с 1881 (МУЖВЗ, МОЛХ, ТПХВ и др.) экспонировались его произв.: в 1881 — «Пряха»; 1883— «Не пересолит ли?»; 1884 — «На даче», «Осень», «Березовая роща»; 1885 — «Мечты»; 1889 — «Бабушка и внучка»; 1893 — «В избе»; 1894 — «По миру»; 1895 — «Из крестьянского быта»; 1897 — «В утреннее время»; 1898 — «В кузнице»; 1899 — «Сельский престольный праздник в Московской губернии»; 1901 — «Виноватая»; 1903 — «В страдную пору», «За чтением» (уголь); 1904 — «Портрет дочери художника»; 1905 — «Дуэт»; 1909 — «Горе», «Набедокурили» («Сорванцы»); 1911 — «Назойливые посетители»; 1912 — «Несчастье» («Пожар в деревне»), «Ледовозы»; 1913 — «Автопортрет», «Семья»; 1916 — «Ярмарка в Можайске»; 1917 — «Улица провинциального города»; 1929 — «Запил» («Из недавнего прошлого»). Работы Г. имеются в ГТГ — «За шитьем» (уголь, 1892), «Старуха» (акв., 1909); Музее-усадьбе Н. А. Некрасова «Карабиха» — «Крестьянка»; Дальневосточном худож. музее (Хабаровск) — «Сбор цветов» (1899), «Игра в шахматы» (1908); Днепропетровском ГХМ — «В хате» (1904). Препод. в средней школе д. Бели (1914-34).

ЛИТ.: Отчеты МОЛХ: за 1894. М., 1894, с. 33; за 1895. М., 1895, с. 91; за 1899. М., 1900, с. 62; за 1901. М., 1902, с. 29; за 1902. М., 1903, с. 54; за 1910. М., 1911, с. 45.— Отчет ИАХ за 1909. Спб., 1911, с. 37, 39.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 398.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— МУЗЕИ: Нижегородский худож.-историч. музей. Худож. отдел. Н.-Новгород, 1903, с. 53.—Худож. произв. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 262.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 56.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1961, с. 20.— Л. Ф. Тарасов, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель, изд. 3. Ярославль, 1964, с. 56.— КАТАЛОГИ: В-ки учащихся МУЖВЗ. М.: 1881; 1883-1896.— Периодические в-ки МОЛХ. М.: 1889-1904; 1906; 1908; 1909; 1911.— В-ки акварели, пастели и рисунков (МОЛХ). М.: 3-я, 1897, с. 815; 4-я, 1898, с. 8, 15; 5-я, 1900, с. 10; 7-я, 1901, с. 5; 8-я, 1902, с. 5.— В-ки С.-Петербургского о-ва худ-ков в Москве. М.: 1895; 1898—1900; 1902—1909; 1912; 1913; 1917.— В-ки ТПХВ: 21-я, 1893, с. 5; 22-я, 1894, с. 5, 7; 27-я, 1889, с. 14; 36-я, 1908, с. 10.—XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 18.— Осенние в-ки картин. Спб.: 4-я, 1909, с. 4, 15; 7-я, 1912, с. 5.— В-ки о-ва «Группа художников». М., 1909, с. 5.— В-ка картин «Худ-ки — товарищам-воинам». М., 1914, с. 2.— Передвижная в-ка произв. рус. художников-реалистов XIX в. Путеводитель. М.— Л., 1938, с. 21.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв.». М., 1953, с. 5.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 26.— ЖУРН.: «Нива» (Спб.), ил.: 1893, № 9, с. 21; 1897, № 19, с. 433; 1903, № 21, с. 193; № 23, с. 452; 1904, № 40, с. 784; 1909, № 16, с. 301; № 46, с. 789; № 47, с. 812.— «Аполлон» (Спб.), 1909, № 1, Хроника, с. 14.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.): 1909, № 1, Хроника, с. 11—12; 1918, № 26, с. 404 (ил.).— «Свободным художествам» (Спб.), 1912, № 4—5, с. 22 (ил.).— «Книга и революция» (М.), 1930, № 9, с. 22 (ил.).— «Сельское хозяйство Подмосковья» (М.), 1962, № 3, с. 33—34 (А. Ряпин, Эстафета трех поколений).— «Москва», 1964, № 1, с. 184—185 (Р. Шейко, Талант по наследству), цв. ил. и портр. Г.— ГАЗ.: «Новое время» (Спб.): 19.3.(1.4).1905, с. 5 (ил.); 23.2(8.3).1913, с. 7. (ил. и портр. Г.).— «Биржевые ведомости» (Спб.), 3.12.1909, с. 2 (Осипов, В-ка в залах Пассажа).— «Ленинское знамя», 23.8.1959 (В. Осокин, Семья худ-ков).— «Учительская газета», 18.10.1960 (Н. Севастенков, Три поколения семьи Гороховых).— «Тамбовская правда», 26.4.1964 (В. Михайлов, Сокровищница Тамбовской картинной галереи; ил.).

ГОРОХОВ, Игорь Иванович
Живописец, Можайск, р. 24.1.1931 там же.

* Сын И. И. Горохова и внук И. Л. Горохова. Учился в МХУ (окончил в 1950) и Киевском худож. ин-те (1950-57) у С. А. Григорьева, К. Д. Трохименко, дипломная работа — «Для бригады». Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Морозное утро» (1951), «Летний вечер» (1952), «Возвращение с работы» (1958), «Дела колхозные» (1959), «Снова весна» (1962), «Перерыв» (темпера, 1962), «Урожай» (темпера, 1964), «Ленин с детьми» (1965), «На земле можайской» (темпера, 1966), «Сенокос» (1968), «Русский лен» (1969).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Загорского р-на. Загорск, 1954, с. 6.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 25.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 19; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 21.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 23; 1963, с. 23, 26; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— Респ. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 2.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 14; 2-я, 1967. М., 1969, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (М.), 23.8.1959 (В. Осокин, Семья худ-ков).— «Сельская жизнь», 23.4.1960 (А. Ряпин, Певцы родного края).— «Учительская газета», 18.10. 1960 (Н. Севастенков, Три поколения семьи Гороховых).— «Художник», 1960, № 3, с. 6, 9 (ил.).— «Творчество», 1960, № 4, с. 8 с ил.; 1970, № 12, с. 2 (ил.).— «Сельское хозяйство Подмосковья» (М.), 1962, № 3, с. 34 (А. Ряпин, Эстафета трех поколений).— «Москва», 1964, № 1, с. 184—185 (Р. Шейко, Талант по наследству) ил.— «Вечерний Ленинград», 1.11.1965 (зам. и ил.).— «Новая жизнь» (Можайск), 15.1.1966 (зам. и портр. Г.).

ГОРОХОВ, Юрий (Егор) Глебович
График, Москва, р. 27.8.1927 в Красноярске.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1952 (Москва). Рисует политические и бытовые карикатуры для журн. «Крокодил» (с 1951), «Юность» (с 1957), «Смена» (с 1957) и «Огонек» (с 1957), газ. «Известия» (с 1952), «Советская Россия» (с 1963), «Правда» (с 1967) и др.; среди них: «В загсе» (1951), «На службе ангел, дома хам» (1952), «Точка замерзания» (1954), «Изнурительный труд» (1956), «Голливудский удав» (1958), «Ну, ты довольна, детка?» (1964), «Уж полночь близится, а Германа все нет...» (1967), «Правой, правой» (1969), «Пошевеливайся, раскошеливайся...» (1970). Иллюстрирует книги для изд-в «Сов. писатель», газ. «Правда» и др.: «За большой партой» С. Шатрова (1954), «Галерка» В. А. Подольского (1956), «Сатирические стихи» Ю. Н. Благова (1957), «О дурных привычках» В. П. Алексеева (1959), «Исповедь манекена» В. А. Лифшица (1961), «Карась-середняк» С. И. Олейника (1962), «О зарубке на носу» С. А. Васильева (1962), «Разговор с пойманным вором» Б. А. Привалова (1965), «Девочка и дядя Том» С. В. Михалкова (1968, совм. с И. М. Семеновым) и др. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава— «Выставка «Крокодила», 1963; Всемирная в Монреале, 1967). Выставка его произв. состоялась в 1967 (Москва).

ЛИТ.: Горохов. Карикатуры, зарисовки, шаржи. Альбом «Крокодила». М., 1969, 36 ил. и цв. ил.— Альбом рисунков и карикатуры, вып. 4. М., 1955, ил.— Старцев: 1959; 1970 (см. указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 212, 478, ил.— Д. М. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 65.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1956, с. 75—76.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 76.— Девять худож. в-вок в Москве. Каталог. М., 1959, с. 43.— «Мне сорок лет». Рисунки, карикатуры худ-ков «Крокодила». Каталог в-ки. М., 1962, с. 66 с портр. Г., 67 (ил.).— «Крокодил», цв. рис.: 1953, № 28, с. 14; 1959, № 4, с. 15; 1961, № 14, с. 12, 14; 1962, № 29, с. 3; 1967, № 19, с. 4.— «Театр. жизнь», рис.: 1959, № 11, с. 17—18; № 24, с. 27; 1960, № 5, с. 30; № 17, с. 32.— «Творчество», 1963, № 2, с. 11.— «Московская правда», 14.3.1967 (А. Бере-

з и н, «Только 40 листов». О в-ке Г.).— «Известия», 19.10.1967 (рис.).— «Правда», 16.2.1968 (рис.).— «Искусство», 1968, № 5, с. 19.

ГОРОХОВА, Елена Константиновна
Живописец, Ленинград, р. 19.2.1933 там же.

* Училась в ИР (1951-57) у И. А. Серебряного и С. Л. Абугова, дипломная работа — «Набат» (Музей АХ СССР, Ленинград) и аспирантуре того же ин-та (1957—60). Участница выставок с 1957. Среди ее произв.: «Вернулись на родные места» (1958), «Подруги» (1958), «Иней» (1959), «Прощание» (1960), «Булочница» («Портрет продавщицы», темпера, 1961), «Балерина» (темпера, 1964, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Официантка» (1965-66), «Гардеробщик» (1965-66), «Четыре поколения» (1969). В 1966 исполнила (совм. с С. А. Ефимовой) декоративное панно для павильона «Бурятская АССР» на ВДНХ СССР.

ЛИТ.: В. П. Толстой, Искусство Сов. Союза (VI Всемирный фестиваль молодежи). М., 1959, с. 25—27, ил.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 22; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 19.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 24.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 10.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960, Л., 1961, с. 14; 1964. Л., 1965, с. 14; («В. И. Ленину посвящается»), Л., 1970, с. 19.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 8.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков М., 1962, с. 24.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1963, с. 9.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 19, ил.

ГОРОХОВСКИЙ, Ф. А.
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал первоначально в В.-Устюге (подмастерьем у И. П. Жилина, затем самостоятельно), выполнял различные серебряные изделия с тонкой черневой гравировкой. В 1828 переехал в Петербург, изготовлял в основном «черкесские приборы».

ЛИТ.: Ф. А. Арсеньев, Вологодская губерния. Очерк кустарных промыслов. Вологда, 1892, с. 47.— М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 31, 76.

ГОРОХОВСКИЙ, Эдуард Семенович
Художник монументально-декоративного искусства и график, Новосибирск, р. 12.6.1929 в Виннице.

* Учился на архитектурном отделении Одесского инженерно-строительного ин-та (1948-54) у А. Б. Постеля, Т. Б. Фраермана. Участник выставок с 1955. Участвовал в выполнении росписей в кафе «Спутник» (1961), конференц-зале (1963) и детском клубе (1965) Турбогенераторного з-да в Новосибирске. Оформляет книги для Новосибирского книжного изд-ва: «Сказка о рассеянном музыканте и бурундуке — учителе пения» М. А. Сергеева (1962), «Веселки, считалки, загадки, скороговорки, небылицы» Т. М. Белозерова (1965), «Странные люди» Н. Я. Самохина (1966), «Далекая от солнца» М. П. Михеева (1969) и др. Рисует для журн. «Сибирские огни» (с 1966). Среди его станковых графических работ: серии — «Французские впечатления» (монотипия, 1962), «Городская окраина» (монотипия, 1962), «Новосибирск строится» (литогр., 1966-67), «Алтайская сказка» (литогр., 1967) и «Революционные песни» (офорт, 1969); ряд акварелей («Флоксы», «Окна»— обе 1967). Оформляет постановки студии телевидения в Новосибирске (с 1960). Выставка работ Г. состоялась в 1967 (Новосибирск).

ЛИТ.: Э. С. Гороховский. Каталог в-ки. Новосибирск, 1967, 11 с., ил.— Старцев: 1959; 1966 (см. указ.).— «Сибирь социалистическая». Зональная выставка. [Альбом], 1967, с. 13.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 9-я, 1955, с. 18; 10-я (Юбилейная), 1957, с. 31, 32; 11-я, 1960, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 37, 51.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 45, 55; 2-я. Омск, 1967, с. 81, 94; 3-я. Красноярск, 1969, с. 98.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 21— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 130; 4-я, 1970, с. 124.— 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Сибирь» (Новосибирск): 8.2.1961 (И. Фоняков, Поиски и надежды); 10.10.1967 («Показывает Э. Гороховский»; портр. Г.).— «Вечерний Новосибирск». 31.5.1963 («Эскизы худ-ков и архитекторов»), 29.12.1965 (Н. Велижанина, Человек, город, ритм; ил.); 15.9.1967 («В-ка графики Г.»); 21.10.1967 (И. Клейнер, Живописец и график; ил.).— «Художник»: 1963, № 8, с. 8 (ил.), 9.; 1964, № 9, 3-я с. обл. (Хроника); 1967, № 10, с. 39; 1970, № 3, с. 33.— «Сов. культура», 7.1.1964 («Эстетика — в промышленность». Ошибочно назван Гроховским).

ГОРОШЕНКО (Горох), Степан
Живописец, кон. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписей Успенского собора Киево-Печерской лавры (1772-76). Написал икону «Архангел Михаил» и несколько икон «Печерской Богородицы» (1786).

ЛИТ.: Жолтовск с. 201.

ГОРОЩЕНКО, Глеб Тимофеевич
График, р. 28.5(9.6)1899 в М. Шепетовке (Каменец-Подольская губ.), ум. 10.2.1974 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (1914-20) и Вхутемасе в Москве (1921-27) у А. Е. Архипова, В. Д. Фалилеева, дипломная работа — литография «Нанкин 24 марта 1927 г.» (руководитель Н. Н. Купреянов). Участвовал на выставках с 1916 (Москва). Исполнил акварели — «Сырой вечер» (1921), «Портрет К. И. Горощенко» (жены, 1940), «Портрет комсомолки Закировой» (1942), «Самарканд» (серия, 1942-43, часть в Респ. музее истории культуры и искусства УзбССР в Самарканде и Тарусской картинной галерее), «Родные места» (1945), «В лесу под Москвой» (1947), «Химки-порт» (1950), «Таруса» (серия, 1953-56, часть в Тарусской картинной галерее), «Портрет Людмилы Горощенко» (дочери, 1960), «Воспоминания» («Ф. Лист», 1966), «В. И. Ленин слушает сонату Л. Бетховена» (1969), «Отражение в воде» («К. Дебюсси», 1970), и «Кикимора» («К. Н. Лядов», 1970-71); литографии — «В литографской мастерской» (1923), «Вечер в Абхазии» (1928), «Гиганты пятилетки» (1934). Создал серию портретов «Великие музыканты» (акв., гуашь, 1961-74). Произв. Г. экспонировались на Всемирной выставке в Осаке (1971). Выставки его работ состоялись в 1943 (Самарканд), 1945 и 1961 (Москва). Г. — автор ряда книг и статей по вопросам искусства. Препод. во Вхутеине в Москве (1928-30), ИС (1936-48, проф. с 1940), МПИ (1948-74), среди его учеников: Д. А. Дубинский, Н. А. Пономарев, Б. И. Пророков, Ф. П. Решетников и др. Г. — кандидат искусствоведения (с 1943), диссертационная работа — «Акварель». Член КПСС с 1940. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1967).

СОЧ. Г.: Оформление упаковок. М., 1932, 56 с.— Как работать над плакатом. М.— Л., 1932, 82 с.— Акварель. М., 1958, 32 с.— Оформление малых печатных форм. М., 1961, 24 с.— Основные законы композиции в изобразительном искусстве в (3-х чч.). М.: ч. 1, 1961, 24 с.; ч. 2—3, 1964, 28 с.— Незабываемое («Сов. полиграфист». М., МПИ, 1.1.1971).
ЛИТ.: Каталог в-ки живописи проф. Г. Т. Горощенко. М., 1945, 13 с.— Каталог в-ки живописи и графики худ-ка Г. Т. Горощенко. М., 1961, 15 с. с портр. Г.— И. Я. Бодров, Приокские дали. М., 1964, с. 47, 48.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 453 (указ.).— Суздалев, с. 450, 453.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 23.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М. — Л., 1937, с. 16.— В-ка графики, акварели и рисунка. М., 1940, с. 10.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 6.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 9.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 20.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 90.— ПЕРИОДИКА: «Ленинский путь» (Самарканд), 27.6.1943 («Самарканд в акварельных рисунках». В-ка работ проф. Г.).— «Сов. искусство», 2.3.1945 («В-ка акварелей Г».).— «Сов. полиграфист» (М., МПИ), 23.10. 1959(В. Дольский, Этапы большого пути; портр. Г.).— «Сов. музыка» 1966, № 3, с. 152, ил.; № 7, с. 158.

ГОРПЕНКО, Анатолий Андреевич
Живописец и график, Москва, р. 1(14).3.1916 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1936-39) у С. М. Прохорова, Н. С. Самокиша. Участник выставок

с 1940 (Москва). В 1939-62—художник студии им. Грекова. Работает в основном как баталист. Автор картин: «Бой за станцию Крюково» (1943, ЦМВС СССР), «На Днепровской переправе» (1943, там же), «Гвардейцы не сдаются» (1945), «Парад войск на Красной площади в 1941 г.» (1953, Волгоградский обл. краевед. музей), «Спортсмены Советской Армии» (1955, ЦМВС СССР), «Бой у редутов» (1956, Полтавский краевед. музей), «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой. 1941 г.» (1968, Дом Союзов, Москва). Участвовал в создании диорам — «Переправа войск Советской Армии через Днепр южнее Кременчуга в 1943 г.» (1945, ЦМВС СССР), «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» (1947, ВИМАИВ; в 1952 была защищена как дипломная работа), «Полтавская битва при Петре I» (1960, Музей истории Полтавской битвы, Полтава), «Пленение штаба фельдмаршала Паулюса» (1962) и «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой в районе Крюково в 1941 г.» (1968, Московский обл. краевед. музей, Истра, Московская обл.); а также панорамы «Сталинградская битва» (1950, Полтавский краевед. музей) и триптиха «Советская Армия» (мозаика, смальта, 1959, ЦМВС СССР). Выполнил мозаичный фриз (смальта, 1949) для мавзолея-памятника воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом (Трептов-парк, Берлин), витраж (1949) для здания Советского посольства в Берлине, проекты мозаик (1968-69) для памятника Победы в Москве. Написал портреты — дважды Героя Советского Союза генерала армии В. И. Чуйкова (1949, ГТГ), генералов А. М. Спильниченко (1957, ЦМВС СССР), и С. Ф. Горохова (1962); И. П. Котляревского (1959, Лит.-мемориальный музей И. П. Котляревского, Полтава) и др. Среди его графических работ: фронтовые зарисовки («Майор Д. Е. Высоцкий» — кар., 1941 и уголь, кар., 1943; «Старший политрук А. И. Опалев» — сангина, уголь, пастель, 1942; «В День Победы» — кар., сангина, 1945), серии — «По ленинским местам» (гуашь, акв., 1958, часть — в Музее истории и реконструкции Москвы) и «Подвиг в океане» (сангина, 1960, совм. с др.). Иллюстрировал книги для Гослитиздата, Воениздата, изд-ва «Сов. Россия»: «Рассказы» А. М. Горького (1948), «Кавалер Золотой Звезды» С. П. Бабаевского (1952), «Выстояв, мы победим. Записки командарма 62-й» В. И. Чуйкова (1960, совм. с др.). Исполнил ряд политических плакатов. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки — 1950, Варшава — 1951 и др.). Г.— лауреат Государственных премий СССР (1949, 1950).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 231.— Б. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.— Л., 1946, с. 20, 26.— Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 66, 69 (ил.).— Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 8, 14—18, 28, 36, 42, 46, 50—52, 72—73, 99, 102.— Военные художники студии имени М. Б. Грекова. По материалам художественной выставки студии. [Альбом]. М., 1951, ил.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 291 (указ.).— По ленинским местам. [Альбом]. М., 1958, ил.— А. Н. Заика и А. Т. Ерисов, Памятники Полтавского сражения. К., 1960, с. 19.— Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 5, 8—11 с портр. Г., 86 (ил.), 87—91, 342, 343, 347, 349—350, 353, 357, 362.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 130, № 1038.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп), с. 13, 174.— С. Н. Боровкова, Панорама «Бородинская битва». М., 1964, с. 83.— Суздалев, с. 91, 255.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2, М., 1966, с. 157.— Вечная слава. Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом в Берлине. [Альбом]. Л., 1967, с. [11].—Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 52.— И. Романовский Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 288.— КАТАЛОГИ: В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 49—50.— В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 3.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 13.—ВХВ. М.: 1949, с.8; («На страже Родины»), 1969, с. 20.— Худож. в-ка студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова. М., 1950, с. 5, 7, ил.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 13, ил.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1953, с. 25; 1954, с. 33.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 9.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 8, 45.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 8,27, 47.— В-ка «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». М., 1961, с. 10.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1963, с. 52.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19, 91.— ЖУРН: «Украина» (К., укр.яз.): 1944, № 8, с. 31, ил.; № 10, с. 24 (ил.).— «Искусство»: 1950, № 3, с. 80, ил. на с. 74, 75, 83; № 6, с. 61—64 (Х. Ушенин, Художественная панорама «Сталинградская битва») с ил.; № 7—8, с. 24—32 (Б. Никифоров, Панорама «Героическая оборона Сталинграда»); 1958, № 8, с. 10—14 (Я. Островский, Героям Сталинграда), с ил.— «Художник»,1959, № 7, с. 24 (Г. Богуславский, К 250-летию Полтавской битвы) с ил. и цв. ил.— ГАЗ.: «Московский большевик», 26.2.1943 («Художники-бойцы»).— «Вечерняя Москва»: 15.7.1943 («Рисунки военных худ-ков. На в-ке в парке ЦДКА»); 22.4.1949 («Новые экспонаты. В Центр. музее Красной Армии»).— «Литература и искусство» (М.): 18.9.1943 (ил.); 9.9.1944 (ил.).— «Красная Звезда» (М.): 26.2.1945 («Картины войны»); 17.4.1948 (ил.); 7.10.1956 (Г. Драчева, День в студии военных худ-ков; ил.).— «Известия»: 10.4.1949 (о присуждении Г. Государственной премии СССР); 8.3.1950 (о присуждении Г. Государственной премии СССР).— «Правда», 22.8.1961 (ил.).— «Московский комсомолец», 3.10.1966 («Диорама в 12 метров»; ил.).

ГОРСКИЙ, Андрей Петрович

Живописец, Москва, р. 17.4.1926, там же.

* Учился в ИС (1946-52) у М. И. Курилко, дипломная работа — эскизы оформления оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Участник выставок с 1952. Пишет преимущественно пейзажи, часто используя мотивы древней архитектуры: «Конец сентября» (1951), «Парамоновский овраг», «Осень» (1954), «Воскресенский собор. Ростов Великий» (1955), «Приказная палата» (1955, Музей истории и реконструкции Москвы, вариант — Новосибирская обл. картинная галерея), «Утро майское у Большого театра» (1957), «Из былого Москвы» (1958), «Красная площадь» (триптих, 1959, Музей истории и реконструкции Москвы; этюд «Храм Василия Блаженного» — в Музее изобр. искусств КарелАССР), «Сурепка цветет» (1961), «Апрель» (1962), «Свидетель суровых дней» (1966-67) и др. Исполнил картины — «Сережа нездоров» (1959), «Без вести пропавший» (1961) и «Каждая пядь земли. 1941» (1964); портреты — «Антонина» (1952), «Девочка в красном» (1954), Н. И. Грачевой (1956), «Женский портрет» (1961) и др.

ЛИТ.: И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 97.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 58.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 9—10.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 11.— В-ки молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 15; 3-я, 1957, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 14.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 24.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 4.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 26; 3-я, 1967, с. 23.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 16; М., 1961, с. 10 («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 9.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966, М., 1967, с. 15, ил.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 15.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 10, ил.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1957, № 7, цв. ил.— «Художник», 1964, № 2, с. 10—12 (Г. Богуславский, «Без вести пропавший») с цв. ил.; 1965, № 2, с. 3.— «Творчество», 1965, № 11, с. 17.

ГОРСКИЙ, Виктор Владимирович

Художник прикладного искусства, Ростов (Ярославская обл.), р. 19.9.1920 в с. Василево (Ярославская губ.).

* Учился в Худож. профтехшколе при артели «Ростовская финифть» (1930-е гг.), с 1937 — живописец той же артели. Принимал участие в разработке новых образцов ювелирных изделий с эмалью, используя традиции ростовской живописи по финифти. Исполняет орнаментальную (цветочную) роспись на ювелирных изделиях

(броши, кулоны, серьги), а также туалетных коробочках, зеркальцах и др. (получил диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР на выставке «Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР» 1956—1957 гг.)— некоторые в Музее народного искусства НИИХП. Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Русский художественный металл. Сб. М., 1958, с. 27, ил. на с. 128. 129.— И. М. Суслов, Ростовская эмаль. Ярославль, 1959, с. 33, 43.— Темерин, с. 205.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 264.— «ДИ СССР», 1958, № 3, с. 22.

ГОРСКИЙ, Владимир Ильич
Живописец, Москва, р. 29.10.1923 в Костроме.

* Учился в ИС (1945-51) у С. В. Герасимова, В. А. Фаворского, П. Д. Покаржевского, дипломная работа — «Политчас на корабле». Участник выставок с 1953. Среди его произв.: «Молдавия» (1952), «У опушки леса» (1955), «Встреча друзей» (1957), «Из окна мастерской» (1958), «Партизанский десант» (1959), «Досрочная демобилизация в родной колхоз» (1960), «Храм Никитского монастыря. Переславль-Залесский» (1961), «Подружки» (1962), «Ярославль. Архиерейские палаты Спасского монастыря» (1964), «Лужники. Окружной мост» (1964), «В северной деревне. Белая ночь» (1965), «Второй цех завода твердых сплавов» (1967), «Годы двадцатые» («Первые Ленинские уголки», 1969). Препод. в московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1951-54), ЦДНТ (1954-63), Детской худож. школе Краснопресненского р-на Москвы (1964-71).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 8.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской области. М., 1956, с. 15.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 24.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 14.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 4.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 16; М., 1963, с. 4; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 9.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 19.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 8.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 3.— В-ка работ художников-педагогов Москвы. М., 1965, с. 3.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966, М., 1967, с. 15, 49.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50 летию Октября». М., 1967, с. 15.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 23.

ГОРСКИЙ, Константин Николаевич
Живописец, р. 15(27).9.1854 в Новочеркасске, ум. 8.2.1943 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (с 1872) у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, Е. Г. Сорокина, затем в АХ (с 1876). Получил медали: в 1877 и 1879 две малые и две большие серебр. (одну за программу «Смерть Германика» — сепия, акв., 1879, ГРМ); 1880 за картину «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет» — малую золот.; 1881 за программу «Св. Сергий благословляет Дмитрия Донского на битву с татарами и отпускает с ним двух монахов» (Одесский худож. музей) — большую золот. и звание классного художника. В 1882-85 — пенсионер АХ за границей (Германия, Австрия, Бельгия, Англия, Франция). Участвовал на выставках с 1882 (Всероссийская в Москве, АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.). Автор картин: «Третье испытание верности Кудеяра Ивану Грозному» (1884-85, по роману Н. И. Костомарова), «За здоровье» (1887), «Петр I посещает г-жу Ментенон в 1717 г.» (1887, ГРМ), «Внутренность французской кузницы» (1889), «Встреча Петра I с малолетним Людовиком XV», «Петр I несет на руках малолетнего короля Людовика XV», «Французские рабочие», «Гончары» и «В кузнице» — три последние 1920-е гг. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж— 1886 и Всемирная в 1900; Лондон — 1889). Препод. в МУЖВЗ (1891-1918), Строг. уч. (1902-18), Московском высшем техническом уч-ще (1896-1917), Московском инженерно-строительном ин-те (1930-43).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 119—122 с портр. Г. и ил.— Кондаков, ч. 2, с. 52.— Отчеты ИАХ: за 1876-77. Спб., 1878, с. 11, 39; за 1878-79. Спб., 1881, с. 10; за 1879-80. Спб., 1882, с. 12; за 1880-81. Спб., 1884, с. 16.— Дмитриева, с. 138—141.— Минченков, с. 326.— И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 2. М.— Л., 1949, с. 190, 419—421.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 374 (указ.).— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 26.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 24.— КАТАЛОГИ: Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Ил. изд.). Спб., 1882, с. 6.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1887, с. 14.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков» в Москве. М.: 2-я, 1893, с. 11, 13, 14; 3-я, 1894, с. 9.— В-ки картин «О-ва худ-ков историч. живописи». М.: 1-я, 1896, с. 5, 15; 2-я, 1896, с. 6—7, 9, 24, 57, ил., 63 (ил.); 3-я, 1898, с. 3, 4, 17, 94, ил.— 24-я в-ка картин ТЮРХ. О., 1913, с. 7, 17.— В-ка картин «О-ва худ-ков им. И. Е. Репина». М.: 1-я, 1927, с. 8; 2-я, 1928, с. 6; 3-я, 1929, с. 2.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 151—152.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX — нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 168; 1889, № 8, с. 202, 204; № 22, с. 578, 582.— «Север» (Спб.), 1889, № 16, с. 495—496.

ГОРСКИЙ, Николай Николаевич
Скульптор, Ростов н/Д, р. 18.5.1900 в Новочеркасске.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1926-31) у Ф. Г. Кричевского. В 1935-39 жил в г. Касли. Автор работ: «Формовщицы» (гипс, 1934), «Физкультурница-конькобежец» (гипс, 1934), «Рыбачка» (фигура для фонтана, цемент, 1936-39), «Счастливое материнство» (цемент, 1939), «Партизанка» (гипс, 1949), «Забойщики» (цемент, 1951, установлена в Кадиевке). Исполнил (чугун, 1936-39) портреты — В. И. Ленина, Г. К. Орджоникидзе (барельеф), А. М. Горького, А. С. Пушкина; статуэтки — «Рабфаковцы», «Папанинцы», «Марина Раскова», «Освобожденный раб», «Чапаев на коне» и др. Выполнил также ряд линогравюр (портреты — В. И. Ленина, М. И. Калинина, А. М. Горького, Р. Люксембург, К. Либкнехта, А. П. Чехова — 1933-34). Препод. в школе худож. литья при Каслинском чугунолитейном заводе (1935-38) и Ростовском худож. ремесленном уч-ще (1946-49).

ЛИТ.: Б. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 69—70.— 5-я послевоенная в-ка работ худ-ков Ростовской обл. 1949. Каталог, Ростов н/Д, 1950, с. 15.— «Смена» (М.), 1951, № 12, с. 18.

ГОРСКИЙ, Проспер Антонович
Живописец и рисовальщик, р. 1813 в Лизанце (под Киевом), ум. 1888 в Житомире.

Учился у краковского живописца А. Гаевского, затем в школе базилианцев в Умани (окончил в 1830). Был рисовальщиком при богатых военных домах Украины. Жил в основном в Житомире. Делал карандашные и акварельные зарисовки провинциального украинского быта, типов и т. п. («Двирский казак» — акв., 1839), а также иллюстрировал произведения украинских и польских писателей (Т. Г. Шевченко, Ю. Залесского, Ю. Крашевского) для периодических изданий. Создал альбом видов Житомира и его окрестностей (поднесенный городом писателю Ю. Крашевскому в 1879).

ЛИТ.: Украинская живопись XVII—XX ст. Путеводитель по в-ке. К. (укр. яз.), 1929, с. 45.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 405—406.— Polski słownik biograficzny, t. 8. Wroclaw — Kraków — Warszawa, 1959, s. 318—319

ГОРСКИЙ (Гурский), Франц
Живописец, 2-я пол. XIX в.

В 1855 получил от АХ звание художника за «Портрет академика А. Теребенева» (акв.). Писал портреты (акв.). Принимал участие в реставрации росписей Эрмитажа.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, 52.— Петров, ч. 3, с. 233.

ГОРСКИЙ, Эдуард Казимирович (Gorskis, Eduards)
Живописец, Рига, р. 30.8(12.9).1901 в Витебске.

Учился в Латвийской АХ (окончил в 1930) у В. Е. Пурвита, Р. Г. Зариня, дипломная работа — «В будуаре» (руководитель Я. К. Тильберг). Был членом «О-ва независимых худ-ков» (1926-28) и «О-ва латышских худ-ков» (1928-32). Участник выставок с 1926 (Рига). Среди его произв. 1920-30-х гг. — «Портрет Цивинской», «Певица М. Лангенфелде», «Портрет мужчины», «Женщина у зеркала», «Двое»; пейзажи Курляндии и Латгалии («Серый день», «Ветреный день»); 1940-60-х гг.— «Мосты. Переправа через Даугаву» (ЦМВС СССР), «Возвращение отца», «Базарный день в Краславле», «Передвижной цирк в Латгалии», «Первое зерно», «Даугава», «Портрет бригадира». Участвовал в оформлении спектаклей в театрах Митавы, Виндавы и Риги (1920-е гг.).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки «О-ва независимых худ-ков». Р. (латыш. яз.): 1926, с. 12; 1927, с. 7.— Худож. в-ка «О-ва латыш. худ-ков». Р. (латыш. яз.), 1932, с. 6—7.— 4-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1938, с. 13.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947. с. 40.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 26.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 148.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с.8.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 61.

ГОРСКИН (Горцкий), Иван Петрович
Живописец, р. ок. 1701, ум. после 1769.

Жил в Москве и Петербурге. В 1733-37 и 1747 (в команде И. Я. Вишнякова) участвовал в отделке нового Зимнего Дома; писал образа для церкви Рождества Богородицы в Петербурге (1733-37, 1743-45). Написал икону «Великомученица Екатерина» (1741). Выполнял работы для «печальной церемонии» — похорон имп. Анны Иоанновны (под руководством Л. Каравакка, 1740-41). Был иконописцем Гофинтендантской конторы в Москве (1745-69).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 56.— Внутренний быт русского государства с 17 октября 1740 по 25 ноября 1741, кн.1 М., 1880, с. 436.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 198—199.

ГОРСТ (Хорст), Генрих (Ендрик; Генріх, Ендріх)
Скульптор и резчик по камню, р. в Гронингайме, ум. 1612 в Познани.

Впервые его имя упоминается в 1573 в городских актах Львова. Во львовском цехе каменщиков значился под именем «Згодливый». Выполнил надгробие Николая и Иеронима Синявских из замковой капеллы в Бережанах (алебастр, розовый песчаник, 1582-86 с монограммой «H. H. Z.», Львовская ГКГ); статуи рыцарей для готического собора во Львове (алебастр, позднее в Доминиканском костеле), а также алтарь в каплице Кампианов (черный и розовый мрамор, алебастр, 1585-86, Латинский собор во Львове).

ЛИТ.: Г. С. Островский, Львов. М., 1965, с. 181.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 140, 143, 155.— Львовская картинная галерея. Выставки, находки, исследования. Львов (укр. яз.), 1967, с. 15—16.— «Сов. культура» 30.6. 1966 (Е. Кончин, Львовский ренессанс). — W. Łoziński, Sztuka lwowska w XVI i XVII w. Lwów, 1898, s.220 (wik).— M. Bénézit, t. 4, p. 764.— Gębarowicz, Studia nad dziejam. kultury artystycznej pózniego Renesansu w Polsce. Toruń, 1962, s. 401 (wik).— «Biuletyn historii sztuki» (Warszawa), 1955, № 1, s. 40, 44—45.

ГОРТЫНСКАЯ, Мария Петровна
Художник театра и график, р. 25.9.1883 в Торжке (Тверская губ.), ум. 6.6.1973 в Москве.

* Училась в Строг. уч. (1902-12) у Н. А. Андреева, Д. А. Щербиновского. Участница выставок с 1919. Жила в Москве. Оформила спектакли: «Дочь мадам Анго» Ф. Лекока (1918 и 1920; эскизы — гуашь, ГЦТМ и Музей МХАТ), «Летучая мышь» И. Штрауса (1919) в Музыкальной студии МХАТ; «Вертер» Ж. Массне (1921), «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (1921) — Оперной студии К. С. Станиславского; «Человек, который смеется» по роману В. Гюго (1926) — 2-м МХАТ и др. Автор панно (масло) — «Родная земля» (1945, Санаторий им. С. Орджоникидзе, Кисловодск), «Весна» и «Лето» (1945, детская комната Киевского вокзала в Москве), «800-летие Москвы» (1947), «Изобилие» 1954) и «Все народы хотят мира» (несколько эскизов — 1960-61); ряда натюрмортов («Флоксы» — темпера, 1923), серии пейзажей Подмосковья (акв., масло, 1950-60-е гг.). Иллюстрировала книги для Госиздата: народные сказки «Морозко» (1923) и «Никита Кожемяка» (1923), «Маленькая Козетта» В. Гюго (1924). Выполняла также плакаты, рисунки для тканей, скатертей, клеенок, обоев и т. п. Выставка ее работ состоялась в 1955 (Москва).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Каталог в-ки работ М. П. Гортынской. 70 лет со дня рождения. 45 лет творческой деятельности. М., 1955, 23 с.— А. Эфрос, Младшие художники Художественного театра, кн. 1. М., 1927, с. 56.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— С. М. Темерин, Н. Ф. Трифонова, Б. А. Поманский, Роспись тканей. М., 1952, с. 19, ил.— В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 9, 52.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 184.— КАТАЛОГИ: 11-я гос. в-ка работ союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1919, с. 17.— В-ка «Московские театры октябрьского десятилетия». (1917—1927). М., 1928, с. 38.— «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 60.— В-ка технического плаката. М., 1937, с. 8.— В-ка декоративного иск-ва. М., 1946, с. 3.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художниц к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 9.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 19.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 30.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 34.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 218.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 121.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 6, с. 77 (о в-кс работ Г.).— «Художник», 1967, № 7, с. 28.— «Московский художник» (МОСХ), 23.6.1973 (В. Ермонская, Памяти Г.).

ГОРЧАКОВ, Анатолий Павлович
График, р. 30.12.1899 в с. Пермас (Вологодская губ.), ум. 20.6.1975 в Баку.

* Учился во Вхутемне в Москве (1923-29). Участник выставок с 1933 (Баку). Исполнил серии пейзажей (офорты) — «Север» (1939), «Пейзажи Азербайджана», (1947), «Заповедник» (1949); портреты (линогр.) Героев Великой Отечеств. войны Н. Кешлиной, К. Касумова и Н. Гастелло (1950-е гг.) и др. Работы Г. имеются в Музее искусств АзССР, Музее азерб. литературы им. Низами, Азербайджанском театр. музее. Автор ряда статей по вопросам искусства (публиковались в местных газетах «Бакинский рабочий», «Вышка» и журн. «На рубеже Востока» — 1930-е гг.). Член КПСС с 1944. Г.— з. д. и. АзССР (с 1941). Препод. в Баку — Худож. уч-ще (1929-43) и Политехническом ин-те (с 1930).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 421.— Габибов, Наджафов, с. 193 (указ.).— П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика (1920—1940). Баку, 1962, с. 98, 118, 138, ил.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 32, 34, 67, 100.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Каталог. Баку, 1959, с. 24.— «Искусство», 1953, № 4, с. 7.

ГОРЧАКОВ, Василий Васильевич
Живописец, Махачкала, р. 10.4.1926 в с. Привольное (Краснодарский край).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1951-56) у П. С. Калягина, дипломная работа — «Геодезисты» (руководитель В. В. Тевторадзе). Участник выставок с 1962. Написал портреты — народных поэтов Дагестана З. Гаджиева (1960) и А. Гафурова (1963), чабана Д. Махмудова (1961), засл. мастера спорта СССР А. Алиева (1963) — последние три в Музее изобр. искусств Даг. АССР; поэта Р. Гамзатова (1967); картины — «День выборов в горах Дагестана» (1961), «Пионеры на стройке»

(1962, Музей изобр. искусств ДагАССР), «Чабан» (1964, там же), «Махач Дахадаев среди горцев» (1967), «Портрет партизана В. Омарова» (1969) и др. Член КПСС с 1951. Г.— нар. худ. ДагАССР (с 1964).

ЛИТ.: Искусство и литература Дагестана. [Материалы Декады 1960]. Махачкала, 1963, с. 206, 209, 216, 288.— Искусство Дагестана. Сб. Махачкала, 1965, с. 15.— В-ка произв. дагестанских худ-ков, посвящ. Неделе изобр. иск-ва. Каталог. Махачкала, 1962, с. 9.— В-ки «Сов. Юг». Каталоги: Ростов н/Д, 1964, с. 6; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Дагестан». Каталог. Махачкала, 1967, с. 5.— «Сов. культура» 19.4.1960 (Н. Воронов, Национальное, современное).— «Искусство», 1963, № 7, с. 78.

ГОРЧАКОВ, Дмитрий
Мозаичист, сер. XVIII в.

Ученик Дж. Мартини. Участвовал в отделке стеклярусного кабинета Китайского дворца в Ораниенбауме (полы и крышки столиков — мозаика, смальта, нач. 1760-х гг.).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XVII.— Г. И. Солосин, Город Ломоносов. (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— И. М. Гурвич, А. А. Праксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 24.

ГОРЧАКОВА, Татьяна Александровна
Живописец, Москва, р. 3.10.1906 в Таганроге.

* Училась в Краснодарском худож. техникуме (1922-27). Участница выставок с 1958. Среди ее работ: «Дом Л. Н. Толстого. Гостиная. Интерьер» (1953), «Ясная Поляна» (1954), «Нижний пруд» (1954) — все в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»; «Дом Волконского» (1955), «Заповедник «Столбы» («Под Красноярском», 1957), «Летний день на Волге» (1958), «Пейзаж. Южный Урал» (1959), «Вечер на Ангаре» (1966), «Челкон-Ата» (1966), «В горах Тянь-Шаня» (1966).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи. М., МОХФ СССР, М., 1958, с. 22.— «Ясная Поляна» в творчестве сов. худ-ков». В-ка, посвящ. 130-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Тула, 1958, с. 4.—В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 10.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС, М., 1966, с. 6.— Весенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1967, с. 8.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 15.— «На страже рубежей Родины». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1970, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Литература и жизнь» (М.), 19.9.1958 («Нам пишут»).— «Московский художник» (МОСХ), 1962, янв., № 2, с. 2 (И. Горин, В-ка живописи в Домах культуры); 16.12.1966 (В. Гусейнов, Большое спасибо).

ГОРШЕЛЬТ, Федор Федорович (Horschelt, Theodor)
Немецкий живописец, р. 16.3.1829 в Мюнхене, ум. 1871 там же.

Учился в Мюнхене — Академии художеств (1847-48) у Г. Аннютца и мастерской А. Адама. В 1858-63 путешествовал по Кавказу, в результате исполнил произв.— «Пленный Шамиль перед князем Барятинским» (1863, Музей изобр. искусств ДагАССР), «Кавказский поход», «Штурм укрепления на горе Гуниб» (1867, большая золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1867, Курский обл. краевед. музей), «Казаки, возвращающиеся с пленными после набега», «Русская артиллерия на Чечне» — за две последние получил почетную золот. медаль на Всемирной выставке в Мюнхене, 1869; а также много акварелей и рисунков (кар.) — «Горец с белой лошадью», «Кавказский сторожевой пост», «Возвращение с набега» и др. (ГРМ, ГЭ; изд. в альбоме «Кавказские походные рисунки», вып. 1—6. Спб., 1886—1896). В 1860 получил от АХ звание академика. Записки из дневника Теодора Горшельта опубликованы в журн. «Пчела» (Спб., 1877, № 9—12, 15—25, 27—28, 30, 32). Портрет Г. исполнил Л. Е. Дмитриев-Кавказский (офорт).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 18, с. 207.— Булгаков, т. 1, с. 122—124.— Кондаков, ч. 2, с. 52.— Ф. Ф. Горшельт (В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 173—178 с ил.).— Петров, ч. 3, с. 352, 356.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 9; за 1870-71. Спб. 1872, с. 95—99.— Отчет ОПХ за 1874. Спб., 1875, с. 35—36.— Листки из записной книжки В. В. Верещагина. М., 1898, с. 141—145.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 131.— Искусство Азербайджана. [Сб.], т. 4, Баку, 1959, с. 212.—РМ. Худож. отдел Пг., 1917, с. 57.—Дагестанский музей. Худож. отдел. Махачкала, 1925, с. 3—4.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Кавказского о-ва поощрения изящных искусств. Тифлис, 1888, с. 3, 10, 15.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (из частных собраний г. Киева). К., 1958, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.), 1877, № 9, с. 129 (А. Прахов, Т. Горшельт) с портр. Г.— «Север» (Спб.), 1895, № 2, с. 73—74, 110 (зам. и рис. Г.), ил.— «Огонек», 1951, № 30, 3-я с. обл. (Б. Алексеев, Штурм Гуниба) с ил.— «Кабардинская правда» (Нальчик), 25.11.1956 (А. Гольдберг, Худож. богатства Кабардинского музея).— «Искусство», 1963, № 3, с. 60.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 528—530.— Bénézit, t. 4, p. 764.

ГОРШЕНКОВ, Лев Лукич
Живописец, р. 1793, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1802). Получил медали — в 1811 малую и 1813 большую серебр., 1815 — малую золот. и аттестат 1-й степени за программу «Ворожба на картах». Писал портреты. В ГТГ хранится исполненный Г. портрет художника П. П. Веденецкого (итал. кар., 1817).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 52.— Петров, ч. 1, с. 430, 559, 564, 566; ч. 2, с. 53, 67, 69—71, 93.— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 218.

ГОРШКОВ, Василий Петрович
Живописец, р. 1834, ум. (г. ?).

Окончил 2-ю Рисовальную школу в 1847 в Москве. Получил от АХ в 1858 звание неклассного художника. На выставке в АХ (1858) экспонировалась его работа «Цветы и плоды». Препод. в 1-й Рисовальной школе в Москве (1847). Портрет Г. написал И. Е. Репин (1892, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 52.— Петров, ч. 3, с. 298.— Отчет ИАХ за 1870-71. Спб., 1872, с. 64.— Гартвиг, с. 301, 374.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 12—13.

ГОРШКОВ, Григорий
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Участвовал в отделке Китайского дворца в Ораниенбауме (спальня Екатерины II, нач. 1760-х. гг.), исполнял рамы для стеклярусных панно и десюдепортов.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2, М., 1913, прим., с. XVII.— Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— Русское декоративное искусство, т. 2(XVIII в.). М., 1963, с. 65 (прим.).

ГОРШКОВ, Дмитрий Сергеевич
Художник прикладного искусства, с. Богородское (Московская обл.,), р. 14.1.1930 в д. Саморядово (Московская обл.).

* Учился в МХПУ им. Калинина (1946-51). Мастер богородской резьбы по дереву. Участник выставок с 1956. Среди его работ.: «Садко» (1953), «Козлята» (1955), «Лыжники» («Мишка и заяц на лыжах», 1959), «Волк и семеро козлят» (1962) — все в Музее народного искусства НИИХП; «Жадный мишка» (1964), «Медведь и олененок» (1964), «Сапожник» (1967), «Сказка о золотом петушке» (1967).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 193 (ил.), с. 246 (указанный год рождения ошибочен).— В. М. Вишневская, Русская народная резьба по дереву. Современный период. [Альбом]. М., 1961, ил. № 17.— А. Павлинская, По законам красоты. Л., 1965, с. 62, ил.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, ил. № 65.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 120.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. М., 1968, с. 139.— КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 215 (указанная дата рождения ошибочна).— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 69.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 25, 30.— [Рос-

сийская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 164, ил.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 101; 2-я, 1967. М., 1969, с. 148.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 109; 3-я, 1968, с. 108.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 60—61.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 46.

ГОРШКОВ, Михаил Николаевич
Живописец, р. 8(20).11.1842 в Ельце, ум. 1914(?).

Вольнослушатель АХ (с 1868), учился вместе с И. Е. Репиным. На выставке в АХ в 1870 экспонировалась его картина «Жница». Портрет Г. исполнил В. М. Васнецов (1872, кар., ГТГ).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 124.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873-1885. М.— Л., 1949, с. 78, 184.— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 192, 193, 459, 460.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 34.— «Неделя» (прилож. к газете «Известия»), 1960, № 14, с. 10 (М. Пришвин, Загадка).

ГОРШКОВА, Анна Александровна
Художник прикладного искусства, Архангельск, р. 23.10(5.11).1915 в с. Холмогоры (Архангельская губ.).

Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1931-36) у Б. Н. Ланге, дипломная работа — «Пограничник» (мамонтовая кость, резьба), руководитель С. П. Евангулов. Резчик по кости. Участница выставок с 1943 (Архангельск). Среди ее произв.: «Л. Н. Толстой» (1947), барельефы — «М. В. Ломоносов» (1951, Музей М. В. Ломоносова, Ленинград; 1962 — Мемориальный музей М. В. Ломоносова, Архангельск), «Ф. И. Шубин» (1956, Архангельский обл. краевед. музей; вариант — 1969): «В. И. Ленин» (1960) — все мамонтовая кость; Н. К. Крупская (дер., мамонтовая кость, 1963, Архангельский обл. краевед. музей), рельеф «Подвиг Седова» (моржовый клык, 1966, там же). Препод. в Ломоносовской школе худож. резьбы по кости (1938-41).

ЛИТ.: М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 77.— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 46, 126.— Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с. 11, 14, 17, 19, 45 (ил.).— В-ки произв. архангельских худ-ков. Каталоги. Архангельск: 1950, с. 11; 1951, с. 23 с ил.; 1958, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Октября. Каталог. Архангельск, 1957, с. 25.— В-ки «Сов. Север». Каталоги: Архангельск, 1964, с. 24; 2-я. Киров, 1967, с. 50; 3-я, Петрозаводск, 1969, с. 62.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Каталог. Архангельск, 1967, с. 32.— «Правда Севера» (Архангельск), 22.8.1947 (зам.).

ГОРШМАН, Мендель Хаимович
График, р. 6.11.1902 в Новоборисове (Белоруссия), ум. 2.1.1972 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1922-29) у П. В. Митурича, В. А. Фаворского, дипломная работа — серия литографий «Местечко» (руководитель Н. Н. Купреянов). Был членом о-ва художников «4 искусства» (1928-29), ОСТ (с 1930), «О-ва художников книги» (с 1930). Участник выставок с 1925. Жил в Москве. Иллюстрировал книги для Гослитиздата, Детгиза, изд-ва «Дер эмес» и др.: «Конармия» И. Э. Бабеля (1933), «Повесть о рыжем Мотеле» И. П. Уткина (1934), «Колыбельная» Л. М. Квитко (1940), «Рассказы» И. Л. Переца (1941), «Рассказы» Л. Н. Толстого (1943), «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского (1947), «Путешествие капли воды» В. В. Архангельского (1953), «Это моя школа» Е. Ильиной (1955), «Маленький Бобен» И. Плева (1959), «Тевье-молочник» (1963), «Неунывающие» (1965) и «История для детей» (1966) Шолом-Алейхема и др. Среди его станковых работ: акварели — серии «Крымские еврейские колхозы» (1931-33), «Биробиджан» (1934), «Донбасс» (1935), «Новый Баку» (1936), «Дагестан» (1956), «Подмосковье» (1963-64) и «Учащаяся молодежь» (1968-69); автолитографии — серия по мотивам повести «Дубровский» А. С. Пушкина (1937, ГМИИ), «Портрет А. П. Чехова»; литография — «Портрет Шолом-Алейхема» (1939). В 1939 написал панно для павильона «Дальний Восток» на ВСХВ. Выставка его работ состоялась в 1966 (Москва). Препод. во Вхутеине в Ленинграде (1929-30), в МХИ (1937-41).

ЛИТ.: Гранат, т. 36, с. 618.— В-ка произв. худ-ков М. И. Аксельрода, М. Х. Горшмана, А. А. Лабаса... Каталог. М., 1966, с. 25—44 с ил. и портр. Г.— ВХВ. «Индустрия социализма». Альбом. М.— Л., 1940, с. 8.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 113, 114.— Старцев: 1933; 1941; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 132, 140.— Орлова, с. 65, 289.— Выставки. Спра .: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1-я, 1925, с. 12; 2-я, 1927, с. 8; 3-я, 1929, с. 13—14.— В-ки о-ва худ-ков «4 искусства»: Л., 1928, с. 5; М., 1928, с. 5; М., 1929, с. 5.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 35; то же. Графика. М., 1934, с. 24.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 5, ил. на с. 13, 17, 27, 30, 33.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с.8.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков М.— Л., 1937, с. 15.— В-ки сов. цветной гравюры. М.: 1937, с. 6; 1947, с. 6.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 111; 1946, с. 50; 1954. М., 1955, с. 163; 1957, с. 156—157.— В-ка графики, акварели и рисунка. М., 1940, с. 10.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 5.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 7.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 16.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 9—10.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 75.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 20; 6-я, 1957, с. 23, ил.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 21; 3-я, 1957, с. 9, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 132.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 25, ил.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 35.—2-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1960, с. 13.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 15, ил.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 100; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 70.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 54.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 12; 2-я, 1969, с. 14.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 60.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 124.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1929, № 15, с. 16—17 с ил. и портр. Г.— «Искусство»: 1939, № 5, с. 54 (ил.): 1963, № 3, с. 37; 1967, № 1, с. 37—38 с ил.— «Лит. газета»: 7.4.1945 (ил.); 18.8.1945 (ил.).— «Творчество», 1966, № 11, с. 6.— «Полиграфия», 1966, № 7, с. 31, ил.

ГОРЬКОВ, Виктор Николаевич
Живописец и график, Махачкала, р. 9.9.1925 в Н.-Новгороде.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1953-56) у А. М. Веденского, дипломная работа — «В пришкольном саду» (руководитель В. М. Ольшевский). Участник выставок с 1957 (Махачкала). Среди его живописных произв.: «Первый снег» (1957), «Портрет поэта Г. Цадаса» (1957), «Унцукульские мастера» (1959, Музей изобр. искусств. ДагАССР), «В порту» (1960), «Чирюртовская ГЭС» (1961), «Балхарские мастерицы» («Балхарки», темпера, 1962, Музей изобр. искусств ДагАССР), «Групповой портрет бригады коммунистического труда С. Абакарова» (1963, там же), «Съезд горянок» (1966-67), «Горцы у В. И. Ленина» (1967), «Кубачинцы» (1969) и др. Исполнил линогравюры: «Балхарка» (1961), «Кубачи в базарный день» (1963), «Советский Дагестан» (серия, 1963), «Черкейская ГЭС» (серия, 1965-67), «Мелодия гор» (1967) и др. Выставка его работ состоялась в 1961 (Махачкала). Член КПСС с 1962. Г. — нар. худ. ДагАССР (с 1964).

ЛИТ.: Художники Дагестана. [Альбом]. Л., 1960, с. 4.— Искусство и литература Дагестана. [Материалы Декады... 1961 г.]. Махачкала, 1963, с. 199, 212 (ил.), 206, 216, 220 (ил.), 288.— Искусство Дагестана. Сб. Махачкала, 1965, с. 15.— «Сов. Юг». Зональная выставка. [Альбом]. Л., 1967, с. 3, ', ил.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 15.— В-ка произв. дагестанских худ-ков, посвящ. Недеде изобр. иск-ва. Махачкала, 1962, с. 9.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6, ил.; 2-я. Краснодар, 1967, с. 13, ил.; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 9.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 77; 3-я, 1967, с. 102.— Респ. худож. в-ка «Сов. Дагестан». Махачкала, 1967, с. 5, 12.— ПЕРИОДИКА: «Дагестанская правда» (Махачкала): 1.3.1956 («Мастера графики и эстампа»); 4.4.1961 (Я. Лашкевич, Худ-к и современность. В-ка работ Г.; ил.); 21.9.1961 («Замыслы и их воплощение»); 16.12.1964 («Сорок экспонатов едут в Москву»; ил.); 11.3.1967 («Лучшие картины»).—

«Искусство», 1960, № 7, с. 26—27.— «Художник»: 1960, № 4, с. 30; 1965, № 2, с. 21; № 8, с. 27 с ил.; № 9, с. 5 с ил.; 1969, № 6, с. 2, 3.

ГОРЮНОВ, Петр Николаевич
Живописец, Москва, р. 13.5.1917 там же.

* Учился в ИС (1942-49) у Н. Х. Максимова, дипломная работа — «Сдача хлеба государству» (руководитель С. В. Герасимов). Участник выставок с 1939. Автор картин: «Мои университеты» (1950), «Агитпоезд М. И. Калинина» («М. И. Калинин выступает у агитпоезда «Октябрьская революция» в Туле», 1951, совм. с Б. Н. Безиковичем и Н. Ф. Новиковым, Музей М. И. Калинина, Москва), «Набережная в Чебоксарах» (1953-54), «На фронт» (1957), «На родной земле» (1958), «У переправы» (1959, Чувашская худож. галерея), «Молодежь на отдыхе» (1961), «Асфальтируют» (1963-64), «В. И. Ленин среди крестьян» (1963-64), «В Торжке» (1965), «Весна в разгаре» (1967), «Продотряд» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 45.— ВХВ. М.: 1951, с. 21; 1957, с. 23; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 19; («На страже мира»), 1965, с. 20.— Весенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1953, с. 9.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 16.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 25.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 26.— В-ки произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 8, 16; М., 1961, с. 10; («Москва — столица нашей Родины»). М. 1964, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 7.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14, ил.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 13—14.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 15.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 15.

ГОРЮНОВ, Сергей Васильевич
Живописец, Душанбе, р. 20.10.1897 в с. Еголдаево (Рязанская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. До 1930 жил в с. Еголдаево. Участник выставок с 1927. Пишет преимущественно пейзажи: «Село Еголдаево» (серия, 1920-30-е гг.), «Дом на обрыве» (1939), «Перед дождем» (1940), «Верзовское ущелье» (1947), «Курорт Ходжа. Оби-Горм» (1948, Музей ТаджССР), «У чайханы» (1950), «Раннее утро» (1951), «В окрестностях Душанбе» (1953), «Акведук» (1957), «Кишлак Капчак» (1959), «Таджикская зима» (1960), «Чайхана» (1964), «Стадо яков» (1966) и др. Выполнил акварель «Завод заработал» (1927).

ЛИТ.: В-ка картин к 10-й годовщине Октября. Рязанский филиал АХРР. Рязань, 1927, с. 8.— В-ки изобр. иск-ва ТаджССР. М.: (Декада), 1941, с. 75; 1957, с. 75.— Всесоюзная в-ка народного изобр. иск-ва. М., 1948, с. 51.—1-я Всесоюзная в-ка худож. творчества рабочих и служащих. М., 1954, с. 27.— Всесоюзная в-ка работ самодеятельных худ-ков. М., 1961, с. 189.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист Таджикистана» (Душанбе): 6.11.1948 («На Всесоюзной в-ке изобр. иск-в»); 12.7.1950 (А. Гуторович, Таланты и их поклонники); 4.7.1954 (А. Скородумов, Певцы народного счастья); 14.12.1963 (Э. Юрьева, В доме творчества).— «Комсомолец Таджикистана» (Душанбе), 13.8.1961 («Их иск-во демонстрируется»).— «Искусство», 1963, № 4, с. 80 (Хроника).

ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ, Иван Силыч
Живописец, и график, р. 27.11.1873 в с. Нащи (Тамбовская губ.), ум. 29.12.1954 в с. Ивановка (Пензенская обл.).

* Занимался у П. А. Власова в Астрахани (1893-94), затем учился в АХ (с 1895) у И. Е. Репина, в 1902 получил звание художника за картину «На концерте в Павловске» и этюд «Угличское дело. 1591 г.» (обе в Пензенской обл. картинной галерее). С 1908 жил в Пензе. В 1911 посетил Францию, Италию, Голландию. Участвовал на выставках с 1897 (АХ, «О-ва русских акварелистов», МОЛХ и др.). Г.-С.— автор историч. и жанровых картин, портретов и пейзажей. Среди его работ нач. 1900-х — 10-х гг.: «Скрипач. Мечты» (масло, 1902, Музей искусств УзбССР), «Баррикады. 1905 г.» (пастель, 1905, ЦМР СССР), «Разгром барской усадьбы» (1905, там же), «Плач Ярославны» (1907, 2-я премия ОПХ, 1908; Астраханская картинная галерея), «У монастыря» (там же), «Зима», «Больная дочь» (1909, Пензенская обл. картинная галерея), «Базарный день в старом городе» (там же)— шесть последних масло; «Пленных привезли» (гуашь, 1910-е гг., там же), «Лодки на причале» (автолитогр., 1910-е гг.), «Горе» (офорт, 1910-е гг.), «Мечты» (офорт, 1910-е. гг.),; портреты матери и жены (оба — масло, 1904, Пензенская обл. картинная галерея), художников П. А. Власова (уголь, мел, 1905, Астраханская картинная галерея), К. А. Клодта (пастель, кар., 1912, Пензенская обл. картинная галерея) и А. И. Куинджи (офорт, 1912); Н. В. Мансыревой (темпера, 1915), автопортрет (масло, 1910-е гг.), В. Д. Щеткиной (в средневековом наряде, темпера, 1910-е гг.) — последние три в Пензенской обл. картинной галерее. Рисовал для журн. «Гамаюн» (принимал активное участие в его издании в 1905) и «Нива» (1908, 1910, 1911). После Октябрьской революции — один из организаторов филиалов АХР и ОМАХР в Пензе (1920-е гг.). Создал ряд произв., посвящ. В. И. Ленину (кон. 1920-х — 30-е гг.): «Революция» (гуашь), «В. И. Ленин— вождь» (уголь, пастель), «В. И. Ленин на трибуне» («Выступление В. И. Ленина» — гуашь; вариант— пастель), «Похороны В. И. Ленина» (масло, не закончена) — все в Пензенской обл. картинной галерее (вариант последней картины — в Куйбышевском худож. музее). Исполнил портреты художника Ф. В. Сычкова (уголь, мел. 1934, Мордовская респ. картинная галерея; масло, Пензенская обл. картинная галерея), автопортрет (масло, Астраханская картинная галерея), Г. С. Подольской (масло, 1939); картины — «На Москве-реке. XVII в.» (темпера, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Привоз арестантов» (1932, Пензенская обл. картинная галерея; эскиз — кар., там же), «Сцена из XVII столетия» (1934, там же). Написал много пейзажей Пензы и ее окрестностей (масло, гуашь, 1930-50-е гг., часть — в Пензенской обл. картинной галерее; «Село Ивановка» — 1946, Иркутский обл. худож. музей), а также архитектурные пейзажи Ростова Великого (1930-е гг.). Выставки произв. Г.-С. состоялись в 1956 и 1973 (Пенза), 1964 (Москва), 1969 (г. Горький). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГТГ, ГРМ, Омском музее изобр. искусств, Дальневосточном худож. музее (Хабаровск) и др. Написал воспоминания «Годы учения у Репина» (Художественное наследство. Репин, т. 2. М.—Л., 1949) и о своей работе в Пензе в 1920-е гг. («Художник». М., 1963, № 10). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1908-30, 1932-54). Г.-С.— з. д. и. РСФСР (с 1943). Его портреты выполнили А. И. Вахрамеев (масло, Пензенская обл. картинная галерея), Ф. В. Сычков (пастель, 1934, там же), А. Г. Вавилин (масло, 1945, там же), А. Л. Головчанская (масло, 1957).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 32.— Акварели, рисунки и этюды художника И. С. Горюшкина-Сорокопудова из собрания А. Е. Бурцева («Для немногих». Худож. сб. изд. А. Е. Бурцевым. Спб., 1909, № 10—11, ил. № 1—16; то же, № 15, ил. № 1—16). — Е. М. Костина, И. С. Горюшкин-Сорокопудов. М., 1956, 31 с. с ил. и портр. Г.-С.— Каталог в-ки произв. з. д. и. РСФСР И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Пенза, 1956, 13 с.— И. С. Горюшкин-Сорокопудов. В-ка произв. Каталог. М., 1964, 14 . с. портр. Г.-С. и ил.— Ю. И. Нехорошев, И. С. Горюшкин-Сорокопудов. Л., 1968, 82 с. с ил.— И. С. Горюшкин-Сорокопудов. К 100-летию со дня рождения. 1873—1973. Каталог юбилейной в-ки. Пенза, 1973, 43 с. с ил., 10 лл. ил.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 39; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 110.— Отчеты ИАХ: за 1902. Спб., 1903, с. 23, 30, 42; за 1904. Спб., 1905, с. 26; за 1906. Спб., 1908, с. 27, 28; за 1908. Спб., 1910, с. 30; за 1910. Спб., 1912, с. 31; за 1911. Спб, 1913, с. 30.— Отчет ОПХ за 1907—1908. Спб., 1909, с. 5.— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 100.— Э. Голлербах, Художники, участвовавшие в журналах 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 172.— Тимонич, с. 143.—1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. (50 лет первой русской революции). Альбом. М., 1955, с. 86 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2.

Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 7, 9, 14, 16, 25, 53, ил.— Астрахань. Литературно-художественный сб. Астрахань, 1958, с. 23 (ил.), 506,511—513.— Минченков, с. 326.— И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 33, 34, 94.— ИРИ (АН СССР): т. 10, кн. 2, с. 260, 272; т. 12, с. 583 (указ.).— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 202.— Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 3—4, 15 (ил.), 48.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 453 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— А. В. Тюстин, Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области, вып. 6. Пенза, 1966, с. 43.— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 231 (указ.).— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 404 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— МУЗЕИ: Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 145.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 49; то же, 1955, с. 23.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 15; то же. Л., 1968, с. 24—25.— Азербайджанский гос. музей искусств. Баку, 1949, с. 81; то же, 1961, с. 71.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 79—80.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 123.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 91.— Гос. музей ТатАССР. Казань, 1956, с. 23.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 7. М.— Л., 1959, ил. № 32, 33.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 20.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 74 (указ.).— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 187.— Мордовская респ. картинная галерея. Экспозиция. Саранск, 1965, с. 31, ил.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 25, ил.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 23, ил.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 44, 45 (ил.).— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 172.— Пензенский краевед. музей. Краткий путеводитель. Пенза, 1969, с. 107, 126.— КАТАЛОГИ: В-ка ИАХ. Спб. 1897, с. 19, 22, 39.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898, 1899; 1901; 1904—1910.— Периодические в-ки картин МОЛХ; М.: 21-я, 1901, с. 5; 22-я, 1903, с. 5; 23-я, 1904, с. 8; 24-я, 1904. с. 7.—2-я осенняя в-ка картин. [Спб., 1907], с. 4, 13.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1907; 1909—1913, 1916.— В-ка картин группы худ-ков членов «О-ва русских акварелистов» и «Т-ва художников»... М., 1908, с. 2.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 5, 17.— В-ка картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 6, 20.— «Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 17.—24-я в-ка ТЮРХ. О., 1913, с. 7, 17.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 10.— Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 9, 26.—1-я губернская в-ка в Пензе с участием членов АХР... Пенза, 1928, с. 6.—В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 17.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 9, ил.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 13.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 14.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 6.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (из частных собраний Киева). К., 1958, с. 6.— В-ка произв. художников-астраханцев и художников, учившихся и работавших в Астрахани, посвящ. 400-летию Астрахани. Астрахань, 1959, с. 42, 61.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 22.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 26.— ЖУРН.: «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 47, с. 327, 330.— «Нива» (Спб.), ил.: 1908, № 19, с. 343 (ил.), 347 (портр. Г.-С.); № 26, с. 456 (ил.); № 48, с. 830 (ил.), 846; 1910, № 30, с. 529 (ил.); 1912, № 51, с. 1012 (цв. ил.); 1916, № 24, с. 412 (цв. ил.); 1918, № 13, с. 195 (ил.); № 71, с. 111 (ил.).— «Огонек» (Спб.): 1908, № 12, с. 1 (ил.); 1916, № 4, с. 12 (ил.).— «Столица и усадьба» (Пг.), 1917, цв. ил. № 83—88.— «Искусство»: 1940, № 1, с. 171; 1964, № 10, с. 79 (о в-ке работ Г.-С.); 1969, № 4, с. 77 («В-ка Г.-С. в г. Горьком»).— «Творчество»: 1941, № 2, с. 19 с автопортр. Г.-С.; 1965, № 12, с. 14 (Ю. Нехорошев, «Гамаюн») с ил.— «Огонек»: 1944, № 25—26, с. 13; 1947, № 39, с. 26; 1964, № 44, с. 8 (Н. Кружков, Красота родной земли) с цв. ил.— «Художник»: 1960, № 6, с. 40—41 (А. Вавилин, Талант, отданный народу); 1963, № 10, с. 58—59 (Ю. Нехорошев, На переднем крае борьбы 20-х гг.) с автопортр. Г.-С.; 1964, № 10, с. 63 («Через 10 лет»); 1967, № 9, с. 46.— ГАЗ.: «Наша жизнь» (Саратов), 22.2(7.3).1906, с. 3 («Весенняя в-ка. Обозрение...»).— «Волжская коммуна» (Самара), 12.11.1936 («Готовлю мастеров кисти»).—«Сов. искусство»: 12.7.1938 («О худож. образовании»); 26.11.1938 («35-летний юбилей худ-ка Г.-С.»); 14.1.1940 (ил.); 18.4.1940 (автопортр. Г.-С.).— «Пензенская правда»: 30.11.1940 («Художник-патриот»); 19.11.1948 (В. Илларионов, Старейший рус. худ-к); 31.12.1954 (Некролог; портр. Г.-С.); 14.4.1957 (Н. Русинова, Личный фонд худ-ка; ил.); 19.4.1959 («Худож. сокровища музея»); 19.9.1962 (Б. Молчанов, Самобытный рус. худ-к); 4.2.1964 (Б. Ермилов, Мастер кисти, педагог); 4.9.1964 («У картин художника-земляка»); 17.9.1965 (Л. Мирошниченко, Могучий талант. В-ка картин Г.-С.).— «Литература и искусство» (М.), 20.11.1943 (о присвоении Г.-С. звания з. д. и. РСФСР).— «Сов. культура»: 24.11.1953 («80-летие худ-ка Г.-С.»); 2.11.1963 («Воспоминания старого мастера»); 10.9.1964 (Ю. Нехорошев, Худ-к и педагог).— «Волга» (Астрахань): 14.9.1958 (О. Рындина, Горюшкин-Сорокопудов; портр. Г.-С.); 20.9.1958 (Ф. Щукин, Юбилейная в-ка астраханских худ-ков).— Vollmer, Bd 2, S. 277—278.

ГОРЯЕВ, Виталий Николаевич

График, Москва, р. 1(14).4.1910 в Кургане (Тобольская губ.).

* Учился в МПИ (1930-34) у С. В. Герасимова, Д. С. Моора, дипломная работа — плакат «Парад конников на Красной площади» (гуашь), руководитель А. А. Дейнека. Участник выставок с 1931. Работает в основном в книжной графике. Иллюстрирует книги для Детгиза, Госиздата, изд-в «Правда», «Мир», «Сов. писатель» и др.: «Дневник провинциала в Петербурге» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1937, часть оригиналов — тушь, кар., в Свердловской картинной галерее), «Сверчок» (1940) и «Черный новичок» (1967) А. Л. Барто, «Рассказы» О. Генри (1946), «Быль и небылица» (1947) и «Сатирические стихи» (1959) С. Я. Маршака, «Приключения Тома Сойера» (1948, оригиналы — тушь, часть в ГТГ и ГРМ) и «Приключения Гекльберри Финна» (1948, вариант — 1962, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.»; оригиналы — тушь, часть в ГТГ) М. Твена, «Белеет парус одинокий» В. П. Катаева (1951, оригиналы — черная акв., часть в ГТГ), «Ботус Окцитанус, или Восьмиглазый Скорпион» Г. Шерфига (1956), «Четвертый позвонок, или Мошенник поневоле» М. Ларни (1959), «Бегство мистера Мак-Кинли» Л. М. Леонова (1961), «Полный поворот кругом» У. Фолкнера (1963), «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1963 и 1969), «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (1965, дипломы 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.», 2-й степени на Международной выставке книги в Братиславе, 1967, Государственная премия СССР за 1967), «Идиот» Ф. М. Достоевского (1969, золот. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1971), «Американская трагедия» Т. Драйзера (1969) и др. Иллюстрирует произведения советских и зарубежных писателей, печатающиеся в журн. «Смена» (с 1934), «30 дней» (1934), «Огонек» (с 1936), «Иностранная литература» (с 1947), «Юность» (с 1954) и др. Автор станковых серий (кар., акв., тушь, гуашь, темпера): «По городам Западной Белоруссии» (1939), «Крым» (1940, часть в ГТГ), «Новый порядок в Западной Европе» (1942), «По дорогам войны» (1943—44, часть в ГМИИ), «Каховка» (1953-55), «Лето 1955 года» («Ока. Бехово», 1955), «На Оке» (1955-56), «Вокруг Европы» (1957, часть в Ивановском обл. худож. музее), «Под Звенигородом» (1957), «В больнице» (1957-58), «Американцы у себя дома» (1958, часть в ГТГ), «Паланга» (1959, часть в ГРМ), «По Франции» (1959), «Цейлон. Колониализм уходит в прошлое» (1960-61; изд. в альбоме под тем же назв. М., 1962, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.»), «На пляже» (1960), «На вокзале» (1962, часть в ГРМ), «Не герои нашего времени» (1964) и др. Одновременно много работает как карикатурист. Рисует (с 1937) для журн. «Крокодил» — «Хозяин и работник» (1942), «Не герои нашего времени» (серия, 1943), «Сделано в Голливуде» (1947), «Раскрытые карты» (1952), «По наследству» (1955), «Черный ребенок и туманные личности» (1956), «Боннская комбинация» (1957), «Случай в западногерманском суде» (1963), «Профессиональная привычка» (1964), «Первомай в недалеком будущем» (1965), «Ура, Маня! У меня теперь два выходных!» (1968) и др. В годы Вел. Отечеств. войны был одним из организаторов «Окон ТАСС», журн. «Фронтовой юмор» (1942-45, главный художник). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1946; Лондон — 1953; Бухарест — 1956; Берлин — 1957; Коломбо — 1959; Нью-Йорк — 1963; Париж — 1964; Варшава — 1966; Международные книги в Брно — 1964 и Лейпциге — 1965 и др.). Выставки его работ состоялись в 1939, 1944, 1951, 1952, 1956, 1958,

1959, 1961 («Колониализм уходит в прошлое»), 1964, 1965, 1966, 1967 и 1968 (все в Москве); 1960 (Вильнюс), а также за рубежом (СФРЮ — 1965; ЧССР — 1971). Произв. Г., кроме назв. музеев, имеются в Пермской худож. галерее, Курской обл. картинной галерее и др. Член КПСС с 1951. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1966). Его портрет исполнил А. И. Лактионов (акв., 1959). Автор многочисленных статей по вопросам искусства (публикуются в журн. «Творчество», «Иностранная литература», «Юность»; газ. — «Сов искусство», «Сов. Россия» и др.).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 204; т. 50, с. 588, 590.— МОНОГР.: В-ка работ А. Н. Варновицкой и В. Н. Горяева. Каталог. М., 1939, с. 3, 6—8, 12—14, ил.— В-ка 6-ти (Бродаты, Горяев, Каневский...). Каталог. М., 1944, с. 8—12.— В. Н. Горяев. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. Г. и ил.— В-ка произв. худ-ков А. Д. Гончарова, В. Н. Горяева, К. Г. Дорохова... Каталог. М., 1956, с. 21—40, ил.— В-ка рисунков и акварелей В. Горяева и И. Семенова, выполненных во время поездки в США в 1958 г. Каталог. М., 1959, с. 3—36, ил.— В. И. Костин, В. Н. Горяев, М., 1961, 122 с., с ил. в тексте и на вкл.; с. 118—122 (список основных работ Г.).— В. Н. Горяев. Рисунки. (Юмор, сатира, жанр, иллюстрации). М., 1961, 48 с. с ил.— В. Горяев. М., 1967, 12 с. с ил.— КНИГИ: Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., 1939, с. 47, 69.— Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Чегодаев, с. 10, 105, 127, 130, 161, 171—172, 174, 212, ил. № 118, 119, 144, 145.— Е. Б. Адамов, Иллюстрации в художественной литературе. М., 1959, с. 74 (ил.), 75.—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 97, 105.— Искусство книги. [Сб.]: вып. 2. 1956—57. М., 1961, с. 276 (указ.); то же, вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 437 (указ.); то же, вып. 4, 1961—1962. М., 1967, с. 244 (указ.); то же, вып. 7. 1967. М., 1971, с. 195 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 72.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 45.— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, с. 66, 67 (ил.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 378 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXVI (указ.).— В. Н. Лясов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 133 (указ.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 17. М., 1968, с. 135, 137.— В. Н. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 338 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Советская графика. 1917—1957. М., 1957, ил. на с. 89, 178, 179.— Наши дети. Произведения графики. М., 1962, с. 86 (указ.).— Лучшие книги 1962 г. М., 1964, с. 40—41 с ил.; 58—59 с ил.—50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 208, 257.— Лучшие книги 1965 г. М., 1968, с. 24—25 с ил.— МУЗЕИ: ГРМ. Акварели и рисунки. Л.— М., 1964, ил.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 146.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 110.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 123.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Львов (укр. яз.), 1960, с. 81.— Путеводитель-справ. «Сов. иск-во в ГТГ». 1917—1967. М., 1967, с. 123—125 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 2.— В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.— Л., 1937, с. 17.— В-ка рисунка, иллюстрации и плаката. М.— Л., 1940, с. 8.— В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 12.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 89, с ил.— ВХВ. М.: 1950, с. 141, 183—185; 1951, с. 137; 1954, М., 1955, с. 163—164, 233—234; 1957, с. 157—158, 528; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 133; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 31—32; («На страже Родины»), 1969, с. 83.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М.— Л., 1951, с. 48.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 24—26, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 173.—6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 23 с ил.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 43—44.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1960. М., 1961, с. 5; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 100.— «Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журнала «Крокодил». М., 1963, с. 18—19 с портр. Г.—2-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1964, с. 11, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 108; 3-я, 1967, с. 130; 4-я, 1970, с. 171.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 47, 113 (ил.).— «Моск. худ-ки фронтовой печати». 1941—1945. В-ка. М., 1966, с. 3 (ил.), 4.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 34.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 60.— «Художники-журналисты». Юбилейная в-ка. 1967. М., 1968, с. 10, 48 (ил.).— ЖУРН.: «Творчество»: 1939, № 6, с. 24 с ил.; 1964, № 5, с. 23; 1965, № 5, с. 22—23 с ил.; № 8, с. 18; 1968, № 3, с. 6, 11; 1970, № 2, с. 16—18 с ил.— «Искусство»: 1938, № 2, с. 26—28; 1956, № 5, с. 38—39 с ил.; 1963, № 3, с. 33; 1965, № 9, с. 32—33 (Н. Волков, Рисунки Г. к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя); 1967, № 6, с. 39; 1970, № 8, с. 75 (Хроника).— «Летопись изобр. искусства периода Вел. Отечеств. войны»: 1942, № 4, с. 47 (указ.); 1943, № 1, с. 114; № 2—3, с. 27, 46; № 4, с. 61 (указ.); 1944, № 1—2, с. 79 (указ.).— «Огонек»: 1946, № 24, с. 11 (Е. Кригер, В. Горяев) ил.; 1956, № 34, с. 16 (В. Катаев, Шесть хороших и разных), цв. ил.; 1965, № 1, с. 28 (Н. Андреева, На стендах «Огонька»).— «Культура и жизнь» (М.): 1957, № 2, с. 14—15 (В. Костин, В-ка и споры); № 9—10, с. 44 с ил.; 1964, № 2, с. 24—25 (А. Рефрежье, Шли непрерывным потоком).— «Художник»: 1963, № 5, с. 18—19 (Ю. Казмичев, Любимые графические серии); № 8, с. 40; 1965, № 8, с. 64; № 9, с. 16; 1966, № 1, с. 43.— «Юность», 1965, № 2, с. 111—112 (Н. Жуков, Горяев иллюстрирует Гоголя).— «Новый мир», 1966, № 2, с. 261—265 (Ю. Пименов, Новые иллюстрации к рус. классике).— ГАЗ.: «Сов. искусство»: 8.12.1938 (В. Сухов, Возвращение с этюдов); 3.3.1939 (Н. Вышеславцев, В-ка А. Н. Варновицкой и В. Н. Горяева).— «Правда»: 3.9.1951 (ил.); 2.8.1967 (Б. Пророков, Точный штрих графика); 6.11.1967 (о присуждении Г. Государственной премии СССР).— «Сов. культура»: 7.6.1956 (А. Членов, Живопись и графика); 9.3.1960 («По Франции»); 2.3.1968 (о в-ке работ Г.); 23.3.1968 (Е. Виноградова, Пути к решению).— «Известия», 24.3.1962 (Е. Кригер, Глазами худ-ка).— «Московская правда»: 15.1.1965 («Московский вернисаж»); 6.1.1966 (А. Березин, Глазами современника); 27.5.1970 (Его же, Призвание худ-ка).— «Московский художник» (МОСХ): 1968, № 11, с. 2 (В. Война, Писатель, художник, книга); 20.1.1972 («Награды худ-кам»).

ГОРЯИНОВ, Василий Григорьевич
Живописец, р. ок. 1710, ум. 8(19).7.1736 в Москве.

«Служитель гр. С. А. Салтыкова». Изготовлял краски по собственным рецептам. Написал икону «Симеон, имеющий младенца на руках» для церкви Симеона Богоприимца.

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 199.— «Рус. архив» (М.), 1895, вып. 6, с. 219.

ГОРЯИНОВ, Сергей Никитич
Живописец, сер. XVIII в.

Работал в Гофинтендантской конторе в Москве (1753-55). Исполнил эскиз надуг к плафону в новом зале (восстановленном после пожара) Головинского дворца в Москве и принимал участие в росписи этого плафона.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 55—56.— А. И. Михайлов, Баженов. М., 1951, с. 23—24.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 199.

ГОРЯЧЕВ, Александр Семенович
График, Москва, р. 19.5.1939 в Нерехте (Костромская обл.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1954-58) у А. А. Чурина и МВХПУ (1959-65) у В. В. Волошко, Н. Х. Максимова. Участник выставок с 1956 (Москва). Среди его работ: «Таллин» (серия — линогр., пастель, акв., 1961), «По Прибалтике» (серия — акв., темпера, 1961), «Бетховен» (линогр., 1963), «Бухара» (темпера, 1966).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 32.— В-ка произв. ярославских худ-ков. 1961. Ярославль, 1962, с. 12, 21, ил.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 40.

ГОРЯЧЕВ, Владимир Андреевич
График, Москва, р. 2.2.1922 там же.

* Учился в МХУ (1939-41) у Ф. И. Невежина. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в: «Детская литература», «Молодая гвардия» и др.: «Рассказы» Ю. В. Сотника (1951), «Детские очки» К. Д. Ушинского (1956), «Павлин» (1959) и «Котенок» (1967) Л. Н. Толстого, «Северная красавица» А. Ф. Членова (1959), «На берегах Себеряпки» П. А. Суреева (1961), «А если бабушка велела» Л. Ф. Воронковой (1963), «В беличьей кладовке» Н. Н. Никольского (1963), «Три сына» В. А. Осеевой (1966), «Бутербродный конкурс» Н. А. Колесниковой (1967), «Энвер» С. И. Чахкиева (1970) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1954; 1961; 1966; 1968; 1970 (см. указ.).

ГОРЯЧЕВ, Евгений Никанорович
График, Москва, р. 20.8.1927 в с. Дудылово (Московская обл.).

* Занимался на курсах при ЦДНТ (1949-53) и при ИС (вечерние рисовальные, 1959-63) у В. Ф. Денисова, Б. А. Никитина. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1965. Исполнил серии линогравюр: «Моряки» (1964-65), «Москва» (1966-67), «Деревня» (1968) и др. Работает также как оформитель (улицы Москвы к революционным праздникам).

ЛИТ.: ВХВ «На страже мира». Каталог. М., 1965, с. 109.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 47.— «Московский художник» (МОСХ), 5.5.1967 (ил.).— «Вечерняя Москва», 6.5.1967 (С. Червонная, Краски весны; ил.).

ГОРЯЧЕВ, Семен Петрович
Живописец и график, Ярославль, р. 1(14).4.1911 в Бугульме.

* Учился в Ярославском худож.-пед. уч-ще (1930-33) у Б.А. Петрухина и в ИС (1940-46) у С. В. Герасимова, Л. Ю. Крамаренко, дипломная работа — «Утро в колхозе» (масло). Участник выставок с 1936. Среди его живописных произв.: «Река Истра» (1941, Ярославский худож. музей), «Некрасовские места» (1947), «Фронтовая дорога» (1948), «У могилы товарища» (1948), «Колхозное стадо. Ярославки» (1949, Ярославский худож. музей), «Рассказ о Родине» (1951), «Последний снег» (1954, Ярославский худож. музей), «Кирилло-Белозерский монастырь» (1955), «Обелиск основателю русского флота Петру I в Переславле» (1956), «Угличская башня. Ярославль» (1957, Ярославский худож. музей), «Генуэзская крепость. Руины» (1959), «Утро над Волгой» (1960), «Строительство моста» (1964), «Ростов Великий» (1966, Ярославский худож. музей), «Порт. Вечер» (темпера, 1967), «Тревожная юность» (1970). Написал портреты: знатного овчара Тимофеева (1947), Героя Социалистического Труда О. П. Сергеева (1950), колхозного чабана К. Изыкенова (1956), гуцула-колхозника В. И. Штефмока (1960) и др. Автор графических работ: «В начале мая» (линогр., 1933), фронтовые зарисовки (серия, акв., линогр., кар., 1941-45), «Колхозник Ф. Крылов» (акв., 1950), «Флоксы» (акв., 1950), «Памятники древней русской архитектуры» (серия, акв., 1960-63). Иллюстрировал также детские книги для Ярославского книжного изд-ва: сб. «Волжские зори» (1951-55), сб. «Малышам» (1958) и др. Выставки произв. Г. состоялись в 1961 и 1966 (Ярославль), 1971 (Калинин). Препод. изостудии при Доме Советской Армии в Ярославле (1954-57).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— Каталог в-ки произв. С. П. Горячева. (50 лет со дня рождения). Ярославль, 1961, 26 с., ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 34.— Выставки. Справ., т. 2, с. 461 (указ.).— Художники Ярославля. [Альбом]. М., 1964, с. 2, 4 (ил.).— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 207—208.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ярославских худ-ков и юбилейная в-ка худ-ка М. А. Владыкина. Ростов-Ярославский, 1936, с. 18.—3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл., посвящ. 20-летию ВЛКСМ. Ярославль, 1939, с. 6.—В-ки картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль: (посвящ. 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 3—4; 1950, с. 2.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 10; 1951, с. 14; 1952, с. 12; 1953. М., 1954, с. 14; 1954, с. 13; 1957, с. 21.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 12-я, 1953, с. 17; 15-я, 1957, с. 7—8; 16-я, 1960, с. 8; 1964, с. 6, 20; ил.—2-я Всесоюзная в-ка, произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 17.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 34.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 7.— В-ки произв. ярославских худ-ков: (организованная к 40-летию Сов. Армии). Ярославль, 1958, с. 5—7; 1961. Ярославль, 1962, с. 12, ил.; М., 1963, с. 12, ил.— В-ки «Большая Волга»: 2-я, Волгоград, 1967, с. 59; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Горьковская правда», 26.8.1959 (ил.).— «Творчество»: 1962, № 3, с. 4; 1964, № 5, с. 5.— «Северный рабочий» (Ярославль): 15.4.1962 («Неделя худ-ка»); 7.5.1966 (Н. Кулешов, На полотнах — природа).— «Художник», 1966, № 9, с. 63.— «Калининская правда», 10.9.1971 (З. Дмитриева, Худ-к Поволжья).

ГОСЛАВСКИЙ, Петр Петрович
Живописец, р. 1871, ум. (г. ?).

Работал в Москве. На выставках с 1894 (МОЛХ, МТХ, ТПХВ и др.) экспонировались его картины: в 1894 — «На луговине», «Межа»; 1895 — «Днепровские дали», «Долина в Плесе»; 1896 — «Май», «Речка Клязьма»; 1897 — «Крымские овцы»; 1898 — «Рассвет»; 1899 — «Лесной овраг»; 1900 — «На окраинах»; 1903 — «Алупка» (этюды); 1904 — «Город»; 1908 — «На молу», «Последние лучи»; 1911 — «Ай-Петри с Крестовой горы»; 1918 — «Пробуждение чудищ»; 1919 — «Пейзаж» и др. В ГХМ МССР хранится его работа «Весна».

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 453 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 123.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ.М.: 1894—1899; 1908; 1911.— В-ки картин МТХ. М.: 1895, с. 2, 6; 1896, с. 2, 4—6; 1897 (Ил. изд.), с. 3—4, 6, 41 (ил.), 47 (ил.).— В-ки акварелей, пастелей и рисунков... МОЛХ. М.: 4-я, 1898, с. 3, 7, 15; 5-я, 1900, с. 6, 13, 21.— В-ки ТПХВ. Спб.: 28-я, 1900, с. 13, 19; 32-я, 1904, с. 16, 23.—1-я в-ка этюдов, рисунков, эскизов и пр. ТПХВ. Спб., 1903, с. 25, 32.— В-ка о-ва «Группа художников». М., 1909, с. 6.— В-ка «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 7.—1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 4.—2-я гос. в-ка картин 1918—1919. М., 1919, с. 8.—3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 9.

ГОССЕ (Гудим-Левкович), Ирина Дмитриевна
Художник театра и график, Москва, р. 2(15).4.1911 там же.

* Училась в ИС (окончила в 1948) у Г. М. Шегаля, дипломная работа — серия цветных линогравюр «За сценой» (руководитель П. Я. Павлинов). Оформляла спектакли: «Весенний смотр» В. В. Шкваркина в Московском театре сатиры (1937, совм. с. Н. А. Меньшутиным), «Таланты и поклонники» А. Н. Островского в учебном театре ГИТИСа (1944) и др. Иллюстрирует книги для изд-в «Искусство», «Молодая гвардия» и др.: «Народный танец» Т. С. Ткаченко (1953), «Историко-бытовой танец» М. В. Васильевой-Рождественской (1963) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. Каталог. М., 1960, с. 45.— «Правда», 11.4.1938 (Д. Заславский, Шаг на месте).

ГОССОМ, Иван
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Голландии. В 1644 делал паникадила.

ЛИТ.: Забелин, с. 116.—Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 94.

ГОФЕЛИХ, Л.
Ксилограф, 2-я пол. XIX в.

Гравировал иллюстрации к басням И. А. Крылова (в 9 тт. Спб., 1864) по рисункам К. А. Трутовского, а также карикатуры для журн. «Искра» (1860-е гг., Спб.,).

ЛИТ.: Верещагин, с. 303.— Сидоров, 1960, с. 109, 121.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 290.— «Искусство» (М.), 1925, № 2, с. 197.

ГОФЕТ, Василий Павлович (Иоганн-Вильгельм)
Живописец, р. 25.8(6.9).1823 (или 1822), ум. 4(17).5.1906 (или 1899).

Окончил Строг. рисовальную школу, затем вольноприходящий ученик АХ (с 1842), занимался у А. Т. Маркова; получил в 1845 малую серебр. медаль, 1853 — звание неклассного художника. Писал историч. картины, портреты (автопортрет и др.), реставрировал иконы.

ЛИТ., Кондаков, ч. 2, с. 52.— Отчет ОПХ за 1845—1846. Спб., 1847, с. 4.— Петров, ч. 3, с. 43.— Гартвиг, с. 73.— Л. Жемчужников, Мои воспоминания. Из прошлого, вып. 1 (1825—1852). М., 1926, с. 101—105.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 4.

ГОФМАН, Александр Эмильевич
Живописец, р. 2(14).8.1861 в г. Бендеры, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1881-83 и 1884-87), получил в 1902 свидетельство на право преподавания рисования в сред-

них учебных заведениях; был вольнослушателем МУЖВЗ (1887-90). Работал в Москве. Писал жанровые картины и пейзажи. На выставках с 1898 (МОЛХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1898 — «В отдельном кабинете»; 1899 — «Анютка», «Насмешница»; 1900 — «Интересная книжка», «В горе»; 1901 — «Волга близ Плеса», «Крючник», «Лесные дали»; 1902 — «Тяжелая грамота»; 1903 — «Будущий босяк», «Успенский собор во Владимире» и др.

ЛИТ.: Периодические в-ки картин МОЛХ. Каталоги. М.: 18-я, 1898, с. 27; 19-я, 1899, с. 8, 22; 20-я,1901, с. 4, 8; 21-я, 1901, с. 5, 17; 22-я, 1903, с. 5, 17.—Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1901, с. 7, 28, ил.—10-я в-ка «С. Петербургского о-ва худ-ков». Каталог. (Ил. изд.). Спб., 1902, с. 5,39.— «Царь-колокол» (М.), 1892, № 21, с. 339, ил.

ГОФМАН, Долорес Карловна (Hoffmann, Dolores)
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Таллин, р. 1.9.1937 в Ленинграде.

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1956-62) у В. Т. Лойка, дипломная работа — эскиз панно «Мир» (темпера) для кинотеатра «Раху» в Таллине. Участница выставок с 1963. Для общественных зданий Таллина исполнила мозаики (з-д «Силикальцит» — 1965, детский сад фанерно-мебельной ф-ки — 1966), панно «Народный праздник» (сграффито, 1967, зал Горисполкома). Среди ее живописных произв.: триптих «Русский пейзаж» (1963-64), «Черный натюрморт» (1966), «Цветущие деревья» (темпера, 1966), «Натюрморт» (1966, ГТХМ), «Портрет девушки» (1968). Препод. в Худож. ин-те ЭстССР (с 1964).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 151, ил.— История эстонского искусства, т. 2. Т. (эст. яз.), 1970, с. 58.—10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. Каталог. М., 1963, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.): 28.4.1963 (С. Давыдов, В начале пути; ил.); 30.12.1967 (С. Семененко, Люблю человека; портр. Г., ил.).— «Ноорте хняль» (Т., эст. яз.), 30.8.1963 (Ф. Матт, Об одной фреске).— «Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 14.5.1965 («Силикальцит» плюс энтузиазм»).

ГОФМАН, Оскар Адольфович (Hoffmann, Oskar)
Живописец, рисовальщик и гравер, р. 24.1(5.2).1851 в Дерпте, ум. 19.2(3.3).1912 в Новой деревне близ Петербурга.

Учился в Дерпте у К. Кюгельгена, в Академии художеств в Дюссельдорфе (1872-77) у Э. Гебхардта, Е. Дюккера, в Париже (1870-е гг.) у Ф. Кормона. Работал в Дюссельдорфе (до 1881 или 1882; был членом «Дюссельдорфского о-ва аквафортистов») и Петербурге (с 1883). Участвовал на выставках с 1884 (АХ и др.). Часто бывал в Эстонии, писал картины из жизни крестьян, пейзажи: «С ярмарки» (ГТХМ), «Река Эмайыги» (1885, там же), «Зимний пейзаж» (1886), «Эстонский крестьянин» (1888, ГТХМ), «Обоз» (1890), «Без забот» (1891, ГТХМ), «Первые колеса и последние сани», «Волостной судья», «Юрьев день» и «Эстонское побережье вечером» — последние четыре 1894-99, ГТХМ; «В корчме» (1894-99), «Игроки» (Омский музей изобр. искусств), «Сельский учитель» (1901), «Жертвы охотника» (1905), «Нищий» (1910) и др. Автор офортов: «Беседа трех эстонцев» (1879), «Брод» (1880), «Рыбак с детьми» (1881), «Корзинщик» (1881), «Эстонец» (1883) и др. Исполнил рисунки (кар.), среди них — «Сбор картофеля», «Полевые работы», «Дети в крестьянской избе», «Крестьянские дети с коровой и собакой», «Водопой» — все в ГХМ ЛатвССР. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирных в Антверпене — 1885 и Берлине — 1886; Париж — 1889 и др.). Выставки работ Г. состоялись в 1954 (Таллин), 1955 (Рига). В ГТХМ хранятся также его многочисленные рисунки и офорты. Г.— почетный вольный общник АХ (с 1884).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 49, с. 220.— Булгаков, т. 1, с. 124—125 с ил. и портр. Г.— Ровинский, т. 1, с. 241.— Кондаков, ч. 1, с. 311; ч. 2, с. 429.— О. Гофман (Листовка). Т., 1952, 8 с., с ил.— Каталог персональной в-ки О. Гофмана. 1851—1912. Т. (эст. яз.), 1954, 40 с., ил.— Отчет ИАХ за 1882—83. Спб., 1885, с. 17.— Ф. И. Булгаков, Альбом Академической выставки 1888 г. [Спб., 1888], ил.— Его же, Альбом в-ки в АХ 1891 г., вып. 3. Спб., 1891, ил.; то же, 1892 г. Спб., 1892, ил.— В. Вага, Эстонское искусство. Тарту — Т. (эст. яз), 1940, 57—59.— Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. [Альбом]. Т., 1953, с. 172 (ил.).— И. П. Соломыкова, Эстонская демократическая графика периода революции 1905—1906 гг. Т., 1955, с. 18—22.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, ил.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 11, 207, ил.— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. 250, ил.— Б. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 10, 11, 253—254.— МУЗЕИ: Н. Д. Чечулин, Девять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 145.— Соединенные коллекции Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Рига, 1914, с. 19.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь], 1931, с. 103 (указ.).— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 49; то же, 1955, с. 23.— Ставропольский краевед. музей. Ставрополь, 1960, ил.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 13; 1887, с. 10, 19; 1888, с. 13.— В-ки ИАХ. Спб.: 1890—1892; 1894; 1897.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 16-я, 1896, с. 14; 22-я, 1900, с. 13, 29.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1899, с. 17, 19; 1905, с. 33, 40.— Осенние в-ки картин: 6-я. Спб., 1911, с. 10; 9-я. Пг., [1914], с. 3.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 21, 51.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 7, 18, 28—29, 73—74.— В-ка «Графика Сов. Эстонии». [Т.], 1962, с. 49, 57.— ПЕРИОДИКА: «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1883, вып. 4, с. 649, 650, ил.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1884, № 781, с. 14; № 786, с. 116 (ил.); № 798, с. 353 (ил.); № 804, с. 465 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1888, № 21, с. 529 (ил.), 536; 1892, № 16, с. 349 (ил.), 363, 364; 1894, № 20, с. 457 (ил.), 472; 1900, № 21, с. 405 (ил.), 420; № 25, 488 (ил.), 500; 1902, № 18, с. 355 (ил.), 356; 1914, № 4, с. 68 (ил.), 80.— «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 8, с. 200, 205.— «Художник» (Спб.), 1891, № 11, с. 699 (ил.).— «Огонек», 1953, № 43, цв. ил.— «Сов. Эстония» (Т.), 14.4.1954 (Б. Эрнст, В-ка произв. Дюккера и Гофмана).— «Сов. Латвия» (Р.), 13.3.1955 (В. Зейдан, В-ка картин эст. худ-ков).— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Сирп я васар» (Т.), 19.4.1947 (В. Эллер, «Калевипоэг» в изобр. иск-ве).— «Рахва хняль» (Т.), 12.9.1954 (Л. Вийроя, В-ка произв. Г.).— «Эдаси» (Т.), 29.1.1955 (Ее же, Жизнь и творчество).— Neumann, 1902, S. 163—164, abb.— Neumann, 1908, S. 72.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 279.— Bénézit, t. 4, p. 727.

ГОФМАН, Эрвин Адольфович
Живописец и график, Ленинабад, р. 23.5.1934 в Симферополе.

* Учился в Уральском уч-ще прикладного искусства в Н.-Тагиле (1951-56) у В. И. Караваева, П. С. Портнова. Участник выставок с 1961. Среди его живописных произв.: «Поселок в степи» (1961, Музей ТаджССР), «Геологи в степи» (1963, там же), «В Голодной степи» (1964), «Осенний вечер» (1965), «Керамика» (1967, Музей Тадж. ССР), «Безымянная высота» (1968). Исполнил линогравюры: «Стрелочница» (1962), «Ремонт дороги» (1962), серия по мотивам произв. С. А. Есенина (1962). Рисовал (1961-63) для газ. «Ленинабадская правда» и «Комсомолец Таджикистана».

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка 1961 г., посвящ. XX съезду КПСС. Ленинабад, 1961, с. 4.— Респ. худож. в-ки: 1961. Душанбе, 1962, с. 59; («Сов. Таджикистан»), 1965, с. 77.— Гор. в-ка произв. худ-ков Ленинабада, посвящ. дню Конституции. Ленинабад, 1962, с. 2, 6.— Гор. худож. в-ка, посвящ. 46-й годовщине Вел. Октября. 1964, с. 6.— Худож. в-ка ленинабадских худ-ков в Душанбе, посвящ. 48-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ленинабад, 1965, с. 6, 9.— ПЕРИОДИКА: «Ленинабадская правда»: 1.4.1962 (А. Шевцова, Из альбома худ-ка; ил.); 16.12.1962 («Ждем твоего слова, худ-к!»); 31.10.1965 («Картины худ-ков Ленинабада в столице республики»).— «Комсомолец Таджикистана» (Душанбе), 5.6.1963 («Худ-к Э. Гофман»; ил.).

ГОФФЕРТ, Иосиф (Евстахий) Казимирович
Живописец-акварелист, р. в марте 1826 в м. Парафисмово (Польша), ум. 1906 в Петербурге.

Учился в АХ (с кон. 1840-х гг.), получил в 1853 звание неклассного художника, 1857 — звание «назначенного». На выставках с 1858 (АХ, «О-ва русских акварелистов» экспонировались его произв.: в 1858 —

«Портрет г. Астафьева», «Портрет г. Мазуркевича»; 1899 — «Портрет Ф. К. Вельцина». Работал также как миниатюрист — портреты для перстней, портреты для статс-дамских знаков (все на слоновой кости) и др. С 1872 занимался худож. фотографией в АХ. В ГРМ хранятся его работы: «Портрет Н. Д. Оловяникова», «Мужской портрет» (1858), «Молящийся еврей» (кар.). Почетный вольный общник АХ (с 1885).

ЛИТ.: Кондаков: ч. 1, с. 311; ч. 2, с. 52—53.— Петров, ч. 3, с. 291—292.— Отчеты ИАХ: за 1884-85. Спб., 1886, с. 23; за 1885-86. Спб., 1887, с. 65.— Всеобщая адресная книга Спб. на 1867—1868. Спб., 1867, отд. 3, с. 128.— Сидоров, 1960, с. 88.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 9.—19-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов». Каталог. Спб., 1899, с. 23, 29.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1883, № 762, с. 126.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1884, т. 2, с. 34—35, 39.— «Рус. старина» (Спб.), 1889, ноябрь, с. 497—498.— Thieme — Becker, Bd 17, S. 246.

ГОФФМАН, Иоганн Конрад
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

В 1758-96 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Его работы имеются в ГИМ (солонка гладкая), Оружейной палате (ложка с резьбой). Имел клеймо «JCH».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 20.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 212, 218.

ГОХ, Иван Андреевич
Живописец, р. 12(24).9.1823, ум. 3(15).8.1878.

Вольноприходящий ученик АХ, занимался у А. Т. Маркова. Получил серебр. медали — в 1847 малую за картину «Старуха с лежащим возле нее мальчиком», 1851 — большую за картину «Микеланджело, посетивший флорентийского художника Роллу». Работал в Петербурге. На выставках в АХ экспонировались его произв.: в 1849 — «Солдат с дитятей на могиле своей жены», 1852 — «Вдова». Исполнил восемь овальных медальонов на сюжеты поэмы «Душенька» И. Ф. Богдановича (1855, Павильонный зал Малого Эрмитажа), медальоны «Времена года» (1855, на потолке и над дверьми в переходе из Малого в Большой Эрмитаж), десюдепорты (1859, по эскизам Н. И. Тихобразова, Большой Эрмитаж). В 1855 удостоен звания академика за три картины, изображающие итальянские народные сцены. Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1856-72).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53.— Петров, ч. 3, с. 80, 164, 224.— Отчет ИАХ: за 1854-55. Спб., 1855, с. 24, 4 за 1859-60. Спб., 1860, с. 49; за 1873-74. Спб., 1875, с. 100.— Отчет ОПХ за 1876. Спб., 1877, с. 12.— Сб. РИО, т. 60, с. 70.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 107 (указ.).— И. Репин. Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 130, 453.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 288, 390.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Каталог временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 77—78.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1849, с. 7; 1852, с. 6.

ГОХБЕРГ, Ноэми Давидовна
Живописец, Москва, р. 22.2(6.3).1912 в Петербурге.

* Училась в МХИ (1936-41) у П. Д. Покаржевского и Г. М. Шегаля. Участница выставок с 1951. Написала картины — «Девочка с глобусом» (1951), «Первая пятерка» (1952), «Приняли в пионеры» (1954), «В малиннике» (1957), «Детство» (1962), «Сплавщики на Кольском» (1964-65), «Маляры» (1965), «Девочки» (1968), «Гимнастки» (1969); ряд портретов (1966) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 22; («На страже мира»), 1965, с. 170.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 6.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 22.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М. 1960, с. 11.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 7 — В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.—В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Мурзилка» (М.), цв. ил. на 1-й с. обл.; 1951, № 9; 1953, № 10.— «Юность», 1969, № 9, цв. ил.

ГОХШТЕЙН, Меер Михайлович (Михалевич)
Живописец, р. 22. 12. 1871 (3. 1.1872) в Одессе, ум. 1942 (?).

Учился в Рисовальной школе в Одессе, затем в АХ (с 1893). Жил в Ленинграде. С 1910-х гг. писал преимущественно пейзажи, изображающие места, связанные с жизнью А. С. Пушкина,— Михайловское, Тригорское, Пушкинские горы, Болдино, Петербург и его окрестности, среди них серии — «Пушкинский заповедник», «Пушкин в Петербурге», «Болдино», «Павловск». В 1940-41 к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова исполнил также серию пейзажей Кавказа, с. Тарханы, Чембар. Выставки произв. Г. («По пушкинским местам»), состоялись в 1932, 1933, 1935 и 1937 (все в Ленинграде).

ЛИТ.: Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 14.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 39.— Выставки. Справ., т. 1, с. 454 (указ.) — Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги. Пг.: 1917, с. 9, 35; 1918, с. 6, 21.— Каталог 1-й гос. свободной в-ки произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 28.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Каталог. Л., 1930, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Ленинградская правда»: 4.4.1933 (о в-ке работ Г.); 20.3.1941 («Картины, посвященные М. Ю. Лермонтову»).— «Вечерняя красная газета» (Л.): 11.5.1935 («Кисть, посвященная Пушкину»); 21.5.1935 («В-ка картин о Пушкине»); 13.4.1936 (ил.).— «Смена» (Л.), 20.3.1936 («Картины о Пушкине»; ил.).— «Красная газета» (Л.), 28.9.1936 («Зарисовки пушкинских мест»).— «Электросила» (Л.), 9.2.1937 («На Пушкинской в-ке картин худ-ка Г.»; портр. Г., ил.).

ГОЦИРИДЗЕ, Михаил Герасимович
(გოცირიძე, მიხეილ გერასიმეს ძე)
Художник театра и кино, график, р. 8.11.1901 в Тифлисе, ум. 25.5.1975 в Тбилиси.

* Учился в Школе живописи и скульптуры в Тифлисе (1918-22) и Тифлисской АХ (1922-25) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Участник выставок с 1923 (Тифлис). Рисовал для «ГрузКавРоста» (Тифлис) и «АбКавРоста» (Сухуми). Оформил спектакли в тбилисских театрах: «Не взирая на лица» Г. Баазова (1934-35, Грузинский театр им К. А. Марджанишвили), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1936, Театр русской драмы), «Великий еретик» И. Персонова и Г. В. Добржинского (1937, Грузинский тюз), «Аршин мал алан» У. Гаджибекова (1954, Грузинский театр музыкальной комедии), «У пропасти» В. Габескарна (1954, Грузинский театр им. К. А. Марджанишвили) и др. Одновременно работал на киностудии «Грузия-фильм»: «Дело доблести» (1931), «Удобно» (1933), «Настоящий кавказец» (1934), «За рекой» (1935), «Каджети» (1937), «Запоздалый жених» (1940, совм. с К. Квалиашвили), «Георгий Саакадзе» (2 серии, 1942-43, совм. с др.), «Государственный ансамбль народного танца Грузии» (1954), «Судьба женщины» (по роману М. Джавахишвили, 1958), «Две семьи» (1959) и др. Среди его станковых работ: «Пьеро и Коломбина» (акв., темпера, гуашь — 1922), «Скучающий юноша» (акв. — 1927), «У ледника» (темпера — 1951), «Абесалом и Этери» (темпера, гуашь, акв.— 1955, Музей З. Палиашвили, Тбилиси), «Старый Тбилиси» (темпера — 1954; темпера, акв., гуашь — 1958; кар.— 1958, ГКГ Грузии), серия «Ф. Шопен» («Из жизни композитора»; акв., гуашь, темпера — 1959-60, экспонировалась в Польше, 1960), «Сумерки в ущелье» (гуашь — 1955), «Хевсурети» (темпера — 1955), «Стилизованный грузинский пейзаж» (темпера — 1964), «Девушка Нукри» (темпера — 1967), «Шота Руставели» (темпера, лак — 1968), «Мечты» (акв., темпера — 1969). Выставка его произв. состоялась в 1970 (Тбилиси). Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: М. Гоциридзе. Каталог в-ки. Тб., 1969, 10 с. с ил. и цв. ил.; 5 с. (список работ Г.).— Очерки истории советского кино. М.: т. 1 (1917—1934). 1956, с. 471, 476, 489; т. 2 (1935—1945).

1959, с. 742, 752, 757, 768.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 45.— Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 73, 89, 96, 106.— Е. Шапатова, Тбилисский гос. театр русской драмы им. А. С. Грибоедова. Тб., 1958, с. 62, 80.— Грузинские кинофильмы. 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, с. 152, 155, 158, 159, 160.— Молодые режиссеры кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 379.— К. Церетели, Юность экрана (Очерки истории грузинского немого кино). Тб., 1965, с. 146—149.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 454 (указ.); т. 2, с. 28.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 23.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 538.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 11, 20.— Респ. худож. в-ка 1955. Тб., 1956, с. 112, 125.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 44.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Советская Грузия». Тб., 1961, с. 108.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тбилиси): 15.10.1933 («В-ка произв. театр.-декорационного иск-ва Грузии»); 25.6.1970 («Почерк современника»).— «Театр», 1954, № 9, с. 158.— «Искусство кино», 1958, № 6, с. 165.— «Вечерний Тбилиси», 7.5.1960 («Грузинский художник — польскому народу»; ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1967, № 2, с. 52—54 (М. Чхиквишвили, Многосторонний худ-к) с ил.— «Ахали Колхида» (Сухуми), 9.12.1966 (Его же, Интересный творец; ил.).— «Тбилиси» (груз. яз.), 7.10.1969 (Его же, Многогранный талант).— «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1970, № 9, с. 9, цв. ил.—«Искусство», 1970, № 9, с. 78—79 (о в-ке работ Г.).

ГОЦИРИДЗЕ, Рокселана (Лана) Александровна
(გოცირიძე, როქსელანა; ლანა, ალექსანდრეს ასული
Скульптор, Тбилиси, р. 3.9.1937 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1957-63) у В. Б. Топуридзе, дипломная работа — двухфигурная композиция «С работы» («Заочницы»), руководитель К. М. Мерабишвили. Участница выставок с 1965 (Тбилиси). Исполнила произв. (гипс, гипс тон.): «Женский портрет»(1965, ГКГ Грузии), «Стрелок» (1967), «Вся власть Советам!» (1969, ГКГ Грузии) и др. Занимается худож. обработкой металла (чеканка): «Старые грузинские мотивы» (латунь, 1965), «Старые мотивы» (латунь, 1966; 1971 — в ГКГ Грузии), «Солнечный урожай» (алюминий, 1967, там же) и др. В 1963-67 — художник СХКБ ГрузССР.

ЛИТ.: Каталог весенней в-ки произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 81.— ВХВ. Каталоги. М.: («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 8; 1970, с. 52.— «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 9.10.1963 (С. Нациашвили, Песня в камне).— «Литературули газети» (Тб., груз. яз.), 22.4.1966 (Н. Элиашвили, Весенняя в-ка).— «Вечерний Тбилиси», 23.3.1966 («Авторы женщины»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1966, № 7, с. 20 с ил.; 1970, № 5, с. 59 (ил.).

ГОЧ, Митрофан (Дмитрий; Дмитро) Свиридович
Художник прикладного искусства, пос. Барановка (Житомирская обл.), р. 5(18).8.1912 в с. Кулаженцы (Полтавская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-47) у Д. К. Крайнева, Г. С. Теннера, дипломная работа — декоративная ваза «30 лет Октября» и скульптурная группа «Победа» (руководитель Н. А. Павлюк). Участник выставок с 1957 (Киев). Художник Барановского фарфорового з-да (с 1947). Среди его произв. (фарфор): композиции — «Гимн СССР» (1949, ГИМ), «На плоту» (1950), «Заяц с грибами» (1956); образцы (формы) для массового производства — чайные, кофейные («Бутон» — 1948) и столовые сервизы; ликерные («Виноград» — 1950), десертные («Ажурный» — 1956) и подарочные («Три цвета» — 1963) приборы; вазы для цветов («Винт» — 1958), детские наборы («Утро» — 1966), тарелки с вырезным краем (1966-70), а также рисунки для росписи подарочных кружек («Воин революции» — 1966), декоративных тарелок («Колос» — 1966, «Шторм» — 1966). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Коломбо — 1955, Марсель — 1960, Генуя — 1963, Мельбурн — 1964, Познань — 1964 и др.).

ЛИТ.: Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 48.—3-я Житомирская обл. худож. в-ка. Каталог. Житомир, 1960, с. 21.— «Украина» (К., укр. яз.), 1961, № 6, с. 14—15 (Ф. Корецкий, Расцветает фарфор).

ГОЧЕМСКИЙ (Гошемский), Адам (Гочемський, Гошемський),
Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Возможно, брат И. Гочемского. Работал в Почаеве (1762-90). Гравировал (преимущественно на металле) иллюстрации к первому медицинскому справочнику «Osteologia» и «Анатомия» (1744) А. Крупинского; портреты (А. Крупинского и др.); пейзажи («Вид Козлинских вод на Волыни», «Вид Константинополя» — 1778, «Вид Иерусалима» и др.); батальные композиции («Осада Почаева турками в 1675 г.» — 1790). Исполнил композиции на религиозные темы: «Почаевская Богоматерь» с видом монастыря (ксилогр., 1773, оттиск на шелке), «Решневская Богоматерь» с изображением апостола Петра, получающего ключи (грав. на меди), «Распятие в селе Логодинцах» (грав. на меди, 1784, два варианта)— все доски до 1941 хранились в Музее-заповеднике «Киево-Печерская лавра». Свои работы подписывал — «Adam Goczemski», «A. G.». Гравюры Г. печатались в разных литургических изданиях («Служебник» 1765 г., грав. на стали; «Трефологион» 1777 г., грав. на меди — «Собор всех святых») и др.

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 399.— Ровинский, т. 1, с. 241—243 с ил.— Попов, с. 32—33.— Попов (доп.), с. 14.— Труды Киевской духовной Академии. К., 1880, кн. 4, с. 680—681.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5, Спб., 1881, с. 406 (указ.).— Каталог книг церковнославянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 208 (указ.).— И. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины.... Львов (укр. яз.), 1924, с. 72, табл. XLVIII.— Ксилографические доски Лаврского музея, вып. 1. К. (укр. яз.), 1927, с. 11, 18, табл. XXIII.— Сичинский, с. 37—39, 55, ил.— С. О. Петров, Славянские книги кирилловской печати XV—XVIII вв. Описание. К. (укр. яз.), 1958, с. 197, 201.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 411.— «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3—4, с. 95, 96 (ил.).— E. Rastawiecki, Słownik rytowników polskich... Poznań, 1886, S. 116—117.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 284.— Bénézit, t. 4, p. 315.

ГОЧЕМСКИЙ (Гошемский), Иосиф (Гочемський, Гошемський, Йосип)
Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Возможно, брат А. Гочемского. Исполнял гравюры станковые и для книг, издаваемых в Почаеве, Уневе, Киеве (1745-78). Среди его гравюр на меди: «Великомученица Варвара и архангел Михаил» и «Апостолы Петр и Павел с Почаевской лаврой в руках» (обе резаны на лицевой и оборотной сторонах одной доски, до 1941 находилась в Музее-заповеднике «Киево-Печерская лавра»; «Собор Киево-Печерских святых» — с изображением собора Киево-Печерской лавры, «Оборона Почаевского монастыря от турок в 1675 г.» (1770), «Богоматерь Подембеченская Базилианская» (1778); для «Антиминсов» 1760 и 1762 гг. и «Цветной триоди» (Почаев, 1747 и 1786; «Жены-мироносицы», «Въезд в Иерусалим», «Воскрешение Лазаря» и др.). Эстампы с его досок (15 гравюр на евангельские и библейские темы — «Пир у Симона-фарисея» — 1767, «Иосиф принимает братьев» — 1745, «Воскрешение Лазаря», «Фомино уверение», «Въезд в Иерусалим», «Притча о девах» и др.) продавались в Киево-Печерской лавре отдельными листами и тетрадками. Выполнил также ксилографии: для календаря (солнце, звезды и т. п.), «Вознесение Богоматери» (1737), серия к Праздничной минее (Почаев, 1757; повторены в Почаевских изданиях — «Молитвослов» 1763 г. и «Трефологион» 1777 г.). Свои работы подписывал — «Joseph Goczemski», «Joserh G., «J. G.», «Иосиф».

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 399.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1574 до основания АХ. М., 1870, с. 185.— Ровинский, т. 1, с. 243—245 с илл.; т. 2, с. 399.— Попов, с. 33—35.— Попов (доп.), с. 14—16.— Труды Киевской духовной Академии. К., 1880, кн. 1, с. 679—680.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 406 (указ.).— Каталог книг церковнославянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 208 (указ.).— И. Свенцицкий,

Начало книгопечатания на землях Украины... Львов (укр.яз)., 1924, с. 75.— Ксилографические доски лаврского музея, вып. 1. К. (укр. яз.), 1927, табл. XVII, XX.— Сичинский, с. 37—39, ил.— П. Н. Жолтовский, Освободительная борьба украинского народа в памятниках искусства XVI—XVIII вв. К. (укр. яз.), 1958, с. 97.— С. О. Петров, Славянские книги кирилловской печати XV—XVIII вв. Описание. К. (укр. яз.), 1958, с. 197.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 411 (указ.).— «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3—4, с. 88 (ил.), 91—96 с ил.— E. Rastawiecki, Słownik rytowników polskich... Poznań, 1886, S. 117.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 284.— Bénézit. t. 4, p. 315.

ГОШАДЗЕ, Александр (Шота) Николаевич
(გოშაძე, ალექსანდრე; შოთა, ნიკოლოზის ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 12.11.1921 в Они (Грузия).

* Учился в ЛСХШ (1937-40) у А. А. Трошичева. Участник выставок с 1953 (Тбилиси). Пишет пейзажи, среди них: «Схиери» (1955, Онийский краевед. музей), «Уголок старого Они» (1956, там же), «Рачинский пейзаж» (1958, там же), «В лучах заката» (1965).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка. 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 81.

ГОШЕМСКИЙ, А. — см. **ГОЧЕМСКИЙ, Адам.**

ГОШЕМСКИЙ, И.— см. **ГОЧЕМСКИЙ, Иосиф.**

ГРАБАРЬ, Игорь Эммануилович

Живописец и историк искусства, р. 13(25).3.1871 в Будапеште, ум. 16.5.1960 в Москве.

Окончил юридический фак-т Петербургского ун-та (1893). Учился в АХ (1894-96) у И. Е. Репина и в школе А. Ашбе в Мюнхене (1896-98), где затем препод. (1898-1901). Жил в Петербурге (до 1903) и Москве. Участвовал на выставках с 1898. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1901), СХР (с 1904). В 1895, 1897, 1900, нач. 1920-х гг. совершил поездки по странам Европы (Германия, Италия, Франция, Дания, Англия, Греция, Испания), 1914 — в Египет, 1924 — США. В 1890-91 рисовал для журн. «Шут» и «Стрекоза», 1893-94 исполнил цикл рисунков (тушь, кисть, перо, белила) к повестям Н. В. Гоголя: «Вечер накануне Ивана Купала» (30 рис.), «Сорочинская ярмарка» (37 рис., изд. Спб., 1894), «Шинель» (45 рис., изд. Спб., 1895), «Майская ночь, или Утопленница» (46 рис., изд. Спб., 1895) и др. В 1905-06 принимал участие в изд. сатирических журн. «Адская почта» и «Жупел». В своих пленэрных исканиях 1900-х гг. Г. близок импрессионистам, писал сверкающие чистыми красками мажорные, поэтические пейзажи и натюрморты. Среди его лучших произв. раннего периода: «Луч солнца» (1901), «Сентябрьский снег» (1903), «Белая зима» (1904), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904) — все в ГТГ; «Утренний чай» (1904, Национальная галерея современного искусства, Рим), «Балкон. Иней» (1905, ГКГ Армении), «Цветы и фрукты на рояле» (1905, ГРМ), «Хризантемы» (1905, ГТГ; вариант — 1907, ГРМ), «Весенний ветер» (1905, Пермская худож. галерея), «Иней» (1906, Ярославский худож. музей), «Рябинка и береза» (1906, Горьковский ГХМ), «Ваза с яблоками» (1907, ГРМ), «Голубая скатерть» (1907, там же), «Неприбранный стол» (1907, ГТГ), «Дельфиниум» (1908, ГРМ). В 1909-14 по его проекту был построен комплекс больничных зданий близ Москвы (ныне санаторий «Захарьино»).

После Октябрьской революции в творчестве Г. наряду с обобщенным пейзажем («Ясный осенний вечер» — 1923, ГТГ; «На озере», 1926, ГРМ), большое место занял портрет. Из его портретных работ наиболее значительны: автопортреты (с женой — 1923, собрание семьи художника, Москва; в белом халате, с палитрой — 1934, ГТГ; в синем костюме — 1934, там же; в шубе — 1939 и 1947 — там же; 1939 — Львовская ГКГ; 1942 — ГРМ; 1945 — Казахская худож. галерея; в шляпе — 1952, Закарпатский худож. музей, Ужгород), О. А. Грабарь-Храбровой (матери, 1924, Закарпатский худож. музей), «За чтением. В. М. Грабарь» (1928), художника П. И. Нерадовского (1931, ГТГ), академиков Н. Д. Зелинского (1932, там же), С. А. Чаплыгина (1935, Музей-усадьба «Абрамцево», Московская обл.), В. И. Вернадского (1935, АН СССР) и Б. Д. Грекова (1945, ГТГ); «Светлана» (1933, там же), композитора С. С. Прокофьева (1934, Астраханская картинная галерея; за работой над оперой «Война и мир» — 1941, ГТГ), М. В. Морозова (1934, Курская обл. картинная галерея), сына (1935, ГТГ). В 1930-е гг. написал ряд картин на историко-революционные темы: «Крестьяне-ходоки на приеме у В. И. Ленина» («1920 год», 1932, Музей изобр. искусств ТуркмССР; вариант — 1938, Центр. музей В. И. Ленина), «В. И. Ленин у прямого провода» (1933, Центр. музей В. И. Ленина) и др. С 1950-х гг. писал преимущественно пейзажи: «Иней в Узком» (1952), «Мастерская художника в Абрамцеве» (1952), «Над рекой поднимается туман» (1953, Закарпатский худож. музей), «Зимний пейзаж» (1954, ГТГ), «Иней при заходе солнца» (1955, Закарпатский худож. музей), «Березовый пушок» (1956), «Первые весенние проталины» (1957, Киевский музей русского искусства), «Цветущая сирень» (1958, Львовская ГКГ) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Дюссельдорф — 1904, Париж и Берлин — 1906, Венеция — 1907 и 1924, Рим — 1911, Мальме — 1914, Берлин — 1922, Нью-Йорк — 1924, Копенгаген и Токио — 1927, Вена — 1928, Филадельфия и Питсбург — 1934, Всемирная в Париже — 1937 и многих др.). Выставки работ Г. состоялись в 1936, 1939, 1946, 1947, 1951 и 1971 (все в Москве), 1971 (Ленинград). Его произв., кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Г.— автор трудов по истории искусства, ряда монографических исследований и многочисленных худож.-критических статей (публиковались с 1894, см. соч.); в 1909-16 по инициативе и под руководством Г. была издана первая многотомная «История русского искусства», в 1941 за монографию «И. Е. Репин» (в 2-х тт. М., 1937) получил Государственную премию СССР. В 1913-25 — директор ГТГ (до 1917 — попечитель). Был одним из организаторов охраны памятников искусства и старины (в 1917-18 заведовал отделом при Наркомпросе), основоположником советского музееведения и инициатором создания ГЦХРМ (в 1918-30 — директор, 1944-60 — научный руководитель), разработал современную теорию научной реставрации памятников искусства. В 1944-60 — директор Ин-та истории искусств АН СССР. Препод. (проф.) и был директором МХИ (1937-42), ИР (1943-46). Г.— з. д. и. РСФСР (с 1928), нар. худ. РСФСР (с 1943), д. чл. АН СССР (с 1943) и АХ СССР (с 1947), нар. худ. СССР (с 1956). Награжден орденами Ленина (1945 и 1946). Портреты Г. исполнили: Ф. А. Малявин (кар., 1895, ГРМ), В. А. Серов (1903, шарж), Б. М. Кустодиев (пастель, 1916, ГРМ — этюд к групповому портрету «Художники «Мира искусства»), Сюй Бей-хун (Жю Пеон, тушь, 1934), В. С. Сварог, (акв., кар. 1942, ГТГ), А. М. Герасимов (масло, 1942, ГТГ).

СОЧ. Г.: Упадок или возрождение? Очерк современных течений в искусстве («Ежемесячник». Лит. прилож. к журналу «Нива». Спб., 1897, № 1, с. 37—74; № 2, с. 295—314).— Письма из Мюнхена («Мир искусства». Спб.: 1899, т. 1, № 3—4, с. 22—24; № 5, с. 30—34; № 7—8, с. 75—79; 1901, т. 5, № 5, с. 275—281).— Мюнхенские выставки (там же, 1900, т. 4, № 15—16, с. 61—64; № 7—18, с. 100—104; № 19—20, с. 152—156; № 21—22, с. 196—200).— По Европе. Письма о современном искусстве (там же, 1902, т. 7, № 4, с. 74—78; № 5—6, с. 92—95).— По европейским выставкам (там же, 1904, т. 12, № 7, с. 133—138; № 8—9, с. 154—161).— Ф. Я. Алексеев («Старые годы». Спб., 1907, июль — сент., с. 357—390).— Московские выставки («Весы». М.: 1909, № 1, с. 107—112; № 2, с. 103—110).— История русского искусства (отдельные статьи в тт. 1—3, 6. М., 1910—1912, 1914).— И. И. Левитан. Жизнь и творчество. М., 1913, 120 с. (совм. с С. Глаголем).— В. А. Серов. Жизнь и творчество. М., 1914.

300 с.; то же. М., 1965, 492 с.— Для чего и как надо охранять и собирать сокровища искусства и старины. М., 1919, 32 с.— Расчистка древнерусского иконного письма («Известия О-ва археологии, истории, этнографии», т. 30. М., 1920, вып. 3, с. 281—286).— Феофан Грек («Казанский музейный вестник». Казань, 1922, № 1, с. 3—20).— Ф. С. Рокотов. Каталог в-ки портретов. М.— Пг., 1923, 41 с.— Древние дома Голицына и Троекурова в Охотном ряду («Строительство Москвы», 1925, № 10, с. 11—15).— А. Рублев. Очерк творчества художника по данным реставрационных работ 1918—1925 гг. («Вопросы реставрации». Сб. ГЦХРМ [вып. 1]. М., 1926, с. 7—112).— «Madonna del popolo» Рафаэля и Мадонна из Нижнего Тагила (там же, [вып.] 2. М., 1928, с. 5—101).— Репин, М., 1933, 264 с.— Н. Я. Данько-Алексеенко. М., 1934, 23 с.— Моя жизнь. Автомонография. М.— Л., 1937, 376 с.— Репин. М.: т. 1, 1937, 287 с.; т. 2, 1937, 314 с.; то же, изд. 2, доп.: т. 1, 1963, 331 с.; т. 2, 1964, 330 с.— Какие кадры должен выпускать советский художественный вуз («Творчество», 1938, № 9, с. 18—22).— Наша смена («Искусство», 1940, № 5, с. 106—115).— Научные основы реставрации памятников искусства («Вестник АН СССР». М., 1944, № 3, с. 103—108).— Картины Тьеполо в Архангельском и автопортрет мастера («Искусство», 1947, № 2, с. 63—84).— Место Репина в русском и мировом искусстве (Художественное наследство. Репин, т. 1. М.— Л., 1948, с. 9—14).— Чугуевские учителя (там же, с. 17—32).— К истории создания картины «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» (там же, с. 264—272).— Зарубежный период Репина (там же, с. 293—308).— Крестьянский Серов («Искусство», 1949, № 4, с. 41—47).— В поисках неизвестных построек Баженова (Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова. Сб. М.—Л., 1951, предисловие, с. 3—10).— Московская архитектура начала XVIII в. (Русская архитектура 1-й пол. XVIII в. Исследования и материалы. М., 1954, с. 15—38).— И. П. Зарудный и московская архитектура 1-й четверти XVIII в. (там же, с. 39—92).— Основание и застройки Петербурга (там же, с. 93—117).— Древнерусские иконы (серия ЮНЕСКО «Мировое искусство». Милан, 1958, предисловие, 36 с.).— Серов-рисовальщик. М., 1961, 50 с.— О древнерусском искусстве. Исследования, реставрация и охрана памятников. М., 1966, 387 с.
ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 72—73.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 368—369; то же [изд. 1], т. 18, с. 585—588.— Кондаков, ч. 1, с. 281.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4, 1960, с. 143.— МОНОГР.: Г. Бандалин, И. Грабарь («Искусство», 1936, с. 63—84 с ил.).— А. Н. Тихомиров, И. Э. Грабарь (там же, 1940, № 2, с. 82—95 с ил.).— В-ка произв. И. Э. Грабаря, А. А. Осмеркина, П. Д. Покаржевского и др. М.— Л., 1940, с. 3, ил. на с. 4—7.— Каталог в-ки. В. Н. Бакшеев, В. К. Бялыницкий-Бируля, И. Э. Грабарь и др. М., 1944, с. 29—37, ил.— В. М. Лобанов, И. Э. Грабарь, нар. худ. РСФСР. М.— Л., 1945, 20 с. с ил.— И. Э. Грабарь. Материалы к библиографии ученых СССР. М., 1951, 82 с. с портр. Г.— Е. Жидкова, И. Э. Грабарь. М., 1955, 24 с. с ил.— И. Э. Грабарь. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1961, 4 с., 12 отд. лл. ил.— И. Э. Грабарь. [Альбом]. М., 1962. 40 с., 24 ил.; то же. М., 1971, 8 с., 24 цв. ил.— О. И. Подобедова, И. Э. Грабарь. М., 1965, 338 с. с портр. Г., ил. и цв. ил., с. 313—323 (труды Г.), 323—326 (библиогр.), 327—335 (перечень худож. произв.).— И. Э. Грабарь (В. Ф. Булгаков, Встречи с художниками. Л., 1969, с. 119—141 с портр. Г.).— И. Э. Грабарь. В-ка, посвящ. худож. и научной деятельности. М., 1971, 131 с ил.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 39.— Отчет ИАХ за 1913. Пг., 1914 с. 7; за 1914. Пг. 1915, с. 12, 14.— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 101— Е. Меликадзеи П. Сысоев, Советская живопись. Л., 1939, с. 53, 54—57, ил.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 88, 210, 214, 217, 225.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки. 1900—1916, т. 2. М., 1945, с. 38, 40, 120, 131, 185.— И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 2. М., 1950, с. 294 (указ.).— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 153—154, ил.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 618 (указ.); т. 12, с. 583 (указ.); т. 13 (доп.), с. 387 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 525 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 540 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLVI (указ.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 172.— Памятники культуры. (Научно-методический совет по охране памятников культуры АН СССР), вып. 3. М., 1961, с. 5—6 (Некролог) с портр. Г.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 27, 36, 38, 189, 227, 242.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М. 1963, с. 204.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 809 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 186 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 454 (указ.); т. 2, с. 461 (указ.).— Б. В. Асафьев (Игорь Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.— М., 1966, с. 237 (указ.).— В. Н. Яковлев, Художники. Реставраторы. Антиквары. Л., 1966, с. 220 (указ.).— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 37, 39 (ил.), 68, 84, 87, 93, 94.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 1. М., 1967, с. 500 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 374 (указ.).— А. Бенуа размышляет... [Сб.]. М., 1968, с. 721 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 231 (указ.).— Его же, Записки собирателя. Л., 1969, с. 233 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 404 (указ.).— В. М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 40, 47 (ил.).— Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 281 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ. «Индустрия социализма». М.— Л., 1940, с. 6, 43 (ил.).— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, ил. на с. 60, 348.— Советское искусство 1917—1957. М., 1957, ил. на с. 89, 171—173.— А. А. Федоров-Давыдов, Русская пейзажная живопись. М., 1962, с. 11, 12, ил. № 106, 107.— Времена года. М., 1966, с. 23, № 41, 57.— Сто картин советских художников. М., 1966, № 47, 48 (цв. ил.).— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1967, с. 107 (ил.).— «50 лет советского искусства». Живопись. М., 1967, с. 79 (цв. ил.).— МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 122.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 272.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель, Симферополь, 1931, с. 79.— [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 31, 61; то же, изд. 3, 1963, с. 91—92.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 46; то же. Л., 1968, с. 151.— Горьковский ГХМ. вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 22.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 79.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, ил. на с. 354—357; то же, 1964, цв. ил.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 123—124, автограф № 84.— ГТГ. Сов. живопись (1917—1952). М., 1953, с. 52—56.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 30.— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 54.— Закарпатская обл. картинная галерея. (Листовка). Ужгород (укр. яз.), 1955, 2 с. (И. Э. Грабарь. Список произв., принесенных в дар).— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 72.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 90.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов, 1955 (укр. яз.), с. 94.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 23—24.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 23.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 24.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 61—62.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 19.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 35, ил.— В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. искусств. Тюмень, 1958, с. 8.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 31—34, ил. на с. 91, 93.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 23, ил.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К., (укр. яз.), 1960, с. 14.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 96.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 64.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 64.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 48—49; ил.— Гос. музей изобр. иск-в ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, ил. № 30, 31.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 67.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 10; то же, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 12.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 21.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Иошкар-Ола, 1963, с. 66; ил.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 77.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 16—17.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 21; ил.— Одесская ГКГ. К., (укр. яз.), 1964, с. 78.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 61—62, ил. № 185.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 492.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 11.— Казахская гос. худож. галерея. [Альбом]. М., 1966, цв. ил. № 38.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 200, 201 (ил.).— Передвижная худож. в-ка из фондов ГТГ. М., 1968, с. 43, 47.— ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII—нач. XX в. Л., 1968, с. 173.— Н. П. Пахомов, Абрамцево. М., 1969, с. 251—252.— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 34.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 18, 86—87.— КАТАЛОГИ: 18-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1898, с. 12.— В-ки «Мир искусства»: 1902; 1903; 1906; 1915; 1916; 1922.— В-ки картин СРХ; 1903—1905; 1908—1910.— В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 7.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 6.— В-ка «Салон». 1909. Спб., 1909, с. 20.— В-ка «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 9.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 32, ил.— В-ка картин. И. Э. Грабарь, А. Д. Древин, П. П. Кончаловский, Б. Д. Королев и др. М., 1923, с. 1.—1-я в-ка картин о-ва худ-ков им. И. Е. Репина. М., 1927, с. 8.— В-ка худож. произв. о-ва моск. худ-ков (ОМХ). М., 1928, с. 4.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 6.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 36; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 10.— Худож. в-ка 15 лет РККА. М., 1933, с. 31.— В-ка картин и скульптуры Ново-Абрамцевского творческого коллектива худ-ков. М., 1936, с. 9.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 60, 85, 104, 115; («Героический фронт и тыл. 1943—1944»), 1945, с. 5; 1947, с. 9; 1949, с. 9—19; 1954. М., 1955, с. 23, ил.; 1957, с. 23.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 11—12.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 65.— В-ка произв. моск. худ-ков. Л., 1945, с. 3—4.— «Рус. живопись 2-й пол.

XIX в. и нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 25.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 3-я, 1954, с. 12, ил.; 4-я, 1957, с. 8—9.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 34.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 217—218, ил.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 8.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Л., 1960, с. 27.— В-ка произв. моск. худ-ков, 1960. М., 1961, с. 17.— В-ки рус. иск-ва из частных собраний. Минск: 1963, с. 26; 1966, с. 10.— В-ка произв. мастеров сов. пейзажной живописи старшего поколения. Л., 1966, с. 6, 8, 22 с портр. Г., 23, ил.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 16.— ЖУРН.: «Искусство» (Спб.), 1905, № 2, с. 42—46 (К. Сюннерберг, Пять худ-ков).— «Баян» (М.), 1914, № 2, с. 66—72 (В. Пика, Три рус. худ-ка К. Сомов, И. Грабарь и Ф. Малявин).— «Аполлон» (Спб.), 1916, № 8, ил.— «Всемирная иллюстрация» (М.), 1923, № 11, с. 12 (ил.).— «Читатель и писатель» (М.), 1928, № 30, с. 4.— «Красная нива» (М.), 1929, № 49, с. 20 с портр. Г.— «Творчество»: 1935, № 2, с. 8—11 с ил.; 1939, № 6, с. 16 (ил.); 1940, № 2, с. 8—11 с ил.; 1941, № 2, с. 37 (ил.); № 3, с. 17.— «Вестник АН СССР» (М.): 1943, № 11—12, с. 72; 1946, № 7, с. 54—55; 1956, № 6, с. 111—112.— «Искусство»: 1947, № 3, с. 56—62 (Д. Аркин, И. Грабарь. К в-ке его произв. в ГТГ) с ил.; 1951, № 4, с. 30—36 (С. Дружинин, Худ-к и ученый) с ил.; 1957, № 3, 1-я с. обл. (цв. ил.); 1960, № 7, с. 79—80 (Некролог); 1971, № 3, с. 34—41 (А. Сидоров, И. Грабарь — выдающийся деятель сов. культуры. К 100-летию со дня рождения) с ил.; № 9, с. 74 (о в-ке произв. Г. в ГТГ); 1972, № 1, с. 78 (о в-ке работ Г. в Ленинграде).— «Вестник истории мировой культуры» (М.), 1960, № 4, с. 157—161 (В. Н. Лазарев, И. Э. Грабарь. Некролог).— «Художник»: 1960, № 6, с. 56 с портр. Г.; 1967, № 2, с. 24—26 (О. Подобедова, Праздник природы русской) с цв. ил.; № 7, с. 32—33, цв. ил., с. 33—35 (Е е же, У прямого провода); № 11, с. 9; 1971, № 5, с. 30—39 (В. Азарькович, Жить — значит искать и работать...) с ил. и цв. ил.— «Вопросы истории» (М.), 1960, № 6, с. 221—222 (И. Грабарь. Некролог).— ГАЗ.: «Красная Татария» (Казань), 25.3.1941 (П. Дульский, И. Э. Грабарь).— «Литература и искусство» (М.), 5.6.1943 («Встреча с мастерами старшего поколения»).— «Правда»: 18.5.1960 (Некролог); 25.3.1971 (Н. Соколова, Мастер культуры).— «Восточно-сибирская правда» (Иркутск), 25.3.1961 (Н. Самбурова, Талантливый мастер кисти).— «Горьковский рабочий», 3.6.1967 (Б. Журавлев, «Иней. Последние лучи». Новые приобретения худож. музея).— «Смена» (Л.), 9.10.1971 («В Академии художеств — вернисаж»).— Vollmer, Bd 2, S. 285.— Bénézit, t. 4, p. 377.

ГРАБАРЬ, Мирона Владимировна
Художник прикладного искусства, г. Дятьково (Брянская обл.), р. 4.7.1938 в Ужгороде.

* Училась в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (1955-60) у И. И. Бокшая, А. М. Эрдели. Участница выставок с 1964. Художник Дятьковского хрустального завода (с 1960). Г.— автор изделий из цветного, сульфидного стекла и хрусталя. Среди ее работ: приборы для чая, печенья, сыра, воды, вина («Русский» — 1966), «Юбилейный» — 1967, «Корона» — 1970), компота и десерта; сервиз «Бенефис» для ресторана (1966), декоративные кружки, штофы («Изморозь» — 1968, «Мой город» — 1970), подарочные наборы. Произв. Г экспонировались на зарубежных выставках (Пловдив — 1966, Осака — 1966, Всемирная в Монреале — 1967, Лондон — 1968 и др.).

ЛИТ.: Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 89, 92 (ил.).— КАТАЛОГИ: [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 67.— В-ки «Край Черноземный» [1-я], Воронеж, 1964, с. 14—15; 2-я. Тула, 1967, с. 18; 3-я. Курск, 1969, с. 31.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталоги. М.: 2-я, 1965, с. 44, ил.; 3-я, 1968, с. 54; 4-я, 1970, с. 53.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. Каталог. М., 1970, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1964, № 1, с. 21; 1965, № 9, с. 35; 1969, № 6, с. 1, 6 (ил.).— «Сов. культура», 21.2.1967 («Русское стекло, год 1967-й»; ил.).— «Художник», 1970, № 3, с. 51.— «Творчество», 1970, № 8, с. 9.

ГРАББЕ, Роберт Андреевич
График, Караганда, р. 17(30).3.1904 в Новороссийске.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1924-25, 1928-29) у В. Х. Заузе и Вхутеине в Ленинграде (1925-28) у В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина. Участник выставок с 1929 (Херсон). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Москвы и Алма-Аты: «Юго-Запад» (1930) и «Думы про Опанаса» (1935) Э. Г. Багрицкого, «Последняя Бухара» (1932) и «Египтянин» (1933) А. Саргиджана, сб. «Поэты Коми» (1946), «Арабские часы» С. Н. Маркова (1939), «Дмитрий Донской» С. П. Бородина (1959) и др. Исполнил серии (цв. силуэты): «Махно» (1930), «Туркестан. Средняя Азия» (1930-33), «Типы народностей СССР» (1937), «Конная Армия» (1963), «Гражданская война» (1960), «М. Ю. Лермонтов на Кавказе» (1963), «Чокан Валиханов» (1967) и др. Участвовал в оформлении павильона ТуркмССР на ВСХВ (1937-41). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1936, Варшава — 1938). Выставка его работ состоялась в 1963 (Пятигорск, Кисловодск).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 454 (указ.).— Казахская гос. худож. галерея, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 44—45.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Караганды. Караганда, 1958, с. 13.— 1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 56.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 79.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Караганда»: 1.5.1957 (И. Ляховская, У художника-макетчика; ил.); 23.12.1958 («Карагандинские художники — XXI съезду»); 4.10.1962 (А. Антощенко-Оленев, Это он — наш современник).— «ДИ СССР», 1960, № 3, с. 36.— «Ставропольская правда», 5.6.1963 (Л. Прокопенко, М. Ю. Лермонтов на Кавказе).— «Индустриальная Караганда»: 25.6.1963 (С. Афонский, Успех худ-ка); 15.10.1964 (И. Ростовых, К нам Лермонтов сходит); 21.12.1968 (И. Ляховская, Иск-во силуэта).

ГРАБИНСКИЙ (Грабинскис), Леонхард Замуэлович (Grabinskis, Leonhards)
Скульптор, Рига, р. 15(28).11.1912 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1937-42) у Б. Я. Дзениса, К. Я. Земдеги. Был членом О-ва латышского изобр. искусства (1936-38) и Кооператива латышского изобр. искусства (1938-42). Участник выставок с 1936 (Рига). Работает преимущественно как портретист: «Поэт А. Чак» (медь, 1945), «Актриса Б. Румниеце» (гипс, 1946), «Писательница А. Саксе» (гипс, 1946), «Художник Я. Розенталь» (барельеф, гипс, 1946), «Нар. арт. ЛатвССР Я. Осис» (гипс тон., 1947), «Артист Э. Смильгис» (медь, 1948), «Мужской портрет» (голова — медь, чеканка, 1949) и др. Автор памятников (бетон) — бойцам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (1948, Рига), Я. Райнису (1950, Юрмала). Исполнил (медь, дер.) ряд декоративных тарелок, коробочек и т. п. В 1944-58 — бутафор Латышского театра драмы (Рига). Портрет Г. написал Л. Э. Грасманис (1947).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии. Р., 1945, с. 24.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 54.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 17; (посвящ. 34-й годовщине), 1951, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 16.10.1947 (И. Рогальская, Юбилейная в-ка латыш. худ-ков).— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 7.3.1948 (М. Заурс, Широкий размах скульптурных работ).

ГРАБКО, Алексей Андреевич
График, Кишинев, р. 18.8.1936 в с. Каменка (Молдавия).

* Учился в Кишиневском худож. уч-ще (1954-57) у Р. В. Окушко. Участник выставок с 1959. Преимущественно рисует для журн. «Скынтея Ленинистэ» (с 1956), «Кипэруш» (с 1959). Автор книжек-картинок «Приключения Трикэ и его щенка Чупикэ» (Кишинев, 1960) и «Новые приключения Трикэ и Чупикэ» (Кишинев, 1963); иллюстрировал сб. «Хочу быть вежливым» (Кишинев, 1966). Исполнил станковые работы: сатирические серии на бытовые и антирелигиозные темы — «Соседи» (гуашь, тушь, перо, 1962-70) и «Бог на земле» (тушь, акв., 1964, ГХМ МССР); «После премьеры» (тушь, гуашь, 1966, там же), «Изошутка» (гуашь, 1966, там же) и др. Выставки произв. Г. состоялись в 1962, 1964 (Кишинев).

ЛИТ.: «Оружием смеха». Передвижная в-ка графики-сатиры Б. Широкорада и А. Грабко. Каталог. Кишинев, 1966, с. 5—6, ил.— Юмористические рассказы и фельетоны «Кипэруша» (Сб.). Кишинев, 1962, ил. на с. 9, 27, 93.— Стыкалин и Кременская, с. 129.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 126.—

Искусство Молдавии. Очерки... Кишинев, 1967, с.257.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 17.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1964, с. 8.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию республики и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 18.— В-ка изобр. иск-ва МССР. Кишинев — Р., 1966, с. 11.—1-я респ. молодежная в-ка. 1966. Кишинев, 1968, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Кишинев), 27.7.1962 (В-ка «Сатира и юмор»; ил.).— «Искусство», 1964, № 8, с. 78 (о в-ке работ Г.).— «Культура Молдовей» (Кишинев, молдав. яз.), 1.4.1967 (В. Тульник, А. Грабко; портр. Г. и ил.).

ГРАБЛЕНЫЙ, Никифор
Живописец, XVI в.

Написал икону «Троица в деянии» (до 1568) для Клопского Троицкого монастыря под Новгородом.

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 1. М., 1860, с. 21.— Сб. РИО, т. 60, с. 170.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 128—129.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 586.

ГРАБОВЕЦКИЙ, Эммануил Маркович (Грабовецький, Еммануил)
График, Симферополь, р. 26.7.1912 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1945. Иллюстрирует и оформляет книги для обл. книжного изд-ва «Крым»: «В горах Таврии» И. З. Вергасова (1955), «Рассвет пламенеет» Б. А. Беленкова (1957), «Пламя над Крымом» М. А. Македонского (1960), «Береговчанка» А. М. Молдованова (1964) и др. Среди его станковых работ: серии «Партизаны» (акв., линогр., 1944) и «Пейзажи Крыма» (гуашь, акв., 1955-56), «Коммунисты, вперед» (линогр., 1967), «Командир партизанского отряда Г. Красовский» (линогр., 1969). Г.— автор монумента «Партизанская шапка» (диорит, 1963, Крым).

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1950; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— М. П. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966, с. 102—103.— КАТАЛОГИ: В-ка работ крымских худ-ков к годовщине освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков. [Симферополь], 1945, с. 12.— В-ки работ ССХ Крыма. Симферополь: 3-я, 1946, с. 8; 4-я, 1948, с. 6; 6-я, 1951, с. 4.— Обл. худож. в-ки. Симферополь: 5-я, 1948, с. 5; (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 20.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 23.— Крымские обл. худож. в-ки. Симферополь: (к Декаде), 1960, с. 32; 1969, с. 15; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольское знамя» (К.), 17.7.1963 (С. Шантырь, Партизанская шапка).

ГРАБОВСКИЙ, Василий Иванович
Живописец, р. 27.1(8.2).1873, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1892-98) у П. О. Ковалевского. В Ростовском обл. музее изобр. искусств имеется его рисунок «Венера Милосская» (итал. кар., 1891).

ЛИТ.: Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 14.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 39; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 111.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1955, с. 13.

ГРАБОВСКИЙ, Емельян Романович (Грабовський, Еміліан)
Живописец, р. 20.11.1892 в Ужгороде, ум. 20.10.1955 там же.

Учился в Уч-ще прикл. искусства в Будапеште (1911-14) у И. Шимана и Венгерской Академии художеств (1915-17) у Д. Ракшани. Участвовал на выставках с 1917 (Будапешт). Работал в Ужгороде. В 1925-39 неоднократно посещал Венгрию, Югославию, Италию и др. Исполнил пейзажи: «Крестьянский двор» (1922), «Изба рыбака» (1925), «Вечер на Адриатическом море» (1930-31), «Горная долина» (1943), «Низкие Татры» (1946), «Река Латорица» (1947, Одесский худож. музей), «Долина Ужа» (1949, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Колхозный пейзаж» (1950), «Горные луга» (1951-53, Львовский музей украинского искусства). Исполнил также рисунки (кар.): «Копны сена» (1922), «Вербы на берегу Ужа» (1929), «Старая хата» (1944), «Парк» (1948, Закарпатский худож. музей), «Старый сад» (1949), «Колхозные копны» (1950, Закарпатский худож. музей) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1953 (Ужгород).

ЛИТ.: В. Курильцева и Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 55, 224.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. [Альбом]. К., 1962, цв. ил.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 402.— Персональная в-ка произв. худ-ка Е. Р. Грабовского. Каталог. Ужгород, 1954, с. 15, ил.— Л. Шандор, Э. Грабовский. К., 1962, 31 с. портр. Г., ил. и цв. ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 163, 184.— Затенацкий, с. 101.— Художники Закарпатья. [Альбом]. К., 1961, с. 6, 9, цв.ил.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 414 (указ.).— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Каталог. Львов, 1955, с 96.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск, 1957, с. 93, ил.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород, 1958, с. 28—29, ил.— Одесская ГКГ. Каталог. К., 1964, с. 79.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1947, с. 23.— Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 18, ил.; 10-я. (1949). К. (укр. яз.), 1950, с. 15, 40.— Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород (укр. яз.): 5-я, 1950, с. 14—15, 20—21, 37 (ил.); 6-я, 1952, с. 7; 7-я, 1954, с. 10; 8-я, 1955, с. 14, 20; 13-я, 1965, с. 11, 18, ил.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 16.— 11-я в-на изобр. иск-ва УССР. К. (укр. яз.), 1953, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Закарпатья. М., 1956, с. 5, 10, ил.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Закарпатье» (Ужгород): 13.12.1953 (Н. Знаменская, В-ка произв. Г.); 22.10.1955 (Некролог).— «Правда Украины» (К.), 17.12.1953 («В-ка работ старейшего худ-ка Закарпатья»).— «Закарпатская правда» (Ужгород): 1.8.1962 (В. Берец, Слово о худ-ке); 21.11.1965 (Е. Чернега, Певец родной природы).— «Искусство», 1963, № 2, с. 44, 46, 49, 50.— «Творчество», 1966, № 2, с. 8.

ГРАБОВСКИЙ, Иван Михайлович
Живописец и рисовальщик, р. 24.2(8.3).1878 в Екатеринбурге, ум. 1922 в Петрограде.

Учился в МУЖВЗ (1894-1901), получил в 1899 две малые серебр. медали), затем в АХ (с 1902) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова, в 1909 удостоен звания художника за картину «Снег выпал». Жил в Петербурге. Работал преимущественно как пейзажист. На выставках с 1903 («Т-ва независимых», член Т-ва в 1910-17; АХ, «О-ва им. А. И. Куинджи» и др.) экспонировались его живописные произв.: в 1910 — «На Черном море», «В лесу» (обе акв.); 1911 — «Разгрузка парохода» (гуашь); 1912 — «В мастерской»; 1914 — «На реке Великой», «Псков», «Зимний день»; 1915 — «Улица турецкого базара. Батум»; 1916 — «На Малой Невке», «После дождя»; 1917 — «Солнечный день», «Порт», «Эрзерум»; 1918 — «Зимний день в Петрограде»; 1919 — «У реки», «Весенний день. Могилев»; 1921 — «Облачный день» и др. Рисовал для петербургских сатирических журн.: «Пулемет» (1905), «Сочинения Шебуева» (1906), «Зарницы» (1906), и др.; из рисунков Г. наиболее известны: «Сатира на царский манифест 17 октября», «Долой!», «Его Рабочее Величество Пролетарий Всероссийский» (в журн. «Пулемет», 1905). Его картины хранятся в ГРМ — «Кладбище у фольварка в прифронтовой полосе» (1914-17), «Польский замок Любатов в Юго-Западном крае» (1916), «Трапезунд. Часть бухты» (1917); Днепропетровском ГХМ — «Петроград» (1918); Закарпатском худож. музее (Ужгород) — «После дождя».

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 143.— Кондаков, ч. 2, с. 53.— Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 39, 40; за 1900-01. М., 1902, с. 85; за 1901-02. М., 1903, с. 86.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 37.— Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 24; за 1909. Спб., 1911, с. 29; за 1914. Пг., 1915, с. 43.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], раздел 11, с. 54 (И. М. Грабовский) с ил.— Тимонич, с. 143.— Н. Шебуев, Дело об его рабочем величестве пролетарии всероссийском. М., 1931, с. 18, 19.— Э. П. Гомберг-Вержбинская, Русское искусство и революция 1905 года. Л., 1960, с. 58—65 с ил.—1905 год в произведениях живописи, графики и скульптуры (50 лет первой русской революции). Альбом. М., 1955, с. 11, ил. на

с. 46, 51, 56, 60.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 241, 262 (ил.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 454 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 49, XXXVI (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2. с. 525 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки. М., 1969, с. 23 (указ.).— МУЗЕИ: Днепропетровский ГХМ. Путеводитель. Днепропетровск (укр. яз.), 1956, с. 93.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 18.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 150.— КАТАЛОГИ: 19-я в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1896, с. 6.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903; 1904; 1906—1909.—5-я очередная в-ка акварелей и пастелей рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 8.— В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 1911, с. 4, 5; 2-я, 1912, с. 5.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1912—1913. Спб., 1912, с. 16, 23; 1915—1916. Пг., 1915, с. 2, 31.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Пг.: 1914—1918.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг.: 1-я, 1917, с. 9; 2-я, 1918, с. 8.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 29.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 14—15.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1903, № 26, с. 517 (ил.); 1907, № 6, с. 84 (ил.); 1911, № 30, с. 544 (ил.); 1918, № 22, с. 339. — «Свободным художествам» (Спб.), 1911, март — апрель, с. 17 (ил.).— «Солнце России» (Пг.): 1913, № 9, с. 4 (цв. ил.); № 19, с. 2 (ил.); № 24, с. 4 (цв. ил.); № 28, с. 1 (ил.); № 50, 1-я с. обл. (цв. ил.); 1914, № 7, с. 16 (рис.); № 49, с. 12 (рис.); 1916, № 15—16, с. 18 (ил.).— «Лукоморье» (Спб.): 1914, № 1, с. 9; № 2, с. 11 (рис.); № 16, с. 4 (цв. ил.); № 20, с. 4 (цв. ил.); № 29, с. 9 (цв. ил.); 1915, № 5, с. 4 (цв. ил.); 1916, № 44, с. 5 (цв. ил.); 1917, № 1, с. 11 (рис.); № 12—13, с. 17 (рис.).— «Журнал журналов» (Пг.): 1915, № 21, с. 11 (рис.); № 22, с. 12—13 (ил.); 1916, № 45, с. 11 (рис.).— «Былое» (Л.), 1924, № 26, с. 197.— «Творчество», 1965, № 12, с. 12.— «Сов. культура», 25.12.1965 (И. Ротин, Истоки. 60 лет первой русской революции).

ГРАВЕ, Вера Федоровна
Живописец, р. 12.4.1868, ум. (г.?).

Училась в АХ (1900-05). Жила в Петербурге. На выставках с 1890 («С.-Петербургского о-ва художников», «О-ва русских акварелистов» и др.) экспонировались ее работы: 1890 — «Этюд с натуры»; 1899 — «Пристань»; 1906 — «У ворот церкви» (акв.), «Вдоль речки» (акв.); 1908 — «Боярышня» (акв.); 1910 — «Девушка с четками»; 1912 — «На эстраде», «За работой»; 1914 — «Думы» (акв.); 1915 — «В красной шали», «Воспоминания» (акв.); 1917 — «Голубые глазки» (акв.), «Осенние листья» (акв.); 1923 — «Портрет С. М. Захаровой», «Итальянский салон» и др. В Краснодарском худож. музее хранятся ее работы: «Дама в черной шляпе» (ок. 1913) и «Дама с мандолиной» (акв.).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1901-02 уч. г. Спб., 1903, с. 19; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 37.— Выставки. Справ., т. 1, с. 454 (указ.).— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 123.— КАТАЛОГИ: Указатель Всероссийской в-ки женского худож. ремесленного труда. Спб., 1890, с. 36.— В-ки «С.-Петербургского о-ва художников». Спб.: 7-я, 1899, с. 25; 18-я, 1910, с. 21; 19-я, 1911, с. 24; 20-я, 1912, с. 27; 22-я, 1913, с. 16; 24-я, 1915, с. 16; 25-я, Пг., 1917, с. [illegible], 30.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1905, с. 5, 11, 18; 1906, с. 6, 20; (худож. декоративная в-ка), 1908, с. 3, 4, 5, 16, 27; 1910, с. 4.—7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 15.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1912—1916; 1918.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 7.— В-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 12, 27.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 3, 6, 7, 39.

ГРАДИЦЦИ, Пьетро (Gradizzi или Gradici, Pietro)
Итальянский театральный декоратор и живописец, р. 1710 в Вероне, ум. 1780 в Венеции.

Работал в России (1753-64). Принимал участие (совм. с Д. Валериани и А. Перезинотти) в росписи плафонов Эрмитажа (1753) и первой антикамеры Большого дворца в Царском Селе («Триумф Бахуса и Ариадны» — 1755). В Петербурге расписывал (совм. с сыном) плафон аванзала (1753) и два плафона царской опочивальни (1760) в новом Зимнем дворце. Автор эскиза плафона для Головинского дворца в Москве (1755). Изготовлял машины и писал декорации к спектаклям Придворного театра (опера «Александр в Индии» Ф. Арайи, совм. с Валериани и Перезинотти — 1756) и Оперного дома близ старого Летнего дворца (1756); исполнял декорации для Оперных домов в Петербурге при Зимнем деревянном дворце (к русским операм, 1758) и близ старого летнего дворца (три большие декорации, совм. с Валериани и Перезинотти, 1759). Оформлял постановки также для Оперного дома в Ораниенбауме (русские и итальянские оперы и балеты). Произв. Г. имеются в ГЭ, ГЦТМ, Ленинградском театр. музее. Г.— член Академии художеств в Венеции (с 1766).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 116.— Андреев, с. 477 (ошибочно назван — Градуччи).— Успенский (XVIII в.), с. 56—58, 135.— А. Бенуа, Царское Село. Спб., 1910, с. 101, 102, 173—174, 180, XVII.— Н. Врангель, Венок мертвым. Спб., 1913, с. 152.— Мюллер, с. 33.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 15, 18, 20.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 7.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— А. Гозенпуд, Музыкальный театр России от истоков до Глинки. Л., 1959, с. 766 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 5, с. 195, 424; т. 7, с. 286.— Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 103, 400.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 199.— В. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу в Детском Селе. М., 1926, с. 66.— «Старые годы» (Спб.), 1911, июль — сент., с. 118 (В. Курбатов, Перспективисты и декораторы).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 472.— Bénézit, t. 4, p. 379.

ГРАДИЦЦИ (Градидзи, Градиций), Франческо-Алоизий (Франциск, Франц Петрович; Gradizzi, Gradici, Francesco)
Итальянский театральный декоратор, рисовальщик и архитектор, р. 1729 в Венеции, ум. 1793 в Петербурге.

Сын и ученик П. Градицци. Жил в России с 1753. Работал под руководством Д. Валериани, А. Перезинотти и отца в Царском Селе (1753-55). Принимал участие в росписи плафонов Эрмитажа (1753) и первой антикамеры Большого дворца в Царском Селе («Триумф Бахуса и Ариадны», 1755). Участвовал в росписи плафонов аванзала (1753, реставрировал его в 1770) и двух плафонов царской опочивальни (1760) в новом Зимнем дворце в Петербурге, Оперного дома в Ораниенбауме (1757-61). Исполнил четыре картины над зеркалами в опочивальне Екатерининского дворца в Царском Селе (1766). С 1758 — «рисовального художества мастер и композитор»; с 1762 — живописных дел мастер и театральный архитектор АН. Оформлял спектакли в театрах: в Ораниенбауме — «Александр в Индии» Ф. Арайи (1759, совм. с Валериани и Перезинотти) и «Узнанная Семирамида» В. Манфредини (1760); Петербурге — «Ифигения в Тавриде» Б. Галуппи (1768), «Ахилл в Скиросе» (1788), «Алкид на распутье» (1780, совм. с Л.-Ф. Тишбейном и Ф. Бегари) и «Севильский цирульник, или Бесполезная предосторожность» (1782) Дж. Паизиелло, «Дева Солнца» Д. Чимарозы (1788) и др.— в Эрмитажном театре; «Альцеста» Г.-Ф. Раупаха (1764), «Карл Великий» Манфредини и И. Старцера (1764), «Амур и Психея» Т. Траэтты и Раупаха (1773), «Лучида и Армидор» Паизиелло (1777) — в Придворном театре; «Клеопатра» Чимарозы (1789) и др.— в Каменном театре; Царском Селе — «Димитрий» Паизиелло (1779). Писал также декорации для постановок в Московском Большом оперном доме при Головинском дворце (1763). Составил таблицу родословной русских царей (1762). Произв. Г. хранятся в ГЭ, ГЦТМ, Ленинградском театр. музее. Препод. в рисовальной палате АН (1770-е гг.), среди его учеников — Ф. Я. Алексеев и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 116.— Андреев, с. 477 (ошибочно назван — Градуччи).— Ровинский, т. 1, с. 163, 251.— Кондаков, ч. 2, с. 53.— Успенский (XVIII в.), с. 58—59.— Архив дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Азбучный указ. Спб., 1892, с. 27.— А. Бенуа, Царское Село. Спб., 1910, с. 101—102, 173—174, ил.— Н. Врангель, Венок мертвым. Спб., 1913, с. 152.—Мюллер, с. 33.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 73, 82.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Г. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 9.— М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 9. М., 1955, с. 971 (указ.).—

Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— В. Всеволодский-Гернгросс, Русский театр 2-й пол. XVIII в. М., 1960, с. 40.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 474 (указ.).— Бернандт, с. 495 (указ.).— Н. Ковалевская, Русский классицизм. М., 1964, с. 103, 490.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 3. М., 1966, с. 411.— Ю. В. Келдыш, Русская музыка XVIII в. М., 1968, с. 87, 89.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу в Детском Селе. М., 1926, с. 66.— В-ка эскизов театр. декораций... Каталог. Пг., 1922, с. 44.— «Старые годы» (Спб.), 1911, июль-сент., с. 118. (В. Курбатов, Перспективисты и декораторы).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 481.— Benezit, t. 4, p. 379.

ГРАДОПОЛОВ, Константин Сергеевич
Живописец, Москва, р. 1.6.1921 там же.

* Учился в МСХШ (1939-41) у К. М. Молчанова, П. П. Соколова-Скаля. Участник выставок с 1954. Пишет преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Тишина» (1950-51), «Стоит гора высокая. Шевченковские места» (1953), «Родные края» (1956), «Красная Пресня» (1957), «Уголок зоопарка» (1957), «Московский пейзаж» (1958), «Пруд» (1958), «Портрет засл. мастера спорта К. В. Градополова» (1959), «По военным дорогам Волоколамского направления» (серия пейзажей, 1960-е гг.), «Москва строится» (1965), «Высота 251» («Панфиловцы», 1966), «По ленинским местам» (1969), «Аникщчяй» (серия, 1968-70). Работы Г. экспонировались в Польше (1968). Выставки его произв. состоялись в 1969 и 1970 (г. Аникщчяй, ЛитССР).

ЛИТ.: Перечень работ в-ки пейзажей моск. худ-ка, члена СХ СССР К. Градополова. (Листовка). Аникщчяй, 1969, 2 с.— Перечень картин худож. в-ки моск. худ-ка К. Градополова в г. Аникщчяй. (Листовка). Аникщчяй, 1970, 2 с.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 25.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 14; 5-я, 1959, с. 8.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 8.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 172.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Колективинис дарбас» (Аникщчяй, литов. яз.): 29.7.1969 (Е. Кмеляускас, Аникщчяй в полотнах москвича); 6.8.1970 («В-ка моск. худ-ка»); 1.9.1970 (П. Валайка, Пейзажи субтильных красок).— «Известия», 13.8.1969 (о в-ке работ Г.).

ГРАДЮШКО, Алексей Григорьевич
Живописец и график, Краснодар, р. 16.2.1918 в с. Ректа (Могилевская губ.).

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1935-39) у Л. И. Лейтмана, дипломная работа — «Праздник избирателей» (руководитель Ф. А. Фогт). Участник выставок с 1954. Среди его живописных произв.: «Старая Кубань» (1954), «Цемесская бухта» (1957), «В окрестностях Адлера» (1958), «Южный порт» (1963) и др. Исполняет плакаты на с.-х. темы (с 1949).

КАТАЛОГИ: В-ка летних работ худ-ков. Краснодар, 1954, с. 4.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 5.

ГРАЖЕНАС, Вацловас Прано (Gražėnas, Vaclovas)
Живописец, Вильнюс, р. 4.6.1931 в д. Кайбучяй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1951-57) у В. С. Дилки, дипломная работа — «Ремонт железной дороги» (руководитель В. С. Мацкявичус). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Очистка вагонов» (1959), «Смена» (1959-60), «Портрет П. П. Томашаускаса» (1959), «Пейзаж» (1961), «Лесник В. Баублис» (1962), «На торфянике» (1965), «Строители моста» (1966, ГХМ ЛитССР), «Стачка вильнюсских железнодорожников» (1967), «Бойцы революции» (1969), и др. Препод в Худож. ин-те ЛитССР (с 1958).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1 с. 591.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 183, ил.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 26, ил.— Живопись. [Альбом]. В., 1968, с. 109, цв. ил. № 15.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 63 с портр. Г.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 59.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 263; 1961, с. 209; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 3; 1970, с. 56.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— Респ. худож. в-ки: (к 40-летию ВЛКСМ). В. (литов. яз), 1959, с. 3; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 72; В. (литов. яз.), 1961, с. 12.—Респ. худож. в-ки портрета: В. (литов. яз.), 1959, с. 4; В., 1962, с. 90.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 81.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 15.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 10; 1966, кн. 8, с. 4.— «Комсомольская правда» (В.), 14.11.1964 (М. Мартинайтис, Как рождаются картины; ил.).— «Художник», 1968, № 3, с. 14.— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 21.12.1968 (А. Ромас, Верность современности; портр. Г.).

ГРАЖЕНСКИЙ (псевдоним — Гольд Н. И. Ольгедз), Василий Владимирович
Рисовальщик: р. 1883 в Усолье (Иркутская губ.), ум. 1920 на Дальнем Востоке.

Учился в Иркутском пром. уч-ще. Писал фельетоны и рисовал карикатуры для местных газет (Иркутская губ. и др.). Исполнил карикатуры к альбому («Каталог экспонатов, не попавших на выставку «История Приамурья». М., 1913).

Лит.: Сибирская энц., т. 1. [Новосибирск], 1929, с. 73.

ГРАЖУТИС, Исаак Лазаревич (Gražutis, Isakas)
Художник-оформитель и график, Вильнюс, р. 25.1.1930 в Каунасе.

Учился в МХУ (1947-49), Худож. ин-те ЛитССР (1950-56) у А. М. Гудайтиса, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Иван Грозный» А. К. Толстого (руководитель В. К. Палайма). Участник выставок с 1956 (Вильнюс). С 1957 оформляет различные отраслевые выставки (павильон Литовской ССР на ВДНХ в Москве — 1957, Юбилейная в-ка народного хозяйства ЛитССР в Вильнюсе — 1965 и др.). Исполняет плакаты: «2-я спартакиада ЛитССР» (1959), «Словно залп Авроры» (1965), «Выставка цветов» (1965), «Смотр новаторов Литвы на ВДНХ в Москве» (1966) и др. Работает в пром. графике с 1956 (этикетки, проспекты и т. п.) Г.— автор ряда живописных работ: «Пейзажи Средней Азии» (серия, 1956-57), «У рыбаков Балтики» (1958), «Утро на взморье» (1959) и др. Выставка его произв. состоялась в 1967 (Вильнюс).

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. Каталог. В., 1965, с. 81.— Респ. в-ка плаката. Каталог. В., 1967, с. 7.— «Литература ир мянас» (В. литов. яз.), 11.2.1967 («В выставочных залах»); 6.1.1968 (зам.).—«Вечерние новости» (В.) 13.2.1967 (Р. Алексна, Промышленная графика).— «Швитурис» (В., литов. яз.), 1967, № 5, ил.

ГРАКОВИЧ, Стефан
Живописец, XVIII в.

Написал икону на апокрифический сюжет «Встреча младенца Христа и Иоанна в пустыне» (хранилась в 1920-е гг. в Музее-заповеднике «Киево-Печерская лавра»).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 201.— К. Шероцкий, Киев. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1917, с. 234.

ГРАНДИ, Василий Иванович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, р. 30.1(11.2).1890 в Льгове (Курская губ), ум. 5.7.1970 в Москве.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1909-15) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, Н. С. Самокиша. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1915 (Петроград). Среди его живописных произв.: «Крепость у моря» (1915), «Старинная русская архитектура» (серия, 1917-20), «Г. К. Орджоникидзе на Челябинском тракторном заводе» (1927), «Гопак» (1928-29), «Осень в колхозе» (1937), «Карнавал в ЦПКиО им. Горького» (1939, Музей истории и реконструкции Москвы), «Письмо с фронта» (1943), «Вынос раненых с поля боя» (1944-

45, Военно-медицинский музей, Ленинград), «Амангельды Иманов...» (1946, ЦМР СССР), «Выступление М. И. Калинина на совещании в Высшей партийной школе» (1949), «Чичиков у Плюшкина» («Плюшкин», 1951-52), «Сорочинская ярмарка» (1952), «Л. Н. Толстой на Четвертом бастионе в Севастополе в 1854 г.» (1955), «Осень» (1960), «Русская зима» (1966-68). Исполнил живописные планы для диорам: «Крестьянское восстание в Симбирской губ. в 1839 г.» (1951, ГИМ), «Бой у Никитских ворот в Москве в 1917 г.» (1955, Музей истории и реконструкции Москвы), «Подземно-минная война за Севастополь» (1958, Музей «Панорама обороны Севастополя в 1854-55 гг.», Севастополь; этюды — «Унтер-офицер Ф. Самокатов», «Штабс-капитан А. Мельников», «Опустевший бастион» — там же); участвовал в восстановлении панорам «Оборона Севастополя в 1854-55 гг.» (1952-54, там же) и «Бородинская битва» (1960-62, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва).

ЛИТ.: Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 38 (ил.).— Севастополь. Путеводитель-справочник. Симферополь. 1961, с. 60, 61.— Б. М. Россейкин, Панорама «Оборона Севастополя». Путеводитель, изд. 4. Симферополь, 1964, с. 49, 98, 107, 108.— С. Н. Боровкова, Панорама «Бородинская битва». М., 1964, с. 84.— Советская панорамная живопись. Сб. статей. Л., 1965, с. 36.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 293, 301; т. 2, с. 176.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка картин объединения худ-ков им. И. Е. Репина. М., 1929, с. 3.— В-ка картин о-ва худ-ков «Жар-цвет». М., 1929, с. 5.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 7.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 65.— В-ка худож. произв. [Пермь], 1945, с. 23.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 5.3.1958 («Диорама подземной войны»).— «Слава Севастополя», 12.2.1958 («Диорама подземно-минной войны»).— «Московский художник» (МОСХ), 23.7.1970 («В. И. Гранди». Некролог).

ГРАНДИ, Иван Антонович (Grandi, Giovanni Battista Antonio)

Итальянский художник театра, р. 1886 в Болонье, ум. (г.?).

Учился в Академии изящных искусств в Болонье (окончил в 1904). Жил в Петербурге в 1913-22. Участвовал на выставках с 1913. В театрах Петрограда оформил спектакли: «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1913), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1914), «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси (1915) — в Театре музыкальной драмы; «Мнимый больной» (1919) и «Сганарель» (1921) Ж. Б. Мольера — Драм. театре Народного дома. Среди его живописных произв.: «Портрет А. П. Зубова», «Салон» (до 1913), «Портрет поэтессы С. С. Дубновой-Эрлих» (пастель, до 1917), «Цветы» (до 1919) и др. Автор шаржей на актеров О. Н. Миткевич, М. М. Петина и др. (все — 1915). Исполнял сатирические рисунки для петроградских журналов «Аргус», «Пламя» и др. (1914, 1920), Участвовал в оформлении Дворцовой площади в Петрограде к съезду деревенской бедноты (1918). После 1922 уехал в Италию.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 454 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 189.— КАТАЛОГИ: 3-я весенняя в-ка Ростовско-Нахичеванского н/Д о-ва изящных искусств. Ростов н/Д, 1913, с. 12.— В-ка этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1915, с. 8. — В-ка «Мир искусства», изд. 3. Пг. 1915, с. 7.— В-ка карикатуры и рисунков «Первого салона юмористов». Пг., 1915, с. 9, 28.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 9 (ил.), 10.— В-ки современной рус. живописи. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1916, с. 15; (1916—1917). Пг., 1916, с. 4.— В-ка современной живописи и рисунка. Пг., 1918, с. 6.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 29.— В-ка театр. декораций... Пг., 1922, с. 37.— «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 232.— ПЕРИОДИКА: «Лукоморье» (Пг.), рис.: 1914, № 9, с. 11; № 14, с. 14.— «Солнце России» (Пг.), 1915, № 3, ил.— «Пламя» (Л.), 1920, № 3, с. 1 (рис.).

ГРАНДКОВСКИЙ, Николай Карлович

Живописец, р. 11(23).2.1864 в Саратове, ум. 5(18).5.1907 в Пензе.

Учился в МУЖВЗ (с 1880). Получил в 1885 и 1886 — малые, 1888 — большую серебр. медали и звание классного художника. До 1897 жил в Москве, позднее в Пензе. На выставках (МУЖВЗ, МОЛХ, ТПХВ и др.) экспонировались его произв.: в 1883 — «В класс», «Прудик»; 1884 — «У адвоката»; 1885 — «Политик», «Весточка от сына»; 1886 — «Евреи-музыканты», «На огороде»; 1887 — «Нищие»; 1891 — «Набегалась»; 1893 — «Троицын день»; 1894 — «Портрет писателя Н. Н. Златовратского» (1-я премия на конкурсе МОЛХ, 1894), 1895 — «Купаться!» (2-я премия на конкурсе МОЛХ, 1895); 1896 — «Искушение»; 1897 — «Грибной рынок в Москве»; 1899 — «Вдовец», «Наседка» («Лето»); 1900 — «Одинокая»; 1902 — «В мастерской художника», «На службе»; 1903 — «Друзья»; 1904 — «К начальству»; 1905 — «Воинский поезд», «Мобилизация»; 1906 — «На полустанке»; 1907 — «Свидание», «Безработные». В 1902 исполнил иллюстрации к повести «Майская ночь, или Утопленница» Н. В. Гоголя (Пг., изд. В. А. Березовского, 1914). Работы Г. хранятся в ГТГ («Портрет художника К. А. Савицкого» — 1902), Пензенской обл. картинной галерее («Вдали от родины» — 1896, «Мужской портрет» — 1904), Саратовском ГХМ («Натурщица», «На родной могиле»), Свердловской картинной галерее («Крестьянский мальчик»), Музее искусств УзбССР («Еврейские музыканты»). Выставка его произв. состоялась в 1907 (Пенза). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1897-1907).

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: за 1890. Спб., 1891, с. 9, 15, 20; за 1891. Спб., 1892, с. 4.— Отчеты комитета О-ва любителей художеств: за 1894. М., 1895, с. 21; за 1895. М., 1896, с. 18.— Отчет ИАХ за 1905. Спб., 1906, с. 20.— Дмитриева с. 97, ил.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 398.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 374 (указ.).— МУЗЕИ: [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 31.— Свердловская картинная галерея. Свердловск., 1949, с. 5.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 124.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 62.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 26.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 19.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 19.— КАТАЛОГИ: В-ки учащихся МУЖВЗ. М.: 1883—1889.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1889—1905.— В-ки ТПХВ. Спб.: 1891; 1892; 1894—1896; 1898—1905; 1907.— В-ки картин моск. худ-ков. М.: 1893, с. 4, 5; 1895, с. 2,6.— 5-я в-ка МТХ. М., 1897, с. 1—3, 6.— В-ки ТЮРХ. О.: 5-я (Ил. изд.), 1894, с. 2, 7; 13-я, 1902, с. 7. 14.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 5, 15, ил.— В-ки акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ: 5-я, 1900, с. 7, 15; 7-я, 1901, с. 6; 8-я, 1902, с. 5.—4-я периодическая худож. в-ка «Нижегородского о-ва любителей художеств». Н.-Новгород, 1904, с. 1—2.— В-ки «С.-Петербургского о-ва художников» в Москве. (Ил. изд.). Спб.: 14-я, 1906, с. 17, 29; 15-я, 1907, с. 24, 37.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Артист» (М.), 1893, № 26, с. 202.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.): 1899, № 11, с. 935; 1900, № 16, с. 201, 202; 1902, № 1, с. 11—12.— «Нива» (Спб.): 1902, № 43, с. 845 (ил.); № 48, с. 945 (ил.), 958; 1903, № 36, с. 712 (ил.); 1904, № 40, с. 785 (ил.), 789.— «Вестник Европы» (Пг.), 1917, февр., с. 141—143.— «Пензенская правда», 9.7.1964 (Ю. Суворова, Художник Г.).

ГРАНИЛЬЩИКОВ, Петр Яковлевич

Живописец, р. 1896 в Астрахани, ум. 1942.

* Учился в Астраханском худож. техникуме (1922-25) у П. А. Власова. Среди его произв. (1930-е гг.): «Проводы ловцов-колхозников в море», «Трамвайное кольцо», «Фрукты», «Село «Свободное», «Разделка рыбы» (тушь), «Резалка» (итал. кар.). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: В-ка «Летние этюды худ-ков Астрахани». Каталог. Астрахань, 1936, с. 11, ил.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Каталог. Астрахань, 1959, с. 64.— «Волга» (Астрахань), 20.9.1958 (Ф. Щукин, Юбилейная в-ка астраханских худ-ков.).

ГРАНОВСКИЙ, Сергей (Рауль) Григорьевич

Художник прикладного искусства, Москва, р. 27.9(10.10).1912 в Тирасполе.

* Учился в Высшей текстильно-пром. школе в Брно (1932-38). С 1948 живет в СССР. Участник выставок

с 1955. Художник Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова (с 1948). Автор рисунков для жаккардовых синтетических тканей («Березка» — 1955, «Серебряная» — 1956, «Янтарь» — 1959, «Маргарита» — 1963, «Театральная» — 1967). Написал книгу «Жаккардовые ткани. Патронирование рисунков» (М., 1964).

ЛИТ.: Темерин, с. 444 (указ.).— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 135.— В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 63.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 103.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 30.— «Московская правда», 1.5.1967 (А. Ефимов, Сотворение весны).

ГРАНЬКО, Нина Михайловна (Ніна Міхайлаўна)
Мастер народного искусства, Минск, р. 14.1.1922 в г. Сумы.

Вышивальщица. Жила в Бресте (1947-52). Участница выставок с 1947 (Брест). Среди ее работ (гладь, машинная вышивка): портреты маршалов Советского Союза Г. К. Жукова, А. М. Василевского и К. К. Рокоссовского (все 1945), групповой «В. И. Ленин, Н. К. Крупская и А. М. Горький» (1947); «Дети, бегущие от грозы» (1951, по картине К. Е. Маковского), «Ходоки у В. И. Ленина» (1952, ГХМ БССР, по картине В. А. Серова), «Минск юбилейный» (1959), «Космонавты» (1961). Исполнила также панно «Буревестник» (аппликация, 1957), платки с портретами космонавтов А. Г. Николаева и П. Р. Поповича (машинная вышивка, 1962). Ее работы экспонировались на выставке в Италии (1959), Г. автор брошюры «Пособие по машинной вышивке» (Минск, 1958), альбома «Узоры машинной вышивки» (Минск, 1962).

ЛИТ.: Народное и прикладное искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1958, с. 18, ил.— Каталог в-ки изобр. и народного творчества БССР. М., 1955, с. 99.— «Заря» (Брест): 18.11.1947 (Н. Черняев, На 2-й областной худож. в-ке); 3.6.1951 («Народное творчество»); 29.8.1952 (А. Сурский, 6-я обл. в-ка народного творчества).— «Звязда» (Минск, белорус. яз.), 13.6.1952 («Создать респ. музей народного творчества»).

ГРАНЬОН, П. (Gragnion, P.)
Французский шпалерный мастер, 1-я пол. XVIII в. Работал в Петербурге в шпалерной мануфактуре (1717).

ЛИТ.: Русское декоративное искусство, т. 2, XVIII в. М., 1963, с. 316 (назван П. Гриньоном).— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикладного искусства ГРМ. М., 1940, с. 29.

ГРАСМАН, Лаймдонис Эрнестович (Grasmanis, Laimdonis)
Художник театра и кино, живописец, р. 29.4(12.5).1916, ум.2.9.1970 в Риге.

* Учился в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1933-37) и Латвийской АХ (1937-42) у К. Е. Миесниека, К. Е. Убана. Жил в Риге. Участник выставок с 1937 (Рига). Оформил спектакли: «Купальщица Сусанна» А. М. Упита (1946), «Кремлевские куранты» (1947) и «Человек с ружьем» (1950) Н. Ф. Погодина, «Золотой конь» Я. Райниса (1948), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1950), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1952), «Лес» А. Н. Островского (1953), «Три товарища» по роману Э.-М. Ремарка (1962) и др. в Акад. театре драмы ЛатвССР. На Рижской киностудии оформил фильмы — «Сын рыбака» (1957), «Меч и роза» (1960), «Эхо» (1960), «Заговор послов» (1964), «В предрассветной дымке», (1966), «Часы капитана Энрико» (1967), «Слуги дьявола» (1970) и др. Среди его станковых произв.: «Пейзаж с коровами» (акв., 1944), «Лилия» (1945, ГХМ ЛатвССР), «Рига. Сад Аркадия» (акв., 1953, там же), «Двор в Тукуме» (акв., 1957), «Алые березы у реки» (1962), «Латышские стрелки» (серия, 1965), «Таллин» (серия, акв., 1969), «Вечереет» (акв., 1970); портреты — скульптора Л. Э. Грабинского (1947), артиста К. Себриса, автопортрет (оба 1960, ГХМ ЛатвССР), нар. худ. ЛатвССР В. Валдманиса (1961), автопортрет с детьми (1963), нар. артиста СССР Я. Осиса (акв., 1964, ГХМ ЛатвССР), нар. артистки ЛатвССР Э. Радзини (1967). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Стокгольм — 1964, Хельсинки — 1965). Выставка произв. Г. состоялась в 1966 (Рига).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 589.— В-ка работ Л. Грасманиса. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1966, 10 с. с портр. Г. и ил.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32, 34.— Латышское изобразительное искусство. 1958. Сб. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 194, 210; то же. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 19, 20.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 42.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 2, 1961, с. 436, 747; т. 4, 1968, с. 727 (указ.).— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 469, 475.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 367; то же 1966—1967. М., 1967, с. 319.— Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, табл. 28.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 129—130.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 69; 1957, с. 432.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 40, 51.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 34.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 35, 50; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 20.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 31, ил.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 15-летию ЛатвССР. Р., 1955, с. 60.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 47.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 16; 2-я, 1959, с. 12; 3-я, 1961, с. 13, ил.; 4-я, 1963, с. 14; 5-я, 1966, с. 26, ил.; 6-я, 1969, с. 21.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию Сов. Латвии). 1960, с. 8, 30; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1967. Живопись, с. 18; то же. Акварель, с. 30.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 61, 79, 94.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 7; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 9—10; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 50, 169; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 32.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 15, ил.— 2-я Межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино БССР, Лит., Латв. и Эст. ССР. Р., 1964, с. 29.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 12.— 5-я респ. в-ка худ-ков театра и кино. Р., 1966, с. 16.— Худож. в-ка «25-лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 88, 104.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1947, № 3, с. 52; 1964, № 4, с. 80.— «Сов. Латвия» (Р.): 16.11.1947 (И. Рогальская, Юбилейная в-ка латыш. худ-ков); 12.1.1964 (зам. и ил.); 11.8.1965 (А. Белмане, Латышская акварельная живопись; ил.); 20.10.1966 (Я. Грант, Радость красоты).— «Искусство кино»: 1957, № 9, с. 158; 1958, № 6, с. 76, 78; 1960, № 3, с. 166; № 5, с. 112; 1966, № 12, с. 136; 1968, № 8, с. 158; 1970, №2, с. 175.— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 4, цв. ил.; 1965, № 2, с. 9; 1966, № 4, цв. ил.— «Сов. молодежь» (Р.); 24.4.1963 (Т. Ясная, Правда, гражданственность, красота); 19.10.1966 (Э. Гуров, Влюбленный в жизнь).— «Творчество», 1965, № 5, с. 13.— «Голос Риги», 20.10. 1966 (П. Савицкий, Спектр худ-ка; ил.).— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 1, с. 160.

ГРАСС, Людмила Олеговна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 1.6.1929, там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-51) у М. И. Иванникова, А. Ф. Яструмбского, дипломная работа — жаккардовая ткань «Парча» (руководитель Н. К. Иванов). Участница выставок с 1958. Художник Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова (1952-55), Комбината прикл. искусства ХФ РСФСР (с 1956). Исполняет образцы тканей для платья (купонная ткань «Египетская» — креп-деши, ручная роспись, 1967), шелковых платков («Северный», 1956; «Русская деревня», 1961; «Цветы и птицы», 1963; «Псков», 1966; «Владимир», 1967—все батик; «Чаепитие»,1969—роспись), декоративных тканей («Русские мотивы» — хлопок, фотофильмпечать, 1961; «Юбилейная» — батик, 1968). Выполнила также акварели — «Цветы» (1958), «Новгород» (1966); монотипию — «Хива» (1968). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1966, Всемирная в Монреале — 1967, Лондон — 1968).

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 36.— В-ка произв. моск. худ-ков. Каталог. М., 1961, с. 90.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 54.— [Российская] респ.

в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 107.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 139.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 55. 71; 3-я, 1968, с. 83; 4-я, 1970, с. 84.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 38.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 70.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 7.9.1961 (портр. Г.).— «ДИ СССР», 1966, № 4, с. 42.

ГРАСС, Тенис Давидович (G r a s i s, Tenis)
Живописец, график и художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 3.1.1925 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1945-51) у Э. Ф. Калныня, О. Е. Скулме, дипломная работа — «Пионеры» (масло). Участник выставок с 1951. Среди его живописных произв.— «Портрет Дзидры Янсон» (1951), «Натуралисты» (1953), «Перед праздником» (1955), «Участница этнографического ансамбля А. Кума с сестрой» (1957), «У керамической печи в Силаяни» (1960, ГХМ ЛатвССР), «На помощь соседям» (1961, там же), «На перекрестке» (1963), «Пастораль» (1964). Автор серии акварелей — «Три поколения» (1967). Иллюстрирует и оформляет книги для Латгосиздата: «Тайна» П. Цвирки (1953), «Цусима» А. С. Новикова-Прибоя (1954), «На грани веков» А. М. Упита (1959, совм. с А. Р. Егером), «Чудной Даука» Э. Судрабу (1956), «Под крыльями альбатроса» Ж. Гривы (1957), «Первые воспоминания маленького Андулиса» В. Я. Плудониса (1957), «Избранное» А. А. Док (1961, оригиналы — гуашь, ГХМ ЛатвССР) и др. Исполнил также плакаты на политические, с.-х. и спортивные темы. Выполнил эскиз декоративного панно для вокзала в Риге (1960). Автор монументальных работ: «Гончары» (дер., 1965), «Комсомолия» (железо, стекло, пластмасса, 1967), «Свадьба в колхозе» (дер., (1967, совм. с А. Я. Заринем), витражи — «Большой Христофор» (1963), «Индустрия» (1964), «Партизаны» (1965), «Ведьмы над Ригой» (1966), «История борьбы латышского народа» (1967) и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1957, Румыния — 1966). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1965).

ЛИТ.: Т. Грасс (Г. К а р к л и н ь, Беседы и образы. Р., латыш. яз., 1969, с. 145—154).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19, 33, 34.— С т а р ц е в: 1959; 1966 (см. указ.).— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 42, 246, цв. ил. и ил.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXXI, ил.— Латышское изобразительное искусство. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 78, 202, 208.— Наше время. [Альбом]. Р., (латыш. яз.), 1967, ил. № 43.— Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 32, 33.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1951, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 47.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 15-летию ЛатвССР. Р., 1955, с. 47.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 40, 57.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 32.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 21.— ВХВ. М.: 1957, с. 437; 1961, с. 236.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 148.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 8.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 61, 79, 91.— В-ка монументально-декоративного иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 8.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 96; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 52, 53 (портр. Г.).— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 9; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 49 с портр. Г.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 88, 142.— 2-я в-ка монументально-декоративного и прикл. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 5.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 30, 47—48.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 148.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 10.3.1959 (Ю. Х а л а м и н с к и й, Худ-ки Балтики; ил.).— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 3, с. 4; № 4, с. 10, цв. ил.; 1962, № 4, с. 49 с ил.; 1963, № 3, с. 5, цв. ил.; 1964, № 1, цв. ил.; 1965, № 3, с. 24.— «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1961, № 19, цв. ил.— «Голос Риги» (Р.), 7.2.1962 («Картины Г., экспонированные на ВХВ»; портр. Г.).— «Сов. Латвия» (Р.): 5.12.1962 (А. Б а у м а н и с, В-ка в лит. музее); 27.1.1963 (Н. С т е п а н о в а, Солнце светится в стекле); 24.11.1964 (О. Т и м о ф е е в, Иск-во худ-ков книги); 4.10.1966 (Г. К а р к л и н ь, От мечты к действительности; портр. Г.).— «ДИ СССР»: 1965, № 11, с. 9, 14 (ил.); 1968, № 1, с. 41 (ил.).— «Искусство»: 1968, № 2, с. 14; № 4, с. 17—19 (Н. Ц е с н и е ц е, Витражист Т. Грасис) с ил.

ГРАСХОВ, Отто (G r a s h o f f, Otto)
Немецкий живописец, р. 1812 в Прицлау (Германия), ум. 23.4.1876 в Кёльне.

Учился в Академии художеств в Дюссельдорфе у Шадова. В 1838-41 и 1843-45. работал в Петербурге, 1841-43 — в Москве. Написал историч. картины «Эпизод из эпохи тридцатилетней войны» (1840) и «В сражении 1829 г. знаменосец Любанский тамбовского полка спасает знамя от турок»; портреты — кн. Меншиковой, кн. Белопольской, сенатора Гагарина с семьей, «Неизвестный» (1848, Свердловская картинная галерея) и др. Исполнял также декоративные росписи и писал образа («Христос, благословляющий детей», «Св. Михаил», «Преображение Христа», «Богоматерь с Христом»). Свои работы подписывал — «O. G.».

ЛИТ.: Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 15.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 14, S. 525.

ГРАЧЕВ, Алексей Петрович
Гравер, р. ок. 1780, ум. после 1850.

Был солдатом лейб-гвардии Семеновского полка. Ученик А. А. Осипова. Гравировал резцом и пунктиром. К книгам исполнил портреты — гр. Паткуля («Письма несчастного графа Паткуля...». М., 1806), гр. Б.-Х. Миниха («Жизнь графа Миниха» Галема. М., 1806), генерал-фельдмаршала кн. Г. А. Потемкина («Жизнь кн. Потемкина Таврического...». М., 1808, по собственному рисунку), гр. П. А. Толстого и А. И. Остермана, кн. М. М. Голицына («Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование Петра Великого». М., изд. Н. Н. Бантыш-Каменского, 1812, все по рисункам Я. И. Аргунова), кн. Г. Ф. Долгорукова («Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям...». М., изд. П. П. Бекетова, 1821), Симеона, архиепископа Ярославского («Слова и речи» архиепископа Симеона. М., 1827), Иринея Клементьевского («Портреты именитых мужей Российской церкви». М., изд. П. П. Бекетова, 1843). Выполнил работы: портреты — обер-церемониймейстера П. С. Валуева (по собственному рисунку), Александра I, гр. А. Б. Бутурлина, Екатерины II, И. Ф. Богдановича, И. П. и П. И. Кожевниковых, гр. А. А. Мусина-Пушкина и много др.; композиции «Так мужество возвышает героев», «Долг царя побеждает...» (обе с картин Ш. Лебрена; в изд. «Описание военных действий Александра Великого, царя Македонского». М., 1818), «Москва при царе Михаиле...», «Прием послов Голштинских...» (в альбоме «Достопамятности Москвы». М., изд. К. Тромонина, 1844), «Амвросий останавливает ими. Феодосия» (копия с гравюры Шмуцера), «Вид Великого парада на Красной площади» (по рисунку А. Логинова), «Вид святониколаевского радовицкого... монастыря... ограда 1826 г.», «Грот» и «Мост в одну арку» (две последние — с картин Г. Робера), «Дом Демидовых в Нижнем Тагиле», «Плоды и дичь».

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 245—250 с ил.— Д. А. Р о в и н с к и й, Русские народные картинки, кн. 2. Спб., 1881, с. 248—249.— Е г о же, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 650—651 (указ.).— В е р е щ а г и н, с. 303 (указ.).— Н. О б о л ь я н и н о в, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2, М., 1915, с. 651 (указ.).— Тульский обл. худож. музей, Л., 1961, с. 46.— «Урал в изобр. иск-ве». Каталог в-ки. [Пермь], 1943, с. 12.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Каталог. Астрахань, 1950, с. 7.— «Новое время» (Спб.), 19.2(4.3).1911, с. 8 (ил.).— T h i e m e—B e c k e r, Bd 14, S. 545.— B é n é z i t, t. 4, p. 398.

ГРАЧЕВ, Георгий Иванович
Гравер, р. в сент. 1860, ум. 1893 в с. Бурашево (Тверская губ.).

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1875-83, 1-я премия за ксилографию — в 1882), затем в АХ (1877-91) у А. А. Серякова, получил в 1880 малую серебр. медаль. Ксилограф. Выполнял гравюры для петер-

бургских журн.: «Пчела» (1876-77), «Русская старина» (1880-е — нач. 1890-х гг.) и др.; издания «Русские деятели в портретах» (Спб., изд. 2, 1886; изд. 3, 1889). Исполнил портреты Н. Н. Раевского с сыновьями, М. Е. Салтыкова-Щедрина (1879), Н. И. Пирогова (1881), Хаджи-Мурата (1881), М. А. Бестужева (1882, по рисунку Н. А. Бестужева), А. И. Одоевского (1882), А. С. Грибоедова (по рисункам Н. Т. Шамшина), кн. М. Д. Горчакова (1883) — последние семь удостоены премий ОПХ; директора имп. театров С. А. Гедеонова, архитектора П. М. Еропкина, А. О. Смирновой-Россет (1891) и др. Среди работ Г. также ксилографии — «Лорд Роган, маршал Пеласье и Омер-паша под Севастополем в 1855 г.» (1885), «Емельян Пугачев под Нижним Новгородом», «Памятник на могиле Н. И. Евдокимова в Пятигорске»; рисунки (кар.) — «Фигура всадника, находящегося близко к неприятелю» (ГРМ), «Скачущие горцы» (Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Гитарист» (два рисунка — на одном В. Г. Перов, на другом В. Д. Поленов).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 429.— Ровинский, т. 1, с. 250.— Отчеты ОПХ: за 1876. Спб., 1877, с. 14; за 1882. Спб., 1883., с. 11.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 9.— Отчет ИАХ за 1890-91. Спб., 1891, с. 18, 87.— Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., 1939, с. 23.— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 38 (ил.), 252.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 316.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб., 1908, с. 145.— Каталог в-ки в память 100-летия со дня рождения А. Н. Островского. М., 1923, с. 41, 51.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.): 1879, № 1, с. 20, (ил.); № 4, с. 80 (ил.).— «Рус. старина» (Спб.): 1881, т. 30, февр., с. 440, 467 (ил.); март, с. 678—679 (ил.); 1886 т. 50, июнь, с. 709, ил.; 1889, т. 64, окт., с. 202; ноябрь, ил.; 1890, т. 66, апр., с. 112—113 (ил.); май, с. 466, 685; 1891, т. 69, февр., с. 501, ил.— «Худож. новости» (Спб.), 1883, № 8, с. 278.— «Север» (Спб.), 1889, № 25, с. 1051 (ил.).— «Рус. календарь» А. Суворина на 1895 г.» (Спб.), с. 293 (Некролог).

ГРАЧЕВ, Михаил Фролович
Живописец, Ленинград, р. 8.11.1913 там же.

* Учился в ИР (окончил в 1948), дипломная работа — оформление и иллюстрации к «Слову о полку Игореве» (руководитель В. М. Конашевич). Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1951 (Ленинград). Среди его произв.: серия «Слово о полку Игореве» (гуашь, 1949-50, ИРЛИ АН СССР), «Штурм крепости Измаил 11 декабря 1790 г.» (1953, ЦВММ), «Вид старого Гурзуфа» (1954), «Хмурый вечер» (1957), «Букет полевых цветов» (1958), «Столетний колхозник Ф. Романович» (1958), «Рыбак» (1961), «Сосенки» (1962), «На защиту Петрограда» (1964), «Уходили комсомольцы на защиту Петрограда» (1967), «Разговор о Ленине» (темпера, 1969).

ЛИТ.: Старцев, 1950, с. 237 (указ.).— Известия АН СССР: Отделение литературы и языка, т. 10, вып. 4. М.— Л., 1951, с. 435.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 28.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 13; 1960. Л., 1961, с. 15; 1961. Л., 1964, с. 14; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 19.— ВХВ. М., 1957, с. 23.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 10; Л., 1962, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 17.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965. Л., 1970, с. 12; 1969. Л., 1970, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 28.6.1948 (зам., ил.).— «Псковская правда», 31.1.1953 («Новые картины на сюжет «Слово о полку Игореве»).

ГРАЧЕВ Олег Валерьевич (Грачов, Олег Валерійович)
Живописец, Симферополь, р. 24.7.1923 в с. Черемошны (Тульская обл.).

* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1947-50) у М. М. Щеглова, дипломная работа — «Севастополь» (руководитель С. И. Владимиров). Участник выставок с 1951 (Симферополь). Среди его произв.: «Оборона Севастополя» (1957, совм. с Н. М. Лядовским), «Белый парус» («Кара-Даг», 1960), «Трасса в горах» (1961), «Бахчисарайский цементный завод» (1964), «Солнечная станция» (1964), «Тревожное лето» (1965), «Долина реки Бельбек» (темпера, 1966), «Разведчики» (1968) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1967 (Симферополь).

ЛИТ.: А. Дмитриенко, Украинская советская историческая живопись. К., (укр. яз.), 1966, с. 113.— История украинского искусства, т. 6, К. (укр. яз.), 1968, с.184.— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 39.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Крыма: Симферополь. 7-я, 1953, с. 10; 9-я, 1954, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 16, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., (укр. яз.), 1957, с. 20.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 13.— Крымские обл. худож. в-ки. Симферополь: (к Декаде), 1960, с. 15; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 5.— Респ. худож. в-ки. К., (укр. яз.): 1961, с. 17; («На страже мира»), 1966, с. 15.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. революции. Симферополь, 1963, с. 6.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка. 1968. Симферополь, 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Крымская правда» (Симферополь), 12.4.1959 (Л. Холкина, Творчество молодых).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 2, с. 38.— «Творчество», 1965, № 4, с. 14 с ил.

ГРАЧЕВ, Сергей Николаевич (Gračiovas, Sergejus)
Живописец, Вильнюс, р. 2.9.1922 в д. Мостовиха (Владимирская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1937-41), Вильнюсском худож. ин-те (1946-51) у А. М. Гудайтиса, дипломная работа — «Партизанский штаб Ковпака» (руководитель В. С. Мацкявичюс). Участник выставок с 1951 (Вильнюс). Автор тематических картин: «Освобождение Клайпеды в 1945 г.» (1952-54. ГХМ ЛитССР), «Друзья по оружию» (1954-55), «Колхозный табун» (пастель, 1955, ГХМ ЛитССР), «Возвращение с полей» (пастель, 1958), «Прокладка дороги» (1959), «Судоремонтники» (1961-62), «На военных тренировках» (1963), «Будни клайпедских рыбаков» (1965), «Перед ночным полетом» (1967) и др. Написал ряд портретов (старшины водолазов И. Релишкиса — 1962, старого жителя Клайпеды В. Разутиса — 1962 и др.). Оформлял книги для изд-ва худож. литературы ЛитССР (1950-е гг.). Многочисленные этюды и зарисовки, исполненные Г. во время плавания на рыболовном траулере к берегам Африки, были показаны на выставке в 1965 (Клайпеда). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (1951-57).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 587.— В-ка работ С. Грачева (Листовка). Клайпеда, 1965, 4 с.— Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXVIII, XXXIV, 42, 84 (ил.).— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 28, ил.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, ил.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 23, 25, ил.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, цв. ил.— А. Ю. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 322 (указ.).— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 43 (ил.), 109.— П. Гудинас, Вильнюсский ГХМ. В., 1958, с. 24, 22 (ил.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. В.: 1954, с. 3 (литов. яз.); 1956, с. 36 (литов. яз.); (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 3 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 73, ил.; 1963, с. 94, ил.; («На страже мира»), 1965, с. 26.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 52, 63, 64.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 19, 33, ил.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Вел. Октября), 1957, с. 62; [К 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 81.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 34.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 264; 1961, с. 209; («На страже мира»), 1965, с. 20; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 16; («На страже Родины»), 1969, с. 20.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 4, 10, ил.; 2-я, Р., 1963, с. 6.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 90, ил.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1954, № 4, с. 11, 13 (ил.); 1957, № 1, с. 15; 1964, № 7, с. 19, 20; 1965, № 5, с. 80.— «Информационный бюллетень». Правление СХ СССР. (М.), 1960, №3, с. 35.— «Сов. Литва» (В.): 5.10.1963 («В-ка на заставе»); 9.5.1964 («У моряков-балтийцев»; ил.).— «Творчество», 1964, № 4, с. 6.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1965, кн. 6, с. 46 (ил.); 1966, кн. 7, с. 4, 5 (ил.), 10; 1967, кн. 9, ил.

ГРАЧЕВ, Яромир Николаевич
Живописец, Ленинград, р. 7.6.1926 в Тулуне (Иркутская губ.).

* Учился в ЛВХПУ (1945-50) у Л. Ф. Овсянникова, А.Н. Самохвалова, дипломная работа — эскиз оформления интерьера зала заседаний Ленинградского военно-охотничьего о-ва. Работал в Башкирии (1950-54). Участник выставок с 1951. Автор картин: «Думы Батыра» (1950, Башкирский худож. музей), «Пугачев на Белорецком заводе» (1954, там же) и др. Исполнил росписи: «Революция 1917» (темпера, 1963) в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), «Разруха» и «Восстановление хозяйства» (темпера, 1965) — Новгородском краевед. музее, «Охота и рыбная ловля саамов» (1966, темпера) — Мурманском краевед. музее. Выполнил ряд линогравюр («В затоне» — 1951, совм. с В. И. Ничепорук; «Трал идет» — 1960). Работает как оформитель (экспозиции музеев).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев. областей ...[Альбом]. М., 1957, с. 58.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1951, с. 124.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. М., 1955, с. 14, 28.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков, 1958. Л., 1959, с. 42.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., [1963], с. 30.

ГРАЧЕВА, Зоя Ивановна
График, г. Куйбышев, р. 10.5.1923 в Кузнецке (Пензенская губ.).

* Училась в Харьковском худож. ин-те (1948-54) у И. А. Дайца, дипломная работа — иллюстрации к книге «Первые радости» К. А. Федина. Член КПСС с 1960. Участница выставок с 1955 (г. Куйбышев). Исполнила акварели — «Баржи на Волге» (1955), «Улица» (1957) и «Переславль» (1962); офорты — «Портрет художника Э. Асташева» (1959) и «Портрет агронома тети Капы» (1960), линогравюры — «Дом творчества «Челюскинская» (1959), «Казак» (1959) и др. Оформила книги для Куйбышевского книжного изд-ва (сб. «Рассказы писателей-волжан» — 1955, «Записки старого комсомольца» А. Г. Ягунова — 1958 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— Художники города Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 13, ил.— Передвижная в-ка куйбышевских худ-ков. Каталог. Куйбышев, 1956, с. 10—11.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Куйбышевской обл. Каталог. Отрадное — Жигулевск, 1958, с. 11.— Обл. худож. в-ки. Каталоги: Куйбышев, 1957, с. 9—10; 1959. Куйбышев, 1960, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Каталог Куйбышев, 1968, с. 20.— «Художник», 1959, № 10, с. 11.

ГРАЧЕВА, Мария Михайловна
Живописец, Рыбинск, р. 1898 в Вологодской губ.

Училась в Вологодском худож. техникуме (1920-21). В 1930-х — нач. 50-х гг. работала в Ярославле. Автор пейзажей «Осенний этюд» (1939), «Баржа на Волге» (1945), «Волгострой» (1945), «Дорога в лесу» (1953), «Деревня Охотино» (1957), «Тихий вечер» (1964) и др.; натюрмортов. Исполнила также ряд акварелей («У лампы» — 1956, «Портрет» — 1957).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 6.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 7-я, 1945, с. 7; 12-я, 1953, с. 1, 7; 15-я, 1957, с. 15.— Передвижная худож. в-на, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Ярославль, 1948, с. 3.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1953, с. 12.— Гор. худож. в-ки. Рыбинск: 6-я, 1957, с. 7, 14; 12-я 1964, с. 7.

ГРЕБЕЛЬНЫЙ, Ефим Андрианович
Живописец, р. 1870, ум. (г.?).

Учился в АХ (вольнослушатель с 1898) у А. А. Киселева; в 1903 получил звание художника за картину «Лесное болото». На выставках «С.-Петербургского о-ва художников» экспонировались его произв.: в 1896 — «Октябрь»; 1904 — «Последний снег».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 30, 38.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 4.— 4-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Каталог. Спб., 1896, с. 6.— Илл. каталог 12-й в-ки «С.-Петербургского о-ва худ-ков» в Москве. Спб., 1904, с. 15, 39.

ГРЕБЕНИЧЕНКО, Владимир Феодосьевич (Володимир Феодосійович)
Живописец, р. 25.7(7.8).1913 в Кривом Роге, ум. 16.3. 1968 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1954-57) у В. Н. Костецкого. Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1939 (Киев). Написал картины: «На окраине Кисловодска» (1954), «Въезд в село Звонковое» (1957), «Пограничное село Богдан» (1960), «Пограничник» (1962), «Разведывательная группа пограничников» (1964-65) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1959 (с. Богдан, Закарпатская обл.) и 1963 (Киев).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В-ка работ В. Ф. Гребениченко. Каталог. К., 1963, 10 с., портр. Г. и ил.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 68, 72.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К., 1957, с. 20.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 12; («На страже мира»), 1966, с. 15.— В-ка «Сов. Украина». Каталог. К., 1960, с. 23.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1961, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (К., укр. яз.), 29.5.1960 («Этой дружбе расти и расцветать»).— «Комсомольское знамя» (К.), 3.4.1963 (М. Пекаровский, Начало пути; ил.).— «Витчызна» (К., укр. яз.), 1963, № 11, с. 198 (ил.), 200.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 3, с. 31.

ГРЕБЕНКИН, Николай Сергеевич
Живописец, р. 7(18).5.1765, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1770); получил в 1785 аттестат 3-й степени. Писал картины, изображающие фрукты и цветы.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, 53.— Петров, ч. 1, с. 143, 282.

ГРЕБЕНЩИКОВ, Евгений Семенович
График, Москва, р. 30.12.1918 в Алма-Ате.

Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1937-39). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1938 (Москва). Автор плакатов к кинофильмам: «Бродяга» (1956), «Баллада о солдате» (1960), «Сын двух матерей» (1963), «Ко мне, Мухтар!» (1965), «Я вижу солнце» (1967) и др. Рисует также политические плакаты («Наш труд — наше богатство» — 1967, «Власть — Советам, земля — крестьянам, мир — народам!» — 1969). Исполнил ряд живописных произв.: «Ленин в Смольном среди красногвардейцев» (1938), «Рождение ненависти» (1948), пейзажи Подмосковья (1950-60-е гг.). Выставки работ Г. состоялись в 1949 (Луга) и 1963 (Москва).

ЛИТ.: В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 112.— Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 85.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). Каталог. М., 1958, с. 96.— В-ки сов. киноплаката. Каталоги: Астрахань, 1954, с. 4, 6, 10; М., 1956, с. 9, 35 (ил.).— В-ка «Художники-маринисты ко дню Военно-Морского Флота». Каталог. М., 1962, с. 3.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». Каталог. М., 1967, с. 15.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. Каталог. М., 1967, с. 34.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1970, с. 183.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1939, № 3, с. 69.— «Крестьянская правда» (Луга), 25.11.1949 (А. Лбовский, Работы худ-ка Г).— «Вечерняя Москва», 10.1.1963 (Н. Аполлонский, Картины русской природы).— «Сов. культура», 11.5.1967 («Приглашение к фильму»).

ГРЕБЕНЮК, Владимир Филиппович
Живописец, Армавир, р. 24.7.1921 в с. Сергиевское (Краснодарский край).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (окончил в 1949) у И. Д. Коваленко, Н. Д. Шарикова, дипломная работа — «Прием в комсомол» (руководитель А. И. Третьяков). Жил в Краснодаре (до 1960), Волгограде (1960-69). Участник выставок с 1960. Среди его произв.: «Трудный ход» (1953), «Утро в Геленджикской бухте» (1954), «Черноморское побережье» (1957), «Купание лошадей» (1959-60), «На Волге» (1962-64), «Водохранили-

ще» (1963-64), «Заволжье» (1966), «Шел парнишке в ту пору восемнадцатый год...» (1967), «Портрет В. И. Ленина» (1969), «Прием в комсомол» (1970).

КАТАЛОГИ: 12-я в-ка худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1950, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 15-я, 1953, с. 7; 17-я, 1955, с. 6.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 5.— В-ка летних работ худ-ков. Краснодар, 1954, с. 4.— Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 6.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 16; 2-я. Волгоград, 1967, с. 12.

ГРЕБЕШКОВ, Мокей
Литейщик, нач. XVII в.

Сольвычегодский пушечный мастер. В 1614 отлил медную пушку с изображением змея.

ЛИТ.: Н. Макаренко, История Древней Руси у Соли Вычегодской. Пг. [1920], с. 18.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 205.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 575.

ГРЕБНЕВ, Александр Николаевич
Живописец, р. 1842, ум. (г.?).

Учился в МУЖВ (1850-е — 1861) у С. К. Зарянко; получил от АХ в 1858 за «Портрет унтер-офицера, призренного в Николаевской Измайловской богадельне» и 1859 за рисунок с натуры — малые серебр. медали; в 1861 — звание неклассного художника портретной живописи. Автор картин: «Группа солдат» (1859), «Античный класс» (1860), «Студент и швея» (1860-е гг.), «Перспективный вид картинной галереи г. Кокорева» (1864).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53.— Петров, ч. 3, с. 321—322, 370.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (из частных собраний г. Киева). К., 1958, с. 7.

ГРЕБНЕВ, Николай Васильевич
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в МУЖВ (1847-56), в 1855 получил от АХ звание неклассного художника портретной живописи за этюд «Девочка с кувшином». Написал портрет Н. В. Гоголя (эспонировался на выставке МУЖВ в 1852). Исполнял копии с картин Ван-Дейка («Неверие Фомы» — 1850), Гвидо Рени («Мучения св. Петра» — 1851), П. А. Федотова («Вдовушка» — 1854) и др. Его работа «Картинная галерея г. Кокорева» была приобретена Московским худож. о-вом в 1851 для МУЖВ. Препод. рисование в Красноярском уездном уч-ще, затем в Иркутске. Первый учитель В. И. Сурикова.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 306.— Кондаков, ч. 2, с. 53.— Петров, т. 3, с. 231, 240.— Отчет Московского худож. о-ва и МУЖВЗ за 1902-03 гг. М., 1904, с. 101.— И. Евдокимов, Суриков, М.— Л., 1940, с. 24—26.— Н. Г. Машковцев, Суриков. М., 1960, с. 7—8.— В. Кеменов, Историческая живопись Сурикова. 1870—1880-е гг. М., 1963, с.14, 15, 452.— А. Д. Фатьянов, Иркутский худож. музей. Очерк. Иркутск, 1958, с. 107.

ГРЕБНЕВА, Ноэми Моисеевна
График, Москва, р. 21.12.1923 там же.

* Училась в МПИ (1943-49) у А. Д. Гончарова, Г. Т. Горощенко, дипломная работа — оформление книги стихов А. Исаакяна (руководитель А. И. Усачев). Участница выставок с 1959. Оформляет книги для Гослитиздата, изд-в «Сов. писатель», «Искусство» и др.: «В горах мое сердце» Р. Гамзатова (1959), «Мой горный край» Н. Джусойты (1963), сб. «Песни маленьких горцев» (1965), «Мир дому твоему» К. Кулиева (1966), туркменские народные песни и пословицы «След в пустыне» (1968), «Строки жизни» М. Митарова (1971) и др. Исполнила ряд рекламных плакатов.

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 25.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 101.

ГРЕВДОН, Генри
Живописец, 1-я пол. XIX в.

В 1810 получил от АХ звание «назначенного» за картину «Смерть Гектора» и два портрета — «Девочка с бабочкой» и «Мальчик с зайцем».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53.— Петров, ч. 1, с. 548, 550.

ГРЕВЕ
Гравер, 2-я пол. XIX в.

Работал в типографии Киево-Печерской лавры. Известна его подписная ксилография «Моисей разделяет море» (доска в Музее-заповеднике «Киево-Печерская лавра»).

ЛИТ.: Попов, 1926, с. 34—35.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 276, 323.

ГРЕВИЗИРСКИЙ, Яков Федорович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (кон. 1860-х — 1877). Работал в Петербурге. Написал портреты: «И. Г. М.» (ок. 1872), бывшего министра народного просвещения Е. П. Ковалевского (ГРМ), адмиралов Г. И. Бутакова и И. Ф. Крузенштерна (оба в ЦВММ).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 125.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 92.— Указатель в-ки худож. произв. ИАХ в 1872 г. Спб., 1872, с. 5.

ГРЕГОРИЙЧУК, Петр Никифорович (Григорійчук, Петро Никифорович)
Живописец, Львов, р. 28.9(11.10).1914 в с. Выдынове (Западная Украина).

* Учился в школе прикл. и декоративного искусства в Кракове (1932-37) у Я. Буковского и Академии художеств в Варшаве (1938-39) у Т. Пружковского. Участник выставок с 1944 (Львов). Написал картины: «Сельский праздник» (1945-46), «Похороны рабочего В. Козана» (1947), «Перепахивают межи» (1949, Львовский музей украинского искусства), «Праздник в Карпатах» (1951, там же), «Рационализаторское предложение» (1954, там же), «Решающий день» (1960), «Народные музыканты» (1965), «Домашняя работа» (1966), «Беседа с Лениным» (1966), «Побратимы» (1967); портреты — з. д. и. УССР А. И. Манастырского (1953, Львовский музей украинского искусства), врача Я. Небыловца (1957), автоклавщика И. Коваля (1966), автопортрет с семьей (1966) и др. Пишет также пейзажи («Пляж в Артеке» — 1956, «Вид на Гурзуф» — 1957, «Львов. Проспект Ленина» — 1961, «Оборочи» — 1965, «Львов. Площадь Рынок» — 1968). Автор графических работ: «Рыбаки» (гуашь, 1943), «Перед выходом тракторов в поле» (кар., 1949), «Писатель Д. Лукьянович» (кар., 1954). Произв. Г. экспонировались в Польше (1955).

ЛИТ.: Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М.,1957, с. 44.— В. Курильцева и Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 177.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Дружба украинского и русского народов в изобразительном искусстве. Львов, 1954, ил. на отд. л.— Советский Львов, Документы и материалы. Львов, 1956, с. 637.— Два мира — две культуры. [Сб.]. Львов, 1962, с. 118, 119.— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 246.— История украинского искусства, т. 5, К., 1967, с. 401.— МУЗЕИ: Путеводитель по экспозиции музея, историч. местам и памятникам Полтавской битвы. Х., 1954, с. 14, 15 (ил.).— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 103, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 44—45.— «Худ-ки Львова». В-ка. М., 1968, с. 8—9 с портр. Г. и ил.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я, К., 1946, с. 12; 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 18; 10-я, 1949. К., 1950, с. 15.— 2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 11.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 15.— Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. [К.], 1955, с. 6.— 2-я в-ка произв. живописи, графики, скульптуры и народного искусства Львовского т-ва худ-ков. Львов, 1957, [с. 1], ил.— В-ка портрета. Львов, 1958, с. 7, 11, ил.— В-ка натюрморта. Львов, 1959, с. 1.— Обл. худож. в-ка (к Декаде). Львов, 1960, с. 12.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 17—18.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государст-

во. Львов. 1967, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка. Львов, 1969, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 10.12.1944 (Я. Маркулан, У львовских худ-ков); 7.4.1951 (И. Деркач, Картина про новую жизнь).— «Правда Украины» (К.), 17.10.1945 («У худ-ков Львова»).— «Львовская правда», 17.6.1948 («Львовские худ-ки выезжают в колхозы»); 3.4.1958 («У львовских худ-ков»); 3.9.1961 («Герой — современник»; портр. Г.) — «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 4.5.1949 («Худ-ки Львова к юбилею»).— «Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1953, № 2, с. 126.— «Творчество», 1964, № 9, с. 7.— «Искусство», 1969, № 2, с. 43 (ил.), 46.

ГРЕЙЛИХ, Евгений Евгеньевич (Євген Євгенович)
Живописец, Донецк, р. 8(21).4.1907 в Москве.

* Брат И. Е. Грейлиха. Занимался на рабфаке Киевского худож. ин-та (окончил в 1933) и курсах повышения квалификации художников при МХУ (1938-40) у Л. Ю. Крамаренко. Участник выставок с 1949. Среди его работ: «Город в степи» (1947), «Портрет Героя Социалистического Труда В. Жукова» (1949), «Донецкий пейзаж» (1955), «Уходили комсомольцы...» (1957), «В.И. Ленин среди крестьян в Шушенском» (1962), «Портрет девушки» (1963), «Белая акация» (серия, 1964-66), «В. И. Ленин в Смольном» (1966), «На помощь Горловке» (1967), «Политая улица» (темпера, 1967), «Комсомольцы двадцатых годов» (1968), «Новый Донецк» (серия, 1969-70). Исполнил росписи в комнате сказок Дворца пионеров Донецка (1953).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки худ-ков Донбасса. [Донецк]: 2-я, 1949, с. 5; 5-я, 1952, с. 2.3; 8-я, 1957, с. 7, 24.— Укр. худож. в-ки (укр. яз.): 9-я, (1917—1947). К., 1948, с. 18; 10-я, 1949, К., 1950, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Донбасса... Ворошиловград, 1956, с. 20.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 20.

ГРЕЙЛИХ, Игорь Евгеньевич (Ігор Євгенович)
Живописец, Донецк, р. 27.7.1917 в Москве.

* Брат Е. Е. Грейлиха. Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1936 (Донецк). Среди его работ: «Родная земля» (1949), «Днепр» (1955), пейзажи Донецка (1950-60-е гг.). Выставка его произв. состоялась в 1963 (Донецк).

КАТАЛОГИ: 2-я обл. в-ка худ-ков Донбасса [Донецк], 1949, с. 6.— 5-я обл. худож. в-ка, посвящ. Дню шахтера. [Донецк], 1952, с. 2.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и Донецкой обл. [Ворошиловград], 1956, с. 20.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист Украины» (К.), 1963, № 10, с. 38.

ГРЕЙМ, Богдан (Давид) Богданович
Живописец, и архитектор, р. 1827 (?), ум. 26.1(7.2).1885 в Бердичеве.

Вероятно, сын Г. (?) Грейма. Учился в АХ (с 1847) у Б. П. Виллевальде. Получил в 1849 за картину «Расставание рекрута с отцом» («Прощание молодого солдата с отцом») — малую, 1851 — за картину «Солдаты на стоянке» («Лейб-гвардии Московский полк на привале», ВИМАИВ) — большую серебр. медали; в 1852 — звание художника по живописи, 1854 — неклассного художника по архитектуре. За портреты г-жи Грейм и г. фон-Линген в 1857 удостоен звания «назначенного». Как архитектор работал в Ялте и других районах Крыма (с 1870), позднее в Бердичеве. В ГРМ хранятся его произв.— «Возвращение сына» (1853), «На родине», «Вид г. Баку» (акв., тушь, перо) и «Базар на Турчидаге» (акв.); Музее изобр. искусств КарелАССР — «Военное поселение».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53.— Петров, ч. 3, с. 90, 110, 165, 180, 181, 280, 437.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4. Спб., 1910, с. 16, 17, 63.— Искусство Азербайджана. [Сб.], вып. 6. Баку, 1969, с. 212.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 295, 380, 390.— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 65.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 15.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1849, с. 13; 1851, с. 8.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 13.— «Журнал М-ва народного просвещения». Лит. прибавления. (Спб.), 1850, № 1, с. 44.— «Худож. новости» (Спб.), 1885, № 4, с. 118 (Некролог).— Thieme — Becker, Bd 14, S. 586.

ГРЕЙМ, Г. (?)
Гравер, сер. XIX в.

Исполнил ксилографии по рисункам В. Ф. Тимма, А. А. Агина и др. для книг: «Сенсации и замечания г-жи Курдюковой за границей...» (3 чч. Спб., 1841—1844), «Картинки русских нравов...» (7 кн., Спб., 1842—1843), «Тарантас» В. А. Соллогуба (Спб., 1845), «Юмористические рассказы нашего времени, изд. Абракадаброй, с политипажами» (Спб., 1846).

ЛИТ.: Верещагин, с. 303 (указ.).— И. И. Леман, Гравюра и литография. Спб., 1913, с. 66.— Н. А. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 310, 335; т. 2, 1915, с. 522, 609.— «Иллюстрация» (Спб.), 1847, № 14, с. 215 (ил.).

ГРЕЙМ, Иван
Живописец и рисовальщик, р. 24 6(6.7). 1860 в Каменец-Подольске, ум. 5(17).12.1886 там же.

Учился в АХ (с 1876). Получил медали — в 1879, 1880 и 1882 — малые, 1881 — большую, 1884 — две малые и одну большую серебр., в 1885 — малую золот. за программу «Дедал в своей мастерской примеряет сделанные им крылья своему сыну Икару для полета с ним на родину». Писал историч. картины, преимущественно на библейские сюжеты: «Моисей в пустыне источает из скалы воду» (эскиз, 1884; похвала Совета АХ), «Атаман Кольцо рассказывает товарищам о подвигах Ермака» (1884), «Распятие» (была приобретена варшавским проповедником Хелынцким в 1886). В ГРМ хранятся его работы — «Два натурщика» (кар.) и рисунки (тушь, белила, 1885), к оде-симфонии «Пустыня» для туманных картин волшебного фонаря; Музее АХ СССР (Ленинград) — рисунок по мотивам романа «Князь Серебряный» А. К. Толстого (кар., белила, 1884) и «Два натурщика» (итал. кар., 1884).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53.— Отчеты ИАХ: за 1878-79. Спб., 1881, с. 10, 24; за 1879-80. Спб., 1882, с. 10, 15; за 1881-82. Спб., 1885, с. 12; за 1882-83. Спб., 1885, с. 30; за 1883-84. Спб., 1886, с. 30, 31; за 1884-85. Спб., 1886, с. 17.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1884, № 27, с. 9 (ил.), 14.— «Худож. журнал» (Спб.), 1887, № 1, с. 78 (Некролог).— «Худож. новости» (Спб.), 1887, № 2, с. 51 (Некролог).— «Историч. вестник» (Спб.), 1904, окт., с. 264.— «Искусство» (М.— Л.), 1937, № 3, с. 92.

ГРЕК, Егор,
Иконописец, сер. XVIII в.

Известны иконы его работы (подписные): «Петр Капеталийский» (1741), «Апостолы Павел и Петр, кн. Владимир и кн. Александр Невский» (1742, ГРМ).

ЛИТ.: Каргер, 117, 136.

ГРЕК ФЕОФАН — см. ФЕОФАН ГРЕК.

ГРЕКОВ, Алексей Ангилеевич
Гравер, р. 1726, ум. после 1769.

Брат Андрея Ангилеевича Грекова. Учился в рисовальной и гравировальной палатах АН (с 1735) у Х.-А. Вортмана и И. А. Соколова; в 1757-62 работал там же под руководством Г.-Ф. Шмидта, 1762-66 — Г. А. Качалова, 1766-68 — А. Радига. Исполнил гравюры (на меди): для книг — «Похождение Телемака, сына Улиссова...» Ф. Фенелона (Спб., 1747), «Описание огненного представления...» А. П. Сумарокова (Спб., 1760, по рисунку Вестарини и А. Перезинотти) и «Описание аллегорического фейерверка...» Я. Я. Штелина (Спб., 1763, по рисунку Ф. Градицци) и др.; виды Петербурга (кон. 1740-х — 50-е гг.) и Эрмитажа в Царском Селе (1759-61) — все по рисункам М. И. Махаева, «Торжество Венеры» (1760, совм. с Е. Г. Виноградовым, с помпейской фрески); портреты — герцога А.-Э. Ришелье (1759, с оригинала Р. Нантейля), грузинского царя Теймураза

раза II (1761, совм. с Виноградовым, с портрета А. П. Антропова), вел. кн. Павла Петровича (1761, с портрета Л. Каравакка; 1763, совм. с Виноградовым, с портрета П. Ротари), кн. А. К. Воронцовой (1769, возможно, по собственному рисунку) и др. Известны также его литографии к книге «Виды комнат ее величества государыни императрицы, двух зал...» (Спб., 1834). Работы Г. имеются в ГЭ, Музее АХ СССР (Ленинград), ГБЛ и др.

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 385 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 161, 250—252.— Д. А Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб. 1889, с. 651 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 171.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 4, 1887, с. 558, 808; т. 5, 1889, с. 1049 (указ.); т. 7, 1895, с. 782 (указ.); т. 9, 1897, с. 177; т. 10, 1900, с. 741 (указ.).— Верещагин, с. 303 (указ.).— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до кон. XVII в. ... [Спб.], 1903, [ч. 2], Описание фейерверков и иллюминаций, с. 265, 275.— Обольянинов, с. 6.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 651 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 13, 14, 20, 24—26, 30, 179, 183.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ. дата смерти неверна).— М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 9. М., 1955, с. 971 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 506 (указ.).— Ежегодник ГИМ. 1959. М., 1961, с. 112.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 541 (указ. дата смерти ошибочна).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 4. М., 1961, с. 253.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800. М.: т. 2, 1964, с. 420—421 с ил.; т. 3, 1966, с. 191, 288—289, 409—410.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 76, 82—84, 86—89.— Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л., 1970, с. 37, 41, 44—47 с ил., 52, 55, 59, 61, 64.— МУЗЕИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 15, 30, 36, 65.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1909, с. 146.— «Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 17—18.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 60.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 6, 7,— «Петербург — Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 7.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Журнал изящных искусств» (М., изд. И. Ф. Буре), 1807, ч. 1, с. 51.— «Воскресный досуг» (Спб.), 1867, № 217, с. 261 (ил.), 266.— «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 18, с. 481—483.— Stählin, S. 184, 445.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 593—594.— Bénézit, t. 4, p. 415.

ГРЕКОВ, Андрей Ангилеевич
Рисовальщик и живописец, р. 1710, ум. после 1765.

Брат Алексея Ангилеевича Грекова. Учился у А. М. Матвеева (1726-29), затем в рисовальной палате АН (до 1732) у Г. Гзеля и М.-Д. Гзель. С 1732 — живописец при Кунсткамере. Исполнил рисунки для книги «Синдесмология» И. Вейтбрехта (М., 1742), сделал наброски с трав (1745), привезенных И.-Г. Гмелиным из Камчатской экспедиции; с монет и медалей, находившихся в Минц-кабинете АН (1747). Выполнял гербы и дипломы в Герольдмейстерской конторе (1750). Препод. в Петербургском ун-те (с 1750) и гимназии АН (до 1765).

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 84.— Ровинский, т. 1, с. 250—252.— Записки С. Порошина. Спб., 1844, с. 173, 196, 224—225.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 1, 1885, с. 712 (указ.); т. 2, 1886, с. 868 (указ.); т. 3, 1886, с. 520—521, 881; т. 4, 1887, с. 808 (указ.); т. 5, 1889, с. 1049 (указ.); т. 7, 1895, с. 782 (указ.); т. 9, 1897, с. 792 (указ.); т. 10, 1900, с. 741 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 171.— Мюллер, с. 18, 28.— А. Морозов, М. В. Ломоносов. Л., 1952, с. 759.— Т. В. Станюкович, Кунсткамера Петербургской АН. Л., 1953, с. 74, 98, 232.— Федоров-Давыдов, с. 221.— М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 9. М., 1955, с. 971 (указ.).— Н. Молева, Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1966, с. 35, 37, 336.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 308,— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 259.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 15, с. 389.

ГРЕКОВ, Иван Егорович
Живописец, сер. XVIII в.

Работал в Москве. Автор композиции (ок. 1740), изображающей имп. Елизавету Петровну, окруженную аллегорическими фигурами Веры, Надежды, Правосудия и т. п. (гравировал А. Ф. Зубов под назв. «Богословский тезис 1743 г.»). Участвовал в выполнении декораций к опере «Евдокия венчанная, или Феодосий II» Ф. Арайи в Оперном доме в Москве (1753).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2, 1887, с. 953—954 (с ил.), 957; т. 4, 1889, с. 651.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 199,— Thieme — Becker, Bd 14, S, 594.- Bénézit, t,4, p. 415.

ГРЕКОВ, Митрофан Борисович (Мартыщенко, Митрофан Павлович до 1911)
Живописец, р. 3(15).6.1882 на хуторе Шарпаевка (Область Войска Донского), ум. 27.11.1934 в Севастополе.

Учился в Одесском худож. уч-ще (1899-1903) у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского и АХ (с 1903) у И. Е. Репина, Ф. А. Рубо, П. П. Чистякова. В 1911 получил звание художника за картину «Волы в плугу» (ГРМ). Работал в Новочеркасске (1918-31) и Москве (1931-34). Участвовал на выставках с 1907. Среди его ранних произв.: «Охота на лисицу» (1907, Челябинская обл. картинная галерея), «Охота с борзыми» (1908, Музей АХ СССР, Ленинград), «Пугачев» (1910, ГЛМ), «Степан Разин» (1910-11, Ростовский обл. краевед. музей). В 1912-17 находился в армии. В эти годы написал картины «Атака лейб-гвардии Кирасирского полка французской батареи под Кульмом в 1813 г.» и «Лейб-гвардии Павловский полк в сражении под Фридляндом» (обе — 1913, ВИМАИВ), «Казаки» (1916, ЦМР СССР) и др., а также ряд этюдов. В 1920 вступил добровольцем в Красную Армию (демобилизовался в 1926). Был членом АХРР (с 1925), Г.— родоначальник советской батальной живописи. В его произв. запечатлена романтика героических походов Первой Конной армии, показан ее народный характер. В 1918-19 выполнил картины: «В тысяча девятьсот восемнадцатом году» («Выезд казачьей батареи на позицию», 1918, Дом-музей М. Б. Грекова, Новочеркасск), «Стремительный натиск» («Казаки», 1919, там же), «Отступают» («Отходят», 1919, там же), «Корниловцы на привале» (1919, ЦМР СССР). В 1920-34 создал свои лучшие произв., посвященные событиям гражданской войны, и прежде всего походам Первой Конной армии: «Вступление полка им. Володарского в Новочеркасск в 1920 г.» (1920, ЦМВС СССР), «Отверженные» («Отступление корниловцев», 1922, там же), «Красное знамя в Сальских степях» (1923, там же), «В отряд к Буденному» (1923, ГТГ), «Разгром корпуса генерала Кржижановского» («Ликвидация остатков армии генерала Кржижановского», 1924, там же), «Ночная разведка» (1924, ЦМВС СССР), «Тачанка» («Пулеметам продвинуться вперед», 1925, ГТГ), «Взятие Новочеркасска» («Жлобинцы под Новочеркасском в 1920 г.», 1925, ЦМР СССР), «Кавалерийская атака» («Атака Первой Конной», 1927), «Бой за Ростов у станицы Генеральский мост» (1927), «Отступление ставропольских крестьян на Царицын» (1928-29), «Бой под Егорлыкской» («Бой у Нижнего Егорлыка», 1928-29) — последние пять в ЦМВС СССР; «Чертов мост» (1931-32), «Трубачи Первой Конной армии» (1934, ГТГ), «На Кубань!» (1934, там же), «Знаменщик и трубач» (1934, ЦМВС СССР), и др. Г.— автор первой советской диорамы «Взятие Ростова» (не сохранилась, экспонировалась в Москве, в 1929). В последующие годы выполнил: эскизы диорамы «Егорлыкский бой» (1931, совм. с Г. К. Савицким, Центр. музей В. И. Ленина), фрагмент диорамы «Перекоп» («Штурм Турецкого вала»— 1931-32, ЦМВС СССР) и центральной части панорамы «Памятник Первой Конной армии» («Разоружение деникинцев» — 1933, там же); фрагмент панорамы «Оборона Царицына» («Защита Красного Царицына» — 1933, там же). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Мюнхен — 1913, Кёльн — 1929,

Всемирная в Париже — 1937, Прага — 1956). Выставки его произв. состоялись в 1927 (Новочеркасск), 1935 и 1959 (Москва), 1960 (Киев, Ростов н/Д). Работы Г. хранятся во многих музеях СССР (см. библиогр.). В 1935 была открыта Изомастерская самодеятельного красноармейского искусства им. М. Б. Грекова (ныне Студия военных художников им. М. Б. Грекова, Москва), 1957 — Дом-музей М. Б. Грекова в Новочеркасске, 1958 — Мемориальный зал М. Б. Грекова в Ростовском обл. краевед, музее, 1966 — учреждены одна золот. и три серебр. медали им. М. Б. Грекова за лучшие произв. на военно-патриотическую тему. Его портреты написали: Г. Н. Горелов (1934, Дом-музей М. Б. Грекова, Новочеркасск), Г. И. Прокопинский (1950, ЦМВС СССР; 1952 — Студия им Грекова), Ю. И. Скориков (1964).

СПРАВ.: УСЭ, т. 3, с. 425.— МСЭ, изд. 3: т. 1, с. 830; т. 3, с. 125.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 297 — 298; т. 12, с. 497.— Кондаков, ч. 2, с. 53.— МОНОГР.: Посмертная в-ка произв. М. Б. Грекова. Каталог. М., 1935, 30 с. ил.— А. Н. Тихомиров, М. Б. Греков. М., 1937, 109 с. с ил.— Его же, М. Б. Греков. М., 1944, 20 с. с ил.— М. Б. Греков. (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 211—220 с ил.).— Е. Успенская, «Трубачи Первой Конной» М. Б. Грекова М., 1952, 9 с. с ил.— Т. Т. Грекова, М. Б. Греков. Воспоминания... Ростов н/Д, 1955, 86 с. с ил.— С. Трусова, «Красная конница на пути к Новочеркасску». Картина М. Б. Грекова. Краснодар, 1955, 12 с. с ил.— М. Б. Греков. (1882—1934). Опись документальных материалов личного фонда № 1996. (ЦГАЛИ СССР). М., 1955, с. 51 с.— М. Б. Греков [Альбом]. М., 1956, 26 с., цв. ил.— Ю. Халаминский, М. Б. Греков. М., 1956, 140 с., ил. и цв. ил.— М. Б. Греков. В-ка произв. Каталог. М., 1959, 87 с. с ил.— К. А. Величко, Мемориальный зал художника М. Б. Грекова в Ростовском краевед. музее (Известия Ростовского обл. музея краеведения. Ростов н/Д, 1959, № 1, с. 134—143).— Г. А. Тимошин, М. Б. Греков. Жизнь и творчество. М., 1961, 359 с. с ил. в тексте, ил. и цв. ил. на вкл., с. 338—356 (список произв. Г.).— Дом-музей М. Б. Грекова. Новочеркасск. Путеводитель. Новочеркасск, 1963, 21 с. с ил.— Т. Т. Грекова, Певец Первой Конной. Очерк. Ростов н/Д, 1964, 64 с.— Ю. Халаминский, Диорамы М. Б. Грекова (Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 60—74, ил.; см. также с. 12, 24, 30, 75, 77).— Т. Т. Грекова, Певец подвига. М. Б. Греков. М., 1966, 99 с. с ил.; то же, изд. 2. М., 1973, 126 с., портр. Г., ил.— М. Б. Греков в воспоминаниях современников. [Сб.]. Л., 1966, 135 с. с ил.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 60; то же, в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 56.—Отчеты ИАХ: за 1911 г. Спб., 1913, с. 19; за 1914 г. Пг., 1915, с. 43.— Первая Конная армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 6—8, 10—12, 16, 18 (ил.).— М. Аптекарь, Русская историческая живопись. [Альбом]. М.— Л., 1939, с. 91 (ил.), цв. ил.— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 38—41, ил. на с. 46, 49, 51.— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. 1917—1941. М., 1951, с. 6, 51, 52, 62, 75, 79, 102, 116, ил.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 618 (указ.); т. 12, с. 853 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 14—15, ил.— Советское искусство. 1917 — 1957 [Альбом]. М., 1957, с. IX, ил. на с. 31, 33, 83,117 (цв.).— ЦГАЛИ СССР. Искусство. Путеводитель. М., 1959, с. 65—66.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб]. М., 1962, с. 12, 13, 15, 125 (ил.).— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 8.— Личные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 206.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 32—35; цв. ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 454 (указ.) т. 2, с. 462 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXVII (указ.).— В. П. Князева, АХРР. Л., 1967, с. 8, 28, 32, 37, 42, 54, 55—57, 77, ил.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 386 (указ.).— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, цв. ил. на с. 11, 13, 81.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 312 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— В. М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 26—27, 32 (ил.), 55, 57.— МУЗЕИ: ГТГ. Альбом. М., 1950, ил. на с. 334, 335.— ГТГ. Сов. живопись (1917—1952). М., 1953, с. 56—59, ил. № 4, 5.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 69—70.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск, 1956, с. 57.— А. С. Красников, Музей коневодства. М., 1957, с. 6.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 63.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 126.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 12.— Реликвии боевой славы. [В Центр. музее Сов. Армии]. М., 1962, с. 67—68, 69 (ил.).— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 92, 123.— Ростовский обл. музей краеведения. Краткий справ.-путеводитель. Ростов н/Д, 1964, с. 32, 40, 71—74 («Мемориальный зал худ-ка Г.») с ил.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 78—79.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 128.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 26.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 13.— ЦМВС СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 9, 10, 12, цв. ил.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 224 (ил.), 225.— ГМР СССР. Альбом. М., 1967, с. 6, 11, ил. № 4.— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 5, 30, 31, ил.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1911, с. 8.— 7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 9.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1912—1914; 1916.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 31-я, 1912, с. 29—30; 35-я, 1916, с. 22—23; 36-я, 1917, с. 11.— Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 10, 26.— В-ки АХР. М.: 7-я, 1925, с. 15; 10-я, 1928, с. 46—47; 11-я, 1929, с. 17.— 1-я в-ка о-ва «ССХ». М., 1931, с. 15—16, ил.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 10.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 52.— Юбилейная в-ка картин, посвящ. Первой Конной Красной Армии. 1919—1934. М., 1934, с. 12—15, 19, 23—26, ил.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 9—10.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 14.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 4.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 19; («На страже Родины»), 1960, с. 20, ил.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 8—9.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 19.— ЖУРН.: «Искусство»: 1934, № 6, с. 86—90 (Н. Дмитриев, Памяти баталиста Г.) с ил.; 1947, № 6, с. 21—24 с ил.; 1949, № 6, с. 29—34 (В. Яковлев, М. Б. Греков) с ил; 1952, № 4, 3-я с. обл. («70-летие Г.»); 1955, № 6, с. 19 (с цв. ил.), 20, 21 (цв. ил.); 1959, № 11, с. 15—22 (Р. Можаева, Выдающийся сов. баталист) с ил.; 1968, № 2, с. 4 с ил.— «Творчество», 1935, № 1, с. 14—15 («Памяти М. Б. Грекова») с ил.— «Сов. музей», 1935, № 3, с. 34—38 (А. Колчушкин, В-ка работ худ-ка Г.) с ил.— «Новый мир», 1935, № 1, с. 291—295.— «Обзор искусств» (М.), 1935, № 4, с. 27—28 («Посмертная в-ка картин Г.»).— «Дон» (Ростов н/Д): 1954, № 2, с. 213—218 (Т. Грекова, Певец Первой Конной); 1957, № 7, с. 166—172 (Е е же, Певец всенародного подвига) с ил.; 1959, № 11, с. 173—175 (Е е же, Страницы большой жизни); 1962, № 10, с. 185—188 (Е е же, Две картины) с ил.— «Огонек»: 1954, № 47, на вкл. (Н. Светлова, Первый сов. баталист) с цв. ил.; 1958, № 9, 2-я с. обл. («Рисунки Г.»).— «Художник»: 1959, № 11, с. 33—35 (Ю. Халаминский, М. Б. Греков) с ил.; 1967, № 2, с. 29 (Е. С., М. Греков) с цв. ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1960, № 3, с. 9—10 (Ю. Малышев, В-ка произв. Г.) с ил. и портр. Г.— ГАЗ.: «Молот» (Ростов н/Д): 6.5.1925 («Краевая в-ка картин и рисунков»); 27.11.1949 (К. Величко, Мастер сов. батальной живописи); 28.7.1956 («Фильм о творчестве Г.»); 2.7.1957 («Открытие Дома-музея Г.»); 30.5.1958 («Мемориальный зал Г.»; ил.); 21.1.1967 («Музей певца Первой Конной»).— «Правда»: 29.11.1934 («Скончался худ-к Г.»; ил.); 9.5.1935 («Открытие худож. мастерской им. Грекова»).— «Известия», 2.12.1934 («Похороны худ-ка Г.»).— «Сов. искусство»: 5.12.1934 («Памяти худ-ка Г.»); 23.2.1935 («М. Б. Греков — художник-конармеец»); 28.11.1944 (К. Ситник, Греков; портр. Г.); 16.7.1952 (В. Правдин, Летописец битв гражданской войны); 19.7.1952 («70-летие со дня рождения Г.») — «Красная звезда» (М.): 23.5.1956 («Архив М. Б. Грекова»); 15.6.1962 (А. Яр-Кравченко, Пафос революционной романтики; портр. Г., ил.); 28.8.1966 («Медали им. Грекова»); 15.6.1967 (П. Кривоногов, Богатырская мощь худ-ка; портр. Г.).— «Сов. Россия» (М.), 14.7.1957 («Архив М. Б. Грекова»).— «Сов. культура»: 18.7.1957 (Б. Никифоров, Художник-баталист; ил.); 21.1.1960 (В. Герценберг, Повесть огненных лет).— «Сталинградская правда», 29.11.1959 («Картины Г. в г. Серафимович»).— «Вечерний Ростов»: 27.11.1959 (Е. Грекова, М. Б. Греков); 14.6.1960 («Художник-боец». На в-ке Г.); 14.6.1962 («Мемориальный зал Г.»).— «Московская правда», 5.6.1962 (С. Буденный, Встреча с худ-ком).— «Московский художник» (МОСХ), 1967, № 9, с. 3 (М. Ильин, Музей певца Первой Конной).— «Вечерняя Москва», 20.5.1967 («Неизвестное полотно Г.»).— Vollmer, Bd 2, S. 304.

ГРЕКОВА (Малеева), Антонина Лсошидовна
Живописец, р. 13(25).2.1887 в Рузе (Московская губ.), ум. 23.3.1960 в Москве.

* Систематического худож. образования не получила, посещала мастерскую Ф. А. Рубо в АХ (1905-11). Участница выставок с 1907 (Петербург). Среди ее произв.: «С работы» (1907), «Праздник в деревне» (1908), «На ипподроме — финиш» («Скачки», 1911), «М. Б. Греков на этюдах под Новочеркасском» (акв., 1927-28, Ростовский обл. краевед. музей), «Станица Раздорская» (серия — акв., 1928-29, там же), «Пасека в займище» (1929), «В горах Осетии» (1937), «Вечер в горах» (1940), «Фрукты» (1946), «Тимирязево» (1949), «Цикламены» (1952). Г. хранила и в нач. 1950-х гг. передала государству большое количество произв. своего мужа М. Б. Грекова, что позволило создать Дом-музей М. Б. Грекова

в Новочеркасске, Мемориальный зал М. Б. Грекова в Ростовском обл. краевед. музее (открыт в 1958).

ЛИТ.: А. Н. Тихомиров, М. Б. Греков. М., 1937, с. 26.— Г. А. Тимошин, М. Б. Греков. Жизнь и творчество. М., 1961, с. 48—49.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 492 (указ.); т. 2, с. 462 (указ.).— 7-я осенняя в-ка картин. Каталог. Спб., 1912, с. 9.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. Каталог. М.— Л., 1937, с. 9.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. Каталог. М., 1938, с. 7.— В-ка работ женщин-художниц к Международному женскому дню 8 Марта. Каталог. М., 1952, с. 6.

ГРЕКУ, Михаил Григорьевич
Живописец, Кишинев, р. 22.11.1916 в с. Фараоновка (Молдавия).

* Учился в Академии изящных искусств в Бухаресте (1937-40) у Е. Стоенеску, Ф. Ширато. Участник выставок с 1934 (Аккерман). Своеобразие его тематических картин, портретов, пейзажей и натюрмортов, которые он иногда стилизует под примитив, основано на традициях молдавского народного искусства. Г.— автор произв.: «Материнство» (1943, ГХМ МССР), «Женщина в желтой повязке» (1956, там же), «Татарбунарское восстание» (1957, там же), «В застенках сигуранцы» (1958, Историко-краевед. музей МССР), «Чадырлунгские девушки» (1960), «Сталевары» (1962), «Осенний день» (1964, золот. медаль ВДНХ СССР, 1964), «Проводы» (1965), «Красный бессарабец. 1924 г.» (1966), «Радушие» («Гостеприимство», 1965-67) — последние четыре в ГХМ МССР; «История одной жизни» (триптих, 1967), «Торжество светлого» (диптих, 1968), «Хлеб наш насущный» (1968), «Первые дни Советской власти» (1969). Написал ряд портретов деятелей культуры и передовиков сельского хозяйства — Б. Глушко (1958), М. Кара (1963), В. Плешко (1964), О. Дайна (1964-65), «Колхозница» (1965, ГХМ МССР), И. Шрайбмана (1965-66); пейзажи — цикл «Балчик» (1936-37), серии (1960-е гг.) — «Кишинев строится», «Вылково», «Днепровские пейзажи» и «Дома моего детства», натюрморты — «Натюрморт с подсолнухами» (1962), «Красные рыбы» (1965, ГХМ МССР), «Белый натюрморт с вазами» (1965, там же), «Белые рыбы» (1966, там же), «Черный сосуд» (1967) и др. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1957, Чехословакия — 1959 и 1961, Болгария — 1962 и 1967, Швеция — 1966, Всемирная в Монреале — 1967, Югославия — 1968, Япония — 1968, Монголия — 1968 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1936 (Аккерман), 1946, 1958, 1963, 1964, 1966 и 1969 (Кишинев), 1963 (Таллин), 1965 (Баку, Одесса, Черновцы), 1968, (Рига, Таллин, Тарту), 1969 (Львов), 1971 (Москва), 1972 (Ереван) и 1975 (Ленинград). Г.— з. д. п. МССР (с 1972).

МОНОГР.: В-ка произв. М. Греку (живопись), С. Чоколова (прикл. иск-во). [1958]. Каталог. Кишинев, 1959, с. 3—5, 7—9, ил.— М. Греку (живопись), Г. Саинчук (шаржи, маски). [Каталог в-ки. Буклет]. Кишинев, 1965.— М. Греку. Живопись. [Каталог в-ки. Буклет]. Кишинев, 1966, 6 с.— Е. Костина, М. Греку. М., 1969, 16 с. с ил.— Л. А. Тома, М. Греку. Кишинев, 1971, 36 с. с ил.— Г. Плетнева, М. Греку. М., 1972, 63 с. с ил. и цв. ил.— КНИГИ: Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 19, 21, 23, цв. ил.— М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 36 (ил.), 42, 45 (ил.), 48.— М. Лившиц, Л. Чесса, Изобразительное искусство Молдавии. (Очерки). Кишинев, 1958, с. 71, 72, 89—91, 98—100, 109, ил.— Изобразительное искусство МССР. Альбом. Кишинев, 1960, с. 112, ил.— Живопись Сов. Молдавии. [Альбом]. Кишинев, 1963. ил.— Л. Чесса, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 69, 82—84, 88, 89, 95, 98, 102, 103, 105—107, ил.— Искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1967, с. 153, 155, 162 (ил.), 163 (ил.), 164 (ил.), 185, 186.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 98—99, 102, цв. ил. № 263.— 50 лет Советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 383 (цв. ил.).— Археология, этнография и искусствознание Молдавии. (Материалы и исследования). Кишинев, 1968, с. 62—68, 71.— Гос. краевед. музей МССР. Путеводитель по экспозиции отдела истории Молдавии. Эпоха социализма. Кишинев, 1965, с. 20.— КАТАЛОГИ: В-ка плаката, книжной и станковой графики. 1946—1951. Кишинев, 1951, с. 5.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. Кишинев, 1952, с. 5.— Передвижная худож. в-ка. Кишинев, 1955, с. 5.—Респ. худож. в-ки. Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6, ил.; («Семилетка в действии»), 1962, с. 5; («На страже мира»), 1966, с. 3, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 34.— ВХВ. М.: 1957, с. 426, ил.; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 286, ил.; 1961, с. 224; («На страже мира»), 1965, с. 20, ил.; («50 лет Сов. власти»... МССР), 1967, с. 25; («На страже Родины»). 1968. М., 1969, с. 21; 1970, с. 59.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 5—6.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 4, 10, ил.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1964, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 5, ил.— В-ка изобр. иск-ва МССР. Кишинев — Р., 1966, с. 6.— ЖУРН.: «Нистру» (Кишинев, молдав. яз.): 1957, № 8, с. 152 — 153 (Л. Чесса, У худка Г.) с портр. Г. и ил.; 1959, № 2, с. 147—148 («У худ-ка Г.») с портр. Г.; 1966, № 8, с. 139—144 (Е. Костина, Непосредственность и интеллект); 1969, № 3, с. 145—148 (А. Репко, История одной жизни).— «Творчество»: 1961, № 6, с. 2; 1965, № 8, с. 11, 12, 22—23; 1966, № 6, с. 16; № 8, с. 3; 1967, № 10, с. 20 (ил.), 24; 1968, № 3, с. 18—20 («История одной жизни») с ил; № 4, с. 15.— «Искусство»: 1963, № 7, с. 80; 1965, № 5, с. 78; № 11, с. 17 (цв. ил.), 18; 1966, № 4, с. 79; 1967, № 3, с. 78; № 9, с. 77; № 12, с. 17—18, 21 (цв. ил.); 1968, № 7, с. 9—11 с ил.; № 9, с. 79 (о в-ке работ Г. в Риге); 1968, № 10, с. 44, 49—50, 52 (ил.); 1969, № 4, с. 77 (о в-ке произв. Г. во Львове); 1972, № 4, с. 22—30 (И. Сапего, Творческие поиски) с ил.— «Огонек» (М.): 1965, № 31, цв. ил.; 1967, № 23, с. 9 (Н. Осенев, Мастерская — весь край родной), цв. ил.— «Молдова» (Кишинев, молдав. яз.): 1966, № 4, с. 30—32 (А. Козмеску, С Греку о сущности вещей) с портр. Г. и цв. ил.; 1969, № 1, с. 2—3 (А. Бусуск, Сохраняя детскую непосредственность) с цв. ил.— «Октябрь», 1968, № 1, с. 96 (Б. Щербаков, Бойтесь данайцев, дары приносящих! . .).— «Художник», 1968, № 3, с. 3.— ГАЗ.: «Сов. искусство», 24.1.1946 (Н. Гриценко, Изобр. иск-во Молдавии).— «Сов. культура»: 26.2.1956 («Медалисты»); 10.10.1964 (П. Дарненко, Молодость Сов. Молдавии).— «Сов. Молдавия» (Кишинев): 15.10.1958 (В. Широкий, Своеобразие манеры худ-ка); 27.9.1966 (Е. Костина, Краски жизни); 25.12.1966 (А. Кутырева, Полвека в дружбе с радугой; ил.).— «Сов. молодежь» (Р.), 18.6.1968 (Н. Колбаева, Мир под солнцем).— «Эдаси» (Тарту, эст. яз.), 13.10. 1968 (Э. Ыунас, Молдавия в красках. В-ка худ-ка Г. в Тарту).— «Львовская правда», 26.1.1969 («В-ка работ молдавского живописца»).— ГАЗ. НА МОЛДАВ. ЯЗ.: «Молдова сочиалистэ» (Кишинев): 19.10.1958 (М. Лившиц, В-ка худ-ков Г. и Чоколова); 25.12.1966 (В. Велвич, Молодость красок).— «Культура Молдовей» (Кишинев): 8.1.1961 (Г. Рэуту, В мастерской живописца Г.); 9.8.1964 (Г. Димитриу, М. Греку).— «Тинерима Молдовей» (Кишинев): 13.5.1966 («Многоцветие таланта»); 27.12. 1966 («Крупный мастер живописи»); 1.7.1967 (С. Бобернягa, Светлое чувство).

ГРЕКУ, Эсфирь (Этля) Львовна
Художник прикладного искусства, Кишинев р. 9. 10. 1921 там же.

* Училась в Академии изящных искусств в Бухаресте (1938-40) у. Е. Стоенеску, Ф. Ширато, затем в Кишиневском худож. уч-ще (1940-49) у М. Я. Гамбурда, дипломная работа — скульптура «Материнство» (руководитель К. С. Кобизева). Участница выставок с 1960. Г.— автор серии эскизов костюмов для альбома «Народные костюмы Молдавии» (Кишинев, 1958), принимала участие в создании эскизов костюмов к Декаде молдавского искусства и литературы в Москве (1960). Работает в основном как керамист. Исполняет в технике «черной керамики» молдавские национальные сосуды (бурлуи, улчории), вазы, мисочки, и т. п., используя и развивая традиции народного искусства. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1967, Всемирная в Монреале — 1967, Польша — 1968). Ее работы имеются в ГХМ МССР, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва).

ЛИТ.: Л. Чесса, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 133—134.— Искусство Молдавии. Очерки истории изобразительных искусств Молдавии. Кишинев, 1967, с. 264, 265.— В. Зеленчук, М. Лившиц, И. Хынку, Народное декоративное искусство Молдавии. Кишинев, 1968, с. 8, 113, 114, ил. на с. 116, 117.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 17, ил.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 37.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев— Т., 1963, с. 13, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 32—33, ил.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Информационный бюллетень». (Правление СХ СССР). М., 1960,

№ 3, с. 27.— «ДИ СССР», 1962, № 12, с. 14 (ил.).— «Творчество», 1965, № 8 с. 22, 20—23 с ил.— «Вечерняя Москва», 28. 7. 1962 (И. Уварова, Возрожденная керамика).— «Сов. Молдавия» (Кишинев): 29.9.1962 («Прекрасное в быт»); 21.7.1968 (Д. Гольцов, Наш повседневный спутник).

ГРЕМИСЛАВСКИЙ, (псевдоним; настоящая фамилия **Иванов**), **Иван Яковлевич**
Художник театра, р. 13(25).2.1886 в Москве, ум. 25.3. 1954 там же.
Учился в МУЖВЗ (окончил в 1910) у К. А. Коровина, затем занимался в Париже (1911). Жил в Москве. В 1912 был приглашен К. С. Станиславским для работы в 1-й Студии Московского Худож. театра («Гибель «Надежды» Г. Гейерманса — 1912, «Праздник мира» Г. Гауптмана — 1913). Г.— художник Московского Худож. театра (с 1913; МХАТ — с 1920, заведующий постановочной частью театра — с 1926), где оформил спектакли: «Иванов» А. П. Чехова, (1916), «Роза и Крест» А. А. Блока (1918-19, не осуществлена), «Гамлет» У. Шекспира (1921), «Сестры Жерар» В. З. Масса (1927, совм. с В. А. Симовым и А. В. Щусевым), «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя (1932, совм. с Симовым, В. В. Дмитриевым; за эскиз «Бал у губернатора», акв.— почетный диплом на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1933, совм. с. Н. П. Крымовым), «Женитьба Белугина» А. Н. Островского (1935), «Идеальный муж» О. Уайльда (1946), «Русский вопрос» К. М. Симонова (1947) и др. Выполнил декорации к спектаклям МХАТ по эскизам А. Н. Бенуа («Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера, 1912, Б. М. Кустодиева («Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1914), М. В. Добужинского («Село Степанчиково» по повести Ф. М. Достоевского, 1916), Симова («Вишневый сад» А. П. Чехова, 1919), А. Я. Головина («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1927), Дмитриева («Враги» А. М. Горького, 1935). Работал также для других театров («Смерть Тентажиля» М. Метерлинка — 1921, Королевский театр, Белград; «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина — 1922, Гор. театр на Виноградах, Прага; «Вопрос» Б. Шоу — 1923, Национальный театр, Загреб; «Клеопатра» Р. М. Глиэра — 1926, совм. с Н. С. Изнар, Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко, Москва; «На всякого мудреца довольно простоты» — 1940 и «Волки и овцы» — 1941 А. Н. Островского, Студенческий театр МГУ). Произв. Г. хранятся в Музее МХАТ и др. Был одним из организаторов (1942) и руководителем сценической экспериментальной лаборатории МХАТ (1942-51). Препод. в ГИТИСе (1936-39), Школе-студии им. В. И. Немировича-Данченко (1945-53) и ИС (1949-53); проф. с 1946. Автор многочисленных трудов по вопросам техники сцены, постановочного дела в театре, театр.-декорационного искусства. Г.— з.д.и. РСФСР (с 1938).

СОЧ. Г.: Режиссеры и художники МХАТ («Искусство», 1938, № 6, с. 6—16).— Техника театральной живописи. Л.— М., 1940, 79 с.— Организация постановочной части в театре. Л.— М., 1940, 91 с. (совм. с Г. А. Заявлиным).— Памятка маляра-декоратора. М., 1943, 32 с.— К истории постановки «Трех сестер» 1939—1940 гг. (Ежегодник МХАТ, т. 1. М., 1943, с. 159—166).— Художник П. В. Вильямс в Московском Художественном театре (там же. 1947. М., 1949, с. 611—632).— Техника театрально-декорационной живописи. М., 1952, 131 с. (совм. с К. Иоанновым).— Композиция сценического пространства в творчестве В. А. Симова. М., 1953, 47 с.— Б. И. Волков. М., 1958, 122 с. (совм. с Ф. Я. Сыркиной). ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 133—134. с портр. Г.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 500.— И. Я. Гремиславский. Сб. ст. и материалов. М., 1967, 344 с. с портр. Г. и ил., с. 339—342 (библиогр.).— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с 309 (ил.).—Ежегодник МХАТ 1953—1958. М., 1961, с. 140, 241, 271, 272, 441.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.-М., 1960, с. 376 (указ.).— Бернандт, с. 496 (указ.).— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 496, 499, 504.— Б. Эрнгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 23.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 206.— Н. А. Шифрин, Моя работа в театре. М., 1966, с. 223—225, 229.— Выставки. Справ., т. 2, с. 462 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. М., 1928, с. 38.— «Горький и театр». В-ка, организованная в связи с годовщиной со дня смерти... А. М. Горького. М., 1937, с. 12.— В-ка «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). М., 1937, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1927, № 1, с. 58—60 (А. Эфрос, Молодые худ-ки Художественного театра).— «Огонек», 1947, № 27, с. 27 с портр. Г.— «Новый мир», 1968, № 2, с. 94, 109.

ГРЕМИТСКИХ, Владимир Георгиевич
Живописец, Москва, р. 1(14).12.1916 в Новосибирске.
* Учился в МХУ (1932-36) у К. К. Зефирова, в МХИ (1936-42) у П. Д. Покаржевского, дипломная работа — «Ополченцы» (руководитель С. В. Герасимов). Участник выставок с 1943. Среди его произв.: «Сварщики» (1945), «Притихло» (1947), «В зале заседаний» (1950), «Огни Куйбышевской ГЭС» (1953, совм. с И. В. Карпуновым и П. И. Сабановым, Вологодская обл. картинная галерея), «После ареста. 1905 г.» (1955), «Горки. Весна» (1957), «На московском фестивале» (1959), «Розы» (1960; 1967), «Дружинники» (1961), «Кружевницы» (1964), портреты генерал-майора И. И. Биричева (1966) и Г.З. Болянской (1970), «Дождливый день. Торжок» (1966), натюрморт «Керамика и фрукты» (1970-71).

ЛИТ.: Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 98.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 1.— ВХВ. М.: 1947, с. 9; 1950, с. 22; 1957, с. 23; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 19—20; 1961, с. 8.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: М., 1952, с. 14; 1953. М., 1954, с. 14.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 11.— В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 83.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 16.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 25.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 172.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 17; М., 1961, с. 10; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 10.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 27; 2-я, 1965, с. 15; 3-я, 1967, с. 23; 4-я 1970, с. 23.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 14.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 5.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 7.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 15.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 49.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 15—16.

ГРЕМЯЧИНСКАЯ, Юлия Петровна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 13.1. 1908 в г. Калиш.
* Училась в ИЖСА (1929-36) у К. И. Рудакова, Н. А. Тырсы. Участница выставок с 1938. Керамист. Среди ее работ: декоративные рельефы — «Волк», «Птица летящая» и «Лань» (все майолика, 1959), «Рыбак», «Огороды», «Виноград», «Сбор хлопка» (последние четыре — шамот, 1967) и «7 ноября в Ленинграде» (шамот, 1969), вазы («Декоративная» — майолика, 1961; «Пряники» — шамот, 1962); прибор для завтрака (красная глина, 1961), а также кувшины и т. п. Исполнила рисунки для книг, изданных по материалам экспедиций АН СССР («По следам древних культур» — 1953, «Живопись древнего Пенджикента» — 1954 и др.). Препод. в ЛВХПУ (1944-46).

КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников. Л., 1938, с. 5.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958, Л., 1959, с. 89; Л., 1962, с. 60.— В-ки новых образцов изделий худож. пром.-сти. М., 1961, с. 49.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 126—127; («В. И. Ленину посвящается»), Л., 1970, с. 121.— В-ки произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 59.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 45.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 27; 3-я, 1968, с. 33.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1960, № 7, с. 10—12; 1965, № 12, с. 41; 1968, № 6, с. 4 (ил.).

ГРЕНБЕРГ, Иоханнес (Greenberg, Johannes)
Живописец, р. 29.12.1886(10.1.1887) в д. Ярвамаа (Эстония), ум 5.11.1951 в Таллине.

Учился в Таллине у А. Лайкмаа (1904-05), Берлине — Школе прикл. искусства (1906-07), Мюнхене — в школе А. Ашбе (1907-08) и Академии художеств (1909-13). Работал в Москве (1913-20) и Таллине. В 1936 был в Испании. Среди его произв.: «Натюрморт» (1925, ГТХМ), «Женщина с масками» (1931, там же), «Пьерро» («Дама», 1932, Тартуский худож. музей), «Два мальчика» (1934), «Красная книга» («Надежда», 1938), «Втроем» (1939), «С работы» (1941), «Цветочница» (1942), «Автопортрет» (1943) — пять последних в ГТХМ; «Восстановление» (ок. 1945), «Актрисы в гардеробе» (серия, 1946-51) и др. Выставка его работ состоялась в 1965 (Таллин). Препод. в Худож ин-те ЭстССР (1946-51, проф. с 1947).

ЛИТ.: В-ка произв. И. Гренберга. Каталог. Т. (эст. яз.), 1965, [30] с., портр. Г. и ил.— В. Вага, Эстонское искусство. Тарту — Т. (эст. яз.), 1940, с. 230, 241.— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 18.— История эстонского искусства, т. 2. Т. (эст. яз.), 1970, с. 652 (указ.).— В-ка современного эст. иск-ва. Каталог. М., 1935, с. 21.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. Каталог. М., 1956, с. 21—22.— ПЕРИОДИКА: «Молодежь Эстонии» (Т.), 2.2.1965 («Сто полотен Гренберга»; ил.).— «Сов. Эстония» (Т.): 5.2.1965 (С. Георгиев, В музее — новая в-ка); 6.5.1965 («Открывается еще одна страница»).—«Сов. культура», 13.2.1965 («Доброе имя худ-ка»).— «Искусство», 1965, № 5, с. 80 (о в-ке произв. Г.).— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Пяэвалехт» (Т.), 29.8.1923 («Реставрация настенной живописи в зале Ратуши»).—«Кунсти-Албум» (Т.), 1937, № 3, с. 7 (И. Перт, И. Гренбергу 50 лет) с ил.— «Сирп я васар» (Т.): 16.1.1940 (Л. Соонпяя, Наши попытки в монументальном иск-ве); 9.12. 1944 (Адамсон-Эрик, Эстонская живопись в дни Вел. Отечеств. войны); 2.8.1947 («Новые профессора в изобр. иск-ве»).— «Ээсти сына» (Т., эст. яз.), 18.7.1944 («Худ-к Гренберг — пейзажист»).— «Постимеес» (Тарту), 10.1.1947 (В. Эрм, 60-летие живописца Г.).— «Эдаси» (Тарту), 3.7.1960 (В. Хиннов, И. Гренберг. Из фондов худож. музея; ил.).— «Кунст» (Т.), 1965, № 2—3, с. 16, 51—57 (Х. Ляти и Ш. Яссман, Несколько слов о колорите Г.), 80 (о в-ке работ Г.).— «Рахва хяяль» (Т.), 11.4. 1965 (Х. Йыги, Своеобразное худож. творчество. Живописец Г.; ил.).

ГРЕПИНЯК, Николай Иванович (Микола Іванович)
Мастер народного искусства, с. Брустуры (Ивано-Франковская обл.), р. 19.3.1933 там же.

* Занимается худож. обработкой дерева (резьба, инкрустация). Участник выставок с 1957 (г. Ивано-Франковск). Среди его работ: шкатулки — «Юные танцоры» (1957, Коломыйский музей народного искусства Гуцульщины) и «Партизанский рейд в Карпатах» (1958, там же); декоративные тарелки — «Доярки» (1956, там же), «Детство Марко Черемшины» (1958, Снятинский лит.-мемориальный музей Марко Черемшины), «Овцы на полонине» (1962) и «Гуцулка вышивает» (1966); панно «Певец гуцульской бедноты» (Снятинский лит.-мемориальный музей Марко Черемшины) и «Перебендя» (1964), а также сундучки, вазы, перечницы, курительные приборы. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1958, Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Австрия — 1959 и др.).— Г.— автор ряда статей о гуцульском народном искусстве, опубликованных в газетах «Ленинська правда» (Косов) и «Комсомольский прапор» (Ивано-Франковск).

ЛИТ.: Долинская, с. 74, ил.— А. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К. (укр. яз.), 1959, с. 39.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 10.— А. Г. Соломченко, Народные таланты Прикарпатья. К. (укр. яз.), 1969, с. 14—16 с портр. Г., ил.— Коломыйский гос. музей народного искусства Гуцульщины. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 62, 63 с ил.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 123.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 92.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 244.—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Ленинська правда» (Косов), 19.10.1958 («Дивное, самобытное» иск-во»).— «Украина» (К.), 1958 № 24, с. 29 (И. Матасян, Н. Грепиняк) с портр. Г. и ил.— «Прикарпатская правда» (Ивано-Франковск): 4.12.1959 («Молодость дерзает»); 9.8.1960 (В. Стефюк, Резчик Г.); 29.6.1962 (О. Олених, Народные умельцы с. Брустуры); 12.6.1965 (М. Петренко, Фантазия взмахивает крыльями).— «Комсомольский прапор» (Ивано-Франковск), 19.6.1960 (А. Колотуша, Самобытный мастер).— «Народна творчість та етнографія» (К.), 1961, № 1, с. 91—94 (А. Соломченко, В. Стефюк, Резчик Г.) с ил.— «Червоний прапор» (Коломыя), 15.12.1965 (В. Костащук, Талантливый худ-к).

ГРЕППИ, Амброзио Карлович (Greppi, Ambrosio)
Итальянский скульптор, сер. XIX в.

Работал в Петербурге в 1840-е гг. Получил в 1843 от АХ за портрет А. Г. Варнека (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград) звание неклассного художника.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 250.— Петров, ч. 2, с. 447.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 41.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 599. — Bénézit, t. 4, p. 417.

ГРЕХОВ, Вадим Борисович (Grehovs, Vadims)
Живописец, Рига, р. 27.3(9.4).1913 в Красноярске.

* Учился в АХ ЛатвССР (1946-52) у А. А. Скриде, К. Е. Миесниека, дипломная работа — «Моряки на досуге» (руководитель Э. Ф. Калнынь). Член КПСС с 1946. Жил в Алма-Ате до 1942. Участник выставок с 1938 (Алма-Ата). Написал картины: «На строительстве канала в Голодной степи» (1940, Казахская худож. галерея), «Вступление частей Советской Армии в Ригу» (1954, Музей истории ЛатвССР), «Взморье осенью» (1957), «Во фронтовой землянке» (1958), «Строители» (1960), «С работы» (1961), «С концертом к морякам» (1963), «Связисты» (1964), «У ворот города» (1965), «Ветлы» (1968), «На Даугаве» (1970) и др. Автор портретов старика (уголь, 1955) и машиниста Р. Сунаклиса (1958). Участвовал в создании диорамы «Бои на Малой Югле» («Латышские стрелки отбивают атаку у Малой Юглы в 1917 г.», 1955, Музей Революции ЛатвССР). С 1946 — художник комбината «Максла» (оформляет выставки народного хозяйства, экспозиции музеев и т. п.) Препод. в РСХШ (с 1952).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. 1957. Сб. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 238.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 291.— АХ ЛатвССР. [Сб.] Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 39.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 15-летию ЛатвССР. Р., 1955, с. 48.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 46.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 14.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 41-й годовщине Сов. Армии... Р. (латыш. яз.), 1959, с.2.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 8.— В-ка фронтовых зарисовок. Р., 1961, с. 7.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 10; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 51 с портр. Г.— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». Р., 1963, с. 6.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 27.— 3-я в-ка работ худ-ков Сов. Латвии, участников гражданской и Вел. Отечеств. войн. Р., 1971, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Р.): 16.6.1952 (А. Озолиня, Вступая на творческий путь); 25.8.1961 (Л. Большун, Художники — съезду).— «Голос Риги», 28.2.1961 (М. Иванов, В мастерской худ-ка; портр. Г.).

ГРЕЦИН ПЕТРОВИЧ (поп Сава)
Живописец, кон. XII в.

Расписал надвратную церковь Положения ризы и пояса Богородицы в Новгородском Кремле (1196).

ЛИТ.: Полное собрание русских летописей, т. 3. Спб., 1841, с. 23.— И. Сахаров, Исследования о русском иконописании, кн. 2. Спб. 1849, с. 12.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860, ч. 1, с. 117, 505; ч. 2, с. 16.— В. Н. Лазарев, Искусство Новгорода. М.— Л., 1947, с. 43.— Е. Э. Гранстрем, Описание русских и славянских пергаментных рукописей Л., 1953, с. 30.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 9.

ГРЕЧАНИК, Виктор Васильевич (Віктор Васильович)
Скульптор, Киев, р. 27.3.1929 в с. Городицино (Украина).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1949-55) у М. Г. Лысенко, дипломная работа — «Пробуждение». Участник выставок с 1956. Выполнил портрет Героя Социалистического Труда Я. А. Трисачева (гипс тон., 1957), рельеф «Мы наш, мы новый мир построим» (гипс, 1957, совм. с др.), монумент в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (бронза, гранит, 1961, Переяслав-Хмельницкий, совм. с В. П. Винайкиным), горельеф «Прометей» (гипс тон., 1961, совм. с др.), памятник советским гражданам и военнопленным, погибшим в Дарницком р-не г. Киева (бронза, гранит, 1970, совм. с Винайкиным, Киев). Исполнил мемориальную доску А. В. Луначарского (бронза, 1965-67, Киев).

ЛИТ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. К., (укр. яз.), 1957, ил.— А. В. Неменко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 38.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. Каталог. М., 1956, с. 33.— Юбилейные худож. в-ки УССР. Каталоги: К. (укр. яз.): 1957, с. 75; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 73, 76, ил.— ВХВ. Каталог. М., 1961, с. 142—143.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. К.(укр. яз.), 1961, с. 47, 49.— «Сов. культура», 3.1.1963 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1963, № 1, с. 4.

ГРЕЧАНИНОВ, Николай Иванович
Рисовальщик и живописец, р. 1(13).4.1856, ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (1870-е гг., награжден малой серебр. медалью за этюд) и АХ (с 1879), получил в 1881 малую и большую серебр. медали, 1885 — звание классного художника 3-й степени. Рисовал для журн. «Всемирная иллюстрация» («На Ладожском озере», «Петергоф», «Обед на жатве», «Беседа с монахом св. князя Владимира» — все 1886, «Виды Закаспийской области» — 1887 и др.). На постоянной выставке картин ОПХ в 1888 экспонировалась его работа «Этюд головы кн. А. М. Горчакова».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53.— Отчеты ИАХ: за 1880—81, Спб., 1884, с. 10, 12; за 1884-85. Спб., 1886, с. 20.— Указатель постоянной в-ки картин ИОПХ. Спб., 1888, с. 8.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), рис.: 1886, № 902, с. 352; № 909, с. 480; № 917, с. 104-105; № 918, с. 129; № 933, с. 421; 1887, № 947, с. 217; № 949, с. 264, 265; № 950, с. 281.

ГРЕЧЕНКО, Василий Николаевич (Василь Миколайович)
Художник театра, р. 17(30).1.1906 в с. Кобеляки (Украина), ум. 14.9.1967 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1926-30) у Н. Г. Бурачека, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Овечий источник» Лопе де Вега (руководитель А. В. Хвостов-Хвостенко). Участник выставок с 1948. Был художником Харьковского акад. украинского драм. театра (с 1933, главный — с 1944), где оформил спектакли: «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Л. Кропивницкого (1937), «Евгения Гранде» по роману О. Бальзака (1940), «Русские люди» К. М. Симонова (1942), «Приезжайте в Звонковое» (1945) и «Макар Дубрава» (1948) А. Е. Корнейчука, «Генерал Ватутин» Л. Д. Дмитерко (1947), «Отелло» (1952) и «Гамлет» (1956) У. Шекспира, «В добрый час» (1955) и «В день свадьбы» (1964) В. С. Розова, «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1958), «Кровь людская не водица» по роману М. А. Стельмаха (1959), «Между ливнями» А. П. Штейна (1965), «Каменный властелин» Леси Украинки (1966) и др. Работал также для Харьковского русского драм. театра («Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова — 1950, «Раки» С. В. Михалкова — 1953, «Домовой» Э. Вильде — 1955, «Филумена Мартурано» Э. Де Филиппо — 1958), Запорожского обл. украинского музыкально-драм. театра («Девичья доля» Л. Д. Дмитерко — 1959), Челябинского театра оперы и балета («Украденное счастье» Ю. С. Мейтуса — 1962). Выставка его произв. состоялась в 1972 (Харьков). Г.— лауреат Государственной премии СССР (1948), з. д. и. УССР (с 1953).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 137.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 53—55.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 442.— Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х., 1967, с. 65 с портр. Г., и ил.— А. Пульсон, Д. И. Власюк, В. Н. Греченко, Р. О. Черкашин. Х., 1947, с. 8—13 с ил. и портр. Г.— Засл. деятель искусств УССР В. Н. Греченко. 1906—1967. Каталог в-ки произв. Х. (укр. яз.), 1972, 43 с. с портр. Г. и ил.— Затенацкий, с. 104— Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. К., 1959, с. 610 (указ.).— А. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. К., 1961, с. 60, ил.— История украинского искусства. К.: т. 5, 1967, с. 444 (указ.); т. 6, 1968, с. 204, 206.— КАТАЛОГИ: 9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. К. (укр. яз.), 1948, с. 76.— В-ка произв.театр. худ-ков УССР. М., 1954, с.8.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино УССР. К. (укр.яз.), 1956, с. 5—6.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 153.— ВХВ. М., 1957, с. 312.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 71.— В-ка «Сов. Украина». К. (укр. яз.), 1960, с. 202.— Респ. в-ки произв. худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.): 1963, с. 12; 1968, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 180.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.): 11.4.1944 (Н. Строковский, «Дай сердцу волю...»); 13.12.1953 (о присвоении Г. звания з.д.и. УССР).— «Соц. Харьківщина» (Х., укр. яз.), 11.3.1947 (С. Зинченко, Благородство народных характеров).— «Театр»: 1954, № 10, с. 160; 1959, № 9, с. 65; 1963, № 4, с. 122.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 3, с. 19.— «Театр. жизнь», 1963, № 4, с. 17.— «Сов. музыка», 1963, № 6, с. 159.— «Музыкальная жизнь», 1963, № 11, с. 5.

ГРЕЧИН ИСАЙЯ — см. **ИСАЙЯ ГРЕЧИН**

ГРЕЧИХО, Георгий Валерианович
График, Москва, р. 31.7(13.8).1909 в г. Козлове.

* Учился в МХУ (1927-29), Вхутеине в Ленинграде (1929-30), МПИ (1930-34) у А. Д. Гончарова, Б. В. Грозевского, МХИ (1934-38) у В. А. Фаворского, дипломная работа — иллюстрации (ксилогр.) к роману «Петр Первый» А. Н. Толстого. Оформил книги для Гослитиздата: «Избранные сочинения» А. С. Пушкина (1946), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1947) и А. Н. Островского (1948) и др. Работы Г. экспонировались в Лондоне (1938) и Брюсселе (1939). Препод. в МПИ (1950-61). Автор главы «Особенности построения букв русского книжного шрифта» в книге «Книжный шрифт» М. В. Большакова и др. (1964) и статей «Как писать шрифт» («ДИ СССР», 1960, № 2), «Юбилейные книги Военного издательства» («Полиграфия», 1968, № 2). Г.— засл. работник культуры РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 462 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 321.— Передвижная в-ка гравюр сов. и рус. дореволюционной. Каталог. М., 1939, с. 12 с ил.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. Каталог. М., 1939, с. 177, ил.— «Искусство», 1938, № 5, с. 74 (ил.), 81— «Сов. искусство». 16.8.1938 (М. Сокольников, Молодая смена мастеров гравюры).— «Сов. культура», 29.7.1965 (А. Каменский, Мастера шрифта).— «Красная звезда», 5.11.1969 (о присвоении Г. звания засл. работника культуры РСФСР).

ГРЕЧИШКИН, Иван Алексеевич
Живописец, Москва, р. 18.1.1920 в д. Крапивянка (Тульская губ.).

* Занимался в Московской гор. худож. студии для инвалидов Вел. Отечеств. войны (1946-51) у И. М. Гурвича, Г. И. Цейтлина. Участник выставок с 1954. Написал картины: «Подруги» (1951), «В почетном карауле» (1953), «Любимая песня» (1954), «В пионеры» (1957), «Юные музыканты» (1958), «После смены» (1963-64), «Урок» («У рояля», 1965), «В деревне» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 10; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 10.—Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 15.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.— В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973. с. 147 (указ.).

ГРЕЧИШКИН, Павел Моисеевич
Живописец, Ставрополь, р. 16.1.1922 в с. Татарка (Ставропольский край).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1939 (Ставрополь). Написал пейзажи: «Домик М. Ю. Лермонтова» (1939), «Вечер» (1950), «Дорожка в лесу» (1953), «Зима» (1955), «Окрестности Пятигорска» (1956), «Теберда» (1958), «Дикий лес» (1959) — последние пять в Ставропольском краевом музее изобр. искусств; «Горный кряж» (1959), «Дорога на Клухорский перевал» (1962, Ставропольский краевед. музей), «Ручей» (1964), «Утро в Теберде» (1965), «Маныч» (1966), «Ущелье» (1969) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1958 (Ставрополь).

ЛИТ.: Б. Бендик, П. М. Гречишкин. (Листовка). Ставрополь, 1969, 4 с. с ил.— Его же, Художники Ставрополья. [Альбом]. Л., 1963, с. 19, 21, 22, 28, 34, 38, 43, 44, 48, 79, ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 39.— Ставропольский краевед. музей. Картинная галерея. Ставрополь, 1960, с. 15, ил.— КАТАЛОГИ: Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 5-я, 1951, с. 7; 6-я, 1952, с. 4; 7-я, 1954, с. 6; 8-я, 1955, с. 4; 9-я, 1957, с. 10; 10-я, 1960, с. 9; 11-я, 1964, с. 9; 12-я («Наш современник»), 1966, с. 8.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 15; М., 1955, с. 14. М., 1957, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 10.— Гор. в-ка произв. худ-ков Ставрополя. Ставрополь, 1956, с. 4—5,9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 27.— В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 95; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 89.— ПЕРИОДИКА: «Ставропольская правда»: 26.3.1954 («У молодых худ-ков Ставрополя»; ил.); 27.12.1958 («В-ка худож. произв.»; портр. Г.); 26.5.1961 («Поэзия красок»).— «Ставрополье» (Ставрополь): 1954, № 11, с. 150—151 (М. Шумова, Пейзажи Г.), цв. ил.; 1956, № 14, с. 186—188; 1959, № 21, с. 62—63 (Б. Бендик, Крепнущее мастерство. О худ-ке Г.) с ил.— «Сов. Россия» (М.), 16.12.1959 (Д. Осипов, Певец родного края; ил.).— «Дон» (Ростов н/Д), 1961, № 10, 190—192 (Б. Бендик, Певец Северного Кавказа) с ил.— «Художник», 1964, № 2, с. 4.

ГРЕЧКИН, Александр Михайлович
График, Черкесск, р. 7.3.1939 там же.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1956-61) у А. Е. Глуховцева, дипломная работа — серия линогравюр «Покорители горной природы». Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1961 (г. Грозный). Автор линогравюр — «Гидростроители» (1964), «Танец нартов на Хасе» (1965), «Карачаевские мастерицы» (1966), «Люди горного аула» (серия, 1966-67); офорта — «Черкешенка» (1966) и др. Линогравюры Г. изд. отдельным альбомом «Память гор» (Ставрополь, 1968). Исполнил декоративное блюдо «Ослик» (майолика, 1969). Препод. в изостудии Обл. Дома народного творчества Черкесска (1961-65).

ЛИТ.: З. Гозданова, А. М. Гречкин. Ставрополь, 1969, 4 с. с ил.—КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 15; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 96.— Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 11-я, 1964, с. 15; 12-я («Наш современник»), 1966, с. 16.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (Черкесск): 27.10.1963 (Н. Крицкий, Поэзия линогравюры; ил. и портр. Г.); 17.1.1965 (Его же, Успехов тебе, худ-к!; ил.); 25.2.1966 (В. Свирин, И свершится чудо, ил.).— «Художник»: 1965, № 2, с. 23; 1969, № 3, с. 2—3 (В. Серебряная, Молодой график).

ГРЕЧКИН, Петр Федорович
График, Волгоград, р. 25.12.1907 в г. Калач (Воронежская губ.).

* Учился в Сталинградском худож. уч-ще (1925-30) у. Н. Н. Любимова. Участник выставок с 1939 (Сталинград). Среди его станковых работ: «Возрождающийся Сталинград» (серия — кар., акв., 1946-52), «На Волге» (литогр., 1956), «Экскурсия на ГЭС» (уголь, 1957), «Волго-Дон» (сухая игла, 1960), «Волгоградский нефтеперегонный завод» (линогр., 1961), «Смена идет» (линогр., 1969). Иллюстрирует и оформляет книги для Волгоградского книжного изд-ва: «Предание о Кипе» Дж. Лондона (1946), сб. «Гвардии мальчик» (1948), «Рассказы» П. Э. Дарманяна (1956), «Мамаев курган» П. И. Шебунина (1958), «Дорогой отцов» М. А. Лобачева (1960), «Февраль месяц короткий» И. П. Данилова (1957) и др. Работает в пром. графике (конверты). Выставка работ Г. состоялась в 1952 (Сталинград).

ЛИТ.: Художники-сталинградцы о Сталинграде. Рисунки и записки художников П. Ф. Гречкина, А. П. Легенченко, Г. И. Печенникова. М., 1957, с 13—26 с ил.— Старцев: 1941; 1948; 1950; 1954; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Художники Сталинграда. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 17 (ил.).— Волгоградский музей обороны. Путеводитель. [Волгоград , 1963, с. 42, 47, ил.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Каталог. Нальчик, 1964, с. 32.— КАТАЛОГИ: В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 45.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 33; 1951, с. 33.— В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской, Куйбышевской обл., Тат. и Чуваш. АССР. Сталинград, 1953, с. 13.— В-ка графики сталинградских худ-ков. Сталинград, 1956, с. 6—9 с ил.— Юбилейная в-ка произв. сталинградских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Сталинград, 1957, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 25.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 159.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 181; 2-я. Волгоград, 1967, с. 17; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1949, № 3, с. 27.— «Сталинградская правда»: 26.3.1950 (Ю. Чепурин, Рисунки худ-ка Г.; ил.); 4.12.1952 (П. Островский, Рисунки о городе-герое. С в-ки работ худ-ка Г.; ил.); 3.6.1956 («Из альбома худ-ка»; ил.).— «Художник»: 1965, № 2, с. 23; 1968, № 4, вкл. с. 3.

ГРЕШНОВ, Федор Михайлович
Живописец, р. 1841, ум. 1877.

Учился в АХ (с 1862), получил в 1864 малую серебр. медаль, 1866 — звание неклассного художника. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1862 — «Старик» (этюд); 1863 — «Лошадь».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 55.— Петров, т. 3, с. 444.— Отчет ИАХ за 1865-66. Спб., 1867, с. 15.— Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1862—63 ак. г. Спб., 1863, с. 10; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 14.

ГРЕШНОВО (Грешный), Константин Кириллов
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Работал в Вологде (с 1644). Написал икону «Воскресение» для Софийского собора в Вологде (1661) и образ «Богородицы Владимирской» над Пятницкими вратами того же собора (1680).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 176.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 226.

ГРЖЕБИН, Зиновий Исаевич
Рисовальщик, р. 1869 в Чугуеве, ум. 1929 в Берлине.

Занимался в АХ, затем в Мюнхене. Работал в Петербурге. Редактор и рисовальщик петербургских сатирических журн. «Жупел» (1905-06) и «Адская почта» (1906), журн. «Отечество. Иллюстрированная летопись» (Пг., 1914—1915). Наиболее известны его карикатуры — «Орел-оборотень» («Жупел», 1905), «Крепись, еще один последний шаг!» (там же, 1906). Исполнил рисунки для «Историко-революционного альманаха издательства «Шиповник» (Спб., 1907; переиздан под назв. «Календарь русской революции». Пг.,1917). После 1920— представитель «Международной книги» за границей.

ЛИТ.: Лит. энц., т. 4. М., 1930, с. 240, 242.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 145.— Краткая лит. энц., т. 2. М., 1964, с. 364—365.— В. Боцяновский и Э. Голлербах, Русская сатира первой революции 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 36, 81, 149, 158, 160 (ил.), 172.— И. С. Зильберштейн, Репин и Горький. М.— Л., 1944, с. 100 (указ.).— Э. П. Гомберг-Вержбинская, Русское искусство и революция 1905 г. Л., 1960, с. 84, 93, 110, 122—125 с ил., 127.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 404.— О. И. Подобедова, И. Э. Грабарь, М., 1964, с. 8, 110—115.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 244 (ил.), 249.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 157.— А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки. М., 1969, с. 231 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 526 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Жупел» (Спб.): 1905, № 1, с. 8 (цв. рис.); 1906, № 3, с. 4 (рис.).— «Адская почта» (Спб.), 1906, № 3, рис. на с. 2, 4, 5.— «Искусство», 1955, № 3, с. 35.— «Творчество», 1965, № 12. с. 12 (ил.), 13.

ГРЖЕБИН, Нахман Исаевич (Шиевич)
Живописец, р. 16(28).11.1861 в Саратове, ум. (г.?).

Вольнослушатель МУЖВЗ (1889-91). На выставках с 1889 (МУЖВЗ и др.) экспонировались его работы: в 1889 — «Мертвая натура», 1890 — «Портрет сына доктора Т.» и «Портрет г-жи NN», 1900 — «Калмык» (этюд), «Декоративное панно», эскизы росписи потолков; 1924 — «Цветы» и «Фрукты» (обе — 1916). Оформлял революционные празднества в Саратове.

КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 12-я, 1889, с. 8; 13-я, 1890, с. 7.— Астраханский худож. кружок. Указатель худож. в-ки. Астрахань, 1900, с. 2, 14.— В-ка картин. Саратов, 1924, с. 5.— В-ка произв. группы моск. худ-ков, живших или учившихся в Саратове. М., 1955, с. 6.

ГРЖЕШКЕВИЧ, Юрий Романович
График и скульптор, Москва, р. 15.11.1921 там же.

* Учился в МИПИДИ (1939-41, 1945-47). Среди его скульптурных работ: портреты героев войны 1812 г.— С. И. Беляева (гипс тон., 1946, Музей 1812 г., Малоярославец) и генерала И. С. Дорохова (барельеф, гипс. 1947, там же); детали (фигуры орлов, барельефы, медальоны) памятника войны 1812 г. на Бородинском поле. Автор рисунков почтовых марок: «В. Г. Короленко» (1953), «Международные скаковые соревнования» (1954), «225 лет первого в мире полета на аэростате русского изобретателя Крякутного» (1956) и др. С 1949 рисует для медицинских изданий. Работает в пром. графике (конверты и т. п.).

ЛИТ.: Сто лет русской почтовой марки. 1858—1959. [Сб.]. М., 1958, с. 51.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 383, 384, 423, 428, 434, 438, 448, 454, 457, 462, 483, 489, 504, 506; то же (1958—1959). М., 1960, с. 10, 54, 86.— В. Беспалов, А. Дмитриев, Малоярославец. [Путеводитель]. Калуга, 1960, с. 58 (ил.), 60.— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 10, 13, 20, 25.— 6-я в-ка худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. Каталог. М., 1966, с. 62.— «Полиграфия» (М.), 1966, № 7, с. 30, ил. на 1-й с. обл.

ГРИБАКИН, Вениамин Васильевич
График р. 27.7(9.8).1907 в Петербурге, ум. 20.11.1974 в Ленинграде.

* Учился на живописном фак-те ИНПИИ (1928-32) у С. В. Приселкова, А. А. Рылова, дипломная работа — «Верфь» («На Балтийском заводе»). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1932 (Ленинград). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва АН СССР (Ленинградское отделение) и Карельского книжного изд-ва (Петрозаводск): «Судебники XV—XVI веков» (1952), «Деньги» Э. Золя (1955), «Таис» А. Франса (1957), «Очерки истории византийского общества и культуры» Е. Липшиц (1961), «Карельские народные сказки» (1967) и др. Автор акварелей: «Река Сура», «Утро на Волге», «Пасмурно» (все 1930-е гг.). Выставка работ Г. состоялась в 1934 (Ленинград).

КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, рисунок, скульптура» Л., 1937, с. 4.— В-ка книжной графики. 1950—1953 Л., 1953, с. 8.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 13.— 4-я ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1959, с. 23, ил. № 25.

ГРИБАНОВ, Константин Матвеевич
Живописец, р. 14(25).3.1797, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1806). Получил в 1816 малую серебр. медаль, 1817 — аттестат 1-й степени. Писал историч. картины.

ЛИТ.: Кондаков, 2, с. 53.— Петров, 1, с. 568; ч. 2, с. 74.

ГРИБАС, Винцас Юрге (Gryb as, Vincas)
Скульптор, р. 21.9(3.10).1890 в с. Пелянай (Литва), ум. 3.7.1941 в Юрбаркасе (ЛитССР).

Учился в Варшаве — Рисовальной школе и студии П. Велёньски (1909-12), в Каунасе — Худож. школе (1923-25) у К. Склерюса и Париже — студии Э.-А. Бурделя (1925-27). Был участником революционного движения в Литве (1917-19). Жил в Юрбаркасе (с 1928). Автор портретов — И. Басанавичюса (барельеф, гипс, 1928-29), С. Даукантаса (бронза, 1930, Каунасский ГХМ), кн. Витаутаса (гипс, 1930, Мемориальный музей В. Грибаса, Юрбаркас), К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина (последние три — глина, 1940, не сохранились), композиции «Бируте и Кастутис» (гипс, 1939, Мемориальный музей В. Грибаса, Юрбаркас). Среди его монументальных работ: памятники С. Даукантасу (бронза, искусств. гранит, 1930, поселок Попиле, ЛитССР) и В. Кудирке (бетон, 1934, Кудиркос-Науместис, Лит. ССР); монумент «Жемайтис» (бетон, 1933-34, Расейняй, ЛитССР), надгробие И. Вокетайтиса (цемент, 1934, не сохранилось). Был расстрелян фашистами. Портрет Г. написал С. А. Варашюс (1960).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 596—597.— БСЭ, изд. 2,т. 25, с. 271.— КХЭ, т. 2, с. 559 (ил.), 568.— Т. Адамонис, В. Грибас. В. (литов. яз.), 1959, 152 с. с портр. Г. и ил.— К. Борута, Тяжелые памятники. [Повесть-хроника о В. Грибасе]. М., 1961, 262 с. с портр. Г.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXVIII, 54 (ил.), 105.— Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 12, 13.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с 486 (указ.).— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 12.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XVIII, XIX, XXIV.— Суздалев, с. 25.— ГХМ ЛитССР. Искусство 1907—1940. Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 81—83 с ил.—КАТАЛОГИ: Литовская худож. в-ка. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 15.— Обзорная худож. в-ка. (Листовка). В. (литов. яз.), 1940.— Юбилейная худож. в-ка. (1940—1950). В., 1950, с. 56, 103 (ил.).— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 46.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1954 № 4, с. 12; 1960, № 12, с. 80; 1963, № 9, с. 11; 1965, № 5, с. 20.— «Сов. Литва» (В.): 12.9.1958 (В. Петраускас, В музее скульптора-коммуниста); 4.10.1960 (К. Богданас, Худ-к, борец, гражданин); 4.10.1970 (В. Улоза, Судьба скульптора).— «Правда», 31.7. 1965 (зам.).— «Комсомольская правда» (В.), 5.10.1965 (Т. Адамонис, Художник-борец. К 75-летию со дня рождения Г.).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1967, кн. 9, с. 22.

ГРИБКО, Всеволод Николаевич
График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 7.7.1929 в д. Кекенеиз (Крым).

* Учился в МВХПУ (1946-54) у М. А. Маркова, Е. С. Тейса, дипломная работа — эскиз оформления типового интерьера жилого дома. Участник выставок с 1963. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Знание» и др.: «Как Натка в школе была» Е. А. Жуковской (1959), «Путешествие в страну Р. А. И.» Д. Н. Трифонова (1960), «Занимательная психология» К. К. Платонова (1962, 1964), «Вызов великой тайне» И. Л. Кнунянца и В. Г. Астаховой (1965) и др. В 1958-64 рисовал для журн. «Юность» и «Знание — сила». Участвовал в разработке общих проектов и исполнении части оформления павильона СССР на Всемирной выставке в Монреале (1966-67; рельефы «Хлеб», «Вода» и «Животноводство» — резьба по пенопласту), Международной выставки одежды в Москве (1967; пилон «Одежда разных времен» — резьба по пенопласту, совм. с Ф. Н. Моржовым), клуба химического завода в Стерлитамаке (1969; зал общественных мероприятий — резьба по гипсу и роспись, темпера, совм. с Моржовым). Препод. в МВХПУ (1957-59).

ЛИТ.: Старцев: 1959, 1961 (см. указ.).— В-ки худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. Каталоги. М.: 5-я, 1963, с. 6; 6-я, 1966, с. 14—15.

ГРИБКОВ, Николай Яковлевич
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в МУЖВЗ (кон. 1860-х — нач. 70-х гг.). В ГТГ хранятся его произв. «Старик с книгой» (1866) и «Дедушкин фрак» (1871); Калининской обл. картинной галерее — «Старик на завалинке» (1878). В худож. кол-

лекции МУЖВЗ имелись его работы: «В кухне» (1870), «В ссудной кассе» (1871-72), «Девочка кормит теленка» (1872).

ЛИТ.: Отчет Московского художественного о-ва и МУЖВЗ за 1910-11 г. М., 1912, с. 112.— И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 1, 1871—1876. М.— Л., 1948, с. 31, 161.— Дмитриева, с. 111, 112.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 292.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 124.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 18.— Каталог выставленным худож. произв. в МУЖВЗ. М., 1872, с. 21—22.

ГРИБКОВ, Сергей Иванович
Живописец, р. 1820 в Касимове (Рязанская губ.), ум. 16.12.1893 в Москве.

Учился в МУЖВ (с 1844) у А. Н. Мокрицкого, за картину «Испанка, молящаяся в церкви» («Молящаяся монахиня», ГРМ) получил от АХ в 1852 звание неклассного художника, занимался в МУЖВ до 1856. Среди его ранних работ: «Голова турка» (этюд. ок. 1850), «Прачка», «Мальчик с клеткой», «Школьник с собакой», «Киевлянин переплывает Днепр под стрелами печенегов» (1851). Позднее писал в основном жанровые картины: «Крестьянин стрижет овцу» (1853), «Девушка у колодца» (1855, ГТГ), «Кот и повар» (сер. 1850-х гг.), «Дети» (1860, Ивановский обл. худож. музей), «Ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем» (1864, ГРМ, повторение — в Музее искусств АзССР), «Обед Хлестакова» (1868, ГЛМ), «Праздник жатвы» (кон. 1860-х гг.), «Проводы рекрута» (1870), «Бабушкин сундук» (1871, ГТГ), «Праздничный день чиновника» (1880, Музей изобр. искусств Туркм. ССР), «Благословение невесты» (1887, Казахская худож. галерея), «Прятки» (1893, Вологодская обл. картинная галерея) и др. Автор ряда историч. картин — «Семейство Годуновых» (1876), «Ксения Годунова» (Калининская обл. картинная галерея), «Марина Мнишек после падения Дмитрия Самозванца» (кон. 1870-х гг.; эскиз — пастель, ГТГ); портретов — доктора Н. Е. Мазурина (1866), Н. А. Мосолова (1869), «Неизвестный» (1886, Краснодарский худож. музей), фельдмаршала Б. П. Шереметева (ЦВММ) и др. Исполнил (1887-93) росписи в церквах Параскевы Пятницы, Архангела Михаила в Овчинниках и Св. Николая на Маросейке — в Москве; кафедральном соборе в Курске. Работы Г. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53.— Петров, т. 3, с. 173.— М. И. Горелов, С. И. Грибков (Русское искусство. Очерки о живописи и творчестве художников сер. XIX в. М., 1958, с. 253—261 с ил.).— Отчеты Московского художественного о-ва и МУЖВЗ за 1898-99. М., 1899, с. 55; за 1910-11. М., 1911, с. 112. — Отчет Румянцевского музея за 1909. М., 1910, с. 87.— В. Адарюков, Очерки истории литографии в России. М., 1929, с. 49.— МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 93.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 124—125.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 43.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 11.— Вологодская обл. картинная галерея. Вологда, 1960, с. 24.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 41.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 20.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 20.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 21.— Мордовская респ. картинная галерея. Саранск, 1965, с. 9.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 26.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 176.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 258.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. в МУЖВЗ. М., 1872, отд. 2, с. 21, 22.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1-я, 1881, с. 8; 3-я, 1882, с. 5, 6; 6-я, 1887, с. 11.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1952, № 10, с. 23 (ил.).— «Тамбовская правда», 26.5.1964 (В. Михайлов, Рус. художники-жанристы; ил.).— «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 20.7.1968 (А. Фатьянов, У дверей приюта; ил.).— Thieme — Becker, Bd 15, S. 20.

ГРИБОВ, Евгений Алексеевич
График и живописец, г. Иваново, р. 24.9.1928 там же.

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1943-47) у И. Н. Нефедова. Участник выставок с 1948. Среди его графических станковых работ: «Детская серия» (уголь, тушь, 1953-54, часть в Ростовском обл. худож. музее), серия, посвящ. революционным событиям в Иваново-Вознесенске (уголь, 1955, ЦМР СССР), «Детская зимняя серия» (уголь, гуашь, пастель, 1957 и 1961, часть — в Горьковском ГХМ и Свердловской картинной галерее), серии — «Из Венгерского альбома» (тушь, 1956), «45 дней в Албании» (темпера, пастель, уголь, 1958), «Про дожди, албанскую зиму и цветочные пяточки» (акв., пастель, 1959, часть — в Ивановском обл. худож. музее), «Дети» (гуашь, пастель, 1966), «1905 год» (гуашь, пастель, 1967), «Дети как дети» (акв., пастель, 1968) и «Семнадцать мальчишеских лет» (акв., пастель, 1969). Иллюстрирует книги для Ивановского книжного изд-ва, Детгиза и др.: «Детский сад» (1955) и «Первая любовь» (1964) В. С. Жукова, «Звенит капель» Н. И. Силкова (1957), «Счастье жить вечно» А. М. Эвентова (1959), «Хорошие путешественники» Х. М. Гюльназаряна (1961), «Пробуждение» П. А. Дугина (1961), «Алые паруса» А. С. Грина (1963), «Маленькие пленники Бухенвальда» Н. П. Тычкова (1966), «Храбрая Катя» А. А. Соколовского (1969) и др. Совместно с М. И. Малютиным написал картины — «Задание партии выполнено» («Последние минуты О. М. Генкиной», 1955, Музей изобр. искусств КарелАССР), «1941 год» (1957), «Семья» (1959, Кемеровский обл. музей советского изобр. искусства, Новокузнецк), «Испания. 1937. После боя» (1964), «Земля людей» (триптих, 1966-68), «Партизанский край» (1968), «Брестская крепость. 1941 г.» (1968) и портрет Георгия Димитрова (1969), а также исполнил мозаичный фриз «1905 год» (камень, 1968, Дом-музей Первого Совета, г. Иваново). Выставки его работ состоялись в 1958 (Москва, г. Иваново, г. Горький, Ярославль), 1967 и 1970 (Иваново). Член КПСС с 1953. Г. — засл. худ. РСФСР (с 1961). Его портрет написал М. И. Малютин (1953).

ЛИТ.: Б. М. Кузнецов, Е. А. Грибов. М., 1963, 36 с. с ил.— Е. А. Грибов. Каталог в-ки. Иваново, 1970, 47 с. с ил. портр. Г.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 14, 55, ил.— Старцев: 1958; 1959; 1966; 1970 (см. указ.).— Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, 7, 9 (ил.).— Художник и современность. М., 1961, с. 79.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 91.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 43, 101.— Наши дети. Альбом произведений графики. М., 1962, ил. на с. 43, 48, 49.— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Альбом]. М., 1963, с. 102 (ил.), 120.— Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1963, с. 325.— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 254 (ил.).— История советского искусства, т. 2, М., 1968, с. 273, 312.— МУЗЕИ: Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Сов. отдел. Ростов н/Д; 1956, с. 21—22.— Горьковский ГХМ. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 137, 150.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 6.— Музей изобр. искусств. КарелАССР. Л., 1963, с. 66, ил.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 110—111.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 123.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 231—232.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 225.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969 с. 11, 15.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 10-я, 1948, с. 11; 16-я, 1957, с. 5, 13—14; 18-я 1965. Иваново, 1966, с. 34.— Респ. в-ка произв. худ-ков краев, областей и автономных респ. РСФСР. М., 1949, с. 10.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 44, ил.; М., 1954, с. 48; М., 1957, с. 40, 105—106.— В-ки произв. худ-ков Ивановской обл.: 14-я, 1954. Иваново, 1955, с. 4, 23 (ил.); М., 1956, с. 4—5, 9 (ил.); 18-я, Иваново, 1966, с. 34.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской, Ивановской... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 26.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 164; М., 1957, с. 23, 47, 158, ил.; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 133; М., 1961, с. 8, 20, 69—70; («На страже мира»). М., 1965, с. 20, 35; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 32; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 16, 51; («На страже Родины»), 1969, с. 31; 1970, с. 13, 15.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 132.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 27, 50, 54, 160, 162; 3-я, 1967, с. 102; 4-я, 1970, с. 125.— В-ки «Художники — малышам». М.: 1963, с. 5; 1964, с. 9.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 14, 20; 2-я. 1967. М., 1969, с. 15, 39—40.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 15.10.1955 (Б. Мухин, На пути к большому мастерству); 27.11.1958 (Н. Тарш и н, Труд, талант, мастерство); 19.12.1967 (Хроника); 16.1. 1969 («Мозаика из камня», ил.).— «Творчество», 1957, № 10,

с. 16—18 с ил., 3-я с. обл. (ил.) — «Смена» (М.), 1957, № 24, ил.— «Уральский рабочий» (Свердловск), 24.8.1958 («Новое пополнение галереи»).— «Огонек», цв. ил.: 1958, № 4,; 1959, № 3, с. 24.— «Искусство»: 1965, № 8, с. 4; № 9, с. 4, 7 (ил.).— «Сов. культура», 25.10.1966 (В. Ольшевский, Художники — Великому Октябрю. Ивановцы).— «Художник»: 1965, № 11, с. 30 (М. Малютин, Худ-к Г.) с портр. Г.; 1970, № 2, с. 25 (ил.); № 3, с. 46.

ГРИБОВ, Михаил Гаврилович
Живописец, р. 1833, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ и АХ (1860-е гг.). Получил в 1863 за этюд «Священник, творящий проповедь» — малую, 1866 за картину «Институтка» — большую серебр. медали; 1867 — звание классного художника 3-й степени.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 53 (указ. год рождения ошибочен.)— Отчет ИАХ за 1865-66. Спб. 1867, с. 17.— Петров, ч. 3, с. 431.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 9.

ГРИБОВСКАЯ, Бетти Оскаровна
Живописец, Москва, р. 27.2(11.3.)1908 в с. Сальница (Винницкая губ.).

* Занималась в худож. студии ВЦСПС в Москве (1939-40; 1944-48) у Б. Ф. Рыбченкова, М. Т. Хазанова. Участница выставок с 1949. Среди ее произв.: «Колхозница» (1948), серия портретов «Лучшие люди завода «Серп и молот» («И. В. Киселев», «Н. В. Чесноков», «Г. Я. Романов», «С. Н. Николаев», Н. Д. Смирнов, и др.— 1949-51), «Любимый отдых» (1957), «Пионы на окне» (1959), «В сборочном цехе завода «Микродвигатель» (1960), «В саду» (1962), «Портрет сталевара В. Е. Ничукина» (1964).

КАТАЛОГИ: В-ка «Лучшие люди завода «Серп и молот». М., 1949, с. 1.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 8; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6.—В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 11.— В-ка моск. худ-ков, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1960, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 26.9.1951 («Портреты стахановцев»).— «Московский художник» (МОСХ): 1958, № 1, с. 6; 1959, № 16, с. 1; 1962, № 5, с. 3.— «Московская правда», 11.11. 1960 («Сто картин»).

ГРИВЦОВ, Георгий Александрович
Художник кино, р. 2.5.1909 в Одессе, ум. 6.1.1968 в Москве.

Учился в Одесском худож. ин-те (1924-30). Член КПСС с 1943. Жил в Москве. В 1931-65 — художник киностудии «Мосфильм», оформил фильмы: «Веселые ребята» (1935), «Летчики» (1935), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1937, совм. с М. М. Карякиным), «Девушка с характером» (1938), «Сердца четырех» (1940), «Жуковский» (1950), «Пигмалион» (1956), «Суд сумасшедших» (1960, совм. с И. А. Шпинелем), «Иван Рыбаков» (1961) и др. Работал также для театров Одессы («Игра интересов» Х. Бенавенте — 1928, Русский драм. театр.; «Пьяный круг» Д. Дэля — 1930, Театр Санкультуры).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1, М., 1966, с. 386.— Очерки истории советского кино, т. 2. М., 1959, с. 750, 757, 762, 773, 777.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 141 (указ.); т. 4, 1968, с. 727 (указ.).— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 526. 541, 554, 585.— «Искусство кино»: 1958, № 9, с. 173; 1958, № 10, с. 163; 1961, № 8, с. 156; 1967, № 5, с. 5, 6; № 6, с. 4, 8.

ГРИГОЛ
(გრიგოლი)

Живописец и золотых дел мастер, нач. XVIII в.

По заказу митрополита Николая восстановил (реставрировал) икону «Богородица» XII—XIII вв. для монастыря в Шемокмеди.

ЛИТ.: Беридзе, с. 77.— Д. Бакрадзе, Археологическое путешествие по Гурии и Адчаре. Спб., 1873, с. 140.— Н. Кондаков, Д. Бакрадзе, Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии. Спб., 1890, с. 126, ил. № 62, 63.

ГРИГОЛИЯ, Владимир (Ладо) Давидович
(გრიგოლია, ვლადიმერ; ლადო, დავითის ძე)

График и скульптор, Тбилиси, р. 28.8.1903 в с. Сепиети (Грузия).

* Учился в Тифлисской АХ (1924-30) у Е. Е. Лансере, Я. И. Николадзе, И. А. Шарлеманя. Участник выставок с 1928 (Тбилиси). Был членом О-ва грузинских худ-ков (1928-29) и САРМА (1930-32). Выполнил в 1920-30-е гг. скульптурные произв.: «Нино» (керамика, 1928), «Скорбь» («Голова девушки», керамика, 1928, Музей искусств ГрузССР), «Старик грузин» (керамика, 1929), «Каменотес» (мрамор, 1930), проект памятника Ш. Руставели (1936, совм. с Ш. В. Микатадзе) и др. С 1930-х гг. работал в основном как график. Оформляет и иллюстрирует (оригиналы — преимущественно гуашь) книги для изд-в «Федерация», «Накадули», «Сахелгами», «Саблитгами», «Сабчота Сакартвело» и др.: «Теймураз I» А. Г. Барамидзе (1933), «Царевич Александр» И. Мчедлишвили (1935), «Похищение луны» (1935), «Давид Строитель» (1953), и «Собрание сочинений» (тт. 1— 8, 1958—1967) К. С. Гамсахурдия, «Антология грузинской поэзии» (1948), «Трагедии» Ф. Шиллера (1949), «Памятники грузинского зодчества» (альбом, 1950), «Стихотворения» С. И. Чиковани (1955), «Избранное» (1957) и «Сто стихотворений» (1961) Важа Пшавелы, «Семья Гвиригвилиани» Ш. Н. Дадиани (1960), «Возмездие» А. А. Блока (1962), сб. «Грузинские рассказы» (тт. 1—2, 1963), «Избранные произведения» Г. Д. Кикодзе (тт. 1—3, 1963—1965), «Стихи» В. Джавахадзе (1966), «Собрание сочинений» Г. В. Табидзе (тт. 1—12, 1966-1971) и др. Г. создал оформление (обложки, шмуцтитулы, титулы, заставки, концовки, буквицы) юбилейных изданий: «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (Тб., 1937, иллюстрации В. Ф. Кутателадзе), «Собрание сочинений» А. Р. Церетели (тт. 1—7. Тб., 1940—1959), «Сочинения» Н. М. Бараташвили (Тб., 1945, 1968) и И. Г. Чавчавадзе (Тб., 1957). Среди его станковых графических произв.: портреты Георгия Саакадзе (гуашь, 1938, Музей искусств ГрузССР; автолитогр., 1963), Д. Ибаррури (цв. линогр., 1939), писателей Г. З. Орбелиани (гуашь 1943, Музей искусств ГрузССР), Г. Д. Эристави (гуашь, 1943, там же), Г. И. Авалишвили (гуашь, 1949, Театральный музей, Тбилиси), Ш. Руставели (уголь, 1960), Важа Пшавелы (гуашь, 1963), А. Казбеги (гуашь, 1963) и Джавахадзе (кар., 1966); а также работы — «Царь-поэт Вахтанг VI» (кар., 1944), «Пиросмани» (черн. акв., 1963; автолитогр. 1966), «Ричард III» (кар., 1963; сангина, 1963). Исполняет юбилейные плакаты, театр. афиши, марки изд-в, экслибрисы. Г. разработал грузинские «академический» и «художественный» шрифты. Препод. в Тбилисской АХ (с 1933). Г.— з. д. и. ГрузССР (с 1946) и нар. худ. ГрузССР (с 1967). Лауреат Государственной премии ГрузССР им. Ш. Руставели (1973). Его портрет исполнила И. Д. Дивногорцева-Григолия (пастель, 1962).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 620—621, 638.— Б. Гордезиани, Грузинская советская графика. Тб. (груз. яз.), 1952, с. 55, 57—59 с ил.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 40, 43 (ил.).— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб. (груз. яз.), 1959, с. 57, 66, 70, 85—88 с ил. 151.— Художники Сов. Грузии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, с. 7, ил.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 90, 92, 93 (ил.).— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 47 (ил.), 52, 57, 70—71 с ил.— Суздалев, с. 108, 110.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 394; т. 2, с. 405.— Г. Хуцишвили, Грузия. Краткий справ.-путеводитель. Тб., 1966, с. 94.— И. А. Урушадзе, Я. Николадзе, Жизнь и творчество. М., 1968, с. 60.— КАТАЛОГИ: [В-ка] «Худ-ки Сов. Грузии». Тб., 1941, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 44, 79, ил.— ПЕРИОДИКА: «Темпы» (Тб.), 1932, № 1—2, с. 30 (ил.).— «Творчество», 1940, № 9, с. 8.— «Сабчота хеловнеба», (Тб., груз. яз.), 1960, № 6, с. 16 с. ил.— «Искусство», 1961, № 12, с. 22.— «Молодежь Грузии» (Тб.), 10.8.1963 (зам.).— «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1967, № 12, ил.

ГРИГОЛИЯ, Карло Виссарионович
(გრიგოლია, კარლო ბესარიონის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 14.5.1927 в г. Цхакая (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1950-56) у Н. П. Канделаки, Ш. В. Микатадзе, дипломная работа — «Портрет композитора З. П. Палиашвили». Участник выставок с 1956 (Тбилиси). Среди его произв. (гипс тон.): портреты — «Боксер» (1958), «Герой Социалистического Труда Д. Цквитариа» (1959), «Юный сталевар» (1961), «Герой Советского Союза генерал-майор авиации П. М. Берестенев» (1964), «Юноша» (1967),— все в ГКГ Грузии, художника Д. В. Эристави (1969), композиции «Мир» (1959), «Весна» (1960).

ЛИТ.: Л. Мхеидзе, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 36.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 16.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 94.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 79.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 74; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 7; 1970, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 9 с. 12.

ГРИГОЛИЯ, Шахи Вениаминович
(გრიგოლია, შახი ბენიამინის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 6.11.1930 в с. Нога (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1951-57), дипломная работа — «Борьба Георгия Саакадзе с турками» (руководитель А. К. Кутателадзе). Участник выставок с 1957 (Тбилиси). Среди его произв.: «Горцы — в помощь Красной Армии» (1957, Махарадзевский краевед. музей), «Ловля диких коней» (1957), «Биби-ханым» (1958), «Самаркандские женщины» (1958), серия пейзажей Грузии (1958-59), «Всемирная ярмарка до революции» (1966, Махарадзевский краевед. музей) и др.

ЛИТ.: Каталог юбилейной в-ки груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 75.

ГРИГОЛИЯ, Этери Сергеевна
(გრიგოლია, ეთერი სერგოს ასული)
График, Тбилиси, р. 25.9.1920, в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1938-44) у Д. Н. Какабадзе, С. С. Кобуладзе, дипломная работа — серия «Великая Отечественная война» (тушь, ксилогр.), руководители И. А. Шарлемань и В. Д. Григолия. Участница выставок с 1946 (Тбилиси). Среди ее станковых произв.: «Новый Тбилиси» (линогр., 1946), «Партизан» (гуашь, 1947), «Молодые агрономы» (акв., кар., 1949), «Хризантемы» (темпера, 1950), «Село Даба» (гуашь, 1955), «Старая мельница» (гуашь, 1955), «Боржоми после дождя» (акв., 1957), «Боржомское ущелье» (акв., 1958), «На строительстве дороги» (акв,. 1960), «Новая улица» (гуашь, 1960), «Тианети. Пейзаж» (гуашь, 1962), «Оборона Кавказа» (серия линогр., 1964),— последние пять в ГКГ Грузии; «Бакуриани» (гуашь, 1966). «Автоколонна» (акв., 1970). Оформила книги для изд-в: «Ганатлеба», «Сабчота Сакартвело» и др.: «Грузинский фольклор» М. Чиковани (1946, совм. с В. Э. Торотадзе), «Женщины Грузии в Великой Отечественной войне» А. Антадзе (1950), «Избранное» М. Бажана (1956), учебные пособия для средних и высших учебных заведений (1940-60-е гг.).

ЛИТ.: Каталог, работ, выставленных в ГКГ г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 65.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва Грузии: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии). Тб., 1946, с. 64; (Декада). М., 1958, с. 44; 1962. Тб., 1963, с. 95.— В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 67; («На страже мира»), 1965, с. 92.— Респ. худож. в-ка 1955. Тб., 1956, с. 112.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 108.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. Тб., 1963, с. 30.

ГРИГОР
(Գրիգոր)
Миниатюрист, 1-я пол. XIII в.

Украсил евангелие «Таргмачац» миниатюрами на отдельных листах («Благовещение», «Тайная вечеря» и др.) и на полях рукописи (пергамент, 1232, Матенадаран, Ереван; копии отдельных миниатюр — гуашь, ГКГ Армении). По своему оформлению эта рукопись — ключевой памятник для понимания худож. особенностей средневековой миниатюры коренной Армении.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 108, 129, ил.— А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении. М.— Л., 1939, с. 94—95, ил.— Очерки по истории искусства Армении. Сб. М.— Л., 1939, с. 16—17.— Л. А. Дурново, Древнеармянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1952, ил. № 20—23.— Г. Овсепян, Памятные записи рукописей, т. 1. Антилиас (арм. яз.), 1952, с. 883.— Т. Измайлова, М. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 98, 100, ил. № 64.— Армянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1967, с. 216—219, цв. табл. 25—28.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 332.— «Творчество», 1968, № 6, с. 23 (ил.), 24.— L. A. Dournovo, Miniatures Arméniennes. Paris, 1960, p. 88—95 avec pl.

ГРИГОР
(Գրիգոր)
Миниатюрист, кон. XIV в.

Работал в Татеве. Из работ Г. известно евангелие, украшенное миниатюрами (хораны, «Благовещение», «Вознесение», изображения евангелистов и св. воинов — кон. XIV в., Матенадаран, Ереван; копии отдельных миниатюр — гуашь в ГКГ Армении), по манере исполнения близкими произв. Григора Татеваци.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 109.— Л. А. Дурново, Армянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1952, табл. 49—51.— Армянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1967, с. 221, табл. 62.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 341.

ГРИГОР
(Գրիգոր)
Резчик по камню, 2-я пол. XVI в.

Работал в Джуге (ныне Нахичеванская АССР). Выполнил большое количество хачкаров, пять из них (между 1576 и 1591) в виде узких стел, украшенных фигурами всадников в купеческой и военной одежде и орнаментальной резьбой с вплетением текстов-посвящений — находятся на кладбище в Джуге.

ЛИТ.: С. В. Тор-Австисян, Город Джуга... Тб., 1937, с. 21.— С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 169.

ГРИГОР (каана)
(Գրիգոր [Քահանա])
Миниатюрист, 2-я пол. XIII в.

Отец Саркиса Пицана. Ученик епископа Ованеса. Жил в Киликии (Сиса, Грнера и Барцраберда). Из его работ известны часть евангелия (пергамент, 1284, совм. с др., Матенадаран, Ереван) и евангелие небольшого размера украшенное заставками, буквицами и рисунками на полях (пергамент, 1297, там же).

ЛИТ. С. Джалалян, Путешествие по Армении, т. 2. Тифлис (арм. яз.), 1857, с. 457.— А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении. М., 1939, с. 72.— Л. С. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 294.— Г. В. Абгарян, Матенадаран. Ер. (арм. яз.), 1962, с. 70.— Л. Р. Азарян, Киликийская миниатюра XII—XIII вв. Ер. (арм. яз.), 1964, с. 87, 94, ил. № 38—39.

ГРИГОР АКОРЕЦИ
(Գրիգոր, Ակռաւեցի)
Миниатюрист, сер. XI в., р. в с. Акор (Араратская долина).

В 1021 во время нашествия сельджуков переехал в Себастию, где учился искусству миниатюры и каллиграфии. 1066 написал на пергаменте и украсил миниатюрами евангелие (заглавные листы с изображением евангелистов), которое попало в Киликию и послужило образцом для художников, группировавшихся вокруг монастыря Ромкла (ныне хранится в Матенадаране, Ереван).

ЛИТ.: Г. Ачарян, Словарь армянских собственных имен, т. 1. Ер. (арм. яз.), 1942, с. 551—552.— Г. Овсепян, Памятники старины. Эчмиадзин (арм. яз.), 1910, с. 77—87.— А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении. М., 1939, с. 18.— Г. Овсепян, Памятные записи рукописей, т. 1. Антилиас (арм. яз.), 1952, с. 247—250.— Вестник Матенадарана, № 4. Ер. (арм. яз.), 1958, с. 97—100.— Историко-филологический сб. АН АрмССР, № 3. Ер. (арм. яз.), 1960, с. 39, 47.— Л. Р. Азарян, Киликийская миниатюра XII—XIII вв. Ер. (арм. яз.), 1964, с. 29—31, 67, 90, табл. 8—10.— Армянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1967, с. 215, цв. табл. 12, 13.— L. A. Dournovo, Miniatures Arméniennes, Paris, 1960, p. 64—67 avec pl.

ГРИГОР МЛИДЖЕЦИ (Григор из Млджи)
(Գրիգոր, Մլիճեցի)
Миниатюрист, ум. в 1215 в Скевре (Киликия).

Работал в Киликии — монастырях Скевра и Ромкла. Известны пять рукописей с миниатюрами, исполненными Г. между 1173 и 1215, среди них: «Книга скорбных песнопений» Григора Нарекаци, украшенная хоранами, заставками, орнаментами на полях и четырьмя изображениями поэта (пергамент, 1173, Матенадаран, Ереван), «Тигранокертское евангелие» (1173, вместе с др.) и евангелие (1215, закончил неизвестный мастер в 1216).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 108.—Г. Ачарян, Словарь армянских собственных имен, т. 1, Ер. (арм. яз.), 1942, с. 519.— Г. Киракосян, Рукописи Нор-Джуги. Эчмиадзин, 1910, с.881—885.— Н. Акимян, Скевское евангелие 1197 г. Вена (арм. яз.), 1930, с. 95, 210.— А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении. М., 1939, с. 49—52 с ил., 54.— Г. Овсепян, Памятные записи рукописей, т. 1. Антилиас (арм. яз.), 1952, с. 445, 448, 450, 453—460.— Л. Азарян, Нарек 1173 г. и Скевская школа миниатюры (Вестник Матенадарана, № 4. Ер., арм. яз., 1958, с. 77).— Историко-филологический сб. АН АрмССР, № 3. Ер. (арм. яз.), 1960, с. 52.— Т. Измайлова, М. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 102, ил. № 65.— Л. Р. Азарян, Киликийская миниатюра XII—XIII вв. Ер. (арм. яз.), 1964, с. 54— 73, ил. № 12—16.— Армянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1967, с. 217, цв. ил. № 30.— L. A. Dournovo, Miniatures Arméniennes, Paris, 1960, p. 80, 81 (pl.).

ГРИГОР ТАТЕВАЦИ
(Գրիգոր, Տաթևացի)
Философ, миниатюрист, р. в 1346 в Вайоц-Дзоре, ум. 27.12.1409 в Татеве.

Учился у философа Воротнеци, после смерти которого стал настоятелем Татевского монастыря. Украсил Евангелие 1297 г. лицевыми миниатюрами (изображения евангелистов, «Благовещение», «Рождество Христово» и др.) и орнаментами на полях (пергамент, 1378, Матенадаран, Ереван). В рукописи 1449 г. «Толкование псалмов Давида» (Матенадаран) имеется портретное изображение Г.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 109, ил.— Г. Ачарян, Словарь армянских собственных имен, т. 1. Ер. (арм. яз.), 1942, с. 599.— Л. С. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 567.— Его же, Памятные записи армянских рукописей XV в., ч. 1. Ер. (арм. яз.), 1955, с. 103.— Л. А. Дурново, Краткая история древнеармянской живописи. Ер., 1957, с. 49.— Т. Измайлова, М. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 124. ил. № 78.— Г. Абгарян, Матенадаран. Ер. (арм. яз.), 1962, с. 38, 70.— Армянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1967, с. 221, цв. табл. 61, 69 (портр. Г.).

ГРИГОРАШ, Анатолий Нестерович
Живописец, Кишинев, р. 25.6.1919 в Бендерах.

* Учился в Вильнюсском худож. ин-те (1950-56), дипломная работа — «Колхозники у сельскохозяйственных машин» (руководитель В. С. Дилка). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Кишиневское восстание 1929 г.» (1957, Музей краеведения МССР); «Студентка» (1957), «Первоклассник» (1959), «Портрет поэта В. Кочеткова» (1962), натюрморт «Цветы» (1964), «Полдень» (1967, ГХМ МССР); «Ледовая трасса» (1968, там же). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (с 1956).

ЛИТ.: Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 102.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6; («Семилетка в действии»), 1962, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 6.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1964, с. 13.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Кишинев, 1969, с. 8.

ГРИГОРАШЕНКО (Григоращенко), Леонид Павлович
График, Кишинев, р. 21.10.1924 в г. Бирзуле (Украина).

* Занимался у А. Ф. Фойницкого в Тирасполе (1936—38) и Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1941) у А. И. Балльера. Участник выставок с 1947 (Кишинев). Основная тема его творчества — история Молдавии. Работает над серией акварелей «Вековая дружба русского, молдавского и украинского народов», состоящей из нескольких циклов (с 1950): «Г. И. Котовский» («Котовский в Ганчештах» — 1950, ГХМ МССР; «Поединок Котовского с польским паном» — 1951, там же), «С. Г. Лазо» («С. Лазо среди дальневосточных партизан» — 1958, там же) «Исторические связи молдавского, русского и украинского народов» («В русскую армию» — 1958, там же; «Богдан Хмельницкий встречает тело Тимофея» — 1959, Краевед. музей МССР; «Приезд А. Пушкина в Кишинев» — 1959, ГХМ МССР), «Борьба за независимость и революционное прошлое молдавского народа» («Суд» — 1954, «1905 год» — 1954, «Повстанцы» — 1959, «1917 год в с. Фрумушка» — 1961, «Искра» в Кишиневе» — 1962, «Кишинев освобожден» — 1970, ГХМ МССР) и др. Г.— автор многочисленных акварелей и гравюр на тему «За власть Советов» (1960-70, Государственная премия МССР за 1967; часть — в ГХМ МССР), среди них — «Вставай, страна огромная» (акв., 1965-66), «С задания» (офорт, сухая игла, 1965), «Интернационал» (офорт, 1966), «Народные мстители» (офорт, 1966), «Рыбницкая трагедия» (офорт, 1966), «Их была горстка» (сухая игла, 1966), «Видел Днестр Богун» (акв., 1967), «Солдатский подвиг» (офорт, 1969) и др. Иллюстрирует книги для изд-в МССР «Картя Молдовеняскэ» и «Шкоала советикэ»: «Дубровский» А. С. Пушкина (1950), «Слово матери» П. А. Крученюка (1950), «Аурел. Из прошлого» Я. А. Кутковецкого (1951), «Басни» А. Донича (1951), «Кошелек с двумя денежками» (1955), «Воспоминания детства» (1956) и «Иван Турбинка» (1956) И. Крянге, «Удивительный гость» К. Сушкова (1960), «Золотые клены» В. М. Шведева (1961), сб. «Мой дом» (1964) и др. Исполнил также (совм. с М. Н. Мерегой) плакаты: «Голосую за счастье детей» (1951), «Хлеб государству сдадим досрочно!» (1951), «Да здравствует XXXVI годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!» (1953) «Слава борцам первой русской революции!» (1955) и др. Рисует (с 1947) для респ. журн. и газ. («Скынтея Ленинистэ», «Юный ленинец», «Молодость Молдавии»). Автор картин «Эвакуация» (1947) и «У черной стены» (1967); портрета начальника городского управления милиции г. Кишинева В. П. Юдина (пастель, 1970). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1955, Вена — 1959, Бухарест — 1960 и 1962, София — 1961, Всемирная в Монреале — 1967, Загреб — 1968). Выставки работ Г. состоялись в 1956 и 1966 (Кишинев), 1962 (Москва), 1972 (Ульяновск, Иркутск, Н.-Тагил, Кемерово). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Член КПСС с 1962. Г. — чл. корр. АХ СССР (с 1958), з. д. и. МССР (с 1960), нар. худ. МССР (с 1963). Награжден орденом Ленина (1960).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 158.— БСЭ, изд. 2, т. 28, с. 101.— В-ка произв. худ-ков И. Богдеско, Л. Григорашенко... В. Руссу-Чебан. Каталог. Кишинев, 1956, 6 с.— М. Я. Лившиц, Л. П. Григорашенко, Кишинев, 1959, 18 с., портр. Г. и ил.; то же, 1960, 20 с., портр. Г. и ил.— В-ка произв. Л. Дубиновского, Л. Григорашенко, И. Богдеско. Каталог. М., 1962, 17 с. с ил.— В-ка произв. членов АХ СССР Л. Григорашенко, Л. Дубиновского. Каталог. М., 1972, с. 4—18 с портр. Г. и ил.— КНИГИ: М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 18, 68—77 с ил.— М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искус-

ство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 65, 89, 90, 92, 93, 104—111, ил. на с. 188, 209—211.— Старцев: 1959; 1961; 1970 (см. указ.).— Л. Чеззa, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 85, 118—120, 122, 123, ил. № 49.— Искусство Молдавии. Очерки... Кишинев, 1967, с. 160, 177—179, 182, 231—232, 239, ил. на с. 142—144, 220—222.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 98, 100, ил. № 145.— АЛЬБОМЫ: А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. М., 1952, с. 30 (ил.), с. 39 (ил.).— 1905 год в произведениях живописи, графики и скульптуры («50 лет первой русской революции»). М., 1955, с. 65 (ил.).— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 77 (ил.).— Изобразительное искусство МССР. М., 1957, с. 34, 35, 36, ил. и цв. ил.— Графика Сов. Молдавии. Кишинев, 1963, ил.— Пушкинские места Кишинева. Кишинев, 1966, ил. на отд. ил.— МУЗЕИ: Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 35, 67, 69, ил.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 102, 124.— Герои гражданской войны Г. И. Котовский и С. Г. Лазо [по залам Респ. музея Г. И. Котовского и С. Г. Лазо. Путеводитель]. Кишинев, 1960, с. 9, 10, 11, 14, 20, 37, 40, 45, 53, 54, 58, ил.— Гос. краевед. музей МССР. Путеводитель по экспозиции отдела истории досоветского периода. Кишинев, 1965, с. 22, 24, 25, 27—29, 35, 41, 45; то же. «Эпоха социализма». Кишинев, 1965, с. 10, 13, 36, ил.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 45.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949,с. 107; 1950, с. 142; 1951, с. 124—125; 1954. М., 1955, с. 164—165; 1957, с. 416; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 289; 1961, с. 229; («50 лет Сов. власти» ... МССР), 1967, с. 28; («На страже Родины»), 1969, с. 11; 1970, с. 60.— В-ка произв. худ-ков Молдавии. Кишинев, 1951, с. 7—8.— В-ка плаката, книжной и станковой графики. 1946 — 1951. Кишинев, 1951, с. 5, 9—10, ил. на с. 16, 17, 19.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. Кишинев, 1952, с. 5, 9—10, ил. на с. 23, 25.— В-ка произв. молдав. худ-ков. Кишинев, 1956, с. 5—6.— Респ. худож. в-ки. Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 15—16, ил.; («Семилетка в действии»), 1962, с. 11, ил.; («На страже мира»), 1966, с. 11.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 14; 1963, с. 16.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 18.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 4, 10, ил.— В-ка, посвящ. 150-летию освобождения молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. Кишинев, 1962, с. 8—9, 14.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 8—9, ил.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию республики и КП Молдавии. 1924 — 1964. Кишинев, 1965, с. 18, ил.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 13, ил.; 2-я, 1969, с. 14.— 8-я в-ка произв. чл. АХ СССР. М., 1966, с. 21.— 1-я респ. в-ка эстампа. Кишинев, 1966, с. 7, ил.— В-ка изобр. иск-ва МССР. Кишинев— Р., 1966, с. 11.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 34.— ЖУРН.: «Искусство»: 1956, № 4, с. 78; 1963, № 1, с. 77; № 3, с. 42—44 (С. Волосович, В-ка произв. трех молдав. худ-ков) с ил.; № 4, с. 76; № 7, с. 80; 1966, № 6, с. 79; 1967, № 11, с. 7; № 12, с. 41—42; 1968, № 7, с. 9, 11; № 8, с.77.— «Творчество»: 1957, № 7, с. 4—5; 1963, № 2, с. 5, 6, с ил.; № 9, с. 12; 1965, № 8, с. 10; 1966, № 8, с. 3—4.— «Огонек», 1967, № 23, с. 9, цв. ил.— «Художник», 1970, № 7, с. 3—4.— ГАЗ.: «Сов. Молдавия» (Кишинев): 11.6. 1950 (И. Шведов, В мастерской худ-ка; портр. Г.); 7.2.1951 (А. Васильев, Творческая зрелость худ-ка); 28.11.1958 (Л. Чеззa, Молдав. книжная графика; ил.); 25.4.1960 («В-к произв. молдав. худ-ков в Бухаресте»); 27.5.1960 (В. Широкий, Худ-к большой темы. Акварели работы Г.); 1.1.1961 (зам. и портр. Г.); 20.7.1962 (В. Тымчишин, Встречи с худ-ком; портр. Г. и илл.); 30.11.1962 («В-ка молдав. худ-ков в Москве»); 7.7.1964 («В-ка худ-ков»); 6.11.1965 (ил.); 9.2.1966 (ил.); 14.5.1966 (В. Валдманис, Почерк индивидуальный — тема одна); 21.2.1967 (В. Тымчишин, За землю, за волю!; ил.); 20.6.1968 («Комсомольские страницы Л. Григорашенко»).— «Красный флот» (М)., 2.8.1950 («Новые произв. о Г. Котовском»).— «Культура Молдовей» (Кишинев, молд. яз.), 26.6.1958 (М. Лившиц, Мастер молдав. графики).— «Молодежь Молдавии» (Кишинев): 24.5.1966 («В-ка рассказывает о дружбе»); 3.7.1967 («Молдав. худ-ки — Великому Октябрю»; портр. Г. и ил.).— «Правда», 3.10.1967 (о присуждении Г. Государственной премии МССР).— «Вечерний Кишинев», 11.10.1967 (Д. Гольцев, Летописец героики революции).

ГРИГОРИЙ

Писец и миниатюрист, сер. XI в.

Киевский (?) дьякон. Для Новгородского посадника Остромира написал евангелие и украсил его миниатюрами с изображениями евангелистов («Иоанн и Прохор», «Лука», «Марк», возможно, две последние выполнены другим художником), заставками и буквицами («Остромирово евангелие», 1056-57, ГПБ; изд. А. Х. Востоковым Спб., 1843).

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 43, с. 365—366.— К. Герц, Миниатюры «Остромирова евангелия» («Летописи русской литературы и древности», т. 3. М., 1859—1860, кн. 5, отд. 3, с. 3—9). —Ланской, К истории «Остромирова евангелия» («Рус. старина». Спб., 1891, т. 69, янв., с. 209).— В. В. Стасов, Замечания о миниатюрах «Остромирова евангелия» (Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886, т. 2. Спб., 1894, с. 128—135).— Н. В. Волков, О неновгородском происхождении диакона Григория, писца «Остромирова евангелия» («Журнал Мин-ва народного просвещения». Спб., 1897, ч. 314, дек., с. 443—446).— 900-летие «Остромирова евангелия» (Труды ГПБ, т. 5. Л., 1958, с. 9—70).— КНИГИ: П. И. Кеппен, Список русским памятникам. М., 1822, с. 20—22.— А. И. Некрасов, Дневнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 49, 50 (ил.).— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 13, 16—18, ил.— История культуры Древней Руси, т. 2. М.— Л., 1951, с. 40—41 с ил. — ИРИ (АН СССР), т. 1, с. 99 (ил.), 225 (ил.), 226, 252, 253.— Е. Э. Гранстрем, Описание русских и славянских пергаментных рукописей. Л., 1953, с. 15—16.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 57 с ил.— А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 22, 28, 53—56, 62, цв. ил. на с. 171—175.

ГРИГОРИЙ (Григорій)

Миниатюрист, нач. XVI в.

Работал в Армянской колонии Львова. Автор миниатюр, заставок и буквиц в «Львовской псалтыри 1525 г.» (Париж, Национальная б-ка).

ЛИТ.: E. Mańkowski, Sztuka Armian lwowskich. Kraków, 1934, s. 86.

ГРИГОРИЙ

Литейщик, нач. XVII в.

В ВИМАИВ хранится отлитый им ствол пищали с орнаментальными поясками, цапфами, дельфинами, государственным гербом, надписью и чеканным орнаментом (1618).

ЛИТ.: Артиллерийский историч. музей. Отечеств. артиллерия Л., 1961, с. 85.

ГРИГОРИЙ

Живописец, нач. XVII в.

Работал в Кирилло-Белозерском монастыре. Исполнил совместно с монахом Владимиром свыше тысячи образов (1608-19).

ЛИТ.: Р. М. Коваль, В. С. Прийменко, Русский Север. Кириллов. Ферапонтово. Л., 1970, с. 24.

ГРИГОРИЙ

Живописец, сер. XVII в.

Брат иконописца Пимена. Родом из Калуги. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652, 1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 60.— Забелин, Материалы ..., с. 53.— Ровинский, Обозрение иконописания ..., с. 129.

ГРИГОРИЙ

Каллиграф и миниатюрист, 1-я пол. XVII в.

В 1633 в г. Колонии (Кара-Хисаре) переписал и исполнил заставки, а также орнаментальные украшения в «Праздничной минее».

ЛИТ.: Древности восточные. Труды Восточной комиссии имп. Московского археологического о-ва. М.: т. 2, вып. 1, 1896, с. 129 (Протокол заседаний... № 47); вып. 3, 1903, с. 56.

ГРИГОРИЙ (Գրիգոր)

Каллиграф и миниатюрист, кон. XVII в.

В 1699 в д. Каргиджац (Армения) переписал евангелие и украсил его миниатюрами с изображением евангелистов, заставками и рисунками на полях.

ЛИТ.: Древности восточные. Труды Восточной комиссии имп. Московского археологического о-ва, т. 2, вып. 3. М.,1903, с. 50.

ГРИГОРИЙ

Рисовальщик, кон. XVII в.

Родом из Польши. Работал в Москве. Делал рисунки по немецким оригиналам (А. Дюрера и др.) для Библии 1696 г. и Апокалипсиса 1692—1696 гг., которые гравировал Василий Корень.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 252.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 407 (указ.).— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 379.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 277.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 504.— Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в Древней Руси (АН СССР. ИРЛИ. Труды отдела древнерусской литературы, т. 22. М.— Л., 1966, с. 449).

ГРИГОРИЙ (Григорій)
Гравер, 1-я пол. XVIII в.

Киевский ксилограф. К изданиям Киево-Печерской лавры исполнил гравюры (подписные): «История Иосифа Прекрасного», «Успение» и «Сошествие св. Духа» — для «Цветной триоди» (1724, дата 1723, указаная Ровинским, ошибочна); «Царь Давид» — для «Псалтыри» (1743). Выполнил также рамку для заголовка сложной композиции с изображением печерских святых и гравюру «Троица новозаветная». Все доски хранятся в Музее-заповеднике «Киево-Печерская лавра» Свои работы подписывал — «Григорий», «Григ.», «Гр.».

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 186.— Ровинский, т. 1, с 253.— Попов, 1926, с. 35 с ил.— Попов, доп., 1927, с. 16.— П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 616, 671.— Thieme—Becker, Bd 15, S. 36.— Bénézit, t. 4, p. 429.

ГРИГОРИЙ — см. ПЕТРОВ, Григорий

ГРИГОРИЙ (Григорій)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Глуховский живописец, написал портрет генерального судьи А. М. Туранского (между 1716-22).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 394.— «Киевская старина», 1882, № 4, с. 338.

ГРИГОРИЙ ВЕНГРИН (Григорій)
Золотых и серебряных дел мастер, кон. XVI в.

С 1579 упоминается в городских актах Львова, с 1590 — старшина цеха ювелиров. Выполнял оправы сабель и рыцарские доспехи.

ЛИТ.: W. Łoziński, Złotnictwo lwowskie, Lwów, 1912, s. 73.

ГРИГОРИЙ НОВГОРОДЕЦ (Григорий Иванов)
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Новгороде. Украшал золоченой резьбой серебряные питьевые сосуды. Из его работ известны четыре стакана на литых ножках «левиках» с изображением библейских сюжетов, сцен охоты и орнаментом для новгородского митрополита (позднее патриарха) Питирима (хранятся в Оружейной палате — один, меньшего размера, между 1664 и 1672 и второй 1672; ГРМ — 1672, ГИМ — 1672), ковши-лебеди для Псково-Печерского монастыря (1670-е гг., один — в ГИМ), кружка западноевропейской работы (после 1674, ГИМ).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 48.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 212 (ил.), 214.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 563.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 41.— Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 324—331 с ил., 332.

ГРИГОРОВА, Ксения Борисовна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 8.8.1929 в Пензе.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1948-53) у А. А. Дейнеки, П. П. Пашкова, дипломная работа — рисунки для тканей из натурального и искусств. шелка (руководитель М.В. Хвостенко). Участница выставок с 1955. Художник Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова (1953-62) и Комбината прикл. искусства (с 1962). Исполняет рисунки по народным мотивам для шелка, тафты, парчи, синтетических тканей, а также для шерстяных и штапельных головных платков.

ЛИТ.: Темерин, с. 444 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 63.— В-ка произв. молодых худков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 102.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-1957 гг. М., 1958, с. 30—31.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 72.

ГРИГОРОВИЧ (Григорович-Барский), Василий Григорьевич
Писатель, путешественник и рисовальщик, р. в 1701 (или 1.1.1702) в Киеве, ум. 7.10.1747 там же.

Брат архитектора И. Г. Григоровича-Барского. Учился в Киевской могилянской академии (до 1723) и Львовском иезуитском колледже (1723-24). В 1723-47 путешествовал (под именами Плака, Альбов, Барский) по Польше, Венгрии, Германии, Греции, Италии, Палестине, Сирии, Аравии, Египту. Вел путевые записки и выполнил многочисленные рисунки (тушь) — виды городов, памятники архитектуры и т. п. («Каир» — 1727, «Гора Ливан. Ливанские кедры» — 1728, «Колонна Помпея в Александрии», «Египетский обелиск» — 1730, «Мечеть Омейядов или Великая мечеть в Дамаске» — 1734, «Храм Тезея в Афинах» — 1745 и др.); впервые опубликованы в книге под назв. «Пешеходца В. Г. Барского... путешествие к св. местам в Европе, Азии и Африке... им самим писанное...» (Спб. 1788), полное издание—«Странствия В. Г. Барского по святым местам Востока с 1723 по 1747» (ч. 1—4, Спб., 1885-1887). Рисунки Г. хранятся в б-ке Казанского ун-та, Одесском худож. музее и др.

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 448—449.— Гранат, т. 5, с. 32.— Брокгауз—Ефрон, т. 10, с. 580—581 (назв.— Василий Киевский).— Митрополит Евгений [Болховитинов], Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина греко-латинской церкви, ч. 1. Спб., 1818, с. 61—68.— Н. Барсуков, Жизнь и труды В. Г. Барского. Спб., 1885, 72 с.— А. Гиляровский, Русский путешественник ... В. Григорович-Барский. М., 1889, 108 с.— И. Родаченко, Путешествие В. Барского. К. (укр. яз.), 1967, 183 с. с ил. — Заметки и воспоминания русской путешественницы по России в 1845 г., ч. 2. Спб., 1848, с. 11—12.— В. Аскочинский, Киев с древнейшим его училищем Академии, ч. 2. К., 1856, с. 41, 43.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с.317 с ил.— Н. Закревский, Описание Киева, т. 1. М., 1868, с. 175.— «Глобус» (К., укр. яз.), 1928, № 2, с. 26 (С. Бразуль, Пешеходец В. Барский).

ГРИГОРОВИЧ, Дмитрий Васильевич
Писатель и рисовальщик, р. 19(31).3.1822 в с. Душбино (Симбирская губ.), ум. 22.12.1899(3.1.1900) в Петербурге.

Учился в пансионе Монигетти в Москве (1832-35) и одновременно в Строг. уч-ще, Инженерном уч-ще в Петербурге (1835-40), где занимался рисованием у А. П. Реймерса и АХ (1840-е гг.) у К. П. Брюллова. Автор рисунков (кар.) — «В. П. Боткин, И. С. Тургенев, А. В. Дружинин» (1855), «Дача под Ораниенбаумом, где в 1856-1857 жил Н. А. Некрасов» (1858), «Изба» (1860); офортов — «Дулебинская мельница» (1860), «Мостик» (1861, с картины И. Остаде), «Женщина, кормящая ребенка» (1861, с картины К. Бега), «Христос в терновом венце» и др. — все в ГРМ. Исполнил (масло) плафоны Входной комнаты Рисовальной школы ОПХ в Петербурге (с изображением герба времен царя Алексея Михайловича и орнаментом в русском стиле по образцу московских теремов), копию с картины «Девочка с тамбурином» А. В. Тыранова (1844). В 1864-84 — секретарь ОПХ; по инициативе Г. в 1870 создан Музей при о-ве (был его директором) и организованы специальные классы в Рисовальной школе. Г.— почетный вольный общник (с 1864) и почетный чл. (с 1867) АХ.

Автор многих лит. произв., воспоминаний («Литературные воспоминания» М., 1861), а также трудов по искусству. Его портреты исполнили И. Н. Крамской (масло, 1876, ГТГ), И. Я. Гинцбург (гипс, 1884, там же), Е. Е. Лансере (литогр., 1899), К. Е. Маковский (масло, ГРМ), М. А. Чижов (рельеф—бронза, 1902, на надгробии Г., Волково кладбище, Ленинград).

СТАТЬИ И КНИГИ Г. ПО ИСКУССТВУ: Картины английских живописцев на выставке 1862 г. в Лондоне (Отд. оттиск из журнала «Рус. вестник». Спб., 1862, ч. 1, с. 815—850; ч. 2, с. 31—92).— Новые приобретения Эрмитажа — «Мадонна» Леонардо да Винчи, «Суд Аполлона над Марсием» Корреджио. Спб., 1865, 61 с.— Указатель 2-го отделения худож. промышленного музеума при Строг. уч. М., 1868, 108 с.— Обзор Парижской Всемирной выставки 1867 г. Отдел 9. Худож. образование в приложении к промышленности. Спб., 1868, 62 с.— Рисовальная школа и худож.-промышленный музей в С.-Петербурге. Спб., 1870, 30 с.— Прогулка по Эрмитажу, изд. 2. Спб., 1875, 170 с.— Очерки художественно-промышленных искусств («Вестник изящных искусств» Спб.: 1884, т. 2, вып. 4, с. 237—252; 1886, т. 4, вып. 6, с. 465—496).—Петровский дворец (на Петровском острове). Опись предметов... Спб., 1884, 7 с.— Петергоф. Опись предметов... Спб., 1885, 266 с.— Варшава. Дворец в Лазенках. Спб., 1886, 238 с.— Царское Село. Опись предметов... Спб., 1888, 447 с.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 9, с. 718.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 603.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 159.— Краткая лит. энц., т. 2. М,. 1964, с. 375.— Ровинский, т. 1, с. 253—254 с ил.— Кондаков, ч. 1, с. 311.— Отчеты ИАХ: за 1864-65. Спб., 1866, с. 11; за 1867-68. Спб., 1870, с. 14, 62; за 1871-72. Спб.,1873, с. 105; за 1875-76. Спб., 1877, с. 2; за 1885-86. Спб., 1887, с. 82.— Отчеты ОПХ: за 1880-81. Спб., 1881, с. 15; за 1884. Спб., 1885, с. 3, 4, 6, 7; за 1892. Спб., 1893, с. 46, 48; за 1899. Спб., 1900, с. 1—15; за 1900-01. Спб., 1902, с. 29—40 (А. Сомов, Речь о заслугах Г.); за 1901-02. Спб., 1902, с. 9.— Петров, т. 3, с. 448. — Краткий исторический очерк рисовальной школы ИОПХ. 1839—1889. Спб., 1889, с. 6—7.— А. П. Добрив, Биографии русских писателей. Спб., 1900, с. 118—121.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 17—18, 107.— П. П. Гнедич, Книга жизни. Воспоминания. 1855—1918. Л., 1920, с. 362 (указ.).— Минченков, с. 348 (указ.).— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве, изд. 2. М., 1966, с. 338 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 500 (указ.).— Литературное наследство, т. 76 (И. С.Тургенев. Новые материалы и исследования). М., 1967, с. 768—769 (указ.).— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., [1907], с. 18.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Каталог. Спб., 1909, с. 7.— В-ка в память И. С. Тургенева в ИАН. Каталог, изд. 2. Спб., 1909, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1879, № 24, с. 467, 470; 1895, № 15, с. 271.— «Худож. новости» (Спб.): 1884, № 5, с. 115—116; 1889, № 2, с. 26—27.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1889, т. 7, № 6, с. 541, 543, 560, 561.— «Историч. вестник» (Спб.): 1891, март, с. 755; 1893, сент., с. 680—706 (В. Р. Зотов, Художник-литератор).— «Живописное обозрение» (Спб.), 1900, № 1, с. 20 (Некролог).— «Рус. старина» (Спб.), 1900, т. 103, № 8, с. 327—336 (А. Савельев, Памяти Г.).— «Вестник театра и искусства» (Пг.), 1922, № 22, с. 3—4 (Э. Голлербах, Д. В. Григорович, как худож. деятель).— Thieme — Becker, Bd 15, S. 36.— Bénézit, t. 4, p. 430.

ГРИГОРОВИЧ, Игорь Владимирович (Грыгаровіч, Ігар Уладзіміравіч)

Живописец, Минск, р. 23.1.1936 в Минске.

* Учился в Белорусском театр.-худож. ин-те (1959-65) у Х. М. Лившица, И. Н. Стасевича, дипломная работа — «В лаборатории» (руководитель И. О. Ахремчик). В 1946-59 жил в Кишиневе. Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Молодые химики» (1959), «Нар. арт. АрмССР А. Айдинян» (1960), «Портрет проф. А. А. Зубкова» (1961), «Связист» (1964, ГХМ МССР), «В завтра» (1967), «Портрет доктора химических наук В. С. Комарова» (1968) и «Библиотека» (1970) — три последние в ГХМ БССР. Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1966).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1954, Кишинев, 1955, с. 6; («Семилетка в действии»). Кишинев, 1962, с. 5; («На страже мира»). Кишинев, 1966, с. 4.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964 — 1965 гг. М., 1965, с. 37.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. Минск (белорус. яз.), 1966, с. 3.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1969, с. 7.

ГРИГОРОВИЧ, Константин Васильевич

Живописец, р. 18(30).11.1823 в Петербурге, ум. 18(30).8.1885 в Риме.

Сын конференц-секретаря АХ В. И. Григоровича. Учился в АХ (с 1840) у К. П. Брюллова. Получил медали — 1844 за живопись с натуры — малую и за картину «Спящий Эндимион» — большую серебр., 1845 за программу «Аполлон и Гиацинт» — малую и 1848 за картину «Христос благословляет детей» — большую золот. и звание художника. В 1850 — отправлен пенсионером за границу (Голландия, Англия, Испания, Италия); в Мадриде исполнил копии с произв. Тициана и Рафаэля (1851-52); в Риме написал картины «Мироносицы у гроба Христова» (эскиз, 1853 — в ГТГ) и «Несение креста». На выставках АХ (с 1842) экспонировались его работы: в 1842 — «Иоанн Богослов» (копии с Доменикино); 1849 — «Портрет А. В. Г.», «Портрет С. В. Г.»; 1852 — копия с картины Рафаэля «Святое семейство» («Мадонна делла Роза»). В ГРМ хранятся его рисунки (кар.) «Портрет К. П. Брюллова» и «Девушка у креста»; акварель «Русская крестьянка».

ЛИТ.: БСЭ, изд. 1, т. 7, с. 694.— Андреев, с. 571.— Кондаков, ч. 2, с. 54.— Отчеты ОПХ: за 1843-44. Спб., 1845, с. 12, 14—15; за 1844-45. Спб., 1846, с. 24—25; за 1845-46./Спб., 1847, с. 5—6; за 1846-47. Спб., 1848, с. 5—6, 17; за 1849-51. Спб., 1852, с. 5—6; за 1854-55. Спб., 1855, с. 22.— Петров, ч. 3, с. 18, 23, 32, 42, 54, 79, 92, 140, 141, 152, 154, 169, 177, 209, 216, 262.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 516 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 287, 390.— Сомов, т. 2, с. 23, 183—184.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 70.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 125.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 10; 1849, с. 18; 1852, с. 13.— В-ка в память И. С. Тургенева в ИАН, изд. 2. Спб., 1909, с. 239.— «Библиотека для чтения» (М.), 1850, ноябрь, с. 78—79.— «Иллюстрация» (Спб.), 1861, № 182, с. 103, 106.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 36.

ГРИГОРОВИЧ, Ян

Золотых и серебряных дел мастер, нач. XVII в.

Из рода ювелиров Беничей. Оправлял и украшал чеканкой рыцарские доспехи, казацкие сабли, а также чарки и чаши. Делал оклады для книг.

ЛИТ.: W. Łoziński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 104—105.— Sprawozdania Komisje do badania historyi sztuki w Polsce, t. 4, rz. 3, Kraków, 1889, s. 117.

ГРИГОРЬЕВ, Александр

Колокольный мастер, 2-я пол. XVII в.

«Государев мастер» московского Пушечного двора (1651-76). Отлил колокола для Симонова монастыря в Москве (1666) и Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (один, с криптографической надписью — 1667,) а также, возможно, пищали с изображением орла и орнаментом.

ЛИТ.: Железнов, с. 15.— Древняя Российская вивлиофика, изд. 2, ч. 19. М., 1791, с. 381.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. LXX.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического о-ва, т. 1. Спб., 1851, с. 31.— Н. Оловянишников, История колоколов и колокололитейное искусство. М., 1912, с. 67.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 205—208.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 35.

ГРИГОРЬЕВ, Александр

Живописец, кон. XVII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи ярославской церкви Иоанна Предтечи в Толчкове (1694-95).

ЛИТ.: Н. Первухин, Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М., 1913, с. 17— А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII в., [т. 4]. М., 1916, с. 36.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 429.

ГРИГОРЬЕВ, Александр Владимирович

Живописец, р. 15(27).5.1891 в с. Пертнуры (Казанская губ.), ум. 25.8.1961 в Тарусе (Калужская обл.).

* Учился в Казанской худож. школе (1910-15) у Н. И. Фешина и МУЖВЗ (1915-17) у А. Е. Архипова. Работал

в Козьмодемьянске (1918-21), затем в Москве и Тарусе. Участвовал на выставках с 1914 (Казань). Был членом АХРР (с 1922, один из ее организаторов). Писал преимущественно пейзажи, среди них: «Волжский пейзаж» (1914), «Весна» (Козьмодемьянская картинная галерея), «Серый день» (там же), «Деревенский пейзаж» (1927), «В Самарканде» (1929), «Новороссийск» (1930), «Зимний пейзаж» (1931, ГРМ), «В Северном порту» (1932), «Пейзаж с пароходом» (1933, ГТГ), «Москва» (1935), «Цветущий май» (1937), «Осень. Пасмурный день» (1955, Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.), «Тарусская околица» (1960). Исполнил также работы: «Общественные работники Козьмодемьянска» (серия портретов, 1919-20), «Украинка» (1926), «С. М. Киров в гробу в Колонном зале» (кар., 1934, ЦМР СССР). Произв. Г. экспонировались в Кёльне (1929). Выставка его работ состоялась в 1935 (Москва). В 1918-30-е гг. много занимался партийной и общественно-худож. деятельностью (один из организаторов Козьмодемьянской картинной галереи). Препод. в Козьмодемьянских худож. мастерских (1919-20). Член КПСС с 1918. Г.— з. д. и. Марийской АССР (с 1960). Его портреты написали Е. А. Кацман (1925) и С. В. Малютин (1930-е гг., ГТГ).

ЛИТ.: А. В. Григорьев. В-ка в клубе «Каучук». Каталог. М., 1935, 7 с. с портр. Г.— Художник-реалист А. В. Григорьев (И. Бодров, Приокские дали. Поленово. Таруса. М., 1964, с. 51—60).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 618 (указ.).— И. Я. Бодров, Н. Н. Гостунский, Таруса. Калуга, 1960, с. 78.— 40 лет Марийской АССР. 1920—1960. [Сб.]. Йошкар-Ола, 1960, с. 202.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 145 (указ.).— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 4, 58.— М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 13, 113.— Очерки истории Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1965, с. 338.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 454 (указ.); т. 2, с. 462 (указ.).— В. П. Князева, Ассоциация художников революционной России (АХРР). М., 1967, с. 19, 20, 27, 33, 42.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 4, 6.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 52.— КАТАЛОГИ: 1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков... Козьмодемьянск, 1920, с. 24.— 48-я в-ка ТПХВ. М., 1923, с. 5.— В-ки картин О-ва худ-ков им. И. Е. Репина. М.: 1-я, 1927, с. 8; 2-я, 1928, с. 6.— В-ки АХРР. М.: 9-я, 1927, с. 6; 11-я, 1929, с. 17.— 2-я в-ка картин Объединения художников-реалистов (ОХР). М., 1928, с. 7.— 1-я в-ка о-ва ССХ. М., 1931, с. 17—18 с портр. Г.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 53.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 9—10.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 9.— 5-я в-ка картин моск. живописцев. М., 1937, с. 7.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолия» (М.), 1925, № 9, с. 70 (ил.).— «Марийская правда» (Йошкар-Ола): 20.9.1959 («Основатель Козьмодемьянского музея»; портр. Г.); 27.8.1961 (Некролог); 1.8.1962 («Дар худ-ков»); 21.8.1966 («Худ-к и революция»).— «Искусство», 1961, № 4, с. 47 (Хроника).— «Известия», 30.8.1961 («Памяти [illegible]).— «Художник», 1966, № 2, с. 44.

ГРИГОРЬЕВ, Александр Иванович

Живописец, р. 1794, ум. 27.12.1852(8.1.1853).

Сын Ивана Григорьевича Г. Воспитанник АХ (с 1803). Получил в 1812 малую серебр. медаль, 1817 — аттестат 1-й степени. Писал портреты. Его рисунки имеются в Музее АХ СССР (Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. [illegible] с. 54.— Петров, ч. 1, с. 568; ч. 2, с. 33.— Сб. РИО, [illegible] 62, с. 638.— Сидоров, 1956, с. 461, 506.

ГРИГОРЬЕВ, Александр Константинович

Живописец, р. 23.8(4.9).1837, ум. после 1886.

Учился в АХ (с 1850). Награжден медалями: в 1857 и 1859 — малыми, 1861 и 1862 — большими серебр., 1863 — малой золот. за программу «Моисей источает воду из камня» (ГРМ). В 1863 в числе 14 учеников, отказавшихся участвовать в конкурсе на большую золот. медаль, вышел из АХ и стал членом Петербургской артели художников, возглавляемой И. Н. Крамским. В 1861-64 — пенсионер ОПХ. В 1864 получил от АХ звание классного художника 2-й степени, 1868 — классного художника 1-й степени за портрет Г. Воронова. Работал с Крамским по росписи храма Христа Спасителя в Москве (1865). Среди его произв.: портреты — Корниловича (ок. 1870), «Неизвестная» (Тульский обл. худож. музей) и И. С. Варшавской; композиция «Распятие». Писал также иконы. Выполнил ряд рисунков по заказу ОПХ (кар., 1864) — «Моление о чаше» (с картины Э. Мурильо), «Богоматерь» (с картины Тициана), «Женский портрет» (с портрета Б. ван де Хельста) и др. Портрет Г. исполнил Н. Д. Дмитриев-Оренбургский (в «Адресе» артельщиков А. И. Корзухину, акв., 1865, ГРМ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— Булгаков, т. 1, с. 125.— И. Н. Баршева, К. К. Сазонова, А. К. Григорьев (Русское искусство. Очерк о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 155—158 с ил. и портр. Г.).— Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб., 1861, с. 3; за 1861-62. Спб., 1862, с. 3; за 1862-63. Спб., 1864, с. 2; за 1863-64. Спб., 1865, с. 3; за 1864-65. Спб., 1866, с. 2; за 1867-68. Спб., 1870, с. 15.— Отчеты ОПХ: за 1860. Спб., 1861, с. 9; за 1861. Спб., 1862, с. 5, 16; за 1862, Спб., 1863, с. 1; за 1864, Спб., 1865, с. 16.— Петров, т. 3, с. 285, 322, 377, 401, 404, 410, 434.— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 24.— Л. Р. Варшавский, Передвижники. М., 1937, с. 16.— Сидоров 1960, с. 475 (указ.).— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 455.— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве, изд. 2. М., 1960, с. 310 (указ.).— С. Н. Гольдштейн, И. Н. Крамской. Жизнь и творчество. М., 1965, с. 35, 37, 54, 72.— И. Н. Пунина, Петербургская артель художников. Л., 1966, с. 9, 31, 74, 76, 77, 78.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 500 (указ.).— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 14.— Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 11; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 8.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 13.— «Искусство», 1963, № 11, с. 60.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 35.— Bénézit, t. 4, p. 421.

ГРИГОРЬЕВ, Анатолий Иванович

Скульптор, Москва, р. 1.11.1903 в с. Гайна (Пермская губ.).

* Учился во Вхутемне в Москве (1925-30) у И. С. Ефимова, В. И. Мухиной. Участник выставок 1934. Автор портретов: «Старуха» (голова — гипс, 1937, Свердловская картинная галерея), знатных трактористок П. Н. Ангелиной (гипс тон., 1939) и П. И. Ковардак (терракота, 1947, Ярославский худож. музей), Героев Советского Союза С. Г. Рядного (гипс, 1941, Музей искусств УзбССР) и К. С. Заслонова (бронза, 1964); «Петушок» (голова мальчика — гипс тон., 1945, ГРМ), Лисиппа (гипс, 1945, Воронежский обл. музей изобр. иск-в), Данте (терракота, 1946), академика В. А. Филатова (гипс тон., 1955), писателя-палеонтолога И. А. Ефремова (гипс тон., 1957), скульптора И. С. Ефимова (гипс тон., 1959), «Девушка» («Березка» — терракота, 1962), Л. Н. Толстого (фигура, гипс, 1970), А. С. Пушкина (сидящая фигура, бронза, 1970, диплом МОСХ РСФСР, 1970). Выполнил композиции: «В оккупации» (гипс тон., 1946), «Мать с ребенком» (гипс, 1962-63), «Пробуждающийся человек» (гипс, 1963), «Из недр — в космос» (гипс тон., 1967) и др. Автор памятников-бюстов дважды герою Советского Союза летчику В. С. Ефремову (бронза, 1948, Волгоград) и академику-геологу А. М. Усову (бронза, 1966, Томск), группы для фонтана «Земля. Воздух. Огонь. Вода» (гипс, 1963).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 462 (указ.).— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 54.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 307.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 253.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 59.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 59.— ВХВ. М.: 1946, с. 83; 1947, с. 38; 1957, с. 102.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 22.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с 102.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 54.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 96.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 109.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 68; М., 1961, с. 28.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 25.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию

Октября». М., 1967, с. 93.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1939, № 6, с. 102 (ил.).— «Творчество», 1940, № 11, с. 15.—«Сов. искусство», 5.10.1945 (ил.); 19.10.1945 (ил.).

ГРИГОРЬЕВ, Аникий
Живописец, сер. XVII в.

Московский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Ровинский, Обозрение иконописания с. 129.

ГРИГОРЬЕВ, Артемий
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец из Балахны. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 60.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 129.

ГРИГОРЬЕВ, Афанасий
Серебряных дел мастер, XVII в.

Сделал «вислый шандан о двух трубках» из желева для палаты Поместного приказа.

ЛИТ.: Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 107.

ГРИГОРЬЕВ, Афанасий Григорьевич
Архитектор, р. 10(21).1.1782 в слободе Васильевской (Тамбовская губ.), ум. 1(13).5.1868 в Москве.

Из крепостных Н. В. Кретова (вольную получил в 1804). Учился в Москве у И. Д. Жилярди (в доме которого провел несколько лет), затем в Архитектурной школе при Экспедиции Кремлевского строения. В 1808 — 40-е гг.— архитекторский помощник, затем архитектор Воспитательного дома в Москве. Работал преимущественно в Москве и Подмосковье. По его проектам построены дома Хрущевых (позднее Селезневых, 1814), Лопухина (позднее Станицкой, 1817-22), собственный дом (1843-44) и дворец вел. кн. Михаила Павловича у Крымского моста (кон. 1820 — нач. 30-х гг., не сохранился); совместно с Д. И. Жилярди — Опекунский совет (1823-26), усадьба Усачевых(позднее Найденовых, 1829-31), усадьба «Кузьминки» (1820-е гг.), флигеля и службы Павловской больницы (1824). Г. приписывается мавзолей в усадьбе Суханово близ Москвы (1813), церковь (1826-28) и усадебный дом (1837) в с. Ершове близ Звенигорода, церкви Троицы на Пятницком кладбище (1830-35) и Большое Вознесенье (1820-30-е гг.) в Москве. Исполнял эскизы мебели, осветительных приборов, декоративных росписей и орнаментальной лепнины. Выставки его работ состоялись в 1926 (Казань) и 1968 (Москва). Рисунки и акварели Г., связанные с архитектурными проектами, хранятся в ГИМ, ГТГ, Научно-исследовательском музее архитектуры (Москва) и др. Его портрет-миниатюра работы неизвестного художника хранится в ГИМ (акв., 1820).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 975.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 605; то же, [изд. 1], т. 19, с. 358.— Архитектор А. Г. Григорьев. [Каталог в-ки]. [Казань], 1926, 20 с. с ил.— С. Зомбе, Е. Белецкая, А. Г. Григорьев («Архитектура СССР», 1939, № 5, с. 66—71 с ил.).— А. Г. Введенская, Архитектор А. Г. Григорьев и его графическое наследие («Архитектурное наследство», вып. 9. Л.— М., 1959, с. 106—116 с ил.).— Архитектор А. Г. Григорьев. Каталог в-ки. М., 1969, 25 с. с ил.— КНИГИ: В. Згура, Старые русские архитекторы. М., 1923, с. 29—33.— Сборник о-ва изучения русской усадьбы, вып. 6—8. М., 1927, с. 58—80 (В. Згура, Храм-мавзолей в с. Суханове) с ил.— А. И. Некрасов, Русский ампир. Л., 1935, с. 92—96, ил.— Памятники зодчества, разрушенные или поврежденные немецкими захватчиками. Документы и материалы, вып. 2. М., 1944, с. 60—63, ил.— История русской архитектуры .М., 1951, с. 276, 280—281, ил.— Коваленская, 1951, с. 59—60.— Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 266, 272, 288—291, 312—313, ил.— А. А. Федоров-Давыдов, Архитектура Москвы после войны 1812 г. М., 1953, с. 13, 26, 30, 36, 38—41, 43.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 362—365.— Всеобщая история архитектуры, т. 2. М., 1963, с. 362—363.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 671 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. 158 — 160.— М. А. Ильин, Подмосковье, изд. 2. М., 1966, с. 114—115.— Всеобщая история архитектуры, т. 6. М., 1968, с. 564 (указ.).— М. Ильин, Москва, изд. 2. М., 1970, с. 237, 238, 245, 253, 256.— ПЕРИОДИКА: «Столица и усадьба», 1915, № 46, с. 3—6 (В. Никольский, Старая Москва. Пречистенка).

ГРИГОРЬЕВ, Борис Дмитриевич
График и живописец, р. 11(23).7.1886 в Москве, ум. 1939 в Кане (Франция).

Учился в Строг. уч. (1903-07) у Д. А. Щербиновского и АХ (1907-12) у Д. Н. Кардовского и А. А. Киселева. Работал в Петрограде (до 1919). Участвовал на выставках с 1909 («Т-ва независимых», «Мира искусства» — был членом объединения с 1913). В 1912-14 жил в Париже. Г.— мастер рисунка. В своем творчестве тяготел к сатирическому заострению образов, гротеску. Среди его живописных произв.: «Пейзаж» (1909, Ивановский обл. худож. музей), «Деревенский этюд» (1911), «Кусочек ярмарки в Генгане. Бретань» (1914, ГТГ), «Мать» (1915, ГРМ), «В парижском кафе» (1916), «Улица блондинок» (1916), «Субботний звон» (темпера, 1918, ГРМ); портреты — В. Э. Мейерхольда (1916, ГРМ), Ф. И. Шаляпина (1918, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), Б. М. Кустодиева (1918), М. В. Добужинского (1918), С. А. Есенина (1923), А. М. Горького (1926, Музей А. М. Горького, Москва), «Консьержка» (1918, там же) и др. В 1912-14 исполнил большое количество акварелей и карандашных рисунков из парижской жизни («Париж», «Модный танец», «Музыканты», «В ресторане», «В зоологическом саду», «Гарсоны») и серию «Женщина» (масло, гуашь, акв., кар.; изд. в альбоме под назв. «Intimité». Пг., 1918). Среди его работ также: графические портреты И. Е. Репина (кар., 1915, ГРМ) и Н К. Рериха (кар., темпера, 1917, ГТГ); серии — по мотивам поэмы «Опасный сосед» В. Л. Пушкина (кар., 1918, ГРМ). С 1917 работал над циклом «Расея» (масло, гуашь, акв., кар.; «Старуха с коровой. Молочница», масло, 1917, ГТГ; часть изд. в альбоме под тем же назв. Пг., 1918; в некоторых образы русских крестьян искажены). Рисовал для журн. «Сатирикон» (1912-13), «Новый Сатирикон» (с 1914) и др. Произв. Г. имеются в музеях СССР (см. библиограф.; до 1917 многие хранились в собрании А. Е. Бурцева), а также за границей. Портреты Г. исполнили И. Е. Репин (кар., 1915) и Е. С. Кругликова (силуэт, тушь, 1916). С 1919 жил за границей.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 19, с. 358.—Акварели, рисунки и этюды художника Б. Д. Григорьева из собрания А. Е. Бурцева («Досуги». Худож. библиогр. сб. Спб., 1911, № 11, ил. на с. 171—188).— Художник Б. Д. Григорьев и его творчество. Из коллекции А. Е. Бурцева, вып. 1. Спб., 1913, ил.— Б. Д. Григорьев и его творчество (А. Е. Бурцев, Мой журнал для немногих, вып. 4. Спб., 1914, ил.).— Н. Пунин, Рисунки Б. Григорьева («Аполлон». Пг., 1915, № 8—9, с. 1—5, ил.).— О Б. Григорьеве и его рисунках (Н. Э. Радлов, От Репина до Григорьева. Пг., 1923, с. 49—58; ил.).— Б. Григорьев («А. Бенуа размышляет». Сб. М., 1968, с. 241—250, см. также с. 19, 213, 267, 630).— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 39; то же, в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 43; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 42; то же, в 1912—13 уч. г. Спб., 1912, с. 41.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 108 (указ.).— Художественное наследство. Репин, т. 2. М.— Л., 1949, с. 437 (указ.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. М., 1960, с. 417, 600.— Горький и художники. [Сб..] М.1964, с. 374 (указ.).—Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 62—63.— Выставки. Справ. т. 1, с. 454 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 231 (указ.).— Его же, Записки собирателя. Л., 1969, с. 233 (указ.).— В. Ф. Булгаков, Встречи с художниками. Л., 1969, с. 215—223, ил. на с. 216, 281.— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 147—151 с ил.— МУЗЕИ: Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 12.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. Симферополь, 1931, с. 79.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 98.— Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 22.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 125. — Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 19.— Псковский историко-худож. музей. Рус. дореволюционное и

сов. изобр. иск-во. Псков, 1963, с. 17, ил.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 22.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 12.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 138.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968, М., 1968, с. 63.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «Импрессионисты». Спб., 1909, с. 3—4.— В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 2-я, 1912, с. 6; 3-я, 1913, с. 6.— В-ки картин «Мир искусства». Пг.: 1913; 1915—1918.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 29—32.— В-ка «Женщина в рус. живописи». М., ГТГ, 1925, с. 13.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и XX в. (из частных собраний Киева). К., 1958, с. 7.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв.» (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 20.— В-ка картин и рисунков рус. худ-ков нач. XX в. из собрания Ф. Ф. Нотгафта. Л., 1962, с. 15.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 25—26.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1966, с. 10, 26, ил.— В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Пг.): 1911, № 32, с. 58 (ил.); 1918, № 17, ил. на с. 268, 269.— «Аполлон» (Пг.): 1914, № 10, с. 17—19, ил.; 1915, № 1, с. 23, ил.; 1916, № 2, ил.; 1917, № 2—3, с. 23, цв. ил.— «Столица и усадьба» (Пг.), 1916, № 66, цв. ил.— «Творчество» (М.), 1919, № 12, с. 33 (ил.), 34.— «Петроград», 1923, № 3, рис. на с. 2—5.— «Печать и революция» (М.), 1928, № 4, с. 15 (ил.).— «Московская правда», 14.7.1962 («Редкий портрет А. М. Горького».).— «Лит. газета», 14.7.1962 («Через 37 лет»).— «Искусство», 1964, № 11, с. 43.— «Огонек», 1968, № 13, с. 8—10 (И. С. Зильберштейн, Автографы Горького во Франции. Б. Григорьев в работе над портретом Горького) с портр. Г., ил.— «ДИ СССР», 1969, № 8, с. 46.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 35.— Vollmer, Bd 2, S. 309.

ГРИГОРЬЕВ, Валентин Александрович
Живописец и график, Калининград, р. 11.11.1928 в Ленинграде.

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1952-58), дипломная работа — портреты «Газосварщик» и «Фрезеровщик» (оба — масло), руководитель В. С. Дилка. Участник выставок с 1959. Автор живописных произв.: «Разминирование» (1959), «Переславль» (серия, 1961), «В родной порт» (1962), «Портрет брата» (1963), «Холодильник» (1965), «На заливе» (1965) и др. Среди его графических работ: «Святой» и «Разбойник» (персонажи сказки «Чертова мельница» Я. Дрды, линогр., 1961), «Л. Н. Толстой» (монотипия, 1963), «На Преголе» (офорт, 1964), «У пианино» (офорт, 1965), «Туманный день» (акватинта, 1966), «У элеватора» (офорт, 1967), «В порту» (линогр., 1969). Исполнил иллюстрации к книге «Сосны над рекой» З. А. Рудской (Калининград, 1967) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1962 (Калининград). Препод. в Калининградской гор. худож. школе (1962-66).

КАТАЛОГИ: Калининградские обл. худож. в-ки. Калининград: 6-я, 1959, с. 8; 7-я, 1963, с. 7—8, ил.; 8-я, 1965, с. 14—15 с ил.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [б. м.], 1960, с. 4.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 6.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 42; 2-я, 1967. М., 1969, с. 40.— 10-я обл. худож. в-ка. Калининград, 1968, с. 5, 15.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Калининградская правда»: 26.8.1962 (Л. Вербова, Первая в-ка); 9.9.1962 («Дневник иск-в»).

ГРИГОРЬЕВ, Василий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец второй статьи. Участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиевого монастыря (1684).

ЛИТ.: Ю. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 56.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. [Сб.]. М., 1968, с. 102.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 110, 123, 124.

ГРИГОРЬЕВ, Василий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце (1676) и Успенского собора (1680) Московского Кремля. Писал (вместе с др.) иконы для иконостаса церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 60.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 36.— Bénézit, t. 4, p. 430.

ГРИГОРЬЕВ, Василий
«Знаменщик», 2-я пол. XVII в.

Родом из Польши. «Знаменщик» московской Серебряной палаты («жалованный» — с 1668). «Знаменил» государевы большие печати (1662, совм. с др.).

ЛИТ.: Железнов, с. 15.— Троицкий, вып. 1, с. 33.— Забелин, с. 116.

ГРИГОРЬЕВ, Василий (Василь)
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Родом из Стародуба. В 1743 расписал шпалеры и амбразуры окон для столовой избы генерального хорунжего Н. Ханенко.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 201.— Дневник генерального хорунжего Н. Ханенко. 1727—1753. К., 1884, с. 196.

ГРИГОРЬЕВ, Василий
Резчик по дереву, 2-я пол. XVIII в.

Ученик И.-Ф. Дункера. С 1766 — подмастерье Канцелярии от строений (позднее мастер). Участвовал в отделке Екатерининского дворца в Царском Селе (1753).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим., с. XXIII.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 56.

ГРИГОРЬЕВ, Василий Иванович
Живописец, Москва, р. 1(13).6.1895 в Батуми.

* Учился во Вхутеине в Москве (1922-29) у И. И. Машкова, Д. А. Щербиновского, дипломная работа — «Портрет» и «Натюрморт». Участник выставок с 1926. Среди его произв.: «Пейзаж» (1926), «Кремль» (1927), «Пряха» (1928), «Цветы и яблоки» (1929), «Полевые цветы» (1930-е гг.), «Ночной бой под Сталинградом» (1942, ЦМР СССР), «Москва в дни обороны» (1944, там же), «Старая и новая Москва» (серия, 1960-е гг.). Работал также как оформитель (1940-45 — главный художник ЦМР СССР; 1949-53 — ВСХВ и др.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 454 (указ.).— «Сов. культура», 15.2.1960 (зам. с портр. Г.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1926, с. 7.— В-ка картин «Крыло». М., 1927, с. 4.— В-ка худож. произв. ОМХ. М., 1928, с. 5.— В-ка картин и скульптуры ОМХ. М., 1929, с. 11—12, ил.— 6-я в-ка Союза моск. худ-ков, М., 1939, с. 5.

ГРИГОРЬЕВ, Виктор Иванович
Живописец, Ленинград, р. 22.10.1929 в д. Лукино (Калининская обл.).

* Учился в ЛСХШ (окончил в 1950), затем в ИР (1950-56) у А. Д. Зайцева В. В. Соколова, дипломная работа — «Рыбаки Мурманска» (руководитель Б. В. Иогансон). До 1966 жил в Челябинске. Участник выставок с 1956. Автор картин «Утро комсомольской стройки» (1959), «Вести о революции» (1959), «Лыжники» (1960), «Ленин и Крупская в Горках» (1963), «Утро комсомольской стройки» (1964), «Пильщик» (1967), «На Ладоге» (1967), «Невская застава» (1969) и др. Исполнил мозаичный портрет В. К. Блюхера (керамика, 1966-67). В Челябинской обл. картинной галерее имеются его этюды («Неаполитанский залив», «Антверпен» и др.).

ЛИТ.: Ленинградский альманах. Л., 1956, кн. 11, с. 420.— Художники Южного Урала [Альбом]. Л., 1963, с. 8, 10, 35 (ил.), 42.— В-ка произв. из передвижного фонда Челябинской картинной галереи. Челябинск, 1966, с. 9.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 24.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 12; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 19.— ВХВ. М., 1957, с. 23.— Челябинские обл. худож. в-ки. Челябинск: 1959, с. 7; 1967, с. 27.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 60; 2-я. Пермь, 1967, с. 110.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1957, № 1, ил.— «Нева» (Л.), 1958, № 3, цв. ил.— «Челябинский рабочий», 14.1.1959 (С. Иванов. В мастерской худ-ка; портр. В.).

ГРИГОРЬЕВ, (псевдоним — ГРИ), Виктор Михайлович (Григор'єв, Грі, Віктор)
График и художник кино, Киев, р. 24.1.1903 в Рязани.

* Занимался в г. Сапожок (Рязанская губ.) у З. С. Шмелева (1918-19) и Ленинграде — у А. П. Эйснера (1925-30). Участник выставок с 1948. В 1926-34 — художник и режиссер киностудии Совкино в Ленинграде: «Держи чубаровца» (1927), «Два рикши» (1927), «Пионер Ваня» (1928), «Советская копейка» (1929), «О купце— ныне братце во Христе» (1930), «Летун» (1931), участвовал в создании объемно-мультипликационного фильма «Колхозотян» (1930), исполнил мультипликационную вставку к фильму «Симфония мира» (1934). В 1920-е гг. рисовал для ленинградских газ. («Ленинградская правда», «Смена», «Кино-неделя» и др.), с 1945 для киевских журн. «Перец» и «Барвинок», исполнял карикатуры на политические и бытовые темы (акв., тушь): «Необычайное происшествие в Мадридском цирке» (1949), «История одной любви» (1949), «Американские новобранцы» (1951), «Услуга за услугу» (1951), «Случай на охоте» (1952), «Быстро и совсем плохо» (1955), «Британское хладнокровие» (1960), «Американская дрессировка» (1961), «Почти по Перову. Охотники на привале» (1962), «Дурная голова ногам покоя не дает» (1963), «Аина на шее» (1965), и др. Иллюстрировал (совм. с К. Б. Поляковой) книги для изд-в «Веселка», «Мистецтво» и «Молодь»: «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1948 и 1956), сказки И. Я. Франко («Теремок», «Пан Коцкий», «Лис Никита» — 1951), «Про отважного Барвинка и коника Звоника» Б. Чалого и П. Глазового (1958), «Полет Барвинка на Луну» В. Росина (1960) и др. Оформляет также детские настольные игры. Выставка произв. Г. состоялась в 1965 (Киев, Воронеж, Житомир).

ЛИТ.: Очерки истории советского кино, т. 1. 1917—1934. М., 1956, с. 448, 454, 458, 477.— Гинзбург, с. 276 (указ.).— В. Касиян и Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 75, 181, ил. № 52.— Советские художественные фильмы... т. 3. М., 1961, с. 141 (указ.).— Стыкалин и Кременская, с. 261, 263.— А. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство. 1956—1965. К. (укр. яз.), 1966, с. 43.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 414 (указ.).— КАТАЛОГИ: 9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. К. (укр. яз.), 1948, с. 47.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 60, 90—91.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 26—27.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 129.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Союз», 1956, № 6, с. 33.— «Комсомольское знамя» (К.), 8.6.1965 (Л. Воскобойникова, Барвинок тянется к солнцу).— «Правда Украины» (К.), 18.6.1966 («Рассказывают акварели»).— «Искусство». 1967, № 8, с. 35, 38.

ГРИГОРЬЕВ, Виктор Павлович
Скульптор, Москва, р. 1.2.1922 там же.

* Учился в МИПИДИ (1946-52) у Е. А. Янсон-Манизер, дипломная работа — «Оборона Царицына» (руководитель М. Г. Манизер). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1953 (Москва). Исполняет преимущественно декоративные композиции: «Рабочий и колхозница» (гипс тон., 1953), «Играющие дети» (бетон, 1954), «Мальчик с рыбкой» (для фонтана, чугун, 1955), «Юные футболисты» (бетон, 1956), «На старте» (бетон, 1957), «Пионерка с барабаном» (бетон, 1962) и др. Среди его станковых произв.: «Старик Хоттабыч» (майолика, 1959), «Сын полка» (гипс тон., 1960), «Портрет рабочего» (гипс тон., 1965), «Футболисты» (бетон, 1966-67), «Пионер с барабаном» (1969). Принимал участие в создании барельефа в память участников боев в Октябре 1917 г. в Москве (бронза, 1957, Москва, Кропоткинская ул., д. 7). В 1965-70 работал в области технической эстетики.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М.,1961, с. 68.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с.32.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.

ГРИГОРЬЕВ, Владимир Иванович
Живописец, р. 31.5.1887 в Казани, ум. 15.4.1963 в г. Куйбышеве.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (окончил в 1915). Участник выставок с 1915 (Петроград). В 1920-30-е гг. работал в Перми, затем в г. Куйбышеве. Среди его произв.: «Женский портрет» (1927), «Санаторий им. 1-го Мая в Крыму» (1927), волжские пейзажи (1930-50-е гг.), «Вечер» (1947), «Интерьер художественного музея» (акв., 1947), «Серый день» (1957).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 225; т. 2, с. 352, 380.— 2-я в-ка творчества современных худ-ков Урала. Каталог. Пермь, 1927, с. 8.— В-ка произв. худ-ков периферии. Каталог. М., 1940, с. 15.— В-ка произв. худ-ков г. Куйбышева и области. Каталог. Куйбышев, 1948, с. 9.— Обл. худож. в-ка. Каталог. Куйбышев, 1957, с. 4.— «Волжская коммуна» (г. Куйбышев), 5.4.1940 (Т. Ржепецкая, В-ка работ местных худ-ков).

ГРИГОРЬЕВ, Григорий — см. ПОПОВ, Григорий Григорьев.

ГРИГОРЬЕВ, Григорий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троице-Богоявленском монастыре в Москве (1662), государевых палат и крыльца в Теремном дворце Московского Кремля (под руководством С. Ушакова). Писал «праздничные» и «местные» иконы для иконостаса Покровского собора в с. Измайлово (1680, вместе с иконописцами Троице-Сергиева монастыря).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 60.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 173.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 35.— Bénézit, t. 4, p. 429.

ГРИГОРЬЕВ, Григорий
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал при московской Серебряной палате. В 1671 делал (вместе с др.) медную прорезную оправу на 50 саадаков.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 33.

ГРИГОРЬЕВ, Григорий Григорьевич
Художник-оформитель, р. 4(17).3.1901 в Москве, ум. 11.10.1941 в д. Дуброва (Смоленская обл.).

Учился в Москве — на Рабфаке при Вхутемасе (1921-24) у Н. М. Григорьева, А. А. Осмеркина и Вхутеине (1924-30) у Ф. Ф. Федоровского, дипломная работа — серия «Бухта Ильича» (акв.). Жил в Москве. В 1931-33 — художник-исполнитель в МХАТ СССР, 1933-34 — Московском еврейском театре. Исполнял макеты (ворота книжного базара в Москве — 1929; для Архитектурно-планировочного управления Москвы — 1935-41). Участвовал в оформлении павильонов «Дальний Восток» и «Бурят-Монголия» на ВСХВ (1936-37). Написал также пейзажи («Пруд», «Голицыно», «Туман» — 1939) и портреты (дочери — 1941). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: 11-я в-ка АХР. Каталог. М., 1929, с. 56. — «Искусство», 1965, № 5, с. 29.

ГРИГОРЬЕВ, Данила (Данилка)
Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Родом из Витебска. Ученик старца Ипполита. Работал в московской Оружейной палате. Выполнял иконостасы, клиросы, раки, а также сундуки, шкафы, игрушки для царевичей («две лошадки потешны з живства» и др.). Вместе с Е. Антипьевым и Л. Юрьевым украсил гербами и «резными угловыми столбиками» царскую карету.

ЛИТ.: Викторов, вып. 2, с. 443.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 82.

ГРИГОРЬЕВ, Дмитрий — см. **ПЛЕХАНОВ, Дмитрий Григорьев.**

ГРИГОРЬЕВ, Елизарий
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Ярославля. В 1652 чеканил серебряные оклады на иконы в Успенском соборе Московского Кремля.

ЛИТ.: Железнов, с. 15.— Троицкий, вып. 1, с. 33.— Забелин, с. 116.— Древнерусское искусство. XVII в. [Сб. ст.]. М., 1964, с. 276.

ГРИГОРЬЕВ, Иван
Живописец, сер. XVII в.

Родом из Ярославля. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652 и 1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 61.— Забелин, Материалы... 1850, с. 32—33.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 129.

ГРИГОРЬЕВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский иконописец («из рядов»). Участвовал в росписи хором царицы Марфы Матвеевны в Теремном дворце Московского Кремля (1682).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 61.

ГРИГОРЬЕВ, Иван
Серебряных дел мастер, ум. 10.2.1681.

«Жалованный» мастер московской Серебряной палаты (1678-81). Делал серебряные оклады на «местные» и «деисусные» иконы (1679, вместе с др.) для Евдокиинской и Спаса «за золотой решеткой» церквей Теремного дворца Московского Кремля, ковш для пожалования атаману Корнилу Яковлеву (1680).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 34.— М. М. Постникова-Лосева, Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 45.

ГРИГОРЬЕВ, Иван
Золотых дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Золотой палаты. Украсил драгоценными камнями царский жезл (1683) и золотой насечкой ствол пищали (Оружейная палата).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 34.— А. Вельтман, Московская Оружейная палата. М., 1844, Пояснительный словарь, с. 42.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического о-ва, т. 1. Спб., 1851, с. 31.

ГРИГОРЬЕВ, Иван
Живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

Исполнил пейзажные декорации для театра на Красной площади в Москве (1702).

ЛИТ.: С. К. Богоявленский, Московский театр при царях Алексее и Петре. М., 1914, с. 102.— Федоров-Давыдов, с. 54.

ГРИГОРЬЕВ, Иван
Серебряных дел мастер, р. 1721, ум. (г. ?).

Работал в Москве (1748-85). В ГИМ хранится исполненная им кружка с резьбой. Имел клейма «I. Г.» (четыре разных написания).

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV— XX вв. М., 1967, с. 185.

ГРИГОРЬЕВ, Иван
Живописец, р. 1776, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1782). Получил в 1795 малую серебр. медаль, 1796 — аттестат 2-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.

ГРИГОРЬЕВ, Иван Гаврилович
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Воспитанник АХ (с 1803), получил в 1810 и 1815 — малые, 1816 — большую серебр. медали. Писал портреты-миниатюры: Н. М. Каменского, мальчика (акв., 1830-е гг., Свердловская картинная галерея) и др. В 1824 удостоен звания «назначенного» за портрет католического митрополита С. Сестренцевича-Богуша.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— Петров, ч. 1, с. 546, 549; ч. 2, с. 15, 61, 86, 188, 194.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 64 (указ.).— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 104 (указанное отчество ошибочно).

ГРИГОРЬЕВ, Иван Григорьевич
Живописец, р. 1750 (или 1746), ум. 6(18).2.1801.

Получил в 1787 от АХ звание «назначенного» за исполненные им орнаменты, «цветы и фрукты» и другие работы. Участвовал в росписи под искусств. мрамор стен в лоджиях Рафаэля в Эрмитаже (кон. 1780-х — нач. 90-х гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— Петров, ч. 1, с. 294—295.— Сб. РИО, т. 62, с. 638.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Каталог временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 78.

ГРИГОРЬЕВ, Иван Семенович
Художник театра, Ростов н/Д, р. 12.12.1916 в г. Клинцы (Орловская губ.).

Спец. худож. образования не получил. Работал в г. Клинцы (до 1935), Брянске (до 1966). Исполнял рекламные плакаты для кинотеатров (нач. 1930-х гг.). Оформил спектакли: «Снегурочка» А. Н. Островского (1933) в Городском театре г. Клинцы; «Продолжение следует» А. Я. Бруштейн (1935), «Отелло» (1937) и «Укрощение строптивой» (1956) У. Шекспира, «Овод» по одноименному роману Э. Войнич (1941), «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1949), «Порт Артур» А. Г. Степанова (1953), «Иванов» А. П. Чехова (1960), «Между ливнями» А. П. Штейна (1965) — Брянском обл. драм. театре; «Вдовец» А. П. Штейна (1966), «Егор Булычов и другие» А. М. Горького (1968) и др.— Ростовском драм. театре. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1958).

ЛИТ.: Ведомости Верховного Совета РСФСР. М., 1958, № 9, с. 381 (Указ о присвоении Г. звания з. д. и. РСФСР).— «Брянский рабочий»: 5.1.1935 (В. К. Дробышевский, «Продолжение следует»); 29.9.1939 («Хищница» Э. Фабра по О. Бальзаку»); 8.10.1950 (Б. Петров, «Люди доброй воли»).— «Днепровская правда» (Днепропетровск), 16.8.1956 (А. Гладкова, «Давным давно»). — «Театр»: 1959, № 4, с. 117; № 5, с. 146; 1960, № 5, с. 147; 1964, № 3, с. 111.— «Театр. жизнь», 1960, № 20, с. 21.— «Сов. культура», 24.3.1962 (Д. Медведенко, Пьеса — спектакль — рецензия).

ГРИГОРЬЕВ, Иван Трофимович
График, Чебоксары, р. 12(25).10.1906 в д. Ивано-Казанск (Башкирия).

* Учился в Москве — Вхутемне (1929-34) у Л. А. Бруни, А. Д. Гончарова, К. Н. Истомина, затем у В. А. Фаворского (1934-37). Участник выставок с 1935 (Чебоксары). Автор линогравюр: «Пастушок» (1939, по мотивам поэмы «Нарспи» К. И. Иванова), «Женский портрет» (1944), «Березка» (1958), «Грачи» (1961), «Огни города» (1963), «Новые дома» (1964), «В школу» (1965), «Зимнее утро» (1967), «Туманное утро» (1969) и др. Написал также ряд натюрмортов (цветы). Выставки его произв. состоялись в 1968 и 1972 (Чебоксары). Работы Г. имеются в Чувашской худож. галерее. Автор ряда статей о художниках Чувашии в газ. «Сов. Чувашия» и др. Препод. в Чебоксарском худож. уч-ще (1937-60 с перерывами). Г. — засл. худ. ЧувашАССР (с 1975).

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиогр. справ. Чебоксары, 1969, с. 50—51.— И. Т. Григорьев. В-ка гравюр, живописи и акварелей. Каталог. Чебоксары, 1972, 31 с. с ил.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 3, 5, 57, ил.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Че-

боксары, 1967, с. 14, 21, 39, 42, 44, 59, 64, ил.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 79.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка работ чувашских худ-ков. Алатырь, 1940, с. 5.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Чебоксары, 1958, с. 16—17.— В-ка графики. Чебоксары, 1963, с. 12.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 87; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 64.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию Великой Победы. Чебоксары, 1965, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Чувашии, посвящ. 45-летию республики. 1965. Чебоксары, 1966, с. 7, 18.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 22—23.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 9, с. 16, 17 с ил.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 18.11. 1962 (А. Григорьев, Силы крепнут в труде); 16.10.1968 (Н. Борова я, Пламенем сердца. К итогам в-ки работ Г.).— «Художник»: 1964, № 2, с. 64; 1966, № 2, с. 5.— «Искусство», 1965, № 9, с. 78.

ГРИГОРЬЕВ, Игорь Павлович (Григорєв, Ігор Павлович)
Живописец, Киев, р. 4.1.1934 в Харькове.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1953-59) у В. И. Зарецкого В. Н. Костецкого, дипломная работа — «Летчики» (руководитель С. А. Григорьев). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: картины — «1945 год. На Эльбе» (1957), «В парк» (1960), «В метро» (1963), «Валя и Валик» (1964), «Авиамоделисты» (1965), «Огородники» (1966), «Мальчишки» (1967), а также ряд портретов («Надя» — 1960, А. Костревича — 1965, сына — 1966).

ЛИТ.: А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 115.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 20.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 6.— Респ. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. К., 1959, с. 12.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 13.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 18.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 11.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К. (укр. яз.), 1966, с. 12.

ГРИГОРЬЕВ, Козьма
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1680). Написал «Деисус» (1686, вместе с др.). «Чинил» (1676) и писал (1679) иконы иконостаса церкви Иоанна Белоградского в Теремном дворце Московского Кремля и «поновлял» росписи в том же дворце (1681).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 61—62.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 169.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 36.— Bénézit, t. 4, p. 429.

ГРИГОРЬЕВ, Константин
Живописец, сер. XVII в.

Калужский иконописец второй статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 62.— Забелин, Материалы... с. 32—33.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 129.

ГРИГОРЬЕВ, Константин Яковлевич (Григориев)
График, Кишинев, р. 21.5.1921 в с. Пречистинка (Оренбургская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1946-49) у П. С. Коновского. Участник выставок с 1961 (Кишинев). Исполняет плакаты на политические и бытовые темы: «Октябрь, славься в веках!» (1961), «Семилетка идет» (1962), «За это к ответу!» (1963), «Герои бессмертны. 1941—1945» (1964), «На страже» (1965), «1917—1967» (1967), «За власть Советов!» (1967), «Советской Армии — 50 лет» (1968) и др.

ЛИТ.: Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 125.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: («Семилетка в действии»), 1962, с. 11; («На страже мира»), 1966, с. 11.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. Каталог. М., 1963, с. 16.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Каталог. Кишинев, 1964, с. 8.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию республики и КП Молдавии. 1924—1964. Каталог. Кишинев, 1965, с. 18.— Каталог юбилейной в-ки изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Кишинев, 1969, с. 13.— «Сов. Молдавия» (Кишинев), 27.6.1962 («Действенное средство воспитания масс»; ил.).

ГРИГОРЬЕВ, Лев
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Мастер московской Серебряной палаты (из Серебряного ряда). В 1635 украсил резьбой раку митрополита Ионы (совм. с Д. Карповым).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 34.

ГРИГОРЬЕВ, Лука
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

«Кормовой» мастер московской Серебряной палаты (из Серебряного ряда). В 1617 вырезал надписи на сосудах.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 34.

ГРИГОРЬЕВ, Максим
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик», затем «кормовой» живописец (с1680) московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1666), расписал сундук в хоромы царевны Феодосии Алексеевны (1688).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 62.— Забелин, Материалы... с. 91.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 129.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 116.

ГРИГОРЬЕВ, Михаил
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. Написал «Деисус» (1686, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 62.

ГРИГОРЬЕВ, Михаил
Золотых дел мастер, кон. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве (мастер из Новосеменовской слободы). В 1685 сделал золотой сканый венец с короной, украшенный финифтью и драгоценными камнями на икону «Богородицы» из Можайского Колочецкого монастыря.

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 48—49.— Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 153).— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро. XV—XIX вв. М., 1959, с. 41.

ГРИГОРЬЕВ, Михаил
Живописец, сер. XVIII в.

В 1749 написал под руководством Дж. Валериани плафон в «новопостроенную» церковь Царского Села, 1750 участвовал в выполнении декораций для Оперного дома в Петербурге.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 59—60.

ГРИГОРЬЕВ, Михаил Александрович
Художник театра и график, р. 13(25).5.1899 в Петербурге, ум. 25.9.1960 в Ленинграде.

* Учился в СХУМ (1918-20) у Д. Н. Кардовского, К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1927. Рисовал для газ. «Красная газета» (Л.) и журн. «Огонек» (М.) с 1927, с этого же года начал работать для театра. Оформил спектакли: «Таир и Зорэ» С. Я. Маршака и Е. И. Васильевой (1923), «Приключения Тома Сойера» (1924) и «Принц и нищий» (1928) по одноименным романам

М. Твена; «Тиль Уленшпигель» по роману Ш. де Костера (1926, совм. С. В. Бейером), «Разбойники» Ф. Шиллера (1927), «4 000 000 авторов» А. Я. Бруштейн и Б. В. Зона (1929-30), «Земная птичка» К. Гоцци (1935) — в Ленинградском Тюзе; «Музыкальная команда» (1936) и «Большевик» (1940) Д. Дэля; «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1938), «Двадцать лет спустя» М. А. Светлова (1941) — Новом Тюзе. В 1948-58 — главный художник Ленинградского драм. театра им. В. Ф. Комиссаржевской, где оформил спектакли: «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1951), «Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского (1953), «Не все коту масленица» А. Н. Островского (1954), «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо де Молина (1955), «В поисках счастья» по рассказам О'Генри (1956), «Счастливые нищие» Гоцци (1958) и др. Исполнил также эскизы декораций и костюмов к спектаклям других ленинградских театров: «Женитьба» Н. В. Гоголя (1934) и «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1943) для Акад. театра драмы им. А. С. Пушкина; «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1939) и «Черевички» П. И. Чайковского (1940) — МАЛЕГОТа; «Верный друг» В. П. Соловьева-Седого (1945) и «Табачный капитан» А. А. Эйхенвальда (1951) — Театра музыкальной комедии; «Пиковая дама» Чайковского (1946) — ГАТОБ; «Волки и овцы» А. Н. Островского (1951) — Театра комедии. Работал для театров Архангельска («Красная шапочка» Е. Л. Шварца — 1937, Тюз), Петрозаводска («Коварство и любовь» Ф. Шиллера—1940, Респ. драм. театр). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Ленинграда: «Медный всадник» Пушкина (1949), «Мадемуазель де Бель-Иль» А. Дюма (1958), сб. «Русский водевиль» (1959), «Жалобная книга» А. П. Чехова (1960 и 1967) и др. Рисовал театр. афиши («Лев Гурыч Синичкин» — 1953, «Дон-Хиль — Зеленые штаны» — 1955) и пригласительные билеты («Дон-Кихот» — 1933, «Тартюф» — 1951). Среди его станковых произв.: «Разрушенный от фашистской бомбежки дом в Ленинграде» (акв., тушь, 1942), «Маршрут с углем» (гуашь, 1943), «Танки идут на фронт» (гуашь, 1945), «Черное и белое» (сатирическая серия, тушь, перо, 1948). Участвовал в оформлении массового зрелища, посвященного 10-летию Октябрьской революции (1927, Ленинград). Написал книгу «Когда художнику шестьдесят» (Л.-М., 1964) и статью «Декорации С. Юнович» (Художники Ленинграда. Сб. Л., 1960). Выставки работ Г. состоялись в 1954, 1956 и 1959 (Ленинград). Его произв. имеются ГЦТМ, Ленинградском театр. музее и др. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1956).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 157.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 6.— В-ка произв. М. А. Григорьева. Каталог. Л., 1954, 13 с. с ил.— КНИГИ: Наша работа над классиками. Сб. ст. ленинградских режиссеров. Л., 1936, ил. на с. 192, 193.— «Борис Годунов». Сб. ст. к постановке в Гос. академическом Малом оперном театре. Л., 1939, с. 123, ил. и цв. ил.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 81, 90 (ил.), 93, 136.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Ленинградский театр юных зрителей. Л.— М., 1958, с. 9, 10.— Театр и жизнь. [Сб.]. Л.—М., 1958, с. 235—240 (Подвиг художника), 259, ил.— Художники Ленинграда. Сб. Л., 1960, с. 26—27 (А. Минчковский, Памяти М. А. Григорьева) с ил.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 317, 366.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 140, 141.— Бернандт, с. 495 (указ.).— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 460, 475.— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 33.— Н. А. Рабинянц, Владимир Кожич. Л.— М., 1964, с. 95, ил.— Д. Дэль, Рассказы о театре и кино. Л.— М., 1964, с. 77—79, 103—104.— Очерки истории Ленинграда, т. 4. 1917—1941. М.— Л., 1964, с. 876 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 218; т. 2, с. 492 (указ).— Г. Лапкина, На афише — Пушкин. Л.— М., 1965, с. 108.— Художники Ленинграда в годы блокады. [Сб.]. Л., 1965, с.82.— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 301, 306.— Ленинградский гос. драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. 1942—1967. [Сб.]. Л., 1968, с. 21 (ил.), 71—72.—50 лет советского театра. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил. № 86.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 316 (указ.).— КАТАЛОГИ: «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 232, 301—302.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 45—46.— В-ка «Худ-ки сов. театра» (1917—1935). Л., 1936, с. 31, 47, ил.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 27—30, ил.— В-ка «Худ-ки Сибири в дни Великой Отечеств. войны». Новосибирск, 1942, с. 21.— В-ка «Сибирь — фронту». Новосибирск, 1944, с. 21.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 38; (1917—1957). Л. 1958, с. 83; 1960. Л., 1961, с. 113.— В-ка работ театр. худ-ков г. Ленинграда. М., 1952, с. 4.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 12—13, ил.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 266; М., 1957, с. 232, 234; М., 1961, с. 107; («На страже мира»). М., 1965, с. 170.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 20.— В-ка живописи, скульптуры, графики к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 218.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 12.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 44; 1958. Л., 1959, с. 61.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 224.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 8—9.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 111.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий и театр» (Л.): 1928, № 4, рис. на 1-й с. обл.; 1933, № 29, с. 5—6; 1937, № 10, с. 7—9.— «Театр и драматургия» (М.), 1935, № 8, цв. ил.— «Искусство и жизнь» (Л.): 1938, № 9, с. 47; № 1939, № 6, с. 28 (ил.); 1940, № 1, с. 40, 44, 48; № 3, ил. на с. 8, 9; 1941, № 5, с. 14—15.— «За большевистский театр» (Л.): 10.5.1939 («Декоративное оформление»); 13.2.1940 («Оформление спектакля «Черевички»).— «Вечерний Ленинград»: 22.5.1949 (зам.); 16.6.1949 (А. Минчковский, Худ-к театра; ил.); 16.8.1955 (Д. Авров, Веселый спектакль).— «Сов. искусство», 25.6.1949 («Юбилей театр. худ-ка»).— «Сов. культура», 23.9.1956 (о присвоении Г. звания з. д. и. РСФСР).— «Ленинградская правда», 24.5.1959 (Н. Акимов, Замечательный худ-к).— «Искусство», 1959, № 7, с. 76.— «Театр. Ленинград» 1960, № 23, с. 8—9 («Театр. худ-ки»).— «Нева», 1961, № 1, с. 208 (Некролог).— «Творчество», 1967, № 9, с. 12, 14 (ил.).

ГРИГОРЬЕВ, Никита

Резчик по дереву, кон. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Оружейной палаты. Резал (вместе с др.) иконостас в церковь Сошествия св. Духа Ново-Девичьего монастыря в Москве (1687).

ЛИТ.: Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 129, 136.

ГРИГОРЬЕВ, Никифор

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой»; писал (вместе с др.) иконы для иконостаса той же церкви (1676) и Евдокиинской в Теремном дворце (1678) Московского Кремля, а также церкви Покрова богородицы в с. Измайлове (1679).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 62.— «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 124; вып. 3, с. 174.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 36.— Bénézit, t. 4, p. 430.

ГРИГОРЬЕВ, Николай Михайлович

Живописец и график, р. 2(14).9.1880 в Котельничах (Вятская губ.), ум. 29.12.1943 в Москве.

Учился в Казанской худож. школе (1903-09) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина и МУЖВЗ (1909-14) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Работал в Москве. На выставках с 1909 (Казань) экспонировались его живописные произв.: в 1911 — «Вечер»; 1914 — «Батумская набережная», «Дворик»; 1915 — «Шах-Зеид» (Астраханская картинная галерея); 1917 — «Улица в Самарканде», «В горах Кавказа»; 1919 — «Вечер»; 1924 — «Мальчишки», «На реке»; 1929 — «В Кандалакше», «В бурю», «Рыбацкое селение»; 1935 — «Рыбак-поморр», «Белое море. Ночь», «На сплаве леса»; 1942 — «Ночное» и др. Написал также пейзажи: «Лето» (1919, Музей искусств УзбССР), «Двор» (1920, Калужский обл. худож. музей) и серию этюдов «Парк ЦДКА» (1936-37). Г.— автор графических работ: «Ночь» (акватинта, 1924), «Весна» (офорт, 1925), «Северная деревня» (акв., уголь, 1927, Пермская худож. галерея), «Скалы у моря» (акв., гуашь, 1928, ГРМ), «В Хибинских горах» (кар., 1928, ГТГ), «Выгрузка сельди колхозниками» (акв., 1933, там же), «Белое море» (акв., 1930-е гг., там же), «Поморская дерев-

ня» (акв., 1930-е гг.). Выставка произв. Г. состоялась в 1937 (Москва). Препод. во Вхутемасе (1920-е гг.).

ЛИТ.: В-ка этюдов худ-ка Н. М. Григорьева. Каталог. М., 1937, 4 с.— Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М., 1933, с. 571 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 454 (указ.); т. 2, с. 462 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. XXIII.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 123.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945) из собрания ГТГ. М., 1964, с. 27.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 201 (указанные отчество и год рождения ошибочны).— КАТАЛОГИ: В-ки о-ва худ-ков «Московский салон». М.: 1911, с. 30; 1913, с. 5—6; 1915, с. 5—6; 1916, с. 3—4; 1917, с. 4—5.— В-ка живописи и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 9.— В-ки картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М.: 1-я, 1918, с. 12; 2-я, 1918, с. 6.— 3-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 4—5.— В-ка произв. живописи, скульптуры и архитектуры «Мир искусства». М., 1921, с. 4.— 1-я в-ка картин «Маковец». М., 1922, с. 5.— 26-я в-ка МТХ. М., 1924, с. 3.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 15, 19.— В-ка 22-х худ-ков. М., 1927, с. 9. —В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 24.— В-ка «Сов. Арктика и Сов. Север в изобр. иск-ве». М., 1935, с. 10, ил.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М., 1937, с. 16.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2.— В-ка цветной гравюры на металле. М., 1959, с. 23.

ГРИГОРЬЕВ, Николай Николаевич
Живописец и график, Москва, р. 10(23).1.1901 в Ржеве.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1921-27) у А. А. Осмеркина, дипломная работа — «На Волге» (масло). Участник выставок с 1926. Исполняет в основном пейзажи. Среди его живописных произв.: «На фабрике «Красный Октябрь» (1926), «Гора Ежиха» (1929), «Алавердский медеплавильный завод» (1930), «Возвращение рыбаков» (1933), «Ремонт баржи в доке» (1936), «В день I Мая на Москве-реке» (1939-41), «Московский Кремль утром» (1945-46), «Подмосковные пейзажи» (серия, 1948-50), «Весна» (1952), «Москва. Театральный проезд» (1956), «Вечер на Москве-реке» (1958), «Суздаль» (1960), «Осень в Риге» (1962), «Звенигород» (серия, 1963-64), «Ледоход на Неве» (1966), «Пейзажи Москвы и Ленинграда» (серия, 1967). Автор акварелей: «В Керченском порту» (1931), «На Волге» (1932), «Комсомольская площадь» (1935), «На Волге» (серия, 1952-56), «Пейзажи Ленинграда» (серия, 1965) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1933 и 1962 (Москва).

ЛИТ.: Художник-живописец Н. Н. Григорьев. В-ка в клубе им. Авиахима. Каталог. М., 1933, 6 с., с портр. Г.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 454 (указ.); т. 2, с. 462 (указ.).— «Московский художник» (МОСХ), 1962, № 5, с. 4 (А. Вольтер, Певец родной природы).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1926, с. 7.— В-ка картин «Крыло». М., 1927, с. 4.— В-ка картин и скульптуры «О-ва моск. худ-ков». М., 1929, с. 9, 12, 39 (ил.).— В-ка «Москва в живописи и графике». М., 1931, с. 3.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 10, 38.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М., 1937, с. 16.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 10.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 9.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 11.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 25.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 17.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.

ГРИГОРЬЕВ (Савушкин), Павел Григорьевич
Живописец, Чебоксары, р. 12.11.1916 в д. Малые Гвоздки (Новгородская губ.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1932-36) и ИЖСА (1937-39). Участник выставок с 1946 (Чебоксары). Среди его произв.: «За политучебой» (1947, Чувашская худож. галерея), «Крановщица» (1957, там же), «Чувашские девушки» (1959, там же); портреты — учительницы (1946), студентки (1954), врача В. А. Хирбю (1961, Чувашская худож. галерея), маляра О. Федоровой (1953, там же), автопортрет (1965), нар. худ. Чувашской АССР М. С. Спиридонова (1966, Чувашская худож. галерея), серия «Деятели культуры Чувашии» (1965-69). Исполнил также графические работы: «Автопортрет» (черная акв.— 1942; уголь — 1964, Чувашская худож. галерея), «Уральский рабочий» (соус, 1943), «Матрос» (итал. кар., 1948), «Кузнец с трубкой» (уголь, 1962, Чувашская худож. галерея), «Портрет П. Н. Осипова» (уголь, 1966) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1966 (Чебоксары). Препод. в Чебоксарском худож. уч-ще (с 1946).

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиогр. справ. Чебоксары, 1969, с. 52—54.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков П. Григорьева и А. Спиридоновой. Каталог. Чебоксары, 1966, с. 3—18 с портр. Г.— Чувашская АССР к 40-летию Советской власти. [Сб. ст.]. Чебоксары, 1957, с. 205, 206 с ил.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 7, 58, ил.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 30—31, 36, 41, 42, 45, 50, 70, 72—73, ил.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 33.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Чувашской АССР. Чебоксары, 1955, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Чебоксары, 1958, с. 17 ил.— В-ка графики. Чебоксары, 1963, с. 12.— В-ки произв. худ-ков Чувашии. Чебоксары: 1964, с. 7, 16; 1966, с. 7, 16.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 85, 87, 2-я. Волгоград, 1967, с. 84; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 64.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию Великой Победы. Чебоксары, 1965, с. 10.— В-ка худ-ков Чувашии, посвящ. 45-летию республики. Чебоксары, 1966, с. 8, 18.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 1, с. 7 (ил.); 1964, № 9, с. 4 с ил.; 1965, № 3, с. 21; 1966, № 2, с. 5 с ил.; 1967, № 1, с. 2, ил.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 9.12.1964 («Оглядываясь на достигнутое...»; портр. Г.); 22.11.1966 (М. Харитонов, Творческий отчет худ-ков. Юбилейная в-ка работ А. Спиридоновой и П. Григорьева).

ГРИГОРЬЕВ, Павел Никитич
График и живописец, Казань, р. 24.10. 1911 в д. Папензей (Литва).

* Учился в Татарском техникуме искусств в Казани (1930-33) у В. К. Тимофеева, А. Н. Кашаева. Участник выставок с 1938. Автор живописных работ: «Табун» (1937), «Первая борозда» (1947), «Пастушок» (1950), «Полдень» (1962). Рисует карикатуры для журн. «Чаян» (Казань) с 1955, а также сатирические плакаты («Пройти, не вмешиваясь, мимо — недопустимо» - 1962; «Ревизора съели» - 1964). Иллюстрирует и оформляет книги для Таткнигоиздата: «Улица младшего сына» Л. А. Кассиля и М. Л. Полянского (1952), «Три сказки» (1957) и «Басни и фельетоны» (1958) А. А. Мелузникова, «Болтливая утка» А. Б. Алиша (1959), «Медведь-музыкант» Ф. Карима (1960), сб. рассказов «Пум» (1966), «Ребята с нашей улицы» Д. С. Сычева (1968), «Искорка» Л. Исханова (1971) и др. Выставка работ Г. состоялась в Казани (1964).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1950; 1954; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Художники «Чаяна». Сатира. Л., 1960, с. 2, ил. на с. 5—7, 17.— Стыкалин, Кременская, с. 330.— Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 42, 43, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва... посвящ. 20-летию Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1938, с. 26.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 8—9.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 7—8.— 1-я в-ка графических произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1952, с. 13, 23, 28—29.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР (Декада). М., 1957, с. 47—48., ил.— Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 11.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 16.— В-ка «Сатирическая графика худ-ков Татарии». М., 1963, с. 9.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 74.— 3-я респ. в-ка работ художников-сатириков. Казань, 1968, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1964, № 1, с. 3.— «Сов. Татария» (Казань), 19.2.1964 (Хроника).

ГРИГОРЬЕВ, Петр
Рисовальщик, р. 1742, ум. (г. ?).

Ученик рисовального (с 1757) и гравировального (с 1761) классов АН. Принимал участие (нач. 1770-х гг.) в экспедиции И.-П. Фалька по Сибири и Забайкалью, выполнял зарисовки (костюмы и предметы быта и т. п.).

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 92, 95, 96.— Ровинский, т. 1, с. 254.— Федоров-Давыдов, с. 26.— Г. Н. Чабров, Восточные окраины России в русском изобразительном искусстве XVIII в. (Труды Среднеазиатского гос. ун-та им. В. И. Ленина. Новая серия, вып. 93. Таш., 1957, кн. 20, с. 23, 24, 38).

ГРИГОРЬЕВ, Петр
Серебряных дел мастер, 1-я. четв. XIX в.

Работал в Москве (1802-24). В ГИМ и Оружейной палате хранятся исполненные им потиры с эмалью. Имел клеймо «П. Г.».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 189.

ГРИГОРЬЕВ, Петр Иванович
Живописец, р. 1804, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1813). Получил медали: в 1823 малую серебр., 1824 - малую золот. и аттестат 2-й степени за программу «Крестьянское семейство и шашечная игра». В 1824-29 — чиновник Мин-ва просвещения.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— Петров, т. 2, с. 52, 132, 182, 190, 194.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М. 1963, с. 359, 390.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 36.

ГРИГОРЬЕВ, Пимен
Мастер гончарного дела, сер. XVIII в., р. в с. Гжель (Московская губ.).

Работал в с. Покровском под Москвой, выполнял различные гончарные изделия (горшки, миски, кувшины и т. п. — с росписью).

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с. 112, 128.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 280, 657.

ГРИГОРЬЕВ, Прокопий
Литейщик, XVI в.

Работал в Пскове. Отливал колокола, украшенные орнаментом (1530-е гг.— вместе с др.; с 1540-х гг.— самостоятельно; один с двумя поясками растительного орнамента, 1536, хранится в Кирилловском историко-худож. музее).

ЛИТ.: Железнов, с. 16.— И. И. Василев, Археологический указатель г. Пскова и его окрестностей. Спб., 1898, с. 243—244, 259, 265, 272.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 208.— Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 208.— «Проблемы истории докапиталистических обществ» (М.—Л.), 1934, № 9—10, с. 159 (ил.), 160.

ГРИГОРЬЕВ, Прохор
Резчик по дереву, кон. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Оружейной палаты. Резал (вместе с др.) иконостас в Смоленский собор Ново-Девичьего монастыря в Москве (1684).

ЛИТ.: Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 130, 139.

ГРИГОРЬЕВ, Родион
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец из Юрьевца-Повольского. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенск (XVII в.), 62.— Викторов, вып. 2, с. 400, 411.

ГРИГОРЬЕВ, Семен
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» мастер московской Серебряной палаты (из Серебряного ряда). В 1671 делал медную резную оправу на саадаки к выезду польских послов.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, 34.

ГРИГОРЬЕВ, Семен Григорьевич
График и живописец, Архангельск, р. 4.2. 1914 в Краснодаре.

* Занимался в г. Улала (Алтай) в студии Г. И. Гуркина (1931-33). Участник выставок с 1933 (Новосибирск). Исполняет в основном пейзажи Севера. Автор живописных произв.: «Вечер на Сухоне» (1938), «Место последнего боя с интервентами на Севере» (1938), «Вечер в яхтклубе» (1940), «Подвиг Героя Советского Союза краснофлотца Т. Сивкова» (1943), «Серый день» (1945), «На полярном рейде» (1950), «На Севере» (1952), «Лесная трасса» (1953, Архангельский обл. музей изобр. искусств), «Лесная дорога» (1957, там же), «Лето на Новой Земле» (1961). Среди его станковых графических работ: «В тундре» (офорт, 1958), «Село Юрома» (акватинта, 1959), «Лето на Новой Земле» (акватинта, 1961), «Лесной поселок» (акватинта, 1962), «Кузнечиха. Выходной день» (линогр., 1964), «Башни Соловецкого кремля» (офорт, 1967), «Лагерь зверобоев на льду» (офорт, акватинта, 1969). Иллюстрирует и оформляет книги для Архангельского книжного изд-ва: «Повесть о суворовцах» (1949) и «Дети моря» (1959) Е. С. Коковина, «Медвежий цирк» В. И. Филатова (1955), «Приваловские миллионы» Д. Н. Мамина-Сибирика (1957), «Семейный секрет» Г. И. Суфтина (1962), «Женщина в море» А. С. Новикова-Прибоя (1966) и др.

ЛИТ.: С. Г. Григорьев. (Листовка). Л., 1960, 5 с. с ил.— Старцев: 1941; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 60.— А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 111, 163.— Архангельск. [Альбом]. Архангельск, 1966, ил.— Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с.10—12, 14, 16, 19, ил. на с. 36—38.— Выставки. Справ., т. 2, с. 462 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 46.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Севера. Архангельск, 1940, с. 7, ил.— В-ка произв. архангельских худ-ков. Архангельск: 1950, с. 12; 1951, с. 17, 27; 1955, с. 1.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 7; 1951, с. 10; 1952, с. 12; 1953. М., 1954, с. 15; 1957, с. 21.— В-ка картин архангельских худ-ков. Архангельск, 1952, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Архангельской обл. Архангельск: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8, 19, ил.: 1958, с. 5, 11; 1959, с. 6, 14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 62.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 162; 2-я, 1965, с. 77; 4-я 1970, с. 125.— Обл. худож. в-ки. Архангельск: 1960, с. 9, 15; 1961, с. 7; (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1967, с. 20; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 12.— ВХВ. М., 1961, с. 70.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 32.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 15.— В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 25; 2-я, Киров, 1967, с. 23; 3-я, 1969, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 2, с. 16 (ил.), 18.— «Правда Севера» (Архангельск): 18.6.1954 (ил.); 5.2.1956 (зам. и портр. Г.); 3.11.1964 (В. Румянцева, По рекам, лесам, морям...).— «Художник», 1965, № 6, с. 30.

ГРИГОРЬЕВ, Сергей Алексеевич (Григор'єв, Сергій Олексійович)
Живописец и график, Киев, р. 22.6(5.7).1910 в Луганске.

* Учился в Запорожской худож.-пром. школе (1923-26), Вхутемасе в Москве (1926-27) и Киевском худож. ин-те (1928-32) у К. Н. Елевы, Ф. С. Красицкого, Ф. Г. Кричевского, дипломная работа — эскизы к фреске «От победы к победе». Участник выставок с 1932 (Харьков). В 1930-е гг. исполнил произв.: панно «Физкультурники» (1937) и «Праздник молодежи» (1937-38); «Дети на пляже» (1937, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Баянист» (1937), «Портрет девушки» («Художник Д. М. Фрумкина», 1939, Музей украинского изобр. искусства) и др. В послевоенные годы пишет жанровые картины, преимущественно на темы советской семьи и школы: «На собрании» (1947, Харьковский худож. музей), «В родной семье» (1948, ЦМВС СССР), «Юные натуралисты» (1948, Музей украинского изобр. искусства), «Прием в комсомол» (1949, Музей украинского изобр. искусства; повторение — Донецкий худож. музей), «Вратарь» (1949, ГТГ), «Обсуждение двойки» (1950, там же), «Вернулся» (1954, там же), «Пионерский галстук» (1957, Алушкинский дворец-музей), «За книгой» (1958, Николаевский худож. музей), «Родительское собрание» (1960), «Первые слова» (1961), «Девочки» (1966), «Дети за книгой» (1969), «Родная мать» (1970) и др. Автор портретов: Маршала Советского Союза И. С. Конева (1947, Музей украинского изобр. искусства), художников — С. Б. Отрощенко (1957) и Т. Н. Голембиевской (1961, Горлов-

ский худож. музей); писателей и поэтов А. В. Головко (1966), П. Панча (1967) и П. М. Усенко (1969). Исполнил также ряд графических работ: плакаты на индустриальные темы (1930-е гг.), «Детская музыкальная школа» (акв., 1946, Музей украинского изобр. искусства), «Портрет Героя Социалистического Труда П. Н. Ангелиной» (акв., 1946, там же), «Пейзаж» (акв., 1946, там же), «Будущая чемпионка» (гуашь, 1956), «На Крещатике» (кар., 1964), «Туалет куклы» (пастель, 1965), «Валя Захарчук» (кар., 1965). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1933, ГДР — 1949, Сирия — 1955). Выставки его работ состоялись в 1940 и 1973 (Киев). Препод. в Харьковском (1933-34) и Киевском худож. ин-тах (с 1946, проф. с 1947). Член КПСС с 1941. Г. — з. д. и. УССР (с 1948), нар. худ. УССР (с 1951), чл.-корр. АХ СССР (с 1954), д. чл. АХ СССР (с 1958), лауреат Государственных премий СССР (в 1950 и 1951), нар. худ. СССР (с 1974).

СПРАВ.: УСЭ, т. 3, с. 447.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 160—161.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 439; т. 12; с. 606.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— Отчетная в-ка рисунков худ-ков С. А. Григорьева, К. Н. Елевы, Д. В. Макогона. (Период творчества 1933—1940 гг.). Каталог. К. (укр. яз.), 1940, с. 7—9, ил.— В. Герценберг, «Обсуждение двойки» С. А. Григорьева. (Листовка.). М., 1952, 8 с. с ил.— А. М. Членов, С. А. Григорьев. М., 1955, 51 с., ил.— С. А. Григорьев. (Листовка). К. (укр. яз.), 1956, 8 с. с портр. Г. и ил.— Т. Гурьева, С. А. Григорьев. М., 1957, 45 с., портр. Г., ил.— В. А. Афанасьев, С. А. Григорьев. М., 1967, 116 с. с ил., цв. ил. и портр. Г.— С. Григорьев. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1973, 12 с. с портр. Г., 40 ил. и цв. ил.— КНИГИ: Чегодаев, с. 160.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— Затенацкий, с. 107 (указ.)— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 27, 36, 39, 41, цв. ил.— В. Люкова и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 43 с ил.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 53—57; то же, 1964, с. 173.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 47, 48, 232 (ил.).— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1962, с. 4, 39—41 (ил.).— Суздалев, с. 231.— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 60.— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 444 (указ.); т. 6, 1968, с. 414 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 462 (указ.).— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 312 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1940, с. 8.— Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 20, 21, 29, ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., 1957, с XXIX, XXX, ил. на с. 378—379.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 42—43, ил. и цв. ил.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, ил.— Художники Сов. Украины. М., 1962, с. 4, ил.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 221 (цв. ил.).— М. Н. Мерцалова, Дети в мировой живописи. М., 1968, с. 31, ил. № 99.— МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 59, ил.— ГТГ. Советская живопись. [Альбом]. М., 1955, ил. на отд. л.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 105, 111.— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Путеводитель. К., 1959, ил.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 55—56, 79.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 39—40.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 96—97.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 79.— Гос. Алупкинский дворец-музей. [Путеводитель]. К., 1966, с. 98 (ил.), 103.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живопись. К., 1966, с. 32—33.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х. 1938, с. 17, ил.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 19, ил.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 97; 1946, с. 70 (указ. отчество ошибочно); 1947, с. 23, ил.; 1949, с. 28; 1950, с. 22; 1951, с. 24; 1954. М., 1955, с. 23, ил.; 1957, с. 272; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 186; 1961, с. 118; («На страже мира»), 1965, с. 20; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 3; («50 лет ВЛКСМ»); 1969, с. 16; 1970, с. 36.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 14.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 16, ил.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 45.— 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 25—26.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 34.— «Двести лет Академии художеств». В-ка. Л.—М., 1958, с. 218.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 13—14, ил.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР, М., 1962, с. 9, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 115.—9-я в-ка произв. членов АХ СССР. М., 1969, с. 16—18 с портр. Г., ил.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ка: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 18—19, 47; 10-я. 1949. К., 1950, с. 15, цв. ил.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К., 1957, с. 20—21, ил.; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.). К., 1968, с. 21, ил.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 13; 1961. К., 1961, с. 18, 92, ил.; («На страже мира»). К., 1966, с. 15; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 12, ил.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Малярство и скульптура» (Х., укр. яз.): 1938, № 2, с. 8, 14, 26 (ил.); № 6, с. 3—7 (Гр. Портнов, С. А. Григорьев). с ил.— «Искусство»: 1938, № 3, с. 48 с ил.; 1948, № 4, с. 16 (ил.), 21; № 6, с. 27 (ил.), 28; 1951, № 1, с. 10, 13 (ил.); № 3, с. 9, 13 (цв. ил.); 1963, № 2, с. 78; 1964, № 10, с. 6; 1966, № 10, с. 5 (ил.), 8; 1967, № 6, с. 77.— «Творчество», 1938, № 10, с. 17; 1962, № 4, с. 4; № 11, с. 6; 1966, № 7, с. 5; 1970, № 10, с. 4.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1939, № 5, с. 12 (ил.), 13; 1940, № 4, 2-я с обл.— «Огонек»: 1945, № 43, с. 13; 1950, № 1, с. 17, ил.; 1952, № 49, с. 22— 23 с ил.— «Сов. искусство», 1.1.1949 (Г. Шегаль, Юность худ-ка).— «Комсомольская правда», 8.6.1951 («Как создается картина»).— «Известия», 10. 4.1954 (А. Членов, «Вернулся»).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 1, цв. ил.; 1961, № 5, с. 19; 1962, № 4, с. 9; 1963, № 5, с. 9; 1966, № 1, с. 7.— «Сов. Украина» (К.), 1960, № 6, с. 176—181 (Г. Местечкин, Рождение картины).— «Художник»: 1963, № 2, с. 27; 1968, № 6, с. 13.— Vollmer, Bd 4, S. 309.

ГРИГОРЬЕВ, Сергей Георгиевич

Живописец, Москва, р. 26.9.1918 в д. Калистово (Московская губ.).

* Учился в МХИ (1939-44) у И. Э. Грабаря, дипломная работа — «Зоя Космодемьянская». Участник выставок с 1940 (Белосток). Написал портреты — нар. арт. СССР Н. Г. Рахлина (1945) и И. В. Ильинского (1961, Музей Малого театра), почетных шахтеров Мосбасса (серия, 1956), старого большевика Т. И. Стариковой (1958, ЦМР СССР) и разведчицы Л. Шуйловой (1966); тематические картины — «Рождение ненависти» (1947), «В разведке» (1948), «Возвращение к жизни» (1963). Препод. в МХУ (1946-57).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 6, 10.— ВХВ. М.: 1946, с. 34 (указ. отчество и год рождения ошибочны) 1951, с. 22; 1957, с. 23.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13.— В-ки произв. моск. худ-ков: М., 1949, с. 7; 1960. М., 1961, с. 17.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 27—28.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 8.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 7.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Знамя юности» (Минск), 13.10.1963 (зам с ил. и портр. Г.).

ГРИГОРЬЕВ, Спиридон

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» первой статьи (с 1671), затем «жалованный» (1675-96) иконописец московской Оружейной палаты; ученик Ф. Елизарьева. В 1675 участвовал в росписи царских хором в Теремном дворце Московского Кремля. Написал иконы: до 1671 — «Богородица Корсунская» и «Богородица Иверская»; 1676 — «Чудотворец Николай», «Никита-мученик» и «Александр Свирский» в хоромы царицы Натальи Кирилловны; 1684 — складни; 1685 — «Воскресение Христово» (две, вместе с М. Кирилловым) а также «Рождество Христово», «Рождество Богоматери», «Рождество Иоанна Предтечи» (вместе с Ф. Яншиным) в хоромы царевны Марфы Алексеевны; 1688—«апостольский», «пророческий» и «праотеческий» пояса (вместе с М. Милютиным и Т. Филатьевым) для иконостаса собора св. Петра митрополита Петровского монастыря в Москве. Его подписная икона «Пророки Иеремия, Даниил, Елисей, Аввакум» из «пророческого» чина иконостаса Преображенской церкви в с. Большие Вяземы (1690-е гг.) хранится в ГТГ.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 62—64. — Викторов, вып. 2, с. 442, 454, 455.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 730.— П. Шереметев, Вяземы. Пг., 1916, с. 49, 194, 196, ил.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 200.— Антонова, Мнева, с. 380—381.—

«Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 119, 123, 129; вып.3, с. 164, 172.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 36.— Bénézit, t. 4, p. 430.

ГРИГОРЬЕВ, Степан
Живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец. Участвовал в росписи Успенского (1642-43) и Архангельского (1652) соборов Московского Кремля, Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1650).

ЛИТ.: Забелин, Материалы... с. 8, 11, 13.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 129.— И. Евдокимов, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 17.

ГРИГОРЬЕВ, Степан
Живописец, кон. XVIII в.

Воспитанник АХ (с 1779), получил в 1794 малую серебр. медаль и звание классного художника 2-й степени. Писал историч. картины.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— Петров, т. 1, с. 167, 335.

ГРИГОРЬЕВ, Федор
Живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец. Участвовал в росписи собора Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре в Звенигороде (1650) и Архангельского собора Московского Кремля (1652). Писал иконы для иконостаса Софийского собора в Вологде (1687) и Богоявленской Раменской церкви под Вологдой (1687).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 64.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. LXV.— Забелин, Материалы... с. 12.— Труды VII Археологического съезда в Ярославле. 1887, т. 3. М., 1892, с. 26.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 129.— И. Евдокимов, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с.17, 36, 92.

ГРИГОРЬЕВ, Федор
Живописец, кон. XVII в.

Написал для патриаршей домовой казны иконы: «Спас», «Похвала Богородицы», «Успение», «Петр» и «Алексей», «Иона», «Филипп» — все в 1692; «Спас на престоле» (1697).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 14.

ГРИГОРЬЕВ, Федор
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Живописец Канцелярии от строений в Петербурге. Расписывал изразцы на Стрельнинских кирпичных заводах (1718-23). Участвовал в выполнении живописных работ в Большом дворце Петергофа (1723, 1726) и Летнем дворце в Петербурге (1726).

ЛИТ. Успенский (XVIII в.), с. 60.— Петродворец. [Альбом]. М., 1952, с. 21.— Н. М. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1961, с. 186.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 200.

ГРИГОРЬЕВ, Федор (Большой)
Литейщик, р. 22.6(3.7).1774, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1779), получил в 1794 звание мастера литейного и чеканного дела. Отлил из меди и вычеканил бюст Нептуна (1793).

ЛИТ.: Кондаков, с. 250.— Петров, ч. 1, с. 167, 316, 337

ГРИГОРЬЕВ, Феодосий
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. Исполнил миниатюры в книге «Житие царевича Иоасафа» (1657).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 64.

ГРИГОРЬЕВ, Филипп
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский иконописец («из рядов»). Участвовал в росписи церкви Сошествия св. Духа Ново-Девичьего монастыря в Москве (1687).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 64.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 128, 130.

ГРИГОРЬЕВ, Фрол
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Иконописец из Юрьевца-Повольского. Участвовал в росписи Успенского собора в Московском Кремле (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 64.— Викторов вып. 2, с. 400, 411.

ГРИГОРЬЕВ, Христофор
Золотых дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Делал цепь с финифтью к государевой золотой фляжке работы В. Малосольца и две ароматницы (1623, вместе с П. Киселем), оправу к легкой сабле (1623).

ЛИТ.: Железнов, с. 16.— Троицкий, вып. 1, с. 57.— Викторов, вып. 2, с. 510—511.

ГРИГОРЬЕВ, Юрий Леонидович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 15.7.1937 там же.

* Учился в МВХПУ (1953-61), дипломная работа — эскиз монументального панно «Покорение космоса» (руководитель Б. В. Иорданский). Участник выставок с 1961. Среди его живописных произв.: «Утренний натюрморт» (1953), «Суздаль» (1957), «Дерево» (1959), «Натюрморт. Золотая чаша» (1961), «Ночной танец» (1965), «Ночной пейзаж» (1966), «Семейный портрет» (1967), «Смерть красного петуха» (1968-69). Исполнил витражи в чайхане г. Коканда (1965) и павильоне «Зерно» на ВДНХ СССР (1967), роспись «Сказки Пушкина» (1968, Клуб им. Артема, г. Славянск), мозаику «Средства связи» (1968, Международный почтамт, Москва).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 6: — В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 6.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 25.

ГРИГОРЬЕВ, Юрий Петрович
Живописец, Оренбург, р. 7.12.1937 в Саратове.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1954-58), ИС (1958-64), дипломная работа — «Железнодорожники» (руководитель Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1955. Написал портреты — сценщика-составителя П. Н. Катаева (1964), художника В. Н. Югая (1966), «Строитель» (1967), «Медсестра» (1967) и «Молодая колхозница» (1969); картину «Ополченцы» (1969). Выставка произв. Г. состоялась в 1969 (Оренбург).

КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 6.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 21; 2-я. Пермь, 1967, с. 37, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 38, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 15; 3-я, 1967, с. 23; 4-я, 1970, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1965, № 3, с. 15 (ил.), 37; 1970, № 3, с. 13.— «Искусство»: 1968, № 1, с. 77 (ил.); 1969, № 4, с. 76 (ил.), 77 (о в-ке работ Г.).

ГРИГОРЬЕВ, Яков
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец первой статьи Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата Троице-Богоявленского монастыря в Москве (1662), церкви Спаса «за золотой решеткой» (1666) и государевых палат (1669, 1670) в Теремном дворце и Оружейной палаты (1666) Московского Кремля.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 64.— Забелин, Материалы . ., с. 19.— Ровинский, Обозрение иконописания ., с. 129.

ГРИГОРЬЕВ, Яков
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал при московском Патриаршем дворе. Упоминается в документах с 1657. Сделал серебряный оклад на деревянный ящик для хранения «Соборного деяния властей» (1666) и печать «Патриарша дому» с изображением благословляющей руки.

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 49—50.— Сборник Оружейной палаты. М., 1925, с. 112.

ГРИГОРЬЕВ, Яков
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. В ГИМ хранятся исполненные им чарка с чернью и резным цветочным орнаментом (нач. XVIII в.), цата золоченая с чеканным цветочным орнаментом (1706), стаканы с чеканными картушами (1738 и 1740); Горьковском обл. краевед. музее — чарка с чернью (1703). Имел клеймо «Я. Г.».

ЛИТ.: Т. Г. Гольберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18, М., 1947, с. 114, илл. на с. 128).— Т. Гольберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 11, 192.

ГРИГОРЬЕВ, Ян
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал при московском Патриаршем дворе. Сделал двойную печать с резным изображением Богородицы и благословляющей руки (1667), чеканный венец на икону «Богородицы» (1667), два серебряных позолоченных подсвечника в Успенский собор Московского Кремля (1669).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 50—51.

ГРИГОРЬЕВА, Валентина Ивановна
Художник прикладного искусства, Елец (Липецкая обл.), р. 20.1.1924 в с. Долгом (Орловская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1939-41 и 1945-48) у А. Н. Полежаева, Д. Н. Ломатина, дипломная работа — кружевной платок (руководитель О. К. Бельчикова). Участница выставок с 1952. Художник кружевоплетения в Елецком Союзе кружевниц (с 1950). Автор кружевных (хлопчатобумажные, шелковые, льняные, капроновые, шерстяные нити) покрывал, занавесей, скатертей, салфеток, блузок, воротников, отделок женского платья. Произв. Г. экспонировались на Всемирных выставках (Брюссель — 1958, Монреаль — 1967).

ЛИТ.: Темерин, с. 444 (указ.).— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. Альбом-каталог. М., 1956, с. 154.— И. П. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 109, ил. № 41, 42.— Ее же, Русское кружево. М., 1959, с. 17.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 111.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР Каталог в-ки. 1956—1957 гг. М., 1958, с. 59.— 2-я в-ка «Край Черноземный». Каталог. Тула, 1967, с. 92.— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 60.

ГРИГОРЬЕВА, Галина Сергеевна (Григор'єва, Галина Сергіївна)
График, Киев, р. 27.4.1933 там же.

* Училась в КСХШ (1945-52) у Е. Н. Яблонской, Киевском худож. ин-те (1952-59) у С. Н. Ержиковского, дипломная работа — оформление сб. сказок Г.-Х. Андерсена (руководитель И. Н. Плещинский). Участница выставок с 1959. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва «Веселка»: «Ясочкина книжка» Н. Л. Забилы (1961), «Сказки» братьев Гримм (1962), «К нам приближаются звезды» П. Н. Воронько (1963), «Колесо» Н. Ф. Синчаевского (1966) и др. Автор станковых произв.: «Дети украинского села» (серия - акв., пастель, 1961), «Киев» (1964), «Музыка» (1965) и «Доброе утро» (1966) — последние три темпера; «Зеленые деревья» (акв., 1969), «Наводнение» (акв., 1969). Рисует для детских украинских журн. «Барвинок» (с 1956) и «Малятко» (с 1960). Работы Г. экспонировались в Лондоне (1963).

ЛИТ.: Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 242.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 31.— В-ка «Сов. Украина». К. (укр. яз.), 1960, с. 144.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 21.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 54.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К. (укр. яз.), 1966, с. 13.— В-ка современной укр. сов. книжной графики. К. (укр. яз.), 1968, с. 7—8.— 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 22.12.1966 (О. Буткевич, Образцы и образы).

ГРИГОРЬЕВА, Екатерина Евгеньевна
Живописец, Москва, р. 5.5.1928 там же.

* Училась в ИС (1947-53) у В. К. Нечитайло, дипломная работа — «В колхозных яслях» (руководитель П. И. Котов). Участница выставок с 1953. Среди ее произв.: «Дагестан» (1956), «Лето» (1958), «Строительство железной дороги Абакан—Тайшет» (серия, 1959), «Осень в Сибири» (1959), «Будний день» (1960), «На Юго-Западе. Март» (1961), «На озере Хасан» (1964), «Сумерки» (1965), «Отдых» (1967), «Богатство колхоза» (1968), «Труд» (1968) — за две последние получила диплом МОХФ РСФСР (1969).

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 8.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 15; 3-я, 1957, с. 15.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 12 (ил.), 14; 6-я, 1961, с. 6.— В-ка «На таежных стройках». М., 1960, с. 3—5, 10—11, ил.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 10.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 37.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1953, № 24, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ): 1960, № 15, с. 3 (ил.): 1969, № 4, с. 2 («Дипломы МОХФ РСФСР»).— «Творчество», 1968, № 8, с. 10 с ил.— «Искусство», 1968, № [illegible] с. 74.

ГРИГОРЬЕВА, Лариса Ивановна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 13.2. 1920 в Твери.

* Занималась у Н. М. Суетина в Ленинграде (1940-е гг.). Участница выставок с 1952. Керамист. С 1945 — живописец ЛФЗ. Исполняет росписи на чайных сервизах — «Вьюнок» (1952), «Фуксия» (1954), «Синяя птица» (1956), «Кактусы» (1958), «Пестроклетчатый» (1958), «Весна» (1959), «Лубочный» (1960), «В грозу» (1960), «Золотая нить» (1962), «Красная ягода» (1964), «Цветы» (1965), «Русь» (1967) и «Весенний парк» (1969); вазах—«Плоды» (1951), «Желтые цветы» (1956) и «Груши» (1959); подарочных наборах — «У Финского залива» (1962) и «Лесная чаща» (1962); блюде «Юбилейное» (1967); чашках с блюдцами и т. п. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные: в Брюсселе — 1958, бронзовая медаль, и Монреале — 1967; Международная керамики в Остенде — 1959).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 142—143.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 26.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 104.— В-ка произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 94; 1960. Л., 1961, с. 127—128; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 116.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 69; Л., 1962, с. 60—61.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 59—60.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 3.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 17. —В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 154.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 11, ил.; 3-я, 1968, с. 13; 4-я, 1970, с. 15.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 23.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1963, № 4, с. 39; 1964, № 11, с. 19; 1965, № 12, с. 40; 1968, № 11, с. 37.— «Художник», 1970, № 3, с. 43.

ГРИГОРЬЕВА-СТЕЛЕЦКАЯ, Любовь Игнатьевна (Григор'єва, Стелецька, Любовь Гнатівна)
График, Киев, р. 17(30).9.1910 в Лубнах (Полтавская губ.).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1928-32) у К. Н. Елевы, Ф. Г. Кричевского, дипломная работа — эскизы рисунков для тканей (руководитель Н. А. Рокицкий). Участница выставок с 1939 (Киев). Во время Вел. Отечеств. войны исполняла плакаты на политические и бытовые темы. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва «Веселка», «Молодь» и др.: «Дружба» П. Г. Беспощадного (1951), «Длинное имя» И. И. Неходы (1957), «Зимняя песенка» Л. И. Глебова (1958), «Сказка о веселом мотыльке» Н. Л. Забилы (1959), венгерские сказки «Волшебник Бириби» (1960), «Необыкновенные приключения Карика и Вали» Я. Л. Ларри (1961), «Цветик-самоцветик» В. П. Катаева (1963), «Японские народные сказки» (1964), «Как у Чубасика смех украли» Л. М. Письменной (1965), индонезийская сказка «Кокосовый орех» (1966) и др. Г.— автор ряда детских книг и иллюстраций к ним («Какого цвета небо?» — 1963, «Дети разных народов» — 1967). Рисует для журн. «Жовтень» (с 1928), «Малятко» (с 1960). Препод. в КСХШ (1944-58).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1970 (см. указ.).— З. В. Лашк. Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). К., 1962, с. 32.— Респ. худож. в-ка. Каталог. К. (укр. яз.), 1961, с. 92.— В-ка совр. укр. сов. книжной графики. Каталог. К. (укр. яз.), 1968, с. 8.

ГРИГОРЬЯН, Георгий Аркадьевич
График, р. 12.2.1921 в Ереване, ум. 14.8.1963 в Сальске (Ростовская обл.).

* Учился в Ашхабадском худож. уч-ще (1939, 1952-56) у М. Данешвара, дипломная работа — серия политических плакатов (руководитель И. И. Пойда). Жил в Ашхабаде. Участник выставок с 1954. Исполнял в основном плакаты: «Мир сильнее войны» (1958), «Африка пробуждается» (1958), «Добьемся мы освобожденья» (1959), «Эту песню не задушишь, не убьешь!» (1960), «Хлопок» (1961), «Куба—мы с тобой!» (1962) и др. Выполнил также сатирические рисунки (кар., 1950-е гг.): «Почти по Чехову», «Приступ одержимости» и др.; серии линогравюр «На Каракумском канале» (1957), «Ветер» (1962). Произв. Г. имеются в Музее изобр. искусств ТуркмССР.

ЛИТ.: Ашхабад. Альманах, т. 1—2. Ашх., 1957, с. 435, 442.— Изобразительное искусство Сов. Туркменистана. [Альбом]. Ашх., 1962, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Ашх., 1954, с. 15—16, 29—30; 1959, Ашх., 1960, с. 41; Ашх., 1961, с. 48.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1957, с. 63—64.— ВХВ: М.: 1957, с. 495; 1961, с. 289.— «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.), 24.7.1953 (ил.).— «Творчество». 1960, № 7, с. 14.— «Туркменская искра» (Ашх.): 12.11.1961 (зам. и ил.); 20.4.1962 (ил.); 4.4.1963 (ил.).

ГРИГОРЬЯНЦ, Армен Багратович (Грыгар'янц, Армен Багратовіч)
Художник театра, Минск, р. 28.9.1918 в Андижане (Узбекистан).

* Учился в Ленинградском худож. пед. уч-ще (1935-39). Участник выставок с 1956. Оформил спектакли для театров Минска: «Король Лир» У. Шекспира (1953), «Брестская крепость» К. Л. Губаревич (1954), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1957, получил звание лауреата Всесоюзного фестиваля драм. и музыкальных театров в 1957) — в Русском драм. театре БССР; «Огненный мост» Б. С. Ромашова (1954), «Всеми забытый» Н. Хикмета (1958, получил звание лауреата фестиваля «3-я Прибалтийская театральная весна», 1958), «Четвертый» К. М. Симонова (1962), «Метель» Л. М. Леонова (1965), «Люди на болоте» по роману И. П. Мележа (1966), «На дне» А. М. Горького (1968) и др.— Белорусском акад. театре; «Богема» Дж. Пуччини (1968) — Белорусском театре оперы и балета. Работал также для театров Ташкента («Поздняя любовь» А. Н. Островского — 1940 и «Юпитер смеется» А. Кронина — 1945 в Русском драм. театре), Вильнюса («Глубокие корни» Дж. Гоу и А. Д'Юссо — 1948, «Волки и овцы» — 1951 и «На бойком месте» — 1953 А. Н. Островского в Русском драм. театре; «Демон» А. Г. Рубинштейна — 1948, Акад. театр оперы и балета), Москвы («Два упрямца» Н. Хикмета и В. А. Туляковой — 1959, Театр им. М. Н. Ермоловой), Еревана («Пепо» Г. М. Сундукяна — 1966, Акад. театр драмы), Ленинграда («Если бы небо было зеркалом» Н. В. Думбадзе и Г. Д. Лордкипанидзе — 1967; «Я вижу солнце» Думбадзе — 1969 — оба Драм. театр им. В. Ф. Комиссаржевской) и др. Участвовал в создании кинофильмов на студии «Беларусьфильм»: «Кто смеется последним» (1954), «Белорусский концерт» (1955), «Полесская легенда» (1957), «Красные листья» (1958) и др. Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1958). Г.— з. д. и. БССР (с 1955).

ЛИТ.: ТЭ. Дополнения. Указатель, с. 80.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 57, ил.— Театрально-декорационное искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1958, с. 6 с ил., цв. ил.— Ежегодник Института истории искусств. 1959. Театр. М., 1959, с. 70, 71, 74.— Орлова, с. 316 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 141 (указ.).— Бернандт, с. 495 (указ.).— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 460, 470.— Т. Борисова, Шекспир на белорусской сцене. Минск, 1964, с. 6—11.— Ленинградский гос. драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. 1942—1967. [Сб.]. Л., 1968, с. 58 (ил.), 74.— 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил. № 168.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 25—26.— ВХВ. М., 1957, с. 337.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 45.— Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 208.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 146.— ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1952, № 12, с. 149; 1959, № 7, с. 146; № 9, с. 150—151; 1960, № 4, с. 114; № 8, с. 170; 1966, № 3, с. 110; № 5, с. 10; № 12, с. 144; 1967, № 2, с. 125; 1968, № 3, с. 137; 1969, № 9, с. 59.— «Сов. Белоруссия» (Минск): 19.2.1953 («Король Лир». Новый спектакль в Гос. русском драм. театре БССР); 8.5.1954 (Г. Колос, «Огненный мост» в театре им. Я. Купалы).— «Сов. культура»: 18.2.1955 (А. Гребнев, Во имя жизни); 23.12. 1965 (А. Образцова, За честных и гордых); 5.9.1967 (А. Солодовников, Полнокровно, собранно, звучно).— «Музыкальная жизнь»: 1967, № 5, с. 18; 1968, № 7, с. 7.— «Правда», 18.4.1968 (Ю. Суровцев, Зрелость поиска).

ГРИГОРЬЯНЦ, Арнольд Григорьевич
Живописец, г. Грозный, р. 25.3.1928 в Моздоке.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1952-57), дипломная работа — «Мотокросс» (руководитель П. С. Калягин). Участник выставок с 1955. Среди его произв: «Улочка» (1960), «Сумерки» (1961), «Натюрморт с айвой» (1963), «Натюрморт с рыбой» (1964), «Огородницы» (1964), «Весна идет» («Скоро весна», 1966-67); портреты — «Студентка» (1963), крановодицы Л. Цамышко (1964), свинарки (1965), комсорга П. Текутова (1967), Дударова (1969).

ЛИТ.: Художники Чечено-Ингушетии. [Альбом]. Л., 1965, с. 4, 7, 13, 15, ил.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 151.— «Сов. Юг.». Зональная выставка. [Альбом]. Л., 1967, с. 4.— КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Чечено-Ингушетии. Грозный, 1960, с. 3.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Грозный, 1961, с. 7—8.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6; 2-я. Краснодар, 1967, с. 107; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 39.— Респ. осенняя в-ка худ-ков Чечено-Ингушетии. Грозный, 1967, с. 5.— Юбилейная в-ка сов. иск-ва, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Грозный, 1968, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д), 28.10.1964 («Главная тема — современность»).— «Комсомольское племя» (Грозный), 12.11.1964 («В-ка «Сов. Юг»).— «Художник», 1965, № 2, с. 21.

ГРИГОРЬЯНЦ, Константин Георгиевич
Живописец, р. 26.12.1876 (7.1.1877) в с. Хасав-Юрт (Северный Кавказ), ум. 30.4.1955 в Ташкенте.

Учился на физико-математическом фак-те Московского ун-та (1896-1900); одновременно занимался на курсах при Строг. уч. (1897-98), в студии К. Ф. Юона в Москве (1914). Жил во Владикавказе (1902-16), Краснодаре (1916-29), Алма-Ате (1929-33) и Ташкенте (с 1933). Участвовал на выставках с 1910 (МОЛХ и др.). Был членом АХР (1920-е гг.). Писал в основном пейзажи. Среди его произв.: «Тибердинское озеро» (1904), «Над безднами» («Большая бездна», 1905; варианты — 1910, 1915, 1925), «Цветущий рододендрон» (1910, Краснодарский худож. музей), «Дарьяльское ущелье» (1914), «Казбек и Гергетский ледник» (1924), «Кишлак в горах» (1935), «Дворик зимой» (1936), «Последний частник» (1938), «Весна» (1937), «Освоение пустыни» (1939), «На строительстве Большого Ферганского канала» (1940), «Северный Ташкентский канал» (1942), «Электровспашка в Голодной степи» (1949) — десять последних в Музее искусств УзбССР. Выставки работ Г. состоялись в 1924 (Сухуми), 1924 и 1930 (Краснодар), 1951 (Ташкент). Его произв. имеются, кроме назв., в Музее природы УзбССР, Музее истории народов Узбекистана (Ташкент), Респ. музее истории культуры и искусства УзбССР (Самарканд), ГМИНВ.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерки). Таш., 1957, с. 97 с ил., 99, 177.— Изобразительное искусство Узб.ССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 16, 22, 31.— Веймарн, Черкасова, с. 32, 35, 118.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 462 (указ.).— Гос. музей иск-в УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ-ки Узбекистана. Таш., 1956, с. 31— Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель [по Музею истории народов Узбекистана]. Таш., 1961, с. 35.— КАТАЛОГИ: 29-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1910, с. 6.— 2-я в-ка картин кружка краснодарских худ-ков. [Краснодар], 1926, с. 2.—3-я отчетная худож. в-ка Узбекистана. Таш., 1935, с. 3.— В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 8.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 4.— В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР». М.— Л., 1941, с. 14. — В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 13.— ВХВ. М., 1946, с. 36.— Юбилейные в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 22; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 12.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 33.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: (открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана), 1951, с. 12; 1954, с. 6, 37.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 3, с. 171; 1947, № 6, с. 44.— «Правда Востока» (Таш.): 2.6.1935 (И. Ирась, Солнечная страна); 28.12.1938 (зам.); 20.5.1941 (Н. Звездин, Весенняя в-ка пейзажа и натюрморта).— «Творчество», 1937, № 8—9, с. 32.— «Литература и искусство Узбекистана» (Таш.), 1941, № 1, с. 118.

ГРИГОРЬЯНЦ, Патвакан Петросович (Петрович)
График, Ленинград, р. 28.11.1899 в Дербенте.

Учился в Краснодарском худож.-пед. техникуме (окончил в 1925) и Вхутеине в Ленинграде (1925-29) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Хаос» А. Ширванзаде и рисунки для журнала «Еж». Участник выставок с 1928 (Москва). Среди его станковых работ: «Сбор винограда» (автолитогр., 1934), «Крым. Судак» (автолитогр., 1938), «Возвращение партизан» (акв., 1942), «Девушка-милиционер» (кар., 1943), «Невский ночью» (акв., 1945), «Аллаверды. Медеплавильный завод» (автолитогр., 1947), «По Чехословакии» (серия—кар., цв. кар., 1960), «ТЮЗ» (литогр., 1967), «У Финляндского вокзала» (литогр., 1969), Оформил книги для ленинградских изд-в (Лениздат, Изогиз, Музгиз и др.): альбом «С. М. Киров» (1934), сб. «Города-герои» (1943), «Мои воспоминания» Т. Ханум (1945), сб. «Дважды орденоносный Ленинград» (1945), «Рассказы о Сереже Кострикове» А. Г. Голубевой (1950), сб. «Русские песни» (1954) и др. Автор плакатов: «Морской флот на страже морских границ СССР» (1930), «Вперед, на Запад! За освобождение советской земли!» (1943), «XXX лет Советской власти» (1947), «Все на выборы!» (1950) и др. Работает в пром. графике (коробки для конфет, этикетки к пром. товарам, открытки).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 18, 153 (ил.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 71, 73, 127, 135, 153.— Старцев, 1952, 1954 (см. указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 166.— Суздалев, с. 257.— Выставки. Справ., т. 2, с. 462 (указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 55 (ил.), 175.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 57, 124.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 65.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 60.— В-ка автолитографий ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 4.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 30.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 10, 14. — ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 48.— В-ка «Ленинградская книжная графика» Л., 1947, с. 4, 16—17.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 24; 1952. Л., 1953, с. 39; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 71.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. М., 1950, с. 24.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 13—14.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 78.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 45.— Ленингр. в-ки книжной графики. Л.: 4-я, 1959, с. 23 с ил.; 5-я. 1961. Л., 1962, с. 13, ил. № 15; 6-я, 1965, с. 17.— В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. 1961. М., 1962, с. 15.— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда. 1963, с. 16.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 231.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 72.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 125.— ПЕРИОДИКА: «Стройка» (М.), 1930, № 1, с. 18 (ил.).— «Продукция изобр. искусства» (М.), 1932, № 3—4, с. 10—11.— «Ленинград», 1945, № 21—22, ил. на 4-й с. обл.— «Вечерний Ленинград», 14.12.1950 (ил.).— «Художник», 1965, № 6, с. 62.— «Искусство», 1967, № 5, с. 39.

ГРИГОРЯН, Адибек Балабекович
(Գրիգորյան, Ադիբեկ Բալաբեկի)
Скульптор, Ереван, р. 25.3.1922 в с. Имрлу (Армения).

* Учился в Ереване — Худож. уч-ще (1938-42) и Худож. ин-те (1945-51) у Б. А. Колозяна, дипломная работа — «Теннисистка» (руководитель С. Л. Степанян). Участник выставок с 1952. Среди его произв.: «Геологи» (гипс, 1952, ГКГ Армении), «Любовь» (гипс, 1953, там же), «Богатый урожай» (гипс, 1954), «Литейщики» (бронза, 1955), портреты писателей П. Дуряна (мрамор, 1957) и Г. Зохраба» (базальт, 1960); «Курдианка» (базальт, 1963), «Сеятель» (кварцевый порфирит, 1964), «Пробуждение» (базальт, 1964), «Колхозница» (базальт, 1967), «Мечты» (базальт, 1969) и др. Исполнил памятники-бюсты С. Шаумяну (бронза, 1957, совм. с С. Л. Степаняном, Степанакерт; базальт, 1960, Ленинакан), героям Советского Союза А. Левопяну (базальт, 1958, с. Гнишик, АрмССР) и Д. Караханяну (базальт, 1964, с. Кохи, АрмССР); памятники героям, павшим в Вел. Отечеств. войне (гранит, 1966, Октемберян, АрмССР), Г. Татеваци (базальт, 1967, Ереван). Препод. в Ереванском худож. уч-ще (с 1951). Г. — засл. худ. АрмССР (с 1972).

КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 56; 1953, с. 84; 1954, с. 98—99; 1962, с. 69.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 80.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР.: [Декада]. М., 1956, с. 39; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), Ер., 1957, с. 143.— ВХВ. М.: 1957, с. 481; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 331; («На страже мира»), 1965, с. 74; («50 лет Сов. власти» ... АрмССР), 1967, с. 21.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. Ер., 1961, с. 101 с портр. Г.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 27.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 22.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 34.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 83.— В-ки «Изобр. иск-во Армении». Ер.: [Декада в Казахстане], 1968, с. 26; (в Москве), 1969, с. 64.—Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 61, ил. № 190.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 102, 103 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 19.12.1957 (ил.); 15.5. 1964 (зам., ил.).

ГРИГОРЯН, Акоп Оганесович
(Գրիգորյան, Հակոբ Հովհաննեսի)
Живописец, Ереван, р. 20.4.1920 в Александрополе.

Учился на графическом фак-те ИР (1948-53) у К. И. Рудакова, дипломная работа — серия рисунков «Северо-

морцы» (кар.), руководитель А. Ф. Пахомов. Работал в Челябинске (до 1957). Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1955. Автор произв.: «Река Миасс» (1955), «Начало зимы» (1955), «Юные натуралисты» (1956), «Заполярье» (1956), «Лунная ночь» (1957), «Ленин в Разливе» (1961), «Лори» (серия — гуашь акв., 1962-65), «Месроп Маштоц» (1964), «Красные горы» (1967), «Подмосковье» (акв., гуашь, 1970) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 14; 1957, с. 21.— Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1957, с. 15.— 1-я в-ка произв. профессиональных худ-ков Кировакана. Кировакан, 1959, с. 13.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 57.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 25, ил. № 62.— «О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 46.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 138.

ГРИГОРЯН, Александр Овакимович
(Գրիգորյան, Ալեքսանդր Հովակիմի)
Живописец и график, Ереван, р. 8.10.1927 в Ленинакане.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1942-47), ИР (1949-50) и Ереванском худож.-театр. ин-те (1950-53) у О. М. Зардаряна, дипломная работа — «Айвазовский на берегу Черного моря» (масло), руководитель Г. М. Гюрджян. Участник выставок с 1953. Среди его живописных произв.: «Ануш и Саро» (1957, Дом-музей О. Туманяна, Ереван), «Прага» (серия — темпера, 1960, часть — в ГКГ Армении), «1828 год» (1960), «Отдых» (1961, Дилижанский краевед. музей), «Мать и дитя» (1961), «Победа Артавазда II над римлянами» (1963), «В пограничной деревне» (1964), «Сбор урожая» (1966), «В старой деревне» (1967, ГМИНВ), «Пловцы» (1967), «Основание Эребуни царем Арчишти» (1967-68, ГКГ Армении), «Песня пахаря из Муша» (1969) и «Армения» (1970); портреты — художников Р. Л. Хачатряна (1956), А. А. Сарксяна (1965, ГКГ Армении), Х. А. Есаяна (1965) и М. С. Сарьяна (1966); С. Аристакесян (1960, ГКГ Армении), Э. Ходжика (1960, там же), автопортреты (на красном фоне — 1961; 1965, Казахская худож. галерея; на фоне ковра — 1967, в черном — 1967), «Юноша» (1966) и матери (1968). Иллюстрирует книги для изд-ва «Айастан»: «Охотник-врун» (1959, оригиналы — темпера, акв. в Доме-музее О. Туманяна, Ереван), «Шах и разносчик» (1960, оригиналы — темпера, акв., там же) и «Парвана» (1964) О. Туманяна; «Легенды и рассказы» А. С. Исаакяна (1961), «Гамлет» (1964 и 1970), «Макбет» (1965), «Отелло» (1966) и «Король Лир» (1970) У. Шекспира (оригиналы — тушь, хранятся в Кабинете У. Шекспира Ин-та искусств АН АрмССР). Исполняет также экслибрисы. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Бухарест — 1969, Париж — 1970). Выставки работ Г. состоялись в 1962 и 1968 (Ереван), 1969 (Москва). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1970). Его портреты исполнили А. Г. Капанцян (масло, 1958), А. С. Чакмакчян (шамот, 1960), Д. М. Даниелян (гипс, 1962), Р. Л. Хачатрян (сангина, 1964). Г. — засл. худ. АрмССР (с 1970).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ков Л. Бажбеук-Меликян, А. Капанцяна ...А. Григоряна. Ер., 1962, с. 21—24 с портр. Г.— Каталог в-ки произв. А. О. Григоряна. Ер., 1968, 30 с. ил. и цв. ил.— В-ка произв. худ-ков Армении. М. Австисян, Г. Агаслян... А. Григорян. Каталог. Ер., 1969, с. 43—52 с ил.— Изобразительное искусство Сов. Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 28.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 11, 84, ил.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 382.— КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 93; 1954, с. 77; 1962, с. 57.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 97.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 38.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 324; («50 лет Сов. власти» ... АрмССР), 1967, с. 19, с ил., 23.— «О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1958, с. 29, 34.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 102 с портр. Г., ил.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 11; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 15.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 12.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 18; 1964, с. 13; (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1968, с. 21.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 22.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 18.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29, 38.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 23, 101, ил. № 59, 321—326.—«Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 21 (ил.), 30.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 12.—2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 14.— «Комитас в армянском изобр. иск-ве».[В-ка]. Ер., 1970, с. 21 (ил.), 52.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 15.2.1961 (Р. Драмп я н, Больше хороших работ); 18.5.1963 (Г. Овсепян, Мастерская на колесах; ил.).— «Дружба народов» (М.): 1961, № 11, с. 206—208 (В. Хечумян, Времена и краски) с ил. ;1967, № 7, с. 167—176 (О. Воронова, Палитра южного солнца) с ил.— «Комсомолец» (Ер.), 7.3.1962 (М. Айвазян, На полотне жизнь).— «Творчество»: 1962, № 11, с. 13—14; 1964, № 2, с. 6; 1965, № 3, с. 10; 1966, № 4, с. 7—8 с ил.; 1968, № 10, с. 5.— «Искусство»: 1963, № 12, с. 80; 1965, № 5, с. 16; 1967, № 11, с. 8; № 12, с. 9 с ил.— «Комсомольская правда»: 12.5.1964 (О. Воронова, Служба красоты); 5.5. 1965 (М. Сарьян, Любите свою землю).— «Художник», 1968, № 12, с. 6,9 (ил.).— «Сов. Союз», 1970, № 9, с. 28—29 («А. Григорян») с цв. ил.— ПЕРИОДИКА НА АРМ. ЯЗ.: «Советакан Айастан» (Ер.): 1958, № 3, с. 19, 20 (ил.); 1962, № 1, с. 18—19 с ил., цв. ил. на с. 17, 24; № 11, с. 19 (ил.), 20,22; 1965, № 9, ил. на с. 20—22; 1968, № 11, с. 17—19 (К. Кургинян, На в-ке Г.) с цв. ил.— «Авангард» (Ер.): 1.5.1958 (В. Акопджанян, Худ-к воспевает человека); 18.6.1968 («Интересная в-ка»).— «Гракан терт» (Ер.): 12.9.1960 (В. Хечумян, В мастерской худ-ка); 7.6. 1968 (А. Айвазян, Краски вдохновения; ил.); 6.2.1970 (зам.).— «Советакан граканутюн» (Ер.), 1961, № 5, с. 76—80 (В. Хечумян, Краски и времена), 83 (ил.).— «Ерекоян Ереван» (Ер.): 15.3.1962 (Ш. Хачатрян, Пять голосов молодых оригинальных); 28.8.1962 (Г. Игитян, Поиски и достижения).— «Советакан арвест» (Ер.): 1962, № 10, с. 20, 21, 23, 26, 29, 30 (ил.); 1964, № 1, с. 12; 1965, № 1, с. 26; 1966, № 2, с. 2—4 с ил.; 1968, № 8, с. 32—33 (М. Микаэлян, Картины Г.) с ил.— «Советакан Айастан» (Ер.), 26.7.1968 (Ш. Хачатрян, Лицо худ-ка; ил.).

ГРИГОРЯН, Вано Карапетович
Живописец, Темир-Тау (КазССР), р. 17.10.1931 в Ленинакане.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1949-57), дипломная работа — «Сварщица» (руководитель А. К. Папян) и ИР (1958-59) у Ю. М. Непринцева. Участник выставок с 1961. Пишет преимущественно пейзажи и портреты. Среди его произв.: «Араратская» долина» (1961), «Сварщица» (1961), «Девушка» (1962), «В селе Загорье» (1962), «Осень» (1963), «Герой Социалистического Труда Л. Хайруллин» (1963), «Наира» (1964), «Весна» (1965), «Гаяне» (1965), «Юность» (1968). Выставки произв. Г. состоялись в 1963 (Темир-Тау), 1966 (Алма-Ата).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Южного Урала. Челябинск. 1961, с. 8.— Предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1962, с. 4.— В-ка «Живопись, скульптура, графика». А.-А., 1962, с. 32.— Респ. худож. в-ка, посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 4.— 9-я отчетная в-ка худ-ков Караганды. Караганда, 1965, с. 9.— 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 7, 10 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (А.-А.): 21.10.1962 («Встреча с молодостью»); 6.12.1962 (Л. Хлопова, Цель иск-ва); 20. 11.1966 (А. Калинина, Девиз — дерзание).— «Индустриальная Караганда», 21.4.1966 (А. Петровский, Персональная в-ка худ-ка). —«Искусство», 1967, № 9, с. 77.

ГРИГОРЯН (Джотто), Геворк Степанович
(Գրիգորյան, (Ջոտո), Գևորգ Ստեփանի)
Живописец, Ереван, р. 14(26).11.1897 в Тифлисе.

* Учился в Школе живописи и скульптуры при Кавказском о-ве поощрения изящных искусств в Тифлисе (1916-19) у Е. М. Татевосяна, затем во Вхутемасе в Москве (1921-22). Жил в Тбилиси (до 1962). Участник выставок с 1918 (Тифлис). Был членом САРМА (1930-32). Пишет в основном портреты, среди них: Айкули (1922), С. Г. Шаумяна (1962), А. Мясникяна (1925, Музей Революции, Ереван), старшей сестры (1928), матери (1929), писателей — А. Ширванзаде (1930), Е. Чаренца (1937), Х. Абовяна (1940, Дом-музей Х. Абовяна, Капакер, АрмССР), А. Р. Церетели (1940, Лит. музей Грузии, Тбилиси), В. Тарьяна (1960), Саят-Нова (1961), О. Тума-

няна (1969) и С. А. Есенина (1970); Дианы (1939 и 1945), жены (1957), художников В. Ходжабекяна, Н. Пиросманашвили и Л. Гудиашвили (групповой, 1959), Пиросманашвили (1966), поэта Чаренца и композитора Комитаса (парный, 1963), «Портрет женщины» (1966), Донары (1968), «Лунный портрет армянки» (1969), Р. Нерсесяна (1970). Исполняет также тематические картины — «На смерть вождя» (1927), «Реквием — смерть героя» (1929), «Раненый рабочий» (1933), «Материнство» (1936 и 1964), «Ярость» (1963), «На смерть Комитаса» (1965) и «Музыка» (1970); пейзажи («Деревенский пейзаж» — 1947, «Деревья» — 1947, ГКГ Грузии; «Старый Тифлис» — 1953 и 1971, «Пейзаж» — 1966), натюрморты (с салфеткой — 1922, «Белая ваза» — 1928, «Фрукты» — 1929, с книгой — 1930 и 1939, с маской — 1943, со ступкой — 1956, с синей чашкой — 1960, с форелью — 1963, с желтой вазой — 1969). Выполнил рисунок «В. И. Ленин» (кар., 1925). Рисовал (1930) для детского журн. «Кармир цилер» (Тбилиси). Выставка его произв. состоялась в 1966 (Ереван и Москва). Препод. в средних школах (1923-59). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки Г. Григоряна. Ер., 1966, 86, с., ил.— Я. Тугендхольд, Искусство Октябрьской эпохи Л., 1930, с.86 (ил.), 87.— Л. Ремнель, Живопись Сов. Закавказья. М.-Л., 1932, с. 22,25—27 с ил.— Выставки. Справ., т. 1, с. 455 (указ.).— Картинная галерея Армении. Эривань, 1930, с. 40.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка картин Грузинского худож. о-ва. Тифлис, 1920, с. 19.— Юбилейная в-ка «Иск-во народов СССР». 1917—1927. М., 1927, с. 14.— 9-я худож. в-ка картин, организов. худож. секцией «Айартуна». Тифлис, 1929, с. 3.— В-ка картин ... «САРМА». Тифлис, 1931, с. 9.— В-ка «Сов. изобр. иск-во Грузии за 13 лет». Тифлис, 1934, с. 36.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. революции Тб., 1947, с. 52. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 12.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 75.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 25, ил. № 60.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 30 (ил.), 36.— В-ка «Изобр. иск-во Армении» (в Москве). Ер., 1969, с. 20, ил.— «О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 42 (цв. ил.), 46.— «Комитас в армянском изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1970, с. 37 (цв. ил.), 52— ЖУРН.: «Печать и революция» (М.), 1927, № 8, с. 48 (ил.), 49.— «Сов. музей», 1933, № 3, с. 62.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1940, № 6, с.48.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1959, № 7, с. 61 (С. Авчян, Г. Григорян) с ил.; 1966, № 4, с. 27—32 (Г. Эмин, Размышление у полотен Г.) с ил.— «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.): 1959, № 10, с. 31—35 (К. Зданевич, Путь худ-ка) с цв. ил.; 1966, № 5, с. 22—24 (М. Атабекян, Непроторенной тропой) с ил. и цв. ил.— «Мнатоби» (Тб., груз. яз.), 1960, № 10, с. 178—181 (Л. Гудиашвили, Худ-к Г. Григорян). —«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1960, № 1, с. 23—26, с ил.— «Звезда» (Л.), 1962, № 6, с. 162—163.— «Лит. Армения» (Ер.): 1962, № 6, с. 85—89 (Л. Гудиашвили, Призвание худ-ка) с ил.; 1964, № 7, с. 75 («Худ-к Г.»); 1966, № 2, с. 109—112 (Н. С. Степанян, Подвиг во имя иск-ва живописи) с ил.; 1966, № 7, с. 79.— «Культура и жизнь» (М.), 1965, № 12, с. 24—25 (В. Володарский, Мелодия колорита) с ил.— «Москва», 1966, № 11, с. 144—145 (А. Глезер, Тридцать лет спустя. В-ка произв. Г.) цв. ил.— «Искусство» (М.), 1967, № 11, с. 41—42.— «Гарун» (Ер., арм. яз.), 1970, № 6, с. 46—49 (З. Тарасян, Мир худ-ка) с ил. и цв. ил.—«Дружба народов» (М.), 1970, № 12, с. 223—224.— ГАЗ.: «Рабочая правда» (Тифлис), 7.5.1927 (Очередная в-ка картин тифлисских худ-ков).—«Сов. искусство», 29.2.1936 (А. Кравченко, Цветущий сад). —«Вечерний Тбилиси» (Тб.), 20.4.1960 (К. Зданевич, Своеобразный мастер кисти).— «Тбилиси» (груз. яз.), 9.12.1960 (С. Андриадзе, Таинственные цвета; ил.).— «Коммунист» (Ер.): 19.6.1962 (Д. Молдавский, Встреча с худ-ком); 22.1.1965 (В. Шахназарян, Одержимость); 16.1.1966 (Э. Гайфеджян, Жизнеутверждающее иск-во); 14.6.1966 (Дм. Молдавский, В-ка работ Г. в Москве); 5.11.1970 (З. Оганян, Летопись поколений; портр. Г.).— «Молодежь Грузии» (Тб.): 26.2.1966 (К. Беручашвили, Мужество и лирика; ил.); 6.1.1968 (З. Соколова, Худ-к думает о жизни; ил.).— «Заря Востока» (Тб.), 7.7.1966 (Г. Демирханова, Признание таланта).— ГАЗ. НА АРМ. ЯЗ.: «Марткоч» (Тифлис), 19.11.1925 («Наши худ-ки»).— «Советакан Врастан» (Тб.): 11.10.1957 (С. Авчян, Г. Григорян); 28.7.1962 (П. Мурадян, Г. Григорян); 8.1.1966 (Л. Теплов, Открытие худ-ка).— «Ереван», 28.10.1962 (К. Зданевич, Своеобразное современное иск-во).— «Гракан терт» (Ер.): 27.8.1965 (Р. Овсепян, Человечный и красивый мир); 23.12.1966 (зам.).

ГРИГОРЯН, Зулум Никогосович
(Գրիգորյան, Զոլում Նիկողոսի)
Живописец, Ереван, р. 2.6.1932 в Краснодаре.

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1951-57) у О. М. Зардаряна, дипломная работа — «Не забудем» (руководитель Э. А. Исабекян). Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Восстание зейтунцев в 1862 г.» (1958, Историч. музей Армении), «Телеграмма Ленину — Армения Советская» (1959, Музей Революции АрмССР), «Зейтунцы» (1960, ГКГ Армении), «Отдых» (1961), «Рабочая столовая в Братске» (1963), «Солдат родины» (1964), «Искатели» (1965), «Три поколения» (1968), «Командующий войсками Западного фронта А. Мясникян» (1970) и др. Препод. в Ереванском худож. уч-ще (с 1965). Г. — засл. худ. АрмССР (с 1972).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 98, ил.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 38.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 103 с портр. Г.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 57.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 19; (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола),1968, с. 21.— В-ка «На страже мира», Ер., 1964, с. 18.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 25, ил. №61.— В-ка «Изобр. иск-во Армении» (в Москве). Ер., 1969, с. 20. — Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 56 (цв. ил.), 68.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, № 3, с. 80.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1966, № 1, с. 29, 33 (цв. ил.).

ГРИГОРЯН, Масис Геворкович
(Գրիգորյան, Մասիս Գևորգի)
Живописец, Ереван, р. 3.9.1929 в Ленинакане.

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1955-60) у Э. А. Исабекяна, дипломная работа — «Проводы» (руководитель Б. А. Колозян). Участник выставок с 1960. Г. — автор произведений «Осень» (1962), «Портрет колхозницы колхоза «Аревик» Акопян» (1962), «Новые горизонты» (1963), «Полдень» (1963), «Первый урок» (1967) и «Прием в комсомол» (1968), «Старый и новый Ереван» (1968), «Натюрморт» (1969), «Красное утро» (1969) и др. Рисует также с 1955 для сатирического журн. «Возни» (Ереван). Препод. в Ереванском худож.-театр. ин-те (с 1964).

КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 81.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 104 с портр. Г.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 57, 81.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 24.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 19; 1964, с. 13.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 22.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 19; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 16 (указ. дата рождения ошибочна).— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 13.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 25, ил. № 63.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 30.— В-ка «Изобр. иск-во Армении» (в Москве). Ер., 1969, с. 20.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 41 (цв. ил.), 68 (указ. дата рождения ошибочна).— «Комитас в армянском изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1970, с. 52 (указ. дата рождения ошибочна).— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1961, № 5, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1964, № 7, с. 23.— «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 19.9.1961 («Люди труда в изобр. иск-ве»).— «Сов. культура»: 10.5.1962 (А. Ягодовская, Искренние поиски); 30.12.1962 (ил.).— «Художник», 1968, № 3, с. 15.

ГРИГОРЯН, Раат (Атик) Арсеньевич
(Գրիգորյան, Ռաֆաել (Ատիկ) Արսենի)
Живописец и график, р. 21.5(2.6).1898 в Тифлисе, ум. 16.5.1966 в Ереване.

* Учился в Тифлисской АХ (1922-27) у Е. Е. Лансере, Е. М. Татевосяна. Жил в Тифлисе (до 1934), затем Ереване. Участник выставок с 1929 (Тифлис). Автор живописных произв.: «Баку, нефтепромыслы» (1931), «Севан, пасмурный день» (1939), «Отдых в Зангезуре» (1937), «Горис» (1940), «Вступление Красной Армии в Зангезур» (1940), «Захват вражеских парашютистов колхозниками» (1942), «Весна в саду» (1943), «Под тутовым деревом» (1945), «Кироваканский химкомбинат» (1948),

«Парк санатория в Кировакане» (1956) и др. Среди его графических работ: офорты — «Кафан. На медеплавильном заводе» (1947), «Площадь Ленина в Ереване» (1952), «Бульвар им. Шаумяна» (1952, ГКГ Армении), «Партизаны в засаде» (1957); рисунки (кар.) — «Портрет нар. худ. АрмССР С. Агаджаняна» (1958, ГКГ Армении), «Портрет Комитаса» (1959, там же). Выставка работ Г. состоялась в 1951 (Ереван). Препод. в Худож. студии «Айартуна» в Тифлисе (1923-30), Ереванском худож. уч-ще (1947-60). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1961).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. Р. Григоряна. Ер., 1951, 29 с., портр. Г. и ил.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 93.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 455 (указ.); т. 2, с. 462 (указ.).— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 382.— «Коммунист» (Ер.), 15.5.1966 («Боевое оружие партии»).— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 46.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. 1940. Ер., 1941, с. 18.— В-ки плаката и карикатуры. Ер., 1942, с. 26.— Юбилейная в-ка, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 8.— В-ка арм. иск-ва. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 16.— 2-я майская в-ка. СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 14.— В-ка графики и рисунков худ-ков Армении. М., 1948, с. 10.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 73, 101.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 62; 1953, с. 43, 93.— В-ки произв. худ-ков Груз., Аз., АрмССР. М., 1955, с. 86.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 17, 51; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 126.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 105 с портр. Г.

ГРИГОРЯН, Флора Рубеновна
(Գրիգորյան, Ֆլորա Ռուբենի)
Художник театра, Ереван, р. 23.1.1927 в Дилижане (Армения).

* Училась в Ереване в Худож. уч-ще (1941—45), Худож.-театр. ин-те (1945-52) у Э. А. Исабекяна, А. А. Налбандян, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Азаран-бульбуль» А. Бейлеряна (руководитель К. А. Минасян). Участница выставок с 1952. Оформила спектакли — «Шелковое сюзане» А. Каххара (1952, Ленинаканский драм. театр), «Музыканты поневоле» А. Агасяна (1958, Театр кукол, Ереван). Исполнила эскизы костюмов к опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1953, Армянский акад. театр оперы и балета) и пьесе «Анаит» Г. Агаяна (1954, Ереванский тюз); декораций к спектаклю «Гарник Ахпер» О. Туманяна (1960, Театр кукол, Ереван). С 1957 рисует для журн. «Пионер» (Ер., арм. яз.), Г.— автор серии «Армянские костюмы» (акв., изд. альбом под тем же назв. Ер., 1965).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 35—36.— В-ка работ театр. худ-ков. Ер., 1953, с. 24.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 93.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 64.— В-ка произв. театр. худ-ков АрмССР. М., 1956, с. 21—22.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 107 с портр. Г.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 38.— В-ка «Худ-ки театра и кино». Ер., 1966, с. 29.

ГРИДИН, Виталий Алексеевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 24.11.1931 в Авдеевке (УССР).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного иск-ва (1952-58) у И. И. Бокшая, дипломная работа — фреска «Рабочий класс» (руководитель Р. Ю. Сельский). Участник выставок с 1961. Исполнил мозаики (смальта, керамическая плитка): «Девочка» (1961, интерьер средней школы, Тимирязевский р-н Москвы), «Мир народам» (1961-62, совм. с др., кинотеатр «Россия», Москва), «Пионерия» (1962, совм. с др., пионерлагерь «Артек»), «Слава труду» (1964, фасад средней школы, Тимирязевский р-н Москвы), «Люди и солнце» (1965-66, профилактории г. Комсомольский, Донецкая обл.), «Донбасс» (1967-69, совм. с др., фасад Индустриального техникума, там же), «Узбекистан» (1968-69, совм. с др., Областной дом профсоюзов, г. Карши, УзбССР), «Ереван» (1969-70, совм. с др., фойе кинотеатра «Ереван», Москва; получил диплом МОСХ РСФСР, 1970). Исполнил также живописные работы: «День» (1961), «Дорога» (1965-66), «Куба» (энкаустика, 1967), «Художник и модель» (1968), «На Волге» (1968), «Осень» («Портрет Арсентьевича», 1970) и др.

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 7.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 48.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 25.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 33.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 48.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ): 1962, № 8, с. 1 с ил.; 14.1.1971 (о награждении Г. дипломом МОСХ РСФСР).— «Искусство»: 1965, № 2, с. 12; 1966, № 2, с. 9.— «Творчество», 1967, № 7, с. 13.

ГРИДНЕВ (Гредиев), Матвей
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1858). Получил в 1862 звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— Петров, ч. 3, с. 403.

ГРИДНЕВ, Николай Сергеевич
Художник монументально-декоративного искусства, Ленинград, р. 10.5.1928 в с. Тростянка (Самарская губ.).

* Учился в Куйбышеве в изостудии (1945-47) у А. А. Любимова, ЛВХПУ (1947-52) у А. Д. Бучкина, И. П. Степанкина, дипломная работа — эскизы панно «Провозглашение Советской власти» (триптих) для зала заседаний Ленгорсовета. Участник выставок с 1954. Работал в Новосибирске в 1954-63. Принимал участие в оформлении Дворца культуры колхоза «Родина» в Алтайском крае (1950-е гг.), кафе «Спутник» в Новосибирске (1961-62), Ижорского завода в Ленинграде (1966-67). Написал картины: «Трактора вышли в степь» (1954), «Алтайские кедры» (1956). Автор серии пейзажей «Сибирь индустриальная» (офорты, 1963). Препод. в ЛВХПУ (1952-54).

ЛИТ.: Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 7.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 34.— Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 9-я, 1955 с. 5; 10-я (Юбилейная), 1957 с. 22, 36; 11-я. 1959. Новосибирск, 1960, с. 6,13.— Монументально-декоративное творчество новосибирских худ-ков. В-ка эскизов и фоторепродукций. Новосибирск, 1967, с. 7, 8, 11.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 160.— Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 20, 38, 52.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 101.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Новосибирск»: 21.2.1963 (И. Котов, Красота и труд); 31.5.1963 («Эскизы худ-ков и архитекторов»).— «Художник», 1964, № 9, 3-я с. обл. (Хроника).

ГРИКИС, Арнольд Карлович (Grikis, Arnolds)
Живописец, Рига, р. 19.11(2.12).1908 там же.

Учился в Латвийской АХ (окончил в 1936) у В. Е. Пурвита, дипломная работа — «Бинэрини» (руководитель В. К. Тоне). Участник выставок с 1935. Среди его работ: «Зимой в предместье», «Осень» (обе — 1930-е гг.), «В саду» (1945), «Весной» (1946), «Коровы» (ГХМ ЛатвССР), «У молодых уже цветы» (1962), «Лед тронулся» (1964), «Цветет клен» (1965), «Иней» (1967), «Автопортрет» (1968). Препод. в РСХШ (с 1946).

ЛИТ.: Г. Элиас, А. Пуна, 20 лет АХ ЛатвССР. 1919—1940. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 82 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1935, с. 9, 30; 2-я, 1936, с. 10; 3-я, 1937, с. 11; 4-я, 1938, с. 13.—1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 33.— Худож. в-ка, посвящ. Дню Победы. Р., 1946, с. 7.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 14.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине), 1962, с. 7; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 52 с портр. Г.—4-я респ. в-ка работ художников-маринистов. Р., 1966, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 30.

ГРИЛИХЕС, Авенир (Зельман) Григорьевич
Медальер, р. 1822 в Вильно, ум. 1905.

В 1874 получил от АХ звание классного художника 3-й степени за резьбу на горном хрустале. С 1871— гравер, с 1874— младший медальер, позднее — старший медальер петербургского Монетного двора. Исполнял преимущественно гербы и печати (государевы печати Александра III и Николая II), а также медали (большей частью оборотные стороны) — в память 50-летней службы А. В. Чевкина (1872), Московского о-ва улучшения скотоводства (лицевая сторона), в память 100-летия Горного института (1873), 50-летия С.-Петербургского технологического института (1878), 500-летия Куликовской битвы (1880), 50-летия Московской биржи (1889) и много др.

ЛИТ.: Иверсен, с. 14.— В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 362—363, 368, 369—370, 374, 377, 388, 394, 396, 401, 414, 435, 449, 453, 478, 483, 488, 491, 506, 515.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских гос. деятелей и частных лиц, т. 2. Спб., 1883, с. 22, 87, 310.— Нумизматический сборник. М.: т. 1, 1911, с. 649, 651, 671; т. 2, 1913, с. 247, 248, 345, табл. X, XII.— С. Чижов, Иконография Александра I по медалям. М., 1912, с. 31—32, табл. IV.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1895, № 17, с. 329.

ГРИЛИХЕС, Авраам Авенирович (Авраам-Шмерко Зельманович)
Медальер и резчик по камню, р. 3(15).4.1849 в Вильно, ум. 24.4(7.5)1912 в Петербурге.

Сын А. Г. Грилихеса. Учился в АХ (с 1868); получил медали — в 1870 малую за рельефы на стали «Голова Ахиллеса» и «Портрет художника», 1876 — малую за лепку с натуры и большую серебр. за рельеф на стали «Германик»; в 1879— малую золот. и звание классного художника 2-й степени за медали в память имп. Марии Александровны и в память 50-летия С.-Петербургского технологического института (1878, лицевая сторона), 1882— звание классного художника 1-й степени. С 1877— медальер петербургского Монетного двора. Исполнил медали: в память 50-летия о-ва русских врачей в С.-Петербурге (1883), Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки (1887), имп. Русского технического о-ва с портретом Л. Э. Нобеля (1888), в память А. С. Уварова, Северного о-ва сельского хозяйства (лицевая сторона), в память среднеазиатской выставки в Москве (1891, оборотная сторона), 200-летия Горного ведомства (1900), сооружения тоннеля сквозь Большой Хинган (1903), 200-летия правительствующего Сената (1911) и много др. Резал штемпеля монет с портретами Александра III, а также камеи на ониксах с портретами членов царской семьи и на топазе — портрет Г. О. Гинцбурга (1889). Работы Г. экспонировались на Всемирных выставках в Париже — 1889 и Берлине — 1896.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 18, с. 727 (ошибочно назван Авениром Григорьевичем); т. 2 (доп.), с. 630.— Иверсен, с. 14.— Булгаков, т. 1, с. 125—126 (ошибочно назван Авениром Григорьевичем).— Кондаков, ч. 2, с. 250 (ошибочно назван Авениром Григорьевичем).— Отчет ИАХ за 1876-77. Спб., 1878, с. 14, 22. Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских гос. деятелей и частных лиц, т. 2. Спб., 1883, с. 265.— В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 394, 396, 397, 417, 419, 423, 515, 538, 539, 544, 557, 563, 565, 569, 570, 578, 579, 603, 608, 611, 615, 617, 621, 624, 632, 636, 639, 659, 670, 682, 685, 702, 708.— Нумизматический сборник. М.: т. 1, 1911, с. 649, 651, 671; т. 2, 1913, с. 248—251, 252, 336—339 с ил., 345; т. 3, 1915, с. 91, 100, 229, 237, 242, 295.—С. Чижов, Иконография Александра I по медалям. М., 1912, с. 32—35, табл. IV.— М. И. Максимова, Резные камни XVIII и XIX вв. Л., 1926, с. 37 (ошибочно назван Авениром Григорьевичем).— Артиллерийский историч. музей. Каталог отечеств. орденов, медалей, нагрудных знаков. Л., 1962, с. 68—69.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 22 (назван Сергеем Семеновичем).— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 6-я, 1898, с. 27—28, 30; 10-я (Ил. изд.), 1902, с. 36—37; 13-я, 1905, с. 38—39; 21-я, 1913, с. 35.— В-ки картин в Москве. Спб.: 10-я, 1903, с. 7; 13-я, 1905, с. 7.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 102 (ошибочно назван Авениром Григорьевичем).— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1895, № 17, с. 329.— «Старая монета» (Спб.): 1911, № 6, с. 96—99; 1912, № 5, с. 76—77 (Некролог, назван — Авраам-Сергей).— Thieme — Becker, Bd 15, S. 37 (ошибочно назван Авениром Григорьевичем).

ГРИМАЛЮК, Иван Юрьевич (Іван Юрійович)
Мастер народного искусства, с. Речка (Ивано-Франковская обл.), р. 10.9.1904, там же.

* Сын и ученик Ю. Л. Грималюка. Резчик по дереву. Участник выставок с 1949 (Киев). Занимается выжиганием по дереву, исполняет украшенные геометрическим орнаментом вазочки, солонки, банки и т. п. (некоторые в Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины, Львовском музее этнографии и худож. промысла, Музее украинского народного декоративного искусства в Киеве). Получил диплом 1-й степени на Всесоюзной выставке мастеров народного творчества (1964).

ЛИТ.: Д. Гоберман, Гуцульщина — край искусства. М.— Л., 1966, с. 29—30, ил.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 81.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Долинская, с. 74.— А. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К., 1959, с. 43.— А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К., 1960, с. 92.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 335, 339, ил. 233.— А. Г. Соломченко, Народные таланты Прикарпатья. К., 1969, с. 27 (ил.), 28.— Коломыйский музей народного иск-ва Гуцульщины. Путеводитель. Станислав, 1962, с. 64.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К., 1963, с. 92—93.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 2, с. 4 с ил.; 1964, № 2, с. 14 с ил.; 1967, № 2, с. 46.— «Радянська культура» (К., укр. яз.), 15.9.1963 (зам. и портр. Г.).— «Труд», 18.2.1964 (В. Бабий, Худ-к из с. Речка).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 4, с. 37.— «Войовничий атеист» (К., укр. яз.), 1964, № 11, с. 19 (ил.).— «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1965, № 3, с. 59—62 с портр. Г.

ГРИМАЛЮК, Юрий Лукианович (Юрій)
Мастер народного искусства, р. 1.1.1860 в с. Речка (Западная Украина), ум. 1945 там же.

Жил в с. Речка. Занимался выжиганием по дереву, исполнял украшенные геометрическим орнаментом солонки, вазочки, банки и т. п. (некоторые в Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины, Львовском музее этнографии и художественного промысла, Музее украинского народного декоративного искусства в Киеве).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: А. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К., 1959, с. 43.— А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К., 1960, с. 92.— «Народна творчість та етнографія» (К.), 1965, № 3, с. 59—60, 62.

ГРИММЕЛЬ, Иоганн Элиас (Илья; Grimmel, Johann Elias)
Немецкий рисовальщик и живописец, р. 1703 в Меммингене (Германия), ум. 12(23).1.1759 в Петербурге.

Учился у И.-Г. Сихельбейна в Меммингене и Академии изобр. искусств в Вене (1731-37) у И. ван Шуппена. Приехал в Россию в 1741 для преподавания в АН по приглашению Я. Штелина. Исполнил рисунки для издания «Обстоятельное описание торжественных порядков... священного коронования... имп. Елизаветы Петровны...» (Спб., 1744; гравированы И. А. Соколовым, Г. А. Качаловым и Х. А. Вортманом), книг — «История о Александре Великом царе Македонском...» Квинта Курция (тт. 1—2. Спб., 1750), «Российская грамматика Михайла Ломоносова» (Спб., 1755; фронтиспис по плану М. В. Ломоносова), «Описание земли Камчатки, сочиненное Степаном Крашенинниковым...» (тт. 1—2. Спб., 1755) и др. Рисовал зверей в Петровской кунсткамере, орнаментальные рамки патентов на чины; составлял проекты фейерверков. Исполнил также живописные работы: «Воздвижение в пустыни Медного змия» и «Распятие» для Евангелической церкви на Васильевском острове, образа для других церквей Петербурга, копии с портретов Л. Каравакка и Г.-Х. Гро-

та для государственных учреждений. Препод. (с 1741) в открытом им рисовальном классе при АН, имел много учеников.

ЛИТ.: Андреев, с. 477.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 385 (указ.).— Ученые записки ИАН по I и III отделениям, т. 2. Спб., 1853, с. 160.— Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881, кн. 4, с. 631; кн. 5, с. 407 (указ.).— Его же, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2, 1887, с. 947; т. 3, 1888, с. 1737; т. 4, 1889, с. 651 (указ.)— Сб. РИО, т. 60, с. 174.— Материалы для истории ИАН: Спб.: т. 4, 1887, с. 808 (указ.); т. 5, 1889, с. 1049 (указ.); т. 6, 1890, с. 564, 594; т. 7, 1895, с. 783 (указ.).— Мюллер, с. 14, 25.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 53, 73.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 14, 15, 18 (ил.), 20 (ил.), 24, 28—30 — Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 38, 46, 74, 95, 96.— Федоров-Давыдов, с. 45, 69.— М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 9. Служебные документы 1742—1765 гг. М., 1955, с. 972 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 50, (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 541 (указ.); т. 7, с. 344.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 2. М., 1964, с. 89—90 с ил.; 108, 174, 330—332 с ил.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 140, 141 (ил.), 143.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 200.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 76, 77, 81, 82, 88—90, 104, 108, 109, 153, ил. № 28.— Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, кн. 2. Л., 1970, с. 37—39.— Памятники русской культуры 1-й четв. XVIII в. в собрании ГЭ. Л.— М., 1966, с. 11 — Каталог в-ки «Ломоносов и елизаветинское время», отд. 7. Спб., 1912, с. 161.— «Худож. газета» (Спб.), 1838, № 17, с. 545.— «Старые годы» (Спб.): 1911, июль — сент., с. 38, 81; 1913, июнь, с. 46.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 50.— Bénézit, t. 4, p. 434.— Stählin, S. 129, 184—185, 192, 378.

ГРИН, Б.
Живописец, сер. XIX в.

Работал в России в кон. 1830-х гг. В ГЭ имеется его работа — «Пожар Зимнего дворца 1837 г.» (акв., гуашь, 1838).

ЛИТ.: «Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII—XIX вв.». Путеводитель по в-ке. Л., 1949, с. 50.

ГРИНБЕРГ, Владимир Ариевич
Живописец, р. 1896 в Ростове н/Д, ум. 29.1.1942 в Ленинграде.

* Учился в Петроградском политехническом ин-те (1915-17), одновременно занимался в худож. мастерской у О. Э. Браза, М. В. Добужинского и А. Е. Яковлева. До 1922 жил в Ростове н/Д, затем в Ленинграде. Участник выставок с 1917 («Мир искусства», АХР и др.). Работал в основном как пейзажист. Автор пейзажей Ленинграда — «Набережная реки Мойки» (1924), «Ленинград. Зима» (1932), «Лесной проспект» (1934), «Мойка у Синего моста» (1936), «Александровский сад» (1936, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Нева. Закат» (1937), «Кировские острова. Белая ночь» (1938), «На стрелке» (1941) и др.; а также Кавказа (Геленджик, Гурзуф, все — масло, акв., 1930-е гг.) и Углича (акв., 1935). Написал портреты — «Юноша с медалью» («С. Шилтов», 1918), автопортреты (1922, 1927), М. В. Фрунзе (1927), В. Е. Гринберг (1938), жены (1940); В. В. Стрекалова (1941), художника А. С. Ведерникова (1941); натюрморты — «Натюрморт» (1917), «Цветы в голубой вазе» (1937), «Ромашки» (1939), «Цветы и книги» (1940). Участвовал в конкурсе на проект памятника А. С. Пушкину для с. Михайловского (1924, 1-я премия). Иллюстрировал и оформил книги «Китайский мальчик» Ф. Брет-Гарта и «Гимназисты» Н. Гарина (обе — М.— Л., 1927). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, Токио — 1927, Париж — 1929). Выставки его произв. состоялись в 1938 и 1946 (Ленинград). Препод. в Ростове н/Д (1919-22) — Худож. школе и Рабочем ун-те, ЛИИКС (1922-41).

ЛИТ.: Каталог в-ки. Гринберг В. А., Пахомов А. Ф., Тимошенко Л. Я. [Л., 1938], с. 1.— В. А. Гринберг. 1896—1942. Каталог в-ки. Л., 1946, 15 с.—Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 195.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 455 (указ.); т. 2, с. 462 (указ.).— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 70.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «Мир искусства». Пг., 1917, с. 8.— В-ка картин «Шестнадцати». Л., 1924, с. 4.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 11.—10-я в-ка АХР. М., 1928, с. 81, 117.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 37.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 17.— 6-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 5.— В-ка живописи, графики и скульптуры (к 60-летию К. Е. Ворошилова). М., 1941, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Красная панорама» (Л.), 1925, № 1, с. 9.— «Красная нива» (М.), 1925, № 7, с. 163 с ил.— «Резец» (Л.), 1935, № 9, 3-я с. обл. (зам.).— «Искусство», 1935, № 3, с. 20, 27 (ил.).— «Известия», 24.4.1935 (Н. Радлов, Весенняя в-ка).— «Творчество»: 1935, № 5—6, с. 15 (ил.); 1936, № 11, с. 6 (ил.), 7.— «Вечерняя Красная газета» (Л.), 29. 10.1935 («Ленсовет приобретает произв. худ-ков»).— «Ленинградская правда», 11.7.1946 («В-ка картин Г.»).— «Вечерний Ленинград»: 15.7.1946 (А. Минчковский, Мастер пейзажа): 1.7.1966 (Ю. Панков, Певец города на Неве).— «Вечерний Ростов», 13.11.1967 (Е. Попова, Впервые в экспозиции).

ГРИНБЕРГ, Герман Ансович (Grinberg, Hermanis)
Живописец, р. 29.9(11.10).1888 в Риге, ум. 9.12.1928 там же.

Учился в Рижской гор. худож. школе (1908-09) и Мюнхене (1909-14) у Р. Гесса, Ю. Месселя. Работал в Москве и Риге. Участник выставок с 1919 (Рига). Был членом «О-ва независимых художников» в Риге (с 1920). Среди его произв.: «Пейзаж Алуксне», «Рим», «Париж», «Сен-Клу», «У города Цесиса», «Дачи у Лиелупе», «Московская квартира» (1922), «Родной пейзаж», «Сена», «Собор св. Петра» — все в ГХМ ЛатвССР; «Рассортировка селедок», «Арендатор». Исполнил также акварели «Пригородный пейзаж», «Вид Доле» и др.— все в ГХМ ЛатвССР; оформил ряд общественных зданий Риги (кинотеатр «Сплендид палаце» ныне «Рига», кафе — все 1930-е гг.). Работы Г. экспонировались в Стокгольме (1928). Выставки его произв. состоялись в 1919 и 1929 (Рига). Препод. в Латвийской АХ (1922-28).

ЛИТ.: Каталог живописи Г. Гринберга. Р. (латыш. яз.). 1929, 15 с., портр. Г.— Я. Домбровский, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1925, с. 101—104.— История искусства под ред. В. Пурвита, т. 2. Р. (латыш. яз.), 1934, с. 482.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.), 1956. Р., 1957, с. 215; то же. 1957. Р., 1958, с. 316, 320, 322.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 23.— Каталог в-ки латыш. худ-ков. Р. (латыш. яз.), 1923—1924. с. 4.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги, Каталог. Р., 1951, с. 25.— Каталог в-ки изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 10.— «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1963, № 1, с. 15.

ГРИНБЕРГ, Марк Давыдович — см. **ЛЕСЕГРИ (Лебедев Б. П., Сергеев Л. В., Гринберг М. Д.).**

ГРИНБЕРГ, Семен Абрамович
График, Тамбов, р. 25.9.1924 в Кривом Роге.

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1956. Работает в пром. графике (фирменные знаки, проспекты и т. п.). Исполнил ряд политических плакатов: «Голос Америки» — 1968, «В. И. Ленин» — 1970 и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги. Тамбов: 1963, с. 19; («50-летию Великого Октября посвящается»). 1967. Тамбов, 1968, с. 6, 62, 63 (ил.); (посвящ. 50-летию Вооруженных Сил СССР), 1968, с. 5; (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1969, с. 11.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 50.— «Художник», 1969, № 2, с. 63.

ГРИНБЕРГА, Анна Петровна (Grinberga, Anna)
Художник прикладного искусства, Кулдига, р. 9.12.1929 в с. Пампали (Латвия).

* Училась в Кулдигской средней школе прикл. искусства (1946-51) у М. П. Крастини. Участница выставок с 1961 (Кулдига). Керамист. С 1961— художник комбината «Макслa». Исполняет декоративные вазы, питьевые наборы, кофейные сервизы, сувениры (2-я премия на респ. конкурсе сувениров, 1961). Ее работы имеются в Кулдигском краевед. и худож. музее.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, 96.—5-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 25.— В-ка работ мастеров народного иск-ва. Кулдига (латыш. яз.), 1963, с. 7.— В-ка народного иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 211.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 4, с. 42.

ГРИНБЕРГА, Р. Э.— см. **КАЛНЫНЬ-ГРИНБЕРГА, Раса Эдгаровна**

ГРИНЕВ, Александр (Grinev, Aleksander)
График, р. 2(14).12.1892 в Петербурге, ум. 2.2.1947.

Учился в Москве у И. И. Машкова (1912-14), затем в Таллинском худож.-пром. уч-ще у Н. Трийка. В 1920-23 жил в Берлине, затем в Таллине (до 1941) и Узб. ССР. Участвовал на выставках с 1917 (Таллин). Среди его произв.: «Башни» (акв., 1913, ГТХМ), «Проситель» (тушь, 1920), — «Сидящий мальчик» (уголь, 1920), «Голова юноши» (кар., 1923) — четыре последних в Тартуском худож. музее; «Многорукая танцовщица» (масло, 1927), «Панно с сидящей женской фигурой» (темпера, 1929, Тартуский худож. музей), «Пейзаж с озером» (акв., 1933, там же), «Портрет Ю. Генса», «Пейзаж с дубом» (1935), «Роза» (1937) и «Портрет Н. Таука (1937)—четыре последних акв., ГТХМ. Выставка его работ состоялась в 1928 (Тарту).

ЛИТ.: История эстонского искусства, т. 2, Т. (эст. яз.), 1970, с. 19, 20.— «Пяэвалехт» (Т., эст. яз.), 9.1.1916 (Х. Лайнман, В-ка худож.-пром. уч-ща...) — «Постимеес» (Тарту, эст. яз.) 19.11.1927 («Осенняя худож. в-ка»).

ГРИНЕВ, Петр Матвеевич
Живописец, р. 1746, ум. 7.11.1768 в Париже.

Учился в АХ (с 1761), получил медали — в 1763 малую серебр. за рисунки с натуры, 1766—большую золот. за картину «Подношение шапки княжеской и державы вел. кн. Рюрику», 1767 — аттестат 1-й степени. В 1767-68 — пенсионер АХ в Париже, занимался у Ж.-Б. Греза и Ж.-М. Виена.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— Петров, ч. 1, с. 96, 116, 117, 119.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 93, 110, 111.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 397 (указ.; назван Петром Михайловичем).— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 93, 94, 98.— «Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент., с. 354, 355; 1916, апр.— июнь, с. 67 —71, 73—74, 77, 84—86, 88.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 54.

ГРИНЕВА, Вера Евгеньевна
Скульптор, Москва, р. 5.12.1920 в станице Пашковская (Кубанская область).

* Училась в МИПИДИ (1939-44), ИР (1945-49) у Г. И. Ланге, М. Г. Манизера, дипломная работа — «Хирург Н. Н. Петров» (руководитель В. В. Лишев), затем в аспирантуре МВХПУ (1960-63). Участница выставок с 1952 (Владивосток). Исполнила портреты: нар. артиста РСФСР Г. И. Антошенкова (гипс, 1952), маршалов Советского Союза (рельефы, гипс, 1952) — А. М. Василевского и Р. М. Малиновского, Героя Социалистического Труда А. А. Моисеенко (мрамор, 1956, Красноярская худож. галерея), дважды Героя Социалистического Труда П. Кима (гипс, 1957) и С.Г.Лазо (мрамор, 1957, Приморский краевой краевед. музей, Владивосток; повторение — 1958, Респ. музей Г. И. Котовского и С. Г. Лазо, Кишинев); композицию «Берегите мир!» (керамика, 1967). Г.— автор памятника-бюста В. Бонивуру (гранит, 1955, Владивосток), памятника героям гражданской войны — «Штурмовые ночи Спасска» (цемент, 1959, совм. с др., Спасск). Препод. во Владивостокском худож. уч-ще (1949-53).

ЛИТ.: Приморский край. [Сб. ст.]. Владивосток, 1958, с. 464.— Герои гражданской войны Г. И. Котовский и С. Г. Лазо [по залам Респ. музея Г. И. Котовского и С. Г. Лазо]. Путеводитель. Кишинев, 1960, с. 58.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 85.— В-ка произв. приморских худ-ков, посвящ. 100-летию г. Владивостока. Каталог. Владивосток. 1960, с. 6.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 43.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. Каталог. М., 1969, с. 28.— «Красное знамя» (Владивосток): 2.9.1951 («Творческий отчет худ-ков Приморья»); 20.7.1952 (ил. и портр. Г.); 20.3.1959 (ил. и портр. Г.); 9.12.1960 («Отважному герою»; ил.).

ГРИНЕВИЧ, Ромуальд Игнатьевич (Grinēvičs, Romualds)
Скульптор, Рига, р. 10(23).4.1908 в Лиепае.

* Учился в Латвийской АХ (окончил в 1939), дипломная работа — фонтан «Весна» (бетон), руководитель Б. Я. Дзенис. Участник выставок с 1936. Автор произв.: «Пулеметчик» (дер., 1936), «Портрет Кр. Волдемара» (гипс, 1937), «Девочка с цветами» (бетон, 1938), «Купальщица» (дер., 1942), «Горе» (дер., 1943-44), «Регулировщица» (дер., 1945), «Закурка» (дер., 1945), «Бедствие» (дер., 1945-46), «Новый урожай» (гипс, 1948). Участвовал в оформлении интерьеров общественных зданий Риги (Театр музыкальной комедии — 1950, «Балтийское ателье мод» — 1952, почтовое отделение в Ленинском р-не «Агенскалне» — 1953, АН ЛатвССР — 1955). Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (1944-52).

ЛИТ.: Г. Элиас, А. Пупа, АХ ЛатвССР 20 лет. 1919—1940. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 82 (ил.).— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 70 (ил.).— Г. Каркланинь, Деревянная скульптура Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1963, с. 10, 35—36, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 2-я 1936, с. 10; 3-я 1937, с. 11; 4-я, 1938, с. 13.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 54; (посвящ. 34-й годовщине), 1951, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, № 1, с. 40, 41.— «Сов. культура», 7.1.1964 (зам.).

ГРИНЕВСКИЙ, Генрих Федорович
(გრინევსკი, ჰენრიხ თევდორეს ძე)
График, р. 10(22).11.1869 в Кутаиси, ум. после 1937.

Учился в Академии изящных искусств во Флоренции (1895-98). Участвовал на выставках с 1900 (Тифлис). Рисовал (1900-10-е гг.) для тифлисских газ. и журн.: «Цнобис пурцели», «Квали» и др. Исполнил иллюстрации к т. 1 «Сочинений» И. Чавчавадзе (Тифлис, 1914). Принимал участие в конкурсе на проект здания Дворянского банка и оформления его интерьеров (1914, 1-я премия). Автор картины «Штурм аула Ведено» (1906) и цикла акварелей «Древняя архитектура Грузии» (1912-18). Оформлял также спектакли Тифлисского оперного театра. Препод. в Тифлисском худож. уч-ще (1918-21), Тбилисской АХ (1922-37, проф. с 1922). Автор книги «Практическое руководство по линейной перспективе» (Тб., груз. яз. 1934).

ЛИТ.: Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 39, 42 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 168; т. 2, с. 213.— «Тифлисский листок», 5.2.1906, с. 3 (Н. Замятин, В-ка картин).— «Молодежь Грузии» (Тб.), 25.5.1963 (О. Мгеладзе, Творчество, близкое народу; ил. и портр. Г.).

ГРИНЕР, Василий Васильевич
Живописец-акварелист, р. 19(31).10.1823 в Риге, ум. 18(30).4.1892 в Петербурге.

Учился в АХ и в Париже. Писал преимущественно пейзажи России и стран Ближнего Востока (путешествовал по Египту и Палестине). На выставках АХ (с 1870) экспонировались его произв.: в 1870 — «Храм Рождества Господня в Вифлееме», «Голгофа», «Часовня гроба Господня», 1872—«Гретхен», «Зибель»; 1874— «Оранненбаум», «Вид в Севастополе»; 1887— «Вид Иерусалима с Елеонской горы», «Внутренний вид храма на Голгофе» и др. В 1880 исполнил алтарный образ «Христос в Гефсиманском саду» (масло) для церкви Иисуса в Риге. В ГХМ ЛатвССР хранится «Женский портрет» (акв.) работы Г.

ЛИТ. Булгаков, т. 1, с. 126.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... за 1873 и 1874. Спб., 1875, раздел «Искусства», с. 110.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. [Спб.], 1909, с. IV (указ.).— Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1870, с. 31; 1872, с. 23; 1874, с. 24; 1887, с. 30, 31.— Thieme — Becker, Bd 15. S. 131 (см. Grüner, Wilhelm).

ГРИНЕЦ, Дмитрий Митрофанович (Гринець, Дмитро)
График, Львов, р. 16.10.1905 в с. Золотоноша (Полтавская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1927-31) у С. М. Прохорова. Жил в Харькове (до 1941), Тбилиси (1942-44). Участник выставок с 1931 (Харьков). В 1930-х — нач. 40-х гг. исполнил плакаты: «Музыку на фронт социалистического строительства» (1931, 1-я премия на Всеукраинском конкурсе плаката, 1931), «Харьковский тракторный построен» (1931), «Да здравствуют советские летчики» (1936), «По-большевистскому боритесь за высокий урожай» (1937), «Единый фронт разгромит фашистских убийц» (1939), «Воздушный бой» (1942), «Танковый таран» (1942) и др. Автор портретов: политических деятелей (автолитогр.) — Х. Диаса (1936), Д. Ибаррури(1936), С. Орджоникидзе (1940), К. Маркса (1964); писателей — А. М. Горького (автолитогр., 1940), И. Вильде (кар., 1945), Н. А. Островского (тушь, 1946), Я. А. Галана (тушь, 1947), И. Я. Франко (автолитогр., 1962), Т. Г. Шевченко (автолитогр., 1964, 1967) и Матэ Залка (автолитогр., 1967); ученых (автолитогр.) — Галилео Галилея (1965), Д. И. Менделеева (1966), героя гражданской войны О. Дундича (автолитогр., 1968). Иллюстрировал и оформил книги для львовских изд-в: «Произведения» М. Ю. Яцкова (1946), «Присяга трех» З. З. Каменкович (1946), «Под золотым орлом» Я. А. Галана (1948), «Юрко Крук» П. С. Козланюка (1950), «Свинская конституция» (1953), «Кровавые сны» (1955) и «Сонеты» (1956) И. Я. Франко и др.

ЛИТ.: Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 123.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). К., 1962, с. 170 (указ.)— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: И. Я. Франко. Жизнь и творчество в портретах, иллюстрациях, документах. К., 1956, ил. на с. 53, 86, 108, 143, 169, 170, 232.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 181.— Г. С. Островский, И. Франко и изобразительное искусство. К., 1963, с. 35, 40, 57, 59.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 332.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка живописи, графики. 1917—1947. Львов, 1947, с. 8.— В-ка «Укр. сов. графика», посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. М., 1954, с. 2.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 134.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я в-ка творчества львовских сов. худ-ков. Львов, 1945, с. 1.— 9-я укр. худож. в-ка 1917—1947. К., 1948, с. 47.— 2-я в-ка произв. живописи, графики, скульптуры. Львов, 1957, с. 5, ил.— В-ка эстампа львовских графиков. Львов, 1959, с. 4.— В-ка портрета. Львов, 1959, с. [11], ил.— Респ. худож. в-ка. 1963. К., 1964, с. 84.— В-ка «Львовская графика». Львов, 1964, с. 6, 11.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народов в единое укр. сов. государство. Львов, 1967, с. 52.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.), 9.8.1933 (ил.).— «Лит. газета» (К., укр. яз.), 14.9.1937 (ил.).— «Висти» (К., укр. яз.), 17.9.1937 (ил.).— «Летопись изобр. искусства Великой Отечеств. войны»: 1943, № 1, с. 46 (указ.); № 2—3, с. 55 (указ.).— «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 23.3.1958 (Ю. Гапон, Д. Гринец; ил.).

ГРИНИН, Борис Иванович
Живописец, р. 11.8.1920 в Петрограде, ум. 7.4.1969 в Ленинграде.

* Учился в ИР (1948-54), дипломная работа — «Подарок» («Новое пианино»), руководитель Р. Р. Френц. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1954. Писал в основном пейзажи. Среди его произв.: «Моросит» (этюд, 1958), «Весна» (1960), «Набережная» (1961), «Мать» (темпера, 1961), «Последний осенний день» (1962), «Все флаги в гости будут к нам» («Спортивный праздник в Юкках», 1963).

ЛИТ.: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954. Каталог. М., 1954, с. 20.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1958. Л., 1959, с. 10; Л., 1962, с. 11.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1960. Л., 1963, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 15.— «За соц. реализм» (Л., ИР), 28.7.1954 (ил.).— «Искусство», 1964, № 4, с. 9. (цв. ил.).

ГРИНКОВ, Дионисий Дмитриев
Живописец, 2-я пол. XVI в.

Написал икону «Воскресение» для церкви Варлаама Хутынского Ильинского монастыря в Вологде (1568).

ЛИТ.: Н. Суворов, Церковь св. Ильи Пророка в г. Вологде. Вологда, 1880, с. 6.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 226.— Его же, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 82—83.

ГРИНМАН, Илья (Элиаш) Абрамович
Живописец, р. 8(20).4.1875 в Ростове н/Д, ум. 1934 (?).

Окончил Одесскую рисовальную школу, затем учился в АХ (с 1897) у П. О. Ковалевского, И. Е. Репина; в 1904 получил звание художника за картину «В сумерках». Жил в Ленинграде (до 1927). На выставках с 1903 экспонировались его произв.: в 1906— «М. Горький после тюрьмы»; 1914 — «Граф И. И. Толстой» (1913), «Портрет А. А. Плещеева»; 1915 — «И. Е. Репин» (пастель, 1914), «Скульптор Н. Л. Аронсон»; 1916 — «Портрет девочки»; 1923— «В. И. Ленин», «Портрет Д. Бедного» (пастель, 1920, ЦМР СССР)и др. Исполнил также работы: «Л. Андреев и М. Горький» (1905), «Ф. И. Шаляпин в роли Мефистофеля» (1906), «Л. Н. Толстой» (1908), «Артист Н. Н. Ходотов» (1912), «Турчанка» (пастель, 1912), «Е. И. Тиме» (пастель, 1913), «Горький за чтением своей пьесы «Дети солнца» (1922), «Грузчик» (1923), «Портрет И. Н. Потапенко». Автор воспоминаний «У Л. Н. Толстого» (Из дневника художника. Ростов н/Д, 1910). Имел студию в Петербурге. После 1927 уехал за границу.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 151; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 38.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 8.— И. С. Зильберштейн, Репин и Горький. М.— Л., 1944, с. 100 (указ.).— Е. И. Тиме, Дороги искусства. М.— Л., 1962, ил. на вкл.— А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.— М., 1963, с. 22. — Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 15—18, 24, 108.— Выставки. Справ., т. 1, с. 455 (указ.).— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 308, 310.— Демченко и Шлеев, с. 199.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 5; 1904, с. 4.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1906; 1914—1916; 1918.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 17, 38.— ПЕРИОДИКА: «Солнце России» (Спб.), цв. ил.: 1912, № 132, с. 5; № 142, с. 5; 1913, № 24, с. 1, 4; № 47, с. 6—10; 1916, № 357, 1-я с. обл.; рис.: 1913, № 24, с. 14, 15; № 43, с. 6, 7.— «Петроград», цв. ил.: 1923, № 1, с. 1, 3, 6, 7; № 2, 1-я с. обл.; № 4, 1-я с. обл.— «Красная панорама» (Л.): 1927, № 8, цв. ил. на 1-й с обл.; 1929, № 25, с. 12 (ил.).— «Смена» (Л.), 30.7.1927 («О М. Горьком»; ил.).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1968, № 4, с. 4 (С. Бурдянский, Глазами современника; ил.).— «Искусство», 1968, № 11, с. 8, 9.

ГРИНШПУНГ, Арнольд Иосифович (Йосипович)
Скульптор, р. 30.1(11.2).1884 в Одессе, ум. 27.8.1969 там же.

* Учился в Одесской рисовальной школе (1901-05) и Парижской Академии изящных искусств (1910-19) у А. Мерсье. Жил в Одессе. Среди его произв.: «Парашютистка» (гипс, 1938), декоративный фонтан (мрамор, 1940, Одесса), горельеф «Непокоренные» (гипс, 1947), памятник-бюст А. М. Горькому (бетон, 1952, Одесса), мемориальная доска А. С. Пушкина (барельеф, мрамор, 1954, Одесса, на доме, где жил поэт), надгробие Г. И. Котовского (мрамор, 1960, г.Котовск, Одесская обл.).

ЛИТ.: В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. О., 1947, с. 29.— 9-я укр. худож. в-ка. 1917—

1947. Каталог. К. (укр. яз.), 1948, с. 66.— «Труд» (М.), 1.9.1938 (ил.).— «Знамя коммунизма» (О.), 16.11.1952 (С. Васильев, У скульпторов Одессы; ил. и портр. Г.).

ГРИНШТЕЙН, Исаак Хаскелевич
График, р. 3(16).5.1909 в Бобринце (Украина), ум. 3.2.1966 в Москве.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1925-30). Жил в Москве (с 1934). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1918. Рисовал для московских журн. (с 1935): «Огонек», «Смена», «Молодой колхозник» и др. Иллюстрировал книги для Детгиза, изд-в «Детский мир», «Молодая гвардия» и др.: «Челкаш» А. М. Горького (1947), «Через три океана» Н. К. Чуковского (1952), «Приключения Травки» С. Г. Розанова (1954), «Дитте — дитя человеческое» М. Андерсена-Нексе (1955). «Рассказы» С. П. Антонова (1956), «За Рогожской заставой» Б. М. Зубавина (1959), «Улыбка Ильича» Н. В. Богданова (1961), «Вышли в жизнь романтики» М. Л. Златогорова (1964), «Детство Ромашки» В. И. Петрова (1966) и др. Исполнил также ряд плакатов, портрет художника М. С. Сарьяна (пастель, 1918, ГКГ Армении). Препод. в Одесском худож. ин-те (1930-33).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт], М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— Старцев: 1948; 1950;1952; 1954; 1958; 1959; 1961;1966; 1970 (см. указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 155.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 34, 276.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 210.— Выставки. Справ. т. 1, с. 455 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 179, 238. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 492.— Музей А. М. Горького в Казани. Путеводитель. Казань, 1968, с. 46.— «В. И. Ленин в иск-ве». В-ка произв. из собрания Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1970, с. 12.— КАТАЛОГИ: 8-я весенняя в-ка [Ростов н/Д], 1918, с. 5.— ВХВ: М., 1950, с. 142—143; 1954. М., 1955, с. 251.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 133, 182.— 6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 24.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 14.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 25—26, ил.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 35, 84.— 3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 15 (ил.), 16.— В-ка, посвящ. дню рождения В. И. Ленина. Красноярск, 1963, с. 4.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 90.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство», 1950, № 11, ил. — «Московский художник» (МОСХ), 1961, № 16, с. 1 (ил.).— «Искусство», 1967, № 11, с. 32.

ГРИНЬ ИВАНОВИЧ (Іванович)
Гравер и печатник, кон. XVI в.

Родом из Заблудова (Белоруссия). Учился во Львове (1577-78) у Л. Пилиповича (Пухвальского). В 1579-81 работал в Остроге и 1583 во Львове вместе с Иваном Федоровым; в 1582— в Вильнюсе (типография Мамонычей). Возможно, исполнил гравюры к Библии 1581 г.— острожскому изданию И. Федорова.

ЛИТ.: А. С. Зернова, Начало книгопечатания в Москве и на Украине. М., 1947, с. 48, 58, 63.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 113—115.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 451.— Жолтовский, с. 201.— Записки научного товарищества им. Шевченко, т. 121. Львов, 1914, с. 108.— Н. Голубец, Очерки по истории украинского искусства. Львов, 1922, с. 196, 197.— Сичинский, с. 3, 7, 54.— И. Марченко, История украинской культуры. К., 1961, с. 258.— История украинского искусства, т. 2. К., 1967, с. 244, 337, 342.— «Библиологичны висти» (К.), 1926, № 3, с. 58, 61.

ГРИНЮК, Иван Александрович
Живописец, Москва, р. 9.12.1915 в д. Блевчицы (Минская губ.).

* Учился в МХИ (1934-42) у Н. Х. Максимова, П. Я. Павлинова, дипломная работа — «Гражданская казнь Чернышевского» (Ульяновский обл. худож. музей), руководитель С. В. Герасимов. Участник выставок с 1943. Среди его произв.: «Разгром фашистской группировки под Бобруйском» (1946, совм. с М. З. Беленицким, Бобруйский краевед. музей), «После экзамена» (1947), «Указ о награждении» (1947, ГРМ), «Зоя перед уходом на фронт» (1950, Вологодская обл. картинная галерея), «Раскритиковали» (1952, Симферопольский худож. музей), «В дни хлебосдачи» (1952), «В год Великого перелома» (1955-57, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Семья Космодемьянских» (1959-60), «После демобилизации» (1959-60), «Смена кончилась» (1964), «Протестующие» (1967), «Лекция» (1969).

ЛИТ.: Орлова, с. 296.— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 190.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 65.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 98.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и Украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 1.— Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота.Самарканд, 1943, с. 6, 10.— ВХВ. М.: 1947, с. 9; 1949, с. 10; 1950, с.22; 1952, с. 14; 1957, с. 23; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 20.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 35.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 17.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 8.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 8.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14. — В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1940, № 5. с. 108 (ил.); 1950, № 1, с. 26 (ил.), 34.— «Огонек»: 1950, № 1, ил.; № 28, цв. ил.; 1951, № 11, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Сов. искусство», 4.2.1953 (А. Членов, Три из многих сотен ... Критическая тема на ВХВ).— «Сов. Россия», 19.10.1963 (ил.).

ГРИЦАЕНКО, Иван Павлович
Живописец, р. 26.3.1839, ум. (г.?).

Учился в МУЖВ (1857-63), получил от АХ в 1860 малую серебр. медаль за этюд «Голова старика», 1863— звание неклассного художника. Среди его работ: «Польский пан» (1858), «Нищий» (этюд, 1861), «Голова с натуры» (1861), «Этюд женской головы» (1862). Исполнил (1863) копию с картины «Ночь» И. К. Айвазовского.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 54.— Петров, т. 3, с. 377, 403.— Отчет ИАХ за 1860-61. Спб., 1861, с. 4.

ГРИЦАЙ, Алексей Михайлович
Живописец, Москва, р. 22.2.(7.3).1914 в Петрограде.

* Учился в ИЖСА (1932-39) у С. Л. Абугова, В. Н. Яковлева, дипломная работа — «Вручение акта на вечное пользование землей» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель И. И. Бродский. Участник выставок с 1946. Развивая традиции русской пейзажной живописи 2-й пол. XIX в., создает в своих картинах обобщенный образ русской природы. Пишет преимущественно пейзажи Подмосковья, Приокского края и Волги, среди них: «Жигули. Хмурый день» (1948, ГРМ), «В Жигулях. Бурный день» (1948-50, ГТГ), «Жигули» (1949, там же), «Над Волгой» (1950-52, Львовская ГКГ), «Сумерки» (1954, Казахская худож. галерея), серия «Весна» (1955-57; «Ручей», 1955, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства и 1957, Горьковский ГХМ; «Летний сад» — пастель, 1956, ГТГ; «Ива зацвела» — пастель, 1956, Иркутский обл. худож. музей; «Молодая зелень» — пастель, 1956, Респ. худож. музей С.-О. АССР; «Весенний ручей», 1956, Ивановский обл. худож. музей; «Вешнее солнце», 1957, Одесский худож. музей; «Май», 1957, Музей искусств УзбССР; «Первая зелень. Стадо», 1957, Кировский обл. худож. музей; «Подснежники. Осинник», 1957, ГТГ, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «На Оке» (1959), «Ветреный день» (1959, ГТГ), «Первый снег» (1960, Калининская обл. картинная галерея), «Октябрь» (1960-61), «Березовая роща» (1960-61), «Половодье» (1964), «Пора весны» (1959-65), «Бурный день» (1966), «Октябрь. К вечеру» (1966-67), «Черная вода» (1966-67), «Восход луны» (1968), «Подснежники» (пастель, 1955-68, ГРМ), «Сумерки» (1968-69), «Апрельский вечер» (1970), «Овраг. Весна» (1970). Исполнил также тематические карти-

ны — «Предатель» (1945, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Электропечи» (1947, ГТГ), «Заседание Президиума Академии наук СССР» (1951, совм. с др., ГРМ); ряд портретов академиков — М. А. Павлова (1951, ГТГ), Б. Б. Полынова (1954, Львовская ГКГ), Н. Н. Семенова (1951), К. М. Быкова (1952, ГРМ) и др. Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1949, Финляндия — 1950, Польша — 1951, Чехословакия — 1952 и 1954, ГДР — 1953, Сирия — 1955, Биеннале в Венеции — 1956 и 1958 и др.). Его произв., кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). С 1966— академик-секретарь отделения живописи АХ СССР. Г.— автор ряда статей по изобр. искусству («Молодой пейзажист» — «Творчество», 1957, № 10; «Искусство — это сокровище» — «Искусство», 1958, № 8; «В. Богомолов» — «Художник», 1960, № 6; «Расцвет». О Я. Ромасе — «Сов. культура», 24.3.1962 и др.). Препод. в ИС (1948-52, с 1964; проф. с 1966, руководитель творческой мастерской). Г.— чл.-корр. АХ СССР (с 1955), з. д. и. РСФСР (с 1959), нар. худ. РСФСР (с 1963), д. чл. АХ СССР (с 1964), лауреат Государственных премий СССР (1951 и 1952) и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1973), нар. худ. СССР (с 1974).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 167.— БСЭ, изд. 2, т. 12, с. 624.— А. М. Грицай. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Г. и ил.— В-ка произв. членов АХ СССР. О. Верейский, Т. Гапоненко, А. Грицай и др. М., 1965, с. 15—17 с портр. Г.— Е. В. Можуховская, А. М. Грицай. Л., 1969, 67 с. с ил. и цв. ил.—, С. И. Глобачева, А. Грицай. М., 1971, 110 с., ил. и цв. ил. с. 39—46 (список произв.).— Э. В. Брагинский, Молодые мастера изобразительного искусства. М., 1949, с. 10—12 с ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 34, 53.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. XXXI, ил. на с. 395, 400.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 50, 83, 112—113, 155, 242 (ил.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173.— Пейзажи нашей Родины. [Альбом]. Л., 1962, ил. на отд. л.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 41, 52.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— Русская пейзажная живопись. «Времена года». [Альбом]. М., 1966, цв. ил. № 11.— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 312 (указ.).— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 193 (цв. ил.).— МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 59—60.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 72.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 5.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус.дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 51.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 65.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 10.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 52.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 85, ил.— Якутский респ. музей изобр. искусств. [Альбом]. Якутск, 1964, ил. № 68.— Кировский обл. худож. музей. Л.,1964, с. 79.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 492—493.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты . . . живописи. К., 1966, с. 33.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 12.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 202 (ил.), 203.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 11.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 11—12; 1947, с. 9; 1949, с. 10; 1950, с. 23; 1951, с. 22—23; 1952, с. 14—15; 1954. М., 1955, с. 23; 1957, с. 24; 1961, с. 8; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4; 1970, с. 13.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с.6.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 13.— В-ка произв. молодых сов. худ.-ков. М., 1949, с. 15.— 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 26.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 35.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 145, 218.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 27; 3-я 1967, с. 23; 4-я, 1970, с. 23—24.—В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 19.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 17, ил. — 6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл. -корр. АХ СССР. М., 1962, с. 33, ил.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. «По родной стране». М., 1963, с. 3.—В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 3.—В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 8; 8-я 1966, с. 6; 9-я, 1969, с. 18—19 с портр. Г.— В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», ил. и цв. ил.: 1947, № 47; 1948, № 16; 1949, № 6,; № 12, с. 9; № 42; 1953, № 17; 1955, № 42; 1959, № 18; 1964, № 14.— «Искусство»: 1948, № 1, с. 24, 26 (ил.); № 6, с. 19 (ил.), 20—22, 28; 1951, № 2, с. 19 (цв. ил.), 20; 1952, № 1, с. 5, 15, цв. ил.; № 2, с. 8, 12 (ил.), 13, 15; № 4, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1957, № 3, с. 38 (ил.), 39; 1963, № 6, с. 78; 1970, № 7, с. 9 (ил.); № 10, с. 77 (Хроника).— «Творчество»: 1962, №11, с. 5; 1965, № 7, с. 9; 1966, № 7, с. 5.— «Художник»: 1965, № 10, с. 5, 7, 12 (цв. ил.); 1966, № 7, с. 28, 29 (цв. ил.), 30.—«Правда», 21.12. 1973 («Лауреаты России»).— Vollmer, Bd 2, S. 313.

ГРИЦЕЙ, Оксана Иосифовна (Йосипівна)
Мастер народного искусства, г. Долина (Ивано-Франковская обл.), р. 11.5.1915 там же.

* Занимается худож. обработкой дерева (выпиливание, выжигание), используя мотивы национального украинского и гуцульского орнамента. Участница выставок с 1949 (Киев). Среди ее работ: портреты — Т. Г. Шевченко (1952, 1960), Н. В. Гоголя (1953), В. С. Стефаника (1954), И. Я. Франко (1956, вариант — 1957, Лит.-мемориальный музей И. Я. Франко, Львов), В. И. Ленина (1957), Леси Украинки (1957, вариант 1963), Ю. А. Гагарина (1962), А. П. Гайдара (1965); а также шахматные столики с шахматами (1960 и 1963, Музей украинского народного декоративного искусства, Киев), шкатулки, декоративные тарелки, перечницы. Произв. Г. экспонировались в Канаде (1956). Препод. в худож. студии Дома пионеров г. Долина (с 1960).

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 225.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 81.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Долинская, с. 102.— О. С. Стрелец, Творец прекрасного. Станислав, 1961, 18 с. с портр. Г., ил. на с. 7, 11, 15.— О. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К., 1959, с. 42—43.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. (1941—1967). К., 1970, с. 157.— 7-я в-ка народного иск-ва. Каталог. Львов, 1955, с. 8.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1961, с. 123.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народно-декоративное иск-во. Каталог. К., 1963, с. 106.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое укр. сов. государство. Каталог. Львов, 1967, с. 88.— «Прикарпатска правда» (Станислав): 18.12.1954 («Новые работы О. Грицей»; ил. и портр. Г.); 28.7.1957 («Золотые руки у О. Грицей»; ил. и портр. Г.).— «Мистецтво» (К.), 1960, № 6, с. 36.— «Украина» (К.), 1961, № 18, с. 11 (О. Стрелец, О. Грицей за работой) с ил.

ГРИЦЕНКО, Август Александрович
Художник театра, г. Куйбышев, р. 8.8.1922 в Одессе. Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-41). Участник выставок с 1959 (Советск, Калининградская обл.). Оформил спектакли: «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1958), «Ураган» Цао Юя (1959), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1960), «Над Днепром» А. Е. Корнейчука (1961) — в Городском драм. театре Советска; «Коллеги» по повести В. П. Аксенова (1962), «Бывшие мальчики» Н. А. Ивантер (1963), «РВС» по повести А. П. Гайдара (1964), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1964), «Одна ночь» Б. Л. Горбатова (1965), «Вызов богам» А. Делендика (1966), «Зоя» («Сказка о правде») М. И. Алигер (1967) и др.— Куйбышевском тюзе. Участвовал в создании панорамы «Оборона Сталинграда» (1955, Волгоградский музей обороны). Работы Г. имеются также в картинной галерее Советска.

ЛИТ.: «Театр»: 1961, № 3, с. 161; 1963, № 4, с. 122; 1964, № 7, с. 105.— «Театр. жизнь»: 1961, № 9, с. 15; 1965, № 10 с. 25; 1967, № 24, с. 13.— «Волжская коммуна» (г. Куйбышев): 10.5.1962 (о спектакле «Коллеги»); 11.6.1967 (о спектакле «Зоя»).— «Калининская правда», 26.8.1962 (зам.).

ГРИЦЕНКО, Иван Емельянович
График, пос. Сеймчан (Магаданская обл.), р. 31.3(13.4). 1906 на ст. Панютино (Харьковская губ.).

* Учился в Харьковской худож. профшколе (1924-28) у П. Г. Тарновского. До 1938 работал в Харькове и Днепропетровске. Участник выставок с 1931 (Харьков). В 1933-38 рисовал для украинских газ. («Комсомолец Украины», «Заря») и журн. («Штурм»), с 1956 для газ. «Магаданская правда». Среди его станковых работ: серии — «Землепроходцы» (уголь, итал. кар., 1938-54, 1960-61), «Освоение Колымы» (уголь, итал. кар., моно-

типия, линогр., масло, 1951-67) и «19-й год» (уголь, 1953-54, 1960-61); «Весна», «Сенокос» и «Первый снег» — все акв., 1950-е гг.; «На аврале» (акв., 1963), «Утренняя смена» (акв., 1963) «По террасам» (линогр., 1962-64), «В красной яранге» (линогр., 1966), «Последний друг» (линогр., 1967), «Тишина» (линогр., 1969). Написал также ряд картин (1964-66) — «Дорогой отцов», «Сторожат» и «За черным металлом, за белым углем». Выставки его работ состоялись в 1954, 1961 и 1964 (пос. Сеймчан), 1965 (Москва).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— 1-я обл. в-ка изобр. и прикл. иск-ва. Каталог. Магадан, 1956, с. 7, 13, 16—19.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Каталог. Иркутск, 1956, с. 33.— Магаданская обл. в-ка изобр. иск-ва. Каталог. Магадан, 1964, с. 5.— В-ки «Сов. Дальний Восток». Каталоги: 2-я. 1967, Владивосток, 1968, с. 97; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 29 (указ. год рождения ошибочен).— «Комсомольская правда», 22.12.1956 («Худ-ки Колымы»).— «Магаданская правда»: 8.4.1962 («Северные мотивы»; ил.); 7.5.1965 (ил.).

ГРИЦЕНКО, Николай Николаевич
Живописец, р. 20.5(1.6).1856 в Кузнецке, ум. 8(21).12. 1900 в Ментоне (Франция).

Окончил Кронштадтское морское уч-ще. В течение ряда лет плавал на военных судах. Учился в АХ (1885-87) у Л. Ф. Лагорио, затем занимался в Париже у А. П. Боголюбова и Ф. Кормона. В 1894 был назначен художником Морского мин-ва. Во время кругосветного путешествия на броненосце «Крейсер» и путешествия на Восток на фрегате «Память Азова» (1890-91) выполнил многочисленные акварели (хранятся в ГРМ, Музее АХ СССР в Ленинграде и др.). На выставках с 1886 (АХ, МОЛХ, «С.-Петербургского о-ва художников», «О-ва русских акварелистов», ТПХВ и др.) экспонировались его произв.: 1886—«Стихает»; 1887—«Проводы в Тихий океан»; 1888—«Трепорское болото»; 1894— «Марина»; 1896— «У нового моста в Руане», «У окна»; 1897— «Современный «Ихтиозавр» испытывает свою наибольшую скорость хода»; 1898 — «Портсмут 1897 г.»; 1899— «Прибытие на Б.-Кронштадтский рейд французской эскадры 11 августа 1897 г.», «Сентябрьский снег» (акв.) и др. Его работы имеются в ГТГ («Броненосный крейсер I ранга «Адмирал Корнилов» во время постройки в с. Назере», «Ипатьевский монастырь в Костроме» — акв.), Астраханской картинной галерее («Вид на Руан» — 1894, «Московский Кремль»— 1896), Саратовском ГХМ («Куракино летом», «Пейзаж с лодкой», «Морской пейзаж»), Омском музее изобр. искусств («Ночь на Тихом океане»), Дальневосточном худож. музее в Хабаровске («Вид озера Байкал» — акв.) и др. Выставки произв. Г. состоялись в 1896 (Париж), 1902 (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 19, с. 408.— Булгаков, т. 1, с. 126.— Кондаков, ч. 2, с. 54—55.— Посмертная в-ка картин, этюдов и акварелей Н. Н. Гриценко. Спб., 1902, 36 с., портр. Г. и ил.— Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 37, 127.— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6, Пг., 1915, с. 101—102.— И. Е. Репин. Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 155, 350.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 210.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, Хроника семьи художников. М., 1964, с. 640.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 125.— Врангель, с. 146—147.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 96.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 125.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 24.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 38.— Львовская ГКГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 15.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 63—64.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 19.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 61.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 62.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 139.— Саратовский ГХМ. Путеводитель. Л. 1969, с. 50.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 115.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1886, с. 22; 1887, с. 11; 1888, с. 13.— В-ка картин 1894 г. Спб., 1894, с. 12.— 4-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1896, с. 8, 26, 36.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 18.— В-ки ТПХВ: 1897—1899.— В-ки акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ. М.: 3-я, 1897, с. 5, 6; 4-я, 1898, с. 5—7; 5-я, 1900, с. 13—15.— В-ка оригинальных рисунков «Blanc et noir». Спб., 1898, с. 12.— 19-я в-ка «О-ва русских акварелистов». Спб, 1899, с. 23, 29.— Периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1899, с. 13.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1875, № 2, с. 44 (ил.); 1886, № 906, с. 433 (рис.); 1887, № 938, с. 36 (рис.); № 958, с. 437 (ил.).— «Новое время» (Спб.): 17(29).12.1894, с. 5 (ил.), 7; 11(23).12.1899, с. 13 (ил.).— «Север» (Спб.), 1896, № 50, с. 1677.— «Историч. вестник» (Спб.), 1901, т. 83, янв., с. 410 (Некролог).— «Звезда» (Спб.), 1902, № 51, с. 10—13 (Н. Брешко-Брешковский, В-ка картин Г.) с портр. и ил.— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1902, № 48, с. 380—381 (ил.), 384 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1902, № 50, с. 997 (ил.), с. 998 («Посмертная в-ка картин Г.»); 1903, № 3, с. 41 (ил.), с. 53.— Thieme — Becker. Bd 15, S. 58.— Bénézit, t. 4, p. 437.

ГРИЦКО (Грицько)
Живописец, р. ок. 1810 в Восточной Украине, ум. (г.?).

Из крепостных. В 1837-60 ездил по селам Украины, писал иконы.

ЛИТ.: «Основа». Южно-русский литературно-ученый вестник. Спб., 1861, апр., с. 45—48, 56 (И. Костомаров, Воспоминания о двух малярах).

ГРИЦКО из ВИШНИ (Грицько з Вишни)
Живописец, кон. XVII в.

Родом из Галиции. Работал в Закарпатье. Известна написанная им икона «Распятие» с подписью «Року Божьего 1686 Грицько малював з Вишне» (хранилась в Ужгородском музее просвещения).

ЛИТ.: «Стара Украина» (К., укр. яз.), 1925, вып. 7—10, с. 137 (В. Залозецкий, Живопись Закарпатской Украины XV—XIX ст.).

ГРИЦУК, Николай Яковлевич
Живописец, Уссурийск, р. 9.7.1921 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1961. Автор работ: «Лазо на Русском острове» (1960, совм. с П. Ф. Германом), портреты доярки Т. Гут (1960) и маляра А. Жданова (1963); «Геологи» (1961-64), «Весна. Раздумье» (1965-67), «Солдат Октября» («Портрет П. М. Аксепенко», 1967), «Священные границы» (1969), «Теплый март» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: 6-я гор. в-ка произв. худ-ков Уссурийска. Уссурийск, 1961, с. 6.— Юбилейная в-ка произв. приморских худ-ков. 1962. Владивосток, 1963, с. 7, ил.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 4; 2-я. 1967. Владивосток, 1968, с. 18; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 13.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 6.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Владивосток), 16.12.1960 («Полотна о родном крае»).

ГРИЦЮК, Михаил Акимович (Михайло Якимович)
Скульптор, Киев, р. 6.10.1929 в с. Пасека (Польша).

Учился в Киевском худож. ин-те (1956—62), дипломная работа — «Рыбак» (руководитель М. Г. Лысенко). Участник выставок с 1964. Исполнил памятники Т. Г. Шевченко (гранит, 1964, совм. с Ю. Л. Синькевичем и А. С. Фуженко, Москва; проект — гипс, 1963, Музей Т. Г. Шевченко в Киеве), жертвам фашизма в Мелитополе (камень, 1965-67, совм. с Фуженко) и Черновцах (камень, 1966-67, совм. с Синькевичем); монумент «Три штурма Перекопа» (кованая медь, бетон, 1967-68, совм. с Синькевичем, г. Красный Перекоп), а также проекты памятников — «Героям Брестской крепости» (модель — органическое стекло, 1965), жертвам фашизма в Киеве («Бабий Яр», модель, гипс, 1965-66), «Борьба комсомола» (1968-69, для г. Ивано-Франковска). Автор портретов: В. К. Блюхера (1967), Э. Хемингуэя (1967) и «Наташа» (1968) — все гипс, «Валя» (бронза, 1969) и др.

ЛИТ.: Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 45, ил. № 341.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 73, 90.—

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство. 1956—1965 гг. К., 1966, с. 30.— Художники Украины — народу. [Альбом]. К., 1967, с. 128, ил. № 184.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 310, 312.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. Каталог. К., 1970, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура» 10.3.1964 (зам. с ил.).— «Правда Украины» (К.), 22.3.1964 (О. Фомина, Памятник в столице; портр. Г.).— «Творчество», 1970, № 10, с. 6, 12.

ГРИЦЮК, Николай Демьянович
График, Новосибирск, р. 26.8.1922 в д. Преображеновка (Приморская область).

* Учился на худож. факультете МТИ (1946-51) у В. В. Почиталова. Участник выставок с 1953. Автор акварелей: «В парке» (1954), «Вечер» (1956), «Огоньки» (1957), «Сумерки» (1960), серии — «Новосибирск» (1958-64), «Крымская сюита» (1961, 1963), «Кузбасс» (1963-69), «Моя Москва» (1964-66), «Новосибирск строится» (1967) и «Новосибирск сегодня» (1969). Исполнил витраж «Родной город» (1963). Иллюстрирует и оформляет книги для Новосибирского книжного изд-ва («В моем городе» И. М. Ветлугина — 1961, диплом 2-й степени 4-го Всесоюзного конкурса «50 лучших книг 1961 г.» и др.). Выставки работ Г. состоялись в 1961 (Москва, Новосибирск), 1964 и 1966 (Новосибирск), 1967 (Москва, Кемерово), 1968 (Воронеж), 1969 (Рязань) и 1973 (Рига).

ЛИТ.: В-ка «Новосибирск сегодня» в работах новосибирского худ-ка Н. Д. Грицюка. Каталог. (Листовка). М., 1961, 8 с.— В-ка «Крымская сюита» новосибирского худ-ка Н. Д. Грицюка. Каталог. (Листовка). [Новосибирск], 1964, 8 с.— В-ка произв. Н. Д. Грицюка. Каталог. (Листовка). Новосибирск, 1966, 6 с.— Н. Грицюк. Каталог в-ки. (Листовка). [Ротапринт. Новосибирск], 1966, 8 с.— «Моя Москва». Каталог работ худ-ка Н. Грицюка. (Листовка). М., 1967, 2 с.— В. Манин, Н. Грицюк. М., 1973, 144 с. с ил. и цв. ил. — Каталог в-ки произв. Н. Грицюка. Р., 1973, 17 с. с ил.— Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 9.— Лучшие книги 1961 г. [Альбом]. М., 1963, с. 92 с ил., 124.— «Сибирь социалистическая». Зональная выставка. [Альбом]. Л., 1967, с. 11, 13, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 44; М., 1955, с. 68—69; М., 1957, с. 106.— Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 9-я 1955, с. 18—19; 10-я (Юбилейная), 1957, с. 31; 11-я. 1959. Новосибирск, 1960, с. 13.— ВХВ. М.: 1957, с. 157—158; 1961, с. 70; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 32.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 160; 2-я 1965, с. 78; 3-я, 1967, с. 102; 4-я, 1970, с. 125.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1960, с. 14; 1964, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 39.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 23; 2-я, Омск, 1967, с. 81; 3-я Красноярск, 1969, с. 87, ил.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 13; 2-я 1969, с. 15, ил. № 11.—В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 21— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1961, № 5, с. 12—13 (В. Костин, Интересный дебют) с ил.; 1965, № 8, с. 4; 1970, № 6, с. 12 с ил. — «Художник»: 1963, № 8, с. 5 (ил.), 8—9; 1967, № 10, с. 25 (ил.), 39. — «Сов. Сибирь» (Новосибирск): 13.3.1964 (И. Фоняков, Крым Н. Грицюка); 27.12.1966 («Шестая персональная»).— «Вечерний Новосибирск», 30.11.1965 (Его же, Я хотел бы жить в такой Сибири. . .); 24.4.1966 («На полотнах —городской пейзаж». О в-ке работ Г.).— «Искусство»: 1965,№ 9, с. 20 с ил.; 1967, № 4, с. 77 (о в-ке работ Г.); 1969, № 11, с. 76 (о в-ке работ Г. в Рязани).— «Москва», 1967, № 7, с. 188—189.— «Кузбасс» (Кемерово), 13.5.1967 (В. Пресняков, Послесловие к в-ке).— «Коммуна» (Воронеж), 28.5.1968 («Человек ловит солнце». С в-ки акварелей Г.).— «Приокская правда» (Рязань), 2.8.1969 («О чем звонят колокола». Зам. с в-ки акварелей Г.).

ГРИЦЮНАЙТЕ, Альдона Антано (Griciūnaite, Aldona)
Живописец, Вильнюс, р. 12.10. 1929 в Шауляе (Литва).

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1949-55) у А. М. Гудайтиса, В. С. Мацкявичюса, дипломная работа — «Народный поэт А. Страздас среди крепостных» (руководитель В. С. Дилка). Участница выставок с 1955 (Вильнюс). Среди ее произв.: портреты рыбака (1957), Героя Социалистического Труда А. Карейвы (1960), колхозника П. Шимониса (1963), мастера спорта Л. Навицкаса (1966), отца (1967); тематические картины — «В ожидании автобуса» (1959-60), «Урожай», (1961), «Повстанцы 1863 г.» (1963), «Студенты» (1965); ряд натюрмортов (с кактусом — 1965, с лимонами — 1965, с народной скульптурой — темпера, 1967), Работы Г. экспонировались в Эрфурте (1966). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1960).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 598.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 26, 28, ил.— Живопись. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1968, ил. № 18.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 64; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 81.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— Респ. худож. в-ки. В.: (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 4 (литов. яз.): 1961, с. 12 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 74; 1963, с. 95 (литов. яз.).— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— В-ка ко дню худ-ка. В., 1961, с. 5.— ВХВ. М., 1961, с. 209.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 91.— В-ка «Памяти восстания 1863 г.». В. (литов. яз.), 1965, с. 5.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 15.—ПЕРИОДИКА «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 10, 15 (ил.); 1964, [кн. 5], с. 9; 1965, кн. 6, с. 45 (ил.); 1967, кн. 9, ил.— «Искусство», 1964, № 7, с. 19, 20 (ил.).

ГРИША ГОРБУН
Живописец, нач. XVII в.

Инок. Писал иконы для храмов Кирилло-Белозерского монастыря (нач. XVII в.).

ЛИТ.: Р. М. Коваль, В. С. Прийменко, Русский Север. Кириллов. Ферапонтово. Л., 1970, с. 24.

ГРИШАЧЕВ, Николай Иванович
Живописец, Череповец, р. 28.5.1932 в Анжеро-Судженске.

* Учился в Уральском уч-ще прикл. искусства в Н.-Тагиле (1947-56) у О. Э. Берндгардта, дипломная работа — «На аэродроме — перед стартом» (руководитель Р. А. Кобозев). Участник выставок с 1957 (Анжеро-Судженск). Среди его произв.: «Допрос партизан колчаковцами» (1956-57), «Череповецкая домна» (1959), «Череповецкий порт» (1959-60), «Горновой» (1962-63), «Доменщики» (1963-64), «По реке Сухоне» (1965-66), «Северный мотив» (1966), «Углефабрика» (1966-67), «Строительство азотнотукового комбината в Череповце» (1969). Выставка его работ состоялась в 1962 (Череповец).

КАТАЛОГИ: 20-я в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1961, с. 14.— В-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1963, с. 9.— В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 29; 2-я. Киров, 1967, с. 12; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 14.— Обл. в-ка молодых худ-ков. Вологда, 1966, с. 21, 22 (ил.).— Обл. юбилейная в-ка вологодских худ-ков «50 лет Октября». Вологда, 1967, с. 18, 22, 34 (ил.).— Обл. в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1970, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Красный Север» (Вологда): 7.5.1961 (зам. с портр. Г.); 26.9.1962 («Интересная в-ка»); 6.2.1966 (ил.).— «Художник»: 1965, № 6, с. 24, 25; 1966, № 10, 3-я с. обл. (Хроника); 1970, № 3, с. 35.

ГРИШЕНКОВ, Александр Николаевич
График, Тула, р. 15.6.1924 в с. Николаевка (Казахстан).

* Учился в МПИ (1951-59) у П. Г. Захарова, А. И. Усачева, дипломная работа — плакат «Собирайте металлолом». Член КПСС с 1947. Иллюстрирует и оформляет книги для Приокского книжного изд-ва (Тула): «Город мастеров» В. Н. Ашуркова (1959), «Что сердцу дорого» Н. Д. Парыгиной (1961), «Млечный путь над твоей головой» В. А. Розанова (1964), «Отцы и дети» И. С. Тургенева (1966), «Речка Северянка» М. А. Абрамова (1971) и др. Выполняет также плакаты.

ЛИТ.: 2-я в-ка графики худ-ков Тульской обл. Каталог. Тула, 1957, с. 10.

ГРИШИН, Александр Григорьевич
Живописец и график, р. 1885 в д. Сумарково (Ярославская губ.), ум. 16.12.1942 в Ярославле.

* Спец. худож. образования не получил. Жил в Ярославле (до 1918, 1935-42) и д. Сереновке Ярославской обл. (1919-35). Член КПСС с 1917. Участник выставок с 1928 (г. Иваново). Автор тематических картин: «Пионеры в Артеке» (панно, 1930), «В дозоре» (ок. 1936),

«Сын-дезертир» (1936), «Проводы Ф. Волкова в Петербург» (1938), «Отъезд Александра Невского из Переяславля в Новгород» (1939), «Кровавая пятница в Ярославле. 1905 г.» (1939), «Освобождение политических заключенных из Ярославской тюрьмы. 1917 г.» (1940), «Люди великой эпохи» (1940), триптих — «Немцы идут», «Прямой наводкой», «Не забудем, не простим» (1941-42). Написал пейзажи: «После дождя» (Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Морской берег» (1929), «В парке» (этюд, 1933), «Горный пейзаж» (1937), «Волжский мост» (1938) и др. Исполнил серии рисунков (кар.), посвященные созданию с/х коммуны в д. Сереновке (1927) и Великой Отечеств. войне (1941), акварели «Фрукты» (1938) и «Физкультурники» (1940); линогравюры «Дом», «У пристани», «Волга» — все в 1940. Работал также как оформитель (купеческие особняки, церкви — нач. 1900-х — 1910-е гг. и спектакли в театрах Ярославля — 1918-19). Выставка произв. Г. состоялась в 1948 (Ярославль).

ЛИТ.: В. Гапошкин, Художник А. Гришин (Ярославский литературный сб. Ярославль, 1947, с. 297—308).— Каталог в-ки произв. худ-ка А. Г. Гришина. (К 5-летию со дня смерти). Ярославль, 1948, 17 с. с ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 10.— Выставки. Справ., т. 2, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1939, с. 6.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 9.— «Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1940, с. 1, 5, 7, 8.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков. Ярославль, 1945, с. 7.— В-ка произв. ярославских худ-ков, организованная к 40-летию Сов. Армии. Ярославль, 1958, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 3, 3-я с. обл. (Хроника).

ГРИШИН, Григорий
Гравер, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1817) у Н. И. Уткина. Исполнил гравюры (совм. с А. Васильевым) для книг «Отборнейшие Езоповы басни...» (М., 1821) и «Елиза, или Образец женщин. Нравоучительный роман». (М., 1822).

ЛИТ.: Ровинский, ч. 1, с. 254.— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Верещагин, с. 303 (указ.).— Н. Оболяниновъ, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1915, с. 175—176.— Bénézit, t. 4, p. 424.

ГРИШИН, Николай Ильич
График, Москва, р. 8.12.1921 в д. Крюковка (Тульская губ.).

* Учился в ИС (1946-50) у М. С. Родионова, дипломная работа — серия литографий «Москва. 1941 год» (руководитель П. Я. Павлинов). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1950 (Москва). Оформляет и иллюстрирует книги для Гослитиздата, изд-в «Молодая гвардия», «Иностранная литература», «Сов. писатель» и др.: «Водители» А. И. Рыбакова (1951), «Открытие мира» Б. В. Ляпунова (1953), «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева (1954), «Гиперболоид инженера Гарина» А. Н. Толстого (1955), «Путешествие на «Кон-Тики» Т. Хейердала (1957), «Туманность Андромеды» И. А. Ефремова (1958), «Граф Монте-Кристо» А. Дюма (1959), «Человек-амфибия» А. Р. Беляева (1959, диплом Всесоюзного конкурса «50 лучших книг 1959 г.»), «Святослав» (1961) и «Владимир» (1963) С. Д. Скляренко, «Охота на сэтавра» С. Лема (1965), «Рассказы» Л. Н. Толстого (1966), «Невыдуманные рассказы» В. В. Вересаева (1968), «Фараон Эхнатон» Г. Д. Гулиа (1970) и др. Рисует для журн. «Огонек» (с 1954), «Вокруг света» (с 1955), «Знание — сила» (с 1956) и др. Исполнил также ряд акварелей: пейзажи, натюрморты (1950-60-е гг.). Работы Г. экспонировались на Международных выставках книги (Лондон — 1955, Брно — 1964, Лейпциг — 1965). Его портреты выполнили И. Л. Бруни (тушь, кар., 1948), Б. А. Маркевич (акв., кар., 1955).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966, 1970 (см. указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 108.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 437 (указ.).— Лучшие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 54 с ил., 55.— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, с. 26, 27 (ил.).— В-ки работ худ-ков книги. Каталоги. М.: 3-я, 1952, с. 17; 4-я 1953, с. 16; 5-я 1955, с. 20.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 9.— 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 26—27.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1963, № 1, с. 65.— «Искусство»: 1963, № 8, с. 16; 1965, № 4, с. 25.— «Московский художник» (МОСХ), 9.12.1971 («Яркий талант»).

ГРИШИН, Петр Алексеевич
Живописец, Саратов, р. 14.7.1923 там же.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (окончил в 1949) у Б. В. Миловидова, дипломная работа — «На пляже» (руководитель В. Ф. Гуров), затем в АХ ЛатвССР (1949-50). Участник выставок с 1951. Среди его произв.: «В родных краях» (1951-52), «Загляделся» (1954), «Портрет девушки» (1955), «В летний вечер» (1957), «Колхозные будни» (1959), «В страдную пору. Полевая кухня» (1959-60), «Портрет проф. П. В. Голубкова» (1963), «Уборка льна» (1963, Саратовский ГХМ), «Первый тракторист» (1964), «В. И. Ленин у карты России» (1967), «В. И. Ленин» (1969), «На Волге» (1970).

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., с. 10 ил.— КАТАЛОГИ: Обл. отчетная худож. в-ка. 1951. Саратов, 1952, с. 4.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 13; 1955, с. 14; 1957, с. 22.— Обл. худож. в-ка. 1954. Саратов, 1955, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 27.— В-ка «Люди нашего времени». Саратов, 1963, с. 5.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 8.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 28.4.1957 (ил.); 25.2.1964 (зам. о подготовке к в-ке «Большая Волга»).— «Творчество», 1957, № 10, с. 9 (ил.).— «Заря молодежи» (Саратов), 21.12.1958 («О чем рассказывает эта картина»; ил.).— «Коммунар» (Тула), 16.5.1959 («В-ка работ худ-ков Поволжья»; ил.).— «Художник», 1960, № 9, с. 22, 24 (цв. ил.).

ГРИШИН, Сергей Иванович (Сергій Іванович)
График, Киев, р. 25.8(7.9).1914 в с. Левашово (Нижегородская губ.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного иск-ва (1947-53) у В. А. Манастырского, дипломная работа — иллюстрации к повести «Золото» Б. Н. Полевого (руководитель С. И. Лазеба). Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1954. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Молодь», «Детвидав»: «Накануне» Я. А. Галана (1954), «Хочешь знать про Карпаты» К. Л. Дрока (1954), «Большие дела маленького Микиня» Ю. П. Ванага (1958), «Про барана Асканийца и твой костюмчик» С. И. Быстрозорова (1960), «Кровь людская — не водица» М. А. Стельмаха (1963) и др. Исполнил линогравюру «Т. Г. Шевченко в мастерской» (1964). Рисовал (1954-65) для киевских газ. «Рабочая газета» и «Комсомольский прапор», журн. «Пионерия». С 1966 выполняет рисунки для диафильмов на Украинской студии хроникально-документальных фильмов («Бурмистр» по И. С. Тургеневу — 1966, «Школа» по А. П. Гайдару—1968 и др.). Работает в прикл. графике (открытки).

ЛИТ.: Старцев, М., 1958, с. 340 (указ.).— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Каталог. К., 1954, с. 92—93.— Респ. худож. в-ка. 1963. Каталог. К. (укр. яз.), 1964, с. 84.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 115.— Укр. сов. книжный знак (экслибрис). Каталог в-ки. (1918—1964). К. (укр. яз.), 1965, с. 16—17.— «Комсомольский прапор» (К., укр. яз.), рис.: 1.1.1962; 4.8.1963.— «Рабочая газета» (К.), рис.: 22.8.1963; 8.12.1963.

ГРИШКО, Юрий Дмитриевич
Скульптор, Липецк, р. 1.5.1935 в Мурманске.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1950-56) у Э. Ф. Эккерта, дипломная работа — «Колхозница». Участник выставок с 1959. Среди его произв.: «Комсо-

молец Скороходов» (гипс, 1959), «Проба чугуна» (цемент, 1961), «Портрет сталевара Боева» (гипс, 1962), «Заря коммунизма» (цемент, 1962), «Колхозница» («Хлеб», гипс, 1963), «Иринка» (дер., 1964), «Прокатчик » (гипс, 1964), «Два Икара» (гипс, 1966-67), «Материнство» (кованая медь, 1967), «Ленин — наше знамя» (гипс, 1969), «Портрет Желябова» (медь, 1969).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Липецк: 4-я, 1959, с. 13; 1965, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 11.— 6-я обл. в-ка. Липецк, 1961, с. 10, ил.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 36, ил.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с 32; 2-я. Тула, 1967, с. 88, 164 (ил.); 3-я. Курск, 1969, с. 80. — 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 72.— ВХВ «50 лет Сов. власти». РСФСР. М., 1967, с. 21.— 1-я респ. худож. в-ка«Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя (Липецк): 31.12.1959 (В. Попкова, По залам 4-й областной; ил.); 11.1.1964 (Е е же, Поиски, мастерство).— «Сов. культура», 15.12.1964 (Т. Нордштейн, Преодолевая этюдность).— «Подъем» (Воронеж), 1965, № 1, с. 129 (ил.), 131.— «Художник»: 1965, № 4, с. 21, 1967, с. 25 (ил.), 35; 1970, № 3, с. 28, 30, 59 (ил.).

ГРИЩЕНКО, Александра (Олександра) Гавриловна
Живописец, Киев, р. 26.7.1928 в Симферополе.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1953-60) у В. Н. Костецкого, И. Н. Штильмана, К. В. Зарубы, дипломная работа — «В сельмаге» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участница выставок с 1960. Автор произв.: «Женский портрет» (1959), «Украинский дворик» (1961), «Красные маки» (темпера, 1964), «Лавра зимой» (1967), «Осень» (1967), «Зима. Церковь Спаса на Берестове» (1967), «Семья» (1967-68), «Мастерская художника» (1967-68).

КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 41.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 28.

ГРИЩЕНКО, Алексей Васильевич
Живописец и искусствовед, р. 1883 в Кролевце (Украина), ум. (г.?).

Учился на филологических фак-тах Петербургского, Киевского и Московского ун-тов (1905-12). Занимался живописью в Киеве — мастерской С. И. Светославского (1905), Москве — студиях К. Ф. Юона (1910), И. И. Машкова (1911). Жил в Москве до 1923. Участвовал на выставках с 1909 («Новое о-во худ-ков», «Современная живопись»;«Союз молодежи» и др.). Был представителем кубофутуризма и примитивизма в русском искусстве. Среди его работ: «Голубой сон» (1909), «Туча. Кавказ» (1910), «Гора в Крыму» (1911), «Базилика св. Франциска в Ассизи» (1913), «Натюрморт с черепом» (1914), «Пейзаж» (1917, ГРМ), «Красная натурщица», «Серый мост» (1918, ГТГ), «Архитектурный пейзаж» (Пермская худож. галерея), «Мастерская художника» (Астраханская картинная галерея); ряд произв., исполненных во время путешествий по Турции и Греции в кон. 1919—23,— «Св. София» (акв., 1919), «Босфор» (акв., 1919), «Мозаики Кахрие-Джами» (1920), «Храм в Олимпии» (1921), «Продавец ковров» (1921), «Парфенон» (1923)— четыре последних — гуашь. Препод. в СХМ (1919). В 1923 уехал во Францию. Его произв., кроме назв., имеются в ряде европейских музеев (Национальный музей современного искусства в Париже, Королевские музеи Копенгагена и Брюсселя, Музей нового искусства в Мадриде и др.). Г.— автор ряда книг и статей по искусству.

СОЧ. Г.: О связях русской живописи с Византией и Западом. XIII—XX вв. Мысли живописца. М., 1913, 89 с.— О группе художников «Бубновый валет» («Аполлон». Спб., 1913, № 6, с. 31—38).— Ответ С. Глаголю, А. Луначарскому и Я. Тугендхольду (Вопросы живописи, вып. 1. М., 1915, 16 с.).— Как у нас преподают живопись и что под нею надо разуметь (там же, вып. 2. М., 1915, 30 с.).— Русская икона как искусство живописи (там же, вып. 3. М., 1917, 265 с.).— Кризис искусства и современная живопись (там же, вып. 4. М., 1917, 29 с.). ЛИТ.: П. Ковжун, Грищенко. Львов (укр. яз.), 1934, 46 с. с ил.— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930. с.64, 83, 89, 92.— Л. Ф. Дьяконицын, Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца 19 — начала 20 в. Пермь, 1966, с. 201, 202—205, 236, 257.— Выставки. Справ., т. 1, с. 455 (указ.). — История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 392; т. 4, кн. 2, 1970, с. 407 (указ.).— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве,т. 2. М., 1967, с. 300.— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 526 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Худож. отдел музея. Пермь. 1926, с. 12.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского гос. музея, Владивосток, 1931, с. 27.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи. М., 1909, с. 3.— «Новое о-во худ-ков». 7-я в-ка картин. Спб., 1910, с. 8.— В-ка о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1911, с. 31, 102.— 2-я в-ка «Современная живопись». М., 1913, с. 4.— В-ка «Союза молодежи» Пг., 1913—1914, с. 1.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 8.— В-ка левых течений. Пг., 1915, с. 4.— В-ка картин «Мир искусства», изд. 2. М., 1917, с. 22.— 1-я в-ка картин проф. союза худ-ков в Москве. М., 1918, с. 28.— 12-я гос. в-ка. Цветодинамос и тектонический примитивизм. М., 1919, с. 20—21.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с.23, 25, 32.— ПЕРИОДИКА: «Аполлон» (Спб.): 1915, № 2, с. 78—79; 1916, № 8, с. 18.— «Новая русская книга» (М.), 1922, № 2, с. 36.— «Печать и революция» (М.), 1922, № 2, с. 373—374.— «Красная панорама» (Л.), 1928, № 46, с. 11—12.— «Искусство», 1970, № 3, с. 40.— Vollmer, Bd 2, S. 312—313.— Bénézit, t. 4, p. 438.

ГРИЩЕНКО, Надежда Степановна (Надія Степанівна)
График, р. 18.4(1.5).1903 в с. Косибелка (Воронежская губ.), ум. 17.5.1963 в Харькове.

Училась в Харьковском худож. ин-те (1922-29) у М. С. Федорова, дипломная работа (масло) — «Портрет студентки» (руководитель М. А. Шаронов). Жила в Харькове. Участница выставок с 1936 (Харьков). Среди ее произв.: «Пейзаж. Дворик» (гуашь, 1939), серия на сюжет романа «Ошибка Оноре де Бальзака» Н. С. Рыбака (линогр., 1956), «Комната,где жил Т. Г. Шевченко в Киеве» (цв. линогр., 1961, совм. с Х. А. Юрковской). Выставка работ Г. состоялась в 1955 Харьков).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. 1917—1937. Х., 1938, с. 23.— 2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1939, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 106.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 73.

ГРИЩЕНКО, Филипп Иванович
Скульптор, Ташкент, р. 11.1.1915 в с. Павловка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1935-40) у А. Н. Панина, Н. С. Погребняка, дипломная работа— «Огородница» (руководитель А. И. Жирадков) и ИЖСА (1940-41). Участник выставок с 1946 (Ташкент). Исполнил портреты: А. Навои (дер., 1948, Публичная б-ка им. А. Навои, Ташкент), нар. мастера Т. Арсланкулова (гипс, 1951, Музей искусств УзбССР), «Молодой скульптор» (гипс тон., 1953), кузнеца Култымбаева (гипс тон., 1957), Бабура (майолика, 1958, Музей искусств УзбССР), рабочего-котельщика Сатбаева (терракота, 1958, там же), Т. Г. Шевченко (дер., 1959), девушки (голова — керамика, 1962), Дворкина (оргстекло, 1964), Т. Асманкулова (гипс тон., 1966), А. Навои (медь, чеканка, 1968) и др. Автор ряда композиций: «Пионерка за книгой» (гипс, 1951), посвященных В. И. Ленину — «В. И. Ленин с детьми» (бронза, 1957, Музей искусств УзбССР), «Ленин и Касым Ходжаев» (терракота, 1959, Сурхан-Дарьинский обл. краевед. музей, Термез), «В. И. Ленин и узбечка» (гипс, 1961) и др.; «Урожай» (гипс, 1961), «Им нужен мир» (гипс тон., 1965, Музей искусств УзбССР) и «Похищение девушки» (рельеф — дер., 1968); памятников — генералу С. Рахимову (бронза, 1960, колхоз им. генерала Рахимова, Кашка-Дарьинская обл.), В. И. Ленину (бронза, 1961, колхоз им. Н. К. Крупской, Самаркандская обл.), героям-красноармейцам, погибшим в борьбе с басмачами (чугун, 1964-65, Шахимардан; 2-я респ. премия, 1967). Вы-

ставка произв. Г. состоялась в 1965 (Ташкент). Препод. в Ташкенте — в скульптурной студии при Дворце пионеров (1945-48), Худож. уч-ще (1948-63). Г.— з. д. и. УзбССР (с 1968).

ЛИТ.: Ф. И. Грищенко. (Листовка). М., 1959, 8 с. с портр. Г. и ил.— В-ка произв. Ф. И. Грищенко. Каталог. Таш., 1965, 24 с. с ил.— Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерки). Таш., 1957, с. 170, 171 (ил.).— М. Караханов, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 23, 30.— Художники Сов. Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 58—60, ил.—Вейнарн, Черкасова, с. 118 (указ.).— Музей искусств Узбекистана. Путеводитель. Таш., 1965, с. 47.— КАТАЛОГИ: Юбилейные в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. рев.), 1947, с. 47; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 23.— ВХВ. М.: 1951, с. 82; 1957, с. 350; 1961, с. 162; («50 лет Сов. власти». УзбССР...), 1967, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 17, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 25, ил.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 16.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 45, ил.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 25, 52.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана). Таш., 1963, с. 52, ил.; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), Таш., 1963, с. 14; 1963, Таш., 1964, с. 14; («На страже мира»). Таш., 1965, с.12; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 25; («Наш современник»). Таш., 1966, с. 37.— В-ка «Алишер Навои». Таш., 1968, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 20.4.1954 («Величественный монумент»).— «Правда Востока» (Таш.): 11.4.1954 («Монумент в честь трудового подвига узбекского народа»); 5.11.1960 («Рапорт худ-ков»); 22.4.1964 (зам. и портр. Г.).— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 3.7.1957 (О. Апухтин, В мастерской скульптора; ил.); 16.1.1965 (Р. Такташ, Мастерство — пора зрелости); 21.4.1965 (Х. Каримов, Вечно вдохновляющий образ); 23.1.1967 (П. Захидов, Памятники нашей эпохи); 22.3.1968 (Дж. Сабиров, Неустанная рука мастера).— «Кизил Узбекистон» (Таш., узб. яз.), 10.6.1958 (О. Апухтин, Удача худ-ка).— «Ташкентская правда»: 28.11.1962 (М. Соколова, Итог творческого труда), 6.1.1964 (О. Апухтин, Новая скульптура Хамзы).— «Творчество», 1965, № 2, с. 14.— «Искусство»: 1968, № 2, с. 77; № 10, с. 9.— «Совет Узбекистони» (Таш., узб. яз.), 29.5.1968 (о присвоении Г. звания з. д. и. УзбССР).

ГРОДЕЦКИЙ, Станислав (Гродецький, Станіслав)
Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Доминиканского костела во Львове (1654).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 201.— Львовская картинная галерея. (Выставки, находки, исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 29.— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XYI i XYII w. Lwów, 1936, s. 75.— Sprawozdania Komisji do badania historyi sztuki w Polsce, t. 5, z. 2. Kraków, 1896, s. XLYIII.

ГРОДЗИНСКИЙ, Павел (Гродзинський, Павло)
Архитектор и рисовальщик, р. (г.?), ум. 1645.

Автор эскиза статуи «Архангел Михаил, повергающий дьявола», отлитой в 1639 К. Франком (Львовский историч. музей).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 80.— Sprawozdania Komisji do badania historyi sztuki w Polsce, t. 5 z. 4. Kraków, 1896, s. CXXXI, CXXXII, CXLYIII.

ГРОДЛЕВСКИЙ, Семен
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

В 1775 расписал (альфреско) епископскую палату во Львове.

ЛИТ.: Архивы Украины. К. (укр. яз.), 1966, № 2, с. 41.

ГРОДНИЦКИЙ, Иван Иванович
Живописец, р. 1819, ум. (г.?).

Крепостной помещицы А. П. Новицкой. В 1834 получил вольную, с этого же года — пенсионер ОПХ. Получил от АХ в 1837 — за рисунки с натуры, 1838 — за этюд с натуры малые серебр. медали, 1840 — звание неклассного художника.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 55.— Петров, ч. 2, с. 359, 376.— Отчет ОПХ за 1839-38. Спб., 1838, с. 7.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 233, 377.

ГРОДСКОВ, Александр Куприянович
Живописец, Саратов, р. 15.5.1928 в с. Красный Яр (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1945-51) у П. Ф. Ильина, И. В. Севостьянова, дипломная работа— «Геологи» (руководитель В. К. Данилов). Участник выставок с 1955 (г. Куйбышев). Среди его произв.: «Трудные годы» (1958), «Март» (1960), «Велосипедисты» (1961), «Девочка» (1963), «В душевой» (1964), «Узор за узором» (1964), «В ковыльных степях» (1965), «Вести с фронта» (1966), «Весна. Златоокая речка» (1967).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка работ молодых худ-ков. Саратов, 1963, с. 7.— В-ка «Люди нашего времени». Саратов, 1963, с. 5.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 9, ил.— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. Саратов, 1964, с. 3.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 49 (ошибочно назван Градсковым); 2-я. Волгоград, 1967, с. 48.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 21.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19 (ошибочно назван Грацковым).— Обл. худож. в-ка 1966. Саратов, 1968, с. 6, ил.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов), 23.7.1966 («О времени и о себе»; ил.).

ГРОЗЕВСКИЙ, Борис Валерианович
График, р. 24.12.1899 (5.1.1900) в м. Границы (Петроковская губ., Польша), ум. 10.1.1955 в Москве.

* Учился в Саратове — Боголюбовском рисовальном уч-ще (1915-18), Ун-те на отделении истории искусств (1920-21), во Вхутеине в Москве (окончил в 1929) у В. А. Фаворского (дипломная работа — «Плакатный деревянный шрифт») и аспирантуре МПИ (окончил в 1932). Жил в Москве. Участник выставок с 1913. Исполнил ксилографии — «Портрет Э. Мане» (1933), «Артист Белокуров в роли Белогубова в пьесе «Доходное место» А. Н. Островского» (1933), «Болдино» (1937), серия по мотивам русской народной сказки «Снегурочка» (1937), экслибрис А. А. Сидорова (1930-е гг.), «Останкино» (1940); акварели — «Цветы в глиняном кувшине» и «Армянский пейзаж» (обе 1920-е гг.); рисунки (тушь, кар.) — «Женский портрет» (1920-е гг.), портреты — искусствоведа М. М. Кобылиной, писателя С. Т. Григорьева, М. И. Шидловской («Работа для фронта») — все 1940-е гг. и др. Написал также портрет писательницы А. А. Караваевой (1944). Оформлял издания ГТГ, книги для Детгиза и др.: «Кутузов» А. И. Архангельской (1946), «Наша древняя столица» Н. П. Кончаловской (1947), «Избранные произведения» А. С. Пушкина (т. 1, 1949), «Археология Крита» Д. Пендлбери (1950), «У истоков европейской цивилизации» Г. Чайлда (1952), «Происхождение вещей» Ю. Липса (1954) и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1956 (Москва). Его работы имеются в ГТГ, ГМИИ, ГЛМ и др. музеях. Препод. в Московском полиграфическом техникуме (1928-30), МПИ (1930-32), МХИ (1932-38).

ЛИТ.: В-ка Б. В. Грозевского, Я. Д. Егорова, Г. М. Рифтина. М., 1956, с. 3—20 с портр. Г.— В. Фаворский, Б. В. Грозевский (Искусство книги. [Сб.], вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 162—164 с ил.).— Гравюра на дереве. Сб. 4. М., 1929, с. 11—12, 29.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 102, 108.— Старцев: 1941; 1952; 1961 (см. указ.).— А. Г. Шицгал, Русский рисованный книжный шрифт советских художников. Альбом образцов. М., 1953, ил. № 49.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960, М., 1962, с. 266; тоже, вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 175.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 26.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 455 (указ.); т. 2, с. 463(указ.).— В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. [Из собрания ГМИИ]. Каталог. М., 1962, с. 55—56.— КАТАЛОГИ: 4-я очередная в-ка картин любителей живописи. Саратов, 1913, с. 7.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л.,1932, с. 37; то же. Графика. М., 1934, с. 24.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 35.— В-ка графики, акварели и рисунка. М., 1940, с. 10—11.— В-ки худ-ков книги. М.: 1-я, 1948, с. 7, ил.; 2-я, 1951, с. 16.— 4-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1953, с. 16.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 18.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 133.

ГРОМ, Лаврентий (Лаврентій) Борисович
Скульптор, р. 11(24).12.1914 в с. Вилька (Польша). ум. 6.8. 1975 во Львове.

* Учился во Львовском ин-те пластических искусств (1934-39) у М. И. Внука, И. В. Северы, дипломная работа — модель резного портала сельского костела (руководитель Ю. Стажинский). Среди его произв.: памятники — Победы (известняк, 1947, Збараж, Тернопольская обл.), батальонному комиссару Андрею (искусств. камень, 1967, с. Мокиивцы, Хмельницкая обл.) и активистам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (гипс, 1968, пос. Микулинцы, Тернопольская обл.); композиции — «Широка страна моя родная» (гипс, 1957), «А нас не учили» (дер., 1960, Львовский музей украинского искусства), «О сестры, сестры!» (гипс тон., 1961), «Катерина» (гипс тон., 1964, Лит.-мемориальный музей Т. Г. Шевченко в с. Моринцы, Черкасская обл.), «Мелодия» (искусств. камень, 1965), «За нас» (гипс тон., 1967) и «Мальва» (дер., 1969); портреты — Ю. Федьковича (терракота, 1950), К. П. Брюллова (мрамор, 1951), комсомолки Р. Тимофеевой (гипс, 1960), «Скрипачка» (известняк, 1964), «Учительница» (дер., 1967). Работал также в скульптуре малых форм: «Девочка с ягненком» (фаянс, 1949), «Гуцул-пионер» (фарфор, 1950), «Гуцулка-пионерка» (майолика, 1954) и др. Препод. во Львове — средней школе (1940-41), Худож. уч-ще и Ин-те прикл. и декоративного искусства (1940-50).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Долинская, с. 112.— Художники Украины — народу. [Альбом]. К., 1967, ил. № 154.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К., 1962, с. 92 (ил.).— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство (1941—1967), К., 1970, с. 200 (ил.), 202.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 76.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 58.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 73.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 19.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 15.— Обл. худож. в-ка к 300-летию воссоединения Украины с Россией. Львов, 1954, с. 27, ил. — В-ка произв. львовских скульпторов. Львов, 1960, с. [11], ил.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 49.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения украинского народа в единое украинское Сов. государство. Львов, 1967, с. 41, ил.— «Худ-ки Львова». В-ка. Львов, 1970, с. 23.

ГРОМАН, Дмитрий Семенович

Живописец и график, Москва, р. 31.8.1924 в Одессе.
* Учился в МПИ (1946-52) у Н. Н. Вышеславцева и А. И. Усачева, дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (М., 1952), затем в студии горкома художников-графиков (1958-62). Участник выставок с 1949 (Ставрополь). Автор картин: «Девушки из пригорода» (1961), «Скоморохи» (1963), «Натюрморт в пейзаже» («Гладиолусы», 1964), «Игра в нарды» (1966) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.: «Домик у пролива» Н. Н. Шпанова (1956), «Хасан-арбакет» М. Турсун-заде (1957), «Правда и кривда» М. А. Стельмаха (1962), «Он упал в траву» В. Ю. Драгунского (1963), «Близко к сердцу» З. Л. Телесина (1965), сб. «Рассказы о музыке» (1968), «Черные кипарисы» А. И. Мошковского (1970) и др. Исполнил также станковые графические работы: «Мифы» (тушь, 1966), «Храмы» (офорт, сухая игла, 1966), «Портрет И. Панфилова» (тушь, 1966) и др. Произв. Г. экспонировались в Хельсинки (1959).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1966; 1970 (см. указ.).— В-ка произв. худ-ков Якутии. Каталог. Якутск, 1953, с. 14.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 83—84.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 76.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 47.— «Искусство», 1963, № 8, с. 19, 21 (ил.).

ГРОМИЦКИЙ, Иосиф Иванович
График, Москва, р. 12(25).9.1904 в посаде Старосельцы (Гродненская губ.).

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-30) у К. Н. Истомина, Н. Н. Купреянова, Д. С. Моора, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Гаврош» В. Гюго. Был членом ОМАХР и АХР. Участник выставок с 1932 (Москва). Автор плакатов: «Колхозный урожай — удар по кулаку» (1931), «Дадим советскому транспорту мощные паровозы» (1932), «Юные пионеры, к борьбе за дело Ленина будьте готовы!» (1933), «Всегда на страже колхозник-патриот...» (1941), «С днем 8-го Марта, товарищ председатель!» (1948), «Выберем в Советы лучших людей» (1950), «Куба живет, Куба будет жить!» (1967), «К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» (1970) и др.

ЛИТ.: В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 49, 118.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 406; т. 2, с. 41.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 98, 124.— В-ка сов. плаката. Каталог. М.— Л., 1950, с. 13.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. Каталог. М., 1967, с. 35.

ГРОММЕ, Василий (Вильгельм) Тильманович
Живописец, р. 12(24).12.1836 в Петербурге, ум. (г.?).
Учился в АХ (с 1855) у Б. П. Виллевальде. Получил медали — в 1860 — малую, 1864— малую, 1865 —большую, 1866 — малую и большую серебр., 1867— малую золот. за картину «Лазарет в Севастополе»; в 1885 — звание классного художника 2-й степени. Жил за границей, преимущественно в Париже. На выставках в АХ экспонировались его работы: в 1857 — «Водопад Киро в Финляндии»; 1867 — «Этюд лошади»; 1874— «Портрет г-жи Громме» и др. Среди его произв. также — «Голова кавалера средних веков» (экспонировалась на Всемирной выставке в Лондоне, 1872), «Голова испанца» и «Алжирская женщина с кальяном» (экспонировались на Всемирной выставке в Вене, 1873). С 1873— почетный вольный общник АХ.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 126.— Кондаков: ч. 1, с. 311; ч. 2, с. 55.— Петров, ч. 3, с. 371, 447.— Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб., 1861, с. 4; за 1864-65. Спб., 1866, с. 16; за 1865-66. Спб., 1867, с. 16, 87, 136; за 1866-67. Спб., 1870, с. 16; за 1871-72. Спб., 1873, с. 94, 98; за 1872-73. Спб., 1874, с. 9, 21, 79, 146; за 1912. Спб., 1913, с. 35.— Переписка В. В. Верещагина и В. В. Стасова, т. 1, М., 1950, с. 410 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 1. М., 1965, с. 177, 535.— Сомов, т. 1, с. 99—100, 236.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 9.—Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1866—67 ак. г. Спб., 1867, с. 4.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1874, с. 16.— «Пчела» (Спб.), 1876, № 36, с. 5 (ил.), 16.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 50.

ГРОМОВ, Александр Александрович
График и живописец, р. 3(15).7.1886 в с. Тихвинское близ Ярославля, ум. 1956 в Ленинграде.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1908-12) у И. Я. Билибина, Н. К. Рериха, А. А. Рылова и в АХ (1912). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1913 (Петербург). Среди его графических работ: акварели — «Старый город» (1914), «В храме» (нач. 1910-х гг.); ксилографии — «Город» (серия, 1918-20) и по мотивам романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда (серия, нач. 1920-х гг.); монотипии — «Волга» (1933), «Астрахань. Рыбаки» (1933), «Отряд революционных солдат. Октябрь, 1917 г.» (1937), «Взятие Зимнего дворца» (1937); офорты — «Смольный» (1937) «Постройка хлебозавода в Ленинграде» (1937), «Джерахавское ущелье» (1938), «Буксиры на Неве» (1954), «Зимний вид на Неву» (1955), «На Охтинском химкомбинате» (1950-е гг.). Написал картины: «Балага » (1910-е гг.), «Зима» (1925), «Расстрел рабочих у Полицейского моста 9 января 1905 г.» (1933), «1 Мая в Карельской деревне» (1935), «Углекопы» (1930-е гг.). В 1944-56 ис-

полнил серию «Виды Павловска периода 1944—1953 гг.» (акв., кар., масло, офорт); участвовал в реставрации Павловского дворца-музея. Рисовал для журн. «Работница и крестьянка» (1925-27), ленинградской газ. «Ленинские искры» (1920-е гг.), детских книг-картинок («Игрушки-самоделки» — Л., 1929; «Головоломка» — Л., 1930). Выполнял эскизы фарфоровых изделий для ЛФЗ (1920-30-е гг.) и театр. костюмов (1920-е гг.). Работы Г. экспонировались на выставке в Нью-Йорке (1924). Выставка его произв. состоялась в 1961 (Павловск). Его работы имеются в ГРМ, Музее истории Ленинграда, Павловском дворце-музее и др. Препод. в Ленинграде — Школе народного искусства (до 1917), Техникуме кустарных производств (1920-23), средних школах (1924-34) и Худож. пед. уч-ще (1934-56).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка А. А. Громова. (Листовка). Павловск, 1961, 4 с. с портр. Г.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 38.— Сб. работ учащихся школы ИОПХ, вып. 3. Спб., 1912, ч. 1, цв. ил. на лл. 17, 18; ч. 2, л. 1 (цв. ил.).— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М.— Л., 1928, с. 225.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Выставки. Справ.; т. 1, с. 455 (указ.); т. 2, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ: 33-я в-ка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1914, с. 25.— В-ка этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1915, с. 9.— В-ки картин «Мир искусства». Пг.: 1915, с. 8; 1916, с. 5; 1922, с. 7.— «Новое о-во худ-ков». 10-я в-ка картин Пг., 1917, с. 4.— В-ки Общины худ-ков: 5-я. Пг., 1922, с. 7; 6-я. Л., 1925, с. 7; 7-я. Л., 1928, с. 8.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 27, 39.— В-ка картин моск. о-ва худ-ков «Жар-цвет». М., 1925, с. 9.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва. (1917—1927). Л., 1927, с. 11.— «Театр.-декорационное иск-во СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 381.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 37.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 17.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 177—178.— ВХВ. «Индустрия социализма» М., 1939, с. 98.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 16.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 8.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 38.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 14.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Журнал журналов» (Пг.), 1915, № 23, рис. на с. 4—6.— «Жизнь искусства» (Пг.), 3.11.1920 (зам.).— «Вечерний Ленинград», 12.10.1961 (А. Крахмальников, Говорят полотна худ-ка).

ГРОМОВ, Борис Матвеевич
Скульптор, Ленинград, р. 7.12.1922 в Петрограде.

* Учился в ЛВХПУ (1946-51) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова, дипломная работа — рельеф «Города-герои» (руководитель Р. К. Таурит). Участник выставок с 1953 (Ленинград). Исполнил произв.: рельефы — «Победители» (бронза, 1951), «Краснознаменный Балтийский флот» (цемент, 1956, станция «Балтийская» Ленинградского метрополитена) и «Революционный Смольный» (гипс, 1956, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград); «Телятница» (гипс, 1954), «Юность» (бронза, 1955), «Доярка» (гипс тон., 1957), «Колхозница» (гипс тон., 1960), «Молодой рыбак» (гипс тон., 1963), «Герой Советского Союза Саша Чекалин» (гипс, 1966), «1941 год» (гипс тон., 1967), «Э. Тельман» (мрамор, 1968), «Геофизики» (чугун, 1968). Автор памятников: В. И. Ленину (алюминий, 1965, г. Курган, Автобусный парк), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войну (искусств. камень, 1968, колхоз им. XVIII партсъезда, Тюменская обл.) и др.

ЛИТ.: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1954, с. 26.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги. (1917—1957). Л., 1958, с. 39; 1960. Л., 1961, с. 54.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 72.— «Ленинградская правда», 27.11.1962 (ил. и портр. Г.).

ГРОМОВ, Василий
Живописец, 1-я четв. XIX в.

Исполнил портреты: кн. А. Л. Куракина (экспонировался на выставке в АХ, 1804), архиепископа Иринея Клементьевского и др.

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 652.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 80—81.

ГРОМОВ, М. М.
Рисовальщик, сер. XIX в.

Рисовал карикатуры для журн. «Искра» (1861).

ЛИТ.: Масанов, с. 172.— «Искра» (Спб.), 1861, № 2, с. 17 (рис.).

ГРОМОВ, Юрий Павлович
Живописец, Орехово-Зуево (Московская обл.), р. 27.9.1927 в Семипалатинске.

* Учился в МХУ (1950-51). Участник выставок с 1953 (Орехово-Зуево). Среди его работ: «Сенокос» (1953), «Накануне Первомая» (1954), «Дары осени» (1955), «Закат» (1958), «Птичница» (1961), «Дали» (1962), «Полевод» (1964), «Мать» (1964, совм. с Б. А. Жуковым), «За рабочее дело» (1969).

КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 4.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 4; (посвящ. Дню Победы), 1965, с. 4.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 14; 2-я, 1967. М., 1969, с. 10.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 15.

ГРОМОВ, Яков Яковлевич
Рисовальщик, сер. XIX в.

Рисовал карикатуры для журн. «Искра» в 1859, 1861-62, 1865-68 («Кандидаты на службу», «Из провинциальной жизни», «Городничий — «Послушайте-ка, господин сочинитель», «После этой эмансипации жить нельзя в деревне», «Натуральные и денежные повинности», «Филантропия» и др.). Исполнил рисунки для отрывного календаря 1874 г.

ЛИТ.: Масанов, с. 172—174.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 148.— Л. В. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 144.— Г. М. Лебедева, Сатирический журнал «Искра». — орган передовой демократической печати 1859—1873. М., 1959, с. 55 (рис.), 56, 79.— И. Г. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859—1873). М., 1964, с. 606 (указ.).— «Искра» (Спб.), рис.: 1859, № 22, с. 212; № 26, с. 248; 1861, № 3, с. 37; № 35, с. 492; 1862, № 12, с. 168; № 18, с. 260; 1865, № 50, с. 676; 1866, № 4, с. 58—59; № 24, с. 302—303; 1867, № 48, с. 593; № 49—50, с. 612—613; 1868, № 3, с. 34; № 9, с. 111; № 29, с. 359.

ГРОМОВА, Агриппина Григорьевна
График, Москва, р. 16(28).6. 1891 там же.

* Училась во Вхутемасе в Москве (1918-27) у П. П. Кончаловского, А. В. Шевченко. Участница выставок с 1918. Исполнила иллюстрации для Большой и Малой Советских Энциклопедий (1927-51). Автор ряда пейзажей Истры, Крыма (акв., 1930-40-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 463 (указ.).— В-ка «Современная живопись». Каталог. М., 1918, с. 6.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Каталог. М.— Л., 1937, с. 16.— Каталог в-ки живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 20.

ГРОМЫКО, Виктор Александрович (Грамыка, Віктар Аляксандравіч)
График и живописец, Минск, р. 1.1.1923 в д. Сеньково (Могилевская губ.).

* Учился в Минске — Худож. уч-ще (1948-51) и Белорусском театрально-худож. ин-те (1953-59) у И. О. Ахремчика, В. К. Цвирко, дипломная работа — «Дорогами мстителей» (масло). Участник выставок с 1946 (Минск). Среди его живописных произв.: «Юность» (1961), «До последнего патрона» (1961-62), «Апрель. Минщина» (1962), «Гудят трактора» (1963) — все в ГХМ БССР; «В целинном поселке. Вечер» (1963), «Портрет животновода целинного края Д. Дузенбаева» (1963), «Браславщина. Край озерный» (1966), «Солдаты» (1967), «Льны белорусские» (1969), «1941 год. Над Припятью» (1970). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Беларусь»: сб. «Лазунок» Я. Брыля (1955), «Дед Мазай и зайцы» Н. А. Некрасова (1955, оригиналы, акв., ГХМ БССР), «Егоркины рапорты» П. И. Вол-

кодаева (1958), «Донтуа» А. Н. Карпюка (1963) и др. Рисовал для газ. «Зорька» (1945), журн. «Вожык» (1947-51) и «Маладосць» (1952-60). Препод. в Белорусском театр.-худож.ин-те (с 1959). Член КПСС (с 1964). Г.— з. д. и. БССР (с 1970).

ЛИТ.: Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 56.— Старцев: 1958; 1961 (см. указ.).— Художники Сов. Белоруссии. [Альбом]. М., 1962, ил. на отд. л.— Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Минск, 1965, с. 54.—Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск, 1968, с. 38, 39 (ил.).— ГХМ БССР. Краткий путеводитель. Минск (белорус. яз.), 1969, с. 62, ил. № 74.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 32.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 43.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 10.— ВХВ. М.: 1961, с. 145; 1970, с. 43, 44.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. Минск, 1965, с. 4.— В-ка «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Декада белорус. иск-ва в Узбекистане). Минск, 1966, с. 4.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 12.— Респ. худож. в-ки. Минск.: 1953, с. 22; 1960, с. 11; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск, 1962, с. 5; 1962. Минск, 1963, с. 6; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 61; («На страже мира»), 1965, с. 8; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 6.— Всебелорусская худож. в-ка. Минск, 1959, с. 122.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 7 (ил.), 19.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Вожык» (Минск, белорус. яз.), рис.: 1948, № 9, с. 3; № 11, с. 5; № 12, с. 4; № 16, с. 5; 1949, № 5, с. 5.— «Маладосць» (Минск, белорус. яз.): 1960, № 10, цв. ил.; 1962, № 12, цв. ил.; 1964, № 11, цв. ил.; 1965, № 3, с. 112—113 (В. Палтаран, Романтика тяжелых дорог) с портр. Г. и ил.— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), цв. ил.: 1960, № 1; 1965, № 7.— «Сов. Сибирь» (Новосибирск), 20.3.1966 (В. Рогаль, Родная природа; ил.).— «Омская правда», 27.3.1966 (А. Бражников, Щедрая палитра).— «Вечерний Свердловск», 5.4.1966 (зам. с портр. Г.).— «Искусство», 1970, № 2, с. 2—3; № 10, с. 6 (цв. ил.), 9.— «Художник», 1970, № 7, с. 5.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 20.11.1970 (о присвоении Г. звания з. д. и. БССР).

ГРОМЫКО, Григорий Петрович (Грамыка, Рыгор Пятровіч)
График, Минск, р. 15. 11.1921 в д. Старые Громыки (Могилевская губ.).

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1939-41) у А. П. Мазалева. Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1950. Рисует с 1952 карикатуры для журн. «Вожык» (Минск): «Хворый чайник» (1952), «Вас не требуют» (1953), «Колоннады, фрески, портик» (1956), «Теплая компания, греющая руки на холодной войне» (1960), «...Куда идешь, кума?» (1961), «Сколько стоит матерь божия?» (1963), «Без слов. На ремонт храма» (1964), «Анонимщик» (1965), «Нет, нет, всем сюда нельзя...» (1968) и др. (часть оригиналов — акв., тушь, гуашь, ГХМ БССР). Препод. в средних школах Минска (с 1947).

ЛИТ.: Авторы «Вожыка». [Произведения писателей-сатириков и художников-карикатуристов белорусского журнала «Еж»]. М., 1955, с. 36 (ил.).— Орлова, с. 261.— Стыкалин и Кременская, с. 86 (ил.).— «Вожыку» — 25 лет. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1966, с. 9, ил.— КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1950, с. 195; 1957. Минск, 1958, с. 54—55; 1959, с. 195 с портр. Г.— Респ. худож. в-ки сатиры и юмора. Минск (белорус. яз.): 1954, с. 10; 2-я, 1956, с. 7—8.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 42.— Респ. худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1960, с. 74; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961, Минск, 1962, с. 32; 1962, Минск, 1963, с. 35; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 34.— ВХВ. М., 1961, с. 154.— В-ка произв. худ-ков «Вожыка», посвящ. 25-летию издания. 1941—1966. Минск (белорус. яз.), 1966, с. 18—20 с портр. Г. и ил.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1969, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 6.1.1961 (В. Викторова, Худ-ки «Вожыка»).

ГРОМЫКО, Евгения Васильевна
Живописец, 14.12.1892 в Полтаве, ум. 1972 в Ростове н/Д.

* Училась в Киевском худож. уч-ще (1912-17) у Ф. Г. Кричевского. До 1941 работала в Гомеле, затем в Ростове н/Д. Участница выставок с 1916 (Киев). Среди ее произв.: «Завтрак» (1917), «Молодежное звено» (1940), «Алик» (1946), «Возвращение» (1949), «Первый раз в школу» (1951), «Магнолии» (1953), «Цветы» (1956), «Пионы» (1957). Препод. в средних школах Гомеля (1917-41), Кустаная (1941-44), Ростова н/Д (1944-57). Награждена орденом Ленина (1949).

КАТАЛОГИ: В-ка «Изобр. иск-во БССР». М.— Л., 1940, с. 43.— 1-я передвижная в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков Минской обл. Борисов (белорус. яз.), 1941, с. 5.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 38; 5-я (послевоенная), 1949. Ростов н/Д, 1950, с. 15; 6-я, 1951, с. 9; 8-я, 1953, с. 16; 9-я, 1954, с. 10; 10-я, 1955, с. 8; 11-я, 1956, с. 6; 1957, с. 9.— В-ка работ ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1947, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 22.— В-ки произв. худ-ков Ростовской обл.: 1958. Ростов н/Д, 1959, с. 7; 1959. Ростов н/Д, 1963, с. 10.

ГРОМЫКО (Громико), Михаил Всволодович
График, Ташкент, р. 21.11.1935 в Шанхае.

Учился в Свердловском худож. уч-ще (1951-52), Ташкентском театр.-худож. ин-те (1956-62), дипломная работа — «Газли — Урал» (масло), руководители Р. А. Ахмедов, А. А. Кривонос. Исполнил плакаты: «Остановить!» (1962), «Пусть всегда буду я!» (1963), «Сорок лет УзбССР» (1964), «Умей помочь в любую минуту» (1965), «На работе цветочки и вздохи, а дома— как в прошлой эпохе» (1966) и др. Оформляет книги для ташкентских изд-в («Смело, товарищи, в ногу!» В. Васильева — 1964, «Морские рассказы» К. М. Станюковича — 1965 и др.). Рисует (с 1963) для узбекских детских журн. «Гульхан» и «Гунча». Препод. в Музыкально-худож. школе в Ташкенте (1962-64).

ЛИТ.: «Книга, книжная графика, плакат УзбССР». Каталог в-ки. Таш., 1963, с. 27.— Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан». Каталог. Таш., 1965, с. 52.— «Искусство», 1963, № 10, с. 79.— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 7.7.1964 (В. Никишин, Языком плаката); 7.4.1967 (зам.).— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 16.12.1964 (Н. Калентьев, О плакате).— «Творчество», 1966, № 9, с. 14, 15.

ГРОНЕЦ, Максим Прокопьевич
Живописец, р. 8(20).11.1884 в с. Крапивна (Черниговская губ.), ум. 28.4.1963 в Москве.

Учился в АХ (с 1906) у Д. Н. Кардовского, в 1914 получил звание художника за картину «В мастерской художника». Жил в Киеве (1918-24), Одессе (1925-31), затем в Москве. Участник выставок с 1914. Среди его произв.: портреты — поэтов П. Г. Тычины (1920) и М. Ф. Рыльского (1922), артиста А. М. Бучмы (1923), «Девушка в красном платье» (1926, Переславль-Залесский историко-худож. музей), К. Е. Ворошилова (1936), врачей Н. Н. Аничкова, Е. Н. Павловского, В. Н. Тонкова, В. А. Оппеля и С. П. Федорова (все — 1937-38, для Военно-медицинской академии в Ленинграде), Героев Советского Союза Д. Д. Лелюшенко (1943), И. И. Маковского (1943) и С. С. Варенцова (1944); «Пожилой мужчина с палкой» (1946, Переславль Залесский историко-худож. музей), академика К. В. Островитянова (1957); тематические картины — «Тяжелое прошлое башкирского народа» (1939), «Беседа В. И. Ленина с Христенсеном 21 ноября 1921 г.» (1962, Центр. музей В. И. Ленина). Препод. в Киевской худож.-пром. школе (1920-24), Одесском худож. ин-те (1925-31), МАИ (1931-56).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 238.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 42; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 43; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 43. — Отчет ИАХ за 1914. Пг., 1915, с. 28.— ВСХВ. Павильон Башкирской АССР. Путеводитель. М., 1940, с. 10.— Выставки. Справ., т. 1, с. 455 (указ.).— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Каталог. Пг., 1914, с. 5.— Всеукраинские в-ки АРМУ. Каталоги. К. (укр. яз.): 1-я, 1927, с. 12; 2-я, 1929, с. 45.— Всеукраинская юбилейная в-ка. Каталог. Х.— К.— О., (укр. яз.), 1927, с. 29.— 3-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. Каталог. Х. (укр. яз.), 1930—1931, прилож., с. 1.— «Вечерние известия» (О.), 9.1.1928 («В-ка ИЗО»).

ГРОНКЕЛЬ, Виталь де (Groncke l, Vital Jean de)
Бельгийский живописец, р. 1821 в г. Леника (Бельгия), ум. 1890.

В 1849 приехал в Петербург. В 1850 за «Женский портрет» (ГЭ) и «Портрет гр. В. Н. Панина» получил от АХ звание академика. В 1852 написал для царских врат церкви Свеаборгской крепости «Благовещение» и четырех евангелистов, 1853— для той же церкви образа «Христос Спаситель», «Божья матерь», «Архангел Михаил», «Апостолы Петр и Павел», «Великомученик Георгий» и «Вел. кн. Александр Невский». На выставке АХ в 1852 экспонировались его произв.: «Бард», портреты г-на Дерина и доктора Оу. Его работы хранятся также в Музее АХ СССР в Ленинграде («Портрет К. А. Тона» — нач. 1850-х гг., эскиз — 1851, ГРМ). Позднее жил в Брюсселе, с 1879 — в Лондоне.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 55.— Петров, ч. 3, с. 132, 192, 209.— Отчет ИАХ за 1863-64. Спб., 1865, с. 103.— Мюллер, с. 93.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 67.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 20—21.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 81.— Bénézit, t. 4, p. 444.

ГРОСВАЛЬД, Язеп (Иосиф) Федорович (Grosvalds, Jāzeps)
Живописец, р. 24.4.1891 в Риге, ум. 1.2.1920 в Париже.

Учился в Мюнхене (1909-10) и Париже (1910-14) у К. ван Донгена. Был членом объединения «Группа рижских художников». Работал в Риге. Среди его произв.: «Бульвар Аспазии в Риге» (1913), «Латышские стрелки», «Женщина с веером», «Женский портрет» (1913), «Портрет трех художников» (групповой портрет — В. Тоне, К. Убан, А. Древин, 1915), «Беженцы», «Три креста», «Автопортрет», «Умирающий солдат» (1917), «Багдадский рынок», «Портрет композитора Я. Витоля» (кар., мел) — последние девять в ГХМ ЛатвССР. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1920, 1929; Стокгольм — 1927; Осло — 1939). Выставка работ Г. состоялась в 1924 (Рига).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 200, 675.— КХЭ, т. 2, с. 518.— В-ка работ Я. Гросвальда. Каталог. [Р., латыш. яз., 1925], 20 с., портр. Г. и ил.— Б. Виппер, Я. Гросвальд. Р. (латыш. яз.), 1938, 56 с., портр. Г., ил.и цв. ил.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М. 1957, с. 6.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.): 1957, Р., 1958, с. 202, 323; то же. Р., 1968, с. 95.— 4-я в-ка латыш. худ-ков. Каталог. Р., 1914—1915, с. 6.— В-ки латыш. худ-ков. Каталоги: Пг., 1915, с. 4, 15; М., 1916, с. 4.— Каталог 10-й (Юбилейной) в-ки «Группы рижских худ-ков». Р. (латыш. яз.), 1930, с. 5.— В-ка современного латв. иск-ва. Каталог. М., 1934, с. 15.— «Искусство и жизнь» (Пг.), 1915, № 8, с. 200.— Vollmer, Bd 2, S. 320.— Bénézit, t. 4, p. 452.

ГРОСИЦКИЙ, Андрей Борисович
Живописец, Москва, р. 23.11.1934 там же.

* Учился в ИС (1953-59) у Ф. И. Невежина, дипломная работа «Утро Москвы» (руководитель Д. К. Мональский). Участник выставок с 1959. Среди его произв.: «Спортивное лето» (1961), «Поселок в горах» (1962), «Суздаль» (1963), «Армения» (1964), «Стройка» (1966), «Натюрморт с лоскутным одеялом» (1967).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 7.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 7.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 10.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 12.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1962, № 30, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ), 1962, № 10, с. 4 (ил.).

ГРОСС, Виктор Иванович (Грос, Віктар Іванавіч)
Скульптор, Минск, р. 11.11.1934 в д. Делятичи (Гродненская обл.).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1952-58) у Ю. И. Микенаса, Э. Ю. Радаускайте, дипломная работа — «Рыбак» (руководитель Н. И. Петрулис). Участник выставок с 1958. Автор произв.: «А. П. Маресьев» (гранит, 1960), «Художники» (групповой портрет, гипс, 1960, совм. с М. М. Яковенко), «Женская голова» (бетон, 1961), «Из школы на стройку» (железобетон, 1962, ГХМ БССР), «Портрет рабочего» (бетон, 1963, там же), «Непокоренный» (алюминий, 1963-64, там же), «Летчик» (гипс, 1967), «Рыбак» (гипс, 1968) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 268; («На страже мира»), 1965, с. 75.— Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 165.— Респ. худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1960, с. 40; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск 1962, с. 17; 1963. Минск, 1964, с. 16; («На страже мира»), 1965, с. 20; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 12.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1959, № 4, с. 8 (ил.), 15, 19.

ГРОСС (Грос), Франц
Рисовальщик и литограф, сер. XIX в.

Исполнил рисунки для альбомов «Виды Крыма» («Судак», «Алушта», «Симеиз», «Успенский монастырь», «Ореанда» и др. (О., 184...), и «Рус. худож. листок, изд. В. Тиммом» («Вид города Симферополя», «Вид города Бахчисарая», «Фонтан Кутузова при дороге между Таушан, Базаром и Алуштою». Спб., 1856). Его работы имеются в ГЭ — «Батальная сцена» (кар., тушь, белила, 1850-е гг.), «Геройский подвиг Щеголева и его батареи на Одесском практическом моле в Страстную субботу 1854 г.» (кар., белила); ГРМ — «Одесса. Вид бульвара», «Вид, снятый со стороны купеческой пристани», «Кн. А. М. Голицын» — все литогр., ГПБ.

ЛИТ.: В. А. Верещагин, Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2, Спб., 1909, с. 59, 60.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2, М., 1915, с. 651 (указ.).— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 131.— Старая Одесса. Архитектура Причерноморья. О. (укр. яз.), 1927, с. 29 (указ.). — С. Д. Ширяев, Алупка. Дворцы и парки. Симферополь, 1927, с. 28, 51.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 63, 270.—22-й худож. аукцион. Картины, акварели... Пг., 1918, с. 5, 9.

ГРОССЕ, Олег Иванович
График, художник кино и театра, Москва, р. 21.12.1932 в Киеве.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1949-55) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы оформления кинофильма «Хождение по мукам» по трилогии А. Н. Толстого (руководитель И. А. Шпинель). Участник выставок с 1956. Оформил фильмы на киностудии «Мосфильм» — «Вольница» (1955, совм. с др.), «Карнавальная ночь» (1956, совм. с К. Н. Ефимовым) и Одесской киностудии — «Два Федора» (1957). Оформил спектакли: «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1969, совм. с Ю. И. Пименовым и Г. Д. Епишиным) — в Московском театре им. Вл. Маяковского; «Щелкунчик» (1970) и «Евгений Онегин» (1970) П. И. Чайковского — Донецком театре оперы и балета. Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата, изд-ва «Сов. Россия»: «Короткое замыкание» В. Ф. Тендрякова (1962), «По следам находок и утрат» Р. Т. Пересветова (1962), «Петр Первый» А. Н. Толстого (1965), «Арап Петра Великого» А. С. Пушкина (1965) и др. Исполнил серии: «Таллин» и «Псков» (обе — уголь, тушь, кисть, перо, 1966), «Старый Вильнюс» (уголь, соус, 1970-71). Выставки его произв. состоялись в 1971 (Москва, г. Пущино на Оке, Московская обл.).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961; то же, т. 4, 1968, с. 22, 142 (указ.).— Творчество молодых. Альманах. М., 1957, с. 232—233, цв. ил.— «Мосфильм». Статьи, публикации изобразительных материалов, вып. 1. М., 1959, с. 11.— Молодые режиссеры советского кино. (Сб.). Л.— М., 1962, с. 379, 381.— Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 86.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 551.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная

в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 95 (ошибочно назв.— Гросс).— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 102.— В-ка произв. моск. худков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 90.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «Искусство кино»: 1957, № 2, с. 103, 164; 1959, № 1, с. 155.— «Театр», 1969, № 9, с. 6.— «Московский художник» (МОСХ), 2.12.1971 («Разносторонний художник». О в-ке произв. Г.).— «Искусство», 1972, № 3, с. 75—76 (о в-ке работ Г. в Москве) с ил.

ГРОССМАН, Александр Григорьевич
Живописец и мозаичист, р. 4(16).11.1870, ум. 1.12.1920.

Учился в Одесской рисовальной школе «О-ва изящных искусств» и в АХ (с 1890) у Н. Д. Кузнецова. Получил в 1891 малую, 1892— большую серебр. медали, 1895— звание классного художника 3-й степени. На выставках ТЮРХ (член Т-ва в 1893-1904) экспонировались его работы; в 1893 — «В богадельне» («После обеда»); 1896 — «Вечерок», «Вид из окна мастерской». С 1896— младший художник мозаического отделения при АХ. В 1916 получил звание художника за заслуги в мозаическом искусстве. Принимал участие в исполнении мозаик «Апостол Павел», «Апостол Андрей», «Тайная вечеря» и др. (экспонировались на выставке АХ в 1916).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 449.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 9.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 14.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 40.— Отчеты ИАХ: за 1902. Спб., 1903, с. 55; за 1911. Спб., 1913, с. 36.—Афанасьев, с. 19, 47.— В-ки ТЮРХ. Каталоги. О.: 4-я. (Периодическая), 1893, с. 3; 5-я. (Ил. изд.), 1894, с. 6—7; 7-я, 1896, с. 2, ил.— В-ка работ мозаического отделения ИАХ. (1916). Каталог. Пг. [б. г.], с. 1—4.— «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 12, с. 321.— «Солнце России» (Спб.), 1913, № 42, с. 8 (ил.), 9.

ГРОТ, Антон (Groth, Anton)
Немецкий ювелир, 1-я пол. XVII в.

Работал в московской Золотой палате (1632-36). Сделал корону (1633), золотые сережки с драгоценными камнями для царевны Софьи Михайловны (1635), золотой крест и т. п.

ЛИТ.: Железнов, с. 16.— Троицкий, вып.1, с. 34—35.— Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 153).— Забелин, с. 116.

ГРОТ (Грот), Георг Христофор (Groth, Georg Christoph)
Немецкий живописец, р. 10(21).1.1716 в Штутгарте, ум. 17(28).9.1749 в Петербурге.

Сын и ученик немецкого живописца И.-Х. Грота. Работал в Ревеле (с 1741) и Петербурге (с 1743). Был придворным живописцем (с 1746). Писал портреты, преимущественно парадные. Среди них: генерала Левендаля с женой (парный, за чайным столом, 1741), вел. кн. Петра Федоровича (впоследствии имп. Петра III, 1743, ГТГ, повторение — ГРМ), вел. кн. Екатерины Алексеевны (впоследствии имп. Екатерины II, ГРМ), имп. Елизаветы Петровны с арапчонком (конный, 1743, ГТГ, варианты — ГРМ и Музей искусств УзбССР), основателя Нижнетагильских заводов А. Н. Демидова (1745,ГТГ), лейб-медика имп. Елизаветы Петровны Г. Лестока, генерала-фельдмаршала кн. В. В. Долгорукова (до 1746, ГТГ), гр. П. Б. Шереметева (Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), гр. В. А. Шереметевой (жены гр. П. Б. Шереметева, 1746, ГТГ), имп. Елизаветы Петровны в черном маскарадном домино, с маской в руке (1748, ГТГ, повторение — ГРМ) и др. Написал также картины — «Лот с двумя дочерьми», «Авраам и Исаак», «Аполлон и Дафния», «Каин и Авель» (все — 1747) для Большого дворца в Петергофе, иконы для иконостаса и царских врат церкви «Воскресения Христова» в Царском Селе (1748-49).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 17; то же, [изд. 1], т. 19, с. 451—452.— Гранат, т. 17, с. 169—170.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.» Спб., 1840, с. 175).— Андреев, с. 477.— Успенский (XVIII в.), с. 60—62.— КНИГИ: Сб. РИО, т. 60, с. 176.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 652 (указ.). — Материалы для истории ИАН, т. 7. Спб., 1895, с. 783 (указ.).— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 18.— Мюллер, с. 25, 26, ил.— Отчет ГРМ за 1925. Л., 1926, с. 17.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 73 (назван — Иоганн Георг).— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. М.— Л., 1938, с. 3, 73, 79, 80, 95—100 с ил., 108, 114, 117, 118, 121.— К. Кузьминский, Ф. С. Рокотов. Д. Г. Левицкий. Развитие рус. портретной живописи XVIII в. М., 1939, с. 19, 56, ил.— Коваленская, 1940, с. 151—152 (указ.); то же 1962, с. 90. — Федоров-Давыдов, с. 73— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 188, 191.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 541 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 362, 365.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 162, 410.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 200.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 78, 80, 94, 164, 168, 174, 181, ил. № 98.— МУЗЕИ: Врангель, с. 147—148 с ил.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 66, 71.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского гос. музея. Владивосток, 1931, с. 8. — ГРМ. Рус. живопись XVIII—XIX вв. Каталог-путеводитель. Л., 1948, с. 22.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 502—503.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 24.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 35. — Львовская ГКГ, вып.1. Рус.дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 15.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 22.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 42.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 25.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 184.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. М., 1968, с. 97—98.— КАТАЛОГИ: Историч. в-ка портретов лиц XVI — XVIII вв, устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 90.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное ил. изд.). Спб., 1902, с. 38, 47 (ил.).— Указатель худож. в-ки рус. исторических портретов. Спб., 1902, с. 12—13.— Таврическая в-ка, доп., с. 26.— 1-я в-ка национального музейного фонда. М., 1918, с. 36.— В-ка «У истоков рус. живописи». М., 1925, с. 20—21. — ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.): 1911, февр., с. 69, 71; июль — сент., с. 38—40, ил.; 1912, март, с. 14, 17—20, 24.— «Аполлон» (Спб.), 1912, № 7, ил.— «Печать и революция» (М.), 1927, № 8, с. 122.— «Искусство», 1940, № 4, с. 147.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 85—86.— Bénézit, t. 4, p. 446.— Stählin, S. 179—180, 276, 286, 353, 455.

ГРОТ (Грот), Иван Федорович (Иоганн-Фридрих; Groth, Johann Friedrich)
Немецкий живописец, р. 1717 в Штутгарте, ум. 6(18).2.1801 в Петербурге.

Сын и ученик немецкого живописца И.-Х. Грота. Жил в Петербурге (с 1743). Был придворным живописцем (1749-61). Писал картины, изображающие животных и птиц. Исполнил работы — «Большая убитая тетерь, лежащая в роще...», «Большая дикая утка, висящая на доске...» и др. со сценами охоты (все — 1765) для картинной комнаты Большого дворца в Царском Селе; более 50 композиций, изображающих битую и живую дичь (1748-63) для охотничьего домика «Монбижу» (эта коллекция по приказу Екатерины II в 1765 была передана в АХ, с XIX в. хранилась в с. Ящеры Петербургской губ. под назв. «Гротова галерея») и там же расписал купол («Большой орел, схватывающий тетерева» — в среднем плафоне и др.). Его произв. имеются в ГТГ — «Попугаи» (1766), «Голуби» (1772), «Кот и мертвый заяц» (1777); ГРМ — «Птичий концерт»; Горьковском худож. музее — «Дикие кошки» (1763); Музее изобр. искусств ТатАССР — «Битая птица» (1776). Занимался также реставрацией произв. живописи. В 1765 получил от АХ звание академика; с 1766 — советник и с 1774 — почетный вольный общник АХ. Препод. в АХ (1763-75). Портрет Г. написал Е. Д. Комяженков (1788, ГРМ).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 17; то же, [изд. 1], т. 19, с. 452.— Гранат, т. 17, с. 170.— Андреев, с. 377.— Успенский (XVIII в.), с. 62—72.— Кондаков: ч. 1, с. 311; ч. 2, с. 55.— КНИГИ: И. Г. Георги, Описание столичного города С.-Петербурга, ч. 2. Спб., 1794, с. 368.— И. Яковкин, История Села Царского, ч. 2. Спб., 1829, с. 111—116, 229—234.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 37.— Петров,

ч. 1, с. 109, 111, 113, 117, 135, 204, 333, 421.— Исторический альбом портретов известных лиц XVI—XVIII вв. Спб., 1870, с. 25, портр. Г. на табл.— Сб. РИО, т. 60, с.176.— Мюллер, с. 25, 26.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 154 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. Л., 1934, с. 18—20, 25, 82, 92—94, 97, 106, 110—112, 115—116, 120, 122, 124.— А. Матвеев, Растрелли. Л., 1938, с. 93.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. М.— Л., 1938, с. 73.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 93, 433, 506.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 385 (указ.). — ИРИ(АХ СССР), т. 1, с. 191, 225,— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 474 (указ.).— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1964, с. 109. — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 53, 61, 65, ил. № 12.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 5, 145—146.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 67—68. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 71.— ГРМ. Рус.живопись XVIII — нач. XIX в. Каталог-путеводитель. Л., 1948, с. 23.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XIX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 504. — Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 24.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 35.—Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 37.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худож. сокровищница Казани». Казань, 1916, с. 10.— В-ка «У истоков рус. живописи». М., 1925, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 30.1.1817, с. 90 (о продаже картин Г.).— «Московские ведомости», 30.1.1859, с. 199 (о работе Г. «Кошка и дичь»).— «Старые годы» (Спб.): 1911, март, с. 39; июль — сент., с. 40, 42, 81, 82, ил.; дек., с. 66; 1912, март, с. 20, 24; 1913, апр., ил.; июнь, с. 45; 1916, март с. 46 (ил.), 47; окт.— дек., с. 93, 96, ил.— «Аполлон» (Спб.), 1913, № 1, с. 59.— «Печать и революция» (М.), 1927, № 8, с. 122.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 86.— Bénézit, t. 4, p. 447 (указ. дата и год смерти ошибочны).— Stählin, S. 179.

ГРОТ, Филипп Генрих Август (Groth, Philipp Heinrich August)
Немецкий рисовальщик, р. 9.3.1808 в Котбусе (Германия), ум. после 1890.

Учился в Академии художеств в Дрездене (1826-30). Работал в Петербурге в 1835 и 1840. Исполнил портреты художников: К. П. Брюллова, А. Г. Варнека, А. Е. Егорова, А. И. Зауервейда, Я. Я. Рейхеля (все кар., 1840).

ЛИТ.: Мюллер, с. 86.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 320.— «С.-Петербургские ведомости», 18.5.1835, № 110, с. 1157 («Отъезжающие за границу»).— «Рус. библиофил» (Спб.), 1912, № 3, с. 7—8. — «Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 7—10, с. 29 (П. Эттингер, Иностранные худ-ки в России).— Thieme — Becker, Bd 15, S. 110.

ГРОТЕ
Живописец, сер. XIX в.

Работал в Киеве, исполнил ряд пейзажей города: «Вид Киева» (1848, Киевский историч. музей), «Вид Киева с левого берега Днепра» (1849), «Береговой спуск к Днепру около Печерского монастыря» (1850), «Вид на старый Киев» (1851, Киевский историч. музей), «Панорама Киева» (акв., 1851, там же), «Вид института благородных девиц» (акв., нач. 1850-х гг.). Несколько его акварелей нач. 1850-х гг. («Вид Киева» и др.) хранится в ГЭ. Подписывал свои работы «Grothe». Препод. рисование в Киевском ин-те благородных девиц (1850-54).

ЛИТ.: Ф. Л. Эрнст, Виды Киева сер. XIX в., как их написал художник Гроте (Записки историко-филологического отделения Украинской АН, кн. 13—14, ч. 2. К., укр. яз., 1927, с. 404—415).— История Киевского института благородных девиц. 1828—1888. К., 1889, с. 117.— Отчет киевского худож.-пром. музея за 1911 г. К., [1912], с. 11 (фамилия Г. не названа).— «Искусство и жизнь» (К.), 1914, № 1, с. 2 (фамилия Г. не названа).

ГРОХОВСКИЙ, Владимир Григорьевич
График и живописец, р. 1.9.1925 в г. Колпашеве (Томская губ.), ум. 10.8.1971 в Томске.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1949-53) у С. А. Ротницкого, В. К. Тимофеева. Жил в Томске. Участник выставок с 1954 (Томск). Среди его станковых графических работ: серии — «Тайга Нарымская» (уголь, 1953), «В краю лесов» (линогр., 1962-64), «Рыбаки Оби» (линогр., 1964), «Нефтеразведчики Васюганья» (линогр., 1962-67), «В краю Нарымском» (линогр., 1969), и «Страницы борьбы» (линогр., 1970). Иллюстрирует и оформляет книги для Томского книжного изд-ва: «Легенды голубых озер» Н. Ф. Бабушкина (1961), «Див-корень» И. З. Елегечева (1963), «Лесные акробаты» Л. П. Асеевой (1964) и др. Автор живописных произв.: «Хозяева тайги» (1958, Томский обл. краевед. музей), «Портрет жены» (1959), «Сторона сибирская» (1959), «Тым» (1963, Томский обл. краевед. музей), «Глухарь» (1968), «Между боями» (1968-69), «Натюрморт с дичью» (1970) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1962 и 1972 (Томск).

ЛИТ.: В-ка произ. Ламанова Г. М. и Гроховского В. Г. Каталог. Томск, 1962, с. 1—5.— В-ка произв. худ-ка В. Г. Гроховского. Каталог. Томск, 1972, 25 с. с портр. Г., ил.— Старцев: 1958; 1961; 1966; 1970 (см. указ.)— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Томск. 6-я (посвящ. 350-летию г. Томска), 1954, с. 5; 8-я,1959, с. 5, 10, 15 (ил.); 9-я, 1961, с. 3, 13; 10-я, 1963, с. 5, 9, 19; 11-я, 1967, с. 11 (портр. Г.), 17—19; 12-я, 1968—1969, с. 7, 15, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 10, 14, ил.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 42—43.— 7-я обл. в-ка произв. томских худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Томск, 1958, с. 5, 11, ил.— В-ка работ красноярских худ-ков, посвящ. строительству Красноярской ГЭС. Красноярск, 1963, с. 16.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 24; 2-я. Омск, 1967, с. 81; 3-я. Красноярск, 1969, с. 87—88.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 78; 3-я, 1967, с. 102.— «Графики Сибири». В-ка. М., 1969, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Томск): 6.2.1962 («Из блокнота худ-ка»); 22.5. 1965 (С. Лайков, Певец Нарыма; портр. Г.); 10.10.1965 (К. Залозный, На полотнах — Сибирь); 10.6.1970 (зам. и ил.).— «Комсомолец Забайкалья» (Чита), 11.8.1963 (Э. Хавкин, Встреча с сибирской гравюрой).— «Художник», 1969, № 2, с. 18.

ГРОШ, Сергей Иванович (Сергій Іванович)
Живописец, Киев, р. 22.11(5.12).1911 в с. Браженцы (Каменец-Подольская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (окончил в 1947) у Ф. Г. Кричевского,дипломная работа — эскиз росписи «Капитуляция фашистской Германии» (руководитель А. А. Шовкуненко). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1947 (Киев). Написал картины: «Новая сталь» (1949, Львовский музей украинского искусства), «Т. Г. Шевченко среди членов Кирилло-мефодьевского братства» (1951, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко»), «Братская дружба» (1952, Одесский худож. музей), «Чайки над волнами» (1953), «Сообщение Н. Щорса немецким солдатам о революции в Германии» (1957), «Олекса Довбуш» (1960, Донецкий худож. музей), «Верховина — мать родная» (темпера, 1963), «Навстречу воле» (1964), «Труд мужественных» (1966-67), «Прага. 18 января 1912 г.» (1969) и др. Препод. в Киевском худож. ин-те (с 1947). Г.— з. д. и. УССР (с 1968).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Затенацкий, с. 83, 99.— Художественная выставка «Сов. Украина». [Альбом]. К., 1962, цв. ил. на отд. л.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 70.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 16.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов, 1955, с. 114, ил.— Одесская ГКГ. К., 1964, с. 79.— КАТАЛОГИ: Укр. худож. в-ки (укр. яз.): 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 19; 10-я. (1949). К., 1950, с. 15, ил. — В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 16.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 21; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 21.— ВХВ. М., 1957, с. 272.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 14.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 14.— Респ. худож. в-ки: 1963. К. (укр. яз.), 1964, с. 16; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 45.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (К., укр. яз.), 10.12.1952 (А. Шпаков, Респ. в-ка изобр. иск-ва). — «Правда Украины» (К.): 11.4.1959 («Искусство — родному народу»; портр. Г.); 7.4.1961 (П. Говдя, Художники — Кобзарю).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1960, № 6, с. 33.— «Вечирний Київ» (укр. яз.), 25.8.1964 (И. Блюмина, Навстречу воле; ил.).— «Художник», 1964, № 9, с. 17.— «Искусство», 1964, № 10, с. 16.

ГРОШЕВ, Анатолий Николаевич
Живописец и график, Ульяновск, р. 10(23).4.1902 в с. Белое озеро (Симбирская губ.).

* Учился в студии «Красная звезда» в Симбирске (1921-23) у И. П. Гурьева и А. Н. Остроградского. Был членом АХР. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1925 (Самара). Автор живописных произв.: «Красные» (1928), «Убийство селькора» (1930), «Натюрморт» (1935, Ульяновский обл. худож. музей), «Осада Симбирска Степаном Разиным» (1939), «Пугачев в Симбирске» (1940), «И. А. Гончаров за работой над романом «Обрыв». Симбирск. 1849 г.» (1940), «Н. Г. Чернышевский в доме Н. А. Гончарова. Симбирск, 1892 г.» (1940), «Боярин Б. М. Хитрово выбирает место для построения Симбирска» (1946, Ульяновский историч. музей), «У стога» (1947, Ульяновский обл. худож. музей), «Провозглашение Советской власти в Симбирске в 1917 г.» (1950) и др. Среди его графических работ (тушь): «История города Симбирска-Ульяновска» (серия, 1933-35), «Л. Н. Толстой в Симбирске» (1938), «Массовка» (1940), «Демонстрация в 1905 г.» (1948). Препод. в средних школах Ульяновска (1923-62).

ЛИТ.: П. С. Бейсов, Гончаров и родной край. Куйбышев, 1960, с. 49 (илл.), 140—141.— Выставки. Справ., т. 1, с. 455 (указ.).— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 65.— 5-я очередная (1-я обл.) худож. в-ка картин Самарского филиала АХР. Каталог. Самара, 1928, с. 10.— В-ка картин к 15-й годовщине Окт. рев. Каталог. Ульяновск, 1932, с. 17.— «Волжская коммуна» (Куйбышев), 12.9.1939 (ил.).

ГРОШЕВ, Евгений Федорович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ленинград, р. 3.11.1927 в д. Макарово (Псковская губ.).

* Учился в Свердловском худож.-пром. уч-ще (1943-44) и ЛСХШ (1944-48). Участник выставок с 1954. Среди его живописных произв.: «Весенний день» (1953), «В первый класс» (1956), «Городской пейзаж» (1958), «Речная пристань» (1959), «Зеленогорск» (1960), «В Шушенское» (1963), «Весна» (1965), «Избач. 1920-й год» (1967), «Разговор о земле» (1970). Участвовал в выполнении (1950-е гг.) мозаик станций Московского метрополитена «Комсомольская», «Павелецкая» и «Бауманская», фонтана «Каменный цветок» на ВСХВ.

ЛИТ.: В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: Л., 1954, с. 13; 1960. Л., 1963, с. 9; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 19.— Передвижная в-ка ленингр. худ-ков. Каталог. Новгород, Псков . . ., 1958, с. 5.— ВХВ «На страже Родины». Каталог. М., 1969, с. 21.— Каталог весенней в-ки ленингр. худ-ков, 1965. Л., 1970, с. 12—13.— «Смена» (Л.), 27.8.1949 (зам.).— «Лит. газета», 21.1.1964 (ил.).

ГРОШЕВ, Николай Андреевич
Живописец, Кострома, р. 4.8.1933 в с. Космынино (Костромская обл.).

* Учился в Костромском худож. уч-ще (1949-54), дипломная работа — «В вагоне» (руководитель М. С. Колесов). Участник выставок с 1958 (Кострома). Среди его произв.: «Портрет студента» (1958), «Красильщица А. Смирнова» (1959, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Охотник» (1960), «Льняной рынок в г. Нерехте в кон. XIX в.» (1961, Костромской краевед. музей), «Портрет жены» (1964), «Молодая мать» (1966), «Гладильщица» (1967, Костромской обл. музей изобр. искусств), «М. Горький» (1969), «Иван Иванович» (1969).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.)— Художники Костромы. [Альбом]. Л., 1965, с. 15, ил.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 8, ил.— Худож. в-ки, организованные к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Кострома, 1962, с. 6, 17.— 10-я костромская обл. худож. в-ка. 1964. Кострома, 1965, с. 6.— Обл. худож. в-ки. Кострома: («Худ-ки Костромы — 50-летию Октября»), 1967, с. 12, ил.; 12-я, 1970, с. 11,— В-ки «Большая Волга»: 2-я Волгоград, 1967, с. 37; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 29.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия», 14.2.1967 («Праздник творчества»).— «Художник», 1967, № 4, с. 11.

ГРУБЕ, Александр Васильевич
Скульптор, Москва, р. 19.8.1894 в д. Григорьевка (Уфимская губ.).

Вольноприходящий ученик Пензенского худож. уч-ща (1905-13). Жил в Минске (1922-41). Был одним из организаторов белорусского объединения советских художников (1925). Участник выставок с 1925. Среди его работ 1920-30-х гг.: «Лирник» (1927), «Труд» (1928), «Раб» (1929, ГХМ БССР), «Трактористка» (1938, там же) — все дер.; «А. М. Горький» (гипс, 1939), «Белорус» (дер., 1940, ГХМ БССР), «В. И. Ленин на трибуне» (гипс, 1940), а также памятники — В. И. Ленину для г. Борисова (1931), Ф. Э. Дзержинскому для г. Дзержинска (1936) — оба разрушены немецко-фашистскими захватчиками. В последующие годы исполнил произв.: портреты — Героя Советского Союза генерал-майора Л. М. Доватора (мрамор, 1942, ГТГ), «Танкист» (дер., 1942-43), Героя Социалистического Труда Ф. Тагибаевой (гипс, 1950), партизанки Волошиной (гипс, 1966, ГТГ) и Н. Э. Баумана (бронза, 1966, МВТУ); композиции — «На Крымской конференции руководителей трех великих держав» (гипс, 1945), «Вратарь» (гипс тон., 1947); «Девушка-строитель» (гипс, 1948), «Порыв ветра» (гипс, 1955), «Сталевары» (гипс тон., 1957), «В дни Октября» (гипс, 1960, совм. с Н. А. Грубе), «Доменщики» (1961), серия, посвящ. В. И. Ленину (гипс, гипс тон., 1965-70; а также рисунки (кар., сангина, 1965-70). Автор проектов памятников (гипс) — 28-ми гвардейцам-панфиловцам (1942), Герою Советского Союза К. С. Заслонову (1947), А. С. Пушкину (1947, Музей городской скульптуры, Ленинград) и А. М. Горькому (Днепропетровский ГХМ); памятника-бюста В. В. Куйбышеву (бронза, 1957, г. Кокчетав). Г.— з.д. и. БССР (с 1939), нар. худ. БССР (с 1944).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 517.— А. Грубе. (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. Г. и ил.— ВХВ «Индустрия социализма». [Альбом]. М.— Л., 1940, с. 110 (ил.).— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. М.— Л., 1940, с. 119—120.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.— Л., 1940, с. 54, ил.—, Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 14, 16, 18, 25, 31.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом] М., 1957, с. 317 (ил.).— Орлова, с. 316 (указ.).— Валериус, с. 110, 113, 126, 131, 132.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 583 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 455 (указ.); т. 2, с. 463 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 97.— МУЗЕИ: Белорусский гос. музей. Минск (белорус. яз.), 1929, с. 20—21, ил.— ГТГ. Сов. скульптура. (1947—1952). М., 1953, с. 50.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 119.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 47.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 126.— Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 23.— ГХМ. БССР. Краткий путеводитель. Минск (белорус. яз.), 1969, с. 50.— КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1925, с. 12; 2-я, 1927, с. 8; 3-я, 1929, с. 5; 5-я, 1932, с. 9.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 205.— ВХВ: М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 106; 1946, с. 83; 1947, с. 39; 1949, с. 44; 1957, с. 103, ил.; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 86; 1961, с. 44; («На страже Родины»), 1969, с. 57. — В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 93.— В-ка творчества худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. (Минск, белорус. яз.), 1947, с. 19.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— В-ка произв. белорусских худ-ков. М.— Л., 1949, с. 21.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 54.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 109, ил.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 69; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 43.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81, 121 (ил.).— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 6, ил.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября» М., 1967, с. 93.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 95.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1934, № 3, с. 100, ил.; 1940, № 5, с. 148; № 6, с. 52 с ил.; 1964, № 10, с. 47.— «Творчество»: 1935, № 11, с. 10; 1939, № 2—3, с. 17; № 11, с. 6 (ил.), 7; 1940, № 7, с. 13.— «Сов. Белоруссия» (Минск), 20.1.1939 («У засл. деятеля искусств»).— «Сов. искусство», 25.10.1946 («О памятнике К. Заслонову»).— «Сов. культура», 12.12.1959 (ил.).— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Полымя» (Минск.): 1925, № 5, с. 212; 1928, № 6, с. 200; 1930, № 11—12, с. 183.— «Чырвоная Беларусь» (Минск): 1930, № 9, с. 8 (ил.); 1931, №22—23, с. 12; 1932, № 19, с. 16 (ил.); № 23—24, с. 9 — «Мастацтва и

рэвалюцыя» (Минск), 1932, № 1, с. 29.— «Литаратура и мастацтва» (Минск.): 1934, № 11, с. 1 (ил.); 1936, № 24, с. 4 (ил.); 1938, № 38, с. 4; 1939, № 23, с. 3; 1940, № 3, с. 2 (ил.); № 17, с. 3; 1941, № 3, с. 1; № 5, с. 3 (ил.); 1947, № 2, с. 4; № 18, с. 3, 4 (ил.).— «Полымя рэвалюцыи» (Минск), 1935, № 10, с. 151.

ГРУБЕ, Георг Эрнст (G r u b e, Georg Ernst)
Немецкий живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

Работал в Москве и Новгороде. Написал портреты боярина кн. Б.И. Прозоровского (1694, ГТГ), Петра I (1701, с оригинала Г. Кнеллера) и др.

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889 с. 652 (указ.).— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 12—13.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 504.— Таврическая в-ка, № 125, доп. с. 27.— В-ка «У истоков рус. живописи». Каталог. М., 1925, с. 14—15, ил.

ГРУБЕ, Иоганн Генрих (G r u b e, Johann Henrich)
Немецкий живописец, сер. XVIII в.

Выполнил ряд работ к описанию коронации имп. Елизаветы Петровны (1744, совм. с др.). Сделал (1745) наброски с трав и растений, привезенных И.-Г. Гмелиным из Камчатской экспедиции. Препод. в военных учебных заведениях Петербурга (1750-е гг.).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 62, с. 639.— Материалы для истории ИАН, т. 7. Спб., 1892, с. 783—784 (указ.).— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 200.

ГРУБЕ, Нонна Александровна
Скульптор, Москва, р. 19.12.1922 в Краснополье (Могилевская губ.).

* Дочь А. В. Грубе. Училась в МИПИДИ (1945-51) у Е. Ф. Белашовой, А. А. Дейнеки, В. И. Дерунова. Участница выставок с 1956. Среди ее работ: портреты — географа Л. И. Шренка (гипс, 1952), молодого В. В. Куйбышева (цемент, 1958), Героев Советского Союза М. М. Антонова и И. Ф. Ваксмана (оба гипс, 1963), космонавта А. Г. Николаева с матерью (парный, гипс, 1964), космонавта В. В. Николаевой-Терешковой (гипс, 1965), писателя С. Т. Аксакова (гипс, 1969), В. И. Ленина (алюминий, 1970); композиции (гипс) — «Дружба народов» (1952), «Подруги» (1954), «В дни «Октября» (1960, совм. с отцом), «Боевая дружба» (1966), «Строители» (гипс, 1968).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 52.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 86.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 109, ил.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 69.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 44.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1969, № 19, с. 15 (ил.), 16.

ГРУБЕ, Эдвард Карлович (G r ú b e, Eduards)
Живописец, Рига, р. 3.11.1935 там же.

* Учился в РСХШ (1949-55) у А. К. Грикиса и в АХ ЛатвССР (1955-61), дипломная работа — «Утро» (портрет), руководитель Э. Ф. Калныньш. Участник выставок с 1961. Среди его произв.: «Соу-Тьерно» (1960), «Восточный ветер» (1961), «Зимний пейзаж» (1962), «Оскар» (1963, ГХМ ЛатвССР), «Разговор» (1963), «Мужья с уловом» («Рыбаки», 1963), «Мать» («Мать с ребенком», 1965), «Сквозь старые городские ворота» («Латышские стрелки», 1967, ГХМ ЛатвССР), «Петерис Земитис» (1967), «Хлеб» (1969), «Окно» (1970) и др. Г. препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (с 1960) и АХ ЛатвССР (1964-69).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.] Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 60.— КАТАЛОГИ: 3-я респ. в-ка портретов. Р., 1961, с. 13.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР: 5-я. Р., 1962, с. 8; 6-я, Р. (латыш. яз.), 1966, с. 6.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 10: (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 53 с портр. Г.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве, М., 1964, с. 4.— В-ка портретов худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 5.— В-ка изобр. искусств, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 30.— 2-я респ. в-ка «На страже мира» . . . Р., 1967, с. 21.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1968, с. 21; 8-я, 1970, с. 28.— ВХВ «На страже Родины» М., 1969, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1961, № 1, ил. — «Сов. молодежь» (Р.), 30.6.1963 (Э. Плотикос, Летописцы наших дней).— «Творчество», 1966, № 7, с. 14.— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 18.4.1967 (А. Калве, У мольберта на улице Веявас). — «Максла» (Р., латыш. яз.): 1967, № 4, с. 2 (ил.); 1968, № 4, с. 37 (пв. ил.).

ГРУБЕР, Гавриил
Живописец, р. 1740 в Вене, ум. 26.3(7.4).1805 в Петербурге.

Настоятель иезуитского монастыря в Полоцке, позднее генерал иезуитского ордена в Петербурге. Писал портреты. По словам Ф. П. Толстого, был хорошим миниатюристом на слоновой кости.

ЛИТ.: Брокгауз-Ефрон, т. 18, с. 782.— «Рус. старина» (Спб.), 1873, т. 7, янв., с. 41.— «Старые годы» (Спб.), 1909, окт., с. 554.— «Рус. библиофил» (Спб.), 1913, № 2, с. 77—78 (Н. Чечулин, Портрет Грубера) с портр. Г.

ГРУБИН, Давид Борисович
Живописец, Москва, р. 24.9(7.10).1913 в Витебске.

* Учился в ИС (1944-49) у Д. К. Мочальского, Г. Г. Ряжского. Участник выставок с 1962. Автор работ: «В музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина» (1955), «Осенняя аллея» (1958), «Тишина» (1959), «Пейзаж с лодками» (1961), «На Оке» (1962), «Пастух» (1964), «Разлив. Подмосковье» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 7.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.— В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.

ГРУБНИК, Павел Тимофеевич (Павло Тимофійович)
Артист и график, Киев, р. 11.12.1927 в Одессе.

* Артист Киевского акад. украинского драм. театра. Учился в Харьковском худож. уч-ще (1944-45) у Л. И. Чернова. С 1962 рисует шаржи и карикатуры для киевских журн. и газ.: «Мистецтво», «Новыни экрана», «Вечирний Киив», «Культура та життя», а также журнала «Театральная жизнь» (М.).

ЛИТ.: «Радянська культура» (К., укр. яз.), 25.3.1962 («Веселый карандаш П. Грубника»; рис. Г.).— «Театр», 1964, № 7, с. 104.— «Театр. жизнь», 1965, № 21, 3-я с. обл. (рис.).

ГРУДЗИНСКАЯ, Оксана Аркадьевна (Грудзинська, Оксана Аркадіївна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 28.7.1923 в Москве.

* Училась в МИПИДИ (1942-47) у А. А. Дейнеки, Н. Г. Зеленской, дипломная работа — панно «Украинский танец» (майолика). Участница выставок с 1949 (Киев). С 1947-66 — художник экспериментальной мастерской худож. керамики в Киеве. Среди ее работ (майолика, глина): декоративные вставки на фасаде павильона «Животноводство» Выставки передового опыта в народном хозяйстве Украины (Киев, 1954), панно на пилонах станции «Крещатик» Киевского метрополитена (1961) и для общественных зданий Киева (магазины, детские сады — 1960-е гг.), а также вазочки, декоративные блюда и тарелки («Бандурист» — 1961, «Зацвела калина» — 1963), куманцы, питьевые приборы. Произв. Г. имеются в Музее украинского народного и декоративного искусства (Киев), Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Львовском музее этнографии и худож. промысла и др. Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1947-49, 1951).

ЛИТ.: Долинская, с. 112.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 186.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 15.— К.М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная ке-

рамика. Л.— М., 1967, с. 102, 105 (ил.).— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 362.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 151—152.— В-ка работ экспериментальной керамической мастерской Академии строительства и архитектуры УССР в Киеве. [Буклет]. К., 1961.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 124, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 263. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 42; 1961, № 2, с. 5; 1962, № 10, с. 3; 1963, № 3, с. 34 с ил.; 1964, № 11, с. 46; 1965, № 7, с. 44 (Н. Велигоцкая, Керамика Оксаны).— «Украина» (К., укр. яз.), 1959, № 4, цв. ил. и портр. Г.— «Мистецтво» (К., укр. яз.); 1960, № 5, с. 20; 1961, № 3, с. 17; 1965, № 1, с. 37.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 5 (В. Лобановский, Наболевший вопрос).— «Радянська жинка» (К., укр. яз.), 1962, № 8, с. 32 (С. Ясинский, Украшения из керамики) с ил. и портр. Г.— «Сов. культура»: 7.3.1963 («В-ка в Киеве»); 25.7. 1964 («Для города горняков»).— «Искусство»; 1965, № 4, с. 78 с ил.; 1966, № 4, с. 79; 1967, № 8, с. 24, 25 (цв. ил.).

ГРУДИНИН, Аркадий Михайлович
Художник-оформитель и график, Москва, р. 21.5.1929 в Старой Руссе.

* Учился в МВХПУ (1951-59) у С. В. Герасимова, В. Е. Егорова, Г. М. Коржева, дипломная работа — эскизы оформления жилого квартала (руководитель П. П. Штеллер). Член КПСС с 1957. Участник выставок с 1957. Расписал плафон в вестибюле Московского ин-та инженеров ж.-д. транспорта (1949). Оформляет музеи (Раменский краевед. музей — 1962), выставки (ВДНХ СССР — 1954-69). Исполняет также политические плакаты. Препод. в Худож. ремесленном уч-ще в Москве (1949-51).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 84.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 39; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 51.— В-ка «В едином строю» М., 1964, с. 50.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 89.— 5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 5, 43, ил.

ГРУДИНИНА, Татьяна Савватьевна
Художник театра и оформитель, Москва, р. 25.6.1930 там же.

* Училась в МХУ (1951-56) у М. И. Самородского, В. А. Шестакова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака. Участник выставок с 1958. На сценах клубов и народных театров Москвы и Московской обл. оформила спектакли: «Город на заре» А. Н. Арбузова (1957, совм. с Л. Я. Деминой; Клуб Совета Министров СССР), «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского (1958, Дом культуры Московско-Окружной ж. д.), «Глубокие корни» Д. Гоу и А. Д'Юссо (1959, совм. с Деминой, Клуб ВДНХ СССР), «Смертный приговор» И. И. Соболева (1962, клуб «Красный балтиец») и др. Участвовала в оформлении павильона «Московская область» на ВДНХ СССР (1962-63), Раменского краевед. музея (1962-63), выставки «Морской флот СССР» (1963-64, Москва), сцены Дворца съездов к торжественному заседанию по случаю награждения орденом Ленина Московской области (1967), стадиона «Автомобилист», (1968, Москва) и др. Исполнила также ряд агиплакатов.

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 77. 109.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1966, с. 51.— 5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «За передовой опыт» (М., ВДНХ), 9.5.1969 (ил.).

ГРУДНИЦКИЙ, Григорий (Грудницький, Григорій)
Мастер гончарного дела, XVIII в.

Родом из Гадяча. Работал в Киево-Печерской лавре. Изготовлял посуду, украшенную затейливой лепниной.

ЛИТ.: История украинского искусства. (Стеклогр.), т. 3. К. (укр. яз.), 1964, с. 253.

ГРУДЦЫН, Егор
Живописец, сер. XVIII в.

Исполнил новые декорации к балету французской комедии в Петербурге (1758, под руководством А. Перезинотти), плафон перед галереей в Новом Каменном Зимнем дворце (1760).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 72.

ГРУЗБЕРГ, Семен Борисович
График, Львов, р. 15.6.1918 в Каменец-Подольском.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1935-40) у С. Ф. Беседина. Участник выставок с 1945 (Одесса). Автор портретов: колхозника Сокальщины (кар., акв., 1947, Львовский музей украинского искусства), писателей — П. С. Козланюка (уголь, 1949), Я. А. Галана (уголь, 1949 и 1969; варианты — сангина, 1951, Музей украинского изобр. искусства, Киев; масло, 1952, Музей истории религии и атеизма, Ленинград), Т. Г. Шевченко (литогр., 1961, вариант — 1964), Менделе-Мойхер Сфорима (автолитогр., 1967) и артиста А. М. Бучмы (уголь, 1954, Музей театр., музыкального и киноискусства УССР), художников — А. И. Манастырского (кар., 1957) и Х. Бидструпа (сангина, 1959), рабочего-новатора Ю. Тарнавского (фламастер, 1965), Героя Советского Союза А. Гживань (сангина, 1966) и др. Исполнил также серию «По дорогам войны» (уголь, сангина, гуашь, 1945). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1945, Канада — 1963). Выставки его работ состоялись в 1965 и 1970 (Львов).

ЛИТ. НА УКР ЯЗ.: С. Грузберг. Каталог в-ки. Львов, 1970, 7с, ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 181.— В. И. Касиян, Украинское изобразительное искусство за 40 лет Советской власти. К., 1957, с. 28.— Г. Островский, Иван Франко и изобразительное искусство. К., 1963, с. 60.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 157 (ил.), 162.— МУЗЕИ: Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз), [1951], с. 46—47.— Львовский гос. музей укр. иск-ва, Львов (укр. яз.), 1955, с. 113.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 79.— Лит. мемориальный музей Я. Галана. Путеводитель. Львов (укр. яз.), 1962, с. 24, 42; ил.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 27.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка сов. худ-ков. Львов (укр. яз.), 1949, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 60.— ВХВ. М.: 1951, с. 138; («На страже мира»), 1965, с. 170.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 93.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 105.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 91.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 92; 1963. К., 1964, с. 85; («На страже мира»), 1966, с. 78.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 73.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 116. — Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов (укр. яз.), 1969, с. 20—21, 31.— ПЕРИОДИКА: «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 6.6.1954 (ил.).— «Львовская правда»: 12.9.1956 (И. Рябинский, На в-ке книжной графики); 16.8.1961 (С. Иваненко, По-чеховски; ил.); 14.4.1965 («Свидетели обвинения»).— «Театр», 1957, № 3, с. 146—147 с ил.— «Прапор Жовтня» (Каменец-Подольский, укр. яз.), 5.1.1963 («У нас в гостях худ-к С. Грузберг», портр. Г., ил.).— «Сов. культура», 25.7.1964 (В. Щепетильникова, За четыре дня до. .).

ГРУЗДЫНЬШ, Артемий Михайлович (Gruzdiņš, Artēmijs)
Живописец, р. в 1825 в Риге, ум. 8.2.1891 там же.

Учился в Академии художеств в Мюнхене (1854-64). Жил в Митаве, Гольдингене и Риге. Писал портреты, а также жанровые картины, среди них: портреты — В. А. Жуковского, И. С. Тургенева, «Мужской портрет», «Девушка» — все в ГХМ ЛатвССР; «Рождественский базар», «Рижское взморье» (ГХМ ЛатвССР).

ЛИТ.: МЭ Латв. ССР: т. 1, с. 570; т. 3, с. 68.— КХЭ, т. 2. с. 517.— Булгаков, т. 1, с. 126.— История искусств под ред. В. Пурвита, т. 2. Р. (латыш. яз.), [1934], с. 403 сл. — Литературное наследство, т. 76 (И. С. Тургенев. Новые материалы и исследования). М., 1967, ил.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. От-

дел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 23.— Каталог в-ки изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 10.— «Циня» (Р., латыш. яз.), 3.9.1963 (зам.).— Neumann, 1902, S. 175.— Neumann, 1908, S. 56—57.

ГРУЗЕНБЕРГ, Сергей Николаевич
График и архитектор, р. 1888 в Тифлисе, ум. 22.8.1934 в Москве.

Занимался в нач. 1900-х гг. у А. И. Кандаурова в Тифлисе и одновременно работал в литографии Месихева (этикетки, плакаты); затем учился на архитектурном отделении Высшей политехнической школы в Мюнхене (1906-11). Участвовал на выставках с 1909 («Мир искусства», СРХ и др.). Исполнил серии рисунков (тушь, перо): к «Балладе про трех сестер и короля на Рейне» (ок. 1909), «Декамерону» Дж. Боккаччо (1910), восточным сказкам «1001 ночь» (1911), неопубликованным стихам П. Верлена («Женщина», 1917) и лицейским стихотворениям А. С. Пушкина; рисунки «Пьяный силен», «Каменщик» (1916), «В пивной» (1920-е гг.), «Электрификация» (ок. 1930), а также многочисленные зарисовки и рисунки — «Альбом кладбищ», «Альбом домовых церквей» (до 1919). Исполнил иллюстрации к трагедии «Марий» Ю. Зорича (М., 1923), оформил книги — «Адмиралтейская игла» Б. А. Садовского (Пг., 1915), «Горький цвет» Л. М. Добронравова (Пг., 1915), сб. «Пять лет власти Советов» (М., 1922) и др. Рисовал для журн.: «Сатирикон» (Спб., 1908), «Рудин» (Пг., 1915, 1916), «Крокодил» (М., 1924), «Красная нива» (М., 1926). Выполнял издательские марки (с 1918; Госплана, Фото-кино, Музея Труда и др.), экслибрисы, эмблемы профсоюзов (1-я премия на конкурсе 1922 г.) и образцы денежных знаков (1924). Как архитектор работал в Петрограде (проекты интерьеров общественных зданий) и Москве (проект завода «Фрезер» — 1927); участвовал в реставрации Петровской Кунсткамеры, здания Ин-та К. Маркса и Ф. Энгельса (Москва, 1924). В 1918-19 работал в Комиссии по охране памятников, 1932-34 — художник Реввоенсовета СССР. Препод. в Екатеринославском политехникуме (1919-20). Произв. Г. экспонировались на Международной выставке худож.-декоративных искусств в Париже (1925).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 19, с. 478.— С. Грузенберг. Графика. М., 1922, с. I—IV, 39 лл. ил.— А. И. Ларионов, Марки С. Грузенберга. М., 1923, XVI с., 38 табл.— А. Я. Адарюков, Книжные знаки С. Грузенберга. М., 1924, IX с., 22 ил.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы русской революции. М., 1923, с. 108 (указ.).— Графическое искусство СССР. 1917—1927. Сб. ст. Л., 1927, с. 104, 133.— Труды ЛОЭ, вып. 2—3. Л., 1924, с. 10.— Выставки. Справ., т. 1, с. 455 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 195.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка картин СРХ. Спб., 1909, с. 8.— В-ки «Мир искусства»: Спб., 1913, с. 4; М., 1915, с. 9.— В-ки этюдов, эскизов, рисунков «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1915, с. 9—10; Пг., 1916, с. 5.— В-ка «Худож. экслибрис», (1917—1927). Путеводитель. Л., 1928, с. 13, 21.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 3.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 26.— В-ка книжного знака из собраний одесских коллекционеров. О., 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Сатирикон» (Спб.), 1908, рис.: № 7, с. 4; № 8, с. 5; № 11, с. 14.— «Рудин» (Пг.), рис.: 1915, № 1, с. 8; 1916, № 4, с. 2; № 7, с. 11, 14.— «Экран» (М.), 1922, № 32, с. 7—8 (А. Сидоров, Графика Г.) с ил., рис. Г. на 1 с. обл.— «Книга и революция», 1922, № 9—10, с. 100.— «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 10, с. 50.— «Гравюра и книга» (М.), 1924, № 2—3, с. 117—118.— «Крокодил», рис.: 1924, № 1, с. 2, 3; № 2, с. 15; № 3, с. 2.— «Искусство»: 1964, № 1, с. 8; 1965, № 6, с. 40.

ГРУЗИНЕЦ (Грузилец, Грузинцов), Василий
Живописец, р. 1667, ум. 1739.

Живописец московской Оружейной палаты (до 1701). Выполнял в 1688 росписи в церквах великомученицы Екатерины (на выдвижных ящиках шкафа, дверях, оконных решетках) и Воскресения Христова (на дверях и деисус над ними) в Москве. Позднее работал в Новгороде и Петербурге. Имел учеников (И. Я. Вишняков и др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 64—65.— Успенский (XVIII в.), с. 54, 72, 117.— Сб. РИО, т. 62, с. 640.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 119, 201.

ГРУЗИНСКИЙ, Петр Николаевич
Живописец, р. 19(31).12.1837 в Курске, ум. 20.5(1.6). 1892 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1851) у Б. П. Виллевальде. Получил медали — в 1854 малую, 1857 — большую за картину «Квартирьеры Преображенского полка» и 1858 — малую серебр.; 1860 — малую за программу «Цыганский табор» и 1862 — большую золот. за картину «Последний штурм Гуниба» («Взятие Гуниба на Кавказе в 1859 г.», экспонировалась на Всемирной выставке в Лондоне, 1872). В 1863-72 — пенсионер АХ за границей (Германия, Италия, Франция, жил преимущественно в Париже). В 1865 путешествовал по Кавказу, исполнил этюды к картине «Оставление горцами аулов при приближении русских войск» («Переселение горцев», 1872, ГРМ; экспонировалась на Всемирной выставке в Вене, 1873), за которую в 1872 получил звание академика. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках АХ с 1853. Создал произв. на военные темы: «Пикет зуавов на маневрах во Франции» (1864, Одесский худож. музей), «Конвой черкесов» (1871), «Бивуак кавалергардов» (1879, Новосибирская обл. картинная галерея), «Взятие обоза маршала Даву лейб-гвардии уланским полком под Красным 5 ноября 1812 г.» (1889), «Наказной атаман в дороге» (из воспоминаний о путешествии в семидесятых годах, 1892). Написал картины на темы русского народного быта: «Почтовая тройка» (1859, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «На сенокосе» (1860, ГРМ), «Почтальон» (1861, там же), «Встреча новобрачных, возвращающихся из церкви» (1876), «Тройка в метель» (1881, Музей коневодства ТСХА), «Домой» (1881, Иркутский обл. худож. музей), «Дровосеки» (1884, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Масленица» (1889, ГРМ; имеется несколько повторений) и др. Исполнял также пейзажи («Старый Петербург» — 1861, ГТГ; «Вид Кавказа», Дальневосточный худож. музей, Хабаровск; «Зимний вечер» — 1881, Иркутский обл. худож. музей). Г.— автор многочисленных рисунков (кар.) и акварелей (некоторые хранятся в ГРМ). Портрет Г. исполнил М. А. Чижов (гипс, 1876; бронзовый отлив, 1885, Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: Гранат, т. 17, с. 190.— Булгаков, т. 1, с. 126—128 с ил. и портр. Г.— Кондаков, ч. 2, с. 55.— Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 2; за 1859-60. Спб., 1860, с. 5; за 1861-62. Спб., 1862, с. 2; за 1863-64. Спб., 1865, с. 80—81; за 1864-65. Спб., 1866, с. 31, 86; за 1867-68. Спб., 1870, с. 57; за 1868-69. Спб., 1870, с. 35, 82; за 1869-70. Спб., 1871, с. 90; за 1870-71. Спб., 1872, с. 78-79; за 1871-72. Спб., 1873, с. 20, 97; за 1872-73. Спб., 1874, с. 9, 50—51, 77, 156; за 1897-98. Спб., 1899, с. 64.— Отчеты ОПХ: за 1864. Спб., 1865, с. 7; за 1877. Спб., 1878, с. 39.— П. Н. Петров, Для немногих. Сборник случайных заметок... за 1873 и 1874 гг., Спб., 1875, [раздел] «Искусство», с. 68—71.— Юндолов, с. 67.— Торопов, с. 382.— Стасов, т. 1, с. 725 (указ.).— В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 179, 180 (ил.), 181—184.— Сидоров, 1960, с. 540 (указ.).— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 101, 233.— Врангель, с. 148—149.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 30.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. IV, XVI.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 165.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 85, 114—115.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 133.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 51.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 15; то же. Л., 1968, с. 25.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 126.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 40, 137.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 62.— А. С. Красников, Музей коневодства. М., 1957, с. 5.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1961, с. 20.—Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 24.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 20.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 14.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 15.— Новосибирская обл. картинная галерея.

Л., 1965, с. 28.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 25.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1853—1855; 1857—1859.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 21.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 22; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 24; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 38.— Указатель постоянной худож. в-ки ОПХ 1864 г. Спб., 1864, с. 13, 14.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 28.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 8.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 14, 33.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 10; 1892, с. 15—18.— В-ка оригинальных рисунков «Blanc et noir». Спб., 1898, с. 13.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 9.— В-ка картин рус. худ-ков и старинных гравюр рус. и иностранных граверов. Курск, 1928, с. 27.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951, с. 7.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1955, с. 15.— В-ка «Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XX в.». К., 1964, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.), 1875, № 1, с. 6 (ил.), 20.— «Рус. старина» (Спб.): 1875, т. 14, № 10, с. 357; № 11, с. 509; 1881, т. 30, № 1—2, с. 430. — «Нива» (Спб.): 1881, № 7, с. 145 (рис.); 1885, № 9, с. 204 (ил.), 215; 1886, № 14, с. 365 (рис.), 367; № 30, с. 753 (ил.), 756; № 34, с. 840 (рис.), 851; 1889, № 40, с. 989 (ил.), 1002; 1891, № 2, с. 37 (ил.), 40; № 19, с. 432—434 с портр. Г., 1892, № 15, с. 340 (ил.), 344.— «Новь» (Спб.): 1885, № 10, с. 594, ил.; 1886, № 12, с. 645—646, ил.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1886, № 919, с. 137 (рис.); 1887, № 983, с. 396 (рис.), 405; 1888, № 995, с. 129 (ил.), 140; 1892, № 1221, с. 450—452 (Некролог) с портр. Г.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1889, т. 7, вып. 6, с. 590—592, ил.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 153.— Bénézit, t. 4, p. 454.

ГРУМБЕРГ, Алексей
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1803), получил в 1814 малую серебр. медаль за перспективную живопись, 1815 — аттестат 1-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 55.— Петров, ч. 2, с. 57.

ГРУМКОВА, Валентина Васильевна
Художник прикладного искусства, Рязань, р. 21.1(3.2). 1909 в с. Ямкино (Московская губ.).

* Училась в Ленинградском техникуме кустарной пром-сти (1928-32) у В. С. Щербакова, дипломная работа — декоративная вышивка на женском платье. Участница выставок с 1946 (Рязань). Руководитель худож.-экспериментальной лаборатории Рязанского обл. вышивально-кружевного союза (1946-55), художник Строчевышивальной артели в Рязани (1955-63). Исполняет эскизы и образцы вышитых и кружевных изделий. Среди ее работ: занавеси («Союз нерушимый республик свободных» — 1947; «Юбилейный»— 1954, «Дачный» — 1962, «Русские мотивы» — 1963, «Застольная»— 1969); покрывала и скатерти («Ажурные» — 1958; «Синие» — 1959), полотенца, дорожки («Северный мотив» — 1967), салфетки и т. п. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958, золот. медаль и Монреале — 1967; Прага — 1966 и др.). Ее работы имеются в ГРМ, Загорском историко-худож. музее-заповеднике и др. Член КПСС с 1962. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1961).

ЛИТ.: Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М.— Л., 1949, с. 121.— И. П. Работнова, В. Я. Яковлева, Русская народная вышивка. М., 1956, с. 54, 77, 78, 154, ил.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. (Альбом-каталог). М., 1956, с. 13.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М. 1957, с. 108—109.— И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 9—11, ил.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 30.— Рязанская народная вышивка. [Альбом]. М., 1959, с. 9, 10, ил. на с. 5, 6, 9.— Темерин, с. 278.— КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-1957 гг. М., 1958, с. 45.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 21.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 115; 2-я. 1967. М., 1969, с. 111.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 79; 3-я, 1968, с. 89; 4-я, 1970, с. 88.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 30, 33.— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 44, 46; 1959, № 3, с. 15; 1961, № 1, с. 18.— «Приокская правда» (Рязань): 6.10.1958 («Художница награждена золот. медалью»); 1.7.1959 (Е. Карпельцева, Талантливый худ-к); 24.9.1964 (А. Репкин, Рязанская мастерица).— «Известия», 27.8.1964 (М. Разоренова, Шелками шитые узоры).

ГРУНДБЕРГА, Гайда Яновна (Grundberga, Gaida)
Скульптор, Рига, р. 29.12.1928 в Курмалской волости (Латвия).

Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1945-50) и АХ ЛатвССР (1950-56) у Т. Э. Залькална, К. Я. Земдеги и Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Лачплесис». Участница выставок с 1954. Автор портретов: художников — Ф. Я. Эшмита (гипс, 1953), Р. Х. Валнере (гипс, 1958), К. П. Дале (медь, 1964) и К. А. Балтгайлиса (гранит, 1967), революционера Я. Яунзета-Шильфа (памятник-бюст, бронза, 1960, Рига), пианистки З. Урге (бронза, 1961, ГХМ ЛатвССР), абитуриентки С. Ильиной (мрамор, 1965), командира красных латышских стрелков Я. Вациетиса (медь, 1965) и др. Исполнила композиции: «Жеребенок» (бронза, 1954), «Молодость» (гипс, 1957), «Девушка с прокламациями» (гипс, 1958), «Расчесывающая волосы» (шамот, 1959), «После рабочего дня» (бронза, 1960), «Девочка с голубем» (гранит, 1962, Казахская худож. галерея), «Мать» (гранит, 1964), «Мир» (гранит, 1965), «Протест» (гранит, 1967), «Победа» (медь, 1967), «Раздумье» (гранит, 1968) и др.; а также шаржи и карикатуры (пластилин). Участвовала в создании скульптурного ансамбля для братского кладбища советских воинов в г. Гулбене (гранит, 1967).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 602.— Г. Грундберга. [Буклет]. Р., 1967, 8 с., ил., портр. Г. на 1 с. обл.— Латышское изобразительное искусство. 1956. Сб. (латыш. яз.) Р., 1957, с. 229, 240; то же. 1957. Р., 1958, с. 331; то же, 1970, с. 66, 69, 71. — Сб. работ карикатуристов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1969, ил. на с. 55, 56.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 70 (ил.), 135.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 45.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 35.— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 65.— В-ки произв. молодых худ-ков ЛатвССР: Р., 1956, с. 64; 3-я Р. (латыш. яз.), 1959, с. 21, ил.; 4-я. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 20; 5-я. Р., 1962, с. 19.— ВХВ. М., 1957, с. 442; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 297; («На страже мира»), 1965, с. 75; («50 лет Сов. власти»... ...ЛатвССР. . .), 1967, с. 13; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 37.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 37.— Респ. в-ки портретов. Р.: 2-я, 1959, с. 59; 3-я, 1961, с. 13. — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 47.—48.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР, М., 1960, с. 69.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 13, ил.; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 40, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 267 (с портр. Г.), ил.— В-ки карикатуры ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1962, с. 13 с ил.; 2-я, 1965, с.13 с ил. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 36. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 113.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Р., 1967, с. 24.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»:1959, № 1, с. 11; 1966, № 6, с. 10.— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.): 16.9.1961 (ил.); 2.7.1966 («Скульптура Г. Грундберги в Музее Родена»); 19.8.1967 (Р. Вракер, Народ вспомнит героев. Г. Грундберга и И. Зандберга работают над памятником для г. Гулбене).— «Сов. Латвия» (Р.), 2.12.1962 (В. Валдманис, Худ-к и время).

ГРУНИН, Александр Семенович
График, Москва, р. 9.6.1919 там же

* Занимался в худож. студиях при ВЦСПС (1937-38), ТАСС (1938-39), военных худ-ков при АХ ГрузССР (1953-55) и «Союзмультфильм» (1956-58). Член КПСС с 1945. Исполняет карикатуры и рисунки для журн. и газ.: «Тихоокеанская звезда» и «Тихоокеанский комсомолец» в Хабаровске (1939-41), фронтовых газ. Северо-Западного фронта (1942-44), затем (с 1956) — «Огонек», «Крокодил», «Смена» (М.), «Южная правда» (г. Николаев), «Комсомольская правда», «Калининградская правда», «Казахстанская правда» (А.-А.) и др.

ЛИТ.: Молодые карикатуристы. [Альбом]. М., 1938, с. 35, ил.— «Смена» (Л.), рис.: 22.8.1961; 11.10.1961; 15.3.1962.— «Казахстанская правда» (А.-А.), 4.1.1961 (рис.).— «Калининградская

правда»: 26.9.1961 (рис.); 6.3.1962 (рис.).—«Огонек», 1962, № 34, с. 31 (рис.).— «Комсомольская правда»: 6.1.1963 (рис.); 31.3.1963 (рис.).— «Крокодил», 1965, № 22, рис. на с. 27, 28.— «Искусство», 1968, № 5, с. 22.

ГРУНИЧЕВА, Мария Николаевна
Художник прикладного искусства, Вологда, р. 13(26).3. 1914 в д. Сычево (Вятская губ.).

* Училась в Вологодской худож. профтехшколе (1932-34) и МХПУ им. Калинина (1934-39) у Д. И. Шишкова, дипломная работа — кружевная косынка. Участница выставок с 1941 (Вологда). Художник Вологодского кружевного союза (1939-41 и 1945-58). Исполняет эскизы и образцы кружевных изделий. Среди ее работ: скатерти, покрывала, дорожки, салфетки и т. п. (все преимущественно с цветочными гирляндообразными узорами), гербы РСФСР, БССР, КазССР (1939), тематическое панно «800-летие Москвы и Вологды» (1947). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Копенгаген — 1954, Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1962 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1957 (Москва). Произв. Г. имеются в ГРМ, Музее народного искусства НИИХП и др. Препод. в Вологодской худож. школе (1940-41).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 567.— БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 10.— М. Рехачев, Вологодские кружева. Вологда, 1955, с. 3, 8, 12, 49, 59, 61, 70, ил. № XII, XIV, XVI, XXIII.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. (Альбом-каталог). М., 1956, с. 154.— И. П. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 28 (ил.), 64—66, 72, 73, 109.— Г. Насонов, Люди больших дел. Вологда, 1958, с. 190—200.— «Вологодский край». [Сб.], вып. 1. Вологда, 1959, с. 190.— И. П. Работнова, Русское кружево. М., 1959, с. 13—14, 22, ил. — Темерин, с. 444 (указ.).— И. Работнова, Вологодское кружево. М., 1962, с. 55 (ил.), 56, 58—59.— В. Железняк, Вологда. Вологда, 1963, с. 122.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 108.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-1957 гг. М., 1958, с. 54—55.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 115.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 34.— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 60.— «Вологодский комсомолец», 1.12.1965 (М. Соболева, Юность древнего ремесла).— «Художник», 1966, № 3, 3-я с. обл. (зам.).

ГРУНТОВ, Дмитрий Матвеевич
Гравер, р. 26.11(8.12).1808, ум. (г.?) в Москве.

Воспитанник АХ (с 1819). Получил в 1827 — малую, 1829 — большую серебр. медали; 1830 — аттестат 1-й степени. Пенсионер при АХ (1830-33). Исполнил гравюры (на меди): «Богоматерь с предвечным младенцем» (1831, с картины А. Е. Егорова), «Св. Магдалина» (с картины Гвидо Рени). С кон. 1833 — гравер Мин-ва путей сообщения.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 255.— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Петров, т. 2, с. 126, 227, 249, 288, 309.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 2, 65,— Thieme — Becker, Bd 15, S. 148.

ГРУСТЛИВЫЙ, Николай Сергеевич
Художник прикладного искусства, пос. Красное на Волге (Костромская обл.), р. 22.3.1914 там же.

* Занимался в учебно-пром. мастерской пос. Красного (1927-31) у В. П. Вопилова, С. Т. Писарева. С 1931 — художник артели «Победа» Красносельского ювелирного союза. Исполняет изделия с филигранью, чеканкой, эмалью: ювелирные украшения — броши, серьги, пряжки и т. п., а также столовые приборы («Сюрприз» — 1949), призовые кубки, портсигары, подстаканники. Участвовал в выполнении гербов (филигрань) СССР (2-я пол. 1930-х гг.) и РСФСР (1939, для ВСХВ). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже —1937 и Нью-Йорке — 1939 и др.).

ЛИТ.: А. А. Пупарев, Художественная эмаль. М., 1948, с. 75.— Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, с. 78—79.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 73—74, 170.— Темерин, с. 265, 266.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 124.— «Огонек», 1968, № 48, цв. ил. и портр. Д.

ГРУШАС, Бронюс Прано (Grušas, Bronius)
Художник монументально-декоративного искусства, Вильнюс, р. 20.8.1932 в д. Гайлишкяй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1957-63) у А. В. Стошкуса, дипломная работа — проект настенного витража для Дворца культуры строителей в Вильнюсе. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1963. Автор витражей: «Казнь К. Лишчинскиса» (1966, Музей атеизма ЛитССР, Вильнюс), «Человек и Космос» (1967, Клуб работников связи, Вильнюс), «Музы» (триптих, 1968, Дворец профсоюзов, Каунас) и др. Исполнил также ряд акварелей. Препод. на Респ. курсах культпросветработы Мин-ва культуры ЛитССР (с 1964).

ЛИТ.: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. Каталог. М., 1963, с. 51.— «Комсомольская правда» (В.): 29.9.1963 (ил.); 16.10.1963 («На пороге большого иск-ва»).— «Искусство», 1964, № 5, с. 6.— «Сов. культура», 13.4.1967 (зам.).

ГРУШЕВСКАЯ, Татьяна Николаевна
График и живописец, Загорск, р. 3(15).8.1885 в Москве.

* Училась в Москве — Строг. уч. (1902-05) у Н. А. Андреева, студиях К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1906-09), К. Киша (1911-13), а также в Мюнхене у К. Холлоши (1911). Участница выставок с 1929 (Загорск). Среди ее графических работ: «Швейный цех фабрики игрушек» (серия — акв., кар., гуашь, 1933), «Цех коней» (серия — гуашь, 1935), «В пошивочном цехе» (акв., 1941), «Загорская народная игрушка» (акв., 1948), «Богородская игрушка» (акв., 1950); портреты (акв.) — К. А. Лашкевича (1936), Н. Н. Бромлея (1948), богородского резчика И. И. Волчкова (1950), Н. Н. Михайловой (1955). Написала картины: «В помощь фронту» (темпера, 1942), «Проводы новобранцев» (1949), «Мастерская в Богородске» (1950), «Зимний пейзаж» (темпера, 1950), «Колхозная чайная» (1952), «Куклы Японии» (1956), «Букет» (1958), «Выходной день» (1963). В 1932-38 работала в Загорской артели «Художественная игрушка» (эскизы росписей деревянных токарных изделий — матрешки, кисетницы, коробки, шкатулки и т. п.). Выставки ее произв. состоялись в 1961, 1963 и 1966 (все — Загорск). Работы Г. хранятся в ГИМ, Музее народного искусства НИИХП, Загорском историко-худож. музее-заповеднике и Музее игрушки (Загорск). Препод. в Богородской худож. профтехшколе (1947-51).

ЛИТ.: В-ка произв. Т. Н. Грушевской. (К 80-летию со дня рождения). Каталог. Загорск, 1966, 19 с.— Темерин, с. 437, 444.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 30.— В-ка живописи и графики «За Родину». Томск, 1942, с. 11.— В-ки работ худ-ков Московской обл. М.: 1946, с. 24; 1950, с. 22.— ВХВ. М., 1949, с. 38.— Весенняя в-ка работ загорских худ-ков. Загорск, 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Загорского района. Загорск, 1954, с. 11.— «Загорские худ-ки». В-ка . 1957. Загорск, 1958, с. 26.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 24.— В-ка старейших худ-ков Загорска. Загорск, 1959, с. 20—21, 32—33.

ГРУШЕВСКИЙ, Дмитрий Борисович
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 11.3. 1936 в г. Орджоникидзе.

* Учился в ЛВХПУ (1950-58). Участник выставок с 1960. Среди его работ: лампа настольная (стекло, металл, 1960), ночник (дер., 1960), деревянные (токарные, раскрашенные) игрушки (1960-е гг.— ворона, мальчик, девочка, волк, бегемот, крокодил, тигренок), серии статуэток на темы повести «Ходжа Насреддин» Л. В. Соловьева, русской народной сказки «Волк и семеро козлят» и сказки «Три медведя» Л. Н. Толстого. Работает в пром. графике (коробки и этикетки для кондитерских изделий и парфюмерии).

ЛИТ.: В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1960. Л., 1961, с. 155—156; 1960. Л., 1963, с. 62.—В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 232.— 3-я в-ка прикл. графики. Каталог. Л., 1966, с. 15—16.— «Искусство», 1965, № 6, с. 40.

ГРУШЕЦКАЙТЕ, Вайдилуте-Цицилия Иозо (Grušeckaitė, Vaidilutė)
График, Вильнюс, р. 2.1.1937 в д. Казлишкяй (Литва).

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1955-61) у А. А. Кучаса, В. М. Юркунаса, дипломная работа — серия офортов «Рабочий день» (руководитель И. М. Кузминскис). Участница выставок с 1959. Автор станковых работ: «Портрет архитектора» (сухая игла, 1962), «Мать с ребенком» (линогр., 1963), «Птичница» (линогр., 1965), «Весна» (триптих — цинкография, 1966), «Пастухи» (цинкография, 1967) и др. Оформляет книги для Гослитиздата ЛитССР: «Собрание сочинений» А. Венуолиса (1963), «Мартин Иден» Дж. Лондона (1964), «Ловкий джигит» Э. Колдуэлла (1967) и др. Выполняет декоративные настенные ковры (цветная строченая кожа; вязанные из цветных льняных бечевок). Работает также в пром. графике (оформление конфетных коробок и т. п.). Работы Г. экспонировались в Польше (1966).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, ил.— Литовская графика. [Альбом]. 1960—1962. В., [1962], ил.; то же. 1963, В., 1965, ил.; то же. 1964—1965. В., 1966, ил.— Книга и художники... В., 1966, с. 137, 139, ил. № 144—145.— КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 69.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 91.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 54.— Респ. худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1963, с. 95.— В-ка лит. графики. В., 1964, с. 14, 52.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 81.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 41.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 11.— Юбилейная в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В. (литов. яз.), 1968, с. 114.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963 [кн. 4], с. 27 (ил.); 1965, кн. 6, с. 18, 32.— «Искусство», 1964, № 7, с. 24.— «Комсомольская правда» (В.), 23.8.1967 (ил.).

ГРУШЕЦКИЙ, Антон Антонович
Живописец, р. 1734 на Волыни, ум. 1793 в Варшаве.

В 1751 — живописец Почаевского монастыря, позднее расписал иконостас церкви в Супрасле. Известны его картины «Танец нимф», «Мадонна» и др. (хранятся в частных собраниях Львова и Варшавы).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 202.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов (укр. яз.), 1930, с. 459.— Rastawiecki: t. 1, s. 190; t. 3, s. 220.

ГРУШИН, Ефим (Евфимий) Фаддеевич
Живописец, р. 7(19).10.1861 в с. Свинчус (Рязанская губ.), ум. (г.?).

Вольнослушатель АХ (с 1886). Получил в 189. две малые серебр. медали, 1895 — звание классного художника 3-й степени. В Музее истории религии и атеизма (Ленинград) имеется его картина «Погибшая нива».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 55.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 15.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 12.

ГРУШКО, Абрам Борисович
Живописец, Ленинград, р. 6.6.1918 в Москве.

* Учился в ЛСХШ (1931-38) и ИР (окончил в 1952) у И. А. Серебряного, дипломная работа — «Выпуск чугуна на новой домне» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1954. Пишет в основном пейзажи, среди них: «Березки» (1953), «На опушке леса» (этюд, 1956), «Вечерест» (1957), «Апрельский день» (1960), «Зима» (этюд, 1961), «Белая ночь» (1964), «Северная деревня» (1967), «Апрельский вечер» (1969). Исполнил ряд тематических картин: «Залп гвардейских минометов» (1955, ВИМАИВ), «Домой, в отпуск» (1964) и др. В 1953-57 работал как оформитель (экспозиция Артиллерийского историч. музея, новогодние праздники во Дворце пионеров). В 1950-е гг. выполнял плакаты для ленинградских театров (Музыкальной комедии, Тюза) и цирка. Его портрет написал А. С. Столбов (1970).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 13—14; (1917—1957). Л., 1958, с. 12; 1960. Л., 1961, с. 15; 1960. Л., 1963, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 15; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 19.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956, Л., 1958, с. 9; 1958. Л., 1959, с. 10; Л., 1962, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л. 1965, с. 17.

ГРЫЗЛОВ, Григорий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик», затем (с 1670) «кормовой» живописец московской Оружейной палаты (до 1677). Участвовал в росписи царских хором в с. Коломенском (1670).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 65.— Викторов, вып. 2, с. 443.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 127.

ГРЮН, Оскар Петрович
Художник прикладного искусства, р. 1874 ум. в 1935.

Учился в ЦУТР (1890-е гг.). Жил в Москве. В 1922-31 — художник ф-ки «Трехгорная мануфактура». Исполнял рисунки преимущественно с растительным орнаментом для ситца, бязи, фланели; использовал также изображения советских эмблем, элементов оборудования текстильного производства и человеческие фигуры (детская ткань «Пионер на линейке»). В 1920-е гг. исполнял также политические плакаты. Препод. на текстильном фак-те Вхутеина в Москве (1922-29), затем на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (до 1935).

ЛИТ.: С. Илларионов, Текстильный рисунок. Иваново, 1956, с. 6.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 560.— Бутник-Сиверский, с. 537 (указ.).— Темерин, с. 108.— Н. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 12.— Каталог работ Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. (11-я гос. в-ка отдела изобр. иск-ва... Наркомпроса). М., 1919, с. 18—19.— «ДИ СССР»: 1964, № 6, с. 23 (ил.); № 8, с. 14 с ил.

ГРЮНБЕРГ, Константин Антонович
Скульптор, Иркутск, р. 21.4.1912 там же.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1929-33) у И. Л. Копылова и МИПИДИ (1940-41) у И. С. Ефимова, Н. Г. Зеленской. Участник выставок с 1935 (Иркутск). Среди его работ: портреты (гипс) — знатного сталевара Н. Н. Козлова (1947), депутата Иркутского гор. Совета, отличницы учебы Иркутского ун-та О. П. Золотухиной (1948), М. В. Фрунзе (1953, Музей М. В. Фрунзе, Манзурка), «Витя» (1954), Анны Москаленко (1957), декабриста С. Г. Волконского (барельеф, 1959), портреты для композиции «Бригада коммунистического труда» (1960), а также рельефы для здания НИИ редких металлов в Иркутске — «Горняки», «Конструкторы», «Геологи», «Лаборантка» (все цемент, 1949). Препод. в Иркутском уч-ще искусств (с 1935).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1947, с. 11.— В-ка работ иркутских худ-ков. Иркутск, 1948, с. 13.— Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков. Иркутск, 1952, с. 9.— Обл. худож. в-ка иркутских худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Иркутск, 1959, с. 26.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1960, с. 40—41.

ГРЮНТАЛЬ, Владимир Теобальдович
График, р.27.1(8.2). 1898 в Москве, ум. 11.3.1963 там же.

Занимался у художников при киноателье А. А. Ханжонкова (1913-14). Исполнял политические плакаты (1937-41). Рисовал для журн. «30 дней» (1930), «Огонек» (1946), «Сов. женщина» (1946-50), «Смена» (1950-е гг.), «Полиграфическое производство» (1950-е гг.). Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза («Корабли и лягушки» В. Брунса и Ю. Селю — 1937); Географгиза, изд-ва «Прогресс» и др. (техническая и с.-х. литература). Г.— автор книг «Техника обработки фотоиллюстраций» (М., 1951), «Фотоиллюстрация, светопись, трансформация, фотомонтаж» (М., 1966) ,а также ряда

статей по вопросам полиграфии, театра, кино (печатались в 1920-е гг. в журн. «Жизнь искусства», «Рабис», «Новый зритель»).

ЛИТ.: В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 80 (ил.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 228.— «Детская литература», 1940, № 8, с. 13—18 (М. Гершензон, Живые куклы) с ил.— «Сов. фото», 1963, № 5, с. 48 («Памяти Г.»).

ГРЮНТАЛЬ, Игорь Владимирович
График, Москва, р. 15.2.1921 там же.

* Сын В. Т. Грюнталя. Спец. худож. образования не получил. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия», «Мысль», «Правда», Воениздата: «Собрание сочинений» В. В. Маяковского (6 тт., 1951), Н. В. Гоголя (6 тт., 1952) и А. П. Чехова (6 тт., 1955); альбомы «Тебе тепло этих рук» (1964), «За тех, кто в мире» (1965, золот. медаль ВДНХ, 1966, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965г.») и «Мир остается молодым» В. Д. Захарченко (1968); «Космодром, космонавты, космос» А. П. Романова (1966), сб. документов «Страна свершений и открытий» (1967, совм. с С. Б. Телингатером, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1967 г.»), сб. фотодокументов «50 лет Советских Вооруженных Сил» (1967, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1968 г.») и др. Рисует для журн. «Знание — сила» (1949-53), «Наука и жизнь» (1953-54), «Сов. женщина» (1954), «Иностранная литература» (1955-58), «Старшина — сержант» (с 1960) и др. Исполнил серии политических плакатов «40 лет Советской власти» (1957, совм. с др.), «ДОСААФ» (1964). Его работы экспонировались на Международной выставке книги в Лейпциге (1966), Портрет Г. исполнил И. И. Игин (тушь, 1968).

ЛИТ.: Старцев, 1958, с. 340 (указ.).— Лучшие книги 1965. [Альбом]. М., 1968, с. 4, 20.— «Известия», 29.7.1965 (В. Гольцев, Фотосимфония).— «Сов. фото», 1966, № 3, с. 20 (М. Котов, Фотоповесть «За тех, кто в мире»).— «Книжное обозрение»: 12.8.1966 («Пионерам освоения космоса посвящается эта книга»); 4.11.1967 (Б. М. Кедров, Страна свершений и открытий); 20.7.1968 («Запечатленные мгновения»).— «Красная звезда», 13.12.1967 («Фотолетопись боевой славы»).

ГРЮНФЕЛЬДТ (Гринфельдт), Александр Андреевич
Живописец, р. 1830, ум. 1873.

Учился в АХ (с 1848), получил в 1852 звание неклассного художника, 1869 — классного художника 3-й степени за картину «Пейзаж в Малороссии». Автор произв.: «Пожар в деревне ночью», «Задний двор малороссиянина», «В Крыму» (1864, Харьковский худож. музей), «Чумаки на отдыхе» (1864, там же), «Брод через речку» (1865) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 55.— Петров, ч. 3, с. 177.— Отчет ИАХ за 1868-69. СПб., 1870, с. 18.— В. П. Карпов, Харьковская старина. Из воспоминаний старожила. (1830—1860). Х., 1900, с. 368, 373, 400.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 21.

ГРЯДУНОВА, Александра Павловна (Олександра Павлівна)
Мастер народного искусства, р. 10.4.1898 в Бердянске, ум. 7.10.1974 в Киеве.

* Училась в Школе народных мастеров в Киеве (1936-39) у П. М. Иванченко. Жила в Киеве. Керамист. Участница выставок с 1936 (Киев). Исполняет (майолика) декоративные с цветочным орнаментом тарелки, миски, бочонки, вазы, питьевые наборы (некоторые в Музее украинского народного декоративного искусства, Киев). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1938 и 1957, Канада — 1954, Польша — 1957, Болгария — 1958). Препод. в Киевском худож.-пром. уч-ще (1947-66).

ЛИТ.: Долинская, с. 112.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 185.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 15, ил.— Л. Логвинская, А. Тищенко, Майолика. К. (укр. яз.), 1966, с. 113, 115.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966, с. 1956, 163 (ил.), 178.— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 445 (указ.); т. 6, 1968, с. 360.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. [К., укр. яз., 1951], с. 46—47.— КАТАЛОГИ: 8-я укр. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1946, с. 65. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 27, ил.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 134.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 263—264.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 19.2.1946 (П. Мусиенко, Декоративное иск-во Сов. Украины; ил.).— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 40 (ил.), 42.

ГРЯЗЕВ, Сергей Иванович
Живописец и график, Петрозаводск, р. 15.9.1920 в д. Несторовичи (Вятская губ.).

* Учился в ЛВХПУ (1946-52) у А. М. Любимова, дипломная работа — эскиз росписи «Студенты» для фойе уч-ща (руководитель Р. Р. Френц). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1952. Автор живописных работ: «Вечер на Ладоге» (1956), «На Севере» (1957), «Стадо коров» (1959) и др. Исполнил офорты: «Порт Владимир» (1962), «Рыбаки с сетями» (1964), «Северная тишина» (1966), «Погрузка соли» (1967), «Начало зимы» (1969), «Сети сушатся» (1970) и др. Его произ. экспонировались на выставке в Финляндии (1968). Выставка работ Г. состоялась в 1971 (Петрозаводск).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ка С. И. Грязева. Петрозаводск, 1971, [16 с.] с ил.— Изобразительное искусство Карелии. Петрозаводск, 1957, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Кировской обл. Киров, 1952, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Карелии: Петрозаводск, 1956, с. 3; М., 1959, с. 10, 66.— Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: 13-я, 1964, с. 3, 10—11; 14-я, 1968, с. 2.—В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 12; 2-я. Киров, 1967, с. 23, ил.; 3-я Петрозаводск, 1969. с. 30.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 78; 3-я, 1967, с. 103; 4-я, 1970, с. 125.— «Эстамп». В-ка работ карельских худ-ков. Петрозаводск, 1966, с. 3—4.—ВХВ («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 32.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Ленинская правда» (Петрозаводск), 6.2.1957 («За идейность и мастерство»).— «Художник»: 1965, № 6, с. 30; № 9, с. 8.

ГРЯЗНОВ, Александр Сергеевич
Живописец, Калининград, р. 1.5.1923 в с. Муромцево (Акмолинская область).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1939-41) у П. И. Козлова. Участник выставок с 1948 (Калининград). Автор работ: «Морские рубежи» (1948), «На страже мира» (1951), «Вечер» (1954), «Вечер на заливе» (1956), «Тильзитский мост» (1959), «Овраг» (1962), «Дозор» (гуашь, 1963), «На целине» (гуашь, 1965) и др.

КАТАЛОГИ: Калининградские обл. худож. в-ки. Калининград: 4-я. 1954, с. 3; 5-я. 1957. Калининград, 1958, с. 7; 7-я. 1963, с. 8; 8-я. 1965, [с. 12].— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии», Р., 1963, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Калининградская правда»: 5.11.1948 («В-ка работ калининградских худ-ков»); 29.11.1957 («Идти в ногу с жизнью». Зам. с обл. худож. в-ки).

ГРЯЗНОВ, Василий Васильевич
Археолог, рисовальщик и литограф, ум. 27.2(12.3).1909 в Вильно.

Окончил Строг. уч. в 1862. С 1864 жил в Вильно. Много работал по охране историч. и худож. памятников Северо-Западного края. В ГЭ хранятся его хромолитографии (листы из альбома): «Общий вид... Пречистенского собора в г. Вильно», «Внутренний вид Никольской церкви в г. Вильно», «Изображение Лидского замка XIV в. и развалин церкви времен Ольгерда в Вильно» и др. Препод. рисование в учебных заведениях Вильно.

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1870-71. Спб., 1872, с. 76.— Памятники русской старины в западных губерниях, издаваемые П. Н. Батюшковым. Спб.: 1885, вып. 6, рис. № 3, 5, 6; вып. 7, рис. № 1—5, 9, 11, 14—16.— «Рус. старина» (Спб.), 1873, т. 7, февр., с. 287.— «Историч. вестник» (Спб.), 1909, авг., с. 729—731 (Некролог).

ГРЯЗНОВ, Василий Федорович
Живописец, р. 6(18).4.1805, ум. после 1862.

Воспитанник АХ (с 1813). Получил медали: в 1821 — малую, 1823 — малую, 1824 — большую серебр. за рисунки с натуры и малую золот. за картину «Игра в шашки» (ГРМ). На выставках АХ экспонировались его работы: в 1859 — «Вид из окрестностей Стерлитамака в Оренбургской губернии»; 1861 — «Вид из окрестностей г. Белебея в Оренбургской губернии».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 55 (отчество указано ошибочное), 429.— Петров, ч. 2, с. 51, 132, 167, 188—190, 194, 195.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 18.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 23; 1861-62. Спб., 1862, с. 30.— «Журнал изящных искусств» (Спб.): 1825, № 1, с. 45—46; № 2, с. 40.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 19.

ГРЯЗНОЙ, Сидор Иванов
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Серебряной палаты. Работал вместе с Григорием и Иваном Казаркиными; изготовлял различную церковную утварь: в 1678 подсвечники для церквей Теремного дворца в Московском Кремле — Евдокиинской и Спаса «за золотой решеткой»; 1685 — «ердани» (детали для крепления цепей к лампадам) и медные доски под иконы для Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря; 1690 — лампады и подсвечники для надвратной Покровской церкви того же монастыря. Упоминается в документах по февр. 1700.

ЛИТ.: Троицкий, т. 1, с. 35—37.— Ю. Овсянников, Ново-девичий монастырь. М., 1968, с. 13.

ГУБАЙДУЛЛИН, Карим Хабибулович
График и художник-оформитель, Казань, р. 1(14).2.1917 в д. Старый Килилит (Татария).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1934-38) у К. С. Счастнева. Участник выставок с 1955 (Казань). Иллюстрировал и оформлял книги для Таткнигоиздата: «Когда плачут сваты» С. Бахтиарова (1955), «Народные сказки» Н. Исянбита (1957), «Остров детей» Ф. Ашархана (1959) и др. Рисует карикатуры для журн. «Чаян» (Казань): «Глухой поневоле» (1953), «Акт ревизии» (1954), «На меже двух колхозов» (1955), «На таком коне далеко не уедешь» (1956). «Оцени мою заботу: протрезвись и на работу» (1957) и др. С 1946 работает как оформитель (панно, реклама).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 12.— Художники «Чаяна». Сатира. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 16 (ил.), 19 (ил.).— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Каталог. Казань, 1955, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР (Декада). М., 1957, с. 48, ил.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Каталог. Казань, 1958, с. 12.

ГУБАНОВ, Виктор Сергеевич
Художник прикладного искусства, г. Лобня (Московская обл.), р. 21.11.1912 в пос. Песочное на Волге (Ярославская губ.)

* Учился в проф. уч-ще при Первомайском фарфоровом з-де в пос. Песочное на Волге (1936-38). Работал на том же з-де (1929-41). Художник худож. мастерской при Лобненском керамическом з-де (с 1946). Исполнил росписи на вазах — «Декоративная» (1940), «Пушкин» (1948), «Букет синих цветов» (1952, совм. с И. И. Гончаренко и Д. Э. Клювгант) и «Гайдар» (1967); чайных сервизах — «Перелет Чкалова через Северный полюс» (1938), «Хлопок» (1939) и «Павлин» (1939); блюдах — портреты И. Д. Папанина, А. В. Ляпидевского, С. А. Леваневского. Автор панно (керамические плитки) «Салют» (1947) и «Сказка о Золотой рыбке» (1949). Выполняет образцы для массового производства (чайные сервизы, вазы). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже — 1937, Лейпциг — 1940). Его работы имеются в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва).

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож-пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 166—167.— «Промышленность строительных материалов» (М.), 6.2.1947 («Мастерская худож. керамики»; портр. Г.).

ГУБАНОВ, Иван Яковлевич
Живописец, Ленинград, р. 3.7.1911 на хуторе Н. Тиховской (Область Войска Донского).

* Учился в ИЖСА (1934-40) у С. Л. Абугова, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — «Февральская революция» (руководитель Н. Ф. Петров). Участник выставок с 1940 (Минск). Среди его работ: «Первая Конная» (эскиз, 1939), пейзажи Ленинграда (1940-е гг.), «В Москву, в университет» (1957), «Натюрморт. Щука» (1958). Препод. в Ленинградском худож. пед. уч-ще (с 1946).

ЛИТ.: В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917-1957). Каталог. Л., 1958, с. 12.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Каталог. Л., 1959, с. 10.— «Искусство», 1940, № 6, с. 70.

ГУБАНОВ, Михаил Ефремович
Живописец, Ташкент, р. 4(17).10.1917 в с. Канасаево (Самарская губ.).

Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1940-41; 1944-47), дипломная работа — «Мирные дни» (руководитель П. В. Ган). Участник выставок с 1952 (Ташкент). Среди его произв: «Весна» (1954), «Волга» (1954), «Песнь в горах» (1956), «Ручей» (1957), «Шахтеры» (1961), «На заготпункте» (1962), «Уч-Курганская ГЭС» (1963). Участвует (с 1960-х гг.) в выполнении росписей общественных зданий Ташкента и Чирчика.

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Каталоги. Таш., 1954, с. 6—7; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9 — В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Каталог. Таш., 1960, с. 19.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана). Таш., 1963, с. 7; 1963. Таш., 1964, с. 5. — «Правда Востока» (Таш.): 5.1.1955 (А. Умаров, Респ. худож. в-ка); 6.7.1961 (Т. Адилбеков, На полотнах — жизнь и труд народа); 25.4.1962 (Л. Шостко, Окно в весну); 27.1.1968 (О. Апухтин, Лиричность, выразительность, древность).— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 1.8.1962 (Р. Такташ, О монументализме); 17.2.1962 (Его же, Оружием кисти); 20.5.1964 (Х. Каримов, Радостное воодушевление); 8.7.1967 (О. Апухтин, Творческие поиски ташкентских монументалистов).

ГУБАНОВА, Елена Федоровна (Олена Федорівна)
Живописец, Одесса, р. 15(28).7.1903 там же.

* Училась в Одесском худож. ин-те (1929-35) у П. Г. Волокидина, дипломная работа — «Сбор урожая» (руководитель Р. А. Габриков). Участница выставок с 1937 (Одесса). Писала натюрморты («Хризантемы», «Рыбы», «Ирисы» — 1958 и др.). Выставка ее произв. состоялась в 1947 (Одесса).

КАТАЛОГИ: В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. [О, 1947], с. 6—7.— Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., (укр. яз.), 1954, с. 9.— Обл. худож. в-ка. О. (укр. яз.), 1960, с. 7.

ГУБАРЕВ, Александр Иванович (Губарєв, Олександр Іванович)
График, Киев, р. 1.9.1926 в Днепропетровске.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1949-55) у В. И. Касияна, М. И. Хмелько, дипломная работа — серия автолитографий «Днепр» (руководитель А. С. Пащенко). Участник выставок с 1956. Среди его станковых произв.: «В парке им. Т. Г. Шевченко» (акв., тушь, перо, 1957), «Портрет студента Сусе Муса из Дакара» (акв., гуашь, 1958), «Девушка из Закарпатья» (линогр., 1960), «На трассе нефтепровода «Дружба» (акв., 1961), «Кавказ. Пик Терскол» (акв., 1963), «Крым. Коктебель» (акв., 1964), «Мечты» (цв. линогр., 1964), «Норильск» (акв., фламастер, 1969); серии (линогр., акв.) — «Древний Львов» (1960), «Карпатская сказка» (1964), «Народные баллады Закарпатья» (1966, совм. с В. Ф. Гольба), «Украинские песни про любовь» (1966-67); а также цик-

лы (акв.) — «По Енисею» (1966), «По Средней Азии» (1968) и «По Туве» (1970). Иллюстрирует книги для киевских изд-в («Веселка», «Молодь» и др.): «Золотой ключик» Ф. Д. Златы (1956), «Без хлеба» Б. Д. Гринченко (1958), «В широкий свет» Н. Л. Забилы (1960), «Красная роза» В. Маленка (1963), «Судьба Тараса» Я. Купалы (1964), «Кобзарь» (1965, диплом на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1965) и «Зацвела в долине красная калина» (1969) Т. Г. Шевченко, «На крыльях легенд» Ю. Круглика (1965), «Пусть славится Русь» В. Кулаковского (1966), «Девочка в венке» Ю. И. Яновского (1969) и др. Исполняет экслибрисы (преимущественно линогр.). В 1955-61 рисовал для журн. «Украина». Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1964, ГДР, Венгрия и Ирландия— 1965, Канада — 1968). Выставки его работ состоялись в 1968 (Киев), 1971 (Симферополь), 1973 (Москва). Произв. Г. имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев).

ЛИТ.: А. Губарев. [Альбом]. К., 1968, 31 цв. ил.— Групповая в-ка акварели. В. Голованов, А. Губарев, Е. Карцыганов, С. Лунев. Каталог. М., 1973, с. 3, 12—17 с ил., 32.— Старцев: 1959; 1966 (см. указ.).— Советский экслибрис. [Очерк]. М., 1965, с. 30, 31 (ил.).— Е. Н. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 57, 94 (ил.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: А. Губарев. Графика. [Каталог в-ки. Буклет]. К., 1968.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 181.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К., 1964, с. 283, 286.— Украинский экслибрис. [Альбом]. К., 1964, ил. № 9, 16.— История украинского искусства, т. 6, К., 1968, с. 414 (указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка дипломных работ студентов. худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 35. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 132.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 91.— ВХВ. М.: 1961, с. 133; («50 лет Сов. власти». УССР. . .), 1967, с. 13; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 52; 1970, с. 42.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 116.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 13; 2-я, 1969, с. 15, ил. № 16.— В-ка «Худ-ки на Енисее». Красноярск, 1966, с. 10.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 106; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 111.— Респ. худож. в-ка: («40 лет ВЛКСМ»). 1958. К., 1959, с. 51; К., 1961, с. 93, 133; 1963. К., 1964, с. 85; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 45.— В-ка «Книга, графика, плакат». К., 1959, с. 16.— 1-я респ. в-ка дипломных работ. К., 1960, с. 16.— «Укр. сов. книжный знак (экслибрис)». 1918—1964. В-ка. К. (укр. яз.), 1965, с. 7, ил. № 13.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1967, № 4, с. 79 (ил.); № 8, с. 29, 33 с ил.; 1970, № 9, с. 74 (Хроника); 1971, № 2, с. 79 (о в-ке работ Г. в Симферополе).— «Творчество»: 1967, № 1, 3-я с обл. (Е. Минаев, Сов. экслибрис в Монреале); № 4, с. 5 (ил.), 6.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Змина» (К.), 1964, № 12, с. 14 (Ю. Щербак, Горы и люди), ил. и цв. ил.— «Витчызна» (К.), 1968, № 7, с. 224 (Р. Кункина, Мастера не похожие друг на друга), ил. на с. 8, 127, 177, 187.— «Литературна Украина» (К.), 23.4.1968 (Ю. Щербак, От корня народного иск-ва; ил.).— «Радянська Украина» (К.), 10.8.1968 (Н. Свитенко, Мечта зовет мастера; ил.).

ГУБАРЕВ, Алексей Андреевич

Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 9.5.1931 там же.

* Сын Андрея Алексеевича Губарева. Учился в МВХПУ (1951-58) у С. В. Герасимова, В. И. Козлинского, дипломная работа — роспись на спортивную тему Клуба альпинистов в Москве (сграффито), руководитель В. Ф. Бордиченко. Участник выставок с 1958. Оформлял (совм. с др.) Дворец пионеров в Москве (1959-61) — мозаики (смальта, керамика, цв. цементы и кирпич) — «Юные ленинцы» (портик главного входа) и «Земля», «Небо», «Вода» (последние три — на торцовых стенах); роспись «Пионерский праздник в Советском Союзе» (темпера, фойе концертного зала), панно «Сказки народов мира» (сграффито, фойе пионерского театра); пионерский лагерь «Муром» — мозаика на спортивные темы (смальта, 1966, совм. с В. М. Лаговским); павильон «Электрификация» на ВДНХ СССР — витраж «Электрификация» (1967); кинотеатр «Первомайский» в Москве — мозаики «Весна», «Юность» и др. (смальта, камень, 1969). Исполнил также панно «За мир, за независимость» (1959, совм. с В. И. Губаревой), картины «Материнство» (1959 и 1962), «После лавины» (1960) и «Женщины остаются на берегу» (1965); портреты — В. И. Губаревой (1960), дочери (1962) и «Охотник» (1970) — все темпера. Рисует для журн. «Рыбоводство и рыболовство» (с 1965), «Охота» (с 1966) и др. Выставки его работ состоялись в 1962 и 1967 (Москва). Препод. в ЦДНТ (1961). Портрет Г. написала В. И. Губарева (1965).

ЛИТ.: Искусство в быт. [Сб.]. М., 1964, с. 52—59.— Московский Дворец пионеров. [Очерк]. М., 1964, с. 48—51, ил.— Б. И. Бродский, Художник и город. М., 1965, с. 37—39.— К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л.— М., 1967, с. 13 (ил.), 59—63 с ил.— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 239, ил. № 129.— И. Н. Воейкова, Художники-монументалисты. М., 1969, с. 33, 220, ил. № 26—45.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 10—11 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 45; 5-я, 1959, с. 41.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 169.— В-ки монументального иск-ва. М.: 1959, с. 13; 1962, с. 15; ил.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1958, № 9, с. 43; 1962, № 9, с. 27, 29, 30; № 11, с. 13 (ил.).— «ДИ СССР»: 1958, № 9, с. 7 (ил.); 1962, № 5, с. 11, 13 (ил.); 1963, № 4, с. 8.— «Московский художник» (МОСХ): 1958, № 16, с. 3 (ил.); 1962, № 10, с. 4 (В. Павлов, Однодневные в-ки молодых; ил.).— «Сов. культура»: 17.12.1960 («Счастливой юности»); 26.2.1963 (Л. Кассиль, Дворец мечты и дела).— «Творчество», 1962, № 9, с. 1—4 (Д. В. Сарабьянов, Реальные плоды синтеза); № 11, с. 15—17.— «Строительство и архитектура Москвы», 1962, № 7, с. 12.— «Лит. газета», 10.1.1963 («На соискание Ленинской премии»).

ГУБАРЕВ, Андрей Алексеевич

Живописец, р. 15(27).10.1885 в Москве, ум. 17.3.1961 там же.

Учился в МУЖВЗ (1904-09) у В. А. Серова, С. А. Коровина и Киевском худож. уч-ще (1911-18). Среди его произв.: серии пейзажей Крыма (1912-15) и Украины (1914-18); портреты — матери (1920), Е. С. Губаревой (1924), «Комсомолка» (1930), «Молодой рабочий» (1932), брата (1936), «Школьные товарищи» (парный, 1948), «Учительница» (1955), «Женский портрет» (1955) и «Автопортрет» (1957); картина «Отдых пенсионера» (1953). Исполнил также серии детских графических портретов «Деревенские дети» (пастель, 1920-29; кар., 1951). Выставка его работ состоялась в 1939 (Москва). Препод. в средних школах Москвы (1920-50).

ЛИТ.: С. П. Бобров, Мальчик. М., 1966, с. 253—264.— КАТАЛОГИ: В-ка картин учащихся МУЖВЗ. М., 1910, с. 20.— В-ки живописи и графики художников-педагогов г. Москвы. М.: 6-я, 1950, с. 4; 7-я, 1952, с. 5; 8-я, 1954, с. 4, 11; 9-я, 1956, с. 5, 6, 17, ил.; 10-я, 1958, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Студия» (М.), 1912, № 26, с. 6.— «Искры» (М.), 1912, № 14, с. 100.— «Учительская газета», 26.5.1956 (В. Московитинов, Произв. художников-педагогов).

ГУБАРЕВ, Петр Кириллович

Живописец, р. 1818, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1832) у А. Г. Варнека. Получил в 1836 — малую, 1838 за картину «Александр, посещающий Диогена» — большую серебр. медали; 1839 за картину «Курций Дентатус, принимающий послов» — звание художника историч. и портретной живописи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, 55.— Петров, т. 2, с. 310, 352, 354, 374, 381, 385.

ГУБАРЕВ, Петр Федорович

Живописец и архитектор, Москва, р. 5(18).10.1906 в с. Бутячино (Калужская губ.).

* Учился на архитектурном фак-те Вхутеина в Москве (1924-30) у К. Н. Истомина. Участник выставок с 1937 (Москва). До 1941 работал в основном как архитектор (проекты жилых домов, гостиниц, административных зданий и т. п.). Среди его живописных произв. (масло, темпера): «Зимний день» (1931), «Подмосковный пейзаж» (1935), «Русская старина» (1939), «Военная зима. Салют» (1944), серия «Пафнутьев-Боровский монастырь» (1950), «Городище. Уголок старой Москвы»

(1953), серия «Ново-Девичий монастырь» (1956), «На Ленинских горах» (1959), «Окраина нового города. Новогодняя ночь» (1965), серии «Новоспасский монастырь» (1967), «Суздаль» (1967-68) и «Ферапонтов монастырь» (1969); циклы «Фашизм» (1967-70), «Русь» (1969-70) и «Пугачевщина» (1970).

ЛИТ.: В-ка живописи. Каталог. М., МОХФ СССР, 1958, с. 23.— В-ки живописи моск. худ-ков. Каталоги. М.: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 8; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— «Московская правда», 30.10.1962 (зам. с портр. Г.).— «Художник», 1964, № 4, 3-я с. обл. («Показывает группа «Строительство»).— «Искусство», 1969, № 2, с. 74 (Хроника).

ГУБАРЕВА, Василиса Ивановна
График, р. 19.4.1930 в Москве, ум. 5.12.1970 там же.

* Училась в МСХШ (1945-50). Участница выставок с 1958 (Москва). Автор серий: линогравюры — «Москва весенняя» (1958), «Город» (1959-60), «Печора строится» (1963), и «Кандалакша» (1965); монотипии — «Новочеркасск» (1961-64) и «Фантастические натюрморты» (1967); рисунки (кар., черная акв., тушь, перо) — «Полярный Урал» (1963), «По Амуру» (1965), «Камчатка» (1966), «Старинные русские города» (1967), «Окна» (1969) и «Река Псел» (1970); акварели — «Сахалин» (1969) и «Весна. Цветы» (1968-70); офорты — «Московские улицы» (1967-68), «Лес» (1968) и натюрморты (1970) и др. Исполнила также произв.: «Автопортрет» (линогр., 1965), «Река» (автолитогр., 1966), «Лестница» (офорт, 1967), «Юноша» (автолитогр., 1968) и живописные панно «За мир, за независимость» (темпера, 1959, совм. с А. А. Губаревым), портреты А. А. Губарева (темпера, 1965) и дочери (1966). Выставки ее работ состоялись в 1962, 1967 и 1970 (Москва). Произв. Г. хранятся в ГМИИ, ГРМ, Вологодской обл. картинной галерее и др. Препод. в ЦДНТ (1965-70). Портрет Г. исполнил Алексей Андреевич Губарев (темпера, 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 33.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 45.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 3-я, 1961, с. 16; 1967, с. 8.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 32—33.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 54.— В-ка «Художники — малышам». М., 1963, с. 5.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 90.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1958, № 9, с. 39 (ил.).— «Московский художник» (МОСХ): 1962, № 10, с. 4 (В. Павлов, «Однодневные в-ки молодых»; ил.); 24.1.1971 (И. Голицын, Тихий талант).— «Художник», 1969, № 12, с. 17.

ГУБЕ, Андрей Игнатьевич (Gube, Heinrich)
Немецкий медальер, р. 10.3.1805 в Бреслау, ум. 29.6 (11.7).1848 в Петербурге.

Учился в Вене, затем в Берлине у Г. Лооса. С 1830 — старший медальер Монетного двора в Петербурге. Исполнил медали — в память турецкого похода 1828-29 гг., на смерть имп. Марии Федоровны (оборотная сторона), на открытие обсерватории в Пулкове (оборотная сторона, 1839), на второе столетие Александровского университета (1840), в честь генералов М. П. Бахтина и Е. И. Еллерса, для награждения офицеров, окончивших курс наук в Военной академии и др.; плакетку «В память возведения в Петербурге Триумфальных ворот» (1838, ГЭ). В 1833 получил от АХ звание «назначенного».

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 26, с. 604.— Иверсен, с. 14—15. — Кондаков, ч. 2, с. 250 (указанный год рождения ошибочен).—Отчет ИАХ за 1833. Спб., 1834, с. 11.— Собрание русских медалей, изд. по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 81, 84—88, 109, 111.— Петров, ч. 2, с. 313.— Прозоровский, с. 149 (указ.).— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских гос. деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 24, 227; т. 2, 1883, с. 226. — Сб. РИО, т. 60, с. 177 (указанный год рождения ошибочен).— Е. С. Щукина, Художественная медаль в Эрмитаже. [Альбом]. Л., 1961, с. 59 с ил. (назван Генрихом).— Thieme — Becker, Bd 15, S. 183.

ГУБЕР, Рудольф (Huber, Rudolf)
Швейцарский живописец-акварелист и рисовальщик, р. 1770 в Базеле, ум. 1844 там же.

Учился в Базеле у Г. Голцаха. Работал в России в 1803-13 (Одесса, Петербург). Исполнил портреты-миниатюры: любителя и собирателя худож. произведений А. Р. Томилова (кар., 1806), одесского генерал-губернатора герцога А.-Э. дю Плесси Ришелье (акв.,) автопортрет в русском костюме (акв., 1814).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 177.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 304.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 18 (назван — Гюбер Жан; ошибочны указ. даты жизни).— Таврическая в-ка, № 972. доп. с. 27 (назван Вильгельмом; ошибочны указ. даты жизни).— «Старые годы» (Спб.), 1907, май, 157 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 18, S. 18.

ГУБИН, Александр Ефимович
График, Ростов н/Д, р. 10(22).9.1898 в Томске.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1951. Иллюстрировал и оформлял книги для Ростиздата: «Басни» И. А. Крылова (1948), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1948), «Верные друзья» Й. Д. Василенко (1950), «Суровая путина» Г. Ф. Шолохова-Синявского (1955), «Стихи и сказки» В. К. Жака (1956). Рисовал для ростовских журн. и газ. «Путь хлебороба» (1935-37), «Молот» (1955-60) и др. Исполнил серию офортов «Цимлянский гидроузел» (1955), а также ряд плакатов.

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Каталоги. Ростов н/Д: 6-я, 1951, с. 21—22; 7-я, 1952, с. 20—21; 8-я, 1953, с. 23; 9-я, 1954, с. 21; 10-я, 1955, с. 20; 11-я, 1956, с. 29; 1957, с. 26.— «Молот» (Ростов н/Д): 27.11.1952 (Ю. Рудницкая, В мастерских ростовских худ-ков); 7.7.1956 (зам. и портр. Г.); 6.1.1957 (В. Лень, Творчество живописцев Дона).

ГУБИН, Василий Иванович
Живописец и график, Москва, р. 27.2(12.3).1907 там же.

* Учился в Московской худож.-производственной мастерской печатного дела (1920-25) у Л. Ф. Жегина, Н. М. Чернышева. Участник выставок с 1927. Исполнил живописные произв.: «Пейзаж» (пастель, 1927), «Мальчик» (пастель, 1928), «Корова» (1928), «Портрет сестры» (1929), «Девочка» (1930), «Пинг-понг» (1930), «Зимний пейзаж» (1947; гуашь, 1970) и др. Автор серий рисунков (кар. и цв. кар.) и гравюр (сухая игла) с изображением животных (1926-32) и насекомых (1970). Рисовал для журн. «Юный натуралист» (1930-41). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва «Молодая гвардия» («Погоня в стране молчания» С. Уайта — 1930, «Приключение Мак-Леггана» Ч. Робертса — 1930). Автор диафильмов («Мышонок Пик» В. В. Бианки — 1935, «Про мышку, птичку и колбаску» Бр. Гримм — 1936 и др.). Работы Г. экспонировались на выставке в Париже (1928).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 317 (указ.)— Диафильмы и диапозитивы для детей. Каталог. М., 1937, с. 8, 9, 15—19, 19—31.— В-ки картин и рисунков группы худ-ков «Путь живописи». Каталоги. М.: 1-я, 1927, с. 4 (указ. второй инициал ошибочен); 2-я, 1930, с. 21—22, ил. на с. 18, 19.

ГУБИН, Виктор Семенович
Живописец, Краснодар, р. 28.7.1923 в с. Капустин Яр (Астраханская губ.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1953-57) у Г. А. Аветисяна, дипломная работа — «Колхозное стадо» (руководитель П. С. Калягин). Участник выставок с 1955. Среди его произв.: «Рыбак» (1955), «Солдаты» (1963), «Жизнь» (1961-64), «Первый снег» (1964), «Журавли летят» (1965-67), «Дороги солдатские» (1967), «Весна» (1969).

КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 8.— 1-я в-ка молодых худ-ков Краснодарского края. 1960. Краснодар, 1961, с. 7.— 20-я в-ка произв. худ-ков Кубани, посвящ. XXII съезду КПСС. Краснодар, 1961, с. 18.— В-ка летних и осенних работ (этюдов) худ-ков Красно-

дара за 1962 г. Краснодар, 1962, с. 7.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6; 2-я. Краснодар, 1967, с. 30, ил.; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 69.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 23.— Юбилейная краевая худож. в-ка. Краснодар, 1968, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 5, с. 15; 1967, № 10, с. 15 (ил.), 28.— «Сов. Кубань» (Краснодар), 21.11.1964 («Картина молодого худ-ка»; ил.).

ГУБНЕР
Золотых дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Львовский мастер. Исполнил серебряный позолоченный кубок, украшенный гравированными изображениями монет польских королей.

ЛИТ.: Katalog sbiorow W Losińskiego we Lwówie. Lwów, 1897, s. 144.

ГУБНИЦКИЙ, Семен Соломонович
График, Москва, р. 14.3.1922 в Одессе.

* Учился в ИС (1950-56), дипломная работа — плакаты: «Привет участникам фестиваля», «Слава труду» и др. (руководители М. М. Черемных, Н. А. Пономарев). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1956. Оформляет и иллюстрирует книги для Детгиза и Владимирского книжного изд-ва: «Военная тайна» Л. Р. Шейнина (1956), «Будем знакомы» Б. П. Горбунова (1960), сб. рассказов «Куда текут ручьи» (1962), сказка «Хитрый кузнечик» (1964), и др. Рисовал карикатуры для московских журн.: «На боевом посту» (1956-64), «Сов. милиция» (1958-59). Работает также как плакатист. Препод. в ЦДНТ (1957-64).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1970 (см. указ.).— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. Каталог. М., 1956, с. 16.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 103.

ГУБОВ, Александр Леонидович (Олександр Леонідович)
График, Киев, р. 24.8.1931 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1956-62) у В. И. Бондаренко, К. В. Зарубы, дипломная работа — серия плакатов «В. И. Ленин» (руководитель В. И. Касиян). Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1959. Автор акварелей — «Труханов остров» (1963), «Т. Г. Шевченко и Киев» (серия, 1964, часть — в Музее Т. Г. Шевченко, Киев), «Год 1941» (1965), «Выдубицкий монастырь» (1967) и «Улицы» (1967); монотипий — «Киев и революция» (серия, 1967); литографии — «Мать» (триптих, 1968). Написал также картину «Атака» (темпера, 1966) и триптих «За землю, за волю, за лучшую долю...» (акв., 1969). Препод. в Киевском худож. ин-те (1962-66).

КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 55.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 37.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): 1963. К., 1964, с. 85: («На страже мира»). К., 1966, с. 15; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 116.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К. (укр. яз.), 1966, с. 13.— ВХВ. «50 лет Сов. власти». УССР... М., 1967, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 111.— ПЕРИОДИКА ПА УКР. ЯЗ.: «Мистецтво» (К.), 1967, № 1, с. 14—15 (Т. Главак, В добрый путь), цв. ил.— «Украина» (К.), 1967, № 31, цв. ил.— «Вечірний Київ»: 26.9.1967 (В. Верба, Подвиг революционной героики); 19.1.1968 (ил.).

ГУБОЛКИН, Гаврила
Резчик по дереву, XVIII в.

Участвовал в выполнении резных золоченых рам к стеклярусным панно для Китайского дворца в Ораниенбауме (1760-е гг.).

ЛИТ.: В. В. Данилевский, Ломоносов и художественное стекло. М.— Л., 1964, с. 399.— Китайский дворец-музей и парк в Ломоносове (б. Ораниенбаум). Л., 1948, с. 26—27.

ГУБСКИЙ, Иван Кондратьевич (Губський, Иван Кіндратович)
Живописец, Ворошиловград, р. 20.1.1920 на хуторе Таврический (Курская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1947-53) у П. И. Котова, М. А. Рыбальченко, дипломная работа — «Шахтеры» (руководитель М. А. Шапошников). Участник выставок с 1954. Автор картин: «Донецкий пейзаж» (1957), «Песня о коногоне» (темпера, 1958), «Передача переходящего Красного знамени» (1960), «На лесах» (1961), «Запевала» (1962-64), «Шаги революции» (1967), «Коммунары» (1968), «В начале века» (1970) и др. Участвовал в выполнении росписей общественных зданий (водолечебница в Кадиевке — сграффито, 1955; Дворец бракосочетаний и библиотека в Ворошиловграде — темпера, 1966). Оформил и иллюстрировал книги («Здесь слабонервных нет» Л. А. Галкина. Х., 1952; «Нет преград дерзновенным» П. Бабурина. М., 1960). Препод. в Ворошиловградском худож. уч-ще (с 1966).

КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 6.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 21; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 21.— В-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 6-я, 1957, с. 9; 7-я, 1960, с. 14, ил.— В-ка «Сов. Украина». К. (укр. яз.), 1960, с. 25.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.): 1961, с. 18; («На страже мира»), 1966, с. 16; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 12.— 11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Луганская правда»: 22.7.1960 (Ф. Ковалев, Творческая зрелость); 30.10.1966 (Б. Бланк, Романтика революции).

ГУГЕЛЬ, Адольф Самойлович (Самойлавіч)
Живописец и график, Минск, р. 3.7.1915 в Вене.

* Брат М. С. Гугеля. Учился в Витебском худож. уч-ще (окончил в 1940) у Л. М. Лейтмана, дипломная работа — «Юные строители» (масло). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1943. Автор тематических картин: «Отправка на фронт» (1943), «В партизанском отряде» (1944), «У могилы героя» (1947, ГХМ БССР), «Важное сообщение» (1949, там же), «Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов в редакции «Современника» (1950), «Шахматисты» (1951, ГХМ БССР), «Из прошлого» (1957, там же), «За здоровье юбиляра» (1959-60), «Аппасионата» (1963, совм. с Р. В. Кудревич), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская» (1964), «В. И. Ленин среди крестьян» (1965), «В. И. Ленин среди раненых красноармейцев» (1966-67), «Царская Россия — тюрьма народов» (триптих — 1967-68, совм. с Кудревич), «Интернационал» (1970, совм. с Кудревич) и др. Пишет пейзажи — «Март» (1947), «Долина в горах» (1949), «Крымские горы» (1952), «Ветреный день» (1957), «Горбатый мостик» (1961), серии, посвященные памятникам архитектуры Суздаля (1966), Владимира (1967), Ленинграда (1967), Таллина (1967), Риги (1970); портреты — Я. Коласа (1952), Н. А. Островского (1956-57, совм. с Кудревич, ГХМ БССР), К. Калиновского (1958, совм. с Кудревич) и др. Исполнил также ряд натюрмортов («Маки» — 1945, ГХМ БССР; «Полевые цветы» — 1948; «Яблоки» — 1955; «Пионы» — 1963 и др.). Среди его графических работ: цветные линогравюры — «На строительном комбинате», «Ранняя весна» и «Натюрморт» — все 1960, серии (совм. с М. С. Гугелем и И. И. Красневским) «Беловежская пуща» (1967-69) и «Суздаль» (1967-69; изд. альбом под тем же назв. Минск, 1969); монотипия — «На Минском море» (1967). Выставки произв. Г. состоялись в 1954 и 1965 (Минск).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 55-57.— А. Гугель. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Г. и ил.— Каталог в-ки работ Г. Минск, 1954, 11 с., портр. Г. и ил.— Каталог в-ки работ худ-ка А. Гугеля, посвящ. 50-летию со дня рождения. Минск (белорус. яз.), 1965, 12 с., ил.— Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, с. 18, табл. 18, 19.— Искусство Сов. Белоруссии. [Сб. ст.]. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 194, 206.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 35, 38, 40, 50, 52, ил.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Минск, 1959, с. 88.— Орлова, с. 316 (указ.).— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Минск (белорус. яз.), 1960, с.193.— Белорусская

живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. ил. на отд. л.— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая живопись. Минск (белорус. яз.), 1962, с. 97—98, 103, 110—111, 132, ил.— Л. Н. Дробов, Белорусская живопись на современном этапе. Минск, 1965, с. 4.— ГХМ БССР. [Альбом]. М., 1958, ил. № 75, 77; то же. Краткий путеводитель. Минск (белорус. яз.), 1969, с. 61.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Кузбасса. Кемерово: 1-я. («Кузбасс — фронту»), 1943, с. 2; 2-я, 1945, с. 4.— ВХВ. М.: 1947, с. 25; 1949, с. 29; 1950, с. 23; 1951, с. 25; 1954. М., 1955, с.24; 1957, с. 322; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 211; 1961, с. 145.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М.— Л., 1949, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 8.— В-ка «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Декада белорус. иск-ва вУзбекистане). Минск, 1966, с. 4.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 23.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-й годовщине БССР. Минск, 1945, с. 8, 24.— В-ки произв. худ-ков БССР: Минск, 1946, с. 4; 1951. Минск, 1952, с. 8.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1946, с. 7; 1951, с. 12; 1957. Минск, 1958, с. 9, ил.; 1959, с. 26 (с портр. Г.).— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 4.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 8; 1960, с. 11—12, 52; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск, 1962, с. 5; 1962. Минск. 1963, с. 6; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 6, 22; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 6, 7, 13, ил.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 5.— Худож. в-ка, посвящ. комсомолу Белоруссии. Минск, 1960, с. 5.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1961, с. 6.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 19, 33.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 7, 22.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1951, № 28, цв. ил.— «Сов. Белоруссия» (Минск): 5.12.1954 («Картина худ-ка Г.»; ил.); 28.12.1957 (Б. Никифоров, Худ-ки республики на ВХВ); 15.7.1965 («Посетите выставочные залы»).— «Искусство»: 1955, № 3, с. 25, 27; 1958, № 2, с. 40—41; 1959, № 8, с. 12 (ил.).— «Творчество»: 1961, № 5, ил.; 1964, № 6, с. 4; 1967, № 8, с. 1; 1969, № 8, с. 10—11 с ил.— «Сов. культура», 1.1.1963 («Юбилейная в-ка белорус. худ-ков»).— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Беларусь» (Минск), цв. ил.: 1951, № 4; 1952, № 6; 1956, № 4; 1959, № 2; 1961, № 4; 1962, № 2; 1963, № 4; 1964, № 4.— «Литаратура и мастацтва» (Минск): 20.2.1954 (Ф. Лейтман, Творческая удача); 21.12.1957 (Я. Шараховский, Иск-во жизненной правды); 29.11.1960 («Поговорим о портрете»); 7.2.1964 (Е. Лось, Правда жизни).— «Звязда» (Минск), 31.12.1957 (М. Орлова, Сегодняшний день белорус. изобр. иск-ва).

ГУГЕЛЬ, Максимилиан Самойлович (Максімільян Самойлавіч)

График, Минск, р. 7.4.1913 в Вене.

Брат А. С. Гугеля. Учился в Витебском худож. уч-ще (1936-40) у И. О. Ахремчика, Л. М. Лейтмана. Участник выставок с 1958. Автор цветных линогравюр: «Белорусский пейзаж» (1958), «На минском комбинате стройматериалов» (1960), «Натюрморт. Розы» (1960), «Вечер на реке Свислочь» (1961), «У печи обжига» (1961), «Минский вокзал» (1963), «Пейзаж с луной» (1965), «Уголок Минска» (1965), серии (совм. с А. С. Гугелем и И. И. Красневским) — «Беловежская пуща» (1967-69) и «Суздаль» (1968-69; изд. альбом под тем же назв. Минск, 1969). Написал картину «Рыбаки» (1961); натюрморты «Овощи» (масло, 1961), «Пионы» (гуашь, 1961), «Маки» (гуашь, 1965). Его работы имеются в ГХМ БССР.

КАТАЛОГИ: Всебелорусская худож. в-ка. 1957. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 123 с портр. Г.— Респ. худож. в-ки. Минск. (белорус. яз.): 1960, с. 52; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск, 1962, с. 21; (посвящ. 40-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 22.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск (белорус. яз.), 1961, с. 16.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск (белорус. яз.), 1968, с. 33.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 23.

ГУГЕШАШВИЛИ, Тамара Селиверстовна

(გუგეშაშვილი, თამარ სელივერსტის ასული)

График, Тбилиси, р. 15.8.1912 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1935-41) у В. Д. Григолия, И. А. Шарлеманя, дипломная работа —иллюстрации к поэме «Натэла» А. Р. Церетели. Участница выставок с 1942 (Тбилиси). Автор пейзажей: «Тбилиси» (акв., уголь, пастель, 1961, ГКГ Грузии), «Руставн» (серия — акв., пастель, 1962), «Харагаули» (акв., 1962), «По дороге Цхинвали» (акв., 1962), «Кахетия» (серия, пастель, 1963), «Джвари» (акв., 1964), «Ниноцминда» (пастель, 1964), «По Венгрии» (серия, акв., фламастер, 1966), «Деревья» (акв., 1967) и др. В 1950-е гг. работала как оформитель экспозиции археологического отдела Музея истории Грузии.

ЛИТ.: В-ка группы худ-ков под руководством нар. худ. ГрузССР Е. Ахвледиани. 1962. Каталог. Тб., 1963, с. 21—22 с ил.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Каталог. Тб., 1963, с. 30.— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Соплис цховреба» (Тб.), 8.7.1962 (ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб.), 1962, № 10, с. 79 (ил.).— «Тбилиси»; 18.4.1966 (Е. Дзигурова-Кикодзе, Наши художники-женщины); 19.4.1968 (Л. Микадзе, У народной художницы ГрузССР Е. Ахвледиани).— «Литературули Сакартвело» (Тб.), 11.9.1966 (С. Гиоргадзе, В-ка работ худ-ков-женщин Грузии).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб.), 13.1.1968 (Н. Гвинепадзе, Семнадцать худ-ков в одной мастерской).

ГУГУНАВА, Григорий Васильевич

(გუგუნავა, გრიგოლ ვასილის ძე)

Скульптор, Тбилиси, р. 23.3.1929 в с. Хорши (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1956-61) у С. Я. Какабадзе, дипломная работа — «Кузнец» («Металлург», ГКГ Грузии), руководитель — К. М. Мерабишвили. Участник выставок с 1961. Среди его произв.: «Материнство» (1962, ГКГ Грузии), «Иоанэ Петрици» (1964), «Последний патрон» (1964), «Раненый воин» (1966), — все гипс тон.; «Царь Ростеван» (мрамор, 1966, ГКГ Грузии), «Женский торс» (гипс тон., 1967), «Портрет У. Чхеидзе» (латунь, чеканка, 1967), «Триста арагвинцев» (рельеф — бронза, 1968-69), станция «Триста арагвинцев» Тбилисского метрополитена).

ЛИТ.: Каталог 9-й Всесоюзной в-ки дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 60.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Каталог. Тб., 1963, с. 84.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Каталог. Тб., 1965, с. 79.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1961, №1, с. 2 (ил.); 1967, с. 10 (ил.), 13.— «Творчество», 1967, № 2, с. 8.

ГУГУНАВА, Иван Георгиевич (Егорович)

Живописец, р. 24.3(5.4).1860, ум. 1919.

Учился в МУЖВЗ (1875-81) у В. Г. Перова, А. К. Саврасова и в АХ (с 1881), получил в 1881 малую серебр. медаль за этюд с натуры, 1888 — звание учителя рисования. Рисовал для журн. «Всемирная иллюстрация» (1886-87). На выставках с 1884 (ТПХВ, МТХ и др.) экспонировались его произв.: в 1887 — «Осеннее утро»; 1888 — «На Оке»; 1891 — «Саввинская слобода»; 1892 — «Чумаки в степи»; 1893 — «Портрет Саломе»; 1894 — «Грузинский крестьянин», «На реке Супса» («В Закавказье»); 1895 — «У почтовой станции»; 1896 — «Лес задремал»; 1897 — «Пристань в г. Ярославле»; 1901 — «Зимний теплый день»; 1905 — «Оттепель», «Ночь»; 1908 — «Отмели на Волге»; 1912 — «На солнце», «По окончании спектакля»; 1914 — «Весенние тучи»; 1916 — «В начале лета», «Пригород»; 1918 — «Сбор винограда», «Ночь» («Из воспоминаний о Гурии»). В Горьковском ГХМ хранится его картина «Из татарских нашествий». Его работы экспонировались на Международной выставке в Риме (1911). Портрет Г. исполнил Ф. И. Рерберг (акв., 1915).

ЛИТ.: О. Пиралишвили, И. Гугунава. По следам забытого художника. Тб., 1964, 75 с., ил. и цв. ил.— На трудовом пути. Лит.-худож. сб. М., 1901, ил.— Театр. Книга о новом театре. Сб. ст. Спб., 1908, с. 128.— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2. М., 1954, с. 261, 262.— Выставки. Справ., т. 1, с. 455 (указ.).— В. Э. Мейерхольд, Статьи, письма, речи, беседы, ч. 1. 1891—1917. М., 1968, с. 107, 329.— Горьковский ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 23.— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка ученических картин. . . в МУЖВЗ. М., 1884, с. 3.— В-ки ТПХВ: 15-я, 1887, с. 9, ил.; 16-я. (Ил. изд.), 1888, с. 159; 18-я (Ил. изд.), 1890, с. 3; 20-я, с. 3, 5— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 11-я, 1891, с. 5, 6; 14-я. (Ил. изд.), 1894, с. 23 (ил.).— 3-я в-ка ТЮРХ. О., 1892.— В-ки картин моск. худ-ков. М.: 1893, с. 4, 8; 2-я, 1894, с. 2; 3-я, 1895, с. 4.— В-ки картин МТХ. М.: 1895—1897; 1901—1913; 1916—1918.— Указатель в-ки ИАХ в 1896 г. Спб., 1896, с. 7.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 7.— 7-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб. [1910], с. 8.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 8.—

В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 10.— В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 4.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), рис.: 1886, № 936, с. 502; 1887, № 937, с. 4; № 947, с. 212.— «Сов. искусство», 30.10.1938 (ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1955, № 3, с. 33-35 (О. Пиралишвили, Неизвестная картина худ-ка Г.); 1958, № 5, с. 36—38 (Его же, Классик груз. живописи); 1965, № 1, с. 74—76.— «Сов. культура», 16.2.1956 (зам.).— «Вечерний Тбилиси», 27.5.1961 («Памяти выдающегося худ-ка»).

ГУДАЙТИС, Антанас Мартино (Gudaitis, Antanas)

Живописец, Вильнюс, р. 16(29).7.1904 в Шяуляй (Литва).

Учился в Каунасской худож. школе (1926-29) у К. Склерюса, Ю. В. Веножинскиса, в Париже (1929-33) — Национальной консерватории искусств и ремесел, академиях П. Жюльена и Ф. Коларосси, студии Н. С. Гончаровой. Был членом худож. объединений (один из организаторов) «Ars» (1931-34) и Союза литовских художников (1935-39). Участник выставок с 1932. Большое место в его творчестве занимают сцены народной жизни и природа Литвы. В 1930-е гг. исполнил две фрески на тему «Материнство» (экспонировались на Международной технической выставке в Льеже, 1931) и триптих «Литва» для павильона Литвы на Всемирной выставке в Париже (темцера, 1937, золот. медаль, ГХМ ЛитССР), оформление зала Питсбургского ун-та в США (витражи, панно, мебель по литовским народным мотивам — 1934-39). Одновременно писал тематические картины, пейзажи, натюрморты: «Натюрморт со статуэткой» (пастель, 1924), «Труд» (1929), «Натюрморт с грушами» (1931), «Новоселы» (1933), «Домик в Векшняй» (1933), «Женщина из Жемайтии» (1934, Каунасский ГХМ), «Мать с ребенком» (1935, там же) «Яблони» (гуашь, 1935), «Семья» (1936, ГТХМ), «На окраине Лейпалингиса» (1937), «Старый мастер» (1939, ГХМ ЛитССР) и др. Оформил спектакли: «Отелло» У. Шекспира (1932), «Миллионы Марко Поло» О'Нейля (1937), «Топаз» М. Паниоля (1940) и др. в Каунасском театре (некоторые эскизы — в ГХМ ЛитССР). В 1935 посетил Сов. Союз. После восстановления Советской власти в Литве был художником «Агитпропа» (1939-41; плакаты и т. п.). В 1941-44 исполнил работы: «Панорама Вильнюса» (1941, ГХМ ЛатвССР), «Костел бернардинцев в Вильнюсе» (1942), «Парк бернардинцев» (1942), «Мать штопает чулки» (1942, ГХМ ЛитССР), «Пятрас Вайчюнас» (1943, там же). В последующие годы писал преимущественно портреты — скульптора Ю. Микенаса (1946), рыбака Аугутиса (1958, ГХМ ЛитССР), художника Л. Сургайлиса (1961, там же), колхозницы Б. Зарацкене (1962, там же), «Рута отдыхает» (1962), композитора Б. Дворенаса (1964), «Швегжда» (1969, Музей изобр. искусств КиргССР) и др.; пейзажи «Озера Акмена и Гальве» (1956), «В Вильнюсских окрестностях ночью» (1957, Каунасский ГХМ), «Полдень» (там же), «Вильнюсский край» (триптих, 1958, ГХМ ЛитССР), «Усадьба в Павильнисе» (там же), «Усадьба у опушки леса» (1959, там же), «В Клайпедском порту» (1961), «Старые деревья» (1964, Каунасский ГХМ) и др. Выполнил тематические картины и натюрморты: «Летние работы» (триптих, 1947, Каунасский ГХМ), «Раздел земли в 1940 г.» («Передел земли», 1955, Музей Революции ЛитССР), «Натюрморт «Деревянная любовь» (1959), «Натюрморт с вербами» (1962), «Памяти Чюрлёниса» (триптих, 1960-63), «Крестьянское восстание 1863 г. в Литве» (1963, ГХМ ЛитССР), «Художник» (1964), «Женщина с птицей» (1966), «Натюрморт с мотивами Ван Гога» (1966), «По дорогам войны» (1964-67), «Муза и два автопортрета» (1968). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1930, 1931, Всемирная в Париже — 1937; Бельгия — 1931, Чехословакия — 1937). Выставки его работ состоялись в 1935 (Каунас), 1960 и 1969 (Москва), 1964, 1969 и 1974 (Вильнюс). Препод. на курсах маляров в Каунасе (1933-39), Худож. ин-те ЛитССР (с 1940, активно участвовал в его организации, проф. с 1947). Г.— з. д. и. ЛитССР (с 1961), нар. худ. ЛитССР (с 1964), лауреат Государственной премии ЛитССР (1965).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 343, 344, 512, цв. ил., 614.— КХЭ, т. 2, с. 561. 568.— В-ка рисунков А. Гудайтиса. Каунас (литов. яз.), 1935, [буклет].— В-ка 4-х литов. худ-ков к Дням литовской поэзии в Москве. В., 1960, с. 4—5.— А. Гудайтис. Худож. в-ка. В., 1964, 162 с. с ил.— Р. Крукайте, А. Гудайтис. В., 1964, 32 с., с ил.— А. Гудайтис. Каталог худож. в-ки. В., 1969, 26 с., ил.—И. Карсакайтс, А. Гудайтис. Рисунки. В., 1973, 110 с. с ил.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 486 (указ.).—А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 461 (указ.).— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXXII, 39 (ил.).— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 15, 27, 29, 31, ил.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 27—32.— Живопись. [Альбом]. В., 1966, с. 21, 25, ил. и цв. ил.— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 381 (цв. ил.).— Худож. музей ЛитССР. «Литовское искусство 1907—1940». Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 26—29, ил. № 144—146, 148, 149, 151, 152.— КАТАЛОГИ: 1-я литов. худож. в-ка. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 15; ил.— Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 37;(к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 65—66; ил.; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 81.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва— 1954. В., 1954, с. 52.— ВХВ. М.: 1957, с. 399; 1961, с. 209; («50 лет Сов. власти». ЛитССР. . .), 1967, с. 3.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 75—76, ил.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 16.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Худож. в-ка в галерее им. М. К. Чюрлёниса. Каунас, 1932, с. 8.— Худож. в-ка «Ars». Каунас, 1934, с. 3.— Осенние худож. в-ки. (Союз литов. худ-ков). Каунас: 1-я, 1935—1936, с. 7; 3-я, 1937—1938, с. 8; 4-я, 1938, с. 10, ил.; 5-я, 1939—1940, с. 9.— В-ки худож. произв. (Союз литов. худ-ков). Каунас: 1-я, 1935—1936, с. 7; 2-я, 1936—1937, с. 8.— Весенняя худож. в-ка. Каунас, 1936, с. 8.— Обзорная худож. в-ка. В., 1940, с. 5, ил.— Худож. в-ка. В., 1946, с. 9, 23 (ил.).— Литов. сов. худож. в-ка к 30-летию Вел. Октября. В., 1947, с. 1.— Худож. в-ка, посвящ. VI съезду КП(б) Литвы. В., 1949, с. 14, ил.— Респ. худож. в-ки. В.: 1954, с. 3; 1956, с. 36, ил.; (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 4; 1963, с. 95, ил.— Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 4.— В-ка ко Дню худ-ка. В., 1961, с. 5.— В-ка «Памяти восстания 1863 г.». В., 1965, с. 5.— В-ка «Вильнюс в худож. произв.». В., 1966, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1963, [кн. 3], цв. ил. на 1-й с. обл.; 1965, кн. 6, с. 31 (ил.); 1967, кн. 9, с. 2, 47 (ил.); кн. 10, ил.— «Пергале» (В., литов. яз.): 1964, № 7, с. 186—187 (А. Савицкас, А. Гудайтис. К 60-летию); 1965, № 3, с. 137—147 (Его же, У полотен А. Гудайтиса); 1968, № 8, с. 17—20, цв. ил.— «Искусство»: 1964, № 9, с. 80; 1967, № 12, с. 34, 35; 1968, № 6, с. 7, 8; 1969, № 5, с. 74 (о в-ке работ Г.); № 7, с. 26—32 (В. Зименко, Живопись А. Гудайтиса) с ил.— «Творчество»: 1966, № 5, с. 6 (ил.); 1969, № 6, с. 9—12 (И. Умбрасас, Живописные образы Литвы) с ил.— «Литература ир менас» (В., литов. яз.), 1.3.1969 (С. Будрис, Живопись А. Гудайтиса в Москве).— «Сов. Латвия», 22.3.1969 (С. Червонная, Земля зеленая и пламенная).

ГУДЖИАРИ, Анжело Антонович

Живописец, р. 1863 в Италии, ум. в февр. 1913 во Флоренции.

Работал в России с кон. 1880-х до 1913. Был членом Петербургского о-ва архитекторов (1880-1910). Исполнял живописно-декоративные работы в церквах, дворцах и др. общественных зданиях Петербурга (сохранился плафон — «Триумф Аполлона» в вестибюле Ленинградского Большого драм. театра). Имел худож.-малярную мастерскую.

ЛИТ.: «Звезда» (Спб.), 1902, № 46, с. 19 (ил.), 25—26.— «Рус. молва» (Спб.), 12(25).2.1913, с. 5 (Худож. хроника. Некролог).

ГУДИАШВИЛИ, Владимир (Ладо) Давидович
(გუდიაშვილი, ვლადიმერ; ლადო, დავითის ძე)

Живописец, график и художник театра, Тбилиси, р. 18.3.1896 в Тифлисе.

* Учился в Тифлисской худож. школе (с 1910) у Я. И. Николадзе, О. И. Шмерлинга, в 1914 получил звание художника-педагога за серию рисунков (тушь) к сб. притчей «Мудрость вымысла» Сулхан Саба Орбе-

лиани. Был членом «О-ва грузинских художников» (с 1916). Участник выставок с 1917 (Тифлис). В 1915-19 — художник археологических экспедиций (зарисовки и этюды древних грузинских церквей и фресок — «Церковь и колокольня», «Развалины крепости Некреси» и др.). Исполнил несколько рисунков (тушь, 1916-17), посвященных Н. Пиросманашвили («Пиросмани у винного погреба», «Мечта Пиросмани», «Краски Пиросмани», «Мастерская Пиросмани»). Г. в своих произв. широко использует традиции национальной фресковой живописи и миниатюры. Автор живописного цикла, посвященного старому Тифлису (жизнь кинто): «Хаши» (1919), «Кутеж кинто с женщиной» (1919), «Тост на рассвете» (1920), «Рыба цоцхали» (1920) — все в Музее искусств ГрузССР. В 1919-25 жил в Париже (занимался у Ронсона), написал ряд картин, в основном аллегорического характера: «Охота» (1920), «Испанские друзья» (1922), «Дева в горах» (1923), «У оленьего источника» (1924, Музей искусств ГрузССР), а также выполнил сатирические рисунки («Кафе Ротонда. Чарли Чаплин и господин импресарио» и «Тщетны их уверения. Сцена в кафе» — оба кар., 1921; «Вторичные похороны в Париже» — тушь, 1924). В 1926, вернувшись в Тифлис, принимал активное участие в худож. жизни Грузии. Был членом САРМА (1929-32). Исполнил ряд картин на темы социальных противоречий капиталистического мира («Преступная семья» — 1929, «Обездоленная» — 1930, Музей искусств ГрузССР) и на индустриальные темы — «Ферромарганцевый завод в Зестафони» (1934, там же), «Бакурианский андезит» (1934, там же), «Первая бригада Казбегского андезита» (1937). Большое место в творчестве Г. занимают произв. (масло) на историч. темы и по мотивам народных сказок и легенд: «Похождения бериков» (1928), «Танец вихрь» (1937), «Абесалом и Этери» (1937, Музей искусств ГрузССР), «Кеноба в Тбилиси» (1937, там же), «Прогулка Серафиты» (1940, там же), «Этери перед зеркалом» (1940), «Предсвадебное омовение» (1942), «Льстивая жена» (1944), «Дни мачари. Новое вино» (1946), «Смерть Н. Пиросманашвили» (1946, Музей искусств ГрузССР), «Из армазского саркофага» (1951), «Шествие девов» (1954), «Белые кони» (1955), «Благословение местивири» («Песнь волынщика» — 1958; ГКГ Грузии). Г. много работает над портретами (масло) и портретами-картинами деятелей культуры прошлого и современников: «С. Валишевский» (1917), «Т. Табидзе и синие кони» (1918), «Н. Пиросманашвили» (1928, Музей искусств ГрузССР; 1964), «Н. Гудиашвили» (1937), «Т. Цицишвили» (1940, Музей искусств ГрузССР), «Н. Бараташвили» (1941), «Беки и Бешкен Опизари» (1946), «Фериде с красной перчаткой» (1953), «Дочь художника» (1953), «Элисо» (1963), «Марика Барнова» (1968). В 1960-е гг. написал тематические картины: «Весна» (1960), «Колхозные девушки» (1963), «Сбор чая» (1964, Музей искусств ГрузССР). Среди его станковых графических работ 1930-60-х гг.: «Изгнание кулаков» (кар., 1931, Музей искусств Груз. ССР), «Пушкин в духане» (гуашь, 1937), «Поминальный тост Пиросмани» (гуашь, 1940), «Антифашистский цикл» (тушь, 1942), «Свадьба в Армази» (кар., 1949, Музей искусств ГрузССР), «Улыбка фрески» (гуашь, 1955), «Богиня охоты» (кар., 1958, ГКГ Грузии), «Раненая лань» (гуашь, 1963), «Девушка отгоняет свои черные мысли» (акв., 1964), «Т. Иосабидзе» (тушь, акв., 1964, ГКГ Грузии), «Мацони, мацони...» (гуашь, акв., 1967, там же), «Колхидская фея» (гуашь, 1969), «Радуга» (гуашь, 1969). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Заря Востока», «Цодна», «Литература да хеловнеба»: «Мудрость вымысла» Сулхан Саба Орбелиани (1959; оригиналы — тушь, 1939, 1950), «Дама с камелиями» А. Дюма-сына (1959), «Волшебные сказки» (1960), сб. «Мудрость Балавара» (1962), «Сказания и легенды» (1963), «Амиран-Дареджани» М. Хонели (1965) и др. Оформлял спектакли в Грузинском театре им. Ш. Руставели (пантомима «Мзетамзе» Г. Вахвашвили — 1926, оригиналы — акв., Музей театра; «Ламара» по мотивам произведений Важа Пшавелы — 1926), Грузинском театре им. К. А. Марджанишвили («Сказ об Арсене» — 1931, оригиналы — акв., Музей театра; «Джой-стрит» Н. А. Зархи — 1933; «Майя из Цхнети» В. Л. Канделаки — 1955) и Грузинском театре оперы и балета («Кето и Котэ» В. И. Долидзе — 1937); а также ряд кинофильмов на студии Госкинопром Грузии («Саба» — 1929, совм. с Д. Н. Какабадзе; «Обреченные» — 1930; «Хабарда» — 1931; мультфильм «Аргонавты» — 1936). Работы Г. экспонировались в ГДР (1969). Выставки его произв. состоялись в 1926, 1957, 1964, 1965 и 1970 (все — в Тбилиси), 1958 (Москва) и 1973 (Батуми), а также в Париже (1922, 1923, 1924, 1925, 1935). Препод. в Тифлисской АХ (1926-32; проф.). Г.— з. д. и. ГрузССР (с 1942), нар. худ. ГрузССР (с 1957), лауреат республиканской премии им. Ш. Руставели (1965), нар. худ. СССР (с 1972). Награжден орденами Ленина (1966 и 1971). Его портреты исполнили Ш. Г. Кикодзе (в групповом портрете, масло, 1923, Музей искусств ГрузССР), Н. П. Канделаки (мрамор, 1935, там же).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 224 с ил.— КХЭ, т. 2, с. 638 с ил.— БСЭ, [изд. 1], т. 19, с. 762—763.— МОНОГР.: В-ка картин Л. Гудиашвили. Тифлис (груз. яз.), 1926, 4 с., ил.— Каталог в-ки произв. з. д. и. ГрузССР худ-ка Л. Гудиашвили Тб., 1957, 62 с., ил. и цв. ил. — М. Е. Топурия, Л. Гудиашвили. Тб., 1958, 48 с., ил.— Л. Гудиашвили (Г. Кикодзе, Этюды и портреты. Тб., груз. яз., 1958, с. 316—325).— Л. Гудиашвили. (Листовка). Тб., 1960, 8 с. с портр. Г. и ил.— Пятьдесят рисунков. Графика Л. Гудиашвили. [Альбом]. Тб., 1966, 50 лл. ил.— А. Михайлов, Л. Гудиашвили. М., 1969, 150 с. с портр. Г., ил. и цв. ил.— Л. Гудиашвили. (Листовка). Тб., (груз. яз.), 1970, 8 с. с портр. Г. и ил.— Г. Джибладзе, Л. Гудиашвили. Тб. (груз. яз.), 1970, 50 с. с ил.— Л. Л. Златкевич, Л. Гудиашвили. Тб., 1971, 202 с. с ил. и цв. ил.; с. 178—202 (список произв. Г.).— КНИГИ: А. Дудучава, Грузинская живопись. Тифлис, 1930, с. 8, 114—137, 185—189, ил.— Л. Ремнель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 20, 28, 32, 35, 39, 43, 57, 72, 75—81 с ил., 83, 86, 91—93, 131, 132, ил.— Очерки истории советского кино. т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 466, 472, 473, 480.— Гинзбург, с. 150, 242,276.— Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 49, 84, 87, 88, 97.— П. Хучуа, Тбилисский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 91.— Ш. Абхаидзе, Н. Швангирадзе, Гос. ордена Ленина театр им. Руставели. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 9, 12, 13, 122, 124.— Декада груз. искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 32, 293, 294, 300, 328, 659.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 142 (указ.); т. 4, 1969, с. 733 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 437 (указ.).— Ш. Амиранашвили, Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры. Тб., 1963, с. 53—54, 69, 72—74, ил.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 41, 55, 57, 99 —103 с ил.— Суздалев, с. 463 (указ.).— К. Церетели, Юность экрана. (Очерки истории грузинского немого кино). Тб., 1965, с. 146, 147.— Н. А. Лебедев, Очерки истории кино СССР. Немое кино (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 510—514, 568.— К. А. Марджанишвили. Творческое наследие. Воспоминания и статьи... Тб., 1966, с. 605 (указ.).— Старцев, 1966, с. 595 (указ.).— В. Джапаридзе, Встречи с грузинскими художниками. Тб. (груз. яз.), 1966, с. 5—21 с ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 463 (указ.).— И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 8, 20.— АЛЬБОМЫ: Грузинские кинофильмы. [1921—1961]. Тб., 1961, ил. на с. 151—153.— Художники Сов. Грузии. М., 1962, ил. на отд. л.— Сто картин советских художников. М., 1966, цв. ил. № 59.— Иллюстрации XIX—XX веков к поэме «Витязь в тигровой шкуре». Тб. (груз. яз.), 1966, ил.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 44 (ил.); то же. Художники театра. М., 1969, ил. № 244.— МУЗЕИ: Путеводитель по Музею восточных культур. М., 1947, с. 88—89.— Гос. музей искусств ГрузССР [Альбом]. М., 1960, с. X, табл. 38—40.— Работы, выставленные в ГКГ Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 58.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 27.— КАТАЛОГИ: «Кавказское о-во поощрения изящных искусств». В-ка картин. Тифлис, 1915, с. 3.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 11, 20.— В-ка картин... «САРМА». Тифлис, 1931, с. 6—8. — В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 28.— В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 62—63; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 52,67; («На страже мира»), 1965, с. 92.— ВХВ. М.: 1946, с. 28; 1957,

с. 359, 369—370; 1961, с. 189; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 52.— В-ка театр.- декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 39.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 95, 147; 1955. Тб., 1956, с. 81.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 133.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 13, 44; 1962. Тб., 1963, с. 68, 95.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 26, 37.— Юбилейная в-ка груз. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 75, 108.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 3.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка (из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 5, ил.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 67.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 158.— ЖУРН.: «Красная нива» (М.): 1927, № 10, с. 21 (Я. Тугендхольд, Худ-ки Грузии) с ил.; № 48, с. 13 (ил.).— «Жизнь искусства» (М.)., 1929, № 36, с. 36—37 с ил.— «Сов. коллекционер», 1932, № 8—9, с. 240.— «Творчество»: 1938, № 1, с. 9; 1958, № 5, с. 16—18 (П. Павленко, Л. Гудиашвили); 1963, № 7, с. 4; 1966, № 2, с. 18—20 (К. Глонти, Живая традиция) с ил.; № 9, с. 7; 1967, № 10, с. 12 (ил.), 22.— «Искусство»: 1938, № 1, с. 24 (ил.); 86, 87; 1948, № 1, с. 54, 59 (ил.); 1958, № 4, с. 28—32 (П. Павлов, Самобытное иск-во. На в-ке работ Г.) с ил.; 1963, № 10, с. 79; № 11, с. 8; № 12, с. 79; 1964, № 8, с. 78; № 10, с. 24; 1965, № 4, с. 79 (о в-ке работ Г.) с ил.; № 5, с 79 («Премии Ш. Руставели»); 1969, № 4, с . 68—69 (П. Павлов, Книга о Г.); 1970, № 10, с. 76 (о награждении Г. орденом Ленина).— «Лит. Грузия» (Тб.): 1959, № 7, с. 88—91 (К. Зданевич, Яркий впечатляющий талант); 1962, № 2, с. 80—83 («Призвание худ-ка»); 1965, № 6, с. 77—78 (Е. Когаф, Большой мастер кисти).— «Звезда» (Л.), 1962, № 6, с. 154, 155, 157—161 (Д Молдавский, Встречи в Тбилиси).— «Искусство кино», 1967, № 3, с. 13, 16.— ГАЗ.: «Заря Востока» (Тб.): 25.11. 1925 («К предстоящей в-ке прибывшего из Парижа худ-ка Г.»); 22.4.1926 («В-ка произв. Г.»); 23.12.1926 (Я. Тугендхольд, Между Востоком и Западом. Д. Какабадзе — Л. Гудиашвили); 23.10.1935 (ил.); 29.11.1938 («Фантастические каннибалы»); 31.3.1945 (ил.); 10.5.1957 («В-ка работ худ-ка Г.»), 21.1.1958 (Ш. Амиранашвили, Замечательный худ-к. К юбилею Г.; портр. Г.); 31.7.1960 (Ц. Коринтели, Худ-к ищет краски); 9.1.1965 («В-ка произв. Г.»); 9.2.1965 (М. Рейналь, Деятели культуры); 22.5.1965 (Ц. Суладзе, В мастерской худ-ка); 26.3.1966 (В. Партугимов, В поиске...; портр. Г.); 13.9.1970 («Л. Гудиашвили — гость «Мерани»); 25.9.1970 (А. Кутателадзе, Поэзия красок; ил.).— «Рабочая правда» (Тифлис), 27.4. 1926 («Зеленая женщина». В-ка картин Г.).— «Тифлисский рабочий», 26.9.1935 («Картины Л. Гудиашвили в Париже»). — «Сов. искусство»: 25.2.1936 (А. Кравченко, Цветущий сад); 4.10.1939 (Н. Соколова, У худ-ков Тбилиси).— «Известия», 30.1.1958 (В. Стрельников, Фильм о замечательном худ-ке).— «Вечерний Тбилиси»: 6.3.1961 (К. Зданевич, Почерк мастера); 27.10.1962 («История одного рисунка»); 7.1.1965 (В. Кайшаури, Встреча с большим худком); 21.3.1966 («Солнечное иск-во худ-ка»); 20.5.1966 (С. Нацишвили, Альбом Л. Гудиашвили); 20.5.1967 (Б. Замбахидзе, Три миниатюры Г.); 10.12.1967 (ил.).— «Молодежь Грузии» (Тб.): 5.1.1965 (А. Глезер, Поиски и открытия Л. Гудиашвили; ил.); 26.5.1966 (Л. Ардишвили, Верный себе; ил. и порт. Г.).— «Сов. Аджария» (Батуми): 21.8.1966 (Ю. Мосешвили, Путешествие за солнцем. Встречи с Л. Гудиашвили; портр. Г.); 14.4.1973 (о в-ке работ Г. в Батуми). — «Сов. культура», 5.8.1972 (о присвоении Г. звания нар. худ. СССР).— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Катури мцерлоба» (Тб.), 1926, № 1 («В-ка картин Г. в театре им. Ш. Руставели»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1964, № 9, ил. на с. 24, 26, 28; 1965, № 2, с. 78 («В-ка работ Г.»); 1966, № 1, ил. на с. 2, 3; № 3, с. 2 (ил.), 3 (ил.), 67 (Г. Алибегашвили, Художник театра и кино); № 9, с. 2 (ил.), 3 (ил.); № 10, с. 50—53 с ил., 79 (ил.); 1968, № 8, с. 37—43 (Л. Златкевич, Ожившая история) с ил; 1970, № 6, ил. на с. 56, 57.— «Литературули Сакартвело» (Тб.), 1.4.1966 (Е. Свани, Грузия Гудиашвили).— Bénézit, t. 4, p. 362— M. Raynal, L. Goudiachvili, Paris, 1925, 22 p., il.— Exposition de dessines et aquanelles de L. Goudiachvili, Paris. 1922, [2p], il.— Exposition L. Goudiachvili. Galerie Billei, Paris, 1926, [5c], il.

ГУДИН, Евгений Иванович
Живописец, Свердловск, р. 19.4.1921 в д. Верхняя Салда (Екатеринбургская губ.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1947-52) у Г. А. Мелентьева, дипломная работа — «Вода пошла» (руководитель Ф. К. Шмелев). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1955. Среди его произв.: «Северный Урал» (1955), «Рыбаки» (1957), «Верба цветет» (1957, ГТГ), «Октябрь» (1958), «Сплавщики» (1958-59, Тюменская обл. картинная галерея), «На пашне» (1959, Свердловская картинная галерея), «Весенним вечером» (1959-60 там же), «Февраль» (1960), «К своим» (1962), «Лосиный остров» (1963), «На северных границах» (1965), «Заполярный Урал» (1965), «Норильск» (1966), «Самолеты» (1967), «Ямальская тундра» (1969), «Береговой пост» (1969). Выставки его работ состоялись в 1958 и 1961 (Свердловск). Г.— засл. худ. РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: Б. Павловский, Евгений Гудин Л., 1974, 28 с. с ил. — Его же, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 76, 101.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 567.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 151—152.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 14; 1957, с. 22.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 29.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков М., 1957, с. 35.— ВХВ. М.: 1957, с. 24; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 20, 1961, с. 8; («На страже мира»), 1965, с. 21; («На страже Родины»), 1969, с. 21; 1970, с. 13.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 2; (без жюри, посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 9. 46. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 28; 2-я, 1965, с. 15—16; 3-я, 1967, с. 24; 4-я, 1970, с. 24, 320 (ил.).— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 34; 2-я. Пермь, 1967, с. 62, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 65—66.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 5; ил.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск): 30.3.1958 («Обсуждают творчество Г.»); 27.8.1961 («Гимн труду»); 10.4.1963 («Родному краю». В творческом поиске.) — «Художник»: 1960, № 1, с. 54 (цв. ил.); № 11, с. 15 (цв. ил.), 26; 1962, № 10, с. 16 («Всходы» Е. Гудина) с цв. ил.; 1964, № 4, с. 13; 1965, № 3, с. 38; № 5, с. 2 (ил.); 1966, № 7, с. 26 (ил.), 30; 1968, № 2, с. 29; 1970, № 1, с. 5 (ил.); № 3, с. 13; № 7, с. 30—31 (Б. Павловский, Жажда познания) с ил.— «Вечерний Свердловск»: 16.3.1961 («В-ка этюдов»); 29.5. 1962 (Б. Павловский, Поиски, свершения, снова поиски; портр. Г.); 3.12.1965 («В мастерской худ-ка»; портр. Г., ил.).— «Сов. культура», 12.11.1970 (о присвоении Г. звания засл. худ. РСФСР).

ГУДИНАС, Пранас Прано (Gudynas, Pranas)
Живописец и искусствовед, Вильнюс, р. 27.12.1919 в м. Жасляй (Литва).

Учился в Вильнюсском худож. ин-те (1939-46) у П. П. Калпокаса, дипломная работа — «На кухне» (руководитель Ю. В. Веножинскис). Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1949. Написал пейзажи: «Вильнюсский дворик» (1956, ГХМ ЛитССР), «Вайверяй» (1959, там же), «На пастбище» (1960), «Цветут маки» (1961, ГХМ Лит. ССР), «Вид на озеро Мастис» (1965), «Паланга» (1967) и др.; а также ряд портретов («Тракторист» — 1950, Каунасский ГХМ). Автор книг и многочисленных статей по вопросам искусства: «Стяпас Жукас. 1909—1959» (В., 1954), «Живопись Литвы XVIII—XIX вв.» (В., 1955), «Пятрас Календа» (В., 1956), «Вильнюсский художественный музей». Очерк (В., 1956), «Пятрас Калпокас» (В., 1956, совм. с Р. П. Калпокасом; то же. М., 1958) и др. Выставка его работ состоялась в 1969 (Вильнюс). Г.— з. д. и. ЛитССР (с 1964). Его портрет написал В. П. Гечас (1962).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 616—617.— П. Гудинас. Каталог. в-ки. В. (литов. яз.), 1969, 48 с. с ил.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 8, 161, 168, 169, 206 (ил.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. VI съезду КП Литвы. В. (литов. яз.), 1949, с. 14.— Юбилейные худож. в-ки: 1940—1950. В., 1950, с. 37, 91 (ил.); (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 67—68; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 81.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 77.— Худож. в-ка Лит., Латв. Эст., ССР. М., 1960, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Тиеса» (В., литов. яз.), 11.10. 1964 (С т. Будрис, Неутомимый пропагандист иск-ва).—«Вакаринес науенос» (В., литов. яз.), 15.10.1964 (А. Савицкас, Беспокойный характер).

ГУЕЦКИЙ, Семен Натанович (Симха Нусенович; Гуєцький, Сімха)
Живописец, р. 15.5.1902 в Житомире, ум. 28.8.1974 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1922-29) у Л. Ю. Крамаренко, Ф. Г. Кричевского. Жил в Киеве. Участник выставок с 1937 (Киев). Автор тематических картин: «На стрельбище» (1937), «Космомольцы Киева уходят в Трипольe в бой» («Трипольская трагедия», эскиз, 1939-40), «Солдатская песня» (1960, Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы), «Думы о крепостной судьбе» (1961, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко»), «На опаленной земле» (1963-64), «Следы войны» (1965), «День Победы» (1968), «Возвра-

щение» (1970-71). Много работает над произв., посвящ. В. И. Ленину: «Смольный. 1917 г.» (1957, Музей украинского изобр. искусства, Киев; вариант — 1965-66, Дрезденская галерея), «В последнем подполье» (1960, Одесский худож. музей), «В. И. Ленин с шахтерами Донбасса. 1921 г.» (1961, Киевский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «На пороге жизни» (1962-63, Сумской худож. музей), «1918 год» (1969). Написал портреты: сына (1947), жены в шарфе (1948), автопортрет (1948), «Машенька» (1950), рыбака с трубкой (1953, Алупкинский дворец-музей), бандуриста С. И. Мельниченко (1954, Симферопольский худож. музей), комсомольца 1920-х гг. (1958), минера ефрейтора А. Турсуна (1964), серию портретов, исполненную во время поездок в Грузию («Курдианка» — 1965, «Кахетинец» — 1965, «Хевсурка» — 1966, «Цуцо с чонгури» — 1968, «Артист С. Багашвили в роли Арсена» — 1968 и др.). Выполнил также пейзажи — «Около моря» (1950, Переяслав-Хмельницкий историч. музей), «На взморье» (1953, Сумской худож. музей), «В селе Лозовики» (1956), «Вилково» (серия, 1962) и др.; натюрморты — «Цветы и фрукты» (1947), «Битая птица и овощи» (1959), «Натюрморт с рыбой» (1964, Горловский худож. музей), «Натюрморт с портретом Веласкеса» (1965) и др. В 1930-36 — художник-режиссер студии «Украинфильм» (участвовал в создании первых украинских мультипликационных фильмов — «Мурзилка в Африке» — 1934, «Тук-тук и его приятель Жук» — 1935, «Чудесный перстень» — 1936). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1954, ГДР — 1963). Выставки его работ состоялись в 1952 и 1966 (Киев). Член КПСС с 1947. Г.— з. д. и. УССР (с 1968).

ЛИТ.: С. Н. Гуецкий, Отчетная в-ка К. (укр. яз.), 1952, 6 с.— С. Гуецкий. Каталог [в-ки]. К. (укр. яз.), 1966, 13 с., ил.— П. Говця, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 45, 49, ил.— В. И. Ленин в произведениях советских художников (к 90-летию со дня рождения). [Альбом]. М., 1960, ил. на отд. л.; то же М., 1962, с. 83, ил.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3, М., 1961, с. 142 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 38.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1962, с. 52, 53—54.— Художники Сов. Украины. [Альбом]. М., 1962, ил. на отд. лл.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 21.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966, с. 48—49, 62.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 133, 135 (ил.)— Ленину посвящается. Живопись. [Альбом]. Л., 1969, цв. ил. — Художники Украины — народу. К. (укр. яз.), 1967, с. 15, цв. ил. № 48.— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— МУЗЕИ: Гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1963, ил.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 67.— Сумской ГХМ. Путеводитель. Х. (укр. яз.), 1968, с. 68.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 16, 61.— ВХВ. М.: 1957, с. 272; 1961, с. 118; доп. с. 3.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1959, с. 7, ил.; 1962, с. 3, 4 (ил.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 14, ил.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 28.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: 1953, с. 15; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 45.— В-ка произв. художников-маринистов. К., 1953, с. 7, ил.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 21, ил.: (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 21.—Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 18; 1963. К., 1964, с. 16, ил.; («На страже мира»), 1966, с. 16; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 12—13.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 14, ил.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1957, № 8, с. 7; 1967, № 4, с. 20, 23 (Э. Вальдмане, Образ Ленина бессмертен) с ил.; 1970, № 7, с. 15 (ил.).16.— «Творчество»: 1957, № 11, с. 19—29 (И. Акимова, О больших темах жизни) с цв. ил.; 1970, № 10, с. 12 (ил.).— «Правда Украины» (К.), 13.9.1957 (зам. и ил.).— «Вечерняя Москва», 9.11.1957 (Л. Дубровицкий, Бессмертный образ.).— «Украина» (К., укр. яз.), 1957, № 22, цв. ил.— «Сов. искусство», 14.4.1959 («День худ-ка»).— «Закарпатская правда» (Ужгород): 17.10.1961 (ил.); 21.10.1964 (Ю. Сташко, Картины современности).— «Правда», 9.8.1966 («Заказ Дрезденской галереи»).— «Сов. культура», 7.10.1966 (зам. и ил.).— «Коммунисти» (Тб., груз. яз.), 27.3.1968 (Н. Джапаридзе, Он рисует Грузию. Укр. худ-к Г.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1968, № 3, с. 6—7 (Л. Владич, Живопись. Поиски, свершения).— «Художник», 1970, № 4, с. 33.

ГУЖАВИН, Вениамин Васильевич

Живописец и график, Москва. р. 11.3.1921 в Вятке.

* Занимался в худож. студии при МОХФ РСФСР (1945-50) у А. М. Соловьева, П. Ф. Судакова. Участник выставок с 1947 (Москва). Исполнил живописные работы: «Яблоки» (1947), «Девушка» (1954), «Скрипач» (1957), «Ростовский кремль» (1960), «Лыжница» (1962), «Молодая учительница» (1963), «Строитель из Братска» (1964) и др. Среди его графических произв.: «Строители» (тушь, 1965), «В бою» (линогр., 1966), «У знамени» (линогр., 1967), «Ученый» (тушь, 1967).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 14.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 23.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М. 1959, с.9.

ГУЖАВИН, Михаил Маркелович

Живописец, р. 17(29).11.1888 в д. Гужавино (Вятская губ). ум. 12.1.1931 в Ленинграде.

Учился в АХ (с 1911) у Н. Н. Дубовского, в 1917 за пейзаж «Тихая ночь» получил звание художника, право на заграничное пенсионерство и премии им. братьев И. И. и С. И. Ендогуровых и им. А. И. Куинджи. Жил в Ленинграде. На выставках с 1911 (АХ, «Общины художников», О-ва им. А. И. Куинджи) экспонировались его работы: в 1911 — «На задворках», «У террасы»; 1912 — «Ярмарка в Вятской губернии», «На Севере»; 1914 — «Весна в Петербурге», «Тихий вечер»; 1915 — «Под солнцем», «После наводнения»; 1917 — «Ночь», «Весна» (1-я премия ОПХ); 1918 — «Сумерки», «На пчельнике»; 1925 — «Крым» (серия этюдов); 1927 — «На старом кладбище», «Сырая весна»; 1929 — «Васильки в цветущем льне»; 1930 — «За околицей деревни» и др. Произв. Г. имеются в ГРМ («Ранняя весна», «Полдень», «Зима» — все темпера), Краснодарском худож. музее («Лунная ночь зимой»). Его портрет исполнил В. В. Дементьев (пастель, экспонировался на выставке в 1930).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 39; то же, в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 40; то же, в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 42.— Отчеты ИАХ: за 1914 г. Пг., 1915, с. 28, 29, 43; то же, за 1915 г. Пг., 1916, с. 16, 22.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 179, 231.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 399.— А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 71—72.—Выставки. Справ., т. 1. с. 456 (указ.).— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 124.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 93.— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин. Спб.: 6-я, 1911, с. 8; 7-я, 1912, с. 15,25—26.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1913—1918.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Пг., 1914, с. 20—21.— Отчетные выставки ИАХ. Пг.: 1915, с. 10; 1916, с. 16; 1917, с. 1.— В-ки картин «Общины художников»: 1-я. Пг., 1917, с. 20; 6-я. Л., 1925, с. 7—8.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг.— Л.: 1918, 1926—1930.— ПЕРИОДИКА: «Голос России» (Пг.), 1916, № 25, с. 9.— «Весь мир» (Пг.), 1917, № 9, с. 8 (ил.).— «Новое время» (Пг.), 25.2(10.3.) 1917, ил. прилож. с. 8. (ил. и портр. Г.).— «Нива» (Пг.), 1918, № 12, с. 177—179 с ил.— «Красный огонек» (Пг.), 1918, № 10, с. 10 (ил.).

ГУЖАВИНА, Анна Александровна

Художник прикладного искусства, г. Советск (Кировская обл.), р. 10.9.1891 в д. Гужавино (Вятская губ.).

* Училась в школе кружевниц в слободе Кукарка Вятской губ. (1902-08) у Л. А. Домрачевой. Участница выставок с 1937. Кружевница, мастер техники щенного плетения. В 1910 организовала школу кружевниц в д. Коряковцы (Вятская губ.); в 1918-27 — мастер школы кружевниц в слободе Кукарка, 1927-36 — художник артели «Кружевница» (г. Советск), 1936-46 — Ильинской артели кружевниц (Кировская обл.), 1946-59 — руководитель худож.-экспериментальной лаборатории кружевниц (г. Советск). Исполняет эскизы и образцы кружевных изделий со сложными цветочными орнаментальными узорами, а также изображениями советских эмблем (серп и молот, пятиконечные звезды). Среди ее работ — скатерти, занавеси, покрывала, дорожки и

т. п. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже — 1937 и Брюсселе — 1958, серебр. медаль; Нью-Йорк — 1959 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1957 (Москва). Произв. Г. хранятся в Музее народного искусства НИИХП, Краевед. музее г. Советска и др. Препод. в школе кружевниц в слободе Кукарка (1920-27) и Худож. профтехшколе г. Советска (1951-55).

ЛИТ.: Л. Э. Калмыкова, А. А. Гужавина. Мастерица тончайших кружев. М., 1959, 28 с. с ил.— И. П. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 28, 42, 109, ил.—Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. (Альбом-каталог). М., 1956, с. 154.— И. П. Работнова, Русское кружево. М., 1959, с. 18. 22.— Теменрин, с. 444 (указ.).— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 101.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 110, 111.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 63.— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 60; 1958, № 10, с. 27—28 (Л. Калмыкова, Кружевница А. Гужавина).— «Промысловая кооперация» (М.), 1959, № 5, с. 23 (И. Работнова, Творец кружевной сказки).— «Кировская правда», 1.2.1962 (Н. Кассихин, Большая мастерица).

ГУЗАНОВ, Алексей Александрович
Художник прикладного искусства, г. Дулево (Московская обл.), р. 9.10.1929 в д. Барское (Московская обл.).

* Учился в Дулевском худож. уч-ще (1946-49) у П. В. Леонова. Участник выставок с 1961. Работает на Дулевском фарфоровом з-де. Исполнил формы чайных сервизов — «Бутон» (1960), «Дачный» (1961), «Колечко» (1962), «Фонарик» (1963), «Купол» (1964) и «Вечерняя песня» (1969); столовых — «Шатер» (1967), «Архитектурный» (1967); набора для компота «Туесок» (1962). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1965 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 15, 31.— [В-ка] «Худож. фарфор». Дулево. 1918—1963 гг. М., 1963, с. 17—18.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 62, 66—67; 2-я. 1967, М., 1969, с. 77, 81, 82, 87.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 70.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 13,16 (указ. дата рождения ошибочна); 4-я, 1970, с. 15 (указ. дата рождения ошибочна), 26.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1964, № 1, с. 12 (ил.), 14,15.— «Ленинское знамя» (М.), 5.5.1965 («Восемьдесят пять новых рисунков»).

ГУЗИКОВ, Семен Матвеевич
Живописец, р. 1878 (или 1879), ум. (г. ?).

Работал в Москве. Писал преимущественно пейзажи и портреты. На выставках с 1905 (АХ, МОЛХ, «Свободное творчество», ТПХВ, АХРР и др.) экспонировались его произв.: в 1906 — «Портрет», «Листопад»; 1910 — «Старая усадьба», «Над Волгой», «Автопортрет»; 1911 — «Портрет г-жи Ивинской», «Вид Москвы из моего окна»; 1912 — «Портрет писателя М. Арцыбашева», «Весной на даче»; 1913— «Петровский бульвар», «Малороссия»; 1918 — «Цветы», «Осень»; 1922 — «Март», «Ромашка»; 1923 — «На Москве-реке», «Портрет Б. Пильняка»; 1925 — «Автопортрет», «Цветы и фрукты», «Уголок Москвы» и др. В Ин-те марксизма-ленинизма при ЦК КПСС хранится «Портрет Огюста Бланки» его работы.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 456 (указ.).— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1905, с. 49.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 6, 12, 15; 16; 2-я, 1907, с. 9; 7-я, 1912, с. 13.— 1-я очередная худож. в-ка. Саратов, 1910, с. 3, 14, 15.— 4-я очередная в-ка картин Тамбовского о-ва любителей художеств. Тамбов, 1911, с. 2.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 31-я, 1911, с. 6: 32-я, 1913, с. 5.— В-ки картин «Свободное творчество». М.: 1911—1913.— В-ки о-ва худ-ков «Московский салон». М.: 1911, с. 24, 102; 1913, с. 7; 1915, с. 7.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 10.— 1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 4.— 2-я гос. в-ка картин 1918—1919. М., 1919, с. 8.— В-ки ТПХВ. М.: 47-я, 1922, с. 6; 48-я, 1923, с. 5.— 6-я в-ка АХРР. М, 1924, с. 8.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Голос Москвы», 1(14).3.1911, с. 2 («Худож. в-ки»). — «Солнце России» (Спб.), 1914, № 8, с. 8 (ил.).— «Сов. коллекционер», 1932, № 8—9, с. 240.

ГУЗУН, Георгий (Георге) Иванович
График и художник прикладного искусства, Кагул, р. 5.9.1932 в с. Сынжерея (Молдавия).

* Учился в Кишиневском худож. уч-ще (1955-60) у Г. Х. Ващенко, Р. В. Окушко, дипломная работа — «Вечер на ферме» (масло). Участник выставок с 1964. Среди его графических произв.: линогравюры — «Табаководы» (1963), «Гагаузская свадьба» (1963), «Свадьба» (1963), «Болгарская свадьба» (1964), «Эхо» (1966), «Всадники» («Конэкэрис», 1966), «Песня Октября» (1966), «Буджак» (1966); монотипии — «Мать» (1966), «Дойна Бессарабии» (серия, 1966). Занимается худож. обработкой металла (рельефы, чеканка): «Священный рубеж» (1967), «Утро тракториста» (1968), «Миорица» (по мотивам одноименной молдавской народной баллады, 1968, Респ. лит. музей МССР) и др. Работы Г. экспонировались на выставке в Загребе (1968). Его произв., кроме назв. музея, имеются в ГХМ МССР. Препод. в Кагульской детской худ. школе (с 1960).

ЛИТ.: Д. Д. Гольцов, А. М. Зевина, М. Я. Лившиц и др., Искусство Молдавии. Очерки... Кишинев, 1967, с. 235.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки, посвящ. Дню молодежи. Кишинев: 1964, с. 8; 2-я, 1965, с. 5.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 18.— 1-я респ. в-ка эстампа. Кишинев, 1966, с. 8.— [Респ.] в-ка произв. прикл. иск-ва, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Кишинев, 1970, с. 6.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Кишинев, 1969, с. 13.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1965, № 11, с. 16 (ил.).— «Молодежь Молдавии» (Кишинев), 3.12.1966 (Г. Немчинов, Бег времени; ил.).— «Московский комсомолец», 19.3.1967 (Г. Немчинов, Эхо. Заметки о молдавских графиках; ил.).— «Сов. Молдавия» (Кишинев), 21.7.1968 (зам.).

ГУКАСОВ, Тигран Арсенович (Арсенјевич)
Художник-оформитель, Баку, р. 11(24).12.1910 в с. Гюрджеван (Азербайджан).

Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1924-29) у А. П. Горчакова, М. Н. Герасимова. Был членом АзОРРИИС (с 1929). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1930. Оформляет выставки («20 лет Октября» «15 лет без Ленина», «800 лет со дня рождения Низами» и др.), интерьеры общественных зданий, витрины магазинов, Доски почета. Исполнил ряд живописных произв.— «Сбор пионеров» (1929, Музей искусств АзССР), «Бег» (1930), «Буровая» (1930), «Похороны П. Монтина в 1905 г.» (1930-32) и др., а также плакатов на политические темы (1930-е гг.).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 50.— Л. И. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 114, 120.— Выставки. Справ., т. 1, с. 456 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка АзОРРИИС. Каталог. Баку, 1930, с. 29, ил.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. Каталог. М., 1932, с. 11.— В-ка «Худ-ки ССР Азербайджана». Каталог. М., 1933, с. 22.

ГУКИЕВА, Ирина Георгиевна
(ვუკიევა, ირინე გიორგის ასულ)
График, Тбилиси, р. 17.6.1929 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1949-55) у В. Д. Григолия, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — серия рисунков «По Грузии» (руководитель Д. Е. Кутателадзе). Участница выставок с 1955. Среди ее станковых работ: линогравюры — «Деревенский дворик» (1955), «Грузинский пейзаж» (1955), «Имеретия Крепость «Моди нахе» (цв., 1955), «Снег» (1952); офорт «Воздушная дорога» (1955); акварели — «Имеретия» (1958 и 1966), «Мта Тушетия» (1965), «Подмосковье» (1968). Исполнила также плакаты («Каждой семье — свою библиотеку» — 1962; «С мирным 1965 годом» — 1964, оригиналы — гуашь, аппликация в ГКГ Грузии). Иллюстрировала и оформляла книги для изд-в: «Литература да хсловнеба», «Накадули» и др.: «Ровесники» И. Урд-

жумелашвили (1957), «Светлый путь» И. Хоштария (1957), «На нашей улице» Т. Гоголадзе (1958) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 56—57.— Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 112.— В-ка оформа. Л., 1959, с. 64—65.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 103.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 98.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Молодой сталинец» (Тб., груз. яз.), 24.3.1956 («Экзамен на зрелость»).— «Тбилиси» (груз. яз.), 10.10.1959 («О чем поет птичка»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1961, № 1, с. 61 (ил.); 1966, № 7, с. 22.

ГУЛБЕ, Эрика Альбертовна (G u l b e, Erika)
Живописец, Рига, р. 8(21).6.1916 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1940-48)у Л. С. Свемпа, В. К. Тоне, дипломная работа — «В колхозном хлеву» (руководитель Г. Я. Элиас). Участница выставок с 1960. Автор тематических картин и пейзажей: «Заход солнца на колхозном поле» (1958), «Рижский суперфосфатный завод» (1960), «Фонари в старом городе» (1960), «Домой» (1961), «Большое солнце в маленьком городе» (1962), «Скоро прибудет поезд» (1963), «Станция» (1965), «Белые деревья» (1965), «Карпаты» (цикл, 1965-66), «Земля людей» (1968) и др. Написала натюрморты (с ананасом — 1959, бананами — 1960, рыбой — 1961, грибами — 1961, плодами — 1963, «Зеленые бутылки»— 1966, «Голубой натюрморт» — 1967 и др.), ряд портретов — отца (1958-60), девушки из племени масай (1961), Изы (1968). Исполнила также акварели («Белый дом», «Детская сказка», «Взморье», «Ночной сад», «Овраг» — все 1960-65). Препод. в средних школах Риги (1950-54).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 9.— 3-я респ. в-ка портретов. Р., 1961, с. 14.— Респ. в-ки изобр. иск-ва, Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 10; (посвящ. 25-летию ЛатвССР), 1965, с. 54 с портр. Г.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.:2-я в-ка тукумских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Тукум, 1961, с. 7, ил.— 3-я в-ка тукумцев. Тукум, 1962, с. 7 с ил.— В-ки работ изобр. иск-ва тукумцев. Тукум: 4-я, 1963, с. 3; 5-я, 1964, с. 7; 6-я(посвящ. 25-летию Латв. ССР), 1965, с. 6, ил.— ПЕРИОДИКА: «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1960, № 10, ил.

ГУЛБИС, Айвар Мартынович (G u l b i s, Aivars)
Скульптор, Рига, р. 14.1.1933 в Ледургской волости (Латвия).

Учился в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1947-53) и АХ ЛатвССР (1953-59) у К. Я. Земдеги. Участник выставок с 1956. Исполнил произв.: «Портрет девочки» (мрамор, 1955), «Пексис» (бронза, 1958), «Баскетбол» (гипс, 1961), «Вия» (гипс, 1962), «Три музы» (бронза, 1968), «Победа» (бронза, 1969); рельефы — «Сельское хозяйство» (алюминий, 1962), «Скотоводы» (бронза, 1967); памятники — борцам революции г. Валка (гранит, 1965), поэту Я. Райнису (гранит, 1965, по проекту К. Я. Земдеги, совм. с Л. А. Блумбергом, Рига) и др. Занимается худож. обработкой металла (чеканка): рельефы (медь) — «...Плюс электрификация» (1963), «Трое» (1965), «Скачущий» (1966) и др. Портрет Г. исполнила В. Э. Хелмуте (медь, чеканка, 1964).

ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 609.— Каталог в-ки скульптур А. Гулбиса, Я. Карлова, Ю. Мауриня. (Листовка). Р., 1969. — А. Гулбис (Г. К а р к л и н ь, Беседы и образы. Р., 1969, с. 130—135 с портр. Г. и ил.).— Памятники культуры ЛатвССР. [Альбом]. Р., 1968, с. 62, 86, 87 (ил.).— АХ Латв. ССР. [Сб.]. Р., 1969, с. 135. — Латышское изобразительное искусство. Сб. Р., 1968, с. 69; то же, 1970, с. 68.— КАТАЛОГИ: В-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 37.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 1956, с. 65; 3-я, 1959, с. 21 (латыш. яз.); 6-я, 1966, с. 6 (латыш. яз.).— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Р., 1961, с. 35.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.,) 1962, с. 23; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 268 с портр. Г.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 43.— Групповые в-ки «Металл в иск-ве». Р. (латыш. яз.); 1966, с. 21; 1967, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Р., 1967, с. 24.— 7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1968, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.): 13. 1.1963 (Я. Г р а н т, Спорт в иск-ве); 29.8.1967 (ил.).— «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1963, № 4 Хроника); 1964, № 4, с. 18 (И. С т р а у м е, Работа Г. над памятником В. Лацису).— «Сов. Латвия»: 25.10.1964 (А. Г у л б и с, Памятник Я. Райнису в Риге); 9.8.1965 («Скульптор А. Гулбис за работой»); 27.10.1967 (портр. Г.).— «Голос Риги», 2.9.1965 («Скульптор А. Гулбис»).

ГУЛДЖАВАРАШВИЛИ, Григол
(გ უ ლ ჯ ა ვ ა რ ა შ ვ ი ლ ი, გ რ ი გ ო ლ)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Расписал (по заказу католикоса Николая Амилахвари) в 1681 часть храма Свети-Цховели (Мцхета) и находящийся там «животворящий столп». Возможно, Г. руководил работами по росписи храма.

ЛИТ.: Ш. А м и р а н а ш в и л и, Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры. Тб., 1963, с. 30.— А м и р а н а ш в и л и, с. 306, 313.— Б е р и д з е, с. 77—78.

ГУЛЕЦКИЙ, Владимир Васильевич
Живописец и график, р. 25.3.1895 в г. Вилейка (Белоруссия), ум. 1948 в Ростове н/Д.

* Учился в Худож. мастерских в Рязани (1919-20) у Я. Я. Калиниченко, Ф. А. Малявина, затем Омском худож-пром. техникуме (1921-25). Жил в Иркутске (до 1944), затем в Ростове н/Д. Участник выставок с 1921 (Омск). Автор живописных работ: «Тайга» (1934), «Рожь» (1937, Иркутский обл. худож. музей), «Партизаны в тайге» (1939), «У Саян» (1940), «Зима» (1942), «Ореховая роща» (1940-е гг., Ростовский обл. музей изобр. искусств); акварелей — пейзажи Сибири и Кавказа (1930-40-е гг.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Париж и Флоренция — 1925). Выставка работ Г. состоялась в 1941 (Иркутск).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка В. В. Гулецкого. [Каталог]. Иркутск, 1941, 7 с.— Выставки. Справ: т. 1, с. 270, 352, т. 2, с. 308.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 97, 126.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 70.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин Омского филиала АХРР. Омск, 1928, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 8, 13.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 14.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 38, ил.; 1948, с. 14.— В-ка работ ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1947, с. 7.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 16.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск: 1949, с. 20; 1958, с. 28.

ГУЛИ, Николай Иванович (G u l i, Nicolai)
Живописец, Таллин, р. 16.6.1936 в д. Узингонт (Ленинградская обл.).

* Учился в Тартуском худож. уч-ще (1951-56) и Худож. ин-те ЭстССР (1956-62) у И. Х. Выэрахансу, дипломная работа — «Беседа» (руководитель В. Т. Лойк). Участник выставок с 1962 (Таллин). Автор произв.: «Портрет жены» (1962); «Портрет женщины» (1965), «Мыслитель» (1965), «Пейзаж Южной Эстонии с сараями» (темпера, 1966, ГТХМ), «Лето» (1966, там же), «Сидящая пара» (1966), «Впятером» (1967), «Играющие в мяч» (1968), «Автопортрет» (1968), «Улица» (1969), «Танец» (1970). Препод. в Худож. ин-те ЭстССР (с 1968).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1963, с. 31.— В-ка таллинских худ-ков. [Буклет]. Т. (эст. яз.), 1969.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Т. (эст. яз.), 1970, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 21.1.1966 (О. М а р а н, В-ка молодых худ-ков).— «Сов. Эстония» (Т.), 30.9.1966 (Б. Б е р н ш т е й н, После в-ки молодых худ-ков).— «Рахва хяяль» (Т., эст. яз.), 30.9.1966 (Л. Г е н с, Молодежь, искания и ответственность).— «Ноорус» (Т., эст. яз.), 1966, № 11, с. 65.

ГУЛИЕВ (К у л и е в), Гасан Муталлиб оглы
(Г у л и ј е в (Гулијев), Һәсән Мүтәллиб оғлу)
Мастер народного искусства, р. 8.3.1888, ум. 7.4.1970 в Баку.

* Ученик М. Таирова. В 1925-57 — ювелир Бакинской ювелирной фабрики. Исполнял из золота и серебра (с эмалью, филигрань) серьги, броши, браслеты, ожерелья (некоторые — в Музее искусств АзССР, ГМИНВ, Музее этнографии народов СССР в Ленинграде), а также

юбилейные папки («Алишер Навои» — 1941, «20-летие АН ГрузССР» — 1961), украшения для театр. костюмов. Работы Г. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Препод. на курсах при Бакинской ювелирной фабрике (1954-59).

ЛИТ.: М. Тарланов, Р. Эфендиев, Азербайджанское народное искусство. Баку (азерб. яз.), 1960, с. 35, 37.— Азербайджанский гос. музей искусств. Народно-декоративное иск-во Азербайджана. М., 1963, с. 19—20.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Каталог. (Декада). М., 1959, с. 52.— Каталог респ. худож. в-ки «Иск-во в быт». Баку, 1962, с. 13—14.— «Коммунист» (Баку, азерб. яз.), 4.1.1963 (Н. Габибов, Иск-во в быт).— «Баки» (Баку, азерб. яз.), 18.5.1968 (Ю. Керимов, Волшебные руки мастера; портр. Г. и ил.).

ГУЛИЕВ, Рагим Илал оглы
(Гулијев, Рәһим Һилал оғлу)
Скульптор, Баку, р. 15.7.1921 там же.

* Брат С. Гулиева. Учился в ЛВХПУ (1947-50) у В. И. Ингала, дипломная работа — «Суворов» (мрамор), руководитель П. П. Смирнов. Участник выставок с 1954 (Баку). Среди его работ: портреты — Героя Советского Союза М. Гусейн-заде (мрамор, 1955, Музей искусств АзССР), поэта С. Рустама (дер., 1956, Музей азербайджанской литературы, Баку), нефтяника Касимова (мрамор, 1957, Музей искусств АзССР), Фиделя Кастро (дер., 1961), генерала А. Асланова (гипс, 1963), Патриса Лумумбы (бронза, гранит, 1964), В. И. Ленина (фигура — гипс, 1964), Героя Социалистического Труда Новрузова (гипс тон., 1965), Ф. Э. Дзержинского (гипс тон., 1968) и А. Караева (гипс, 1970); композиция «Мать-героиня» (гипс, 1963,Музей искусств АзССР). Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (1954-55).

ЛИТ.: Художники Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1963, с.3.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 192.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 53.— Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 30; («На страже мира»). Баку, 1965, с. 21.— ВХВ. М., 1961, с. 201.— Юбилейная в-ка, посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Баку, 1964, с. 17.— Респ. осенняя в-ка. Баку, 1964, с. 14.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Баку, 1965, с. 21.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Баку, 1968, с. 22.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», № 10, 1961, с. 24.— «Вышка» (Баку), 3.9.1961 (зам. и портр. Г.).— «Искусство», 1963, № 9, с. 33.

ГУЛИЕВ, Салим (Ага-Салим) Илал оглы
(Гулијев, Сәлим (Ағасәлим) Һилал оғлу)
Скульптор, р. 18.9.1918 в Баку, ум. 20.11.1956 там же.

Брат Р. Гулиева. Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1939-43), ИР (1944-50) у М. А. Керзина, В. А. Синайского. Работал в Баку. Исполнил портреты: нефтяника А. Агаева (гипс, 1952), энергетика Е. А. Сахарова (гипс тон., 1953), Р. Тагора (гипс, 1954; перевел в дер. Р. Гулиев — 1956, Музей искусств АзССР). Совместно с М. Миркасимовым создал памятник В. И. Ленину (бронза, камень, 1957, Степанакерт).

ЛИТ.: Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32., ил.— Инджесенет. Альманах № 2. Баку (азерб. яз.), 1957, № 2, с. 46, 52 (ил.), 53.— М. Тарланов, Р. Эфендиев, Скульптура Сов. Азербайджана. Баку (азерб. яз.), 1958, с. 24—26;—М. Тарланов, Р. Эфендиев, Изобразительное искусство Советского Азербайджана. Баку (азерб. яз.), 1958, с. 37, 40.— Р. Эфендиев, М. Наджафов, М. Тарланов, Изобразительное искусство. Баку (азерб. яз.), 1962, с. 237.— Художники Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, с. 3.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 87, 88.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 117,—192.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 26.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 52.—Респ. худож. в-ка 1955. Баку, 1958,с. 29.— ВХВ. М., 1957, с. 404.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. Индии. М., 1958, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий» (Баку): 28.9.1956 («Новый монумент В. И. Ленина»); 12.11.1958 (зам. и ил.).— «Смена» (Л), 17.3.1957 (зам. и ил.).

ГУЛИН, Павел Авксентьевич
График. Уфа, р. 29.6.1914 там же.

* Учился в Башкирском техникуме искусств (1929-32) у Л. В. Лезенкова, И. Н. Самарина. Был членом ОМАХР (1932). Участник выставок с 1932 (Уфа). С 1936 исполняет политические плакаты. Оформляет книги для Башкирского книжного изд-ва («Летучая мышь» Ш. Г. Насырова — 1956 и др.). Написал ряд пейзажей: «Зима» (1938), «Пристань на реке Белой» (1938), «Вид из окна» (1939).

КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Башкирии за 20 лет». Уфа, 1939, с. 10, ил.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 19.

ГУЛИНОВ, Алексей Филиппов
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты, учился у Б. Салтанова. Участвовал в росписи палат царевен (1684, 1685, 1688) и царицы Натальи Кирилловны (1685) в Теремном дворце Московского Кремля. Писал знамена (1681); исполнил вместе с др. учениками Салтанова иконы — «Спас» (на стекле), «Воскресение» («живопись по тафтам»), «Распятие» (на полотне), парсуну царя Алексея Михайловича и французского короля (на полотне) — все 1682; расписывал завесы и т. п. (1688). В 1697 был послан в Воронеж для росписи судов.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 65—66.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 331.

ГУЛИСАШВИЛИ, Вахтанг Гивиевич
(გულისაშვილი, ვახტანგ გივის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 8.6.1940 там же.

* Сын Г. В. Гулисашвили. Учился в Тбилисской АХ (1960-65) у К. К. Гзелишвили, Г. П. Джаши, дипломная работа — «Лесорубы» (руководитель У. М. Джапаридзе). Автор картин: «Жокеи» (1964), «Возвращение с работы» (1965), «Отдых» (1965), «Артистка цирка» (1966), «Дресспровщица лошадей» (1966). Участвовал в оформлении (алюминий, чеканка) общественных зданий Тбилиси — ипподрома (1965) и проходной завода «Центролит» (1968); курорта «Пицунда» (1967) и др. Исполнил (совм. с отцом) керамическое панно «История транспорта» (1968, Автотрансконтора, Тбилиси).

ЛИТ.: «Заря Востока» (Тб.), 5.1.1966 (зам. с ил. и портр. Г.).— «Вечерний Тбилиси», 14.4.1966 (зам. и ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1970, № 1, с. 12 (ил.).

ГУЛИСАШВИЛИ, Гиви Вахтангович
(გულისაშვილი, გივი ვახტანგის ძე)
Живописец и график, Тбилиси, р. 21.1.1913 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1932-38) у Д. Н. Какабадзе, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — «Стычка красноармейцев с белогвардейцами» (масло), руководитель М. И. Тоидзе. Участник выставок с 1934 (Тбилиси). Написал картины: «Случай на границе» (1939), «В дозоре» (1942), «Не уйдешь» (1944-45), «Возвращение с работы» (1949), «Хевсурские скачки» («Конные соревнования», 1953, Музей искусств ГрузССР), «Купание» (1955, Кутаисская картинная галерея), «Перегон табуна» (1957), «На ипподроме» (1960), «Цхенбурти» (1962, ГКГ Грузии), «Партизаны в горах» (1964, там же), «Табун» (1965) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в «Саблитгами», «Сахелгами» и др.: «Воспоминания охотника» А. Ломидзе (1948), «Чемо Швиндав» Ш. З. Арагвиспирели (1949), народная сказка «Нацарии приемыш» (1952), «Ласточки весны» А. А. Хахуташвили (1952), «Лурджа Магданы» Е. Р. Габашвили (1955), «Грузинские народные конные игры» К. Г. Начкебия (1959) и др.; работал для этих же изд-в совместно с В. Э. Торотадзе — «Избранное» Важа Пшавелы (1953), «Мамелюк» Упараго (1954; 1957), «Пустырь» Э. Ф. Ниношвили (1955), «Степь» А. П. Чехова (1956), «Антология абхазской поэзии» (1957), «Рассказы» М. Гарикули (1957), «Алхана и Чалхана» О. С. Чолидзе (1959)

и др. Исполнил также театр. афиши (1930-е гг.), керамическое панно «История транспорта» (1968, совм. с сыном, Автотрансконтора, Тбилиси). Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: Почтовые марки СССР. 1958—1959. Каталог. М., 1960, с. 38, 86.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 72.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 97.— Каталог работ, выставленных в ГКГ г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 58.— КАТАЛОГИ: В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 63; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 51; («На страже мира»), 1965, с. 64.— В-ка театр.-декорационного иск-ва. Тб., 1949, с. 30.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 95, 147; 1955. Тб., 1956, с. 113, 122.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 24.— ВХВ. М., 1957, с. 359, 370, 374.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 13, 45; 1962. Тб., 1963, с. 68.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва. «Сов. Грузия». Тб., 1961, с 75, ил.— В-ка «Грузинский сов. плакат и реклама». 1955—1961. Тб., 1961, с. 43.

ГУЛКАНИ (გულქანი)
ум. 23.4.1782.

Жена имеретинского царя Соломона I. В Гелатском храме (Грузия) находился бисон, вышитый Г. серебром на зеленом бархате с изумрудами.

ЛИТ.: Древности Восточные. Труды восточной комиссии имп. Московского археологического общества, т. 1, вып. 2, М., 1891, с. 238—239.

ГУЛЛЕР, Наталия Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 12.4.1936 в г. Гусь-Хрустальный (Владимирская обл.).

* Училась на фак-те прикл. искусства МТИ (1953-59) у В. Я. Кулакова, М. В. Хвостенко, дипломная работа — рисунки для натурального шелка (руководитель Ф. В. Антонов). Участница выставок с 1961 (Москва). С 1960 — художник Московского шелкового комбината «Красная Роза», исполняет рисунки для натуральных и искусственных шелковых тканей: «Овалы» (1963), «Витраж» (1964), «Пряники» (1965), «Цветы» (1967), «Красные перья» (1968), «Огурец» (1970), «Квадраты» (1970). Выполнила панно «Лампочка Ильича» (хлопок, фотофильмпечать, 1968). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1966, Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке — 1970; Лондон — 1968).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 127, цв. ил.— КАТАЛОГИ: [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 84.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 139.— Респ. худож. в-ки. «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 55; 3-я, 1968, с. 75.— Осенняя в-ка моск. худ-ков .М., 1966, с. 140.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1964, № 2, с. 16 с ил.

ГУЛОВ, Виталий Иванович
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 19.1.1936 в с. Спас (Московская обл.).

Учился в МВХПУ (1953-61) у В. Ф. Бордиченко, С. В. Герасимова, дипломная работа — панно «Хоккеисты» (керамика) для Ин-та физкультуры в Москве (руководитель Б. В. Иорданский). Участник выставок с 1961. Участвовал в оформлении аэровокзала в Якутске (панно «Россия»— сграффито, 1963) и Дворца культуры нефтеперерабатывающего з-да в Омске (росписи, 1965). Исполнил мозаики для пром. здания в Москве («Наука», 1967) и Тюза в Астрахани (1969), витраж и мозаику для Всесоюзного НИИ стекольного машиностроения в Москве (1969). Работает также в пром. графике (конверты).

ЛИТ.: Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 183, 184 (ил.).— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 19.— 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и факультетов декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 19.— В-ка монументального иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 23, 26.— «ДИ СССР», 1961, № 11, с. 28.— «Творчество», 1961, № 11, с. 15 с ил.— «Искусство»: 1962, № 9, с. 17, цв. ил.; 1968, № 3, с. 46 (ил.), 48.— «Московский комсомолец», 18.2.1962 (Г. Нефедов, Молодо искусство — молоды художники; ил.).— «Сов. культура», 9.4.1968 (ил.).

ГУЛЬШАНИ, Сергей (Сергій) Мамедович
Живописец, г. Хмельницкий (УССР), р. 30.7.1936 в г. Пахлеви (Иран).

* Учился в Худож. уч-ще и Академии изящных искусств в Тегеране (1953-58). В СССР живет с 1958. До 1963 работал в Пензе. Участник выставок с 1959 (Пенза). Автор произв.: «Иранская семья» (1960), «Утро» (1961), «Натюрморт» (1964), «Рыбак» (1965), «Портрет девушки-комсомолки» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: 13-я обл. худож. в-ка. Пенза, 1960, с. 9.— 14-обл. худож. в-ка. Пенза, 1961, с. 7.

ГУЛЯЕВ, Александр Георгиевич
Живописец, Ленинград, р. 11.9.1917 в Рубцовске (Алтайский край).

* Учился в ИР (1937-41, окончил в 1946), дипломная работа — «Минин и Пожарский» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель А. А. Осмеркин. Участник выставок с 1940. Автор произв.: «В госпитале» (эскиз, 1943), «У магазина» (1955), «Ожидание почты» (1957), «Расширенное заседание ЦК РСДРП 16 октября 1917 г.» («Решение о вооруженном восстании», 1957), «Освобождение Приморья», (1960, Приморская краевая картинная галерея), «Незабываемое утро» (1961), «Встреча героев-подводников» (1963), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Шушенском» (1969), «Осажденному Ленинграду» (1970) и др. Написал также портреты — токаря-скоростника А. С. Власовой (1950), Х. М. Айтиевой (1955); пейзажи — «Крым» (серия этюдов, 1958), «К вечеру» (1960), «Зимка. Старая Ладога» (1961).

ЛИТ.: Ленинградский альманах, кн. 11, 1956, с. 345—349 с ил.— Демченко и Шлеев, с. 162.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 18, 37.— Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 6.— ВХВ. М.: 1950, с. 23; 1957, с. 24.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958. с. 9; 1958, Л., 1959, с. 10; 1968. Л., 1971, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 13; 1960, Л., 1961. с. 15; 1960. Л., 1963, с. 9.; 1961. Л., 1964, с. 15; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «За социалистический реализм» (Л., ИР), 2.6.1946, с. 2 («Великая страница русской истории»; ил.).— «Вечерний Ленинград», 14.11.1956 («Худки вернулись из творческих командировок»).— «Звезда» (Л.), 1957, № 11, цв. ил.

ГУЛЯЕВ, Вадим Николаевич
График, р. 3.2.1890 в Барнауле, ум. 29.3.1943.

Учился в Казанской худож. школе (1907-11) у П.П. Бенькова и студии И. И. Машкова в Москве (1912-13). Жил в Барнауле (1918-26), затем в Ташкенте. Участник выставок с 1912 (Томск). Принимал участие в «горных» походах худ-ков Узбекистана (1935-36). Среди его станковых работ: линогравюры — «Воин» (1920) и «Девушка» (1920-е гг.); рисунки (тушь, уголь)— «Персиянка» (1926), «Старый город» (1931), «Узбечка-работница» (1933), «Кишлак Токфан. Зеравшанский хребет» (1935), «Паркент» (1935, вариант—1936), «Чирчикстрой» (1936), «Дорога в кишлак» (1937), «Сады Ташкента» (1937), «Весна, поселок Троицкий» (1930-е гг.) — все в Музее искусств УзбССР. Рисовал (с 1926) для газет «Кизил Узбекистон», «Правда Востока», выполнял плакаты.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Узбекистана. М., 1934, с. 7, 11.— 4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 6—7.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М.— Л., 1937, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Семь дней» (Таш.), 1929, № 32, с. 15.— «Правда Востока» (Таш.): 17.8.1929 («Худож. в-ка мастеров Нового Востока»); 30.10.1935 («Творческий поход бригады ташкентских худ-ков»); 11.12.1935 («Творческая удача бригады Кайдалова»); 21.7.1937 (Ю. Арбат, В-ка работ худ-ков Узбекистана в Москве).—«Творчество»: 1937, № 4, с. 17 с ил.; 1937, № 8—9, с. 32.— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 12.6.1937 (Ф. Джураев, Выпуск молодых худ-ков).— «Художник», 1964, № 7, с. 17.

ГУЛЯЕВ, Иван Васильевич
Мастер народного искусства, р. в янв. 1881 в д. Кудрино (Московская губ.), ум. 24.9.1960 там же.

Занимался в мастерской В. П. Ворноскова в д. Кудрино (1903-08). Резчик по дереву. Работал в Ахтырской артели (Хотьково, Московская обл.) до 1940. Исполнял шкатулки, ларцы, украшенные орнаментом.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 28—29.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 64, 246.— Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. РСФСР, М., 1940, с. 13.— Темерин, с. 223, 226.— «Правда», 31.1.1938 («Резчики по дереву»).— «Лесная промышленность» (М.), 21.3.1938 («Худ-ки резьбы по дереву»).

ГУЛЯЕВА, Анна Ивановна
Мастер народного искусства, д. Кудрино (Московская обл.), р. 15.9.1908 там же.

Дочь И. В. Гуляева. Училась у отца и В. П. Ворноскова. Резчик по дереву Ахтырской артели (Хотьково, Московская обл.) до 1953. Среди ее работ: ковши, ларцы и чернильные приборы, украшенные орнаментом; шкатулка «А. С. Пушкин», шкафчик — аптечка «Птицы с витым узором»; блюдо «Московский Кремль» (1950). Ее произв. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 65, 201 (ил.), 246.— Темерин, с. 226.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 38.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 356.

ГУЛЯКО, Константин Иванович
Живописец-акварелист, 2-я пол. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1850), получил в 1856 звание неклассного художника за портрет с натуры (акв.). Писал акварельные портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 56.— Петров, т. 3, с. 273.

ГУЛЯНСКИЙ, Иосиф Павлович (Гулянський, Йосип Павлович)
Мастер народного искусства, Львов, р. 7.1.1923 в с. Мурованом (Западная Украина).

Работает на Львовском з-де худож. изделий (с 1956). Стеклодув. Участник выставок с 1956 (Львов). Среди его работ (гутное цветное и бесцветное стекло с цветной нитью и лепниной) — вазочки, пивные наборы, жбанчики, чашки и анималистические фигурки (некоторые хранятся во Львовском музее этнографии и худож. промысла).

ЛИТ.: Долинская, с. 145.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 17.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 142 (ил.), 145.— КАТАЛОГИ: В-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 90.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народно-декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 169.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 254.— В-ка «Декоративное искусство СССР». М., 1968, с. 68.— ПЕРИОДИКА: «Львовская правда», 20.10.1963 (С. Вольницкая, Творчество художников-прикладников).— «Вильна Украина» (Львов укр. яз.), 1.1.1965 (Ю. Малявский, Большое творчество).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 2, с. 9.— «ДИ СССР», 1966, № 12, с. 9.

ГУМАЛИК (Гумалико), Николай Иванович
Живописец, р. 13(25).4.1867 близ Кишинева, ум. (г.?) в Румынии.

Учился в АХ (с 1886) у И. Е. Репина. Получил в 1892 и 1893 три малые, 1893 — большую серебр. медали, в 1898 — звание художника за картины «Врасплох» и «Рынок». Работал в Бессарабии (Кишинев) и после 1940 — в Румынии. На выставках с 1896 (ИАХ, МОЛХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1896 — «Скульптор»; 1897 — «На солнце», «Ночной сторож в Константинополе»; 1902 — «Цыплята»; 1905 — «Жертвы современности»; 1915 — «Охота», «Перелет»; 1930 — «Сторож», «Старьевщик» и др. В Музее АХ СССР (Ленинград) хранится его рисунок «Два натурщика» (кар., 1893). Препод. в Кишиневском худож. уч-ще (1900-1920-е гг.).

ЛИТ.. Кондаков, ч. 2, с. 56.— Списки академистов и вольнослушающих ИАХ: на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 10; Спб., 1894, с. 15,— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896—97 уч. г. Спб., 1896, с. 40; в 1897—98 уч. г. Спб., 1897, с. 111.— Отчет ИАХ за 1898. Спб., 1899, с. 18.— И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 3. М.— Л., 1950, с. 258.— Кардовский, с. 48, 286, 288.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерк о молдавском искусстве. Кишинев 1964, с. 53, 59, 66, 76.— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л, 1969, с. 404 (указ.).— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 11.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 5.— 5-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1897, с. 26.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 10, 17, 32, 39.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб., 1898 (ил. изд.), с. 14, 15; 1902, с. 30; 1905, с. 12, 49.— В-ка конкурентов ВХУ при ИАХ. Спб., 1898, с. 8, 9,— 18-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1898, с. 29.— 14-я в-ка ТЮРХ. О., 1903, с. 7.— В-ка картин бессарабских худ-ков. Кишинев, 1915, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Одесская газета», 3.3.1897, с. 4 («Иск-во в Одессе»).— «Сов. искусство», 10.8.1940 (зам.).

ГУМЕН, Феликс Федорович (Фелікс Фёдаравіч)
График, Витебск, р. 28.3.1941 в с. Кольцово (Амурская обл.).

Учился на худож.-графическом фак-те Витебского пед. ин-та (1958-62), дипломная работа — «Сварщики судостроительного завода» (акв.), руководитель И. М. Столяров. Участник выставок с 1960 (Витебск). Автор акварелей: «Весна в старом Витебске» (1964), «Натюрморт с яблоками» (1965), «Колокольня Печерской лавры» (1965, ГХМ БССР), «Новополоцк» (1966, там же), «Новополоцк. Солнце над городом» (1967, там же), «На могиле К. Заслонова» (1967), «Баку. Черный город» (1967), «Натюрморт с селедкой» (1968), «Старая Рига» (1968, ГХМ БССР), «Витебск. Новый микрорайон» (1969) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1964, Финляндия — 1969). Выставка работ Г. состоялась в 1970 (Витебск). Препод. в Витебском пед. ин-те (с 1965).

КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки акварели М.: 1965, с. 13,50; 2-я 1969, с. 15.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти»...БССР...), 1967, с. 20; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 52— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка белорус. акварелистов. 1966, М., 1967, с. 5.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 34.— Респ. худож. в-ки. Минск: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 7; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 13,— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск. (белорус. яз.), 1969, с. 22.— 2-я респ. в-ка акварели. Минск, 1969, с. 4.

ГУМЕРОВ, Рауль Гатауллович
График, Уфа, р. 21.12.1911 там же.

* Учился в Башкирском техникуме искусств (1933-35) у А. Э. Тюлькина. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1939. В 1941-45 выполнял фронтовые зарисовки (кар., Башкирский худож. музей). Иллюстрирует и оформляет книги для Башкирского книжного издательства: «Лесные сказки» Д. Г. Киекбаева (1956 и 1966) «Когда мы были маленькие» М. Гафури (1960), «Добро пожаловать» Ф. Рахимгулова (1962), «Подъем» Г. Ибрагимова (1966), «Башкирские сказки» (1969) и др. Рисует с 1956 карикатуры для журн. «Хэпэк» (Уфа). Написал также картины «Переправа через Березину» (1946) и «Враг не ушел» (1947). Г.— з. д. и. БашАССР (с 1962).

ЛИТ.: А. Платонов, Р. Гумеров, А. Шутов. (Листовка). Уфа, 1969, с. 4—6 с ил.— Старцев: 1952; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 61.— Стыкалин и Кременская, с. 323, 325.— «На вилы» (Художники «Хэнэка»). [Альбом]. Л., 1964, цв. ил. на с. 3, 6, 14, 16, 27.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Башкирии за 20 лет». Уфа. 1939, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. М., 1955, с. 28—29.— В-ка произв. худ-

ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 15, 29.— 3-я в-ка «Урал социалистический». Челябинск, 1969, с. 23.— В-ка произв. худ-ков в Башкирии (Москва — Ленинград). Уфа, 1969, с. 5, 21; ил.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1935, № 4, с. 135.

ГУМИЛЕВСКАЯ, Маргарита Николаевна
Художник прикладного искусства, Таруса (Калужская обл.), р. 3.10.1895 в Варшаве.

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1925. Вышивальщица, мастер техники цветной перевити. Художник Тарусской артели вышивальщиц (одна из ее организаторов и худож. руководитель, 1924-67). Среди ее работ: панно («Индустриализация» — 1938), занавеси («Кони-птицы», 1942), скатерти («Клевер» — 1952), полотенца («Урожай, урожай, урожай высокий» — 1954, «Летите, голуби» — 1966; «Москва гостям рада» — 1966), а также салфетки, дорожки, вставки для платьев. Ее произв. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1925 и 1937), Брюсселе (1958, получила золот. медаль) и Монреале (1967), а также на выставке в Праге (1966). Выставка работ Г. состоялась в 1958 (Москва). Ее произв. имеются в ГРМ, Музее народного искусства НИИХП, Загорском историко-худож. музее-заповеднике, Музее этнографии народов СССР (Ленинград) и др. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1959). Написала книгу «Строчка и вышивка» (М.—Л., 1939, изд. 2. М., 1953).

ЛИТ.: И. П. Работнова, М. Гумилевская — художник народной вышивки. М., 1959, 27 с. с ил.— И. П. Работнова, В. Я. Яковлева, Русская народная вышивка. М., 1956, с. 5, 48, 79, 81, 154, ил.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. (Альбом-каталог). М., 1956, с. 13.— Народно-декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 109.— И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 13—15, ил.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 30.— Калужская народная вышивка. [Альбом]. М., 1959, с. 6—8 с ил.— Темерин, с. 444 (указ.).— Н. Я. Бодров, Н. Н. Гостунский, Таруса. Калуга, 1960, с. 58—62: — Тарусские страницы. Лит. худож. Сб. Калуга, 1961, с. 144—146, 148—149.— Ю. Арбат. Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 104, ил.— М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 60—61, 113.— И. Я. Бодров, Приокские дали. М., 1964, с. 104—116.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. (Сб.). М., 1965, с. 125, 149—150, 223 ил. № 45.— ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, ил. № 140.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 98, 105.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 51—52.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 19.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 122.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 115.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 26; 2-я. Тула, 1967, с. 59; 3-я. Курск, 1969, с. 59.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 79.— [29-я] обл. в-ка калужских худ-ков. Калуга, 1966, с. 24, 44 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 34, 37 с ил.— «Сов. этнография», 1953, № 2, с. 78.— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 44, 46, цв. ил.; 1961, № 1, с. 42; 1965, № 4, с. 47.— «Сов. Россия», 18.11.1964 («Миллионерша из Тарусы»).

ГУМИЛЕВСКИЙ, Игорь Владимирович
Живописец, г. Люберцы (Московская обл.), р. 4.8.1925 в с. Тюновка (Орловская губ.).

* Учился в МХУ (1942-45) у Н. И. Абакумцева, В. Н. Бакшеева, ИС (1945-47). Участник выставок с 1947 (Москва). Среди его работ: «В театре» (1945), «Интерьер» (1947), «Прудик в лесу» (1953), «Боровский курган» (1956), «Серый день» (1959), натюрморты — «Яичница» (1961-62), «Раки и вятские игрушки» (1962), «Гранаты» (1964) и «Яблоки» (1966); «Выходной день» (1967), «Весна» (1969).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 13.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 16.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Химкинской межрайонной мастерской Мособлхудожфонда. Химки, 1960, с. 6—7.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М.,1961, с. 4.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 4, ил.; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 14; 2-я, 1967, М., 1969, с. 10.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 15.

ГУМИЛЕВСКИЙ, Лев Николаевич (Гумілеўскі, Леу Мікалаевіч)
Скульптор, Минск, р. 31.10.1930 в Москве.

* Учился в Белорусском театр.-худож. ин-те (1955-61) у А. К. Глебова, дипломная работа — аллегорическая фигура «Солигорск» (руководитель А. О. Бембель). Участник выставок с 1958 (Минск). Среди его произв.: «Портрет скульптора В. Н. Папсуева» (бронза, 1958), «Скиф» (гипс тон., 1959), «Так и кончаются школьные годы» (гипс тон., 1962), «Смена» (гипс тон., 1962), «Мать и сын» (гипс тон., 1964) — последние четыре переведены в алюминий (1967), М. В. Фрунзе (гранит, 1964, совм. с А. А. Аникейчиком) — все в Худож. музее БССР; «Портрет С. В. Рахманинова» (гипс, 1965), «Новоселы» (гипс, 1966), «Партизаны» (триптих — «Клятва», «Хлеб», «Непокоренная», гипс тон., 1967), «Партизанская семья» (гипс тон., 1967; дер., 1969, ГХМ БССР). Исполнил памятник Э. Тельману (бетон, 1962, совм. с С. М. Вакаром, Минск). Препод. в Минском худож. уч-ще (1961-66), Белорусском театр.-худож. ин-те (1968-72).

ЛИТ.: Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск, 1968, ил. на с. 55, 56.— ГХМ БССР. Краткий путеводитель. Минск (белорус. яз.), 1969, с. 61.— КАТАЛОГИ: Всебелорусская худож. в-ка живописи. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 168.— 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 49.— Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): 1963. Минск, 1964, с. 15—16; («На страже мира»). Минск, 1965, с. 20, ил.; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»). Минск, 1970, с. 19.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 75; («50 лет Сов. власти»... БССР...), 1967, с. 23; 1970, с. 44.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1969,с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 11, с. 78.— «Творчество», 1970, № 8, с. 13.

ГУМИЛИНА, Антонина Михайловна
Живописец, р. 1895 в Рязанской губ., ум. 1918 в Москве.

Занималась в студии И. И. Машкова в Москве (1916-17). На выставках МТХ экспонировались ее акварели: в 1917 — «У стола», «К цыганскому романсу»; 1918 — «Мадонна», «С тюльпанами», «Сидя на окне». Выставка работ Г. состоялась в 1919 (Москва).

ЛИТ.: В-ки картин и скульптуры МТХ. Каталоги: 23-я. М., 1917, с. 6; 24-я. М., 1918, с. 3.— «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 3, с. 34—37 («Памяти Гумилиной»).

ГУМИНЕР, Яков Моисеевич
Живописец и график, р. 1896 в Минске, ум. 1942.

Учился в Петрограде — Рисовальной школе ОПХ (1915) и СХУМ (1918). Жил в Ленинграде. На выставках (1915-23, Петроград) экспонировались его работы: «Автопортрет», «Натюрморт», «Человек будущего», «Человек на граните» — все масло, цикл «Город» (масло, кар.) и др. Рисовал для журн. «Бегемот» (1925). Исполнил плакат «1917» (1927).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 456 (указ.).— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958., с. 38.— КАТАЛОГИ: В-ка современной рус. живописи. Пг., 1916, с. 5.—В-ка этюдов. Пг., 1917, с. 8.—В-ка современной живописи и рисунка, Пг., 1918, с. 6—7.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 32.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 33.

ГУММЕЛЬ, Юрий Вильгельмович
Скульптор, Караганда, р. 8.5.1927 в г. Ханлар (Азербайджан).

Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1939-41) у Г. А. Клепикова, Н. С. Чуркина. Член КПСС с 1967.

Участник выставок с 1954. Среди его произв.: барельефы на темы «Танцы народов СССР» и «Право на труд, отдых, образование» (гипс, 1954); памятники в Караганде — Герою Советского Союза летчику Н. Абдирову (бетон, 1958), З. Космодемьянской (1962, оргстекло) и К. С. Станиславскому (мрамор, 1964) — все совместно с А. П. Билыком, В. И. Ленину (гранит, 1970); портреты — каменщицы Т. Шагиевой (оргстекло, 1959, Казахская худож. галерея), нар. арт. КазССР К. Байзакова (оргстекло, 1961, там же), «Рабочий-поэт» (гипс тон., 1966), К. Сагырбаева (дер., 1967), шахтера М. Альбатырова (гранит, 1967) и В. И. Ленина (гранит, 1968); фризы — «Шахтеры», «Металлурги» и «Машиностроители» (железнодорожный вокзал, Караганда). Г.— автор ряда статей по вопросам искусства (опубликованы в газ. «Соц. Караганда» — 1960-62, «Индустриальная Караганда» — 1964).

ЛИТ.: А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 283.— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель, А.-А., 1966, с. 14.— КАТАЛОГИ: 2-я отчетная в-ка производственно-творческого объединения худ-ков Казахстана «КазИЗО». А.-А., 1954, с. 8, 15, ил.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного дня 8 Марта. А.-А. 1960, с. 28.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 79; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 7.— ВХВ. М., 1961, с. 174.— В-ка «Живопись, скульптура, графика». А.-А., 1962, с. 53.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана (1965). А.-А., 1967, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Караганда»: 24.3.1956 («У карагандинских скульпторов»; ил.); 3.2.1957 («В мастерской скульптора»; ил.); 17.1.1963 (зам. и ил.)— «Акмолинская правда», 12.10.1958 («Героям гражданской войны»).— «Казахстанская правда» (А.-А.): 5.10.1962 (Д. Чоботов, Карагандинская прелюдия); 22.6.1966 («Худ-к и время»).— «Индустриальная Караганда»: 4.12.1963 (В. Михайлов, Свет и тени), 17.7.1965 (А. Кудрявцев, В-ка скульптуры).— «Искусство»: 1967, № 7, с. 78; № 9, с. 77.

ГУМРИЕВ, Ага-Мехти Теюб оглы

(Гумријев, Ағамеһди Тејјуб оғлу)

Оформитель и художник прикладного искусства, Баку, р. 24.1.1924 там же.

Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1940-44). Работал на киностудии «Азербайджанфильм» (1941-51), где оформил фильмы «Аршин мал алан» (1945), «Фатали-хан» (1947), «Огни Баку» (1950) и др. Работает с нач. 1950-х гг. в пром. графике (этикетки для вин и кондитерских изделий, плакаты). Г.— мастер народного искусства АзССР (с 1964).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 50.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 89.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. 1957. Баку, 1959, с. 24; («Искусство в быт»). Баку, 1962, с. 17.— «Коммунист» (Баку, азерб. яз.), 4.1.1963 (Н. Габибов, Искусство — в быт!).—«Бакинский рабочий», 30.6.1964 (указ о присвоении Г. звания мастера народного иск-ва АзССР).

ГУН, Андрей Леонтьевич

Архитектор и рисовальщик, р. 14(27).4.1841, ум. после 1920.

Учился в АХ (с 1860). Получил в 1861 за проект вокзала на водах — малую, 1863 — за проект монастырских ворот с колокольней — большую серебр. медали; 1864 — звание классного художника 3-й степени. В 1873-1911 работал на Петергофской гранильной ф-ке (сначала как архитектор, с 1874 — худож. руководитель, с 1886 — директор). С кон. 1870-х гг. по его рисункам, в которых Г. часто использовал мотивы древнерусского искусства, на Петергофской, Екатеринбургской и Колыванской гранильных ф-ках выполнялись вазы (эскиз трех зеленых каменных ваз — тушь, акв., ГЭ; вазочка — нефрит, 1890), постаменты для ваз и скульптуры, чашечки (чашечка — орлец, 1890), братины, чарки, блюда, а также геммы и камеи с резьбой и гравировкой. С 1867 постоянно участвовал на ежегодных конкурсах рисунков по худож. пром-сти, организуемых ОПХ. Исполнял проекты надгробных памятников и саркофагов (один из орлеца и второй из зеленой волнистой яшмы, 1889-1906, хранятся в Музее «Петропавловская крепость», Ленинград); эскизы мебели (бельевой шкаф в стиле итальянского Ренессанса из черного дерева с мозаикой из розового камня — акв., 1877; шкаф с мозаикой, изображающей «Пейзаж с попугаями», из яшмы; настенный шкаф и др.). По проектам Г. сооружены с/х постройки и витрины для хлеба и зерна на Всемирной выставке в Париже 1867 г., жилые и доходные дома в Петербурге — фасад, пристройка с мезонином к дому Ф. Д. Гуна (1873), дача генерал-лейтенанта П. П. Дурново (1878), оранжерея кн. Белопольского-Белозерского (1878) и в Москве (дом Чернова — 1878) и др. Исполнил проекты оформления комнат и концертного зала гостиницы «Славянский базар» в Москве, используя мотивы русского орнамента (1870, совм. с архитектором П. И. Кудрявцевым), отделки дома П. П. Дурново в Петербурге (1878). Участвовал в создании проектов здания Городской думы в Москве (нач. 1870-х гг.). В 1873 на Всемирной выставке в Вене награжден медалью «За искусство». В 1867 получил звание академика архитектуры, с 1907— д. чл. АХ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 322.— Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб., 1861, с. 6; за 1863—64. Спб., 1865 с.9; за 1866-67. Спб., 1870, с. 14; за 1872-73, Спб., 1874, с. 9; за 1876-77. Спб., 1878, с. 51; 1879-80. Спб., 1882, с. 70; за 1908. Спб., 1910, с. 6; за 1915. Пг., 1916, с. 6.— Петров, ч. 3, с. 377, 428—429.— Сборник художественно-промышленных рисунков, изд... ОПХ..., вып. 1. Спб., 1886, с. 1.— Н. Собко, Краткий исторический очерк ИОПХ. 1820—1890. Спб., 1890, с. 13.— А. П. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М.; 1903, с. VIII (указ.).— А. Е. Ферсман и Н. И. Влодавец, Гос. Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 23—26, 30.— Стасов, т. 2, с. 229, 297.— Е. Е. Ферсман, Очерки по истории камня. М.: т. 1, 1954, с. 150; т. 2, 1961, с. 131.— История Москвы, т. 4. М., 1954, с. 832.— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 214, 464.— Репин об искусстве. М., 1960, с. 174.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 422 (указ.).— В. К. Макаров, Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938, с. 20.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Илл. каталог худож. отдела Всероссийской в-ки в Москве. Спб., 1882, с. XI, ил. № 153.— «Зодчий» (Спб.): 1872, № 3, с. 34, 266 с ил., 267; 1873, № 5, с. 65, 104, табл. 53, 54, 58, 59; 1874, № 11, с. 139, 141, табл. 36, 37, 48, 49; 1877, № 9—10, с. 32, табл. 39; 1901, № 10, с. 127 (ил.); № 11, с. 153—154, 156, 159, табл. 127; 1902, №44, с. 501 (рис.), цв. табл. 36.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, т. 1, с. 74, 80, 82.

ГУН, Карл Федорович (Hūns, Karl)

Живописец, р. 1(13).12.1830 в Зиссегале (Лифляндская губ.), ум. 16(28).1.1877 в Давосе (Швейцария).

Вольноприходящий ученик АХ (с 1852), учился у П. В. Басина, получил медали: в 1855 — малую и большую, 1857 — малую, 1858 — малую и большую серебр.; 1860 за программу «Олимпийские игры» — малую и 1861 за картину «Софья Витовтовна на свадьбе Василия Темного» — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. В 1863-71 — пенсионер АХ за границей (жил в основном во Франции). В эти годы создал произв.: «Портрет писательницы Марко Вовчок» (1863), «В окрестностях С. Преста во Франции» (1865, ГТГ), «Русская крестьянская свадьба» (1866), «Канун Варфоломеевской ночи» («Лигист», 1868, ГРМ; вариант — акв., 1874, ГТГ), за которую в 1868 удостоен звания академика; «Больное дитя» (1869, ГТГ), «Эпизод Варфоломеевской ночи» («Сцена из Варфоломеевской ночи», 1870, ГТГ), «Итальянка» (1870) — за два последних в 1871 получил от АХ звание проф. историч. живописи; «Посещение Карлом IX умирающего Колиньи» (1870), «Женский портрет» («Портрет жены — В. И. Монигетти-Гун» (?), 1871, ГХМ ЛатвССР), «Итальянский дворик» (1871, там же) и др. В 1871-74 работал в Петербурге, был членом ТПХВ (с 1873). С 1874 из-за болезни жил за границей. После 1871 написал картины: «Отвергнутая» («Сцена из сельской жизни», 1872, ГХМ ЛатвССР), «Отдых на сенокосе» (1872), «Празднование 200-летнего юбилея Петра I» (1872-73, совм. с А. П. Боголюбовым), «Выезд в зелень» («Пикник», 1874, ГХМ ЛатвССР), «Попался!» (1875, ГТГ), «Счастливая мать»

(1875) и др.; «Портрет дамы в голубом» (1873, Музей искусств УзбССР), «Портрет контр-адмирала В. А. Римского-Корсакова» (1878, ЦВММ). Исполнил также акварели — «Татары казанской губернии» (1862, ГРМ), «Улица в Париже» (1867, там же), «Автопортрет» (1867, ГХМ ЛатвССР), виды Сицилии (1875-76) и др.; рисунки — «Чебоксары» (1863, ГРМ), «Французские каменотесы» (1864, ГХМ ЛатвССР), «Портрет художника Ю. Я. Лемана» (1866, ГРМ) — все кар.; «Бретонские рыбачки» (сепия, 1870, ГХМ ЛатвССР), «Латышка» (кар., акв., 1872, там же), «Сиракузы» (кар., 1876, ГТГ) и др.; офорты (со своих картин) — «Отдых на сенокосе», «Слобода около Печорского монастыря» и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1866, 1867, 1868, 1870, Всемирной — 1878; Лондон — 1866, Всемирной — 1872; Брюссель — 1870; Вена — Всемирной, 1873). Выставки его работ состоялись в 1878 (Петербург), 1950 (Рига). Произв. Г. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в АХ (1871-74). Его портреты исполнил И. Н. Крамской (кар., соус, белила, 1877, Краснодарский худож. музей; масло, 1878, Музей АХ СССР, Ленинград).

СПРАВ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 581.— МСЭ, изд. 3., т. 3., с. 230.— БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 205—206; [изд. 1], т. 19, с. 819.— Гранат, т. 17, с. 394—395.— Больш. энц., т. 7, с. 744—745.— Булгаков, т. 1, с. 129—132 с порт. Г. и ил.— Ровинский, т. 1, с. 256—257.— Кондаков, т. 1, с. 56.— КХЭ, т. 2, с. 530.— К. Гун. Каталог в-ки работ. Р., 1950, 64 с., ил.— А. Лапинь, А. Эглит, К. Гун. Р. (латыш. яз.), 1953, 97 с. с ил., цв. ил.— А. Эглит, К. Ф. Гун. 1830—1877. Р., 1955, 114 с. с ил. и цв. ил., портр. Г.; с. 65—83 (архивные материалы), с. 89—106 (список произв. Г.), с. 112—114 (библиогр.).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 5; за 1860-61. Спб., 1861, с. 3; за 1861-62. Спб., 1862, с. 11; за 1868-69. Спб., 1870, с. 79-90; за 1869-70. Спб., 1871, с. 89, 112; за 1870-71. Спб., 1872, с. 18, 48; за 1871-72. Спб., 1873, с. 17, 55, 95, 98, 114; за 1872-73. Спб., 1874, с. 46-47, 75, 151.— П. Н. Петров, Для немногих. Сборник случайных заметок... по искусству за 1873—1874 гг. Спб., 1875, раздел «Искусства», с. 46—53 («Две картины проф. Г.»).— Юндолов, с. 68.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 306.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. VI, VII, XXIII, ил. на с. 4, 5, 61.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.). 1956, с. 22—24, 26, 32; то же, 1970, с. 82, 199.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 2, 390—391.— Сидоров, 1960, с. 540 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 215.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 422 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 500 (указ.).— А. Д. Фатьянов, Судьба сокровищ. Иркутск, 1967, с. 36—37.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 537 (указ.).— МУЗЕИ: А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея, М., 1889, с. 115—116.— Путеводитель по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 14.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 25.— Соединенные коллекции картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 20.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 6.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 52.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 35; то же. Л., 1968, с. 104—105.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 124.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 24.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 24.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 24—25, 113—115, ил.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 20—21.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 85.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 12.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 167.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 493.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 92—93.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 44, 46 (ил.).— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 300.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 6.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 27.— Указатели худож. произв. годичных выставок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 27; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 13.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 37; 1872, с. 25; 1873, с. 31.— В-ки картин ТПХВ. Спб.: 1-я, 1871, с. 2; 2-я, 1872, с. 7, 9, 12; 3-я, 1873, с. 4; 5-я, 1876, с. 5; 6-я, 1878, с. 6, 8.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 27.— Указатели акварельных в-вок в залах ИОПХ. Спб.: 4-я, 1883, с. 10; 5-я, 1885, с. 14.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 14, 15, 25—26, ил.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 10, ил.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 85.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». [В-ка]. Л., 1964, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1871, № 108, с. 62 (ил.).— «Пчела» (Спб.), 1877, № 5, с. 78—79 (Некролог), с портр. Г.— «Живописное обозрение» (Спб.): 1879, № 5, с. 103—106 (А. Н. Толиверова, К. Ф. Гун); № 6, с. 126—127 (то же, продолжение); № 8, с. 165—167 (то же, окончание).— «Семья» (М.), 1905, № 47, с. 11 («Худож. поминки»), портр. Г.— «Сов. Латвия» (Р.): 15.12.1950 («Талантливый латыш. худ-к». К. 120-летию со дня рождения Г.); 27.6. 1959 (Т. Качалова, К. Гун; портр. Г.); 23.1.1960 («Найденная картина»; ил.); 6.4.1962 («История одной акварели»).— «Сов. Татария» (Казань), 2.9.1958 («По историч. местам Елабуги»).— «Голос Риги», 3.12.1965 («Его иск-во живет»; портр. Г.).— «Коммунизм ялаве» (Чебоксары, чуваш. яз.), 28.11.1967 (А. Иванов, Акварели Г.).— Neumann, 1902, S. 111—114 mit Abb.— Bénézit, t. 4, p. 364.

ГУНДОБИН, Борис Петрович

График, Москва, р. 14.4.1921 в Муроме (Владимирская губ.).

* Учился в МИПИДИ (окончил в 1951) у А. А. Дейнеки, Ф. Я. Мишукова, дипломная работа — декоративные рельефы (металл) для оформления портала (руководитель А. И. Гущин). Участник выставок с 1964. Оформляет и иллюстрирует книги для Дагкнигоиздата: «Минька» Н. С. Левченко (1958), «Мой дедушка» Р. Г. Гамзатова (1959), «Разрыв» И. Керимова (1960), «В мире горской народной сказки» А. Ф. Назаревича (1962), «Каламбуры» Я. А. Козловского (1967) и др. Автор ряда плакатов — сатирических (1959-60, совм. с М. М. Тараевым), политических (1960-61). Выполнил декоративную решетку и бра для кафе «Рыболов — Охотник» (металл, майолика, 1964, Москва).

ЛИТ.: Книга. Исследования и материалы, сб. 2. М., 1960, с. 87, 88 (ил.).— Старцев, 1961, с. 617 (указ.).— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 158.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 27.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». Каталог. М., 1970, с. 58.

ГУНДОБИН, Евгений Николаевич

График, Москва, р. 9(22).12.1910 в Оренбурге.

* Учился в Студии АХР в Оренбурге (1926-29) и МПИ (1931-33). Рисует для газет: «Известия» (с 1939), «Вечерняя Москва» (с 1946), и «Московский комсомолец» (с 1946). Выполнил также рисунки почтовых марок (серии): «Великие стройки коммунизма» (1951), «Волго-Дон» (1952), «XX съезд КПСС» (1956), «Геомагнетизм» (1958), «Укрепить связь школы с жизнью» (1959).

ЛИТ.: Сто лет русской почтовой марки. 1858—1958. [Сб.]. М., 1958, с. 51.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 325, 338, 341, 359—361, 372—374, 384—386, 397, 404—407, 417—418, 427, 453, 465, 476—477, 487, 501; то же. 1958—1959. М., 1960, с. 14, 23, 43—45, 47, 62, 67, 86; то же. 1960—1961. М., 1962, с. 9.— Выставки. Справ., т. 1. М., 1965, с. 353.— Краткий путеводитель в-ки, посвящ. 100-летию введения в России первой почтовой марки. М., 1958, с. 43—45.— В-ка работ худ-ков АХР. Оренбургский филиал. Каталог. Оренбург, 1930, с. 3.— «Огонек» (М.), 1951, № 21, с. 11, с ил.— «Вечерняя Москва»: 30.11.1951 (зам. и ил.); 11.5.1954 (зам. и ил.); 25.11.1957 (отзыв о почтовой марке Г., ил.).

ГУНИЯ, Георгий Константинович

(გუნია, გიორგი კონსტანტინეს ძე)

Художник театра, Тбилиси, р. 19.10.1938 там же.

Учился в Тбилисской АХ (1960-66) у С. С. Кобуладзе, А. К. Кутателадзе, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к трагедии «Гамлет» У. Шекспира (Грузинский театр им. К. А. Марджанишвили, 1968), руководитель П. Г. Лапиашвили, аспирантуре той же академии (1967-70). Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1965. Оформил спектакли: «Жаворонок» Ж. Ануя (1965), «Дороги» Г. М. Хухашвили (1966), «Искусство комедии» Э. Де Филиппо (1967), «Мученичество св. Шушаник» М. Н. Мревлишвили (1968) и «Али-баба» Г. Д. Нахуцришвили (1970) — в Грузинском театре им. К. А. Марджанишвили; «Антигона» Ж. Ануя (1968) — Грузинском театре им. Ш. Руставели; «Мост» А. В. Чхаидзе (1969), «Маэстро» З. Сквороньского (1969), «Нашествие» Л.М. Леонова (1970) и «Человек из Ла-

манчи» Д. Вассермана, Д. Дэриона (1970) — Руставском грузинском драм. театре и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале в Сан-Паулу — 1967; ГДР — 1969). Работы Г. имеются в ГЦТМ, ГКГ Грузии. Препод. в Тбилисской АХ (с 1970). Его портрет исполнил Г. Г. Шхвацабая (гипс тон., 1965).

ЛИТ.: В. И. Березкин, Художник и спектакль. М., 1967, с. 75—76.— 50 лет советского искусства. Художники театра [Альбом]. М., 1969, с. 11, ил. № 262.— Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. 1965. Каталог. Тб., 1968, с. 78, 100 (ил.).— В-ка работ театр. худ-ков Грузии. [буклет]. М., 1968.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. Каталог. М., 1972, с. 158.— ПЕРИОДИКА: «Сабчота Сакартвело» (Тб., груз. яз.): 1966, № 3, с. 71—72; 1969, № 5, с. 53—55 с ил.— «Творчество», 1966, № 3, с. 18.— «Театр»: 1966, № 8, с. 26; 1968, № 8, с. 128, цв. ил.; 1969, № 9, с. 124.— «Заря Востока» (Тб.): 13.6.1965 (Г. Шапатава, На сцене Жанна д'Арк); 7.10.1970 («Солнечная палитра грузинских худ-ков»).— «Ахалгаздрда комунисти» (Тб., груз. яз.); 11.11.1965 (М. Вачнадзе, В-ка худ-ков театра и кино); 15.8.1967 (Г. Чиквандзе, В мастерской худ-ка; ил.).— «Вечерний Тбилиси»: 23.11.1965 (О. Эгадзе, Худ-к и театр»); 5.1.1970 (И. Химшеашвили, Монолог мастера).— «Искусство», 1967, № 1, с. 29, 31.— «Сов. культура»: 1.6.1968 (О. Давыдова, Ни в чем ни повторяясь); 14.6.1969 (Р. Кречетова, Молодой, ищущий).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.): 14.11.1968 (И. Бажашвили, Встреча с «Антигоной»); 25.6.1969 (Б. Львов-Анохин, Современный романтический).

ГУНИН, Иосиф
Живописец, кон. XVII в.

Вологодский иконописец. Написал икону «Всех скорбящих радости» для Ильинской Почковской церкви под Вологдой (1689, вместе с Ф. Диаконовым).

ЛИТ.: Труды VII археологического съезда в Ярославле. 1887, т. 3. М., 1892, прилож., с. 26.

ГУННИУС, Александра Федоровна
Скульптор, Ленинград, р. 29.10.1890 в Петербурге.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1922-26) у А. Т. Матвеева, дипломная работа — «Жница». Участница выставок с 1935. Среди ее произв. (гипс, гипс тон.): «Комсомолка на субботнике» (1934), «Обрубщик» (1937), «Дружба» (1952), «Мальчик-боксер» (1956), «Перед экзаменом» (1957), «В полдник» (1961), «Пловчиха» (1964), «Наша смена» (1969); портреты — М. М. Ковалевского (1946), слесаря М. С. Сорокина (1949), работницы швейной фабрики А. Жабиной (1959), композиторов Е. В. Славинского (1960) и Ф. Шопена (1969). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь в Ленинграде, исполнила работы: «Ни шагу назад» (1942), «Мать» (1943), портреты девушек-зенитчиц (1943), «После обстрела» (1944). Принимала участие в восстановлении скульптур фонтанов Петродворца (кон. 1940-х гг.), оформлении станции «Технологический институт» Ленинградского метрополитена (1955). Препод. в ЛВХПУ (1949-57). Портрет Г. исполнила П. Н. Шурига (бронза, 1958).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 272.— А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 70.— Н. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.— М., 1954 с. 54.— Выставки. Справ., т. 2, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 47.— В-ка скульптуры ленингр. худ-ков. Л., 1938, с. 8.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 76; («Героический фронт и тыл», 1943—1944), 1945, с. 61.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 22; 1950, с. 26; 1952. Л., 1953, с. 23; (1917—1957). Л., 1958, с. 39; 1960, Л., 1961, с. 24; 1960. Л., 1963, с. 23; 1961, Л., 1964, с. 51; («В. И. Ленину посвящается»), 1970, с. 50.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 11.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 7.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 30; 1958, Л., 1959, с. 33.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 31.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 72.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 16.4.1959 (зам. и ил.).— «Труд» (М.), 21.6.1959 (К. Арденто ва, Это было в осажденном Ленинграде).— «Искусство» (М.), 1967, № 5, с. 41.

ГУНСТ, Анатолий Оттович
Архитектор и рисовальщик, р. 7(19).11.1858 в Москве, ум. 27.11.1919 там же.

Учился в МУЖВЗ (с 1873), получил в 1881 за проект военной богадельни малую и в 1882 за проект инвалидного дома — большую серебр. медали. По окончании уч-ща путешествовал по России (Ярославль, Новгород и др.) и за границей (Австрия, Германия, Италия). Работал в Москве, по его проектам построен ряд зданий: мастерские Комиссаровского уч-ща (1870-е гг.), храм св. Нины Покровского монастыря (1901), особняки В. Э. Репмана (1902) и А. И. Коншиной (1910, ныне Дом ученых на Кропоткинской ул.) и др. Выполнил также портрет В. А. Долгорукова (масло), пейзажи средиземноморских городов («Улица Ниццы», «Монте-Карло» и др.— акв., 1909-11). Препод. в Комиссаровском уч-ще (1870-е гг.). В 1887 открыл классы изящных искусств, где учились А. С. Голубкина, Д. Н. Кардовский и др. Его портрет исполнила А. С. Голубкина (гипс, 1905, ГРМ; бронза — собрание сына Г., Е. А. Гунста, Москва).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 7. Спб., 1902, с. 743.— А. П. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М., 1903, с. 518.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 417.— Е. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 78, 79, 82.— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн.2, с. 294, 304.— С. И. Лукьянов, Жизнь А. С. Голубкиной. М., 1969, с. 13.

ГУНТЕНЕ, Г. П.— см. **БЛОЖИТЕ-ГУНТЕНЕ, Геновайте Прано.**

ГУНЬКО, Викентий Викторович
Художник театра, Чебоксары, р. 19.7.1921 в Петрограде.

* Учился в ИЖСА в Ленинграде (1939-40) у В. М. Орешникова. Участник выставок с 1949 (Йошкар-Ола). В 1947-52 — художник Марийского драм. театра в г. Йошкар-Ола («Власть тьмы» Л. Н. Толстого — 1951 и др.). С 1952 — главный художник Чувашского акад. музыкально-драм. театра, где оформил спектакли: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1952), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1956), «Кукушка все кукует» Н. Т. Терентьева (1960), «Чапай» Б. А. Мокроусова (1961), «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1962), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1964), «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова (1966), «Камешки на ладони» А. Д. Салынского (1969), «В сердце весна» А. Волкова (1970) и др. Его работы (эскизы декораций) имеются в Чувашской худож. галерее. Препод. в Чебоксарском худож. уч-ще (с 1956). Г.— з. д. и. Чувашской АССР (с 1962).

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиогр. справ. Чебоксары, 1969, с. 14, 15, 55—56.— В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 95.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 58.— Б. С. Марков, Рождение музыкального театра Чувашии. Чебоксары, 1965, с. 61.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 81, 84.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 20-летию великой победы. Чебоксары, 1965, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Чувашии, посвящ. 45-летию республики. Чебоксары, 1966, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 11.5.1954 (Ф. Романова, Опасный спутник); 12.11.1961 (Е е же, Отжившие образы); 15.4.1962 (Н. Овчинников, Жизнь — подлинная школа худ-ка); 16.4.1965 («Интересные в-ки»).— «Музыкальная жизнь», 1962, № 7, с. 9.— «Театр»: 1963, № 7, с. 136; 1964, № 9, с. 184.— «Художник», 1966, № 2, с. 5.

ГУРАМИШВИЛИ, Давид Александрович
(გურამიშვილი, დავით ალექსანდრეს ძე)
Живописец и график, р. 1857, ум. 1926 в Тифлисе.

Учился в Академии художеств в Мюнхене (1886-88). Жил в Тифлисе. Был одним из организаторов О-ва грузинских художников (1921). Среди его живописных работ: «Путешествие в пустыню» (1886), «Намаз в пустыне» (1889), «Море» (1893), «Голова старика» (1900), «Защитник родины» («Грузин с крестом в руках», 1909), «Автопортрет» (1924) — все в Музее искусств ГрузССР; «Портрет мужчины» (ГМИНВ). Автор рисунков (уголь): «Отдых в пустыне» (1888), «Марабу» (1889), ряда порт-

ретов («Неизвестный», «Пожилая женщина», «Неизвестная», «Женская голова» — все 1899, Музей искусств ГрузССР). Исполнял карикатуры и юмористические зарисовки для тифлисских журн. «Фаланга» и «Обзор».

ЛИТ.: И. К. Энаколопашвили, Дидубийский пантеон. Тб., 1957, с. 64—66.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 10.— Амиранашвили, с. 389, 395—397, таблица 253.— И. А. Урушадзе, Я. Николадзе. М., 1968, с. 58.— «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 12.8.1951 (К. Багратишвили, Худ-к Д. Гурамишвили).

ГУРАСПАШВИЛИ, Гурам Николаевич
გურასპაშვილი, გურამ ნიკოლოზის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 8.2.1933 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1954-60) у Ш. В. Микатадзе, В. Б. Топуридзе, дипломная работа — «Демобилизованный на стройке» (руководитель Н. П. Канделаки). Участник выставок с 1960 (Тбилиси). Автор произв. (гипс тон.): «У родника» (1962, ГКГ Грузии), «Ленинский декрет» (1964, там же), «Портрет девушки» (1965), «Доярка» (1967, ГКГ Грузии), «Борец» (1970-71) и др. Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (с 1961).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 84.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 79, ил.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 75; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 9, с. 13.

ГУРАХОВСКИЙ, Василий Васильевич
Гравер, р. 14(25).1.1783, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1788). Получил в 1801 малую, 1803 за гравюру «Сивилла» (с картины Доменикино) — большую серебр. медали и в том же году — аттестат 1-й степени. Исполнил гравюры (карандашная манера): «Голова Иоанна Евангелиста...» (1800, по рисунку А. П. Лосенко), «Иоанн Креститель» (по рисунку Лосенко), «Голова воина» и др. В ГЭ имеется его рисунок «Обнаженная фигура распятого на упавшем кресте» (сангина, кон. XVIII в.).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 7. Спб., 1902, с. 746.— Ровинский т. 1, с. 257.— Кондаков, т. 2, с. 429.— Петров, ч. 1, с. 413, 424, 452.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 183.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 168, 390.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 59, 65.— «Старые годы» (Спб.), 1914, янв. с. 17.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 347.

ГУРВИЧ, Борис Исаакович
Художник театра, Ленинград, р. 1(14).1.1905 в Петербурге.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1921-26) у М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина, В. Е. Савинского. В 1926-30 был членом группы «Мастера аналитического искусства» (школа П. Н. Филонова). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1929. Исполнил серии антирелигиозных и сатирических рисунков (кар., 1929-31). В 1926-38 работал как оформитель (музеи Ленинграда, выставки, Советский павильон на Всемирной выставке в Париже — 1937, павильоны ВСХВ), с 1938 — художник театра. Оформил спектакли: «Рассвет» Д. Г. Френкеля (1938, совм. с А. И. Константиновым) — в Оперной студии Ленинградской консерватории; «Юность Тараса» В. А. Суходольского (1938) — Киевском тюзе; «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. С. Ленча (1939) — Украинском драм. театре (Донецк); «Женщины Нискавуори» Х. Вуолийоки (1940) и «Корнелиус» Д. Пристли — Ленинградском Большом драм. театре; «Егор Булычов» А. М. Горького (1941), «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. Р. Шейнина (1947), «Зеленая улица» А. А. Сурова (1949), «Город на заре» А. Н. Арбузова (1957) — Ленинградском театре им. Ленинского комсомола; «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1950) — Русском драм. театре (Вильнюс); «Директор» С. И. Алешина (1951), «Высокая волна» Г. Е. Николаевой и С. А. Радзинского (1954) — Ленинградском театре драмы и комедии; «Тень» Е. Л. Шварца (1958), «Двенадцать стульев» по роману И. Ильфа и Е. Петрова (1960) — Московском театре сатиры и др. Портрет Г. исполнил Б. Е. Каплянский (бронза, 1958-59).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 101.— Театр и жизнь. [Сб.]. Л.— М., 1957, с. 260.— КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры. Современные ленингр. худож. группировки. 1928—1929. Л., 1929, с. 28.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 30—31, ил.— Респ. юбилейная Шевченковская в-ка. К. (укр. яз.), 1941, с. 105.— В-ка произв. ленингр. худ-ков (1917-1957). Л., 1958, с. 83.—«Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1957, № 12, с. 160.— «Театр», 1958, № 6, с. 149.

ГУРВИЧ, Иосиф Михайлович
Живописец, Москва, р. 18(31).1.1907 в Кишиневе.

* Учился в Одессе — на курсах изобр. искусств при Наркомпросе (1923-25) у Ю. Р. Бершадского и Худож. ин-те (1925-30) у Т. Б. Фраермана. Участник выставок с 1929 (Киев). Пишет в основном тематические картины, среди них: «Мещанство» (1929), «Отдых» (1930, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Девушки Московского метро» (1937), «Карнавал в Парке культуры и отдыха» (1938), «Кавалерия идет на фронт» (1942, Краснодарский худож. музей), «Слава партии большевиков» (1949, совм. с Г. М. Гордоном, Горьковский ГХМ), «На родину» (1949), «На Волго-Доне. Строительство канала» (1951, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «В метро» (1955), «Молодые строители» (1961), «В. И. Ленин в 1919 году» (1963-64), «На выставке» (1964), «Год 1919. М. В. Фрунзе» (1966), «В Тампере» (1967), «Первые праздники» (1967), «Год 1917-й» (1969), и др. Автор портретов — пианистки Р. Тамаркиной (1938-39), Героя Советского Союза Н. Ф. Гастелло (1941, совм. с М. Т. Хазановым), лучшего крановщика строительства Цимлянского гидроузла И. М. Спицы (1951, совм. с Гордоном), сына (1963) и девушки (1965); пейзажей — «Утро на реке» (1934), «Пейзаж в Туркмении» (1938), «Волжский пейзаж» (1940), «Ленинград. Перед вечером» (1942), «Весна» (1953), «Апрель на бульваре» (1955), «Баржи на Волге» (1955) и др. Исполнил ряд графических работ: «В тылу врага» (серия, кар., 1941-45), портреты участников Вел. Отечеств. войны (серия, кар., 1942-45), «Урок музыки» (акв., 1960), «Натюрморт» (акв., 1960). Выставки его произв. состоялись в 1963 и 1965 (Москва). Препод. в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1949-53) и детской худож. школе (1959-67). Член КПСС с 1940. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1974).

ЛИТ.: В. Костин, Молодые художники и проблемы советской живописи. М.—Л., 1940, с. 26, 33, 36, 70 (ил.). — Весенняя выставка московских художников. 1947. [Альбом]. М., 1948, с. 12 (ил.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 463 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 154.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 70.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 70.— КАТАЛОГИ: 3-я Всеукраинская худож. в-ка Наркомпроса УССР. Х.,1930—1931, с. 16, 33.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 64.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 7.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 46-47.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 72; 1947, с. 9; 1951, с. 23, 26; 1957, с. 24; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 20; («На страже мира»), 1965, с. 21, 170—171; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 16; («На страже Родины»), 1969, с. 21.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 9—10.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2 (ошибочно назван Гирвичем).— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 12.— Весенняя в-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. 1947. М., 1948, с. 12 с ил.— В-ка картин моск. худ-ков. М., 1948, с. 1.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 7; 1960. М., 1961, с. 17; 1961, с. 10; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 10.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М. 1953, с. 9.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1954, с. 11; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955,

с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 17.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 26.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил».М., 1958, с. 46.— В-ка «По дорогам войны...». М., 1958, с. 15—16.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 8, 158.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 16.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 8, 41.— В-ка работ художников-педагогов Москвы. М., 1965, с. 9.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с.19.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1936, № 6, с. 3, 7(ил.), 18; 1939, № 5, с. 6 (ил.), 13; 1963, № 11, с. 6—7.— «Вечерняя Москва», 1.11.1938 («Художник-комсомолец»).— «Искусство»: 1939, № 4, с. 22, 31—32, 34 (ил.); 1967, № 2, с. 7.— «Сов. искусство»: 16.2.1941 (Д. Симбирцев, На в-ках моск. худ-ков); 3.3.1941 (В. Съедин, В поисках реального образа).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1942, № 4, с. 47 (указ.); 1943, № 2—3, с. 41; № 4, с. 61 (указ.); 1944, № 1—2, с. 79 (указ.).— «Московская правда», 7.1.1963 (А. Берзин, Жизнеутверждающее иск-во).— «Сов. культура», 22.12.1964 («На в-ке моск. худ-ков»). — «Художник», 1965, № 2, с. 3.— «Сов. спорт», 10.4.1965 («Хоккей в ЦДРИ»).— «Московский художник» (МОСХ): 1966, № 16, с. 3 (ил.); 1967, № 1, с. 1 (ил.).

ГУРВИЧ, Иосиф Наумович

Живописец и график, Ленинград, р. 6.6.1895 в Лепеле (Витебская губ.).

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1911-16) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова. Член КПСС с 1917. Участвовал на выставках с 1912. В дореволюционные годы исполнил работы: «Пасмурно» (масло, 1912), «Врата града» (масло, 1914), «Вавилонская башня» (кар., гуашь, 1915), «Святая земля» (масло, 1917). Г.— автор картин на историко-революционные темы: «В пути» (1919), «1918 год» (цикл, 1921-22, часть в ГРМ, ГТГ, Музее Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Эпоха. Пять эпизодов Октябрьской революции в Петрограде» (1927), «Вождь» («Октябрь», триптих, 1929, совм. с А. А. Андреевым, О. А. Пчельниковым), «На Красной площади» (1932), «Ода памяти полководца Яна Фабрициуса» (1932), циклы (акв., гуашь, пастель, темпера, масло) — «История идей Октябрьской революции» («Философские раздумья», «Петербург — Петроград» и «Они отдали жизнь людям», 1950-69) и «Война» («Нашествие татар», «Солдаты царской армии 1915 г.», «Гражданская война», 1960-е гг.). В результате поездок по стране в 1930-е гг. выполнил многочисленные циклы произв. на тему «Страна Советов»: «Армянская сюита» (гуашь, пастель, акв., масло, 1933-34, часть в ГКГ Армении), «Кавказцы» (гуашь, пастель, темпера, 1934, часть в ГРМ), «Аварская сюита» (акв., пастель, гуашь, тушь, 1936-37), «Саамская сюита» (пастель, гуашь, акв., темпера, 1936-37), «Земля» (1950-60-е гг.). В 1941-42, находясь на фронте, делал зарисовки и этюды, на основе которых создал серию «1941-1943 годы» («Блокада Ленинграда», «Жертвы фашизма» и «Люди Страны Советов» — пастель, темпера, гуашь, акв., уголь, 1943-44). Исполнил также циклы работ (кар., уголь, гуашь, пастель) по мотивам лит. произв.: «Король Лир» У. Шекспира (1951), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1967), «Слово о полку Игореве» (1968). Принимал участие в оформлении Ленинграда к революционным праздникам (1918-28). Выставки его произв. состоялись в 1935, 1962 и 1969 (Ленинград).

Лит.: И. Гурвич. В-ка картин и рисунков. Л., 1935, 15 с.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ., назван Исааком); т. 2, с. 463 (указ.).— ГКГ Армении. Ер.,1965, с. 493 (назван Иосифом Михайловичем).— КАТАЛОГИ: В-ка картин и этюдов худож. артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 16.— В-ка картин петроградских худ-ков. Пг., 1917, с. 3.— В-ка «Мир искусства», изд. 2. Спб., 1918, с. 6, 9.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в, изд. 2. Пг., 1919, с. 32.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 25, 39.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва к 10-летию Окт. рев. Л., 1927, с. 11.— В-ка «Война и иск-во». Л., 1930, с. 14.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 37.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Богема» (Пг.), 1915, № 1, с. 43.— «Жизнь искусства» (Пг.): 1923, № 19, с. 18 («Дар худ-ка Музею Революции); № 22, с. 2 (С. Исаков, Худ-к и революция). — «Красная нива» (М.), 1925, № 6, с. 121.— «Вечерняя Красная газета» (Л.), 13.11.1932 (Хроника).— «Ленинградская правда», 14.11.1932 (А. С. Бубнов, Мы создаем великое иск-во рабочего класса...).— «Смена» (Л.), 15.12.1932 (М. Осипов, Иск-во. «По залам Русского музея»; ил.).— «Искусство», 1967, № 2, с. 7.— «Творчество», 1968, № 5, с. 14.— «Правда Севера» (Архангельск), 17.10.1970 (Е. Фокин, Дар худ-ка).

ГУРВИЧ, Элеонора Самойловна

График, Москва, р. 23.9(6.10).1900 в г. Феодосия.

* Училась в Феодосии (1919-22) у К. Ф. Богаевского, Вхутеине в Москве (1922-30), у Н. И. Пискарева, В. А. Фаворского; дипломная работа — иллюстрации к книге «Реджи» Е. С. Бывалова (ксилогр.). Участница выставок с 1959. Иллюстрировала и оформляла книги для Госиздата, Сельхозгиза и др.: «Дети» С. А. Ауслендера (1925), «Саид и Адинда» Мультатули (1926). серия книг на сельскохозяйственные темы (1925-31), «История библиотечного дела в России» В. Е. Васильченко (1948) и др. Рисовала для журн. «Всемирная иллюстрация» (1923) и газ. «Спутник» (Всемирная выставка в Брюсселе, 1958). Среди ее станковых произв.: «Гурзуф» (серия, монотипия, грав. на картоне, 1962), «Осенние листья» (монотипия, 1965), «Окно» (темпера, 1966), «Цветет миндаль» (темпера, 1967), «Букет» (монотипия, 1967); портреты — «Оля» (1963), «Профессор» (1965), «Девушка в розовом» (1966) — все монотипии; «Девушка» (акв., 1969). Работала также в пром. графике (товарные знаки).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 27.— В-ка произв. моск. худ-ков. Каталог. М., 1963, с. 12.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 90.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. Каталог. М., 1971, с. 44.— «Искусство», 1959, № 7, с. 31 (ил.).—«ДИ СССР», 1963, № 1, с. 17 (Н. Зиновьева и Л. Рабичева, О товарном знаке).

ГУРЕВИЧ (Юхно), Анна Мейеровна (Ганна Меєрівна)

Живописец, Киев, р. 3.2.1920 в Запорожье.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1940-49) у Ф. Г. Кричевского. Участница выставок с 1951. Написала картины: «Грамота ЦК комсомола» (1950-51), «На колхозном стадионе» (1952, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Летом» (1954, Алупкинский дворец-музей),«Юные строители» (1954, Донецкий худож. музей)— все совм. с И. И. Юхно; «Моделисты» (1958), «Юные испытатели» (1960), «Гимнастки»(1963), «Мечтатели» (1964). Работает также в прикл. графике (конверты).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 19, 127 (ил.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 275. — Затенацкий, с. 98, ил. № 73.— Киевский гос. музей украинского искусства. К. (укр. яз.), 1958, с. 56.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь (укр. яз.), 1963, с. 68.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: (Декада), 1951, с. 16; 1953 , с. 15 (укр. яз.); (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 45.— ВХВ. М.: 1951, с. 23; 1952, с. 15; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 187.— В-ка «Сов. Украина». К. (укр. яз.), 1960, с. 25.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 28.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1951, № 5, с. 16 (ил.).— «Огонек», 1951, № 29, с. 25(ил.).

ГУРЕВИЧ, Елена Михайловна

Скульптор, Москва, р. 26.3(8.4).1906 там же.

* Училась во Вхутеине в Москве (1926-30) у В. А. Фаворского. Участница выставок с 1931. В 1930-е гг. выполнила ксилографии: «Детская консультация» (1933), «Парк культуры» (1934), «Молодежь на демонстрации» (1934) и др.; иллюстрировала детские книги (сказка «Беляночка и Розочка» бр. Гримм. М., 1935). В 1940-е гг. исполнила фонтан «Олени» (парковая скульптура, бетон), образцы анималистических фигурок для массового производства (скульптурная ф-ка ХФ РСФСР).

В 1951-61 — скульптор Конаковского фаянсового з-да, среди ее работ: в фаянсе — «Козленок» (1952), «Царь-пушка» (1956), «Царь-колокол» (1956), «Поют ремесленники» («Спевка в ремесленном», 1957), «Разговор в раздевалке» (1957), «В душевой» (1957), «Дон-Кихот» (1957), «Гимнасты» (1959), «Зоопарк» (серия, 1960), а также детский прибор для яиц «Курочка ряба» (1959), масленки, пепельницы и т. п.; в майолике — «Площадка молодняка» (серия, 1953-54), «Туркменка» (1956), «Наездница» (1960) и др.; в терракоте — портреты художников Н. С. Гаврилова (1958) и Э. П. Визина (1958), «Ирина Бугримова с группой львов» (1959). В последующие годы исполнила рельефы — «Трубачи» (керамика, 1962), диптих «Оркестр» и «Хор мальчиков» (алюминий, 1966), «Речники» (шамот, майолика, 1968-69); вазы (шамот, майолика) — «Материнство» (1969) и «Вполончелистка» (1968); композицию «В пути» (дер., 1969), декоративную пластину «Мать и дитя» (шамот, майолика, 1970-71) и др. Произв. Г. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958, получила серебр. медаль), Международной выставке керамики в Остенде (1959) и др. Ее работы имеются в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в». (Москва), ГИМ, Пермской худож. галерее, Калининской обл. картинной галерее и др.

Лит.: Л. Крамаренко, Е. Гуревич. [Буклет]. М., 1959.— Старцев, 1941, с. 369 (указ.).— Ю. Арбат, Конаковские умельцы. Калинин, 1957, с. 185—186. — Темерин, с. 444 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 378; т. 2, с. 463 (указ.).— В. Тиханова, Скульпторы-анималисты Москвы. М., 1969, с. 48, 58 (ил.), 268.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 125, 128 (ил.), 154.— Н. В. Воронов, Искусство, рожденное огнем. М., 1970, с. 139.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 129.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 42—44.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 36—37.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 24.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 38.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 188.— ВХВ. М.: 1952, с. 45; 1954. М., 1955, с. 103—104.— В-ка декоративных искусств. М., 1955, с. 103.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 15 — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 131, 154.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 102.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 68; М., 1963, с. 8; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 43.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 42.— В-ка скульптуры малых форм. М., 1966, с. 4.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 33.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 11 — Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 86.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 95.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1[illegible]9, № 1, 3-я с. обл. (Хроника).— «Московский художник» (МОС[illegible] 1957, № 11, с. 2 (ил.).— «ДИ СССР»: 1962, № 1, с.40; №7, с. 7, 8 (цв. ил.); № 9, с. 41; 1967, № 1, с. 7 (ил.), 8.— «Искусство», 1969, № 1, с. 16.— «Художник», 1969, № 1, с. 6 (ил.), 9.

ГУРЕВИЧ, Михаил Львович

Живописец и график, р. 18(31).3.1904 в Смоленске, ум. 17.9.1943 близ д. Дедково (Смоленская обл.).

Учился во Вхутеине в Москве (1925-30) Д. П. Штеренберга; дипломная работа — «Фарфоровая фабрика» (масло). Жил в Москве. Член КПСС в 1942. Участник выставок с 1928. В 1930-е гг. совершил поездки в Кузбасс, Игарку, Чиатуры, принимал участие в арктических экспедициях. Его живописные произв. экспонировались на выставках в Москве: в 1928 — «Бульвар», «Замоскворечье»; 1929 — «В детском городке»; 1931 — «У Красной доски. Чиатуры»; 1932 — «Пионеры Кузнецкстроя»; 1933 — «Ледокол «Ленин» у Югорского Шара», «Порт Игарка»; 1934 — «Шпицберген»; 1935 — «Челюскин» в Мурманском порту», «У кромки льда в Гренландском море»; 1936 — «У причала»; 1937 — «Зима в Москве», «Улица в Харькове»; 1938 — «Весна», «Пушкинская площадь» (серия этюдов) и др. Среди его графических работ: «Слет пионеров» (акв., гуашь, 1929), «Югорский Шар» (кар., 1933), «Ненец с острова Вайгач у чума» (кар., 1935), «Памятник А. С. Пушкину в Москве» (цв. линогр., 1937), «Девушка» (офорт, 1939), «Улица в Смоленске» (офорт, 1940). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Молодая гвардия» и «Изогиза»: «Победители» А. Саргиджана (1931), «Комсомол Кузнецкстроя» А. И. Игумнова (1932), «Если будет война» М. Ивенсена (1932) и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам и Нью-Йорк — 1929; Вена и Берлин — 1930; Париж и Цюрих — 1931; Нью-Йорк и Токио — 1933; и др.). Выставки его работ состоялись в 1940 (Москва, Киржач), 1945 (Москва). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны. Г.— Герой Советского Союза (1944, посмертно). Его портрет исполнил Д. П. Шварц (бронза, 1947).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков М. Л. Гуревича и Н. А. Шевердяева. (Листовка). М., 1940.— О. М. Бескин, Художник-герой. М., 1956, 39 с. с ил. и портр. Г.— Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 119—120.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 463 (указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка ОСТ. М., 1928, с. 19.— В-ка «Дети в иск-ве». М., 1929, с. 10, 13.— В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 13—14.— В-ка работ худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 28.— В-ка картин «По Сов. Северу». М., 1933, с. 32—34.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 11.— В-ка работ молодых худ-ков. М., 1938, с. 1.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 47.— В-ка, посвящ. 22-й годовщине Красной Армии. М.—Л., 1940, с. 6—8.— В-ка офорта. 1934—1944. М., 1944, с. 7.— В-ка «По дорогам войны...». М., 1958, с. 16.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 47.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет» (1917—1967). Смоленск, 1967, с. 5, 12, ил.— ПЕРИОДИКА: «За пролетарское искусство» (М.), 1931, № 8, с. 16—17 с ил.— «Творчество», 1934, № 12, с. 13 (ил.).— «Московский комсомолец», 2.2.1941 («В мастерской худ-ка»; ил.).— «Сов. искусство», 8.6.1945 (зам. о вечере памяти Г. и в-ке его работ в МОСХ). — «Рабочий путь» (Смоленск), 17.10.1963 («Подвиг худ-ка»).— «Художник», 1965, № 5, с. 20.— «Искусство»: 1965, № 5, с. 29-31, с ил.— «Сов. культура»: 1.4.1965 (Е. Кончин, Коммунист, худ-к, офицер); 24.8.1967 («Худ-к М. Гуревич»; портр. Г.).— «Московский художник» (МОСХ): 1966, № 51, с. 3 («Подвиг героя-художника»; ил.); 1.1.1970 (Л. Кричевская, Слово о художнике-герое).— «Сов. культура», 28.4.1970 («Наградной лист»).

ГУРЕЦКИЙ, Ян Владиславович

Художник театра, р. 1876, ум. (г. ?).

Учился в ЦУТР. Участвовал на выставках с 1912 («Т-ва независимых» и др.). Работал в театрах Петербурга с 1912. Оформил спектакли: «Война женщин» А. Дюма (1916), «Адриенна Лекуврер» Э. Скриба (1916), «Король Лир» У. Шекспира(1917), «Мария из Магдалы» М. Метерлинка (1919)—в Театре Лит.-худож. об-ва (Малый театр А. С. Суворина); «Травиата» Дж. Верди (1918) — Мариинском театре и др. Участвовал в оформлении площади перед Казанским собором в Петрограде к празднованию 2-й годовщины Октябрьской революции(1919). Исполнял эскизы декоративных росписей (1916-17). Работы Г. имеются в Ленинградском театр. музее. Препод. в худож.-пром. техникуме в Пскове (1920).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 152.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., 1915, раздел 11, с. 68 (Я. В. Гурецкий).— Н. Волков, Мейерхольд,т. 2. 1908—1917. М.— Л., 1929, с. 416.— Выставки. Справ., т. 1, с. 456 (указ.).— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 53.— КАТАЛОГИ: В-ки «Т-ва независимых», Спб.: 2-я, 1912, с. 7; 3-я, 1913, с. 7; 4-я, 1914, с. 5—6; 5-я. Пг., 1916, с. 7.— В-ка картин петроградских худ-ков. 1917 г. [Пг.], [б.г.], с. 3—4, 15.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 32-33.— В-ка эскизов театр. декораций... Пг., 1922, с. 27.— «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 232.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (Пг.), 1914, № 7, с. 10, ил.—«Лукоморье» (Пг.), 1916, № 47, с. 18 с ил.— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 14.11.1924 (зам.).

ГУРИН, Анатолий Николаевич

Живописец, р. 3.10.1915 в с. Долгинино (Рязанская губ.), ум. 25.2.1971 в Ленинграде.

* Учился в ИР (1938-48), дипломная работа — «Панфиловцы» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель Б. В. Иогансон. Работал в Ленинграде. Участник выставок с 1940. Среди его произв.: «Портрет отца» (1945 и 1961), «В. И. Ленин в рабочем кружке» (1950), «Спартак» (1954), «Переправа частей Красной Армии через р. Белую. Июль 1917 г.» (Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «VI съезд РСДРП(б). Июль 1917 года» (1957, совм. с А. П. Коровяковым), «Александр Пархоменко» (1960), «Город Осташков» («На озере Селигер», 1961), «Портрет Героя Социалистического Труда крановщика И. В. Кузнецова» (1961), «Лбищенский бой» (1965), «Ленин. 1917 год» (1969).

Лит.: В. Бродский, Советская батальная живопись. Л.—М., 1950., с. 65, ил.— Гос. музей Вел. Окт. соц. рев. Путеводитель. Л., 1965, с. 173.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 18, 37.— 3-я в-ка работ худ-ков ленингр. фронта. Л., 1945, с. 19.— ВХВ. М.: 1950, с. 23; 1954.М., 1955, с. 24; («На страже мира»), 1965, с. 21; 1970,с. 13.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 28; 4-я, 1970, с. 24.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с.15; 1961 Л., 1964, с. 15; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 19.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС (50 лет сов. художж. школе). Л., 1967, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (Л., ИР), 15.4.1941, № 14, с. 2 (ил.).— «Вечерний Ленинград», 20.9.1948 («Мастера кисти и резца»).

ГУРИН, Василий Степанович
Живописец, Чебоксары, р. 20.6(3.7).1913 в с. Бологом (Тверская губ.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1934-38) у В. Н. Левицкого, ИР (окончил в 1948) у А. Д. Зайцева, дипломная работа — «Переход армии маршала И. С. Конева через Карпаты» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1940. Среди его произв.: «Молодое пополнение» (1950, Чувашская худож. галерея), «Осень на Волге» (1953, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Фигуристка» (1953), «Полдень на Волге» (1955), «Бакенщик Н. Андрианов» (1957), «На подшефном пионерском участке» (1961), «Чапаевцы пришли» (1963-65), «На рассвете» (1967), «Юность Володи» (1969) — шесть последних в Чувашской худож. галерее; «Чувашка в национальном костюме» (1958), «Песнь чапаевцев» (1960), «В гостях у шефов» (1964), «Портрет хирурга И. Н. Николаева» (1967), «Памятники войны» (1969), «Уходящая Русь» (серия, 1970). Выставка работ Г. состоялась в 1971 (Чебоксары). Препод. в Чебоксарском худож. уч-ще (с 1948). Член КПСС с 1958. Г.— засл. работник культуры Чувашской АССР (с 1968).

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиограф. справ. Чебоксары, 1969,с. 57—58.— В. С. Гурин. (Листовка). Чебоксары, 1969, 4 с. с ил.— Р. М. Ермолаева. В. С. Гурин. Юбилейная в-ка произв. Каталог. Чебоксары, 1971, с. 7—12, 17—20, 24—26, 31—34, 40—45, ил.— Чувашская АССР к 40-летию Советской власти. [Сб. ст.]. Чебоксары, 1957, с. 206.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 43.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 8, 58, ил.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 30—31, 41—42, 54, 58, 68, 80—81, ил.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 71.— Музей изобр. искусств Карел. АССР. Л., 1963, с. 58.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 18.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 15.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Чувашской АССР. Чебоксары, 1955, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Чувашии: 1964. Чебоксары, 1966, с. 7; (посвящ. 45-летию ЧувашАССР). 1965. Чебоксары, 1966, с. 8.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 82; 3-я (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 61.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 7.2.1962 (зам. с ил.); 2.7.1965 («Растет мастерство»).— «Молодой коммунист» (Чебоксары): 10.7. 1963 (А. Григорьев, В грамм добыча, в год труды); 2.7. 1965 («Многоцветье»).— «Художник», 1965, № 3, с. 21.— «Ялав» (Чебоксары, чувашский яз.), 1966, № 2, с. 32 («В. Гурин») с ил.,

ГУРИЦКИЙ, Лазарь Романович (Гуритски, Лазар)
Художник-оформитель и живописец, р. 12(25).7.1906 в Баку, ум. 19.8.1961 в Пятигорске.

Учился в Азербайджанской высшей худож. школе (1923-27) и на курсах при АХР в Москве (1927-28). Жил в Баку. В 1928-32 был членом АзОРРИИС, ОМАХР, АХР. Участник выставок с 1928. Принимал участие в оформлении Музея-квартиры С. М. Кирова в Баку (1930-е гг.), Дворца нефтяников в Красноводске (1945) и Дворца культуры нефтяников Бузовны в Баку (1953-56), павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ (1956-57) и др. Автор живописных произв.: «На площади» (1928), «Нефтяные вышки» (1929), «Ковроткачихи» (1931, Музей искусств АзССР), «Производство кирпичей в колхозе» (1932, ГМИНВ), «Сбор винограда» (1933). Исполнил серию акварелей по мотивам азербайджанского эпоса «Деле-Коркуд» (1940-е гг., Музей азербайджанской литературы им. Низами, Баку) и др.

ЛИТ.: Л. И. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 115, 117, 118, 147, 150, ил.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8,9.— Искусство Азербайджана. [Сб.], т. 9. Баку, 1963, с. 64.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 450 (указ.).— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 16.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка организации молодых худ-ков Азербайджана. Баку, 1928, с. 17.— 1-я в-ка АзОРРИИС. Баку, 1930, с. 29.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. М., 1932, с. 11.— В-ка «Худ-ки ССР Азербайджана». М., 1933, с. 25.

ГУРКИН (Ч о р о с), Григорий Иванович
Живописец и график, р. 1872 (или 1870) в с. Улала (ныне Горно-Алтайск), ум. 1937.

Учился в иконописных мастерских с. Улалы и Бийска, в Петербурге у И. И. Шишкина (1897), затем в АХ (вольнослушатель в 1899-1905) у А. А. Киселева. С 1906 жил на Алтае (с. Анос). Участвовал на выставках с 1900 (АХ и др.). Среди его ранних работ (масло): «Камлание» («Ночь жертвы», 1895, Горно-Алтайский обл. краевед. музей), «Ледник Гемблера у истоков Катуни» (1899, там же), «Окрестности Улалы» (1900, Омский музей изобр. искусств), «Ледоход на Катуни» (1902, Горно-Алтайский обл. краевед. музей). В 1906-16 создал свои лучшие живописные произв.: «Сосна Аската» (1906, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Хан-Алтай» (1907, Томский обл. краевед. музей; вариант — 1936, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «Ледоход» (1909, Томский обл. краевед. музей), «Озеро горных духов» (1910, Красноярская худож. галерея), «Перекат на горной речке» (1912, Горно-Алтайский обл. краевед. музей), «Телецкое озеро» («Алтын-Коль», 1915, Читинский обл. краевед. музей). В 1921-25 работал в Монголии, Туве, выполнил большое количество этюдов (хранятся в Горно-Алтайском обл. краевед. музее). В последние годы жизни занимался собиранием этнографических материалов о народах Сибири (исполнил свыше 3000 рисунков и зарисовок). В 1936 написал индустриальный пейзаж «Чемальская гидростанция» (Горно-Алтайский обл. краевед. музей). Выставки произв. Г. состоялись в 1907 (Томск), 1910 (Томск, Красноярск, Иркутск), 1911 (Барнаул), 1913 (Бийск), 1915 (Томск), 1925 и 1927 (Новосибирск), 1958 (Горно-Алтайск). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГРМ («Вид реки Челушман» и «Лес зимой» — кар., 1897; «Горная река» — уголь, мокрый соус, 1902), Новосибирской обл. картинной галерее, Иркутском обл. худож. музее, а также в музеях Франции, ГДР, МНР и др.

ЛИТ.: Сибирская энц., т. 1. Новосибирск, 1929, с. 758.— Г. А. Образцов, Г. И. Гуркин — алтайский художник-пейзажист. Горно-Алтайск, 1958, 48 с. с портр. и ил.— С. Стрельцов, Г. И. Гуркин. Л., 1966, 71 с. с портр. и ил.— В. И. Эдоков, Г. И. Гуркин. Очерк о жизни и творчестве. [Барнаул], 1967, 118 с. с ил.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1903-04 уч. .г. Спб., 1903, с. 39; то же в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 36.— И. Ефремов, Рассказы. М., 1950, с. 34—48.— Вопросы изобразительного искусства. Сб., вып. 1. М., АХ СССР, 1954, с. 113.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957.

с. 7, 8, 36, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 56.— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 105, 107 (ил.).— МУЗЕИ: Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 24—25. — Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 10. М.— Л., 1961, ил. № 49, 50.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 24—25.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 28—29.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1900, с. 16, 18.— 31-я в-ка ТПХВ. (Ил. изд.). М., 1903, с. XIV.— 1-я периодическая в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 2, 8, 11.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1904, с. 11.— 1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 43.— Сибирская худож. в-ка картин, скульптуры и рисунка. М., 1926, с. 5—10.— 2-я в-ка картин Омского филиала АХРР. Омск, 1928, с. 3.— 1-я окружная худож. в-ка в г. Ачинске. Ачинск, 1928, с. 9.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1949, с. 10, 11.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний г. Иркутска. Иркутск, 1949, с. 8.— ЖУРН.: «Нива» (Спб.): 1903, № 5, с. 91 (рис.), 92—93; № 9, с. 165 (рис.); № 22, с. 439 (рис.); № 50, с. 999 (рис.); 1905, № 36, с. 708 (рис.), 719; 1908, № 49, с. 847, 850—851 (ил.), 855—857 с портр. Г. и ил.— «Сибирь» (Новониколаевск), 1925, № 2, с. 1 (ил.), 23 с ил.; 1926, № 3, с. 9, с ил.— «Сов. искусство», 1926, № 6, с. 51—52.— «Сибирские огни» (Новосибирск), 1927, № 3, с. 204, 207, 213, 216, 222, 228—230.— «Художник», 1955, № 8, с. 23—25, с ил.; 1969, № 12, с. 20.— «Алтай» (Барнаул), 1964, № 4, с. 92—98 (Л. Снитко, Певец Горного Алтая).— «Искусство», 1970, № 2, с. 77.— ГАЗ.: «Сибирская жизнь» (Томск): 25.12.1907, с. 3 (Л. Базанова, В-ка картин худ-ка Г.); 30.12.1907, с. 3 (то же, продолжение).— «Жизнь Алтая» (Барнаул): 1.4.1911, с. 2 (А. В. Андрианов, Алтай и его худ-ки. К в-ке картин Г. в Барнауле); 2.4.1911 , с. 2 (то же, продолжение; ил.); 3.4.1911, с. 3 (то же, продолжение); 5.4.1911, с. 3 (то же, окончание); 17.4.1915, с. 3 (Г. Гребенщиков, Томские худож. в-ки . В-ка алтайца Гуркина).— «Утро Сибири» (Томск), 8.3.1915, с. 2 («К в-ке картин худ-ка Г.»).— «Сов. Сибирь» (Новониколаевск), 27.9.1925 («Худ-к Г. возвратился в Сибирь»).— «Правда», 22.4.1926 (Ф. Рогинская, Сибирская худож. в-ка).— «Сов. культура», 9.5.1955 (Е. Кончин, Ученик Шишкина).— «Алтайская правда» (Барнаул): 2.5.1958 (А. Лазуткин, Потерянная картина); 9.5.1959 (П. Каралькин, Недоработанная книга;) 14.12.1960 (М. Орлов, Поиски «Озера горных духов» продолжаются); 1.2.1961 (И. Кудинов, Украденный этюд).— «Звезда Алтая» (Барнаул), 15.6.1958 (Л. Давыдова, Выдающийся живописец).— «Тувинская правда» (Кызыл), 24.8.1958 (П. Каралькин, Картины алтайского худ-ка Г.).— «Сов. Хакассия» (Ойрот-Тура), 1.11.1964 (П. Каралькин, Певец Горного Алтая).— «Комсомольская правда», 28.9.1966 (С. Соловейчик, Алтайский пленник).

ГУРКИН, Михаил Васильевич
Живописец, Люберцы (Московская обл.), р. 20.6.1926 в с. Ново-Никольское (Пензенская обл.).

Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1955. Написал пейзажи: «В конце мая» (1955), «Весенний день» (1955), «Весна в Подрезкове» (1958), «Черемуха цветет» (1959), «Тихо» (1961), «В окрестностях Чулкова» (1962), «Осень» (1964), «Пасмурная осень» (1965-66), «Ранний снег» (1966), «Весна» (1969) и др. Выставки произв. Г. состоялись в 1959 и 1962 (Люберцы).

ЛИТ.: В-ка пейзажей М. В. Гуркина. Каталог. М., 1962, 2 с.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 14.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 18; 1957. М., 1958, с. 20; М., 1960, с. 23; М., 1963, с. 4; (посвящ. Дню Победы). М., 1965, с. 4; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 7.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 16.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 9.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 21.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 4. — В-ка произв. худ-ков комбината худож. работ Мособлхудожфонда. М., 1966, с. 5.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 15.

ГУРКОВСКАЯ, Вера Валентиновна
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 11(24).11.1908 в Н. Новгороде.

* Училась в Мстерском худож.-пром. техникуме (1925-29) у К. И. Мазина, С. Я. Светлова, дипломная работа — эскизы декоративных тканей для внутреннего убранства вагона-салона (руководитель М. В. Модестов). Участница выставок с 1931. В 1930-44 — художник отделочной Сосневской ф-ки им. Ф. Н. Самойлова, 1942-63— ткацко-отделочной ф-ки «Ново-Ивановская мануфактура». Исполнила рисунки с цветочным и геометрическим орнаментом для хлопчатобумажных тканей. Работы Г. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Выставка ее произв. состоялась в 1955 (г. Иваново). Препод. в Ивановском химико-колористическом техникуме (1940-55).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка О. В. Богословской и В. В. Гурковской к 25-летию творческой деятельности. Иваново, 1955, с. 3,6—11, 27 (портр. Г.), 31—40.—Темерин, с. 444 (указ.).— С. И. Иллариона в, Текстильный рисунок. Иваново, 1956, с. 10, 12—13, 34.— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 16, 87; цв. ил.— Художники г. Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 3.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 386; т. 2, с. 464 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка изобр. иск-в АХР Коломенского филиала... Коломна, 1931, с. 16.— 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». Иваново, 1935, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 5.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 8-я, 1945—1946, с. 12—13; 9-я, 1947, с. 21; 10-я, 1948, с. 16; 11-я, 1949, с. 11; 12-я, 1952, с. 12; 14-я, 1955, с. 23; 16-я, 1957, с. 10, 14; 18-я, 1965. Иваново. 1966, с. 58.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 11, ил.— Отчетные в-ки студии худ-ков текстильного рисунка: за 1950 г., Иваново, 1951, с. 8; за 1943-1954. Иваново, 1955, с. 12.— В-ки работ худ-ков текстильного рисунка. Иваново: 1951, с. 10,17; 1959, с. 7, 10, 12.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 115; 2-я, 1967. М., 1969, с. 125.

ГУРЛО (псевдоним — Лазо), **Николай Васильевич (Мікалай Васільевіч)**
График, Минск, р. 24.4.1914 в г. Каменске (Украина).

* Учился в МПИ (1938-41). Участник выставок с 1948 (Минск). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Беларусь»: «В Америке» А. М. Горького (1952), «Приключения деда Михеда» А. П. Астрейко (1959, 1964; оригиналы — акв., тушь — ГХМ БССР), «Мушки-зеленушки» М. А. Богдановича (1962), «Волшебница химия» Б. Я. Розова (1964), «Разум в портфеле» В. Маевского (1968), «Поверь, люблю» П. Кавлева (1969) и др. Рисует для белорусских журн.: «Вожык» (с 1943, часть оригиналов — тушь, акв., в ГХМ БССР), «Полымя» (с 1948), «Работница и сялянка» (с 1959), «Беларусь» (с 1961) и газ. «Литаратура и мастацтва» (1930-41), «Сов. Белоруссия» (с 1948). Автор ряда плакатов («Раздавим фашистскую гадину!» — 1940-е гг., «Горилка — яд!» — 1968 и др.). Выставки произв. Г. состоялись в 1964 и 1973 (Минск).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки Г. Минск (белорус. яз.), 1964, с.16 с ил.— Авторы «Вожыка» [Произведения писателей-сатириков и художников-карикатуристов белорусского журнала «Еж»]. М., 1955, с. 7 (ил.).— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 44, 56.— «Юмор «Вожыка». М., 1959, рис.: с. 12, 58.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Минск, 1959, с. 99.— Орлова, с. 316 (указ.).— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— Минск в творчестве художников. [Альбом]. М., 1964, с. 10 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 42.— ВХВ. 1957, с. 385.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка книги, графики и плаката. Минск, 1950, с. 4, 21, 22, 25, 27.— В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Минск, 1952, с. 15.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 25; 1960, с. 74; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск, 1962, с. 32; 1962. Минск, 1963, с. 24, 35; (посвящ. 45-й годовщине БССР). 1963. Минск, 1964, с. 34—35.— 2-я респ. худож. в-ка сатиры и юмора. Минск, 1956, с. 9—10.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Минск, 1958, с. 55; 1959, с. 196 с портр. Г.— В-ка произв. худ-ков «Вожыка», посвящ. 25-летию издания. 1941—1966. Минск, 1966, с. 21—23 с портр. Г. и ил.— «Плакат». 1-я респ. в-ка. Минск, 1968, с. 4.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Полымя» (Минск, белорус. яз.), 1947, № 4, с. 122 (рис.;). — «Вожык» (Минск, белорус. яз.), рис.: 1949, № 3, с. 7; № 5, с. 4; № 14, с. 2; 1951, № 16, с. 4.— «Крокодил»: 1957, № 12, с. 6 (рис.); 1965, № 2, рис. на 1-й с. обл.— «Огонек»: 1958, № 45, с. 30 (рис.); 1962, № 51, ил. на 3-й с. обл.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 6.1.1961 (В. Викторова, Худ-ки «Вожыка»); 23.2.1973 (В. Салин, «Вожыко» гостит в цирке... О в-ке работ Г.).— «Звязда» (Минск, белорус. яз.), 28.11.1964 («В творческих союзах». О в-ке Г.).— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1965, № 1, с. 21 (М. Ждан, Худ-к сатиры) с ил.

ГУРО, Елена Гениховна (Нотенберг, Элеонора)
Писатель, рисовальщик и живописец, р. 1877 в Петербурге, ум. 23.4(6.5).1913 на ст. Успиккрко (Финляндия).

Училась в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1890-93) у Я. Ф. Ционглинского, Школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой (1906) у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского. Работала в Петербурге. Участвовала на выставках с 1909 (группы художников «Треугольник», «Союз молодежи» и др.). Примыкала к группе кубофутуристов. Оформляла и иллюстрировала книги: «Бабушкины сказки» Жорж Санд (Х., 1904), «Садок судей» (Сб. стихов и прозы Д. Бурлюка, В. В. Маяковского, Е. Г. Гуро. Спб., 1913). Автор книг и иллюстраций к ним: «Шарманка» (Спб.: 1909 и 1914) и «Небесные верблюжата» (Пг., 1914). Среди ее живописных работ: «Женщина в платке» (1910, ГРМ), «Утро великана» (1910, там же), «Автопортрет», «Портрет М. В. Матюшина со скрипкой», «Розовое небо» (ок. 1912). Выставка произв. Г. состоялась в 1913 (Петербург). Ее работы (этюды, рисунки) хранятся в ГЛМ, Музее истории Ленинграда и ЦГАЛИ. Портрет Г. написал М. В. Матюшин.

ЛИТ.: Краткая лит. энц., т. 2. М., 1964, с. 453.— Посмертная в-ка Е. Гуро (В-ка «Союза молодежи». 1913—1914. Каталог. Пг., 1914, с. 3). — Литературное наследство, т. 65. Маяковский. М., 1958, с. 405—406.— О. Матюшина, Негасимые искры, Л., 1960, с. 12, 14—15, 16—20.— Ее же, Песнь о жизни. Л., 1964, с. 11, 28.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель, вып. 3. М., 1968, с. 65.— В-ка картин «Импрессионисты». Каталог. Спб., 1909, с. 4.— В-ка группы худ-ков «Треугольник». Каталог, Спб., 1912, с. 22.— «Искусство Коммуны» (Пг.), 1917, № 19, с. 2 (Э. Спандинов, Е. Гуро). — «Книжные новости» (М.), 1938, № 7, с. 40—41 (Н. Харджиев, Т. Грин, Е. Гуро. К 25-летию со дня смерти) с портр. Г.

ГУРОВ, Владимир Федорович
Живописец, Саратов, р. 10(23).10.1903 в Камышине.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1922-29), ИЖСА (1932-39) у А. И. Савинова, дипломная работа — «Грузчики обсуждают проект Конституции» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1939. Среди его произв.: серия портретов грузчиков (1939), «Пристань» (1940), «Клятва партизан» (1942), «В фашистском плену» (1944), «Девочка» (1947), «Старик» (1948), «Грузчик» (1958). Пишет также пейзажи и натюрморты. Препод. в Саратовском худож. уч-ще (с 1939).

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 2, 3, 10—11, ил.—КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. М.— Л., 1939, с. 14.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 11.— 4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 9.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 15.— В-ки работ саратовских худ-ков. Саратов: 1947, с. 4; 1948, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов), 1.8.1959 («Большая тема»; ил.).

ГУРОВ, Евгений Александрович
График, Москва, р. 23.6.1925 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1956. С 1949 постоянно рисует карикатуры на политические и бытовые темы для журн. «Крокодил»: «Жертва моды» (1955), «Бракодел в аду» (1957), «Понял по-своему» (1958), «Устаревший механизм» (1960), «Девочка на шаре» (1962), «Не улетайте...» (1963),«За Вас, дорогая, я отдал бы мир» (1964), «Обложили» (1966), «Смотри, чтобы бумагу не украли» (1967), «Раздувают» (1970) и др. Выполняет сатирические рисунки для газ. «Правда» (с 1949), «Известия» (с 1949), «Комсомольская правда» (с 1950), «Лит. газеты» (с 1953), а также журн. «Смена» (с 1950), «Огонек» (с 1950). Сатирические рисунки Г. изд. в альбоме «Карикатуры» (М., 1969). Совместно с Ю. А. Черепановым выполнил серию рисунков (изд. в альбоме «Сто веселых картинок из истории Москвы». М., 1969). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Правда», «Молодая гвардия», «Сов. писатель» и др.: «Крестовый король» Б. А. Егорова (1956), «Была у девушки коса» (1958) и «Зайцы на пляже» (1959) В. П. Котова, «Чужой успех» М. Корюн (1962), «Юрдан и диван» А. Босева (1963), «Юмористические рассказы» В. Е. Ардова (1964),«Юбилейные приседания» Ю. Л. Золотарева (1966), «На том стоим» А. И. Безыменского (1967), «Злая шутка» М. А. Захарова (1969) и др. Исполнил ряд плакатов («Вся власть Советам!» — 1967, «Чаевые» — 1968 и др., все совм. с Черепановым). Произв. Г. экспонировались на Международных выставках карикатуры (Берлин — 1957, Варшава — 1967). Выставка его работ состоялась в 1967 (Москва). Портрет Г. написал К. М. Молчанов (1956).

ЛИТ.: Старцев: 1959, 1961; 1970 (см. указ.).— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я. 1956, с. 76; 3-я 1957, с. 84.— ВХВ. М.: 1957, с. 205; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 16.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 110.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 24—26.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 27.— «Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журнала «Крокодил». М., 1963, с. 75 с портр. Г.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 111.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 5, с. 22.— Художник», 1968, № 8, с. 25.

ГУРОВ, Роман Александрович
Художник кино, Москва, р. 15.7.1915 там же.

Спец. худож. образования не получил. Оформил фильмы на киностудии «Мосфильм» («Сказка о рыбаке и рыбке» — 1937, «Золотой ключик» — 1939, «В кукольной стране» — 1940). Участвует (с 1954) в создании мультфильмов (преимущественно кукольных) — «Два жадных медвежонка» (1954), «Небесное создание» (1956), «Почему ушел котенок» (1957), «Три медведя» (1958), «Али-Баба и сорок разбойников» (1959), «Кто самый сильный» (1961), «Страна Оркестрия» (1964), «Ни богу, ни черту» (1965), «Я жду птенца» (1966), «Соперники» (1968), «Франтишек» (1968) и др.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 224.—Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 143 (указ.); т. 4, 1968, с. 728.— «Искусство кино»: 1957, № 11, с. 151; 1958, № 9, с. 174; 1959, № 8, с. 157; № 11, с. 157; 1960, № 7, с. 145; № 12, с. 145, 146; 1964, № 1, с. 146; № 3, с. 143; № 12, с. 117; 1965, № 5, с. 175; № 12, с. 166; 1966, № 1, с. 125; № 3, с. 102; № 8, с. 96; № 11, с. 158; 1967, № 7, с. 117; 1968, № 8, с. 159; № 10, с. 151; № 12, с. 163; 1969, № 1, с. 167; № 2, с. 187.

ГУРОВИЧ, Эмма Ильинична (Емма Іллівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 16(28).10. 1899 там же.

* Училась во ВХТУЗе (1922-23) в Вхутеине в Москве (1926-30) у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1934 (Москва). В 1934-52— художник шелкоткацких и гардинных ф-к Москвы и Подмосковья, 1953-58 — Дарницкого шелкового комбината (Киев). Исполнила эскизы и образцы шалей и платков с цветочным орнаментом, занавесей, декоративных тканей жаккардового ткачества («Полюшко-поле» — 1938, «Соловьи» — 1945). Автор ряда панно (аппликация) — «Миргород» (1947), «Лилия, шмели и бабочки» (1968).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 464 (указ.).— В-ка работ по худож. пром-сти. Каталог. М., 1940, с. 10.— В-ка декоративного иск-ва. Каталог. М., 1946, с. 4.— В-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М., 1950, с. 1.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 257.— «Творчество», 1934, № 11, с. 19.— «Архитектура СССР», 1940, № 7, с. 24, 25 (ил.).

ГУРОС (псевдоним, настоящая фамилия — **Пароян-Овсепян**), **Гурген Геворкович**
(Գուրգեն [կեղծանունը, իսկական ազգանունը՝ Պարոնյան-Հովսեփյան] Գևորգի Գևորգի)
Живописец, Ереван, р. 14.9.1905 в Горисе (Эриванская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1936 (Ереван). Пишет преимущественно пейзажи. Среди его работ: «Горис утром» (1932, ГМИНВ), «Тоннель Канакиргэс» (1937, ГКГ Армении), «Молотьба» (1939, там же), «Хндзореск» (1946), «Сбор урожая в Араратской долине» (1950), натюрморт «Персики» (1953), «Утро в Бжни» (1957), «Айриванк. Севан» (1958), «Осен-

ний серый рассвет. Ахкала» (1961), «Ереванский виноград» (1962), «Осень» (1963), «Ясное утро. Горис» (1964), «Последний снег» (1965), «После дождя. Цахкадзор» (1966), «Зангезур. Горис» (1967) «Пасмурный день» (1968) и др. Выставки его произв. состоялись в 1945, 1958 и 1968 (Ереван), 1963 (Горис, Сисиан и Кафан). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1965).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка Г. Г. Гуроса (Пароняна). Каталог. Ер., 1958, 35 с. с ил.; то же, Ер. (арм. яз.), 1963, 14 с., ил. и портр. Г.— В-ка произв. Гуроса (ПаронянаГ. Г.) . Каталог. Ер. 1968, 28 с. с портр. Г. и ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 522 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М.— Л., 1939, с. 46; (Декада). М., 1956, с. 17, ил.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 98.— В-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. 1920—1940. Ер., 1941, с. 14.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 21.— Юбилейная в-ка, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва Армении. Ер., 1945, с. 16.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 4.— 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 74.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 46; 1953, с. 65; 1954, с. 77; 1962, с. 62.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР и АрмССР. М., 1955, с. 70.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 108 с портр. Г.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 20.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 24. — Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 31.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 25, ил. № 64.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 30.6.1938 (Г. Гюрджан, Поворот в работе худ-ков Армении); 1.6.1958 (Л. Гурунц, Свой голос).— «Сов. культура», 24.8.1963 («Певец Армении»; портр. Г.).— ПЕРИОДИКА НА АРМ. ЯЗ. :«Хорурдаин Айастан» (Ер.), 5.4.1937 («Истоки творчества»).— «Хорурдаин арвест» (Ер.), 1937, № 2, с. 12.— «Гракан терт» (Ер.), 14.5.1958 («В-ка работ худ-ка Г.», ил.).— «Советакан граканутюн» (Ер.), 1958, № 7, с. 138 («Талантливый пейзажист»; ил.).— «Советакан Айастан» (Ер.), 27.9.1963 («В-ка в горах»).— «Авангард» (Ер.), 10.10.1963 (Ш. Арутюнян, Полотна Г. в Зангезуре).— «Советакан арвест» (Ер.), 1968 № 8, с. 34 с ил.

ГУРРО, Иван (псевдоним, настоящие фамилия и имя — **Каспарян, Оганес Богданович**)
(გურო, ივანე; ფსევდონიმი, ნამდვილი გვარი და სახელი — კასპარიანი ოგანეს ბოღდანის ძე).

График, Тбилиси, р. 27.4.1907 в Тифлисе.

Занимался у В. А. Кроткова и А. А. Бажбеук-Меликяна в Тифлисе (1920-е гг.). Участник выставок с 1928 (Тифлис). С 1924 рисовал для газ. Грузии («Рабочая правда», «Заря Востока», «Юношеская правда» и др.) и в 1931 — для газеты «Правда» политические карикатуры; среди них: «Светоч цивилизации на Дальнем Востоке» (1932), «Тяжелый груз» (1935), «Два лорда в свете истории» (1939), «Англо-американская дружба» (1940), «Не в бровь, а в глаз» (1941), «Запорожский удар» (1943), «Горячий участник холодной войны» (1949), «Новый год, или елки-палки дяди Сэма» (1950), «Единство взглядов... или — американские очки» (1950), «Брак по... любви» (1951), «Милостью Уолл-стрита» (1951), «Вместе тесно» (1952) и др. В годы Вел. Отечеств. войны выполнил также ряд плакатов («Против молодца сам овца!» — 1942, «Смерть немецким оккупантам!» — 1943). С нач. 1950-х гг. работает преимущественно в книжной графике. Иллюстрирует книги для изд-в Грузии («Литература да хеловнеба», «Заря Востока» и др.): «Кровью героев». (Записки участника партизанского соединения С. А. Ковпака) Д. Бакрадзе (1953), «Мзеона» Э. А. Фейгина (1955), сб. стихотворений грузинских поэтов «Книга друзей» (1956), «Дорогу осилит идущий» (1957) и «Заря Колхиды» (1959, совм. с Т. Л. Кубанейшвили) К. А. Лордкипанидзе, «В горах весна» Б. Сейраняна (1958, совм. с О. Д. Горалевич), «Клад» Д. К. Шенгелая (1959, совм. с Горалевич), «Старый тарантас» М. Н. Мревлишвили (1960), «Рустави» А. И. Белиашвили (1961), «Пастух племени» (1962) и «Контрабандисты Тянь-Шаня» (1964) А. П. Сытина, «Смех и грех» С. В. Свердлина (1963), «Женская ноша» М. Джавахишвили (1964), «Великий Моурави» А. А. Антоновской (1967) и др. Г.— з. д. и. ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 34.— КХЭ, т. 1, с. 621.— Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 34.— Старцев, 1961, с. 617 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 90.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 97, 98 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 68.— ВХВ. М., 1946, с. 28.— В-ка «Борьба за мир против поджигателей войны». М., 1950, с. 26—27, ил.— В-ка сов. сатиры. М. , 1952, с. 27, ил.— Респ. худож. в-ки. 1953. Тб., 1954, с. 162; 1955. Тб., 1956, с. 84.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 25.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 175.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Темп» (Тб.), 1932, № 1—2, с. 27 (ил.).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 16.— «Искусство», 1950, № 4, с. 9—10.

ГУРСКИЙ, Иван Францевич (Гурський, Іван Францович)

Живописец, Одесса, р. 10.12.1902 в с. Трилесы (Киевская губ.).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1925-30) у П. Г. Волокидина, дипломная работа — «Пионеры» (руководитель Д. К. Крайнев). Был членом АХЧУ (с 1930). Участник выставок с 1932 (Харьков). Среди его произв.: «Совет Сечи» (1929, Одесский историко-археологический музей), «Пионеры у костра» (1935), «Пограничники» (1937, Николаевский худож. музей), «На художественной выставке в МТС» (1949, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Ульи» (1950), «Наша Одесса» (1951), «На Красной площади» (1952, совм. с И. Н. Беспаловым), «У И. В. Мичурина» (1954), «Пушкин в Одессе» (1956), «Березанская птицефабрика» (1958) и др. Препод. в Одесском худож. уч-ще (1937-63)

ЛИТ.: Затенацкий, с. 69, 70, 77.— Выставки. Справ., т. 2, с. 464 (указ.).— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 272.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 17, ил.— 2-я отчетная в-ка худ-ков Одессы. О., 1940, с. 7.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 17.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков Одессы. О., 1934, с. 3.— 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.— Х., 1935, с. 17.— В-ка творчества худ-ков УССР (период творчества 1936—1940). Львов, 1940, с. 9.— 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950 , с. 15.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1938, № 1, ил. на 1-й с. обл.— «Правда Украины» (К.), 7.1.1950 (ил.).

ГУРСКИС, Владас Антано (Gurskis, Vladas)

Художник монументально-декоративного искусства, Вильнюс, р. 12.10.1936 в д. Кловиняй (Литва).

Учился в Каунасской средней худож. школе (1950-56) и Худож. ин-те ЛитССР (1956-62), дипломная работа — «Праздник урожая» (сграффито, кафе «Аукштайчю», г. Утене), руководитель И. Ю. Жебенкене. Участник выставок с 1956. Автор росписей (сграффито): «Литовские народные сказки» (1963, детский зал респ. б-ки, Вильнюс), «Вильнюс» (1965, ресторан ж.-д. вокзала, Вильнюс), «Земля и космос» (1964, торцовая стена дома на проспекте Красной Армии, Вильнюс) и др. Занимается также худож. обработкой металла (чеканка): рельефы «Акт» (1965), «Рождение Вильнюса» (1966), «Песня о Вильнюсе» (1966), «Ворота аушрос» (1967) и «Герб Вильнюса» (1967); фриз «Спорт» (1969). Исполнил циклы картин (1966-67): «Времена года» и «Дороги». Выставка его работ состоялась в 1968 (Вильнюс).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 344.— Живопись. [Альбом]. В., 1968, ил. № 22.— КАТАЛОГИ: В-ка каунасской средней худож. школы. Каунас (литов. яз.), 1956, с. 43.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 91.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 81.— В-ка «Вильнюс в худож. произв.». В. (литов. яз.), 1966, с. 6.— Юбилейная в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В. (литов. яз.), 1968, с. 36 с портр. Г. и ил., 114.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 3, с. 78 (о в-ке работ Г.).

ГУРУЛИ, Коба (Кукури) Элгуджевич
(გურული, კობა; კუკური, ელგუჯას ძე)

Скульптор, Тбилиси, р. 15.7.1930 в с. Кведа Сакара (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1950-56) у Ш. В. Микатадзе, дипломная работа — «Художник Г. Габашвили» (руководитель К. М. Мерабишвили). Участник выставок с 1958. Исполнил произв.: «Гуриец. 1905 год» (бронза, 1957, Дом-музей Ф. Махарадзе, с. Шемокмеди, ГрузССР), «Восставший гуриец» (бронза, 1958, ГКГ Грузии), «Восстание в Гурии» (бронза, 1960, барельеф на обелиске в с. Насакирали ГрузССР), «Геодезистка» (гипс тон., 1962), памятник Ш. Руставели (цемент, 1966, совм. с Т. М. Гигаури, с. Чаниети ГрузССР) и др. С 1961 занимается худож. обработкой металла. В своих работах одним из первых начал использовать традиции грузинской народной чеканки: «Богатая осень» (медь, 1962, ГМИНВ), «Пахарь» (железо, 1962, ГКГ Грузии), «Хлеб» (латунь, 1962, там же), оклад для книги Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (латунь, 1963, там же), «Колыбельная» (медь, 1965), «Царица Тамара» (латунь, 1966, ГКГ Грузии), «Шота Руставели» (латунь, 1966, ГМИНВ), «Три гурийца» (медь, 1947), «Ты раздай богатство бедным» (латунь, 1967, ГКГ Грузии; 2-я премия на Всесоюзной выставке произв. молодых художников, 1967), серия по мотивам сб. притч «Мудрость вымысла» Сулхан-Саба Орбелиани (латунь, 1968), «Гончар» (медь, 1969), «Муза» (латунь, 1970) и др. Создал панно (латунь) для оформления интерьеров: Грузинский театр музыкальной комедии («Песня Автандила», 1965), теплоходы «Шота Руставели» (1966-67) и «Аджария» (1968-69), Дом дегустации в Кахетии (1968), кинотеатр «Тбилиси» в Москве (1968) и др. Участвовал в оформлении павильона Грузинской ССР на выставке в Измире (1965). Выполняет также кулоны, броши, браслеты и т. п. (серебро, медь, латунь). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Польша — 1958 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1970 (Тбилиси, Москва), 1972 (Ленинград), 1973 (Тбилиси), а также ГДР (1967 и 1971), Югославии (1968), Венгрии (1971). Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: К. Гурули. Каталог [в-ки]. (Листовка). Тб., 1970, 8 с. с ил.; то же, 1973, 16 с., 49 ил. и цв. ил.— К. Гурули. [Альбом]. Тб., 1973, 70 с. с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 16.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 29; 1962. Тб., 1963, с. 84, 116; («На страже мира»). Тб., 1965, с. 79.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 36.— ВХВ «50 лет Сов. власти». ГрузССР... М., 1967, с. 8.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 125 с ил.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 29, ил.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Тбилиси»: 13.8.1959 (Н. Бикинидзе, Молодые энтузиасты древнего иск-ва); 22.12.1971 («Сорок шедевров». О в-ке работ Г.).— «Заря Востока» (Тб.): 15.9.1963 (Г. Гигиташвили, Молодость древнего иск-ва; портр. Г.); 10.12.1967 (Г. Демирханова, Несущий радость людям; ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1964, № 5, с. 28, 30 (ил.), 31 (ил.); 1966, № 3, с. 13; № 7, с. 9 с ил.; № 8, с. 8 (ил.), 9 (ил.); № 10, с. 56 (ил.), 57 (ил.); 1970, № 6, с. 49—55 (Л. Златкевич, К. Гурули, с ил.— «Сов. культура»: 5.6.1965 (О. Никулина, Дар родной речи); 6.2.1967 (зам., ил. и портр. Г.). — «ДИ СССР»: 1965, № 8, с. 13; 1966, № 5, с. 20—23, 25 (ил.), 27 (ил.); № 8, с. 10, 11 с ил., 33 с ил.; 1967, № 2, с. 46, № 6, с. 16; № 10, с. 2.— «Молодежь Грузии» (Тб.), 18.11.1965 («Современное и древнее иск-во»).— «Молодая гвардия», 1966, № 1, с. 137 (А. Давыдов, Чудеса человеческих рук).— «Творчество»: 1966, № 4, с. 16—17 с ил.; 1967, № 3, с. 10, 12 (ил.).— «Искусство»: 1966, № 4, с. 11, 12 (ил.), 13 (Н. Воронов, Современность и традиция); 1967, № 6, с. 75 («Премии молодым»); 1968, № 9, с. 12, 16—19 с ил.; 1970, № 9, с. 79 (о в-ке работ Г.).— «Комсомольская правда», 6.7.1966 (О. Воронова, Чеканщик приходит в город).— «Лит. Грузия» (Тб.), 1966, № 9—10, с. 127, 128, ил. на с. 5,56, 145.— «Художник», 1968, № 12, с. 4.— «Культура и жизнь», 1970, № 8, с. 40—41 (Н. Сухарь, Песнь металла) с ил.— «Ленинградская правда», 25.5.1972 («Грузинская чеканка»).

ГУРЬЕВ, Александр Григорьевич
Резчик по кости, р. 1820 (или 1821), ум. 1892 (или 1896).

Брат М. Г. Гурьева. Учился у И. Ф. Лопаткина в д. Денисовка (Архангельская губ.). Работал в Холмогорах. Участвовал в выполнении резного блюда (слоновая кость, 1885).

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 54.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 73.

ГУРЬЕВ, Александр Сергеевич
Резчик по кости, кон. ХУШ — нач. XIX в.

Работал в Холмогорах и Петербурге. Выполнял шахматы и др. мелкие изделия из кости.

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 53, 54.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 73.— «Известия», 22.10.1934 (Н. Маркевич, Иск-во села Ломоносово).

ГУРЬЕВ, Александр Степанович
Мастер народного искусства, с. Ломоносово (Архангельская обл.)., р. 10.4.1929 в д. Горы (Архангельская обл.).

Окончил Ломоносовскую профтехшколу худож. резьбы по кости в 1947; с этого же года работает на ф-ке худож. резьбы по кости в с. Ломоносово. Участник выставок с 1952. Исполняет (ажурная резьба и гравировка по моржовой и мамонтовой кости): шкатулки («Богатство Севера» — 1951, совм. с П. П. Черниковичем; «Волк и ягненок»), коробочки («Новый быт» — 1957, «Колобок» — 1958, обе совм. с А. Е. Гурьевой; «Корабли» — 1964), кубки («Новая тундра» — 1960, «Свет над землей» — 1963 и «Марксизм-ленинизм» — 1964, все совм. с Гурьевой), настольные экраны — («Поездка на оленях» — 1962, «Оленья упряжка» — 1966), вазы («М. В. Ломоносов» — 1967, совм. с Гурьевой), игольницы, бусы, серьги, броши и т. п. Его работы экспонировались на Всемирных выставках в Брюсселе (1958, серебр. медаль), Монреале (1967), Осаке (1970). Произв. Г. хранятся в Музее народного искусства НИИХП, ГРМ, Доме-музее М. В. Ломоносова (с. Ломоносово), Архангельском обл. краевед. музее и др. Награжден орденом Ленина (1967).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 48, с. 283.— МСЭ, изд. 3, т. 10, с. 114.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 44.— И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, с. 10, 13, 22, ил.— М. Ильин, Русская резная кость. М., 1960, ил.— Темерин, с. 429 (указ.).— Э. В. Померанцев, Русская народная сказка. М., 1963, с. 83 (ил.).— Образ В. И. Ленина в народном и декоративно-прикладном искусстве Российской Федерации. [Альбом]. М., 1969, ил. на с. 82, 83.— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, ил. № 127.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. промсти РСФСР. М., 1952, с. 71.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Октября. Архангельск, 1957, с. 25.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 247.— В-ки «Сов. Север»: [Архангельск], 1964, с. 26—27; 2-я, Киров, 1967, с. 50.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 183.— 2-я рсфср. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М. 1965, с. 132. — ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (Горький), 20.5.1954 (зам. и портр. Г.) — «Правда Севера» (Архангельск): 27.12.1958 (А. Максимов, У холмогорских косторезов); 17.12.1966 (А. Обрядин, Холмогоры — Монреалю). — «Известия»: 12.7.1959 (А. Подхомутников, Медали Парижа и Брюсселя); 12.2.1970 («Чудеса за верстаком»; портр. Г.).— «Сов. женщина», 1963, № 11, цв. ил.— «Правда», 31.10.1967 («Создано холмогорцами»).

ГУРЬЕВ, Альберт Анатольевич
График, Алма-Ата, р. 4.7.1937 в Архангельске.

* Учился в МПИ (1957-62) у П. Г. Захарова, дипломная работа — оформление книги «Пророк Эпикура» А. Янсон (М., 1962) и плакат «На стройки коммунизма» (руководитель А. Д. Гончаров). Участник выставок с 1959 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для Казгослитиздата, изд-в «Жазушы» (А.-А.), «Молодая гвардия» (М.) и др.: «Степные баллады» И. П. Друцэ (1963), «Повести гор и степей» Ч. Айтматова (1964, оригиналы — линогр., Казахская худож. галерея), «Казахский эпос» (т. 3, 1964), «Антология казахской советской поэзии» (тт. 1,2, 1965; 1-я премия на Межреспубликанском конкурсе книги в Ташкенте, 1965), «Снежные люди» А. Абу-Бакара (1966), «Гора, поросная дро-

ком» М. Бурбуна (1966), «Библиотека великих поэтов» (Дж. Байрон, А. Мицкевич и др.— 1967; Ф. И. Тютчев— 1970), «Черный идол» Ф. Чирвы (1967), «Наш Сакен» С. Сейтхазина (1968, поощрительный диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1967—1970 гг.»), «Буран» Т. Ахманова (1970) и др. Автор станковых работ: «Кюй» (диптих — монотипия, 1967), «Песня батырам» (диптих — монотипия, линогр., 1967), «Стихи В. Маяковского» (линогр, 1967), «Песни казахских воинов жырау» (серия — офорт, 1970) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 79.— И. Рыбакова, Художники книги Казахстана. А.-А., 1967, с. 2—5, 14, 15 (ил.).— М. Халаминская, Искусство молодых. М., 1967, с. 44—45.— Лучшие книги СССР, 1967—1970. [Альбом]. М., 1971. с. 25, 61.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 33.— 5-я в-ка худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. М., 1963, с. 7.— 2-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1964, с. 13.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 8.— 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 29.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. 1965. А.-А., 1967, с. 7, 22.— «Худ-ки книги Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1967, с. 2—5, 14—15 с портр. Г. и ил.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти» . . . КазССР . . .), 1967, с. 10; («На страже Родины»), 1969, с. 83.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (А.-А.): 12.1.1964 (Э. Цой, Шершавым языком плаката); 16.11.1966 (Л. Енисеева, Кто из них Ван Гог?); 20.11.1966 (А. Калинина, Девиз — дерзание).— «Простор» (А.-А.), 1965, № 7, с. 83—85.— «Творчество»: 1967, № 2, с. 5 (ил.), 6; 1968, № 1, ил. на 1-й с. обл.— «Книжное обозрение» (М.): 16.4.1967, с. 11 (Д. Исаев, Яркий почерк; ил.); 6.5. 1967, с. 3 (зам.).— «Искусство»: 1967, № 10, с. 46, 48; 1970, № 3, с. 34 (ил.), 36 с ил. — «Художник», 1968, № 3, с. 6.

ГУРЬЕВ, Арсений

Рисовальщик, нач. XIX в.

В Калининской обл. картинной галерее хранятся его работы «Богоматерь с младенцем» (акв., 1810), «Воин» (акв., сепия).

ЛИТ.: Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 86.

ГУРЬЕВ, Василий Петрович

Мастер народного искусства, р. 28.2.1871 в с. Ломоносово (Архангельская губ.), ум. 11.4.1937 в Архангельске.

Сын Петра Александровича Гурьева, внук Александра Сергеевича Гурьева. Учился в классе резьбы по кости при Ломоносовском начальном уч-ще(1885-87) у М. И. Перепелкина, одновременно занимался у А. Максимова. Резчик по кости. Жил в с. Ломоносово. В кон. 1880-х — нач. 90-х гг. выполнял изделия по частным заказам, после 1900 — заказы для различных выставок и музеев (броши с оленями, ножи для разрезания бумаги с рельефной и сквозной резьбой и т. п.). В 1895-1900 работал в Петербурге (папиросницы и трости из дерева, бильярдные шары). После Октябрьской революции Г. сыграл важную роль в возрождении и развитии холмогорских традиций орнаментальной резьбы по кости. В своих работах обратился к советской тематике, использовал мотивы северного пейзажа и сцены из быта ненцев. Выполнял заказы Совнархоза, Госторга, музеев и др. организаций. Среди его произв.: статуэтки — «Физкультурник, мечущий диск» (1926) и «Матрос» (1930-е гг.); композиции —«Красноармеец, стоящий на страже завоеваний Октября» (рельеф, 1926), «Последнее подполье В. И. Ленина близ Сестрорецка 17 июня 1917 г.» (рельеф, 1934), «Поездка на оленях», «Ненецкое хозяйство» и «Ненецкая запряжка» (1934-35); портреты М. В. Ломоносова и А. С. Пушкина (барельеф); шахматы «Капиталистический мир» и «Советская Россия» (по рисунку Б. Е. Ефимова); портсигары — «За власть Советов» (1936) и «Охота на медведя»; а также фигурки оленей, мамонтов, львов и единорогов; ножи, украшенные рельефной резьбой, броши с ажурной резьбой, браслеты, трубки, «самоедские маски» для кукол. Работы Г. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1925, 1937 — золот. медаль) и Нью-Йорке (1939). Его произв. имеются в Музее народного искусства НИИХП, Доме-музее М. В. Ломоносова (с. Ломоносово), Архангельском обл. краевед. музее и др. Г.— один из организаторов Ломоносовской профтехшколы худож. резьбы по кости и препод. в ней (1930-37).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 46, с. 283; то же, [изд. 1], т. 48, с. 523.— МСЭ, изд. 3, т. 10, с. 114.—П.А. Камкин, Резьба по кости. Архангельск, 1927, с. 4, 28, ил. № 8, 9, 15.—Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 57—58, 63, 64, ил. № 48, 52, 54—60, 62, 63, портр. Г. на табл. XXX.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.—Л., 1939, с. 94—95 (ил.), 96.—Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. РСФСР. М., 1940, с. 56, 57, табл. 50.— «Север». Альманах. Архангельск, 1946, с. 261—269.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. М., 1949, с. 27, 38—47, 49, 54—58, 75.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 588—590 с ил.; т. 12, с. 543; т. 9, кн. 2, с. 382.— И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, с. 9.— Темерин, с. 444 (указ.).— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 92.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 73, 105, 162.— Ломоносов. Сб. ст. и материалов, вып. 6. М.—Л., 1965, с. 238, 325.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М.— Л., 1937, с. 65—66, 68.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Стройка» (Л.), 1930, № 3, с. 10—11 (М. Максимов, Куростровские волшебники).— «Известия»: 22.10.1934 (Н. Маркович, Иск-во села Ломоносово); 9.8.1935 (ил.); 10.12.1938 (И. Осипов, Холмогорские мастера).— «Сов. искусство», 11.1.1935 («Юбилей худ-ка»).— «Вечерняя Красная газета» (Л.): 1.6.1935 (ил.); 5.7.1935 (М. Максимов, Возрожденное иск-во).— «Промысловая кооперация» (М.), 1935, № 2, с. 41 (В. М. Василенко, Мастер Гурьев).— «Искусство», 1935, № 2, с. 114—115 (В. Василенко, Холмогорская резьба).— «Правда Севера» (Архангельск), 3.2.1965 (М. Рехачев, Еще о пасынках).— «Художник», 1969, № 1, с. 8.

ГУРЬЕВ, Денис Дмитриевич

Мастер народного искусства, р. 1842, ум. 1931.

Резчик по кости. Работал в Петербурге, Вологде, с. Ломоносово. Выполнял шкатулки, вешалки, трости, гребни, расчески, мундштуки и т. п.

ЛИТ.: М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 75.

ГУРЬЕВ, Егор Александрович

Резчик по кости, р. 1865, ум. 1912.

Работал в Петербурге. Исполнял различные мелкие изделия из кости (резьба и токарная обработка).

ЛИТ.: М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 73.

ГУРЬЕВ, Иван Дмитриевич

Мастер народного искусства, р. 1914 в д. Пахомово (Архангельская губ.), ум. 1942.

Брат П. Д. Гурьева, племянник и ученик В. П. Гурьева, окончил Ломоносовскую профтехшколу худож. резьбы по кости в 1933. Резчик по кости. Исполнял кубки («Челюскинцы» — в Архангельском обл. краевед. музее), ножи для разрезания бумаги и др. изделия. Препод. в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1933-35). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 59.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 77.— «Искусство», 1935, № 2, с. 115.

ГУРЬЕВ, Иван Петрович

Живописец и график, р. 3(15).11.1875 в г. Валдае (Петербургская губ.), ум. 23.9.1943 в Казани.

Вольнослушатель АХ (с 1905), учился у П. П. Чистякова, В. Е. Савинского, в 1912 получил звание художника за картину «Баскаки» («Сбор податей во время татарского ига»). Работал в Петрограде до 1917, затем в Симбирске и Казани, был членом Казанского филиала

АХРР. На выставках («С.-Петербургского о-ва художников», АХ и др.) с 1905 экспонировались его живописные произв.: в 1905 — «Портрет девочки», «Школьник»; 1906 — «Боярышня», «Деревенский художник», «За работой», «В лесу»; 1907 — «Вечер», «На озере Кившень»; 1909 — «В метель»; 1911 — «Огонь», «Тройка»; 1912 — «Зима», «Весна»; 1913 — «Завтрак», «Костромичка»; 1914 — «Портрет г-жи Г.», «Оттепель», «Беглецы в Польше», «Цыганка». Позднее исполнил работы: «Старый Симбирск. 1700 г.» (масло, 1924), «Встреча гидроплана в Ульяновске в 1927» (масло, 1927), «Асфальтировщики» (акв., гуашь, 1931), «Мальчик» (масло, 1933) — все в Ульяновском обл. худож. музее; а также серию «Волжские типы» (масло, ок. 1929). Иллюстрировал книги для петроградских изд-в — «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1915), «Мцыри» (1915), «Максим Максимович» (1916) и «Фаталист» (1918) М. Ю. Лермонтова, «Сигнал» В. М. Гаршина (1916), «Пастырь добрый» (1917), «Горная легенда» (1918), «Степная драма» (1923) и «Маленький Павлюк» (1923 и 1925) С. И. Гусева-Оренбургского, а также московских — «Уличный торговец» А. Франса (1923). Препод. в Симбирской студии «Красная звезда» (1920-е гг.), затем Казанском худож. уч-ще (до 1943).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 56.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 у ч. г. Спб., 1909, с. 42; то же в 1911-12 уч. г. Спб. 1911, с. 49; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 53.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 17.— Наш город. Справ. книга об Ульяновске. Ульяновск, 1927, с. 131, 132.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 14. — Выставки. Справ., т. 1, с. 456 (указ.).—Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 65—66; то же. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 93.— КАТАЛОГИ: 13-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1905, с. 19, 22, 32, 42.— Осенняя в-ка картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 11; 2-я, 1907, с. 1; 4-я, 1909, с. 15; 6-я, 1911, с. 11, 12; 7-я, 1912, с. 9; 9-я. Пг., 1914, с. 4, 9.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1912, с. 4.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1913, с. 8, 28; 1914, с. 8, 26.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915 с. 8—9.— 1-я в-ка объединения ульяновских худ-ков. Ульяновск, 1929, с. 4.— В-ка картин, посвящ. 13-й годовщине Октябрьской революции. Ульяновск, 1930, с. 18—19.— В-ка картин к 15-й годовщине Октябрьской революции. Ульяновск, 1932, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1904, № 41, с. 808 (ил.); 809; 1913, № 38, с. 744 (ил.).— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1906, № 22, с. 169 (ил.).— «Искра» (Спб.), 25.11.1912, с. 370 (ил.).— «Огонек» (Пг.), 1916, № 6, с. 5 (рис.).

ГУРЬЕВ, Матвей
Живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 66.— Забелин, Материалы ... с. 34.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания... с. 130.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 226.— Его же, Вологодские росписи. Вологда,1922, с. 17, 85.

ГУРЬЕВ, Матвей Григорьевич
Резчик по кости и дереву, ум. 1896.

Брат А. Г. Гурьева. Учился у И. Ф. Лопаткина в д. Денисовка (Архангельская губ.). Работал в Петербурге. Выполнял фигурки зверей. Автор рисунков различных резных изделий.

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 54.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 73.

ГУРЬЕВ, Осип
Живописец, сер. XVII в.

Псковский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660, 1666) и церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666), в «починке» дверей в Успенском соборе (1666) — в Московском Кремле.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 66.— Забелин, Материалы . с. 75.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания... с. 130.— Thieme—Becker, Bd 15, S. 347.

ГУРЬЕВ, Павел Дмитриевич
Мастер народного искусства, р. в окт. 1918 в д. Пахомово (Архангельская губ.), ум. в авг. 1941.

Брат И.Д. Гурьева, племянник и ученик В. П. Гурьева, окончил Ломоносовскую профтехшколу худож. резьбы по кости в 1933. Резчик по кости. До 1935 работал в Артели худож. резьбы по кости в с. Ломоносово. Исполнил композиции «Ненец с лайкой», «Летчик с моделью самолета» и др. Препод. в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1935-38). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 59.— Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. РСФСР. М., 1940, с. 58, табл. 51.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 77—78.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 543, 544.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М.— Л., 1937, с. 68.

ГУРЬЕВ, Петр Александрович
Резчик по кости, р. 1850, ум. 1912.

Сын Александра Сергеевича Гурьева. Ученик И. Ф. Лопаткина. Работал в Холмогорах, выполнял различные мелкие изделия из кости (токарная обработка).

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 54.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 74.

ГУРЬЕВ, Семен
Золотых и серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал в московской Алмазной и Золотой палатах (с 1645). Сделал золотые пуговицы с драгоценными камнями на опашень царю (1653, вместе с П. Видманом и Н. Юрьевым), золотой с финифтью перстень по вырезанной им печати на «яхонте лазоревом» для царя (1661), венец золотой с короной к образу «Спаса Эммануила» (1665), серебряный футляр для очков (1675); а также украсил черненым золотом клобук (1675).

ЛИТ.: Железнов, с. 16.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 51.— Троицкий, вып. 1, с. 37.— Забелин, с. 116.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 52.— Сб. РИО, т. 62, с. 641.

ГУРЬЕВ, Сергей Григорьевич
Резчик по кости, нач. XIX в.

Работал в Петербурге. Резал костяные трубки с длинными чубуками.

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 54.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 73.— И. Н. Уханова, Северорусская резная кость XVIII — нач. XIX. [Альбом]. Л., 1969, с. 108.

ГУРЬЕВ, Степан Александрович
Мастер народного искусства, р. 1868, ум. 1940.

Сын и ученик А. Г. Гурьева. Жил в Холмогорах. Резчик по дереву и кости. Среди его работ: деревянные игрушки (фигурки животных — некоторые в Доме-музее М. В. Ломоносова, с. Ломоносово), композиции — «Оленья упряжка» (мамонтовая кость), «Тройка» (дер.).

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 54.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 26, 33, 76.— «Крестьянская правда» (Л.), 15.11.1936 (ил.).— «Лит. газета», 10.7.1939 (ил.).

ГУРЬЕВ, Тимофей Петрович
Резчик по кости, р. 1875, ум. 1910.

Работал в Холмогорах. Выполнял ложечки, вилки и др. изделия из кости.

ЛИТ.: М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 75.

ГУРЬЕВ, Федор Николаевич
Мастер народного искусства, р. 1916 в с. Ломоносово (Архангельская губ.), ум. 1944.

Племянник и ученик В. П. Гурьева, окончил Ломоносовскую профтехшколу худож. резьбы по кости в 1933. Работал в Холмогорах. Резчик по кости. Один из первых руководителей Артели худож. резьбы по кости в с. Ломоносово (1933-34). Среди его работ: «Красный партизан» (1930-е гг., Музей народного искусства НИИХП), «Портрет В. И. Чапаева» (1931, там же), «Охотник» (Дом-музей М. В. Ломоносова, с. Ломоносово, Архангельская обл.) — за последние две получил золот. медаль на Всемирной выставке в Париже (1937) и шкатулка с портретом В. И. Ленина (1939-40, ЦМР СССР).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 35, с. 579; т. 48, с. 523.— Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 59. — Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. РСФСР. М., 1940, с. 57, 58, ил. № 50.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 53, 76.— Темерин, с. 235.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 543.— Образ В. И. Ленина в народном и декоративно-прикладном искусстве Российской Федерации. [Альбом] М., 1969, с. 76—77 с ил.— «Искусство», 1935, № 2, с. 115.— «Правда», 22.10.1936 (ил.).— «Правда Севера» (Архангельск), 24.8.1939 (Ф. Рюмин, У холмогорских косторезов). — «Известия», 12.7.1959 (А. Подхомутников, Медали Парижа и Брюсселя).

ГУРЬЕВА, Анфиса Елисеевна
Мастер народного искусства, с. Ломоносово (Архангельская обл.), р. 20.9.1926 в Архангельске.

Училась в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1944-47). Работает на ф-ке худож. резьбы по кости в с. Ломоносово (с 1954). Исполнила совместно с А. С. Гурьевым (фигурная и рельефная резьба) коробочки («Новый быт» — 1957, экспонировалась на Всемирной выставке в Брюсселе; «Колобок» — 1958), кубки («Новая тундра» — 1960, «Свет над землей» — 1963 и «Марксизм-ленинизм» — 1964), вазу «М. В. Ломоносов» (1967), и т. п. Ее работы хранятся в Доме-музее М. В. Ломоносова (с. Ломоносово), ГРМ, Музее народного искусства НИИХП. Препод. в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1950-54).

ЛИТ.: И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, с. 22, ил.— Ломоносов. Сб. ст. и материалов, вып. 6. М.—Л., 1965, с. 244, 325.— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, ил. № 127. —«Известия», 12.7.1959 (А. Подхомутников, Медали Парижа и Брюсселя).— «Сов. женщина», 1963, № 11, цв. ил.

ГУРЬЕВА, Елизавета Аркадьевна (Guriev, Elisabeth)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 21.3.1921 в г. Черкассы (Украина).

Училась в Таллине — Уч-ще прикл. иск-ва (1942-44) и Ин-те прикл. искусства (1944-48) у А. Ю. Рейндорф, дипломная работа — переплет «Золотой почетной книги» (кожа, тиснение). Участница выставок с 1947 (Таллин). В 1948-70 — художник Худож.-производственного комбината ХФ ЭстССР. Занимается художественной обработкой кожи (тиснение, гравировка): переплеты для книг (Сб. «Стихотворения» А. С. Пушкина, 1949), книг отзывов, альбомов (на с.-х. тему, 1953). Исполняет также эскизы для бумажников, кошельков, переплетов альбомов, настольных блокнотов. Работы Г. экспонировались на выставке в Хельсинки (1960).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 44, 57, ил. № 48.— Гос. худож. институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 153.—«Известия АН ЭстССР». Серия общественных наук. Т. (эст. яз.), 1965, № 3, с. 312, 314, ил.— История эстонского искусства, т. 2. Т. (эст. яз.), 1970, с. 257, 321, ил. № 585.— Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 56, ил.— КАТАЛОГИ: Ежегодная в-ка прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1947, с. [20].— В-ка эстонского прикл. иск-ва, Т. (эст. яз.), 1949, с. 3,12, 25 (ил.).—В-ка прикл. иск-ва. 1951. Т., 1951—1952, с. 4, 9, 35—37.— Худож. в-ки: Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.).Т., 1952, с. 28, 29; (36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953,с. 28, 29; (37-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1954, с. 74.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР в Ленинграде. Т., 1954, с. 12.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. Т., 1956, с. 22.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 210—211.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 95.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: 1962, с. 42; 1964, с. 54.— В-ка прикл. иск-ва. 1940—1965. Худож. обработка кожи. Т. (эст. яз.), 1966, с. 31 с портр. Г.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 4, с. 54 (ил.).— «Кунст» (Т. эст. яз.), 1960, № 3, с. 2 с ил., 69.

ГУРЬЯНОВ, Василий
Живописец, р. ок. 1764, ум. после 1796.

С 1778 — живописный ученик, в 1796 — живописец Канцелярии от строений в Петербурге. Участвовал в отделке Большого дворца в Павловске (1785-87).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 72.—Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М, 1965, с. 201.

ГУРЬЯНОВ, Василий Павлович
Художник-реставратор и иконописец, р. 1867 в с. Мстера (Владимирская губ), ум. (г. ?).

Учился у иконописцев Мстеры. Исполнял иконы для многих соборов и церквей в России (Новоспасский монастырь, Усыпальница бояр Романовых и церковь при Епархиальном доме в Москве; церквей Петергофа, Оптиной пустыни, Спасо-Преображенского Гуслицкого и Николо-Перервинского монастырей и др.), а также за границей (Буэнос-Айрес, Андреевский скит в Афоне). Реставрировал древние иконы в Троице-Сергиевой лавре, Успенском и Благовещенском соборах Московского Кремля, Никольском Единоверческом и Ново-Иерусалимском монастырях. Участвовал на 1-й Всероссийской выставке монастырских работ и церковной утвари (1904). Работы Г. экспонировались на выставках в Париже (1904), Брюсселе (1905) и Международной строительно-худож. выставке в Петербурге (1908). В ГЭ хранятся его иконы (дер., темпера) — «Печерская божья матерь» (1902) и «Мария Магдалина» (1910). Имел худож. иконописную мастерскую. Издавал памятники древнерусского искусства: «Лицевые святцы XVII в. Никольского Единоверческого монастыря в Москве» (М., 1904), «Две местные иконы св. Троицы в Троицком соборе Свято-Троицкой Сергиевой лавры и их реставрация» (М., 1906), «Иконы Спасителя письма Симона Ушакова (М., 1907), и др. Г. был членом Московского археологического о-ва, О-ва любителей древней письменности, Комиссии по осмотру и изучению церковной старины г. Москвы и Московской епархии.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Переводы с древних икон, собранные и исполненные иконописцем и реставратором В. П. Гурьяновым. М., 1902, с. 124, 96 ил.— Его же, Владимирская икона богоматери в Московском Успенском соборе. М., 1902, 16 с. с рис. Г.—Россия в ее прошлом и настоящем. М., 1915, раздел 11, с. 79—80 («В. П. Гурьянов»). — ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 658.— «Светильник» (М.), 1913, № 8, с. 36.

ГУРЬЯНОВ, Павел Сергеевич
График, Улан-Удэ, р. 12.8.1925 близ ст. Толкай (Самарская губ.).

* Учился в МПИ (1961-67) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — театр. плакаты (руководитель Е. Б. Адамов). Участник выставок с 1950 (Улан-Удэ). Оформляет и иллюстрирует книги для Бурятского книжного изд-ва: «Юные охотники» А. И. Шадаева (1956), «Наши соседи» Р. В. Белоглазовой (1961), «Молодость ищет пути» В. Е. Штеренберга (1963), «Пять добрых друзей», «Сказ-

ки народов мира» (1966), «Фольклор эвенков Бурятии» (1967) и др. Исполняет афиши для театров Улан-Удэ и плакаты («Голос революции» — 1969 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— В-ки «Сов. Дальний Восток». Каталоги: 2-я. 1967. Владивосток, 1968, с. 109 с портр. Г.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 30.

ГУСАК, Федор Терентьевич (Фјодор Терентјевич)
Художник театра, р. 1897 в с. Паньковка (Екатеринославская губ.), ум. 21.12.1957 в Баку.

Учился в Киевском худож. уч-ще (1918-19). Жил в Баку. Оформил спектакли: «Нефть» И. А. Савченко (1929) —в Объединенном театре (Баку); «Поэма о топоре» Н. Ф. Погодина (1930) — Бакинском рабочем театре; «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1936), «Рюи-Блаз» В. Гюго (1938), «Последние» А. М. Горького (1939), «Вагиф» С. Вургуна (1940) — Бакинском русском театре; «Гыз галасы» (1940) и «Низами» А. Бадалбейли (1948), «Семь красавиц» К. Караева (1952, совм. с др., серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958) — Азербайджанском театре оперы и балета. В 1934 в Театре рабочей молодежи (Свердловск) оформил пьесу «Слуга двух господ» К. Гольдони. Его работы (эскизы декораций) имеются в ГЦТМ и др. Г.— з. д. и. АзССР (с 1940).

ЛИТ.: Д. Джафаров, Азербайджанский гос. драматический театр им. И. Азизбекова. М., 1951, с. 282.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173.— Бернандт, с. 495 (указ.).— Д. А. Сафаралиева, Театрально-декорационное искусство Сов. Азербайджана (1920—1941). Баку, 1968, с. 53, 113.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. Каталог. М., 1956, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 30.4.1940 («Девичья башня»).— «Бакинский рабочий» (Баку), 16.10.1949 (Н. Миклашевская, Худ-ки сцены).— «Инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 1957, № 1, с. 26.

ГУСАКОВСКИЙ, Илья (Гусаківський, Ілля)
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Жолкве. Написал для иконостаса церкви в Жоринске иконы деисусного чина — апостолы Андрей, Марк, Петр и Матвей (с подписью «Многогрешный Илия Оусаковский маляр Жулкевский змаловал апостолы ovce вї до храму») и «Тайная вечеря» (с подписью «Eliasz Husakowski malarz Zołkiewski malował obraz ten») — ныне хранятся во Львовском музее украинского искусства. Свенцицкая предполагает, что Г. исполнил также иконы для иконостаса Троицкой церкви в Жолкве.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 202.— В. Свенцицкая, И. Руткович и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К. (укр. яз.), 1966, с. 64, 138.— Украинское искусствоведение... Сб., вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 139 (В. Свенцицкая, Жолквиевские мастера живописи и резьбы).

ГУСАРЕВИЧ, Александр Андреевич
Живописец, Москва, р. 1(14).10.1908 в д. Волынцы (Витебская губ.).

* Занимался на отделении повышения квалификации художников при МХИ (1936-41) у Б. В. Иогансона, Л. Ю. Крамаренко. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1934. Автор работ: «Девочка» (1936), «Доставка С. Орджоникидзе оружия для повстанцев. 1905 г.» (1941), «Последний путь партизанки-подпольщицы Клавы Назаровой» (1946, Псковский краевед. музей), «Газ провели» (1952), «Хмурый март» (1954), «Осенний день в Карелии» (1957), «Рыбацкий поселок» (1959), «Отъезд В. И. Ленина из Шушенского» (1961), «Подмосковная деревенька» (1963), «На Сегеже» (1964), «На Белом море» (1967), «Березы весной» (1968), «За русскую землю» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 10 (указанные инициалы «М. Л.» ошибочны).— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 5.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 7.— 3-я в-ка работ худ-ков Ленинградского фронта. Л., 1945, с. 35.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 9.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954 , с. 6.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 17.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— В-ка «Псков, Изборск и Печоры в изобр. иск-ве». Псков, 1956, с. 8.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 26.— ВХВ. М., 1957, с. 25.— Девять худож. в-вон в Москве. М., 1959, с. 172.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 18; М., 1963, с. 4.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 147 (указ.). — ПЕРИОДИКА: «Комсомольская правда», 14.3.1946 («Картина худ-ка Г.»).— «Московский художник» (МОСХ), 1962, № 6, с. 3 («Худ-ки у читателей»).

ГУСАРОВ, А. Я.
Рисовальщик, нач. XX в.

Рисовал карикатуры для журн.: «Петербургская жизнь» (1904), «Петрушка» (1905), «Свободный смех» (1905-06), «Маляр» (1906), подписывал свои рисунки — «А. Г.», «Г.».

ЛИТ.: Масанов, И. Ф. Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 153.— Тимонич, с. 143.— «Злоба дня». Юмористический сб. Спб., 1905, рис. на с. 2, 3.8.— «Петрушка». Спб., 1905, № 1, рис. на с. 5, 7, 8.— «Свободный смех» (Спб.), рис.: 1905, № 1, с. 4, 8; № 2, с. 2, 8; № 3, с. 6, 8; № 4, с. 8; № 5, с. 8; 1906, № 6, с. 2, 8; № 7, с. 5; № 8, с. 3, 5; № 19, с. 5.— «Маляр» (Спб.), 1906, № 1, с. 11 (рис.).

ГУСАРС, Арвид Петрович (Gusārs, Arvids)
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Рига, р. 27.3(9.4).1906 там же.

* Учился в Латвийской АХ (окончил в 1933) у К. А. Бренцена, К. Е. Миесниека, дипломная работа — декоративное панно «Героический эпос» (темпера), руководитель Я. Я. Куга. Был членом «О-ва независимых худ-ков» (1934-39). Участник выставок с 1929. Исполнил декоративные панно и фрески на темы древней истории латышского народа для общественных и жилых зданий («Светлые дали — Латгалия» — темпера; «Древняя Латгалия» — темпера, 1934-39 и др.). Участвовал в оформлении экспозиции Музея истории ЛатвССР (1946-49). Среди его живописных произв.: «На войну» (масло, кон. 1920-х гг.), «Серая Латгалия» (масло, 1929), «Ночь» (1933, ГХМ ЛатвССР), «Старинный дворец» (1938), «На берегах Даугавы» (1945), «Даугава. XIII в.» (1948, Музей истории ЛатвССР), «Древность» (1950, там же) — пять последних темпера.

ЛИТ.: Б. Элиас, А. Пупу, 20 лет АХ ЛатвССР. 1919—1940. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 138 (ил.).— Худож. в-ки «О-ва независимых худ-ков». Каталоги. Р. (латыш. яз.): 20-я, 1929, с. 8; 21-я, 1929, с. 8.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Каталоги. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1936, с. 11; 3-я, 1937, с. 12; 4-я, 1938, с. 13, 19.— 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 34.— 1-я в-ка худож. произв. коллекционеров г. Цесиса. Каталог. Цесис (латыш. яз.), 1961, с. 7.

ГУСАЧЕНКО, Николай Никифорович
Живописец, Нальчик, р. 9.5.1893 в Корсуне (Киевская губ.).

* Учился в Киеве — худож. студии И. И. Мищенко (1915-17), Худож. ин-то (1922-30) у Ф. Г. Кричевского. До 1935 жил на Украине. Участник выставок с 1924 (Киев). Среди его произв.: «Пряха» (1926), «Портрет художника Г. Невечери» (1927), «Рабфаковка» (1930), «Гармонистка» (1935), «Ковровщица А. Балкарова» (1938), «Бетал Калмыков среди пионеров» (1938), «Здание кинотеатра, разрушенное фашистами» (1943), «Табуны на горных пастбищах» (1948), «Чабан Калмыков» (1950), «Шахтерка Р. Акушева» (1954), «Приезд послов Ивана Грозного в Кабарду» (1957), «Камни истории» (1958), «Шхельда» (1960), «Портрет 107-летнего колхозника Б. Хуламханова» (1961)— последние три в Музее изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР; «Село Безенги» (1961), «Долина реки Нальчик» (1963), «Казнь партизанки Шуры Козуб» (1963), «Земля нартов» (1969) и др. Пишет также натюрморты: «Дары осени» (1940),

«Фрукты» (1951), «Цветы у окна» (Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Натюрморт» (1959, там же), «Флоксы» (1965), «Розы» (1969). Выставка работ Г. состоялась в 1964 (Нальчик). Препод. в изостудии Дворца пионеров в Нальчике (1935-43). Г.— з. д. и. Кабардино-Балкарской АССР (с 1960). Его портрет исполнил В. П. Славников (гипс тон., 1961).

ЛИТ.: В. А. Горчаков, Н. Н. Гусаченко. Жизнь и творчество. Нальчик, 1965, 31 с. с ил. и цв. ил.— Н. С. Сундукова, Н. Н. Гусаченко. Нальчик, 1973, 23 с., ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 43.— В. А. Шлыков, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963, с. 17, 21—23 с ил., 31—33 с ил.— Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 6—7, 10, 66; ил.— Выставки. Справ., т. 1, с. 456 (указ.).— «Сов. Юг.». Зональная выставка. [Альбом]. Л., 1967, с. 5.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 22, ил.— КАТАЛОГИ: Всеукраинская юбилейная в-ка «10 лет Октября». 1917—1927. Х. (укр. яз.), 1927, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 15.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 13.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Нальчик, 1961, с. 11—13.— В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 9, ил.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 7; 2-я. Краснодар, 1967, с. 21; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Кабардино-Балкария» (Нальчик), 11.3.1936 («Картины худ-ка Г.»).— «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик): 28.12.1958 (зам.); 11.10.1963 (М. Павлов, «50 лет служения иск-ву»; портр. Г.); 10.1.1964 («Худ-ку Г.— 70 лет». К юбилейной в-ке); 26.1.1964 («Творческий отчет худ-ка»); 25.2.1964 («Щедрая кисть»).— «Художник», 1959, № 7, с. 12, 13 (цв. ил.).— «Творчество», 1964, № 12, с. 21—22 с ил.

ГУСЕВ, Вадим Иванович
График, Ленинград, р. 7.11.1931 там же.

* Учился в ИР (1952-58), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Алые паруса» по повести А. Грина (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. П. Бобышов. Участник выставок с 1958. Иллюстрирует и оформляет книги для ленинградских изд-в: (Детиздат, «Сов. писатель»): «Чертова дюжина» (1960, совм. с Н. А. Кошельковым) и «Сатирические стихи. Фельетоны...» Л. Н. Гаврилова (1961), «Ватага из Сан-Лоренцо» М. Арджилли (1962), «Мы играем в Антарктиду» В. В. Голявкина (1962, совм. с Кошельковым), сб. стихотворений «33 мушкетера» В. Н. Суслова (1962), «Полчаса рано утром» М. С. Панича (1965), «Соловьиная роща» А. П. Белевича (1966), «Тут мы работаем» (1966) и «Кто развозит горожан» (1969) В. Р. Марамзина, стихи «Что за шутки?» А. А. Шибаева (1968) и др. Рисует для журн. («Веселые картинки», «Нева», «Костер», «Искорка») и газ. («Вечерний Ленинград», «Ленинские искры»). В 1957-63 — художник объединения ленинградских художников Боевой карандаш», исполнял сатирические плакаты — «Комплексный обед» (1959), «Сорока-воровка» (1960), «Федорино горе» (1961), «Бывали дни веселые» (1963). Исполнил также ряд станковых работ («Таллин» — акв., уголь, 1958; «В Парголово» — акв., 1965). Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (с 1965).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 26.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 76; 1960. Л., 1963, с. 30.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 50; Л., 1962, с. 43.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 15.— В-ки «Художники — малышам». М.: 1963, с. 6, ил.; 1965, с. 9; 1966, с. 8.— В-ка сатирических плакатов ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л., 1965, с. 15—16, 69.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 47 (назв.— Владимир).

ГУСЕВ, Василий Акимович
Живописец, р. 1826, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВ (с 1856), за поясные изображения «Св. евангелист Иоанн Богослов» и «Молящаяся девушка» получил от АХ в 1859 звание неклассного художника. В Тюменской обл. картинной галерее хранится его работа «Апостол Петр».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 56.— Петров, т. 3, с. 257.— Тюменская обл. картинная галерея. Каталог. Л., 1963, с. 26.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 351.

ГУСЕВ, Евгений Павлович
Живописец, Вологда, р. 26.10.1927 в д. Васильевское (Вологодская губ.).

Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1961. Среди его работ: «Парники» (1961, Вологодская обл. картинная галерея), «Голубая весна» (1961), «Посадка деревьев на заводе» (1962), «Зима» (1963), «Карусель» (1967). Г. руководит изостудией при Дворце культуры железнодорожников в Вологде (с 1961).

ЛИТ.: Север. Сб. Вологда, 1963, с. 139.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 30 — 20-я в-ка произв. вологодских худ-ков. Каталог. Вологда, 1961, с. 14—15.— В-ка вологодских худ-ков. Каталог. Вологда, 1963, с. 8—9, 14, ил.— 2-я в-ка «Сов. Север». Каталог. Киров, 1967, с. 12.— Обл. худож. в-ки произв. вологодских худ-ков. Каталоги. Вологда: (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1968, с. 8, 19, 23 (ил.); 1969, с. 13.— «Красный Север» (Вологда), 18.4.1962 («Призвание — искусство»).

ГУСЕВ, Константин Иванович
Художник театра, Смоленск, р. 11(24).9.1914 в Москве.

* Учился в МХУ (1930-34) у Я. Д. Ромаса. До 1962 работал в Воркуте. Оформил спектакли: «Дама-невидимка» П. Кальдерона (1953), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1954), «Мать своих детей» А. Н. Афиногенова (1955), «Поздняя любовь» А. Н. Островского (1956), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1957), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1959), «Замок Броуди» по одноименному роману А. Кронина (1960) — в Воркутинском драм. театре; «Палата» С. И. Алешина (1962), «Денис Давыдов» В. А. Соловьева (1963), «Таня» А. Н. Арбузова (1964), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского (1965), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1967), «Мастера» Р. Стоянова (1969), «Разгром» по роману А. А. Фадеева (1970) — Смоленском драм. театре.

ЛИТ.: Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». (1917—1967). Каталог. Смоленск, 1967, с. 15.— «Рабочий путь» (Смоленск): 26.11.1964 (О. Михайлов, На свой путь); 6.10.1966 (С. Алфимов, Во славу солдатского подвига).— «Северная правда» (Кострома), 7.7.1965 (Е. Голубев, «Денис Давыдов»).— «Театр»: 1969, № 8, с. 143; № 9, с. 129.

ГУСЕВ, Леонард Александрович
Живописец, Свердловск, р. 26.9.1929 в Ревде (Свердловская обл.).

Учился в Свердловском худож. уч-ще (1944-49) и Худож. ин-те ЭстССР (1949-55), дипломная работа — «Юные рыболовы» (руководитель И. Х. Выэрахансу). Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Пионеры на природе» (1957), «Молодой рабочий» (1959), «Подруги» (1959), «У витрины» (1962) и др. Участвовал в выполнении росписей и мозаик Дворца культуры строителей треста «Уралалюминий» в Каменске-Уральском (1967).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 85.— В-ка работ свердловских худ-ков (без жюри), посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР. Свердловск, 1959, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 8, 46.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 28.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 49.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1956, № 17, цв. ил.— «Вечерний Свердловск», 15.5.1962 («Худ-ки — детям»; ил.).— «Уральский рабочий» (Свердловск), 24.9.1964 («Дворцы культуры — дворцы красоты»). — «Творчество», 1965, № 2, с. 15 (ил.).— «Искусство», 1968, № 2, с. 76.

ГУСЕВ, Леонид Александрович
Живописец, р. 30.10.1927 в Саратове, ум. 1.3.1968 в Челябинске.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1950-56) у В. С. Успенского, дипломная работа — «Первопечатник

Иван Федоров» (руководитель В. Ф. Гуров). Жил в Саратове. Участник выставок с 1956 (Саратов). Написал пейзажи: «Вечер» (1957), «Пасмурный день» (1958), «Золотая осень» (1960), «Индустриальный пейзаж» (1962, Саратовский ГХМ), «У депо» (1964), «Вечер на Волге» (1966), «Село на Волге» (1967) и др.

ЛИТ.: А. Симонова, Л. Гусев. Саратов, 1972, 15 с. с ил.— Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 8.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 7.— 1-я в-ка работ молодых худ-ков. Саратов, 1963, с. 6.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 9, 30 (ил.).— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. Саратов, 1964, с. 3.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 49; 2-я. Волгоград, 1967, с. 48.— Передвижная в-ка «Худ-ки Поволжья». Куйбышев, 1965, с. 6.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 24.— Обл. худож. в-ка. 1966. Саратов, 1968, с. 6.

ГУСЕВ, Леонид Федорович
Живописец, Душанбе, р. 11.4.1924 в с. Большая Алексеевка (Саратовская губ.).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1947-53) у И. В. Мацкявичуса, дипломная работа — «В час отдыха» («И снова в родном колхозе»), руководитель С. Н. Грачев. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Чабан» (1957, Музей ТаджССР), «Дозор» (1958), «Портрет народного мастера М. Алимова» (1960), «На хлопковых полях» (1960), «На головной ГЭС. Вечер» (1961), «В горах. Пограничный наряд» (1967) — три последних в Музее ТаджССР. Выполнил иллюстрации к книге «Нефритовая башня» А. И. Вершинина (г. Горький, 1955). Препод. в Горьковском худож. уч-ще (1953-55), Респ. худож. уч-ще в Душанбе (1956-63).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Респ. худож. в-ки. Каталоги. Душанбе: (юбилейная), 1957, с. 15; 1961, с. 59;. («Сов. Таджикистан»), 1965, с. 77.— Отчетная осенняя худож. в-ка. Каталог. Душанбе, 1962, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Таджикистана. Каталог. Душанбе, 1966, с. 6.— «Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 11.6.1958 (Е. Долгоносова, Правда иск-ва).

ГУСЕВ, Н. И.
Рисовальщик, кон. XIX в.

Учился у Н. В. Шумова в Рязани. Работал в Москве (?). Известен его поясной портрет Ф. М. Достоевского (карандаш, уголь, 1882, Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва), исполненный по фотографии М. М. Панова (1880).

ЛИТ.: А. Достоевская, Библиографический указатель сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского. 1846—1903. Спб., 1906, с. 248.— Г. К. Вагнер, Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 40.— Музей памяти Ф. М. Достоевского в имп. российском историч. музее в Москве. 1846—1903. Спб., 1906, с. 248.— «Рус. старина» (Спб.), 1891, т. 69, март, с. 778.

ГУСЕВ, Николай Иванович (Гусеў, Мікалай Іванавіч)
Живописец, р. 9.11.1899 в д. Метлино (Владимирская губ.), ум. 14.2.1965 в Минске.

Учился у иконописцев с. Мстеры (1910, написал икону «Сергий Радонежский» — темпера, 1916, ГЭ), позднее в Витебском худож. техникуме (1923-26) у В. В. Волкова, Ю. М. Пена, Вхутемне в Ленинграде (1926-30) у А. И. Сазонова и МПИ (1930-32). Участник выставок с 1925 (Минск). В 1920-40-е гг. написал картины: «В литейной мастерской» (1929, ГХМ БССР), «Счастливая семья» (1930), «В гостях у колхозника» (ок. 1938), «Рабочая дружина обороняет Минск от белопольского нашествия» (ок. 1939), «М. И. Калинин провожает красные войска на польский фронт. 1919 г.» (1940), «Вступление Красной Армии в Минск в 1920 г.» (1941), «Штаб минского партизанского объединения» (1946, Музей истории Вел. Отечеств. войны, Минск), «Строимся» (1947, ГХМ БССР). С кон. 1940-х гг. пишет в основном портреты: дочери художника (1946), девочки (1948), поэтов П. Ф. Глебки (1958, ГХМ БССР) и П. У. Бровки (1960, там же), Героя Советского Союза И. А. Бельского, участника гражданской войны Г. П. Адзярыха (1958), нар. арт. СССР Р. Р. Ширмы (1960, ГХМ БССР). В 1953 совместно с М. И. Моносзоном исполнил панно «Концерт колхозной самодеятельности» для павильона Белорусской ССР на ВСХВ. Выполнил также обложку к повести «Мои университеты» А. М. Горького (М., 1932). Препод. в Белорусском политехническом ин-те (1936-65). Его портрет написал В. В. Волков (1953).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 57—58.— Изобразительное искусство Белоруссии. М.— Л., 1940, с. 132, 134.— Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, с. 18.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. ст. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 200.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 16, 20, 40, 50, ил.— Орлова, с. 316 (указ.).— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 191.— Кацер, с. 70, 148.— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая живопись. Минск (белорус. яз.), 1962, с. 26, 38.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т.2, с. 464 (указ.).— Белорусский гос. музей. Минск (белорус. яз.), 1929, с. 22—23.— КАТАЛОГИ: В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 43.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 9.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 3-я, 1929, с. 21; 5-я, 1932, с. 8—9; (посвящ. выборам в Верховный Совет БССР), 1951, с. 12; 1959, с. 24.— 1-я в-ка худож. оформления книги в БССР. Минск, 1934, с. 2.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск, 1937, с. 6, 14, ил.— В-ка работ белорус. худ-ков, посвящ. 2-й годовщине освобождения БССР от немецко-фашистских захватчиков. Минск, 1946, с. 7.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 4.— В-ка произв. худ-ков. БССР. 1951 г. Минск, 1952, с. 8.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 8; Минск, 1960, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий» (Минск): 15.2.1934 («Юбилейная худож. в-ка»); 4.10.1934 («34 новые работы белорус. худ-ков и скульпторов»).— «Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 16.1.1937 («В-ка изобр. иск-ва»); 22.1.1939 (А. Далин, Ленин в изобр. иск-ве БССР); 23.2.1939 (А. Далин, Красная Армия в изобр. иск-ве БССР); 12.5.1967 (У. Бойко, Родной сердцу город мой).— «Сов. искусство», 12.2.1937 («Жизнь в картинах»). — «Сов. Белоруссия» (Минск), 8.10.1938 (Е. Е. Краевский, Актуальные вопросы изобр. иск-ва).— «Искусство», 1949, № 2, с. 24.— «Маладосць» (Минск, белорус. яз.), 1965, № 6, цв. ил.— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1967, № 11, с. 24.

ГУСЕВ, Павел Иванович
Скульптор, г. Горький, р. 1(14).7.1917 в с. Борнуково (Нижегородская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1935-40), ИР (1947-53) у И. В. Крестовского, А. П. Тимченко, дипломная работа — «В. П. Чкалов» (руководитель В. В. Лишев). Участник выставок с 1953. Исполнил портреты — В. П. Чкалова (голова — мрамор, 1953, ГТГ; фигура — бронза, 1964, Горьковский ГХМ; варианты — гипс, 1965; бронза — 1967), сына («Школьник», мрамор, 1954, Горьковский ГХМ), участника революционных событий 1905 г. в Твери С. М. Максимова (мрамор, 1955, Калининская обл. картинная галерея), Героев Советского Союза А. П. Бринского (мрамор, 1957, Горьковский ГХМ) и Л. Л. Новоспасского (бронза, 1966), А. И. Герцена (полуфигура — мрамор, 1957, Горьковский ГХМ), пастуха В. П. Недугова (дер., 1959, там же), художников А. Г. Варламова (мрамор, 1959, там же) и О. Г. Бордея (бронза, 1969), А. М. Горького (бронза, 1959, Музей А. М. Горького, г. Горький), лауреата Ленинской премии Г. Л. Разуваева (бронза, 1959), Героев Социалистического Труда И. А. Емельянова (гипс тон., 1961) и С. И. Кузнецова (мрамор, 1969), В. Г. Короленко (мрамор, 1963, Музей А. М. Горького, г. Горький), матери (мрамор, 1963) и др.; композицию «У вечного огня» (гипс тон., 1969). Автор памятников Я. М. Свердлову (бронза, 1957, совм. с Н. М. Чугуриным, г. Горький), воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (чугун, 1966, Балахна, Горьковская обл.), революционеру А. А. Ванееву (бронза, гранит, 1967, г. Бор, Горьковская обл.). Выставка произв. Г. состоялась в 1967 (г. Горький).

Член КПСС с 1943. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1963), з. д. и. РСФСР (с 1965). Награжден орденом Ленина (1971).

ЛИТ.: П. И. Гусев. (Листовка). Л., 1960, 6 с. с ил.— П. Балакин, Ровесник Октября («Волга». Саратов, 1967, № 10, с. 154—161 с ил.).— В-ка произв. з. д. и. РСФСР П. И. Гусева, посвящ. 50-летию со дня рождения. Каталог. Горький, 1968, 16 с., ил.— П. Балакин, Скульптор П. Гусев. Л., 1968, 46 с. с портр. Г. и ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 49, ил.— Художники г. Горького. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, ил.— Там, где встречаются Волга с Окой. [Альбом]. Л., 1962, с. 7, ил.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Альбом. Л., 1967, с. 35.— Горьковский ГХМ. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 134.— Горьковский ГХМ. [Альбом]. М.— Л., 1963, ил. № 68.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 44.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1953. М., 1954, с. 35; 1954 , с. 38; 1955, с. 55; 1957, с. 85.— В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 17-я, 1954, с. 9;(посвящ; 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 7.— ВХВ. М.: 1954. М., 1955, с. 104, ил.; 1957, с. 103; 1961, с. 44; («На страже мира»), 1965, с. 75, ил.; («50 лет Сов. власти». РСФСР) 1967, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 23, ил.— В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 98.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 96.— 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1957, с. 21.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 109; 2-я, 1965, с. 53; 3-я, 1967, с. 72; 4-я, 1970, с. 86.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 19, ил.— Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1964, с. 34-35.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 28; 2-я. Волгоград, 1967, с. 27; 3-я (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Горьковская правда»: 6.4.1954 (зам. с ил.); 6.7.1963 (А. Зарубин, Мысль народная;) 3.11.1965 (А. Сергеев, Скульптор Г.); 16.12.1967 («В-ка скульптур Г.»); 23.12.1967 (В. Батуро, Худ-к глубокой мысли; ил.).— «Горьковский рабочий»: 16.2.1963 («Когда оживает мрамор»; ил.); 1.2.1964 («Волжский богатырь»; ил.); 8.10.1964 (А. Гольдина, Портрет скульптора).— «Художник»: 1963, № 9, с. 8, 9 (ил.); 1964, № 10, с. 5, 7 (ил.); 1965, № 10, с. 2; 1967, № 12, с. 16—19 (П. Балакин, Скульптор Г.) с ил.; 1968, № 1, с. 21; 1970, № 3, с. 19; № 5, с. 12 с ил.

ГУСЕВ, Павел Павлович

Художник кино, Москва, р. 28.7.1930 в Кашире (Московская обл.).

* Учился в Московском худож. уч-ще (1946-49). Участвует в создании мультфильмов (преимущественно кукольных) на студии «Союзмультфильм» (с 1954): «Юля-капризуля» (1955), «Влюбленное облако» (1959), «Машенька и медведь» (1960), «Кто сказал мяу?» (1962), «Кто поедет на выставку» (1963), «Лягушонок ищет папу» (1964), «Вот какие чудеса!» (1965), «Ни богу, ни черту» (1965), «Тимошкина елка» (1966), «Легенда о злом великане» (1967), «Козленок, который считал до десяти» (1969) «Часы» (1970), «Я нарисую солнце» (1970) и др.

ЛИТ.: Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 303, 304, 305.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 729 (указ.).— «Искусство кино»: 1959, № 8, с. 157; № 11, с. 157; 1961, № 7, с. 158; 1962, № 11, с. 159; 1964, № 7, с. 133; № 12, с. 117; 1965, № 5, с. 175; № 12, с. 166; 1966, № 1, с. 125; № 2, с. 177; № 8, с. 96; 1967, № 2, с. 159; 1968, № 8, с. 159; № 10, с. 151; 1969, № 1, с. 168; № 5, с. 173.

ГУСЕВ, Сергей Михайлович

Живописец, Орехово-Зуево (Московская обл.), р. 18.5. 1927 там же.

* Учился в МСХШ (окончил в 1947) и ИС (1947-53) у И. М. Лейзерова, П. В. Малькова, дипломная работа — «Накануне Морозовской стачки» (руководитель В. П. Ефанов). Участник выставок с 1952. Среди его произв.: «Первый отпуск» (1953, совм. с С. А. Тутуновым), «Портрет матери» (1955), «Приезд В. И. Ленина в Орехово-Зуево» (1956), «Передовики завода ЛИАЗ Г. Черешенков и С. Дмитриев» (1959), «Птичница Красовская» (1962), «Старый сад» (1964), «Минута молчания» (1966), «Красногвардейцы Бычков и Силин» (1969), «Два класса» (1970).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1952, с. 9.— 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 8.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 24; М., 1957, с. 25.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 16.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 22.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 170.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 11.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1958, с. 20—21, ил.; 1960, с.23; 1963, с. 4.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 14.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 15.

ГУСЕВ, Юрий Васильевич

Живописец-миниатюрист и график, д. Виноградово (Московская обл.), р. 20.11.1933 в Яхроме (Московская обл.).

* Учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1950-56), МХПУ им. М. И. Калинина (1959-60), на худож. фак-те МПИ (1961-67) у А. Д. Гончарова, М. П. Митурича, дипломная работа — оформление книги «Русская народная роспись по дереву» Ю. А. Арбата (руководитель Е. Б. Адамов). Участник выставок с 1957. Расписывает изделия из папье-маше: ларец «40-летие Великого Октября» (1957), пудреница «Орнаментальная» (1957, Музей народного искусства НИИХП), шкатулка «Орнамент» (1958), коробочки, туалетные приборы и др. Автор линогравюр: «Рябина» (1964), «Еж» (1967), «Натюрморт с матрешкой» (1968), «Зерно мира» (1968), «Проблема мира» (1969) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Лейпциг — 1961, Дамаск — 1963, Хельсинки — 1968).

ЛИТ.: Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 78, 86, 147.— Ее же, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 24.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 70.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 48.— В-ка миниатюрной живописи Федоскино. М., 1962, с. 35.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 26.— В-ка молодых худ-ков Мооковской обл. М., 1969, с. 12.— 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 40, 61.— ПЕРИОДИКА: «Промысловая кооперация», 1957, № 11, с. 25 с ил. и портр. Г.— «Семья и школа», 1960, № 6, с. 24.

ГУСЕВ, Юрий Викторович

Живописец, Москва, р. 2.10.1928 там же.

* Учился в МСХШ (окончил в 1947), ИС (1947-53) у Д. К. Мочальского, дипломная работа — «В лаборатории О. Б. Лепешинской» (руководитель Ф. А. Модоров). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1949 (Москва). Среди его произв.: «Юные моряки» (1950), «Летний вечер» (1954), «Зной» (1955), «Москва. 1941 год» (1958), «Биохимики» (1959), «Солнечный день в рыбачьей слободке» (1961), «Ученые» (1964), «В ленинские дни» (1967). Препод. в МСХШ (с 1953).

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 8.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 14.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 5.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 16.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 14.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 20.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 18; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 10.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.

ГУСЕВА, Мария Андреевна

Художник прикладного искусства, р. 15.4.1920 в д. Усадье (Тульская губ.), ум. 28.5.1969 в Москве.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1939-44) у С. В. Ильинской, дипломная работа — кружевная блузка. Член КПСС с 1963. Участница выставок с 1945 (Москва). Художник НИИХП (1945-69), исполнила эскизы для кружевных изделий: скатертей, воротников («Звездочка»—1951), салфеток («Деревце»—1967), дорожек, покрывал, занавесей, декоративных панно («Карусель» — 1962, «Фигуристы» — 1968, оба

в Музее народного искусства НИИХП, «Солнце» — 1969), закладок для книг («Космос» — 1967) и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Дели — 1956, Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Токио — 1966). Кроме назв. музея, ее работы имеются в ГРМ и др.

ЛИТ.: И. П. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 109, ил.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. (Альбом-каталог). М., 1956, с. 154.— И. П. Работнова, Русское кружево. М., 1959, с. 17—21, ил.— Темерин, с. 285, 289.— И. П. Работнова, Вологодское кружево. М., 1962, с. 17—21, ил.— Н. Жукова, А. Самохин, Елецкие кружева. Липецк, 1962, с. 33.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 111.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 55.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 22—23.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 116.— 2-я в-ка «Край Черноземный». Тула, 1967, с. 92.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 39 (указанный год рождения ошибочен).— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 89; 4-я, 1970, с. 88.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 60.— «Художник», 1960, № 12, с. 24 (ил.).

ГУСЕВА, Нина Борисовна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 10.6. 1926 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1945-53) у В. Ф. Маркова, дипломная работа — декоративный фонтан «Золотой петушок» (майолика). Участница выставок с 1958. Живописец по фарфору. Исполнила росписи на чайных и кофейных сервизах: «Кобальтовые ветки» (1960), «Декоративный» (1960), «Елочки» (1961), «Цветущий» (1962), «Веселый ситчик» (1964), «Осенний» (1964), «Голубые цветы» (1965), «Фрукты» (1966), «Северный» (1967), «Праздничный» (1969) и др. Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1961, Чехословакия — 1967).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 69; Л., 1962, с. 61.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 128; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 117.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 60.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 26.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 18.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 11; 3-я, 1968, с. 13.

ГУСЕВА, Софья Ивановна
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 1(14). 9.1907 там же.

* Училась в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1927-29) у А. М. Кузнецова. Участница выставок с 1937. Художник ткацко-отделочной ф-ки им. рабочего Федора Зиновьева (1936-46; 1958-63 — главный художник) и ф-ки «Художественная галантерея» (1952-58) в г. Иванове. Исполняла рисунки для хлопчатобумажных тканей, шелковых платков, косынок и шарфов.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 192.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Иваново: 3-я, 1937, с. 16; 8-я, 1945—1946, с. 13; 9-я, 1947, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской, Ярославской обл. Каталог. М., 1945, с. 6.— «Текстильная промышленность» (М.), 1941, № 2, с. 42.

ГУСЕВА, Тамара Петровна
Художник театра и прикладного искусства, живописец, Москва, р. 1.3.1918 в Петрограде.

* Училась в Горьковском худож. уч-ще (1935-40) у А. В. Самсонова и ВГИКе (1945-51) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля, дипломная работа — оформление мультфильма «Синюшкин колодец» по сказу П. П. Бажова. Член КПСС с 1944. Участница выставок с 1941. Участвовала в создании мультфильмов на студии «Союзмультфильм»: «Сармико» (1952, 1-я премия Мира на кинофестивале в Праге, 1953), «Храбрый Пак» (1953). Оформила спектакли: «Средство Макропулоса» К. Чапека (1957), «Всеми забытый» Н. Хикмета (1958), «Любка-Любовь» З. А. Давновской (1959) — все совм. с В. М. Зайцевой; «Якорная площадь» И. В. Штока (1960), «Изюминка на солнце» Л. Хэнсберри (1961) в ЦТСА; «Ради своих ближних» В. В. Лаврентьева (1960) — Московском драм. театре им. Н. В. Гоголя; «Вешние воды» по повести И. С. Тургенева (1968), «Женщина без возраста» К. Я. Финна (1970) — Дзержинском гор. драм. театре (Горьковская обл.). Среди ее живописных произв.: «Портрет матери» (1941), «Хозяйка медной горы» (1952-53), «Осень на реке Колвице» (1954), «Отлив на Баренцевом море» (1955), «Нижм-озеро. Серебряный день» (1958), «По Албании» (серия, 1959), «Голубой день» (1960), «Порт в Марселе» (1961), «Портрет Гюзель» (1967), «Женщина в розовом» (1968), «Сум-озеро» (1969); натюрморты — «Камни» («Поэма о море», серия, 1967-70) и «Старая медная посуда» (1967-70). С 1958 работает как керамист. Исполнила пиалы, декоративные блюда («Игрушка»— 1960), кувшины («Черный», «Кошка» — 1962, «Птичка» — 1967), вазочки («Матрешка» — 1968) — все терракота, майолика. Выставки ее произв. состоялись в 1960, 1962, 1969 и 1972 (Москва). Работы Г. имеются в ГЦТМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее А. М. Горького (г. Горький) и др.

ЛИТ.: Т. П. Гусева и И. Н. Новодережкин. В-ка.Эскизы декораций, живопись, графика, керамика. Каталог. М., [1962], с. 3—11.— Т. Гусева. Каталог в-ки. М., 1972, 37с. с портр. Г., ил. и цв. ил.— Центр. театр Советской Армии. М., 1958, с. 31, 40 с ил.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 143 (указ.).— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 61.— 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, с. 16, ил. № 291, 292.— Н. А. Шифрин, Моя работа в театре. М., 1966, с. 151, 166.— КАТАЛОГИ: В-ка пейзажа. Горький, 1941, с. 4.— 9-я худож. в-ка работ горьковских худ-ков. Горький, 1944, с. 3.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 17.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 16.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 26.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 4, 14, 15.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 28, 29, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 224; 3-я 1967, с. 148; 4-я, 1970, с. 207.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 64, 79.— ВХВ. М., 1961, с. 107.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 131; М., 1961, с. 76; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 121.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 43.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра, М., 1962, с. 7.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 27.— Работы худ-ков театра и кино. [В-ка]. М., 1965, с. 6, ил.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 61, 116.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 58.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 31, 55.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ): 31.3.1958, с. 6 (К. Кравченко, Молодежь завоевывает театр; ил.); 1962, № 8, с. 4 (Н. Вульферт, Большая широта творческих интересов; ил.); 17.2.1966 («Лучшие работы комбинатов за 1965 г.»).— «Сов. культура»: 21.6.1958 (Ю. Завадский, Интересный опыт); 8.3.1969 (М. Чегодаев, Окно моей Родины; ил.).— «Театр»: 1958, № 6, с. 134; 1959, № 10, с. 62—68 (В. Григорьев, Цвета времени) с ил.; 1963, № 4, с. 114.— «Соц. Донбасс» (Донецк), 19.7.1958 (Н. Гривцов, Всеми забытый).— «Известия»: 13.1.1960 (Н. Соколова, Поиски прекрасного); 11.2.1969 (М. Царев, Теплые краски палитры).— «ДИ СССР», 1960, № 1, с. 27, 28 (ил.).— «Искусство», 1960, № 2, с. 38 с цв. ил.— «Театр. жизнь»: 1960, № 15, с. 4—5 (Т. Гусева, О новом и хорошем»); 1970, № 7, с. 30 с ил.— «Творчество», 1962, № 2, с. 15.— «Тувинская правда» (Кызыл), 10.10. 1962 (И. Уварова, Неожиданные находки).— «Юность», 1968, № 9, цв. ил.— «Сов. Союз», 1970, № 7, с. 48 («Керамика Т. Гусевой») с портр. Г. и ил.

ГУСЕВА, Татьяна Ивановна
Живописец, г. Киров, р. 15(28).2.1905 в Вильне.

* Занималась на курсах по прикладному искусству и живописи в Москве (1938-41). Участница выставок с 1949. Пишет пейзажи и натюрморты («Дворик зимой»— 1943, «Рожь колосится» — акв., 1947, «Плоды осени» — 1952, «Цветы» — 1954, «Флоксы и апельсины» — 1957 и др.).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Киров, 1949, с. 7.— В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. 1951.

Киров, 1952, с. 8.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. Киров, 1954, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1957. Киров, 1958, с. 26.

ГУСЕЙНЗАДЕ, Мехти Ганифа оглы
(Һүсејнзадә, Меһди Һәнифә оғлу)
Живописец и график, р. 26.3.1918 в Баку, ум. 16.11. 1944 в м. Витовлье (Италия).

Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1932-36) у П. А. Рыженко, дипломная работа — «Колхозники в гостях у нефтяников» (масло), руководитель М. М. Эфенди. Среди его произв.: «Красноармейцы на политучебе» (масло, 1938), серия пейзажей «Баку» (акв., 1936-38), ряд натюрмортов (масло). В 1937-38 иллюстрировал книги в изд-ве «Азернешр» («На путях подъема» А. Фарука — 1938 и др.). Оформлял (совм. с др.) общественные здания Баку. Участник Вел. Отечеств. войны. В 1943-44 принимал участие в итальянском движении Сопротивления, был партизаном, погиб в Италии. Г.— Герой Советского Союза (1957, посмертно; послужил прототипом героя повести «На дальних берегах» И. Касумова, Г. Сейдбейли. Баку, 1954 и 1965).

ЛИТ.: О Мехти Гусейнзаде. Сб. воспоминаний. Баку (азерб. яз.), 1957, 132 с. с портр. Г. и ил.— Путь героя. [Сб.].Баку, 1959, 174 с., с портр. Г. и ил.— «Правда», 12.4.1957 (Указ о присвоении Г. звания Героя Советского Союза. Очерк «Герой-партизан»).— «Адабият ве инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 6.5.1967, с. 2 («Историч. победа нашего народа»).

ГУСЕЙНЗАДЕ, Микаил Мамед оглы
(Һүсејнзадә, Микајыл Мәммәд оғлу)
График, Баку, р. 1926 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1944-49) у Б. А. Мирзазаде. С 1960 рисует для журн. «Кейергин» (Баку). Препод. в средней школе Баку (1950-е гг.).

ЛИТ.: «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 13.

ГУСЕЙНОВ, Гусейн-Али Гюль-Бала оглы
(Һүсејнов, Һүсејнәли Күлбала оғлу)
Художник прикладного искусства и живописец, Баку, р. 12.9.1930 там же.

Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1946-51) и ЛВХПУ (1952-58) у В. Ф. Маркова, дипломная работа — «Кофейно-чайный сервиз» (керамика), руководитель Б. А. Смирнов. Участник выставок с 1954. Расписывает различные изделия из майолики, фарфора, фаянса; среди них вазы (синяя с цветами — 1955, с портретом В. И. Ленина — 1957), блюда, кувшины, сервизы, приборы для шербета, ликера и вина. Исполнил мозаики — «Сталевары», портреты М. Азизбекова (1967) и Н. Нариманова (1968); «Копи» (1968, фойе цирка, Баку); панно — «Юность» (керамика, 1962) и «Мир» (бетон, шамот, 1965). Г.— автор живописных произв.— «На окраинах Вильнюса» (1954), «Азербайджанка» (1963), «Сталевар» (1963), «На трубопрокатном заводе» (Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Рустам» (1965), «Материнство» (1965), «Сара» (1968), «Юность» (1970) и др. Препод. в Азербайджанском пед. ин-те (с 1960).

ЛИТ.: Искусство Азербайджана. Сб. 7. Баку, 1959, с. 32.— Р. Эфендиев, М. Паджафов, М. Тарланов, Изобразительное искусство. Баку (азерб. яз.), 1962, с. 238.— Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 43 с ил.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 90.— М. Тарланов, Декоративно-прикладное искусство Сов. Азербайджана. Баку, 1968, с. 68—69, ил. № 32, 39, 68.— Азербайджанский гос. музей искусств. Народно-декоративное иск-во Азербайджана. М., 1963, с. 19, 22, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Баку: 1954, с. 8; 1955. Баку, 1958, с. 52; 1957. Баку, 1959, с. 34; 1961, с. 8, 27; («Искусство в быт»), 1962, с. 9—10; («Наш современник», 1963, с. 12; («На страже мира»), 1965, с. 10, 48.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 31, 58.— Юбилейная в-ка, посвящ. 150-летию вхождения республики в состав России. Баку, 1964, с. 7.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Баку, 1965, с. 6.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Баку, 1965 , с. 11.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины». Баку, 1968, с. 7, 30.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Вышка» (Баку), 4.1.1963 («Иск-во и быт»).— «Бакинский рабочий», 24.1.1963 («Красота и тернии»).— «ДИ СССР»: 1963,№ 5, с. 35; 1967, № 7, с. 17.

ГУСЕЙНОВ, Гусейн-Кули Гусейн-Кули оглы
(Һүсејнов, Һүсејнгулу Һүсејнгулу оғлу)
Художник-оформитель и график, р. 12(24).9.1896, ум. 4.6.1969 в Баку.

Учился в Азербайджанской высшей худож. школе (1920-24). Работал в Баку. Выполнял политические и инструктивные плакаты (1930-е гг.). Оформлял экспозиции музеев: Музей азербайджанской литературы им. Низами в Баку (макеты памятников архитектуры эпохи Низами — 1940; диорама «Баку» — 1959), Музей истории АзССР (макет Мингечаургосстроя — 1957, карта «Естественные богатства АзССР» — 1957) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7.— П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика (1920—1940). Баку, 1962, с. 30.

ГУСЕЙНОВ, Гюль-Бала Рустам оглы
(Һүсејнов, Күлбала Рүстәм оғлу)
Мастер народного искусства, р. 18.11.1895, ум. 1969 в Баку.

Работал в Баку. Исполнял ювелирные изделия из золота и серебра (с драгоценными камнями и жемчугом, филигрань): вазы, подстаканники, серьги, браслеты, ожерелья, кольца (некоторые — в Музее искусств АзССР).

ЛИТ.: М. Тарланов, Р. Эфендиев, Азербайджанское народное искусство. Баку (азерб. яз.), 1960, с. 36.— М. Тарланов, Прикладное искусство Азербайджана. Баку, 1968, с. 24, 25 (ил.).— Азербайджанский гос. музей искусств. Народно-декоративное иск-во Азербайджана. М., 1963, с. 20.— В-ка изобр. искусства АзССР (Декада). Каталог. М., 1959, с. 52.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 130.

ГУСЕЙНОВ, Эйюб Мусеиб оглы
(Һүсејнов, Әјјуб Мүсејиб оғлу)
Живописец, Баку, р. 21.8(3.9).1916 в с. Хок (Нахичеванский край).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1930-35), затем в Тбилисской АХ (1935-41) у М. И. Тоидзе, К. Б. Санадзе, дипломная работа — «Собрание подпольной организации РСДРП» (руководитель У. М. Джапаридзе). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1940 (Баку). Автор тематических картин — «Хлопкоробы Нахичевани» (1947, Музей искусств АзССР), «В соляных шахтах Нахичевани» (1949, там же), «Первомайская демонстрация бакинских рабочих в 1918 г.» (1951, Бакинский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «Приезд молодых специалистов в деревню» (1954), «Приход частей Красной Армии в Нахичевань на Араксе в 1920 г.» (1957, Музей искусств АзССР), «Похороны 26 бакинских комиссаров» (1958), «С. М. Киров среди бакинских рабочих» (1959), «Опасность миновала» (1963), «На мирной границе» (1968); пейзажей — «Дворик» (1962), «Вид Баку» (1964), «Гек-гель» (1964), «Фуникулер» (1965) и др. Исполнял также плакаты («Добьемся высоких урожаев винограда» — 1953, «Обеспечим сельское хозяйство высококвалифицированными кадрами» — 1954). В 1941-47 оформил ряд спектаклей в Нахичеванском драм. театре. Выставки произв. Г. состоялись в 1963 (Москва), 1964 и 1967 (Баку). Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1947). Его портрет исполнил Б. Б. Алиев (кар., 1949).

ЛИТ.: Художники АзССР. Справ. Баку, 1959, с. 40—41 с портр. Г.— Э. Гусейнов. (Листовка). Баку, 1959, 8 с. с портр. Г. и ил.— По Румынии (Путевые этюды). Каталог в-ки Э. Гусейнова и Ю. Рейнера. М., 1963, с. 2—3 с ил.— В-ка произв. худ-ка Э. Гусейнова. Каталог. Баку, 1964, 34 с. с ил.— Э. Гусейнов. Каталог юбилейной в-ки произв. худ-ка. Баку, 1967, 36 с. с ил.—

Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, ил.— М. Тарланов, Р. Эфендиев, Азербайджанская советская графика. Баку (азерб. яз.), 1963, с. 12.— Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 28.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 86.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 88, 123, 141, 192, ил. — Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 17. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 9; 1955. Баку, 1958, с. 7, 20; 1957, Баку, 1959, с. 8; Баку, 1961, с. 8; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 12; («На страже мира»). Баку, 1965, с. 11.— ВХВ. М., 1957, с. 401.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 14.— Весенняя в-ка 1962 г. Баку, 1962, с. 10.— В-ка «Азербайджанские худ-ки о зарубежных странах». Баку, 1964, с. 20—21 с ил.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Баку, 1965, с. 7.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Баку, 1965, с. 11.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Баку, 1965, с. 9.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины». Баку, 1968, с. 7.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 3, с. 130; 1965, № 2, с. 79 (Хроника).— «Адабият ве инджесенет» (Баку, азерб. яз.): 31.8.1963 (зам. о поездке Г. в Румынию); 7.1.1967 (Р. Бабаев, Мир красок; ил.); 1.4.1967 (А. Бабазаде, Юбилейная в-ка; ил.).— «Бакинский рабочий»: 11.12. 1964 (Н. Габибов, Вглядываясь в действительность); 23.3. 1967 («Юбилейная в-ка живописца»).— «Дружба народов» (М.), 1967, № 5, с. 112, ил.

ГУСЕЙНОВ, Юсиф Исмаил оглы
(Һүсејнов, Јусиф Исмајыл оғлу)
График, Баку, р. 15.10.1928 там же.

Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1944-49), ИС (1949-55) у Н. А. Пономарева, дипломная работа — иллюстрации (акв.) к «Хамсэ» Низами (руководитель Б. А. Дехтерев). Участник выставок с 1955. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Москвы и Баку (Детгиз, Азернешр, Детюниздат): «Счастливый гвоздь» Е. А. Пермяка (1956), «Комиссар» М. Гусейна (1957), «Таинственный наездник» Х. М. Гасилова (1958), сб. «Свет и тьма» (1962), «Рыба, которая смеется» С. Рагимова (1964), «Мирза Сафар» А. Ахвердова (1964), сб. «Здравствуй, солнце» (1965) и др. Рисует для журн.: «Пионер», «Азербайджан гадыны», «Геярчин» (один из организаторов) и др. Среди его станковых работ: серия по мотивам поэзии Низами (акв., 1957-58, Музей им. Низами, Баку), «На благо людям» (гуашь, пастель, 1961), «Вечер на селе» (акв., 1963), серия «На просторах Каспия» (цв. автолитогр., 1963), «Утро» (акв., гуашь, 1964), «Весна» (цв. автолитогр., 1964), серия «На границе» (цв. литогр., 1965), «Сумерки. Портрет женщины» (акв., 1966), серия «Рыбаки Каспия» (акв., 1967), «Творчество» (акв., 1969). Г.— автор плакатов: «За полное освобождение» (1961), «Солнце озаряет пути к свободе» (1962), «На благо людям — королева полей» (1963), «Ленин жив!» (1970) и др. Исполнил также ряд живописных произв. («В родное село» — 1959, «Паруса» — 1960-61). Работы Г. экспонировались на выставке в Чехословакии (1965). Препод. в Азербайджанском театр. ин-те (с 1959). Г.— засл. худ. АзССР (с 1964).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1970 (см. указ.).— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 64, 65, 67.— Художники Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, с. 3, 7 (ил.).— Р. Эфендиев, М. Наджафов, М. Тарланов, Изобразительное искусство. Баку (азерб. яз.), 1962, с. 282.— М. Тарланов, Р. Эфендиев, Азербайджанская советская графика. Баку (азерб. яз.), 1963, с. 8, 12, ил.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 154—156, 193, ил.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 30.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 15 — ВХВ. М.: 1957, с. 406; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 256; 1961, с. 205; («На страже мира»), 1965, с. 109; («50 лет Сов. власти» ... АзССР ...), 1967, с. 17; («На страже Родины»), 1969, с. 83; 1970, с. 55.— Респ. худож. в-ки: 1957. Баку, 1959, с. 24; Баку, 1961, с. 24; («Наш современник»), Баку, 1963, с. 33; («На страже мира»). Баку, 1965, с. 31— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 32.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 38.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 13.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 71.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 16.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Баку, 1965, с. 11.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Баку, 1965, с. 29.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Баку, 1965, с. 24.— 1-я респ. в-ка книжной графики. Баку, 1966, с. 16—17.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины». Баку, 1968, с. 20. — Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 41, 53.— ПЕРИОДИКА: «Азербайджан гянджляри» (Баку, азерб. яз.): 21.10.1955 (зам.); 12.4.1964 (С. Искандерова, За новыми адресами).— «Коммунист» (Баку), 21.1.1958 («Молодой худ-к»; ил.).— «Инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 1958, № 3, с. 46.— «Молодежь Азербайджана» (Баку), 8.2.1959 (Л. Шапиро, Худ-к и книга).— «Искусство»: 1960, № 10, с. 8 (ил.); 1963, № 9, с. 30 (ил.), 34; 1964, № 10, с. 80 (Хроника); 1970, № 5, с. 79 (Хроника).— «Бакинский рабочий», 30.6.1964 (Указ о присвоении Г. звания засл. худ. АзССР); 11.12.1964 (Н. Габибов, Вглядываясь в действительность).— «Адабият ве инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 11.7.1964 (П. Гаджиев, Новые рисунки Г.; ил.).

ГУСЕЙНОВА, Махфрат Халил кызы
(Һүсејнова, Маһфрат Хәлил гызы)
Скульптор, Баку, р. 30.11.1936 там же.

Училась в Азербайджанском худож. уч-ще (1952-57) и Тбилисской АХ (1957-63) у Н. П. Канделаки, дипломная работа — «Победительница в гребле» (руководитель В. Б. Топуридзе). Участница выставок с 1965. Среди ее работ: «Сборщица винограда» (гипс тон., 1955, Сельскохозяйственный музей, Баку), «А. Ахвердиев» (горельеф, бетон, 1957, фасад Азербайджанского драм. театра, Баку), «Девушка с виноградом» (фарфор, 1958), «Рыбачка» (фарфор, 1960), «Воин» (гипс, 1965); портреты — С. Вургуна (гипс, 1965), Н. Нариманова (мрамор, 1967), рабочего-революционера Б. Сардарова (гипс, 1967), писателя М. Ибрагимова (гипс, 1967).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка «На страже мира». Каталог. Баку, 1965, с. 21.— Каталог респ. осенней худож. в-ки 1964 г. Баку, 1965, с. 19.— «Молодежь Азербайджана» (Баку), 5.12.1965 («Рассказываем о дебютантах»).

ГУСЕЙНОВА, Эльмира Мехрали кызы
(Һүсејнова, Елмира Меһрәли гызы)
Скульптор, Баку, р. 9.2.1933 там же.

* Училась в Азербайджанском худож. уч-ще (1948-53) и ИР (1953-59) у М. К. Аникушина, дипломная работа — группа «В жизнь» («Навстречу жизни»), руководитель М. А. Керзин. Участница выставок с 1957. Исполнила станковые произв.: портреты — «Колхозница» (1956, Музей искусств АзССР), «Рабочий» (бронза, 1957, там же), «Польская студентка» (бронза, 1960), дочери (гипс тон., 1960), художников С. Бахлулзаде (камень, 1964) и Т. Нариманбекова (дер., 1968), балерины Р. Измайловой (гипс, 1965) и поэта Р. Рзы (гипс тон., 1969); композиции — «Нефтяники» (1959), «Любовь» (1960), «Семья» (1963) — все гипс тон.; «Моя семья» (камень, 1966). Среди ее монументальных работ: статуя «Д. И. Менделеев» (гранит, 1960, фасад Центр. публичной б-ки, Баку), памятник писателю Дж. Джабарлы (гранит, 1966, Сумгаит) и его надгробие (мрамор, бронза, 1969, Аллея почетного захоронения, Баку). Г.— засл. худ. АзССР (с 1967).

ЛИТ.: Художники Сов. Азербайджана. [Альбом]. С., 1962, с. 3.- Р. Эфендиев, М. Наджафов, М. Тарланов, Изобразительное искусство. Баку (азерб. яз.), 1962, с. 237.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 178,194; ил.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 26.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков. Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 56.— ВХВ. М.: 1957, с. 405; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 255; 1961, с. 200; («50 лет ВЛКСМ»), М., 1969, с. 37; 1970, с. 55.— 7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Баку, 1957, с. 44.— Респ. худож. в-ки: 1957. Баку, 1959, с. 20; Баку, 1961, с. 16; («Наш современник»), Баку, 1963, с. 26; («На страже мира»), Баку, 1965, с. 22.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 29.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 28.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 37.— В-ка «Азербайджанские худ-ки о зарубежных странах». Баку, 1964, с. 22.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Баку, 1965, с. 22.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Инджесенет» (Баку, азерб. яз.): 1957, № 2, с. 74 с

ил.; 1958, № 3, с. 46.— «Сов. культура», 30.5.1959 (Н. Воронов, Просторы жизни; ил.).— «Лит. Азербайджан» (Баку), 1960, № 5, с. 108, 111.— «Азербайджан гадыны» (Баку, азерб. яз.), 1962, № 11, с. 9 («В мастерской худ-ка») с ил.— «Бакы» (азерб. яз.); 29.7.1964 (Ш. Тагизаде, Творческое вдохновение; ил.).—«Бакинский рабочий», 11.12.1964 (Н. Габибов, Вглядываясь в действительность).— «Искусство», 1967, № 3, с. 78 (Хроника).— «Творчество», 1970, № 3, 2-я с. обл. (зам.).

ГУСЕК, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи палат царевен в Теремном дворце Московского Кремля (1686).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 66.

ГУСИКОВ, Христофор (Хачадур) Кириллович
Живописец и литограф, 2-я пол. XIX в.

Вольнослушатель АХ (1859-68 и 1873-86), в 1874 получил малую поощрительную медаль за проект театра в г. Рыбинске, 1886 — звание неклассного художника за портрет академика архитектуры К. Я. Соколова (масло), 1891 — свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Исполнил акварель «Интерьер» (1870, ГЭ); литографии — портреты И. С. Тургенева (Саратовский ГХМ), Ф. М. Достоевского (1883) и Т. Г. Шевченко; рисунки (кар.) — портреты французского актера Коклена и кн. В. А. Барятинского (оба 1880-е гг.).

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 286.— Кондаков, ч. 2, с. 56.— Отчеты ИАХ: за 1873-74. Спб., 1875, с. 10; за 1885-86. Спб., 1887, с. 25.— А. Достоевская, Библиографический указатель сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского. 1846—1903. Спб., 1906, с. 249.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1887, с. 3.— «Одесский вестник», 16(28). 9. 1889, с. 1—2 (зам.).— Thieme — Becker, Bd 15, S. 351.

ГУСКИН, Вадим Николаевич
Живописец, г. Киров, р. 11.1.1921 в с. Красное на Волге (Костромская губ.).

* Учился в Кировском худож.-пед. уч-ще (1937-40) у А. Н. Князева, дипломная работа — «В. И. Ленин среди крестьян» (руководитель А. П. Широков). До 1952 жил в Костроме. Участник выставок с 1948 (Кострома). Среди его произв.: «Портрет комсомольца» (1948), «Родное село» (1952), «Случай на пашне» (1954, совм. с Б. Ф. Касковым), «В топоры!» («Восстание крестьян в Яранском уезде в 1816 г.», 1956, Кировский обл. краевед. музей), «Родные края» (1957), «Лесник» (1959), «Колхозный конюх» (1961). Препод. в Красносельском уч-ще по худож. обработке металла (1945-50).

ЛИТ.: Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, ил.— Кировский обл. краевед. музей. Путеводитель. Киров, 1960, с. 24.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. 1951. Киров, 1952, с. 8, 11.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. Киров, 1954, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 15.— В-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1957. Киров, 1958, с. 16; Киров, 1959, с. 9; Киров, 1961, с. 8; (юбилейная. 1917—1967). Киров, 1968, с. 26—27.

ГУСЛЕВА, Ирина Яковлевна
Скульптор, Сочи, р. 25.5.1926 в Ленинграде.

* Училась в ЛВХПУ (1945-50) у Л. А. Дитриха, В. И. Ингала, дипломная работа — «Будь готов к труду и обороне» (руководитель В. Л. Симонов). Участница выставок с 1960. Автор декоративно-монументальных произв.— «Каменный цветок» (1952), «Рыбак» (1954), «Кубань» (1955) — все бетон; «Материнство» (ангидрид, 1958), «Чайки» (бетон, пластмасса, 1962), «Источник Мацеста» (песчаник, 1967-68, Сочи); портретов — И. П. Павлова (бетон, 1953), А. Ф. Одоевского (бетон, 1955), К. Э. Циолковского (гипс, 1961), «Хирург» («Перед операцией», мрамор, 1964), летчика Павлова (мрамор, 1969), поэта О. Туманяна (алюминий, 1970) и др.

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1960, с. 110, 249.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. Каталог. М., 1962, с. 6.— В-ка «Сов. Юг». Каталог. Ростов н/Д, 1964, с. 25.— «Сов. Кубань» (Краснодар), 23.11.1968 (Ф. Виноградский, Рожденный резцом).

ГУСЛИСТЫЙ, Яков Евсеевич
Живописец, р. 20.10.1914 в Ростове н/Д, ум. 10.11.1972 там же.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1932-37) у Ф. С. Гончарова, А. М. Черныха. Жил в Ростове н/Д. Участник выставок с 1947. Среди его произв.: «Азовская судоверфь» (1947), «На лыжах» (1948), «Донские причалы» (1949), серия этюдов, посвященных строительству Цимлянского гидроузла (1951), панно «Великая стройка коммунизма» для Ростовского ж.-д. вокзала (1952, совм. с С. А. Сухоруковым, А. М. Чернышевым), «Зима» (этюд, 1953, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Перед грозой» (1954), «На строительстве Цимлянской плотины» (1954), «Портрет Героя Социалистического Труда Г. А. Васильченко» (1955), «Весенние борозды» (1956, Ростовский краевед. музей), серии этюдов — «По ленинским местам» (1957) и «По местам ссылки В. И. Ленина» (1959); «Дебаркадер» (1962), «Степь Донская» (1964), «Новороссийский порт» (1965), «Азовсталь» (1967).

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, 7.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 7.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1947; 1951; 1953—1957; 1959.— В-ка произв. худ-ков Юга. Ростов н/Д, 1954, с. 12.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 15; М., 1954, с. 13.— В-ка «Сов. Юг». Ростов н/Д., 1964, с. 7.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Ростов н/Д, 1968, с. 6—7.— Обл. юбилейная в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ростов н/Д, 1971, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Дон» (Ростов н/Д), 1948, № 12, с. 175.— «Молот» (Ростов н/Д): 11.12.1951 (зам. и портр. Г.); 27.11.1952 (Ю. Рудницкая, В мастерских ростовских худ-ков); 5.7.1955 (В. Никулин, Глазами зрителя); 6.1.1957 (В. Лень, Творчество живописцев Дона); 8.7.1957 («В мастерских ростовских худ-ков»).— «Художник», 1964, № 1, с. 14.

ГУСТ, Нина Георгиевна (Ніна Георгіївна)
График, р. 15.11.1890 в Бендерах, ум. 20.7.1973 в Одессе.

* Училась в Одесском худож. ин-те (1925-30) у М. И. Жука, дипломная работа — иллюстрации к «Fata morgana» М. М. Коцюбинского (руководитель В. Х. Заузе). Жила в Одессе. Участница выставок с 1930 (Одесса). Работала преимущественно в технике офорта: «Дуб» (1930), «В школе» (1940), «Партизаны» (1944), «Одесский городской театр» (1947), «Вид из парка Шевченко» (1947), «Санаторий в Одессе» (1958), «Зима в Одессе» (1966) и др. Исполнила также работы: «Госпром в Харькове зимой» (1936), «Хризантемы» (1937), «Донец весной» (1940) — все акватинта; «Портрет юноши» (мягкий лак, 1936), «Бегство немцев из Одессы» (меццотинто, 1946), «Аул Горд. Северная Осетия» (сухая игла, 1946; вариант — 1954), «Дорога в порт. Одесса» (мягкий лак, 1949), «В Гурзуфе» (мягкий лак, 1954). Работы Г. имеются в Музее Т. Г. Шевченко (Киев).

ЛИТ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 181. — Выставки.Справ., т. 2, с. 464 (указ.).— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 170.—В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 144.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 32.— В-ка «Художники-графики Харькова». М., 1938, с. 7.— 1-я отчетная в-ка творческого сектора худож.-скульптурных мастерских. О., 1940, с. 6.— 2-я отчетная в-ка худ-ков Одессы. О., 1940, с. 7.— Укр. худож. в-ки (укр. яз.): 8-я, К., 1945, с. 31; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 47; 10-я. (1949). К., 1950, с. 32.— В-ка графических работ худ-ков Украины. Л.—Т., 1946, с. 20.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 7.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 5.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Украина» (К.), 17.4.1938 (Король, В-ка работ женщин-художниц).— «Харьковский рабочий», 13.7.1938 (ил.).— «Крас-

ное знамя» (Х.): 16.5.1938 (Б. Варлих, В-ка работ харьковских художниц); 29.5.1938 (тоже, окончание).—«Знамя коммунизма» (О.), 1.12.1967 («Жизнь в образах»).

ГУСТОВ, Егор Михайлович
Живописец-миниатюрист, р. 1883, в д. Чиверево (Московская губ.), ум. 12.3.1967 там же.

* Ученик Г. Н. Цыпленкова, затем (до 1917) работал в мастерской В. О. Вишнякова (с. Осташково, Московская губ.). В 1930-56 — художник Федоскинской артели живописцев. Исполнял росписи («традиционные тройки») на различных изделиях из папье-маше (папиросница «Тройка летняя» — 1934, Музей народного искусства НИИХП).

ЛИТ.: Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 40, 55, 147.— Каталог в-ки народного творчества в залах ГТГ. М.— Л., 1937, с. 81.

ГУСЯТИНСКИЙ, Анатолий Маркович
График и живописец, р. 8(21).3.1900 в Харькове, ум. 29.9.1940 в Москве.

Учился у И. Г. Мясоедова в Полтаве, затем во Вхутемасе в Москве (1923-24) у В. А. Фаворского. Участник выставок с 1932. Автор акварелей — «Феодосия» (1928), «Консервный завод. Феодосия» (1934), «Девушка-айсорка» (1936), «Баржи на Москве-реке» (1936), «Мисхор» (1937) и др.; рисунков (кар.) — «Автопортрет» (1924), «Девочка-татарка» (1928), «Старуха» (1933), «Женский портрет» (1938) и др. Среди его живописных работ: «Алупка-Сара» (1935), «Мимоза» (1938), «Голубой кофейник» (1938), «Истра» (1939), «Натюрморт с книгой» (1939). Исполнил также эскизы декораций, занавеса и костюмов к спектаклю «Стена плача» Л. Х. Мизандронцева в Московском еврейском театре (1935). Выставка произв. Г. состоялась в 1955 (Москва). Препод. в изостудии рабочей молодежи в Харькове (1919-22), МХИ, техническом уч-ще при Гознаке и МАИ (1932-40).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка А. М. Гусятинского. Каталог. М., 1955, 12с. с портр. Г.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 114.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456; т. 2, с. 464 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 37—38; то же. Графика. М., 1934, с. 25.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 16.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 74.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 86.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 6.10. 1940 (Некролог).

ГУСЯТНИКОВ, И. А.— см. АРТЕМЬЕВ, Иван

ГУСЯТНИКОВ, Никифор Семенович
Мастер гончарного дела, 2-я пол. XVIII в., р. в с. Гжель (Московская губ.).

Работал в Гжельской волости, выполнял различные расписные гончарные изделия (известна кружка с подписью «...1786 году сию кружку писал Никифор Семенов сын Гусятников...».

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М. 1956, с. 26, 128.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 214, 281, 371.— «Баян» (Спб.), 1914, № 2, с. 65.

ГУТАУСКАС, Леонардас Александро (Gutauskas, Leonardas)
Живописец и график, Вильнюс, р. 6.11.1938 в Каунасе.

Учился в Гос. худож. ин-те ЛитССР (1960-66) у А. Ю. Савицкаса, И. К. Шважаса, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к балету «Эгле — королева ужей» Э. Бальсиса (руководитель В. К. Палайма). Участник выставок с 1961 (Вильнюс). Исполнил живописные произв.: символические — «Вильнюсская легенда» (1965), «Старый колодец» (1967) и «Сон бабушки» (1967); циклы импровизаций на темы — «Арханческие фигуры» (1965), «Мир ребенка» (1966), «Амулеты Ниды» (1968), «Люди края Дайнавы» (1969),«Мотивы народных песен» (1969) и др.; портреты — жены (1962; 1968, ГХМ ЛитССР), поэта С. Гяды (1968), брата (1968, ГХМ ЛитССР), «Девушка с розами» (1968) и др. Пишет пейзажи и натюрморты. Автор книг и иллюстраций к ним — сб. стихотворений «Вырвались мои кони» (1961), «Два воробья» (1968), «Восковой дворец» (1970, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1970 г.»); составил и иллюстрировал сб. «Литовские народные загадки» (1969). Занимается также худож. обработкой металла (латунь, чеканка): вывеска и оформление двери пивного бара «Жарийя» (1968) и вывеска, декоративные маски и подсвечники для бара кафе «Мидутис» (1969) в Вильнюсе. Работы Г. экспонировались в Болгарии и ГДР (1968), Польше (1969). Выставки его произв. состоялись в 1966 и 1967 (Вильнюс).

ЛИТ.: Живопись. [Альбом]. В., 1968, ил. № 33, 60 (цв.).— В-ка «Вильнюс в худож. произв.». Каталог. В. (литов. яз.), 1966, с. 6.— Респ. в-ка молодых худ-ков. Каталог. В. (литов. яз.), 1966, с. 11.— «Комсомольская правда» (В.), 5.2.1967 (К. Пураc, Гимн Вильнюсу).— «Пергале», 1969, № 7, ил. и цв. ил.

ГУТЕНТОГ, Борис Наумович
График, Москва, р. 8(21).6.1902 в г. Дубровна (Белоруссия).

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-29) у П. Я. Павлинова, дипломная работа — иллюстрации к рассказу «Трое» А. М. Горького (ксилогр.), руководитель В. А. Фаворский. Участник выставок с 1934. Иллюстрировал (ксилогр.) книги для изд-ва «Федерация», Гослитиздата: «Ненависть» И. П. Шухова (1932), «Россия кровью умытая» А. Веселого (1933), «Конармия» И. Э. Бабеля (1933), «Слово пристрастных» М. Голодного (1934), «Жизнь животных» А. Брема (т. 3, 1939). Оформляет книги для Учпедгиза, Медгиза и Госполитиздата («Япония под игом американских оккупантов» П. А. Крайнова — 1954, «История русской детской литературы» — 1960). Работы Г. имеются в ГМИИ.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 464 (указ.).— «Октябрьская революция и гражданская война в сов. гравюре 1920—1930 гг.». [В-ка из собрания ГМИИ]. М., 1967, с. 7.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 25.— 5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 20.

ГУТЕРЗОН, Аркадий Ильич
Живописец, Иркутск, р. 12.1.1922 в Мозыре.

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1937-41) у Л. М. Лейтмана, В. Я. Хрусталева. Участник выставок с 1956. Среди его работ: портреты — отца (1956), участника революций 1905 и 1917 гг. В. А. Кригера (1957, Иркутский обл. худож. музей), геолога Коноплева (1959), чабанов Афанасьевых (1961, Иркутский обл. худож. музей) и строителя Братской ГЭС Б. Гайнуллина (1964); «Проводник геологов» (темпера, 1964), «Рыбацкий причал» (1959), «Конец навигации» (1960), «Ангара» (1962, Иркутский обл. худож. музей), «Черемуха цветет» (1962), «Байкальские бакенщики» (1964), «Золото тайги» (темпера, 1966), «Художники Октября» (темпера, 1967), «Станция Мурино» (1967, Иркутский обл. худож. музей), «Ангарские голуби» (1970). Выставка произв. Г. состоялась в 1973 (Иркутск).

ЛИТ.: А. И. Гутерзон. (Листовка). Иркутск, 1971, 8 с. с ил.— Каталог в-ки произв. худ-ка А. И. Гутерзона. Иркутск, 1973, 38 с. с портр. Г. и ил.— Сибирь социалистическая. Зональна выставка. [Альбом]. Л., 1967, с. 8, ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 20.— 1-я обл. в-ка произв. худ-ков, посвящ. Всемирному фестивалю молодежи. Иркутск, 1956, с. 4.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 22.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 28; 2-я, 1965, с. 16; 3-я, 1967, с. 24.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: 1960, с. 26—27, ил.; (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 5; 1964, с. 9, ил.— Обл. худож. в-ка иркутских худ-ков, посвящ. 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири. Иркутск, 1960, с. 26, ил.— Обл. худож. в-ка 1961 г., посвящ. XXII съезду КПСС. Иркутск, 1962, с. 7, ил.— В-ки

«Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964,с. 9; 2-я. Омск, 1967, с. 48; 3-я. Красноярск, 1969, с. 67.— В-ка «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Иркутск, 1969, с. 20.— Обл. в-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1970, с. 14, 31 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Иркутск), 3.6.1964 («Рассказ об одной картине»; ил.).— «Вечерний Новосибирск», 29.10.1964 («Встреча с героем»).— «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 13.11.1964 («Свидание с Сибирью»; ил.).— «Художник»: 1965, № 6, с. 13; 1967, № 10, с. 38; 1969, № 3, с. 8 (Н. Матханова, Сибирь и сибиряки) с ил.— «Искусство», 1965, № 1, с. 78 (ил.), 79.

ГУТИЕВ, Николай Тимофеевич (Гуціеў, Мікалай Цімафеевіч)
График, Минск, р. 18(31).12.1912 в Ростове н/Д.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1934-38) и МПИ (1953-61) у А. Д. Гончарова, Л. И. Дубровского, дипломная работа — оформление книги «Люба Лукьянская» К. Черного. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1947. Иллюстрирует и оформляет книги для Учпедгиза, Госиздата БССР, изд-ва «Беларусь»: «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (1948), «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1953), «Овод» Э.-Л. Войнич (1955), «Повесть о Ясном Стихаре» Н. Ф. Садкевича (1956), «Трагедии» У. Шекспира (1956), «Глубокое течение» И. П. Шамякина (1957), сб. «Индийские сказки» (1957), «Подснежники» И. С. Клаза (1958), «Иду по следам твоим» Я. Скрыгана (1959), «Сын воды» Я. Мавра (1962), «Набат» Г. Марьясова (1963), «В боях за родину» В. Е. Лобанка (1964), народная сказка «Волшебная дудка» (1967), «Приключения Михася» Я. Коласа (1969) и др. Среди его станковых работ: серии — посвященная строительству Новополоцка (акв., тушь, 1960), «Полоцкая нефтестройка» (офорт, 1962), «На стройках коммунизма» (грав. на мягком лаке, 1962-64), «Партизанская сюита» (линогр., лак, 1969). Исполнил ряд плакатов («В Моздок я больше не ездок» — 1942, «Били, бьем и будем бить» — 1943, «Да здравствует Советская Белоруссия в братской семье народов СССР!»— 1948). Рисует для белорусских журн. «Беларусь», «Работница и сялянка», «Бярозка», «Маладосць». Написал также картины «Наливайко в Могилеве» (1959) и «Петр I и Август II» (темпера, 1962). Работы Г. имеются в ГХМ БССР. Б.— з. д. и. БССР (с 1968).

ЛИТ.: Буклет. Н. Т. Гутиев. Минск (белорус. яз.), 1960, 8 с., с портр. Г. и ил.— Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, с. 19, 20.— Искусство Сов. Белоруссии. [Сб. ст.]. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 245, 246.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 260—276.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Минск, 1959, с. 99.— Орлова, с. 316 (указ.).— Старцев: 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— Кацер, с. 85, 94, 135 (ил.), 167.— Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск, 1968, с. 80 (ил.).— Произведения белорусских художников в ГХМ БССР. Минск (белорус. яз.), 1959, ил. № 29.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск (белорус. яз.), 1947, с. 12.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М.— Л., 1959, с. 22, 26.— ВХВ. М.: 1949. М., 1950, с. 112; 1961, с. 150—151; («50 лет Сов. власти» . . БССР...), 1967, с. 23.— В-ка сов. плаката. М.—Л., 1950, с. 13.— В-ка книги, графики и плаката. Минск (белорус. яз.), 1950, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 33.— Респ. худож. в-ки. (белорус. яз.): Минск, 1960, с. 52; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии), 1961. Минск, 1962, с. 21; (посвящ. 45-летию БССР), 1963. Минск, 1964, с. 22; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»). Минск, 1970, с. 14.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск (белорус. яз.), 1961, с. 16.— В-ка этюдов и зарисовок «На стройках семилетки». Минск, 1960, с.5—6.— 2-я в-ка «На стройках семилетки». 1960. Минск (белорус. яз.), 1961, с. 4.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск. (белорус. яз.), 1968, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1949, с. 24.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 8.6.1965 («Быть мастером, быть новатором»).—«Творчество», 1967, № 8, с. 1.

ГУТКОВСКИЙ (Гудковский), Павел Макарович (Гуткоўскі, Павал Макаравіч)
График, р. 1893 в м. Греск (близ Слуцка), ум. 1963.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Минске. Его работы экспонировались на выставках в Минске: в 1921 — «Автопортрет» (гуашь), «Ждановская набережная» (акв.); 1925 — портреты В. И. Ленина (литогр.) и Я. Купалы (акв.), «Натюрморт» (ксилогр.); 1929 — портреты старшины А. Червякова (кар.) и этнографа Сержпутовского (кар.), «Повстанцы» (акв.), «Сытый голодного не разумеет» (акв.) и др. Исполнял экслибрисы, плакаты, иллюстрировал книгу «Трудолюбивая девчонка» А. И. Якимовича (1959). В ГХМ БССР имеются его работы: «Набережная реки. Минск» (линогр.), «Гумно» (акв.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— Труды ЛОЭ, т. 11—12. Л., 1928, с. 11.— Бутник-Сиверский, с. 537 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 464 (указ.).— Кацер, с. 34.— Каталог 1-й худож. в-ки подотдела ИЗО Худож. отдела Главполитпросвета ... Минск, 1921, с. 5.— Каталоги всебелорусских худож. в-вок. Минск (белорус. яз.): 1-я, 1925, с. 12—13; 3-я, 1929, с. 21.— В-ка экслибриса (XIX — XX вв.). Минск, 1960, с. 4, 17.

ГУТМАН, Григорий (Григорій) Петрович
Скульптор, р. 1.8.1916 в Киеве, ум. 19.1.1975 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1937-45) у А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, дипломная работа — статуя «Богдан Хмельницкий» (руководители М. И. Гельман и М. Г. Лысенко). Участник выставок с 1945. Создал портреты: И. И. Левитана (гипс тон., 1945, Луганский худож. музей; вариант — гипс тон., 1953—54, Алупкинский дворец-музей; вариант — мрамор, 1959, Днепропетровский худож. музей), Н. А. Островского (мрамор, 1946-47; гипс тон., 1968), лауреата Государственной премии СССР машиниста Н. Бредюка (мрамор, 1951, Луганский худож. музей), К. Э. Циолковского (гипс тон., 1951, Музей украинского изобр. искусства, Киев; вариант — мрамор, 1963), Н. Г. Чернышевского (в молодости — мрамор, 1951, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко» и Львовская ГКГ; варианты — гипс тон., 1952, Музей украинского изобр. искусства и Музей Т. Г. Шевченко, Киев), В. И. Ленина (гипс, стеклоцемент, 1955), К. Маркса (гипс тон., 1957, Музей украинского изобр. искусства; вариант — мрамор, 1961, ИМЭЛ), проф. П. М. Буйко (гипс тон., 1959), дважды Героя Социалистического Труда О. К. Диптан (гипс тон., 1960, Полтавский худож. музей; вариант — мрамор, 1962), Я. М. Свердлова (гипс тон., 1965), «Медсестра» (гипс тон., 1967), «Студентка» (стеклоцемент, 1967) и др. Выполнил композиции — «В. И. Ленин в Разливе» (гипс тон., 1947, Львовский музей украинского искусства), «Щорс» (гипс тон., 1949, Закарпатский худож. музей, Ужгород; повторение — Историч. музей УССР), «Данко» (рельеф, гипс тон., 1951), «Строитель» (гипс тон., 1955-56), «Разведчик морских глубин» («Водолаз В. Н. Трушин», гипс тон., 1958-59, Луганский худож. музей), «Аквалангист» (оргстекло, 1963), «Т. Шевченко-художник» (гипс тон., 1964, Каменец-Подольский историч. музей-заповедник), «Дума» (гипс тон., 1963), «Земля» (гипс тон., 1969) и др. Г.— автор памятников дважды Герою Социалистического Труда О. К. Диптан (бронза, гранит, 1957-58, с. Кодаки, Киевская обл.) и Герою Советского Союза Я. П. Батюку (гранит, 1965-66, Нежин); проекта памятника жертвам фашизма для Киева (1966). Исполнил также литографии — «Лунная ночь» (1964), «Старушка кормит голубей» (1966) и «Весна» (1968); линогравюры — «Ожидание» (1965) и «Зима» (1965); рисунки (цв. мел на гипсолите, 1966-67) — «Материнство», «Вода», «Семья» и «Гимнастки»; ряд живописных работ — «Автопортрет» (1960), «Осень» (1966) и др. Работы Г. экспонировались в Польше (1956). Выставка его произв. состоялась в 1967 (Киев). Препод. в Киевском худож. ин-те (1947-50).

ЛИТ.: Г. Гутман. Скульптура, живопись, графика. Каталог. К. (укр. яз.), 1968, 16 с. с ил.— Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 27, 129, ил.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 256.— Изобразительное искусство

УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 64, ил.— Очерки истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 226, 246.— Г. Портнов, Украинское советское искусство 1941—1956 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 30.— Художники Украины — народу. [Альбом]. К., 1967, с. 125, ил. № 159,170. — История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 414 (указ.).—Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 39.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 45.— ВХВ. М.: 1951, с. 82; 1952, с. 45; 1954. М., 1955, с. 104; 1957, с. 284; 1961, с. 126; («На страже мира»), 1965, с. 75.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 77.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1958, с. 18.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 58. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1945, с. 48; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 66; 10-я. (1949). К., 1950, с. 32.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 30.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 75; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 76.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 97.— В-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 49.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 63, ил.; 1963. К., 1964, с. 56; («На страже мира»), 1966, с. 49; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1945, № 43, с. 13 (ил.).— «Искусство»: 1951, № 5, с. 24 (ил.); 1953, № 3, с. 14; 1966, № 10, с. 79 (Хроника).— «Вечирний Киив», 5.10.1961 (ил.).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 19.11.1967 (В. Вараков, На ноте мужественности; ил.).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1968, № 3, с. 12—13 (В. Павлов, Образы современности); с. 31—32 (о в-ке работ Г.) с ил.

ГУТМАН, Нафталий Соломонович (Gūtmanis, Naftolijs)
График, Рига, р. 25.2.1938 в Даугавпилсе.

Учился в АХ ЛатвССР (окончил в 1963), дипломная работа — цикл офортов «Портреты молодых строителей» (руководитель А. П. Апинис). Участник выставок с 1963. Среди его произв.: циклы — «Республиканская Испания 1939 г.» (офорт, 1964), «В борьбе и труде» (автолитогр., 1967) и «Революционные латышские стрелки» (цв. офорт, 1969); «Январь. Даугава» (офорт, 1965), «Натюрморт с мандолиной» (литогр., 1966); портреты — «Девочка с лентой» (кар., 1963), «Мальчик в кепке» (офорт, 1964), «Портрет хирурга» (автолитогр., 1965), полководцев (1965) — М. Н. Тухачевского (офорт) и В. К. Блюхера (литогр.); «Девушка у окна» (литогр., 1966), «Мужчина с газетой» (офорт, 1968). Работы Г. имеются в ГХМ ЛатвССР.

ЛИТ.: Графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 51 (ил.).— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 56.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 26; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 208; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 6.— В-ка портретов худ-ков ЛатвССР, 1964—1965. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 11.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 34.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 109; («На страже Родины»), 1969, с. 83—84.— В-ка работ, посвящ. Дню художника. Р., 1966, с. 13.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика. Р., 1967, с. 4 (ил.), 26.— 7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1969, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 28.5.1962 (ил.).—«Сов. Латвия» (Р.), 6.7.1963 (Э. Плетикос, Вступление в жизнь).— «Голос Риги»: 11.1.1964, (В. Брайковская, Иск-во рижан в Москве); 21.4.1967 (ил.).

ГУТМАН, Симон Израилевич (Gūtmanis, Simons)
График, Рига, р. 23.9(6.10).1907 в Даугавпилсе.

* Занимался в худож. студии при РНВШ (1930-34) у Р. Суты. Участник выставок с 1931 (Рига). Рисовал карикатуры для журн. и газ. Латвии: «Атпута» (1931), «Циня» (1940), «Рижский крокодил» (1940-41), «Литература уп максла» (1948, 1953), «Падомью яунатне» (1957-58), «Дадзис» (1958-59) и др. В 1933 участвовал на выставке прогрессивных художников Запада (Харьков). Среди его работ: «Арестованные» (тушь, 1930-31, ГХМ ЛатвССР), «Без работы» (тушь, 1931), «Боевое крещение Латышской стрелковой дивизии под Наро-Фоминском» (уголь, кар., 1942), «В людской Уоллстрита» (тушь, 1949), «Слуга двух господ» (тушь, 1950), «Босс и его барбос» (акв., тушь), «Мучительный запах нефти» (акв., тушь, 1959) — две последние в ГХМ ЛатвССР; «Латышская стрелковая дивизия в боях под Москвой» (акв., тушь, гуашь, 1960), «Цвет общества» (тушь, 1962), «Они не виноваты» (акв., гуашь, тушь, 1965), «Помнится...» (тушь, 1969), «Забывшим на заметку» (акв., гуашь, 1970) и др. Исполняет киноплакаты (1934-41, с 1945). Произв. Г. экспонировались в Варшаве (1950).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 219.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 36, ил.— Стыкалин и Кременская, с. 105, 290 (ил.), 295.— Сборник работ карикатуристов ЛатвССР. Р., 1969, ил. на с. 75—77.— КАТАЛОГИ: В-ки работ латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 19; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 37.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 30.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии»: [Б. м.], 1960, с. 10; 2-я. Р., 1963, с. 26.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 59; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 26; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 64.— В-ка фронтовых зарисовок. Р., 1961, с. 8.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 171.— В-ки карикатуры ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1965, с. 12; 3-я, 1968, с. 11 (назван Соломоном).— 1-я респ. в-ка плаката ЛатвССР. Р., 1966, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 1.7.1961 (А. Эглит, В-ка фронтовых рисунков); 17.3.1962 (Л. Казаринский, Огнем сатиры).— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 3, с. 170.

ГУТНОВ, Эльбрус Александрович
График, Москва, р. 8(21).4.1906 в с. Дживгис (Северная Осетия).

* Учился в Берлине в Академии художеств (1922-27) у Э. Орлика. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1929 (Москва). Оформляет и иллюстрирует книги для Госиздата, Партиздата, изд-ва «Сов. писатель» и др.: «Деньги пишут» Э. Синклера (1929), сб. «Герои социалистического земледелия» (1931), «Стихи» М. Джалиля (1947), «Предательство на Филиппинах» Э.-Х. Абайя (1948), «Осетинские рассказы» (1952) и «Рассказы» (1956) А. И. Белиашвили, «В клинике» В. С. Захаржевского (1957), «Антология осетинской поэзии» (1960), «Сурамская крепость» Д. Г. Чонкадзе (1961) и др. Исполнил серии по мотивам поэмы «Фауст» И.-В. Гёте и произведений У. Шекспира (гуашь, пастель, 1955-70). Его работы экспонировались на Международной выставке «Искусство книги» в Париже (1931).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 400 (ошибочно указан инициал).— А. Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1964, с. 243 (ил.).— 2-я в-ка худ-ков книги. Каталог. М., 1951, с. 16.— «Полиграфия», 1967, № 11—12, с. 116.

ГУТОВ, Дмитрий Андреевич
Живописец, Комсомольск-на-Амуре, р. 5.12.1927 в с. Травны (Новосибирская обл.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1949-55) у В. Г. Пузырькова, дипломная работа — «За долги» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1961. Написал картины: «Медвежатники» (1957), «Трудовая песня» (1958), «Март» (1961), «Отлив. Охотское побережье» (1964), «Охотские рыбаки» (1964), «Мечта о городе» (1967) — три последние совместно с Н. Н. Муравлевым.

ЛИТ.: 24-я краевая худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Каталог. Хабаровск, 1961, с. 7.— В-ки «Сов. Дальний Восток». Каталоги: Хабаровск, 1964, с. 4; [2-я, 1967]. Владивосток, 1968, с. 19.— 7-я гор. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 35-летию города и 50-летию Сов. власти. Каталог. Комсомольск-на-Амуре, 1967, с. 6.— «Художник», 1967, № 10, с. 22.

ГУТОВСКИЙ, Адам
Золотых и серебряных дел мастер, ум. в 1646 во Львове.

Украшал золотой и серебряной насечкой, чеканил и золотил палаши, сабли, забрала и конскую упряжь. Отделывал чеканкой и серебряной насечкой деревянные ларцы; изготовлял филигранные, гравированные и чеканные пуговицы, украшенные эмалью и драгоценными камнями.

ЛИТ.: W. Łoziński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 112.

ГУТОРОВ, Виктор Константинович
График, Москва, р. 24.10.1923 там же.

* Учился в ИС (1945-51) у Д. К. Мочальского, В. В. Почиталова, дипломная работа — серия литографий «Народные мстители» (руководитель Б. А. Дехтерев). Участник выставок с 1957. Рисует для газ. «Правда» (с 1946), «Известия» (с 1949) и др., а также журн. «Смена» (с 1948) и «Пионер» (с 1949). Исполнил литографии — «Зоя» (1955 и 1964), «Суд предателя» (1956), «Сусанин» (1959), «Партизаны минируют мост» (1963) и др. Написал также ряд пейзажей: «Весна» (1957), «Утро в деревне» (1961), «Последний снег» (1964), «Волга» (1966), «Утро» (1968), «Жаркий полдень» (1969), «Начало весны» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 84.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 110.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 47.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1969—1972. М., 1973, с. 147 (указ.).

ГУТОРОВ, Иван (Іван) Федорович
График и живописец, Львов, р. 7(20).8.1911 в Минеральных Водах.

* Учился в Краснодарском худож. техникуме (1929-32) и Киевском худож. ин-те (1935-41) у П. Г. Волокидина, С. А. Григорьева, дипломная работа — «Ф. Э. Дзержинский с беспризорными» (масло), руководитель Ф. Г. Кричевский. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1946. Автор графических серий (кар., тушь, перо): «Берлинские зарисовки» (1945, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «О солдате Отечественной войны» (1945-47, часть — в Харьковском худож. музее, Одесском худож. музее и др.), «Украина освобождается. 1918—1920» (1949). Среди его живописных произв.: «Раздел земли в 1939 г.» (1949, Львовский музей украинского искусства), «Советский Борислав» (серия, 1950-57, часть — в Львовском музее украинского искусства и Алупкинском дворце-музее), «Пробная лекция И. Франко во Львовском университете» (1956, Лит.-мемориальный музей И. Франко, Львов), «Тюльпаны на окне» (1958), «Летний натюрморт» (1960), «Гомон Верховины» (1961), «В 1920 году» (1967), «На трассе дружбы» (1968, Пензенская обл. картинная галерея), «Союз борьбы и дружбы» (1969). Выставки работ Г. состоялись в 1955, 1957, 1961 (Львов), 1966 (Киев). Препод. в Львовском ин-те прикл. искусства (с 1947).

ЛИТ.: Работа над картиной. Каталог в-ки И. Ф. Гуторова. Львов (укр. яз.), 1955, 8 с., ил.— Персональная в-ка И. Гуторова к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности. Каталог. Львов (укр. яз.), 1961, 18 с., ил.— И. Гуторов. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1973, 14 с., портр. Г., 38 ил. и цв. ил.— Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 34.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 148, 149 с ил., 155, 164, 181.— Затенацкий, с. 69, 70, 77.— Г. Островский, И. Франко и изобразительное искусство. К., 1963, с. 36, 37, ил.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 62, 109, 155 с ил., 156, 181, 188, 191, 192.—А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 67, 88.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 414 (указ.).— МУЗЕИ: Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 61.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 104, 114.— Киевский гос. музей украинского иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 56, 80.— Лит.-мемориальный музей И. Франко. Путеводитель. Львов (укр. яз.), 1962, с. 23, 32, ил.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 68.— КАТАЛОГИ: В-ка графических работ худ-ков Украины. Л., 1946, с. 19, ил.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 17, 60—61.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 171; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 16.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 19, 47, 48, ил.; 10-я. (1949). К., 1950, с. 40.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 40.— 2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 5—6, 11, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 21.— В-ка портрета. Львов, 1958, с. 8.— В-ка натюрморта. Львов, 1959, с. 2.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 25.— Респ. худож. в-ки: К., 1961, с. 18, 92; 1963, К., 1964, с. 16; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 13.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 13.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 8.10.1947 (Л. Владич, Худ-к в дни мира и войны).— «Львовская правда»: 5.8.1954 (О. Черновский, В едином творческом русле); 12.2.1958 (А. Попов, Глазами худ-ка; ил.); 21.2.1962 (Его же, Вторая молодость; портр. Г.); 20.6.1970 (В. Белых, Цвет времени).— «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 6.1.1956 (Г. Островский, В творческой лаборатории худ-ка); 9.1.1962 (Т. Петрук, В-ка произв. Г.); 25.8.1965 (С. Криворучко, Творческая палитра худ-ка; ил.).— «Украина» (К., укр. яз.), 1962, № 9, с. 20 (В. Щепетильников, Память мастера) с ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 3, с. 26; 1964, № 3, с. 39.— «Творчество», 1964, № 9, с. 7.— «Правда Украины» (К.), 24.5.1970 («Свет воскресной школы»; ил.).

ГУТТ, Людмила Владимировна
Живописец, Тамбов, р. 31.7.1919 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1937-43) у П. П. Пашкова, М. В. Хвостенко. Участница выставок с 1949. Пишет натюрморты и пейзажи: «Пионы» (1949), «Полевые цветы» (1952), «Розы» (1956), «Астры» (1958), «Жасмин» (1959), «Рыбачий поселок» (темпера, 1967), «Полдень» (темпера, 1969) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Тамбов: 1949, с. 3; 1959, с. 3, ил.; 1961, с. 3; (посвящ. 50-летию Вел. Октября), 1968, с. 65; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14.— Обл. худож. в-ки произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов: 1951, с. 4; 1952, с. 4.— Худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. Тамбов, 1954, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов: 1956, с. 3; 1957, с. 2; 1958, с. 3.

ГУТТЕ ван (Гютте, Чапка), Герман
Скульптор и резчик по камню, ум. после 1582.

Родом из Аахена. Впервые упоминается в Львовских городских актах в 1566, как «Герман статуариус», в позднейших документах именуется — Вангут, Фангуте, Вонгут и др.; записан в цех строителей под прозвищем «Чапка» («Шапка»). С сер. 1550-х работал во Львове, с 1570 — Самборе, в 1575 — Бережанах, 1576 — Кракове (имел скульптурную мастерскую), в 1582 вернулся во Львов. Ряд исследователей приписывают ему авторство многих скульптурных памятников того времени, среди которых наиболее вероятны: надгробия епископа В. Гербурта (после 1572, из костела в Скелевке под Самбором) и А. Сенявской (после 1574, из замковой капеллы в Бережанах) — оба алебастр, Львовская ГКГ. Возможно, Г. или в его мастерской выполняли заказы Шольц-Вольфовичей для Львова — большой вотивный рельеф с изображением «Вознесения» и семьи донаторов (Кафедральный собор), алтарь-складень с изображением сцен страстей Христовых и Голгофы, заключенных в резную раму (1595, костел св. Николая), скульптурный декор фасада дома Шольц-Вольфовичей и др. Некоторые исследователи приписывают ему также резьбу на фасаде и статуи в интерьере каплицы Кампианов а также статуи в Доминиканском соборе — все алебастр.

ЛИТ.: Г. С. Островский, Львов. М., 1965, с. 73.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 155, 428.— Львовская картинная галерея. (Выставки, находки, исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 12—13.— W Łoziński, Sztuka lwowska w XVI i XVII w. Lwów, 1898, s. 220 (wik.).— M. Gębarowicz, Studia nad dziejami kultury artystycznej póznego Renesansu w Polsce. Toruń, 1962, s. 401 (wik.).

ГУТТЕНБРУНН, Людвиг (Guttenbrunn, Ludwig)
Австрийский живописец и гравер, р. (г. ?) в Кремсе близ Вены, ум. после 1815.

Учился, вероятно, в Кремсе у М.-И. Шмидта. Работал в Австрии, Италии (1772-79), Англии (1789-95) и России (кон. 1795—1803). Исполнил ряд работ (энкаустика

для кабинета Екатерины II в Большом дворце Царского Села (выполнены в Италии, 1787). В 1800 «по представленному оригинальному «портрету» получил звание академика. Написал портреты (преимущественно на дер.) — гр. С. Р. Воронцова с сыном и дочерью (групповой, ок. 1795, Павловский дворец-музей), вел. кн. Елены Павловны, Александры Павловны и Марии Павловны (ок. 1796), Е. И. Голенищевой-Кутузовой (1797, ГЭ), И. П. Архарова (1800), «Портрет кн. А. Б. Куракина» (1800, Музей искусств УзбССР), гр. А. К. Разумовского (1801, ГРМ), минералога гр. М. И. фон-дер Борха (ГТГ), гр. Н. П. Панина в охотничьем костюме (там же), г-жи Бибиковой и др.; картину «Амур и Психея» (Музей АХ СССР, Ленинград). Исполнил гравюры «Портрет леди Ламберт» и «Взятие Богоматери на небо».

ЛИТ.: БСЭ, изд. 1, т. 20, 1930, с. 56.— НЭС, т. 15, с. 338.— Ровинский, т. 1, с. 257—258.— Петров, ч. 1, с. 414, 418.— Архив Воронцова, кн. 8. М., 1876, с. 121.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 653 (указ.).— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом], т. 3. Спб., 1907, табл. 14,36.— Мюллер, с. 63.— С. Д. Ширяев, Алупка. Дворец и парки. Симферополь, 1927, с. 106—107.— Путеводитель по архиву Ленинградского института истории АН СССР. Л., 1958, с. 279, 530.— МУЗЕИ: Врангель, с. 151—153 с ил.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 67.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 505.— Гос. музей изобр. искусств. Живопись. Р., 1955, с. 28.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 59.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 184.— КАТАЛОГИ: Историч. в-ка портретов известных лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 180, 183, 186.— Таврическая выставка, доп. с. 27 (указ.).— В-ка «У истоков рус. живописи». М., 1925, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Рус. архив» (М.), 1873, вып. 2, с. 1690—1692.— «Вестник изящных искусств» (Спб.): 1884, т. 2, вып. 4, с. 297—301 (Д. В. Кобеко, Иностранные худ-ки в России. Портретист Г.); вып. 6, с. 410.— «Старые годы» (Спб.): 1908; 1910—1912; 1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Новое время» (Спб.), 2 (15).5.1912, с. 5 (Г. Маг, Ломоносов и Елизаветинское время).— Thieme — Becker, Bd 15, S. 360—361.— Bénézit, t. 4, p. 521.

ГУТТЕР, Фома (Гуддар, Томаш или Жома, пан Томаш-сницир, Хома)
Резчик по дереву, 1-я пол. XVIII в.

Галицкий мастер. Работал во Львове в 1730-40-е гг. Совместно с К. Кученрайтером выполнил орнаментальную резьбу и статуи для Бернардинского костела (алтарь Яна Дуклы, божницы для пребистерия), а также алтарь с фигурами Петра и Павла, Соломона для каплицы Вишневецких в Латинском соборе (1733-40).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 133.— T. Mańkowski, Lwowska rzeźba rokokowa. Lwów, 1937, ss. 55, 157.— T. Mańkowski, Kosciol Bernardinow we Lwowe. Lwów, 1938, ss. 16—18.— «Ziemia czerwlenska» (Lwów), 1936, z. 1, ss. 4—16.

ГУШНЕР, Сергей Ефимович
Художник театра, р. 1905 в Ростове н/Д, ум. 1942.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1925-30), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Кармен» Ж. Бизе. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1937. Оформил спектакли: «Ржавчина» В. М. Киршона (1928), «Клоп» В. В. Маяковского (1929), «Пипы Суринамские» Ф. Брейтигама, П. Кожевникова, Н. Лебедева (1930, совм. с др.; издана брошюра «О материальном оформлении «Пипы Суринамские». Обозрение в картинах... Л., 1931) в филиале Большого драм. театра им. А. М. Горького; «Аристократы» Н. Ф. Погодина — Ленинградском современном театре. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Ленинградский гос. Большой драматический театр им. М. Горького. Сб. материалов. Л., 1932, с. 88.— Большой драматический театр. Л., 1935, с. 193, 335, 336, 344, ил.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 41.— Выставка молодых худ-ков театра. Каталог. Л., 1937, с. 6, ил.— «Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 49, с. 7.—«Рабочий театр» (Л.), 1931, № 4, с. 12.

ГУЩИН, Александр Семенович
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в В.-Устюге (до 1834), затем в Архангельске. Выполнял перстни, столовые и чайные ложки, табакерки, кресты и т. п.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 31, 75.

ГУЩИН, Алексей Васильевич
Серебряных дел мастер, кон. XVIII в.

Работал в В.-Устюге, с. 1786 — старшина серебряной управы (открыта в том же году). Выполнял супиры, столовые ножи и ложки, табакерки и др. изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: Ф. А. Арсеньев, Очерк кустарных промыслов. Вологда, 1882, с. 46.— М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 29, 31, 71.

ГУЩИН, Борис Николаевич
График, Москва, р. 25.3.1931 на ст. Свеча (Кировская обл.).

* Учился в ИС (1951-57) у Ф. И. Невежина, дипломная работа — эскизы декораций к трагедии «Леди Макбет» У. Шекспира (руководитель М. И. Курилко). Исполнил серии (линогр., цв. линогр.) — «Человечество идет к коммунизму» (1961-62, совм. с А. П. Арцыбушевым, К. К. Соколовым; издан альбом. М., 1962) и «К теории марксизма-ленинизма» (1962). С 1958 — художник студии «Диафильм» («Обыкновенные варежки», «Детские и школьные годы В. И. Ленина» и др.). Рисует для журн. «Семья и школа» (с 1962).

ЛИТ.: Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 67.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 5.— «Творчество», 1962, № 6, с. 23.— «Искусство», 1963, № 2, с. 14—17 (В. Рочко, Дорогу политическому эстампу) с ил.

ГУЩИН, Василий Васильевич
Скульптор и художник прикладного искусства, Ленинград, р. 5.12.1928 в г. Великие Луки.

* Учился в ЛВХПУ (1945-53). Участник выставок с 1956 (Ленинград). Среди его скульптурных работ (гипс, гипс тон.): «Павлик Морозов» (бюст — 1957, фигура — 1961), «Портрет сына» («Павка», 1959), «Молодой рабочий» (голова, 1960), «Скульптор Л. С. Разумовский» (1961), «Л. Силаев» (1965), «Молодой рабочий Ю. Серяков» (1969). Исполняет ювелирные изделия — браслеты, серьги и ожерелья (агат, серебро, малахит, 1960-е гг.), вазы (яшма, 1960 и 1964).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 39; 1960. Л., 1961, с. 54; 1960. Л., 1963, с. 57; 1961. Л., 1964, с. 51; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 50.— ВХВ. 1957. Народное прикл. и декоративное иск-во. М., 1958, с. 46.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 206—207.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 125, 140, ил.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 36.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 86.

ГУЩИН, Василий Михайлович
Серебряных дел мастер, ум. 1834.

Работал в В.-Устюге (с 1786). Выполнял супиры, столовые ножи, чайные ложки, табакерки и др. изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 29, 71.

ГУЩИН, Виктор Николаевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 21.3.1932 там же.

* Учился в МВХПУ (1952-59) у С. В. Герасимова, дипломная работа — керамическое панно «Прогресс науки» (Политехнический институт в Рангуне, Бирма), руководитель В. Ф. Бордиченко. Член КПСС с 1965.

Участник выставок с 1957. Выполнил мозаики — «Дерево дружбы» (смальта, мрамор, 1957, совм. с И. М. Бройдо, серебр. медаль и диплом 3-й степени на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, 1957) и «Фауна и флора» (смальта, 1958-59, бассейн посольства КНР в Москве); панно «Искусство принадлежит народу» (темпера, 1961, совм. с В. С. Глазковым и Л. В. Тюленевым, для советской выставки в Париже, 1961). Принимал участие в росписи ресторана аэровокзала в Якутске (сграффито, 1963-64), Дворцов культуры Нефтеперерабатывающего з-да в Омске (темпера, 1965) и Горнорудного комбината в Железноводске (сграффито, 1966). Написал пейзаж «Север. Байкал» (1957) и ряд пейзажей Москвы (темпера, 1962-69) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 45.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 40.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 7.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 24.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с.48.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»,, 1962, № 6, с. 1 (цв. ил.), 2.— «Творчество», 1967, № 3, с. 1.

ГУЩИН, Григорий Ларионович
Серебряных дел мастер, ум. 1828.

Работал в В.-Устюге. В 1813 — подмастерье у Ф. К. Бушковского; выполнял перстни, столовые и чайные ложки, табакерки и др. изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 74, 75.

ГУЩИН, Иван Андреевич
Серебряных дел мастер, ум. 1809.

Работал в В.-Устюге (с 1792). Выполнял столовые ложки, чайные ложки, табакерки и др. изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 73.

ГУЩИН, Кирилл Александрович
Живописец, Ленинград, р. 11.8.1932 там же.

* Учился в ИР (1952-58), дипломная работа — «Весна» (руководитель И. А. Серебряный). Участник выставок с 1958. Среди его произв.: «Портрет девушки в синем» (1958), «Первый снег» (1959), серии — «На стройках Дальнего Востока» (1961-62), «По Средней Азии» (1961-65) и «По древнерусским городам» (темпера, 1965-71); «Ранняя весна» (1964), «Портрет Н. В. Сорокиной» (темпера, 1970). Препод. в ЛВХПУ (с 1965).

КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958 20.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 15; 1960. Л., 1963, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 15.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 11.— В-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве худ-ков РСФСР». М., 1969, с. 4.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 13.

ГУЩИН, Марк
Живописец, сер. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Успенского (1642-43) и Архангельского (1652) соборов в Московском Кремле. Написал икону «Михаил Архангел» на царских дверях церкви Ильи Пророка в Ярославле.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 66.— Забелин, Материалы... с. 9, 13.— Викторов, вып. 2, с. 413.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 130.

ГУЩИН, Николай Михайлович
Живописец, график и художник-реставратор, р. 22.11 (4.12).1888 в д. Нелюбинская (Вятская губ.), ум. 4.9.1965 в Саратове.

Учился в МУЖВЗ (1910-17) у К. А. Коровина, С. В. Малютина, Н. А. Касаткина. До 1919 жил в Перми, 1919-47 — за границей, с 1948 в Саратове. Участвовал на выставках с 1911 (МУЖВЗ, ТПХВ и др.). Среди его ранних работ: «Пейзаж» (1907, Пермская худож. галерея), «Ветки» (ок. 1913), «Автопортрет» (1915-16) — все масло; ряд рисунков (кар.). По его проекту в 1918 в Перми был сооружен памятник борцам Революции (взорван колчаковцами). По возвращении в СССР работал в основном как реставратор в Саратовском ГХМ. Исполнил композиции «Партизаны» (1956, уголь, кар.) и «С тобой, Лумумба» (масло, Ун-т дружбы народов им. П. Лумумбы); портреты — М. Ганди (масло, 1961, был подарен Джавахарлалу Неру) и Ф. Кастро (масло, 1962), «Маришенька» (сангина, 1961, Саратовский ГХМ) и др. Выставки работ Г. состоялись во Франции (Ницца — 1926), Англии и Германии. В Саратовском ГХМ, кроме назв., имеются его произв.: «Моя симфония», «Ноктюрн», «Рябинка», «Автопортрет» — все масло, «Портрет отца» (кар.). Известен также его автопортрет, написанный в Париже (1923).

ЛИТ.: Р. Резник, Заметки о творчестве Н. М. Гущина. (Саратовский гос. худож. музей. Материалы и сообщения. Саратов, 1966, с. 75—87).— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 21.— Саратовский ГХМ. [Альбом]. М.— Л., 1965, ил. № 52.— КАТАЛОГИ: 44-я в-ка картин ТПХВ. М., 1916, с. 10.— 2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 2, 13.— В-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1948, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 106.— ПЕРИОДИКА: «Заря» (М.), 1914, № 15, с. 15 (ил.).— «Аполлон» (Спб.), 1917, с. 2—3, с. 85.— «Коммунист» (Саратов), 31.3.1957 (М. Логвинов, Вторая жизнь).— «Сов. культура», 6.1.1962 («Портрет Ганди»).— «Звезда» (Пермь), 14.2.1962 (В. Будрин, Сов. художник — индийскому народу).— «Сов. Россия», 3.8.1962 (Р. Резник, Дар худ-ка).— L. Cappati, N. Guschin et sa mystique du portrait, Nice, 1942.

ГУЩИН, Юрий Сергеевич
Живописец, Саратов, р. 6.7.1935 там же.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1950-55) у В. Ф. Гурова, дипломная работа — «Опоздали» (руководитель В. К. Данилов). До 1960 жил во Владивостоке. Участник выставок с 1955 (Владивосток). Среди его произв.: тематические картины — «Рассказ мичмана» (1956), «У нашего пирса» (1957) и «Мечта» (1959); серии пейзажей — «Дальний Восток» (1956-60), «Наш край» (1961-69).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка работ молодых худ-ков. Саратов, 1963, с. 7.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 12.

ГУЩИНА, Галина Алексеевна
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 16.9.1931 в Томске.

* Училась в МВХПУ (1951-59) у С. В. Герасимова, Г. М. Коржева, дипломная работа — фреска «Подводный мир» (Дворец пионеров Ленинградского района Москвы), руководитель В. А. Васильев. Участница выставок с 1966. Выполнила панно «Индустрия» (темпера, 1960, совм. с Г. В. Черемушкиным), витраж «Строитель» (1960, для павильона «Белоруссия», ВДНХ СССР); мозаики — «Изыскатели» и «Летчики» (керамика, смальта, 1963-64, вестибюль аэровокзала, Якутск) «Наука» и «Космос» (смальта, мрамор, 1966-67, Дворец культуры в Перми) — все совместно с Ю. П. Кастельцевым, Н. Н. Таракановой; «Труд» (смальта, 1969-70, фасад здания автостанции, Москва); роспись плафона «Народное искусство» (темпера, 1965, совм. с Ю. А. Насоновым, Дворец культуры з-да «Красный Октябрь» в Москве). Участвовала в оформлении советских выставок в Париже (1961) и Лондоне (1962). Г.— автор серий пейзажей (темпера): «Карелия» (1960), «По Средней Азии» (1965), «Байкал» (1962-66) и др.

ЛИТ.: Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 48.— «Московский художник» (МОСХ), 1967, № 16, с. 3 (ил.).— «Художник», 1967, № 3, с. 1.

ГУЩИНА-ФИЛИМОНОВА, Вера Васильевна
Скульптор, Ленинград, р. 11.4.1898 в с. Алчинское (Абхазия).

Училась во Вхутемине в Ленинграде (окончила в 1926). Автор произв.: «Жнец» (этюд, гипс, 1926), «Первенец» (гипс, 1937), «Охранница завода М. И. Еремичева» (бронза, 1944), «Г. Г. Нейгауз» (гипс тон., 1967), «Академик В. И. Смирнов» (гипс тон., 1969) и др. Принимала участие в реставрации скульптур: «Русский Сцевола» В. И. Демут-Малиновского (ГРМ), «Октябрьская революция» А. Т. Матвеева (там же), фонтанов Петродворца (1950-е гг.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М.—Л., 1948, с. 272.— Н. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1954, с. 54, 114.— КАТАЛОГИ: ВХВ. «Индустрия социализма». М., 1939, с. 119.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. М., 1945, с. 7.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1957, с. 31.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 40; Л., 1970, с. 50.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 24.—ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 13.4.1939 (ил.).— «Ленинградская правда», 14.3.1946 (Н. Таубе, Второе рождение шедевров иск-ва, ил. и портр. Г.).

ГУЩИНЫ,
Семья серебряных дел мастеров, кон. XVIII — нач. XIX в.

Михаил Алексеевич, кон. XVIII в., и его сыновья Михаил, р. 1767, ум. (г.?), Павел, р. 1770, ум. (г. ?), и Петр, р. 1763, ум. (г. ?). Работали в В.-Устюге. Выполняли супиры, столовые и чайные ложки, табакерки и др. изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 29, 71.

ГУЩИНЫ
Серебряных дел мастера, кон. XVIII — нач. XIX в.

Михаил Андреевич, Петр Алексеевич, Семен Алексеевич, работали в В.-Устюге. Выполняли столовые ножи, чайные ложки, табакерки и др. изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 71, 72.

ГУЩИНЫ
Серебряных дел мастера, 2-я пол. XIX в.

Алексей Николаевич и Иван Яковлевич, работали в В.-Устюге. Выполняли перстни, ложки, табакерки и др. изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 77, 78.

ГУЩИХИН, Василий Михайлович
Художник театра, Сызрань, р. 14.1.1923 в с. Багай (Саратовская губ.).

Учился в Саратовском худож. уч-ще (1945-50) у И. В. Севастьянова, дипломная работа — эскизы декорации к пьесе «Крепость на Волге» И. Л. Кремлева. Член КПСС с 1949. С 1950 — художник Сызранского драм. театра, где оформил спектакли: «Калиновая роща» А. Е. Корнейчука (1950), «Дворянское гнездо» по роману И. С. Тургенева (1951), «Скупой» Ж.-Б. Мольера (1954), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1956), «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского (1957), «Дали неоглядные» Н. Е. Вирты (1958), «Барабанщица» А. Д. Салынского (1963), «Дети солнца» А. М. Горького (1963), «Таня» А. Н. Арбузова (1964), «Мария Тюдор» В. Гюго (1967), «РВС» по повести А. П. Гайдара (1968), «Однажды в новогоднюю ночь» Э. В. Брагинского и Э. А. Рязанова (1969) и др.

ЛИТ.: Куйбышевская область. [Очерк].Куйбышев, 1967, с. 519.— «Волжский комсомолец» (Куйбышев) :17.7.1953 («Земной рай»); 12.6.1955 («Омут»); 17.1.1957 («Спектакль, посвящ. фестивалю»). «Волжская коммуна» (Куйбышев): 8. 12.1954 (С. Лисецкий «Сомов и другие»); 21.10.1956 («Премьера в Сызранском театре»); 24.4.1958 («Премьеры в Сызранском театре»). — «Красный Октябрь» (Сызрань): 20.2.1959 (А. Стрепетов, «Женитьба»); 14.2.1961 (Л. Миронова, «Браво, Ваше величество!»); 29.9.1962 (Н. Анисимова, Две премьеры); 14.2.1969 (С. Полонская, Следуя требованиям жанра).— «Театр. жизнь», 1967, № 14, с. 15.

ГУЭН (Гуин), Соломон
Медальер, нач. XVIII в.

Работал на Московском монетном дворе (с нач. 1700-х гг.). Исполнял преимущественно лицевые стороны медалей (оборотные чаще всего выполнял Г. Гаупт), среди них: в память сражения при Лесной (1708, несколько вариантов), в честь адмирала Ф. М. Апраксина (1708), на построение гавани в Таганроге (1709, с подписью «Gouin, F.»), на сооружение четырех флотов (1710), наградные унтер-офицерская и солдатская медали за Полтавскую баталию 1709 г. (с подписью «Gouin, F.») — все в ГЭ. Выполнил ряд штемпелей для монет с портретом Петра I — полтины 1701 г. (с подписью «G», «G.F.») и рублевики 1710—1712 гг. Известны также портреты (барельефы), исполненные Г.,— «Царевич Алексей Петрович» (дер., 1703), «Петр I» (слоновая кость, 1704, ГЭ). Имел учеников.

ЛИТ.: Иверсен, с. 15.— Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 11.— Прозоровский, с. 149 (указ.).— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских гос. деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 348; т. 2, 1883, с. 184.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 277 (ил.), 278; т. 4, 1889, с. 362, 653.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— Полтавская победа в исторических и художественных памятниках из собрания Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1960, с. 20—21 (ил.).— Е. С. Щукина, Художественная медаль в Эрмитаже. [Альбом]. Л., 1961, с. 9, 46 с ил.—Артиллерийский историч. музей. Каталог отечественных орденов, медалей и наградных знаков. Л., 1962, с. 58.— «Старые годы» (Спб.), 1915, окт., с. 20.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 432.

ГЮБЕР (Губер), Рудольф (Huber, Rudolf)
Швейцарский живописец, р. 1770 в Базеле, ум. 1844 там же.

Работал в России в 1803—13. Исполнил портреты-миниатюры на слоновой кости: (акв. гуашь): А. Р. Томилова (1806, ГРМ), А.-Э. Ришелье дю Плесси (до 1813) и др.

ЛИТ.: Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 18 (ошибочно назван — Жан).— Мюллер, с. 69.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 18.

ГЮБНЕР-СИМОНИС, Эмма Васильевна
Живописец, р. 12(24).7.1862, ум. (г. ?).

Училась в МУЖВЗ (1879-81) и АХ (с 1881). Получила медали — 1883 — малую, 1884 — малую и большую, 1887 — большую серебр. за этюд с натурщика и малую золот. за программу «Св. мученица Акилина, десяти лет, поучает вере Христовой своих подруг язычниц», в 1888 — звание классного художника 2-й степени. Жила в Петербурге. На выставках с 1886 (АХ, ТЮРХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались ее работы: в 1886 — «Головка крестьянской девочки»; 1888 — «Схимник»; 1889 — «Этюд женской головы»; 1891 — «Портрет г-жи Т.»; 1892 — «Наказана»; 1896 — «Портрет сына»; 1898 — «Рыцарь без страха и упрека»; 1904 — «Негр»; 1905 — «Натюрморт»; 1906 — «Новое знакомство»; 1908 — «Натюрморт»; 1911 — «Головка девочки», «Женская головка»; 1919 — «Голова старика», «Девочка» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 132 (отчество и даты учебы ошибочны).— Кондаков, ч. 2, с. 56.— Отчеты ИАХ. Спб.: за 1882-83. Спб., 1885, с. 14: за 1883-84. Спб., 1886, с. 17, 19, 31.— Гос. музей изобр. искусств. Живопись. Р., 1955, с. 28.— Указатель в-ки ИАХ в 1886 г. Спб., 1886, с. 15.— Указатель постоянной в-ки картин ИОПХ. Спб., 1888, с. 16.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 13, 28; 1892, с. 37.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 4-я, 1896, с. 17,36; 12-я (Ил. изд.)

1904, с. 34, 40; 13-я, 1905, с. 19; 14-я. (Ил. изд.), 1906, с. 17, 29.— XVIII (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. Спб., 1896, с. 18.— 9-я в-ка ТЮРХ в Одессе. О., 1898, с. 2, 7.— 2-я народная в-ка картин. Спб., 1901, с. 7. — Худож. декоративная в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 19.— 6-я осенняя в-ка картин. Спб., 1911, с. 13.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в., изд. 2. Пг., 1919, с. 34.— «Нива» (Спб.): 1888, № 11, с. 285 (рис.); 290, № 33, с. 812 (рис.), 826; 1892, № 17, с. 376 (ил.), 388.

ГЮЛАМИРЯН, Хачатур Оганесович
(Գյուլամիրյան, Խաչատուր Հովհաննեսի)
График, Ереван, р. 2.5.1922 в Эривани.

* Учился в Ереванском худож. театр. ин-те (1950-55) у А. К. Коджояна, Б. А. Колозяна, дипломная работа — плакаты «На лыжах» и «Увеличим птицеводство» (руководитель М. М. Абегян). Участник выставок с 1956. Исполнил плакаты: «Мы взяли камень, когда кончился свинец» (1957), «Свергли могучей рукою гнет вековой навсегда» (1958), «Дашнак игру затеял» (1959), «Целину оденем в изумруд» (1962), «Пусть атом будет рабочим, а не солдатом» (1963), «Город-сад, мой Ереван» (1964), «Это мы идем» (1967), «Все ушли на фронт» (триптих, 1968), «Внуки Ленина» (1969) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва «Айастан»: «Голоса нашего квартала» П. А. Зейтунцяна (1959), «Сказка о пшеничных зернах» А. Каралийчева (1959), «Трехногая лисица» П. Г. Хачатряна (1961), «Портфель затейника» П. В. Воскановича (1964), «Великое плавание» Ш. З. Константиновой (1965), «Радуга» Э. С. Авакяна (1966) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 81.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 127.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 15; 2-я. М., 1963, с. 16.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 109.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 81.— В-ка произв. худ-ков Армении: Ер., 1963, с. 27.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 32.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 34, 38.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 35.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 129, ил. № 415.— «50 лет Ленинского комсомола». [В-ка]. Ер., 1968, с. 31.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 148.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1955, № 3, с. 29.— «Авангард» (Ер., арм. яз.), 30.6.1955 (Р. Оганесян, На дорогах мастерства).— «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 1958, № 4, с. 17.— «Творчество»: 1962, № 1, с. 3; 1966, № 2, с. 14 (ил.), 15.— «Гракан терт» (Ер., арм. яз.), 26.8.1966 («Новые иллюстрации»; ил.).

ГЮЛАНЯН, Феликс Андреасович
(Գյուլանյան, Ֆելիքս Անդրեասի)
Живописец, Ереван, р. 19.12.1937 в Ленинакане.

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1957-63) у А. А. Аветисяна, дипломная работа — «Эстафета» (руководитель А. В. Бекарян). Участник выставок с 1962 (Ереван). Автор произв.: «Волейболистки» (1964), «Весна» (1965), «Пловцы» (1966), «Спортсмены» (1967), «Баскетболистки» (1968), «Сасунская мелодия» (1969), «Молодость» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 57.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 22.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер. 1968, с. 13.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 21, ил. № 50.—ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 16, ил.— «Комитас в армянском изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1970, с. 49 (цв. ил.), 52.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 64.— ПЕРИОДИКА; «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1968, № 1, с. 48 (цв. ил.); № 11, ил.

ГЮЛИКЕХВЯН, Нана Григорьевна
(Գյուլիքեխվյան, Նանա Գրիգորի)
Живописец, Ереван, р. 31.10.1925 в Ленинакане.

* Училась в Ереване — в Худож. уч-ще (1942-47) и Худож.-театр. ин-те (1948-53) у М. А. Асламазян, Б. А. Колозяна, дипломная работа — «Ударная бригада Розы Аветисян» (руководитель Г. М. Гюрджян). Участница выставок с 1954. Среди ее произв.: «Гвоздики» (1954), «Портрет полковника Х. А. Паязатяна» (1954), «Арбуз» (1956), «Гладиолусы» (1957), «Здесь зажгутся огни» (1957), «Лето» (1958), «Натюрморт с палитрой» (1958), «Песня» (1960), «Сельский натюрморт» (1961), «Косари» (1962), «Сушат тан» (1963), «Полдень» (1963), «Детский стол» (1964), «Осень» (1965), натюрморт «Полка с посудой» (1966, Николаевский худож. музей), «Мать» (1970). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1970).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 118.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 210.— КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1954, с. 77; 1962, с. 58.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 17; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 98.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 14.—В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 38—39.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 324—325; 1961, с. 269; («На страже мира») 1965, с. 21; («50 лет Сов. власти» ... АрмССР...), 1967, с. 21; 1970, с. 68.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении 1960. Ер., 1961, с. 112, ил.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 19; 1964, с. 13—14.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 18.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 13.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967, Ер., 1968, с. 21, ил. № 51, 52.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 63 (ил.), 64.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм.яз.): 1960, № 11, с. 56 (цв. ил.); 1965, № 1, с. 20, 21 (ил.). — «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.): 1961, № 2, с. 18—22 с цв. ил.; 1963, № 1, с. 18; 1964, № 3, с. 18—21 с ил. и цв. ил.— «Комсомолец» (Ер.), 25.4.1961 (Н. Степанян, Главное найдено).— «Искусство»: 1964, № 3, с. 80; 1965, № 5, с. 15, 17 (ил.); № 9, с. 8; 1967, № 12, с. 18.— «Творчество»: 1964, № 2, с. 4 (ил.), 5; № 3, с. 1; 1965, № 3, с. 9—11 с ил.; 1969, № 2, с. 20.— «Сов. культура», 9.1.1965 (Г. Йгитян, О людях и времени; ил.).— «Художник», 1968, № 12, с. 6.

ГЮНЕ, Андреас Каспар (Hühne, Hüne, Andreas Caspar)
Немецкий живописец, р. 1749 в Гамбурге, ум. 2(14).10. 1813 в Петербурге.

Ученик В. Тишбейна и Р. Менгса. Работал с 1785 в России. В 1788 получил звание «назначенного», 1794— академика за картину «Взятие г. Тира Александром» (1789). По заказу Екатерины II в 1791 написал аллегорические картины: «Екатерина Великая возлагает Чесменские трофеи на гробницу Петра I», «Таврида принимает законы Российские» и «Благоденствие России» (Музей искусств УзбССР). В ГРМ хранится его работа «Портрет архитектора» (1807), ГЭ — «Екатерина II возлагает трофеи к саркофагу Петра I». Препод. в АХ (1788-95, 1804-13).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 1, т. 20, с. 90.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России худ-ков («Месяцеслов на 1840 г.». Спб., с. 175).— Андреев, с. 480.— Кондаков, ч. 2, с. 56.— Георги, Описание столичного города Санкт-Петербурга, ч. 2. Спб., 1794, с. 567—568.— Петров: ч. 1, с. 298, 333, 334, 338, 455; ч. 2, с. 55.— Сб. РИО, т. 60, с. 182.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 653.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 108, 119, 123, 124.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская худож школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 27, 345, 346.— Бахчисарайский историко-археологический музей. Путеводитель, [изд. 4]. Симферополь, 1965, с. 74.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 185.— Каталог историч. в-ки портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенной ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 138.—ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости»: 23.6.1794, с. 1194; 30.6.1794, с. 1235; 30.10.1816, с. 732.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1884, т. 2, вып. 6, с. 410.— «Старые годы» (Спб.): 1914, июль-сент., с. 181, ил.; 1916, окт.-дек., с. 92, 94—95, 97—98, ил.— Thieme—Becker, Bd 18, S. 58—59.

ГЮО, Евгений (Huot, Eugène)
Французский литограф, XIX в.

Работал в России в 1840-х гг. Исполнил литографии для изданий: «Имп. Эрмитажная галерея» («Больная и врач» с картины Г. Метсю, «Письмо» — Г. Терборха

и др., в основном жанровые, ок. 120 литографий. Спб., изд. П. Пети, т. 1, 1845; т. 2, 1846), «Биография А. М. Каратыгиной» («Портрет А. М. Каратыгиной». Спб., изд. И. Пушкарева), «Литографические эстампы образов стенной живописи Исаакиевского собора в С.-Петербурге» («Воздвижение животворящего креста Господня», «Воскресение Христово», «Преставление ... Александра Невского» и др. Спб., изд. А. Плюшара, б. г.), «Портреты их имп. Величеств...» (Спб., 1847); а также литографии — «Выступление Полины Виардо в Петербургском Большом театре» (1840-е гг., ГРМ), портреты — ген.-майора Гродненского гусарского полка И. С. Горголи, критика Ф. В. Булгарина и др.

ЛИТ.: Адарюков, с. 42, 61—62.— В. Я. Адарюков и И. А. Обольянинов, с. 7, 15, 16, 27, 34, 143, 249.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 222, 298; т. 2, 1915, с. 435, 625.— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, с. 153 (ил.).— «Иллюстрация» (Спб.), 1848, № 170, с. 223.— «Аполлон» (Спб), 1912, № 1, с. 41, 44, 61—64.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 162.— Bénézit, t. 5. p. 33.

ГЮРДЖАН, Акоп Макарович
(Գյուրջյան, Հակոբ Մակարի)
Скульптор, р. 21.12.1881(2.1.1882) в с. Шуша (Нагорный Карабах), ум. 23.12.1948 в Париже.

Учился в Париже — академии П. Жюльена (1906-10) у Р. Верлена, А. Гребера, посещал мастерскую О. Родена. Участвовал на выставках с 1908 (Париж). В 1914-21 жил в Москве. Участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды (проекты памятников М. А. Врубелю, К. Марксу). Работал в основном как портретист. Исполнил портреты: Л. Н. Толстого (бронза, 1911), А. М. Горького (бронза, 1912, 1914), И. А. Добровейна (мрамор, 1912-13), С. В. Рахманинова (бронза, 1915), А. Н. Скрябина (гипс, 1915, Ереванская консерватория), А. Ширванзаде (бронза, 1916), А. В. Луначарского (гипс, 1919-20), В. Теряна (гипс, 1919-20, Музей литературы и искусства АН АрмССР), С. Сванджяна (камень, 1921-22), г-жи Кричевской (камень, 1924), г-жи Шимонек (барельеф — терракота, 1925), Смирновой («Голова русской девушки», гипс, 1925), М. А. Ованесова (терракота, 1926), Г. Б. Якулова (бронза, 1927), М. С. Сарьяна (терракота, 1927), С. М. Лифаря (бронза, 1938), А. Пароняна (терракота, 1939), Ф. Фрингян (терракота, 1944) — десять последних в ГКГ Армении. Среди его произв. также: «Обнаженная сидящая женщина» (гипс, 1908-09), «Пахота» (рельеф—бронза, 1910), «Леда» (гранит, 1922), «Саломея» (терракота, 1923), «Победа» (бронза, 1923), «Музыка» (барельеф — гипс, 1923), «Клеопатра» (барельеф — терракота, 1924), «Обнаженная на корточках» («Карпатида», камень, 1935), «Голова негра» (гипс, 1948), «Голова негритянки» (гранит, 1948) — восемь последних в ГКГ Армении. Автор памятника Л. Н. Толстому («Мыслитель», мрамор, 1913-14, Париж, установлен в 1955), участвовал (1920) в создании модели памятника К. Марксу по проекту С. С. Алешина. По завещанию Г. работы, созданные им в Париже (где он жил с 1921), были переданы ГКГ Армении.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 129.— А. Гюрджан. [Альбом]. Ер., 1966, 42 с., с ил.— Р. Г. Дрампян, А. Гюрджан. Ер.,1973, 94с. с ил., 17 ил.; с. 80—91 (список произв. Г.).— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 66, 69.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 44, 45.— Ф. И. Шалянин. Статьи, высказывания, воспоминания, т. 2. М., 1960, с. 537.— Т. А. Измайлова, и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 158 (ил.), 162—164.— Горький и художники. Сб. М., 1964, с. 336, 374.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 464 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 85.— Архив А. М. Горького, т. 9. А. М. Горький. Письма к Е. П. Пешковой. 1906—1932. М., 1966, с. 464 (указ.).— «50 лет советского искусства». Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 2.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 76.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 392—393.— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 6.— В-ки картин «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1916, с. 5.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 32. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1939, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Новая студия» (Спб.), 1912, № 1, с. 2 (И. Сургучев, А. Гюрджан), ил.— «Лит. газета», 13.8.1939 (М. Сарьян, Возвращение на родину).— «Искусство»: 1947, № 4, с. 31; 1964, № 11, с. 67, 69 (ил.); 1966, № 10, с. 37—43 (Г. Игитян, А. Гюрджан) с ил.; 1967, № 10, с. 27; 1968, № 5, с. 41; 1969, № 9, с. 12; 1971, № 1, с. 35—38 (Р. Минасов, Страницы жизни и творчества скульптора Г.) с ил.— «Огонек», 1960, № 47, с. 18 (ил.), 19.— «Творчество», 1962, № 4 , с. 10.— «Сов. музыка», 1964, № 5, с. 61—63.— «Комсомолец» (Ер.), 19.7.1964 («В дар картинной галерее»). — «Лит. Армения», 1967, № 5, с. 82—88 (М. Казарян, У истоков революционного иск-ва).— «ДИ СССР», 1967, № 10, с. 4; ил.— «Сов. экран», 1970, № 8, с. 13 (Р. Минасов, Кто в кадре рядом с Лениным?) с ил. — Vollmer, Bd 2, S. 339.— Bénézit, t. 4, p. 517.

ГЮРДЖЯН, Габриэл Микаелович (Михайлович)
(Գյուրջյան, Գաբրիել Միքայելի [Միխայիլի])
Живописец, Ереван, р. 12(24).4.1892 в г. Артвине (Турция).

Учился в Пензенском худож. уч-ще (1910-20) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, П. И. Коровина, Н. Ф. Петрова. Участвовал на выставках с 1914 (Самара). Был одним из организаторов «О-ва работников изобр. искусства в Армении» и филиала АХРР Армении (член в 1925-32). В 1910-е гг. исполнил работы: «Улица в Артвине» (1914), «Пасмурный день в Артвине» (1916), «Сумерки» (1917) и др. Пишет преимущественно пейзажи Армении, в том числе индустриальные. В ГКГ Армении имеются его картины — «Мост через реку Раздан» (1923), «Сооружение плотины Ширканала» (1926), «Армянская деревня» (1927), «Окрестности Степанавана» (1929), «Тоннель в Дзорагэсе» (1930), «Деревья. Севан» (1936), «Севанзангстрой» (1937), «Наименование крепости Сасун» (1939), «Солнечный день. Севан» (1940), «Уничтожение фашистских кораблей» (1942), «Куст сирени» (1943), «Речка Азат в ущелье Гарни» (1945), «Осень в Аревшате» («Осень в Армении», 1947), «Вечер в Ахпара» (1947), «Индустриальный пейзаж» («Алаверди», 1949), «Молотьба в колхозе» (1949), «Холм в Хошбулаге» (1950), «Арагац со стороны села Алагяз» (1953), «Утро в Горисе» (1954), «Озеро Айгрлич осенью» (1957), «Побережье Севана у Ахкалы» (1958) и др.; ГТГ — «Плотина Дзорагэс» (1930) и «Сбор хлопка в Араратской долине» (1949); Музес Революции Армении — «Краснознаменный Балтфлот» (1941); ГМИНВ — «Весна в г. Микояне» (1945). Кроме назв., исполнил произв.— «Ереван в дни Отечественной войны» (1942), «Сбор колхозных стогов в Бюракане» (1944), «Гроза в окрестностях села Туманян» (1955), «Сбор хлопка в Аревшате» (1959), «Вспашка на полях Раздана» (1960), «Сбор винограда в Хорвиране» (1962), «Белые скалы Севана. Айриванк» (1964), «Штиль на Севане. Айриванк» (1966), «Колхоз в горах Армении» (1967), «Жатва в колхозе. Армения» (1969), «Площадь им. В. И. Ленина в Ульяновске» (1969). Препод. в Пензенских худож. технических мастерских (1920-22), Ереванском худож.-пром. техникуме (1923-35) и Ереванском худож. ин-те (1945-52); заведовал лабораторией по технологии худож. материалов (1952-58). В 1951-59 и 1968-69 председатель СХ АрмССР. Г.— нар. худ. АрмССР (с 1945), награжден орденом Ленина (1956).

СТАТЬИ Г.: Общество художников изоискусства («Верелк». Ер., арм. яз., 1924, № 1, с. 64).— Общество работников изобразительного искусства Армении и их выставка («Хорурдаин Айастан», Ер., арм. яз., 11.5.1924).— Революция и искусство («Арвест», Ер., арм. яз., 1927, № 3—4, с. 12—16, то же, окончание, № 5—6, с. 1—4).— А. Коджоян (там же, 1927, № 7—8, с. 6—8).— Пройденный путь изобразительного искусства Сов. Армении («Хорурдаин арвест», 1934, № 10, с. 9—15). — Наши художники о синтезе искусства («Хорурдаин Айастан», Ер., арм. яз., 6.2.1935).— Живопись на выставке изобразительных искусств («Хорурдаин арвест», Ер., арм. яз., 1938, № 1, с. 9 15; то же, продолжение, № 2, с. 14—23; то же, окончание, № 3,

с. 49—53).— Поворот в работе художников Армении («Коммунист», Ер., 30.6.1938).— Передвижная изомастерская («Хорурдаин арвест», Ер., арм. яз., 1940, № 1, с. 40—43).— Производство художественных красок из местного сырья («Коммунист». Ер., 6.12.1953).— Растет духовная культура народа («Правда», 27.2.1957).— О технологической базе советской живописи (Вопросы изобразительного искусства. Сб. вып. 4. М., 1958, с. 68—82).— Неуклонно по пути реализма («Коммунист». Ер., 11.8. 1965).— Размышления после осмотра в-ки произв. Г. Якулова («Советакан арвест». Ер., арм. яз., 1968, № 2, с. 36—43). СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 252.— БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 91—92, 96; т. 13, с. 252—253; т. 50, с. 587, 593.— КХЭ, т. 1, с. 116, 118, 129.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 464 (указ.).— МОНОГР.: Г. Гюрджан. Нар. худ. АрмССР(Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Г. и ил.— А. Еремян, Нар. худ. Г. Гюрджан. [Буклет]. Тегеран (арм. яз.), 1951; то же. Ер., 1964.— М. А. Айвазян, Г. М. Гюрджан. М., 1957, 27 с., 33 л. ил.— КНИГИ: Л. Ремпель, Живопись Сов. Закавказья. М.— Л., 1932, с. 142—145, ил.— Очерки по истории искусства Армении. М.— Л., 1939, с. 75, 87—89, ил.— Творческие вопросы советского изобразительного искусства. Сб. ст. М., 1959, с. 17, 20, 24.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 15, 50.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 174, 176, 191—196 с ил.— В. О. Казанджан, Первые шаги армянской советской культуры. Ер. (арм. яз.), 1964, с. 168.— К. С. Худавердян, Культурная революция в Сов. Армении. 1920—1940 гг. Ер., 1966, с. 180.—История армянского народа, т. 7. Ер. (арм. яз.), 1967, с. 513, 514, 516.— Н. С. Степанян, Искусство АрмССР. М., 1968, с. 9, 12, 17, 18, 28.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 111.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Армении. Ер., 1956, с. 4, 5, 7, 10, 16, 17, 22, ил. № 17—19.—Изобразительное искусство АрмССР. М., 1957, с. 6, 7, 9, 18, 19, 29, 30, 40, 41.— Художники Сов. Армении. М., 1962, ил.— Армянская живопись. Ер., 1967, с. 4, 10.— МУЗЕИ: Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 22.— Путеводитель по Музею восточных культур. М., 1947, с. 92.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 60—61.— Гос. музей восточных культур. [Альбом]. М., 1959, с. 5.— ГКГ Армении. [Альбом]. М., 1960, с. 10, ил. № 37—39.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 51.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 393— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 13, 20. — 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 17.— В-ка картин к 10-й годовщине Сов. Армении. Ер. (арм. яз.), 1930, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М.— Л., 1939, с. 46—48.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской. Ер., 1940, с. 67—68, 79.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер. 1941, с. 18—19.—Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 5.— Юбилейная в-ка, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 8.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей. РСФСР. М.— Л., 1945, с. 13.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». Ер. (арм. яз.), 1945, с. 16.— ВХВ. М.: 1946, с. 35; 1947, с. 27; 1951, с. 24; 1954. М., 1955, с. 25; 1957, с. 461; 1961, с. 269; («50 лет Сов. власти». ... АрмССР), 1967, с. 19; 1970, с. 68.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8—9.— В-ка худ-ков Армении, посвящ. Сов. Армии. Ер., 1948, с. 22.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 73—74, ил.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 66; 1962, с. 57.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР и АрмССР. М., 1955, с. 70—71.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 18, ил.; (посвящ. 40-летию Вел.Окт. соц. рев.), Ер., 1957, с. 98—99, ил.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 111 с портр. Г.— В-ка «Современное изобр.иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 19, 33; 1964, с. 14.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 22.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 4.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967, Ер., 1968, с. 23, ил. № 53—55.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 23 (ил.), 64.— ЖУРН.: «Пламя» (Тифлис), 1923, № 14, с. 16.— «Темпы» (Тифлис), 1931, № 7, с. 20, 22, ил.— «Бригада художников» (М.), 1932, № 2, с. 24, 25.— «Творчество»: 1939, № 9, с. 12; 1940, № 1, с. 1,3—6 с ил.; 1958, № 3, с. 9, 10.— «Искусство»: 1940, № 2, с. 70—71; 1947, № 6, с. 4; 1948, № 2, с. 30, 34—35; 1952, № 3, с. 20; 1954, № 5, с. 9; 1955, № 3, с. 18; 1958, № 3, с. 15; 1964, № 9, с. 39; 1968, № 9, с. 79; 1969, № 1, с. 75; № 6, с. 79.— «Дружба народов» (М.), 1956, № 8, с. 151, 155, 158.— ЖУРН. НА АРМ. ЯЗ.: «Хорурдаин арвест» (Ер.): 1932, № 3, с. 25, 26; 1934, №8—9, с. 20—21; 1938, № 2, с. 8, 15.— «Советакан арвест» (Ер.): 1940, № 5, с. 12—13; 1941, № 1, с. 35; 1956, № 1, с. 19 (Б. Иогансон, Поэзия национального пейзажа); № 4, с. 22 (М. Айвазян, Образы пейзажей в творчестве худ-ка); № 7—8, с. 50—51; 1957, № 7, с. 16 («В мастерской Г.»); № 11, с. 53 (Х. Есаян, В ногу с жизнью); 1958, № 2, с. 41, 46, 48—49; № 5, с. 41, 43; № 6, с. 39; 1960, № 10—11, с. 60, 62—64; № 11, с. 3, 4, 9, 11, 15, 18; 1961, № 1, с. 5; 1962, № 8, с. 27, 29—31; 1964, № 8, с. 24; 1968, № 7, с. 40 (цв. ил.); 1970, № 4, с. 28 (ил.).— «Советакан граканутюн ев арвест». (Ер): 1944, № 12, с. 84; 1947, № 11, с. 112, 113; 1948, № 7, с. 116, 119; 1948, № 11, с. 110—120.— «Советакан Айастан» (Ер.): 1945, № 4, с. 39. 40; 1961, № 2, с. 18; 1965, № 1, с. 12.— ГАЗ.: «Пензенские губернские ведомости»: 4.3.1915, с. 2 (К. В-в, В-ка): 17.2. 1917, с. 2 («Ученическая в-ка картин в Худож. уч-ще»).— «Клич» (Пенза), 1.4.1919 (А. М. Блюменфельд, 1-я Пензенская гос. в-ка картин и скульптуры).— «Заря Востока» (Тифлис), 30.11.1927 (Я. Тугендхольд, Иск-во народов СССР).— «Коммунист» (Ер.): 5.11.1937 (зам.); 16.3.1941 (А. Шагинян, В-ка, посвящ. 20-летию Сов. Армении...); 26.8.1941 (Его же, Иск-во на службу Отечеств. войне); 1.10.1944 (А. Чегодаев, Иск-во солнечной Армении); 4.10.1944 (А. Бархударян, Отчет об обсуждении в-ки произв. худ-ков Армении); 30.1.1952 (З. Башиджагян, В. Шлеев, ВХВ и задачи худ-ков Сов. Армении); 12.9.1954 (В. Сергеева, В картинной галерее); 10.4.1955 (Н. Степанян, Ближе к современности); 16.2.1961 (Р. Дрампян, Плохих работ стало меньше, а хороших—больше); 18.7.1964 (Б. Колозян, Иск-во и национальное своеобразие); 6.1.1968 (Э. Саргсян, С этюдником из края в край).— «Вечерняя Москва»: 10.4.1936 (В. Яковлев, Худ-ки Закавказья); 11.11.1954 (Б. В. Иогансон, Перед творческим отчетом худ-ков).— «Сов. искусство», 30.10.1939 (И. Грабарь, Живопись Армении).— «Литература и искусство», 9.9.1944 (З. Вартанян, Худ-ки Армении в дни войны).— «Правда», 16.10.1944 (И. Грабарь, В-ка произв. худ-ков Армении).— «Сов. культура»: 28.9.1954 (А. Каменский, Реализм требует многообразия); 29.1.1955 (С. Герасимов, Зрелое мастерство); 12.6.1956 (Его же, Богатство красок).— ГАЗ. НА АРМ. ЯЗ.: «Хорурдаин Айастан» (Ер.): 25.5.1924 (А. Ходкарян, Впечатления от в-ки); 14.2.1926 (К. Дарвиш, В-ка графики); 16.1.1937 (Р. Дрампян, В-ка иск-ва). — «Мартакоч» (Тифлис), 10.2.1926 (А. Еремян, 1-я графическая в-ка о-ва работников иск-ва Армении).— «Пролетар» (Тб.), 7.6. 1930 («В-ка худ-ков Армении».— «Гракан терт» (Ер.): 30.12.1933 (Р. Дрампян, Худ-ки изобр. иск-ва Армении за 13 лет); 17.6.1947 (Э. Саргсян, Развитие культуры картины на последнем этапе); 18.12.1952 (Е. Курдоян, Новая в-ка сов. арм. иск-ва); 17.2.1955 (Р. Оганесян, Замечание о респ. в-ке 1954 г.); 26.12.1957 (Его же, По пути соц. реализма); 14.12.1958 (А. Гаспарян, Юбилейный смотр.).— «Советакан Айастан» (Ер.): 20.11.1940 (Г. Агбалян, Годовщина декады арм. иск-ва); 9.4.1941 (зам.); 29.3.1942(«Сегодня открывается в-ка «Героика Красной Армии»); 11.7.1945 (Р. Дрампян, В-ка худ-ков Сов. Армении); 26.1.1954 (Р. Парсамян, М. Казарян, Живопись на респ. в-ке).—«Советакан Врастан» (Тб.), 27.4.1967 (Х. Геворкян, Замечательный худ-к и гражданин).— «Ерекоян Ереван», 10.5.1967 (Э. Саргсян, Образы родной страны).

ГЮРДЖЯН, Микаел Габриелович
(Գյուրջյան, Միքայել Գաբրիելի)
Живописец, Ереван, р. 13.2.1928 в Эривани.

* Сын Г. М. Гюрджяна. Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1949-56) у А. А. Аветисяна, А. А. Налбандян, дипломная работа — «У родника» (руководитель Э. А. Исабекян). Участник выставок с 1954. Пишет пейзажи. Среди его произв.: «Старый Горис» (1953), «Ранняя весна» (1957), «Солнечный день» (1958), «В Воскевазе» (1958), «Сбор хлопка» (1962), «Весна» (1965), «Осень» (1966), «Жаркий день» (темпера, 1967), «Тихий день» (темпера, 1967), «Село Гетан» (1970).

ЛИТ.: Т. Измайлова, М. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 210.— КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1954, с. 78; 1962, с. 58.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 18; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 99.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 14.— ВХВ. М.: 1957, с. 528; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 325; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 19.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении 1960. Ер., 1961, с. 111 с портр. Г.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 19; 1964, с. 14.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 14.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 23, ил. № 56—58.— «Комитас в армянском изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1970, с. 52.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1957, № 5, с. 18, 24 (цв. ил.); № 11, с. 57 с ил.; 1960, № 2, с. 6; 1966, № 1, с. 30.— «Коммунист» (Ер.), 24.2. 1959 (Р. Оганесян, За творческое многообразие).— «Ереван» (Ер., арм. яз.), 30.4.1966 («Они пишут свой «Май»).

ГЯЧАС, В. П.— см. **ГЕЧАС, Винцентас Прано.**

Д

ДАБИЖА, Александр Васильевич
Живописец, кон. XIX в.

На выставках «О-ва русских акварелистов» и АХ экспонировались его работы: в 1889 — «Римлянка», «Севильская цыганка», «Итальянский вид»; 1892 — «Виды Нижнего и Верхнего Египта и Нубии» (акв.); 1893— «Мар-Саба в Палестине» и др. В 1892 удостоен звания почетного вольного общника АХ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 311.— Булгаков, т. 1, с. 133.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Каталоги. Спб.: 9-я 1889, с. 3; 13-я, 1893, с. 28, 29.— Каталог в-ки 1892 г. в ИАХ, изд. 2. Спб., 1892, с. 51, 59.— «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 8, с. 206.

ДАБКЕНЕ (Панцерайте), Вероника Стасио (Dabkienė; Panceraitė, Veronika)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 21.7.1927 там же.

* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного иск-ва (1945-50) и Худож. ин-те ЛитССР (1950-52) у С. М. Вейверите, П. П. Баранаускаса, дипломная работа — гобелен «Птицеферма» (шерсть), руководитель Ю. Ю. Бальчик нис. Член КПСС с 1960. Участница выставок с 1957 (Москва). Художник текстильных ф-к Каунаса («Дробе» — 1952-64; «Лима» с 1964). Создает образцы шерстяных тканей разнообразных структурных и цветовых сочетаний для костюмов («Дробе» — 1955, много вариантов; «Карос» — 1957), пальто («Дильге» — 1966; «Крапас» — 1967; «Ирисос» — 1968), платья («Ниде» — 1961, «Смилга» — 1966, «Астра» — 1968). Д.— один из первых литовских художников, освоивших в 1965 изготовление тканей из триацетатного волокна. В 1960 награждена золот. медалью ВДНХ СССР. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Токио — 1957, получила серебр. медаль; Нью-Йорк — 1958; Всемирная в Брюсселе — 1958, получила серебр. медаль; Лейпциг — 1960; Познань — 1961; Каир — 1961 и др.). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1966, филиал в Каунасе).

ЛИТ. НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Каунасская худож. в-ка к 50-летию Великого Октября. Каталог. Каунас, 1967, с. 3.— «Кауно тисса» (Каунас), 3.2.1959 (зам.).— «Калба Вильниус» (В.), 27.8. 1964 (зам.).— «Вакаринес науенос» (В.), 16.5.1968 (зам.).

ДАВАТЦ, Лариса Иосифовна
График, Ташкент, р. 3.11.1937 в Тяньцзине (Китай).

* Училась в МСХШ (1951-57) и ИС (1958-64) у Б. А. Дехтерева, М. В. Маторина, П. И. Суворова, дипломная работа — иллюстрации к книге «Рассказы» Ч. Айтматова (линогр., изд. Таш., 1964). Иллюстрирует и оформляет книги: «В гостях на целине» Р. Герасимова (Оренбург, 1961), «Про Сергея Храбреца» (Оренбург, 1961, совм. с др.), «Книга для чтения» (учебник для второго класса узбекских школ, 1965, диплом 1-й степени на Межреспубликанском конкурсе книги в Ташкенте, 1965), «С кем ты, Борька?» Л. А. Кузьминой (Таш., 1966), «Материнское поле» Ч. Айтматова (М., 1966) и др. Исполнила акварели — «Портрет девочки» (1957), «Олени» (1958); рисунки (тушь) — «Узбекистан» (1967), «Пригородные места» (1968) и др. Препод. в Ташкентском театр.-худож. ин-те (с 1967).

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 595 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка графики. Уфа, 1958, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан». Таш., 1965, с. 34, ил.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 15.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». М., 1967, с. 48, ил. № 71.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 12 (ил.), 14.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 52.— В-ка книжной графики. Таш., 1971, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 30.3.1954 («Сов. школьница Д. получила 1-ю премию на Международном конкурсе детского рисунка»).— «Сов. культура», 1. 4. 1954 (Н. Кривенко, Натюрморт Л. Даватц).— «Сов. Башкирия» (Уфа), 12.8.1955 («На летних этюдах»; ил.).— «Творчество», 1965, № 2, с. 18.— «Искусство», 1965, № 4, с. 12.

ДАВИД
(Դավիթ)
Каллиграф и миниатюрист, XV в.

Д. переписал и, вероятно, украсил «Праздничную минею» заставками в византийском стиле и рисунками на полях (фигурки людей, птицы, животные, шатровые башни и т. п.).

ЛИТ.: Х. И. Кучук-Иоаннесов, Сведения и заметки о старинных армянских рукописях... (Древности восточные. Труды Восточной комиссии имп. Московского археологического о-ва, т. 4. М., 1913, с. 25—29 с ил.),

ДАВИД, Аурелиу Александрович
Живописец, график и художник монументально-декоративного искусства, Кишинев, р. 18.6.1935 там же.

* Учился в ИС (1954-60), дипломная работа — «Сбор яблок» (масло), руководитель Д. К. Мочальский. Участник выставок с 1958. Главное место в творчестве Д. занимают жизнь молдавской деревни и пейзаж Молдавии. Написал картины: «Сбор винограда» (1957), «Восход» (1961), «Сад» (1962, ГХМ МССР), «Отдых» (1964), «В семье» (1965), «Полдень» (1966, ГХМ МССР) и др. Среди его графических работ (цв. линогр., линогр.): «Черные тучи» (1963), «Вечер» (1963), «Подсолнухи» (1964), «На работу» (1964), «Мама» (1965), «Семья» (1966), «Поцелуй» (1966), «Портрет М. Эминеску» (1966), «Снег» («Зима», 1967) и «Дойна» (1967) — некоторые в ГХМ МССР; а также плакат «Не хотим слез!» (1962). Исполнил панно «Вечер» (мозаика — смальта, 1961), фриз «Данко» (сграффито, 1963-64, Русский драм. театр, Тирасполь), роспись Дома культуры с. Башканы МССР (1967-68). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1958, Всемирная в Монреале — 1967, Пловдив — 1967).

ЛИТ.: Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 98, 125.— Д.Д. Гольцев, А. М. Зевина, М. Л. Лившиц, Искусство Молдавии. Очерки... Кишинев, 1967, с. 190—191, 196 (ил.), 237, 270.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 100.— Гос. краевед. музей МССР. Путеводитель по экспозиции отдела истории Молдавии. Эпоха социализма. Кишинев, 1965, с. 12.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 286; 1961, с. 233.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 48.— Респ. худож. в-ки. Кишинев: («Семилетка в действии»), 1962, с. 5, 11; («На страже мира»), 1966, с. 4, ил.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 5.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1964, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964 Кишинев, 1965, с. 5, 18, 43, ил.— В-ка изобр. иск-ва МССР. Кишинев — Р., 1966, с. 6, 8, 11.— 1-я респ. в-ка эстампа. Кишинев, 1966, с. 8, ил. № 13.— 1-я респ. молодежная худож. в-ка. 1966. Кишинев, 1968, с. 17.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. [1967]. Кишинев, 1969, с. 8, 13.— ПЕРИОДИКА: «Культура Молдовей» (Кишинев, молдав. яз.), 6. 7.1961 (зам. и портр. Д.).— «Молодежь Молдавии» (Кишинев), 5.7.1964 (Т. Алексеенко, Молодость, творчество, современность). — «Творчество», 1965, № 8, с. 20;

1966, № 8, с. 3.— «Сов. Молдавия» (Кишинев): 24.12.1965 (А. Кутырева, Многогранность таланта); 12.4.1969 (Ее же, Худож. эпос времени; ил.).— «Голос Риги», 20.5.1966 (Ее же, Призвание; ил.).

ДАВИД, Мария Александровна (Марія Олександрівна)
Скульптор, Киев, р. 6.8.1901 в с. Душатин (Черниговская губ.).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1930-38) у М. И. Гельмана, Б. М. Кратко, Л. В. Шервуда. Участница выставок с 1948. Исполнила портреты: Героя Советского Союза Л. М. Павличенко (гипс, 1943, Исторический музей УССР), дважды Героя Советского Союза А. И. Молодосного (гипс, 1944, там же), партизанки Ляли Убийвовк (мрамор, 1943, Черновицкий краевед. музей) и сержанта Гули Королевой (мрамор, 1952); «Разведчик-связист» («Портрет сына», гипс, 1947), «Стахановка» (гипс, 1947, Сумской краевед. музей), «Голова юноши» (мрамор, 1947, Львовский музей украинского искусства) и В. И. Ленина (в детстве, гипс, 1968); композицию «Вернулся домой» (гипс, 1948). Д.— автор памятников (цемент): С. М. Кирову (1945, Новгород), А. С. Пушкину (1950, Киев), В. И. Ленину (1957, Коростень) и К. Марксу (1968, Киев).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. Каталоги: 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 67; 10-я. (1949). К., 1950, с. 32. — «Образотворче мистецтво» (К.), 1939, № 1, с. 28.— «Радянська жинка» (К.), 1948, № 8, с. 15 (ил.), 48.

ДАВИД СИРАХ
Живописец, 2-я пол. XVI в.

Старец Троице-Сергиева монастыря. Написал иконы «Богоматерь Владимирская» (1571, подписная, Загорский историко-худож. музей-заповедник) и «Алексей, митрополит Московский» (1576, подписная, Рязанский обл. худож. музей).

ЛИТ.: Ю. А. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Доп. первое. Сергиев, 1922, с. 1—2.— Сообщения Загорского гос. историко-художественного музея-заповедника, вып. 2. Загорск, 1958, с. 83, ил.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с.72, 97, ил. № 114.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 181.

ДАВИД, Тамара Николаевна
График, Ленинград, р. 27.5.1907 в Одессе.

* Училась в Одесском худож. ин-те (1923-30) у П. Г. Волокидина, В. Х. Заузе. Участница выставок с 1927 (Одесса). Исполняет преимущественно в технике цветной линогравюры архитектурные пейзажи. Среди ее произв.: серии — «Елизаветино» (линогр., цв. линогр., монотипия, 1929-30, 1945, 1955), «Петергоф» (цв. линогр., акватинта, 1935-36), «Пушкинские места в Петербурге» (кар., 1936), «Тайцы» (монотипия, 1939), «Ерошиха» (цв. линогр., акв., гуашь, 1947-48), «Реконструкция Невского проспекта» (цв. линогр., 1951), «Петродворец» (цв. линогр., 1956-57, изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1957), «Ораниенбаум» (цв. линогр., акв., гуашь, 1957-59), «Павловск» (цв. линогр., акв., 1964-67) и «Первенцы плана ГОЭЛРО» (цв. линогр., 1969); «Октябренок» (офорт, 1931), «Здесь выступал В. И. Ленин» (цв. линогр., 1959), «Баржи» (цв. линогр., 1960), «Восстановление Дубровки» (цв. линогр., 1969), а также ряд портретов — отца (сухая игла, 1928), автопортрет (линогр., 1933), Е. Г. Михайловой (уголь, 1936), Н. Корниловой (цв. линогр., 1957). Выставка работ Д. состоялась в 1973 (Ленинград). Ее произв. имеются в ГРМ, Бурятском музее изобр. искусств, Вологодской обл. картинной галерее, Музее А. С. Пушкина (Москва), Музее истории Ленинграда, Мурманском обл. краевед. музее и др.

ЛИТ.: Т. Н. Давид. В-ка произв. Каталог. Л., 1973, 16 с. с портр. Д. и ил.— Печать и полиграфия. Сб. Л., 1932, с. 44—45.— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 39, 40.— Пушкин. Временник пушкинской комиссии. М.— Л., 1941, с. 513 522.— Выставки. Справ., т. 2, 1967, с. 464 (указ.).— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 48.— Вологодская картинная галерея. Сов. эстамп. 1917—1961. В-ка. Вологда, 1961, с. 21.— КАТАЛОГИ: «На стройке СССР». В-ка гравюр ленингр. худ-ков. Бухара, 1933, с. 3.— В-ка «Гравюра и литография ленингр. худ-ков за 1933 г.». Л., 1934, с. 4.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 60—61.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 6.— В-ки офорта. Л.: 1938, с. 6—7; 1959, с. 15.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 31.— ВХВ. М.: 1949, с. 95; 1951, с. 125; 1957, с. 157.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 39; (1917—1957). Л., 1958, с. 58; 1960. Л., 1961, с. 78; 1961. Л., 1964, с. 76.—Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 38.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954.Л., 1955, с. 14.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 134.— «Петербург -Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 22, 26, 27.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 44; 1958. Л., 1959, с. 43.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 33.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 101.

ДАВИДЕНКО, Иван Павлович
Живописец, г. Ульяновск, р. 28.9.1923 в пос. Краснодон (Екатеринославская губ.).

* Занимался в Худож. студии в Ульяновске (1950-53). Участник выставок с 1954. Написал пейзажи — «Поливановский лес» (1954), «Последний снег» (1957), «Весенний мотив» (1959), «Осенний пейзаж» (1970) и др.; портреты — полковника Н. П. Городецкого (1960), бригадиров Н. Юдиной (1961) и Д. Лукьянова (1964), «Мать-героиня» (1965), Л. А. Сосниной (1968) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ульяновской обл.: 1954. Ульяновск, 1955, с. 6; Ульяновск, 1957, с. 3—4.— В-ка произв. худ-ков Ульяновской обл. «Ульяновск сегодня». Ульяновск, 1959, с. 10.— В-ка этюдов ульяновских худ-ков. Ульяновск, 1961, с. 9.— В-ка «Люди наших дней». Ульяновск, 1961, с. 5.— В-ка произв. ульяновских худ-ков. Ульяновск, 1964, с. 10.— В-ка «Худ-ки Ульяновска — юбилею Комсомола». Ульяновск, 1968, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Ульяновский комсомолец», 5.3.1958 («Худ-ки рассказывают»).— «Ульяновская правда», 28.11.1959 («Любят новоспассцы свой Дом культуры»).

ДАВИДОВИЧ, Анна Андреевна (Ганна Андріївна)
График, г. Львов, р. 18.7.1927 там же.

* Училась в Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1947-53) у С. М. Гебус-Баранецкой, В. А. Манастырского, дипломная работа — оформление книги «Зори на Верховине» А. Турчинской (руководитель С. И. Лазеба). Участница выставок с 1956 (Львов). Среди ее работ: ксилографии — «Дом в горах» (1953), «Львов. Армянский переулок» (1958), «Университет им. И. Франко. Львов» (1963), «Львовский пейзаж» (1965), «Памятник И. Франко во Львове» (1966), «Холм славы. Львов» (1967) и «Около памятника В. И. Ленину во Львове» (1969); линогравюры — «Научно-природоведческий музей АН УССР» (1957), «Памятник А. Мицкевичу» (цв., 1957), «Памятник В. И. Ленину» (1958), «Подруги» (1960), «Цветы» (цв., 1961), «Памятник Т. Г. Шевченко в Каневе» (1961) и «Паланга. Вход в Дом творчества» (1962); большое количество экслибрисов (ксилогр., реже линогр.). В 1952-68 — художник Научно-природоведческого музея АН УССР (оформление экспозиций, выставок, научных трудов). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1965, Всемирная в Монреале — 1967).

ЛИТ.: А. Вьюник, Украинский экслибрис. К. (укр. яз.), 1964, с. 4, 27 (ил.).— Ю. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 286.— Советский экслибрис. [Альбом]. М., 1965, с. 32—33 (ил.).— Е. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 57.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 71, 149 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. книжный знак»: (Работы 1956—1957 гг.). Л., 1958, с. 10; (Работы 1958 г.). Л., 1959, с. 9—10; (Работы 1959 г.). Л., 1960, с. 11; (Работы 1960 г.). Л., 1962, с. 11; (Работы 1962 г.). Л., 1964, с. 15; (Работы 1963 г.). Л., 1967, с. 15, ил.— Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 45.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 106.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957, К., 1958, с. 32.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР». К., 1959, с. 16.— Обл. худож. в-ки. Львов: (к Декаде), 1960, с. 22; (посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко). Л., 1961, с. 15.— Респ. в-ка укр. сов.

графики. 1917—1962. К., 1963, с. 60.— «Укр. сов. книжный знак. 1918—1964». В-ка. К., 1965, с. 14 (ил.), 17.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов, 1967, с.53.—«Экслибрис львовских худ-ков». В-ка. Львов, 1968, с. 22—23, ил. № 5.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Витчызна» (К., укр. яз.), 1963, № 9, с. 194—196.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 4, с. 36.— «Книжная торговля» (М.), 1965, № 9. с. 36—38 (ил.).

ДАВИДОВИЧ, Ефрем Гершевич
Живописец, р. 1899, ум. в дек. 1941.

Учился во Вхутеине в Москве (окончил в 1927). Жил в Москве. Участник выставок с 1926. Автор работ: «У театра» (1926), «Уличный гармонист» (1926), «Пейзаж» (1927), «На бульваре» (1929), «У печи для нагрева болванок» (1929), «Цветы» (1936), «Цветы и фрукты» (1937). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 464 (указ.). —В-ки о-ва худ-ков «4 искусства». Каталоги: М., 1926, с. 4; Л., 1928, с. 5; М., 1929, с. 5.— В-ка летних работ моск. худ-ков. Каталог. М., 1936, с. 5.— 5-я в-ка моск. живописцев. Каталог. М.— Л., 1937, с. 8.— «Искусство в массы» (М.), 1929, № 1—2, с. 40.— «Искусство», 1965, № 5, с. 29.

ДАВИДОВИЧ, Исаак Аронович (Давідовіч, Ісак Аронавіч)
Живописец и график, Минск, р. 4(17).12.1911 в Бобруйске.

Учился в Витебском худож. техникуме (окончил в 1930) у В. Н. Руцая, М. Г. Эндэ. Участник выставок с 1934. Автор живописных произв.: «Пушкин в Михайловском» (1934), «Пушкин с няней» (1936), «Хоровод» (1937), «Курловский расстрел» («События в Минске в 1905 г.», 1939), «Освобождение Западной Белоруссии» («Белосток советский», 1940, совм. с Е. Н. Тихановичем), «Наши самолеты» (1943), «Внезапно» (1946), «Партизаны на привале» (1948, ГХМ БССР), «За родину» (1949), «Мать» (1954, ГХМ БССР), «Портрет штукатурщицы А. И. Малининой» (1957, там же), «Весна» (1957), «Маяковский среди детей» (1958), «Я. Колас на озере Норочь» (1959, Лит. музей Я. Коласа, Минск), «Великий почин» (1960), «Наше будущее село» (1961, ГХМ БССР), «Город будущего» (темпера, 1963), «Вечный огонь на площади Победы» (1963), «Между боями» (1965), «Нарочанская быль» (1967), «Солдаты» (1969) и др. Написал панно: «Колхозный праздник» (1939, совм. с Тихановичем, Павильон Белорусской ССР на ВСХВ), «Иван Сусанин» и «Борис Годунов» (сер. 1930-х гг., Белорусский театр оперы и балета, погибли во время Вел. Отечеств. войны), «Белорусские народные мастера» (1956, совм. с И. А. Ахремчиком, конференц-зал здания Белорусского о-ва дружбы и культурных связей с зарубежными странами). Участвовал в росписи ряда общественных зданий Минска: фойе Театра юного зрителя (плафон «Дружба народов», темпера, 1954-55, совм. с Ахремчиком), верхнего фойе Белорусского театра оперы и балета (на тему оперы «Девушки из Полесья» Е. К. Тикоцкого). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Беларусь»: «Что такое хорошо и что такое плохо» В. В. Маяковского (1935), «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена (1940), «Русские народные сказки» (1954), «Рассказы для маленьких» Л. Н. Толстого (1955), «Корейские сказки» (1956), «Сосна около дороги» И. А. Науменко (1962), «Сказки и легенды» М. Танка (1963), «Ветер с Волги» А. С. Велюгина (1963 и 1970), «Люди на болоте» (Из полесской хроники) И. А. Мележа (1967), «Снятся ребятам герои» В. Н. Морозова (1968) и др. Рисовал для журн. «Чырвоная Беларусь» (1930-33). Среди его станковых графических работ: фронтовые зарисовки (кар., 1943-44), «Птичница» (гуашь, 1955), «Ленин в селе Шушенском» (акв., 1956), «Осень» (гуашь, 1960). Исполнил ряд плакатов («Где же бог?» — 1965). Выставка произв. Д. состоялась в 1963 (Минск).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 518.— КХЭ, т. 1, с. 176.— Каталог в-ки произв. И. А. Давидовича, посвящ. 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. Минск (белорус. яз.), 1963, 24 с. с ил.— Очерки по истории белорусского искусства. М.— Л., 1940, с. 101, 148, ил. на с. 113, 142, 147.— Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, с. 10, 15, 19, ил.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. материалов. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 156, 169, 182, 183, 200, 206, 235, 242, 246.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 22, 23, 26, 29, 35, 37, 49, 52, 54, 56, ил.— История Минска. Минск, 1957, с. 398, ил.— Старцев: 1959; 1966 (см. указ.).— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Минск, 1959, с. 92, 93, 97, 99.— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 192.— Орлова, с. 316 (указ.).— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. ил. на отд. л.— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая живопись. Минск (белорус. яз.), 1962, с. 31, 47 — 50, 53, 58, 64, 69, 78, 80, 108, 134.— Выставки. Справ., т.2, с. 464 (указ.).— Белорусское искусство. Библиогр. справ., вып. 1. Минск, 1965, с. 58—61.— Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск, 1968, с. 11 (ил.), 41.— Произведения белорусских художников в ГХМ БССР. [Альбом]. Минск, 1959, с. 11 30 (ил.).— ГХМ БССР. Краткий путеводитель. Минск (белорус. яз.), 1969, с. 50 с ил.— КАТАЛОГИ: «Изобр. иск-во БССР». В-ка. М.— Л., 1940, с. 43—44.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 8, 13.— ВХВ. М.: 1947, с. 25; 1949. М., 1950, с. 23—24; 1957, с. 309; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 211; 1961, с. 145.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М.— Л., 1949, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 9, 33.— Передвижная в-ка произв. белорус. худ-ков. Минск, 1965, с. 4.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 35.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 1-я в-ка худож. оформления книги в БССР. Минск, 1934, с. 4.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск, 1937, с. 14.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1946, с. 7; 1957. Минск, 1958, с. 9; 1959, с. 28 с портр. Д.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 4.— Худож. в-ка, посвящ. 10-й годовщине объединения белорус. народа в единое сов. белорус. государство. Минск, 1949, с. 7.— В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Минск, 1952, с. 8.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 5, 17.— Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 12; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск, 1962, с. 6; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 6; («На страже мира»). Минск, 1965, с. 8, 29; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»). Минск, 1970, с. 7.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 19.— «Плакат». 1-я респ. в-ка. Минск, 1968, с. 4.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 8.— ЖУРН.: «Чырвоная Беларусь» (Минск, белорус. яз.): 1930, № 21—22, с. 6 (ил.), 7 (ил.); 1931, № 1, с. 2, 3.— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.): 1948, № 1, ил.; 1961, № 12, с. 15 (Л. Дробов, В погу с жизнью) с ил.; 1963, № 11, с. 13 (М. Данциг, Искренность худ-ка) с ил.; № 12, цв. ил.; 1965, № 11, с. 12—13 (рис.).— «Искусство»: 1951, № 4, с. 21 (цв. ил.); 1963, № 12, с. 79 («В-ка к 50-летию со дня рождения Д.»); 1964, № 11, с. 79; 1965, № 5, с. 78.— «Маладосць» (Минск, белорус. яз.): 1962, № 1, цв. ил.; 1963, № 12, с. 112—113 (В. Никифорович, Певец современности); 1965, № 10, ил.— ГАЗ.: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 29.12.1936 («В-ка работ белорусских худ-ков»; ил.); 25.1.1941 («Стенограмма обсуждения в-ки 1940 г.»); 30.7.1947 («В мастерской худ-ка Д.»); 27.12.1947 (Я. Фита, Не останавливаться на достигнутом); 8.10.1963 (В. Ждан, Палитра худ-ка).— «Сов. Белоруссия» (Минск), 24.7.1940 (зам.).— «Сов. культура», 7.10.1961 («В-ка произв. худ-ков Белоруссии»); 20.5.1965 («Из лет фронтовых»).

ДАВИДСОН, Мария Соломоновна
Живописец, Ленинград, р. 28.10.1926 там же.

* Училась на фак-те худож. обработки тканей ЛВХПУ (1948-52) у С. М. Бунцис, дипломная работа — эскизы декоративных тканей. Участница выставок с 1954 (Ленинград). Среди ее произв.: «Сирень» (темпера, 1955; масло, 1960), «Грибы» (1957), «Махровые ирисы» (1958), «Мастер народной игрушки» (1959), «Концерт» («Молодые музыканты», 1961, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Сумерки на окраине» (1961), «Крымские маки» (1962), «Молодогвардейцы» («Клятва», 1965, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Всегда в строю» («Н. А. Островский», 1967), «Ленин и Куйбышев» (1969), «Жатва» (1969); портреты — художниц Н. Н. Константиновской (1959) и М. К. Копытцевой (1962), дочери (1960), доярки совхоза «Мельниково» Е. И. Волковой (1960), автопортрет (1963), Л. П. Парвиайнен, связной В. И. Ленина (1963), дирижера О. Берг (1964), вагоновожатого И. И. Сковытова (1964) и Е. Л. Туровой (1969).

ЛИТ.: Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 13; 1960, Л., 1961, с. 15; 1960. Л., 1963, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 15; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 19.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 10, 44, 74; 1958. Л., 1959, с. 11; Л., 1962, с. 11; 1968. Л., 1971, с. 7.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 8.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 18.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 24.

ДАВИНЬОН, А.
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге (1840-е гг.). Исполнил литографии для книг «Историческая иконография для юношества, заключающая в себе виды, портреты, памятники и т. д.» (Спб.— М., 1839) и др.

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 654.— Оболья-нинов, с. 41.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 228; т. 2, 1915, с. 394.

ДАВИТАШВИЛИ, Диана Аркадьевна
(დავითაშვილი, დიანა არკადის ასული)

График и живописец, Тбилиси, р. 11.12.1922 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1940-48) у У. М. Джапаридзе, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Русский вопрос» К. М. Симонова (руководители Д. Н. Какабадзе и С. С. Кобуладзе). Участница выставок с 1965 (Тбилиси). Среди ее графических работ: портреты (пастель) — «Мия» (1965), «Венгерская девушка» (1966), И. Лекишвили (1966, ГКГ Грузии), артистки А. Кандаурашвили (1967), Е. Мчедлишвили (1967) и «Нелли» (1969); пейзажи (акв., 1967-68) — «Пасанаури», «Уплис-цихе» и «Бакуриани»; ряд натюрмортов (акв., 1965-69). Написала картины — «Девушка-строитель» (1966), «Самая» (1967) и «Студенты на стройке» (1970); портреты студентов Азы (1969) и Гиглы (1970). Работала (1949-66) в пром. графике (плакаты, этикетки), а также как оформитель (световые рекламы). Препод. на подготовительных курсах при Тбилисской АХ (с 1966).

ЛИТ.: Каталог весенней в-ки произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 67.— «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз), 11.3.1966 (С. Георгадзе, В-ка работ художников-женщин).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1966, № 7, с. 24 (с ил.).

ДАВИТАЯ, Заур Федорович
(დავითაია, ზაურ თედორეს ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 16.11.1937 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1957-63) у С. С. Кобуладзе, В. И. Шухаева, дипломная работа — «Отдых трактористов» (руководитель К. Б. Санадзе). Участник выставок с 1963. Автор произв.: «Победа» (1965), «Портрет мальчика» (1967), «Скачки» (1967), «1905 год» (1967), «Вечер в деревне» (1968) и др.

ЛИТ.: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. Каталог. М., 1963, с. 4 7.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Каталог. Тб., 1965, с. 64, ил. — ВХВ. Каталоги. М.: («50 лет Сов. власти». Груз. ССР...), 1967, с. 2 (ил.), 3; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с.16.— «Сов. культура», 5.8.1967 (Е. Липинская, И в спорте — эпоха; ил.).— «Заря Востока» (Тб.), 15.3.1968 («В союзе худ-ков Грузии»).— «Искусство», 1968, № 9, с. 11.— «Художник», 1968, № 12, с. 4.

ДАВИТЬЯН, Роза Александровна
Живописец, Астрахань, р. 27.7.1921 в Баку.

* Училась в Астраханском (1937-40) и Пензенском (1946-47) худож. уч-щах, дипломная работа — «Путина» (руководитель И. С. Горюшкин-Сорокопудов). Участница выставок с 1948. Пишет в основном пейзажи. Автор произв.: «Зима» (1949), «Астраханский порт» (1951), «Поздравляем» (1954, совм. с А. Л. Головчанской), «На лужке» (1955, Астраханская картинная галерея), «Весна в низовьях Волги» (1957, «Соленое озеро Баскунчак» (1958), «Большая вода» (1961, Астраханская картинная галерея), «На судоверфи им. С. М. Кирова» (1964, там же), «Весна. Волга-труженица» (1967) и др. Исполнила также акварели: «Апрель» (1961, Астраханская картинная галерея), «Новый мост» (1962, там же), «Астрахань XVII века» (1962), «Нависло» (1964), «У пирса» (1967), «Скоро в поход» (1969) и др.

ЛИТ.: Художники Астрахани. [Альбом]. Л., 1965, с. 8, 12, 49, ил.— КАТАЛОГИ: 3-я обл. в-ка астраханских худ-ков. Астрахань, 1948, с. 1.— 4-я обл. в-ка работ астраханских худ-ков. 1949. Астрахань, 1950, с. 1—2.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 22.— Обл. худож. в-ки. Астрахань: 1951, с. 8—9; 1954, с. 7—8: 1957. Астрахань,1958, с. 5—6.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 14; 1955, с. 15; 1957, с. 22.— Ретроспективная в-ка произв. астраханских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Астрахань, 1958, с. 8—9.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 7.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани, посвящ. 400-летию города. Астрахань, 1959, с. 29—30, 54.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвящ. XXI съезду КПСС. Астрахань, 1959, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Астрахани 1960 г. Астрахань, 1961, с. 7.— В-ка произв. астраханских худ-ков. 1964. Астрахань, 1966, с. 11.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 11—12; 2-я. Волгоград, 1967, с. 9—10; 3-я. (Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 11.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. Дню рыбака. Астрахань, 1965, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астрахань): 17.12.1955 («О творчестве астраханских худ-ков»); 7.6.1959 («У новых полотен»); 15.10.1964 (О. Рындина, Радость творчества; портр. Д.); 8.1.1965 («Мир худ-ка»); 2.9.1967 («Юбилейные краски Поволжья»); 2.3.1968 («Дыхание времени»; портр. Д.).— «Художник», 1964, № 10, с. 15, 17 (ил.).

ДАВЛЕТКИЛЬДЕЕВ, К. А.— см. ДЕВЛЕТКИЛЬДЕЕВ, Касим Аскарович.

ДАВЛЕТОВ, Бикджан (Давлатов, Бекжон)
Мастер народного искусства, Хива, р. 1896, там же.

Ученик К. Палванова. Резчик по ганчу. Член КПСС с 1944. Участвовал в оформлении (орнаментальная резьба по ганчу) зала заседаний Хивинского горсовета (1940-е гг.), Хивинского зала в Узбекском театре оперы и балета им. А. Навои (1945-48), Театра им. Ташсовета (1950-е гг., ныне Узбекский музыкально-драм. театр им. Мукими).

ЛИТ.: Народное декоративное искусство Сов. Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 15.— Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерк). Таш., 1957, с. 172.

ДАВЛИАНИДЗЕ, Роман Асланович
(დავლიანიძე, რომანოზ ასლანის ძე)

Скульптор, Тбилиси, р. 23.7.1909 в с. Шхивана (Грузия).

* Учился в Закавказском индустриальном ин-те (1930-36) и Тбилисской АХ (окончил в 1946) у Н. П. Канделаки, дипломная работа — композиция «Мать-героиня» (руководитель Я. И. Николадзе). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1947 (Тбилиси). Исполнил: памятники-бюсты художнику Г. И. Габашвили (гранит, 1950, Кутаиси), Герою Социалистического Труда А. М. Давиташвили (гранит, 1951, Гурджаани), К. Марксу (мрамор, 1969, с. Егоровка, Оренбургская обл.); портреты Я. Гогебашвили (гипс тон., 1956) и Важа Пшавелы (фигура, гипс тон., 1961; вариант — дер., 1962, ГКГ Грузии); композиции — декоративная для фонтана (железобетон, 1952, парк им. С. Орджоникидзе, Тбилиси), «Металлурги» (гипс тон., 1964), «Хлеб» (железобетон, 1968), «Металлург» (гипс тон., 1970). Занимается также худож. обработкой металла (чеканка): «В. И. Ленин» (латунь, 1967), «К. Маркс» (латунь, 1967), «Художник И. Мамаладзе» (мельхиор, 1968). Препод. в Тбилисском политехническом ин-те (с 1948).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 128.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 31.— В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб. 1969, с. 11.— «Сабчота хеловнеба»

(Тб., груз. яз.): 1961, № 8—9, с. 57 с ил.;1971, № 12,с. 33 с ил.— «Тбилиси» (груз. яз.), 9.3.1963 (зам., ил. и портр. Д.).— «Заря Востока» (Тб.), 10.5.1965 («В-ка худ-ков— бывших воинов»).

ДАВТЯН, Арам Семенович
(Դավթյան, Արամ Սիմոնի)
Живописец, Ереван, р. 24.9.1923 в Александрополе (Армения).

Учился в Ереванском худож. уч-ще (1938-41), Ереванском худож. ин-те (1945-51). Участник выставок с 1953. Автор произв.: «Арзни. Общий вид» (1953), «Портрет старика» (1954), «Майское восстание в Александрополе» (1956-57, Музей Революции АрмССР; вариант — 1969-70), «Портрет нар. арт. АрмССР А. Харазяна» (1957), «Несокрушимая воля» («Камо», 1960, Музей Революции АрмССР), «В. И. Ленин в марксистском кружке» (1960, там же), «Дойка овец» (1962), «Передовая доярка» (1965), «Бессмертные герои» (1967), «Алагяз скрылся в облаках» (1969) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 26.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 40.— Гос. музей Революции АрмССР. Путеводитель. Ер., 1967, с. 18.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 66; 1954, с. 78; 1962, с. 58.— В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 71.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 18.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 99.— Осенняя в-ка. произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 29.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 25, ил. № 65.— «Комитас в арм. изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1970, с. 39 (ил.), 52.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 35 (ил.), 68.

ДАВТЯН (Давтян), Тигран Овнанович
Скульптор, р. 10.12.1905 в Тавризе (Иран), ум. 1939 (?).

Учился в Худож.-пром. техникуме Еревана (1924-27) и ИНПИИ (1928-32) у М. Г. Манизера, дипломная работа — «Отдыхающие рабочие» (гипс), руководитель А. Т. Матвеев. Участник выставок с 1932. Среди его произв.: портреты — скрипача проф. И. Р. Налбандяна (гипс, 1928), В. И. Ленина (1951, Ленинградский филиал Центр. музея В. И. Ленина; повторение — в ГКГ Армении), В. В. Куйбышева (1935), Г. К. Орджоникидзе (1935), С. М. Кирова (полуфигура, 1936), А. С. Пушкина (1937, Пушкинский музей-заповедник, Пушкинские Горы, Псковская обл.) — пять последних мрамор; композиции — «Пионерка» (гипс, 1935), «Женщина Востока, сбросившая чадру» (глина, 1936), «Волейбол» (бетон, 1936), «Красная Армия» (триптих — гипс, 1937); проекты памятника В. И. Ленину (гипс, 1931) и монумента «Наши братья за рубежом» (глина, 1935). Выполнил также ряд работ на ЛФЗ («Перс с трубкой», «Перс с блюдом», «Часовой» — все фарфор, 1930-е гг.), образцы статуэток, воспроизводящих в миниатюре фонтаны Петергофа («Самсон» — гипс, 1934 и др.).

ЛИТ.: В. Н. Арутюнян, Ваятель Т. Давтян. Ер. (арм. яз.), 1968, 130 с. с ил. и портр. Д.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 570.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 464 (указ.).— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 395.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 113.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 47.— В-ка картин, графики и скульптуры, посвящ. С. М. Кирову. Л., 1936, с. 4.— В-ка «Рус. худож. фарфор». Путеводитель, Л., 1937, с. 4.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Красная газета» (Л.): 5.10.1934 («Кисть, резец, карандаш»); 21.1.1936 (ил.).— «Смена» (Л.): 30.5.1935 (В. Дубровский, Ваятель); 1.7.1936 (ил.).— «Искусство», 1935, № 3, с. 41—42 с ил.— «Творчество», 1935, № 5—6, с. 5 (ил.).— «Юный пролетарий», 1935, № 10, с. 32—36 (Н. Лебедев, Человек поет; портр. Д.).— «Ленинградская правда», 5.12.1935 (зам.; ил.); 3.2.1937 (ил.).— «Лит. Ленинград», 29.7.1936 («С. М. Киров в живописи и скульптуре»; ил.).— «Известия», 8.2.1937 (ил.).

ДАВЫДЕНКО, Зоя Константиновна (Давиденко, Зоя Костянтинівна)
Художник прикладного искусства, Черновцы, р. 11.5. 1925 в с. Обухов (Киевская губ.).

* Училась в Киевском уч-ще прикл. искусства (1946-51) у С. Г. Колоса, И. И. Юхны, дипломная работа — гобелен «Сбор винограда» (руководитель А. В. Казанцев). С 1951 — художник Черновицкого текстильного комбината, исполняет рисунки ковриков, покрывал и декоративных тканей. Д.— автор декоративных и тематических ковров (преимущественно шерсть, ручное ткачество): «Золотистый» (1961), «Бордовый» (1962), «Тополя» (1964), «Мне тринадцать лет минуло» (по мотивам стихотворения Т. Г. Шевченко, 1964), «На страже мира» (1965), «Урожай» (1965, Черновицкий краевед. музей), «Декоративный» (1966), «Верховина, мать моя» (1967), «Лампочка Ильича» (1970) и др. Препод. в Черновицком текстильном техникуме (1956-58).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 352.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 195.— «Искусство», 1967, № 8, с. 78.

ДАВЫДОВ, Александр Павлович
Живописец, р. 22.8(3.9).1893 в с. Катайское (Урал), ум. 23.10.1967 в Свердловске.

* Занимался в студиях А. Ф. Ефимова и К. Ф. Юопа в Москве (1914-15), МУЖВЗ (1915-16). Работал в Свердловске. Участник выставок с 1927. Автор произв.: «Кочегары» (1928, Свердловская картинная галерея), «Дети у реки» (1930), «Взятие красными железнодорожной станции» (1934), «Полдень на сенокосе» (1937), «Автопортрет» (1939), «Демидовский Урал» (1943-44, Свердловская картинная галерея), «Седой Урал» (1943-44, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Родина» (1946), «Ермак на Чусовой» (1947), «После ночной смены» (1949), «Рыбаки-любители» (1952), «С богатым уловом» (1956), «Перед грозой» (1959), «Утро» (1962). Выставка произв. Д. состоялась в 1964 (Свердловск). По завещанию Д. ряд его работ передан в Шадринский краевед. музей («Далматов монастырь», «Допрос», «Пасечник», «Деревня», «Вечерняя дойка» и др.). В Пермской худож. галерее хранится его акварель «На отборке кварца в Чусовском заводе» (1927). Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1937-41). Его портрет написал Б. М. Витомский (1952).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка А. П. Давыдова. Каталог. Свердловск, 1964, 8 с. с ил.— Б. Павловский, Художники на Урале Свердловск, 1948, с. 20, 24, 25, 36, 45, 48, 49.— Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 113, 155.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 101 (указ.).— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 4.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 464 (указ.).— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 153 (указ.).— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 123.— В-ка произв. сов. худ-ков из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 8.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 152.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 8.— Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 6.— 2-я в-ка картин свердловских худ-ков. Свердловск, 1937, с. 5.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 18.— Худож. в-ка «Урал—кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11—12.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 16.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 10, 22, ил.; 1949, с. 27; 1952. Свердловск, 1953, с. 8—9.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 30.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердловск, 1958, с. 2.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с.9, 46—47.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск), 9.1.1939 («В-ка работ худ-ков»).— «Вечерний Свердловск»: 15.2.1964 («Юбилей худ-ка»); 30.3.1964 (Б. Рябинин, Путь худ-ка; портр. Д.).— «Сов. Зауралье» (Курган), 14.7.1968 («По завещанию худ-ка»).

ДАВЫДОВ, Александр Прокопьевич
Мастер народного искусства, ум. в 1946 в д. Огнево близ Каргополя (Архангельская обл.).

Мастер каргопольской игрушки. Жил в дер. Огнево. Исполнял традиционные игрушки — «барышни», петушки, волки и т. п.

ЛИТ.: Ю. А. Арбат, Светлый север. Вологда, 1970, с. 34.— «ДИ СССР», 1959, № 6, с. 33.— «Нева» 1963, № 11, с. 197.

ДАВЫДОВ, Александр Романович
Художник кино, Москва, р. 25.1.1937 там же.

Сын Р. В. Давыдова. Занимался на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1957-60). Участвовал в создании фильмов на студии «Союзмультфильм»: «Дядя Степа — милиционер» (1964), «Ваше здоровье» (1965), «Пастушка и трубочист» (1965), «Главный звездный» (1966), «Бременские музыканты» (1969) и др.

ЛИТ.: Экран 1964 [Сб.]. М., 1965, с. 369.— «Искусство кино»: 1965, № 5, с. 175; № 6, с. 134; № 12, с 166; 1966, № 2, с. 117; № 5, с. 99; № 10, с. 100; № 11, с. 157; 1969, № 3, с. 190; № 10, с. 160.

ДАВЫДОВ, Алексей Павлович
Живописец, Воронеж, р. 17.2.1934 в с. Большой Самовец (Воронежская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (окончил в 1959), дипломная работа — «Свидание» (руководитель М. Е. Валукин). Участник выставок с 1964. Автор произв.: «Тишина» (1963), «Северное солнце» (1964), «Весна» (1965), «Серебряный день» (1965), «Придонье» (1966), «Завтрак» (1968) и др. Исполнил акварели — «Задонск. После дождя» (1968), «Натюрморт. Лук и яблоки», «Осень» и «Старая ТЭЦ» — три последние 1969.

КАТАЛОГИ: В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 16—17; 2-я. Тула, 1967, с. 29; 3-я. Курск, 1969, с. 44—45.— Осенняя в-ка произв. худ-ков г. Воронежа. Воронеж, 1967, с. 6.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Воронеж, 1968, с. 12.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.—2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 15.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 125.

ДАВЫДОВ, Алексей Петрович
Живописец и рисовальщик, р. 15(26).5.1761, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1767), получил в 1782 аттестат 2-й степени. Писал портреты (парный — «Учительница и воспитанница» — 1781 и др.). Исполнил рисунок «Открытие монумента... Петру I в 1782 г.» (кар., сепия, перо, 1782, Музей АХ СССР, Ленинград), гравюру (на меди, по собственному рисунку) — «Аллегория на низложение Наполеона «по молитве Цибеллы».

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 258.— Кондаков, ч. 2, с. 57.— Петров, ч. 1, с. 161, 241.— Д. А. Ровинский Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб. 1889, с. 654.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 119.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 69.— «ДИ СССР», 1969, № 11, с. 12 (ил., указ. инициал ошибочен). - Thieme — Becker, Bd 8, S. 487.

ДАВЫДОВ, Анатолий Захарович
График, Ленинград, р. 5.11.1923, там же.

* Учился в ИР (1948-54), дипломная работа — серия сатирических плакатов (уголь, акв., гуашь) — «Докладчик», «Управляющий», «Делопроизводитель» и др. (руководитель А. И. Васильев). Участник выставок с 1954. Художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш» (с 1956), исполняет сатирические плакаты (цв. автолитогр.): «Аттестат зрелости» (1956), «Жуки» (1956), «Цветочки... и... ягодки» (1957), «Солнце всходит...» (1958), «Колонизаторов долой!» (1960, совм. с Ю. П. Лобачевым), «Василий Теркин» (1961), «Лакейски служит подхалим» (1961), «Именем революции» (серия, 1967) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для ленинградских изд-в: сатирические стихи «Нули и единицы» В. П. Алексеева (1958, совм. с Ю. М. Даниловым) и «Доделки — переделки» В. М. Иванова (1960, совм. с О. В. Титовым); «Копейка» (1963) и «Валерка-председатель» (1964) В. Ф. Козлова; «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова (1964, не издана) и др. Д. автор офортов — «Зима» (1953), «Березы» (1954), «Лодки» (1957), «Мы космических трасс пионеры» (1960-61) и «Луна» (1968); монотипий — портреты юриста (1964) и девушки (1964), «Пейзаж с луной» (1967); литографий — «Портреты современников» (серия, 1968-69). Выставка его произв. состоялась в 1966 (Ленинград). Работы Д. имеются в Ростовском обл. музее изобр. искусств.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— «Боевой карандаш». [Альбом], вып. 4. Л., 1965, цв. ил. на с. 24, 36.— Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— Экспозиция сов. отдела Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1956, с. 22.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 27.— В-к «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 14.—ВХВ: 1954. М., 1955, с. 234—235;М. 1957, с. 205; М., 1961, с. 99.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 74.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 44; М., 1958. Л., 1959, с. 51.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 58, 76; 1960. Л., 1961, с. 79; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 71.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». Л., 1958, с. 13.— Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 23—24; 5-я. (1961). Л., 1962, с. 13, ил. № 20; 6-я. Л., 1965, с. 18.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 10.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 15; 2-я. М., 1963, с. 17.— В-ка «Художники — малышам». М., 1963, с. 6.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 101.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л., 1965, с. 16, 69.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 35—36.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 103; 4-я, 1970, с. 126.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 21.5.1954 (В. Кручина, Первые работы молодого худ-ка; ил.).— «Молот» (Ростов н/Д), 22.7.1956 («Новая экспозиция в Музее изобр. искусств»). — «Нева», рис.: 1957, № 2, с. 216; № 3, с. 215; № 8, с. 213.— «Ленинградская правда», 27.5.1958 («Боевой карандаш»).— «Художник»: 1965, № 6, с. 62; № 9, с. 25; 1970, № 3, с. 18.— «Сов. культура», 24.3.1966 («В лавке худ-ка». О в-ке работ Д.).— «Искусство», 1967, № 5, с. 33.

ДАВЫДОВ, Борис
Живописец, ум. 1692 в Москве.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты; учился у И. Безмина (с 1679). Участвовал в росписи царских хором («Апостольские проповеди», «Евангельские притчи» — 1679), комнат царевен («Притчи», 1684, 1685 и 1686) и хором царицы Наталии Кирилловны (1685) в Теремном дворце Московского Кремля. Исполнил также работы (вместе с др.): двери для Воскресенской и Екатерининской церквей (1688), «Страшный суд» для трапезной Ризположенской церкви (на полотне, 1687) и «Сошествие св. Духа» (1688) для хором царевны Евдокии Алексеевны в Теремном дворце.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 66—67.— Викторов, вып. 2, с. 451.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 201.

ДАВЫДОВ, Борис Иванович
Живописец, Саратов, р. 18.7.1936 в г. Павлово (Горьковская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1952-57) у В. А. Белоновича, дипломная работа — «На галерке» (руководитель В. К. Данилов). Участник выставок с 1963. Среди его произв.: «20-е годы в деревне» (1963), «Весна в Заволжье» (1963), «Колхозные будни» (1963) и «Земля и люди» (триптих, 1964) — три последние совместно с И. А. Кучмой и В. И. Романовым; «В районной столовой» (1966), «Ранняя весна» (1967), «Гражданская война» (триптих, 1969). Исполнил серию «По Италии» (гуашь, тушь, 1962).

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 8.— КАТАЛОГИ: В-ка «Люди нашего времени». Саратов, 1963, с. 6.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков. Саратов, 1963, с. 7—8.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 9, 16, 30 (ил.).— В-ка графики саратовских худ-ков. 1963. Саратов, 1964, с. 3—4.— В-ка работ худ-ков Саратовской обл. Саратов, 1964, с. 3.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 50; 2-я. Волгоград, 1967, с. 48.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— Обл. худож. в-ка 1966 г. Саратов, 1968, с. 6—7.—

ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 24.9.1962 («В поисках нового»); 23.7.1967 («Худ-ки — Октябрю»; ил.).—«Искусство», 1963, № 12, с 78 (Хроника).

ДАВЫДОВ, Виталий Тимофеевич
Живописец и график, Москва, р. 4.4.1923 в с. Меловое (Екатеринославская губ.).

* Учился в ИС (1945-51) у И. И. Чекмазова, дипломная работа — «Юные натуралисты» (масло), руководитель П. Д. Покаржевский. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1954. По материалам, собранным во время поездок по СССР и зарубежным странам, исполнил серии (масло, темпера, кар., уголь, тушь) — «Урал» (1953), «Чукотка» (1954), «Экспедиция в Гренландское море» (1956), «Байкал» (1963), «Африка» (1966), «Камчатка» (1954-67) и «По Средней Азии» (1968); написал картины — «На Севере. До следующего года» (1955-56), «Белая ночь на берегу Берингова моря» (1958), «Чукотка» (триптих, 1958), «Пастух-оленевод» (1959), «Чукчи-охотники» (1959-60), «Порт Петропавловск-Камчатский» (триптих, 1961), «Вечер в рыбном порту» (1963), «Метеоролог» (темпера, 1964), «Такелажники Камчатского рыбопорта» (1967), «Вулкан Кришцына» («Курилы», 1970), «Чукотская легенда о Ленине» (1970) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза и Географиздата: «На берегах полярного океана» В. Н. Болдырева (1956), «Мы ходили в дальний лес» Е. К. Стюарта (1959), «На охоте» Е. М. Гершка (1960), «Товарищи» В. И. Пистоленко (1963), «Песня о парусе» М. М. Баринова (1968) и др. Ряд работ Д. воспроизведен в альбомах (с его текстом): «Камчатка». Путевой альбом (М., 1963), «Байкал» (М., 1964) и «На берегах Мечигмена» (М., 1967). В годы Вел. Отечеств. войны выполнил серию зарисовок (кар., цв. кар., тушь; изд. в его книге «Фронтовая тетрадь. Записки солдата». М., 1965). Выставки его произв. состоялись в 1964 и 1965 (Москва) и 1965 (Петропавловск-Камчатский) — посвящ. Камчатке; 1966 и 1970 (Москва) и 1970 (Мурманск) Д.— засл. худ. РСФСР (с 1975).

ЛИТ.: В. Т. Давыдов. В-ка произв. из цикла «Камчатка». 1954—1964. Каталог. М., 1964, 15 с. с ил.— В. Т. Давыдов. Персональная в-ка произв. живописи и графики. Каталог. Мурманск, 1970, 20 с.— Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— Герои наших дней. [Сб.]. М., 1961, цв. ил и ил.— Молодые художники Москвы. [Альбом]. Л., 1963, ил.— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 95 (ил.), 109.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 14.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я , 1955, с. 17; 3-я , 1961, с. 13, 32.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 16; 3-я, 1957, с. 15—16.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М.,1958, с. 14.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 20—21.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 4.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 37.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 147 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 28.9.1963 («Через географический барьер»); 9.5.1964 («Фронтовики»; портр. Д.); 4.5.1965 («Фронтовая тетрадь»; ил.).— «Камчатская правда» (Петропавловск-на-Камчатке): 30.4.1964 («Влюбленный в Камчатку»; ил.); 24.4.1965 («Камчатка — глазами худ-ка». В-ка Д.; ил.); 23.5.1965 (зам.); 25.5.1965 («Экзамен худ-ка»).— «Художник», 1965, № 9, с. 64. «Москва», 1966, № 1, с. 194, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ), 13.8.1970, с. 1 («На Севере дальнем»; ил.).— «Полярная правда» (Мурманск), 7.8.1970 («Худ-к Д. и его картины»; ил.).— «Искусство», 1971 № 5, с. 76 (о в-ке работ Д.).

ДАВЫДОВ, Владимир Васильевич (Давидов, Володимир Васильович)
Живописец, Киев, р. 24.7.1924 в с. Шутино (Пермская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1944-50) у А. А. Шовкуненко, Т. Н. Яблонской, дипломная работа — «Животноводы» (Музей украинского изобр. искусства, Киев). Среди его произв.: портреты — знатной доярки Е. Кошевой (1949, Львовский музей украинского искусства), знатной телятницы С. Коржан (1949) и знатной доярки, Героя Социалистического Труда Е. А. Дониденко (1958); «Встреча Т. Г. Шевченко с Н. А. Некрасовым на вечере в честь А. О. Мартынова» (1949, совм. с Г. В. Боней, В. Н. Югаем, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Выступление новатора И. Т. Валигуры на ученом совете» (1951, совм. с Боней), «Телятницы» (1960), «На родине» (1964, совм. с В. Л. Ладейщиковым), «Памяти отцов» (1965-67), «Клятва» (1968-70). Участвовал также в создании витража «Переяславская рада» (1954, павильон Украинской ССР на ВСХВ).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 274.— Затенацкий, с. 92, 103.— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 76, ил.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 189, 191.— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 118.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 103.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 56.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 70.— КАТАЛОГИ: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К. (укр. яз.), 1950, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 11, 17.— Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. К. (укр. яз.), 1953, с. 6.— В-ка «Сов. Украина». К. (укр. яз.), 1960, с. 25.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 29.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1951, № 20, с. 26 (ил.).— «Правда», 23.1.1959 (Я. Денисюк, В-ка «Наш современник»).— «Искусство», 1970, № 7, с. 22.

ДАВЫДОВ, Геннадий Сергеевич
Художник прикладного искусства, Москва, р. 24.9.1924 в д. Большое Загарино (Нижегородская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1950-58) у Т. И. Катуркина, Л. П. Петрова, дипломная работа — эскиз декоративной шелковой ткани (руководитель И. М. Иванников). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1955 (Москва). В 1958-60 художник Росхудожпромсовета, с 1961 главный художник Московского шелкового комбината им. Я. М. Свердлова. Исполняет рисунки для синтетических жаккардовых тканей («Ламнас» — 1955, «Чардаш» — 1962, «Кружевницы» — 1963, «Лейла» — 1964, «Новогодняя» — 1968, «Лада» — 1970 и др.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967; АРЕ — 1968 и др.).

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка. 1956—1957 гг. М., 1958, с. 13.— «Сов. декоративно-прикл. иск-во». В-ка. Загорск. М., 1971, с. 51.

ДАВЫДОВ, Григорий
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троице-Богоявленском монастыре в Москве (1662), церкви Спаса «за золотой решеткой» и царских хором в Теремном дворце и Оружейной палаты в Московском Кремле (1666). Под руководством С. Ушакова был «у иконописного дела в комнате государева и писал крыльцо» (1666).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 67.

ДАВЫДОВ, Иван Афанасьевич
Живописец, р. 22.6.1888 в д. Горка (Архангельская губ.), ум. (г. ?).

Учился в ЦУТР и Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (до 1907) у А. В. Маковского. Работал в Архангельске. На выставках (Смоленский филиал АХРР, «Художники Севера») экспонировались его работы: в 1926 — «Портрет отца», «Лето», «Осень»; 1940 — «Утро 7 ноября в Ленинграде» (этюд), «Северная деревня». Д.— автор памятника жертвам интервенции Севера (1927, Илканьга, Кольский полуостров). Исполнил также зарисовки мест царской ссылки революционеров на Севере (1920-40).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 191, 315; т. 2, с. 148, 371.— 1-я в-ка Смоленского филиала АХРР. Каталог. Смоленск, 1926, с. 8.— Каталог 2-й в-ки произв. худ-ков Севера. Архангельск, 1940, с. 8.

ДАВЫДОВ, Иван Григорьевич
Живописец, р. 1826 в Москве, ум. 24.11(6.12).1856 в Риме.

Учился в МУЖВ (1843-48) у К. И. Рабуса и АХ (вольноприходящий с 1850) у М. Н. Воробьева. Получил медали: в 1847 — малую и 1851 — большую серебр.; 1852 — малую за «Вид из окрестностей Нарвы» и 1853— большую золот. и звание классного художника 1-й степени за «Вид на острове Валааме» (ГРМ). С 1854— пенсионер АХ в Женеве и Риме. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1850 — три пейзажа (этюды с натуры); 1851 — «Вид из окрестностей Санкт-Петербурга»; 1855 — «Вид из окрестностей г. Триента»; 1857 — «Вид озера Неми близ Рима», «Два вида в местечке Альбано близ Рима» и др. Произв. Д. хранятся в ГТГ — «Часовня в лесу» (1852), «В горах Швейцарии» (кар.) и Ярославском худож. музее — «Пейзаж с мельницей» (1853). Его портрет написал И. А. Кабанов (ГТГ).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 20, с. 114.— Кондаков, ч. 2, с. 57.— Рамазанов, с. 267—268.— Петров, т. 3, с. 71, 165, 171, 183, 195, 204, 216, 220, 243.— Сб. РИО, т. 60, с. 184.— Дмитриева, с. 28.— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2. М., 1954, с. 405.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 85, 223—224.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 27.— Московский публичный и Румянцевский музей. Картинная галерея. М., 1912, с. 138.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 69—70.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 69, 237.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 127.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 19.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 62.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1850, с. 8; 1851, с. 10; 1852, с. 16; 1853, с. 9.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 17; 1857, с. 16.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 85—86.— ПЕРИОДИКА: «Москвитянин», 1843, № 12, ч. 6, с. 532.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1888, вып. 4, с. 330.— «Рус. старина» (Спб.), 1893, т. 80, дек., с. 597.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 487.

ДАВЫДОВ, Иван Николаевич
Художник кино, Москва, р. 31.5.1923 там же.

* Учился в МАИ (1942-43), на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1947-48), в МПИ (1952-58). Член КПСС с 1950. Участвовал в создании фильмов на студии «Союзмультфильм»: «Акционеры» (1963), «Беги, ручеек» (1963), «Новый дом» (1964), «Дюймовочка» (1965), «Портрет» (1966); на студии «Киевнаучфильм» — «Светлячок» № 7 (1966) и «Светлячок» № 8 (1969) и др. Автор мультипликационных вставок к фильму «Русский сувенир» (1960, «Мосфильм»).

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 368.— «Искусство кино», 1964, № 2, с. 159; № 6, с. 100; № 12, с. 117; 1965, № 4, с. 133; № 5, с. 175; № 6, с. 134; № 9, с. 123,; № 10, с. 118; 1966, № 2, с. 117; № 4, с. 175; № 5, с. 99; № 8, с. 96; № 10, с. 100; № 12, с. 136; 1969, № 4, с. 172.

ДАВЫДОВ, Илья Ильягумович
Живописец, Нальчик, р. 21.3.1932 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1951-54), дипломная работа — проекты театральных кресел. Участник выставок с 1957 (Москва). Среди его произв.: портреты — Х. Алхасова (1957), дирижера Афаунова (1964) и художника Г. С. Паштова (1969); «Колхозный двор» (1960), «Бубнист» (1962), «Первые годы» (1967), «За дело революции» (1969).

ЛИТ.: В. А. Шлыков, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963, с. 33, 37 (ил.), 63.— Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 9, 10, 66.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Нальчик: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 13; («Сов. Кабардино-Балкария»), 1964, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 10.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 7; 2-я. Краснодар, 1967, с. 21; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 19, ил.— В-ка произв. худ-ков Кабардино-Балкарии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нальчик, 1970, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 6, с. 23 с ил.; 1970, № 3, с. 39.— «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик), 31.10.1964 (В. Шлыков, Худ-ки Кабардино-Балкарии на в-ке «Сов. Юг»).

ДАВЫДОВ, Леонтий
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец («травщик») московского Патриаршего двора. Участвовал в росписи Архангельского собора и царских палат Теремного дворца в Московском Кремле (1660). Писал царские двери в Евдокинской церкви в Теремном дворце (1660), «местную» икону «Спас», северную дверь в Покровский (Василия Блаженного) собор в Москве (1660), драгунские знамена (1661), лицевую книгу «Житие царевича Иоасафа» (1657).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 67—68.— Забелин, Материалы... с. 27—28.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 130.

ДАВЫДОВ, Михаил Матвеевич
График, р. 29.10(10.11).1889, ум. 1941 (?).

Учился в АХ (с 1910) у В. В. Матэ, в 1915 за офорты получил звание художника. Работал в Ленинграде. На выставках с 1912 (АХ и др.) экспонировались его офорты: 1914 — «Встает купец, идет разносчик...», «Деревня»; 1915 — «Копия с Ван-Дейка»; 1935 — «Грифон», «Ростральная колонна» и др. Препод. в техникуме худож. отделки зданий при ЛИИКС (до 1941).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 38; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 36; то же в 1913-14 уч. г. Спб., 1913, с. 53; то же в 1914-15. уч. г. Пг., 1914, с. 50; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 53.— Отчет ИАХ за 1915 г. Пг., 1916, с. 15.— Выставки. Справ., т. 2, с. 92, 187, 369.— Екатеринодарская гор. худож. картинная галерея. Екатеринодар, 1914, с. 62.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ: 1913. Спб., 1913, с. 12; 1914. Пг., 1914, с. 29; 1915. Пг., 1915, с. 6.— В-ка акварелей рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1914, с. 7.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 61.— В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 4.— В-ка работ преподавателей рисунка и живописи в ЛИИКС. Л., 1940, с. 52 (ил.), 64.

ДАВЫДОВ, Михаил Федорович
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Из крепостных кн. И. Д. Салтыкова, в 1828 отпущен на волю. Вольноприходящий ученик АХ (с 1824), занимался у А. Г. Венецианова (с 1828), в 1831 получил звание неклассного художника. На выставках АХ с 1830 экспонировались его работы: в 1830 — «Внутренний вид церкви Пажеского корпуса», «Крестьянская девушка с венком из васильков на голове»; 1833 — «Внутренний вид католической церкви Св. Екатерины». Препод. в уч-ще при Владимирской церкви в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, т. 2, с. 57.— Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. М.— Л., 1931, с. 300.— З. И. Фомичева, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, с. 104.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 55, 151.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 216—217, 375.— «Рус. инвалид, или Военные ведомости» (Спб.), 1.10.1830, № 249 и 250, с. 998.— «Журнал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, ч. 10, № 12, с. 8 (М. Лобанов, В-ка АХ 1833 г.).— «Рус. старина» (Спб.), 1878, т. 23, ноябрь, с. 469 (назван Яковом).— «Старые годы» (Спб.), 1916, янв. — февр., с. 72.

ДАВЫДОВ, Никита
Оружейник, ум. 1669.

Родом из Мурома. «Жалованный» самопальный мастер московской Оружейной палаты (1613-64). Ездил учиться в Константинополь таушировке (наводке золотом). Изготовлял ручное огнестрельное (боевое и парадное) оружие и доспехи. Выполнил для царя Михаила Федоровича булатный шлем «большого наряда» с восточными надписями, украшенный золотым узором, драгоценными камнями и эмалью («шапка ерихонская», 1621, Оружейная палата), наручи «красного железа локоть

стрелкой», украшенные орнаментом из волоченого золота (там же), шишак с золотой насечкой (1629) и латы (чеканка, гравировка), а также зерцало (1626); для царя Алексея Михайловича зерцало позолоченное и посеребренное, украшенное чеканным изображением двуглавого орла и орнаментом (1663, Оружейная палата). Работы Д. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1867). Имел много учеников (наиболее известен Г. Вяткин).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 270.— Железнов, с. 16.— А. Вельтман, Московская Оружейная палата. М., 1844, с. 9; Пояснительный словарь, с. 15, 69.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. Археологического об-ва, т. 1. Спб. 1851, с. 31.— Викторов, вып. 2, с. 423—424, 428—429.— Вестник археологии и истории, изд. С.-Петербургским Археологическим об-вом. Спб., 1903, вып. 15, с. 343, 352, 360.— Ю. Арсеньев, К истории Оружейного приказа в XVII в. Спб., 1904, с. 2.— В. Е. Маркевич, Ручное огнестрельное оружие, т. 1. Л., 1937, с. 120—129.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 97, 106, 108, 109 (ил.), 117, 118, цв. ил.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 534.— Русское декоративное искусство, т. 1. От древнейшего периода до XVIII в. М., 1962, с. 404, 406.— Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в Древней Руси. [Сб.]. М.— Л., 1966, с. 350.— Д. Н. Богомазов, Художественное мастерство тульских оружейников. Тула, 1967, с. 11.— Путеводитель по Оружейной палате. М., 1914, с. VII.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 12—13, 20—22, 25, 29 (ил.).— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. [Альбом]. М., 1967, с. 8, 10, 42 с ил.— «Оружейный сборник», 1867, № 2, Смесь, с. 53.— «Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 371.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 488.

ДАВЫДОВ, Николай Ефимович
Живописец, р. 6.5.1909 в Ленинграде, ум. 10.4.1968, там же.

* Учился в Ленинграде — Худож. студии АХР (1927-30) и ИЖСА (1931-38) у Д. Н. Кардовского, дипломная работа — «М. Ю. Лермонтов читает стихи». Участник выставок с 1938 (Ленинград). Писал пейзажи: «Судостроительная верфь» (1947), «Лес» (1958), «Туча» (1958) и др. В 1938-40 реставрировал ряд живописных произв. в ГХМ БССР. Препод. в Витебском худож. уч-ще (1938-40), ЛВХПУ (1948-68).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 239, 278.— Каталог Всесоюзной в-ки молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 48.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1947. Каталог. Л., 1948, с. 8.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Каталог. Л., 1959, с. 11.— «Искусство»: 1939, № 1, с. 152; № 4, с. 18, 19 (ил.).— «Смена» (Л.), 14.10.1954 («Картины и скульптуры, посвящ. М. Ю. Лермонтову»).

ДАВЫДОВ, Павел Матвеевич
Живописец, р. 8(20).12.1883, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1905), учился у Д. Н. Кардовского, в 1912 получил звание художника за картину «Мастерская вывесок». В Музее АХ СССР (Ленинград) хранятся его работы: «Натурщик» (итал. кар., 1908) и «Женский портрет» (итал. кар.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 57.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 41; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 42; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 43; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 52.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 18.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1911, с. 16; 1912, с. 6.— Каталог в-ки картин моск. и ленингр. худ-ков, организованной к 25-летию худож. и пед. деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 2.— «Нива» (Спб.), 1913, с. 825 (ил.).

ДАВЫДОВ, Павел Семенович
Живописец-миниатюрист, с. Федоскино (Московская обл.), р. 14.6.1922 в с. Марфино (Московская губ.).

* Учился в Федоскинской худож. профтехшколе (1936-40) у К. И. Зорина. С 1940 — художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробочки, ларцы): «Встреча победителей» (1947, Музей народного искусства НИИХП), «Письмо с фронта» (1950, по картине А. И. Лактионова), «Горький на Волге» (1951, Музей народного искусства НИИХП), «Портрет нар. арт. СССР А. В. Неждановой» (1951), «На выборы» (1951), «Коста Хетагуров» (1960) и др. Препод. в Федоскинской школе миниатюрной живописи (с 1961).

ЛИТ.: Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 77, 148.— Ее же, Русские худож. лаки. М., 1959, с. 22.— Н. Д. Соболевский, Путешествие в прекрасное. М., 1961, с. 30.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1950, с. 25.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 62.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Каталог. [Иваново], 1960, с. 58, 63.

ДАВЫДОВ, Петр
Живописец, кон. XVIII в.

Участвовал в отделке Большого дворца в Павловске (1785-87).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 73.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. 402.

ДАВЫДОВ, Петр Николаевич
Живописец-миниатюрист, с. Федоскино (Московская обл.), р. 23.6.1918 в д. Марфино (Московская губ.).

* Учился в Федоскинской худож. профтехшколе (1931-34) у К. Н. Рановского. Участник выставок с 1937 (Москва). С 1934 — художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, баулы, коробочки): «Чапаев» (1936, Музей народного искусства НИИХП), «Кутузов» (1947, там же), «Ленинград — колыбель революции» (1947), «Садко» (1954), «Генерал Топтыгин» (1956), «На выборы» (1957), «Ленин на охоте» (1960), а также росписи на традиционные темы («Тройка»). Его работы экспонировались на Всемирных выставках (Париж — 1937, Нью-Йорк — 1939, Брюссель — 1958).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, с. 13, ил.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 68.— Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 64, 68, 77, 148, ил. № 48.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 60.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: М., 1954, с. 18; 1957. М., 1958, с. 64.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 195.— В-ка миниатюрной живописи Федоскино. М., 1962, с. 35—36 (указ. дата рождения ошибочна).— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 81.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 33.— «Сов. культура», 14.6.1960 («50-летие артели живописцев Федоскино»).— «Нева», 1970, № 9, с. 200.

ДАВЫДОВ, Петр Павлович
График и живописец, Новосибирск, р. 21.12.1924 в Змеиногорске (Алтайский край).

Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1948-53). Участник выставок с 1955. Иллюстрирует и оформляет книги для Западно-Сибирского книжного изд-ва: «В нашем лесу» А. Л. Коптелова (1957), «Кандаурские мальчишки» (1959) и «Пятая четверть, или Гость Падунского Геракла» (1969) Г. П. Михасенко, «Ночь умирает с рассветом» М. Н. Степанова (1964), «Надежда» И. З. Елегечева (1966), «Это ты, молодость» Б. Н. Попова (1968) и др. Среди его живописных произв.: «Весна в колхозе» (1959), «Праздник в деревне» (1964), «Девчата с нашей фермы» (1965), «Большой город» (1967). Исполнил также ряд портретов и пейзажей (кар., акв., масло).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (указ.).— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 87.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 9-я 1955, с. 19; 11-я. 1959. Новосибирск, 1960, с. 6; 15-я. («Худ-ки Новосибирска — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1970, с. 18, 22, 57, ил.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 37.— 10-я обл. юбилейная худож. в-ка. Новосибирск, 1957, с. 32.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка 1967 г. Новосибирск, 1967, с. 19.

ДАВЫДОВ, Петр Прохорович
Живописец, р. 26.6.1895 в д. Красная Якла (Симбирская губ.), ум. 1943.

Учился во Вхутеине в Москве (1924-30). Член КПСС с 1919. Был членом АХР (1928-32). Участник выставок с 1928. Среди его работ: «Кавалерия на переправе» (темпера, 1927), «Зимний пейзаж» (1933), «Берег реки Истры» (1935), «После дождя» (1936), «Берег» (1937), «Праздник первой борозды», «Фронтовой эскиз» (1941). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.);т. 2, с.465 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХР. М., 1928, с. 5.— В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и педагогической деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 2.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 59—60.— В-ка «Дети в иск-ве». М., 1929, с. 8.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 11.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Искусство в массы» (М.), 1929, № 3—4, с. 12 (ил.).— «Искусство», 1965, № 5, с. 29.

ДАВЫДОВ, Прокофий
Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Жил в Москве, из купцов. Чеканные оклады икон его работы хранятся в ГИМ и ГРМ. Имел клеймо «ПД».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV — XX вв., М., 1967, с. 189.

ДАВЫДОВ, Роман Владимирович
Художник кино и режиссер, Москва, р. 9.4.1913 там же.

Занимался на курсах карикатуристов при журн. «Крокодил» в Москве (1934-38) у А. А. Радакова. Участник выставок с 1957. С 1938 — художник (с 1956 и режиссер) студии «Союзмультфильм», участвовал в создании фильмов: «Лимпопо» (1939), «Бармалей» (1941), «Краденое солнце» (1943), «Песня о Чапаеве» (1944), «Песенка радости» (1946), «Путешествие в страну великанов» (1947), «Девочка в цирке» (1950), «Золотая антилопа» (1954), «Баллада о столе» (1955), «Колобок» (1956), «Три медведя» (1958), «Скоро будет дождь» (1959), «Козленок» (1961), «Живые цифры» (1962), «Акционеры» (1963), «На краю тайны» (1964), «Гунан Батор» (1964), «Главный звездный» (1965), «Маугли» (4 серии, 1966-70) и др. Исполнил мультипликационные вставки к фильму «Закон подлости» (1962, Центр. студия документальных фильмов). Рисовал (1930-е гг.) карикатуры для газ. и журн. («Красная звезда», Владивосток и др.) Выполнил ряд киноплакатов («Сон в летнюю ночь» — 1936, «Чудесница» — 1957, «Мамлюк» — 1959, «Токтогул» — 1960 и др.).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 409—410.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— Гинзбург, с. 276 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 143 (указ.); т. 4, 1968, с. 729 (указ.).— Д. Н. Бабиченко, Искусство мультипликации. М., 1964, с. 16.— Экран 1966—1967. [Сб.] М., 1967, с. 326.— ВХВ. Каталог. М.,1957, с. 221.— В-ка киноплаката. Каталог. М., 1960, с. 8.— «Сов. Союз», 1957, № 9, с. 31, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ), 1961, № 1,с. 4 («О в-ке киноплаката»).—«Искусство кино», 1969, № 2, с. 187.

ДАВЫДОВ, Христофор
Живописец, сер. XVIII в.

Живописный мастер имп. Конюшенного двора. Поновил роспись садовой летней колясочки (1741). Возможно, Д. и художник Да-Виде (Де-Виде), принимавший участие под руководством Л. Каравакка в выполнении работ для «Печальной церемонии» похорон Анны Иоанновны (1740-41), одно и то же лицо.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 72.— Внутренний быт русского государства с 17 окт. 1740 по 25 ноября 1741, кн. 1. М., 1880, с. 436.

ДАВЫДОВ, Юрий Николаевич
График, Ленинград, р. 10.8.1922 там же.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1947-51) и на худож. фак-те МПИ (1955-61) у Д. Ф. Попова, Г. Д. Епифанова, дипломная работа — оформление книги «Мои питомцы» Б. А. Эдера (руководитель Г. Д. Епифанов). Участник выставок с 1964. Работает в пром. графике (товарные знаки и упаковки, эскизы медалей, значков, проспекты и т. п.).

КАТАЛОГИ: В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с.232.— 3-я в-ка прикл. графики. Л., 1966, с. 16.— «В. И. Ленину посвящается». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 85.— 4-я. респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М. 1970, с. 242.

ДАВЫДОВА, Анна Аркадьевна
График, р. 22.3.1888 в Киеве, ум. 22.1.1963 в Туле.

* Училась в Киеве — Рисовальной школе у Н. И. Мурашко (1897) и Худож. уч-ще (до 1904) у Н. К. Пимоненко, И. Ф. Селезнева; в Москве — студии К. Ф. Юона (1904-13), затем в Мюнхене, Дрездене и Риме. Жила в Туле. Участница выставок с 1939 (Москва). Иллюстрировала книги для Детиздата, Тульского книжного изд-ва и др.: «Бирюк» И. С. Тургенева (1936), «Ванька» А. П. Чехова (1936), «Зимовье на Студеной» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1937), «Володя Ульянов» Н. И. Веретенникова (1939, оригиналы — тушь в Тульском обл. худож. музее; ряд переизданий), «Рассказы о Ленине» (1940, 1945, оригиналы — тушь в Тульском обл. худож. музее) и «Поездка в Кашино» (1954, ряд переизданий) А. Т. Кононова, «Дядюшка Яков» Н. А. Некрасова (1940), «Волшебное слово» В. А. Осеевой (1944), «История одной жизни» С. Е. Зорьяна (1950), «Голубая чашка» А. П. Гайдара (1955), «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского (1956), «Яснополянские рассказы и сказки» А. И. Поповкиной (1959), «В семье Ульяновых» А. Ф. Гринберга (1963) и др. Выставки работ Д. состоялись в 1948 и 1960 (Тула).

ЛИТ.: Персональная в-ка художницы А. А. Давыдовой. Каталог. Тула, 1948, 8 с.— В-ка графических произв. А. А. Давыдовой. Каталог. Тула, 1960, 12 с.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 113.— Старцев: 1941; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 102.— Демченко и Шлеев, с. 47.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 92.— Дом-музей В. И. Ленина в Кокушкино. [Путеводитель]. Казань, 1964, с. 6, 10—15 с. ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 19.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 3, 13 (ил.).— 3-я передвижная в-ка произв. худ-ков Тулы. Тула, 1950, с. 4.— Обл. в-ки произв. тульских худ-ков. Тула: 5-я, 1947, с. 4; 9-я, 1954, с. 5; 10-я, 1955, с. 12.— 1-я в-ка графики тульских худ-ков. Тула, 1956, с. 7, 8.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула,1957, с. 12.—2-я в-ка графики худ-ков. Тульской обл. Тула, 1958, с. 5, 10.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1939, № 1, с. 130 (ил.), 134, 137.— «Коммунар» (Тула): 29.6.1946 (зам.); 28.12.1958 (Е. Романов, Мастер иллюстрации; портр. Д.).

ДАВЫДОВА, Марина Сергеевна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 26.2. 1932 там же.

Училась в ЛВХПУ (1955-60). Участница выставок с 1960. Керамист. Среди ее работ: сервизы (фаянс) — «К завтраку» (1960), «Летний» (1961), «Чайный» (1963) и «Кофейный» (1963); декоративные блюда (майолика) — «Красные рыбы» (1959) и «Корабли» (1959); чаша «Декоративная» (фаянс, 1963), вазы для цветов (фаянс, 1960-69), сахарницы и хлебницы (фаянс). Исполнила также настенное панно «Старый город» (керамика, 1962), скульптурные композиции (шамот) «Вышивальщицы» (1968) и «Гончары» (1968), декоративные пластины «Искусство принадлежит народу» (шамот, 1969). Портрет Д. исполнила В. В. Блунова (фаянс).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 60.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 128; («В. И. Ленину посвящается»), 1970, с. 121.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 49.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 18.— В-ка «Ленинград». 1964, Л. 1965, с. 155.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я. 1965, с. 11; 3-я, 1968, с. 54; 4-я, 1970, с. 30.—Весенняя в-ка

произв. ленингр. худ-ков. 1969. Л., 1970, с. 51.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1961, № 9, с. 5 (ил.).— «Смена» (Л.), 4.3.1962 (С. Баранова, Художник-керамист; портр. Д.).

ДАВЫДОВА, Надежда Петровна
Мастер народного искусства, г. Киров, р. 12.9.1935 в г. Губаха (Пермская обл.).

Занималась на курсах при ХФ РСФСР в Кирове (1959-60). Мастер дымковской игрушки. Участница выставок с 1961 (Москва). Исполняет традиционные игрушки: «Наездник на коне», «Дама с собачкой», «Индюк», «Курица с цыплятами», «Конь», «Барыня с муфтой», «Русская зима», «На тройке», а также работы на современные темы и по мотивам лит. произведений — «Сказка о рыбаке и рыбке» по А. С. Пушкину (1966), «Первоклассницы» (1967), «Красная конница» (1969) и др. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1962, Италия — 1964, Сирия — 1964). Ее работы имеются в музее народного искусства НИИХП, Загорском историко-худож. музее-заповеднике и др. Ее портрет написала И. А. Широкова («Дымковские мастерицы Н. Давыдова и Л. Фалалеева» — 1967).

ЛИТ.: Дымковская игрушка. Из собрания Музея народного искусства и Загорского музея игрушки. [Альбом]. М., 1971, с. 10, ил. на с. 82, 83.— КАТАЛОГИ: [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 56.— В-ка произв. худ-ков Кировской обл. Киров, 1964, с. 18.— В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 43; 2-я. Киров, 1967, с. 37, ил.; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 48.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 34; 3-я, 1968, с. 44, ил.: 4-я, 1970, с. 43—44.— 1-я обл. в-ка работ молодых худ-ков. Киров, 1966, с. 11—12.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1917—1967. Киров, 1968, с. 40—41.— 1-я респ. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 51.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 14—15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1969, № 12, с. 20., ил. на с. 19, 21.

ДАВЫДОВА, Наталья Яковлевна
Художник прикладного искусства, р. 22.7.1873 в Москве, ум. 12.4.1926 в Хотькове (Московская губ.).

Систематического худож. образования не получила. В 1891-92 — вольнослушатель МУЖВЗ. Была членом объединения «Мир искусства». Вместе с группой художников (М. А. Врубель, В. А. Серов, М. Ф. Якунчикова, Е. Д. Поленова), входивших в худож. кружок С. И. Мамонтова в Абрамцеве, работала над возрождением и развитием кустарных промыслов. Д.— один из организаторов и руководителей ряда народных промыслов России: Абрамцевских мастерских резьбы по дереву (1890-е гг.), Тарусской артели вышивальщиц (1924), а также мастерских ткацкого и мебельного дела. Используя народные мотивы, исполняла эскизы вышивок и вышивки, рисунки ковров, портьер, скатертей и т. п. Участвовала в организации Музея образцов при Кустарном музее в Москве (1910-е гг.; ныне Музей народного искусства НИИХП). В 1920-е гг. работала (совм. с Е. И. Прибыльской) в Московском объединении экспорта кустарных изделий над созданием современных моделей костюма, включающих элементы кроя и декоративного оформления крестьянской одежды.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 20, с. 116.—И. Е. Репин и В. И. Стасов, Переписка, т. 3.М.— Л., 1950, с. 28, 199.— Н. Я. Бодров, Н. Н. Гостунский, Таруса. Калуга, 1960, с. 57.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 83.— И. Я. Билибин, Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 9, 44.— М. и М. Чеховы, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, изд. 7. М., 1963, с. 31 (ил.), 53.— В-ка картин журн. «Мир искусства». Каталоги. Спб.: 1900, с. 8; 3-я, 1901, с. 15.— «Мир искусства» (М.), 1899, № 5, с. 39, ил. на с. 50, 78, 79, 82.— «Известия», 20.4.1926 (Н. Бартрам, Памяти Д.).— «Вестник промысловой кооперации» (М.), 1926, № 5, с. 75 с портр. Д.

ДАВЫДОВА-МЕДЕНЕ (Давидова-Медене), Леа Матисовна (Davidova-Medene, Lea)
Скульптор, Рига, р. 31.3.1921 на хуторе Новадниек близ Салдуса (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1941-49) у Т. Э. Залькална, Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Бегунья» («Спортсменка»). Участница выставок с 1951. Создала галерею портретов современников — передовиков производства и деятелей культуры ЛатвССР, среди них: Героя Социалистического Труда К. Григорьевой (гипс тон., 1952, Тукумский краевед. музей), художников — К. Е. Миесниека (бронза, гранит, 1955), Л. В. Буковского (бронза, 1957), М. Я. Шмальца (бронза, 1957), П. А. Упитиса (гранит, 1960, ГХМ ЛатвССР), Л. Я. Лице (терракота, 1961; гранит — 1968, ГХМ ЛатвССР), К. Я. Земдеги (гранит, 1962, ГРМ; вариант — 1965, ГХМ ЛатвССР), Р. Я. Антиниса (бронза, 1964), Я. А. Паулюка (гипс, 1965) и Т. Э. Залькална (гранит, 1967, ГХМ ЛатвССР); нар. арт. ЛатвССР Л. Э. Вигнера (бронза, гранит, 1955, ГХМ ЛатвССР) и К. К. Себриса (гипс, 1961, там же), комсомолки Сармы (шамот, 1958; вариант — терракота, 1960, Казахская худож. галерея), «Руцавская рыбачка» (бронза, 1958, ГХМ ЛатвССР), «Видземский колхозник» (бронза, 1960, там же), передовика Рижского вагоностроительного з-да Я. Эзерлициса (бронза, 1961, ГХМ ЛатвССР), писателей — М. Я. Кемпе (гранит, 1961, ГХМ ЛатвССР), А. М. Упита (гипс, 1962, несколько вариантов — 1962-67), Е. А. Евтушенко (гранит, 1968) и И. Зиедониса (бронза, 1968), доярки-комсомолки В. Озолини (шамот, 1963), «Моряк» (гранит, 1964, ГХМ ЛатвССР), генерала И. Г. Лярскиса (бронза, 1966), пианиста С. Т. Рихтера (гранит, 1967), артистки Лилии Эрики (мрамор, 1969, ГХМ ЛатвССР), революционера К. Петерсона (бронза, 1970), командира латышских красных стрелков Ю. Вациетиса (гранит, 1970). Исполнила памятник-бюст Герою Советского Союза И. Судмалису (бронза, гранит, 1960, Рига). Выполнила также ряд работ для комбината «Макслa» («Девочка с теленком», «Пионер», «Пионерка» и др.— все гипс, 1950-53). Ее произв. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Выставки работ Д. состоялись в 1964 (Рига, Мадона, Резекне), 1965 и 1973 (Москва), 1972 (Рига). Д.-М.— лауреат Государственной премии ЛатвССР (1965), з. д.и. ЛатвССР (с 1966). Ее портреты исполнили Л. В. Буковский (бронза, 1957) и Э. Ж. Леймане (гранит, 1967).

СПРАВ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 367—368.— КХЭ, т. 2, с. 523. 530.— МОНОГР.: Л. Давыдова-Медене. В-ка работ. Каталог, Мадона-Резекне (латыш. яз.), 1963-1964, 32 с. с портр. Д.-М. и ил.— В-ка работ художницы скульптора Л. Давыдовой-Медене. Каталог. М., 1965, с. 9, ил. и портр. Д.-М.— А. Бараненкова, Л. Давыдова-Медене. Р. (латыш. яз.), 1968, 122 с., ил.— Л. Давыдова-Медене. [Буклет]. Р. (латыш. яз.), 1969, 8с., портр. Д.-М., ил.— Л. М. Давыдова-Медене (Г. Карклинь, Беседы и образы. Р., латыш. яз., 1969, с.20—32 с портр. Д. и ил.).— А. Артум, А. Юнкерс, Л. Давыдова-Медене, Л. Купцис. В-ка работ. Каталог. Р., 1972. (Листовка).— Р. Чаупова, Л. Давыдова-Медене. М., 1973, 94. с портр. Д.-М. и ил.— КНИГИ: Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.), 1956. Р., 1957, с. 52 (ил.), 139, 240; то же, 1957. Р., 1958, с. 174, 330, 342; то же. Р., 1962, с. 201; то же. Р., 1970, ил. на с. 17, 70.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27, ил.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 15, ил.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 165, 166, ил. № 142а.— 50 лет советского искусства. Сульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 238, 239.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 110, ил. № 364. — Наше время. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. № 10.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 257.— И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 81, ил.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 91.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 45.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 41.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 56.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 15-летию ЛатвССР. Р., 1955, с. 73.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 71.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 36.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 35; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 42; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 45 (названа — Меденс-Давыдова), ил.; (посвящ. 45-й годовщине ВЛКСМ), 1963, с. 37, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии),

1965, с. 263 с портр. Д.-М., 357 (ил.); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина),1970, с. 44.— ВХВ. М.: 1957, с. 97, ил.; 1961, с. 241; («На страже мира»), 1965, с. 75; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 13; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 37; 1970, с. 44.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв. и Эст. ССР. Р., 1958, с. 37, ил.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 35.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР). Р., 1960, с. 48, ил.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура). Р., 1967, с. 10 (ил.), 24; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 59, ил. № 47.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии», б/м, 1960, с. 19.— 3-я респ. в-ка портретов. Р., 1961, с. 16 (названа Медене-Давидова), ил. № 15.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве. Р., 1964, с. 13.— В-ка работ группы скульпторов. Р., 1965, с. 7 с портр. Д.-М., 8, 23, 24 (ил.).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 113.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1960, № 2, с. 40—46 (К. Бауманис, Образ современника в портретах), с ил.; 1962, № 4, с. 3 (ил.), 9; 1964, № 2, с. 40; № 3, с. 42; 1965, № 2, с. 11, 14, 15 (ил., портр. Д.-М.); № 3, с. 28;1966, № 2, с. 8; № 3, с. 3; № 4, с. 28 (ил.).— «Творчество»: 1963, № 7, с. 8—9; № 12, с. 18; 1964, № 3, с. 6 (ил.), 7; 1965, № 4, с. 13; № 7, с. 15; 1966, № 5, с. 3; 1967, № 10, с. 20 (ил.), 24; 1968, № 3, с. 4 (ил.), 5; № 7, с. 10 с ил.; 1970, с. 7 (ил.), 8.— «Искусство»: 1964, № 6, с. 19; № 7, с. 80 (Хроника); 1965, № 1, с. 80; № 3, с. 41—45; № 9, с. 15; 1966, № 3, с. 41—45 (В. Лебедев, Диалектика характера в портретах Д.-М.) с ил.; № 7, с. 7, 14 (ил.); 1967, № 11, с. 79; 1970, № 11, с. 13 (ил.), 14.— «Дарба карогс» (Резекне, латыш. яз.), 4.11.1964 («О в-ке работДж.-М.»).— «Циня» (Р., латыш. яз.), 30.12.1964 (Дж. Андрушайте, Поэтесса камня и бронзы).— «Правда», 12.1.1965 («От Комитета по Ленинским премиям...»).— «Сов. культура»: 21.1.1965 (С. Червонная, В честь человека); 17.7.1965 (о присуждении Д.-М. Государственной премии ЛатвССР); 15.2.1966 (Г. Карклинь, У камня свой язык); 25.9.1973 (Р. Аболина, Рождение портрета).— «Сов. Латвия» (Р.), 29.1.1965 (О. Иванов, В мастерской скульптора; портр. Д.-М.).— «Сов.молодежь» (Р.), 12.2.1965 (А. Шварц, Достойные ученики).— «Голос Риги»: 3.4.1965 («В-ка на Ленинских горах»); 18.11.1965 (Е. Розанова, Часы творчества).— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 15.10.1966 (о присуждении Д.-М. звания з. д. и. ЛатвССР).— «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1968, № 3, с. 170; 1969, № 11, с. 49, ил.

ДАГМАРЕЛЛИ, Нина Александровна
Художник прикладного искусства и график, Москва, р. 26.10.1906 в Даугавпилсе (Латвия).

* Училась в МИПИДИ (1941-47) у Е. Ф. Белашовой, А. А. Дейнеки, Р. Р. Фалька, дипломная работа — портал для павильона на стадионе «Динамо» в Минске (майолика). Член КПСС с 1954. Участница выставок с 1950 (Москва). В 1947-61 — главный художник Кузяевского фарфорового з-да (Московская обл.). Среди ее произв.: статуэтки — «Узбечка с фруктами» (1948), «Азербайджанский танец» (1949) и «Девочка со щенком» (1952) — все фарфор, подглазурная роспись; «Дагестанец-гончар» (терракота, 1961), «Балхарка» (майолика, 1962), восточные наборы (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись) — «Розы» (1951) «Хризантемы» (1954), «Самарканд» (1956), «Киргизский» (1958) и «Дагестанский» (1961); чайные сервизы (фарфор, надглазурная роспись) — «Георгины» (1954), «Южная ночь» (1956), «Шиповник с золотыми листьями» (1957) и «Цветущий гранат» (1960); сервиз для ликера «Восточный» (майолика, 1962), а также декоративные вазы (майолика), приборы для молока и воды (майолика). После 1961 работает в станковой графике. Исполнила серии пейзажей: «Абхазия» (акв., тушь, 1962), «Старый Ереван» (акв., тушь, 1962), «Болгария» (темпера, акв., 1962-66), «Греция» (темпера, акв., гуашь, тушь, 1964-68), «Крым» (тушь, акв., темпера, гуашь, 1964-68), «Таллин» (акв., гуашь, тушь, 1968), «Архитектурные памятники Москвы и Подмосковья» (акв., темпера, тушь, 1964-69). Выполнила также серию живописных пейзажей Подмосковья (1963-66). Произ. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Будапешт — 1953 и 1960, Милан — 1954 и 1956, Лейпциг — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958, Загреб — 1959 и др.). Ее работы (керамика) имеются в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 165—166.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 104.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 123—124.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 94.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 24.— «Памятники истории культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. М., 1969, с. 11.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. керамики и стекла». М., 1970, с. 54.

ДАДОНОВЫ, Василий и Яков (братья)
Живописцы, 1-я пол. XIX в.

Исполнили декоративные росписи (гирлянды цветов) в Михайловском дворце (по рисункам К. Росси), в столовой Белой башни Александровского парка в Царском Селе, роспись потолков в Зале гравюр (1848-51) и Библиотеках (1850-е гг.) Нового Эрмитажа в Петербурге.

ЛИТ.:А.Бенуа, Царское Село. Спб.,1910, с. 220 (назван один из Д. без имени).— В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.— М., 1940, с. 106, 119.— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1964, с. 109, 135.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1968, с. 112.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 18, 78.

ДАДУЕВ, Иннокентий Григорьевич
Живописец и писатель, Хоринский аймак (Бурятская АССР), р. 12.5.1892 в улусе Заглик (Енисейская губ.).

* Занимался в Худож. студии в Иркутске (1921-24) у И. Л. Копылова. Один из первых художников Бурятии. Как живописец работал преимущественно в 1920-е гг.; в Респ. краевед. музее БурятАССР хранятся его произв.: «Буха-Ноён» (1927), «Уходящий быт» (1928), «Сумерки», «Чингисхан», а также серия рисунков «Типы западных бурят» (кар.). Д. написал пьесу «Ученье свет, а неученье тьма» (по мотивам произведений Л. Н. Толстого) и рассказ «Хооруу Хубууп» (используя фольклор Бурятии). В основном занимался пед. деятельностью. Препод. в Пед. техникуме в Улан-Удэ (1925-28), в Хоринской средней школе (1929-57). Д.— засл. учитель БурятАССР (с 1946) и РСФСР (с 1949).

ЛИТ.: Лит. энц., [изд. 1], т. 3, 1930, с. 139—140.— Искусство БурятАССР, т. 2. Улан-Удэ, 1959, с. 208, 210.— История БурятАССР, т. 2. Улан-Удэ, 1959, с. 381, 391, 571.—О бурятском изобразительном искусстве. Ст. и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 3, 36, 38, 40, 49—51, 72, 159.— И. И. Соктоева, Живопись Сов. Бурятии. Улан-Удэ, 1965, с. 32, 34, 47—49, 148 (ил.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 223, 228.— «Сибирские огни» (Новосибирск), 1927, № 1, с. 172.— «Жизнь Бурятии» (Верхнеудинск), 1929, № 5, с. 93—95 с ил.— «Искусство» (М.), 1929, № 3—4, с. 103 (ил.), 104.— «Правда Бурятии» (Улан-Удэ), 17.9.1960 («Из хранилищ в зрительный зал»: О в-ке произв. живописи 1920-30-х гг. в Улан-Удэ).— «Творчество», 1967, № 12, с. 4.

ДАДЬЯНЦ, Феликс Георгиевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 17.12.1931 там же.

* Учился в МВХПУ (1947-55) у С. В. Герасимова, В. А. Ермолова, дипломная работа — мозаика «Александр Невский» для аэропорта в Новгороде (руководитель Г. И. Опрышко). Участник выставок с 1957. Исполнил для дворцов и домов культуры панно — «Спорт и культура» (масло, 1959, Нарофоминск), «От Октября до космоса» (темпера, 1964, совм. с А. А. Шаничевым, Рыбинск), «Космос» (темпера, 1965, Курумоче, Куйбышевская обл.), «Искусство» (темпера, 1966, совхоз «Заря коммунизма», Московская обл.), «Культура» (темпера, 1967, колхоз «Гигант», Саратовская обл.) и «Пусть всегда будет солнце» (сграффито, 1967, совм. с Н. Р. Зущиком и Шаничевым, г. Озеры, Московская обл.), «Мир» и «Прогресс» (алюминий, чеканка, чернение, 1969, Металлургический з-д, г. Каменск-Уральский). Автор мозаик: «Хлеб-соль» (1965, рабочая столовая з-да синтетического каучука, г. Тольятти), «Паруса» (1966, кафе, Рыбинск), «Андрей Рублев» (1966), «Новая Волга — Старая Волга» (ресторан «Рыбинск» в Рыбинске, 1967, совм. с Зущиком и Шаничевым) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 42; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 43, 44.— В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 21.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 65.

ДАЙРОВ, Аблабек
Живописец, г. Пржевальск, р. 10.5.1932 в с. Кашка-су (КиргССР).

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1949-53) и Ташкентском театр.-худож. ин-те (1955-61) у Р. А. Ахмедова, дипломная работа — «После трудового дня». Участник выставок с 1954 (г. Фрунзе). Среди его произв.: «Сенокос в горах» (1958, ГМИНВ), «Девочки» (1958), «Сестры» (1960, Музей изобр. искусств КиргССР), «К вечеру» (1961), «Портрет отца» (1961), «Пасмурный день» (1963), «Счастливая старость» (1963, Музей изобр. искусств КиргССР), «На джайлоо» (1964), «Осень в горах» (1966), «Три поколения» (1967, Музей изобр. искусств КиргССР), «Маманские просторы» (1969-70).

ЛИТ.: Женщины Киргизии в произведениях киргизских художников. Альбом. Фрунзе, 1967, ил. № 10.— Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фрунзе, 1967, с. 23, 28, 29.— Д. Т. Уметалиева, Киргизская жанровая живопись. Фрунзе, 1970, с. 44, 45.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 20-я, 1954, с. 8, с портр. Д.; [23-я], 1960, с. 9; 24-я, 1961, с. 7, 8 (ил.); (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 20, 25, ил.; 27-я, 1966, с. 27; 28-я, 1967, с. 4; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 23.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 309.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 14.— В-ки произв. худ-ков Киргизии: Фрунзе, 1964, с. 12; (Декада литературы и иск-ва КиргССР в УзбССР). Таш., 1969, с. 14 с портр. Д.— «Произв. худ-ков Киргизии». В-ка. М., 1966, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 18.7.1953 («К самостоятельному творчеству»).— «Творчество»: 1958, № 12, с. 3; 1967, № 3, с. 3—4.—«Комсомолец Узбекистана»(Таш.),26.2.1960 (И. Шофман, Мы — воинствующие реалисты).— «Искусство», 1967, № 7, с. 23.— «Огонек», 1967, № 38, с. 6, ил.— «Дружба народов» (М.), 1967, № 12, с. 210, ил.

ДАЙЦ, Иосиф (Йосип) Абрамович
График, р. 16.8.1897 в Геническе, ум. 29.12.1954 в Харькове.

* Учился в Рисовальной школе в Вильнюсе (1912) у И. П. Трутнева и Харьковском худож. ин-те (1921-29) у М. А. Шаронова. Жил в Харькове. Был членом АРМУ (1929-32). Участник выставок с 1927. Исполнил литографии — «Смерть отца Тараса Шевченко» (1935, для альбома «Т. Г. Шевченко». К., 1939; вариант — акв., 1938) и «Похороны» (1944); автолитографии — «Отдых» (1936), «Лыжная вылазка» (1936), «Окраина Кисловодска» (1936), «Пущин у Пушкина» (1937, для альбома «А. С. Пушкин». М., 1937), «Ворошилов, Буденный, Фрунзе под Перекопом» (1939); рисунки (кар.) — «Руины Харькова» (1944), «Тотальная война» (1944) и «Автопортрет» (1953); офорты — «В ночь на 9 мая 1945 г.» (1945), «Около речки» (1947), «Козы» (1947) и «Уголок парка» (1947). Д.— автор серий: «От Москвы до Харькова» (акв., 1943), «Чугуев после войны» (кар. и цв. кар., 1944), «Народ в войне» (кар., цв. кар., автолитогр., 1942-46), «Восстановление» (кар., офорт, акв., акватинта, 1945-47). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в Харькова, Киева и Одессы: «Исход» Е. Д. Зозули (1925), «Рылеев» Ю. Н. Тынянова (1929), «Земля обетованная» Л. С. Первомайского (1930), «Командарм Фрунзе» Н. С. Рыбака (1937), «Огонь» А. Барбюса (1938), «Мireле» М. Брука (1939), «Сказки и рассказы» А. М. Горького (1939), «Волшебный платок» (1946) и «Одна семья» (1950) Н. Л. Забилы, «Сказки» Г.-Х. Андерсена (1947 и 1970), «Рассказы и сказки» О. Д. Иваненко (1948), «Помощники» Б. И. Котлярова (1950), «Рассказы» И. С. Тургенева (1950, оригиналы — цв. автолитогр. и тушь. Музей украинского изобр. искусства в Киеве), «Осада ночи. А. Пархоменко» П. Панча (1951, оригиналы — черная акв., там же; ряд переизд.), «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (1953, оригиналы — черная акв., соус, там же). В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для первых выпусков «Агитокон КазТАГ» и выполнил ряд плакатов («Высшая раса панов» — 1941; «Их дом сожгла орда врагов» — 1942; «XXVII годовщина Октября» — 1944 и др.). Его работы экспонировались в Канаде (1963). Выставки произв. Д. состоялись в 1940 (Москва), 1962 и 1969 (Харьков). Его работы, кроме назв. музея, имеются во Львовском музее украинского искусства, Полтавском худож. музее, Музее А. М. Горького в Москве и др. Препод. в Харьковском худож. ин-те (1935-54, проф. с 1947).

СПРАВ.: УСЭ, т. 3, с. 555.— БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 154; то же, [изд. 1], т. 55, с. 984.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.) — МОНОГР.: В-ка произв. группы украинских графиков В. Аверина, И. Дайца, М. Дерегуса и др. М., 1940, с. 6—12.— И. А. Дайц. 1897—1954. Каталог в-ки произв. в связи с 70-летием со дня рождения худ-ка. Х. (укр. яз.), 1969, 42 с. с портр. Д. и ил.— КНИГИ: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 260.— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 7, 26—27, 85 (ил.), 102, 106.— Старцев: 1941; 1950; 1952; 1954; 1959 (см. указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 30, 33—35.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139, 163.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны. (1941—1945). К., 1962, с. 170 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 105.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 465 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 49, 52.— Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 39, 40, 43, 46, 47, 50.— Искусство книги. [Сб.], вып. 4.1961—1962.М.,1967, с. 32.—КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 56, 93, 95, 109 (ил.), 110, 138, 140, 145, 146, 153, 154 (ил.), 155, 161, 181.— Ю. Турченко, Советский украинский эстамп. К., 1962, с. 10, 11, 13, 16, 19.— Его же, Украинский эстамп. К., 1964, с. 323 (указ.).— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 27—28, 181.— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 600 (указ.).— Л. И. Попова, В. П. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К., 1966, с. 51, 52, ил.— Г. Портнов, Украинское советское искусство. 1941—1956. К., 1966, с. 24.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 445 (указ.).— В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 172, ил.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 13, 23.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 26, 30, 35, 52.—Украинская советская графика. К., 1958, с. 31, 33, 36, 37, 42, ил.— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 131 (ил.).— Художники Украины — народу. К., 1967, ил. № 208, 223, 225, 226.— МУЗЕИ: В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 18, 27.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 71—72.— Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 37.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 80.— Днепропетровский ГХМ. Графические произв. Днепропетровск (укр. яз.). 1959, с. 140.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 29, 30.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 33.— «Художники-графики Харькова». В-ка. М., 1938, с. 8, ил.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 24.—Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 15.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 29.— ВХВ. М.: 1946, с. 71; 1947, с. 77.— «Мастера графики Сов. Украины». Передвижная в-ка для столиц братских республик СССР. К., 1948, с. 8—9, ил.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 61—62.—11-я обл. худож. в-ка. 1950. Х., 1953, с. 15.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 45.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 93—94.— В-ки графики худ-ков Харькова: Х.— Орел, 1954, с. 10—11, 27, ил.; 1962, с. 18, 39, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 134.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 15.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 28.— 2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1939, с. 10.—2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 8, 20 (ил.).— В-ка «Худ-ки Украины — родному Харькову». Х., 1944, с. 11.— Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 31—32, ил.; 9-я. (1917—1947). К.,1948, с. 48, ил.; (посвящ. Красной Армии). К., 1948, с. 17, ил.— Обл. в-ка графики и скульптуры. 1952. Х., 1953, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 40.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 73.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 13—14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 125 (ил.); 1940, № 5, с. 126—128 с ил.; 1967, № 8, с. 27.— «Литература и искусство» (М.), 28.8.1943 (ил.).— ПЕ-

РИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Червони квити» (Х.), 1927, № 24, с. 14.— «Червоний шлях» (Х.), 1928, № 1, с. 160.— «Малярство и скульптура» (К.): 1937, № 2, с. 4 (ил.), 7; № 9—10, с.1, 6—7 (ил.); 1938, № 9, с. 25; № 11, с. 28; № 12, с. 27—28.— «Образотворче мистецтво» (К.): 1939, № 6, с. 6, 7, 23; 1940, № 4, 2-я с. обл.; № 8, с. 21; 1941, № 5, с. 2.— «Украина» (К.), ил.: 1943, № 1—2, с. 48, 53, 62; № 3, с. 14.— «Мистецтво» (К.): 1961, № 6, с. 12, 13; 1963, № 1, с. 31; 1965, № 3, с. 31.

ДАЛБЕРГ, Эльмар Янович (D ā l b e r g, Elmars)
Художник театра, Рига, р. 25.2(10.3).1902 в г. Руиене (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1922-31) у К. А. Бренцена, К. Е. Миесниека, дипломная работа — декоративное панно «Утро» (темпера), руководитель Я. Я. Куга. Был членом «Латышского о-ва изобр. искусства» (1930-39). Участник выставок с 1935. Оформил спектакли: «Сельская честь» П. Масканьи (1946), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Феврония» Н. А. Римского-Корсакова (1949), «Долина» Э. д'Альбера (1949), «Отелло» Дж. Верди (1951), «К новому берегу» М. О. Зариня (1955) — в Акад. театре оперы и балета ЛатвССР; «На той стороне» А. Барянова (1950) — Елгавском театре драмы. Исполнил эскизы костюмов и декораций к неосуществленным постановкам пьес — «Вей, ветерок» (темпера, 1958-59) и «Крауклите» (темнера, 1960-е гг., ГХМ ЛатвССР) Я. К. Райниса. Написал также картины — «Озеро» (темпера, ок. 1936), «Выпечка хлеба» («Хлебопеки», 1943). Препод. в Рижском худож. уч-ще (1944-49). Д.—з.д.и. ЛатвССР (с 1956).

ЛИТ.: Г. Э л и а с, А. П у п у, 20 лет АХ ЛатвССР. 1919—1940. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 131.— Гос. театр оперы и балета ЛатвССР. Р., 1955, с. 29, 37.— Латышское изобразительное искусство. 1956. Сб. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 226.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XV, 289.— Гос. академический театр оперы и балета ЛатвССР. 45-й сезон. Р., 1964, с. 26.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка латыш. иск-ва «Культурный фонд». Р. (латыш. яз.), 1935, с. 7.— «Латыш. о-во худ-ков изобр. иск-ва». В-ки работ. Р. (латыш. яз.): 1936, с. 3; 1937, с. 3; 1938, с. 1.— «Латышское о-во худ-ков изобр. иск-ва». (Секция «Росме»). В-ка работ. Р. (латыш. яз.), 1939, с. 1.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 6.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР. Р., 1950, с. 50.—3-я в-ка худ-ков театра Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 1.3.1946 (зам.).

ДАЛЕ, Кармен Павловна (D ā l e, Karmena)
График, Рига, р. 20.8.1921 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1949-51, 1953-59) у П. А. Упита, дипломная работа — иллюстрации к кн. «Рассказы Аннеле» А. К. Бригадер (изд. Р., 1960, акв., ГХМ ЛатвССР). Участница выставок с 1959. Оформляет и иллюстрирует книги для Латгосиздата «Платочек дружбы» В. Делле (1963), «Красная шапочка» Ш. Перро (1968), «Дети подземелья» В. Г. Короленко (1970) и др. Много работает в технике акварели: «Сентябрь» (1960), «Добрые глаза» (1962), «Рыбак» (1963), «Натюрморт с камбалой» (1963), «Тюльпаны» (1966) и др. Выполнила литографии — «На лугу» (1962), «После улова» (1963), «Рыбаки» (серия, 1965), «Цветы» (1967), серия детских портретов (1960-е гг., часть в ГХМ ЛатвССР) и «Осенние цветы» (1970); рисунки— «Девочка» (1963), «Юрмала» (1963), «Читательница», «Природа» (1964), «Снег» (1965) — все тушь, перо; «Автопортрет» (уголь, 1970) и др. Исполняет открытки для детей (серии — 1956, 1957, 1958, 1961, 1966, 1970). С 1959 рисует для рижских журн.: «Зилите», «Берниба», «Лиесма» и др. Выставки произв. Д. состоялись в 1962 и 1971 (Мадона), 1966 и 1967 (Рига). Ее портрет выполнила Г. Я. Грундберга (медь, чеканка, 1964).

ЛИТ.: В-ка работ К. Дале, Дз. Эзергалей и Е. Крастенберги. Каталог. Мадона (латыш. яз.), 1962, с. 7—11 с ил.— В-ка работ художника К. Дале. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1966, 4 с.— К. Дале. В-ка работ. Каталог. Мадона (латыш. яз.), 1971, 16 с. с ил. и портр. Д.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 134.— КАТАЛОГИ: 7-я. Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 64.— Респ. в-ки акварели. Р.: 2-я, 1959, с. 10; 3-я, 1961, с. 10; 4-я, 1963, с. 11; 5-я, 1966, с. 26, ил.—3-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1959, с. 15.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 25; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 20, 27; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 162 с портр. Д., 198, 267.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 15.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве. Р., 1964, с. 9.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 13.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика), 1967, с. 26; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 52.—2-я респ. в-ка рисунка. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 7, ил.— «Пейзаж и натюрморт». [В-ка]. Р., 1970, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (А.-А.), 15.10.1955 (У. А л м а т о в, Яркие краски суровой Прибалтики).— «Старс» (Р., латыш. яз.), 29.3.1962 (А. С а л н и е к с, В-ка работ Д.).— «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1963, № 1, с. 49 с ил.; № 3, ил.— «Голос Риги», 3.5.1967 (Р. Б р а к е р е, Весеннее иск-во) — «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1968, № 4, с. 190; № 5, с. 190.

ДАЛЕКИЙ, Василий Павлович
Живописец, р. 2.5.1919 в с. Паплинцы (Украина), ум. 14.6.1966 в Н.-Тагиле.

Занимался в Худож. студии в Н.-Тагиле (1949-53). Участник выставок с 1951. Писал преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Сумерки» (1951), «Весна» (1954), «Каменный карьер» (1954), «Уральский пейзаж» (1957), «Старое депо» (1958), «Листопрокатный цех» (1958), «Березки» (гуашь, 1961), «В. И. Ленин в сибирской ссылке» (1960-66, не закончена).

КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка свердловских и нижнетагильских худ-ков. Свердловск, 1951, с. 4.— В-ки произв. нижнетагильских худ-ков. Н.-Тагил: 1954, с. 4; 1957, с. 4; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 9.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 30.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск), 11.4.1963 («Героика будней»).

ДАЛИНЕНКО, Алексей Ильич
Скульптор, р. 22.3.1924 в д. Лубны (Могилевская губ.), ум. 13.10.1959 в Ленинграде.

Учился в ИР (1945-51) у А. Т. Матвеева, В. Б. Пинчука, дипломная работа — «В. И. Ленин с братом Александром» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. А. Керзин. Жил в Ленинграде. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1951. Автор портретов: засл. учителя РСФСР В. Т. Милина (мрамор, 1952), Н. И. Лобачевского (гипс, 1952) и А. П. Чехова (гипс тон., 1955, ИРЛИ АН СССР); барельефа «Приезд В. И. Ленина в Петроград» (бронза, 1959). Совместно с Г. Д. Ястребенецким исполнил произв.: «Декрет о мире, о земле» (1952, гипс), «Подвел команду» (бронза, 1954), «И. С. Тургенев» (гипс тон., 1957), «Футболисты» (бронза, 1957), «Рожденные бурей» (фарфор, 1959). Участвовал в создании барельефов для станции Ленинградского метрополитена «Площадь Восстания» («Выступление В. И. Ленина с броневика у Финляндского вокзала», «Выстрел «Авроры» и «Штурм Зимнего» — все бронза, 1958). Среди его монументальных работ: мемориальные доски в Ленинграде — В. И. Ленину (мрамор, 1958, Технологический ин-т; мрамор, песчаник, 1959, ул. Петра Алексеева, дом № 18), Л. В. Собинову (лабрадор, мрамор, 1959, ул. Чайковского, дом № 8) и Ф. Э. Дзержинскому (известняк, гранит, 1959, ул. Дзержинского, дом № 2) — все совместно с В. И. Татаровичем и Ястребенецким; памятники В. И. Ленину (гранит, бронза — 1957, Кировский з-д, Ленинград; гранит — 1958, пос. Ильичево на Карельском перешейке; памятник-бюст — бронза, гранит, 1958, Болотная ул., Ленинград), Герою Советского Союза А. Ф. Бредову (бронза, 1958, Мурманск) — все совместно с А. Г. Плискиным, Татаровичем и Ястребенецким.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. . 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 206.— А. М. С о к о л о в, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 33.— Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1960, с. 31—32 (Г.

Леонтьева, Творческое содружество) с ил.— Е. Н. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. [Альбом]. Л., 1961, с. 19, 22, 62, ил.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 411 (указ.).— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 42.— Ленину посвящается. [Альбом], т. 3. Скульптура. Л., 1969, ил.— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 74, 77 (ил.).— Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 110 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 23; (1917—1957). Л., 1958, с. 40; 1960, Л., 1961, с. 55.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 26.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 56 (ошибочно назван Даниленко).— ВХВ. М.: 1952, с. 45; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 86.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 109.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград»: 10.9.1953 («Футболисты»); 14.4.1959 (С. Жителев, Дорогой сердцу образ Ильича; ил.); 10.10.1959 (зам. и ил.); 22.1.1960 («Скульптурный портрет А. П. Чехова»).— «Ленинградская правда»: 19.1.1958 («Сила художника — в знании жизни»); 10.10.1959 («Памятник гению революции»).— «Комсомол Заполярья» (Мурманск), 11.5.1958 (о памятнике Герою Советского Союза А. Бредову).— «Лит. газета», 5.11.1958 (ил.).

ДАЛМАТОВ, Иван Степанович

Живописец и рисовальщик, р. 1(13).8.1875 в с. Глебово (Ярославская губ.), ум. 5(18).3.1917 в Петрограде.

Учился в школе кн. М. К. Тенишевой (1899-1900) и АХ (с 1900) у И. Е. Репина. В 1908 получил звание художника за картину «Торжество разрушения». Работал в Петрограде. Участвовал на выставках с 1903 (АХ и др.). Исполнил портреты: отца (С. И. Далматова, итал. кар.), художников — В. К. Эшкичевича (масло, 1908), Я. М. Каца (кар., 1913), Б. И. Яковлева (масло, 1914) и С. С. Масленникова (кар.); В. Я. Лаврова (масло, 1910), матери (масло), автопортрет (масло) и др. Работы Д. имеются в Рыбинском историко-худож. музее.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 57.— Н. Н. Венедиктов, Художник-земляк И. С. Далматов. (Ярославский обл. краевед. музей. Краеведческие записки, вып. 2. Ярославль, 1957, с. 233—239).—ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 40.— Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 28; за 1908. Спб., 1910, с. 22.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 6; 1907, с. 18; 1908, с. 6, 8.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1904, с. 35; 1906, с. 5, 29; 1907, с. 8, 27; 1910, с. 7, 36; 1913, с. 8, 28; 1914, с. 8, 26; 1916, с. 11, 35; 1917, с. 10, 35.— «Нива» (Спб.), 1913, № 26, с. 505 (ил.).— «Вечернее время» (Пг.), 8(21).3.1917, с. 4 («Смерть худ-ка Д.»).— «Северный рабочий» (Ярославль), 26.3.1957 («Рассказ о художнике-земляке»).

ДАЛЬ, Ганс

Живописец, 2-я пол. XIX в.

На выставках АХ экспонировались его произв.: в 1882— «С глазу на глаз»; 1886— «Лодка с сеном» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 287.— «Нива» (Спб.), ил.: 1880, № 33, с. 661; 1881, № 5, с. 100—101; № 44, с. 976; 1886, № 50, с. 1268; 1887, № 17, с. 436; 1892, № 29, с. 637.

ДАЛЬ, Лев Владимирович

Архитектор, рисовальщик и археолог, р. 11(23).6.1834 в Оренбурге, ум. 21.3(2.4).1878 в Москве.

Сын лингвиста, писателя и этнографа В. И. Даля. Учился в АХ (с 1853), получил медали: в 1854— малую и 1855 — большую серебр.; 1858 за «Проект римско-католического собора, при нем училище и сиротский дом» — малую и 1859 за «Проект публичных роскошных бань» — большую золот.; в том же году удостоен звания классного художника 1-й степени. В 1860-65 пенсионер АХ за границей (Германия, Италия, Франция и др.). Исполнил серии акварелей — древнеримские и средневековые памятники Южной Франции (1860; «Квадратный дом в Ниме» и «Гардский мост» — ГРМ) и Италии (1860; «Внутренность собора в Прато», «Вид Флоренции из Боболи», «Собор в Орвьетто» и «Арка Траяна в Анконе» — ГРМ); средневековые памятники Северной Франции (1863; «Собор в Шартре» — ГРМ) и архитектурные пейзажи Голландии, Бельгии, Дании и Швейцарии (1865). В 1860-70-е гг. занимался изучением древнерусского зодчества и народного искусства, написал ряд статей. Участвовал в экспедициях АХ в Ярославскую и Вологодскую (1874-75) и Олонецкую (1876) губ. Одним из первых сделал обмеры и зарисовки памятников русской архитектуры XV—XVII вв. Выполнил акварели и рисунки (кар.): «Старый клирос в церкви св. Василия в Пскове», «Изразцовая печь» (1870), «Амвон в церкви Иоанна Богослова в Ростове» (ок. 1874), «Дом Сапожникова кон. XVII — нач. XVIII в. в г. Гороховце Владимирской губ.» (1876), «Образцы древнерусского орнамента» (1876-77), «Церковь Грузинской Божьей матери в Москве» (1877) и др. (экспонировались на технической выставке в Соляном городке в Петербурге, 1877; некоторые — в Музее АХ СССР, Ленинград). Как архитектор начал работать в Италии: реставрировал Помпейские термы (1862, награждан большой золот. медалью, 1862), исполнил проекты комплекса построек на Минеральных водах в Неаполе (1863), участвовал в конкурсе на реставрацию Флорентийского собора (1865). С 1865— губернский архитектор в Н.-Новгороде, по его проектам построены: колокольня при церкви Иоанна Предтечи (1871-74), второй Ярмарочный собор (1871-76) и церковь св. Козьмы и Дамиана (1871-76), выполнил проект надгробия К. Минина для Благовещенского собора (1886). Принимал участие в работе над проектами зданий храма Христа Спасителя (1871-76) и Исторического музея (1874-75, 2-я премия на конкурсе, 1875) в Москве. Исполнял эскизы для мебели, скульптуры малых форм, ваз, рисунки для тканей. В 1865 получил от АХ звание академика. Препод. в МУЖВЗ (1873-77).

СОЧ. Д.: Исторические исследования памятников русского зодчества («Зодчий». Спб., 1872, № 2, с. 9—11; продолжение — № 5, с. 68—70; 1873, № 1, с. 4—7; № 5, с. 56—59; окончание — 1875, № 11—12, с. 132—134).— Заметки о древних гривнах (Труды Московского археологического о-ва, т. 4. Древности. М., 1874, с. 74—76).— Материалы для истории русского гражданского зодчества («Зодчий». Спб., 1874, № 3, с. 30—32; окончание — № 7, с. 93—94).— Строительная деятельность Москвы (там же, 1876, № 4, с. 39—41).— Обзор русского орнамента (там же, 1876, № 7, с. 77—78; продолжение — № 10—12, с. 107—108; окончание — № 9—10, с. 47—48).— Церковь Животворящей Троицы и Грузинской Божьей матери в Москве (там же, 1877, № 9—10, с. 87—88).—Старинные деревянные церкви Олонецкой губернии (там же, 1877, № 11—12, с. 97—98, 114).
ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 313.— Гранат, т. 17, с. 532.— Брокгауз — Ефрон, т. 19, с. 48.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 49—50.— Кондаков, ч. 2, с. 322.—П.П. Петров, Л. В. Даль. (1834—1878). Спб., 1878, 7 с.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 85; за 1860-61. Спб., 1861, с. 14—15, 84—85; за 1865-66. Спб., 1867, с. 14, 68; за 1870-71. Спб., 1872, с. 71; за 1871-72. Спб., 1873, с. 70, 71, 120; за 1873-74. Спб., 1875, с. 57, 100; за 1874-75. Спб., 1876, с. 57; за 1875-77. Спб., 1877, с. 50.— Отчеты ИОПХ: за 1854-55. Спб., 1859, с. 9; за 1870. Спб., 1871, с. 10.— Известия имп. Русского археологического о-ва, т. 9. Спб., 1879, вып. 4, с. 411—415.—М. Мостовский, История храма Христа Спасителя в Москве. М., 1884, с. 134, 189.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. VIII (указ.).— Стасов, т. 2, с. 260, 263.— В. Григорьева, М. П. Клодт. М., 1957, с. 6, 20—21.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 291, 293.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 500; т. 9, кн. 2, с. 260, 263, 415.— Научно-исслед. музей АХ СССР. Русская архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 38.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 4.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 23.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 14.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 25, 26, 27.— ПЕРИОДИКА: «Рус. старина» (Спб.), 1889, т. 62, окт., с. 226.

ДАЛЬКЕВИЧ, Мечислав Михайлович

Рисовальщик, живописец и художественный критик, р. 1861 в с. Вишневчик (Каменец-Подольская губ.), ум. 1941 (или 1942) в Ленинграде.

Учился в АХ (1876-82) у Б. П. Виллевальде, М. К. Клодта. Участвовал на выставках с 1895. Рисовал для многих петербургских иллюстрированных журн.: «Живописное обозрение» (1878), «Нива» (1879-80), «Стрекоза»

(1885), «Шут» (1886-87), «Осколки» (1885, 1889-90), «Леший» (1906, был одним из организаторов журн.) и др. Иллюстрировал книги для петербургских изд-в: «Наши нравы» И. Василевского (1884), альбом «Пушкин в рисунках» (1885), «Скромные подвиги» В. И. Немировича-Данченко (1891, совм. с др.), «Кавказские рассказы» П. П. Гнедича (1894), «Через Черное море на Босфор». Путевые заметки Гнедича (1896), «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1901, совм. с др.; часть оригиналов — тушь, акв., ГРМ) и др. Исполнил литографии: по мотивам романа «Анна Каренина» (1892) и рассказа «Холстомер» Л. Н. Толстого; портреты — Л. Н. Толстого (1892), П. И. Чайковского (1901), В. И. Ленина (цв., 1918; 1924). С 1894 писал критические статьи, публикуемые в журн.: «Артист» (1894), «Искусство и худож. промышленность» (1899-1900), «Наука и жизнь» (1905), «Нива» (с 1904, редактор худож. отдела в 1907-17). Его живописные работы экспонировались на выставках О-ва им. А. И. Куинджи (член О-ва с 1917) и др.: в 1917 — «Полдень»; 1918 — «Цветущий май»; 1921 — «Последний снег», пейзажи Севера (этюды); 1928 — «Май» и др. Исполнял рисунки грима для артистов Александринского театра. Препод. (1891-1917) теорию и практику грима в театр. уч-щах и школах Петербурга (при Александринском театре и др.). Работы Д., кроме назв. музея, хранятся в Музее АХ СССР в Ленинграде («Германик» — итал. кар.), Дальневосточном худож. музее («Тауэр на Темзе», тушь) и др. Его портрет исполнил А. И. Вахрамеев (кар. и цв. кар., 1918, ГРМ).

СОЧ.: Выставка отверженных. («Артист». Спб., 1894, № 37, кн. 5, с. 133—140).— Выставка Петербургского о-ва художников и весенняя выставка в АХ («Искусство и худож. промышленность». Спб., 1899, № 7, с. 581—601).— За месяц. Обзор худож. жизни (там же, 1900, № 17, с. 279—287).— Жизнь и искусство («Наука и жизнь». Спб., 1905, № 1, с. 123—142; продолжение — № 3, с. 899—931; № 7, с. 824—862; № 10—11, с. 547—600; окончание — № 12, с. 889—964).— Посмертная в-ка В. Д. Орловского («Нива». Спб., 1916, № 52, с. 858—860).—Погибший талант. П. М. Шмельков («Нива». Спб., 1918, № 8, с. 118).— ИАХ. Галерея гр. Н. А. Кушелева-Безбородко. (Спб., [б. г.], изд. Р. Голике и А. Вильборг).
ЛИТ.: ЕИТ. Сезон 1894-95. Спб., 1896, с. 380; то же. Сезон 1903-1904. Спб., 1905, ил.— Торопов, с. 382.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 34 (указ.).— Тимонич, с. 143.— Грабарь, Моя жизнь. Автомонография. М., 1937, с. 69.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 178, 226.— И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка. М.— Л., т. 2, 1949, с. 415.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 369.— Ф. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 43.— Сидоров, 1960, с. 540 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 12, 153, 231.— Ю. И. Масанов, В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок... М., 1963, ил.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 216.— ИРИ (АН СССР): т. 9, кн. 2, с. 422 (указ.); т. 10, кн. 1, с. 95; кн. 2, с. 526 (указ.).— Е. Б. Адамов, А. Д. Гончаров, Стилевое единство литературного произведения и иллюстраций. М., 1965, с. 3, 5.— Е. Г. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 141.— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907). [Сб.], кн. 2. М., 1969, с. 60.— А. А. Сидоров, Русская графика начала XX в. Очерки... М., 1969, с. 231 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 457 (указ.).— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 11.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV—XX вв. Л., 1961, с. 65.— КАТАЛОГИ: Указатель 3-й в-ки рисунков «О-ва русских акварелистов». Спб., 1895, с. 13.— В-ка в память И. С. Тургенева... изд. 2. Спб., 1909, с. 35.— В-ки картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг.: 1-я,1917, с. 9; 2-я, 1918, с. 8.—1-я гос. свободная в-ка произв. искусства. Пг., 1919, с. 34.— В-ка картин дружины худ-ков «Око». (Листовка). Пг., 1921.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 12, 39.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 11.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1928, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Осколки» (Спб.), рис. и цв. рис.: 1885, № 18, с. 2; № 23, с. 4; № 47, с. 10; 1889, № 2, 1-я с. обл.; № 6, 1-я с. обл.; № 9, 1-я с. обл.; № 18, 1-я с. обл.; № 20, 1-я с. обл.; 1890, № 1, 1-я с. обл.; № 5, 1-я с. обл.; № 33, 1-я с. обл.; № 53, с. 14 (ил. и портр. Д.).— «Шут» (Пг.), цв. ил.: 1886, №38, с. 4—5; 1897, № 6, с. 12.— «Солнце России» (Пг.), 1910, № 1, ил.— «Нива» (Спб.), 1918, № 33, с. 520 (ил.).

ДАЛЬМАН, Павел Мартынович
Живописец, р. 1734, ум. 2(13).8.1779 в Петербурге.

Писал портреты. В 1774 получил от АХ звание «назначенного», 1776 — академика за портрет директора АХ А. И. Закревского (Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 57.— Петров, т. 1, с. 135, 137.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 38.— Сб. РИО, т. 60, с. 185.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 654.— Мюллер, с. 38.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 108, 115, 116, 195.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 70.— Каталог историч. в-ки портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенной ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 116.— Таврическая в-ка, № 642, доп. с. 27.— «Старые годы» (Спб.), 1911, июль — сент., с. 50—51.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 279.

ДАЛЬШТЕЙН (Дальстейн или Дольштейн), Август (Dahlstein или Dahlsteen, August)
Немецкий живописец, рисовальщик, гравер, сер. XVIII в.

Работал в Петербурге несколько лет (из России уехал в 1750). Писал пейзажи. Исполнил ряд десюдепортов в частных домах, картину по мотивам трагедии «Сид» П. Корнеля для дома контр-адмирала А. И. Полянского в Кронштадте. Автор серии рисунков (кар.) и офортов, изображающей русские народные типы (молочница, продавец яблок, продавец рыбы, певчий, торговец маслом и др.) и улицы Петербурга.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 258.— Мюллер, с. 27.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 123.— «Старые годы» (Спб.), 1907, ноябрь, с. 548.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 279.— Stählin, S. 18, 443.

ДАМАМ-ДЕМАРТРЕ (Дамам де Мартре, Демам-Демартре), Мишель Франсуа (Damame-Demartrais, Michel-François)
Французский живописец, рисовальщик и гравер, р. 1763 в Париже, ум. 27.4.1827 там же.

Ученик французского живописца Ж.-Л. Давида. Работал в России (преимущественно в Петербурге и Москве) в 1792 (или 1796) —1805, создал серии рисунков с видами Москвы, Петербурга и др. городов, а также изображающих сцены из русской жизни, по которым были исполнены гравюры (акватинта) для альбомов им самим — «Collection complète de divers jardins et points de vues des maisons de plaisance imperiales de Russie, et de celles des plus grands seigneurs de cet empire ...» (Paris, 1811), «Vues de principales villes de Russie, costumes et usages des habitants de cet empire» (Paris, 1813) и гравером Л.-Ф. Дебюкуром для альбома «Collection complete des differents genres de voitures dont les russes se servent dans leur empire et particuliérement à St.-Petersbourg» (Paris, 1806). В 1817-19 вновь выполнял гравюры (раскрашенные) с видами русских городов и сценами из народной жизни. Его работы, посвящ. России, экспонировались в Салонах (Париж) в 1810, 1814, 1817 и 1819. Гравюры Д. («Большой дворец и Катальная горка» — 1811, «Вид парада и Зимнего дворца в Петербурге в 1812 г.», «Тверь. Общий вид», «Петербург. Вид Казанского собора» — 1813 и др.) имеются в ГЭ, ГРМ, Иркутском обл. худож. музее и др., а также в ГПБ (альбом раскрашенных гравюр «Виды Царского Села». 1811, изд. в Париже, 1881).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 1, т. 20, с. 303.— Ровинский, т. 1, с. 258—259.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1887, с. 138; т. 2, 1887, с. 873; т. 4, 1889, с. 654.— Мюллер, с. 46.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 66.— Федоров-Давыдов, с. 306.— Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 413 (указ.).— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 30 (ил.), 327.— А. П. Петров, Пушкин. Дворцы и парки, изд. 2. Л.—М., 1969, с. 75.— В-ка произв. скульптуры, живописи, графики (из фондов ГРМ)

Л., 1954, с. 27.— В-ка рус. гравюры XVIII —нач. XX в. из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 12.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 14—15.— Г. Н. Комелова, Сцены русской народной жизни кон. XVIII— нач. XIX в. по гравюрам из собрания ГЭ. [Альбом]. Л., 1961, с. 18.— Историч. в-ка архитектуры. Каталог. Спб., 1911, с. 122 с ил.— «Старые годы» (Спб.): 1908, июль — сент. с. 548—549 (ил.); 1911, июль — сент., с. 28, 78; 1916, окт.— дек., с. 93.— «Рус. библиофил» (Спб.), 1911, № 2, с. 15 (ил.), 16.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 313.— Bénézit, t. 3, p. 18—19.

ДАМАСКИН, Иван (Іван)
Гравер, кон. XVII в.

Ксилограф новгород-северский (или черниговский). Работал в 1670-е гг. Принимал участие в выполнении гравюр для «Труб» Л. Барановича (изд. Киево-Печерской лавры, 1674).

ЛИТ.: Попов, доп., с. 16.— Сичинский, с. 55.— История украинского искусства (стеклогр.), т. 2. К. (укр. яз.), 1964, с. 247.— Г. И. Логвин, Чернигов, Новгород-Северский, Глухов, Путивль. М., 1965, с. 141.

ДАМАСКИН, Иоанн
Иконописец, нач. XIX в.

Работал в Молдавии. Исполнил для церкви Воевозь в с. Ворничены иконы «Христос-вседержитель» и «Св. Николай» (обе — 1820-е гг., ныне в ГХМ МССР).

ЛИТ.: Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 21.— А. Зевина, К. Роднин, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1965, с. 133 с ил.— Д. Д. Гольцев, А. М. Зевина, М. Я. Лившиц и др. Искусство Молдавии. Кишинев, 1967, с. 76.

ДАМБАЕВ, Даши Дамбаевич
График, Улан-Удэ, р. 11.11.1924 близ Ачинска (Енисейская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1951. С 1954 рисует для газ. «Правда Бурятии» (Улан-Удэ). Оформляет и иллюстрирует книги для Бурятского книжного изд-ва: «История Бурятской АССР» (т. 1—1951; т. 2 — 1955), «Похищенное счастье» Д. Батожабая (кн. 1—1960; кн. 2—1963), «Цветы нашего края» И. Б. Будаева (1960), «Лунное затмение» Ц. Дона (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 617 (указ.).— В-ка самодеятельных худ-ков и народных умельцев Бурятии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Каталог. Улан-Удэ, 1970, с. 14.

ДАМБЕРГ, Александр Константинович
Живописец, р. 29.8.1843 в Гельсингфорсе, ум. после 1898.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1858). Получил в 1863 малую, 1864 за эскиз «Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян» — малую, 1865 за рисунки с натуры — большую; 1866 за рисунки и этюды с натуры — большую серебр. медали; 1867 за картину «Смерть Олега» — звание классного художника 2-й степени. В 1863-64 был членом артели художников в Петербурге, в которую входили В. М. Максимов, А. А. Киселев и др. На выставках АХ (с 1864) экспонировались его произв.: в 1864— «Вид из окрестностей с. Лентьева (Новгородская губ.)», 1870 — «Возвращение с Голгофы»; 1874—«Привал цыган». В нач. 1890-х гг. представил в АХ эскиз картины «Фламмарион. Приближение земли к созвездию Геркулеса» на звание академика. Был одним из организаторов Курского т-ва художников и участвовал на выставках т-ва. В Музее АХ СССР (Ленинград) хранится эскиз его картины «Потоп». Препод. в уездном уч-ще г. Быхова в Могилевской губ. (1868-74) и реальном уч-ще Курска (1874-98). Портрет Д. написал В. М. Максимов (в групповом портрете учеников АХ, 1864, ГТГ).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 133.— Кондаков, ч. 2, с. 57.— Петров, т. 3, с. 429, 444.— Отчеты ИАХ: за 1864-65. Спб. 1866, с. 16, 17, 132, 133; за 1865-66. Спб., 1867, с. 108.— Труды Курской губернской ученой архивной комиссии, вып. 2. Курск, 1915, с. 47.— А. Леонов, В. М. Максимов. М., 1951, с. 36, 49, 51, 53, 56, 57, 58.— Сидоров, 1960, с. 62, 186, 540.— И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 5, 94.— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 148.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве худ-ков. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 229, 232, 235, 242, 246.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 267.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 21; за 1866-67. ак. г. Спб., 1867, с. 29.—Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 15; 1874, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Худож. журнал» (Спб.), 1884, т. 5, дек., ил.

ДАМБРАУСКАС, Бронюс Альбино (Dambrauskas, Bronius)
Живописец, Каунас, р. 19.10.1924 там же.

Учился в Каунасе в худож. уч-ще (1945-49) и Ин-те прикл. и декоративного иск-ва (1949-52) у А. И. Жмуйдзинавичюса, Й. В. Шилейки, Худож. ин-те ЛитССР (1952-58), дипломная работа — фреска «Строители Каунасской ГЭС» (руководитель И. Ю. Требиокайте-Жебенкене). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1960. Среди его произв.: портреты — фрезеровщика И. Башмакова (1961), Героя Социалистического Труда В. Кузьминаса (1962), автопортрет (1962) и армянского художника С. П. Шахирьяна (1963); пейзажи — «Вид Каунасской ТЭЦ» (1960), «Зимний пейзаж» (1960), «Морское побережье». Каунас» (1961), «Неман» (1963), «Старый город» (1966), «Первая линия» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 18.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1960, с. 20.— Респ. худож. в-ки: (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 79, 284; 1961 г. В. (литов. яз.), 1961, с. 10.; 1963 г. В. 1963, с. 93.— В-ка ко Дню худ-ка. В. (литов. яз.), 1961, с. 4.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 92.— В-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 7.— Весенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1966, с. 8.— Осенние в-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.): 1966, с. 3; 1971, с. 5.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 9.— В-ка произв. каунасских худ-ков к 50-летию Великого Октября. Каунас (литов. яз.), 1967, с. 3.

ДАМЕЛИС, Йонас (Дамель, Иван; Damelis, Jonas)
Живописец и рисовальщик, р. 1780 в Митаве, ум. 18(30).8.1840 в Минске.

Учился на кафедре рисунка и живописи Виленского ун-та у П. Смуглявичюса и И. Рустемаса, окончил в 1809 со званием магистра изящных искусств. В 1820 был сослан в Тобольск. Жил в Сибири до 1822 (посетил Томск, Иркутск, Енисейск, Омск, Красноярск), затем в Минске. Творчество Д. занимало видное место в искусстве Литвы и Белоруссии. В 1820 выполнил эскизы и рисунки на темы Отечеств. войны 1812 г. (часть в ГХМ ЛитССР), 1821-22—многочисленные (несколько альбомов) рисунки и наброски на темы быта народов Сибири, портреты («Дневник путешествия в Сибирь»,— «Группа татар», «Портрет де Берваля» и мн. др. — в Каунасском ГХМ), а также росписи Евангелического костела в Тобольске и костела бернардинцев в Томске. Писал преимущественно историч. картины, среди них: «Гибель князя Понятовского» (1820-е гг.), «Смерть предводителя крестоносцев Ульриха фон Юнгингена в битве под Грюнвальдом» (1820-е гг.), «Крещение Ольги» («Крещение славян»), «Смерть Глинского в темнице» (1830-е гг., ГХМ БССР), «Освобождение Т. Костюшки из неволи» (1830-е гг., санаторий в д. Михайловское Московской обл.; эскиз — в ГХМ БССР), «Наполеон на бивуаке под Аустерлицем», «Отступление французов через Вильно в 1812 г.» (акв., ГХМ ЛитССР; литогр.— в ГИМ), «Возвращающаяся армия Наполеона на площади ратуши в Вильно» (Национальный музей, Варшава), «Переправа французов через Березину в 1812 г.» (не окончена, эскиз, экспонирова-

лась на выставке в Минске в 1907). Исполнял также живописные произв. на евангельские сюжеты (сер. 1820-х —1830-е гг.); «Св. Дева с младенцем и Иосифом», «Христос и самаритянка», «Моление о чаше» (Кальварийский костел в Минске). Написал портреты — «Мальчик» (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), Д. Радзивилла, проф. Й. Рустемаса, гр. И. Хрептовича (1809, ГХМ ЛитССР), ректора Виленского ун-та С. Малевского, Волотковича с женой (парный), ксендза Ф. Н. Голаньского (1812, Национальный музей, Познань), М. М. Сперанского (1821, ГПБ), гр. С. Г. Строганова (ГИМ), минского губернатора Гуцевича, автопортрет (Национальный музей, Варшава; вариант — кар.), Е. Кобылянского (1830-е гг.), гр. К. Тышкевича (1830-е гг.), доктора Е. Райховского (1830-е гг.) и др.; пейзажи Минска и его окрестностей («Водяная мельница», «Деревня под водой»). Кроме назв. музеев, его работы имеются в рукописном фонде б-ки Вильнюсского ун-та. Препод. на кафедре рисунка и живописи Виленского ун-та (1809-20).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 357—358.— КХЭ, т. 1, с. 171; т. 2, с. 557, 568.— Белорусское искусство. Биобиблиографический справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 6 — Л. Н. Дробов, И. Дамель («Неман». Минск, 1961, № 3, с. 156—160 с ил. и портр. Д.).—И. Дамель (Л. Н. Дробов, Белорусские художники XIX ст. Минск, белорус. яз., 1971, с. 7—24 с ил.) — Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. 4. Спб., 1908, ил. № 31.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 103.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXVI.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 6.— Орлова, с. 316 (указ.).— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 172—174 с. 172—174 с ил.— Научные труды высших учебных заведений ЛитССР. История, [вып.] 4. В. (литов. яз.), 1963, с. 67, 68, 85.— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. 243, 245.— М. С. Кацер, Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода. Минск, 1969, с. 137—139, 142, 155.— Литовская живопись XVI—XIX вв. [Альбом]. В., 1970, с. 8, 9, 16, 100, 102, ил. № 22.— В-ка «Портрет XVI—XX вв. в хранилищах ГХМ ЛитССР». В., 1966, с. 11.— П. Гудинас, С. Пинкус, П. Свичюлене, П. Юодялис, Картинная галерея. В., 1969, с. 27 (ил.), 28.— ГХМ ЛитССР. Литовское искусство XVI—XIX вв. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 17—18, ил. № 37—40.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Минского литературно-артистического о-ва. Минск, 1907, с. 4.—В-ка «Старинная живопись». Каунас (литов. яз.) 1926, с. 10.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва. 1954. В., 1954, с. 41, 48.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 317.— Rastawiecki, t. 1. s. 128—135.— «Athenaeum», t. 2, Wilno, 1842, s. 169—185 (A. Szemeš z, Wspominienia o Damelu).

ДАМИАН
Живописец, нач. XIV в.

Расписал (вместе с др.) храм в Убиси (Западная Грузия). Под композицией «Тайная вечеря» имеется подпись Д. По предположению Ш. Я. Амиранашвили, Д. руководил работами по росписи храма.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 610, 635.— Беридзе, с. 80—81.— Известия Кавказского отделения Московского археологического о-ва, вып. 4. Тифлис, 1915, с. 8.—Ш. Я. Амиранашвили, Убиси. Материалы по истории грузинской стенной живописи. Тифлис, 1929, с. 29, ил.— Вестник АН ГрузССР, т. 16, вып. 2. Тб. (груз. яз.), 1955, с. 169—174.— Всеобщая история искусства, т. 2, кн. 1. М., 1960, с. 99.— Амиранашвили, с. 276—277, табл. 152—155.

ДАММЮЛЛЕР (Даммилер), Эдуард Карлович (Карл-Эдуард-Эрнест или Карл Ериставич)
Гравер, р. 1833 в Петербурге, ум. 10(22).8.1889 там же.

Учился в ксилографической мастерской К. К. Клодта в Петербурге (1844-46). Гравировал для петербургских журн. «Иллюстрация» (1846-47), «Север» (1880-е гг.). В 1869-89 — гравер и управляющий граверной мастерской журн. «Всемирная иллюстрация». Исполнил ксилографии: «Размещение охотников в отряде Гарибальди в Лионе» (1870), «Старое здание Московского университета» (1873, по рисунку И. С. Панова), «Портрет А. П. Брюллова» (1876, по рисунку К. О. Брожа), «Достижение крайнего северного пункта экспедицией на санях» (1876), «В. Э. Гладстон произносит речь против Турции» (1876), «Освобождение болгар» (по рисунку из серии «В память русско-турецкой войны 1877-78» Брожа), «Осенний день» (1889, с картины И. И. Левитана), «Балтийское море близ Нарвы» (1889, с картины А. И. Мещерского), «На лугу» (по рисунку П. П. Соколова), «Пароходы фельдмаршалского общества совершают рейс по реке Фонтанке» (1889, по рисунку Н. К. Бооля) и др., а также для книги «Смышленость животных» С. О. Жолкевича (Спб., 1875), альбомов «Русские народные сказки и былины» (Спб., 1875) и «Складчина» (Спб., 1875). До 1870 имел свою гравернную мастерскую в Петербурге. Его работы имеются в ГРМ. Портрет Д. исполнил Брож (кар.).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1. Спб., 1886, с. 442.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1915, с. 189.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 490.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 312, 315 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), ил.: 1870, № 102, с. 240; 1873, № 213, с. 80—81; 1876, № 412, с. 377; № 399, с. 141; № 403, с. 209; № 404; с. 228; № 406, с. 276; № 411, с. 372; № 416, с. 476; 1889, № 1084, с. 297 (Некролог и портр. Д.).— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, т. 5, вып. 6, с. 501, 505.— «Север» (Спб.), 1889, № 4, с. 73 (ил.); № 34, с. 680 (Некролог); № 36, с. 709 (ил.); № 37, с. 725 (ил.); № 39, с. 761 (ил.); № 46, с. 913 (ил.).— «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 17, с. 475—476 (Некролог).

ДАМОН (Дамон-Ортолани; Damon-Ortolani)
Итальянский живописец, р. 1750, ум. после 1810.

Работал в Москве в нач. 1800-х гг. Исполнил портреты: Гильфердинга (1803, ГТГ), Е. А. Долгорукой и А. Н. Долгорукого (оба — 1804, собр. Ф. Е. Вишневского, Москва), Н. М. Карамзина (1805), Н. А. Тучкова (грав. на меди А. Г. Ухтомский) и др.

ЛИТ.: Письма Н. М. Карамзина к И. И. Дмитриеву. Спб., 1846, ил.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 3. Спб., 1888, с. 2056; т. 4, 1889, с. 654.— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 67.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 505.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 19.— «Из собрания Ф. Е. Вишневского». Каталог в-ки. М., 1966, с. 11, 31.— «Атеней» (М.): 1858, № 17, с. 193; № 20, с. 258; № 21, с. 340, 342.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 330—331.— Bénézit, t. 3, p. 23.

ДАНГАУЕР, И.-Г. см. **ТАННАУЕР, Иоганн Готфрид.**

ДАНДУРОВА, Анастасия Сергеевна
(დანდუროვა, ანასტასია სერგოს ასული)
График, р. 14.5.1899 в Тифлисе, ум. 9.11.1960 в Тбилиси.

* Училась в Тифлисской АХ (1922-30) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Жила в Тбилиси. Участница выставок с 1941. Среди ее работ: «Портрет В. П. Чкалова» (кар., 1941), «Бой в ущелье» (тушь, перо, 1944), «Уголок парка» (тушь, перо, 1947), «Сбор винограда» (тушь, перо, 1949), «Этюд с тополем» (кар., 1953), «Этюд с балкона» (кар., 1953), серии рисунков (тушь, перо) по мотивам произведений «Смешные модницы» Ж.-Б. Мольера (1939), «Амур и Психея» Апулея (1946), «Съестная лавка королевы Гусиные Лапки» (1947) А. Франса, «Женитьба» Н. В. Гоголя (1948).

КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 2.— В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 64; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 67.— Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 147.—В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 30.

ДАНДУРЯН, Алексей Сергеевич
Художник театра и кино, Москва, р. 26.6.1905 в Тифлисе.

Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1934 (Ереван). Оформил спектакли в театрах

Еревана (главный художник): «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1933), «Травиата» Дж. Верди (1934) и др. — в Армянском театре оперы и балета; «Бедный Иофан» К. Миллекера (1943), «Одиннадцать неизвестных» Н. В. Богословского (1945), «Храбрый Назар» А. С. Айвазяна (1948) — Армянском театре музыкальной комедии; а также «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского (1942) — 1-м фронтовом театре. Работал для театров Орла («Ромео и Джульетта» У. Шекспира — 1938, «Мещане» А. М. Горького — 1940, Драм. театр) и Пятигорска («Баядера» И. Кальмана — 1940, Театр музыкальной комедии). Оформлял цирковые представления (Ленинградский цирк, 1932). Художник по костюмам Мосэстрады (1937-68). Исполнил эскизы костюмов к кинофильмам «Анаит» (1947, Ереванская киностудия; часть в ГКГ Армении), «Двенадцатая ночь» (1955, «Ленфильм»), «Сорок первый» (1956), «Челкаш» (1956), «Огненные версты» (1957), «Бессмертный гарнизон» (1959) — четыре последних на студии «Мосфильм». В 1965-68 — главный художник ансамбля «Балет на льду» в Москве.

ЛИТ.: А. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М., 1932, с. 89.— Мосфильм. Статьи, публикации, изобразительные материалы, вып. 1. М., 1959, с. 342.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 144 (указ.); т. 4, 1968, с. 50.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 395.— КАТАЛОГИ: 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 89.— В-ка «Худ-ки театра и кино». Ер., 1966, с. 29.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 180.

ДАНЕЛИЯ, Ламара Аркадьевна
(დანელია, ლამარა არკადის ასული)

График, Тбилиси, р. 24.6.1927 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1948-55) у С. С. Кобуладзе, дипломная работа — серия эстампов «Счастливая детвора» (руководитель Д. Е. Кутателадзе). Участница выставок с 1956. Исполнила серии — натюрмортов (тушь, 1956; гуашь, 1958 — преимущественно домашняя утварь), городских пейзажей (гуашь, 1967— «Вид из окна», «Новый квартал»), портретов (уголь, 1962 — «Колхозница», «Колхозник», «Дочь»), «Деревенские этюды» (гуашь, 1964), «Воскресный день» (гуашь, 1967), «Бабушка и внучата» (акв., темпера, 1970). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Саблитгами», «Накадули»: «Дети нашего двора» Мариджан (1957), «Нил и Лия» Н. Л. Безарашвили (1959), «Исток» Я. А. Чичинадзе (1959), «Грузинские народные игры «Лахти» З. В. Шерезадашвили (1965).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 57.—ВХВ. М.: 1957, с. 370; («50 лет Сов. власти»... ГрузССР. .), 1967, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 45.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка (из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 9, с. 15.— «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1970, № 7, ил.

ДАНЕЛИЯ, Петр Алексеевич (Данелія, Петр Аляксеевіч)

Живописец, Брест, р. 23.1.1920 в Махачкале.

Учился в МХУ (1938-39). В годы Вел. Отечеств. войны был партизаном. Участник выставок с 1945 (Москва). Пишет преимущественно пейзажи, на многих изображены места героической обороны Брестской крепости. Автор пейзажей: «Дача В. И. Ленина в Горках» (1948), «Дорога около озера» (1951), «Гурзуф. Мыс Чехова» (1953), «Ноябрьский ветер» (1956, ГХМ БССР), «Плывут облака» (1957, там же), «Брестский порт» (1957, там же), «Болотная речка» (1958), «Осенние настроения» (1960), «Из города» (1961, Брестский обл. краевед. музей), «Брестская крепость» (серия, 1958-61), «Дорога» (1962, ГХМ БССР), «К Березовской ГРЭС» (1963), «На взгорьях» (1965, ГХМ БССР), «Иду к вам» (1966), «Моя брестчина» (темпера, 1968, ГХМ БССР), «На родине Ильича» (1968). Исполнил портреты: «Старый колхозник» (уголь, 1957), Героя Советского Союза П. М. Гаврилова (1960, ГХМ БССР), генерала Я. Д. Чанышева (1960), жены (1961), художника Н. Д. Чурабо (1961, ГХМ БССР), «Пионервожатая» (1965), а также скульптурный — подпольщика С. Богданчука (гипс тон., 1967) и др. Выполнил юбилейную медаль к 950-летию Бреста (бронза, 1969). Выставка произв. Д. состоялась в 1970 (Брест).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 61—62.— Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, ил.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34, 48, 54.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Минск, 1959, с. 98, 105.— Кацер, с. 166.— Орлова, с. 316 (указ.).— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. ил. на отд. л.— Музей обороны Брестской крепости. [Альбом]. Минск, 1964, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. белорус. худ-ков. М.— Л., 1949, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 9.— В-ка работ худ-ков Брестской, Витебской, Гомельской и Могилевской обл. БССР. Минск, 1955, с. 5, 17.— ВХВ. М., 1957, с. 309.— [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии» (Декада белорус. иск-ва в Узбекистане). Минск, 1966, с. 5.— Юбилейная в-ка, посвящ. 20-летию творчества худ-ков Бреста. Брест, 1967, с. 13, 32.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ки произв. худ-ков БССР: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.). Минск, 1947, с. 13; 1951. Минск, 1952, с. 8.— Худож. в-ка. Минск, 1949, с. 8.—Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1951, с. 17; 1957. Минск, 1958, с. 10; 1959, с. 30, с. портр. Д.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953. с. 8; 1960, с. 12—13; («20 лет героической обороны Брестской крепости»), 1961, с. 1; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии), 1961. Минск, 1962, с. 6; 1962. Минск, 1963, с. 6; (посвящ. 45-летию БССР. 1963. Минск, 1964, с. 6; («На страже мира»), 1965, с. 8; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»). Минск, 1970, с. 7.—Респ. в-ка «Художники — детям». Минск, 1965, с. 7.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 19.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Белоруссия» (Минск): 14.5.1961 (П. Никифоров, Правда жизни); 31.10.1967 (зам.).— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Беларусь» (Минск): 1958, № 2, цв. ил.; 1960, № .12, цв. ил.; 1962, № 3, цв. ил.— «Зара» (Брест): 14.10.1958 («Умельцы»); 11.1.1959 («Творческий отчет худ-ков»); 21.6.1961 (А. Сурский, Худ-ки Белоруссии к знаменательной дате).— «Литература и мастацтва» (Минск): 17.1.1959 (П. Гавриленко, Всегда с народом); 14.7.1961 (У. Колесник, Подвиг, запечатленный на полотнах); 7.5.1963 (А. Сурский, Мысль и образ); 23.12.1966 (Его же, Двадцать лет творчества); 24.10.1969 (А. Шавлюкова, 950-летию Бреста посвящается); 14.8.1970 (А. Сурский, Разговор на вернисаже и в мастерской; портр. Д., ил.).— «Маладосць» (Минск), 1963; № 5, с. 128—129 (П. Герасимович, Певец надбугских просторов) с цв. ил.

ДАНЕНКОВ, Виктор Александрович (Даненкаў, Віктар Аляксандравіч)

Скульптор, Гродно, р. 2.2.1935 в пос. Светлый Яр (Сталинградская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1951-60) у Г. Н. Кашина, Э. Ф. Эккерта, дипломная работа — «Свинарка» (гипс). Участник выставок с 1961. Исполнил портреты — «Солдат партии Вера Хоружая» (гипс тон., 1961), «Студентка» (терракота, 1962), «Наташа» (гипс. тон., 1963), «Молодая строительница» (дер., 1963), «Партизанка» (песчаник, 1964), «Гимнастка М. Алексеева» (песчаник, 1964) и «Герой Советского Союза летчица О. Санфирова» (песчаник, 1967), композиции — «Песня о Вилии и Немане» (гипс тон., 1962), «Страдная пора» (гипс тон., 1962), «Элегия. Колыханка» (медь, чеканка, 1967), «Сестра Немана — Вилия» (медь, чеканка, 1968) и «Порыв» (гранит, 1969). Автор памятников В. И. Ленину (железобетон, 1966, пос. Скидель, БССР) и секретарю Гродненского подпольного горкома комсомола О. Соломовой (железобетон, 1967, д. Лапа, БССР). Препод. в Изостудии Дворца культуры текстильщиков в Гродно (1961-68).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки Гродно: 10-я, 1961, с. 8; 11-я, 1962, с. 6; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1969—1970, с. 4.— Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): 1962. Минск, 1963, с. 18; 1963. (посвящ. 45-летию БССР). Минск, 1964, с. 16; («На страже мира»), Минск, 1965, с. 20.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белорус-

сии. Минск, 1969, с. 46.— ПЕРИОДИКА: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 8.7.1963 (В. Говор, Рождение темы); 21.2.1964 (А. Говорухо, Разговор состоялся; ил.); 16.2.1968 (В. Демин, Гродненский вернисаж).— «Гродненская правда»: 7.5.1965 (Р. Далькевич, Худож. галерея в школе-интернате); 26.4.1967 (В. Васильев, Как живой с живыми); 17.11.1967 («В творческих организациях Гродно»).— «Сов. Белоруссия» (Минск), 17.11.1966 («Ваятель — славному юбилею»).

ДАНЕШВАР, Музафар Мамед Багир оглы
График и живописец, Ашхабад, р. 27.4(10.5).1910 там же.

* Учился в МХИ (1931-37) у Л. А. Бруни, Д. С. Моора, П. Я. Павлинова, дипломная работа — серия литографий «Зоопарк — детям» (руководитель А. А. Дейнека). Участник выставок с 1938 (Ашхабад). Во время Вел. Отечеств. войны рисовал для «Окон ТуркменТАГ». Выполнил плакаты — «Любимой Родине хлопок!» (1957), «Женщины в поле», «Механизаторы», «Цвети, Туркменистан» (триптих, 1964) и др.; карикатуры (гуашь, тушь) — «Чан Кай-ши» (1953), «Лицо американского капитала» (1953), «Пережитки прошлого» (серия, 1955-57); серию «Конный пробег Ашхабад — Москва» (гуашь, 1967). Написал тематические картины — «За долги» (1939), «В фонд обороны» (1941), «На строительстве железной дороги» (1944), «На ипподроме» (1947), «В родном ауле» (1950), «Впервые» (1959) и «Хлопковое поле» (1961) — все в Музее изобр. искусств ТуркмССР, «Перед вылетом» (1969-70), портреты — «Студентка» (1958, Музей изобр. искусств ТуркмССР), К. Байджаева (1970) и др. Член КПСС с 1963. Д.— з. д. и. ТуркмССР (с 1967). Препод. в Туркменском худож. уч-ще (с 1938).

ЛИТ.: П. В. Попов, М. Данешвар (Листовка — см. Художники Туркменистана. [Сб.]. Ашх., 1965, 4с. с портр. Д. и ил.).— Декада Туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. Ашх., 1957, с. 219.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 29.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, с. 68 (ил.).—Туркменское гос. художественное училище. 1934—1964. [Очерк]. Ашх., 1964, с. 111 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 134.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Ашх.: 1954, с. 9, 16, 22, 30; («Сов. портрет»), 1959, с. 51; 1959. Ашх., 1960, с. 35; 1961, с. 48.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. (Декада). М., 1955, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 64.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 339; 1961, с. 288; («50 лет Сов. власти»... ТуркмССР), 1967, с. 19.— Всесоюзная в-ка плаката. К. 1959, с. 15.— 2-я осенняя в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962. с.21.— «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркмении. Ашх., 1963—1964, с. 11.—В-ка изобр. иск-ва ТуркмССР. Ашх., 1964, с. 6.—Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТукмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 63, 72.—«Сов. политический плакат за 50 лет» Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 36.— Респ. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Ашх., 1970, с. 17, 22.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1949, № 3, с. 38; 1967, № 7, с. 12 (ил.), 14,15.— «Туркменская искра» (Ашх.): 23.4.1960 (П. Попов, О туркменской графике); 19.5.1960 (Его же, Старейший художник-педагог); 19.11.1964 (Н. Ходжамухаммедов, Изобразительное искусство Сов. Туркмении).— «Творчество», 1960, № 7, с. 13.

ДАНЕШВАР (Коновалова), Юлия Прокофьевна (Павловна)
Живописец и график, р. 24.3(6.4).1912 в Москве, ум. 6.10.1948 в Ашхабаде.

* Училась в МХИ (1931-37) у Л. А. Бруни, А. А. Дейнеки, К. Н. Истомина, дипломная работа — плакат «За счастливую советскую семью». С 1937 жила в Ашхабаде. Участница выставок с 1940 (Ашхабад). Среди ее живописных работ: «Туркменка» («Из прошлого», 1939, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «На призывном пункте» (1941, там же), «Проводы в Красную Армию» («Страна зовет», 1942, ГМИНВ), «На фронт, за Родину» (1943-45), «Весна» (1945), «Гульнара» (1946), «За рукоделием» (1947) и «Портрет дочери» (1947) — в Музее изобр. искусств ТуркмССР; «Автопортрет» (1947), «Урок музыки» (1948, ГМИНВ). Исполнила акварели: «Натюрморт. Сирень» (1938), «Продажа барана» (1943), «Портрет девушки-туркменки» (1943), «Портрет балерины» (1944) — все в Музее изобр. искусств ТуркмССР; «Делегатка» (1947). Во время Вел. Отечеств. войны рисовала для «Окон ТуркменТАГ», а также выполнила эскиз ковра «Портрет Зои Космодемьянской» (1943). Выставки ее произв. состоялись в 1943 и 1958 (Ашхабад). Препод. в Ашхабадском худож. уч-ще (1938-48). Д.— з. д. и. ТуркмССР (с 1945).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 43, с. 471.—Ю. П. Данешвар. (Листовка). М., 1951, 8с. с ил. и автопортр.— В-ка произв. з. д. и. ТуркмССР И. И. Черинько и Ю. П. Данешвар. Каталог. Ашх., 1958, с. 37, 38, 45—47, 57—62, ил.— Ю. П. Данешвар (Календарь знаменательных дат. Ашх., 1961, с. 59—61).— Труды института истории, археологии и этнографии АН ТуркмССР, вып. 1. Ашх., 1956, с. 90, 113.— Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. Ашх., 1957, с. 213, 216, 217, 227.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 17—21, ил.— Туркменское гос. художественное училище. 1934—1964. [Очерк]. Ашх., 1964, с. 113 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 465 (указ.).— Ю. Халаминский, Дорогами легенд. М., 1967, с. 174.— М. Халаминская, Искусство молодых. М., 1967, с. 136.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 131, ил. № 64.— Г. И. Саурова, Современный туркменский ковер и его традиции. Ашх., 1968, с. 127.— Гос. музей изобразительных искусств ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, с. 5, 6, ил. № 89.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 14, 29.— ВХВ. М.: 1946, с. 33; 1947, с. 30; 1957, с. 478.— В-ка «Сов. живопись и графика». М., 1948, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. (Декада). М., 1955, с. 6, 14, 23, 47.— Респ. худож. в-ка «Сов. портрет». Ашх., 1959, с. 14—15.— Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 62, 72, 89.— «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 31.7.1943 (М.Аннауров, Иск-во солнечной Туркмении).— «Туркменская искра» (Ашх.): 29.3.1947 (зам.); 16.7.1958 (Н. Ходжамухаммедов, Интересная в-ка).— «Искусство»: 1949, № 3, с. 32—34 с ил., 38, 39; 1968, № 3, с. 77 (Хроника).— «Ашхабад», 1957, № 1—2, с. 402.— «Творчество»: 1962, № 4, с. 11; 1964, № 2, с. 20; 1965, № 1, с. 20.— «Мугалымлар газети» (Ашх., туркм. яз.), 22.11.1967 (А. Шиллер, Ю. П. Данешвар).

ДАНИЕЛЬ-БЕК, Кира Ивановна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 31.1.1920 там же.

* Занималась в Палехе (1943-44) у И. В. Маркичева, Н. М. Парилова. Участница выставок с 1947 (Ленинград). В 1947-50 — художник Ленинградского з-да худож. стекла; 1950-52 — стекольного з-да «Неман» (Гродненская обл.). Выполнила гравировку на произв. из стекла (вазы, бокалы), созданных В. И. Мухиной и под ее руководством. Исполнила подарочную вазу «Рига» (хрусталь, 1950-52), вазу к юбилею ЛКСМ БССР (хрусталь, 1952), вазочку для цветов (стекло, 1956), блюдо «Весна» (стекло, 1957). С 1957 работает в основном как керамист (надглазурные и подглазурные росписи, с 1963 — формы и росписи): бокал «Город-сказка» (1957, форма Э. М. Кример), ваза «Хоровод» (1957, форма А. А. Лепорской), графин «Жар-птица» (1957), блюдо «Петух» (1959), блюдце «Птичка» (1962), кашпо «Лес» (1962) — все фарфор; вазы «Весенняя» и «Осенняя» (обе — керамика, 1963), декоративный пласт «Кавалер с дамами» (керамика, 1966), панно «Электроника» (шамот, соли, эмаль, 1969-70, совм. с Н. Н. Кравченко, Магазин-салон «Электроника», Ленинград). Произв. Д.-Б. экспонировались на зарубежных выставках: Австрия (1953), Венгрия (1954), Голландия (1955), Швеция (1955), Румыния (1957), Чехословакия (1968). Ее работы имеются в ГРМ, Музее этнографии народов СССР (Ленинград). Препод. на кафедре стекла ЛВХПУ (1952-54).

КАТАЛОГИ: В-ка ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. М.— Л., 1951, с. 6.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 85; 1958. Л. 1959, с. 69;

1962, с. 61.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 94; 1960. Л., 1961, с. 128—129.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 60.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 18.— В-ка Ленинградского з-да худож. стекла. М.— Л., 1964, с. 19.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 156.— 3-я Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1963, № 4, с. 38—39; 1968, № 6, с. 5 (ил.).

ДАНИЕЛЯН, Дереник Мкртичевич
(Դանիելյան, Դերենիկ Մկրտչի)
Скульптор, Ереван, р. 17.4.1912 в с. Канакер (Армения).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1940. Автор портретов: артиста П. Адамяна (гипс, 1940, горельеф — оргстекло, 1956), Героя Социалистического Труда С. Аветисяна (гипс, 1948), «Спортсмен» (мрамор, 1954), архитектора Я. Свирского (мрамор, 1956), композиторов Р. О. Меликяна (горельеф — оргстекло, 1956) и А. А. Спендиарова (мрамор, 1957, Армянский акад. театр оперы и балета), писателей А. Ширванзаде (барельеф — оргстекло, гетинакс, металл, 1958) и А. М. Горького (бронза, 1960), «Студентка» (голова, терракота, 1962, ГКГ Армении), художника А. О. Григоряна (гипс, 1962), летчика-испытателя К. Малхасяна (гипс тон., 1964), Л. Калантара (мрамор, 1967) и др.; композиций — «Партизаны» (1940), «Советская мать» (1942), «Комитас» (1947) — все гипс тон.; «Лебеди» (алюминий, 1963), «Солнце, воздух и вода» (медь, 1965) — две последние установлены в Баку; «Прощание» (базальт, 1965, Межрайонный драм. театр г. Камо, АрмССР) и др. Исполнил серию настольных портретных барельефов «Деятели армянской советской культуры» (аминопласт, фенопласт, 1950-е гг.). Выполнил ряд работ в фарфоре (пепельница «Два фазана» — 1959), майолике (вазы, декоративная тарелка «Рыбы» — 1960, подсвечник — 1962, винный набор — 1962) и терракоте («Борзая» — 1960, «Материнство» — 1961, ГКГ Армении), а также мозаику «Море» (керамика, 1964). Д.— з. д. и. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 396.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 13.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 17.— 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 19.— В-ка худ-ков Армении, посвящ. Сов. Армии. Ер., 1948, с. 25.— В-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. XIV съезду КП(б) Армении. Ер., 1948, с. 23.—13-я в-ка худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1951, с. 8, 11.— Респ. худож. в-ки. Ер.: 1954, с. 98—99; 1962, с. 69, 87.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 39; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 143.— В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1959, с. 21.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 113 с портр. Д., ил.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 51.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 27.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 22.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 83.— Юбилейная респ. в-ка произв. художников Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 63, ил. № 191, 192.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 7.6.1941 (ил.); 18.12.1948 (ил.); 8.6.1956 («Настольные барельефы»; ил.); 25.3.1962 (Н. Казарян, В творческих поисках); 20.4.1962 (Е. Кочар, Свежо и ново).— «Красное знамя» (Сочи), 7.2.1954 (Н. Красночуб, Мастерская скульптора).— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1960, № 1, с. 45 (ил.), 50.— «ДИ СССР», 1961, № 12, с. 22 (ил.), 23.— «Литература и жизнь», 30.12.1962 (А. Дымшиц, Золотые руки мастера; ил.).— «Творчество», 1965, № 3, с. 11 (назв.— Данелян).

ДАНИИЛ (Матфеев?)
Иконописец, нач. XVIII в.

Жил в Выговской старообрядческой пустыни. Возможно, Д. и автор иконы с изображением Андрея Стратилата (1711) — один и тот же иконописец.

ЛИТ.: М. Филипов, История Выговской старообрядческой пустыни. Спб., 1862, с. 157.

ДАНИИЛ (Даниїл)
Живописец, кон. XVIII в.

Принимал участие в поновлении живописи наружных стен надвратной церкви Киево-Печерской лавры (1772-76).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 189.

ДАНИИЛ МОЖАЙСКИЙ
Живописец, кон. XV — 1-я пол. XVI в.

Работал в Москве. Писец (живописец) Великого князя Ивана Васильевича (Грозного). В ГТГ хранится икона «Георгий» с надписью «Пима [письма] Данило Можайска» (1-я треть XVI в.). Из описи 1545 г. Иосифа Волоколамского монастыря известно, что Д. написал две иконы («пядницы») с 32 клеймами праздников.

ЛИТ.: Памятники древней письменности, [вып]. 56. Спб., 1885, с. 7.— В. Т. Георгиевский, Фрески Ферапонтова монастыря. Спб., 1911, прилож., с. 3.— «Византийский временник», т. 6. М., 1953, с. 219, ил. № 23.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 64—65, 72, ил. № 21.

ДАНИИЛ ЧЕРНЫЙ
Живописец, р. ок. 1360, ум. 1430 (после января) в Андрониковом монастыре (Москва, там же похоронен).

Друг и сотоварищ по работе Андрея Рублева. Их имена значатся в летописи под 1408 г., Д. Ч., как старший, назван первым. Последние годы жизни был иноком Андроникова монастыря. Исполнил вместе с Андреем Рублевым и дружиной росписи и иконы для иконостаса в Успенском соборе во Владимире (1408, сохранились фрагменты фресок северной стены главного алтаря, композиции «Страшный суд» на западных сводах центр. и южного нефов и прилегающих к ним столбах; часть икон — в ГТГ и ГРМ), Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря (между 1425 и 1427; роспись не сохранилась; иконы — в Загорском историко-худож. музее-заповеднике и ГТГ) — назв. произв. принадлежат к вершинам мирового искусства; возможно, росписи в Спасском соборе Андроникова монастыря (ок. 1430, сохранились фрагменты орнаментальной росписи в алтарной части на откосах окон), Успенском «на Городке» соборе в Звенигороде (1400; по предположению Грабаря и Чуракова).

Какие именно фрески и иконы исполнил Д. Ч.— в летописях и житийной литературе не указано и до сих пор наукой еще окончательно не установлено. Многие ученые (Грабарь, Лазарев и др.) полагают, что в Успенском соборе во Владимире он написал фрески южного нефа («Лоно Авраамово», «Шествие святых в рай», «Благоразумный разбойник») и северной стены главного алтаря («Младенец Иоанн Предтеча с ангелом»). К кругу работ Д. Ч., помимо назв., Грабарь относил также иконы «Богоматерь Одигитрия» и «Успение» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (обе в ГТГ), Чураков — миниатюры из «Евангелия Морозова» (между 1415 и 1424, Оружейная палата) и миниатюру «Христос Вседержитель» в «Андрониковском евангелии» (XV в., Отдел рукописей ГИМ), Антонова — надвратную сень с изображением «Евхаристии» (ГТГ) для деревянной Троицкой церкви Троице-Сергиева монастыря. Маясова предполагает, что он, возможно, «знаменил» первый покров на раку Сергия Радонежского (1420-е гг., Загорский историко-худож. музей-заповедник). В Остермановском томе Лицевого летописного свода (1570-80-е гг., Отдел рукописей Б-ки АН СССР, Ленинград) Д. Ч. изображен расписывающим Успенский собор во Владимире вместе с Андреем Рублевым.

ЛИТ.: МСЭ, т. 3, с. 283.— БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 335.— И. Грабарь, Андрей Рублев и Даниил Черный (Вопросы реставрации. Сб. ГЦХРМ, вып. 1. М., 1926, с. 66—107 с ил.; см. также

с. 109; то же, И. Грабарь, О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 167—208 с ил.).— С. Чураков, Андрей Рублев и Даниил Черный («Искусство», 1964, № 9, с. 61—69 с ил.).— Его же, Андрей Рублев и Даниил Черный («Сов. археология», 1966, № 1, с. 92—107, см. также 319, 321).— В. А. Плугин, Об иконографии единоличных изображений в стенописи Андрея Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе во Владимире (Культура Древней Руси. Сб. М., 1966, с. 198—203).— И. Сахаров, Исследования о русском иконописании, кн. 2, ч. 5. Сказание о иконописцах. Спб., 1849, с. 14.— ПСРЛ. Спб.: т. 5, 1851, с. 257; т. 6, 1853, с. 135, 138; т. 8, 1859, с. 81—82.— Н. Барсуков, Источники русской агиографии. Спб., 1882, с. 148—149.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 130, 170.— Н. П. Лихачев, Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, с. 29, 32.— Труды Владимирской ученой архивной комиссии, кн. 2. Владимир, 1909, Смесь, с. 3—8.— Грабарь, т. 6, с. 224—225.— Ю. А. Олсуфьев, Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 37, 38, 213.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 230.— Доклады и сообщения филологического факультета МГУ, вып. 1. М., 1946, с. 60, 62.— М. Д. Приселков, Троицкая летопись, Реконструкция текста. М.— Л., 1950, с. 466.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 712 (указ.).— Труды отдела древнерусской литературы Института литературы АН СССР. М.— Л.: т. 12, 1956, с. 316; т. 14, 1958, с. 574—575.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 87, 88, 89, табл. 42.— ГТГ. Материалы и исследования, вып. 2. М., 1958, с. 38.— Ю. А. Лебедева, Андрей Рублев. Л., 1959, с. 6, 10, 13, 20, 24—26.— М. В. Алпатов, Андрей Рублев. М., 1959, с. 15, 17, 21, 28.— В. Н. Лазарев, Андрей Рублев. М., 1960, с. 12, 13, 19, 22, ил.— Древнерусское искусство XV — нач. XVI в. [Сб. ст.]. М., 1963, с. 34—36, 45.— В. Н. Лазарев, Андрей Рублев и его школа. М., 1966, с. 153 (указ.).— Троице-Сергиева лавра. Худож. памятники. [Сб.]. М., 1968, с. 8, 11, 72, 77, 78, 83, 92, 101 ил. № 71, 72.— Древнерусское искусство. Худож. культура Пскова. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 57, 64, 79.— Древнерусское искусство. Худож. памятники Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV—XVI вв. М., 1970, с. 29, 30, 50, 51, 56, 68, 69, 84.— Н. А. Маясова, Древнерусское шитье. М., 1971, с. 12.— Ю. Дмитриев, Путеводитель. ГРМ. Древнерусское искусство. Л.— М., 1940, с. 40—45.— ГРМ. Путеводитель. Л.— М., 1958, с. 31.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 531 (указ.).—3-я реставрационная в-ка ЦГРМ. Каталог. М., 1927, с. 17.— Юбилейная в-ка Андрея Рублева. Каталог. М., 1960, с. 14—15, 39, ил. № 7, 9, 12.— «ДИ СССР»: 1958, № 12, с. 44; № 8, с. 4, 6—9 с ил.— «История СССР», 1960, № 4, с. 54—55, 57.— «Вопросы истории» (М.), 1961, № 1, с. 7—8, 89.— «Искусство», 1965, № 9, с. 70.

ДАНИЛЕВИЧ, Владимир Петрович
Художник кино, Москва, р. 4.9.1924 там же.

* Занимался на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1947-48) и отделении усовершенствования при ВГИКе (1961-63). С 1948— художник студии «Союзмультфильм» (с 1954 — художник-постановщик, с 1961 — и режиссер). Участвовал в создании фильмов на студии «Союзмультфильм»: «Макарка» (1948), «Дудочка и кувшинчик» (1950), «Два жадных медвежонка» (1954), «Упрямое тесто» (1955), «Чудесный колодец» (1956, 1-я премия на МКФ в Эдинбурге, 1957), «Сказка о Снегурочке» (1957), «Мы за солнышком идем» (1958), «Конец Черной топи» (1960), «Кто сказал «мяу»?» (1962, 1-й приз за лучший фильм для юношества на МКФ в Аннеси, 1963), «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965), «Поди туда— не знаю куда» (1965), «Белая шкурка» (1967), «Пластилиновый ежик» (1968), «Приключение огурчика» (1969) и др. Иллюстрирует также детские книги — «Детский календарь» (М., 1959) и др.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 276 (указ.).— Старцев: 1961; 1970 (см. указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 730 (указ.).— «Искусство кино»: 1956, № 9, с. 126; 1957, № 11, с. 151; 1959, № 1, с. 28; № 11, с. 157; 1960, № 7, с. 145; 1962, № 11, с. 159.

ДАНИЛЕВСКИЙ, Андрей Иванович
Живописец, р. 1847, ум. (г.?)

Учился в АХ (с 1870). Получил в 1873 — малую за рисунок с натуры; 1874 — малую за этюд с натуры и большую за рисунок; 1875 — малую за эскиз «Торжество Амона» и большую за этюд с натуры серебр. медали; в 1877 — звание классного художника 2-й степени за программу «Адам и Ева находят убитого сына своего Авеля». В ГРМ хранятся его работы «Распятие Иисуса Христа совершившееся» (эскиз — тушь, итал. кар., 1874) и «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Иисуса Христа» (эскиз — итал. кар., тушь, 1877). Препод. в Новочеркасском реальном уч-ще (с 1878).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 57.— Отчеты ИАХ: за 1872-73. Спб., 1874, с. 13; за 1876—77. Спб., 1878, с. 15, 22, 23.—«Новости» (Спб.), 21.12.1877, с. 1 (В. Гаршин, ИАХ за 1876—77 уч. г.).

ДАНИЛЕВСКИЙ, Евгений Иванович
Живописец, Москва, р. 1.4.1928 в г. Ярцево (Смоленская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1946-52), дипломная работа — «Проба стали» (Музей украинского изобр. искусства, Киев; вариант — 1952, Львовский музей украинского искусства), руководитель П. И. Котов. Художник студии им. Грекова (с 1962). Участник выставок с 1952. Автор произв.: «Сталь идет» (1954), «Про 1905-й год» (1955-56), «Мать» (1958), «Впервые в Москве» («Приезд в Москву», 1958), «В трудные годы» («В годы разрухи», 1959-60), «Скоро экзамены» (1961), «В новую жизнь» (1962), «Мой современник» («В полковой библиотеке», 1964, ЦМВС СССР), «По тревоге» (1967), «Перед ночными полетами» (1968), «В бой — коммунистом» (1970) и др. Участвовал в восстановлении панорамы «Бородинская битва» (1967, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва). Исполнил диораму «Восстание 1905 г. в Мотовилихе» (1970, совм. с М. А. Ананьевым, здание диорамы «Восстание 1905 г. в Мотовилихе», Пермь). Награжден золот. медалью им. М. Б. Грекова (1968).

ЛИТ.: Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 520 (ил.).— Киевский гос. музей украинского искусства. К. (укр. яз.), 1958, с. 56.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К., 1962, с. 69 (ил.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1952, с. 15; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 21; («На страже мира»), 1965, с. 21; («На страже Родины»); 1969, с. 21.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 22.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 16.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 14; 5-я, 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 28.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 18.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Сов. Вооруженных Сил. М., 1963, с. 11.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1956, № 4, с. 42.— «Радянська Украина» (К., укр. яз.), 10.12.1956 («Респ. в-ка изобр. иск-ва»).— «Художник», 1968, № 2, с. 5 (ил.), 6.— «Московский художник» (МОСХ): 9.8.1968, с. 1 («Медали имени Грекова»); 17.12.1970, с. 1 («Диорама открыта в Перми»; ил.).

ДАНИЛЕЦ, Иван Емельянович (Іван Омельянович)
Живописец и график, Днепропетровск, р. 22.11.1919 в с. Пологи (Екатеринославская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (окончил в 1941), Киевском худож. ин-те (1944-50) у К. Н. Елевы, А. Г. Петрицкого, дипломная картина — «Первый хлеб государству» («На току»). Участник выставок с 1951 (Днепропетровск). Автор живописных произв.: «Новый год в семье» (1952), «Богдан Хмельницкий пишет послание русскому царю» (1954), «К. С. Станиславский у А. М. Горького» (1954), «На птицеферме» (1957), «Автопортрет» (1957), «Возвращение» (1960) и др. Среди его графических работ: «Т. Г. Шевченко и Айра Олдридж» (соус, уголь, гуашь — 1961), «Т. Г. Шевченко за дневником» (офорт, сухая игла — 1964), «Осенняя пора» (монотипия, 1965), «Вечный огонь Петровцам» (цв. линогр., 1967).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск: 12-я, 1952, с. 5; 13-я, 1952, с. 6, 17; 14-я, 1954, с. 9, 23.—1-я обл. в-ка произв. графики худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1960, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 116.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: «Худ-ки Днепропетров-

щины». Ретроспективная в-ка. Днепропетровск, 1958, с. 49—50, ил.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». Днепропетровск, 1961, с. 24, 36, 53.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 73.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Днепропетровск, 1964, с. 22.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Днепропетровск, 1968, с. 33.

ДАНИЛИН, Николай Николаевич
Живописец, Подольск (Московская обл.), р. 22.5.1925 в д. Плехотино (Тамбовская губ.).

* Учился в МВХПУ (1946-49) у М. Я. Калмыкова, А. В. Куприна. Участник выставок с 1946. Автор картин: «Возвращение с работы» (1950), «Комсомольско-молодежная бригада» (1951, Саратовский ГХМ), «Перед дуэлью» («Дуэль М. Ю. Лермонтова», 1956, Мемориальный музей М. Ю. Лермонтова, Пятигорск), «Страдная пора» (1959), «В деревне Кашино» (1964), «Вехи войн» (1966), «Чапай» (1967), «В Разливе» (1969) и др. Написал пейзажи: «Перед грозой» (1954), «В Приокском заповеднике» (1957), «На лесных выпасах» (1962), «Дождик» (1970); портрет художника А. А. Бузовкина (1963, Серпуховской историко-худож. музей).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 21, ил.— Художники Московской области. [Альбом]. Л., 1961, с. 10, 13.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 91.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 24.—6-я в-ка произв. подольских худ-ков. Подольск, 1950, с. 16.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1950, с. 15; 1954, с. 6; 1955. М., 1956, с. 19; 1957. М., 1958, с. 21; ил.; 1960, с. 23; 1963, с. 4, (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 3; 1951, с. 27; 1952, с. 13, ил.; 1953, М., 1954, с. 15; 1955, с. 15; 1957, с. 23.— ВХВ. М.: 1951, с. 24; 1952, с. 15; 1957, с. 25; («На страже Родины»), 1969, с. 21.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 17.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 9.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 35.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 28; 2-я, 1965, с. 16.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 4.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 14.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1950, № 3, с. 44.— «Огонек», 1953, № 1, цв. ил.— «Художник»: 1955, № 5, с. 64 (ил.); 1970, № 3, с. 45.— «Подольский рабочий», 23.12.1966 (В. Кузина, Творчество Д.; ил.).

ДАНИЛИН, Сергей Иванович
Скульптор, Томск, р. 10.10.1919 в д. Вереско (Московская губ.).

* Учился в МВХПУ (1945-50), дипломная работа — декоративная скульптура для фонтана (руководители Г. И. Мотовилов и И. Л. Рабинович). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1954. Исполнил произв. (гипс тон.): «Сталевар» (1953), «Электросварщица» (1954), «Рабочий» (1961), «Мечта» (1963), «Партизанка» (1968), «Солдат» (1968), портреты — знатного комбайнера З. А. Ходоренко (1957), старого революционера-большевика Н. Н. Яковлева (1958), Героя Социалистического Труда А. Т. Астратова (1963), артиллериста Н. И. Гусева (1965) — четыре последних в Томском обл. краевед. музее; участницы Сталинградской битвы А. М. Давыдовой («Солнышко», 1965), работницы Т. В. Ланшовой (1967), Павлика Морозова (1968), В. И. Ленина (1969) и др. Автор памятников-бюстов (чугун) — географу Г. Н. Потанину (1957, Томск), Героям Советского Союза М. В. Октябрьской (1959, Томск) и А. Ф. Лебедеву (1963, пос. Александровское, Томская обл.), декабристу Г. С. Батенькову (1960, Томск) и засл. врачу РСФСР Г. Е. Сибирцеву (1966, Томск); памятников — Герою Советского Союза О. Кошевому (чугун, 1962, Томск), воинам Отечественной войны 1941-1945 гг. (цемент — 1967, пос. Каргаск, Томская обл., и 1968, пос. Тегульдет, Томская обл.), писателю В. В. Иванову (искусств. камень, 1970, Томск) и др. Выставка работ Д. состоялась в 1970 (Томск). Препод. в Курском худож.-графическом пед. уч-ще (1950-55).

ЛИТ.: В-ка произв. скульптора С. И. Данилина. Каталог. Томск, 1970, 15 с., портр.Д., .ил.— Очередная 14-я в-ка худ-ков Курской обл. Курск, 1954, с. 4.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Томск: 8-я, 1959, с. 11, 24 (ил.); 9-я, 1961, с. 14, 19; 10-я, 1963, с. 15; 11-я, 1967, с. 11 (портр. Д.), 19; 12-я, 1968—1969, с. 21, ил.; 13-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 15.—2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Каталог. Омск, 1967, с. 70 (указ. дата рождения ошибочна) — «Красное знамя» (Томск): 7.10.1961 (зам.); 5.10.1963 (И. Погуляев, В мастерской скульптора; ил.).— «Сов. Россия», 31.10.1963 («Рукой скульптора»).

ДАНИЛИЧЕВ, Александр Тимофеевич
Живописец, Москва, р. 6.8.1921 в с. Жданово (Тульская губ.).

* Учился в ИС (окончил в 1948), дипломная работа — «В. И. Ленин на III съезде комсомола» (руководитель С. В. Герасимов). Член КПСС с 1957. Участник выставок с 1948. Автор произв.: «Комсомольская бригада» (1950), картин на историко-революционную тему «М. И. Калинин на этапе в Олонецкую ссылку в 1904 г.» (1951, Музей М. И. Калинина, Москва), «XVII съезд ВКП(б)» (1959, ЦМР СССР) и «Есть такая партия!» (1969); «Портрет В. И. Ленина» (1952); пейзажей — «Река Кама» (1953-54), «Урал» (1955, Музей землеведения МГУ), «Коктебель» (серия этюдов, 1955), «Просторы Камы» (1957), «Ленинград. Ветреный день» (1961, Оренбургский обл. музей изобр. искусств), «Крымский дворик» (1963, Архангельский обл. музей изобр. искусств), «Азовское море. Лодки» (1964), «Поленово» (1967), «Новый Арбат» (1968), «Ранняя весна» (1970). Исполнил серию «По Монгольской Народной Республике» (масло, уголь, 1958; «Портрет монгольской девушки Ануш» — уголь, Якутский респ. музей изобр. искусств). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1957, Румыния — 1958 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1960 (Москва). Препод. в ИС (с 1960).

ЛИТ.: В-ка этюдов худ-ка А. Т. Даниличева. Каталог. М., 1960, 10 с.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 56, 204, ил.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13, ил.— ВХВ. М.: 1951, с. 29; 1954. М., 1955, с. 24; 1957, с. 25; 1961, с. 8; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4; («На страже Родины»), 1969, с. 21.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 9.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 17.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 9.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 10.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 14.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 49.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 24.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 2, с. 40, 42 (ил.), 47.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 4, с. 4 (М. Сокольников, На в-ке живописи и рисунка Д.).— «Художник», 1962, № 3, с. 1 (цв. ил.).

ДАНИЛИШИН, Степан Иванович (Іванович)
Художник театра, р. 5.1.1909 в с. Юхимовцы (Подольская губ.), ум. 16.12.1973 в Тернополе.

* Учился в ИЖСА (1934-40) у Н. Ф. Петрова, В. Н. Яковлева, дипломная работа — «Похороны матроса Г. Вакулинчука» (масло, вариант в Тернопольском краевед. музее). Жил в Тернополе. Был членом Объединения молодых художников Украины (1930-31). Участник выставок с 1946 (г. Станислав). Оформил спектакли в Тернопольском обл. украинском музыкально-драм. театре (главный художник в 1952-73): «Любовь на рассвете» Я. А. Галана (1952), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1957), «Наливайко» И. Л. Ле (1958, диплом 1-й украинской театр. весны, 1958), «Мачеха» О. Бальзака (1961), «Каменный властелин» Леси Украинки (1964), «Незабываемое» А. П. Довженко (1968), «Горлица» Т. А. Коломиец (1969), «Первая борозда»

И. П. Кавалеридзе (1970) и др. Работал для театров г. Проскурова («Цыганский барон» И. Штрауса — 1944, Обл. музыкально-драм. театр), г. Коломыи («Любовь Яровая» К. А. Тренева — 1946; «Без вины виноватые» А. Н. Островского — 1949 и «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука — 1951, Гор. музыкально-драм. театр), Чернигова («Невольник» по поэме Т. Г. Шевченко — 1964, Обл. музыкально-драм. театр) и др. Выставки работ Д. состоялись в 1961 (Тернополь), 1962 (Львов). Его произв. хранятся в Музее театрального, музыкального и киноискусства УССР, Музее Киевского театра и оперы и балета. Препод. в Киевском худож. ин-те (1932-33) и студии повышения квалификации художников в Бресте (1940-41). Член КПСС с 1960. Д.— з. д. и. УССР (с 1967).

ЛИТ.: ТЭ, доп., указ., с. 197.—В-ка произв. худ-ка С. И. Данилишина. Каталог. Тернополь (укр. яз.), 1961, 10 с.— В-ка произв. худ-ка театра С. И. Данилишина. Каталог. Львов (укр. яз.), 1962, 20 с. с ил.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. театр. худ-ков западных областей УССР. Львов, 1961, с. 9.— В-ка работ членов Тернопольского т-ва худ-ков. Тернополь, 1962, с. 5—6.— Респ. в-ки произв. худ-ков театра и кино. К.: 1963, с. 12—13; 1968, с. 13.— Обл. в-ка изобр. иск-ва. Тернополь, [1966], с. 6.— В-ка произв. худ-ков театров западных обл. УССР. Львов, 1968, с. 2.— «Худ-ки Тернопольщины». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тернополь, 1969—1970, с. 9, 13—14.— ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1958, № 3, с. 159; 1959, № 10, с. 156; 1968, № 7, с. 18.— «Радянська культура» (К., укр. яз.), 12.4.1962 (Г. Семенов, В-ка произв. худ-ков театра).— «Вильне життя» (Тернополь, укр. яз.): 10.6.1962 (О в-ке работ Д.); 9.1.1970 («Необычное сияние»).— «Правда Украины» (К.), 24.3.1968 (И. Давыдова, Опираясь на традиции).— «Литературна Украина» (К., укр. яз.), 14.4.1968 (В. Шевчук, В Тернополь на премьеру).

ДАНИЛО — см. ЩЕРБАКОВСКИЙ, Данило.

ДАНИЛОВ, Александр Александрович
Художник кино и график, Москва, р. 1.5.1941 в Днепропетровске.

Учился на худож.-графическом фак-те МГПИ (1959-62) и фак-те прикл. искусства МТИ (1962-67) у М. В. Хвостенко, дипломная работа — эскизы тематической росписи платков. Участник выставок с 1965 (Москва). Участвовал в создании фильмов на студии «Союзмультфильм»: «Осторожно, щука!» (1968), рекламных — «Ковры из Средней Азии» (1968), «Плодоовощные консервы» (1969) и др. В 1966-67 рисовал для журн. «Знание — сила», 1969 выполнил афишу к спектаклю «Что такое хорошо и что такое плохо» для Московского обл. театра кукол. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Сов. писатель»: «Годы и горы» К. С. Отарова (1966), «Други-товарищи» Г. В. Цуркина (1968), «Что такое счастье?» А. А. Суркова (1969) и др.

ЛИТ.: «Искусство кино», 1968, № 1, с. 151.

ДАНИЛОВ, Александр Кузьмич
График и живописец, Пятигорск, р. 7.4.1935 там же.

* Сын К. А. Данилова. Учился в МСХШ (1950-54) и МПИ (1959-65) у Я. Н. Манухина, М. П. Митурича; дипломная работа — макет оформления журн. «Знание — сила». До 1970 жил в г. Иваново. Участник выставок с 1961. Исполнил диорамы (масло, дер., гипс); «Осада Владимира татарами» (1950, совм. с К. А. Даниловым, Владимиро-Суздальский историко-худож. и архитектурный музей-заповедник), «Осада Кинешмы поляками в 1609 г.» и «Фатьяновская стоянка» (1963-65, Кинешемский краевед. музей), «Штурм Зимнего» (1965-67, Шуйский мемориальный музей М. В. Фрунзе). Автор серии акварелей «По Волге» (1962, Ивановский обл. худож. музей). С 1965 работает в пром. графике (этикетки, дипломы и т. п.), с 1961 рисует для журн. «Старшина — сержант» (М.).

ЛИТ.: Обл. в-ка графики. Каталог. Иваново, 1961, с. 4.— 18-я обл. худож. в-ка. 1965. Каталог. Иваново, 1966, с. 38.— «Рабочий край» (Иваново), 14.1.1960 (зам. и портр. Д.).

ДАНИЛОВ, Виктор Кириллович
Живописец, Саратов, р. 28.12.1909 (10.1.1910) там же.

* Учился в Саратовском худож. техникуме (окончил в 1931), ИЖСА (1933-38), дипломная работа — «Возвращение с маневров» (руководитель Р. Р. Френц). Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1929. Среди его произв.: «Натюрморт» (1929), «Вечер» (1946), «Деревья» (1948), «Вечер на Волге» (1950), «Утро» (1952), «Ветреный день на Волге» (1954), «Март» (1956). Препод. в Саратовском худож. уч-ще (с 1939).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ОМАХР. Саратов, 1929, с. 2.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 7.— В-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1948, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 10.— Обл. отчетная худож. в-ка 1952. Саратов, 1953, с. 3.— Обл. худож. в-ка. 1954. Саратов, 1955, с. 5.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 9.

ДАНИЛОВ, Владимир Александрович
Скульптор, Москва, р. 25.1.1927 в Казани.

* Учился в МВХПУ (1948-56) у Е. Ф. Белашовой, дипломная работа — декоративный рельеф «Партизаны» для типового кинотеатра. Участник выставок с 1957. Исполнил произв. (гипс): «Подружки» (1957), «Утро в колхозе» (1960), «В перерыве» (1964), «Маляры» (1967) и др. Препод. в МВХПУ (с 1969).

КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 69; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 43.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.

ДАНИЛОВ, Григорий
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде («писал по золоту... церковь и придел и алтари», 1650), Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.—Забелин, Материалы..., с. 12—13. — Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 130.

ДАНИЛОВ, Григорий Данилович
Живописец, р. 1883 в д. Шатра-Касы (Чувашия), ум. 1964 в Чебоксарах.

Учился в Казанской худож. школе (1905-11). Работал в Чебоксарах. Был членом АХРР (с 1927, Чувашский филиал). Участник выставок с 1927 (Чебоксары). Среди его произв.: «1905-й год. Митинг на базаре», «Разгром помещика Курбатова у Цивильска», «Стенька Разин», «Ворожейка», «Строительство в колхозе «Динамо»— все до 1941; пейзажи Чувашии. Был одним из организаторов Чувашской худож. галереи (1939). Препод. в Чебоксарах (1921-39)— на рабфаке и в совпартшколе.

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Библиогр. справ. Чебоксары, 1969, с. 5, 193, 195, 196, 198—200, 204, 209—213.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 14, 15, 18, 68.— Передвижная в-ка работ чуваш. худ-ков. Каталог. Алатырь, 1940, с. 3, 7.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Каталог. Казань, 1947, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Красная Чувашия» (Чебоксары): 25.7.1945 («В-ка картин чувашских худ-ков»); 8.2.1947 («Худ-ки рапортуют народу»).

ДАНИЛОВ, Дмитрий
Живописец, р. ок. 1730, ум. (г.?).

Живописец Вотчинной канцелярии (до 1761) и Канцелярии от строений в Петербурге. Расписывал «резные работы» в опочивальне Екатерины II в Зимнем каменном дворце (1765), кронштейны в садике при том же дворце (1768). Писал декорации под руководством Урбани (нач. 1760-х гг.).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 73.— Сб. РИО, т. 60, с. 188 (указ. год рождения ошибочный).— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 116, 201.

ДАНИЛОВ, Дмитрий Семенович
График, Ленинград, р. 8.11.1902 в д. Подпиралово (Псковская губ.).

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1922-27), дипломная работа — обложка и иллюстрации к книге «10 дней, которые потрясли мир» Дж. Рида. Участник выставок с 1953 (Ленинград). Оформляет книги для изд-ва ГЭ, ленинградских отделений изд-в АН СССР и Учпедгиза: «Слово о полку Игореве» (1950), «Очерки истории Ленинграда» (т. 1, 1955; т. 5, 1967), «Стихотворения» М. Ю. Лермонтова (1957), «Песнь о Роланде» (1964), «Развитие словарного состава русского литературного языка 30-90-х гг. XIX в.» Ю. С. Сорокина (1965) и др.

ЛИТ Старцев: 1959; 1966; 1970 (см. указ.).— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Каталог. Л., 1955, с. 14—15.—4-я ленингр. в-ка книжной графики. Каталог. Л., 1959, с. 24, ил. № 27.

ДАНИЛОВ, Дунай
Живописец, ум. после 1660.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43). В 1660 еще упоминается в документах Оружейной палаты.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатиевского монастыря. Кострома, 1870, с. 184, 186.— Забелин, Материалы..., с. 33.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 130.

ДАНИЛОВ, Евсевий
Литейщик, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. Отлил две пищали с литыми украшениями (1680-81, Музеи Московского Кремля), три ствола пищалей, украшенные гербами и изображением бегущего льва и соловья (1681, ВИМАИВ), пищаль «Лев» (1693). Возможно, отлил также пушку «Соловей» с изображением герба и надписью «соловей», подписанную «Евсей Данилов» (1650).

ЛИТ.: Железнов, с. 17.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. LXX.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического о-ва, т. 1. Спб., 1851, с. 31—32.— Забелин, с. 116.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 208—210 с ил.— Н. Е. Бранденбург, Исторический каталог С.-Петербургского артиллерийского музея, ч. 1. Спб., 1877, с. 131, 133—134.— Артиллерийский историч. музей. Отечественная артиллерия. Л., 1961, с. 24, 94—96 с ил.— «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1838, с. 544—545, 550—551.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 363.

ДАНИЛОВ, Емельян
Литейщик, сер. XVII в.

Сын Данилы Матвеева. Работал в Москве. Отлил прорезной колокол, украшенный резными орнаментальными поясами (1648, Филиал ГИМ, Музей «Коломенское»), колокол (1652, вместе с отцом), колокол «Баран» украшенный рельефной надписью славянской вязью (1654, для Ростова).

ЛИТ.: И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. LXX.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. Археологического о-ва, т. 1. Спб., 1851, с. 32.— И. Оловянишников, История колоколов и колололитейное искусство. М., 1912, с. 221.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 209—210 с ил.— М. Н. Тюнина, Ростов Великий. Путеводитель по городу и его окрестностям. Ярославль, 1969, с. 106.

ДАНИЛОВ, Иван
Золотых дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате. Делал золотые резные пуговицы с финифтью (1624).

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 153).— Викторов, вып. 2, с. 507, 510.

ДАНИЛОВ, Иван
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал в Москве. Выполнил пять больших ковшей (1635, совм. с И. Поповым).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 108.— Забелин, с. 116.— М. М. Постникова-Лосева, Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 45.

ДАНИЛОВ (Костромитин), Иван
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Московский иконописец. В 1637 был послан в Грузию. Расписывал храм. св. Георгия Алавердского монастыря в Кахетии и писал для этого храма иконы — «Распятие», «Св. Георгий», «Богоматерь», «Иоанн Богослов» и створки царских врат (между 1638 и 1642, вместе с С. Остафьевым); реставрировал также иконы. В 1651 работал в Картлинии и Тифлисе.

ЛИТ.: М. Полиевктов, Новые данные о московских художниках XVI—XVII вв. в Грузии. Тб., 1941, с. 10—12, 14—20, ил.— Амиранашвили, М., с. 308, 309.— Культура и искусство Древней Руси. [Сб. ст.]. Л., 1967, с. 145—146.

ДАНИЛОВ, Иван Алексеевич
Живописец, р. 1768, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1773). Получил в 1786 большую серебр. медаль. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, 2, с. 57.— Петров, ч. 1, 145.

ДАНИЛОВ, Карп
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. Выполнял различные изделия из серебра.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 26).

ДАНИЛОВ, Константин Дмитриевич
Рисовальщик и литограф, р. 1827 в Динабурге, ум. 28.12.1876 (9.1.1877) в Варшаве.

Окончил Уч-ще правоведения в Петербурге в 1850. Жил в Петербурге до кон. 1860-х гг., затем в Варшаве. Выполнил рисунки для альбома «Дебютант» (Спб., 1851) и изд. «Карикатурный листок» (Спб., 1857 и 1858). Рисовал карикатуры для журн. «Искра» («Заметки на пути с севера на юг», «Вопрос об отпусках. Вопрос о квартирах» и «Современные вопросы» — 1859, «Отчет за 3-й торговый год...» — 1860, «Кто этот генерал?..»— 1862, «На балу», «Суд публики» и «Из мира педагогического» — 1865, «Из вседневной жизни» — 1866 и др.). Исполнил несколько литографий для альбома «Знакомые» (Спб., изд. А. К. Беггрова, 1858), 22 силуэта (тушь) для книги «Полвека назад. Первые годы Уч-ща правоведения в С.-Петербурге...» М. Молчанова (Спб., 1892). Его рисунки имеются в ГРМ («Федя! Ты все шалишь!» — кар.; «Россия в 1973 г.» — кар.; «Елка немецкая. Елка российская. Елка всеобщая» — акв. и др.).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4, М., 1960, с. 157.— Е. Н. Тевяшов, Описание нескольких гравюр и литографий. Спб., 1903, с. 89, 90.— Масанов, с. 173.— Адарюков, с. 46.— Адарюков и Обольянинов, т. 1, с. 127, 148, 196, 217, 218.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.— Л., 1928, с. 25.— Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 97 (ил.), 99—102 с ил., 132, 143.— И. Г. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра». (1859—1873). М., 1964, с. 606 (указ.).— Г. Стернин, Очерки русской сатирической гра-

фики. М., 1964, с. 149, 189—190.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1 с. 48.— «Искра» (Спб.), ил.: 1859, № 1, с. 6—8, 25, 34; 1860, № 41, с. 440; № 44, с. 472; 1862, № 26, с. 353; № 27, с. 364; 1865, № 8, с. 116; № 17, с. 249; № 49, с. 661; № 50, с. 676; 1866, № 2, с. 29.

ДАНИЛОВ, Кузьма Александрович
Художник театра и живописец, г. Иваново, р. 15(27).10.1898 в г. Владимире.

* Занимался в Свободных худож. мастерских во Владимире (1923-26) у Н. Н. Николаева, Н. Н. Смирнова. Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1932 (Кузнецк). В 1927—40-е гг. работал в основном как художник театра. Оформил спектакли: «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1928), «Собака садовника» Лопе де Вега (1929) — во Владимирском гор. театре; «Лес» А. Н. Островского (1932) — Кузнецком драм. театре; «Сказка о мертвой царевне» по А. С. Пушкину (1937), «Кот в сапогах» по Ш. Перро (1943) — в Ивановском театре для детей; «Нашествие» Л. М. Леонова (1943), «Русские люди» К. М. Симонова (1943) — Шуйском гор. драм. театре; «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1937), «Давным-давно» А. К. Гладкова (1945), «Каширская старина» Д. В. Аверкиева (1947)— Ивановском большом драм. театре и др. Написал пейзажи: «Деревня Горино» (1939), «Река Талка» (1940), «Иваново» (1945, 1947), «К весне» (1946), «Окрестности Сочи» (серия, 1948), «Драмтеатр» (1949), «Околица» (1955), «Окраина. Ямы» (1965), «Суздаль. Башни» (1965) и др. Исполнил ряд макетов и диорам для краевед. музеев гг. Иваново («Лагерь папанинцев» — 1939, «Штурм Зимнего» — 1948), Владимира («Осада Владимира татарами» — совм. с А. К. Даниловым, «Первый Совет рабочих депутатов на Талке» — 1956), Кинешмы («Первый трактор на селе» — 1955), Шуи («Родина М. В. Фрунзе» — 1958) и др. Участвовал в оформлении павильонов «Ивановская область», «Юннаты» и др. на ВСХВ (1939).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 465 (указ.).— Владимир. Суздаль. [Альбом]. М., 1967, цв. ил.— Владимирский обл. краевед. музей. Путеводитель по историч. отделу музея. Владимир, 1956, с. 29, 88, 98.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я 1937, с. 10; 4-я, 1940, с. 7; 8-я, 1945—1946, с. 5; 9-я, 1947, с. 15; 10-я, 1948, с. 11; 11-я, 1949, с. 8; 16-я, 1957, с. 3; 18-я, 1965. Иваново, 1966, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Московской обл. М., 1945, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 30.1.1939 («Макет лагеря папанинцев»); 25.2.1942 (зам., портр. Д. и ил.); 27.4.1958 (зам., портр. Д. и ил.).

ДАНИЛОВ, Николай Ипполитович
Художник театра, Воронеж, р. 7(19).12.1899 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1912-19) у И. Ф. Селезнева, Н. И. Струнникова, Одесском худож. ин-те (1920-26) у В.Н. Мюллера, дипломная работа — эскизы декораций и костюмы к пьесе «14 июля» Р. Роллана. Был членом о-в «Художники-киевляне» (1916-18), «ЮгоЛЕФ» (1924) и АХЧУ (1928-29). Участник выставок с 1916 (Киев). Оформил спектакли: «Разрушители машин» Э. Толлера (1923) — в театре «Массодрам» (Мастерская соц. драматургии) в Одессе; «Закат» И. Э. Бабеля (1927), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1927), «Огненный мост» Б. С. Ромашова (1929), «Волки и овцы» А. Н. Островского (1932) и др.— Одесском русском драм. театре; «Интервенция» Л. И. Славина (1933), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1935) и др.— Сталинградском краевом драм. театре; «Профессор Мамлок» Ф. Вольфа (1935) — Архангельском драм. театре. С 1936 — художник Воронежского драм. театра, где оформил спектакли: «Последние» (1936), «Мещане» (1938), «Дачники» (1940), «Егор Булычов и другие» (1944 и 1961) и «Фальшивая монета» (1968) А. М. Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого (1937), «Иудушка Головлев» по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина (1939), «Парень из нашего города» К. М. Симонова (1941), «Фронт» А. Е. Корнейчука (1943), «Великий государь» В. А. Соловьева (1945), «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого (1949), «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1951), «Привидения» Г. Ибсена (1954), «Одна ночь» Б. Л. Горбатова (1957), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960), «Двое на качелях» У. Гибсона (1962), «Баня» (1965) и «Мистерия-буфф» (1970) В. В. Маяковского, «Обыкновенная история» по роману И. А. Гончарова (1969) и др. Выставка его произв. состоялась в 1969 (Воронеж). Работы Д. имеются в ГЦТМ. Д.— автор брошюры «150 лет Воронежского гос. драматического театра. 1802—1952» (Воронеж, 1953). Препод. в Одесском музыкально-драм. ин-те (1930-33), Воронежском театр. уч-ще (1936-41), Студии Воронежского драм. театра (1957-60), Воронежском пед. ин-те (1962-65). Д.— засл. работник культуры РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: А. П. Чехов в театре. [Альбом]. М., 1955, ил. на с. 126, 127.— Очерки истории русского советского драматического театра, т. 3. М., 1961, с. 541.— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 43.— Выставки. Справ., т. 1, с. 457 (указ.)— Б. Н. Белянов, Летопись Нижегородского — Горьковского театра. 1798—1960. Горький, 1967, с. 347.— З. Анчиполовский, Воронежские сезоны. Воронеж, 1969, с. 133—134.— КАТАЛОГИ: 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. К. (укр. яз.), 1929, с. 42.—2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1936, с. 10.— Обл. отчетная в-ка произв. худ-ков. Воронеж, 1955, с. 16.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 27.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1954, № 9, с. 100; 1969, № 4, с. 111.— «Сов. культура»: 24.2.1955 («Рядовые люди в будничной жизни»); 19.6.1956 («Творческая удача»).— «Коммуна» (Воронеж): 1.12.1957 («В хорошей традиции»); 26.10.1962 («Обрыв»); 4.10.1964 («Совесть»); 30.12.1965 («Весело о смешном и серьезном»); 5.12.1969 (Л. Кривчик, Пятьдесят лет в театре).— «Театр. жизнь»: 1961, № 8, с. 16; № 10, с. 27; 1964, № 16, с. 28; 1965, № 1, с. 14—15 (З. Анчиполовский, Вдохновение и расчет); 1966, № 5, с. 17; 1970, № 12, с. 14—15 с ил.

ДАНИЛОВ, Петр Степанович
Живописец, Алма-Ата, р. 13.1.1923 в Барнауле.

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1945-49) у Л. П. Леонтьева, А. М. Черкасского, дипломная работа — «Во фронтовой землянке» (Казахская худож. галерея), руководитель А. И. Бортников. Участник выставок с 1947 (Алма-Ата). Автор произв.: «Первая борозда» (1958), «Юность» (1959), «Разбуженные просторы» (1959), «С мыслями о будущем» («В. И. Ленин», 1960) — все в Казахской худож. галерее; «Встреча В. И. Ленина с А. Джангильдиным» (1961, совм. с А. Исмаиловым), «Поднятая целина» (1961, Павлодарский худож. музей), «За землю нашу» (1963), «Песнь о Волге» (1966), «Тишина» (1968), «В степи» (1970) и др. Участвовал в оформлении Алма-Атинского аэропорта (1968) и Дворца культуры колхоза «Луч Востока» в Алма-Атинской обл. (1968).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 64.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка живописи и графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1951, с. 4, 11.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 14.—2-я отчетная в-ка производственно-творческого объединения худ-ков Казахстана «КазИЗО». А.-А., 1954, с. 8, 14.—3-я респ. отчетная в-ка творческих работ худ-ков объединения «КазИЗО». А.-А., 1955, с. 12.— Респ. отчетная в-ка произв. худ-ков Казахстана. 1955. А.-А., 1956, с. 10.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 29.— В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1961, с. 8.— Респ. худож. в-ки. А.—А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 80; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 4; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 7.—2-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1964, с. 14.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 4.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана (1965). А.-А., 1967, с. 11.— В-ка худ-ков Алма-Аты, участников Вел. Отечеств. войны 1941—1945 гг., посвящ. 50-летию Октября. А.-А., 1967, с. 2.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Казахстан», 1958, № 12, ил.

ДАНИЛОВ, Сергей Анатольевич
График, Москва, р. 26.9.1930 там же.

* Учился в МПИ (1953-59) у В. С. Житенева, дипломная работа — оформление книги «Статьи и речи» А. В. Луначарского. Оформляет книги для изд-в «Худож. литература», «Наука», «Прогресс» и др.: «Сочинения» А. С. Пушкина (3 тт., 1962), «Воскрешение из мертвых» М. С. Шагинян (1964), «Тишина» и «Двое» Ю. В. Бондарева (однотомник, 1964), «Ни дня без строчки» Ю. К. Олеши (1965), «Избранное» С. П. Щипачева (2 тт., 1967), «История античной эстетики» (1968), «История Красного Сормова» (1969, поощрительный диплом Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1969—1970 гг.») и др.

ЛИТ.: Лучшие издания СССР. 1967—1970. [Альбом]. М., 1971, с. 58.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 13.

ДАНИЛОВ, Степан
Ювелир, золотых и серебряных дел мастер, ум. 1677 (или 1678) в Москве.

«Жалованный» мастер московской Серебряной палаты. Исполнил золотой оклад на икону «Одигитрия Смоленская» (1657-58) и венец на икону «Богородица Тихвинская» (1658) для Пскова (совм. с И. Дмитриевым); рипиды и церковные сосуды вселенским патриархам (1669, совм. с др.). Оправлял драгоценные камни для 13 крестов с мощами «в подношение царской семье на Светлой неделе» (1669).

ЛИТ.: Железнов, с. 17.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 51—52.— Троицкий, вып. 1, с. 37—38.— Забелин, с. 116.— Викторов, вып. 2, с. 516.

ДАНИЛОВ, Федор Данилович
Живописец, р. 1740, ум. 1806.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге под руководством Эрланда и А. Перезиноттн (с 1754 — ученик, с 1773— подмастерье, с 1779— мастер, с 1786— живописный мастер). Принимал участие и руководил (с кон. 1780-х гг. возглавлял живописную команду) работами по внутренней отделке дворцов Петербурга и его окрестностей (монументально-декоративные произв. Д. не сохранились): в Зимнем дворце (1765-97; росписи в Большой церкви — 1765 и покоях дворца — 1776 и 1781-83; плафон в опочивальне Екатерины II — 1782; «исправлял» резные цветы там же — 1775 и кронштейны в Садике — 1765) и Манеже при том же дворце (росписи — 1776); Китайском дворце (в Китайской опочивальне роспись атласных обоев — 1768, сохранились фрагменты; реставрировал в покоях два плафона — 1773), дворце Петра III (росписи) и Катальной горке (росписи) в Ораниенбауме; Большом дворце в Павловске (росписи — 1785-87); Концертном зале в Царском Селе (росписи — 1784); Купальне и Большом дворце в Петергофе (реставрация росписей — 1792); Таврическом дворце в Петербурге (Купальный зал — росписи, кон. 1780-х гг.; руководил реставрацией картин, изображающих взятие Очакова,— 1804). Исполнил росписи сводов и купола Троицкого собора Александро-Невской лавры (кон. 1780-х—90-е гг.). В 1756-62 выполнял живописные работы в Москве для Екатерины II, 1783— «исправлял» различные проекты ворот каменных крепостей и украшал корабли в Херсоне для кн. Г. А. Потемкина. Выполнил ряд акварелей: «Зимний сад и Екатерининский зал Таврического дворца» (1792, ГЭ), «Ротонда Таврического дворца» (1792, там же), «Архитектурный вид» (ГРМ). В 1789 получил от АХ звание «назначенного», 1794 — академика за «Перспективный вид». Имел учеников.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 2], т. 40, с. 505; т. 41, с. 457.— Успенский (XVIII в.), с. 73—76.— Кондаков, ч. 2, с. 57.— Н. Николаев, Ф. Д. Данилов («Старые годы». Спб., 1907, июль — сент., с. 475—477).— Петров, ч. 1, с. 227, 298, 333, 334.— Сб. РИО, т. 60, с. 188.— Грабарь, т. 3, с. 352, 354 (ил.), 356 (ил.).— Историческая выставка архитектуры. Альбом. Спб., 1911, с. 27, 157 (ил.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 123, 195, 197, 204.— В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.— М., 1940, с. 27 (с ил.), 28, 106, 119.— В. А. Каменский, Таврический дворец. Л.— М., 1948, с. 14, 17.— И. Белехов и А. Петров, И. Старов. М., 1950, с. 72, 96, 99, ил.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22, 89 с ил.— Архитектурное наследство. [Сб. ст.], вып. 7. Л.— М., 1955, с. 114.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, ил. № 79.— Сидоров, 1956, с. 119, 122, 434.— Дворцы-музеи и парки г. Ломоносова. Путеводитель. Л., 1958, с. 62—63 с ил.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 474 (указ.).— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 274 (ил.), 285, 287—288.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописная дел мастера. М., 1965, с. 138, 201—202.— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1969, с. 84, 134.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Сб.]. Л., 1969, с. 45.— ГЭ. «Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII—XIX вв.». Путеводитель по в-ке. Л., 1949, с. 17—18.— И. Н. Уханова, Русские лаки в собрании Эрмитажа. Л., 1964, с. 9.— Каталог историч. в-ки архитектуры и худож. пром-сти. Спб., 1911, с. 45.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 10, с. 291.— «Старые годы» (Спб.), 1907, июль — сент., с. 397.— «Аполлон» (Спб.), 1911, № 5, ил.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 363.— Bénézit, t. 3, p. 31.

ДАНИЛОВ, Федор Иванович
Живописец, р. 1863, ум. 5.3.1927

Учился в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко (1880-е гг.). В 1901 получил от АХ свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Киеве. Был членом ТЮРХ (1890-е гг.) Участвовал на выставках с 1891. Писал преимущественно пейзажи Украины: «Вечер» (1892), «В лесу» (1894), «Над рекой» — все в Музее украинского изобр. иск-ва (Киев); «Осень», «Виды Харьковской губ.» (этюды, 1910-е гг.) и др. Препод. в Киевской рисовальной школе (нач. 1910-х гг.). Портрет Д. написал И. Д. Селезнев (1905, Музей украинского изобр. искусства).

ЛИТ.: Н. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 138, 139, 222.—Афанасьев, с. 18.—2-я в-ка ТЮРХ. Каталог. О., 1891, с. 3.— Весенняя в-ка картин. Каталог. О., 1914, с. 25, 36.— В-на изобр. иск-ва УССР. (Декада). Каталог. К., 1951, с. 101, 103.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Каталог. К., 1954, с. 25.

ДАНИЛОВ, Юрий Григорьевич (Danilovas, Iurijus)
Живописец, Вильнюс, р. 19.12.1930 в Баку.

Учился в Горьковском (1945-49) и Пензенском (1949-51) худож. уч-щах, Худож. ин-те ЛитССР (1951-57) у А. М. Гудайтиса, К. И. Моркунаса, дипломная работа— «Рыбаки» (руководитель В. С. Дилка). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Лодки в Ниде» (1959), «Партизаны» (1960), «Строительство Каунасской ГЭС» (1960), «В паровозном депо» (1961); портреты — «Студентка» (1962), «Рабочий» (1962), «Ремонтник Клайпедского порта А. Норвайтас» (1963) и «Девушка с книгой»; «В горах» (1966), «Окрестности Вильнюса» (1966); ряд натюрмортов (с фруктами — 1967, с керамикой — 1967). Работы Д. экспонировались в Англии (1967).

ЛИТ.: Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1959, с. 3.— Респ. худож. в-ки: (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 80, 284; 1961 г. В., 1961, с. 10 (литов. яз.); 1963 г. В., 1963, с. 93.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 92.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 82.— В-ка «Вильнюс в худож. произв.». В. (литов. яз.), 1966, с. 5.

ДАНИЛОВ, Юрий Михайлович
График, Ленинград, р. 26.7.1918 в Архангельске.

* Учился на архитектурном фак-те ИР (1946-52), дипломная работа — проект комплекса пионерского лагеря

«Северный Артек» (руководитель С. В. Васильковский). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, изд-в «Сов. писатель», «Художник РСФСР» и др.: «Басни» Б. Н. Тимофеева (1958), сатирические стихи «Нули и единицы» В. П. Алексеева (1958, совм. с А. З. Давыдовым), «Главный секрет» М. И. Демиденко (1965, переизд. 1968), «До свидания, детский сад» И. И. Демьянова (1965), «Три Андрюши» И. Е. Туричина (1966) и др. Д.— художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш» (с 1956). Исполняет сатирические плакаты (цв. автолитогр.): «Исправленному верить» (1956), «Их спутники» (1957), «Госфонд» (1962) и др. Автор серий (акв.) — «Юные» (1965), «Влюбленные» (1968).

ЛИТ.: Старцев; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Ленинградский художник. (Информационный бюллетень Ленинградского СХ). Л., 1958, с. 84, ил. на 3-й с. обл.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 216.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». Л., 1958, с. 14.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 45; 1958. Л., 1959, с. 51.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1917—1957. Л., 1958, с. 76.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 17.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л., 1965, с. 17, 70.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 6.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 36 (указанный год рождения ошибочен).— ПЕРИОДИКА: «Нева», рис.: 1957, № 9, с. 213, 214; № 10, с. 216; 1960, № 2, с. 199.— «Детская литература» (М.), 1966, № 11, с. 59—60.— «Искусство», 1967, № 5, с. 33 (ил.), 34, 35.

ДАНИЛОВА, Валентина Васильевна
График, Москва, р. 14(27).9.1906 в Петербурге.

* Училась в Тифлисе — худож. студиях Б. А. Фогеля и М. И. Тоидзе (1920-е гг.), Тифлисской АХ (1928-31) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Участница выставок с 1931 (Тифлис). Работает преимущественно в технике офорта: серии —«Ново-Девичий монастырь» (1942-46), «Музей изобразительных искусств» (1948), «Дом на Никитской» (1949) и «Киргизская сюита» (1955-57, совм. с О. А. Дмитриевым); «Гоголь читает комедию «Ревизор» артистам Малого театра» (1951-52), «Художник П. А. Федотов в Москве» (1952-53), «Библиотека им. В. И. Ленина в Москве» (1956), «Чернышевский в ссылке среди революционеров» (1962), «Горький и Ромен Роллан» (1963) — пять последних совм. с Дмитриевым; «Ростов Великий» (1966), «Коломенское» (1968-71) и др. Написала (совм. с Дмитриевым) картину «Семья Чернышевских за чтением» (1951, Музей Н. Г. Чернышевского, Саратов), работала также как оформитель экспозиций музеев. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках в Польше (1952), Сирии (1955), МНР (1957). Выставки ее произв. состоялись в 1944 и 1947 (Москва). Работы Д., кроме назв. музея, имеются в Иркутском обл. худож. музее, Казахской худож. галерее и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. М., 1953, с. 128, 135, 136 (ил.).— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 22 (ил.).— Е. С. Смирнова-Чикина, Гоголевские места в Подмосковье. М., 1960, с. 25, 53 (ил.).— В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 7.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 27.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 140.— «Ленин в искусстве». В-ка произв. из собрания Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1970, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ка офорта, 1934—1944. М., 1944, с. 4.— ВХВ. М., 1952, с. 67.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 15.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 45, ил.—1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 21, ил.; 2-я, 1960, с. 13; 3-я, 1961, с. 16; 1966. М., 1967, с. 8.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М. 1957, с. 84.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1964, с. 25.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка] 1966. М., 1967, с. 31.— Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков. В-ка. 1968. М., 1969, с. 11, ил.

ДАНИЛОВА, Вера Ивановна
Живописец, Алма-Ата, р. 27.9.1926 в г. Талгар (Казахстан).

* Училась в Алма-Атинском худож. уч-ще (1944-49) у А. И. Бортникова, А. М. Черкасского, дипломная работа — «Отдых колхозников» (руководитель Л. П. Леонтьев). Участница выставок с 1954. Среди ее работ: «Домохозяйка» (1954), «Школьница» (1954), «Дети на прогулке» (1957, Казахская худож. галерея), «Прогулка» (1959), «Лето» (1967), «Сауле» (1970).

КАТАЛОГИ: 2-я отчетная в-ка производственно-творческого объединения худ-ков Казахстана «КазИЗО». А.-А., 1954, с. 14.— 3-я респ. отчетная в-ка творческих работ худ-ков объединения «КазИЗО». А.-А., 1955, с. 12.— Респ. отчетная в-ка произв. худ-ков Казахстана. 1955. А.-А., 1956, с. 10.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А-А., 1958, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 28.— В-ка секции молодых худ-ков, посвящ. 50-летию Сов. власти. А.-А., 1967, с. 10.

ДАНИЛОВА, Маргарита Николаевна
График и живописец, Москва, р. 2(15).6.1912 в Симферополе.

* Училась в МХИ (1933-41) у К. Н. Истомина, П. Я. Павлинова, дипломная работа — иллюстрации (офорт) к «Легенде об Уленшпигеле» Ш. де Костера (руководитель Н. Э. Радлов). Участница выставок с 1945 (Москва). Среди ее графических работ: «Улица в Севастополе» (офорт, 1939), «Моющаяся женщина» (офорт, 1940) «Пейзажи Крыма» (серия, акв., гуашь, 1957), «Девушка с гитарой» (акв., 1959), «Письмо» (офорт, 1960), «Портрет художницы Н. Д. Пироговой» (уголь, 1960). Написала портреты — «Бурятка» (1957), М. В. Ломоносова (1964), партизанки К. Л. Беловой (1966), «Ниночка» (1967), художников Е. М. Родионовой (1967) и Р. А. Айрапетяна (1970), «Девочка в белом» (1968), а также серию пейзажей «Переславль» (1970).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. Каталог. М., 1960, с. 45.— В-ка произв. моск. худ-ков. Каталог. М., 1963, с. 30.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М. 1966, с. 20.

ДАНИЛОВА, Марианна Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 18.3.1933 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1951-56) у А. С. Ястржембского, В. М. Шугаева, дипломная работа — ткань для эстрадного платья (руководитель М. И. Прощина). Участница выставок с 1958. Художник Люберецкого коврового комбината (с 1956). Автор ковров (жаккардовые шерстяные и полушерстяные): «Узбекский орнамент» (1958), «Куба» (1959), «Квадраты» (1960), «Литовский» (1961), «Орнаментальный» (1962), «Молдавский» (1963), «Стройка» (1966), «Азербайджанский» (1967), «Подмосковье мое» (1968), «Уральский малахит» (1969) и др. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1959, Прага — 1966 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Московской обл. М.: 1959, с. 58; 1967, с. 28.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 73; 1963, с. 17, 33.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 128.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 129; 2-я, 1967. М. 1969, с. 131.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 66.

ДАНИЛЬЧЕНКО, Борис Филимонович
График, Элиста, р. 22.3.1933 в с. Ремонтное (Ростовская обл.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1953-59) у В. В. Тевторадзе. Участник выставок с 1955. Исполнил линогравюры: «Золотое руно» (1961), «Джомба» (1963), «Бабушка с внуком» (1964), «Сайгаки» (1965), «А. Ангуляев» (1966), «Зая Пандита» (1967), «Верблю-

ды» (1969) и др. Работы Д. имеются в Калмыцком респ. краевед. музее (Элиста).

ЛИТ.: И. И. Трошин, Изобразительное искусство Сов. Калмыкии. Элиста, 1965, с. 30—31, 47—48 с ил., 54, ил. на с. 71—73.— Элиста. 100 лет. [Сб.]. Элиста, 1965, с. 92, 94—95.— КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва. Элиста, 1960, с. 1.— Респ. худож. в-ки «Сов. Калмыкия». Элиста: 1963, с. 12; 1967, с. 38.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 66; 2-я. Волгоград, 1967, с. 65; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 49.— «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 15.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 103.— ВХВ. «50 лет Сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 7, с. 5; № 11, с. 8; 1965, № 3, с. 23.— «Сов. Калмыкия», 12.8.1964 (И. Трошин, «Худ-ки Калмыкии на в-ке «Большая Волга»).

ДАНИЛЬЯНЦ, Рубен Самсонович
Скульптор, Астрахань, р. 4.2.1925 там же.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1953-58) у Э. Ф. Эккерта, С. В. Лебедева, дипломная работа — «Воспоминание» (руководитель — В. А. Шапин). Участник выставок с 1958 (Астрахань). Среди его произв.: «К мирному труду» (1958), «Голова девушки» (1960), «Заводские девчата» (1963, совм. с А. Н. Пронюшкиным, Астраханская картинная галерея), «Рулевой» (1964, там же), «Волгарь» (1964, там же), «Защитники Октября» (1970) — все гипс топ.

ЛИТ.: Художники Астрахани. [Альбом]. Л., 1965, с. 8, 13, 49.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 32, 57, 76.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвящ. XXI съезду КПСС. Астрахань, 1959, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Астрахани 1960 г. Астрахань, 1961, с. 15.—В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 12.— В-ка произв. астраханских худ-ков. 1964. Астрахань, 1966, с. 17.—В-ка произв. худ-ков, посвящ. 20-летию Победы. Астрахань, 1966, с. 7.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией в Вел. Отечеств. войне, Астрахань, 1970, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астрахань): 20.9.1958 (Ф. Шукин, Юбилейная в-ка астраханских худ-ков); 21.4.1965 (О. Рындина, Рождено жизнью; портр. Д.).

ДАНИЛЮК, Анна Васильевна (Ганна Василівна)
Мастер народного творчества, с. Новоселицы (Ивано-Франковская обл.), р. 1890 там же.

Занимается худож. ткачеством, используя традиционные мотивы народного ткачества («Клинцы», «Ружи», «Головкате»). Исполняет ткани для наволочек, рушников и др. бытовых и декоративных изделий (некоторые в Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины)

ЛИТ.: Коломыйский гос. музей народного искусства Гуцульщины. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 78, 86.

ДАНИЛЮК, Владимир Александрович
Живописец, г. Горький, р. 27.7.1919 в Н.-Новгороде.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (окончил в 1948), дипломная работа — «Поздравление с наградой» (руководитель М. Ф. Лисенков). Участник выставок с 1949. Автор произв.: «Физкультурный праздник» (1950, совм. с др.), «Капитаны Большой Волги» (1952), «Новые игрушки» (1954), «Сложная операция» (1957), «Перед операцией» (1959), «Портрет доярки Н. Садомовской» (1961), «В больнице» (1963), «Медсестра» (1963), «Полевод» (1964), «Семеновские припевки» (1967), «Наши подарки» (1969) и др. Выставки его работ состоялись в 1970 (г. Горький) и 1971 (Арзамас).

ЛИТ.: Художники г. Горького. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 28.— Там, где встречаются Волга с Окой. [Альбом]. Л., 1962, с. 6, 22 (ил.).— КАТАЛОГИ: 14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 6.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 14; 1952, с. 13; 1957, с. 23.— Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 1953, с. 4; 1964, с. 7—8.—17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 13.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 8, ил.— Обл. худож. в-ки: 20-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957. Горький, 1959, с. 10; (посвящ. XXII съезду КПСС). Горький, 1961, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 29.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 26; 2-я Волгоград, 1967, с. 24; 3-я. (Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий»: 22.8.1957 («Как создавалась картина»; ил.); 2.11.1963 («Успех горьковских худ-ков»).— «Горьковская правда»: 19.9.1958 («Новые картины — новые замыслы»); 25.2.1970 («Иск-во, влюбленное в человека»; ил.); 31.8.1971 («Арзамасские вернисажи»).— «Художник», 1963, № 9, с. 11.

ДАНИЛЮК, Юрий (Юрій)
Мастер народного искусства, р. 1883, ум. 1956 в с. Красноилля (Станиславская обл.).

Жил в с. Красноилля (Станиславская обл.). Занимался худож. обработкой дерева (резьба, инкрустация). В Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины хранится его работа — деревянная ложка (резьба, инкрустация, с подписью «Данилюк Юрко»).

ЛИТ.: Коломыйский гос. музей народного искусства Гуцульщины. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 86.

ДАНИТЕ-ВАРНАУСКЕНЕ, Дануте Петро (Danyté-Varnauskienė, Danutė)
Скульптор, Каунас, р. 18.12.1926 там же.

Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного иск-ва (1945-51) у Ю. Й. Микенаса, Ю. Ю. Кедайниса, дипломная работа — «Революционер Каролис Пожела» (руководитель Ю. Й. Пундзюс). Участница выставок с 1959. Выполнила портреты: писательницы Е. Симонтайте (гипс, 1961), В. Зелионкайте (терракота, 1961), художников А. Й. Жмуйдзинавичюса (рельеф, гипс, 1963) и К. П. Шимониса (шамот, 1966), актера А. Мацкевичюса (гипс, 1964), рационализатора Э. Марцинкониене (шамот, 1965), инженера Н. Плунгене (бронза, 1967) и др. Автор памятников: погибшим в годы Вел. Отечеств. войны в г. Бальберишкис ЛитССР (мрамор, гранит, металл, 1967), надгробия писателя А. Ластаса (бронза, гранит, 1964, кладбище Петрашюнай, Каунас). Препод. в Каунасском техникуме прикл. искусства (1951-58).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ки. В.: (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 14 (литов. яз.): (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 81, 284.— Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 26.—Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 92.— В-ка работ каунасских худ-ков (к 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 10.— Весенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1966, с. 8.— Осенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1966, с. 3.— В-ка произв. каунасских худ-ков к 50-летию Вел. Октября. Каунас (литов. яз.), 1967, с. 9.

ДАНИШЕВСКИЙ, Семен Исаакович
(დანიშევსკი, სიმონ ისააკის ძე)
Живописец, р. 1870 в Вильно, ум. 11.1.1944 в Сухуми.

* Учился в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1897-99) у Я. Ф. Ционглинского и школе кн. М. К. Тенишевой (до 1900) у И. Е. Репина, затем в Париже в академии Жюльена (1900-05) у Ж.-П. Лоранса. Жил в Париже (до 1912), Кировограде (1912-38) и Сухуми. Среди его работ: портреты — «Молодой человек» (1904), «Дама в белом» (1912), «Лепков» (1918), «Автопортрет» (1935), «Ученик» (1940); пейзажи — виды Парижа и его окрестностей (1904-12; «Уголок Парижа» — 1908, «Парижский форт» — 1912), «Абхазский пейзаж» (1938), «Бзыбское шоссе» («Абхазия», 1939), виды Кавказа (1940-е гг.). Его работы экспонировались в Париже (1904 и 1908). Препод. в Кировоградском худож. уч-ще (1918-38), Сухумском худож. техникуме (1939-44).

ЛИТ.: Очерки истории Абхазской АССР, 2. Сухуми, 1954, с. 157.— «Творчество», 1940, № 4, с. 14.

ДАНКЕРС, Петер (Danckerts de Riy, Peter)
Голландский живописец и архитектор, р. 1583 в Амстердаме, ум. 9.10.1661 в Рудининкай (Литва).

Сын голландского архитектора К. Данкерса. С 1605— придворный живописец польских королей (Жигмунта III, Владислава IV, Яна Казимира). Работал в Виль-

но. Написал портреты короля Швеции Иоганна III (на меди, 1622-27, ГХМ ЛитССР), Владислава IV, Цецилии Ренаты (два последних известны по гравюрам В. Гондиуса) и др. Ранее Д. приписывались фрески в Кафедральном соборе Вильнюса и барельеф в замке Веркяй.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 359.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 124.— Литовская живопись XVI—XIX вв. [Альбом]. В., 1970, с. 100, 101, ил. № 3.— П. Гудинас, С. Пинкус, П. Свичюлене, П. Юодялис, Картинная галерея. [Путеводитель]. В., 1969, с. 19.— ГХМ ЛитССР. «Литовское искусство XVI—XIX вв.». Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 19, ил. № 45.— В-ка «Портрет XVI—XIX вв. в хранилищах Худож. музея ЛитССР». В., 1966, с. 7.— Rastawiecki, t. 1, s. 135—138; t. 3, s. 180—181.—Thieme—Becker, Bd 8, S. 343—344.— Bénézit, t. 3, p. 26.—Polski słownik biograficzny, t. 4. Kraków, 1938, s. 401.

ДАНКОВ, Юрий Викторович
Живописец и график, р. 6.5.1924 в Новой Бухаре (Узбекистан), ум. 16.10.1971 в Москве.

* Учился в МИПИДИ (1943-50) у А. Д. Гончарова, Р. Р. Фалька, дипломная работа — торшер (керамика) для павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ (руководитель А. П. Барышников). Жил в Москве. Участник выставок с 1958. Принимал участие в оформлении здания МГУ на Ленинских горах (1951-53). Написал серии пейзажей «За полярным кругом» (1955-57) и «Земля и небо» (1955, 1964); натюрморт с репейником (1963). Среди его графических произв.: «Дороги» (серия — уголь, акв., 1956, 1965-68), «Горы и деревья» (серия — тушь, 1967-68), «Старик в шляпе» (уголь, 1958), «В. Н.» (уголь, 1959), «Ленинградская камея» (цв. кар., сепия, 1967), «Портрет врача-комсомолки И. Э. Маркевич» (уголь, 1968), «Земля военная» (тушь, 1968). Исполнил также работы «Мадонна» и «Мыслитель» (выжигание по дер., 1970).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 77; 5-я, 1959, с. 44.—В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966-1972. М., 1973, с. 147 (указ.).

ДАННЕНГИРШ, Бернгард Львович (Dannenhiršs, Bernhard)
График, р. 11(23).12.1894 в Риге, ум. 18.5.1972 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1921-24, 1927-30) у К. А. Бренцена, В. Е. Пурвита, дипломная работа — «В кузнице» (масло), руководитель Я. К. Тильберг. Был членом «О-ва рижских графиков» (1928) и «О-ва латышских худ-ков» (1928-39). Жил в Риге. Участник выставок с 1927 (Рига). Среди его станковых произв.: серии — «Свет и воздух» (линогр., 1920-30-е гг.), «Виды Риги» (кар., 1930-е гг.), по мотивам романа «Я жгу Париж» Б. Ясенского (линогр., 1930-е гг.), «Бойцы латышской гвардейской дивизии в Великой Отечественной войне» (кар., исполнена на фронте Вел. Отечеств. войны в 1943; некоторые портреты — в ГХМ ЛатвССР) и «Из жизни революционера» (кар., чернила, мел, 1943-68); «Лицо фашизма» (кар., гуашь, 1934). В 1930-е гг. оформлял листовки и плакаты по заданию КП Латвии, рисовал для изд. МОПРом газ. «Sarkana palīdzība». В годы Вел. Отечеств. войны исполнил ряд плакатов. Оформлял книги для Латгосиздата: «Искушение» В. Г. Короленко (1951), «Озорник» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1951), «Америка» В. В. Маяковского (1952), «Остров пингвинов» А. Франса (1953), «Рассказы» Л. Паэгле (1953), «Франк Крук» П. Цвирки (1957) и др. Оформил ряд спектаклей в Еврейском театре Латв. ССР («Гирш Леккерт» А. Д. Кушнирова, «Суд идет» И. М. Добрушина и «Пир» П. Д. Маркиша — все в 1940) и др. Автор большого количества экслибрисов (1920-30-е гг.). В 1961-64 — главный художник Риги. Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства: «Седая молодость» («Сов. Латвия». Р., 8.12.1946), «Искусство социалистического реализма» («Литература ун макслa». Р., латыш. яз., 17.7.1949), «Выставка портрета» («Циня». Р., латыш. яз., 8.12.1956), «Художник-коммунист» («Максла». Р., латыш. яз., 1961, № 4), «Против украшательства» («Голос Риги», 22.11.1962), «Пропагандировать искусством» («Огонек», 1969, № 6). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1928 и 1930; Лос-Анджелес — 1929, 1930 и 1934; Прага — 1930). Препод. в средних школах Латвии (1929-40). Член КПСС с 1943. Д.— з. д. и. ЛатвССР (с 1945).

ЛИТ.:МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 337; т. 3, с. 268.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8, 30, 32.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 9, 10, 12, 40, 243, ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 76.— Первый колхозный музей ЛатвССР. Р., 1960, с. 5.— КАТАЛОГИ: В-ки графических работ. «О-во рижских графиков». Р. (латыш. яз.): 1-я, 1928, с. 4; 2-я, 1929, с. 6; 3-я, 1930, с. 3; 4-я, 1932, с. 3.—1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 31.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с.89.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 50.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 34; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 14; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 35.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 30.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 23.— В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 41-й годовщине Сов.Армии и Военно-Морского Флота. Р., 1959, с. 6.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии»: [Б. м.], 1960, с. 10; 2-я. Р., 1963, с. 15.— В-ка фронтовых зарисовок. Р., 1961, с. 9.— В-ка книжных знаков ЛатвССР. Р., 1965, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново), 26.12.1943 («В-ка работ латыш. худ-ков»).— «Сов. Латвия» (Р.), 16.11.1947 (ил.).— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1965, № 12, с. 4.— «Искусство», 1967, № 4, с. 79.

ДАННЕНГИРШ, Елена Ивановна (Dannenhiršs, Helena)
Живописец, художник театра и график, Рига, р. 26.10(8.11).1902 там же.

* Училась в Латвийской АХ (1921-24, 1930-33) у К. Е. Миесниека, Э. Я. Витоля. Участница выставок с 1943. Среди ее живописных произв.: «Донор» (1943), «Медсестра Р. Шмит» (1944), «Портрет ткачихи Э. Искалнс» (1948), «Рига» (серия, 1947-48, Музей истории ЛатвССР; 1960-е гг.), «Портрет орнитолога К. Григулиса» (1959), а также натюрморты («Цветы» — 1940-60-е гг.). Выполнила куклы и оформила постановки для Театра кукол ЛатвССР («Злая ворона» — 1943 и «Гитлер-фокусник» — 1943 Э. Шумана, «Каштанка» по рассказу А. П. Чехова —1945, «Чудесная галоша» по сказке Г.-Х. Андерсена — 1946 и др.). Оформила и иллюстрировала детские книги: «Данило Кузмич» С. В. Михалкова (Р., 1947), «Какой это цвет?» И. Барнашева (Р., 1953) и др. Автор книжки-картинки «Посмотри и расскажи» (Р., 1955). Расписывала также декоративные ткани (шторы для окон и т. п.— 1950-е гг.). Написала (совм. с И. Жигуром) книгу «Кукольный театр в школе» (Р., 1955). Препод. в средних школах Латвии (1921-24; 1928-41; 1951-57).

ЛИТ.: Старцев, 1958, с. 340 (указ.).— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XVII,XXIII, 43 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков ЛатвССР. Иваново, 1943, с. 3—4.— В-ка работ советских худ-ков Латвии. Р., 1945, с. 5.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 14.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 39.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 26.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 4; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 55; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 41-й годовщине Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Р., 1959, с. 2.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 5.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии»: [Б. м.], 1960, с. 4; 2-я. Р., 1963, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край»(Иваново), 26.12.1943 («В-ка работ латышских худ-ков»).— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1947, № 5, цв. ил.— «Циня» (Р., латыш. яз.), 3.10.1959 (И. Жигур, Начиная 16-й сезон).

ДАНТЮ, М. В.— см. ЛЕДАНТЮ, Михаил Васильевич.

ДАНЦИГ, Май Вольфович (Данцыг, Май Вольфавіч)
Живописец, Минск, р. 27.4.1930 там же.

* Учился в Минском худож. уч-ще (1947-52) и ИС (1952-58) у М. И. Курилко, П Д. Покаржевского, дипломная работа — «Навстречу жизни» (ГХМ БССР), руководитель В. Г. Цыплаков. Участник выставок с 1958. Пишет преимущественно тематические картины и индустриальные пейзажи. Исполнил произв.: «Сталевар» (1956, ГХМ БССР), «На сквере» (1957), «Март» (1959), «Растут новые кварталы» (1959, ГХМ БССР), «Разгром фашистских захватчиков под Минском» (1961), «Рудный — город юности» (серия — темпера, 1962), «На страже мира» (триптих, 1964-65), «Ажурные тени» (1965), «Утро нового Минска» (1966, ГХМ БССР), «Белоруссия — мать партизанская» (1967, там же), «Мой город» (1967), «Партизанская свадьба» (1969, ГХМ БССР), «О Великой Отечественной» (натюрморт, 1969), «Ленинская «Искра» (1970). Создал ряд произв., посвящ. строительству и жизни нового индустриального центра Белоруссии г. Солигорска: «Я знаю, город будет... Солигорск» (1960), «Гудит земля Солигорская» («Вечерняя смена», 1961), «Новоселы» (1962), «В заводской столовой» (1963) и «Солнечный день» (1965), за которые получил премию Ленинского комсомола БССР в 1968 (все в ГХМ БССР). Автор портретов — знатного шахтера Н. Н. Герасимени (1960), помощника оператора О. Кудрец (1963), «Старый партизан» (1965) и др., серии рисунков «Солигорск» (уголь, 1960, часть — в ГХМ БССР). Выполнил фриз «Партизаны» (мозаика, керамика — 1965-66, совм. с Б. А. Непомнящим, вестибюль кинотеатра «Партизан» в Минске) и панно «Гербы городов БССР» (дер., медь, чеканка, 1967, совм. с Непомнящим и О. А. Сурским, для выставки «Белоруссия» в Лейпциге, 1967). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1959, Дания и Бельгия — 1962, ГДР — 1966, Англия — 1967, Всемирная в Монреале — 1967). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1958).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 176.— В. Вольфовский, Верность теме («Искусство», 1970, № 10, с. 17—22 с ил.).— Художники Сов. Белоруссии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, ил. на отд. д.— Г. Карчевский, Белорусские художники на стройках семилетки. Минск (белорус. яз.), 1963, с. 23, 32, ил. на с. 2, 24, 28, 29, 39.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964, с. 14, ил. на с. 40, 41, 64.— А. Ладыгина, Искусство и современность. Минск, 1964, с. 54, 55 (ил.),— Л. Н. Дробов, Белорусская живопись на современном этапе. Минск, 1965, с. 8, 9.— Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Минск, 1965, с. 62.— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 335 (цв. ил.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 54, ил. № 251.— Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск, 1968, с. 37 (ил.), 38.— В. М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 133, 142 (ил.).— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 9.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 21; 1961, с. 145, 151; («На страже мира»), 1965, с. 21; («50 лет Сов. власти»...БССР...), 1967, с. 21; («На страже Родины»), 1969, с. 22; 1970, с. 43.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 24, 54, ил.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 15, ил.— [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии». [Декада белорус. иск-ва в Узбекистане]. Минск, 1966, с. 5.— «Пейзаж Родины». Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1966, с. 3.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка. Минск, 1959, с. 29 с портр. Д.— 2-я в-ка «На стройках семилетки». Минск, 1960, с. 5.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1960, с. 12, 53; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск, 1962, с. 5—6; 1962. Минск, 1963, с. 24; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 6; («На страже мира»), 1965, с. 8, ил.; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 4; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 7.—Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1961, с. 6.— Респ. в-ка «Художники — детям». Минск, 1965, с. 7.— 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Минск, 1967, с. 9.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 19.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 8.— ЖУРН.: «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), цв. ил.: 1959, № 5; 1961, № 1; № 12; 1962, № 3; 1963, № 6; 1965, № 11.— «Маладосць» (Минск, белорус. яз.), цв. ил.: 1960, № 6; 1962, № 1; № 8; 1964, № 3; 1965, № 3; № 5; 1967, № 4; № 12.— «Творчество»: 1961, № 5, с. 3—5 с ил.; 1963, № 3, с. 8, 9 (ил.); 1964, № 6, с. 3 (ил.), 4; 1968, № 1, с. 2; № 3, с. 11; № 4, с. 14, 15 (ил.); 1969, № 8, с. 10—12 с ил.— «Искусство», 1961, № 9, с. 13—14 («Город Рудный») с ил.: 1963, № 1, с. 30, № 2, с. 79; 1964, № 8, с. 18; 1965, № 1, с. 15, 20; № 5, с. 78: 1967, № 12, с. 5—6; 1968, № 1, с. 3; № 5, с. 11, 13 (цв. ил.), 15; 1969, № 3, с. 77 (о присуждении Д. премии Ленинского комсомола Белоруссии за 1968 г.); 1970, № 4, с. 51 (цв. ил.), 76 (Хроника); № 5, с. 4 (цв. ил.).— «Художник», 1968, № 6, с. 4 (ил.), 6, 7.— ГАЗ.: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 10.1.1959 (И. Назимова, Е. Ресина, Темы и образы); 29.10.1960 (Е. Ворашилов, Разговор о портрете); 8.1.1963 (А. Скир, Остановимся у одной картины); 7.2.1964 («Его величество рабочий класс»); 24.6.1969 (о присуждении Д. серебр. медали).— «Сов. культура»: 7.10.1961 (зам. и ил.); 3.2.1962 (М. Орлова, Гармония человека и действительности).— «Знамя юности» (Минск): 16.2.1962 («Мысли, отраженные полотном»); 27.2.1969 (В. Елисеев, Пламень красок земных. О лауреатах премии Ленинского комсомола Белоруссии).— «Чырвоная змена» (Минск, белорус. яз.): 27.3.1963 (В. Иванов, Главный герой); 5.2. 1969(Н. Марченко, Мастер светлой палитры).— «Сов. Белоруссия» (Минск): 22.3.1966 (К. Похимович, Маршруты братства); 29.9.1967 («Белоруссия на ЭКСПО-67»); 18.11.1967 (Р. Додин, Страницы истории).— «Минская правда» (белорус. яз.), 31.12.1966 (А. Андреев, Столичная прописка «Партизана»).—«Правда»,17.12.1967 (В. Зименко, Юбилейная худож. в-ка; ил.).

ДАНЧЕНКО, Александр (Олександр) Григорьевич
График, Киев, р. 9.6.1926 на хуторе Ново-Алексеевка (Одесская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1948-54) у В. И. Касияна, дипломная работа — серия офортов «Освободительная война украинского народа против польской шляхты в 1648—1654 гг.» (руководитель А. С. Пащенко). Участник выставок с 1947 (Днепропетровск). Значительное место в его творчестве занимает историческая тематика. Работает преимущественно в технике офорта. Среди его станковых произв.: серии — «Ровесник Октября» (перо, тушь, 1947), «Корея» (офорт, акватинта, 1951-52), «Народы мира, будьте бдительны!» (офорт, мягкий лак, 1955-56), «Щорсовцы» (офорт, мягкий лак, акватинта, сухая игла, 1957), «Киевское метро» (офорт, 1959), «Новостройки семилетки» (офорт, 1959-60) и «Народные герои Украины» (офорт, 1962); «Безработные» (офорт, 1955), «Основатели Киева Кий, Щек, Хорив и сестра их Лыбедва» (линогр., 1963), портреты кобзарей Игната Гончаренко (линогр., 1961) и Михаила Кравченко (линогр., 1961); по мотивам произв. Т. Г. Шевченко — «Сон» (триптих, линогр., 1961), «Гайдамаки» (офорт, 1961), «Катерина» (офорт, 1961), «Еретик» (линогр., 1963). Оформлял и иллюстрировал книги для Гослитиздата УССР: «Клокотала Украина» П. Панча (1959), сб. «Украинские народные думы» (1959), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1963), «Казацкому роду нет переводу» А. Е. Ильченко (1967), «Декамерон» Дж. Боккаччо (1968), «Энеида» И. П. Котляревского (1970) и др. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1959, США —1963, ГДР — 1965, Франция и Чили — 1965). Его работы имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев), Астраханской картинной галерее, Донецком худож. музее, Музее Т. Г. Шевченко (Киев). Препод. в Киевском худож. ин-те (1955-62). Д.— з. д. и. УССР (с 1969).

ЛИТ.: Ю. Беличко, Тема народной героики («Искусство», 1968, № 5, с. 25—29 с ил.).— Старцев, 1954, с. 309 (указ.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 238.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. Справ. материал. К., 1960, с. 160, 169.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 42.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 101.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 83; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 11.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 57.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 50, 51.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Л. И. Попова, А. Данченко. К., 1972, 103 с. с ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 155, 166 с ил., 171, 182.— Ю. Турченко, Советский украинский эстамп. К., 1962, с. 16, 18 (ил.), 19, 20, 22, 25, 30, 34.— В. Касиян, Ис-

кусство графики. К., 1963, с. 18, 41, ил.— Ю. Турченко, Украинский эстамп. К., 1964, с. 323 (указ.).— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 600 (указ.).— Г. Портнов, Украинское советское искусство 1941-1956 гг. К., 1966, с. 35.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство. 1956—1965 гг. К., 1966, с. 44, ил.— Л. В. Владич, Языком графики. К., 1967, с. 171—174, 190—193 с ил., 195.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 414 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 56—57, ил.— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 129 (ил.).— Художники Сов. Украины. М., 1962, ил. на отд. л.—«Бессмертное творчество Кобзаря». Линогравюры киевских художников. 150 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1964, ил.— Художники Украины—народу. К., 1967, ил. № 227, 258.— МУЗЕИ: Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск, 1957, с. 111.— Днепропетровский ГХМ. Графические произв. Днепропетровск (укр. яз.), 1959, с. 140.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1960, с. 205.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К. (укр. яз.), 1967, с. 97.— Симферопольский худож. музей. Симферополь, 1969, с. 47.— КАТАЛОГИ: 12-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1952, с. 17.— В-ка «Укр. сов. графика». Астрахань, 1953, с. 20—21.—3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 35.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 94—95, ил.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 165; М., 1957, с. 284; («40 лет ВЛКСМ»), М., 1958, с. 201; М., 1961, с. 133; («50 лет Сов. власти». УССР...). М., 1967, с. 15.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 62.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 16, 57.— Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.— М., 1962, с. 15; 3-я. М., 1967, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 116—117.— «Десять киевских графиков». [В-ка]. М., 1970, с. 3.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 106—107; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 111—112.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 32—33, ил.— «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Днепропетровск, 1958, с. 50—51, ил.— В-ка «Книга, графика, плакат». К., 1959, с. 17.— Респ. худож. в-ки. К.: («40 лет ВЛКСМ»), 1959, с. 51, ил.; 1961, с. 93.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 91, ил.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 73.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 15— В-ка современной укр. сов. книжной графики. К., 1968, с. 8—9, ил.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1955, № 1, с. 45 (ил.); 1963, № 9, с. 15, 17, 18; № 11, с. 14; 1966, № 1, с. 24; 1967, № 8, с. 8, 27 (ил.), 28, 29, 31; 1970, № 9, с. 74 (Хроника).— «Красное знамя» (Х.), 12.1.1964 (о выдвижении Д. на соискание Респ. премии им. Т. Г. Шевченко).— «Художник», 1968, № 3, с. 3.— «Творчество», 1970, № 10, с. 5 (ил.).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Мистецтво» (К.): 1960, № 4, с. 30; 1961, № 5, с. 20; № 6, с. 13; 1963, № 1, с. 31; 1964, № 3, с. 19, 20, 24, 39; 1965, № 3, с. 25; 1966, № 1, с. 24; № 2, с. 4; № 5, с. 31.— «Київська правда», 16.9.1960 (В. Ведин, Г. Местечкин, Поэзия современности).

ДАНЧИЧ, Борис Викторович
Живописец, р. 1(13).2.1892, ум. (г.?).

Учился на архитектурном отделении в АХ (1911-18) и Вхутемасе в Ленинграде (1922-25). Работал в Ленинграде. На выставках экспонировались его произв.: в 1923 — «Поздняя осень», «Оттепель» и «Мельница»; 1929— этюды «Лестница Камероновой терен. Детское Село» (темпера), «Первый снег» (темпера) и «Северный Кавказ. Майкоп» (акв.); рисунки из «Кавказского альбома» (цв. тушь). Как архитектор участвовал в создании проекта памятника Г. К. Орджоникидзе (1940, для г. Орджоникидзе).

ЛИТ ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 68.— Каталог в-ки картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923 [Пг., 1923], с. 8, 39.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Каталог. Л., 1929, с. 6—7, 15.— «Архитектура Ленинграда», 1940, № 1, с. 63 (ил.).

ДАНЬКО, Елена Яковлевна
Художник прикладного искусства, писатель, р. 1898 в с. Парафиевка (Черниговская губ.), ум. в февр. 1942.

Сестра Н. Я. Данько. Училась в Киевской рисовальной школе у А. А. Мурашко (1915), затем в студиях И. И. Машкова и Ф. И. Рерберга в Москве и Вхутеине в Ленинграде (1924-25). Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1919. Была актрисой и писала пьесы для Театра кукол под руководством А. В. Шапориной-Яковлевой (1919-20). Член литерат. коллегии Тюза (1923) в Петрограде. В 1918-42— живописец ЛФЗ. Расписывала преимущественно работы сестры, а также уникальные изделия, выполненные на з-де (поднос «Змей Горыныч» — 1919 и др.). Исполнила фигурку «Турчанка» («Пробуждающийся Восток» — фарфор, 1921, вариант — 1930), портреты сестры (акв., 1921) и изобретателя русского фарфора Д. И. Виноградова (масло, 1928). Работы Д. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1925). Ее произв. имеются в ГРМ, Музее ЛФЗ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др. Автор статей по изобр. искусству, истории ЛФЗ и ряда детских книг. Портреты Д. исполнила ее сестра (фарфор — рельеф на одной из сторон солонки «В цветах» — 1919-20; сидящая с книгой — 1935).

СОЧ. Д.: Новое Петроградского фарфорового завода («Художественный труд». М., 1923, № 4, с. 15—20).— Ваза Богдыхана. М.— Л., 1925, 16 с.— Иоган Гутенберг. М.— Л., 1925, 34 с.— С. В. Чехонин (Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М., 1928, с. 61—76).— Советский фарфор («Жизнь искусства», 1929, № 17, с. 6—7).— Китайский секрет (История фарфора в рассказах). М.— Л., 1929, 171 с. (неоднократно переиздавалась).— Деревянные актеры. Л., 1931, 102 с. (неоднократно переиздавалась).— Заметки о культуре фарфора («Лит. современник», 1936, № 1, с. 139—155).— Жизнь замечательного завода («Керамика и стекло», 1937, № 10, с. 31—39 (совм. с И. М. Лейбман).— Вводная статья к каталогу «Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова». Л., 1938, 46 с.— Изобразительное искусство в поэзии Державина (XVIII в. Сб. АН СССР, Институт литературы. М.— Л., 1940, с. 186—247).— Из неизданных материалов о Ломоносове (там же, с. 248—275). ЛИТ.: Краткая лит. энц., изд. 2. М., 1964, с. 522.— Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 105, 110, 157.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 107.— Ю. Эбин, Н. Я. Данько. М., 1955, с. 43.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 618 (указ.); т. 12, с. 583 (указ.).— Ю. Арбат, Фарфоровый городок. М., 1957, с. 196.— Темерин, с. 444 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1. с. 457 (указ.).— Ю. Овсянников, Скульптор в красном халате. Н. Я. Данько и ее творчество. М., 1965, с. 29, 36, 46,52, 73, 75, 94—96, 99, 103.—50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, с. 15.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 61, 62, 66, 67, 73, 75, 76.— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 108 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка изделий ГФЗ, Национальной петергофской гранильной ф-ки и Шатра смальт. Пг., 1919, с. 3.—5-я в-ка Общины худ-ков. Пг., 1922, с. 6.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. Путеводитель. М., 1930, с. 13.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 27, 35—36.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 115.— «Сов. худож. фарфор з-да им. М. В. Ломоносова». В-ка. Л., 1961, с. 42, 44—48, 50, 53—56, 138 (биогр. Д. ошибочно приписана ее сестре).— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 24, 26, 42.— ПЕРИОДИКА: «Петроград», 1923, № 13, с. 19.— «Лит. газета», 26.11.1934 (зам.).— «Сов. культура», 7.11.1955 (И. Суслов, Из прекрасного будущего).

ДАНЬКО (Данько-Алексеенко), Наталия Яковлевна
Скульптор, р. 1892 в Тифлисе, ум. 18.3.1942 в Ирбите (Свердловская обл.).

* Сестра Е. А. Данько. Училась в Москве — Строг. уч. (1900-02), Вильно — Гор. худож. школе и студии Я. Янсона (1906-08), затем Петербурге — мастерской М. Л. Диллон и студии Л. В. Шервуда.С 1909 работала в мастерской В. В. Кузнецова, участвовала в выполнении гранитных барельефов и рельефов для зданий Петербурга (училище им. Петра I, Азово-Донской банк), Москвы (Дом Щербатова на Новинском бульваре) и Киева, сооруженных по проектам А. И. Таманяна, И. А. Фомина, В. А. Щуко и др. В 1910-11 совместно с Кузнецовым исполнила рельефы и фигуры для павильонов России на выставках — Всемирной в Риме и Международной в Турине. Участница выставок с 1919 (Петроград). С 1914 — скульптор ИФЗ (с 1918— ЛФЗ), с 1919 — руководитель скульптурной мастерской з-да. В 1914—17 выполнила вазу с дельфинами (по эскизу Кузнецова), декоративную вазу и композицию «Хоровод» (по эскизу Е. Е. Лансере, для настольного украшения столового сервиза), серию «Пляшущие бабы»

(«Русские плясуньи»). Д.— одна из создателей советского худож. фарфора. Автор произв. на историко-революционные темы (так наз.— агитационный фарфор) и темы советской действительности. Среди них: «Декабристы» (рельеф — бисквит, 1918-19), «Н. И. Новиков» (бисквит, 1918-19), «Партизан в походе» («Красноармеец», 1919), «Милиционерка» (1920), «Матрос со знаменем» (1921), «Работница, вышивающая знамя» (1921), шахматы «Красные и белые» (1922), «Работница, говорящая речь» («Женщина-агитатор», 1923), композиции, посвящ. обороне страны («Пятилетие Красной Армии» — 1923, «Десятилетие Красной Армии»— 1927 и «Готовы к труду и обороне» — 1932), «Комсомолка с мячом и футболист» (1925), «В. И. Ленин» (рельеф — 1925, бюст — 1925, барельеф — бисквит, 1934), «Строители» (1927), «Рабфаковцы» («Активисты», 1930), «Ликбез» (1932), «Колхозный молодняк» (1934), «Туркменский всадник» (1936), «Обсуждение новой конституции в узбекском ауле» (чернильница, 1936), «Папанинцы на льдине» 1938) и др.; ряд сатирических и жанровых статуэток («Гадалка» — 1922, «Прачка» — 1927, «Трусиха» — 1927, «Спец — бюрократ»— 1933). Одновременно исполняла портреты деятелей культуры — «В. Ф. Нижинский» (1920), «А. А. Ахматова» (1924), «А. Я. Головин» (медальон — бисквит, 1925), «Автопортрет» (голова — 1929; 1938; за работой — 1941, по модели — 1934), «А. П. Павлова» (1931-32), «З. Райх» (1935), «В. Э. Мейерхольд» (1935), «Е. А. Данько» (сидящая с книгой — 1935), «А. С. Пушкин за работой» (чернильница, 1937), «А. М. Горький» (бисквит, 1938), «Ш. Руставели» (чернильница, 1938), «Артисты Ленинградского театра комедии в спектакле «Двенадцатая ночь» У. Шекспира» (серия, 1939), «А. А. Блок» (1941, не закончена) и др.; композиции по мотивам поэмы «Бахчисарайский фонтан» Пушкина («Гирей, Мария и Зарема» — 1923)и сказки «Тень» Е. Л. Шварца («Анунциата, Ученый и Тень, Палач» — 1940). Выполнила также кружки «Молоко», «Славянка» и «Чай» (1918), горчичницу «Старуха» (1918), солонку «В цветах» (1919-20, с рельефным автопортретом и портретом Е. А. Данько), кувшин «Десять лет Октября» (1927), трубки-головки («Дама», «Крестьянка»), подсвечники, пенельницы, пудреницы, флаконы для духов, пробки («Нэпманка», «Кулак»), брошки и т. п. Большинство произв. Д. были расписаны ее сестрой (преимущественно в 1919-27), а также Т. С. Зайденберг, Л. И. Лебединской, И. И. Ризнич и др. Д.— одна из первых советских скульпторов, использовавших фарфор в архитектуре. Под ее руководством и при участии были выполнены барельефы на тему «Музыка и танцы народов СССР» для станции «Площадь Свердлова» Московского метрополитена (1936-37), барельефы для фасада Химкинского речного вокзала (1937). В стекле исполнила портрет красноармейца (голова, 1940). Участвовала в организации худож. лаборатории на ЛФЗ (1931). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Кёнигсберг и Милан — 1920; Хельсинки, Берлин и Лондон — 1922; Стокгольм — 1923, Всемирные в Париже — 1925, получила большую золот. медаль, и 1937 и Нью-Йорке — 1939; Лион — 1926, Международная худож. промышленности и декоративных искусств в Монца-Милане — 1927, получила диплом и золот. медаль; Париж — 1928). Выставки работ Д. состоялись в 1929 и 1946 (Ленинград). Ее произв. имеются в ГТГ, ГРМ, Музее ЛФЗ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Киевском музее русского искусства, Пермской худож. галерее и др. Портреты Д. исполнили Е. Я. Данько (акв., 1921), Б. М. Кустодиев (гипс, 1910, ГРМ).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 495.— БСЭ, [изд. 1], т. 20, с. 422; изд. 2, т. 13, с. 364.— МОНОГР.: Э. Голлербах, Скульптура Н. Я. Данько. В-ка в Доме культуры Выборгского р-на. [Путеводитель]. Л., 1929, 8 с. с ил.— И. Грабарь, Н. Я. Данько-Олексеенко. М., 1934, 23 с. с ил.— Ю. Эбин, Н. Я. Данько. 1892—1942. М., 1955, 44 с., ил.— Ю. М. Овсянников, Скульптор в красном халате. Н. Я. Данько и ее творчество. М., 1965, 110 с. с ил.— КНИГИ: Э. Ф. Голлербах, Фарфор гос. завода. М., 1922, с. 17 (ряд работ Д. ошибочно приписан ее сестре Е. Я. Данько), 53, ил. и цв. ил.— Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 64, 96, 100, 104—111, 128, 157, ил. и цв. ил.— Советский фарфор. Сб. М., 1927, с. 12, 17—18 с ил.— С. Н. Тройницкий, Русские фарфоровые фигуры. Л., 1928, с. 19 (ил.).— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 43 (ил.), 169.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 19, 20, 30, 33—34, 41—45, ил. и цв. ил.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1949, с. 107—109 с ил.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 54, 55, 57, 60, ил. на с. 118—122.— Труды Среднеазиатского гос. университета, вып. 77. Таш., 1956, с. 128.— Ю. Арбат, Фарфоровый городок. М., 1957, с. 196, 197.— ИРИ (АН СССР): т. 11,с. 618 (указ.); т. 12, с. 583 (указ.); т. 13 (доп.), с. 382; т. 10, с. 438, 446.— Темерин, с. 445 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 79.— А. Б. Салтыков, Избранные труды. М., 1962, с. 682 (указ.).— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 60, 116.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 465 (указ.).— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 144.— Н. В. Воронов, Л. Г. Крамаренко, И. М. Суслов, Художники вещей. М., 1965, с. 32, 55.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXVII (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— Б. А. Шелковников, Русское художественное стекло Л., 1969, с. 188.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 66—78, ил. № 35—37, 39—43.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 137, 141, 151, 163.— Н. В. Воронов, Искусство, рожденное огнем. М., 1970, с. 129, 132 (ил.).— МУЗЕИ: Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л.— М., 1940, с. 95—96, ил. на с. 83, 84, 91.— Краткий справ. по Киевскому гос. музею русского искусства. К., 1941, с. 13—14.— ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 51—52.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 125, 175, 238 (ил.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 236, 238.— Б. Алексеев, Фарфор Гос. музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». М., 1956, с. 34—35 с ил., 38—39 с ил.— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 108 (указ.).— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобразительных материалов музея А. М. Горького. М., 1969, с. 554 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка скульптуры. Пг., 1922, с. 6.— 5-я в-ка Общины худ-ков. Пг., 1922, с. 6.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. Путеводитель. М., 1930, с. 13.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 35—36.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 113—115; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 25.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 77—78.— В-ка «Рус. худож. фарфор». Путеводитель. Л., 1937, с. 32—33 с ил.— ВХВ. «Индустрия социализма». М., 1939, с. 97.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 36.— «Сов. худож. фарфор з-да им. М. В. Ломоносова». В-ка. Л., 1961, с. 41—57, 138 (биогр. Д. ошибочно приписана ее сестре).— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 81.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 24, 26, 27, 35, 40—41, ил. на с. 187, 188.— ЖУРН.: «Среди коллекционеров», 1921, № 8—9, с. 33.— «Русское искусство», 1923, № 2—3, с. 38, ил.— «Петроград», 1923, № 13, с. 19 с ил.— «Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 17, с. 6 с ил.— «Красная панорама» (Л.), 1929, № 36, с. 14—15 (В. Воинов, В-ка фарфора Д. в Выборгском Доме культуры) с ил.— «Искусство»: 1933, № 5, с. 72 (ил.); 1935, № 3, с. 61; 1938, № 6, с. 69 (ил.), 81—85 с ил.; 1939, № 7, с. 155—157 (Б. Алексеев, Н. Я. Данько. К 30-летию худож. деятельности) с ил.; 1948, № 6, с. 44.— «Творчество»: 1934, № 7, с. 5 (ил.); 1938, № 11, с. 20—21 с ил.; 1940, № 5, с. 24 (ил.), 3-я с. обл. (Худож. фарфор ЛФЗ).— «Игрушка» (М.), 1937, № 4, с. 21.— «Огонек», 1938, № 34, с. 22 («Скульптор Д.») с ил.— «Архитектура СССР»: 1940, № 7, с. 19 (ил.); 1941, № 16, с. 25.— «Стекольная и керамическая промышленность», 1944, № 6, с. 2.— «ДИ СССР»: 1965, № 1, с. 48; 1966, № 7, с. 45; 1968, № 11, с. 36 (ил.).— ГАЗ.: «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 23.1.1929 (В. Гросс, От гранита до фарфора. В-ка фарфора Д.).— «Лит. газета», 14.10.1929 (М. Рославлев, Вызов гипсовым нимфам; ил.).— «Вечерняя Красная газета» (Л.), 3.2.1934 («Худ-к фарфора. 25-летний юбилей скульптора Д.»).— «Лит. Ленинград»: 14.4.1935 («Юбилей Д.»; портр. Д. и ил.); 23.12.1937(Э. Голлербах, Итоги Пушкинского конкурса).— «Вечерняя Москва»: 5.10.1936 (зам. и ил.); 29.5.1939 (зам. и ил.); 28.9.1953 (Ю. Арбат, Скрытые сокровища; ил.).— «Красная газ.» (Л.), 31.1.1937 (Г. Ромм, Замечательные образцы худож. фарфора; ил.).— «Сов. искусство»: 10.11.1937 (Н. Черный, В-ка фарфора); 22.1.1938 (ил.); 21.6.1939 («Награды сов. худ-кам и музеям на Парижской в-ке»); 3.8.1930 («Премии худ-кам»).— «Ломоносовец» (ЛФЗ), 1.2.1939 (М. Л. Егорова-Котлубай, Творческий путь Д.; портр. Д.; В. Лукин, Сов. скульптор).— «Ленинское знамя» (М.), 18.6.1967 («Агитационный фарфор»; ил.).— «Сов. культура», 9.10.1968 (В. Костин, Коллекция Е. Гунста; ил.).— Volmer, Bd 1, S. 515.

ДАНЬСКИЙ, Данила
Серебряных дел мастер, сер. XVI в.

Старец Соловецкого монастыря. Сделал напрестольный серебряный крест со сканым орнаментом (вместе с И. Шаховым, 1561, Оружейная палата).

ЛИТ.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 333 с ил.

ДАРАГАН (Маменов), Иван
Живописец и рисовальщик, р. 5(17).1.1823, ум. (г.?).

Вольноприходящий АХ (с 1839), за «Портрет старухи» в 1849 получил звание неклассного художника. Участвовал в иллюстрировании книги «Заметки и воспоминания русской путешественницы по России в 1845 г.» (ч. 1—2, Спб., 1848).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 57.— Петров, т. 3, с. 109.— Н. Оболь янинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1915, с. 196.

ДАРАГАН, Игорь Александрович
Скульптор, Москва, р. 6.3.1928 в Ленинграде.

* Учился в МВХПУ (1945-53) у Е. Ф. Белашовой, С. Л. Рабиновича, дипломная работа — рельеф «Строительство Волго-Донского канала» (руководитель Г. И. Мотовилов). Участник выставок с 1957. Исполнил произв.: «На фестивале» (барельеф —гипс, 1957, совм. с Б. А. Широковым), «Фестиваль молодежи» (дер., 1957), «41-й год. Из окружения» (дер., 1958-60), «Голова юноши» (дер., 1961), «Комсомольцы двадцатых годов» (гипс, 1964) и др. Автор памятников воинам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (кованая медь, 1964, села Липецкой обл.; «По дорогам войны» — алюминий, 1966, села Вологодской обл.; алюминий, 1967, с. Клеповка, Воронежская обл.), а также проектов памятников воинам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (народным ополченцам дивизии Кировского района г. Москвы — 1969 для Ельни; стела с барельефом — 1970, совм. с Ю. Л. Рычковым для г. Юрьева-Польского и др.). Исполняет также юбилейные и памятные медали (бронза); «В честь 350-летия со дня организации народного ополчения Мининым и Пожарским» (1962), «К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского» (1963), «К 100-летию со дня рождения Ф. Нансена» (1963), «775 лет со дня создания «Слова о полку Игореве» (1964), «400 лет со дня рождения У. Шекспира», «400 лет со дня смерти Микеланджело Буонарроти» (1964), «К 450-летию со дня смерти Сервантеса» (1966), «Октябрь» (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1969) — за четыре последних получил диплом МОСХ РСФСР (1970) и др. Произв. Д. (медали) экспонировались на зарубежных выставках (Международные выставки медалей в Париже — 1967 и Праге — 1969; Будапешт, Варшава и Берлин — 1970). Его работы (медали) хранятся в ЦМР СССР, ГЭ и др.

ЛИТ.: Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 233 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с.60.— ВХВ. М.: 1957, с. 103; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 86.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 69; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 44.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 32.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 37.— Юбилейная в-ка сов. иск-ва, посвящ. 50-летию Сов. власти. Грозный, 1968, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1962, № 6, с. 4; 1970, № 12, с. 3 (ил.).—«Правда», 15.1.1963 («К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского»).—«Сов. культура»: 17.1.1963 («Памятные медали»; ил.); 23.4.1964 («Юбилейная медаль»; ил.); 14.12.1965 («Юбилеи в бронзе»; ил.).— «Смена» (Л.), 22.5.1963 («Памяти Нансена»).— «Ленинградская правда», 17.4.1964 («Слово» получает медаль»).— «Искусство»: 1965, № 11, с. 38; 1970, № 11, с. 29 с ил.— «Художник», 1970, № 7, с. 26; № 12, с. 3 (ил.), 4.— «Театр», 1970, № 7, с. 127.

ДАРАН (псевдоним, настоящая фамилия — **Райзман), Даниил Борисович**
График, р. 4(16).3.1894 в Воронеже, ум. 4.6.1964 в Москве.

Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще в Саратове (1909-16) у П. С. Уткина. Участник выставок с 1917 (Саратов). Был членом группы «13» (1929-30). С 1921 жил в Москве. Среди его станковых работ: серии (акв., тушь, перо) — на темы «Балет» (1920-е — нач. 60-х гг.), «Цирк» (1930-50-е гг.), «Ню» (1940-е гг.) и «Спорт» (1940-50-е гг.), «Подмосковные города» (1940-е гг.); портреты — циркового артиста Пешкова (1930), М. А. Зенкевича (1943), Л. И. Гумилевского (1946), К. Кох (1950), Е. М. Бебутовой (1962) — все акв.; О. Э. Вольценбурга (масло, 1955), Н. де Валуа (тушь, перо, 1959), Р. Фроста (кар.,1962). Иллюстрировал и оформлял книги для Гослитиздата, изд-ва «Сов. писатель» и др. «Рассказы» (1933) и «Избранные произведения» (1936) А. М. Горького, «Школа» А. П. Гайдара (1934), трилогия «Детство Темы», «Гимназисты» и «Студенты» Н. Г. Гарина-Михайловского (1936), «Братья Земгано» Э. Гонкура (1934, переиздание — 1957), «Избранные стихотворения» А. Исаакяна (1945), «Избранное» А. Мачадо-и-Руиса (1948), «Командир Марсо» Ж. Лаффита (1955), «Оттепель» И. Г. Эренбурга (1956), «Сб. рассказов из гражданской войны» Артема Веселого (1957), «В гостях у молодежи» С. Г. Гехта (1960), «Цирковые огни» П. Е. Жеребцова (1963), «Мечта моя, цирк...» В. М. Зверевой и В. А. Зверева (1964) и др. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1930 и 1934; Франция и Швейцария — 1931, Дания — 1932, Испания — 1933). Выставки его произв. состоялись в 1946, 1962 и 1964 (Москва). Работы Д. имеются в ГМИИ, ГРМ, ГКГ Армении и др. Препод. в худож. студии клуба «Красный луч» Мосэнерго (1923, 1950-55). Портрет Д. исполнила Т. А. Маврина (акв., 1934).

ЛИТ.: В-ка акварелей Д. Дарана. 1932—1946. М., 1946, 8 с.— Н. Кузьмин, Памяти Д. Б. Дарана. (Искусство книги. [Сб.], вып. 5, 1963—1964. М., 1968, с. 302—305 с ил.).—Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 28.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 488.— Старцев: 1941; 1961 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 465 (указ.).— Н. Кузьмин, Штрих и слово. Л. 1967, с. 42, 135, 138, 140. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 493.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 554 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ки графики: М.: 1-я, 1926, с. 5; 2-я, 1927, с. 6; 3-я, 1928, с. 5.—В-ка рисунков «13». М., 1929, с. 9.— 2-я в-ка «13». М., 1930, с. 11, 22 (ил.).— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 25.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. 1931—1936. М., 1936, с. 16, 25, 31.— В-ка офорта, посвящ. пятилетию существования офортной мастерской им. И. И. Нивинского. М., 1939, с. 11.— В-ка офорта. 1934—1944. М., 1944, с. 4.— В-ка живописи и скульптуры (в Музее коневодства). М., 1954, с. 4.— 3-я в -на акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 9.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 16.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), ил.: 1929, № 11, с. 19: 1931, № 16, с. 20.— «Вечерняя Москва», 13.3.1962 («Цирк, балет, спорт»).— «Литература и жизнь» (М.), 25.4.1962 («Иск-во штрихового рисунка»).— «Искусство», 1963, № 1, с. 71.— «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 11, с. 22—23 с ил.

ДАРБЕС, Иосиф Фридрих (Darbes, d'Arbes, Joseph Friedrich-August)
Немецкий живописец, р. 1747 в Гамбурге, ум. 26.6.1810 в Берлине.

Учился в акад. рисовальной школе в Копенгагене (1795) у М. Прейслера, К. Пило. Путешествовал по Германии, Голландии, Франции, Польше. В 1773-85 жил в Курляндии и России (Петербург). Писал портреты: «Екатерина II» (поколенный, находился во дворце Христиансборг, Дания), «Екатерина II с Павлом Петровичем и его будущей супругой принцессой Вюртембергской», «Неизвестный» (1778, ГТГ), математика Л. Эйлера (1780), баронессы Е. И. Черкасовой (1781, Тульский обл. худож. музей), начальницы Смольного

ин-та Е. А. Пальменбах (1781, ГТГ), герцогини Бирон (пастель, находился в Великогерцогском дворце, Веймар), писательницы Е. фон дер Рекке (1783), доктора философии А.-В. Гупеля, вел. кн. Павла Петровича с сыновьями (групповой), вел. кн. Александра и Константина в юношеском возрасте, автопортрет (вероятно, до 1785, хранился в Кабинете гравюр в Дрездене). С 1785 жил в Берлине (написал портрет И.-В. Гёте — 1788 и др.). С 1796 — проф. портретной живописи и член Академии художеств в Берлине. Его работы, кроме назв. музеев, имеются в музеях Веймара, Берлина, Карловых Вар.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 20, с. 425—426.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1887, с. 636; т. 2, 1887, с. 1266—1267; т. 3, 1888, с. 1864, 2066; т. 4, 1889, с. 654—655.— Мюллер, с. 53.— Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом]. Спб.: т. 4, 1908, ил. № 210; т. 5, 1909, ил. № 19.— А. В. Морозов, Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. М.: т. 1, 1912, с. 371; т. 3, 1913, с. 698—699; т. 4, 1913, с. 495, 1197.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 505—506.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 14, 116.— Таврическая в-ка, № 785, 786, 787; доп. с. 27.— «У истоков русской живописи». Каталог в-ки. М., 1925, с. 38.— «Старые годы» (Спб.): 1911, июль — сент., с. 66, ил.; 1912, май, с. 27; 1913, окт., с. 42.— Neumann, 1908, S. 31—32.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 391—392.— Bénézit, t. 3, p. 39.

ДАРБИНЯН, Завен Сергеевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 3.4.1925 в Ереване.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1939-41), МВХПУ (1946-50) у В. Е. Егорова, П. В. Кузнецова, МИПИДИ (1950-52) у А. А. Дейнеки и ЛВХПУ (1953-56) у П. Д. Бучкина, Г. И. Рублева, дипломная работа — эскизы и фрагмент росписи стен и плафона на тему «Юность» для актового зала Экспериментальной средней школы г. Ленинграда. Исполнил эскизы и принимал участие в оформлении Дома пионеров Ленинградского района Москвы (роспись «Пионерское лето» — темпера, 1956), Дворца культуры в г. Дзержинске, Горьковская обл. (фриз «Наука. Химия. Сельское хозяйство. Промышленность. Дружба и Мир» — темпера, 1958), Детской музыкальной школы в г. Рубцовске (фриз, панно и плафон на тему «Искусство» — темпера, 1959), Дворца культуры Иводского стекольного з-да в Брянске (панно «Труд и отдых» — темпера, зрительный зал; панно «Мир. Труд. Наука» — сграффито, фасад здания; герольдическая композиция — темпера, вестибюль — все 1960), НИИ «Нефть и газ» в Москве (панно «Портрет В. И. Ленина» — сграффито и орнаментально-декоративная роспись — сграффито, 1962), жилой дом в г. Дубна (панно «Наука. Дружба» — сграффито, 1963, торцовая стена), Конноспортивного манежа на ст. «Планерная», Московская обл. (панно «Вручение призов» — сграффито, 1963-64), Дома молодежи в Комсомольске-на-Амуре (мозаика «Портрет В. И. Ленина» — смальта, 1966-67). Автор мозаик (смальта): «Хлеб» (1969) и «Космос» (1969-70, пансионат «Полункино», Московская обл.). В 1950-51 — главный художник павильона Армянской ССР на ВСХВ. Участвовал также в оформлении Москвы к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (1957).

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 14.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 33.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 46.— В-ка монументально-декоративного иск-ва. М., 1970, с. 8 (ошибочно назв.— Завьян).— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, № 3, с. 78 (Хроника).—«Техника — молодежи» (М.), 1967, № 9, цв. ил. на 1, 2 и 4-й с. обл.— «Дальневосточный комсомолец» (Комсомольск-на-Амуре), 28.5.1967 («Мозаика украсит Дом молодежи»).— «Комсомольская правда»: 13.6.1967 (ил.); 30.9.1967 (о выдвижении Д. на соискание премии Ленинского комсомола ЦК ВЛКСМ).

ДАРИЕНКО, Евфалия Григорьевна (Дарієнко Євфалія Григорівна)
Живописец, р. 1866 (?), ум. 1900.

Училась в Одесской рисовальной школе (кон. 1880-х гг.). Была членом ТЮРХ (1890-е гг.). На выставках с 1893 (ТЮРХ) экспонировались ее произв.: в 1893— «Больная»; 1895 — «Роща», «Как хороши тогда, как свежи были розы»; 1896 — «Лесные цветы»; 1897 — «На винограднике», «Под вишней», «Девочки» и др.

ЛИТ.: В-ки ТЮРХ. Каталоги. О.: 4-я, 1893, с. 3, 8; 6-я, 1895, с. 2, 7; 10-я, 1899, с. 4, 5, 11.— В-ки этюдов и эскизов ТЮРХ. Каталоги: О.: 1-я, 1895, с. 1, 3; 2-я, 1896, с. 4, 8.— 2-я в-ка картин и скульптуры в 1897 в Одессе. Каталог. О., 1897, с. 3.— «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 12, с. 321.— «Одесская газета», 3.3.1897, с. 3 («Иск-во в Одессе»).

ДАРИЙ, Юрий Иванович
Живописец и график, Химки (Московская обл.), р. 11.4.1932 в д. Ясна Гирка (Донецкая обл.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1949-52) у Г. А. Аветисяна, в ИР (1954-61) у П. И. Ивановского, дипломная работа — «Матросы» (масло), руководитель Е. Е. Моисеенко. Участник выставок с 1959. Совершил ряд поездок по нашей стране и за рубежом, написал серии картин и этюдов: «По Северному морскому пути» (1956-57), «К берегам Англии» (1958), «Вокруг Европы и Азии» (1957-60), «Новороссийск» (1962), «Рыбаки Приазовья» (1962), «Дагестан» (1967), «Курилы» (1970). Среди его живописных произв. также: «Пожар в блокадном Ленинграде» (1960), «Рыбачий поселок» (1965), «Сети одиннадцатой ударной бригады» (1966), «Рыба идет» (1967, Томский обл. краевед. музей), «Штаб Октября. Зимний взят» («Штаб Октября. Смольный», 1968, Центр. музей В. И. Ленина), «В. И. Ленин с делегатами Донбасса» (1969-70); ряд натюрмортов — «Дары подмосковного леса» (1965), «Грибы» (1967), «Дастархон» («Стол для гостей», 1969). Исполнил серию портретов бойцов и командиров студенческих строительных отрядов московских ин-тов, работавших на Сахалине и Курильских островах (масло, кар., цв. кар., 1970-71). Автор монотипий (1964): «Рыбак», «Чинят сети» и «Рыбаки спят» — все в Псковском историко-худож. и архитектурном музее-заповеднике. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1965; Лондон — 1967; Прага — 1967, София — 1969). Выставки его произв. состоялись в 1959 (Ленинград), 1963 (Москва), 1970 (Южно-Курильск).

КАТАЛОГИ: В-ка работ студентов ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина — Д. Арсенина, Ю. Дария и др. [Буклет]. Л., 1959, с. 2.—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 21.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 15.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 23; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 42; 2-я, 1967. М., 1969, с. 10.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 15.—5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Ленинградская правда», 23.4.1959 («Творческий отчет молодых худ-ков»).— «Вечерний Ленинград», 9.5.1959 («Через одиннадцать морей и три океана»).— «Сов. Россия», 5.9.1959 («Балтика — Тихий океан»; ил.).— «На рубеже» (Южно-Курильск), 14.11.1970 («На полотнах — Курилы»).

ДАРКЕВИЧ, Христофор Евгеньевич
Живописец, р. 1900 в д. Михалево (Смоленская губ.), ум. 1941.

Учился в Вхутемасе в Ленинграде (1921-26) у А. А. Рылова, Г. К. Савицкого. Жил в Витебске. Участник выставок с 1932. Среди его произв.: «Осень» (1932), «Демонстрация» (темпера, 1932), «Белый террор в Китае» (1934), «Совхоз Сосновка» (1934), «Портрет ударника Гарбани» (1934), «Над рекой» (1936), «Молотьба в совхозе» (1936), «Горячий день» (1937), «Пейзаж» (1937), «Астры» (1937). Выполнил фрески: в здании вокзала ст. Сиротино БССР (1930-е гг.); портреты А. Александ-

ровича (1934), Я. Купалы (1934), А. С. Пушкина (1937) и А. М. Горького (1937) — не сохранились. Препод. в средних школах Ленинграда (1920-е гг.) и Витебском худож. уч-ще (1931-37).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 418; т. 2, с. 465 (указ.).— КАТАЛОГИ: 5-я Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1932, с. 13.—1-я в-ка худож. оформления книги в БССР. Минск (белорус. яз.), 1934, с. 2.— В-ка белорусского иск-ва. М., 1935, с. 7, 17.— Осенние в-ки худ-ков БССР. Минск (белорус. яз.): 1936, с. 15; 1937, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Звязда» (Минск, белорус. яз.), 9.3.1934 (Ю. Левонный, Худ-ки БССР за 15 лет).— «Правда», 15.10.1934 («Худож. в-ка в Минске»).— «Рабочий» (Минск): 27.10.1935 (Орнштейн, О некоторых задачах изобр. иск-ва Белоруссии); 10.1.1936 (П. Даркевич, На широкой творческой дороге).— «Полымя рэвалюцыи» (Минск, белорус. яз.), 1935, № 10, с. 151.—«Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 27.8.1935 («Достижения и недостатки белорус. иск-ва»); 17.11.1935 (П. Даркевич, В-ка витебских худ-ков); 16.1.1937 («В-ка изобр. иск-ва»); 20.12.1937 («Обсуждение творчества худ-ков БССР»).

ДАРЬИН, Геннадий Александрович
Живописец, Ярославль, р. 20.8.1922 в д. Игнатово (Ярославская губ.).

* Учился в ИР (1945-51) у А. Д. Зайцева, дипломная работа — «Ленин уезжает в Разлив» (руководитель Б. В. Иогансон). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1951. Среди его произв.: «Портрет токаря» (1951), «Перед соревнованием» (1953), «С покупками» (1955, Ярославский худож. музей), «Портрет Тани Павловой» (1957, там же), «Осенние поля» (1959, там же), «Северная деревня» (1959, там же; 1961, Рязанский обл. худож. музей), «Весеннее утро» (1958-60, Омский музей изобр. искусств), «В осиннике» (1960, Ярославский худож. музей), «Осень в Глуховке» (1961, там же), «Облачный день» (1963), «Соха» (1964), «Дивные горы» (1967), «Перед сплавом» (1969), «Лен» (1969, Ярославский худож. музей). Выставка его работ состоялась в Ярославле (1973). Препод. в Ярославском худож. уч-ще (1951-55).

ЛИТ.: Г. А. Дарьин. В-ка произв. к 50-летию со дня рождения. Каталог. Ярославль, 1973, 29 с. с портр. Д. и ил.— Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 4.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 222 (ил.), 234.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 208—209, 334.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР: М., 1951, с. 14; 1953. М., 1954, с. 15; М., 1957, с. 23.—13-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1954, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 12, ил.— В-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 10.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 15-я, 1957, с. 8; 16-я, 1960, с. 8, ил.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 8.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 21; 1961, с. 9; 1970, с. 13.— В-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 29; 4-я 1970, с. 24.— В-ки произв. ярославских худ-ков: 1961. Ярославль, 1962, с. 12, ил.; Ярославль, 1963, с. 13, ил.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Ярославль, 1964, с. 6, ил. — В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 59; 2-я. Волгоград, 1967, с. 56; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 43.— «Художники — Октябрю». Обл. юбилейная в-ка 1967 г., посвящ. 50-летию Сов. государства. Ярославль, 1969, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1962, № 3, с. 3 (ил.), 4; 1964, № 5, с. 5.— «Художник»: 1963, № 1, с. 4; № 9, с. 10.— «Северный рабочий» (Ярославль), 8.2.1963 (зам. и портр. Д.).

ДАРЬИНА (Огарева-Дарьина), Галина Петровна
Живописец, Ярославль, р. 23.2.1923 там же.

* Училась в Ярославском худож. уч-ще (1939-42) у С. Ф. Шитова. Участница выставок с 1947 (Ярославль). Автор работ: «Родной колхоз» (1953), «Девушка из волжского рыбтреста» (1955), «Тысяча девятьсот двадцать первый год» (1957), «Ветер» (1958), «Сотая весна» (1958-59, Ярославский худож. музей), «Оттепель» (1959, там же), «Первый снег» (1962, там же), «Весна красна» (1962-63), «Скоро весна» (1963, Астраханская картинная галерея), «Ласточки» (1963-64), «Черемуха цветет» (1966, Ярославский худож. музей), «Брусника» (1966-67), «В Шушенском готовится елка» (1969) и др. Выставки ее произв. состоялись в 1968 и 1970 (Ярославль, Кострома, Москва). Д.— засл. худ. РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: Засл. худ. РСФСР Г. П. Огарева-Дарьина. Живопись. Каталог. Ярославль, 1971, 7 с., ил.— Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 7, ил.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1954, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 12.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 15-я 1957, с. 8; 16-я, 1960, с. 10.— ВХВ. М., 1957, с. 55.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 8.— В-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 61; 4-я, 1970, с. 44.— В-ка произв. ярославских худ-ков 1961 г. Ярославль, 1962, с. 15, ил.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Ярославль, 1964, с. 9.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 60; 2-я. Волгоград, 1967, с. 57; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1962, № 3, с. 4; 1964, № 5, с. 5.— «Искусство»: 1964, № 4, с. 77 (Хроника); 1968, № 5, с. 76 (Хроника); № 7, с. 75.— «Северный рабочий» (Ярославль), 2.6.1964 («Год плодотворной работы»).— «Художник»: 1965, № 4, с. 64 (ил.); 1969, № 3, с. 63; 1970, № 4, с. 21 (ил.); № 12, с. 10—12 (О. Воронова, Сердечно, искренне) с ил.

ДАСЬЕ, Жак Антуан (Dassier или Dacier, Jacques Antoine)
Швейцарский медальер, р. 15.11.1715 в Женеве, ум. 2.11.1759 в Копенгагене.

Сын швейцарского медальера Жана Дасье. Учился в Риме и Париже. Работал в России (1756-59). Исполнил медали — на открытие Московского ун-та в 1754 г. (1756, ГЭ)и в честь гр. П. И. Шувалова (1758, там же). Резал штемпели с портретом имп. Елизаветы Петровны для рублевиков и империалов 1757 г.

ЛИТ.: Иверсен, с. 15.— Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 91.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских гос. деятелей и частных лиц, т. 2. Спб., 1883, с. 351.— Сб. РИО, т. 60, с. 189.— Нумизматический сборник, т. 1. М., 1911, с. 600, 606.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 8, S. 414—415.— Stählin, S. 189.

ДАТЕБАШВИЛИ, Петр Станиславович
(დათებაშვილი, პეტრე სტანისლავის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 23.12.1915 в Ахалцихе (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1933-39) у В.В. Сидамон-Эристави, дипломная работа — «Подписка на заем» (руководитель М. И. Тоидзе). Участник выставок с 1939. Среди его произв.: «Сванетия. Стройка дороги» (1947), «Рассвет» (1949), «Юные натуралисты» (1949), «Нефтеразведка» (1953), «Картлинский пейзаж» (1953, Душетский районный краевед. музей), «Зестафонский ферро-марганцевый завод» (1954, там же), «Грузинская нефть» (1954, ГКГ Грузии), «Тбилиси» (1958, Болнисский межрайонный краевед. музей), «Ладжанаур ГЭС» (1960), «Квайса» (1961), «Греми» (1961, ГКГ Грузии), «Грузинский мрамор» (1962, там же), «Вардзиа» (1966), «Ингури ГЭС» (1970, ГКГ Грузии). Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 35.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 287, 290.— Художник Сов. Грузии. [Альбом]. М., 1962, ил.— Каталог работ, выставленных в ГКГ г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 58.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов 1939 г. М.— Л., 1939, с. 32.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 52.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 95; 1955. Тб., 1956, с. 82.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм.ССР. М., 1955, с. 11.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 25.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 10.— В-ка к 1 Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 35.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 13.— Юбилейная в-ка груз. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 75.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1954, № 5, с. 10, цв. ил.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1960, № 6, ил.

ДАТЬКО, Ленина Давидовна
График, Москва, р. 26.4.1925 в Одессе.

* Занималась в студии рисунка при Ин-те повышения квалификации работников изд-в в Москве (1946-49). Оформляет книги для изд-ва «Детская литература», «Сельхозгиза» и др.: «Стихотворения и поэмы» Леси Украинки (1958), «Иванчовы пальчики» Елина-Пелина

(1959), «Лесные питомники» С. С. Лисина (1961), «Детство Лермонтова» Т. В. Толстой (1964), «Американки» Т. Н. Тэсс (1966), «От десяти до девяноста» А. М. Туркова (1966) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— В-ка работ творческой студии горкома худ-ков книги, графики, плаката. Каталог. М., 1958, с. 27.— В-ка работ худ-ков. (Книга, графика, плакат). Каталог. М. 1959, с. 7.

ДАУ, Г.— см. ДОУ, Генрих Эдуард.

ДАУ, Д.— см. ДОУ, Джордж (Георг) Эдуард.

ДАУГАВИЕТЕ, Люция Августовна
Скульптор и художник прикладного искусства, Москва, р. 5.10.1926 в с. Пилькалне на хуторе Яаудземи (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1950-57) у Т. Э. Залькална, К. Ф. Земдеги, Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Сиротка Байба» (по пьесе «Вей, ветерок» Я. Райниса). Участница выставок с 1956. Создала портреты — «Ян» (гипс. тон., 1956), «Мальчик» (бронза, 1956), «Каменщица» (гипс тон., 1958, Астраханская картинная галерея) и «Комсомолец 20-х годов Петров» (гипс, 1968); композицию «Мать» (гипс, 1960). После 1960 работает преимущественно как керамист: декоративные блюда— «Кони» (1958), «Сливы» (1960), «Кошки» (1961), «Цирк» (1961), «Рыбы в сетях» (1967), «Сирень» (1968), «Шахматы» (1968), «Яблоко» (1969), «Розы» (1969) и др.; вазы— «Черная» (1960), «Кракле» (1961) и пластины— «Птица и цветок» (1969) и «Цветок»(1969), а также чаши, миски («Зеленая», 1957, диплом выставки произв. молодых художников Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, 1957), фигурки зверей (1950-60-е гг.). Исполняет декоративную парковую скульптуру (бетон, с 1960), садовые вазы («Каштан», «Корзиночка» — обе бетон, 1970 и др.). Автор панно «На птицеферме» (керамика, 1968). Портреты Д. исполнили Р. Х. Валнере (масло, 1958) и И. Ф. Блюмель (известняк, 1963).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. 1957. Сб. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 342, 347.—КАТАЛОГИ: В-ка портретов худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1956, с. 35.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков».М., 1957, с. 105.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 103.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 211.—2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1958, с. 65.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 54; 6-я, 1961, с. 55.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 86.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М. 1960, с. 69.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 69; М., 1963, с. 20.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 31, 51.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 45.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. М., 1970, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 9.8.1957 (ил.).— «ДИ СССР», 1961, № 9, с. 26.— «Московский художник» (МОСХ): 21.7.1967 (Б. Снегирев, Рыбачий стан в «Сокольниках»); 1.11.1968 (ил.).— «Сов. Союз», 1969, № 10, с. 21 («200 тарелок Д.») с ил.

ДАУГВИЛЕНЕ-ПАШКАУСКАЙТЕ, Эльжбета Ромуальдо (Daugviliene-Paškauskaite, Elžbieta)
Мастер народного искусства, р. 7(19).11.1886 в Каунасе, ум. 27.3.1959 там же.

Вышивала салфетки и скатерти, занималась выжиганием по дереву (пейзажи). С 1930-х гг. исполняла преимущественно рельефы (из коры вяза на деревянных и проволочных каркасах) на темы освободительной борьбы литовского народа в 1863 г. («Крепостной гнет», «Крепостная виселица», «Повстанцы 1863 г.» и «Жена повстанца 1863 г.» — 1920—30-е гг.) — все в Каунасском ГХМ; «Освенцим» (1950-е гг.).

ЛИТ.: МЛСЭ, с. 372.— Е. Даугвилене. [Буклет]. Каунас (литов. яз.), 1964.— А. С. Канцедикас, Народные скульпторы Литвы. М., 1967, с. 16—19 с ил.— В-ка «В память восстания 1863 г.» В. (литов. яз.), 1965, с. 10.— «Вечерние новости» (В.), 11.5.1961 (зам.).— «Лит. газета», 21.7.1962 (К. Кайрюкштинте, Из коры вяза; ил.).

ДАУГИРДАС (Довгирд), Тадас Миколо (Фадей Михайлович; Daugirdas, Tadas)
Археолог и живописец, р. 15(27).2.1852 в с. Торбино (Новгородская губ.), ум. 1.11.1919 в Каунасе.

Учился в рисовальной школе в Вильне у И. П. Трутнева (1869), затем в АХ (вольнослушатель 1871-72) и Академии художеств в Мюнхене (1872-77). Был одним из организаторов «Литовских худож. выставок». Автор пейзажей: «Усадьба ночью» (1874), «У реки Дубис» (1889), «Каунасская ратуша», «Зимний пейзаж» и др.— все в ГХМ ЛитССР. Исполнил зарисовки произведений народного искусства — прялок, поясов и т. п. По его рисункам выполнены два витража для Ковенского музея (1911, ныне Каунасский ГХМ). Был членом Куршайского лит.-худож. о-ва (с 1882), председателем Археологической комиссии в Вильне (1919). Написал ряд статей о литовской литературе и культуре, археологических памятниках и народном искусстве. Портрет Д. написал А. Й. Жмуйдзинавичюс (1910).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 371.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 241.— ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во 1907—1940. Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 8—9, ил. № 16.— КАТАЛОГИ: 4-я литов. худож. в-ка. (Литов. худож. о-во). В., 1910, с.3.— Литов. худож. в-ки в г. Ковно: [Б. м.], 1911, с. 3; В., 1914, с. 4.— 8-я годичная литов. худож. в-ка. (Литов. худож. о-во). В., 1914, с. 4, 8.— Polski słownik biograficzny, t. 5, z. 4. Kraków, 1939, s. 351—352.— M. Brengztein, T. Dowgirdas (Wiadomosci archeologiczne, t. 7, Warzawa, 1922, ss. 148—153).

ДАУГУЛЬ (Даугель), Август Янович
Гравер, р. 1(13).1.1830 в Дерпте, ум. 8(20).11.1899 в Петербурге.

Учился в гравировальной мастерской Л. Майделя при Дерптском ун-те (с 1845), затем в АХ (вольнослушатель), за ксилографии — «Голова старого еврея» (с картины Рембрандта) получил в 1858 звание неклассного художника, «Портрет имп. Петра I» — в 1875 звание классного художника 3-й степени, «М. Лютер» (с портрета Л. Кранаха, по собственному рисунку) — в 1884 звание классного художника 2-й степени. Жил преимущественно в Петербурге. Один из первых латышских ксилографов, работавших для периодических изданий. Гравировал для петербургских газет и журн.: «Петербургская газета» (1862-65), «Зобгалис» (сатирическое прилож. к той же газете), «Всемирная иллюстрация» (кон. 1860-х — 70-е гг.), «Северная пчела» и др. Исполнил серии, посвящ. событиям Парижской коммуны («Типы защитников баррикад Парижской коммуны», «Пленные коммунары в Версале», «Главные деятели коммуны» и др.— по рисункам французских художников А. Мари, А. Даржу и др.; печатались в журнале «Всемирная иллюстрация» за 1871, № 121, 128, 130, 133) и событиям на Балканском полуострове («Типы турецких войск», «Сербия. Возвращение русских волонтеров на родину» и др.; печатались там же, 1876, №401,413, 415); портреты — А. С. Пушкина (1874), Екатерины II (1874); Дж. Гарибальди, Г. Курбе, Л. М. Неверова, автопортрет (1878) и др. Выполнил гравюры для изд. «Русский иллюстрированный альманах» (Спб., 1858), «Сочинения» Г. Р. Державина (2тт. Спб., 1863—1864), «Древняя и новая Россия». Сб. № 1 (Спб., 1876). Выставка работ Д. состоялась в 1954 (Рига). Его произв. имеются в ГХМ ЛатвССР, ГТХМ и др.

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 517—530.— МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 367; т. 3, с. 525.— БСЭ, изд. 2, т. 16, с. 340.— А Даугуль. [Буклет]. Р., 1954.— Булгаков, т. 2, с. 133.— Ровинский, т. 1, с. 260.— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Петров, т. 3, с. 271, 298.— Верещагин, с. 303.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 478.— Книга в России. [Сб.], т. 2. М.,

1925, с. 490—491.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 34 (указ.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 29.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 35.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 224.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 288.— В. Я. Бродский, Художники Парижской коммуны. М., 1970, с. 65 (ил.), 73 (ил.), 90, 122.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 146.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 115—116, 160, ил.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб. 1858, с. 10.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1884, с. 15.— В-ка в память А. В. Кольцова. Воронеж, 1910, с. 26.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 33.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 26, ил.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), ил.: 1872, № 402, с. 204; 1876, № 401, с. 177, 185; № 402, с. 192; № 411, с. 369; № 415, с. 452; 1878, № 520, с. 14 (автопортр.).— «Худож. новости» (Спб.), 1883, № 2, с. 704—705.— «Искусство» (М.), 1925, № 2, с. 194, 197.— «Голос Риги», 8.9.1962 (ил.).— Neumann, 1908, S. 32.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 427.— Bénézit, t. 3, p. 55.

ДАУЕТАС (Дауйотас), Владас Марионо (Daujotas, Vladas)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 21.10 1921 в с. Седа (Литва).

Учился на архитектурном фак-те Каунасского ун-та (1940-43), в Худож. ин-те ЛитССР (1948-54) у Л. П. Труйкиса, С. В. Кайрюкштиса, дипломная работа — комплект изделий из декоративных тканей для интерьера Сельскохозяйственной академии ЛитССР (руководитель Ю. Ю. Бальчиконис). Участник выставок с 1955. Автор ковров (шерсть — ворсовые и тканые): «Три сестрички собирали брата на войну» (1957), «Масляничные игры» (1961), «Петухи» (1967), «Девушка» (1968) и ряда орнаментальных (1966-69); панно (лен, репс, набойка) — «Жемайтийские игры» (1961), «Колхозный праздник» (1962, ГХМ ЛитССР), «Вечером» (1965). Участвовал в оформлении (эскизы ковров, портьер и обивочных тканей) интерьеров общественных и жилых зданий: кафе «Тюльпе» в Каунасе (1955), кафе гостиницы «Неринга» (1963) и кафе «Дайнава» (1964-65) в Вильнюсе и др. Его работы экспонировались в Румынии (1953), Польше (1959). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1957).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 373.— КХЭ, т. 2, с. 562.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 18.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 15, 16, ил. и цв. ил.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1969, с. 109, 110, ил. № 76, 131.— КАТАЛОГИ: В-ка работ каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1955, с. 14.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 193.— Юбилейная худож. в-ка. В.: (к 40-летию Вел. Октября), 1957, с. 44; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 82.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 48.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 82.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 111.— Респ. в-ки прикл. и декоративного иск-ва. В.: 1962, с. 12, 55, 61; 1964, с. 14, 94.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 61.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 139.— В-ка прикл. и декоративного иск-ва. [Буклет]. В. (литов. яз.), 1970.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1961, № 8, с. 7 (цв. ил.), 8; 1969, № 3, с. 19; № 9, с. 41.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1963, [кн. 4], с. 4; 1967, кн. 9, с. 44, ил.— «Искусство», 1963, № 5, с. 14.

ДАУКАНТАС, Феликсас Феликсо (Daukantas, Feliksas)
Художник прикладного искусства и скульптор, Вильнюс, р. 6.2.1915 в г. Цицеро (США).

Учился в Вильнюсском худож. ин-те (1942-49) у П. П. Александравичюса, дипломная работа — «Метательница диска». Участник выставок с 1950. Среди его скульптурных произв.: барельефы для памятников «За Родину» (бронза, 1950, г. Биргитонис) и А. А. Домашевичюсу (бронза, 1959, Паневежис); портреты — художников Й. И. Микенаса (гипс, 1956) и Б. И. Пундзюса (гипс, 1960), проф. Алексы (барельеф, бронза, 1959); композиция «Эгле — королева ужей» (бронза, 1957). Занимается худож. обработкой янтаря, кожи, металла. Выполнил образцы для массового производства: ювелирных изделий (браслеты, бусы, броши), декоративных миниатюр — все янтарь в сочетании с деревом и металлом; портфелей, сумок, бумажников и кошельков (кожа, тиснение, инкрустация), кофейных сервизов (бронза, эбонит, дер., 1954), торшеров (металл). Исполнил эмблему Худ. фонда ЛитССР (металл, 1959) и ряд значков («Тракай» — 1960, «XX лет ЛитССР» — 1960, «Союз художников СССР» — 1963 — все металл). Выполнял куклы к спектаклям Вильнюсского театра кукол («Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака— 1948 и др.). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1960). Д.— з. д. и. ЛитССР (с 1965).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 373.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXXII, 106 (ил.); то же. Декоративно-прикладное искусство. В. (литов. яз.), 1965, с. 26 (ил.), 27, ил.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1969, с. 110, ил. № 135—137, 139.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративно-прикл. и народного иск-ва. (К 10-летию ЛитССР). В. (литов. яз.), 1950, с. 32 (ил.), 37 (ил.).— Респ. худож. в-ки. В.: 1954, с. 8 (литов. яз.); (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 19 (литов. яз.); (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 83, 284.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 45; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 82.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1958, с. 14.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 281.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 26, 48.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 99.— Респ. в-ки прикл. и декоративного иск-ва. В.: 1962, с. 12, 61; 1964, с. 94.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 61.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 141.— В-ка прикл. и декоративного иск-ва. [Буклет]. В. (литов. яз.), 1970.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 69 (ил.): 1961, № 1, с. 47; 1964, №8, с. 5 (ил.), 7; 1969, № 9, с. 42.— «Сов. Литва» (В.), 27.12.1962 («Работа молодого скульптора»).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 7, с. 5, 46 (ил.), 47; кн. 8, с. 17 (ил.).

ДАУКНЕНЕ, А.— см. ГИЛИТЕ-ДАУКНЕНЕ Ангела-Елена Антано.

ДАУКШИС, Болеслав Михайлович (Daukšis, Boleslav)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 8(21).4.1908 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1927-37) у К. А. Бренцена, К. Е. Миесниека, дипломная работа — «Семья» (масло), руководитель Г. Я. Элпас. Участник выставок с 1935 (Рига). Пишет преимущественно портреты. Среди его станковых произв.: «Портрет отца» (1933), «Рабочие» (1934), «Отдых на берегу озера» (1936), «Автопортрет» (1947), «Девочка» (1958), «Портрет жены» («В. А. Даукшис», 1959), а также серия натюрмортов («Цветы», 1960-70). Исполнил витражи: «21 июля 1941 г.» и «Митинг в парке «1905 г.» (1950; здание Президиума Верховного Совета ЛатвССР, Рига), «Казахстан» (1951, Дворец культуры Ленногорска, КазССР), «Весна» (1952, Дворец культуры Караганды), «Новый Казахстан» (1961, Русский драм. театр, Павлодар), «Лето» (1961, кафе «Лето», Караганда).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), с. 289.— Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, ил.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Каталог. Р., 1959, с. 14.

ДАУКШИС (Андреева), Валентина Андреевна (Daukšis, Valentīna)
Живописец, Рига, р. 28.10(10.11). 1905 в Петербурге.

* Училась в Латвийской АХ (1925-33) у К. Е. Миесниека, Г. Я. Элпаса, Я. К. Тильберга и др. Была членом «О-ва независимых художников» (1931-40). Участница выставок с 1930. Пишет преимущественно портреты: «Улыбающийся мальчик» (1931), балерин И. С. Юргеп (1933) и И. М. Шталь (1938), автопортреты (1933, 1934, 1936 и 1959), «Маленький Себастьян» (1937, ГХМ ЛатвССР), «Женщина с черным боа» (1938), «Художница»

(1940), «Женщины из Шварцвальда» (1944), «Девочка у рояля» (1950), «Мальчик» (1954), «Узбечка» (1954), «Старик рыбак» (1956), засл. арт. ЛатвССР Я. Панкрате (1959-60), «Сандра» (1962), засл. врача ЛатвССР И. Муцениеце (1965), «Клара» (1969), «Партизанка Мацутка» (1969), и др. Выставка произв. Д. состоялась в 1969 (Рига). Ее портрет написал Б. М. Даукшис (1959).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.): 1956. Р., 1957, с. 232, 240; то же. 1957. Р., 1958, с. 349.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 289.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки «О-ва независимых худ-ков». Р. (латыш. яз.): 24-я, 1930, с. 3; 25-я, 1931, с. 10; 26-я, 1932, с. 9; 28-я, 1933, с. 11; 31-я, 1935, с. 12; 32-я, 1936, с. 12; 33-я, 1937, с. 10; 34-я, 1938, с. 11; 35-я, 1940, с. 6.—4-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1938, с. 10.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1949, с. 4.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 4.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 15-летию ЛатвССР. Р., 1955, с. 5, 47.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 25, ил.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.,1957, с. 13.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 14, 39.— В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов худож. театра им. Я. Райниса. Р. (латыш. яз.), 1959, с. 3.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 61.—Респ.в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 37 с портр. Д.—5-я респ. в-ка портретов. Р., 1970, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Р.), 10.12.1965 (Г. Карклинь, В мастерской Д.; портр. Д.).

ДАУКШТА, Янис Викторович (Daukšta, Jānis)
Живописец, Даугавпилс, р. 1.11.1937 там же.

* Занимался в Студии изоискусств при Центр.Доме культуры Даугавпилса (1955-60) у В. А. Паршикова, С. Я. Крейца. Участник выставок с 1957 (Даугавпилс). Пишет преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Даугава» (1957), «После дождя» (1958), пейзажи Грузии (серия этюдов, 1962), «Утро трудового дня» (1963), «Разлив» (1964), «Весенние воды» (1965), «Жаркий день» «Латгалия», «Завод химического волокна» — три последние — 1967, в Даугавпилсском краевед. и худож. музее; «Окраина города» (1967), «Последние лучи» (1969, Даугавпилсский краевед. и худож. музей), «Весна» (1970) и др. С 1956 — художник Центр. Дома культуры Даугавпилса (оформление концертов, плакаты). Выставки работ Д. состоялись в 1960, 1962 (выставка пейзажей Грузии) и 1970(Даугавпилс).

ЛИТ.: Каталог в-ки этюдов Грузии худ-ка Я. Даукшта. Даугавпилс, 1962, 3 с., портр. Д. и ил.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 147.— В-ка, посвящ. Всесоюзному дню худ-ка. (Листовка). Даугавпилс, 1961.— Респ. в-ка народного иск-ва. Р., 1962, с. 134.— В-ка народного иск-ва. [Буклет]. Даугавпилс, 1969.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ка иск-ва Латгалии. Даугавпилс, 1959, с. 88.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва, посвящ. 20-й годовщине Сов. Латвии. Даугавпилс, 1960, с. 5—6.— В-ки народного иск-ва: Р., 1960, с. 217; Даугавпилс, 1965, с. 38.— Латгальская худож. в-ка, посвящ. 50-летию 1-й худож. в-ки Латгалии. Даугавпилс, 1961, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Даугавпилс): 1.1.1961 («В-ка в фойе кинотеатра»); 15.11.1969 (Я. Муранс, Заметки с в-ки живописи); 2.12.1969 (В. Пидгора, Худ-к и зритель; портр. Д.).— «Сов. молодежь» (Р.), 28.10.1962 (В. Рубцов, Пейзажист; ил.).

ДАУМАН, Григорий Абрамович
Художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р. 1.2.1924 в Ленинграде.

* Учился в МАИ (1946-52). Автор мозаик (цв. бетон, смальта) — «Космос», «Обузданный атом» и «Наука» (1962-63, совм. с М. М. Шварцманом, Читальный зал Московского инженерно-физического ин-та), «Крым» (1967, на здании «Крымсовхозвинтрест» в Симферополе) и «Цирк» (1968-69, Краснодарский цирк); рельефов «Юность» (железо, чеканка, 1966, Гостиница «Юность», Москва) и «Вычислительная техника» (бетон, смальта, 1970, вестибюль Главного вычислительного центра Госплана СССР); витража «Земля и небо» (1965, аэропорт г. Минеральные Воды). Исполнил серию «Суздаль» (темпера, тушь, 1968). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Прогресс», «Худож. литература» и др.: «Жизнь взаймы» Э.-М. Ремарка (1960), «Условия человеческого существования» Гомикава Дзюнпэй (1964), «Загадки Хаирхана» И. М. Забелина (1965), «Воровка» Нгуен Хонга (1966), «Металлы и человек» М. В. Васильева (1967, диплом 2-й степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1966—1967 гг.»), «В краю янтаря и сланца» М. Ростовцева (1970, диплом 2-й степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1970 г.») и др.

ЛИТ.: Искусство книги. [Сб.]: вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 16; вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 40, 41 (ил.).— Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Лучшие издания 1966—1967 гг. [Альбом]. М., 1970, с. 117.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1956, с. 76, 89.— «Искусство», 1965, № 4, с. 24, 25 с. ил.— «Сов. культура», 6.5.1967 (В. Толстой, Жизнь на века; ил.).— «Творчество», 1967, № 7, с. 9.

ДАУРБЕКОВ (Доурбеков), Гази-Магомед Албастович
Живописец и график, г. Грозный р. 27.4(10.5).1904 в с. Барсуки (Дагестан).

* Учился в ИНПИИ (1924-30) у К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова, В. Е. Савинского, дипломная работа — «Горцы в засаде» (масло). Участник выставок с 1934. Написал картины — «Похороны Бутырина» (1932), «Восстание полка против мобилизации в белую армию» (1933-34), «Орджоникидзе перевязывает раненого ингуша» (1934), «Назрановское восстание 1858 г.» (1938); портреты (1964-65) — Г. Ахриева, Н. Гикало и А. Шерпилова. Исполнил рисунки — «Портрет Х.-Б. Ахриева» (кар., 1931), серию по мотивам повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого (тушь, 1935); акварель «Терский Совнарком в горах Ингушетии» (1970), а также плакат «40 лет Советской власти» (1957). Портрет Д. выполнил О. М. Мишин (темпера, 1970).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 51, с. 315.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 468 (указ.).— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. Каталог. М., 1934, с. 12.— «Грозненский рабочий» (Грозный): 12.6.1935 (ил.); 30.6.1935 (ил.); 18.11.1938 («Новые картины худ-ка Д.»).— «Искусство», 1936, № 4, с. 168—170 с ил.

ДАУШВИЛИ, Вера (Марика) Давидовна
(დაუშვილი, ვერა; მარინა, დავითის ასული)
График, р. 27.1.1919 в с. Шкмери (Грузия), ум. 31.10. 1970 в Тбилиси.

* Училась в Тбилисской АХ (окончила в 1942) у Г. Ф. Гриневского, В. Д. Григолия, дипломная работа — серия «Отечественная война» (кар.), руководитель И. А. Шарлемань. Участница выставок с 1951 (Тбилиси). Среди ее станковых работ: «Первый день» (гуашь, 1951), «Игра в лахти» (уголь, акв., 1953), «Крестьяне за завтраком» (кар., 1953), «Портрет девочки» (тушь, 1957), «Друг-врач» (тушь, 1960), «Натюрморт» (гуашь, 1962), «Ингило» (гуашь, 1963), «Хатуна» (монотипия, 1963), «Улица старого Тбилиси» (акв., 1964), «Хевсуретия» (монотипия, 1965). Иллюстрировала и оформляла книги для изд-ва «Саблитгами» (Тбилиси): «Морями» И. Аракишвили (1943), «Гогина книга» Н. В. Чачава (1948), «Стихи для детей» Н. Г. Гришашвили (1949), «Рассказы» Н. И. Накашидзе (1950), «Стихи для детей» Ш. И. Мгвимели (1950, 1952, 1953), «Золотые руки» Д. И. Хорудзе (1951), «Награда» А. А. Хахуташвили (1954), «Детская железная дорога» М. Тюнсевой (1956) и др. Написала также картины: «А. Церетели в Рачо» («Перхули», 1955), «Уборка сена» (1959, ГКГ Грузии). Препод. в Тбилисской детской худож. школе (1955-70).

ЛИТ.: Старцев, 1948, с. 303 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 147; 1955. Тб., 1956, с. 82.— В-ка произв. худ-ков Груз. Аз. Арм. ССР. М., 1955, с. 24.—

В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 30.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 45.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 109.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 31.11.1948 (зам.); 22.1.1949 (Н. Ш в е л и д з е, Хорошая детская книга); 2.11.1950 (зам., ил.); 30.3.1956 (ил.); 11.1.1957 (ил.); 29.1.1965 (Н. Д ж а ш и, Достойно передать образ).— «Заря Востока» (Тб.): 20.3.1949 (Ш. Б а у ч и д з е, Стихи для детей); 19.9.1962 («Худ-ки Грузии на акварельной в-ке»).— «Соплис цховреба» (Тб., груз. яз.), 20.10,1962 («Осенние краски на в-ке»).— «Тбилиси» (груз. яз.), 11.3.1964 (Л. Г е р а ш в и л и, Пришла весна).

ДАХЕ, Петр (D a c h e, Peter)
Немецкий оружейник, кон. XVII в.

Работал в России. В Оружейной палате хранится ружье-револьвер работы Д., на барабане которого изображен спящий человек и вырезана надпись: «Я лежу здесь и сплю и никто меня не разбудит. 1695 год».

ЛИТ.: Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, 62.

ДАХНОВСКИЙ Иван (Иоахим) Максимович
Живописец, р. 1771, ум. (г.?).

Воспитаник АХ (с 1779), получил в 1787 —малую, 1791 большую серебр. медали; 1794 — аттестат 1-й степени и был оставлен при АХ. Писал портреты. Препод. в Смольном ин-те в Петербурге (до 1820-х гг.).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 58.— П е т р о в, ч. 1, с. 146, 151, 335.— Сб. РИО, т. 62, с. 645.— Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 361, 371.

ДАХНОВСКИЙ, Корней
Живописец, кон. XVIII в.

Участвовал в поновлении живописи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1773).

ЛИТ.: Ж о л т о в с к и й, с. 202.

ДАЦЕНКО, Лидия Марковна
Художник театра и художник прикладного искусства, Ленинград, р. 2.3.1898 в г. Золотоноша (Украина).

* Училась в Киеве — Худож. студии (1918-24) у Н. А. Прахова, А. А. Праховой, затем Худож. ин-те (1924-27) у М. Л. Бойчука. До 1930 жила в Киеве. Участница выставок с 1928 (Киев). Один из организаторов (1924) и художник театра «Веселый Петрушка» в Киеве («Пастушка и трубочист» по сказке Г.-Х. Андерсена — 1924, «Мартышка и очки» по басне И. А. Крылова — 1928 и др.). В 1920-е гг. вышивала скатерти, дорожки и т. п. на экспорт. В 1930-е гг. исполнила куклы и эскизы декораций к постановкам — «Колобок» (1935) и «Приключения Лисы Патрикеевны» (1936) по мотивам народных сказок, «Сказка о царе Салтане» по А. С. Пушкину (1937) в Ленинградском кукольном театре («Фантазии»), эскизы декораций к спектаклю «Бременские музыканты» по сказке бр. Гримм (1938) — в Кукольном театре Ленинского р-на г. Ленинграда, куклы к постановкам «Гуси-лебеди» по мотивам народной сказки (1939), «Синий платочек» В. А. Катаева (1943) и др.— в Ленинградском концертно-эстрадном объединении. С 1950-х гг. создает ковры и гобелены (шерсть, ручное ткачество), используя мотивы народного искусства: «Гуцул» (1958), «Лель» (1958), «Сказка» (1959), «Осень» (1963), «Осенний» (1964), «Ленинград — город морской славы» (1968), «Весна на Неве» (1969), «На праздник» (1969) и др. Д.— автор книг «Театр кукол в школе» (Л., 1959) и «Роспись тканей и набойка» (Л., 1961). Препод. в детских худож. студиях г. Ленинграда (1944-58).

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка работ худ-ков кукольных театров. Л., 1936, с. 2—3.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 112—113.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 31.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958, Л., 1959, с. 87.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 74.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1963, с. 60; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 133.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 193.— В-ка «Декоративное искусство СССР». М., 1969, с. 34.— ВХВ. «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 70.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 85.— ПЕРИОДИКА: «Вечирний Київ», 2.2.1928 (Л. Д л и г а ч, Театр «Веселый Петрушка»).— «Вечерняя Красная газета» (Л.), 29.12.1935 («Открытие в-ки театр. худ-ков»).— «Рабочий и театр» (Л.), 1936, № 14, с. 21.— «Орловская правда», 11.6.1937 («К гастролям ленингр. кукольного театра»).— «ДИ СССР»: 1962, № 11, с. 42—43 (И. Ч и ж о в а, По опыту народных мастеров) с ил. и цв. ил.; 1965, № 12, с. 41.

ДАЦКЕВИЧ, Сергей Игнатьевич
График, Москва, р. 1.9.1919 в г. Пятихатка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Харькове—Худож. техникуме (1934-37) у Н. Г. Бурачека и Худож. ин-те (1937-39). Участник выставок с 1948 (Москва). Исполняет в основном киноплакаты: «Юные партизаны» (1951), «Овод» (1955), «Павел Корчагин» (1956), «Дитте — дитя человеческое» (1957), «Летят журавли» (1958), «Сережа» (1960), «Человек идет за солнцем» (1962), «Броненосец «Потемкин» (1963), «Пассажирка» (1964), «Альпийская баллада» (1966), «Служили два товарища» (1968) и др. Выполнил ряд политических плакатов («Программа партии» — 1961, «Слава труду» — 1964).

ЛИТ.: Н. Б а б у р и н а, С. Дацкевич. М., 1973, 128 с. с ил.— В. К о р е ц к и й, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 135, 138, 143 (ил.).— Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 60—61, 63, 65, 67, 68, 84, 85, ил.— ГБЛ. Труды, т. 5. М., 1961, с. 180—182, 201—202.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 90.—КАТАЛОГИ: В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 21.— В-ки сов. киноплаката: М.— Л., 1950, с. 21; (Творческий отчет худ-ков ф-ки «Рекламфильм»). М., 1953, с. 7—9; (Смотр творчества худ-ков ф-ки «Рекламфильм»). Астрахань, 1954, с. 4, 6, 8—10; М., 1956, с. 10, ил. на с. 36—41.— ВХВ. М.: 1951, с. 194; 1957, с. 221.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 187.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 95.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 67; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 113.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 17.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 36.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967. М., 1969, с. 20 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1953, № 5, с. 27, 30 (ил.), 31; 1967, № 11, с. 32 (ил.).— «Искусство кино»: 1954, № 2, с. 75; 1956, № 10, с. 72, 73 (ил.); 1957, № 2, с. 83 (ил.); 1958, № 6, с. 108, 112, 113 (ил.).— «Творчество»: 1958, № 7, с. 16 (ил.), 17; 1966, № 6, с. 10 с ил., 11.— «Сов. экран», 1963, № 11, с. 20.

ДАЦКО, Яков (Яків) Денисович
Живописец, г. Николаев, р. 5.10.1916 в с. Петровское (Екатеринославская губ.).

Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1947-49) у М. Я. Хазова, дипломная работа — «На Кишиневском направлении» (руководитель Р. А. Габриков). До 1970 жил в Кишиневе. Участник выставок с 1952. Пишет преимущественно пейзажи и тематические картины: «На колхозных полях» (1952), «Подмосковье» (1954), «На Комсомольском озере» (1955), «На Днепре» (1957), «После дождя» (1957), «Сватовство» (1959-60), «Доярки» (1959-60, ГХМ МССР), «Вручение ордена Ленина Молдавии» (1961, совм. с М. А. Ряснянским, там же), «Богатый урожай» (1963), «Кросс» (1965, ГХМ МССР), «Защитник батраков» («Г. И. Котовский» — 1966, там же), «Настороженность» (1968) и др. Исполнил ряд портретов: «Женский портрет» (1952), передовика сельского хозяйства М. Л. Дмитриевой (1952-53), «Учительница» (1954), «Молдаванин с флуером» (1956, ГХМ МССР), нар. артистки МССР А. Т. Дариенко (1959), а также натюрмортов («Сирень» — 1952; «Фрукты» — 1952; «Георгины» — 1953). Для Респ. мемориального музея Г. И. Котовского и С. Г. Лазо выполнил диораму «Разгром группы генерала Стесселя кавалерийской бригадой Г. И. Котовского»(1954-55). Работы Д. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967).

КНИГИ: Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24, ил.— М. Я. Л и в ш и ц, Искусство Сов. Молдавии. Очерк. М., 1958, с. 46.— М. Л и в ш и ц, Л. Ч е з з а, Изоб-

разительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 98, 102.— Живопись Сов. Молдавии. [Альбом]. Кишинев, 1963, ил.— Л. Чеззa, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 102.— Искусство Молдавии. Очерки... Кишинев, 1967, с. 115, 192, 203 (ил.), 225.— Герои гражданской войны Г. И. Котовский и С. Г. Лазо. [По залам Респ. музея Г. И. Котовского и С. Г. Лазо]. Путеводитель. Кишинев, 1960, с. 18.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. Кишинев, 1952, с. 5.— Передвижная худож. в-ка. Кишинев, 1955, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 36.— Респ. худож. в-ки Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7, ил.; («Семилетка в действии»), 1962, с. 5; («На страже мира»), 1966, с. 4, ил.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 4.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев.— Т., 1963, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва МССР. Кишинев — Р., 1966, с. 6.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. [1967]. Кишинев, 1969, с. 8, ил.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1966, № 8, с. 2.

ДАШКЕВИЧ, Александр Диомидович
Живописец, Ленинград, р. 1(14).3.1912 в с. Крапивно (Белоруссия).

* Учился в Витебском худож. техникуме (окончил в 1930) и ИЖСА (1934-40) у П. Д. Бучкина, В. А. Серова, дипломная работа — «Восстание декабристов» (руководитель И. И. Бродский). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1932 (Минск). В 1940-46 жил на Дальнем Востоке (Петропавловск-на-Камчатке, Николаевск-на-Амуре, Хабаровск), оформлял спектакли в местных драм. театрах. Автор произв.: «Уборка невода» (1941, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Лютый враг» (1943), «К победе» (1944-45), серии пейзажей Камчатки и низовий Амура (этюды, 1941-46; часть в Дальневосточном худож. музее), «Рыбаки Камчатки» (1948, там же), «Трилогия о Ю. Фучике» (1952-54, совм. с Н. Н. Брандтом, Ф. С. Лемберским), «В деревню за хлебом» («Продотряд», 1957), «Семья на пляже» (1960), «Добровольцы-комсомольцы дальней стройки» (1961, Приморская краевая картинная галерея, Владивосток), «С ночного сева» (1964), «На стройплощадке» (1964) и др. Выполнил также диораму «Штурм Красной горки» (1957, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), участвовал в восстановлении Екатерининского дворца в г. Пушкине (1960-е гг.). Препод. в средней школе Минска (1930-34), Ленинградском худож.-графическом пед. уч-ще (1947-52).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 204.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 418; т. 2, с. 157, 369.— В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 19, 60.— Гос. музей Вел. Окт. соц. рев. Путеводитель. Л., 1965, с. 180—181.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 13—14.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск (белорус. яз.), 1937, с. 15.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 37.— Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1944, с. 17.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 19.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 16; М., 1957, с. 25.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1958, с. 3, ил.— Произв. изобр. иск-ва, экспонированные на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС, в Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 8.— В-ка произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 11; (1917—1957). Л., 1958, с. 13; 1960. Л., 1961, с. 15; 1961. Л., 1964, с. 16.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 18.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 13.

ДАШКОВ, Павел Михайлович
Гравер, р. 11.5(22.5).1763, ум. 1807.

Исполнил гравюры (на меди): «Вид Civita Castellana в 20 милях от Рима» и «Вид замка в Неаполитанском королевстве» — обе по рисункам Ф. М. Матвеева, «Юго-восточный вид Виндзорского замка от Малого парка» (1780, с оригинала П. Сандби), «Продавец яиц и молока» (с оригинала Ж.-Б. Лепренса).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 261.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 8.

ДАШКОВА, Дарья Ивановна (княгиня)
2-я пол. XVII в.

Вышила покрова на раку епископа Никиты (1672) и на раку святителя Иоанна (1673) для Новгородского Софийского собора. В рукодельной мастерской Д. был вышит омофор для патриарха Адриана («На оксамитное дело», Оружейная палата).

ЛИТ.: П. Соловьев, Описание Новгородского Софийского собора. Спб., 1858, с. 176, 237.— И. Забелин, Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. М., 1901, с. 557. — ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 595.

ДВАЛИ (Двалисдзе), Георгий
(დვალი, დვალის ძე; გიორგი)
Серебряных дел мастер, X в.

Исполнил икону «Деисус» с медальонами и гвоздеобразным орнаментом на полях (серебро, чеканка, совм. с Г. Мобарки, подписная; Музей искусств ГрузССР, ранее находилась в церкви с. Паки в Н. Сванетии).

ЛИТ.: Г. Н. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство. Тб., 1959, с. 414—415, ил. № 52.

ДВАЛИ (დვალი)
Семья каллиграфов и миниатюристов, XI в.

Георгий (გიორგი), — писец и автор миниатюр части сборника «Времена» («Жамни»). Возможно (см. Шмерлинг), что Георгий и Михаил Д. выполнили всю рукопись «Алавердского четвероевангелия» в 1053 во время пребывания Баграта IV в Константинополе (Ин-т рукописей АН ГрузССР). Иоанн (იოანე), украсил миниатюрами (пять сюжетов) апокрифическую повесть об Авгаре Эдесском, входившую в «Алавердское четвероевангелие» (некоторые ученые приписывают ему также участие в выполнении основного текста четвероевангелия); заставками и миниатюрами — «Четьи-Минеи» («Твени», 1055, по заказу настоятеля Крестового монастыря в Иерусалиме) и «Житие св. Василия». Михаил (მიხეილ; მიქელ); — украсил миниатюрами и заставками сборник «Времена» («Жамни») и, возможно, синаксарь и «Комментарии Иоанна Златоуста» к Евангелию от Иоанна и вместе с Георгием Д.— основной текст «Алавердского четвероевангелия» (см. Шмерлинг). Д. работали преимущественно в грузинских монастырях Иерусалима и Константинополя.

ЛИТ.: Беридзе, с. 81—84 с ил.— П. Иосселиани, Путевые заметки по Кахетии. Тифлис, 1846, с. 67.— А. Цагарели, Сведения о памятниках грузинской письменности, вып. 2. Тифлис, 1889, с. 15, 30—32, 41, 44.—Материалы по археологии Кавказа, вып. 7. М., 1898, с. 17.— «Ars», вып. 2—3. Тифлис, 1918, с. 92.—Н. Я. Марр, Описание грузинских рукописей Синайского монастыря. М.— Л., 1940, с. 53, 111, 135—136, 141, 153, 251, табл. 5, 8.— Р. Шмерлинг, Образцы декоративного убранства грузинских рукописей. [Альбом]. Тб., 1940, с. 46.— Амиранашвили, с. 231.— Ш. Я. Амиранашвили, Грузинская миниатюра. М., 1966, с. 12—13, 20—21.

ДВЕЙРИН, Анатолий Борисович (Двейрін, Анатолій)
График, Днепропетровск, р. 23.7.1935, там же.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (окончил в 1955), ЛВХПУ (1955-56), Харьковском худож. ин-те (1956-62), дипломная работа — серия линогравюр на темы украинских сказок (руководители Г. А. Бондаренко, М. З. Фрадкин). Участник выставок с 1962. Исполнил серии линогравюр по мотивам сказок И. Я. Франко (1962-63, изд. под названием «Сказки». К., 1964), «Песни гражданской войны» (1967-68). Оформляет и иллюстрирует книги: «Крашеная лиса» (К., 1962) и «Если бы звери говорили» (К., 1968) Франко, «Улицы гнева» А. И. Былинова (Днепропетровск, 1970) и др. Написал картину «Думы солдатские» (1967).

ЛИТ.: 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 15.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К., 1966, с. 39.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 52.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1967, с. 4.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию ВЛКСМ». [В-ка]. Днепропетровск, 1968, с. 20, ил.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Днепропетровск, 1968, с. 24, 33.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 22.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ, К., 1970, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1967, № 6, с. 8 (ил.), 10.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1968, № 1 (ил.).

ДВИГУБСКИЙ, Аким (Иоаким)
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Выполнил серебряную позолоченную чашу, украшенную чеканной сеткой и рельефными изображениями — «Тайная вечеря», «Положение во гроб», «Нерукотворный Спас» (с надписью: «Сей килих во имя... сооружив Киево-Печерской лавры монах Иоаким Двугубский», 1740).

ЛИТ.: Н. Мухин, Киево-братский училищный монастырь. К., 1893, с. 292—293.

ДВИГУБСКИЙ, Николай Львович
Художник театра и кино, Москва, р. 18.11.1936 в г. Клиши (Франция).

Учился во ВГИКе (1956-62) у Б. В. Дубровского-Эшке, М. М. Курилко, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Люди и звери». Участник выставок с 1963. Оформил фильмы на киностудиях: Центр. студии детских и юношеских фильмов— «Зимние этюды» (1963); «Мосфильм» — «Ираклий Андроников рассказывает» (1963) и «Дворянское гнездо» (1969, совм. с М. Н. Ромадиным). Участвовал в создании фильмов на студии «Союзмультфильм»: «Сегодня день рождения» (1966), «Легенда о Григе» (1967), «Место под солнцем» (1968) и др. Исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (1964, Московский драм. театр им. К. С. Станиславского), «Король Фанфарон» П. Гамарра (1966, Театр им. Моссовета), «Соломенная шляпка» Э. Лабиша (1967, Тбилисский русский драм. театр), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (1969, Академический театр им. Е. Вахтангова в Москве), «Эмигранты» А. В. Софронова (1970, Академический Малый театр в Москве).

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 367.— 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил. № 332.— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 66.— В-ка работ сов. худ-ков кино. М., [1966], с. 6—7.— В-ка работ моск. театр. худ-ков. (Сезон 1966-67). (Листовка) М., 1967.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 207.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 31, 55.— ПЕРИОДИКА: «Театр. Ленинград», 1964, № 11, с. 4.— «Творчество», 1966, № 9, с. 12 с ил.— «Театр»: 1966, № 11, с. 121, ил.; 1970, № 1, с. 18; № 7, с. 112.— «Искусство кино», 1969, № 12, с. 38.

ДВИЕЛИС, Вилис Мартынович (Dvielis, Vilis)
Живописец, р. 3.4(15.4).1897 в Лиепае, ум. 27.5.1969 в Риге.

Учился в Латвийской АХ (1921-30) у Я. К. Тильберга, дипломная работа — «Балерины». С 1920 жил в Риге. Был членом «Латышского о-ва художников изобр. искусства» (1935-36) и «О-ва латышских художников» (1937). Участник выставок с 1918 (Москва). Писал преимущественно портреты: матери (1935), Е. Фреймане (1937), художницы М. Я. Клебах (1954), старого большевика П. Даугле (1947), стахановки завода ВЭФ Э. Байдекалне (1949), Героя Советского Союза Я. Круныня, а также натюрморты («Осенние цветы» — 1935», «Цветы» — 1947 и др.). Портрет Д. написал Х. Я. Бобинский (1955).

ЛИТ.: 5 лет искусства Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1939, ил. № 25.— Г. Элиас, А. Пупу, АХ ЛатвССР 20 лет. 1919—1940. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 22 (ил.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18, 19.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XI, 290.— КАТАЛОГИ: «Латышское о-во худ-ков изобр. иск-ва». 3-я худож. в-ка. Р. (латыш. яз.), 1935, с. 5.— «Латыш. о-во худ-ков изобр. иск-ва». В-ка работ. Р. (латыш. яз.), 1936, с. 3.— «О-во латыш. худ-ков». В-ка работ. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 6.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 40.— В-ки латыш. худ-ков изобр. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев), 1949, с. 4; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 22.—Передвижная в-ка изобр. иск-ва худ-ков Сов. Латвии. Р., 1949, с. 25.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 11, с. 55.

ДВИНЯКОВ, Семен Иванович
Живописец по финифти, XVIII в.

Работал в Сольвычегодске. Расписывал пуговицы с финифтью.

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М. 1962, с. 158).

ДВОЕНКО, Борис Сергеевич
График и художник прикладного искусства, Ленинград, р. 26. 4.1921 в Никольск-Уссурийске (Приморская область).

* Занимался в Студии изобр. искусств 1-й Краснознаменной Армии в Уссурийске (1939-41). Участник выставок с 1956 (Ленинград). В 1950-57 — художник-оформитель (экспозиции выставок — «Парусный спорт в СССР», музеев — Музей истории Ленинграда и Музей народного образования Академии пед. наук РСФСР; витрины и интерьеры промтоварных и продовольственных магазинов, ателье бытового обслуживания). С 1958 занимается пром. графикой (проспекты, каталоги, упаковки для пром. изделий, конверты для грампластинок завода «Аккорд», фирменные знаки). Исполнил плакаты: «Олимпийские игры. Токио» (1963), «Мир тебе, Африка» (1964), «Человек в космосе» (1967), «Люди, будьте бдительны!» (1969). С 1957 работает как керамист: ваза для цветов «Дынька», кувшин для воды «Сосуд в сосуде», кувшин для молока «Птицы», кофейный сервиз — все 1957; прибор для ликера «Сучок» (1960), чайный сервиз «Клетка» (1962) и др.

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 53, 70.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 99; 1960. Л., 1963, с. 49; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 85.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 233.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 45.— 3-я в-ка прикл. графики. Л., 1966, с. 16—17.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 242.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1964, № 12, с. 32 (ил.).

ДВОЙНОС, Степан Кузьмич
Живописец, Барнаул, р. 7.4.1923 в с. Романово (Алтайский край).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1945-49) у А. М. Черкасского, в АХ ЛатвССР (1950-56), дипломная работа — «Портрет свинарки А. И. Евсеевой» (руководитель Я. Х. Тильберг). До 1967 работал в Шелехове (Иркутская обл.). Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Причал на Днепре» (1955), «Студентка-бурятка» (1957), «У заросшего берега» (1958), «Студентка» (1959, Иркутский обл. худож. музей), «На свиноферме» (1959, там же), «Строитель города Шелехова» (1961), «На Байкале» (1962), «На стройке» (1963), «Звено штукатуров» (1966, Иркутский обл. худож. музей), «Портрет Ю. О. Бобряковой — участницы ленских событий 1912 г.» (1969) и др. Выставка работ Д. состоялась в 1964 (Иркутск). Препод. в Иркутском уч-ще искусств (1956-67).

ЛИТ.: В-ка произв. С. К. Двойноса. Каталог. Иркутск, 1964, 10 с. с портр. Д.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 20; Тюмень, 1966, с. 12.— 2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Иркутск, 1957, с. 15—16.— Обл. худож. в-ка иркутских худ-ков, посвящ. 40-й годов-

щине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Иркутск, 1959, с. 27.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (посвящ. 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири); 1960, с. 27, ил.; (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 6; 1964, с. 9.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Иркутск, 1961, с. 15—16.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. 1961. Иркутск, 1962, с. 8, ил.—2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 49.— В-ка «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Иркутск, 1969, с. 20—21.—17-я краевая худож. в-ка. Барнаул, 1970, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск): 28.3.1963 (В. Рогаль, Худ-ки служат народу); 8.8.1967 (А. Фатьянов, Юбилейный вернисаж худ-ков Сибири).

ДВОРАКОВСКИЙ, Валериан Дмитриевич
График, Ленинград, р. 10.9.1904 в Минске.

* Сын Д. К. Двораковского. Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1924-29) у В. М. Конашевича, В. Н. Левитского, Д. И. Митрохина, дипломная работа — обложка и рисунки для журн. «Еж», плакат «Дадим отпор». До 1931 жил в Минске. Участник выставок с 1925. Оформлял (переплеты, обложки, титульные листы, заставки и концовки — тушь, перо, кисть; реже акв., гуашь, литогр.) книги для минских изд-в («В пущах Полесья» — 1925 и «Собрание сочинений» — 1929 Я. Коласа; «Пожар» С. Я. Маршака — 1926); Гослитиздата, изд-в «Молодая гвардия», «Сов. писатель» и др.— «Переход» П. Н. Лукницкого (1931), «Бедный Генрих» Ю. П. Германа (1934), «Стихотворения» В. А. Жуковского (1936), «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (1937), «Новеллы» Л. Фейхтвангера (1938), «Легенда об Уленшпигеле» Ш. де Костера (1938), «Избранные сочинения» У. Шекспира (4 тт., 1938), «Ночь ошибок» О. Гольдсмита (1939), «Избранное» Ю. Н. Тынянова (1940) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1943), «Басни» И. А. Крылова (1944), «Избранное» А. П. Чехова (1944), «Шерлок Холмс» А. Конан Дойля (1945, вариант — 1956), «Ветер с юга» Э. Грина (1947), «Избранные сочинения» В. М. Саянова (т. 1, 1955), «Лирика» А. А. Прокофьева (1956), сб. «Наши сказки» (1965) и др. Во время Вел. Отечеств. войны выполнял плакаты («Крестоносцы-добровольцы...» — 1941 и др.). Выставка работ Д. состоялась в 1938 (Ленинград).

ЛИТ.: М. Герман, В. Двораковский. Л., 1970, 71 с. с портр. Д., ил., цв. ил.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 99.— Старцев: 1941; 1948; 1950; 1959; 1970 (см. указ.).— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 10, 17, 18, 115 (ил.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 70—72 с ил., 74, 75, 114, 124.— А. Г. Шицгал, Русский рисованный книжный шрифт советских художников. Альбом. М., 1953, с. 93, ил. № 18, 36, 42, 66.— Чегодаев, с. 146, 212.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М. 1957, с. 198.— Советская графика. 1917—1957. Альбом. М., 1957, с. 128 (ил.).— Орлова, с. 90, 292.— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 62.— Еж, Книга, художник, время. М., 1962, с. 90.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87.— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, ил. на с. 37, 46, 48.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 465 (указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 175 (указ.).—50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 178 (ил.).— КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1-я, 1925, с. 13; 1927, с. 89.—1-я в-ка худож. оформления книги в БССР. Минск (белорус. яз.), 1934, с. 2.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 61.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 8.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 16—17.— В-ка сов. книжной графики. Калинин, 1941, с. 12.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 30, 41.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 3, 15, 26 (портр. Д.).— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 8.— В-ка «Ленинградская книжная графика». Л., 1947, с. 4—5, 17, ил.— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда, 1963, с. 16—17.— «Пятьдесят лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 49—50, ил. № 7.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 54; 1939, № 5, с. 145 (ил.); 1963, № 7, с. 23.— «За социалистический реализм» (Л., ИР), 30.12.1938 («В-ка произв. Д.»; ил.).— «Полиграфическое производство»: 1947, № 8, ил.; 1948, № 4, с. 26—27 с ил.— «Творчество», 1968, № 9, с. 8.— Vollmer, Bd 1, S. 618.

ДВОРАКОВСКИЙ, Дмитрий Константинович
Живописец, р. 1867 в Бобруйске, ум. 25.12.1941 в Ленинграде.

Учился в АХ в 1910, получил свидетельство на право преподавания рисования. На выставках в Минске экспонировались его работы: в 1925 — «Натюрморт. Яблоки», «Натюрморт. Огурцы», «Жатва»; в 1929 — «На страже» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 66.— Каталоги Всебелорусских худож. в-вок. Минск (белорус. яз.): 1-я, 1925, с. 12; 3-я, 1929, с. 6.—1-я в-ка худож. оформления книги в БССР. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1934, с. 2.

ДВОРЕЦКАЯ, Нина Александровна
Скульптор, г. Люберцы (Московская обл.), р. 16.5. 1924 в д. Ларгиновка (Рязанская губ.).

* Училась в МХУ (1947-52) у Б. Д. Королева, В. А. Рожкова, дипломная работа — композиция «Колхозный бригадир» (руководитель И. К. Котов). Участница выставок с 1952. Исполняет преимущественно портреты, среди них: машиниста А. В. Ухтомского (гипс. тон., 1957, Алтайский краевой краевед. музей, Барнаул; бюст-памятник — бронза, 1960, г. Люберцы, Московская обл.), «Мать» (гипс тон., 1958), доярки А. Гоголевой (гипс, 1958-59, Тамбовская обл. картинная галерея), «Доярочка» (гипс, 1962), О. А. Кальвица (гранит, 1962, установлен в пос. Сангари, Якутская АССР), плотника Еремина (дер., 1962), К. Маркса (известняк, 1963, установлен в пос. Серебряные пруды, Московская обл.), Н. И. Подвойского (гипс, 1967; алюминий, 1970, Нежинский краевед. музей), свинарки А. Тихоновой (гипс, 1968). Автор композиций (гипс тон.): «Пробуждение» (1958), «Из школы на ферму» (1959), «Девочка с лыжами» (1961), «В. И. Ленин с детьми» (1964), «Семья партизана» (1967) и др. Работает также в скульптуре малых форм: «В лесу» («Ау», бисквит, 1955), «Русский танец» (фарфор, 1955), «Материнство» (керамика, 1970) и др. Выставка ее произв. состоялась в 1963 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. скульптора Н. А. Дворецкой. М., 1963, 8 с., 7 л. ил.— Изобразительное искусство РСФСР. [Альбом], т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 50.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 26; 1955, с. 55—56; 1957, с. 85.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1954, с. 17; 1957, М., 1958, с. 51; 1960, с. 49; 1963, с. 9, ил.; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 33.— В-ка произв. графики, скульптуры и керамики худ-ков Московской обл. М., 1955, с. 16.— ВХВ. М., 1957, с. 103.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 53.— В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 25—26.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 19.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 37.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 14.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 110.— В-ка «Худ-ки Московской обл.—XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 18.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 35; 2-я. 1967. М., 1969, с. 28.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 84.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Люберецкая правда»: 25.2.1964 (А. Белов, Скульптор из Некрасовки); 28.2.1968 (Е. Гуляев, Скульптор).— «Художник», 1964, № 3, с. 10, 11.— «Ленинское знамя» (М.), 21.4.1968 («Яркие краски, яркие впечатления»; ил.).

ДВОРЕЦКИЙ, Юрий Васильевич
Живописец, Москва, р. 10.4.1927 там же.

* Учился в МСХШ (окончил в 1946), ИС (1947-53) у С. И. Дудника, дипломная работа — «Сельский врач» (руководитель В. П. Ефанов). Участник выставок с 1950 (Архангельск). Автор произв.: «М. Ю. Лермонтов в Тарханах» (1951, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова, Пензенская обл.), «Лажечников экзаменует юного Белинского» (1951, Музей В. Г. Белинского, там же), «Осень» (1956-57), «Спортсмен» (1958), «Казах с сыном» (1959), «Казахстанская Магнитка» (1960), «Кубинский студент» (1963), «Передовики колхоза. Казахстан» (1965, диплом МОХФ РСФСР, 1965), «Два казаха»

(1967), «Портрет кузнеца Ф. В. Булдыгина» (1969), «В. И. Ленин на субботнике» (1970) и др. Рисовал для журн. «Молодая гвардия» (кон. 1950-х гг.).

ЛИТ.: Молодые художники Москвы. [Альбом]. Л., 1963, ил.— П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 76.— П. Ф. Максяшев и Ф. А. Забнев, Гос. музей В. Г. Белинского. Путеводитель. Пенза, 1962, с. 21.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. Каталоги. М.: 4-я, 1958, с. 14; 5-я, 1959, с. 9, 12 (ил.).— Каталог в-ки «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 8.—«Московский художник» (МОСХ): 12.2.1970 (И. Горин, О времени и о себе); 16.4.1970 (ил.).

ДВОРНИКОВ, Тит Яковлевич (Якович)
Живописец, р. 1862 в д. Мащенки (Курская губ.), ум. 28.10.1922 в Одессе.

Учился в Харьковской, затем в Одесской (у К. К. Костанди) рисовальных школах; позднее — вольнослушатель АХ, в 1897 — получил свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Одессе. Был членом ТЮРХ (с 1893) и ТПХВ (с 1895 — экспонент, с 1912 — член Т-ва). Писал преимущественно пейзажи. На выставках (МОЛХ, ТЮРХ, ТПХВ и др.) с 1892 экспонировались его работы: в 1892 — «Зима»; 1893 — «Аллея в лесу», «Дорога»; 1894 — «Осень», «Весной»; 1895 — «Зимнее утро», «На станции»; 1896— «На окраине города», «У церкви»; 1897 — «Телята», «Прачка»; 1899 — «На даче», «К вечеру»; 1902 — «Теплая зима»; 1903 — «Зимой», «Сумерки»; 1906 — «Камни», «Дом с колоннами»; 1908 — «В парке» («Весной»); 1909 — «Лебеди», «Пруд»; 1911 — «Желтый дом»; 1912 — «У моря», «Портрет А. М. Ф.», «Сирень», «Стол»; 1913 — «Дача» и др. Рисовал карикатуры для сатирического журн. «Звон» (О., 1905). Выставки произв. Д. состоялись в 1926 (Одесса) и 1941 (Киев). Его работы хранятся в Одесском ГХМ («Гуси» — 1894, «Зимний день» — 1895, «Пейзаж» — пастель, 1909, «Портрет скульптора Б. В. Эдуардса» — 1910, «Морской вид», «Тихая заводь», «Вечер в порту» — 1921) и др.; ГТГ («Зимой в лесу»), Киевском музее русского искусства («Автопортрет»), Музее украинского изобр. искусства в Киеве («Портрет художника В. С. Бальца» — пастель, 1913), Харьковском худож. музее («Теплая зима» — 1902), Донецком худож. музее («Пасущиеся коровы» — этюд на палитре — 1895; «Зимний пейзаж») и др., а также в Национальном музее в Варшаве («Въезд в село» — 1910). Препод. в гимназиях и Одесском худож. уч-ще (с 1912).

ЛИТ.: УСЭ, т. 4, с. 33.— БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 975.— Каталог посмертной в-ки картин Т. Я. Дворникова. О., 1926, 12 с., портр. Д. на отд. л.— Каталог произв. К. К. Костанди, Т. Я. Дворникова, Г. С. Головкова. К. (укр. яз.), 1941, с. 28—41 с автопортр. и ил.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 32.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 2, с. 391.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 34, 48.— Затенацкий, с. 107 (указ.).— Афанасьев, с. 5, 12, 18, 19, 26, 28, 30, 32, 34, 52, 53, 55, 66, 77, 87, 103, 104, 106, 114, 120, ил.— Касиян, Турченко, с. 122, 158, ил.— Выставки. Справ., т. 1, с. 457 (указ.).— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 27, 73; т. 4, кн. 2, 1970, с. 102, 191, ил. № 131.— В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 21, 86.— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 118.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 127.—Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 46.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 84.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 74.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 25—26, 79.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши из собрания Одесского худож. музея. Кишинев, 1967, с. 17—18, ил.— КАТАЛОГИ: 12-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1892, с. 8.— В-ки ТЮРХ. О.: 1893—1899; 1901—1919.— В-ки этюдов и эскизов ТЮРХ в Одессе. О.: 1-я, 1895, с. 1—2, 3; 2-я, 1896, с. 4, 8.— В-ки ТПХВ. М.: 1895; 1899; 1900; 1902; 1903; 1905—1908; 1911—1913.— Одесское Лит.-артистическое о-во. В-ка картин. О., 1898, с. 4.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 41.—1-я народная в-ка картин, плакатов, вывесок и детского творчества. О., 1919, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 101.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 13—14.

ДВОРЯНЧИКОВ, Вилен Дмитриевич
Живописец, Липецк, р. 5.5.1934 в Ельце.

* Учился в МХУ (1952-58), дипломная работа —«Спорт» (руководитель О. А. Авсиян). Участник выставок с 1964. Автор произв.: «Летчики» (1961), «Сталевары» (1962, Липецкий обл. краевед. музей), «Экипаж» (1965; 1970, Липецкий обл. краевед. музей), «Мои друзья» (1966), «Монтажники» (1967), «Металлурги» (1969), «Портрет А. М. Сорочкина» (1969), «Липецкие архитекторы» (1970) и др. Исполнил (совм. с М. А. Виноградовым и А. Н. Дюженковым) серию линогравюр «Мой город» (1963-67).

ЛИТ.: Десять зональных выставок. [Сб. ст.]. Л., 1967, с. 103—104.— В-ки «Край Черноземный». Каталоги: Воронеж, 1964, с. 31, 33; 2-я. Тула, 1967, с. 84; 3-я. Курск, 1969, с. 78, ил.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Липецк: 6-я (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1967, с. 7; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 5.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1970, с. 24.— «Ленинское знамя» (Липецк): 27.7.1961 (ил.); 22.12.1966 (зам.).— «Подъем» (Воронеж), 1965, № 1, с. 130.— «Творчество», 1965, № 2, с. 12.— «Художник»: 1967, № 10, с. 34; 1970, № 3, с. 11 (ил.), 28, 29.

ДВОРЯТКИНА, Ольга Александровна
Художник прикладного искусства, р. 18.4.1913 в Новосибирске, ум. 28.8.1971 в Москве.

Окончила МИПИДИ в 1952. В 1952-71 — художник ювелирного завода (с 1969 — худож. руководитель). Выполняла эскизы для ювелирных изделий (кольца, браслеты, серьги, кулоны), портсигаров («Исторический музей» — 1954, «Большой театр» — 1955), подстаканников.

ЛИТ.: Русский худож. металл. [Сб.]. М., 1958, с. 170.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 236, 263 (названа Дворядкиной и указ. ошибочный год рождения).

ДВОСКИН, Давид Залманович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Сочи, р. 2(15).7.1912 в Гомеле.

* Занимался в Худож. студии в Гомеле (1920-29). Участник выставок с 1940. Автор живописных работ: «Утро в бухте. Севастополь» (этюд, 1945), «Автопортрет» (1946; темпера — 1962), «Возвращение эскадры в Севастопольскую бухту» (1948), «На каникулы» (1950), «Утренний туман» (1954), «На промысле» (1957), «Спуск корабля» (1958), «Привал охотников» (1961, Краснодарский худож. музей), «В Сванетии» (темпера, 1963, там же), «На Ривьерском пляже» (1962-64), «Цемент» (темпера, 1966), «На горе Ахун» (темпера, 1967), «В горах Аватхары» (темпера, 1969), «Собор в Трокае» (темпера, 1970). Среди его монументальных произв.: мозаики — для автопавильонов в Сочи «Железнодорожный» и «Зеленая роща» (глазурованная плитка, 1968, совм. с Н. С. Киселевой), «Дендрарий» (глазурованная плитка, 1968); гостиницы «Чайка» в Сочи («Море» и «Юг» — смальта, 1969-70); панно «Русь» (дер., интарсия, 1969-70) для той же гостиницы. Исполнил также ряд графических работ: «Владимир» (акв., 1948) «Думы. 1941 год» (цв. линогр., 1959), «Художник Г. А. Булгаков» (офорт, 1961), «Аул в Сванетии» (акв., 1963, Краснодарский худож. музей), «В Гурзуфе» (гуашь, 1965, там же), «Крепостная башня. Судак» (тушь, 1965), «Платановая аллея» (монотипия, 1970) и др. Выставки его произв. состоялись в 1970 и 1972 (Сочи).

ЛИТ.: Д. Двоскин. Каталог в-ки. Сочи, 1972, 20 с. с ил.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка худ-ков г. Сочи. Сочи, 1940, с. 3.— В-ки худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 8-я, 1946, с. 5; 9-я, 1947, с. 10; 10-я, 1948, с. 6; 11-я, 1949, с. 8; 13-я, 1951, с. 4; 14-я, 1952, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М.,

1954, с. 15; М., 1954, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 17-я, 1955, с. 6; 19-я, 1959, с. 7.—5-я отчетная в-ка сочинских худож. мастерских. Сочи, 1957, с. 2.—18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 11.— В-ка офортов. Л., 1959, с. 16.—20-я в-ка произв. худ-ков Кубани, посвящ. XXII съезду КПСС. Краснодар, 1961, с. 18, 25.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 15; 2-я. Краснодар, 1967, с. 30.— Юбилейная краевая худож. в-ка. Краснодар, 1968, с. 12, 19.

ДГЕБУАДЗЕ, Амиран Иосифович
(დგებუაძე, ამირან იოსების ძე)
Живописец и художник-оформитель, Тбилиси, р. 15.7.1918 в Зестафони (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1938-46) у М. И. Тоидзе, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — «Возвращение с работы» (руководитель У. М. Джапаридзе). Участник выставок с 1949 (Тбилиси). Исполнил произв.: «Душетские пейзажи» (серия, 1949, Душетский районный краевед. музей), «Верхняя Мтиулетия» (1949, ГКГ Грузии), «Мцхетский пейзаж» (1950), «Опушка леса» (1952), «Портрет студентки» (1957), «Сбор винограда в Имеретии» (панно, 1959, Дегустационный зал З-да шампанских вин, Тбилиси), «Натюрморт» (1960), «Столица древней Грузии — Мцхета» (1966), «На границе тишина» (1970) и др. С 1961 оформляет постановки для Студии грузинского телевидения: «Последний день Ж.-Ж. Руссо в Париже» Л. Фейхтвангера (1962), «Незримая коллекция» С. Цвейга (1966) и др. Препод. в средних школах Тбилиси (1950-54).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка 1953. Каталог. Тб., 1954, с. 95.

ДЕБУ, Роза (Desbout, Rosa)
Французский живописец, нач. XIX в.

Работала в России (ок. 1810). Известен написанный ею портрет отца (медицинского инспектора Свеаборгской крепости Л. Л. Дебу).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1. Спб., 1886, с. 651.— Thieme—Becker, Bd 9, S. 108.

ДЕБУР (Де-Бур), Валдис Юрьевич (De-Būrs, Valdis)
Художник прикладного искусства, Юрмала, р. 21. 6.1937 в Риге.

* Учился в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1952-57) у А. К. Журинь и АХ ЛатвССР (1957-63) у Г. Г. Круглова, дипломная работа — кофейные (фаянс) и чайный (фарфор) сервизы. Участник выставок с 1958. Керамист. В 1962-64 — художник Рижского фарфорового з-да. Исполняет кофейные и чайные сервизы, приборы для молока, вазы, пепельницы и т. п. Автор серии «Средневековые хроники» (горельеф — глина, 1968), а также ряда статуэток («Керамист»— глина, 1970, и др.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария, ГДР и Югославия — 1964; Дания, КНДР и Бирма — 1965; Сирия и Венгрия — 1966). Работы Д. имеются в ГХМ ЛатвССР. Препод. в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (с 1964).

ЛИТ.: В. Де-Бур. [Буклет]. Р., 1969, 8 с. с ил. и портр. Д.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 95.— КАТАЛОГИ: В-ка керамики и тканей Латгалии и Видземе. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 12.— Респ. в-ки керамики. Р.: 1-я, 1964, с. 13 с портр. Д.; 2-я, 1966, с. 86, ил.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 36 с портр. Д.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.; 6-я, 1966, с. 12 (латыш. яз.); 8-я, 1970, с. 38.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 142.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 30.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 142, 144.— В-ка декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 15.— Респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 48, 61 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Дарба Узвара» (Р., латыш. яз.), 2.10.1962 («Худ-ки и скульпторы»).— «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), ил.: 1964, № 24; 1965, № 18.— «ДИ СССР»: 1965, № 11, с. 5—7 с ил.; 1966, № 6, с. 9 (ил.); 1970, № 8, с. 49.— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 28.8.1967 (ил.).— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1969, № 5, ил.— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 20.4.1969 (Д. Силинь, Это был чудесный апрельский день; портр. Д., ил.).

ДЕВДАРИАНИ, Тамаз Леванович
(დევდარიანი, თამაზ ლევანის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 17.6.1937 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1955-61) у С. Я. Какабадзе, дипломная работа — «Металлурги» (руководитель К. М. Мерабишвили). Участник выставок с 1961 (Тбилиси). Исполнил работы (гипс тон.): «Молодая ученая» (1961), «Портрет девушки» (1962), «На братской могиле» (1964) — все в ГКГ Грузии; «Пастух» (1969) и др. Занимается худож. обработкой металла (чеканка): «У родника», «Гончар» и «Портрет девочки» (все — латунь, 1965), серия по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (латунь, алюминий, 1966-67, несколько пластин в ГКГ Грузии) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 84.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 79.— ВХВ. М., 1970, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 29.8.1962, ил.—«Тбилиси» (груз. яз.): 21.12.1964 (С. Нациашвили, Начало большого пути); 17.6.1965 (зам.).— «Лело» (Тб., груз. яз.), 27.10.1965 (ил.).— «Литературная Грузия» (Тб.), 1966, № 9—10, с. 124 (ил.), 127.— «Норчи ленинели» (Тб., груз. яз.), 29.9.1966 (зам.).— «Творчество», 1966, № 4, с. 17.— «Агитатор Грузии» (Тб.), 1967, № 1, с. 33.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1966, № 8, с. 2, 3 (ил.); № 10, с. 71 (ил.); № 11, с. 7 (ил.); 1967, № 1, с. 13.

ДЕВДЮК, Василий Григорьевич (Василь Григорович)
Мастер народного искусства, р. 1871, ум. 1951.

Резчик по дереву. Работал в Косове (Ивано-Франковская обл.). Исполнял (резьба, инкрустация) шкатулки, декоративные тарелки, подносы, кубки и чаши (келихи), топорики (некоторые во Львовском музее этнографии и худож. промысла, Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины и др.).

ЛИТ.: Долинская, с. 76.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское народное искусство. (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 47, 152.— Художественные и металлические изделия западных областей УССР. XVI—XIX вв. К. (укр. яз.), 1959, с. 16 (ил.).

ДЕВДЮК, Николай Васильевич (Микола Васильович)
Мастер народного искусства, Косов (Ивано-Франковская обл), р. 12.12.1904 там же.

* Сын и ученик В. Г. Девдюка. Резчик по дереву. Исполняет (резьба, инкрустация) шкатулки, декоративные тарелки, топорики и т. п. (некоторые в Музее украинского народно-декоративного искусства в Киеве, Львовском музее этнографии и худож. промысла, Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины и др.).

ЛИТ.: Долинская, с. 76 (указ. год рождения ошибочен).

ДЕ-ВИДЕ, Х.— см. **ДАВЫДОВ, Христофор.**

ДЕВЕЛЛЬИ, Ж.— см. **ВЕЛЛИ, Жан Луи.**

ДЕ-ВИТТ, Г.— см. **ВИТТ, Генрих.**

ДЕВИЦ, Карл Фридрих
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Учился в Петербурге у К. А. Янтцена. С 1825 — подмастерье, с 1834 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Выполнял различные изделия из золота и серебра. Имел клеймо «C. F. D.».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 206.

ДЕВЛЕТКИЛЬДЕЕВ, (Давлеткильдеев), Касим Аскарович
График и живописец, р. 18.4.1887 в с. Кугуль (Уфимская губ.), ум. 8.1.1947 в Уфе.

* Учился в ЦУТР (окончил в 1914) у Г. И. Котова, М. Г. Манизера, дипломная работа — эскизы росписи для фарфора, затем вольнослушатель АХ (1916-17). Жил в Уфе с 1917. Был одним из организаторов Башкирского филиала АХРР (1926). Участник выставок с 1916 (Уфа). Один из основоположников советской живописи в Башкирии. Исполнял преимущественно пейзажи Башкирии и портреты-типы. В 1918-30-е гг. в основном работал в технике акварели: «На молитве» (эскиз, 1918, Башкирский респ. худож. музей), «Сахло» (1927), «Цветы разные» (1928, 1935), «Молодой охотник на медведя» (1928), «Крыльцо башкирской избы» (1928), «Девочка-башкирка в голубом» (1928), «Башкирка» (1928), «Мотив Инзерского завода» (1928), «Общий вид Баймакского завода» (1933), «Кактусы» (1933) и «Сирень» (1935)— восемь последних в Башкирском респ. худож. музее и др. Среди его графических работ ученические рисунки (акв., пастель, уголь, 1910-14), рисунки (уголь) — «Старик» (1928), «Сусал» (1933) и «Башкирский чувал» (1933) — все в Башкирском респ. худож. музее; портреты бойцов Башкирской кавалерийской дивизии (альбом зарисовок, 1940). Д.— автор картин: «Пушкин среди башкир» (1936, не окончена), «Народный поэт М. Гафури» (1937), «Народный артист БашАССР Г. Мингажеев в роли старца из пьесы «Башкирская свадьба» М. Бурангулова (1937) — все в Башкирском респ. худож. музее; «Переход Салавата к Пугачеву», «Танец среди бойцов» (1940) и др. Его произв. экспонировались в США (1927). Выставка работ Д. состоялась в 1967 (Уфа). Препод. в Петроградском худож. уч-ще (1914-16), Первой изостудии Уфы (1919, один из организаторов), Башкирском худож. уч-ще (1926-37).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 2], т. 4, с. 357.— Э. Фенина, К. А. Девлеткильдеев. (Листовка). Уфа, 1961, 10 с. с ил.—К. Девлеткильдеев, А. Лежнев, И. Урядов. (Листовка). Уфа, 1969, с. 1—3 с ил.— К. А. Девлеткильдеев. [1887—1947]. Каталог в-ки к 80-летию со дня рождения. Уфа, 1970, 12 с., ил.— Изобразительное искусство РСФСР. т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 10, 56, ил.— Очерк по истории БашАССР, т. 1, ч. 2. Уфа, 1959, с. 465.— Художники Башкирии. [Альбом]. Л., 1961, с. 1—3 с ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 464 (указ.). — Э. Л. Чижик, Р. Бахмеров, Башкирский респ. краевед. музей. Уфа, 1968, с. 54.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка картин. Уфа, 1917, с. 6.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 15.— «Худ-ки Башкирии за 20 лет». В-ка. Уфа, 1939, с. 7, 10.— В-ка худ-ков старшего поколения РСФСР. М., 1940, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 15, 30, 45.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию Баш. АССР. Уфа, 1959, с. 11, 15, 29.— В-ка произв. старейших худ-ков Башкирии. Уфа, 1963, с. 4, 14.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. Уфа, 1969, с. 4, 21, ил.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 4, с. 137—138, с. ил.; 1940, № 1, с. 171; 1955, № 4, с. 50, 51 (ил.).— «Творчество», 1940, № 2, с. 19 с ил.— «Красная Башкирия» (Уфа), 26.1.1947 («Памяти К. А. Девлеткильдеева»).— «Художник», 1959, № 6, с. 3, 7 (ил.).— «Агидель» (Уфа, башкирский яз.), 1967, № 4, с. 89 [Г. Пикунова, Худ-к Д.].— «Сов. Башкирия» (Уфа), 18.4.1967 (Е с ж е, У колыбели башкирской живописи). — «Сов. культура»: 16.5.1967 (о в-ке работ Д.); 2.3.1968 (Г. Пикунова, Три в-ки в Башкирии).— «Сов. Россия», 10.10.1969 (Ю. Степанов, Сказы о прекрасной земле).

ДЕВОЧКИНА, Нина Федоровна
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 16.11.1932 там же.

* Училась в Ивановском худож. уч-ще (1948-53) у И. Н. Нефедова, дипломная работа — «Маленький строитель» (масло), руководитель И. Д. Калашников. Участница выставок с 1954 (г. Иваново). Художник по текстилю. В 1955-59 художник Ивановской худож.-галантерейной артели. Исполняет образцы капроновых платков: «Клюква» (1964), «Москва» (1964), «Хождение за три моря» (1966), «50 лет Октября» (1967), «Советская Прибалтика» (1967), «Юбилейный» (1967) и др. Выставка произв. Д. состоялась в 1964 (г. Иваново).

ЛИТ.: В-ки «В едином строю». Каталоги. М.: 1964, с. 115; 2-я, 1967. М., 1969, с. 125.— Обл. худож. в-ки. Каталоги: 1965. Иваново, 1966, с. 7, 77—78; Иваново, 1968, с. 27.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». Каталог. М., 1968, с. 54.— «ДИ СССР», 1964, № 7, с. 47.

ДЕВЯНИН, Анатолий Михайлович (Д е в ' я н і н, Анатолій Михайлович)
График, Киев, р. 3.10.1911 в Харькове.

Учился в УПИ (1931-37) у М. Г. Дерегуса, В. И. Касияна, дипломная работа — оформление книги «Сказки» Г.-Х. Андерсена (руководитель И. А. Дайц). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1945 (Киев). Среди его станковых работ: серии «Фронтовые дороги» (тушь, перо, кар., 1941-45) и «По Румынии» (черная акв., 1946-49); «Н. В. Гоголь за работой» (автолитогр., 1952), «Крещатик зимой» (цв. автолитогр., 1954), «Киев. Лунная ночь» (цв. автолитогр., 1957), «Киев. Дом-музей Т. Г. Шевченко» (акв., сепия, 1957), «Киев. Вечереет» (акв., 1958), «Памятник Т. Г. Шевченко в Бухаресте» (цв. литогр., 1961), «Уголок тисо-самшитовой рощи в Хосте» (кар., 1965), «Выдубецкий монастырь в Киеве» (кар., 1966), «Будапешт-45» (акв., 1970). Оформлял и иллюстрировал книги для Гослитиздата УССР, изд-в «Молодь», «Радянський письменник» и др.: «Метель» А. С. Пушкина» (1949), «Город желтого дьявола» (1949) и «Рождение человека» А. М. Горького (1950), «Василько» А. Шияна (1951), «Третье решение» А. Н. и Я.И. Терских (1955), «Русский лес» Л. М. Леонова (1956), «Сотворение мира» В. А. Закруткина (1958 и 1968), сб. «Смейтесь на здоровье» (1960), «После свадьбы» Д. А. Гранина (1960), «Переполох. Басни. Юморески» Н. И. Полотая (1962), «Школа романтиков» А. Столбина (1965), «Курская дуга» В. Кондратенко (1966), «Дом без хозяина» Г. Бёля (1968) и др. Исполняет также политические и киноплакаты («Освобожденная Румыния» — 1956, «Лестница в небо» — 1966, «Крест и маузер» — 1968 и др.). Его работы имеются в Каневском музее-заповеднике «Могила Т. Г. Шевченко» и др. Препод. в УПИ (1962-66). Д.— засл. работник культуры УССР (с 1969).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 162, 163, ил.— Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14.— Украинский советский плакат. 1917—1957. [Альбом]. К., 1957, ил.— Украинская советская графика. [Альбом]. К., 1958.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. Фонды. К., 1967, с. 97.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 60, 148, 149, 182.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 7, 44 (ил.), 46, 141, 160, 165 (ил.).— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 205.— Г. Портнов, Украинское советское искусство 1941—1956 гг. К., 1966, с. 6.— Л. В. Владич, Языком графики. К., 1967, с. 20.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 333.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 62.— «Книжная графика и плакат Сов. Украины». В-ка (к Декаде). К., 1960, с. 11.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 40.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. К., 1955, с. 12.— В-ка книги и книжной графики за 1954 г. К., 1955, с. 6.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 107.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР», посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. К., 1959, с. 17.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 73.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 16.— В-ка современной укр. сов. книжной графики. К., 1968, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 17; 1965, № 3, с. 31 с ил.

ДЕВЯТКИН, Борис Сергеевич
Живописец-миниатюрист, пос. Холуй (Ивановская обл.), р. 13.6.1932 в д. Михалиха (Ивановская обл.)

* Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1947-49) у П. И. Иванина. Участник выставок с 1965. Художник Холуйской фабрики лаковой миниатюры с 1949.

Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (пудреницы, бисерницы, коробки): «Фрукты» (1957), «Рябина» (1960), «Медный всадник» (1960), «Кремль» (1962), «Памятник архитектуры» (1965), «Василий Блаженный» (1966), «Орнамент. Виноград» (1967) и др. Его работы имеются в музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: Л. К. Розова, Искусство холуйской миниатюрной живописи. [Альбом]. Л., 1970, с. 28, 104, ил.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. искусство. Каталог. М., 1965, с. 102.— В-ка «Иск-во холуйской миниатюрной живописи». Каталог. М., 1965, с. 34, ил.—18-я обл. худож. в-ка. 1965. Каталог. Иваново, 1966, с. 73.

ДЕВЯТКИН, Сергей Ефремович
Живописец, р. 26.9(8.10).1870 в Петербурге, ум. после 1940 в Ленинграде.

* Вольнослушатель АХ (с 1890), учился у И. Е. Репина. Получил в 1893 и 1894 малые серебр. медали, 1895 — звание классного художника 3-й степени. На выставках («С-Петербургского о-ва художников», АХ, «Т-ва художников», О-ва им. А. И. Куинджи и др.) с 1890 экспонировались его произв.: в 1905 — «Венецианка», «Дворик старого аббатства»; 1906 — «Золотая осень», «Портрет В. А. Денисовой», «Дитя Востока»; 1907 — «Пробуждение» (декоративное панно); 1908 — «Вагон жизни»; 1910 —«Ранняя весна»; 1912 —«В трамвае», «В кафе»; 1913 — «Юность»; 1916 — «Возвращение рыбаков», «Портрет г-на Дорлиака», «Портрет академика А. Я. Данилевского»; 1917 — «Жатва», «Марокканец», «Знойный день»; 1926 — «Вечер в лагуне»; 1927 — «Базар в Танжере», «Около Рима»; 1928 — «Вечер в Венеции», «Автопортрет»; 1929 — портреты засл. деятеля наук проф. Военно-медицинской академии С. П. Федорова, проф. Л. И. Моисеева и др. Д.— автор сказки для детей «Как грибы на сковородку попали» и иллюстраций к ней (Л., 1926). Его работы хранятся в ГЭ («Портрет Л. А. Кассо»—1911), Ленинградском театр. музее (портреты актрисы П. М. Арнольди — пастель, 1902; актера К. А. Варламова — 1907), Краснодарском худож. музее («Улочка в Венеции»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 58.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 10.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 16.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 41.— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 103.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 369.— Выставки. Справ., т. 1, с. 457 (указ.).— В-ка живописи и акварели запасного фонда [Краснодарского худож.] музея. Краснодар, 1955, с. 6.— КАТАЛОГИ: В-ка опытов худож. творчества (эскизов) рус. и иностранных худ-ков и учеников. Спб., 1896, с. 4.— Конкурсная в-ка в ИАХ. 1899 г. Спб., 1899, с. 2.— В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1900, с. 6.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1904, с. 7; 1906, с. 23, 29; 1907, с. 8, 27; 1908, с. 8, 21; 1910, с.7, 36; 1916, с. 11, 35; 1917, с. 10, 35.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». М.: 13-я. М., 1905, с. 19; 14-я. М., 1906, с. 18; 20-я. Спб., [б. г.], с. 27; 21-я. Спб., 1913, с. 26, 37.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 12, 1907, с. 7.— В-ки картин «Т-ва художников»: М , 1912, с. 7, 20; (Весенняя). Пг., 1916, с. 10, 26; (Осенняя). Пг., 1916, с. 13, 27.— 25-я в-ка картин «Петроградского о-ва худ-ков». Пг., 1917, с. 16, 30.—36-я в-ка картин «О-ва рус. акварелистов». Пг., 1917, с. 12, 27.—1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 9.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 8; 1927, с. 8; 1928, с. 10; 1929, с. 7.— В-ки картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 6; 7-я, 1928, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1912, № 50, с. 985 (ил.).— «Новое время» (Спб.), 30.6(13.7).1912, с. 7 (ил.).

ДЕВЯТОВ, Михаил Михайлович
Живописец и график, Ленинград, р. 15.11.1928 там же.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (окончил в 1949), ИР (1949-55) у А. А. Мыльникова, дипломная работа — портреты «Мать художника» и «Девушка в белом» (руководитель В. М. Орешников) и аспирантуре того же ин-та (1958-59). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1949. Исполняет преимущественно портреты. Среди них: живописные — нар. арт. СССР К. В. Скоробогатова (1956, Ленинградский акад. театр драмы им. А. С. Пушкина), «Девушка в голубом» (1959), «Девушка в черном» (1961), д. чл. АН СССР М. А. Рыкачева (1965) и Г. А. Вильда (1966), проф. А. А. Фридмана (1967), художника А. Д. Зайцева (1969); графические — нар. артистов СССР О. Л. Книппер-Чеховой (акв., пастель, 1956, Музей МХАТ), Ф. В. Шевченко (пастель, 1956, там же), А. Н. Грибова (итал. кар., 1957) и А. Ф. Борисова (соус, сангина, 1958), художника М. Ф. Иванова-Чуронова (сангина, 1963, Музей-панорама «Бородинская битва»), мастеров фигурного катания Олимпийских чемпионов Л. Белоусовой (уголь, 1970) и О. Протопопова (уголь, 1970). Написал картины: «Дипломники» (1949), «Октябрьский ветер» (1957, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; Киевский филиал Центр. музея В. И. Ленина; несколько вариантов, 1970 — в Ульяновском обл. худож. музее) и др. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1959, Каир — 1959, Всемирная в Монреале — 1967). Выставка его работ состоялась в 1959 (Ленинград). Препод. в ИР (с 1959). Д.— кандидат искусствоведения (с 1968, диссертационная работа — «Сохранность произв. масляной живописи на холсте... и особенности состава грунтов»).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 204.— Художники и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172, ил.— В. И. Ленин в произведениях советских художников (К 90-летию со дня рождения). [Альбом]. М., 1960, ил.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 196.— С. Н. Боровкова, Панорама «Бородинская битва». М., 1964, с. 87.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 30, ил. № 153.— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— КАТАЛОГИ: Свердловская худож. в-ка. Свердловск, 1949, с. 27.— ВХВ. М., 1957, с. 25.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (Осенняя), 1956. Л., 1958, с. 45; (1917—1957). Л., 1958, с. 13; 1961, Л., 1964, с. 16; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 20.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Ленинградский университет» (Л., ЛГУ), 25.5.1959 (В. Лопаткин, Светлое иск-во. В-ка работ худ-ка Д., ил.).— «Художник», 1966, № 1, с. 8.— «Искусство», 1967, № 11, с. 20.— «Ленинградская правда», 2.11.1967 («Палитра и... реторта». О присвоении Д. звания кандидата искусствоведения).

ДЕВЯТОВ, Яков Михайлович
Скульптор, 2-я пол. XIX в.

Ученик И. И. Подозерова. Исполнил портреты: генерала М. Д. Скобелева, (гипс, 1879), И. С. Тургенева (медальон, воск, 1885), П. В. Жуковского (гипс, 1891) и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 138.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 13.— В-ка в ИАХ. Спб., 1891, с. 20, 28.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 195.

ДЕВЯТЫЙ, Михаил
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Новгородский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.— Забелин, Материалы... с. 9.— Сб. РИО, т. 60, с. 191.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 130.

ДЕГЛИС (Диеглис), Аполлинарий Бенедиктович (Dieglis, Apolinārijs)
Мастер народного искусства, д. Большие Блонды (Латвия), р. 2(15).1.1906 там же.

* Керамист. Участник выставок с 1948 (г. Лудза). Выполняет вазы, подсвечники, кувшины, горшки, тарелки, и т. п. с подглазурной росписью, используя и развивая традиции народного искусства Латгалии. Работы Д. экспонировались в Бухаресте (1958) и др. Выставка его произв. состоялась в 1962 (г. Карсава). Работы Д. имеются в Музее истории ЛатвССР, Даугавпилсском краевед. и худож. музее, Лудзенском краевед. музее и др.

ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: Я. Пуят, Латгальская керамика. Р., 1960, с. 31 (с портр. Д.), 57—58, 74, 109, ил.— Латышское народное искусство. [Сб.], т. 1. Р., 1961, с. 173, 256, 286.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р., 1970, с. 128, 129, 131.— КАТАЛОГИ: В-ка керамики и тканей Латгалии и Видземе. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 21.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 101—102, ил.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 110.— В-ки народного иск-ва. Р.: 1960, с. 193; 1962, с. 116.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 60.— В-ка латгальской керамики. Резекне (латыш. яз.), 1964, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Дрива» (Р., латыш. яз.), 1961, № 6, с. 12—13 с ил. и портр. Д.— «Циня» (Р., латыш. яз.), 12.7.1964 (Я. Рускулис, Крестьянин с руками волшебника).

ДЕГТЯРЕВ, Александр Васильевич
Скульптор, Ленинград, р. 26.7.1929 там же.

* Учился в ИР (1948-54), дипломная работа — «Аркадий Гайдар» (руководитель В. В. Лишев). Участник выставок с 1957. Исполнил произв.: «Акробаты Солохины» (шамот, дер., 1961), «Портрет засл. арт. РСФСР А. Симадо» (сланец, гранит, 1961), «Здравствуй, земля» («Летчик-космонавт Г. С. Титов», гипс тон., 1962; бронза, 1962, установлен в Бийске), «Физик» (гипс тон., 1964), «Портрет М. В. Ломоносова» (мрамор, 1964), «Портрет П. Д. Дегтярева, лауреата Ленинской премии, инженера» (гипс тон., 1970) и др. Автор памятника-надгробия героям-железнодорожникам С. Кяхерю, Ф. Буело, Б. Бобкову и А. Суханову (мрамор, 1967, Ново-Волковское кладбище, Ленинград). Выполнил ряд работ в мелкой пластике (фарфор): «Засл. арт. РСФСР Б. Вяткин» (1955), «Засл. арт. РСФСР М. Румянцев» («Карандаш», 1956), «Обулся-оделся» (1956, совм. с Л. Н. Сморгоном), «Клоун» (флакон для духов, 1958, совм. с Сморгоном) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 103.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 30; 1958. Л., 1959, с. 70; Л., 1962, с. 34.—Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 124.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 51.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 72.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (М.), 2.9.1962 («Здравствуй, земля»).— «Смена» (Л.): 1.12.1964 (О. Коротцев, Образы космонавтов в металле); 12.2.1967 (С. Гаврилов, Связной арены и амфитеатра); 9.8.1967 (об открытии памятника героям-железнодорожникам).— «Искусство», 1965, № 3, с. 12, 13.

ДЕГТЯРЕВ, (Дехтярев, Дехтерев), Афанасий
Гравер, ум. до 1790.

Ученик фигурной палаты АН (с 1741), затем подмастерье. Работал в Петербурге, гравировал портреты.

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1574 г. до основания АХ. М., 1870, с. 91, 96.— Ровинский, т. 1, с. 263.— Сб. РИО, т. 60, с. 191.— Материалы для истории ИАН, т. 7. Спб., 1895, с. 784 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 8, S. 556.— Bénézit, t. 3, p. 123.

ДЕГТЯРЕВ, Владимир Дмитриевич
Художник кино, р. 18.1.1916 в Москве, ум. 7.10.1974 там же.

Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1933-37) и на худож. фак-те ВГИКа (1942-48). Жил в Москве. С 1948 — художник, с 1953 и режиссер студии «Союзмультфильм». Участник выставок с 1952. Участвовал в создании фильмов: «Мистер Уолк» (1948), «Весенняя сказка» (1949), «Когда зажигаются елки» (1950), «Сердце храбреца» (1951), «Храбрый Пак» (1953), «Два жадных медвежонка» (1954), «Упрямое тесто» (1955), «Чудесный колодец» (1956; 1-я премия на МКФ в Эдинбурге, 1957), «Гадкий утенок» (1956), «Пересолил» (1959), «Кто самый сильный?» (1961), «Кто сказал «мяу»?» (1962, 1-я премия за лучший фильм для юношества на МКФ в Аннеси, 1963), «Сказка о старом кедре» (1963), «Добрыня Никитич» (1965), «Тимошкина елка» (1966), «Как стать большим» (1967) и др. Д.— з. д. и. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 422.— Гинзбург, с. 276 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 144 (указ.).— Старцев, 1970, с. 587 (указ.).— В-ка работ худ-ков кино. Каталог. М., 1952, с. 24—25.— В-ка работ молодых худ-ков театра и кино г. Москвы. Каталог. М., 1953, с. 14—15.— «Огонек», 1948, № 22, с. 27 (ил.).— «Сов. Союз», 1956, № 2, с. 35 (ил.).— «Искусство кино»: 1964, № 4, с. 137; 1966, № 3, с. 102; 1968, № 1, с. 191.— «Сов. культура», 2.10.1969 (о присвоении Д. звания з. д. и. РСФСР).

ДЕГТЯРЕВ, Иван Федорович
Живописец, р. 25.9(7.10).1888 в Острогожске (Воронежская губ.), ум. 13.12.1957 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (1911-17) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Жил в Москве. Был членом АХР (1927-30). Участник выставок с 1917. Среди его произв.: «Натюрморт» (1917), «В. И. Ленин на трибуне» (1923), «Осень в деревне» (1924), «Шлиссельбург» (ЦМР СССР), «Портрет Ф. Э. Дзержинского» (1926, там же), «На кухне» (1928), «Портрет красноармейца Я. Аникупина» (1928), «Рассвет» (1937), «Волга. Плес» (1940), «На подступах к Москве» (1942), пейзажи Подмосковья (1940-50-е гг.), а также портрет Н. Г. Чернышевского (пастель, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). Участвовал в оформлении 1-й Всероссийской с.-х. и кустарно-пром. выставки.

ЛИТ.: И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 105.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 465 (указ.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 214.— КАТАЛОГИ: 38-я в-ка картин учащихся МУЖВЗ. М., 1916—1917, с. 3.—2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 2, 13.— В-ки АХР. М.: 6-я, 1924, с. 8; 10-я, 1928, с. 81 с портр. Д., 117— В-ка картин. «О-во худ-ков моск. школы». М., 1924—1925, с. 6.—1-я районная передвижная в-ка АХРР и в-ка ОХС. М., 1928, с. 1.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 13.—5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 8.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 12.

ДЕГУТИТЕ (Шважене), Гражина Доменико (Degutyte, Gražina)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 7.6.1938 в г. Таураге (Литва).

Училась в Каунасской школе прикл. иск-ва (1952-57) у Б. Д. Вишняускаса, Худож. ин-те ЛитССР (1957-63) у М. М. Врубляускаса, А. П. Личкуте, дипломная работа — декоративное панно (керамика, цв. ангобы и глазури) на темы — «Отдых, труд, юность, детство» (каскад, курорт Друскининкай), руководитель Л. А. Стролис. Участница выставок с 1964. Керамист. Автор декоративных панно: «Шли мальчики в школу» («Плывет, плывет утенок» — шамот, цв. ангобы, 1965, ГХМ ЛитССР), «Панорама Старого Вильнюса» (шамот, цв. ангобы и глазури — 1965, ресторан «Вильнюс» в Вильнюсе), «Лен» (шамот, цв. ангобы и глазури — 1968, кинотеатр «Слава» в Паневежисе) и др. Исполняет также декоративные плиты, вазы, подсвечники, тарелки (серия «Знаки Зодиака» — 1970).

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1965, с. 15, табл. 97.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В.: 1964, с. 15, 94.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 82.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 61.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 9.— Юбилейная в-ка декоративно-прикл. иск-ва. В. (литов. яз.), 1968, с. 23 с портр. Д. и ил., 112.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 136.— В-ка прикл. и декоративного иск-ва. [Буклет]. В. (литов. яз.), 1970.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 8, с. 11, 12 (ил.).—«Сов. Литва» (В.), 13.11. 1965 (А. Паташюс, На пороге зрелости, творческий портрет).— «ДИ СССР», 1969, № 3, с. 12.

ДЕД (Дэд; Дід)
Скульптор, кон. XVIII — нач. XIX в.

Исполнил статуи «ангелов» для церкви в г. Ичне и, возможно, группу «Самсон, разрывающий пасть льву»

(ок. 1809, для Контрактовой площади в Киеве, Музей украинского изобр. искусства, Киев).

ЛИТ.: Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 381.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 108, с ил.— История украинского искусства, т. 4, кн. 1. К. (укр. яз.), 1969, с. 55 (ил., фамилия Д. не названа), 56.

ДЕДОВ, Олег Александрович
Скульптор, Йошкар-Ола, р. 24.1.1937 в Новосибирске.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1956-62) у В. П. Воловика, Б. П. Королькова, дипломная работа — композиция «Юность» (руководитель Н. Л. Рябинин). Участник выставок с 1961. Автор портретов: З. Щербак (песчаник, 1961), учительницы Н. С. Карасевой (алюминий, 1961), «Девушка-марийка» (камень, 1962), «Пионерка» (мергель, 1963), «Йошкаролинка» (гипс, 1964), Героев Советского Союза И. А. Кулика и Т. К. Кержнева (оба — гипс, 1965), К. Маркса (дер., 1965), В. И. Ленина (мрамор, 1966), «Полечка» (терракота, 1966), «Девочка-марийка» (дер., 1967) и др. Исполнил композиции: «Дед Мазай» (дер., 1965), «Богатыри» (рельеф, цинк, чеканка, 1967), «Девушка и смерть» (цинк, 1968), «Новый урожай» (двухсторонний рельеф — дер., 1969), «Юность» («Эврика», дер., 1969), «1941 год» (барельеф — гипс, 1970-71). и др. Выполнил обелиск в память воинов, погибших в годы Вел. Отечеств. войны (гранит, металл, бетон, 1968, с. Параньга, МАССР). Препод. в Детской худож. школе-интернате МАССР в Йошкар-Оле (с 1962).

ЛИТ.: Б. Товаров-Кошкин, Дедов О. А. (Листовка). Йошкар-Ола, 1971, 8 с. с ил.— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 6, 8, 52 (ил.), 58.— КАТАЛОГИ: 14-я обл. худож. в-ка. Пенза, 1961, с. 4—5, 11.— Марийская респ. худож. в-ка. Йошкар-Ола, 1962, с. 11, 12.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 68; 2-я. Волгоград, 1967, с. 67.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 72.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.), 25.7.1962 («Молодые о молодых»).— «Художник», 1965, № 3, с. 20.— «Марийская правда» (Йошкар-Ола): 16.5.1965 (ил.); 18.2.1967 (зам.); 23.6.1971 («1941 год»; портр. Д.).

ДЕДОК, Ольга Анатольевна (Дзедок, Ольга Анатольеўна)
Скульптор, р. 21.12.1906 в Гомеле, ум. 10.10.1974 в Минске.

* Училась в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1925-27), ИНПИИ (1927-31) у В. В. Лишева, А. Т. Матвеева, В. Л. Симонова. Жила в Минске. Участница выставок с 1932 (Минск). Среди ее произв.. портреты (гипс) — «Девочка» (барельеф), сына и Кастуся Калиновского — все до 1945 (не сохранились); В. И. Ленина (1947), Долорес Ибаррури (барельеф, 1949, ГХМ БССР), Д. И. Менделеева (барельеф, 1955, актовый зал Белорусского политехнического ин-та), В. А. Моцарта (барельеф, 1956, Белорусская консерватория) и «Нина» (1962); памятник-бюст Герою Советского Союза П. Е. Куприянову (цемент, 1958, г. Жодино); композиции (гипс) — «Урожай» (1946, ГХМ БССР), «Партизанка» (1947, Белорусский музей истории Вел. Отечеств. войны, Минск), «Доярка» (1950; цемент, 1954, павильон «Белорусская ССР» на ВДНХ СССР), «Юность» (1963) и «Порыв» (1964). В кон. 20-х — нач. 30-х гг. исполнила ряд работ в фарфоре (статуэтки «Пионер», «Красноармеец», «Май»).

ЛИТ.: Орлова, с. 295.— Кацер, с. 130.— М. С. Кацер, Скульптура Сов. Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1957, с. 40.— И. Елатомцева, Монументальная летопись эпохи. Минск, 1969, с. 91.— Выставки. Справ., т. 1, с. 457 (указ.).— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 5-я, 1932, с. 15; 1951, с. 8, 26 (ил.).— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 19.

ДЕДУШКИН (Дедушков; Дєдушкін)
Мастер гончарного дела, кон. XVIII в.

Работал в Чернигове и его окрестностях. Изготовлял зеленые изразцовые рельефные вставки с изображением библейских сцен для печей Батуринского, Крутицкого и Ладанского монастырей и усадьбы Покорщина близ Козельца (1797).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Е. Спасская, Кафли Черниговщины (XVIII—XIX ст.). К., 1927, с. 9.— Ее же, Гончарские кафли Черниговщины. К., 1928, с. 6.— История украинского искусства, т. 3. К., 1968, с. 332.

ДЕЕВ, Сергей Сергеевич
Живописец, р. 31.3(12.4).1874, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1893), в 1896 получил звание преподавателя рисования в средних учебных заведениях. На выставке АХ в 1899 экспонировалась его картина «Странники».

ЛИТ.: Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 18.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 43; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 113—. Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1899, с. 11, 17.

ДЕЖКИН, Борис Петрович
Художник кино, Москва, р. 19.8.1914 в Курске.

* Занимался на курсах худож. мультипликации при Доме печати в Москве (1932-34) у А. А. Радакова. С 1934 — художник (с 1944 — художник-постановщик, с 1947 — и режиссер) студии «Союзмультфильм». Один из крупнейших советских художников-мультипликаторов. Участвовал в создании фильмов: «В Африке жарко» (1936), «Сладкий пирог» (1937), «Мойдодыр» (1939), «Муха-Цокотуха» (1941 и 1960), «Телефон» (1944), «Дом № 13» (1945), «Тихая поляна» (1947), «Слон и муравей» (1948), «Когда зажигаются елки» (1950), «Аленький цветочек» (1952), «Сердце храбреца» (1951), «Необыкновенный матч» (1955, 1-я премия за мультфильм для детей на XVI МКФ в Венеции, 1955; 2-я премия на кинофестивале в Дамаске, 1956; бронзовая медаль на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, 1957), «Старые знакомые» (1956), «Привет друзьям» (1958), «Чудесница» (1958), «Ровно в три пятнадцать» (1959), «Чиполлино» (1962), «Шайбу, шайбу!» (1964, 2-я премия на Всесоюзном кинофестивале в Киеве, 1956; 1-я премия на Фестивале спортивных фильмов в Москве, 1967; Кубок ассоциаций кинопромышленников Италии на Международном фестивале спортивных фильмов в Кортина д'Ампеццо, 1967), «Где я его видел?» (1965), «Это не про меня» (1966), «Матч-реванш» (1968, диплом на II Всесоюзном фестивале спортивных фильмов в Тбилиси, 1968), «Метеор»-боксер» (1970) и др. Д.— з. д. и. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 423.— Гинзбург, с. 276 (указ.).— Старцев: 1959; 1970 (см. указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 144 (указ.); т. 4, 1968, с. 730 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 368, 369; то же. 1965. М., 1966, с. 303, 304, 305.— «Литература и искусство» (М.), 15.4.1944 (зам.).— «Известия», 15.2.1958 (зам.).— «Искусство кино»: 1964, № 2, с. 159; № 4, с. 137; № 12, с. 117; 1965, № 6, с. 117; 1966, № 1, с. 125; № 10, с. 100; 1968, № 11, с. 172; 1969, № 10, с. 160.— «Сов. культура», 2.10.1969 (о присвоении Д. звания з. д. и. РСФСР).

ДЕЖКИН, Сергей Борисович
Художник кино, Москва, р. 28.12.1939 там же.

* Сын Б. П. Дежкина и Ф. Г. Епифановой. Занимался на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1959-61). Участвовал в создании фильмов на студии «Союзмультфильм»: «Акционеры» (1963), «Дядя Степа» (1964), «Свинья-копилка» (1964), «Гунан-Батор» (1965), «Главный звездный» (1966), «Украденный месяц» (1968), «Фальшивая нота» (1969) и др.

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 368, 369.— «Искусство кино»: 1964, № 12, с. 117; 1965, № 10, с. 117; 1966, № 1, с. 125; № 10, с. 100.

ДЕЗАРНО, Август-Жозеф (младший)
Литограф и живописец, р. ок. 1812 в Польше, ум. 1849 в Петербурге.

Сын и ученик А. О. Дезарно. Служил в русской армии (артиллерийский капитан). Исполнил литографии (раскрашенные): «Мужик и корова», «Два семейства», «Медведь-плясун», «Домовой» и «Зеленый осел» к «Басням и сказкам» И. И. Хемницера (изд. 13. Спб., 1838). В 1842 уехал в Борго (Финляндия), где занимался литографией и живописью. На выставке в Гельсингфорсе в 1849 экспонировались два его пейзажа (масло).

ЛИТ.: Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4, Спб., 1910, с. 79.—Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 580.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 104.— Bénézit, t. 3, p. 197.

ДЕЗАРНО, Август Осипович (Огюст-Жозеф, старший; **Desarnod, Auguste-Joceph)**
Французский живописец, гравер и литограф, р. 1788 во Франции, ум. 15.4.1840 в Петербурге.

Учился в Париже у А. Гро. В 1812, находясь в армии Наполеона, был взят в плен русскими войсками и остался в России. Писал батальные картины: «Атака кавалерии Уварова под Бородиным» («Бородино», 1810-е гг., ГЭ). «Русский кавалергардский офицер... преследует с пистолетом в руке французского карабинера...», за которую получил от АХ в 1815 звание «назначенного», «Преследование казаками отступающих французов» («Стычка легкой русской конницы с французскими гусарами», ГЭ), за которую в 1827 удостоен звания академика, «Атаки редута Сизеболи» (Псковский историко-худож. и архитектурный музей-заповедник), «Военная сцена» (Краснодарский худож. музей), «Позиция генерала Бистрома» (1829, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Битва русских с турками» (1829-30, Куйбышевский худож. музей), несколько работ, изображающих 2-ю дивизию Гвардейского корпуса и группы конной артиллерии (сер. 1830-х гг.), костюмы гвардейских полков (1830-е гг.). Написал портреты: Д. А. и В. А. Всеволожских в детстве (парный, 1824, ГТГ), Н. В. Всеволожского, А. В. Всеволожского, «Семейство Всеволожских» (групповой, конный), В. Н. и М. Н. Сипягиных в детстве (1824, Музей искусств УзбССР), Н. М. Сипягина с женой (парный), автопортрет с семьей (один в ГЭ; второй, большего размера, в ГРМ), автопортрет (акв., 1834, ГРМ) и др. Исполнил рисунки для изд. «Литографические безделки» (Спб., 1822), 17 офортов для альбома «Описание праздника, данного родными и друзьями... Всеволоду Андреевичу Всеволожскому в Рябове 25 октября 1822 года» (СПб., 1823). В 1829-30 находился в Турции при войсках гр. И. И. Дибича-Забалканского и с рисунков, сделанных им в это время, издал альбом литографий совместно с Сейджером («Album d'un voyage en Turquie fait par ordre de sa Majesté l'Empereur en 1829 et 1830»).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 20, с. 824.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 166—167.— Ровинский, т. 1, с. 263—265.— Кондаков, ч. 2, с. 58.— Петров, ч. 2, с. 66, 97, 207, 218, 222.— Сб. РИО, т. 60, с. 192.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 657.— Верещагин, с. 303.— Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. 2. Спб., 1906, ил. № 183.— В. А. Верещагин, Памяти прошлого. Ст. и зам. Спб., 1914, ил.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 299; т. 2, 1915, с. 385, 530.— Мюллер, с. 70—71.— А. Гроссман, Пушкин. М., 1939, с. 185 (ил.).—А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. 1816—1818. М., 1943, с. 146 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 69.— Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 14.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 37—38, 178.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 71—72.— Худож. произв., приобретенные ОПХ и принесенные в дар гос. музеям (1919—1921). Пг., 1921, с. 9.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 506.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 34.— Респ. худож. музей МССР. (Путеводитель). Кишинев, 1953, с. 39.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 26.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 48.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 17—18.— Отечественная война 1812 г. в художественных и исторических памятниках из собраний Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1961, с. 21, 23 (ил.), цв. ил.— Гос. музей УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 185.— КАТАЛОГИ: В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное ил. изд.). Спб., 1902, с. 42, 49 (ил.).— Таврическая в-ка, № 1449, 1451, 1467; доп., с. 28.— В-ка «Сто лет французской живописи». Спб., 1912, с. 92.— 1-я в-ка национального музейного фонда. М., 1918, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 2.5.1822, с. 455 (зам.).— «Худож. газета» (Спб.), 1838, № 18, с. 579.— «Журнал Министерства народного просвещения» (Спб.), 1839, ч. 21, № 3, отд. 3, с. 59.— «Новь» (Спб.), 1884, № 2, с. 310.— «Старые годы» (Пг.): 1907, окт., с. 488; 1908, июль — сент., с. 386; 1910, июль — сент., с. 76, 190; 1912, июль — сент., с. 10, 12, 13, ил.; 1913, июль — сент., с. 147.— «Новое время» (Спб.), 25.8.(7.9).1912, с. 10 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 9, S. 104,— Bénézit, t. 3, p. 197.

ДЕЙ, Кристофер (Dey, Cristoffer)
Серебряных дел мастер, ум. 1748.

Работал в Риге. С 1729 — серебряных дел мастер. В ГИМ хранится чеканная стопа, выполненная Д. Имел клеймо «С. Dey».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 221.—В. И. Троицкий, Старинное серебро кн. Горчакова. М., 1914, с. 14 (ил.).

ДЕЙКИН, Борис Николаевич
Живописец и график, р. 11(23).6.1890 близ Ковно, ум. 29.3.1945 в Москве.

Учился в Строг. уч. (1909), студии Ф. И. Рерберга в Москве (1910-13) и МУЖВЗ (1913-18) у А. Е. Архипова. Жил в Москве. Был членом АХР (1922-32). Участник выставок с 1918. Среди его живописных произв.: «Рыбак» (1918), «Осенние сумерки» (1919), «Сбор картофеля» (1925), «Пальма» (1927), «Утренняя уборка корабля» (1928), «Политчас на корабле» (1928), «Днепрострой» (1929), «На берег» (1930), «На страже морских границ» (ГТГ), «Аврал — погрузка угля в море» (1933), «Панорама Кузнецкого металлургического завода» (1935), «Эльбрус издалека» (1936), «Подводная лодка» (1936-37), «Попались» (1943). Автор графических работ: «Похороны красногвардейцев, павших в Октябре 1917 г.» (тушь, перо, 1924, ЦМР СССР), «Матросское восстание 1905—1906 гг.» (акв., гуашь, там же), «Демонстрация» (литогр., 1924), «Игра в карты» (офорт), «Буйволы» (офорт, 1927) и др. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Токио — 1927, Кёльн — 1929). Препод. в Екатеринбургских худож. мастерских (1920-21).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 465 (указ.). — КАТАЛОГИ: 39-я в-ка картин учащихся УЖВЗ. М., 1917—1918, с. 5.—8-я гос. в-ка. (Картины без жюри). М., 1919, с. 9.— В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА. М., 1922, с. 5.— В-ки АХР. М.: 6-я, 1924, с. 8; 7-я, 1925, с. 16; 9-я, 1927, с. 7; 10-я, 1928, с. 117—118; 11-я, 1929, с. 17—18.— В-ка картин. «О-во худ-ков моск. школы». М., 1924—1925, с. 6—7.—3-я в-ка графики. Ассоциация художников-графиков при Доме печати. М., 1928, с. 6.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 38; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 11.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 54.— В-ка «Худ-ки на транспорте». М., 1934, с. 12.— В-ка картин «Урало-Кузбасс». Свердловск, 1935, с. 22.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 27.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 67.— В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков Омской обл., посвящ. 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 7—9, 11, 25—26. — 6-я в-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Омска. Омск, 1944, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Омская правда», 31.5.1944 («В-ка картин омских худ-ков»).

ДЕЙКИНА, Людмила Борисовна
Живописец, р. 21.2.1916 в Москве, ум. 3.1.1974 там же.

* Дочь Б. Н. Дейкина. Училась в Изостудии ВЦСПС в Москве (1939) у М. Т. Хазанова и ИС (1940-49) у М. П. Бобышова, М. И. Курилко, дипломная работа — макет и эскизы декораций и костюмов к пьесе «Дачники» А. М. Горького. Жила в Москве. Участница выставок с 1938 (Москва). Написала портреты: «Рая» (1958), «Художник О. П. Петровичева» (1962), «Актриса» (1967) и др., а также ряд натюрмортов («Цветы на солнце» — 1961, «Русский чай» — 1968).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи. М., МОХФ СССР. 1958, с. 24.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 64.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 14.

ДЕЙМАНТ, Геннадий Федорович
Живописец и график, г. Фрунзе, р. 26.11(9.12).1908 в Ташкенте.

* Брат Л. Ф. Дейманта. Занимался во Фрунзе — в студии В. В. Образцова (1921-30), затем у Л. Л. Касаткина, А. Г. Петрова. Участник выставок с 1947 (г. Фрунзе). Исполняет преимущественно пейзажи и натюрморты. Автор живописных произв.: «Снег в апреле» (этюд, 1946), «Весна» (1953), «На пруду» (1956), «Цветы и флакон» (1956), «Фрукты» (1957), «На кухонном столе» (1957), «Вечер» (1958), «Первый снег» (1958), «Остановка у мельницы» (1958) и др. Среди его графических работ: «Старичок в шубе» (кар., 1946), «Девушка-киргизка» (кар., 1947 и 1949), «На базар» (кар., 1950), «Старое и новое» (гуашь, 1951, Музей изобр. искусств КиргССР), «Пруд» (гуашь, 1951, там же), «У старой мельницы» (акв., 1953), «Натюрморт с рыбками» (гуашь, 1955, Музей изобр. искусств КиргССР), «Площадка будущей новостройки» (кар., 1957), «Прошлое целины» (эскиз — гуашь, 1958) и «Мельница» (акв., 1963). С 1950-х гг.— художник Худож.-произв. мастерских ХФ СССР (г. Фрунзе). Выставка произв. Д. состоялась в 1959 (г. Фрунзе).

ЛИТ.: Г. Ф. Деймант. Каталог персональной в-ки (в связи с 50-летием со дня рождения). Фрунзе, 1959, 24 с. с ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 15-я («30 лет Сов. государства»), 1948, с. 17; 18-я, 1951, с. 13; 19-я, 1952, с. 19; 20-я, 1954, с. 19.— В-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1956, с. 11—12.— В-ка акварелей худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1964, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя газета» (Фрунзе), 11.2.1959 («Чествование худ-ка»).— «Киргизстон хакикати» (Фрунзе, узб. яз.), 24.2.1959 («Творческий отчет»).— «Сов. Киргизия» (Фрунзе), 12.3.1959 (И. Трофимова, Юбилей худ-ка).

ДЕЙМАНТ, Леонид Федорович
Живописец, г. Фрунзе, р. 5(18).6.1913 в Ташкенте.

* Брат Г. Ф. Дейманта. Учился в МХУ (1934-39) у К. Ф. Морозова, дипломная работа — «Подготовка восстания 1916 г.» (Музей изобр. искусств КиргССР), руководитель Н. П. Крымов. Участник выставок с 1938. Автор произв.: «Портрет колхозника» (1938), «Девочка» (1939), «Доярки» (1952), «Вечер в Чолпон-Ата» (1953), «Токтогул в ссылке» (1953-54), «Три мальчика» (1956), «Полевой стан» (1957), «Он Родину свою защищал» (1957-58), «Серый день» (1958), «Утро колхозников» (1958-59), «Охотник Болотбеков» (1959), «Связисты Тянь-Шаня» (1960), «Хозяин света на селе» (1962), «Конец мироеду» («Первая партячейка на селе» — 1963) — все в Музее изобр. искусств КиргССР; «Юность Токтогула» (триптих, 1965), «Воспоминание» (1965-66), «Утро» (1966), «Весна в горах Тянь-Шаня» (1967), «Его биография» (1968-69, Музей изобр. искусств Кирг. ССР), «В большом пути» (1970, там же) и др. Участвовал в оформлении здания Киргизского театра оперы и балета (1952-55) и павильона Киргизской ССР на ВСХВ (1954). В годы Вел. Отечеств. войны был на фронте, исполнил ряд работ: «Город Фастов» (акв., 1943, Музей изобр. искусств КиргССР), «По дорогам войны» (акв., 1944, там же), «Письмо на родину» (тушь, 1944), «Не отдал знамени» (акв., 1944), «У могилы русского воина» (гуашь, 1945) и др. Выставки работ Д. состоялись в 1953 и 1964 (г. Фрунзе). Препод. во Фрунзенском худож. уч-ще (1952-55, 1961-63) Д.— з. д. и. КиргССР (с 1972).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 21, с. 96.— КХЭ, т. 2, с. 410, 414.— Л. Ф. Деймант. Каталог персональной в-ки. 1939—1953 гг. г. Фрунзе, 1953, 12 с. с ил.— В-ка произв. Л. Ф. Дейманта. К 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности. Каталог. Фрунзе, 1964, 28 с. с ил.— А. Ромм, Очерк истории изобразительного искусства КиргССР. М.— Л., 1941, с. 68—69, 85 (ил.).— Художники Сов. Киргизии. [Альбом]. М., 1951, с. 10, 11, 16, ил. на отд. лл.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 10, 11, 13, 14, 21, 22, ил.— Д. С. Брудный, Искусство Сов. Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 43, 44.— Е. И. Новиченко, О. И. Сальникова, Искусство КиргССР. Аннотированный указ. литературы. Фрунзе, 1958, с. 106—107.— Токтогул в произведениях художников Киргизии. [Альбом]. Фрунзе, 1964, ил. на отд. лл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 465 (указ.).— Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фрунзе, 1967, с. 11 (ил.), 20, 25, 27.— Женщины Киргизии в произведениях киргизских художников. [Альбом]. Фрунзе, 1967, с. 11, 12, 13.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 113—114.— Д. Т. Уметалиева, Киргизская жанровая живопись. Фрунзе, 1970, с. 16, 17, с ил., 24, 39, 43, 44, 52, 53 с ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 5-я (посвящ. 20-летию ВЛКСМ), 1938, с. 4, 18; 15-я («30 лет Сов. государства»), 1948, с. 6, 8, 15—16, 26; ил.; 16-я, 1950, с. 4, 7—8; 17-я («25 лет Кирг. ССР»), 1951, с. 3—4, ил.; 18-я, 1951, с. 7, 8; 19-я, 1952, с. 9—10; 20-я, 1954, с. 7 с портр. Д.; 21-я, 1956, с. 11—12; 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957, с. 13; [23-я], 1960, с. 8; 24-я, 1961, с. 7; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 20, 21, 25, ил.; 27-я, 1966, с. 27, ил.; 28-я, 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 23, ил.— В-ки изобр. иск-ва КиргССР. М.: (Декада). 1939, с. 24—25; (Декада), 1958, с. 12—13, ил.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 48.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Фрунзе, 1948, с. 7, 8, 20.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 11, 23.—В-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1956, с. 10—11.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 32.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 36.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 309; 1961, с. 249; («50 лет Сов. власти». ... Кирг. ССР...), 1967, с. 12; 1970, с. 63.— В-ка «Сов. портрет». Фрунзе, 1959, с. 10, ил.— В-ка произв. киргизских худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. Фрунзе, 1960, с. 3, 8.— В-ки произв. худ-ков Киргизии. Фрунзе: 1962, с. 3; (Декада литературы и иск-ва КиргССР в УзбССР), 1969, с. 15 с портр. Д.— В-ка летних работ. Фрунзе, 1964, с. 5.— «Токтогул в творчестве худ-ков Киргизии». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Токтогула Сатылганова. Фрунзе, 1965, с. 4—5.— «Произв. худ-ков Киргизии». В-ка. М., 1966, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1939, № 8, с. 3.— «Сов. Киргизия» (Фрунзе): 22.11.1952 (зам. и портр. Д.); 28.11.1952 (Е. Локтев, Больше требовательности); 20.1.1955 («В мастерской худ-ка»); 1.1.1964 (Л. Борисов, В-ка двух худ-ков); 22.1.1964 («Юбилей худ-ка»).— «Лит. Киргизстан» (Фрунзе), 1957, № 1, с. 60, 61, 64.— «Сов. культура», 7.3.1957 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Киргизии).— «Ала-Тоо» (Фрунзе), 1958, № 14, с. 11.— «Искусство», 1963, № 11, с. 80.

ДЕЙНЕКА, Александр Александрович
Живописец, график, художник монументально-декоративного искусства и скульптор, р. 8(20).5.1899 в Курске, ум. 16.6.1969 в Москве.

Учился в Харьковском худож. уч-ще (1915-17) у М. Р. Пестрикова, А. М. Любимова и Вхутемасе в Москве (1920-25) у В. А. Фаворского. Был членом ОСТ (1925-27, один из организаторов), о-ва «Октябрь» (1928-30), РАПХ (1931-32). Жил в Москве. Участник выставок с 1924.

Д.— выдающийся советский художник. Основное в его творчестве — изображение типических черт нового социалистического общества и образы молодежи нашей страны. Один из первых обратился к индустриальной и спортивной темам: «Футбол» (1924), «Перед спуском в шахту» (1925, ГТГ), «На стройке новых цехов» (1926, там же), «Текстильщицы» (1927, ГРМ), «Девушка на балконе» («На балконе», 1931, 1-я премия на Международной выставке в Питсбурге, 1932), «Мать», (1932, ГТГ), «Игра в мяч» (1932, там же), «Купающиеся девуш-

ки» («Купальщицы», 1933, там же), «Бег» (1934, ГРМ), «Колхозная бригада» (1934, там же), «В обеденный перерыв в Донбассе» (1935, ГХМ ЛатвССР), «Будущие летчики» (1937, ГТГ), «Раздолье» (1944, ГРМ), «Эстафета по кольцу Б.» (1947, ГТГ), «На просторах подмосковных строек» (1949, там же), «Тракторист» (1956, ГРМ), «У моря» (1956, там же), «В Севастополе» (1956, ГТГ), «Хоккей» (1961), «Юность» (1961), «Баскетбол» (1964), «На юге» (1966), «Все флаги в гости летят к нам» (1968) и др. Д.— автор историко-революционных и исторических картин: «Оборона Петрограда» (1927, ЦМВС СССР; повторение — 1966, ГТГ) — одно из наиболее известных произв. советской живописи; «Безработные в Берлине» (1932, ГТГ), «В штабе белых. На допросе» («Допрос большевика», 1933, ГРМ), «Никитка — первый русский «летун» (1936, ГТГ; повторение — 1940, Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), «Левый марш» (1941, ГЛМ), «21 января 1924 г.» (1958-59) «Октябрьские лозунги мира у Нарвской заставы» (1960), «Великое начало» (1962). Вел. Отечеств. войне Д. посвятил произв.: «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 г.» (1941, ГТГ), «Сгоревшая деревня» (1942, ГРМ), «Оборона Севастополя» (1942, там же), «Сбитый ас» (1943, там же), «В оккупации» (1944, Курская картинная галерея), «Берлин в день подписания декларации» (темпера, 1945). Написал портреты: «Девушка с книгой» (1934, ГРМ), «С. И. Л. в соломенной шляпе» (1936, там же), «С. И. Л.» (1938), «В. В. Маяковский в «РОСТА» (1941, ГЛМ), «Мирель Шагинян» (1944), «Юный конструктор» (1966), «Молодой инженер» (1966, Курская картинная галерея), а также натюрморты («Натюрморт с дичью» — 1938; «Натюрморт» — 1940, ГРМ; «Гладиолусы с рябиной» — 1949; «Клубника» — 1955 и др.); пейзажи («После дождя» — 1925; «Полдень» — 1932, ГРМ; «Над бескрайними просторами» — 1934, Каунасский худож. музей, «Под Курском. Река Тускорь» (1940, ГТГ). Много работал в графике. В 1923 — нач. 1930-х гг. рисовал для журн.: «У станка», «Безбожник» («Безбожник у станка»), «Прожектор», «Даешь» и «Красная нива» («В Донбассе» — 1925, «Допрос коммуниста» — 1925, «Прачка» — 1925, «Подъемные краны» — 1926, «Ткачихи» — 1929, «Лыжники» — 1929 и «Мотоциклисты» — 1929; карикатуры — «Христово воинство в походе» — 1925, «Молитва «нэпмача» — 1926, «Тройка» — 1926, «Оперетта» — 1927 и др.; оригиналы — преимущественно тушь, реже — акв., гуашь). Иллюстрировал книги для московских изд-в: «В огне» А. Барбюса (1927 и 1935, оригиналы тушь, 1934, часть — в ЦМР СССР), «1-е Мая» А. Л. Барто (1928, оригиналы — акв., ГТГ), «Кутерьма» Н.Н. Асеева (1931), «История Казанской железной дороги» (1935), «Наша авиация» И. П. Мазурука. Выполнил ряд плакатов: «Механизируем Донбасс» (1930), «Надо самим стать специалистами» (1931), «Физкультурница» (1933), «Здоровый дух требует здорового тела» (1939), «По всей стране от края и до края встает на пост подруга боевая» (1941) и др. Исполнил станковые графические работы: «Волейбол» (акв., тушь, 1927, ГТГ), «Поезд прошел» (акв., 1930, ГРМ), «Девочка у окна. Зима» (тушь, белила, 1931, ГТГ), «Совхоз. Новые дома» (акв., 1932, ГРМ), «Вечер» (акв., 1934, ГТГ), «Окно в мастерской» (акв., гуашь, 1939); серии — посвящ. Севастополю (акв., гуашь, 1932-34; часть — в ГТГ), «Дороги войны» (сангина, 1942, часть — в ГРМ), «Москва военная» (гуашь, темпера, уголь, 1942-46, ГТГ), «Юность в борьбе» (тушь, 1957, впервые воспроизведены в журн. «Юность», 1957, № 11), «40 лет ВЛКСМ» (черная акв., 1959). В результате поездок по странам Европы и США создал в 1935 картины — «Улица в Риме» (ГТГ), «Итальянские рабочие на велосипедах» (ГРМ), «Дорога в Моунт-Вернон» (Астраханская картинная галерея), «Парижанка» (ГРМ), «Филадельфия. Старая площадь» (ГРМ), «Негритянский концерт» (там же), «Юноша-негр» (там же) и графические работы — «Площадь в Риме» (акв., ГТГ), «Стадион в Риме» (акв., гуашь, ГРМ), «Итальянская улица», «Монахи в красном» (акв., гуашь, ГТГ), «США. Придорожная реклама» (акв., гуашь, ГРМ), «Негритянский бурлеск» (цв. кар.), «Париж. Площадь Согласия» (акв., гуашь, ГРМ), «Тюильри» (акв., гуашь, ГТГ) и др.; в 1945 — серия «Берлин» (акв., гуашь, кар.— часть в ГТГ и ГРМ), в 1961-66 — «По Италии» (акв.) и «По Франции» (акв.).

С 1930-х гг. большое место в творчестве Д. заняло монументально-декоративное искусство. Создал панно — «Гражданская авиация» (масло, 1932) для фабрики-кухни в Филях (Москва), «Стахановцы» («Знатные люди Страны Советов», масло, 1937 — для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже, 1937, получил большую золот. медаль), «Кросс» и «Физкультурный парад» (масло, 1938, Дом Красной Армии в Минске), «Открытие колхозной ГЭС» (темпера, 1954, Главный павильон ВСХВ), «Мирные стройки» и «За мир во всем мире» (1958, для Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958); эскиз фриза для конференц-зала здания Наркомзема (темпера, 1934, сохранился фрагмент «Беседа колхозной бригады»); плафоны — «Летний кросс» (темпера, 1937, фойе ЦТКА) и «Лыжный пробег Улан-Удэ — Москва» («Переход лыжниц-буряток от Улан-Удэ до Москвы», темпера, 1939, павильон «Дальний Восток» на ВСХВ); фрески — «Спор на меже» и «Крестьянское восстание в 1905 г.» (1939, раздел ВСХВ «Новое в деревне»). По эскизам Д. и под его руководством выполнены мозаики для общественных зданий: «Сутки Страны Советов» (35 тематических композиций — смальта, 1938, плафон подземного вестибюля станции Московского метрополитена «Маяковская»), на тему «Москва — Донбасс» (смальта,1940-41, установлены в 1943 в наружном и подземном вестибюлях станции Московского метрополитена «Новокузнецкая»); фризы— с портретами выдающихся ученых (флорентийская мозаика, 1951-52, в одном из фойе МГУ) и геральдический (изображения гербов всех союзных республик — смальта, 1960-61, главное фойе Кремлевского Дворца съездов); мозаики — «Бег» (смальта, 1947), «Лыжники» (флорентийская мозаика, 1949), «Хорошее утро» (смальта, 1959-60, ГТГ, получил золот. медаль АХ СССР, 1961), «Хоккеисты» (смальта, 1959-60), «Доярка» (керамическая плитка, смальта, 1960-62), «Красногвардеец» (флорентийская мозаика, 1960-62) — за четыре последние получил Ленинскую премию в 1964; а также витраж «Баскетбол» (1964). Среди его скульптурных работ: «Мальчик, прыгающий в воду» (бронза, 1939), «Конькобежец» (бронза, 1940), «Эстафета» (бронза, 1945), «Стометровка» (бронза, 1947), «Боксер» (дер., 1947), «У воды» (бронза, 1952), «После забега» (фарфор, 1954). Оформил спектакли «Баня» В. В. Маяковского (1930, Театр им. В. Э. Мейерхольда, Москва) и «День рождения» бр. Тур (1945, ЦТСА). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международные «Искусство книги» — 1927 в Лейпциге и 1931 в Париже; Международные Биенналe в Венеции — 1928, 1930, 1932, 1934, 1956, 1970; Международная плаката — 1932 в Льеже; Всемирные — 1937 в Париже, 1939 в Нью-Йорке, 1958 в Брюсселе, получил большую золот. медаль, 1967 в Монреале и 1970 — в Осаке; а также Франция — 1925, 1961; Голландия — 1929; США — 1932, 1933, 1934, 1935; Дания — 1933, 1934; Польша — 1933; Англия — 1934, 1961; Болгария — 1936, 1947; Норвегия — 1935, 1938; Австрия — 1947; Куба — 1947; Чехословакия — 1947, ГДР — 1949, 1964; Венгрия — 1949; Румыния — 1960 и многих др.). Выставки работ Д. состоялись в 1935, 1943, 1957, 1966 и 1969 — все в Москве; 1936, 1957 и 1970 (Ленинград), 1966 (Курск), 1967 (Киев, Рига), а также в Венеции (1971). Его произв. имеются

во многих музеях СССР (см. библиогр.). Д.— автор многочисленных статей по вопросам искусства. Препод. во Вхутеине (1928-30), МПИ (1928-34), МХИ (1934-46), МИПИДИ (1945-52), МАИ (1953-57) и ИС (1957-64 — руководитель творческой мастерской монументальной живописи), проф. с 1940. Член КПСС с 1960. Д.— лауреат Ленинской премии (1964), з. д. и. РСФСР (с 1945), д. чл. АХ СССР (с 1947), нар. худ. РСФСР (с 1959), нар. худ. СССР (с 1963); чл.-корр. Академии искусств ГДР (с 1964). Герой Социалистического Труда (с 1969). Был вице-президентом АХ СССР (1962-66). В 1970 имя Д. было присвоено Курской картинной галерее.

СТАТЬИ Д.: К вопросу о монументальном искусстве («Искусство», 1934, № 4, с. 3—5).— Творческая командировка (Там же, 1935, № 1, с. 157—161).— Моя поездка за границу («Творчество», 1936, № 1, с. 9—10).— Новые художники («Искусство», 1938, № 5, с. 59—72).— Художники в метро (Там же, 1938, № 6, с. 75—80).— Мозаика метро («Творчество», 1938, № 11, с.14—17). — В. Маяковский («Искусство», 1940, № 3, с. 50—52).— Художник в архитектуре («Известия», 18.1.1941).— Перекличка с прошлым («Огонек», 1941, № 8, с. 19).— К вопросу о монументально-декоративной живописи (Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство. Сб. ст. М., АХ СССР, 1951, с. 43—56).— Разговор про любимое дело. («Юность», 1957, № 8, с. 65—66).— Молодое искусство («Известия», 17.9. 1958).— За большую тему в искусстве («Огонек», 1958, № 46, с. 8).— Искусство больших форм («ДИ СССР», 1959, № 11, с. 13—20).— Ф. Решетников («Искусство», 1959, № 10, с. 30—33).— Творческая жизнь. Выставка А. Осмеркина («Творчество», 1959, № 12, с. 12—14).— М. Сарьян («Огонек», 1960, № 9, с. 30).— Искусству нашему расти и расти. Заметки художника (Там же, 1960, № 41, с. 16—17).— Из моей рабочей практики. М., 1961, 79 с.— Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. М., 1961, 224 с.— О чувстве нового (Художник и современность. Сб. М., 1961, с. 233—245).— Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании народа (Коммунистическое строительство и задачи советского изобразительного искусства. Сб. М., 1961, с. 39—49).— Высокое, светлое искусство — народу («Известия», 3.12.1961).— Монументалисты, вперед! (ДИ СССР, 1962, № 6, с. 1—3).— Живая традиция («Правда», 4.3.1964).— Слово о Кончаловском («Огонек», 1966, № 9, с. 8—9).— Как я писал «Оборону Петрограда» («Художник», 1967, № 5, с. 33—34).— Жизнь, искусство, время («Огонек», 1967, № 45, с. 17).
СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 374—375.— БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 568—569; то же, [изд. 1], т. 21, с. 21.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— МОНОГР.: Б. М. Никифоров, А. Дейнека («Искусство», 1933, № 3, с. 85—107 с ил. и цв. ил.); то же. М., 1934, 96 с., ил. на вкл. и в тексте; то же. М.— Л., 1937, 123 с. с ил.— В-ка А. Дейнеки. [Каталог. Листовка]. М., 1935, 7 с. с ил.— Р. Кауфман, А. Дейнека («Искусство», 1936, № 3, с. 85—100 с ил.).— С. В. Герасимов, А. А. Дейнека, П. П. Кончаловский и др. [Каталог в-ки]. М., 1944, с. 13—23, портр. Д., ил.— А. А. Дейнека (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 221—230 с ил.).— А. А. Дейнека. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1957, 4 с., 13 л. ил.— В-ка произв. А. А. Дейнеки, з. д. и. РСФСР, д. чл. АХ СССР. [Каталог]. М., 1957, 47 с., ил.— А. Д. Чегодаев, А. А. Дейнека. М., 1959, 40 с., 29 ил. и цв. ил.—И. Л. Маца, А. Дейнека. М., 1959, 79 с. с ил. в тексте и на вкл.— М. Н. Яблонская, А. А. Дейнека. Л., 1964, 38 с. с ил.— В-ка произв. А. А. Дейнеки, нар. худ. СССР, лауреата Ленинской премии, д. чл. АХ СССР. Каталог. М., 1966, 16 с., ил.— А. А. Дейнека (Л. Мочалов, Неповторимость таланта. Л.— М., с. 104—125 с ил.).— А. Дейнека. Оборона Севастополя. [Альбом]. Л., 1967, 39 с. с ил.— Нар. худ. СССР, д. чл. АХ СССР, лауреат Ленинской премии А. А. Дейнека. В-ка произв. Каталог. М., 1969, 44 с., ил.— В. П. Сысоев, Щедрость таланта («Художник», 1969, № 5, с. 21—33 с ил.).— А. Дейнека. [Альбом]. М., 1971, 30 с. с ил., 58 цв. ил.; то же, 1973, 58 с. с ил., 160 ил. и цв. ил.— КНИГИ: А. Февральский, Десять лет театра Мейерхольда. М., 1931, с. 81.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 117—119 с ил.— М. Буш, А. Замошкин, Путь советской живописи. 1917—1932. М., 1933, с. 91, 99.— Старцев: 1933; 1948; 1954(указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 28, ил. № 25.— Е. Меликадзе и П. Сысоев, Советская живопись. Л., 1939, с. 63, 64 (ил.).— Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 14, 17 (ил.), 28.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М.— Л., 1948, с. 15, 16, 18 (ил.), 177.— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941), М., 1951, с. 90—92. 101, 120—122, ил.— Чегодаев, с. 212 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 618 (указ.); т. 12, с. 583 (указ.); т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— А. В. Виннер, Материалы и техника живописи советских мастеров. М., 1958, с. 49—62, ил. № 7—10.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 49—52 с ил.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 201 (указ.).— В. Люков, Ю. Панов, Спорт в изобразительном искусстве. М., 1960, с. 7—11, 24—27, 30—31 (ил.), 34, 50, 52 (ил.), 53, 79.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172, ил.; то же, 1961, с. 19, 38, 48, 66, 67, 97, 105, 148, 337, 374.— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1961, с. 5, 31, 94.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 193—196 с ил.; то же, вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 438 (указ.); то же, вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 73, 230, 233.— Выставка «Сов. Россия». [Сб.]. Л., 1961, с. 28, 36 (ил.).— Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство. К. (укр. яз.), 1961, с. 20, 31.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 25, 28 (ил.), цв. ил.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 44, 45 (ил.), 47, 76, 81 (ил.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 25, 37.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 30—33, 36, 38, 40, 50, 141, 143, 187, 189, 196, 208, 211, 217—219, 222, 246, 324, 334, 391, ил.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры против религии. Л., 1963, с. 48, 50.— Стыкалин, Кременская, с. 450 (указ).— Н. М. Щекотов, Статьи. Воспоминания. Речи. Заметки. М., 1963, с. 347 (указ.).— Ежегодник БСЭ. 1964. М., 1964, с. 599.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 42—45, 48, ил. и цв. ил.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 59, 121, цв. ил.— Народные лауреаты. О Ленинских премиях 1964 г. [Сб.]. М., 1964, с. 5, 6, 30—39.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 465 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXVIII (указ.).— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 132 (указ.).— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 82, 92.— Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967, с. 489, ил.— В. П. Князева, Ассоциация художников революционной России (АХРР). Л., 1967, с. 15, 16, 37, 51.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 386 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 17, ил. 75.— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 14 (ил.), 36, 38, 39, 41 (цв. ил.), 54, 55, 59, ил.— С. М. Червонная, Картина и время. 1917—1967. Л., 1968, с. 18, 22, 24, 42, 43, 53—62, ил.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 312 (указ.).— М. Г. Черейская, Советская историческая живопись. М., 1969, с. 9, 33, 35 (ил.), 74 (ил.), 91, 109.— Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 39, 42.— В. М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 24—25, 66 (ил.), 76, 79.— АЛЬБОМЫ: Советская карикатура. М., 1927, с. 4 (портр. Д.), ил. на 15, 16.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 6, 9, 14, 18, ил. на с. 79, 89.— Великая Отечественная война в советской графике. М., 1948, ил. № 13, 86.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 23, ил.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, ил. на с. 20, 21.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР. 1957, с. XIX, XXIV, перечень ил. на с. 569—573, 576.— ВХВ, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Живопись. М., 1959, с. 11, 65 (ил.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2, М., 1961, ил. на с. 73, 146, 147.— Вместе отстаивать мир на земле. М., 1962, с. 95 (ил.).— Наши дети. Произведения графики. М., 1962, с. 10 (ил.).— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 21 (ил.).— Мы строим. Жизнь и труд народа в произведениях художников РСФСР. Л., 1963, ил. на отд. л.— А. Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1964, с. 203 (ил.).— Труженики советской деревни. Л., 1965, цв. ил. на отд. лл.— Времена года. М., 1966, с. 29, ил. № 30.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 49, 74, 75, 147; то же. Живопись, 1967, цв. ил. на с. 27, 101, 125.— А. А. Сидоров, Графика первого 10-летия. 1917—1927. Рисунок. Эстамп. Книга. М., 1967, ил. на отд. лл. № 17, 18.— МУЗЕИ: Пермская худож. галерея. Пермь 1944, с. 61, ил.; то же, изд. 3, 1963, с. 93.— Горьковский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 23.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 46; то же. Л., 1968, с. 152.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 384 (ил.); то же, 1961, ил. № 48; то же, 1965, цв. ил. № 49; то же, 1968, ил. № 56.— Иркутский обл. худож. музей. В-ка произв. сов. графики. Иркутск, 1950, с. 9.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 62—63.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 106.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. иск-в. Ростов н/Д., 1955, с. 28.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 58.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр.яз.), 1960, с. 51, ил.—Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 49.—Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 127.— Гос. музей изобр. искусств ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, ил. № 29.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 86.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 10, 35, 45, 57, ил.— РМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, ил. № 95.— Харьковский музей изобр. искусства. [Альбом]. М.— Л., 1964, ил. № 52.—В-ка сов. станковой графики. 1917—1945. (Из собраний ГТГ). М., 1964, с. 27—29, 88 (ил.).— Русская и советская живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л.,

1965, с. 27.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 493.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 12.— Гос. музей искусств УзбССР. Л., 1968, с. 202 (ил.), 203.— В-ка произв. из фондов Тульского худож. музея. Тула, 1969, с. 28.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 362 (указ.).— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 5, 37, ил.— В-ка новых поступлений ГМИИ. 1959—1969. М., 1970, с. 60.— КАТАЛОГИ: В-ка картин СРХ. М., 1911—1912, с. 10.— 1-я дискуссионная в-ка объединений активного революционного иск-ва. М., 1924, с. 4.— В-ки ОСТ. М.: 1-я, 1925, с. 4—5; 2-я, 1926, с. 7, 9, 11 (ил.).— 1-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме печати. М., 1926, с. 5.— 10-я в-ка АХРР. М., 1928, с. 48 с портр. Д., 118, 155 (ил.).— В-ка «Жизнь и быт детей Сов. Союза. Дети в иск-ве». М., 1929, с. 20.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 19, 20.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 55.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 38; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 11, ил.; то же. Плакат и карикатура. М., 1933, с. 6, 7, 9, 17—19 (ил. на вкл.); то же. Графика. М., 1934, с. 25, ил.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 18, 26, 28.— В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 9.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 19.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 115, 125; 1946, с. 12, 45—46, 83; 1947, с. 9, 39, 60, ил.; 1949, с. 9; 1951, с. 24; 1954. М., 1955, с. 25—26, 104; 1957, с. 25; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 21—22, 86, 133, 163 (ил.); 1961, с. 9, 102, доп. с. 2; («На страже мира»), 1965, с. 151, 171; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 16, 52, 65—66, ил.; («На страже Родины»), 1969, с. 22, 84, ил.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 17, 18.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 65, 90.— В-ка графических произв. худ-ков Москвы и Ленинграда в городах РСФСР. М., 1947, с. 18.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 6.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 21, 30.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 14.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 13—14— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 17.— В-ка произв. чл. АХ СССР. М.: 1952, с. 8; 7-я, 1965, с. 9, ил.; 8-я, 1966, с. 6, ил.; 9-я, 1969, с. 20—21 с портр. Д., ил.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 15, ил.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Москвы. М., 1956, с. 35, ил.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 21.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 36, 202 (ил.).— 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 9, ил.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». 1958, с. 9.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л. — М., 1958, с. 218—219.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 26; то же. В-ка плаката. М., 1958, с. 17.— В-ка произв. моск. худ-ков к 25-летию Северного Военно-Морского Флота. М., 1958, с. 26, ил.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 86.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 35.— В-ки произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 5-я («Наш современник»), 1959, с. 10, ил.; 6-я, 1962, с. 9—10, ил., доп. с. 3.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 29, 214, ил. табл. 5.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 12, 18.— В-ка монументальной живописи. М., 1962, с. 26, ил.— Передвижные групповые в-ки произв. чл. АХ СССР. М.: 1963, с. 4; 1964, с. 4.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 14.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20, 48, 72.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 37.— «Рус. и сов. натюрморт». [В-ка]. Л., 1969, с. 6, 11.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 18, 55.— ЖУРН.: «30 дней» (М.): 1925, № 5, с. 85. (ил.); 1935, № 4, с. 63—67 (С. Ромов, А. Дейнека) с ил. и цв. ил.— «Прожектор» (М.): 1926, № 15, с. 25, цв. ил.; 1927, № 12, с. 29 (цв. ил.); 1929, № 1, цв. ил.; 1931, № 4, с. 11 (ил.).—«Красная нива» (М.): 1926, № 28, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1927, № 32, с. 7 (ил.); 1928, № 21, с. 16 (Д. Аркин, «На стройке новых цехов». О худ-ке Д.) с портр. Д. и ил.; 1929, № 13, с. 5 (ил.); 1931, № 24, с. 13—14 (ил.).— «Читатель и писатель» (М.), 1928, № 22, с. 4 («Достижения сов. худ-ка») с ил.— «Красная панорама» (Л.), 1930, № 4, ил. на 1-й с. обл.— «Искусство»: 1933, № 1—2, с. 54, 88, 122 (ил.); 1934, № 4, с. 51—60 (Б. Никифоров, Панно для здания Наркомзема. Худ-ки А. Дейнека и Ф. Антонов) с ил. и цв. ил.; 1936, № 3, с. 85—99 (Р. Кауфман, А. Дейнека) с ил. и цв. ил.; 1938, № 6, с. 73 (ил.), 75—80 с ил.; 1939, № 1, с. 135; № 6, с. 97—98 с ил.; 1947, № 3—4, с. 10 (ил.); 1948, № 3—4, с. 29 (ил.); 1957, № 5, с. 15—25 (А. Чегодаев, Дейнека) с ил. и цв. ил.; 1959, № 7, с. 75; 1963, № 1, с. 7, 10 (цв. ил.), 28, 33, 36, 70, 71, 77, 78; № 2, с. 3—5, 78 (об избрании Д. вице-президентом АХ СССР); № 3, с. 9 (цв. ил.), 30, 34, 49; № 4, с. 3 (ил.), 4; № 8, с. 17; 1964, № 2, с. 19 (ил.), 22; № 3, с. 22—23 (В. Новоспасский, Счастье быть человеком новой эпохи) с ил.; № 8, с. 41, 44, 71; № 10, с. 3—4, 6; 1965, № 5, с. 25 (ил.), 27; № 6, с. 53, 56—58 с ил.; № 8, с. 11—13 с ил.; № 9, с. 26 (ил.); 1967, № 2, с. 19—24 (П. Сузделев, Картина Д. «Оборона Севастополя») с ил. и цв. ил.; с. 26, 33—35; № 3, с. 51; № 5, с. 9 (цв. ил.), 77 (о в-ке работ Д. в Киеве); № 7, с. 46—47 с ил.; № 9, с. 53; № 10, с. 9 (ил.), 31—34 с ил.; № 11, с. 17, 18, 25 (ил.), 26, 29; № 12, с. 11—13; 1968, № 2, с. 4, 6, 7 (ил.); № 9, с. 35 (ил.), 37, 39; № 11, с. 43, 45; 1969, № 9, с. 79 (Некролог).— «Творчество»: 1934, № 7, с. 4 (цв. ил.); 1935, № 1, с. 4 с ил.; 1936, № 1, с. 8 (о в-ке работ Д.) с ил.; 1946, № 3, с. 13 (цв. ил.); 1957, № 2, с. 5 (цв. ил.); № 7, с. 1—3 (И. Грабарь, В-ка Д.) с ил.; 4—9 (В. Костин, Худ-к современности) с ил.; 1959, № 7, с. 12 (ил.); 1962, № 6, с. 12; № 7, с. 18; № 8, с. 6, 7; 1963, № 1, с. 2, 8, 16 (ил.); № 2, с. 2; № 4, с. 21, 23; № 5, с. 9; № 11, с. 5—8, 1964, № 2, с. 16, 21; № 3, с. 1, 8 (ил.); № 4, с. 19, 20; № 7, с. 6; № 10, с. 2; № 11, с. 18; № 12, с. 20; 1965, № 5, с. 3 (ил.), 18; № 7, с. 8; 1966, № 1, с. 16—18 с ил.; № 7, с. 5; 1967, № 3, с. 1; 1969, № 11, с. 5—9 (А. Михайлов, Худ-к нового мира) с ил.— «Огонек»: 1936, № 2—3, с. 4 («В-ка худ-ка Д.») с портр. Д. и ил.; 1939, № 13, с. 20 (И. Рахилло, А. Дейнека) с порт. Д. и ил.; 1957, № 32, с. 17 (Ю. Пименов, Путь худ-ка) с цв. ил.; 1964, № 15, с. 16 (И. Долгополов, Вчера, сегодня, всегда), цв. ил.; 1966, № 27, с. 8—9 (Его же, Дейнека), цв. ил.— «Физкультура и спорт» (М.): 1941, № 8, с. 16 (М. Красноставский, Худ-к спорта) с ил.; 1957, № 7, с. 21 (Д. Самойлов, Счастливый дар), ил.— «Сов. Союз»: 1957, № 12, с. 24—25 (Е. Кибрик, А. Дейнека) с ил.; 1960, № 7, с. 29, цв. ил.— «ДИ СССР»: 1961, № 12, с. 2—4 с ил.; 1964, № 3, с. 18, 19 (ил.), 20; 1967, № 10, с. 8 (ил.); 1969, № 11, с. 13—14 (Ю. Осмоловский, Самый современный худ-к) с ил., 15—17 (В. П. Сысоев, Путь к монументальной форме) с ил.— «Художник»: 1962, № 1, с. 10, 12, 14 (ил.); 1963, № 2, с. 17; № 4, с. 26; № 7, с. 27—28 (Ю. Бычков, Солнцу и ветру навстречу) с ил.; 31—33 (М. Ситнина, А. Дейнека) с ил. и цв. ил.; № 10, с. 15; 1964, № 11, с. 60—62 с ил.; 1966, № 4, с. 4 (ил.), 6, 8; № 12, с. 9 (цв. ил.); 1967, № 5, с. 11 (ил.), 32—34 с цв. ил.; № 8, с. 1 с ил.— ГАЗ.: «Красная газета». Вечерний вып. (Л.): 22.11.1932 («На юбилейной в-ке»; ил.); 15.12.1935 («В-ка работ худ-ка Д.»).— «Известия»: 16.12.1935 (К. Юон, В-ка Д.); 20.8.1943 (Н. Соколова, Образ и мастерство); 11.1.1959 (о выдвижении Д. на соискание Ленинской премии); 15.3.1963 (П. Корин, Кисть — орудие труда); 24.9.1970 («Имени земляка»).— «Правда»: 25.12.1935 (И. Грабарь, В-ка картин Д.); 14.4.1963 (о присвоении Д. звания нар. худ. СССР); 19.2.1964 (Ю. Пименов, Чувство новой жизни); 14.6.1969 («Памяти Д.»).— «Лит. газета»: 29.9.1935 («Иллюстрации Д. к книге А. Барбюса «В огне»); 18.5.1957 (Е. Кибрик, Худ-к современности); 11.1.1964 («Жизнелюбивый талант»; ил.); 24.4.1964 (П. Корин, Гимн современности; портр. Д.).— «Вечерняя Москва»: 16.12.1935 (Л. Варшавский, Мастер социального образа; ил.); 18.5.1966 («Акварели Д.»; ил.). — «Сов. искусство»: 29.12.1935 (А. Бассехес, А. Дейнека. В-ка во Всекохудожнике); 9.3.1945 (о присвоении Д. звания з. д. и. РСФСР); 14.12.1945 (К. Андреев, У А. Дейнеки).— «Литература и искусство» (М.): 27.2.1943 (А. Тихомиров, Картина «Оборона Севастополя»...); 28.8.1943 (И. Грабарь, Творческая зрелость).— «Сов. культура»: 17.3.1959 (о присвоении Д. звания нар. худ. РСФСР; портр. Д.); 27.6.1961 (о присуждении Д. золот. медали АХ СССР); 11. 12.1962 (В. Зименко, Настраиваясь на волну жизни); 25.12.1962 (Н. Соболевский, Столбовая дорога и окольные тропки); 22.4.1964 (о присуждении Д. Ленинской премии); 11.8.1964 («Идейное и художественное!»); 12.6.1969 (Н. Томский, Высшая награда — художнику; портр. Д.); 14.6.1969 (Некролог; портр. Д.); 17.6. 1969 («Похороны Д.»); 15.7.1969 (Ю. Нехорошев, Страницы эпохи; ил.); 27.10.1970 («Закрытие венецианской Биеннале»).— «Вечерний Ленинград», 13.7.1961 («Гигантский фриз из мозаики»).— «Сибирская правда» (Иркутск), 4.6.1963 (А. Фатьянов, В музее новая экспозиция; ил.).—«Новгородская правда», 24.1.1964 (Г. Нарышкин, Новые экспозиции музея; портр. Д.).— «Комсомольская правда», 26.2. 1964 (Н. Соколова, На палитре солнце).— «Лит. Россия», 13.3.1964, с. 6—7 (А. Пистунова, Мастер Д.; ил.).— «Ленинградская правда»: 17.9.1966 («Шедевры для Монреаля»); 13.9.1967 («Картины едут за границу»).— «Курская правда»: 30.10.1966 (Р. Кац, Певец современности; ил.); 8.12.1966 («Встреча с Д.». В-ка его работ в Курске).— «Правда Украины» (К.), 28.2.1967 («В-ка произв. Д.»).— «Сов. Латвия» (Р.), 7.4.1967 («В-ка работ Д.»).— «Голос Риги», 6.5.1967 (Е. Розонова, Рассказывает нар. худ-к).— Vollmer, Bd 1, S. 534.— D. Konečný, A. Deyneka. Praha, 1961, 72 S, 40 il.— N. Aradi, Dejneka, Budapest, 1966, 32 p., 53 il.

ДЕЙНЕКА, Зоя Петровна

График, Москва, р. 15(28).5.1903 в Шацке (Тамбовская губ.).

* Училась в Московском худож. техникуме кустарной промышленности (1923-27) у А. М. Васнецова, А. И. Гущина. Оформляла журн. «СССР на стройке» (1931-41), книги для изд-ва «Литература на иностранных языках», Изогиза и др.: «Таджикистан» П. Н. Лукницкого (1951), альбом «Время, события, люди» («40 лет СССР», 1957, диплом 1-й степени на Всесоюзной выставке книг, графики, плаката, 1957), сб. «Строительство и реконструкция городов» (1958) и др. Участвовала в оформлении стендов на Всемирной выставке в Париже (1937), ВСХВ (1939) и др. Работы Д. экспонировались в Лондоне (1955).

ЛИТ.: 5-я в-ка работ худ-ков книги. Каталог. М., 1955, с. 21.

ДЕЙНЕКО, Андрей Кириллович
Рисовальщик, р. 20.10(1.11).1864, ум. (г.?).

Окончил Киевскую рисовальную школу, затем — вольнослушатель АХ (с 1891). Получил в 1893 — малую и 1894 — большую серебр. медали за рисунки с натуры; 1898 — звание классного художника 3-й степени, 1899 — свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. В Музее АХ СССР (Ленинград) хранится его рисунок «Два натурщика» (итал. кар., 1893). В 1890-е гг. рисовал для журн. «Нива», «Всемирная иллюстрация» и «Живописное обозрение» («Весна на Украине» и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 58.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 16.— «Нива» (Спб.), 1895, № 43, с. 102 (рис.).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1896, № 18, с. 453 (рис.).— «Живописное обозрение» (Спб.), 1896, № 35, с. 161 (рис.).

ДЕЙНЕКО, Ольга Константиновна
График, р. 12(24).8.1897 на Черниговщине, ум. 29.12. 1970 в Москве.

* Училась в ЦУТР (1916-18) и Вхутемасе в Москве (1919-23) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Была членом Объединения работников революционного плаката (1931-32). Жила в Москве. Участница выставок с 1932 (Москва). Исполнила зарисовки народного орнамента, костюмов и предметов крестьянского быта Курской и Орловской губ. (1920-е гг., Дмитровский межрайонный краевед. музей, Курская обл.), плакаты (1920-30-е гг.). Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совм. с Н. С. Трошиным), «Как свекла сахаром стала» (М., 1927), «Как хлопок ситцем стал» (М., 1929), «От каучука до галоши» (М., 1930) и др. С 1932 работала в основном в технике акварели: серии — «Прачки» и на темы пионерской жизни; портреты («Студентка», «Катя», «Строптивая») — все 1930 — нач. 40-х гг.; «Трофейные самолеты на Театральной площади в Москве» (1942, Тульский обл. худож. музей), «Москва притихла» (1942, Музей истории и реконструкции Москвы), «Первый дождь» (1954), «Уборка урожая» (1956), «Старая Екатерининская больница» (1960, Музей истории и реконструкции Москвы), «Вера Хоружая пишет письма на волю» (1960, Белорусский музей истории Вел. Отечеств. войны, Минск), «Вера Хоружая в крепости в день 1 Мая» (1961, там же). Выставка работ Д. состоялась в 1946 (Москва). Ее портреты исполнил Н. С. Трошин (тушь — 1923 и 1924; масло — 1965).

ЛИТ.: В-ка акварелей, рисунков О. Дейнеко, Н. Трошина. [Каталог]. М., 1946, с. 3—6 13—14.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 76.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 40.— Выставки. Справ., т. 2, с. 465 (указ.).— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 92.— И. Романовский, Музей великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 235.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М., 1937, с. 16.— В-ка графики моск. худ-ков. Архангельск, 1939, с. 2.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 4.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 76.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 22; 3-я, 1957, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Плакат и худож. репродукция» (М.), 1935, № 1, с. 11—14 («Рисунок плакатной формы») с ил.—«Труд», 12.1.1963 («Подарок музею»).— «Московский художник» (МОСХ), 28.1.1971 (Некролог).

ДЕЙСАДЗЕ, Амиран Ильич
Скульптор, Люберцы (Московская обл.), р. 20.2.1935 в с. Чохатаури (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1959-65) у Н. П. Канделаки, Ш. В. Микатадзе, дипломная работа — «Красноармеец». В 1966-68 жил в Кировограде. Участник выставок с 1965. Среди его станковых работ: «Портрет полковника Х. М. Бехжанидзе» (гипс, 1965, Музей Аджарской АССР), «Гурия 1905 г.» (гипс, 1966-67), «В. И. Ленин» (барельеф, гипс, 1968, Облисполком Кировограда; фигура — алюминий, 1971), «Хирург» (алюминий, 1970). Создал памятники воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1966, колхоз им. М. И. Калинина, Кировоградская обл.), В. И. Ленину (гипс, 1969, колхоз «Ленинский путь», Кировоградская обл.; бронза, 1970, колхоз «Поспелихинский», Алтайский край), а также монумент «Победа» (бетон, 1967, пос. Завалье, Кировоградская обл.).

ЛИТ.: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск. 1964—1965 гг. Каталог. М., 1965, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Тбилиси» (груз. яз.), 9.9.1964 («Успехи студентов АХ»).— «Молодежь Грузии» (Тб.), 12.7.1965 («Путь к высокому иск-ву»).— «Вечерний Тбилиси», 29.7.1965 (С. Нациашвили, Успехов вам, молодые худ-ки; ил.).— «Искусство», 1966, № 7, с. 20 (ил.).

ДЕЙХМАН, Захарий
Серебряных дел мастер, р. 1709 в Олонце, ум. 1776 в Петербурге.

Учился в Москве. С 1731 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Выполнял заказы для царского двора. Среди его работ: чеканное кадило, дискос, холодильник для бутылки, сахарница, золотой потир — все в ГИМ; большой столовый сервиз (1765), чеканные рукомой и оклад евангелия (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), рака Александра Невского (находилась в Александро-Невской лавре, ныне в ГЭ). Его клеймо «Z D», на его печати изображен трехмачтовый корабль. Имел учеников (1737-67).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 22.— Описи серебра двора его имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 77.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова—Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. О., 1967, с. 210, 219, 277.— «Старые годы» (Спб.): 1911, июль — сент., с. 100; 1915, июль — авг., с. 10, 53.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 558.

ДЕКЕР (Деккер), Иоганн (Decker, Johann)
Немецкий (?) живописец, сер. XVIII в.

В 1737-44 — художник АН. Участвовал в Камчатской экспедиции И. Гмелина (1737-42), выполнял зарисовки зверей, птиц и трав. С 1750 — живописец Кунсткамеры. В материалах АН назван — Декер Иоганн Корнильев.

ЛИТ.: Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 3, 1886, с. 881 (указ.); т. 4, 1887, с. 130; т. 5, 1889, с. 10, 940; т. 7, 1895, с. 214; т. 10, 1900, с. 742 (указ.).— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 49.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 21.— Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 202.— Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн. 2]. Л., 1970, с. 58.

ДЕКЕРМЕНДЖИ, Михаил Дмитриевич (Декерменджі, Михайло Дмитрович)
Скульптор, р. 27.1.1922 в с. Максимовка (Донбасс), ум. 24.5.1971 в Киеве.

Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1937-41) и Киевском худож. ин-те (1944-50) у М. Г. Лысенко, дипломная работа — «В. И. Ленин в Горках» (гипс). Жил в Киеве. Участник выставок с 1949. Среди его станковых произв.: «Портрет Героя Социалистического Труда Е. С. Жукова» (гипс, 1948, Луганский худож. музей), «Артем» («Ф. А. Сергеев», совм. с А. А. Шапраном, фигура — гипс, 1951 и бюст — мрамор, 1957), «Механизатор» (оргстекло, 1952), «Старый Донбасс» (гипс тон., 1957, Донецкий худож. музей), «Друзья» («Дважды Герой Социалистического Труда А. В. Гиталов и Герой Социалистического Труда Н. Мануковский», оргстекло, 1961), «В солдатах» (стекло, бетон, 1964), «Штурм Зимнего» (стеклоцемент, 1967), «В. И. Ленин в Октябре» (стеклоцемент, 1969). Автор памятника Артему (бронза, гранит, 1959, совм. с Шапраном, г. Артемовск), памятника-бюста А. В. Гиталову (бронза, гранит, 1959, с. Камышеватое, Кировоградская обл.), проекта памятника В. Г. Короленко для Полтавы (гипс, 1961, совм. с Шапраном; модель —

гипс, 1961, Полтавский ГХМ; бюст к памятнику — мрамор, 1962), надгробие О. Вишни (гранит, 1963, Байково кладбище, Киев).

ЛИТ.: Валериус, с. 85, 103.— М. М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-историч. очерк. К., 1963, с. 223.—Демченко и Шлеев, с. 149.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. К., 1957, ил.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура, К., 1960, с. 25, 38.— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 225.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 414 (указ.).— Памятники революции на Украине. [Альбом]. К., 1970, с. 46, 47 (ил.).— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. искусства. Х., 1954, с. 58.— Киевский гос. музей укр. искусства. К., 1958, с. 66.— КАТАЛОГИ: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К. (укр. яз.), 1950, с. 32.— ВХВ. М.: 1950, с. 92; 1951, с. 83.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 45.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 75; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 76.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 63.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Строительство и архитектура» (К.), 1960, №11, с. 16, ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 4, с. 21.

ДЕЛАБАРТ (Де ла Барт), Жерар (de la Barth, Gérard)
Французский живописец, 2-я пол. XVIII — нач. XIX в.

Ученик французского живописца Ж.-М. Вьена. Работал в Москве и Петербурге в 1787—1810. Писал преимущественно пейзажи: виды Москвы («Вид Кремлевской стены с террасы Теремного дворца», «Красная площадь» — 1795, «Неглинная улица с ледяными горами в сырную неделю» — 1795, «Каменный мост и Замоскворечье» — 1798, «Внутренность Кремля и Спасские ворота», «Моховая улица и дом Пашкова», «Вид на Кремль с Каменного моста» — 1799 и др.) и Подмосковья («Село на восходе солнца», «Царицынское поле» и др.); виды Петербурга и его окрестностей («Большое озеро в Царском Селе» — 1788, «Английский сад в Царском Селе» — 1788 и др.). Написал картину «Митрополит Платон с братией на фоне Спасо-Вифанского монастыря» (ГРМ). Исполнил также много акварелей (пейзажи Москвы и Подмосковья). Его работы гравировались многими граверами. Гравюры с картин Д. имеются в Музее А. С. Пушкина (Москва), Музее АХ СССР (Ленинград) и др.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 21, с. 127.— Ровинский, т. 1, с. 265.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 411 (указ.).— Верещагин, с. 301.—Мюллер, с. 45.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 56, 89.— Литературное наследство, т. 9—10. М., 1933, с. 107 (ил.).— История Москвы, т. 2, М., 1953, с. 343 (ил.).— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ. инициал ошибочен).— Сидоров, 1956, с. 286, 455, 507.— ИРИ (АН СССР): т. 6, с. 115; т. 7, с. 48.— Музей А. С. Пушкина в Москве. (Путеводитель). М., 1962, с. 7, 14.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Аполлон» (Спб.), 1911, № 8, ил.— «Старые годы» (Спб.): 1911, июль — сент., ил., 1916, окт.— дек., с. 93—94, 97, ил.— «Вечерняя Москва», 7.4. 1955 («Редкие гравюры»).— Thieme — Becker, Bd 2, S. 546.— Bénézit, t. 1, p. 426.

ДЕЛАДВЕЗ (Де-Ладвез), Степан Францевич
Живописец, р. 18(30).9.1817 в Москве, ум. 29.10(10.11). 1854 (по некоторым источникам — янв. 1855) в Петербурге.

Учился в АХ (с 1827) у П. В. Басина. Получил медали: в 1835 — малую за рисунок; 1838 — малую и две большие (одну из них за картину «Александр, принимающий лекарство от врача Филиппа») серебр.; 1839 — малую золот. и звание художника за программу «Иисус перед народом». В 1839-46 работал в Москве. В 1846-52 жил в Италии, где исполнил картину «Молодая турчанка после бани» (1851) и копии с произв.: П.-Д. Баттони («Падение Симона волхва», 1849, Музей АХ СССР, Ленинград), Рафаэля («Закон, окруженный добродетелями, или Мудрость, сила и умеренность», 1850, там же), Веронезе («Похищение Европы Юпитером», 1851-52, там же) и др. В 1853 получил звание академика. На выставках АХ экспонировались его произв.: в 1846 — «Нищий с клюкой» («Старик с посохом», 1845, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), 1852 — «Франческа да Римини» и др. Выполнил также литографию «Гибель пяти лицеистов... в бурю на лодке в Финском заливе, близ Петербурга». Его рисунки хранятся в ГТГ («Портрет А. А. Козлова, живописца и литографа» (итал. кар.) и ГРМ («Учитель Академии художеств в классе» — кар.). Портрет Д. исполнил М. И. Скотти (итал. кар., 1836, ГТГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 58.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 180.— Отчеты ИОПХ: за 1841-42. Спб., 1842, с. 18; за 1844—45. Спб., 1846, с. 11, 15.— Сб. РИО, т. 60, с. 192.— Отчет ИАХ за 1866—67. Спб., 1870, с. 31.— Рамазанов, с. 265—266. — Юндолов, с. 70.— Сомов, т. 2, с. 199 (указ.).— Тевяшов, с. 91—92.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 36.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ.Спб.: 1846, с. 9; 1851, с. 3; 1852, с. 8, 12.—В-ка «Портрет в рисунке». (XVIII—XIX — нач. XX в.). Каталог. М., 1941, с. 12.— «Худож. газета» (Спб.), 1841, № 24, с. 8.— «Библиотека для чтения» (Спб.), 1850, т. 104, ноябрь, с. 81—82.— «Рус. старина» (Спб.), 1892, т. 73, кн. 2, июнь, с. 440.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 577.

ДЕЛАМОТ (Валлен-Деламот, Валлен Деламот, де-ла Мот, Ламот), Валлен Жан-Батист Мишель (Delamotte, Vallin de la Mothe, Jean-Baptiste Michel)
Французский архитектор, р. 1729 в Ангулеме (Франция), ум. 7.5 (или 17.4). 1800 там же.

Племянник французского архитектора Ж.-Ф. Блонделя, учился у дяди, затем во Французской Академии архитектуры. В 1750-52 жил в Италии (Рим, Болонья, Виченца, Неаполь, Венеция и др.). В 1759-75 работал в России, преимущественно в Петербурге, где создал свои лучшие произведения. Д.— один из основоположников раннего классицизма в русской архитектуре. Автор проектов многих сооружений в Петербурге, наиболее значительные из них: Большой Гостиный двор (1761-85, проект — тушь, 1761, Музей истории Ленинграда; был начат В. В. Растрелли), католическая церковь св. Екатерины на Невском проспекте (церковь Доминиканского монастыря, 1761-83, проект — тушь, Музей АХ СССР, Ленинград), дворец гр. И. Г. Чернышева (1762-68, не сохранился, известен по гравюре И. И. Колпакова), Малый Эрмитаж («Оранжерейный дом» или «Ламотов павильон», 1764-67), Академия художеств (1764-88, совм. с А. Ф. Кокориным; эскиз центр. части главного фасада — тушь, перо, 1760-е гг., Музей АХ СССР; чертежи и модель — там же) и склады «Новая Голландия» (фасады и арка, 1770-79), а также дворец гр. К. Г. Разумовского и собор в Почепе Черниговской губ. (ныне Брянская обл., 1765-71) и дом в имении «Пада» в Эстонии (1770-е гг.). Исполнил ряд проектов декоративного оформления интерьеров: дворца К. Г. Разумовского в Петербурге (1762-66), покоев Екатерины II (1762) и вел. кн. Наталии Алексеевны (1773) в западной части Зимнего дворца, Летнего деревянного дворца на Мойке (1763), Большого дворца в Петергофе (Портретный зал, Кабинет мод и граций, Китайские кабинеты — 1764-67). Выполнил эскизы надгробий Петра I для Петропавловского собора в Петербурге (1761, совм. с Н. Жилле) и кн. А. М. Голицына (тушь, перо, ГРМ), отделки алтаря католической церкви св. Екатерины (1763). Известны также его проекты и чертежи («Охотничий двор с егермейстерским корпусом», «Триумфальная арка» — ГРМ, «Ростральная колонна» — 1771 и др.), рисунки декоративного оформления (тушь, акв.: «Тронный зал в Зимнем дворце», «Покои цесаревича и вел. князя» — Музей АХ СССР), эскизы декораций «Плавучий остров и иллюминация на реке Неве» (1775); эскизы и модели каминов, печей, мебели, зеркал, и т. п. Препод. в АХ (с 1759 — проф., в 1769-75 — адъюнкт-ректор по архитектуре), среди его учеников

В. И. Баженов, Ф. И. Волков, И. В. и П. В. Нееловы, И. Е. Старов. Д.— чл.-корр. французской Академии архитектуры, член Флорентийской и Болонской академий искусств. Его проекты и чертежи экспонировались на выставке в АХ (1770).

ЛИТ.: МСЭ, т. 2, с. 117.— Ленинград. энц. справ. М.— Л., 1957, с. 324, 456—457, 499.— БСЭ, изд. 2, с. 13, с. 625—626.— Брокгауз — Ефрон, т. 19, с. 331—332.— Гранат, т. 18, с. 176.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 181—187.— Кондаков: т. 1, с. 338 (указ.); т. 2, с. 302, 323.— МОНОГР.: Кокоринов и Деламот (Грабарь, т. 3, с. 263—288 с ил.; см. также с. 307, 325, 342, 364, 467).— П. Д. Эттингер, Новые материалы к биографии Валлена де-ла Мота («Архитектура». М., 1923, № 1—2, с. 23—26; см. также № 3—5, с. 26—27).— В. Н. Нечаев, Растрелли и Деламот (Старина и искусство. [Сб. ст.], вып. 1. Л., 1928, с. 3—21).— А. Ф. Крашенинников, Начало творческого пути архитектора Деламота (18-я научная конференция [ЛИСИ]. Сб. Доклады [архитектурных секций]. Л., 1960, с. 25—29).—Его же, О творчестве позднего Деламота (Вопросы архитектуры и графики. Сб. Доклады 22-й научной конференции [ЛИСИ]. Л., 1964, с. 62—65). — КНИГИ: А. Н. Оленин, Краткие исторические сведения о состоянии АХ. Спб., 1824, с. 6.— И. Пушкарев, Описание С.-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губ. [т. 1]. Спб., 1839, с. 293.— Петров, ч. 1, с. 14, 26, 39, 70, 324; прим. с. 773—774.— П. Н. Петров, История С.-Петербурга. Спб., 1885, с. III (указ.).— Сб. РИО. т. 60, с. 192.— Труды XIV археологического съезда в Чернигове. 1908, т. 2, М., 1911, с. 189—196, табл. XLIII—XLVI.— Ф. Ф. Горностаев, Дворцы и церкви Юга. М., 1914, с. 51.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 75.— Известия ГАИМК, вып. 123. Л., 1934, с. 75, 148.— Коваленская, 1940, с. 42, 43, 82, 97—100, 105, 111, 124, 128, 129, 151, ил. на с. 219, 220; то же, 1962, с. 119, 131—132, ил.— Архитектура и строительство Ленинграда. Сб. 18. Л.— М., 1952, с. 37—40 с ил.— Научные конференции ЛИСИ. Сб. Л.; 12-я, 1954, с. 34—35; 15-я, 1957, с. 210—211. — Архитектурное наследство, вып. 7. Л.—М., 1955, с. 134—135, 138.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 395 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— История русской архитектуры, изд. 2. М., 1956, с. 590 (указ.).— Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1958, с. 364 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 5, с. 541 (указ.); т. 6, с. 53—68 с ил.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. XXVI (указ.).— Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 94, 112, 403.— Сообщения ГЭ, вып. 25. Л., 1964, с. 8—11.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здание и залы музея. Л., 1967, с. 15, 16. 24, 80.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. III (указ.).— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 78.— Историческая в-ка архитектуры. 1911. Спб., [1912], с. 47, ил. на с. 138. 140, 141.— ПЕРИОДИКА: «Месяцеслов на 1840 г.» (Спб.), с. 178.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 3, с. 26.— «Старые годы» (Спб.): 1910, март — июнь, с. 75 (ил.), 76; 1915, янв.— февр., с. 58—60.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 83.

ДЕЛАПЬЕР (Деляпьер, Де-Лапьер, Лапиер, Де-ла-Пиер), Никола Бенжамен (Delapierre, De la Pierre, Nicolas Benjamin)
Французский живописец, 2-я пол. XVIII в., ум. в Париже.

Работал в Москве (1767) и Петербурге (1768-70), придворный живописец (1770). Получил от АХ в 1770 звание «назначенного» за портреты Екатерины II (1768), гр. Н. П. Шереметева (парадный, 1770, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва) и Деласкарпия; в том же году — академика за портрет Н. Жилле (1770, ГРМ). Исполнил портреты: тринадцатилетнего цесаревича Павла Петровича (1767, грав. С. Панин) и его же в адмиральском мундире (в рост, 1769, ГТГ; грав. А. Радиг); гр. П. Б. Шереметева (1770, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.») и др. Препод. в АХ (до 1770). Д.— почетный вольный общник (с 1772).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 21, с. 137—138.— Кондаков, ч. 2, с. 58.— Петров, ч. 1, с. 125.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 3, 1888, с. 1429; т. 4, 1889, с. 658.— И.-Г. Георги, Описание столичного города Санкт-Петербурга, ч. 2. Спб., 1794, с. 572.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 90.— Отчет ГРМ за 1925. Л., 1926, с. 17.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 38, 42, 108, 113.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 145, 370.— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 82.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 72—73.— Подмосковные музеи, вып. Кусково, Останкино. М., 1925, с. 24.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 507.— И. Глозман, Кусково. М., 1958, с. 36—37.— Каталог историч. в-ки портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенной ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 81.— Таврическая в-ка, № 619, 690; доп. с. 28.— «Старые годы» (Спб.): 1911, июль — сент., с. 20, ил.; 1913, окт., с. 42.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 388.— Bénézit, t. 3, p. 141.

ДЕЛВЕР, Станислав Александрович (Delveris, Stanislavs)
Художник прикладного искусства, г. Юрмала, р. 26.11.1930 на хуторе Межа Скапари (Латвия).

Учился в Даугавпилсском уч-ще прикл. искусства (1946-51), дипломная работа — перила для лестниц здания того же уч-ща (резьба по дер.), руководитель В. Р. Меднис. Резчик по дереву. Исполнил композиции «Две девушки» и «Дирижер» (обе 1965), декоративные статуэтки, а также тарелки, вазы и т. п. В Даугавпилсском краевед. и худож. музее имеется его работа «Рыбак» (гипс, 1949).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 98; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 37 с портр. Д.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 142.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 12.— В-ка «Дерево в декоративном иск-ве». Р. (латыш. яз.), 1967, с. 12.

ДЕЛВЕР, Язеп Янович (Delvers, Jāzeps)
График, Рига, р. 5.4.1910 в Даугавпилсе (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1931-42) у Р. Г. Зариня, В. Е. Пурвита, дипломная работа — офорт «Труд». Участник выставок с 1939 (Рига). Работает преимущественно в технике офорта. Исполняет пейзажи — «Ветряная мельница» (1940), «Совхоз Окте» (серия, 1952-57), «Строительство Дома колхозника» (1953), «Рижское взморье» (1955), «Гауя у Турайды» (1957), «Ликсна» (1959), «Лиелупе у Дзинтари» (1959), «Пейзаж г. Резекне» (1960), «Озеро Разна» (1961), «Даугава у г. Краслава» (1965), «Рига в XVII в.» (1968), «Рига. Улица Гоголя» (1968), «Саласпилсский бор» (1969) и др.; а также портреты — матери (1942), Героя Социалистического Труда Я. Германа (1956) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для Латгосиздата: «Минувшие дни» Э. Я. Саленнекса (1947), «Американская трагедия» Т. Драйзера (1949), «Слово о полку Игореве» (1950), «Сады и парки г. Риги» А. Капаклиса (1952), «Горная весна» А. О. Авдеенко (1955), «Дом на площади» Э. Г. Казакевича (1959), «Мост» И. Индранса (1960), «Тристан» Т. Манна (1965), «Гуси-лебеди летят» М. А. Стельмаха (1966) и др.; рисовал для журн. «Берниба» (1947-61). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария и Чехословакия — 1960, Венгрия — 1961, Швеция — 1964). Выставка его произв. состоялась в 1969 (Рига). Работы Д. имеются в ГХМ ЛатвССР, Музее истории ЛатвССР, Даугавпилсском краевед. и худож. музее и др.

ЛИТ.: Я. Делвер, П. Озолинь, В-ка работ. [Каталог]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 1—10, ил.— Старцев, 1952 с. 245 (указ.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 20, 22, 244, ил.— Графика. [Альбом]. Р., 1969, с. 23 (ил.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 50.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 34.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР. Р., 1950, с. 34.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 30, ил.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 16.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с 23.— ВХВ. М., 1957, с. 432.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 55—56 с портр. Д., ил.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 79.— В-ка изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 30—31; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 52.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 36; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 56; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 25; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 199 с портр. Д.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 64.— Худож. в-ка «25 лет Сов.

Литвы, Латвии и Эстонии». М., 1966, с. 142.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 31.8.1969 (В. Гусева, Любовь к родному краю).— «Голос Риги», 18.8.1969 («Творческий отчет худ-ков»).

ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ, Ольга Людвиговна
Живописец, р. 2(14).9.1875 в Чернигове, ум. 9.8.1952 в Ленинграде.

Жена Д. Н. Кардовского. Училась в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове (1891-94) и АХ (1894-99) у В. Е. Савинского, затем у И. Е. Репина. В 1899-1901 жила в Мюнхене. Работала в Петербурге — Ленинграде (1902-18 и после 1945), Переславле-Залесском (1918-22, 1941-45) и Москве (1923-41). Была членом «Нового о-ва художников» (1903-17). До 1906 писала преимущественно пейзажи, позднее — портреты. На выставках с 1896 («Новое о-во художников», СРХ и др.) экспонировались ее произв.: в 1904 — «Весенние сумерки», «Дама с жемчугом»; 1905 — «Ветреный день», «После первой грозы», «Портрет Кати» (дочери); 1906 — «В тени», «Призрачная тишина»; 1908 — «Беседка в саду», «Старые березы»; 1909 — «В Царскосельском парке»; 1910 — «Павловск», «Вольер»; 1913 — «Из Павловска в Царское» (пастель); 1914 — «Портрет поэтессы Анны Ахматовой», «В селе»; 1917 — «За книгой», «Бегущие облака» и др. В этот же период написала портреты — «Девочка с васильками» (1908, ГТГ), «Маленькая женщина» (1910, ГРМ), Д. Н. Кардовского (1913, ГТГ) и др., картину «Прачка» (ок. 1907, эскиз — ГРМ), а также выполнила рисунки к рассказам «Черный монах» и «Спать хочется» А. П. Чехова (печатались в журн. «Нива». Спб., 1903), стихотворению «Письмо» М. Ю. Лермонтова (печаталось в журн. «Родник». Спб., 1914; оригиналы — черная акв., ГРМ). После Октябрьской революции создала галерею портретов выдающихся современников — революционеров и деятелей культуры: политкаторжан М. А. Сажина (1926, ЦМР СССР) и В. Н. Фигнер (1930, Ульяновский обл. худож. музей), художников П. И. Нерадовского (1926, ГРМ) и Д. Н. Кардовского (1928; уголь, мел, 1934, ГТГ), артистов — С. В. Гиацинтовой (кар., 1924), В. О. Массалитиновой (1930), В. И. Качалова за гримом (1937), Ю. М. Юрьева (1937) и др.; академика С. А. Чаплыгина (уголь, пастель, 1934, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского), «М. М. Громов. Перед полетом» (1938, там же); ряд тематических картин («К. Е. Ворошилов обучает работниц стрельбе» — темпера, 1931; «Ткачихи. Фабрика «Красная Роза» — 1931), пейзажей («Холмы под Переславлем» — 1926 и др.). Произв. Д.-В.-К. экспонировались на зарубежных выставках (Рим — 1911, Нью-Йорк — 1924, Торонто, Лос-Анджелес и Питсбург — 1925, Лондон — 1932). Выставки ее произв. состоялись в 1938 (Москва) и 1953 (Ленинград). Работы Д.-В.-К., кроме назв. музеев, хранятся в Пермской худож. галерее («На террасе»), Псковском историко-худож. и архитектурном музее-заповеднике («Портрет девушки» — пастель), Калининской обл. картинной галерее («Весенняя песня» — темпера) и др. Препод. в организованной ею школе-студии в Царском Селе (1903-08) и средних школах Переславля-Залесского (1918-22). Портрет Д.-В.-К. исполнил Д. Н. Кардовский (эскиз — уголь, кар., мел, 1901, ГРМ). Известен ее автопортрет (пастель, 1916). Год рождения — 1877, указанный в ряде источников,— ошибочен.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 21, с. 170.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 41; то же в 1897-98. уч.г. Спб., 1897, с. 112.— Юбилейная в-ка произв. з. д. и. РСФСР Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской к 40-летию их худож. деятельности. М.— Л., 1938, с. 12—19.— М. Сокольников, О. Л. Делла-Вос-Кардовская (Д. Н. Кардовский и О. Л. Делла-Вос-Кардовская. [Сб. ст.]. М., 1939, с. 21—24 с ил.).— С. Маковский, Страницы художественной критики, кн. 3. Спб., 1913, с. 88.— Отчет ИАХ за 1915 г. Пг., 1916, с. 22.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 100 (ил.), 198.— Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 69—70 (автобиогр.) с автопортр., ил. — ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 57.— Русский советский лубок в собрании ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 145 (указ.).— Пушкин и его время. Исследования и материалы, вып. 1. Л., 1962, с. 561.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 14, 67.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 457 (указ.); т. 2, с. 465 (указ.).—В. В. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 60.— МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 126.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 31.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 127, автограф. № 90.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 63—64.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 66.— Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 18, 25, ил.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 19.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 18.— В-ка советской станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 30, ил.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 12—13, 34.— КАТАЛОГИ: В-ка опытов худож. творчества (эскизов) русских и иностранных худ-ков и учеников. Спб., 1896, с. 4.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1903, с. 10.— «Новое о-во художников». В-ки картин. Спб., 1904—1917.— Худож. в-ка современного рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 9.—В-ки картин СРХ. М.: 9-я, 1911, с. 10; 11-я, 1914, с. 9; 12-я, 1914, с. 7; 13-я, 1915, с. 9.— В-ки картин МТХ.М.: 16-я, 1908, с. 5; 17-я, 1909, с. 3; 18-я, 1911, с. 6; 24-я, 1918, с. 3.— Худож. в-ки картин Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда: 3-я, 1909, с. 2; 4-я, 1913, с. 10; 5-я, 1914, с. 13.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 8.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 2.— Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ки картин. М.: 1925, с. 4—5; 1926, с. 3; 1928, с. 32.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 6.— В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и пед. деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 2.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 14.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 56; то же. Л., 1933, с. 32.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, М., 1933, с. 10—11; тоже. Графика. М., 1934, с. 26.—5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 8.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 7.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 27.— В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.» М., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1903, № 30, с. 593 (рис.); № 35, с. 692 (рис.); 1911, № 13, с. 245 (ил.); 1913, № 12, с. 221 (ил.).— «Аполлон» (Спб.), 1911 № 1, с. 42, ил.— «Солнце России» (Спб.), ил.: 1916, № 5, с. 9; 1917, № 3, с. 1, 7.— «Красная нива» (М.): 1927, № 5, с. 13 (ил.); 1931, № 13, с. 15 (ил.).— «Сов. искусство»: 28.10.1938 («В-ка работ Д. Н. Кардовского и О. Д. Делла-Вос-Кардовской»); 10.12.1938 («Юбилейная в-ка»); 12.12.1938 (ил.).— «Правда», 13.12.1938 (В. Ефанов, В-ка Д. Н. и О. Л. Кардовских).— «Творчество», 1939, № 1, с. 12 (ил.), 17 (В. Л., К 40-летнему юбилею худож. деятельности Д.-В.-К.) с ил.— «Искусство»: 1939, № 2, с. 102—106 (М. Сокольников, О. Л. Делла-Вос-Кардовская, с ил.; 1964, № 8, с. 58, 59, 60, 61—62.— «Северный рабочий» (Ярославль), 25.9.1940 (К. Иванов, Талантливый мастер живописи).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 555.

ДЕЛОВ, Михаил Алексеевич
Скульптор, Москва, р. 28.11.1918 в Курске.

* Учился в Орловском (1935-38) у Н. Н. Моревского и Пензенском (1938-39) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова худож. уч-щах, дипломная работа — эскизы к спектаклю «Отелло» У. Шекспира (руководитель Н. Я. Евстигнеев), затем в ИР (1946-52) у В. А. Синайского, дипломная работа — модель памятника В. Г. Белинскому (руководитель М. А. Керзин). С 1958 живет в Москве. Участник выставок с 1951. Среди его станковых произв.: композиции — «Кореянка, сборщица подписей за мир» («Кореянка», совм. с Г. П. Левицкой, гипс тон., 1951, ГРМ; бронза, ГТГ; несколько повторений — гипс тон., одно — в Львовской ГКГ; фарфор— 1951, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), «Встреча на фестивале» (майолика, 1955, совм. с Левицкой), «Мальчик» (бронза, 1960), «Пловцы» (алюминий, 1970) и др.; портреты — скульптора Г. П. Левицкой (бронза, 1954, Орловская картинная галерея), Героя Социалистического Труда комбайнера Д. С. Демеева (бронза, 1956), знатного тракториста Кустаная П. Палея (бронза, 1957), А. С. Пушкина (гранит, 1965), Я. М. Свердлова (фигура, алюминий, 1969) и др. Исполнил проекты памятников: Махтумкули для Ашхабада (гипс, 1961-62, совм.

с Левицкой), В. И. Ленину для Москвы (гипс, 1962-63, совм. с М. Ф. Бабуриным и Левицкой) и др. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Китай— 1954, Польша — 1955). Препод. в Миасском пед. уч-ще (1940-45).

ЛИТ.: В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 87.—Демченко и Шлеев, с. 217.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 40.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 371.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 40, 99.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 93, 101; 1957, с. 103; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 87, 97.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. 1952. Л., 1953, с. 24; (1917—1957). Л., 1958, с. 40.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 57.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 109.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 69.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 26.12.1951 (Зеркалова, За мир, за счастье народов).— «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 4, с. 4 («Наши новые товарищи»).

ДЕЛТУВА, П. А.— см. **ДЯЛТУВА, Пятрас Антоно.**

ДЕЛЬБЕНЕ, М.— см. **ПАЛЛИОНИ, Микеланджело.**

ДЕЛЬМАН, Тимофей
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге. Участвовал в выполнении серебряного сервиза по заказу Петра I (1711).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 31).

ДЕЛЬМЕДИКО, Петр Михайлович
Живописец, р. 7(18). 7.1791, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1800), получил в 1811 аттестат 2-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 58.

ДЕМАЙЛЬИ, Барнабо Огюстен
Рисовальщик и резчик по камню, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Тобольске. Автор рисунков для изделий из камня. Исполнил «Чесменскую чернильницу» (1780-е гг., ГЭ).

ЛИТ.: В. К. Макаров, Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938, с. 19.

ДЕМАКОВ, Юрий Васильевич
Живописец и график, Челябинск, р. 14.12.1925 в Уфе.

* Занимался (1948-52) в Худож. студии при Доме Красной Армии в Саратове и ЦДНТ у А. П. Зеделлер. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1955 (Челябинск). Исполнил пейзажи: «В марийской деревне» (масло, 1958), «На берегу» (акв., 1959), «Начало зимы» (масло, 1960), «У скалы «Красных» (масло, 1961, Челябинская обл. картинная галерея), «После дождя» (1961), «На Шершневском водохранилище» (1963, Челябинская обл. картинная галерея), «Путь открыт» (1966), три последних — акв. Препод. в Челябинске — Детской студии живописи и рисования (1954-63), Детской худож. школе (с 1966). Написал ряд статей для раздела «Для тех, кто учится рисовать» в альманахе «Уральские огоньки» (Челябинск, 1955, 1959).

КАТАЛОГИ: В-ка весенних работ 1956 г. худ-ков Челябинской обл. Челябинск, 1956, с. 5.— Челябинские обл. худож. в-ки. Челябинск: 1956, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 3, 16; 1959, с. 4, 7, 15; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 4. 8.— В-ка произв. худ-ков Челябинской обл. Челябинск 1964, с. 6, 21.— Весенняя в-ка произв. челябинских худ-ков. Челябинск, 1966, с. 12.

ДЕМАРИН, Александр Михайлович (Дэмарын, Аляксандр Міхаилавіч)
График, Минск, р. 15.3.1938 в г. Богородске (Горьковская обл.).

Учился в Горьковском худож. уч-ще (1954-59) и Белорусском театр.-художественном ин-те (1960-66) у А. М. Кашкуревича, дипломная работа — иллюстрации к роману «Угрюм-река» В. Я. Шишкова (изд. Минск, 1966). Участник выставок с 1966. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Беларусь» и др.: «Лань — река лесная» А. А. Шашкова (1963), «Семь цветов» И. А. Муравейко (1965), «Натка-космонавтка» М. Залесского (1965), «На берегу» Н. М. Водоносова (1966), «Алешкин фронт» В. Н. Морозова (1967), «На перепутье» Я. Коласа (трилогия, 1967, 1968 и 1972), «Птицы и гнезда» Я. Брыля (1968), «Избранная поэзия» М. Ю. Лермонтова (1969), «Судьба земляка» И. П. Шамякина (1970) и др. Автор серии линогравюр «Не забудет Белорусь» (1970). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1969).

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Минск, 1967, с. 23.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 34.— Респ. худож. в-ки. Минск: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 7; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 39.— «Белорус. изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Минск, 1969, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Літаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 13.3.1967 («В числе лучших...»).

ДЕМБО, Александр Борисович (Dembo, Aleksandrs)
График, Рига, р. 6.7.1931 в Париже.

* Учился в АХ ЛатвССР (1957-63) у Л. С. Свемпа, П. А. Упита, дипломная работа — серия офортов «Пахари моря» (руководитель А. А. Апинис). Участник выставок с 1962. Среди его станковых произв.: офорты — «Вентспилсский порт» (1961-62), «На берегах Венты» (1963), «Морские ворота» (1964), «Монтажный кран» (1965), пейзажи острова Сааремаа (серия, 1967), «Свадьба» (1967), циклы «Anno 1918» (цв., 1968) и «Пятидесятая весна» (цв., 1969); литографии — «Старая Рига» (1965), «Старый Тбилиси» (1965), «Неводы сняты» (1966), «Сааремская бригада» (1967). Рисовал для рижских журн. «Звайгзне», «Лиесма» и др. (1964-68). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1968; Югославия, Бельгия, Польша и ГДР — 1969). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Львов). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1963).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 525.— В-ка работ латышских худ-ков Р. Бема, Б. Берзиньша, А. Дембо. Львов, 1971, с. 4 с ил.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— Графика. [Альбом]. Р., 1969, ил. на с. 30, 31.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 80, ил. на с. 72, 73.— КАТАЛОГИ: В-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 5-я, 1962, с. 13; 6-я, 1966, с. 66 (латыш. яз.).— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине ВЛКСМ), 1963, с. 27, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 200, с портр. Д.—В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 9.— В-ка работ, посвящ. Дню художника. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 4.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 126.— В-ки изобр. иск-в. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика), 1967, с. 26; (посвящ. 50-й годовщине ВЛКСМ), 1968, с. 40.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 23.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 15; («На страже Родины»), 1969, с. 84; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 52; 1970, с. 62 (ил.), 63.— «Пейзаж и натюрморт». [В-ка]. Р., 1970, с. 27.—ПЕРИОДИКА: «Падомью яунатне» (Р. латыш. яз.): 9.12.1962 (ил.); 25.8.1963 (Е. Леетис, А. Дембо; портр. Д.).— «Сов. Латвия» (Р.): 25.8.1963 (Э. Плетикос, Вступление в жизнь); 26.2.1966 (А. Юпатова, Иск-во молодых; ил.).— «Творчество»: 1966, № 7, с. 14; 1967, № 3, с. 7,8 (ил.).— «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 6.5.1967 («Эстампы молодых»); 20.5.1967 (ил.).— «Голос Риги», 29.10.1969 («Увидишь себя, прочтешь свою мысль...»; ил.).— «Сов. молодежь» (Р.): 15.6.1969 (С. Путнынь, «Юность отцов». О графике Д.); 20.2.1970 (Г. Мурзинцева, След жизни).

ДЕМБРОВСКИЙ, Е.— см. **ДЕНБРОВСКИЙ, Егор.**

ДЕМЕНТИЙ (Исидоров сын)
Живописец, 2-я пол. XVI в.

Брат Афанасия. Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Спасо-Преображенского собора и «Святых ворот» Спасского монастыря в Ярославле (1563-64), сохранилась надпись на столпе собора и воротах с именем Д.

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 564.— А. И. Суслов и С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 194.— Э. Добровольская, Ярославль. М., 1968, с. 24, 31, 37.

ДЕМЕНТЬЕВ, Александр Петрович
Гравер, р. 24.3(4.4).1771, ум. 1793.

Воспитанник АХ (с 1776), в граверном классе (с 1782) учился у А.-Ф. Радига, получил медали: в 1790 большую, 1791 — малую и большую серебр. и малую золот.; 1792 — большую серебр. за гравюру «Правосудие» по картине Рафаэля и малую золот. Гравировал резцом и пунктиром. Исполнил гравюры: «Св. Иероним» (1791), «Св. евангелист Марк» (1790-92), «Св. евангелист Марк со львом» (1791-92), виньетка «Бог-вседержитель в облаках над жертвенником» для книги «Мысли некоторой госпожи...» (б. м. и г.). Работы Д. хранятся в ГИМ, ГРМ, ГМИИ, Музее АХ СССР (Ленинград). Вероятно, Д. и Дементьев А. П. (р. ок. 1762), назв. у Ровинского,— один и тот же гравер.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 265—266.— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Петров, ч. 1, с. 151, 152, 165, 305.— Сб. РИО, т. 60. Спб., 1887, с. 194.— Верещагин, с. 303 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1, М., 1914, с. 334.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 361.— Сидоров, 1956, с. 441.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 35, 65.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 50.—Bénézit, t. 3, p. 175.

ДЕМЕНТЬЕВ, Александр Семенович
Гравер, р. 1779, ум. 1803.

Воспитанник АХ, в граверном классе с 1785. Исполнил гравюры (на меди): «Св. Иероним в пещере» (кон. 1790-х гг.) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 266.— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Сб. РИО, т. 60, с. 194.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 50.— Bénézit, t. 3, p. 175.

ДЕМЕНТЬЕВ, Андрон
Оружейник, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате. Ружейный замок, украшенный резьбой с позолотой, исполненный Д. в 1663, хранится в Оружейной палате.

ЛИТ.: Железнов, с. 17.— По Кремлю. Краткий путеводитель. М., 1964, с. 140.

ДЕМЕНТЬЕВ, Василий Васильевич
Живописец, р. 1886, ум. (г.?).

Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1920-25), дипломная работа — «За чаем» (1925). Жил в Ленинграде. На выставках с 1925 экспонировались его произв.: в 1925 — «Баба с платком», 1928 — портреты «М. А.» и артиста Белянина (пастель); 1929 — портрет мальчика, «Старик»; 1930 — «Портрет художника М. М. Гужавина» (пастель), «Л. С.» (пастель).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 458 (указ.).— В-ка заключительных работ студентов Ленинградской АХ. Л., 1925, с. 17.— В-ки картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 6; 7-я, 1928, с. 8; 8-я, 1929, с. 6.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1929, с. 7; 1930, с. 9.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 9.

ДЕМЕНТЬЕВ, Владимир Андреевич (Дзяменцьеў, Дзяменцяў, Уладзімір Андрэевіч)
Художник кино, Минск, р. 27.12.1926 в г. Новоукраинке (Херсонская губ.)

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1956-62) у Б. В. Дубровского-Эшке, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы и раскадровки к сценарию «Улица младшего сына» по одноименной повести Л. А. Кассиля и М. Л. Поляновского (фильм вышел в 1962, совм. с В. П. Белоусовым). Оформил фильмы на киностудии «Беларусьфильм»: «Через кладбище» (1964, совм. с Е. А. Игнатьевым, диплом Союза работников кинематографии СССР за лучшую работу художника, 1964), «Любимая» (1965), «Саша-Сашенька» (1967), «Иван Макарович» (1968), «Я, Франциск Скорина» (1970). Оформляет книги для изд-ва «Беларусь» (Минск): «Одна ночь» (1965) и «Фронтовые страницы» (1966) В. В. Быкова, «Шумят ели» В. Стельмещука (1967), «Весенние ливни» В. Б. Карпова (1969) и др.

ЛИТ.: Кинословарь, т. 2. М., 1970, с. 1081.—Экран 1965 [Сб.]. М., 1966, с. 295, 302.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4, М., 1968, с. 730 (указ.).—Краткая история советского кино. М., 1969, с. 587.— КАТАЛОГИ: 12-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1952, с. 25.— 14-я в-ка изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Днепропетровск, 1954, с. 10.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 66.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 148 (отчество и год рождения — ошибочны).— ПЕРИОДИКА: «Искусство кино»: 1965, № 5, с. 82; № 10, с. 116; 1967, № 6, с. 151; 1968, № 12, с. 28; 1970, № 7, с. 188.

ДЕМЕНТЬЕВ, Григорий
Живописец, сер. XVII в.

«Травщик» Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи царских палат в Теремном дворце Московского Кремля (1664). Расписывал стулья, а также пасхальные яйца.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.

ДЕМЕНТЬЕВ, Ждан
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Вологодский иконописец. Написал «пророков» на амвонных столбцах в Софийском соборе в Вологде (1625).

ЛИТ.: И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 226.— И. Евдокимов, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 83.

ДЕМЕНТЬЕВ, Иван
Живописец, кон. XVII в.— нач. XVIII в.

Ростовский «посадский» иконописец. Участвовал в росписи церкви Пресвятых отцов («на нее писали св. апостолов домовыми красками из масел», 1697), часобойни новой столовой палаты (1698) и сени «над гробом господним» (1702) в Успенском соборе Ростовского кремля.

ЛИТ.: Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области, [вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 45.

ДЕМЕНТЬЕВ, Илья Семенович
Гравер и скульптор, р. 10(21).9.1780, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1785, с этого же года ученик граверного класса; получил аттестат 2-й степени в 1800 «за успехи в резном и золотарном на дереве мастерстве».

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 266.— Кондаков, ч. 2, с. 58, 251.— Петров, ч. 1, с. 171, 415.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 50.— Bénézit, t. 3, p. 175.

ДЕМЕНТЬЕВ, Леонтий
Гравер, кон. XVIII в.

Работал в Петербурге, гравер АН.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 266.— Сб. РИО, т. 60, с. 194.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 50.— Bénézit, t. 3, p. 175.

ДЕМЕНТЬЕВ, Матвей
Живописец, сер. XVII в.

Из Новгорода («кормовой» иконописец второй статьи). Участвовал в росписи Успенского (1642-43) и Архангельского (1652) соборов Московского Кремля.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.— Забелин, Материалы... с. 9.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2, М., 1860, с. 24.— Сб. РИО, т. 62, с. 646.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 130

ДЕМЕНТЬЕВ, Михаил
Живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец (посадский человек). Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660). Писал знамена (1661).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.— Забелин, Материалы... с. 28, 35.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 130.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 226.— И. Евдокимов, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 17.

ДЕМЕНТЬЕВ, Назар
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи сеней Грановитой палаты («Видение царя Константина», 1678).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.

ДЕМЕНТЬЕВ, Рэм Михайлович
График, р. 1929, ум. 1966 в Москве.

Учился в Худож. ин-те ЭстССР (окончил в 1956). Оформил и иллюстрировал книги для книжного изд-ва ЭстССР («От Малой к Большой Паюри» Г. И. Геродника — 1958). Исполнял плакаты: «Красному флагу в веках пламенеть» (1959); «Первомай,— принимай!» (1962), «Мы голосуем за коммунизм!» (1963) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 151.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 295, 312.— Всесоюзные в-ки плаката. Каталоги: К., 1959, с. 15; 2-я, М., 1963, с. 17.— «Смена» (Л.), 29.4.1962 (ил.).— «Правда», 26.2.1962 (ил.).

ДЕМЕНТЬЕВ, Семен
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Москве (1823-61). В ГРМ хранится выполненный Д. чеканный крест. Имел клеймо «СД».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 190.

ДЕМЕНТЬЕВ, Степан
Живописец, сер. XVII в.

Новгородский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.— Забелин, Материалы... с. 9.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 24.— Сб. РИО, т. 62, с. 646.— Ровинск " Обозрение иконописания... с. 130.

ДЕМЕНТЬЕВ, Юрий Александрович
Художник прикладного искусства и график, Кишинев, р. 19.9.1898 в Пскове.

Спец. худож. образования не получил. Участвовал в оформлении выставки «Музыкальные инструменты народов СССР» в Москве (1937); ВСХВ (витражи в павильонах «Главный», «Узбекистан», «Поволжье», «Украина» и др.; стенды — резьба по дер. в павильоне «Молдавская ССР», 1939-41) и др. общественных зданий (1939-41). Исполнил ряд политических плакатов («За мир!» — 1950), ларец «Молдавия Советская» (дер., металл, эмаль, 1957), вазочки (керамика). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва «Школа советикэ»: «Кладовая солнца» М. М. Пришвина (1950), «За Днестром» Л. Кабо (1952).

ЛИТ.: М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 148.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. Каталог. Кишинев, 1952, с. 9.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Кишинев, 1957, с. 22.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Каталог. Кишинев, 1965, с. 33.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. Каталог. М., 1967, с. 37.

ДЕМЕНТЬЕВА, Клавдия Ивановна
Живописец, г. Киров, р. 5.10.1918 в с. Шаранга (Нижегородская губ.).

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1938 (г. Киров). Пишет натюрморты и пейзажи: «Цветы» (1938, 1951, 1952), «Цветы у окна» (1954), «Зима» (1966) и др. Д.— художник Кировского отделения ХФ РСФСР (оформитель) с 1938.

КАТАЛОГИ: В-ки живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл.: 1951. Киров, 1952, с. 6; Киров, 1952, с. 8.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. 1954, Киров, 1955, с. 5.— В-ка этюдов. Киров, 1967, с. 10.

ДЕМЕНТЬЕВА, Тамара Сергеевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 29.12.1925 там же.

* Училась в МВХПУ им. М. И. Калинина (1945-50) у А. Е. Хитрова, дипломная работа — панно «Дружба народов» (аппликация), руководитель О. К. Бельчикова. Участница выставок с 1951 (Хотьково, Московская обл.). В 1952-64 — художник НИИХП, с 1965 — комбината прикладного искусства МОХФ РСФСР. Исполняет рисунки для вышивок занавесей, скатертей, дорожек, салфеток, наволочек и т. п.

ЛИТ.: И. Работнова, Н. Королева, Народные вышивки. М., 1959, с. 20—21.— КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 102.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 21.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 50.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 116.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1970, № 3, с. 17.

ДЕМИДОВ, Андрей Демидович
Живописец, художник прикладного искусства и график, Чебоксары, р. 18(31).10.1913 в с. Яльчики (Чувашия).

* Учился в Пензенском худож.-пед. техникуме (1929-32) у Н. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова, дипломная работа — иллюстрации к сб. «Лучше вместе» (руководитель П. М. Михайлов). Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1935. Среди его живописных произв.: «Ай-Петри» (1932), «Комбеды» (1935), «Домик с мезонином» (1940, Чувашская респ. худож. галерея), «Весна» (1940, там же), «Начало весны. Ильинка» (1954, там же), «За игрой в шахматы» (1955), «Натюрморт с яблоками» (1960), «Март» (1964), «Автопортрет» (1965), «Натюрморт. Хлеб» (1966). Исполняет (дер., выжигание, роспись) — статуэтки («Лыжник» — 1965), вазы («Березка» — 1965; «Бочонок» — 1966; «Узкая» — 1966), пудреницы («Чебоксары» — 1965), туалетные коробки («50 лет» — 1967), игольницы («Мальчик» — 1967, «Орленок» — 1967), брелки («Октябрята» — 1967, «Парни и девушки» — 1967), матрешки в старинных чувашских национальных костюмах (серия, 1967), жбанчик с ковшиком (1970), а также шкатулки (инкрустация соломкой, 1959-61) — некоторые в Чувашской респ. худож. галерее. Оформил и иллюстрировал книги для Чувашского книжного изд-ва: «Бычий лог» И. С. Тукташа (1932), «Букварь» (на чувашском языке, 1933), «Светлые листы» И. Г. Малгая (1956, оригинал — акв., гуашь, Чувашская респ. худож. галерея), «Три пьесы» Н. С. Айзмана (1957). Выполнил ряд плакатов («Только трудом можно создать коммунизм»— 1962; «Где хлеб» — 1967). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Д.— автор монографии «Чувашский скульптор И. Ф. Кудрявцев» (Чебоксары, 1963), буклета «Художник П. Г. Григорьев» (Волгоград, 1967), ряда вступительных статей к каталогам выставок («Выставка произведений М. С. Спиридонова». Чебоксары, 1960 и др.).

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиогр. справ. Чебоксары, 1969, с. 59—61.— А. Г. Григорь-

е в, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 15.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка к 15-летию Чувашской АССР. 1920—1935. М., 1935, с. 15.— Передвижная в-ка работ чуваш. худ-ков. Алатырь, 1940, с. 8.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 38.— В-ка произв. худ-ков Чувашской АССР. Чебоксары, 1954, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Чувашии. [1964]. Чебоксары, 1966, с. 7.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967. с. 86.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР, М., 1971, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Ялав» (Чебоксары, чуваш. яз.), 1966, № 12, с. 25.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 18.7.1967 («Добро пожаловать»).— «Молодой коммунист» (Чебоксары), 12.10.1967 («Сувениры юбилейного года»).

ДЕМИДОВ, Василий Козьмич (Кузьмич)
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Унтер-офицер придворного конюшенного ведомства. Вольноприходящий ученик АХ (с 1833), занимался у К. П. Брюллова. Получил в 1836 за картину «Освобождение Москвы князем Пожарским и гражданином Мининым» звание неклассного художника, 1837 — малую серебр. медаль, 1839 за картину «Последний бой Ермака» — звание «назначенного». В 1842 на выставке АХ экспонировалась картина Д. «Предсмертный подвиг кн. М. К. Волконского... в Боровске в 1610 г.» (Калужский обл. худож. музей, эскиз — в ГТГ). Кроме назв. музеев, его работы хранятся в ГРМ («Царица Наталия Кирилловна с царевичем Петром на Красном крыльце»— 1848, «Петр Великий при р. Прут в 1711 г.») и ГТГ («Д. А. Лухманов, московский антиквар»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 58.— Петров, ч. 2, с. 345, 352, 388, 439; ч. 3, с. 37, 63, 85—86.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 142—143, 294.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 516 (указ.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 128.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 14, ил.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 13.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. Каталог. М., 1961, с. 12.— «Худож. газета» (Спб.): 1836, № 7, с. 105; № 9—10, с. 150.— «Иллюстрация» (Спб.), 6.7.1861, с. 6 (В. Толбин, Ученики Брюллова).

ДЕМИДОВ, Виталий Антипович
Живописец и график, Москва, р. 15(28).12.1905 в Петербурге.

* Учился на отделении повышения квалификации художников при МХИ (1935-41) у В. Н. Бакшеева. Участник выставок с 1939. Среди его произв.: «Портрет старушки» (1937), «На балконе. Ускут» (1938), «Владивосток. Бухта вечером» (1939), «Футболисты» (этюд, 1939), «Цирк» (серия, 1941) — все масло; «Сооружение оборонительного рубежа» (гуашь, уголь, 1942), серия, посвящ. освобождению Воронежа от фашистских захватчиков (гуашь, пастель, акв., 1942-43, часть — в Воронежском обл. музее изобр. искусств), экспонировалась на выставке работ Д. в 1943 (Москва). Рисовал для «Окон ТАСС» (1941-43). В 1950-е гг. принимал участие в оформлении павильонов ВДНХ СССР.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 466 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 48.— Молодежно-комсомольская в-ка. М., 1940, с. 3.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 10.— В-ка «Героическая оборона Москвы в 1941—1942 гг.». М., 1942, с. 6.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ,1943, с. 90.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1940, № 3, с. 148.— «Литература и искусство» (М.), 25.9.1943 (зам. о в-ке работ В. Богаткина, В. Демидова и др.).

ДЕМИДОВ, Владимир Иосифович
Живописец, Москва, р. 12.12.1936 в д. Ляхово (БССР).

* Учился в Рижском худож.-пед. уч-ще (1952-57) и ИР (1957-63) у Б. С. Угарова, дипломная работа — панно «Мир, труд, свобода и братство» (темпера, эскиз росписи для концертного зала), руководитель А. А. Мыльников. Жил в Ленинграде до 1971. Участник выставок с 1963. Автор произв.: «Бурный Волхов» (1964), «Портрет бригадира» (1964), «Веранда» (1965), «Солдатик» (1967), «Штаб Октября» (1969) и др.

ЛИТ.: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. Каталог. М., 1963, с. 22—23.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 18.— Каталог весенней в-ки произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 13.— «В. И. Ленину посвящается». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1970, с. 20.— «Сов. культура», 23.7.1963 («В большое иск-во»; ил.).

ДЕМИДОВ, Михаил Афанасьевич
Живописец и график, р. 26.10(7.11). 1885 в Вятке, ум. 27.3.1929 там же.

Занимался в Вятке у Н. Н. Хохрякова, затем учился в Казанской худож. школе (1901-07) и МУЖВЗ (1907-13) у А. М. Васнецова, К. А. Коровина. Работал в Москве (1913-16), затем постоянно в Вятке (с 1917). Участвовал на выставках с 1906 (МУЖВЗ, МОЛХ, Вятского худож. кружка, о-ва художников «Московский салон» и др.). Был членом Вятского филиала АХР (с 1925). Писал преимущественно портреты. Среди его живописных произв.: «Опушка соснового леса» (этюд, 1902-03), «Девушка в поле» (1904-05), «Весенние поля. Вечер» (1907-08, Кировский обл. худож. музей), автопортрет с папиросой (1908-09), портреты — В. О. Воробьева (1910), Е. А. Демидовой, сестры художника с сыном (1911), «Девочка с кошкой» (портрет Н. В. Воробьевой, темпера, 1918-19), «За роялем» (портрет композитора и пианиста Р. И. Мервольфа, 1920-21), «Человек в шапке» (автопортрет, 1920-21), женщины с муфтой (М. А. Пермаковой, 1922), М. В. Казанской (1922-23), «Молодой охотник» (портрет художника Н. И. Прокашева, 1923), художницы К. Н. Думарской (1924) и архитектора Н. А. Чарушина (1920-е гг.); «Березовый лес зимой» (темпера, пастель, 1919-21) — одиннадцать последних в Кировском обл. худож. музее; «Мать и дитя» (1920-е гг.). В Кировском обл. худож. музее хранятся многочисленные графические работы Д.: «Идиллия» (акв., 1904-05), «Натюрморт с этюдником» (тушь, кисть), «Накануне манифеста» (уголь, мел, 1905), «За хлебом» (эскиз композиции; уголь, мел, 1906), «Старик и море» (пастель, уголь, 1906—07), «Читающий старец» (акв., 1907), рисунки на мифологические сюжеты («Смеющийся сатир» и др.— кар., пастель, 1907), «Ночной город» (тушь, перо, 1910-е гг.), эскизы — обложки к книге «А. А. Иванов» Н. Г. Машковцева (тушь, перо, 1912), «Пейзаж со стогами» (акв., 1910-е), «Хрусталь и серебро» (акв., 1917), «Здание Вятского музея искусства и старины» (кар., 1920-21), «Сидящий у мольберта» (художник П. И. Фальбов, кар., 1922-23), «Синие цветы» (акв., 1922-23), «Товарищи крестьяне!» (эскиз плаката— акв., 1920-е), шесть копий с фресок Ферапонтова монастыря (кар., акв., 1920-е гг.), «Прежде и теперь» (цинкография, 1920-е гг.) и др. Работал как художник-оформитель (роспись зала Вятского губисполкома, 1923-24; улицы города к революционным праздникам). Исполнил ряд рекламных плакатов, эскизы образцов кустарных деревянных изделий для Всероссийской с/х и кустарно-промышленной выставки 1923. Выставки произв. Д. состоялись в 1939, 1948, 1967 и 1971 (г. Киров). Препод. в худож.-пром. техникуме в Вятке (1918-28).

ЛИТ.: М. А. Демидов. В-ка произв. Живопись, графика, г. Киров, 1971, 28 с. с автопортр. Д. и ил.— Город Киров. Справ. [К 500-летию. 1457—1957]. Киров, 1957, с. 129.— Выставки. Справ., т. 1, с. 458 (указ.).— Пятьдесят советских лет. 1917—1967. Кировская обл. Киров, 1967, с. 195—196.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 79.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 29-я, 1908, с. 5; 31-я, 1910, с. 4; 33-я [б. г.], с. 4.— Периодические в-ки МОЛХ. М.: 27-я, 1908, с. 8; 28-я, 1909, с. 3.— В-ка живописи, организованная худ-ками И. О. Дудиным и В. К. Колендой. М., 1909, с. 5.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ка живописи, скульптуры... М., 1911, с. 32, 103.— 1-я в-ка живописи и скульптуры [Вятского филиала АХРР]. Вятка, 1927, с. 2.— В-ка произв. худ-ков вятичей и кировчан. Киров, 1948, с. 3, 4, 23—24 с порт. Д., 36—37 с ил.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 12.12.1967 (Ф. А. Шпак, Портретист Д.); 11.1.1968 (К. П. Анисова, Творческая зрелость); 8.5.1969 (Е е ж е, Первые художественные...) — «Искусство», 1969, № 3, с. 44—48 (Е е ж е, М. Демидов) с ил.

ДЕМИДОВ, Николай Иванович
Живописец, Москва, р. 2.7.1921 в с. Трусово (Алтайская горная область).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1944-49) у Ф. С. Богородского, К. Ф. Морозова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов, раскадровки к сценарию «Александр Попов». Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1949 (выставка этюдов и рисунков Д., Ленинград). Написал пейзажи: «Зимние сумерки» (1952), «Весна» (1956), «Урал» (1957), «Поляна» (Казахская худож. галерея), «Старая Руза» (1959, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Майская зелень» (1960), «Москва-река» (1961), «Малый Ярославец» (1962, 1965), «Вечер» (1964), «Карелия» (1967), «Ручей» (1968), «Последний снег» (1969), «Уборка хлеба» (1970) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 5.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 9.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 14.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 24.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 17.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 11.

ДЕМИДОВ, Петр
Резчик по дереву, XVIII в.

Резчик Канцелярии от строений. В 1752-55 работал в Царском Селе (фигуры на фронтонах Большого дворца), в 1760-е гг. участвовал в выполнении резных золоченых рам для стеклярусных панно и десюдепортов Китайского дворца в Ораниенбауме.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2, М., 1913, с. XXIII, прим. 477.— В. Скобликова и З. Эльзенгер, Китайский дворец-музей и парк в городе Ломоносове (б. Ораниенбаум). Л., 1948, с. 26—27.— Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— Г. И. Солосин, З. Л. Эльзенгер, В. В. Елисеева, Дворцы-музеи и парки в Ломоносове, [изд. 5], Л., 1963, с. 34.— В. В. Данилевский, Ломоносов и художественное стекло. М.— Л., 1964, с. 399.

ДЕМИДОВА, Лидия Александровна
Живописец-миниатюрист, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 23.4.1927 там же.

* Училась в Мстерской худож. профтехшколе (1943-48) у И. А. Фомичева. Участница выставок с 1949 (Владимир). Художник ф-ки «Пролетарское искусство» с 1948. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки и др.): «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (1948), «Дорога в будущее» (1949), «Молодые строители» (1952), «Весна» (1961), «Мороз, Красный нос» (1962), «Хлеб государству» (1963), «Конек-Горбунок» (1964), «Декабристы» (1966), «Въезд Александра Невского во Владимир» (1967), «Сказка о мертвой царевне» (1967), «Богатырева рукавица» (1969), «Революционный Петроград» (1969) и др. Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Произв. Д. имеются в ГРМ, Музее народного искусства НИИХП и др.

КАТАЛОГИ: В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 81; 2-я. 1967. М., 1969, с. 135.— Респ. худож. в-ки. «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 97; 3-я, 1968, с. 95; 4-я, 1970, с. 107.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 48.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 135.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1967, № 2, с. 4.— «Призыв» (Владимир), 15.10.1967 («Мстера —хороша!»).— «Нева», 1970, № 9, с. 204.

ДЕМИДОВА, Людмила Алексеевна
Художник театра, р. 26.7.1908 в Туле, ум. 13.10.1967 в Москве.

* Училась в ИЖСА (1929-33) у К. С. Петрова-Водкина, МХИ (1935-39) у А. В. Лентулова, В. А. Шестакова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Венецианский купец» У Шекспира. Участница выставок с 1937 (Москва). Оформила спектакли: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1940-41, совм. с Г. И. Фармановым, Центр. театр Красной Армии), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1943, филиал Акад. Малого театра, г. Кинешма), «В окнах горит свет» Л. Д. Аграновича (1949, Московский театр им. Ленинского комсомола), «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1953, Театр-студия киноактера в Москве), «Мандат» Н. В. Эрдмана (1956, там же) и «Мой друг» Н. Ф. Погодина (1957, ЦТСА) — три последние совм. с В. А. Шестаковым. Для Биологического музея им. К. А. Тимирязева (Москва) исполнила (совм. с Л. А. Кузьминой) диорамы «Каменноугольный период», «Кембрийский период», «Четвертичный период» и др. — все 1956-60. Д. работала также как оформитель (выставки Детгиза — 1947 и 1949; Неделя детской книги в Доме Союзов — 1949 и др.). Ее работы экспонировались в Англии (1945). Произв. Д. имеются в ГЦТМ.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 466 (указ.).— КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 24.— В-ка работ театр. худ-ков. М.—Л., 1945, с. 3—4.—ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл».1943—1944), 1945, с. 76; 1957, с. 232.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 92, 111.—В-ка произв. худ-ков театра и кино. г. Москвы. М., 1956, с. 34—35.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 14.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 2, с. 12 (ил.), 14.— «Театр», 1941, № 3, с. 150.

ДЕМИДОВА, Ольга Владимировна
График, Москва, р. 17.4.1922 там же.

* Училась в Худож. студии при ВЦСПС (1942-44) у Л. Н. Хорошкевича, МПИ (1944-49) у Н. Н. Вышеславцева, дипломная работа — оформление книги «Снегурочка» А. Н. Островского (руководитель Н. И. Усачев). Участница выставок с 1940. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Детская литература», «Молодая гвардия» и др.: «Стихотворения» М. Ю. Лермонтова (1950), «Помощь идет» Б. С. Житкова (1952), «Танец журавлей» Г. Д. Харлампьева (1955), «Загорелась над степью заря» И. З. Сурикова (1957), «Рассказы» М. М. Пришвина (1960), «Круглый год — хоровод» Ю. И. Коринца (1964), «Повесть о светлом мальчике» С. А. Сарыг-оола (1966), «Малыш и Жучка» В. И. Дмитриевой (1968), «Леший» И. Одара (1969) и др. Исполнила станковые работы: серии — «Тува» (акв., 1964-65), «В больнице» (перо, акв., кар., 1966-67) и «Ленинград» («По местам А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского», акв., 1967); «Ночь в старом городе» (офорт, 1969), «Раннее утро» (офорт, 1969) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: Московская гор. в-ка народного изобр. иск-ва. М., 1940, с. 12.— В-ка работ худ-ков (Книга, графика, плакат). М., 1959, с. 7.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 28.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 31—32.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 6.5.1944 (Л. Воронцова, В студии ВЦСПС; портр. Д.).— «Тувинская правда» (Кызыл), 2.8.1964 (Ю. Мишаткин, Тува становится понятнее и роднее; ил.).

ДЕМИДЮК, Василий Данилович
Живописец, р. 9(22).7.1909 в Брест-Литовске, ум. 26.5.1972 в Смоленске.

* Учился в ИЖСА (1934-40) у В. А. Горба, А. Д. Зайцева, дипломная картина — «Делегатка» (руководитель П. А. Шиллинговский). Жил в Смоленске. Участник выставок с 1947 (Смоленск). Написал портреты: «Партизан» (1952), «Колхозный сторож» (1954, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), дочери (1957, там же, и 1968), «Герой Социалистического Труда С. К. Васютин» (1957), «Штукатур» (1966), «Ткачиха» (1967, Рославльский историко-худож. музей), «Наташенька» (1969), «Бетонщик» (1970) и др.

ЛИТ.: Ключ-город. [Сб.]. Смоленск, 1963, с. 239 (ил.), 350 с портр. Д.— В. Н. Осокин, Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чанлин, В. В. Федоров, Художники Земли Смоленской.

Л., 1967, с. 111 (ил.), 112, 113.— КАТАЛОГИ: [В-ка]. «Творческие произв.живописи, скульптуры и графики смоленских худ-ков». Смоленск, 1951, с. 4-5.— Обл. в-ка произв. худ-ков Смоленской обл. Смоленск, 1952, с. 10.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 20.— В-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1955, с. 13.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 23.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смоленск, 1966, с. 17 с портр. Д.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». (1917—1967). Смоленск, 1967, с. 5, ил.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смоленск), 27.7.1956 («Картины местных худ-ков в музее»).

ДЕМИН, Анатолий Максимович
График и живописец, Пермь, р. 24.11.1925

Учился в Казанском худож. уч-ще (окончил в 1950), ИР (1950-56), дипломная работа — «Алеша Пешков в пекарне Семенова» (масло, Ярославский худож. музей), руководитель Ю. М. Непринцев. Участник выставок с 1956. Иллюстрировал и оформил книги для Таткнигоиздата и Пермского книжного изд-ва: «Сын кузнеца» Х. Садри (1953), «Принц и нищий» М. Твена (1955), «Галя — учительница» О. С. Клементьевой (1956 и 1958), «Есть, так держать!» О. К. Селянкина (1957), «Повесть об укротителе» В. Д. Великанова (1958), «Родная стихия» В. А. Белугина (1959), «С помощью солнца и звезд» А. Н. Крутикова (1960) и др. Автор живописных работ: «Коксогазовый. Губаха» (1960, Пермская худож. галерея), «Свинарка Л. Устинова» (1961) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Художники Перми. [Альбом]. Л., 1963, с. 19, 20 (ил.), 53 (ил.), 63.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 93.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 209.— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. Каталог. М., 1956, с. 24.— В-ка этюдов, рисунков и графики [пермских] худ-ков. Каталог. [Пермь], 1956, с. 1.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 23.— «Огонек», 1957, № 2, цв. ил.

ДЕМИН, Василий Фадеевич
Живописец, Кызыл, р. 28.12.1911 (10.1.1912) в д. Акишино (Рязанская губ.).

* Учился на отделении повышения квалификации художников при МХИ (1935-40) у В. Н. Бакшеева. Участник выставок с 1941 (Кызыл). Пишет преимущественно пейзажи: «Лесозавод» (этюд, 1942), «В саду» (этюд, 1944), «Озеро в горах Саянского хребта» (1948), «Черемуха» (1952), «Осень» (1954) — все в Респ. краевед. музее Тувинской АССР; «У истоков реки Буйбы» (1955, Иркутский обл. худож. музей), «Строительство комбината «Тувакобальт» (1958, Респ. краевед. музей Тувинской АССР), «Саяны» (1959, там же), «Весенние всходы на полях» (1959, там же), «Кызыл строится» (1961), «Кызыл у слияния голубых рек» (1963), «Зеленые всходы» (1971). Автор большого числа портретов, главным образом знатных людей Тувы: орденоносца скотовода Ыннажика (1942, Респ. краевед. музей Тувинской АССР), «Арат в национальном костюме» (1944, там же), художника Тас-оола (1944, там же), Героя Советского Союза Н. Н. Чугуй-оола (1948), «Тувинка в национальном костюме» (1949, Респ. краевед. музей Тувинской АССР), Героя Социалистического Труда Тургеп-оола (1950, там же), писателя С. А. Сарыг-оола (1952, там же), С. К. Кочетова — командира красных партизан (1961, Респ. краевед. музей Тувинской АССР). Исполнил тематические картины: «Молодые араты Советской Тувы» (1950, ГМИНВ), «Обсуждение декларации о вступлении Тувы в состав СССР» (1950, Респ. краевед. музей Тувинской АССР, несколько вариантов), «Заседание Президиума Верховного Совета СССР в связи с вхождением Тувы в состав СССР» (1958, Респ. краевед. музей Тувинской АССР), «Охотники Тувинской народной республики» (гуашь, 1967), а также натюрморты («Цветы» — 1948, «Осенние листья» — 1954, оба в Респ. краевед. музее Тувинской АССР, «Черемуха» — 1968). В годы Вел. Отечеств. войны исполнял политические плакаты, рисунки первых тувинских почтовых марок. Оформляет книги Тувинского книжного изд-ва («Камнерез» — 1962 и «Работяги» — 1966 С. В. Козловой; «Ручей» Е. Т. Таневой — 1964 и др.). Д.— засл. деятель литературы и искусства Тувинской АССР (с 1963).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 9, с. 551.— БСЭ, изд. 2, т. 43, с. 358.— Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 3, 5 с ил., 37.— Кызыл — столица Сов. Тувы (1914—1964). [Очерк]. Кызыл, 1964, с. 47, 105.— История Тувы, т. 2. М., 1964, с. 419.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 14.— ВХВ. М., 1950, с. 24.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 13, 25; 13-я, 1957, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 51.— Краевая осенняя в-ка. Красноярск, 1960, с. 6.— Тувинская обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Кызыл, 1961, с. 5—6.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1968, с. 6.— Осенняя в-ка работ худ-ков Тувы. Кызыл, 1965, с. 7, 39 (ил.).— Тувинские респ. в-ки работ худ-ков и мастеров прикл. иск-ва. Кызыл: 1967, с. 43—44, ил.; 1970, с. 11—12 с ил.— 2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 49.— Респ. в-ка работ худ-ков и мастеров прикл. иск-ва, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. Кызыл, 1968, с. 191.— ПЕРИОДИКА: «Тувинская правда» (Кызыл), 12.12.1963 («Енисей на полотнах худ-ков»).— «Сов. Якутия», 24.6.1969 (С. Червонная, Первые худ-ки Тувы).

ДЕМИН, Леонид Петрович
Живописец, Загорск (Московская обл.), р. 7.11.1932 в с. Косарево (Орловская обл.).

Учился в Федоскинской худ. профтехшколе (1948-50), МСХШ (1951-56) у В. В. Леоновича. Участник выставок с 1956. Автор работ: «Солдатская песня» (1956), «Аллея» (1957), «Портрет С. К. Макарова» (1959), «На даче» (1961), «Портрет девушки» (1964), «Материнство» (1965), «Лыжники» (1966-68), «Портрет матери» (1969), «Пиво» (1966-70).

КАТАЛОГИ: В-ка работ загорских худ-ков. Загорск, 1956, с. 10.— «Загорские худ-ки». В-ка 1957 г. Загорск, 1958, с. 23.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 11.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 4.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 15.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 15 (ошибочно назв. Александром).— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Вперед» (Загорск), 21.11.1964 («У полотен местных худ-ков»).— «Московский комсомолец», 19.11.1966 («Молодежные в-ки Подмосковья»).

ДЕМИН, Савва Мефодиевич
Живописец, р. 5.12.1884 в с. Чернавка (Саратовская губ.), ум. (г. ?).

Занимался в студии П. А. Власова в Астрахани (1899-1903). На выставках (с 1908) в Астрахани экспонировались его работы: в 1940 — «Портрет сына», «Ледоход на Волге»; 1948 — «Зима», «Мальчишки», «Горная речка», «Автопортрет»; 1951 — «Пионеры на прогулке»; 1954 — «Березки» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 240, 347.— КАТАЛОГИ: «Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с. 9.— В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Астраханской обл., посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Астрахань, 1948, с. 1.— 3-я обл. в-ка астраханских худ-ков. Астрахань, 1948, с. 1—2.— 4-я обл. в-ка работ астраханских худ-ков. 1949. Астрахань, 1950, с. 2.— Обл. худож. в-ка. Астрахань, 1951, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Астрахань): 10.4.1938 (В. Секлюцкий, В-ка картин астраханских худ-ков); 15.9.1930 («Астраханские худ-ки»).

ДЕМИНА, Клавдия Петровна
Скульптор, Ленинград, р. 18.4.1900 в Харькове.

*Училась во Вхутеине в Ленинграде (1922-26) у А. Т. Матвеева, дипломная работа — «Строитель». Была членом о-ва худ-ков «4 искусства» (1926) и о-ва «Круг художников» (1927-32). Участница выставок с 1926. Автор произв.: «Голова» (1929), «Портрет М. В. Фрунзе» (1930, несколько повторений), «Герой гражданской войны» (1931), «Женщина-слесарь» (1934), «Женщина со снопом» (1935) — все гипс, гипс тон.; «Пилот» («Летчик», 1936, бронза; гипс, Пермская ху-

дож. галерея), «Парашютистка» (1937), «Молодой рабочий» (1945), «Портрет стахановца» (1950), «Строитель-стахановка «Ленгаза» З. Кукуева» (1951), «Урожай» (1952) — пять последних гипс; «Футболист» (цемент, 1959) и др. Много работает в скульптуре малых форм: «Статуэтка» («Женская фигурка», мрамор, 1926), «Сидящая женщина» (дер., 1926), «Мощение улицы», «Разбивает камни», «Женщина с коромыслом» и «Купание ребенка» — четыре последних гипс, гипс тон., 1927-30; «Стрижка овец» (терракота — 1942 и фаянс — 1969), «Девушка со снопами» (терракота, 1942), «Физкультурница» (фарфор, 1950), «Портрет А. Н. Якобсона» (фарфор, 1952), «Ученица» (фарфор, 1954), «Женщина с покрывалом» (терракота, 1955), «Дружба» (майолика, 1956), «Урожай» (серия — майолика, 1959), «Купальщица» (терракота, 1961), «Девочка с книгой» (барельеф—фаянс, 1964), «Сбор яблок» (барельеф — шамот, 1968), «На берегу» (шамот, 1970) и др. В 1957 получила диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР за работы (майолика): «Лайма» (несколько вариантов), «Галя», «Мирдза» — все 1956. Выполняла также парковую скульптуру (цемент, 1936-59). Выставка ее произв. состоялась в 1974 (Ленинград). Препод. в ЛВХПУ (1952-54). Портрет Д. исполнил М. Г. Манизер (гипс тон., 1944).

ЛИТ.: К. П. Демина. В-ка произв. Каталог. Л., 1974, 10 с., портр. Д., ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 458 (указ.); т. 2, с. 466 (указ.).— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 114.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 100.— КАТАЛОГИ: В-ка о-ва худ-ков «4 искусства». М., 1926, с. 4 (указ. инициалы ошибочны).—3-я в-ка картин и скульптуры. О-во «Круг художников». Л., 1929, с. 5.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 107.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 4.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 48.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 11.— В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков Омской области, посвящ. 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 16—17, 26.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 62; 1946, с. 88.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 16; 1952. Л., 1953, с. 24; (1917—1957). Л., 1958, с. 40; 1960. Л., 1961, с. 55; 1960. Л., 1963, с. 23; 1961. Л., 1964, с. 51.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 30.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 24, 60.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 72.

ДЕМИНА, Маргарита Тимофеевна
Художник декоративно-прикладного искусства, Москва, р. 29.10.1934 там же.
* Училась в МВХПУ (1955-61) у Ф. Я. Мишукова, дипломная работа — набор для обеденного стола (сталь, медь), руководитель Г. В. Крюков. Участница выставок с 1961. Занимается преимущественно худож. обработкой металла. Выполняет скульптуру малых форм — «Музыканты» (латунь, медь, 1964), «Красавица» (железо, медь, 1965), «Скоморох» (алюминий, 1966), фигурки зверей (латунь, медь, 1967-68), «Гитарист» (латунь, 1969) и «Фантазия» (латунь, 1970); настенные декоративные плакетки — «Цирк» (медь, чеканка, эмаль, 1967), «Жанна д'Арк» (медь, чеканка, эмаль, 1969), «Лист клена» (латунь, чеканка, 1969) и др. Автор памятных медалей (бронза): к 450-летию со дня рождения Леонардо да Винчи (1964), 300-летию со дня рождения Рембрандта (1969) и др. Исполняет также ювелирные украшения (брошь, серьги, кольца, браслеты — металл с эмалью). Препод. в МВХПУ (с 1965).

КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 148.—1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декоративно-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 12.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 140.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 10, с. 38 (ил.); 1967, № 3, с. 11 (ил.); 1968, № 10, с. 23 («Панорама молодых. М. Демина») с портр. Д. и ил.; 1969, № 7, с. 53—54 с ил.— «Искусство», 1969, № 7, с. 23 (ил.).— «Художник», 1970, № 12, с. 5.

ДЕМИНСКАЯ, Луиза Яновна
Художник театра и график, Москва, р. 2.3.1923 в г. Турт-Куле (Узбекистан).
* Училась в МХУ (1951-56) у В. А. Шестакова, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Только правда» Ж.-П. Сартра (руководитель П. Л. Роднянский). Оформила спектакли в клубах и дворцах культуры Москвы: «Отец и сын» Л. С. Тырина (1956), «Город на заре» А. Н. Арбузова (1957) и «Отец» К. В. Воронкова (1959) — в клубе Совета Министров СССР; «Ее будущее» Л. Б. Гераскиной (1960) — Дворце культуры им. Горбунова; «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1964) и «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1967) — Доме культуры Московско-Окружной ж. д.; «Маленький Том» Л. Е. Кальве (1968) — Дворце культуры ф-ки «Красный Октябрь» и др. Д.— автор серий (гуашь): «Подмосковье» (1957), «Рига» (1950-60-е гг.) и «Владимир» (1960-е гг.).

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 77 (назв.— Делинская Муза).— В-ки работ худ-ков, окончивших уч-ще, и худ-ков — педагогов МХУ. М.: 1960, с. 14; (посвящ. 40-летию уч-ща), 1965, с. 10.

ДЕМИНСКИЙ, Виктор Степанович
Художник кино, Киев, р. 16.7.1930 в г. Крылинске (Житомирская обл.).
* Учился в УПИ (1960-66) у М. И. Иванова, дипломная работа — оформление книги «Сердце моего друга» Д. И. Бедзика. Участник выставок с 1955 (Киев). С 1955 — художник Киевской киностудии им. А. П. Довженко. Участвовал в оформлении фильмов (художник комбинированных съемок): «Годы молодые» (1958), «Крепость на колесах» (1960), «В мертвой петле» (1962), «Сумка, полная сердец» (1964), «Их знали только в лицо» (1966), «Эксперимент доктора Абста» (1968), «Где 042?» (1969) и др.; а также студии «Арменфильм» — «Путь на арену» (1963) и «Жил человек» (1967). Исполнил наглядные пособия по географии для изд-в Киева «Радянська школа» и «Вища школа» (1968-69). Выставка работ Д. состоялась в 1969 (Киев).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 145 (указ.); т. 4, 1968, с. 730 (указ.).— «Искусство кино»: 1964, № 1, с. 145; 1965, № 2, с. 130; № 10, с. 116; 1967, № 2, с. 159.— «За радянський фильм» (К., укр. яз.), 6.8.1969 (Г. Павленко, Счастливого пути, Виктор!).

ДЕМКОВ, Николай Семенович
Художник прикладного искусства, р. 22.5.1897 в г. Струнино (Владимирская губ.), ум. 6.7.1959 в г. Карабаново (Владимирская обл.).
* Спец. худож. образования не получил. Был членом АХР (1929-32). Участник выставок с 1928. Был художником хлопчатобумажных комбинатов г. Струнино (1912-34) и г. Карабаново (1934-58). Исполнял рисунки тканей для платья и головных платков.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 260.— «Бытовой сов. текстиль». Каталог в-ки. М., 1928, с. 85.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956-1957 гг. М., 1958, с. 25.

ДЕМКУТЕ, Бируте Ионо (Demkute, Birutė)
График, Вильнюс, р. 15.10.1924 там же.
Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного иск-ва (1942-45; 1948-51) у А. А. Кучаса, дипломная работа — иллюстрации к книге «Наследство» А. Авижюса (ксилогр.). Участница выставок с 1954. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва ЛитССР «Вага»: «И я был маленьким» П. Машотаса (1956), «Мастер и сыновья» П. Цвирки (1958), «Котик полосатый» К. А. Гудайтиса-Гузявичюса (1959), сб. стихотворений «Весенние голоса» Ю. Янониса (1960), «Росло деревце» И. Марголис (1961), «Крылья сказок» (1962) и «Кот гордец и воробей хитрец» (1967) С. Томарене, «Марите Мельникайте» С. Нерис (1963), «Тимур и его команда» А. П. Гайдара (1968) и др. Среди ее станковых работ: серии «Вильнюс» (ксилогр., линогр., 1953-57), «Баку» (линогр., 1956), «Порт» (цв. линогр., 1959) и «Иодкранте» (ли-

ногр., 1962-64); «Старое литовское кладбище» (линогр., 1958), «Старый двор» (цв. линогр., 1958), «Вильнюс. Старый город» (монотипия, 1960), «Пастушки» (цв. линогр., 1960), «Вильнюс» (триптих, ксилогр., 1963-65), «Лодки» (линогр., 1966), «В порту» (линогр., 1967), «Песня» (ксилогр., 1967), «Люди Приморья» (линогр., 1969) и др. Исполняет экслибрисы. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1957, 1962 и 1966, Чехословакия — 1960 и 1965, Англия — 1963, США — 1963, Бельгия — 1964; Международная выставка графики в Люблянах — 1961). Ее работы имеются в ГРМ, ГМИИ, ГХМ ЛитССР, Каунасском ГХМ и др.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 388, 469.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 442, 445.— Н. Н. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 127 (ил.), 132.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3.1958—1960. М., с. 17.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 140, 145—146, 152.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 291.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортанский, Экслибрис. М., 1970, с. 74.— АЛЬБОМЫ: Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXXIV.— Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 33, 35, 36.— Гос. художественный институт ЛитССР. В. (литов. яз.), 1960, с. 17, ил.— Литовская графика. 1960 — 1961. В., 1962, ил.— Лучшие книги 1960 г. М., 1962, с. 114—115 с ил.— Литовская графика. В., 1963, с. 31, 32.— Литовская графика. 1964—1965. В., 1966, ил.— Художник и книга. В., 1966, с. 138, ил. № 66—72.— 50 лет Советского искусства. Графика. М., 1966, с. 237.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 31.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 33, 37.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 63.— В-ка произв. худ-ков-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 11.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 46; [к 25-летию установления Сов. власти в Литве]. 1965, с. 82.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 271; 1961, с. 217; 1970, с. 57.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1959, с. 12.— Респ. худож. в-ки. В.: (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 15 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 85, ил.; 1961, с. 10 (литов. яз.), 1963, с. 93.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 33.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 92.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 15.— В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 56.— В-ки «Художники — малышам». К.— М.: 1963, с. 6; 1966, с. 8.— Респ. в-ки экслибрисов. В.: 1-я, 1960, с. 6, 17 (ил.); 2-я, 1963, с. 12, 24.— В-ка литов. сов. графики в Москве к 200-летию К. Донелайтиса. В., 1964, с. 14, ил.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 12, 13, 48 (ил.), 52.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 41.— Респ. юбилейная худож. в-ка «По Ленинскому пути». В. (литов. яз.), 1970, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 34 (ил.); 1964, [кн. 5], с. 31, 36, 48 (ил.).— «Творчество»: 1962, № 10, с. 5; 1964, № 4, с. 5; 1966, с. 5 (ил.).— «Культура и жизнь» (М.), 1964, № 2, с. 24—25, ил.

ДЕМОРЕЙ (Де-Морей), Лариса Михайловна
Художник прикладного искусства, г. Железнодорожный (Московская обл.), р. 22.4.1914 в Одессе.

* Сестра Т. М. Боголюбовой (Деморей). Училась на живописном фак-те Николаевского худож. техникума (1931-34). Участница выставок с 1945 (Москва). Керамист, исполняет преимущественно надглазурные и подглазурные росписи. Среди ее работ: панно «Жар-птица» (керамика, 1947), декоративные вазы и вазочки для цветов — «Смородина» (1955), «Незабудки» (1955), «Георгины» (1957), «Штрихи» (1959) — все фарфор, «Зеленый бочонок» (майолика, 1961), «Розовая» (шамот, 1967) и «Зима» (фарфор, 1969); декоративные блюда — «Павлин» (фарфор, 1957), «Листья» (фарфор, 1958) и «Апельсины» (майолика, 1963); чаша «Серая с белым» (терракота, 1963).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 84; 1957, с. 138.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 104.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-1957 гг. М., 1958, с. 96.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 58; 1963, с. 15.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 30.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.-Л., 1964, с. 62.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 33.— 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 92.

ДЕМОРЕЙ, Т. М. — см. **БОГОЛЮБОВА, Татьяна Михайловна.**

ДЕМУТ, Иоганн Бренгарт (Demuth, Johann Brenhard)
Немецкий золотых и серебряных дел мастер, сер. XVIII в., р. в Кёнигсберге.

Приехал в Петербург в 1739. Мастер иностранного цеха (с 1741). Исполнял золотые и серебряные изделия. После 1765 сведений о Д. нет.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 23.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

ДЕМУТ-МАЛИНОВСКИЙ, Василий Иванович
Скульптор, р. 2(13).3.1779 в Петербурге, ум.16(28)7.1846 там же.

Сын резчика при Адмиралтействе. Воспитанник АХ (с 1785), учился у М. И. Ковловского. Получил медали — в 1798 за лепку с натуры малую серебр.; 1799 за программу «Ангел выводит из темницы апостола Петра» — малую золот.; 1800 за рельефы «Взятие фрегатов при Гангуте» и «Полтавская баталия» (бронза, совм. с И. Моисеевым и И. И. Теребеневым) для постамента памятника Петру I работы К.-Б. Растрелли — большую золот. и аттестат 1-й степени, оставлен пенсионером при АХ. В 1803-06 — пенсионер Академии в Риме, пользовался советами А. Кановы. Исполнил статую «Нарцисс, смотрящийся в воду», барельеф «Геркулес с Омфалою» и голову Антиноя в виде египетского идола (утрачены при пересылке в Россию). С 1807 жил в Петербурге. В том же году получил звание «назначенного» и за статую «Илья пророк» (гипс) для Казанского собора — академика.

Основное место в творчестве Д.-М. занимает монументально-декоративная скульптура. Работал в содружестве с С. С. Пименовым-старшим и крупнейшими архитекторами своего времени — А. Н. Воронихиным, А. Д. Захаровым, особенно много с К. И. Росси. Участвовал в создании скульптурного оформления наиболее значительных архитектурных сооружений и ансамблей Петербурга: Казанский собор (1807-11; статуя «Св. Андрей Первозванный» в северном портике — бронза, 1811, получил за нее звание адъюнкт-профессора), Горный кадетский корпус (ныне Горный ин-т; пудожский камень, 1809-11, совм. с Пименовым; Д.-М. исполнил группу «Похищение Прозерпины Плутоном» и рельефы фриза — «Аполлон приходит к Вулкану за колесницей» и «Венера приходит к Вулкану за доспехами Марса»), Биржа (1807-14, по модели Д.-М. выполнена композиция «Триумф Нептуна» на фасаде — пудожский камень), Адмиралтейство (1811-14, совм. с Ф. С. Щедриным и Пименовым), Елагинский дворец (1821-22, оформление интерьера Овального зала — гипс), Конюшенная церковь (1822-23, рельеф «Бегство в Египет» — бронза) и церковь св. Екатерины у Тучкова моста (1822-23), Михайловский дворец (ныне здание ГРМ; 1823-25, группа на аттике и фронтоны садового фасада — пудожский камень; фриз из 44 рельефов на главном фасаде, оформление Вестибюля и Большой столовой — гипс), Арка Главного штаба (медь, чеканка, 1827-29; Д.-М. исполнил «Колесницу Славы», фигуру воина, коней, арматуру), Публичная библиотека (гипс — рельефы, фризы, 1829; статуи Минервы над фронтоном, Демосфена, Гиппократа, Евклида — 1830-31), Александринский театр (фризы и фигуры муз — гипс, 1830-31, последние не сохранились), Нарвские триумфальные ворота (1830-33; колесница и фигура воина — медь), Сенат и Синод (8 фигур гениев и группа на аттике — гипс, 1832-33) — шесть последних сооружений — вместе с Пименовым; Александровская колонна (модели рельефов для пьедестала — аллегории рек Невы и Волги, 1831-32) и др. Принимал участие в оформлении дворца в Павловске (кариатиды в Кабинете-

фонарике — гипс, 1808), «Египетских ворот» в Царском Селе (чугун, 1829), а также церкви св. Олая (Оливисте, рельеф «Тайная вечеря» — бронза, 1836) в Таллине; исполнил рельеф «Аллегория Архитектуры» над Чугунной лестницей в АХ (гипс, 1819), статуи двух евангелистов и несколько барельефов для академической церкви (гипс, 1835-37), кариатиды в Тронном зале и Проходной галерее (гипс, 1827-30), рельеф «Александр I в образе Родомысла» для Александровского зала Зимнего дворца (1839-40), по его моделям исполнена скульптура фасада нового Эрмитажа (Музеума, 1841-46). Создал надгробия: М. И. Козловского (мрамор, 1803, Музей городской скульптуры, Ленинград; за проект получил в 1802 большую золот. медаль АХ), А. Н. Воронихина (бронза, гранит, 1814, там же), П. П. Чекалевского (бронза, гранит, 1814-17, там же; гипсовый слепок с портрета — в ГРМ), М. Б. Барклая-де-Толли (бронза, гранит, 1818-23, имение Беггоф «Йегависте» в 60 км. от Тарту), Р. Симпсона (чугун, 1824, Смоленское кладбище, Ленинград) и др. Автор памятников — Екатерине II (в память заключения мира в Кайнарджи) по заказу С. П. Разумовского для его подмосковного имения «Троицкое-Кайнарджи» (бронза, 1833-34; ныне в Научно-исследовательском музее архитектуры, Москва), Ивану Сусанину (бронза, гранит, 1841-43, установлен в 1851, Кострома), Барклаю-де-Толли (бронза, гранит, 1846, установлен в 1849, Тарту); проектов памятников — Минину и Пожарскому (1808), кн. Владимиру (завершен и выполнен в граните П. К. Клодтом, 1853, Киев). Среди станковых произв. Д.-М.: портреты — М. И. Козловского (барельеф — гипс, 1803, ГРМ), А. В. Суворова (гипс, 1814, Музей АХ СССР, Ленинград; бронзовые отливы — ГРМ, ГЭ, Музей А. В. Суворова в Ленинграде, Киевский музей русского искусства, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии; чугунный отлив — 1904, Свердловская картинная галерея), Александра I (мрамор, 1816, Музей АХ СССР, бронза — ГРМ), поэта В. А. Озерова (гипс, 1817, ГПБ), М. Н. Муравьева (мрамор, 1820, ГРМ) и М. В. Ломоносова (мрамор, 1821, ИРЛИ АН СССР); статуя «Русский Сцевола» (гипс, 1813, ГРМ; бронза — ГТГ; получил за нее от АХ в 1813 звание профессора), фигурки бычков (гипс, яшма, чугун — 1825-27, ГРМ). С 1818 осуществлял надзор и реставрацию произв. скульптуры в имп. дворцах и парках. Препод. в АХ (1808-37, с 1831 — проф. 1-й степени, с 1833 — засл. проф., с 1836 — ректор по отделу скульптуры), среди его учеников: А. В. Логановский, А. И. Теребенев. Портрет Д.-М. исполнили М. И. Теребенев (масло на кости, ок. 1830, ГРМ; акв. на слоновой кости — там же), Г. А. Крылов (масло, 1839, Музей АХ СССР), А. И. Питцольд (кар.).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 414.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 500.— БСЭ, изд. 2, с. 14, с. 5—6; то же, [изд. 1], т. 21, с. 274.— Гранат, т. 18, с. 227.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 235—236.— Брокгауз — Ефрон, т. 19, с. 380.— Кондаков, т. 2, с. 251 с портр. Д.-М.— МОНОГР.: Н. Врангель, В. И. Демут-Малиновский (Грабарь, т. 5, с. 241—248 с портр. Д.-М. и ил.).— Е. К. Мроз, В. И. Демут-Малиновский. М.— Л., 1948, 32 с., ил.; то же (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 1-я пол. XIX в. М., 1954, с. 61—80 с ил.).— Л. С. Пушникова, Бюст М. Н. Муравьева работы В. И. Демут-Малиновского (Сообщения ГРМ, вып. 6. Л., 1959, с. 22—25 с ил.).— И. М. Шмидт, В. И. Демут-Малиновский. М., 1960, 210 с. с ил.— А. Помарницкий, О скульптурных портретах Суворова В. И. Демут-Малиновского и Л. М. Гишара (Сообщения ГЭ, вып. 17. Л., 1960, с. 24—28.) — КНИГИ: Описание публичного собрания ИАХ. Спб., 1807, с. 5, 6, 7, 9; то же. Спб., 1808, с. 3.— Отчеты ИАХ: за 1828-30. Спб., 1830, с. 18; за 1842-43. Спб., 1843, с. 4.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 38.— Рамазанов, кн. 1, с. 301—302.— Сб. РИО, т. 60, с. 195.— Юндолов, с. 71.— Историческая выставка архитектуры. [Альбом]. Спб., 1911, с. 58.— В. А. Верещагин, Русская карикатура, кн. 2. Спб., 1912, с. 30, 178.— Ю. И. Шамурин, Подмосковные, кн. 2. М., 1914, с. 40, ил.— Э. Гэллербах, Детскосельские дворцы-музеи и парки. Пг., 1922, с. 32.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 20.— Г. Г. Гримм, Архитектор А. Захаров. М., 1940, с. 28, 86.— В. Вага, Русские архитектурные и скульптурные памятники эпохи барокко и классицизма в Эстонии. Тарту (эст. яз.), 1947, с. 16—18, 19, 25, 34—35, табл. 22—61.— Д. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1948, с. 10. 32—34, 37, 39, 40—42, 46—47.— Коваленская, 1951, с. 80—83, ил.— Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура XVIII-XIX вв. [Альбом]. Л.—М., 1951, с. 4, 324, 325, 328, 330, 331, 333, 335—339, ил. на с. 8, 11, 28—33, 74, 75, 82, 134, 163, 172, 206, 207, 218, 221, 222, 227, 228, 233, 235, 237, 240, 242, 243, 248, 251, 254, 256, 260, 261.— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, с. 86.— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— А. Л. Каганович, И. И. Теребенев. Л.— М., 1956, с. 12, 15, 18, 19, 21, 65.— Сидоров, 1956, с. 290, 436, 456, 507.— Х. Юпрус, Мавзолей Барклая-де-Толли. Т., 1957, с. 16—21, ил. № 1—8.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLVI (указ.).— Е. Н. Петрова, С. С. Пименов. Л.— М., 1958, с. 4, 14, 17, 29, 39, 59—61, 63, 65, 68—69, 76—77, 81, 84—85, 90, 99.— Каталог материалов по архитектуре СССР, вып. 2. Л., 1960, с. 104—106.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн., 1, с. 672 (указ.); кн. 2, с. 636 (указ.).— И. Лисаевич, И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 24, 45, 48—49, 53, 59 (ил.), 60, 61, 63, 71—74, 77—81, 82, 86.— Г. Г. Гримм, Архитектор Воронихин. Л.— М., 1963, с. 56, 65 (ил.).— М. М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-исторический очерк. К., 1963, с. 68 (ил.), 69.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 291, 297, 313—326, 427, ил. на с. 651—663.— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. XXXV (указ.).— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1964, с. 108, 113, 135.— А. И. Зеленова, Павловский парк. Л., 1964, с. 70.— Русское декоративное искусство, т. 3. XIX — нач. XX в. М., 1965, с. 17 (ил.), 19 (ил.), 20, 24.— Русская скульптура. Избранные произведения. [Альбом]. Л.— М., 1966, табл. 112, 114—116.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом]. Л., 1969, с. 53, 65, 67, 75, 111, 127, 143, 169, 181, 191, 267, 375, 377, 383, 423, ил. на с. 62, 110, 126, 168, 180, 192, 374, 378, 379, 422.— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих Русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 330, 333.— Врангель, с. 502—503.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 42—43.— Г. Преснов, ГРМ. Скульптура. Путеводитель. Л.— М., 1940, с. 112 (указ.).— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 23.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— Научно-исследовательский музей архитектуры. Рус. архитектура. Сов. архитектура. [Путеводитель]. М., 1962, с. 42, 43, 46, 58.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 236 (указ.).— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 78.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 15.— ГРМ. Живопись и скульптура. [Альбом], изд. 2. Л., 1968, ил. № 31.— ГТГ. Из новых поступлений. 1963—1968. М., 1968, с. 51.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 4.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Северный вестник» (Спб.), 1804, ч. 3, № 8, с. 230.— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1822, ч. 12, с. 403—404; 1823, ч. 16, с. 136—139; 1839, № 2, отд. 4 (Художества), с. 19—22.— «Журнал изящных искусств» (Спб.): 1823, № 1, с. 87; № 5, с. 423.— «Худож. газета» (Спб.): 1836, № 9—10, с. 140; 1837, № 17—18, с. 278; 1838, № 14, с. 437—440; № 18, с. 574—575; 1841, № 2, с. 20, 24; № 5, с. 71; № 9—10, с. 140.— «Рус. старина» (Спб.): 1884, т. 41, март. с. 635; т. 43, август, с. 372; 1885, т. 45, март, с. 645, 648.— «Худож. новости» (Спб.): 1890, № 10, с. 291—292.— «Рус. худож. архив» (Спб.), 1892, вып. 111, с. 131, 147.— «Старые годы» (Спб.): 1907; 1908; 1910; 1911; 1913—1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Новое время» (Спб.), 19.7(1.8).1914 (о памятнике Екатерине II работы Д.-М.).— «Ленинские искры» (Л.), 22.5.1946 («Таинственное клеймо»; о статуе Д.-М. «Русский Сцевола», ил.).— «Вечерний Ленинград», 1.9.1946 («Выдающийся скульптор»).— «За социалистический реализм» (Л., ИР), 1.4.1947 (С. К. Исаков, Монография о рус. скульпторе).— «Сов. книга», 1947, № 8, с. 119.— «Искусство», 1959, № 5, с. 54.— «Творчество», 1961, № 8, с. 68—69 с ил.— «Лит. газета», 11.8.1961 («Родина — Барклаю-де-Толли»).— «Смена» (Л.): 17.8.1961 (об отливке в бронзе статуи «Русский Сцевола»); 18.8.1968 («Отливались на Пролетарском»).— «Коммуна» (Воронеж), 2.2.1968 («Нике Воронежская»).— «Неман» (Минск), 1970, № 8, с. 190—191 с ил.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 62.— Bénézit, t. 3, p. 178.

ДЕМУШКИН, Анатолий Андреевич

Живописец и график, р. 12.10.1921 в с. Богородицкие Гаи (Рязанская губ.), ум. 20.11.1967 в г. Балашихе (Московская обл.).

Учился в МИПИДИ (1947-53) у А. А. Дейнеки, В. Г. Одинцова, дипломная работа — «Советские композиторы» (масло), руководитель Ф. В. Антонов. Жил в Москве. Среди его живописных произв.: портреты — композиторов А. Г. Новикова (1955), А. И. Хачатуряна и Ю. А. Шапорина, участника боев под Нарвой

Ф. Ф. Сисейкина (1958), И. В. Шувалова (1958); тематические картины — «Пожарники», «Партизаны в засаде», «В. И. Ленин в кузнечном цехе завода Михельсона» (темпера, 1960, совм. с И. М. Ильиным) и др. Исполнил мозаики (смальта) — «М. В. Ломоносов в своей лаборатории» (1963-64) и «Лаборатория алхимика» (1965) — обе в Политехническом музее (Москва). В 1950-60-е гг. рисовал для журн. «Сов. музыка» и «Музыкальная жизнь», «Литературной газеты» и др. Иллюстрировал роман «Откочевники» М. Криничного (М., 1963).

ЛИТ.: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1956, с. 17, 77.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». Каталог. М., 1958, с. 10.— «Сов. музыка», рис.: 1957, № 5; 1960, № 6,— «Лит. газета» рис.: 6.8.1957,; 14.12.1958.— «Правда», рис.: 18.10.1958; 24.5.1959.— «Музыкальная жизнь», 1960, № 22, с. 3 (рис.).— «Вечерняя Москва», 5.4.1969 («Фантазия красок»).

ДЕМЧЕНКО, Григорий Иванович
График, Пермь, р. 25.2.1925 в с. Родино (Алтайский край).

* Занимался в Худож. студии в Хабаровске (1948-50). С 1951 рисует для газ. «Молодой дальневосточник» (Хабаровск), «Красный маяк» (Николаевск-на-Амуре), «Молодая гвардия» (Пермь) и др., журн. «Спутник Крокодила» (Пермь). Иллюстрировал и оформил книги: «Школа победителей» О. К. Селянкина (Пермь, 1954), «Похождения Деда-Мороза» В. И. Воробьева (Пермь, 1957).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 483 (указ.; указ. инициалы ошибочны).— «Графика Перми». Каталог в-ки. Пермь, 1966, с. 40.

ДЕМЬЯН (Дем'ян)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

В Львовском музее украинского искусства хранятся две иконы, написанные им в 1667: «Ветхозаветная троица» (с подписью «Демиан-маляр») и «Иоанн Предтеча». Свенцицкая предполагает, что Д. и Д. Роевич — одно и то же лицо.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 202.— В. Свенцицкая, И. Руткович и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К. (укр. яз.), 1966, с. 60, 61 (ил.), 66, 131.

ДЕМЬЯНОВ, Анатолий Демидович (Дзям'янаў, Анатолій Дзямідавіч)
Скульптор, р. 25.11.1925 в д. Устиновка (Смоленская губ.), ум. 6.11.1972 в Минске.

Учился в Минском худож. уч-ще (1951-54) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1954-61) у А. О. Бембеля, А. К. Глебова, дипломная работа — «Рабочий торфопредприятия» (гипс, ГХМ БССР). Жил в Минске. Участник выставок с 1962. Среди его произв.: «Молодая колхозница» (мрамор, 1962), «Мать» («Портрет старой женщины», гранит, 1963), «Кубинец» (гранит, 1964, ГХМ БССР), «Северянка» (гранит, 1965), «Фидель Кастро» (гранит, 1965), «Народный поэт БССР Якуб Колас» (бетон, 1967, ГХМ БССР), «В. И. Ленин» (гипс, 1969-70). Препод. в Минском худож. уч-ще (1963-72).

КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: 1962. Минск, 1963, с. 18; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 16; («На страже мира»), 1965, с. 20.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. Минск, 1968, с. 44; — ПЕРИОДИКА: «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1967, № 2, с. 8, с ил.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 11.2.1966 (зам.).— «Лит. Россия», 8.4.1966 (В. Бойко, Мастер и ученики).— «Вечерний Минск», 11.12.1969 (И. Круглянский, И оживут знакомые черты...; портр. Д.).

ДЕМЬЯНОВ, Михаил Александрович
Живописец и рисовальщик, р.7.12.1873 в Артинском заводе (Пермская губ.), ум. 23.6.1913 в Нодентале (Финляндия).

Учился в МУЖВЗ (с 1892) у И. И. Левитана, в 1899 получил малую серебр. медаль, в 1903 — звание неклассного художника; затем — в АХ (с 1903) у А. А. Киселева, в 1910 за картину «Старые годы» (Музей АХ СССР, Ленинград) удостоен звания художника, в том же году за успехи в пейзажной живописи получил премию им. бр. И. И. и С. И. Ендогуровых. В 1910-12— пенсионер АХ за границей (Париж, Рим, Венеция). Писал преимущественно пейзажи. На выставках (МУЖВЗ, АХ, «Т-ва независимых») с 1896 экспонировались его живописные работы: в 1896 — «Сумерки»; 1897 — «К вечеру»; 1908 — «Осень», «Последний снег» (премия им. А. И. Куинджи, 1908); 1909 — «К первой грозе», «Весной» (темпера); 1911 — «Лист опал» (темпера), «Уголок Пскова», «Времена Екатерины Великой»; 1912 — «Рим» (поощрительная премия АХ, 1912), «Площадь Барберини. Рим», «Сорренто», «Старый Мюнхен», «Авентинский холм», «Вечер в Голландии» (темпера); 1913 — «Встреча», «Повеяло весной» (премия им. А. И. Куинджи, 1913) и др. Исполнил также портреты — жены, автопортрет, действующих лиц любительского спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя — портреты-карикатуры: О. И. Дымова в роли трактирного слуги, К. С. Баранцевича в роли Земляники, Ф. Ф. Фидлера в роли уездного лекаря Гибнера и др. (все — кар., 1906, ИРЛИ СССР, Ленинград); портреты-шаржи директора Театра фарса В. А. Казанского и артиста того же театра А. С. Полонского (оба — акв., Ленинградский театр. музей), автошарж (кар.). Рисовал для петербургских сатирических журн. «Зарницы» (1906), Отбой» (1906) и др. Работы Д. хранятся: в ГРМ («Штиль», масло, 1912), Музее искусств УзбССР («Пейзаж с часовней» — пастель, гуашь, 1907; «Венеция» — гуашь, 1911), Пермской худож. галерее («Сад» — масло, 1908), Краснодарском худож. музее («Пейзаж города. Амстердам» — масло, 1912) и др. Его произв. экспонировались на Международной выставке в Мюнхене (1911). Выставка работ Д. состоялась в 1914 (Петроград). Его портрет исполнил И. М. Грабовский (уголь).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 21, с. 275.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 160.— Кондаков, ч. 2, с. 59.— Посмертная в-ка картин худ-ка М. Дементьева. Спб., 1914, 12 с. с портр. Д.—Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1899—1900. М., 1901,с. 82, 94; за 1901—1902. М., 1903, с. 102; 1902—1903. М., 1904, с. 87.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 41.— Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 30; за 1909. Спб., 1911, с. 31; за 1910. Спб., 1912, с. 21, 23, 32; за 1912. Спб., 1913, с. 31, 32; за 1913. Пг., 1914, с. 38, 40.— Тимонич, с. 144.— И. И. Левитан, Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 317 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 113, 155.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, [т. 1]. Гоголь. М.— Л., 1951, с. 112.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 73 (дата смерти ошибочна).— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 50; то же, 1955, с. 25.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 31.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 59.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 44.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 19-я, 1896, с. 4—5; 20-я, 1897, с. 3—5; 21-я, 1898, с. 4—5.— В-ки МТХ. М.: 5-я, 1897, с. 2, 3; 9-я, 1902, с. 1.— Отчетные в-ки ВХУ при АХ. Спб.: 1908, с. 12; 1909, с. 12.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 8, 20; 1909, с. 6, 19; 1911, с. 5, 24; 1912, с. 5, 22; 1913, с. 9, 28; 1917, с. 10, 35.— Весенняя в-ка в залах МУЖВЗ. Спб., 1909, с. 4, 10.— В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 1-я, 1911, с. 10; 2-я, 1912, с. 8—9.— [В-ка] карикатур и рисунков «Первого салона юмористов». Пг., 1915, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.): 20.11(3.12). 1910, с. 278 (зам. с портр. Д.); 30.3(12.4).1913, с. 7 (ил.); 27.6(10.7). 1913, с. 5 (Некролог); 6(19).7.1913, с. 10 (ил.); 4(17).1.1914, с. 7 («Посмертная в-ка Д.», ил.).— «Нива» (Спб.), ил.; 1911, № 1, с. 8; 1911, № 30, с. 545; 1912 № 8, с. 398; 1913, № 27, с. 537; 1914, № 9, с. 168, 180.— «Биржевые ведомости» (Спб.): 1.3.1911, с. 4 (Н. Брешко-Брешковский, Иск-во и худ-ки у «Независимых»); 20.1.1912 (Вечерний вып.), с. 4 (Его же, В-ка «Независимых»).— «Свободным художествам» (Спб.), ил.: 1911, март — апр., с. 21; 1912, февр.— март, с. 22; 1913, февр.— март — апр., с. 6.— «Огонек» (Спб.), 1911, № 32, с. 7, портр. Д.; 1913, № 52, с. 6, 7 (Посмертная в-ка Д.; с ил.).— «Историч. вестник» (Спб.), 1913, авг., с. 744—745 (Некролог).— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1913, № 28, с. 220 (зам. с портр. Д).

ДЕМЮР, Элеонора Михайловна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 2.8.1922 в Кисловодске.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1940-47) у А. К. Кальнинга, И. С. Простова, дипломная работа — ковер ручного ткачества (руководитель М. С. Назаревская). Участница выставок с 1955. Художник ковровой лаборатории НИИХП с 1947. Исполняет эскизы ковров (безворсовых и ворсовых), используя народные орнаменты: «Удмуртский» (1953), «Кабардинский» (1956, диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1957), «Сады Осетии» (1959, диплом 1-й степени Всесоюзного смотра-выставки изделий народных худож. промыслов, 1960; ковер хранится в Музее народного искусства НИИХП), «Тюменский» (1960), «Олень» (1960), «Урал» (1961), «Широка страна моя родная...» (1965), «Весна» (1966), «Города» (1969-70) и др. Ковры, выполненные по эскизам Д., экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1957, Познань — 1958 и 1963, Ханой — 1962, Пловдив — 1964, Всемирная в Монреале — 1967, Осло — 1970).

ЛИТ.: Е. Яковлева, Ковры РСФСР. М., 1959, с. 12, 24, с ил.— Н. И. Каплан, Очерки по народному искусству Алтая. М., 1961, цв. ил.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 65.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 109.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 108.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 74.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 22.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 123, 125.

ДЕНБРОВСКИЙ (Дембровский), Егор (Денбровський, Єгор)
Гравер, кон. XVIII в.

Владелец книгарни (книжной лавки) на Подоле в Киеве. В 1792 тайно печатал и продавал ксилографии, в том числе с текстами запрещенных молитв. В Музее-заповеднике «Киево-Печерская лавра» хранятся две доски его работы: одна с текстом акафиста «Богородице дево радуйся», изображением Богоматери с младенцем Христом и двух святых, в рамке растительного орнамента; другая — с текстом «Исповедание повседневное коемуждо приличествующее», изображением Христа и Богоматери, мытаря и фарисея, в такой же рамке.

ЛИТ.: Попов, с. 35—36, 37 (ил.).— Попов (доп.), с. 16.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 309. — Ксилографические доски Лаврского музея. К. (укр. яз.), 1927, вып. 1, с. 8, 9, 10, табл. IX, X.

ДЕНИ
Живописец по финифти, сер. XIX в.

Работал в Москве (1843-65), имел мастерскую. Украшал различные серебряные и медные изделия: ручки для перьев, набалдашники для тростей, оклады для евангелий, церковную утварь. В 1865 на в-ке мануфактурных произв. в Москве награжден похвальной грамотой.

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях в собрании ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 165).— Указатель 3-й в-ки мануфактурных изделий 1843 г. Москва. [М., 1843], с. 158.— О в-ке мануфактурных произв. в Москве в 1865. Спб., 1867, с. 197, 198, 227.

ДЕНИ (псевдоним, настоящая фамилия **Денисов**), **Виктор Николаевич**
График, р. 24.2(8.3).1893 в Москве, ум. 3.8.1946 там же.

Спец. худож. образования не получил. Занимался у Н. П. Ульянова в Москве (нач. 1900-х гг.). Жил в Петрограде (1913-17), Казани (1919) и Москве (с 1920). Был членом «Т-ва независимых» (1910-17). Участвовал на выставках с 1906. С 1910 рисовал политические карикатуры, шаржи на деятелей культуры для московских и петербургских журн.— «Будильник» (1910-15), «Рампа и жизнь» (1911; 1916-18), «Солнце России» (1912-17), «Сатирикон» (1913-14), «Лукоморье» (1914), «Столица и усадьба» (1914-16), «Огонек» (1915-16), «Журнал журналов» (1916), «Бич» (1916-17) и «Пулемет» (1917); газет — «Голос Москвы» (1912) и др. Выполнил ряд сатирических портретов: «Иуда Всероссийский» («Протопопов в крепости»), «И. А. Горемыкин» «А. Ф. Керенский» и др.— все 1917.

Д.— один из создателей советского политического плаката. Работал в содружестве с поэтом Демьяном Бедным (1919-37). В годы гражданской войны участвовал в выпуске «Окон РОСТА», исполнял плакаты: «Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала» (1919), «Деникинская банда» (1919), «Антанта» (1919), «Колчак» (1919), «Учредительное собрание» (1919, вариант 1921), «На могиле контрреволюции» (1920), «Капитал» (1920), «Антанта под маской мира» (1920), «Три гренадера» (1921) и др. В 1920-30-е гг. создал плакаты: «Помни о семьях узников капитала» (1928), «Помоги» (1928), «Дорогу мировому Октябрю» (1931), «Папа с мамой» (1932), «Пятилетний план» (1933, совм. с Н. А. Долгоруковым), «Шагают к гибели своей» (1937) и др. Во время Вел. Отечеств. войны выполнил плакаты: «На Москву — хох! От Москвы — ох!» (1941), «Красной Армии метла нечисть выметет дотла!» (1943), «Фашистская ставка, красноармейская поправка» (1943), «Для немцев страшные вещи: мешки и клещи» (1944) и плакаты для «Окон ТАСС» — «Тотальная мобилизация» и «В оба гляди» — оба 1944. Много работал в газетно-журнальной графике. Рисовал карикатуры для казанских журн. и газ. «Бедняк», «Красные зори» и «Знамя революции»—1919; для газ. «Правда» (с 1921), одного из первых советских сатирических журн. «БОВ» (1921), журн. «Крокодил» (1924), «Красный перец» (1922-23), «Прожектор» (1923-24), «Красная нива» (1926-31), «Красная панорама» (1929), «Журналист» (1924-25), «Сов. экран» (1927-28) и др. Среди выполненных им карикатур и рисунков (тушь, перо, реже кар.): «Призрак бродит по Европе» (1924), «У всероссийского старосты» (1924), «Марксизм» Карла Каутского» (1925), «Социалистический юбиляр» (1925), «На борьбу с беспризорностью» (1926), «Лицо фашизма» (1927), «Чарли Чаплин» (1927), «У портрета В. И. Ленина» (1928), «Ленин за работой» (1930), «А. М. Горький» (1937) и много др. Рисунки и карикатуры Д. изданы в альбомах: «Политические рисунки 1922 г.» (вып. 1. М.— Л., 1923), «Политические рисунки» (М.— Л., 1926), «Мы, наши друзья и наши враги» (М.— Л., 1930), «Лицо международного меньшевизма» (М.— Л., 1931; то же. М., 1932). В 1920-е гг. создал серию дружеских шаржей на советских дипломатов, деятелей советской культуры (Г. Г. Чичерина, А. В. Луначарского, Е. М. Ярославского, Д. Бедного). Иллюстрировал книгу стихов «Плюнуть некогда» Д. Бедного (1930). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Международные выставки плакатов в Лондоне — 1930 и Льеже — 1932; выставки плакатов в Копенгагене — 1930, Нью-Йорке — 1933 и Мехико — 1935; Всемирная в Нью-Йорке— 1939; Рим — 1967). Выставки его произв. состоялись в 1971 (г. Жуковский, Московская обл.) и 1973 (Москва). Работы Д. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.), ГБЛ, ЦГАЛИ. Написал ряд статей о политическом плакате (печатались в газ. «Правда» и «Советская культура»). Д.— з. д. и. РСФСР (с 1932).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 420—421; то же, [изд. 1], т. 2, с. 812.— БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 22—23; [изд. 1], т. 21, с. 306—308.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 161.— МОНОГР.: Диктаторы Рура и Лозанны в карикатурах Дени, Ефимова, Моора. М., 1926, с. 15, 16, 22, 23, 25, ил. — М. Л. Иоффе, В. Н. Дени. М.—Л., 1947, 30 с. с ил.— В. Н. Дени. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Д. и ил.—А. Козлов, В. Н. Дени. М.— Л., 1950, 18 с., с ил. в тексте, портр. Д., 32 ил.— И. Свиридова, В. Н. Дени, М., 1958, 130 с. портр. Д., ил. в тексте и цв. ил.— Ю. М. Забродина,

В. Н. Дени. Л., 1970, 42 с. с ил.— Дени (М. Иоффе, Десять очерков о художниках-сатириках. М., 1971, с. 6—27 с ил.).— КНИГИ: В. Полонский, Русский революционный плакат. М., 1925, с. 86—88, 91, 92, 93, 97, 100, ил. и цв. ил.— П. Корнилов, Казанский плакат. Казань, 1929, с. 3, 5, 9.— Л. Варшавский, Наша политическая карикатура. М., 1930, с. 18, 21, 22, ил. на с. 6, 23, 25, 27, 29, 31, 33.— Старцев: 1933; 1948 (см. указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 15, 16, 31, 43, ил.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 113 (указ.).— Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М.— Л., 1948, с. 8,10, 14, 18, 20, 23, 24, 50, 74 с ил. в тексте и на вкл.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М.— Л., 1948, с. 13, 137.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 150, 153—157.— А. А. Сидоров, Графика. М.— Л., 1949, с. 144 (указ.). — Русское советское искусство. [Сб.]. 1917—1950. М., 1954, с. 128 (указ.), ил.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 618 (указ.); т. 12, с. 583 (указ.); т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— Гинзбург с. 276 (указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 10, 14, 20, 39, 40, ил. на с. 41, 43, 44.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 374 (указ.).— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы М., 1959, с. 471 (указ.).— Орлова, с. 316 (указ.).— Бутник-Сиверский, с. 537 (указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 254 (ил.), 257, 259.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 9, 12, 14, 17, 21, 28, ил. на с. 15, 16.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 65.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Б. Ефимов, Рассказы о художниках-сатириках. М., 1963, с. 3, 4, 9, 12—27 с ил.— А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.— М., 1963, с. 152, ил. на с. 103, 104, 146.— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 26—34 с ил., 50.— Стыкалин, Кременская, с. 450 (указ.).— Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 316, 357—361, 368.— Суздалев, с. 463 (указ.).— История советского искусства, т. 1. М., 1965, с. 295 (указ.).— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 68, 111.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 458 (указ.); т. 2, с. 466 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXIX (указ.).— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 386 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 231 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 21, 42.— АЛЬБОМЫ: Советские мастера сатиры. 1941—1945. М.— Л., 1946, цв. ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. LII, LIII, LIV, ил. на с. 11, 15.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 4 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 11.— Время. События. Люди. 1917—1957. Хроника славного сорокалетия. М., 1957, ил.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 70 (ил.).— Рисунки к произведениям Демьяна Бедного. М., 1963, ил.—50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. и цв. ил. на с. 5, 51, 119.— Оружием сатиры, вып. 2. М., 1967, ил. на с. 7, 12, 14, 15.—МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 146 (указ.).—Плакаты, выпущенные к годовщине Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 61, 62, 124.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 324. 326.— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 124.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1964, с. 234, 249, 250.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 108—109.— КАТАЛОГИ: В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 7.— В-ка картин рус. худ-ков и скульптуры Б. О. Фредман-Клозель. Галерея Лемерсье, изд. 2. М., 1912, с. 6, цв. ил.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 10.— [В-ка] карикатур и рисунков Первого салона юмористов.» Пг., 1915, с. 7—11, 13, 24—26, 28, 29.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 10.— 1-я летняя в-ка картин, организованная «Т-вом независимых». Пг., 1916, с. 7—8.— 5-я в-ка «Т-ва независимых». Пг., 1916, с. 8.— В-ка картин петроградских художников 1917 г. Пг., 1917, с. 4—5.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. Путеводитель. М., 1930, с. 6, 14.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 22, 51, 62, ил.— В-ка «Карикатура на службе соц. строительства». М., 1932, с. 35, 36, 39.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 32 с портр. Д., 57.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 5, 7, 9, 11—21, ил.— В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.— Л., 1937, с. 17—19, ил.— «Театры Москвы за 20 лет». (1917-1937). В-ка. М., 1937, с. 75, 104.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 20, ил.— В-ка рисунка, иллюстрации, плаката. М.— Л., 1940, с. 9.— «Плакаты о Красной Армии». В-ка к 24-й годовщине РККА и Военно-Морского Флота.. [Пермь], 1942, с. 7.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 14, ил.— В-ка «Московские мастера сатиры». М., 1957, с. 44 с ил.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 8, 26; то же. В-ка плаката. М., 1958, с. 17.— «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». [В-ка]. Вологда, 1963, с. 17, 29, ил.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 72.— В-ка «Агитационно-массовое иск-во первых лет Окт. рев.». М., 1967, с. 11, 23, 30.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 37—39.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат, изд. 2. М., 1969, с. 20, ил.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 124.— «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 13.— ЖУРН.: «Весна» (Пг.), 1914, № 4, с. 99—101 («Дени»).— »Журнал журналов» (Пг.): 1915, № 19, с. 20 (Н. Шебуев, «Я никого не ем». О карикатуре Д.); 1925, № 24, с. 7 («Письмо в редакцию»). — «Огонек» (Спб.), ил.: 1916, № 1, с. 13; № 19, с. 15; № 23, с. 14.— «Рампа и жизнь» (М.), 1918, № 19, с. 7 (Л. Мунштейн, Несколько слов о Д.).— «Всемирная иллюстрация» (Пг.), 1923, № 10, с. 11—13 (Д. Бедный, Дени).— «Книгоноша», 1926, № 31—32, с. 18—19 (А. Варшавский, Дени).— «Красная нива» (М.): 1928, № 22, с. 10 (Ф. Рогинская, Дени) с ил.; 1929, № 19, с. 13.— «Огонек»: 1931, № 36, с. 14 («В. Н. Дени») с портр. Д.; 1948, № 47, с. 16.— «Плакат и художественная репродукция» (М.), 1934, № 8, с. 10, 11 (об альбоме Д. С. Моора и В. Н. Дени «Плакат на службе Октября») с портр. Д.— «Литературный критик» (М.), 1937, № 6, с. 23 (ил.).— «Искусство»: 1938, № 2, с. 5 (ил.), 8. 10, 11; № 6, с. 97 (ил.); 1948, № 4, с. 25—30 с ил., 34 (ил.), 35; 1963, № 2, с. 3; 1964, № 3, с. 38, 40, 42, 43; № 8, с. 71; 1966, № 12, с. 3.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 10, 15, 16 (ил.).— «Творчество»: 1947, № 2, с. 20—21 (Е. Поволоцкая, В. Н. Дени) с ил.; 1962, № 4, с. 1 с ил.; 1963, № 7, с. 1; 1964, № 3, с. 13; 1966, № 9, с. 13.— «Сов. печать», 1957, № 11, с. 37 («Карикатуры Д.»).— «Художник», 1963, № 5, с. 23—25 с ил.— «ДИ СССР», 1965, № 3, с. 26.— ГАЗ.: «Петроградские ведомости», 22.4.1916 (О. Базанкур, «Открытие в-ки «Т-ва независимых»; ил.).— «Правда»: 2.2.1922 (Д. Бедный, О худ-ке Д.); 3.6.1923 («По поводу письма Д.»); 5.11.1931 (Б. Резников, Об альбоме «Лицо международного меньшевизма»); 18.12.1931 (А. Назаров, Мастер революционной карикатуры. К десятилетию сотрудничества в «Правде» Д.); 9.7.1934 (А. Назаров, Мастера плаката и карикатуры; портр. Д.); 8.8.1946 («Памяти Д.»); 2.2.1967 («В честь 50-летия Октября»).— «Известия», 14.2.1930 (В. Мартынов, «Мы, наши друзья и наши враги». О рисунках Д.).— «Вечерняя Москва», 8. 11.1931 (П. Рябинкин, Пригвожденные к позорному столбу).— «Литература и искусство» (М.), ил.: 13,11.1943; 1.1.1944: 1.5.1945.— «Сов. искусство», 9.8.1946 (Некролог).— «Московская правда», 16.5.1967 (А. Березин, Революцией призванные).— «Ленинское знамя» (М.), 23.4.1971 (С. Рябикина, Муза Денисовых).—Vollmer, Bd 1, S. 545.

ДЕНИСЕЙ — см. **ДИОНИСИЙ.**

ДЕНИСЕНКО, Алексей Моисеевич
Скульптор, Нальчик, р. 18.3.1927 в с. Быстровка (Томская губ.).

* Учился в ИР (1953-59) у И. В. Крестовского, В. Н. Соколова, дипломная работа — «Материнство» (руководитель М. А. Керзин). Участник выставок с 1961. Среди его произв.: портреты — М. Н. Ермоловой (мрамор, 1959, Ленинградский театр. музей), Героя Социалистического Труда А. Т. Альмова (гипс, 1960, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), Л. П. Парвиайнен (гипс тон., 1961), «Детская головка» (дер., 1964), композитора Х. Я. Карданова (дер., 1967) и «Старый рабочий» (мрамор, 1967); скульптура для фонтана «Сатаней —мать народов» (бетон, 1964, турбаза «Эльбрус»), памятник «Клятва кавалеристов» (бетон, 1966, с. Александрия, Ставропольский край), композиции — «Гимнастка» («Обнаженная с обручем», барельеф, гипс, 1969), «Башкирский танец» (гипс, 1970).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Нальчик, 1963, с. 50.— В-ка изобр. искусства Кабардино-Балкарии. Каталог. Нальчик, 1961, с. 15, ил.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Каталог. Нальчик, 1961, с. 17.— В-ка «Сов. Юг». Каталог. Ростов н/Д., 1964, с. 26.— Каталог в-ки произв. Кабардино-Балкарии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нальчик, 1970, с. 11.

ДЕНИСЕНКО, Григорий (Григорій) Павлович
Художник прикладного искусства, г. Васильков (Киевская обл.), р. 15.4.1925, с. Олешня (Черниговская губ.).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1940-41) у Л. А. Блох. Участник выставок с 1949 (Киев). Художник Васильковского майоликового з-да (с 1949). Среди его работ: пепельницы («Собака» — 1950), куманцы

(«К 40-летию Октября» — 1957; «К 300-летию воссоединения Украины и России» — 1957), сосуды для вина («Баран» — 1952 и 1959), вазы («К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя» — 1952; «К 300-летию воссоединения Украины с Россией» — 1957); блюда («К 100-летию со дня рождения И. Я. Франко» — 1956), декоративные блюда и фляги, многочисленные статуэтки (кони, козлики, по мотивам народных сказок — «Соломенный бычок», 1960). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Марсель — 1959, Нью-Йорк — 1959). Работы Д. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев).

ЛИТ.: Долинская, с. 112.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 18.— Л. Логвинская, А. Тищенко, Майолика. К. (укр. яз.), 1966, с. 50 (ил.), 123.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 35.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 121.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 1, цв. ил.

ДЕНИСЕНКО, Марина Владимировна
Скульптор, Москва, р. 7.4.1923 в Киеве.

* Училась в МВХПУ (1945-50) у Г. И. Мотовилова, дипломная работа — фриз на с.-х. темы. Участница выставок с 1955. Исполняет произв., преимущественно посвящ. детям. Среди них: станковые — «Играющий ребенок» (гипс, 1955), «Ребенок» (майолика, 1956), «Девочка» (гипс, 1964), «Играющие дети» (гипс тон., 1967), «Надя» (гипс, 1970); монументально-декоративные — «Играющие дети» (бронза, 1958, Ростов н/Д), «Девочка с куклами» (медь, 1961, там же), «Таджичка» (алюминий, 1967, совхоз «Шахринау», ТаджССР) и парковые скульптуры (цемент, с 1959).

ЛИТ.: Весенняя в-ка МОССХ. Каталог. М., 1955, с. 54.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1956, с. 53.— В-ка «По родной стране». Каталог. М., 1965, с. 44.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50 летию Октября». Каталог. М., 1967, с. 94.— «Творчество», 1963, № 2, с. 21.— «Художник», 1966, № 9, с. 10.

ДЕНИСЕНКО, Михаил Иванович (Михайло Іванович)
Художник прикладного искусства, г. Васильков (Киевская обл.), р. 16.12.1917 на ст. Слюдянка (Иркутская губ.).

* Из семьи потомственных гончаров. Занимался у местных мастеров с. Олешни Черниговской обл. (до 1931), затем учился в Киевском худож. техникуме (1932-34) и Харьковском худож. уч-ще (1936-41) у М. Г. Дерегуса, В. И. Касияна, дипломная работа — «Рабочий» (гипс), руководитель Л. А. Блох. Керамист. Участник выставок с 1949 (Киев). В 1946-48 — художник гончарной артели в с. Олешне, с 1949 — Васильковского майоликового з-да. Исполняет декоративные блюда («Богдан Хмельницкий» — 1949, «Украинский орнамент» — 1960, «Т. Г. Шевченко» — 1961 и 1964, «Запорожец» — 1970, «Там, где дивчина воду брала» — 1970), вазы («Мурава» — 1963, «Юбилейная» — 1970) и сосуды («Баран» — 1961, 1967, «Виноград» — 1967), столовые сервизы («Волна» — 1965, «Подарок» — 1967, «Гончарный» — 1970), штофы и миски — некоторые в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев). Автор ряда скульптурных произв.: «А. М. Горький» (терракота, 1952), «Богдан Хмельницкий» (майолика, 1954), «Павел Корчагин» (терракота, 1957, Шепетовский лит.-мемориальный музей Н. А. Островского), «Крестьянин у В. И. Ленина» (майолика, 1957), «Шевченко в ссылке» (бюст, терракота, 1964) и др. В 1961 получил золот. медаль, 1962 и 1968 — серебр. медали ВДНХ СССР. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, США, Франция и Греция — 1959, Австрия — 1960, Италия и ГДР — 1961, Венгрия и Польша — 1962).

ЛИТ.: Долинская, с. 112—113.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 360, 361.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1970, с. 201 (ил.), 203.— КАТАЛОГИ: ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 152.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К. (укр. яз.), 1958, с. 130.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 35—36.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.) 1961, с. 130.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 121—122.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 264.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 61.—Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 10.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 116, 202 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1966, № 12, с. 29 (ил.).

ДЕНИСЕНКО, Степан Николаевич
Живописец и график, р. в 1867 в Харькове, ум. 31.1.1947 в Свердловске.

Учился в рисовальной школе М. Д. Раевской в Харькове (1887-89), затем Одесской рисовальной школе (1890-93) у К. К. Костанди, Г. А. Лодыженского. Работал в Свердловске. Был членом Свердловского филиала АХР. Участник выставок с 1928. Написал портреты—художника Н. И. Сазонова (1928), С. М. Кирова (1935), М. И. Калинина (1936), Я. М. Свердлова (1937) и отличника производства сталевара Захарова (1943, Свердловская картинная галерея); пейзажи — «Река Турья», «Зима» (этюд, 1938), «Домик в Турьях» (1939, Свердловская картинная галерея), «Горы Турьи» (1939, там же). Писал также натюрморты («Полевые цветы» и др.). Исполнил ряд рисунков и акварелей («Деревья» — кар., 1934; «Сосна» — кар., 1938; «Ель»— акв., 1938; «Уголок парка» — кар., 1939 — все в Свердловской картинной галерее). Много работал как литограф (преимущественно пейзажи).

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 20.— Его же, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 39.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 272, 315; т. 2, с. 352, 390.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 46, 56.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 9.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 18.— В-ка летних работ. Свердловск, 1940, с. 10.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 12.

ДЕНИСОВ, Александр Гаврилович
Живописец, р. 1811, ум. 19.9.1834 в Берлине.

Учился в Петербурге у А. Г. Венецианова (1827-33), в 1830 получил от АХ большую серебр. медаль за картину «Внутренний вид беседки сада гр. Кушелева-Безбородко, из которой удят рыбу», 1833 — звание неклассного художника. В 1833-34 — пенсионер АХ в Берлине, занимался у К.-Ф. Крюгера. Написал картины: «Внутренний вид старой галереи в Эрмитаже перед Георгиевским залом» (1828-29), «Крестьянский мальчик с чашкой гречневой каши» (1830), «Русский пастушок» (1830), «Подъем Александровской колонны» (1832, ГРМ), «Матросы в сапожной мастерской» (1832, там же) и др.; ряд портретов (майора Иванова — 1833, «Крестьянская девушка»).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 21, с. 315.— Кондаков, ч. 2, с. 59.— Отчет ОПХ за 1828. Спб., 1829, с. 15—16.— Сб. РИО, т. 62, с. 647.— Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. М.— Л., 1931, с. 67, 71, 77—78, 96.—Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 316 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 299.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, ил. № 89.— Русская жанровая живопись XIX — нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 34, 118 с ил.— Художники школы Венецианова. [Альбом]. М., 1964, с. 3, ил.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 29.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 157; то же. Л., 1969, с. 142, 143.—«Рус. инвалид или Военные ведомости» (Спб.), 1.10.1830, с. 997 («О в-ке в ИАХ в 1830 г.»).— «Отечественные записки» (Спб.), 1857, т. 115, ноябрь, с. 91, 95.— «Рус. старина» (Спб.), 1878, т. 23, ноябрь, с. 468.— «Золотое руно» (М.), 1907, № 7—9, с. 51 (ил.).— «Старые годы» (Спб.): 1908, ноябрь — дек., с. 742; 1912, май, с. 54; 1913, февр., с. 40.— «Искусство», 1940, № 3, с. 122, 124.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 73 (назв.— Lenssoff A. A.).— Bénézit, t. 3, p. 183.

ДЕНИСОВ, Андрей Иванович
Скульптор, р. 1910, ум. 1942.

Учился в ИЖСА (1933-39) у М. Г. Манизера, дипломная работа — «Перед купанием» (гипс, Музей АХ СССР). Участвовал в конкурсе проектов памятника Н. Г. Чернышевскому для Ленинграда (1940). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: В-ка дипломных работ худож. вузов 1939 г. Каталог. М.—Л., 1939, с. 18.— «Двести лет АХ СССР». [В-ка]. Каталог. Л.—М., 1958, с. 153.— «Известия», 11.2.1940 («Конкурс проектов памятника Н. Г. Чернышевскому в Ленинграде»).

ДЕНИСОВ, Василий Иванович
Живописец и художник театра, р. 1(13).1.1862 в Польше, ум. 1921 в Москве.

Учился в Варшавском музыкальном ин-те. С 1895 начал заниматься живописью, некоторое время работал в мастерской К. А. Коровина в Москве. Участвовал на выставках с 1896 (МОЛХ, «Мир искусства» и др.). Работал преимущественно в Москве. Автор пейзажей, декоративных панно и символико-фантастических композиций: «Плотина» (1898), «Русь» (1900), «Березки на Волге» (1901), «Грех» (1902), «Разлив Волги» (1903, Пермская худож. галерея), «Скорбь» («Джотто», 1904, ГРМ), «Морское дно» (1907, там же), «Осень» (1907), «Саломея» (1908, Омский обл. музей изобр. искусств), «Иней» (1908, Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.), «Самсон» (ГРМ), «Портрет дочери» (1909), «Памяти Врубеля» (акв., 1910, ГТГ), «Охота на льва» (акв., 1910, ГРМ), «Портрет поэта Н. М. Машкова» (1910), «Портрет Н. Н. Яковлева» (1911), «Осень. Роща в Райках» (1911), этюды из путешествия по Востоку в 1912 («Акрополь», «Гречанка» — акв., «Базар в Смирне» и др.), «Воспоминания о Греции» (1913), «Автопортрет» (1914), «Дубки» (1915, ГТГ), «Вечер» («Заря», 1918, Иркутский обл. худож. музей), «Березы» (1920) и др. Оформил спектакли — «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка и «Комедия любви» Г. Ибсена (оба — 1907, эскизы — акв., Ленинградский театр. музей) в Театре В. Ф. Комиссаржевской; «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (оба — 1913, эскизы — акв. там же) в Театре музыкальной драмы в Петербурге. Произв. Д. экспонировались на выставке в Париже (1906). Выставки его работ состоялись в 1912 и 1916 (Москва), 1915 (Петроград). Портреты Д. исполнили С. Т. Коненков (дер., 1909, ГТГ), В. В. Воинов (линогр., 1921).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 21, с. 315—316.— Гранат, т. 18, с. 232—233.— А. Шемшурин, В. И. Денисов. М., 1907, 69 с., ил.— В-ка картин худ-ка В. И. Денисова и художницы Розы Рюсс. М., 1912, с. 3—10.— В-ка картин В. И. Денисова. Каталог. Пг., 1915, 16с.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 94, 321.— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 270.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. XXIII.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1939, с. 19.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 32, 99.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 128.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 25.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 16.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 26.— КАТАЛОГИ: 18-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1898, с. 23, 28.— В-ка картин МТХ. М.: 1901; 1905—1908.— В-ки картин «Мира искусств»: Спб., 1903, с. 9; М., 1911, с. 7.— В-ка картин молодых худ-ков. М., 1906, с. 9.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 7.— В-ка «Салон». 1908—1909. Спб., 1909, с. 21.— 1-я осенняя в-ка. М., 1909, с. 7—11.— 3-я в-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1912—1913, с. 3.— Интернациональная в-ка картин, скульптуры, гравюры и графики. Спб., 1913, с. 43.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 9.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 10.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 32—33.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков в кон. XVIII— нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». [В-ка] Л., 1964, с. 27.— ПЕРИОДИКА. «Золотое руно» (М.), 1906, № 2, с. 124; № 5, с. 11 (ил.).— «Театр и искусство» (Спб.), 1907, № 43, с. 701—702.— «Кривое зеркало» (М.), 1909, № 4, с. 9, 10 (с портр. Д.).— «Раннее утро» (М.), 23.10.1912, с. 6 (Ю. Б., В худож. салоне. В-ка картин В. И. Денисова и Розы Рюсс).— «Русская худож. летопись» (Спб.), 1912, № 14, доп. с. 203—205 (В. Воинов, В-ка картин Д.).— «Заря» (М.), 1914, №7, с. 9 с. портр. Д.— «Речь» (Пг.), 24.2.1915, с. 5 (зам.).— «Аполлон» (Спб.): 1915, № 3, с. 58 (Н. Пунин, В-ка Д.); 1917, № 2—3, с. 18, 19, ил.— «Рус. слово» (М.), 21.2(5.3).1916, с. 6 (В. Никольский, В-ка Д.).— «Пегас» (М.), 1916, № 31, с. 90—91 («В-ка картин Д.»).— Thieme — Becker, Bd 9, S. 73.

ДЕНИСОВ, Василий Иванович
Мастер народного искусства, р. 1880, ум. 1942 в Тобольске.

Ученик П. Г. Терентьева. Жил в Тобольске. Резчик по кости. До Октябрьской революции работал в частных косторезных мастерских. С 1929 — художник косторезного цеха при артели «Кустарь» (один из его организаторов), с 1933 — артели «Коопэкспортсбыт». Среди его произв.: «Ненец с рыбой» (1935), «Поездка на оленях» («Олени в упряжке», 1936, Музей народного искусства НИИХП, несколько вариантов), «Остяк — охотник на лыжах» (1936, там же), «Возвращение с рыбной ловли» (там же), «Северная советская фактория» (1936), «Выборы в Верховный Совет РСФСР в тундре» (1938), «Медобслуживание на севере» (1938). Его работы экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939). Портрет Д. написал А. Е. Оськин (1939).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 25; т. 42, с. 531; [изд. 1], т. 48, с. 523.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. М.—Л.,1940, с. 59 (ошибочно указ. инициалы — «В. П.») табл. 54.— Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М.— Л., 1949, с. 67, 68.— И. А. Крюкова, Русская народная резьба по кости. М., 1956, с. 39, 43—46, 48, 49, 115 (указ. дата смерти ошибочна), рис. 26, 29.— Народное декоративное искусство РСФСР. [Сб.]. М., 1957, с. 56, 59.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 591—592; т. 12, с. 545.— И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, с. 9.— Темерин, с. 445 (указ.).— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 162, 163.— ПЕРИОДИКА: «Омская правда»: 11.9.1935 (ил.); 10.2.1939 (Д. Рахманов, У тобольских косторезов).— «Сов. искусство»: 5.7.1936 («Тобольские косторезы»); 8.1.1939 (Н. Шапурин, Тобольские резчики).— «Тобольская правда», 28.1.1937 («Мастера замечательного иск-ва»).— «Искусство»: 1938, № 1, с. 114—117 с ил.; 1947, № 2, с. 39 (ил.).— «Творчество», 1940, № 1, с. 23 (портр. Д.).— «Урал» (Свердловск), 1970, № 7, с. 136—137 с ил.

ДЕНИСОВ, Василий Филиппович
График, Москва, р. 23.8.1931 в пос. Никапорово (Московская обл.).

* Учился в Московском худож. графическом пед. уч-ще (1950-54) и ИС (1955-61) у М. М. Черемных, дипломная работа — серия «На Ангаре» (цв. линогр.), руководитель Е. А. Кибрик. Участник выставок с 1959. Исполнил серии: «Москва и москвичи» (цв. линогр., 1964) и «Люди и степь» (линогр., акв., 1965-66), «Тува» (акв., 1970). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Франция, Новая Зеландия — 1963; Швеция — 1964; Куба — 1966). Его работы имеются в Музее АХ СССР (Ленинград), Курской картинной галерее, Иркутском обл. худож. музее и др. Препод. в МСХШ (с 1963). Д.— з. д. и. РСФСР (с 1975).

ЛИТ.: Герои наших дней. [Сб.]. М., 1961, цв. ил.— Мы строим. [Альбом]. Л., 1963, ил. на отд. лл.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 14.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 226.— «Ленин в иск-ве». В-ка произв. из собрания Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1970, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 43.— В-ка «Молодые худ-ки на Братской ГЭС». М., 1959, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 140.— 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 14.— ВХВ. М., 1961, с. 70.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 45; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 70.— В-ка сов. графики и скульптуры М.,[1963, с. 10.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 14.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 32.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 48.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 61.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС (50 лет сов. худож. школы). Л., 1967, с. 48, ил. № 71 (указ. отчество ошибочно).— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1963, № 46, цв. ил.— «Юность» (М.), 1963, № 7, цв. ил.— «Художник» (М.), 1963, № 10, с. 16.

ДЕНИСОВ, Виктор Петрович
Живописец, Медынь (Калужская обл.), р. 8.3.1935 в Бобриках (Тульская обл.).

*Учился в Пензенском худож. уч-ще (1952-55; 1958-60) у Н. К. Краснова, А. С. Шурчилова, дипломная работа «Ой да на высокой полоныне» (руководитель М. Е. Валукин). Участник выставок с 1957. Жил в Куйбышеве (1961-63) и Калининграде (1963-69). Среди его произв.: «Летний день» (1957), «Лариса» (1964), «Хирург» («Военврач», 1965), «Расконки в Тамани» (темпера, 1965), «Голубой день» (темпера, 1966), «Утренняя тишина» (темпера, 1967), «Скорая помощь» (1969), «Супруги Евдокимовы» («Комсомольцы 20-х годов», 1970), ряд натюрмортов («С перспками» и «Осенний» — 1970). Его работы экспонировались в Польше (1967).

КАТАЛОГИ: Калининградские обл. худож. в-ки: 5-я. 1957. Калининград, 1958, с. 8; 8-я. Калининград, 1965, с. 20, 21 (ил.).— 9-я обл. в-ка произв. калининградских худ-ков. Калининград, 1966, с. 7—8.— Обл. худож. в-ки. Калининград: 10-я, 1968, с. 6; 11-я, 1971, с. 6, ил.— ПЕРИОДИКА: «Калининградская правда»: 23.5.1965 («Во имя красоты человека»); 3.7.1966 («Удачи и просчеты»).

ДЕНИСОВ, Владимир Алексеевич
Живописец, р. 8.7.1887 в г. Щигры (Курская губ.), ум. 14.9.1970 в Киеве.

* Окончил юридический фак-т Юрьевского ун-та в 1911. Занимался в студиях С. И. Светославского в Киеве (1905-06) и Я. Ф. Ционглинского в Петербурге (1907-08), а также у А. М. Васнецова в Москве (1906-07). Путешествовал (1912-14) по странам Европы. Жил в Ленинграде (до 1929) и Киеве. Участвовал на выставках с 1915 (Петербург). Был членом о-ва «Круг художников» (1927-29). Писал преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Натюрморт с книгами» (1915), «Мансарды. Зимний городской пейзаж» (1917, ГРМ), «Натюрморт с чашкой» (1918, там же), «Ветряки» (1928), «Ленинград — экскурсия» (1929), «Натюрморт со столярными инструментами» (1930), «Морской прибой» (1937), «Осень в Талгаре» (1942), «Зима в Талгаре» (1943), «Раскрытое окно» (1945), «Сирень в желтом кувшине» (1945), «В первый рейс с новым урожаем» (1945-46), «Цветы и фрукты на окне» (1947), «Над Днепром» (1947), «Киевский университет» (1948), «Вечернее солнце» (1950), «Натюрморт. Учебный уголок» (1954), «Натюрморт со скрипкой» (1956), многочисленные пейзажи Крыма (Гурзуф, Алупка, Алушта, Феодосия — 1950-60-е гг.), «У входа в пионерлагерь «Артек» (1968), «Друзей принять всегда готовы» (1968). Выставка работ Д. состоялась в 1969 (Киев). Автор книги «Война и лубок» (Пг., 1916) и ряда худож.-критических статей. Препод. в Ленинграде — Вхутемне (1921-29, проф.), на Высших курсах искусствоведения (1928-29); Киевском худож. ин-те (1941-42; 1944-62).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 458 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин и скульптуры. О-во «Круг худ-ков». Л.: 2-я, 1928, с. 10—11; 3-я, 1929, с. 5.— В-ка ленингр. объединения «Круг худ-ков». К. (укр. яз.), 1930, с. 5.— Укр. худож. в-ки: 8-я. К. (укр. яз.), 1946, с. 13; (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 19.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 21; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 22.— 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К. (укр. яз.), 1955, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1969, № 9, с. 77 (о в-ке работ Д.).

ДЕНИСОВ, Владимир Яковлевич
Мастер народного искусства, г. Хотьково (Московская обл.), р. 9.6.1930 в д. Поярково (Московская обл.).

* Учился в Абрамцевской худож. профтехшколе (1946-47). Резчик по кости. Участник выставок с 1959. С 1947 работает на Хотьковской ф-ке резных худож. изделий. Исполняет коробочки («Клюковка» — 1956, «Виноград» — 1958, «Космос» — 1960), статуэтки («Глухарь» — 1958, «Емеля» — 1959, «Слоник» — 1963, «Барабанщик» — 1969, «Медвежонок» — 1969), ажурные стаканчики («Лето» — 1958), экраны («Сказка о рыбаке и рыбке» — 1960, «Витязь» — 1970, «Ростов Великий» — 1970) и ножи разрезные (некоторые — в Музее народного искусства НИИХП). Его работы экспонировались в Болгарии (1969).

ЛИТ.: И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, с. 17.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1959, с. 44.— В-ка «Худ-ки Московской области — XXII съезду КПСС». Каталог. М., 1961, с. 25.— «Декоративно-прикл. иск-во». [В-ка]. М., 1971, с. 49.

ДЕНИСОВ, Геннадий Иванович (Дзяніса ў, Генадзій Іванавіч)
График, Минск, р. 29.3.1934 в Казани.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1949-54) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1955-60), у П. К. Любомудрого, В. К. Цвирко, дипломная работа — серия «Будни целины» (цв. линогр., часть — в ГХМ БССР). Участник выставок с 1960 (Минск). Исполнил цветные линогравюры — «Утренняя встреча» (1960), «Здесь будет совхоз» (1961) и «Золотая осень» (1965); линогравюры — «Зимний пейзаж» (1962), «На гродненском азотнотуковом комбинате» (серия, 1963), «П. И. Чайковский в Клину» (1963), «По дорогам гражданской войны» (1965), «Агитатор среди белорусских крестьян. 1906 г.» (1966) и «Декрет о земле» (1969); акварель, «Якуб Колас среди крестьян в Николаевщине в 1928 г.» (1967, Музей Я. Коласа, д. Николаевщина, БССР). Написал также «Портрет матери» (1966), пейзаж «Свежий ветер» (1967).

КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Ленинского комсомола Белоруссии. Минск, 1960, с. 16.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1960, с. 53; 1962. Минск, 1963, с. 25; («На страже мира»), 1965, с. 29; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 14.

ДЕНИСОВ, Иван Андреевич
Живописец, р. 12(24).11.1867 в Казани, ум. 6.3.1928 там же.

Вольнослушатель АХ (с 1886). Получил в 1886 — малую, 1888 — большую, 1893 — малую серебр. медали; 1894 — звание классного художника 3-й степени за «Перспективный вид церкви имп. Академии художеств». Работал в Казани. Был членом Казанского отделения АХРР (с 1924). Писал в основном пейзажи. На выставках с 1890 экспонировались его произв.: в 1890 — «Вид Услонской горы на Волге»; 1909 — «Вечер над Волгой» (этюд), «Кирпичный сарай» (этюд); 1913 — «Март месяц», «В горах Черногории», «Скутарийское озеро», «Собор в Цетинье»; 1914 — «Буксир», «Коровы в воде», «Букет полевых цветов»; 1916 — «Сирень в снегу. 19 мая 1916», «Молодые березки», «Вечер»; 1920 — «Колокольчики» (пастель), «Валечка Козловская» (пастель) и др. В Музее изобр. искусств ТатАССР хранится его этюд «Разлив реки Казанки» (1926). Препод. в Казанской худож. школе, позднее худож. техникуме (1896—1927).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 59.— Отчет ИАХ за 1885-86 гг. Спб., 1887, с. 21.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 10.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 16.— Отчеты ИАХ: за 1896. Спб., 1897, с. 5; за 1897. Спб., 1898, с. 7.— П. Дульский, Искусство в Татарской республике за годы революции. Казань, 1929, с. 4.— Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 5, 6.— Выставки. Справ., т. 1, с. 458 (указ.).— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 25.— КАТАЛОГИ: Казанская научно-пром. в-ка 1890 г. Худож. отдел, изд. 2. Казань, 1890, с. 5.— В-ки современного рус. иск-ва... Казань, 1909, с. 43.— «Боголюбовское рисовальное уч-ще». В-ка картин. Саратов, 1913, с. 4.— 1-я периодическая в-ка в Казанской худож. школе. [Казань, б. г.], с. 6.— В-ка картин местных худ-ков. Казань, 1914, с. 4.— 6-я периодическая в-ка картин. Казань, 1916, с. 6.— 1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 43.— 3-я передвижная худож. в-ка Советского районного подотдела Главмузея. Советск, 1921, с. 11.— 4-я в-ка картин, скульптуры, архитектуры и графики (5-летие Тат. Соц. Сов. Республики 1920—1925. АХРР, Казанское отделение). Казань, 1925, с. 9.

ДЕНИСОВ, Илья
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

В 1723 в Петергофе выполнял живописные работы в Большом дворце и золотил железные решетки. В 1725-26 работал в Петербурге на новых кирпичных заводах при Канцелярии от строений.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 77.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 202.

ДЕНИСОВ, Михаил
Живописец, XVIII в.

В ГРМ хранится икона его работы «Распятие» (в нижнем правом углу имеется надпись «...писал иконописец Михайла Денисов»).

ЛИТ.: Каргер, с. 117.

ДЕНИСОВ, Николай Викторович
График и живописец, Москва, р. 21.4.1917 в Петрограде.

* Сын В. Н. Дени. Учился в Худож. техникуме Огиза в Москве (1933-36) и МХИ (1937-42) у Г. Г. Ряжского, И. Э. Грабаря, дипломная работа — эскиз росписи «Взятие Зимнего» (руководитель А. А. Дейнека). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1942. Исполняет политические плакаты: «Да здравствуют летчики!» (1938), «Доверие партии оправдаем!» (1954), «Решение партии выполним!» (1954), «По зову Ленина, под руководством партии» (1956) и др. С 1943 — художник Студии им. Грекова. Автор живописных произв.: «Самарканд» (1941), «В Орле» (1943), «Центр Берлина» (1945), «Севастополь» (серия, 1959), «Возвращение на базу» (1967), «Задание выполнено» (1967), «Праздник на базе» (1968), «Ледовая разведка» (1970) и серии морских пейзажей Заполярья, Приморья, Камчатки, Черноморья (1947-70). Выставки работ Д. состоялись в 1961 и 1969 (Москва), 1962 и 1969 (Петропавловск-на-Камчатке), 1965 (Очамчира, АбхАССР), 1969 (Североморск, Владивосток) и 1971 (г. Жуковский, Московская обл.).

ЛИТ.: В-ка живописи военного худ-ка Н. В. Денисова. Каталог. М., 1969, 16 с., с портр. Д. и ил.— Б. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.— Л., 1946, с. 20.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 49, 53.— Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 93—97, 362.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 137.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. искусства.К., 1954, с. 79.—КАТАЛОГИ: «Плакаты о Красной Армии». В-ка к 24-й годовщине РККА и Военно-Морского Флота. [Пермь], 1942, с. 8.— В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 4.— ВХВ. М.: 1946 с. 12; 1951, с. 188; 1954. М., 1955, с. 251; («На страже мира»), 1965, с. 22, 171; («На страже Родины»), 1969, с. 22.—В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 12, 14, ил.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 14, 21.—Худож. в-ка студии военных худ-ков им. Грекова. М., 1950, с. 7, 18.— В-ка сов. плаката. М.— Л., 1950, с. 13.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 10.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 7—8.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 9, 27, 47.— В-ка произв. худ-ков-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 6.— В-ки произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М.: (посвящ. 45-летию Вооруженных Сил СССР), 1963, с. 11, 15, 49, ил.; 1969, с. 11.— 2-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1964, с. 12.— В-ка «Худ-ки Москвы 50-летию Октября». М., 1967, с. 17.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967. с. 25, 39.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобразительного искусства...», 1943, № 2—3, с. 6, 55.— «Искусство»: 1948, № 4, с. 24 (ил.), 27, 29; 1969, № 11, с. 76 (Хроника).— «Огонек»: 1955, № 45, цв. ил.; 1969, № 30, цв. ил.— «Юность» (М.), 1958, № 2, цв. ил. на 2-й с. обл.— «Художник», 1969, № 2, с. 2, 3 (ил.), 6 (ил.).— «Московская правда», 10.6.1970 (А. Березин, Поэзия морских будней; ил.).— «Сов. культура», 27.7.1970 (С. Рябикина, Морская муза худ-ка).— «Ленинское знамя» (М.), 12.4.1971 (Ее же, Муза Денисовых).

ДЕНИСОВ, Николай Николаевич
Живописец-миниатюрист, г. Южа (Ивановская обл.), р. 14.12.1929 в с. Шаховское (Самарская губ.).

* Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1944-48) у К. В. Костерина, В. Д. Пузанова. Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1952. С 1949 — художник Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры. В его творчестве основное место занимают историко-революционные и былинно-сказочные темы. Расписывает изделия из папье-маше (коробки, пудреницы, ларцы): «Александр Невский» (1948), «Воссоединение Украины с Россией» (1954), «Капитанская дочка» по А. С. Пушкину (1957), «Тихий Дон» по М. А. Шолохову (1958), «Победители океана» (1960), «Мы кузнецы» (1961), «Аврора» (1962), «Всю-то я вселенную проехал» (1962), «Сказка о мертвой царевне» по Пушкину (1962, 1970), «Разлив в поселке Холуй» (1963), «Огненные годы» (1965), «Кидекша» (1965), «Баррикады. 1905 год» (1967), «Шли по степи полки» (1967), «Микула Селянинович» (1968), «Суздаль» (1969), «К Ленину» (1969), «На заре революции» (1970), «Садко» (1970). Его работы экспонировались на Всемирных выставках (Брюссель — 1958, Монреаль — 1967, Осака — 1970). Выставка произв. Д. состоялась в 1971 (пос. Холуй, Ивановская обл.). Его работы имеются в Музее народного искусства НИИХП и др. Награжден орденом Ленина (1966).

ЛИТ.: В-ка миниатюрной живописи Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры Бабурина Н. И., Денисова Н. Н., Каморина А. А. (Каталог). Холуй, 1971, с. 8—15, ил.— Искусство Холуя. [Сб.]. Иваново, 1959, с. 42—45, 103 (ил.).— Л. К. Розова, Искусство холуйской миниатюрной живописи. [Альбом]. Л., 1970, с. 3, 22—24, цв. ил.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 60.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-57 гг. М., 1958, с. 201.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 57, 58, 63.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.--Л., 1964, с. 156.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 81; 2-я, 1967, М., 1969, с. 140.— В-ка «Иск-во холуйской миниатюрной живописи». М., 1965, с. 21—23, 27—28, 34—36, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 102; 3-я, 1968, с. 103. ил.; 4-я, 1970, с. 170.—В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 54.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 28, 83.—ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смоленск), 13.1.1958 («Галерея народного иск-ва»).

ДЕНИСОВ (псевдоним; настоящая фамилия **Шмаринов**), **Сергей Владимирович**
График, Москва, р. 17.7.1940 там же.

* Учился в МПИ (1957-62) у И. И. Чекмазова; дипломная работа — оформление и иллюстрации к написанной им книге «Один день в Москве» (руководитель А. Д. Гончаров). Участник выставок с 1962. Исполнил серии (акв., гуашь) на темы стихотворений С. Я. Маршака (1966) и «Игрушки» А. Л. Барто (1967), пьесы «Мухи» Ж.-П. Сартра (1968), сказок «Времена года» (1970). Иллюстрирует и оформляет книги: «Приключения желудя» В. Петкявичуса (М., 1967), «Гороховый домик» И. Векшигоновой (М., 1969) и др. С 1962 рисует для журн. (Москва): «Детская литература», «Веселые картинки», «Колобок».

ЛИТ.: «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 13.— «Художники-журналисты». Юбилейная в-ка. 1967. Каталог. М., 1968, с. 10.— «Детская литература»: 1966, № 12, с. 25; 1970, № 9, с. 44—45.

ДЕНИСОВ, Федор
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец второй статьи Троице-Сергиева монастыря. Вызывался в Москву в 1659 и 1660. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троице-Богоявленском монастыре в Москве (1662), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666), Оружейной палаты (1666) и царских палат (1666, под руководством С. Ушакова) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68—69.— Забелин, Материалы... с. 19, 33.— Ровинский, Обозрение иконописания... с 130.

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ, Алексей Кузьмич
Живописец и художник прикладного искусства, р. 1864 в Екатеринбурге, ум. 1926 в Финляндии.

Из семьи камперезов. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1891), по окончании ее работал в Петербурге в Соляном городке, затем (с 1896) в Екатеринбурге. Участвовал на выставках с 1890. Писал пейзажи Урала, среди них: «Озеро Конченевское» (1886, Иркутский обл. худож. музей), «Окрестности Шартра» (1892, Свердловская картинная галерея), «Октябрь на Урале» (1894, там же), «Лесной пожар» (1897, Пермская худож. галерея; серебр. медаль на Всемирной выставке в Сан-Луи, 1904; этюды — 1887, 1888, Свердловская картинная галерея), «Шихан» (1897, Свердловская картинная галерея), «Вершина Полюда» (1898), «Уральский пейзаж» (акв., 1901, Пермская худож. галерея), «Гроза прошла» (акв., 1908, Иркутский обл. худож. музей), «Камень Узкий по реке Чусовой» (1909, там же), «Ветряной камень по реке Вишере» (1909, Пермская худож. галерея), «Река Тискос» (1909, Свердловская картинная галерея), «Пейзаж» (акв., 1913, там же). Выполнил работы из уральского камня: «наборные картины» («горки» из самоцветов на фоне исполненных акварелью и маслом пейзажей Урала), пресс-папье, рельефные карты Урала, чернильницы («гроты») и др.— все нач. 1890-х гг.; фигурки «Попугай» и «Индюк», серию аллегорических фигур, изображающих страны — участницы первой мировой войны (1914-16, Пермская худож. галерея). Работы Д. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1889). Выставки его произв. состоялись в 1897 и 1900 (Екатеринбург), 1900 и 1902 (Пермь), 1900, 1911 и 1916 (Петербург-Петроград). Автор статей: «О некоторых препятствиях в развитии добычи драгоценных камней» (Труды I Всероссийского съезда деятелей по практической геологии и разведывательному делу. Спб., 1905), «Кровь на камне» («Аргус». Пг., 1916, № 5) и др.

ЛИТ.: Урал в живописи. Каталог в-ки А. К. Денисова-Уральского. 1900—1901. Екатеринбург, 1900, 17 с.— А. Денисов-Уральский. Урал и его богатства. Руководство к обзору картин, изд. 3. Спб., 1902, 178 с., ил.— Руководство к обзору 2-й в-ки, устроенной А. К. Денисовым-Уральским, автором выставленных картин и скульптуры... изд. 6. Спб., 1911, 120. с. 37 ил.— Б. В. Павловский, А. К. Денисов-Уральский. Свердловск, 1953, 85 с., с. 83—85 (библиогр.).— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 103.— Б. Павловский, Художники на Урале. Краткий обзор работ за 30 лет. Свердловск, 1948, с. 12—17, ил.— В нашем краю. Статьи и очерки о Свердловской обл. Свердловск, 1953, с. 153, 155.— Б. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердловск, 1953, с. 113, 135.— А. Я. Ферсман, Очерки по истории камня, т. 1. М., 1954, с. 169, 177.— Очерки истории Свердловска. Свердловск, 1958, с. 163—165 с портр. Д.— Минченков, с. 326.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 37, 38, 39. 40, 113—114, 155, 190 (ил.).— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 6, 39, 50, 72, 76.— Я. П. Невров, и Д. А. Владимирский, Исторические памятники города Свердловска и Свердловской обл. Свердловск, 1962, с. 64.— МУЗЕИ: [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 32, 99, ил.; то же, изд. 3, 1963, с. 21.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 15; то же. Л., 1968, с. 26 (ил.), 27.— Свердловский лит. музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Путеводитель. Свердловск, 1959, с. 60, 62.—Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 8. М.—Л., 1960, ил. № 12.— Иркутский обл. худож. музей. Л.,1961, с. 25, 71.— КАТАЛОГИ: Казанская научно-пром. в-ка. Худож. отдел, изд. 2. Казань, 1890, с. 5.— В-ка картин. Спб., 1894, с. 5.— Указатели в-вок «О-ва русских акварелистов». Спб.: 15-я, 1895, с. 3; 16-я, 1896, с. 11; 18-я, 1898, с. 20; 27-я, 1908, с. 24; 29-я, 1910, с. 22.— Указатель 3-й в-ки рисунков «О-ва русских акварелистов». Спб., 1895, с. 9.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 5, 18.— Весенние в-ки в залах ИАХ (ил. изд.). Спб.: 1898, с. 5, 9, 11, 15, ил.; 1899, с. 3, 6, 17, ил.— 15-я в-ка в Москве (ил. изд.). Спб., 1907, с. 25.— 14-я осенняя в-ка картин. Спб., 1909, с. 9.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 9.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 19, 22.— В-ка худож. произв. к конференции АН СССР по изучению производительных сил [Пермской] области. [Пермь], 1945, с. 7, 11, 12.—В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1949, с. 11, 17.— ЖУРН.: «Нива» (Спб.): 1892, № 21, с. 460 (ил.); № 37, с. 817 (ил.); 1902, № 25, с. 501—503 (Б. Николаев, В-ка картин Урала и его ископаемых богатств) с ил.; 1911, № 18, с. 336 (ил.), 337 (ил.), 346 («Вторая в-ка «Урал и его богатства», устроенная Д.-У.»).— «Север» (Спб.), 1894, с. 997—998 (ил.), 1012.— «Родина» (Спб.), 1911, № 6, с. 91—93 («Богатства Урала». В-ка Д.) с ил.— «Огонек» (Пг.): 1916, № 7, с. 13 (ил.); № 12, с. 15 с ил.— «Искусство», 1938, № 1, с. 132 (ил.).— «Огонек», 1948, № 30, с. 26 (ил.).— ГАЗ.: «Екатеринбургская неделя», 8.10.1889, с. 829 (о получении Д.-У. медали на Всемирной Парижской в-ке).— «Новое время» (Спб.): 13(25).3.1899., с. 5 (ил.), 29.6(12.7).1902, с. 11 (ил.).— «Пермские губернские ведомости»: 25.12.1900, с. 4 («В-ка картин худ-ка Д.»); 31.12.1900, с. 2 («Урал в живописи»); 11.1.1901, с. 2 (Хроника); 14.1.1901, с. 4 (П. Б., В поисках за истиной); 16.1.1901, с. 3 (Хроника); 28.10.1904, с. 2 (о награждении Д. серебр. медалью на Всемирной в-ке в Сан-Луи); 14.1.1911, с. 3 («В-ка видов Урала и его богатств»).— «Уральская жизнь» (Екатеринбург), 4.11.1900, с. 2 («Урал в живописи». О в-ке Д.-У.).— «Пермский край»: 12.1.1901, с. 3 (Ларе, Несколько слов по поводу в-ки картин Д. и его пермских критиков); 14.1.1901, с. 3 (то же, окончание).— «Биржевые ведомости» (Спб.), 10.1.1911, с. 3—4 (Аякс, В царстве самоцветов. В-ка худ-ка Д.-У.).— «Уральский рабочий» (Свердловск): 10.7.1947 («Этюд худ-ка Д.-У.»); 14.11.1952 (Б. Павловский, Интересная находка); 16.3.1959 (Его же, «Река Тискос». Картина Д.-У.).— «Вечерний Свердловск», 25.8.1967 («Певец Урала»).

ДЕНИСОВА (Денисова-Чикалова, Чикалова), Наталья Александровна
Мастер народного искусства, р. 8.9.1917 в д. Чистое поле (Нижегородская губ.), ум. 1.3.1970 в г. Семенове (Горьковская обл.).

* Училась в Семеновской школе ФЗУ (1932-34) у В. Г. Красильникова, Г. П. Матвеева. Жила в Семенове. Участница выставок с 1943 (г. Горький). В 1935 — художник ф-ки «Хохломская роспись». Среди ее работ: шкатулки («Орден победы» — 1945, Музей народного искусства НИИХП), цветочницы, декоративные блюда, чайницы, столовый сервиз (1964), поставцы, вазы, чашки, столики, стульчики. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Париж — 1961, Генуя — 1964). Ее работы, кроме назв. музея, имеются в Загорском историко-худож. музее-заповеднике, Музее кустарно-худож. изделий (г. Семенов) и др. Д.— засл. худ. РСФСР (с 1962).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Хохломская роспись по дереву. М., 1951, с. 23, 25 (ил.).— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 111, 232 (ил.), 255.— Народное декоративное искусство РСФСР. [Сб.]. М., 1957, с. 25.— В. М. Василенко, Искусство Хохломы. [Альбом]. М., 1959, ил. 47 (указанная дата исполнения ошибочна).— Темерин, с. 214.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 192.— В. М. Вишневская, Хохлома. Л., 1969, с. 42—45, 48, 52, 55, 61, ил. № 39.— Народное искусство. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 57.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 33, 40.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-1957 гг. М., 1958, с. 226.— В-ка «Народное иск-во Горьковской области». М., 1966, с. 24, 48.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия», 24.8.1960 (Л. Анисимова, Шедевры и их творцы).— «Горьковская правда»: 4.9.1960 (К. Урлин, Чудесные творения народных умельцев); 1.12.1962 (Л. Елистратов, Счастливая).— «Сельская жизнь» (М.): 22.12.1962 (Е. Семенников, Цветы Хохломы); 28.4.1963 (Е. Васильев, Семеновские сувениры).

ДЕНИСОВА, Юлия Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 21.7.1933 в г. Ново-Аненске (Сталинградская обл.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1951-56) у Б. Л. Заказнова, М. В. Хвостенко, дипломная работа — комплект зимней спортивной одежды (руководитель Р. В. Захаржевская). Участница выставок с 1957 (Москва). С 1956 — модельер Общесоюзного Дома моделей одежды. Исполняет модели женской, мужской и детской одежды (мужские пальто и плащи, вечерние женские платья, комбинезоны для девочек и мальчиков). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1968, Берлин — 1970, Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке — 1970, Международная одежды в Москве — 1968).

КАТАЛОГИ: [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 124.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». М., 1964, с. 153.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 132, 136.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 86.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1965, № 4, ил. на с. 18, 19.

ДЕНИСОВА-ЩАДЕНКО (Денисова), Мария Александровна
Скульптор, р. 21.10(2.11).1894 в Харькове, ум. 10.12.1944 в Москве.

Занималась в Одессе (1913-14) — в студии Ю. Р. Бернадского и Худож. уч-ще, затем в Лозанне и Женеве (1914-18); позднее училась во Вхутемасе в Москве (1922-25), дипломная работа — портрет В. И. Ленина (защитила в 1927). Была членом АХРР (1927-32). Участница выставок с 1927. Среди ее произв.: «Клим. 1919» («Организатор 1-й Конной армии и член Реввоенсовета К. Е. Ворошилов» — гипс, 1919; бронза, 1929), «Военком» (мрамор, 1923), «Прачка» (бронза, 1926, Кировский обл. худож. музей), «Портрет Е. А. Щаденко» (гипс, 1926, ЦМР СССР; гипс, 1934 и бронза, 1935, ГТГ), «На страже» (бронза, 1927), «Поэт» («В. В. Маяковский», цемент, 1927), «Ильич в кепке» («Ильич», бронза, 1928), «Начдив 1-й и командарм 2-й Конармии О. И. Городовиков» (гипс, 1932), «В. И. Ленин» (мрамор, 1934), «Материнство» (гипс), «Оборона» (гипс, 1936), «Щорс» (гипс, 1937), «Якутка» (гипс, 1937). В 1916 в Женеве встречалась с В. И. Лениным, в 1919-21 Д.-Щ. заведовала худож.-агитационным отделом 1-й, затем 2-й Конных армий, исполняла агитплакаты, карикатуры, оформляла агитпоезда. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Лозанна и Женева — 1916, Международные Биеннале 1930 и 1932; Цюрих — 1931, Копенгаген и Варшава — 1933). Дата рождения (1898) и дата смерти (1945) в ряде каталогов ошибочны.

ЛИТ.: В. Воронцов, В. Макаров, Русская Джоконда. («Огонек», 1972, № 21, с. 26—28 с портр. Д.-Щ.; окончание там же, № 22, с. 18—20 с портр. Д.-Щ. и ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 458 (указ.); т. 2, с. 466 (указ.).— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 215.— ГТГ. Скульптура 1917—1952. М., 1953, с. 52.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 99.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка скульптуры общества русских скульпторов (ОРС). М., 1927, с. 12.— 1-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. 29.— В-ка худож. произв. к 10-му юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 6.— 10-я в-ка АХРР. М., 1928, с. 100 с портр. Д.-Щ., 118.— В-ка «Соц. строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 64—65.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 11, ил.— В-ка моск. скульпторов. М.—Л., 1937, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1936, № 2, с. 20.— «Огонек», 1936, № 2—3, с. 3 (ил.).— «Сов. искусство», 12.12.1944 (Некролог).

ДЕНИСОВСКИЙ, Борис Александрович
График, Ленинград, р. 21.8.1923 в Гомеле.

* Учился в Ленинградском уч-ще худож.-отделочных работ (1938-41) и МПИ (1952-58), дипломная работа — оформление книги «Пути художественного фильма» Н. М. Иезуитова (руководитель Г. Д. Епифанов). Оформляет для ленинградских изд-в («Художник РСФСР», «Энергия» и др.) альбомы — «Скульптура Большого каскада» (1958), «Г. С. Верейский. Рисунки и литографии» (1959), «Ленинана. Скульптор Н. А. Андреев» (1961), «Звери. Скульптор Б. Воробьев» (1962), «Дымковские, глиняные, расписные» Л. В. Дьяконовой (1965), «Поэма о дереве» (1966), «Русские изразцы» Ю. М. Овсянникова (1969, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1969—1970 гг.»), «Русь белокаменная» (1969) и др.; книги — «В. М. Конашевич» Ю. Молока (1969, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1969—1970 гг.»), «Русский Север. Кириллов, Ферапонтово» Р. М. Коваль, В. С. Прийменко (1970) и др. В 1945-57 — художник киностудии «Ленфильм», где участвовал в создании фильмов: «Золушка» (1947), «Во имя жизни» (1947), «Константин Заслонов» (1949), «Мусоргский» (1950), «Великая сила» (1951).

ЛИТ.: Лучшие издания СССР. 1967—1970. [Альбом]. М., с. 47 с ил.— 6-я ленингр. в-ка книжной графики. Каталог. Л., 1965, с. 18.— «Журналист» (М.), 1967, № 5, с. 67.

ДЕНИСОВСКИЙ, Николай Федорович
График и живописец, Москва, р. 12(25).2.1901 там же.

* Сын Ф. П. Денисовского. Учился в Строг. уч. (1911-17) у С. В. Ноаковского, Д. А. Щербиновского и Вхутемасе в Москве (1917-19) у Г. Б. Якулова. Участник выставок с 1919 (Москва). Был членом «О-ва молодых художников» (1920-21, один из организаторов и председатель), ОСТ (1925-32, один из организаторов) и Объединения работников революционного плаката (1931-32). Работал для «Окон РОСТА» (1919-20). Рисовал для журн.: московских — «Красный перец» (1923-26) «Крокодил» (1924-27), «Смехач» (1927-28) и ленинградских — «Бузотер» (1925-28) и «Бегемот» (1927). Выполнил серии акварелей на темы индустриального строительства — «В Донбассе» и «На Керченском металлургическом заводе» (обе — 1929, изд. в альбоме под назв. «Уголь, чугун, сталь». М.— Л., 1932 и книге «Товарищ Артем» В. Соболева. М.— Л., 1930), «Золото» (1930, изд. в книге под тем же назв. с текстом Д. М.— Л., 1930); пейзажей — «Чехословакия» (1958), «Подмосковье» (1966-68), «Можайск. Верея» (1968-70), «Прибалтика» (1970), а также рисунков с натуры (кар.) — «К. Е. Ворошилов» (1955). Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата: «Что такое хорошо и что такое плохо» (1925) и «150.000.000» (1936) В. В. Маяковского, «9-е января» А. М. Горького (изд. в сб. «9 января», 1930). Во время Вел. Отечеств. войны был одним из организаторов и руководителей «Окон ТАСС», исполнял плакаты: «Да здравствует наша славная Родина, ее свобода и независимость!» (1942), «Идет Гитлер позади, две собачки впереди» (1942), «Как наша русская дуга вдруг ударила врага» (1943), «Пусть осенит нас победоносное знамя Великого Ленина» (1944); выполнил фронтовые зарисовки (кар.— 1941, 1943, 1944). С 1956 — художник творческого объединения «Агитплакат» («Все флаги в гости будут к нам» — 1957, «Объединим усилия наши, хулиган не будет страшен» — 1957, «Старое, но грозное оружие» — 1957, «Шуруп-путешественник» — 1959, «Ленин жив» — 1965, «С вьетнамской земли агрессоров вон!» — 1966, «В кануун Октябрьской бури» — 1968, «Ленин в Москве» — 1969, «Экономическая помощь соратникам» — 1970 и др.). Д.— автор тематических картин: «Кулак» (1925), «День отдыха» (1926), «Сталелитейный завод» (1929-30, ГТГ), «Прерванное заседание социал-демократов» (1931, ГТГ), «Наркомвоенмор К. Е. Ворошилов на параде» (1933), «Прием французского посла Альфони в Большом Кремлевском дворце» (1936), «Вручение ордена Ленина тов. С. Орджоникидзе на заседании Президиума ЦИК СССР» (1937), «1905 год на транспорте» (1939, ЦМР СССР), «Ленин в Смольном» (1939), «К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный в Манеже среди художников» (1940), «Маршал Советского Союза С. М. Буденный и генерал-майор П. П. Зеленский» (1947, совм. с А. А. Пржеславским, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Пушкин на берегу Невы» (1949, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). Написал портреты: Г. В. Чичерина (1927, ЦМР СССР), художника Г. Б. Якулова (1927-28, ГТГ), М. И. Калинина (1937), отца (Ф. П. Денисовского, 1936 и 1940), В. В. Маяковского (1950) виолончелиста В. Матковского (1956), искусствоведа Н. Н. Соболева (1957) и др. Оформил также спектакли «Воровка детей» А. Деннери (1920, Мастерская Н. М. Фореггера в Москве) и «Диплом» А. Я. Брунтейн и Б. В. Зона (1933, Малый театр). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, 1925, 1928 и 1930; Амстердам — 1923 и 1929; Вена — 1930; Стокгольм — 1930; Кёнигсберг — 1932

и др.). Выставки его работ состоялись в 1956 и 1961 (Москва). Произв. Д., кроме назв. музеев, хранятся в Пермской худож. галерее, Челябинской обл. картинной галерее и др. Автор ряда статей: «Лучший памятник» («Советское искусство», 23.2.1937), «Встречи с Маяковским» («Искусство», 1940, № 3) и др., составитель сборника «Окна ТАСС 1941—1945» (М., 1970). Препод. во Вхутеине в Ленинграде (1929), Ин-те повышения квалификации при МХИ (1935-38), МИПИДИ (1949-52), ЛВХПУ (1952-55) и МВХПУ (1955-56). Д.— засл. худ. РСФСР (с 1962).

ЛИТ.: ТЭ, т. 3, с. 654.— Н. Ф. Денисовский. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Д. и ил.— В-ка работ худ-ка Н. Ф. Денисовского. 35 лет творческой деятельности. Каталог. М., 1956, 37с. с ил.— КНИГИ: В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 104.— Советское искусство за 15 лет. (Материалы и документация). М., 1933, с. 251.— Е. Меликадзе и П. Сысоев, Советская живопись Л., 1939, с. 68, 69, ил.— Первая Конная армия в изобразительном искусстве. [Очерк]. М., 1939, с. 16.— Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Советские мастера сатиры. 1941—1946. [Альбом]. М.— Л., 1946, с. 172 (ил.).— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 98.— Ежегодник БСЭ. 1957. М., 1957, с. 183.— ИРИ. (АН СССР), т. 11, с. 193, 618; т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 28, 72 (ил.), 73—74, 161 (ил.), 163.— Оружием плаката и сатиры. [Альбом]. М., 1960, с. 31 (ил.). — Семилетки шаги саженные. Сб. агитплакатов. М., 1960, ил. на с. 7, 10. — Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 486.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 135, 215.— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 41.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 30, 205, 215, 305, 327.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921 — 1945. Каталог.[Стеклогр.] Л., 1962, с. 145 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 90.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 48.— Стыкалин, Кременская, с. 450 (указ.).— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 48.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 458 (указ.); т. 2, с. 466 (указ.).— Окна ТАСС. Сводный каталог к XX-й годовщине победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне. М., 1965 (Оттиск из трудов Гос. библиотеки им. В. И. Ленина), т. 8, с. 333 (указ.).— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 41.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 216.— В. П. Князева, АХРР. Л., 1967, с. 15.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 20, 296.— МУЗЕИ: Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения галереи. 1917—1927. М., ГТГ, 1928, с. 32.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 123.— Худож. музей С.-О. АССР. М., 1955, с. 61.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 8.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 106.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 209—210.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 87.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка (ОСТ). М., 1926, с. 7.— В-ки картин, рисунков, скульптуры (ОСТ). М.: 3-я, 1927, с. 4, 24, 25 (ил.); 4-я, 1928, с. 8, 9,— В-ка произв. революционной и советской тематики. М., 1930, с. 10.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 32, 37.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 38; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 12, ил.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 38.— Юбилейная в-ка картин, посвящ. Первой Конной армии. 1919—1934. М., 1934, с. 21.— В-ка живописи и графики. М., 1939, с. 4.— 6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М.—Л., 1939, с. 5.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 30.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 66.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943 1944), 1945, с. 5; 1946, с. 12; 1947, с. 10; 1949, с. 10; 1950, с. 24; 1957, с. 216.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 21.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 15.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 14—15, ил.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 6.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 10.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 15—16; 2-я. М., 1963, с. 17—18.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 91.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 47.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 123; М., 1961, с. 68.— В-ка агитплаката. М., 1962, с. 2—3.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 48, 73.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 117.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 17.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 39.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967. М., 1969, с. 20—21, 50 (ил.).— «Худ-ки плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., 1970, с. 2.— ЖУРН. «Прожектор» (М.): 1927, № 7, с. 22 (ил.); 1931, № 31—32, с. 24 (рис.).— «Бегемот» (Л.), 1927, № 9, с. 12 (ил.).— «Бузотер» (Л.), 1927, № 10, ил. на обл.— «Красная нива» (М.), 1929, № 49, с. 17 (ил.).— «Сов. музей», 1931, № 5, с. 21(ил.).— «Книжные новости» (М.), 1936, № 30, с. 11 (ил.).— «Творчество: 1941, № 2, с. 3 (ил.); 1962, № 8, с. 7; 1964, № 6, с. 23.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 4, с. 1, 19, 28, 29, 37, 38, 61.— «Искусство»: 1956, № 8, с. 36—37 (В. Корецкий, Н. Ф. Денисовский) с ил.: 1961, № 5, с. 77 (о в-ке работ Д.); 1964, № 2, с. 10; 1966, № 12, с. 4; 1967, № 2, с. 27.— ГАЗ.: «Читатель и писатель» (М.), 12.5.1928 (Л. Варшавский, На в-ке ОСТ; ил.).— «Правда», 21.10.1936 (В. Кеменов, Сов. худ-ки и тема).— «Сов. искусство»: 23.2.1937 (зам.); 5.8.1937 (зам.).— «Литература и искусство» (М.), 10.6.1944 (ил.).— «Сов. культура»: 11.10.1956 (В. Лобанов, Живое и действенное); 29.11.1962 (о присвоении Д. звания засл. худ. РСФСР).

ДЕНИСОВСКИЙ, Федор
Оловянных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. Исполнял кубки (некоторые хранятся в ГИМ, частном собрании в Ленинграде).

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 99—100 (с ил.).

ДЕНИСОВСКИЙ, Федор Платонович
График, р.8.2(20.2)1863 в с. Подосинки (Московская губ.), ум. 7.9.1944 в Москве.

Занимался в Москве — Строг. уч. (воскресные классы, 1880-е гг.), затем в граверной мастерской О. Ренара (до 1892). Жил в Москве. Ксилограф. В 1890-е гг. гравировал для «Газеты Гатцука», в 1920-30-е гг.— гравер типографии «Красный пролетарий», изд-в «Советская энциклопедия», «Госиздат», «Учпедгиз» и др., для которых выполнил портреты В. И. Ленина, Н. К. Крупской, А. П. Чехова, И. С. Никитина, а также пейзаж Нижнего Новгорода, иллюстрации к стихотворению Н. А. Некрасова «Мужичок-с-ноготок». Имел учеников (И. Н. Павлов и др.). Портреты Д. исполнил Н. Ф. Денисовский (масло—1936 и 1940; перо, тушь — 1936-37).

ЛИТ.: И. Павлов, Жизнь русского гравера. М., 1963, с. 50, 51.— Ленинский заказ. Книга посвящается 100-летию ордена Ленина типографии «Красный пролетарий». М., 1969, с. 398—399.

ДЕНИСОВЫ, Елисей (отец) и **Парфен** (сын)
Живописцы, сер. XVII в.

Калужские иконописцы. Участвовали в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 68.— Забелин, Материалы... с. 19, 33.— Ровинский, Обозрение иконописания с. 130.

ДЕНИСЬЕВСКАЯ (Денисьевская-Бусыгина), Наталия Борисовна (Денисієвська, Наталія Борисівна)
Скульптор, Киев, р. 27.7.1923 в г. Лубны (Полтавская губ.).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1950—56) у А. П. Олейника, И. В. Макогона, дипломная работа — «Партизаны» (глина, варнант — оргстекло, Горловский худож. музей). Участница выставок с 1956. Автор произв.: «На целине» (1957, Севастопольский худож. музей), «Строители» (1958), «Табун» (1959, Донецкий худож. музей), «О погибшем друге» (1960), «М. В. Фрунзе» (1961, Херсонский краевед. музей), «За правду народную» (1963, Сумский худож. музей), «Тарас Трясило» (1964, Черкасский краевед. музей), «Красный дьяволенок» (1965) — все оргстекло; «Витязь революции» (стеклобетон, 1967, Донецкий худож. музей), «Тачанка» (оргстекло, 1968), «Юность зовет» (оргстекло, 1969). Исполнила ряд анималистических скульптур: «Тигр» (гипс тон., 1960; терракота, 1968), «Олень» (оргстекло, 1962, Запорожский краевед. музей), «Лошадь с жеребенком» (оргстекло, 1962, там же), «Лежащая львица» (терракота, 1966), «Конь» (оргстекло, 1968).

КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР.—Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 37.— ВХВ. М., 1957, с. 276.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 58.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с.73—74.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 72; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 76.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 36; 1961, с. 63; 1963. К., 1964, с. 56; («На страже мира»), 1966, с. 50; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 32.— 1-я респ. в-ка дипломных работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955—1959). К., 1960, с. 11.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 49., ил.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 5, с. 21.

ДЕНЬЕР, Андрей Иванович (Д е н и э р, Генрих-Иоганн)
Живописец и фотограф, р. 1820, ум. 1892 в Петербурге.

Вольноприходящий ученик АХ (1840-49), занимался у К. П. Брюллова, в 1851 получил звание неклассного художника. В том же году открыл в Петербурге «Дагерротипное заведение художника Деньера», где в 1857 работал ретушером И. Н. Крамской. С 1860 — придворный фотограф. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1846 — «Портрет студента» (масло); 1860, 1861 и 1865 — фотографические портреты. Д. издал «Альбом фотографических портретов известных лиц в России» (12 выпусков. Спб., 1865). Его портрет написал И. Н. Крамской (1883, ГРМ).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 59.— П е т р о в, ч. 2, с. 428; ч. 3, с. 161.— И. Н. К р а м с к о й, Его жизнь, переписка и художественные критические статьи. 1837—1887. Спб., 1888, прилож. с. 30, 32—34.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Составитель Н. Г. М а ш к о в ц е в, изд. 2. М., 1961, с. 207, 294.— С. М о р о з о в, Русская художественная фотография. 1839—1917, изд. 2. М., 1961, с. 29—33 с портр. Д.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 206.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1846, с. 8, 1860, с. 22.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 20; за 1864-65. Спб., 1865, с. 8.— «Рус. старина» (Спб.), 1892, т. 73, кн. 1, янв., с. 196.

ДЕНЬШИН, Алексей Иванович
Живописец, р. 26.9(8.10).1893 в Вятке, ум.30.12.1948 в г. Кирове.

Учился в МУЖВЗ (1913-15) у А. М. Васнецова, Н. А. Касаткина. Жил в Вятке (1916-19), Москве и Загорске (1919-37), г. Кирове (с 1937). Участвовал на выставках с 1910 (Вятка). Писал преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Поленница» (1911), «Базар в провинции» (1915, 1-я премия МОЛХ, 1915; Кировский обл. худож. музей), «Черемуха» (1920), «На реке Вятке» (1928), «Сирень в саду» (1932), «Лосиноостровская» (1935), «Омуток» (1937, Кировский обл. худож. музей), «Золотая осень» (1937), «Старый г. Нолинск» (1939), «Пасека колхоза «Ударник» (1947), «Осень. Село Красное» (1947). В 1916-37 много занимался изучением русской народной игрушки, главным образом вятской, выполнял зарисовки, изд. в альбомах: «Вятская глиняная игрушка в рисунках» (М., 1917), «Вятская глиняная игрушка» (изд. 2. М., 1919), «Вятские старинные глиняные игрушки» (изд. 3. Вятка, 1926), «Русская народная игрушка, вып. 1. Вятская лепная глиняная игрушка» (М., 1929). Выставки его работ состоялись в 1927 (Вятка), 1938 и 1963 (г. Киров). Автор брошюры «Беседы для всех по искусству» (Вятка, 1917), статей «Дымковская игрушка» («Известия», 24.8.1946), «Мастера дымковской народной игрушки» («Огонек», 1948, № 31).

ЛИТ.: 2-я в-ка картин худ-ка А. И. Деньшина. Каталог. Киров, 1938, 12 с., ил.— А. И. Деньшин. В-ка работ (К 70-летию со дня рождения). Киров, 1963, 1963, 10 с.— С т а р ц е в, 1948, с. 303 (указ).— Город Киров. Справ. Киров, 1957, с. 128—129.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 38.— Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской обл. Рекомендательный указатель литературы, вып. 3. Деятели искусства. Киров, 1958, с. 26—27.— Художники г. Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 2.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 21—22.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.:35-я, 1913 — 1914, с. 7; 36-я, 1914—1915, с. 5; 37-я, 1915-1916, с. 3; 38-я, 1916—1917, с. 3; 39-я, 1917—1918, с. 2.— 1-я в-ка картин Советского районного подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Советск, 1920, с. 3.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 9.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 7.— Обл. худож. в-ка. Киров, 1949, с. 3.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1917—1967. Киров, 1968, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 12.4.1938 («В-ка работ худ-ка Д.»); 14. 10.1963 («Певец родных просторов»; портр. Д.); 26.10.1963 («О худ-ке, писателе»).— «Огонек», 1958, № 32, с. 9 (назв.— Даньшин).

ДЕОПИК, Валентина Павловна
График и живописец, Москва, р. 4(17).1.1907 в Севастополе.

* Училась во Вхутемне в Москве (1926-30) у Д. С. Моора, П. Я. Павлинова, дипломная работа — плакат на производственную тему (руководитель А. А. Дейнека). Была членом объединения «Молодой Октябрь» (1930-31). Участница выставок с 1936. Исполняет в основном натюрморты (фрукты, цветы — масло, акв., литогр.; «Натюрморт с фруктами» — гуашь, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), а также пейзажи «Бета» (серия, акв., 1935) и портреты — отца (акв., 1939), «Майор» (масло, 1943), «Художник» (гуашь, 1944), «Девушка» (литогр., 1961) и др. Работы Д. экспонировались в Берлине (1964).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 46.— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 20.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 21; 3-я, 1957, с. 9.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 84.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 134.— ВХВ. М., 1957, с. 157.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 45.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 46; 1963, с. 12, 30.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1939, № 1, 3-я с. обл. (зам.).— «Московский художник» (МОСХ), 1962, № 5, с. 7 (ил.).

ДЕПАЛЬДО, Александр Николаевич
График и живописец, р. 10(22).6.1876 в Ростове на Дону, ум. после 1939.

Учился в Одесской рисовальной школе (кон. 1890-х гг.), затем АХ (1899-1904) у В. В. Матэ, И. Е. Репина, МУЖВЗ (1908-10). Жил в Петербурге-Ленинграде. Рисовал для петербурских сатирических журн. (подписывал свои работы «А. Д.», «А. Де-П», «Де-П.»): «Пламя» (1905, был одним из организаторов журнала), «Молот» (1905), «Пулемет» (1905-06), «Сигналы» (1906), «Водоворот» (1906), «Буревал» (1906), «Еж» (1907) и др. Исполнял экслибрисы, в 1905 получил 1-ю премию на конкурсе экслибрисов для народных библиотек, организованном изд. М. О. Вольфа. Среди его работ советского периода: «Слушают радио» (акв., ок. 1933), «Пасмурный день» (1935), «Гидроторф» («На Синявинских торфоразработках», 1937), «Юный Киров в кружке рабочих в Томске» (1939), «Забота о детях в Заполярье» (экспонировалась на выставке в 1940, Мурманск) — четыре последние — масло.

ЛИТ.: И. Ф. М а с а н о в, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 151.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 40.— Отчеты Московского худож. о-ва и МУЖВЗ: за 1908-09. М., 1910, с. 65; за 1909-10. М., 1911, с. 75. — П. М. Д у л ь с к и й, Графика сатирических журналов 1905—1906. Казань, 1922, с. 65.— Т и м о н и ч, с. 144.— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— Н. Д. Ч е ч у л и н, Десять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 146.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 59 (указ. дата рождения ошибочна).— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 7.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, а. 83.— В-ка «Советское Заполярье в живописи». Мурманск, 1940, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Спб.), 1905, № 1, с. 4—5 (рис.).— «Водоворот» (Спб.): 1906, № 1, с. 6 (рис.); № 4 с. 3 (рис.).— «Буревал» (Спб.), 1906, № 1, с. 8 (рис.); № 2, с. 2 (рис.).— «Еж» (Спб.), 1907, № 1, с. 14 (рис.).— «СССР на стройке» 1939, № 10, с. 4 (ил.).

ДЕПУТАТОВА, Лидия Александровна
Мастер народного искусства, г. Хотьково (Московская обл.), р. 25.12.1927 там же.

* Училась в Абрамцевской худож. профтехшколе (1942-44) у И. К. Алтухова. Мастер плоско-рельефной резьбы по дереву. Участница выставок с 1957. С 1944 работает на Хотьковской ф-ке резных худож. изделий. Исполняет шкатулки («Дрозд» — 1957, «Дуб» — 1959), декоративные блюда («Лось» — 1960, диплом 2-й степени Всесоюзного смотра-выставки изделий народных худож. промыслов, 1960), панно («Фазан» — 1962, «Козлик» — 1964), шкафчики-полочки, полочки настенные и др. Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 38.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 95.

ДЕПУТАТОВА, Прасковья Филипповна (Парасковія Пилипівна)
Живописец, р. 7.11.1917 в с. Стубле (Рязанская губ.), ум. 13.5.1958 в Киеве.

* Училась в МХУ (окончила в 1938), МХИ (1939-41) у С. В. Герасимова, П. Д. Покаржевского, Киевском худож. ин-те (окончила в 1946), дипломная работа — «Пленных ведут» (Музей украинского изобр. искусства, Киев), руководитель А. А. Шовкуненко. Жила в Киеве. Член КПСС с 1948. Участница выставок с 1938 (Москва). Автор произв.: «Прощание комсомольцев» (эскиз, 1938), «Молодой Донбасс» («Молодые кадры Донбасса», 1947, там же), «Белая речка» (1947), портретов — Героя Советского Союза П. Д. Стемасова (1943), драматурга и актера И. К. Тобилевича (Карпенко-Карого, 1945), Н. А. Некрасова (1948, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), художника К. Г. Дорохова (1949), Героя Социалистического Труда Д. В. Бойко (1949), А. М. Горького (1952, Музей Т. Г. Шевченко), засл. учителя УССР Р. Н. Хандея (1952, Музей украинского изобр. искусства). Иллюстрировала книги: «Веселая книжечка» Г. Бойко (Свердловск, 1956), «Дети солнечной долины» М. Миршакара (1957). В годы Вел. Отечеств. войны рисовала для «Агитокон» в Самарканде.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14, 18, 127 (ил.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 157.— Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 119 (ил.), 232.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 56, 182.— Затенацкий, с. 108 (указ.).— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К., 1962, с. 42.— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 217, 600 (указ.).— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 52, 111.— История украинского искусства. К., т. 6, 1968, с. 415 (указ.).— Киевский гос. музей украинского искусства. К., 1958, с. 56.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 48—49.— Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 6, 11.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 15.— Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917-1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 19, ил.; 10-я (1949). К. (укр. яз.), 1950, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 17.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К. (укр. яз.), 1953, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 95.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 108, 169.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 187.— ПЕРИОДИКА: «Литературна газета» (К., укр. яз.), 6.9.1945 (ил.).,— «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 18.12.1946 (зам.).— «Правда Украины» (К.), 13.11.1947 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1962, № 3, с. 15; 1966, № 1, с. 21.

ДЕРБЕНЕВА, Людмила Яковлевна
Живописец, Москва, р. 9(22).9.1917 в с. Промзино (Чувашия).

* Училась в ИС (окончила в 1948), дипломная работа — «Колхозные ясли» (руководитель Г. Г. Ряжский). Участница выставок с 1948 (Москва). Исполнила произв.: «Доярка» (1949), «В подшефном колхозе» (1950), «Дети» (1953), «Юные шахматисты» (1955), «Зимка» (1958-59, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Юный художник» (1959), «Новоселы» (1963), «В Горках» (1965), «Ленин и Крупская» (1966), «Ленин с детьми» (1967), «Ленин играет в шахматы с детьми» (1971).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 6.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 6.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 15.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 9.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 11.

ДЕРБЕНЦЕВ (Барбэ-Нягрэ), Роберт Ельпидифорович
Скульптор, Кишинев, р. 13.8.1927 в станице Нижне-Чирская (Царицынская губ.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1951-55) и Киевском худож. ин-те (1955-62) у М. Г. Лысенко, А. А. Шапрана, дипломная работа — «Африка будет свободна» (оргстекло). Участник выставок с 1954. Среди его монументальных произв.: памятники — павшим героям Отечественной войны (бетон, 1966, с. Буджоры, МССР) и «Героям-кагульчанам» (камень, бронза, 1967-68, г. Кагул, МССР), композиция «Равнение на отцов» («Два поколения», бетон, 1965, Кишинев). Автор станковых произв.: «Вратарь» (бронза, 1958), «Метатель молота» (бронза, 1958), «Рыбак» (гипс, 1963), «Узник Бухенвальда» (чугун, 1963), «Из строя в строй» (гипс тон., 1964, ГХМ МССР), «Виноград» (гипс тон., 1964, там же), «Африка» (майолика, 1967), «Рыцари революции» (гипс, 1970); портретов — «Девушка в платочке» (голова — гипс тон., 1962), студента из Сомали Эли Мирабо (гипс, 1962), мастера спорта В. Пета (гипс тон., 1963, ГХМ МССР), «Аурика» (майолика, 1964, там же), «Юноша» (гипс, 1967), Ф. Э. Дзержинского (барельеф, гипс тон., 1967), С. Лазо (гипс, 1967, ГХМ МССР), М. Маларчук (гипс, 1968, там же), М. Мигали (гипс, 1968, там же) и др. Исполнил также декоративные пластины (дер., янтарь, 1966) — «Рыбки» и «Дойна», ажурные рельефы (шамот, 1968) — «Музыка» и «Живопись», сервиз для пива (керамика, глазурь, 1968). Его произв. экспонировались в Сенегале (1967). Препод. в Кишиневе — Респ. худож. уч-ще (1962-66) и Политехническом ин-те (1966-68).

ЛИТ.: Искусство Молдавии. Очерки... Кишинев, 1967, с. 218 (ил.), 229—230.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 101.— Скульптура МССР. [Альбом]. Кишинев, 1963, ил. на отд. л.— Новые произведения советских художников. [Альбом], вып. 2. М., 1966, ил. на отд. л.—КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 29.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 36; 1961, с. 63.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 37.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 29,13.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1964, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924-1964. Кишинев, 1965, с. 11.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 68, ил.; («50 лет Сов. власти» ...МССР), 1967, с. 26.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Кишинев, 1966, с. 7, ил.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. [1967]. Кишинев, 1969, с. 18, ил.— ПЕРИОДИКА: «Молодежь Молдавии» (Кишинев): 8.5.1966 (Б. Челышев, Символ боевой славы; ил.); 30.1.1968 (О. Дмитриев, Путь в иск-ве; портр. Д. и ил.).— «Вечерний Кишинев»: 3. 8. 1966 (зам.; портр. Д. и ил.); 3.10.1966 («Равнение на отцов»; ил.); 21.10.1967 (В. Розина, Памятник героям-кагульчанам); 20.12.1967 (зам.; портр. Д.).— «Сов. Молдавия» (Кишинев), 9.5.1967 (ил.).

ДЕРБИЗОВА, Прасковья Трофимовна
Живописец, Ленинград, р. 23.4.1920 в д. Киряево (Рязанская губ.).

* Училась в ИР (1940-48) у П. С. Наумова, А. А. Осьмеркина, дипломная работа — «На колхозном току» (руководитель М. И. Авилов). Участница выставок с 1950 (Ленинград). Пишет преимущественно натюрморты: «Цветы» (1950), «Ромашки» (1955), «Натюрморт

с китайской вазой» (1956), «Рябина» (1958), «Васильки» (1959), «Клубника» (1964) и «Натюрморт с овощами» (1967); а также тематические картины — «Сбор колосьев пионерами» (1949), «В Артеке» (1953) и пейзажи «Ленинградский пейзаж» (1952), «Пейзаж. Рябины» (1969).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 14; (1917—1957). Л., 1958, с. 13; 1960. Л., 1961, с. 15; 1960. Л., 1963, с. 9; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 20.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 10; 1958, Л., 1959, с. 11; 1962, с. 12.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 18.

ДЕРБЫШЕВ, Петр
Резчик по камню, р. 1888, ум 1914 во Львове.

Окончил Екатеринбургскую худож.-пром. школу, учился у Т. Э. Залькална. Работал в Петербурге (фирма братьев Фаберже, 1908-09), Париже у резчика Лалика и затем вернулся в Россию. Исполнял различные изделия из камня (табакерки, набалдашники, печати, рамки и т. п.).

ЛИТ.: А. Е. Ферсман, Очерки по истории камня, т. 1. Л., 1954, с. 136, 143.— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. М., 1965, с. 33, 34, 153.

ДЕРВИЗ, Владимир Дмитриевич
Живописец-акварелист, р. 9(21).5.1859 в Петербурге, ум. 13.4. 1937 в Москве.

Окончил Уч-ще правоведения в Петербурге в 1881. Занимался (до 1881) акварелью и рисунком у А. И. Морозова и А. О. Премацци в Петербурге и у Флоранса во Франции. Учился в АХ (1880-84) у П. П. Чистякова. В 1883-84 работал с В. А. Серовым и М. А. Врубелем в устроенной ими мастерской. Жил в Домотканове (Тверская губ.) до 1921, затем в г. Сергиеве (ныне Загорске) до 1927 и Москве. Писал пейзажи. На выставках с 1909 (Тверь, г. Сергиев и Москва) экспонировались его произв.: в 1909— «Савойя», «Тверь. Церковь Косьмы и Дамиана»; 1924 — «Каспийский залив», «Гора св. Ильи», «Байдарская долина»; 1937—«Петербург в 1904 г. Фонтанка», «Зима в Байдарской долине», «Деревня Уркуста. Крым», «Загорск. Огород осенью» и др. Его работы имеются в ГТГ («Финляндия. Озеро Юстила...» — 1889, «Шамони в Савойе» — 1900, «Савойя. Гора» — 1900, «Орлиная скала. Крым» — 1923), ГРМ («Банька в лесу» — акв., гуашь, 1881; «Девушка под деревом» — Н. Я. Симонович, акв., 1884). Д.— автор воспоминаний о В. А. Серове («Искусство», 1934, № 6). В 1921-26 заведовал Сергиевским историко-худож. музеем. Препод. рисование в Сергиевском педтехникуме (1921-23). Портреты Д. исполнили В. А. Серов (масло, 1888, собрание Е. В. Дервиз, Москва; набросок — кар., 1888, ГТГ; этюды «В. Д. Дервиз на скамье в Домотканове» — масло, 1892-93, собрание Е. В. Дервиз, Москва), М. И. Пиков (цв. ксилогр., 1932).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 59.— И. Э. Грабарь, Серов. [М., 1913], с. 56, 58.— Сидоров, 1960, с. 540 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.] Л., 1962, с. 95.— И. Смольников, Сердце художника. Повесть о В. Серове. Л., 1963, с. 46—48, 50, 52, 73—74.— ГТГ «Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции». Приобретения галереи. 1917—1927.М., 1928, с.33.—КАТАЛОГИ: 1-я Тверская худож. и худож.-пром. в-ка 1909 г. Тверь, [1909], с. 6—7.— В-ка картин «Клич» Сергиевского худож. о-ва. Сергиев, 1924, с. 4.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.-Л., 1937, с. 28.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Новый мир», 1935, № 2, с. 248 («Письма В. А. Серова»).

ДЕРВИЗ, Григорий Георгиевич
Художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р.6.3.1930 там же.

* Учился в МИПИДИ (1950-52), МВХПУ (1952-57) у С. В. Герасимова, В. А. Фаворского, дипломная работа — эскиз панно «Юность мира» для Дворца спорта Центр. стадиона им. В. И. Ленина в Москве (фрагмент— сграффито с мозаичными вставками), руководитель Б. В. Иорданский. Участник выставок с 1957. Участвовал в создании мозаик («Юные ленинцы» — портик Главного входа; «Земля», «Небо» и «Вода» на торцовых стенах — все смальта, керамика, цв. цемент, кирпич), росписи («Пионерский праздник в Советском Союзе», темпера — фойе Концертного зала) и панно («Сказки народов мира», сграффито — фойе Пионерского театра) для Дворца пионеров в Москве (1959-61); росписей («Юные натуралисты», «Юные техники», «Лето», «Отдых» и др.— масло) для детского сада Московского отделения ХФ РСФСР близ Тарусы (1961); рельефа «Портрет Т. Г. Шевченко» (алюминий, чеканка) для санатория им. Т. Г. Шевченко в Евпатории (1966); декоративных решеток (алюминий, чеканка) для станции «Кузьминки» Московского метрополитена (1967); двух мозаик («Изобилие», керамика) и восьми витражей («Звери») для ресторана Городского центра г. Зеленограда (1964-65); рельефа («Гимн революции»— стеклопластик, темпера) для Дворца культуры электромеханического завода в Свердловске (1968); панно («Портрет В. И. Ленина», интарсия — актовый зал; «Русская земля», резной гипс, темпера — столовая), рельефов («Движение» и «Автозаводская геральдика», медь, черный металл, чеканка — фойе) для Административного здания 1-го Московского автокомбината (1969-70). Принимал участие в оформлении павильона «Промышленность РСФСР» на ВДНХ СССР (1958) — панно «Лесные просторы» («Северные просторы» — шелк, батик), декоративная решетка «Лесорубы» (железо); Советской выставки в Нью-Йорке — стенд «Советская опера» (1959). Исполнил также произв. (алюминий, чеканка): эмблему на фасаде Выставочного зала в Ялте (1967), «Портрет В. И. Ленина» для Металлургического завода в Каменск-Уральске (1968); эскизы оформления (для всесоюзных конкурсов) — Дворца Советов (1959), новых зданий ЦМР СССР (1969-70) и МХАТ СССР (1969-70); проект монумента «Победа» на Поклонной горе (1960). Выполнил в 1957 плакаты: «Молодые таланты» (серебр. медаль VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, 1957), «Поступь мира», «VI фестиваль», «Голуби» и «Солнце, воздух и вода». Автор монотипий — «Семья», «Тайга», «Юноша» — все 1960-61; линогравюр — «Север» (1968), «Перелет. Утки» (1970), «Ночь» (1970) и др.; ряда экслибрисов.

ЛИТ.: Искусство в быт. [Сб.]. М., 1964, с. 52—59.— Московский дворец пионеров. [Очерк]. М., 1964, с. 48—51, ил.—Б. И. Бродский, Художник и город. М., 1965, с. 37—39.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 249—250, ил. 209.— К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л.— М., 1967, с. 12 (ил.), 58—63 с ил.— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 239, ил. № 129.— И. Н. Воейкова, Художники-монументалисты. М., 1969, с. 33, 220, ил. № 26—49.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 10—11 с ил.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 103.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 93.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 10.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.— М., 1958, с. 11, ил.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 15, 26—27. ил.— В-ка декоративно-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 49.— В-ка «Сов. книжный знак». Л., 1964, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1957, № 8, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1962, № 9, с. 2, 3; цв. ил. на 1-й с. обл.; 1967, № 3, с. 1; № 7, с. 12.—«Искусство»: 1958, № 9, с. 43; 1962, № 9, с. 28—33 с ил. и цв. ил.; № 11, с. 13 (ил.); 1967, № 5, с. 75 (Хроника).— «ДИ СССР»: 1958, № 3, с. 11 (ил.): № 9, с. 7 (ил.); 1962, № 5, с. 11, 12 (ил.), 13 (цв. ил.); № 7, с. 22; 1963, № 4, с. 8.— «Московский художник» (МОСХ): 1958, № 16, с. 3 (ил.); 1962, № 11, с. 4 (ил.).— «Сов. культура»: 17.12.1960 («Счастливой юности»; ил.); 26.2.1962 (Л. Кассиль, Дворец мечты и дела): — «Лит. газета», 10.1.1963 («На соискание Ленинской премии»).

ДЕРВИЗ, И. И.— см. **ЛАВРОВА (Дервиз-Лаврова), Ирина Игоревна.**

ДЕРВИЗ, М. В.— ФАВОРСКАЯ, Мария Владимировна.

ДЕРГАЛЕВА, Анна Яковлевна
Живописец, Рига, р. 22.10(4.11).1914 в с. Соколово (Оренбургская губ.).

* Занималась в Изостудии г. Челябинска (1936-38). Участница выставок с 1940 (Челябинск). Живет в Риге с 1950. Исполнила работы: «В шахте Копейска» (1942), «Копейск» (1944), «Ильменский заповедник» (этюд, 1944) «Автопортрет» (1944), «Портрет Э. К. Казанской» (1945), «Телятница М. Спуре» (1952), «Чемпион ЛатвССР по конькобежному спорту А. Клявинь» (1954), «Мангали» (этюд, 1957) и др. Пишет также натюрморты: «Цветы. Овощи» (1944-45), «Уральские камни» (1946), «Грибы» (1953, ГХМ ЛатвССР) и др.

ЛИТ.: Южный Урал. Альманах, № 1. Челябинск, 1948, с. 190.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 289.— Выставки. Справ., т. 2, с. 394 (указ.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Южного Урала. Челябинск, 1945, с. 8.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 21.— В-ка живописи и графики худ-ков г. Челябинска. Челябинск, 1946, с. 10.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Челябинск, 1947, с. 6.— В-ка латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 22; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 31.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 13, ил.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 41.— 1-я респ. в-ка работ маринистов. Р., 1957, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Челябинский рабочий»: 1.2.1941 («О в-ке челябинских худ-ков»); 27.8.1946 (Ю. Хитрюк, Челябинские худ-ки).— «Сов. Латвия» (Р.), 6.11.1954 (В. Зейдан, В-ка живописи и скульптуры).

ДЕРГАЧЕНКО, Георгий Васильевич
График, Тамбов, р. 30.10.1923 в Сормове.

* Учился в МПИ (1962-68) у А. Д. Гончарова, И. И. Захарова; дипломная работа — эскиз оформления юбилейного к 50-летию Великого Октября номера газ. «Комсомольское знамя» (Тамбов). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1956 (Тамбов). С 1951 рисует для газ. «Тамбовская правда» и «Комсомольское знамя» (Тамбов). Оформляет книги для Тамбовского книжного изд-ва: «Поиски озокерита» Ф. И. Белохвостова (1958), «Зори степные» С. С. Милосердова (1960), «Расплата» А. В. Стрыгина (1962), «Говор лесов» П. Ф. Шаповалова (1964) и др. Исполнил ряд экслибрисов.

ЛИТ.: Б. А. Вилинбахов, Тамбовские книжные знаки. Тамбов, 1963, с. 9—10, 17, 49 (ил.). — Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 75.— «Театр. жизнь», 1966, № 4, с. 29.— КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. книжный знак»: (Работы 1960 г.). Л., 1962, с. 13—14, 53 (ил.); (Работы 1962 г.). Л., 1964, с. 15.— В-ка «Сов. книжный знак» (1945—1962). Симферополь, 1963, с. 11.— Обл. худож. в-ка. Тамбов, 1963, с. 14, ил.— 1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 14.

ДЕРЕБЕРЯ, Иван Григорьевич
График, Таганрог, р. 4.6.1923 в с. Вареновка (Область войска Донского).

* Занимался в Тбилиси у У. М. Джапаридзе (1943-44). Участник выставок с 1955 (Таганрог). Исполняет рисунки, посвящ. жизни детей (кар.). Среди них: «Помощница» (1955), «Стишок» (1956), «Портрет девочки» (1957), «Скоро каникулы» (1960) и «Васек на рыбалке» (1967) — все в Таганрогской картинной галерее; серия «Ленин и дети» (уголь, 1969). Выполнил также портрет засл. арт. РСФСР Л. С. Антонюк (кар., 1963, Таганрогская картинная галерея). Иллюстрировал книгу «Росинки» М. М. Антоневич (Ростов н/Д, 1958).

ЛИТ.: Старцев. 1961, с. 617 (указ.).— 11-я в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Каталог. Ростов н/Д, 1956, с. 30.— Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Каталог. Ростов н/Д, 1957, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. Каталог. Ростов н/Д 1959, с. 19.— 3-я в-ка «Сов. Юг». Каталог. Ставрополь, 1970, с. 55.— «Таганрогская правда», 20.11.1955 (В. Лунева, Вторая городская худож. в-ка).— «Дон» (Ростов н/Д), 1957, № 7, с. 173—176 с ил., цв. ил.

ДЕРЕВСКИЙ, Семен
Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Мастер из Белоруссии. В 1670-80-е гг. работал в московской Оружейной палате, резал на столбах и досках зверей, птиц и травы.

ЛИТ.: Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 77, 82.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Минск, 1957, с. 54, 59.

ДЕРЕВЦОВ, Владимир Степанович
Живописец, Хабаровск, р. 11.12.1929 в с. Богуславка (Приморский край).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1954-56) у И. С. Королева, дипломная работа — «Изгнание шамана» (руководитель В. А. Серов). Участник выставок с 1953 (Хабаровск). Среди его произв.: «Железная дорога через реку Амур по льду» (1953), «Амур зимой» (1958), «Вечер на Уссури» (1964), «Первые огни Комсомольска» (1965), «Праздник на воде у ульчей» (1965), «Амурский пейзаж» (1967).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 16.— [В-ка] произв. изобр. иск-ва, экспонированных на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС. Хабаровск, 1959, с. 8.— Краевые худож. в-ки. Хабаровск: 24-я, 1961, с. 4, 16; 25-я, 1962, с. 7.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 5.— 26-я краевая юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Хабаровск, 1971, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1964, № 12, с. 4.

ДЕРЕВЩИК, Федор Гурьев
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве (серебряного ряда торговец). Сделал басменные оклады и резные венцы на иконы — «Богородица Владимирская», «Богородица Одигитрия Смоленская», «Богородица с московскими чудотворцами» и «Похвала пресвятой Богородицы»; венцы сканые на иконы — «Богородица Умиление Владимирская» и «Богородица взыграние младенца» — все в 1642.

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 52.

ДЕРЕВЯНКО-ШТЕЙМАН (Деревянко), Евгения Андреевна
Скульптор, Москва, р. 15.9.1932 там же.

* Училась в МВХПУ (1951-58) у В. И. Козлинского, дипломная работа — декоративная композиция «Искусство» (руководитель Г. И. Мотовилов). Участница выставок с 1961. Исполнила монументальные работы: «Москва и ее строители» (рельеф, бетон, мозаика, 1963, совм. с А. Г. Штейманом), «Д. И. Менделеев» и «М. В. Ломоносов» (оба — медальоны, дер., 1964, Конференц-зал филиала Ин-та химфизики АН СССР, Ногинск, Московская обл.), эмблема павильона «Союзпечать» на ВДНХ СССР (рельеф, алюминий, 1964), «Театр — великая сила» (рельеф, алюминий, 1965, зрительный зал Новочеркасского драм. театра), «Времена года» (гипс, углубленный рельеф, 1965-66, зрительный зал Дворца культуры «Урал» в Свердловске), «Урал — край мастеров» (рельеф, алюминий, 1965, Дворец культуры Новотрубного завода в Первоуральске) — три последние совм. со Штейманом; «Тройка» (панно, дер., резьба, 1969, столовая Автокомбината № 1 Управления Мосстройтранса), «Торжественное» (типовое оформление сцены для торжественных собраний — рельеф, алюминий, 1970, совм. с Е. С. Зерновой, Дворец культуры в Красноярске) и др. Среди ее станковых работ: композиционные портреты — «Сестра» (терракота, 1960), «Надежда» (гипс тон., 1967), «Изольда» (бронза, 1968), «Семья» (групповой — дер., 1970), «Гитарист» (дер., 1970) и «Фехтовальщица А. Забелина» (алюминий,

1970); «Перед грозой» (гипс тон., 1959-60), «Ожидание» (бронза, 1968). Портрет Д.-Ш. выполнили И. И. Лаврова (масло, 1967-68), Г. Т. Каджая (гипс тон., 1969).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 69.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1967, с. 22.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ ков. М., 1962, с. 37,портр. Д.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 57. — В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 33.

ДЕРЕГУС, Марина Михайловна (Михайлівна) Живописец и график, Харьков, р. 2.4.1929 там же.

* Дочь М. Г. Дерегуса, сестра Н. М. Дерегус-Лоренс. Училась в Харьковском худож. уч-ще (1945-50) у Е. Н. Яковенко, дипломная работа «В мастерской художника» (руководитель Б. И. Вакс). Участница выставок с 1957. Исполняет пейзажи: живописные — «Ветер» (1957), «Лунная ночь» (1960), «Летний вечер» (1961), «В Моринцах» (1964), «Весна» (1964), «Свежий ветер» (1967), «На окраине Харькова» (1968-69) и «Летний день» (1968-69); графические — «Осень» (автолитогр., 1960), «Сумерки» (цв. литогр., 1961), «Вечер в Кириловке» (цв. офорт, акватинта, 1964), «Лунная ночь» (офорт, 1969). Ее произв. имеются во Львовском музее украинского искусства.

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 66 с портр. Д. и ил.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 14, 92.— ВХВ. М.: 1961, с. 133; («На страже мира»), 1965, с. 22.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 29, 117.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худ-ки Харькова к 40-летию Октября. [В-ка]. Х., 1957, с. 114.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 21; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 22.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 19, 93; («На страже мира»), 1966, с. 16.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х., 1969, с. 4.

ДЕРЕГУС, Михаил Гордеевич (Михайло Гордійович) График и живописец, Киев, р. 5.12.1904 в с. Веселом (Харьковская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1925-30) у Н. Г. Бурачека, С. М. Прохорова. До 1941 жил в Харькове. Участник выставок с 1932 (Москва). Рисовал для журн. Харькова и Киева (1920-е гг.). В станковой графике работает преимущественно в технике офорта и монотипии. Среди его графических работ: серии — «Днепрострой» (гуашь, 1932), «Дорогами Украины» (офорт, акватинта, 1938-40), «Украина в огне» (офорт, 1941-42), «Дорогами войны» («По дорогам войны», офорт, акватинта, 1943-44) и «Украинские народные думы и исторические песни» (офорт. мягкий лак, акватинта, 1947-57); «Молодой Тарас слушает рассказы своего деда о гайдаматчине» (автолитогр., 1933), «Катерина» (по мотивам поэмы Т. Г. Шевченко — офорт, 1937; сухая игла, 1939; монотипия, 1939 и 1956; мягкий лак, акватинта, 1955), «Ветер» (офорт, 1940 и 1957; мягкий лак, 1946), «Пейзаж Нижний Тагил» (офорт, 1942), «Озеро» (офорт, 1942), «В эшелоне» (офорт, 1945), «Вербы в поле» (сухая игла, 1945), «В украинской деревне» (офорт, 1946), «Немцы ушли» (офорт, 1946), «Тарас Бульба» (монотипия, 1956), «Молодица» (монотипия, 1956), «Песня» (мягкий лак, акватинта — 1957, офорт, мягкий лак, акватинта, 1960), «Старые вербы» (офорт, мягкий лак, акватинта, 1966), «Каменец-подольская крепость» (офорт, 1968), «Угловая башня в Каменец-Подольске» (1969). Иллюстрирует книги для изд-в Держлитвидав Украины, Держвидав худож. литературы, Гослитиздата и др.: «Энеида» И. П. Котляревского (1937, часть оригиналов — акв., автолитогр., 1936-37, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Ночь перед Рождеством» (1948), «Майская ночь» (1948 и 1952), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1950) и «Тарас Бульба» (1952, часть оригиналов — акв., 1952, Музей украинского изобр. искусства) Н. В. Гоголя, «Лесная песнь» Л. Украинки (1950), «Переяславская рада» Н. С. Рыбака (1951, ряд переизданий), «Повести» (1956) и «Катерина-Наймичка» (1964) Т. Г. Шевченко и др. Исполнил также плакаты: «Без генеральной пробы в 1905 г. победа Октябрьской революции в 1917 г. была бы невозможна» (1930-31, совм. с И. М. Литинским), «В каждой советской женщине...» (1941), «Это дело ваших рук!» (1942), «Товарищ! Помни о замученных братьях...» (1942), «Оживут степи, озера... Т. Шевченко» (1944) и др. Написал картины: «Колхозный праздник» (1935), «Трипольская трагедия» (1935, Музей украинского изобр. искусства), «Возвращение с орденом» (1937), «Драмкружок» (1939, Музей украинского изобр. искусства), «Трактористы» (1930-е гг., там же), «Мы вернемся!» (1942), «Уборка сена» (1949, там же), «Переяславская рада» (1951, совм. с С. И. Репиным и В. Я. Савинковым, Алупкинский дворец-музей; вариант — 1954), «Богдан Хмельницкий» (1954, Музей украинского изобр. искусства, повторение — Алупкинский дворец-музей), серию по мотивам повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (1952, там же), «Тарас слушает кобзаря» (1956, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Молодка» (1958, Музей украинского изобр. искусства), «Дума о казаке Голоте» (триптих, 1960, Харьковский худож. музей), «Перебендя» (1961, Полтавский краевед. музей), «По дороге в Кирилловку» (1961, Музей украинского изобр. искусства), «Вечер» (1967) и др. Выполнил эскизы (масло) для гобеленов «Сбор яблок» (1936), «Возвращение с поля» (1936) и «Переяславская рада» (1953); панно декоративное (масло, 1937) для Днепропетровского театра оперы и балета и «Механизация сельского хозяйства» (масло, 1938) для павильона УССР на ВСХВ. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1932, Дания и Турция — 1933, Польша — 1955 и 1961, Биеннале в Венеции — 1956 и 1958, Индия и Вьетнам — 1961, Канада — 1963, ГДР, Франция и Венгрия — 1965). Выставки его работ состоялись в 1932 (Харьков), 1940 (Москва), а также в Праге (1959). Произв. Д. имеются, кроме назв., во многих музеях СССР (см. библиогр.). После освобождения (1943) Киева руководил восстановлением Киевского музея украинского изобр. искусства (директор, 1943-46). Автор статей по вопросам изобр. искусства: «Искусство Сов. Украины снова будет жить» («Литература и искусство». М., 1.5.1944), «Творчество польских друзей» («Славяне». М., 1955, № 4), «40 лет украинского советского изобр. искусства» («Коммунист Украины», 1957, № 11), «Жизнь народа — наше вдохновение» (Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1961. М., 1961), «За великое искусство коммунизма!» («Сов. культура», 24.4.1962). В 1956-62 — председатель СХ УССР. Препод. в Харьковском худож. ин-те (1932-41, 1947-49), с 1962 — руководитель графической мастерской АХ СССР (Киев). Член КПСС с 1952. Д.— з. д. н. УССР (с 1943), нар. худ. УССР (с 1957), чл.-корр. АХ СССР (с 1958), нар. худ. СССР (с 1963), лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1969), награжден орденом Ленина (1960).

СПРАВ.: УСЭ, т. 4, с. 86, 87.— МСЭ, т. 3, с. 439.— БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 580, 594; то же, [изд. 1], т. 55, с. 984.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— МОНОГР.: В-ка произв. укр. графиков. В. Аверина, И. Дайца, М. Дерегуса и др. М., 1940, с. 13—18.— М. Дерегус. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Д. и ил.— М. Холодовская, М. Г. Дерегус. М., 1954, 91 с. с ил. и цв. ил. в тексте и на вкл.— П. И. Врона, М. Г. Дерегус. К. (укр. яз.), 1958, 45 с., ил.— М. Дерегус. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1963 с ил.— М. Дерегус. Офорты. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, 30 с. с ил.— КНИГИ: Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 46—47.— Старцев: 1950; 1952; 1954; 1959 (см. указ.).— М. Шагинян, Об искусстве и литературе. М., 1957, с. 398—399.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 49.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Дека-

да). К., 1960, с. 26, 27, 29, 30, 34, 38, 49.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1961. М., 1961, с. 97, 181, 182.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). К., 1962, с. 170 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 3.1958—1960. М., 1962, с. 79; вып. 4.1961—1962. М., 1967, с. 32, 78; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.).— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 42—44 с ил., 76.— Ежегодник БСЭ 1964 г. М., 1964, с. 599.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 458 (указ.); т. 2, с. 466 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.). — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 49, 50, 51, ил. № 382— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 312 (указ.).— КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 36, 55, 56, 58, 61, 93, 101, 103—105 с ил., 118, 134, 137, 138, 140, 141 (ил.), 145, 146, 152, 162 (с ил.), 182, ил. № 9, 17, 46, 47, 56.— П. Затснацкий, с. 108 (указ.).— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К., 1962, с. 25, 46.— Ю. Турченко, Советский украинский эстамп. К., 1962, с. 13, 14, 16, 17, 20, 22, 23, 27, 34.— В. Касиян, Искусство графики. К., 1963, с. 16, 18, 38, ил.— Ю. Турченко, Украинский эстамп. К., 1964, с. 323 (указ.).— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 18, 20, 24, 26, 31, 32, 134, 182.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965. К., 1966, с. 29, 43, 44, ил.— Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К., 1966, с. 12, 48, 51, 55, 56, 58, ил.— Г. Портнов, Украинское советское искусство 1941—1956 гг. К., 1966, с. 5, 6, 8, 11, 24, 30, 31, ил.— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 45, 56, 75, 78, 102 с ил., 103.— История украинского искусства. К.: т. 5, 1967, с. 445 (указ.); т. 6, 1968, с. 415 (указ.).— Л. Владич, Языком графики. К., 1967, с. 14, 177, 178—180, цв. ил.— В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 77, 108, 123, 124, 136, 138.— АЛЬБОМЫ: ВХВ. 1950 г. М., 1952, ил. на с. 108, 109.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, ил. на с. 44, 48—49, 51, 56, 68, 74, 92, 99, 102, 350—351.— Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 12, 13, 17, 23, 29, ил. и цв. ил.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 15, 20, 23—25, 30, 33, 46, 51, 52, ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. LX, LXIV, ил. на с. 460, 529.— Советская графика 1917—1957. М., 1957, ил. на с. 61, 118.— Украинский советский плакат. К., 1957, ил.— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 9, 128 (ил.). — Художники Сов. Украины. М., 1962, ил.— Бессмертное творчество Кобзаря. 150 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко. Линогравюры киевских художников. К., 1964, ил. — Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Шевченко. К., 1965, ил. № 25.— Эстампы киевских художников. К., 1966, ил.— Художники Украины — народу. К., 1967, с. 10, ил. и цв. ил. № 224, 226, 228.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 288, 289.— МУЗЕИ: Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 110—111.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 76.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 22.— Киевский гос. исторический музей. [Путеводитель]. К. (укр. яз.), 1955, с. 51 с ил.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 110—111.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 111; то же. Графические произв. 1959, с. 141—143.— Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 37.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 27.— В-ка советской, русской и западной гравюры запасного фонда [Краснодарского худож.] музея. Краснодар, 1958, с. 11.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 56, 80, ил.— В-ка эстампа из фондов Дальневосточного музея. Хабаровск, 1959, с. 11.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 71.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 63.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 68.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 9, 11 (ил.).— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 5, 42.—КАТАЛОГИ: «Художники-графики Харькова». В-ка. М., 1938, с. 8.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 17.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 23—24.— В-ка офорта. 1934—1944. М., 1944, с. 4.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 29.— ВХВ. М.: 1946, с. 34, 71; 1947, с. 78—79, ил.; 1950, с. 143—145; 1952, с. 67; 1954. М., 1955, с. 26, 165—166, ил.; 1957, с. 284—285; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 187; 1961, с. 118; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 3, 15; 1970, с. 42.— В-ка произв. укр. худ-ков. Ужгород, 1947, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 17, 63.— В-ка укр. сов. графики. Астрахань, 1953, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 46, 95, ил.— В-ка «Укр. сов. графика», посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. М., 1954, с. 3.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1956, с. 27—28, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 134.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 6; 1959, с. 13—14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 62.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с 23, 34, ил.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 16.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 92, ил.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетн. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, доп. с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 29, 117—118, ил.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 40.— 9-я в-ка произв. чл. АХ СССР. М., 1969, с. 109—110 с портр. Д.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка 1-й бригады худ-ков. Х., 1934, с. 14, ил.— 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.— Х., 1935, с. 53.— В-ка графич. иск-ва худ-ков Харькова. Сумы, 1940, с. 13.— В-ка «Кобзарь» Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве. Х., 1940, с. 7.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 16—17, 58, 129, 130.—Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 13, 32; 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 48—49, ил.—Укр. худож. в-ка, посвящ. Красной Армии. К., 1948, с. 18, ил.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 40, ил.—Респ. худож. в-ки: 1955. К., 1956, с. 48—49, ил.; (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1958. К., 1959, с. 13; К., 1961, с. 19, 118, ил.; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 13.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 21, 107—108, ил.; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 22, 112.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 14, ил.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР». К., 1959, с. 18.— В-ка зарубежных этюдов худ-ков Украины. К., 1959, с. 9, ил.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 14, 74, ил. — Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 16, 17, 60, ил.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.): 1932, № 5, с. 3 (ил.); 1957, № 24, с. 14.— «Искусство»: 1935, № 1, с. 13 (ил.), 16—17; 1940, № 5, с. 116—119, с ил.; 1951, № 4, с. 16 (ил.), 17 (ил.); № 5, с. 36 (ил.); 1955, № 4, с. 80 (Хроника); 1961, № 3, с. 11 (цв. ил.); № 10, с. 1; 1964, № 10, с. 16, 19, 20; 1965, № 1, с. 9—14 (И. Верба, М. Дерегус) с ил.; 1967, № 8, с. 27, 29; № 11, с. 25 (ил.), 28; 1970. № 9, с. 74 (Хроника).— «Творчество»: 1938, № 10, с. 14 (ил.); 1961, № 5, с. 21 (ил.).— «Литература и искусство» (М.): 22.5.1943 («На в-ке «Красная Армия в борьбе с фашистскими захватчиками»; ил.); 3.6.1944 (ил.).— «Правда Украины» (К.): 17.10.1944 (ил.);4.12.1964 (И.Верба,Счастье худ-ка);7.3.1969 («В-ка в музее»).— «Известия», 15.1.1958 (зам.); 29.11.1962 («Выставки»).— «Правда»: 14.4.1963 (о присвоении Д. звания нар. худ. СССР); 10.3.1969 («Имени Кобзаря»).— «Рабочая газета» (К.): 4.3.1965 (И. Блюмина, Певучие офорты; ил.); 17.2.1968 (Е. Крыжановская, Дума о народе).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Малярство и скульптура» (К.), 1937, № 2, с. 7.—«Образотворче мистецтво» (К.), 1939, № 4, с. 5.— «Украина» (К.): 1943, № 1—2, с. 35 (ил.); 1944, № 1, с. 20 (ил.); 1964, № 49, с. 4.— «Литература и мистецтво» (К.), 5.5.1943 (о присвоении Д. звания з. д. и. УССР).— «Радянське мистецтво» (К.), 28.7.1945 (Ф. Бурлак, По родной земле).— «Радянська Україна» (К.): 10.12.1952 (А. Шпаков, Респ. в-ка изобр. иск-ва); 4.12.1964 (Л. Корниенко, Песенный талант).— «Мистецтво» (К.): 1954, № 3, с. 30—31 (о творчестве Д.; к 50-летию со дня рождения); 1957, № 2, с. 17 (ил.); 1960, № 1, с. 6; № 5, с. 15, 17; № 6, с. 11 с портр. Д.; 1961, № 9, с. 19—21 (И. Златоверхая, Вдохновенное творчество) с ил.; № 6, с. 13; 1964, № 3, с. 19, 20; 1965, № 3, с. 31; 1966, № 3, 3-я с. обл. (зам.).— «Литературна газета» (К.), 8.9.1961 (Л. Попова, Облик книги).— «Радянська культура» (К.), 15.10.1961 («Величие современности»); 1.3.1962 (А. Шпаков, Народность. «Дума про казака Голоту»); 3.12.1964 (Л. Владич, Из чистого источника).— «Дніпро» (К.), 1964, № 8, с. 112—113.— Vollmer, Bd 1, S. 547.

ДЕРЕГУС (Дерегус-Лоренс), Наталия Михайловна (Наталія Михайлівна)
Скульптор, Киев, р. 24.10.1931 в Харькове.

Дочь М. Г. Дерегуса, сестра М. М. Дерегус. Училась в Киевском худож. ин-те (1951-57), дипломная работа — «Песня фестиваля» (руководитель М. Г. Лысенко). Участница выставок с 1957. Среди ее произв.: тематические композиции — «Семья» (гипс тон., 1956), «Солнце, воздух и вода» (оргстекло, 1960), «Колхозница» («Хозяйка целинной земли», оргстекло, 1961), «Барщина» («Катерина», по мотивам поэмы Т. Г. Шевченко, оргстекло, 1963), «Беречь детей» (стеклобетон, 1967) и «Мадонна XX века» (оргстекло, 1969); портреты — пианиста В. Клиберна (дер., 1961, Симферопольский худож. музей), художников Е. И. Кагана (гипс, 1961) и Т. Н. Голембиевской (песчаник, 1962), передовика арсенальца Н. С. Круглова (гипс, 1964), В. И. Ленина (бетон, 1965) и др. Работы Д. экспонировались на выставке в Софии (1960).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 304.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 75.— ВХВ. М.: 1957, с. 277; 1970, с. 41.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 37.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 21.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 58.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 64;

(«Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 67.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 37.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 34.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 74.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1957, № 4, с. 41.— «Киевська правда» (К., укр. яз.), 9.9.1960 (М. Колобкова, Дружбою мы объединены).— «Правда Украины» (К.), 4.11.1969 («Иск-во народу. Мадонна XX в.»; ил.).— «Творчество», 1970, № 10, с. 16 (ил.).

ДЕРЕЩУК, Вячеслав Евгеньевич (Евгенович)
График, Керчь, р. 16.2.1922 в с. Бабанка (Киевская губ.).

* Учился в Крымском обл. худож. уч-ще в Симферополе (1947-51) у В. Д. Бернадского. Иллюстрирует и оформляет книги для обл. книжного изд-ва «Крым»: «Откровенный разговор» (1954), «Голуби в небе» (1960) и «Мяч, капитан и команда» (1961) Н. А. Славина, «Береговой ветер» Н. Н. Никандрова (1955) и др. Оформляет спектакли Керченского народного театра («Чудесный сплав» В. М. Киршона — 1965 и др.). Препод. в средних школах Керчи (с 1951).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1961; 1966 (см. указ.).

ДЕРЖАВИН, Борис Александрович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 8.3.1917 там же.

* Учился на худож. фак-те МТИ (1936-41) у П. П. Пашкова, дипломная работа — эскизы шелковых платков (руководитель Л. В. Маяковская). Член КПСС с 1957. Участник выставок с 1952 (Москва). В 1940-41 — художник московского шелкоткацкого комбината «Красная Роза», 1946-51 — Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова, 1952-61 — главный художник Мин-ва легкой пром-сти СССР. Выполняет рисунки для хлопчатобумажных тканей. Автор эскизов — ковра «Юбилейный» (1949) и гобелена «Ленин. Октябрь» (1970, Музей В. В. Маяковского, Москва). Исполнил также акварели — «Улочка в Гурзуфе» (1965), «Флоксы» (1965) и «Ростов. Кремль» (1967); рисунок «Лесная песня» (тушь, 1970). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Пекин — 1954, Варшава — 1959, Лейпциг — 1963). Написал статьи: «Современные ковры и декоративные ткани» («Искусство и быт». Сб. М., 1963), «Сюжетный рисунок на ткани» («ДИ СССР», 1961, № 2), «Старина и модерн» («Сов. Россия», 26.2.1964) и др. Препод. на худож. фак-те МТИ (с 1966).

ЛИТ.: Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 140.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Каталог. 1970. М., 1972, с. 228.— «Творчество», 1939, № 4, с. 22, 23, и цв. ил.

ДЕРЖАВИНА, Екатерина Яковлевна
Силуэтист, р. 1760 в Петербурге, ум. 1794 там же.

Жена поэта Г. Р. Державина. Выполняла силуэтные портреты: мужа (ИРЛИ АН СССР)) и др. Портрет Д. написал В. Л. Боровиковский (гравировал И.-Г. Майр, 1790-е гг.). Ей посвящен ряд стихотворений Державина («Невеста» — 1778, «Ласточка» — 1792, «Песнь на смерть Плениры» — 1794 и др.).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1. Спб., 1886, с. 660.— Г. Р. Державин, Сочинения, т. 9. Спб., 1883, с. 90.— Литературное наследство, кн. 9—10. XVIII в., М., 1933, с. 513 (ил.).— «Старые годы» (Спб.). 1907, февр., с. 36, 49; июль — сент., с. 467, 468.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 100.

ДЕРЖАВИНА, Татьяна Александровна
Скульптор, Краснодар, р. 19.12.1914 (1.1.1915) в Казани.

* Училась в Крымском обл. худож. уч-ще в Симферополе (1951-53) у К. П. Федчук, дипломная работа — «Монтажница». Жила в Баку (1956-60), Душанбе (1960-67). Участница выставок с 1954. Исполнила произв.: портреты — В. В. Маяковского (цемент, 1954, установлен на фасаде гор. б-ки, Севастополь), Леси Украинки, (гипс, 1956, Севастопольский худож. музей), К. Хусейнзаде (1963, Музей ТаджССР), «Таджичка в чалме» (1964, там же) и др.; рельефы — «Материнство» (гипс тон., 1955), «Сборщицы хлопка» (шамот, 1966, Музей ТаджССР), «Сюзане» (шамот, 1967) и др. Работает также в области прикл. искусства: декоративные вазы («Хлопок» — керамика, 1964; «Памир» — терракота, 1964, и «Горный кишлак» — майолика, 1964); блюда («Хлопок» — керамика, 1963 и др.). Рисовала для журн. «Пионер Азербайджана» (Баку, 1936-50). Препод. в Крымском обл. худож. уч-ще (1954-57).

КАТАЛОГИ: 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. 1954. Симферополь, 1956, с. 15.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. 1955. Симферополь, 1956, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К., 1956, с. 25—26.— Респ. худож. в-ка. Душанбе, 1961, с. 90.— В-ка произв. худ-ков Таджикистана. Душанбе, 1966, с. 18.— «Произв. худ-ков ТаджССР». В-ка. М., 1966, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (К., укр. яз.), 18.11.1956 (Г. Коновалов, Творческий отчет).— «Вечирний Київ» (укр. яз.), 29.11.1956 (Т. Андрейченко, Отрадное знакомство).— «Искусство», 1967, № 1, с. 16 (ил.).

ДЕРЖАНОВСКИЙ, А.
Живописец, сер. XIX в.

Отставной поручик Кременчугского егерского полка. Автор акварельного портрета генерал-адъютанта гр. Ф. В. Ридигера (ГРМ). В 1858 уехал за границу. В Риме исполнил копию с картины Тициана «Любовь небесная и любовь земная», которая поступила в галерею АХ в 1863 (Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: Сомов, т. 2, с. 23, 183.— РМ. Худож. отдел Спб., 1912, с. 103.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 100.

ДЕРИГАНОВ, Александр Семенович
Живописец и художник театра, Алма-Ата, р. 13.6.1936 в г. Чугучак (Китай).

* Учился в худож. уч-ще г. Кульджа в Китае (1952-55). С 1955 живет в Алма-Ате. Написал пейзажи: «Ночь. Алма-Ата» (1963), «Осень» (1964), «Серый день. Сочи» (1965), «Весна» (1966), «Дождь» (1966), «Окрестности Алма-Аты» (1967) и др. Оформил спектакли «Русалка» А. С. Даргомыжского (1964), «Кармен» Ж. Бизе (1965) и «Кыз-Жибек» Е. Г. Брусиловского (1966, эскизы в Казахской худож. галерее) в Казахском театре оперы и балета. С 1969 — художник студии «Казахфильм».

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков театра и кин. Каталог. А.-А., 1966, с. 18.— 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. Каталог. А.-А., 1966, с. 11.— Респ. юбилейная худож. в-ка. Каталог. А.-А., 1967, с. 41.— «Сов. Киргизия» (Фрунзе), 11.9.1966 (зам., портр. Д., ил.).

ДЕРИКЕР, Г. В.
Гравер, ум. в 1847.

Учился в ксилографической мастерской К. К. Клодта в Петербурге (кон. 1830-х гг.). Первоначально гравировал на стали (работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге), позднее на дереве, имел свою мастерскую. Исполнил ксилографии для изданий: «Нравы, списанные с натуры русскими» (Спб., 1841, по рисункам В. В. Тимме, Т. Г. Шевченко и др., совм. с К. К. Клодтом), «Сенсации и замечания г-жи Курдюковой за границей...» И. П. Мятлева (3 чч. Спб., 1840—1844, по рисункам В. В. Тимме), «Были и небылицы» (Спб., 1843, по рисункам А. Е. Коцебу, совм. с К. К. Клодтом и А. Е. Масловым), «История кн. Италийского, гр. Суворова-Рымникского» Н. А. Полевого (Спб., 1843, по рисункам Р. К. Жуковского, А. Е. Коцебу, Т. Г. Шевченко), «История Петра Великого» Н. П. Ламбина (Спб., 1843, по рисункам Д. Янцен), «Тарантас» В. А. Соллогуба (Спб., 1845, по рисункам Г. Г. Гагарина, совм. с Е. Е. Бернардским), «Самоеды в домашнем

и общественном быту» В. А. Иславина (Спб., 1847), «Новоселье» А. Ф. Смирдина (Спб., ч. 1—2, 1845; ч. 3, 1846; по собственным рисункам). Гравировал для журн. «Иллюстрация» (1845). На выставке АХ в 1842 экспонировались его ксилографии (24 политипажа).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 267 (назв.— Дерекер).— Отчеты ИОПХ: за 1841—1842. Спб., 1842, с. 13—14; за 1844—1845. Спб., 1846, с. 10; за 1846—1847. Спб., 1848, с. 9.— Н. Собко, Краткий исторический очерк ИОПХ. 1820—1890. Спб., 1890, с. 8.— Верещагин, с. 303 (указ.).— П. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 285.— Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 651 (указ.).— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 117.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 258, 262.— «Иллюстрация» (Спб.), 1845, № 36, с. 569 с ил.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, т. 5, вып. 6, с. 501.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1889, № 1084, с. 297.— «Старые годы» (Спб.), 1907, май, с. 189.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 95.

ДЕРИНА, Марина Семеновна
Художник театра, Ленинград, р. 28.1.1915 на ст. Пачелма (Пензенская губ.).

* Училась в ИЖСА (1932-35), затем в ИР (окончила в 1949) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. Участница выставок с 1950 (Ленинград). Исполнила эскизы декораций к пьесе «Крепость на Волге» И. Л. Кремлева (1952), операм — «Угрюм-река» Д. Г. Френкеля (1960), «Молодая гвардия» Ю. С. Мейтуса (1964) и «Декабристы» Ю. А. Шапорина (1964) — постановки не осуществлены. Препод. в ЛВХПУ (с 1949).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 53; 1960. Л., 1961, с. 113; 1961. Л., 1964, с. 115.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 218.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 132.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 157.

ДЕРИХС, Софоний (Derichs)
Шведский живописец, р. 9.5.1712 в Стокгольме, ум. 1(12).2.1773 в Петербурге.

Работал в Петербурге (сер. XVIII в.), писал портреты членов царской семьи и представителей придворной знати.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 197.— Мюллер, 53.

ДЕРКОВСКАЯ (до 1951 — Сирота), Любовь Михайловна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 26.1.1913 в г. Александровке (Екатеринославская губ.).

*Училась на худож. фак-те МТИ (1933-37) у А. В. Куприна, П. П. Пашкова, дипломная работа — эскиз декоративной ткани (руководитель Н. Н. Соболев). Участница выставок с 1945 (Москва). С 1938-41 — художник хлопчатобумажного комбината «Трехгорная мануфактура», 1945-47 — Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова, 1947-55 — Киржачского шелкового комбината, с 1949 — художник Комбината прикладного искусства ХФ РСФСР. Исполняет рисунки для декоративных тканей и платков (хлопчатобумажных и шелковых — «Квадраты» — 1960, «Деревья и плоды» — 1962, «Народная» — 1964, «Прялки» — 1967, «Ульяновск» — 1969), а также обоев («Флажки» — 1963, «Березки» — 1965, «Космос» — 1966). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958; Прага — 1966, Лондон — 1968).

ЛИТ.: П. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 166 (ил.), 167.— КАТАЛОГИ: Групповая в-ка женщин-художников, членов МОССХ. М., 1951, с. 3.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 146; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 139.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 109, 112, 134.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 84.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 50, 55, 72; 3-я, 1968, с. 75; 4-я, 1970, с. 76.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 36.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 224.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 2, с. 3 (ил.).— «ДИ СССР», 1965, № 2, с. 15, ил. (ошибочно назв.— С. Дубинская).— «Художник», 1968, № 4, с. 15.

ДЕРЛИН, Михаил
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Пасынок Г. Кунцендорфа, у которого учился (1757-65). Работал в Петербурге. Выполнял заказы придворной конторы.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 23.— А. Е. Фелькерзам, Описи серебра двора его имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 77.

ДЕРМА (Дермоярцев, Дермаярцев), Иван
Живописец, XVI в.

Сын Ярца. Писец (живописец) великого князя Василия III. Имя Д. упоминается в летописи под 1509. Написал вместе А. Лаврентьевым «деисусные» и «праздничные» иконы для иконостаса Софийского собора в Новгороде (1509). В. В. Филатов приписывает им иконы: «Николай Мирликийский», «Василий Великий», «Иоанн Златоуст», «Григорий Богослов», «Георгий Победоносец», «Дмитрий Солунский» — из «деисусного» ряда, «Шествие на Голгофу», «Восшествие на крест» и «Испрошение тела Христа у Пилата» (три последние — на одной доске) и «Евхаристия»—из «праздничного» ряда. Икону «дванадесят празник на полотенци в кноте Иванова письма Дермина промеж игуменов Гурия и Корнилья» (сер. XVI в.) дал вкладом в Ферапонтов монастырь старец Кирилло-Белозерского монастыря Вассиан Благовещенский.

ЛИТ.: ПСРЛ, т. 4. Спб. 1848: ч. 1, вып. 2, с. 461, 469; вып. 3, с. 537.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 21.— Памятники древней письменности, вып. [56]. Спб., 1885, с. 7, 8.— Сб. РИО, т. 60, с. 197.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 130, 145.— Н. П. Лихачев, Род иконописцев. Спб., 1908, с. 1—3.— А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII века. М., 1913, с. 1—2.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 257.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 586.— М. Н. Тихомиров, Средневековая Москва в XIV—XV вв. М., 1957, с. 77.— В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966, с. 89, 91.— Культура и искусство Древней Руси. Сб. ст. Л., 1967, с. 144.— Древнерусское искусство. Худож. культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 68, 78—81 (В. В. Филатов, Иконостас Новгородского Софийского собора) с ил.— Древнерусское искусство. Худож. культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV—XVI вв. [Сб. ст.]. М., 1970, с. 46.

ДЕРМИН ПОСТНИК, (Дмитриев), Петр Иванов
Живописец, р. ок. 1539, ум. после 1591 в Грузии.

Внук Ярца, сын Дермы Ивана и брат Ф. Дермина. Родом из Ростова Великого. «Жалованный» царский иконописец (1580-е гг.) «строгановской школы». «Знаменил» покров на гроб царя Ивана Грозного (1584). Написал иконы «Богородица Смоленская с праздниками» (1586 для Троицкой церкви Болдино-Троицкого монастыря близ Дорогобужа), «Богоматерь Владимирская, со святыми на полях» (до 1589, подписная, филиал ГТГ, Музей-мастерская нар. худ. СССР П. Д. Корина). Исполнил вместе с др. фрески и иконы в церквах Тогского и Алавердского монастырей в Кахетии (1589-91).

ЛИТ.: В. И. Антонова, Московский иконник Постник Дермин. (Культура и искусство Древней Руси. Сб. ст. Л., 1967, с. 144—152, табл. XXVII—XXVIII).— И. Е. Забелин, Домашний быт русских царц в XVI и XVII ст. М., 1901, с. 723.— А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII в. М., 1913, с. 2.— Н. И. Лихачев, Род иконописцев. Спб., 1908, с. 3—5.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 257.— С. В. Бахрушин, Научные труды. [т.] 1. М., 1952, с. 105.— М. Полиевктов, Новые данные о московских художниках XVI—XVII в. в Грузии. Тб., 1941, с. 9—11, 13, 15, 16.— Амиранашвили, с. 308—309.— В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966, с. 89—91.

ДЕРМИН, Федор Иванов
Живописец, р. ок. 1529 , ум. (г.?).

Внук Ярца, сын Дермы Ивана, брат П. Дермина Постника. Писал иконы для соборной церкви Федоровского монастыря в Переславле-Залесском (после 1557; «местная» икона «О тебе радуется» с подписью «Федору Дермину письмени» хранится в Переславль-Залесском историко-худож. музее).

ЛИТ.: В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966, с. 89.— Культура и искусство Древней Руси. Сб. ст. Л., 1967, с. 144.

ДЕРУНОВ, Владимир Иванович
Скульптор, Москва, р. 3.7.1908 в д. Кочерово (Ярославская губ.).

* Учился в ИЖСА (1930-36) у А. Т. Матвеева, дипломная работа — «В. В. Маяковский». Участник выставок с 1936 (Ленинград). Среди его монументальных произв.: рельефы (цемент) — «Индустрия» (1937, ГБЛ), «Пионерские дела» (1948, Дворец пионеров в Донецке), «Оборона Царицына» и «Оборона Сталинграда»(1949-50, совм. с Ю. П. Поммером и А. А. Стемпковским для фасада павильона «Поволжье» на ВСХВ); памятники-бюсты—К. Марксу (мрамор, 1939, Комсомольск-на-Амуре), Герою Советского Союза летчику А. Горовцу (бронза, 1960, Белгород), В. И. Ленину (гранит, 1967, колхоз «Заря», Ростовская обл.), И. В. Мичурину (мрамор, 1967, Мичуринск); памятники — В. И. Ленину (чугун, 1965, совм. с Поммером, Фуймазы, БашАССР; гранит, 1969, пос. Селенгинск, БурятАССР) и В. В. Куйбышеву (гранит, 1970, колхоз им. В. В. Куйбышева, ТаджССР), декоративные скульптуры — «Свинарка» (цемент, 1938, для ВСХВ), «Рабочий», «Колхозница» и «Солдат» (три последние — цемент, 1951, фасад здания Брянского обл. драм. театра), «Девушка с веслом» (цемент, 1952, стадион в г. Горьком), «Колхозница» (цемент, 1953, совм. с В. Н. Монаховым, Поммером и Стемпковским, для Советского павильона на выставке в Пекине, 1953). Автор станковых произв.: портретов — А. И. Герцена (гипс, 1940), А. М. Горького (гипс, 1947), А. Гумбольдта (мрамор, 1951, Музей землеведения МГУ), К. Маркса (бронза, 1954-55, несколько повторений; вариант — гипс тон., 1969), В. И. Ленина (бронза, 1956, несколько повторений) и академика С. В. Лебедева (алюминий, 1964); композиций — «Пловчиха» (кованая медь, 1958-59), «Спортсменка» (гипс тон., 1964), «На берегу» (гипс, 1964), «Лето» (аллегорическая фигура, гипс тон., 1967) и др. Препод. в МИПИДИ (1946-52), ЛВХПУ (1952-60) и МВХПУ (с 1960).

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 179.— А. Ф. Жуков, Архитектура ВСХВ. М., 1955, с. 21 (фамилия Д. не указана); 72 (ил.), 73 (ил.), 196.— Выставки. Справ., т. 2, 1967, с. 140, 262.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 11.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с.69.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 22.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 5.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 95.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1939, № 6, с. 98.

ДЕРЮЖИНСКИЙ, Глеб Владимирович
Скульптор, р. 1(13).8.1888 в Смоленске, ум. (г.?).

Окончил Петербургский ун-т в 1912. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1906-11), затем в Париже в академии Р. Жюльена (1911-12) и в АХ (с 1913) у Г. Р. Залемана, В. А. Беклемишева, в 1918 получил звание художника. Участвовал на выставках с 1915 (АХ, ТПХВ). Работал преимущественно в скульптуре малых форм (гипс, бронза, мрамор, терракота). Среди его произв.: «Иоанн Грозный и Малюта Скуратов» (1911) портреты художников — В.В. Беляшина, Н. Э. Радлова и С. С. Эскина; «На балу», «Гр. С. де Робьен с борзой», портреты — жены (П. О. Дерюжинской), А. Н. Львовой, кн. Б. Б. Голицына и А. С. Хохловой; «Поцелуй» — десять последних экспонировались на выставках ТПХВ (1916, 1917), портрет композитора С. С. Прокофьева (1918). Исполнил ряд рисунков («В мечтах» — тушь, перо, 1917 и др.). После 1919 жил в США.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1913-14 уч. г. Спб., 1913, с. 37; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 49.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 399.— С. Прокофьев. (Альбом]. М., 1965, с. 55 (ил.).— Отчетные в-ки ИАХ. Каталоги. Пг.: 1915, с. 15; 1916, с. 21, 24.— В-ки ТПХВ. Каталоги. Пг.: 44-я, 1916, с. 11; 45-я, 1917, с. 16.— 1-я в-ка картин «Общины худ-ков». Пг., 1917, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Пг.), 1917, № 4, с. 53 (ил.).— «Столица и усадьба» (Пг.): 1917, № 81—82, с. 14—15 (С. Кондаков, Скульптор Д.) с ил.; № 89—90, с. 16 (ил.).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 10.10.1924 («Рус. худ-ки за границей»).— Vollmer, Bd 1, S. 548.

ДЕРЯБИН, Александр Степанович
Живописец и график, г. Павловский-Посад (Московская обл.), р. 28.8.1921 в д. Курбатово (Владимирская губ.).

* Учился в Тбилисской АХ (1946-49) у А. К. Кутателадзе, И. М. Тоидзе и худож.-графическом фак-те Московского пед. ин-та (1957-60) у Г. Б. Смирнова. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1940 (Севастополь). Автор живописных произв.: «Крейсер в боевом походе» (1942, ЦВММ), «Салют кораблей освобожденной Одессы» (1944, там же), «Аллея в лесу» (1960, Павлово-Посадский краевед. музей), «Окраина города» (1966, там же), «Катера в дозоре» (1967), «Вид на Графскую пристань» (1968), «На рейде» (1968), «Собор в селе Казанском» (1969, Павлово-Посадский краевед. музей), «Болдино. Пушкинские места» (серия, 1969-70, «Флигель в усадьбе Пушкиных в Болдине» — 1969, филиал ГЛМ, Музей «Никитинские субботники», Москва), «Плес. Волга» (серия, 1970) и др. Выполнил рисунки (кар.): портреты — «Наташа» (1966), летчика А. Е. Спивака (1967), «Студент» (1969) и сына (1970); пейзажи — «Новороссийск. Торговый порт» (1966), «Севастопольский рейд» (1966), «Дорога в лесу» (1967), «Деревья, освещенные солнцем» (1968), «В открытом море» (1969) и др. Рисует для газ. «Красный черноморец» (Севастополь, 1940-е гг.), «Знамя Ленина» (г. Павловский Посад, с 1960) и др. Выставки его работ состоялись в 1969 (г. Павловский Посад) и 1971 (Севастополь). Препод. в средней школе в г. Павловский-Посад (1946-60) и Московском пед. ин-те (с 1960). Д.— автор пособия «Художественные шрифты» (М., 1967).

ЛИТ.: В-ка творческих работ художника-журналиста А. С. Дерябина. Каталог. Павловский-Посад, 1969, 8 с.— В-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны крейсера «Слава»... [А. С. Дерябина и А. Н. Нетребенко]. Каталог. Севастополь, [1971], с. 2—5.— В-ка произв. живописи, графики и скульптуры педагогов худож.-графического фак-та Московского гос. заочного пед. ин-та. Каталог. М., 1969, с. 6—7.— «Знамя Ленина» (Павловский-Посад): 2.11.1966 (Е. Раевский, Море зовет); 5.11.1967 (М. Тадэ, Путь худ-ка); 15.5.1969 (С. Мухин, Вернисаж во дворце).— «Флаг Родины» (Севастополь), 29.6.1971 (Н. Костышкина, Навсегда в сердце. С в-ки работ А. Дерябина и А. Нетребенко).

ДЕРЯБИН, Василий Петрович
Живописец, р. 1(13).5.1887 в Козьмодемьянске (Казанская губ.), ум. 13.4.1956 в Свердловске.

Учился в Казанской худож. школе (1907-10) у Н. И. Фешина. Работал в Свердловске. Участник выставок с 1909 (Пермь). Был членом АХРР. Среди его произв.: «Голова татарина» (1908, Свердловская картинная галерея), «Берег реки Оби» (1921), «Хмурый день» (1925), «Весна» (1928), «Портрет жены» (1935), «Автопортрет» (1937 и 1945), «Портрет писателя П. П. Бажова» (1938), «На реке Исети» (1941), «Девушка в синем платке» (1945), «Старатели в городе» (1947), «Электрификация на Урале» (1950), «С покупкой» (1952), «Утро на Каме» (1954), ряд натюрмортов. Выставка работ Д. состоялась

в 1946 (Свердловск). Препод. в средних учебных заведениях Екатеринбурга (1913—20-е гг.), Свердловском техникуме ИЗО (1935-40). Его портреты исполнили А. Ф. Бурак (акв., 1946) и И. И. Котенков (масло, 1955).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка В. П. Дерябина. Каталог. Свердловск, 1946, 11 с., портр. Д., ил.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 50.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 35.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 114, 155.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 23, 101.— Художники Перми. [Альбом]. Л.,1963, с. 9.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 272, 315; т. 2, с. 466 (указ.).—Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 153 (указ.).— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 46.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 9.— 2-я в-ка картин свердловских худ-ков. Свердловск, 1937, с. 5.— «Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с. 9.— В-ка летних работ. Свердловск, 1940, с.8.—В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 16.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 10; 1949, с. 27.— В-ки произв. худ-ков [Пермской обл.]: 1950. [Пермь], 1951, с. 9; 1951. [Пермь], 1952, с. 15; [Пермь], 1952, с. 11.—В-ка пейзажа [пермских] худ-ков. [Пермь], 1954, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск), 14.6.1946 (Б. Павловский, Работы худ-ка Д.).— «Вечерний Свердловск», 10.5.1972 (В. Черепов, Неизвестные картины худ-ка; портр. Д. и пл.).

ДЕРЯБИН, Гавриил (Гаврила) Григорьевич
Живописец, сер. XVIII в., р. в Торопце.

Участвовал в выполнении живописных работ в дворцовой церкви (1751) и Большом дворце (антикамеры галереи — 1753) Царского Села.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 77.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XIV.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 202 (ошибочно назван Дерятиным).— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 272, 273.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 25.— Bénézit, t. 3, p. 194.

ДЕРЯБИН, Георгий Иович
Мастер народного искусства, пос. Красное-на-Волге (Костромская обл.), р. 12.1.1914 там же.

* Учился в Красносельской профтехшколе (1927-30). Художник Красносельской ювелирной ф-ки с 1937. Исполняет филигранные работы: вазы, ларцы, кубки, портсигары и т. п. (некоторые хранятся в Музее народного искусства НИИХП). Участвовал в выполнении герба СССР (филигрань, 2-я пол. 1930-х гг.). Его произв. экспонировались на выставке в Брюсселе (1947).

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 86, 170.— Е. Н. Хохлова, Художественные изделия из металла. М., 1959, с. 12, 14.— Темерин, с. 265, 266.

ДЕРЯБИН, Стефан Александрович
Живописец и график. Свердловск, р. 10(22).12.1899 в Верх-Исетском з-де (Екатеринбургская губ.).

* Учился в Екатеринбургской худож.-пром. школе (1914-17) и Изостудии Свердловского Пролеткульта (1924-26) у А. Н. Парамонова, В. Ф. Ульянова. Участник выставок с 1933 (Верх-Исетский завод). Написал картины: «Мостовщики» (1929), «Листопрокатчики» (1932), «Горькая доля единоличника» (1934), «Сказ о малахите» (1947), «В гранитной мастерской» (Свердловский обл. краевед. музей), «Водовоз» («Шарташская улица», там же) и др. Среди его графических работ: «Верх-Исетский завод» (серия — кар., часть — в Свердловском обл. краевед. музее), рисунки, выполненные в Манчжурии (кар., 1945): «Старая улица» (кар., 1948), «Молотобойный цех» (уголь, 1954), «На ремонте трамвайного пути» (тушь, 1963), «Продавец дынь» (пастель, 1965) и др. По эскизам Д. исполнены панно «Индустрия» (инкрустация, дер., 1948), ларец на темы русских сказок (резьба по яшме, 1958, экспонировался на Международной выставке в Брюсселе, 1958), скульптурная композиция «Чудо-юдо рыба-кит» по сказке «Конек-Горбунок»» П. П. Ершова (яшма, 1962). Препод. в Свердловском худож.-ремесленном уч-ще (1947-50).

ЛИТ.: Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 153 (указ.).— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 36.— В-ка летних работ. Свердловский ССХ. Каталог. Свердловск, 1940, с. 9.—Свердловская худож. в-ка.Каталог. Свердловск, 1947, с. 16, 23.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Каталог. Свердловск, 1960, с. 20, 47.— ВХВ «На страже мира». Каталог. М., 1965, с. 171—172.— «Вечерний Свердловск: 14.7.1959 (Д. Владимирский Воспоминания о гражданской войне в графике); 29.10.1959 (Н. Кашина, «Чудо-юдо рыба-кит»).

ДЕРЯВСКИЙ, Александр Кузьмич
График, Барнаул, р. 22.10.1935.

Учился в Казанском худож. уч-ще (1952-56). Участник выставок с 1957. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Молодая гвардия» и Алтайского книжного изд-ва: «На реке» В. К. Чиликина (1956), «Тени исчезают на рассвете» (1957) и «Город не спит» (1963) Л. И. Ивина, «Алые паруса» А. С. Грина (1958), «Ливень» Г. Ф. Боровикова (1960), «Время таяния снегов» Ю. С. Рытхэу (1961), «Газетчики» М. И. Юдалевич (1961), «Рассказы К. А. Федина (1963), «Море бьется о скалы» Н. Г. Дворцова (1964), «Кручи» Э. Манова (1968) и др. Автор серии рисунков «Гражданская война на Алтае» (кар., 1963). Работы Д. экспонировались в Югославии и Финляндии (1966).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Преображенный Алтай. [Сб.]. Барнаул, 1967, с. 208.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 107.— ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 157.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления.Каталог. М., 1962, с. 13—14.—«Алтайская правда» (Барнаул), 26.10.1957 (ил.).— «Художник», 1964, № 6, с. 35 (А. Жданов, Талантливый график) с ил.

ДЕРЯЖНЫЙ, Федор Иванович (Деряжний, Федір Іванович)
Живописец, Киев, р. 5.5.1914 в с. Новые Санжары (Полтавская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1937-46) у Ф. Г. Кричевского, С. А. Григорьева, дипломная работа — «На родной земле» (Харьковский худож. музей), руководитель К. Д. Трохименко. Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1947. Написал картины: «Перед бурей» (1948), «На Ворскле» (1953), «Земля крестьянам» (1957), «Красная весна» (1963, Ворошиловградский краевед. музей), «Карпатская легенда» (1964, Львовский музей украинского искусства), «В Карпатах» (1967), «Земля не ждет» (1970), «У родного порога» (1970-71) и др. Исполнил эскизы для ковров («Портрет Т. Г. Шевченко» — 1949 и др.). Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1940-50).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 273.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 30.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 29.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 19; 10-я. (1949). К., 1950, с. 15.— 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 22.— Респ. худож. в-ка. 1963. К., 1964, с. 16.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г. и 1971 г.) К., 1971, с. 6—7; 23, 44.

ДЕСНИЦКАЯ, Ольга Васильевна
Живописец, Ленинград, р. 4.12.1922 в Петрограде.

* Училась в ИР (1944-50), дипломная работа — «И. Е. Репин и И. Н. Крамской в мастерской художника Ф. А. Васильева» (руководитель М. И. Авилов). Участница выставок с 1956 (Ленинград). Среди ее работ: «Крым. Море и скалы» (1955), «Зима» (1956), «У рыбачьей пристани» (1957), «Портрет библиотекаря Г. Симаковой» (1959-60), «Саша» (1960), «Дети» (1964), «Эскалатор» («Ленинград. Метро», 1967).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 10.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 13; 1960. Л., 1961, с. 15; 1960. Л., 1963, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 16.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 18.

ДЕСНИЦКИЙ, Борис Матвеевич
Художник театра и график, Москва, р. 4(17).11.1903 во Владивостоке.

* Занимался в Саратове (1920-е гг.) у А. А. Сацожникова и П. С. Уткина, Москве — у Г. Г. Филипповского (нач. 1930-х гг.). Участник выставок с 1927 (Саратов). Был членом ЛЕФ (1927-29). Оформил спектакли: «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1933) и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1933) — в Белорусском театре оперы и балета (Минск); «Табор в степи» И. И. Ром-Лебедева (1934) — Московском цыганском театре «Ромэн»; «Русский вопрос» К. М. Симонова (1943) — театре Дома культуры А. М. Горького в Магадане; «Бесприданница» А. Н. Островского (1946) и «Собака на сене» Лопе де Вега (1947) — Камышинском гор. драм. театре; «Возмутитель спокойствия» по роману В. С. Соловьева (1947) — Волгоградском обл. кукольном театре; «Учитель танцев» Лопе де Вега (1950) и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1951) — Калужском обл. драм. театре и др. Участвовал в создании кинофильмов «Последний табор» (1936, «Межрабпомфильм») и «Путевка в жизнь» (восстановление фильма, 1957) на киностудии им. А. М. Горького. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. Колыма» (Магадан), «Детская литература», «Малыш» и др.: «Мистер Бантинг в дни мира и в дни войны» Р. Гринвуда (1943), «Хождение по мукам» А. Н. Толстого (трилогия, 1944), «Падение Парижа» И. Г. Эренбурга (1945), «Гуттаперчевый мальчик» Д. В. Григоровича (1957), «Сабля атамана» К. К. Васина (1964), «Детская энциклопедия» (т. 11, 1967, совм. с др.), «Басни» И. А. Крылова (1968) и др. Д.— автор детской книги (совм. с А. С. Некрасовым) «Почему Мишутка летал в Африку» и иллюстраций к ней (1970). Исполнил акварели (1958-61) по мотивам русских народных сказок, поэмы «Руслан и Людмила» и «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, сказок «Конек-Горбунок» П. П. Ершова, «Красная шапочка» Ш. Перро, «Три медведя» Л. Н. Толстого и др. В 1948-50 выполнил диафильмы: «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого, «Обломов» И. А. Гончарова, «Доисторический мальчик» Э. д'Эрвильи и др. Среди его работ также эскиз фрески «Парад гигантов» для аэровокзала Московского аэропорта (1936).

ЛИТ.: Старцев: 1950, 1952; 1959; 1966; 1970 (см. указ.).— В-ки худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. Каталоги. М.: 5-я, 1963, с. 7; 6-я, 1966, с. 15.— «Сов. музыка»: 1956, № 8, ил.; 1957, № 5, ил.

ДЕСТУНИС (Дестуни), Георгий Спиридонович
Живописец и литограф, р. 24.11.1812, ум. после 1858.

Занимался живописью и рисунком в Венеции, затем учился в Петербургском ун-те. Жил в Петербурге. Исполнял литографии «У всякого, мой брат, свое бремя», «Дачный вопрос» и др. для альбома Н. А. Степанова «Знакомые» (Спб., 1858). На выставке АХ в 1875 экспонировались его картины: «Обломок лесного старожила», «Бережок», «Из окрестностей Рима», «В ожидании открытия», «Живой мостик».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 133.— Тевяшов, с. 92.— Н. Оболяниновъ, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 651 (указ.).— Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 34. 96(ил.), 98, 125.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 45.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, табл. 87.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 150 (ил.), 151.— ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 23—24.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1875, с. 7—8.

ДЕСЯТОВ, Виктор Александрович
График и художник-оформитель, Омск, р. 21.9.1933 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те Омского пед. ин-та (1968-73). Участник выставок с 1959 (Омск). С 1958 — художник Омского отделения ХФ РСФСР, с 1968 — главный художник г. Омска. По проектам Д. и при его участии оформлены интерьеры общественных зданий Омска: Дворец культуры нефтяников, Дом бракосочетаний, клуб «Юность» з-да им. Д. М. Карбышева — все 1961-64; Дворец культуры «Текстильщик» (1965, декоративная решетка «Рыбы» — металл) здание Радиозавода (1967, декоративная решетка «Знаки Зодиака» — металл, дер.), ряд магазинов (1960-е гг.). Выполнил проекты наборов мебели для интерьеров административных (1962-63) и жилых (1963-64) зданий. Автор панно «Архитектурные памятники СССР» (дер., битум, металл, 1969). Исполняет также плакаты: «Народный ансамбль песни и пляски (1967), «Художники — Октябрю» (1967), «Смелость строит города» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 98, 121; 3-я, Красноярск, 1969, с. 101, 112.— В-ка «Монументальное и декоративно-оформительское иск-во». Омск, 1968, с. 6, 14—15, 16—17.— Обл. худож. в-ка «Художники — Октябрю». Омск, 1968, с. 31.— Обл. в-ка произв. омских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Омск, 1971, с. 28, 37.

ДЕСЯТОВ, Иван Иванович
Скульптор, Москва, р. 13.8.1928 в с. Напольное (Рязанская губ.).

* Учился в МВХПУ (1950-58) у Г. И. Мотовилова, дипломная работа — «Спортсменка». Участник выставок с 1958. Среди его произв.: композиции (цемент) — «Рыбачка» (1958), «Труд в школе» (1959), «Баскетболистка» (1960), «Боксеры» (1962), а также портреты — «Мальчик» (голова, дер., 1960), летчика И. М. Панфилова (гипс тон., 1962), В. И. Ленина (мрамор, (1970). В 1962-67 — главный художник Московского комбината игрушек. Портрет Д. исполнил П. Г. Симагин (гипс тон., 1959).

ЛИТ.: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 87.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 22.

ДЕСЯТОВ, Павел Алексеевич
Живописец, р. 1820, ум. 1888.

Учился в МУЖВ (до 1847) у С. К. Зарянко. В 1847 получил от АХ звание неклассного художника, 1856 — «назначенного», 1858 —академика за портрет архитектора Ф. Ф. Рихтера (Музей АХ СССР, Ленинград). Писал преимущественно портреты. Среди его работ: «Охотник и старуха с девочкой» (1845), «Старуха, учащая дочь свою грамоте» (1845), «Огородница с детьми» (1859), портреты — художников И. К. Айвазовского, П. В. Басина, В. Л. Боровиковского, Ф. А. Бруни, А. Г. Венецианова, А. А. Иванова, Т. А. Неффа, А. О. Орловского, В. К. Шебуева и Сильвестра Щедрина, историка С. М. Соловьева (1872), «Голова крестьянки» (1872), жены (1874) и др. Исполнил композицию «Распятие» для церкви Троицы на Грязи на Петровке в Москве (1859). В ГТГ хранятся работы Д.: портрет Н. Я. Голяшкина, преподавателя МУЖВЗ (масло, 1859), «Девушка, расчесывающая волосы» (масло). Много занимался пед. деятельностью, препод. в МУЖВЗ (с 1848 в течение 40 лет), а также в Строг. уч. (1860-70-е гг.) и Московском дворцовом архитектурном уч-ще (1860-е гг.).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 21, с. 565—566.— Кондаков, ч. 2, с. 59.— Отчеты ИАХ: за 1859—60. Спб., 1860, с. 54; за 1860—61. Спб., 1861, с. 60—61; за 1874-75. Спб., 1876, с. 43—44; за 1880-81. Спб., 1884, с. 64.— Петров, ч. 3, с. 71, 72, 266, 296.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 660.— Русская живопись XIX в. Сб. М., 1929, с. 56.— Дмитриева, с. 67—69, 77, 106—108.— М. В. Нестеров, Давние дни. Встречи и воспоминания, изд. 2. М., 1959, с. 39, 378.— Сидоров, 1960, с. 81, 466.— Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). 1825—1965. [Сб.]. М., 1965, с. 15.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 375 (указ.).—Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 24, 25, 434.—

С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 73—74.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 128.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 12.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1858, с. 15.— 2-я в-ка ТПХВ. Каталог. М., 1872, отдел 2, с. 10.— «Худож. хроникер» (Спб.): 1887, № 11, с. 101; № 13—14, с. 117.— «Огонек», 1962, № 14, цв. ил.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 152.

ДЕСЯТЫЙ, Наум
Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43). Забелин и Ровинский называют его Девятым.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 69.—Забелин, Материалы... с. 9.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 103.

ДЕТЕРС, Эрна Владимировна
Живописец, р. 26.5(7.6).1876 в Двинске, ум. (г.?).

Училась в Петербурге — школе кн. М. К. Тенишевой у И. Е. Репина (1890) и Рисовальной школе ОПХ (с 1901), получила за рисунки в 1901 малую и большую серебр. медали, окончила в 1902. Жила в Петербурге и Ревеле (после 1907). На выставках («Новое о-во художников», СРХ и др.) экспонировались ее произв.: в 1905 — «Зима», «Дом»; 1906 — «Усадьба», «Цветы», «Вдоль сада»; 1907 — «Пруд»; 1908 — «В имении Буксгевден», «Над рекой»; 1910 — «Тюринген. Местечко П.», «Розы»; 1912 — «Дубовый лес»; 1914 — «Пейзаж», «Девочка» (акв.); 1916—«Казанский мост», «Примула»; 1917 — «Береза», «Интерьеры дворца в имении «Отрада» гр. Орлова-Давыдова» (масло, акв.), «Озеро» и др. Исполнила ряд рисунков для петербургских журн. «Искусство и худож. промышленность» (1899, 2-я премия на конкурсе журнала, 1899) и «Маки» (1906), вышивки (подушки, декоративные панно и др.). Ее работы имеются в Казахской худож. галерее («Цветок на окне» — 1915) и др.

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: 1901-02. Спб., 1902, с. 5; за 1902-03. Спб., 1903, с. 6.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 34.— КАТАЛОГИ: «Новое о-во художников». В-ки картин. Спб.: 2-я, 1905, с. 9; 3-я, 1906, с. 1; 4-я, 1907, с. 5; 5-я 1908, с. 6, 17; 7-я, 1910, с. 8; 8-я, 1913, с. 5; 9-я. Пг., 1914, с. 5; 10-я. Пг., 1917, с. 5.— В-ка СРХ. Спб., 1906-1907, с. 10—11.— В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков М., 1906, с. 2.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1910, с. 7, 36.— В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1910, с. 18.— Петербургская весенняя в-ка. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 6.— 18-я в-ка картин МТХ. М., 1911, с. 6.—В-ка картин группы худ-ков «Треугольник». Спб., 1912, с. 8,9.— В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 4-я, 1914, с. 6; 5-я, 1916, с. 9.— В-ка картин петроградских худ-ков. Пг., 1917, с. 6.— В-ка этюдов (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1917, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 13, с. 54, 55 (ил.).— «Столица и усадьба» (Пг.): 1917, № 79, с. 14; 1917, № 83—88, ил. на с. 3—7.

ДЕТЕРСОН (Детерс), Ганс (Иван, Анц, Detterson, Dittersen, Johann, Hans)
Немецкий или голландский живописец, ум. 1655 в Москве.

«Жалованный» живописец московской Оружейной палаты (1643-55). Исполнял различные живописные работы по заказам царя и его семьи (знамена, завесы, плафоны). Известен написанный Д. портрет патриарха Никона (в рост, ок. 1655; до 1941 хранился в Московском обл. краевед. музее, г. Истра). Имел учеников, среди них — И. Абрамов, Ф. Степанов.

ЛИТ.: РБС, т. Дабелов — Дядьковский. Спб., 1905, с. 340.— Успенский (XVII в.), с. 69.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1945, с. LXV.— Забелин, Материалы... с. 43, 77.— Н. И. Субботин, Дело патриарха Никона. М., 1862, с. 67—68.— Петров, ч. 1, прилож. с. IV.— Архимандрит Леонид, Историческое описание старопигиального Воскресенского Новый Иерусалим именуемого монастыря. М., 1876, с. 329.—Сб. РИО, т. 60, с. 198.—Ровинский, Обозрение иконописания... с. 131.— Грабарь, т. 6, с. 412—414, 415 (ил.).—А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 154 (указ.). — А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 346.— История Москвы, т. 1. М., 1952, с. 664.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955, с. 25, 86, 92—93.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 360, 453.— «Старые годы» (Спб): 1909, июль — сент., с. 358, 389, 1911, июль—сент., с. 33.—«Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 1, с. 27.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 164—165.

ДЕТИНГОФ (Детенгоф), Карл Иванович
Живописец, р. 26.5(7.6).1815, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1824), в 1831 получил свидетельство. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 59.— Петров, 2, с. 198.

ДЕТИНОВ, Сергей Агапьевич
Живописец, р. 5(17).12.1880 в Москве, ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (с 1902), получил в 1913 звание художника. Писал преимущественно пейзажи. На выставках (МУЖВЗ и др.) с 1906 экспонировались его произв.: в 1906 — «Весенние березы», «Город» (мотив XVII в.), «Последний отблеск»; 1907— «Флоксы», «Вечер» (пастель), «Церковь на селе»; 1908 — «Поля»; 1909 — «Куст дельфиниума», «Вечерняя звезда», «Полдень»; 1927 — «Цветы осени», «Фрески Спас-Нередицы» (темпера) и др. Написал ряд статей: «Всероссийский съезд зодчих» («Старые годы». Спб., 1914, февр.), «Монастырские и церковные архивы как источники русского искусства» («Худож. жизнь». М., 1915, № 4—5) и др.

ЛИТ.: Отчет имп. российского ИМ в Москве за 1914 г. М., 1915, с. 74.— В-ки картин учащихся МУЖВЗ. Каталоги. М.: 28-я, 1906-1907, с. 9; 30-я (юбилейная), 1908, с. 3; 31-я, 1909—1910, с. 4.— 1-я в-ка картин «Независимых». Каталог. [Спб.], 1907, с. 4.— 1-я в-ка картин О-ва художников им. И. Е. Репина. Каталог. М., 1927, с. 9.

ДЕТКОВ, Андрей Семенович
Живописец по финифти, нач. XVIII в.

Работал в Сольвычегодске. Расписывал пуговицы с финифтью.

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 158).

ДЕТЛАВ, Эдуард Адамович (Detlavs, Eduards)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 13.5.1919 на хуторе Яундзеденас (близ Алуксне, Латвия).

* Учился в Кулдигском уч-ще прикл. искусства (1946-49) у Е. Э. Бине и АХ ЛатвССР (1949-53), дипломная работа — декоративная ваза, набор для вина и кофейный сервиз (все керамика). Участник выставок с 1954. С 1952 — художник Керамической мастерской Худож. фонда ЛатвССР. Исполняет (глина, шамот) вазы для цветов, наборы для вина и воды, кофейные сервизы, декоративные тарелки, сувениры — некоторые в ГХМ ЛатвССР. Автор витража «Лосось» (1965) и декоративных композиций для садов (шамот, с 1968). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1959, Канада, Эфиопия и Куба — 1960). Выставка его произв. состоялась в 1972 и 1973 (Рига).

ЛИТ.: Э. Аунынь, Э. Детлав, Н. Силиня. [В-ка работ]. Р., 1972, 8 с. с портр. Д. и ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб., (латыш. яз.): 1957. Р., 1958, с. 192; то же. Р., 1962, с. 166; то же. Р., 1968, с. 87.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 144.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 22.—Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 33.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР (Декада). М., 1955, с. 104.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 40-й годовщине ВЛКСМ. Р., 1958, с. 66.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 100.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 60.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 51.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 98; 1963, с. 3; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 38 с портр. Д.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1967, с. 31.— Респ. в-ки керамики. Р.: 1-я, 1964, с. 60; 2-я, 1966, с. 86.— В-ка работ художников-анималистов. ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 6.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 142.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968,

с. 142.— В-ка «Садовая керамика». 1969. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 5 с ил.— Респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 48.— В-ка «Керамика и цветы». Р. (латыш. яз.), 1970, с. 5, ил.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970 с. 135.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Звайгзне» (Р.), 1964, № 24, ил.— «Максла» (Р.), 1965, № 1, с. 5.— «Лиесма» (Р.), 1966, № 9, ил.

ДЕУЛИН, Алексей Константинович
Живописец, р. 14.3.1900 в Баку, ум. 6.8.1959 в Москве.

* Учился в Московском техникуме кустарной, кооперативной и мелкой пром-сти (1923-29) на отделении повышения квалификации худ-ков при МХИ (1936-39), на Высшем пед. отделении при МХПУ им. М. И. Калинина (1949-52) у В. Н. Бакшеева, И. Э. Грабаря, дипломная работа — эскиз росписи по дереву «Парад физкультуры на Красной площади» для шкатулки. Участник выставок с 1943. Писал преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Ай-Петри» (1938), «Женский портрет» (1938), «Натюрморт с цветами» (1940), «Танки на марше» (1941), «В Барнауле»(1941), «Военнопленные» (1943), «Сумерки» (1943), «Москва-река у Звенигорода» (1946), «На опушке» (1946), «Перед заходом солнца» (1947), «Вечер в Касимове» (1948), «Лесные дали» (1949), «Перед экзаменами» (1949), «Лесная поляна» (1950), «Панорама на р. Пахре» (1951), «В лесу. Соколова Пустынь» (1952), «Речка в Переделкине» (1955), «Дорога в детский санаторий «Кобиково» (1959). Выставки работ Д. состоялись в 1949, 1960 и 1962 (Москва). Препод. в МХУ (1939-59).

ЛИТ.: Каталог в-ки А. К. Деулина. М., 1949, 7с.; то же, 1962, 7 с.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «25 лет РККА». Барнаул, 1943, с. 8.— В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 24.— Худож. в-ка, посвящ. XI съезду ВЛКСМ. М., 1949, с. 2.— Московская обл. худож. в-ка. М., 1949, с. 10.— В-ка этюдов и эскизов художников — преподавателей МХУ. М., 1957, с. 4—6.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников— педагогов МХУ. М., 1960, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Алтайская правда» (Барнаул), 25.2.1943 («Худож. в-ка»).

ДЕХТЕРЕВ, Борис Александрович
График, Москва, р. 31.5(13.6).1908 в Калуге.

Занимался в Краснодаре — студии Л. М. Емельянова (1921-22), Москве — студиях М. В. Леблана (1923), И. И. Машкова (1924), Д. Н. Кардовского (1925-26), затем учился во Вхутеине в Москве (1926-30) у А. А. Осьмеркина, дипломная работа — «Забастовка в Англии» (масло), руководитель Д. П. Штеренберг. Участник выставок с 1934. Иллюстрирует и оформляет книги преимущественно для детей и юношества (изд-ва «Детская литература» — главный художник с 1945; «Молодая гвардия», Гослитиздат): «Друг народа Марат» А. А. Ольшевского (1931), «Цемент» (1933, оригиналы, уголь, Институт мировой литературы, Москва) и «Энергия» (1933) Ф. В. Гладкова, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (кн. 1, 1932), «Бруски» Ф. И. Панферова (1933), «Метелица» А. А. Фадеева (1933), «Гидроцентраль» М. С. Шагинян (1934), «Муму» (1936, 1937), «Записки охотника» (1947, несколько переизданий) и «Избранное» (1958) И. С. Тургенева, «Собрание сочинений» (тт. 3 и 4, 1937, оригиналы — уголь, 1936, ГЛМ), «Избранные произведения» (тт. 2 и 3, 1949) и сб. «Сказки» (1949, несколько переизданий сб. и отдельных сказок) А. С. Пушкина, «Жизнь и приключения М. Горького» И. А. Груздева (1939, оригиналы — акв., цв. кар., 1938, Музей А. М. Горького, Москва), «Детские и школьные годы Ильича» А. И. Ульяновой (1941), «Василий Теркин» А. Т. Твардовского (1942), «Багратион» С. Н. Голубова (1943, оригиналы — акв., тушь, кисть, ГЛМ), «Юность Маши Строговой» М. П. Прилежаевой (1948), «Красная шапочка» (1949), «Золушка» (1950) и «Спящая красавица» (1957) Ш. Перро — несколько переизданий и в книге «Волшебные сказки» Перро (1960, 1966); «Золотой осел» Апулея (1956, вариант — 1967), «Сказание о Раме» Прем Чанда (1959), «Консуэло» Жорж Санд (тт. 1, 2, 1956, 1957), сб. по мотивам славянских сказок «Про ленивых и радивых» (1962, 1969), «Овод» Э.-Л. Войнич (1964), «Слепой музыкант» В. Г. Короленко (1966), «Трагедии» (1964) и «Гамлет» (1965, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.») У. Шекспира, «Избранное» К. Ф. Рылеева (1969), «Избранная лирика» Ф. Петрарки (1970) и др. Большое место в творчестве Д. занимает создание серий иллюстраций к произведениям А. М. Горького; иллюстрировал и оформил книги: «Хозяин. Двадцать шесть и одна. Мальва» (1933, оригиналы — уголь, 1932, получили одобрение писателя; хранятся в Музеях А. М. Горького в Москве и г. Горьком), «Дед Архип и Ленька» (1936, оригиналы — уголь, 1935, Музей А. М. Горького, Москва; ряд переизданий), «Пьесы» (1936, оригиналы — тушь, перо, 1935, там же), «Детство» (1937, оригиналы — уголь, 1936, там же, ряд переизданий и неизданных вариантов; оригиналы изд. 1947 г.— кар., ГТГ), «Мои университеты» (1937, оригиналы, 1936, Музей А. М. Горького, Москва; ряд переизданий и неизданных вариантов), «Рассказы» (1938, оригиналы — уголь, тушь, перо, Музей А. М. Горького, Москва; 1944, оригиналы — кар., там же), «В людях» (1941, 1948), «Избранные произведения» (1951), «Горящее сердце Данко» (1958), «Рассказы и сказки» (1965, 1966) и др. Среди его станковых работ: серии, посвящ. Вел. Окт. соц. рев. (уголь, сангина, 1937, совм. с В. И. Ладягиным), международному рабочему движению (уголь, мел, пастель, 1940, ЦМР СССР), истории ВКП(б) (уголь, 1940 — часть в ГТГ, Тульском обл. худож. музее и др.) и Вел. Отечеств. войне (уголь, 1943); портрет художника Г. А. Ечеистова (кар., 1943). Оформил также ряд спектаклей: «Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше (1936, Театр рабочей молодежи электриков, Москва), «Весна в Москве» В. М. Гусева (1942, Магнитогорский драм. театр), «Таня» (1943, Оперная студия им. К. С. Станиславского, Москва) и «Княжна Мэри» В. А. Дехтерева (1944, там же), «Васса Железнова» А. М. Горького (1944, Театр им. Ленинского комсомола, Москва). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (сов. графики в Англии и США — 1934, Финляндия — 1950, Польша — 1955, Франция — 1956, выставки иллюстраций к детским книгам в Японии — 1961 и детской книги в Братиславе — 1967; Международная выставка искусства книги в Лейпциге — 1965. Препод. в ИС (1935-37; 1948-60, с 1963; проф.— с 1948). Д.— лауреат Государственной премии СССР (1947) и Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской (1972), з. д. и. РСФСР (с 1946), нар. худ. РСФСР (с 1966). Автор ряда статей о книжной графике (печатались в журн. «Детская литература», газ. «Правда», «Сов. культура», «Лит. газета»). Портреты Д. написали Г. Б. Смирнов (масло, 1946, Переславль-Залесский краевед. музей), А. Д. Гончаров (масло, 1949), Е. А. Кибрик (масло, 1954). Д.— чл.-корр. АХ СССР (с 1975).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 188; т. 17, с. 541, 542; т. 50, с. 588; то же, [изд. 1], т. «СССР», с. 1528.— МОНОГР.: Б. А. Дехтерев. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Д. и ил.— В. Герценберг, Б. А. Дехтерев. М., 1951, 104, с. с ил.— В. С. Алфеевский, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерев, Н. Б. Никогосян. В-ка живописи, скульптуры, графики. Каталог. М., 1958, с. 69—83, ил.— В. А. Пушкарев, Иллюстрации Б. А. Дехтерева к произведениям А. М. Горького (Ученые записки Академии общественных наук, вып. 35. М., 1958, с. 242—271).—Н. Никифораки, Дехтерев. М., 1959, 44 с., ил.— Б. Дехтерев. [Буклет]. М., 1965, 12 с. с ил.— КНИГИ: Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 29.— Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., 1948; с. 28, 30, 241, 245, 249, 253, 255—258, 263, 265.— А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.).— Современное состояние и задачи советской графики. (АХ СССР. 3-я научная конференция. Материалы).

М., 1951, с. 214 (указ.).— Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 67, 69, 85, 121.— Чегодаев, с. 212 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 488; т. 12, с. 583 (указ.); т. 13 (доп.), 1964, с. 376.—Н. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 7, 15, 25—26, 79 (ил.), 84 (ил.), 102, 106.— Книга. Исследование и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 38, 48.— А. Гончаров, Об искусстве графики. М., 1960, с. 65.— Искусство книги. [Сб.]: вып. 1, 1955. М., 1960, с. 8, 10; вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 262, 268; вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 438 (указ.); вып. 4, 1961—1962. М., 1967, с. 12; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.).— Кардовский, с. 304.— Г. Л. Демосфенова, Как иллюстрируется книга. М., 1961, с. 22, 23(ил.).— В. В. Пахомов, Книжное искусство. М.: кн. 1 Замысел оформления, 1961, с. 294 (ил.); кн.2. Иллюстрация, 1962, с. 94, 95, 216—217 с ил., 258, 259 (ил.), 337 с ил., 354, 366 с ил.— Информационный бюллетень СХ СССР. М., 1961, № 4, с. 45, 47.— Бернандт, с. 495.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 106.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 47, 64 (ил.), 70—72.— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 19, 20, 21 (ил.), 75.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— Р. Я. Аболина, Советское искусство периода развернутого строительства социализма. (1933—1941). М., 1964, с. 70.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 185; т. 2, с. 466 (указ.).— История советского искусства, т. 1, М., 1965, с. 276.— Суздалев, с. 128, 132.— Демченко и Шлеев, с. 165, 230.— АЛЬБОМЫ: М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество в иллюстрациях и документах. М.—Л., 1941, с. 179 (ил.).— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 50 (ил.), 351.— Образы Горького в иллюстрациях советских художников. [М.], 1954, с. 3, 4, ил. № 51, 53—63, 66,110—112, 114, 118, 119, 140, 142.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, ил. на с. 9, 10, 129.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. LXIII, 242 (ил.).— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 15, 16, ил. на с. 104, 105, 108—111.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. М., 1962, ил. на с. 11, 12, 14, 15, 17—19, 24, 55, 233, 235.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 179 (ил.).—Лучшие книги 1965г. М., 1968, с. 34—35 с ил.— МУЗЕИ: ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 478 (ил.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 232.— Музей А. М. Горького. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 4, 5, 31.— Краткий путеводитель по Музею А. М. Горького в Казани. Казань, 1958, с. 3, 33.— Сов. искусство в ГТГ. 1917—1957. Путеводитель-справ. М., 1959, с. 119—120 с ил., 176; то же. 1917—1967. М., 1967, с. 126—127. с ил.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 127.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 92.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 256, 262, 266.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 25.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 25.— В-ка сов. худож. эстампа. Пермь, 1941, с. 5, 26.— ВХВ. М.:(«Героический фронт и тыл». 1943—1944). 1945, с. 29; 1946, с. 46—47; 1947, с. 60—62; 1970, с. 31.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 5.— 3-я в-ка книги и графики Гослитиздата. 1947—1948. М., 1949, с. 11, 80, 114.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М.—Л., 1951, с. 5, 9, 13, 17, 22, 33, 48.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 101.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 172.— ЖУРН.: «Большевистская печать» (М.): 1936, № 8, с. 16 («Письмо М. Горького Б. Дехтереву»), ил.; № 9, с. 49.— «Творчество»: 1936, № 4,с. 4, 6, 7; 1937, № 3, с. 19 (ил.); 1947, № 2, с. 11—14 с ил.; 1958, № 8, с. 11—12 (Е. Левитин, Стиль и стилизация).— «Детская литература» (М.): 1937, № 2, с. 21—24 (Д. Чаушанский, Об иллюстрациях Д. к «Детству» М. Горького) с ил.; № 5, с. 20—21 (Его же, Рисунки Д. к «Голубой чашке» Гайдара) с ил.; 1938, № 20, с. 62, 65 (ил.); 1939, № 10—11, с. 35—39 (Н. Вышеславцев, Худ-к Д.) с ил.; 1941, № 4, с. 17 (В. Лобанов, Иллюстрации Д. к «Детским и школьным годам Ильича» А. И. Ульяновой) с ил.— «Искусство»: 1938, № 5, с. 42, 45 (ил.), 47, 48; 1939, № 1, с. 134, 135, 137; 1947, № 3, с. 6 (ил.); 1948, № 3, с. 38—44 (К. Кравченко, Образы Горького в творчестве сов. худ-ков) с ил.; 1949, № 2, с. 37 (ил.), 38; 1958, № 7, с. 29—33 (М. Климова, В. Алфеевский и Б. Дехтерев) с ил.; 1963, № 3, с. 33; № 8, с. 15.; 1966, № 7, с. 78 (о присвоении Д. звания нар. худ. РСФСР).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2—3, с. 43.— «Книга для детей». Бюллетень Гос. изд-ва детской литературы, 10.3.1946, с. 6 (К. Чуковский, На верном пути).— «Огонек»: 1947, № 45, с. 27 (Э. Брагинский, Мастер книжного рисунка Д.); 1957, № 3, с. 30—31 («Художники — детям») с ил.— «Полиграфическое производство» (М.), 1951, № 8, с. 14, 15.— «Полиграфия» (М.), 1966, № 7, с. 30, ил. на 1-й с. обл.— ГАЗ.: «Сов. искусство»: 23.8.1934 (Ф. Гладков, Реалистический образ); 11.1.1946 (о присвоении Д. почетного звания з. д. и. РСФСР).— «Лит. газета»: 16.11.1934 (ил.); 21.7.1945 (ил.); 15.5.1947 (Л. Кассиль, Лицо книги); 9.9.1965 (Н. Сергеева, Производное от литературы; ил.).— «Вечерняя Москва»: 21.1.1936 («В-ка четырех худ-ков»): 10.7.1947 (Ю. Скалов, Худ-к книги Д.; портр. Д.); 1.5.1966 («Поздравляем земляков»).— «Сов. культура»: 28.3.1938 (М. Сокольников, Горький и сов. иллюстраторы; ил.); 20.2.1954 (Н. Зыбина, Худ-к книги; ил.); 30.12.1972 (о присуждении Д. Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской). —«Литература и искусство» (М.), 6.2.1943 (зам. и ил.).— «Московский художник» (МОСХ), 15.7.1958 (А. Сидоров, Монументальность в книжной графике; ил.).— «Лит. Россия» (М.), 24.4.1964 (Е. Кибрик, Точное чувство Шекспира; ил.).— «Правда», 25.11.1965 (К. Пискунов, Писатели и художники — детям).— Vollmer, Bd 1, S. 529.

ДЕХТЕРЕВА, Татьяна Александровна
График и живописец, Москва, р. 3.7.1930 там же.

*Училась в МХУ(1947-52) и ИС (1952-59), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов (темпера) к опере «Ермак» А. А. Касьянова (руководитель М. И. Курилко). Участница выставок с 1965. Среди ее произв.: «Успенский собор Ново-Девичьего монастыря» (масло, 1963), «Стройка набережной «Воробьевы горы» (темпера, 1964), «Первый снег» (темпера, цв. кар., 1964), «Ленинские горы» (цв. автолитогр., 1966), «Маневры окончены» (темпера, 1967, ЦМВС СССР), «Печорская лавра. Псков» (монотипия, 1967), «Окружной мост» (линогр., 1968), «Велосипедисты» (черная темпера, 1968-69), «На тренировке» (цв. автолитогр., 1970), «Прощание» (цв. автолитогр., 1970). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1967, Венгрия, Конго и Кения — 1968, ГДР — 1970). Выставка ее произв. состоялась в 1972 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и худ-ков педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. М., 1965, с. 10.— 6-я в-ка худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. М., 1966, с. 15 (назв.— Тамара).— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с.84 (назв.—Дегтярева).—«Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 11.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1969, № 10, с. 64; 1971, № 5, с. 64.— «Искусство», 1972, № 4, с. 77 (о в-ке работ Д.).

ДЕХТО, Юрий Александрович
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р.20.9.1930 в Коканде (УзбССР).

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1946-51) у П. П. Бенькова, дипломная работа — панно «Голосование» (руководитель В. И. Уфимцев). Участник выставок с 1957 (Москва). Участвовал в оформлении павильонов «Земледелие», «Совхозы», «Хлопок» и «Юннаты» на ВСХВ (1952-56), Нарофоминского шелкового комбината (1967-69). Выполнил панно: «К звездам» (мозаика, 1961-62, Дом культуры совхоза «Большевик», Московская обл.), «Прогресс» и «Русь» (сграффито, 1963, Дом культуры, г. Балашиха, Московская обл.), «Архитектура 1930-х гг.», «Родина» и «Современная архитектура» (мозаика, 1967, Постоянная выставка по градостроительству г. Москвы), витраж «Архитектурные памятники Москвы» (1965-66, там же). Автор мозаичных композиций для стел — «В. И. Ленин и революция» (1966-67, депо им. Ильича, Москва) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1959, с. 22.—В-ки «В едином строю». Каталоги: М., 1964, с. 31; 2-я, 1967. М., 1969, с. 65.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. Каталог. М., 1966, с. 44.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Каталог. Смоленск, 1969, с. 95.— «Строительство и архитектура Москвы», 1966, № 4, с. 11.

ДЕШАЛЫТ, Ефим Исаакович
Художник монументально-декоративного искусства и художник кино, Москва, р. 24.10.1921 там же.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1939-43) у Ф. С. Богородского, Ф. А. Модорова, дипломная работа — серия, посвящ. героической обороне Севастополя по мотивам повести «Черноморец» Л. В. Соболева (акв., тушь, кисть, перо). Автор многих проектов, исполнитель живописных фонов и руководитель коллективов художников, выполнявших диорамы и панорамы для павильонов ВСХВ,— «Юннаты» («Артек» — 1949, «Школьная ГЭС» — 1953), Украинской ССР (серия «Сельское

хозяйство Украины» — 1954-55) и Армянской ССР («Старый и новый Ереван» — 1956); ВДНХ СССР — «Электрификация СССР» («Тепловая электростанция 2.400.000» — 1960); Советских павильонов на Международных выставках — в Турине («Старый и новый Донецк» — 1960), Генуе («Преображенная Сибирь» — 1964), Вашингтоне («Курорты СССР» — 1965, диплом МОХФ РСФСР, 1966) и Всемирной в Монреале («Луна» и «Венера» — 1967); на историко-революционные, батальные темы — «Героическая Красная Пресня» (1955 и 1965) и «Штурм Зимнего дворца» (1957) — ЦМР СССР; «Москва праздничная» («Салют Победы» — 1960) — Музей истории и реконструкции Москвы; «Бой за Багратионовы флеши» (1960-62) — Музей-панорама «Бородинская битва», «Бой за старую Рязань в 1237 г.» (1968) — Рязанский обл. худож. музей; «Освобождение Кривого Рога от немецко-фашистских захватчиков в 1944 г.» (1969, диплом МОХФ РСФСР, 1969) — Криворожский историко-краевед. музей; «Симбирск — родина В. И. Ленина» (состоит из двух частей, 1970, диплом МОХФ РСФСР, 1970) — филиал Центр. музея В. И. Ленина в Ульяновске. Оформлял фильмы на киностудии «Моснаучфильм»: «Мастера сцены МХАТ» (1946), «Академик Образцов» (1949), «Пятисотники» (1951), «У истоков жизни» (1953), «Повесть о лесном великане» (1954), «В Тихом океане» (1956) и др. Среди его живописных станковых произв.: «Они еще в городе» (1942), «Золотая осень» (1952), «Монастырь в Пицунде» (1955), «Баркасы. Мыс Пицунда» (1955), «Золотые шары» (1957), «Гурзуф» (1960), «Ялта» (1967), «Загорский монастырь» (1968), «Рыбацкие баркасы» (1970). Исполнил графические серии «По странам мира» (Чехословакия, Англия, Италия, Франция, Болгария, Япония и др.— темпера, фламастер, кар., 1959-70). Выставка его произв. состоялась в 1972 (Москва). Написал статьи: «Прекрасное служит народу» («Вечерняя Москва», 11.4.1964), «Художники — своему народу» (там же, 4.10.1965), «Работа над диорамой «Бой за Багратионовы флеши» («Советская панорамная живопись». Сб. ст. Л., 1965) и др. Член КПСС с 1944. Д.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Ю. Халаминский, Диорамы художника Е. Дешалыта («Советская панорамная живопись». Сб. ст. Л., 1965, с. 136—146, ил.).— Е. И. Дешалыт. В-ка произв. Каталог. М., 1972, 26 с., портр. Д. и ил.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 145 (указ.).— А. Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие. [Альбом]. М.—Л., 1964, с. 59 (ил.).— МУЗЕИ: «Красная Пресня». Историко-революционный музей. Путеводитель. М., 1958, с. 43, 44 с ил.— ГМР СССР. Краткий путеводитель. М., 1959. ил. на с. 6, 12.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 256, 296, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А. 1942, с. 8.— В-ка работ худ-ков кино. М., 1952, с. 25.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 115.— В-ка прозв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 90.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 17.—В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 5.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 85; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 121.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 126.— «Работы худ-ков театра и кино». [В-ка]. М., 1965, с. 4, ил.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 91.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 148; 4-я, 1970, с. 208.— ЖУРН.: «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 95; 1965, № 7, с. 23—26 (К. Кравченко, Эффект присутствия) с портр. Д. и ил.— «Искусство»: 1965, № 5, с. 54—55 (Н. Баркова, Диорама «Преображенная Сибирь» худ-ка Д.), с ил.; 1967, № 2, с. 7; № 11, с. 14 с ил.— «Художник»: 1965, № 6, с. 64; № 12, с. 30—33 (Ю. Халаминский, «Героическая Пресня») с цв. ил.— ГАЗ.: «Сов. культура»: 29.11.1955 (зам.); 6.9.1962 («Утро русской славы»; ил.); 21.12.1965 (ил.).— «Правда»: 29. 12.1955 («Пятидесятилетие первой русской революции»); 4.4.1967 («Будущее перед нами»; ил.).— «Коммунист» (Ер.), 5.10.1956 (Д. Карапетян, Диорама Еревана).— «Лит. газета», 31. 8. 1957 («Диорама «Штурм Зимнего дворца»; ил.).— «Московский художник» (МОСХ), 1957, № 11, с. 4 (ил.); 1962, № 11, с. 1 (ил.); 9.5.1969, с. 3 (А. Стеркин, Диорама «Освобождение Кривого Рога»; ил.).— «Литература и жизнь», 1.12.1961 («Городок здоровья»; ил.).— «Вечерняя Москва»: 15.6.1962 (М. Багрсева, Диорама Бородинского сражения; ил.); 23.1.1964 («Диорамы едут в Геную»).— «Сов. Россия», 17.2.1967 (О. Опарин, Прогулка по... Луне; ил.).— «Ульяновская правда», 24.6.1970 (А. Блохинцев, Улица Стрелецкая; ил.).

ДЕШЕВОЙ (Дешевый), Иван Арсеньевич
Гравер и литограф, р. ок. 1820 в Твери, ум. 28.2.1873 в Новгороде.

Учился в АХ (с 1832) у С. Ф. Галактионова. Получил в 1836 за «Этюд деревьев с оленями» — малую, 1839 — за рисунок «Уборка сена с деревом на первом плане» — большую серебр. медали и в том же году — звание художника. Исполнил гравюры (на меди) — «Портрет вел. кн. Константина Николаевича» (кон. 1830-х гг., по рисунку Э. П. Гау), «Лесной пейзаж» и «Стадо оленей под деревом» (по рисунку А. М. Дорогова); литографии — «Петр Великий при реке Прут в 1711 г.» (сер. XIX в., с картины В. К. Демидова, ГРМ), для изд. «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск» П. А. Висковатого (чч. 1—30. Спб., 1841—1861). Его рисунки (кар.) хранятся в Калининской обл. картинной галерее («Натурщик»), ГПБ («Сорренто», ок. 1836; «Рисунок с натуры», ок. 1839).

ЛИТ.: РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 341.— Ровинский, с. 267.— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Петров, т. 2, с. 333, 352, 363, 385, 390.— Сб. РИО, т. 60., с. 199.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1, М., 1914, с. 83.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 87.— «Старые годы» (Спб.), 1908, июнь, с. 370.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 517.

ДЕШКО, Леонид Иванович
График, Хабаровск, р. 10(23).10.1912 в Чите.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1942 (Хабаровск). Член КПСС с 1945. Исполняет (с 1931) политические карикатуры и рисунки для газ. Хабаровского края («Тихоокеанская звезда» и др.), а также политические плакаты.

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 19, 60.— Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Каталог. Иркутск, 1944, с. 17—18.

ДЖАБАДАРИ (Али-Кули-Джаббадар)
Миниатюрист, 2-я пол. XVII в.

Миниатюрист из Грузии, работал в Иране при шахе Аббасе II. Восемь миниатюр (сцены из придворной жизни и охоты), исполненных Д., входят в Индо-иранский альбом (Музей востоковедения АН СССР, Ленинград); на миниатюре с изображением вверху аллегорической сцены, внизу двух дам (фламандок?) и пажа (1674, выполнена в Казвине) и миниатюрах «Две царские особы и слуга», «Шах и придворные» имеются надписи на грузинском языке.

ЛИТ.: Беридзе, с. 237.— Ш. Я. Амиранашвили, Вклад Грузии в сокровищницу мировой культуры. Тб., 1953, с. 33.— Амиранашвили, с. 314, 317—318.— Ш. Я. Амиранашвили, Грузинская миниатюра. М., 1966, с. 39.— Альбом индийских и персидских миниатюр XVI—XVIII вв. М., 1962, с. 42, 52, 55—59, 81, табл. 95—102.— Персидские миниатюры XIV—XVII вв. [Альбом]. М., 1968, с. 33, 34, 40, табл. 75, 76.

ДЖАБАРЛЫ, Гейдар Сенгулу оглы (Чаббарлы, Һејдәр Һүсејнгулу оғлу)
Живописец и график, Баку, р. 2.5.1922 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1940, окончил в 1949) у М. Абдуллаева, дипломная работа — «Дж. Джабарлы в молодости» (Дом-музей Дж. Джабарлы, с. Хизы АзССР), руководитель Б. Мирза-заде. Участник выставок с 1952 (Баку). Исполняет преимущественно натюрморты и пейзажи. Среди его живописных произв.: «Аiва» (1953), «Восточные музыкальные инструменты» (1958), «Цветы на окне» (1960), «Азербайджанский трубопрокатный завод им. В. И. Ленина» (1961, Бакинский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «Цветы» (1962), «Сумгаит» (серия — темпера, 1963),

«Фрукты» (1964), «Земля ожила» (темпера, 1965), «Баку» (триптих, 1968), а также ряд тематических картин — «Артиллеристы» (темпера, 1964), «На дорогах войны» (темпера, 1965), «На родине» (1967), «От старого к новому» (триптих, 1967). Автор акварелей: «После дождя» (1966), «По Енисею» (серия, 1966), «Осень» (1967), «Концлагерь» (1968), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Шушенском» (1970) и др. Исполнил плакаты: «Изучайте язык великого русского народа» (1954), «Социалистическая революция — залог освобождения женщины» (1957), «На вахту мира» (1958) и др.

ЛИТ.: Книга, графика, плакат Азербайджана. [Сб. ст.]. Баку, 1959, с. 67.— М. Тарланов, Р. Эфендиев, Азербайджанская советская графика. Баку (азерб. яз.), 1963, с. 12.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 87.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 102, 192, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Баку: 1954, с. 9, 17; 1955. Баку, 1958, с. 28; 1957. Баку, 1959, с. 28; 1961, с. 8; («Наш современник»), 1963, с. 34; («На страже мира»), 1965, с. 11.— ВХВ. М., 1957, с. 393.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 26.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 14, 38.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана. 1962 г. Баку, 1962, с. 11.— Респ. весенняя в-ка 1964 г. Баку, 1964, с. 11.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Баку, 1965, с. 7. 11.— Юбилейная в-ка [посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России]. Баку, 1964, с. 7.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Баку, 1965, с. 24.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 13; 2-я, 1969, с. 16.— «Худ-ки на Енисее». В-ка. Красноярск, 1966, с. 10—11.— «На Енисее». Акварель — рисунок. В-ка. М., 1967, с. 13 (ил.); 28—29.— В-ка специализированной творческой группы художников-акварелистов СССР. («Худ-ки на Волге и Каспии»). Баку, 1967, с. 6.—Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Баку, 1968, с. 10.— Респ. в-ка произв. азербайджанских худ-ков «На страже Родины». Баку, 1968, с. 7.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 41—42.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Баку, азерб. яз.): 13.3.1961 (М. Тарланов, О в-ке плаката); 15.9.1963 (М. Наджафов, Творческая поездка худ-ков).— «Адабият ве инджесенет». Баку (азерб. яз.): 26.10.1963 (А. Рамиз, Новые поиски, новые произв.); 2.9.1967 (Г. Джабарлы, Раздумья о в-ке).— «Баку», 10.7.1964 (зам. и ил.).— «Бакинский рабочий»: 11.12.1964 (Н. Габибов, Вглядываясь в действительность); 8.9.1966 («7.000 километров по Енисею»).— «Искусство», 1965, № 9, с. 21.— «Красноярский рабочий», 21.9.1966 («На Енисее»).— «Творчество», 1970, № 3, с. 2.

ДЖАББАРОВ, Мозаир (Усто Мулло Зоир, Жабборов, Мозоир; Усто Мулла Зоир)
Мастер народного искусства, р. 1874 в с. Риштан (Узбекистан), ум. 1947 там же.

Жил в с. Риштан. Расписывал керамические изделия (так наз. «чинки») геометрическим орнаментом (блюда и чаши — некоторые в Музее искусств УзбССР).

ЛИТ.: Е. М. Пещерева, Гончарное производство Средней Азии. М.—Л., 1959, с. 203.— М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 45, 91, 196.

ДЖАВАДОВ, Тофик Мир Гашим оглы (Чавадов, Тофиг Мирhашым оғлу)
Живописец, р. 7.2.1925 в Баку, ум. 20.8.1963 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1942, окончил в 1953). Жил в Баку. Участник выставок с 1955. Писал преимущественно пейзажи и натюрморты. Среди его произв.: «Спящий ребенок» (1955), «Маки» (1958), «На трубопрокатном заводе» (1960-61), «Дорога к морю», «Цветы» (1961), «Пейзаж с вертолетом», «Городской пейзаж» (1962), «Разливщики» (темпера, 1962), «Пейзаж. Тыквы», «Резервуары» (1962), «Перерыв» (темпера, 1963). Рисовал также для детского журн. «Геярчин» (1958-63). Выставки его произв. состоялись в 1963 и 1969 (Баку).

ЛИТ.: Т. Джавадов. (Листовка). Баку, 1964, 8 с. с портр. Д. и ил.— Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 21 с ил.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 87.— Искусство Сов. Азербайджана. М., 1970, с. 123, 148, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 7; Баку, 1961, с. 8; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 13.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана 1962 г. Баку, 1962, с. 11.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с 14.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Баку, 1965, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Адабият ве инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 12.10.1963 («Памяти худ-ка»).— «Искусство», 1963, № 12, с. 79 (о посмертной в-ке работ Д.).— «Геярчин» (Баку, азерб. яз.), 1964, № 2, с. 10 (рис.).— «Дружба народов» (М.), 1964, № 4, с. 113—114 (Р. Рза, Мужество), цв. ил.—«Юность», 1967, № 5, с. 112 (Г. Анисимов, Молодость Азербайджана).— «Искусство», 1969, № 5, с. 16.— «Бакинский рабочий», 10.12. 1969 («Творческий отчет». О в-ке произв. Д.).

ДЖАВРИШВИЛИ, Русудан Дмитриевна (ჯავრიშვილი, რუსუდან დიმიტრის ასული)
Живописец и график, Тбилиси, р. 31.12.1918 (13.1.1919) в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1934-40) у В. В. Сидамон-Эристави, М. И. Тоидзе, дипломная работа — «Детство И. В. Сталина» (масло), руководитель К. К. Гзелишвили. Участница выставок с 1949 (Тбилиси). Исполняет в основном пейзажи. Среди ее живописных работ: «День Победы» (1949), «Жатва» (1953), «Агурский водопад» (1955), «Эртацминда» (1957), «Боржомский мотив» (1958, Лит. музей ГрузССР), «Пасмурное утро в Джумати» (1961), «Имеретия» (1962), «Мцхета» (1963), «Пасанаури» (1966) и «Новая набережная» (1967) — пять последних в ГКГ Грузии; «Старый Сигнахи» (1970). Автор пастелей — «Мцхета» (1960), «Цохверы» (1961, Музей искусств ГрузССР), «Боржомское ущелье» (1961), «Улица и лестницы. Гурзуф» (1964, ГКГ Грузии) и «Тбилиси» (1967, там же); акварелей — «Бахчисарайский дворец» (1964), «Улица в Гурзуфе» (1964, ГКГ Грузии), «Роза и кувшинчик» (1964) и др. Выполнила серии (масло, акв., пастель, кар.): «По Болгарии» (1958), «По Польше» (1960), «По скандинавским странам» (1960) и «По Италии» (1968) — были показаны на выставке Д. в 1969, часть в ГКГ Грузии; «По следам Руставели» (1966, была показана на выставке Д. под тем же назв., 1966; часть — в ГКГ Грузии). Выставки произв. Д., кроме назв., состоялись в 1964 (Тбилиси) и 1966 (Кутаиси, Тбилиси). Препод. в средних школах Тбилиси (с 1951). Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1964).

ЛИТ.: Р. Джавришвили. Каталог в-ки. Тб., 1964, 32 с., портр. Д., ил. и цв. ил.— Засл. худ. ГрузССР Р. Джавришвили. В-ка «По следам Руставели». Тб., 1966, с. 23 с. с ил.— Р. Джавришвили, засл. худ. ГрузССР. [Каталог в-ки]. Тб., 1969, 24 с. с портр. Д. и ил.— Работы, выставленные в ГКГ г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 62.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 96; 1955. Тб., 1956, с. 82.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 10.— ВХВ. М.: 1957, с. 359; 1961, с. 189; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 9.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 13; 1962. Тб., 1963, с. 68—69, ил.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 76, 109.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 23.2.1960 (С. Хетагури, Из путевого альбома; ил.); 24.10. 1964 («Пейзажи родной страны»).— «Вечерний Тбилиси»: 18.5.1964 (Л. Чачуа, Художник-педагог); 28.9.1966 (Р. Ахпателов, Выставка-сказительница; ил.).— «Искусство», 1967, № 1, с. 79 (о в-ке работ Д.), с ил.— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1958, № 8, с. 3 («Пейзажи Д.») с ил.; 1959, № 2, с. 41—43 («В народной Болгарии») с ил.; 1962, № 10, цв. ил.; 1964, № 12, с. 61—64 (Л. Табукашвили, Творческий отчет худ-ка) с портр. Д. и ил.; 1965, № 7, с. 26 («Пейзажи Д.») с ил.; № 8, с. 65 (ил.); 1970, № 2, с. 35, 85 (ил.).—«Тбилиси», 22. 1. 1963 («Дети, иск-во и любовь»).— «Соплис цховреба» (Тб.): 7. 10. 1964 (И. Бермесашвили, Творчество худ-ка); 1. 10.1966 («Одухотворенной кистью»).— «Ахалгазрда комунисти» (Тб.): 8.10.1964 (об открытии в-ки работ Д.); 25.10. 1966 (Н. Элиашвили, Творческим волнением: ил.).— «Комунисти» (Тб.), 23.10.1966 (И. Урушадзе, «По следам Руставели»; ил.).

ДЖАГУПОВА, Мария Марковна
Живописец и график, Ленинград, р. 15.9.1897 в Армавире.

* Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1915-17) у И. Я. Билибина, Н. П. Химоны, затем студии Ф. И. Рерберга в Москве (до 1925). Участница выставок с 1932 (Ленинград). В 1930 работала с К. С. Малевичем. Среди ее живописных произв.: «В поле» (1934), серии пейзажей — Баку (1938), Кабардино-Балкарии (1934-40), Крыма (1930-40-е гг.), Краснодарского края

(1930-50-е гг.), Ленинграда (1950-60-е гг.) и Паланги (темпера, 1960), серия «Фабрика Пермодежда» (1942), «Швейницы» (1944), «Женщина-архитектор на стройке» (1970); портреты — автопортрет (1934), художников Е. Я. Яковлевой (1935) и Р. В. Хасиевой (1941 и 1970-71), «Эвелина» (1958), «Педагог» (1967) и «Кубанская колхозница» (1968); натюрморты — «Цветы» (1937), «Натюрморт с гранатами» (темпера, 1954), «Овощи» (темпера, 1958), «Букет цветов» (1969). Исполнила цветные автолитографии — «Букет» (1958), «Псков. Церковь Николы с Усохи» (1959), «Русская старина» (1960), «Девушка с арбузом» (1961), «Сбор винограда» (1961), «Цветы в хрустальной вазе» (1962), «Швея» (1962) и «Погрузка арбузов» (1968); акварель — «Женщина под деревом» (1964). В 1930-37 выполняла рисунки для тканей, 1942-44 — агитплакаты. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Стокгольм—1961, Берлин — 1964). Ее произв. имеются в Мурманском обл. краевед. музее. Препод. в Армавирской худож. профтехшколе (1925-28).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 466 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 5.— В-ки ленингр. худ-ков: 1-я. Л., 1935, с. 18; г. Пушкин, 1938 с. 7.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 8.— В-ка живописи, рисунка и скульптуры. Л., 1937, с. 5.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 3.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 12, 15.— В-ка худож. произв. [Пермь], 1945, с. 11, 28.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 8.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 30.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 39; (1917—1957). Л., 1958, с. 13; 1960. Л., 1961, с. 16, 79; 1960. Л., 1963, с. 30; 1961. Л., 1964, с. 76.— Всесенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1956, с. 28.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 10; 1958. Л., 1959, с. 11, 43; Л., 1962, с. 44.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 9, 33.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 6 (указ. год рождения ошибочен).

ДЖАКОВ, Крум Стефанович
Живописец, Ленинград, р. 7.6.1909 в Софии.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1926-27) и Ленинградском ин-те повышения квалификации работников искусств (1935-36) у А. А. Рылова. Был членом подпольной комсомольской организации в Пловдиве (1923), по решению ЦК Болгарского коммунистического молодежного союза в 1926 переправлен в СССР. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1936 (Ленинград). Пишет преимущественно пейзажи: «На границе. Амурский залив» (1937), «Вечер в бухте «Золотой рог» (1939), «Исаакиевский собор» (1947), «Гроза прошла» (1949), «Сталь готова» (1949, Куйбышевский худож. музей), серии — «Пейзажи Ленинграда» (1950; «Малая Невка» и «Мойка» — в ГРМ), «По Болгарии» (1957), «Северный Кавказ» (1962-63), «От Невы до Волги» (1964-65) и «По Дагестану» (1969-70); «Праздничный Ленинград» (1959), «Утро индустриальной Невы» (1960), «Весна» (1961), «Балтийский судостроительный» (1966), «На водном просторе» (1967) и др. Для Дагестанского краевед. музея (Махачкала) выполнил несколько диорам, изображающих природу Дагестана (1969-70). Д.— автор книги «Изобразительное искусство и художественная критика» (София, 1946).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 466 (указ.).— П. Балтун, Путь худ-ка (Художники Ленинграда. Сб. Л., 1963, с. 72—73 с ил.).— С. Коровкевич, Ленинградские художники. Живопись. Л., 1947, с. 17.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М.—Л., 1948, с. 54, 180, 181 с ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1, Худ-ки Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 205.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 91.— Львовская ГКГ; вып. 1. Русское дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 51—52.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1939, с. 9; 1947, Л., 1948, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 16; 1961. Л., 1964, с. 16.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 29.— ВХВ. М.: 1946, с. 26; 1947, с. 18; 1949, с. 25; 1951, с. 24.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 6.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 29.— В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. 1961. Л., 1962, с. 5.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 18—19.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, с. № 1, с. 28 (ил.).— «Вечерний Ленинград», 6.12.1956 (зам.).— «Ленинградская правда»: 15.3.1964 («С этюдником по братской стране»), 19.6.1965 (зам.).— «Северо-Западный водник» (Л.), 22.4.1966 (зам.).

ДЖАКОМО, Антонио делла (Giacomo, Antonio)
Итальянский живописец кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в России с 1787 как «живописец орнаментов» под руководством Дж. Кваренги. Принимал участие в росписи дворцов Зимнего в Петербурге (плафон в Тронном зале, 1793-95), Английского в Петергофе (плафоны в гостиной и спальне по проектам Кваренги — 1794, поновлял в 1805), Александровского и Екатерининского в Царском Селе (1796), а также в павильоне «Концертный зал» там же (1796). Возможно, участвовал также в росписи дворца имения гр. П. В. Завадовского в Ляличах Черниговской губ. (кон. 1780-х гг.) и дачи М. И. Донаурова на Охте (усадьба «Жерновка»).

ЛИТ.: В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.—М., 1940, с. 29, 31, 33 с ил., 106, 110.—Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, кн. 2. Л., 1970, с. 178 (назв.— Джиакома).

ДЖАКУБАЛИЕВ, Марат Газизуллаевич (Жакыбалиев, Марат Газизоллаулы)
Художник прикладного искусства, Алма-Ата, р. 30.10. 1934 в с. Казталовка (Западно-Казахстанская обл.).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1949-54) и ЛВХПУ (1955-61), дипломная работа — комплект мебели для пансионата престарелых (руководитель М. А. Смирнов). Участник выставок с 1962 (Москва). Занимается худож. обработкой дерева: образцы мебели — для чабанов (1962), для Дома-музея М. О. Ауэзова в Алма-Ате (1963). Исполнил росписи (сграффито, 1964) на фасаде Дома культуры колхоза им. XXII партсъезда (Талды-Курганская обл.), где оформил также интерьеры зрительного зала, фойе и буфета. Выполнил эскиз витража для Дома Советов г. Талды-Кургана (темпера, 1969-70, совм. А. П. Симаковым). Работы Д. экспонировались на выставках в Париже (1961) и в Варшаве (1968). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1963-67).

ЛИТ.: 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана (1965). Каталог. А.-А., 1967, с. 38.—Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана. Каталог. А.-А., 1971, с. 31.— «За кадры советской культуры» (Л., Ленинградский библиотечный ин-т), 18.5.1961 (В. Каменин, На Международные в-ки).— «Меденият жане турмыс» (А.-А., казах. яз.), 19.4.1965 («Мебель для скотоводов»; ил.).— «ДИ СССР», 1969, № 8, с. 52 с ил.

ДЖАЛАГАНИЯ (Барамидзе-Джалагания), Мери Доментьевна
(ჯალაღანია, მერი დომენტის ასული)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 26.1. 1926 в Батуми.

* Училась в Тбилисской АХ (1944-51) у А. И. Пицхелаури, Д. Н. Цицишвили, дипломная работа — ликерный сервиз (глина, глазурь), руководитель З. П. Майсурадзе. Участница выставок с 1954 (Тбилиси). Керамист. Исполняет декоративные вазы и тарелки («Тамара» — 1967), кувшины для вина («Чапи» — 1965), миски (джами) для фруктов, пирожных и конфет; приборы для ликера и кофейные сервизы («Шота Руставели» — 1967) — некоторые в Музее искусств ГрузССР, ГКГ Грузии и др. Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция — 1967, Югославия — 1968, ГДР — 1969).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 133.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 181.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 79; 1962. Тб., 1963, с. 109.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8-е Марта. Тб., 1963, с. 37.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На

страже мира». Тб., 1965, с. 87.—Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 159.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1966, № 5, с. 24 (ил.).

ДЖАЛАГАНИЯ, Тамаз Михайлович
(ჯალაღანია, თამაზ მიხეილის ძე)

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Батуми, р.2.1.1935 в Чохатаури (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1955-62) у С. С. Кобуладзе, дипломная работа — «Футболисты» (руководители А. К. Кутателадзе и К. М. Махарадзе). Участник выставок с 1958 (Батуми). Автор произв.: «Приезд Анри Барбюса в Чохатаури» (1958, Чохатаурский районный краевед. музей), «Пенсионеры» («Отдых пенсионеров», 1963), портретов поэтов З. Горгиладзе (1964, Музей Аджарской АССР) и Н. Бараташвили (1968, Музей Революции, Батуми); «Весна» (1967), «1942 год» (1970), «Минута молчания» (1970, ГКГ Грузии) и др. Выполнил мозаики: «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть» (1966, Музей Аджарской АССР), «1917 год» (1967), «Пусть всегда будет солнце» (1967), «Вдохновение» («Ш. Руставели», 1965-69), «Революция. Мир. Труд» (1970) и др.

ЛИТ.: «Сов. Аджария» (Батуми): 9.10.1963 (зам.); 6.8.1964 (Т. Дараселиа, Прага глазами худ-ка); 10.10.1967 («Приметы наступающего праздника»; ил. и портр. Д.); 20.5.1968 (ил.).— «Сов. Абхазия» (Сухуми), 26.5.1965 («Новые работы худ-ков Аджарии»).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1966, № 8, с. 23.— «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 17.12. 1970 (зам. и ил.).

ДЖАЛАГОНИЯ, Роальд Николаевич
(ჯალაღონია, როალდ ნიკოლოზის ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 15.1.1924 в Зугдиди (Грузия).

* Учился в Тбилисском худож. уч-ще (1939-40) у Р. Е. Амирова, В. С. Шерпилова. Участник выставок с 1953. Пишет преимущественно пейзажи Грузии — Мцхета, Тбилиси и его окрестности, Квишхети, Аннанури, Казбеги и др.; натюрморты (овощи, цветы — розы, маки, георгины; «Овощи» — 1953, Душетский районный краевед. музей). Исполнил портреты — С. Орджоникидзе и «Доярка» (оба — 1961, совместно с другими); тематические картины — «В. И. Ленин на первомайском параде» (1968), «Выступление В. И. Ленина на Красной площади» (1969) и др. Выставка работ Д. состоялась в 1964 (Тбилиси).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ки. Каталоги: 1953. Тб., 1954, с. 96; 1955, Тб., 1956, с. 82.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Каталог. Тб., 1961, с. 73.— «Вечерний Тбилиси», 5.9.1964 (о в-ке работ Д.).

ДЖАЛИЕВ, Батыр

Живописец, г. Ош (КиргССР), р. 15.12.1935 в Катта-Талдык (Ошская обл.).

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1959-64) у С. М. Акылбекова. Участник выставок с 1964. Пишет преимущественно пейзажи. Автор произв.: «Полдень» (1964), «Пастухи» (1964), «Тон-Мурун» (1965, Музей изобр. искусств КиргССР), «Подмосковье» (1965), «Наш город» (1966), «На берегах Ак-Буры» (1966), «Здесь будет ГЭС» (1966), «Ош сегодня» (1967), «Горы Чакпак» (1967), «Отуз Адыр» (1968), «Хлопковое поле» (1969) и др. Выполнил также ряд акварелей: «Сумерки» (1969, Музей изобр. искусств КиргССР), «Пасмурный день» (1969), «Вид Сулейманки» (1970). Выставка его работ состоялась в 1971 (г. Ош).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Ошской обл. Ош, 1964, с. 3, 6.— Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 27-я, 1966, с. 27; 28-я, 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 23.

ДЖАЛИЛОВ, Абдухафиз (Жалилов, Абдухофиз)

Мастер народного искусства, р. 1868 в Самарканде, ум. 1940 там же.

Резчик по дереву. Исполнял орнаментальные панно, капители, розетки, вставки для отделки жилых и общественных зданий.

ЛИТ.: Каталог [в-ки] «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 17.— «Ленинский путь» (Самаркад): 26.1.1941 (зам.); 6.2.1941 (зам.).

ДЖАЛИЛОВ, Кули (усто Кули; Жалилов Кули; Усто Кули)

Мастер народного искусства, р. 1890 в Самарканде, ум. 1962 там же.

Потомственный резчик по ганчу. Брат Р. Джалилова. Жил преимущественно в Самарканде. В 1908-10 принимал участие в отделке дворца Ситораи-Мохи-хосса в Бухаре. Участвовал в оформлении общественных зданий Ташкента — Узбекского театра оперы и балета («Самаркандский зал» — 1945-47), Театра им. Ташсовета (1940-е гг.) и реставрации древних архитектурных памятников в Самарканде (Мавзолей Гур-Эмир, 1950-е гг.), Шехрисябзе и др. городах. Его работы имеются в Музее искусств УзбССР и Респ. музее истории культуры и искусства УзбССР (Самарканд). Препод. в Школе каменщиков в Душанбе (1956-58). Д.— лауреат Государственной премии СССР (1948). Его портреты написала Е. Л. Коровай (кон. 1930-х гг.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 205.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 482.— Б. В. Веймарн, Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М., 1948, с. 2.— Архитектура республик Средней Азии. М., 1951, с. 38, 52.— Народно-декоративное искусство Сов. Узбекистана. [Альбом] М., 1955, с. 14, 15, 18 (ил.), 28 (ил.).— Т. Н. Кары-Ниязов, Очерки истории культуры Сов. Узбекистана. М., 1955, с. 464.— Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. Очерки. Таш., 1957, с. 172—174.— История Узбекской ССР, т. 2. Таш, 1957, с. 561.— А. Н. Зотов, Ташкент в шестой пятилетке. Таш., 1958, с. 48—49.— Искусство таджикского народа. Сб. ст., вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 85.— Л. И. Ремпель, Архитектурный орнамент Узбекистана. Таш., 1961, с. 527, 535.— Резьба и роспись по ганчу и дереву. [Сб.]. Таш, 1962, с. 22, 24, 26, 35, 36, 39, 41, 42.— П. Захидов, Самаркандская школа зодчих. Таш., 1965, с. 9, 152.— Музей искусств Узбекистана. Путеводитель. Таш., 1965, с. 48.— Каталог [в-ки] «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство Узбекистана» (Таш.), 1941, № 1, с. 115.— «Ленинский путь» (Самарканд): 26.1.1941 (зам., ил.); 8.2.1941 («Поездка братьев Д.»); 23.5.1943 (зам. с ил.).— «Известия, 21.4.1948 (указ о присуждении Д. Государственной премии СССР).— «ДИ СССР», 1957, юбилейный номер, с. 3.— «Кизил Узбекистон» (Таш., узб. яз.), 23.11.1960 (М. Лунеева, Народное зодчество — наше бесценное богатство).— «Тошкент хакикати» (Таш., узб. яз.), 7.2.1964 (Т. Кадырова, Красота города).

ДЖАЛИЛОВ, Рашид (Абдурашид; Жалилов, Рашид, Абдурашид)

Мастер народного искусства, Самарканд, р. 1884 (или 1880) там же.

Потомственный резчик по ганчу. Брат К. Джалилова. Жил преимущественно в Самарканде. В 1908-10 принимал участие в отделке дворца Ситораи-Мохи-хосса в Бухаре. Исполнил облицовку колонн для выставки, посвящ. А. Навои в Ташкенте (1940-41), и принимал участие в реставрации древних архитектурных памятников Самарканда (1950-е гг., здания на Регистане, мавзолей Гур-Эмир и др.).

ЛИТ.: Л. И. Ремпель, Архитектурный орнамент Узбекистана. Таш., 1961, с. 527.— Резьба и роспись по ганчу и дереву. [Сб.]. Таш., 1962, с. 22.— П. Захидов, Самаркандская школа зодчих. Таш., 1965, с. 9, 146.— Путеводитель по Гос. музею искусств УзбССР, ч. 1. Таш., 1956, с. 15.— Музей искусств Узбекистана. Путеводитель. Таш., 1965, с. 48.— «Ленинский путь» (Самарканд): 26.1.1941 (зам. с ил.); 8.2.1941 («Поездка братьев Д.»); 21.4.1941 (зам. с ил.).— «Правда Востока» (Таш.): 3.4.1941 (зам. с ил.); 8.12.1943 (зам. с ил.).— «Гулистан» (Таш.), 1941, № 5, с. 16 (ил.).— «ДИ СССР», 1968, с. № 8, с. 7 (портр. Д. и ил.).

ДЖАМАЛЕТДИН (Мирджамал; Жамолитдин, Миржамол)

Мастер народного искусства, р. 1860 в Самарканде, ум. 1931 там же.

Мастер орнаментальной росписи (наккош). Расписал потолки дома Калантарова в Самарканде (ныне Респ. музей истории культуры и искусства УзбССР, 1894), мечети Каландархана в Каттакургане (1909-10).

ЛИТ.: П. Захидов, Самаркандская школа зодчих. Таш., 1965, с. 36, 87, 123, 150.

ДЖАМАЛЕТДИН ЧУСТИ (Жамолитдин, Чустий) Мастер гончарного дела, р. 1805 в Чусте (Узбекистан), ум. 1875 там же.

Брат Матбобо Чусти. Жил в Чусте. Расписывал различные гончарные изделия (коса и др.).

ЛИТ.: М. С. Андреев, К материалу по среднеазиатской керамике. Таш., 1926, с. 10, 15.— М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 200.

ДЖАНАЕВ, Азанбек (Михаил) Васильевич График, живописец и скульптор, г. Орджоникидзе, р. 24.5.1919 в Дзауджикау.

* Учился в ЛСХШ (1937-39), МХПУ им. М. И. Калинина (1939-40), ИР (1945-49) у В. М. Конашевича, К. И. Рудакова, дипломная работа — иллюстрации к осетинскому народному эпосу «Нартские сказания» (автолитогр.), руководитель Г. С. Верейский, и на режиссерском фак-те ВГИКа (1949-50). Участник выставок с 1939 (Москва). Исполняет преимущественно произв., посвящ. историческому прошлому Северной Осетии и современной осетинской деревне. Среди его графических станковых работ: «В храм на молебен» (кар., 1937), «Нарты» (кар., 1938), «Пахота в горах» (монотипия, 1948), «Старики» (офорт, 1954), «Осенний перегон» (тушь, 1955, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Старинная осетинская песня» (кар., 1958, там же), «Всадник» (монотипия, 1960), «Беседа» (монотипия, 1960), «В горах» (серия — кар., уголь, 1963, Респ. худож. музей С.-О. АССР). Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза, Северо-Осетинского книжного изд-ва «Иристон» и др.: карело-финский эпос «Калевала» (акв., кар., 1950-51, не изд.), «Сказка про лентяя Габиша и его друга Лата» Д. Х. Мамсурова (1951, 1956, и 1958), «Избранные стихи» К. Л. Хетагурова (1952), «Стихи и сказки» И. Г. Гришашвили (1953), «Авхарды Хасана» А. З. Кубалова (1957), народный узбекский эпос «Алпамыш» по варианту Ф. Юлдаша оглы (1958, оригиналы — акв., кар., 1949-50, часть в Респ. худож. музее С.-О. АССР), легенда «Ацырухе» М. Н. Цагараева (1965) и др. Автор тематических картин — «Батумская демонстрация 1902 г.» (1939), «Возвращение К. Хетагурова в родной аул Нар» (1940, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Героический подвиг Х. З. Мильдзихова» (1943, там же), «Конница дважды Героя Советского Союза генерал-майора И. А. Плиева» (1944, там же), «Подвиг партизана Батоева» (1944-45, Респ. музей краеведения С.-О. АССР), «Аланы» (1947, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Фатима» (по мотивам одноименной поэмы Хетагурова, 1952, там же), «Восстание баделят» (1954, Респ. музей краеведения С.-О. АССР), «Первый трактор на колхозном поле Осетии» (1956, там же), «Чаба Гокконаева призывает население с. Дигора на борьбу с деникинцами» (1956), «Освобождение Красной Армией станицы Ардонской. 1920 г.» (1956, Северо-Осетинский музей С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе), «Г. К. Орджоникидзе среди партизан» (1958, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Вывод невесты» (1959-60, там же), «В горах» (1963, там же) и др. Написал портреты: «Г. К. Орджоникидзе — чрезвычайный комиссар» (1957, Респ. худож. музей С.-О. АССР), К. Л. Хетагурова (1950, Респ. худож. музей С.-О. АССР; 1952 — там же; два — 1956, оба в Музее североосетинской литературы), «Молодой чабан» (1954, совм. с Б. Н. Калмановым), нар. артиста РСФСР В. В. Тхапсаева в роли Отелло (1959), «Старики» (парный, 1960), «Чермен» (1969) — четыре последних в Респ. худож. музее С.-О. АССР. Исполнил ряд скульптурных работ: «Старики» (1959), «Сидящий ингуш» (1960), «Всадник» (1960) и «Борцы» (1961) — все гипс, гипс тон., Респ. худож. музей С.-О. АССР; «Старик» (гипс, 1963) и «Алан» (гипс, 1963); памятник герою гражданской войны командиру 18-й кавалерийской дивизии Д. П. Жлобе (бетон, 1965-66, станица Павлодольская, Краснодарский край) и др. Выполнил диафильм «Чапаев» (1958, студия «Диафильм», Москва), эскизы костюмов к кинофильму «Фатима» (1958, киностудия «Грузия-фильм»). Автор сценария, режиссер и художник кинофильма «Осетинская легенда» (1966, Свердловская киностудия). Выставка произв. Д. состоялась в 1957 (г. Орджоникидзе). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Музее АХ СССР (Ленинград), ГМИНВ, Музее этнографии народов СССР (Ленинград) и др. Д.— з. д. и. С.-О. АССР (с 1957), засл. худ. РСФСР (с 1960). Его портреты исполнили Н. Б. Никогосян (гипс, 1941), А.-Г. З. Хохов (офорт, сухая игла, 1958).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 38, с. 354.— А. А. Дзантиев, А. В. Джанаев. Л., 1969, 86 с. с ил.— Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Искусство Северной Осетии. Краткий указатель литературы. Орджоникидзе, 1959, с. 98.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 98.— АХ СССР. 4-я сессия. Итоги перестройки художественного образования. М., 1950, с. 38.— Б. В. Иогансон, За мастерство в живописи. Сб. ст. и докладов. М., 1952, с. 119.— М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М., 1959, с. 112 (ил.).— Н. А. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 12—13, 24—25.— Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 6, ил.— В. И. Ларина и И. Х. Бежанов, Город Моздок. Историч. очерк к 200-летию со дня основания. Орджоникидзе, 1963, ил. на с. 7, 27.— «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 8.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 146, 154.— Худож. музей. С.-О. АССР. М., 1955, с. 70—71, ил.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 144, 145—147 с ил., 173, 201—203.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1952, с. 67.— 4-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1953, с. 16.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 69; 1957, с. 107.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 192—193.— Худож. в-ка 1958—1959. г. Орджоникидзе, 1959, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 5, 17, ил.— В-ка «Сов. Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 15, 26.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 14.4.1937 («Семья скульпторов»).— «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 10.7.1938 («Новые картины); 26.8.1958 (Н. Кочетов, С творческим подъемом).— «Искусство»: 1939, № 3, с. 70 (ил.), 72, 81; 1949, № 5, с. 25; 1960, № 12, с. 15 (ил.), 16; 1964, № 10, с. 79 (Хроника).— «За социалистический реализм» (Л., ИР), 15.4.1947 (ил.).— «Заря Востока» (Тб.): 13.8.1956 («В-ка произв. худ-ков Северной Осетии»; ил.); 19.9.1956 (И. Урушадзе, Свидетельство творческой зрелости).— «Творчество», 1960, № 11, с. 14.— «Художник», 1965, № 3, с. 19.— «Лит. газета»: 20.8.1966 (Е. Семенов, Легенда возвращения к жизни); 4.10.1966 (Л. Графов, Дважды легенда).— «Искусство кино», 1966, № 8, с. 96.— «Сов. Осетия» (Орджоникидзе), 1967, № 3, с. 221, 222, ил.— «Смена» (Л.), 19.9.1967 (А. Дзантиев, Многогранность худ-ка).

ДЖАНДИЕРИ, Анастасия Давидовна
(ჯანდიერი, ანასტასია დავითის ასული)

Художник прикладного искусства и художник-реставратор, р. 1888 в Тифлисе, ум. 20.1.1960 в Тбилиси.

Окончила Тифлисское худож. уч-ще в 1914. Вышивальщица. Участница выставок с 1937. Вышила (золото, серебро, шелк, бисер) ряд панно, мужских рубашек и халатов, скатертей и т. п., используя мотивы грузинских национальных орнаментов и приемы старинного грузинского рукоделия. В 1927-33 — реставратор при Кабинете древнегрузинского искусства Тифлисского ун-та, 1933-60 — Музее искусств ГрузССР. Реставрировала старинные грузинские вышивки (плащаницы, дори, скатерти, мандили, лечани — некоторые в Музее искусств ГрузССР), а также знамя батумских революционеров (Музей Аджарской АССР). Ее произв. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Препод. в экспериментальных мастерских при Центр. Доме народного творчества ГрузССР (1938-60).

ЛИТ.: А. Г. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 21—22, ил.— Ш. Я. Амиранашвили, Художественные традиции грузинского искусства. М., 1964, с. 8.— Выставки. Справ., т. 2, с. 214.— «Искусство», 1938, № 1, с. 43.— «Сов. культура», 21.8.1958 (С. Киладзе, Обновленные краски).

ДЖАНИАШВИЛИ, Элгуджа Георгиевич
(ჯანიაშვილი, ელგუჯა გიორგის ძე)

Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 12.7.1938. в с. Руиси (ГрузССР).

* Учился в Тбилисской АХ (1959-65) у Г. Д. Сесиашвили, дипломная работа — винный и фруктовый сервизы (руководитель Г. В. Картвелишвили). Участник выставок с 1965 (Москва). Керамист. Выполняет сосуды для вина, декоративные тарелки, пиалы, кувшины, вазы для фруктов, пепельницы (некоторые в ГКГ Грузии). Его произв. экспонировались в Измире (1965).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении [50-летию образования СССР посвящается]. ГрузССР... Каталог. М., 1971, с. 19.

ДЖАПАРИДЗЕ, Вахтанг Ношреванович
(ჯაფარიძე, ვახტანგ ნოშრევანის ძე)

График и живописец, Тбилиси, р. 22.9.1901 в с. Чумлаки (Грузия).

* Учился в Тифлисской АХ (1924-29) у Г. И. Габашвили и на инженерно-архитектурном фак-те Закавказского индустриального ин-та (1926-31). Был членом «О-ва грузинских художников» (1922-29) и САРМА (1930-32). Участник выставок с 1922 (Тифлис). Работает преимущественно в технике акварели. Исполняет в основном пейзажи: «Калявский подъем» (1936, повторение — 1937, Историко-этнографический музей, Тбилиси), «Старый Тбилиси» (1937), «Мост им. Челюскинцев в Тбилиси» (1937, Музей искусств ГрузССР), «Проспект Руставели» (1938, там же), «Тбилиси в дождливый день» (1941, там же), «Домик» (1930-е гг., ГМИНВ), «Окрестности Анапы] в 1942 г.» (1942), «Архитектурные памятники Грузии» (серия, 1944), «Тбилиси. Базар» (1946), «Строительство набережной» (ГКГ Грузии), «Строительство Булачаурского водохранилища» (1952), «Нижнее и Верхнее Омало» («Горная Тушети», серия, 1958-59, часть — в ГКГ Грузии), «Мтиулети» (серия, 1961), «Поселок в Сванетии» (1965), «Осень в Кахетии» (1967), «Дом Н. Бараташвили» (1968, ГКГ Грузии) и др. Среди его живописных работ: «Алазанская долина» (1936), «ИМЭЛ» («Институт Маркса — Энгельса — Ленина», 1939, Историко-этнографический музей, Тбилиси), натюрморт «Игрушки» (1946), «Подготовка к Олимпиаде песен и плясок» (1947), «Первый воскресник в Самгори» (1949, ГКГ Грузии), «Новостройки Грузии» (серия, 1953), «На лыжах» (1955), «Рустави» (1962, ГКГ Грузии), «Селение Симонети — родина Д. С. Кладнашвили» (1970) и др. Выполнил серию «Родина А. Церетели» (масло, акв., 1940, Лит. музей Грузии, Тбилиси). Д.— автор книг «Акварельная живопись. Общие основания». Тб., 1952 (груз. яз.) и «Записки художника. Некоторые вопросы живописи». Тб., 1962 (груз. яз.). Препод. в Тбилисской АХ (с 1937, проф. с 1966). Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1961).

ЛИТ.: В. Н. Джапаридзе. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Д. и ил.— В. Джапаридзе. [Альбом]. Тб., 1964, 2 с., 27, ил.— Н. Аладашвили, Пейзажи художника В. Джапаридзе (Ars Georgica, вып. 6. Тб., груз. яз., 1964, с. 53—72 с ил.).— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 35, 45.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 52, 95 (ил.), 97.— Суздалев, с. 452.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 328; т. 2, с. 466 (указ.).— И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 22, 26.— Гос. музей искусств ГрузССР. [Альбом]. М., 1960, с. 12.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 238.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры и графики. ССХ Грузии. Тифлис, 1935, с. 32.— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 49.— В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 65; («На страже мира»), 1965, с. 92.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 97, 148, ил.; 1955, Тб., 1956, с. 82.— В-ка произв. худож. Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 11, 24—25.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 13, 45, ил.; 1962. Тб., 1963, с. 95.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 109.— ВХВ. М., 1961, с. 189.— В-ка работ группы худ-ков. Тб., 1966, с. 20.— 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 16, ил. № 33.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1934, № 6, с. 10 (ил.).— «Искусство»: 1938, № 1, с. 6(ил.), 30 (ил.); 1939, № 5, с. 53 (ил.); 1964, № 10, с. 80; 1965, № 8, с. 80; 1968, № 11, с. 79 (хроника).— «Дроша» (Тб., груз. яз.): 1955, № 6, на вкл. (Н. Аладашвили, Пейзажи худ-ка Д.) с ил.; 1966, № 12, на вкл. (М. Кварацхелиа, В. Джапаридзе) с ил.— «Литературули газети» (Тб., груз. яз.), 6.7.1962 («На в-ке группы худков»).— «Вечерний Тбилиси»: 6.1.1964 (Л. Элиадзе, На новой в-ке); 6.3.1965 («Грузия в красках»; ил.); 5.11.1966 (Р. Ахметели, В-ка изобр. иск-ва); 22.9.1970 (А. Багдасарова, Поэтический мир образов; портр. Д.).— «Заря Востока» (Тб.): 21.4.1967 (Л. Гудиашвили, Весенняя палитра); 28.8.1970 (Б. Духович, Грузинская акварель).

ДЖАПАРИДЗЕ, Джемал Александрович
(ჯაფარიძე, ჯემალ ალექსანდრეს ძე)

Скульптор, Тбилиси, р. 22.8.1932 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1953-59) у Н. П. Канделаки, Ш. В. Микатадзе, дипломная работа — «В. М. Чабукиани» (гипс, Грузинский театр оперы и балета). Участник выставок с 1957. Среди его станковых работ: портреты — «Дали» (мрамор, 1956), «Итальянка» («Итальянская девушка — участница фестиваля», мрамор, 1957, ГКГ Грузии), «Царица Тамара» (гипс тон., 1958), «Герой Советского Союза генерал Нанеишвили» (гипс тон., 1963, ГКГ Грузии), «Нана» (мрамор, 1963, там же), «Боксер Ломидзе» (бронза, 1965), «Комсомолка» (мрамор, 1968, ГКГ Грузии) и «Юная пловчиха» (мрамор, 1970); композиции (гипс тон.) — «Рожь» (1962, ГКГ Грузии), «Защита мирного труда» («На страже мира», горельеф, 1964) и «1917 год» (горельеф, 1967, ГКГ Грузии). Автор памятников: Ш. Руставели (бронза, 1966, Ахалкалаки, ГрузССР), воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны («Мать», искусств. камень, 1966, Напареули; и «1941—1945 гг.», искусств. камень, 1967, Карданахи, ГрузССР), памятника-бюста Герою Советского Союза Талахадзе (мрамор, 1969, г. Сурами), декоративной композиции «Родник» (камень, 1969, установлена в г. Боржоми, ГрузССР).

ЛИТ.: Л. Мхеидзе, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 126—127.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 57.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 239; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), с. 7.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 29; (1962). Тб., 1963, с. 84, 109.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 51.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 94.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 79.— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1959, № 10, с. 60, 63 (ил.); 1965, № 2, с. 1(ил.); 196 , № 9, с. 38 (ил.).— «Соплис цховреба» (Тб.), 23.8.1966 (зам.).— «Комунисти» (Тб.), 2.10.1966 (зам.).

ДЖАПАРИДЗЕ, Отар Григорьевич
(ჯაფარიძე, ოთარ გრიგოლის ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 29.10.1920 в Очемчири (Абхазия).

* Учился в Тбилисской АХ (1939-46) у М. И. Тоидзе, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — «Виолончелист» (руководитель У. М. Джапаридзе) и аспирантуре того же ин-та (1946-51), диссертационная работа — «Концерт» (1950). Участник выставок с 1950 (Тбилиси). Автор произв.: «Читающие дети» (1947, Музей народного образования, Тбилиси), «На горных пастбищах» (1951, Онский межрайонный краевед. музей), «Пейзаж» (1952, Зугдидский историко-этнографический музей), «Пейзаж. Рача» (1957, ГМИНВ), «Портрет писательницы Н. Накашидзе» (1957, Лит. музей Грузии, Тбилиси), «Курорт Шови» (1959, Онский межрайонный краевед. музей), «Рача (1962, ГКГ Грузии), «Величественные перспективы» (1964, там же) и др. Препод. в Тби-

лисском худож. уч-ще (1947-60) и Тбилисской АХ (с 1960). Член КПСС с 1948. Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 96.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 13.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 76.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 2.12.1967 («Указ о присвоении Д. звания засл. худ. ГрузССР»).

ДЖАПАРИДЗЕ, Тамаз Вахтангович
(ჯაფარიძე, თამაზ ვახტანგის ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 3.1.1933 там же.

* Сын В. Н. Джапаридзе. Учился в Тбилисской АХ (1953-61) у В. Д. Григолия, Ш. П. Мамаладзе, дипломная работа — иллюстрации к народному эпосу «Песнь об Арсене» («Арсен из Марабды»), руководитель Т. Л. Кубанейшвили. Участник выставок с 1961 (Тбилиси). Среди его произв.: «Старый Тбилиси» (1961), «Нико Пиросманашвили» (1962, ГКГ Грузии), «Весенний этюд» (1963), «Бородинский бой» (1964), «Лыжники» (1964), «Куба» (1964, Гардабанский межрайонный краевед. музей), пейзажи Грузии (1969-70).

ЛИТ.: В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Каталог. Тб., 1963, с. 69.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Каталог. Тб., 1965, с. 64.—«Литературули Сакартвело» (Тб.), 20.8.1965, ил.

ДЖАПАРИДЗЕ, Тенгиз Арчилович
(ჯაფარიძე, თენგიზ არჩილის ძე)

Живописец и художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 17.6.1932 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1953-59) у С. С. Кобуладзе, В. И. Шухаева, дипломная работа — «Илья Чавчавадзе среди крестьян во дворе душетской канцелярии» (масло, вариант — 1964, Дом-музей И. Чавчавадзе, Тбилиси), руководитель У. М. Джапаридзе. Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1959 (Тбилиси). Среди его живописных произв.: «Бакуриани» (1962, ГКГ Грузии), «В гостях у грузинских чаеводов» (1963-65, там же), «Маки» (1964), «Три поколения» (1970). Исполняет гобелены, ковры («Весна» — 1968; «Буратино» — 1968; несколько ковров по народным грузинским мотивам — 1969), декоративные войлоки (1969-70). Участвовал в оформлении общественных зданий Тбилиси: Дом чая (ковер «Тбилиси», 1966), кафе гостиницы «Иверия» (ковры — кеча, 1967), ресторан «Сардапи Пиросмани» (шторы, килимы, 1968), банкетный зал ресторана «Арагви» (декоративные войлоки, 1969). Его работы экспонировались в Милане (1968). Преп. в Тбилисской АХ (с 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 69.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 67.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 122.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Тбилиси»: 14.7.1966 (И. Д з у ц о в а, Худ-ки пришли в промсть); 13.3.1967 (Н. Н о в и ц к и й, Сардапи); 7.7.1967 (зам.).— «Комунисти» (Тб., груз. яз.); 21.10.1966 (Д. Ш е н г е л и а, Карандашом и кистью в производстве); 1.2.1968 (И. Д з у ц о в а, Грузинские гобелены).— «ДИ СССР», 1970, № 2, с. 39.

ДЖАПАРИДЗЕ, Уча (Илья) Малакиевич
(ჯაფარიძე, უჩა მალაქიას ძე)

Живописец и график, Тбилиси, р. 4(17).8.1906 в с. Гари (Кутаисская губ.).

* Учился в Тифлисе — Народной худож. студии М. И. Тондзе (1922-24), АХ (1928-31) у В. Д. Гудиашвили, Д. Н. Какабадзе, Е. Е. Лансере. Был членом САРМА (1929-32). Участник выставок с 1924 (г. Они, Грузия). Создает произв., посвященные жизни грузинской деревни, портреты исторических деятелей и современников, а также портреты-типы грузинских крестьян. Автор картин: «Спящий пастух» (1930), «Самхари» (1931, ГМИНВ), «Красноармеец в колхозе» (1933, ЦМВС СССР), «Первый самолет в Горной Раче» (1936), «Попутчики» (1936, Музей искусств ГрузССР), «Друзья юности» (1938, там же,) «Призыв раненого» (1942, ГХМ МССР), «Думы матери» (1945, Музей искусств ГрузССР), «Уголок базара» (1948), «Угощение» («Угощение черешнями», 1948, Музей искусств АзССР), «Отдых путников» (1948), «Задушевная беседа» («Интересная беседа», 1951, Музей искусств ГрузССР), «Гордость дедушки» («Радость дедушки», 1954, ГМИНВ), «Беседа» («Женщины с курами», 1955, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Напутствие» («Встреча», 1957, серебр. медали М-ва культуры СССР, 1957, на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Колхозный базар» (1960-61, Музей искусств ГрузССР), «Односельчанки» (1965, ГТГ), серии по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (темпера, 1966), «Люди нашего села» (1970). Написал портреты: автопортрет (1936), писателей — Ш. Руставели (1937, Музей искусств ГрузССР), Важа Пшавелы (1940, Сагурамовский дом-музей И. Чавчавадзе, ГрузССР), И. Имедашвили (1951, Музей искусств ГрузССР) и Бесики (1954), композитора З. П. Палиашвили (1940, Грузинский театр оперы и балета; пастель, 1965, Дом-музей З. Палиашвили, Тбилиси), «Давид Строитель» (1942), «Родные края. Мать» (портрет-картина, 1957, Музей искусств ГрузССР), В. И. Ленина (1958, ГКГ Грузии), литературоведов академика АН ГрузССР С. С. Кекелидзе (1959, Ин-т истории литературы АН ГрузССР) и чл.-корр. АН Груз. ССР С. Г. Каухчишвили (1967); портреты-типы — «Пастух-тушинец» (1933), «Молодой имеретинец» (1939), «Крестьянин из Сачхере» (1944), «Имеретинец» («Молодой колхозник», 1944), «Колхозница из Гари» («Рачинка с серпом сел. Гари», 1951), «Женщина с кувшином» (1955), «Колхозник из Уцера» (1958), «Хевсур» (1959), «Близнецы» (парный, 1962, ГМИНВ) и др. Исполнил монументальное панно «Первомайская демонстрация в Тифлисе в 1901 г.» (темпера, 1939-41, конференц-зал филиала Ин-та марксизма-ленинизма, Тбилиси). Пишет также пейзажи: «Бетания» (1948), «Калитка» (1950), «Тишина» (1955), «Эртацминда» (1961), «Шода осенью» (1963), «Албана» (1967), «Моя Родина» (1967). Среди его графических станковых работ: «Маргарита» (кар., 1927; пастель, 1941; уголь, 1941, офорт, 1956), «Спящий пастух» (акв., 1935); портреты писателей — И. Г. Чавчавадзе (тушь, 1937), А. Р. Церетели (тушь, 1940; акв., 1960), Г. В. Табидзе (сангина, кар., 1943; кар., 1954; кар., 1959) Сулхан-Саба Орбелиани (акв., 1959); автопортрет (офорт, 1940; кар., 1969), «Мать» (кар., тушь, 1942), «Тушинец» (тушь, 1942), артиста У Чхеидзе (пастель, 1943, Музей истории ГрузССР), артистки В. Анджапаридзе (автолитогр., 1956); серия по мотивам поэмы «Эпизоды из жизни разбойника» («Разбойник Како») И. Г. Чавчавадзе (кар., черная акв., 1952, Лит. музей Грузии, Тбилиси), серии зарисовок (кар., тушь), выполненные во время поездок по Чехословакии (1957), Франции и Италии (1960). Иллюстрировал и оформил книги: сб. «Искусство Грузии» (М.—Л., 1936), «Избранные стихи» Г. В. Табидзе (М., 1937), «Бесики» А. И. Белиашвили (Тб., 1955), «Стихи. Песни. Баллады» К. Р. Каладзе (М., 1957) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1960, Варшава — 1963, Будапешт — 1964). Выставки произв. Д. состоялись в 1942, 1948, 1961 (выставка итальянских зарисовок), 1962, 1965 (выставка «Италия глазами художника»), 1968 и 1970 (все в Тбилиси), 1962 (Они, Кутаиси), 1963 (Москва, г. Горький). Его работы, кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Пишет статьи по вопросам изобр. искусства: «Октябрь и искусство Грузии» («Искусство», 1957, № 7), «Ярче воплотить дух времени» («Сов. культура», 28.7. 1960), «Научитесь видеть красоту жизни» («Заря Востока». Тб., 27.8.1961), «Революция в мире красок,

звуков, образов» («Вечерний Тбилиси», 6.11.1963), «Большая ответственность» («Заря Востока», 2.4.1966) и много др. В 1954-63 и 1970-73 — председатель правления СХ ГрузССР, 1964-69 — почетный председатель. Препод. в Тбилисской АХ (с 1936, проф. с 1944). Член КПСС с 1944. Кандидат в члены ЦК КП Грузинской ССР (1957—1965 и с 1971). Д.— лауреат Государственной премии СССР (1942), з. д. и. ГрузССР (с 1943), нар. худ. ГрузССР (с 1946), чл.-корр. АХ СССР (с 1954), д. чл. АХ СССР (с 1958), нар. худ. СССР (с 1963). Награжден орденом Ленина (1958). Его портреты исполнили: А. А. Бажбеук-Меликов (масло, 1951), В. И. Шухаев (цв. кар., 1949), К. М. Мерабишвили (гипс, 1956), Ю. М. Непринцев (офорт, 1969).

СПРАВ.: КХЭ, т. 1, с. 638.— БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 214.— МСЭ, изд. 3 , т. 3, с. 486.— МОНОГР.: Каталог в-ки картин У. Джапаридзе. Тб., 1948, 22 с.; то же, 1962, 77 с. с портр. Д., ил. и цв. ил.— У. М. Джапаридзе. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Д. и ил.— И. Урушадзе, У. М. Джапаридзе. М., 1953, 70 с. с портр. Д. и ил.; то же. Тб., 1958, 50 с. с ил.— Н. Езерская, У. М. Джапаридзе. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1959, 3 с. с ил., 12 ил. и цв. ил. на отд. лл.— Нар. худ. ГрузССР, д. чл. АХ СССР, лауреат Государственной премии У. Джапаридзе. [Альбом]. Тб., 1962, 76 с. с 156 ил. и цв. ил., с. 69—76 (список произв.). —Юбилейная в-ка произв. нар. худ. СССР академика У. М. Джапаридзе, посвящ. 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности худ-ка. Каталог. Тб., 1968, 12 с.— МОНОГР. НА ГРУЗ. ЯЗ.: Г. В. Алибегашвили, Творчество У. М. Джапаридзе (Ars Georgica, вып. 5. Тб., 1959, с. 17—26 с ил.).— Э. В. Александриа, «Думы матери». [Картина У. Джапаридзе]. Тб., 1960, с. 12. с. с ил.— Ее же, «Друзья детства». [Картина У. Джапаридзе]. Тб., 1960, 9 с. с ил.— У. Джапаридзе (Г. Джапаридзе, Встречи с грузинскими художниками. Тб., 1966, с. 37—51 с ил.).— У. Джапаридзе. Каталог персональной в-ки в Тбилиси. (Листовка). Тб., 1970, 8 с. с ил.— КНИГИ: Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М., 1932, с. 95—97, ил.— Е. С. Меликадзе, Искусство ГрузССР. М., 1938, с. 10, ил. № 4, 40, 37.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.—Л., 1939, с. 80 (ил. № 56).— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 291 (указ.).— Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 35, 281, 287, 290, 291, 300, 301, 602, 659.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 170, 172, ил.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 79, ил.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 52, 79—83 с ил.— Ежегодник БСЭ 1964. М., 1964, с. 599.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 362, 394; т. 2, с. 466 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 126, 231, ил. № 95а.— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 94.— И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 21, 23.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 79, ил. № 39.— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 312 (указ.).— И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 13.— АЛЬБОМЫ: М. Аптекарь, Русская историческая живопись. М., 1939, ил. на с. 68, 74.— Изобразительное искусство ГрузССР. М., 1957, с. 14, 15, 30, 31, 41, 42, ил.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, ил. на с. 75, 151.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, с. XXIV, с. 434 (ил.).— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 93 (ил.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 181 (ил.).— Художники Сов. Грузии. (Избранные произведения). М., 1962, с. 5, цв. ил. на отд. л.— Сто картин советских художников. М., 1966, цв. ил. № 86.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, цв. ил. на с. 367, 369.— МУЗЕИ: Гос. музей искусств народов Востока. Путеводитель. М., 1947, с. 87.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 30.— Гос. музей искусств ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, с. XI, ил. и цв. ил. № 42—45.— Работы, выставленные в ГКГ г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 70.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К., 1963, ил.— Казахская худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 11.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 40.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 87, 88 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин ... «САРМА». Тифлис, 1931, с. 12.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 60.—Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 6, 20.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 20.— В-ка современного иск-ва Сов. Грузии. Х. (укр. яз.), 1940, с. 7, 12, 19 (ил.).— В-ка «20 лет Сов. Грузии». Тб., 1941, с. 5.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 5; 1946, с. 28, 67—68; 1949, с. 30, 101; 1950, с. 24; 1951, с. 188; 1954. М., 1955, с. 26, 166; 1957, с. 359; 1961, с. 181, 180; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 3.—В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 65—66; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 58.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1948, с. 10.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 97, 148, ил.; 1955. Тб., 1956, с. 113.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 25.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 36, 134.— 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 26—27, ил.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 219.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 13—14, 46.— В-ки произв. д. чл., почетн. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 5-я («Наш современник»). 1959, с. 11, ил.; 6-я, 1962, с. 10, ил.—В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 26, 37.—«Грузинский сов. плакат и реклама 1955—1961». В-ка. Тб., 1961, с. 44—45.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 3, ил. на 4 с. обл.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 75, 109, ил.— В-ка, посвящ. неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 20, ил.— Передвижная групповая в-ка произв. чл. АХ СССР. М., 1963, с. 4.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 67—68.— 8-я в-ка произв. чл. АХ СССР. М., 1966, с. 6.— ЖУРН.: «Искусство»: 1938, № 1, с. 8 (ил.), 9, 11; 1947, № 1, с. 31, 33 (ил.), 34, 36, 40; 1963, № 5, с. 2 (о присвоении Д. звания нар. худ. СССР); № 6, с. 43—48 (Н. Прокофьев, Призвание народа) с ил., 78; № 7, с. 79 (Хроника); № 10, с. 79; № 11, с. 80 (Хроника); № 12, с. 79 (Хроника); 1967, № 11, с. 78 (Хроника); 1968, № 4, с. 78, 79 (ил.); № 6, с. 25—28 (О. Сопоцинский, У. Джапаридзе) с ил. и цв. ил.; 1971, № 3, с. 79 (о в-ке работ Д.).— «Творчество»: 1938, № 1, с. 4, 8, ил. и цв. ил.; 1963, № 7, с. 4—6 (К. Глонти, Верность натуре) с ил. и цв. ил.; 1967, № 10, с. 12 (ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1947, № 10, с. 9 (ил.); 1955, № 1, с. 27—31 (Г. В. Алибегашвили, У. Джапаридзе) с ил.; 1966, № 8, с. 41—42 (Д. Киладзе, Об одной живописной работе Д.) с ил.; 1968, № 2, с. 28—30 («У. Джапаридзе 60 лет»), ил.; 31 (Л. Гудиашвили, Большой мастер кисти), 55—61 (О. Эгадзе, Юбилейная в-ка Д.); 1970, № 3, с. 3 (ил.); № 4, ил. на с. 17, 43.—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1963, № 5, с. 7 (У. Джапаридзе).— «Лит. Грузия» (Тб.): 1963, № 6, с. 88—90 (О. Сопоцинский, В-ка работ Д. в Москве); 1968, № 2, с. 41—54 (Г. Джапаридзе, Наш Уча); 1972, № 1, с. 77—78 (А. Лебедев, Народный худ-к Д.).— «Огонек»: 1963, № 24, с. 16 (Ю. Бычков, Верхняя Рача — душа худ-ка) с цв. ил.; 1966, № 31, с. 8 («Холсты, будни, планы») с цв. ил.— ГАЗ.: «Северо-Кавказский большевик» (Пятигорск): 4.1.1932 (зам. и ил.).— «Заря Востока» (Тб.): 9.1.1940 («Новая в-ка работ худ-ков Грузии»; ил.); 10.6.1941 («В мастерской худ-ка»); 4.11.1948 («Творческий вечер нар. худ. Д.»); 4.2.1951 (М. Тоидзе, Народный худ-к); 7.6.1953 (В. Гигаури, Люди наших дней; портр. Д., ил.); 30.3.1957 (Г. Жоржолиани, в В мастерской худ-ка); 22.9.1961 («Из мастерской в жизнь»); 20.1.1962 («Идти в ногу с жизнью»; портр. Д.); 9.5.1963 (Г. Баридзе, Худ-к подлинно народный); 20.8.1966 (зам., ил.); 28.1.1968 (И. Урушадзе, Большая жизнь в иск-ве. К 60-летию со дня рождения Д.; портр. Д.); 25.7.1968 («В-ка работ Д.»).— «Литература и искусство» (М.): 6.6.1942 (Л. Фейнберг, У. Джапаридзе).— «Правда»: 4.12.1942 (о присвоении Д. звания лауреата Государственной премии СССР); 14.4.1963 (о присвоении Д. звания нар. худ. СССР); 14.3.1965 («В мастерской худ-ка»); 9.8.1967 (зам.); 12.2.1968 (Н. Соколова, Восхищение мастера).— «Вечерний Тбилиси»: 4.11.1948 (И. Рябинский, В мастерской худ-ка Д.); 19.10.1961 (А. Багдасаров, Жизнь — творчество; портр. Д.); 8.8.1962 («Творческий отчет худ-ка»); 14.11.1963 («На в-ку в Варшаву»); 10.6.1964 (о поездке Д. в Италию); 29.1.1968 (Г. Алибегашвили, Мастер соц. реализма; портр. Д., ил.); 6.11.1969 (С. Миранашвили, Лениниана худ-ка; ил.).— «Сов. искусство»: 4.12.1948 («В-ка работ Д.»); 9.12.1950 («Народный худ-к»).—«Сов. культура», 31.7.1958 (о присуждении Д. серебр. медали Мин-ва культуры СССР).— «Молодежь Грузии» (Тб.): 23.1.1962 («Об иск-ве, направленном в глубь жизни»); 20.8.1966 (И. Узнадзе, Народный худ-к. К 60-летию Д.).— «Бакинский рабочий», 14.8.1963 («В-ка произв. Д.»).— «Горьковская правда», 7.9.1963 (Т. Ермакова, Всегда с народом. В-ка произв. Д.).—«Сов. Аджария» (Батуми): 8.9.1963 («Встреча с народным худ-ком»).—«Приокская правда» (Рязань): 6.10.1963 (Н. Вилесова, В-ка картин Д.).— ГАЗ. НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Литература да хеловнеба» (Тб.): 26.4.1942 (Е. Конторович, Худ-к больших тем); 19.11.1943 (Д. Джанелидзе, В мастерской худ-ка); 23.8.1945 (Д. Касрадзе, Образы и впечатления); 11.2.1951 («Выдающийся груз. худ-к»).— «Литературули Сакартвело» (Тб.): 9.1.1965 (С. Гиоргадзе, Думы у мольберта. В-ка работ Д. «Италия глазами худ-ка»); 2.2.1968 (Г. Джапаридзе, Наш народный худ-к).— «Комунисти», 28.1.1968 (Ш. Амиранашвили, Большой мастер живописи).

ДЖАПАРИДЗЕ-ШАРАШИДЗЕ (Шарашидзе-Джапаридзе), Тамара Михайловна (ჯაფარიძე-შარაშიძე, თამარ მიხეილის ასული)

Скульптор, Тбилиси, р. 30.4.1904 в Батуми.

* Училась в Тифлисской АХ (1925-30) у Я. И. Николадзе, Н. П. Канделаки. Участница выставок с 1938. Автор барельефов: «Сбор чая» (гипс, 1938; терракота — 1967, ГКГ Грузии), «Сбор кукурузы» (гипс — 1938; терракота — 1958, несколько вариантов в ГКГ Грузии), «Сбор мандаринов» (1955), «Сбор яблок» (1960),

«Сбор винограда» (1960), «Сбор цитрусов» (1962, два варианта, ГКГ Грузии) — пять последних терракота. Исполнила также несколько декоративных ваз (фаянс, 1953; майолика, 1957) и статуэток («Лежащий оленепок», «Женщина с ребенком» — обе фарфор, 1953).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-худ-ков, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 32.— Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 128, ил.— В-ка произв. худ-ков Груз, Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 37.— Тематическая в-ка «Народное и прикл. иск-во ГрузССР». Тб., 1960, с. 24.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 95.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 84, 109.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 14.10.1961 («Большой успех в Москве прикл. иск-ва Грузии»).

ДЖАФАР (Мирза Джафар) (Чәфәр; Мирзә Чәфәр)
Мастер орнаментальной росписи, кон. XIX в.

Участвовал в росписи и реставрации дворца Шикинских ханов в Нухе (кон. XIX в.).
ЛИТ.: Искусство Азербайджана, т. 10. Баку, 1964, с. 105 (азерб. яз.).

ДЖАФАР, Магомет (Джафар)
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Прибыл в Россию из Персии в нач. 1820-х гг. Учился в АХ (с 1822) у А. Г. Варнека, в 1825 получил малую серебр. медаль за рисунки с натуры. Исполнил портрет шаха Аббаса Мирзы (акв., ок. 1825), копии с произв. неизвестного художника — «Портрет А. Г. Варнека» и «Мальчик». Копировал также произв. А. Ван-Дейка и Рембрандта в Эрмитаже.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 59.— Петров, ч. 2, с. 208.— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана М., 1918, с. 376.— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1824, ч. 20, № 54, с. 307.— «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, № 1, с. 66.

ДЖАФАРОВ, Асаф Али Искендер оглы (Чәфәров, Асәф Әлискәндәр оғлу)
Живописец, Баку, р. 28.7.1927 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1945-50) и ИС (1951-57) у В. К. Нечитайло, Ф. П. Решетникова, дипломная работа — «Хлеб — Пакистану» (руководитель В. Г. Цыплаков). Участник выставок с 1954. В 1956 был в творческой командировке в Пакистане и Индии, ряд его произв. посвящен жизни народов этих стран. Автор жанровых картин — «Письмо» (1954), «Морской промысел» (1955, Музей искусств АзССР), «Выбор браслета» («Девушки, выбирающие браслет», 1957, ГМИНВ), «Вечерняя молитва» (1958, Музей искусств АзССР), «У арыка» («Мальчик-индус», 1958, получил почетный диплом на ВХВ «40 лет ВЛКСМ», 1958), «Под деревом» (1959) «Жизнь» (1960), «Металлурги» (1961), «Подруги» (1964), «Слово о завтра» (1967), «Пробуждение» (1969) и «Мать и сын» (1970); портретов — «Венгерский художник» (1959), шофера-сикха (1959), «Металлург» (1961), «Айгюн» (пастель, 1962), доярки Заровшан (1963), композитора А. Д. Меликова (1967). Пишет пейзажи — «На реке Нуссури» (1957), «Улица в Калькутте» (1958), «Набережная Порт-Саида» (1959), «Берега реки Аракс» (1960), «Дождливый день» (1964), «Зима» (1964) и др.; натюрморты — «Цветы» (1961), «Маки» (1962), «Сирень» (1963), «Кактусы» (1965). Иллюстрировал и оформил также книги «Зангезур» Э. Абасова (т. 1, 2. Баку, 1959) и «Намус» А. Ширванзаде (Баку, 1960). Исполнил акварели «Больной Сабир в Тбилиси» и «Гивам Муттарризи» для Музея азербайджанской литературы им. Низами (Баку). Оформил спектакль «Волны» А. Д. Меликова (1967) в Азербайджанском театре музыкальной комедии (Баку). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Будапешт — 1961, Багдад — 1965, Дамаск и Потсдам — 1968). Выставка его работ состоялась в 1965 (Баку). Д.— засл. худ. АзССР (с 1964).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 50.— А. Джафаров. (Листовка). Баку, 1958, 8 с. с портр. Д. и ил.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 44—45 с портр. Д.— М. Наджафов, А. Джафаров. [Буклет]. М., 1965, 8 с. с портр. Д. и ил.— А. Джафаров. [Каталог в-ки. Листовка.]. М., 1965, 8 с. с ил.— В. Н. Толстой, Искусство Сов. Союза. М., 1959, с. 15, ил.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 84, ил.— Габибов, Наджафов, с. 194 (указ.).— Очерки изобразительного искусства Сов. Азербайджана. Баку, 1960, с. 142 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 43, 50.— Художники Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, ил. на отд. л.— М. Наджафов, Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. М., 1963, с. 20.— Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 4, 11 с цв. ил.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 86.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 134—135, 193, ил. и цв. ил.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 17, 96.— КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954. М., 1955, с. 26; М., 1957, с. 401; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 251; М., 1961, с. 197; («На страже мира»). М., 1965, с. 22; («50 лет Сов. власти». ... АзССР...). М., 1967, с. 12, 15 (ил.); («50 лет ВЛКСМ»). М., 1969, с. 17; М., 1970, с. 53.— Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 7; 1961 г. Баку, 1961, с. 9; («Наш современник»), Баку, 1963, с. 13; («На страже мира»). Баку, 1965, с. 11.— В-ка произ. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 14.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 16, 84.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 7.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. Индии. М., 1958, с. 16—17, ил.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 5; 1960, с. 4; 1963, с. 8.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 26.—В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 15, ил.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 6.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана. 1962 г. Баку, 1962, с. 11, 23.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 24.— В-ка «Худ-ки Сов. Востока в странах зарубежного Востока». М., 1964, с. 7.— Худож. в-ка «Зарубежные страны глазами худ-ков Азербайджана». Баку, 1964, с. 23—25 с портр. Д. и ил.— Юбилейная в-ка. [посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России]. Баку, 1964, с. 7.— «Азербайджанские худ-ки о зарубежных странах». В-ка. Баку, 1964, с. 23—25 с портр. Д. и ил.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Баку, 1965, с. 7.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Баку, 1965, с. 11.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МолдССР. Баку, 1965, с. 10.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Баку, 1968, с. 10.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970, с. 15.— ЖУРН.: «Искусство»: 1955, № 1, с. 50(ил.); 1959, № 9, с. 22, 24 (цв. ил); 1961, № 5, с. 17, 19, 20; 1963, № 1, с. 78 (Хроника); № 3, с. 79 (Хроника); № 9, с. 29, 31, 35; 1964, № 4, с. 80; № 7, с. 79 (о присвоении Д. звания засл. худ. АзССР); № 8, с. 79 (Хроника); 1965, № 1, с. 31; 1967, № 3, с. 78 (Хроника); № 12, с. 21; 1968, № 12, с. 9; 1969, № 5, с. 12 (ил.), 16; № 9, с. 77 (Хроника); 1970, № 3, с. 2,3 (цв. ил); № 4, с. 78 (Хроника).— «Смена» (М.), 1956, № 22, с. 14—15 с ил.— «Творчество»: 1958, № 2, с. 16 (ил.), 18, 19; 1958, № 11, с. 16; 1960, № 2, с. 17 (А. Федоров-Давыдов, Пейзажи Д.) с ил.; 1962, № 4, с. 6, 7; 1963, № 9, с. 24, (ил.); 1964, № 10, с. 2; 1968, № 4, с. 6.— «Инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 1958, № 3, с. 46.—«Дружба народов» (М.), 1967, № 5, с. 111—112.— «Художник», 1968, № 12, с. 8, 9 (ил.).— ГАЗ.: «Вышка» (Баку), 18.12.1955 (Ю. Дашевский, Баку в творчестве азерб. худ-ков).— «Сов. культура»: 2.10.1956 («Язык дружбы»); 18.1.1958 (В. Ольшевский, О далеких и близких друзьях); 11.2.1958 («Глазами друзей». Индия в произв. сов.худ-ков; ил.); 30.5. 1959 («Декада иск-ва Азербайджана»).— «Азербайджан гянджляри» (Баку, азерб. яз.), 6.2.1957 («В водных просторах четырех стран»).— «Бакинский рабочий»: 7.1.1958(зам.); 10.4.1963 (Н. Абдурахманов, Во всем величии и красоте); 9.6.1964 (М. Наджафов, Худ-ки рассказывают о республике); 15.5.1968 (Г. Ахвердиев, Картина и зритель; ил.).— «Коммунист» (Баку, азерб. яз.), 21.1.1958 («Молодой худ-к»).— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 12.10.1958 (К. Ткаченко, Картины, посвящ. арабскому Востоку).— «Адабият вэ инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 29.9.1962 («Наши требования»).— «Комсомольская правда», 15.8.1964 (О. Воронова, Краски южного солнца).

ДЖАФАРОВ, Джан (Чафаров, Чон)
Гравер по металлу, 2-я пол. XIX в.

Занимался худож. обработкой металла (гравировка). В Музее ТаджССР хранится исполненный им кумган с гравированным узором.

ЛИТ.: В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). Каталог. М.—Л. 1941, с. 34.

ДЖАФАРОВ, Мир Исмаил Мирджафар оглы (Чәфәров, Мирисмајыл Мирчәфәр оғлу)
Живописец, Баку, р. 18.9.1927 там же.

Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1943-48). Участник выставок с 1957. Пишет преимущественно пейзажи («Набережная. Баку» — 1957; «Кипарисы» — 1967-68; «Пейзаж» — 1968, «Крейсер на рейде» — 1968-69) и натюрморты («Розы» — 1964; «Айва» — 1965).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1957. Баку, 1959, с. 15.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Баку, 1964, с. 7.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Баку, 1965, с. 11.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины». Баку, 1968, с. 7.

ДЖАФАРОВ, Тельман Исмаил оглы
(Ҹәфәров, Телман Исмаҹыл оглу)
Живописец, Кировабад, р. 8.4.1939 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1958-63), дипломная работа — «Мечта» (руководитель Х. Мамедов) и Кировабадском пед. ин-те (1963-69). Участник выставок с 1965. Среди его произв.: «Натюрморт» (1965), «Деревенская дорога» (1966), «Деревья» (1968), «После работы» (1967-68), «Пейзаж» (1968), «Наврыз-Байрам» (1969-70). Препод. в Кировабадском пед. ин-те (с 1969).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «На страже мира». Баку, 1965, с. 11.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября, Баку, 1968, с. 10.— Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков «На страже Родины». Баку, 1968, с. 7.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 6, с. 78 (Хроника).

ДЖАШИ, Георгий Платонович
(ჯაში, გიორგი პლატონის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 5.12.1914 в Махачкале.

* Учился в Тбилисской АХ (1931-37) у М. И. Тоидзе, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — «Подпольная типография под руководством Л. Кецховели». Участник выставок с 1933 (Тифлис). Автор тематических картин: «Молотьба хлеба» (1933), «Уборка кукурузы» (1934), «И. Чавчавадзе в Кварели» (1939, Кварельский музей И. Чавчавадзе), «В тылу у врага» (1942), «Выпуск боевых самолетов» (1943-44), «Праздник в колхозе» (1947, Музей искусств ГрузССР; вариант — «Дружба», 1947), «Народная стройка Самгори» («Первый воскресник в Самгори», 1949, ГКГ Грузии), «Восстание крестьян» (1953, Абхазский музей, Сухуми), «Будущий врач» (1957, ГКГ Грузии), «Будущие металлурги» (1960, там же), «После охоты» (1961), «Герои текстиля» (1969), «Возвращение В. И. Ленина из Финляндии» (1970, ГКГ Грузии) и др. Написал портреты — В. И. Ленина (1937, 1962, ГКГ Грузии), жены (1938), архитектора Г. Цецхладзе (1944), академика Н. А. Кипшидзе (1946), Героя Советского Союза И. Цицишвили (1946, Музей искусств ГрузССР), артистов Д. Церодзе (1948), Л. Татейшвили (1954, Онский межрайонный краевед. музей), Л. Абашидзе (1958, ГКГ Грузии) и А. А. Васадзе (1963, там же); з. д. и. ГрузССР художников Б. Г. Шебуева (1952) и А. Г. Цимакуридзе (1952, Музей искусств ГрузССР); И. Г. Чавчавадзе (1957, Дом-музей И. Чавчавадзе, Тбилиси), режиссера К. А. Марджанишвили (1959, Дом-музей К. А. Марджанишвили, Кварели), «Шатенка» (1963), «Девушка в шубе» (1964), автопортрет (1967), «Горожанин» («Гост», 1968) и др. В 1939-40 участвовал в оформлении павильона Грузинской ССР на ВСХВ (панно «Праздник в колхозе»). Исполнил также ряд плакатов: «Без потерь убрать урожай» (1950), «Советская молодежь» (1950) и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1938; проф. с 1968). Член КПСС с 1941. Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: Г. П. Джаши. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Д. и ил.— 30 лет Сов. Украины. [Сб.]. К. (укр. яз.), 1949, цв. ил.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 17, 33, 36, ил.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958).Сб. материалов. Тб., 1959, с. 290.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 70.— Его же, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства Тб. (груз. яз.), 1967, с. 17, 25.— Гос. музей искусств ГрузССР. [Альбом]. М., 1960, ил. № 49.— КАТАЛОГИ: В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии). 1946, с. 66; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.). 1947, с. 53.— ВХВ. М.—Л., 1947, с. 26.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 13.— В-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 15.— Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 97.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 11.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 36.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 14; 1962. Тб., 1963, с. 69.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 2.2.1938 (зам.).— «Огонек», 1947, № 47, ил.— «Заря Востока» (Тб.), 28.2.1950 (ил.).—«Сов. женщина», 1951, № 6, с. 11 (ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1970, № 4, с. 14 (ил.), 25.— «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1970, № 6, на вкл. (Ш. Квасхвадзе, Г. Джаши) с ил.

ДЖЕМАЛ, Муэддин-Араби Абдул-Меджидович
Живописец и график, р. 1.4.1900 в с. Верхний Казаниш (Дагестан), ум. 3.7.1960 в Махачкале.

Занимался на курсах рисования в Темирхан-Шуре у Е. Е. Лансере (1918-19), затем учился в АХ (1922-23) у Г. С. Верейского и М. В. Добужинского и Тифлисской АХ (1924-28) у Е. Е. Лансере. Участник выставок с 1921 (Баку, выставка его работ, выполненных во время экспедиции в Нагорный Дагестан). Д.— один из первых профессиональных дагестанских художников. Его творчество посвящено истории Советского Дагестана, его людям и природе. В 1920-е — нач. 30-х гг. совершил ряд поездок по районам Дагестана и выполнил большое количество зарисовок (кар.): этнографического характера (преимущественно портреты и портреты-типы) — «Андийка» (1921), «Ахмед-Хаджи — секретарь шейха Ами Хаджи Акушинского» (1921), «Абдурахман Магомед из Короза» (1925), «Горец» (1925), «Али Дибир-Атритчев» (1932), «Т. Умаганова и З. Муржузалиева» (парный, 1932), «Девушка за книгой» (1933), «М. Гамзатов» (1944) — все в Респ. краевед. музее ДагАССР; пейзажи — «Кородинский мотив» (1922; повторение — масло, 1922), «Камни на дне канала» (1923), «Аул Тинди» (1925), «Дом на краю селения» (1925) и др. С кон. 1920-х гг. работает главным образом как живописец. Написал тематические картины — «Убийство М. Дахадаева белой бандой» (1929), «В ауле» (триптих, кон. 1920-х гг.), «Чабаны» (1937), «Соха дедов» («Тупик единоличника», 1937), «Объявление автономии Дагестана» (1934-40), «Орджоникидзе на съезде бедноты в Левашах в 1920 г.» («Выступление С. Орджоникидзе в селении Левашн», 1940) — все в Музее изобр. искусств ДагАССР; «На Кутапе» (1940), «На высокогорном летнем пастбище» (1950), «Зима в Анди» (1952), «Горцы у В. И. Ленина» («Горцы-ходоки у В. И. Ленина», 1954-59, Музей изобр. искусств ДагАССР) и «Август. Сбор персиков» (панно, 1960, там же); портреты — народных поэтов Дагестана Г. Цадасы (темпера, этюд, 1932 и 1946; масло — ГМИНВ, 1947; 1952), С. Стальского (1937; несколько вариантов), А. Гафурова (1943, Музей изобр. искусств ДагАССР) и А. Магомедова (1943), «С. Стальский и А. М. Горький» (парный, 1938), А. М. Горького (1943, 1953), невицы П. Нуцаловой (1946), композитора Т. А. Гасанова (1949); пейзажи — «Гергебыльская ГЭС» (1937), «Вауле» (1957), «Ирганайская долина» (1958). В 1920-28 выполнял плакаты, принимал участие в оформлении постановок для местных театров, рисовал для газеты «Красный Дагестан». Оформлял также книги («Антология Дагестана». Махачкала, 1934 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1934 и 1961 (Махачкала). Один из организаторов в 1959 Дагестанского худож.-пром. уч-ща, где препод. (1959-60). После смерти Д. уч-щу было присвоено его имя. Д.— з. д. и. ДагАССР (с 1940), з. д. и. РСФСР (с 1960). Его портрет написала А. И. Марковская (1959).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 292.— Б. В. Веймарн, Художник М.-А. Джемал (Дагестанский альманах. Пятигорск, 1937, с. 129—133 с ил.).— Н. П. Воронкина, М.-А. Джемал. 1900—

1960. Краткий очерк творчества. (Искусство Дагестана. Сб. Махачкала, 1965, с. 72—84 с портр. Д. и ил.; см. также с. 67—70).— Л. Ремпель, Живопись Сов. Закавказья. М., 1932, с. 99.— Е. Шиллинг, Кубачинская серебряная доска. М., 1935, с. 19.— Изобразительное искусство РСФСР. [Альбом], т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 32.— А. А. Абилов, Очерки советской культуры народов Дагестана. Махачкала, 1959, с. 168, 169, 239.— Художники Дагестана. [Альбом]. М., 1960, с. 1—2, 3,4, ил.— А. Д. Данилов, Сов. Дагестан. М., 1960, с. 149—150.— Искусство и литература Дагестана. (Декада. 1960). Махачкала, 1963, с. 199, 205, 206, 209, 210, 214, ил. на с. 217, 224.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 458 (указ.); т. 2, с. 466 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 15.— ВХВ. М., 1947, с. 20.— В-ка работ худ-ков Дагестана 1950 г. Махачкала, 1950, с. 11—12.— В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-ва. М., 1960, с. 6—7, 11.— Респ. худож. в-ка «Сов. Дагестан». Махачкала, 1967, с. 1, 6, 12.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Дагестан» (Буйнакск), 28.8.1921 («Худож. экспедиция в горы»).— «Дагестанская правда» (Махачкала): 23.5.1933 («1-я в-ка работ дагестанских худ-ков»); 12.11.1934 («Худ-к Джемал». 20 лет худож. деятельности; портр. Д. и ил.); 18.11.1934 (о картине «Тупик единоличника»; ил.); 21.11.1936 («В мастерской худ-ка»); 16.11.1940 (Р. Фатуев, Худ-к Д.; портр. Д.); 1.1.1945 (зам.); 19.10.1947 («Картина М. Джемала»); 14.1.1948 (Н. Тальский, Новая картина худ-ка Д.; ил); 18.3.1953 («Новая работа худ-ка Д.»); 5.7.1960 (Некролог); 12.3.1961 («В-ка картин Джемала»).— «Правда»: 16.11. 1934 («Юбилей дагестанского худ-ка Д.»); 10.6.1944 (зам.).— «Северо-кавказский большевик» (Пятигорск), 6.5.1935 (Г. Сатаров, У Джемала).— «Искусство»: 1936, № 4, с. 162—165 с ил.: 1960, № 7, с. 23 (ил.), 26.— «Творчество»: 1936, № 4, с. 16 (с ил.); 1960, № 4, с. 10.— «Известия», 13.11.1959 («Горцы у Ленина»).— «Художник»: 1960, № 4, с. 29, 30; 1968, № 1, вкл., с. 1; 1969, № 6, с. 2, 3.— «Лит. газета», 14.4.1960 («Ученик академика Лансере»).— «Сов. культура»: 9.4.1960 («В-ка на Кузнецком»; ил.); 24.5.1960 (Указ о присвоении Д. звания з. д. и. РСФСР).— «Огонек», 1960, № 15, с. 9 («В гостях у Д.»), цв. ил.

ДЖЕМАЛЬ, Джаид (Джахид) Шамиль оглы
Живописец и график, Москва, р. 15.11.1928 в с. Гюлаблы (Азербайджан).

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1941-45) у А. П. Горчакова, К. Ханларова и ИС (1946-52) у В. В. Фаворской, И. И. Чекмазова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Керогглы» У. Гаджибекова (темпера, Музей искусств АзССР), руководитель М. И. Курилко. Участник выставок с 1953 (Баку). Исполнил произв.: портреты писателей А. Ахвердова (1949, Музей искусств АзССР) и Д. Мамед-кулизаде (1952, там же), участников и гостей VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) — все масло; «Ленкоранские женщины» (темпера, 1959), «Легенда о Карабахе» (серия, темпера, 1958-62; «Карабахские пастухи. Схватка» — 1961, Музей искусств АзССР). Создал произв., посвящ. жизни монгольского народа и природе Монголии (где жил в 1962-64): серии (преимущественно темпера, а также масло, акв., сангина, кар., цв. кар.) — «Монгольская сюита» (1962-64) и «Гоби — Монголия» (1964-70); из них в Музее искусств АзССР — «Прогулка» (1963), «Весна» (1964), «Пастухи из Гоби» (1964), «Косари из Байн-гола» (1967-68) — все темпера; «Арат, пьющий кумыс» (сангина, уголь — 1964); ГМИНВ — «Портрет Яву Хулуана» (темпера, 1967) и «Верблюжьи скачки» (темпера, 1967); Кировабадском историко-краевед. музее — «Гобийский кумыс» (1967), «Орхонская легенда» (1968), «Мираж» («Караван», 1968-69) — все темпера, «Рабочий» («Портрет рабочего», уголь, 1967); Музее изобр. искусств МНР — «Охотник из Гоби» (темпера, 1964), «Портрет партизана Мегмара» (масло, 1964); Музее Революции МНР — «Любимый образ» (темпера, 1970), «Навстречу солнцу» (темпера, 1970). Выполнил плафон и росписи в зрительном зале Дворца нефтяников в Баку (темпера, 1956, совм. с Т. Ф. Нариманбековым). Иллюстрирует и оформляет книги для бакинского изд-ва «Азернешр» и ряда московских изд-в: народный эпос «Кер-оглы» (1956), Сб. «Анекдоты Моллы Насреддина» (1959), «Дочь огня» Дж. Икрами (1965), «Все те же слова» Х. Гойтисоло (1967), «Тревожные годы» Намдага (1969) и др. Оформил спектакли в Народном оперном театре г. Электросталь (Московская обл.): «Евгений Онегин» и «Иоланта» П. И. Чайковского, «Красная шапочка» Ц. А. Кюи — все 1961. Выставки его произв. состоялись в 1964 и 1966 (Москва), 1965 (Баку, Минск и Алма-Ата) и 1969 (Кишинев) — «По Монголии»; 1968 (Москва) — «Гоби — Монголия»; 1970 (Баку, Кировабад), 1971 (Дубна, Московская обл.), а также в Улан-Баторе (1967). Автор ряда статей, посвящ. Монголии: «Люди и легенды» («Сов. культура», 10.7.1965), «Песни Морин-Хуура» (там же, 13.1. 1966), «Терпкий запах полыни» (там же, 7.7.1966), «Картины Великого Гоби» (там же, 25.11.1967) и др. Препод. в МАИ (1959-71), МВХПУ (с 1971), а также Улан-Баторском пед. ин-те (1962-64).

ЛИТ.: «По Монголии». Каталог персональной в-ки Д. Джемаля. Баку, 1965, 20 с. с портр. Д. и ил.— Старцев, 1958, с. 340 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 15.— Респ. худож. в-ка 1961 г. Баку, 1961, с. 9.— Юбилейная респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Баку, 1968, с. 31.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 17.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 14—15.— ПЕРИОДИКА: «Учительская газета», 29.12.1964 («Художник-педагог»).— «Сов. Россия», 6.1.1965 (А. Тверской, Разгаданная загадка; ил.).— «Лит. газета»: 18.2.1965 (зам. и ил.); 26.2.1969 (Ч. Гусейнов, Краски Монголии; ил.).— «Сов. культура», 10.3. 1965 (В. Богаткин, Образы Монголии; ил.).— «Искусство»: 1965, № 3, с. 78 (о в-ке работ Д. в Москве); № 9, с. 79 (о в-ке работ Д. в Баку) с ил.; 1966, № 8, с. 43—45 (Г. Анисимов, Монголия в полотнах Д.) с ил.— «Баку», 11.6.1965 (Л. Акопова, Бакинский худ-к о Монголии; ил.).— «Иностранная литература», 1966, № 2, с. 176—177 (К. Симонов, Признание в любви) с ил.— «Бакинский рабочий» (Баку): 19.3.1966 (Ю. Богачев, Интересная в-ка); 19.7.1970 (М. Наджафов, Образы Монголии. Зам. с в-ки).— «Адабият ве инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 26.3.1966 («Монголия в произв. Д.»).— «Баку» (азерб. яз.), 25.1.1967 (Ф. Рахманов, Кисть худ-ка; ил.).— «Современная Монголия» (Улан-Батор), 1967, № 9, с. 23 (Г. Цэрэн, Признание в любви) с ил.— «Московская правда», 20.11. 1968 (А. Березин, Пиршество красок, ил.).— «Сов. Молдавия» (Кишинев), 4.3.1969 (Г. Бабий, «По Монголии». В-ка Д.).— «Культура и жизнь», 1969, № 4, с. 24—25 (С. Ерлашова, Монголия в полотнах Д.) с ил. и цв. ил.— «Москва», 1969, № 4, цв. ил.— «Комсомольская правда», 12.6.1969 (А. Тагиева, Признание в любви. 400 картин о Монголии; ил.).

ДЖЕНЕЕВ, Иван Алексеевич
Живописец, р. 6(18).9.1868, ум. (г?).

Учился в АХ (с 1889) у П. О. Ковалевского, в 1901 получил звание художника за картину «Закладка Кремля» («Коромыслова башня»). Работал в Петербурге. На выставках (АХ, «О-ва русских акварелистов», «Т-ва художников» и др.) с 1899 экспонировались его произв.: 1899 — «Мечеть на кладбище в Самарканде», «Двор мечети»; 1902 — «Орда наступает» (акв.); 1905 — «На реке», «Разъезд»; 1906 — «На Украине», «Вылазка»; 1907 — «Омут»; 1908 — «Лунною ночью»; 1909 — «Прачка», «В лесу»; 1910 — «Модель», «Скульпторы»; 1911 — «Монна Ванна», «Княжичи на охоте», «На водопое»; 1912 — «Сумерки», «Беззащитные»; 1913 — «Дриада», «Вечер»; 1914 — «Рабыня» (акв.), «На берегу теплого моря» (акв.) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 59.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 16.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ за 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 42; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 112.— Отчет ИАХ за 1901. Спб., 1902, с. 35.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1899; 1902; 1904—1906; 1908—1914.— В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 4.— 15-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков» (в Москве). Спб., 1907, с. 24.— В-ка «Группы худ-ков». М. 1909, с. 7.— Худож. в-ка современного рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 31.— Петербургские весенние в-ки. Галерея Лемерсье. М.: 1910, с. 6; 1911—1912, с. 3, 11; 1913, с. 3, 9.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 30-я, 1911, с. 23, 24; 33-я, 1914, с. 14, 20.— В-ка картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 7, 20.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 7(20).11.1901, с. 5 (ил.), 10.— «Нива» (Спб.): 1902, № 2, с. 24 (ил.), 35; № 19, с. 368 (ил.); 1903, № 28, с. 552 (ил.); 1911, № 3, с. 45 (ил.).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 32, с. 85 (ил.).

ДЖИАНОТТИ де (Зеноби), Бернард Занобия (Gianotti, Zanobi, Bernardo)
Итальянский архитектор и скульптор, ум. 1541 в Вильне.

Работал в Литве и Польше. По его проекту сооружено новое здание кафедрального собора св. Станислава в Вильне (1534-38). Создал надгробие канцлера А. Гоштаутаса (рельефный портрет в рост — красный мрамор, 1539-41; орнаментальное обрамление — Дж. Цини; кафедральный собор, ныне ГХМ ЛитССР).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 554 (имя Д. не названо).— Ученые записки высших учебных заведений ЛитССР. Искусствоведение, [вып. 1]. В. (литов. яз.), 1967, с. 247 (ил.), 252—253, 257, 261—263.— П. Гудинас, С. Пинкус, П. Свичюленс, П. Юдялис, Картинная галерея. В., 1969, с. 5, 7, 8 (ил.).—Thieme — Becker, Bd 36, S. 409.

ДЖИБРАЕВ, Юрий Георгиевич (Джибараєв, Юрій Георгійович)

Скульптор, Черновцы, р. 3.5.1935 в Ленинграде.

Учился в ЛВХПУ (1961-66) у В. И. Ингала, П. А. Якимовича. Участник выставок с 1966. Среди его произв.: портреты — «Студентка» (голова — оргстекло, 1966), «Галя» (камень, 1968), «Девушка из Выжницы» (алюминий, 1968), засл. мастера спорта по альпинизму Е. М. Абалакова (гипс тон., 1969), дважды Героя Советского Союза И. Н. Бойко (гипс, 1969; оргстекло, 1970) и архитектора А. Егорова (гипс, тон., 1970); монументы «Памяти погибших» (бетон, 1967, с. Дубовичи, Сумская обл.) и «Воин-освободитель» (бетон, 1970, с. Звенячины, Черновицкая обл.). Выставка его работ состоялась в 1969 (Черновцы).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 28.— Обл. в-ка этюдов худ-ков Сов. Буковины. Черновцы, 1967, с. 25, ил.— 13-я обл. юбилейная худож. в-ка. Черновцы, 1967, с. 4— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 76.— В-ка «Герои освобождения Буковины и г. Черновцы от фашистских захватчиков». Черновцы, 1969, с. 3, ил.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К., 1970, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1969, № 12, с. 15 (ил.).

ДЖИКИЯ, Амвросий Андреевич
(ჯიკია, ამბროსი ანდრეს ძე)

Мастер народного искусства, р. 1892, ум. 1957, Тбилиси.

Брат и ученик Ф. А. Джикии. Жил в Тбилиси (с 1920). Занимался худож. обработкой металла, преимущественно серебра (чернь, филигрань — так наз. «грехилури»), используя наряду с традиционным грузинским орнаментом советские эмблемы и индустриальные мотивы. Участник выставок с 1937. В 1938-41 и 1945-51 работал в экспериментально-худож. мастерских при Доме народного творчества. Исполнял кинжалы, роги, пудреницы, рамки, браслеты и т. п. (некоторые хранятся в Музее народного и прикл. искусства Грузии, Тбилиси). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже 1937, и др.).

ЛИТ.: А. Г. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 59—60.— XVIII научная сессия Института истории грузинского искусства. (План работы и тезисы докладов). Тб., 1962, с. 17—18.— Ш. Я. Амиранашвили, Художественные традиции грузинского искусства. М., 1964, с. 5.—Всесоюзная в-ка народного изобр. искусства 1948. Каталог. М.—Л., 1950, с. 43.— В-ка изобр. искусства Грузии. (Декада). Каталог. М., 1958, с. 88.— ПЕРИОДИКА: «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 10.8.1939 (А. Габуния, Грузинское народное творчество на ВСХВ); 16.10.1949 (И. Узнадзе, Народное изобр. иск-во); 14.10.1952 (И. Узнадзе, Мастера народного творчества).— «Заря Востока» (Тб.): 21.8.1952 (зам.; портр. Д.); 5.1.1958 (В. Бебутова-Габуния, Народные худож. традиции).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1958, № 1, с. 32 (М. Шукиян, Мастер грузинской золотой чеканки). 1968, № 9, с. 75 с портр. Д.— «ДИ СССР», 1958, № 4, с. 21, 22.

ДЖИКИЯ, Фома (Тома) Андреевич
(ჯიკია, თომა ანდრეს ძე)

Мастер народного искусства, р. 1888 (или 1895), ум. 1953 в Тбилиси.

Брат А. А. Джикии. Жил в Тбилиси (с 1920). Занимался худож. обработкой металла, преимущественно серебра (чеканка, чернь, насечка, филигрань — так наз. «грехилури»). Участник выставок с 1937 (Тбилиси). В 1938-41 и 1945-51 работал в экспериментально-худож. мастерских при Доме народного творчества. Исполнял украшения для мужского грузинского пояса (1937, на одной из пластин портрет Ш. Руставели; 1945), браслеты (ажурный, 1939), пряжки к женскому платью (1945), виночерпалки (хрика, 1950), чаши для вина (азерпеша, 1950), кинжалы и т. п. Выполнил шкатулку с портретами К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина (совм. с Г. И. Хандамашвили). Произв. Д. хранятся в Музее народного и прикл. искусства Грузии (Тбилиси). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирной в Париже — 1937 и др.). Имел учеников.

ЛИТ.: А. Г. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 59—60, 61, ил.— XVIII научная сессия института истории грузинского искусства. (План работы и тезисы докладов). Тб., 1962, с. 17—18.— Ш. Я. Амиранашвили, Художественные традиции грузинского искусства. М., 1964, с. 5.— Всесоюзная в-ка народного изобр. искусства. 1948. Каталог. М.—Л., 1950, с. 43.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). Каталог. М., 1958, с. 88.— Тематическая в-ка «Народное и прикл. иск-во ГрузССР». Каталог. Тб., 1960, с. 46.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, кн. 1, с. 40.— «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 10.8.1939 (А. Габуния, Грузинское народное творчество на ВСХВ); 16.10.1949 (И. Узнадзе, Народное изобр. иск-во); 14.10.1952 (И. Узнадзе, Мастера народного творчества).— «Заря Востока» (Тб.), 5.1.1958 (В. Бебутова-Габуния, Народные худож. традиции).— «ДИ СССР», 1958, № 4, с. 21, 22 (ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1968, № 9, с. 75 с портр. Д.

ДЖИНЧАРАДЗЕ, Тамаз Амбакович
(ჯინჭარაძე, თამაზ ამბაკოს ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 24.4.1933 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1953-59) у А. К. Кутателадзе, В. И. Шухаева, дипломная работа — «Защита родного очага» (руководитель К. Б. Санадзе). Участник выставок с 1958 (Тбилиси). Автор произв.: «Рабочий» (1958), «Крцанисская битва» (1960, ГКГ Грузии), «На зимние пастбища» (1961, Сигнахский межрайонный краевед. музей), «Мир в руках народа» («Дело мира», 1962, ГКГ Грузии), «Сталевар» (1963), «Фидель Кастро в Тбилиси» (1964, ГКГ Грузии), «Перерыв» (1967), там же) и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1964).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 49.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 77.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 69.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира» Тб., 1965, с. 64.

ДЖИШИАШВИЛИ, Анзор Иванович

Скульптор, Самарканд, р. 1. 11. 1934 в Ткибули (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1957-63) у Н. П. Канделаки, В.Б. Топуридзе, дипломная работа — композиция «Каменщик и его ученик» (руководитель К. М. Мерабишвили). С 1963 живет в Самарканде. Участник выставок с 1964. Занимается худож. обработкой металла (медь, чеканка): «Металлурги» (1964), «Бой быков» (1964), «Раскрепощение» (1965), «Материнство» (1966), «Космос» (1967), «А. Навои» (1968), «Чеканщик» (1968). Исполнил портрет академика В. А. Обручева (бетон, 1966), фигуру «Скорбящая мать» (бетон тон., 1967, для памятника на братской могиле в Самарканде), памятники — К. Марксу (гранит, 1968, Ургутский р-н УзбССР), В. И. Ленину (бетон тон., 1968, Самарканд). Препод. в Самаркандском архитектурном ин-те (с 1968).

ЛИТ.: Ю. Алескеров, По памятным местам Самарканда. Таш., 1965, с. 43.—Респ. худож. в-ки. Каталоги. Таш.: («Наш современник»), 1965, с. 37; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 25.— Каталог в-ки «Алишер Навои». Таш., 1968, с. 7.— «Ленинский путь» (Самарканд), 14.2.1965 (зам., портр. Д. и ил.).— «Творчество», 1965, № 2, с. 16.— «Искусство»: 1965, № 4, с. 9; № 8, с. 80; 1968, № 10, с. 12.— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб.

яз.), 20.7.1966 (Р. Таташ, Самаркандские худ-ки).— «ДИ СССР», 1968, № 8, с. 33.— «Правда Востока» (Таш.), 9.10.1969 (зам. с ил.).

ДЖИШКАРИАНИ, Отар Иванович
(ჯიშკარიანი, ოთარ ივანეს ძე)

График, Тбилиси, р. 2.12.1929 в с. Губи (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1949-55) у В. Д. Григолия, дипломная работа — плакаты «Слава борцам революции!», «Партия зовет!» и др. (руководитель С. Д. Надарейшвили). Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1955. Исполнил акварели — «Рача» (этюд, 1954) и «Ботанический сад» (этюд, 1955); серии линогравюр «Защитники Родины. 1942-й год» (1964), «Тушетия» (1965, совм. с Т. Р. Мирзашвили, изд. альбом под тем же назв. Тб., 1971), «Сванетия» (1965, совм. с Мирзашвили, изд. альбом под тем же назв. Тб., 1971), «Советская Грузия. Колхозные поля» (1969), «Грузия» (1970, совм. с Мирзашвили, изд. альбом под назв. «Пейзаж Грузии». Тб., 1971) и др. Иллюстрирует и оформляет книги изд-в «Сабчота Сакартвело», «Накадули», «Саблитгами», «Мерани» и др.: «Мальчик-с-пальчик» Д. А. Чарквиани (1959), «Непобедимый» С. В. Мтварадзе (1960), сб. юмористических рассказов «Даже деньги иногда в тягость» Г. М. Патаридзе (1960), «Стихотворения» М.-П. Вагифа (1968), сб. «Абхазские рассказы» (1968) — за оформление двух последних получил диплом 3-й степени на конкурсе Закавказских республик на лучшее худож. оформление изданий, 1968; «Один хороший год» К. А. Лордкипанидзе (1970), «Стихотворения» К. Р. Каладзе (1970) — за оформление двух последних получил диплом на Респ. конкурсе за лучшее худож. оформление изданий, 1970. Выполнил плакаты: «Слава шахтерам» (1960) и «1-е июня — Международный день защиты детей» (1960, 1965), «На вахте в честь XXII съезда КПСС» (1961), «Слава Октябрю!» (1963), «1-е Мая» (1965), «Годы победы...» (1965) и др., а также театрально-концертные афиши («Квартет Грузии» и «Опера Чайковского «Орлеанская дева» — обе 1958, совм. с Д. А. Дундуа и Н. В. Малазония и др.). С 1953 рисует карикатуры для тбилисского журн. «Нианги». В 1963 на 2-й Всесоюзной выставке плаката получил диплом 2-й степени. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ФРГ — 1964; Бельгия и Голландия — 1968). Выставка произв. Д. состоялась в 1972 (Тбилиси). Его работы имеются в ГКГ Грузии.

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 306.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 118 (ил.).— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 82, 113.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 57.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 20.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 46; (1962). Тб., 1963, с. 103.— В-ка «Груз. сов. плакат и реклама. 1955—1961». Тб., 1961, с. 45.— ВХВ. М.: 1961, с. 194; («На страже мира»), 1965, с. 110; («На страже Родины»), 1969, с. 84.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 52.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 18, ил.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 57, 93.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 8.5.1962 (Г. Зукакишвили, Плакат — помощник пропагандиста).— «Искусство»: 1963, № 8, с. 20; 1964, № 2, с. 9, 13 (ил.).— «Творчество»: 1964, № 1, с. 1; 1966, № 2, с 15.— «Вечерний Тбилиси», 6.1.1964 (Л. Элиадзе, На новой в-ке).— «Правда», 15.1.1964 (С. Герасимов, Худ-к и время).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1970, № 5, ил. на с. 2, 3, 70.— «Заря Востока» (Тб.), 30.10.1972 («Творческий отчет худ-ка»).

ДЖОГИН, Павел Павлович

Живописец, рисовальщик и литограф, р. 15(27).2.1834 в с. Понуровка (Черниговская губ.), ум. 4(16).2.1885 в Петербурге.

Учился в АХ (вольноприходящий с 1854) у С. М. Воробьева. Получил в 1857 малую, 1858 — малую и за «Вид в Дубках близ Петербурга» — большую серебр. медали, в 1862 — звание классного художника. Участвовал на выставках с 1858. Был членом Петербургской артели художников (с 1863). Исполнял пейзажи окрестностей Петербурга, Нижегородской и Черниговской губ. и др. Среди его живописных работ: «Вид в окрестностях Петербурга» (ок. 1859), «Лесной пейзаж» (1861, ГРМ), «Цветы в лесу» (этюд, 1861, там же), «Вид реки Волмы. Новгородская губерния» (ок. 1863), «Пейзаж с рекой» (1865, ГРМ), «На озере» (1866, Тюменская обл. картинная галерея), «Дорога в лесу» (ГТГ), «На Валааме» (там же), «Вид в Черниговской губернии» (ГРМ), за который в 1867 получил звание академика; «Закат солнца» (1870, ГРМ), «Пруд» (1870, там же), «Вид в Эстляндии близ Нарвы» (ок. 1872), «Близ Нарвы. Порожистая речка» (1875, ГРМ), «Пейзаж» (1876, Казахская худож. галерея), «В парке» (1877, ГРМ), «Лунный вечер» (ок. 1879), «Финский пейзаж» (1882, Иркутский обл. худож. музей). Исполнил рисунки — «На опушке леса» (ГТГ), «Изображения берегов реки Уши у местечка «Малая Искорость» (1868-74), «Вид Екатерининталя в Ревеле» (ок., 1863), «Лес» (1871, ГРМ) — все кар., «Охтинский пороховой завод» (серия — кар., тушь, перо, 1869, ГЭ), «Облака» (кар., 1877), «Скалистый берег» (кар., 1878), «Пейзаж с тополями» (кар., уголь), «Цветы» (кар.), «Непогода» (кар., 1880, ГРМ) и др.; литографии — «Ландшафт. Павловск» (1860), «Пейзаж с лагуной у озера», «Мельница», «Лесной ручеек», для книги «Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания в 1857, 1858, 1859 и 1860 гг.» А. Вышеславцева (Спб., 1862).

Совместно с А. В. Гине и И. И. Шишкиным работал (кон. 1850-х гг.) над альбомом литографий с видами острова Валаама (не издан). Портрет Д. исполнил К. Е. Маковский (кар., 1863, ГРМ).

ЛИТ.: Брокгауз и Эфрон, т. 20, с. 545.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский. Спб., 1905, с. 341—342.— Булгаков, т. 1, с. 133.— Кондаков, ч. 2, с. 59.— Отчеты ИОПХ: за 1864. Спб., 1865, с. 18; за 1865. Спб., 1866, с. 7, 31; за 1866—67. Спб., 1868, с., 38—39; за 1879. Спб., 1880, с. 45; за 1884. Спб., 1885, с. 23,73.— Петров, ч. 3, с. 322, 335, 366, 388, 410.— Отчеты ИАХ: за 1867-68. Спб., 1870, с. 37—38; за 1871—72. Спб., 1873, с. 120; за 1872-73. Спб., 1874, с. 51, 157; за 1884-85. Спб., 1886, с. 12 (Некролог).— Сб. РИО, т. 60, с. 199.— Тевяшов, с. 92, 93 (ил.).—Адарюков, с. 48.— Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1901-02. М., 1903, с. 97; за 1902-03. М., 1904, с. 47.— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа, т. 1. М., 1952, с. 169.— И. Пикулев, И. И. Шишкин. М., 1955, с. 39, 41, 43, 79.— Сидоров, 1960, с. 540 (указ.).— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й пол. XIX в., [т. 1]. М., 1962, с. 645, 646, 648, 651.— И. Н. Пунина, Петербургская артель художников. Л., 1966, с. 22 с ил.— Художники на Валааме. [Альбом]. Петрозаводск, 1967, с. 5, 8, 9.— МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 29.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 243.— ГРМ. Путеводитель. Рус. живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 80.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 129.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 15.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 25.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 26.— Казах. гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 13.— Музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 44.— ГТГ. Из новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 30.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1858, с. 11; 1859, с. 11, 12.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб, 1860, с. 24.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 10; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 21; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 10; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 5.— Указатель постоянной в-ки ИОПХ. Спб., 1864, с. 19.— Прибавление к указателю худож. произв. в залах ИАХ 1872 г. Спб., 1872, с. 3 (указ. отчество ошибочно).— В-ка собраний частных лиц. М., 1894, с. 8.— 1-я Нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 7.— В-ка картин московских любителей-коллекционеров (ОПХ). Спб., 1910, с. 12.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с.15.— [В-ка]. «Рус. иск-во XVIII—XIX вв.» (из собрания Ф. Е. Вишневского). Минск, 1965, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1885, № 5, с. 149—150 (Некролог).— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1888, вып. 4, с. 331.— «Книжки недели» (М.), 1899, ноябрь, с. 20.— «Рус. календарь А. Суворина на 1886 г.» (Спб.), с. 263 (Некролог).— «Огонек», 1957, № 7, цв. ил.

ДЖОЛОС, Любовь Ивановна (Любов Іванівна)
График, Харьков, р. 6(19).1.1918 в Минске.

* Училась в Харьковском худож. ин-те (1931-36) у В. И. Касияна, Ю. Х. Садиленко. Участница выставок с 1939. Оформляет и иллюстрирует книги для Харьковских обл. книжных изд-в «Молодь», «Веселка» и др.: ненецкая народная сказка «Как собака товарища искала» (1938), «Лидка» П. Г. Тычины (1939), «Стихи» М. Ю. Лермонтова (1941), «Рассказы» (1947) и сказка «Три медведя» (1948, часть оригиналов — акв., гуашь, в Закарпатском худож. музее) Л. Н. Толстого; «Киевские рассказы» Ю. И. Яновского (1953), «Среди лесов над Неманом» М. Танка (1955), «Когда еще звери говорили» И. Я. Франко (1956;диплом 2-й степени на Всесоюзной выставке книги, графики, плаката, 1956; часть оригиналов — акв., тушь, перо, в Музее украинского изобр. искусства, Киев; Харьковском худож. музее), украинская народная сказка «Соломенный бычок» (1957), венгерская народная сказка «Жадные медвежата» (1957, часть оригиналов — акв., тушь, перо в Музее украинского изобр. искусства), «Когда вырастают крылья» П. Н. Воронько (1960) — все совм. с Е. С. Соловьевым; «Что такое хорошо, что такое плохо» В. В. Маяковского (1937), «Течет вода из-под явора» Т. Г. Шевченко (1938), «Летчик» Н. Г. Забилы (1941), народные сказки «Жар-птица» (1946), «Мурко и Бурко» Франко (1957), «Народные сказки» (1964), «Ручеек» А. Тумаровской (1965) и др. Среди ее станковых произв.: автолитографии — «Т. Г. Шевченко пишет стихи в землянке, в Новопетровском форте» (1937), «В пригородном совхозе Люботин» (цв., 1952), «Прогулка» (цв., 1954), «Весна. За фиалками» (цв., 1954), «Солнышко пригрело. Донбасс» (цв., 1954), «Пролески» (1957), «Цветы. Натюрморт» (1957); акварели (совм. с Е. С. Соловьевым) — серии по мотивам произв. П. Г. Тычины (1950, часть в Днепропетровском ГХМ) и М. Ф. Рыльского (1951); линогравюры — «Чтоб сады цвели» (серия 1957-61) и «Ревет и стонет Днепр широкий» (1961); гравюры на картоне — «Женщины мира» (серия, 1970). Совместно с Соловьевым выполнила ряд плакатов: «Поможем» (1948, 1-я премия на Всеукраинском конкурсе плаката, 1948), «Долг платежом красен» (1950) и др. В 1930-е гг. рисовала для журналов «Пионерия», «Жовтень» и др. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1958, Гана, Гвинея и Нигерия — 1963; Цейлон — 1963, Канада — 1963, ГДР — 1965, Венгрия — 1965, Всемирная в Монреале — 1967). Выставка ее произв. состоялась в 1940 (Харьков). Работы Д., кроме назв. музеев, имеются во Львовском музее украинского искусства, Полтавском ГХМ и др.

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1970 (см. указ.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, ил.— Украинская советская графика. [Альбом]. К., 1958, с. 22, ил.— Художественная выставка «Сов. Украина». [Альбом]. К., 1962, ил.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 83.— Эстампы. [Альбом]. Х., 1966, ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 466 (указ.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. Справ. Х., 1967, с. 67, с портр. Д. и ил.— В-ка работ Л. Джолос. Х., 1940, 8 с.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 116, 117, 140, 182.— Ю. Турченко, Советский украинский эстамп. К., 1962, с. 12.— Его же, Украинский эстамп. К., 1964, с. 324 (указ.).— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 223.— Л. В. Владич, Языком графики. К., 1967, с. 64.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 270.— МУЗЕИ (укр. яз.): Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х., 1954, с. 76.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов, 1955, с. 119.— Полтавский ГХМ. К., 1958, с. 80.— Днепропетровский ГХМ. Графические произв. Днепропетровск, 1959, с. 140.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. К., 1967, с. 100.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва УССР (Декада). К., 1951, с. 63—64.— 11-я обл. худож. в-ка. 1950. Х., 1953, с. 5, 16.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 96.— В-ка «Укр. сов. графика», посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. М., 1954. с. 3.— В-ки графики худков Харькова: Х.—Орел, 1954, с. 11—12, 27, ил.; Х.—Тб.—Л., 1955—1956, с. 28—30, ил.; Х., 1962, с. 19, 39, ил.— В-ка графики. Х.—[Донецк], 1958, с. 7.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 20; 1961, с. 133.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада), К., 1960, с. 92.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.—М., 1962. с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 118.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1939, с. 10.— В-ка «Кобзарь» Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве». Х., 1940, с. 8.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 131.— 10-я укр. худож. в-ка 1949. К., 1950, с. 41.— Обл. в-ка графики и скульптуры. 1952. Х., 1953, с. 5—6.— В-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 53.— В-ка «Укр. сов. графика». Курск, 1954, с. 3.— В-ка книги графики и наглядных пособий. К., 1955, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 108—109.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 40, 114, 123 (ил.).— В-ка «Книга, графика, плакат». К., 1959, с. 18—19.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 93.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 74.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х., 1969, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.): 11.10.1940 («Работы худ-ка Д.»); 12.11.1960 (Ю. Дюженко, Славя труд).— «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 3.8.1949 (А. Широков, За боевой политический плакат); 14.6.1950 (М. Дерегус, Худ-к, графика, книга.)— «Искусство», 1951, № 5, с. 34 (ил.).—«Социалистична харьківщина» (укр. яз.), 29.6. 1960 (М. Чернова, В мастерской Д.).— «Творчество», 1960, № 10, с. 5.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 5 (В. Касиян, В поисках нового).— «Сов. культура»: 29.11.1960 (А. Михайлов, Просторы большого творчества; ил.); 31.10.1961 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 5, с. 20; 1963, № 2, с. 14.— «Литературна газета» (К., укр. яз.), 8.9.1961 (Л. Попова, Облик книги).

ДЖОЛОС-СОЛОВЬЕВ, Е. Е. — см. СОЛОВЬЕВ, Евгений Евгеньевич.

ДЖОРДЖАДЗЕ, Георгий Иванович
(ჯორჯაძე, გიორგი ივანეს ძე)
Живописец, р. 22.7.1911 в с. Сабуэ (Грузия), ум. 31.7. 1961 в Тбилиси.

Учился в Народной худож. студии М. И. Тоидзе в Тифлисе (1926-28) и Тифлисской АХ (1928-32). Участник выставок с 1931. Среди его работ: «Советский туризм в колхозе», «Сбор винограда в Кахетии», «Сванские колхозники» (ГМИНВ) — все 1930-е гг.; «Добыча марганца» (этюд, 1937, ГМИНВ), «Бегство т. Сталина из ссылки в 1904 г.» (1940-е гг.), «Город Штеттин взят» (1940-е гг.), «Село Шильда» (1953, Казбегский районный краевед. музей), «Руставский лес» (этюд, 1955), «Аллея» (акв., 1955, ГКГ Грузии), «В родной деревне» (1961, там же). Участвовал в создании мультфильмов на киностудии «Грузия-фильм» («Юный стрелок» — 1939 и др.).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 146 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 394.— КАТАЛОГИ: В-ка картин ... «САРМА». Тб., 1931, с. 14, 16.— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 15, 49.—В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 53.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 97; 1955. Тб., 1956, с. 82.

ДЖОРДЖИ (Джорджий), Ринальдо
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

В 1761-66 — придворный живописец, в эти же годы работал в Канцелярии от строений в Петербурге; в 1770-92 — в Дирекции имп. театров. Писал историч. картины. Имел учеников.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 77.— Сб. РИО, т. 60, с. 199.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 202, 246.— Thieme — Becker, Bd 14, S. 82.— Bénézit, t. 4, p. 262.

ДЖУГАЕЦИ, Акоп (Ջուղայեցի Հակոբ)
Миниатюрист кон. XVI — нач. XVII в., р. в Старой Джуге.

Ученик Аванци Захария. До 1592 работал в Ване, позднее — в Новой Джуге (Джульфе). В Матенадаране (Ереван) хранятся три рукописи, исполненные Д.: Евангелие (1585, самая ранняя из известных его работ), украшенное золотом, орнаментом на полях и лицевыми миниатюрами («Благовещение» и др.), «Ис-

тория Александра Македонского» (1595, копии — гуашь в ГКГ Армении) и Евангелие, написанное им в Новой Джуге в 1610, с большим количеством миниатюр на отдельных листах, хоранами и орнаментом на полях (копии — гуашь, там же). В Евангелии, украшенном Д. в 1587, имеется его автопортрет (частное собрание, Манчестер). Имел учеников.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 109, 129.— А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении. М. 1939, с. 103—104.— Очерки по истории искусства Армении. Сб. ст. М.—Л., 1939, с. 25—26.— Л. А. Дурново, Древнеармянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1952, табл. 58—60.— Ее же, Краткая история древнеармянской живописи. Ер., 1957, с. 51—53.— Т. Измайлова, М. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 131—133, ил. № 83.— Армянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1967, с. 223—224, цв. табл. 72—75.— М. М. Казарян, Художники Овнатаняны. М., 1968, с. 8.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 344—345.— «Творчество», 1968, № 6, с. 23 (ил.), 24.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1970, № 2, с. 45—48, с ил.— L. A. Dournovo, Miniatures Arméniens. Paris, 1962, p. 174—175, pl. 182—183.

ДЖУГАНЬ, Иван Иванович
График, Ростов н/Д, р. 27.5.1928 в станице Крыловской (Краснодарский край).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1954-58) и МПИ (1959-65) у О. А. Камкина, А. В. Лепятского, дипломная работа — оформление книги «Станция вне Земли» Б. В. Ляпунова (руководитель Б. П. Кыштымов). Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1960. Оформляет и иллюстрирует книги для Тувинского и Ростовского книжных изд-в: «Парень из Сальских степей» И. Н. Неверли (1960), «Дорога на простор» С. П. Пюрбю (1961), сб. «На службе народу» (1964), «Беспокойный возраст» Г. Ф. Шолохова-Синявского (1965) и др. Автор станковых работ (гуашь, темпера): «В Саянах» (1962), «Окраина» (1962), «Одинцово» (1965), «Натюрморт с апельсинами» (1967) и др. Исполняет плакаты («Что ела ты, земля?» — 1969, «У него никогда не было смерти» — 1970 и др.). Препод. в Ростовском худож. уч-ще (с 1965).

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 595 (указ.).— Красная осенняя в-ка. Каталог. Красноярск, 1960, с. 6, 22.— 8-я Тувинская обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Каталог. Кызыл, 1961, с. 11.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Каталог. Ростов н/Д, 1968, с. 15.— В-ки «Сов. Юг». Каталоги: 2-я. Краснодар, 1967, с. 66; 3-я. Ставрополь, 1969, с. 59.— «Тувинская правда» (Кызыл), 30.12.1960 (В. Журавлев, Графики делают заявку).

ДЖУМАБАЕВ, Белек
Живописец и график, г. Фрунзе, р. 29.4.1939 в с. Джеты-Огуз (КиргССР).

*Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1956-60) у Д. Н. Флекмана, Д. К. Кожахметова, дипломная работа — «Джеты-Огузское ущелье» (масло), руководитель Д. Н. Флекман. Участник выставок с 1957. Пишет преимущественно пейзажи. Среди его живописных работ: «Дорога у сада» (1963), «После дождя» (1964), «Весна в горах» (1966), «Перед рассветом» (1967) и «Клайпеда» (1967) — все в Музее изобр. искусств КиргССР; «Литовская деревня» (этюд, 1967), «Унганские горы» (1967), «Праздник в деревне» (1968), «Мать» (1968, Музей изобр. искусств КиргССР), «Сын» (1968, там же), «Рассказ охотника» (1968), «Секрет» (1969), «Осенний день» («Делают алакийиз», 1970, Музей изобр. искусств КиргССР). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Мектеп», «Кыргызстан» и др.: «Последний патрон» Н. Байтемирова (1962), повести и рассказы — «Материнское поле» Ч. Айтматова (1964 и 1966), «Крылатые кони» С. Каралаева (1965, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»), «Перед зарей» А. Токомбаева (1966), «Дыня, выросшая на спине лошади» Д. Сулейманова (1968) и др. Исполнил серию линогравюр по мотивам народного эпоса «Манас» (1966) Выставки его произв. состоялись в 1965 и 1968 (г. Фрунзе). Д.— лауреат премии ЛКСМ КиргССР за 1968-69 гг.

ЛИТ.: Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фрунзе, 1967, с. 16(ил.), 32.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 115, 116.— Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 88—89 с ил. (назв.— Жумабаев).— Киргизский гос. музей изобр. искусств. Новые поступления за 1968—1969 гг. Фрунзе, 1970, с. 8.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957, с. 47; [23-я], 1960, с. 9, 15; 27-я, 1966, с. 23, 24, 27; 28-я, 1967, с. 5, 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 23.— В-ка летних работ. Фрунзе, 1964, с. 3.— В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1964, с. 5.— «Произв. худ-ков Киргизии». В-ка. М., 1966, с. 18.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». ...КиргССР...), 1967, с. 12, 13; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 17; 1970, с. 63.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 23.— В-ка работ худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1969, с. 19—22 с ил.— «Двенадцать киргизских графиков». (В-ка эстампа). Фрунзе, 1969, с. 6, 16—19 с ил.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. (Декада литературы и иск-ва КиргССР в УзбССР). Фрунзе, 1969, с. 16 с портр. Д., ил. на с. 60—62).— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Киргизии» (Фрунзе): 25.2.1962 («Перо молодого худ-ка»; портр. Д. и ил.); 19.11.1966 (зам. с ил.); 3.2.1968 (Л. Прыткова, Слово о графике и живописце; ил.).— «Ала-Тоо» (Фрунзе, кирг. яз.), 1964, № 8, с. 125, 127.—«Сов. Киргизия», 18.5.1965 (О. Попова, Подражание или самобытность? О в-ке работ Д.; ил.).— «Полиграфия» (М.), 1966, № 7, с. 31 (назв.— Жумабаев), ил.— «Творчество»: 1967, № 3, с. 4; 1969, № 1, с. 5 (ил.), 9; № 9, с. 1, 3 (ил.); 1970, № 9, с. 7 (ил.).— «Искусство»: 1967, № 7, с. 27; 1968, № 7, с. 78 (о в-ке работ Б. Джумабаева и Т. Герцена).— «Художник», 1968, № 9, с. 13.— «Звезда Востока» (Таш.), 1969, № 9, с. 202.— «Литературный Киргизстан» (Фрунзе): 1970, № 3, с. 33; № 6, с. 111 (М. Соловьев, Не просто рисунки).

ДЖУМАБАЕВ, Джамбул Бекташевич
Живописец, г. Фрунзе, р. 25.12.1946 в с. Куршаб (КиргССР).

*Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1961-65). Участник выставок с 1967. Автор произв.: «Южный пейзаж» (темпера, 1965), «Хлеб» (темпера, 1965), «Проводы» (1968), «Любовь» (1968), «Весть» (1969, получил диплом АХ СССР, 1971), «Завод» (1969), «Заботы» (1969), «Пробуждение» (1970). Выполнил рисунки («Ранняя весна», «Ошский пейзаж», «Хлеб» — все тушь, 1967). Выставка его произв. состоялась в 1969 (г. Фрунзе).

ЛИТ.: Каталог 28-й респ. худож. в-ки. Фрунзе, 1967, с. 10.— ВХВ. Каталоги. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 17; 1970, с. 63.— «Творчество», 1969, № 1, с. 5 (ил.), 9.— «Сов. Киргизия» (Фрунзе), 30.3.1969 (Т. Волчек, Молодо-зрело. О в-ке работ Д.; ил.).— «Искусство», 1970, № 9, с. 6 (ил.), 12.— «Московский художник» (МОСХ), 31.3.1971 (о присуждении Д. диплома АХ СССР).

ДЖУМАДУРДЫ, Джума (Жумадурды, Жума)
Скульптор, Ашхабад, р. 6.3.1937 в г. Байрам-Али (ТуркмССР).

* Учился в Туркменском худож. уч-ще (1957-64), дипломная работа — «Возвращение пастуха» (гипс), руководитель А. Т. Щетинин. Участник выставок с 1962. Автор произв.: «Материнство» (шамот, 1963), «На колхозном поле» (гипс тон., 1964) и «Колыбельная» (рельеф — гипс, 1965) — все в Музее изобр. искусств ТуркмССР; «Семья» (шамот, 1966), «Отдых на хармане» (гипс, 1967), «Леле» (барельеф — гипс, 1967, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Весть о провозглашении республики» (алюминий, чеканка, дер., 1968, там же), «Песня Каракумов» (кованая медь, 1970, Музей изобр. искусств КиргССР), портреты Героев Советского Союза П. Реджепова (1965), Г. Хожаева (1967) и М. Атаева (1969) — все гипс; композитора Ч. Нурымова (алюминий, дер., 1968, Музей изобр. искусств ТуркмССР). Выполнил также чайные и кофейные сервизы, наборы для воды, кувшины для чала (верблюжьего молока), декоративные блюда («Такыр», «Хлопок») — все майолика, 1960-е гг.; панно (керамика) — «Белое золото» (1964) и «Сказ о Родине» (1966, Музей изобр. искусств ТуркмССР). Выставка работ Д. состоялась в 1964 (Ашхабад).

ЛИТ.: Д. Джумадурды. (Листовка.— см. Художники Туркменистана. [Сб.]. Ашх., 1965, 4 с. с портр. Д. и ил.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 134.— М. Халамнинская, Искусство молодых. М., 1967, с. 158.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка дипломных работ учащихся худож. уч-ща. Выпуск 1962 и 1963 гг. Ашх., 1963, с. 33.—Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию Туркм. ССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 7, 79.— «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 21 (назв.— Джамадурды).— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти»... ТуркмССР), 1967, с. 19; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 37.— Респ. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Ашх., 1970, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.), 16.4.1964 («На в-ке — работы скульпторов»; ил.); 18.10.1966 (Г. Саурова, Знакомьтесь: Д. Джумадурды; ил.).— «Туркменская искра» (Ашх.), 24.4.1964 (А. Амангельдыев, Искусство — в быт.)— «Искусство», 1964, № 7, с. 79 (о в-ке работ Д. в Ашхабаде. Назв. Джамадурдыев).— «ДИ СССР», 1964, № 8, с. 47.— «Творчество»: 1967, № 1, с. 11; 1968, № 3, с. 5.— «Эдбият иве сунгат» (Ашх., туркм. яз.), 6.10.1968 (П. Попов, Размышления о выставке).

ДЖУМАЕВ, Ахмадджон (Ахмед)
(Ҷумъаев, Аҳмадҷон; Аҳмад)
Мастер народного искусства, р. 1879, ум. 1964 в Ура-Тюбе (ТаджССР).

Жил в Ура-Тюбе. Мастер ручной набойки. Выполнял сюзане, сохты (панно) и т. п.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. М., 1957, с. 62.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. Вел. Окт. соц. рев. [Душанбе], 1957, с. 32.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 111.

ДЖУМАШОВ, Адамбек
Живописец, р. 3.5.1941 в с. Кум-Арык (КиргССР), ум. в июле 1974 в г. Пржевальске.

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1959-64). Участник выставок с 1966. Писал преимущественно пейзажи: «После дождя» (1965), «В горах» (1966), «Осенняя пахота» (1966), «ТЭЦ» (1966), «Пробуждение весны» (1968) и др.

ЛИТ.: Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фрунзе, 1967, с. 30.— 27-я респ. худож. в-ка. Каталог. Фрунзе, 1966, с. 27.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1969. с. 17.

ДЖУРА, Павел Данилович
Художник театра и живописец, Барнаул, р. 18.6.1939 в с. Каратал (КазССР).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (окончил в 1959), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Биржан и Сара» М. Т. Тулебаева (эскизы— гуашь, Казахская худож. галерея) и ИР (1959-65) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к трагедии «Гамлет» У. Шекспира (руководитель А. И. Сегал). Участник выставок с 1961. Среди его живописных произв.: «Теория относительности» (темпера, 1966-77), «Женский портрет в красном» (темпера, 1967), «Тревога» (1970), серия пейзажей Крыма (1960-е гг.). Исполнил эскизы декораций к операм «Садко» (1967 и 1969) и «Снегурочка» (1970) Н. А. Римского-Корсакова (не осуществлены). Иллюстрирует и оформляет книги для Алтайского книжного изд-ва (Барнаул): «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1969) и др. Автор панно «Песня Алтая» (маркетри, 1970).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 80.— 1-я краевая в-ка произв. молодых худ-ков. Барнаул, 1966, с. 1.— Краевые худож. в-ки. Барнаул: 14-я, 1966, с. 15, 25; 15-я, 1967, с. 13, 23; 17-я, 1970, с. 23, 27.— 2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 117.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 208.— ПЕРИОДИКА: «Алтайская правда» (Барнаул), 13.8.1958 (зам.).

ДЖУРАБЕКОВ, Бобохон Почаевич
(Ҷӯрабеков, Бобохон Почоевич)
Скульптор, Душанбе, р. 31.3.1937, с. Ворух (Тадж. ССР).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Душанбе (1956-60) у Р. М. Токмана и АХ ЛатвССР (1961-67) у Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Чабан» (гипс), руководитель К. Э. Янсон. Участник выставок с 1963. Автор произв.: «Молодой журналист Х. Зульфикаров» (медь, гальванопластика, 1962, Музей ТаджССР), «Бригадир» (гипс, 1963, там же), «Бригадир лесхоза» (гипс, 1964), «Нар. арт. СССР А. Бурханов» (гипс, 1966, Музей Тадж. ССР), «В. И. Ленин» (алюминий, 1968, там же; несколько повторений и вариантов — гипс, 1969-70, установлено в колхозах ТаджССР). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Душанбе (с 1967).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка «Сов. Таджикистан». Каталог. Душанбе, 1963, с. 48;— «Комсомоли Тоджикистон» (Душанбе, тадж. яз.), 8.10.1964 (зам.).— «Маориф ва маданият» (Душанбе, тадж. яз.), 7.11.1963 («Встреча с молодостью». Скульптор Д.; ил.).

ДЖУРАЕВЫ (Жураевлар), братья
Мастера народного искусства, Самарканд; Болта, р. 1898 там же, и Джалил (Абдуджалил; Жалил; Абдужалил), р. 1891 там же.

Резчики по камню (мрамор, гранит). Создали новые орнаменты, в которых используют и развивают древние народные традиции национального искусства. Реставрировали мраморные облицовки архитектурных памятников Самарканда. Облицевали гранитом памятник Ленину в Ташкенте (1930-е гг.). Принимали участие в работах по декоративной отделке Узбекского театра оперы и балета (мраморные резные орнаменты, нач. 1940-х гг.) и здания «Курантов» (1947) в Ташкенте; памятника «Победа» в Самарканде (1949). Джалил Д. исполнял мраморные блюда, украшенные орнаментом (одно — в Музее искусств УзбССР). Д.— лауреаты Государственной премии СССР (1948), Болта Д.— нар. мастер УзбССР (с 1948).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 242.— МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 501.— Б. В. Веймарн, Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М., 1948, с. 27.— Т. Н. Кары-Ниязов, Очерки истории культуры Сов. Узбекистана. М., 1955, с. 464.— Народное декоративное искусство Сов. Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 15, 30 (ил. и портр. Д.), 37 (ил.).— Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерк истории живописи, графики, скульптуры). Таш., 1957, с. 172.— История Узбекской ССР, т. 2. Таш., 1957, с. 561.— П. Захидов, Самаркандская школа зодчих. Таш., 1965, с. 9, 149.— «Известия», 21.4.1948 (о присуждении Д. Государственной премии СССР).— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 3.

ДЖУРАКУЛОВ, Умаркул (Усто Умар; Журакулов, Умаркул, Уста Умар)
Мастер народного искусства, р. в февр. 1894 в Самарканде, ум. 21.3.1973 там же.

Из потомственных керамистов. Сын и ученик Джуракула Кабилова. Участник выставок с 1959. Мастер-формовщик (кузогар). Исполнял сосуды различного назначения и формы и украшал их (в 1930-40-е гг.) росписями (цветы, изображения памятников древней архитектуры, орнаменты); с 1940-х гг.— также скульптурными фигурками в виде птиц и животных). Исполнял сосуды (чойдиши, офтоба, машрафа) чаши (хоса, шокоса), блюда (ляганы) и т. п.; фигурки животных (слоны, собаки, ослики, бараны), драконов, национальные детские игрушки. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирных в Брюсселе — 1958, Монреале — 1967 и Осаке — 1970; Международной выставке керамики в Праге — 1962, Болгарии — 1966, Югославии — 1967). Выставки его работ состоялись в 1961 (Ташкент, Москва, Самарканд, Свердловск, Уфа), 1964 (Самарканд). Его произв. имеются в ГМИНВ, Музее декоративно-прикладного искусства УзбССР (Ташкент), Респ. музее истории культуры и искусства УзбССР (Самарканд), Музее искусств УзбССР и др. Препод. в керамической мастерской при Гор. промкомбинате в Самарканде (1928-32). Имел мно-

го учеников. Д.— нар. худ. УзбССР (с 1953). Его портреты исполнили С. В. Редькин (линогр., 1960), Г. И. Улько (темпера, 1965).

ЛИТ.: В-ка произв. У. Тансыкбаева и У. Джуракулова. Каталог. Таш., 1961, 8 с. с ил.— В-ка произв. нар. худ. УзбССР У. Джуракулова М., 1961, 6 с.: с портр. Д. и ил.— У. Джуракулов. 70 лет. (Листовка). Самарканд, 1964, 4 с. с портр. Д.— Г. Зажицкая, Усто Умар («Звезда Востока». Таш., 1967, № 1, с. 167—172 с ил.).— Народное декоративное искусство Сов. Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 73.— М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 105—106, 130 203.— Л. Жадова, Современная керамика Узбекистана. М., 1963, с. 99—102 с ил.— Ю. А. Арбат, Народное декоративное искусство. М., 1963, с. 30.— З. Рахимбабаева, Расцвет культуры в Узбекистане. Таш., 1964, с. 61.— Ю. Халаминский, Дорогами легенд. М., 1967, с. 112—114 с портр. Д. и ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 133—134, ил.— Респ. в-ка изделий прикл. иск-ва и худож. пром-сти. Таш., 1960, с. 27—28.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 51—59.— Респ. худож. в-ки. Таш.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 28; 1963. Таш., 1964, с. 30; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 59.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 43.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 16.— [В-ка] «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). Таш., 1967, с. 12.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 95.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 10.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 177—178, 213 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Ленинский путь» (Самарканд): 30.8.1959 (К. Новоселова, Эстафета народного творчества); 1.11.1963 (У. Джуракулов, Мы учимся друг у друга); 22.11.1964 (Р. Тимуров, Самобытное иск-во потомственного керамиста); 27.12. 1964 (Я. Бакман, Худ-к из народа).— «ДИ СССР»: 1959, № 2, с. 6—7 (М. Соколова, У. Джуракулов) с ил.; 1963, № 5, с. 36; 1964, № 3, с. 28; № 8, с. 35; 1965, № 1, с. 46 (о в-ке работ Д.); 1967, № 2, с. 46; 1968, № 8, с. 7, 33, 35 (ил.).— «Правда Востока» (Таш.): 16.11.1960 (М. Скороварова, Снова блеснули народные мастера); 9.2.1961 (А. Туманский, Мастер керамики); 25.7.1961 (В. Костоусов, Современно, национально); 31.12.1964 («Чествование худ-ка»).— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 7.12.1960 (М. Калантаров, Нар. мастер); 26.12.1964 (Е. Мирзо, Счастье гончара).— «Сов. культура»: 25.3.1961 (Б. В. Веймарн, Таланты братского Узбекистана); 15.9.1962 («На экране — народные мастера»)— «Кизил Узбекистон» (Таш., узб. яз.), 30.3.1961 (Г. Бакшеева, Превосходно!).— «Творчество»: 1961, № 5, с. 10—11 с ил.; 1962, № 7, с. 18.— «Вечерний Свердловск», 30.6.1961, ил. (Л. Держинская, Радостное цветение; ил.).— «Удмуртская правда» (Ижевск), 28.10.1961 (Г. Александров, Вдохновенное мастерство).— «Искусство»: 1963, № 5, с. 14; 1964, № 8, с. 78; № 12, с. 21.— «Вопросы литературы» (М.), 1964, № 3, с. 43—45 («Наша анкета»).— «Комсомольская правда», 4.8.1967 (О. Воронова, Хранители красоты).— «Вокруг света», 1971, № 12, с. 8—12 (Л. Чешкова, Глиняных дел мастера) с ил.

ДЖУСУПОВ, Али (Ж ү с і п о в, Эли)
Живописец, Алма-Ата, р. 16.9.1928 в пос. Аулие-Ата (Казахстан).

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1948-53) у Г. А. Айтиева, С. А. Чуйкова, дипломная работа — «Урок музыки», ИР (1953-59) у И. А. Серебряного, дипломная работа — «Счастье» (Казахская худож. галерея). Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Киргизские дети» (1956, Музей изобр. искусств КиргССР), «Портрет девушки» (1956, там же), «Материнское счастье» (1958), «Первое чтение» (1960, Казахская худож. галерея), «Натюрморт с чашками» (1960, там же), «Ала-Тау» (1961), «Озеро Иссык летом» (1962, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Перед заходом солнца» (1962, Павлоградский худож. музей), «Портрет сына» (1963), «Народный мастер Р. Сарсенбин» (1964), «Семейный портрет К. Майсеева» (1965), «Женщины моей родины» (1958-65), «Одуванчики» (1965) — четыре последних в Казахской худож. галерее; «Автопортрет» (1965 и 1969), «Признание» (1968), «Дружба народов» (1969). Работы Д. экспонировались в Польше (1968). Выставки его произв. состоялись в 1965 (Москва), 1971 (Алма-Ата). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1959-60). Его портрет написал С. А. Мамбеев (1961, Казахская худож. галерея).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 356.— А. Куанышбаев, А. Джусупов. (Листовка). А.-А. 1963, 8 с. с портр. Д. и ил.— В-ка произв. казахских худ-ков [А. Джусупова, А. Степанова, Х. Наурзбаева, Г. Исмаиловой и К. Шаяхметова]. М., 1965, с. 7—8, 11, 14 с ил.— О. Азед и Р. Юлдашев, А. Джусупов. А.-А., 1971, 43 с. с ил.— В-ка произв. пяти худ-ков КазССР А. Галимбаевой, А. Джусупова, Н.-Б. Нурмухаммедова и др. Каталог. А.-А., 1971, с. 11—16 с портр. Д. и ил.— Д. С. Брудный, Искусство Сов. Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 41.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 66.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 72.— М. Халаминская, Искусство молодых. М., 1967, с. 26.— Н.-Б. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 46, ил. № 103.— Живопись КазССР. [Альбом]. М., 1970, с. 8 с портр. Д., 11, цв. ил. № 29, 30.— КАТАЛОГИ: В-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1956, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 32.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 13—14.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 309, 312; 1961, с. 169; («50 лет Сов. власти»... КазССР...), 1967, с. 7.— В-ка сов. портрета. Фрунзе, 1959, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А. 1960, с. 29.— В-ки произв. худ-ков Казахстана: (1961 г.). А.-А., 1961, с. 8; А.-А. 1966, с. 5.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 81; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 4; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 7.— В-ка произв. молодых худ-ков. А.-А., 1963, с. 9.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А. 1965, с. 4.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 5, 11.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А. 1967, с. 8.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, А.-А. 1970, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1958, № 12, с. 6; 1964, № 9, с. 9; 1965, № 12, с. 6—7.— «Искусство»: 1958, № 12, с. 24, ил.; 1965, № 4, с. 79 (Хроника); 1966, № 2, с. 12—16 (Г. Михельсон, Пять худ-ков Казахстана) с цв. ил.— «Ленинская смена» (А.-А.): 12.2.1961 («Съезд худ-ков не за горами»); 23.1.1965 (зам. и ил.); 29.8.1965 (Т. Стрыковская, Немеркнущие краски Родины).— «Лениншил жас» (А.-А., казах. яз.), 19.9.1963 (Д. Кыдыров, Когда говорят краски; ил.).— «Огни Ала-Тау» (А.-А.): 23.4.1965 (В. Славин, Солнце Паланги); 21.8.1965 («Худ-ки Казахстана в Москве»); 8.9.1965 (И. Харченко, Теплое дыхание степей) 9.9.1967 (Н. Косенко, Богатство иск-ва).— «Казахстанская правда» (А.-А.): 20.8.1965 («Первая после войны»); 28.9.1965 («Живые краски Казахстана»); 6.11.1965 («Сердца пятерых»).— «Сов. культура»: 24.8.1965 («В-ка пяти казахских худ-ков»); 9.9.1965 (М. Халаминская, В ауле и в космосе); 16.8.1966 (В. Зименко, Станковая картина); 30.9.1967 (И. Омаров, Широкая картина жизни).— «Московский художник» (МОСХ), 2.9.1965 (Н. Н. Григорьев, Работы интересных мастеров).— «Огонек», 1965, № 48, с. 6, цв. ил.— «Социалистик Казахстан» (А.-А., казах. яз.), 30.5.1966 (К. Камбаров, Учитель и ученик).— «Казак эдэбияти» (А.-А., казах. яз.), 17.8.1968 (зам.).

ДЖЯУКШТАС, Сильвестрас Винцо (D ž i a u k š t a s, Silvestras)
Живописец, Вильнюс, р. 3.1.1928 в д. Микалавас (Литва).

Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1948-54) у В. С. Мацкявичюса, Н. И. Петрулиса, дипломная работа — «На районной сельскохозяйственной выставке» (руководитель В. С. Дилка). Участник выставок с 1957. Написал тематические картины: «Посевная» (1960, ГХМ ЛитССР), «Ремонт дома» (1962), «Жатва» (1964, ГХМ ЛитССР), «Мелиораторы» (1965), «Вильнюсские подпольщики» (1966), «Весенние работы» (1967, ГХМ ЛитССР), «Отдых» (1967), «Раненый партизан» (1968), «1918 г. в Литве» (1968), «Смерть активиста» (1969), «Беженцы войны» (1970) и др. Исполнил ряд пейзажей — «Осень. Лошади» (1957, ГХМ ЛитССР), «Улица Шилтадаржис» (1962, там же), «Трубы старого города» (1965). «Осень на пастбище» (1968), «Усадьба весной» (1969) и др.; портретов — «Данге» (1959), «Пастух» (1962), «Футболист» (1967). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1962). Д.— лауреат Государственной премии ЛитССР (1973); з.д.и. ЛитССР (с 1974).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 445.—КХЭ, т. 2, с. 561.—Л. Тулейкис, С. Джяукштас («Дайле», Каунас, литов. яз., 1971, кн. 15, с. 17—28 с ил.).— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 382, 387, 447.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 24, 26, ил. № 95.— Живопись. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1966, ил. № 27, 29, 74; то же. В., 1968, с. 109, ил. № 6, 7, 30 (цв.).— Литва литературная. Год 1973. [Альманах]. В., 1973 с. 173 (о присуждении Д. Государственной премии ЛитССР).— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 52; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 82.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»),

1958, с. 264; 1961, с. 210; («50 лет Сов. власти»... ЛитССР...). 1967, с. 3; 1970, с. 56.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— Респ. худож. в-ки. В.: (К 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 3 (литов. яз.); (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 84, 284; 1961 г. В., 1961, с. 11 (литов. яз.); 1963 г. В., 1963, с. 94. («На страже мира»), 1965, с. 26.— Респ. в-ка молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1959, с. 3.—Респ. в-ка портрета. В.,1962, с. 92.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 19.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 4.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 17.— «Вильнюс в худож. произв.» В-ка. В. (литов. яз.), 1966, с. 5.— Респ. юбилейная худож. в-ка «По ленинскому пути». В. (литов. яз.), 1970, с. 13, ил. № 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1959, № 1, с. 15; 1964, № 7, с. 20; 1968, № 5, с. 79 (Хроника); № 6, с. 7—8.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1962, [кн. 3] с. 1, 10, цв. ил.; 1964, [кн. 5], с. 9, 18, цв. ил.; 1966, кн. 7, с. 4, 21, цв. ил.; кн. 8, с. 2; 1967, кн. 9, ил.; 1969, кн. 12, с.5 (цв. ил.), 30.— «Творчество»: 1964, № 4, с. 5, 6; № 7, с. 13; 1966, № 5, с. 5—6; 1970, № 7, с. 4 (ил.).— «Художник», 1966, № 3, с. 15, 16—17.— «Пергале» (В., литов. яз.), 1969, № 3, с. 33—36 («С. Джяукштас») с ил. и цв. ил.

ДЗАДЗАМИДЗЕ, Вахтанг (Ваху) Гочаевич
(ძაძამიძე, ვახტანგ; ვახო, გოჩას ძე)

Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в. Ученик П. Меунаргия и А. Кедия. Жил в Зугдиди. Один из представителей Зугдидской школы серебровяяния. Выполнял серебряные кинжалы, роги, чаши, поясные бляхи и т. п. (чеканка, филигрань — так наз. «грехилури»).

ЛИТ.: А. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 57.— «Заря Востока» (Тб.), 13.1.1957 (Л. Пирадов, Серебряные кружева).

ДЗАДЗАМИДЗЕ, Константин Исмаилович
(ძაძამიძე, კონსტანტინე ისმაილის ძე)

Серебряных дел мастер, р. 1840 в с. Ледзамеши (Грузия), ум. (г.?).

Племянник и ученик В. Дзадзамидзе, брат Ф. Дзадзамидзе. Жил в Зугдиди. Один из представителей Зугдидской школы серебровяяния. Выполнял серебряные кинжалы, чаши, роги, поясные бляхи и т. п. (чернь, чеканка).

ЛИТ.: А. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 57—58.— «Искусство», 1938, № 1, с. 40.— «Заря Востока» (Тб.), 13.1.1957 (Л. Пирадов, Серебряные кружева).

ДЗАДЗАМИДЗЕ, Леопольд (Лео) Евгеньевич
(ძაძამიძე, ლეოპოლდი; ლეონიდ, ევგენის ძე)

Живописец, р. 20.10.1922 в Зугдиди (Грузия), ум. 17.12. 1966 в Тбилиси.

Учился в Тбилисской АХ (окончил в 1947) у А. К. Кутателадзе. Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1949 (Тбилиси). Писал преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Новая Колхида» (1949), «Пейзаж» (1952) «Эвкалипты» (1955, ГКГ Грузии), «В ожидании весны» (1955), «Сванетия. Местия» (1956), «Март» (1958), «Ткварчели» (1960), «Старые Гагры» (1960), «Колхоз в Магаро» (1961), «Приморская набережная» (1962), «Базар» (1962), «Северная идиллия» (1964) «На страже мира» (1964), «Гелати» (1966), «Дагестан» (1966) — девять последних в ГКГ Грузии. Его выставка состоялась в 1967 (Тбилиси). Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 288.— Каталог работ, выставленных в ГКГ г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 77.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. 1953. Тб., 1954, с. 97; 1955. Тб., 1956, с. 83.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков.М., 1957, с. 37.— ВХВ. М.: 1957, с. 359; 1961, с. 181; («На страже мира»), 1965, с. 22.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 14; 1962. Тб., 1963, с. 68.—Юбилейная в-ка груз. изобр.иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 77.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 40.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 56, 64.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Тбилиси», 23.4.1956 (Л. Чачуа, Художники и весна; ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1959, № 12, с. 78—79 (Л. Табукашвили, Пейзажи худ-ка Д.) с ил.; 1965, № 2, с. 27 (ил.); 1966, № 3, с. 9 (ил.); № 7, с. 22.— «Огонек», 1964, № 34, ил.— «Творчество», 1966, № 4, с. 9.— «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 21.3.1967 (Н. Гвинепадзе, Художник у художника).— «Искусство», 1967, № 5, с. 78 (с в-ке произв. Д.).

ДЗАДЗАМИДЗЕ, Филу Исмаилович
(ძაძამიძე, ფილუ ისმაილის ძე)

Мастер народного искусства, р. 1877 в с. Ледзамеши (Грузия), ум. 1963 в Зугдиди.

Племянник В. Дзадзамидзе, брат и ученик К. Дзадзамидзе. Жил в Зугдиди. Занимался худож. обработкой металла (чернь, чеканка, филигрань — так наз. «грехилури»). Украшал в основном растительным орнаментом серебряные кинжалы, роги, чаши, газыри, пояса, поясные бляхи и т. п. Выполнял также портреты и рамки к ним. Его работы экспонировались в Манчжурии (1903).

ЛИТ.: А. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 57.— Выставки. Справ., т. 2, с. 214.— Респ. в-ка народных мастеров. Тб., 1941, с. 21—22.— ПЕРИОДИКА: «Комунисти» (Зугдиди, груз. яз.), 21.4.1937 («Замечательный мастер народного творчества»).— «Искусство», 1938. № 1, с. 36 (ил.), 40.— «Мебрдзоли» (Зугдиди, груз. яз.): 16.5.1941 (Б. Бебия, Замечательный мастер); 17.5.1959 (Н. Бочоришвили, Дед с золотыми руками).— «Дроша» (Тб., груз. яз.); 1954, № 6, с. 15 (Ш. Удзилаури, Искусный золотокузнец) с портр. Д.; 1964, № 5, с. 12 (И. Узнадзе, Мастер Филу).— «Заря Востока» (Тб.), 13.1.1957 (Л. Пирадов, Серебряные кружева).—«Сабчота хеловнеба» (Тб. груз. яз.), 1968, № 9, с. 74.

ДЗАНАГОВ (Дзенагов), Чермен Урузбекович

Скульптор, г. Орджоникидзе, р. 3.5.1920 в ауле Джамара (Северная Осетия).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1936-40) у О. С. Тешнера. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1946 (г. Орджоникидзе). Исполняет преимущественно портреты: К. Л. Хетагурова (гипс тон., 1954), изобретателя В. А. Гассиева (гипс тон., 1955), знатного колхозника Г. Созанова (гипс тон., 1956), героя гражданской войны Х.-М. Дзарахохова (гипс тон., 1957), хирурга И. Т. Дзилихова (бронза, 1958-59), кукурузовода К. Б. Гагулаева (гипс, 1961) — все в Респ. худож. музее С.-О. АССР; В. И. Ленина (мрамор, 1964, гипс, 1967), «Осетинка» (мрамор, 1964), писателя Д. Х. Мамсурова (мрамор, 1968), Героя Социалистического Труда Т. Х. Алагова (мрамор, 1969), «Партизан» (голова, гипс, 1969), проф. А. А. Дзанагова (бронза, 1970) и др. Автор композиций: «Бой нарта с великаном» (гипс, 1947, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «С. М. Киров и Г. К. Орджоникидзе» (гипс, 1951-53), «Лезгинка» (бетон, 1959), «Вестник» (гипс тон., 1960, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Пробуждение» (гипс тон., 1966) и «Соратники В. И. Ленина» (гипс, 1969); проекта памятника партизанам Осетии (гипс, 1968). Д.— засл. худ. С.-О. АССР (с 1968), засл. худ. РСФСР (с 1968). Его портрет исполнил А.-Г. З. Хохов (офорт, сухая игла, 1958).

ЛИТ.: А. Дзантиев, Ч. У. Дзанагов. (Листовка). Ставрополь, 1969, 4 с.— Л. П. Семенов и А. А. Тедтосв, Город Орджоникидзе. (Историч. очерк). Орджоникидзе, 1957, с. 114.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 51.— Искусство Северной Осетии. Краткий указатель литературы. Орджоникидзе, 1959, с. 99.— Н. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с.15—16, 33, ил.—Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 8—11 с ил., на 2-й с. обл.— «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 8, ил.— Худож. музей С.-О. АССР. М., 1955, с. 80.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 175—177 с ил.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка 1958—1959 гг. Орджоникидзе, 1959, с. 13.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 39; 1955, с. 56; 1957, с. 86.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 12.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 109; 2-я, 1965, с.54; 3-я, 1967, с. 72; 4-я, 1970, с. 84.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 25, ил.; 3-я, Ставрополь, 1970, с. 29.— [Передвижная] в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1964, с. 16.— ВХВ. М., 1970, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Молодой коммунист» (Орджоникидзе): 21.7.1954 (Т. Злоев и В. Тималаев, У молодого скульптора); 14.8.1957 («Образ героя Ч. Дзанагова»; ил.).— «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 8.7.1956

(А. Хохов, Мастер монументальной скульптуры; ил.); 24.1.1961 (М. Литвиненко, К новому подъему изобр. иск-ва).— «Художник»: 1959, № 8, с. 24—26 с ил.; 1965, № 2, с. 21, 14 (ил.); 1965, № 3, с. 19; 1967, № 10, с. 29; 1970, № 3, с. 39.— «Творчество»: 1960, № 11, с. 14; 1965, № 4, с. 1 с ил.— «Искусство»: 1960, № 12, с. 10, 13 (ил.), 15; 1964, № 10, с. 79 (Хроника); 1968, № 11, с. 75 (о присвоении Д. звания засл. худ. РСФСР).— «Вечерний Ростов», 28.11.1964 (Ю. Рудницкая, О красоте человеческой; ил.).— «Сов. Осетия» (Орджоникидзе), 1967, № 3, с. 223, ил.

ДЗАНТИЕВ, Александр Умарович (Михайлович)
Скульптор, г. Орджоникидзе, р. 15.5.1900 в с. Сба (Юго-Осетия).

* Брат Д. У. и И. У. Дзантиевых. Учился на худож. курсах при Северо-Кавказском пед. ин-те (1928-30). Участник выставок с 1953 (Цхинвали). Исполняет преимущественно жанровые композиции и портреты. Среди его работ: «Пастух» (дер., 1937 , Музей этнографии народов СССР, Ленинград), «Л. Н. Толстой» (дер., 1937) «Красные партизаны» (гипс, 1937), «К. Л. Хетагуров» (бронза, 1938-39; гипс тон., 1969), «Герой Советского Союза Х. З. Мильдзихов» (гипс, 1944, Респ. музей краеведения С.-О. АССР), «Дважды Герой Советского Союза И. А. Плиев» (гипс, 1947, там же), «Косарь» (гипс тон., 1957, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Горец в пути» (гипс тон., 1959, там же), «Горец-красноармеец» (гипс, 1959, там же), «Салам Иристона» (гипс, 1960, там же), «Нарт» (гипс, 1964), «Горец с трубкой» (гипс, 1965), «Скорбящая мать» (дер., 1968), «Беседа» (гипс тон., 1969), «Отдых» (дер., 1970), «Осетинка» (керамика, 1970). Д.— з. д. и. С.-О. АССР (с 1944). Его портреты исполнили Д. У. Дзантиев (глина, 1928; барельеф — камень, 1929-30) и Ю. А. Дзантиев (в групповом портрете братьев Дзантиевых, масло, 1969-70).

ЛИТ.: Л. П. Семенов и А. А. Тедтоев, Город Орджоникидзе. (Историч. очерк). Орджоникидзе, 1957, с. 114.—Искусство Северной Осетии. Краткий указатель литературы. Орджоникидзе, 1959, с. 99.— Н. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 8—10, 29—30, ил.— Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 7, 10, 15 (ил.), 17 (ил.).— «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964, Альбом]. Л., 1967, с. 8.— Выставки. Справ., т. 2, с. 420.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 177—178, 179 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 86.— ВХВ. М., 1957, с. 104.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 13, ил.— Худож. в-ка «Сов. Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 26.— Юбилейная респ. худож. в-ка «Ленину худ-ки Осетии посвящают». Орджоникидзе, 1971, с. 7, 57 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Пролетарии Осетии» (Орджоникидзе), 30.7.1936 («Братья-скульпторы»).— «Правда»: 14.4.1937 («Семья скульпторов»); 13.12.1938 («Памятник К. Хетагурову»).— «Сов. искусство», 11.5.1937 (Н. Феоктистов, Семья скульпторов).— «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 8.12.1938 (К. Дзуцев, Новые работы скульптора Д.); 9.3.1947 («Работа скульптора Д.»); 25.5.1958 (А. Хохов, Нас радуют скульпторы Осетии. Творчество и современность); 17.11.1959 («В мастерской скульптора»; портр. Д.).— «Заря Востока» (Тб.), 3.9.1940 (Н. Новицкий, В-ка изобр. иск-ва).— «Сов. культура», 24.3.1960 (Б. Шахович, Иристон — республика счастья; ил.).— «Творчество», 1960, № 11, с. 14.— «Искусство»: 1960, № 12, с. 12 (ил.), 13; 1964, № 10, с. 79 (Хроника).— «Молодой коммунист» (г. Орджоникидзе), 30.11.1967 (А. Дзантиев, Его живой гранит; с ил.).— «Сов. Осетия» (Орджоникидзе), 1967, № 31, с. 220—221.

ДЗАНТИЕВ, Даут (Даует, Давид) Умарович
Скульптор, р. 1898 в с. Сба (Юго-Осетия), ум. 8.3.1931 в г. Орджоникидзе.

Брат А. У и И. У. Дзантиевых. Учился во Вхутемине в Ленинграде (1924-27), дипломная работа — композиция «Новая Осетия». Был членом АХРР (с 1928). Участник выставок с 1930. Среди его произв.: «Музыкант» (гипс, 1923), «Косарь» (гипс, 1923), «Голова ребенка» (мрамор, 1924, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Горцы у гроба Ленина» (гипс, 1924), «Девушка-спортсменка» (гипс, 1927), «Обучающийся рабочий» (гипс, 1927), «Портрет брата» А. У. Дзантиева — глина, 1928; барельеф — камень, 1929-30), «Сидящая женщина» (камень, 1929), «Обнаженная» (дер., 1930). Произв. Д. экспонировались в Нью-Йорке (1927). Его портреты написал Ю. А. Дзантиев (1958 и в групповом портрете братьев Дзантиевых, 1969-70).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 38, с. 354.— «Искусство Северной Осетии». Краткий указатель литературы. Орджоникидзе, 1959, с. 99.— Н. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 8, 10, 29—30.— Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 7, 10.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 352; т. 2, с. 101, 420.— А. А. Дзантиев, А. В. Джанаев. Л., 1969, с. 6.— В-ка работ осетинских художников. Каталог. Владикавказ, 1930, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Революция и горец» (Орджоникидзе), 1932, № 2—3, с. 97, 118, 119.— «Пролетарии Осетии» (Орджоникидзе), 30.7.1936 (Э. Волненко, Братья-скульпторы).— «Правда», 14.4.1937 («Семья скульпторов»).— «Сов. искусство», 11.5.1937 (Н. Феоктистов, Семья скульпторов).— «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 29.7.1964 (А. Хохов, Становление изобразительного иск-ва); 1.7.1966 (А. Давыдов, Талант и время).— «Молодой коммунист» (Орджоникидзе): 30.11.1967 (А. Дзантиев, Его живой гранит).— «Сов. Осетия» (Орджоникидзе), 1967, № 31, с. 215, 217, 219, ил.— «Художник», 1969, № 7, с. 4.

ДЗАНТИЕВ, Инал Умарович
Скульптор, р. 1908 в с. Сба (Юго-Осетия), ум. 19.2.1964 в г. Орджоникидзе.

* Брат А. У. и Д. У. Дзантиевых. Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1930. Исполнил произв.: «Октябрьская революция» (глина, 1929), «Осетинка несет убитого сына» (гипс, 1936), «Трудящиеся Осетии приветствуют Конституцию» (гипс, 1937), «Горцы оплакивают Серго Орджоникидзе» (гипс, 1937), «Жертва фашизма» (гипс, 1954), «Плавный танец осетин» (гипс, 1955), «Колхозница» (бетон, 1959), юбилейную медаль в честь столетия со дня рождения осетинского поэта-демократа К. Л. Хетагурова (бронза, 1959) и др. Автор памятника К. Л. Хетагурову (бетон, 1959, Цхинвали; варианты — бетон, 1960, с Ариш-Пирани, ГрузССР; 1960 — пос. Мизур С.-О. АССР; 1962, с. Коста, С.-О. АССР).

ЛИТ.: Искусство Северной Осетии. Краткий указатель. литературы. Орджоникидзе, 1959, с. 99.— Н. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 8. 10, 11, 29, 30.— Выставки. Справ.: т. 1. с. 352; т. 2, с. 419.— В-ка работ осетинских худ-ков. Каталог. Владикавказ, 1930, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Революция и горец» (Орджоникидзе), 1932, № 2—3, с. 118.— «Пролетарии Осетии» (Орджоникидзе), 30.7.1936 (Э. Волненко, Братья-скульпторы).— «Правда», 14.4.1937 («Семья скульпторов»).— «Сов. искусство», 11.5.1937 (Н. Феоктистов, Семья скульпторов; с портр. Д. и ил.).— «Сов. Сибирь» (Новосибирск), 13.12.1937 («Скульптуры талантливого самоучки»).— «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 3.4.1955 («Новые скульптуры»; ил.); 29.7.1964 (А. Хохов, Становление изобр. иск-ва).— «Сов. культура»: 1.9.1959 («Его герой — Коста Хетагуров»); 25.11.1961 (ил.).— «Огонек», 1959, № 43, с. 2 (ил.).— «Молодой коммунист» (Орджоникидзе), 30.11.1967 (А. Дзантиев, Его живой гранит).

ДЗАНТИЕВ, Юрий Александрович
Живописец, г. Орджоникидзе, р. 22.6.1930 там же.

* Сын А. У. Дзантиева. Учился в Цхинвальском худож. уч-ще (окончил в 1952), затем ИР (1952-58) у А. Д. Зайцева, Л. П. Худякова, дипломная работа — «С покоса» (Респ. худож. музей С.-О. АССР), руководитель Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1958 (Орджоникидзе). Автор произв.: «Портрет скульптора Д. У. Дзантиева» (1958), «Натюрморт. Гранаты и айва» (1958, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Весна» (1959, там же), «Портрет нар. худ. С.-О. АССР и з. д. и. ГрузССР М. С. Туганова» (1960, там же), «Охотники» (1961, там же), «Горы и люди» (триптих, 1962-63), «К Ленину» (1964, совм. с П. М. Зароном), «Ореховое дерево» (1966), «Да здравствует революция!» (1965-67), «На праздник» (1967), «Натюрморт. Гранаты» (1969), «Групповой портрет братьев Дзантиевых» (1969-70), «Портрет Васо Абаева» (1970), «Единство пролетариев» (триптих, 1970) и др. Исполнил серию по мотивам рассказов «Фатима», «Плачущая скала» и «Охота за турами» К. Л. Хетагурова (уголь, 1959, часть — в Респ. худож. музее С.-О. АССР). Иллюстрировал книгу «Люди это люди» Д. Х. Мамсурова (Орджоникидзе, 1960). Оформил также

ряд спектаклей: «Вызов богам» Г. Делендика (1968, Северо-Осетинский респ. театр русской драмы, г. Орджоникидзе), «Энциклопедисты» Л. Г. Зорина (1969, там же) и др. Выполнил рельеф «Прометей» (камень, 1967-68, для фасада Северо-Осетинского респ. музыкально-драм. театра, г. Орджоникидзе). Выставка работ Д. состоялась в 1958 (г. Орджоникидзе).

ЛИТ.: А. Дзантиев, Ю. А. Дзантиев. (Листовка). Ставрополь, 1969, 4 с.— Искусство Северной Осетии. Краткий указатель литературы. Орджоникидзе, 1959, с. 99.— Старцев, 1961, с. 617 (указ.).— «Художники Северной Осетии». [Альбом]. Л., 1960, с. 4, 5 (ил.), 9 (ил.).— «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964, Альбом]. Л., 1967, с. 5.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 147—149 с ил., 204.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка 1958—1959 гг. Орджоникидзе, 1959, с. 3, 9.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 5—6, 18, ил.— Худож. в-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 7; 3-я Ставрополь, 1970, с. 27, ил.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 25.10.1958 (Л. Аникина, Творческий отчет молодого худ-ка); 24 1.1961 (М. Литвиненко, К новому подъему изобр. искусства); 12.1.1963 («Жизнь рождает темпы»; портр. Д.); 29.7.1964 («Творчество и современность»; ил.).— «Молодой коммунист» (Орджоникидзе): 8.3.1959 (П. Умаров, Полотна жизни); 26.12.1968 (А. Джанаев, Иск-во видеть жизнь).— «Художник»: 1959, № 8, с. 23 (ил.); 1965, № 3, с. 19; 1969, № 7, с. 2; 1970, № 3, с. 39.— «Сов. культура», 24.3.1960 (Б. Шахович, Иристон — республика счастья).— «Творчество», 1960, № 11, с. 14 с ил.— «Искусство»: 1960, № 12, с. 10 (ил.), 12—13; 1964, № 10, с. 79.— «Сов. Осетия» (Орджоникидзе), 1967, № 3, с. 222, ил.

ДЗАСОХОВ, Шамиль Григорьевич
(ძასოხოვი, შამილ გრიგოლის ძე)
Художник театра, художник-оформитель и график, Цхинвали (Юго-Осетия), р. 13.3.1911 там же.

* Учился в Цхинвальском худож. уч-ще (окончил в 1955) у Г. В. Догузова, М. С. Туганова, дипломная работа — «Засл. деятель искусств ГрузССР Б. А. Галлаев за работой» (масло). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1949 (Тбилиси). Оформил спектакли: «Лес» (1940) и «Без вины виноватые» (1944) А. Н. Островского, «Сперва скончались, потом повенчались» Р. Д. Эристави (1945), «Раскинулось море широко» В. В. Вишневского (1946), «Скала героя» Г. Д. Гулиа (1947), «Буря миновала» Д. С. Тактакишвили (1949) и др.— в Юго-Осетинском драм. театре (Цхинвали). Оформляет пром. и юбилейные выставки, экспозицию Музея Юго-Осетинской автономной области (Цхинвали). Работает в пром. графике (этикетки продуктовых товаров). Оформил книги для Юго-Осетинского обл. газетно-журнального изд-ва: «Коста» В. Д. Абаева (1950), «Осетинские народные сказки» (1959), «Горная звезда» Т. И. Джатиева (1961), учебники для начальной школы 1949-64). Исполнил портрет «Коста Хатагуров» (дер., резьба, 1948, Обл. ДНТ Юго-Осетии). Д.— композитор, автор ряда песен. Препод. в Юго-Осетинском пед. ин-те (1960-72).

ЛИТ.: Б. И. Санакоев, Художники Юго-Осетии. [Цхинвали], 1957, с. 36.— В. Г. Цабаев, Юго-Осетинский гос. драм. театр. им. К. Хетагурова. [Цхинвали], 1957, с. 25, 42—53.— В. Г. Цабаев, Юго-Осетинский театр. [Очерк]. Цхинвали, 1961, с. 85, 98.

ДЗВИГАЙ, Эльза Иосифовна (Йосипівна)
Скульптор, Киев, р. 29.6.1935 там же.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1954-61) у С. И. Гроша, А. П. Олейника, дипломная работа «Обрубщик» (руководитель М. Г. Лысенко). Среди ее произв.: «Моя земля» (гипс тон., 1963), «Ленин в детстве» (оргстекло, 1965), памятники воинской славы (бетон, 1967, колхоз «Дружба», Винницкая обл., и колхоз «Стратила», Черниговская обл.), «Незабываемое» (бетон, 1967), «Боевая юность» (бетон, 1968), «Колхозный праздник» (барельеф, бетон, 1968), «Пионер и пионерка» (оргстекло, 1968).

ЛИТ.: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Каталог. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 36.— Респ. худож. в-ки. Каталоги (укр. яз.): 1963. К., 1964, с. 57; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. К. (укр. яз.), 1968, с. 76.— «Комсомольское знамя» (К.), 20.9.1961 (Н. Иванова, Работы молодых худ-ков).

ДЗЕГУЗЕ, Лиза Рейновна (Dzeguze, Līze)
Скульптор, Рига, р. 29.12.1907 (11.1.1908) в с. Стенде (Латвия).

* Училась в Латвийской АХ (1937-43) у К. Ф. Зале, К. Я. Земдеги, дипломная работа — группа «Дорога поколений» (дер.), руководитель К. Э. Янсон. Участница выставок с 1936 (Рига; 1-я выставка ее ранних произв.). Работает в скульптуре малых форм. Исполняет композиции, изображающие сценки из народной жизни (преимущественно с элементами гротеска): в дереве — «Собаколовы», «Встреча», «Пастушок», «Цыганский танец» — все 1936-37, золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937; «Не вейте, холодные ветры» (1937), «Старушка» (1940), «Женщина со снопом» (1945), «Сенокос» («Уборка сена» — 1947) — три последние в ГХМ ЛатвССР; «Народный танец» (1957), «С удочкой» (1958), «Плутовка» (1959), «Большой грамотей» («Большой книголюб», 1960, ГХМ ЛатвССР), «Весна в колхозе» (1962, там же), «Хозяйка крылатых» (1963), «Лето» (1967), «Садовница» (1967), «Танец» (1969), «Земля» (1970) и др.; фарфоре — «Девочка с курами» (1954), бисквите — «Девочка с грибами» (1955), терракоте — «В бане» (1967). Выполнила также ряд анималистических работ: «Выдра» (терракота, 1952), «Котенок и зайчик» (фарфор, 1955), «Старый волк» (терракота, 1965), «Жеребята» (дер., 1964; вариант — шамот, 1965) и др. Произв. Д. экспонировались в Чехословакии (1957). Выставки ее работ состоялись в 1959 (Талси, Вентспилс), 1965 (Мадона) и 1969 (Лиепая). Препод. в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1964-61) и худож. студии при Доме культуры Латвийского респ. совета профсоюзов (1961-73). Д.— з. д. и. ЛатвССР (с 1968).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 419; т. 3, с. 268.—КХЭ, т. 2, с. 522, 530.— Ю. Скулме, Л. Дзегузе. Р. (латыш. яз.), 1961, 29 с., ил.— Каталог выставки Л. Дзегузе, Р. Алдера... Мадона (латыш. яз.), 1965, с. 5—6, ил.— Л. Дзегузе, Р. Алдер, М. Завицкис. [Каталог в-ки]. Лиепая (латыш. яз.), 1969, 4 с. с ил.— Изобразительное искусство ЛатвССР). [Альбом]. М., 1957, с. 28, ил.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 59—62, ил. на с. 57, 58.— Латышское изобразительное искусство. [Сб.] (латыш. яз.): 1957. Р., 1958, с. 174, 342; то же, 1962, с. 64, 176, 189; то же, 1968, с. 12; то же, 1970, с. 68.— Г. Карклинь, Деревянная скульптура Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1963, с. 5, 8, 9, 11, 29—35 с ил. и ил. на вкл.— Суздалев, с. 210.— Г. Карклинь, Латышская деревянная скульптура. М., 1969, с. 17, 19, 20, 22, 73 (с ил.), ил. № 29—35.— Сборник работ карикатуристов ЛатвССР. Р., 1969, с. 1, ил. на с. 78, 79.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 98, 145.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 35.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 54.— ВХВ. М.: 1947, с. 52; 1949, с. 64; 1954. М., 1955, с. 104; 1961, с. 241.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 37.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 44; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 10; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 41, ил.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 56.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 71—72.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 37—38.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 70.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 48; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура), 1967, с. 27; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 59.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 34; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 41; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 38; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 265 с портр. Д.— В-ки работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 1962, с. 6—7; 1966, с. 7.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в г. Москве. 1963. Р., 1964, с. 13.— 2-я в-ка карикатуры. Р. (латыш. яз.), 1965, с. 10.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 113.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1945, № 1, с. 29 (ил.); № 3, с. 52; 1961, № 5, с. 30—32 (Г. Карклинь, Скульптурные работы Д.) с ил.; 1963, № 1, с. 40, 41, 43; № 4, с. 80.— «Сов. Латвия» (Р.): 27.11.1946 (Е. Смирницкая, Путь худ-ка); 16.11.1947 (зам. и ил.); 7.7.1959 (Г. Карклинь, Творить для народа; портр. Д.); 12.10.1962 («Интересная в-ка»); 26.4.1963 (Н. Ми-

л о с е р д о в а, В мастерской скульптора; ил.).— «ДИ СССР»: 1959, № 6, с. 23 (ил.); 1964, № 9, с. 42.— «Огонек», 1959, № 41, с. 28 (г. К а р к л и н ь, Жемчужина народного таланта) с ил.— «Макслa» (Р.): 1961, № 3, с. 55; № 4, с. 9, 10 (ил.); 1962, № 2, с. 41; № 4, с. 8; 1966, № 3, с. 3.— «Дзимтенес балс» (Р., латыш. яз.), 21.6.1968 (зам.).

ДЗЕЖИЦ, Валентин Константинович (Д з е ж и ц, Валянцін Канстанціновіч)
Живописец, р. 9.3.1904 в Гельсингфорсе (Финляндия), ум. 29.12.1964 в Витебске.

Учился в Витебском худож. техникуме (1922-26) у В. В. Волкова и Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у К. С. Петрова-Водкина. Жил в Витебске. Участник выставок с 1932. Среди его произв.: «Встречный» (1932), «Депо» (акв., 1932), «Вечер» (этюд, 1934), «Восстановление моста в Витебске» (1935, Витебский обл. краевед. музей), «Город зимой» (1937), «Восстановление парохода» (1946), «Зимний пейзаж» (1946), «9 января» (1947), «Наводнение» (1956), «Приближение весны» (1956) — пять последних в ГХМ БССР; «На Витебской пристани» (1958), «На Витебской ТЭЦ» (1960), «Оттепель» (1960), «На лесопильном заводе» (1962, ГХМ БССР), «Ковровый цех» (нач. 1960-х гг.) и др. Препод. в Витебске — Худож. уч-ще (1931-41), на худож.-графическом фак-те Пед. ин-та (1948-64).

ЛИТ.: Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19, 48.— О р л о в а, с. 206.— Белорусское искусство. Библиогр. справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 65.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 418; т. 2, с. 467 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 17.— В-ка работ худ-ков Брестской, Витебской, Гомельской, Гродненской и Могилевской обл. БССР. Минск, 1955, с. 5.— ВХВ. М., 1957, с. 309.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 5-я Всебелорусская худож. в-ка. Минск, 1932, с. 13.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск, 1937, с. 16.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1946, с. 7; 1951, с. 33; 1957. Минск, 1958, с. 10; 1959, с. 33 с портр. Д.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 5.— Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 14; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск, 1962, с. 6.— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Литаратура и мастацтва» (Минск): 17.11.1935 (П. Д а р к е в и ч, В-ка витебских худ-ков); 21.9.1936 («Над чем работают худ-ки»); 21.2.1961 (Ю. Д о к т о р о в, В-ка плаката).— «Рабочий» (Минск), 10.1.1936 (П. Д а р к о в и ч, На широкой творческой дороге).— «Витебский рабочий», 13.5.1961 (В. В и н о г р а д о в, О наших художниках-педагогах).— «Беларусь» (Минск), 1961, № 3, с. 10.

ДЗЕНИС, Албин Янович (D z e n i s, Albīns)
Художник театра и живописец, Лиепая, р. 6(19).12.1907 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1927-35) у Я. Я. Куга, К. Е. Миесниека, дипломная работа — «После рыбного лова» (масло). В 1936-40 работал в театрах Даугавпилса («Валмиерские мальчики» П. Розиша и [illegible].— Даугавпилсский театр), 1942-45 — Риги («Раудушисте» А. К. Бригадере, «Блудный сын» Р. М. Блаумана и др.— Рижский драм. театр). С 1945 — главный художник Лиепайского театра, где оформил спектакли: «Победа» В. Т. Лациса (1945), «Сильва» И. Кальмана (1945), «Медведь счастья» А. М. Упита (1946), «Лес» А. Н. Островского (1946), «Варвары» (1947) и «Мещане» (1951) А. М. Горького, «Огни мщения» Э. А. Каппа (1947), «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1948), «В огне» (1948), «Грехи Трины» (1954) Блаумана; «Овод» по роману Э.-Л. Войнич (1949), «Машенька» А. Н. Афиногенова (1952), «Мачеха» О. Бальзака (1953), «Баланс любви» А. Влакса (1956), «Огонь и ночь» (1958) и «Любовь сильнее смерти» (1968) Я. К. Райниса, «Паганини» Ф. Легара (1959), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1961), «В краю голубых озер» А. Жилинского (1963), «Много шума из ничего» У. Шекспира (1964), «Свою пулю не слышишь» (1965) и «В какую гавань?» (1969) А. П. Григулиса. Среди его живописных произв.: «Лиепайское озеро» (этюд, 1956), «Даугава» (1958), «Колхозная нива» (1963), «Лиепая» (1963). Выставки работ Д. состоялись в 1960, 1963, 1964 и 1967 (Лиепая). Препод. в Лиепайском уч-ще прикл. иск-ва (1945-56). Д.— з. д. и. ЛатвССР (с 1955).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 427; т. 3, с. 311.— В-ка живописи, театр. постановок з. д. и. Латв.ССР А. Дзениса. Каталог. Лиепая (латыш. яз.), 1964, 4 с. с ил.— А. Дзенис. [Буклет]. Лиепая, латыш. яз., 1968, 8 с. с ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.) 1957. Р., 1958, с. 42; то же, 1962, с. 166, 177.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1951, с. 20—21.— 2-я в-ка работ группы худ-ков г. Лиепаи. Лиепая (латыш. яз.),1956, с. 12—13, ил.— 4-я в-ка работ лиепайских худ-ков. Лиепая, 1958, с. 8.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 55.— В-ки работ лиепайских худ-ков (латыш. яз.): Лиепая. 1960, с. 2; Лиепая. 1963, с. 2; Р., 1964, с. 8 с портр. Д., 9 (ил.).— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. XXII съезду КПСС. Р., 1961, с. 75.— В-ка работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. К., 1962, с. 7.— Осенняя в-ка работ изобр. иск-ва лиепайских худ-ков 1965 г. Лиепая (латыш. яз.), 1965, с. 1.— 5-я респ. в-ка худ-ков театра и кино. Р., 1966, с. 11.— В-ка, посвящ. 40-летнему юбилею Лиепайского уч-ща прикл. иск-ва. Лиепая, 1966, с. 8.— 1-я Лиепайская в-ка худ-ков театра. (Листовка). Лиепая, 1968.— ПЕРИОДИКА: «Театр», 1958, № 9, с. 147.— «Коммунист» (Лиепая), 17.9.1961 (о в-ке работ Д.).— «Сов. Латвия» (Р.), 5.4.1963 («Картины колхозной жизни»).— «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1964, № 3, с. 6, 9; 1965, № 1, с. 27.— «Искусство», 1964, № 5, с. 80.

ДЗЕНИС, Бурхард Янович (D z e n i s, Burkards)
Скульптор и художник прикладного искусства, р. 28.6. 1879 близ Риги, ум. 17.8.1966 в Дейтоне (США).

Двоюродный брат Т. Э. Залькална. Учился в ЦУТР (окончил в 1905) у М. А. Чижова, затем занимался в мастерской О. Родена в Париже (1906). Изучал технику обработки бронзы в Москве (1907). Был членом кружка «Труженик» («Рукис») в Петербурге (1900-10) и о-ва «Садарбс» (1924-39, был одним из организаторов). Участвовал на выставках с 1910. Работал преимущественно как портретист. Среди его станковых произв.: портреты — живописца К. А. Бренцена (бронза, 1906), писателей А. К. Бригадере (гипс тон., 1911) и А. М. Саулиетиса (гранит, 1911, ГХМ ЛатвССР); композитора Я. Залитиса (бронза, 1921), жены (мрамор, 1922, ГХМ ЛатвССР), И. Лейтиса (гранит, 1925, там же); композиции — «Спидола» (бронза, 1908, вариант — майолика), «Курляндка» (гранит, 1915), «Беженка» (дер., 1934). Исполнил надгробия: композитора Э. А. Дарзиня (барельеф — мрамор, 1912, совм. с Т. Э. Залькалном, кладбище Мартиню, Рига), писателей А. И. Алунана (барельеф — бронза, 1913, кладбище г. Елгавы; эскиз — гипс тон., ГХМ ЛатвССР), А. А. Дока (барельеф — бронза, 1922, кладбище Дзелзаба близ Елгавы) и Р. М. Блаумана (гранит, 1923, кладбище г. Эргли ЛатвССР); памятник-бюст художнику Я. М. Розенталю (бронза, гранит, 1936, Рига). Оформлял вестибюли и интерьеры комнат жилых зданий Риги (1910-е гг.). Выполнял ювелирные изделия (броши, кольца, серьги, сакты и т. п.), декоративные тарелки. Его произв. экспонировались в Осло (1933). Выставка работ Д. состоялась в 1910 (Рига). В 1920-44 — директор Музея латышского и русского искусства (ныне — ГХМ ЛатвССР). Препод. в гимназиях Риги (1910-15) и Петрограда (1915-18), Латвийской АХ (1922-44, проф. — с 1922). В 1944 уехал за границу. Его портреты исполнили Т. Э. Залькалн (гипс, 1901) и Я. К. Тильберг (парный, с женой — масло, 1915).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 518.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8, 23, 24.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 89—90. — ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 68, 525.— Н. С а в ч е н к о, Б. И. Дзенис. Р.— Ганновер, 1943, 18 с. с ил.— Я. Д о м б р о в с к и й, Латышское искусство. Р., 1925, с. 202 с ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р., 1962, с. 96; то же, 1968, с. 19, 50; то же, 1970, с. 143, 150—152 с ил., 154, 157.— Памятники культуры ЛатвССР. [Альбом]. Р., 1968, с. 55.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р., 1969, с. 9, 12 (портр. Д.), 17, 141.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка латыш. худ-ков. Р., 1914, с. 5.— В-ки латыш. худ-ков: Пг., 1915, с. 4, 15; М., 1916, с. 4, 15.— Латышская ретроспективная худож. в-ка. Р. (латыш. яз.), 1919, с. 3, 12, ил.— 1-я лотерейная в-ка Дома худож. фонда «О-ва независимых худ-ков». (Листовка). Р., 1923.— В-ки худож. о-ва «Садарбс». Р. (латыш. яз.): 1924, с. 3; 2-я, 1926, с. 3, ил.; 3-я,

1928, с. 5; 5-я, 1930, с. 13, ил.— В-ки латыш. иск-ва «Культурный фонд». Р. (латыш. яз.): 1-я, 1935, с. 8; 2-я, 1936, с. 8.— «Латыш. о-во худ-ков изобр. иск-ва». Секция «Садарбс». 11-я в-ка работ. Р. (латыш. яз.), 1939, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и жизнь» (Пг.), 1915, № 8, с. 200 с ил.— «Лайкметис» (Р., латыш. яз.), 1944, № 29, с. 458.— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 5.4.1959 («40 лет Латвийской гос. АХ»).— Vollmer, Bd 1, S. 620.— Bénézit, t. 3, p. 471.

ДЗЕРВИТ, Арвид Давидович (Dzērvītis, Arvīds)
Художник прикладного искусства и этнограф, р. 25.4 (7.5).1897 в Риге, ум. 12.12.1942 там же.

Учился в Псковской худож.-пром. школе (1915-17), на архитектурном фак-те Рижского народного ун-та (1919) и Латвийской АХ (1921-28), дипломная работа — украшения для камина (дер., майолика). Был членом о-в «Независимых художников» (1924-30) и «Латышских художников» (1930-38). Жил в Риге. Участник выставок с 1924 (Рига). В 1920-30-е гг. путешествовал по Франции, Германии, Австрии, Италии, Чехословакии и Польше. В своем творчестве широко использовал мотивы народного латышского искусства, преимущественно национальной одежды. Занимался худож. обработкой металла (серебро, медь; чеканка — подсвечники, тарелки, чернильные приборы, приборы для вина), кожи (тиснение — переплеты книг), дерева (резьба — образцы мебели). Исполнял украшения для каминов (дерево, майолика), рисунки для тканей и вышивок. Выполнил акварели: «Осенний натюрморт» (1924), «Розы» (1924), «Сигулда» (1935), «По Италии» (серия, 1935). Собирал и изучал образцы вышивок и национальной одежды (изд. в альбомах): «Введение в историю латышского народного костюма». Р., 1936; «Латышский народный костюм», вып. 1—4. Р., 1936; «Белые работы». Р.: ч. 1, 1933; ч. 2, 1935; «Цветные работы», чч. 1—2. Р., 1934. Д.— автор учебников по рукоделию. С 1930 редактировал отдел «Рукоделие» журнала «Зелтане» (Р., латыш. яз.). В 1929 организовал Курсы худож. ремесла, на основе которых в том же году было создано Рижское уч-ще прикл. искусства, где и препод. (1929—1942, директор — в те же годы).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 429; т. 3, с. 199.— Г. Элиас, А. Пупа, АХ ЛатвССР 20 лет. 1919—1940. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 145 (ил.).— Рижская средняя школа прикладного искусства. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), с. 3.— Музеи и памятники культуры. [Альбом]. Р., (латыш. яз.), 1970, с. 34.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 141.— КАТАЛОГИ: В-ки «О-ва независимых худ-ков». Р. (латыш. яз.): (весенняя), 1924, с. 1; (осенняя), 1924, с. 4; (осенняя), 1925, с. 4.— В-ка о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Р. (латыш. яз.), 1926, с. 5.— «О-во латыш. худ-ков». Худож. в-ки. Р. (латыш. яз.): 1932, с. 5; 1933, с. 5; 6-я, 1935, с. 5; 1936, с. 29 с портр.Д.; ил.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 25.

ДЗЕРЖИК (Дзерджик), Корнелий Владимирович (Корнило Володимирович)
Живописец, р. 7.1.1888 в с. Хлипище (Буковина), ум. 10.5.1965 в Черновцах.

* Учился в худож. школе Н. В. Ивасюка в Черновцах (1904-08) и Академии художеств в Вене (1908-12). Писал преимущественно пейзажи и тематические картины. Среди его работ 1910 — нач. 1930-х гг.: «Утро в горах» (1910), «Заснувший пруд» (1910), «Убогая хата» (1912), «Безработный» (1918), «В труде — сила» (1918—1919), «Мир» (1918), «Думы мои, думы» (посвящ. Т. Г. Шевченко, 1925), «Автопортрет» (кар., 1925), «Гуцульщина», «Днепр» и «Украинский сад» — три последние 1920-30-е гг.; в последующие годы исполнил произв.: «Лукьян Кобылица призывает крестьян к восстанию» (нач. 1940-х гг.), «Гуцул с трембитой» (1940-е гг.), «Освобождение Буковины» (1942), «Первый колхозный сноп» (1945), «Утро в Карпатах» (1946), «Новый колхоз» (кон. 1940-х гг.), «За межу» (1952), «Колхозный сад» (1957), «Лесосплав на Черемоше», «Отдых в гуцульском селе», «Праздник 1 Мая в Карпатах» — три последних 1950-е гг.; «И. Е. Репин у Н. В. Ивасюка» (1961), «Художник Ивасюк пишет портрет О. Кобылянской» (1964). Д.— з. д. и. УССР (с 1953).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 55.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 391, 401.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1957, с. 22.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 6, с. 35 (ил.).— «Правда Украины» (К.), 10.5.1964 («Культурная жизнь республики»).

ДЗЕРКО, Илмар Ильич (Dzerko, Ilmārs)
График, Рига, р. 12.8.1932 там же.

* Учился в РСХШ (1948-53), дипломная работа — «Экзамен» (масло), руководитель Х. П. Велдре. Среди его станковых произв.: «Вечер фортепьянной музыки» (гуашь, тушь, ГХМ ЛатвССР); «Метаморфоза» (сатирическая серия — тушь, 1960), «Без слов» (акв., тушь, 1961), «Идите! — Стойте! — Идите!» (акв., тушь, 1961). С 1950 рисует для журн. ЛатвССР («Дадзис», «Звайгзне», «Лиесма» и «Берниба») и газ. («Циня», «Сов. Латвия»), а также общесоюзных журн. «Здоровье», «Наука и техника». Некоторые работы Д. изд. в альбоме «Карикатуры» (Р., 1969).

ЛИТ.: Спорт плюс смех. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 3, ил.— Сборник работ карикатуристов. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 27—29, ил.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1960, с. 88 (назв.— Имант).— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1962, с. 70 (назв.— Имант).— 2-я в-ка карикатуры. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1965, с. 9.— Каталог 3-й в-ки карикатуристов ЛатвССР. Р., 1968, с. 8—9.— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.): 25.2.1961 («И. Дзерко»); 5.8.1961 (рис.); 7.4.1963 (рис.).

ДЗЕРУН — см. **ЦЕРУН** (Ձերուն, տեր՝ Ցերուն)

ДЗИВИНСКАЯ, Валентина Гавриловна (Дзівінская, Валянціна Гаўрылаўна)
Художник прикладного искусства, пос. Березовка (Гродненская обл.), р. 3.5.1936 в с. Лемеши (Житомирская обл.).

* Училась в ЛВХПУ (1961-67) у В. Ф. Маркова, дипломная работа — «Банкетный сервиз» (гутное стекло), руководитель К. М. Митрофанов. Художник стеклозаводов «Неман» (1958-61, с 1967), «Минск» (1959-61). Работает преимущественно в технике гутного стекла. Среди ее произв : вазы («Березка» — хрусталь, алмазная грань, 1960; «Дубрава» — цв. стекло, рельеф, 1970), наборы — десертные («Голубые дали» — сульфидное стекло, 1961), для пива («Богатырь» — дымчатое стекло, 1968) и декоративные («Вечерний звон» — хрусталь, гутное стекло, 1969; «Северные мотивы» — цв. гутное стекло, 1969; «Кружевной» — цв. стекло, налепы, 1970), а также блюда, подсвечники, рюмки и т. п. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1968, Будапешт — 1969, Париж — 1970, Всемирная в Осаке — 1970). Ее произв. имеются в ГРМ, ГХМ БССР и др.

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 161.— КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 78.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 67.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 178.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 178.— «Белорус. изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Минск (белорус. яз.), 1968, с. 17—18.— «Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину». Респ. худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1970, с. 2.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 127.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1960, № 3, с. 15, 16 (ил.); 1961, № 9, с. 20.

ДЗИГА, Ерема (Ярема)
Живописец, кон. XVIII в.

В 1772 получил заказ (совм. с И. Шалденко) от Запорожского кошевого П. Калинишевского написать иконы христовых и богородичных праздников; одновременно послал в дар заказчику несколько икон «Ахтырская Богоматерь» своего письма.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 202.

ДЗИНДРА, Евгений Васильевич (Євген Васильович) Скульптор, Львов, р. 12.8.1913 в с. Демня (Польша).

* Брат С. В. Дзиндры. Учился во Львовской худож.-пром. школе (1933-38) у Ю. Стажинского, дипломная работа — «Теннисистка» (руководитель М. И. Внук). Участник выставок с 1945 (Львов). Исполняет преимущественно портреты: проф. И. С. Свенцицкого (гипс, 1945, камень, 1960 — оба во Львовском музее украинского искусства); Леси Украинки (искусств. камень, 1947, Львовский лит.-мемориальный музей И. Франко), Героя Социалистического Труда Ф. М. Безугла (гипс тон., 1949), М. В. Ломоносова (мрамор, 1950), художника И. И. Труша (гипс, 1952, Львовский музей украинского искусства), П. Робсона (гранит, 1954, там же), Л. Бетховена (гипс, 1955, там же), С. М. Кирова (гипс тон., 1958), композитора Н. Д. Леонтовича (камень, 1959-60, Львовский музей украинского искусства), засл. учительницы УССР М. Керницкой (дер., 1960), Т. Г. Шевченко (барельеф — камень, 1961), И. Я. Франко (камень, 1961), автопортрет (гипс, 1963), В. Ерошенко (медь, чеканка, 1969), Г. Дрогобыча (медь, чеканка, 1970) и др. Среди его монументальных работ: надгробия И. С. Свенцицкого (камень, 1960), физика В. С. Миленчука (камень, 1962), писателя Г. М. Тютюнника (гранит, бронза, 1965) — все на Лычаковском кладбище, Львов; памятники — борцам за восстановление Сов. власти («Мать» — камень, 1964, с. Звертови, Львовская обл.), советским воинам (алюминий, 1967, совм. с Ф. М. Бриж, г. Владимир-Волынск). Произв. Д. экспонировались в Польше (1955). Выставки работ Д. состоялись в 1955 и 1964 (Львов). Препод. во Львовском уч-ще прикл. иск-ва (1939-41; 1946-50). Его портрет исполнил В. А. Любчик (кар., 1965).

ЛИТ.: Е. Дзиндра. Каталог в-ки скульптурных работ. Львов (укр. яз.), 1955, 4 с., ил.— Е. Дзиндра. В-ка скульптуры. 1964. Каталог. Львов (укр. яз.), 1966, 20 с. с ил.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 246.— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 407, 415; т. 6, 1968, с. 415 (указ.).— Львовский гос. музей укр. иск-ва, Львов (укр. яз.), 1955, с. 117.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 97; 1961, с. 127.— 2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов (укр. яз.), 1949, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), с. 76.— Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 25 (укр. яз.); (к Декаде), 1960, с. 34; (К 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 26 (укр. яз.).— В-ка портрета. Львов (укр. яз.), 1958, с. 13.— В-ка скульптуры Львова. Львов,1960, с. 14, ил.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 59.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 49.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 64.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов (укр. яз.), 1967, с. 41, ил.— «Художники Львова». В-ки: М., 1968, с. 10 с портр. Д., 11 (ил.); Львов (укр. яз.), 1970, с. 23—24, 30 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1955, № 5, 3-я с. обл. (о в-ке произв. Д.); 1964, № 8, с. 78 (о в-ке работ Д.).— «Рабочая газета» (К.), 27.4.1956 (о проекте памятника И. Франко работы Д.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 3, с. 39.— «Литературна Украина» (К., укр. яз.), 13.1.1967 («Памятник непокоренным»).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 5.2.1967 (Г. Островский, Память живых).— «ДИ СССР», 1969, № 11, с. 51.

ДЗИНДРА, Степан Васильевич (Васильович) Скульптор, Львов, р. 5.1.1929 в с. Демня (Польша).

* Брат Е. В. Дзиндры. Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного иск-ва (1949-56) у А. Ф. Оверчука, дипломная работа — «Советский студент» (руководитель И. В. Севера). Участник выставок с 1960. Исполнил произв.: «Портрет львовского комсомольца-революционера Ю. Великанова» (гипс тон., 1960), «Катерина» (барельеф — гипс тон., 1961, по поэме Т. Г. Шевченко), «Бандурист» (гипс тон., 1963), «Слава Кобзарю» (барельеф — искусств. камень, 1963), «В. И. Ленин» (гранит, 1967), «Портрет сержанта милиции П. Егорова» (гипс тон., 1972) и др.

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 74.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Львов: (к Декаде), 1960, с. 43; (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 26.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов, 1967, с. 41.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 36.— «Худ-ки Львова». В-ка. Львов, 1970, с. 24.

ДЗНЕЛАДЗЕ (Дзенеладзе), Дареджан Антоновна (ძ ნ ე ლ ა ძ ე, დარეჯან ანტონის ასული)

Художник театра и живописец, р. 22.7.1907 в с. Чохатаури (Грузия), ум. 24.3.1967 в Тбилиси.

* Училась в Тифлисской АХ (1925-31) у Г. Г. Габашвили, В. Д. Гудиашвили, Е. Е. Лансере. Была членом «О-ва грузинских художников» (1924-29), затем САРМА. Участница выставок с 1924 (Тифлис). Оформила спектакли: «Георгий Саакадзе» С. И. Шаншиашвили (1931) и «Неравный брак» Бр. Тур (1932) — в Кутаисском драм. театре; «Даиси» (1934) и «Латавра» (1937) З. П. Палиашвили — в Тбилисском акад. театре оперы и балета; «Царь без короны» («Некоронованный король», 1940) Шаншиашвили — Сухумском драм. театре; «Царь Ираклий» Л. П. Готуа (1942) — Театре им. К. А. Марджанишвили (Тбилиси) и др. Среди ее живописных произв.: «Убийство И. Чавчавадзе в Цицамури» (1936, Сагурамовский дом-музей И. Чавчавадзе, ГрузССР), «Групповой портрет гурийцев» (1937), «Счастливая жизнь» (1938). Ее портрет написал Ш. А. Дзнеладзе (нач. 1930-х гг.).

ЛИТ.: Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 92.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 11, 61.— Бернандт, с. 495 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 467 (указ.).— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Каталог. Тб., 1939, с. 49.— «Заря Востока» (Тб.): 15.10.1933 («В-ка произв. театрально-декорационного иск-ва Грузии»); 4.6.1939 (зам.).

ДЗНЕЛАДЗЕ, Шалва (Валерьян) Антонович (ძ ნ ე ლ ა ძ ე, შალვა; ვალერიან, ანტონის ძე)

График, р. 15.7.1892 (или 1896) в с. Буртани (Грузия), ум. в сент. 1934 там же.

Учился в Киевском худож. уч-ще (1913-17). Жил в Тифлисе. Был членом «О-ва грузинских художников» (1920-е гг.) и САРМА (1930-32). Участвовал на выставках с 1914 (Киев). Принимал активное участие в худож. жизни Грузии. Его произв. посвящены преимущественно гурийской деревне и революционным событиям, происходившим в Гурии в 1841 и 1905 гг. Создавал портреты-типы, бытовые зарисовки, пейзажи и тематические композиции. Выполнил работы (акв., черная акв., тушь, сангина, кар.): в 1910-17 — «Портрет старика», «Танец», «Натюрморт», «Бой на Кавказском фронте» (1915) и др.; 1918-25 — «Усадьба гурийского крестьянина», «Горный пейзаж», «Сапожник», «Портрет женщины», «Восстание в Гурии» (1924, Музей искусств ГрузССР), «Автопортрет» и др.; 1926-34 — «Молодая гурийка играет на чонгури», «Дворяне забавляются» (три варианта), «Побежденные», «Стычка у Насакирали», «Клятва повстанцев», «Старик дружинник», «После сражения», «Винодавильня на арбе» (1932), «После свадьбы» (1932), «В руках восставших» (1933, два варианта), «Колхозники» (1933, Музей искусств ГрузССР), «Знаменосцы» (1934), «Революционеры» (1934) и др. Автор живописных произв: «Портрет отца», «Обед в тени», «Женщина с корзиной», «Дареджан Дзнеладзе», «Партизаны в дозоре», «Парламентеры», «Тов. Сталин ведет агитацию среди крестьян в Чохатаури. 1905 г.», ряд пейзажей и др.— все нач. 1930-х гг. Иллюстрировал книги для Госиздата Грузии: «Сочинения» Э. Ф. Ниношвили (т. 1, «Восстание в Гурии», 1925), «Рассказы» Д. С. Клдиашвили (1930), сб. «Хевсуретия и хевсуры» Важа Пшавелы (не изд.) и др. Рисовал для киевского журн. «Эпоха» (1915-17) и тифлисских «Октомбрели» и

«Пионери» (1920-е — нач. 30-х гг.). Препод. в средних школах Тифлиса (с 1917). Выставки произв. Д. состоялись в 1934 и 1935 (Тифлис), 1970 (Тбилиси).

ЛИТ.: В. Кикодзе, Ш. Дзнеладзе. Тб., 1965, 44 с. с ил.— Посмертная в-ка картин худ-ка Ш. Дзнеладзе. Тифлис, 1935, 37 с.— В. Кикодзе, Замечательный художник-реалист Ш. Дзнеладзе. («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1964, № 9, с. 59—65) с ил.— И. Урушадзе, Советское грузинское искусство (Тб., груз. яз.), 1961, с. 61.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 41, 54—57 с ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 180, 405.— Каталог в-ки, посвящ. Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 2.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). Каталог. М., 1958, с. 47 (назван — Шалва Платонович).— ПЕРИОДИКА: «Жизнь и искусство» (К.), 1914, № 3—4, с. 13 (назв.— Джунеладзе).— «Эпоха» (К.), 1915, № 9, с. 5 (рис.).— «Тифлисский рабочий», 19.4.1935 (о в-ке работ Д.).— «Искусство», 1970, № 8, с. 78—79 (о в-ке произв. Д.).— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Литературули газети» (Тифлис), 24.10.1934 (Д. Какабадзе, Ш. Дзнеладзе).— «Октомбрели» (Тифлис), 1934, № 11, с. 30—32 (Л. Чадунели, Наш худ-к) с портр. Д. и ил.— «Дроша» (Тифлис), 1935, № 1—2, с. 9 (Ш. Алхазишвили, Худ-к Д.) с ил.— «Литература да хеловнеба» (Тб.), 10.10.1949 (Н. Гудиашвили, Худ-к Д.).

ДЗОДЗУАШВИЛИ, Георгий Артемович
(ძოძუაშვილი, გიორგი არტემის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 24.11.1912 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1932-38) у М. И. Тондзе, Д. Н. Какабадзе, дипломная работа — «Парашютистка в колхозе». Участник выставок с 1939. Среди его произв.: «Портрет полководца П. Багратиона» (1941), «На работу» (1947), «Колхозная бригада на работе» (1950, ГКГ Грузии), «Птицеводство в колхозе» (1953, Махарадзевский межрайонный краевед. музей), «Птицеферма» (1955, Болнисский межрайонный краевед. музей), «Трактористка» (1956), «Окраины Тбилиси» (серия, 1958-60), «На чайных плантациях» (этюд, 1964), «Сварщики» (1967), «Строители моста» (1968), «Печь для обжигания извести» (1970) и др.

ЛИТ.: В-ка дипломных работ худож. вузов 1939 г. М.— Л., 1939, с. 32.— Каталог в-ки, посвящ. Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 1.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: 1953. Тб., 1954, с. 98; 1955, Тб., 1956, с. 83.— Каталог весенней в-ки произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 54.— «Колхозник Грузии» (Тб.), 1939, № 9, с. 18 (ил.).— «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 12.2.1950 (Л. Авалиани, Новое поколение живописцев).

ДЗЮБАН, Иван Федосеевич (Іван Феодосійович)
График, Киев, р. 2.2.1923 в с. Константиновка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1949-55) у А. С. Пащенко, И. Н. Плещинского, дипломная работа — плакаты (литогр.) «Слава героям Перекопа», «Больше снега на полях, больше хлеба в закромах», «Вырастила» и «Чтоб светили звезды коммунизма» (руководитель В. И. Касиян). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1954. Исполнил плакаты: «За власть Советов!» (1954), «За дальнейший технический прогресс!» (серия, 1956, совм. с А. А. Капитаном и А. М. Долотиным), «1917—1957» (1957), «Выросли мы в пламени, в пороховом дыму» (1957), «Земля родючая, да колючая» (1958), «Шире шаг на наши нивы, кукурузные посевы» (1959), «История моей жизни — это частица истории моего народа» («Т. Г. Шевченко», 1961), «Советское искусство» (1963), «На страже мира» (триптих — «1941», «1945», «1965» — 1965), «Пусть сияет золотая хлеборобская слава!» (1967), «Единство» (1968), «Мы путь земле укажем новый, владыкой мира будет труд» (1970) и др. Участвовал в оформлении подземного перехода на пл. Калинина в Киеве (1968). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1959, Италия — 1960 и Венгрия — 1965). Выставка его работ состоялась в 1958 (Киев). Произв. Д. хранятся в Харьковском худож. музее, Музее украинского изобр. искусства (Киев) и др. Д.— засл. худ. УССР (с 1974).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 42.— Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, с. 9, ил.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Долотин, Катков, Дзюбан». К., 1958, с. 7—15.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 72, 73 (ил.), 182.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 164.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К., 1966, с. 35.—История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 276, 278. —КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 118.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 35.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 207; 1961, с. 140.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 16; 2-я. М., 1963, с. 18.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 134.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 40.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 145; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 153.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 47, ил.— Респ. худож. в-ки. К.: («40 лет ВЛКСМ»), 1959, с. 68; 1961, с. 128; 1963. К., 1964, с. 116; («На страже мира»), 1966, с. 104; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 61, ил.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР». К., 1959, с. 74—75.— 1-я респ. в-ка дипломных работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955—1959). К., 1960, с. 16.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 106.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1957, № 3, цв. ил.; 1960, № 1, с. 17—18 с ил; № 5, с. 11; № 6, с. 36 (Хроника); 1962, № 6, с. 22; 1964, № 3, с. 39 (Хроника); 1965, № 3, с. 31.— «Радянська культура» (К., укр. яз.): 13.11.1958 («В-ка молодых плакатистов»); 10.12. 1959 (В. Касиян, Выше уровень худож. мастерства); 19.2.1961 («Про агитплакат...»).— «Правда», 9.12.1959 (С. Герасимов, Боевой и массовый вид иск-ва).— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 2.— «Творчество», 1964, № 1, с. 3.— «Искусство», 1969, № 7, с. 15.—«ДИ СССР», 1969, № 11, с. 51.

ДЗЮБАНОВ (Дзюбан), Прокофий Васильевич
Скульптор, р. 8(20).8.1874 в Купянске (Харьковская губ.), ум. 15.4.1951 в Сочи.

Учился в МУЖВЗ (с 1894), получил в 1899 за рисунок — малую и 1902 за скульптурную группу «На ночлег» — большую серебр. медали; в АХ (с 1901) у В. А. Беклемишева, в 1904 удостоен звания художника за композицию «Поверженный титан» («Павший титан», гипс, в бывшей Казанской худож. школе, ныне здании Авиационного ин-та). Жил в Казани (1904-08), Москве (до 1916), Жиздре (Калужская губ., до кон. 1920-х гг.) и Сочи (с кон. 1920-х гг.). На выставках с 1895 (МУЖВЗ, АХ и др.) экспонировались его работы (гипс): в 1896 — «Екатерина», «В дороге»; 1897 — «С повинной», «Тарас Бульба»; 1898 — «Запорожский кобзарь»; 1902 — «Ненастье»; 1903 — «На плотах» и др. Позднее работал преимущественно в области декоративной и садово-парковой скульптуры (гипс): фигуры львов (1910) на воротах бывшего особняка А. И. Коншиной (ныне Дом ученых, Москва), «Лев с львицей» (парк санатория «Синоп» в Сухуми), «Лань с детенышем» и «Олень с волком» (парк санатория «Ривьера» в Сочи), ряд фонтанов для Сочи — все 1930-40-е гг. Автор памятника проф. М. К. Турскому (бронза, 1911, перед зданием ТСХА, Москва), статуи «Чабан» (1910-е гг.), группы по мотивам поэмы «Мазепа» А. С. Пушкина (1910-е гг.), портрета Героя Советского Союза Я. П. Зайцева (гипс, 1948), эскизов композиций «Чапаев», «Мать-Родина», «Разгром фашистов под Сталинградом» все гипс, ок. 1947. Препод. в Казанской худож. школе (1904-08), учебных заведениях Жиздры (1916 — нач. 1920-х гг.), студии т-ва «Художник» в Сочи (1948-51).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 251.— Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 39; за 1900-01. М., 1902, с. 95; за 1901—02. М., 1903, с.55, 88.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 40.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 227, 357.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 18-я, 1895, с. 6; 20-я, 1897, с. 9; 21-я, 1898, с. 10.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1902, с. 12.—Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 3; 1904, с. 7.— В-ки худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 10-я, 1948, с. 9, 11; 11-я, 1949, с. 12, 14.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (Спб.), 1912, № 31, с. 10 («Памятник М. К. Турскому в Москве в Петровско-Разумовском») с ил.

ДЗЮМА, Григорий Николаевич (Григорій Миколайович)
Мастер народного искусства, с. Вышнивец (Тернопольская обл.), р. 1912 там же.
Резчик по дереву. Участник выставок с 1958 (Тернополь). Исполняет декоративные игрушки.

ЛИТ.: Долинская, с. 76.

ДЗЯНИ (Дзяник, Дзиани), Ян (Жан)
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Работал во Львове (1615-43; в 1639 получил право гражданства). Возможно, Д. исполнил портреты Я. и П. Боймов в каплице Боймов (см. Łoziński) и полотно «Апофеоз Яна Дуклы» в Бернардинском костеле (см. Mańkowski).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 203.— Г. С. Островский, Львов. М., 1965, с. 38.— W. Łoziński, Patrycyat i mieszanstwo lwowskie w XVI—XVII w. Lwów, 1840, ss. 77, 88 (il.).— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI i XVII w. Lwów, 1936, ss. 24—25, 60—61, 81, il.

ДИАКОНОВ, Федор
Живописец, кон. XVII в.

Вологодский иконописец. Написал икону «Всех скорбящих радость» для Ильинской Почковской церкви под Вологдой (1689, вместе с И. Гуниным).

ЛИТ.: Труды VII археологического съезда в Ярославле. 1887, т. 3. М., 1892, прилож., с. 26.

ДИАМАНТ, Лазарь Михайлович
Живописец, р. 1874 в Ялте, ум. 1922 в Мюнхене.

Учился в Академии художеств в Мюнхене, позднее жил в Н.-Новгороде. На выставках («Нижегородское о-во любителей художеств») с 1907 экспонировались его произв.: в 1907 — «Лодка», «Март»; 1911 — серия этюдов «Волжские впечатления с парохода»; 1912 — пейзажи и портреты (уголь) — М. П. Дмитриева, А. С. Соколовой, С. П. Соколовой, С. П. Бернштейн и др.; 1917 — «Воспоминания о Вольске», «Девушка у окна», «Балаганы»; 1918 — «Снег в мае», «На Оке», «Родной пейзаж», «С откоса» и др. Рисовал и писал статьи для нижегородской газ. «Волгарь» (1910-е гг.). В нач. 1900-х гг. организовал (совм. с В. А. Ликиным) изостудию и препод. в ней (у Д. занимался Ф. С. Богородский). После 1919 уехал в Мюнхен.

ЛИТ.: В. А. Ликин, Художники-живописцы в Н.-Новгороде (Труды Нижегородского научного о-ва по изучению местного края. Нижегородский краевед. сб., т. 2. Н.-Новгород, 1929, с. 288, 289).— Ф. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 52—53.— Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 341, 344, 346.— Периодические худож. в-ки «Нижегородского о-ва любителей художеств». Н.-Новгород: 17-я, 1917, с. 10; 18-я 1918, с. 12—13.

ДИАНОВ, Валиахмет Дианович
График, Уфа, р. 13.3.1930 в д. Ново-Мочалей (Нижегородская обл.).

* Учился в МПИ (1955-60) у Г. Т. Горощенко, дипломная работа — оформление и иллюстрации к роману «Наши дни» Г. Г. Ибрагимова (изд. Казань, 1962), руководитель А. Д. Гончаров. Участник выставок с 1960 (Уфа). Иллюстрирует и оформляет книги для Башкнигоиздата: «Путь открыт» В. М. Перчаткина (1960), «Кровь» Д. Юлтыя (1961), башкирский эпос «Кузый Курпес» (1965), «Черные воды» М. Карима (1967), «Башкирский букварь» (1968, совм. с С. Р. Ковалевым) и др. Среди его станковых работ: «Песни Башкирии» (серия, монотипия, 1968-69) и «Революция 1917 г.» (грав. на картоне, 1969). Д.— засл. худ. БашАССР (с 1966).

ЛИТ.: В. Дианов. (Листовка). Уфа, 1969, 7 с. с ил.— Старцев, 1966, с. 595 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 13; 2-я. Пермь, 1967, с. 25; 3-я. Челябинск, 1969, с. 20.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М.: 3-я, 1967, с. 130; 4-я, 1970, с. 126, 172.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. М.— Л., Уфа, 1969, с. 9, 10, 21, ил.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск), 28.4.1964 (Я. Шаповалов, Резцом и кистью).— «Художник»: 1969, № 12, с. 14; 1970, № 3, с. 14.— «Искусство», 1970, № 1, с. 20.

ДИАНОВ, Владимир Александрович
Живописец, Подольск, р. 11.3.1930 в г. Сасово (Рязанская обл.).

Учился в МХУ (1948—56). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Ремонтники» (1957), «В деревне» (1959), «Мордовская девушка» (1963), «Жарко» (1964), «Утро в деревне» (1965), «Косари» (1967), «Молодой строитель» (1967), «Передовая доярка Ф. Васильева» (1968), «Мы — кузнецы» (1969), «Сельская учительница» (1970) и др. Выставки работ Д. состоялись в 1964 и 1971 (Подольск), 1965 (Москва).

ЛИТ. В-ка произв. В. А. Дианова. М., 1972, 32 с. с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 9, 26.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 23.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1958, с. 21, ил.; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников — педагогов МХУ. М., 1960, с. 15.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 15; 2-я (1967). М., 1969, с. 10.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1964, № 3, с. 11.— «Московский художник» (МОСХ), 28.10.1971 («У худ-ков Подмосковья». О в-ке работ Д.).

ДИАНОВ, Михаил Ельпидифорович
Живописец и художник-оформитель, г. Киров, р. 20.11. 1933 в д. Ключевское (Кировская обл.).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1950-52; 1955-58) у В. И. Кудельнина, дипломная работа — «На переезде» (масло), руководитель С. А. Ротницкий. Участник выставок с 1959. Среди его живописных произв.: «Юность» (1959), «Портрет кукурузовода В. А. Бажина» (1961), «Заочник» (1964), «Мокрый март» (1964), натюрморт «Краски» (1967). С 1963 работает как оформитель: интерьеры Тюза (1964-67) и Главпочтамта г. Кирова (1964-67), интерьеры, витрины и газосветные вывески для специализированных магазинов г. Кирова («Вятка», «Север», «Подарки», «Лакомка» и др. — 1964-67) и в пром. графике (проспекты, марки различных предприятий, этикетки, образцы упаковок пром. и продовольственных товаров). Исполняет также монотипии («Цветы» — 1961; «Осень» — 1965), линогравюры («Гроза» — 1965), экслибрисы.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: 1959, с. 11; 1961, с. 8, 17; 1964, с. 15.— В-ка «Худ-ки — городу». Киров, 1965, с. 7—8.— 1-я обл. в-ка работ молодых худ-ков. Киров, 1966, с. 6—7.— 2-я в-ка «Сов. Север». Киров, 1967, с. 43.— Юбилейные в-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1917—1967. Киров, 1968, с. 28; Киров, 1970, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 12.11.1964 («Красота требует прописки»); 21.4.1965 («Север», «Вятка» и др.); 19.3.1966 («Графика вокруг нас»); 3.1.1967 (зам.).— «Художник», 1965, № 2, с. 63.

ДИБРО́ВА, Андрей Степанович (Діброва, Андрій)
Художник прикладного искусства, г. Барановка (Житомирская обл.), р. 10.12.1924 в с. Лютенька (Полтавская губ.).

* Учился в Миргородском керамическом техникуме (1950-55), дипломная работа — декоративная ваза «50 лет первой русской революции» (фарфор, Днепропетровский историч. музей). Участник выставок с 1959. С 1955 — художник Барановского фарфорового з-да. Создает образцы (преимущественно формы) чайных («Конкурсный» — 1958, «Белый цветок» — 1959, «Фонтан» — 1961, «Март» — 1967 — все роспись Л. Н. Дибровой; «Житомир» — 1961), кофейных и столовых сервизов, декоративных блюд, тарелок («Катерина» — по мотивам поэмы Т. Г. Шевченко, 1964; «В. И. Ленин» — 1970), ваз («Т. Г. Шевченко» — 1959, «Кос-

мос» — 1961) для массового производства. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Марсель — 1959, Нью-Йорк — 1960 и др.). Его работы, кроме назв. музея, имеются в Музее украинского народно-декоративного искусства (Киев).

ЛИТ.: Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 138—140.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 169.— КАТАЛОГИ: В-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 1.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 243.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. керамики и стекла». Каталог. М., 1970, с. 114.

ДИБРО́ВА, Лидия Николаевна (Діброва, Лідія Миколаївна)
Художник прикладного искусства, г. Барановка (Житомирская обл.), р. 1.3.1934 в с. Н.-Бурассы (Саратовская обл.).

* Училась в Миргородском керамическом техникуме (1950-55). Участница выставок с 1959. С 1955 — художник Барановского фарфорового з-да. Создает образцы росписей (надглазурные и подглазурные) для чайных («Конкурсный» — 1958; «Белый цветок» — 1959; «Фонтан» — 1961, «Март» — 1967 — все формы А. С. Дибровы), кофейных и столовых сервизов, ликерного набора «Мечта хозяйки» (1967), декоративных блюд («Дан приказ...» — 1967), бокалов («Дозор» — 1967) для массового производства. Произв. Д. экспонировались на выставке в Марселе (1959). Ее работы имеются в Музее украинского народно-декоративного искусства (Киев).

ЛИТ.: Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 138.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 149.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 1.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. керамики и стекла». М., 1970, с. 114.

ДИВЕЕВА, Цецилия Иосифовна
Скульптор, р. 15(28).6.1914 в Петербурге, ум 8.4.1960 в Ленинграде.

* Училась в ИР (1946-52) у В. А. Синайского, дипломная работа — «Подвиг Раймонды Дьен» (гипс, 1952; отливки в бронзе установлены в Ленинграде и Зеленогорске, Ленинградская обл.), руководитель М. А. Керзин. Участница выставок с 1952. Среди ее произв. (гипс, гипс тон.): портреты Н. А. Некрасова (1954, Музей истории Ленинграда), А. С. Попова (барельеф — бронза, 1955, станция «Технологический институт» Ленинградского метрополитена), Лизы Чайкиной (1955-57), «Сестры» (групповой, 1958), «Девушка» (1958), И. В. Мичурина (1969) и «Ученый» (1960), композиция «Пловчиха» (1959).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 70.— И. Лисаевич и И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 187.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 206.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 24; (1917—1957). Л., 1958, с. 40; 1960. Л., 1961, с. 55.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 26.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 33.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 15.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 25.12.1952 («Скульптура Раймонды Дьен»).— «Строительный рабочий» (Л.), 30.11.1955 («Монумент для Зеленогорска»).

ДИВИН, Алексей Андреевич
Скульптор, Ленинград, р. 8(21).3.1912 в г. Богородицке (Тульская губ.).

* Учился в ИЖСА (1933-39) у Л. А. Месса, В. А. Синайского, дипломная работа — «В. И. Ленин» (фигура, гипс; фрагмент — голова, Музее АХ СССР, Ленинград), руководитель М. Г. Манизер. Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1939 (Ленинград). Исполнил работы: «Матрос» и «Краснофлотец» (бронза, 1937-38, совм. с Манизером, станция «Площадь Революции» Московского метрополитена), проекты памятников поэтам Низами для Баку (1940, поощрительная премия) и Навои для Ташкента (1940-41), В. П. Чкалову для Москвы (1941), «Н. Г. Чернышевский» (гипс — фигура, 1947, ЛГУ; рельеф — 1950), «Девушка-боец на КПП» (гипс, 1948), «В. И. Ленин» (гипс — бюст, 1937, 1963 и 1968, фигура — 1949, барельеф — 1967), «В. В. Маяковский» (рельеф — бронза, 1954), «Нар. худ. СССР В. В. Лишев» (гипс тон., 1960; повторение — дер., 1968) и др. Участвовал в создании Стен-руин памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы Е. В. Вучетича (железобетон, кон. 1950-х — 1967, Волгоград, Мамаев курган). Препод. в ИР (1940-41, с 1945).

ЛИТ.: В. В. Ермонская, М. Г. Манизер. М., 1961, с. 204.— Выставки. Справ., т. 2, с. 300, 301.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 46.— Юбилейная историч. в-ка АХ. 1764—1939. Каталог. Л., 1940, с. 11.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1960. Л., 1961, с. 55; 1961. Л., 1964, с. 51.— «Ленинградская правда», 13.8.1965 (З. Федорова, На вершине легендарного кургана).

ДИВНОГОРЦЕВА-ГРИГОЛИЯ (Дивногорцева), Инна (Октябрина) Дмитриевна
(დივნოგორცევა-გრიგოლია, ოქტიაბრინა დიმიტრის ასული)
График, Тбилиси, р. 7.11.1917 в с. Енотаевка (Астраханская губ.).

* Училась в Тбилисской АХ (1934-40) у В. Д. Григолии, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Жизнь Микеланджело Буонарроти» Р. Роллана. Участница выставок с 1940 (Тбилиси). Среди ее станковых произв.: «Грузинский пейзаж» (монотипия, 1943), «Портрет Н. Шиукашвили» (кар., 1945), «А. С. Грибоедов и Н. А. Чавчавадзе» (мокрый соус, 1949), «А. Церетели с женой в Москве» (кар., 1953, Дом-музей А. Р. Церетели, Схвитори, ГрузССР), «Портрет Ладо Григолия» (пастель, 1962), «Автопортрет с красной шалью» (темпера, гуашь, 1963), «Весна» (монотипия, 1964), «Говорит Москва» (темпера, 1964, ГКГ Грузии), «Ветер в подсолнухах» (монотипия, 1964), серия «Путешествие по Греции» (темпера — 1965), триптих по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (темпера, 1965-66, «Тина Цавкисели» по мотивам стихотворения Л. Н. Асатиани (темпера, масло, 1967), «Опушка» (гуашь, 1970). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Грузии — «Саблитгами», «Сахелгами» и «Сабчота Сакартвело» и др.: «Голестан» Ж. Саади (1948, оригиналы — гуашь, Музей искусств ГрузССР), «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея (1951, оригиналы — гуашь, ГКГ Грузии, изд., т. 1, 1963; т. 2, 1964), «Потерянный рай» Дж. Мильтона (1955), «Четыре поэмы» А. С. Пушкина (1956), «Путевые картины» (1957) и «Атта Троль» (1958) Г. Гейне, «Боги жаждут» А. Франса (1959), «Время жить, время умирать» Э.-М. Ремарка (1960), «Римские рассказы» А. Моравиа (1961), «Фауст» (1962) и «Герман и Доротея» (1967), И.-В. Гёте, «Собрание сочинений» (тт. 1—10, 1962-65) и «Кавказские рассказы» (1968) Л. Н. Толстого, «Грех любви» П. Бурже (1964), «Новеллы» С. Цвейга (1965), «Утраченные иллюзии» О. Бальзака (1966), «Клубок змей» Ф. Мориака (1968) и др. Оформила также в Тбилисском русском тюзе спектакль «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1944, эскизы декораций, костюмов — гуашь, Музей Тбилисского русского тюза). Занимается также лит. деятельностью (ее стихотворения печатаются в журн. «Лит. Грузия», «Сабчота хеловнеба», и др.). Д.-Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: И. Дивногорцева-Григолия. Графика. Живопись. Рисунки. [Альбом]. Тб., 1972, 6 с., 121 ил. и цв. ил., портр. Д.-Г.— Б. Гордезиани, Грузинская советская графика. Тб. (груз. яз.), 1952, с. 52, 57 с ил.— Его же, Грузинская графика. Тб., 1959, с. 123, 151 (груз. яз.); то же, 1963, с. 97.— Иллюстрации XIX — XX вв. к поэме «Витязь в тигровой шкуре». [Альбом]. Тб. (груз. яз.), 1966, ил.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов 1940 г. М., 1941, с. 31.— Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 31.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва Грузии.

(Декада). М., 1958, с. 46.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 30.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 57, 93.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 68.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 9, с. 5.— «Молодежь Грузии» (Тб.), 7.4.1964 (Г. Джандиери, Радостная в-ка).— «Искусство», 1966, № 9, ил. на 2 с. обл.— «Заря Востока» (Тб.): 24.9.1966 (Ш. Квасхвадзе, Языком красок. Поэтический мир Руставели в груз. изобр. иск-ве); 2.12.1967 (Указ о присвоении Д.-Г. звания засл. худ. ГрузССР); 15.3.1968 («В Союзе худ-ков Грузии»).— «Вечерний Тбилиси»: 28.9.1966 (Т. Канчели, О чем рассказывает триптих; ил.); 10.2.1968 («Второе призвание»); 14.9.1968 («На полотне и в стихах»; ил.).— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Цискари» (Тб.), 1958, № 3, с. 134—137 с ил.— «Мнатоби» (Тб.), 1960, № 4, с. 173.— «Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1960, № 10, с. 8, 9; 1966, № 3, с. 8; № 10, с. 34 (ил.), 46—47 (ил.); 1969, № 3, с. 50—53 (Л. Табукашвили, Кистью и пером) с портр. Д.-Г.— «Дроша» (Тб.): 1966, № 3, ил.; № 9, с. 8—9 (ил.).— «Литературули Сакартвело» (Тб.), 7.10.1966 (ил.).— «Сакартвелос кали» (Тб.), 1970, № 9, с. 14.

ДИГУРОВА-КИКОДЗЕ (Дигурова), Елена Дмитриевна
(დიგუროვა-ქიქოძე; დიგუროვა, ელენე დიმიტრის ასული)

Живописец и график, Тбилиси, р. 3.6.1908 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1932-38) у Д. Н. Какабадзе, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — «На нефтепромысле» (масло), руководитель М. И. Тоидзе. Участница выставок с 1939 (Москва). Написала тематические картины — «Серго Орджоникидзе в Тифлисе в 1921 г.» (1946), «На чайных плантациях» (1953, Махарадзевский межрайонный краевед. музей; вариант — 1964), «Будьте как Ленин» (1957), «Руставн. Доменный цех» (1960, ГКГ Грузии), «У домны» (1962, там же), «Отдых воинов» (1964), «На границе» (1964), «На работу» (1965), «Пионеры в Вардзии» (1966), «Осень в Кахетии» (1969) и др.; пейзажи — «Осень» («Пейзаж» — 1955), «Хевсуретия» (1963), «Греми» (1965), «Светицховели» (1966), «Перед штормом» (1969) и др.; портреты — проф. Д. П. Гордеева (1959, Музей искусств ГрузССР), связистки Л. Приходько (1964, ГКГ Грузии) и сталевара В. Абдаладзе (1967). Пишет также натюрморты («Гранаты» — 1940, с японским фарфором — 1967, с кувшинами и рогом — 1969 и др.). В 1939 исполнила панно «Пчеловодство Грузии» (масло) для павильона Грузинской ССР на ВСХВ. Выполнила графические работы: пейзажи Грузии (кар., пастель, 1950-60-е гг.), портреты (уголь) — матери (1959 и 1966), доцента Г. Г. Кикодзе (1969) и др. В 1930-е гг. оформляла учебники для средних школ (Госиздат ГрузССР), 1940-50-е гг. рисовала плакаты для Дома санкультуры Горздрава (Тбилиси). Выставки ее произв. состоялись в 1970 (Тбилиси) и 1971 (Тбилиси, Чиатура). Автор ряда статей по вопросам изобр. искусства (печатались с 1962 в газ. «Вечерний Тбилиси» и «Тбилиси»).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки худ-ка Е. Дигуровой-Кикодзе. Тб., 1969, 15 с. с ил.— Каталог персональной в-ки худ-ка Е. Дигуровой-Кикодзе. Тб., 1971 4 с.; то же, Чиатура (груз. яз.), 1971, 4 с.— КАТАЛОГИ: В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 52; («На страже мира»), 1965, с. 64.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 98; 1955. Тб., 1956, с. 83.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 69.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 30.— В-ка работ группы худ-ков. Тб., 1966, с. 19—20.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), ил.: 12.10.1938; 30.9.1939; 11.10.1958; 8.3.1967.— «Тбилиси» (груз. яз.) ил.: 21.7.1962; 27.7.1964; 17.8.1968.— «Искусство»: 1963, № 7, с. 79; 1964, № 10, с. 80; 1965, № 8, с. 80.— «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 17.7.1964 (ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1964, № 11, с. 59.— «Вечерний Тбилиси»: 5.11.1966 (Р. Ахметели, В-ка изобр. иск-ва); 31.3.1970 («В-ка работ Д.-К.»).

ДИДЕНКО, Виктор Петрович

График, Воронеж, р. 12.8.1927 в г. Красный Лиман (УССР).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1949 (Москва). Работает в пром. графике (этикетки, проспекты, рекламные плакаты). Исполнил герб г. Воронежа (дер., 1969).

ЛИТ.: Н. С. Соседко, Изобразительное искусство воронежских художников. Воронеж, 1967, с. 18.— В-ка графики воронежских худ-ков. Каталог. Воронеж, 1961, с. 8, 16.— В-ки «Край Черноземный». Каталоги: Воронеж, 1964, с. 21; 2-я. Тула, 1967, с. 38—39; 3-я. Курск, 1969, с. 48.— Обл. в-ка декоративно-оформительского и прикл. иск-ва. Каталог. Воронеж, 1966, с. 14 с портр. Д.

ДИДЕНКО, Кирилл Васильевич (Діденко, Кирило Васильович)

Скульптор, Киев, р. 4.6.1907 в г. Сквира (Киевская губ.).

* Учился в Худож.-индустриальной проф. школе Киева (1925-27) у В. В. Климова и Вхутемне в Москве (1928-31) у В. И. Мухиной, И. М. Чайкова. Жил в Москве (1927-44). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1927. Исполняет преимущественно портреты: «Красноармеец» (гранит, 1927), «Ударник» (бетон, 1934), писателей — В. В. Маяковского (гипс, 1935, Музей В. В. Маяковского, Москва; варианты — бетон, 1937, ГЛМ; бронза, 1947, Музей украинского изобр. искусства, Киев), А. М. Горького (дер., 1946-48, Союз писателей УССР), С. Д. Скляренко (гипс, 1948), А. И. Герцена (мрамор, 1957-59) и Т. Г. Шевченко (гранит, 1960-61, Музей-заповедник Т. Г. Шевченко, Канев); В. И. Ленина (чугун, 1940 — Тульский обл. худож. музей), генерал-лейтенанта А. А. Игнатьева (майолика, 1941; вариант — гипс, 1943), «Автопортрет в пилотке» (баббит, 1944), участников партизанского движения на Украине в годы Вел. Отечеств. войны — комиссара партизанского соединения Житомирской обл. З. А. Богатыря (гипс, 1944, Историч. музей УССР), секретаря подпольного обкома Черниговской обл. дважды Героя Советского Союза А. Ф. Федорова (гипс, 1944; бронза — 1946, Музей украинского изобр. искусства; 1948 — установлен в Днепропетровске), дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака (бронза, 1944, Историч. музей УССР; 1948 — установлен в с. Котельва, Полтавская обл.), Героя Советского Союза проф. П. М. Буйко (гипс, 1945, Историч. музей УССР; оргстекло, 1965) и врача-партизана М. К. Маевской (оргстекло, 1965), художников — В. И. Касияна (майолика, 1947), Н. П. Глущенко (майолика, 1947) и С. Ф. Шишко (гипс, 1948), бандуриста П. С. Колесника (гипс, 1955, Бердянский худож. музей), командира красных казаков В. Примакова (мрамор, 1962, Историч. музей УССР), красного казака Е. Богаченко (гипс, 1967), полковника С. Бурменко (гипс, 1970). Среди его монументальных произв.: памятники В. И. Ленину (бронза, гранит, 1946, совм. с Е. И. Белостоцким и Ю. М. Фридманом, з-д «Ленинская кузница», Киев), воинам Сов. Армии, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (оргстекло — 1951, г. Сквира, Киевская обл. и 1953, с. Пустоваровка, Киевская обл.). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Киев).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 984.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 263.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 19, 34, 36.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 236; т. 2, с. 278, 362.— МУЗЕИ: Краснодарский худож. музей. Краснодар, 1953, с. 5.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 42.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 81.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: К. В. Диденко. В-ка скульптуры. Каталог. К., 1971, 26 с. с ил.— Украинская советская скульптура. [Альбом]. К., 1957, с. VII, VIII, ил.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К., 1960, с. 20, 23, 25.— Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство. К., 1961, с. 35.— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 227.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 70, 137, 139, 141 (ил.).— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 415 (указ.).— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К., 1958, с. 66.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 205.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М. 1941, с. 26.— ВХВ. М., 1946,

с. 84.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 45.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 77.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. Х.—К., 1927, с. 36.— Украинские худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 48; 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 67; 10-я. 1949. К., 1950, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 76.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 49.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1966, с. 50.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г. и 1971 г.). К., 1971, с. 12, 30, 49.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 14.4.1938 (ил.); 1.6.1941 (ил.); 28.11.1944 («Скульптурные портреты партизан»; ил.).— «Архитектура СССР», 1944, № 4, с. 13.— «Искусство»: 1947, № 3, с. 27 (ил.); 1968, № 6, с. 20 (ил.), 24.— «Огонек», 1958, № 44, с. 24.— «Правда Украины» (К.), 27.6.1964 («Встретились однополчане», ил.).

ДИДЕНКО, Рафаил Андреевич
Живописец, Москва, р. 19.6.1927 в Щиграх (Курская губ.).

* Учился в МВХПУ (1946-54) у А. В. Куприна, дипломная работа — проект росписи интерьера магазина в высотном здании. В 1954-56 работал в Ашхабаде. Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1955. Автор произв.: «Ашхабад строится» (1955, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «У памятника Зое» (1958, Львовская ГКГ), «Борцы за жизнь» (1960), «Курская магнитная аномалия вступает в строй» (1962), «Засл. арт. РСФСР Я. Сех в роли Паганини» (1965), «В. И. Ленин у Стены коммунаров на кладбище Пер-Лашез. Париж» (1966-67), «Суд народов» (триптих, 1967, совм. с А. С. Карякиным), «В. И. Ленин, Н. К. Крупская и Д. З. Мануильский у Стены коммунаров» (1970-71, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва) и др. Препод в МХУ (с 1956).

ЛИТ.: Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, с. 211 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. Ашх., 1955, с. 14.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 15.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 22.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 29.— В-ки работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников — педагогов МХУ. М.: 1960, с. 10; (посвящ. 40-летию уч-ща), 1965, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20 (дата создания картины «У памятника Зое» указ. ошибочно).— В-ка «Худ-ки Москвы — 50 летию Октября». М., 1967, с. 17.— 2-я в-ка произв. моск. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1968, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1958, № 44, с. 24, цв. ил.— «Лит. газета», 29.11.1958 (Н. Жуков, Сорок лет нашей юности).— «Московский комсомолец», 27.3.1960 (К. Леонидов, Борцы за жизнь, ил.).— «Сов. культура», 30.5.1967 («В-ка художников-бойцов»; ил.).

ДИДЕРИХС, Андрей Романович
Живописец и график, р. 1884 в Петербурге, ум. 11.5. 1942 в Ташкенте.

* Учился в Мюнхене — Академии художеств (1905-08), затем у А. Анбе (1908-09) и в Париже у К. Ван-Донгена. Жил в Петербурге. На выставках с 1909 (группы художников «Треугольник» и др.) экспонировались его произв.: 1909 — «Голова женщины» (кар.), «Уголок Мюнхена» (акватинта); 1912 — рисунки (кар.); 1914— «Женщина перед туалетом» (пастель, гуашь); 1915 — «Натюрморт» (масло) и др. Участвовал в оформлении революционных празднеств в Петрограде (Сампсониевский, ныне Степана Разина мост через Большую Невку — эскиз, акв., гуашь, 1918, ГРМ). Был заместителем председателя экспертной комиссии при Внешторге (впоследствии «Антиквариат», 1919-26), заведовал постановочной частью в «Молодом театре», возглавляемом С. Э. Радловым (1928-29), и Ленинградском тюзе (1930-41).

ЛИТ.: Россия в ее прошлом и настоящем. Сб. М. [1914], раздел 11, с. 69.— Архив А. М. Горького, т. 9. А. М. Горький. Письма к Е. П. Пешковой. 1906-1932. М., 1966, с. 238.— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 5, ил.— В-ка картин группы худ-ков «Треугольник». Спб., 1912, с. 9.— В-ка картин в пользу Лазарета деятелей искусства. Худож. бюро Н. Е. Добычиной. Пг., 1914, с. 3.— В-ка живописи «1915 год». М., 1915, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 5, с. 45, 48 (ил.).

ДИДЖИОКАС, Владас Степо (Didžiokas, Vladas)
Живописец и художник театра, р. 20.8(1.9).1889 в Вильнюсе, ум. 7.10.1942 в Каунасе.

Учился в рисовальной школе И. П. Трутнева в Вильнюсе (1907-08), ЦУТР (1909-17) и АХ (1917, вольнослушатель) у Д. Н. Кардовского. Жил в Каунасе (с 1921). Был членом «Литовского худож. о-ва» (1923-35) и «Союза литовских худ-ков» (1935-39). Участвовал на выставках с 1917 (Петроград). Создал к празднованию 1 Мая 1917 г. плакат «Красный всадник». Автор многочисленных пейзажей Литвы (масло): «Река Ронжа» (1926, Каунасский ГХМ), «Зима в Каунасе» (1927), «Лето» (1927), «Плоты по Нерису» (1933), «Осень. Неман» (1933), «Гумно» (сер. 1930-х гг.), «Пасека» (1938, Каунасский ГХМ), «Зимняя картина» (1938, там же), «Лес зимой» (1941, ГХМ ЛитССР) и др. Писал также портреты: «Женский портрет» (1922, ГХМ ЛитССР), композитора Н. Таплот-Келиши (1925), артиста А. Содейки (1926), майора авиации И. Гаролиса (1939), автопортрет (нач. 1940-х гг.) и др. Исполнил эскизы декораций и костюмов для постановки «Бригадирша» Д. И. Фонвизина (1919) в Витебском театре революционной сатиры. Художник Каунасского театра, где оформил спектакли: «Сын Владыки» В. Ю. Миколайтиса-Путинаса (1921), «Несерьезная комедия» О. Вильде (1923), «Сын зари» М. К. Чурлеонене (1923), «Кармен» Ж. Бизе (1924), «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (1924), «Витаутас у крестоносцев» В. Майрониса (1925), «Столпы общества» Г. Ибсена (1926), «Тот, кто получает пощечины» Л. Н. Андреева (1927), «Разбойники» Ф. Шиллера (1928), «Виндзорские кумушки» О. Николаи (1928, эскизы костюмов исполнила В. Р. Диджиокиене), «RUR» К. Чапека (1928), «Дубровский» Э. Ф. Направника (1929) и др.; часть эскизов декораций и костюмов хранится в ГХМ ЛитССР. Выполнил также эскизы декораций к операм (постановки не осуществлены) «Проданная невеста» Б. Сметаны и «Енуфе» Л. Яначека для чехословацкого национального театра в Праге (гуашь, 1929, часть в ГХМ ЛитССР). Препод. в Петербурге в частной студии Подосенова (1916-17), Каунасе — школе Ю. В. Веножинскиса (1922) и Худож. школе (1922-40).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 401.— КХЭ, т. 2, с. 559.— БСЭ, изд. 2, т. 25, с. 271.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 485 (указ.), ил. и цв. ил.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 321 (указ.).— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXVIII, 31 (ил.), 104.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 10, 15.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 19, 21, 29.— Театрально-декорационное искусство Литвы. [Альбом]. В., 1968, ил. № 10, 74.— ГХМ ЛитССР. «Литовское иск-во 1907—1940». Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 9, с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 41.— Респ. в-ка произв. театр. худ-ков. В., 1955, с. 23—24, ил.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Худож. в-ка подготовительной секции «О-ва творцов пластических искусств». Каунас, 1923, с. 5.— Литов. весенняя худож. в-ка. Каунас, 1926, с. 9, ил.— Каунасская весенняя худож. в-ка. Каунас, 1927, с. 3—4, ил.— В-ка произв. литов. худ-ков. Р., 1928, с. 5, ил.— В-ка «Литов. худож. о-ва». Каунас, 1933, с. 3.— 5-я осенняя худож. в-ка. (Секция реалистов «Союз литов. худ-ков»). Каунас, 1939—1940, с. 7, ил.— Худож. в-ка в Паневежисе. Паневежис, 1940, с. 10.— Обзорная худож. в-ка. В., 1940, с. 3.— 7-я передвижная худож. в-ка. Каунас, 1956, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1954, № 4, с. 8; 1969, № 11, с. 79 (Хроника).— «Тисса» (В., литов. яз.), 8.10.1957 (С. Будрис, Худ-к Д.).— «Литература ир менас» (В., литов. яз.), 6.9.1969, с. 15 («В. Диджиокас»).— «Сов. Литва» (В.), 31.8.1969 (И. Жебенкенис, Мастер кисти. К 80-летию со дня рождения Д.; автопортр.).

ДИДЖИОКИЕНЕ, Варвара Родионовна (Didžiokienė, Barbora)
Живописец, д. Довайнону 1 (ЛитССР), р. 19.11(1.12). 1896 в Петербурге.

Училась в Петрограде — Рисовальной школе ОПХ (1914-15) у Н. К. Рериха, частной студии Подосенова (1916-17) у В. С. Диджиокаса, ЦУТР (1917-18) у В. И. Шухаева, М. В. Добужинского и Смоленске — Студии Пролеткульта (1918-19) у В. Ф. Штраниха. Жила в Каунасе (1921-39). Была членом «Литовского худож. о-ва» (1923-35), «Союза литовских худ-ков» (1935-49) и «О-ва литовских женщин-художниц» (1936-41). Участница выставок с 1923. Среди ее живописных произв.: «Св. Георгий» (1930, Каунасский ГХМ), «Ориенталь» (1930, там же), «Две куклы» (1930, там же), «Танцовщица Баядера» (1930, ГХМ ЛитССР) и «Портрет Юргиса» (1938) — все темпера; «Натюрморт с рябиной» (1947, Каунасский ГХМ). Исполнила ряд сатирических работ (аппликация, цв. бумага, 1930-33): «Сплетницы», «Адвокат», «Благотворительный буфет», «Мисс Европа» и др. Оформила балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского (1927) и выполнила эскизы костюмов к опере «Виндзорские кумушки» О. Николаи (1928) для Каунасского театра (часть в ГХМ ЛитССР). Исполнила эскизы костюмов к операм (постановки не осуществлены) «Проданная невеста» Б. Сметаны и «Енуфа» Л. Яначека для Чехословацкого национального театра в Праге (гуашь, 1929, часть в ГХМ ЛитССР). Выставки произв. Д. состоялись в 1932 и 1966 (Каунас). Препод. в средней школе пос. Румшискес (1946-55).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 401.— В-ка шаржей худ-цы Диджиокиене. [Буклет]. Каунас (литов. яз.), 1932.— Юбилейная в-ка произв. В. Дидж окиене, О. Калпокене, Ю. Алекнавичюса. Каунас (литов. яз.), 1966, с. 1.— ГХМ ЛитССР. Литовское искусство 1907—1940. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 9—10.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. Каталог. В., 1957, с. 47.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Худож. в-ка подготовительной секции «О-ва творцов пластических искусств». Каунас, 1923, с. 4—5.— Литов. весенняя худож. в-ка. Каунас, 1926, с. 9, ил.— В-ка произв. литов. худ-ков. Р., 1928, с. 6, ил.— В-ка картин. Каунас, 1930, с. 2.— 1-я литов. в-ка работ женщин-художников. Каунас, 1937—1938, с. 4.— 5-я осенняя худож. в-ка. (Секция реалистов. «Союз литов. худ-ков»). Каунас, 1939—1940, с. 6.— В-ка худож. произв., представленных к премиям. Каунас, 1939, с. 6.— Обзорная худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1940, с. 3.— Худож. в-ка в Паневежисе. Паневежис, 1940, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольская правда» (В.), 30.11.1966 (М. Мацияускене, Дорога ведет в Довайнонис. В. Диджиокиене — 70 лет).— «Сов. Литва» (В.), 1.12.1966 («Юбилей художницы»).

ДИДЛО, Шарль (Карл)-Фредерик-Луи (Didelot, Louis)
Французский балетмейстер и танцовщик, рисовальщик, р. 1767 в Стокгольме, ум. 7(19).11.1837 в Киеве.

Работал в России (1801-11 и 1816-37), поставил более сорока балетов. Занимался рисунком у А. Орловского. Для постановки балетов делал зарисовки (групповые сцены и композиции танцев). Известны его рисунки: «Солдат-гвардеец» (тушь, перо, 1794), «Женская голова» (кар., 1794), «Змей Питон» (кар., 1802, совм. с П.-Г. Гонзага). В 1801-29 возглавлял Театр. школу в Петербурге. Портреты Д. исполнил А. О. Орловский (дружеский шарж — уголь, между 1811 и 1820, ГМИИ), В. В. Баранов (масло, кон. 1824 — нач. 1825; повторение — частное собрание, Москва), неизвестный художник (миниатюра — акв., Ленинградский театр. музей).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 525.— БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 322—323. ТЭ, т. 2, с. 434.— Н. Мундт, Биография К.-Л. Дидло, бывшего балетмейстера имп. с.-петербургских театров. [Спб., б. г.], 8 с.— К. Дидло (Ю. Слонимский, Мастера балета. Л., 1937, с. 17—85 с портр. Д.).— Ю. Слонимский, Дидло. Вехи творческой биографии. Л.— М., 1958, 261 с., ил.— А. П. Глушковский, Воспоминания балетмейстера. Л.— М., 1940, с. 241 (указ.).— Театральное наследство. Сообщения. Публикации. М., 1956, с. 548 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 471.— «Рус. инвалид, или Военные ведомости» (Спб.), 1837, № 50, Лит. прибавления, с. 488—495 (Некролог).

ДИДУРА, Григорий Харитонович (Дідура, Григорій)
Скульптор, Ворошиловград, р. 27.1.1920 с. Краснополка (Область Войска Донского).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1940) и Киевском худож. ин-те (1946-53) у М. Г. Лысенко, дипломная работа — портрет И. Я. Франко (гипс, повторение — оргстекло, Львовский литературно-мемориальный музей И. Я. Франко), руководитель М. И. Гельман. Участник выставок с 1953 (Луганск). Автор портретов: «Партизан» (гипс тон., 1954), «Стачечник» (гипс, 1955), «Проходчик» (дер., 1959), «Бунтарь» (гипс тон., 1963), художника Н. С. Самокиша (бетон, 1964), революционеров В. А. Антонова-Овсеенко (1966-67) и В. А. Шелгунова (бетон, 1967), воина Н. Колесникова (бетон, 1967), Героя Социалистического Труда рабочего А. П. Казаченко (бетон тон., 1969) и др. Препод. в Ворошиловградском худож. уч-ще (с 1953).

ЛИТ.: И. Франко и изобразительное искусство. К. (укр. яз.), 1963, с. 46.— КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 10, 18.— 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград, 1957, с. 18, ил.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (к Декаде). Луганск, 1960, с. 30.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.); 1966, с. 50; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 74.— 10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1965, с. 28.— 11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 77.— 14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ворошиловград, 1970, с 15.— ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (К., укр. яз.), 19.2.1956 (А. Нименко, Образ нашего героя в скульптуре).

ДИЕГЛИС, А. Б.— см. ДЕГЛИС, Аполлинарий Бенедиктович.

ДИКИЙ, Сергей Сергеевич (Сергій Сергійович)
Живописец, Днепропетровск, р. 3.3.1915 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1949 (Днепропетровск). Написал портреты: В. И. Ленина (1952), мастера кислородного цеха Приднепровской тепловой электростанции М. П. Сопрыкина (1959, Петриковский музей декоративно-прикл. и изобр. искусства, Днепропетровская обл.), Т. Г. Шевченко (1961), И. А. Педашенко (1963), ударника коммунистического труда М. Гаркуши (1967), революционера И. В. Бабушкина (1967), космонавтов Ю. А. Гагарина (1969), В. Н. Кубасова (1969) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск: 12-я, 1952, с. 5; 13-я, 1952, с. 5.— 17-я обл. худож. в-ка. Днепропетровск (укр. яз.), 1960, с. 15.— «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». [В-ка]. Днепропетровск, 1961, с. 25.— «Худ-ки Днепропетровщины за 50 лет Сов. власти». [В-ка]. Днепропетровск (укр. яз.), 1968, с. 24.

ДИКОВ, Виктор Петрович
Живописец, Люберцы (Московская обл.), р. 6.2.1930 в д. Борисово (Московская обл.).

* Учился в ИС (1953-59) у Д. К. Мочальского, В. Г. Цыплакова, дипломная работа — «На субботнике. 1919-й год». Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Братская ГЭС. Поселок» (1956), «Стамбул» (1957), «Полдень в Порт-Саиде» (1958), «Пути Подмосковья» (1962), «Ростов Великий» (1962), «Путейцы» (1964), «Лена» (1965), «Портрет героя обороны Москвы Ф. А. Короткова» (1966), натюрморт «Керамика» (1966), «В Москве весна» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 16.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. ОАР. М., 1958, с. 17, 23.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 15; 5-я, 1959, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 23; 1963, с. 4; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 15; 2-я, 1967. М., 1969, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 5.—

В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 16.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 18.1.1958 (В. Ольшевский, О далеких и близких друзьях).— «Художник», 1963, № 3, с. 16.

ДИКОВ, Моисей
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Крепостной помещика Полтавской губернии Г. П. Вишневского. Учился у иконописца в Киеве, затем состоял при господском доме. Писал портреты в доме И. П. Капниста близ Яготина (Полтавская губ.), там же и в галерее кн. В. А. Репниной в Яготине копировал картины. В 1841 направил в ОПХ написанный с натуры портрет и картину «Женщина в темноте, освещенная свечой» (копия с работы неизвестного художника). В Музее искусств АзССР хранится «Женский портрет» работы Д. (1842).

ЛИТ.: Труды ГЭ, т. 3. Л., 1959, с. 213—215 (Г. М. Комелова, Новые материалы к биографиям крепостных художников Г. Мясникова и М. Дикова).— История украинского искусства, т. 4, кн. 1. К. (укр. яз.), 1969, с. 172.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 41.

ДИЛАКТОРСКИЙ, С. А.
Живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Писал пейзажи, среди них: «Лес» , «За полдень», «Крым. Вид на Гурзуф со стороны Никитского сада», «Вечер в Малороссии» (акв., экспонировались в 1912 в Петербурге). В Казахской худож. галерее хранится акварель Д. «Глухари».

ЛИТ.: Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское иск-во. А.-А., 1961, с. 78.— 7-я осенняя в-ка картин. Каталог. Спб., 1912, с. 10.

ДИЛБАРЯН, Альберт Миранович (Мигранович)
(დილბარიანი, ალბერტ მირანის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 2.12.1928 в Тифлисе.

* Брат С. М. Дилбаряна. Занимался в Тбилиси у А. А. Бажбеук-Меликяна (1940-е гг.). Учился в Тбилисской АХ (1946-52) у У. М. Джапаридзе, дипломная работа — «Сдача зерна государству». Участник выставок с 1952. Исполнил произв.: «Вид на Тбилиси» (1953, Боржомский районный краевед. музей), «В ботаническом саду» (1953), «Юные натуралисты» (1957, Музей Аджарской АССР), «Ласточки» (1958, ГКГ Грузии), «Песнь о Тбилиси» (1959), «Возвращение с работы» (1960), «Перед праздником» (1962), «Подарки для фронта» (1964), «Сушка табака» (1967) и «Сбор винограда» (1969) — пять последних в ГКГ Грузии; «Колхозный базар» (1970) и др. С 1960-х гг. пишет портреты: «Пионерка» (1965), «Женский портрет» (1966), «Хвтиепашвили» (1968), «Мартиросов» (1970) и др., а также натюрморты — «Натюрморт» (1961, ГКГ Грузии), «Груши» (1969), «Швейная машина» (1970). Его работы экспонировались в Париже (1963) и ГДР (1970). Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: Работы, выставленные в ГКГ г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 58.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 30.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 98; 1955. Тб., 1956, с. 83.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 12.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 14; 1962. Тб., 1963, с. 69.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 12.— ВХВ. М.: 1957, с. 360; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 234; 1961, с. 182; («На страже мира»), 1965, с. 22; («50лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 3; 1970, с. 50.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 77.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 24, ил.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 40.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 65.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1959, № 7, с. 62 (Пагаре, Братья Д.).— «Ерекоян Ереван» (Ер., арм. яз.), 3.3.1965 («Братья Д.», ил.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1966, № 3, с. 7.— «Творчество»: 1966, № 4, с. 8; 1970, № 7, с. 3 (ил.).— «Заря Востока» (Тб.): 21.4.1967 (Л. Гудиашвили, Весенняя палитра); 2.12.1967 («Указ о присвоении Д. звания засл. худ. ГрузССР»).— «Искусство», 1968, № 9, с. 12.

ДИЛБАРЯН, Сурен Миранович (Мигранович)
(დილბარიანი, სურენ მირანის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 8.9.1920 в Эривани.

Брат А. М. Дилбаряна. Учился в Тбилисской АХ (1946-51) у Н. П. Канделаки, К. М. Мерабишвили, дипломная работа — «Альпинист». Участник выставок с 1952 (Тбилиси). Среди его монументальных произв.: декоративный фриз для здания гостиницы «Армения» в Ереване (туф, 1952-55), памятник В. И. Ленину (железобетон, 1957-58, Гардабани, ГрузССР), композиции «Труд» (железобетон, 1959, Ортачал ГЭС) и «Великая Отечественная» (железобетон, 1969, с. Исайки, УССР); памятники-бюсты — В. И. Ленину (акрилат, 1959-60, Кировакан, АзССР), С. Шаумяну (мрамор, 1963, с. Сабадло, ГрузССР) и академику И. П. Павлову (акрилат, 1969, Бузулук, ТуркмССР); пилон с многофигурными барельефами (базальт, железобетон, 1968, с. Вертиевка, УССР). Исполнил портреты: В. Терьяна (гипс тон., 1960, Дом-музей В. Терьяна, с. Гандза, ГрузССР), В. Т. Елизарашвили (бронза, 1962), Героя Советского Союза Р. Курбанова (бетон., 1970) и др.

ЛИТ.: В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Каталог. Тб., 1960, с. 31.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Каталог. Тб., 1962, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (Тб.), 10.1.1959 (А. Зощенко, «Великому вождю»; ил.).— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1959, № 7, с. 62 (Пагаре, Братья Д.).— «Советакан Врастан» (Тб., груз. яз.); 16.12.1961 (Г. Кабаджян, Молодой скульптор; ил.); 10.7.1965 (К. Погосян, В гостях у наших худков).— «Вечерний Тбилиси», 6.1.1964 (Л. Элиадзе, На новой в-ке).— «Ерекоян Ереван» (арм. яз.), 3.3.1965 («Братья Д.»; ил.).— «Заря Востока» (Тб.), 10.5.1965 («В-ка худ-ков бывших воинов»).

ДИЛКА, Винцас Степо (Dilka, Vincas)
Живописец, Вильнюс, р. 15.2.1912 в д. Байбокай (Литва).

Учился в Каунасской худож. школе (1931-37) у П. П. Калпокаса, Й. В. Шилейки, дипломная работа — «Свадьба князя Скиргайлы» (темпера), руководитель С. Ю. Ушинскас, Академии изящных искусств в Риме у К. Сиверо (1937-39). Участник выставок с 1939. Автор тематических картин: «Разгон демонстрации безработных на площади ратуши в Каунасе в 1924 г.» (1947, Каунасский историч. музей), «Солдатское восстание в Панемуне» (1948, там же), «Учредительное собрание в колхозе» (1950, ГХМ ЛитССР), «На стройке колхозного поселка» (1953, там же), «Передача тракторов колхозам» (1960, там же), «Жатва» (1965, там же), «Во времена оккупации» (1965, Каунасский ГХМ), «Хлеб» (1968) и др. Написал портреты — «Итальянка с вуалью» (1938), «Ритуте» (1943, Каунасский ГХМ), «Бригадир» (1949, ГХМ ЛитССР), «Автопортрет» (1956, там же), конюха Даукштасского испытательного хозяйства Бразюлиса (1960), колхозника М. Ивашки (1961, ГХМ ЛитССР) и др.; пейзажи — «Via Appia Antika. Рим». (1938), «Каунасская Бразилка» (1939, Алитусский краевед. музей), «Родина» (1958), «Окрестности Зарасайя» (1961), «Весна у озера» (1962), «Бурное море в Паланге» (1964), «Весна в Вильнюсе» (1966) и др. Выставка произв. Д. состоялась в 1962 (Вильнюс). Препод. в Каунасской школе прикл. и декор. искусства (1940-41), Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1942-50), Худож. ин-те ЛитССР (с 1951). Д.— з. д. и. ЛитССР (с 1972).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 405.— БСЭ, изд. 2, т. 25, с. 27.— В. Дилка. Худож. в-ка. Каталог. В. 1962, 42 с., 19 ил.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXXII, 40, ил.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 29, ил.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 12.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 378, ил., 379, 380.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом].

В., 1961, с. 23, 24, 26, 28, ил. № 11—14.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 321 (указ.).— Живопись. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1966, ил. № 32.— П. Гудинас, Вильнюсский ГХМ. В., 1958, с. 21 (ил.).— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 37, ил.; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 48—49, ил.; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 83.— ВХВ. М.: 1950, с. 24; 1957, с. 400.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 19.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 52.— Респ. худож. в-ка. В.: 1956, с. 36; (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 86, ил.; 1963 г. В., 1963, с. 93.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 37.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4 с ил.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 19.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 92.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 17.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Весенняя в-ка СХ ЛитССР. В., 1945, с. 2.— Осенняя худож. в-ка. Каунас, 1947, с. 8.— Респ. худож. в-ки: В., 1954, с. 3; 1961 г. В., 1961, с. 11.— Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 3.— «Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 2], с. 10; 1963, [кн. 4], с. 55; 1964 [кн. 5], с. 18, цв. ил.; 1965, кн. 6, с. 55; 1966, кн. 7, с. 4, 10.— Vollmer, Bd 5, S. 428.

ДИЛЛЕНДОРФ, Андрей Евгеньевич
Скульптор, Москва, р. 13.5.1936 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1952-57) у М. А. Шмакова, дипломная работа — декоративный кубок (резная кость), руководитель С. П. Евангулов и ИС (1957-63) у А. А. Древина, Д. Д. Жилинского, дипломная работа — «Портрет засл. мастера спорта Э. Озолиной» (руководитель Н. В. Томский). Участник выставок с 1963. Среди его произв.: «Голова солдата» (гипс, 1965), «Три девушки» (групповой портрет, гипс тон., 1966), «Моряк» (чугун, 1967), «В .И. Ленин» (фигура — алюминий, 1969; бюст — мрамор, 1970). Его портрет написал Д. Д. Жилинский (в картине «Молодые скульпторы» 1964, Пензенская обл. картинная галерея).

КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 9.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.— В-к «Скульптура малых форм». 1966. Прилож. М., 1967, с. 3.

ДИЛЛОН, Мария Львовна
Скульптор, р. 1858 в Паневежисе (Литва), ум. 14.6. 1932 в Ленинграде.

Училась в АХ (с 1875), получила медали — в 1882, 1884 и 1885 — малые, 1886 — большую серебр., 1888 — малую золот. и звание классного художника 2-й степени за программу «Андромеда, прикованная к скале» (Музей АХ СССР, Ленинград). Занималась также офортом у В. А. Боброва. Жила в Петербурге. Д.— одна из первых женщин-скульпторов в России. Работала различных жанрах, исполняла преимущественно портреты и аллегорические композиции, а также памятники и статуэтки по мотивам лит. произведений. На выставках с 1884 (АХ, О-ва им. А. И. Куинджи и др.) экспонировались ее произв.: в 1884— портреты г-на Диллона и г-на Гордона (оба — гипс); 1887 — «Портрет бывшего директора Петербургской консерватории К. Ю. Давыдова» (гипс); 1891 — «Нега» (гипс); 1894 — «Портрет Г. П. Данилевского» (бронза), «Невольницы» (бронза); 1896 — статуэтка «Татьяна» (бронза) по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; 1897 — «Портрет Н. И. Лобачевского» (бронза); 1898 — «Вакханка» (мрамор); 1900 — «Лилия» (мрамор); 1901 — статуэтка «Офелия» (бронза, по трагедии «Гамлет» У. Шекспира); 1903 — «Спетая песня» (гипс); 1905 — «Письмо с Родины» («На Дальнем Востоке» — гипс; 1-я премия ОПХ, 1905); 1906 — «Друзья» (гипс); 1908 — «Вдохновение» (проект памятника композитору А. С. Аренскому — гипс); 1909 — «Артист» (терракота); 1910 — «Раздумье» (гипс), «Настроение» (мрамор); 1912 — «Кн. М. А. Горчаков» (мрамор); 1913 — «Крыжицкий и Ционглинский» («Беседа» — гипс); 1915 — «Спасение знамени» (гипс); 1916 — «Фонтан радости» (майолика); 1918 — «Армянка» (терракота); 1924 — «Портрет Р. Люксембург» (гипс) и др. Д.— автор памятника-бюста Н. И. Лобачевскому (бронза, гранит — 1895, Казань, открыт в 1896), памятника Ш. Гуно (мрамор, ок. 1906, Париж, парк Монсо), надгробий художника К. Я. Крыжицкого (бронза, гранит — 1912, Смоленское кладбище, Ленинград), артистки В. Ф. Комиссаржевской (бронза, мрамор — 1915, Александро-Невская лавра, Некрополь мастеров искусств, Ленинград). Выполнила медаль в память 200-летия Полтавской победы (1909), а также ряд офортов. Работы Д. хранятся в ГРМ (офорты), ГТГ («Эсмеральда», бронза, 1899, «Портрет композитора А. С. Аренского», глина, 1907-08); Казахской худож. галерее («Капризница» — гипс, 1892), Пермской худож. галерее («Вдохновение» — гипс, 1913), Ростовском обл. музее изобр. искусств («Утро», «Полдень» и «Вечер» — все мрамор), Свердловской картинной галерее («Голова девушки» — мрамор) и др. Ее портреты исполнили В. А. Бобров (масло, 1883), В. К. Штемберг (масло, ГХМ МССР), Л. Е. Дмитриев-Кавказский (офорт).

ЛИТ.: НЭС, т. 16, с. 155—156.— Булгаков, т. 1, с. 133.— Ровинский, т. 1, с. 267.— Кондаков, ч. 2, с. 251.— В. Русаков, М. Л. Диллон — русская женщина-скульптор («Новый мир». Спб., 1905, № 11, с. 117—122 с ил.).— Отчеты ИАХ: за 1879-80. Спб., 1882, с. 22; за 1881-82. Спб., 1885, с. 14; за 1883-84. Спб., 1886, с. 18, 31; за 1884-85. Спб., 1886, с. 16; за 1885-86. Спб., 1887, с. 22, 36—37.— Нумизматический сборник. М.: т. 1, 1911, с. 488 (ил.), 496; т. 2, 1913, с. 241, 250, 252; т. 3, 1915, с. 298.— Миниченков, с. 326, 348.— Современная русская скульптура. Альбом «Солнца России». Спб., 1911, л. 8 (ил.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 458 (указ.).— МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н.-Новгород, 1903, с. 2.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Спб., 1915, с. 44.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 81.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 31; то же. Л., 1968, с. 94.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Экспозиция. Ростов н/Д, 1955, с. 19, 22, 25.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 84.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 63.— Г. Д. Нетунахина, и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 236 (указ.).— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 20; 1887, с. 20; 1888, с. 14; 1896, с. 10.—В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 15; 1891, с. 11, 20; 1892, с. 1; 1894, с. 20, 21, 29; 1897, с. 28, 39; 1899,с. 11, 35.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1897—1899; 1901—1903; 1905—1913; 1915—1918.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 1—2.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». 2-я народная в-ка картин. Спб. 1901, с. 27, ил.— 1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 2.— Худож. в-ка современного рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 31.— Петербургская весенняя в-ка. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 6.— 21-я в-ка «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1913, с. 26, 37.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 15.— Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 10, 26.— Осенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 13, 27.— 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 25.— 2-я в-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1918, с. 9.— Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственного бюро Ленинградской АХ. Л., 1924, с. 17.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 221; 1888, № 22, с. 540; 1889, № 8, с. 207.— «Север» (Спб.), 1893, № 17, с. 919—920 (ил.), 921—922 (ил.), 952.— «Новое время» (Спб.): 12(24).10.1896, с. 5 (ил.); 23.2(7.3).1900, с. 10 (ил.); 16(29).3.1902, с. 7 (ил.); 25.2(9.3).1904, с. 8 (ил.); 16.2(1.3).1905, с. 5 (ил.); 28.1(10.2).1906, с. 60—63 (Борей, Наши современники. М. Л. Диллон; портр. Д. и ил.).— «Нива» (Спб.), ил.; 1905, № 13, с. 241; 1908, № 32, с. 557; 1910, № 26, с. 464; № 40, с. 692; 1911, № 27, с. 496; 1912, № 50, с. 1004; 1914, № 14, с. 278; 1915, № 23, с. 441; 1918, № 18, с. 282, 283; № 22, с. 342.— «Свободным художествам» (Спб.), 1913, янв., с. 19 (ил.).— «Искусство и жизнь» (Пг.), 1915, № 7, с. 192.— «Столица и усадьба» (Пг.), 1916, № 60—61, с. 21 (ил.); 1917, № 74, с. 23 (ил.).— «Искусство» (Пг.), 1917, № 3—4, с. 22 (ил.).— «Сов. искусство», 27.3.1939 (зам.).— Thieme — Becker, Bd 9, S. 300.— Vollmer, Bd 5, S. 429.

ДИМА
Резчик по камню, нач. XVII в.

Работал в Молдавии. Участвовал в украшении церкви монастыря Драгомирна (декоративная резьба на наружных стенах и барабане купола, 1609).

ЛИТ.: А. Зевина, К. Роднин, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1965, с. 82 с ил. (имя Д. не названо).

ДИМЖЛИС, Антанас Игно (D i m ž l y s, Antanas)
Скульптор, Вильнюс, р.26.5.1920 в д. Намишяй (Литва).

Учился в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1947—51), Худож. ин-те ЛитССР (1951-53) у Ю. Ю. Кедайниса, дипломная работа — проект памятника Н. В. Гоголю, руководитель Ю. Й. Микенас. Участник выставок с 1953. Среди его монументальных произв.: барельефы «Победа» и «Танкисты» (бронза, 1951) на обелиске Советским воинам на кладбище в Келме (ЛитССР), группа «Повстанцы 1863 г.» (бронза, 1957) на обелиске в Шауляе; монументы — «За Советскую власть» (гипс, 1960, Кедайняй), «По звездным дорогам» (гранит, 1967, колхоз «Молодая гвардия», Кретингский район, ЛитССР) и «Песня свободы» (гранит, 1968, Ионава; вариант — известняк 1970-71, Паневежис); памятник-бюст В. И. Ленину (чугун, 1962, Каунас), статуя «У источника» (гранит, 1963, Друскининкай). Автор станковых работ: «Газопроводчик» (гипс, 1961), «Юные зрители» (гипс, 1962) и «Девятый форт» (гранит, 1965) — все в ГХМ ЛитССР.

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1961, с. XXII, XXVIII, XXXII, ил. № 136, 137.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 65.— Респ. худож. в-ки: (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 87, 284, ил.; 1961 г. В., 1961, с. 11 (литов. яз.).— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 27.— ВХВ. М.: 1961, с. 213; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 5.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 93.— Юбилейная худож. в-ка. [К 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 83, ил.— В-ка «В память восстания 1863 г.». В. (литов. яз.), 1965, с. 10.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литве, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1962, [кн. 2], с. 20; 1966, кн. 7, с. 3; кн. 8, с. 41, 44, 49 (ил.).— «Творчество», 1966, № 5, с. 11—12 с ил.— «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1966, № 2, с. 7 (ил.), 9,— «Искусство», 1966, № 7, с. 13.— «Сов. Литва» (В.), 7.7.1966, с. 4 (ил.).— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 18.5.1968 (ил.); 30.8.1969 (Р. А л с к н а, Работа в граните скульптора Д.; ил.).

ДИМЗА-ДИММЕ, Майга Петровна (D i m z a - D i m m e, Maiga)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 23.4.1936 на хуторе Сунтажи (Латвия).

Училась в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (окончила в 1957). Участница выставок с 1960. С 1958 — художник керамических мастерских ХФ ЛатвССР, с 1965 — экспериментальной творческой мастерской худож. керамики ХФ ЛатвССР. Исполняет декоративные вазы и сосуды, приборы для соков, кофейные сервизы, а также анималистические статуэтки («Лошадки» — 1960, «Овечки» — 1962, «Ослик» — 1962, «Песик» — 1965, «Курочка» — 1965 и др.). С сер. 1960-х гг. выполняет преимущественно декоративные композиции для садов и парков (шамот). Выставка ее произв. состоялась в 1971 (Рига).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 60.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 51.— 5-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 24.— Респ. в-ки керамики. Р.: 1-я, 1964, с. 17 с портр. Д.-Д.; 2-я, 1966, с. 87.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 39 с портр. Д.-Д.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 193.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 46.— 7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1969, с. 46.— Респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 48.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 135.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 4-я, 1960, с. 26—27; 6-я, 1966, с. 12.— В-ки работ художников-анималистов ЛатвССР. Р.: 1962, с. 6; 1966, с. 6.— В-ка «Садовая керамика». Р., 1969, с. 9 с ил.— В-ка декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р., 1969, с. 15.— В-ка «Керамика и цветы». Р., 1970, с. 5, ил.— ПЕРИОДИКА: «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1963, № 2, ил.; 1967, № 1, ил.— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.): 18.5.1968 (зам.); 19.4.1969 (ил.).— «Падомью латвияс сиевиете» (Р., латыш. яз.): 1969, № 9—11, ил; 1970, № 22, ил.— «ДИ СССР», 1970, № 8, с. 49.— «Голос Риги», 3.12.1971 («Персональные в-ки — графика и керамика»).

ДИМЗА-ДИММИС, Ян Янович (D i m z a - D i m m i s, Jānis)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 22.1.1937 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1966 (Рига). С 1967 — руководитель экспериментальной творческой мастерской худож. керамики ХФ ЛатвССР. Исполняет декоративные вазы, настенные украшения, подсвечники, кофейные сервизы, наборы для вина и т. п. С 1969 выполняет декоративные композиции для садов и парков (шамот).

КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 47.— В-ка «Декоративное иск-во СССР» М., 1968, с. 142.— В-ка «Садовая керамика». Р. (латыш. яз.), 1969, с.8—9 с ил.— 7-я респ. в-ка молодых худ-ков. Р., 1969, с. 46.— Респ. в-ка декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.): 26.4.1969 (ил.); 23.8.1969 (ил.).

ДИМЗЕ, Маргарита Рейнгольдовна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 3.11.1920 в Киеве.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1937-40) и МИПИДИ (1940-47) у А. А. Дейнеки, Н. Н. Соболева; дипломная работа — макет бассейна с фонтаном (керамика). В 1947-50 — художник НИИХП, 1951-60 — главный художник НИИ игрушки (Загорск), с 1961 — художник Московского комбината прикл. искусства. Выполнила вазы для цветов, кувшины, молочники и фигурки животных — все керамика, 1950-е гг. (некоторые в Музее народного искусства НИИХП). Исполняет образцы детских игрушек: «Стадо» (керамика, 1953), «Птичий двор» (папье-маше, 1954), куклы («Анюта», «Витя, «Узбечка», папье-маше, 1957), медведи и кошки (полиэтилен, резина надувная и формовая — 1960-е гг).. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Дели — 1953, Всемирная в Брюсселе — 1958). Ее работы имеются в Музее игрушки (Загорск).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худ. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 205.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 104.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 152.

ДИМИНЬ, Арнольд Петрович (D i m i n š, Arnolds)
График и живописец, р. 25.2(10.3).1911 на хуторе Карклупы (Латвия), ум. 8.11.1965 в Риге.

Учился в РНВШ и Латвийской АХ (1927-38) у К. Краузе. Жил в Риге. Участник выставок с 1936. Писал преимущественно пейзажи (акв.). Среди его станковых работ: «Плетень» (1935), «Пейзаж» (1936), «Студия» (1953), «Гагры» (1954), «Тучи» (1958), «Березы. В порту» (1959), «Сосна» (1961), «Заход солнца в порту» (1962), «Сосны у моря» (1963), «Зимнее солнце» (1965), Иллюстрировал книги для Латгосиздата: «Путешествие улитки» (1946) и «Избранные пьесы» (1954) А. М. Упита, «Капитан Лаце» К. Д. Золотовского (1947), «Ave sol» Я. К. Райниса (1949), «Рассказы» Э. Т. Бирзниека-Упита (1955), «Избранное» Л. Паэгле (1955), «Про птичье житье-бытье» К. М. Григулиса (1960) и др. С 1946 рисовал для журналов ЛатвССР: «Карогс» «Лиесма», «Веселиба», «Зилите» и «Берниба». Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция — 1964, Финляндия — 1965). Выставка его произв. состоялась в 1965 (Мадона).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 3, с. 220.— Каталог в-ки Я. Дзегузе . . . А. Диминьша. Мадона (латыш. яз.), 1965, с. 13—14, ил.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 244, ил.— С т а р ц е в, 1961, с. 617 (указ.).— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 19, 174; то же, 1968, с. 101, 102, 112; то же, 1970, с. 120.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. иск-ва. «Культурный фонд». Р. (латыш. яз.): 2-я, 1936, с. 8; 3-я, 1937, с. 9.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 33.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 30.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 12; 2-я, 1959, с. 11, ил.; 3-я, 1961, с. 10—11, ил.;

4-я, 1964, с. 11, ил.; 5-я, 1966, с. 26, ил., 27.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 15-летию ЛатвССР), 1955, с. 59; (посвящ. 20-летию ЛатвССР). Р., 1960, с. 31.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Р. (латыш. яз.), 1959, с. 10.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 79.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 32.— 2-я респ. в-ка работ художников-маринистов. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 10.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 55; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 25; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 21; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 163 с портр. Д.— В-ка акварели худ-ков Сов. Латвии. Р., 1962, с. 8, ил.— 1-я Всесоюзная в-ка акварелей. М., 1965, с. 14.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 104.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Драугс» (Р., латыш. яз.), 1961, № 1, ил.; 1966, № 1, ил. и портр. Д.— «Литература ун макслa» (Р.), 13.11.1965 (З. З у з е, Прощаясь с худ-ком Д.).

ДИМИТРИЙ (Дмитрий)
Гравер, XVIII в.

Киевский ксилограф. Исполнил гравюры: «Рождество Христово» в «Евангелии напрестольном» (с подписью «Димитрий Л.», изд. Киево-Печерской лавры, 1771), многочисленные заставки (с изображениями — «Александр Невский», «Илья Пророк», «Иоаким и Анна», «Мученицы у костра» и др. с монограммой «Д.»), а также, возможно, небольшую гравюру на меди в альбомах школы (т. н. кужбушках или нуштбухах с подписью «Димитрий», Б-ка АН УССР).

ЛИТ.: Д. А. Р о в и н с к и й, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 186.— Р о в и н с к и й, т. 1, с. 267—268.— П о п о в, 1926, с. 38.

ДИММЕРТ (Д и м е р т), Александр
Живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

Воспитанник АХ (с 1785), был пенсионером И. И. Бецкого, в 1800 получил аттестат 1-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: К о н д а к о в, 2, с. 59.— П е т р о в, 1, с. 410.

ДИНВИЕТ, Освальд Теодорович (D i n v i e t i s, Osvalds)
График, Рига, р. 12.1.1929 в Лиепае.

* Занимался на курсах при АХ ЛатвССР (1958-62) у И. А. Зариня. Участник выставок с 1962. Работает в пром. графике (рекламные проспекты и плакаты, упаковки для пром. товаров, этикетки). С 1965 — художник СХКБ Мин-ва местной пром-сти ЛатвССР.

КАТАЛОГИ: В-ка прикл. графики. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 2 с портр. Д., ил.— Осенняя в-ка работ лиепайских худ-ков. (Листовка). Лиепая (латыш. яз.), 1964.— 1-я респ. в-ка плаката ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 8.— Респ. в-ки прикл. графики ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1966, с. 10; 3-я 1969, с. 21.— В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 38 (ил.), 119.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1966, № 4, с. 41, 42.

ДИНГЕЛЬ, Станислав Адамович (D i n g ē l i s, Stanislavs)
Живописец, Лиепая, р. 18.4. 1899 в Даугавпилсе.

* Занимался на курсах живописи и рисования Лиепайского ОПХ (1927-30) и в Риге у К. Е. Убана (1930-36). Участник выставок с 1929 (Лиепая). Пишет в основном пейзажи: «Улица Страуте», «Серый день», «Вечер» — все 1930-е гг.; «Завод «Красный металлург» (серия, 1948 — 60-е гг.), «Ржаные копны» (1956), «Сабиле» (1956, ГХМ ЛатвССР), «Постройка моста» (1960), «Литва» (1961), «Парк Я. Райниса» (1961), «Море» (1962), «Март» (1964), «Море осенью» (акв., 1965), «Стога» (1967), «Лес» (1970), «Каздангский парк» (1970) и др. Исполнил также работы (акв.): «Спящий мальчик» (1949), «Раздумье» (1956), «Автопортрет» (1956, 1957 и 1960). Выставки его работ состоялись в 1959 и 1969 (Лиепая).

ЛИТ.: В-ка картин С. Дингеля. [Буклет]. Лиепая (латыш. яз.), 1959.— С. Дингелис. Каталог в-ки акварелей. [Буклет]. Лиепая (латыш. яз.), 1969.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 289.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.). 1957. Р., 1958, с. 348; то же. Р., 1962, с. 182.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 26.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 4, 5; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 22.— В-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 19.— Респ. в-ки акварелей. Рига: 1-я, 1958, с. 12; 4-я, 1963, с. 12; 5-я, 1966, с. 27, ил.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 164 с портр. Д.— В-ка, посвящ. 40-летнему юбилею Лиепайского уч-ща прикл. иск-ва. Лиепая, 1966, с. 7.— 4-я респ. в-ка работ маринистов. Р., 1966, с. 22.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ки латыш. иск-ва. «Культурный фонд». Р.: 2-я, 1936, с. 8; 3-я, 1937, с. 9; 4-я, 1938, с. 10.— 2-я в-ка работ группы худ-ков г. Лиепая. Лиепая, 1956, с. 11—12, ил.— Весенняя в-ка работ лиепайских худ-ков. Лиепая, 1962, с. 3, портр. Д., ил.— В-ка работ лиепайских худ-ков. Р., 1964, с. 6—7 с портр. Д. и ил.— Осенняя в-ка работ изобр. иск-ва лиепайских худ-ков 1965 г. Лиепая, 1965, с. 1.— В-ка «Мой город — Лиепая». (Листовка). Лиепая, 1968.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1959, № 4, с. 39—40, ил.; 1964, № 3, с. 7, цв. ил.— «Искусство», 1964, № 5, с. 80 (Хроника).

ДИНДО, Жозефина Константиновна (Д і н д о, Жозефина Костянтинівна)
Скульптор, р. 11.12.1902 в Варшаве, ум. 18.5.1953 в Киеве.

Училась в Харьковском худож. ин-те (1920-26) у Б. М. Кратко. До 1933 жила в Одессе, затем — Киеве. Член АРМУ (1927-32). Участница выставок с 1927. Автор станковых произв.: «Мать» (1926), «Пионеры» (1926), «Делегатка» (1927, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Посудница» (1928), «Молочница» (1929) — все гипс; «Крестьянка» (дер., 1920-е гг., Музей украинского изобр. искусства), «Безработные на Западе» (1935), «Партизаны» (1941-44), «Портрет мужа» («Скульптор Б. Кратко», 1940-е гг., бюст установлен на могиле, Лукьяновское кладбище, Киев), «В. И. Ленин» (1945-46), «Партизан» (1947), «Слушают радио» (1952), «Передовики Донбасса» (1952), «Летчик» (1953) — девять последних гипс. Среди ее монументальных работ: памятник-бюст Р. Люксембург (бетон, 1921, для Харькова), барельефы для фасада здания санатория на Хаджибеевском лимане в Одессе (бетон, 1928), проекты памятников для Харькова (гипс) Т. Г. Шевченко (1933) и Н. В. Гоголю (1936, совм. с Кратко). Работала также на Городницком фарфоровом з-де (1930-40-е гг., совм. с Кратко). Препод. в Одесском (1930-33) и Киевском (1933-37) худож. ин-тах.

ЛИТ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. К., 1957, с. IV (ил.).— А. В. П и м е н к о, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 8, 15.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 458—459 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— Л. П о п о в а, В. П а в л о в, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 6, 8, 62, ил.— В. А ф а н а с ь е в, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 131, 132, 155.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 20.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 294.— 1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. Каталог. К., 1927, с. 35, ил.— 1-я худож. в-ка АРМУ. Киевский филиал. Каталог. К. (укр. яз.), 1927, с. 25.— 5-я обл. худож. в-ка, посвящ. Дню шахтера. Каталог. [Донецк], 1952, с. 3.— «Красная нива»: 1927, № 28, с. 11 (ил.); № 48, с. 12 (ил.).— «Правда»: 3.7.1928, с. 8 (ил.); 26.11.1935 (ил.).— «Искусство»: 1935, № 1, с. 28; 1967, № 8, с. 15 с ил.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 5, с. 29.— «Творчество», 1968, № 10, с. 23.

ДИНЕС, Юрий Самуилович
Скульптор, Москва, р. 10.6.1926 в Саратове.

* Учился в МИПИДИ (1944-50) у А. Е. Зеленского, В. А. Фаворского, дипломная работа — проект памятника В. В. Маяковскому (руководитель Е. Ф. Белашова). Участник выставок с 1952. Работает преимущественно в монументальной скульптуре. Исполнил произв.: «Футболист» (бетон, 1952, Москва), «Голова» («Автопортрет», гипс тон., 1954), «Пушкин-лицеист» («Юный Пушкин», мрамор, 1954, Мемориальный музей «Лицей», г. Пушкин), «Орленок» (гипс, 1958), «Севастополь. 1942 г.» (гипс тон., 1960, Музей героической обороны и освобождения Севастополя), «1941-й год»

(гипс тон., 1961), «К. Маркс» (алюминий, 1970). Создал ряд работ, посвящ. В. В. Маяковскому («Молодой Маяковский», бюст — гипс тон., 1953-54, Музей В. В. Маяковского, Москва; «В. Маяковский в 1917 г.» — гипс тон., 1957; «Левый марш» — мрамор, 1958-60, Чувашская респ. худож. галерея), В. И. Ленину (мрамор, 1956 и 1957; бронза, гранит — 1958; алюминий — 1968; гранит — 1969; проекты памятников для Смоленска, 1958 и Магнитогорска, 1961). Автор памятников — Герою Советского Союза летчику А. Ф. Авдееву (бронза, гранит, 1960, Москва) и генералу Д. С. Дохтурову (металл, 1970, г. Чехов, Московская обл.), памятника-бюста К. Марксу (алюминий, 1968, Рыбинск) и др.; проектов памятников: академику И. В. Курчатову (гипс, 1959, для Мелекеса), М. Ю. Лермонтову (гипс, 1961, совм. с А. А. Стемпковским и Б. П. Чернышевым для Москвы), в ознаменование Ледового побоища (гипс тон., 1968). Принимал участие в создании памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы (железобетон, кон. 1950-х — 1967, Волгоград, Мамаев курган). Выполнил юбилейную медаль в честь 100-летия со дня основания Московской консерватории (бронза, 1966). Исполнил также ряд живописных произв.: «Автопортрет» (1945), «Натюрморт с рыбой» (1946), «Домик садовника» (1947), серии пейзажей — «Переделкино» (1955-56), «Крым» (1956 и 1959) и «Кавказ» (1958).

ЛИТ.: Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1970, с. 217 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 22.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 105; М., 1957, с. 104; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 87.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 46.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 54.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 53.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 55.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 109.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 32.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 28.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 26.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 53. 60.— ПЕРИОДИКА: «Сов. спорт», 27.9.1952 (А. Бакун, Спортивные скульптуры).— «Московский комсомолец»: 17.4.1954 («Творчество молодых»); 10.5.1965 («Пока билось сердце»; ил.).— «Юность», 1955, № 2, ил.— «Лит. газета», 30.11.1957 (ил.).— «Вечерняя Москва», 3.3.1961 («Памятник земляку»).— «Художник», 1963, № 6, с. 3.— «Московская правда», 30.5.1965 (Т. Шульгина, Г. Емельянова, Сыновья города-героя).

ДИОДОР,
Серебряных дел мастер, кон. XVII в.

Сделал серебряную дарохранительницу, украшенную литыми фигурками Христа, архангелов, головами херувимов и барочным орнаментом (1698, Музей-заповедник «Киево-Печерская лавра»).

ЛИТ.: Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 107.— Киевский гос. музей-заповедник «Киево-Печерская лавра». Краткий путеводитель. К. (укр. яз.), 1955, с. 70, 72 (ил.).

ДИОДОРОВ, Борис Аркадьевич
График, Москва, р. 21.11.1934 там же.

* Учился в ИС (1954-60) у А. М. Кузнецова, дипломная работа — эскизы оформления спектакля «На берегу Невы» К. А. Тренева (руководитель М. И. Курилко). Участник выставок с 1965 (Москва). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в: «Малыш», «Молодая гвардия» и др.: «Северные рассказы» В. Г. Канаки (1960), «Исчезновение Вадима Дронова» Г. И. Кочарова (1962), «Винни-Пух и все-все-все» А Милна (1963), «Повесть о Болотникове» Г. П. Шторма (1965), «Край половецкого поля» (1966) и «Три повести» (1969) О. М. Гурьян, «Время таяния снегов» Ю. С. Рытхэу (1967), «Маленькая железная дверь в стене» В. П. Катаева (1969, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1967-1970 гг.»), «Три страны, которых нет на карте» Л. А. Кассиля (1970) и др.

ЛИТ.: Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 197 (ил.).— Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 69.— «Лучшие книги СССР. 1967—1970». [Альбом]. М., 1971, с. 31, 56.

ДИОНИСИЕВ, Леонтий
Живописец, кон. XVII в.

В ГРМ хранится написанная Д. на шелке плащаница («Спаситель во гробе», 1682).

ЛИТ.: Каргер, с. 117.

ДИОНИСИЙ (Денисей)
Живописец, сер. XIV в.

Расписывал вместе с Захарией, Иосифом, Николаем и др. Архангельский собор Московского Кремля (1344).

ЛИТ.: Полное собрание русских летописей, т. 10. Спб., 1885, с. 216.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 130.— Г. В. Жидков, Московская живопись сер. XIV в. М., 1928, с. 64.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 78.— Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV—XVI вв. [Сб. ст.]. М., 1970, с. 74, 78.

ДИОНИСИЙ
Живописец, р. ок. 1440, ум. после 1503.

Крупнейший художник московской школы кон. XV — нач. XVI в. Мирянин. Современники называли его мудрым, «преславущий паче всех» и «началохудожником». Писал фрески в соборе Рождества Богородицы Пафнутьева-Боровского монастыря (роспись не сохранилась, между 1467 и 1476, вместе со старцем Митрофаном, возможно, учителем), фрески и иконы в Успенском соборе Московского Кремля (фрески Похвальского придела — «Поклонение волхвов», «Похвала богоматери», «Рождество Иоанна Предтечи»; Петропавловского придела, каменной алтарной преграды и жертвенника; для иконостаса — «деисусы», «пророки» и «праздники», 1481, вместе с попом Тимофеем, Ярцем и Коней — по заказу ростовского архиепископа Вассиана Рыло), Успенском соборе Иосифо-Волоколамского монастыря (после 1486, вместе с сыновьями Феодосием и Владимиром, старцем Паисием и племянниками Иосифа Волоцкого — Досифеем и Вассианом), Троицком соборе Павлово-Обнорского монастыря (1500). Полностью сохранившиеся росписи в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря близ Кириллова — наиболее известные произв. Д., исполненные им вместе с сыновьями (1500-02, имеется надпись на северном портале храма с именем Д. и частично уцелевшей датой). Отличающиеся созерцательностью образов, певучей плавностью ритма, изяществом, праздничностью колорита с преобладанием высветленной цветовой гаммы, они дают представление о стилистических особенностях искусства Д. Среди росписей собора различается несколько «почерков»; Д. исполнил, очевидно, композиции на входной стене над западным порталом, фигуры святителей в апсиде и поясного «Николу» в дьяконнике.

В описи Волоколамского монастыря, составленной в 1545 старцем Зосимой и книгохранителем Паисием, упоминается 87 икон, написанных Д. Из бесспорных икон Д. сохранились: «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря в Москве (1482, ГТГ), «Спас в силах» (врезана надпись 1530-х гг. с именем Д.) и «Распятие» из иконостаса Троицкого собора Павлова-Обнорского монастыря (обе, 1500, ГТГ). Большинство исследователей считает работой Д. иконы: «Митрополит Алексий с житием» (кон. XV — нач. XVI в., ГТГ), «Митрополит Петр с житием» (кон. XV — нач. XVI в., Музеи Московского Кремля, Успенский собор) — обе из Успенского собора; средник иконы «Иоанн Предтеча — Ангел пустыни» (1484-86, ГТГ), «Одигитрия» (атрибуция Н. В. Перцева) и «Сошествие во ад» (атрибуция В. К. Лауриной) — обе из собора

Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1500-02, ГРМ). Д. с сыновьями написал иконы: деисусный чин для собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря («Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Архангел Михаил», «Апостол Павел», «Апостол Петр», «Дмитрий Солунский» — все в ГТГ; «Архангел Гавриил», «Георгий», «Григорий Богослов», «Иоанн Златоуст», «Симеон Столпник» — все в ГРМ), «Апостол Андрей», «Иоанн Богослов», «Никола» и «Даниил Столпник» (надвратная церковь Ферапонтова монастыря), «Богоматерь Знамение», «Давид и Соломон» и «Василий Великий» (все в Кирилловском историко-худож. музее); «Успение» — для Успенского собора в Дмитрове (атрибуция Н. А. Деминой, Музей древнерусского искусства им. А. Рублева, Москва); иконы «Преображение», «Рождество», «Вход в Иерусалим» и «Святитель» (все в Вологодской обл. картинной галерее; В. И. Антонова считает их связанными с Павлово-Обнорским иконостасом), иконы из деревянной Ризположенской церкви с. Бородава (в Музее древнерусского искусства им. А. Рублева). Предположительно В. И. Антонова относит к работам Д. «Уверение Фомы» (кон. XV — нач. XVI в., ГТГ).

Кругом Д. считаются сохранившиеся фрагменты фресок в Воскресенском соборе Волоколамска (между 1488 и 1494?), житийные иконы «Дмитрий Прилуцкий» (Вологодская обл. картинная галерея) и «Кирилл Белозерский» (нач. XVI в., ГРМ), «Св. Варвара» из Варваринского (Покровского) монастыря в Волоколамске (кон. XV в., Загорский историко-худож. музей-заповедник), миниатюра «Видение Иоанна Лествичника» в рукописи «Лествица» и «Паренесис» Ефрема Сирина, принадлежавшей Герасиму Замыцкому (нач. XVI в., ГБЛ). К школе Д. относятся сохранившиеся фрагменты фресок в конхах собора Лужецкого монастыря в Можайске (2-я четверть XVI в.) и иконы: «Троица ветхозаветная» из Воскресенского собора Коломенского кремля (нач. XVI в., ГТГ), «Иоанн Богослов на острове Патмосе, с житием» (нач. XVI в., ГТГ), «Апокалипсис» (кон. XVI в., Музеи Московского Кремля, Успенский собор), «О тебе радуется» (там же), «Сергий с житием» (кон. XV в., Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры), «Сергий с житием» (кон. XV в., Музеи Московского Кремля), «Страшный суд» (фрагменты, кон. XV—нач. XVI в., ГРМ), «Суббота всех святых» (кон. XV в.—нач. XVI в., из собрания Г. М. Прянишникова, местонахождение неизвестно), «Донская богоматерь с предстоящим преподобным Кириллом» (нач. XVI в., Покровский собор при Рогожском кладбище в Москве), «О тебе радуется» и «Кирилл Белозерский с житием» — обе в Богоявленской церкви Ферапонтова монастыря, деисусный чин из Глушицкого монастыря (кон. XV — нач. XVI в., Вологодская обл. картинная галерея), «Царские врата» (1-я четверть XVI в., Музей-мастерская нар. худ. СССР П. Д. Корина, филиал ГТГ), «Книга пророков» с изображениями пророков и множеством заставок (1490, ГБЛ); несколько памятников шитья — шитая пелена с изображением «Рождества Богоматери с житием» из Воскресенского собора Волоколамска (1510, ГТГ), подвесная пелена с изображением «Николы» (нач. XVI в., Загорский историко-худож. музей-заповедник).

СПРАВ.: МСЭ, т. 3, с. 556—557.— БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 396.— МОНОГР.: В. Т. Георгиевский, Фрески Ферапонтова монастыря. Спб., 1911, 169 с., 47 л. ил.— П. Муратов, Дионисий (Грабарь, т. 6, с. 263—286 с ил.).— Живопись XV в. Дионисий (Б. В. Михайловский, Б. И. Пуришев, Очерки истории древнерусской монументальной живописи со 2-й пол. XIV в. до нач. XVIII в. М.— Л., 1941, с. 33—52, табл. VI, VII).— Г. Недошивин, Дионисий. М.— Л., 1947, 32 с. с ил.— В. Антонова, Новооткрытые произведения Дионисия в ГТГ. М., 1952, 24 с., ил.— Фрески Ферапонтова монастыря (Н. М. Чернышев, Искусство фрески в Древней Руси. М., 1954, с. 61—96, ил.).— В. Н. Лазарев, Дионисий и его школа (ИРИ АН СССР, т. 3, с. 482—541, см. также указ. с. 713).— С. С. Чураков, Портреты во фресках Ферапонтова монастыря («Сов. археология», 1959, № 3, с. 99—113 с ил.).— И. Е. Данилова, Иконографический состав фресок Рождественской церкви Ферапонтова монастыря. (Из истории русского и западноевропейского искусства. Сб. М., 1960, с. 118—129).— Ее же, Житийные иконы митрополита Петра и Алексея из Успенского собора в Кремле в связи с русской агиографией (Труды отдела древнерусской литературы ИРЛИ АН СССР, т. 23. М., 1968, с. 199—216, ил.).— Т. Н. Михельсон, Живописный цикл Ферапонтова монастыря на тему Акафиста. (Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в Древней Руси. Сб. М.— Л., 1966, с. 144—164 с ил.).— В. К. Лаурина, Вновь раскрытая икона «Сошествие во ад» (там же, 165—187 с ил.).— В. И. Антонова, У Медвежья озера и в Веси Егонской (там же, с. 188—207).— В. Прибытков, Сквозь жар души. (О трех древнерусских живописцах). М., 1968, с. 5, 59—90, ил.— Фрески Ферапонтова монастыря. Альбом. М., 1970, 120 с. с ил.— Дионисий. Альбом. М., 1970, 4 с., 10 л. ил.— Н. В. Перцев, О новооткрытом произведении Дионисия (Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств. XIV—XVI вв. [Сб. ст.]. М., 1970, с. 155—173 с ил.). —Н. К. Голейзовский, Заметки о Дионисии (Византийский временник, т. 31, М., 1971, с. 175—187).— Г. В. Попов, Дионисий и московская миниатюра (Древнерусское искусство. Рукописная книга. [Сб. ст.]. М., 1972, с. 256—285 с ил.; см. также с. 247—249, 255).— КНИГИ: ПСРЛ. Спб.: т. 6, 1853, с. 233—234; т. 8, 1859, с. 184; т. 12, 1901, с. 170; т. 13, [ч.] 1, 1904, с. 152, 153; [ч. 2], 1906, с. 454; т. 18, 1913, с. 254; т. 20, [ч.] 1, 1910, с. 347—349; [ч.] 2, 1914, с. 471; т. 25. Л., 1949, с. 310; т. 26. Л., 1959, с. 256, т. 28. Л., 1963, с. 141, 311; т. 29. Л., 1965. с. 51, 151.— Ровинский, Обозрение иконописания ... с. 131.— Известия имп. Археологической комиссии, вып. 28. Спб., 1908, с. 128—130.— П. Муратов, Древнерусская иконопись в собрании И. С. Остроухова. М., 1914, с. 23—27, табл.— Русская икона. Сб. 2. Спб., 1914, с. 129 (ил.), 131 (цв. ил.).— Отчет о присуждении наград гр. Уварова. Пг., 1915, с. 47—54 (Н. П. Кондаков, Отзыв о сочинении В. Т. Георгиевского «Фрески Ферапонтова монастыря»).— А. Грищенко, Русская икона как искусство живописи (Вопросы живописи, вып. 3. М., 1917, с. 115—143).— Вопросы реставрации, кн. 1. М., 1926, с. 107, 112.— А. И. Некрасов, Возникновение московского искусства, т. 1. М., 1929, с. 52, 57, 213, 214.— Северные памятники древнерусской станковой живописи. [Сб. ст.]. Вологда, 1929, с. 14—19, ил.— Древнерусская миниатюра. [Альбом]. М., 1933, с. 68, ил. № 34.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М.— Л., 1937, с. 257—266 с ил.— «Исторический архив», т. 5. М., 1950, с. 15—16.— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 78—83.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 238—248, ил. № 35.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 148 (указ.).— Древние иконы старообрядческого кафедрального Покровского собора при Рогожском кладбище в Москве. М., 1956, с. 19, ил. № 32.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 105—106.— Труды отдела древнерусской литературы ИРЛИ АН СССР, т. 15. М.— Л., 1958, с. 310—311.— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 1. М., 1960, с. XXXIV—XXXV (указ.).— Русское декоративное искусство, т. 1. От древнейшего периода до XVIII в. М., 1962, с. 238—242.— Возрожденные шедевры. Сб. М., 1963, с. 27.— Древнерусское искусство XVII в. [Сб. ст.]. М., 1964, с. 115—126 с ил.— М. В. Алпатов, Памятник древнерусской живописи кон. XV в. икона «Апокалипсис» Успенского собора Московского Кремля. М., 1964, с. 21, 25—28, 30, 106, табл. IX, XII, XV.— А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 103.— Н. Е. Мнева, Искусство Московской Руси. 2-я пол. XV—XVII в. М., 1965, с. 34—49 с ил.— Византийский временник, т. 26. М., 1965, с. 224, 233—238.— М. А. Ильин, Подмосковье. М., 1965, с. 236, 240.— В. Н. Лазарев, Андрей Рублев и его школа. М., 1966, с. 153 (указ.).— Г. Бочаров, В. Выголов, Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М., 1966, с. 113, 114, 116, 117, 123 (ил.), 161, 162, 223—249 с ил.— Культура Древней Руси. [Сб.]. М., 1966, с. 278—279.— Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.] М., 1968, с. 126, 127, 129, 138, 139, 167.— Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 94, 125, 173.— Е. В. Николаев, По Калужской земле. От Боровска до Козельска, изд. 2. М., 1970, с. 21.— Р. М. Коваль, В. С. Приймепко, Русский Север. Кириллов, Ферапонтово. Л., 1970, с. 172—176, цв. ил. на с. 193—215.— Первая роспись Успенского собора. [Альбом]. Л., 1971, 10 с. с ил., 14 л. ил.— Успенский собор Московского Кремля. [Альбом]. М., 1971, с. 8—10, 31, 34, 136, цв. ил. № 78—82.— Н. А. Маясова, Древнерусское шитье. М., 1971, с. 22—23, 24, 26, цв. ил. № 32, 34—36.— МУЗЕИ: Ю. Н. Дмитриев, ГРМ. Древнерусское иск-во. Путеводитель. Л.— М., 1940, с. 46.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 32, 33, 36.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 531 (указ.).— По Кремлю. Краткий путеводитель. М., 1964, с. 53.— Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастыря. Вологда, 1966, с. 54—57 с ил.— В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании П. Корина. М. [1966], с. 162 (указ.).— ГТГ. Древнерусское искусство. [Альбом]. М., 1968, с. 26, ил. № 68—73.— С. С. Подъяпольский, Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, изд. 3. Вологда, 1968, с. 57—62

с ил.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. М., 1968, с. 36, 62, 64, 69.— КАТАЛОГИ: В-ка древнерусского иск-ва. М., 1913, с. 10, ил. № 18.— В-ка «Ростово-Суздальская школа живописи». М., 1967, с. 12, ил. на с. 5, 27, 29.— ПЕРИОДИКА: «Светильник» (М.): 1914, № 2, с. 3—4; № 4, с. 23—32; 1915, № 1, с. 3—5.— «София» (М.), 1914, № 2, с. 5—11.— «Сов. книга» (М.), 1948, № 1, с. 113—115 (В. Н. Лазарев, Рецензия на книгу: Г. Недошивин, Дионисий).— «Культура и жизнь» (М.), 1958, № 5, с. 44—49.— «ДИ СССР», 1958, № 12, с. 40.— «Творчество», 1962, № 9, с. 13—17 с ил.— «Искусство», 1965, № 9, с. 71.— «Сов. археология», 1966, № 1, с. 322.— «Сов. культура», 21.10.1967 (В. Максимов, Дионисий в Подмосковье).— «Художник», 1970, № 9, с. 44—54 (И. Данилова, Ферапонтов монастырь) с ил.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 314.— J. Danilova, Dionissi. Dresden, 1970, 213 S. mit II.

ДИОНИСИЙ

Серебряных дел мастер, кон. XVI — нач. XVII в.

Старец Соловецкого монастыря. В 1594—1610 упоминается в монастырских документах. Сделал серебряный позолоченный венец к иконе «Никола чудотворец» на Шижну.

ЛИТ.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 334.

ДИОНИСИЙ

Гравер, кон. XVII в.

Исполнил ксилографию «Вид Креховского монастыря» (1699, Львовский музей украинского искусства).

ЛИТ.: П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 22, 39, 614.— Каталог книг церковно-славянской печати... Жолква (укр. яз.), 1908, с. 44—45, 92.— Львовский музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 70.

ДИОНИСИЙ — см. СИНКЕВИЧ, ДИОНИСИЙ.

ДИОНИСИЙ ГЛУШИЦКИЙ

Иконописец, р. 1362 близ Вологды, ум. 1437 в Сосновецком монастыре (на р. Глушице, Вологодский край).

Основатель ряда монастырей Вологодского края, в том числе Сосновецкого (Глушицкого), в котором был игуменом. Из житийной литературы известно, что он был иконописцем, книгописцем и резчиком по дереву. Ему приписывали большое количество икон. Наиболее достоверной работой Д. Г. является икона «Кирилл Белозерский» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1424, ГТГ) —находилась в складне, где на одном из клейм створок, исполненных Н. Ермоловым, Д. Г. изображен пишущим образ Кирилла Белозерского (1614, Кирилловский историко-худож. музей; на среднике имеется резная надпись с упоминанием имени Д. Г. и датой написания им иконы). Полагают, что Д. Г. написал также иконы «Успение» и «Предтеча в пустыне» — обе из Семигородней пустыни Кадниковского уезда (Вологодский обл. краевед. музей) и, возможно, «Успение» из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1-я четверть XV в., Кирилловский историко-худож. музей). Д. Г. изображен на северной стене жертвенника Успенского собора в Московском Кремле (кон. XV в.), на иконах — «Дионисий Глушицкий» (северные письма, сер. XVI в., ГТГ), «Избранные святые» (кон. XVI в., там же), на складне с изображением «О тебе радуется», «Суббота всех святых» и «Шестоднев, с избранными святыми» (Строгановская школа, нач. XVII в., там же).

ЛИТ.: В. Лебедев, Иконописные труды преподобного Дионисия Глушицкого чудотворца. Вологда, 1900, 44 с. (сведения во многом ошибочны).— И. Сахаров, Исследования о русском иконописании, кн. 2. Спб., 1849, ч. 5, с. 14.— Чтения в имп. Обществе истории и древностей российских при Московском университете. М., 1859, кн. 3, с. 12, 14, 87, 88.— Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического о-ва, т. 2. Спб., 1861, с. 130.— В. Ключевский, Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871, с. 192—195.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 413 (указ.).— Н. Барсуков, Источники русской агиографии. Спб., 1882, с. 163—167.— Труды VII археологического съезда в Ярославле. 1887, т. 3. М., 1892, с. 29—41.— Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четверти XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 104, цв. ил.— Н. П. Лихачев, Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, с. 43.— А. Гращенко, Вопросы живописи, вып. 3. Русская икона как искусство живописи. М., 1917, с. 87, 92—95.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 92—94, 226.— Северные памятники древнерусской станковой живописи. Сб. Вологда, 1929, с. 13, 17—21.— В. Н. Лазарев, Искусство Новгорода. М.— Л., 1947, с. 124—125, табл. 129.— ИРИ (АН СССР): т. 2, с. 264, 265 (ил.), 266; т. 3, с. 190.— Труды отдела древнерусской литературы ИРЛИ АН СССР, т. 14. М.— Л., 1958, с. 554—556, ил.— Г. Н. Бочаров и В. П. Выголов, Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М., 1966, с. 143, 178 (ил.), 187—189.— М. А. Реформатская, Северные письма. М., 1968, с. 29, ил. 10.— Р. М. Коваль, В. С. Прийменко, Русский Север. Кириллов. Ферапонтово. Л., 1970, с. 10, 23, 29.— Древнерусская живопись в собрании ГТГ. Альбом. М., 1958, с. 11 (без упоминания имени Д. Г.), табл. 43.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 531 (указ.).— А. Анисимов, Путеводитель по в-ке древнерусской иконописи. М., 1926, с. 30.—3-я реставрационная в-ка ЦГРМ. Каталог. М., 1947, с. 17.— В-ка, посвящ. 600-летнему юбилею Андрея Рублева. Каталог. М., 1960, с. 40.— «Искусство», 1965, № 9, с. 71.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 314.— Bénézit, t. 3, p. 275.

ДИРИК, Август Янисович (Dīriķis, Augusis)

Живописец, р. 10.8.1894 в Риге, ум. 1941 в Сигулде (ЛатвССР).

Спец. худож. образования не получил. Жил в Риге. На выставках с 1924 («О-во независимых художников», член О-ва в 1924-40) экспонировались его произв.: в 1924 — «Залив реки Гауи»; 1927 — «Рижское взморье»; 1929 — «Молотьба» («Старая рига»), «Мальчик с медвежонком»; 1930 — «Сирень»; 1931 — «Взморье в Пяркопе»; портреты М. Ластман и скульптора Н. А. Дирике; 1932 — «Дали»; 1933 — портрет художника Э. Я. Витола, «Гауя»; 1934 — «Снопы ржи», «Автопортрет»; 1940 — «Портрет Руты» и др. Выполнил также скульптурный портрет Я. К. Райниса (гипс, 1926, совм. с Н. А. Дирике). Выставка его работ состоялась в 1924 (Рига).

ЛИТ.: В-ка работ К. Авотыня, А. Дирика, Л. Страута, К. Вейдемана. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1924, с. 2.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XI. —Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 135.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: Осенняя в-ка «О-ва независимых худ-ков». Р., 1924, с. 4.— Худож. в-ки «О-ва независимых худ-ков». Р.: 25-я, 1931, с. 3; 26-я, с. 4; 28-я, 1933, с. 5—6; 34-я, 1938, с. 5; 35-я, 1940, с. 6.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р.: 1-я, 1935, с. 7; 2-я, 1936, с. 8; 3-я, 1937, с. 8.

ДИРИКЕ, Наталья Александровна (Dīriķe, Nātalija)

Скульптор, р. 28.6(10.7).1895 в Риге, ум. 15.11.1963 там же.

Училась в СХМ (1918-20) и Вхутемасе в Москве (1920-22) у А. С. Голубкиной, С. М. Волнухина и С. Т. Конёнкова. Была членом «О-ва независимых худ-ков» (1925-40). Участвовала на выставках с 1916 (Москва). Исполняла преимущественно портреты: «Матвеюшка» (гипс, 1925), Я. К. Райниса (гипс тон., 1926, совм. с А. Я. Дириком), «Старушка» (гипс, 1927), «Старичок» (гипс, 1929), «Мальчик» (голова, гипс, 1930), «Модель» («Портрет», гипс, 1930-е гг.). внучки (гипс, 1940), комсомолки З. Озол (гипс тон., 1950, Музей Революции ЛатвССР), художника Ф. Рождарзса (гипс, 1951), В. Тимма (гипс, 1956) и др. Исполнила также композиции: «Печальная повесть» (гипс, 1930-е гг.), «Насущный хлеб» (гипс, 1938), «На отдыхе» (гипс, 1945, Музей истории ЛатвССР), «Друзья» (бронза, 1960) и др. В 1949-63 —главный хранитель ГХМ ЛатвССР. Портрет Д. написал А. Я. Дирик (ок. 1931).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Латышское изобразительное искусство. Сб. 1957.

Р. (латыш. яз.), 1958, с. 349.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 24 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 3-я, 1937, с. 9; 4-я, 1938, с. 10.— Худож. в-ки «О-ва независимых худ-ков». Р. (латыш. яз.): 34-я, 1938, с. 5; 35-я, 1940, с. 7.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 37.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР). 1950, с. 44; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 10; (посвящ. 35-й годовщине), 1952. с 41.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 22.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР (Декада). М., 1955, с. 72.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 15-летию ЛатвССР) Р., 1955, с. 43; (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 48.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 36.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. Р., 1958, с. 38.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 70.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун мансла» (Р., латыш. яз.), 23.11.1963 (Некролог).

ДИСТЕРГЕФТ, Михаил Васильевич (Вильгельмович)
График, Н.-Тагил, р. 26.4.1921 в с. Савелово (Тверская губ.).

* Занимался в Худож. студии при Доме культуры им. А. М. Горького в Ленинграде (1938-41) у А. Д. Зайцева, позднее учился в Уральском уч-ще прикл. иск-ва в Н.-Тагиле (1951-52) у В. И. Караваева. Участник выставок с 1954. Создал серии: «Богословские копи» (акв., гуашь, 1943-44, совм. с А. И. Матером; часть — в Нижне-Тагильском музее изобр. искусств и Свердловском геологическом музее), «Промыслы Уральские» (гуашь, акв., 1961, Серовский краевед. музей), по мотивам романов «Горное гнездо», «Три конца» и др. Д. Н. Мамина-Сибиряка (акв., гуашь, 1959-64; отдельные листы в Нижне-Тагильском и Серовском краевед. музеях, Свердловском лит. музее, Доме-музее Д. Н. Мамина-Сибиряка в Висимо-Шайтанске), «Тагил индустриальный» (линогр., 1962-64), «Уральские мотивы» (акв., гуашь, 1963-64), «Памятники истории и архитектуры Н.-Тагила» (линогр., 1964-66; изд. в альбоме под назв. «Нижний Тагил. Исторические и архитектурные памятники». М., 1970), «Герои гражданской войны на Урале» (линогр., 1965-66), «На Волге, Каме, Шексне» (акв., гуашь, 1967), «Ура, Урал!» по мотивам одноименного сб. стихотворений Л. Арагона (линогр., 1969) и др. Выполнил также работы: «Портрет матери» (кар., 1959), «Уральский пейзаж» (цв. линогр., 1962), «Портрет Д. Н. Мамина-Сибиряка» (линогр., 1965), «Теплая зима» (офорт, 1965), «Портрет жены, Э. П. Дистергефт» (монотипия, 1968), натюрморт «Ветка рябины и яблони» (гуашь, 1970). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Свердловск, Н.-Тагил). Препод. в Худож. студии Дворца культуры Нижне-Тагильского металлургического комбината (1952-67).

ЛИТ.: Каталог в-ки графики М. Дистергефта. 50-летию со дня рождения худ-ка. Н. Тагил, 1971, 17 с., ил.— «Урал социалистический». Зональная выставка. [Альбом]. Л., 1967, с. 9, 11, ил.— КАТАЛОГИ: Свердловская худож. в-ка. Свердловск, 1954, с. 5.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 30.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 40.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 43; 2-я. Пермь, 1967, с. 73; 3-я. Челябинск, 1969, с. 75.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 78; 3-я, 1967, с. 103; 4-я, 1970, с. 126.— Гор. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Н.-Тагил, 1967, с. 17, 25, ил.— В-ка произв. нижнетагильских худ-ков. Н.-Тагил, 1969, с. 7—8, 11, ил.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1962, № 1, с. 63 (ил.); 1966, № 5, с. 64; 1967, № 10, с. 10 (ил.); 1970, № 1, с. 5 (ил.).— «Уральский рабочий» (Свердловск): 11.11.1966 («Живу судьбой бойца»; портр. Д.); 23.1.1967 («Линогравюры ведут по городу»; ил.); 17.12.1970 («Гравюры в подарок»; ил.).— «Тагильский рабочий» (Н.-Тагил), 9.5.1967 («Малые жанры — большое иск-во»; ил.).— «Сов. культура», 16.12.1971 («Утро большой стройки». О в-ке работ Д.).

ДИТРИХ, Август Павлович
Рисовальщик, р. 1805(?), ум. 13(25).10.1847 в Москве.

Выполнял рисунки для набойных тканей. Имел ф-ку набивных материй и бумаги в Москве. Занимался в основном пед. деятельностью. Препод. в Строг. рисовальной школе (1831-47). В 1836 за успехи учеников получил золот. медаль на Мануфактурной выставке 1836 г. в Петербурге.

ЛИТ.: Гартвиг, с. 298—299, 308—311, 325, 326, 338, прилож., с. 85.— МВХПУ (б. Строг.). 1825—1965. М., 1965, с. 12—13.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 11, с. 101.

ДИТРИХ, Леопольд Августович
Скульптор, р. 8.12.1877 в Варшаве, ум. 20.10.1954 в Ленинграде.

Вольнослушатель АХ (с 1905), занимался у В. А. Беклемишева, в 1912 получил звание художника за фигуру «Саломея». На выставках с 1908 (АХ, «Т-ва независимых», член т-ва в 1910-17; О-ва им. А. И. Куинджи и др.) экспонировались его работы: в 1910 — «Ассирийский вождь» (гипс); 1911 — «Портрет А. И. Полтавцева» (гипс); 1913 — «Портрет художника Е. К. Псковитинова» (гипс); 1916 — «Сон», «Портрет г-на Л.»; 1917 — «Госпожа и ее раб» (гипс), «Портрет скульптора В. В. Козлова» (гипс), «Забытый» (искусств. камень) и др. Совместно с Козловым выполнил проекты памятников (гипс): поэтам И. С. Никитину для Воронежа (1908) и М. Ю. Лермонтову для Петербурга (1910-11; 1-я премия в конкурсе, 1911), первому русскому актеру Ф. Г. Волкову для Ярославля (1910, 1-я премия в конкурсе АХ, 1911) и педагогу К. Д. Ушинскому для Петербурга (1912); декоративное оформление ряда общественных и жилых зданий (Торгово-промышленный банк в Петербурге — 1913, грязелечебница в г. Ессентуки — 1914-15 и др.). После Октябрьской революции исполнил станковые работы: «Портрет Р. Тагора» (гипс), «Жар-птица» (дер.), «Портрет писателя А. П. Чапыгина» (гипс) и «Степька Разин» (дер.) — все 1920-е гг.; «Ударник» (гипс), «Инженер Шипков» (гипс), «Мишка-гармонист» (дер.), «Мать» (группа по одноименному роману А. М. Горького — гипс) и «Амундсен» (барельеф — мрамор) — пять последних 1930-е гг. Среди его монументальных произв.: проекты монумента «Великий строитель» (гипс, 1919, совм. с Козловым, 2-я премия в конкурсе «Великая русская революция», 1919) и памятников К. Либкнехту и Р. Люксембург для Петрограда (1920, совм. с Козловым), Герою Советского Союза летчику Н. Ф. Гастелло (гипс, 1940-е гг.); фриз (барельефы — «Маевка путиловцев в Лаутре», «9 января 1905 г.», «С. М. Киров на «Красном путиловце» и др.— все бетон, 1930-е гг., фасад Дома культуры Кировского з-да, Ленинград), надгробие писателя А. П. Чапыгина (гранит, 1940, Некрополь «Литературные мостки», Волково кладбище, Ленинград), памятники (бронза, гранит) Алишеру Навои (1949, Ташкент, эскиз — гипс, Выборгский краевед. музей) и Г. К. Орджоникидзе (1949, г. Орджоникидзе). Выставка его работ состоялась в 1946 (Ленинград). Препод. в ЛВХПУ (1944-46, проф. с 1944). Портреты Д. исполнили В. А. Зверев (масло, 1914) и В. В. Козлов (бронза, 1915).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 251.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 51; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 50.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 17.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом]. Л., 1949, с. 400 (ил.), 403.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 47.— Е. В. Тумилович и С. Е. Атунин, Мосты и набережные Ленинграда. [Альбом]. М., 1963, с. 234.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 468 (указ.).— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 25, 252.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 43, 211.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 11.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1910, с. 7, 36; 1911, с. 5, 24.— В-ка «Внепартийного о-ва художников». Спб., 1913, с. 9.— В-ки «Т-ва независимых». Пг.: 4-я, 1914, с. 6; 5-я, 1916, с. 9, 11—12.— 1-я летняя в-ка картин, организованная «Т-вом независимых». Пг., 1916, с. 8.— В-ка картин петроградских худ-ков. Пг., 1917, с. 8.— 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 10.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 34.— 1-я в-ка скульптуры. Пг., 1922, с. 6—7.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности.

1918—1923. Пг., 1923, с. 34, 39.—6-я в-ка Общины худ-ков. Л., 1925, с. 8.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1927, с. 8; 1928, с. 11; 1929, с. 7: 1930, с. 9.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 108.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 48.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 15.—ПЕРИОДИКА: «Нива»(Спб.): 1911, № 43, с. 800 (ил.), 802 («Конкурс по сооружению памятника первому русскому актеру Волкову»); 1913, № 5, с. 88 (ил.); 1918, № 4, с. 54 (ил.); № 32, с. 498 (ил.).— «Свободным художествам» (Спб.), 1912, ноябрь — дек., с. 24 (ил.).— «Петроградские ведомости», 22.4.1916, с. 4 (О. Безанкур, Открытие в-ки «Т-ва независимых»).— «Жизнь искусства» (Пг.), 11.5.1919 (С. Н. Кондаков, Результаты конкурса «Великая русская революция»).— «Красный путиловец» (Л.), 27.8.1924 («Дворец культуры», ил.).— «Резец» (Л.), 1935, № 23, с. 12—13 (ил.).— «Вечерняя Красная газета» (Л.), 22.7.1935 («Мать» М. Горького в скульптуре»).— «Известия», 22.1.1936 (ил.).— «Вечерний Ленинград», 19.12.1946 (зам. и ил.).— «Правда Востока» (Таш.), 14.6.1949 («Общегородской митинг, посвящ. открытию памятника Алишеру Навои»; ил.).— «Искусство», 1964, № 10, с. 40.— «Ленинградская правда», 1.8.1965 («Дар музею»).

ДИТТЕНБЕРГЕР, Густав (Dittenberger, Johann Gustav)
Австрийский живописец и гравер, р. 1794 в Бадене (Австрия), ум. 1(13).10.1879 в Москве.

Учился в Гейдельбергском ун-те, одновременно занимался у живописцев К. Роттмана и Я. Ру, затем в Мюнхене (с 1821) у П. Корнелиуса и в Париже у А. Гро. Работал в России с 1857 (в Петербурге до 1871, затем — Москве). Участвовал в росписи Мариинского дворца в Петербурге (фрески), многих православных церквей в Петербурге и Москве. Написал картину «19 февраля 1861 г.» (1861-68), виды Казанского собора. Исполнил ряд рисунков на темы русской истории (кар., тушь, перо).

ЛИТ.: И. В. Алферьев, Картина Диттенбергера. Биограф. очерк художника... Спб., 1884, 16 с.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 83.— Сидоров, 1960, с. 475, 540 (назв.— Иван-Густав Д.).— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1849, с. 8.— «Современная летопись» (М.), 1868, № 34, с. 10—11 (К. Герц, Картина художника Д., выставленная в Московском ун-те).— «Московские ведомости», 12.10.1879, с. 3 (Некролог).— «Худож. журнал» (Спб.), 1884, ноябрь, с. 350—351.— «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 1, с. 11; 1890, № 10, с. 293—294 (указ. дата смерти ошибочна).— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 1, с. 12.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 334.

ДИФФИНЭ (Диффинэ-Кристи), Валентина Михайловна
Живописец, Москва, р. 14.2.1918 там же.

* Училась в МХУ (1933-37), МХИ (1942-45) у И. И. Чекмазова; дипломная работа — «Продажа цветов» (руководитель А. Н. Чирков). Участница выставок с 1948 (Москва). Написала тематические картины — «Чапаев» (1945), «Встреча В. И. Ленина в Петрограде» (1955-60), «В минуту отдыха» (1962-64), «Семья Антоновых» (1964-65); по мотивам русских народных сказок — «Репка» (1966), «Колобок» (1967) и «Три медведя» (1968, диплом МОХФ РСФСР, 1969); портреты — подполковника Н. М. Кристи (1959), старых большевиков Н. Я. Иванова (1964) и П. П. Ермакова (1967), Героя Социалистического Труда С. А. Антонова (1965-66), фрезеровщика С. Феднева (1968), ударника коммунистического труда М. Феоктистовой (1969) и др. Исполнила также ряд натюрмортов (с чайником — 1953, с рыбой — 1958, с лиловыми цветами — 1969) и пейзажей («Хоста» — 1959, «Рижское взморье» — 1961). Выставка работ Д. состоялась в 1957 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 26.— В-ка живописи. М., МОФХ СССР. М., 1958, с. 24.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 9.— В-ки работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников — педагогов МХУ. М.: 1960, с. 15; (посвящ. 40-летию уч-ща), 1965, с. 10.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 17.— В-ка произв. женщин — художников Москвы. 1969, М., 1971, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Московская правда», 7.3.1964 («Мольберты в цехе»).— «Вечерняя Москва», 7.4.1966 («Станки и мольберты»).— «Московский художник» (МОСХ): 1968, № 50, с. 4; 1969, № 4, с. 2.

ДИФФИНЭ, Евгений Васильевич
Живописец, р. 22.1.1914 в Москве, ум. 3.12.1942 в Самарканде.

Учился в МХУ (1933-37), МХИ (1937-42) у А. Н. Чиркова, дипломная работа — «Смерть партизана». Среди его произв.: «Праздник в колхозе» (1937), «Татарский домик», «В Крыму», «Вечер», «Натюрморт с розами», «Натюрморт с гранатами», «Сарайчики» — шесть последних — кон. 1930-х — нач. 1940-х гг. Выставка работ Д. состоялась в 1965 (Москва).

ЛИТ.: В Костин, Молодые художники и проблемы советской живописи. М., 1940, с. 38.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. Каталог. М., 1939, с. 49.— В-ки работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников — педагогов МХУ. Каталоги. М.: 1960, с. 15; (посвящ. 40-летию уч-ща), 1965, с. 10.— «Искусство», 1939, № 4, с. 22, 24 (ил.), 26, 27, 29.— «Творчество», 1939, № 5, с. 3.

ДИХАВИЧЮС, Римантас Владо (Dichavičius, Rimantas)
График, Вильнюс, р. 1.3.1937 в д. Гринзелю (Литва).

Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1957-63), дипломная работа — цикл ксилографий — «Восстание 1863 г.» (руководитель В. В. Юркунас). Участник выставок с 1963. Автор линогравюр: «Мотылек» (1965), «Юность» (1965), «Василек» (1966) и др. Исполняет экслибрисы. Оформляет книги для литовских изд-в — «Сожженный дом» Ш. Готоподхая (1962), «Заживо погребенные» И. Сергенкова (1964) и др. Работает также в пром. графике (плакаты для торговых фирм и др.).

ЛИТ.: Литовская графика. [Альбом]. В., 1963, с. 81; то же. 1964—1965. В., 1966, с. 96 (ил.).— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 53.—В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 11; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 14; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 15, 55 (ил.).— Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 12, 24; 3-я. В., 1967, с. 41.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 13, 52.— В-ка «В память восстания 1863 г.». В. (литов. яз.), 1965, с. 7.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 83.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1967, кн. 9, ил.

ДИХТЯР, Александр Соломонович
Художник кино, Москва, р. 6.4.1917 там же.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1939-43) у Б. В. Дубровского-Эшке, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Небо Москвы». С 1943 — художник Центр. киностудии детских и юношеских фильмов, где оформил фильмы: «Зоя» (1944), «Пятнадцатилетний капитан» (1946), «Мальчик с окраины» (1947), «У них есть родина» (1949), «Два капитана» (1951), «Анна на шее» (1954), «Княжна Мери» (1955), «В добрый час!» (1956), «Олеко Дундич» (1958), «Путешественник с багажом» (1966), «Нейтральные воды» (1969), «Баллада о капитане В. Беринге...» (1970, совм. с А. А. Таланцевым). Участвовал в оформлении фильма «Война и мир» (1966-67, киностудия «Мосфильм»). Препод. на худож. фак-те ВГИКа (с 1944). Написал статьи — «Макетные съемки морских объектов на бассейне» («Ученые записки ВГИКа». М., 1959, вып. 1), «От уздечки до «овечки» («Искусство кино», 1963, № 11). Д.— засл. худ. РСФСР (с 1973).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 482.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 146 (указ.); т. 4, 1968, с. 732 (указ.).— Очерки истории советского кино, т. 3. 1946—1956. М., 1961, с. 761 (указ.).— Экран 1966—1967. [Сб.]. М., 1967, с. 323.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков кино. Эскизы декораций и костюмов. М., 1952, с. 25—26.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 114.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 90—91.— В-ка работ худ-ков кино. Живопись. Графика. М., 1959, с. 15—17.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972,

с. 91.— ПЕРИОДИКА: «Искусство кино»: 1956, № 3, с. 124; 1966, № 6, с. 159; № 10, с. 99; № 11, с. 156; 1968, № 1, с. 19.— «Искусство», 1963, № 2, с. 31.

ДИЦ, Самуил-Фридрих (Diez, Samuel Friedrich)
Немецкий рисовальщик и живописец, р. 19.12.1803 в м. Нейгауз близ Зонненберга (Тюрингия), ум. 11.3.1873 в Мейнингене.

Учился в Академии художеств в Мюнхене (1820-е гг.). С 1832 — придворный живописец герцога Бернарда Саксен-Мейнингенского. Много путешествовал по Германии и др. европейским странам. Исполнял портреты коронованных особ и придворной знати. В 1839-40 работал в Петербурге, выполнил портреты (кар., цв. кар.): поэтов П. А. Вяземского и В. А. Жуковского, музыкального деятеля М. Ю. Виельгорского, скульптора Ф. П. Толстого — все 1839; баснописца И. А. Крылова, скульптора П. К. Клодта, имп. Николая I, имп. Александры Федоровны, композитора А. Ф. Львова, президента АН А. С. Шишкова, гр. А. Г. Строганова — семь последних 1840 и др.(некоторые в Национальной галерее в Берлине). Писал также пейзажи и жанровые картины (1860-е — нач. 70-х гг.).

ЛИТ.: П. Эттингер, Русские портреты в Королевской национальной галерее в Берлине («Рус. библиофил». Спб., 1913, № 1, с. 5—13, ил.).— «Подмосковные музеи», вып. 3. Остафьево, Мураново, Абрамцево. М.—Л., 1925, с. 22—24.— «Худож. газета» (Спб.), 1840, № 13, с. 33.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 282.

ДИЦМАНИС, Гвидо Гертович (Dīcmanis, Gvido)
График и архитектор, р. 4.8.1895 в Риге, ум. 2.7.1973 там же.

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1916-18) и Латвийской АХ (1921-23) у Я. К. Тильберга. Был членом «О-ва независимых худ-ков» (1918-36). Участник выставок с 1918 (Рига). Исполнял преимущественно пейзажи: «Устье реки Даугавы» (акв., 1912), «Свет и тени» (цв. кар., 1917); «Усадьба «Дицмани» (акв., 1920), «Лесная дорога» (гуашь, тушь, перо, 1926), «Дуб» (цв. кар., 1944), «Лето» (гуашь, 1945), «Лес» (цв. кар., 1946), «Сосны» (цв. кар., 1949), «Вереск» (темпера, 1951), «Скала Стабураг» (кар., 1952), «Скалы Поти» (кар., 1953), «Река Кумада» (кар., 1953), «Осень» (кар., 1957), «Зимняя сказка» (серия фантастических пейзажей, гуашь, 1968-73). Выполнял также маски и виньетки (тушь, перо, 1920-22). Иллюстрировал и оформлял книги для рижских изд-в: «Сочинения» Дж. Лондона (1923), «Без родины» Г. Бонге (1924), «Атлантида» П. Бенуа (1925), «1905-й год» Р. Селиса (1927), Сб. «Массовые игры и танцы» (1956) и др. По его проектам построены: павильон Латвии на Международной пром. выставке в Антверпене (1930), ряд жилых и общественных зданий в Риге и ее окрестностях (кон. 1920-х — 1930-е гг.). Выставки работ Д. состоялись в 1968 и 1970 (Рига).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ка Г. Дицманиса. Р. (латыш. яз.): 1970, 15 с. с ил. и портр.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ки «О-ва независимых худ-ков». Р.: (Осенняя), 1918, с. 5; (Весенняя), 1920, с. 8; (Осенняя), 1920, с. 2; (Весенняя), 1922, с. 1; (Осенняя), 1922, с. 1; (1-я лотерейная), 1923, с. 1; (Осенняя), 1923, с. 1; (Осенняя), 1925, с. 13; (Осенняя), 1928, с. 14; (Весенняя), 1929, с. 6; (Осенняя), 1935, с. 5; (Осенняя), 1936, с. 4.— 35-я худож. в-ка «О-ва независимых худ-ков». Р. (латыш. яз.), 1940, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Радиотехника» (Р.): 24.9.1968 (о в-ке произв. Д.); 7.1.1969 (ил.).— «Сов. Латвия» (Р.), 5.10.1969 (О. Зашибина, Служение красоте).

ДИШЛЕР, Валдис Робертович (Dišlers, Valdis)
Живописец и график, Рига, р. 13.4.1922 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1943-50) у Г. Я. Элиаса, дипломная работа — «Восстановление Кегумской ГЭС» (масло, ГХМ ЛатвССР) и аспирантуре ИР (1950-53), диссертационная работа — «Арест Я. Райниса» (масло, ГХМ ЛатвССР), руководитель В. М. Орешников. Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1950. Среди его живописных произв.: портреты — лауреата Государственной премии СССР литейщика Ф. Белоусова (1952), «Перс» (1953), «Японка» (1955), жены (1956, ГХМ ЛатвССР), «Анита» (1958), з. д. и. ЛатвССР К. Я. Миезита (1964, ГХМ ЛатвССР), «Озолини» (парный, 1966) и скульптора А. А. Терниловского (1969); «Разведчики» (1955, совм. с У. Я. Пределисом), «С собрания» (1957), «Отцы и сыновья» (серия, 1961-67, ГХМ ЛатвССР), «В дни съезда» (1964, ГХМ ЛатвССР), «Маяк Лиепаи» (1970). Исполнил рисунки (уголь) — «Пробный выезд первого поезда в Риге. 1861 г.» (1951), «Портрет отца» (1952), «Доктор» (1963) и др.; ряд политических плакатов (1946-54). Его работы экспонировались в Китае (1960). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1953). Д.— з. д. и. ЛатвССР (с 1969). Портрет Д. выполнил А. А. Терниловский (гранит, 1965).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 21, ил.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 65, 159, ил.— ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: МЭ ЛатвССР., т. 3, с. 268.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р., 1960, с. 11, 244.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р., 1961, с. XI, XXII, XXVII, XXVIII, XXX, 289 ил. и цв. ил. на с. 44—48.— Латышское изобразительное искусство. Сб., 1956, Р., 1957, с. 49 (с ил.), 227, 243; то же. 1957. Р., 1958, с. 130, 138, 143, 349; то же. Р., 1962, с. 33, 43, 44, 194, 202.— «Наше время». [Альбом]. Р., 1967, ил. № 13.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р., 1969, с. 23 (с портр. Д.), 24, 135.—Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р., 1970, с. 29, 30, ил. № 33.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р. (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 21; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.) ,1952, с. 31, 35.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 33.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 47.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 41, ил.— ВХВ.: 1954, М., 1955, с. 26; 1957, с. 423.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 31—32.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 12.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 61.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 4, ил.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), Р., 1960, с. 9; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 30.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.:. (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 11; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 10, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 39, с портр. Д., 297 (ил.); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 4.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (ИР), 28.5.1953 («Арест Я. Райниса», ил.).— «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1961, № 4, с. 9; 1964, № 4, с. 4; 1965, № 2, с. 8; № 3, с. 23, 24, 25 (ил.); 1966, № 3, с. 4.— «Искусство», 1964, № 6, с. 14, 15, 16 (ил.).— «Огонек», 1964, № 20, цв. ил.— «Творчество», 1966, № 5, с. 3.— «Сов. Латвия» (Р.), 15.2.1967 (И. Заринь, «В коммунову стройку кирпичи»).

ДИШЛЕРЕ, Дагмара (Элла) Мартиновна (Dišlere, Dagmāra)
Живописец и график, Рига, р. 14.5.1923 там же.

Училась в АХ ЛатвССР (1942-52) у А. А. Скриде, К. Е. Убана, дипломная работа — «В новых коровниках» (масло), руководитель О. Е. Скулме. Участница выставок с 1958 (Рига). Пишет преимущественно пейзажи: «Март» (1958), «Поле гречихи» (1959), «Сирень» (1960), «В саду» (1962), «Озеро Талси» (1963), «Латгалия» (1964), «Латгальское озеро» (1966), «Шоссе» (1965), «Талси осенью» (1967), «Осень» (1967), «Огре» (1968) и др. Иллюстрировала детские книги для Латгосиздата: «Белые крылья» Н. В. Гернет (1953), «Мое платьице» А. А. Талциса (1955), «Отгадай мою загадку» А. Грабуиня (1957), «Будем друзьями» В. Я. Брутане (1958) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 244.— КАТАЛОГИ: В-ка графики. Р. (латыш. яз.), 1959, с. 46.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 38 с портр. Д.— Осенняя в-ка. [Буклет]. Елгава (латыш. яз.), 1965.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 30.— «Пейзаж и натюрморт». [В-ка]. Р., 1970, с. 22.

ДЛУГАЧ, Михаил Оскарович
График, Москва, р. 10.7.1893 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1905-17, с перерывом) у И. Ф. Селезнева, Н. И. Струнникова. Был членом АХР (с 1926) и Объединения работников революционного плаката (1931-32). Участник выставок с 1925 (Москва). В 1920-40-е гг. исполнял в основном киноплакаты: «Крылья холопа» (1926), «Октябрь» (1927), «Сплетня» (1928), «Красные дьяволята» (1932), «Пышка» (1934), «Веселые ребята» (1934), «Мы из Кронштадта» (1936), «Семья Оппенгейм» (1938), «Ленин в 1918 г.» (1939), «Возвращение Максима» (1940), «Суворов» (1941), «Серенада солнечной долины» (1944), «Сердца четырех» (1945), «Иван Грозный» (1945) и др. Исполнил также ряд политических плакатов. Оформил книги «Квентин Дорвард» В. Скотта (М., 1928), «Осколки разбитого вдребезги» А. И. Аверченко (М., 1929) и др. Участвовал в оформлении павильонов «Торф» на ВСХВ (1940), «Центросоюз» на ВДНХ СССР (1959), Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958) и др. Автор эскизов серий значков «Исторические корабли» (1968), наградных медалей для Мин-ва с.-х. (1968) и плакеток «Ленинский план Гоэлро» (1968-69). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Мюнхен, Лейпциг и Париж — все в 1920-е гг.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 43 (указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 135.— Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 6—10, 15, 21, 26, 29, 30, 32, 33, 50, 53, 60, ил.— ГБЛ. Труды, т. 5. М., 1961, с. 202.— Выставки. Справ., т. 1, с. 459 (указ.).— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 341, 345.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (По фондам ГМР СССР). Каталог. М., 1958, с. 39.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка киноплаката. М., 1926, с. 10.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 22.— В-ка агитплаката. М., 1962, с. 3.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 40.

ДМАХАУСКАС (Дмоховский, Дмоховски), Винцас (Викентий, Вицентий; Dmachauckas, Vincentas)

Живописец, р. 1807 или 1805 в д. Ногородовичи (Гродненская губ.), ум. 10(22).2. или 6(18).3.1862 в Вильно.

Учился в Виленском ун-те на кафедре рисунка и живописи (1826-29) у Й. Рустемаса. Участвовал в польском освободительном восстании 1830—31 гг., после подавления восстания эмигрировал в Восточную Пруссию (1831-37), затем жил в Вильно. Написал пейзажи: «На родине художника» («Двор в Ногородовичах», 1843), «Река Нерис около Веркяя» (1840), «Пожар в лесу» (1850) и «Ночное» (1854) — все в ГХМ ЛитССР; «У перевоза» (Национальный музей, Варшава), «Замок и вежа в Тракае», «Вид замка в Урядниках», «Улица в Вильно», «Руины в Ольшанах» — четыре последних в Национальном музее (Краков). Среди его живописных произв. также: «Крестоносцы осаждают крепость Пуню» (1837, ГХМ ЛитССР), «Еврейская свадьба» (ок. 1860-х гг., там же). Исполнил акварели — виды окрестностей Новогрудка и Пущи (ГХМ ЛитССР). В 1850-54 оформлял спектакли в Виленском оперном театре («Галька» С. Монюшко, «Итальянка в Алжире» Дж. Россини, «Фаворитка» Б. Доницетти и др.).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 411.— УСЭ, т. 4, с. 230.— КХЭ: т. 1, с. 171; т. 2, с. 557, 568.— П. Галаунс, Виленская художественная школа. (1793—1831). Каунас (литов. яз.), 1931, с. 76.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. 25 (ил.), 104.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 192.— Научные труды Высших учебных заведений ЛитССР. История, [вып.] 4. В. (литов. яз.), 1963, с. 63, 64, 69, 74, 81, 82, 86.— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. 246.— А. Ю. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 321 (указ.).— Ученые записки Высших учебных заведений ЛитССР. Искусствоведение, [Вып. 1]. В. (литов. яз.), 1967, с. 189, 201.—Литовская живопись XVI—XIX. [Альбом]. В., 1970, с. 12, 16, 100, ил. и цв. ил. № 44, 49, 50.— П. Гудинас, Вильнюсский худож. музей. В., 1958, с. 34 (ил.).—П. Гудинас, С. Пинкус, П. Свинчюленс, П. Юодялис, Картинная галерея. В., 1969, с. 37—39 с ил.—ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во XVI—XIX вв. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 20—21, ил. № 52, 54—57.— Каталог в-ки литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 41.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 348.— Bénézit, t. 3, p. 281.— Polski słownik biograficzny, t. 5. Kraków, 1959, s. 310.— E. Szczawinska, W. Dmokhowski... (Biuletyn historii sztuki. Warszawa, 1966, N 3—4, ss. 359—364 il.)

ДМАХАУСКАС (Дмохаускас, Дмоховский), Генрикас Миколо (Dmachauskas, Heinrikas Mykolo)

Скульптор, р. 14.10.1810 в м. Заболоце (Ковенская губ.), ум. 14.5.1863 ок. м. Докшиц (Белоруссия).

Окончил Виленский ун-т в 1828 со званием магистра права, одновременно занимался у К. К. Ельскиса, Й. Рустемаса и в 1841-46 скульптурой в Париже. Участвовал в польском освободительном восстании 1830-31 гг. В 1830-40-е гг. находился в эмиграции (Вена, Париж, Лондон). Создал работы — «Апофеоз Костюшки» (барельеф — чугун, 1840, Национальный музей, Познань), «Портрет Ю. Заливскиса» (чугун, 1849, ГХМ ЛитССР); ряд медалей — политических шаржей («Шелли Меттерних», гипс, ГХМ ЛитССР), памятники — революционеру В. Петкевичу (Париж), героям польского освободительного восстания 1830-31 гг. (1849, Познаньское воеводство). В 1851-60 жил в Филадельфии (под псевдонимом «Генри Саундерс»), выполнил портреты генерала К. Пуласки (для памятника в Саванне, штат Джорджия, США), Т. Костюшко и Т. Джефферсона, группу «Гарибальди с воинами» (для здания конгресса в Вашингтоне) — все мрамор. В 1860 возвратился в Литву. Исполнил портреты: членов семьи Дзедужицких (гипс, 1861) и Я. Сирокомли (гипс, 1862); алтарь Владислава IV в капелле воинов Виленского кафедрального собора (штук), надгробие В. Радзивилл (модель — гипс, хранилась в Московском Румянцевском музее). Погиб во время польского освободительного восстания 1863 г.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 411.—УСЭ, т. 4, с. 230.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 192.— ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во XVI—XIX вв. Живопись. Скульптура. В. (литов. яз.), 1969, с. 137, ил. № 1, 2.— «Краштотира» (Каунас, литов. яз.), 1963, № 5, с. 25—27.— Thieme-Becker, Bd 9, S. 347—348.— Bénézit, t. 3, p. 281.— Polski słownik biograficzny, t. Kraków, 1959, ss. 206—207.

ДМИТРАШ, Наталия Владимировна

Архитектор и график, Москва, р. 12(25).3.1914 в Баку.

* Училась в МХУ (1929-32) у Е. А. Малеиной, МАИ (1935-41), изостудии при Доме архитектора (1946-50) у В. И. Полякова, А. В. Фонвизина. Участница выставок с 1951. Среди её графических работ: акварели — «Цветы» (1955), «Натюрморт с рюмкой» (1959); линогравюры — «Натюрморт. Гранаты» (1960), «Греция. Площадь в Триполисе» (1960), «Марсель. Рыбачья бухта» (1962), «Натюрморт. Бутылки» (цв., 1962), «Огни Москвы» (1964), «Болотная набережная. Москва» (1967). Участвовала в разработке проектов общественных зданий (б-ка на 50 000 тт. книг — 1946, здание треста «Северолес» в Архангельске — 1949-53), планировки Всемирной выставки в Москве (1960), жилых районов Волгограда (1961, 2-я премия на конкурсе 1961), центр. районов Ташкента (1964), Ярославля (1965) и Москвы (в пределах Садового кольца — 1966, 1-я и 2-я премия на конкурсе, 1966), мемориального парка в Горках Ленинских (1969) и др. Ее графические работы экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1962, Прага — 1968 и др.). Д.— кандидат архитектуры (с 1955), диссертационная работа — «Мосты в подмосковных парках». Ее портреты исполнили Ф. Ф. Платов (акв., 1946-47), Е. Ф. Ермилова-Платова (масло, 1946-47).

ЛИТ.: В-ки «Рисунок и акварель архитектора». Каталоги. М.: 1951, с. 7; 1956, с. 7; 1957, с. 12, 15, ил.; 1959, с. 5, 21.— 1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 21.— В-ка эстампа «Новые виды гравюры». Каталог. М., 1957, с. 7.— «Лит. газета», 26.1.1965 (ил.).— «Архитектура СССР», 1968, № 3, с. 53—54.

ДМИТРЕВСКИЙ (Дмитриевский), Николай Павлович

График, р. 6(18).11.1890 в Ханькоу (Китай), ум. 2.1.1938.

Занимался на рисовальных курсах при «Северном кружке любителей изящных искусств» в Вологде (1906), у Д. Н. Кардовского в Петербурге (1910) и МУЖВЗ (1911-15). Жил в Вологде (1918-28), затем — Москве. Участвовал на выставках с 1912 (Вологда). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в: «Academia», Московского т-ва писателей, «Молодая гвардия» и др.: сб. стихотворений «Предгрозье» (1924) и «Ивовая поросль» (1926) С. Стрибожича, «Двенадцать» А. А. Блока (1927), «Записки петрашевца» Д. Д. Ахшарумова (1930), «Емельян Пугачев» В. В. Каменского (1931), «Былое и думы» А. И. Герцена (1931), «Воспоминания о деле Веры Засулич» А. Ф. Кони (1938), «Город солнца» Т. Кампанеллы (1934), «Гоголь уходит в ночь» С. Н. Сергеева-Ценского (1935), «Стихотворения» П. А. Вяземского (1935), «О природе вещей» Тита Лукреция Кара (1936), «Избранная лирика» Квинта Горация Флакка (1936) и др. Рисовал для журн. «Карусель» (Вологда, 1922). Исполнил серии: «Старая Вологда» (линогр., совм. с И. И. Варакиным, изд. в альбоме под тем же назв. Вологда, 1922) и «Памяти А. Блока. Театр» (автолитогр., изд. в альбоме под тем же назв. Вологда, 1922), по мотивам поэм Э. Верхарна (ксилогр., 1923-24) и русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка» и др. (акв., тушь, перо — 1934), а также заставки и буквицы к повестям и рассказам «Нет в мире виноватых», «Крейцерова соната» и «Бедные люди» Л. Н. Толстого (ксилогр., 1935-36). Д.— автор портретов: жены (сангина, 1921), А. Дюрера (ксилогр.), Эдгара По (линогр.), Микеланджело (ксилогр.) — три последние — 1923; В. И. Ленина (линогр., 1924) А. С. Пушкина (1925 и 1934), «Автопортрет» (1925 и 1929), А. А. Блока (1926 и 1929), М. К. Чюрлениса (1927), Н. Г. Чернышевского (1928), А. П. Чехова (1929) и Б. Л. Пастернака (1935) — десять последних ксилогр.; композиций — «Аппассионата Бетховена» (тушь, перо, 1921), «Концерт» (1920-е гг.), «Прометей» (1924), «Во глубине сибирских руд» (1936) — три последние ксилогр. и пейзажей — «Усадьба Никольское» (акв., 1918), «Горный пейзаж» (1920), «Ветер. Вологда» (1925), «Церковь в с. Подольском близ Вологды» (1927) — три последние ксилогр. Выполнил многочисленные экслибрисы. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Кёльн — 1928, Мадрид — 1933, Прага — 1934, Париж — 1937, Берлин — 1964 и др.). Его работы имеются в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, Музее А. С. Пушкина в Москве, Вологодской обл. картинной галерее и др. Выставка произв. Д. состоялась в 1964 (Вологда). Препод. в Вологде — Школе полиграфического производства (1919-24) и Худож. техникуме (1921-24).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 166.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— М. Я. Лерман, Книжные знаки Н. П. Дмитревского. Вологда, 1925, 19 с.— Л. Ф. Дьяконицын, Художник Н. П. Дмитревский. Вологда, 1962, 112 с. с ил. и портр. Д.— Н. П. Дмитревский. 1890—1938. Каталог [в-ки]. Вологда, 1964, 58 с. с ил. и портр. Д.— Э. Ф. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М.—Л., 1923, с. 123—125.—А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. (1917—1922). М., 1923, с. 42, 49, 57 (ил.), 94.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 16.— Гравюра на дереве. Сб. 1. Л., 1927, с. 15; Сб. 3. Л., 1948, с. 27; Сб. 5. Л., 1930, с. 63.— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— Художники Вологодской области. [Альбом]. Л., 1964, с. 6, 7, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 456 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом.]. М., 1966, с. 14 (ил.).— С. Г. Ивенский, Искусство книжного знака. Л., 1966, с. 13, 21, ил. № 18, 29, 30.— Искусство книги. [Сб.]: вып. 4, 1961—1962. М., 1967, с. 233; вып. 5. 1965—1966. М., 1970, с. 163.— Е. Н. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 29—30, 110 с ил.— Демченко и Шлеев, с. 213.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 136, 137 (ил.).— «Октябрьская революция и гражданская война в сов. гравюре 1920—1930-х гг.» (В-ка из собрания ГМИИ). М., 1967, с. 7.— Вологодская картинная галерея. Сов. графика. 1917—1967. Вологда, 1968, с. 24.— КАТАЛОГИ: «Рус. книжный знак в гравюре». В-ка. Л., 1925, с. 21.— Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ка картин. М., 1926, с. 3.— Всесоюзная полиграфическая в-ка. Путеводитель. М., 1927, с. 16.— «Рус. ксилография за 10 лет». В-ка. Л., 1927, с. 41.— В-ка «Графическое иск-во в СССР». 1917—1927. Л., 1927, с. 195.— 1-я в-ка картин и рисунков инициативной группы художников-вологжан... Вологда, 1928, с. 9.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 38—39; то же. Графика. М., 1934, с. 26.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. 1931—1936. М., 1936, с. 8, 11, 22, 34.— «А. С. Пушкин. 1837—1937». Путеводитель. Казань, 1937, с. 47.— В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 56.— «Книжный знак». В-ка в залах Вологодской обл. картинной галереи. Вологда, 1962, с. 18—21, ил. на с. 8, 9, 45.— В-ка «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 19.— В-ка «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». М., 1970, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Сов. коллекционер», 1930, № 8—9, с. 207.— «Лит. газета»: 15.8.1934 (ил.); 15.10.1936 (ил.).— «Красный Север» (Вологда), 2.12.1962 (С. Ивенский, Книга о вологодском худ-ке).— «Художник», 1963, № 5, с. 48.— «Лит. Россия», 17.1.1964, с. 14 (Е. Минаев и Л. Малинов, Эмблема книги — Ленин, ленинизм).— «Сов. культура», 10.9.1964 (Л. Дьяконицын, Тонкий мастер).— «Искусство», 1965, № 1, с. 41—44 (Его же, Творчество Д.) с ил.— «Нева», 1965, № 4, с. 195 (ил.).— Vollmer, Bd 1, S. 572.

ДМИТРИЕВ, Александр Михайлович

Живописец и мозаичист, р. 17(29).4.1839, ум. 1874.

Учился в АХ (с 1859), получил в 1863 звание неклассного художника за «Собственный портрет» (масло), затем на мозаичном отделении (1863-66). Исполнил мозаики: доски для столов с изображением птиц и цветов (одна, 1869, совм. с П. Г. Рыкатовым; вторая — 1880); «Амур» и орнамент для камина двухсветного зала Старого Эрмитажа в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 60, 449.— Булгаков, т. 1, с. 133.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 345.

ДМИТРИЕВ, Андрей Иванович

Живописец и художник театра, р. 28.3(9.4).1893, ум. 8.12.1921 в Москве.

Окончил худож. школу Ф. И. Рерберга в Москве (после 1910). Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1910 (МОЛХ, о-ва «Современная живопись» — член о-ва с 1913). Писал пейзажи (часто с памятниками древнерусской архитектуры): «Пейзаж» (1905), «Монастырь» (1909), «Древний собор на городке» (1911), «Солнечный день» (1912), «Дворик настоятеля» (1913), «Ростов Великий» (1913), «Ярославль» (1914), «Вечернее золото» (1915), «Уголок площади. Ростов Великий» (1917), «Городище» (темпера, 1917), «Большак» (темпера, гуашь, пастель, 1918), «Кудиново» (этюд, 1921) и др. Исполнял жанровые картины: «Приплыли на ярмарку» (1913), «На купанье» (1915), «С парохода» (1916), «Лавочка в Ростове Великом» (1917), «Ярмарка» (1918), «У баржей» (1919), «Постоялый двор» (темпера, гуашь, пастель, 1920) и др. Среди его работ также серии рисунков — «Из поездок по Волге и Оке» (1907), путевые наброски (1913), «Город Воскресенск» (акв., кар., 1916) и др. Для театра начал работать с 1914. Участвовал в оформлении спектаклей: «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1914) и «Баядерка» Л. Минкуса (1915) — в Большом театре, «Холопы» П. П. Гнедича (1920) — в Малом театре. Оформил в 1-м передвижном театре Рогожско-Симоновского р-на Москвы (бывшем «Вулкане») постановки: «Потонувший колокол» Г. Гауптмана, «Трактирщица» К. Гольдони, «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Мещане» и «На дне»

А. М. Горького — все 1918-19. Выставка произв. Д. состоялась в 1922 (Москва). В Рязанском обл. худож. музее имеется его картина «Базар».

ЛИТ.: Памяти худ-ка А. Дмитриева. О-во худ-ков «Современная живопись». [Каталог в-ки]. М., 1922, 30 с. с портр. Д. и ил.— Выставки. Справ., т. 1, с. 38, 213.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 31-я, 1911, с. 6; 32-я, 1913, с. 6.—2-я в-ка картин «Свободное творчество». М., 1912, с. 17.— В-ки картин «Современная живопись». М.: 2-я, 1913, с. 5; 4-я, 1916, с. 2, 6—7.— В-ка картин «Худ-ки — товарищам-воинам». М., 1914, с. 2.— В-ка живописи и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 11.— В-ки картин и скульптуры «Современная живопись». М.: 5-я, 1916—1917, с. 2, 5; 6-я, 1917, с. 4, 6.— В-ки картин профсоюза художников-живописцев в Москве. М.: 1-я. М., 1918, с. 12; 2-я, 1918, с. 7.— «10 лет работы Малого театра». [В-ка]. М., 1927, с. 12—13, 18, 24, 25(ил.).— В-ка «Итоги театр. сезона 1928-29 гг.». М., 1929, с. 13, 18, 24.— ПЕРИОДИКА: «Рязанская жизнь», 20.4.1913, с. 3 («6-я худож. в-ка в Рязани»).— «Театр. Москва», 1922, № 27, с. 16—17 (Некролог).— «Театр. обозрение» (Пг.), 1922, № 3, с. 10 (Некролог).

ДМИТРИЕВ, Богдан сын Москвитин
Живописец, нач. XVII в.

Писал иконы в казну Кирилло-Белозерского монастыря: пятьдесят «Пречистая Богородица» («пядницы», 1608) и пять — «Пречистая Богородица» («больше пядницы», 1609).

ЛИТ.: Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четв. XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 99.— Р. М. Коваль, В. С. Приймєнко, Русский Север. Кириллов. Ферапонтово. Л., 1970, с. 24.

ДМИТРИЕВ, Богдан
Живописец, р. ок. 1660, ум. (г.?).

Родом из Ярославля. «Ученик живописного и иконописного письма и алебастрового дела» московской Оружейной палаты, учился у Д. Е. Золотарева. Расписывал столы, стулья, сундуки, а также шкатулки в хоромах царицы и царевен в Теремном дворце Московского Кремля (1680-87), печи в церкви Сошествия святого Духа, трапезной и кладовых палатах — в Новодевичьем монастыре в Москве (1685, вместе с И. Масюковым).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 69—70, 172.— Викторов, вып. 2, с. 453.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 202.— Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 130.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 170.

ДМИТРИЕВ, Борис Васильевич
Живописец и художник-реставратор, Калуга, р. 9.5.1925 в д. Петрово (Калужская обл.).

* Занимался на курсах художников-реставраторов при ГЦХРМ в Москве (1955-57) и курсах преподавателей рисования при Белорусском театр.-худож. ин-те (1960-62) у М. В. Данцига. Жил в Минске (1957-62). Участник выставок с 1950 (Калуга). Среди его живописных работ: «Этюд» (1950), «Деревня Бехово» (1952), «Юные туристы» (1952), «Зима в поселке» (1954), «Натюрморт осенний» (1960, ГХМ БССР), «Новая деревня» (1961, там же), «Минск. Сквер» (1964), «Утро на Оке» (1966), «Натюрморт с подсолнухом» (1966), «Улица в Тарусе» (1967), «Кавказ» (1968), «Летний день» (1970), «Автопортрет» (1970). В 1945-50 — художник-исполнитель Калужского обл. драм. театра, где оформил спектакли: «Мещане» А. М. Горького (1948) и «Таня» А. Н. Арбузова (1949). В 1957-62 — художник-реставратор ГХМ БССР, с 1962 — Калужского обл. худож. музея (произв. живописи древнерусской и XVIII в., древнего белорусского искусства).

КАТАЛОГИ: 21-я в-ка произв. худ-ков Калужской обл. Калуга, 1952, с. 4.—23-я обл. в-ка произв. худ-ков Калужской обл. Калуга, 1954, с. 4.— [29-я] обл. в-ка калужских худ-ков, 1965. Калуга, 1966, с. 9.— Респ. в-ка. Минск (белорус. яз.): 1960, с. 15; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Минск (белорус. яз.), 1962, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Литаратура и мастацтво» (Минск, белорус. яз.), 19.6.1962 («Второе рождение картины»; портр. Д.).— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1962, № 5, ил.— «Знамя» (Калуга): 31.8.1958 (М. Днепровский, Реставраторы картин); 18.4.1971 (Его же, Портрет современника).

ДМИТРИЕВ, Валентин Дмитриевич
Живописец, Алма-Ата, р. 23.8.1926 в д. Пундровка (Псковская губ.).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1950-55) у А. Г. Галимбаевой, А. М. Черкасского, дипломная работа — «Новенькая» (руководитель Л. П. Леонтьев). Участник выставок с 1961. Исполняет преимущественно пейзажи: «Зима» (1960), «На Или» (1962, Казахская худож. галерея), «Утро Ала-Тау» (1963), «По дорогам Южного Казахстана» (серия — акв., 1963; «Ночь» — в Казахской худож. галерее), «Гроза над Багайдаром» (1965), «К перевалу» (1966), «Хозяин джайляу» (1967), «Рыбачка» (1969), «Тропы чабанов» (1970) и др.

ЛИТ.: Живопись КазССР. [Альбом]. М., 1970, с. 13 с портр. Д., 14, цв. ил. № 52.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. А.-А.; («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 81; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 4; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 7.—2-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1964, с. 14.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 4.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 11.— В-ка худ-ков Алма-Аты — участников Вел. Отечеств. войны. 1941—1945 гг., посвящ. 50-летию Октября. А.-А., 1967, с. 2.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 8.—1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А., с. 5.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 10.

ДМИТРИЕВ, Василий
Живописец, сер. XVIII в.

Живописец генерал-майора А. Ф. Томилова. Принимал участие в исполнении декораций к опере «Евдокия венчанная, или Феодосий II» Ф. Арайи, поставленной в Московском оперном доме (1753).

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 202.

ДМИТРИЕВ, Василий Семенович
Гравер, р. 8(19).12.1794, ум. ок. 1870.

Воспитанник АХ (с 1800). Учился у Н. И. Уткина. В 1814 получил малую серебр. медаль, 1815 — аттестат 1-й степени и был оставлен учеником гравировального класса АХ. Гравер канцелярии АН. В 1830 гравировал карты для Военно-топографического депо. Исполнил гравюры для книг «Описание восшествия в Москву и Коронования государыни имп. Екатерины II» (Б. м. и б. г.) и «Кавказцы, или Подвиги и жизнь замечательных лиц, действовавших на Кавказе» (Спб., 1857). По предположению Врангеля, Д. выполнил портрет А. Г. Ухтомского (акватинта, пунктир, карандашная манера).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 269.— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Петров, ч. 1, с. 567; ч. 2, с. 56, 68, 70, 71.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2.1887, с. 864, 866; т. 4, 1889, с. 661.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 241; т. 2, 1915, с. 369.— Н. Н. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 53—54.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 346.— Bénézit, t. 3, p. 281.

ДМИТРИЕВ, Владимир (Варлаам) (Дмитрієв, Володимир)
Живописец, 1-я пол. XVIII в., р. в Харькове.

Работал в Харькове (до 1734), затем в Киево-Печерской лавре и Свенском монастыре (до 1744), при дворе имп. Елизаветы Петровны в Петербурге (1744-47) и Брянске (1748-50). В 1738 написал иконы для иконостаса Успенского собора в Ахтырке (Харьковская губ.).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 202.— Историко-статистическое описание Харьковской епархии, отд. 3. М., 1857, с. 21—22.— П. Фомин, Церковные древности Харьковского края. (Историко-археологический очерк). Х., 1916, с. 148.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 147, 389.

ДМИТРИЕВ, Владимир Владимирович
Художник театра, р. 31.7(13.8).1900 в Москве, ум. 6.5. 1948 там же.

* Учился в Петрограде — школе Е. Н. Званцевой (1916-17) и СХУМ (1918-22) у К. С. Петрова-Водкина, дипломная работа (масло) — «Идущая женщина с ребенком на фоне индустриального города»; одновременно занимался в «Студии на Бородинской» под руководством В. Э. Мейерхольда (1916-17) и Курсах мастерства сценических постановок (1917-18). Жил в Ленинграде (до 1939), затем в Москве. Участник выставок с 1923. Один из крупнейших художников советского театра 1920-40-х гг., активно участвовал в претворении режиссерского замысла в оформлявшихся им спектаклях. Работал в театре с 1917. Оформил спектакли: «Эуген несчастный» Э. Толлера (1923), «Петр I» А. Н. Толстого (1935), «На берегу Невы» К. А. Тренева (1937), «Дворянское гнездо» по роману И. С. Тургенева (1941), «Великий государь» В. А. Соловьева (1945) — в Ленинградском акад. театре драмы им. А. С. Пушкина; «Дальний звон» Ф. Шрекера (1925), «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьева (1926), «Мейстерзингеры» Р. Вагнера (1926), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1928), «Пламя Парижа» (1932), «Утраченные иллюзии» (1936) и «Партизанские огни» (1937) Б. В. Асафьева, «Лебединое озеро» (1933), «Пиковая дама» (1935) и «Орлеанская дева» (1945) П. И. Чайковского — ГАТОБе; «Прыжок через тень» (1927) и «Джонни» (1928) Э. Кшенека, «Нос» (1930) и «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова», 1934) Д. Д. Шостаковича, «Мейстерзингеры» Вагнера (1932, совм. с Т. Н. Глебовой), «Кармен» Ж. Бизе (1933), «Война и мир» С. С. Прокофьева (ч. 1 — 1946; чч. 1 и 2 по эскизам Д.— 1955) — МАЛЕГОТе. Работал для других ленинградских театров: «Студии на Бородинской» («Театр чудес» М. Сервантеса — 1917; «Ошибка смерти» В. В. Хлебникова — 1917, не осуществлена), «Луна-парк» («Нора» Г. Ибсена — 1918), Балтфлота («Стенька Разин» В. В. Каменского — 1918), Большого драм. театра им. А. А. Горького («Корона и плащ» Н. Н. Никитина — 1924, «На дне» А. М. Горького — 1944; «Бесприданница» А. Н. Островского — 1948). С 1928 — художник МХАТ (сотрудничал с К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко; с 1941 — главный художник), где оформил спектакли: «Воскресение» (1930) и «Анна Каренина» (1937) по романам Л. Н. Толстого, «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя (1932, совм. с И. Я. Гремиславским и В. А. Симовым), «Враги» А. М. Горького (1935), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1938), «Три сестры» (1940) и «Дядя Ваня» (1947) А. П. Чехова, «Гамлет» У. Шекспира (1940-43 — не осуществлен), «Дядюшкин сон» по повести Ф. М. Достоевского (1941), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1942), «Русские люди» К. М. Симонова (1943), «Последняя жертва» (1944) и «Лес» (1948) Островского. Для ГАБТ исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Пиковая дама» (1931, вариант — 1944) и «Щелкунчик» (1939) Чайковского, «Кармен» Бизе (1936), «Пламя Парижа» Асафьева (1933), «Вражья сила» А. Н. Серова (1948), «Проданная невеста» Б. Сметаны (1948), «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1948) и др. Работал также для театров Москвы — «РСФСР I» («Зори» Э. Верхарна — 1920), им. Евг. Вахтангова («Егор Булычов и другие» Горького — 1932, «Человек с ружьем» Погодина — 1937, «Гроза» Островского — 1944, «Накануне» по роману Тургенева — 1948), Музыкального им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко («Катерина Измайлова» Шостаковича — 1933, «Пиковая дама» Чайковского, 1938 — не осуществлена, «Надежда Светлова» И. И. Дзержинского — 1943), Театра Революции («Бесприданница» Островского — 1940), Цыганского театра «Ромэн» («Грушенька» по повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова — 1946), им. М. Н. Ермоловой («Спутники» по повести В. Ф. Пановой — 1947) и ЦТКА («Софья Ковалевская» Бр. Тур, 1948); Саратова — Театр оперы и балета («Пиковая дама» — 1942) и др. городов. Участвовал в создании либретто советских балетов: «Пламя Парижа» (1932), «Утраченные иллюзии» (1936), «Партизанские дни» (1937). Его произв. имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, музеях МХАТ, ГАБТ, ГАТОБ, МАЛЕГОТ и др. Д.— автор большого количества статей по вопросам театр.-декорационного искусства (печатались в журн.— «Театр и зрелище», «Рабочий и театр», «Жизнь искусства», «Театр», «Искусство» и др.; газ.— «Красная газета», «Вечерний Ленинград» и др.; многие опубликованы в сб. «Художники театра о своем творчестве». М., 1973). Руководил худож. школой моряков в Петрограде и препод. в ней (1920-22). Д.— з. д. н. РСФСР (с 1944), лауреат Государственной премии СССР (1946 — дважды, 1948 и 1949).

СПРАВ.: МСЭ, т. 3, с. 609.— БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 563—564.— ТЭ, т. 2, с. 453—455 с ил.— МОНОГР. Н. Д. Волков, Памяти В. В. Дмитриева (Ежегодник МХАТ. 1948, т. 1. М., 1950, с. 561—571 с портр. Д.).— Н. Н. Чушкин, Путь художника (там же, с. 573—634 с цв. ил.).— В. Дмитриев (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. Д. и ил.— Н. Третьяков, В. В. Дмитриев. М., 1953, 74 с. с портр. Д. ил. и цв. ил.— В-ка произв. з. д. и. художника В. В. Дмитриева. М., 1954, 60 с., 20 лл. ил.— Е. М. Костина, Дмитриев. М., 1957, 61 с., ил. № 1—31.— Немирович-Данченко и Дмитриев (А. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 95—106 с ил.; см. также с. 52, 78, 82, 88, 94, 107, 108, ил.; 112, 114, 115 с ил., 124, 125, 127, ил. на с. 84—87, 109, 110).— КНИГИ: С. Марголин, Художники театра за 15 лет. М., 1933, с. 85—87 с ил.— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 208.— Большой драматический театр им. М. Горького. Л., 1935, с. 333, 334, 337, 344, 380, 382, 383, ил. и цв. ил.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 39, 40.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 77, 79, 81—84 с ил.— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 364 (указ.).— Сыркина, с. 219.— Гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. [Творческий путь театра]. Л., 1957, с. 40, 44, 50, 56, 58, 61, 78, 125, 136.— «Театр и жизнь». Сб. ст. Л.— М., 1957, с. 338, 389, 391—398, 400.— Большой театр СССР. Опера. Балет. [Сб. ст.]. М., 1958, с. 20, цв. ил.— А. Гончаров, Поиски выразительности в спектакле. М., 1959, с. 140.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 377 (указ.).— Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 230.— Ежегодник МХАТ. 1953—1958. М., 1961, с. 47—48, 401, 434, 444.— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 487, 491.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 584 (указ.); т. 13 (доп.), с. 387 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 566 (указ.).— Ленинградский Гос. акад. Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 34, 44, 130, 131, 135—138, 144, 149, 162, 163, 184, 187, 196, 197.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 246, 247, 250, 256, 266, 268, 269, 271, 272, 290, 296, 298, 302—304, 333.— Бернандт, с. 495 (указ.).— А. Н. Островский. Сборник статей и материалов. М., 1962, с. 456—458, 468—469.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 497, 499—505, 508.— В. Ф. Рындин, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 10 (ил.), 12, 15, 17—19 с ил., 38.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 562.— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 86.— В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 4, 9, 23—24, 35—37 с цв. ил., 53—54, 63, 110, 111.— П. Маринчик, Рождение комсомольского театра. Л.— М., 1963, с. 282.— Ю. Головашенко, Классика на сцене. М., 1964, с. 57, 142.— Художник и сцена. Сб. ст. М., 1964, с. 72.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— Г. Лапкина, На афише — Пушкин. Л.— М., 1965, с. 98.— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 45—48 с ил., 52, 66, 70, 71.— Н. М. Радин, Автобиография. Статьи. Выступления. М., 1965, с. 363, 371.— Суздалев, с. 463 (указ.).— С. Прокофьев, Альбом. М., 1965, цв. ил.— Н. Д. Волков, Театральные вечера. М., 1966, с. 469 (указ.).— Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Музыкально-историч. очерки. Л., 1967, с. 178, 180, 181, 183, 186, 187, 203, 207, 228, 232, 239.— Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967, с. 612 (указ.).— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 296, 297, 298, 299, 301, 302, 303.— Ленинградский Гос. театр им. Ленинского комсомола. [Сб.]. М., 1967, с. 56.— М. П. Стефанович, Киевский гос. ордена Ленина акад. театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.),1968, с. 147, 151, 157, 195, 264, 265, 269.— Ленинградский гос. ордена Ле-

нина Малый театр оперы и балета. [Сб.]. Л., 1968, с. 17, 21, 31, 109, 113, 114, 147, 157, 183—186, 192, 198.— В. Э. Мейерхольд, Статьи, письма, речи, беседы, ч. 2, 1917—1939. М., 1968, с. 619 (указ.).— «50 лет советского искусства. Художники театра». [Альбом]. М., 1969, с. 6, 10, 12. Перечень ил. с. 195—196.— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 29, 39.— «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 232—233, 351—352, 363, 377; ил. на с. 79, 101, 154, 254, 290, 291.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 46—50.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 49—58.— «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 9, 29—30, 31, 44, 58.— ВХВ. М.: «Героический фронт и тыл» (1943—1944).1945, с. 76—77; 1957, с. 233.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 35—37.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 219.— В-ка «Сов. театр». 1917—1958. [Путеводитель]. М., 1958, с. 18 (ил.).— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 5—8, 23—24, ил.— В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театр. худ-ков Российской Федерации». М., 1965, с. 3.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 93.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 8, 16, 18, 22, 26, 31, 56—58, ил.— ЖУРН.: «Жизнь искусства» (Л.): 1928, № 8, с. 2 (ил.); № 44, с. 9; 1929, № 42, с. 11; № 44, с. 10.— «Красная панорама» (Л.), 1929, № 23, с. 23—24 с ил.— «Обзор искусств» (М.), 1935, № 3, с. 22—23 (С. Марголин, В. Дмитриев).— «Творчество»: 1935, № 7, с. 21 с ил.; 1962, № 10, с. 6; 1967, № 6, с. 1, 2, 4—6, 22; 1968, № 9, с. 3—4.— «Театр и драматургия» (М.): 1935, № 7, с. 53—56, ил.; № 10, ил.; № 12, цв. ил.— «Рабочий театр» (Л.): 1936, № 4, с. 16—17 (А. Мовшенсон, Мастера сов. театра. В. Дмитриев) с ил.; 1937, № 4, с. 35 (ил.).— «Театр»: 1940, № 3—4, с. 45; 1941, № 4, с. 156—157 (Е. Г., Худ-к Д.); 1946, № 5—6, с. 7, 11; 1948, № 6, с. 54—57 (Н. Чушкин, Памяти Д.) с ил.; 1951, № 5, цв. ил.; 1953, № 7, с. 135—139 (С. Киселевская, В. Дмитриев); 1959, № 16, с. 23; 1960, № 1, с. 99, ил.; 1962, № 9, цв. ил.; 1963, № 4, с. 112—114 с ил.; 1964, № 3, с. 51—56; 1967, № 8, с. 48, 52—53, с. 62, 63, 67—68; № 9, с. 63; 1968, № 5, с. 88; 1970, № 3, с. 87.— «Искусство и жизнь» (Л.), 1940, № 2, с. 44—45 (А. Бартошевич, Творчество Д.) с ил.; — «Огонек», 1948, № 24, с. 24 (Ф. Хандрос, Творец театр. декораций).— «Искусство»: 1957, № 7, с. 61, 62, 66, 68—69, ил. на с. 63, 65; 1963, № 3, с. 20—22, 24, 25; 1964, № 9, с. 15, 18 (ил.), 20; 1969, № 12, с. 10, 11 (ил.).— «Сов. музыка»: 1964, № 5, с. 59; 1965, № 3, с. 11, 125; № 10, с. 152 (ил.), 153; 1967, № 5, с. 60—62; 1968, № 8, с. 68 ,70 (ил.) 71, 75.— «Музыкальная жизнь», 1965, № 7, с. 5.— «Театр, жизнь», 1967, № 6, с. 23.— «Художник», 1967, № 7, с. 5, 7 с ил.— ГАЗ.: «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 13.11. 1928 (Э. Голлербах, Театр худ-ки. В. Дмитриев).— «Вечерняя Красная газета» (Л.): 29.1.1933 («По следам театр. рецензии»); 25.1.1934 (И. Соллертинский, «Леди Макбет Мценского уезда»; ил.); 10.7.1935 («Кармен» под открытым небом»; ил.) — «Вечерняя Москва», 2.6.1941 (А. Эфрос, Дмитриев и Вильямс; ил.).— «Литература и искусство» (М.): 25.9.1943 (Ю. Калашников, «Русские люди» в Худож. театре); 11.3.1944 (о присвоении Д. звания з. д. и. РСФСР).— «Известия»: 10.4.1949 (о присуждении Д. Государственной премии СССР): 11.4.1967 (В. Березкин, Худ-ки трех муз).— «Сов. культура»: 10.9.1953 (Ю. Нехорошев, Несостоявшийся разговор); 20.3.1954 (И. Соловьева, Наследие замечательного мастера. О в-ке работ Д.); 8.1.1963 (В. Березкин, Современность и творческая индивидуальность); 25.2.1967 (Ю. Головащенко, Людской мир в декорации).— Vollmer, Bd 1, S. 572.

ДМИТРИЕВ, Геннадий Анатольевич (Димитриев, Генадие Анатолиевич)
Живописец, г. Бельцы (МССР), р. 8.2. 1935 в Шанхае.

* Учился в Уральском уч-ще прикл. иск-ва в Н.-Тагиле (1953-55) и Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1955-60) у Г. Х. Ващенко. Участник выставок с 1964 (Кишинев). Среди его произв.: «В походе. 1919-й» (1965), «Портрет тракториста» (1965), «Молодые» (1965), «Осень» (1967, ГХМ МССР), «Партизаны» («Народные мстители», 1967-68, там же), «Земля — крестьянам» («Декрет о земле», 1969-70).

КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1965, с. 3.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Кишинев, 1966, с. 4.— 1-я респ. молодежная худож. в-ка. 1966. Кишинев, 1968, с. 17.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Кишинев, 1969, с. 8.— В-ка произв. изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Сов. Армии. [1968]. Кишинев, 1970, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Молдавии. Кишинев, 1970, с. 51.— ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти»... МССР), 1967, с. 25; («На страже Родины»), 1969, с. 22; 1970, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Кишинев): 5.10.1965 («Бельцкая палитра»); 24.1.1968 (Н. Ерохина, Родной Армии посвящается).

ДМИТРИЕВ, Гордиан Васильевич
График, Москва, р. 27.6.1929 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те МПИ (1950-57) у А. И. Усачева, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Повесть о Ветлугине» Л. Д. Платова (руководитель О. А. Камкин). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1955 (Москва). Оформляет книги для изд-в «Искусство», «Мысль», «Прогресс», «Наука» и др.: альбомы — «Искусство шрифта» (1960, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.»), «Лучшие книги 1958 г.» (1961), «В. И. Ленин в фотоискусстве» Л. Ф. Волкова-Ланнита (1967), серия «Памятники мирового искусства» (вып. 1—4, 1967—1971, за 1-й и 2-й вып. получил дипломы 1-й степени на Всесоюзных конкурсах «Лучшие книги 1967 г. и 1968 г.»; 3-й вып. — диплом им. Ивана Федорова на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания по худож. оформлению... 1969 — 1970 гг.») и «Страна Советская» (фотоальбом, 1970, диплом 2-й степени на Международной выставке книги, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Москва, 1970); «Поэмы» А. Т. Твардовского (2 тт., 1963), «Собрание сочинений» С. М. Эйзенштейна (5 тт., 1963—1968, диплом 1-й степени на Международной выставке книги по кино в Милане, 1967), монографическая серия «Мастера живописи, скульптуры, графики» (15 вып., 1963—1968); «Мастера древнерусской скульптуры» Г. К. Вагнера (1965), «История советского драматического театра» (5 тт., 1966—1970), «Древнейшие в мире художественные ковры и ткани» С. И. Руденко (1968), «Русское театрально-декорационное искусство кон. XIX — нач. XX в.» М. Н. Пожарской (1970) и др. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках книги (Международная в Лейпциге — 1965, Белград — 1966, Венеция — 1969 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— Искусство книги [Сб.]: вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 21; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 244 (указ.).— Лучшие книги 1960 г. [Альбом]. М., 1962, с. 56—57 с ил.— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 132 (указ.).— Лучшие издания 1966—1967. [Альбом]. М., 1970, с. 24.— Лучшие книги СССР. 1967—1968—1969—1970, М., 1971, с. 31 с ил., 61.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М. 1964, с. 101.— «Искусство», 1963, № 8, с. 15.

ДМИТРИЕВ, Григорий Тимофеевич
Живописец-миниатюрист, р. 1888, ум. 1939 в пос. Мстера (Владимирская обл.).

Жил в Мстере. До 1917 — работал в мстерской иконописной мастерской П. И. Мумрикова (писал доличное). С сер. 1920-х гг. по 1939 — художник мстерской артели «Пролетарское искусство». Исполнял росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки и т. п.): «Парочка», «Цветы», «Охота на оленей» — все 1933; «Близко города Славянска», «Детский сад» (1936), по мотивам произв. А. С. Пушкина — «Руслан и Людмила» (1935, Музей палехского искусства), «Бахчисарайский фонтан», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке»; В. А. Жуковского «Сказка об Иване-царевиче» — четыре последние 1930-е гг.; сохранились рисунки-припороxи к ряду созданных им миниатюр.

ЛИТ.: А. В. Бакушинский и В. М. Василенко, Искусство Мстеры. М., 1934, с. 68, 74, 82, 95 (ил.).— Д. Семеновский, Мстера. М., 1939, с. 17, 23, 58, 70, 154, ил.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. М., 1940, с. 35.— Г. Валиков, Краски Мстеры. Очерки. М., 1959, с. 23.— Выставки. Справ., т.2, с. 467 (указ.)— В-ка «Рус. худож. лаки». Каталог. М., 1933, с. 28.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 119.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». Каталог. М., 1949, с. 10.— «Огонек», 1936, № 34, с. 28 (ил.).

ДМИТРИЕВ, Дмитрий Михайлович
Живописец, р. 1814, ум. 17.8. 1863 (или 1865).

Занимался у В. А. Тропинина в Москве (до 1834), затем учился в АХ (с 1835) у Ф. А. Бруни, получил в 1836 звание неклассного художника, 1839 — звание художника. Писал портреты (портрет А. Г. Ухтомского — 1836, Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2. с. 60.— Петров, т. 2, с. 352, 385.— Сб. РИО, т. 60, с. 207.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 74—75.

ДМИТРИЕВ, Дмитрий Павлович
График, Москва, р. 4.7.1925 там же.

* Учился в ИС (1947-52) у М. А. Доброва, М. В. Маторина. Участник выставок с 1956. Среди его работ: «Закат» (ксилогр., 1954), «Клязьминское водохранилище» (акв., 1955), «Пейзаж с колокольней» (гуашь, 1955), «На гражданскую войну» (автолитогр., 1957), «Окраина города» (гуашь, 1957), «Песни гражданской войны» (серия — линогр., 1957-58), «Вырубка» (цв. линогр., 1959), «Зимой» (линогр., 1960), «Стройка» (линогр., 1963), «Лес» (линогр., 1965), «Песня защитников Москвы» (гуашь, 1966), «Гуси-лебеди» (серия — акв., тушь, перо, 1969; совм. с Г. С. Дмитриевой; изд. набор открыток. М., 1969). Исполнил набор детских игрушек (дер., 1956, совм. с Г. С. Дмитриевой). Его произв. имеются в Вологодской обл. картинной галерее.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 20.— Старцев, 1961, с. 617 (указ.).— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 133.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 67, 150, 151.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 77, 97; 3-я, 1957, с. 85.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 133.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 161.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 100.—3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 16.— В-ка произв. сов. иск-ва 40—50-х гг. Пермь, 1961, с. 11.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 11.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1964, с. 25, ил.— В-ка «Худ-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства». Л., 1966, с. 6.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1957, № 6, с. 21 (ил.); 1963, № 11, с. 6, ил. на 4-й с. обл.— «Лит. Россия», 16.12.1966, с. 11 (зам. с ил.).

ДМИТРИЕВ, Емельян
Живописец, ум. после 1670.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 70.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатиевского монастыря. Кострома, 1870, с. 184.— Забелин, Материалы... с. 9.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 131.

ДМИТРИЕВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Расписывал печи в хоромах царевича Федора Алексеевича в Теремном дворце Московского Кремля (1673).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 70.

ДМИТРИЕВ, Иван
Живописец, кон. XVII — 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве («поп придела Иоанна Белоградского Успенской церкви на Лубянке»). Написал десять икон «Спаса» (1691), десять — «Богородица Владимирская» (1693), две — «Богородица Взыграние Младенца» (1693) — все в домовую патриаршую казну. В 1734 была написана икона «Богоматерь Тихвинская» для церкви Ильи Пророка в Ярославле (на иконе... «Писал в Ярославле церкви св. великомученика Димитрия Селунского, поп Иоанн Дмитриев 1730 четвертого году»), возможно, она исполнена Д.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 14—15.

ДМИТРИЕВ, Иван
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Серебряной палаты. Исполнил золотой оклад на икону «Одигитрия Смоленская» (1657-58) и венец на икону «Богородица Тихвинская» (1658) для Пскова (вместе с С. Даниловым), ризницы и церковные сосуды вселенским патриархам (1669, вместе с др.), украшал чеканным узором стволы ружей (некоторые в Оружейной палате).

ЛИТ.: Железнов, с. 18.— Троицкий, вып. 1, с. 38—39.— Забелин, с. 117.— Викторов, вып.2, с. 516.— По Кремлю. Краткий путеводитель. М. 1964, с. 152.

ДМИТРИЕВ, Иван
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Ученик Л. Каравакка (с 1725) и А. М. Матвеева (1728-32) при Канцелярии от строений в Петербурге. Под руководством Матвеева выполнял живописные работы в Петропавловском соборе (1728), писал картины и «Эмблематы» для Триумфальных ворот на Адмиралтейском острове (1731) и картины для иллюминаций (1732).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 77—78.— Сб. РИО, т. 60, с. 207.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 332.— Их же, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 98, 202—203.

ДМИТРИЕВ, Иван
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Участвовал в работах по отделке Большого дворца в Царском Селе (1755) и Зимнего дворца в Петербурге (кровля, 1755-57).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Имп. дворцы, 1. М. 1913, с. 42.

ДМИТРИЕВ, Иван Васильевич
Живописец, Москва, р. 1(14).4.1902 в с. Н.-Алгаши (Симбирская губ.).

*Учился во Вхутемине в Москве (1923-30) у А. Д. Древина, дипломная работа — «В старой Чувашии» (руководитель Д. Н. Кардовский). Участник выставок с 1934. Многие его произв. посвящены жизни чувашской деревни — советской и дореволюционной, людям Чувашии. Исполнил работы: «Портрет матери» (1926), «Летний пейзаж» (1934), «Купальщицы» (1935), «Айва. Натюрморт» (1939-40, Чувашская респ. худож. галерея), «Директор школы Г. Т. Дмитриев» (1947-48), «Лето в Чувашии» (1949), «Портрет отца» («Старый чуваш»,1949), «Чувашская свадьба» (1950, вариант — 1962-73), «Кузница в колхозе им. Н. К. Крупской в Чувашии» (1950), «Автопортрет» (1951, Чувашская респ. худож. галерея), «Чувашская школьница» (1953, там же), «Мельница» («Внутренность мельницы», 1955, там же), «Чуваш-студент» (1956), «Натюрморт с ананасами» (1956-57, Чувашская респ. худож. галерея), «Завтрак на траве» (1961), «Натюрморт со скульптурой» (1963-64, Чувашская респ. худож. галерея), «Реквием» (1965), «Народная консерватория в Симбирске в 1918 г.» («Урок сольфеджио», 1967), «Гитарист» (1968) и др. Выполнил также ряд графических работ: «Портрет деятеля просвещения в Чувашии И. Я. Яковлева» (кар., цв. кар., 1928), «Чувашский пейзаж» (акв., тушь, кисть, 1954), «Чувашская свадьба» (акв., 1945-60, несколько вариантов). Выставки его произв. состоялись в 1938, 1965 (Москва) и 1972 (Чебоксары). Его портреты исполнили О. В. Некрасова (масло, 1950) и Т. А. Лебедева (гуашь, 1970).

ЛИТ.: И. В. Дмитриев, С. М. Орлов. [Каталог в-ки]. М., 1938, с. 3 с ил., 4, 6—10, с ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 467(указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы М., 1934, с. 11.— 1-я в-ка бригады худ-ков Горкома живописцев и скульпторов. М., 1937, с. 2.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 8.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков,посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 49.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950,с. 7.—

В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, № 5, с. 134—135 («В-ка работ С. Орлова и И. Дмитриева»).— «Вечерняя Москва», 4.7.1938 («Молодые худ-ки»).— «Художник», 1972, № 6, с. 63 («Чебоксары», (О в-ке работ Д.).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 19.3.1972 («Знакомьтесь: картины Д.»; автопортр., ил.).

ДМИТРИЕВ (Дмитриев-Лютич), Иван Дмитриевич
Живописец, р. 15(27).1.1875, ум. 1943.

Учился в МУЖВЗ (1896-1901) у И. И. Левитана, затем в АХ (с 1901) у И. Е. Репина, в 1907 получил звание художника за картину «Из эпохи Иоанна Грозного». Жил в Москве. На выставках с 1897 (МУЖВЗ, АХ и др.) экспонировались его работы: в 1897 — «Идиллия»; 1902 — «Устала» (этюд), «Девочка» (этюд); 1907 — «Мужчина и женщина», «Из мифологии» и др. После Октябрьской революции оформлял революционные празднества в Москве. Исполнил произв.: «Комячейка», «За туалетом», «Комсомолка у моря», «Испанский певец», «Рынок», «Отдых батраков» — все 1920-е гг.; «Васильсурск» и «Яблоки» — оба акв., 1937 и др.

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 165.— Кондаков, ч. 2, с. 60.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 40.— Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 41, 50, 52; за 1899-1900. М., 1901, с. 92; за 1900-01. М., 1902, с. 82, 86, 98.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 387 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 458 (указ.).— КАТАЛОГИ: 20-я в-ка учеников МУЖВЗ. М., 1897, с. 8.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1902, с. 8, 32; 1904, с. 27; 1905, с. 49.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1907, с. 6.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 6—7.—2-я в-ка картин «Истр» (Искусство — трудящимся). М., 1927, с. 2.— В-ка картин. (Объединение худ-ков им. И. Е. Репина). М., 1929, с. 3.

ДМИТРИЕВ, И. Я.— см. ДМИТРИЕВ-КАВКАЗСКИЙ, Иван Яковлевич.

ДМИТРИЕВ, Коля (Николай Федорович)
График, р. 9.3.1933 в Москве, ум. 12.8.1948 в д. Репинка (Калининская обл.).

Сын Н. Н. Дмитриевой. Учился в МСХШ (1946-48) у А. П. Сергеевой. Исполнил акварели — «Московский дворик», «Зимний вечер», «Лунная ночь», «Ледоход», «Салют», «На дорожных работах», «Портрет бабушки Федосьи», «Пруд. Подмоклово»; по мотивам произведений «Капитанская дочка» А. С. Пушкина и «Руслан и Людмила» (Музей А. С. Пушкина, Москва); «Мужичок с ноготок» Н. А. Некрасова и «Орел и куры» И. А. Крылова — все 1947; «Вид из окна. Стена», «Новая Москва», «Улица весной» и «Могила В. И. Сурикова» — четыре последние 1948; пейзажи д. Репинки («Рожь на косогоре», «Река в тихую погоду», «Перед грозой», «Ветрено» «Улица в д. Репинка», «Березы» и др.— все июнь-август 1948); рисунки (кар.) — «Лань», «Тигр, грызущий кость», «Лось», «Львица», «Лев», «Спящий лев» и др.— 1947-48, выполнены в Московском зоопарке; «Портрет сестры» (1947), «Жеребята», «Мальчик на солнце» и «Дедушка Ефим» — три последних — 1948; по мотивам басен Крылова «Тришкин кафтан» (1946), «Ворона и лисица», «Лисица и волк», «Волк и журавль» и «Лев и мышь» — четыре последних 1947; «Мор зверей» (1948); рассказов «Малиновая вода» (1947) и «Певцы» (1948) И. С. Тургенева, поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1948), «Дубровский» Пушкина (1948, Музей А. С. Пушкина). Выставки его работ состоялись в 1949, 1950, 1953, 1954, 1959 и 1965 (Москва), 1950 и 1951 (Ленинград).

МОНОГР.: К. Дмитриев. Каталог в-ки работ. ЦДРИ. М., 1949, 8 с., портр. Д. на 1-й с. обл.— Каталог в-ки работ К. Дмитриева. М., 1960, 8 с.; то же. Л., 1950, 8 с., портр. Д. на 1-й с. обл.; то же. Л., 1951, 8 с.— Л. Кассиль, Ранний восход. [Повесть о юном художнике К. Дмитриеве]. М., 1953, 317 с., ил. и цв. ил. (ряд перезад.—1955, 1962, 1963).— Каталог в-ки акварелей и рисунков К. Дмитриева. М., 1959, 8 с. с портр. Д. на 1-й с. обл.— Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. М., 1961, с. 81, ил. № 35.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1949, № 7, с. 25 с ил. и цв. ил.— «Вечерняя Москва»: 15.10.1949 («Акварели Д.»); 18.11.1949 («В-ка произв. Д.»); 28.3.1950 («Школьники — в театрах»); 10.5.1954 («В-ка произв. Д.»).—«Московский комсомолец»: 22.10.1949 («Образы родной природы». Посмертная в-ка акварелей Д.); 28.4.1972 («Память сердца»).— «Сов. искусство», 16.5.1950 («Издать монографию и повесть о Д.»).— «Учительская газета», 7.6.1950 («Светлый талант»).— «Лит. газета», 11.3.1954 (А.Тарасенков, Младший сын Родины).— «Правда», 28.4.1954 («В-ка работ юного худ-ка»).

ДМИТРИЕВ, Лазарь
Мастер гончарного дела, 1-я пол. XVIII в., р. в д. Фенино (Московская губ.).

Работал на ф-ке А. К. Гребенщикова в Алексеевской слободе в Москве. Выполнял изразцы для облицовки печей, различные гончарные изделия (горшки, кувшины, миски, курительные трубки и т. п.).

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с. 16, 127.— Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 206, 280, 331.

ДМИТРИЕВ, Л. Е. — см. ДМИТРИЕВ-КАВКАЗСКИЙ, Лев Евграфович.

ДМИТРИЕВ, Лукьян
Медальер, 1-я пол. XVIII в.

Ученик А. Шульца (1724-33), подмастерье «резного штемпельного дела» (с 1736) на петербургском Монетном дворе. Исполнил оборотные стороны большой и малой коронационных медалей Анны Иоанновны (1730, подписаны инициалами «L. D.»), копию медали в честь имп. Анны Иоанновны «В мире и войне славна» И. К. Гедлингера (сделана вместо расколовшегося подлинного штемпеля, подписана «L. Dmitrev»), а также штемпеля рублевиков (1737).

ЛИТ.: Иверсен, с. 16.— Вел. кн. Георгий Михайлович, Монеты царствования имп. Анны Иоанновны, вып. 8. Спб., 1901, с. 93, 94, 163.— В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, прим. с. 100.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 50 с ил., 60.

ДМИТРИЕВ, М.
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Москве. В ГИМ хранятся выполненные Д. чарки и ложки с чернью. Имел клеймо «М. Д.».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 187.

ДМИТРИЕВ (Федосеев), Михаил Калистратович
Живописец и мозаичист, р. 1800 в Н.-Тагиле, ум. 1849 в Риме.

Крепостной Н. Н. Демидова. Работал на Нижне-Тагильском железоделательном з-де. В 1828 был отправлен для обучения в Италию (занимался у К. П. Брюллова в Риме, 1830-32). Исполнял копии с портретов русских и иностранных художников, а также мозаики.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 449.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 58, 114.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 69, 294.— Б. Павловский, Крепостные художники Худояровы. Свердловск, 1963, с. 34—35.

ДМИТРИЕВ, Николай
Рисовальщик, сер. XVIII в.

Участвовал в экспедиции П.-С. Палласа 1768-74 (Башкирия, Урал, Сибирь), выполнил ряд этнографических зарисовок (портреты-типы местных жителей, костюмы).

ЛИТ.: Федоров-Давыдов, с. 26.— Г. Н. Чабров, Восточные окраины России в русском изобразительном искус-

стве XVIII в. (Труды Среднеазиатского гос. университета им. В. И. Ленина. Новая серия, вып. 93. История науки, кн. 20. Таш., 1957, с. 29 с ил., 31).

ДМИТРИЕВ, Николай Александрович
Медальер, р. 3(15).3.1868 в Петербурге, ум. 18(31).1. 1903 там же.

Учился в ЦУТР, затем в АХ (вольнослушатель с 1889). Получил в 1894 большую серебр. медаль, 1895 — звание классного художника 3-й степени за медаль с головой Антиноя. Работал на петербургском Монетном дворе (с 1896). Резал штемпели лицевых сторон медалей: в память 100-летия Кавалергардского полка (1899, с портретом Александра I), в память 200-летия 2-го Гренадерского полка (1900, с портретом Петра I и Александра II) и др. Исполнил также портреты-медальоны (бронза) художников Б. П. Виллевальде (1896) и М. А. Чижова (1897).

ЛИТ.: Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 11.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 17.— В. П. Смирнов, Описание русских медалей С.—Петербургского монетного двора. Спб., 1908, с. 564—565, 571, 601—602, 609—610, 619, 642—643.— С. Чижов, Иконография Александра I по медалям. М., 1912, с. 37—38, табл. № 6.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 36.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 29, 39.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1901, с. 10, 28.

ДМИТРИЕВ, Николай Александрович
Скульптор, р. 31.1.1922 в с. Мишкино (Тверская губ.), ум. 5.8. 1960 в Ленинграде.

Учился в ИР (1945-50), дипломная работа — композиция «Урожай» (руководитель В. А. Синайский). Жил в Ленинграде. Среди его произв. (гипс, гипс тон.): «Михайло Ломоносов» (1951, вариант — 1956), «Портрет сказительницы М. С. Крюковой» (1953), «Утро» (1957), «Девушка с цветком» (1958). Участвовал в оформлении станции «Технологический институт» Ленинградского метрополитена (1955).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 70.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. архангельских худ-ков. Архангельск, 1951, с. 23.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 30; 1958. Л., 1959, с. 34.— Передвижная в-ка ленингр. худ-ков. Мурманск, 1957, с. 15.— В-ка произв. ленингр. худ-ков (1917—1957). Л., 1958, с. 40.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Правда Севера» (Архангельск), 28.8.1951 (В. Мусиков, Полнее реализовать творческие возможности).

ДМИТРИЕВ, Николай Васильевич
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Исполнил литографии для изд. «Описание Нижегородской ярмарки» А. Зубова (Спб., 1839) «Художественного литографического альбома» (М., 1846; «Сидящий старик»).

ЛИТ.: Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М. 1915, с. 651 (указ.).

ДМИТРИЕВ, Николай Григорьевич
Живописец-миниатюрист, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 18. 5.1916 там же.

* Сын Г. Т. Дмитриева. Учился в Мстерской худож. профтехшколе (1932-36) у А. И. Брягина, Ивановском худож. уч-ще (до 1941). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1957. С 1950 — художник Мстерской артели «Пролетарское искусство». Расписывает изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки, ларцы): «Юный Ленин» (1950), «Прощание Игоря с Ярославной» (1950), «Салават Юлаев и Пугачев» (1952), «Под пахоту» (1957), «Уж вы сени, мои сени» (1958), «Мистерия-буфф» (1961), «Полюшко-поле» (1967), «Песни Леля» (1967), «Буря мглою...» (1968), «Радуга Мстеры» (1969) и др. Его работы имеются в Музее народного искусства НИИХП, Мстерском худож. музее и др. Препод. в Мстерской худож. профтехшколе (с 1950).

КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 66.— 2-я в-ка «В едином строю», 1967. М., 1969, с. 135.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 48.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 95; 4-я, 1970, с. 107.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 136.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Призыв» (Владимир), 15.10. 1967 («Мстера — хороша!»).

ДМИТРИЕВ, Н. Д.— см. **ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ, Николай Дмитриевич.**

ДМИТРИЕВ, Олег Алексеевич
График, Москва, р. 13(26).3.1913 в Саратове.

* Учился в МХИ (1937-42) у М. А. Доброва, дипломная работа — серия (кар., гуашь) «Самарканд в 1942 г.» (руководитель Г. Т. Горощенко). Участник выставок с 1943. Автор офортов — «Редакция журнала «Современник» (1946), «Дубки» (1955), «Соловецкий кремль» (1961), «Урал» (1965) и «Ростовские звоны» (1967); линогравюр — «Скрипач» (1957), «Кама» (цв., 1958), «Сплав леса» (1959) и «Волга» (1962); картины «Чернышевский в ссылке» (1953, ГЛМ), а также серии «Москва военная» (кар., гуашь, 1943; часть — в Музее истории и реконструкции Москвы). Совместно с В. В. Даниловой исполнил офорты — «Гоголь читает комедию «Ревизор» артистам Малого театра» (1951-52), «Художник П. А. Федотов в Москве» (1952-53), «Библиотека им. В. И. Ленина в Москве» (1956), «Киргизская сюита» (серия, 1955-57), «Чернышевский в ссылке среди революционеров» (1962) и «Горький и Ромен Роллан» (1963); картину «Семья Чернышевских за чтением» (1951, Дом-музей Н. Г. Чернышевского, Саратов). Иллюстрировал и оформлял детские книги («Мельник, мальчик и осел» С. Я. Маршака — 1948). Работы Д. экспонировались в Сирии (1955) и др. Выставки его произв. состоялись в 1949 (Москва), 1950 (Ленинград). Работы Д., кроме назв. музеев, имеются в Горьковском ГХМ, Мурманском обл. краевед. музее и др.

ЛИТ.: Каталог в-ки эстампа. Бибиков В. С., Богаткин В. В., Боим С. С., Дмитриев О. А., Поляков М. И., Соколов И. А., М., 1949, с. 30.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— Старцев: 1950; 1952 (см. указ.).— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. М., 1953, с. 128, 136 (ил.).— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 22 (ил.).— Е. С. Смирнова-Чикина, Гоголевские места в Подмосковье. М., 1960, с. 25, 53 (ил.).— МУЗЕИ: Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 28.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 99.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 53.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 27.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 140.— А. Ф. Тарасов, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель. Ярославль, 1964, с. 46.— «Ленин в иск-ве». В-ка произв. из собрания Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1970, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ моск. гос. худож. ин-та и украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 5.— В-ка офорта.1934—1944. М., 1944, с. 4— ВХВ. М.: 1946, с. 47; 1947, с. 62; 1952, с. 67; 1957, с. 157.— В-ка «Сов. живопись и графика». М., 1948, с. 14.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 7.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 17; 1960. М., 1961, с. 101; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 70.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 15.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 69.— 1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 84.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 21—22, ил.; 2-я, 1960, с. 13; 3-я, 1961, с. 16; 1966. М., 1967, с. 8.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с.62.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 160.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 11.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 48.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. М., 1969, с. 11.

ДМИТРИЕВ, Павел Дмитриевич
Художник театра и актер, р. 22.6.1915 в д. Первое Семеново (Казанская губ.), ум. 29.10.1966 в Чебоксарах.

Учился в Чувашском Музыкально-театр. техникуме (1931-35). Жил в Чебоксарах. Участник выставок с

1933 (Чебоксары). С 1935 актер и художник Чувашского акад. музыкально-драм. театра (Чебоксары), где оформил спектакли: «Хавлах» («Радость») В. М. Кривоносова (1934), «Нарспи Ялто» («В деревне») Ф. П. Павлова по роману К. В. Иванова (1938 и 1950), «Под гнетом» (по поэме С. В. Эльгера, 1956), «Шивармань» («Водяная мельница», 1960) и «Хамарьял» («Земляки», 1962) Ф. С. Васильева, «Когда восходит солнце» Н. Т. Терентьева (1965). Исполнил эскизы костюмов для Ансамбля песни и пляски Чувашской АССР (1956, 1-я премия на конкурсе за лучшие костюмы, 1956; 4-я премия за лучшие национальные костюмы для хора и ансамбля, 1958). Рисовал для журн. «Волга» (Чебоксары) в 1960-е гг. Выставка его работ состоялась в 1965 (Чебоксары). Произв. Д. имеются в Чувашской респ. худож. галерее. Д.— з. д. и. Чувашской АССР (с 1960).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 455.— Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Библиографический справ. Чебоксары, 1969, с. 62—63.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 3, 58 ил.— Ученые записки. НИИ при Совете Министров Чувашской АССР. Чебоксары, 1967, вып. 35, с. 127 (Н. Ургалкина, П. Д. Дмитриев).— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 39, ил.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 36.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. Каталог. М., 1957, с. 22.— «Сов. Чувашия» (Чебоксары): 29.12.1956 (Ф. Романов, Хороший спектакль); 1.11.1966 («П. Д. Дмитриев». Некролог.).— «Сов. музыка», 1963, № 6, с. 159.— «Театр. жизнь», 1965, № 8, с. 21.

ДМИТРИЕВ, Петр Иванов — см. **ДЕРМИН-ПОСТНИК, Петр Иванов.**

ДМИТРИЕВ, Петр Иванович
Живописец, р. 1.2.1889 в Тамбове, ум. 19.8.1964 там же.

Учился в Пензенском худож. уч-ще (1909-15). Работал в Краснодаре (1925-30), Тамбове (с 1931). Участвовал на выставках с 1925 (Краснодар). Среди его живописных произв.: «Кузнечный цех Тамбовского вагоноремонтного завода» (1935, Тамбовский краевед. музей), «Зима» (1936 и 1952), «Казахстан» (1940), «Наступление танков и пехоты» (1943), «Горцы в разведке» (1945), «Возвращение на родной завод» (1946), «Пристань на р. Цне» (1949), «Гурзуф» (1954), «В речном порту» (1959). Исполнил акварели: «Колесный цех» (1934), «Разгрузка торфа» (1945), «Баржи у причала» (1952) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 458 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— КАТАЛОГИ: Отчетная худож. в-ка Тамбовского ССХ за 1934-35. Тамбов, 1935, с. 3.— 1-я Тамбовская обл. в-ка живописи, рисунка и графики. Тамбов, 1937, с. 5.— В-ка летних и осенних работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1941, с. 6.— В-ка картин тамбовских худ-ков. Тамбов, 1943, с. 3.— Отчетная в-ка работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1945, с. 4.— Обл. худож. в-ки. Тамбов: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 6; 1949, с. 3; 1959, с. 3.— Обл. худож. в-ки произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов: 1951, с. 5; 1952, с. 4.— Худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. Тамбов, 1954, с. 7.

ДМИТРИЕВ, Руальд (Руальд-Марат, Роальд) Георгиевич
Живописец, Москва, р. 9.9. 1928 там же.

* Учился в ИС (1947-53) у П. В. Малькова, В. Г. Цыплакова, дипломная работа — «После опыта» («И. П. Павлов с учениками», вариант — в Музее-лаборатории академика И. П. Павлова, Ленинград; повторение — в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева, Москва), руководитель К. М. Максимов. Участник выставок с 1953. Автор тематических картин: «М. И. Калинин выступает с докладом перед партактивом Москвы 2 октября 1940 г.» (1954, Музей М. И. Калинина, Москва), «К. А. Тимирязев читает лекцию. 1880-1890-е гг.» (1959, Биологический фак-т МГУ; вариант 1959-60), «Есть такая партия!» (1966), «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале» (1969), «Праздник в сибирском селе» (1969) и др.; портретов — доярки А. И. Коротковой (1961), «Саша» (1961-62), «Лена» (1966). Пишет пейзажи — «К весне» (1957), «Родной мотив» (1958), «Таруса. Сосны» (1960) и «Ростов Великий. Кремль» (1963); натюрморты (с кистями — 1969; «Цветы» — 1970 и др.).

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 8.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 16.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 15; 5-я, 1959, с. 9; 6-я 1961, с. 7.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. 1958, с. 24.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 18; М., 1961, с. 10.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1953, № 22, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ): 4.11.1966 (ил.); 21.2.1969 («Первые итоги»).

ДМИТРИЕВ, С. Д.
Гравер, сер. XVIII в.

Участвовал в выполнении гравюр для альбома «Коронация имп. Екатерины II. 1762» (М., 1763).

ЛИТ.: Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 12.

ДМИТРИЕВ, Севастьян
Живописец, ум. после 1688 (г.?).

Родом из Переславля-Залесского. Ярославский иконописец первой статьи. Участвовал в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле (Благовещенский придел, 1640-41), Успенского (1642-43) и Архангельского (1652, 1657, 1660 и 1666) соборов Московского Кремля, Успенского собора в Ростовском Кремле (1659, 1669-70 и 1671), церквей Григория Неокесарийского в Москве (1668) и Николы Мокрого в Ярославле (1673) и, возможно (по предположению Суслова и Чуракова), Успенского собора (1674),— в Ярославле, Воскресенского собора в Тутаеве (1679-80), церкви Дмитрия Солунского в Ярославле (1686). Расписал стены паперти Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1649, вместе с И. Тимофеевым) и писал иконы (вместе с др.) для Макария, патриарха Антиохийского, в Ярославле (1668) — «Рождество Богородицы», «Апостолы Петр и Павел», «Никола Чудотворец с житием» и «Михаил Архангел в чудесах»; и для царя в Ростове (1671) — «Богородица Казанская с житием», «Воскресение Христово», «Уверение Фомы», «Жены-мироносицы», «Преполовение», «Самаритянин», «Вознесение Христово» и «Троица».

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 70—71.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842-45, с. LXV.— Забелин, Материалы... с. 8, 13, 24, 30, 92, 118.— Викторов, вып. 2, с. 413, 415, 430.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 131.— Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской обл., [вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 99.— А. И. Суслов и С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 191, 203, 207, 253.— В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 50.— Э. Добровольская, Ярославль. М., 1968, с. 51, 107, 130.— В. Г. Брюсова, Фрески Ярославля XVII — нач. XVIII в. М., 1969, с. 35, 38, 43, 58, 121.— Р. М. Коваль, В. С. Приймeнко, Русский Север. Кириллов. Ферапонтово. Л., 1970, с. 22.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 435.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 109, 111.— «Рус. библиофил» (Пг.), 1914, № 3, с. 88.

ДМИТРИЕВ, Семен
Серебряных дел мастер, кон. XVII — нач. XVIII в.

Работал в Казани (упоминается в документах 1691—1711). Сделал (1698, вместе с И. Юркиным) для окольничего кн. П. Л. Львова крест с изображением «Распятия» (серебро, чеканка с эмалью, ГРМ, эмаль утрачена).

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1964, с. 153).

ДМИТРИЕВ, Сергей Дмитриевич
Гравер, р. 24. 9(5.10).1766, ум. 27.3(8.4).1832.

Гравер Сенатской типографии в Москве, исполнял гравюры для книг, учебных пособий.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 269—270.— Сб. РИО., 60., с. 207.

ДМИТРИЕВ, Тимофей
Гравер, р. 3(15).5.1825, ум. 2(14).12.1872

Учился в АХ (с 1841) у И. В. Ческого, Н. И. Уткина; в 1845 — удостоен малой серебр. медали и оставлен для усовершенствования; получил за гравюры (резцом) «Мелеагр и Аталанта» (с оригинала Вуаля) в 1846 большую и «Пейзаж с водопадом» (с картины Я. Рейсдаля) в 1849 большую серебр. медали и звание художника. До 1845 выполнил гравюры «Вид Сен-Гоара» (1842, с гравюры на стали Р. Уоллиса по рис. С. Стенфилда) и «Пейзаж с пастухами и козами» (1843). В 1850-е гг. исполнил гравюры для прилож. к Камер-фурьерским журналам («Причащение», «Обед в Грановитой палате»— 1854; «Вид камня Грома во время перевозки его в присутствии Екатерины II», «Вид камня, называемого Гром... найденного на Лахте в 1768 г.» — две последние по оригиналу И.-В. Шлея) и книги «Кавказцы, или Подвиги и жизнь замечательных лиц, действовавших на Кавказе» (Спб., 1857, «Тушины разбивают лезгинов»).

ЛИТ.: РБС, т. Дабелов — Дядьковский. Спб., 1906, с. 459.— Ровинский, т. 1, с. 270—271 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Петров, ч. 3, с. 66, 110.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 661.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 241; т. 2, 1915, с. 369.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1849, с. 7.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 346.— Bénézit, t. 3, p. 281.

ДМИТРИЕВ, Федор
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец (из «коробейного ряда» в Москве). Участвовал в росписи «подзоров и рези около Грановитой палаты» (1667), писал «травы» в больничных палатах Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1668).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 71.— Забелин, Материалы... с. 91.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 131.

ДМИТРИЕВ, Федор
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Калуге. Исполнял ювелирные изделия (серьги, перстни), чайные ложки.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. (Из истории серебряного дела в Калуге в XVII—XIX вв.). Калуга, 1961, с. 22.

ДМИТРИЕВ-КАВКАЗСКИЙ (Дмитриев, псевдоним — Арслан), Лев Евграфович
Рисовальщик, гравер и живописец, р. 18.2(2.3).1849 в станице Прочный Окоп (Кубанская область), ум. 19.1(1.2).1916 в Петрограде.

Учился в АХ (вольнослушатель с 1869) у Ф. И. Иордана. Получил в 1872 за офорты с картин Т. Горшельта и П. Рубенса — малую, 1873 — за офорт с картины «Лезгины» Горшельта — большую серебр. медали; 1878 — звание классного художника 1-й степени. Жил в Петербурге. Участвовал на выставках с 1876 (АХ, «О-ва русских акварелистов» и др.). Работал преимущественно в технике офорта и рисунка пером. Много путешествовал по Кавказу (1870-79), исполнил рисунки и офорты: «Портреты славных туземцев Кавказа» (серия офортов — «Шамиль», «Тер-Гукасов», «Лазарев» и др.); сцены из быта («Чтение Корана» — тушь, перо и др.), типы кавказских народов — «Горцы» (офорт), «Татарин» (тушь, перо, Казахская худож. галерея), «Чеченская девушка» («Портрет жены Шамиля — Каримат», офорт, 1880), «Ингуши» (офорт, 1880) и множество др.— часть изд. в альбоме офортов под назв. «Кавказ» (Спб., 1880); пейзажи — «Северный Кавказ» (тушь, перо, 1876, ГТГ), ряд этюдов (масло). В 1887-88 совершил поездку по Закаспийской области и Средней Азии (Хива, Бухара, Самарканд), выполнил многочисленные зарисовки (кар., подписаны — «Арслан») и пейзажные этюды (масло), написал книгу «По Средней Азии. Записки художника (1887—1888) с 199 рисунками автора» (Спб., 1894). Автор портретов: автопортретов (1870, 1883), А. С. Пушкина (1874), Ч. Дарвина (1879), Ф. М. Достоевского (1880), художников Ф. Ф. Горшельта и М. Л. Диллон, вел. кн. Марии Павловны, архимандрита И. Брянчанинова, протоиерея И. Васильева (повторение — литогр.), певицы М. Д. Каменской — за четыре последних получил от АХ в 1882 звание академика; Н. А. Челищева (1892) и др.— все офорты; автопортрет (кар., Тульский обл. худож. музей), «Султан Асламов» (кар., ГТГ) и др. Исполнил офорты с рисунка «Разоренный аул» Горшельта (1874, офорт экспонировался на Всемирной выставке в Париже, 1878), картин «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина (1876, премия ОПХ, 1876), «Княжна Тараканова» К. Д. Флавицкого (1883) и др.; литографию с картины «Одесса. Рейд» Р. Г. Судковского (1870). Выполнил иллюстрации к книге «Война русского народа с Наполеоном в 1812 г.» И. Н. Божерянова (Спб., 1910, изд. 2, 1911). Рисовал для петербургских журн. «Свет» (1870-80-е гг.), «Всемирная иллюстрация» (1880-90-е гг.), «Лукоморье» (1910-е гг.) и др. Писал также пейзажи, среди них: «Развалины крепости на Аму-Дарье», «В низовьях Кубани» (ок. 1881), «Тихое утро» (ок. 1884), «Дача». Работы Д.-К. имеются, кроме назв. музеев, в ГРМ, ГЭ, ГМИИ, Дальневосточном худож. музее (Хабаровск), Львовской ГКГ, ГХМ ЛатвССР и др. Препод. в открытой им в Петербурге (1895) мастерской живописи и рисования. Среди его учеников: А. В. Куприн, М. В. Добужинский, М. И. Тоидзе, Д. Н. Какабадзе, П. Н. Филонов. Портреты Д. исполнили: Е. К. Макаров (масло), В. А. Бобров (масло; офорт — 1880), А. Д. Кившенко (кар.), М. А. Кудрявцев (акв.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 552.— Брокгауз — Ефрон, т. 20, с. 781.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 166.— Булгаков, т. 1, с. 134—139 с портр. Д.-К. и ил.— Ровинский, т. 1, с. 272—279 с ил.— Кондаков, т. 2, с. 60, 429.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1870 г. Спб., 1870, л. 39.— Отчеты ИАХ: за 1871-72. Спб., 1873, с. 16; за 1877-78. Спб., 1879, с. 15, 54; за 1881-82. Спб., 1885, с. 19; за 1896. Спб., 1897, с. 11; за 1897 Спб., 1898, с. 73.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 661 (указ.).— Тевяшов, с. 92—93.— А. Достоевская, Библиографический указатель сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского. 1846—1903. Спб., 1906, с. 246.— Адарюков, Обольянинов, т. 1. с. 291.— Э. Голлербах, История гравюры. М.— Пг., 1924, с. 103, 106, список работ Д.-К. на с. 179—181.— В. Я. Адарюков, Офорт в России. М., 1923, с. 289.— П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. М., 1952, с. 275, 568.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 387 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 328.— Сидоров, 1960, с. 459, 500, 541.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962 , с. 558.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 348.— МУЗЕИ: Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 146.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 28.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 22.— «Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 41.— ГМИИ. В-ка рус. гравюры — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 27.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 65.— Казахская гос. худож. галерея. А.-А., вып. 1. Рус. иск-во, 1961, с. 78; вып. 6, 1969, с. 16—17.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 46.— Гос. музей латышского и русского иск-ва. Отдел. рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 86.— КАТАЛОГИ: Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва

выставок худож. произведений» в ИАХ. Спб., 1876, с. 5.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 27.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1884, с. 12.— Указатели в-вок «О-ва русских акварелистов». Спб.: 13-я, 1893, с. 3; 14-я, 1894, с. 23.— В-ка имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1908, с. 16, 51, 65.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 58, 59.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 82.— В-ка рус. гравюры. XVIII — нач. XX в. М., 1966, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Худож. журнал» (Спб.), 1881, февр., с. 102 (отзыв об альбоме «Кавказ» Д.-К.).— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1883, № 4, с. 648—649 (Е. Е. Рейтерн, Список гравюр Д.-К.).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1891, № 1147, с. 40—41 («По Средней Азии». Записки худ-ка) с ил.; 1892, № 12, с. 216—218 (то же, продолжение) с ил.; № 13, с. 229, 233—234 (то же) с ил.; № 14, с. 252—254 (то же) с ил.; № 17, с. 304—306 (то же) с ил.; № 18, с. 320—322 (то же, окончание) с ил.; 1895, № 2, с. 35; 1898, № 1518, с. 222 (ил.), 232—233(«Праздник у Д.-К.»).— «Север» (Спб.), 1895, № 3, с. 139—144 («По Средней Азии») с ил.; № 4, с. 189—192 (то же, окончание) с ил.— «Огонек» (Спб.), 1904, № 32, с. 249 («Академик Д.-К.». По поводу 30-летия худож. деятельности), 256 (ил.).— «Лукоморье» (Спб.), ил.: 1910, № 1, с. 6; 1915, № 2, с. 2; № 9, с. 2; № 27, с. 3.— «Иллюстрированный вестник культуры» (Пг.), 1914, вып. 3, с. 4 (автобиография Д.-К.).— «Биржевые ведомости» (Спб.), 21.1.1916, с. 336 (Некролог).— «Природа и люди» (Пг.), 1916, № 17, с. 270—272 («Академик Д.-К.». Некролог) с ил.— «Искусство», 1967, № 3, с. 61.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 346.

ДМИТРИЕВ-МАМОНОВ, Александр Иванович
Рисовальщик и живописец, р. 24.12.1787 (4.1.1788), ум. 9(21).12.1836 в Москве.

Генерал-майор. В 1816-23 — адъютант начальника Главного штаба и директора Военно-топографического депо генерал-фельдмаршала кн. П. М. Волконского. Участвовал в Отечественной войне 1812 г., заграничных военных походах 1813-14 гг. и др., делал зарисовки на полях сражений. Во Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин) хранится его рисунок, изображающий сражение за левую Багратионову флешь (тушь, перо) с неполной подписью «[Dmi]trieff-Mamonoff 26 августа — 1812. Рисовано во время самого сражения», в ГРМ — рисунок батальной сцены (тушь, перо) с надписью «Кроки на поле сражения под Бородиным — 12-й год. А. И. Дмитриевым-Мамоновым» (в альбоме вице-президента А. Н. Оленина). По его рисункам были выполнены в 1818 гравюры (резцом) «Сражение при Лейпциге, 1813 года, октября 6 дня» и «Сражение при Фер-Шампенуаз, марта 13-го дня 1814 года» (гравировал Б. Г. Федоров) — хранятся в ГРМ, ГЛМ и ГИМ; по этим же рисункам Д.-М., а также другими исполнена серия из восьми литографий (1822-23, вероятно, С. П. Шифляром), среди них: «Сражение при Бородине, 1812 года августа 26 дня», «Сражение при Тарутине, 1812 года октября 6 дня» и др. (хранятся в ГИМ). Выполнил акварель «Вступление русской армии в Париж в 1814 г.» (известна по репродукции), рисунки, изображающие взятие Варшавы 25 и 26 августа 1831 г. Написал несколько картин, посвящ. событиям Отечественной войны 1812 г. Был одним из организаторов ОПХ в Петербурге (1820). Д.-М.— почетный вольный общник АХ (с 1832). Его портреты исполнили О. А. Кипренский (итал. кар., 1815, ГРМ), А. Л. Витберг (кар., 1815, известен по репродукции), К. П. Брюллов (акв., 1822, ГРМ).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 1241.— Кондаков, ч. 1, с. 263, 312.— Г. А. Митрофанова, Батальные литографии 1812—1814 гг. По рисункам офицера русской армии А. И. Дмитриева-Мамонова (1812 год. К 150-летию Отечественной войны. Сб. ст. М., 1962, с. 255—267 с портр. Д.-М. и ил.).— Дмитриевы-Мамоновы. Составили и изд. А. И. Дмитриев-Мамонов и В. А. Дмитриев-Мамонов. Спб., [1912], с. 45—48 с портр. Д.-М. и ил.— Адарюков, с. 16, 18, 20, 22, 24.— П. И. Столпянский, Старый С.-Петербург и О-во поощрения художеств. (ОПХ). Л., 1928, с. 6, 8.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 23.— ГИМ. Путеводитель. М., 1964, с. 81.

ДМИТРИЕВ-МАМОНОВ (Мамонов), Эммануил (Мануил) Александрович
Рисовальщик, р. 7.1.1824 (или 1823), ум. 10.12.1880 (или 30.12.1883) в Петербурге.

Сын А. И. Дмитриева-Мамонова. Учился в МУЖВЗ (1850-е гг.). Получил от АХ в 1858 за портрет с натуры звание художника. Работал в «очерковой манере». Автор портретов выдающихся современников — писателей, поэтов, публицистов, историков и общественных деятелей: Н. В. Гоголя (ок. 1839, 1840-е гг. и 1848), С. Т. Аксакова, И. С. Аксакова, В. А. Панова (цв.), М. П. Погодина, К. К. Павловой, Н. Ф. Павлова, Ф. В. Чижова, А. С. Хомякова, П. В. Киреевского и В. А. Елагина — десять последних — 1848, Н. М. Языкова и др. (все кар., ГТГ, из так наз. «Елагинского альбома»); Гоголя («Гоголь, читающий «Мертвые души» — наиболее известный из исполненных портретов писателя, тушь, перо, 1839, ИРЛИ АН СССР; тушь, 1852; «Гоголь в гробу» — кар., 1852; литогр. — 1852, ГЛМ), Киреевского (кар., акв., 1840, эскиз к неосуществленной картине «Салон А. П. Елагиной»), С. П. Шевырева (кар., нач. 1840, ИРЛИ АН СССР), Т. Н. Грановского (кар., 1840-е гг.), «С. Т. Аксаков в Абрамцеве» (кар., 1854, Музей-усадьба «Абрамцево»), И. С. Тургенева (кар.), Н. П. Ермолова (акв., ок. 1859), А. П. Ермолова (акв., ок. 1859), М. А. Бакунина (кар., 1864, ГЛМ), Шамиля (кар., ГИМ) и др. Выполнил серию рисунков (кар.) и акварелей — виды усадьбы с. Мара, где родился Е. А. Баратынский (Музей-усадьба «Мураново»). Возможно, исполнил рисунок «Немая сцена из «Ревизора» — «Ревизор идет» (кар., 1840-е гг., Музей Т. Г. Шевченко, Киев; по атрибуции А. А. Сидорова, ранее приписывался Н. В. Гоголю). Написал также автопортреты (1850-е гг., ГЛМ; с палитрой — 1878, там же), портреты Киреевского (Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин) и Хомякова (1860, ГИМ), картину «Иван Грозный в облачении игумена Александровской слободы» (ок. 1872). Автор статьи «О фламандской живописи» («Русская беседа», М., 1856, кн. 1).

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 49.— Кондаков, ч. 2, с. 60, 123 (указ. даты жизни ошибочны).— Сб. РИО, т. 60, с. 207 (указ. даты жизни ошибочны).— Н. Барсуков, Жизнь и труды М. П. Погодина. Спб.: т. 12, 1898, с. 134 (указ. отчество — ошибочно); т. 16, 1902, с. 507.— Гоголевский сборник. 1852—1902. (Под ред. М. Сперанского). К., 1902, с. 122, 124, 131, 136, 140, 186, 191, 194.— Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского (1852—1902). М., 1902, табл. 1, 10, 37, 40, 41, 80.— С. Рачинский, К портретам Н. В. Гоголя. Спб., 1903, с. 2, ил.— Портреты Гоголя. [Альбом]. М., 1909, с. 6, 8, 9, табл. 9, 18, 19, 21.— Петербургский некрополь, т. 2. Спб., 1912, с. 61.— В. С. Аксакова, Дневник. Спб., 1913, с. 31—32, 34, ил.— Бюллетень ГЛМ, [вып.]5, М., 1940, с. 412 (указ.).— Литературное наследство: т. 56. В. Г. Белинский, кн. 2. М., 1950, с. 610 (указ.); т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1952, с. 1036 (указ.).— Н. В. Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1953, ил. на с. 252, 291, 387.— Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. М., 1955, с. 145—147 с ил., 159, 160, 162—163, 169.— Сидоров, 1956, с. 417, 470, 507 (указ. даты жизни ошибочны).— Сидоров, 1960, с. 11, 541 (указ. даты жизни ошибочны).— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов, М., 1963, с. 321.— Т. С. Грец, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 808, 820, ил.— К. Пигарев, Мураново. [Путеводитель]. М., 1957, с. 152.—Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 28.— Н. П. Пахомов, Абрамцево. М., 1969, с. 25, 28 (ил.), 63, 64, 82 (ил.).— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1859, с. 20.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 14.— В-ка в память Н. В. Гоголя. К., 1902, с. 7, 105.— Таврическая в-ка, № 1243, 1299, 2150, доп. с. 29.— Е. А. Баратынский. В-ка в ознаменование 125-летия со дня рождения. (1800—1925). М., 1925, с. 34—35.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 28—29, 34—35, 39, 49.— «А. И. Герцен и Аксаковы». К 150-летию со дня рождения А. И. Герцена. В-ка. М., 1962, с. 13—14.— В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Рус. старина» (Спб.), 1902, т. 111, сент., с. 486. — «Огонек», 1939, № 18, с. 11 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 9, S. 346—347. (указ. даты жизни ошибочны).

ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ (Дмитриев), Николай Дмитриевич
Живописец, рисовальщик и гравер, р. 1(13).4.1838 (или 1837) в Н.-Новгороде, ум. 21.4 (3.5)1898 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1856) у Ф. А. Бруни. Получил медали в 1856 — малую и большую, 1857 — малую, 1858 — большую серебр.; 1860 — за программу «Олимпийские игры» — малую золот.; исполнил программы в 1861 «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного...» (эскиз — в Музее АХ СССР, Ленинград), 1862— «Стрелецкий бунт» на большую золот. медаль, но медали не получил. В 1863 в числе 14 учеников, отказавшихся участвовать в конкурсе на большую золот. медаль, вышел из АХ со званием классного художника 2-й степени и стал членом Петербургской артели художников (до 1870), возглавляемой И. Н. Крамским. Работал в Петербурге (до 1871 и с 1885). Участвовал на выставках с 1860 (АХ, «О-во русских акварелистов», ТЮРХ и др.). В 1869 путешествовал по Кавказу, исполнил многочисленные рисунки (кар.) и акварели (альбом хранится в ГРМ; изд. в альбоме офортов под назв. «Кавказ», Спб., 1882). В 1871-73 — пенсионер АХ в Германии (Дюссельдорф), позднее (1877-84) жил во Франции, посетил также Бельгию и Болгарию. Автор жанровых картин: «Утопленник в деревне» (1867, ГРМ, за которую получил от АХ звание академика в 1868; повторение — 1897, ГТГ), «Деревенский разносчик» (кон. 1860-х гг., Пермская худож. галерея), «Молотьба» (1876), «Жницы» (экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1878), «Сборщик на храм» (1870-е гг.), «Пожар в деревне» (1879, ГРМ), «Внутренность мастерской художника» (экспонировалась на Всемирной выставке в Берлине, 1886), «У колодца» (Курская обл. картинная галерея), «Рыболовы в Петербурге» (ок. 1897) и др. С кон. 1870-х гг. создавал преимущественно батальные произв. (масло): серия о русско-турецкой войне 1877-1878 гг. для Военной галереи Зимнего дворца — «Бой у Систовских ворот» (1881, ВИМАИВ) и «Въезд Александра II в Плоешти 15 июня 1877 г.» (1881), за которые получил от АХ в 1883 звание проф. батальной живописи; «Переправа русских войск через Дунай...» (1883, ГРМ), «Атака Зеленых гор» (1880-е гг.), «Взятие Гривицкого редута» (1880-е гг.), «Освящение знамени Болгарской дружины» (1890, ГРМ), «Последний бой под Плевной...», «Батарея осадных орудий» — две последние — 1890-е гг., в ВИМАИВ и др. Написал портреты: «Женский портрет» (1880, Пензенская обл. картинная галерея), генерала М. Д. Скобелева (конный, 1883, Иркутский обл. худож. музей), дочери (ок. 1885), хирурга Н. И. Пирогова и др. Исполнил рисунки и офорты по мотивам произведений русских писателей: А. С. Пушкина («Татьяна в усадьбе Онегина» — тушь, 1860, Свердловская обл. картинная галерея), Н. А. Некрасова («Коробейники», «Саша», «Еду ли ночью по улице темной», «Мороз, Красный нос», кар., нач. 1860-х гг., часть в ГЛМ и Музее-усадьбе Н. А. Некрасова «Карабиха», Ярославская обл.), И. С. Тургенева («Записки охотника» — 1864-65, «Накануне» — офорт, 1865, ИРЛИ АН СССР) и др.— публиковались в петербургских журн. «Иллюстрация», «Север» и др. (с нач. 1860-х гг.). Выполнил также станковые рисунки — «Натурщик с копьем» (цв. кар., 1857, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Адрес артельщиков А. И. Корзухину 17 мая 1865 г.» (акв., ГРМ), «Встреча Нового года русскими художниками у Боголюбова в Париже» (сепия, 1875), «Портрет И. С. Тургенева» (кар., 1878, ГЦТМ) и «Парламентеры» (акв., кон. 1870-х гг., ГРМ); офорты — «Мужичок верхом на лошади» (1870) и «Бурлаки на Волге» (1882, с картины И. Е. Репина); литографии — «Т. Шевченко на смертном одре» (1861), «Царская свадьба» (1866), «Петр Великий празднует Ништадтский мир» (1866), «Мужик в шляпе» (1877). Рисовал для петербургских журн. (1860-90-е гг.) «Искра», «Всемирная иллюстрация», «Север», «Живописное обозрение», «Пчела» и др. Выставка его произв. состоялась в 1899 (Петербург). Портрет Д.-О. исполнил И. Н. Крамской (соус, белила, 1866, ГРМ).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 565; [изд. 1], т. 22, с. 699—700.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 166.— Брокгауз — Ефрон, т. 10, с. 781.— Гранат, т. 19, с.483—484.— Булгаков, т.1, с 139—142 с портр. Д. и ил.— Ровинский, т. 1, с. 279—280.— Кондаков: ч. 1, с. 46, 120, 121; ч. 2, с. 60.— МОНОГР.: Посмертная в-ка произв. проф. живописи Н. Д. Дмитриева-Оренбургского (Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог, илл. изд. Спб., 1899, с. 13—16).— В. С. Матафонов, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 103—114 с портр. Д. и ил.).—Отчеты ИАХ: за 1870—71. Спб., 1872, с. 78—80;за 1871-72 Спб., 1873, с. 78, 120; за 1872—73. Спб., 1874, с. 51, 157; за 1874—75. Спб., 1876, с. 44; за 1876-77. Спб., 1878, с. 40; за 1877-78. Спб., 1879, с. 15.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 661 (указ.).— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ. Сб., т. 1. Спб., 1891, с. 56—64 (Мнение проф. живописи Н. Д. Дмитриева-Оренбургского).— Масанов, с. 173.— Отчет ИОПХ за 1910-11. Спб., 1913, с. 8.— Стасов, т. 2, с. 765 (указ.).— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 139—140, 200, 208.— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. 1832—1910. М., 1953, с. 582 (указ.).— В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 290—297 с ил.— А. К. Лебедев, В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 200, 201, 204.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 134.— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве, изд. 2. М., 1960, с. 339 (указ.).— Афанасьев, с. 47.— Э. П. Гомберг-Вержбинская, Передвижники. Л.— М., 1961, с. 28, 31, 32, 44.— Русская историческая живопись до Октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962, с. 10, табл. 66, 67.— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры: М., т. 1, 1962, с. 290—291; т. 2, 1967, с. 307 (указ.).— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 7. М., 1964, с. 500 (указ.).— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 8, 12.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 810 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 566 (указ.).— С. Н. Гольдштейн, И. Н. Крамской. Жизнь и творчество. М., 1965, с. 54, 56, 57, 67, 72, 75, 79, 334, 335, 379.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2, 1966, с. 501 (указ.).— И. Н. Пунина, Петербургская артель художников. Л., 1966, с. 31, 36, 37, (ил.), 40, 48, 51 (ил.), 62, 66, 78.— И. С. Тургенев, Письма, т. 12, кн. 1, 1876—1878. М.— Л., 1966, с. 726 (указ.).— Литературное наследство, т. 76 (И. С. Тургенев). Новые материалы и исследования. М., 1967, с. 769 (указ.).— Письма художников П. М., Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 101—102, 238—239.— Врангель, с. 154—155 с ил.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 32.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 130 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 127, 245.—[Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 32, 99; то же, изд. 3, 1963, с. 62.— ГРМ. Рус. живопись XVIII—XIX вв. [Путеводитель]. М., 1948, с. 159.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XIX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 129.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 8, 23.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 2. М., 1956, с. 8, цв. ил. № 20.—Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 19.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 15.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 25.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 16.— А. Ф. Тарасов, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель, изд. 3. Ярославль, 1964, с. 44.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского худож. музея. Куйбышев, 1966, с. 6.—Саратовский ГХМ. Путеводитель, изд. 2. Л., 1969, с. 151 (указ.).— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 27.— Указатели худож. произв. годичных в-вок в ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 27; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 23; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 7.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 21.—Прибавление к указателю в-ки в ИАХ 1870 г. Спб., 1870, с. 5. В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 22.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 12, 13; 1885, с. 6, 7, 19; 1888, с. 14— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 4, 20, 35; 1892 (изд. 2), с. 6, 7, 59.— Указатели в-вок «О-ва русских акварелистов». Спб.: 13-я, 1893, с. 27; 14-я, 1894, с. 3; 17-я, 1897, с. 26.—Весенняя в-ка в залах ИАХ. (Ил. изд.). Спб., 1898, с. 10, 16, ил.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1-я, 1881, с. 4, 5; 8-я, 1889, с. 4, 5.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 18.— В-ки ТЮРХ. О.: 8-я, 1897, с. 2; 10-я, 1899, с. 5.— Ф. А. Витберг и Б. Л. Модзалевский, В-ка в память И. С. Тургенева, в ИАН, изд. 2. Спб., 1909, с. 5,10—11, 12, 69, 150—153, 171, 187, 225.— 1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 10.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 8.— В-ка «Крестьянин в рус. живописи». М., 1927, с. 16.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951. с. 7.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 17.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX — нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 26.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 86.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск,

1966, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Воскресный досуг» (Спб.), 1866, № 171, 325 с. (ил.), 327.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1875, № 14, с. 248, 249 (ил.); 1876, № 397, с. 108 (ил.); № 416, с. 465 (ил.); 1878, № 504, с. 181 (ил.); 1883, № 12, с. 203; 1893, № 1275, с. 4 (ил.); 1894, № 1323, с. 378 (ил.); 1898, № 1527, с. 427 (портр. Д.), 431 (Некролог).— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1883, т. 1., вып. 2, с. 326-328; ил.— «Живописное обозрение» (Спб.): 1883, № 40, с. 212—213 (ил.), 223; 1894, № 25, с. 1211—1212 (ил.); 1898, № 18, с. 367 (ил.), 385 (Некролог).— «Худож. новости» (Спб.): 1886, № 2, с. 74—80, 201; 1889, № 8, с. 204; 1890, № 7, с. 201—202,— «Новь» (Спб.), 1886, № 11, с. 316, 319 (ил.).— «Север» (Спб.): 1891, № 37, с. 2507, ил., 1894, № 2, с. 65—66 (ил.); № 6, с. 199—200 (ил.), 327; 1899; № 11, с. 327—330 (ил.), 351; № 25, с. 1211—1212 (ил.), 1251 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1892, № 12, с. 273 (ил.), № 45, с. 980 (ил.); 1895, № 9, с. 209 (ил.); № 13, с. 305 (ил.); 1895, № 45, с. 1080 (ил.); 1897, № 15, с. 340 (ил.); 1898, № 22, с. 438 (Некролог) с портр. Д.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 4—5, с. 405—406 («Нечто по поводу смерти Д.») с ил.— «Новое время»: 27.5(8.6).1899, с. 8 (ил.); 25.11.(8.12).1906, с. 7 (ил.).— «Лукоморье» (Спб.), 1914, № 16, с. 3 (ил.).— «Искусство»: 1963, № 8, с. 61; № 11, с. 60—63.— «Художник», 1966, № 10, с. 38—39.— Thieme—Becker, Bd 9, S. 347.— Bénézit, t. 4, p. 281.

ДМИТРИЕВ-ЧЕЛЯБИНСКИЙ (Дмитриев), Иван Яковлевич

Живописец и график, р. 6(18).1.1866, ум. после 1928.

Учился в Петербурге — в Рисовальной школе ОПХ (окончил в 1888), АХ (вольнослушатель, с 1889) у В. В. Матэ. Получил в 1893 малую серебр. медаль, 1895 — звание классного художника 3-й степени, 1898 — звание художника. Жил в Петербурге. На выставках с 1899 («О-ва русских акварелистов») экспонировались его работы: в 1899 — «Просительница» (офорт), «Урок чтения» (акв.); 1909 — ряд рисунков (кар.); 1912 — серия «В России и за границей» (кар.); 1913 — «Горький за чтением» (кар.), «Горький и Андреева» (кар.); 1917 — «Деревенская школьница» (масло); 1919 — «Мальчик с фонарем» (масло); 1926 — «Играющие дети» (масло), «В обществе индивидуалистов» (кар.); 1928 — «За работой» (масло), «Цыганс» по мотивам поэмы А. С. Пушкина (масло), «Маг и волшебник» (масло) и др. Исполнял гравюры с картин Эрмитажа. Его произв. хранятся в ГРМ («Портрет А. М. Горького» — поясной, кар., 1910), Музее А. М. Горького в Москве («Портрет А. М. Горького», кар., 1910).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 429.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 11.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 42.— Горький и художники. Воспоминания, переписка, статьи. М., 1964, с. 242—244, 316.— Выставки. Справ., т. 1, с. 46, 261.— Архив А. М. Горького, т. 9. А. М. Горький. Письма к Е. П. Пешковой. 1906—1932. М., 1966, с. 95, 325.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 554 (указ.).— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. (Ил. изд.). Спб., 1899, с. 12, 17.— 19-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1899, с. 19, 29.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Спб., 1909, с. 5; 1912—1913. Спб., 1912, с. 16—17, 23.—1-я в-ка картин Внепартийного о-ва худ-ков. Спб., 1913, с. 9.— 25-я в-ка картин Петроградского о-ва худ-ков. Пг., 1917, с. 16, 30.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 35.— В-ки картин. («О-во художников-индивидуалистов»). Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 6; 7-я, 1928, с. 8—9.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1896, № 1423, с. 486, ил.— «Нива» (Спб.): 1899, № 26, с. 481 (ил.); 1913, № 10, с. 184 (ил.).

ДМИТРИЕВА, Валентина Васильевна

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 28.11.1917 в Петрограде.

* Училась в ЛВХПУ (1946-51) у М. Ф. Егорова, В. А. Каменского, дипломная работа — эскиз типового оформления кабинета директора ЛВХПУ. Член КПСС с 1956. Участница выставок с 1952. Художник артели «Мастерский ювелир» (1951-54) и Ленинградской ювелирной ф-ки (с 1954). По ее эскизам выполняются вазы, подстаканники, тарелки, чайные и кофейные ложечки (филигрань, штамповка с эмалью); ювелирные изделия— браслеты (филигрань с зернью; штамповка с эмалью и драгоценными камнями), броши-брелки (томпак, эмаль — «Ленинград», 1964, и «Москва», 1965), кольца, серьги и брошки (золото, серебро с драгоценными камнями) — некоторые в ГРМ, Музее народного искусства НИИХП и др. Изделия, выполненные по ее эскизам, экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1955; Лейпциг, Будапешт, Багдад, Париж, Лондон, Аддис-Абеба, Гавана и др. — 1959-61).

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 91.— Е. Н. Хохлова, Художественные изделия из металла. М., 1959, с. 19—20.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 299, ил. № 98.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 127.— Передвижная в-ка произв. рус. народного иск-ва из собрания ГРМ и Ленинградского обл. Дома народного творчества. Л., 1959, с. 19.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 193.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 5.8.1965 («Конкурс сувениров»).

ДМИТРИЕВА, Галина Сосланбековна

График, Москва, р. 10.9.1929 там же.

* Училась в ИС (1949-55) у М. А. Доброва, Н. А. Пономарева, дипломная работа — плакат «Работал — не ленился, получал — уморился» (руководитель М. М. Черемных). Участница выставок с 1955. Исполнила произв.: «Будапешт» (акв., гуашь, 1956), «Снегири» (акв., 1957), «Под дождем» (линогр., 1958), «Москва. Площадь Пушкина» (линогр., 1959), «Настенька» (цв. автолитогр., 1960), «Сбор металлолома» (гуашь, 1964), «Гуси-лебеди» (серия — акв., тушь, перо, 1969, совм. с Д. П. Дмитриевым; изд. набор открыток. М., 1969) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Детская литература» и «Малыш»: «Морские сапоги» А. С. Некрасова (1964), «Самый счастливый день» А. Е. Алги (1965), «Земля кружится» Э. Э. Мошковской (1966), «Солнышко зашло» Н. Д. Комовской (1966), «Лиса на крючке» А. И. Мусатова (1967), сказка «Кисонька-мурысонька» (1970) и др. Совместно с Дмитриевым выполнила набор детских игрушек (дер., 1956).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 16.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 97; 3-я. 1957, с. 85.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 74.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 21.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я. 1960, с. 13; 3-я. 1961, с. 16.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 45.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 11.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 70.

ДМИТРИЕВА (Дмитриева-Львова), Евгения Михайловна (Дмитрева, Евгенія Михайлівна)

Художник прикладного искусства и искусствовед, р. 15.11.1900 в Киеве, ум. 24.11.1969 там же.

Училась в Киевском худож. ин-те (1925-30) у М. Л. Бойчука, Ф. Г. Кричевского, дипломная работа — проект оформления детского сада в Киеве. Жила в Киеве. Участница выставок с 1924. Выполнила вазы, столовые сервизы, сувениры — все керамика, 1938-48; декоративные блюда по мотивам поэм «Жага» М. Ф. Рыльского (до 1941) и «Данило Галицкий» М. П. Бажана (1945) — все фарфор; декоративные статуэтки (жираф, лошадка и т. п.— майолика). Автор панно — декоративных (набойка, 1944), по мотивам сказок — «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и «12 месяцев» С. Я. Маршака (1956) — оба тканые (перебор); ковров («Мир» — 1951, с орденом Богдана Хмельницкого — 1954, килимы) и др. Исполнила серию акварелей по мотивам русской народной сказки «Колобок» (до 1941) и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина; живописные произв. (кон. 1930-х — 40-е гг.): «Санитарная

собака подает помощь раненому», «Бабусины черевички», «По дороге в Канев» и др.; ряд политических плакатов. Работала также как оформитель (революционные праздники в Киеве, 1930-35; интерьеры магазинов — 1938). Ее работы имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев), Музее украинского народного декоративного искусства (Киев), Дрогобычском краевед. музее. Д. написала книгу «Искусство Опошни» (К., 1952) и ряд статей по вопросам украинского изобр. искусства.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 467 (указ.).— Б. С. Бутник-Сиверский., Украинское советское народное искусство (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 13.— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 390; т. 6, 1968, с. 11.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.—Х. (укр. яз.), 1935, с. 12—1-я проф. в-ка секции ИЗО Всерабис. К., 1924, с. 4.— В-ка этюдов худ-ков Украины и Молдавии. К., 1937, с. 13.— Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. К., 1938—1939, с. 7.— 8-я укр. худож. в-ка. 1945. К., 1946, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1960, № 5, с. 42.

ДМИТРИЕВА, М. (Дмитріева)
Рисовальщик, сер. XIX в.

Ее рисунок «Т. Г. Шевченко на смертном одре» (кар.) хранится в Музее Т. Г. Шевченко (Киев).

ЛИТ.: Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К., 1963, с. 7.

ДМИТРИЕВА, Мария Кузьминична
Живописец-миниатюрист, р. 26.1.1920 на ст. Сеньково (Владимирская губ.), ум. 12.6.1964 в пос. Мстера (Владимирская обл.).

* Училась в Мстерской худож. профтехшколе (1935-39) у И. А. Серебрякова. В 1939-64 — художник Мстерской артели «Пролетарское искусство». Участница выставок с 1943. Расписывала изделия из папье-маше» (шкатулки, ларцы, игольницы и т. п.): «Новая деревня» (1939), «Ледовое побоище» (1944), «Русский народ — богатырь» (1945), «Дары Победы» (1946), на сюжет пьесы «Снегурочка» А. Н. Островского — «Весна в царстве берендеев» (1951), «Это было в Кремле» (1955), по мотивам произв. А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (1955 и 1963) и «Руслан и Людмила» (1957), сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок» (1959 и 1962), «Пушкин и няня» (1963), «Взвейтесь кострами» (1963), «Ромашка» (1964) и др. Ее работы имеются в Музее народного искусства НИИХП, Мстерском худож. музее. Препод. в Мстерской худож. профтехшколе (1944-61).

ЛИТ.: С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 146—147.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 39.— Г. Валиков, Краски Мстеры. М., 1959, с. 44—47, ил.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX вв. [Сб.]. М., 1965, с. 218, ил. № 42.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 56.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 65—66.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 181.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Иваново, 1960 с. 56.— В-ка произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир, 1961, с. 26.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л. 1964, с. 154.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 82.—В-ка произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир, 1964, с. 31.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 97.

ДМИТРИЕВА, Наталья Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 10.5.1905 в Могилеве.

* Училась в студии П. Я. Павлинова в Москве (1924-26) и студии «Всекохудожника» (1930-е гг.) у П. П. Пашкова. Участница выставок с 1929 (Москва). В 1929-48 — художник «Всекохудожника», с 1949 — Комбината прикладного искусства МОХФ РСФСР. Исполняет эскизы для декоративных тканей и тканей для платьев, шарфов («1 Мая» — 1929), занавесей («Серый интерьер», 1933), платков («Весенний» — 1933, «Спартакиада» — 1957, «Сказка о царе Салтане» — 1958 и др.). Выполнила также ряд акварелей (пейзажи и натюрморты).

ЛИТ.: О. Бубнова, Художественные ткани «Всекохудожника». М., 1935, с. 11, 12.— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 148.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 258.— «Художник», 1935, № 1—2, с. 34.— «Текстильная промышленность» (М.), 1956, № 3, с. 16.— «ДИ СССР», 1958, № 8, с. 17, 19 (ил.).

ДМИТРИЕВА, Светлана Константиновна
Художник театра, Ленинград, р. 6.7.1926 в Баку.

Училась в МАИ (1944-45) и Первом ленинградском худож. уч-ще (1948-53), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского. Участница выставок с 1958. Оформила спектакли: в ГАТОБ (в 1956—62 — художник-исполнитель) — «Кружевница Настя» В. Н. Трамбицкого (1963), «Сорок первый» (1965) и «Повесть об одной любви» (1965) Д. А. Толстого — все совм. с А. Я. Таубером; «Человек» В. Н. Салманова (1966), «Орестея» Ю. А. Фалека (1968), «Скифская сюита» С.С. Прокофьева (1969) и др.; МАЛЕГОТе — «Деревянный принц» Б. Бартока (1967), «Корсар» А. Адана (1968, совм. с Таубером); Акад. театре драмы им. А. С. Пушкина — «Болдинская осень» Ю. Свирина (1969, совм. с Д. Ф. Поповым). Пишет натюрморты (цветы).

ЛИТ.: Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Очерк. Л., 1967, с. 217.— Ленинград. Зональная в-ка. [1964. Альбом]. Л. 1967, с. 16 с ил.— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 305, 306.— Ленинградский гос. ордена Ленина академический Малый театр оперы и балета. [Сб.]. Л., 1968, с. 208.— КАТАЛОГИ: В-ка художников-декораторов, работающих в мастерских ленингр. худ-ков. Л., 1958, с. 6.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 11, 61; 1962, с. 89.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 9, 48.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 7.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков.: 1960, Л., 1963, с. 45; 1961. Л., 1964, с. 114; («В. И. Ленину посвящается»), 1970, с. 100.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 132—133.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 148; 4-я, 1970, с. 208.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 111—112.—ПЕРИОДИКА: «Театр. Ленинград»: 1963, № 37, с. 11; № 45, с. 14.— «Музыкальная жизнь», 1963, № 24, с. 12.— «Сов. музыка»: 1964, № 4, с. 21 (Ю. Корев, «Кружевница Настя»); 1966, № 2, с. 156; № 6, с. 159; 1967, № 3, с. 159; 1968, № 11, с. 159.— «Театр»: 1964, № 5, с. 17; 1966, № 11, с. 133.— «Театр. жизнь»: 1965, № 5, с. 11; № 22, с. 19; 1966, № 9, с. 2.

ДМИТРИЕВА-ШУЛЬПИНА (Дмитриева), Татьяна Мефодиевна
Мастер народного искусства, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 8.1.1913 там же.

* Потомственная вышивальщица. Участница выставок с 1938 (Москва). Мастер худож. вышивки белой гладью. В 1932-69 — художник Мстерской строчевышивальной ф-ки. Исполняла изделия с растительным орнаментом; одна из первых стала создавать сложные тематические композиции. Выполнила покрывала («Детские забавы» — 1937, «Басни Крылова» — 1947, «Стрекоза и муравей» — 1957), панно («Слава воину-победителю» — 1945; «Танец маленьких лебедей» — 1966), занавесы («За освоение целины» — 1957, «Дороги в будущее» — 1962, «Мстерские фантазии» — 1967), коврики («Бой петухов» — 1961, «Урожай наш, урожай!» — 1965). Работает также в технике цветного владимирского шва: занавесы («Дорога в будущее» — 1948), коврики («Девицы красавицы» — 1961; «Богатый урожай» — 1965; «Вдоль деревни» — 1968), комплект «Красная гвоздика» (занавес, скатерть, полотенце — 1967). Для массового производства исполнила эскизы вышивок для скатертей, накидок, покрывал и т. п. Произв. Д.-Ш. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирных в Нью-Йорке — 1939, Брюссе-

ле — 1958 и Монреале — 1967; Париж — 1947). Выставка работ Д.-Ш. состоялась в 1964 (Москва). Ее работы имеются в ГРМ и Музее народного искусства НИИХП. Препод. в Мстерской худож. профтехшколе (1944-69). Д.-Ш.— засл. худ. РСФСР (с 1974).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 28, с. 486.— С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 140.— Мстерская белая гладь. [Альбом]. М., 1954, с. 5, ил.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 30.— Русское народное творчество. [Сб.]. Л., 1959, с. 92, ил. № 47.— Г. Валиков, Краски Мстеры. М., 1959, с. 71.— И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 16—17.— Темерин, с. 445 (указ.).— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX вв. [Сб.]. М., 1965, с. 199.— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 300, 301 (ил.).— ГРМ. Рус. народное иск-во. [Альбом]. М., 1968, с. 20, ил. № 139.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикладного иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 93—94.— В-ка работ худ-ков Владимира, Мстеры, Гусь-Хрустального. М., 1964, с. 30, 33, ил. на с. 41, 42.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 33, 34 с ил.— «Огонек», 1949, № 13, с. 28.— «Магаданская правда», 13.9.1959 («В-ка народного творчества РСФСР в Магадане»).— «ДИ СССР»: 1961, № 8, с. 47 (ил.); 1964, № 5, с. 46.— «Творчество», 1964, № 7, с. 21.

ДМИТРИЕВЫ, Гост и Степан
Серебряных дел мастера, кон. XVI в.

Работали в Москве. В 1585 сделали раку преподобному Сергию.

ЛИТ.: Железнов, с. 18.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 32.— Забелин, с. 117.— Д. П. Сонцов, Роспись древней русской утвари из церковного и домашнего быта до XVIII ст., находящейся в археолого-нумизматическом хранилище, [вып. 1]. М., 1957, с. 27.

ДМИТРИЕВСКИЙ, Виктор Константинович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 5.10.1923 в Зарайске (Московская губ.).

* Учился в МСХШ (окончил в 1944), ИС (1945-51) у Г. К. Савицкого, дипломная работа — «Сталинградская переправа» (масло, ЦМВС СССР), руководитель Д. К. Мочальский. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1945. Художник Студии им. Грекова (с 1944). Автор произв: «Переправа танков» (1944, ЦМВС СССР), «К Сталинграду» (1952), «Рождение Советской Армии» (1954, совм. с И. В. Евстигнеевым, Г. И. Прокопинским, ЦМВС СССР), «Здесь стояли насмерть» (1955, там же), «Солдатская песня» («В родных местах», 1958, ГТГ), «На привале» («Любимая песня», 1959, ЦМВС СССР), «На зимних учениях» (1964), «Дороги войны» («На Волоколамск», 1966), «Родные мелодии» (1966), «Дома» (1967), «В день рождения» (1968), «Десантники» (1969) и др. Написал пейзажи: «Над Волгой» (1948), «Тишина» (1953-54), «Последний снег» (1954, Николаевский худож. музей), «Сибирская осень» (1957, ЦМВС СССР), «К весне» («Улыбка весны», 1957), «Серый день» (1962, Пензенская обл. картинная галерея) «Половодье» (1963). «Над Москвой-рекой» (1965), «По ленинским местам. Ульяновск. Казань. Куйбышев» (серия, 1967), «Алакаевские дали» (1969) и др. Участвовал в создании диорам: «Переправа войск Советской Армии через Днепр в 1943 г.» (1944, ЦМВС СССР), «Волочаевский бой» (1958, Хабаровский краевой краевед. музей), «Форсирование р. Великой» (1960, Псковский историко-архитектурный музей-заповедник); а также в восстановлении панорамы «Бородинская битва» (1967, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва; получил золот. медаль им. М. Б. Грекова, 1968). С 1960 с бригадой художников Студии им. Грекова работает над панорамой для Волгограда «Разгром немецко-фашистских войск в Сталинграде». Выставки его произв. состоялись в 1957, 1966 и 1967 («По ленинским местам») и 1973 — все в Москве. Д.— засл. худ. РСФСР (с 1965). Его портрет написал И. В. Евстигнеев (1950).

ЛИТ.: В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова Дмитриевского В. К., Переяславца В. И., Самсонова М. И. Каталог. М., 1957, с. 1—4.— В-ка произв. военного худ-ка Студии им. М. Б. Грекова засл. худ. РСФСР. В. К. Дмитриевского. Живопись. Каталог. М., 1966, 12 с.— В-ка «По ленинским местам. Ульяновск, Казань, Куйбышев». Живопись засл. худ. РСФСР В. К. Дмитриевского. Каталог. М., 1967, 6 с. с портр. Д.— Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 362.— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 171 (указ.).— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 33.— ЦМВС СССР. [Альбом]. М., 1967, цв. ил. № 13.— КАТАЛОГИ: В-ка военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М., 1945, с. 4.— Худож. в-ка студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова. М., 1950, с. 7.— ВХВ. М.: 1951, с. 28; 1952, с. 15; 1954. М., 1955, с. 26; 1957, с. 26; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 22; («На страже мира»), 1965, с. 14, 22, ил.; («На страже Родины»), 1969, с. 22.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 17; 3-я, 1957, с. 16.— В-ка I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957 с. 37.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 10.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 15.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 29; 3-я, 1967, с. 24.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 18.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 9.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1963, с. 10—11, 49, 51—52.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 14, 15.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», цв. ил.: 1946, № 38—39; 1955, № 30; 1955, № 47; 1959, № 9; 1968, № 3.— «Смена» (М.), 1951, № 21, цв. ил.— «Известия» 10.1.1957 («В-ка произв. военных худ-ков»).— «Правда»: 10.8.1960 (зам. о диораме для Псковского историко-худож. музея, ил.); 2.2.1961 («Подвиг народа»; ил.).— «Красная звезда» (М.): 17.11.1962 («Эскиз Волгоградской панорамы утвержден»); 16.12.1965 («Почетные звания грековцам»); 1.3.1966 (Б. Никифоров, Лирика и героика. Заметки о в-ке работ Д.; ил.); 29.11.1966 («Посвящ. великой битве»).— «Московский художник» (МОСХ), 9.8.1968 («Медали имени Грекова»).— «Сов. культура», 23.5.1968 («Точное попадание»).— «Художник», 1969, № 2, с. 3, 6 (ил.).

ДМИТРИЙ (Дмитрій)
Живописец, сер. XVI в.

Мастер из Галиции. Написал иконы для иконостаса церкви в с. Долины; иконы «Христос с двенадцатью апостолами» («Спас», 1565) и «Рождество Богоматери» (ок. 1565) хранятся в Львовском музее украинского искусства.

ЛИТ.: УСЭ, т. 4, с. 231; т. 5, с. 386.— Жолтовский, с. 202.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 257—260 с ил., 277.— Материалы по этнографии и искусствоведению АН УССР, вып. 6. К. (укр. яз.), 1961, с. 158. — «Искусство», 1961, № 6, с. 66—67 с ил.

ДМИТРИЙ
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Написал «местную» икону «Спас на престоле» для Покровского монастыря в Суздале (1686, вместе с А. Катунцем и др.).

ЛИТ.: Ровинский, Обозрение иконописания... с. 132, 142.

ДМИТРИЙ — см. **ДИМИТРИЙ.**

ДМИТРО
Резчик по дереву, нач. XIX в.

Мастер из с. Старые Куты (Закарпатье). В Львовском музее украинского искусства хранится выполненный им крест (благословенный) с рельефным изображением Распятия (1806).

ЛИТ.: Собрание национального музея во Львове, вып. 1. Львов (укр. яз.), 1939, с. 9, 29 (В. Свенцицкая, Резные ручные кресты XVII—XX вв.).

ДМИТРОВСКИЙ, Вадим Леонидович
Художник телевидения, Москва, р. 9.1.1933 там же.

* Учился в Туркменском худож. уч-ще (окончил в 1953) и на худож. фак-те ВГИКа (1954-59) у М. А. Богданова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Не хочу, чтобы он умирал» по роману

Д. Олдриджа. В 1960-61 принимал участие в оформлении Международного форума молодежи в Москве. С 1962— художник Центр. студии телевидения (творческое объединение «Экран» — с 1968), где оформил телефильмы — «Аптекарша» (1963, совм. Р. Х. Мурадяном), «Неизвестная» (1966), «Пауза» (1967), «Длинный день Павлюкова» (1968) и «Улыбнись соседу» (1969, совм. с И. Н. Пластинкиным); фильмы-концерты — «Искусство Марийской АССР» (1964), «Вещи и вещи» по мотивам произведений Ф. Д. Кривина (1964), «Раз, два, три» (1967) и «Поет Бюль-Бюль оглы» (1970), а также участвовал в создании кукольных фильмов — «Новый плащ Буратино» (1964) и «Там, за окошком, лето» (1968).

ЛИТ.: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. Каталог. М., 1959, с. 90.— «Искусство кино», 1960, № 4, с. 150.

ДМОХОВСКИЙ, В.— см. **ДМАХАУСКАС, Винцас.**

ДМОХОВСКИЙ, Г.— см. **ДМАХАУСКАС, Генрих.**

ДМОХОВСКИЙ, Фаддей (Тадеуш) Владиславович
Рисовальщик и литограф, ум. после 1918.

Учился в АХ (вольнослушатель с 1880). Исполнял рисунки (кар.) и литографии по мотивам произведений русских писателей для петербургских журн. «Осколки» и «Новь» (1880-е гг.), «Нива» (1900-е гг.): «Кроткая» («Дневник писателя») Ф. М. Достоевского, «Обрыв» И. А. Гончарова, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Конец Чертопханова» И.С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Борис Годунов» А. С. Пушкина и др. Его работы имеются в Тульском обл. худож. музее («Ночной пейзаж» — масло), ИРЛИ АН СССР (ряд литографий), ГПБ (рисунки «Этюд натурщика», «Трубач со знаменем» — кар., тушь, перо). Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1895—1916). Портрет Д. исполнил А. И. Вахрамеев (кар., ок. 1918).

ЛИТ.: Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 24; за 1905. Спб., 1906, с. 17.— Отчеты ИОПХ: за 1901-02. Спб., 1902, с. 10; 1910-11. Спб., 1913, с. 13; за 1911-12. Пг., 1914, с. 62.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839-1914. Очерк. Пг., 1914, с. 107 (указ.).— Описание материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. Л., 1951, с. 99.— И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 135 (ил.).— «Осколки» (Пг.): 1881, ил. на 1-й с. обл.: № 6; № 9; № 10; № 14; № 15; № 17; № 21.— «Новь» (Спб.), 1886, № 9, с. 17 (ил.).— «Нива» (Спб.), 1918, № 33, с. 525 (ил.).

ДМУХАЙЛО, Иван Семенович (Дмухайла, Іван Сямёнавіч)
Живописец, Минск, р. 23.9.1914 в с. Точило (Екатеринославская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1934-39) у В. В. Коренева, М. П. Максименко, дипломная работа — «Отдых». Жил в Бресте (1945-52), Гродно (1952-59). Участник выставок с 1946 (Брест). Пишет преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Петр I», «Багратион» и «Минин» — все 1947 (Кобринский военно-историч. музей им. А. В. Суворова), «Колхозная рожь» (1948), «Присоединение Западной Белоруссии» (1949), «Освобождение» (1951), «Новый Гродно» (1952), «Дворец культуры текстильщиков» (1954), «Весна» (1957 и 1962), «В. И. Ленин в рабочем кабинете» (1960). «Старый и новый Гродно» (1960), «Минск. Вечер» (1963), «Сельский пейзаж» («Весна в деревне», 1966), «Сельский мотив» (1968) — семь последних в ГХМ БССР, «Васильевическая ГРЭС» (1969, Брестский обл. краевед. музей), «Светает» (1970).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Витебской, Брестской, Гомельской, Гродненской и Могилевской обл. БССР. Минск, 1955, с. 5.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. 10-летию объединения белорусского народа в единое советское белорусское государство. Минск, 1949, с. 8.— В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Минск, 1952, с. 8.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Минск, 1958, с. 11; Минск, 1959, с. 34 с портр. Д.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1960, с. 15; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии), 1961, Минск, 1962, с. 7; (посвящ. 45-летию БССР), 1963. Минск, 1964, с. 7; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»). Минск, 1970, с. 7.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Белоруссия» (Минск), 11.12.1948 (зам.).— «Сов. культура», 14.2.1960 (зам.).— «Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 6.5.1966 (зам.); 13.1.1966 (Б. Крепак, Минщина).

ДНЕПРОВ, Яков Григорьевич
График, Москва, р. 6(19).1.1915 в Одессе.

* Учился в Москве — изостудии ВЦСПС (1939), Гор. учительском худож. ин-те (1938-41) у Г. Б. Смирнова. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1940 (Москва). Оформляет книги для изд-в «Сов. Россия», «Худож. литература», «Наука» и др.: «Стихотворения и поэмы» А. Т. Твардовского (2 тт., 1957), «Каменный фундамент» С. В. Сартакова (1958), «Что такое теория относительности?» Л. Д. Ландау и Ю. Б. Румера (1963), донские новеллы «Новина» С. П. Русанова (1964), «Вишневый омут» М. Н. Алексеева (1966), сб. рисунков Хокусая «Манга» А. С. Коломиец (1967), сб. «Боги, брахманы, люди» (1969), «Художественный мир Шолохова» А. И. Хватова (1970) и др. Исполнил рисунки — «Портрет сына» (кар.,—1949, фламастер — 1964), «Портрет девушки» (фламастер, 1963), а также ряд живописных работ — «Натюрморт с зеркалом» (1941), «Улица Чехова. Москва» (1950), «Портрет отца» (1950). Выставки его работ состоялись в 1963 и 1965 (Москва).

ЛИТ.: В-ка книжной графики и плаката. Я. Г. Днепров, Л. А. Раппопорт. (Каталог-листовка). М., 1965.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 87, 90 (ил.), 92.— В-ки худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. Каталоги. М.: 5-я, 1963. с. 7,28 (ил.), 48 (ил.): 6-я, 1966, с. 15—16.— «Искусство», 1969, № 4, с. 75.— «Московский художник» (МОСХ), 5.5.1969 (ил.).

ДНЕПРОВСКИЙ, Михаил Михайлович
График и искусствовед, Калуга, р. 30.7(11.8).1897 там же.

* Занимался у Н. В. Маторина в Калуге (1915) и фак-те теории и истории искусства ИР (1947-53), дипломная работа — «Художник А. Е. Куликов. Жизнь и творчество» (изд. под тем же назв. Калуга, 1955, руководитель И. А. Бродский). В 1943-55 жил в Туле. Участник выставок с 1935. Автор серий, посвящ. жизни и деятельности К. Э. Циолковского (кар., тушь, акв., 1935-36) и «Село Петрищево» (акв., 1943, Тульский обл. худож. музей) и др. Иллюстрировал книгу «Циолковский. Жизнь и технические идеи» Я. И. Перельмана (Калуга, 1937). В 1937-39 заведовал худож. отделом Калужского краевед. музея, 1939-60 — директор Калужского худож. музея. Составил каталог Калужского худож. музея (Л., 1959), написал книгу «Художники Калуги» (Л., 1963) и статьи по вопросам изобр. искусства, опубликованные в местной периодической печати и лит. сборниках. Портрет Д. исполнил Н. Г. Прозоровский (гипс, 1960).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 467 (указ.).— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 93.— «Коммуна» (Калуга): 8.12.1935 (Б. Соколов, Районная худож. в-ка); 30.10.1936 («В-ка картин художников-профессионалов»).— «Знамя» (Калуга): 9.9.1947 («Творческий вечер»); 27.11.1955 (зам.); 1.9.1957 (Н. Михайлов, Юбилей искусствоведа); 11.4.1964 (К. Бедлинский, Первая книга о калужских худ-ках); 29.7.1972 (Г. Морозова, Вся жизнь — искусству. К 75-летию Д.; портр. Д.).

ДОБЕР, Владимир Мильевич
График, Москва, р. 29.2.1932 там же.

* Учился в Московском спец. техникуме «Гознак» (1947-51) у С. А. Поманского. Участник выставок с 1950 (Москва). Оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Худож. литература», «Прогресс» и др.: «Джамбул» К. Л. Зелинского (1955), «Трагедии» Софокла (1958),

«Стихи» С. С. Наровчатова (1962), «Статьи о Шекспире» М. М. Морозова (1964), «Испанские тетради» И. М. Майского (1965, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»), «Воспоминания» Р. Роллана (1966), сб. «Война и революция в Испании 1936—1939» (т. 2, 1966, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1966—1967 гг.»), «Бесчеловечная комедия» А. Вюрмсера (1967), «Моабитская тетрадь» М. Джалиля (1969) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1963; 1966; 1970 (см. указ.).— Лучшие книги 1965. [Альбом]. М., 1968, с. 48.—49 с ил.— Лучшие издания 1966-1967. [Альбом]. М., 1970, с. 110 с ил.— «Полиграфия», 1966, № 7, с. 30, ил.

ДОБИЖА, А. В.— см. **ДАБИЖА, Александр Васильевич.**

ДОБКИН, Яков Григорьевич
График, Ленинград, р. 23.5.1924 в г. Новозыбкове (Брянская губ.).

* Занимался в Изостудии в Н.-Тагиле (1942-45). Участник выставок с 1962. Исполняет с 1948 экслибрисы (тушь, перо, коллаж).

КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1960 г.). Л., 1962, с. 11.— В-ка «Сов. книжный знак». (1945—1962). Симферополь, 1963, с. 11.—1-я в-ка книжного знака. Краснодар, 1964, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Книжное обозрение», 1969, № 35, с. 8 (зам. с ил.).

ДОБРАЙ, Карл Августович (Dobrājs, Kārlis)
Живописец, Даугавпилс, р. 24.2.1943 с. Саусиея (Латвия).

* Учился в РСХШ (1954-61) и АХ ЛатвССР (1962-70) у Э. К. Илтнера, В. И. Козина, дипломная работа — «Собрание» (руководитель Э. Ф. Калныньш). Участник выставок с 1962 (Рига). Среди его работ: «Солдаты» (1967), «Песнь солдата» (1969), «Натюрморт яблоки» (1969), «Осенью» (1969), «Натюрморт с моделями летательного аппарата» (1970). Занимается также худож. обработкой металла (чеканка — «Гимн», алюминий, 1967).

КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка «На страже мира», посвящ. 50-й годовщине Вооруженных Сил СССР. Р., 1967, с. 21.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 22.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 28.— «Красные латышские стрелки на страже завоеваний Октября». Худож. в-ка. М., 1970, с. 33.—8-я респ. в-ка молодых худ-ков. Р., 1970, с. 29.— «Пейзаж и натюрморт». [В-ка]. Р., 1970, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1969, № 1, ил.— «Творчество», 1970, № 2, с. 5 (цв. ил.).— «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1970, № 4, ил.

ДОБРАЯ, Инта Арнольдовна (Dobrāja, Inta)
Живописец, Даугавпилс, р. 14.1.1940 в Риге.

* Училась в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1954-59) и АХ ЛатвССР (1962-67) у Н. И. Брейкша, К. Е. Убана, дипломная работа — «Керамисты» (руководитель Э. Ф. Калныньш). Участница выставок с 1968. Среди ее работ: портреты — «Анна» (1968), «Е. Раппопорт» (1969), «И. Биллер» (1970) и «Автопортрет в круглом зеркале» (1970); «Сказка» (1968), «Мать и дитя» (1968), «Хоровод» (1969), «С работы» (1969), «Новогодний базар» (1970), «Натюрморт с луком» (1970), «Семья» (1970).

ЛИТ.: Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 32.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 60.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1968, с. 32; 8-я, 1970, с. 29.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 50-й годовщине ВЛКСМ), 1968, с. 33, ил.; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с.40.— 5-я респ. в-ка портретов. Р. (латыш. яз), 1970, с. 44, ил.— «Пейзаж и натюрморт». [В-ка]: Р., 1970, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.), 1968, № 4, с. 15.— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.): 20.6.1968 (ил.); 15.2.1969 (зам.); 27.12.1969 (ил.).— «Дзимтенес балс» (Р., латыш. яз.), 28.11.1969 (М. Нефедова, Седьмая молодых).— «Сов. Латвия», 7.12.1969 (П. Савицкий, Слагаемые зрелости).— «Сов. женщина», 1970, № 2, ил.

ДОБРЕЦОВ, Василий Георгиевич
Архитектор и живописец, р. 20.6(3.7).1907 в г. Богородске (Московская губ.), ум. 14.5.1973 в Ногинске (Московская обл.).

* Учился в Москве — на Рабфаке иск-в при Вхутемасе (1927-30) у Н. Н. Купреянова, одновременно в студии П. И. Келина; затем в МАИ (1930-35) и аспирантуре Академии архитектуры СССР (1939-41). Жил в Ногинске. Участник выставок с 1947 (Москва). В 1935-54 — главный архитектор Ногинска, по его проектам построен ряд жилых домов в Ногинске и Звенигороде. Участвовал в разработке генерального плана восстановления Минска (1945-46). Среди его живописных произв.: «Река Лавровка под Ногинском» (1949), «Рассвет над Москвой» (1954), «Павлик Морозов» (1955-56), «На заре Октября» (1959-61), «На Севере» (1960-61), «В Шушенском» (1965, варианты — 1966-67, 1969), «В. И. Ленин с крестьянами» (1966), «Минуты молчания» («Открытие первого памятника В. И. Ленину», 1967), а также пейзажи Ногинска и его окрестностей, Кавказа и Крыма, виды Соловецкого монастыря — все 1950-60-е гг. Выставка работ Д. состоялась в 1967 (Ногинск). Препод. в МАИ (1926-37; 1943-45).

ЛИТ.: В. Г. Добрецов. [Каталог в-ки]. Ногинск, 1967, 12 с. с ил.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 19; М., 1960, с. 23; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966; с. 8; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 3.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 10.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1963, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (Ногинск), 5.8.1967 («Одной жизнью с народом»).

ДОБРЖАНСКИЙ, Виктор Михайлович (Добржанський, Віктор Михайлович)
Живописец, р. 15.10.1907 в с. Ясноград (Житомирская губ.), ум. 5.7.1964 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (с 1939, окончил 1949) у Г. П. Светлицкого, дипломная работа — «Колхозные поля» (руководитель И. Н. Штильман). Член КПСС с 1926. Участник выставок с 1949. Писал преимущественно пейзажи — «Днепродзержинск» (1949, Львовский музей украинского искусства), «На току» (1950), «Там, где была Запорожская Сечь» (1952), «Завод им. Ф. Э. Дзержинского» (1952, совм. с Б. М. Раппопортом, Днепропетровский ГХМ), «Лунная ночь» (1953), «Вечер в порту» (1955), «Солнечный день» (1955), «Днепр» (1957), «Море» (1958), «Дорога в с. Моринцы» (1961, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Тут жил Т. Г. Шевченко» (1963) и др. Выставка произв. Д. состоялась в 1972 (Киев). Препод. в Киевском худож. ин-те (1949-52).

ЛИТ.: Художники Сов. Украины. Краткий справ. К., 1957, с. 29.— В. М. Добржанский. (1907—1964). В-ка живописи. [Каталог]. К., 1972, 11 с. с портр. Д. и ил.— Затенацкий. с. 101, ил. № 63.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск, (укр. яз.), 1957, с. 93.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 17.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 45.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950, с. 16.— В-ки произв. художников-маринистов. К.: 1953, с. 8; 1955, с. 5—6.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 16.— Обл. худож. в-ки, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К.: 3-я, 1955, с. 12; 4-я, 1959, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 22.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 10.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 14.

ДОБРИН, Вадим Александрович
Художник кино, Ташкент, р. 15.8.1926 в Конотопе.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1958-64). Член КПСС с 1957. Участвует в оформлении кинофильмов: на Свердловской киностудии — «Суровая память» (1963); на студии «Узбекфильм» — «Сурайя» (1964), «В 26-го не стрелять» (1966), «Подвиг Фархада» (1967),

«Навстречу солнцу» (1967), «Парень и девушка» (1969), «Интеграл» (1970) и др.

ЛИТ.: Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. Каталог. М., 1972, с. 151.— «Искусство кино»: 1968, № 5, с. 190; 1969, № 4, с. 172; 1970, № 9, с. 192.

ДОБРИНА, Мария Федоровна
Живописец, Ленинград, р. 23.10.1920 в Петрограде.

* Училась в ИР (1944-50), дипломная работа — «День Военно-Морского Флота» (руководитель М. И. Авилов). Участница выставок с 1957. Среди ее произв.: «В лаве» (1957), «Панельный штрек. Смена» (1957), «На проходке в сланцевой шахте» (1960), «Бахчисарай» (1961), «В порту» (1963), «Причал» (1963), «В забое» (1969), ряд натюрмортов («Рябинка» — 1971).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 26.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 13; 1960. Л., 1961, с. 16; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 20.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 9.— Осенняя в-на произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 12.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1965 г. Л. 1970, с. 13.

ДОБРИЦКАЯ, Надежда Ивановна (Добрицька, Надія Іванівна)
Живописец, Ворошиловград, р. 9.10.1921 в Луганске.

* Училась в Луганском худож. уч-ще (1944-50) у Ф. Т. Костенко, дипломная работа — «Новичок» (руководитель А. А. Фильберт). Пишет в основном натюрморты («Пионы», «Полевые цветы», «Фрукты и цветы на голубой скатерти», «Пионы и розы», «Сирень» и др., 1950-60-е гг.). Исполнила также портрет Героя Советского Союза М. И. Белоиваненко (1967).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград, 1957, с. 9.— Обл. в-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 7-я (к Декаде), 1960, с. 14; 9-я (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко), 1964, с. 15.—11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск, 1968, с. 15.—14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ворошиловград, 1970, с. 8.

ДОБРИЦЫН, Александр Иванович
График, Москва, р. 3.9.1930 на хуторе Алифаново (Ростовская обл.).

* Учился в МПИ (1950-55) у П. Г. Захарова, Н. Н. Чекмазова, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Времена года» М. М. Пришвина (руководитель В. Н. Ляхов). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия», «Сов. Россия», «Детская литература» и др.: сб. «Наука и человечество» (2 тт., 1962—1963), «Стихи» Р. Бернса (1963), «Меч в золотых ножнах» (1964) и «Два огня» (1966) В. Д. Берестова, «Чудаки живут на Востоке» О. М. Куваева (1965), «Жестокое солнце» А. В. Масс (1967), «Дорога к сокровищу» И. И. Таежного (1968), «Четки лет» Р. Г. Гамзатова (1969), сб. «Впереди своего века» (1970) и др. Исполнил серии автолитографий «Камчатка» (1967), «Донбасс» (1967-68) и «Память» (1970).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 21 с ил.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 5. М., 1961, с. 142.—КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. М.: 5-я, 1963, с. 7, ил.; 6-я, 1966, с. 16.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 61.— «Художники-журналисты». Юбилейная в-ка. 1967. М., 1968, с. 10.— ВХВ. («50 лет ВЛКСМ»). М., 1969, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1965, № 4, с. 18.

ДОБРОВ, Александр Николаевич
График, Москва, р. 7.8.1924 в пос. Свободный (Херсонская губ.).

* Учился в АХ ЛатвССР (1949-54) у Н. А. Брейкша, К. Е. Миесниека, дипломная работа — ряд плакатов («Нас Родина зовет!», «Родину славим трудом»),руководитель П. К. Любомудров. Участник выставок с 1954. Исполняет плакаты: «Готов к труду и обороне!» (1956, совм. с Б. А. Решетниковым), «40 лет Октября встретим победами в труде» (1957), «За семилетку добычу газа увеличим в 5 раз!» (1959), «Дорогой, проложенной Октябрем, мы к коммунизму идем!» (1962), «Наш флот — мира и труда оплот!» (1963), «Море не спит...» (1965), «Родине служить нас мечта зовет» (1966), «Коммунизм построим!» (1970) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— В. С. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 16, 151 (ил.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 111, 124.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 71.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 24.— Всесоюзные в-ки плаката: 1-я. К., 1959, с. 17; 2-я. М., 1963, с. 18.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 163.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 117.— «Худ-ки плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., [1970], с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1959, № 8, с. 2 (ил.).— «Художник»: 1966, № 5, с. 10, 17; № 12, с. 20.

ДОБРОВ, Матвей Алексеевич
График, р. 27.1(8.2).1877 в Москве, ум. 13.4.1958 там же.

* Учился на физико-математическом фак-те Московского ун-та (1897-1900), студии К. Ф. Юона в Москве (1900-1901) и МУЖВЗ (1901-06) у А. Е. Архипова, А. С. Степанова. Получил в 1904 за рисунки малую и 1906 за этюд малую серебр. медали; 1909 — звание неклассного художника. Путешествовал по Европе (1906-09), занимался офортом в Париже в мастерской Е. С. Кругликовой (1908-09). Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1907 («Т-ва независимых», о-ва «Московский салон», был членом о-ва МТХ и др.). Д.— мастер офорта, работал в различных его техниках. Среди его ранних работ: ряд гравюр — «Зебры» (цв. акватинта, 1908), «Лев» (офорт, 1909), серия, посвящ. Парижу,— «Фонтан Карпо» (офорт, 1909), «Памятник Вольтеру» (цв. акватинта, 1911), «Уличная сцена в Париже» (офорт, 1912), «А. Дункан. Скифский танец» (мягкий лак, 1913), «Вырубка» (мягкий лак, 1916). После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни страны. Был членом (1920-е гг.) о-ва «Жар-цвет», «Ассоциации графиков» и др. Участвовал в оформлении революционных праздников в Москве (1918), «Агитпоезда им. В. И. Ленина» («Октябрьская революция» — 1920). Исполнил произв.: «Березы» (офорт, 1919), «Дубки» (офорт, 1922), «Зима» (офорт, акватинта, 1923), «Пятнистые олени» (офорт, 1923), «Церквушка в Плесе» (офорт, 1929), «Оформление предвыборной кампании» (цв. офорт, 1931), «Выстрел с «Авроры» (офорт, акватинта, 1934), «Оленеводческий совхоз» (офорт, акватинта, 1935), «Скачки» (цв. акватинта, 1935), «На прямой» (цв. акватинта, 1937), «Туркмен» («Туркменский всадник», цв. офорт, мягкий лак, акватинта — 1939), «Теленок» (сухая игла, 1940), «Освобождение Калуги» (акватинта, 1942), «Преследование разбитого неприятеля» (цв. офорт, акватинта, 1943), «В ауле» (офорт, 1943), «Прошла гроза» (цв. акватинта, 1945), «Сжатое поле» (офорт, акватинта, 1948), «Коровы» (офорт, акватинта, 1950), «Зимка» (офорт, 1951), «В лесу. Каштановые деревья» (офорт, 1952), «Ночное» (цв. офорт, 1954), «Пеньки» (офорт, 1957) и др. Д.— автор рисунков и акварелей: «Старик. Узкое» (сангина, 1903), «Дельфиниум» (акв., 1907), «Карисальми» (акв., 1913), «Стадо. Алабино» (тушь, 1925, ГТГ), «Переславль-Залесский. Базарная площадь» (акв., 1927), «Корзинщик» (сангина, 1928, Калужский обл. худож. музей), «Накануне отъезда» (уголь, мел, 1930), «Лунной ночью» (уголь, гуашь, 1936), «Козы. Лазаревка» (акв., белила, 1937, ГТГ), «Рисуют» (цв. кар., 1938, там же), «Лесной этюд» (тушь, 1945), «Вечер» (акв., кар., 1949), «Автопортрет» (тушь, перо, 1954)

и др. Иллюстрировал книги — «Прикованный Прометей» Эсхила (М., 1935), и «Первая книга о растениях» Л. Кона (М., 1947). Выполнял также экслибрисы. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1924; Лондон — 1930, 1934 и 1938; Афины—1934; Копенгаген — 1936; Осло — 1936 и 1938; Нью-Йорк — 1940; Дамаск — 1955 и др.). Выставки его работ состоялись в 1927 (Пермь), 1938 и 1964 (Калуга), 1940 и 1958 (Иркутск), 1944 и 1963 (Москва). Произв. Д., кроме ГТГ, имеются в ГМИИ, ГРМ, Пермской худож. галерее и др. Написал статьи «Техника иллюстрированной книги XVIII в.» («Книга в России», ч. 1. М., 1924), «Техника офорта» («Юный художник». М., 1940, № 8) и др. Препод. в гимназиях (1904-06 и 1914-18), студии К. Ф. Юона (1916-17), ИС (1935-58, проф.— с 1940).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 22, с. 792.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— В. Адарюков, Русские граверы. М. А. Добров («Печать и революция». М., 1922, № 6, с. 94—103 с ил.).— Его же, М. А. Добров (Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.— Л., 1928, с. 247—256, с ил.).— М. А. Добров. Каталог в-ки произв. М., 1944, 7 с.— М. А. Добров. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. Д. и ил.— В-ка гравюры моск. худ-ка М. А. Доброва, посвящ. 80-летию со дня рождения. Каталог. Иркутск, 1957, 20 с. с портр. Д.— В-ка произв. М. А. Доброва. Каталог. М., 1963, 12 с. с портр. Д., ил.— КНИГИ: А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 67.— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 83, 87.— Старцев: 1933; 1950 (см. указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 25.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 123 (ил.), 128.— Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 106, 109 (ил.), 110, 112, 115 (ил.), 124.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 44 (ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 499.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 184.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 127 (ил.).— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, ил. № 139, 140.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 341, 345, 347, 366 (ил.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87, 94.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 20 (ил.).— Е. С. Кругликова, Жизнь и творчество. Сб. Л., 1969, с. 115 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки. М., 1969, с. 231 (указ.).— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 225 (указ.).— МУЗЕИ: ГТГ. Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения галереи 1917—1927. М., 1928, с. 33—34.— В-ка сов., рус. и западноевропейской гравюры из запасного фонда [Краснодарского краевого худож.] музея. Краснодар, 1952, с. 9.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 48.— В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 8.— А. Д. Фатьянов, Иркутский худож. музей. (Очерк). Иркутск, 1958, с. 60, 107.— В-ка произв. сов. изобр. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 28.— [В-ка] произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. искусств. Тюмень, 1958, с. 14.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 50.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 85—86.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 71.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945) из собрания ГТГ. М., 1964, с. 30.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 30.— «Октябрьская революция и гражданская война в сов. гравюре 1920—1930-х гг.». [В-ка из собрания ГМИИ]. М., 1967, с. 7.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин «Т-ва независимых». Спб. 1907, с. 4.— О-во «Московский салон». В-ка живописи, скульптуры и архитектуры. М., 1911, с. 33.— В-ки картин МТХ. М.: 19-я, 1912, с. 27; 20-я, 1913, с. 7.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ки живописи и скульптуры. М.: 1913, с. 8; 1915, с. 8.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 11.— В-ка картин о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1916, с. 4—5.— 6-я в-ка картин, графики и скульптуры «Московский салон». М., 1917, с. 5.—7-я очередная в-ка о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1917, с. 5.—1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 12.—3-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 5.— В-ки картин. (Московское о-во худ-ков «Жар-цвет»). М.: 1925, с. 5; 1926, с. 3.— 2-я в-ка графики. (Ассоциация графиков при Доме печати). М., 1927, с. 6.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 15.— В-ка рисунков. Пермь, 1930, с. 3.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 39; то же. Графика. М., 1934, с. 26.— В-ка работ бригады офортистов МОСХ. 2-я. М., 1936, с. 9.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 8.— В-ка офорта, посвящ. 5-летию существования офортной мастерской им. И. И. Нивинского. 1934—1939. М., 1939, с. 11.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 26.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 30.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 5.— В-ка офорта. 1934—1944. М., 1944, с. 4.— ВХВ: («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 52; М., 1946, с. 47; 1954, М., 1955, с. 166; («На страже Родины»), М., 1969, с. 84.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1957, с. 135.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 7.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 46.—1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.—1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 22.— «Книжные знаки». Работы моск. худ-ков. М., 1957, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 135.— В-ка акварели и графики. М., 1957, с. 10.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 17.— «Рус. рисунки XIX—XX вв.» (В-ка из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 20.— В-ка «Сов. эстамп». 1917—1961. Вологда, 1961, с. 21.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М. 1966, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Среди коллекционеров» (М., 1922, № 2, с. 55.— «Творчество»: 1936, № 9, с. 22; 1963, № 12, с. 16, 17 (ил.).— «Сов. искусство», 12.8.1938 («В-ка офортов худ-ка Д.»).— «Литература и искусство» (М.), 12.2.1944 (К. Андреев, Мастер офорта; ил.).— «Вечерняя Москва», 17.2.1944 (К. Кравченко, В-ка работ худ-ка Д.).— «Московский художник» (МОСХ), 1958, № 12, с. 6 («Памяти М. А. Доброва»; ил.).— «Искусство», 1964, № 2, с. 30—33 (К. Ульмер, Офорты Д.) с ил.— «Знамя» (Калуга), 20.3.1964 (М. Днепровский, Мастер сов. офорта).— Vollmer, Bd 1, S. 573.

ДОБРОВА, Людмила Григорьевна

Скульптор, Москва, р. 30.11.1927 в г. Клин.

* Училась в МИПИДИ (1947-52) у Ф. Ф. Волошко, А. А. Стемпковского, дипломная работа — эскиз двери для павильона «Цветоводство» на ВСХВ (руководитель Ф. Я. Мишуков). Участница выставок с 1957. Среди ее произв. «Конек-Горбунок» (майолика, 1957), «Доярочка» (гипс тон., 1958), «На сенокосе» (гипс, 1959), «Мальчик с игрушкой» (гипс, 1961), «Портрет сельского учителя» (шамот, 1962), «Девушка с цветком» (рельеф — глина, 1963), «Футболисты» (гипс тон.,— 1964 и 1967), «Аэлита» (гипс тон., 1966), «1 Мая» (алюминий, 1968), «Молодежь революции» (керамика, 1969).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 86.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1957 М., 1958, с. 55; 1960, с. 49; 1963, с. 9; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 33.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 97.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 37.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 22.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 35; 2-я, 1967. М., 1969, с. 28.—3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 43.

ДОБРОВОЛЬСКАЯ, Ядвига Станиславовна (Добровольська, Ядвига Станіславівна)

Художник кино, Киев, р. 1.9.1919 на Езеранском сахарном заводе (Киевская губ.).

Занималась на курсах при ЦДНТ (окончила в 1957) у М. Г. Чулановой. С 1957 — художник по костюмам на Киевской киностудии худож. фильмов им. А. П. Довженко, где участвовала в создании фильмов: «Конец Чирвы-Козыря» (1958), «Лилея» (1959), «Кровь людская не водица» (1960), «Здравствуй, Гнат!» (1962), «Ракеты не должны взлететь» (1964), «Гадюка» (1965), «В западне» (1967), «Путь к сердцу» (1969) и др.

ЛИТ.: «Искусство кино», 1959, № 6, с. 163.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Алексей Степанович

Живописец, р. 1791, ум. 22.4(4.5).1844 в Москве.

Брат В. С. Добровольского. Воспитанник АХ (с 1798). Получил в 1811 за рисунки с натуры — малую серебр., 1812 за программу «Поход под Казань царя Ивана Васильевича...» — малую золот. медали и в том же году аттестат 1-й степени. Жил в Москве. Среди его произв.: «Нижегородские граждане жертвуют Минину свое имущество» («Кузьма Минин на Нижегородской площади» — эскиз программы АХ на золот. медаль, ГРМ), «Портрет М. С. Щепкина» (акв., 1839, ГЦТМ; повторения — Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин и ГИМ), «Портрет» (акв., 1840, Пензенская обл. картинная галерея). Был одним из учредителей Художественного класса в Москве (1833, позднее — МУЖВЗ), за что получил от АХ в 1836 звание акаде-

мика; препод. там же с момента основания до 1844. Составил «Предложения об учреждении в Москве картинной галереи и при ней Выставки художественных произведений» (М., 1836).

ЛИТ.: РБС, т. Дабелов — Дядьковский. Спб., 1905, с. 469—470.— Г. Геннади, Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX ст., т. 1. [Б. м.], 1876, с. 312.— Кондаков, ч. 2, с. 60.— Петров: т. 1, с. 370, 400, 556; т. 2, с. 9, 32, 35, 350.— Рамазанов, с. 34—36.— Сб. РИО, т. 60, с. 208.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 661 (указанный год присвоения Д. звания академика — ошибочен).— Дмитриева, с. 13, 19—21.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 294 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 33.— Т. С. Грец, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 835 (указ.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 116.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 47.— Таврическая в-ка, № 1813, доп. с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Московский наблюдатель», 1835, май, кн. 2, с. 162.— «Журнал Мин-ва народного просвещения». Спб., 1839, ч. 21, отд. III, с. 66.— «Москвитянин», 1844, ч. 3, № 5, с. 188 (Некролог).— «Московские ведомости», 18.5.1844, с. 387 (Н. Степанов, Воспоминания о Д.).— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 1, с. 2, 3, 6—9.— Thieme—Becker, Bd 9, S. 351.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Василий Степанович
Живописец, р. 1789 (или 1787), ум. 8(20).4.1855 в Москве.

Брат А. С. Добровольского. Воспитанник АХ (с 1798), учился у Г. И. Угрюмова. Получил в 1808 за рисунки с натуры — малую и 1809 — малую серебр. медали, в том же году аттестат 1-й степени. Жил в Москве. Среди его произв.: «Автопортрет», миниатюры (слоновая кость, гуашь, 1845) — «Портрет купца» и «Портрет купчихи» — все в ГТГ; ряд икон. Работал в московской Оружейной палате (1809-43), составлял чертежи размещения оружия и др.; во время Отечеств. войны 1812 г. вывозил драгоценности в Н.-Новгород. Был одним из учредителей Художественного класса в Москве (1833, позднее МУЖВЗ), за что получил от АХ в 1836 звание академика; препод. там же (1832-51). Его портрет исполнил С. И. Иванов (гипс, 1850).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 599.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский, Спб., 1905, с. 470—471.— Брокгауз — Ефрон, т. 20, с. 819.— Кондаков, ч. 2, с. 60 (указ. год смерти ошибочен).— Петров: т. 1, с. 370, 400, 525, 529, 537, 538; т. 2, с. 350.— Рамазанов, с. 34—39.— Сб. РИО, т. 60, с. 208.— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 242, 243, 245.— Дмитриева, с. 8, 9, 11, 13, 19—20, 23, 33—35 (указ. год смерти ошибочен), 40, автопорт.— История Москвы, т. 3. М., 1954, с. 706, 707 (автопортр. Д.), 711, 718.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 294 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 636 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 18.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 129, табл. XVI.— ПЕРИОДИКА: «Московский наблюдатель», 1835, май, кн. 2, с. 162.— «Московские ведомости», 18.5.1844, с. 387.— «Пантеон» (Спб.), 1855, т. 21, май, раздел «Московский вестник», с. 9—10 (Некролог), 11, 12.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 1, с. 2, 3, 7, 9.— «Искусство», 1947, № 5, с. 87—88.— Thieme—Becker, Bd 9, S. 352.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Виктор Николаевич
График, Москва, р. 3(16).3.1912 в Петербурге.

* Учился в Московской опытной школе эстетического воспитания Н. И. Сац (1925-28) у И. П. Жукова, Д. А. Щербиновского. Участник выставок с 1939 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. Россия», «Просвещение» и др.: «Рождение радио» Ф. И. Честнова (1948), Сб. «Вселенная» (1952), «Детская энциклопедия» (тт. 3—5, 1960, совм. с др.), «Беседы по физике» М. И. Блудова (ч. 1—1964; ч. 2—1965; ч. 3—1969) и др. Рисует для журн.: «Крестьянка» (с 1937), «Работница» (с 1938), «Техника — молодежи» (1940-67), «Смена» (с 1941), «Знание — сила» (1945-60), «Наука и жизнь» (1948-60), «Старшина — сержант» (с 1960) и др. Работает в пром. графике (проспекты, каталоги-сувениры, альбомы и наглядные пособия). Исполнил ряд политических плакатов («Как один человек» — 1941, «Мертвая петля советских истребителей» — 1942 и др.). Оформил ряд спектаклей: «Исторический замок» А. Биссони Бер де Тюрик (1940), «Мария Тюдор» В. Гюго (1941), «Мирные люди» И. Шоу (1942) в Московском драм. театре. Выставки его работ состоялись в 1957 и 1962 (Москва). Портрет Д. исполнил Н. Н. Жуков (кар., 1953).

ЛИТ.: Старцев, 1941, с. 370 (указ.).— В-ка «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». Каталог. М., 1961, с. 10—11.— «Сов. искусство», 18.5.1940 (зам.).— «Вечерняя Москва», 21.5.1940 («Дневник иск-в»).

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Владимир Петрович
График, Москва, р. 15.8.1920 в Усолье (Иркутская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1941 (Владивосток). Рисует политические и бытовые карикатуры для газ. «Правда», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Известия», «Сов. Россия» и др.; журн. «Крокодил», «Огонек», «Юность» и др.; среди них: «Кто последний, я за вами» (1957), «Бездельник, кто с нами не пьет» (1958), «Мирное завоевание» (1959), «Копиист абстрактной школы» (1963), «Завмаг туфли привезла» (1967), «Ишь, хитрецы, хотят наших специалистов к себе переманить» (1968), «Командированный» (1970) и др. Исполнил (совм. с М. А. Абрамовым) альбомы-выставки рисунков и карикатур со стихотворными подписями поэта С. В. Михалкова «Воин, будь всегда наготове!» (1964) и «Не повернуть истории назад» (1970). Выполняет политические плакаты. Иллюстрирует и оформляет книги для Иркутского и Пермского книжных изд-в, изд-в «Молодая гвардия», «Правда» и др.: «Сказки» Д. И. Нагишкина (1950), «Не твое, не мое, а наше» П. Г. Маляревского (1951), «Падь золотая» В. Б. Лавринайтиса (1954), «Вы их узнаете?» В. С. Полякова (1956), «Искра в колесе» П. П. Дудочкина (1958), «Копоть в уголке» В. А. Карбовской (1961), «Для тебя и про тебя» В. И. Викторова (1962), «Какие носы сейчас в моде?» Г. Е. Рыклина (1964), «Тайна «Каменного кольца» Н. В. Данилевской (1965), «Улыбка в строю» Н. Е. Бораненкова (1967), «Сабля обнаженная» В. И. Исхакова (1970) и др. Работы Д. экспонировались в Берлине — «Выставки сатиры» — 1965 и 1969 и др. Выставка его произв. состоялась в 1968 (Москва). Работы Д. хранятся в ЦМВС СССР, Центр. музее В. И. Ленина и др. Д.— з. д. и. РСФСР (с 1974). Портрет Д. написал Д. М. Баркалов (1949).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— Старцев: 1950: 1952; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— Оружием сатиры. [Альбом], вып. 4. М., 1967, с. 2, 14 (ил.).— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка работ иркутских худ-ков. Иркутск, 1949, с. 8, 41 (ил.).— В-ка произв. сов. графики. Иркутск, 1950, с. 9.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 27.— В-ка «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». М., 1961, с. 11.— «Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры худ-ков «Крокодила». М., 1962, с. 82 с портр. Д.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1963, № 9, с. 3 (В. Страхова, И в бровь, и в глаз).— «Лит. газета», 11.8.1963 (Е. Рябчиков, «Правда» на Енисее).— «Красная звезда» (М.): 18.2.1964 («В селе Шушенском»); 22.7.1965 (В. Лукьянец, Оружием сатиры).— «Московская правда», 17.7.1966 (зам.).

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Владимир Федорович
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Барнаул, р. 1.11.1929 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1951-58) у Г. А. Савинова, дипломная работа — эскиз росписи «Героика русского народа» для фойе Ленинградского тюза (фрагмент — темпера), руководитель Г. И. Рублев. Участник выставок с 1959. Принимал участие в оформлении общественных зданий — Дворец химиков (мозаика, смальта, 1967), гостиница аэропорта (панно «Барнаул», дер., маркетри, 1967) и жилых домов (мозаичные вставки на фасадах — «Сельское хозяйство», «Наука», «Спорт»,

«Самодеятельность» — керамическая плитка, 1966) в Барнауле. Создал панно «Ленин» (дер., 1966, совм. с Н. В. Лыновым) и памятник-обелиск в честь победы советского народа в Вел. Отечеств. войне (гранит, кованая медь, 1957-68 совм. с др.; установлен в 1971, Барнаул). Исполнил пейзажи: «Переславль-Залесский» (масло, 1961), «Утро» (масло, 1962), «Элеватор» (темпера, 1964), «Корчино» (тушь, 1967), «Обь целинная» (серия — темпера, 1961-70, совм. с С. И. Черновым) и ряд портретов («Портрет женщины» — 1958, «Засл. арт. КазССР Б. М. Астахов» — 1969).

ЛИТ.: Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 111, 113—114.— КАТАЛОГИ: 12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 6, 13.— Краевые худож. в-ки: 13-я. (1961). Барнаул, 1962, с. 4, 9, 11; 14-я. Барнаул, 1966, с. 15, 19, 20; 15-я, Барнаул, 1967, с. 13, 17, 23, 45 (ил.).— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 9; 2-я, Омск, 1967, с. 49, 81.— Передвижная в-ка «Худ-ки Сибири». Новосибирск 1965, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 4.— «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». В-ка произв. Москва — 1971. Л., 1972, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Звезда Алтая» (Горно-Алтайск), 22.6.1962 («Поэзия красок и линий»).— «Художник», 1964, № 3, с. 64.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Иосиф Константинович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в Рисовальной школе в Вильне у И. П. Трутнева (1880-е гг.). В 1871 получил от АХ свидетельство на право преподавания. Жил в Шклове (Могилевская губ.). Писал картины на темы из жизни белорусского крестьянства. На выставке АХ 1869 экспонировалась его работа «Этюд старика» («Тип бедного крестьянина Могилевской губернии»).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 142.— Отчет ИАХ за 1870-71. Спб., 1872, с. 20.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 94.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 115.— Орлова, с. 317 (указ.).— М. С. Кацер, Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода. Минск, 1969, с. 174 (указанные даты жизни ошибочны).— Прибавление к каталогу в-ки ИАХ 1869 г., Спб., 1869, с. 7.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Михаил Васильевич
Мастер народного искусства, Златоуст, р. 1912 в с. Тихий хутор (Киевская губ.).

Ученик А. И. Боронникова и В. А. Киселева. В 1936-53 — гравер по металлу Златоустовского машиностроительного з-да им. В. И. Ленина, с 1954 — Златоустовского металлургического з-да. Один из инициаторов возрождения просечной техники ажурного орнамента. Выполнял уральские пейзажи и тематические композиции на пластинах, шкатулках, вешалках для полотенец и др. изделиях бытового назначения, наградном оружии (клинки).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 104—105.— Б. В. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 44.— Челябинская область за 40 лет Советской власти. Сб. Челябинск, 1957, с. 561.— Темерин, с. 262.— М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 20, 31.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Николай Флорианович
Живописец, р. 1837 (Тамбовская губ.), ум. 30.1(12.2). 1900 в Петергофе.

Учился в АХ (вольнослушатель с 1874), получил в 1874 за картину «Большая русская дорога осенью» («Большая дорога», Краснодарский худож. музей, ранее хранилась в ГТГ; экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1878) звание классного художника 2-й степени; 1881 за картину «Кильская бухта» («На буксире») — звание классного художника 1-й степени. Участвовал на выставках с 1875 (АХ и др.). Писал преимущественно пейзажи. В 1874 посетил Францию, работал в Веле. Автор произв.: «Буря» (1875), «Сельская садовница, укрывающаяся от холода» (1876), «Сельский пономарь» (1876), «Играющие собаки» (1877), «Сергунька-дурачок» (1877), «Мужская голова» (1877, Пензенская обл. картинная галерея), «Портрет Петра I» (в рост, 1880), «Ночь на Волге» («Жигули», ок. 1884), «На корабле» (1888, Калининская обл. картинная галерея). В 1886 путешествовал по Сибири, исполнил серию видов Иркутска и его окрестностей: «Иркутский Белый дом ночью», «Ангара ночью», «Иркутск близ Шинков», «Переправа на Ангаре в Иркутске» — все в Иркутском обл. худож. музее; «Байкал ночью» (1880-е гг.).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 142.— Кондаков, ч. 2, с. 60.— Отчеты ИАХ: за 1876-77. Спб., 1878, с. 15; за 1877-78. Спб., 1879, с. 45; за 1880-81. Спб., 1884, с. 15.— С. Монастырский, Иллюстрированный спутник по Волге. Казань, 1884, с. 196.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 276, 661.— В. Воинов, В. Д. Поленов, М., 1930, с. 10.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской, Переписка. 1873—1885. М.— Л., 1949, с. 184.— Е. В. Сахарова, В. Д. Поленов. Письма, дневники, воспоминания, изд. 2. М.— Л., 1950, с. 67—68.— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве. М., 1951, с. 226, 291.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 19, 291.— П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. М., 1953, с. 78—79, 533.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 720.— Письма художников П. М. Третьякову. М., 1968, с. 538 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 71.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 9—10.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 43, ил.— А. Д. Фатьянов, Иркутский худож. музей. (Очерк). Иркутск, 1958, с. 8, 93, 107.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 19.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 19.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 25—26.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1875, с. 5, 7.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 21; 1877 (изд. 2), с. 4, 9,— В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Пг., 1916, с. 9.— В-ка живописи и графики из частных собраний г. Иркутска. Доп. Иркутск, 1949, с. 5.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск: 1949, с. 11; 1958, с. 18.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Иркутск, 1961, с. 16, ил.— ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.), 1875, № 15, с. 184, 187.— «Новое время» (Спб.), 5(17).2.1900, с. 4 (Некролог).— «Историч. вестник» (Спб.), 1900, т. 79, март, с. 1240 (Некролог).— «Журнал журналов» (Спб.), 1916, № 16, с. 9 (ил.).— «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск): 4.7.1961 (А. Фатьянов, Семьдесят пять лет спустя; ил.); 27.7.1969 (Его же, Новая картина о старом Иркутске; ил.).— Thieme—Becker, Bd 9, S. 351—352.

ДОБРОКЛОНСКИЙ, Виктор Викторович (псевдоним — **В. Азов**)
График, р. 13(26).8.1902 в Ярославле, ум. 23.3.1960 в Москве.

Учился во Вхутемасе в Москве (1922-27). Жил в Москве. Участник выставок с 1925 (Москва). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в: «Земля и фабрика», «Молодая гвардия», «Сов. Россия», Детгиза, Воениздата и др.: «Голубая лагуна» Д. В. Стэкпуля (1922), «Идеи и выстрелы» М. Е. Кольцова (1923), «Молодцы из Гепуи» (1925), и «Большой каботаж» (1926) В. В. Веревкина, «В классе был шум» А. Д. Иркутова (1927), «Буря» П. П. Гаврилова (1928), «На «Потемкине» Е. С. Бывалова (1930), «Унтер Пришибеев» А. П. Чехова (1938), «Рассказы» А. М. Горького (1939, оригиналы — акв., 1938-39, часть в музее А. М. Горького, Москва), «Четвертая высота» Е. Ильиной (1945), «Как человек стал великаном» (1945) и «Рассказы о том, что тебя окружает» (1953) М. Ильина и Е. А. Сегаля, «Взятие Берлина» Н. И. Трояновского (1947), «Боевые корабли» З. Н. Перли (1948), «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (1952), «Точка на карте» Е. Н. Мара (1954), «Как рождается сталь» И. С. Пешкина (1955), сб. «Русские путешественники» (1956), рассказы о машинах «Тысяча работников» (1958) и др. Рисовал для журн. — «30 дней» (1924), «Смена» (1924-27), «Знание — сила» (1925-34), «Безбожник» (1926-41), «Колхозник» (1934-39), «Вокруг света» (1939-40), «Дружные ребята» (1945) и др. и газ. «За индустриализацию» (1934), рисунки подписывал — «В. Азов». Исполнил акварель «Город настоящего и будущего» (1925), серии цветных автолитографий «Оборона» (1940-41) и «Охота» (1940-42),

а также плакаты («Незатемненное окно — мишень для врага» — 1941).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1948; 1950; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 181, 203.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 554 (указ.).— Каталоги в-вок графики. (Ассоциация художников-графиков при Доме печати). М.: 1-я, 1926, с. 5; 2-я, 1927, с. 6.— В-ка произв. сов. худ-ков. Каталог. Соликамск, 1942, с. 8.— «Вечерняя Москва»: 5.9.1942 («В-ка произв. моск. худ-ков»); 17.5.1947 («В мире детской книги». Отчетная в-ка Детгиза).— «Полиграфическое производство», 1947, № 1, с. 19—20.— «Искусство», 1964, № 1, с. 9.

ДОБРОКОВСКИЙ, Мечислав Васильевич
График, р. 1895 в Петербурге, ум. 1937.

Окончил Военно-медицинскую академию в Петербурге (до 1915). Учился во Вхутемасе в Москве (1923-24). До 1917 жил в Гельсингфорсе, в 1917-18 участвовал в Ледовом походе Балтийского флота (мичман), затем с отрядом моряков прошел Волгу и Каспий, был в Реште (Иран), с 1922 жил в Москве. Был членом ОСТ (1925-27), объединения «Октябрь» (1930). Участник выставок с 1925. В 1923-32 постоянно сотрудничал в журн. «Безбожник у станка» («Безбожник»), исполнял рисунки (некоторые совм. с Д. С. Моором): на темы индустриализации страны — «В прокатном цехе» (1923), «На заводе «Серп и молот» (1926), «Заводской механический цех» (1926-27), «Волховстрой», «Баку» и «Донбасс» — три последних 1927; «Ремонт паровоза» (1930) и др.; на антирелигиозные темы — «А господин мулла не любит кооператив?», «Бог в германской тюрьме», «Нам не надо церквей божьих, привози в Москву машин...», «Христос благословляет Биржу» — все 1926; «Поп-телефонист» (1927), «Фокусы-покусы церковные», «Морской собор переделаем на клуб» (1932) и др., а также «Польский шпион», «Американская биржа» — часть оригиналов тушь, кисть, в ГТГ. Рисовал для газ. «Горская правда» (1920), журн. «Красный воин» (1922-23) и «Крокодил» (сер. 1930-х гг.). Оформлял и иллюстрировал книги: «В горах Кавказа» (Владикавказ, 1921) и «Алая нефть» (М., 1923) А. Е. Кастерина; «Чудо-рыба» Н. И. Комколова (М., 1928), «Ухабы» А. С. Новикова-Прибоя (М.— Л., 1930) и др. Д.— автор портретов: писателя-журналиста Кастерина (масло, 1920; тушь, кисть — 1922 и 1925), художника Моора (тушь, 1920), члена Реввоенсовета К. Н. Томашевского (масло, 1920-е гг.), В. Джигаевой, осетинки, делегатки Горского съезда Советов (тушь, кисть, 1924), кавказских партизан (серия — тушь, кисть, 1920-е гг.). Выполнил плакаты: «Каве-ку нец» (1921), «Песня коллектива» (1928), «Мы идем на всех парах по пути индустриализации к социализму» (1931), лозунги-плакаты для агитбригады Бумажно-целлюлозной ф-ки в Кондопоге (1932). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Международных — худож.-декоративных искусств в Париже — 1925 и книги в Лейпциге — 1927; Винтертур — 1929, Данциг — 1930).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— А. Костерин, Силуэты 20-х годов. («Искусство», 1968, № 1, с. 36—42 с ил.).— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 450.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 72.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 66, 76.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы... М., 1962, с. 31, 34, 246.— Д. В. Михновский, Оружием сатиры против религии. Л., 1963, с. 48.— Стыкалин, Кременская, с. 50, 194.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 7. 1967. М., 1971, с. 54, 61.— В-ка новых поступлений Пермского музея. Пермь, 1929, с. 4.— Саратовский ГХМ. Путеводитель. Л., 1969, с. 137.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка (ОСТ). М., 1925, с. 5.—1-я в-ка графики. (Ассоциация художников-графиков при Доме печати). М., 1926, с. 5—6.— В-ки картин, рисунков, скульптуры (ОСТ). М.: 3-я, 1927, с. 4, 26, 27 (ил.); 4-я, 1928, с. 30 (указ.).— В-ка «Карикатура на службе соц. строительства». М., 1932, с. 48.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 22, 40.— В-ка плаката «Десять лет без Ленина по ленинскому пути». М., 1934, с. 16, 17.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Горская правда» (Владикавказ), 16.10.1921, № 125 (рис.).— «Красный воин» (М.), рис.: 13.10.1921; 1.5.1923; 24.11.1923.— «Безбожник у станка» (М.), рис.: 1926, № 1, с. 2, 10; № 2, с. 5; № 3, с. 9, 20; № 11, с. 7—9 № 12, с. 7; 1927, № 1, с. 2—5, 8, 9, 17; № 2, с. 5; № 3, с. 18; № 4, с. 14; № 5, с. 16; № 6, с. 8, 10—12; № 8, с. 16; № 11, с. 15, 16; № 12, с. 18—19; 1928, № 1, с. 6; № 2, с. 4; № 4, с. 10, 14; № 5—6, с. 12—13, 22; № 7, с. 3, 21; 1930, № 21, с. 3, 6, 7, 21.— «Печать и революция», 1927, кн. 7, с. 206 (рис.).— «Рабочий и искусство» (М.), 20.6.1930 (А. Осипова, Найден ли мост к производству?).

ДОБРОЛЕЖА, Анатолий Тимофеевич (Анатолій Тимофійович)
Художник кино, Киев, р. 10.12. 1930 в с. Скопиевка (Кировоградская обл.).

Брат Н. Т. Добролежи. Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил в 1957) у А. П. Ацманчука, дипломная работа — «Чествование П. И. Чайковского в Одесской опере» (масло, Музей Одесского худож. уч-ща) и худож. фак-те ВГИКа (1957-63) у Ф. С. Богородского, Г. А. Мясникова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Открытие Антарктиды» (темпера, Музей театр.-музыкального и киноискусства УССР). Участник выставок с 1958. Оформил фильмы на Одесской киностудии худож. фильмов — «Шарф любимой» (1955, ассистент художника), Киевской киностудии худож. фильмов им. А. П. Довженко — «Ракеты не должны взлететь» (1964), «Сверьте свои часы» (1966), «Все побеждает любовь» (1967), «В западне» (1968), «Ребенок» (1969), «Комиссары» (1970) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для Одесского книжного изд-ва: «Балет «Медный всадник». Одесская опера» (1957), «Черный крест» (1961) и «Улица без рассвета» (1967) Ю. И. Усыченко. Работы Д., кроме назв. музеев, хранятся в Музее Киевской киностудии худож. фильмов им. А. П. Довженко.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 147 (указ.).— «Творчество молодых». Альманах ВГИКа. М., 1962, ил.— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 299.— КАТАЛОГИ: Одесская обл. в-ка. 1958, О.,с.9..— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 66.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 157—158.— Респ. худож. в-ки «На страже мира». К. (укр. яз.): 1966, с. 122; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 63.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1968, с. 46—47.— ПЕРИОДИКА: «Сов. воин», 1961, № 6, с. 37—39.— «Вечерняя Москва», 22.1.1964 («Точка опоры — жизнь»).— «Сов. культура», 13.2.1964 (ил.).— «Искусство»: 1964, № 2, с. 6; № 5, с. 7, 10, ил.— «Украина» (К., укр. яз.), 1964, № 13, с. 10—11 (М. В. Виграновский, Знакомьтесь, худ-к Д.).— «Новини екрану» (К., укр. яз.), 1965, № 2, с. 2 (В. Проценко, Романтика подвига).— «Искусство кино»: 1965, № 3, с. 120; № 9, с. 23; 1969, № 1, с. 167; 1970, № 5, с. 188; № 9, с. 192.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1967, № 2, с. 7.

ДОБРОЛЕЖА, Николай Тимофеевич (Микола Тимофійович)
Художник театра, Кировоград, р. 22.12.1925 в с. Скопиевка (Херсонская губ.).

* Брат А. Т. Добролежи. Учился в Одесском худож. уч-ще (1948-53) у М. И. Жука, П. А. Злочевского, дипломная работа — скульптурная группа для часов «300 лет воссоединения Украины с Россией» (бисквит; вариант — в Кировоградском краевед. музее), УПИ (1961-67) у Д. Ф. Липатова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к книге «Тверской гость» («Хождение за три моря Афанасия Никитина») В. И. Прибыткова. Участник выставок с 1954 (Киев). Оформил спектакли: «Камни в печени» А. Е. Макаенка (1954), «Иванов» А. П. Чехова, «Пигмалион» Б. Шоу (1954), «Д-р» («Доктор философии») Б. Нушича (1956) и др. в Кировоградском русском драм. театре; «Обыкновенный человек» Л. М. Леонова (1957), «Доходное место» А. Н. Островского (1960), «Варшавская мелодия» Л. Г. Зорина (1967), «Память сердца» А. Е. Корнейчука

(1970) и др.— Кировоградском украинском музыкально-драм. театре; «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1961), «Тарас Бульба» по повести Н. В. Гоголя (1962) и др.— Днепропетровском украинском драм. театре. Исполнил серию линогравюр и цветных линогравюр, посвящ. украинскому драматургу, актеру и режиссеру И. К. Тобилевичу (Карпенко-Карый, 1963-70, некоторые в заповеднике-музее И. К. Тобилевича «Хутор Надия», с. Карлюжна, Кировоградская обл.). Выставка работ Д. состоялась в 1969 (Одесса).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. Каталог. К. (укр. яз.), 1970, с. 63.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. Каталог. К. (укр. яз.), 1968, с. 13—14.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. Каталог. М., 1972, с. 138, 144.— «Кировоградська правда» (укр. яз.): 2.1.1956 (Г. Приходько, Две в-ки театра им. С. М. Кирова); 3.2.1963 (О. Гудалов, «Доходное место»); 25.4.1968 (М. Барский, «Поэма о любви»); 15.3.1970 (М. Дмитриев, «Дары щедрых сердец»).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 5.2.1967 (К. Драк, По двум направлениям).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1967, № 2, с. 8.— «Театр»: 1967, № 9, с. 59; 1969, № 7, с. 50.

ДОБРОНРАВОВ, Василий Иванович
Живописец и рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ. Получил в 1862 звание учителя рисования в гимназиях; в 1866 — малую серебр. медаль за картину «Молящаяся в церкви женщина с ребенком».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 60.— Петров, т. 3, с. 405.— Отчет ИАХ за 1861-62. Спб., 1862, с. 4.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 5.

ДОБРОНРАВОВ, Михаил Николаевич (Михайло Миколайович)
Живописец и график, Львов, р. 27.10(9.11).1904 в Белгороде.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1922-29) у Н. Г. Бурачека, дипломная работа — «Погрузка мела» и «Нападение на телеграф» (руководитель С. М. Прохоров). Был членом АХЧУ (1930-32). Жил в Харькове (до 1941). Участник выставок с 1927 (Харьков). Создал картины на историч. и историко-революционные темы: «Партизаны начеку» (1931), «Допрос коммунарки» (1934), «Стычка рабочих с казаками. 1905 г.» (1935), «Смерть партизана» (1937), «Народное собрание во Львове в 1939 г., провозгласившее Советскую власть на Западной Украине» (1949), «И. Франко и М. Коцюбинский среди гуцулов в Криворивне» (1954), «Привет галицким коммунистам» (1963), «Комсомольцы 20-х годов» (1967), «1919 год. Разведка красных» (1968) и др.; серию, посвящ. истории г. Львова,— «Петр I на площади Рынок во Львове. 1707 г.» (1947, Львовский историч. музей), «Основание г. Львова» (там же) и «Оборона г. Львова от войск польского короля Казимира в 1349 г.» (там же). Написал портреты художников В. М. Вовченко (1937, Музей украинского изобр. искусства, Киев), И. П. Куриласа (1947, Львовский музей украинского искусства), М. И. Ершова (1953) и Ф. М. Бриж (1957), нар. арт. УССР А. Г. Крамова (1937-38) и М. М. Крушельницкого (1941), писательницы И. Вильде (1947), засл. арт. УССР И. Д. Рубчака (в роли Ивана Карася в опере «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского — 1949) и Н. В. Слободян (1954-55), «Девушка» (1957), Н. А. Щорса (1957), Олеко Дундича (1967) и др.; а также ряд пейзажей и натюрмортов — «Сирень» (1954), «Дорожка» (1956). Автор серии произв., посвящ. А. С. Пушкину: «Встреча А. С. Пушкина со ссыльным В. К. Кюхельбекером» (масло, 1936-37), «Последний путь Пушкина» (масло, 1936-37), «Дуэль Пушкина» (черная акв., белила, 1936-37), «Пушкин на прогулке» (гуашь, 1949, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Н. В. Гоголь читает Пушкину «Мертвые души» (масло, 1951-52, там же). Исполнил графические работы: «На допросе у шефа жандармов гр. Орлова» (цв. литогр., 1939, пзд. в альбоме «Т. Г. Шевченко». К., 1939), «Дворик» (кар., 1945), «Водопад в Косове» (кар., 1954), «Женский портрет» (уголь, 1957), «Гвоздика на окне» (акв., 1959), «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский» (литогр., 1961) и др. Произв. Д. экспонировались в Варшаве (1933). Выставка его работ состоялась в 1959 (Львов). Произв. Д., кроме назв. музеев, имеются в Музее Т. Г. Шевченко (Киев), Литературно-мемориальном музее И. Франко (Львов), Музее истории Полтавской битвы (Полтава) и др. Препод. на рабфаке при Харьковском худож. ин-те (1931-32) и в том же ин-те (1934-41). Его портрет написал Е. А. Левханян (1947).

ЛИТ.: Персональная в-ка произв. члена СХ Украины М. Н. Добронравова. Кременец (укр. яз.), 1959, 4 с.— Затенацкий, с. 108 (указ.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 562.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 281.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 80.— МУЗЕИ: Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 101.— Гос. музей истории Полтавской битвы. Путеводитель. К., 1959, с. 31.— Львовский гос. историч. музей. Львов (укр. яз.), 1959, с. 27—28 с ил., 30, 39, 68, ил. на с. 31, 63, 67.— Музей В. И. Ленина. Львовский филиал. Путеводитель. Львов (укр. яз.), 1964, с. 77.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 17, 33.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 40—41, 58, 123, 130.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я весенняя худож. в-ка. Харьков, 1940, с. 8, 28 (ил.).— 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К., 1948, с. 19.—2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 12.— В-ки произв. живописи, графики, скульптуры и народного иск-ва Львовского т-ва худ-ков. Львов: 1-я, 1956, с. 5, ил.; 2-я, 1957, с. 3, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 22.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 74.— В-ка портрета. Львов, 1958, с. 8.— В-ка натюрморта. Львов, 1959, с. 2, 5.— Обл. худож. в-ка (к Декаде). Львов, 1960, с. 12.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 74.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов, 1957, с. 17—18.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 10.— «Худ-ки Львова». В-ка. Львов, 1970, с. 8, 15 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 126; 1959; № 2, с. 78 (о в-ке работ Д.).— «Правда Украины» (К.), 6.2.1963 (А. Булычева, Дорога, которая не кончается; ил.); 22.11.1963 (Еже, Молодость через семьсот лет).

ДОБРОНРАВОВА, Ирина Сергеевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 4.6.1935 там же.

Училась на худож. фак-те МТИ (1954-60) у Б. Л. Заказнова, В. Я. Кулакова, дипломная работа — молодежное бальное платье (руководитель А. А. Левашова). Участница выставок с 1960 (Москва). В 1960-62 — художник Виалегпрома; с 1963 — Комбината прикладного искусства МОХФ РСФСР. Исполняет ковры — «Портрет В. И. Ленина» (1967), «Зебра» (1970) и др.; рисунки для мебельных тканей, покрывал, занавесов. Произв. Д. экспонировались на выставке в Будапеште (1962).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Виалегпрома. М., 1961, с. 8, 16 (ил.), 23.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 139.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 55, 72; 3-я, 1968, с. 75.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 410.— В-ка «Декоративное искусство СССР». М., 1968, с. 36.

ДОБРОСЕРДОВ, Михаил Владимирович
Живописец, Москва, р. 30.9(13.10).1906 в с. Дубасищи (Смоленская губ.).

* Учился во Вхутеине в Москве (1926-30) у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, А. В. Шевченко, дипломная работа — «Пионеры». До 1926 жил в Хабаровске. Член КПСС с 1940. Был членом ОМАХР и АХР (1930-32). Участник выставок с 1931. Исполнил произв.: «Мать убитого партизана» (1934), «В МТС» (1936),

цикл «В дни испытаний» («По дорогам войны», 1943-70; «Девочка в шубке» — 1943, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств; «Картошка» — 1946, ГРМ; «Скорбь о погибших» — 1947-48, Воскресенская картинная галерея, с. Воскресенское, БашАССР; «Воин, утоляющий жажду», 1948-49, Арзамасский краевед. музей; «Прощание» — 1964, Орловская картинная галерея), «Раненый партизан» (1959-60), «Письмо матери от боевых товарищей» (1967) и цикл «Комсомолия» (1969-70); «На боевое задание» и «Вышивающая знамя»— удостоены диплома МОСХ РСФСР (1970); портреты — «Уля — гольская девочка» (1933), «Рабфаковец» (1935), «Игорь. Сын шахтера» (1936, ГРМ), знатного конюха Бектура (1936, Музей изобр. искусств КиргССР), жены (1937), чемпионки мира по конькам З. Холщевниковой (1938), «Работница-строительница» (1961) и автопортреты (1964 и 1967); пейзажи — «Ранняя весна» (1934), «Холодный день» (1938), серия пейзажей с. Воскресенского БашАССР (1941-43), «Озимые поля» (1944), «Сенеж в ветреный день» (1951), «Молодая ель» (1956), «Летний день» (1961), «Первая зелень» (1968) и др. Написал натюрморты: «Рыбы» (1934), «Стеклянная посуда» (1938), «Корзина с овощами» (1939), «Полевые цветы» (1941), «Бессмертники» (1949), «Астры» (1955), «Цветок на окне» (1958), «Ветки цветущей вишни» (1966), «Сирень» (1967; 1970, диплом МОХФ РСФСР, 1970), «Фрукты» (1969) и «Полевые цветы» — два последних удостоены диплома МОХФ РСФСР — 1969; «Засохшие цветы» (1970-71) и др. Выполнил также ряд графических работ: «Октябрята» (цв. кар., 1930), «Партизаны» (серия — акв., гуашь, тушь, кисть, 1931-32), «По водным просторам» (цв. кар., 1964-65), «Вечерний час» (цв. кар., 1964-65), «На боевое задание» (акв., 1964-65), «Солдат» (тушь, кисть, 1964-65). Иллюстрировал ряд книг («Сторона таежная» В. Г. Финка — М., 1931; «Воздушный колодец» В. И. Язвицкого — М., 1931 и др.). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Цюрих и Женева — 1931; Иоганнесбург — 1931). Выставки его работ состоялись в 1940 и 1969 (Москва). Препод. в МСХШ (1939-48), Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечественной войны (1949-53), МХУ (с 1953). Д.— засл. худ. РСФСР (с 1974).

ЛИТ.: Л. И. Аронов, М. В. Добросердов... и др. Каталог в-ки живописи и рисунков. М., 1940, с. 7—9.— Каталог в-ки произв. М. В. Добросердова. М., 1969, 9 с., портр. Д., ил.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— В. Костин, Молодые художники и проблемы советской живописи. М., 1940, с. 26, 49 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 14—15.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934 11.— Дальневосточные краевые худож. в-ки. Хабаровск: 3-я, 1934, с. 1; 4-я, 1935, с. 4.— Выставка — смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 6.—5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 8.— В-ка работ молодых худ-ков. М., 1938, с. 3.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 49—50.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 10.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 10.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 6.— ВХВ. М.: 1946, с. 12; 1957, с. 26.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 7.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 24, ил.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 29; 3-я, 1967, с. 24; 4-я, 1970, с. 25.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников — педагогов МХУ. М., 1960, с. 15.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1960. М., 1961, с. 18; 1961, с. 10; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 10.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, № 5, с. 21, 24 (ил.).— «Творчество», 1940, № 12, с. 16, 19 (ил.).— «Сов. искусство»: 13.7.1940 («По мастерским худ-ков»); 20.10.1940 («В-ка ляти худ-ков»).— «Московский художник» (МОСХ): 24.1.1969 («Дипломы МОХФ РСФСР»); 30.5.1969 (Л. Варшавский, Пути и поиски. О в-ке работ Д.; ил.).— «Художник», 1969, № 7, с. 5—9 (В. Сидоров, Худ-к. Учитель. Друг) с ил. и цв. ил.— «Вечерняя Москва», 27.6.1970 (Ю. Острая, Полотна красок щедрых).

ДОБРОСЛАВСКИЙ, Владимир Алексеевич
Живописец, Брянск, р. 24.7.1925 там же.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1951-56) у М. Е. Валукина, дипломная работа — «На молочной ферме» (руководитель А. И. Постнов). Участник выставок с 1949. Среди его произв.: «На прогулке» (1954), «На плотах» (1962), «Будущие лыжницы» (1963), «Дорога в Остуч» (1964), «Дети с голубями» (1966), «Место захоронения поэта А. К. Толстого» (1967), серия пейзажей, посвящ. Брянщине (1970) и др. Для Дворца культуры ст. Брянск исполнил фриз «Русские народные сказки» (темпера, гуашь, 1960, совм. с Е. Н. Антоновым). Выставка его работ состоялась в 1965 (Брянск).

ЛИТ.: 3-я брянская обл. в-ка изобр. и прикл. иск-ва. Каталог. Брянск, 1949, с. 4.— «Брянский рабочий», 9.9.1965 (зам.).

ДОБРОСТАНСКИЙ, Павел (Добростаньский, Павло)
Часовых и серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в Подгорцах на Львовщине. Делал часы и украшал их растительным рокайльным орнаментом (чеканка, ажурное выпиливание) и фигурками людей; известно около ста часов работы Д.— подписных и пронумерованных (одни настольные хранятся в Львовском музее этнографии и художественного промысла).

ЛИТ.: Материалы по этнографии и художественным промыслам АН УССР, вып. 3. К. (укр. яз.), 1957, с. 107—108 с ил.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 346.— Художественные металлические изделия западных областей УССР. (XVI—XIX вв.). [Альбом]. К., 1959, с. 19, табл. 22.

ДОБРОХОТОВ, Петр Егорович
Резчик на твердых камнях, р. 1786 (или 1788) в Туле, ум. 15(27).4.1831 в Петербурге.

Работал на Тульском оружейном з-де до 1811. «Посторонний» ученик АХ (с 1811). Получил в 1813— малую и 1815 — большую за рисунки с натуры серебр. медали; в том же году — звание «назначенного» за резьбу на камне — «Портрет Александра I» (халцедон) и «Отдыхающий Геркулес» (сердолик); 1819 — аттестат 1-й степени и звание художника. Исполнил большое количество гемм; среди них: «Меркурий, дающий золотое яблоко Парису» (инталия — сердолик, ГЭ), за которую в 1820 удостоен звания академика, портреты — А. В. Суворова (оникс, ГЭ), А. Н. Оленина (инталия — сердолик), Николая I (сердолик). Препод. резьбу на твердых камнях в АХ (с 1815; в 1831 — проф. 3-й степени). Имя Д. имеется на медали «В память 100-летнего юбилея АХ». Его портрет исполнил С. И. Гальберг (гипс, 1834).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 11, с. 513; т. 14, с. 611.—РБС, т. Дабелов—Дядьковский. Спб., 1905, с. 483.— Брокгауз — Ефрон, т. 20, с. 830.— Энц. лексикон, т. 17. Спб., 1841, с. 53—54.— Ровинский, т. 1, с. 280.— Кондаков, ч. 2, с. 251.— Отчет ИАХ за 1831. Спб., 1831, с. 5, 21.— Юндолов, с. 74.— Адарюков и Обольянинов, с. 292—293.— В. Г. Базанов, Вольное о-во любителей Российской словесности. Петрозаводск, 1949, с. 64, 76, 86, 408.— Сидоров, 1956, с. 299, 456, 507.— А. Е. Ферсман, Очерки по истории камня, т. 2. М., 1961, с. 201 (указ. инициалы ошибочны), 367, ил.— ГЭ. Резные камни XVIII—XIX вв. Путеводитель по в-ке. Л., 1926, с. 36, табл. № 10, 12.— Месяцеслов на 1840 г. Спб., с. 175.— «Старые годы» (Спб.), 1908, прилож., с. 100.

ДОБРОХОТОВА, Валерия Борисовна
Скульптор, ст. Ильинская (Московская обл.), р. 19.4. 1939 в Мытищи (Московская обл.).

* Училась в ИС (1961-67) у М. Ф. Бабурина, дипломная работа — «Нежность» (руководитель Н. В. Томский). Участница выставок с 1958. Среди ее произв.: «Молотобоец. Тысяча девятьсот пятый год» (гипс тон., 1958), «Светлана» (мрамор, 1959), «Голова девочки» (гипс, 1961), «Портрет писателя И. А. Рахтанова» (гипс, 1964), «Портрет художницы И. Т. Савранской»

(гипс, 1968), «Молодой рабочий» (дер., 1968), серия на спортивную тему («Хоккеисты», «Атака» и «Победа», гипс, 1966-70), «Рабочая строительница» (бетон, 1970).

ЛИТ.: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 87.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. Каталоги. М.: 5-я, 1959, с. 33; 6-я, 1961, с. 22.—13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. Каталог. М., 1969, с. 14.— «Искусство», 1959, № 8, с. 29 (ил.), 33 (ошибочно назв. Н. Матвеевой).

ДОБРЫНИН, Василий
Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 71.

ДОБРЫНИН, Григорий (Григорій) Петрович
График, Запорожье, р. 31.7.1930 в пос. Красноармейском (Запорожская обл.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1959 (Киев). Среди его работ: серии «Пейзажи Запорожья» (линогр., цв. линогр., сухая игла, 1960-62), «Труженики села» (линогр., 1963) и «Во имя мира» (линогр., 1964-67); «На обновленной земле» (триптих, линогр., 1963-64), «Зимнее утро» (офорт, акватинта, 1962), «Тополя» (линогр., 1964), «Думка» (цв. линогр., 1965), «Карпаты» (линогр., 1965), «Юность отцов» (линогр., 1965) и др.

ЛИТ.: Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 286.— КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. Украина». К. (укр. яз.), 1960, с. 92.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 106.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 93—94; 1964, с. 92; («На страже мира»), 1966, с. 78; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 46.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 118.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 110.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 112—113.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1963, № 5, с. 10.

ДОБРЫНИН, Дмитрий Михайлович
Живописец-миниатюрист, р. 1884, ум. 1936 в с. Холуй (Ивановская обл.).

Учился в Холуйской иконописной школе. Писал иконы (1900-1910-е гг.). В 1934-36 — художник Холуйской худож. артели (один из ее организаторов). Исполнял росписи на изделиях из папье-маше (коробочки): «Соколиная охота» (1932, Музей народного искусства НИИХП), «На отдыхе» (ок. 1935, там же) и др.

ЛИТ.: Искусство Холуя. [Сб.]. Иваново, 1959, с. 4—5, 11, 24, 66.— Искусство холуйской миниатюрной живописи. [Альбом] Л., 1970, с. 8, 9, 105.— В-ка холуйской миниатюрной живописи. Каталог. М. 1965, с. 36.

ДОБРЫНИН, Иван
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Из крепостных. Написал портрет казанского купца А. К. Месетникова (1832, подписан «1832... Иван Добрынинъ», Музей изобр. искусств ТатАССР) и др.

ЛИТ.: Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 25.

ДОБРЫНИН, Петр
Гравер, XVIII в.

Гравировал портреты.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 280.— Сб. РИО, т. 60, с. 209

ДОБРЫНИН, Петр Семенович
Живописец и график, р. 5(17).10.1876 в с. Усть-Урень (Симбирская губ.), ум. 24.11.1948 в Москве.

Учился в Казанской худож. школе (1896-1902), затем в АХ (с 1902) у Ф. А. Рубо, в 1908 получил 1-ю премию на конкурсе за эскиз «Соколиная охота», в 1911 — звание художника за картину «Царское строительство. XVII-й век». Жил в Симбирске (1918-23), затем в Москве. Был членом «Т-ва независимых» (1910-17). До 1917 исполнял произв. на темы русской истории и пейзажи, изображающие памятники древнерусской архитектуры; среди них: живописные — «Рождественский выход князя из церкви» (1910), «В мастерской иконописца» (1910, Музей АХ СССР, Ленинград), «Колокольня церкви Златоуста в Вологде» (1911), «Псков. В прошлом» (1913), «Деревянный город Москва» (1914), «Царь» (1914), «Царская иконописная мастерская» (1914), «Дверь церкви Иоанна Предтечи в Ярославле» (1914) и др.; графические — «Ростов Ярославский. Кремль» (акв., 1914), «Петроград. Черная речка» (акв., 1917). В 1906 рисовал для петербургских сатирических журн.: «Вольница», «Ювенал», «Партизан» и др. В 1914-15 выполнил зарисовки (кар.) с фронтов первой мировой войны. После Октябрьской революции создал серию произв., посвящ. ленинским местам в Симбирске: «Дом в Симбирске, в котором жила семья Ульяновых», «Симбирская гимназия», «Комната В. И. Ленина», «Комната А. И. Ульяновой» (все — акв., 1920-е гг., Центр. музей В. И. Ленина), «Дом в Симбирске на Стрелецкой улице, в котором жила семья Ульяновых в 1870—1875 гг.» (акв., 1937, Ленинградский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «Дом в Симбирске, в котором родился В. И. Ленин» (гуашь, 1939, Пермская худож. галерея) и др. Написал картины: «На Волге» (1930), «К. Е. Ворошилов отражает атаку белогвардейцев на ст. Воропоново» (1930-е гг.), «Хлопковый завод» (темпера, 1932), «Проводы на фронт» (1941-45), «Юрий Долгорукий» (1947) и др. Среди его графических работ также: «Волжские этюды» (серия — акв., 1922), «Молотьба хлеба в зерносовхозе «Гигант»» (гуашь, 1931-32), «Мурманский порт» (гуашь, 1934), «Портрет художника Н. С. Самокиша» (акв., 1935), «Совхоз «Врачевы горки» (серия — гуашь, 1936-37), «Партизаны» (гуашь, 1941), «Сидение царя Алексея Михайловича с боярами» (гуашь, 1946), «Панфиловцы» (гуашь, 1947-48, не окончена). Автор ряда плакатов («Тайга» — 1930, «Рыболовецкий совхоз» — 1931 и др.). Участвовал в создании диорам: «Зерносовхоз «Гигант» (1931-32), «Кузнецкстрой» (1930-е гг.) для Музея Революции в Москве, «Канал Москва — Волга» (1937-39) для Всемирной выставки в Нью-Йорке (1939), «Мурманские рыбные промыслы» (1939) для ВСХВ и др. Его работы экспонировались на Международной выставке в Венеции (1914). Выставки произв. Д. состоялись в 1920 (Симбирск) и 1958 (Ульяновск).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 60.— В-ка работ худ-ка П. С. Добрынина. (К 80-летию со дня рождения и 10-летию со дня смерти). Каталог. Ульяновск, 1958, 14 с.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 40; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 46; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 36.— Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 24; за 1910. Спб., 1912, с. 23, 24.— Тимонич, с. 144.— Наш город. Справ. книга об Ульяновске. Ульяновск, 1927, с. 131, 132.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 145 (указ.).— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 6.— Стыкалин, Кременская, с. 224.— Художники Ульяновска. [Альбом]. Л., 1965, с. 6, 48.— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 171 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— [Пермская] худож. галерея. [Пермь,], 1944, с. 123.— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 8.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1964, с. 9.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1908, с. 16, 24; 1911, с. 8.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1910, с. 7, 36.— В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 2-я, 1912, с. 9; 3-я, 1913, с. 7; 4-я, 1914, с. 6—7.—1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 10.—1-я летняя в-ка картин, организованная «Т-вом независимых». Пг., 1916, с. 8.— В-ка картин петроградских худ-ков. Пг., 1917, с. 5—6.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 35.—3-я в-ка картин Объединения худ-ков им. И. Е. Репина. М., 1929, с. 3.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 11; то же. Графика. М., 1934, с. 26.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР, Наркомпросом... по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 5.— Во-

сенняя в-ка картин. М., 1937, с. 3.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 20.— ВХВ «Индустрия социализма». Отдел «Пищевая индустрия». М., 1939, с. 6.—6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М.— Л., 1939, с. 6.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Пг.), ил.: 1911, № 30, с. 545; 1912, № 7, с. 129; 1917, № 8, с. 117—119; 1918, № 16, с. 245.— «Огонек» (Спб.), ил.: 1911, № 47, с. 10; 1914, № 7, [с. 7].— «Новое время» (Пг.), 8(21).2.1914, с. 14 («Т-во независимых»).— «Московский большевик», 28.11.1948 (Некролог).

ДОБРЫНИН, Прокопий Иванович
Скульптор, р. 28.2(13.3).1909 в Якутске; ум. 8.10.1966 в Москве.

* Учился в Мстерском худож.-пром. техникуме (1926-28), затем Вхутеине в Москве (1928-32) у И. С. Ефимова, В. И. Мухиной и ИЖСА (1932-36) у А. Т. Матвеева, дипломная работа — «Дискобол» и этюды на спортивные темы (руководитель В. А. Синайский). Был членом ОРС (1931-32). Жил в Москве. Участник выставок с 1931. Значительное место в его творчестве занимали тема Якутии и образы ее людей. Работал преимущественно в скульптуре малых форм. Автор произв.: «Отдых спортсмена» (1936), «Жажда» (1937), «В дозоре» (1939) и «Флейтист» (1939)— все бронза; «Лыжник» (чугун, 1940), «Страдание» (бронза, 1945), «Поцелуй» (майолика, 1946), «Автоматчики» (майолика, 1947), «Тревога» (бронза, 1948), «Март» (майолика, 1949), «Прощание» (фарфор, 1950), «Пловец» (майолика, 1955), «В мечтах» (шамот, 1956), «Северная песня» («Якут на олене» — фарфор, 1958), «Девушка с козленком» (фарфор, 1961), «Страус» (майолика, 1965) и «Властитель вельяминовских лесов» (дер., 1964-65); композиции на темы якутского фольклора и сказок А. С. Пушкина, П. П. Ершова и др. (фаянс, майолика) — «Иванушка с Коньком-Горбунком» (1946), «Царевич Гвидон» (1947 и 1950). «Сказка о рыбаке и рыбке» (1948), «Волшебное блюдечко и наливное яблочко» (1948), «Полевой цветок со своим женихом Бэргеном» (1948), «Снегурочка» (1949), «Шаман» (1949, несколько вариантов — 1957, 1961), «Снегурочка и Лель» (1950), «Туйярыма-Куо» («Невеста витязя», 1951), «Чурумчуку» (1957) и др. Исполнил портреты: «Восточная женщина в мехах» (мрамор, 1931, Свердловская картинная галерея), «Якутский пионер» (мрамор, 1937, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Якут» (голова — мрамор, 1940), «Артистка» (гипс, 1944-45), художников П. П. Романова (гипс, 1947), Г. М. Туралысова (гипс, 1957) и Л. М. Габышева (бронза, 1958, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Комсомолец Севера» (гипс, 1948; мрамор, 1952), з. д. и. ЯАССР А. И. Егоровой (бисквит, 1953; мрамор, 1957), «Якутка» (голова — майолика, 1958), «Снежок» («Мальчик» — терракота, 1958; мрамор, 1961), Ани Ильиной из Нюрбы (фаянс, 1961), якутского поэта Л. А. Попова (гипс, 1965), Героя Советского Союза К. К. Коккинаки (мрамор, 1966) и др. Создал ряд монументально-декоративных работ: «Сельское хозяйство» (горельеф — бетон, 1937—38, совм. с В. И. Деруновым, В. Н. Монаховым, фасад здания ГБЛ), «Нефтяник», «Колхозница» и «Дружба народов» (горельефы — дер., 1939, для павильона Башкирской АССР на ВСХВ), «Оленевод» (гипс, 1939, для павильона «Дальний Восток», там же), фонтаны (бетон, мозаика) — «Олень» (1947, Якутск), «Золотой колос» (1951-53, ВСХВ СССР), «Каменный цветок» (1952-54, там же), «Раковина» (1954, Москва), «Чудоцвет» (1954-55, Москва), «Золотая рыбка» (1960, Орск). Автор проекта памятника А. С. Пушкину (гипс тон., 1938, Музей городской скульптуры, Ленинград), памятника-бюста герою гражданской войны И. Я. Строду (бронза, 1963, с. Абага, ЯАССР). Выполнял также декоративные напольные вазы («Чорон» — майолика, 1955 и 1956; «Юбилейная» — к 325-летию присоединения Якутии к России — фарфор, 1957), декоративные тарелки и чаши (майолика), чайные («Север» — 1961) и столовые сервизы (фарфор), наборы для кумыса (фарфор). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Югославия, Румыния и Болгария — 1959, Венгрия и Чехословакия — 1960). Выставки его работ состоялись в 1953 и 1959 (Якутск), 1965 и 1967 (Москва). Его произв., кроме назв. музеев, хранятся в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Рязанском и Ульяновском обл. худож. музеях, Пермской худож. галерее, ГХМ ЛатвССР и др. В 1956 получил малую золот. медаль ВДНХ. Препод. на худож. фак-те Московского технологического ин-та (1960-66). Д.— з. д. и. ЯАССР (с 1947) и з. д. и. РСФСР (с 1957).

ЛИТ БСЭ, изд. 2; т. 38, с. 442; т. 49, с. 546.— Каталог в-ки скульптуры П. И. Добрынина. Якутск, 1953, 20 с. с ил.— В-ка произв. скульптора з. д. и. РСФСР и ЯАССР, доцента П. И. Добрынина и художника-живописца, доцента И. И. Орлова. Каталог. М., 1965, с. 3—10.— П. И. Добрынин. (1909—1966). Каталог в-ки. М., 1967, 24 с. с ил.— Павильон Башкирской АССР. Путеводитель. М., 1939, с. 4, 7.— А. Ф. Жуков, Архитектура ВСХВ. М., 1955, ил. на с. 170, 174.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 47.— Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 72.— Сб. «Вечера показа якутского искусства и литературы в Москве». Якутск, 1958, с. 36, 46, 50, 72, 76, 78, 82.— Темерин, с. 69, 70.— И. Потапов, Изобразительное искусство Сов. Якутии. Л., 1960, с. 16, 31—32, ил.— Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 159—161.— Праздник русской культуры в Якутии. [Сб.]. Якутск, 1965, с. 135, 137—141, 159, 289, портр. Д.— Выставки. Справ., т. 2, с. 467 (указ.).— МУЗЕИ: Якутский музей изобр. искусств. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 14, 17.— ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 52.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 47.— Музей гор. скульптуры. Сов. скульптура. Л., 1968, с. 26.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка скульптуры «О-ва русских скульпторов». (ОРС). М.— Л., 1931, с. 14.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 16.—1-я в-ка художников-анималистов. М., 1939, с. 17.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 10.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 26.— ВХВ. М.: 1946, с. 214; 1947, с. 38—39; 1949, с. 46; 1950, с. 116; М., 1961, с. 44; («На страже мира»), 1965, с. 76.— В-ка худ-ков Якутии, посвящ. 30-летию Великого Октября. Якутск, 1947, с. 4.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 22, ил.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 203.— В-ка произв. худ-ков Якутии. М., 1953, с. 18.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1954, с. 12.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 104.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 5, 6, 7, 21—22.— Девять худож. в-вок в Москве. М. 1959, с. 48.— В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 12, ил.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков «Труженики полей». М., 1963, с. 7.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 62.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 65.— ЖУРН. «Огонек»: 1941, № 4, с. 19, ил.; 1951, № 14, с. 30 (Б. Сливко, Источник творчества).— «Смена» (М.), 1948, № 22, ил.— «Искусство»: 1954, № 3, с. 27 (ил.), 28 (ил.), 29; 1958, № 4, с. 26 (ил.), 27.—«Архитектура и строительство Москвы», 1954, № 7, с. 13—19 с ил.— «Художник», 1959, № 5, с. 8 (ил.).— «Полярная звезда» (Якутск): 1964, № 5, с. 135—141 (И. Тупицын, Скульптор Д.) с ил.; 1969, № 2, с. 108—115 (Л. Габышев, Скульптор Д. К 60-летию худ-ка) с ил.— ГАЗ.: «Сов. искусство»: 5.5.1935 («В-ка в Перми»); 30.10.1938 («Образы юности»); 12.11.1938 (А. Злотоврацкий, Молодые скульпторы); 11.4.1950 («Скульпторы братских республик»).— «Красный спорт» (М.), 19.5.1939 (Д. Симбирцев, В мастерской скульптора-спортсмена).— «Соц. Якутия» (Якутск): 27.7.1947 (ил.); 3.12.1950 (Л. Хейфиц, В мастерской скульптора); 25.6.1952 («Дар скульптора якутскому народу»); 9.8.1953 (Л. Габышев, В-ка скульптуры); 3.8.1955 (Л. Габышев, Якутская тема в творчестве скульптора Д.); 4.11.1966 (зам.); 8.9.1967 (Г. Великанов, Немеркнущий талант); 4.4.1968 (Л. Габышев, Вдохновенная песнь худ-ка).— «Сов. Латвия» (Р.): 5.4.1950 (зам. с портр. Д.); 14.7.1959 (Мастер малой скульптуры; ил.).— «Молодежь Якутии» (Якутск), 20.6.1954 (И. Потапов, П. И. Добрынин — первый скульптор Якутии).—«Сов. культура», 13.10.1966 (Некролог).— «Сов. Россия», 30.8.1968 («Жила-была песня»).

ДОБРЯКОВ (Дебряков), Александр Гаврилович
Гравер, р. 29.8(9.9).1768, ум. 27.6(9.7).1802.

Воспитанник АХ (с 1773), получил в 1788 малую серебр. медаль и аттестат 1-й степени. Выполнил гравюру (на меди) «Тисба и Пирам» (с подписью «Dobrekow»). Возможно, был также рисовальщиком и живописцем.

ЛИТ.: Ровинск , т. 1, с. 280.— Кондаков, ч. 2, с. 61.— Петров, ч. 1, с. 149, 163, 196.— Сб. РИО, т. 60, с. 209.— Сидоров, 1956, с. 597 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 9, S. 351.— Bénézit, t. 3, p. 282.

ДОБРЯКОВ, Михаил Иванович
Художник прикладного искусства и график, г. Хотьково (Московская обл.), р. 9.10.1933 в Чистополе (ТатАССР).

* Учился в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1959-64) у А. А. Топоркова, МВХПУ (1965-72), дипломная работа — оформление упаковки для предприятия общественного питания. Участник выставок с 1964. Занимается художеств. обработкой: дерева — лоточек «Птица» (резьба, инкрустация, 1963), блюдо «Водоноска» (резьба, инкрустация, 1964), шкатулка «Цветы» (выжигание), «Фотограф» (1964), панно (резьба) — «Золотая осень» (1967) и «Абрамцево» (1968); металла — «Портрет В. И. Ленина» (чеканка, аллюминий, 1970) и др. Работает также в пром. графике (этикетки, проспекты и т. п.). Препод. в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (с 1964).

КАТАЛОГИ: В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 95.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 110.

ДОБРЯКОВ, Сергей Алексеевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Сыктывкар, р. 8.10.1924 в с. Вомыл (Коми Автономная область).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1951 (Сыктывкар). Автор живописных произв.: «К новому месту работы» (1953, Респ. худож. музей Коми АССР), «Северная ночь» (1955), «В непогоду на сплаве» (1955, вариант — 1957), «Воркута» (1956, Респ. худож. музей Коми АССР), «Северяне» («На базу», темпера, 1959, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Охотники Коми» (групповой портрет, 1963), «Смена» (темпера, 1964, Респ. худож. музей Коми АССР), «Красные партизаны» (темпера, 1967), «На земле предков» (темпера, 1969). Создал мозаики: «Победа» (камень, смальта, 1963), «Северные игры» (камень, смальта, 1963, Респ. худож. музей Коми АССР), «Шахтер» (камень, керамика, 1964, там же), «В. И. Ленин» (камень, 1969); а также эскиз мозаики «Север. Праздник» (темпера, 1967). Иллюстрировал книги для Коми книжного изд-ва — «Ухтинская прорва» А. Д. Знаменского (1958), «Волк тундры» П. А. Потапова и К. Ф. Панферова (1965). Работал также как оформитель (экспозиция Респ. краевед. музея Коми АССР, павильон Коми АССР на ВСХВ). Д.— з. д. и. Коми АССР (с 1961).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 19.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: [10-я], 1953, с. 4—6, 12, ил.; 11-я, 1955, с. 8, ил.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 16; М., 1955, с. 15.—12-я Коми респ. худож. в-ка. Сыктывкар, 1957, с. 8, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 29; 2-я, 1965, с. 115.— ВХВ. М.: 1961, с. 9; («На страже Родины»), 1969, с. 84.—15-я респ. худож. в-ка. Сыктывкар, 1963, с. 4, 12, ил.— В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 15, 19; 2-я. Киров, 1967, с. 12, 35, ил.; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 14, 43.— Осенняя в-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1965, с. 3, 15, ил.— В-ки произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 16-я, 1967, с. 17, ил.; 17-я, 1970, с. 7, ил.— «Земля родная Коми». Юбилейная худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 11.— В-ка работ Коми худ-ков. Сыктывкар, 1968, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Литература и жизнь» (М.), 10.5.1959 («День худ-ка»).— «Красное знамя» (Сыктывкар): 28.9.1963 (Р. Ермолин, Худ-к. Поиск худ-ка Д.); 21.11.1963 («Песня в красках»); 7.12.1963 («Цвет счастья»); 4.10.1964 («Из блокнота худ-ка»; ил.).— «Художник»: 1965, № 6, с. 31; № 8, с. 28; 1971, № 10, с. 10, 34 (ил.).— «Полярная правда» (Мурманск): 14.10.1965 («В-ка работ худ-ков Севера»); 22.7.1967 («В-ка «Сов. Север»).

ДОБУЖИНСКИЙ, Мстислав Валерьянович
График, живописец и художник театра, р. 2(14).8.1875 в Новгороде, ум. 20.11.1957 в Нью-Йорке.

Учился в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1885-87), мастерской живописи и рисования Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1895-98) и у В. В. Матэ (1901), на юридическом фак-те Ун-та (1895-99) и Мюнхене в школах А. Ашбе и Ш. Холлоши (1899-1901). Работал преимущественно в Петербурге-Петрограде (до 1924). Участвовал на выставках с 1902 («Мир искусства», СРХ и др.). Один из крупнейших художников объединения «Мир искусства». Наиболее полно проявил свою творческую индивидуальность в станковой и книжной графике, а также театрально-декорационном искусстве. Основная тема творчества Д.— тема города. Автор графических и живописных произв., главным образом пейзажей, изображающих современный капиталистический город с его непримиримыми социальными контрастами, образ которого иногда трактуется им символически, исторических архитектурных пейзажей — Петербург XVIII — 1-й пол. XIX в., русская провинция 20-30-х гг. XIX в. и др. Совершал неоднократные поездки по России (Новгород, Псков, Курск, Воронеж, Чернигов, Нежин и др.); почти ежегодно путешествовал за границей. В результате создал станковые произв.: пейзажи — «Крыша» (офорт, 1901), «Дворик в Вильно» (акв., 1902), «Двор» (пастель, гуашь, кар., 1903, ГТГ), «Новгород. Старые ряды» (акв., 1904), «Петербург. Биржа на Неве» (акв., 1904), «Город» (пастель, 1904, Кировский обл. худож. музей), «Дом в Петербурге» (пастель, гуашь, кар., 1905, ГТГ), «Старый домик» (1905, ГТГ), «Париж. Сена» (1906), «Лондонский мост» (пастель, 1907, ГРМ), «Омнибус в Вильно» (пастель, 1906-07, ГРМ), «Вид на Чернышов мост» (акв., 1907), «Парк с фонтаном» (акв., 1910, Иркутский обл. худож. музей), «Неаполь» (цв. кар., 1911, Калининская обл. картинная галерея), «Окраины города. Пряжка» (масло, 1914), «Город с огнями и аэропланами» (масло, 1914, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), «Мост» (масло, 1915, Севастопольская картинная галерея), «Каланча на Скобелевской площади в Москве» (кар., 1916, Пермская худож. галерея), «Улица в Витебске» (кар. и цв. кар., 1918, ГРМ), «Пейзаж с обелиском» (тушь, акв., 1918, ГМИИ), «Исаакий в метель», «Памятник Петру», «Сфинкс» (три последние автолитогр., 1922), «Холонки осенью» (акв., 1922). Создал циклы и серии, запечатлевшие старинные и современные русские города, западноевропейские столицы, индустриальные и портовые города: «Вильно» (акв., гуашь, пастель, 1906-07, 1910, 1914, 1919), «Город» («Будни» и «Праздник» — пастель, акв., 1906-07, 1909, 1916), «Лондон» (масло, темпера, пастель, акв., кар., 1906-07, 1914,) «Голландия» (акв., гуашь, кар., 1910), «Италия» (акв., кар., 1911), «Швейцария» (акв., темпера, 1911), «Городские сны» (пастель, уголь, акв., кар., 1918), «Литва» (литогр., 1923) и наиболее значительная из них «Петербург в 21 году» (автолитогр., 1923, изд. под тем же назв. Пг., 1923) — частично воспроизводились в альманахе «Шиповник», журн. «Аполлон» и др. Исполнил ряд сюжетных композиций на темы мрачного капиталистического города — «Человек в очках» («Портрет художественного критика К. А. Сюннерберга» — акв., уголь, белила, 1905, ГТГ), «Кукла» (акв., белила, уголь, кар., 1905, там же), «Окно парикмахерской» (акв., 1906, там же), «Гримасы города» (кар., 1906); историч. темы — «Провинция 1830-х гг.» («Город в николаевское время» для серии школьных картин — гуашь, кар., акв., 1907-09, ГРМ), «Петр I» (гуашь, 1908), «Петр Великий в Голландии» (масло, 1910), «Учение новобранцев» (масло, 1910) и др.; историко-революционные — «Москва. Александровская площадь. Похороны жертв революции» (кар., 1917), «В. И. Ленин в Таврическом дворце на III конгрессе Коминтерна» (кар., 1920), «Демонстрация у Зимнего дворца» (акв., тушь, перо, 1920). Автор портретов:

артистов Московского Художественного театра К. С. Станиславского в роли Ракитина (кар., 1910) и Л. М. Кореневой (кар., акв.— 1910, вариант — 1913)в пьесе «Месяц в деревне» И. С. Тургенева; дочери («Верочка», 1914, ГРМ), художников Г. Б. Якулова (1914), Г. С. Верейского (1921, ГРМ) и А. Н. Бенуа (1929, ГТГ); «А. Н. Бенуа и К. С. Станиславский» (парный, 1917), отца (В. П. Добужинского, 1918) — шесть последних кар. Рисовал для петербургских журн.: «Стрекоза» (1897), «Шут» (1898—1902), «Мир искусства» (с 1902) «Художественные сокровища России» (1903), «Золотое руно» (1906-08; участвовал в конкурсе 1906 г. на тему «Дьявол») и «Аполлон» (1909-15); альманахов «Белые ночи» (1907), «Шиповник» (1908) и др. В 1905-06 был одним из организаторов и активных сотрудников сатирических журн. «Жупел» (рисунки «Октябрьская идиллия», «Умиротворение» и др.), «Адская почта»; после Октябрьской революции — «Пламя» (1920), «Смехач» (1920-е гг.), а также неосуществленного издания «II конгресс III Интернационала» (1920, часть рисунков — кар., Музей-квартира И. И. Бродского). Д.— один из крупнейших мастеров книжной графики. Исполнил иллюстрации и оформление для изд. И. Н. Кнебеля, изд-в «Шиповник», «Аквилон» и др.: «Станционный смотритель» (1906, переизд. М., 1934), «Барышня-крестьянка» (1919 и 1923) и «Скупой рыцарь» (1922) А.С. Пушкина; сказка «Морщинка» А. М. Ремизова (1907), «Басни И. А. Крылова» (в хрестоматии «Живое слово», 1908), «Казначейша» (1912) и «Стихотворения» М. Ю. Лермонтова (1917); сказки «Свинопас» (1917 и 1921) и «Принцесса на горошине» (1918) Г.-Х. Андерсена; «Роза и крест» А. А. Блока (1919), «Чудесная жизнь графа Иосифа Бальзаминова Калиостро» М. А. Кузьмина (1919), «Тупейный художник» Н. С. Лескова (1922), «Петербург Достоевского» Н. П. Анциферова (1923), «Западня» Э. Золя (1923), «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925, переизд. 1928 и 1930), «Бармалей» К. И. Чуковского (1925, ряд переизд.) и др., а также лит. произведения, публиковавшиеся в журн. («Ночной принц» С. А. Ауслендера — «Аполлон», 1909, № 1; «Портрет» Н. В. Гоголя — «Сатирикон», 1919, № 12). Лучшие иллюстрации были созданы Д. после Октябрьской революции; наиболее значительная его работа в книжной графике — «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (Пг., 1923; Л., 1963). Как художник театра Д. начал работать с 1907. Оформил спектакли: «Лицедейство о Робине и Марион» Адама де Аля (1907, Старинный театр), «Бесовское действо» А. М. Ремизова (1907, Театр В. Ф. Комиссаржевской), «Франческа да Римини» Г. Д'Аннунцио (1908, там же), «Петрушка» П. П. Потемкина (1908, Театр «Лукоморье») — в Петербурге; «Месяц в деревне» (1909, часть эскизов — акв., гуашь, кар. в ГТГ, ГЦТМ, Музее МХАТ СССР), «Где тонко, там и рвется» (1911), «Нахлебник» (1912) и «Провинциалка» (1912) И. С. Тургенева; «Николай Ставрогин» (инсценировка по роману «Бесы» Достоевского, 1913, часть эскизов — акв., кар., гуашь в ГТГ, ГЦТМ, Музее МХАТ СССР), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1914), «Село Степанчиково» Достоевского (1917) — семь последних в МХТ; «Дантон» Л. Левбарга (1919), «Разбойники» Ф. Шиллера (1919), «Макбет» (1919) и «Король Лир» (1920) У. Шекспира — четыре последних в Большом драм. театре (Петроград), «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского (1921, Малый театр, Москва) и др. Участвовал также в оформлении постановок «Русских сезонов за границей» С. П. Дягилева (с 1914). Среди его монументально-декоративных произв.: эскизы оформления Строительной выставки в Петербурге (акв. 1908), эскизы росписи плафона и убранства комнат дома Носовых в Москве (кар., гуашь, 1912), имения Е. П, Олив «Кочановка» на Украине (акв., кар., 1915), эскизы росписи вокзала Московско-Казанской ж-д. (ныне Казанский вокзал, акв., кар., 1916). Участвовал в оформлении площадей и улиц Петрограда к 1-й годовщине Октябрьской революции (эскизы — акв., 1918, ГРМ и Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград) и уличного зрелища на портале Биржи на тему «Мистерия освобожденного труда» к 1 Мая 1920 г. Препод. в школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой (1906-10), худож. школе Гагариной (1919), СХУМ (1918-21), ВХТУЗ (1921-23, проф.), Витебском худож.-практическом ин-те (1923-24). С 1925 жил в Литве. Исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям Каунасского театра: «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1924 и 1934), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1929), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1932), «Дон Жуан» В. Моцарта (1933), «Радвила Перкунас» Ю. Карнавичуса (1936) и др. Препод. в Каунасской худож. школе (1925-35). С 1939 жил преимущественно в США, работал также в Англии, Франции и др. странах. Оформил спектакли: «Бал-маскарад» Дж. Верди (1940, Метрополитен-опера), «Русский солдат» С. С. Прокофьева (1942, Новая оперная труппа), «Хованщина» Мусоргского (1950, Метрополитен-опера) и др.; написал либретто балета на музыку Седьмой (Ленинградской) симфонии Д. Д. Шостаковича и исполнил к нему эскизы (1947). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках в 1906 (Берлин), 1906 и 1923 (Париж), 1910 (Брюссель), 1911 (Рим), 1913 (Венеция), 1923 (Копенгаген), 1924(Дрезден) и др. Выставки его произв. состоялись в 1915, 1920, 1925 и 1965 (Петроград-Ленинград), 1925 (Таллин), 1963 (Вильнюс), 1975 (Москва), а также в Амстердаме (1928), Лондоне (1935, 1955 и 1959). Работы Д., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.), а также зарубежных собраниях (Музей Виктории и Альберта в Лондоне, Музей современного искусства в Нью-Йорке и др.). Портреты Д. исполнили: Б. М. Кустодиев (гипс, 1909, ГРМ; «Добужинский за столом» — масло, 1913, там же), К. А. Сомов (кар., сангина, 1910), Е. С. Кругликова (силуэт, 1915), Б. Д. Григорьев (масло, 1918), Г. С. Верейский (кар., 1919; линогр., 1920), О. Э. Браз (масло 1922).

СПРАВ: МЛСЭ, т. 1, с. 412—413.— ТЭ, т. 2, с. 468—469; т. 4, с. 1082.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 168.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 278, 279, 504.— БСЭ, [изд. 1], т. 22, с. 817—818.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— МОНОГР.: Н. Н. Врангель, М. В. Добужинский. («Аполлон», 1911, № 2, с. 25—35 с портр. Д. и ил.).— Каталог в-ки рисунков и этюдов Е. Лансере, привезенных с Кавказского фронта и М. Добужинским из Галиции и Польши. Пг., 1915, с. 11—16 с ил.— Э. Ф. Голлербах, Рисунки М. Добужинского. М.— Пг., 1923, 102, с. с ил.— С. К. Маковский, и Ф. Ф. Нотгафт, Графика М. В. Добужинского. Берлин, 1924, 79 с., автопортр., ил.— Л. Розенталь, Добужинский — иллюстратор. («Печать и революция». М., 1924, кн. № 1, с. 79—104 с ил.).— М. Добужинский. В-ка картин. Т., 1925, 12 с.— Л. Розенталь, М. В. Добужинский (Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.— Л., 1928, с. 31—60 с ил.; см. там же, с. 202, 206, 210—212, 223).— Т. Гурьева, М. В. Добужинский. 1879—1957. (Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 247—253; см. также указ. с. 276).— М. Добужинский. В-ка эскизов театр. декораций и костюмов. В. (литов. яз.), 1963, 63 с. с портр. Д. и ил.— М. В. Добужинский. В-ка к 90-летию со дня рождения. Л., 1965, 8 с. с ил.— КНИГИ: А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 93 (ил.), 95.— Обзор художественных изданий общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 9, 10, 12, 13.— Алконост, кн. 1. (Памяти В. Ф. Комиссаржевской). Спб., 1911, с. 134—135.— Э. А. Старк, Старинный театр. Спб., 1911, с. 15, 17, 35, 39, ил.— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и др. худож. издания Общины св. Евгении Кр. Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 103—104, 328.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1923. М., 1923, с. 108 (указ.).— Отчет ГРМ за 1923 и 1925. Л., 1925, с. 14.— П. Дульский, и Я. Мексин, Иллюстрации в детской книге. Казань, 1925, с. 53—56, с ил., 142.— Труды ЛОЭ. Л.: вып. 9—10, 1927, с. 39; вып. 13, 1931, с. 21—22.— Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников. Сб. М.— Л., 1928, с. 15, ил.— А. А. Федоров-Давыдов, Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929, с. 15, 19, 21, 23, 25, 26, 34, 36 с ил., 39, 58, 65, 157, 242.— А. А. Мгебров, Жизнь в театре. М.— Л.: т. 1, 1929, с. 530 (указ.); т. 2, 1932, с. 502 (указ.).— Тимонич, с. 144.— История советского театра, т.

1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л.,1933, с. 387 (указ.).— Старцев: 1933; 1941; 1948 (см. указ.) — Н. Соколова, Мир искусства. М.— Л., 1934, с. 5, 53, 54, 77, 102, 113, 133, 134, 137, 138, 141, 142, 145, 171, 172, 175, 176, 179, 207, 210, 213, 216, ил. на с. 47, 55, 59, 126, 131, 135, 139, 149, 161, 165.—Большой драматический театр им. А. М. Горького. М., 1935, с. 17, 330, 344, ил.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 5—6, 103.—Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.— Л., 1940, с. 358 (указ.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 67, 79, 130.— К. С. Станиславский, Моя жизнь в искусстве, изд. 7. М., 1941, с. 425—427.— Ежегодник МХАТ. М.— Л., 1951, ил.— И. Е. Ренин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 311, 334, 387.— Чегодаев, с. 16, 19, 212.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 55; т. 12, с. 584 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 526 (указ.).— Е. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 5, 8, 26.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 375 (указ.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 175, 186, 372, 377.— О. П. Гомберг-Вержбинская, Русское искусство и революция 1905. Графика. Живопись. Л., 1960, с. 19, 34, 110, 111, 118, 128—132 с ил.— ИРИ (АН СССР), т. 2, с. XLVII (указ.).— М. А. Орлова, с. 57, 65, 317.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 45 (ил.), 50 (ил.), 54, 55, 56, 72, 116.— Ю. Юргинис, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 223, 289, 394.— Ежегодник МХАТ. 1953—1958. М., 1961, с. 218, 267.— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 50, 82.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 9, 21, 28 (ил.), 29, 31, 32.—М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. М.— Л., 1962, с. 52 (ил.), 55, 56, 573, 613, 630.—Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. I. Л., 1962, с. 461, 561, 562.— Бернанд, с. 495 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 10, 11.— Ю. М. Масанов, В мире псевдонимов и литературных подделок. М., 1963, с. 258.— Книга. Исследования и материалы.: Сб. 8. М., 1963, с. 164, 166; сб. 12, 1966, с 114, 175; Сб. 16, 1968, с. 66, 232; сб. 17, 1968, с. 129 с ил.— Стыкалин и Кременская, с. 304.— В. Ф. Комиссаржевская. Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы. Л.—М., 1964., с. 414 (указ.).— А. М. Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 358.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 354, 358, 364, 374, ил. на с. 345, 359.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964. с. 259 (цв. ил.), 260, 272, 274 (ил.), 275, 280.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 76, 382.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 321 (указ.).— Гравированные и литографированные виды Петербурга — Ленинграда в собрании ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 413 (указ.).— М. Эткинд, А. Н. Бенуа. (1870—1960). Л.— М., 1965, с. 40, 61, 116, 121, 152.— О Комиссаржевской. Забытое и новое. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1965, с. 300.—Литературное наследство, т. 77. Ф. М. Достоевский. М., 1965, ил. на с. 241, 245; т. 76. И. С. Тургенев. Новые материалы и исследования. М., 1967, с. 769 (указ.).— Н. Д. Волков, Театральные вечера. М. 1966, с. 261, 376, ил.—Прометей. Историко-биогр. альманах..., т. 1. М., 1966, с. 247—248, с. ил.— Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX — нач. XX в. М., 1966, с. 584 (указ.).— Всеобщая история искусств т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XL (указ.).— Б. В. Асафьев (Игорь Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.— М., 1966, с. 237 (указ.).— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве. М., т. 1, 1967, с. 500 (указ.); т. 2, 1967, с. 386 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 244 (указ.); вып. 5, 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.).— Александр Бенуа размышляет... [Сб.]. М., 1968, с. 722 (указ.).— Демченко, Шлесев, с. 261 (указ.).— Русская художественная культура конца XIX — нач. XX в. (1895—1907), кн. 2-я. М., 1969, с. 389 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерк... М., 1969, с. 231 (указ.).— Его же, Записки собирателя. Л., 1969, с. 233 (указ.).— Э. Кузнецова, Искусство силуэта. Л., 1970, с. 37, 41—44 с ил., 129.— И. Я. Билибин, Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 343 (указ.).— М. Н. Пожарская, Русское театрально-декорационное искусство кон. XIX — нач. XX в. М., 1970, с. 280—281, 284, 308, 321, 339—352, 354, ил. № 169—171, 268—282.— АЛЬБОМЫ: Картины по русской истории. М., 1908—1913, ил. № 44, 46, 47.— 1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры (50 лет первой русской революции). М., 1955, с. 5, 62 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 190, 193.— Русский рисунок. М., 1960, ил. № 147.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. М., 1961, ил. № 71, 72, 85, 86, 87, 90.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, ил. № 95.— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 240 (ил.), 325.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 60 (ил.).— Русское искусство XI — нач. XX в. М., 1969, с. 22, ил. № 196, 197.— 50 лет советского искусства. Художники театра. М., 1969, с. 6.— МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 123.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 274—275.— ГТГ. «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции». Приобретения галереи 1917—1927 М., ГТГ, 1928, с. 34—35.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 23—24.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. Симферополь, 1931, 82—83, 101.— Пермская худож. галерея. Пермь, 1944, с. 99.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 124.— Куйбышевский худож. музей М., 1955, с. 65—66.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 316 (указ.).—В. А. Громов, Музей И. С. Тургенева. Путеводитель. Орел, 1958, с. 39.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 63.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л.,1959, с. 46, 47.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 14, 30.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 116—117.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 70—71.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 79, 93; вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 34.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV—XX вв. Л., 1961, с. 21.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 124, 144.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 71—72.— Гос. музей латышского и русского дореволюционного иск-ва, Р., 1962, с. 87—89.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 5.—Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с.22.— РМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, ил.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 493.— Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в. Из собрания отдела истории русской культуры ГЭ. Л., 1966, с. 11, 12, 44.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 17.— ГМИИ. Лучшие рисунки из собрания музея. М., 1966, с. 24—25, 71.— «Октябрьская революция и гражданская война в сов. гравюре. 1920—1930 гг.». [В-ка из собрания ГМИИ]. М., 1967, с. 7.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 47, 239.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 121, 123 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Мир искусства». Спб.: 1903; 1906; 1911—1913; 1915—1918; 1922; 1924.— В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 3.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 7.— В-ки картин СРХ. М.: 1906—1910.— «Новое о-во худ-ков». В-ка картин. Спб.: 4-я, 1907, с. 5; 5-я, 1908, с. 7, 17; 6-я, 1909, с. 5.— В-ка «Салон». 1908—1909. Спб., 1909, с. 22.—4-я в-ка картин журнала «В мире искусств». 1908—1909. К., 1909, с. 15.— В-ка карикатур и рисунков худ-ков журнала «Сатирикон». Спб., 1910, с. 11.— «Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 17.— В-ка картин современных рус. худ-ков. Спб., 1912, с. 3.— Худож. в-ки картин Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда: 4-я, 1913, с. 10; 5-я, 1914, с. 5.— В-ка графического иск-ва. Спб., 1913, с. 4.— В-ка картин и скульптуры рус. худ-ков, устроенная в пользу пострадавших от войны бельгийцев. М., 1915, с. 7—8.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 51.— В-ка этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства». Пг., 1916, с. 5—6.— В-ка рус. пейзажа. Худож. бюро. Н. Е. Добычиной. Пг., 1918, с. 6—7.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 35—36.—1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 33.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. Пг., 1923, с. 22.—В-ка картин 1924 г. (Московское о-во худ-ков «Жар-Цвет»). М., 1924, с. 4—5.—3-я худож. в-ка. В-ка картин калужских и моск. худ-ков. Калуга, 1925, с. 3.— «Рус. ксилография за 10 лет». [В-ка]. Л., 1927, с. 41.— 3-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме Печати. М., 1928, с. 6.— «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917-27. В-ка. М., 1928, с. 11.—В-ка «Сов. рисунок». Самара, 1929, с. 5.— В-ка рисунков. Пермская худож. галерея. Пермь, 1930, с. 3.— «Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939, с. 186—188, 252, ил.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. М., 1954, с. 33.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. Из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 32.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 850-летию г. Владимира. Владимир, 1958, с. 5.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 7.— «Рус. рисунки XIX — нач. XX в.» (В-ка из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 20.— В-ка картин и рисунков рус. худ-ков нач. XX в. из собрания Ф. Ф. Нотгафта. Л., 1962, с. 15—16, ил.— В-ка «Книжный знак». Вологда, 1962, с. 21.— В-ка «Русский эстамп», кон. XIX — нач. XX в., Л., 1967, с. 10, 35.— В-ка «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 12, 17, 22, 33, 43, 44, ил.— ЖУРН.: «Мир искусства», 1903, № 7—8, с. 4 (ил.).— «Золото Руно» (Спб.): ил.: 1905, № 132; 1906, № 6; 1907, № 1; 1907, № 11—12; 1909, №7—9.— «Лебедь» (Спб.), 1909, № 1,с. 44—45 (Б. Гуров, Худ-к города).— «Аполлон» (Спб.): 1909, № 1, Хроника, с. 33, 43, 53, 57, 68, 69; № 2, Хроника, с. 7; 1910, № 5, Хроника, с. 62—63.— «Северные зори» (Спб.), 1910, № 5, с. 19—22 (Я. Тугендхольд, Худ-к города) с ил.— «Свободным художествам» (Спб.), ил.: 1912, янв., с. 21: февр.—март, с. 18; 1913, янв., с. 10; февр.— апр., с. 21.— «Искусство» (К.), 1912, № 3—4, с. 131—139 (А. Ростиславов, М. В. Добужинский), ил.— «Голос жизни» (Пг.), 1915, № 23, ил. на с. 3, 5, 7, 15—16— «Среди коллекционеров» (М.): 1921, № 6—7, 51, 52; 1922, № 3, с. 48.— «Печать и революция» (М.): 1922, кн. 7, с. 113—114, 116 (ил.); кн. 8, с. 62 с ил., 69, 70; 1924, кн. 1, с. 295—297; 1927, кн. 7, с. 204, 207 (ил.), 208, 212, 216—217; 1928, кн. 4, с. 123.— «Новая книга» (Л.), 1924, № 1, с. 19, 21 (ил.).— «Искусство»: 1939, № 2, с. 86 (ил.); 1963, № 3, с. 18, 20—21; 1964, № 3, с. 64; № 9, с. 17; № 11, с. 41 (ил.),

42, 44—45; 1965, № 7, с. 68—69 (Т. Филаретова, Переиздания «Белых ночей» в оформлении Д.); 1967, № 6, с. 38; № 10, с. 52, 53; 1968, № 5, с. 45, 46; № 12, с. 13.— «Театр»: 1958, № 12, с. 129, ил.; 1964, № 9, с. 100; 1967, № 1, с. 122—124 (Г. Чугунов, Неизвестные рисунки Д.) с ил.; № 8, с. 54.— «Творчество»: 1962, № 10, с. 5; 1964, № 3, с. 15—16 (Н. Розонова, «Белые ночи»), с ил.; 1965, № 12, с. 23 с ил.; 1967, № 4, с. 1 (ил.); 1968, № 9, с. 8, 9 (ил.).— «Художник»: 1963, № 1, с. 26—29, 56 (цв. ил.); № 8, с. 40, 41 (ил.).—«ДИ СССР»: 1965, № 1, с. 49; 1966, № 11, с. 3.— «Театр. жизнь», 1968, № 7, с. 28.— ГАЗ.: «Речь» (Спб.): 7(20). 10.1914, с. 3 (зам.); 22.4.1915, с. 3 (А. Ростиславов, В-ка рисунков и этюдов Е. Лансере и М. Добужинского).— «Жизнь искусства». (Пг.): 26.6.1919, с. 3 (Э. Голлербах, О рисунках Д.); 14.4.1920, с. 1 («В-ка Д.»); 26.7.1921, с. 3 («В Доме искусств»); 3.7.1923, с. 3 («Возрождение литографии»).— «Известия»: 3.10.1924 (А. Луначарский, О русской живописи на новой Венецианской в-ке); 23.12.1962 (о в-ке работ Д. в Вильнюсе).— «Красная газета». Вечерний выпуск. (Пг.): 6.3.1925 («В-ка Д.»).— «Московский художник» (МОСХ), 29.10. 1970 (А. Дехтерева, М. Добужинский; ил.).— Thieme—Becker, Bd 9, S. 354—355.— Vollmer, Bd 1, S. 598; Bd 5, S. 440(назв.— Dubujinskij).

ДОВБЕНЧУК, Василий Юрьевич (Василь Юрійович)
Мастер народного творчества, Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 12.11.1919 там же.

* Ученик В. Г. Девдюка. Участник выставок с 1954 (Киев). Занимается худож. обработкой дерева (резьба, инкрустация): тарелки (с гербами УССР и РСФСР, к 300-летию воссоединения Украины с Россией — 1954), шкатулки, футляры для книг (книга-адрес к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. с гербом СССР — 1957; книга-альбом «Советская Украина» — 1960) и др. Его работы имеются в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев) и Львовском музее этнографии и худож. промысла. Препод. в Косовском уч-ще прикл. искусства (с 1948).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Каталог. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 33.

ДОВБЕНЧУК, Иван Николаевич (Іван Миколайович)
Мастер народного искусства, Косов (Ивано-Франковская обл.), р.4.7.1928 там же.

Окончил Косовское уч-ще прикл. искусства в 1950. Занимается худож. обработкой дерева (резьба и инкрустация). Работает на ф-ке художественных изделий «Гуцульщина» с 1949. Исполняет шкатулки, декоративные тарелки, столы, стулья и т. п. (некоторые — в Музее украинского народного декоративного искусства в Киеве, Львовском музее этнографии и худож. промысла, Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины).

ЛИТ.: Долинская, с. 76 (назв.— Иван Михайлович).— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М 1958, с. 144.

ДОВБЕНЧУК, Михаил Юрьевич (Михайло Юрійович)
Мастер народного искусства, Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 29.9.1923 там же.

Занимается худож. обработкой дерева (резьба и инкрустация). Участник выставок с 1949 (Киев). Работает на ф-ке худож. изделий «Гуцульщина» с 1948. Исполняет тарелки, футляры для книг, шкатулки и т. п. (некоторые — в Львовском музее этнографии и худож. промысла, Ивано-Франковском краевед. музее, Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины).

ЛИТ.: Долинская, с. 76—77 (указ. год рождения ошибочен).— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 226.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Каталог. Львов (укр. яз.), 1967, с. 89.

ДОВБОШИНСКИЙ, Даниил Данилович (Довбошинський, Данило Данилович)
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Львов, р. 27.7.1924 в с. Колки (Польша).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1947-53) у И. И. Бокшая, В. А. Любчика, Р. Ю. Сельского, дипломная работа — «Конфликт Ломоносова с немецкими учеными». Участник выставок с 1959. Среди его монументальных работ: фриз «Новая Гуцульщина» (сграффито, 1959, Дворец культуры с. Подгорцы, Львовская обл.), панно «Спорт» и «Наука» (сграффито, 1961, средняя школа, Львов) и «Слава труду» (сграффито, 1962, Дворец культуры сахарного завода г. Самбор), мозаики «Слава советским воинам» (1965), «Партизаны» и «Освобождение» (1968, автомобильная станция Зеленчукская, Ставропольский край). Написал тематические картины — «Смена» (1963-64, Львовский музей украинского искусства), «Т. Г Шевченко в ссылке» (темпера, 1966), «В. И. Ленин в Поронино» (темпера, 1967), «Антифашистская демонстрация рабочих и крестьян в 1935 г.» (темпера, 1967), «Невеста» (темпера, 1968), «Борцы против фашизма» (1969) и «Идет война народная» (1970); портреты — Героя Социалистического Труда В. А. Байды (1964), В. В. Маяковского (1965), С. Тудора (1967) и «Мать» (темпера, 1968); ряд пейзажей — «Карпаты» (1962), «Судакская крепость» (1965, Львовская ГКГ). Выполнил также графические работы: «Т. Г Шевченко в Аральских степях» (линогр., 1961), серия, посвящ. Африке («Ангола борется», «Африка пробуждается» и др.— волиногр., 1963), серия «Новая Гуцульщина» (монотипия, 1967). Препод. в Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (с 1953).

КАТАЛОГИ: «Худ-ки Львова». В-ка. М., 1968, с. 12 с портр. Д., 13 (ил.).— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 17.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. К., 1959, с. 13.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов, 1961, с. 15.— Межобластные худож. в-ки. Львов: 1960, с. 20; (посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство), 1967, с. 18, 71, ил.— Обл. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 10.— «Худ-ки Львова». В-ка. Львов, 1970, с. 8, 16 (ил.), 43.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1964, № 9, с. 7.— «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 8.10.1965 (А. Лугова я, История, написанная кистью); 1.7.1967 (А. Руденко, Отклик подземного боя).— «Львовская правда» (укр. яз.): 13.9.1968 («В-ка львовских худ-ков в Лужниках»); 22.9.1968 (Г. Островский, Заслуженный успех); 17.3.1970 (Его же, О сильных и мужественных; ил.).— «Искусство», 1969, № 2, с. 44, 47 (ил.).

ДОВГАЛЕВ, Михаил Иванович
Живописец, р. 1800, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1809), получил в 1820 — малую серебр. медаль, 1821 — аттестат 1-й степени. Писал историч. картины, выполнил ряд копий с картин, хранящихся в Эрмитаже (1820).

ЛИТ.: Кондаков, 2, с. 61.— Петров, 9, 148.

ДОВГАЛЕВА, Марфа
Гравер, р. 1798, ум. (г.?).

Училась в АХ у А. Г. Ухтомского, получила в 1812 — малую, 1815 — большую серебр. медали. Исполнила гравюры (на меди): портрет вел. кн. Александры Федоровны (пунктир, 1817, по рисунку Л. Вольфа), аллегорические композиции «Аллегория на победы 1812—1815 гг.» (1812-17) и «Благоговение» (пунктир и каранданная манера, 1817).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 280, 281 (ил.).— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Петров, ч. 2, с. 36, 68.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 15; т. 4, 1889, с. 661.— Сб. РИО, т. 62, с. 650.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 525.— Bénézit, t. 3, p. 328.

ДОВГАЛЕВСКАЯ, Вера Вениаминовна (Довгалевська, Віра Веніамінівна)
Живописец, Киев, р. 21.8.1916 в г. Сквире (Киевская губ.).

Училась в Киевском худож. техникуме (1929-31) у К. Д. Трохименко, Киевском худож. ин-те (1932-37) у П. Г. Волокидина, К. Н. Елевы. Участница выставок с 1953 (Киев). Пишет преимущественно натюрморты:

«Астры» (1954), «Цветы» (1955), «Георгины» (1957), «Сирень» (1960), «Цветы» (1961), «Лилия» (1961), «Маки» (1962), «Куманцы» (1963), «Натюрморт» (1963, Львовский музей украинского искусства), «Красные маки» (гуашь, темпера, 1968). Исполнила также пейзажи: «Закарпатье» (1956), «Берег моря» (этюд, 1957), «Дорога» (1958), «В горах» (пастель, 1968), «Лето» (1969).

КАТАЛОГИ: 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К. (укр. яз.), 1955, с. 13.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 22; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 22.

ДОВГАЛЬ, Александр (Олександр) Михайлович
График, р. 27.1.1904 в Дебальцеве, ум. 12.3.1961 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1922-29) у М. Р. Пестрикова, С. М. Прохорова, дипломная работа — серия «Из жизни беспризорников» (ксилогр.). Жил в Харькове. Был членом АРМУ (1925-32). Участник выставок с 1927. В 1920-30-е гг. исполнил линогравюры — «Эстакада» (1923), «Зима» (1924), «Автопортрет» (1924), «Солому посят» (1926), «Красногвардейцы» (цв., 1927), «Распределение пайка» (1927), «Цирк» (цв., 1927) и «На строительстве Днепрогэса» (серия, 1929-30); литографии — «Социалистический Харьков» (серия, 1934-37), автолитографию — «Шевченко на литературных чтениях в Петербурге в 1859 г.» (1939). Среди его станковых работ, созданных в годы Вел. Отечеств. войны: «Битый пес скулит» (автолитогр., 1943), «Первые «прохожие» на улицах Харькова» (автолитогр., 1944), «По дорогам войны» (серия — кар., тушь, перо, автолитогр., 1941-45), «Регулировщица Зина» (акв., 1944-45), «Радостная встреча» (акв., 1944-45), «С поля боя» («Сестра» — акв., 1944-45). В сер. 1940-50-х гг. выполнил произв.: серии — «Суворовцы» (акв., тушь, гуашь — 1945-48), «Октябрь на Украине» (тушь, перо, автолитогр., акв., 1953-57) и посвящ. Москве (автолитогр., акв., 1958); «Молодежь на восстановлении шахт» (цв. литогр., 1957), «Большевики Донбасса в подполье» (тушь, перо, 1957), «Киев. На берегу Днепра» (автолитогр., 1958) и др. В 1937-61 работал над серией «Классики мировой литературы» (У. Шекспир, Н. В. Гоголь, И. Я. Франко, Т. Г. Шевченко и др.— литогр., автолитогр., офорт, тушь, перо, черная акв.). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Молодь», Гослитиздата Украины, Харьковского обл. книжного изд-ва и др.: «Избранные рассказы» М. Вовчок (1937), «Избранные сочинения» П. Г. Тычины (1939), «Ошибка Оноре де Бальзака» Н. С. Рыбака (1940), «Ярослав Мудрый» И. А. Кочерги (1947), «Избранные произведения» А. Н. Островского (1949), «Солнце над рекою Сангань» Дин Лин (1950), «Ураган» Чжоу Ли-бо (1953), «Конец подземного города» Я. И. Кальницкого (1945), сб. «Азербайджанские сказки» (1956), «Затерянный мир» А. Конан Дойля (1956), «Данила Галицкий» А. Ф. Хижняка (1958), «Туманность Андромеды» И. А. Ефремова (1960), «На Калиновом мосту» С. В. Васильченко (1960), «Энеида» И. П. Котляревского (1961) и др. Исполнял экслибрисы (кон. 1940-х—50-е гг.). Выполнил плакаты — «Заставим кулака сдать излишки хлеба государству» (1930), «Все для фронта!» (1941), «Вражьей злою кровью волю окропите!» (серия, 1942), «Бей врага!» (серия, 1943), «Восстановим родной Донбасс!» (1947), «На труд, на подвиги сегодня нас призывают с древнего Кремля куранты коммунизма» (1949), «Не медлите, догоняйте» (1955) и др. Рисовал также для журн. Украины «Безбожник» и «Знамя» (1920-30-е гг.) и «Глобус» (1950-е гг.), газ. «Социалистична Харьківщина» (1945-46) и др. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам и Лейпциг — 1928, VII Биеннале в Венеции — 1930, Берлин, Вена, Лондон и Стокгольм — 1930 и 1933, Прага — 1931, Копенгаген — 1933, 1-я Международная выставка гравюры на дереве в Варшаве — 1933, Филадельфия, Токио и Хельсинки — 1934, Шанхай — 1936, Варшава — 1952, Монреаль — 1963). Выставки его произв. состоялись в 1940 (Харьков) и 1958 (Харьков и Киев). Произв. Д. имеются в ГМИИ, Астраханской картинной галерее, Музее украинского изобр. искусства (Киев), Харьковском, Днепропетровском, Николаевском, Одесском и Сумском худож. музеях. Препод. в Харьковском худож. ин-те (1931-33). Член КПСС с 1947. Д.— з. д. и. УССР (с 1951).

СПРАВ.: УСЕ, т. 4, с. 266.— БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 153; то же. [изд. 1], т. 55, с. 984.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— Художники Харькова. [Справ.]. Х. (укр. яз.), 1967, с. 13, 16, 17, 20—25, 27, 28, 30.— МОНОГР.: А. Довгаль. Каталог в-ки графических произв. 1958—1959. Х. (укр. яз.), 1959, 62 с., портр. Д. и ил.— Н. Безхутрый, А. М. Довгаль. К. (укр. яз.), 1962, 58 с. с портр. Д. и ил.— КНИГИ: Гравюра на дереве. Сб. 2. Л., 1928, с. 28.— Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 13, 23, ил.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 26, цв. ил.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 26 (ил.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 23, 30, с. 33—36, 39, 42.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 91 (ил.).— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны. (1941—1945). К., 1962, с. 170 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 105.— Стыкалин и Кременская, с. 332.— Суздалев, с. 115, 254.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 32.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 46, 49.— КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 47, 52, 58, 95 с ил., 111 с ил., 116, 118, 134, 138—140, 146(ил.), 164, 182, ил. № 41, 71.— Затенацкий, с. 31.— Украинская советская графика.[Альбом]. К., 1958, ил.— В. Касиян, Искусство графики. К., 1963, с. 16.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К., 1964, с. 324 (указ.).— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 18, 26, 28, 134, 190.— Л. И. Попова, В. П. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К., 1966, с. 6, 8, 12, 48, 49, 52, 55, 56, ил.— Г. Портнов, Украинское советское искусство 1941—1956 гг. К., 1966, с. 4, 24, ил.— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 600 (указ.).— Л. В. Владич, Языком графики. К., 1967, с. 41.— История украинского искусства. К.: т. 5, 1967, с. 445 (указ.); т. 6, 1968, с. 415 (указ.).— В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 104, 138—139, 143, 145, ил.— Художники Украины — народу. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1967, ил. № 224, 225, 237.— МУЗЕИ: Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 76.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 112; то же. Графические произв., 1959, с. 144.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 82.— «Октябрьская революция и гражданская война в сов. гравюре. 1920—1930 гг.» [В-ка из собрания ГМИИ]. М., 1967, с. 7.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-в народов СССР. М., 1927, с. 21—22.— В-ка укр. гравюры и рисунка. М., 1929, с. 7—8.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. М., 1932, с. 21 (ил.), 22.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 33.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 100; 1947, с. 79; 1950, с. 145; 1951, с. 125—126; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 201; («На страже Родины»), 1969, с. 85.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 30.— В-ка графических работ худ-ков Украины. Львов — Т., 1946, с. 20, ил.— В-ка произв. укр. худ-ков. Ужгород, 1947, с. 6, ил.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 65—68, ил.— В-ка укр. сов. графики. Астрахань, 1953, с. 21—23.— 11-я обл. худож. в-ка. 1950. Х., 1953, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 96.— В-ки графики худ-ков Харькова: Х.— Орел, 1954, с. 12—13, 27, ил.; Х., 1962, с. 19, 39, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 135.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 92—93.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 41.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. К., 1927, с. 12, 28, ил.— В-ка гравюры и рисунка, устроенная АРМУ. К., 1928, с. 28.— В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 28, 34.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1930, с. 19—20, ил.— В-ка «Художники-графики Харькова». М., 1938, с. 8, доп. с. 2—3.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 8—9.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 58.— В-ка «Худ.-ки Украины— родному Харькову». Х., 1944, с. 12.— Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 32; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 49; 10-я (1949). К., 1950, с. 41.— Обл. в-ка графики и скульптуры. 1952. Х., 1953, с. 7—6.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий... К., 1955, с. 13.—

Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 172.— В-ка графики худ-ков Харькова, посвящ. 40-летию Сов. Украины. Х., 1957, с. 26—27, ил.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 41 с портр. Д.— Респ. худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ», 1958, К., 1959, с. 52.— В-ка книги, графики, плаката. К., 1959, с. 19.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 74.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 17—18.— В-ка «Укр. сов. эстамп». К., 1963, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 123. 125; 1951, № 5, с. 34, 38 с ил.; 1952, № 4, с. 47, 48; 1967, № 8, с. 18, 27, 78 (Хроника).— «Красное знамя» (Х.): 19.2.1956 («Книжные знаки»; ил.); 10.12.1958 (А. Пульсон, Запечатленные годы; автопортр. Д.); 10.7.1965 (А. Сарана, История одного плаката).— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 5 (В. Касиян, В поисках нового).— «Творчество», 1968, № 10, с. 23.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Глобус» (Х.), 1928, № 22, с. 358—359.— «Малярство и скульптура» (К.): 1935, № 2, с. 14; 1938, № 9, с. 25, 27.— «Образотворче мистецтво» (К.), 1940, № 6, с. 28—32 (В. Касиян, Новые произв. Д.) с ил.— «Социалистична Харьківщина» (Х.): 10.8.1940 (В. Касиян, Худ-к Д); 31.5.1942 (Ф. Скляр, «Вражей злою кровью волю окропите» — агитокно на тексты Т. Г. Шевченко молодого худ-ка Д.); 24.10.1944 (ил.): 14.11.1944 (Я. Гримайло, Художник-агитатор; ил.); 1.1.1945 (ил.); 14.3.1945 (ил.); 22.7.1945 (ил.); 5.12.1945 (ил.).— «Украина» (К.), 1944, № 10, с. 22 (ил.).— «Литературна газета» (К.): 5.6.1945 (ил.); 24.10.1946 (ил.).— «Мистецтво» (К.): 1960, № 4, с. 44, ил.; № 5, с. 15, 17; 1961, № 6, с. 13; 1965, № 3, с. 28, 29; 1966, № 1, с. 23; № 5, с. 29, 30.

ДОВГАНЬ, Борис Степанович
Скульптор, Киев, р. 19.8.1928 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1950-56) у М. Г. Лысенко, И. В. Макогона, И. П. Шаповала, дипломная работа — «Я. М. Свердлов» (глина, вариант — гипс тон., 1957). Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Украина» (бетон., смальта, 1960, совм. с И. В. Макогоном и В. В. Луцаком), декоративные рельефы для кафе «Киевское» (бетон, 1961-64, Киев), надгробие художника И. Н. Плещинского (гранит, 1961, Байково кладбище, Киев), памятник воинам Советской Армии, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (чугун, гранит, 1965-69, с. Хустянки, Сумская обл.); портреты лауреата Ленинской премии Е. С. Шабливовского (стеклоцемент, гранит, 1964), «Рядовой» («Голова воина», стеклоцемент, 1965), А. П. Гайдара (медь, гальванопластика — 1967; гранит — 1968). Препод. в КСХШ (1957-62).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 294, 319.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 37.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 76.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 65.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («На страже мира»), 1966, с. 50; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 32.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 38.

ДОВГИРД, Т.— см. ДАУГИРДАС, Тадас Миколо

ДОВГЯЛЛО, Михаил Хрисанфович (Даўгяла, Міхаіл Хрысанфавіч)
Живописец, Минск, р. 21.5.1908 в д. Крутое (Витебская губ.).

* Учился в Витебском худож. техникуме (1926-30) у В. В. Волкова, М. Г. Энде, дипломная работа — «Детская площадка в колхозе» (руководитель Ф. А. Фогт). Участник выставок с 1932. Пишет преимущественно пейзажи. Автор произв.: «В Западной Белоруссии» (1932), «Пейзаж» (1935), «Обед в колхозной бригаде» (1939), «Старый Минск» (1945), «Подпольный райком» (1945, ГХМ БССР), «Снег выпал» (1946), «Ботанический сад в Минске» (1949), «Уборка ржи» (1949), «Лагойские дали» (1950), «Поздняя осень» (1952), «Трактор за работой» (1954), «Сбор урожая» (1956), «Пахота» (1957), «Озеро Рица» (1959), «Молотьба в колхозе» (1960), «Газопровод» (1961), «Осень» (1964), «Вывоз торфа» (1964), «Ждановичи» (1965), «Белорусский пейзаж» (1966), «Карьер» (1967) — пятнадцать последних в ГХМ БССР; «Пионеры у костра» (1970), «По ленинским местам» (серия, 1970). Исполнил также ряд натюрмортов (цветы) и портретов. Выставки произв. Д. состоялись в 1961, 1968 и 1971 (Минск). Препод. в пед. техникуме в Минске (1930-35). Его портрет написал С. Н. Гуецкий (1969).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиографический справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 66.— В-ка произв. худ-ка М. Х. Довгялло. К 50-летию со дня рождения. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1961, 6 с.— В-ка произв. худ-ка М. Х. Довгялло, посвящ. 60-летию со дня рождения. Минск (белорус. яз.), 1968, 14 с., портр. Д. и ил.— П. М. Масленников, Белорусская советская тематическая картина. Минск (белорус. яз.), 1962, с. 51.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 418; т. 2, с. 467 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 25.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 5-я, 1932, с. 9; 1946, с. 7; 1951, с. 13; 1957. Минск, 1958, с. 10; 1959, с. 32 с портр. Д.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск, 1937, с. 15.— В-ка пейзажа. Минск, 1945, с. 2.— В-ка произв. худ-ков. Минск, 1946, с. 4.— Худож. в-ка. Минск, 1949, с. 8.— В-ка пейзажа белорусских худ-ков. Минск, 1951, с. 8.— В-ка произв. худ-ков БССР. 1951 г. Минск, 1952, с. 9.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 8; 1960, с. 14; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии), 1961. Минск, 1962, с. 6; (посвящ. 45-летию БССР), 1963. Минск, 1964, с. 6; («На страже мира»), 1965, с. 8; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 7.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1961, с. 6.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 19.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1963, № 9, с. 79; 1968, № 11, с. 78 с ил.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 28.2.1934 (В. Волков, Худ-ки на в-ке); 5.9.1961 (В. Соколов, Пейзажи родной природы); 24.3.1967 (Р. Бадзин, Памятники, запечатленные красками).— «Минская праўда» (белорус. яз.), 20.8.1961 (На в-ке «Родной пейзаж»).

ДОВЖЕНКО (псевдоним — Сашко), Александр Петрович
Кинорежиссер, писатель, график и живописец, р. 30.8(11.9).1894 в с. Вьюнище близ г. Сосницы (Черниговская губ.), ум. 25.11.1956 в Москве.

Учился в Глухове — Учительском ин-те (1911-14), Киеве — Коммерческом ун-те (1917-20) и АХ (1918), позднее в Мюнхене у К. Эккеля (1921-23). Жил в Житомире (1914-16), Харькове (1923-26), Одессе (1926-28), Киеве (1928-32) и Москве (с 1932). В 1918-20 служил в Красной Армии (дивизия Н. А. Щорса). Известный деятель советского кино, представитель героико-романтического направления в советской кинематографии, создал фильмы «Арсенал» (1929), «Земля» (1930), «Щорс» (1939), «Мичурин» (1949) и др.

Д.— один из первых советских украинских графиков-сатириков. В 1923-27 исполнял для харьковских журн. («Красный перец», «Красная оса», «Всесвит», «Безбожник», «Знания»), газ. («Висти» и ее прилож. «Литература, наука, искусство», «Коммунист», «Крестьянская правда») и альманахов («Плуг», «Гарт») политические карикатуры (среди них наиболее значительна серия «Претенденты» — тушь, перо, кисть, 1924-25), дружеские шаржи на деятелей украинской культуры (П. Г. Тычину, Кость Котко, О. Вишню, В. Н. Сосюру, а также серию «Вот так вырастают писатели «плужане» — все тушь, перо, кисть, 1923-25), портреты (Т. Г. Шевченко — тушь, перо, 1924, Тычины, Сосюры, М. Иогансена — все тушь, кисть, перо, 1925; Эллана-Блакитного — зарисовки, тушь, перо, 1925; акв., 1926) и иллюстрации (к повести-памфлету «Истукрев» Котко — 1924, рассказу «Нравственная работа» О. Вишни — 1926). Выполнял киноплакаты: «Борьба гигантов» (1925), «Синий пакет» (1926) и др. Создавал рисунки (тушь, кисть, перо, кар.) к своим фильмам: «Арсенал» (кон. 1920-х гг.), «Щорс» (кон. 1930-х гг.), «Мичурин» (1940-е гг.), «Поэма о море» (1950-е гг.) и др. Исполнил ряд автопортретов (масло — 1924, собрание Ю. И. Солнцевой, Москва; кар.— 1946 и 1948), портреты Г. И. Петровского (масло, 1926), «Женский портрет» (гуашь, 1938), В. И. Ленина (масло, 1940) и др. Его работы хранятся в ЦГАЛИ. Д.— автор сценариев,

рассказов, очерков и статей по вопросам киноискусства, печатались в журн. («Жизнь искусства», «Сов. кино», «Искусство кино» и др.) и газ. («Правда», «Известия», «Лит. газета» и др.), опубликованы в изд. «Избранное. Сб. сценариев, рассказов, статей» (М., 1957) и «Собрание сочинений в 4-х тт.» (М.: т. 1, 1966; т. 2, 1967; т. 3, 1968; т. 4, 1969. Составитель Ю. И. Солнцева). В 1957 Киевской киностудии было присвоено имя Д. Препод. в Житомирском высшем и начальном уч-ще (1914-16), ВГИКе (1949-51, 1955-56). Д.— з. д. и. УССР (с 1939), нар. арт. РСФСР (с 1950), лауреат Государственных премий СССР (1941 и 1949) и Ленинской премии (1959 — посмертно). Награжден орденом Ленина (1935). Его портреты исполнили Н. П. Глущенко (масло, 1922), Г. Л. Пивоваров (гипс, 1940, Музей украинского изобр. искусства, Киев), П. В. Вильямс (масло, 1947, собрание Ю. И. Солнцевой, Москва), П. П. Кончаловский (масло, 1950), В. И. Мухина (мрамор, 1951, ГТГ; бронза — ГРМ, Киевский русский музей; надгробие — мрамор, 1958, Ново-Девичье кладбище, Москва), Н. П. Гаврилов (бронза, 1957, Мемориальная доска на д. № 36/50 по Можайскому шоссе, Москва), В. И. Касиян (линогр., 1964).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 486.— Лит. энц., т. 2. М., 1964, с. 725—726.— УСЭ, т. 4, с. 268—269.— МСЭ, изд. 3, т 3, с. 626—627.— БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 617.— А. Довженко. Сб. воспоминаний и статей о художнике. К. (укр. яз.), 1959, 252 с. с ил.— Б. Ефимов, О рисунках Довженко (А. Довженко, Собрание сочинений, т. 1. М., 1966, с. 313—326 с ил.).— Г. Коновалов, Графическое наследие А. Довженко («Искусство», 1967, № 1, с. 43—48 с ил.).— И. Золотоверхова, Г. Коновалов, Довженко-художник. К. (укр. яз.), 1968, 184 с. с портр. Д. и ил., с. 176—180 (см. библиогр.).— А. Довженко. Летопись жизни. Фильмы. Рисунки. Замыслы. М., 1968, 31 с. с ил.— А. М. Марьямов, Довженко. М., 1969, 383 с. с ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 49, 50.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 18.— Стыкалин, Кременская, с. 332.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 445 (указ.).— В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 143.— История советского кино, т. 1. 1917—1931. М. 1969, с. 734 (указ.).— Респ. в-ка сов. графики. 1917—1962. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 60, ил.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 27.11.1956 (Некролог).— «Лит. газета», 27.11.1956 (Некролог).— «Сов. Украина» (К.), 1957, № 12, с. 181—182 («Гневное перо Д.»), с ил.— «Искусство кино»: 1958, № 5, ил. на с. 129, 135; 1967, № 12, с. 13 с ил.— «Комсомольское знамя» (К.), 12.6.1963 (И. Золотоверхова, Довженко начинался так...; ил.).— «Сов. культура», 8.9.1964 (Е. же, Грань таланта. К 70-летию со дня рождения Д.).— «Рабочая газета» (К.), 8.9.1964 (Т. Медведев, Острым пером карикатуриста; ил.).— «Сов. экран»: 1967, № 21, ил. на 3-й с. обл.; 1969, № 20, ил. на с. 1, 2, 5.— «Неделя» (прилож. к газете «Известия»), 14.4.1968 (В. Касиян, Довженко-художник; ил.).

ДОВЖЕНКО, Анатолий Иванович (Анатолій Іванович)
Живописец, Винница, р. 1.10.1932 в Днепропетровске.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1948-53), Киевском худож. ин-те (1953-59) у М. И. Иванова, К. Д. Трохименко, дипломная работа — «Осенняя путина» («Путина на Азовском море»), руководитель Г. С. Мелихов. Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1960 (Ровно). Среди его произв.: «Герой Советского Союза Н. И. Кузнецов в Ровно» (1960), «Земляки» («Т. Г. Шевченко в ссылке», 1960-61, Черкасский краевед. музей), портреты доярок А. Кондратюк (1960) и К. Леус («В день награды», 1960); «Мечты об Украине» (1961), «Молодожены» (1962-64), «Герой Советского Союза разведчик Н. И. Кузнецов» (1964, Ивано-Франковский краевед. музей), «Красный Дундич» («Олеко Дундич», темпера, 1969), «В. И. Ленин и Г. Уэлс» («Приезжайте еще, увидите», 1963), «Гомонила Украина» (1963-64).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 29.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.) 1966, с. 16.— Межобластная худож. в-ка, посвящ.25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство Львов (укр. яз.), 1967, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 1.9.1959 (зам.).

ДОВЖЕНКО, Григорий Авксентьевич (Григорій Авксентійович)
Художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 10(22).4.1899 в с. Баштанка (Николаевская губ.).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1922-28) у Д. К. Крайнева, Т. Б. Фраермана. Был членом АРМУ (1927-29). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1925 (Одесса). В 1920-е гг. участвовал в росписи (совм. с др.) — зрительных залов санатория на Ходжибеевском лимане (темпера, 1928), Клуба работников искусств и печати (темпера, 1929-32), сельскохозяйственного зала Восточной торговой палаты (темпера, 1927-29; эскизы — акв., 1927-29, Музей украинского изобр. искусства, Киев) — все в Одессе, не сохранились. В 1940-60-е гг. принимал участие в оформлении общественных и жилых зданий: Днепропетровска (жилые дома пос. «Строитель» — орнаментально-геральдические композиции — резьба по сырой штукатурке с подцветкой, 1948-49), Новой Горловки (Дворец культуры — орнаментально-геральдические композиции — рельеф, мозаика, 1951), Новой Каховки (Летний кино-театр — 1952-53; Дворец культуры — 1953-54; жилые дома и детские учреждения, 1954-56 — все росписи, витражи, резьба по сырой штукатурке), Донецке (зрительный зал Дворца культуры — гризайль, 1955), Ровно (зрительный зал Обл. музыкально-драм. театра — плафон, темпера, резьба по сырой штукатурке, 1969), г. Щорса (кинотеатр «Космос» — мозаика, резьба по бетону, 1964), с. Ружечко Хмельницкой обл. (ресторан — мозаика, сграффито — 1966) и Чернигова (Дом культуры комбината искусственного волокна — фрески, резьба по сырой штукатурке, 1970). Написал картины: «Под панским кнутом» (1928), «Песня свободы» (1928), «Кулацкое гнездо» (1933), «Т. Г. Шевченко в каземате» (1937), а также серию эскизов и этюдов для диорамы «Щорс» (1939-40 , экспонировались на выставке в 1940, Киев). Д.— автор ряда статей по вопросам монументально-декоративного искусства: «Орнамент в архитектурном ансамбле» («ДИ СССР», 1957, юбилейный номер), «Особенности худож. выразительности в сельских типовых жилых домах» (Сельское жилищное строительство в УССР. Сб. Академии архитектуры УССР. К., укр. яз., 1960), «Строить красиво на века» («Литературна Україна». К., укр. яз., 28.6.1963), «Краса родного города» («Мистецтво», К., укр. яз., 1967, № 4) и др. Препод. в Киевском худож. ин-те (1930-36), Киевском уч-ще декоративно-прикл. иск-ва (1953-60). Его портрет исполнил П. В. Васильев (масло, 1928).

ЛИТ.: В. Е. Быков, Архитектура открытых театров. М., 1954, с. 18 (ил.).— Н. А. Пекарева, Новая Каховка. М., 1958, с. 37 (ил.), 38, 56, 60.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 182, 287.— Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство, изд. 2. К. (укр. яз.), 1963, с. 32, 40.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459 (указ.); т. 2, с. 105.— Очерки истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 211, 218.— История украинского искусства. К. (укр. яз.); т. 5, 1967, с. 445 (указ.); т. 6, 1968, с. 415 (указ.).— С. К. Килессо, Керамика в архитектуре Украины. К., 1968, с. 87.— П. Пианида, Украинское монументальное искусство. К. (укр. яз.), 1970, с. 12, 19, 21, 22, 27, 37, 40.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. Х., 1927, с. 13, ил.— 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.— Х., 1935, с. 19. — В-ка этюдов и зарисовок историч. мест «По боевому пути Н. А. Щорса». К., 1941, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Л.,) 1925, № 42, с. 17.— «Вечерние известия» (О.), 28.10.1927 (об однодневной в-ке картин).— «Радянська Україна» (К., укр. яз.): 4.9.1951 («Новый дворец культуры Донбасса»); 6.2.1952 («Декоративное оформление в пос. «Строитель»).— «Будивництво и архитектура» (К., укр. яз.), 1953, № 3, с. 17, 19 (ил.).— «Днипро» (К., укр. яз.), 1966, № 4, ил. на 1, 2 и 3 с. обл.— «ДИ СССР», 1966, № 12, с. 6.— «Творчество», 1968, № 5, с. 14.

ДОВЖЕНКО, Иван (Іван) Федорович
Живописец, Днепропетровск, р. 24.1.1909 в с. Новогригорьевка (Запорожье).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1930-33) у К. Н. Елевы, Н. А. Рокицкого. Участник выставок с 1934 (Днепропетровск). Среди его произв.: «Девушка у пруда» (1940-е гг.), «Сталевары-скоростники з-да им. Петровского» (1951), «На берегу Азовского моря» (1957), «Утро на Азовском море» (1959), «Монтаж Комсомольской домны» (1959), «Вечер на Ворскле» (1961), «Полтавские дали» (1961), «Великая дружба» («Маркс и Энгельс», 1961, варианты — 1963 и 1969-70), «Сталеплавильщики Петровки» (1962), портреты К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина — все 1963; «Тишина украинской ночи» (1963), «Азовские рыбаки» (1964), «Ленин и Горький» (1965), «Групповой портрет сталеваров Петровки» (1965).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 399.— КАТАЛОГИ: 12-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Каталог. Днепропетровск, 1952, с. 6.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1957, с. 22.— 21-я обл. худож. в-ка. Днепропетровск (укр. яз.), 1963, с. 23.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1964, с. 16.

ДОВЖЕНКО, Ирина Павловна (Ірина Павлівна)
Скульптор, Винница, р. 11.2.1937 в Пятигорске.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1955-62) у И. В. Макогона, А. П. Олейника, дипломная работа — «На барщине» (руководитель М. Г. Лысенко). Участник выставок с 1963. Исполнила произв.: «Мечты» (бетон, 1963, установлено в Ровно), «На барщине» (оргстекло, 1963), «На обновленной земле» (бетон, 1964), «Мать солдата» (гипс тон., 1965), «Полесская мать» (искусств. камень, 1968), «Год 1941» (гипс тон., 1969) и др.

КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 32.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): 1963, К., 1964, с. 57; («На страже мира»). К., 1966, с.50; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), К., 1970, с. 32—33.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 74.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 76.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов (укр. яз.), 1967, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 3, с. 10; 1962, № 6, с. 18.— «Сов. культура», 7.8.1962 (Д. Попов, Тридцать пятый выпуск).

ДОВНАР, Антон Аркадьевич
Живописец, Красноярск, р. 1.1.1939 в д. Самково (Красноярский край).

* Учился в Красноярске — Худож. школе (окончил в 1959) у А. П. Лекаренко и Худож. уч-ще (1959-64). Участник выставок с 1965. Написал пейзажи: «На рейде» (1964), «Фактория «Камень» (1964), «Фактория «Камень». Вечер» (1965), «Сети» (1965 и 1970), «Река Хета» (1966), «В деревне» (1967), «Зеленая дорога на Шушенское» (1968), «Стойбище Байкаловск» (1969), «В бухте» (1970) и др., а также ряд натюрмортов («Глухари», 1966; «Орнамент с трубками» — 1970-71). Препод. в средней школе д. Талое Красноярского края (1964-66) и Красноярской худож. школе (с 1967).

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Красноярск: 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 6; 16-я, 1967, с. 120; 17-я (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 11.— Краевая в-ка произв. молодых худ-ков. Красноярск, 1966, с. 6.

ДОВОДОВ, Ниязмурад (Ныязмырат)
Живописец, Ашхабад, р. 1.5.1921 в ауле Ян-Кала (Туркмения).

* Учился в Туркменском худож. уч-ще в Ашхабаде (1935-41) у А. Н. Ильиной, дипломная работа «Полторацкий среди подпольщиков» (руководитель Ю. П. Данеш-вар). Участник выставок с 1940 (Ашхабад). Среди его произв.: портреты — «Бахши» (1940, Музей изобр. искусств ТуркмССР), матери (1948), «Колхозник» (1954, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Ювелир» (1955, ГТГ), «Медсестра» (1968), врача К. Шахалиева (1968); пейзажи — «Индустриальный» (1947), «Каракумы» (1953), «Фирюзинское ущелье» (1955), «В горах Туркменистана» (1957), «Уголок родины моей» (1961), «Завод стройматериалов» (1961), «На 3-й очереди. Канал» (1962), «Через пески» (1963). «Безымянский камнедробильный карьер» (1964), «Ранняя весна» (1965) — все в Музее изобр. искусств ТуркмССР; а также ряд натюрмортов («У окна» — пастель, 1963, Музей изобр. искусств ТуркмССР; «Маки» — 1964, там же, вариант — 1966). Работы Д. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Ашхабад). Д.— автор брошюры «Несколько слов о рисунке» (Ашх., 1944) и ряда статей по вопросам искусства (печатаются в газ. «Совет Туркменистаны», «Эдебият ве сунгат»). Препод. в Туркменском худож. уч-ще (1944-48). Д.— з. д. и. Туркм. ССР (с 1971).

ЛИТ.: Н. Доводов. (Листовка, см.— Художники Туркменистана. [Сб.]. Ашх., 1965, 4 с. с портр. Д. и ил.).— Декада туркменской литературы и искусства в Москве (1955). Ашх., 1957, с. 176, 215, 219, 268, ил.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, ил.— Гос. музей изобразительных искусств ТуркмССР. [Альбом]. .М., 1962, с. 6, ил. № 36.— Туркменское гос. художественное училище. 1934—1964. Ашх., 1965, с. 20.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР». М., 1949, с. 10, 25.— Респ. худож. в-ки. Ашх.: 1954, с. 9, 22; («Сов. портрет»), 1959, с. 41, 51; 1959. Ашх., 1960, с. 35; 1961, с. 40.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. (Декада). М., 1955, с. 14.— ВХВ. М.: 1957, с. 478; 1961, с. 283.— В-ки произв. худ-ков Туркменистана. Ашх. : (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 48—49; 1962, с. 14.— 2-я осенняя в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962, с. 9.— «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркменистана. Ашх., 1963—1964, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва Туркм.ССР. Ашх., 1964, с. 6.— Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 63.— «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 14—15.— Респ. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Ашх., 1970, с. 18.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1949, № 3, с. 36, 39; 1964, № 3, с. 79 (Хроника); 1967, № 7, с. 14, 16, 17; 1969, № 10, с. 2.— «Сов. культура»: 29.10.1955 (зам.); 24.7.1962 («Путешествуют картины»).— «Ашхабад», 1957, № 1—2, с. 402, 408.— «Туркменская искра» (Ашх.): 14.12.1963 («Дар худ-ков»); 17.7.1971 (зам.; ил.).

ДОГУЗОВ, Георгий Васильевич
(დოგუზოვი, გიორგი ვასილის ძე)
Живописец и график, Цхинвали (Юго-Осетия), р. 8.11. 1923 на ст. Хинган (Сев. Манчжурия).

* Учился в Цхинвальском худож. уч-ще (1934-41, окончил в 1946), затем Тбилисской АХ (1947-53) у С. С. Кобуладзе, В. И. Шухаева, дипломная работа — «Приезд учительницы» (масло), руководитель А. Г. Цимакуридзе. Участник выставок с 1955. Исполняет преимущественно индустриальные пейзажи Южной Осетии. Среди его живописных произв.: «Цхинвали строится» (1954), «Сталинирский комбинат» (1955), «Новая набережная» (1955), «Старый город» (1956), «Натюрморт. Сирень» (1957), «Обелиск 13-ти коммунаров» (1957), «Улица 8-го июня» (1960), серии — «Старый и новый Цхинвали» (1960-63), «Новые стройки» (1963-64) и «Горы Осетии» (1966-67); «Джавское ущелье» (1969), «Рассвет» (1970), «В. И. Ленин у Кремля» (1970). Выполнил серию «По ленинским местам» (масло, акв., 1968-70). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Иристон»: «Лучи солнца» Е. Н. Джиоевой (1959), «Глубокий след» В. П. Сапакоева (1959), «Мой подарок детям» Х. Х. Дзугаева (1960), «Радость детей» Г. Х. Дзугаева (1964), «Названные братья» В. Я. Икскуль (1966), «Хаджи-Мурат Дзарахохов» К. И. Кончева (1967), «Путник» К. А. Лордкипанидзе (1968), сб. «Осетинские народные сказки» (1968), «Сказка про ежа» А. А. Жажиева (1970) и др. Препод. в Цхинвальском худож. уч-ще (с 1953). Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1958).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 625.— Старцев, 1966, с. 596 (указ.).— Б. С. Санакоев, Художники Юго-Осетии. М., 1957, с. 28—29, 60 (ил.).— Респ. худож. в-ка. 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 83.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Каталог. Тб., 1956 с. 11.— В-ка работ «Худ-ки Юго-Осетии». Цхинвали, 1967, с. 1.

ДОДОНОВЫ, В. и Я.— см. **ДАДОНОВЫ, Василий и Яков.**

ДОДОНОВ, Евгений Андреевич
График, живописец и художник театра, р. 3(16).8.1905 в Москве, ум. 30.11.1974 там же.

* Учился в Пензенском худож.-пед. техникуме (1927-29) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова, дипломная работа — «Базар в Пензе» (масло). Участник выставок с 1928. Исполнил акварели: портреты — женский и мужской (1928), «Алушта осенью» (1934), «Баржи» (1937), «Вечер» (1937), «На Волге» (1937), «Волга вечером» (1956) и др.; рисунки (кар., тушь, перо) — серии «Чудовище» (1964) и «Птицы» (1969-70) и др. Среди его живописных работ (темпера): «Женщина с вязанкой» (1962), «Художник» (1964), «Мост» (серия, 1964-65), «На смерть матери» (1965), «Ожидание парома» (серия, 1966-68), «Мои сверстники» (1965-69), «Шествие» (1966-70), «Время идет» (триптих, 1967-70). Создал эскизы декораций и костюмов к спектаклям «Шестеро любимых» А. Н. Арбузова (1935) для Театра ВЦСПС в Москве; «Потоп» Г. Бергер (1940) и «Бесприданница» А. Н. Островского (1941) — Белорусского театра русской драмы в Могилеве. Участвовал в оформлении постановок: «Армия мира» Ю. В. Никулина (1932) в Театре-студии под руководством Ю. А. Завадского, «Артисты варьете» Е. Геркина (1933) и «Севильский обольститель» по Тирсо де Молина (1934) — Московском мюзик-холле; «Вершина счастья» Д. Дос Пассос (1934) — Театре ВЦСПС в Москве.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 269; т. 2, с. 128, 173.— КАТАЛОГИ: 5-я очередная, 1-я обл. худож. в-ка картин Самарского филиала АХР. Самара, 1928, с. 11.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 20.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 17.— ВХВ. М., 1957, с. 158.

ДОДЭ, Владимир Викторович
График, Ставрополь, р. 10.12.1937 в с. Донская Балка (Ставропольский край).

* Учился в Красносельском уч-ще худож. обработки металлов (1957-63), дипломная работа — сувенир «Русь» (металл, гравировка), руководитель В. Г. Ситников. Участник выставок с 1965 (Ставрополь). Иллюстрирует и оформляет книги для Ставропольского книжного изд-ва: «Второе знакомство» А. М. Московитина (1964), «Шесть ударов» В. Хачикова (1966), «Живая россыпь» И. В. Чумака (1967), «Светло в России от берез» А. Е. Екимцева (1967), «Версты» (1967) и «Осенний снег» (1969) И. В. Кашагурова, «Рождение песни» А. И. Семенова (1968) и др. Исполнил пейзажи: «Вечером» (тушь, 1965), «В краю Берендеева царства» (серия — линогр., 1960-е гг.), «Теберда» (серия — линогр., 1970) и др.

ЛИТ.: 12-я в-ка произв. худ-ков Ставропольского края «Наш современник». Каталог. Ставрополь, 1966, с. 16.

ДОЗОРОВ, Сергей Иванович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.9.1927 в д. Ярославищи (Тверская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-51) и худож. фак-те Московского технологического ин-та (1959-62) у М. С. Алещенко, А. Е. Хитрова, дипломная работа — «Рыбачок» (алюминий). Член КПСС с 1956. Участник выставок с 1955. Занимается преимущественно худож. обработкой мягких пород камня. Выполнил шкатулки, чернильные (с белками — кальцит, латунь, 1955) и туалетные (из трех предметов — ангидрид, 1957) приборы, пудреницы («Спартакиада народов СССР» — серпентин с гравировкой, латунь, 1956), туалетные коробочки и лоточки («Свиристели» — ангидрид, 1961; «Птичка» — ангидрид, 1962) — некоторые в Музее народного искусства НИИХП. Исполнил декоративные статуэтки (фарфор, 1962) — «Девушка с ведрами» и «Уточки». Создал совместно с Ю. А. Туром барельефы «Космос», «Нефтяники» и др. (гипс, 1970-71, Дворец культуры Московского нефтеперерабатывающего з-да). Препод. в Кунгурской худож. школе (Пермская обл., 1951-54), МХПУ им. М. И. Калинина (с 1962).

ЛИТ.: С. Буданов, Художественная обработка мягкого камня. М., 1959, с. 20.— А. А. Рыбин, и С. Л. Штиглиц, Мягкие камни, их свойства, обработка и применение. М., 1959, с. 17 (ил.), 24 (ил.).— Темерин, с. 250, 251, 399.— А. Е. Хитров, Рисунок. М., 1964, с. 227, 230, 231.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 131.— 2-я в-ка произв. молодых художников Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 97.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 208, 209.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 45.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 160.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1964, № 5, с. 29.

ДОИАШВИЛИ (Дояшвили, Донашвили), Илья Васильевич
Художник кино, Тбилиси, р. 18.12.1938 в с. Бакурцыхе (ГрузССР).

* Учился на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1959-62) у Р. В. Давыдова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к мультфильму «Цирк». На студии «Грузия-фильм» участвовал в создании мультфильмов: «Цуно и Цруцуно» (1961), «Тигр и осел» (1961), «Золото» (1966), «Грустный роман» (1967), «Так рождаются звезды» (1968), «Человек и лев» (1969) и др. Рисует (с нач. 1960-х гг.) карикатуры для журн. «Нианги» (Тб.).

ЛИТ.: Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 304.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 732 (указ.).— «Искусство кино»: 1961, № 7, с. 158; 1966, № 2, с. 117; 1967, № 10, с. 158; 1968, № 8, с. 158.

ДОИЛЬНЕВ, Дмитрий Андреевич
Живописец, пос. Львовская (Московская обл.), р. 16(29).8.1917 в с. Кишкино (Тульская губ.).

* Занимался в Худож. студии в Подольске (1948-56). Участник выставок с 1949. Автор работ: «В освобожденном селе» (1947), «На привале» (1950), «Крейсер «Варяг» (1951), «На крылечке» (1957), «Школьница» (1959), «Освобожденные» (1966), «Проводили» (1967), «Солдатки» (1969), «Портрет солистки Воронежского народного хора М. Волуйских» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 10; 1950, с. 2; 1951, с. 10.— 6-я в-ка произв. подольских худ-ков. Подольск, 1950, с. 17.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 38; 1957. М., 1958, с. 21; М., 1960, с. 23; (посвящ.. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 8.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— 5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 11.

ДОКТОРОВ, Зусман Львович
Живописец, р. 1906 в Ромнах (Украина), ум. 1948 в Ленинграде.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у А. А. Рылова. Жил в Ленинграде. Среди его работ: «Смена» («Шахтный двор», 1932, ГРМ), «Пейзаж» (1937, там же), «Городской пейзаж» (акв. 1947).

ЛИТ.: В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1947. Каталог. Л., 1948, с. 24.

ДОКТОРОВ, Иван Савельевич
Скульптор, Челябинск, р. 25.6.1923 в с. Старо-Лебежайка (Саратовская губ.).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1930-35) у И. Г. Рыженко, дипломная работа — «Расправа с пленными». Жил в Баку (до 1943), затем Саранске (1943-55) и Челябинске (с 1956). Участник выставок с 1946 (Саранск). Среди его произв.: «Хосров и Ширин на охоте» (1937, Музей азербайджанской литературы им. Низами, Баку), «Убийство Хосрова» (1937, там же), «Катыр Мамед» (1939-40), «Адмирал Ф. Ф. Ушаков» (1952), «Портрет одного из основоположников мордовской литературы П. С. Кириллова» (1956), «Строитель» (1959) — все гипс; «Декрет о земле» (шамот, 1967). Препод. в Саранской детской худож. школе (1945-46).

КАТАЛОГИ: Челябинские обл. худож. в-ки. Челябинск: 1959, с. 12; 1967, с. 16.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 102.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 73 — ВХВ «50 лет Сов. власти» (РСФСР). М., 1967, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Молодой ленинец» (Саранск), 1.4.1956 («Памяти мордовского писателя»; ил.).— «Лит. Россия», 6.10.1967 (Ю. Н с-хорошев, О жизни народа).— «Художник», 1967, № 10, с. 11.— «Челябинский рабочий», 2.12.1967 (зам. и ил.).

ДОКТОРОВ, Федор
Мозаичист, 2-я пол. XVIII в.

Ученик Дж. Мартини. Участвовал в отделке столиков и пола в стеклярусном кабинете Китайского дворца в Ораниенбауме (1768).

ЛИТ.: Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— Дворцы, музеи и парки города Ломоносова. Л., 1958, с. 40.— И. М. Гурвич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 24.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

ДОКТОРОВ, Юрий Никифорович (Доктараў, Юрый Нікіфаравіч)
Живописец и график, Витебск, р. 27.12.1917 в Петрограде.

* Учился в Пензенском худож.-пед. техникуме (1931-34) у М. Ф. Бабурина, дипломная работа — «Киноплакат» и «Портрет рабочего» (масло, Пензенская обл. картинная галерея), руководитель — И. С. Горюшкин-Сорокопудов. Член КПСС с 1957. Участник выставок с 1939 (Саранск). Автор живописных произв.: «Девушка-мордовка у реки» (1939, Мордовская респ. картинная галерея), «Портрет матери» (1940), «Озеро» (1950), «Витебск строится» (1950), «Сирень» (1953), «Подберезье» (1955), «Утро» (1957), «Двина» (1961), «Закат над Двиной» (1964), «Вечер в селе» (1965). После 1965 работает преимущественно в технике акварели: «Зима на Витебщине» (1966), «Дорога над морем» (1967), «Тюльпаны в парке» (1967), «Вечер над озером» (1968), «Витебск» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Витебск: 1957, с. 5; 1958, с. 5; 1960, с. 5; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 5; 1967, с. 15.— 1-я респ. в-ка белорус. акварелистов. 1966. Минск (белорус. яз.), 1967, с. 5.— 2-я респ. в-ка акварели. Минск (белорус. яз.), 1969, с. 5.— «50 лет БССР и КП Белоруссии». Юбилейная обл. худож. в-ка. Витебск (белорус. яз.), 1968, с. 8.— Обл. в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»... Витебск, 1971, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Витебский рабочий» 27.4.1968 (С. Буткевич, Пейзажисты родного края).

ДОКУЧАЕВ, Василий Иванович
Живописец, Рыбинск, р. 31.7.1928 в д. Муханово (Ярославская обл.).

* Занимался (1955-61) в Худож. студиях при ЦДНТ и Ярославском отделении ХФ РСФСР. Участник выставок с 1957. Автор работ: «Сирень» (1955), «Полянка» (1957), «На Волге» (1959, Рыбинский историко-худож. музей), «Шторм на Рыбинском море» (1961), «Лесная речка» (1963), «Верховья Волги» (1965), «Ненастный день» (1968) и др. С 1962 — художник-конструктор Рыбинского судостроительного з-да.

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 10, 17.— 6-я гор. худож. в-ка. Щербаков, 1957, с. 7—8, 14.— В-ка произв. худ-ков Ярославской обл., посвящ. 40-летию комсомола. Ярославль, 1958, с. 5.— Гор. худож. в-ки: 7-я, 1958. Рыбинск, 1959, с. 6; 8-я. Рыбинск, 1959, с. 5—6; 9-я. Рыбинск, 1961, с. 4,6.— 16-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1960, с. 9.— 10-я гор. в-ка произв. рыбинских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Рыбинск, 1961, с. 4.— В-ка произв. ярославских худ-ков, 1961. Ярославль, 1962, с. 12.

ДОКУЧАЕВ, Илья
Золотых и серебряных дел мастер, 1730-60-е гг.

Работал в Москве. В 1734 участвовал в организации (в 1762 — возглавлял) ф-ку по выделке золоченого и плащеного серебра. Изготовлял позументы, пуговицы и т. п. украшения для одежды.

ЛИТ.: Т. Г. Гольберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 51—53).

ДОКУЧАЕВ, Николай Николаевич
Живописец, р. 23.4.1901 в Астрахани, ум. 3.2.1964 там же.

Учился в Астраханском худож. техникуме (окончил в 1929). Жил в Астрахани. Участник выставок с 1924. Писал пейзажи и натюрморты. Среди них: «Зима» (1924), «Выход в море» (1936), «Сирень» (акв., 1948), «Городской пейзаж» (гуашь, 1954).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, организованная Астраханским Губпросветом. Астрахань, 1924, с. 14.— В-ка «Летние этюды худ-ков Астрахани». Астрахань, 1936, с. 12, ил.— 3-я обл. в-ка астраханских худ-ков. Астрахань, 1948, с. 2.— Обл. худож. в-ка. Астрахань, 1954, с. 8.

ДОЛБИЛКИН, Николай Павлович
Художник монументально-декоративного искусства, Хабаровск, р. 22.5.1923 в г. Ридер (Восточный Казахстан)

* Учился в МИПИДИ (1949-52) и ЛВХПУ (1952-55) у Г. И. Рублева, дипломная работа — мозаика «Молодая гвардия» (для Дворца культуры), руководитель П. Д. Бучкин. До 1965 жил в Комсомольске-на-Амуре. Участник выставок с 1959 (первая выставка произв. Д.). Создал мозаики: триптих «Комсомол в революции», «Мать-Родина», «Молодая гвардия» и триптих «Первостроители», «Покоритель космоса», «Дружба народов» (оба — смальта, керамическая плитка, гранит, 1955-65, Мемориальный зал Центр. Дворца культуры в Комсомольске-на-Амуре), панно «Гимнастка» (смальта, 1968, фасад Ин-та физкультуры, Хабаровск), «Спорт» и «Просвещение» (смальта, 1967-69, фасад Центр. Дворца культуры в Комсомольске-на-Амуре) и «Здоровье» (смальта, 1970, плавательный бассейн, там же). Исполнил также ряд портретов: живописных — художника Г. А. Цивилева (1956), «Лида» (1956), участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (этюды, 1957), «Автопортрет» (1957) и «Штукатур» (1958); графических — «Боря» (кар., 1961), «Бакалавр искусств» (кар., 1962), «Медсестра Надя» (цв. кар., 1963), «Кореянка» (цв. кар., 1965) и др. Автор серии «Мои современницы» (пастель, 1967-68; была показана в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре, 1968). Выставки его работ, кроме назв., состоялись в 1966 (Ленинград), 1967 (Хабаровск).

ЛИТ.: Персональная в-ка произв. художника-монументалиста Н. П. Долбилкина. Каталог. Комсомольск-на-Амуре, 1959, 12 с.— Персональная в-ка работ художника-монументалиста Н. П. Долбилкина. Каталог. Хабаровск, 1967, 14 с.— В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 52—54, 60, ил.— КАТАЛОГИ: 25-я краевая худож. в-ка. Хабаровск, 1962, с. 7.— 7-я гор. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 35-летию города и 50-летию Сов. власти. Комсомольск-на-Амуре, 1967, с. 6.— 2-я в-ка «Сов. Дальний Восток». 1967. Владивосток, 1968, с. 105 с портр. Д.— 26-я краевая юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Хабаровск, 1971, с. 35.— ЖУРН.: «Искусство». 1959, № 7, с. 76 (о в-ке работ Д.); 1967 № 12, с. 77 («На в-ке работ Д. в Хабаровске»); 1968, № 7, с. 76 (Хроника).— «ДИ СССР»: 1961, № 1, с. 6—7 (М. Каган, Для

города юности) с ил.; 1963, № 1, с. 5 (ил.), 6.—«Сов. архитектура», 1962, № 4, с. 113—114.— «Нева» (Л.), 1963, № 2, с. 194—199 (И. Мямлин, Дальневосточный ленинградец) с ил.— «Художник», 1963, № 10, с. 7.— ГАЗ.: «Известия»: 5.5.1959 («Мечта худ-ка»); 6.3.1968 (А. Пушкарь, Город и его мастера).— «Лит. газета», 26.11.1960 («Каждый день, каждый час»; ил.).— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 12.5.1962 (Г. Хлебников, Когда оживают камни; портр. Д. и ил.); 27.6.1965 (В. Зуенко, Молодое сердце; портр. Д.); 12.9.1967 («В-ка Д.»: ил.); 26.5.1968 (М. Телешенко, По какой живут прописке?); 1.9.1968 («Мастерская худ-ка — город»).— «Сов. культура»: 4.10.1962 («В ритме времени»); 14.11.1963 (А. Жукова, Из города юности; ил.); 6.1. 1966 («Песня о комсомоле»).— «Ленинградская правда», 1.3.1966 (И. Мямлин, Мозаика, фрески...).— «Правда», 15.12.1968 («Каменное сказание». Биография города и путь худ-ка).

ДОЛГИХ, Вадим Семенович
Художник кино, р. 11.4.1924 в с. Екатериновка (Орловская губ.), ум. 18.8.1970 в Москве.

Учился на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1945-46). Член КПСС с 1946. В 1946-70 — художник студии «Союзмультфильм», участвовал в создании фильмов: «Первый урок» (1948), «Девочка в цирке» (1950), «Аленький цветочек» (1953), «Карандаш и Клякса — веселые охотники» (1954), «В яранге горит огонь» (1956), «Снежная королева» (1957), «Чиполлино» (1961), «Тараканище» (1963), «Дело №...» (1964), «Пастушка и трубочист» (1965), «Рикки-Тикки-Тави» (1966), «Самый большой друг» (1968), «Украденный месяц» (1969) и др. Оформил также фильм «Колумб причаливает к берегу» (1967) на Киевской киностудии научно-популярных фильмов.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 276 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 147 (указ.); т. 4, 1968, с. 732 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369; то же 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 303, 305.— «Искусство кино»: 1963, № 5, с. 150; 1964, № 3, с. 143; № 6, с. 100; № 12, с. 117; 1965, № 6, с. 134; № 7, с. 119; № 9, с. 123; № 12, с. 166; 1966, № 1, с. 125; № 5, с. 99; 1967, № 2, с. 159; 1969, № 10, с. 160.

ДОЛГОВ, Александр Александрович
Живописец-акварелист, кон. XIX — нач. XX в.

Учился в АХ (вольнослушатель с 1884). Работал в Петербурге. На выставках с 1892 («О-ва русских акварелистов», «С.-Петербургского о-ва художников») экспонировались его акварели: в 1892— «Утро»; в 1893 — «Морской вид»; 1894 — «После бури», «Штиль»; 1895— «Стрельба бездымным порохом», «Письмо к ней»; 1896— «В Алупке»; 1904 — «Смотр стрельбы в 1901 г.», «Глициния» и др. В ВИМАИВ хранятся его произв.: «Учебная стрельба полевой батареи...» (акв., 1895) и «Батарея лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады на маневрах» (масло, 1904).

ЛИТ.: Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 121.— Каталог в-ки в ИАХ, изд. 2. Спб., 1892, с. 45, 59.— Указатели в-вок «О-ва русских акварелистов». Спб.: 12-я, 1892, с. 4; 13-я, 1893, с. 16, 28; 14-я, 1894, с. 21, 22; 15-я, 1895, с. 11; 16-я, 1896, с. 25.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». Ил. каталог 12-й в-ки в Москве. Спб., 1904, с. 20, 30, 39.

ДОЛГОВ, Виктор Федорович
Живописец, Майкоп, р. 10.3.1928 в д. Сияново (Пензенская губ.).

* Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1945-50) у В. М. Фомина, дипломная работа — «Виталий Бонивур» (руководитель М. А. Костин). Участник выставок с 1954 (Краснодар). Автор произв.: «Юная художница» (1957, Адыгейский обл. краевед. музей, Майкоп), «Полдень» (1959), «Звеньевая» (1961), «Юные механизаторы» (1962, Адыгейский обл. краевед. музей), «Начало путины» (1962), «Весна» (1964), «Семья» (1966, Адыгейский обл. краевед. музей), «Рыбаки Азова» (1967), «Агроном» (1968) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Адыгеи: 5-я. Майкоп, 1955, с. 3; 6-я. 1956. Майкоп, 1957, с. 4.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 12.— 19-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1959, с. 7.— 20-я в-ка произв. худ-ков Кубани, посвящ. XXII съезду КПСС. Краснодар, 1961, с. 19.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 7; 2-я. Краснодар, 1967, с. 30, ил.— Юбилейная краевая худож. в-ка, 50-летию комсомола посвящ. Краснодар, 1968, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1959, № 7, с. 17, 18 (ил.).— «Кубань» (Краснодар), 1959, № 21, с. 52, ил.— «Сов. Кубань» (Краснодар): 25.12.1960 («Творчество молодых»); 29.11.1967 («Отчитываются худ-ки»).

ДОЛГОВ (Долгой), Егор Никитич
Гравер, р. ок. 1800 (24.2.1797, по Кондакову), ум. 9(21). 2.1847.

Воспитанник АХ (с 1806). С 1817 — подмастерье, с 1824 — мастер Печатной палаты АХ; с 1828 — словорез граверной мастерской при Комиссии для рассматривания дел по строению разных зданий. Гравировал на меди (пунктиром) для книг «Краткий и легчайший способ молиться» (Спб., 1822), «Подарок детям на 1827 г.» (Спб., 1826), «Детские досуги или собрание повестей» (Спб., 1829), «Новоселы» Б. Федорова (Спб., 1833, виньетка «Явление призрака» по рисунку К. А. Зеленцова) и др. Выполнил также гравюры: «Брак в Кане Галилейской», «Двенадцатилетний Иисус во храме», «Мальчик, молящийся богу», «Вид Иерусалима, Синайской и Афонской гор» и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 281—282 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Петров, ч. 1, с. 568; ч. 2, с. 29.— Сб. РИО, т. 60, с. 209.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 492—493.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 414 (указ.).— Верещагин, с. 303 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 651 (указ.).— Thieme—Becker, Bd 9, S. 391.

ДОЛГОВ, Иван Васильевич
Живописец, р. 25.1(6.2).1861, ум. (г. ?).

Учился в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (до 1888), затем в АХ (вольнослушатель — с 1888). Получил в 1894 за рисунки и этюд с натуры две малые серебр. медали; 1895 — звание неклассного художника. На выставке АХ в 1888 экспонировалась его работа «Портрет В. А. Невельского».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 142.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 11.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 17.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 14.

ДОЛГОВ, Николай Харитонович
Живописец, Кемерово, р. 20.1.1930 в с. Ново-Покровка (Омская обл.).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Душанбе (1953-57) у Н. И. Дрегалина, дипломная работа — «Родина моя» (руководитель П. Ф. Гусев). Участник выставок с 1959. Написал пейзажи: «Осень» (1959), «Низовья Томи» (1961), «Моросит» (1962), «Первая зелень» (1965), «Ячмень зреет» (1966), «Снег сошел» (1966), «Пашня» (1969) и др. Исполнил также ряд акварелей: «Портрет жены» (1962), «Девушка с домброй» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: 9-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1959, с. 13.— 10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1961, с. 11, 19.— В-ка молодых худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1966, с. 20.— Обл. худож. в-ка «Кузбасс». Кемерово, 1967, с. 9.— 3-я в-ка «Сибирь социалистическая». Красноярск, 1969, с. 68.

ДОЛГОВ, Филипп (Михаил) Иванович
Живописец, Москва, р. 5(18).10.1902 в Таганроге.

* Учился во Вхутемине в Москве (1926-30) у И. И. Машкова, А. А. Осмеркина, дипломная картина — «Литейщики у вагранки». Был членом ОМАХР и АХР(1930-32). Участник выставок с 1930 (Москва). Среди его работ: «Метрострой» (1934), «Планеристы» (1935), «Комсомольский митинг в 29-й шахте метро» (1935), «М. В. Фрунзе у пионеров в Сокольниках» (1938, ЦМВС СССР), «Санитарная обработка раненых» (1942), «Консилиум хирургов» (1943), «Пионеры на репетиции» (1946), «Петровская башня у Преображенской заставы»

(1952), «Экскурсия технологов» (1957), «Донской монастырь» (1962), «Монтаж метростроевского моста» (1966).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 468 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 11.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 20.— Кисловодская в-ка картин, акварели и графики сов. худ-ков. М., 1939, с. 15.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 24.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 9.— В-ка «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». М., 1969, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1938, № 10, с. 8 (ил.).

ДОЛГОВ, Яков
Живописец, сер. XVII в.

Кинешемский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII) в., с. 71.— Забелин, Материалы... с. 28.— Ровинский, Обоврение иконописания... с. 132.

ДОЛГОДВОРОВЫ
Семья серебряных дел мастеров, кон. XVIII — сер. XIX в.
Григорий Порфирьевич и Василий Григорьевич (ум. 1856) — его сын.

Работали в В.-Устюге, выполняли различные серебряные изделия, украшенные чернью (столовые ножи и ложки, табакерки и т. п.).

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 74, 76.

ДОЛГОПОЛОВА (после 1972 — **Александрова**), **Алина Александровна**
Художник прикладного искусства, Москва, р. 30.7.1934 в г. Осипенко (Запорожская обл.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1952-57) у В. В. Почиталова, Б. Л. Заказнова, дипломная работа — ансамбль женской одежды из трикотажа (руководитель З. Я. Корешкова). Участница выставок с 1958 (г. Загорск). В 1957-70 — художник Загорской трикотажной ф-ки; с 1970 — Комбината прикладного искусства МОХФ РСФСР. Исполняет модели женской и детской одежды из трикотажа (платья, костюмы, жакеты, джемперы). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1959, Париж — 1966, Лондон — 1968). Препод. в Ивантеевском трикотажном техникуме (Московская обл.; 1960-69).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 73; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 81. [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 124.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 132—133; 2-я. 1967. М., 1969, с. 107.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 87.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 29.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 54.

ДОЛГОРУКОВ, Николай Андреевич
График и журналист, Москва, р. 10(23).3.1902 в Екатеринбурге.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1928-32) у Л. А. Бруни, Д. С. Моора. Участник выставок с 1928. Работает в основном в области политической сатиры и плаката. Рисует для газ. («Красная звезда» — с 1933, «Правда» — с 1934, «Известия» — с 1949) и журн. («Прожектор» — в 1932-35, «Сов. воин» — с 1941, «Огонек» — с 1942). Автор плакатов: «Под знаменем Ленина к построению бесклассового общества» (1932), «Пятилетний план» (1933, совм. с В. Н. Дени), «Сметем с лица фашистских варваров» (23 июня 1941, оригинал — тушь, гуашь, ГТГ), «В последний час» (1943), «Чуден Днепр при тихой погоде» (1943), «Врага раздавим!» (1944), «Он слышит грозные напевы» (1945), «Все на выборы в Верховный Совет ТуркмССР» (1947), «Поджигателям войны следовало бы помнить позорный конец своих предшественников» (1948, совм. с Б. Е. Ефимовым) — за два последних получил диплом 1-й степени на Международной выставке плаката в Вене (1948); «Далеко шагают, голову сломают» (1961), «На свою голову» (1962), «Октябрь. 1917 год» (1967) и др. Исполнил серии (гуашь, тушь, акв.): «Россия в трех революциях» (1957, часть в ГТГ, изд. в альбоме под назв. «За власть Советов». М., 1957), «За Родину» (1958, изд. в альбоме под тем же назв. М., 1958), «Этих лет не смолкнет слава» (1958), «Могучая поступь семилетки» (1960), «Утро Африки» (1964), «Голос «Авроры» (1967), «Франция. Там, где был Ленин» (1969-70, изд. в альбоме под тем же назв., М., 1970) и «Москва — Париж» (1970, изд. в альбоме под тем же назв. М., 1971). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Данциг — 1930, Брюссель — 1932, Чикаго, Мадрид и Париж — 1933, Лондон — 1943. Вроцлав — 1953, Берлин — 1960, Варшава — 1962 и Алжир — 1969). Выставки его работ состоялись в 1949 (по городам Сов. Союза — до 1953), 1958, 1962, 1971 («Москва — Париж») и 1973 — все в Москве, а также в Будапеште (1968) и Праге (1969). Произв. Д. хранятся, кроме назв. музея, в ГРМ, Центр. музее В. И. Ленина, ЦМР СССР, ЦМВС СССР, Саратовском ГХМ и др. Д.— автор записок-воспоминаний «Страницы жизни» (М., 1963), путевого альбома «По странам двух континентов» (М., 1966), книги «Встречи и впечатления» (М., 1969), ряда статей по вопросам изобр. искусства и путевых очерков (печатались в газ. «Правда», «Известия», «Красная звезда» и др.). На Международной выставке «Сатира в борьбе за мир» (Москва) в 1969 награжден золот. медалью Советского фонда мира. Д.— з. д. и. РСФСР (с 1963). Его портреты исполнили Д. С. Моор (тушь, 1932), Кукрыниксы (кар., тушь, 1938), А. А. Кокорекин (тушь, 1948).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 23; т. 15, с. 566; т. 33, с. 160.— Н. А. Долгоруков. Передвижная в-ка «Политический плакат и политическая сатира». 1949. Каталог. М., 1950, 14 с. с ил.— Н. А. Долгоруков. (Листовка). М., 1950, 8 с. с ил.— Н. А. Долгоруков. Политическая сатира. [Альбом]. М., 1968, 38 с. с ил.— В-ка работ художника-журналиста, з. д. и. РСФСР Н. Долгорукова. Каталог. М., 1973, 72 с. с ил.— Ленин в изоискусстве. [Альбом]. М., 1934, ил.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 78, 120 (ил.).— Старцев: 1948; 1959 (см. указ.).— В. С. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 13, 49, 53, 61, 63 (ил.), 98, 118.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 254 (ил.), 259.— ИРИ (АН СССР): т. 12, с. 584 (указ.); т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).— Пригвоздили. [Сб. сатирических рисунков и стихов]. М., 1960, с. 77 (ил.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, ил. на с. 87, 89.— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 51.— Рисунки к произведениям Демьяна Бедного. [Альбом]. М., 1963, ил. на с. 11, 13.— В. И. Костин, Л. С. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 48.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 459—460 (указ.); т. 2, с. 468 (указ.).— 50 лет советского искусства. [Альбом]. Графика. М., 1966, с. 51 (ил.).— МУЗЕИ: Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 49.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 91, 124.— Саратовский ГХМ. Л., 1960, с. 52.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 19.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления А.-А., 1967, с. 47.— Свердловская картинная галерея. Л., 1948, с. 226.— Кемеровский обл. музей советского изобр. иск-а в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 31.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 6—8.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 22—23, ил.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 20.— В-ка рисунка, иллюстрации и плаката. М.— Л., 1940, с. 9.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 30—31.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 14—15, ил.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 46—47.— Худож. в-ка «Борьба за мир против поджигателей войны». М., 1950, с. 27—28, 34, ил.— В-ка сов. плаката. М.— Л., 1950, с. 13—14.— ВХВ. М.: 1950, с. 139; 1951, с. 126; 1952, с. 101; 1954. М., 1955, с. 235; 1957, с. 153, 206—208; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 131; 1961, с. 70; («На страже мира»), 1965, с. 110, 200; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 30, 43; («На страже Родины»), 1969, с. 124.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 10—11.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 28.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 135.— «Пла-

кат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 26—28 с портр. Д.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 44.— В-ка сатирических рисунков «Борьба за мир». [М., 1960], с. 6—7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960. с. 161; 3-я. (Плакат). 1967. М., 1969, с. 21.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1960. М., 1961, с. 120; 1961, с. 68; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 107.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 48.— «Азия, Африка, Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 22—23.— В-ка «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». М., 1961, с. 11, ил.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 18.— 2-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1964, с. 12.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 48, 73.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 17—18.— Всесоюзная в-ка «Сов. политический плакат за 50 лет». М., 1967, с. 39, 41, 44—45.— В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 111.— ЖУРН.: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1942, № 2—3, с. 55 (указ.); 1943, № 4, с. 52, 61.— «Сов. воин», 1948, № 23, с. 14—15 (В. Кагарлицкий, Острое оружие).— «Огонек»: 1948, № 17, с. 16; 1957, № 11, с. 12—13 (Н. Кружков, «Год 1917-й»).— «Искусство»: 1939, № 6, с. 113, 120—121 (ил.), 125; 1962, № 11, с. 26—31 (А. Росталов, Мастер политической графики); 1963, № 8, с. 77; 1964, № 8, с. 71 (Э. Дарский, Страницы интересной жизни); 1967, № 11, с. 28; 1970, № 2, с. 74 (о награждении Д. золот. медалью Советского фонда мира).— «Вокруг света» (М.), 1966, № 12, с. 2 (В. Ревич, С этюдником по свету).— «Художник», 1967, № 6, с. 24.— ГАЗ.: «Литература и искусство» (М.): 6.2.1943 (зам.); 1.5.1945 (ил.).— «Красная звезда»: 4.8.1949 (Ю. Чаплыгин, Мастер боевого плаката); 17.6.1959 (К. Митрофанов, Желанные гости); 7.8.1965 (С. Кузьмин, Худ-к пишет книги).— «Сов. искусство», 20.8.1949 (О. Сопоцинский, Художник-публицист).— «Лит. газета»: 22.7.1952 (А. Каменский, Интересный опыт); 16.5.1957 (И. Гузикова, С текстом Маяковского).— «Сов. культура»: 26.12.1953 (М. Сергеев, Оружие сатиры); 2.2.1957 (А. Мирошниченко, В дружбе с поэтом); 9.8.1962 (Гр. Анисимов, Альбом-выставка); 6.10.1966 (С. Михалков, Города, обычаи...).— «Известия», 23.7.1966 (Л. Кербель, Зрелость таланта).— «Московский художник» (МОСХ), 16.8.1968 («Карандаш — оружие»).— «Правда», 26.7.1970 (И. Лебедев, С мольбертом по Парижу).— «Вечерний Свердловск», 6.10.1970 («Москва — Париж — Свердловск»).

ДОЛГУШЕВ, Михаил Матвеевич
График, Ростов н/Д, р. 18.8.1924 в с. Тагай (Симбирская губ.).

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1941). Член КПСС (с 1949). Рисует для ростовских газ.: «Молот» (с 1957), «Вечерний Ростов» (с 1962), «Комсомолец» (с 1963). Выставка его работ состоялась в 1965 (Ростов н/Д).

ЛИТ.: «Вечерний Ростов». (Ростов н/Д), 19.2.1965 («С газетной страницы»).— «Комсомолец» (Ростов н/Д), 21.2.1965 (Д. Антонов, Худ-к газеты).— «Молот» (Ростов н/Д.), 26.2.1965 («Творческий отчет газетного худ-ка»).

ДОЛЖАНСКИЙ, Самуил Аронович
Живописец, р. 1902 в Велиже (Белоруссия), ум. 1942.

Учился в Витебском худож. техникуме (1926-30) и ИЖСА (1930-37), дипломная работа — «Молодежь на гулянии» (руководитель А. А. Осмеркин). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1940. Автор произв.: (кон. 1930-х—41): «Гармонист», «Лесная глушь», «Колхозная бригада обсуждает проект устава с.-х. артели» (1940), «На родине Чкалова», «Прополка картофеля» и др. Исполнял плакаты («Людоеды XX века» — 1941 и др.).

ЛИТ.: Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 165. Выставки. Справ., т. 2, с. 468 (указ.).— «Изобр. иск-во БССР». Каталог в-ки. М.— Л., 1940, с. 45.— Всебелорусская в-ка изобр. иск-ва. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1940, с. 96.

ДОЛИВО-ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Михаил Иванович
Живописец, р. 1841, ум. 1881.

Учился в АХ (с 1866). Получил в 1862 и 1863 — малые, 1864 — за этюды, изображающие животных, малую и за пейзаж «Зима» большую серебр. медали; 1866 — звание классного художника 3-й степени. По окончании АХ путешествовал по Кавказу, затем посетил Италию и Францию. Несколько лет жил в Саратове. Писал преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Ослик» (1873), «Две лошади» (1875), «Нормандия» (1875) — все в Пензенской обл. картинной галерее; «Волга у Саратова» (1877, Саратовский ГХМ), «Ново-Александровская ватага» (1880, там же), «Самара» (1880, Куйбышевский худож. музей).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 61.— Отчеты ИАХ за 1863-64. Спб., 1866, с.4.— Петров, ч. 3, с. 413, 444.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и советская живопись. Саратов, 1956, с. 63—64.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 20.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского худож. музея. Куйбышев, 1966, с. 6.

ДОЛИДЗЕ, Гурам Андреевич
(დოლიძე, გურამ ანდრიას ძე)
Художник прикладного искусства и график, Тбилиси, р. 22.5.1930 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1950-56) у Н. В. Гомелаури, Ш. В. Микатадзе, дипломная работа — скульптурные композиции по мотивам рассказа «Мачеха Саманишвили» Д. С. Клдиашвили (руководитель Д. Н. Цицишвили). Участник выставок с 1957. Исполняет скульптуры малых форм: композиции и отдельные фигурки по мотивам произведений грузинских писателей (фарфор, надглазурная и подглазурная росписи)— «Осенние дворяне» и «Соломон Морбеладзе» (1962) Клдиашвили, «Человек ли он?» И. Г. Чавчавадзе (1958) — некоторые в ГКГ Грузии; серия сатирических статуэток («Подхалим», «Бюрократ», «Стиляги» — все терракота, 1962), а также вазы для цветов, грузинские национальные сосуды для вина и т. п. (все — фарфор). В 1960-64 рисовал дружеские шаржи и карикатуры для тбилисских журн. («Нианги», «Театр. Тбилиси») и газ. («Заря Востока», «Комунисти»).

ЛИТ.: ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 181.— В-ки изобр. иск-ва Грузии. Каталоги: (Декада). М., 1958, с. 79; 1962. Тб., 1963, с. 109.— Каталог тематической в-ки «Народное и прикл. иск-во ГрузССР». Тб., 1960, с. 12—13.— ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 38.— «Заря Востока» (Тб.), 23.5.1962 (ил.).

ДОЛИНИНА, Антонина Александровна
Живописец, Ленинград, р. 9.12.1925 там же.

* Училась в ИР (1949-55), дипломная работа — «Индийские артисты в хореографическом училище» (руководитель Р. Р. Френц). Участница выставок с 1960. Среди ее произв.: «Ялта» (1960), «Птичница» (1960), «В музее» (1964), «Вечер» (1967), «Фрукты» (1970).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 9.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л. 1963, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 19.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1970 г. Л., 1972, с. 7.

ДОЛИННЫЙ-МУДРИК, Александр Степанович
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 3.8. 1930 в Одессе.

Учился в ЛВХПУ (1953-58). Участник выставок с 1960. Выполняет образцы изделий для массового производства (вазочки, розетки, стаканы для салфеток, конфетницы, наборы для ягод, бра), декоративные статуэтки («Бой быков» — 1962, «Пингвины», «Бульдог-медалист», «Овчарка» и «Терьер-медалист» — четыре последние 1964, «Бык» и «Сова» — 1965) — все пластмасса. Исполнил детские игры-мозаики — «Ленинград» и «Утенок» — обе пластмасса, 1963.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. ленингр. худ-ков, 1960. Л., 1961, с. 166.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 94, 100.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 81.— В-ка «Ленинград», 1964. Л., 1965, с. 220, 226.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 103.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 7, с. 12; 1964, № 11, с. 6 с цв. ил.; 1965, № 2, с. 45.— «Смена» (Ленинград), 2.7.1965 (Ю. Алянский, Чашка и четверка лошадей).— «Ленинградская правда», 21.7.1966 (ил.).

ДОЛИНСКАЯ, Наталия Владимировна
Скульптор, Ленинград, р. 12.5.1932 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1948-56) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова, дипломная работа — «Матрос» — фраг-

мент памятника героям блокады Ленинграда в Вел. Отечеств. войне на Серафимовском кладбище и макет того же памятника (совм. с др.), руководитель Р. К. Таурит. Участница выставок с 1957. Исполнила рельефы: «Ленинград» (алюминий, 1959, интерьер матросского клуба атомного ледокола «Ленин», совм. с А. В. Семченко), «Химия» (бетон, 1966-67, совм. с М. К. Ельчуковой; стела у въезда в Чимкент), «Труд, Наука и Мир» (бетон, 1968, стела у въезда в Тернополь), памятник революционной и боевой славы (курсантам Ленинградского военно-морского уч-ща — бронза, латунь, 1970, совм. с Семченко, Ленинград). Среди ее станковых произв.: портреты — «Девушка» (гипс, 1957), засл. арт. РСФСР А. Д. Бениаминова (гипс, 1958), дочери (дер., 1963), проф. В. Н. Тюлина (гипс тон., 1964), В. И. Ленина («Ленин в детстве» — алюминий, 1964; «Маленький Ленин» — терракота, 1969), архитектора В. А. Герасимова (дер., 1966), М. Н. Волконской — жены декабриста С. Г. Волконского (дер., 1967, вариант — шамот, 1967), партизанского разведчика Васи Коробко (дер., 1967, Константиновский краевед. музей, Ростовская обл.), юной партиванки Ларисы Михеенко (шамот, 1967), И. Н. Ульянова (дер., 1969), «Газетчик» (гипс тон., 1969) и «Девочка» (бронза, 1970); композиции «Песенка» (бронза, 1959) и «Весна» (гипс тон., 1960); ряд анималистических фигурок («Обезьянка», «Выдра», «Сова» — все дер., 1963-64). Автор медалей (оригиналы — терракота) в память защитников Ленинграда, похороненных на Серафимовском кладбище (1969), и «Музей В. И. Ленина в Ленинграде» (1970). Выполняет садово-парковую скульптуру («Покорение космоса», 1968; «Девушка с веткой», 1969; «Доярка и механизатор», 1970, совм. с Семченко — все бетон). Исполнила также графические серии «По Польще» (тушь, цв. кар., 1959) и «По Финляндии» (тушь, 1967). Препод. в ЛВХПУ (с 1959). Ее портрет написал Р. Б. Пинкава (1971).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. Л., 1959, ил. № 27—30, с. 86—87 (указ.).— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 86—89 с ил.— Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 63.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.— М., 1958, с. 33.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 41; 1960. Л., 1961, с. 55; 1960. Л., 1963, с. 23; 1961. Л., 1964, с. 52; («В. И. Ленину посвящается»), 1970, с. 5.— В-ка портрета. Л., 1969, с. 15.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 110.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 24.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 37.—В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. Л., 1962, с. 16.— В-ка «Ленинград» 1964. Л., 1967, с. 72.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 25.4.1957 («Защитникам города Ленина»).— «Ленинградская правда»: 1.6.1957 (В. Калинин, Работы молодых худ-ков); 9.7.1959 («Памятник вечной славы»; ил.); 28.1.1965 («Подвиг героев — в делах и помыслах ленинградцев»; ил.); 10.10.1970 («Героями были — бессмертными стали»; ил.).— «Искусство»: 1957, № 8, с. 32 (ил.), 34; 1965, № 4, с. 77 («Памятник героям») с ил.— «Сов. Союз», 1958, № 1, с. 35 (ил.).— «Сов. культура», 10.5.1962 (И. Светлов, Выразительность).— «Известия», 28.1.1965 (ил.).— «Строительство и архитектура Ленинграда», 1970, № 5, с. 11 (ил.).— «Вечерний Ленинград», 29.7.1971 (Л. Тюлина, И оживает дерево; ил.).

ДОЛИНСКИЙ (Далинский), Алексей Васильевич
Живописец, р. 1756, ум. (г.?).

Был воспитанником Московского ун-та, затем учился в АХ (с 1766). В 1773 получил малую серебр. медаль и аттестат 2-й степени. Писал картины, изображающие зверей и птиц.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 61.— Петров, ч. 1, с. 134.— Сб. РИО, т. 60, с. 212.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 275, 361.

ДОЛИНСКИЙ, Даниил Иванович (Долинський, Данило Іванович)
Мастер народного искусства, с. Гутысько (Тернопольская обл.), р. 20.5.1941 в с. Балутянка (Краковское воеводство, Польша).

* Брат Н. И. Долинского. Резчик по дереву. Участник выставок с 1957 (Киев). Исполнил работы: «Белочка» (1959), «Сорокино гнездо» (1960), «Орлята в гнезде» (1963), «Белочки» (1963), «Ястреб и дикая утка» (1963), «В бурьянах» (1964, совм. с братом), «Час отдыха» (1967) и др.— некоторые в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев).

ЛИТ.: Долинская, с. 77.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 160.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 226.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов (укр. яз.), 1967, с. 89.

ДОЛИНСКИЙ (Долинський), Лука
Живописец, р. 1745 в г. Белая Церковь (Украина), ум. 10.3.1824 во Львове.

Учился у С. Строинского во Львове (нач. 1770-х гг.) и Академии изобр. искусств в Вене (1775-77), где препод. Ф.-А. Маульберч, Ф. Самбах, И. Фишер. Работал преимущественно во Львове. Участвовал в выполнении живописных работ для собора св. Юры (1770-71, под руководством Ю. Радыловского), позднее (1777) исполнил для того же собора иконы: «Христос-архиерей», праздничные и пророческие (находятся в соборе) — для главного алтаря; «Св. Николай», «Апостолы Петр и Павел», «Покров Богоматери» и «Юрий змееборец» — для боковых алтарей (ныне во Львовском музее украинского искусства). Написал иконы для церквей — св. Духа (1784-87, не сохранились), Пятницкой, Петра и Павла (1790, «Апостол Петр» — «Портрет старика», пергамент, пастель, Львовский музей украинского искусства), св. Онуфрия (1820-21, четыре овальных медальона с изображением пророков — там же), в последней расписал также алтарь и звонницу; а также Бернардинского (сохранилась одна из шести больших «страстных» икон) и Францисканского костелов. Расписал многие сельские церкви (1780-90-е гг.) — в Вороблевичах близ Дрогобыча (сохранилась икона «Троица»), Подкаменке (библейские сцены, изображения пророков), Жовтанцах под Львовом и др.; Успенский собор Почаевской лавры (1807-10, иконостас и царские врата — не сохранились, известны по акварели Т. Г. Шевченко «Собор Почаевской лавры» — 1846; большие картины для стен центр. нефа — «Исцеление расслабленного», «Встреча Марии и Елизаветы», «Христос в доме Марфы» — во Львовском музее украинского искусства). Автор потретов: Ф. Володкевича (1770-71, Научная б-ка АН УССР, Львов), кн. Л. Галицкого (1770-71, там же), Иосифа II (1775-77), Марии Терезии (1775-77), М. Гарасевича (кон. XVIII в., Львовский музей украинского искусства), М. Гриневецкого (Успенский собор Почаевской лавры), А. Ангеловича и др. Возможно, Д. написал также картину «Изгнание торгующих из храма» (Львовский музей украинского искусства).

ЛИТ.: Ф. Белоус, Описание икон в церквах русских в столичном граде Львове. Львов (укр. яз.), 1858, с. 49—51.— Г. С. Островский, Львов. М., 1965, с. 70, 94, 176.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 4, с. 285.— Жолтовский, с. 202—203.— Н. Голубец, Украинская живопись XVI и XVII ст. под покровом Ставропигии. Львов, 1920, с. 48.— Его же, Очерки истории украинского искусства. Львов, 1922, с. 203.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов, 1930, с. 448, 449.— В. Свенцицкая, Иван Руткович и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К., 1966, с. 72.— История украинского искусства, т. 4, кн. 1. К., 1969, с. 88—99 с ил.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов, 1955, с. 70, ил.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К., 1962, табл. 14.— В-ка современной живописи Галицкой Украины. Каталог. Львов, 1919, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Львовянин»: Месяцеслов на 1863 г. Львов, 1863, с. 136—140.— «Свит» (Львов)

1917, ч. 3, с. 40 (В. Шурат, Л. Долинский.).— «Стара Украина» (Львов), 1925, № 7—10, с. 140.— «Научно-информационный бюллетень архивного управления УРСР», (К., укр. яз.), 1966, № 2, с. 39—45 (В. Островский, Новое о худ-ке Д.) с ил.— Rastawiecki: t. 1, s. 151—152; t. 3, s. 190—192.— Polski słownik bvograficzny, t. 5, s. 286—287.— Thieme — Becker, Bd. 9. S. 391—392.— Bénézit, t. 3, p. 290.

ДОЛИНСКИЙ, Николай Иванович (Долинський, Микола Іванович)
Мастер народного искусства, с. Гутысько (Тернопольская обл.), р. 1939 в с. Балутянка (Краковское воеводство, Польша).

Брат Д. И. Долинского. Резчик по дереву. Участник выставок с 1957 (Киев). Исполнил работы: «Бой дикого кабана с волками» (1957), «В науке у дьяка» (1961), «Детство Тараса» (1963), «В бурьянах» (1964, совм. с братом) и др.— некоторые в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев).

ЛИТ.: Долинская, с. 77.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 160.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 123.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 226.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Львов (укр. яз.), 1967, с. 89.

ДОЛЛЕ (Доле), Виктор-Жан-Франсуа (Dolle; Daulé, Jean-François-Victor)
Французский литограф и рисовальщик, р. 21.12.1815 в Париже, ум. (г. ?).

Учился в Париже у Г.-Р. Девилье. В 1844-45 работал в России. Исполнил литографии: с картин — «Встреча» Ф. Воувермана, «Отдых на пути в Египет» А. Караччи, «Купальщицы» Н. Ланкре, «Портрет матери» Рембрандта, «Данаэ» Тициана, «Мадонна Альба» Рафаэля, «Савояр» А. Ватто и др. для альбома «Имп. Эрмитажная галерея...» (Спб., 1845); портреты русских генералов — участников Отечественной войны 1812 г. (И. С. Дорохова, П. Я. Корнилова, Я. П. Кульнева и др. с портретов Дж. Доу; а также имп. Александра I с портрета Ф. Крюгера) для издания «Военная галерея Зимнего дворца» (т. 1, Спб., 1845); портреты — М. С. Щепкина в роли Чупруна в комической опере «Москаль-чаровник» И. П. Котляревского (1845, вариант — в ГМИИ), А. М. Каратыгиной в роли г-жи Де-Лери в комедии «Женский ум лучше всяких дум» («Каприз») А. де-Мюссе (раскрашенная — в ГЦТМ) и др.

ЛИТ Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1. СПб., 1889, с. 79.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. 24—27.— Адарюков, с. 42, 44, 60.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1723—1860, т. 1. М., 1914, с. 222—223, 322.— Т. С. Грицц, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 835 (указ.).— С. Т. Аксаков. К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 16.— «Репертуар и Пантеон» (Спб.): 1844, кн. 11, с. 488; кн. 12, с. 779, 4-я с. обл. (зам.).— «Артист» (Спб.), 1893, № 29, с. 110 с ил.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 393.— Bénézit, t. 3, p. 291.

ДОЛМАТ
Живописец, кон. XV в.

Расписал церковь Сретения «на посаде» в Москве (1488 или 1485).

ЛИТ.: И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—45, с. XXII.— Сб. РИО, т. 60, с. 185.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 132.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 257.— М. Н. Тихомиров, Средневековая Москва в XIV—XV вв. М., 1957, с. 77.

ДОЛМАТОВ, Владимир Адольфович
Скульптор, Москва, р. 18.7.1924 в Ленинграде.

* Учился в МВХПУ (1946-53) у М. А. Маркова, В. Д. Турчанинова. Участник выставок с 1957. Исполнил произв.: «Рыбачка» (керамика, 1957, совм. с А. Д. Долматовой), «Гимнасты» (гипс, 1964), «На кольцах» (гипс, 1965), «Горные стрелки» (гипс, 1966), «Олени» (бронза, 1968) и др. Автор памятника-бюста В. И. Ленину (кованая медь, 1970, Купавинская суконная ф-ка, Московская обл.). До 1964 рисовал для журн. «Техника — молодежи» и «Физкультура и спорт», а также работал как художник-оформитель (выставки).

ЛИТ.: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 57 (указанный инициал ошибочен).— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М. 1964, с. 44.— В-ка «Скульптура малых форм». Каталог. М., 1967, с. 3.— «Лит. газета», 13.8.1963 («Старт дан худ-ками»; ил.).

ДОЛМАТОВА, Анна Дмитриевна
Скульптор, Москва, р. 8.1.1929 в с. Глебово (Ярославская обл.).

* Училась в МВХПУ (1946-54) у Г. А. Шульца, дипломная работа — рельеф «Победа» (руководитель Г. И. Мотовилов). Участница выставок с 1955 (Москва). Среди ее произв.: портреты — академика А. Н. Крылова (гипс тон., 1955), «Рыбачка» (керамика, 1957, совм. с В. А. Долматовым), «Девочка» (гипс тон., 1960 и 1964), «Хирург» (гипс, 1964), М. Ю. Лермонтова (бронза, 1968), А. М. Горького (мрамор, 1969), «Мальчик» (дер., 1970) и «Геолог» (дер., 1970); «Мир» (алюминий, 1965, совм. с В. А. Рачайцисом), «Весна» (дер., 1967), «Воин-освободитель» (алюминий, 1967).

ЛИТ.: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 57.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 22.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 44.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 65—66.— «Медицинская газета» (М.), 5.12.1964 (В. Зайцева, Столице и ее людям; ил.).

ДОЛОТИН, Александр Михайлович (Долотін, Олександр)
График и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 26.8.1922 на хуторе Валуйском (Екатеринославская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1949-55) у А. С. Пащенко, дипломная работа — серия плакатов «38-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (руководитель В. И. Касиян). Участник выставок с 1953 (Киев). Автор плакатов: «Да здравствует трудовая шахтерская дружба!» (1953-54), «За дальнейший технический прогресс» (серия, 1956, совм. с И. Ф. Дзюбаном и А. А. Капитаном), «Слава героям Великого Октября!» (1957), «Великий Ленин — творец первого в мире социалистического государства» (1957), «За Советскую республику» (1958), «Народу советскому слава!» (1959), «Новатор Дмитрий Сидорук» (1963), «Возродим славу украинских свекловодов» (1964) и др. Среди его монументальных работ: мозаики — «К коммунизму» (цв. керамическая плитка, 1964, фасад административного здания в г. Рудном), «Юбилей Советской власти» (цв. керамическая плитка, цв. цемент, 1966, торец здания Дома художника в г. Сумы) и «Кем быть?» (керамика, 1967, фасад здания средней школы в Киеве); рельефы (металл) и мозаики (цв. керамическая плитка, цв. цемент) на тему «Украинское народное творчество»,— 1967, на торцах жилых домов на проспекте Чубаря в Киеве; роспись («История курорта» — силикатные краски), мозаики («Лесная песня» и «Подводный мир» — керамика, цв. керамика и рельеф), «Фигурное катание» (металл) — 1968, для клуба курорта «Славянск» (Донецкая обл.). В 1942, находясь в Керчи, исполнил рисунки-портреты защитников города («Матрос Черников», «Старшина 1-й статьи Коваль» и др.— все кар.) и акварель «Трофейные корабли». Выставка произв. Д. состоялась в 1958 (Киев). Его портрет написал И. Ф. Дзюбан (1957).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.; указ. отчество ошибочно).— В-ка «Долотин, Катков, Дзюбан». К. (укр. яз.), 1958, с. 19—20.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 68, 182, ил. № 34.— Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, цв. ил.— П. Говдя, Украинское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 42.— М. П. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966, с. 144.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 35.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 276.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 35.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 17, 20; 2-я. М., 1963, с. 18, 25.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 55.— ВХВ. М., 1961, с. 140.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 173.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 41.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка укр. сов. плаката (1955—1956 гг.). К., 1956, с. 6, 8, 10.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 22, 145.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 68; 1961, с. 123.— В-ка «Книга, графика, плакат». К., 1959, с. 75.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 135.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1960, № 1, с. 17, 18; 1961, № 6, с. 36 (Хроника); 1962, № 6, с. 22; 1963, № 1, с. 30; 1964, № 3, с. 39 (Хроника); 1965, № 3, с. 31.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 2 (Л. Бриллиантова, Рапортуют мастера агитплаката).— «Искусство», 1963, № 11, с. 16.— «Творчество»: 1964, № 1, с. 3; 1970, № 10, с. 15 (ил.).

ДОЛОТОВ, Александр Иванович

Архитектор, литограф и рисовальщик, р. 1841, ум. в февр. 1888.

Вольнослушатель АХ (с 1860). Получил серебр. медали: в 1865 — малую за «проект каменной сельской православной церкви», 1866 — большую за «проект дома... женской гимназии». Работал в Петербурге. По его проектам построен ряд церквей и общественных зданий. Исполнил карикатуры на Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского и А. А. Краевского (литогр. изд. в отдельной тетради — А. Долотов, Галерея русских деятелей, вып. 1. Спб., 1869), рисунки и эскизы чернильниц, ларцев, солонок и т. п. Архитектурные проекты и рисунки Д. публиковались в издаваемом им «Художественном архитектурном альбоме» (на 1868 г. Спб., 1868; вып. 2—4, Спб., 1872). Имел литографскую мастерскую.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 326.— Отчеты ИАХ: за 1864-65. Спб., 1866, с. 17; за 1865-66. Спб., 1867. с. 16.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2, Спб., 1909, с. 20—«Зодчий» (Спб.): 1872, июль, с. 147; 1878, янв., с. 12 с ил.— «Рус. старина» (Спб.), 1888, т. 57, февр., с. 557.

ДОЛЬНИК, Марк Эммануилович

Живописец и художник прикладного искусства, Павловский Посад (Московская обл.), р. 26.12.1920 в г. Николаеве.

* Учился в Тбилисской АХ (1945-51) у М. И. Тондзе, В. С. Шерпилова, дипломная работа — «Групповой портрет Героев Социалистического Труда» (масло), руководитель У. М. Джапаридзе. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1953. Среди его живописных произв.: портреты — Нины Чавчавадзе (1948, Дом-музей И. Чавчавадзе, с. Цинандали, ГрузССР), Екатерины Чавчавадзе (1948, там же), «Старик» (1950, Николаевский худож. музей) и «Комиссар» (1957); пейзажи — «Лодки» (1956), «Молдавия» (серия, 1955-56), «В горах Кавказа» (1955), «Березки» (1958), «Дорога на Николаев» (1960), «Николаев» (1963, Николаевский худож. музей), «Окрестности г. Павловский Посад» (1966-68) и «На просторах Клязьмы» (1968); ряд натюрмортов («Кефир» — 1959, «Сирень» — 1963). Выполняет образцы значков (алюминий): серии — «Космос», «Аэрофлот», «История автозавода им. Ленинского комсомола» и др. Исполнил также ряд графических работ: «На колхозном рынке» (кар., 1948), «Портрет К. С. Станиславского» (гуашь, 1963) и др. Препод. в Костромском худож. уч-ще (1951-54).

КАТАЛОГИ: 6-я обл. худож. в-ка. Кострома, 1953, с. 6.— Худож. в-ки обл. т-ва худ-ков. Николаев: 3-я, 1956, с. 7, 11; 4-я, 1957, с. 2; 5-я (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1958, с. 5; 6-я 1960, с. 5; 7-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 5; 8-я, 1963, с. 3.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Николаев, 1959, с. 7, 11.— ПЕРИОДИКА: «Южная правда» (Николаев), 19.1.1963 (В. Васильев, Картины повествуют о К. С. Станиславском).

ДОЛЬСКАЯ, Евгения Владимировна
(დოლსკაია, ევგენია ვლადიმერის ასული)

Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 1934 там же.

Окончила Тбилисскую АХ в 1962, дипломная работа — кофейный сервиз (руководитель Д. Н. Цицишвили). Участница выставок с 1962. Керамист. Исполняет (глина): блюда для фруктов, вазы для цветов, сервизы и т. п.— некоторые в ГКГ Грузии.

ЛИТ.: 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Каталог. Тб., 1963, с. 109.

ДОЛЬСКИЙ, Виктор Дмитриевич

График, Подольск (Московская обл.), р. 19.12.1927 в Краснодоне (Екатеринославская губ.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1947-52), МПИ (1953-58) у Й. И. Чекмазова, дипломная работа — оформление поэмы «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского (руководитель А. Д. Гончаров). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1952. Иллюстрирует и оформляет книги для Саратовского книжного изд-ва, изд-в «Молодая гвардия», «Сов. писатель»: «На нашей улице» Е. М. Рязановой (1953), «Русский лес» Л. М. Леонова (1954), «Тебе, мой друг» Л. И. Ошанина (1955), «В горах Акатуя» Б. А. Костюковского (1955), «Точная позиция» И. Г. Горелика (1956), «Человеку семнадцать лет» Л. И. Парфенова (1957), «Маяковский сам» Л. А. Кассиля (1960), «Куда хочу, туда лечу» В. А. Лившица (1962), «Там-там и транзистор» В. Н. Орла (1965), «Ждут их страны» Н. Ф. Кузнецова (1966) и др. Участвовал в оформлении многотомного издания «Советский Союз» (тт. «Узбекистан» — 1967, «Урал» — 1968, «Азербайджан» — 1969, «Казахстан» — 1970, «Центральная Россия» — 1970) и др. Препод. в МПИ (с 1958).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка книжной графики саратовских худ-ков. Саратов, 1952, с. 8.— Обл. худож. в-ки: 1952. Саратов, 1953, с. 3; 1954. Саратов, 1955, с. 10.— 5-я в-ка худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. М., 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 23.11.1957 (зам.с ил.).

ДОЛЬСТ, Христиан Готлиб (Dolst, Christian Gottlieb)

Немецкий живописец, р. 10.4.1740 в Дрездене, ум. 3.7.1814 там же.

Жил в Петербурге в 1786-88. Исполнял портреты-миниатюры (Екатерины II и др.).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 212.— Мюллер, с. 39.— Thieme—Becker, Bd 9, S. 396.— Bénézit, t. " p. 292.

ДОЛЬФИНИ (Дельфини), Иван (Dolfini, Giovanni)

Итальянский мозаичист, р. 1788, ум. 14(26).6.1830 в Петербурге.

Работал в Петербурге с 1828. Участвовал в выполнении мозаики «Тайная вечеря» с фрески Леонардо да Винчи. 1829-30 занимался реставрацией мозаики М. В. Ломоносова «Полтавская баталия». Препод. в АХ (1829-30).

ЛИТ.: РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 581—582.— Кондаков, ч. 2, с. 449 (указ. год смерти ошибочен).— Петров, ч. 2, с. 434.— Сб. РИО, т. 60, с. 212.— П. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 45.— Н. И. Сидоров, Из истории мозаичных составов М. В. Ломоносова (Известия АН СССР, Отделение физико-математических наук, вып. 7. Л., 1930, с. 688).— В. К. Мака-

р о в, Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики, М.—Л., 1950, с. 122, 167—168.— М. С. Б у н и н, Мозаика М. В. Ломоносова «Полтавская баталия». М.— Л., 1961, с. 62.— «Северная пчела» (Спб.), 1828, № 24 (Смесь), с. 2—3.

ДОЛЯР, Наум Аронович
Скульптор, Киев, р. 1.5.1927 в Могилев-Подольске (Подольская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1950-56) у М. К. Вронского, А. П. Олейника, дипломная работа — «Метростроевец» («Станция метро»), руководитель М. И. Гельман. Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Женская голова» (этюд, 1957), «Последняя затяжка» (1957), «Тяжелые годы» («Т. Г. Шевченко в ссылке», 1963-64) — все гипс тон.; «Переправа» («Сиваш» — майолика, 1964), «После боя» (стеклоцемент, 1967).

КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов Киевского гос. худож. ин-та. Выпуск 1956 г. К., 1956, с. 15.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 69—74.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1966, с. 50.

ДОМ (Д о м), Николай (D o m, D o n, Nicolas)
Французский золотых и серебряных дел мастер, р. во Франции, ум. 1765.

В 1714-46 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. С нач. 1730-х гг. работал преимущественно для царского двора. Выполнил серебряные блюда с крышками, подносы, шкатулки, крестильную купель и чарки; золотой столовый сервиз (1735). После 1746 — «мастер литерного дела» в «Ландкартной и словорезной палате АН». Его клеймо «ND». Работы Д. хранятся в ГИМ, ГЭ. Имел учеников.

ЛИТ.: Ф е л ь к е р з а м, с. 23—24.— А. Е. Ф е л ь к е р з а м, Описи серебра двора его имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 77.— М. М. П о с т н и к о в а-Л о с е в а и Н. Г. К а л а ш н и к о в а, Русское художественное серебро. М., 1959, с. 34, 41.— М. М. П о с т н и к о в а-Л о с е в а, Русская серебряная скань. М., 1959, с. 34, 41.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 503.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 6. М., 1962, с. 141.— Т. Г о л ь д б е р г, Ф. М и ш у к о в, Н. П л а т о н о в а, М. П о с т н и к о в а-Л о с е в а, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 216.

ДОМАРАД, Владимир Александрович (Д а м а р а д, Уладзімір Аляксандравіч)
График, Бобруйск (Могилевская обл.), р. 1.12.1919 там же.

* Учился в Витебском худож. техникуме (1935-39) у И. О. Ахремчика, В. К. Дзежица, В. Я. Хрусталева, дипломная работа — «В Красноармейской изостудии» (масло, 1939). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1947 (Бобруйск). Исполняет преимущественно пейзажи, а также портреты. Среди его произв.: рисунки — «Валера» (сангина, 1953), «Портрет свинарки колхоза «Рассвет» Ф. Кирпичевой» (кар., 1955) и «Автопортрет» (уголь, 1962); акварели — «Портрет девушки» (1958), «На Бобруйском мясокомбинате» (1960, ГХМ БССР), «Снег выпал» (1960), «Карпаты» (1960), «Облака» (1962), «Заморозки» (1965), «Дюны» (1965), «Возвращение с улова» (1965), «Старая Клайпеда» (1965) и «Тишина» («Утро на Березине» — 1966) — пять последних в ГХМ БССР; «Разгрузка баржи. Бобруйская пристань» (1966), серии «Бобруйский лесокомбинат» (1967) и «Старый Бобруйск» (1968); линогравюра «Священные могилы» (1968); пастель — «Портрет матери» (1969). Написал картину «М. И. Калинин среди крестьян деревни Горбацевичи в 1919 г.» (1959, Бобруйский краевед. музей). В 1939-41 — художник-исполнитель в Бобруйском колхозно-совхозном театре, там же оформил спектакль «Кто смеется последним» К. К. Крапивы (1940); 1945-47 — художник в Бобруйском обл. русском драм. театре («Памятные встречи» А. М. Утевского, 1946; «За тех, кто в море» Б. А. Лавренева, 1947). Выставка работ Д. состоялась в 1969 (Минск).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка В. А. Домарада, посвящ. 50-летию со дня рождения. Минск (белорус. яз.), 1969, 16 с. с ил.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка. Минск, 1959, с. 126 (ошибочно назв.— Виктор).— Респ. худож. в-ка. Минск, 1960, с. 53 (ошибочно назв.— Виктор).— 1-я респ. в-ка белорус. акварелистов. Минск, 1967, с. 5.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 34, 47.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 22.— 2-я респ. в-ка акварели. Минск, 1969, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 27.12.1961 (М. З а б о р о в, Написано акварелью); 23.1.1970 (Л. П р о к о п ч и к, Певец березинского края).

ДОМАШЕНКО, Николай Иванович
График, Иркутск, р. 6.9.1946 там же.

* Учился в Иркутском уч-ще искусств (1962-67) у Г. Г. Леви, дипломная работа — иллюстрации к повести «Военная тайна» А. П. Гайдара (руководитель М. Д. Воронько). Участник выставок с 1967. Среди его произв.: «Андрей Рублев» (линогр., 1967), «Портрет моего деда» (линогр., 1967), «Цирк» (офорт, акватинта, 1968); серии офортов — по мотивам поэмы «Девушка и Смерть» А. М. Горького (1968), сб. «Песни западных славян» А. С. Пушкина (1968), «Сказки о Царевне-Лягушке» (1968) и «Декабристы» (1969). Выставка его работ состоялась в 1970 (Иркутск). Препод. в Иркутском уч-ще искусств (с 1967). Портрет Д. исполнила Г. А. Домашенко-Курочкина (кар., 1967).

ЛИТ.: В-ка произв. Г. и Н. Домашенко. Каталог-листовка. Иркутск, 1970, 8 с. с портр. Д.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 82, 94; 3-я. Красноярск, 1969, с. 88.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 4, 13; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14.— [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Иркутск, 1969, с. 21, 38.— «Графика Сибири». В-ка. М., 1969, с. 15.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 126.— ВХВ. М., 1970, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск): 5.7.1967 (Г. Г ы п ы л о в, На пороге творчества); 25.5.1967 (В. Б у д я н с к и й, Путь в иск-во); 23.9.1967 (Л. Г и м о в, (Чудесный сплав); 3.8.1969 (С. В о л о в и к, Палитра эпохи); 19.12.1969 (И. Д у б о в ц е в а, Летопись наших свершений).— «Сов. молодежь» (Иркутск): 18.4. 1968 («Из произв., представленных на конференцию»; ил.); 18.12.1969 (А. Ф а т ь я н о в, Ответственный смотр).— «Художник», 1970, № 3, с. 33.

ДОМАШЕНКО-КУРОЧКИНА, Галина Андреевна
График, Иркутск, р. 29.8.1939 в Черемхово (Иркутская обл.).

* Училась в Иркутском худож. уч-ще (1957-62) у Г. Г. Леви, дипломная работа — «Близнецы» (масло), руководитель А. И. Вычугжанин. Участница выставок с 1963 (Иркутск). Среди ее произв.: рисунки (кар.) — «Лодка» (1965), «Зоя» (1966), «Обнаженная» (1967) и «Портрет художника Н. И. Домашенко» (1967); акварели — «С базара» (1966), «Натюрморт» (1966) и «Рыбы» (1968); офорты (серии) — «По Средней Азии» (1965-66), «По Северу» (1967), «Хайтинский фарфоровый завод» (1969) и «Семейный альбом» (1970); линогравюры — «Чайхана» (1966), «Гисарская крепость» (1966). Выставка ее работ состоялась в 1970 (Иркутск). Произв. Д.-К. хранятся в Иркутском обл. худож. музее. Препод. в Иркутском уч-ще искусств (с 1962). Портрет Д.-К. написал Л. Б. Гимов (1961).

ЛИТ.: В-ка произв. Г. и Н. Домашенко. Каталог-листовка. Иркутск, 1970, 8 с. с портр. Д.-К.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 94; 3-я. Красноярск, 1969, с. 91.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 13; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14.— [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Иркутск, 1969, с. 16, 46.— «Графика Сибири». В-ка. М., 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск): 23.9.1967 (Л. Г и м о в, Чудесный сплав); 3.8.1969 (С. В о л о в и к, Палитра эпохи); 19.12.1969 (И. Д у б о в ц е в а, Летопись наших свершений).— «Сов. молодежь» (Иркутск), 18.12.1969 (А. Ф а т ь я н о в, Ответственный смотр).— «Художник», 1970, № 3, с. 33.

ДОМАШНИКОВ, Борис Федорович
Живописец, Уфа, р. 10.4.1924 в д. Кригоузово (Владимирская губ.).

* Учился в Уфимском театр.-худож. уч-ще (1945-50) у П. М. Лебедева, А. З. Тюлькина, дипломная работа — эскизы декораций к опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Участник выставок с 1953. Пишет пейзажи, преимущественно лирические: «Зимка» (1953, Башкирский респ. худож. музей), «Зима на окраине» (1955, ГТГ), «Окраина. К вечеру» (1956, ГРМ, получил серебр. медаль на выставке к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, 1957), «Иней. К вечеру» (1957, Музей искусств УзбССР), «По южному Уралу» (серия, 1957; «Урал. Хмурый день» — в Башкирском респ. худож. музее; «Река Сим» — Псковском историко-архитект. музее; «Уральская весна» — ГКГ Армении), «Новгород» (серия, 1958; «Покровская башня Новгородского Кремля» — в Новгородском историко-архитектурном музее-заповеднике; «Май. Новгород» — Тюменской обл. картинной галерее; «Синие тени. Новгород» — Ярославском худож. музее), «Май. Березняк» (1959, Башкирский респ. худож. музей), «Станция» (1959, ГРМ), «Сатка» (1959, там же), «Город строят» (1959, ГТГ), «Уральский городок» (серия, 1960-61; «Новая окраина» — в Ростовском обл. музее изобр. искусств; «Новостройка» — Тюменской обл. картинной галерее; «Миньяр. Хмуро» — Челябинской обл. картинной галерее), «Зима за окном» (1962, Калининская обл. картинная галерея), «Окна» (1962, ГРМ), «Снова березы» (1962), «Городок в горах» (1963, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Ростовский Кремль. Весной» (1966), «Осень. Электричка» (1967), «Стадион. К вечеру» (1969, Астраханская картинная галерея), «Вечерний сеанс» (1969) и др. Исполняет также натюрморты: «Сирень» (1958), «Маки» (1959; 1966, Иркутский обл. худож. музей), «Цветы» (1962, Башкирский респ. худож. музей; 1964, Ульяновский обл. худож. музей), «Осенний натюрморт» (1965) и др. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1958, Япония — 1959, ГДР — 1960, Швеция — 1964, ОАР — 1966, Франция — 1967, Всемирная в Монреале — 1967 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1955 (Уфа), 1963 (Москва, Ленинград, Горький, Свердловск, Уфа и др. города СССР), 1972 (Москва, Новосибирск). Работы Д., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР. Препод. в средних школах Уфы (1950-55). Член КПСС с 1966. Д.— засл. худ. РСФСР (с 1965), з. д. и. БашАССР (с 1965), нар. худ. РСФСР (с 1975).

ЛИТ.: Б. Ф. Домашников. (Листовка). Л., 1960, 6 с. с ил.; то же. Уфа, 1969, 12 с. с ил.— Б. Ф. Домашников. Живопись. Каталог в-ки. М., 1963, 18 с. с ил.— Н. Н. Голованов, Б. Ф. Домашников. Л., 1965, 38 с. с ил. и цв. ил., с. 34—37 (список основных произв. Д.).— Засл. худ. РСФСР и БашАССР Б. Ф. Домашников. Каталог в-ки. М., 1972, 17 с., портр. Д., ил.— Художники Башкирии. [Альбом]. Л., 1961, с. 4, ил.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 70—71.— Ю. Э. Осмоловский, Самая чистая радость. М., 1966, с. 35—37, ил.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 41, ил. № 259.— «50 лет советского искусства». Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 323 (цв. ил.).— Девять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 7, 165.— МУЗЕИ: Горьковский ГХМ. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 127—128.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 96.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 58, ил.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 493.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 9.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 87.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 153.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 203.— Передвижная худож. в-ка из фондов ГТГ. М., 1968, с. 47.— Сов. живопись. В-ка новых поступлений Иркутского обл. худож. музея. 1965—1970. Иркутск, 1970, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1953. М., 1954, с. 16; 1954, с. 14; 1955, с. 15; 1957, с. 24.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 15—16.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 14.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М.: 1957, с. 37.— ВХВ. М.: 1957, с. 26; 1961, с. 9; («50 лет Сов. власти». РСФСР), с. 4; 1970, с. 13.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 15.— В-ка произв. худ ков Башкирии, посвящ. XXI съезду КПСС. Уфа, 1959, с. 9.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 6; («Пейзаж Родины»), 1966, с. 3.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 30; 2-я, 1965, с. 16; 3-я 1967, с. 24—25; 4-я, 1970, с. 25.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 8; 2-я. Пермь, 1967, с. 17, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 15.— В-ка «Худ-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства». Л., 1966, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. Уфа, 1969, с. 12,21, ил.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1957, № 10, с. 14 (А. Грицай, Молодой пейзажист) с ил. и цв. ил.; 1962, № 2, с. 5; № 3, с. 1—2; 1963, № 10 с. 7—9 (Е. Зингер, Земля людей) с ил. и цв. ил.; 1967, № 12, с. 3,5; 1970, № 12, с. 5—6 с ил. и цв. ил.— «Искусство»: 1963, № 8, с. 31—37 (Ю. Осмоловский, Поэзия родной земли) с ил. и цв. ил.; 1968, № 6, с. 39—41 («Новые картины Д.») с ил. и цв. ил.; 1969, № 4, с. 4, 9 (цв. ил.); 1970, № 1, с. 14—15, 17 (ил.).— «Художник»: 1963, № 10, с. 25—29 (Т. Нордштейн, Щедрый талант) с ил. и цв. ил.; 1965, № 3, с. 38; № 10, с. 2 (о присвоении Д. звания засл. худ. РСФСР); 1966, № 7, с. 28, 30; 1969, № 4, с. 4, 9 (ил.).— «Московская правда», 1.6.1963 (об открытии в-ки работ Д.).— «Горьковская правда», 3.8.1963 («Пейзажи Д.»).— «Сов. культура», 27.8.1963 («Открыватель сокровищ»).— «Ленинградская правда». 16.10.1963 («Радостное искво»). — «Лит. Россия» (М.): 11.10.1963, с. 20 (М. Сокольников, Сердце худ-ка; ил.); 29.9.1967, с. 11 (И. Каримов, Чем жив день. В мастерской худ-ка; ил.).— «Вечерний Свердловск», 21.2.1964 («Музыка красок»; ил.).— «Сов. Башкирия» (Уфа).: 4.3. 1964 («Певец башкирской природы»); 9.6.1965 («Солнечный худ-к»; портр. Д.).— «Вечерний Новосибирск», 20.3.1972 («В-ка пейзажей»).

ДОМАЩЕНКО, Марк Николаевич
Живописец, Москва, р. 24.4(7.5).1906 в с. Петровское (Ставропольская губ.).

* Учился в Симферополе у Н. С. Самокиша (1929-37) и ИЖСА (1938) у Р. Р. Френца. В 1920-61 служил в рядах Сов. Армии. Участник выставок с 1938. В 1944-61 — художник Студии им. Грекова. Пишет преимущественно батальные картины. Среди его произв.: «Шальная пуля» (1931, вариант — 1948), «Отступление белых из Ростова» (1935), «Удар Буденного под Курмоярской» (1935), «Одиннадцатая армия в Сестрорецких песках» (1935), «Заслон» (1935-36, вариант — 1967-68), «Под Красное знамя» (1936), «Поимка диверсанта» (1936), «Смерть комиссара» (1937), «Бойцы Нацкавбригады» (1938), «Осиное гнездо» (1940), «Прощание с морем» (1944, эскиз в ЦМВС СССР), «Бой за Херсонес» (1945), «Раскинулось море широко» (1945), «Путь к Севастополю» (1946), «Бой в Керчи» (1947-48), «Артиллеристы при обороне Сапун-горы» (1947-48), «Капитуляция» (1948), «Бой в Ялте» (1956), «Партизанская засада» (1960), «Тачанки» (1961). Иллюстрировал и оформил также ряд книг: «Адыгейские народные сказки» (Майкоп, 1940), «Три сказки» Т. М. Керашева (Майкоп, 1945) и др. Препод. в изостудии для солдат, офицеров и генералов при Студии им. Грекова (с 1959).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948 (см. указ.).— Б. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.— Л., 1946, с. 22—23.— Своим оружием. [Воспоминания советских писателей, артистов, композиторов и художников об участии в Вел. Отечеств. войне]. М., 1961, с. 325.— П. М. Володин, Кутузовская изба, изд. 2. М., 1962, с. 35.— Военные художники Студии им. М. Б. Грекова. На фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 362—363.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 45.— В-ка военных худ-ков Студии им. Грекова. М., 1945, с.4.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 11.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 18.2.1938 («Всеармейская в-ка художников-красноармейцев»; ил.); 6.4.1938 (ил.); 26.8.1938 («Картины художника-борца»); 28.11.1944 (об участии Д. в штурме Сапун-горы и о награждении его орденом Отечественной войны 1-й степени).— «Красное знамя» (Х.), 6. 11. 1947 (ил.).— «Вечерняя Москва», 19.2.1948 (М. Харлампиев, По мастерским худ-ков). — «Водный транспорт» (М.), 9.5.1961 (ил.).

ДОМБРОВСКАЯ, Мария Ивановна
Скульптор, Москва, р. 28.5.1916 в с. Орехово (Владимирская губ.).

* Училась в МИПИДИ (1944-48) у А. А. Дейнеки, дипломная работа — композиция «Советская трудовая

дружба» (руководители Р. Р. Иодко, В. А. Фаворский). Участница выставок с 1952 (Москва). Исполнила произв.: «Н. Е. Жуковский» (гипс тон., 1952; проект памятника для г. Жуковского, гипс, 1952; «За кафедрой», бронза, 1957; бронза, 1965), «Катя» (терракота, 1954), «Голова девушки» (гипс, 1956), «Женский портрет» («Якутка», дер., 1958), «На каток» (гипс тон., 1959), «Девочка» (гипс тон., 1960) и др. Автор юбилейной медали, посвящ. 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя (бронза, 1952) и памятника Гоголю (цемент, 1955, Калуга). С 1950 работает над садово-парковой скульптурой («Пионерка со знаменем», «Пионер с горном» и др.). Выполнила также графические серии «Московские дворы» (акв., 1968) и «Рига» (акв., 1969-70).

КАТАЛОГИ: В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 28.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 7.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 15.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 29.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 69.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 26.— ВХВ. М.: 1957, с. 104; («На страже мира»). М., 1965, с. 76.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва»: 14.1.1947 (зам. и ил.); 26.8.1955 («Памятник Гоголю в Калуге»).

ДОМБРОВСКАЯ, Надежда Станиславовна
(დომბროვსკაია, ნადეჟდა სტანისლავის ასული)
Живописец, Тбилиси, р. 17.2.1925 в Тифлисе.

* Училась в Тбилисской АХ (1943-50) у М. И. Тондзе, дипломная работа — «Материнство» (руководитель У. М. Джапаридзе). Участница выставок с 1952 (Тбилиси). Пишет натюрморты (цветы и фрукты — 1953, 1955, 1966) и пейзажи («Отдых», «Закат», 1960-е гг.).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка. 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 82.

ДОМБРОВСКИЙ, Николай (Микола) Мартынович
Живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Учился в МУЖВЗ (вольнослушатель в 1885-93). На выставках с 1893 (ТЮРХ — член Т-ва, МОЛХ — член о-ва) экспонировались его пейзажи, а также натюрморты: в 1893 — «Этюд»; 1896 — «С горы», «На реке»; 1910 — «Улица на острове Капри»; 1912 — «Хата», «Лодка», «Кактусы»; 1913 — «Яблоки», «Хризантемы», «Пруд», «Осенью», «Дача в Малютинке»; 1916 — «К вечеру», «Прибой»; 1917 — «Тропинка», «Мостки», «Последние копны», ряд акварелей (из альбомов); 1918— «Ай-Петри», «Серый день» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 21, 30.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 4-я, 1893, с. 3, 8; 7-я, 1896, с. 2, 7.— 30-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1910, с. 3.— Осенние в-ки картин. Спб.: 6-я, 1911, с. 2; 7-я, 1912, с. 5.— 4-я периодическая в-ка картин художников-киевлян. К., 1913, с. 4—5.— 7-я в-ка картин О-ва художников-киевлян. К., 1915, с. 3.— 1-я в-ка акварелей и рисунков художников-киевлян. К., 1917, с. 3,7.— В-ка картин Киевского Т-ва худ-ков. К., 1917, с. 6.— Осенняя в-ка картин Киевского Т-ва худ-ков. К., 1918, с. 2.

ДОМБРОВСКИЙ, Павел Казимирович
График, Ленинград, р. 3(16).2.1912 в Петербурге.

* Учился в ИЖСА (1932-36) у И. И. Бродского. Участник выставок с 1953 (Ленинград). Иллюстрирует и оформляет книги для Лениздата и изд-ва «Детская литература», «Сов. художник» и др.: «Золото» Б. Н. Полевого (1950), «Обуховская сторона» Г. К. Князевой (1951) «Хлеб» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1952), «Дерсу Узала» В. К. Арсеньева (1954), «Питерская сторона», В. Н. Кукушкина (1958), «Полтора века» Е. Р. Ольховского (1968) и др. Исполнил ряд плакатов («Ленин — вождь Октября», 1957; «Отстающих — в ряды передовиков», 1959, и др.). Д.— автор серии линогравюр «Река Нева» (1968-71). Работает также в пром. графике (проспекты, буклеты) и как оформитель (выставки). Исполнил также образцы шрифтов надписей для Мемориального памятника-ансамбля героическим защитникам Ленинграда на Пискаревском кладбище (1964). Портреты Д. выполнили И. И. Бродский (уголь, 1932-33), А. М. Иосифов (масло, 1955) и М. К. Шуваев (кар., 1963).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958 (см. указ.).— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 89.— 4-я ленингр. в-ка книжной графики. Каталог. Л. 1959, с. 24 с ил.

ДОМКОВИЧ, Юрий (Юрій)
Живописец, сер. XVIII в.

Расписал и позолотил скульптурную группу «Юрий Змееборец», а также шесть фонарей, украшающих фасад собора св. Юры во Львове (1769).

ЛИТ.: «Dawna sztuka» (Lwów), 1938, t. 1, z. 2, s. 151 (Il. Swencicky, Rachunki zobot malarskich rzezbiarskich w katedrze sw. Yura we Lwówie w Latach 1768-69).

ДОМНЕНКО, Григорий (Григорій) Степанович
Живописец и график, Ворошиловград, р. 5.9.1922 в с. Ковали (Полтавская губ.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (окончил в 1950) и Харьковском худож. ин-те (1950-56) у Б. В. Косарева, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к инсценировке романа «Мятеж» Д. А. Фурманова (руководитель Д. П. Овчаренко). Участник выставок с 1951 (Харьков). Автор живописных работ: «Щепкин у Котляревского в Полтаве» (1950), «Открытие памятника Котляревскому в Полтаве» (1950), «Передача опыта» (1951), «Лучший строитель Соколово-Сорбайского комбината» (1957), «Освобождение политзаключенных из тюрьмы» (1957), «Портрет старшей доярки колхоза «Гигант» Б. Жакеевой» (1958-59), «Портрет проф. гелиотехники В. П. Бухмана» (1960), «Паны горят» (по мотивам поэмы Т. Г. Шевченко «Гайдамаки», 1961, совм. с Г. И. Хаджиновым), «Караюсь, мучуся... але не каюсь...» (по мотивам стихотворения Т. Г. Шевченко, 1964), «Химики» (1965), «Песнь о неволе» («Шевченко на Украине», 1966), «У В. И. Ленина» (1966-67), «Зимка» (1968), портрет Героя Социалистического Труда М. Т. Коротуна (1969), «В. И. Ленин и крестьяне» (1970), «Октябрь» (1970). Среди его графических работ: «Девушка с книгой» (мягкий лак, 1958), «Река Псел у с. Сорочинцы, где бывал Т. Г. Шевченко» (цв. линогр., 1964), «И мертвым, и живым, и нерожденным землякам моим» (серия — цв. линогр., 1964), «Сенокос» (монотипия, 1969), «Портрет доярки Н. П. Подколзиной» (монотипия, 1969). Выставка произв. Д. состоялась в 1974 (Донецк). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1956-60).

ЛИТ.: Г. Домненко. Графика. [Каталог, в-ки]. Донецк, 1974, 16с. с ил.— Литературно-мемориальный музей И. П. Котляревского. Путеводитель. Полтава (укр. яз.), 1956, с. 11, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 27.— 1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 59.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А-.А., 1960, с. 29.—7-я обл. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (к Декаде). Луганск, 1960, с. 15, 37, 44, ил.— В-ка произв. худ-ков Казахстана 1961 г. А.-А., 1961, с. 6.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 29, 119.— 10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл., посвящ. 20-летию со дня победы над фашистской Германией. Луганск, 1969, с. 8.— 1-я респ. в-ка плаката. А.-А. 1965, с. 9.— 11-я юбилейная обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 15.— 14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ворошиловград, 1970, с. 8, 20.— ПЕРИОДИКА: «Луганская правда» (Луганск): 2.1.1964, с. 3 (Т. Какобян, К юбилею Т. Г. Шевченко); 1.1.1970 (Б. Бланк, Рожденное вдохновением).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № [illegible] с. 4.

ДОМНИН, Дмитрий Титович
Резчик по дереву, 2-я пол. XVIII в., ум. в с. Лысьва (Пермская губ.).

Крепостной из с. Муллино (Пермская губ.). Работал в Пермской губ. В 1765 участвовал в постройке завода в с. Лысьва. Исполнил скульптуру «Саваоф» (дер., сер. 1760-х гг., была в иконостасе церкви с. Лысьва) и фигуры трех ангелов (дер., сер. 1760-х гг.,возможно,— в том же иконостасе) — ныне все в Пермской худож. галерее.

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Пермская деревянная скульптура. М., 1928, с. 79—80 (без указания имени Д.), ил. № 8, 34; то же. Пермь, 1967, с. 32—33, ил. № 32—34.— Его же, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 114, 155.— ИРИ (АН СССР), т. 5., с. 434 (без указания имени Д.), 436 (ил.).— «Новый мир», 1965, № 9, с. 201 (Л. Любимов, Пермские боги).

ДОМНИЧ, Анатолий Трофимович (Анатолій Трохимович)
Художник монументально-декоративного искусства и график, Киев, р. 11.6.1924 в Краснограде (Харьковская губ.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1947-51) и Киевском худож. ин-те (1951-55) у В. С. Болдарева, Ф. П. Самусева, дипломная работа — плакаты «Спорт», «Труд», «Медицина» и др. (руководитель В. И. Касиян). Участник выставок с 1960. Создал витражи (оргстекло, силикат, цв. стекло, металл): «Авиация» (1954, Киевское агентство «Аэрофлота»), диптих «Завещание» (по мотивам стихотворения Т. Г. Шевченко, 1963-64, совм. с В. Ф. Голованoвым), «В. И. Ленин» (1964-65, Историч. музей УССР), ряд тематических витражей для павильонов ВДНХ УССР («Наука», «Строительство» и «Электростанции», 1965-66; «Шахты» — 1968), «Запорожская Сечь» (1965-66, совм. с В. И. Рыжих, Запорожский краевед. музей), «50 лет Советской власти» (1967, совм. с др., Шепетовский Дворец культуры). Участвовал в выполнении рельефов (бетон) и мозаик (смальта, керамическая плитка, 1968) — «Водный спорт» (бассейн Дворца спорта в г. Свердловске, Ворошиловградская обл.) и «Народные танцы» (Дом культуры колхоза им. А. А. Жданова, Запорожская обл.). Занимается худож. обработкой металла (медь, чеканка) — «Арсенальцы» (1967) и «София Киевская» (1968). Исполнил станковые графические произв.: серию «Машины всюду и везде помогают нам в труде» (линогр., 1958, издана под тем же назв. со стихами А. Мястковского, 1959), «Портрет Т. Г. Шевченко» (гуашь, 1960, несколько вариантов), «Скоро старт. Велосипедисты» (цв. линогр., 1962). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Радянська школа» и Дитвидав: «Маленькие дикари» Э. Сетон-Томпсона (1958), «Освободительная война 1648—1654 гг. в народном творчестве» Л. Гомина (1960), «Т. Г. Шевченко» М. Ф. Вишневского (1961) и др. Работает также как оформитель (интерьеры общественных зданий — Межреспубликанский зал «Изотоп» в Киеве, 1952; выставки СССР за рубежом — «Народное просвещение в УССР» для выставки ЮНЕСКО в Женеве, 1967-68). Работы Д. экспонировались в Бухаресте (1959).

КАТАЛОГИ: «Графика и плакат Сов. Украины». В-ка (к Декаде). К., 1960, с. 13.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 20.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 98.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 151.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Книга, книжная графика, наглядные пособия». К., 1961, с. 7.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 75.—:«Укр. сов. книжний знак». В-ка. (1918—1964). К., 1965, с. 18.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1966, с. 69.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 77.— «София Киевская в изобр. иск-ве». [В-ка]. К., 1968, с. 8.— В-ка произв. художников — ветеранов войны. 1970. К., 1971, с. 30. 34.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 12.8.1966 (ил.).— «Рабочая газета» (К.), 17.8.1966 («Пух, перо и фантазия»).— «Искусство», 1970, № 6, с. 77 (Хроника). — ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Витчизна» (К.), 1963, № 12, с. 105 (А. Вьюнник, Альбом графической шевченкианы) с ил.— «Мистецтво» (К.), 1967, № 2, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Вечирний Киив»: 29.5.1954 (ил.); 12.11.1966 («Уникальный витраж»); 27.1.1967 («Из цветного силикатного стекла»).— «Вильне життя» (К)., 26.7.1967 (К. Корецкая, Уникальный витраж).— «Запоризька правда», 10.2.1967 (В. Ивчева, «Запорожская сечь» в Запорожье»; ил.).— «Культура и життя» (К.), 18.7.1968 (И. Голованъ, Памятник мировой культуры).

ДОМОГАЦКАЯ, Ольга Артемьевна
Скульптор, Москва, р. 5.5.1910 там же.

* Училась во Вхутемине в Москве (1928) у В. Н. Домогацкого. Участница выставок с 1944. Автор портретов: сына (Г. Домогацкого в детстве — мрамор, 1941, ГТГ), академика П. С. Новикова («Мужской портрет», гипс тон., 1952), Г.-Х. Андерсена (гипс тон., 1957), засл. арт. РСФСР И. И. Соловьева (гипс тон., 1960), педагога О. А. Монтейль (известняк, 1964) и др. Исполнила надгробия: психиатра П. Б. Ганнушкина (барельеф — гранит, мрамор, 1937, Ново-Девичье кладбище, Москва), академика П. П. Лазарева (барельеф — бронза, 1947, там же), проф. В. П. Страхова (рельеф — гранит, мрамор, 1948, там же), Е. Д. Богушевской (рельеф — известняк, 1970, Введенское кладбище, Москва) и др.

ЛИТ.: ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 53.— Г. Г. Антинин, Художественные надгробия Московского Ново-Девичьего кладбища. М., 1970, с. 64, 73.— КАТАЛОГИ: ВХВ: («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 62; 1954, М., 1955, с. 105.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 8.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 15.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 69; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 44.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва». 15.12.1953 (Н. В. Томский, Народность темы, типичность образа).— «Искусство», 1954, № 2, с. 27.

ДОМОГАЦКИЙ, Владимир Владимирович
График, Москва, р. 12(25).10.1909 там же.

* Сын В. Н. Домогацкого. Учился в МХИ (1932-38), дипломная работа — иллюстрации к сказке «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена (цв. ксилогр.), руководитель В. А. Фаворский. Участник выставок с 1937. Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата, Детгиза, изд-в «Правда», «Сов. Россия», «Мир» и др.: «Золушка» Ш. Перро (1940), «Соловей» (1946) и «Старый дом» (1949) Андерсена, «Вешние воды» (1947), «Записки охотника» (1958 и 1969), «Накануне» (1959), «Дворянское гнездо» (1963) и «Отцы и дети» (1964) И. С. Тургенева, «Баллады» А. Мицкевича (1948 и 1955), «Фауст» И.-В. Гете (1949), «Джен Эйр» Ш. Бронте (1950), «Красное и черное» Стендаля (1959). «Обрыв» И. А. Гончарова (1961), «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты» и «Инженеры» (1964) Н. Г. Гарина-Михайловского, «Лирика» А. А. Фета (1965) и др. Исполнил портреты: Ф. М. Достоевского (уголь, 1956, Музей Ф. М. Достоевского, Москва), А. С. Пушкина (1961). Н. В. Гоголя (1961), Ф. И. Тютчева (1963), А. А. Фета (1964) и Н. А. Некрасова (1966) — пять последних — ксилогр. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1945, Прага и Варшава — 1946, Париж и Лондон — 1961; Международная выставка книги в Лейпциге — 1971). Его работы, кроме назв. музея, имеются в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, ГЛМ, Музее И. С. Тургенева (Орел) и др. Портреты Д. исполнили В. Н. Домогацкий (гипс, 1926, собрание В. В. Домогацкого, Москва; бронза, 1926, ГРМ; мрамор, 1926, ГТГ), А. А. Лабас (масло, 1932-33), Ф. В. Домогацкий (ксилогр., 1970).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952; 1970 (см. указ.).— Чегодаев, с. 175, 212.— Советская графика, 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 167 (ил.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 15, 23, 24, 71 (ил.), 102, 106.— Искусство книги. [Сб.]: вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 438 (указ.); вып. 5. 1963—1964. М., 1963, с. 336 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 468 (указ.).— И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, ил. на с. 179, 270.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 17. М., 1968, с. 133 (указ. второй инициал ошибочен).— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель.

изд. 2. М., 1959, с. 34.— ГМИИ. В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 56—57.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 6.—«Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 20.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 6.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 52; 1949, с. 72; 1957, с. 158.— В-ка сов. графики. Т.— Тарту, 1947, с. 10.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 7.— 2-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1951, с. 16—17.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 18—19.— 1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1957, с. 22.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 135.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 28, ил.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». М., 1964, с. 90, 101.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 98.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» 1938, № 5, с. 78 (ил.), 81; 1969, № 2, с. 28 (ил.), 29.

ДОМОГАЦКИЙ, Владимир Николаевич
Скульптор, р. 20.4(2.5).1876 в Одессе, ум. 30.3.1939 в Москве.

Окончил юридический фак-т Московского ун-та. Одновременно занимался у С. М. Волнухина в Москве (1895-1902), а также пользовался советами С. В. Иванова. Жил в Москве. Неоднократно посещал Париж (кон. 1890-х гг., 1900, 1907, 1912; изучал произв. О. Родена и др. художников). Участвовал на выставках с 1904 (МОЛХ, МТХ, ТПХВ, «Мир искусства» и др.). Основное место в творчестве Д. занимают портретные работы. Среди его ранних произв.: «Голова старухи в платке» (бронза, 1899, Казахская худож. галерея), «Мальчик в шубе» (гипс тон., 1904, Киевский музей русского искусства; бронза, 1904, ГТГ), «Мальчик на лошади» (гипс тон., 1904, ГТГ, бронзовый отлив — 1960, там же), портреты — К. Маркса (один из первых в России скульптурных портретов Маркса — гипс тон., 1905-06, не сохранился, известен по фотографии; вариант — гипс тон., 1931, ГТГ; бронзовый отлив — 1962, там же), «Старуха» (маска — гипс тон., 1906, там же,), девочки (голова, гипс тон., 1907; бронзовый отлив — 1963, там же), старика («Кучер» — голова, гипс тон., 1908, собрание В. В. Домогацкого, Москва), старого актера (уральский мрамор, 1913, Пермская худож. галерея), Микеланджело (барельеф — гипс, 1914; варианты — гипс, 1917, ГТГ; бронза — 1935, собрание В. В. Домогацкого), О. Уайльда (уральский мрамор, 1915), В. С. Соловьева (гипс, 1915; уральский мрамор, 1915-16, ГТГ), Р. Э. Рачинского (гипс, 1916; мрамор — 1916) и Л. Шестова (гипс, 1917; вариант — мрамор, 1917); ряд анималистических работ — «Куры» (гипс, 1904), «Коровы в стаде» (ГТГ), «Свинья» (там же) и «Телята» (Киевский музей русского искусства) — три последние бронза, 1909. После Октябрьской революции был членом ОРС (с 1925, председатель в 1926-28). Участвовал в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды (статуя «Дж. Байрон» — гипс тон., 1918-19, ГРМ). Создал портреты: актрисы М. М. Блюменталь-Тамариной (воск, 1918, ГЦТМ), девочки («Нюшка» — уральский мрамор, 1917—18, ГТГ), композитора Ф. Листа (барельеф — мрамор, 1918), философа Р. Декарта (вариант — гипс, 1920, Дарвиновский музей, Москва), писателей — Л. Н. Толстого (барельеф — гипс, 1922; вариант — гипс тон., 1928, ГТГ; бюст — бронза, 1928, Музей Л. Н. Толстого, Москва), В. Г. Белинского (гипс тон., 1923, ГЛМ; вариант — гипс, 1938, Музей изобр. искусств ТуркмССР), А. С. Пушкина (гипс тон., 1926 — Музей А. С. Пушкина, Москва, и Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин,; бронзовые отливы — 1947, установлен в Шанхае, 1957— в ГТГ; варианты — мрамор, 1927, Всесоюзный музей А. С. Пушкина; гипс тон., 1930, ГЛМ), Д. А. Фурманова (маска — гипс, 1926, ЦМВС), В. В. Вересаева (гипс тон., 1929, ГТГ, бронзовый отлив — 1962, там же; вариант — мрамор, 1929), В. В. Иванова (гипс, 1935, Пермская худож. галерея), Н. В. Гоголя (гипс, 1937), А. М. Горького (гипс, 1937; вариант — 1938) и др.; советских государственных деятелей — Н. А. Семашко (гипс, 1924, ЦМР СССР), В. И. Ленина (гипс, 1925) и Я. М. Свердлова (мрамор, 1927, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), скульптора В. А. Ватагина (гипс тон., 1924, ГТГ; бронзовый отлив — 1960, там же), автопортрет (гипс тон., 1924, ГТГ; бронзовый отлив — 1959, там же; уральский мрамор, 1926, ГРМ), В. В. Домогацкого («Сын» — гипс, 1926, собрание В. В. Домогацкого; бронза, 1926, ГРМ; мрамор, 1926, ГТГ), авиаконструктора А. Н. Туполева (мрамор, 1932, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, Москва), историка и археолога П. Н. Миллера (гипс, 1933, ГХМ ЛатвССР), «Старик» (голова — бронза, 1933, ГРМ; вариант — мрамор, 1933-34, ГТГ). Исполнил ряд композиций на темы колхозного труда: «Колхозница, подающая снопы» (гипс, 1933, ГТГ; бронза, там же), «Копка картофеля» (гипс, 1933, ГТГ; бронза, 1933, там же) и др. Д.— автор проектов памятников (гипс) — А. Н. Островскому (1923), Гоголю (1937) и Горькому (1938) для Москвы; Пушкину для Ленинграда (1937-38; памятник установлен в Пензе — железобетон, 1950); надгробий И. Б. Хишиной (мрамор, бронза, 1913, находилось на Дорогомиловском кладбище, Москва), актера и драматурга А. И. Сумбатова-Южина (гранит, мрамор, 1928, Ново-Девичье кладбище, Москва), первого авиадарма Красной Армии А. В. Петрова-Сергеева (гранит, мрамор, 1934, там же) и др. Много работал над изображением обнаженной натуры: «Женский торс» (алебастр — 1916; 1920, Кировский обл. худож. музей), «Девушка» (алебастр, 1916, ГТГ), «Женская фигура» (мрамор, 1919), «Амазонка» (барельеф — мрамор, 1924, собрание В. В. Домогацкого)и др. Выполнил несколько работ в скульптуре малых форм («Женская фигура с драпировкой» — мрамор, 1917, собрание В. В. Домогацкого; «Кошка» — алебастр, 1923, там же, и др.); барельефы-плакетки — «Женская голова в капоре», «Таня», «Голова собаки» и др.— все воск, 1916-17, для воспроизведения в стекле, собрание В. В. Домогацкого. В 1921-25 заведовал скульптурным отделом, был членом Ученого совета и правления ГТГ. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1907, Венеция — 1924, Нью-Йорк — 1929). Выставки работ Д. состоялись в 1935 и 1957 (Москва). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в Строг. уч. (1908-10), МХИ (1937-39), среди его учеников — Л. Е. Кербель, А. П. Файдыш, В. Е. Цигаль и др. Написал ряд статей по вопросам искусства — «Импрессионизм», «О портрете», «О материале в скульптуре» и др. (частично опубликованы в монографии А. В. Бакушинского «В. Н. Домогацкий». М., 1936), предисловие к книге А. С. Голубкиной «Несколько слов о ремесле скульптора» (М.— Л., 1937). Д.— з. д. и. РСФСР (с 1937), д. чл. ГАХН (с 1923). Его портрет написал С. В. Иванов (1907, частное собрание, Москва).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 666.— БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 85; то же, [изд. 1], т. 23, с. 163.— МОНОГР.: В-ка скульптуры В. Н. Домогацкого к 30-летию творческой деятельности. [Каталог]. М., 1935, 23 с., ил.— В. Терновец, Творчество В. Н. Домогацкого («Искусство», 1935, №1, с. 55—83 с портр. Д. и ил.).— А. В. Бакушинский, В. Н. Домогацкий. М., 1936, 67 с. с портр. Д. и ил., 16 ил.— В-ка произв. з. д. и. РСФСР проф. В. Н. Домогацкого. (1876—1939). Каталог. М., 1957, 16 с. с ил. и ил. на вкл.— А. В. Парамонов, В. Н. Домогацкий. М., 1957, 131 с. с портр. Д. и ил.— Скульптор Домогацкий. [Альбом]. М., 1972, 128 с. с портр. Д. и ил.— КНИГИ: Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 36—38, 48, ил.— В. В. и Е. А. Журавлевы, Художник С. В. Иванов. М., 1931, с. 126.— И. П. Машков, Архитектура Ново-Девичьего монастыря в Москве. М., 1949, с. 125 с ил.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 618 (указ.); т. 12. с. 584 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 526 (указ.).— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. XXXIII, 45 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 29, 30, ил.— Сто лет Третьяковской галереи. Сб. ст. М., 1959, с. 306.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 391, 392, 471.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLVII (указ.).— А. С. Пушкин в изобразительном искус-

ство. [Альбом]. М., 1961, ил. № 27.— Валериус, с. 16.— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 44 (ил.), 47, 48.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 55, 69.— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 11, 237, 238, 338.— Очерки по истории русского портрета кон. XIX—нач. XX в. М., 1964, с. 315, 359—361.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 460 (указ.); т. 2, с. 468 (указ.).— А. В. Тютин, Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской обл., вып. 6. Пенза, 1966, с. 9, 47, ил.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 140, 142.— «50 лет советского искусства». Скульптура. [Альбом]. М., 1967, с. II, IV, ил. на с. 36, 37, 39.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 153, 289.— И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 24—25, ил.— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. [Сб.], кн. 2. М., 1969, с. 389 (указ.).—Г. Г. Антипин, Художественные надгробия московского Ново-Девичьего кладбища. М., 1970, с. 74, 95.— МУЗЕИ: Пермская худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 81; то же, изд. 3, 1963, с. 77.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л., 1957, с. 234, 312 (ил.).— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 23.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 339.— Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 9, ил.— Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 39.— Казахская худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 64; вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 35.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 12.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 100.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 158 (ил.), 159.— Гос. музей Вел. Окт. соц. рев. Путеводитель. Л., 1965, с. 128.— Сов. искусство в ГТГ. 1917—1967. Путеводитель-справ. М., 1967, с. 201—202, 252.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 65.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 554 (указ.) — КАТАЛОГИ: 24-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1904, с. 7.— В-ка картин и худож. индустрии. [МУЖВЗ]. М., 1906, с. 7.— В-ки картин МТХ: 15-я, 1908, с. 12; 19-я, 1912, с. 8; 20-я, 1913, с. 8; 21-я, 1915, с. 6; 22-я, 1916, с. 6; 23-я, 1917,с. 7; 24-я, 1918, с. 3; 25-я, 1922, с. 4.— В-ки ТПХВ. М.: 38-я, 1909, с. 12; 42-я, 1913, с. 10; 43-я, 1914, с. 7.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 9.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 11.— В-ки картин «Мир искусства». М.: 1916, с. 15; 1917, с. 16.— 16-я в-ка картин [СРХ]. М., 1922, с. 5.— Весенняя в-ка (рисунки, эскизы, этюды, графика) СРХ. М., 1923, с. 6.— Гос. худож. в-ка современной скульптуры. М., 1926, с. 8.— В-ки АХРР. М.: 7-я, 1925, с. 16, ил.; 10-я, 1928, с. 100 с портр. Д.— В-ки скульптуры ОРС. М.: 2-я, 1927, с. 5; 3-я, 1929, с. 8, 21 (ил.); 4-я, 1931, с. 8.— Краткий путеводитель по юбилейной в-ке в ознаменование 100-летия со дня рождения Л. Н. Толстого. М., 1928, с. 49.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1938, с. 6, 11, 28, ил.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 33; то же. М., 1933, с. 61.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 29.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 30.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 23.— ЖУРН.: «Искусство»: 1933, № 3, с. 159, 169; № 4, с. 185, 190—191, 194 (ил.); № 5, с. 133—136, 141, 144, 151, 152 с ил., 159; 1939, № 4, с. 136—137 с ил.; 1957, № 6, с. 47—50 (И. Шмидт, В-ка произв. Д.) с ил.; 1964, № 10, с. 41, 45—46; 1969, № 9, с. 11, 13 (ил.).— «Творчество»: 1935, № 1, с. 10—13 (Н. Гжатский, В. Домогацкий. 30 лет творческой работы) с ил.; 1939, № 4, с. 24 (Н. Машковцев, В. Н. Домогацкий. Некролог) с ил.; 1957, № 9, с. 16—17 (Н. Томский, На в-ке Д.) с ил.; 1967, № 5, с. 10 (ил.).— ГАЗ.: «Известия»: 30.10.1918 (Росетти, У скульптора Д.); 30.6.1934 («Над чем работают наши худ-ки»; ил.); 23.3.1935 (К. Юон, Большой мастер. В-ка скульптуры Д.); 1.4.1939 (Некролог).— «Вечерняя Москва», 17.3.1935 (Н. Соболевский, В-ка Д.; ил.).— «Сов. искусство»: 29.3.1935 (А. Бассехес, В. Н. Домогацкий. В-ка в ГМИИ; ил.); 17.4.1936 (ил.); 11.11.1937 (зам.); 2.4.1939 («Памяти Д.»).— «Архитектурная газета», 3.4.1935 (Л. Варшавский, Скульптура Д.; ил.).— «Сов. культура»: 25.6.1957 (А. Парамонов, Скульптор-портретист); 28.3.1967 (Е. Кончин, Байрон в 1918-м).— Vollmer, Bd 1, S. 581.

ДОМОГАЦКИЙ, Дмитрий Николаевич
Живописец и график, Москва, р. 4(17).9.1910 в Петербурге.

* Учился в МХУ (1931-36), МХИ (1936-42) у С. В. Герасимова, Н. Х. Максимова, дипломная работа — «Конный портрет генерала Л. М. Доватора» (масло), руководитель А. А. Дейнека. Участник выставок с 1943 (Москва). Исполнил живописные произв.: «Море» (1948), «Иван Кочубей» (1948, варианты — 1960, Калининская обл. картинная галерея; 1961 — темпера), «Степные богатства» (1952, Музей коневодства, ТСХА), «Буденный, Ворошилов и Щаденко на полях гражданской войны» (1953) — две последние совм. с Б. В. Преображенским; «Пастбища пустыни» (1955, Музей землеведения МГУ), «Звери пустыни» (1955 и вариант — 1970-71, там же), «Лесное озеро» (1956), «Зима в Подмосковье» (темпера, 1962), «Серый день» (1965), «На мирной земле» (темпера, 1969). Выполнил ряд работ по мотивам русских народных сказок — «Царевна-Лягушка» (темпера, 1962, варианты — 1964 и 1965; автолитография — 1965), «Красная Шапочка» (темпера, 1962, вариант — 1966), «Кот в сапогах» (темпера, 1965; автолитография — 1966) и сказок А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (темпера — 1964) и «Сказка о золотом петушке» (темпера, 1964) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Воениздата, изд-в «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.: «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (1944), «Генерал Доватор» П. И. Федорова (1950), «Чапаев» Д. А. Фурманова (1953), «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова (1955, часть оригиналов — темпера, в ГЛМ) — две последние совместно с Преображенским; «Синица и соловей» Г. А. Скрибицкого (1958), «Тайпи» Г. Мелвилла (1958), «Лесное бюро погоды» М. Д. Зверева (1967) и др. Рисовал для журн. «Вокруг света» (М., 1955-65) и «Искатель» (М., 1964-65). Работы Д. экспонировались в Японии (1968). Препод. в МСХШ (1944-48), Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1949-54), худож. фак-те МТИ (с 1960). Автор статей: «Как работать пастелью» («Художник», 1960, № 1), «Цветовые отношения» (там же, 1964, № 3), «Теория общего тона» (там же, 1964, № 8) и др.

ЛИТ.: А. С. Красников, Музей коневодства. [ТСХА]. М., 1957, с. 6.— Старцев: 1959; 1966 (см. указ.).— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 12.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13.— ВХВ. М., 1951, с. 49.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 5—6.— В-ка живописи и скульптуры.М., 1954, с. 4.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 17.— 5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 21.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 28.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 9.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 15.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 30.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 18.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1962, № 10, с. 15—16.— «Московский художник» (МОСХ), 19.3.1968 («Русская сказка в Японии»).

ДОМОГАЦКИЙ, Федор Владимирович
График, Москва, р. 4.3.1945 там же.

* Внук В. Н. Домогацкого, сын О. А. Домогацкой и В. В. Домогацкого. Учился в МПИ (1962-67), дипломная работа — иллюстрации и оформление поэм «Илиада» и «Одиссея» Гомера (ксилогр.), руководитель А. Д. Гончаров. Участник выставок с 1966 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Худож. литература», «Сов. писатель» и др.: «Стихотворения» С. А. Есенина (1969), «Стихотворения» Ф. И. Тютчева (1970) и др. Исполнил серии пейзажей Подмосковья (акв., 1968-70), портреты (ксилогр.) — «Девушка» (1966-67), Л. Н. Толстого (1970), В. В. Домогацкого (1970) и др. Его работы экспонировались на Международной выставке книги в Лейпциге (1971).

ЛИТ.: Старцев: 1970, с. 587 (указ.).

ДОМОЖИРОВА, К. А.— см. **КУДРЯШОВА, Клавдия Андреевна.**

ДОМРАЧЕВ, Макарий Федорович
Художник театра, р. 13.5.1887, ум. в июле 1958 в Ленинграде.

Учился в худож. школе Гагариной в Петербурге у А. Е. Яковлева. Жил в Ленинграде (1920-е гг. и после 1956), Курске, Москве, Тбилиси, Новосибирске (1945-56). В 1920-е гг. оформлял спектакли для театров Петрограда: «Трагедия шута» Р. Ратнера (1921, Театр

Народного дома), «Приключения елочного деда» Н. И. Евреинова (1921, Театр вольной комедии), «Баядера» И. Кальмана (1923, Театр оперетты), «Саломея» Р. Штрауса (1924, совм. с М. И. Курилко, Акад. театр оперы и балета), «Ночь на Лысой горе» — на музыку симфонической картины М. П. Мусоргского (1924, совм. с К. А. Коровиным, там же), «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (эскизы костюмов, 1925, Малый петроградский акад. оперный театр). Работал также для театров Курска («Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина — 1923, Драм. театр), Москвы («Севильский цирюльник» Дж. Россини — 1925, Экспериментальный театр), Тифлиса («Виндзорские проказницы» У. Шекспира — 1925, Русский драм. театр), Новосибирска («Фауст» Ш. Гуно — 1954, Театр оперы и балета; «Банк-Бан» Ф. Эркеля — 1954, совм. с И. В. Севастьяновым, там же). Работы Д. экспонировались в Париже (1925). Его произв. (эскизы декораций и костюмов) находятся в Ленинградском театр. музее.

ЛИТ.: Ю. Слонимский, Советский балет. М.—Л., 1950, с. 302 (указ.).— А. В. Февральский, Театр им. Ш. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 427.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 266.— Выставки. Справ., т. 1, с. 460 (указ.).— КАТАЛОГИ: Театр.-декорационное иск-во в СССР. (1917—1927). В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 233.— 7-я обл. худож. в-ка живописи, графики, скульптуры. Новосибирск, 1950, с. 9, 18.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Театр», 1954, № 9, с. 158 («Новые спектакли»).

ДОН, Н.— см. **ДОМ, Николай.**

ДОНАРС, Виллиам (Donarth, William)
Английский золотых и серебряных дел мастер, р. в Лондоне, ум. 1805 в Петербурге.

С 1786 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Выполнял различные золотые и серебряные изделия. Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 24.

ДОНБИН, Сергей Еремеевич
Живописец, г. Горький, р. 11(24).12.1917 в с. Заглик (Иркутская губ.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1936-39) у И. Л. Копылова, дипломная работа — «На уборке урожая». До 1951 жил во Владивостоке. Участник выставок с 1949 (г. Иман, Приморский край). Написал пейзажи: «На пасеке» (1949), «Осень» (1951), «На Суре» (1953), «Волжские просторы» (1954), «Половодье» (1957 и 1969), «Ранняя весна» (1958), «Первая «Ракета» на Волге» (1961), «Ива цветет» (1962), «Электричка» (1967), «Волжские зори» (1968), «На причале» (1970) и др. Выставки произв. Д. состоялись в 1958 и 1969 (г. Горький). Препод. в средней школе г. Имана (1940, 1946-50).

КАТАЛОГИ: 17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 13.— 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства, 1957. Горький, 1959, с. 11.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 9.— Обл. худож. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 10 (ошибочно назв.— Домбин); 1964, с. 8.— Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. 50-летию Великого Октября. [1967]. Горький, 1969, с. 6, 18—19 (ошибочно назв.— Домбин).— ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий», 26.2.1969 («В-ка худ-ка С. Е. Донбина»).

ДОНДОКОВ, Сандан
Мастер народного искусства, р. 1880 в улусе Галтай (Бурятия), ум. (г.?).

Исполнял различные изделия из серебра (серьги, пуговицы и т. п.).

ЛИТ.: В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. (Декада). Каталог. М.— Л., 1940, с. 50.

ДОНДОЛАДЗЕ, Важа Валерьянович
(დონდოლაძე, ვაჟა ვალერიანის ძე)
График, художник-оформитель и художник театра, Тбилиси, р. 28.7.1934 в Батуми.

* Учился в Тбилисской АХ (1954-60) у С. С. Кобуладзе, В. И. Шухаева, дипломная работа — эскизы оформления интерьера Дома работников искусств в Тбилиси (руководитель И. П. Чхенкели). Участник выставок с 1961. Автор произв.: «Тбилиси» (гуашь, 1960), «Осень» (акв., 1960), «Натюрморт. Яблоки» (гуашь, 1962), «Пейзаж. Имерети» (масло, 1962, ГКГ Грузии), «Тушети» (гуашь, 1968), «Улочка» (гуашь, 1968), «Осенний пейзаж» (гуашь, 1970) и др. Оформил спектакли: «Семь криков в оксане» А. Касоны (1963, Горийский драм. театр), «Домик у моря» С. Цвейга (1966, Телавский драм. театр) и «Солнечная ночь» Н. В. Думбадзе (1970, там же), «Еще раз про любовь» Э. С. Радзинского (1965, Батумский драм. театр). Работает как оформитель (интерьеры — ресторана «Греми» в Тбилиси, 1967; Морского интернационального клуба в Батуми — 1968). Выполняет также образцы мебели (с 1966).

ЛИТ.: Каталог юбилейной в-ки груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 110.— ПЕРИОДИКА: «Алазнис Гантиади» (Тб., груз яз.), 26.7.1962 (Н. Матарадзе, Приятный результат плодотворной работы).— «Сабчота хсловнеба» (Тб., груз. яз.): 1962, № 9, с. 8 с ил., 9 (ил.); 1970, № 2, с. 109 (ил.).

ДОНИН
Живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

Расписал клеевыми красками стены и купол Троицкого собора в Якутске (росписи не сохранились).

ЛИТ.: Н. Щукин, Поездка в Якутск. Спб., 1833, с. 120.

ДОНИ, Д. В.— см. **НАЦВЛИШВИЛИ, Давид Владимирович.**

ДОНСКАЯ, Антонина Людвиговна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 1.7.1917 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1937-41) у В. И. Быстренина, А. В. Куприна, дипломная работа — ковер ручного ткачества «Партизаны» (руководитель П. П. Пашков). Член КПСС с 1960. Участница выставок с 1956. В 1950-64 — художник Общесоюзного Дома моделей одежды. Исполняла модели женской одежды, спортивных ансамблей, комплектов рабочей одежды («Цемент» — 1964, костюмы для обслуживающего персонала гостиницы «Минск» — 1964). Ее работы экспонировались в Варшаве (1956), а также постоянно на выставках коллекции одежды, организуемых СЭВ. Автор ряда статей по вопросам моделирования одежды (публикуются с 1963 в «Журнале мод» Мин-ва легкой промышленности СССР).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 31.— А. Павлинская, По законам красоты. Л., 1965, с. 61, ил.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 г. М., 1958, с. 67.— В-ки произв. моск. худ-ков. Каталоги. М.: 1961, с. 97; («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 153.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 124, ил.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 86—87.— «ДИ СССР»: 1964, № 2, с. 4; 1965, № 2, с. 14, 18 (ил.).

ДОНСКОЙ, Иван Феофилович (Донськой, Іван Феофілович)
Живописец, Симферополь, р. 23.3.1915 в с. Юзкуп (Таврическая губ.).

Учился в худож. студии при Ворошиловградском худож. уч-ще (1936-38). Участник выставок с 1948. Исполняет преимущественно портреты: Героев Советского Союза П. А. Ванцика (соус, 1948) и И. А. Тесленко (1967), диспетчера Денисова (1951), «Пионер» (1951), чемпиона мира по штанге И. Мальцева (1951), засл.

учительницы РСФСР А. Я. Яранцевой (1953), проф. Л. М. Ро (1954), засл. арт. УССР Г. И. Юченкова (1957), лучшего токаря Керченского судоремонтного завода В. Шевченко (1960), контр-адмирала А. И. Зубкова (1960), бригадира скреперистов Л. Яновской (пастель, 1963) и др. Написал также ряд пейзажей: «Кара-Богазский порт» (панно, 1936), «Сельский пейзаж» (1948), «На Азовском море» (пастель, 1961) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Симферополь: 5-я (посвящ. 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 8; (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 21.— 6-я в-ка работ ССХ Крыма. Симферополь, 1951, с. 4.— Обл. в-ки произв. худ-ков Крыма. Симферополь: 7-я, 1953, с. 4; 9-я, 1954, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 8, 41 (ил.).— Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). Симферополь, 1960, с. 15.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13.— В-ка произв. крымских худ-ков. К., 1964, с. 20.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка. Симферополь, 1969, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Водный транспорт» (М.), 10.4.1936 («Панорама Кара-Богаза»; ил.).— «Крымская правда» (Симферополь), 24.8.1962 («Худ-ки на Северо-Крымском»).

ДОНЦОВ, Герман Евгеньевич (D o n c o v s, Hermanis) Живописец, Рига, р. 6(19).12.1916 в Саратове.

* Учился в Астраханском худож. уч-ще (1934-39) и АХ ЛатвССР (1945-49) у К. Е. Убана, У. Е. Скулме, дипломная работа — «Разведка» (руководитель Я. К. Лиепинь). Участник выставок с 1956 (Рига). Пишет преимущественно пейзажи: «Серый день» (1956, Астраханская картинная галерея), «Рига зимой» (1956), «Рижский залив» (1957), «Нижний Тагил» (1958, ГХМ ЛатвССР), «Сумерки» (1958), «Дорога в рудник» (1959-60), «На путях» (1961), «Шахта» (1962), «Цесис зимой» (1964), «Морской берег» (1965), «Югла» (1968) и др. Автор тематических картин: «Бетонщики» (1963, ГХМ ЛатвССР), «На отдыхе» («Купание», 1965, Астраханская картинная галерея), «Рыбаки» (1965), «Строят мол» (1967, ГХМ ЛатвССР), «Новый рубеж» (1970). Выполнил также ряд портретных зарисовок (кар., тушь, перо). С 1951 — художник комбината «Максла». Выставки работ Д. состоялись в 1960 (Рига) и 1973 (Юрмала).

ЛИТ.: Каталог групповой в-ки работ худ-ков В. Андриенко, Х. Велдре, Г. Донцова, А. Звиедриса. (Листовка). Р., 1960.— Г. Донцов. В-ка живописи. Юрмала. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1973, 27 с. с ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.), 1957, Р., 1958, с. 337; то же Р., 1962, с. 17, 184.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 289.— Выставки. Справ., т. 2, с. 241.— КАТАЛОГИ: В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 20.— Респ. в-ки работ маринистов: 1-я, 1957, с. 6; 2-я, 1961, с. 5; 4-я, 1966, с. 22.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 40-й годовщине ВЛКСМ), 1958, с. 5; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 8; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 10; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 40 с портр. ил.; (посвящ. 25-летию победы сов. народа), 1970, с. 32.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 17.— 2-я в-ка портрета худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 15.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани, посвящ. 400-летию города. Астрахань, 1959, с. 51.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 9, ил.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 30, ил.; (посвящ. 50-й годовщине ВЛКСМ), 1968, с. 33.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 61.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 15.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве в 1964 г. Р. 1964, с. 4.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 23.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 89.— ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астрахань), 20.9.1958 (Ф. Щ у к и н, Юбилейная в-ка астраханских худ-ков).— «Творчество», 1964, № 3, с. 3.— «Сов. молодежь» (Р.), 14.4.1965 (Э. Г о в о р у ш к о, Земля и труд).

ДОНЦОВ, Матвей Алексеевич (Матвій Олексійович) Живописец, р. 14(26).11.1877 в с. Золотоноша (Полтавская губ.), ум. 24.6.1974 в г. Ирпень (Киевская обл.).

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1911-13) у В. К. Менка. Жил в Полтаве (1922-41), затем в г. Ирпень (Киевская обл.). Был членом АХРР (1926), АХЧУ (1927-30). Участник выставок с 1918 (Киев). Писал преимущественно пейзажи: «Интерьер» (1918), «На даче» (1923), «Ночь. После дождя» (1924), «Ворксла» (1925, варианты — 1939, Музей украинского изобр. искусства, Киев; 1946), «Храм воздуха» («Перед восходом солнца», 1935, Донецкий худож. музей), «Лес в Бруснн» (1937, Музей украинского изобр. искусства), «Пшеница яровая» (1947, Полтавский худож. музей), «Заповедник Конча-Заспа. Дубовая роща» (1951), «Старый пруд. Конча-Заспа» (1953), «Речка Рось» (1954), «Сумерки зимой» (1958, Музей украинского изобр. искусства), «Бескрайнее поле» (1959), «Простор» (1959-60, Картинная галерея колхоза им. М. И. Калинина, Полтавская обл.), «Весна в марте» (1960, Музей украинского изобр. искусства), «Рассвет» (1963), «Тригорское» (1965), «Осень золотистая» (1967), «Золотые просторы Украины» (1968) и др. Исполнил натюрморты: «Серебристый натюрморт» (1925, Музей украинского изобр. искусства), «Сирень» (1932, варианты — 1953, 1956 и 1959 — два последних в Музее украинского изобр. искусства), «Синий натюрморт» (1940, там же), «Яблоки и георгины» (1956, вариант — 1958), «Георгины» (1957, Музей украинского изобр. искусства; вариант — 1960, там же), «Мальвы» (1961), «Астры разные на окне» (1965) и др. Выставки работ Д. состоялись в 1957, 1962, 1967, 1969, 1970 и 1973 (все в Киеве), 1963 (Полтава). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Днепропетровском ГХМ, Николаевском худож. музее и др. Препод. в средних школах Полтавы (1929-41). Портреты Д. написали К. С. Кувакин (1920, Музей украинского изобр. искусства) и В. Ф. Сидорчук (1962, там же).

ЛИТ.: Б. П и а н и д а, М. А. Донцов. К. (укр. яз.), 1962, 52 с. с портр. Д., ил. и цв. ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 460 (указ.); т. 2, с. 468 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 17.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 10-летию воссоединения народов Украины. Ужгород, 1949, с. 12.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка картин Полтавского отделения АХРР. Полтава, 1926, с. 2.— 1-я Всеукраинская в-ка АХЧУ. Х., 1927, с. 16.— 1-я в-ка картин Полтавского отделения АХЧУ. Полтава, 1928, с. 11.— 2-я в-ка картин АХЧУ. Полтава, 1929, с. 10—11.— 2-я передвижная худож. в-ка АХЧУ «Культпоход на Донбасс». Х., 1930, с. 21.— 6-я украинская худож. в-ка. К.—Х., 1935, с. 151.— 2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1939, с. 10.— Творческая в-ка худ-ков г. Полтавы и Полтавской обл. Полтава, 1940, с. 8.— 1-я в-ка произв. худ-ков городов Днепропетровска, Полтавы, Прилук [Донецка] и Чернигова. К., 1941, с. 11.— Украинские худож. в-ки: 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 20; 10-я (1949). К., 1950, с. 16.— 2-я обл. в-ка Киевского товарищества худ-ков. К., 1953, с. 6.— 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 13, ил.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 23.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 26.— Обл. худож. в-ка (к Декаде). Полтава, 1960, с. 8.— Респ. худож. в-ка. 1963, К., 1964, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Вечирний Київ» (укр. яз.), 27.11.1962 («Живопись не оставлю»); 24.6.1963 (В. К о р е ц к а я, Беспокойное сердце худ-ка); 28.11.1967 (Б. П и а н и д а, Сердцем молодой; портр. Д.).— «Київська правда» (укр. яз.), 27.11.1962 (С. Р о м а ш к о, Творец удивительных пейзажей).— «Искусство»: 1963, № 11, с. 11; 1968, № 1, с. 77 (о в-ке произв. Д.); 1969, № 2, с. 77 (о в-ке произв. Д. в Киеве); 1970, № 4, с. 76 (о в-ке работ Д. в Киеве); 1973, № 11, с. 74 (ил.), 78 (о в-ке произв. Д., посвящ. 95-летию со дня его рождения).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1963, № 2, с. 38 («Певец родной природы»).— «Зоря Полтавщини» (Полтава, укр. яз.), 11.11.1967 («Его любовь и отрада»; портр. Д. и ил.).— «Молодь України» (К. укр. яз.), 26.11.1967 (А. М о г и л е н к о, Обладатель солнечной кисти; портр. Д.).

ДОНЦОВА, Александра Иосифовна Художник театра и живописец, Ростов н/Д, р. 12.12.1909 там же.

Училась в ИЖСА (1930-39) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Любовь Яровая» К. А. Тренева (Музей АХ СССР, Ленинград). Участница выставок с 1946. Оформила спектакли главным образом в клубах и дворцах культуры), «Сказка о царе Салтане» по А. С. Пушкину (1947, Волгоградский Дом учителя), «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1949, Кадиевский Дворец культуры), «Тихий Дон» И. И. Дзержинского (1950, Марпу-

польский Дворец металлургов). Выполнила эскизы декораций (гуашь) к пьесам (не осуществлены): «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (1948), «Укрощение строптивой» У Шекспира (1954), «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1957) и «Поднятая целина» М. А. Шолохова (1964). Среди ее живописных работ: «Актриса Н. Баева» (1946), «Восстановленный цех» (1947), «Юные конструкторы» (1951), «Новатор-стахановец завода «Красный флот» тов. Соловьев» (1952), натюрморт «Мимозы и фрукты» (1956).

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 10.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 104.— КАТАЛОГИ; В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 26, 38—39, ил.; 5-я (послевоенная), 1949. Ростов н/Д 1950, с. 16; 6-я, 1951, с. 10; 7-я, 1952, с. 12; 9-я, 1954, с. 22; 10-я 1955, с. 9, 21; 11-я, 1956, с. 7, 17—18; 1957, с. 21.— В-ка работ ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1947, с. 7.—Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 16.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 27.— В-ка «Сов. Юг.». Ростов н/Д, 1964, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д), 27.11.1952 (Ю. Рудницкая, В мастерских ростовских худ-ков); 6.1.1957 (В. Лень, Творчество живописцев Дона.)— «Вечерний Ростов» (Ростов н/Д), 12.7.1963 (Е. Лукьянова, Новая в-ка в музее).

ДОНЦОВА, Евгения Павловна
(დონცოვა, ევგენია პავლეს ასული)

Художник театра, Тбилиси, р. 19.12. 1924 в Ростове н/Д.

* Училась в Тбилисской АХ (1943-50) у Д. Н. Какабадзе, дипломная работа — эскизы оформления спектакля «Особняк в переулке» бр. Тур (руководитель С. С. Кобуладзе). Участница выставок с 1952 (Тбилиси). С 1950 — главный художник Тбилисского театра русской драмы, где оформила спектакли: «Потерянный дом» С. В. Михалкова (1950), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1950, часть эскизов — гуашь, Театр. музей Грузии, Тбилиси), «Каменный властелин» Л. Украинки (1951), «День чудесных обманов» Р. Шеридана (1952), «Третья молодость» бр. Тур (1953), «Собака на сене» Лопе де Вега (1953), «Дни Турбиных» М. А. Булгакова (1954), «Нора» Г. Ибсена (1955), «Деревья умирают стоя» А. Касоны (1956), «Киквидзе» В. А. Дарасели (1957, часть эскизов — гуашь, ГЦТМ; 1969), «Шестой этаж» А. Жери (1957), «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1958), «Барабанщица» А. Д. Салынского (1960, часть эскизов — гуашь, ГЦТМ), «Вид с моста» А. Миллера (1962), «Машенька» А. Н. Афиногенова (1964), «104 страницы про любовь» Э. С. Радзинского (1965), «Дон Кихот ведет бой» В. Н. Коростылева (1966), «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика (1968), «С вечера до полудня» В. С. Розова (1970) и др. Работает также для театров: Тбилисского русского тюза («Домик на окраине» А. Н. Арбузова — 1957; «Мой брат играет на кларнете» А. Г. Алексина — 1969), Саратовского театра оперы и балета («Легенда о любви» А. Д. Меликова, 1967; «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса, 1970), Сухумского драм. театра («Мари-Октябрь» Ж. Робера, 1970) и др. Произв. Д. экспонировались в Берлине (1969). Ее работы, кроме назв. музеев, имеются в ГКГ Грузии и др. Член КПСС с 1961. Д.— з. д. и. ГрузССР (с 1960).

ЛИТ.: Е. Шапатова, Тбилисской гос. театр русской драмы им. А. С. Грибоедова. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 40, 56, 69, 73, 75, ил.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 224, 227, 228, 232, 240, 634.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 377.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 65, 68.— Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. 1965. Тб., 1968, с. 76, 102, ил.— В-ка работ театр. худ-ков Грузии. (Листовка). М., 1968.— ПЕРИОДИКА: «Молодежь Грузии» (Тб.): 26.12.1957 (Л. Тихонова, Жермен, Соланж, Шауль и др.); 6.6.1966 (Л. Марковов, Посвящение в рыцари).— «Сов. культура», 27.3. 1958 («В поисках главного»).— «Лит. газета», 1.4.1958 («Имени Грибоедова»).— «Сов. Абхазия» (Сухуми), 26.7.1959 (А. Вагано в, Большой разговор состоялся).— «Вечерний Тбилиси»: 10.2.1960 («Мы боролись за вас»); 25.2.1961 (Р. Смелянская, Чтобы выиграло будущее); 23.11.1965 (О. Эгадзе, Худ-к и театр); 7.6.1970 («С вечера до полудня»); 8.12.1970 («Уступи место завтрашнему дню»); 17.12.1970 («В поэтическом мире»).— «Коммунист» (Ер.): 20.6.1962 («На спектаклях друзей»); 26.6.1969 («Саят-Нова»).— «Творчество», 1966, № 3, с. 18.— «Волгоградская правда», 7.7.1966 (А. Андрианов, К памяти и сердцам).— «Вечерняя Москва», 18.1.1967 (Ю. Яковлев, Под небом Севера).— «Театр»: 1967, № 4, с. 124; 1969, № 8, с. 143; 1970, № 5, с. 116.— «Музыкальная жизнь», 1967, № 5, с. 18.— «Сов. музыка», 1970, № 1, с. 33.—«Заря Востока» (Тб.), 16.12.1970 («Ответственность поколений»).

ДОНЦОВА, Елена Константиновна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.8(7.9). 1900 там же.

* Училась в Москве — Вхутемасе(1919-22) у Н. И. Шестакова, А. М. Родченко и студии М. В. Леблана (1928-30). Участница выставок с 1928 (Москва). В 1926-37 — художник «Всекохудожника», 1949-62 — Комбината прикладного искусства МОХФ РСФСР. Исполняла платки («Литовский народный орнамент» — 1950, «Клетчатая кайма» — 1956, «Олимпиада» — 1957,«Хохлома»— 1961, «Золотой петушок» — 1962), скатерти («Стройки коммунизма» — 1951), панно («Старая и новая Москва»— 1952, на сельскохозяйственные темы для павильона «Центральные черноземные области» ВСХВ — 1955) — все в технике батика. Д.— автор эскизов костюмов к спектаклям «Собака на сене» Лопе де Вега (1937), «Таня» А. Н. Арбузова (1939), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1941) — в Московском театре Революции и для цирковой программы Э. Кио (1937-41). Работы Д. экспонировались в Париже (1957).

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 258, 260.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки. 1956—1957 гг. М., 1958, с. 36,— «Известия», 30.8.1945 («В-ка декоративной ткани»).

ДОРЖИЕВ, Аюши

Мастер народного искусства, р. 1886, улус Далхап (Бурятия), ум. 1940 там же.

Чеканщик по серебру, исполнял украшения для волос («кантулы»), ножи, пряжки и т. п.

ЛИТ.: Сб. трудов НИИХП, вып. 1. М., 1962, с. 62.— В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. (Декада). Каталог. М.— Л., 1940, с. 50—52.— «Творчество», 1940, № 12, с. 3.— «ДИ СССР», 1959, № 3, с. 13.

ДОРЖИЕВ, Ермит

Серебряных дел мастер, кон. XIX — нач. XX в.

Работал в Бурятии. Чеканщик по серебру, исполнял пластины для украшения конских сбруй («агтапши») и седел.

ЛИТ.: В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. (Декада). Каталог. М.—Л., 1940, с. 52.

ДОРИВЕНСКИЙ (Довереинский, Дорвлеянский, Дорвлёнский), Захар Иванович

Живописец, р. 1788, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1799). Получил медали: в 1807 — малую серебр. за «Пейзаж», 1808 — малую золот. за программу «Представить реку и рыбную ловлю неводом...», 1809 — аттестат 1-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 61.— Сб. РИО, т. 60, 213.— Петров, ч. 1, с. 382, 514, 516, 522, 530.

ДОРИЦКИЙ (Гаврилов), Логин Гаврилович

Живописец, р. ок. 1707, ум. 1757 (по Собко, р. 1703, ум. 1754).

Был живописцем дома Феофана Прокоповича в Петербурге и после его смерти в 1736 — Канцелярии от строений. Участвовал в отделке нового Зимнего дворца (писал под руководством Б. Тарсия две «подволочные» картины — 1739; исполнял живописные работы —

1747), Большого дворца в Петергофе (плафоны в паддугах аванзала левого каменного флигеля — 1753 и 1754), в оформлении траурной церемонии похорон имп. Анны Иоанновны (под руководством Л. Каравакка, 1740). Работал с А. Матвеевым в церкви Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге (1739). Препод. в Карповской школе Феофана Прокоповича в Петербурге (до 1736) и при Канцелярии от строений (с 1748).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 78—79.— Внутренний быт Русского государства с 17 окт. 1740 по 25 ноября 1741, кн. 1. М., 1880, с. 436.— Сб. РИО, т. 60. Спб., 1887, с. 214.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 99, 116—117, 196, 203, 246.

ДОРМИДОНТОВ, Николай Иванович
График и живописец, р. 23.1(4.2).1897 в Петербурге, ум. 24.10.1962 в Ленинграде.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1914-18) и ВХТУЗе (1918-22) у Д. Н. Кардовского, К. С. Петрова-Водкина. Жил в Ленинграде. Был членом АХР (1922-32, один из учредителей; председатель Ленинградского отделения). Участник выставок с 1922 (Петроград). В 1920 — нач. 1930-х гг. совершил ряд поездок на новостройки Урала и Украины, посещал промышленные предприятия Ленинграда. Многие созданные Д. в этот период произв. посвящены теме индустриального строительства и спортивной теме. Среди них: рисунки (тушь) — «Завод «Красный путиловец» (1924), «Рабочий-металлист» (серия, 1924), «Ленинградский судостроительный завод» (1924, ЦМР СССР), «Мартеновские печи на заводе «Югосталь» (1926), «Новые полупортальные краны в Ленинградском порту» (1927, ЦМР СССР), «Завод в Боровичах» (1930, ГРМ), «Днепрострой» (1930-31, серия, часть в ГТГ), «Монтаж парового котла на заводе» (1932, ГРМ) и др.; картины — «Содовый завод» (1925), «Донбасс. Каменноугольная шахта» (1926), «Днепрострой» (1931, ГТГ), «Окраина Ленинграда» (1931, ГТГ, вариант — ГРМ), «Лыжница» (1931, ГТГ), «Спартакиада Балтфлота» (1933), «Дискометатель Архипов» (1934), «Музыканты» (1931-34, ГРМ), «Футбольный матч СССР — Турция» (1935), «С. М. Киров на лыжной прогулке» (1936, Донецкий худож. музей), «С. М. Киров и Г. К. Орджоникидзе на нефтяных промыслах в Баку» (Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Красноармеец-боксер» (1938, ЦМВС СССР) и др.

В годы Вел. Отечеств. войны, находясь в Ленинграде, выполнил произв.: графические — «Ленинград в блокаде» (серия — тушь, 1942, ГРМ; получил диплом 1-й степени в 1945 на ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943-1944), «Постройка дзота» (тушь, цв. кар., 1943), «Работа на судостроительном заводе» (уголь, сангина, 1944), «Зима 1941/42 г. в Ленинграде» (тушь, цв. кар., 1945, ГРМ), «Строительство кораблей на Ленинградском судостроительном заводе» (тушь, цв. кар., 1945, ЦВММ) и др.; ряд плакатов («Сокрушим врага» — 1942; «Все — для фронта, все — для победы» — 1942); живописные — «Ленинград в дни блокады» (1942-43, Горьковский ГХМ) и «Ремонт танков» (1943). В последующие годы исполнял преимущественно пейзажи. В кон. 1940-х — 1950-е гг. создал работы: «Ленинградский завод» (1947), «Май» (1950), «Перед весенним дождем» (1950), «Высадка десанта в Пинске 12 июля 1944 г.» (1951, ЦВММ), «Полянка в лесу» (1952), «Эвакуация раненых» (1954, Военно-медицинский музей, Ленинград), «Тающий снег» (1954), «Улица в селе Рождествено» (1954), «Сентябрь» (1956) — все масло; «На пирсе Ленинградского морского рыбного порта» (тушь, 1959, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Весенний пейзаж» (тушь, 1960), «Трудовые будни. Адмиралтейский завод в Ленинграде» (серия — тушь, кар., 1961). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924 и 1929; Афины — 1927, Биеннале в Венеции — 1928 и 1934; Лондон — 1934 и др.). Работы Д., кроме назв. музеев, имеются в Ивановском обл. худож. музее, Пермской худож. галерее, Бердянском худож. музее и др. Препод. в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1923-29). Выполнил автопортрет (тушь, 1923). Его портрет написал П. Д. Бучкин (1956).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 591.— Н. Дормидонтов. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. Д. и ил.— В. П. Князева, Н. И. Дормидонтов. М., 1955, 62 с. с ил. и портр. Д.— Э. Голлербах, Пути новейшего искусства на Западе и у нас. Л., 1930, с. 49.— ВХВ («Индустрия социализма». [Альбом]. М.—Л., 1940, с. 7, 14, 54 (ил.).— С. М. Киров в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л.—М., 1940, цв. ил. на отд. л.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 8, 21, 163 (ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 189, 493, 496 (ил.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 192, 196, 202, ил.— В. Люков, и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 35, 36 (ил.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 64.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог [Стеклогр.]. М., 1962, с. 145. (указ.).— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 18, 179, 302, 304, 329.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 272 (указ.).— Суздалев, с. 120, 129 (ил.).— Выставки. Справ. :т. 1, с. 460 (указ.); т. 2, с. 468 (указ.).— В дни блокады. Альбом... произведений ленинградских художников. Л., 1966, ил.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 386 (указ.).— В. П. Князева, Ассоциация художников революционной России (АХРР). Л., 1967, с. 59, ил.— В. Н. Осокин, Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин, В. В. Федоров, Художники земли Смоленской. Л., 1967, с. 78,80.— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1967, с. 136 (цв. ил.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 30, ил. № 137.— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны и блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 171—174 (В. Князева, Оглянувшись из теплого дома) с ил.— МУЗЕИ: «Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции». Приобретения галереи. 1917—1927. М., ГТГ, 1927, с. 35.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 124.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 23.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 64.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 19.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 112.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 30—31, 81 (ил.).— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 351 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Шестнадцати»: Пг., 1923, с. 2; Л., 1924, с. 2.— В-ки АХР. М.: 6-я, 1924, с. 9; 7-я, 1925, с. 16; 10-я, 1928, с. 68 с портр. Д.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и педагогической деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 3.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 8.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 11.— 1-я в-ка о-ва «ССХ». М., 1931, с. 21—22.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 5, 6, 8.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932, с. 39; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 11; то же. Графика. М., 1934, с. 26—27.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 33.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 18, ил.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 20.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 105, 118; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 5, 48; 1946, с. 61; 1947, с. 18; 1949, с. 23; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 22; («На страже Родины»), 1969, с. 85.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 6, 30, 41.— «Ленинград в дни блокады». В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1941—1942 гг. Пермь, 1943, с. 17.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 90.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 10, 15.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 5.— В-ка сов. графического иск-ва. Л., 1948, с. 16.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 10.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 161.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 76.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Красная панорама» (Л.); 1923, № 12, с. 12 (автопортр.); 1926, № 12, с. 12 с портр. Д.; 1927, № 20, с. 15 (ил.); 1928, № 52, с. 8 (ил.).— «Ленинград», 1924, № 16, ил. на с. 4—7, 11—13, 15.— «Красная нива» (Л.), 1926, № 28, с. 23 (ил.).— «Искусство», 1933, № 1—2, с. 99 (ил.), 101; 1967, № 3, с. 51; № 5, с. 40 с ил.— «Рабочая Москва», 2.7.1933 («На в-ке «15 лет РККА»).— «Сов. искусство», 11.4.1934 («Имена и картины»).— «Юный пролетарий» (Л.), 1935, № 4, с. 34—38 (Ю. Бродский, Творчество Д.) с портр. Д. и ил.— «Творчество»: 1938, № 10, с. 9 (ил.); 1966, № 1, с. 18.— «Литература и искусство» (М.); 2.10.1943 («Новые работы художников Ленинграда»).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 10, 13.— «Вечерний Ленинград»: 23.3.1947 (зам. и портр. Д.); 28.8.1959 («Встреча с худ-ком»).— «Ленинградская правда», 27.10.1962 (сообщение о смерти Д.).

ДОРНЕР, Иоганн Конрад (Дорнет, Кондрат; Dorner, Johann Conrad)
Немецкий живописец, р. 15.8.1809 в Эгге (Германия), ум. 30.6.1866 в Риме.

Учился в Мюнхене (1828) у Шнорре и Корнелиуса. В 1835-42 работал в Митаве и Вильно, 1843-53 — в Петербурге. Написал образа: «Козьма и Демьян, бессребреники», «Святой Антоний Великий», «Святой Борис», «Святой Глеб», «Святой Апостол Иоаким Богослов», «Святой пророк Моисей», 12 образов для Исаакиевского собора (1850-е гг.) и много др. Исполнял портреты членов царского дома. Получил от АХ в 1852 звание академика историч. живописи. В Новгородском историко-архитектурном музее-заповеднике хранится его картина «Невольница» (1852).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 61 (указ. дата смерти — ошибочна).— Отчет ИАХ за 1852—1853. Спб., 1853, с. 43.— В. Серафимов и М. Фомин, Описание Исаакиевского собора. Спб., 1865, с. 70, 77, 78.— Петров, ч. 3, с. 180.— Сб. РИО, т. 60, с. 214.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 145.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л. 1963, с. 48.— Thieme — Becker, Bd. 9, S. 479—480.

ДОРОГОВ, Александр Матвеевич
Живописец, р. 1819, ум. 11(23).6.1850 в Петербурге.

Окончил Горный ин-т в Петербурге в 1841, был «кондуктором штаба горных инженеров» (до 1844). Вольноприходящий ученик АХ (с 1841), занимался у М. Н. Воробьева. Получил медали: в 1844 за картину «Орианда на южном берегу Крыма» — малую и 1845 за морские пейзажи — малую и большую серебр., 1847 за «Вид Константинополя» (ГРМ) — малую золот. и звание художника. Участвовал на выставках с 1842. Во время путешествия по Крыму и Кавказу (1845) исполнил рисунки «Виды Кавказа» (кар., альбом хранится в ГПБ). Выполнял пейзажные рисунки и этюды, участвуя в экспедициях по Египту Е. П. Ковалевского (1847, некоторые изд. в книге «Путешествие во внутреннюю Африку» Е. Ковалевского. Спб., 1849) и Малой Азии П. А. Чихачева (1848). Писал пейзажи, преимущественно морские: «Вид Алупки в Крыму», «Сухум-Кале с моря...», «Морской берег» (1845), «Вид горы «Аю-Даг с моря» (экспонировался на выставке АХ в 1846), «На берегу моря» (1847), «Семибашенный замок в Константинополе» (акв., ГТГ), «Вид приморского города» (Пензенская обл. картинная галерея), «В бурю» (1847, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Вид Константинополя» (Музей изобр. искусств ТатАССР), «Вид крепости Пицунды...», «Корабль в бурю» (1848, Пермская худож. галерея) и др. Написал также картину «Пленные кавказские горцы», портреты Владимирцева и Гордеева (оба экспонировались на выставке АХ в 1842).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 23, с. 311.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский. Спб., 1905, с. 598.— Андреев, с. 569—570.— Кондаков, ч. 2, с. 61. —Петров, ч. 3, с. 13, 28, 33, 43, 79, 84, 104.— Сб. РИО, т. 60, с. 214.— Адарюков и Обольянинов, с. 300.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 262.— МУЗЕИ: Список картин из коллекций собирателя С. Ф. Соловьева, выставленных в ОПХ... Спб., 1887, с. 5.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 19.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 57.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 234.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 25.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 20.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 22.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 8, ил.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Слб.: 1842, с. 7; 1849, с. 20.— Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 3, 5.— Таврическая в-ка, № 2196, доп. с. 29.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1912—1913. Спб., 1912, с. 9.— В-ка картин русских худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1954, с. 12.— В-ка «Русский сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». М., 1954, с. 64.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация» (Спб.), 1846, № 16, с. 244—245 (Н. К., Четыре пейзажа Д.) с ил.— «Рус. худож. листок» (Спб.), 1853, № 34, с. 2 («А. М. Дорогов»).— «Иллюстрированная газета» (Спб.), 1865, № 44, с. 299 («Картины Д.»), ил. на стр. 293, 296.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 485.— Bénézit, t. 3, p. 315.

ДОРОДНИЦЫН, Веннамин Павлович
График и живописец, Москва, р. 31.3(13.4).1908 в Славяносербске (Екатеринославская губ.).

* Учился в МХИ (1933-41) у И.Э. Грабаря, Н. П. Крымова, дипломная работа — «Вручение паспорта машинистам железной дороги» (масло), руководитель А. А. Дейнека. Участник выставок с 1941 (Москва). Исполнил графические работы: «На Запад» (1944), «После боя» (1946), «Узловая станция» (1950), «Донбасс» (серия, 1960), «Рабочий поселок» (Историко-худож. и краевед. музей, г. Октябрьский, БашАССР) и «На путях» (1961) — все акв.; «Депо» (акв., гуашь, 1955), «По железным дорогам» (серия — акв., темпера, 1958-59). «На канале «Москва — Волга» (акв., темпера, 1965), «Пейзажи нашей Родины» (серия — акв., темпера, 1970) и др. Среди его живописных произв.: панно — «Научная работа на судне «Персей» (1952, Б-ка Мин-ва рыбной промышленности, Москва), «Краснодарский масло-жировой комбинат» (1956, для павильона «Технические культуры» ВСХВ) и «Омская станция» (1957, для павильона «Юннаты» ВСХВ); «Сумерки» (темпера, 1964), «Утро в депо» (1967), «Вечер» (темпера, 1968, Мурманский обл. краевед. музей).

КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 85.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 9—10.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1960, с. 15, ил.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 16.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 161.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 101; М., 1961, с. 46; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 70.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 48.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 27.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 7.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1965, с. 24.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 8, 54.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 1, с. 38.

ДОРОДНОВ, Аркадий Георгиевич
Художник прикладного искусства, Москва, р. 4.3.1917 в д. Григорово (Владимирская губ.).

* Учился в Палехской профтехшколе (1930-39) у Д. Н. Буторина. Участник выставок с 1949. Среди его работ: шкатулка «Хлебозаготовки» (1939) и бисерница «Жених» (1949) — обе роспись по папье-маше; призовые кубки (металл, эмаль; «За мир» — 1951, «Победа» — 1961), ювелирные изделия (филигрань, эмаль; брошь — «Ярославна», «Охота» и др.), нагрудные значки («Москва», «Полтава», «Петрозаводск», «Тверь», «Самарканд» и др.— все металл, эмаль, 1960-69). Работал также в прикл. графике (худож. конверты — кон. 1950-х гг.).

КАТАЛОГИ: В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 29.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 115, 122.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 271.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 124.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». 1968. В-ка. М. 1969, с. 12.

ДОРОНИН, Василий Никанорович
Живописец и график, Владивосток, р. 2.8.1929 в с. Трусово (Тульская обл.).

* Учился в ИС (1957-63) у К. М. Максимова, П. Д. Покаржевского, дипломная работа — «1917-й год» (масло), руководитель Г. Г. Королев. Участник выставок с 1963. Автор живописных произв.: «Охотск. Сахалин» (1964), портретов Героя Социалистического Труда капитана С. Г. Белоусова (1964) и забойщика Н. И. Богатырева (1965, Приморская краевая картинная галерея, Вла-

дивосток); «Ураган идет» (этюд, 1966, там же), «В путину» (1965-67), «Симфония» («Групповой портрет музыкантов С. Л. Ярошевича и Е. И. Потехиной», 1965-67), «Пейзажи острова Шикотан» (серия, 1966-67), «20-е годы. Владивосток» (1966-67), «В. И. Ленин. Все на защиту Отечества» (1969), «Город на краю земли» (1970) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Дальневосточного книжного изд-ва: «Поиски счастья» Н. И. Максимова (1965), «Путина» Р. И. Райгородецкого (1965), «Повесть о таежном следопыте» А. А. Малышева (1966) и др. Препод. в Дальневосточном ин-те искусств (с 1963).

ЛИТ.: «Сов. Дальний Восток». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 9.— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 6.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 5; 2-я, 1967. Владивосток, 1968, с. 19; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 13—14, ил.— Весенняя в-ка приморских худ-ков. Владивосток, 1965, с. 11—12, 20.— Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1970, с. 6, 28, 36, 45, ил.— Краевая в-ка художников-маринистов Приморья, посвящ. Военно-Морскому Флоту СССР. Владивосток, 1970, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольская правда», 3.1.1963 («Традиционная десятая»).— «Художник»: 1964, № 12, с. 11; 1966, № 5, с. 64; 1967, № 10, с. 5 (ил.), 22; 1970, № 3, с. 25.— «Красное знамя» (Владивосток), 12.7.1967 («Высокое призвание»).

ДОРОНИН, Илья
Резчик по кости, кон. XIX в.
Работал в Архангельске. Исполнял веера, шкатулки и т. п.

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 57.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 75.

ДОРОНИНА, Анна Ивановна («Дороних а»).
Резчик по кости, р. ок. 1827, ум. ок. 1917 в Архангельске.
Училась у своего мужа И. Доронина. Работала в Архангельске. Исполняла шкатулки. Имела мастерскую.

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по Архангельск, 1931, с. 57, 58.

ДОРОТЕЙ — см. **ДОРОФЕЙ.**

ДОРОФЕЕВ, Василий
Резчик по дереву, нач. XIX в.
Исполнил резьбу центр. части потолка Летней беседки Бахчисарайского дворца (1820-31, совм. с М. Кладо).

ЛИТ.: Н. А. Богданова, И. И. Лобода, Бахчисарайский историко-археологический музей. «Пещерный город» Чуфут-Кале. Путеводитель, [изд. 4]. Симферополь, 1965, с. 52.— Бахчисарайский музей. Чуфут-Кале. Путеводитель. Симферополь, 1970, с. 49.

ДОРОФЕЕВ, Владимир Алексеевич
Живописец, Москва, р. 18.10.1931 в д. Рогово (Тульская обл.).
* Учился в Елецком худож. уч-ще (1948-53), ИС (1957-64), дипломная работа — «Ленин в Разливе» (руководитель В. Г. Цыплаков). Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Лес зимой» (этюд, 1954), «Колхозное стадо» (1955), «Портрет газовырубщика О. Алиева» (1960), «Ликбез» (1967), «В школу» (1969-70).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. тульских худ-ков. Тула: 9-я, 1954, с. 1; 10-я, 1955, с. 4.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 7.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 25.— В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 17.

ДОРОФЕЕВ, Гаврила
Литейщик, сер. XVII в.
Из Полоцка. Отлил колокол, украшенный орнаментом и евангельскими сценами для Петропавловской и Борисоглебской церквей Пскова (1646).

ЛИТ.: «Проблемы истории докапиталистических обществ». (М.—Л.), 1934, № 9—10, с. 158—159 (ил.), 160.

ДОРОФЕЕВ, Кирилл
Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.
Мастер из с. Красное (Костромская губ.). Работал в Москве. В ГИМ хранится стакан, украшенный чеканкой (цветы в трех овалах). Имел клеймо «К. Д.».

ЛИТ. Т. Г. Гольдберг, М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII— нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 74).— Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Там же, вып. 18. М., 1947, с. 101).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 186.

ДОРОФЕЕВ, Иван Алексеевич
Живописец-миниатюрист, р. 4.8.1902, с. Палех (Владимирская губ.), ум. 11.2.1969 там же.
* Учился в Палехской школе иконописи (1913-17). Жил в Палехе. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1933. С 1929 работал в Палехских худож.-производ. мастерских. Расписывал изделия из папье-маше (сигаретницы, шкатулки, коробки и др.): на современные темы — «Красноармейцы в дозоре» (1931), «Заготовка дров» (1933), «Косари читают газету» (1935), «Челюскинцы» («Бригада челюскинцев за работой» — 1936), «Отдых трудящихся в Крыму» (1937), «В лесу прифронтовом» (1947) и др.; по мотивам произв. А. С. Пушкина — «Деревня» (1936), «Кавказ» (1936), «Кавказ подо мною» (1949) — некоторые в Музее палехского искусства, Музее народного искусства НИИХП и др. Его работы экспонировались в Лондоне (1933).

ЛИТ.: Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М.— Л., 1937, с. 117.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР [Альбом]. М.— Л., 1940, с. 32, 33, цв. табл. 26.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX вв. [Сб.]. М., 1965, с. 172.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 404; т. 2, с. 468 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 34.— 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». Иваново, 1935, с. 20.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.— Л., 1937, с. 103.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 43 (указ. дата рождения — ошибочна).— ВХВ. М., 1947, с. 92.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 30.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 49;— «Иск-во Сов. Палеха». Путеводитель по в-ке. Палех, 1957, с. 21.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 26, 28, 30, 31, 61.

ДОРОФЕЕВ, Николай Иванович
Живописец, г. Нальчик, р. 3.8.1931 в с. Кушниково (Чуванская АССР).
* Учился в ИР (1952-58) у А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, дипломная работа — «Горький на Волге» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1958. Среди его произв.: «Девушка в национальном костюме» (1954-55, Музей АХ СССР, Ленинград), «В саду» (1961, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «В тысяча девятьсот девятнадцатом» (1964), «Нагорный Карабах» (серия пейзажей, 1966), «Былые походы» (1966, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Говорит В. И. Ленин» (1967), «В Чанахчи» (1970) и др.

ЛИТ.: В. А. Шлыков, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963, с. 32.— Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 9, 64.— «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964, Альбом]. Л., 1967, с. 5.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 9.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 24.— Респ. худож. в-ка «Сов. Кабардино-Балкария». Нальчик, 1964, с. 5.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 7; 2-я. Краснодар, 1967, с. 21, ил.; [3-я]. Ставрополь, 1970, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Кабардино-Балкарии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нальчик, 1970, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик): 31.10.1964 («Худ-ки Кабардино-Балкарии на в-ке «Сов. Юг»); 23.9.1970 («Пейзажи Дорофеева»).— «Художник»: 1965, № 3, с. 17; 1967, № 10, с. 29 с ил.

ДОРОФЕЕВ, Юрий Агафонович
Живописец, Москва, р. 23.12.1934 в Киеве.
* Учился в МВХПУ (1951-59) у В. П. Комарденкова, Г. М. Коржева, дипломная работа — «Целинные земли»

(фрагмент росписи кинотеатра), руководитель В. Ф. Бордиченко. Участник выставок с 1959. Среди его произв.: «Дети» (1961), «В. И. Ленин с рабочими» (1963), «Яблонька» (1964), «Люди Байкала» (серия, 1964), «Семья» (1967), «Стройбат» («Солдаты мира», 1969), а также серия акварелей «Целинные земли» (1957).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 22, 34.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 15.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 16.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 25.— ВХВ «25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». 1970. М., 1971, с. 10, ил.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1964, № 8, с. 5.

ДОРОФЕЙ (Доротей)
Гравер, 2-я пол. XVII в.

В 1660-е гг.— священник братской Успенской церкви во Львове. Выполнил ксилографии для львовских изд.: «Евангелист Марк» (с подписью «Иеромон. Дороф. г. 1664») и «Иоанн Богослов» (с подписью «1664 Дорофей») к «Евангелию напрестольному 1669 г.»; «Евангелист Лука» и «Рождество Богородицы» (на одном листе) к «Евангелию 1681 г.»; заглавный лист с изображением Христа на обороте (с подписью «Дорофей») к «Молитвослову 1701 г.».

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 124, 188.— Ровинский: т. 1, с. 282, 283 (ил.); т. 2, с. 196.— Попов (доп.), с. 16.— П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 52.— Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 7.— Ф. Титов, Типография Киево-Печерской лавры. Прилож... К., 1918, с. 491.— И. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины. Львов (укр. яз.), 1924, с. 71, 72.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3., ч. 3—4. Львов (укр. яз.), 1930, с. 453—454.— Сичинский, с. 55.— Славянские книги кирилловской печати XV—XVIII вв. Описание книг, хранящихся в Гос. публичной б-ке УССР. К., 1958, с. 73.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 231.— Г. И. Логвин, Чернигов, Новгород Северский, Глухов, Путивль. М., 1965, с. 141.— «Библиологичны висти». К. (укр. яз.): 1926, № 4, с. 25 (И. Крипякевич, Материалы к словарю украинских граверов).

ДОРОФЕЙ
Рисовальщик, сер. XVIII в.

Учился в живописной школе при Киево-Печерской лавре. В альбомах школы (так наз. кушбушках или кунштбухах, Б-ка АН УССР) имеются рисунки Д.: апостолы Иоанн Богослов, Симон, Яков (тушь, 1750).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 203.

ДОРОФЕЙ ГЛОТКИН — см. **ГЛОТКИН, Дорофей.**

ДОРОХОВ, Алексей Александрович
Живописец, Москва, р. 3.10.1927 в д. Осиново (Тамбовская губ.).

* Учился в ИС (1953-59) у Л. Н. Шиповского, дипломная работа — «Сталевары» (руководитель П. Д. Покаржевский). Участник выставок с 1958. Автор произв.: «Утро. Вьетнам» (1957-58), «Сумерки в пустыне» (1957), «На канале в Джакарте» (1958), «Новая станция в Саянах» (1965), «Комсомольцы 20-х годов» (1967-68), «Над Енисеем» (1968), «Стройка железной дороги Абакан — Тайшет» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 23.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. ОАР. М., 1958, с. 18.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Чечено-Ингушетии. Грозный, 1960, с. 3.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970, М., 1972, с. 15.

ДОРОХОВ, Виктор Иванович
График, Ростов н/Д, р. 13.5.1930 в с. Ново-Гражданское (Краснодарский край).

* Учился в Ростовском художественном училище (1948-53) у В. Г. Леня, дипломная работа — «Засада» (масло) и МПИ (1960-63) у М. П. Митурича. Член КПСС (с 1964). Участник выставок с 1962 (Ростов н/Д). Исполняет плакаты: «Мы дружно работали...» (1962), «Культиватор для них, что двуколка» (1963), «Срочный груз» (1964), «Это модели, а это на деле» (1965), «Отстоим!» (1966), «Власть — Советам! Мир — народам! Земля — крестьянам!» (1967), «Молодежь, принимайся за дело!» (1969), «В. И. Ленин» (1970) и др. Портрет Д. написал В. Г. Лень (1968).

ЛИТ.: «Сов. Юг.» Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 9.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 155.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 12.— В-ка «Сов. Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 22.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 42.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 18.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967. М., 1969, с. 21.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 183.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1964, № 1, с. 3.—«Художник», 1964, № 6, с. 39 (ил.), 40.

ДОРОХОВ, Константин Гаврилович
Живописец, р. 2(15).3.1906 в Смоленске, ум. 9.11.1960 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-30) у П. Я. Павлинова, А. В. Шевченко, Д. П. Штеренберга, дипломная работа — «Судомойка». Жил в Москве. Член КПСС с 1933. Участник выставок с 1933. Писал преимущественно портреты (в том числе портреты-типы) представителей советской молодежи, а с 1940-х гг. и жанровые картины. Среди них: портреты — «Девочка» (1930), «Паша» (1935), «Парашютистка» (1936), «Вузовка» («Кореянка», 1936, Ульяновский обл. худож. музей), «Автопортрет» (1937, 1957 и 1960), «Ненецкая девушка с книгой» (1938, ГТГ), «Балерина И. В. Тихомирнова» (1938, Харьковский худож. музей), «Писатель Л. М. Леонов» (1939, Калужский обл. худож. музей), «Девушка в дверях» (1940, Музей ТаджССР), «Шура Тян» (1940, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Русская девушка» (1948, Донецкий худож. музей), «Черноморская рыбачка» (1950), «Председательница колхоза» (1951, Челябинская обл. картинная галерея), «Колхозный сторож» (1954), «Шахтерка» и «Девушка в шубе» (1955); картины — «Тревога» (1933), «На зиму» («Рубка капусты», 1946), «С работы» (1946), «У калитки» («Любопытные», 1947, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Подруги» (1947, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Они сражались за Родину» (1949, ЦМР СССР), «Восстание на броненосце «Потемкин» в 1905 г.» (1952, там же), «Передвижная выставка в шахтерском поселке» (1957, Казахская худож. галерея), «Сентябрь» (1957), «Колхозный базар» (Рославльский историко-худож. музей), «Фестивальный наряд» (1959), «В рабочей столовой» (1959-60) и др. Написал пейзажи — «Донбасс. Сталино» (серия, 1935), «Весна пришла» (1946), «Смоленский собор. Ново-Девичий монастырь» (1948, Музей истории и реконструкции Москвы), «Золотой закат» (1951, Мордовская респ. картинная галерея), «Дорога» (1951, Рославльский историко-худож. музей), «Московский университет» (1953, Киевский музей русского искусства), «Зимнее утро» (1955, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Первый снег. Ленинград» (1956), «Москва. Симонов монастырь» (1957, Музей истории и реконструкции Москвы), «Вид с Ленинских гор» (1958, там же), «Прибалтика» (серия, 1959) и «Суздаль» (серия, 1960); натюрморты — «Золотые шары» (1946), «Маки» (1947, Тюменская обл. картинная галерея), «Глицинии» (1952) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, создал серии этюдов и рисунков (портреты участников войны и места боев — масло, кар.) — «Оборона Севастополя» («Севастополь в дни осады», 1941), «Ленинград в дни войны» («Оборона Ленинграда», 1943), «Дунайская флотилия» (1945), а также картины — «К родным берегам» (1944, ЦВММ), «Советские мониторы на

Дунае» (1944, там же), «Посадка десанта на корабли» («Посадка десанта», 1945, Саратовский ГХМ). Выставки работ Д. состоялись в 1938, 1943, 1950, 1956 и 1964 (Москва). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Горьковском ГХМ, Свердловской картинной галерее, Симферопольском худож. музее и др. Портреты Д. написали С. В. Герасимов (1943), П. Ф. Депутатова (1949).

ЛИТ.: К. Г. Дорохов, Д. И. Рубинштейн. Каталог в-ки работ. М., 1938, с. 3—11, ил.— Каталог в-ки произв. художника-фронтовика К. Г. Дорохова, М., 1943, 16 с.— К. Дорохов. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. Д. и ил.— В-ка произв. худ-ков А. Д. Гончарова, В. Н. Горяева, К. Г. Дорохова... Каталог. М., 1956, с. 41—56, ил.— В. Костин, К. Г. Дорохов. М., 1959, 102 с. с ил. и цв. ил.— В-ка произв. худ-ка К. Г. Дорохова. Каталог. М., 1964, 19 с., ил.— ВХВ. «Индустрия социализма». Альбом. М.— Л., 1940, с. 47 (ил.).— 1905-й год в произведениях живописи, графики, скульптуры. (50 лет первой русской революции). Альбом. М., 1955, с. 51 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 35, ил.— ИРИ (АН СССР), т. 12. М., 1961, с. 584 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 26.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 468 (указ.).— В. Н. Осокин, Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин, В. В. Федоров, Художники земли Смоленской. Л., 1967, с. 71, 74, 75, 93 (ил.), 94, 95, 104, 124—126. — МУЗЕИ: Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 56.— Собрания Горьковского ГХМ., вып. 1. Рус. живопись. XVIII—XX вв. М., 1949, с. 23.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 64.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 30.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 66.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 36.— [В-ка] произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 8.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 37.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 15—16.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 123.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 11.— Мордовская респ. картинная галерея. Саранск, 1965, с. 28.— ГМР СССР. Альбом. М., 1967, с. 8, ил. № 10.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 351 (указ.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 63.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 12.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 6.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 8.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 21.— В-ка работ группы молодых худ-ков, членов МОССХ. М., 1938, с. 3.— Всесоюзная выставка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 50—51.— В-ка живописи и графики. М., 1939, с. 4.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 67, 86; («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 6, 29—30; 1946, с. 12; 1947, с.10; 1950, с. 25; 1951, с. 28; 1954. М., 1955, с. 27; 1957, с. 27; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 23; («На страже мира»), 1965, с. 172.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М.— Л., 1940, с. 10.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 10.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 66—67.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 6.— В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтовиков [в ЦДРИ]. М., 1946, с. 6.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 7.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 15.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 50.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 7.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 10.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 18.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 83, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 37.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 26.— В-ка «По дорогам войны...». М., 1958, с. 16—17.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 11.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 30.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 19.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 9—10, 48.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 4.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 16.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». (1917—1967). Смоленск, 1967, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 11, с. 10: 1936, № 9, цв. ил.; 1938, № 6, с. 12—14 (Э. Самсонов, К. Г. Дорохов и Д. И. Рубинштейн) с ил.; 1940, № 2, с. 5 (с ил.); 1964, № 5, с. 7—9 (О. Бескин, Молодость) с ил. и цв. ил.— «Искусство»: 1937, № 3, с. 143—146 («О портретах Д.») с ил.; 1938, № 4, с. 190—192 (В. Лобанов, В-ка Д.) с ил.; 1939, № 4, с. 36, 37, 38, 43 (ил.); 1956, № 5, с. 39—41 с ил.; 1964, № 7, с. 36—39 (В. Костин, Картины Д.) с ил.— «Огонек» (М.): 1938, № 12, с. 17 («Молодые худ-ки») с ил.; 1956, № 34, с. 16 (В. Катаев, Шесть хороших и разных), цв. ил.— «Комсомольская правда», 2.6.1943 (Ю. Жуков, Художник-фронтовик).— «Литература и искусство» (М.), 5.6.1943, (ил.).— «Известия», 16.6.1943 (П. Соколов-Скаля, Худ-к на фронте).— «Правда», 19.6.1943 (В. Яковлев, На в-ке худ-ка Д.).— «Сов. искусство» (М.), 29.3.1945 (Хроника).— «Вечерняя Москва», 4.2.1950 («Родные пейзажи». О в-ке работ К. Дорохова и П. Мальцева).— «Сов. культура»: 7.6.1956 (А. Ч л е н о в, Пути исканий. Живопись и графика); 15.11.1960 («К. Г. Дорохов». Некролог).— «Московский художник» (МОСХ): 1960, № 20—21, с. 1 (сообщение о смерти Д.); 1961, № 2, с. 2—3 («К. Г. Дорохов»; с ил. и портр. Д.).

ДОРОХОВ, Константин Иванович

График, Ростов н/Д, р. 11.8.1918 в с. Солдатское (Курская губ.).

* Учился в Луганском художественном училище (1936-39) у Н. А. Яблонского. Участник выставок с 1951 (Ростов н/Д). Исполнил плакаты: «В поте лица» (1951), «Мракобес и его интерес» (1952), «Да будет впрок такой урок» (1953), «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет» (1954) и др. Автор акварелей — «Здесь прошла война» (черная, 1955), «Дикий пляж» (1957), «800-летняя липа» (1961), «Лагерь спит» (1963), «По Кавказу» (серия, 1964), «Лагерь автотуристов» (1967), «Кремль» (1970), «В Донбассе» (серия, 1970) и ряда офортов («В горах», «В лесу», «Озеро» — все 1956). В кон. 1940-х — нач. 1950-х гг. рисовал карикатуры для местных газет («Голосом Америки» — 1949, «Восточная быль» — 1951, «Сюита Уолл-стрита» — 1954 и др.). С 1954 работает в пром. графике (буклеты, проспекты, товарные знаки).

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 7-я, 1952, с. 22; 8-я, 1953, с. 34; 9-я, 1954, с. 24; 10-я, 1955, с. 21; 11-я, 1956, с. 30—31; 1957, с. 27.— 3-я обл. в-ка акварелей. Ростов н/Д, 1971, с. 8.

ДОРОХОВ, Трофим Михайлович

Иконописец, кон. XVIII в.

Работал в Верее (Московская губ.). В ГРМ хранится исполненная им икона «Богоматерь Млекопитательница» («Блаженное Чрево»).

ЛИТ.: Каргер, с. 117, 136.

ДОРОШ, Владимир Васильевич (Володимир Васильович)

Мастер народного искусства, р. 1898 в г. Тыврово (Винницкая губ.), ум. 19.6.1964 в г. Жмеринка (Винницкая обл.).

Резчик по дереву. Участник выставок с 1952 (Винница). Исполнял преимущественно скульптурные портреты: Т. Г. Шевченко (несколько вариантов), В. И. Ленина (барельеф), А. В. Суворова (горельеф), «Три богатыря» (В. И. Чапаев, Г. И. Котовский, Н. А. Щорс), «М. М. Коцюбинский и А. М. Горький» (парный), И. Я. Франко и др.— все 1950-е гг.; а также композиции — «Молодой Т. Г. Шевченко у К. П. Брюллова», «Ленин в Октябре», «Ленин и дети».

ЛИТ.: Долинская, с. 77.— Респ. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. К. (укр. яз.), 1961, с. 123.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 226.— «Сов. Украина» (К.), 1957, № 2, с. 187—188 (Г. Литвак, Резец в руках мастера) с ил.— «Мистецтво» (К. укр. яз.), 1961, № 6, с. 11.

ДОРОШЕВ, Юрий Петрович

Скульптор, р. 10.7.1922 в с. Чилик (Воронежская губ.), ум. 7.6.1958 в Алма-Ате.

Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1940-41; 1946-50), дипломная работа — «Ч. Валиханов и Г. Н. Потанин в гостях у П. П. Семенова-Тян-Шанского» (масло), затем Харьковском худож. ин-те (1950-51). Исполнил произв.; «Мальчик с нашей улицы» (гипс тон., 1955; вариант — дер., 1958, Казахская худож. галерея), «Тарас Шевченко с казахскими детьми» (гипс, 1957), портреты (гипс, 1950-е гг.) — Ч. Валиханова, Курмангазы и др. Выполнил также работы «Больной Ч. Валиханов» (масло, 1952) и «Портрет А. Кунанбаева» (линогр., 1952).

ЛИТ.: А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 281.— Художники Сов. Казахстана. [Альбом]. М., 1962, с. 6.— Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 48—49.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ худ-ков Казахстана. А.-А., 1952, с. 6, 9.— В-ка «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., [1954], с. 15.— Респ. отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1956, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 22.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 81.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Казахстан» (А.-А.), 1957, № 3, с. 126.

ДОРОШЕВИЧ, Федор Иванович (Дарашэвіч, Фёдар Іванавіч)
Живописец, Минск, р. 15(28).8.1905 в г. Каменец (Гродненская губ.).

* Учился в Омском худож.-пром. техникуме (1925-29) и ИЖСА (1931-38) у А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Возвращение с маневров». До 1951 жил в Перми. Член КПСС с 1967. Участник выставок с 1938 (Ленинград). Автор произв.: «Мужской портрет» (1936, ГХМ БССР), «Вид с Банной горы» (этюд, 1943), «Портрет шахтера Н. Поджарова» (1943), «После рекорда» (1946), «На подачу древесины» (1946) — четыре последних в Пермской худож. галерее; «Плоты на реке Каме» (1949), «Копны» (1951), «Пойма реки Березины» (1953, ГХМ БССР), «После работы» (1954), «Гармонист идет» (1955), «Зима» (1956), «Ветреный день» (1957), «Последний снег» (1957), «Очистка полей» (1957) — пять последних в ГХМ БССР; «Газопровод» (1961), «Лодка в рыбацком поселке» (1962, ГХМ БССР), «В тревожный час» (1964), «Стреляйте, не жалейте нас!» (1965, ГХМ БССР), «1941 год» (1967), «Окраина Минска» (1968), «На родине В. И. Ленина» (1969), «В. И. Ленин среди первых красных командиров» (1970). В 1940-е гг. исполнял политические плакаты («Каждый гражданин СССР, способный носить оружие, должен быть обучен военному делу» — 1941 и др.), рисовал для «Агитокон ТАСС» в Перми. Выставки произв. Д. состоялись в 1960 и 1967 (Минск). Препод. в Пермском худож. уч-ще (1938-41), Белорусском театр.-худож. ин-те (1960-66).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиографический справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 66—67.— Ф. И. Дорошевич. (Листовка). Минск (белорус. яз.), 1958, 8 с. с ил.— В-ка произв. Ф. И. Дорошевича. Отчет о творческой командировке. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1960, 3 с.; то же, 1965, 11 с. с ил.— КНИГИ: Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 48.— История Минска. Минск, 1957, с. 518.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 51, 54, ил.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 82.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Минск, 1959, с. 98.— Кацер, с. 148, 181.— Орлова, с. 317 (указ.).— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. ил. на отд. лл.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139, 430.— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая картина. Минск (белорус. яз.), 1962, с. 117, 118.— Д. Н. Дробов, Белорусская живопись на современном этапе. Минск, 1965, с. 7.— Выставки. Справ., т. 2, с. 239, 386.— МУЗЕИ: [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 61.— ГХМ БССР. [Альбом]. М., 1952, ил. № 91.— Произведения белорусских художников в Гос. музее БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 31 (ил.).— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка творчества худ-ков [Пермской] обл. [Пермь], 1940, с. 8.— «Худож. произв., исполненные к 60-летию К. Е. Ворошилова». В-ка. Пермь, 1941, с. 3.— В-ка к 24-й годовщине РККА и Военно-Морского Флота. Пермь, 1942, с. 11.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 12, 19.— В-ка худож. произв. к конференции АН СССР по изучению производительных сил [Пермской] обл. [Пермь], 1945, с. 7, 8, 21, 23, 24, 26, 27.— В-ка произв. худ-ков союзных, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 14.— В-ка произв. худ-ков периферии [РСФСР]. М., 1946, с. 11.— В-ка произв. худ-ков [Пермской] обл. [Пермь], 1947, с. 12.— В-ка произв. членов [Пермского] ССХ... [Пермь], 1949, с. 7.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 37.— ВХВ. М.: 1957, с. 303; 1961, с. 145.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 73.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ. В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Минск, 1951, с. 9.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 8.; 1960, с. 14; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии), 1961. Минск, 1962, с. 6; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 6; («На страже мира»), 1965, с. 9, ил.; («Худ.-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 7.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Минск, 1958, с. 16; Минск, 1959, с. 31 с портр. Д.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 19.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 21.9.1938 (ил. с портр. Д.).— «Искусство», 1939, № 1, с. 151—152.— «Звезда» (Пермь), 14.9.1947 (зам. с ил. и портр. Д.).— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), ил.: 1956, № 5; 1958, № 3; 1959, № 8; 1963, № 7, № 12; 1965, № 11; 1966, № 2, № 5, № 8.— «Бярозка» (Минск, белорус. яз.): 1958, № 8, ил.; 1962, № 6.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 14.9.1965 (Л. Дробов, Человек обращается к природе).— «Уральский рабочий» (Свердловск), 7.4.1966 (Я. Шаповалов, Песня о жизни).— «Искусство», 1970, № 2, с. 2.

ДОРОШЕНКО, Петр (Петро)
Живописец, сер. XVII в.
Написал портрет казака с чубом (1668, хранился в собрании В. Антоновича во Львове).

ЛИТ.: Ф. Эрнст, Украинская живопись XVII—XX ст. Путеводитель по в-ке. К. (укр. яз.), 1929, с. 27.

ДОРРЕР, Валерий Иванович
Художник театра, Ленинград, р. 22.2.1928 там же.

Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1943-44), затем занимался в декорационных мастерских ГАТОБа (1944-48) у М. П. Зацдина. Участник выставок с 1947. Оформил спектакли для театров Ленинграда: «Манон» Ж. Массне (1948), «Трубадур» Дж. Верди (1949), «Эсмеральда» А. С. Даргомыжского (1958), «Жар-птица» И. Ф. Стравинского (1961), «Барышня и хулиган» Д. Д. Шостаковича (1962), «Гадюка» («История одной девушки») Я. И. Вайсбурда (1967) и др.— в МАЛЕГОТе; «Пламя Парижа» Б. В. Асафьева (1950), «Гаянэ» А. И. Хачатуряна (1952), «Тропою грома» К. Караева (1958), «Три толстяка» В. И. Рубина (1959), «Берег надежды» А. П. Петрова (1959), «Далекая планета» Б. С. Майзеля (1963) и др.— ГАТОБе; «Порт Артур» А. Н. Степанова и И. Ф. Попова (1955) — Акад. театре драмы им. А. С. Пушкина), «С новым счастьем!» М. А. Светлова (1957, совм. с П. М. Кирилловым) — Театре им. Ленсовета, «Последняя остановка» Э.-М. Ремарка (1957) — Театре комедии; «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука (1970) — Тюзе и др. Для театров Москвы выполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Голый король» Е. Л. Шварца (1960), «Без креста!» по В. Ф. Тендрякову (1963) — в Театре «Современник»; «Однажды на Монмартре» Д. Гершвина (1964), «Берег надежды» А. П. Петрова (1965) — Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Работал также для театров Новосибирска («Пиковая дама» П. И. Чайковского — 1964, Театр оперы и балета), Киева («Волшебная флейта» В.-А. Моцарта — 1967, Театр оперы и балета), Одессы («Белеет парус одинокий» С. П. Баневича — 1970, Театр оперы и балета) и др. Участвовал в создании фильмов: «Отелло» (1955, киностудия «Мосфильм»), «Марш! Марш! Трата-та!» (1964, Литовская киностудия), «Сегодня — новый аттракцион» (1966, киностудия «Ленфильм»). Писал также пейзажи («Московский вокзал» — 1945; «Канал» — 1948; «Мойка летом» — 1955) и натюрморты («Розы» — 1950 и 1953; «Натюрморт» — 1957). Выставки его работ состоялись в 1956, 1960, 1967 и 1972 (Ленинград), 1960 (Москва). Произв. Д. (эскизы декораций и костюмов) имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, музеях ГАБТ СССР, ГАТОБ, МАЛЕГОТ и др.

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка В. И. Доррер. Каталог. М., 1960, 18 с., ил.— В. Доррер. Работы для кино. Каталог в-ки. Л., 1967, 23 с. с портр. Д. и ил.— В-ка работ худ-ка В. И. Доррера. Каталог. Л., 1972, 11 с., ил.— КНИГИ: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 99, 100.— Молодые артисты Ленинграда. (К итогам смотра творческой молодежи Ленинграда). Л. 1954, с. 24—25 с портр. Д.— Гос.

театр оперы и балета им. С. М. Кирова. [Сб.]. Л., 1957, с. 100.— Театр и жизнь. [Сб.]. Л.— М., 1958, с. 199, 258, 263.— Ленинградский художник. Информационный бюллетень. Л., 1958, с. 36 (А. Мовшензон, Декорации В. Доррера к балету «Тропою грома») с ил.— «Мосфильм». Статьи, публикации, изобразительные материалы, вып. 1. Работа над фильмом. М., 1959, с. 66—69.— Ленинградский гос. акад. Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 50, 145, 150, 151, 197.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 262—263, 281, 282—283, 330, 341.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 148 (указ.); т. 4, 1968, с. 733 (указ.).— Бернандт, с. 495—496 (указ.).— В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 4, 48—49, 51, 85—86, 96, ил.— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 35.— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 61, 64 (ил.).— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 296; то же 1966—1967. М., 1967, с. 323.— Музыкальная жизнь Ленинграда за 50 лет. Музыкально-историч. очерк. Л., 1967, с. 260, 264.— Ленинградский Гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 302, 303, 304, 305, 306.— М. П. Стефанович, Киевский гос. ордена Ленина академический театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко К. (укр. яз.), 1969, с. 236, 246, 272, 273.— 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил. № 310 (цв.), 311.— КАТАЛОГИ: [В-ка]. Театр. худ-ки Ленинграда в 1946—1947 гг. Л., 1947, с. 22 (ошибочно назв.— Валентин).— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947, Л., 1948. с. 38; (1917—1957). Л., 1958, с. 83; 1961. Л., 1964, с. 114—115; («В. И. Ленину посвящается»), 1970, с. 100.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 13.— ВХВ: 1954, М., 1955, с. 266; 1957, с. 233.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 22.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 15.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 9—10.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 89.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 133.— В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театр. худ-ков Российской Федерации». Л., 1965, с. 3.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 149; 4-я, 1970, с. 208, 377 (ил.).— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1969 г. Л., 1970, с. 42.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 30, 31, 112, 121.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 24.3.1956 (Н. Акимов, Нелегкий, но плодотворный путь).— «Музыкальная жизнь»: 1958, № 15, с. 20; № 16, с. 5; 1964, № 4, с. 19; № 5, с. 13; 1965, № 7, с. 5; № 12, с. 8; 1966, № 2, с. 24; 1968, № 6, с. 10.— «Театр. жизнь»: 1959, № 2, с. 25; № 23, с. 17; 1961, № 6, с. 19; 1964, № 4, с. 14; 1966, № 1, с. 14; 1967, № 13, с. 25; № 23, с. 3.— «Нева» (Л.), 1962, № 3, с. 176—177 (А. Минчковский, Худ-к Д.), ил.— «Театр. Ленинград», 1963, № 15, с. 10.— «Театр»: 1964, № 2, с. 7, 15—16; № 3, с. 51, 56, 57; 1966, № 4, с. 24.— «Сов. музыка»: 1964, № 9, с. 19, 22; 1965, № 6, с. 155; 1967, № 1, с. 43.— «Творчество»: 1965, № 5, с. 12; 1966, № 3, с. 20.— «Художник», 1965, № 5, с. 41.— «Искусство кино»: 1965, № 7, с. 119; 1967, № 8, с. 8.— «Искусство»: 1967, № 8, с. 44; 1968, № 3, с. 30.

ДОРФМАН, Елизавета Григорьевна (Гершевна)
График, р. 14(26).12.1899, ум. в дек. 1941 в Ленинграде.

Училась во Вхутеине в Ленинграде (1921-24 — на живописном фак-те и 1924-27 — графическом), дипломная работа — иллюстрации (ксилогр.) и оформление повести «Ташкент — город хлебный» А. С. Неверова. Жила в Ленинграде и Сталинабаде. Иллюстрировала и оформляла книги для изд-в «Книжный угол», «Образование», «Прибой» и др.— «Беспризорная кошка» Б. С. Житкова (1927, 1928 и 1930) и «Без маски» В. Ричиотти (1928), а также Таджикиздата — буквари (тадж. яз., сер. 1930-х гг.). Написала детские книги: «Синие загадки — красные разгадки» (1929, перезд., 1930) и «Ящик-рассказчик. Загадки» (1928, перезд. 1929 и 1930) — совм. с С. Я. Маршаком и Б. Татариновым; «Где кто?» и «Что это такое?» (обе 1929, перезд. 1930)— совм. с Татариновым, выполнила иллюстрации к ним.

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Словарь монограмм советских художников-графиков. М., 1962, с. 42.— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Вел. Отечеств. войны блокады Ленинграда... [Сб.]. Л., 1969, с. 361.

ДОСЕКИН, Николай Васильевич
Живописец, р. 7(19).5.1863 в Харькове, ум. 9.8.1935 в Москве.

Брат С. В. Досекина. В 1870-80-х гг. занимался в студиях Е. Е. Шрейдера в Харькове, А. А. Киселева в Москве и мастерской Е. С. Кругликовой в Париже. В 1896-1914 жил главным образом в Париже (участвовал в выставках «Салона» в 1898 и 1906), затем Москве. Писал преимущественно пейзажи. На выставках с 1888 (ТПХВ, с 1888 — экспонент, в 1900— член Т-ва; МОЛХ, МТХ, СРХ и др.) экспонировались его произв.: в 1888 — «Море»; 1891 — «Зимний вечер», «Лунная ночь»; 1893 — «У Азовских берегов»; 1896 — «Скалы Мурмана»; 1899 — «Новолуние»; 1900 — «Ночная тишина», «На Севере» (панно, совм. с К. А. Коровиным); 1903 — «Портрет М. А. Олениной д'Альгейм»; 1906 — «Париж. Сена»; 1909 — «Каштановая аллея»; 1910 — «Антверпенский собор», «Сжатое поле»; 1915 — «У Мурманских берегов»; 1916 — «Венеция. Палаццо Барбаро» и др. После Октябрьской революции создал картины (1920-е — нач. 30-х гг.): «Улица коммунаров в Париже», «Выезд рыбаков-колхозников в море», «Рабочий праздник на Москве-реке» и др. Работал также как художник театра («Ромео и Джульетта» — 1900 и «Как вам будет угодно» — 1912 У Шекспира в Малом театре) и скульптор (портреты поэта А. А. Шеншина-Фета — гипс. 1892 и художника И. И. Шишкина — гипс, 1893, ГРМ); выполнил иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина (Собрание сочинений. М., 1899). Работы Д. имеются в ГТГ («Кёльн зимой», «Париж. Улица Монмартр», «Зима», «Портрет П. М. Третьякова» — 1911), ГРМ («Деревня» — акв.), Омском музее изобр. искусств («Прибой» — 1894), Ростовском обл. музее изобр. искусств («Городская улица» — 1904), Ярославском худож. музее («Париж. Дождливая ночь»— 1905), Киевском музее русского искусства («Венеция»— акв., 1907), Калининской обл. картинной галерее («Старая Вена») и др. Его портреты исполнили В. А. Серов (кар., 1897) и Е. С. Кругликова (силуэт, 1916). Д.— автор ряда статей по искусству: «О мерах к развитию чувства колорита» («Труды первого съезда русских художников и любителей искусств в 1894 г. . . .». М., 1900), «О рассказе в живописи» («Артист». М., 1894, № 36), «Выставка московских художников» (там же, № 37) и др.

ЛИТ БСЭ, [изд. 1], т.23, с. 324.— Н. В. Досекин. (Литературно-худож. сб. «На трудовом пути». К 35-летию литературно-пед. деятельности Д. И. Тихомирова. М., 1901, с. 775—776, ил.).— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 656—657.— ЕИТ, сезон 1900/01. Спб., 1900—1901, с. 217 (ил.).— Отчет НАХ за 1912. Спб., 1912, с. 35.— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М. 1930, с. 36.— Бурова, Гапонова, Румянцева: т. 1, с. 432 (указ.); т. 2, с. 391.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 343.— Минченков, с. 23, 317.— К. Коровин. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1963, с. 523 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 460 (указ.).— Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX — нач. XX в. М., 1966, с. 584 (указ.).— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 1. М., 1967, с. 500 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 527 (указ.).— Е. С. Кругликова. Жизнь и творчество. Сб. Л., 1969, с. 115 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 17.— Худож. отдел РМ. Спб., 1899, с. 46.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 110.— Произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 109.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики из фондов ГРМ. Л., 1954, с. 22.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 25.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 19.— Киевский гос. музей русского искусства. Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII— нач. XX в. В-ка. К., 1964, с. 63.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 63, ил. 189.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 494.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 26.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 1888—1897; 1899; 1900.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1889—1891; 1893—1900.— В-ки МТХ. М.: 3-я, 1895, с. 3; 6-я, 1899, с. 1, 3; 19-я, 1912, с. 8.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 15.— Указатель картин 16-й в-ки «О-ва русских акварелистов». Спб., 1896, с. 15.— МОЛХ. В-ка акварелей, пастелей и рисунков. Спб., 1899, с. 11.— В-ки «Мир искусства». Спб.: 2-я, 1900, с. 8; 3-я, 1901, с. 7; 5-я, 1903, с. 9.— В-ка картин «36-ти худ-ков». М., 1901, с. 4, ил.— В-ки СРХ. М.:1903-18; 1922; 1923.— Худож. в-ка современного рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 4.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 12.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 3.— 8-я гос. в-ка. (Картины без жюри).

М., 1919, с. 10.— 2-я в-ка картин Объединения художников реалистов. (ОХР). М., 1928, с. 7.— В-ка Объединения работников изобр. искусств ИССТР. М., 1932, с. 13, ил.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1936, с. 22.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 5, с. 129.— «Петербургская газета», 18.2.1893, с. 2 («XXI-я передвижная в-ка»).— «Мир искусства» (Спб.): 1900, № 5—6, с. 60, 64 (ил.); 1901, № 4, с. 114.— «Нива» (Спб.), 1902, № 46, с. 917 (ил.), 919.— «Сов. искусство», 17.8.1935 («Н. В. Досекин». Некролог).— Thieme — Becker, Bd 9, S. 501.

ДОСЕКИН, Сергей Васильевич
Живописец, р. 30.12.1868 (11.1.1869) в Харькове, ум. 1916 (?).

Брат Н. В. Досекина. Вольнослушатель АХ (с 1887). Получил за этюды с натуры в 1890 — две малые, 1893— большую серебр. медали; 1896 — звание классного художника 3-й степени. Жил в Москве и Харькове. На выставках с 1897 (МОЛХ, МТХ и др.) экспонировались его работы: в 1897 — «Приготовление к рождественскому празднику» («Под Рождество»; хранится в Ульяновском обл. худож. музее под назв. «Приготовление к елке»); 1899 — «Семейный праздник в деревне», «Сжатое поле»; 1900 — «Зимняя ночь», «У моря»; 1901— «Рассвет» и др. В Музее АХ СССР (Ленинград) имеется его работа «Спящий натурщик» (кар.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 62.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 11.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 18.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 399.—Н. А. Кожин, Украинское искусство XIV — нач. XX в. Очерки. Львов, 1958, с. 201.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 52.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 20 (ошибочно назв.— Николай).— Периодические в-ки картин МОЛХ. Каталоги. М.: 16-я, 1897, с. 7; то же, ил. изд. 1897, с. 17 (ил.); 19-я, 1899, с. 4,23.— В-ки картин МТХ. Каталоги. М.: 6-я, 1899, с. 13; 7-я, 1900, с. 2; 8-я, 1901, с. 3.— 28-я в-ка ТПХВ. Каталог. Спб., 1900, с. 13.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.): 1900, № 16, с. 201, 202 (ил.); № 18, с. 309—310 с ил.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 501.

ДОСИФЕЙ (Топорков)
Живописец, кон. XV в.

Племянник Иосифа Волоцкого. Инок Иосифо-Волоколамского монастыря. Участвовал в росписи Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря вместе со старцем Паисием, Дионисием, его сыновьями Феодосием и Владимиром и своим братом Вассианом (1484).

ЛИТ.: А. Д. Седельников, Досифей Топорков и Хронограф («Известия АН СССР», 7 серия, Отделение гуманитарных наук. Л., 1929, т. 9, с. 755—773).— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 132, 155.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 258.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 489, 550.

ДОСМАГАМБЕТОВ, Тулеген (Туляш) Сабитович (Досмағамбетов Телеген Сәбитұлы)
Скульптор, Алма-Ата, р. 27.7.1940 в с. Бахты (Семипалатинская обл.).

Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1955-59) и ИР (1959-65) у В. Б. Пинчука, дипломная работа — «Портрет Амангельды Иманова» (гипс). Исполнил — портреты: брата (гипс, 1960, Казахская худож. галерея), «Девушка-казашка» (мрамор, 1964), «Студентка» (гипс, 1964; терракота, 1966, Казахская худож. галерея), Ч. Валиханова (голова — гипс тон., 1965, вариант — 1967; фигура в рост — гипс, 1967, вариант — сидящая фигура, 1967), Амангельды Иманова (голова — гранит 1966; фигура в рост — гипс тон. 1969), В. И. Ленина, (гипс, 1970) и др.; композицию «Мансфельдская мадонна» (гипс, 1970). Д.— автор памятника Ч. Валиханову (бронза, гранит, 1966-71, Алма-Ата). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия, Польша и Югославия — 1968). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (с 1965). Д.— лауреат Государственной премии ЛКСМ Казахстана (1966).

ЛИТ.: Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 49.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 82; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 11.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 25.— 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 37 с портр. Д., 38 (ил.).— VII предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1967, с. 34.— ВХВ. М.: («50 лет Советской власти»... КазССР...), 1967, с. 9; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38; («На страже Родины»), 1969, с. 57.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 35.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (А.-А.): 9.1.1966 (зам. и ил.); 18.9.1966 (о выдвижении кандидатуры Д. на соискание премии ЛКСМ Казахстана); 20.11.1966 (А. Калинина, Девиз —дерзание; ил.).— «Казахстанская правда» (А.-А.), 2.4.1966 («В-ка, посвящ. съезду»).— «Лениншил жас» (А.-А., каз. яз.), 19.11.1966 (Х. Базарбаев, Умение — смолоду).— «Сов. культура»: 19.11.1966 («Отчитываются молодые»); 24.3.1967 (Н. Нурмухаммедов, Третье поколение), 18.7.1967 (И. Омаров, Сила, сотворившая чудо); 29.10.1968 (С. Кумарова, Зрелость таланта).— «Искусство»: 1967, № 1, с. 78 (Хроника); 1970, № 3, с. 36; № 7, с. 78 (Хроника).— «Творчество»: 1967, № 2, с. 6 с ил.; 1968, № 3, с. 6, 11 (А. Древин, Молодой скульптор) с ил.; 1969, № 1, с. 9.— «Художник». 1968, № 9, с. 8.

ДОСПАЛОВА, Екатерина Николаевна
Мастер народного искусства, г. Семенов (Горьковская обл.), р.22.10.1932 на ст. Разъезд 67 (Горьковская ж./д.).

* Училась в Семеновской худож. профтехшколе (1947-50) у А. Е. Муравьева. Участница выставок с 1956. С 1956 — художник (с 1963 — главный художник) ф-ки «Хохломская роспись». Исполняет: вазы («Птицы в травах» — 1956), декоративные ковши, чаши, блюда («Травы» и «Герб СССР» — оба 1965), поставцы, пудреницы и т. п. Создает образцы новых изделий — наборы для компота, кофе, вина и пива, ягод и т. п., приборы для рыболова. Выполнила настенное панно «Ветка» (1965). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Корея — 1966, Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967). Произв. Д. имеются в Музее народного искусства НИИХП, Горьковском ГХМ, Музее кустарно-худож. изделий (г. Семенов) и др. В 1967 получила золот. медаль ВДНХ. Д.— лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1969), засл. худ. РСФСР (с 1973).

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 221.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 164.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 107, 110, 114; 4-я, 1970, с. 113—117.— В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». М., 1966, с. 38.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1970, № 3, с. 75 (о присуждении Д. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина).— «Сов. культура», 5.5.1973 (о присуждении Д. звания засл. худ. РСФСР).

ДОСС, Иван (Иоганн-Николай) Федорович
Акварелист, р. 11(23).10.1835, ум. 25.10 (или 6.11, по Кондакову). 1881.

Учился в АХ (с кон. 1850-х гг.). Получил в 1862 звание неклассного художника за «Портрет г-на Попова».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 62.— Петров, т. 3, с. 402.— Сб. РИО, т. 60, с. 217.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 5.

ДОСУЖЕГО, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1680).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 71.

ДОУ (Дау, Дов), Генри-Эдуард (Dawe; Dow, Henri)
Английский гравер и живописец, р. 24.9.1790 в Кентиш-Тауне близ Лондона, ум. 28.12.1848 в Виндзоре.

Сын и ученик английского гравера Филиппа и брат Джорджа Доу. Учился в Королевской академии искусств

в Лондоне. Работал в Петербурге в 1824-27. Гравировал (черная манера, пунктир) по оригиналам брата портреты русских полководцев, участников Отечеств. войны 1812 г. и заграничных походов 1813-14: М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, М. Б. Барклая-де-Толли, А. В. Веллингтона, П. Х. Витгенштейна, кн. Д. В. Голицына, А. И. Горчакова и В. Б. Орлова-Денисова, гр. П. А. Толстого и многие др., а также портрет брата. Получил от АХ в 1824 звание «назначенного». Работы Д. имеются в ГТГ, ГРМ, ГМИИ и др. музеях СССР, а также зарубежных музеях.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 20, с. 506—507.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский. Спб., 1905, с. 670.— Ровинский, т. 1, с.260 (ошибочно назв. племянником Джорджа Доу), 261 (ил.).— Кондаков, ч. 2, с. 429.— Петров, т. 2, с. 193, 194.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, Спб., 1889, с. 655 (указ.).— П. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 179.— Адарюков и Обольянинов, т. 1, с. 21, 22, 23, 239.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 55.— В-ка рус. гравюры XVIII— нач. XX в. из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1959, с.4.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л. 1961, с. 65.— Отечественная война 1812, г. в художественных и историч. памятниках. Из собрания Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1963, с. 82, 83, 89, ил. № 56, 57, 59.— В. М. Глинка, А. В. Помарницкий, Военная галерея Зимнего Дворца к юбилею Отечеств. войны 1812 г. Л., 1963, с. 13.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909-10. Отдел ретроспективный. Каталог. Спб., 1909, с. 8.— «Рус. жизнь в эпоху Отечеств. войны». В-ка гравюр и рисунка. Каталог. Спб., 1912, с. 52, 56, 59, 63, 66, 67.— «Отечеств. записки» (Спб.), 1884, № 53, с. 311.— Thieme — Becker, Bd 8, S. 484.

ДОУ (Дау, Дов), Джордж (Георг)-Эдуард (Егор Филиппович; Dawe; Dow, Georg)
Английский живописец, р.8.2.1781 в Лондоне, ум. 15.10.1829 в Кентиш-Тауне близ Лондона.

Сын и ученик английского гравера Филиппа и брат Генри Доу. Учился в Королевской академии искусств в Лондоне (1796-1810) у Т. Лауренса, за картину «Ахилл и Фетида» получил большую золот. медаль. Был почетным чл. Академий художеств Флоренции, Дрездена, Стокгольма и Парижа. Работал в России в 1818-29. Получил от АХ в 1820 звание почетного вольного общника за портреты испанского посла Олавы (1818, ГЭ), английской актрисы О'Нейль в роли Джульетты, гофмаршала К. А. Нарышкина и др. Создал около 400 (часть написана В. А. Голике и А. В. Поляковым) портретов полководцев — участников Отечеств. войны 1812 г. и заграничных походов 1813-14 для Военной галереи Зимнего дворца в Петербурге, среди них: фельдмаршалов М. И. Кутузова (1829) и М. Б. Барклая-де-Толли (1829) и герцога А. В. Веллингтона — все в рост; поясные и погрудные — генералов П. И. Багратиона, Д. В. Давыдова, П. К. Сухтелина (1820), Г. П. Веселитского (1821), С. Г. Волконского (1822), Д. С. Дохтурова, Д. М. Юзефовича (1822), А. П. Ермолова, П. П. Коновницына, Я. П. Кульнева, А. Ф. Ланжерона, А. И. Остерман-Толстого (1825), И. И. Платова, Н. Н. Раевского, А. Н. Селевина. Написал также портреты: кн. Ш. К. Ливен (1821, ГРМ), Н. В. Всеволожского (1824, ГМИИ), имп. Александра I (в рост, 1825, ГРМ), имп. Александры Федоровны с детьми (групповой, ГРМ), дворцовых гренадеров В. М. Лаврентьева, И. Ямника и В. Акентьева — все в рост, 1828 (ныне в «Военной галерее 1812 г.», ГЭ) и др. Выполнил портрет А. С. Пушкина (кар., ок. 1828). С портретов, написанных в России, Д. исполнил большое количество повторений (были показаны на выставке в Лондоне, 1829). Портретные работы Д. гравировались его братом и Т. Райтом, литографировались Е. И. Гейманом и др. Произв. Д. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.) и зарубежных музеях. Автор монографии «Жизнь и произведения Дж. Морленда» (Лондон, 1807). Портреты Д. исполнили Г. Доу (черная манера), Т. Райт (гравюра резцом), В. А. Голике (в групповом портрете — «Доу и Голике с детьми», масло, 1834, ГРМ).

СПРАВ: МСЭ, т. 3, с. 684.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 507.— БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 397; т. 15, с. 153; то же [изд. 1], т. 20, с. 507.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский. Спб., 1905, с. 670—671.— Брокгауз — Ефрон, т. 19, с. 158.— Андреев, с. 464—465.— Кондаков: ч. 1, с. 312.; ч. 2, с. 58.—МОНОГР.: С. П. Яремич, Дж. Доу (Труды отдела западноевропейского искусства ГЭ, т. 1. Л., 1940, с. 171—173).— В. К. Макаров, Дж. Доу в России (там же, с. 175—192 с ил.).— [Дж. Доу]. (А. Л. Вейнберг, Крепостной худ-к А. Поляков.— см. Труды ГИМ, вып. 15. М., 1941, с. 51—75 с ил.).— КНИГИ: Петров, ч. 2, с. 149, 202.— Сб. РИО: т. 17, с. 81, 259; т. 60, с. 189.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 655—656 (указ.).— Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом]. Спб.: т. 1, 1905, ил. № 8, 138; т. 2, 1906, ил. № 126, 168, 174, 175, 184, 194, 196, 197; т. 3, 1907, ил. 12, 13, 45, 47, 55, 92, 104, 107, 131, 132; т. 4, 1908, ил. № 3, 5, 49, 187, 188, 202; т. 5, 1909, ил. № 6, 75, 131, 177, 228, 229.— В. В. Жерве, Партизан-поэт Д. В. Давыдов. Очерк его жизни и деятельности. 1784—1839. Спб., 1913, с. 171 (указ.).— Мюллер, с. 80—81, ил.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 109, 112—113, 128.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 9, 28.—Сообщения ГРМ, [вып.] 5. Л., 1957, с. 67.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Составитель Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 104, 294.— Энгр об искусстве. М., 1962, с. 9.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 672 (указ.).— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.— Л., 1966, с. 117 (ил.), 634.— М. А. Некрасова, С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 46—48, 50, ил. № 7, 10, 45, 47, 49—51.—МУЗЕИ: А. Новицкий, Худож. галерея Московского и Румянцевского музея. Критическо-историч. очерк. М., 1889, с. 129—130. — Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. М., 1915, с. 35, 41, 44.— РМ. Худож. отдел. Пг. 1917, с. 130 (указ.).— Угличский музей древностей. Углич, 1924, с. 15.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского гос. музея. Владивосток, 1931, с. 9.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 15.— Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 23.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 507.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 24.— Днепропетровский ГХМ. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 14.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 316 (указ.).— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 35.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 14.— Львовская ГКГ, вып. 1. Русское дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 15.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 65.— ГМИИ. Картинная галерея. Живопись. Скульптура. М., 1961, с. 66.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 20.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 42—43.— Отечественная война 1812 г. в художественных и исторических памятниках из собрания Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1963, с. 9, 10, 15, 16, 82, ил. № 1, 3—11.— В. М. Глинка, А. В. Помарницкий, Военная галерея Зимнего дворца к юбилею Отечественной войны 1812 г. Л., 1963, с. 6—8 с ил., 10—26 с ил., 38, 43, 50, 134, 135, 144—145 с ил. и цв. ил.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 48.— В. Н. Березина, Н. А. Лившиц, ГЭ. Иск-во Западной Европы XII—XX вв. Путеводитель, изд. 2. Л., 1963, с. 356—357.— ГИМ. Путеводитель. М., 1964, с. 80.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 536.— В. В. Познанский, Архангельское. М., 1966, с. 64 (ил.)., 88.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 185.— В-ка произв. из фондов Тульского худож. музея. Тула, 1969, с. 41.— Музей изобр. искусств ТатАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 19.— КАТАЛОГИ: Историч. в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 192.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное ил. изд.). Спб., 1902, с. 38—42, 48 (ил.).— Список портретов, отобранных для историко-худож. в-ки 1905 г. Спб., 1904, с. 4, 100.— Таврическая в-ка, доп. с. 27—28.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.), 1820, № 40, с. 299—304.— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1820, ч. 3, № 6, с. 282—284, 289; 1822, ч. 12, № 32, с. 413—416; ч. 14, № 36, с. 155; 1827, ч. 29, № 81, с. 151—157 (о военной галерее 1812 г.); ч. 32, № 90, с. 137—143 (о произв. Д.); 1829, ч. 37, № 105, с. 152—161 (П. Свиньин, Ответ Ф. В. Булгарину на письмо его в защиту Д.).— «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, № 1, с. 61, 69, 70.— «Северная пчела» (Спб.): 1825, № 25, с. 1; № 58, с. 4; № 101, с. 1, 2; № 145, с. 3—4; № 156, с. 3; 1826, № 78, с. 1; 1827, № 108, с. 3—4; № 109, с. 3—4; № 117, с. 4; № 149, с. 2—4 (Антикритика. Ответ П. П. Свиньина на замечания его о трудах академика Д.).— «Русский вестник» (М.), 1861, т. 36, ноябрь, с. 60.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 5, с. 53 (Божерянов, Худож. старина. Дов и Поляков).— «Старые годы» (Спб.): 1908, июль — сент., с. 456, ил.; 1912, июль — сент., с. 25, 26, 32, ил.; 1916, янв.— февр., с. 67.— «Искусство»: 1937, № 2, с. 163—169 (А. Король, Затерявшийся портрет А. С. Пушкина работы Д.) с ил.; 1963, № 1, с. 78 («Дар Якутскому музею»).—

«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1940, № 3, с. 32 (М. Чернобуров, Найденные произв. Д.) с ил.— «Творчество», 1962, № 8, с. 1.— «Вечерний Тбилиси», 28.9.1962, с. 3 («Экспозиция героев Бородино»).— Thieme — Becker, Bd 8, S. 482—484.

ДОУКША, Иосиф Иосифович
Художник кино, Москва, р. 12.12.1928 там же.

Учился в МСХШ (1943-49) и Школе-студии МХАТ (1949-50). С 1955 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов: «Королева — зубная щетка» (1962), «Страна Оркестрия» (1964), «Поди туда — не знаю куда» (1967), «Легенда о Григе» (1967), «Не в шляпе счастье» (1968), «Клубок» (1969) и др.

ЛИТ.: Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 305.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 733 (указ.).— «Сов. музыка», 1964, № 7, с. 156 (Е. Олькович, Страна Оркестрия).— «Искусство кино»: 1964, № 12, с. 117; 1967, № 6, с. 152; № 10, с. 159; 1968, № 1, с. 191; № 8, с. 159; 1969, № 5, с. 173.

ДОУРБЕКОВ, Г.-М.— см. **ДАУРБЕКОВ (Доурбеков), Гази-Магомед Албастович.**

ДОЦКУС (Дочкус), Константинас Миколо (Dockus; Dočkus, Konstantinas)
График, Вильнюс, р. 11.3.1920 в м. Велена (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1945-50) у Р. Я. Антиниса, А. И. Жмуйдзинавичюса, Т. П. Кулакаускаса, Й. В. Шилейки, дипломная работа — рисунки почтовых марок «50 лет со дня рождения Саломеи Нерис» и «Восстановление порта Клайпеды» (руководитель А. А. Кучас). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1950. Оформляет книги для изд-в ЛитССР («Минтис», «Вага» и др.): «Слово о полку Игореве» (1952), «Вытку ковер из песен» Э. Б. Межелайтиса (1955), «Огонь» А. Барбюса (1955), «Куршская коса» Ю. Мешкиса (1957), «О религии» Е. М. Ярославского (1959), «О душе» Аристотеля (1959), «Ю. Зикарас» С. К. Будриса (1960), «Кристионас Донелайтис и его эпоха» Л. Л. Гинейтиса (1963), сб. «Балтика» (1963, 1965 и 1967), «Графика» С. И. Розинаса (1969, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1967—1970 гг.»), «Необыкновенные каникулы» П. Машетаса (1970) и др. Автор линогравюр: «Юодкранте» (1964), «Вильнюс, ул. Литерату» (1965), «У Балтийского моря» (1966), «Зима» (1967), «Вильнюс с горы Тауараса» (1967), «Витаутас Путна» (1968), «В. И. Ленин» (1969) и др. Исполняет плакаты: «Слава Великому Октябрю» (1959), «Моральный кодекс строителей коммунизма» (1962), «Спартакиада профсоюза сельскохозяйственных работников» (1965), а также экслибрисы (линогр.). Составил совместно с А. Чижасом альбом «Шрифты и их применение в чертежах, плакатах, стенгазете» (В., 1958). Выставка работ Д. состоялась в 1971 (Вильнюс).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 413.— К. Доцкус. Каталог в-ки. В. (литов. яз.), 1971, 32 с. с ил. и цв. ил.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 401.— Литовская графика. [Альбом]. В. 1963, с. 62.— Литовская графика. 1964—1965. [Альбом]. В., 1966, с. 104 (ил.).— Книга и художник. [Альбом]. В., 1966, с. 138, ил. № 73—78.— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 74, 197 с ил.— Лучшие издания СССР. 1967—1970. [Альбом]. М., 1971, с. 56.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950), В., 1950, с. 49; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 50; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 83.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 49.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 37.— Респ. в-ки экслибриса. В.: 1-я, 1960, с. 7 (литов. яз.); 2-я, 1963, с. 6 (ил.), 12. 24; 3-я, 1967, с. 41.— В-ки «Сов. книжный знак»: (Работы 1960 г.). Л., 1962, с. 12; (Работы 1961 г.). Л. 1962, с. 14; (Работы 1962 г.). Л., 1964, с. 16. —Респ. худож. в-ка. 1963 г. В., 1963, с. 93.— 1-я в-ка книжного знака. Краснодар, 1964, с. 14.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 13, 52.— [В-ка] «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 20.— Респ. юбилейная худож. в-ка «По ленинскому пути». В. (литов. яз.), 1970, с. 13, ил. № 19,— ВХВ. М., 1970, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1964, [кн. 5], с. 36.

ДОЧКИН, Николай Викторович
Живописец и график, г. Калинин, р. 20.5.1935 в д. Тростниковка (Тульская обл.).

* Учился в МХУ (1959-62) у И. Т. Синякова, Д. И. Соколова, дипломная работа — «Вечер на поле» и «В порту». Участник выставок с 1962 (г. Калинин). Написал пейзажи: «Яхты на Волге» (1963, Калининская обл. картинная галерея), «Сиреневый вечер» (1963, там же), «Борисоглебский монастырь» (1965), «Летом» (1966), «Морозный день» (1967) и др. Совместно с Б. С. Запрудновым создал живописные произв.: «На новостройках» (серия — масло, темпера, 1965; часть — в Калининской обл. картинной галерее), «Будни рыбаков Селигера» (серия — темпера, 1965; часть — там же), «Заочники» (темпера, 1966), «Моряки Севера» (темпера, 1966), «Сумерки» (темпера, 1967), «Новый город Конаково» (темпера, 1967). Среди графических работ Д.: «Строительство» (гуашь, 1963), «Будни химиков» (серия — акв., гуашь, 1964, совм. с Запрудновым), «У колхозного пирса» (гуашь, 1967). Произв. Д. экспонировались в Финляндии (1965). Выставка его работ состоялась в 1962 (г. Калинин). Препод. в Калининской худож. школе (1962-66).

КАТАЛОГИ: В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 34; 2-я, Волгоград, 1967, с. 33.— В-ка произв. худ-ков г. Калин на. Калинин, 1965, с. 10.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и худ-ков-педагогов МХУ. М., 1965, с. 10.— Всесенняя в-ка произв. худ-ков г. Калинина. Калинин, 1966, с. 9—10.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1964, № 6, с. 40.— «Калининская правда», 20.9.1966 («Кистью худ-ка»).

ДОЧКУТЕ, Раса (Регина) Пранцишко (Dočkutė, Rasa; Regina)
График, Вильнюс, р. 12.8.1938 в д. Пумпену (Литва).

Училась в Каунасской средней худож. школе (окончила в 1956) и Худож. ин-те ЛитССР (1956-62) у А. А. Кучаса, дипломная работа — плакаты «Наш труд — вклад в коммунизм», «Первое мая!» и др. Участница выставок с 1956. Исполняет агитационные плакаты: «Тебе, моя Родина, звонкая песня!» (1965), «Неделя литовской культуры в Ульяновске» (1966), «Вас приглашает Вильнюс» (1967), «С новым годом!» (1967) и др.; а также киноплакаты («Гладиатор» — 1969 и др.). Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата ЛитССР, изд-ва «Вага»: «Как жизнь, Семен?» В. Московкина (1960), «Маленькие дикари» Э. Сетона-Томпсона (1961), «Мужчины двенадцати лет» А. Юнке (1961), сб. «Русская советская поэзия» (1963), «Лес богов» Б. Сруога (1964), «Стеклянная гора» И. К. Авижюса (1964), «Почему взбунтовались вещи?» В. К. Реймериса (1964), «Ночи бессонные» П. А. Гельбака (1965) и др.; а также учебники польского и русского языка (1967). Исполняет экслибрисы (ксилогр.). Работает в пром. графике (этикетки). Произв. Д. экспонировались на Биеннале графики в Варшаве (1968). Ее портрет исполнила Г. К. Гига (литогр., 1969).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, ил.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 156.— Книга и художник. [Альбом]. В., 1966, с. 137, 138, ил. № 79—87.— КАТАЛОГИ: В-ка каунасской средней худож. шк лы. Каунас (литов. яз.), 1956, с. 49.— В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1959 г.). Л., 1960, с. 11.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 54.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 42.— Респ. в-ка плаката. В. (литов. яз.), 1967, с. 5, ил.— В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 71 (ил.), 119.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1968, № 5, с. 11 с ил.

ДОЩЕННИКОВ (Дощаников), Иван Степанович
Живописец, р. 1812 в Усолье (Пермская губ.), ум. 1893 в с. Юричи (Пермская губ.).

Из крепостных гр. Строгановых. Жил в Усолье. Учился в местной школе, где занимался рисованием; затем был отправлен в Москву «обучаться живописному художеству». Написал жанровые картины — «Игра в шашки» («Игра купца с гостем в шашки»), «Игра в шахматы демона с человеком», «Утро мальчика-лакея» (1830-е гг.), «Игра в дурачки дедушки с внучкой» (1860-70-е гг.), «Барин и горничная» (1870-80-е гг.)— все в Березниковском историко-краевед. музее; портреты — жены, «Мужской портрет», автопортрет — все там же. Участвовал в росписи церквей, писал иконы («Богородица» и «Благовещение» — Березниковский историко-краевед. музей), исполнял копии со старинных икон.

ЛИТ.: Б. Павловский, Крепостной художник-сатирик. («Урал», Свердловск, 1962, № 12, с. 167—168).—Н. И. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 58, 114.

ДРАБОВ (Дробов), Александр Петрович
Живописец, сер. XIX в.

Учился в АХ (с 1857). Получил за рисунки с натуры серебр. медали: в 1858 — малую, 1861 — большую и звание художника. На выставке АХ в 1859 экспонировались его работы: «Этюд головы старушки», «Портрет Бабоша». Препод. в реальном уч-ще К. П. Воскресенского в Москве (1860-70-е гг.), где у него учился М. В. Нестеров.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 62.— Петров, ч. 3, с. 324, 377.— Отчет ИАХ за 1860. Спб., 1861, с. 3.— А. Михайлов, М. В. Нестеров. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 13.— М. В. Нестеров, Давние дни. М., 1959, с. 34, 378.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 13, 14.

ДРАГАН, Тарас Николаевич (Миколайович)
Художник прикладного искусства, Львов, р. 29.2.1932 в с. Лысынычи (Львовская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1956-62) у С. Г. Лазеба, дипломная работа — керамическое панно «Львов» для кафе во Львове (руководитель Ф. В. Ткаченко). Участник выставок с 1960 (Львов). Керамист. Среди его произв.: питьевые приборы («Аркан» — майолика, 1959), декоративные вазы («Карпатская легенда» — терракота, 1965, «Леший» — шамот, 1967), подсвечники («Аркан» — шамот, 1967), декоративные рельефы («Воины» — шамот, 1967, «Дума» — шамот, 1968). Выполнил также декоративную вставку для львовского Дома книги (бетон, керамика, 1967). Препод. во Львовском уч-ще прикл. искусства (с 1962).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 6, К. (укр. яз.), 1968, с. 362 с ил.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 134 (ил.), 135.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 202 (ил.).— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в единое украинское сов. государство. Каталог. Львов (укр. яз.), 1967, с. 116.— «ДИ» СССР, 1967, № 9, с. 42, 43 (ил.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1968, № 5, с. 11.— «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 7.8.1968 (А. Попов, Дерзания молодых худ-ков).

ДРАГОЖИНСКИЙ, Василий Васильевич
График, Москва, р. 30.9.1939 там же.

* Учился в ИС (1959-65), дипломная работа — серия «Речники Подмосковья» (офорт, акв.), руководитель Е. А. Кибрик. Участник выставок с 1965. В 1966-68 работал в творческой мастерской графики АХ СССР под руководством Кибрика. Среди его произв. серии (темпера): «Москва» (1968), «Северный порт» (1968), «Древнерусские памятники» (1968-69).

КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Моск. обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 8.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 48.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 32.

ДРАГОЛИ, Елена Сергеевна (Драголі, Олена Сергіївна)
Живописец, Одесса, р. 1903 в Херсоне.

* Училась в Одесском худож. ин-те (1925-31). Пишет преимущественно пейзажи Одессы и Крыма (1930-60-е гг.), а также натюрморты (цветы и фрукты — «Яблоки»,— 1953; «Розы», 1950-е гг.).

КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка Одесского обл. «Т-ва Укркоопхудожник». О., 1951, с. 2.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 5.— Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О. (укр. яз.), 1954, с. 10.

ДРАГОМИРОВА, Нина Степановна (Ніна Степанівна)
Живописец, Симферополь, р. 15.9.1926 в Феодосии.

* Училась в Крымском обл. худож. уч-ще (1947-52) у М. П. Кропницкого, Т. Н. Кузнецовой, дипломная работа — картина «1 сентября» (руководитель В. А. Ананович). Участник выставок с 1960. Пишет в основном натюрморты: «Ирисы» (1961), «Хризантемы» (1962), «Белые розы» (1964), «Вишни» (1965 и 1968), «В саду» (1966), «Пионы на солнце» (1967 и 1969), «Завтрак» (1969), «Персики» (1969) и др. Среди ее работ также: «На парниках» (1963, вариант — 1969), «Майское утро» (1963), «Утренний час» (1967), «Солнечным утром» (1969).

КАТАЛОГИ: Крымские обл. худож. в-ки. Симферополь: (к Декаде), 1960, с. 15; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 6.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 19; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 12.— Обл. худож. в-ки. Симферополь: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 6; («Худ-ки Крыма — в сов. фонд мира»), 1970, с. 4.— В-ка произв. крымских худ-ков. К., 1964, с. 6.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка. Симферополь, 1969, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 22.

ДРАГУН, Геннадий Владимирович
Мастер народного искусства, Златоуст, р. 21.8.1929 там же.

* Ученик А. И. Боронникова, гравер по металлу на Златоустовском з-де им. В. И. Ленина (с 1945). Участник выставок с 1957 (Челябинск). Украшает различные изделия из металла (гравировка, золочение, синь). Среди его работ: чернильный прибор «Руслан и Людмила» (по мотивам поэмы А. С. Пушкина — 1959), набор — сувенир «За чаем» (самоварчик, подносик и чашечки — 1959), декоративные блюда и тарелки («Дерущиеся олени» — 1961, «Олень под радугой» — 1961), настенное панно «Уральский пейзаж» (1965-66), сувенир «Златоуст» (с изображением герба города — 1966), футляры для расчесок (1960-е гг.) и т. п., а также эскизы украшений для маршальского кортика (1956), шашек (1958) и др. Его произв. экспонировались на выставке в Нью-Йорке (1959). Работы Д. имеются в Златоустовском краевед. музее.

ЛИТ.: М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 31, 73, 76, 78, 84, 85.

ДРАГУНОВ, Василий Козьмич
Живописец и литограф, ум. 18(30).12.1883.

В 1857 получил от АХ звание неклассного художника за «Женский портрет с натуры». Занимался хромолитографией.

ЛИТ.: Кондаков, 2, с. 62.— Сб. РИО, т. 60, с. 218.

ДРАГУНОВ, Наль Александрович
График, д. Симбухово (Московская обл.), р. 21.11.1924 в Москве.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1939-41) и на курсах художников-мультипликаторов при студии

«Союзмультфильм» в Москве (1946-48) у В. Г. Сутеева. До 1965 жил в Ростове н/Д. Участник выставок с 1953. Оформляет и иллюстрирует книги для книжных изд-в Ростова н/Д, Чечено-Ингушской АССР, изд-ва «Сов. Россия» и др.: «Алые погоны» Б. В. Изюмского (1954), «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» Ч. Диккенса (1956), русские сказки «Кот, петух и лиса» (1957) и «Изумрудное кольцо» (1964), «Дружные зайцы» В. Г. Плахуты (1957), «Куни» И. М. Базоркина (1958), «Подарок» К. Г. Толмачева (1958), «Гамат» Д. Дарчиева (1959), «Приключения лисенка» Б. Априлова (1960), «Разрешите представить» П. Н. Гуммеля (1962), «Воробышко» А. М. Горького (1966), «Рассказы о красном галстуке» Н. С. Евдокимова (1968), «Сказки Тихого Дона» П. В. Лебеденко (1969) и др. Участвовал в создании мультфильмов на студии «Союзмультфильм» («Путешествие в страну великанов» — 1947, «Новогодняя ночь» — 1948) и диафильмов на Московской студии «Диафильм» («Приключение доисторического мальчика» — 1964, «Что рассказал папирус» — 1968, «Караваны идут в страну пунт» — 1970).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Гинзбург, с. 254.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 148 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 8-я, 1958, с. 30; 9-я, 1954, с. 22; 10-я, 1955, с. 21; 11-я, 1956, с. 30.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 48; 1955, с. 69.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. 1958. Ростов н/Д, 1959, с. 19—20.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 23.12.1953 («Повышать уровень худож. мастерства»); 5.7.1955 (М. Никулина, Глазами зрителя); 7.7.1956 («Дневник литературы и иск-ва»); 6.1.1957 (В. Лень, Творчество живописцев Дона).— «Вечерний Ростов», 5.4.1956 («Над книгой работает худ-к»).

ДРАЙЦУН, Марк Алексеевич (Марко Олексійович)
Художник кино, Киев, р. 1.3.1930 в Саратове.

* Учился в Киевском инженерно-строительном ин-те (1948-54). На Киевской киностудии научно-популярных фильмов участвовал в оформлении мультфильмов «Приключения перца» (1961), «Петушок и Дружок» (1962), «Золотое яичко» (1963), «Неумойка» (1964), «Сказка о царевиче и трех докторах» (1965), «Растрепанный воробей» (1967), «Человек, который умел летать» (1968) и др. В 1959-61 рисовал для киевских журн.: «Пионерия», «Ранок», «Знання та праця», «Барвинок» и др.

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369; то же 1965. М., 1966, с. 304.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 4. М., 1968, с. 733 (указ.).— «Искусство кино»: 1962, № 3, с. 166; № 10, с. 158; 1963, № 5, с. 150; 1964, № 4, с. 136; № 6, с. 100; 1965, № 3, с. 21; 1966, № 3, с. 102; № 10, с. 100; 1967, № 11, с. 159; 1968, № 5, с. 190; № 12, с. 162.

ДРАК, Матвей Ильич (Матвій Ілліч)
Художник театра, р. 30.9.1887 в г. Винница, ум. 20.7.1963 в Киеве.

Учился в Одесском худож. уч-ще (1904-10) у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского, в Мюнхенской АХ (1910-14) у Ф. Штука. Жил в Виннице (1907-14; 1918-26) и Киеве. Участвовал на выставках с 1911 (ТЮРХ и др.). В 1907-17 работал в частных антрепризах Винницы («Принцесса Греза» Э. Ростана, 1907), Пскова и др. с 1920 — художник (в 1939-49 — главный) Украинского драм. театра им. И. Я. Франко (один из его организаторов), где оформил спектакли: «На дне» А. М. Горького (1920), «Мысль» Л. Н. Андреева (1921), «Пригвожденные» В. К. Винниченко (1921), «Привидения» Г. Ибсена (1922), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1922), «Похороны» И. Я. Франко (1923), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1924 и 1926), «Гайдамаки» по поэме Т. Г. Шевченко (1924), «Коммуна в степях» Н. Г. Кулиша (1925), «Каменный остров» (1930), «В степях Украины» (1940) и «Гибель эскадры» (1945) А. Е. Корнейчука, «Интервенция» Л. И. Славина (1934), «Назар Стодоля» Шевченко (1942), «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (1943), «Сто тысяч» (1945), «Житейское море» (1948), «Мартин Боруля» (1950) и «Суета» (1952), И. К. Карпенко-Карого (Тобилевича), «В пуще» Л. Украинки (1946), «Мироед, или Паук» М. Л. Кропивницкого (1951) и др. Работал также для Киевского тюза («Дон-Кихот» по роману М. Сервантеса — 1928), Черниговского украинского музыкально-драм. театра («Пойдешь — не вернешься» И. А. Кочерги — 1935), Каменец-Подольского украинского драм. театра («Правда» Корнейчука — 1938), Узбекского театра музыкальной драмы и комедии («Наталка Полтавка» Н. В. Лысенко — 1944) и др. Написал также ряд пейзажей — «Светает» (1913; вариант — «Окраина Винницы ночью», 1947, Винницкий краевед. музей), «Ташкент. Старый город» (1944), «Сельский пейзаж» («Декоративный мотив», 1947, Винницкий краевед. музей), «Уголок старой Винницы» (1949) и «Автопортрет» (1910-11, пастель, 1949-50); портреты — нар. арт. СССР А. М. Бучмы в роли Миколы Задорожного в драме «Украденное счастье» Франко (1954, Музей театра, музыки и киноискусства УССР, Киев), Г. П. Юры в роли Степочки Кромарюка в комедии «Житейское море» Карпенко-Карого (1952, Заповедник-музей И. К. Тобилевича «Хутор Надия», с. Карлюжна, Кировоградская обл.) и др. С 1949 работал также как художник-оформитель (общественные здания Киева). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в ГЦТМ, музее Украинского драм. театра им. И. Я. Франко и др. Член КПСС с 1952. Д.— засл. артист УССР (с 1940), з. д. и. УССР (с 1943).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 502; т. 3, с. 1062; т. 5, с. 343, 346, 347.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 9.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 4, с. 321.— Киевский драматический театр им. И. Франко. К., 1930, ил. на с. 6, 9, 28.— 20 лет театра им. И. Франко. [Сб.]. К., 1940, с. 98—102, ил.— И. Пискун, Украинский советский театр. К., 1957, с. 71.— Затенацкий, с. 23, 24.— Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. К., 1959, с. 610 (указ.).— А. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. К., 1961, с. 17, 21—22, 24, 33—34, 38, 44, 45, 53, 62—63, ил.— Г. Портнов, Украинское советское искусство 1941—1956 гг. К., 1966, с. 11.— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 51, 204.— Искусство франковцев. Сб. К., 1970, с. 144, 146, 149.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ, О.: 22-я, 1911, с. 14, 47; 23-я, 1912, с. 8; 24-я, 1913, с. 7, 17.— В-ка произв. театр. худ-ков УССР. М., 1954, с. 9.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 78.— Респ. в-ка худ-ков театра и кино УССР. К., 1956, с. 6—7, ил. № 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 153.— ВХВ. М., 1957, с. 298.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 219.— В-ка «Сов. театр». 1917—1958. [Путеводитель]. М., 1958, с. 10 (ил.).— «Худ-ки театра и кино УССР». В-ка. К., 1962, с. 5.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1963, с. 13.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 22, 139.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Ново мистецтво» (Х.): 1925, № 1, с. 22, 23; № 3, с. 16.—«Театр» (К.): 1937, № 2, ил.; 1938, № 2, с. 19 (ил.).— «Мистецтво» (К.), 1940, № 3, с. 5 (ил.).

ДРАКУЛА (Дракуля), Иван
Резчик по кости и дереву, 2-я пол. XVII в.

Родом из Витебска. Работал в Московской Оружейной палате (1654-80). Выполнял гребни, кубки, ларцы и т. п. (резьба по кости и дереву).

ЛИТ.: И. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 270.— Л. Свионтковская-Воронова, Резьба по кости. Н.-Новгород, 1924, с. 14.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 75.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Минск, 1957, с. 13, 59.— Русское декоративное искусство, т. 1. От древнейших времен до XVIII в. М., 1963, с. 425.

ДРАМПЬЯН, Евгений Сергеевич
Художник прикладного искусства и живописец, Ростов н/Д, р. 17.10.1932 в Ереване.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1955-59), дипломная работа «Дары Дона» (масло), руководитель Г. П. Михайлов. Участник выставок с 1967. Занима-

ется худож. обработкой металла (чеканка): пластины — «Буденновец» (медь, 1967) и «Донская вольница» (алюминий, 1969, совм. с А. Ф. Мартиросовым); интерьер ресторана «Восход», Ростов н/Д; декоративные тарелки — «Донская старина» (алюминий, 1969) и «Ладья» (алюминий, 1970); блюда «Сбор урожая» (медь, 1969), «Цветы полевые» (алюминий, 1970) и др. Выполнил рельеф «Сбор винограда» (дер., резьба, 1968). Автор портретов — «Девушка» (масло, (1964), «Девочка» (акв., 1968) и ряда натюрмортов («Год 1941» — масло, 1967).

КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 59, 75; 3-я. Ставрополь. 1970, с. 63—64.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Ростов н/Д, 1968, с. 7, 30.— 2-я в-ка акварели. Ростов н/Д, 1968, с. 7.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ростов н/Д, 1970, с. 50.— ГАЗ.: «Молот» (Ростов н/Д), 29.1.1965 (В. Горчаков, Братство мыслей и чувств).

ДРАНДА, Екаб (Dranda, Jākabs)
Мастер гончарного дела, р. 29.3(10.4).1853 в Смилтене (Латвия), ум. 3(16).5.1915 там же.

Занимался у Р. Г. Зариня в Риге (1905). Жил в Смилтене. Работал в гончарной мастерской. Исполнял (керамика, ангобы) украшенные народным орнаментом тарелки, кружки, кувшины и т. п.— некоторые хранятся в ГХМ ЛатвССР и Музее истории ЛатвССР. Работы Д. экспонировались на Международной выставке в Милане (1906, получил серебр. медаль).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 407.— Латышское изобразительное искусство. 1956. Сб. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 198; то же. Р. 1970, с. 216.— Я. Пуят, Латгальская керамика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 49, 51, 56.— Музеи и памятники культуры. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 28, 29 (цв. ил.), 34.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 141—142.— 6-я в-ка латыш. худ-ков. Каталог. Р., 1913-14, с. 5. — Каталог в-ки изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 25.— Каталог в-ки керамики и тканей Латгалии и Видземе. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 5—6.

ДРАНИШНИКОВ, Василий Васильевич
График, Москва, р. 6.10.1936 в г. Чердынь (Пермская обл.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1955-60) и ИС (1962-68), дипломная работа — серия автолитографий «Москва» (руководитель Е. А. Кибрик, Ю. П. Рейнер, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе студентов худож. вузов... посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970). В 1968-71 работал в творческой мастерской графики АХ СССР под руководством Кибрика. Участник выставок с 1968 (Москва). Исполнил серии: «О революции» (автолитогр., 1969-70), «Вишера алмазная» (кар., темпера, 1970), «Утро века» (автолитогр., 1969-71) и др. Произв. Д. экспонировались на Международной выставке графики в Берлине (1970).

ЛИТ.: 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. Каталог. М., 1969, с. 19.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1969, с. 53.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Каталог. М., 1972, с. 138.— «Искусство», 1969, № 4, с. 75.— «Художник», 1969, № 12, с. 16—17 с ил.

ДРАНШЕ, Людовик (Dranché, Louis)
Французский театральный машинист и декоратор, ум. 1(13).1.1826 в Петербурге.

Жил в России с 1798. С этого же года по 1820 работал в Дирекции петербургских имп. театров. Участвовал в создании машин и декораций. Оформлял (совм. с др.) спектакли для французских и немецких трупп, а также придворных театров: «Андромеда» Дж. Сарти (1798), «Азелия, или Дикие» Н. Далейрака (до 1801), «Эдип в Колоне» А. Саккини (до 1801), «Граф Кастелли, или Преступный брак» Дж. Сарти и В. Мартин-и-Солера (1804), «Модная лавка» И. А. Крылова (1811), «Тезей и Ариадна, или Поражение Минотавра» Г. Анджьолини (1817), «Торжество России» (1817) и «Илья богатырь» (1822) К. А. Кавоса, «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» К. А. Кавоса и Н. В. Сушкова (1819) и др. В 1800 «построил» все машины в придворном театре Михайловского дворца; 1820-26 — машинист при Малом театре в Петербурге.

ЛИТ.: Архив Дирекции имп. театров, вып. 1 (1746—1801), отд. 3. Спб., 1892, с. 138.— Мюллер, с. 49.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 154 (указ.)— Ю. Слонимский, Дидло. Вехи творческой биографии. Л.— М., 1958, с. 256 (указ., инициалы ошибочны).— Бернандт, с. 496 (указ. инициалы ошибочны).

ДРАТМАН (Дротман), Х.Х.
Живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Работал в Петербурге. На выставках («С.-Петербургское о-во художников» и др.) с 1894 экспонировались его работы: в 1894— «Олень»; 1895 — «Осенней порой»; 1897 — «Лоси»; 1899 — «Дикие козы»; 1901 — «Сохатый»; 1903 — «Весеннее утро в Гарце», «Зимой» и др.

КАТАЛОГИ: В-ка картин. Спб., 1894, с. 2.— «С.-Петербургское о-во художников». В-ки картин: 4-я, М., 1895, с. 10, 28; 5-я. М., 1897, с. 7; 7-я. Спб., 1899, с. 18, 22; 11-я. М., 1903, с. 8, 16.

ДРАЧЕВ, Николай Лукич
Живописец, р. 19.12.1929 в с. Боровое (Оренбургская обл.), ум. 24.5.1968 в Вышнем Волочке.

* Учился в Биробиджанском худож. уч-ще (1947-51), дипломная работа — «Колхозное стадо» (руководитель Л. Гирсу). Жил в Комсомольске-на-Амуре. Участник выставок с 1952 (Комсомольск-на-Амуре). Среди его произв.: «Пионер» (1952), «Овсы» (1955), «Амурские луга» (1957), «Комсомольск. 1932-й год» (1960), «Ледовый переход» (1964, совм. с А. И. Абросимовым, Комсомольский-на-Амуре краевед. музей), «Первый камень. Комсомольск» (1967-68, там же), «Зодчий. Освоение края» (1963-67, совм. с Абросимовым, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Портрет геолога» (1968, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства). Препод. в средних школах Комсомольска. Его портрет написал А. И. Абросимов (1968).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 16.— Произв. изобр. иск-ва, экспонированные на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС в Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 8.— Краевые худож. в-ки. Хабаровск: 24-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 8; 25-я, 1962, с. 7.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 5; 2-я, 1967. Владивосток, 1968, с. 20.— 7-я гор. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 35-летию города и 50-летию Сов. власти. Комсомольск-на-Амуре, 1967, с. 5—6.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 4.4.1967 (зам. с ил.).

ДРАЧЕВ, Петр Николаевич (Драчоў, Пётр Мікалаевіч)
График, Минск, р. 6.7.1937 в Ленинграде.

* Учился в Белорусском театр.-худож. ин-те (1958-64), дипломная работа — серия литографий по мотивам рассказов Э. Бядули (руководитель П. К. Любомудров). Участник выставок с 1964. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва «Беларусь»: «Мое открытие Америки» В. В. Маяковского (1963), «Руины стреляют в упор» И. Г. Новикова (1964), альбом «Беловежская пуща» (1964), «Счастливого всплытия» Б. И. Умецкого (1964), за две последние получил диплом 2-й степени на Респ. конкурсе на лучшее оформление книг 1965 г.; «Избранные произведения» В. Н. Дубовки (в 2-х тт., 1965, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе на лучшее оформление книг 1966 г.), «Азбука» (1966) и стихи «Минное поле» А. С. Сербантовича (1968), «Везде живут люди» Н. Ф. Капыловича (1968), «Меж красных рябин» П. У. Бровки (1969), «Голубой факел» Т. Г. Цулукидзе (1969 и 1970) и др. Среди его станковых работ: «Болельщики» (автолитогр., 1965), «Минское море» (акв., 1967), «Цер-

ковь в Заславле» (акв., 1968), «Микрорайон» (акв., 1968), серия о Вел. Отечеств. войне (цв. литогр., 1969) и др. Его произв. имеются в ГХМ БССР.

ЛИТ.: Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 144.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампов. Каталог. М., 1967, с. 24.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка иллюстраций к книгам для детей и юношества изд-ва «Беларусь»... [Минск], 1964, с. 5, 12 (указ. год рождения ошибочен).— Респ. худож. в-ка «Искусство — детям». Минск, 1965, с. 17.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. Минск, 1966, с. 8.— 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Минск, 1967, с. 22—23.— 1-я респ. в-ка белорус. акварелистов. 1966. Минск, 1967, с. 6.

ДРАЧЕНКО, Петр (Петро) Герасимович
Живописец, Киев, р. 12.4.1913 в. с. Алексеевка (Уральская область).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1930-34) у П. Г. Волокидина и Киевском худож. ин-те (1934-40), дипломная работа — «Любовь» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1939. Среди его произв.: «Озеро» (1938), «Старый дом» (этюд, 1938), «Запорожская Сечь» (1939), «Возвращение с работы» (1940), «Колхозная свадьба» (1947), «Председатель Верховного Совета УССР М. С. Гречуха вручает орден Героя Социалистического Труда Е. С. Хобте» (1949), «Портрет маршала И. С. Конева» (1952), «Юность» (1957), «Конгресс демократической молодежи мира в Киеве» (1960), «Восстание крестьян в с. Безугловке в 1861 г.» (1964) и др.

ЛИТ.: Затенацкий, с. 84.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 51.— 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов 1940 г. М., 1941, с. 16.— 9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. К. (укр. яз.), 1948, с. 20.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 23.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 14.— ГАЗ.: «Сов. искусство», 8.12.1940 (А. Львов, Молодые худ-ки).

ДРАЧИНСКАЯ, Вера Семеновна
Скульптор, Ленинград, р. 31.7(12.8).1892 в Харькове.

* Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1913-17) и Вхутемасе в Ленинграде (1917-24) у Г. Р. Залемана, М. Г. Манизера, дипломная работа — «Юноша» (руководитель В. В. Лишев). Участница выставок с 1924. Исполняет преимущественно портреты: И. И. Мечникова (гипс, 1926), М. П. Мусоргского (барельеф — гипс, 1935), М. И. Глинки (барельеф — гипс, 1935), «Мама» (глина, 1941), В. М. Инбер (гипс — 1942, мрамор — 1946), адмирала И. С. Юмашева (гипс, 1945, ЦВММ), академика А. А. Бойкова (мрамор, 1946), «Стахановец» (гипс, 1950), Н. А. Добролюбова (барельеф — гипс, 1951), Ф. И. Шубина (барельеф— гипс, 1956, ЛВХПУ), «Школьный возраст» («Девочка», гипс, 1960, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств) и В. А. Атлантова (гипс, 1967; вариант — мрамор, 1970). Автор композиций (гипс, гипс тон.): «Девочка с обезьянкой» (1934), «Работница-резинщица» («Работница резинового цеха», 1937), «С донесением» (1939), «Пожарница» (1944), «В дни блокады» (1945), «Балтиец» (1949), «Подруги» (1961) и др. Выполнила ряд работ — для общественных зданий Ленинграда (кинотеатр «Москва» — 1938-39, Технологический ин-т, вестибюль — 1939, Мемориальный музей «Лицей» в г. Пушкине, конференц-зал — 1949 и др.— все барельефы, цемент), садово-парковые скульптуры («Физкультурник» и «Физкультурница» — цемент, 1934; «Мальчик с жеребенком» — гипс, 1937; «Подруги» — гипс, 1961 и «Юный тренер» — гипс, 1967-68). Работает также в скульптуре малых форм (фарфор): «Лайка» (1947), «Овчарка» (1947 и 1950), «Бульдог» (1948), «Юннатка с джейраном» (1957), «Малыш» (1967). Препод. в ЛВХПУ (1949-58).

ЛИТ.: А. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1964, с. 126.— Художники Ленинграда в годы блокады. [Альбом]. Л., 1965, с. 63, 64 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 135; т. 2, с. 468 (указ.).— Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады... [Сб.]. Л., 1969, с. 269.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственных бюро ленингр. АХ. Л. 1924, с. 9.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 48.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 111; 1950, с. 93.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1948, с. 16; (1917—1957). Л., 1958, с. 41; 1960. Л., 1961, с. 55.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 144.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 24.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1968. Л., 1971, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Общественница» (Л.), 1937, № 1, с. 58—59.— «Вечерний Ленинград»: 12.5.1949 (ил. и портр. Д.); 2.12.1963, («Нас вдохновляла вера в победу»).— «Искусство», 1967, № 5, с. 41.

ДРЕВИН (Древинь, Древиньш), Александр (Рудольф-Александр) Давидович
Живописец, р. 3(15).7.1899 в Вендене (Цесис, Лифляндская губ.), ум. 1938.

Учился в Рижской худож. школе (1908-13) у В. Е. Пурвита. Был членом о-в: «Бубновый валет» (1915-17), «Московские живописцы» (1924-25), АХРР (1926), «Московских художников» (1927-32), а также «Коммуны латвийских художников» в Москве (1918 — нач. 1920-х гг.) и Международного бюро революционных художников (1931-35). Участвовал на выставках с 1912 (Рига). Жил в Москве с 1914. Среди его ранних произв.: «Натюрморт» (1913; 1915, ГТГ), «Беженцы» (серия, 1915-16; «Ужин» — 1915, ГРМ; «Женщина в белом платке» — 1915, ГТГ и вариант — 1916, ГРМ), «Композиция в красном цвете» (1918), «Композиция» (1920, ГТГ), «Абстракция» (1921, Университетская худож. галерея в Нью-Хейвене, штат Коннектикут, США). С нач. 1920-х писал преимущественно пейзажи — «Под деревом» (1923), «Ранняя весна» (1924), «Город Дмитров» (1924, ГХМ ЛатвССР), «Ветер» (1925), «Город» (1926), «Осень» (1927, ГРМ) и др.; портреты — жены художника (Н. А. Удальцовой, 1923, ГРМ), автопортрет (два — 1923, один в ГРМ; 1924, 1926, ГХМ ЛатвССР), А. И. Пахомовой (1924), сына (1926), «Женя» (1936), «Девушка с полотенцем» (1937), «Завтрак охотников» (автопортрет с сыном, 1937) и др. В результате поездок по стране (кон. 1920-х — нач. 30-х гг.) создал серии картин, посвящ. Уралу («Река Чусовая» — 1926; «Осень» — 1927; «Платиновые рудники на Урале. Старатели» — 1926-28, ГКГ Армении; «Пейзаж с горой» — 1927; «Дорога после грозы» — 1928), Алтаю («Каменоломня» — 1930-31; «Быки» — 1931, ГРМ; «Гараж в степи»— 1931) и Армении («Барка» — 1933, «Парашютисты. Спуск на парашюте» — 1933, «Пейзаж Норк» — 1934, ГКГ Армении; «Стройка железнодорожного моста. Эривань» — 1934; «Осень в Армении» — 1935); серии рисунков (кар.) — «Уральская» (1926-28), «Алтай» (1930-31), «По Армении» (1933-35), а также «Владимир — Суздаль» (1935-36).
Произведения Д. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, 1927 и 1967, Венеция — 1924, Токио — 1927, Вена, Прага, Стокгольм, Осло и Копенгаген — 1928). Выставки его работ состоялись в 1928 (Ленинград), 1934 (Ереван). Препод. во Вхутеине в Москве (1920-30, проф. с 1920). Портреты Д. исполнили Я. Ф. Гросвальд (в групповом портрете трех художников — масло, 1915, ГХМ ЛатвССР), Р. Р. Фальк (кар., 1923-25, несколько вариантов).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 410.— БСЭ, [изд. 1], т. 23, с. 428.— В-ка картин А. Д. Древина и Н. А. Удальцовой. Л., 1928, с. 3—5.— Э. Голлербах, Пути новейшего искусства на Западе и у нас. Л., 1930, с. 44.— В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 83.— Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 77—78 (автобиогр.) с автопортр., ил.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.): 1962, с. 165; то же, 1968, с. 171—173, 176—179, 181, 182.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 35, 153, 264, 265, 272 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 460 (указ.); т. 2, с. 468 (указ.).— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 119, 300, 386 (указ.).— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 66, 130 (ошибочно назв. место рождения).— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 494.—

КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков 1915 г. Пг., 1915, с. 5.— В-ка произв. живописи, скульптуры и архитектуры «Мир искусства». М., 1921, с. 4.— В-ка о-ва худ-ков «Московские живописцы». М., 1925, с. 8.— В-ка картин и скульптуры «О-ва московских худ-ков». М., 1929, с. 9.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 40; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 12.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совнаркомом РСФСР... по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 5.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 8.— В-ка работ худ-ков красных латышских стрелков. Р., 1959, с. 17—24, ил.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Л.), 1928, № 8, с. 6—7, с ил. (Л. Денисов, Московские худ-ки в Ленинграде. В-ка Н. Удальцовой и А. Древина).— «Творчество»: 1934, № 4, с. 11 («От формализма к живой жизни») с портр. Д. и ил.; 1963, № 4, с. 4.— «Сов. искусство», 5.7.1934 («Досадное напоминание». Письмо трех худ-ков).— «Коммунист» (Ер.), 4.12.1934 (Р. Драмнян, Древин и Удальцова).— «Искусство»: 1937, № 3, с. 140—142 (А. Лушников, А. Древин. «Завтрак охотников»), с ил.; 1963, № 1, с. 2; № 2, с. 3, 7, 8; 1967, № 11, с. 54.— «Правда», 20.1.1959 («Интересная в-ка»).— «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1959, № 4, с. 16 с ил.— «Сов. культура»: 25.12. 1962 (Н. Соболевский, Столбовая дорога и окольные тропки); 15.1.1963 (В. Шлесв, Выражать мнение народное); 14.3.1963 (В. Серов, Иск-во служит народу).—«Художник»: 1963, № 2, с. 17; № 4, с. 22, 26.

ДРЕВИН, Андрей Александрович
Скульптор, Москва, р. 26.8.1921 там же.

* Сын А. Д. Древина и Н. А. Удальцовой. Учился в ИС (1946-51) у А. Т. Матвеева, Д. П. Шварца, дипломная работа — «А. В. Суворов» (руководитель Н. В. Томский). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1953 (Москва). Среди его станковых произв.: портреты— «Студентка» (гипс тон., 1953, ГХМ ЛатвССР), «Женщина» (гранит, 1961, там же), «Ирака — дочь охотника» (гранит, 1961, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск; бронза, Свердловская картинная галерея), «В. И. Чапаев» (известняк, 1965, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Вологодский старожил» («А. И. Покровский» — гипс раскрашенный, 1966, ГТГ), «Скульптор» («Автопортрет», дер., 1968, ГТГ), «Лиля» (дер., 1970) и др.; «Обнаженная» (бронза, 1959, ГРМ), «Женский торс» (дер., 1966), «Дедал» (бронза, 1967). Исполнил монумент. работы: «Шахтер» (бетон, 1950, Караганда), «Цапли» — композиция для фонтана (кованая медь, 1954, Ростов н/Д), декоративная решетка (железо, стекло, 1967, Казахский чимкентский драм. театр). Создал проекты памятников: И. А. Крылову для Москвы (гипс тон., 1961), М. Ю. Лермонтову для Москвы (гипс тон., 1961, совм. с В. Х. Думаняном), «Жертвам Освенцима» для Освенцима (гипс тон., 1961, совм. с В. В. Белинковым, И. Ф. Блюмель и Думаняном). Выполнил также рисунки (кар., тушь, перо) портреты (художников Н. А. Удальцовой — 1939 и С. Л. Рабиновича — 1970; А. И. Покровского — 1966); пейзажи Москвы (1967) и серии «По Чехословакии» (1964 и 1970). Препод. в МХУ (1951-53), ИС (1956-61). Портреты Д. выполнили: А. Д. Древин (в парном портрете «Завтрак охотников» — 1937), Н. А. Удальцова (масло, 1948), Д. Д. Жилинский (кар., 1964; в картине «Молодые скульпторы» — масло, 1964, Пензенская обл. картинная галерея), О. К. Комов (бронза, 1966).

ЛИТ.: Молодые художники Москвы. [Альбом]. М., 1957, с. 55—56, ил. № 49.— И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 70, 80, 87, ил. № 53.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 54.— Дальневосточный худож. музей. Сов. искусство. Л., 1968, с. 65.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 209.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 46.— ВХВ М.: 1954, М., 1955, с. 105; 1957, с. 104; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 87; 1961, с. 45; («На страже Родины»), 1969, с. 58.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 53.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 241.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 48.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 70; 1961, с. 28.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 53.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия», 1967, с. 73.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. М., 1969, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 2.6.1960 (зам. с ил.).— «Творчество»: 1962, № 1, с. 14 (ил.); № 2, с. 11; 1964, № 4, с. 18—19 («Художник, время, зритель») с ил.; 1964, № 7, с. 5; № 8, с. 17; 1966, № 2, с. 2 (ил)., 3; № 11, с. 14; 1967, № 9, с. 4,7 (ил.); 1968, № 3, с. 3; 1969, № 6, с. 20 (ил.).— «Художник»: 1962, № 9, с. 49 (ил.); 1968, № 1, с. 19; 1969, № 12, с. 4.— «Искусство»: 1965, № 5, с. 59 с ил.; 1967, № 7, с. 76 (Хроника); 1968, № 1, с. 21 (ил.), 22; № 9, с. 45.— «Московский художник» (МОСХ) 11.11.1966 (Е. Жидкова, Немного о преемственности традиций).— «Сов. культура», 17.6.1967 (К. Кравченко, О человеке, о земле).

ДРЕВСЕН (Драйвсен), Иоганн Фридрих
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1818). Выполнял заказы придворной конторы. Среди его работ: ложки, вилки, солонки, стаканы, лопатки (одна — в ГИМ), щипцы. Его клеймо «F. D». Имел учеников.

ЛИТ.: А. Е. Фелькерзам, Описи серебра двора его имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 78.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М. 1967, с. 209.

ДРЕГАЛИН, Николай Иванович
Живописец и график, Москва, р. 21.9.1921 в с. Ивановское (Московская губ.).

* Учился в ИС (1946-52) у И. М. Лейзерова, Ф. И. Невежина, дипломная работа — «Будьте счастливы» (руководитель Г. Г. Ряжский). В 1952-57 жил в Душанбе. Участник выставок с 1952 (Душанбе). Написал портреты знатной текстильщицы С. Ахадовой (1952, Музей Тадж ССР), агронома Касымова (1953, там же), «Рыбак» (1965), С. А. Есенина (1967), В. И. Ленина («В. И. Ленин в кабинете Кремля», 1968) и др.; тематические картины: «В пути» (1954), «Хлеб» (1966), «Говорит Ленин» (1968) и др. Исполнил пейзажи: «Ущелье Авроз» (1956, Музей ТаджССР), «Пейзаж» (1956, там же), ряд натюрмортов («Фрукты» — 1954; «Цветы» — 1955). Среди его графических работ: портреты писателей М. В. Рахими и С. С. Айни — оба уголь, 1957, Музей ТаджССР; серии по мотивам романов «Угрюм-река» В. Я. Шишкова (гуашь, 1962-65), «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова (монотипия, 1966-68). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Душанбе (1952-55), МСХШ (с 1957).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, 18, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 40.— Респ. худож. в-ка. 1954, Душанбе, 1955, с. 1—2.— Отчетная в-ка работ худ-ков Таджикистана. [Душанбе], 1954, с. 5, 12.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 46.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. Вел. Окт. соц. рев. [Душанбе], 1957, с. 16, 25.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 19, ил.— ВХВ. М., 1957, с. 453.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1957, № 5, с. 28.

ДРЕГЕР, Фридрих
Литограф, сер. XIX в.

Работал в Москве. Исполнил хромолитографии для альбома «Древности Российского государства» Ф. Г. Солнцева (4 тт., Спб., 1849-53); литографии для книг: «Карманный указатель города Санкт-Петербурга с планом» (Спб., 1833; перепзд.— 1838, 1839, 1841, 1842), «Избранные сочинения» М. В. Ломоносова (вып. 1, «Собрания сочинений известных русских писателей». М., 1846; «Портрет Ломоносова»), «Куликово поле» И. Афремова (М., 1849; «Реставрированный план Куликовской битвы»), «Полное собрание сочинений» Ф. Майера (М., 1850-54; портрет Майера).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 94.— Обольянинов, с. 43.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 651 (указ.).— Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 18.— М. В. Ломоносов в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. М.— Л., 1965, с. 45 (ил.). — Каталог российским произв., отправленным на Лондонскую в-ку 1851 г. Спб., 1851, с. 86.

ДРЕЗНИНА, Вера Александровна
Живописец, Москва, р. 12.8.1924 там же.

* Училась в МСХШ (1939-44), ИС (1944-50) у С. В. Герасимова, В. В. Почиталова, дипломная работа — «А. С. Пушкин читает «Послание в Сибирь» М. Н. Волконской перед ее отъездом в Сибирь» (ИРЛИ АН СССР). Член КПСС с 1957. Участница выставок с 1950. Написала тематические картины: «Ф. Э. Дзержинский в трудовой колонии» («Ф. Э. Дзержинский среди детей в трудовой коммуне. 1922—1923 гг.», 1953; повторение — 1953 в ЦМР СССР), «Литературный вечер у С. Т. Аксакова» (1955-56, Музей-усадьба «Абрамцево», Московская обл.), «Будет жить» (1964), «Бойцы вспоминают...» (1965), «В коммуну» (1969); портреты: Героев Социалистического Труда Х. Имамовой (1957) и З. Наркуловой (1957, Краматорский худож. музей), повара Таманской дивизии Г. Нагорного (1958, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), нар. арт. СССР О. Н. Андровской (1958, Музей МХАТ), «Метростроевка» (1960, Музей истории и реконструкции г. Москвы), Героя Советского Союза А. Н. Голубова (1963, ЦМВС СССР), нар. арт. СССР И. К. Архиповой в роли Кармен (1965), генерала В. А. Ревякина — участника боев за станцию Крюково (1966), фехтовальщицы Т. Любецкой (1967), венгерской революционерки писательницы М. Гордаш и ее дочери, героини венгерского Сопротивления М. Пинтер (парный, 1969) и др. Препод. в Московском пед. ин-те (с 1963).

ЛИТ.: Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 12.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 25; 1957, с. 27; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 23.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 10.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 17.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 15.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 17.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 11.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 30; 4-я, 1970, с. 25.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 19; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 17—18.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1951, № 2, цв. ил.— «Сов. культура», 24.7.1965 (зам. с ил.).— «Вечерняя Москва», 22.8.1967 («В-ка в Манеже»; ил.).— «Художник», 1967, № 10, с. 16.— «Московский художник» (МОСХ),9.8.1968, (ил.).

ДРЕЙЛИНГ, Александра Васильевна
Скульптор, р. 22.5.1887 в Ростове н/Д, ум. 6.2.1966 там же.

* Училась в ЦУТР (1909-16) у М. Я. Харламова, М. А. Чижова. Участница выставок с 1923 (Москва). Исполнила портреты (гипс) — комбайнера К. Борина (1939), писателей Н. А. Островского (1941, Литературно-мемориальный музей Н. А. Островского, г. Сочи; вариант — 1954), А. М. Горького (барельеф — 1945), А. П. Чехова (барельеф — 1945; бюст — 1955) и И. Д. Василенко (1951); В. И. Ленина (барельеф — 1945; бюст — 1948), А. Невского (барельеф — 1946), Героя Советского Союза подполковника Г. Д. Рашутина (1946), дочери (1963) и др.; композиции (гипс)— «Наши дети» (барельеф — 1935), «Парашютистка» (1938), «Мы победили» (барельеф — 1943), «Футболист» (1947), «Строитель мира» (1951, Гуковский краевед. музей, Ростовская обл.) и др. Д.— автор памятника В. И. Ленину («Призыв вождя», бетон, 1950, Таганрог). Выполняла модели игрушек из папье-маше (1930-50-е гг.). Препод. в Ростовском худож. техникуме (1934-36).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры. Ростов н/Д, 1940, с. 11, 21 (ил.).— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 31, 39; 1951, с. 4, 17, 28 (ил.).; 7-я 1952, с. 18; 10-я, 1955, с. 17; 1957, с. 13.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Большевистская смена» (Ростов н/Д), 28.3.1938 (А. Ревис, В скульптурной мастерской).— «Молот» (Ростов н/Д.): 31.3.1946 (К. Волкова, Худ-ки и их картины); 7.2.1953 (Величко, На прежних позициях); 5.7.1955 (М. Никулина, Глазами зрителя).

ДРЕЙМАН, Ф. К. — см. ХЕЙМРАТ, Фрида Карловна.

ДРЕЙМАНС, Мирдза Ансовна (Dreimane, Mirdza)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 9.9.1922 в Курмале (Латвия).

* Училась в Кулдигском уч-ще прикладного иск-ва (1945-50) и АХ ЛатвССР (1950-56), дипломная работа — кофейный сервиз (выполнила три варианта — в фарфоре, фаянсе и глине), руководитель Г. Г. Круглов. Участница выставок с 1955 (Рига). С 1959 — художник экспериментальной творческой мастерской худож. керамики ХФ ЛатвССР. Исполняет (глина, ангобы, надглазурная, подглазурная роспись) — кофейные сервизы, наборы для пива, кувшины, вазы, тарелки и т. п. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1958, ГДР — 1959 и 1961, Англия — 1961, Югославия, Вьетнам и Нигерия — 1962). Выставка ее произв. состоялась в 1959 (Кулдиге). Работы Д. имеются в ГХМ ЛатвССР, Кулдигском и Елгавском краевед. и худож. музеях.

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 409—410.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.), 1956, Р., 1957, с. 77, 229; то же. 1957. Р., 1958, с. 192, 331, 345, 348; то же. Р., 1960, ил. на с. 50—52; то же. Р., 1962, с. 8, 171.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 42, 44, 45 (ил.).— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 145.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 103—104.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 211.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 54.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 304.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 59—60.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 100.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 98—99; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 40 с портр. Д.— Респ. в-ки керамики. Р.: 1-я, 1964, с. 16; 2-я, 1966, с. 23.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 143.— Респ. в-ка декоративно-прикл. иск-в, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 49.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: Худож. в-ка керамики. Елгава, 1959, с. 6—8.— В-ки работ художников-керамистов г. Елгавы. Елгава: 1960, с. 7—8; 1961, с. 2.— В-ка елгавской керамики. Елгава, 1962, с. 2.— В-ка елгавской керамики, прикл. и изобр. иск-ва. Елгава, 1963, с. 4.— В-ка декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р., 1969, с. 15.— В-ка «Керамика и цветы». Р., 1970, с. 5, ил.— ПЕРИОДИКА: «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 21.4.1959 (зам. с портр. Д.).— «Сов. культура», 21.5.1959 («Мастерская худож. керамики»; портр. Д.).— «ДИ СССР», 1960, № 12, с. 12 с ил.— «Дарба узвара» (Елгава, латыш. яз.), 21.6.1962 (А. Белмане, Елгавская в-ка керамики).— «Макслa» (Р.), 1965, № 1, с. 5.

ДРЕЙФЕЛЬД, Мета Антоновна
Художник театра, Ленинград, р. 23.10.1919 в с. Островенка (Петроградская губ.).

Училась в Ленинградском худож. техникуме (1935-39), ИР (1940-48) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Счастье» по роману П. А. Павленко (эскизы хранятся в Музее АХ СССР, Ленинград). Член КПСС с 1952. Участница выставок с 1954. Оформила спектакли: «Иоланта» П. И. Чайковского (1950), «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского (1951) и «Я хочу домой» С. В. Михалкова (1952) в Музыкально-драм. театре «Ванемуйне» (Таллин), «Разбитое сердце» К. И. Минца и Е. А. Помещикова (1954) — Ленинградском театре комедии. Автор эскизов декораций и костюмов к операм «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова (масло, 1957), «Князь Игорь» А. П. Бородина (гуашь, 1964), «Первые радости» А. А. Чернова (1967) — не осуществлены. Исполнила серии — «Псков. Старый Изборск» (акв., 1958), «Урал» (акв., гуашь, 1958-59), «Переславль-Залесский» (пастель,

1959) и «По Волхову» (пастель, гуашь, 1958-64; «У карьера на Волхове» — в Мурманском обл. краевед. музее); а также ряд натюрмортов («Маки» — масло, 1956; «Колокольчики» — масло, 1956; «Натюрморт» — кар., 1970). Препод. в худож. ин-те ЭстССР (1949-52).

ЛИТ.: Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 34.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 10.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 22—23.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 10; 1958. Л., 1959, с. 11, 43.— ВХВ. М., 1957, с. 233.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 83; 1960. Л., 1961, с. 16; 1960. Л., 1963, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 115.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 30; 2-я, 1965, с. 121; 3-я, 1967, с. 149.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., с. 33.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 19.

ДРЕЛЬ, Мария Ильинична
Художник прикладного искусства, Москва, р. 7.3.1927 в Киеве.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1945-50) у П. П. Пашкова, М. В. Хвостенко, дипломная работа — рисунки для синтетических тканей (руководитель Л. В. Маяковская). Участница выставок с 1954 (Москва). С 1950— художник Комбината прикл. искусства МОХФ РСФСР. Выполняет рисунки для декоративных тканей («Веера» — 1960, «Окна» — 1961, «Дачная» — 1964, «Москва строится» — 1965, «Прибалтика» — 1968) и тканей для платья, эскизы платков («Птицы» — 1959, «Орнаментальный» — 1960, «Индия» — 1961, «Новая Москва» — 1965) и др. Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1959, Лондон — 1966).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 92 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 106.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 55.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 90—91; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 140.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 85.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 55—56; 3-я, 1968, с. 75, ил.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 151.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1963, № 3, с. 9 с ил.

ДРЕСЛЕР, Янис Юрьевич (Dreslers, Jānis)
График, Рига, р. 3(15).8.1896 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1921-24) у К. А. Бренцена, Р. Г. Зариня. Рисовал карикатуры: в 1910-30-е гг. для латышских газ. и журн. («Дзимтенес Вестнесис», «Гайлис», «Свари» и др.); 1946-60-е гг. для газ. и журн. ЛатвССР («Дадзис», «Звайгзне», «Берниба» и др.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [\льбом]. М., 1957, с. 34.— Латышское изобразительное искусство. Сб. 1957. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 348.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 35.— Сборник работ карикатуристов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 1, ил. на с. 52,53.— В-ки карикатуры ЛатвССР. Каталоги. Р.: 1-я, 1962, с. 14; 2-я, 1965, с. 11.— «Падомью юнатне» (Р., латыш. яз.), 13.4.1962 (рис.).— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 11.3.1967 («Люди любят юмор»).— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 3, с. 171.

ДРИАР, Станислав (Дріар, Дрієр, Станіслав)
Резчик по дереву, ум. ок. 1647 в с. Стремигород (Украина).

Выполнил резной иконостас для Успенской церкви Львова (1630-е гг., ныне — в церкви с. Великие Грибовичи близ Львова).

ЛИТ.: История украинского искусства, К. (укр. яз.), 1967, с. 92, 127.

ДРИЗЕ, Исаак Давидович
Живописец, Москва, р. 10(23).1.1909 в Почепе (Орловская губ.).

* Учился в Москве — в Худож.-пром. техникуме (1927-31), Ин-те повышения квалификации художников при МХИ (1936-39) у Б. В. Иогансона, К. Ф. Юона. Участник выставок с 1941 (Москва). Написал портреты: авиаконструкторов В. Я. Климова (1944, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, Москва) и Н. Н. Поликарпова (1944, там же), «Наташа» (1957), старых большевиков Н. А. Алексеева (1957) и С. Г. Урелова (1967), артистов цирка О. К. Попова (1960) и М. Н. Румянцева («Карандаш в цирке», 1960-61), Е. Поманской (1963), участника боев под Москвой А. Эксанова (1966), Героя Социалистического Труда В. Д. Полежаева (1967), инженера С. В. Шипова (1969). Исполнил также произв.: «За работой» (1940), «Материнство» (1948), «На террасе» (1949), «И. В. Сталин в Туруханской ссылке» (1951, совм. с А. И. Пейсаховичем), «Проспект Ленина» (1959), «Девочка с обручем» (1961).

ЛИТ.: Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1949, с. 25.— КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 10.— ВХВ. М., 1951, с. 28.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 15.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 27.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 25.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 158, 172.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 18.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.

ДРИЗУЛИС, Арвид Августович (Drīzulis, Arvīds)
Скульптор, Рига, р. 28.9.1934 в с. Зентене (Латвия).

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1950-55) и АХ ЛатвССР (1958-64) у К. Я. Земдеги и Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Урожай» (гипс). Член КПСС с 1970. Участник выставок с 1962. Автор произв.: «Портрет поэта А. Чака» (гранит, 1961-62), памятников воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (доломит, алюминий, 1965, совм. с О. Я. Калейсом, близ г. Бауска; 1968, м. Мурьяни; 1969, г. Скулте), проекта памятника Красным латышским стрелкам для г. Риги (1967, 3-я премия на конкурсе, 1968), барельефа «Книга — источник знаний» (алюминий, 1969) и др. Занимается также худож. обработкой металла (композиция «1919 год», латунь, чеканка, 1968). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1966).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— 5-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Каталог. Р., 1962, с. 19.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Каталог. Р., 1969, с. 59.— «Голос Риги», 26.6.1964 («На широкой дороге иск-ва»).— «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 18.2.1967 (Л. Каксис, Продолжение конкурса).

ДРИТТЕНПРЕЙС, Владимир Петрович
Рисовальщик, р. 4(16).6.1878 в Москве, ум. (г.?).

Учился на архитектурном (с 1898), позднее — живописном (1908), отделениях МУЖВЗ, получил за архитектурные проекты в 1906 — малую, 1907 — большую серебр. медали, 1908 — звание классного художника-архитектора; затем в АХ (1909-10). Жил в Москве. На выставках («Новое о-во художников», объединений «Голубая роза», «Мир искусства» и др.) с 1907 экспонировались его работы: в 1907 — «Кукольная комедия» (тушь, перо), «К весне»; 1908 — акварели «Бахчисарай», «Маскарад-фантом» и «Фонтан слез»; три рисунка (тушь, перо); 1909 — эскизы декоративного убранства «Русского охотничьего клуба» и зала Литературно-худож. кружка, миниатюры (акв.) — «Портрет г-жи Д.», «Фрукты» и маскарадные костюмы; 1911 — модель загородного дома Н. Ф. Горелина в Иваново-Вознесенске и др. Рисовал для петербургских журн. «Золотое руно» (1907) и «Весы» (1908).

ЛИТ.:. Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 38, 43; за 1899—1900. М., 1901, с. 81, 88, 92, 94; за 1900-01. М., 1902, с. 90; за 1901-02. М., 1903, с. 94; за 1903-04. М., 1905, с. 98; за 1905-06. М., 1907,

с. 67; за 1906-07. М., 1908, с. 67; за 1907-08. М., 1909, с. 100; за 1908-09. М., 1910, с. 65, 71.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 67.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 49.— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 88, 103.— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 144.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «Голубая роза». Спб., 1907, с. 4.— «Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 5-я, 1908, с. 7, 17; 6-я, 1909, с. 5, 32.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 23.— В-ка картин «Мир искусства». М., 1911, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Золотое руно» (Спб.): 1907, № 5, с. 20 (ил.); № 10, рис.— «Весы» (Спб.), 1908, № 12, рис.

ДРОБАШКО, Вера Афанасьевна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 24.9. 1927 в г. Уральске.

* Училась в ЛВХПУ (1953-58) у К. М. Митрофанова, Б. А. Смирнова, дипломная работа — комплект бытовых изделий (майолика) для жилого интерьера. Участница выставок с 1958. Керамист. Исполняет (фаянс, майолика, каменная масса, красная глина) декоративные блюда («Петух» — 1958, «Рыбка с морской звездой» — 1960, «Осенние листья» — 1970), вазы («Луковичка», «Башенка», «Макитра», «Мексика» — все 1960-е гг.), наборы (для салата — «Весенний», 1962; нитья — «Кофейное зерно», 1964), кувшины, чаши, кашпо, вазочки для цветов, детские тарелки и др. Автор декоративных пластин: «Девочка с собачкой» (бисквит, 1963), «Русалка» (шамот, 1965), на темы народных сказок (глина, фаянс, 1965, для танцевального зала и Детской комнаты Дворца культуры Норильска). Занимается также оформлением детских настольных игр. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Международная керамики в Остенде — 1959, Болгарии — 1963, Кубе — 1964 и др.). Ее произв. имеются в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва). В 1961 на выставке «Искусство в быт» получила диплом 1-й степени.

КАТАЛОГИ: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.— М., 1958, с. 45.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 61.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960, Л., 1961, с. 129; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 121.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 61.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 156.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 63; 1969 г. Л., 1970, с. 51.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 70.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1965, № 1, с. 28—29 (Н. Шкаровская, В. Дробашко) с ил.

ДРОБУШЕВ (Дробышев), Василий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Писал (вместе с др.) иконы — «Распятие», «Успение Богородицы» и «Ангел-хранитель», картину «по золоту травы» (на полотне) в хоромы царевны Софьи Алексеевны и клиросы в церковь Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1686), а также знамя гетману Ивану Самойловичу (1686).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 71.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 203.

ДРОБЯЗКО, Борис Андреевич
Живописец, р. 23.7(4.8). 1874, ум. (г.?).

Учился в АХ (вольнослушатель с 1893) у Н. О. Ковалевского. В 1900 получил звание художника за картину «Переселенцы». Исполнил работы: «Кобзарь» (ок. 1899), «Веснянка» (ок. 1910), «Бабуся» (ок. 1911) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 62.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 18.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 42.— Екатеринославское научное о-во. 7-я в-ка худож. произв. Каталог. Екатеринослав, 1910, с. 17—1-я укр. худож. в-ка. (1911—1912). Каталог. К. (укр. яз.), 1911, с. 5.— «Новое время» (Спб.), 20.11(2.12).1899, с. 8 (ил.).

ДРОБЯЗКО, Лаврентий
Мастер гончарного дела, 1-я пол. XIX в.

Черниговский мастер. Выполнял для печей рельефные изразцы с изображением орлов и расписывал их (совм. с дочерьми).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Е. Спасская, Кафли Черниговщины (XVIII—XIX ст.). К., 1927, с. 9.— Ее же, Гончарские кафли Черниговщины. К., 1928, с. 13, 28, 30.— История украинского искусства, т. 4, кн. 2, К., 1970, с. 343 (назв.— А. Дробязко).

ДРОВЯНОЙ, Федор
Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 71.— Забелин, Материалы... с. 13.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 132.

ДРОЖДИН (Дрожжин, Дрозжин), Петр Семенович
Живописец, р. 1745 (или 1749), ум. 1805.

Занимался в иконописной мастерской Троице-Сергиевой лавры, затем у А. П. Антропова в Петербурге, позднее был учеником Д. Г. Левицкого. Получил от АХ в 1776 звание «назначенного» за групповой портрет «А. П. Антропов с сыном перед портретом жены» (ГРМ), 1785 — академика за «Портрет директора Воспитательного училища при АХ барона П. Ф. Мальтица» (там же). Написал портреты: «Молодой человек в голубом кафтане» (возможно, «Автопортрет», 1775, ГТГ), имп. Марии Федоровны (ГРМ), Петра I (там же), «Тверитянин» (1779, Калининская обл. картинная галерея), «Неизвестная» (1784, ГТГ), Екатерины II (1787, Калининская обл. картинная галерея; в дорожном костюме — 1788, Киевский музей русского искусства — оба с портретов М. Шибанова; парадный, в рост, 1796, ГТГ), Павла I (Одесский худож. музей, с портрета С. С. Щукина), «Кунчиха в кокошнике» (1796, Калининская обл. картинная галерея) и др. Писал иконы. Выполнил копию с картины «Благовещение» Гвидо Рени (1801, по сведениям Н. Н. Врангеля — для царских врат церкви АХ; по сведениям РБС — для «Новостроящейся» церкви в Царском Селе).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 531; т. 15, с. 225; т. 24, с. 399.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский. Спб., 1905, с. 689.— Кондаков, ч. 2, с. 62.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 40.— Петров, ч. 1, с. 144, 214, 364, 572.— Сб. РИО, т. 60, с. 219.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 662.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 32.— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 39—40 с ил.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 116, 119, 121, 196.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 123.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 112, ил.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в. М., 1952, с. 95 (ил.), 96.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 287.— Ежегодник института истории искусств. 1960. Архитектура и живопись. М., 1961, с. 298, 303—305 с ил.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 475 (указ.).— Всеобщая история искусства, т. 4. М., 1963, с. 372.— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 107.— МУЗЕИ: Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 5.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 75—76 с ил.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 7.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 7.— ГТГ. Живопись XVIII— нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 130—131, автограф № 94.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 16—17.— Рус. живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 2. М., 1956, ил. № 31.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 58, 60; то же, 1969, с. 54.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 19—20, ил.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 62.— КАТАЛОГИ: Историч. в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 82., 119, 123, 169.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 13.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет (1700—1850). (Подробное ил. изд.). Спб., 1902, с. 42—43, ил. на с. 50, 51.— Таврическая в-ка, № 868, 870, доп. с. 29.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школ). М., 1915, с. 10.— «У истоков рус. живописи». В-ка. М., 1925, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Мир искусства» (Спб.), 1900, № 11—12, с. 129 (ил.).— «Сов. искусство»: 4.4.1938 («Картина Д.»; ил.); 9.3.1941 (ил.).— «Искусство», 1940, № 4, с. 147.— Thieme — Becker, Bd 9. S. 576.— Bénézit, t. 3, p. 342.

ДРОЗДОВ, Александр Петрович
График и живописец, Алма-Ата, р. 18.8.1921 в с. Иловай-Рождественский (Тамбовская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1937-40) у Н. В. Дубкова. Член КПСС с 1942. Жил в Липецке до 1965. Участник выставок с 1961 (Липецк). Среди его живописных произв.: «Река Матыра» (1956), «Весна» (1958), «Натюрморт» (1958), «Мост через реку Воронеж» (1961). Исполнил графические работы: «Поселок металлургов» (офорт, 1964), «На марше» (акватинта, 1965), «Горный пейзаж» (мягкий лак, 1966), «Будни» (акватинта, 1967), «Казахстанская Магнитка» (серия — офорт, 1967-68), «Зима» (акв., 1968), «Городской пейзаж» (акв., 1968), «Строительство конверторного цеха» (акватинта, 1969), «Индустриальный пейзаж» (офорт, 1970).

КАТАЛОГИ: В-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 12.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 110; («На страже Родины»), 1969, с 85.; 1970, с. 49.— Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. (Листовка). А.-А., 1966, с. [2].— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 23.— Респ. худож. в-ка «Сов. Казахстан». А.-А., 1967, с. 7—8.— «50 лет на страже мира». В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1968, с. 7.— В-ка, посвящ. Дню Победы. (Листовка). А.-А., 1968.— 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана 1968. А.-А. 1969, с. 5.— «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Огни Ала-Тау» (А.-А.), 25.5.1968 («Огненные краски»).

ДРОЗДОВ, Алексей Михайлович
Живописец, Москва, р. 16.7.1928 там же.

* Учился в МХУ (1943-48), МИПИДИ (1948-52), ЛВХПУ (1952-54), дипломная работа — «Ленинград — город-герой», эскиз плафона для Московского вокзала в Ленинграде (руководитель Г. И. Рублев), роспись осуществлена в 1954-57 (темпера, совм. с др.). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Натюрморт с калиной» (1955), «Светает» (1957, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «В колхозной чайной» (1959), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Шушенском» (1960), «С мороза» (1962, Волгоградский музей изобр. искусств), «Кружева» (1965, Краснодарский худож. музей), «В новом районе» (1966), «Май» (1969). Препод. в МХУ (1962-65).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 16.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 15 (ил.), 17; 6-я, 1961, с. 7.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 19.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и худ-ков-педагогов МХУ. М., 1965, с. 10.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1958, № 9, с. 6.

ДРОЗДОВ, Иван Георгиевич
Живописец, р. 22.8.(3.9). 1880 в с. Введенское (Московская губ.), ум. 26.11.1939 в Ленинграде

В 1890-е гг. в Москве работал в иконописной мастерской М. Молова и в эти же годы занимался в студии А. П. Большакова, затем учился в Пензенском худож. училище (1899-1903) у К. А. Савицкого и АХ (с 1903) у В. Е. Маковского, И. Е. Репина, В. Е. Савинского. В 1910 за картины «Перекупщики» и «Раскаяние» получил звание художника. В 1911-12 — пенсионер АХ в Италии, Франции и Германии. Жил в Ленинграде. Участвовал на выставках с 1907 (АХ, ТПХВ и др.). Среди его ранних произв.: «Портрет жены» (1902, 1912, Пензенская обл. картинная галерея), «В серый день» (1909), «Отдых в кресле» (1911), «Сон» (1913), «В поле» (этюд, 1913, Куйбышевский худож. музей), «Будни» («Ссора», 1914), «Портрет Д. И. Менделеева» (1915), «Тревожный момент» (1915, 1-я премия ОПХ и О-ва им. А. И. Куинджи, 1915; Днепропетровский ГХМ), «У открытой двери» (1916, ГХМ МССР), «Дети» (1917), «Пастушка» (1917, ГРМ). После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни страны. Был членом АХРР (с 1923, председатель Ленинградского отделения в 1924-26). Писал картины на историко-революционные темы и темы социалистического строительства: «Литейный цех» («Литейная мастерская трубочного завода», 1924; эскиз — 1923, ГРМ), «Забастовка на заводе в декабре 1905 г.» (1925, ЦМР СССР), «Обыск в профсоюзе. 1906 г.» (1926, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Стеклодув» («Завод «Огни». Дагестан», 1926, ГРМ), «Расстрел рабочих в Златоусте. 1903 г.» (1927, там же), «Проводы демобилизованных красноармейцев в 1921-1922 гг.» (1928, ЦМР СССР), «Обуховская оборона. 1901 г.» (1930, Музей Вел. Окт. соц. рев.), «Подвиг пограничника А. Коробицына» (1931), «С. Орджоникидзе на металлургическом заводе «Запорожсталь» (1937), «Ленин и Орджоникидзе в Разливе» (1939) и др. Большое место в его творчестве занимали произв., посвящ. советскому Военно-Морскому Флоту: «Проводы красноармейцев на фронт против Юденича. 1919 г.» (1932, ЦВММ), «Прибытие на флот первого комсомольского пополнения 1922 г.» («Смена старых красноармейцев комсомольским пополнением», 1932, там же), «Подписание договора на соцсоревнование» («На одном из кораблей Балтфлота», 1933, ЦМВС СССР), «Ленинградский порт» (триптих, 1934-35, ГРМ), «Ворошилов среди краснофлотцев на линкоре «Марат» (1938) и др. Автор ряда портретов — Е. В. Благовещенской (1918), художника Ю. Ю. Клевера (1922), «Мордовка» («Пастушка», 1924), сына (1932), машиниста Г. Г. Коршилова (1934), участницы Обуховской обороны М. Яковлевой (Музей Вел. Окт. соц. рев.) и пейзажей — «Петергоф» (1919), «Павловск» (серия, 1921), «Каспийское море» (1925), «К вечеру» («В Разливе», 1931), «На берегу реки» (1939). Исполнил также графические портреты (кар., цв. кар.) художника П. Д. Бучкина (1921), артистов А. Ф. Монахова (1925), Е. П. Корчагиной-Александровской (1925), В. А. Давыдовой (в роли Кармен, 1926), В. В. Барсовой (1933) — четыре последних в Ленинградском театр. музее. Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Выставки произв. Д. состоялись в 1935 и 1940 (Ленинград). Его портрет исполнил П. Д. Бучкин (кар., 1935).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 62.— М. И. Авилов и И. Г. Дроздов. 25 лет худож. деятельности. К юбилейной в-ке. Л., 1935, с. 17—25 с портр. Д., 37—44, ил.— И. Г. Дроздов. (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. Д. и ил.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 41; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 53.— Отчеты ИАХ: за 1909 г. Спб., 1911, с. 31; за 1910 г. Спб., 1912, с. 21, 32, 75 (ил.); за 1912 г. Спб., 1913, с. 31, 35; за 1914 г. Пг., 1915, с. 43; за 1915 г. Пг., 1916, с. 22.— Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 79—80 (автобиография).— Е. Меликадзе и П. Сысоев, Советская живопись. Л., 1939, с. 73—75 с ил.— М. Аптекарь, Русская историческая живопись. [Альбом]. М.— Л., 1939, с. 98 (ил.).— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М.— Л., 1940, с. 38 (ил.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л.— М., 1940, с. 170, 230.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 36.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 329, 399.— 1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. (50 лет первой русской революции). Альбом. М., 1955, ил. на с. 29, 75, 95.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 192, 195, ил.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 145 (указ.).— Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 18, 21, 35, 185, 321, 328.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 460 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.).— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 122, 405.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ПАХ (Рус. живопись). Пг., 1915, с. 77.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 16.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 30.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 27.— Днепропетровский худож. музей. Днепропетровск, 1956, с. 62—63.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 20.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 96.— Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 351 (указ.).— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ПАХ. Спб.: 1907—1914; Пг.: 1915—1917.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1908, с. 14; 1909, с. 13.— В-ка «Свободным художествам». Спб., 1911, с. 7.— В-ки ТПХВ. М.: 39-я. 1911, с. 12; 43-я, 1914, с. 7; 44-я, 1916, с. 10; 45-я. Пг., 1917, с. 16. —В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: Спб., 1912, с. 17; Пг., 1915, с. 2.— Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 13, 28.— В-ки картин «О-ва им. А. И. Куинджи»: 1-я. Пг., 1917, с. 10; 2-я, Пг., 1918, с. 7, 9; Л., 1926, с. 9; Л., 1927, с. 8—9.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг. 1919, с. 36.— В-ка картин

худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг. 1923], с. 14—15.— В-ки АХРР. М.: 6-я, 1924, с. 9; 7-я, 1925, с. 16; 10-я, 1928, с. 48; 11-я, 1929, с. 18.— В-ка картин и скульптуры «Современные ленингр. худож. группировки». Л., 1929, с. 15.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 64, ил.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 18, ил.— В-ка картин графики и скульптуры, посвящ. С. М. Кирову. Л., 1936, с. 1.— Худож. в-ка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 21, ил.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 103.— «Сов. Заполярье в живописи». В-ка. Мурманск, 1940, с. 5.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), ил.: 1911, № 29, с. 532; 1912, № 18, с. 348; 1917, № 27, с. 411; 1918, № 33, с. 521—523.— «Солнце России» (Пг.), 1914, № 8, с. 7 (ил.).— «Новое время» (Пг.), 7(20).2.1915, с. 9 (ил.).—«Вечерняя Красная газета» (Л.): 2.11.1934 («Симфония Ленинградского порта»; ил.); 16.6.1935 («Все достойно кисти худ-ка»; ил.); 11.11.1935 («Два худ-ка»; портр. Д.).— «Творчество»: 1935, № 5—6, с. 39 («И. Г. Дроздов»); 1939, № 12, 4-я с. обл. («И. Г. Дроздов». Некролог).— «Искусство»: 1936, № 3, с. 106—108 («М. И. Авилов и И. Г. Дроздов») с ил.; 1939, № 4, с. 79 (ил.).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 2.2.1938 («Худ-ки и Красная Армия»).— «Ленинградская правда», 28.11.1939 («Скончался худ-к Д.»).— «Сов. искусство», 26.1.1941 («Посмертная в-ка худ-ка Д.»),.— «Ленинград», 1940, № 21—22, ил. на 1-й с обл.— «Художник», 1965, № 11, с. 24 (ил.), 25.

ДРОЗДОВА, Екатерина Васильевна
Скульптор, р. 16.11.1892 в Москве, ум. 16.4 1962 там же.

Училась в Строг. уч. (1903-10) у Н. А. Андреева, П. П. Пашкова, Е. У. Шишкиной. Работала в Москве. Член КПСС с 1939. Участвовала на выставках с 1911 (Москва). Исполняла преимущественно портреты: «Девушка» (голова — гипс, 1914), «Римский патриций» (барельеф — гипс, 1914), «Кузнец» (гипс, 1924), «Физкультурница» (гипс, 1937), Е. Ф. Гнесиной (гипс, 1937), Героя Советского Союза И. Д. Чернопятко (гипс, 1940), «Мать-героиня» (мрамор, 1944), «Ребенок» (мрамор, 1945), Н. Наталевич (мрамор, 1945), генерал-лейтенанта М. И. Соколова (гипс, 1946), В. И. Ленина (гипс, 1949), «Ребенок» (голова — гипс, 1958) и др. Выполняла также декоративные вазы (с фигурой ребенка и виноградной лозой — серебро, 1911), декоративные блюда («Иванцаревич и Жар-птица» — керамика, 1911-12), кубки (с фигурой лыжника на крышке — серебро, 1949) и др. В 1945-57 — главный хранитель музея МВХПУ. Ее работы экспонировались на выставке в Турине (1911). Препод. в средних учебных заведениях Слуцка (1910), Коломны (1911-19), Москвы (1919-34), худож. студии Дома пионеров в Москве (1937-41).

ЛИТ.: В-ка работ художников-педагогов и членов худож. студий Дома учителя. Каталог. М., 1937, с. 4.

ДРОЗДОВА, Мария Тимофеевна
Живописец, р. 1871, ум. 1960 в Москве.

Занималась в Строг. уч. (вечерние классы, 1890-е гг.). Жила в Москве. Написала портрет П. Е. Чехова (1897), ряд пейзажей деревни Мелихово (Московская обл.) — «Дом А. П. Чехова. Лето. Мелихово» (1890-е гг.), «Мелихово. Кладбище» (1890-е гг.), «Мелихово. Дом Чехова зимой» (акв., белила, 1898), «Мелихово. Вишневый сад» (1900) — все в Доме-музее А. П. Чехова в Москве; «Зимой» (ок. 1909). Препод. в женских гимназиях (1900-17) и средних школах (1917—40-е гг.) Москвы. Ее воспоминания об А. П. Чехове частично опубликованы в журн. «Новый мир» (1954, № 7) и газ. «Сов. культура» (19.1.1960 и 23.1.1960).

ЛИТ.: М. П. Чехова, Из далекого прошлого. М., 1960, с. 172—173, 263—264.— Е. З. Балабанович, Дом в Кудрине. Из жизни А. П. Чехова, изд. 2. М., 1961, с. 259.— Дом-музей А. П. Чехова. Москва. [Краткий путеводитель]. М., 1957, с. 22.— 1-я Тверская худож. и худож.-пром. в-ка. 1909. Каталог. [Тверь], 1909, с. 8.

ДРОЗДОВА, Тамара Александровна (Олександрівна)
Живописец и график, Харьков, р. 14.4.1919 в Орше (Белоруссия).

* Училась в Харькове — Худож. уч-ще (1937-41) и Худож. ин-те (1944-49) у С. Ф. Беседина, Д. М. Шавыкина, дипломная работа — «Хлеб — государству» (масло). Участница выставок с 1951. Автор живописных произв.: «Песня о Родине» («За мир», 1950, совм. с В. И. Петровым и И. Я. Эфроимсоном), «Сдача хлеба» (1950-51), «Большая вода» (1954), «Колхозная ГЭС на Ворскле» (1957), «В ночном» (1960), «Под Ромнами» («Речка Сула под Ромнами», 1960-61), «Хлеба дозрели» (1963), «Рассвет. Рождается день» (1964), «Над мирной землей» (1964-65), «Весенний Донец» (1967), «Земля» (1969, Харьковский худож. музей) и др. Среди ее графических работ: «Дорога» (цв. автолитогр., 1956), «Облачный день» (автолитогр., 1957), «Аисты» (цв. литогр., 1962), «Радуга» (цв. литогр., 1963), «Апрель» (офорт, акватинта, мягкий лак, 1964).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. 1917—1967. Справ. Х., 1967, с. 68 с портр. Д. и ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 183.— Ю. Турченко, Украинский эстамп. К., 1964, с. 286.— Эстампы. [Альбом]. Х., 1966, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 18.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1957, с. 18.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 29, 119.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я обл. худож. в-ка. 1950. Х., 1953, с. 5.— 3-я осенняя худож. в-ка. Х., 1956, с. 8—9.— В-ка графики худ-ков Харькова, посвящ. 40-летию Сов. власти. Х., 1957, с. 27.— «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября» [В-ка]. Х., 1957, с. 114, 124.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 109; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.). К., 1968, с. 22—23.— В-ка «Книга, графика, плакат». К., 1959, с. 19.— Респ. худож. в-ки: К., 1961, с. 19; («На страже мира»), 1966, с. 16.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х. (укр. яз.), 1969, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.), 3.8.1968 (М. Чернова, О красоте родной земли; ил.).— «Творчество», 1970, № 10, с. 17.

ДРОЗДОВИЧ, Иосиф (Юзеф) Наркисович (Драздовіч, Язэп Нарцызавіч)
Живописец и график, р. 1(13).10.1888 в пос. Пуньки (Виленская губ.), ум. 1954.

Учился в Виленской рисовальной школе (1906-10). Жил в Вильно (1910-е и 1920-е гг.), Минске (1917-24), Новогрудке (с 1927). Исполнил фантастические серии — «Милосердие», «Восток» и «Тревога» (все — масло, 1914-16, Историко-этнографич. музей, Вильнюс), «Фатум» (масло, 1920-е гг.), «Жизнь на Марсе» (масло, акв., тушь, перо, кар., 1931-32 — часть в ГХМ БССР), «Жизнь на Сатурне» (масло, акв., тушь, перо, кар., 1932 — часть там же). Автор ряда произв. на исторические темы — «Всеслав Полоцкий в тюрьме» (масло, 1923, ГХМ БССР), «Древняя Русь» («Песня Баяна» — масло, 1940), посвящ. Ф. Скорине («Портрет Ф. Скорины» — масло, 1927, «Типография Ф. Скорины в Вильно» — акв., 1941 и «Прощание с родным Полоцком» — масло, 1944 — все в Фундаментальной б-ке АН БССР). Выполнил также графические работы: оформление белорусского календаря на 1910 г., сб. песен А. А. Гриневича (1914), зарисовки Вильнюса (тушь, перо, 1924 — часть в ГХМ БССР), «Белорусские древности» (цикл — тушь, перо, кар., 1927-29, часть в Фундаментальной б-ке АН БССР), «Пинское болото» (акв., 1941, там же). Занимался резьбой по дереву (портреты братьев Болеслава и Константина, оба — барельефы, 1930; матери — барельеф, ок. 1933). Произв. Д., кроме назв. музеев, имеются в Музее БССР, Центр. б-ке АН ЛитССР. Препод. в Новогрудской белорусской гимназии (1927-30).

ЛИТ.: Арсений Лис, Дороги и поиски («Полымя», Минск, белорус. яз., 1964, № 3, с. 154—168 с ил.).— Его же, И. Дроздович («Памятники истории и культуры Белоруссии». Информационный научно-методический бюллетень... Минск, белорус. яз., 1970, № 3, с. 46—49 с портр. Д. и ил.).— Орлова, с. 29, 287.— П. В. Масленников, Белорусская советская тематическая живопись. Минск (белорус. яз.), 1962, с. 11 (указ. инициал ошибочен).— М. С. Кацер, Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода. Минск. 1969, с. 191, 193.— Каталог 1-й Всебелорусской худож. в-ки. Минск (белорус. яз.), 1925, с. 13.

ДРОК, Людмила Даниловна
Скульптор, г. Мытищи (Московская обл.), р. 17.1.1926 в с. Божедарском (Екатеринославская губ.).

* Училась в МИПИДИ (1946-52). Участница выставок с 1952 (Москва). Среди ее работ: «В полдень» (1955), «Девочка с виноградом» (1956), «Мальчик на ишаке» (1957), «Мальчик с домброй» (1958) и «Узбечка с хлопком» (1958) — все майолика; «За чтением» (1955), «Юный рыболов» (1958), «Сельский почтальон» (1959), «Мальчик с козами» (1959), «Школьная самодеятельность» (1961) и «Комсомольская песня» (1967) — шесть последних гипс, гипс тон.; «Школьники на птицеферме» (1962), «Узбечка» (1965) и «За вязаньем» (1967) — три последние терракота; «Лесник» (дер., 1963), «Портрет В. И. Ленина» (алюминий, 1968), «Ликбез» (шамот, 1969). Исполняет также садово-парковую скульптуру.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 56.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 53; 3-я, 1957, с. 57 — ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 104.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 87, 174.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 37.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 50; 1963, с. 9; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 33.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 110; 4-я, 1970, с. 86.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 18.— В-ки «В едином строю». М.; 1964, с. 35; 2-я, 1967. М., 1969, с. 28.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 3, с. 22, 23; 1968, № 1, ил.; 1970, № 3, с. 46.— «Творчество», 1970, № 1, с. 5 (ил.).

ДРОЛИНГЕР, Иоанн
Живописец, сер. XIX в., р. в Бадене.

Работал в Петербурге (с 1830). Выполнил роспись потолка в переходе из Зимнего дворца в Южный павильон Малого Эрмитажа (1842). Участвовал в росписи стен (1845-50, по проектам архитектора Л. Кленце) залов 2-го этажа Нового Эрмитажа (медалей, камней, русской, голландской, немецкой, фламандской и французской школ), двух кабинетов по концам Лоджии Рафаэля и др.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 219.— Л. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 105.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII— сер. XIX в.». Каталог временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 7, 20—24, 78.

ДРОММЕТЕР, Магда Ивановна
Живописец, р. 1899 в Петербурге, ум. 1941 в Ленинграде.

Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1930. Среди ее произв.: «Наборщик», «Автопортрет», «Девушка в розовом» (этюд) — все до 1930; «Пионеры на отдыхе» (1934), «Пулемет на собаках» (1936), портреты вице-адмирала Д. Н. Сенявина и генерал-лейтенанта С. Ф. Жаворонкова (оба — 1941, ЦВММ).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 347; т. 2, с. 486 (указ.).— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1930, с. 9.— Каталог 1-й в-ки ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 18.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1936, с. 8.— В-ка худож. произв. к альбому «Красный Военный Воздушный Флот». Каталог. М., 1936, с. 21.— «Смена» (Л.), 24.4.1935 (ил.).— «На страже Родины» (Л.), 21.2. 1939 (ил.).

ДРОНИС, Артур Анджеевич (Dronis, Artūrs)
Живописец, Цесис, р. 9(22).1904 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1924-34) у К. А. Бренцена, дипломная работа — «Деревенская идиллия» (руководитель Г. Я. Элиас). Участник выставок с 1932 (Рига). Написал портреты — жены (1935), дирижера М. Озолиня (1943), скульптора Ф. Я. Эшмита (1960), писателя М. Я. Бирзе (1961), «Женский портрет» (1967), автопортрет (1968) и др.; пейзажи — «Мост через Гаую» (1948), «Видземские леса» (1958), «Гауя во мгле» (1960), «Гауя» (1970) и др. Д.— автор ряда тематических картин: «Прием зерна» (1937), «Сенокос» (1960), «Приход латышских стрелков в г. Цесис в 1919 г.» (1963, Цесисский историч. и худож. музей). В 1924-34 — художник-исполнитель Национального театра в Риге. С 1950-х гг. оформлял спектакли в Цесисском народном театре (музыкальная комедия «Мирандолина» Н. Сидорова — 1957; драма «Раудупиете» А. К. Бригадер — 1967 и др.). Выставка его работ состоялась в 1970 (Цесис). Препод. в средних школах Цесиса (1936-66).

ЛИТ.: Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 29.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: 4-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р., 1938, с. 11.— В-ка работ, посвящ. 750-летию г. Цесиса. Цесис, 1956, с. 8.— В-ка видземских пейзажей, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. Цесис, 1958, с. 6.— В-ки работ худ-ков Цесисского края. Цесис: 5-я, 1960, с. 7; 6-я, 1962, с. 5; 8-я, 1964, с. 10; 10-я 1966, с. 7; 11-я, 1967, с. 4; 12-я, 1968, с. 3; 14-я, 1970, с. 5.— 1-я в-ка коллекционеров г. Цесиса. Цесис, 1961, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1960, № 1, с. 36—37 (с ил.); 1962, № 4, с. 42.— «Сов. Латвия» (Р.), 24.10.1962 («Богатая палитра»).

ДРОНКИН, Иван Иванович
Живописец, г. Грозный, р. 11(24).2.1906 в с. Мокрая Ольховка (Царицынская губ.).

* Учился в ИЖСА (1932-34) у И. И. Бродского, Изостудии при отделении НКВД в г. Костино Московской обл. (1934-38) у В. М. Новожилова. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1936. Среди его работ: «Автопортрет» (1935), «Нефтяной фонтан» (1946), «Пионерлагерь» (1949), «Юные туристы» (1957), «Портрет свинарки М. А. Наумкиной» (1958), «В. И. Ленин в кабинете» (1963), а также ряд натюрмортов (цветы) и пейзажей г. Грозного и его окрестностей. Препод. в изостудиях в Костино (1936-41) и Грозного (1946-53).

ЛИТ.: Художники Чечено-Ингушетии. [Альбом]. Л., 1965, с. 15, ил.— В-ка картин и рисунков худ-ков членов Болшевской и Люберецкой трудовых коммун НКВД. Каталог. М., 1936, с. 3. — В-ка работ грозненских худ-ков. Каталог. Грозный, 1948, с. 9.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Каталог. Грозный, 1961, с. 8.

ДРОННИКОВ, Николай Егорович
Живописец, Москва, р. 2.8.1930 в д. Будки (Тульская обл.).

* Учился в МХУ (окончил в 1957) у А. И. Саханова, ИС (1957-63), дипломная работа — «Летом» (руководитель Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1960. Пишет преимущественно пейзажи: «Кремль» (1960), «Город Хива» (1965), «Крюково» (1966), серии — «По Волге» (1967), «Париж» (1966-68), «Москва» (1966-68), «У Зачатия в переулках. Москва старая и новая» (1969) и «По Истре» (1970). Препод. на худож.-графическом фак-те Московского пед. ин-та (с 1968).

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников-педагогов МХУ. М.: 1960, с. 16; (посвящ. 40-летию уч-ща), 1965, с. 11.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 6.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.

ДРОНОВ, Анатолий Владимирович
График, Москва, р. 7.8.1929 там же.

* Учился в ИС (1950-56) у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, дипломная работа — плакаты «Берег левый, берег правый», «Вырастим без потерь!», «Хинди руси — бхай, бхай!» (руководитель М. М. Черемных). Участник выставок с 1956 (Москва). Автор плакатов — «Вот такие урожаи!» (1958), «Народным талантам цвести» (1960), «Приезжайте к нам на целину» (1961), «Хорошо!» (1965), «Наша молодость пулей мечена» (1968), «Рабочий класс» (1970) и др.; киноплакатов — «Подгалье в огне» (1957), «Обуза» (1959), «Меч и роза» (1961), «Внимание — цунами» (1970), «Начало» (1970). Оформляет и иллюстрирует книги для Детгиза: «А у нас во дворе» А. Г. Алексина и Т. Л. Дубинской (1954), «Рожденные на волнах» А. Сарсенбаева (1958), «Кукты Чапогир готовится в до-

рогу» В. Ф. Глущенко (1963) и др. Препод. на худож.-графическом фак-те Московского пед. ин-та (с 1963).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961; 1963; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 17.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 103.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 94.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 96, ил.; 6-я, 1961, с. 33.— ВХВ. М., 1961, с. 99.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 68.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС («50 лет сов. худож. школы»). Л., 1967, с. 54.— «Худ-ки плаката — XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., 1970, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1964, № 3, с. 10 (ил.).

ДРОНОВ, Виктор Александрович
Скульптор, Москва, р. 7.9.1929 в Чите.

* Учился в ИР (1949-55) у И. В. Крестовского, В. В. Лишева, дипломная работа — композиция «На сталинградской земле» (руководитель М. А. Керзин). Участник выставок с 1957. Автор станковых произв.: «Разлука. 1941 г.» (гипс тон., 1957; алюминий, 1959), «Всеобуч» (гипс тон., 1959, Ивановский обл. худож. музей; чугун, ГРМ), «Саша Петрунин, ровесник целины...» (мрамор, 1961), «Баскетболисты» (гипс, 1963), «Гребцы» (алюминий, 1968) и др.; ряда юбилейных медалей (бронза) — «20 лет Великой Победы. 1945—1965» (1965), «Багратион. 200 лет со дня рождения» (1965), «М. В. Фрунзе. 70 лет со дня рождения» (1965) и др.; юбилейной плакеты к 95-летию В. И. Ленина (бронза, 1965). Среди его монументальных работ: проекты памятников М. Ю. Лермонтову (гипс, 1961; 2-я премия в конкурсе на памятник Лермонтову для Москвы, 1961), погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (гипс, 1970, для Бируни, Кабардино-Балкарская АССР) и в ознаменование победы Советской Армии на Курской дуге (гипс, 1969); стела в память погибших в Вел. Отечеств. войне воинов — рабочих Люблинского литейно-механического з-да (рельеф — гранит, 1969, Москва).

ЛИТ.: Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 15, 181 (ил.), 227 (ил.), цв. ил.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 99.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ.-ков РСФСР. М., 1957, с. 86.— ВХВ. М.: 1957, с. 104; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 87; 1961, с. 45.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 110.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 70.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 4, с. 4 («Наши новые товарищи»).— «Творчество», 1962, № 2, с. 9, 10 (ил.).— «Художник»: 1963, № 7, с. 30; 1970, № 7, с. 24, 26.— «Московский комсомолец», 10.5.1965 (зам. с ил.).— «Искусство»: 1969, № 9, с. 12 (ил.), 13; 1970, № 11, с. 27.

ДРОФИН, Евгений Самуилович
Живописец, Тула, р. 22.6.1932 там же.

* Учился в ИС (1961-67), дипломная работа — триптих «Поэма о матери. Год сорок первый» (темпера), руководитель Д. В. Мочальский. Участник выставок с 1965. Среди его произв.: серии — «Книги» (темпера, 1965), «По Северу» (темпера, 1967) и по мотивам сказки «О Тик-Таке, его друзьях и врагах» В. М. Николаевского (темпера, 1970); «Ивы. Ясная Поляна» (1968), «Косогорский металлургический завод» (1969), «Ленин на Красной площади среди красноармейцев» (1969), «Новый год» (темпера, 1970), «Весна» (1970-71). Иллюстрирует и оформляет также книги («Легенда о матерях» И. Ф. Панькина. Тула, 1965 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 587 (указ.).— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Тула: 1965, с. 6; 1970, с. 3, 5, 10, 17.— 13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. Каталог. М., 1969, с. 6.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». Каталог. М. 1969, с. 17.— «Комсомольская правда», 17.11.1968 (зам.).

ДРОЯРОНОК, Борис Ильич (Ілліч)
График, р. 1907, ум. 1941 (или 1942?).

Учился в Харьковском худож. ин-те (окончил в 1931). Жил в Харькове. Участник выставок с 1938 (Москва). Исполнил плакаты: «Слава героям Великой Октябрьской социалистической революции...» (1937, совм. с Н. П. Карповским), «За Родину!» (1941), «Вышибем» (1941) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 126.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны. (1941—1945). К., 1962, с. 170 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 230, 405.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 332.— КАТАЛОГИ: «Художники-графики Харькова». В-ка. М., 1938, с. 3.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х. (укр. яз.). 1940, с. 9.— «Плакаты о Красной Армии». В-ка к XXIV годовщине РККА и Военно-Морского Флота. [Пермь], 1942, с. 7.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 17.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1935, № 12, с. 5 (ил.).

ДРУЖИНЕНКО, Иван (Іван)
Резчик по кости, 1-я пол. XVIII в.

Мастер с Полтавщины. В Музее украинского народного декоративного искусства (Киев) хранится выполненная Д. пороховница, украшенная геометрическим орнаментом (олений рог, гравировка, 1731).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 396.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), [1951], с. 16—17.

ДРУЖИНИН, Всеволод Николаевич
Живописец, р. 1914 в с. Абдулино (Самарская губ.), ум. 11.1.1946 в Ярославле.

Учился в Ярославском худож.-пед. техникуме (1930-33) у Б. А. Петрухина, ИЖСА (1934-40) у С. А. Абугова, П. С. Наумова, дипломная работа — «За боевые заслуги» (руководитель А. А. Осмеркин). Жил в Ярославле. Участник выставок с 1940. Среди его произв.: «Мать», «Бабушка», «Вечер», «Портрет подполковника Финова» (Ярославский худож. музей), «Лесная дорога» (там же) — все до 1946. Выполнил также серию фронтовых зарисовок (кар.).

ЛИТ.: ГЯРМЗ. М., 1964, с. 210.— КАТАЛОГИ: Юбилейная историч. в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 19, 37.— 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. 1940 г. М., 1941, с. 6, ил.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков. Ярославль, 1945, с. 8.— В-ка произв. худ.-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 7.— Худож. в-ка фронтовых зарисовок. Ярославль, 1946, с. 5.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 22.— В-ка картин худ-ков Ярославской обл., посвящ. 30-летию Сов. Армии. Ярославль, 1948, с. 4.— В-ка произв. ярославских худ-ков, организованная к 40-летию Сов. Армии. Ярославль 1958, с. 7.

ДРУЖИНИН, Иван Васильевич
Мастер народного искусства, р. 1895 в д. Гринево (Архангельская губ.), ум. 1949 там же.

Мастер каргопольской игрушки. Жил в д. Гринево. Исполнял традиционные расписные глиняные игрушки: барыни, барышни, крестьяне, охотники, бараны, олени, лошадки, медведи, свистульки и т. п. Работы Д. имеются в Музее народного искусства НИИХП, Каргопольском районном краевед. музее, Архангельском обл. краевед. музее, Музее игрушки (Загорск).

ЛИТ.: Сообщения ГРМ, вып. 1. Л., 1941, с. 13 (ил.), 14.— О. С. Попова, Русская народная керамика. М., 1957, ил. № 76.— Т. М. Разина, Русское народное творчество. М., 1970, с. 180.— ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, с. 9, ил. № 124.— «ДИ СССР», 1959, № 6, с. 31—33 с ил.— «Нева», 1963, № 11, с. 192—193, 195—197 (Ю. Арбат, Четыре тысячи лет спустя).

ДРУЖИНИН, Иван Ильич
Золотых и серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Ярославле (1832-55). Исполнял чайные и столовые ложки, кольца, суниры, тазики, рюмки, ризы, оклады, оплечья, венцы к иконам и т. п. В ГИМ хранится рама для зеркала, выполненная Д., Ярославском худож. музее — венец с иконы. Его клеймо «И. Д».

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро XV—XIX вв. М., 1959, с. 33, 41, ил.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело. XV—XX вв. М., 1967, с. 229.

ДРУЖИНИН, Иван Михайлович
Художник кино, р. 25.1.1903 в г. Весьегонске (Тверская губ.), ум. (г.?).

Учился в Худож. школе при Вхутемасе в Москве (1917-22) и Ленинградском техникуме экранного искусства (1923-25). В 1928-39 — художник и режиссер студии Совкино (Ленинград), где участвовал в создании мультфильмов: «Хвастунишка» (1928), «Почта» (1929), «1905 год в буржуазной сатире» (1930), «Дорогой длинною» (1932), «Гляди в оба» (1934), «Утенок» (1938) и др. Исполнил серии акварелей и рисунков (кар.) — «Красная Армия», «Новгород» и «Лагерь» — все 1927. Выставка произв. Д. состоялась в 1927 (Новгород). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: В. П. Беляев, И. М. Дружинин. Выставка. [Каталог]. Новгород, 1927, 4 с.— Очерк истории советского кино, т. 1 (1917—1937). М., 1956, с. 466, 482, 485.— Гинзбург, с. 276 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 148 (указ.).— Из истории «Ленфильма». Статьи, воспоминания, документы. 1920-е гг., вып. 2. Л., 1970, с. 257 (указ.).

ДРУЖИНИН, Иван Николаевич
Живописец, г. Горький, р. 14(26).12.1900 в г. Княгинине (Нижегородская губ.).

* Занимался на курсах Нижегородского филиала АХР (1929-30) у Л. А. Хныгина. Был членом ОМАХР (1929-31) и АХР (1931-32). Участник выставок с 1931 (Москва). Написал пейзажи: «На Волге» (1932), «На Суетинском съезде. Н.-Новгород» (1935), «Летняя ночь» (1937), «Горячий Ключ. Вид с горы» (1947), «Краснодарский край» (1948), «Огни города» (1951), «У лесного пруда» (1954), «Весенние березки» (1956), «Утро на Волге» (1958), «Вечер на рейде» (1959), «На Волге у г. Горького» (1960), «Сад у старого дома» (1963) и др. Исполнил также ряд натюрмортов: «Глоксинии» (1935), «Купавки» (1936 и 1968), «Кустарник» (1947), «Жасмин» (1958), «Сирень» (1966), «Колокольчики» (1970-71).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 468 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я горьковская краевая худож. в-ка... Горький, 1935, с. 5—6.— 12-я худож. в-ка работ горьковских худ-ков. Горький, 1947, с. 9.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Горький, 1948, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, [с. 14].— 15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 8.—2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с 9. —17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 13.— Осенняя в-ка этюдов и эскизов горьковских худ-ков. Горький, 1956, с. 4.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. [1957]. Горький, 1959, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Горьковская коммуна», 24.8.1936 («В-ка горьковских худ-ков в Москве»).— «Горьковский рабочий»: 26.12.1937 («Четвертая обл. в-ка худ-ков»); 12.8.1957 («Несомненный успех»).— «Горьковская правда»: 21.10.1951 («Новые произв. горьковских живописцев»); 13.2.1952 («О творчестве местных худ-ков»).

ДРУЖИНИН, Леонид Павлович
Скульптор, р. 27.11.1925, ум. 16.2.1967 в Перми.

Учился в Свердловском худож. уч-ще (1951-57). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Старый бакенщик» (алюминий, 1957, Новосибирская обл. картинная галерея), «Свинарка» (гипс тон., 1958), «Ленин с детьми» (гипс, 1961), «Вратаренок» (гипс тон., 1964), «Солдат революции» (гипс тон., 1965), «Песнь о Родине» (гипс тон., 1965-66).

ЛИТ.: Художники Перми. [Альбом]. Л., 1963, с. 21.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 159.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 86.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 43.— ВХВ. М.: 1957, с. 104; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 88; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 22.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 26; 2-я. Пермь, 1967, с. 113 (указ.).—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Звезда» (Пермь), 2.6.1961 (Э. Семенов, Творчество посвящено человеку).— «Уральский рабочий» (Свердловск), 9.12.1964 (Н. Никонов, О скульптуре и скульпторах; ил.).

ДРУЖИНИН, Николай Гаврилович (Дружинін, Микола Гаврилович)
Художник-оформитель и живописец, Ворошиловград, р. 23.2.1917 в Луганске.

* Занимался в Изостудии в Москве (1938-40). Участник выставок с 1948 (Луганск). Среди его живописных работ: «Пушкинская улица» (1953, совм. с Д. Ф. Мирошниченко), «Тревога» (1954, совм. с Мирошниченко), «Комсомолка» (1955), «Уборка сена» (1956), «Паром» (1957), «Пахота» (1960), «Вечер» (1960), пейзажи Луганска (1960-е гг.). Оформляет выставки (Ворошиловградский краевед. музей), исполняет рекламные плакаты.

КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 4—5.—6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 9.—7-я в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1960, с. 16.

ДРУЖИНИН, Николай Иванович
Серебряных дел мастер сер. XIX в.

Работал в Ярославле (1834-77). Исполнял различные изделия из серебра. В ГРМ хранится корзиночка, выполненная Д. Имел мастерскую и учеников. Его клеймо «Н. Д.».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М. 1967, с. 230.

ДРУЖИНИН, Петр
Гравер, сер. XVIII в.

Работал на гравировальной ф-ке М. М. Артемьева (близ Москвы). В ГЭ хранится исполненный им портрет Гедеона Криновского, епископа Псковского (черная манера, подписной).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 283.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 662.— Его же, Русские народные картинки. Спб., 1900, кн. 3, с. 714; кн. 4, с. 779; кн. 5, с. 415 (указ.).

ДРУЖИНИН, Петр
Мастер стекольного дела, 2-я пол. XVIII в.

Ученик архитектурной палаты АН (1744-52), затем послан Канцелярией от строений к М. В. Ломоносову для обучения искусству крашения стекол (1752-53). Мастер Петербургского стеклянного з-да (1753-73), «составлял» стекла для Мозаичной мастерской Ломоносова. Имел учеников (П. Кириллов и др.).

ЛИТ.: Н. И. Сидоров, Из истории мозаичных составов М. В. Ломоносова (Известия АН СССР, отделение физико-математических наук, вып. 7. Л., 1930, с. 694—697, 701, 702, 704, 705).— В. К. Макаров, Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.— Л., 1950, с. 45, 105, 113.— М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 9. Служебные документы. 1742—1765. М. 1955, с. 973 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 513.

ДРУЖИНИН, Порфирий Васильевич
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВЗ. В 1869 на выставке в АХ экспонировалась его картина «Пожар в деревне».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 142.

ДРУЖИНИН, Сергей Егорович
Мастер народного искусства, р. 1925 в д. Гринево (Архангельская губ.), ум. 1972 в г. Каргополе (Архангельская обл.).

Мастер каргопольской игрушки. Жил в г. Каргополе. В 1966-72 — работал на комбинате «Беломорские узо-

ры». Исполнял традиционные расписные глиняные игрушки: барыни, барышни, лошадки, гармонисты, зайцы, бараны, драконы, свистульки и т. п. Работы Д. имеются в Музее народного искусства НИИХП, Каргопольском районном краевед. музее и др.

ЛИТ.: Т. М. Разина, Русское народное творчество. М., 1970, с. 178.— 2-я в-ка «Сов. Север». Каталог. Киров, 1967, с. 43.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 20.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1968, с. 49.— «ДИ СССР», 1959, № 6, с. 33.

ДРУЖИНИНА (Верпаховская-Дружинина), Юзефа Михайловна
Живописец, Ярославль, р. 1912 в Колпино (Петербургская губ.).

* Училась в Витебском худож. уч-ще (1928-31) у В. М. Шульца, ИЖСА (1933-39) у С. Л. Абугова, П. С. Наумова, дипломная работа — «Сбор урожая» (руководитель А. А. Осмеркин). Член КПСС с 1948. Участница выставок с 1939. Среди ее произв.: натюрморты — «Яблоки» (1940), «Ромашки» (1945), «Полевые цветы» (1947), «Флоксы» (1954) и др.; тематические картины — «Самолеты летят на фронт» (1942, Ярославский худож. музей), «Сыну на фронт» (1943, там же) и «Воспоминание об отце» («Воспоминание о погибшем отце», 1947, там же), «Портрет матери» («Старушка», 1945), Препод. в Ярославском худож. уч-ще (1939-67).

ЛИТ.: ГЯРМЗ. М., 1964, с. 210—211.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. М.— Л., 1939, с. 14.— «Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1940, с. 8.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 38.—7-я обл. в-ка произв. худ-ков. Ярославль, 1945, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 7.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 22.— В-ка худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 28.— В-ка картин худ-ков Ярославской обл., посвящ. 30-летию Сов. Армии. Ярославль, 1948, с. 4.—13-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1954, с. 8.— В-ка произв. ярославских худ-ков, организованная к 40-летию Сов. Армии. Ярославль, 1958, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1940, № 1, с. 68, 69 (ил.).

ДРУЖКИН, Федор Григорьевич
Живописец, р. 1915 в с. Сосновка (Тамбовская губ.), ум. 1941 в Тамбове.

Учился в Тамбовском худож.-пед. техникуме (1928-33) у В. Н. Кожухова, А. Н. Нестерова, дипломная работа — «Колхозники на уборке урожая» (руководитель С. И. Канин). Участник выставок с 1934 (Тамбов). Среди его произв.: «Сбор огурцов» (1934-35), «Политбеседа в поле» (1936), «Двор колхоза «Красный хутор» (1939), «Депутат в гостях у избирателей» (1939), «Иней» (1939), «Возвращение с сенокоса» (1940), «Зима» (1940).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 468 (указ.).— В-ка живописи, графики и скульптуры, отражающая культурный и хозяйственный рост Воронежской обл. Каталог. Воронеж, 1937, с. 5.— Каталог отчетной в-ки работ ССХ Тамбовской обл. Тамбов, 1939, с. 7.— В-ка произв. худ-ков периферии. Каталог. М., 1940, с. 19.— «Молодые худ-ки РСФСР». Каталог в-ки. М., 1941, с. 38.

ДРУЖКО (Дружков), Никифор Петрович
Живописец, р. 1897, ум. 1941 (г.?).

* Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1919-25), дипломная работа — «Павшие в борьбе». Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1925. Среди его произв.: «Автопортрет» (1925), «После дождя» (1920-е гг.), «Утро» (1920-е гг.), «Повар» (1933), «Возвращение лошадей с пастбищ» (1934), «Купанье лошадей» (1937), «Пограничники» (кон. 1930-х гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 460 (указ.); т. 2, с. 468 (указ.; назв.— Николай).— КАТАЛОГИ: В-ка заключительных работ студентов ленингр. АХ. Л., 1925, с. 9 (назв.— Николай).— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 12.— В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 5.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 4 (назв.— Николай).— ПЕРИОДИКА: «Плакат и худож. репродукция» (М.), 1934, № 7, с. 26.

ДРУЖКОВ, Александр Васильевич
График, Москва, р. 10(23).2.1912 в с. Борисово (Московская губ.).

* Учился в Полиграфическом техникуме Госиздата в Москве (1928-31) у С. Б. Телингатера. Член КПСС с 1943. Был членом о-ва «Октябрь» (1928-30). Рисовал для журн. «Смена» (1929-31), «Наши достижения» (1932-34), «Большевистская печать» (1932-34), «Сов. моряк» (1954-56) и др. С 1928 исполняет политические плакаты: «На земле и под землей мы зажмем врага петлей!» (1942, совм. с П. П. Соколовым-Скаля), «Да здравствует партия!» (1947), «Слава защитникам нашей Родины» (1948, совм. с И. М. Шагиным), «Да здравствует великое непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина» (1949), «Слава советским космонавтам» (1969) и др., а также агитационно-массовые открытки. Портреты Д. исполнили Н. Н. Жуков (кар., 1953) и В. С. Иванов (кар., 1957).

ЛИТ.: Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Демченко и Шлеев, с. 135, 142.— В-ка «Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР)». М., 1958, с. 92, 124.— В-ка сов. плаката. Каталог. М.—Л., 1950, с. 14.— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1942, № 1—3, с. 7.

ДРУЗИН, Владимир Михайлович
Скульптор, р. 18.11.1927 в Свердловске, ум. 28.9.1966 там же.

* Учился в ИС (1952-58) у Н. В. Томского, Б. И. Яковлева, дипломная работа — композиция «Не пройдешь» (руководитель М. Г. Манизер). Участник выставок с 1955. Исполнял преимущественно портреты. Среди его станковых произв.: портреты — «Ваня» (гипс тон., 1955), «Партизан» (гипс, 1956), Я. М. Свердлова (гипс, 1957; бронза, 1965), В. И. Ленина (гипс, 1957), В. Стениной (мрамор, 1959, Свердловская картинная галерея), летчика В. А. Биркина (бронза, 1964), академика И. В. Курчатова (гипс, 1966); композиции — «Побег с каторги» (гипс, 1955), «За Волгой земли нет» (бронза, 1959, Свердловская картинная галерея). Д. создал памятники — добровольческому танковому корпусу (бронза, гранит, 1962, совм. с П. А. Сажиным, Свердловск) и В. И. Ленину (бетон, 1965, Ирбит, Свердловская обл.). Выставка работ Д. состоялась в 1968 (Свердловск). Препод. в Свердловском ремесленном худож. уч-ще (1949-52).

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 66, 67.— Валериус, с. 100.— Л. П. Неверов и Д. А. Владимирский, Исторические памятники города Свердловска и Свердловской области. Свердловск, 1962, с. 57.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 568.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. 1967, с. 14, 41 (дата открытия памятника указ. ошибочная), ил.— «Урал социалистический». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 7.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 209.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 56; 1957, с. 86.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 97.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 43.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 88.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 13.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердловск, 1958, с. 6.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. Неделе изобр. иск-ва в РСФСР. Свердловск, 1959, с. 8.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 47.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 110; 3-я, 1967, с. 73.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 39; 2-я. Пермь, 1967, с. 69.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1959, № 1, с. 23; 1963, № 1, с. 29; 1967, № 2, с. 9.— «На смену» (Свердловск): 6.6.1959 (П. Сажин, Скульптор Д.; ил.); 24.2. 1962 («Их слава бессмертна». Об открытии памятника добровольческому танковому корпусу в Свердловске).— «Огонек»: 1960, № 10, с. 20 (ил.); 1961, № 23, с. 25 (ил.).— «Вечерний Свердловск»: 17.10.1961 (Л. Держинская, Вместе с первыми посетителями...); 28.9.1963 (К. Юрьев, Главный герой — современник); 3.10.1964 («В мастерской скульптора»; портр. Д. и ил.); 7.10.1965 («Памятник Ильичу»); 27.1.1968 («Памяти ваятеля»; ил.); 22.2.1968 (Ю. Ста-

родумов, Спасибо автору).— «Художник»: 1962, № 2, с. 9 (ил.); 1964, № 4, с. 13.— «Творчество», 1962, № 5, с. 12, 13.— «Уральский рабочий» (Свердловск): 6.10.1962 (Б. Павловский, Встречи на дорогах; портр. Д. и ил.); 25.2.1968 (П. Сажин, Главная тема; ил.).

ДРУКТЕЙН, Александр Феликсович (Drukteins, Aleksandrs)
Художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 14(27).1.1909 в Шяуляе (Литва).

* Учился в АХ ЛатвССР (1944-49) у Л. С. Свемпа, дипломная работа — «Социалистическое строительство» (масло), руководитель О. Е. Скулме. Участник выставок с 1961. Автор росписей: «Свадьба» (темпера, 1959, кафе «Луна», Рига) и «Сувениры» (темпера, 1960, кафе в Юрмале); панно «Рига» (гуашь, 1962, павильон Латвийской ССР на ВДНХ СССР) и «Советской власти — 50 лет» (эскиз — гуашь, 1970-71). Выполнил занавеси (в технике батик) для салонов теплохода «Латвия» (1965). Работает также как оформитель (промышленные выставки «Металлургия» — 1967, Москва; посвящ. Международному конгрессу металлургов — 1968, Ленинград). Препод. в РСХШ (1946-49).

ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р., 1969, с. 135.— Каталог в-ки монументально-декоративного иск-ва. Р., 1961, с. 7.—2-я в-ка монументально-декоративного и прикл. иск-ва. Каталог. Р., 1966, с. 4.— «Макслa» (Р.), 1962, № 1, с. 21; 1965, № 3, с. 53 с ил.

ДРУРИ, Елизавета Вельяминовна
Живописец, р. 11(23).12.1868, ум. (г.?).

Училась в АХ (с 1896), получила в 1902 свидетельство на право преподавания рисования. На выставках с 1902 (ТЮРХ) экспонировались ее работы: в 1903 — «Овцы»; 1905 — «Крымская сакля»; 1906 — «Пейзаж»; 1907 — «Крымские пейзажи» (этюды) и др. Ее работа «Старик» (этюд) хранится в Ульяновском обл. худож. музее.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 62 (назв.— Елизавета Вильгельмовна).— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 94.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 20.— В-ки ТЮРХ. О.: 13-я, 1902, с. 7; 14-я, 1903, с. 7, 15; 16-я, 1905, с. 7, 14; 17-я, 1906, с. 7, 15; 18-я, 1907, с. 13 (назв.— Елизавета Васильевна).

ДРУЭ, Франсуа-Губерт (младший; Drouis, François-Hubert)
Французский живописец, р. 14.12.1727 в Париже, ум. 21.10.1775 там же.

Сын и ученик Г. Друэ (старшего), занимался также у К. Ванлоо и Ф. Буше в Париже. Возможно, посетил Петербург в нач. 1760-х гг. Написал портреты: гр. Н. П. Чернышевой (1762), кн. Д. П. Чернышевой (гр. Салтыковой, 1762), кн. Д. М. Голицына (1762) и др.

ЛИТ.: Русские портреты XVIII и XIX столетия. [Альбом], т. 2. Спб., 1906, ил. № 26.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 662.— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 76.— Таврическая в-ка, № 352, 355, доп. с. 29.— «Аполлон» (Спб.), 1912, № 7, ил.— Thieme—Becker, Bd 9, S. 577—579.— Bénézit, t. 3, p. 343—344.

ДРЭМА, Владас Винцо (Drėma, Vladas)
Живописец, график и искусствовед, Вильнюс, р. 3.12.1910 в Риге.

Учился в рисовальной студии В. И. Кайрюкштиса в Вильнюсе (1927-31) и на худож. фак-те Вильнюсского ун-та (1931-36) у Ф. Рушица, Л. Слендзинского и Гор. школе декоративного искусства и живописи в Варшаве (1937-38). Участник выставок с 1932 (Вильнюс). В кон. 1920-х — 30-х гг. исполнил произв.: живописные — «Стекольщики» (1929), «Обнаженная» (1934) и «Замок Гедиминаса ночью» (1939) — все ГХМ ЛитССР; графические — «Копна сена» (ксилогр., 1934), «Старушка» (цв. линогр., 1936), «Вильнюсская готика» («Костелы св. Анны и Бернардинов» — ксилогр., 1937), «Литовская гимназия в Швенчюписе. 1919 — 1937» (ксилогр., 1937), а также ряд фотомонтажей — «Автопортрет», «Америка», «Пан-Европа» — все 1931. В 1945 выполнил ксилографию «Красная Армия освобождает Литву», линогравюры «Хлеб» и «Зима». В последующие годы работает преимущественно как искусствовед (см. соч.). Работы Д. экспонировались в Варшаве (1934 и 1957).

СОЧ.: Некоторые вопросы изучения литовского изобразительного искусства («Искусство», 1954, № 4, с. 47—48).— Художественная резьба по дереву. В. (литов. яз.), 1958, 159 с.— К. Русяцкас. Каталог в-ки произв. В. (литов. яз.), 1961.— П. Смуглявичюс. В. (литов. яз.), 1973, 424 с.
ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 429.— И, Корсакайтс, Живая традиция графики. В. (литов. яз.), 1970, с. 30, 31, 106.— Худож. музей ЛитССР. «Литовское искусство 1907—1940». Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. виленских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1931—1932, с. 4, ил.— Весенняя в-ка СХ ЛитССР. В. (литов. яз.), 1945, с. 2.— В-ка сов. графики в гг. Вильнюсе, Каунасе, Калининграде. В., 1947, с. 22.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 88.

ДРЮЧИН, Николай Иванович
Живописец, Москва, р. 29.10.1918 в д. Ново-Вознесенка (Томская губ.).

* Учился в ИС (окончил в 1949) у С. В. Герасимова, Н. Х. Максимова и аспирантуре при ИР у А. М. Герасимова (1949-51). Участник выставок с 1950. Написал тематические картины: «М. И. Калинин вручает акт на вечное пользование землей колхозу «Соцпалды» Алма-Атинского р-на КазАССР 26 октября 1935 г.» (1949, Музей М. И. Калинина, Москва), «М. И. Калинин во время ссылки на родину в д. Верхняя Троица, 1910 г.» (1951, там же), «Мечта сбылась» (1952, Ульяновский обл. худож. музей), «Приезжайте к нам!» («Алтайские хлеборобы», 1957), «Отечественные оружейники В. А. Дегтерев и В. П. Федоров у М. В. Фрунзе» (1957, Музей М. В. Фрунзе, г. Шуя), «В год великого перелома. 1929—1930 гг.» (1958-59, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «В краю целинном» (1961), «Сеятель» (1963-64), «Дорога отцов» (1965-67), «Вечно живые» (1969) и др. Автор портретов: художника-фронтовика Е. Д. Симкина (1944), «Солдат» (1956, Казахская худож. галерея), свинарки Е. А. Быкасовой (1962), засл. арт. РСФСР Е. Я. Урбанского (1964) и Э. А. Быстрицкой, тракториста С. Меняйло (1965), сына (1965), генерал-лейтенанта Ф. Я. Лисицина (1966), Героя Социалистического Труда ткачихи Т. М. Пашловой (1967), генерал-полковника Е. Ф. Ивановского (1970) и др. Участвовал в оформлении Главного павильона ВСХВ (1950-53). Д.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Вторая выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1967, с. 21, 29—30, ил.— С. Червонная, Картина и время. Л., 1968, с. 73.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 66.— Гос. музей М. И. Калинина. Краткий путеводитель. М., 1962, с. 11, 27 (указ. назв. картины ошибочно).— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 11.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка сов. худ-ков. М., 1950, с. 11.— ВХВ. М.: 1951, с. 28; 1957, с. 27; («На страже мира»), 1965, с. 23; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 10.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 18.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 11.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 172.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 30; 2-я, 1965, с. 16; 3-я, 1967, с. 25; 4-я, 1970, с. 25.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 19; М., 1961, с. 11; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 10.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 15.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.), 3.6.1951 («Картина, посвящ. М. И. Калинину»).— «Искусство»: 1962, № 9, с. 7 (ил.); 1965, № 8, с. 9; 1967, № 2, с. 7.— «Творчество»: 1965, № 1, с. 3; № 2, с. 6, 19 (ил.); 1967, № 10, с. 16, 53 (цв. ил.); № 12, с. 3.— «Художник»: 1965, № 2, с. 6,

19 (ил.); 1967, № 10, с. 16, 53 (ил.).— «Сов. культура»: 6.4.1965 («Человек и земля»); 26.9.1968 (о присвоении Д. звания засл. худ. РСФСР).— «Огонек», 1966, № 10, цв. ил.

ДРЯГИН, Владимир Михайлович
Живописец, г. Киров, р. 20.11.1920 в Шадринске.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (окончил в 1947). Участник выставок с 1952. Написал пейзажи — «У заречного парка» (1952), «Перед грозой» (1954), «Осенний день» (1958), «Старая дамба» (1963), «Золотой вечер» (1967), «Луч» (1970) и др.; а также портреты — отца (1957), гармонных дел мастера А. И. Сунцова (1959, Кировский обл. худож. музей), бригадира А. М. Фроловой (1961), сталевара Т. П. Семакина (1961) и др. Исполнил эскизы витражей для магазина «Колобок» (темпера, 1963) и Дома научно-технической пропаганды («Наш край» — темпера, 1964), мозаик для фонтана «Рыбки» в кафе вокзала ст. Киров-1 (гуашь, 1963), а также участвовал в оформлении интерьеров этих же и ряда других общественных зданий г. Кирова.

ЛИТ.: Художники г. Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 5, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. Киров, 1952, с. 8.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. 1954. Киров, 1955, с. 5—6.— В-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1957. Киров, 1958, с. 11, ил.; Киров, 1959, с. 11; Киров, 1961, с. 8—9; Киров, 1964, с. 8, 15.— В-ка «Сов. Север». Архангельск, 1964, с. 37, 41.— В-ка «Художники — городу». Киров, 1965, с. 8.— Юбилейные в-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1917—1967. Киров, 1968, с. 27; Киров, 1970, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда», 6.10.1961 (ил.).

ДРЯГИНА, Наталья Михайловна
Скульптор и художник театра, г. Горький, р. 27.10. 1902 в г. Гродно.

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1955 (г. Горький). В 1938-61 — художник Горьковского театра кукол, где оформила (совм. с А. П. Колесниковой) спектакли: «Красная шапочка» (1938), «Король-паук» (1943), «Снежная королева» (1948), «Два клена» (1957) и «Сказка о потерянном времени» (1960) Е. Л. Шварца, «Песня про купца Калашникова...» по М. Ю. Лермонтову (1941), «Кащей Бессмертный» (1946) и «Иван-царевич и серый волк» (1950) по мотивам русских народных сказок, «Братья Лю» О. Б. Эллинского (1952), «Чертова мельница» Я. Дрды (1956, получила звание лауреата Всесоюзного фестиваля театров кукол в Москве, 1958), «Жирофле-Жирофля» Н. А. Адуева, А. М. Арго (1956, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Колокола и Лебеди» И. В. Карнауховой и Л. Т. Браусевича (1957), «Друзья» (1958) и «Сэмбо» (1960) Ю. И. Елисеева и др. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест — 1958, Нью-Йорк — 1959, Прага — 1960). Ее произв. имеются в ГЦТМ и Музее Горьковского театра кукол.

ЛИТ.: А. Федотов, Техника театра кукол. М., 1953, с. 169, ил.— «Куклы, макеты, эскизы». Каталог в-ки. [Театр кукол СССР]. М., 1957, с. 13, 17, 30.— «Сов. культура»: 24.2.1955 («То, о чем расскажут куклы»); 6.3.1958 («Итоги Всесоюзного фестиваля кукол»); 16.6.1959 (зам.).— «Горьковский рабочий»: 25.7. 1957 («За отличную работу»); 12.9.1957 («За землю русскую»); 27.8.1958 («Успех горьковских худ-ков на Всемирной в-ке в Брюсселе»); 29.5.1959 («Серебряная медаль»); 21.7.1959 (И. Соколова, Утверждение жанра); 11.3.1960 («В Прагу на в-ку»); 29.4.1960 (Ф. Соломин, Большие связи маленького театра).— «Театр»: 1957, № 12, с. 152; 1965, № 12, с. 89.— «Театр. жизнь»: 1958, № 9, ил. на 3 й с. обл.; 1959, № 13, с. 26; № 24, с. 16; 1960, № 11, с. 9.

ДРЯПАЧЕНКО, Иван (Іван) Кириллович
Живописец и график, р. 4(16).8.1881 в с. Васильевка (Полтавская губ.), ум. 24.12.1936 там же.

Учился в Киевской рисовальной школе (1894-98) у Н. И. Мурашко, Н. К. Пимоненко, МУЖВЗ (вольнослушатель с 1898) у В. А. Серова, получил в 1901 малую серебр. медаль, 1903 — звание неклассного художника; затем в АХ (с 1903) у И. Е. Репина, В. Е. Савинского, П.П.Чистякова. В 1911 получил звание художника за картину «Саломея». В 1912-13 был в Италии. С 1918 жил в с. Васильевка. На выставках с 1898 (МУЖВЗ, АХ и др.) экспонировались его работы (масло): в 1898 — «К больному»; 1900 — «За ягодами»; 1903 — «Старый товарищ-бурсак в гостях»; 1908 — «Портрет З. Н. Гавриловой»; 1911 — «Портрет М. А. Григорьевой»; 1912 — «Портрет артистки В. В. Кавецкой», «Крепостной за евангелием», «Святое семейство в Египте» (3-я премия на конкурсе им. А. И. Куинджи, 1912); 1913 — «Уголок Флоренции», «Старушка итальянка»; 1914 — «Giorno dei morti a Firenze» («Поминальный день во Флоренции»), «Девушка с цветами»; 1916 — «Навстречу вечеру» («На озере»), «Параска в праздничный день», «Ярмарка»; 1917 — «Воскресный день у Русинской церкви в с. Тоустобабах» и др. В 1910-х гг. рисовал для петербургских журн. «Аргус», «Солнце России», «Нива», «Огонек». В годы первой мировой войны, находясь на фронте, исполнил многочисленные рисунки и этюды (тушь, перо, кар., акв., 1914-17; часть — в ВИМАИВ и ГИМ). В нач. 1930-х гг. написал картины: «В. И. Ленин на отдыхе», «Первый комбайн», «На прополке свеклы» (1935). Живописные произв. Д. хранятся в Полтавском ГХМ («За шахматами», «Портрет И. А. Богаевского» — пастель, 1910), Харьковском худож. музее («Портрет отца», 1913), Музее АХ СССР в Ленинграде («На могиле», 1913), ВИМАИВ («Привал казаков в саду в Трапезунде», 1917), Рыбинском историко-худож. музее («Сумерки», ок. 1916) и др. Портрет Д. исполнил И. И. Бродский (кар., 1906).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 62.— Отчеты Московского художественного о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 38, 42; за 1899—1900. М., 1901, с. 84; за 1901-02. М., 1903, с. 84, 86, 87; за 1902-03. М., 1904, с. 94, 95, 99; за 1903-04. М., 1905, с. 94.— ПАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 41; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 47.— Отчеты ПАХ: за 1910. Спб., 1912, с. 24; за 1915. Пг., 1916, с. 22.— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 582 (указ.).— Н. Безхутрый, С. И. Васильковский. К. (укр. яз.), 1954, с. 19, 20.— Ю. Я. Турченко, Киевская рисовальная школа. К. (укр. яз.), 1956, с. 116.— МУЗЕИ: Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 48.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 13.— Полтавский ГХМ. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1965, с. 52—53.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 21-я, 1898, с. 7; 22-я, 1899, с. 11; 23-я, 1900, с. 6.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1904, с. 5; 1907, с. 17; 1908, с. 19—20; 1909, с. 20; 1910, с. 21; 1911, с. 3, 30.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1911—1917.— Петербургская весенняя в-ка. (Галерея Лемерсье). М., 1911—1912, с. 11.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 10, 51.— Весенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 10, 26.— 6-я укр. худож. в-ка. К.— Х. (укр. яз.), 1935, с. 54.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (Спб.), ил.: 1912, № 1, с. 13; 1913, № 11, с. 10; 1914, № 10, с. 7.— «Нива» (Спб.): 1912, № 13, с. 248 (ил.), 267; 1914, № 26, с. 508 (ил.); 1917, № 27, с. 411 (ил.).— «Солнце России» (Спб.), 1912, № 2, с. 6 (ил.).— «Журнал журналов» (Пг.), 1915, № 3, с. 13 (портр. Д.).— «Лукоморье» (Пг.), 1916, № 14, с. 13 (ил.).— «Заря Полтавщины» (Полтава, укр. яз.), 19.2.1965 (П. М. Горобец, Неизвестные произв. худ-ка Д.; ил.).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 8.2.1968 (Н. Вялик, Поиски продолжаются; портр. Д.).

ДРЯХЛОВ, Юрий Алексеевич
Живописец, Саратов, р. 14.3.1928 в Н.-Новгороде.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1946-51), ИР (1951-57), дипломная работа — «Нижегородское ополчение» (руководитель И. А. Серебряный). Участник выставок с 1947 (г. Горький). Пишет преимущественно пейзажи: «На Волге» (этюд, 1953, Вологодская обл. картинная галерея), «Вечер» (этюд, 1953, там же), «Набережная Саратова» (1959), «Вольский цементный» (1961-62), «Московский Кремль» (1964), «Волжские скалы» (1966), «Волга» (серия, 1968), «Утес Степана Разина» (1969), «Притихло» (1970) и др. Автор ряда тематических картин: «Партизаны» (1962), «Минин и Пожарский» (1964), «Иван Сусанин» (1964), «Знаменосцы»

(1967), «Утро революции. В. И. Ленин» (1970) и др. Выполнил также серию барельефов «Портреты пионеров-героев» (Павлик Морозов, Володя Дубинин, Леня Голиков и др.— бетон, 1968) для Дворца пионеров Саратова.

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 8.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 99.— «Худ-ки Саратова». Каталог в-ки 1963 г. Саратов, 1964, с. 9, 31 (ил.).— В-ка «Большая Волга». Каталог. Куйбышев, 1964, с. 50.— «Творчество», 1964, № 11, с. 4.

ДУАЙЕН (Дойен, Доен), Габриэль Франсуа (Doyen le, Gabriel François)
Французский живописец, р. 20.5.1726 в Париже, ум. 3(15).3.1806 в Петербурге.

Занимался в Париже у К. Ванлоо, Риме у А. Караччи, затем в Неаполе (до 1759). С 1759 жил в Париже (его произв. экспонировались в Салонах) с этого же года — член Академии живописи, скульптуры и архитектуры (с 1776 — проф.). С 1791 жил в России. Создал плафоны: для Георгиевского зала (1795, погиб во время пожара в 1837) и Овального зала Большого Эрмитажа («Добродетели представляют русское юношество Минерве» — 2-я пол. 1790-х гг., ныне помещен над Советской лестницей ГЭ) Зимнего дворца; Парадной спальни Гатчинского дворца («Психея», 1799), Спальни Павла I и кабинета Марии Федоровны в Михайловском дворце (1790-е гг.) и др. Написал картины: «Венера, раненная Диомедом» (ок. 1761, ГЭ; эскиз в Лувре, Париж), «Андромаха, защищающая Астианакса» (1763, Музей-усадьба «Архангельское»), «Нападение подземных ветров на Цибелу» (до 1803, Е. О. Скотников в 1803 с этой картины исполнил гравюру на меди — «Ветры подземные, напав на Цибелу, матерь богов, хотят лишить ее царства»), «Триумф Метелла» (Музей-усадьба «Архангельское»), «Амур и девушка» (1800, копия с картины А. Кауфман, ГТГ) и др. Среди его рисунков: «Лестница со скульптурами львов. Рим» (1750), «Колизей и колонна Траяна», «Палаццо «Венеция». Рим», «Мост. Фантастический пейзаж» и «Архитектурная композиция» — все сепия, тушь, ГТГ; «Голова старика» (уголь, мел, ГМИИ). Препод. в АХ (1791-93 и 1798-1806). Среди его учеников: А. Г. Варнек, О. А. Кипренский, В. А. Тропинин. Д.— почетный вольный общник АХ (с 1798).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 245.— НЭС, т. 16, с. 855.— Справ. энц. словарь А. Старчевского, т. 4. Спб., 1855, с. 128.— Энц. лексикон, т. 17. Спб., 1841, с. 70—71.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.». Спб., с. 175—176).— Кондаков: ч. 1, с. 310, 333, 367; ч. 2, с. 61. [illegible] Петров, ч. 1, с. 310, 333—334, 367.— Мюллер, с. 50, 62 [illegible] — А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 154 (указ.).— А. В. Суслов, Комнатное убранство Эрмитажа. Л., 1929, с. 58—59.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 38, 44—47 с ил., 80, 104, 107, 124.— В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.— М., 1940, с. 18, 113.— Э. Н. Ацаркина, О. Кипренский. М., 1948, с. 23—24.— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.). —ИРИ (АН СССР), т. 6, с. 11; т. 7, с. 282, 307.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 400 (указ.).— Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л., 1970, с. 178.— А. Амшинская, В. А. Тропинин. М., 1970, с. 23.— МУЗЕИ: С. Эрнст, Юсуповская галерея. Французская школа. Л., 1924, с. XX, 114, 115.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 507.— Рисунок и акварель XVIII в. Собрание ГТГ. М., 1952, с. 40, 41.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.» Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 13, 78.— В. В. Познанский, Архангельское. М., 1966, с. 22.— Л. И. Булавина, В. Л. Раппопорт и Н. Т. Унаянц, Архангельское. М., 1968, с. 54, 57.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1887, № 9—10, с. 177.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 3, с. 27.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 10, с. 294 (указ. дата рождения — ошибочна).— «Старые годы» (Спб.): 1908, июль — сент., с. 400, 430, 431 (ил.), 496; 1911, июль — сент., с. 11, 19—21; дек., с. 6, 50; 1913, июль — сент., с. 161; 1914, окт.— дек., с. 28, 29, 53, ил.— «Искусство», 1938, кн. 6, с. 146—149.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 529—530.— Bénézit, t. 3, p. 330.

ДУБАРЬ, Леонид Павлович (Дубар, Леонід Паулавіч)
Живописец и график, Минск, р. 18.8.1925 в Могилеве.

* Учился в Крымском обл. худож. уч-ще (1950-55) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1955-61), дипломная работа — «Четверка отважных» (масло), руководитель В. К. Цвирко. Участник выставок с 1957 (Минск). Автор произв.: «По дорогам войны» (эскиз — масло, 1957), «Киров в 1-м коммунистическом кавалерийском полку» («С. М. Киров среди бойцов-калмыков», 1961-63, масло, совм. с Р. Г. Дубарь), «Великая Отечественная война» (серия — темпера, пастель, сангина, акв., тушь, 1962-64; «В минуту отдыха» — сангина, 1962, ГХМ БССР), «В заливе» (гуашь, 1964) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Беларусь» и др.: «Счастливые дороги» А.И. Александровича (1958), «Для игры все интересно» Г. Я. Шманя (1959), «Мальчик в больших башмаках» Л. Я. Прокши (1963), «Не беги от землетрясения» Э. М. Корначева (1969) и др. Рисует для журн. Белоруссии: «Бярозка», «Неман» и др. Препод. в Минском худож. уч-ще (с 1961).

ЛИТ.: Старцев: 1966, с. 596 (указ.).—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. Каталог. М., 1961, с. 47.— Респ. худож. в-ки. Каталоги (белорус. яз.): (посвящ. 45 летию БССР), 1963. Минск, 1964, с. 22; («На страже мира»). Минск. 1965, с. 29.— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1959, № 12, с. 55 с портр. Д.

ДУБАРЬ (Запрягаева), Роза Георгиевна (Запрагаева-Дубар, Разалия Георгіеўна)
Живописец, Минск, р. 17.10.1930 в г. Рубцовске (Алтайский край).

Училась в Крымском обл. худож. уч-ще (1950-55) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1956-63) у А. П. Мозолева, дипломная работа — «Летом», (руководитель В. К. Цвирко). Участница выставок с 1961 (Элиста). Автор произв.: «С. М. Киров в 1-м коммунистическом кавалерийском полку» («С. М. Киров среди бойцов-калмыков», 1961-63, совм. с М. П. Дубарем), «Девочка» (1965), «Солдатский отдых» (темпера, 1966, ГХМ БССР), «Строительницы Минска» (1967), «Солдаты» (1968-70) и др. Исполнила также графические работы: «Девушка» (сангина, сепия, 1965), «Мальчик» (сангина, сепия, 1966), «Женщины» (уголь, 1966), «Ефрейтор В. Иванов» (сепия, 1967), «Жерар Филип» (сепия, 1968) и др. Препод. в Респ. школе музыки и изоискусства в Минске (с 1965).

ЛИТ. НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка «На страже мира». Каталог. Минск, 1965, с. 29.— Респ. худож. в-ка «Искусство — детям». Каталог. Минск, 1965, с. 7.— «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». [Каталог в-ки]. Минск, 1968, с. 9.— «Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.); 13.1.1966 (Б. Кренак, «Минщина»); 16.4.1968 (зам.).

ДУБАСНИКОВ, Сидор
Мастер лаковой живописи, кон. XVIII — нач XIX в.

Крепостной Н. Н. Демидова, жил в Н.-Тагиле. Потомственный мастер лаковой живописи на железе. Работал на Нижне-Тагильском железоделательном з-де. Расписал 13 клейм (портрет механика Е. Г. Жепинского-Кузнецова, пейзажи и сцены охоты), украшающих дрожки, изготовленные Жепинским-Кузнецовым (1795-1801, ГЭ). Возможно, выполнял росписи на подносах (железо) и т. п.

ЛИТ.: Л. С. Пискунова, Русские расписные лаковые железные изделия (ГРМ. Записки историко-бытового отдела ГРМ, вып. 2. Л., 1932, с. 40, 46, 49, ил. на с. 35, 36, 39).— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 6.— В. А. Каменский, Художники крепостного Урала. Свердловск, 1957, с. 59—61.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 114—115.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 433.— Б. Павловский, Крепостные художники Худояровы. Свердловск, 1963, с. 7, 15.— Ю. А. Арбат, Русская народная роспись по дереву. М., 1970, с. 122, 123.— И. Н. Уханова, Русские лаки

в собрании Эрмитажа. Л., 1964, с. 10, ил.— «Уральский рабочий» (Свердловск), 13.1.1957 (А. Малышев, Талантливые худ-ки. Из истории иск-ва на Урале).

ДУБАСОВ, Иван Иванович
График, Москва, р. 18(30).11.1897 там же.

* Учился в Строг. уч. (с 1908) у Д. В. Ноаковского, Д. А. Щербиновского, окончил в 1914 со званием «ученого рисовальщика». Участник выставок с 1922 (Москва). В 1922-71 — художник ф-ки Гознак (с 1932 — главный художник). Участвовал в разработке проекта Государственного герба СССР и в 1923 создал его окончательный вариант. Автор эскизов: денежных знаков СССР и облигаций государственных займов, а также почетных грамот (выпускались с 1926 по 1961); медалей и орденов («За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие» — обе 1938, «Золотая Звезда Героя Советского Союза» — 1939, «Материнская слава» — 1944 и др.). В 1920-30-е гг. рисовал карикатуры и обложки для журн.: «Лапоть», «Крестьянка», «Работница», «Пионер», «Крестьянский журнал» и др. Одним из первых начал работать над созданием советской почтовой марки, исполнил траурную марку с портретов В. И. Ленина (1924), серии — «5-я годовщина Октябрьской революции» (1922), «Полярный рейс ледокола «Малыгин» (1931), «Международный полярный год» (1932), «Герои Советского Союза» (1942), «Максим Горький» (1943), «Авиапочта» (1949), «Карл Маркс» (1958), «В. И. Ленин» (1962, 1964 и 1965) и много др. Иллюстрировал ряд книг («Гаврош» В. Гюго, М., 1929 и др.). Его работы экспонировались в Париже (1925). Д.— з. д. и. РСФСР (с 1959). Награжден орденом Ленина (1945).

ЛИТ.: А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 12 (ил.), 18.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Э. Ф. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 44.— Сто лет русской почтовой марки. 1858—1958. [Сб.]. М., 1958, с. 45—47, 49, 50.— «Почтовые марки СССР». Каталог. М., 1958, с. 23, 34, 80, 88, 91, 92, 100, 142—149, 164—168, 172, 175, 178—186, 189—192, 197—204, 208—213, 216—219, 226, 233, 234, 251—252, 268, 269, 284, 297, 311, 317, 334, 336, 344, 351, 358—359, 363—381, 385—398, 409, 417, 432, 433, 438, 490; то же, 1960, с. 12, 86; то же, 1963, с. 10, 14.— В. А. Алексеев, Говорят марки. Х., 1961, с. 21, 22, 40, 42, 43, 49.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 145 (указ.).— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— Советский коллекционер. [Сб. ст.]. М., 1963, с. 93.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 173, 407; т. 2, с. 12.— Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 5, 7, 8, 11, 13, 27.— Образ В. И. Ленина в народном и декоративно-прикладном искусстве Российской Федерации. [Альбом]. М., 1969, ил. на с.106, 107.— Л. Е. Колодный, Московские сокровища. М., 1970, с. 38.— Лениниана. Поиски и сокровища. [Сб.]. М., 1970 с. 101.— КАТАЛОГИ: «Карикатура на службе соц. строительства». В-ка. М., 1932, с. 13, 23, 28, 37, 41, 43.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 7, 23.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 28.— В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию сов. чекана). М., 1961, с. 26.— «100 лет со дня рождения В. И. Ленина». Всесоюзная филателистическая в-ка. М., 1970, с. 19, 21, 23, 25, 28, 29 с ил.— ЖУРН.: «Сов. филателист»: 1922, № 2, с. 8 (ил.); № 3—4, с. 9 (ил.).— «Сов. коллекционер»: 1931, № 4, с. 89 (ил.); № 7, с. 173—178 (Д. Б. Валерон, Один из лучших и одна из лучших); 1932, № 8—9, с. 233; № 10—12, с. 265—267 (Д. Б. Валерон, Новые сов. юбилейные марки).— «ДИ СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 9.— «Огонек», 1959, № 45, с. 32.— «Москва», 1961, № 4, с. 198—199 (Л. Дарова, Сделано на Гознаке).— ГАЗ.: «Вечерний Ленинград»: 14.7.1946 («25 лет сов. почтовой марки»); 2.9.1958 («Юбилейная в-ка марок»; портр. Д.); 16.12.1966 (Э. Миронов, На марках — образ Ленина).— «Ленинградская правда», 18.6.1946 («Почтовые марки с портретом А. М. Горького»).— «Известия», 16.8.1947 («Новые почтовые марки»).— «Сов. культура»: 13.10. 1953 («Худ-ки почтовых марок»); 28.1.1971 (Е. Кончин, Худ-к Гознака).— «Сов. Латвия» (Р.), 17.1.1964 (И. Аронович, Лениниана в худож. миниатюрах).

ДУБЕНЕЦКАЯ, Елена Георгиевна
График, Мытищи (Московская обл.), р. 28.4(11.5).1912 в Бийске (Томская губ.).

* Занималась на курсах рисунка и графики при Союзкино (1932-34) и в студии Мособлхудожника (1950-53) у К. Е. Емельянова, А. И. Макарова, З. Е. Пичугина. Участница выставок с 1957 (Москва). Исполнила монотипии: «Натюрморт с кувшином», «Студентка из Алма-Аты» (1962), «Колокольчики» (1964), диптих — «Война. Мать» и «Мир. Жизнь продолжается» (1966), «Красные флоксы» (1969) и др. Исполнила также ряд живописных произв. («Этюд» — 1956, «Портрет хирурга П. В. Поповой» — 1960 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 10.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 23; 1963, с. 11; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 26.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 42.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 48.

ДУБЕНЕЦКИЙ, Владимир Иосифович (Dubeneckis, Vladas)
Архитектор и художник театра, р. 25.8(6.9). 1888 в Барнауле, ум. 10.8.1932 в Кенигсберге.

Учился в АХ (с 1906) у Л. Н. Бенуа. В 1914 получил звание художника-архитектора за проект здания Государственного совета. С 1918 жил в Вильнюсе и Каунасе. Был членом Коллегии изобразительных искусств при Комиссариате просвещения при Временном революционном рабоче-крестьянском правительстве Литвы (1918-19). Участвовал на выставках с 1914. По проектам Д. в Каунасе построен ряд общественных зданий: Худож. школа (1922), гостиница «Литва» (1923-25), Историч. и худож. музей (1931-36) и др.; перестроил совм. с М. Сонгайлой здание театра (1923). Оформил спектакли: «Скиргайла» В. Креве-Мицкявичуса (1924), «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно (1925), «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (1925), «Лоэнгрин» Р. Вагнера (1926, частично возобновлен М. В. Добужинским в 1937), «Богема» Дж. Пуччини (1927), «Сильвия» Л. Делиба (1928), «Жар-птица» И. Ф. Стравинского (1929), «Трубадур» Дж. Верди (1929) и др.— в Каунасском театре. Работы Д. (эскизы декораций и костюмов) имеются в ГХМ ЛитССР. Препод. в АХ (1917-18), Каунасской худож. школе (1921-32). Портрет Д. исполнили М. Катилюте (кар., 1930-31), Ю. В. Зикарас (барельеф — бронза, 1933).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 436.— ТЭ, т. 2, с. 573.— КХЭ, т. 2, с. 558, 565 (ил.), 566, 568.— БСЭ, изд. 2, т. 25, с. 272.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 61; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 59; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 68.— Отчеты ИАХ: за 1912. Спб., 1913, с. 19; за 1914. Пг., 1915, с. 26, 28; за 1915. Пг., 1916, с. 19.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 485 (указ.).— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 29.— Театрально-декорационное искусство Литвы. [Альбом]. В., 1968, ил. № 12, 13, 81—83, 100 (цв.).— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Пг., 1914, с. 8.— Худож. в-ка подготовительной секции о-ва худ-ков пластических искусств. Каунас (литов. яз.), 1923, с. 4.— Литов. весенняя худож. в-ка. Каунас (литов. яз.), 1926, с. 11.— Литов. в-ка худож. произв. Р. (литов. яз.), 1928, с. 6.— Литов. худож. в-ка. Каунас (литов. яз.), 1933, с. 4.— Респ. в-ка произв. театр. худ-ков. В., 1955, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Науяе ромува» (Каунас, литов. яз.), 1932, № 34—35, с. 742 (Некролог).— «Мокслас ир гивянимас» (В., литов. яз.), 1958, № 2, с. 41—42 (И. Баршаускас, Р. Яловецкас, Профессор Д.).— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 28.9.1968 (ил.).

ДУБЕНЕЦКЕНЕ-КАЛПОКЕНЕ (Шведе), Ольга Ивановна (Dubeneckienė-Kalpokienė; Švedaitė; Olga)
Художник театра и балетмейстер, р. 17(29).5.1891 в Петербурге, ум. 8.9.1967 в Каунасе.

Внучка Р. Шведе. Училась в Петербурге у Б. И. Анисфельда, Л. Е. Дмитриева-Кавказского и Ф. А. Рубо (1906-10), студии балетмейстеров А. И. и И. И. Чекрыгиных (1910-12). Жила в Вильнюсе (с 1918), затем в Каунасе. Была членом «О-ва деятелей литовского искусства» (1923), «Литовского худож. о-ва» (1922-34), «Союза литовских художников» (1935-39). Участвовала на вы-

ставках с 1912 (Петербург). В 1912-14 — художник-исполнитель театра Народного дома в Петербурге. С 1924 — художник Каунасского театра, где исполнила эскизы костюмов к постановкам — «Скиргайла» В. Креве-Мицкявичуса (1924), «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (1925), «Лоэнгрин» Р. Вагнера (1926) и «Жар-птица» И. Ф. Стравинского (1929 и 1937); оформила спектакли — «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера (1928), «Белые розы» Т. Престона (1936), «Моряки» Г. Аудрика, «Конек-Горбунок» Ц. Пуни, «Бахчисарайский фонтан» (1937) и «Кавказский пленник» (1939) Б. В. Асафьева, «Пегиренай» С. Шимкуса (1941), «Волки и овцы» А. Н. Островского (1943), «Сильфида» на музыку Ф. Шопена (1947) и др. Написала портреты А. Галауниене (1923), художника П. П. Калпокаса (1922, вариант — 1925), поэта Ю. Бутку (1926), г-жи Лиговой-Сужидуотене (1928), К. Петраускаса (1932), Ш. Иуозанайте (1933) и др. Оформляла также площади и улицы Петербурга, выставки (1910-е гг.). Ее работы (эскизы костюмов и декораций) хранятся в ГХМ ЛитССР. Д.-К. основала в Каунасе балетную студию (1921-25), препод. в драм. студиях А. Суткуса (1920) и др. Ее портреты написал П. П. Калпокас (1923, «Испанка» — 1925, 1926, «Амазонка» — 1933).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 436.— ТЭ, т. 2, с. 573.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 29.— Театрально-декорационное искусство Литвы. [Альбом]. В., 1968, ил. № 15, 35, 78, 79 (цв.), 84.— КАТАЛОГИ: Литов. худож. в-ка. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 14.— Респ. в-ка произв. театральных худ-ков. В., 1955, с. 26—29, ил.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. Каталог. М., 1972, с. 166.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «О-во деятелей литовского искусства». Подготовительная худож. в-ка пластической секции. Каунас, 1923, с. 4.— Литов. весенние худож. в-ки. Каунас: 1926, с. 10, ил.; 1927, с. 4.— В-ка произв. литов. худ-ков. Р., 1928, с. 6.— В-ка картин. Каунас, 1930, с. 3.— В-ка «Литов. худож. о-во». Каунас, 1933, с. 4—5.— Литов. обзорная худож. в-ка. Каунас, 1935, с. 4—5.—1-я литов. в-ка работ художников-женщин. Каунас, 1937, с. 4—5.— Осенние худож. в-ки. («Союз литов. худ-ков»). Каунас: 3-я, 1937—1938, с. 7; 5-я (Секция реалистов), 1939—1940, с. 7.— Худож. в-к в Паневежисе. Паневежис (литов. яз.), 1940, с. 10.— Худож. в-ка в Тельшай. Тельшай (литов. яз.), 1940, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Литературос денос мятраштис» (В., литов. яз.), 1967, № 9, с. 44 (зам.; портр. Д.-К.).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1969, кн. 11, с. 54.

ДУБЕНСКИЙ, Григорий Константинович (отец Геннадий)
Живописец, сер. XVII в.

Монах Ильинского монастыря в Чернигове. Написал икону «Пресвятая богородица» (1652).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 13.— И. Сахаров, Исследования о русском иконописании, кн. 2, ч. 5. Сказание о иконописцах, Спб., 1849, с. 14.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 132.

ДУБИНА (Дубинка, Дубинин), Яков Осипов
Литейщик, 2-я пол. XVII в.

Сын Осипа Иванова. Работал в Москве, Смоленске, Пскове. Отлил пищали: «Волк» (1679), «Троил» (1685), «Раномыжская», ствол которой украшен резным «травным» орнаментом (1688, с литой надписью), и др. В ВИМАИВ хранятся отлитые Д. ствол пушки, украшенный растительным орнаментом (1666), ствол пищали, украшенный литой ромбовидной чеканей (1671) и ствол пищали «Волк», украшенный литыми поясами из трав и волчьей головой (1684).

ЛИТ.: Железнов, с. 19.— Забелин, с. 117.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. LXX.— Дополнения к актам историческим, т. 12. Спб., 1872, с. 16—20.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 20.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2., ч. 1. М., 1962, с. 242—245 с ил.— Н. Е. Бранденбург, Исторический каталог С.-Петербургского артиллерийского музея, ч. 1. Спб., 1877, с. 117—118, 131, 135.— И. Макаренко, Художественные сокровища имп. Эрмитажа. Краткий путеводитель. Пг., 1916, с. 162.— Артиллерийский исторический музей. Отечественная артиллерия. Л., 1961, с. 90—92, 96 с ил., 142,380.—«Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1838, с. 546—547, 549—552.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 598.

ДУБИНИН, Василий Дмитриевич
Художник театра, Рязань, р. 21.3(3.4).1910 там же.

* Учился в изостудиях Москвы (1933-35) и Рязани (1935-38). Участник выставок с 1940 (Рязань). В 1937-59 — художник (в 1947-59 — главный художник) Рязанского обл. тюза, где оформил спектакли: «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1937), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1937), «Овод» по роману Э.-Л. Войнич (1938 и 1950), «Сын полка» В. П. Катаева (1946), «Бедность не порок» (1946) и «Не все коту масленица» (1949) А. Н. Островского, «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947), «Двадцать лет спустя» М. А. Светлова (1948), «Как закалялась сталь» по роману Н. А. Островского (1948), «Дальняя дорога» А. Н. Арбузова (1949 и 1958), «Два клена» (1956) и «Красная шапочка» (1958) Е. Л. Шварца, «Тень над переулком» А. С. Милявского (1960), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1964) и др. Работал для других театров Рязани — колхозно-совхозного («Без вины виноватые» Островского — 1936), Обл. драм. («Очная ставка» Бр. Тур и Л. Р. Шейнина — 1936), Кукольного («Кто поработал, тот и сыт» Б. И. Аблынина — 1963), Народного театра при Дворце строителей («Анюта, Яков и девять других» В. С. Матушкина — 1966) и др.; а также Воркуты — Музыкально-драматическом («Мария Стюарт» Ф. Шиллера — 1952); Целиограда — Драм. («День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани — 1959). Исполнил ряд живописных работ: «Лыжники» (1966, Рязанский обл. худож. музей), «Теплый вечер» (1966, там же) и «Городской пейзаж» (1966, там же), рисунков («Пушкин среди друзей» — тушь, 1950). Выставки произв. Д. состоялись в 1960, 1964 и 1972 (Рязань).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ка работ рязанских худ-ков. Рязань, 1950, с. 8—9.— В-ка произв. худ-ков Рязанской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рязань, 1957, с. 3, 12.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 328.— ПЕРИОДИКА: «Рязанский комсомолец»: 29.12.1957 (А. Владимиров, На крыльях сказки); 6.4.1958 (Н. Кочетова, «На волю»); 23.11.1958 (В. Костьянова, Дорога мужественных); 25.4.1963 («Браво!»).— «Акмолинская правда», 14.11.1959 (А. Верховский, Спектакли о современниках).— «Театр. жизнь», 1961, № 8, с. 17.— «Приокская правда» (Рязань): 22.3.1963 (В. Перова, Малыши принимают); 26.7.1964 (о персональной в-ке работ Д.); 12.8.1964 (Т. Тихомирова, Поэзия цвета); 30.10.1964 (Т. Скороходова, Спасибо за радость); 14.11.1972 («В-ка картин рязанца»).

ДУБИНИН, Владлен Константинович (Дубінін, Владлен Костянтинович)
Скульптор, г. Запорожье, р. 25.12.1931 там же.

* Учился на живописном фак-те Харьковского худож. ин-та (1953-61), дипломная работа — «Доменщики» (масло), руководитель С. Ф. Беседин. Участник выставок с 1961. Исполнил (гипс и гипс тон.) работы: «Люди в шинелях» (1959-63), «Народ освобождается» (1961, совм. с Э. Н. Низовой), «Опять проиграл» (1963), «Максим Кривонос» (1964), «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский» (1964, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Максим Железняк и Иван Гонта» (1964, там же), «Фронтовые дороги» (гипс тон., 1965, совм. с Низовой, Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы), «Сталевар» (стекло, бетон, 1967, совм. с Низовой) и др. Автор памятника погибшим чекистам-разведчикам (гранит, 1970, Запорожье). Написал картину «Зимой в парке» (1961).

ЛИТ.: В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1958—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 26, 29.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 19, 72; 1963, К., 1964, с. 57; («На страже мира»), 1966, с. 51.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г.

Шевченко. К., 1964, с. 74.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 5, с. 21; 1963, № 4, с. 13; 1965, № 4, ил.— «Сов. культура», 17.9.1963 (Г. Анисимов, Путевка в долголетие; ил.).— «Художник», 1964, № 9, с. 16 (ил.).— «Знамя коммунизма» (О.), 23.10.1964 («Мир его образов»).— «Индустриальное Запорожье», 18.12.1965 (зам. и ил.).

ДУБИНИН (Дубина), Семен
Литейщик, кон. XVI в.

Работал в Москве и Пскове. В ВИМАИВ хранятся отлитые Д. два ствола пищалей — «Медведь», украшенный литым растительным орнаментом и изображением медведя (1590), и «Свиток», украшенный литой спиралью и изображением льва с драконом (1591, с литой надписью).

ЛИТ.: Железнов, с. 19.— Забелин, с. 117.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического о-ва, т. 1. Спб., 1851, с. 32.— П. Соловьев, Описание Новгородского Софийского собора. Спб., 1858, с.XXXIX.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 573.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 213—215 с ил.— Н. Е. Бранденбург, Исторический каталог С.-Петербургского артиллерийского музея, ч. 1. Спб., 1877, с. 111—113.— Артиллерийский исторический музей. Отечественная артиллерия. Л., 1961, с. 21, 66, 68 с ил., 69.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 598.

ДУБИНИН, Степан
Литейщик, сер. XVII в.

Псковский пушечных дел мастер. В 1648 отлил медную пищаль «Волконейка», украшенную у дула литой звериной головой.

ЛИТ.: Железнов, с. 19.— Дополнения к актам историческим, т. 5. Спб., 1853, с. 304.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М.,1962, с. 215.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 598.

ДУБИНОВСКИЙ, Лазарь (Лазар) Исаакович
Скульптор, Кишинев, р. 1.5.1910 в пос. Фалешты (Бессарабская губ.).

* Учился в Академии изящных искусств в Бухаресте (1925-29) у Д. Пачури, О. Хана, дипломная работа — «Скованный Прометей». В 1929 занимался в мастерской Э.-А. Бурделя в Париже. В 1931-40 жил в г. Бельцы (Бессарабия), затем Кишиневе. Участник выставок с 1939 (г. Яссы, первая выставка произв. Д.). До 1940 исполнил работы (гипс): портреты проф. Г. И. Ибраэляну и А. Филипиде (1938; бронза — 1938), «Пьеса» (1939), «Рабочий» (1939), «Шахтер, выносящий тело погибшего товарища» («Шахтеры», 1939). Один из первых скульпторов Сов. Молдавии. Создал композиции: «Молдавия в огне» (серия — гипс, 1943), «Стрымбэ лемне» («Древогиб», гипс тон., 1945, ГХМ МССР; вариант — алюминий, 1959), «Виноградари» (дер., 1949, Харьковский худож. музей), «Отцы и дети» (триптих — «Пробуждение», «Восстание» и «Молодость» — дер., 1957, ГХМ МССР), «Тираспольские ивеи» (гипс тон., 1962, получил серебр. медаль ВДНХ СССР, 1966; алюминий — 1966), «Сыновья забота» (гипс, 1964-65, ГХМ МССР), «Здравствуй, земля» (гипс, 1967), «Приезжайте к нам на целину» (дер., 1968), «Последняя граната» («Гибель партизана», дер., металл, инкрустация, 1970, ГХМ МССР) и др. Много работает в области портрета. Д.— автор портретов: партизан Б. Шаргородского (гипс, 1945-46) и Б. Главана (фигура в рост — дер., 1947, Историко-краевед. музей МССР), скрипача О. Дайна (гипс, 1945-46; гранит, 1946, ГХМ МССР), «Русский богатырь И. Заикин» (гипс, 1946, там же), архитектора А. В. Щусева (дер., 1947-48, там же), Героя Советского Союза генерала Н. Ф. Лебеденко (дер., 1948, там же), хирурга С. В. Кривошеева (гипс, 1948, Историко-краевед. музей МССР), «Флорика» (бронза, 1955, ГХМ МССР), поэта М. Эминеску (гипс тон., 1957, там же; бронза, 1957), писателей А. П. Лупана и П. П. Вершигоры (оба — бронза, 1957), генерала РНР Я. Теклу (гипс, 1959) — три последних в ГХМ МССР; румынского художника К. Баба (бронза, 1959, ГРМ), академика К. И. Скрябина (гипс тон., 1961, ГТГ), нар. арт. СССР Д. Ф. Ойстраха (гипс, 1962; гранит, 1968), чабана Пануу (гипс, 1964), Л. Буеску (гипс, 1964; бронза, 1964, Музей искусств УзбССР), «Председатель колхоза» (бронза, 1966), Хо ши Мина (дер., 1969), В. И. Ленина («Ленин-вождь», гипс тон., 1969-70), «Юноша» («Студент Э. Раля», дер., металл, инкрустация, 1970), «Старая учительница» (дер., 1970, Музей искусств УзбССР). Среди его монументальных произв.: статуя «Освобождение» (бетон, 1940, для г. Бельцы, не сохранилась), памятники-бюсты — Г. И. Котовскому (бронза, гранит, 1953, пос. Котовское, ныне г. Котовск, МССР) и композитору С. Т. Няге (гранит, 1963, Кишинев); композиции — «Искусство Молдавии» (горельеф, бетон, 1953, фасад здания Молдавского театра оперы и балета) и «Заре навстречу» (триптих — бронза, 1960, Кишинев, парк Победы); памятники — Котовскому (конный — бронза, гранит, 1954, совм. с К. Д. Китайкой, И. Г. Першудчевым, А. И. Посядой, Кишинев), «Героическому комсомолу» (бронза, гранит, 1959, Кишинев), «М. В. Фрунзе» (конный — бронза, гранит, 1967, совм. с Посядой, г. Фрунзе) и «Освобождение Молдавии от немецко-фашистских захватчиков» (бронза, 1970, совм. с Н. М. Эпельбаумом, Кишинев). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1959, Болгария — 1961 и 1967, Румыния — 1962 и др.). Выставки его работ состоялись 1943 (Иркутск), 1962 (Москва), 1970 (Кишинев), 1971 (Ташкент и по городам страны), 1972 (Ульяновск, Иркутск, Н.-Тагил, Кемерово), а также в Бухаресте (1962). Произв. Д. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Член КПСС с 1952. Д.— з. д. и. МССР (с 1946), чл.-корр. АХ СССР (с 1954), нар. худ. МССР (с 1963), лауреат Государственной премии МССР (1970).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 3, с. 158.— БСЭ, изд. 2, т. 28, с. 101— МОНОГР.: Л. Дубиновский. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. Д. и ил.— М. Я. Лившиц, Л. И. Дубиновский, Кишинев, 1959, 17 с., ил. и портр. Д.; то же, Кишинев, 1960, 19 с. с ил. и портр. Д., то же. М., 1961, 69 с. с ил. и портр. Д.— В-ка произв. Л. Дубиновского, Л. Григорашенко, И. Богдеско. Каталог. М., 1962, с. 5—8, ил.— Нар. худ. МССР... Л. Дубиновский. Каталог в-ки. Кишинев, 1971, 125 с. с ил.— В-ка произв. членов АХ СССР Л. Григорашенко, Л. Дубиновского. [Каталог]. М., 1972, с. 19—31 с портр. Д. и ил.— КНИГИ: М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 20, 21, 49, 50—55 с ил., 60 (ил.), 63, 64.— М. Лившиц, Л. Чесса, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 71, 123, 124—128, 133—134, ил. на с. 217, 220.— Валериус, с. 103, 104.— Л. Чесса, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 108, 109—111, 116, ил. № 45.— Искусство Молдавии. Очерки. . . Кишинев, 1967, с. 121, 146, 147, 156—157, ил. на с. 140, 205—207.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 167, ил. № 137-б.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 98, 99, 101, 102, ил. № 338.— Г. Г. Антипин, Художественные надгробия Московского Ново-Девичьего кладбища. М., 1970, с. 56, 77.— АЛЬБОМЫ: Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, 491 492.— Изобразительное искусство МССР. М., 1957, с. 10, 13, 25, 26, 28—31, ил.— Изобразительное искусство МССР. Кишинев, 1960, с. 97, 113—114, ил.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 158 (ил.), 233.— Скульптура МССР. Кишинев, 1963, ил. на отд. лл.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 186, 187.— Монументы СССР. М., 1969, ил. № 68.— МУЗЕИ: Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 35, 75, ил.— Герои гражданской войны Г. И. Котовский и С. Г. Лазо [по залам Респ. музея Г. И. Котовского и С. Г. Лазо]. Путеводитель. Кишинев, 1960, с. 58.— Гос. краевед. музей МССР. Путеводитель по экспозиции отдела истории Молдавии. Эпоха социализма. Кишинев, 1965, с. 38.— КАТАЛОГИ: Межобл. в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1944, с. 12.— ВХВ. М.: 1946, с. 96; 1947, с. 51; 1949, с. 64; 1950, с. 93; 1954. М., 1955, с. 105; 1957, с. 414; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 288; 1961, с. 227; («На страже мира»), 1965, с. 76; («50 лет Сов. власти». . . МССР), 1967, с. 26; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31. — В-ка произв. худ-ков Молдавии. Кишинев, 1951, с. 6, ил.— Респ. худож. в-ки: Кишинев, 9-я. 1954. Кишинев, 1955, с. 13, ил.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Кишинев, 1957, с. 12, ил.; («Семилетка в действии»),

Кишинев, 1962, с. 8, ил.; («На страже мира»), Кишинев, 1966, с. 7, 35 (ил.); (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, Кишинев, 1970, с. 34, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 97, 193.— 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 27.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.— М., 1958, с. 219.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 7, ил.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 34, ил.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 6—7, ил.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1963, с. 9.— Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1964, с. 23.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 34.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 12, ил.— 7-я в-ка произв. чл. АХ СССР. М., 1965, с. 28; 8-я, 1966, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва МССР. Кишинев — Р., 1966, с. 8.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Кишинев, 1969, с. 18—19, ил.— ЖУРН: «Огонек», 1945, № 39, с. 10 с ил.— «Искусство»: 1950, № 3—4, с. 31 (ил.); 1963, № 1, с. 77 (Хроника); № 3, с. 42—44 (С. Волосович, В-ка произв. трех молдавских худ-ков) с ил.; № 4, с. 76 (Хроника); № 6, с. 79 (о присвоении Д. звания нар. худ-ка МССР); № 7, с. 80 (Хроника); 1967, № 12, с. 41—43 с ил.; 1968, № 4, с. 78 (Хроника); № 7, с. 10; 1971, № 9, с. 79 (о в-ке работ Д. в Ташкенте).— «Творчество»: 1958, № 2, с. 10—11 (М. Осташкевич, Отцы и дети); 1963, № 1, с. 1 (ил.), 2; № 2, с. 5, 6 (ил.); № 9, с. 12; 1965, № 7, с. 2 (ил.); № 8, с. 10, 20; 1966, № 8, с. 4; 1968, № 2, с. 5, 6 (ил.).— «Смена» (М.), 1958, № 1, ил.— ГАЗ.: «Сов. Молдавия» (Кишинев): 26.2.1947 («Новые работы худ-ков»); 28.3.1947 (о творческом отчете Д.); 13.12.1952 («Перед открытием памятника Г. И. Котовскому»); 28.5.1953 («Памятник Г. И. Котовскому»; ил.); 6.4.1957 («Мастера искусств — к 40-летию Октября»; портр. Д.); 10.4.1960 («Горельеф «Награждение Молдавии орденом Ленина»; ил.); 6.1.1962 (Е. Хмельковская, Через время и версты; портр. Д.); 25.4.1962 («Волнующее иск-во. В-ка произв. молд. худ-ков в Бухаресте»); 30.11.1962 («В-ка молд. худ-ков в Москве»); 14.5.1966 (В. Валдманис, Почерк индивидуальный — тема одна); 20.7.1966 («На соискание Государственной премии МССР; ил. и портр. Д.); 21.9.1966 (Л. Чезза, Целеустремленность творчества); 22.11.1967 (Н. Михайличенко, М. В. Фрунзе; ил.); 23.5.1970 (А. Алешина, 40 лет творчества. О в-ке работ Д.).— «Сов. культура»: 25.2.1954 (В. Цигаль, Памятник народному герою); 30.7.1959 (И. Шведов, Героям-комсомольцам); 5.9.1967 («О двух памятниках»); 23.4.1970 (о присуждении Д. Государственной премии МССР).— «Красная звезда», 14.2.1960 (Р. Целинская, Любимая тема скульптора).— «Култура Молдовей» (Кишинев, молдав. яз.): 3.4.1960 (М. Ливщиц, Новые работы Д.); 15.5.1960 («Л. Дубиновскому 50 лет»; портр. Д.).— «Молдова сочиалистэ» (Кишинев, молдав. яз.), 19.2.1960 («В мастерской скульптора»; ил.).— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 29.5.1960, с. 23 (В. Гольцев, Когда дерево поет; ил.).— «Известия», 25.8.1961 («Изостудия во дворе»).— «Молодежь Молдавии» (Кишинев): 10.4.1963 (Б. Клопот, Интервью среди скульптур; портр. Д.); 12.6.1970 (Н. Ружина Радость открытия; портр. Д. и ил.).— «Правда Востока» (Таш.), 26.5.1971 (И. Карлан, И мастерство, и вдохновение. О в-ке работ Д.).— Exspositia sculpturului L. Dubinowski, Iaşi, 1939, 15 p.

ДУБИНСКАЯ, Любовь Осиповна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 28. 5. 1909 в г. Лубны (Полтавская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1929-34) у Н. Г. Тихонова. Участница выставок с 1935 (Москва). С кон. 1930-х гг. до 1953 исполняла эскизы костюмов для физкультурных парадов в Москве. Создает рисунки декоративных тканей (ручное ткачество) для общественных и жилых интерьеров, тканей для одежды, занавесов, покрывал, скатертей, дорожек, платков. Выполнила ковер «Черный» (полушерсть, ручное ткачество, 1964, совм. с К. А. Штих). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирных в Париже — 1937 и Монреале — 1967; Берлин — 1958, Нью-Йорк — 1959, Прага — 1968). Препод. в студии при «Всекохудожнике» (1936-41).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 157.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративного иск-ва. М., 1946, с. 10.— В-ка декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 4.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 5.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 65.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 121.— В-ка произв. женщин художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 72.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 109.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 97; 1963 с. 23; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 140.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 85, 107.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 56, 66, 72; 3-я, 1968, с. 75.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 36.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 76.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1964, № 1, с. 4, 21 (цв. ил.); 1965, № 2, с. 13 (ил.).— «Искусство», 1970, № 2, с. 74 (Хроника).

ДУБИНСКИЙ, Давид Александрович

График, р. 10.6.1920 в Новороссийске, ум. 3.5.1960 в Москве.

Учился в студии К. П. Чемко в Москве (1938—39) и МПИ (1940-46) у Н. Э. Радлова, дипломная работа — иллюстрации к роману «Капитан Фракасс» Т. Готье (руководитель Г. Т. Горощенко). Жил в Москве. Участник выставок с 1940. Иллюстрировал и оформлял в основном книги для детей, а также произведения русских классиков для Детгиза, Гослитиздата, Военмориздата и др.: «Рассказы» О. Генри (1944), «Нормандец» Ги де Мопассана (1945), «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея (1947, оригиналы — тушь, перо, кисть, ГТГ), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1947), оригиналы — тушь, перо, Львовская ГКГ), «Отцы и дети» И. С. Тургенева (1948), «Гаврош» В. Гюго (1948), «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» Ч. Диккенса (1949, оригиналы — тушь, перо, ГТГ), «Белеет парус одинокий» В. П. Катаева (1950), «Чук и Гек» (1950, оригиналы — тушь, кисть, ГМИИ, ГТГ и ГРМ), «РВС» (1951, оригиналы — тушь, кисть, ГТГ и ГРМ), «Дальние страны» (1953, оригиналы — тушь, кисть, ГТГ, ГРМ и ГЛМ), «Голубая чашка» (1958, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958 г.») и «Мои товарищи» (1959, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.») А. П. Гайдара — некоторые неоднократно переиздавались; «Дожди» С. П. Антонова (1952, оригиналы — тушь, кисть, ГТГ и ГРМ), «Дом с мезонином» (1954, оригиналы — кар., тушь, кисть, ГТГ), «Невеста» (1954, оригиналы — тушь, кисть, Дома-музеи А. П. Чехова в Москве и Ялте) и «Человек в футляре» (1957, оригиналы — темпера, гуашь, ГТГ) А. П. Чехова, «Тоня» И. А. Ильфа и Е. П. Петрова (1959, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.», оригиналы — тушь, кисть, 1956-57, ГТГ, ГРМ, ГМИИ, серебр. медаль АХ СССР, 1957; бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Поединок» А. И. Куприна (1962, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.»; оригиналы — темпера, 1959-60, ГРМ). Исполнил станковые произв.: «Женщина с ребенком» (цв. мел, темпера, акв., 1958-60), «О любви» (серия — тушь, кисть, гуашь, акв., 1958-60, ГТГ и ГРМ), ряд пейзажей («Весна», «Зима», «У моря» — цв. мел, темпера, акв., 1958-60). В 1938-40 рисовал карикатуры для журн. «Крокодил», «Смена» и др. («Первые шаги», «Не надо слов», «Мужичок с ноготок», «И смех и грех», «Нет учебников» и др.), 1942-45 — для фронтовых газет. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1955, Биеннале в Венеции — 1956, Франция — 1957, Греция — 1958, Югославия — 1958, Англия — 1960, Япония — 1960, США — 1964, Всемирная в Монреале — 1967). Выставки произв. Д. состоялись в 1962 (Москва, Ленинград), 1966 (Москва и по городам страны) и 1973 (Тамбов). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Горьковском и Куйбышевском худож. музеях, Мурманском обл. краевед. музее и др. Д.— лауреат Государственной премии СССР (1950), чл.-корр. АХ СССР (с 1958).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 542; т. 36, с. 551; т. 37, с. 190; т. 50, с. 593.— Ежегодник БСЭ. 1961. М., 1961, с. 560.— МОНОГР.: К. С. Кравченко, Д. А. Дубинский. М., 1955, 96 с. с ил. и портр. Д.— Д. А. Дубинский. 1920—1960. В-ка произв. Каталог. М., 1962, 22 с. с ил.— Д. Дубинский. [Альбом]. М., 1965, 12 с. с ил.— Ю. Я. Халаминский, Д. А. Дубинский. М., 1966, 131 с. с ил. и портр. Д.— В. А. Фаворский и Д. А. Дубинский. В-ка книжной и станковой графики. Каталог. М., 1966, с. 16—30 с ил.— КНИГИ: Старцев: 1948; 1950; 1951; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см.

указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 7, 15, 19—20, 57 (ил.), 102, 105.— Чегодаев, с. 4, 8, 10, 127, 156, 158—161, 175, 188, 192—194, 213, табл. 140—143, 199.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М.: 1960, с. 171, 174, ил.; то же, 1961. с. 51, 97, 99, 103 (ил.), 111, 247 (ил.), 248 (ил.).— Искусство книги. [Сб.]: вып. 1. 1955. М., 1960, с. 3, 7, 26—27 (ил.); вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 276 (указ.); вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 438 (указ.); вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 244 (указ.); вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.); вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 163.— Г. Л. Демосфенова, Как иллюстрируется книга. М., АХ СССР, 1961, с. 30 (ил.), 32, 33, 64.— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 52, 54, 55, 75.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 303 (указ.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 24, 44, 45 (ил.).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 92, 104, 108 (ил.), 112, 131.— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 39.— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, с. 25 (ил.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XL (указ.).— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 133 (указ.). — Искусство, рожденное Октябрем. (Сб. статей). М., 1967, с. 18, 219 (ил.).— Выставки. Справ., т. 2. М., 1967, с. 386. — История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 312 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Молодые карикатуристы. М., 1938, с. 73 (ил.).— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 222 (ил.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 55, ил.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. LXIII, ил. на с. 474—475.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, ил. на с. 180, 181.— Лучшие книги 1958 г. М., 1961, с. 56—57 с ил.; то же 1959 г. М., 1962, с. 38—39 с ил., 74—75 с ил.; то же 1962 г. М., 1964, с. 74—75 с ил., 102.— А. Фадеев в портретах, иллюстрациях и документах. М.— Л., 1964, с. 119, 122 (ил.). — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 211—213.— МУЗЕИ: Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 106—107.— Дом-музей А. П. Чехова. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 32.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 374.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 81—82.— Мария и Михаил Чеховы, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, изд. 7. М., 1963, с. 98. — Акварели и рисунки. ГРМ. [Альбом]. Л.— М., 1964, ил. № 104. — Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 20.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 141—142.— Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путеводитель-справ. М., 1967, с. 252—253 (указ.).— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 239.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 32.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. карикатуры (моск. и ленингр. худ-ков). [Пермь], 1940, с. 15.— В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 13.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Л.— М., 1948, с. 30.— ВХВ. М.: 1950, с. 145—146; 1951, с. 126—127; 1952, с. 68—69; 1954. М., 1955, с. 166—168, ил.; 1957, с. 158; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 134; 1961, с. 71; («На страже Родины»). М., 1969, с. 114.— 6-я в-ка худ-ков книги. М., 1957, с. 24—25.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 161.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 101, ил.— В-ка «Мастера книжной иллюстрации». М., 1963, с. 20—23, ил.— В-ка «Сов. книжная графика». К., 1968, с. 25, ил.— ЖУРН.: «Полиграфическое производство»: 1950, № 11, с. 15 с ил.; 1951, № 8, с. 14 (ил.); 1957, № 5, ил.— «Искусство»: 1952, № 1, с. 18; 1962, № 9, с. 35—40 (Э. З. Ганкина, Творчество Д.) с ил.; 1963, № 2, с. 4; № 3, с. 33; № 6, с. 79; № 10, с. 16, 18; 1973, № 9, с. 78 (о в-ке работ Д. в Тамбове).— «Огонек»: 1954, № 8, с. 36 (Н. Филатова, На наших вкладках), ил.; 1963, № 16, с. 28 (В. Минаев, Пока рука держала кисть), цв. ил.— «Творчество»: 1957, № 5, с. 10 (ил.); 1962, № 8, с. 3—4 (Д. Шмаринов, Светлый талант) с ил.; 1964, № 5, с. 23.— «Москва», 1957, № 5, с. 24—25, ил.— «Художник»: 1962, № 8, с. 40—42 (К. Кравченко, Светлый талант худ-ка) с ил.; № 9, с. 37—39 (И. Андроников, Образ Д. и образы Д.) с ил.; 1970, № 10, с. 20—23 (Н. Шантыко, Вдохновенный лирик) с ил.— «Детская литература», 1970, № 11, с. 47—51 (М. Чегодаева, Поэтическое восприятие мира) с ил.— ГАЗ.: «Лит. газета»: 4.8.1945 (ил.); 24.8.1946 (ил.); 23.7.1954 (К. Кравченко, С любовью к человеку; ил.).— «Вечерняя Москва», 4.3.1955 (Т. Лебедева, Новые иллюстрации к Чехову; ил.); 7.6.1962 («Памятник сов. графику»); 5.2.1963 («На экране — графика Д.»).— «Московский художник» (МОСХ): 7.9.1957 (ил.); 8.7.1960 (С. Антонов, Воспоминания о Д.; О. Верейский, Взыскательный талант).— «Известия»: 15.1.1958 (ил.); 28.6.1962 (Е. Кибрик, Человек, художник).— «Сов. культура»: 5.5.1960 (Некролог); 24.5.1962 (Н. Прокофьева, Светло, человечно).— «Правда», 8.6.1962 (О. Верейский, Яркий талант).— «Вечерний Ленинград», 4.8.1962 («250 работ Д.»).— «Марийская правда» (Йошкар-Ола), 17.2.1963 (Б. Ефимов, Обаятельный талант).— «Московская правда», 11.4.1963 (В. Герценберг, В соавторстве с Куприным).

ДУБИНСКИЙ, Михаил Исаевич
Живописец, р. 1881 в Иркутске, ум. 1941 там же.

Учился в Худож. студии в Иркутске у И. Л. Копылова (1920-е гг.). Жил в Иркутске. Участвовал на выставках с 1910 (Иркутск). Писал преимущественно пейзажи. Среди них: «Озерко» (1922, Иркутский обл. худож. музей), «Лес» (1924, там же), «Домик на р. Ушаковке» (там же), «У сосновой рощи» (1926), «Последние лучи солнца», «Половодье», «Байкал» (1933), «Падунский порог» («Низовье Ангары», 1939), «Скала Шаманская» (1940), «Сухой Ольхон. Байкал» (1940) — четыре последних в Иркутском обл. худож. музее. Выставка произв. Д. состоялась в 1957 (Иркутск).

ЛИТ.: В-ка произв. иркутских худ-ков Андреева Н. А., Бойко И. А., Дубинского М. И. и др. Иркутск, 1957, с. 9—11.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1961, с. 97—98, 127—128.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 23.— В-ка иркутских худ-ков. Каталог. Иркутск, 1939, с. 5, 16.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Каталоги. Иркутск: 1949, с. 20; 1958, с. 28.— Каталог [в-ки] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Иркутск, 1969, с. 21.— «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 18.9.1939 («Творчество иркутских худ-ков»; ил.).— «Творчество», 1940, № 3, с. 16, 17 (ил.).

ДУБИНЧИК, Александр Менделевич
Живописец, Москва, р. 3.4.1922 там же.

* Учился в ИС (1945-52) у С. В. Герасимова, дипломная работа — «Жуковский с молодыми советскими летчиками» (Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, Москва), руководитель Г. Г. Ряжский. Участник выставок с 1952. Пишет преимущественно пейзажи: «На Селигере» (1956), «К вечеру» (1956, Рязанский обл. худож. музей), «В рыболовецком колхозе» (1958, Музей изобр. искусств КарелАССР), «У моря» (1958, Смоленский музей изобр. и прикл. искусства), «Азовсталь» (1958, ЦМР СССР), «Теплый вечер» (1962), «На Чудском озере. Калласте» (1963), «Дождь. Мокрые крыши» (1964, В.-Устюжский краевед. музей), «Ночь. Лодки» (1965), «На Белом море» (1967), «Ночь. Рыбачий причал» (1967), «Суздаль. Весна» (1968), «Терраса. Сумерки» (1970), серии — «В Донбассе» (1958-59), «Псков» (1965; «Зимний Псков» — в Музее изобр. искусств КарелАССР; «Псков. Успение у парома» — в Данковском краевед. музее, Липецкая обл.), «По Прибалтике» (1963-66), «По Карелии» (1967-69; «Великая губа. Светает» и «Сег-озеро. Белая ночь. Тишина» — оба 1969, Музей изобр. искусств КарелАССР) и «По Дагестану» (1970-71). Написал ряд портретов: русского ученого Н. Е. Жуковского (1954, МГУ), участницы революции 1905 г. Ф. И. Драбкиной (1955), артиста И. Р. Пельтцера (1957), пианистки Л. Сосиной (1959) и др. Во время Вел. Отечеств. войны выполнил серию рисунков «Из военного альбома» (тушь, кар., соус, 1941-45). Исполнил зарисовки (кар.) на II Всесоюзном съезде писателей (1954), II Всесоюзном съезде композиторов (1957) и I Всесоюзном съезде художников (1957), портреты зарубежных деятелей культуры — некоторые в ГЛМ и Центр. музее музыкальной культуры. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1968, Франция — 1968). Препод. в МХУ (с 1955) и на фак-те прикл. иск-ва МТИ (с 1968).

ЛИТ.: А. Дубинчик. (Листовка). М., 1970, 8 с. с портр. Д. и ил.— МГУ им. М. В. Ломоносова. [Альбом]. М., 1955, ил.— Молодые художники Москвы. [Альбом]. М., 1957, с. 8, ил.— Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 25. — Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 59, ил.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 6.— ВХВ: 1954, М., 1955, с. 27; («На страже мира»). М., 1965, с. 172.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 17; 3-я, 1957, с. 16—17.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 15.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 27.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 47.— В-ка «По дорогам войны...». М., 1958, с. 17.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 17. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 9.— В-ки работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 16; (посвящ. 40-летию уч-ща), 1965, с. 11.— В-ка «Худ-

ки — своему дому». [ЦДРИ]. М., 1960, с. 4.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 31; 3-я, 1967, с. 25; 4-я, 1970, с. 25.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 48.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 19; М., 1963, с. 4; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 10.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 7.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 48.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 49.— «Художники-маринисты — Дню рыбака». [В-ка]. Мурманск, 1968, с. 3.— «Памятники истории культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 13, ил.— В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 148 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Молодая гвардия», 1940, № 8, с. 128.— «Московский комсомолец»: 25.9.1952 («Худ-к вступает в жизнь»); 5.12.1968 (В. Новосадов, Золотая осень в декабре).— «Смена» (М.): 1952, № 23, с. 17; 1957, № 16, цв. ил.— «Огонек», 1955, № 17, цв. ил.— «Вечерняя Москва»: 14.3.1956 («Успех молодых»); 21.5.1965 (А. Членов, Пережитое, незабываемое).— «Московский художник» (МОСХ): 1957, № 2, с. 2 (ил.); 7.6.1968; (А. Членов, Живопись на в-ке ветеранов); 9.5.1969 (ил.); 27.8.1970 (ил.).— «Искусство»: 1957, № 5, с. 40; 1958, № 9, с. 37.— «Москва», 1957, № 7, цв. ил.— «Правда», 28.6.1970 (В. Шлеев, Художники — ветераны войны).

ДУБИШ, Иван Иванович (Дубіш, Іван Іванович)
Живописец, Киев, р. 23.9.1927 в м. Лисичево (Закарпатье).

* Учился в Ужгородском худож. пром. уч-ще (1946-51) у И. И. Бокшая, А. М. Эрдели, КСХШ (1951-52) и Киевском худож. ин-те (1952-58) у Г. С. Мелихова, М. И. Хмелько, дипломная работа — «На высокой полонине» (руководитель К. Д. Трохименко). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1949. Пишет тематические картины и пейзажи: «Прием в комсомол» (1950-51, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Геологи в Карпатах» (1952), «Под вечер» (1959, Ивано-Франковский краевед. музей), «Молодежная бригада» (1960, там же), «Молодой Т. Г. Шевченко в Петербурге» (1961), «Верховина» (1962), «Т. Г. Шевченко под Киевом» (1964, Переяславль-Хмельницкий историч. музей), «Туман поднимается» (1964), «Заход солнца» (1966), «Верховинцы» (1967), «В горах» (1969), «Осенний день» (1970). Исполнил портреты: студента А. Юрова (1950, Закарпатский худож. музей), «Юноша с Верховины» (1967), «Дед Олекса» (1958), «Молодой овчар» (1958, Черновицкий краевед. музей), лесоруба В. Ф. Свистака (кар., 1949, Закарпатский худож. музей) и др.

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 30.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 4-я, 1949, с. 14; 5-я, 1950, с. 15, 21; 10-я, 1959, с. 13.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 15.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 13; 1963, К., 1964, с. 17; («На страже мира»), 1966, с. 16.— Передвижная в-ка киевских худ-ков. К., 1961, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Украина» (К.), 1958, № 9, ил.— «Днипро» (К., укр. яз.), 1958, № 9, ил.

ДУБКОВ, Василий Николаевич
Живописец, Пенза, р. 31.1.(13.2).1907 в Астрахани.

* Учился в Астраханском худож.-пед. техникуме (1927-29) у П. А. Власова и ИЖСА (1931-37) А. Д. Зайцева, А. А. Осмеркина. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1936 (Ленинград). Среди его произв.: «Выезд в море рыбаков» (1929), «Отдых молодежи» (кон. 1930-х гг.), «Азербайджан» (серия пейзажей, 1939-40), «Пионеры в помощь фронту» (1946), «Утро» (1947), «Сурская плотина» (1957), «Полевые работы» (1961), пейзажи Пензы и Чембара (1940—60-е гг.). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1938-39 и с 1944).

ЛИТ.: Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 48.— 14-я обл. худож. в-ка. Каталог. Пенза, 1961, с. 7.

ДУБКОВ, Михаил Николаевич
Художник театра, р. 10.12.1900 в Саратове, ум. 10.9. 1965 в Смоленске.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1914-15), Красноармейской изостудии в Ташкенте (1919-20), Саратовском худож.-пром. техникуме (1923-25). Жил в Саратове (до 1935), Ростове н/Д (после 1935-40-е гг.), Йошкар-Оле (1951-53) и Смоленске. Оформил спектакли: «Полководец Суворов» И. В. Бахтерева и А. В. Разумовского (1941) и др. в Ростовском театре Красной Армии; «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки (1959), «Волки и овцы» А. Н. Островского (1962), «Жизнь для себя» В. А. Соловьева (1964), «Два клена» Е. Л. Шварца (1965) и др. в Смоленском обл. драм. театре.

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1946, с. 39.— «Театр»: 1959, № 5, с. 146; 1964, № 4, с. 153.— «Театр. жизнь»: 1960, № 24, с. 17; 1963, № 1, с. 27; 1964, № 4, с. 153; 1965, № 13, с. 22.— «Сов. культура», 13.2.1964 (И. Попов, «Жизнь для себя»).

ДУБКОВ, Николай Иванович
Мастер народного искусства, р. 1892, ум. (г.?).

Живописец по эмали (финифти). Жил в Ростове (Ярославская обл.). Один из организаторов в 1918 финифтяной артели в Ростове, работал там же. Исполнял преимущественно портреты-миниатюры: «В. И. Ленин» (1925), «М. И. Калинин» (1935), «А. С. Пушкин» (1937), «А. М. Горький» (1937) и др. Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Произв. Д. имеются в Музее народного искусства НИИХП, Ростовском краевед. музее и др. Препод. в Ростове — Школе живописи по финифти (с 1911) и школе при финифтяной артели (с 1918, один из организаторов).

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 25, 26 (ил.).— И. М. Суслов, Ростовская эмаль, Ярославль, 1959, с. 25, 43.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 109.— М. Н. Тюнина, Ростов Великий. Путеводитель по городу и его окрестностям. Ярославль, 1969, с. 81, 82.— Краткий путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина (1837—1937). М., 1937, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий», 11.03.1937 (зам.).

ДУБКОВ, Николай Николаевич
Живописец, р. 5(17).12.1835, ум. 15(27).9.1894 на ст. Удельной (близ Петербурга).

Учился в АХ (вольноприходящий с 1850) у А. Т. Маркова. В 1855 получил звание неклассного художника за «Портрет Н. И. Дубковой». Написал портреты: Гробова (1858), автопортрет («Портрет самого художника», 1859) и др. В 1860-82 — помощник инспектора, 1882-92 — заведующий газовым освещением Михайловского театра в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 63.— Петров, ч. 3, с. 248— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 7; 1858, с. 12; 1859, с. 12.— ЕИТ. Сезон 1894-95. Спб., 1896, с. 402—403.

ДУБОВ, Игнатий Игнатьевич
Живописец, Кострома, р. 1(13).11.1882 в с. Большие соли (Ярославская губ.).

* Занимался в частных худож. студиях Костромы и др. городов (1890-1900-е гг.), затем учился в Свободных худож. мастерских Костромы (1919-22). Работал в Костроме (до 1933 и после 1944), г. Иваново (1933-36), Ярославле (1936-44). Участник выставок с 1923. Был членом АХР (1926-32). Писал преимущественно пейзажи. Среди его произв.: пейзажи — «Запрудня» (1926, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Речка» (там же), «Голубая вода» (там же), «Баржи» (1939, Ярославский худож. музей), «Весна» (1941), «Лодочки» (1945), «Дали» и «Звонница Ипатьевского монастыря» (1946) — четыре последних в Костромском обл. музее изобр. искусств; а также «Пьяница» (1928), «Автопортрет» (Костромской обл. музей изобр. искусств), «Торфоразработки» (1935), «Рабочие каморки» (1935), «Палаты бояр Романовых» (1939-40), «В рабочей каморке. Из

прошлого» (1959). Выставки произв. Д. состоялись в 1962 и 1972 (Кострома). В 1967 Д. передал в дар Костромскому обл. музею изобр. искусств около двухсот своих работ. Его портреты исполнили Н. П. Шлеин (масло) и М. С. Колесов (кар., 1944).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 460 (указ.); т. 2, с. 469 (указ.).— Художники Костромы. [Альбом]. Л., 1965, с. 10, 15, ил.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 212.— КАТАЛОГИ: В-ка картин костромских худ-ков. Кострома, 1923, с. 4.— 1-я худож. в-ка картин. Костромское отделение АХРР. Кострома, 1926, с. 2.— 2-я в-ка картин. Костромское отделение АХРР. Кострома, 1927, с. 4.— «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве».2-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1935, с. 10.— 2-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1939, с.8—9.— 3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1939, с. 6.— 5-я обл. худож. в-ка «Наша область». Ярославль, 1940, с. 8.— 5-я худож. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1943, с. 5.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 8.— Обл. худож. в-ки. Кострома: 4-я, 1950, с. 7; 5-я, 1952, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской, Ивановской... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 37.— 9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Северная правда» (Кострома): 12.5.1963 (Т. Николаев, Дорога худ-ка. Зам. о в-ке произв. Д.); 27.11.1970 («Старейшина костромских худ-ков»; ил.).— «Художник»: 1963, № 8, с. 64; 1973, № 3, с. 59 (о в-ке произв. Д.) с ил.

ДУБОВИК, Александр (Олександр) Михайлович
Живописец, Киев, р. 1.8.1931 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1951-57) у Г. К. Титова, дипломная работа — «Юлиус Фучик» (руководитель С. А. Григорьев). В 1962-65 работал в творческих мастерских АХ СССР в Киеве у С. А. Григорьева. Участник выставок с 1957 (Москва). Автор тематических картин и пейзажей: «На рабфак» (1958), «Борьба за жизнь» (1963), «Вычислители» (1963-64), «Физики» (1964-65), «Северный пейзаж» (1965), «Около блокадного щита» (1965), «Операция» (темпера, 1966), «Студеный край» (1966), «Ладога» (1968). Исполнил также цветные линогравюры: «Карелия. Ночь» (1959), «Вечер» (1961), «Покой» (1961) и др. Препод. в Киевском худож.-пром. уч-ще (1959-62).

ЛИТ.: Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 286.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 35.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». 1958, с. 187.— 1-я респ. в-ка дипломных работ выпускников худож. учебных заведений Украины. К., 1960, с. 8.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 93.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 94; («На страже мира»), 1966, с. 16; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 12.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 16.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 11, ил.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 30.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К., 1966, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 17.9.1957 (ил.).— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 5 (В. Касиян, В поисках нового).— «Искусство», 1964, № 11, с. 27.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1966, № 2, с. 7; 1968, № 3, с. 20, с ил.— «Правда Украины» (К.), 14.10.1966 (В. Селиванов, Накануне праздника красок).

ДУБОВИК, Виктор Петрович
Скульптор, Ростов н/Д, р. 6.10.1927 в Луганске.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1949-55) у В. И. Агибалова, В. И. Мухина, В. Х. Федченко, дипломная работа — «Пловец» (руководитель И. М. Мельгунова). Член КПСС с 1969. Участник выставок с 1956. Исполняет преимущественно портреты. Среди его станковых произв.: портреты — участника революции 1905 г. В. Н. Наседкина (гипс, 1956), доярки совхоза «Гигант» Н. А. Уялиной (гипс, 1958), художника А. Л. Филя (гипс, 1959), Героя Социалистического Труда В. Я. Пронина (гипс, 1959), «Артем» (гипс, 1960), В. И. Ленина (гипс, 1965; кованая медь, 1969, совм. с А. Я. Косолаповым и Ю. В. Шубиным), «Бригадир» (гипс, 1966) и писателя Б. В. Изюмского (металл, 1969); «Ф. Г. Подтелков и М. В. Кривошлыков перед казнью» (гипс, 1967, Ростовский обл. краевед. музей), «Письмо на родину» (гипс тон., 1958), «У реки» (гипс, 1962), «После гражданской» (гипс тон., 1964), «Григорий Мелихов» (гипс тон., 1967). Д.— автор памятников: С. М. Кирову (бетон, 1956, г. Шахтерск, Донецкая обл.), М. В. Фрунзе (бетон, 1954, Ростов н/Д), комсомольцам, погибшим в боях за Ростов в годы Вел. Отечеств. войны (гранит, 1967, Ростов н/Д), летчикам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (бетон, 1969, Азов) и др.

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. М., 1960, с. 3, 8 (ил.), 9.— Изобразительное искусство Дона. Рекомендательный указ. литературы. Ростов н/Д, 1963, с. 70.— «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964 г. Альбом]. Л., 1967, с. 8, ил.— Ростовский обл. музей краеведения. Краткий справ.-путеводитель. Ростов н/Д, 1964, с. 38 (ил.).— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 46.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 11-я, 1956, с. 24, 44 (ил.); 1957, с. 24.— Обл. в-на произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Ростов н/Д, 1957, с. 15.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 31.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. 1958. Ростов н/Д, 1959, с. 17.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 88; («На страже мира»), 1965, с. 76.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 110; 2-я, 1965, с. 54; 3-я, 1967, с. 73.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 26, ил.; 3-я, Ставрополь, 1970, с. 53.— «Художники-маринисты — Дню рыбака». [В-ка]. Мурманск, 1968, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 2.12.1955 (зам., портр. Д. и ил.); 12.9.1967 (М. Саенко, Вечно живым).— «Дон» (Ростов н/Д), 1957, № 7, с. 173.—«Молот» (Ростов н/Д): 16.7.1958 (Ю. Рудницкая, К новым творческим достижениям); 8.9.1962 (Н. Ерифриади, Вверх по Дону); 1.9.1964 (Л. Дорофеенко, Призвание; портр. Д. и ил.).— «Вечерний Ростов»: 7.10.1958 (Н. Александрова, У ростовских худ-ков); 23.7.1960 (Е. Попова, В мастерской скульптора); 9.8.1962 («Плавучая в-ка»); 24.11.1966 (М. Костоглодова, Счастье творчества; портр. Д.); 8.10.1970 («По проекту ростовчан»).— «Комсомолец» (Ростов н/Д): 1.1.1961 (А. Грамоткина, Заявили нашего города); 26.3.1963 («Не побегу искать запасный выход»; ил.); 20.11.1965 (В. Рязанов, Работая над образом вождя); 22.4.1966 (В. Тыртышный, Главная тема творчества).— «Художник»: 1961, № 4, с. 4; 1964, № 1, с. 14; 1965, № 1, с. 30 (ил.); 1970, № 3, с. 38.

ДУБОВИЦКАЯ, Надежда Александровна
Живописец, р. 1817, ум. в 1893.

Занималась у М. Н. Воробьева (кон. 1830-х — нач. 40-х гг.). Копировала картины в Эрмитаже. В 1842 посетила Италию. Писала преимущественно пейзажи. Среди ее работ: «Вид в Сарове» (1830-е гг.), «Вид на город за рекой» (1840-е гг.), «Водопад» (1842) — все в Рязанском обл. худож. музее; «Вид Неаполя с новой дороги Позилинской», «Вид при выходе из Ливорнского порта» и «Вид острова Эльбы» — три последние 1842; «В усадьбе» (1840-е гг.), «Жатва» (1840-е гг., Рязанский обл. худож. музей), «Женский портрет» (автопортрет, 1840-е гг., там же).

ЛИТ.: Г. Вагнер. Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 26—28 с портр. Д., 40, 64; ил.— А. Новицкий, Художественная галерея Московского Публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 130—131.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 11.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 14.

ДУБОВСКИС (Дубовскис-Дубе), Янис (Dubovskis, Jānis)
Мастер народного искусства; р. 1892 в д. Дубы (Латгалия), ум. 1955 там же.

Занимался в гончарной мастерской И. Вилцана в д. Дубы. Жил в д. Дубы. Участник выставок с 1937. Керамист. Исполнял различные изделия, украшенные цветными и орнаментальными рельефами (некоторые — в Музее истории ЛатвССР).

ЛИТ.: Я. Пуят, Латгальская керамика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 59, 66—67, 68, 70—71, 80—83, 86—87, цв. ил.— Латышское народное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 182 с ил.— 1-я в-ка худож. ремесла Латвии. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 9.— Каталог в-ки изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 119.— Каталог в-ки изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 86, ил.— В-ка керамики и тканей Латгалии и Видземе. Каталог. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 17—18.

ДУБОВСКОЙ (Дубовский), Николай Никанорович
Живописец, р. 5(17).12.1859 в Новочеркасске, ум. 28.2. 1918 в Петрограде.

Учился в АХ (с 1877) у М. К. Клодта. Получил в 1879 — две малые за рисунок и этюд с натуры, 1880 — малую и большую серебр. медали. В 1881 оставил Академию, отказавшись участвовать в конкурсе. В 1892 получил право на преподавание рисования и черчения. Жил в Петербурге. Участвовал на выставках с 1882 (ОПХ, ТПХВ — с 1884 — экспонент). С 1886 — член ТПХВ, один из видных деятелей Т-ва (с 1899 — бессменный член правления). Неоднократно бывал за границей (1893, 1895, 1898, 1908, 1912, 1916 — Греция, Италия, Франция, Швейцария, Германия и др.). Пейзажист, создал около 400 картин и более 1000 этюдов. Ранние работы Д. отличаются интимно-лирической трактовкой пейзажа: «Перед грозой в Малороссии» и «После дождя» (1882), за которые получил 2-ю премию ОПХ (1882), «Зима» (1884, ГТГ), «Мишкина балка» (1885, Новочеркасский музей истории донского казачества), «Ранняя весна» (1886, ГТГ), «Поздняя осень» (1886) др. В 1890-е и последующие годы создает пейзажи-картины, обобщенные, эпические образы природы: «Притихло» (1890, ГРМ; повторения — 1890, ГТГ; 1916, Ростовский музей изобр. искусств; этюд — 1890, ГХМ БССР; 1-й вариант картины — 1890, Полтавский ГХМ; вариант — 1912-15, Куйбышевский худож. музей) — наиболее известное произв. Д., «На Волге» (1892, ГТГ), «Радуга» (1892, Новочеркасский музей истории донского казачества), «Отлив» (1898, ГРМ), «Жатва» (1898), «Прошел ураган» (1898, Астраханская картинная галерея), «Родина» (1903-05, Омский обл. музей изобр. искусств), «Летние облака» (1906), «Дождь прошел» (1909), «Море» (1912) и «У скалистого берега» (1913) — четыре последних — в Новочеркасском музее донского казачества; «После грозы» (1897-1912, Саратовский ГХМ; вариант — 1918), «Наводнение» (1913, Ярославский обл. худож. музей), «Вечер на море» (1916, ГРМ) и др. Написал также ряд городских пейзажей: «Ноябрь в Петербурге» (1901), «Ненастье» (1904), «На Екатерининском канале» (1905), «Первый снег» (1910, Кировский обл. худож. музей), «Уголок Красной площади. Зима». (1910), «Площадь перед монастырем. Троице-Сергиева лавра» (1911), «Василий Блаженный» (ок. 1913). Принимал участие в иллюстрировании юбилейного издания сочинений М. Ю. Лермонтова (т. 1—2. М., 1891). В 1898 удостоен звания академика, 1900 — д. чл. АХ. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Дюссельдорф — 1910, Париж — 1900, получил серебр. медаль; Всемирные в Риме — 1911, Мюнхене — 1913, получил малую золот. медаль). Выставки его работ состоялись в 1938 (Ленинград), 1946, 1947, 1948 и 1955 (Ростов н/Д). Произв. Д. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в АХ (с 1909, проф.— руководитель пейзажной мастерской — с 1911). Завещал в дар Новочеркасску собранную им коллекцию произв. русских художников и большое количество своих картин и этюдов. Портреты Д. исполнили: И. Е. Репин (уголь, 1884; «Н. Н. Дубовской в Сиверской», кар. 1885, ГРМ), К. К. Костанди (масло, Новочеркасский музей истории донского казачества), Л. В. Попов (масло. 1900-е гг.), В. А. Беклемишев (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград), В. Е. Маковский (масло, 1918).

СПРАВ.: МСЭ, т. 3, с. 727. — БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 258; то же, [изд. 1], т. 23, с. 560.— ПЭС, т. 16, с. 864.— Брокгауз — Ефрон, т. 2 (доп.), с. 709.— Булгаков, т. 2, с. 287.— Кондаков, ч. 1, с. 281; ч. 2, с. 63.— МОНОГР.: В-ка произв. художника-академика Н. Н. Дубовского [Каталог]. Л., 1938, 43 с. с портр. Д.— В. М. Зименко, Н. Н. Дубовской. 1859—1918. М.— Л., 1949, 28 с. с ил.; то же (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников, т. 2. 2-я пол. XIX в. М., 1971, с. 233—240 с портр. Д. и ил.).— Ю. Рудницкая, Картины Н. Н. Дубовского в экспозиции Ростовского обл. музея изобразительных искусств. Ростов н/Д, 1955. 4 с. с ил.— Н. Н. Дубовской (Минченков, с. 27—51 с портр. Д. и ил.; см. также указ. с. 348).— Т. Юрова, Н. Н. Дубовской. [Альбом]. М., 1963, 11 с., 13 л. ил.— Н. Н. Дубовской. Каталог постоянной в-ки. Музей истории донского казачества. Новочеркасск. Л., 1966, 16 с. с портр. Д. и ил.— А. А. Прохоров, Н. Н. Дубовской. Л., 1967, 47 с. с портр. Д. и ил.— КНИГИ: Отчеты ОПХ: за 1884. Спб., 1885, с. 23; за 1910-11. Спб., 1913, с. 5.— Отчеты ИАХ: за 1905. Спб., 1906, с. 7, 19; за 1908. Спб., 1910, с. 6. 12, 32; за 1909. Спб., 1911, с. 9, 38; за 1913. Пг., 1914, с. 8, 15, 16, 26—27, 38, 43; за 1915. Пг., 1916, с. 6, 11.— П. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIX в. М., 1904, с. 57, ил. на отд. л.— Донцы XIX в. (Биографии и материалы для биографий донских деятелей...). Новочеркасск, 1907, с. 105—107.— Грабарь, т. 1, с. 124 (ил.), 126.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 104.— Н. П. Лихачов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.— Л., 1940, с. 358 (указ.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 36, 38, 222, 223.— Стасов: т. 1, с. 190, 294, 312; т. 2, с. 170.— Бурова, Гапонова, Румянцева: т. 1, с. 432 (указ.); т. 2, с. 391—394.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.).— «Дон». Лит.-худож. альманах. (Ростов н/Д): № 4, 1956, с. 154—158, 163—164; № 12, 1965, с. 184—188 (Т. Грекова, Поэзия русского пейзажа), ил.— Н. С. Барсамов, Море в русской живописи. Симферополь, 1959, с. 191—200, ил.— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 194—199, ил.— Сто лет Третьяковской галереи. Сб. ст. М., 1959, с. 326.— ПРИ (АХ СССР), т. 2. с. XLII (указ.).— Сидоров, 1960, с. 541 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Л., 1962, с. 70, 231.— Русская пейзажная живопись. [Альбом]. М., 1962, ил. 70.— Изобразительное искусство Дона. Рекомендательный указ. лит. Ростов н/Д, 1963, с. 33—35.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 810 (указ.).— Е. А. Ковалевская, М. Ю. Лермонтов. М.— Л., 1964, с. 97, 109 (ил.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 374 (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 428 (указ.).— ПРИ (АН СССР), т. 10, кн. 1, с. 164—169 с ил.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 173, 217, 242, 285.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 49.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 83.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 77—78, XIV, XVIII.— РМ. Художж. отдел. Пг., 1917, с. 103—105.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 311 (указ.).— Картины Харьковского гор. худож. музея. [Х.], 1917, с. 10.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. (Путеводитель). Симферополь, 1931, с. 60.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 51; то же, 1955, с. 25.— Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 23, ил.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 47, 55.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 131—132, автограф № 93.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 49—50.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики (из фонда ГРМ). Л., 1954, с. 6—7.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 11.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 25—26.— Русская живопись в музеях РСФСР. М.— Л.: вып. 1, 1955, ил. № 33, 47, 48; вып. 2, 1956, ил. № 52; вып. 6, 1959, ил. № 16, 42, 43; вып. 10, 1961, ил. № 26; вып. 14, 1965, ил. № 50.— Н. Барсамов и С. Барсамова, Феодосийская картинная галерея. Симферополь, 1955, с. 214.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 64.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 57.— Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 35.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 20.— ГХМ БССР. М., 1958, ил. № 55.— Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 11.— ГРМ: Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 14.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 24.— Львовская ГКГ, вып. 1, Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 15—16.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 41.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 21.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 26, ил.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1, Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 21; вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 13.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 20, ил.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 38, 39.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 20.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 14, ил.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 5.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 13—14.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 23, ил.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 22.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 15, ил.— Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 18—19.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 22.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 27.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 9.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 22, ил.— Якутский респ. музей изобр. иск-в. Якутск, 1964, с. 102, ил. 61.— ГЯРМЗ. М. 1964, с. 63—64.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 29—30.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 494. — Саратовский ГХМ. Альбом. М., 1965, ил. № 30.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты . . . живописи. К., 1966, с. 11.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 26—27, ил.—

ГХМ БССР. Л., 1968, с. 131—132.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 47.— В-ка произв. из фондов Тульского худож. музея. Тула, 1969, с. 5 — Музей изобр. искусств ТатАССР. Путеводитель. Казань, 1970, с. 42.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 18.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. 1884—1918.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. Спб., 1896, с. 11, ил. на с. 38—41.— Северный кружок любителей изящных искусств. Худож. в-ки картин. Вологда: 3-я, 1909, с. 3; 4-я, 1913, с. 5; 5-я, 1914, с. 10.— Худож. в-ка современного рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 22.— 31-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1911, с. 7.— «Боголюбовское рисовальное уч-ще». В-ка картин. Саратов, 1913, с. 5.— Архангельский кружок любителей изящных искусств. 2-я худож. в-ка картин. Архангельск, 1914, с. 5.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 2.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 10.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 65, 77.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 11.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 7.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX — нач. XX в.» В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 26, ил.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1955, с. 16, 31.— В-ка произв. рус. худ.-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 7.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 14.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 21—22, 33.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 29.— ЖУРН.: «Артист» (М.), 1894, № 5, с. 123, 125.— «Нива» (Спб.): 1895, № 21, с. 506 (ил.); 1911, № 10, с.191—193 («Н. Дубовской»), ил. на с. 181, 184, 188; 1912, № 30, с. 588 (ил.); 1913, № 50, с. 981 (ил.). — «Всемирная иллюстрация» (Спб), 1896, № 9, с. 231.— «Мир искусства» (Спб.), 1899, т. 1, № 9—10, Худож. хроника с. 102.— «Новый мир» (Спб.), 1903, № 118, с. 304 (ил.).— «Народное дело» (СПб.), 1911, № 12, с. 9 (ил.).— «Аполлон» (Спб.), 1914, № 3, с. 70—71.— «Лукоморье» (Пг.): 1915, № 27, цв. ил.; № 29, ил.— «Солнце России» (Спб.), 1917, № 7, с. 5 (ил.).— «Искусство»: 1938, № 4, с. 226—227 (Г. Бурова, Н. Н. Дубовской) с ил.; 1956, № 1, с. 79; 1963, № 5, с. 63—64.— «Сов. музей», 1939, № 4, с. 28—30 (П. Корнилов, В-ка произв. Д.) с портр. Д.— «Огонек»: 1956, № 2, с. 16, цв. ил.; 1959, № 49, с. 9 (С. Розен, Поэт родной природы) с ил.— «Художник», 1963, № 7, с. 37 (ил.).— ГАЗ.: «Новое время» (Спб.): 3(16). 4.1902, с. 8 (ил.); 11(24). 5.1913, с. 9 (ил.).— «Красная газета» (Л.), 13.11.1938 («Большой мастер пейзажа». На в-ке картин и рисунков Д.).— «Сов. искусство»: 2.12.1938 («В-ка картин Д.»); 14.8.1948 («Мастер рус. пейзажа»).— «Молот» (Ростов н/Д): 22.1.1947 (Н. Титов, Дар худ-ка); 25.5.1947 (В-ка картин Д.); 18.12.1959 (Л. Шолохов, Мастер рус. пейзажа; портр. Д.); 20.12. 1959 («Здесь жил Д.»); 26.9.1967 («Певцу донской природы»).— «Крымская правда» (Симферополь), 7.9.1952 («Новая картина в Феодосийской галерее»).— «Комсомолец» (Ростов н/Д), 9.3.1959 (С. Гурвич, И. П. Павлов и Н. Н. Дубовской).— «Вечерний Ростов» (Ростов н/Д): 17.12.1959 (А. Айрумян, Певец родной природы; ил. и портр. Д.); 8.1.1966 (А. Любарский, Певец Дона на берегах Балтики).— «Вечерний Ленинград», 19.12.1959 («Петербургские пейзажи Д.»).— «Знамя коммуны» (Новочеркасск): 30.7.1960 (В. Смирнова, Дар худ-ка Д.).— «Сов. Эстония» (Т.), 4.10.1964 (А. Любарский, Певец эстонской природы).— Thieme — Becker, Bd 10, S. 78.— Bénézit, t. 3, p. 358.— Vollmer, Bd 5, S. 440.

ДУБОК, Иван Иванович
Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Оброчный крестьянин из с. Покровское (близ Москвы). В ГИМ хранится оклад иконы работы Д. Имел клеймо «IID».

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймление серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 74).— Г. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 185.

ДУБОЛОН, М.-Ш.— см. **ДЮБЮЛОН, Мартин Шарль.**

ДУБРОВИН, Александр
Живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

В 1807 получил от АХ звание «назначенного» за программу «Два брата Клеобис и Битон, кон везут мать свою в храм Юноны» и «Портрет кн. Долгорукого». Автор картины «Иосиф, толкующий сны в темнице» (1817). Писал портреты. Был хранителем Голицынской картинной галереи в Москве.

ЛИТ.: Кондаков, 2, с. 63.— Петров, ч. 1, с. 507; ч. 2, с. 62.— Сб. РИО, 60, с. 220.

ДУБРОВИН, Александр Васильевич
Художник театра, г. Бийск, р. 27.8(8.9).1889 в Н.-Новгороде.

* Учился в Казанской худож. школе (1905-11) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина. Участник выставок с 1947. В 1919-24 работал для театров Владикавказа, Баку, Харькова. В 1925-36 — главный художник Свердловского театра оперы и балета, где оформил спектакли: «Лоэнгрин» Р. Вагнера (1925), «Аида» Дж. Верди (1928), «Овод» В. Н. Трамбицкого (1929), «Декабристы» В. А. Золотарева (1930), «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (1952) и др.; в 1936-40 и 1943-48 — главный художник Свердловского театра музыкальной комедии. Исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Соловьиный сад» С. А. Заславского (1939), «Цыганский барон» И. Штрауса (1944), «Холопка» Н. М. Стрельникова (1946), «Фраскита» Ф. Легара (1947), «Вольный ветер» И. О. Дунаевского (1948) и др. Автор пейзажей — «Вечер на Волге» (этюд—пастель, 1940), «Зимние сумерки» (масло, 1956), «Белая ночь на севере» (масло, 1957), «Уральская рябина» (1958), ряда натюрмортов. В 1949-57 — художник мастерских отделения ХФ РСФСР г. Свердловска. Выставка произв. Д. состоялась в 1947 (г. Свердловск). Его работы (эскизы декораций и костюмов, макеты) имеются в Музее Свердловского театра оперы и балета.

ЛИТ.: В нашем краю. Ст. и очерки о Свердловской области. Свердловск, 1953, с. 166.— И. А. Риф, Свердловский театр музыкальной комедии. Свердловск, 1959, с. 161.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 31—32, 101.— Бернандт, с. 496 (указ.).— Н. А. Долгоруков, Страницы жизни. [Записки, воспоминания]. Л., 1963, с. 10.— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 153 (указ.).— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 10, 18, 23; 1949, с. 45; 1952. Свердловск, 1953, с. 17; 1954, с. 13.— В-ка работ театр. худ-ков г. Свердловска. М., 1954, с. 15—16, ил.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 30.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с.9, 47.— ГАЗ.: «Уральский рабочий» (Свердловск): 30.12.1926 («Открытие «Маленького театра»); 28.10.1928 («Борис Годунов». К его новой постановке...»); 20.4.1929 (Н. Правдин, «Овод»); 27.5.1938 («Честь мундира». Театр музыкальной комедии); 29.3.1939 («Театр музыкальной комедии. «Соловьиный сад»); 25.7.1947 (Б. Павловский, В-ка работ худ-ка Д.).

ДУБРОВИН, Борис Валентинович
Скульптор, Кишинев, р. 7.9.1939 в Ленинграде.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1953-58), затем Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1958-64) у И. В. Северы, дипломная работа — проект памятника первопечатнику И. Федорову (руководитель Д. П. Крвавич). Участник выставок с 1958 (Кишинев). Среди его станковых произв.: «Колхозница с корзиной» (гипс, 1958), «На дорогах войны» (гипс, 1964, совм. с Е. А. Зибровым), «Тараф» («Народный оркестр», рельеф — шамот, 1964), «Строительница» (гипс, 1965, ГХМ МССР), «Революция» (барельеф — гипс тон., 1967, там же), «Рождение Красной Армии» (барельеф — шамот, дер., 1968, там же), «Подруги» (шамот, 1968), «Труба зовет» (шамот, 1968), «На водных лыжах» (гипс тон., 1970-71); портреты — Т. Г. Шевченко (1964), Б. Главана («Портрет молодогвардейца», 1964), «Пилот» (1965), «Володя Ульянов» (1965) — все гипс, совм. с Зибровым; художника Г. С. Дубровиной (шамот, 1968), генерал-лейтенанта Зиновьева (гипс, 1970, ГХМ МССР). Создал памятники — воинам, павшим в боях за с. Чобручи (бетон, 1966, совм. с Зибровым, с. Чобручи, МССР) и погибшим воинам (бетон, 1968, с. Приозерное, Одесская обл.).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: («На страже мира»). Кишинев, 1966, с. 7; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). [1968]. Кишинев, 1970, с. 34.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. [1967]. Кишинев, 1969, с. 19, ил.— Респ. худож.в-ка, посвящ. 50-летию Сов. Армии. Кишинев, 1970, с. 16.

ДУБРОВИН, Виктор П.
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВЗ (1850-е гг.) у К. И. Рабуса. В 1855 получил от АХ звание неклассного художника за перспективные виды — «Внутренность католической церкви в Москве» и «Терема царя Алексея Михайловича».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 63.— Петров, ч. 3, с. 232.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., [т. 1]. М., 1962, с. 572.

ДУБРОВИН, Дмитрий Николаевич
Живописец и график, Москва, р. 8.11.1913 в Варшаве.

* Занимался в Худож. студии Комитета по делам искусств в Москве (1937-41) у П. В. Кузнецова. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1946. Автор живописных произв.: «Перед грозой» (1947), «Площадь Свердлова» (1948), «Сумерки. Москва» (1953), «У Комсомольской площади» (1954), «Шлюз в Яхроме» (1956), серии «Москва» (темпера, 1957-58), «Грузы семилетки» (1959), «Строительство метро» (масло, темпера, 1964); «На Таймыре», «У полярного круга», «Конец полярной ночи» и «Олень и трактор» — четыре последних 1965-66; «Строители метро» (1968), «Солдаты мирных рубежей» (1968); а также ряда натюрмортов («Круглый столик» — 1946 и др.). В результате поездки в 1960 по странам Африки выполнил произв.: «Скудный улов» (1961), «Вечерние новости» (1961), «Новая школа» (1964), «Материнство» (1964), «В саванне» (1964) — все темпера; «Митинг. Гана» (1961), «Маски Конго» (1968), «Новости» (1968) — три последних масло. Среди его графических работ: пейзажи — серии «Ленинград» (сепия, 1952), «Гурзуф» (акв., 1956) и «Таллин» (линогр., 1958); «Шлюз в Яхроме» (линогр., 1967). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1958, Мексика — 1960, ГДР — 1964, Польша — 1967 и др.). Выставка работ Д. состоялась в 1962 (Москва). Его произв. имеются в ГТГ, Краснодарском худож. музее, Респ. худож. музее Коми АССР и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 42 (ил.).—КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 5.—В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 18.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 22; 3-я, 1957, с. 10.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 23; 2-я, 1960, с. 14; 3-я, 1961, с. 16.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 27, 85.— Всесоюзные в-ки эстампа: 1-я, Л., 1958, с. 15; 2-я. К.— М., 1962, с. 16.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 4.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 63.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 162.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 48.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 22.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 19; М., 1961, с. 46; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 70.— «Азия, Африка, Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 23, 24 (ил.).— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 19, 28.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 11.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 54.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1958, № 5, цв. ил.— «Юность» (М.), 1961, № 5, цв. ил.— «Известия», 9.9.1962 (М. Белявский, Мастера эстампа).— «Лит. газета», 1.12.1962 (ил.).— «Вечерняя Москва», 21.5.1966 (А. Членов, Глазами художников-фронтовиков).

ДУБРОВИН, Игорь Викторович
График, г. Куйбышев, р. 21.10.1929 в Свердловске.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1944-48) у В. И. Кудельки́на, дипломная работа — «На финише» (масло), руководитель Н. И. Смирнов. Участник выставок с 1957. Иллюстрирует и оформляет книги для Куйбышевского книжного изд-ва: «Годы борьбы» И. А. Лычева (1957), «Юнги» П. В. Вишнева (1958), «Стасик — веселый человек» В. Л. Разумневича (1962), «Черемуха цветет» Н. Ф. Жоголева (1965), «Сноха» (1966) и «Чужое слово» (1967) И. Г. Горюнова, «Удивительная елка» С. И. Кузнецова (1968) и др. С 1957 рисует для газет г. Куйбышева «Волжская коммуна» и «Волжский комсомолец». Исполнил серию «Волжский автозавод строится» (кар., гуашь, тушь, монотипия, автоцинкогр., 1968-72; была показана в 1973, г. Куйбышев). Выставка работ Д. состоялась в 1968 (г. Куйбышев). Его портрет исполнил В. И. Пашкевич (фламастер, 1968).

ЛИТ.: В-ка произв. И. Дубровина о строительстве Волжского автозавода им. 50-летия СССР. (Каталог-листовка). Куйбышев 1973, 8 с. с ил.— Старцев: 1959; 1961; 1963; 1966; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 1957 г. Куйбышев, 1957, с. 9; 1965 г. Куйбышев, 1965, с. 38.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 89; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 34.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 20.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 53.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 126.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1969, № 3, с. 5 (с ил.).— «Волжская коммуна» (Куйбышев), 14.9.1969 (зам. и ил.).

ДУБРОВИН (Дубравин), Михаил Петрович
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Из крепостных гр. Салтыкова. Учился в АХ (с 1803); получил в 1806 за рисунок с натуры — малую, 1810 за картину «Геркулес, убивающий Гидру» — большую серебр. медали (вручены в 1818 после освобождения от крепостной зависимости). Писал историч. картины. В 1815 по его рисунку «Портрет Александра I» была исполнена гравюра Ф. Алексеевым для книги «Письма русского офицера о Польше, австрийских владениях, Пруссии и Франции» (М., 1815).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 63.— Петров: ч. 1, с. 486, 488, 532; 537, 549; ч. 2, с. 93, 124.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 77; т. 4, 1889, с. 662.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 651 (указ.).— Труды ГИМ, вып. 14. Сб. ст. по истории СССР XVI—XVIII вв. М.,1941, с.59.— Thieme — Becker, Bd 10, S. 13.— Bénézit. t. 3, p. 322.

ДУБРОВИН, Платон Алиппиевич
Живописец, р. 1795, ум. 24.1(5.2).1851.

Работал в Москве. Писал портреты («Портрет женщины с мальчиком» — 1847 в Иркутском обл. худож. музее).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 220.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 5.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 26.

ДУБРОВИНА, Галина Степановна
Художник прикладного искусства, Кишинев, р. 7.5.1938 в Акмолинске.

* Училась во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1955-61) у И. В. Северы, И. М. Скобало, дипломная работа — костюм для туриста. Участница выставок с 1965 (Кишинев). Среди ее работ: композиции на темы из жизни гагаузов (дер., восковые краски, 1964-65), барельефы— «Яхтсмены» (цв. шамот, 1965, ГХМ МССР), «Ворничел» («Всадник», гипс тон., дер., 1966, там же) и «Девушка с чашей» (бетон, 1968, там же); рельефы «Всадник» (металл, 1967) и «Горнист» (металл, 1968, ГХМ МССР); «Подруги» (шамот, 1968). Исполняет также эскизы килимов и гобеленов («Пряхи» — 1966, «Хора» — 1967, «Гагаузка» — 1967 и др.). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1962-66). Ее портрет исполнил Б. В. Дубровин (шамот, 1968).

КАТАЛОГИ: 1-я респ. молодежная худож. в-ка. 1966. Кишинев, 1968, с. 41.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 92.— В-ка произв. прикл. иск-ва, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1968. Кишинев, 1970, с. 10.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. [1968]. Кишинев, 1970, с. 34, ил.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1970, № 1, с. 77 (Хроника).

ДУБРОВИЧ, Борис Аркадьевич
Скульптор, Москва, р. 29.3.1936 там же.

* Учился в ИС (1959-65) у М. Г. Манизера, дипломная работа — «Первенец». Участник выставок с 1958. Исполняет преимущественно портреты: борца А. Буланова (гипс, 1961), «Женщина» (гипс, 1965), «Сибиряк»

(гипс, 1966), «Доброволец» (гипс, 1966), Н. А. Островского (гипс тон., 1967), хоккеиста В. Старшинова (бронза, 1967), боксера В. Акимова (гипс, 1969) и др. Выполнил также работы: памятники — героям гражданской войны (алюминий, 1966, с. Адамовское, Оренбургская обл.) и воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (алюминий, 1968, с. Соловьевка, Омская обл.; 1969-70, г. Межинск, Костромская обл.); фигуры — «Прокатчик» (чугун, 1967) и «Гиревик» (гипс, 1967); композицию «9-е января 1905 г.» (гипс, 1969-70). Его работы экспонировались в Софии, Берлине, Праге и Будапеште (1968).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва самодеятельных худ-ков Сов. Армии и Военно-Морского Флота. М., 1958, с. 27.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 22.—11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 11.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 73.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.— 2-я Всесоюзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 17.— ВХВ «50 лет Сов. власти» (РСФСР). М., 1967, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1967, № 12, с. 4; 1968, № 1, с. 21.

ДУБРОВСКАЯ, Сарра Самуиловна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 23.12. 1915 в г. Ромны.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1936-41) у А. В. Куприна, Л. В. Маяковской, дипломная работа — хлопчатобумажная декоративная ткань (руководитель М. В. Хвостенко). Участница выставок с 1948 (Москва). С 1945 — художник хлопчатобумажного комбината «Трехгорная мануфактура». Исполняет рисунки для декоративных тканей и тканей для платья преимущественно с растительным и геометрическим орнаментом. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1956; Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Лондон — 1966).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 159.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 5.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 66.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 14.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 114.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 91; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 141.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 56; 3-я, 1968, с. 76.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 140.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 37.— «ДН СССР»: 1961, № 2, с. 13, 14; 1966, № 4, с. 42—43.

ДУБРОВСКИЙ, Андрей Михайлович
Живописец, Ульяновск, р. 26.10.1921 в с. Казанцево (Тобольская губ.).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1939-41) у Т. П. Козлова. Работал в Омске (до 1964), г. Фрунзе (1964-68). Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1947 (Омск). Написал пейзажи: «Ледоход на Иртыше» (1947), «Парк. Адлер» («Парк южных культур», 1948), «Урман зимой» (1950, Омский музей изобр. искусств), «Конец навигации» (1952), «В степи» (1955), «На зимовке» (1956, Омский музей изобр. искусств), «Озеро в парке южных культур» (1956, там же), «Край Сибирский» (1957, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Саяны» (1960), «Ергакский хребет» (1960, Омский музей изобр. искусств), «Река Оя» (1961, там же), «Новый поселок» (1963, Воркутинский краевед. музей), «Зимовье чабана» (1966), «Осенняя Волга» (1969), «Март» («Мемориал», 1970) и др.; а также ряд портретов («Учительница Н. С. Игнатьева» — 1960, Омский музей изобр. искусств; «Лыжница» — 1961). Выставка произв. Д. состоялась в 1972 (Ульяновск).

ЛИТ.: А. М. Дубровский. К 50-летию со дня рождения. Каталог в-ки. Ульяновск, 1972, 11 с., портр. Д., ил.— А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской обл. Омск, 1959, с. 18, 24, 25 (ил.), 26 (с ил.), 27.— Художники родины Ленина. [Альбом]. М., 1971, с. 22, 39 (ил.), 115 (ил.).—А. М. Гольденблюм, Омский музей изобр. искусств. Путеводитель. Омск, 1957, с. 10.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 96. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1953. М., 1954, с. 16; 1954, с. 14; 1955, с. 16; 1957, с. 24.— 9-я обл. худож. в-ка произв. омских худ-ков. Омск, 1954, с. 7.— Обл. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: 10-я, 1955, с. 6; 11-я, 1957, с. 7—8.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 39.— Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 27-я, 1966, с. 27; 28-я, 1967, с. 5.— 3-я в-ка «Большая Волга». (Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Омская правда»: 3.10.1951 («О творчестве омских худ-ков»); 20.10.1957 («Слово о природе родного края». В мастерской худ-ка Д.: ил.); 16.8.1959 («Над чем работают худ-ки»).— «Огонек», 1956, № 29, цв. ил.— «Ульяновская правда», 1.5.1970 («Кистью худ-ка»).

ДУБРОВСКИЙ-ЭШКЕ, Борис Владимирович
Художник кино, р. 30.3(11.4).1897 в Тбилиси, ум. 7.9. 1963 в Москве.

* Учился во ВХТУЗе (1919-23). Жил в Ленинграде (до 1935), Москве (1936-41, 1944-63) и Алма-Ате (1941-43). Участник выставок с 1927. В 1916-21 — художник-исполнитель театров Петрограда («Литературно-худож. о-ва», Оперного театра народного Дома, Театра драмы и комедии). С 1925 работал в кино. Оформил фильмы: «На дальнем берегу» (1927), «Хабу» (1928), «Мятеж» (1929), «Голубой экспресс» (1929, совм. с М. З. Левиным) и «Транспорт огня» (1930) на студии Совкино; «Встречный» (1932) на студии «Росфильм»; «Гибель сенсации» (1935) на студии «Межрабпомфильм». В 1936-41 — главный художник студии «Мосфильм», где оформил фильмы: «Ленин в Октябре» (1937, совм. с Н. Соловьевым), «Ленин в 1918 г.» (1939, совм. с В. Ивановым), «Боевой киносборник № 1» (1941, совм. с художниками студий «Ленфильм» и «Союздетфильм»), «Боевой киносборник № 6» (1941) и др. Работал также для научно-популярных фильмов («П. И. Чайковский» — 1958), «Чувашфильм» («Сар-Пига» — 1927), Центр. объединенной киностудии в Алма-Ате («Фронт» — 1943). Писал статьи по вопросам кинодекорационного искусства (печатались в газ. «Правда» и др.). Препод. во Вхутеине в Ленинграде (1925-32, организатор киноотделения в 1929), на худож. отделении ВГИКа (1938-63, один из организаторов; проф. с 1940), среди его учеников М. А. Богданов, Б. Д. Дуленков, Л. И. Мильчин, П. И. Пашкевич и др. Член КПСС с 1948. Д.— з. д. и. РСФСР (1940).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 520 (указ. дата рождения ошибочна).— Очерки истории советского кино: т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 451, 452, 454, 456, 462, 463, 464, 470, 474, 476, 481; т. 2 (1935—1945). М., 1954, с. 319, 753, 763, 772, 773, 784.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 148—149 (указ.).— Ежегодник БСЭ 1964. М., 1964, с. 599.— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 470.— Из истории «Ленфильма». Ст., воспоминания, документы. 1920-е гг. Л.: вып. 1, 1968, с. 287 (указ.); вып. 2, 1970, с. 257 (указ.).— «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Каталог. Л., 1927, с. 396—398.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 525, 527, 537, 554, 584.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 24.5.1940 (о присвоении Д.-Э. звания з. д. и. РСФСР).— «Искусство кино»: 1957, № 5, с. 121 («Художник, ученый, педагог»); 1967, № 4, с. 4; № 5, с. 9; № 6, с. 7; № 7, с. 5, 11.— «Искусство», 1963, № 2, с. 31.— «Сов. культура», 10.9.1963 (Некролог).

ДУБУЛТА, Жесия Яновна (Dubulta, Žesija)
Художник прикладного искусства и график, Рига, р. 2.9.1931 там же.

Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1951-55). Участница выставок с 1956 (Рига). Исполняет (в технике батик) образцы панно, платков и т. п. для массового производства. С 1962 рисует карикатуры для газ. («Падомью яунатне» и др.).

ЛИТ.: 1-я в-ка карикатуры. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 13.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Каталог. Р., 1965, с. 41 с портр. Д.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». Каталог. М., 1966, с. 143.— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), рис.: 6.1.1962; 15.1.1963.

ДУБУР (до 1939 — **Дрекслер**), **Артур Микелевич** (**Dubur**, до 1939 — **Dreksl̄ers, Artūrs**)
График, р. 21.2(5.3).1899 на хуторе «Дрейманп» (Латвия), ум. 14.5.1973 в Риге.

* Учился у А. Лайкмаа в Таллине (1915), затем ЦУТР (1916-18) и Латвийской АХ (1921-29) у Р. Г. Зариня, дипломная работа — композиции «В чугунолитейной» (литогр.), «На кладбище» (меццо-тинто) и «Страх» (офорт). В 1918-21 жил в Твери, затем в Риге. Был членом «О-ва латышских худ-ков» (1932-38). Участник выставок с 1930 (Рига). Работал преимущественно как пейзажист. Исполнил цветные монотипии — «Осень» (1937), «Видземское взморье» (серия, 1947-64), «Оттепель у Киш-озера» (1958), «Вечернее настроение» (1963), «Пейзаж Югла» (1966) и «Тишина» (1968); офорты — «В порту» (1938), «Старая Рига» (серия, 1947-57), «Девятый вал» (1962) и «Даугава» (1963); линогравюры — «Скалы у Гауи» (1963), «Развалины старого замка в Бауске» (1965), «Форелевый ручей» (1967), «Красные латышские стрелки» (серия, 1969), «Лесная дорога» (1970). Выполнил также серии рисунков, в основном пейзажей: «Гавань» (кар., 1932), «Старая Рига, разрушенная немецко-фашистскими захватчиками» (кар., уголь, сепия, 1940-50-е гг.). Один из первых (начал с 1926 и крупнейший в 1930-е гг.) латышских художников, работавших в пром. графике (рисунки почтовых марок, этикетки, фабричные и заводские марки и т. п.), в 1949-53 — художник комбината «Максла». В 1920-40-е гг. иллюстрировал и оформлял книги: «Украшение сироты» Р. Берзиня (Р., 1925), «Воспитание и обучение в раннем детстве» М. Шталя (Р., 1926), «Чук и Гек» А. П. Гайдара (Р., 1947) и др. Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Албания — 1960, Швеция — 1964). Выставки его работ состоялись в 1943 и 1969 (Рига). Произв. Д. имеются в ГХМ ЛатвССР. Препод. в средних школах Риги (1923-45).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 414.— Каталог в-ки работ А. Дубура. Р. (латыш. яз.), 1969, 30 с. с портр. Д. и ил.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31, 32.— Латышское изобразительное искусство. 1957. Сб. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 154, 342.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 7, 20, 21, 244, ил.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 136 (ил.).— Графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1969, ил. на с. 28, 29.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 116, 130, 162.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. «О-во латышских худ-ков». Р. (латыш. яз.): 1932, с. 6; 1936, с. 32 с портр. Д., 33, 34 (ил.); 1937, с. 4.— Худож. в-ка «О-ва Дардедзе». Р. (латыш. яз.), 1939, с. 4—5.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 50.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 34.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 12; (посвящ. 10-й годовщине Латв. ССР), 1950, с. 35.— ВХВ. М., 1951, с. 127.— Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 33, 34.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 46.— В-ка графики Литвы, Латвии и Эстонии. В., 1953, с. 32.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв. и Эст. ССР. М., 1954, с. 61.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 57.— В-ка произв. худ-ков-графиков Лит., Латв. и Эст. ССР. М., 1956, с. 32—33, ил.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 36; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 57; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 25; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 201 с портр. Д.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 64.— В-ки изобр. иск-в ЛатвССР. Р.: 1958, с. 42; (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 31; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика), 1967, с. 26.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 17.— Худож. в-ка Лит., Латв. и Эст. ССР. М., 1960, с. 79.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии и Эстонии». М., 1966, с. 126.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1947, № 3, с. 51; № 6, с. 74, 75 (ил.); 1969, № 6, с. 79 (о в-ке работ Д.).— «Сов. Латвия» (Р.), 26.2.1969 (А. Василенок, Черно-белая поэзия).— «Голос Риги»: 17.2.1969 (Г. Бирксман, Юбилей худ-ка; портр. Д.); 7.3.1969 (Ю. Скулме, А. Дубуру — 70 лет).

ДУВИДОВ, Виктор Аронович
График, Москва, р. 8.7.1932 там же.

* Учился в МПИ (1950-55) у А. Д. Гончарова, И. И. Чекмазова, дипломная работа — иллюстрации к «Сказкам» Р. Киплинга (руководитель П. Г. Захаров). Участник выставок с 1956 (Москва). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Детская литература», «Сов. Россия», «Мир», «Малыш» и др.: «История Каронинги Эму» Л. Рииса (1957), «Морской конек» В. Т. Коржикова (1958), «Что было бы, если бы...» Л. А. Балла (1962), «Баллады» Л. И. Ошанина (1965), «Уголок Дурова» С. Я. Маршака (1966), «Голоса сельвы» О. Кирога (1967), дагестанские сказки «Хитрый Байбурак» (1968), «Доктор Айболит» (по Г. Лофтингу) К. И. Чуковского (1969, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1969-1970 гг.»), «В гостях у бабушки Кандики» А. Л. Гарф (1970), «Повести и рассказы» Ч. Айтматова (1970) и др. Автор литографий: «Мужской портрет» (1959), «Зимний пейзаж» (1961), портреты художников М. П. Митурича (цв., 1962), М. А. Фроловой-Багреевой (1964) и Д. И. Митрохина (1966); «Заповедник «Беловежская пуща» (1965), «Концерт» («Портрет М. В. Юдиной», 1967); серии — «Таруса» (1963), «Москва» (1965-67), «М. Плисецкая в балете «Кармен-сюита» Р. К. Щедрина», «Балет «Спартак» А. И. Хачатуряна», «Балет «Легенда о любви» А. Д. Меликова и «Балет «Дон-Кихот» Л. Ф. Минкуса» — четыре последние цветные, 1967-69. Исполнил также работы: «Портрет художника В. Е. Попкова» (кар., уголь, 1963), «Портрет с зеркалом» (цв. кар., 1968), «Паланга» (пастель, 1969), «Осенний двор» (пастель, 1970), «Портрет скульптора П. М. Шимеса» (пастель, 1970), «По Туве» (серия — кар., уголь, пастель, 1970). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1956, Белград — 1966, Лондон, Токио, Мехико и Берлин — 1967, Будапешт и Белград — 1968; Международные выставки книги в Лейпциге — 1959 и Брно — 1967). Выставки его работ состоялись в 1958, 1961, 1967, 1969 и 1973 (Москва). Портрет Д. исполнили М. П. Митурич (акв.— 1961, автолитогр.— 1961) и Л. П. Зусман (масло, 1967).

ЛИТ.: Э. Логвинская, Умение увидеть целое («Детская литература», 1970, № 9, с. 35—42 с цв. ил. и портр. Д.).— Каталог в-ки. И. Бруни, В. Дувидов, М. Митурич. М., 1973, с. 4—5, 14—23 с ил.— Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см., указ.).— Искусство книги. [Сб.]: вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 262—263; вып. 3. 1958—1960. М., 1965, с. 68; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 244 (указ.); вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 52.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 113.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 113.— Вологодская картинная галерея. Сов. графика. 1917—1967. Вологда, 1968, с. 25.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 25.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 28—29.— В-ки эстампа моск. худ-ков: 2-я. М., 1960, с. 14; 1966. М., 1967, с. 8, 27 (ил.).— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 33.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 14.— В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 10.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 90.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 61.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 24.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 127.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 138. — ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство», 1957, № 2, с. 21—2 с ил.— «Искусство»: 1957, № 5, с. 28; 1963, № 10, с. 43, 46 (ил.); 1966, № 4, с. 25 (ил.), 28.— «Сов. культура»: 31.8.1957 («Молодые худ-ки в детской книге»); 18.7.1970 (Л. Острецова, «Доктор Айболит» В. Дувидова).— «Творчество»: 1959, № 9, с. 13—14 ил.; 1960, № 12, с. 27; 1963, № 10, с. 15 с ил., 16; 1966, № 2, с. 4 (ил.); № 8, с. 14; 1968, № 8, с. 13—14 (М. Митурич, Ясность) с ил.— «Сов. полиграфист», 3.12.1960 (Б. Адамов, Мои сокурсники).— «Московский художник» (МОСХ), 4.3.1961 (ил.).— «Художник», 1966, № 4, с. 25.

ДУГАЕВ, Леонид Иванович
Живописец, Красноярск, р. 26.4.1922 в д. Замдеево (Енисейская губ.).

* Учился в Красноярской школе живописи и рисования (1939-41) у Д. И. Каратанова, К. И. Матвеевой. Участник выставок с 1943 (Красноярск). Автор работ: «Дстоубийцы» (1943), «Пленные немцы на восстановлении Одессы» (1945), «Утро» (1948), «Родной край» (1952), «Родная Сибирь» (1955), «Над Енисеем» (1957),

«Раннее утро» (1959), «Теплоход «Советская Тува» (1960), «Близ Дивногорска» (1963), «Теплоходы строятся» (1965) и др.

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Красноярск: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 14; 13-я, 1957, доп. с. 6; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 6.— Краевая осенняя в-ка «Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС». Красноярск, 1961, с. 6.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 6.— Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 5.

ДУГАРОВ, Даши-Нима
Живописец, Улан-Удэ, р. 27.4.1933 в с. Дмитхаш (Бурятия).

* Учился в ЛСХШ (1952-55), ИР (1955-62), дипломная работа — «Дочери Бурятии» (руководитель Ю. М. Непринцев). Участник выставок с 1956 (Улан-Удэ). Написал картины: «В родном улусе» (1958), «Проводы невесты» (1959), «Суровый край» (1963), «Былое Бурятии» («Прошлое» — триптих, 1966-67), «Кончак» («Портрет нар. арт. СССР Л. Л. Линховоина», 1967), «Материнство» (1967), «За власть Советов» (триптих, 1969), «Первый трактор» (1970) и др. Выставка его произв. состоялась в 1964 (Улан-Удэ). Д.— з. д. и. БурятАССР (с 1972).

ЛИТ.: К. Б. Шалунова, Д. Дугаров (Люди бурятского искусства. [Сб.], вып. 7. Улан-Удэ, 1968, с. 104—110 с портр. Д. и ил.).— ХудожникиБурятии. [Альбом]. Л.,1960, с. 3, 6 (ил.).— По мастерским художников Бурятии. [Альбом]. Улан-Удэ, 1963,с.6, 15 (ил.),51.— О бурятском изобразительном искусстве. Ст. и материалы. Улан-Удэ, 1963,с. 25 (ил.), 26.— И. И. Соктоева, Живопись Сов. Бурятии. Улан-Удэ, 1965, с. 15, 116, 117, 131—132, 182 (ил.), 183 (ил.).— «Сов. Дальний Восток», Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 5, ил.— КАТАЛОГИ: В-ка бурятского изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 9.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 18.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 40-летию БурятАССР, 30-летию СХ Бурятии. Улан-Удэ, 1963, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Бурятии. Улан-Удэ: (посвящ. 40-летию комсомола Бурятии), 1964, с. 5; (посвящ. 300-летию г. Улан-Удэ), 1967, с. 13, 19.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 5; 2-я, 1967. Владивосток, 1968, с. 20; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 14, 61.— ПЕРИОДИКА: «Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 29.1.1963 (зам. с портр. Д.); 16.11.1963 (Ц. Балдано, Певец земли родной; ил.); 9.2.1964 («Любителям иск-ва». О в-ке работ Д.); 30.7.1966 (С. Мунгалова, Зрелость); 16.4. 1967 («Зрелое мастерство»); 3.4.1969 (К. Андреев, Мастер кисти); 25.7.1972 (о присвоении Д. звания з. д. и. БурятАССР).— «Художник»: 1963, № 11, с. 14; 1965, № 3, с. 22 с ил.; 1967, № 10, с. 22, 57 (ил.).—«Сов.Россия», 9.8.1967 (В. Толстой, Богатая палитра).— «Творчество», 1967, № 12, с. 4.— «Искусство», 1970, № 2, с. 7, 10—12 с цв. ил. 14.

ДУГИН, Владимир Александрович
График, Москва, р. 6.5.1940 в Ржеве.

* Учился на худож.-графическом фак-те Московского пед. ин-та (1959-65), дипломная работа — серия «По Северу» (темпера). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия», «Московский рабочий» и др.: «Записки моего современника» А. И. Приставкина (1964), «Он не был в Каракасе» В. А. Марьяновского (1965), «Избранное» С. В. Сартакова (1965), «Пленники трех озер» А. Ф. Фурсова (1966), «Дороги воспоминаний» А. Минковского (1967), «Возвращение любви» А. И. Чувакина (1969), «Перекличка героев» Н. С. Тихонова (1970) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 596 (указ.).— В-ка работ выпускников и студентов в ознаменование 25-летия худож.-графического фак-та Московского гос. пед. ин-та. 1940—1965. Каталог. М., 1966, с. 11.

ДУГЛАДЗЕ, Вахтанг Валерьянович
Живописец, Москва, р. 10(23).7.1916 в д. Клдесты (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1935-43) у У. М. Джапаридзе, М. И. Тоидзе, дипломная работа — «Допрос молодого партизана» (руководитель А. К. Кутателадзе). До 1953 жил в Тбилиси. Участник выставок с 1946. Среди его произв.: «Генерал-полковник Леселидзе на фронте» (1945), «И. В. Сталин в туруханской ссылке» (1953), Ревность» (1955), «На берегу Черного моря» (1957), «Альпинисты» (1958), «Рустави» (1960), «С. М. Киров среди горцев» (1962), «Буду летчиком» (1965), «Высотник» (1967), «Друзья» (1969), «Автопортрет» (1970), «Закат» (1970). Работает также как художник-оформитель (в 1953-64— главный художник павильона ГрузССР и ряда павильонов Союзных республик на ВДНХ СССР; с 1969 — выставки СССР за границей: «Политехнизация в школе» — Дрезден, 1969; Всемирная выставка в Осаке — 1969-70 и др.). Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1961).

КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 66.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 98; 1955. Тб., 1956, с. 83.— ВХВ. М., 1957, с. 374.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 14.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1960, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 29.10.1943 (ил.); 11.11.1969 («В. Дугладзе едет в Осаку»).

ДУДАРЕВ, Николай Федорович (Дударэў, Мікалай Фёдаравіч)
Живописец, Брест, р. 23.7.1923 в м. Смолевичи (Могилевская губ.).

* Занимался в Худож. студии при Доме пионеров в Могилеве (1939-40). Участник выставок с 1946 (Брест). Среди его произв.: «Студентка» (1949), «Весна» (1957), «Перед грозой» (1957, Брестский обл. краевед. музей), «Брест строится» (1957, там же), «Дуб Суворова» (1958), «Брестский парк осенью» (1959, ГХМ БССР), «К новой жизни» (1959), «Мостик» (1960), «Священные камни» (1965), «На заре» (1966), «Огни Полесья» (1967), «Новая дорога» (1968), «Клятва» (1970). Работает также как художник-оформитель (экспозиция музеев, выставки, стенды, реклама).

ЛИТ.: Брестский обл. краевед. музей. Краткий путеводитель. Брест, 1958, с. 19.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Витебской, Брестской, Гомельской, Гродненской и Могилевской обл. БССР. Минск, 1955, с. 5.— Обл. в-ка живописи и графики Брестского филиала ССХ БССР. Минск, 1957, с. 2.— Всебелорусские худож. в-ки (белорус. яз.): 1957. Минск, 1958, с. 11; Минск, 1959, с. 35 с портр. Д.— Респ. худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 15.— Юбилейная в-ка, посвящ. 20-летию творчества худ-ков Бреста. Брест, 1967, с. 8.

ДУДАРЕНКО, Леонид Александрович (Дударэнка, Леанід Аляксандравіч)
Живописец, Минск, р. 25.10.1930 в Молодечно.

* Учился в Минском худож. уч-ще (1952-57) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1957-63) у В. К. Цвирко, дипломная работа — «Поперек меж». Участник выставок с 1963. Пишет преимущественно портреты-картины. Среди его произв.: «Отделение сержанта Бингелиса в наряде» (1964, ГХМ БССР), «Рядовой Иван Жук» (1965, там же), «Учитель С. А. Хвитенко на уроке труда» (1966, там же), «Суровый край» (1966), «Бабушка Агата с внучкой» (1967-68), «Пьета» (1967), «В. И. Ленин среди комсомольцев» (1968), «Я — в Прибалтике» («Автопортрет», 1969), «Майор морской пехоты П. Ф. Ткачев» (1969). Выставка его работ состоялась в 1972 (Минск). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1966).

КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 44.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 23; («50 лет Сов. власти»... БССР...), 1967, с. 21; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 17.— [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии» (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации). Минск, 1966, с. 5.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. Минск: 1963, с. 7; («На страже мира»), 1965, с. 9; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 4; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 7.— 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Минск, 1967, с. 7.— «Мой город». Худож. в-ка, посвящ. 900-летию Минска. Минск, 1967, с. 7.— Белорусское изобр. и прикл. иск-во. В-ка. Минск, 1968, с. 4.—Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1963, № 9, ил.— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 9.1.1968 (зам.); 30.1.1968 (Э. Петр-

с о н, Гимн мужеству); 17.12.1968 («Премия Белорусского комсомола за серию исполненных Д. портретов воинов-комсомольцев).— «Минская правда» (белорус. яз.), 8.6.1968 (В. С о к о л о в, В дружбе с пограничниками).— «Искусство»: 1964, № 5 с. 9; 1968, № 5, с. 15.— «Огонек», 1970, № 5, цв. ил.— «Сов. Белоруссия» (Минск), 12.4.1972 («Отчетная в-ка работ Д.»).

ДУДАРЬ, Иван Петрович (Д у д а р, Іван Петрович)
Художник прикладного искусства, г. Кролевец (Сумская обл.), р. 19.11.1921 там же.

* Учился в Кролевецком техникуме худож. промыслов (1939-48) у В. В. Маслова, Б. П. Михайленко, дипломная работа — декоративно-орнаментальное панно (руководитель С. В. Маляренко). С 1948— художник Кролевецкой ф-ки худож. ткачества. Исполняет эскизы и образцы (в основном ручное и переборное ткачество) декоративных тканей, рушников, штор, скатертей, наволочек, фартуков и т. п., используя мотивы кролевецкого орнамента. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Марселе — 1959, Загребе — 1961).

ЛИТ.: Д о л и н с к а я, с. 45.— Украинское народное искусство. К. (укр. яз.), 1960, с. 114.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К. 1954, с. 20.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 140.— В-ка «Сувениры в украинских национальных традициях». К. (укр. яз.), 1959, с. 7.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр.яз.),1963, с. 18.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 201.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1958, № 1, с. 7, ил., 8.— «Народна творчисть та етнографія» (К., укр. яз.), 1965, № 1, с. 38.— «Сов. культура», 12.11.1960 (зам. и ил.).

ДУДЕНКОВ, Сергей Павлович
Скульптор, р. 1.7.1893 в Москве, ум.26.12.1962 в г. Горьком.

* Учился в Москве — студиях А. П. Большакова и В. Н. Мешкова (1913-16), затем МУЖВЗ (1916-18) у А. М. Корина, Н. А. Касаткина, С. М. Волнухина. Был членом АХРР (с 1926, Ярославский филиал). Жил в Ярославле и Тутаеве (до 1932), г. Балахне (1933-36), затем г. Горьком. Участник выставок с 1924 (Ярославль). Среди его работ: «Красноармеец» (гипс, 1929, Ярославский худож. музей), «Девушка-чувашка» (известняк, 1929, там же), портреты — старой производственницы з-да «Красное Сормово» Н. Ф. Панюшиной (гипс, 1939), народного артиста СССР Н. П. Хмелева (гипс, 1948), производственников з-да «Красное Сормово» технолога С. С. Храмова (гипс, 1949) и бригадира М. Г. Бокова (гипс, 1949), Героя Советского Союза Н. Д. Фильченкова («Подвиг Фильченкова», гипс — 1951, мрамор — 1957, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник) и П. И. Чайковского (гипс, 1955); «Урожай» (гипс, 1947), «Дружба» (гипс, 1961). Был директором музея в г. Тутаеве (1923-32). Препод. в средних школах Ярославля (1919-22), Изостудии Дома культуры Балахнинского бумажного комбината (1933-36).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 49.— Культурное строительство Горьковской области. 1917—1957. Сб. Горький, 1957, с. 228. — Художники г. Горького. [Альбом]. Л., 1960, с. 20 (ил.).— Там, где встречаются Волга с Окой [Альбом]. Горький, 1962, с. 7.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 318; т. 2, с. 306.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 111.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 307—308.— КАТАЛОГИ: Корпорация живописцев г. Ярославля. В-ка живописи и графики. Ярославль, 1929, с. 15.— 5-я обл. в-ка горьковских худ-ков и скульпторов. М., 1939, с. 7.— Худож. в-ка работ горьковских худ-ков. г. Горький: 11-я, 1947, с. 11; 12-я, 1947, с. 16.— 13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 12.— 14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 11—12.— В-ка худож. произв., посвящ. 100-летнему юбилею завода «Красное Сормово». [г. Горький], 1949, с. 24, ил.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 36; 1957, с. 86.— 15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 14.— В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 17-я, 1954, с. 9; (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морскому Флоту). Горький, 1958, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 23.— Осенняя в-ка этюдов и эскизов горьковских худ-ков. Горький, 1956, с. 13.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 26.— 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. [1957]. Горький, 1959, с. 21.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Горьковская коммуна», 22.2.1941 («Работы горьковских скульпторов»).— «Горьковская правда»: 13.2.1952 («О творчестве местных худ-ков»); 24.7.1959 (М. Л у к и н а, Горьковские худ-ки к 40-летию Октября; портр. Д. и ил.).— «Горьковский рабочий»: 31.1.1961 (А. К у м а н о в, Конференция худ-ков Поволжья; ил.); 16.3.1965 (И. В а с и л е н к о, В дар школе; ил.).

ДУДИЕНЕ (К а л и н а й т е), Мария Алексо (Dudienė; K a l i n a i t ė, Marija)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 13.3.1927 в м. Симнас (Литва).

* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1945-51) у З. И. Варнаускаса, Л. П. Труйкиса, Худож. ин-те ЛитССР (1951-52), дипломная работа — декоративный ворсовый ковер (руководитель Ю. Ю. Бальчиконис). Член КПСС с 1967. Участница выставок с 1954. Автор ворсовых ковров (шерсть, полушерсть): «Счастливое детство» (1953, ГХМ ЛитССР), «Весна» (1960, Каунасский ГХМ), «Расцветай, Сов. Литва» (1962, ГХМ ЛитССР), «Девочка с цветами» (1962, там же), «Неринга» (1963), «Лилия» (1963), «Юбилейный» (1965, Каунасский ГХМ), «Желтый цветок» (1965, ГХМ ЛитССР), «Пять елочек» (1966, там же), «Садуте» (1967), «Песня о Родине» (1968), а также ряда орнаментальных ковров (1957, 1959, 1960, 1964). Исполняет модели детской одежды (костюмы, платья), используя для их украшения национальный орнамент. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1953, Австрия — 1959, ГДР — 1965, Болгария — 1965 и др.).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 440.— Ю. Ю р г и н и с, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 457.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXV.— Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 15, ил. и цв. ил. № 9, 25, 26.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]., В., 1969. ил. № 73, 74.— КАТАЛОГИ: В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 68.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 104, ил.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 281; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 70.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 48.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 115 с портр. Д.— Респ. в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В., 1964, с. 94.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 87.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 139.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Каунасская худож. в-ка. К., 1954, с. 21.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1959, с. 6.— Каунасская в-ка произв. женщин-художников, посвящ. Международному женскому дню. К., 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка («40лет ВЛКСМ»). В., 1959, с. 19.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас, 1960, с. 29, ил. — В-ка работ каунасских худ-ков к 25-летию ЛитССР. Каунас, 1965, с. 16.— Весенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас, 1966, с. 8.— В-ка произв. каунасских худ-ков к 50-летию Вел. Октября. Каунас, 1967, с. 10.— Юбилейная в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В., 1968, с. 25 с ил. и портр. Д., 112.— В-ка прикл. и декоративного иск-ва. [Буклет]. В., 1970.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963, [кн. 4], цв. ил.; 1965, кн. 6, с. 1; 1966, кн. 7, с. 4; кн. 8, с. 13 (ил.), 16; 1967, кн. 9, ил.— «ДИ СССР»: 1964, № 4, с. 46; № 6, с. 8 (ил.), 11; № 8, с. 8; 1968, № 12, с. 11; 1969, № 3, с. 19 (ил.).— «Искусство», 1969, № 9, с. 78 (Хроника).

ДУДИН, Валентин Ильич
Живописец и график, Пермь, р. 17.3.1922 в д. Кагили (Пермская губ.).

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1937-41) у Ф. И. Дорошевича, М. В. Семченко. Участник выставок с 1938. Среди его живописных работ: «Пойма реки Сылвы» (1947), «Портрет засл. учительницы РСФСР А. Д. Живописцевой» (1950), «Северный Урал» (1953), «Прикамский лес» (1957), «Горный Урал» (1958), «Стадо возвращается» (1960, Пермская худож. галерея), «Портрет Героя Социалистического Труда Д. С. Обыденнова» (1961), «Проба стали» (1963), «На упаковку» (темпера,

1964), «Камские бумажники» (триптих, 1967), «Балтика» (1969). Иллюстрировал и оформлял книги для Пермского книжного изд-ва: «Повесть о солдатской дружбе» А. Г. Терентьева (1953), «Разные люди» А. И. Пака (1954), «Навстречу жизни» И. И. Андриевского (1955), «Счастье Лины Шулаковой» Н. С. Сластникова (1960) и др.

ЛИТ.: Художники Перми. [Альбом]. Л., 1963, с. 9, 17, 24 (ил.), 43 (ил.), 63—64.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 94.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. пермских худ-ков. Пермь, 1938, с. 25.— В-ки произв. худ-ков [Пермской] обл. [Пермь]: 1947, с. 12; 1949, с. 10; 1950 [Пермь], 1951, с. 9; 1951. [Пермь], 1952, с. 15—16; 1952, с. 11; 1956, с. 2—3.— В-ка произв. 1948 г. членов [Пермского] ССХ и [Пермского] кооперативного т-ва «Художник». [Пермь], 1949, с. 7.— В-ка пейзажа [пермских] худ-ков. [Пермь], 1954, с. 1.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 27; 2-я. Пермь, 1967, с. 47; 3-я. Челябинск, 1969, с. 48.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. Пермь, 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Звезда» (Пермь): 13.4.1961 («Художники— селу»); 29.3.1967 («Все краски Прикамья»).

ДУДИН, Иван Осипович (Иосифович)
Живописец, р. 7(19).1.1867 в Брянске, ум. 4.4.1924 в Москве.

Учился на физико-математическом фак-те Московского ун-та (1885-89) и в МУЖВЗ (вольноприходящий с 1891). Получил в 1899 малую за рисунок, 1900 — малую за этюд с натуры, 1902 — большую серебр. медали и звание классного художника за картину «Ранней весной» (Кировский обл. худож. музей). Жил в Москве. Писал преимущественно пейзажи. На выставках с 1894 (МУЖВЗ, МОЛХ и др.) экспонировались его произв.: в 1894 — «Полдень»; 1895 — «Базар»; 1896 — «Последние льдины», «Плоты на Волге» (Иркутский обл. худож. музей); 1897 — «Крыльцо деревянной церкви XVII в.»; 1901 — «Сумерки»; 1903 — «Летний день»; 1908 — «Стога» (ГТГ); 1909 — «Портрет г-жи Е. В. Д.», «Интерьер»; 1910 — «Летний вечер», «Огороды» (гуашь, ГТГ), «Куст сирени»; 1911 — «Улица в Тарусе»; 1913 — «Уголок Москвы» (акв.); 1914 — «Кремль. Зима»; 1918 — «Капуста» (ГТГ) и др. В ГТГ хранятся также его работы «Женский портрет» и «Дама за пианино» (гуашь, уголь, цв. кар.). Много путешествовал по России, изучал памятники деревянной архитектуры Севера (исполненные им фотографии воспроизведены в изд.— Грабарь, т. 1). Совершил ряд поездок за границу (Рим, Флоренция, Венеция, Париж, Лондон, Берлин и др.). Перевел книги: «От Делакруа к неоимпрессионизму» П. Синьяка (М., 1912), «Великие мастера Франции» Ж. Буше (1919, рукопись не опубликована). Автор монографии «К. П. Брюллов» для серии «Русские художники» под ред. И. Э. Грабаря (М., [б. г.], правленый экземпляр верстки хранится в Отделе рукописей ГТГ). Препод. на Пречистенских рабочих курсах (1899-1904), в собственной студии, отрытой совместно с К. Ф. Юоном в 1900 (до 1914), где учились В. А. Ватагин, А. В. Куприн, В. И. Мухина и многие др.; на инженерно-строительном фак-те Высшего технического уч-ща в Москве (1918-24).

ЛИТ.: БСЭ, (изд. 1), т. 23, с. 579.— Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 39; за 1899-1900. М., 1901, с. 83, 94; за 1901-02. М., 1903, с. 86.— Я. В. Апушкин, К. Ф. Юон. М., 1936, с. 101, 104.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 399.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 347.— В. Н. Яковлев, Художники. Реставраторы. Антиквары. Л., 1966, с. 165, 221.— МУЗЕИ: ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 132.— В-ка живописи и акварели запасного фонда [Краснодарского худож.] музея. Краснодар, 1955, с. 6.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 26.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 22.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ: 1894—1899.— ИОПХ. В-ка опытов худож. творчества (эскизов) рус. и иностранных худ-ков и учеников. СПб., 1896, с. 4.— Периодические в-ки картин МОЛХ: 20-я, М., 1901, с. 12; 22-я. М., 1903, с. 6.— 31-я в-ка картин ТПХВ. Спб., 1903, с. 19, 23.— В-ка живописи, организованная худ-ками И. О. Дудиным и В. К. Коленда. М., 1909, с. 6, 13.— 1-я в-ка Вятского худож. кружка. Вятка, 1910, с. 7.—«Новое о-во художников»: 7-я в-ка. Спб., 1910, с. 9.— О-во худ-ков «Московский салон». В-ка. М., 1911, с. 34, 103.— 1-я в-ка картин внепартийного о-ва худ-ков. Спб., 1913, с. 10.— 3-я в-ка картин «Свободное творчество». М., 1913, с. 14—15.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 11.— В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 5.

ДУДИН, Осип Христофорович
Резчик по кости, р. 1714 в с. Куростров (Архангельская губ.), ум. после 1785.

Жил в Петербурге (1757-75), Шлиссельбурге (после 1775) и Соловецком монастыре (по ведомости Куростровский волости 1785 г.). Мастер «костяного дела». Был дружен с М. В. Ломоносовым. Кружки цилиндрической формы его работы с миниатюрными портретами русских царей от Рюрика до Екатерины II (мамонтовая кость) хранятся — одна, украшенная 6-ю портретами, обрамленными сквозным рокайльным орнаментом с надписью «...мастером Осипом Дудиным положено... будущим родам на посмотрение 1774...»,— в Оружейной палате; вторая — с 58 портретами в таком же обрамлении, 1774-75 — в ГЭ.

ЛИТ.: Н. Н. Уханова, Кружка работы О. Дудина — резчика по кости XVIII в. (Сообщения ГЭ, вып. 12. Л., 1957, с. 18—20 с ил.).— С. Порошин, Записки... изд. 2. СПб., 1881, с. 212.— Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 46, 49, 75, табл. 37.— В. М. Василенко, Северная резная кость. М., 1936, с. 58, 61, 73.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1946, с. 26 (ил.).— Темерин, с. 233.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 440.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 91.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 494 (ил.), 496.— М. В. Ломоносов. Сб. статей и материалов, вып. 6. М.—Л., 1965, с. 232, 233, 327.— Северорусская резная кость XVIII — нач. XIX в. [Альбом]. Л., 1969, с. 5—6; 18—19, 24, 27, 42; ил. № 56, 57.—И. Н. Уханова, Русская художественная кость XVIII — нач. XIX в. в собрании Эрмитажа. Л., 1960, с. 36 с ил. — По Кремлю. Краткий путеводитель, изд. 3. М., 1964, с. 210, 216 (ил.).— Оружейная палата Московского Кремля. [Альбом]. М., 1967, с. 106 с ил.— «Санкт-Петербургские ведомости», №№ 13—14, 1764.— «Смена» (Л.), 15.5.1958 (С. Моховой, Российский худ-к Д.).— «Правда Севера» (Архангельск): 4.1.1958 (И. Пикиев, Российский худ-к Д.); 27.2.1964 (Его же, Костяных дел мастер); 22.11.1964 (О. Овсянников, Эрмитаж и мастера Беломорья).— «ДИ СССР», 1961, № 1, с. 42.

ДУДИН (Дудин-Марцинкевич), Самуил Мартынович
Живописец, график и этнограф, р. 9(21).8.1863 в м. Ровное (Херсонская губ.), ум. 9.7.1929 в Саблино.

Учился в АХ (вольнослушатель с 1891) у И. Е. Репина (в его мастерской, с 1896), в 1897 получил звание художника за картину «В храме Таниты». В 1898 — пенсионер АХ за границей. Жил в Петербурге. Был одним из учредителей и членом О-ва им. А. И. Куинджи. На выставках с 1900 (АХ и др.) экспонировались его живописные произв.: в 1900 — «На молитве»; 1901 — «Хауз», «Дверь в мечети Шах-и-Зинда», «Дуваны»; 1902 — «У храма», «Мертвая вода»; 1903 — «Вход в мечеть слепых в Самарканде», «Пруд у мечети»; 1904 — «Из жизни старого Востока», «Уснувшая модель»; 1905 — «На берегу», «Натурщица» (премия на 1-м конкурсе А. И. Куинджи, 1905); 1906 — «Улица в Самарканде»; 1907 — «Ученик медресе Шах-и-Зинда»; 1908 —«Тизба», «Легенда»; 1909 — «Вечер в Самарканде»; 1910 — «В мастерской»; 1912 — «Восточный пейзаж»; 1913 — «Перед купанием», «Восточная танцовщица»; 1915 — «Лес в Финляндии»; 1916 — «Ельник. Финляндия» и др. Исполнил иллюстрации к сказке «Старуха-говоруха о животных» (Спб., 1907), повестям «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н. В. Гоголя (Спб., 1911), поэме «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (Спб., 1911). В 1887-91 находился в ссылке в Восточной Сибири за участие в революционном движении. Был художником и фотографом Орхонской экспедиции В. В. Радлова в Монголию (1891), экспедиций В. В. Бартольда в Туркестан (1893), С. Ф. Ольденбурга в Восточный Туркестан (1909-10) и Западный Китай

(1914-15), исполнил многочисленные зарисовки сцен народного быта, архитектурных памятников и орнаментов (часть в Музее этнографии народов СССР, Ленинград; изд. альбом «Древности Монголии», вып. 1—4. Спб., 1892). Совершил ряд поездок в Среднюю Азию для изучения памятников искусства. Собранная им коллекция керамики и орнаментов хранится в ГРМ, ГЭ, Музее антропологии и этнографии АН СССР (Ленинград). После Октябрьской революции принимал участие в оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октября (панно «До 25 октября 1917 г.» и «После 25 октября 1917 г.» для Петроградского совдепа; эскизы — акв., ГРМ). Написал пейзажи: «Серый день в Гобийском оазисе» (1918), «Сумерки белой ночи» (1918), «Самарканд» (1923) и др. В 1893—1928 работал в Музее антропологии и этнографии АН СССР, с 1911 заведывал отделом Среднеазиатских древностей. Автор ряда книг и статей по вопросам буддийского и исламского искусства Средней и Центральной Азии. Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Музее АХ СССР в Ленинграде («Шах-и-Зинда. Группа мавзолеев» — масло). Портрет Д. исполнил П. Д. Бучкин (кар., 1921).

СОЧ. Д.: Орнаментика и современное состояние старейших самаркандских мечетей (Известия Археологической комиссии, вып. 7. Спб., 1903, с. 49—73). — Отчет о работах о мавзолеях Шах-и-Зинда в Самарканде («Известия Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии». Спб., 1906, № 6, с. 54—60).— Каталог фотографических снимков с мавзолеев Шах-и-Зинда. Спб., 1906, 9 с.— Отчет о поездке в Самарканд летом 1908 г. (там же, 1910, № 10, с. 5, 7, 18).— Архитектурные памятники Китайского Туркестана («Архитектурно-художественный еженедельник». Пг., 1916, № 6, с. 75—80 с ил.; (продолжение, там же, № 10, с. 127—132; № 12, с. 151—157; № 22, с. 241—246; № 28, с. 291—296; окончание, там же, № 31, с. 315—321).— Ковры Средней Азии («Столица и усадьба». Пг., 1917, № 77—78, с. 10—14).— О. Роден («Нива». Спб., 1917, № 49—50, с. 743—750).— Техника стенописи и скульптуры в древних буддийских пещерах и храмах Западного Китая (Сб. Музея антропологии и этнографии АН, т. 5, вып. 1. Пг., 1917, с. 21—92).— Фотография в этнографических поездках («Казанский музейный вестник», 1921, № 1—2, с. 31—53).— Киргизский орнамент («Восток». М.— Л., 1925, № 5, с. 164—183).— К вопросу о технике изразцовых мозаик Средней Азии (Известия ГАИМК, т. 4. Л., 1925, с. 183—204).— Ковровые изделия Средней Азии (Сб. Музея антропологии и этнографии АН СССР, т. 7. Л., 1928, с. 71—167).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 23, с. 579.— Кондаков, ч. 2, с. 63.— Е. Ф. Корский, Памяти Д. (Сб. Музея антропологии и этнографии АН СССР, т. 9. Л., 1930, с. 341—343 с портр. Д.). Е. К. Пекарский, С. М. Дудин (там же, с. 344—348).— В. В. Бартольд, Воспоминания о Д. (там же, с. 348—353).— С. Ф. Ольденбург, Памяти С. М. (там же, с. 353—357).— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 18.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 43.— Отчеты ИАХ: за 1893-96. Спб., 1896, с. 18; за 1898. Спб., 1898, с. 265, 269; за 1899. Спб., 1900, с. 24; за 1906. Спб., 1908, с. 27; за 1909. Спб., 1911, с. 37, 38; за 1912. Спб., 1913, с. 31; за 1913. Пг., 1914, с. 15, 38, [illegible] ил.; 1914. Пг., 1915, с. 45. — Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР, вып. 4. Казань, 1930, с. 95—96 (Б. Деникe, Памяти С. М. Дудина. 1863—1929 гг.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 176—178. — И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.).— Сообщения Института истории искусств АН СССР, вып. 3. Живопись, скульптура. М., 1953, с. 34—36 с ил.— Минченков, с. 326, 348.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1960, с. 89. 91, 95, 232.— Кардовский, с. 56, 58, 60, 286, 291.— Выставки. Справ., т. 1, с. 460 (указ.).— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 405 (указ.).— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 165.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 78.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1901—1917.— Весенняя в-ка в залах имп. Строг. уч. Спб., 1903, с. 4.— [В-ка] произв., премированных на конкурсе проф. А. И. Куинджи. (ил. изд.). 1905, ил.— «С.-Петербургское о-во художников». В-ка картин. М.— Спб., 1905, с. 20.— В-ка картин московских любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 12.— Петербургские весенние в-ки. (Галерея Лемерсье). М.: 1910, с. 7; 1913, с. 3, 9.—В-ка картин «Т-ва худ-ков». М., 1912, с. 7.— 24-я в-ка ТЮРХ. О., 1913, с. 7, 17.— 33-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1914, с. 4.— Весенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг. 1916, с. 10, 27.— 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов о-ва А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 10.— 2-я в-ка картин О-ва А. И. Куинджи. Пг., 1918, с. 9.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 36. — В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 9, 39.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1901, № 19—20, с. 263 (Хроника).— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1902, № 11, с. 84 (ил.).— «Новое время» (Спб.), 6(19). 12.1903, с. 5 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1912, № 18, с. 342 (ил.); 1913, № 24, с. 466 (ил.).— «Казанский музейный вестник», 1921, № 1—2, с.27.— «Искусство», 1964, № 11,с. 46.— «Правда Востока» (Таш.), 14.11.1972 (О. Апухтин, Наследие неутомимого худ-ка).— «Сов. Азия», 1930, № 5—6, с. 334—335 (Д. Зеленин, С. М. Дудин. К годовщине смерти).

ДУДИН, Яков Емельянович

Живописец, р. 25.9(6.10).1786, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1795), получил в 1807 аттестат 2-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, 63.— Петров, 1, 326.

ДУДИНА, Ольга Никитична (Дудіна, Ольга Микитівна)

Живописец, р. 1925, в Евпатории ум. 9.1.1961 в Ялте.

Окончила Крымское обл. худож. уч-ще в 1951. Жила в Ялте. Участница выставок с 1954. Писала в основном пейзажи: «Серый день» (1954), «Последний снег» (1954), «Рынок» (1955), «Чайки над морем» (1957), «Всходы» (1957), «Березки» (1958), «Горы» (1959), «Опушка леса» (Алупкинский дворец-музей), «Бурное море» (1960), «Молодые виноградники» (1960, Симферопольский худож. музей), «Весенние ручейки» (1961) и др. Исполнила ряд работ по мотивам произведений Т. Г. Шевченко (1950-е гг.). Выставки ее произв. состоялись в 1961 (Симферополь) и 1962 (Киев).

ЛИТ.: Гос. Алупкинский дворец-музей. [Путеводитель]. К., 1966, с. 97.— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 38—39, ил.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1954, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз), 1957, с. 23.— Весенняя худож. в-ка ялтинских худ-ков. Ялта, 1958, с. 5.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 187.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 13; 1961, с. 19.— Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). Симферополь, 1960, с. 13.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 15.— В-ка произв. крымских худ-ков. К., 1964, с. 6 (указанная дата смерти ошибочна).— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 2, с. 40 («О персональной в-ке работ Д. в Киеве»).— «Крымская правда» (Симферополь), 23.8.1961 (Я. Козин, Жизнеутверждающее иск-во. В-ка картин Д.).

ДУДНИК, Виктор Иванович

Скульптор, Москва, р. 21.7.1935 в с. Аскановка (Херсонская обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1951-56) у М. Н. Панина, дипломная работа «1905 год» (руководитель А. И. Жирадков), затем ИР (1959-64), у М. А. Керзина и ИС (1964-65), дипломная работа — «Дружба» (руководитель М. Г. Манизер). Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1965. Исполнил произв.: «Узник Освенцима» (этюд — гипс, 1964; бронза, 1968), «Н. Паганини» (алюминий, чеканка, 1964), «Дан приказ» (гипс тон., 1967), «Медсестра» (гипс, 1967), «Семья на пляже» (чугун, 1968), «А. А. Блок» (фигура, бронза, 1968), «На солнышке» (бронза, 1969), «А. Рублев» (фигура, бронза 1970), «Якутский художник» («С. А. Егоров» — гипс, 1970), «Вратарь хоккейной команды» (бронза, 1970) и др. Выполнил также декоративную композицию «Конек-Горбунок и Иванушка-дурачок» (бетон, 1969) и памятник воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (бетон, 1970, колхоз «Россия», Воронежская обл.).

КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 11.— Осенняя в-ка московских худ-ков. М., 1966, с. 66.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 73.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.— В-ка «Скульптура малых форм». 1966. Прилож. М., 1967, с. 4.— ВХВ. М.: («На страже Родины»). 1969, с. 58; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 95.

ДУДНИК, Степан Ильич (Иудович)
Живописец, Москва, р. 10(23).12.1914 в Феодосии.

* Учился в МХИ (1935-43) у Д. Н. Кардовского, А. А. Осмеркина, дипломная работа — «25 октября 1917 г.» (вариант — 1946, Саратовский ГХМ), затем аспирантуре того же ин-та (1943-46). Участник выставок с 1943. Пишет в основном картины на историко-революционные темы и портреты. Создал тематические картины: «Залп Авроры» (1948, Центр. музей В. И. Ленина), «Встреча В. И. Ленина с А. М. Горьким» (1955), «Встреча туркмен — делегатов X съезда РКП(б) с В. И. Лениным» (1955, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Мечты» (1959, Пензенская обл. картинная галерея), «Ветераны» (1966), «1917-й год» (1967), «Комсомольцы 20-х годов» (1967, ГТГ), «Коммунисты» (1967-68), «Парламентеры мира» (1969) и др. Написал портреты: «Колхозник» (1947, Новосибирская обл. картинная галерея), «Передовые люди Алтая» (серия, 1954; портреты — чабана К. Уланкиной в ГТГ, пастухов — Чекмышева в Казахской худож. галерее и Р. Матневой — Воронежском обл. музее изобр. искусств; секретаря комитета комсомола М. Палкиной — Астраханской картинной галерее), засл. ковровщицы ТуркмССР М. Мурадовой (1957, Музей изобр. искусств ТурмССР), М. Кулиевой (с монистами, в пестрой шали, 1957, Музей изобр. искусств КарелАССР), машиниста В. Каракурчи (1964), сталевара А. Ковалева (1964), О. Кондратьевой (1966) и др. Участвовал в создании картины «Передовые люди Москвы в Кремле. Торжественное вручение ордена Ленина городу Москве в честь 800-летия» (1949, ГТГ), для которой в том же году выполнил ряд портретов знатных людей Москвы — дважды Героя Советского Союза В. И. Попкова (Киевский музей русского искусства), засл. учительницы РСФСР О. Ф. Леоновой (ГТГ), Л. Т. Космодемьянской (там же), Героя Советского Союза Я. К. Иоселиани (там же), трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина (ГРМ), Героя Социалистического Труда Я. М. Ганина (Ростовский обл. музей изобр. искусств) и др. Пишет также пейзажи — «Волга. Вечер» (1947), «Лето» (1956, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Каракумский канал» (1957, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Горный Алтай» (1964), «Кружево весны» (1967) и натюрморты — «Гранаты» (1965), «Сувениры» (1966), и др. Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки — 1950, Варшава — 1951, Дамаск — 1955, Рим — 1966 и др.). Препод. в ИС (1946-52). Член КПСС с 1941. Д.— лауреат Государственной премии СССР (1950), засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: С. И. Дудник. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Д. и ил.— Э. В. Брагинский, Молодые мастера изобразительного искусства. М., 1949, с. 13—15 (С. Дудник) с ил.— Этюды, картины с целины. Работы советских художников весной и летом 1954 г. [Альбом]. М., 1955, цв. ил.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 432 (ил.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 198, 227, 228.— Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 108, 119, 132.— МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 65—66, 71.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 72.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во К. (укр. яз.), 1960, с. 52.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 16.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 5.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 11.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 59, ил.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 96.— Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 79.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 79.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 88.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 12.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 70.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 41, ил.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 40—41, 95.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и укр. отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 2.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 13, ил.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 15.— ВХВ. М.: 1949, с. 10—11; 1950, с. 25; 1951, с. 29; 1954. М., 1955, с. 27, ил.; 1957, с. 478; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 23; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4; («50 лет ВЛКСМ»), 1968, с. 17; («На страже Родины»), 1969, с. 23; 1970, с. 13.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 9.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 19.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 84.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 49.— Респ. худож. в-ка «Сов. портрет». Ашх., 1959, с. 51, ил.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 173.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 31; 2-я, 1965, с. 16; 3-я, 1967, с. 25; 4-я, 1970, с. 25.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 10—11.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966; с. 7.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 20.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 17 (ил.), 18.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15, ил.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 2.9.1933 («Беломорстроевцы о себе. С. Дудник»).— «Искусство»: 1948, № 6, с. 24—25, ил.; 1950, № 1, с. 24 (ил.), 29; 1964, № 10, с. 32—35 (П. Андреев, Лаборатория творческих поисков), с ил. и цв. ил.; 1965, № 2, с. 10; № 8, с. 7, 10; 1967, № 12, с. 36, 38 (ил.).— «Огонек»: 1949, № 45, цв. ил.; 1950, № 29, с. 8. (Е. Брагин, С. Дудник), цв. ил.; 1955, № 32, цв. ил.; 1959, № 5, цв. ил.; 1965, № 3, цв. ил.; 1966, № 22, цв. ил.— «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1964, № 47, с. 19 (В. Костин, Портрет сталевара; ил.).— «Творчество»; 1965, № 1, с. 4; 1968, № 10, с. 4 (ил.).— «Художник», 1965, № 2, с. 2 (ил.), 3.— «Крестьянка» (М.), 1966, № 11, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ), 1968, № 11, с. 1 (ил.).

ДУДНИКОВ, Александр Павлович
График и художник кино, Москва, р. 21.9.1927 на ст. Луч (Луганская обл.).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1949-55) у И. П. Иванова-Вано, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Даренкино счастье». Участник выставок с 1956. На студии «Союзмультфильм» участвовал в создании мультфильмов: «Гадкий утенок» (1956), «Снежная королева» (1957) и др. Автор произв.: «На стройке» (линогр. 1961), «Варят битум» (монотипия, 1964), «Весна пришла» (линогр., 1965); серии — «Дальние края» (темпера, 1967), «По народным мотивам» (линогр., акв., 1968), «Строители Москвы» (темпера, 1963-69), «Жизнь и труд» (серия — темпера, 1968-69) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 149 (указ.); т. 4, 1968, с. 112.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 32, 33, 37, 41.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 96.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы М., 1961, с. 33.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я 1965, с. 78; 4-я, 1970, с. 127.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 90.— В-ка эстампа моск. худ-ков. 1966. М., 1967, с. 8.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 61.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 138.

ДУДОВ, Юрий Николаевич
Живописец, Москва, р. 23.2.1918 там же.

* Учился в МХУ (1936-40) у Н. П. Крымова, МХИ (1940-44) у С. В. Герасимова, И.Э. Грабаря. Участник выставок с 1948. Пишет в основном пейзажи. Среди его произв.: «Пироговский причал» (1949, Вологодская обл. картинная галерея), «Гори» (1949), «На канале им. Москвы» (1951), «На вечерней заре» (1953, Челябинская обл. картинная галерея), «Вновь пришла весна» (1954), «Теплый февраль» (1955, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «В летнюю ночь» (1957, Алупкинский дворец-музей), «Земля задышала» (1959), «Москва индустриальная» (1959-60), «Снег сходит» (1962), «Молодые районы столицы» (серия, 1964), «Ветлы цветут» (1965), «Суздаль. Покровский монастырь» (1965), «Разлив у Покрова на Нерли» (1966), «Москва. Ноябрь 1917 г.» (1967,) «Москва строится» (1969), «Старая Бухара» (1970). Выставка работ Д. состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 99.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 68.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, т. 71.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «30-лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 11.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 10.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 12.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 19.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— ВХВ. М.: 1957, с. 27; («50 лет Сов. власти». РСФСР.), 1967, с. 4.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 27.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 9.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 31; 3-я, 1967, с. 25.— В-ки произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 19, ил.; М., 1961, с. 11; М., 1963, с. 4; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 11.— Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 15.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 18.— «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 16, 50, 84 (ил.).— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1953, № 4, с. 21.— «Известия», 3.7.1953 («Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков»).— «Сов. культура», 8.10.1957 («О великой, родной столице»).— «Москва», 1965, № 4, с. 203.— «Московский художник» (МОСХ), 17.12.1970 (ил.).

ДУДОРОВ, Виктор Дмитриевич

Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 6.9.1926 в с. Горки (Владимирская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1945-50) у Д. Н. Буторина, И. В. Маркичева, П. А. Правдина, дипломная работа — роспись шкатулки «Транспорт восстанавливается». Участник выставок с 1952. Расписывает изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки и т. п.) — «Слава народов СССР» (1952, совм. с др.), «Маевка» (1954), «Кому на Руси жить хорошо» (1956) и «Партизаны» (1957); пластины — «Бой Руслана с Головой», «У лукоморья дуб зеленый», «Пир у Владимира» (все 1959), эти композиции были использованы при иллюстрировании поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (Иваново, 1963, совм. с. Б. Н. Париловым), «Андрей Рублев» (1962-63), «Двенадцать» (1969), «Семь мужиков» (1970). Работы Д. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Его произв. имеются в ГРМ, Музее А. С. Пушкина (Москва) и др.

ЛИТ.: А. И. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Ярославль, 1970, с. 224.— Старцев, 1970, с. 587 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 35; 1953. М., 1954, с. 51; 1957, с. 130.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 104.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 62.— В-ка «Сов. тема в искусстве Палеха». [Иваново], 1960, с. 37, 40, 52, 61.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 151.— В-ка «40 лет иск-ва «Сов. Палеха». 1965, с. 25.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 98.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 50.

ДУДУЛАД, Виктор Гаврилович

Художник театра и график, Чистополь, р. 16(29).9.1909 в станице Обливская (Область Войска Донского).

* Брат Г. Г. Дудулада. Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1958. Работал в театре с 1930 (исполнил эскизы декораций и костюмов к пьесе «Ярость» Е. Г. Яновского — 1930, Клуб горняков пос. Американка, Донбасс). В 1945-53 — главный художник Норильского театра, где оформил спектакли — «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1945), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1945), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1945), «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (1948), «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина (1949) и др.; 1953-55 — главный художник Чистопольского драм. театра, где оформил спектакли — «Свадебное путешествие» Д. А. Дыховичного (1953), «Домовой» Э. Ю. Вилде (1954) и «Твое личное дело» Е. Б. Успенского и Л. И. Ошанина (1955). В 1955-69 — художник клуба Чистопольского часового завода, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам Народного театра при том же клубе: «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1959), «Бесприданница» (1960), «На бойком месте» (1963) и «На всякого мудреца довольно простоты» (1967) А. Н. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1961), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1962), «Вольный ветер» И. О. Дунаевского (1965) и др. Среди его графических работ: рисунки (тушь, перо) — «Лучи заката» (1941), «Порыв ветра» (1951), «Мать» (1952), «Буря» (1954), и «23-й километр» (1967); монотипии — «В лесу» (1941), «Следы войны» (1950), «Старая косилка» (1952), «Крымский дворик» (1953), «Ненастный вечер» (1955), «Золотой денек» (1956), «Цветы» (1958), «В тундре» (1959), «Ветрено» (1960), «Осень в тундре» (1963), «Таймырский пейзаж» (1967), «База искателей» и «Космос» (серия, 1969-70); акварели — «Теплый вечер» (1948), «Закат» (1953), «Собор в Елабуге» (1955), «На торфянике» (1957), «Родные березы не спят» (1968) и «Утро» (1969). Выставка произв. Д. состоялась в 1969 (Чистополь).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка Дудулада В. Г. Каталог. Чистополь, 1969, 14 с. с ил. и портр. Д.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Каталог. Казань, 1958, с. 12.— «За новую технику» (Чистополь): 22.5.1965 (Э. Хафизов, «Вольный ветер» — на клубной сцене); 11.12.1969 (Л. Чупаев, Е. Скороходов, Э. Хафизов, В мире прекрасного).

ДУДУЛАД, Георгий (Георгій) Гаврилович

График, Симферополь, р. 12(25).2.1917 в станице Обливская (Область Войска Донского).

* Брат В. Г. Дудулада. Учился на худож. фак-те МТИ (1937-41) у А. В. Куприна, Н. Н. Маслова. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1946 (Симферополь). С 1949 рисует политические карикатуры для газ. «Радянський Крым», «Крымская правда» и др. Исполнил плакаты — «Нынешнее поколение будет жить при коммунизме» (1961), «Слава тебе, Родина Октября!» (1967), «Мы взяли власть. Вам строить коммунизм и вам жить в нем» (1967) и др.; серии рисунков «Империализм — злейший враг человечества» (тушь, акв., 1950) и линогравюр «Хлеб идет потоком» (1963). Пишет также пейзажи («Весенний пейзаж» — 1946) и занимается худож. обработкой дерева (браслеты, серьги и т. п.). Выставка его произв. состоялась в 1950 (Симферополь).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Крыма. Симферополь: 6-я, 1951, с. 9; 7-я, 1953, с. 10.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Вел. Окт. соц. рев. Симферополь, 1963, с. 21.— Крымская обл. юбилейная худож. в-ка. [1968]. Симферополь, 1969, с. 16.— Крымская обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Симферополь, 1970, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Красный Крым» (Симферополь), 26.11.1949 (рис.).— «Крымская правда» (Симферополь), 8.7.1956 (рис.).

ДУДЧАК, Дмитрий (Дмитро) Никорович

Мастер художественной обработки металла, р. 1856, ум. (г. ?).

Сын и ученик Н. Л. Дудчака, внук Л. Дудчака. Жил в с. Бростуров (Закарпатье). Выполнял ножи, щипцы для орехов, трубки и т. п., украшая их гравировкой и чеканкой по металлу. В Львовском музее этнографии и худож. промысла хранятся его работы: две трубки с крышками (т. н. «нейзильбер»), украшенные геометрическим и растительным орнаментом (чеканка), с подвеской в виде конской головы; щипцы для орехов (латунь, гравировка) с петушиными головами, нож складной с ажурной ручкой.

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художественные металлические изделия западных областей УССР. (XVI—XIX вв.). К., 1959, с. 16—17, табл. 3, 7.— История украинского искусства, т. 4, кн. 2. К. (укр. яз.), 1970, с. 377, 408.

ДУДЧАК, Лукин

Мастер художественной обработки металла, 1-я пол. XIX в.

Жил в с. Бростуров (Закарпатье). Выполнял трубки, огнива, щипцы для орехов, пороховницы и т. п., украшая их гравировкой и чеканкой (геометрический орнамент).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Л. М. Суха, Художественные металлические изделия украинцев Восточных Карпат 2-й пол. XIX—XX ст. К., 1959, с. 32—34.— История украинского искусства, т. 4, кн. 2. К., 1970, с. 377, 408.

ДУДЧАК, Никора Лукинович
Мастер художественной обработки металла, 1820-30-е гг.

Сын и ученик Л. Дудчака. Жил в с. Бростуров (Закарпатье). Выполнял огнива, трубки и т. п., украшая их гравировкой и чеканкой, инкрустацией. В Львовском музее этнографии и худож. промысла хранятся его работы: огнива (латунь, сталь) — в виде собаки, украшенное гравировкой, и змеи, украшенное литыми фигурками птицы и собаки, мужская сумка («табивка», кожа), украшенная пластинками (латунь, гравировка, чеканка, инкрустация из стекла), трубка с крышкой и с подвеской в виде конской головы.

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художественные металлические изделия западных областей УССР. (XVI—XIX вв.). К., 1959, с. 16, 18, табл. 3, 7—10.— Л. М. Суха, Художественные металлические изделия украинцев Восточных Карпат 2-й пол. XIX—XX ст. К., 1959, с. 34—39.

ДУДЧЕНКО, Валентин Андреевич
Живописец и график, Орел, р. 31.12.1919 в с. Батуринка (Екатеринодарская губ.).

* Учился в Орловском худож. уч-ще (1934-38), Орловском пед. ин-те (1961-65), дипломная работа — «В родных местах И. С. Тургенева» (масло), руководитель Г. В. Дышленко. Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1939 (Орел). Автор живописных произв.: «Дятьковский хрустальный завод» (1939), «Дорога во ржи» (1940), «Портрет матери» (1941 и 1947), «Возвращение» (1944), «Окрестности с. Спасского» (1947, Музей И. С. Тургенева, Орел), «Рыболовецкий колхоз» (1948), «Индустриальный пейзаж» (1950), «Елецкие кружевницы» (1952, Орловский обл. краевед. музей; вариант — 1953), «Портрет птичницы Родиной» (1952), «Иней» (1957), «Осень» (1959, Орловская обл. картинная галерея), «Архитектурные памятники Переславль-Залесского» (серия, 1959), «В районном центре» (1964), «Спасское-Лутовиново. Флигель изгнанника» (1965, Орловская обл. картинная галерея), «Орел сегодня» («Новый Орел», темпера, 1967-69), «Первый высотный» (1970), и др. Исполнил серии: «Орлу — 400 лет» (гуашь, темпера, 1966), «Исторические и литературные места Орла» (фламастер, 1966-67), «По тургеневским местам» (серия, 1968), и «По ленинским местам Ленинграда» (офорт, акв., 1969). Выставки работ Д. состоялись в 1947, 1953, и 1969 (Орел). Препод. в Орловском худож. уч-ще (1938-41; 1947-57), Орловском пед. ин-те (с 1967). Д.— засл. работник культуры (с 1971).

ЛИТ.: В-ка картин, этюдов и рисунков худ-ка Дудченко. Каталог. Орел, 1947, 14 с.— В. Дудченко, Каталог в-ки, посвящ. 50-летию со дня рождения худ-ка и 25-летию его творческой, педагогической и общественной деятельности. Орел, 1969, 24 с., ил.— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 42, 45, 47—48, ил.— Выставки. Справ., т. 2, с. 314, 385.— КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка. Орел, 1940, с. 3, ил.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 38.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 11; 1950, с. 7.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 14.— Обл. худож. в-ки. Орел: 13-я, 1956, с. 4; 14-я, 1958, с. 4, 8; («25 лет Орловского отделения СХ РСФСР»), 1965, с. 32, 49, ил.; 1966, с. 6, 9,— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 35; 2-я. Тула, 1967, с. 104—105; 3-я. Курск, 1969, с. 92, ил.— ПЕРИОДИКА: «Орловская правда»: 30.3.1947 (Г. Константинов, В-ка произв. орловского худ-ка Д.); 10.1.1950 («Обл. худож. в-ка»); 24.10.1959 (В. Каськов, В мастерской худ-ка; портр. Д.); 9.12.1964 (И. Круглый, У мольбертов); 30.11.1967 (И. Борисова, Юбиляры); 8.8.1968 («В-ка, посвящ. освобождению Орла»); 24.1.1970 («Высокое призвание»; портр. Д.).

ДУДЯК, Килина Ивановна (Іванівна)
Ковроткач, кон. XIX — нач XX в.

Работала в с. Яворов (Галиция). Ткала ковры («лижныки»), используя традиционные народные орнаменты («в кривули», «очкатые», «сливовые»; один хранится в Музее украинского народного декоративного искусства, Киев).

ЛИТ.: Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), [1951], с. 22.

ДУЗЕ, Рута Яновна (Dūze, Ruta)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 14.2.1927 там же.

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1954-58) у А. К. Журинь, дипломная работа — кофейный сервиз (итал. майолика), руководитель М. Г. Брутане. Член КПСС с 1967. Участница выставок с 1960. Керамист. Исполняет (фаянс, роспись) вазы, бусы, наборы для булавок, декоративные плитки и т. п., а также фигурки животных («Зайчонок» — фаянс, 1962; 1962; «Козлик»— глина, 1965; «Морской лев» — глина, 1966 и др.).

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 20, 27.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 99; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 42 с портр. Д.— Респ. в-ки керамики. Р.: 1-я, 1964, с. 17 с портр. Д., с. 61; 2-я, 1966, с. 88 с ил.— В-ки произв. художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 1962, с. 6; 1966, с. 6.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 47.— В-ка «Декоративное искусство СССР». М., 1968, с. 142.— В-ка декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1966, № 9 (ил.).

ДУЗИ, Козрое (Хозрой; Duzi, Cosroe)
Итальянский живописец, р. 1803 в Венеции, ум. 1860 в Петербурге.

Учился в Академии художеств в Венеции. Работал в России с 1841. Получил от АХ в 1841 звание неклассного художника и в том же году звание «назначенного» за рисунок «Мария Стюарт, идущая на казнь». Писал преимущественно исторические картины, а также портреты. На выставках с 1842 (АХ) экспонировались его произв.: в 1842 — «Музыкальный вечер у Тинторетто», «Портрет генерала И. О. Сухозанета» (в рост); 1849 — «Портрет Кавоса», «Дети, резвящиеся на лугу» (групповой портрет); 1855 — эскизы мозаик для Исаакиевского собора «Тайная вечеря», «Положение во гроб Спасителя», «Св. Анастасия», «Св. великомученица Екатерина»; 1859 — «Венецианка в прошлом столетии» и др. Написал иконы для иконостаса Исаакиевского собора (1844-45) и в церковь дворца вел. кн. Марии Николаевны в Петербурге. Исполнил плафоны в галерее древней живописи Эрмитажа (1840-е гг., по эскизам немецкого живописца Г. Гильтеншпергера); занавес «Торжественный въезд кн. Пожарского в Москву» для Большого театра в Москве (1856, находился в театре до 1896; эскиз — акв., 1856, ГЦТМ). Получил от АХ в 1842 звание академика за картину «Сократ упрекает Алкивиада, застав его в обществе гетер», 1851 — проф. за программу «Снятие с креста Христа Спасителя». В Музее-памятнике «Исаакиевский собор» хранятся мозаики, выполненные по эскизам Д., Ленинградском театр. музее— эскиз занавеса Александринского театра, исполненный Д. (акв., 1858).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 63.— Отчет ИОПХ за 1849-51. Спб., 1852, с. 12—13.— Петров, ч. 2, с. 412, 436; ч. 3, 130, 163, 166.— В. Серафимов и М. Фомин, Описание Исаакиевского собора. Спб., 1865, с. 70, 78.— Сб. РИО, т. 60, с. 221.— Отчет ИАХ за 1914. Пг., 1915, с. 47, 48.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 128, 145.— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 155, 156.—ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 392.— Т. В. Якирина, И. Д. Карпович, Исаакиевский собор. Л., 1965, с. 70—71.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж.

Здания и залы музея. Л., 1967, с. 105.— Сомов, т. 1, с. 246 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 79.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Каталог временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 7, 20, 79.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 16,17; 1849, с. 17,18.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 5—7; 1859, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрированная газета» (Спб.), 1864, № 9, с. 15.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 12, с. 335.— «Старые годы» (Спб.), 1910, дек., с. 46.— Thieme — Becker, Bd 10, S. 228.

ДУКШТА-ДУКШАНСКАЯ, Эмилия Гавриловна
Живописец, р. 1845 в Петербурге, ум. (г. ?).

Училась в Варшавской рисовальной школе у К. Каневского (кон. 1850-х гг.), затем в Риме, Флоренции, Дрездене и Мюнхене. В 1881 получила от АХ малую серебр. медаль. Жила в Варшаве (с 1858). Член ОПХ (Варшава). Ее работы экспонировались на выставках (АХ и др.): в 1876 — рисунок (пастель); в 1881 — «Портрет г-жи ***» (пастель); в 1889 — «Портрет художника», «Поясной портрет старика»; 1891 — «В праздник» («Старушка с кружкой»); 1892 — «Мастерская художника», «Гадание»; 1894 — «Портрет дочери Е. М. Чаплиной»; 1896 — «Старик», «Портрет господина С. К.»; 1897 — «Портрет проф. Вольфринга». Гравюры с ее произв. публиковались в журн. «Нива». В Калининской обл. картинной галерее находится работа Д.-Д.— «Женский портрет» (пастель, 1887).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 142.— Калининская обл. картинная галерея. Каталог. Л., 1961, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатель 1-й годичной в-ки О-ва выставок худож. произв. Спб., 1876, с. 21.— В-ка в залах музея ИАХ в 1881. Спб., 1881, с. 25.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 2, 3, 28; 1892 (2-е изд.), с. 28, 48, 59; 1894, с. 6, 15, 29; 1897, с. 24, 39.— Указатель в-ки ИАХ в 1896. Спб., 1896, с. 11, 37, 38.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 в Н.-Новгороде (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 5.— «Нива» (Спб.): 1889, № 15, с. 388 (ил.), 398; 1891, № 20, с. 441 (ил.); 1892, № 30, с. 657 (ил.).

ДУЛЕВСКИЙ, Алексей Борисович
Художник театра, Минск, р. 30.3.1904 в с. Пески (Воронежская губ.).

* Учился в Худож. студии г. Борисоглебска (1921-24) у М. И. Курзина, Д. П. Шухвостова. Оформил спектакли: «Ледолом» Н. А. Крашенинникова (1930) в Ташкентском драм. театре; «Темп» Н. Ф. Погодина (1931) и «Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского (1932) — Таджикском драм. театре (Душанбе); «Тоска» Дж. Пуччини (1932), «Риголетто» Дж. Верди (1933), «Тихий Дон» И. И. Дзержинского (1937), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1940), «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1945), «Гвардейцы» Л. Б. Степанова (1947) и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1951) — Узбекском театре оперы и балета; «Бешеные деньги» А. Н. Островского (1934), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1935) — Тюменском гор. театре; «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (1940) — Новосибирском театре оперы и балета; «Год спустя» Б. А. Александрова (1941) — Свердловском театре музыкальной комедии; «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1956), «Фауст» Ш. Гуно (1958), «Снегурочка» Римского-Корсакова (1959) и «Лауренсия» А. А. Крейна (1963) — Челябинском театре оперы и балета; «Отелло» Верди (1963), «Спартак» А. И. Хачатуряна (1964) — Белорусском театре оперы и балета; «В бурю» Т. Н. Хренникова (1970) — Харьковском акад. театре оперы и балета и др. Произв. Д. (эскизы декораций и костюмов) имеются в ГЦТМ, Музее белорусского акад. театра оперы и балета и др. Член КПСС с 1947. Д.— з. д. и. УзбССР (с 1950).

ЛИТ.: Бернандт, с. 496 (указ.).— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР (Декада). Каталог. М., 1951, с. 22.— «Правда Востока» (Таш.), 4.1.1931 (зам.).— «Омская правда», 18.12.1935 (Б. Леонов, «Последние»).— «Чкаловская коммуна», 7.7.1957 («Гастроли Челябинского театра оперы и балета. «Евгений Онегин»).— «Коммуна» (Воронеж), 12.7.1960 («Балетное иск-во челябинцев»).— «Театр. жизнь», 1963, № 4, с. 17.— «Сов. Белоруссия» (Минск), 23.4.1963 (А. Ладыгина, В добрый путь). — «Музыкальная жизнь»: 1963, № 11, с. 5; № 12, с. 11; 1964, № 8, с. 16; № 13, с. 18.— «Сов. музыка», 1964, № 8, с. 54.

ДУЛЕНКОВ, Борис Дмитриевич
Художник кино, Москва, р. 8.6.1918 там же.

* Учился у Ф. Ф. Федоровского в Москве (1937-38) и на худож. фак-те ВГИКа (1946-52) у Ф. С. Богородского, И. А. Шпинеля, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов, раскадровки к кинофильму «Взятие Измаила». Участник выставок с 1952 (Москва). С этого же года — художник Центр. студии детских и юношеских фильмов, где оформил фильмы: «Чук и Гек» (1953), «Огни на реке» (1954), «Чемпион мира» (1955), «Земля и люди» (1956), «Тихий Дон» (3 серии, 1957-58, премия за цветные съемки на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Человек с планеты Земля» (1959), «Евдокия» (1960, совм. с А. М. Вагичевым), «Люди и звери» (2 серии, 1961), «Синяя тетрадь» (1964), «Первый снег» (1965), «Сердце матери» (1966), «Верность матери» (1967), «Три дня Виктора Чернышова» (1968), «Доживем до понедельника» (1968, Государственная премия СССР, 1970), «Человек с другой стороны» (1970, совм. со студией «Омега-фильм», Швеция) и др. На Центр. студии телевидения оформил телефильм «Семнадцать мгновений весны» (12 серий, 1970-72). С 1955 рисует для журн. «Знание — сила» (М.). Оформил праздничное представление «50 лет пограничных войск» на стадионе «Динамо» в Москве, 1968, и др. Его произв. экспонировались в Париже в 1956 («60 лет кинематографа»). Член КПСС с 1955. Д.— засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 523.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 149 (указ.); т. 4, 1968, с. 774 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 381, 383, 385.— «Синяя тетрадь». Худож. фильм о В. И. Ленине по повести Э. Г. Казакевича. Фотоальбом. М., 1964, с. 14—15 с ил. — Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 365; то же 1965. М., 1966, с. 298; то же 1966—1967. М., 1967, с. 323.— Я. Сегель, его фильмы и рассказы. М., 1966, с. 232.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 5.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 16.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 208.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 44, 97, ил.— ПЕРИОДИКА: «Знание — сила» (М.), рис.: 1956, № 9, с. 1—5, 33; 1963, № 2, 2-я с. обл.— «Искусство кино»: 1956, № 1, с. 125; 1964, № 4, с. 18; № 5, с. 124; 1965, № 4, с. 132; № 5, с. 86; 1966, № 6, с. 159; 1967, № 4, с. 27; № 5, с. 110, 123, 139, 145, 152; № 6, с. 150; № 9, с. 9; 1968, № 9, с. 42, 152; 1970, № 2, с. 176.— «Известия», 15.2.1958 («От Комитета по Ленинским премиям»).— «Сов. культура»: 22.4.1964 (К. Парамонова, Мир ленинской мысли); 2.10.1969 (о присвоении Д. звания засл. худ. РСФСР); 3.12.1970 (о присвоении Д. Государственной премии СССР).

ДУЛЬБЕЕВ, Ким Африканович
Живописец, Улан-Удэ, р. 26.7.1933 там же.

* Учился в ИР (1957-63) у А. Д. Романычева, О. Г. Еремеева, дипломная работа — «Мать-партизанка» («В партизанском крае», Бурятский музей изобр. искусств), руководитель Ю. М. Непринцев. Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1959. Автор произв.: «Доржи Банзаров у декабриста Н. А. Бестужева» (1958-59, Бурятский музей изобр. искусств), «Портрет засл. врача РСФСР Ф. Н. Дульбеева» (1961, там же), «Портрет председателя Бурревкома М. Н. Ербанова» (1967, там же), «Пейзажи Бурятии» (серия, 1960-е гг.), «Хирурги» (1970) и др. Выставка работ Д. состоялась в 1963 (Улан-Удэ).

ЛИТ.: К. Дульбеев. [Буклет]. Улан-Удэ, 1967, 10 с. с портр. Д. и ил.— Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 9 (ил.).— О бурятском изобразительном искусстве. Ст. и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 24.— И. И. Соктоева, Живопись Сов. Бурятии. Улан-Удэ, 1965, с. 115, 116, 170 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка бурят. изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 9.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 40-летию БурятАССР и 30-летию ССХ Бурятии. Улан-Удэ, 1963, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Бурятии. Улан-Удэ: (посвящ. 40-летию комсомола Бурятии),

1964, с. 11; (посвящ. 300-летию г. Улан-Удэ), 1967, с. 14.— В-ки «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 5; 2-я. 1967. Владивосток, 1968, с. 21.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 11, с. 13—14, с. ил.; 1965, № 3, с. 22.— «Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 10.10.1963 («Творческий отчет молодого худ-ка»); 5.11.1963 («В поиске своей темы»; ил.); 30.1.1966 («Тема — патриотизм»; портр. Д.).— «Творчество», 1967, № 12, с. 4.

ДУЛЬСКИЙ, Петр Максимилианович
Искусствовед и график, р. 8.3.1879 в Оргееве (Бессарабская губ.), ум. 15.2.1956 в Казани.

* Учился в Одесской (1894-98) у К. К. Костанди и Казанской (1899-1904) худож. школах, Казанском ун-те (1915-19). Жил в Вятке (1904-11) и Казани (с 1911). Участвовал на выставках с 1907 (Вятка). Исполнил пейзажи: «На озере» (акв., 1906), «Весенний день» (акв., гуашь, 1910), «Баржи на Волге» (акв., 1915), «Уголок старой Казани» (акв., 1921), «Берега у Верхнего Услона» (акв., 1929), «Снопы» (акв., тушь, 1930), «Туманное утро» (акв., 1937), «Парк в Суханове» (акв., 1940). «Осень» (акв., 1951) и др. Выставка его произв. состоялась в Казани (1954). Принимал активное участие в худож. и культурной жизни Казани (один из организаторов татарского филиала АХРР), музейном строительстве ТатАССР. Вел большую работу по изучению изобр. искусства и архитектуры Татарии. Автор многих трудов по дореволюционному и современному искусству Татарии. Препод. в Вятском реальном уч-ще (1904-11), Казанском ин-те гражданского строительства (1922-56). Д.— кандидат искусствоведения (с 1938), з. д. и. ТатАССР (с 1940).

СОЧ. Д.: Памятники Казанской старины. Казань, 1914, 232 с.— Василий Турин — казанский художник нач. XIX в. Казань, 1916, 24 с.— Современная иллюстрация в детской книге. Казань, 1916, 36 с.— Классицизм в казанском зодчестве. Казань, 1920, 20 с.— Казань в графике Г. К. Лукомского. Казань, 1920, 32 с.— Книга и ее художественная внешность. Казань, 1921, 58 с.— Н. И. Фешин. Казань, 1921, 29 с.— Графика сатирических журналов 1905—1906 гг. Казань, 1922, 104 с.— Лев Крюков. Материалы к истории миниатюры в России. Казань, 1923, 66 с.— Э. П. Турнерелли. Казань, 1924, 32 с.— Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925, 149 с.— Искусство казанских татар. М., 1925, 19 с.— Барокко в Казани. Казань, 1927, 30 с.— Искусство в Татреспублике за годы революции. Казань, 1929, 16 с.— Оформление татарской книги за революционный период. Казань, 1930, 24 с.— Актуальная графика. Казань, 1935, 48 с.— Значение рисунка в архитектурном проектировании. Казань, 1941, 12 с.— Казань в девятнадцатом столетии. Казань, 1943, 25 с.— И. И. Шишкин. Казань, 1953, 47 с.; то же. Казань, 1955, 47 с.— Подробный список трудов Д. см.: Список печатных трудов П. М. Дульского. Казань, 1926, 8 с.; то же, Казань, 1929, 7 с.; то же. Казань, 1930, 3 с.; то же. Казань, 1946, 6 с.
ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 23, с. 593.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 44 (указ.).— П. М. Дульский. 75 лет со дня рождения. [Каталог в-ки]. Казань, 1954, 12 с., ил.— К. Р. Синицына, Казанский музейный вестник. 1920—1924 гг. Казань, 1963, с. 6, 8, 10, 12, 13—16.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 14.— Выставки. Справ, т. 1, с. 461 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Салон». Спб., 1910, с. 11.— В-ка картин местных худ-ков. Казань, 1914, с. 4.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 43.— 1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков. . . Козьмодемьянск, 1920, с. 14, 19.— 2-я гос. в-ка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань, 1921, с. 5.

ДУМАНЯН, Виктор Хачатурович
Скульптор, Москва, р. 30.8.1926 в Баку.

* Учился в ИС (1948-54) у Н. И. Шильникова, Д. П. Шварца, дипломная работа — «Геологи» (руководитель Н. В. Томский). Участник выставок с 1957. Исполняет портреты, преимущественно композиционные: «Делегаты VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов» (серия — гипс тон., 1958), доктора Е. Н. Мешалкина (гипс, 1965), композиторов — Д. Д. Шостаковича (бронза, 1964), В.-А. Моцарта (бронза, 1964, ГРМ; вариант — гипс, 1966, Дом-музей В.-А. Моцарта, Зальцбург; «За клавесином» — чугун, 1967), С. С. Прокофьева (бронза, 1967), Л. ван Бетховена (бронза, 1969; гипс, 1970) и И.-С. Баха (за органом — бронза, 1970); маршала Советского Союза Г. К. Жукова (бронза, 1966), участника трех войн К. И. Носкова (бронза, 1966), генерала В. Э. Шомоди (бронза, 1968) и Героя Советского Союза К. А. Назарова (гипс, 1970) — за три последних получил серебр. медаль им. М. Б. Грекова (1972); скрипача Л. Б. Когана (бронза, 1970). Создал проекты памятников: в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (гипс, 1954, совм. с др.), М. Ю. Лермонтову (гипс, 1961, совм. с А. А. Древиным) — оба для Москвы; жертвам Освенцима (гипс, тон., 1961, совм. с В. В. Белинковым, И. Ф. Блюмель и Древиным) для Освенцима. Выполнил юбилейную медаль к 70-летию со дня рождения С. С. Прокофьева (бронза, 1966; экспонировалась на зарубежных выставках — Международная выставка медалей в Париже — 1967, Прага — 1969, Будапешт, Варшава и Берлин — 1970). Портрет Д. написала Н. А. Удальцова (1953).

ЛИТ.: 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 270.— И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 78, ил.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 57.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы: 4-я. М., 1958, с. 55; 5-я. М., 1959, с. 33.— ВХВ. М.: 1957, с. 106; («50 лет Сов. власти». РСФСР.), 1967, с. 22; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 88; 1961, с. 58; («На страже мира»), 1965, с.76; («На страже Родины»), 1969, с. 58.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 44.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.— В-ка «Скульптура малых форм». 1966. Прилож. М., 1967, с. 4.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 86.— ПЕРИОДИКА: — «Московский художник» (МОСХ): 1959, № 4, с. 4 («Наши новые товарищи»); 19.7.1968 («На соискание Государственной премии им.И. Е. Репина»; ил.).— «Творчество»: 1965, № 1, с. 4 (ил.); 1969, № 2, с. 11 с ил.— «Художник»: 1967, № 12, с. 4; 1970, № 7, с. 5, 11; № 12, с. 5, 13—18 (М. Юргенс, Главное — психологическая острота) с ил.— «Красная звезда», 3.6.1972 (о присуждении Д. серебр. медали им. М. Б. Грекова).

ДУМАРЕВСКАЯ, Клеопатра Николаевна
График, Ленинград, р. 12(25).4.1906 в г. Слободской (Вятская губ.).

* Училась в худож. студии в Вятке (1922-25) у М. А. Демидова и Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина. Участница выставок с 1938. Среди ее работ: автолитографии — «На Кировских островах» (1953), «Львов» (1956), «Натюрморт» (цв., 1959), «Натюрморт с красным кофейником» (цв., 1960), «Рыбаки на реке Трубеж» (цв., 1966), «Пейзаж с храмом св. Георгия» (1969) и «Гурзуф» (1970); акварели — «Река Тисса» (1955), «Вечер» (1964), «Цветы» (1967), «Кирилловский монастырь» (1968); рисунки (кар.).— «Переславль». В 1930-е гг. рисовала для журн. «Чиж» и «Еж». Исполнила иллюстрации к детской книге «В школьном саду» Е. Ф. Трутневой (Пермь, 1955), Произв. Д. имеются в Пензенской обл. картинной галерее.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 469.— КАТАЛОГИ: В-ка ленингр. худ-ков. Пушкин, 1938, с. 7.— В-ка женщин-художников. Л., 1938, с. 1.— В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. [Пермь], 1954, с. 12.— «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков. 1953—1954». В-ка. Л., 1955, с. 15.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 45; Л., 1962, с. 44; 1968. Л., 1971, с. 31; 1970. Л., 1972, с. 26.— Передвижная в-ка сов. эстампа. Л., 1960, с. 2.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 34.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 6.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 47.

ДУМЕНКО, Сергей (Сергій) Данилович
Живописец, Одесса, р. 17.12.1909 там же.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1932-38) у А. А. Шовкуненко, дипломная работа — «Партизаны одесщины» (руководители Ю. Р. Бершадский, Д. К. Крайнев, Л. Е. Мучник). Участник выставок с 1937 (Одесса). Автор произв.: «Хинганский переход» (1947), «Защитники Одессы» («Бой морской пехоты около с. Крыжановка»,

1947), «Портрет жены» (акв., 1947), «Передовое звено в поле» (1949, Одесский историко-краевед. музей), «Встреча советских войск населением г.Кайла» (1948-49). «Стадо» (1950), «Расправа казачьих отрядов с рабочими в Одесском порту» (акв., 1958), «На концерте» (1960, Горловский краевед. музей), «Пейзажи Крыма» (этюды, 1960-е гг.) и др. Исполнил эскизы костюмов к опере «Аида» Дж. Верди (1940) и «Кармен» Ж. Бизе (1940, Музей театрального, музыкального и киноискусства УССР). Участвовал в создании плафона «Праздник Советского Военно-Морского Флота» (1951-53, Дворец моряков, Одесса). В годы Вел. Отечеств. войны, будучи участником обороны Одессы, рисовал для газет «Черноморская коммуна» и «Большевистское знамя». Его работы экспонировались в Варшаве (1951).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 160, 272.— Затенацкий, с. 107 (указ.).— Е. Мамолат,Монументально-декоративное искусство. К. (укр. яз.), 1961, с. 27.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 61.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 218, 601 (указ.).— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 62, 67.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 415 (указ.).— Одесский гос. историко-краевед. музей. Путеводитель. О., 1957, с. 83 (ил.), 84.— КАТАЛОГИ: 2-я отчетная в-ка худ-ков г. Одессы. О., 1940, с. 8—9.— В-ка одесских худ-ков, посвященная XXX-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 7.— ВХВ. М., 1950, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 17.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 5.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 15.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 20; 10-я (1949). К., 1950, с. 16.— Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 10.— Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О., 1959, с. 7.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 7, ил.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 2.3.1954 (зам.).— «Знамя коммунизма» (Одесса), 5.3.1958 (ил.).— «Соц. Донбасс» [Донецк], 15.10.1961 (И. Жильцов, Картины рассказывают...).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 1, цв. ил.

ДУМИНЬ, Арвид Карлович (Dumiņš, Arvid)
Живописец, Рига, р. 13.4.1907 в с. Калснава (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1937-51) у К. Е. Миесниека, У. К. Тоне, дипломная работа — «Портрет Я. К. Райниса и Э. М. Смильгис. 1925 год» (парный портрет), руководитель Я. К. Тильберг. Участник выставок с 1943 (Валмиери). Пишет преимущественно пейзажи: «С горы Галшу» (1942), «Озеро Калснавы» (1942), «Ранний снег» (1946), «Мерцание на море» (1952), «Мост солнца» (1956), «Озеро Юглы» (1957), «Гауя у Турайды» (1958), «Лесная река» (1958), «С горы Опе» (1960), «Теплая зима» (1960), «Синие дали» (1962), «Истоки реки Кайбалы» (1963), «На берегу озера Райскум» (1970) и др. Выставка его работ состоялась в 1960 (Мадона, Елгава и Рига). Препод. в средних школах Риги (1934-44).

ЛИТ.: Каталог в-ки живописи худ-ка Мадонского края А. Думиньша. Мадона (латыш. яз.), 1960, 14 с., ил.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 290.— Латышское изобразительное искусство. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 176.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка работ маринистов. Р., 1957, с. 6.— 5-я худож. в-ка Цесисского края, посвящ. 43-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. (Листовка). Цесис, 1960.— 6-я худож. в-ка Цесисского края. (Листовка). Цесис, 1962.— 10-я в-ка работ худ-ков Цесисского края. (Листовка). Цесис, 1966.

ДУМИТРАШКО, Виктор Иванович
Живописец, р. 1845, ум. (г. ?).

Учился в АХ (вольнослушатель с 1875). Получил в 1877 две малые, 1878 — малую, 1879 — две большие серебр. медали; 1880 — за программу «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа...» (ГХМ БССР) — звание художника 1-й степени. Среди его произв.: «Посольство кн. Владимира... в Константинополе» (эскиз, 1877), «Призвание на царство Михаила Федоровича Романова» (ок., 1896), «Фигура Рейтара» (Музей изобр. искусств ТатАССР), «Портрет архитектора Н. Л. Бенуа» (1901, ГРМ), «Портрет купца П. С. Саножникова» (копия с портрета неизвестного художника, 1762, Астраханская картинная галерея).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 63.— Отчет ИАХ: за 1876-77. Спб., 1878, с. 11; за 1877-79. Спб., 1879, с. 12, 22; за 1879-80. Спб., 1882, с. 12, 22.—Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 22.— Гос. музей Татарской АССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 25.— Каталог в-ки картин частной коллекции картин и гравюр рус. и иностранных худ-ков. Казань, 1916, с. 4.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1896, № 29, с. 45 (ил.).— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 14.9.1957 («Второе рождение картины»).

ДУМИЧ, Петр (Петро) Карлович
Художник прикладного искусства, Львов, р. 11.4.1935 в с. Поляна (Галиция).

* Ученик М. А. Павловского. С 1956 — мастер-стеклодув Львовской керамико-скульптурной ф-ки ХФ УССР. Член КПСС с 1967. Участник выставок с 1956 (Львов). Исполняет изделия из гутного стекла в традициях украинского народного стекла: фигурные сосуды (графины), штофы, кружки, вазы, пепельницы, фигурки животных (медведи, бараны, собаки, львы). Выполнил сервиз «Праздничный стол» (1967, по эскизу Б. А. Смирнова), наборы «Хлебосольный» (1967, по эскизам Д. Н. и Л. Н. Шушкановых), «Скоморохи» (1968, по эскизам С. М. Бескинской) — некоторые в ГЭ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Львовском музее этнографии и худож. промысла и др.

ЛИТ.: Долинская, с. 145.— Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 121.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. (1941—1967). К. (укр. яз.), 1970, с. 142, 145, 146 (ил.).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Львов (укр. яз.), 1960, с. 58.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов (укр. яз.), 1961, с. 34.—Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 170.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 254.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 68.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 17, 97, 103, 125.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1964, № 1, с. 18; 1966, № 2, с. 9.— «ДИ СССР»: 1964, № 2, с. 21; 1967, № 12, с. 10 (ил.); 1968, № 5, с. 2, 3 (ил.).— «Львівська правда» (укр. яз.), 28.9.1969 (Ф. Петрякова, Из раскаленной капли).

ДУМПЕ, Арта Карловна (Dumpe, Arta)
Скульптор, Рига, р. 26.5.1933 в г. Талси (Латвия).

* Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1952-53) и АХ ЛатвССР (1954-60), дипломная работа — «Юность» (руководитель К. Ф. Земдега). Участница выставок с 1956. Автор композиций: «В надежных руках» (бронза, 1961, ГХМ ЛатвССР), «Дружба» (фаянс, 1962), «В праздничные дни» (алюминий, 1962; вариант — медь, 1963), «Факел мира» (алюминий, 1965, ГХМ Латв. ССР), «Знамя революции» (алюминий, 1967), «С родной землей» (гранит, 1968), «За Родину» (бронза, 1969) и др.; портретов — «Голова мальчика» (гипс тон., 1956), студента М. Ребхуна (алюминий, 1962), «Узбечка» (терракота, 1963), баскетболистов Г. Смилдзиня (терракота, 1964) и В. Муйжниекса (алюминий, 1964); скульптора В. В. Блуновой (алюминий, 1964, ГХМ ЛатвССР), актрисы М. Земдеги (бронза, 1967), дирижера Э. Тона (бронза, 1968), и др. Исполняет декоративные композиции для садов и парков («Радость» — алюминий, 1969 и др.). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1963, Канада — 1967, Болгария — 1968). Портрет Д. выполнила И. Я. Зандберга (гранит, 1965).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 338, 415; т. 3, с. 68, 524.— КХЭ, т. 2, с. 523.— А. Думпе. [Буклет]. Р., 1967, 8 с., с. ил.— Наше время. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. № 2, ил на 1-й с. обл.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 110, 337 (ил.).— Г. Карклинь, Беседы и образы. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 56—62 с портр. Д. и ил.— АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 68.— КАТАЛОГИ: В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 36.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. Р., 1958, с. 7.— Респ. в-ки

изобр. иск-ва. Р. (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 34.; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 41; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 38; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 264 с портр. Д.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 37, ил.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 3-я (латыш. яз.), 1959, с. 20; 5-я, 1962, с. 19, 39 (ил.).— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве в 1964 г. Р., 1964, с. 14.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 76; («На страже Родины»), 1969, с. 58; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 113.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Р., 1967, с. 24, ил.— ПЕРИОДИКА: «Padomju jaunatne» (Р., латыш. яз.), 31.12.1954 («В мастерской скульптора Д.»).— «Maksla» (Р., латыш. яз.); 1961, № 4, с. 8 (ил.); 1962, № 3, с. 8; № 4, с. 9; 1963, № 3, с. 41, 42 (ил.); 1965, № 2, с. 11 с ил.; № 3, с. 28, 29; 1966, № 2, с. 8; № 3, с. 3, 4.— «Голос Риги»: 20.2.1962 (ил.); 1.11.1963 (ил.); 30.5.1967 (Г. Дорофеева, Весна, Мир. Юность; ил.).— «Сов. молодежь» (Р.), 1.9.1963 (В. Седов, Воспевая юность; ил.).— «Творчество»; 1963, № 11, с. 5 с ил.; 1964, № 3, с. 6; 1965, № 4, с. 13; 1968, № 1, ил. на 1-й с. обл.; 1970, № 11, с. 78 (ил.).— «Искусство»: 1964, № 6, с. 19; № 7, с. 80 (Хроника); 1965, № 9, с. 13, 16 (ил.); 1966, № 7, с. 8; 1967, № 1, с. 78 (Хроника); № 11, с. 79 (Хроника); 1969, № 7, с. 7, 9.— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1965, № 1, с. 49—51 с портр. Д. и ил.— «Сов. культура», 11.2.1965 (Е. Лининская, О. Иванов, Нести прекрасное в жизнь).— «Сов. Латвия» (Р.): 8.5.1967 (Г. Карклинь, О времени и о себе; ил.), 13.7.1968 (М. Сольская, На фестиваль в Софию; портр. Д.).— «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 3, с. 169.

ДУМПИС, Отто Юрьевич (Dumpis, Otto)
Мастер народного искусства, Рига, р. 19.3.1927 в с. Ранка (Латвия).

* Резчик по дереву. Выполняет преимущественно жанровые композиции, внося в них элементы гротеска: «Почтальон» (1957), «Последняя капля» (1958, ГХМ ЛатвССР), «В момент вдохновения» (1958), «Зимой» (1959), «У преподавателя музыки» (1959), «Старый удильщик» (1960), «Я умею косить сено...» (1960), «Главное — оперативность» (1961, ГХМ ЛатвССР), «Неоценимый друг» (1962), «Гол!» («Болельщики», 1962), «Земная сила» (1965), «Круминьш побеждает» (1968), «Школьная практика» (1969) и др. Исполнил портреты: з. д. и. ЛатвССР артиста А. Яуншана (1958), нар. арт. ЛатвССР Э. Эзериня (1958) и М. Шмиткене (1958), Я. Осиса (1968) и др.

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. 1956. Сб. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 188.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 102.— Г. Карклинь, Деревянная скульптура Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1963, с. 41, 42, ил.— Ее же, Латвийская деревянная скульптура. М., 1969, с. 29, 30, ил.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 52; (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1958, с. 14; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 41.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв. и Эст. ССР. Р., 1958, с. 8.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 3-я, 1959, с. 20; 4-я, 1960, с. 19.—В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию Сов. Латвии. Р., 1960, с. 48—49.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 70.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 6.2.1957 (Г. Зеберг, Заслуженное признание).— «ДИ СССР»: 1959, № 6, с. 21; 1960, № 8, с. 46 с ил., 47 (ил.); 1964, № 9, с. 42 с ил.— «Голос Риги», 19.7.1960 (Г. Карклинь, Народный мастер-самоучка; ил.).— «Искусство», 1963, № 1, с. 43.

ДУМСКИЙ, Станислав Виссарионович (Думський, Станіслав Віссаріонович)
Художник телевидения, Ленинград, р. 2.4.1933 в г. Гуляйполе (Запорожская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1951-59) у Г. А. Савинова, дипломная работа — эскиз росписи «Народы — за мир» для фойе театра (темпера, Музей ЛВХПУ). Участник выставок с 1966 (Москва). С 1962 — художник Ленинградской студии телевидения, где оформил телепередачи — «Музыка Д. Д. Шостаковича» (1962), «Музыка и революция» (1965) и «Искусство русского балета» (4 серии, 1965-66); телеспектакли — «Карета святых даров» П. Мериме (1963), «Кюхля» по роману Ю. Н. Тынянова (1964), «Кровавая свадьба» Ф. Гарсиа Лорки (1965), «Мой добрый папа» В. В. Голявкина (1966) и «Ваш» по В. В. Маяковскому (1968); концертные программы (1969, 1970).

ЛИТ.: «В. И. Ленину посвящается». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1970, с. 100.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. Каталог. М., 1972, с. 124.— «ДИ СССР», 1959, № 9, с. 6 (ил.).— «Искусство кино», 1964, № 7, с. 35, 36.— «Известия», 11.4.1967 (В. Березкин, Худ-к трех муз).— «Театр», 1969, № 5, с. 49.

ДУНАЕВ, П. — см. АВЕРКИЕВ, Петр.

ДУНАЕВ, Яков Алексеевич
Резчик по дереву, р. 4(15).4.1762, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1767), получил в 1805 диплом на звание мастера. Выполнил орнаментальные резные работы: столы под зеркалами в Голубом зале Останкинского дворца в Москве (кон. XVIII в.), иконостас для церкви «Всех скорбящих» в Петербурге (1818) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 252.— Отечественные достопамятности, т. 2. Спб., 1823, с. 133.— Петров, ч. 1, с. 143, 242.— Т. Соколова, Очерки по истории художественной мебели XV—XIX вв. Л., 1967, с. 132.— М. П. Башилова, Т. Є. Стерникна, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. М., 1963, с. 12.— «Старые годы» (Спб.), 1916, янв.— февр., 1916, с. 99.

ДУНАЕВА, Инесса Семеновна
Художник кино, Дубна-1 (Московская обл.), р. 25.12. 1923 в Костроме.

* Училась в МХУ (1940-45) у В. Н. Бакшеева и на худож. фак-те ВГИКа (1948-54) у М. А. Богданова, Г. А. Мясникова, И. А. Шпинеля. Участвовала в создании фильмов на киностудиях: «Мосфильм» — «Высота» (1957, художник по костюмам) и «Поединок» (1958, художник комбинированных съемок); Ялтинской киностудии (художник по костюмам)— «Друзья-товарищи» (1959), «Дом с мезонином» (1960), «Иду к вам» (1961). В 1962-71 работала на киностудии «Молдова-фильм» (титры и заставки к научно-популярным и худож. фильмам). Исполнила иллюстрации к книге «Одиннадцать рассказов про обезьян» И. И. Волк (М., 1957), сб. «Человек-великан» (М., 1962, совм. с др.).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1966 (см. указ.).— Советские худож. фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 149 (указ.); т. 4, 1968, с. 734 (указ.).— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. Каталог. М., 1954, с. 89.

ДУНАЕВА, Татьяна Александровна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 2.9.1928 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-49) у Г. А. Орловой, дипломная работа — декоративная вышивка по эвенкийским мотивам для спортивного костюма (руководитель О. М. Бельчикова). Член КПСС с 1966. Участница выставок с 1952. С 1949 — художник НИИХП. Исполняет, используя национальный орнамент народов СССР, эскизы вышивок занавесей, скатертей, подушек, платков и т. п. для различных техник вышивки (владимирский шов, цв. перевить, косая стежка, мордовский шов и др.). Изделия, выполненные по эскизам Д., экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Токио — 1966; Лондон — 1967).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, с. 82 (ил.), 83.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. Альбом-каталог. М., 1956, с. 13.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 100.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 108.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 50, 64.— «ДИ СССР», 1961, № 8, с. 47 (ил.).

ДУНАЕВСКИЙ, Андрей (Дунаєвський, Андрій)
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

В Пятницкой церкви Львова хранится образ св. Варвары, написанный Д., с подписью «Andrzeji Dunajowski, 1734»).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 203.

ДУНАЕВСКИЙ, Теофил (Дунаєвський, Теофіл)
Живописец, нач. XVIII в.

Написал иконы для иконостаса храма в с. Розвадове близ Никополя (1728, не сохранились).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 203.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов (укр. яз.), с. 447, 460 (Н. Голубец, Живописцы-василиане на фоне западноукраинской церковной живописи XVII в.).— Научно-информационный бюллетень архивного управления УССР. К. (укр. яз.), 1965, № 1, с. 41.

ДУНАШОВА, Татьяна Сергеевна
Мастер народного искусства, д. Турыгино (Московская обл.), р. 8.9.1921 там же.

С 1936 работает на Гжельской ф-ке «Художественная керамика». Расписывает (подглазурная, кобальт), используя преимущественно обобщенный растительный орнамент: бокалы («Салют» — 1947), вазы («30 лет Октября» — 1947, «Гвоздики» — 1951, «Цветы и листья»— 1951), настенные тарелки («У колодца» — 1964), наборы для воды, чайные сервизы («Детский» — 1967) и т. п. Ее работы имеются в ГРМ, Музее народного искусства НИИХП и др.

ЛИТ.: О. С. Попова, Русская народная керамика. М., 1957, с. 47—49, ил. на с. 106, 107, цв. табл. 5.— Ее же, Художественное гончарство и фарфор. М., 1959, с. 14, ил.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 228, ил. № 48.— С. В. Гамелкин, М. Г. Капитин, Гжель и гжельцы. М., 1969, с. 41—42 с портр. Д.— В-ка произв. рус. народного иск-ва из собрания ГРМ и Ленинградского обл. Дома народного творчества. Л., 1959, с. 19.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 198.— В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 62, 63; 2-я. 1967. М., 1969, с. 77—78.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 47.— «ДИ СССР», 1965, № 6, с. 13, 15.

ДУНДУА, Давид Александрович
(დუნდუა, დავით ალექსანდრეს ძე)
График, Тбилиси, р. 1.1.1928 в с. Марани (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1950-55) у С. Д. Надареишвили, дипломная работа — политические плакаты: «Слава борцам революции!», «Наш крик о мире», «Не просьба слабых» и «Строим Родину, укрепляем мир». Участник выставок с 1955. Автор агитационно-политических плакатов: «За зеленое золото!» (1960), «На благо Родины!» (1960), «XXII съезд строителей коммунизма» (1961), «Превратим в сады Самгорскую степь!» (1962), «На страже мира» (1964), «Слава Октябрю!» (1964), «800 лет со дня рождения Ш. Руставели» (1967, совм. с Н. В. Малазония) «9 Мая — День Победы» (1969), и др. Исполняет театрально-концертные афиши («Квартет Грузии» и «Опера П. Чайковского «Орлеанская дева» — обе 1958, совм. с О. И. Джишкариани и Малазония; «Реро» — 1969, «Концерт мастеров искусств Грузии» — 1969, «Гордела» — 1970, две последние совм. с Малазония). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сабчота Сакартвело» и «Накадули»: альбом «Гелати» (1965), «Стихотворения Н. Бараташвили» (юбилейное изд., 1968), «Сочинения» М. Сервантеса (4 тт., 1966-68), «И.-В. Гёте, Дж.-Г. Байрон и А. С. Пушкин» К. С. Гамсахурдиа (1969) и др. Выполнил также ряд акварелей: «Осень», «Натюрморт с кувшином», «В горах» — все 1970. Работы Д. оригиналы плакатов — гуашь имеются в ГКГ Грузии.

ЛИТ.: Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 112, 118 (ил.).— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 58.— Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 113.— «Грузинский сов. плакат и реклама 1955—1961». В-ка. Тб., 1961, с. 43.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 103.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 19.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 98.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1967, № 8, с. 8 (ил.).

ДУНДУК, Павел Федорович
Скульптор и живописец, р. 29.8.1890 в Саратове, ум. 16.1.1940 в Ялте.

* Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще (1904-08) в Саратове и в Пензенском худож. уч-ще (1908-09). Жил в Саратове. Участвовал на выставках с 1910. Исполнил произв.: до 1910 — «Портрет Л. Н. Толстого», «Дети», «Н. В. Гоголь читает» — все гипс; в 1918 — памятник А. Н. Радищеву (бетон, для Саратова) и памятник-бюст Н. Г. Чернышевскому (бетон, для Саратова) — не сохранились; в 1930-е гг.— памятник Чернышевскому (бетон, для Саратова, не сохранился) и барельеф писателя (гипс, для надгробия), памятник Ф. Э. Дзержинскому (бетон, 1939, Саратов, отлит в бронзе — 1970) и др. Участвовал в скульптурном оформлении общественных и жилых зданий Саратова (1910-30-е г.; Крытый рынок — до 1917). Руководил скульптурной мастерской Пролеткульта в Саратове (1918-20). В 1920-е — нач. 30-х гг. рисовал карикатуры для саратовских газ. («Поволжская правда», «Саратовские известия») и журн. («Клещи», «Метла»). Среди его живописных работ: «Натюрморт», «Сад», «В зеркало», «На Волге вечером», «Перед дождем на Волге», «Закат»— все 1910.

ЛИТ.: Стыкалин, Кременская, с. 134, 225.— Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).— 1-я очередная худож. в-ка. Каталог. Саратов, 1910, с. 13—15.— 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. Каталог. Саратов, 1940, с. 21.— В-ка, состоявшаяся, в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Каталог. Саратов, 1948, с. 24.— Каталог в-ки «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 20, 53.— «Коммунист» (Саратов): 29.10.1935 («Заканчивается работа над памятником Чернышевскому»); 23.5.1965 (Б. Сперанский, Имени Ф. Э. Дзержинского).

ДУНЕЦ, Мейлах (Мейлах-Нахман) Осипович
Художник театра, Ленинград, р. 23.2.1912 в Белостоке.

* Учился в ИР (с 1937, окончил в 1946) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Они жили в Ленинграде» О. Ф. Берггольц. Участник выставок с 1940. Среди его произв.: эскизы декораций — к инсценировке романа «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (гуашь, 1948), опере «Князь Игорь» А. П. Бородина (гуашь, 1953) и пьесе «В сердце Африки» А. Г. Давидсона (гуашь, 1961); а также «Героическая оборона Ленинграда» (панно, 1946), «Интерьер Ленинградского театрального музея» (1949, Ленинградский театр. музей), «Водопад» (1956), «Весенний пейзаж» (1957), «Горный пейзаж» (1959) — пять последних масло; ряд натюрмортов (масло, 1960-е гг.). Препод. в Ленингр. худож.-пед. уч-ще (1947-51).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 104.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 19.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 38; 1960. Л., 1961, с. 16; 1961. Л., 1964, с. 115.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 14.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 266.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М. 1956, с. 23.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 10; 1958. Л., 1959, с. 11.

ДУНИМАН, Михаил (Мендель) Давидович
Скульптор, Калининград, р. 5.2.1927 в г. Николаеве.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1947-51) у Л. Н. Криенко, Б. М. Эберса, дипломная работа — «Юные кораблестроители» (руководитель Ф. Ф. Чувакин)

Жил в г. Николаеве до 1958. Участник выставок с 1956 (г. Николаев). Среди его произв.: «Вернулся» (гипс, 1960), «Портрет гарпунера Кашкарева» (гипс тон., 1961), «Портрет В. И. Ленина» (гипс, 1962, несколько вариантов — 1960-е гг.; памятник-бюст — искусственный мрамор, 1963, г. Светлый, Калининградская обл.), «Проба сил» (гипс тон., 1963), «Девочка с янтарем» (шамот, 1964), «Керамистка» (терракота, 1964), проект монумента Победы (гипс, 1964, совм. с В. М. Михайловским; 2-я премия на конкурсе на монумент Победы для Калининграда, 1964), «Портрет матери» (дер., 1965), «Дума» (шамот, 1966), «Балтика» (рельеф, шамот, 1967), «Портрет шофера» (гипс, 1968), «В. И. Ленин на параде. 1918 г.» (искусств. камень, 1970). Его произв. экспонировались в Польше (1961, 1967 и 1968). Исполняет также живописные работы: «Натюрморт. Цветы» (1959), «За чтением» (1963), «Сестренка» (1963), «На реке» (1963), «Студентка» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: Калининградские обл. худож. в-ки. Калининград: 6-я, 1959, с. 8, 15; 7-я, 1963, с. 17; 8-я, 1965, с. 22 с портр. Д. и ил.; 10-я, 1968, с. 5, 22, ил. на с. 27, 28.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 18; 2-я. Р., 1963, с. 23.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 18.— Молодежная худож. в-ка. Калининград, 1963, с. 4—5, ил. на 2-й с. обл.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 35, 63; 2-я. 1967. М., 1969, с. 28.— «Художники-маринисты — Дню рыбака». [В-ка]. Мурманск, 1968, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Пивденна правда» (г. Николаев, укр. яз.), 13.3.1956 (К. Федулов, К итогам худож. в-ки).— «Калининградская правда»: 28.7.1959 (Г. Деведжиан, Реставрация памятника русского оружия); 22.4.1962 (Н. Евгенье-ва, К знаменательной дате; ил.); 29.9.1964 («Итоги конкурса на проект монумента»); 1.11.1964 («С творческим отчетом — в Москву»); 23.5.1965 (С. Козлова, Во имя красоты человека); 6.11.1965 (В. Руденко, Труд и гражданский долг худ-ка); 21.5.1967 («Калининградские худ-ки в Польше»).

ДУНИН, Д.

Гравер, сер. XIX в.

Пенсионер ОПХ (1841-44), занимался в Петербурге у Г. В. Дерикера, затем вольноприходящий ученик АХ (1844). Работал в Москве. Занимался преимущественно ксилографией. Исполнил гравюры для книг: «Краткий очерк истории Лейб-гвардии Финляндского полка» А. Н. Марина (Спб., 1846), «Сын рыбака. М. В. Ломоносов» (изд. 2. Спб., 1847) и «Альманах для детей» (Спб., 1847) П. Р. Фурмана, «Октавы» Е. А. Вердеревского (Спб., 1847), «Русский иллюстрированный альманах» (Спб., 1858) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 284—285.— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Отчеты ИОПХ: за 1841-42. Спб., 1842, с. 4; за 1843-44. Спб., 1845, с. 16; за 1844-45. Спб., 1846, с. 10.— Петров, ч. 3, с. 18.— Сб. РИО, т. 60, с. 222.— Н. Оболянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. Спб., 1915, с. 651 (указ.).— «Иллюстрация» (Спб.), 1846, № 37, с. 587, 588 (ил.).

ДУНКЕЛЬ, Георг

Живописец, 1-я пол. XVIII в., р. в Кёнигсберге.

Участвовал в Сибирской экспедиции АН 1735 г. Работал под руководством Л. Каравакка по оформлению траурной церемонии похорон имп. Анны Иоанновны (1740).

ЛИТ.: Успенский (XVIIIв.), с. 79 (назв.— Дунколь).— Материалы для истории ИАН, т. 2. 1731—1735. Спб., 1886, с. 816, 820.— Мюллер, с. 18.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 49.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 203.

ДУНКЕЛЬ, Готфрид Вильгельм

Золотых и серебряных дел мастер, ум. в 1744.

Мастер Иностранного цеха в Петербурге с 1725. Выполнял различные изделия из золота и серебра. Имел учеников (П. Невиц и др.).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 24.

ДУНКЕЛЬ, Иоганн Фридрих

Ювелир, сер. XVIII в.

Мастер Иностранного цеха в Петербурге с 1741. Выполнял различные ювелирные изделия. Имел учеников (П. Норстрем и др.).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 24.

ДУНКЕЛЬ, Николай Оттонович

График, р. в дек. 1893 в Петербурге, ум. 23.2.1942 в Ленинграде.

Спец. худож. образования не получил. Среди его работ: рисунок «Разрушение памятника Джордано Бруно» (кар., 1930-е гг.); акварели — «Тайна исповеди» (1938), «После исповеди» (1938), «Выступление солдата против священника» (1938) и «Выступления рабочих против религии в нач. XX в.» (серия, 1939) — все в Музее истории религии и атеизма (Ленинград). Написал также картину «Вывод» (1939, Музей-заповедник «Киево-Печерская лавра», Киев). Выполнил ряд политических плакатов (1930-е гг.).

ЛИТ.: Книга. Исследования и материалы. Сб. 16. М., 1968, с. 186.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 27.

ДУНКЕЛЬ, Христьян Фридрих

Золотых дел мастер и ювелир, сер. XVIII в.

Мастер Иностранного цеха в Петербурге с 1748, в Москве работал с 1753. Выполнял различные изделия из золота, украшенные драгоценными камнями.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 24.— Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18 М., 1947, с. 118, назв.— Крестьян).— «С.-Петербургские ведомости» 8.1.; 1740, с. 24 (зам.); 28.10.1763, с. 5 (зам.); 22.2.1765, с. 8 (зам.).

ДУНКЕР, Иоганн (Яган)-Франц (Duncker, Dunker, Johann Franz)

Австрийский скульптор и резчик по дереву, р. 1718, ум. 1798.

Жил в Петербурге в 1738-80 (по сведениям Георги, жил там еще в 1793). Придворный скульптор имп. Елизаветы Петровны. Исполнял заказы Канцелярии от строений. Руководил работами по отделке многих дворцов, построенных по проектам В. В. Растрелли в Петербурге и его окрестностях и принимал участие в создании их декоративного убранства (преимущественно резьба по дереву, лепка): в Петербурге — в залах деревянного Зимнего дворца (1742-43), Большом зале, Аванзале и галерее (1755-57), Парадной галерее и антикамерах (статуи, купидоны и капители для печей, 1759), антресолях (ниша) и Овальном зале (балюстрада и лестница, 1774-75) Нового Зимнего дворца, двери, рамы окон и панели (кон. 1750-х — нач. 60-х гг.) в том же дворце, «раковинном» кабинете Кунсткамеры (1750); Царском Селе — церкви (иконостас, 1747), Картинной галерее (1750-е гг.) и Тронном зале (кариатиды) Большого дворца, фигуры атлантов (гипс, 1750-е гг.) на фасаде того же дворца; «Штандартной» комнате и анфиладе парадных комнат (наддверные украшения) павильона «Эрмитаж», барельефы «Игры амуров» на цоколе того же павильона; Петергофе — залах Большого дворца (фигуры, маскароны и т. п.), скульптура для Марлинского каскада («Золотая гора») в Нижнем парке (дер., 1770-71). В 1750-е гг. выполнял модели для изделий ФЗ (возможно, с И. Вестерини исполнил группу фигур в восточных одеждах и статуэтку «Атлас с земным шаром на плечах» — 1752). Руководил Резной палатой АН (1749-62) и препод. в Рисовальной палате АН (с 1749). Имел много учеников (П. Валехин, Ф. Краюхин, И. Романов и др.).

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 385 (указ.).— И.-Г. Ге-

о р г и, Описание столичного города Санкт-Петербурга. ч. 2. Спб., 1794, с. 568.— Материалы для истории ИАН, т. 10. 1749—1750. Спб., 1900, с. 743 (указ.).— А. Б е н у а, Царское Село. Спб., 1910, с. 44, 64, 104, 108, XIII, XV, XVII.— А. И. У с п е н с к и й, Императорские дворцы. М., 1913, т. 1. с. 36, 43, 45, 46, 309; т. 2, с. 38, 181.— Г р а б а р ь, т. 5, с. 64 (ил.). — М ю л л е р, с. 20, 22, 25 (назв.— К о н р а д).— А. П. М ю л л е р, Быт иностранных художников в России. М., 1927, с. 51.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 21, 22, 24, 45.— А. М а т в е е в, Растрелли. Л., 1938, с. 81, 109, 116, 152, 154, 192, 219.— К о в а л е н с к а я, 1940, с. 38, 152; то же, 1962, с. 59, 60, 84, 183, 184.— Б. Н. Э м м е, Русский художественный фарфор, М.— Л., 1950, с. 13, 15, 19.— А. Г. Р о м м, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— М. В. Л о м о н о с о в, Полное собрание сочинений, т. 9. Служебные документы. 1742—1765. М., 1955, с. 701.— Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 598 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 542 (указ.).— Н. И. А р х и п о в, А. Г. Р а с к и н, Петродворец. М.— Л., 1961, с. 140, 156.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 53, 56, 136, 137 (ил.), 138, 545.— Н. Н. К о в а л е н с к а я, Русский классицизм. М., 1964, с. 103, 104, 105, 178, 400.— А. Н. П е т р о в, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1964, с. 34, 62, 122, 127.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 90, 108.— МУЗЕИ: В. И. Я к о в л е в, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. Л., 1926, с. 15, 30, 65.— Б. Н. Э м м е, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 16.— «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIXв.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 79.— T h i e m e —B e c k e r, Bd 10, S. 144—145.— B é n é z i t, t. 3, p. 409.— S t ä h l i h, S. 170, 185, 189, 200—201, 244, 272, 444.

ДУНЦ, Георг (Егор)
Золотых и серебряных дел мастер, р. 1781, ум. (г. ?).

Мастер русского цеха в Петербурге с 1809. Работал по заказам Ф.-И. Кольба, исполнял различные изделия из золота и серебра. Имел клеймо «DUN».

ЛИТ.: Ф е л ь к е р з а м, с. 24.— Т. Г о л ь д б е р г, Ф. М и ш у к о в, Н. П л а т о н о в а, М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Русское золотое и серебряное дело XV—XX веков. М., 1967, с. 208.

ДУНЦЖЕВСКИЙ, Иосиф (Д у н ц ж е в с ь к и й, Йосип)
Резчик по камню, кон. XVIII в.

Львовский мастер. Резал капители для Францисканского костела в Пржемысле (1775).

ЛИТ.: T. M a ń k o w s k i, Lwowska rzerba rokokowa. Lwów, 1937, s. 71.

ДУНЧАК, Аттила Яношевич (Аттіла Яношович)
Художник прикладного искусства, Ужгород, р. 2.3.1940 там же.

* Учился в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (1954-59) и ЛВХПУ (1961-67) у В. Ф. Маркова, К. М. Митрофанова. Участник выставок с 1959 (Ужгород). Автор работ: в керамике — декоративные вставки и пластины: «Гуцул» (1966), «Гуцулка» (1966), «Прага» (1967), «Три музыканта» (1967) и «Верховинки» (1969); скульптурной композиции «Гуцульская свадьба» (1968); в шамоте — скульптурных композиций «Икар» (1969) и «Рыбак у моря» (1969); фарфоре — декоративные блюда «Мифология» (серия, 1969); стекле и хрустале — наборы для соков (1966) и вина («Нептун» и «Русалка» — оба 1967), фигурки «Чертенок» (1967), «Лошадка» (1967) и др. Исполнил эскиз керамического панно «Закарпатье» для фасада торгового центра с. Ракошино МССР (1967). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Манчестер и Глазго — 1965, Прага — 1966 и 1968, Будапешт — 1969). Препод. в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (с 1967).

КАТАЛОГИ: В-ка к 165-летию со дня рождения А. С. Пушкина.Л., 1964, с. 49.— Респ. в-ка молодых худ-ков. К. (укр. яз.), 1966, с. 68.— 14-я обл. в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвящ. 50-летию Великого Октября. Ужгород, 1967, с. 5, 27.

ДУНЧЕВ, Сергей Яковлевич
Живописец, Загорск, р. 11(24).10.1916 в Баку.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (окончил в 1945) у С. И. Куликова. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1949. Среди его работ: «Тоня» (1948), «В школу» (1950), «За чтением «Пионерской правды» («За любимой газетой», 1951), «Друзья птиц» (1955), «Портрет старого рабочего» (1958), «Птичница» (1959), «Комбайнер Карташов» (1962), «Юность» (1965), «В тылу врага» (1966-67), «Скорбь» (1967), «Буревестник» (1968), «Красные конники» (1969), «Ленин и Крупская» (1970), «Перед дальней дорогой» («Отъезд В. И. Ленина и Н. К. Крупской из с. Шушенского», 1970). Выставка произв. Д. состоялась в 1967 (Загорск).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 49.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 33; 1950, с. 7; 1951, с. 15.— В-ки произв. худ-ков Загорска. Загорск: 1950, с. 6; 1951, с. 5.— Весенняя в-ка работ загорских худ-ков. Загорск, 1953, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Загорского р-на. Загорск, 1954, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 19; М., 1960, с. 23, 38; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 15.— «Загорские худ-ки». В-ка 1957 г. Загорск, 1958, с. 23.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 11—12.— ПЕРИОДИКА: «Вперед» (Загорск), 17.8.1967 (П. С е м ч е н к о, Двадцатилетие творчества худ-ка).

ДУПЛИНСКИЙ, Михаил Степанович
Художник театра, Прокопьевск (Кемеровская обл.), р. 8.11.1924 в с. Чесноковка (Томская губ).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1950-55) у Ф. К. Шмелева, дипломная работа — «Старшекурсницы» (масло). Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1963 (Новосибирск). Оформил спектакли: «Ленинградский проспект» И. В. Штока (1962), «Лес» А. Н. Островского (1963), «Двадцать лет спустя» М. А. Светлова (1964), «Чти отца своего» В. В. Лаврентьева (1964), «Все мои сыновья» А. Мюллера (1965), «Серебряный бор» Ю. Ф. Эдлиса (1966), и др. в Прокопьевском драм. театре им. Ленинского комсомола.

ЛИТ.: Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. Каталог. М., 1972, с. 128.— «Театр. жизнь», 1964, № 8, с. 13.

ДУПЛИЦКИЙ, Петр Сергеевич
Живописец и художник прикладного искусства, р. 12(24).8.1896 в Петербурге, ум. 1942 (?).

Учился в АХ (1912-16) и СХУМ (с 1918), получил в 1925 звание архитектора за проект здания Центр. районного клуба в Ленинграде. Жил в Ленинграде. На выставках с 1917 экспонировались его живописные произв.: в 1917 — «Архитектурная фантазия»; 1923 — «Ночной пейзаж» и др. Участвовал в оформлении площади у Финляндского вокзала в Ленинграде к 10-й годовщине Октябрьской революции на тему «Апофеоз Октября» (1927). Автор проекта памятника на месте боев с белофиннами (1940). Исполнял эскизы мебели (изд. в «Альбоме чертежей и рисунков мебели». Л., 1929; совм. с К. Мусселиусом).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1913-14 уч. г. Спб., 1913, с. 67; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 58.— Первая интимная выставка этюдов и эскизов группы учеников ИАХ. Каталог. Пг. 1917, с. 2.— Каталог в-ки картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918—1923. [Пг., 1923], с. 23, 39.— «Архитектура СССР», 1940, № 10, с. 75 (Хроника).

ДУРАКОВ (с 1961 — **Г о р б а ч е в**), **Александр Михайлович**
Художник кино, Москва, р. 25.2.1922 в с. Зимовское (Семипалатинская обл.).

Учился на худож. фак-те ВГИКа (1944-50) у П. И. Иванова-Вано, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к мультфильму «Как мужик двух генералов прокормил». С 1950 — художник студии «Союзмультфильм», где участвовал в создании фильмов — «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1951), «Каштанка» (1952), «Соломенный бычок» (1954), «Остров

ошибок» (1955), «Небесное создание» (1956), «Чудесный колодец» (1956), «Али-Баба и сорок разбойников» (1958), «Баня» (1960), «Левша» (1963), «Поди туда — не знаю куда» (1966), «Легенда о злом великане» (1968), «Крокодил Гена» (1969), «Робин Гуд» (1970) и др.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 276 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 149 (указ.); т. 4, 1968, с. 734 (указ.).— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 303; то же 1966—1967. М., 1967, с. 326.— «Искусство кино»: 1964, № 11, с. 156; 1967, № 11, с. 159; 1968, № 5, с. 190.

ДУРАКОВ, Борис Петрович
Художник театра, р. 22.7.1899 в г. Вадинске (Пензенская губ.), ум. 11.10.1965 в Ростове н/Д.

* Занимался у И. И. Новохацкого в Пензе (1913-15) и у Б. П. Муравьева в Ростове н/Д. Жил в Ростове н/Д. Участник выставок с 1947. В 1920-е гг. работал для театров Пензы («Бедность не порок» А. Н. Островского — 1919, Народный дом) и Ростова н/Д («Отец Сергий» по повести Л. Н. Толстого — 1921, Театр миниатюр; постановки агитбригад — живая газета, «Синяя блуза» — 1923-26, клуб «Местран»). В 1932-59 — художник Ростовского театра музыкальной комедии, где оформил спектакли: «Холопка» Н. М. Стрельникова (1933), «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (1934), «Фиалка Монмартра» (1935) и «Принцесса цирка» (1956) И. Кальмана, «Цыганский барон» И. Штрауса (1937), «Веселая вдова» Ф. Легара (1940, 1955), «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгарта (1944), «Свадьба в Малиновке» А. П. Рябова (1946), «Моя Гюзель» Е. М. Помещикова (1950), «Лев Гурыч Синичкин» А. М. Бонди (1952) и др. Рисовал карикатуры для «Окон ЮгРОСТА» (Ростов н/Д, 1921) и ростовских газет «Молот» и др.; а также работал как оформитель (площади и улицы Ростова н/Д к революционным праздникам).

ЛИТ.: Каталог в-ки театр. эскизов костюмов и плакатов худ-ка Б. П. Дуракова. Ростов н/Д, 1951, 10 с.— Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 10.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 17.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 5-я (послевоенная), 1950, с. 16; 7-я, 1952, с. 20; 8-я, 1953, с. 30; 9-я, 1954, с. 22; 10-я, 1955, с. 21; 11-я, 1956, с. 17; 1957, с. 21. — В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 27.11.1952 (Ю. Рудницкая, В мастерских ростовских худ-ков); 23.12.1953 («Повышать уровень художественного мастерства»); 10.12.1954 (Ю. Рудницкая, О худож. оформлении спектаклей); 6.1.1957 (В. Лень, Творчество живописцев Дона).

ДУРАСОВ, Лев Петрович
График, Москва, р. 18.5.1932 там же.

* Учился в ИС (1952-58) у Н. В. Синицына, дипломная работа — иллюстрации к поэмам «Люблю» и «Про это» В. В. Маяковского (гуашь, тушь, линогр.), руководитель Б. А. Дехтерев. Участник выставок с 1958. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Худож. литература» и др.: «Гибель старого Ямбо» Н. Ю. Дурова (1957), «Трагедии» Софокла (1958), «Пещерный лев» Ж. А. Рони-старшего (1961), «Наш брат Никос» А. Ие (1961), «Сердце брата» Л. С. Рудневой (1962), «Магелланово облако» С. Лема (1963), «Скитания» А. М. Волкова (1963), «Верблюд и муравей» Т. Кожомбердиева (1965), «Избранные произведения» В. В. Маяковского (1967), «Стихотворения» М. А. Светлова (1968), «След огненной жизни» Л. Ф. Воронковой (1970). Среди его станковых произв.: линогравюры — «Шахтеры Мосбасса» (серия, 1961), «Моряки-подводники Тихоокеанского флота» (серия, 1964), «Наш паровоз вперед летит» (1967), «Советская поэзия» (серия, 1967-68), «Дни и ночи границы» (серия, 1969) и «Горняки Мансфельда» (1970); автолитографии — портреты немецких художников Л. Грундика, В. Арнольда и Е. Шульце-Кнаббе — все 1970; офорты — «Фауст» (1970), «Тельман» (1970). Исполнил витражи для советского раздела Антифашистского музея в Освенциме (1961, совм. с Ю. С. Павловым и И. В. Шацким) и панно «Испания. 1936 г.» (темпера, 1965-67). Его произв. экспонировались в Монреале (1965) и др. Выставка работ Д. состоялась в 1965 и 1971 (Москва). Его портрет исполнил А. Д. Максимов (гуашь, 1965).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ).— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 35, 37.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 134—135; 1961, с. 71; («На страже Родины»), 1969, с. 85; («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1970, М., 1971, с. 28.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 18.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 14.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 16; 3-я, 1967, с. 24.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 70—71.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 90.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 61.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 127.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 139.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1961, № 11, с. 28.— «Художник»: 1964, № 6, с. 32 (зам. с ил.); 1965, № 4, с. 6—7.— «Юность» (М.), 1965, № 3, с. 112.— «Искусство», 1969, № 8, с. 75, 76 (ил.).

ДУРАСОВ, Петр Харитонов
Литейщик, 2-я пол. XVII в.

Ученик Е. Данилова. Отлил в Москве для Симонова монастыря большой колокол, украшенный литой надписью (1679, совм. с др.).

ЛИТ.: Древняя Российская вивлиофика, изд. 2, ч. 19. М., 1791, с. 332.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. Археологического о-ва, т. 1. Спб., 1851, с. 32.— Сб. РИО, т. 60, с. 222.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 255.

ДУРГИН, Виктор Яковлевич
Художник театра и график, Москва, р. 17.6.1937 там же.

* Учился в Московском театр. худож.-техническом уч-ще (1957-61)и МПИ (1962-69) у Ю. К. Бурджеляна, дипломная работа — оформление книги «От студии к театру» Л. М. Шихматова (изд. М., 1970) и серия театр. афиш. Оформил спектакли: «Мольер» М. А. Булгакова (1966) в Московском театре им. Ленинского комсомола; «Три сестры» А. П. Чехова (1967), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1968) и «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1970) в Московском драм. театре на Малой Бронной — все совместно с А. Д. Черновой (эскизы костюмов); «Два товарища» В. Н. Войновича (1969) в ЦТСА и др. Для Центр. студии телевидения оформил телефильм «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1969), киноконцертного зала «Октябрь» — концертную программу «Под парусами» (1969, совм. с Черновой — эскизы костюмов). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва Всероссийского театр. об-ва «Воспоминания и рассказы» Ф. Н. Каверина (1964), «Оперы и певцы» Н. Н. Озерова (1964), сб. «О Комиссаржевской. Забытое и новое» (1965), «Шестьдесят лет в оперном театре» Н. Н. Боголюбова (1967) и др., а также изд. агентства печати «Новости» (с 1967). Его работы (эскизы декораций) имеются в ГЦТМ и Ленинградском театр. музее.

ЛИТ.: «Театр»: 1965, № 4, с. 129; 1967, № 4, с. 125; 1969, № 3, с. 3, 110; 1970, № 10, с. 21.— «Вечерняя Москва», 3.1.1967 («Образ великого худ-ка». Пьеса М. Булгакова «Мольер»).— «Театр. жизнь», 1970, № 19, с. 22.

ДУРГЛИШВИЛИ, Мераб Георгиевич
(დურგლიშვილი, მერაბ გიორგის ძე)
Живописец и график, Тбилиси, р. 6.9.1928 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1948-54) у Ш. П. Мамаладзе, М. И. Тоидзе, дипломная работа — «Портрет нар. арт. СССР А. И. Инашвили» (руководитель У. М. Джапаридзе). Участник выставок с 1955 (Тбилиси). Автор живописных произв.: «Сборщица чая» (1956), «Натюрморт» (1956), «Городской пейзаж» (1957, ГКГ Грузии), «Ветер» (1958), «Портрет художника Г. Геловани» (1960, ГКГ Грузии), «Лучшему среди лучших» (1964, там же),

«День цветов» (1964). Исполнил серии пейзажей Грузии и ряд натюрмортов (темпера, смешанная техника, 1958-67). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва «Саблитгами»: «Джельсамино в стране лжецов» Д. Родари (1964 и 1969), «Летучая мышь» А. Р. Церетели (1965) и др. В 1962-70 — главный художник-конструктор Груз. филиала Всесоюзного НИИ технической эстетики. По его эскизам были оформлены интерьеры ряда магазинов Тбилиси и ресторанов в разных городах Грузии (1968-70). Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (1954-55). Член КПСС с 1951. Д.— засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 17.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 360; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 234.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 14; 1962. Тб., 1963, с. 69.— В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 40.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира», Тб., 1965, с. 65.—ПЕРИОДИКА: «Звезда» (Л.), 1962, № 6, с. 161.— «Сов. Эстония» (Т.), 2.2.1964 (А. Пилар, Солнечное иск-во; ил.).— «Вечерний Тбилиси», 7.7.1967 (Ш. Тодуа, Поиск ведут дизайнеры).— «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1969, № 3, на вкл. зам. и ил.

ДУРНЕВ, Александр Павлович
Скульптор, Нальчик, р. 10.11.1926 в станице Келермесская (Кубанская область).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1950-54) у Б. К. Лапко, дипломная работа — «Купальщица». Участник выставок с 1957. Исполнил портреты: В. И. Ленина (дер., 1956, Респ. краевед. музей Кабардино-Балкарской АССР; мрамор — 1969), народного сказителя А. Хавпачева («Сказитель», дер., 1956-57), писателя А. А. Шогенцукова (гипс тон., 1960, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), кузнеца колхоза «Красная нива» Килика (этюд — гипс тон., 1961), Героя Социалистического Труда председателя колхоза «Красная нива» Н. Н. Евтушенко (гипс тон., 1963, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР; гранит, 1964,— оба совм. с С. П. Санакоевым), «Автопортрет» (гипс, 1963), Героя Социалистического Труда А. Альмова (дер., 1964), участника гражданской войны Шепилова (гранит, 1966), поэта К. Кулиева (камень, 1969) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 51.— Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 14, 17—18, 67, ил.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 39—40.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 87.—В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 15, ил.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Нальчик, 1961, с. 17—18.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 26; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 21.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 54.— В-ка произв. худ-ков Кабардино-Балкарии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нальчик, 1970, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик): 28.12.1958 (Г. Григорьева, О передвижной в-ке худ-ков К.-Б. АССР);22.3.1963 (В. Горчаков, Творить для народа, во имя коммунизма); 28.7.1964 (Э. Эльбердов, «Выставком приехал!»).— «Сов. молодежь» (Нальчик), 14.11.1958 («На юбилейной в-ке»).— «Искусство», 1961, № 5, с. 66 с ил.

ДУРНИЦКИЙ, Петр
Резчик по дереву, 1-я пол. XVIII в.

Ученик С. М. Трусицкого. Участвовал в выполнении резных работ для Успенского собора в Смоленске (1730-39), возможно, исполнил сень на резных столбах над престолом и резные киоты на горнем и архиерейском местах.

ЛИТ.: Дневник священника Н. А. Мурзакевича. 1776—1843. Смоленск, 1903, с. 51.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 180.— Труды Смоленских гос. музеев, вып. 1. Смоленск, 1924, с. 32, 36.— «Лит. Смоленск». Сб., кн. 13. Л., 1954, с. 208 — «Чтение О-ва истории и древностей российских» (Смоленск), 1844, № 2, смесь, с. 6.

ДУРНОВ, Григорий Никитич
Скульптор, р. 1822, ум. 4(16).7.1853.

В 1848 получил от АХ звание неклассного художника за портрет профессора Н. И. Уткина (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград; бронза, ГРМ). Исполнил портреты: «Архитектор Д. В. Шебуев» (гипс, 1847, Музей АХ СССР), «Медальер Ф. П. Толстой» (гипс, 1852, там же; бронза, ГРМ) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 252.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 340.— Врангель, с. 503—505 (с ил.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 45—46.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 18.

ДУРНОВ, Иван Трофимович
Живописец-акварелист и рисовальщик, р. 16(28).1.1801, ум. 1846 (или 1847).

Сын Т. Ф. Дурнова. Учился в АХ (с 1815), получил в 1817 — малую, 1821 — большую серебр. медали, в том же году — аттестат 1-й степени. Жил в Москве. Автор портретов: «Неизвестный» (акв., итал. кар., ГТГ), Н. И. Дурновой (акв., итал. кар., там же), К. П. Брюллова (кар., 1836, там же), Шереметевского (акв., уголь, кар., Казахская худож., галерея), Таманского (акв., уголь, кар., там же), Мельникова (акв., уголь, кар., там же) и др. В 1832 — участник «кружка для работы с натуры» (натурный класс), в 1833 преобразованного в художественный класс (с 1843 — МУЖВ), был одним из его учредителей, за что в 1836 получил от АХ звание академика; препод. там же (до 1846). Портреты Д. исполнили К. П. Брюллов (кар., 1836, ГТГ), А. В. Витковский (акв., 1846, ГТГ).

ЛИТ.: РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 722—723.— Кондаков, ч. 2, с. 61.— Петров, ч. 2, с. 106, 157, 161, 162, 350.— Сб. РИО, т. 60, с. 222.— Дмитриева, с. 9, 11, 13, 20, 41.— История Москвы, ч. 3. М., 1954, с. 701, 702, 706, 709 (ил.).— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 294—295 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 540; кн. 2, с. 33.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 516 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 224.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 79.— «Московский наблюдатель», 1835, ч. 2, с. 162 — «Журнал Мин-ва народного проовещения» (Спб.). 1839, ч. 21, № 3, отд. 3, с. 66.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 12, с. 335.— «Аполлон» (Спб.), 1917, № 4—5, ил.

ДУРНОВ, Модест Александрович
Архитектор и график, р. 24.12.1867 (5.1.1868) в с. Новозахаркино (Московская губ.), ум. 5.8.1928 в Москве.

Учился на архитектурном отделении МУЖВЗ (с 1891), получил в 1884 и 1886 — малые, 1887 за проект «Первоклассный железнодорожный вокзал» — большую серебр. медали; затем на живописном отделении у В. Д. Поленова (1888-89). Жил в Москве. На выставках с 1889 (МОЛХ, СРХ — член союза, «Мир искусства» и др.) экспонировались его произв. (преимущественно акварели): в 1899 — «Гирей сидел, потупя взор...», «На родине Жанны д'Арк»; 1902 — «Портрет К. Д. Бальмонта» (акв., гуашь, 1901, ГТГ); 1903 — «В палисаднике» (там же), «Малороссиянка»; 1909 — «Памятник Петру I», «Летучий Голландец», «Хризантемы», «Царство водки»; 1910 — портреты Л. В. Собинова (Ленинградский театр. музей) и К. Н. фон-Мекк, «Васильки и ромашки», «Иллюминация», «Вокзал в Муроме»; 1911 — «Горный пейзаж», «Портрет М. В. Дурновой под вуалью»; 1912 — «Флоренция», «Портрет И. А. Алчевского», «Велосипедисты»; 1914 — «Корзина с цветами»; 1916 — «Розы»; 1922 — «Азалии»; 1923 — «Портрет Л. Н. Толстого» и др. Оформлял и иллюстрировал книги: «Баллада Рэдингской тюрьмы» (М., 1904) и «Портрет Дориана Грея» (М., 1906) О. Уайльда, сб. стихов «Времена года в русской поэзии» (М., 1919). По проектам Д. построены: здание театра «Омон» (1909) и Кустарного музея (ок. 1909) в Москве, вокзала в Муроме (1910), торговые ряды в Томске. После Октябрьской революции Д. занимался вопросами худож. промышлен-

ности. Участвовал в разработке проекта планировки «Большой Москвы». Его работы экспонировались на выставке в Нью-Йорке (1924). Произв. Д., кроме назв. музеев, имеются в Краснодарском худож. музее («Натюрморт»), Музее искусств УзбССР («Цветы», 1909), Литературно-мемориальном музее «Домик Лермонтова» в Пятигорске («Портрет М. Ю. Лермонтова» — пастель, 1914), ГЛМ (композиции по мотивам романа «Бесы» Ф. М. Достоевского, поэмы «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина, стихотворения «Три пальмы» М. Ю. Лермонтова). Выставка произв. Д. состоялась в 1969 (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 23, с. 637.— Адарюков, с. 27.— В. Брюсов, Дневники. 1891—1910. М., 1927, с. 196 (указ.).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.—Л., 1940, с. 62.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 77—78.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 172—174 (указ. даты рождения и смерти ошибочны), 377.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 368.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, Хроника семьи художников. М., 1964, с. 810 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 461 (указ.).— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 389 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2.— А. А. Сидоров, Русская графика нач. XX в. Очерки... М., 1969, с. 152 (ил.), 156, 190.— Г. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 282 (указ.).— ГТГ. Живопись. XVIII — нач. XIX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 132.— В-ка живописи и акварели запасного фонда [Краснодарского худож.] музея. Краснодар, 1955, с. 6.— Гос. музей иск-в Узб ССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 139.— КАТАЛОГИ: МОЛХ. В-ка акварелей, пастелей и рисунков. Спб., 1899, с. 6.— В-ка картин «36-ти худ-ков». (Листовка). М., 1902, ил.— 3-я худож. в-ка журн. «Мир искусства». Спб., 1903, с. 10.— В-ки картин СРХ. М.: 1908—1914; 1916; 1917; 1922; 1923.— В-ка «Салона». Спб., 1909, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Мир искусства» (Спб.), 1903, № 7—8, ил. на с. 11, 15.— «Кривое зеркало» (М.): 1909, № 8, с. 3 («Рисунки рус. худ-ков. М. А. Дурнов»); рис. на с. 4, 5, 9 и 1-й с. обл.; 1909, № 10, с. 8 (ил.): 1910, № 25, с. 2 (ил.).— «Печать и революция» (М.), 1922, кн. 8, с. 56 (ил.), 66.— «Известия», 14.8.1928 (Некролог).— «Сов. искусство», 4.8.1938 (зам. о Д.).—Thieme — Becker, Bd 10, S. 220.— Vollmer, Bd I, S. 614—615.

ДУРНОВ, Трофим Федорович
Живописец, р. 1765, ум. 8(20).11.1833 в Москве.

Из вольноотпущенных гр. А. И. Воронцова. «Посторонний» ученик АХ, занимался у И. А. Акимова, в 1797 получил малую серебр. медаль, 1804 — звание «назначенного» за картину «Се человек!» (Музей АХ СССР, Ленинград). Писал преимущественно иконы (для иконостаса в церковь Липецка — 1805 и др.). В 1809 удостоен звания академика за картину «Избиение младенцев» (ГРМ).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 972.— РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 723.— Кондаков, ч. 2, с. 63—64.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 40.— Петров, ч. 1, с. 362, 366, 413, 417, 468, 524, 536.— Записки С. П. Жихарева. М., 1870, с. 64—65, 68, 240, 241, 268, 378, 379.— Сб. РИО, т.60, с. 222.— Сомов, т. 1, с. 19—20, 159.— Врангель, с. 157.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 82.— «Новь» (Спб.), 1885, № 9, с. 42.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 12, с. 335.— «Север» (Спб.), 1902, № 52, с. 1655—1656 (ил.).

ДУРНОВА (Дурново), Мария Трофимовна
Живописец, р. 1798, ум. (г.?).

Дочь Т. Ф. Дурнова. В 1820 получила звание «назначенного» за два портрета с натуры. Написала портреты: мальчика, скульптора Пименова, автопортрет (Новосибирская обл. картинная галерея) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 63.— Петров, ч. 2, с. 150, 158, 160.— Сб. РИО, т. 62, с. 653.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 662.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 29 (ил.), 30.— Каталог в-ки картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. Из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 12.— «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1824, ч. 20, с. 304.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 12, с. 335.

ДУРНОГЛАСОВ, Павел
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Резчик Канцелярии от строений в Петербурге. Участвовал в отделке залов и комнат (двери, дверные проемы, панели и др.) во дворце Петра III в Ораниенбауме (1760-62).

ЛИТ.: Г. Н. Солостин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 15.

ДУРОВА, Зинаида Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 8.3.1937 в Днепропетровске.

Училась в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1953-58) у М. Г. Брутане, дипломная работа — комплект посуды для крестьянской кухни (глина, надглазурная роспись), руководитель А. К. Журиня. Жила в Риге до 1961. Участник выставок с 1960. С 1961 — художник Экспериментального творческого производственного комбината ХФ РСФСР и Гжельской ф-ки «Художественная керамика». Выполняет образцы изделий из керамики: наборы для ликера, вазы, кувшины, кофейные сервизы, кашпо и т. п. Исполнила декоративные рельефы: «Московское метро» (1966), «Печка» (1969), «Сапог» (1970), «Шар» (1970) — все шамот; по мотивам русских народных сказок, сказок А. С. Пушкина и др. (шамот, эмаль, 1970-72, кинотеатр «Орленок», Москва). Работает также над созданием декоративных композиций для садов и парков (шамот). Участвовала в оформлении «Зимнего сада» Кремлевского Дворца съездов (1962-63). Выставка ее произв. состоялась в 1962 (Москва). Работы Д. имеются в Мурманском обл. краевед. музее.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 61.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 100.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 51.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 99.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 55—56.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 140.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 11, с. 27; 1963, № 2, с. 42 (с ил.).

ДУРЧИН, Петр Сидорович (Дурчын, Пётр Сідаравіч)
График, Минск, р. 25.10.1918 в г. Мозырь.

* Учился в МХУ (1937-40) у П. И. Петровского (1946-49), В. П. Бычкова, дипломная работа — «Вечер в колхозе» (масло), руководитель В. Н. Бакшеев. В 1949-60 жил в Барановичах. Участник выставок с 1951. Исполняет преимущественно пейзажи и портреты. Автор произв.: «Колхозница М. Купита» (1951, 1-я премия на Респ. конкурсе СХ БССР на лучший портрет, 1951), «Белорусские дали» (1953), «Мостик» (1956, ГХМ БССР), «Родные просторы» (1957, там же), «Минск» (серия, 1959-60, там же), «Василевичская ГРЭС» (серия, 1960, там же), «Портрет работницы В. П. Чижевской» (1960, там же), «Осень. Центральная площадь» (1961) и «Доярка Е. К. Бецкая» (1963, ГХМ БССР) — все пастель; «По ленинским местам» (серия — фламастер, автолитогр., пастель, 1969-70). Большое место в творчестве Д. занимают работы, посвящ. Брестской крепости и ее защитникам: «Крепость над Бугом» (темпера, 1957), серии — «Брестская крепость» (пастель, 1957, Музей обороны Брестской крепости - героя), «Портреты защитников Брестской крепости» (пастель, 1960-61, там же) и «Брестская крепость-герой» (автолитогр., 1964-67 и 1969; офорт, 1970); «Н. Ф. Кюнч, защитник Брестской крепости, член Советского комитета ветеранов войны» (автолитогр., 1964), «Герой Советского Союза П. М. Гаврилов» (автолитогр., 1964), «Верность знамени» (темпера, 1968), «Капонир, в котором принял последний бой майор П. М. Гаврилов» (автолитогр., 1969), «Крепость в огне» (офорт, 1970). Совместно с Ф. Ф. Зильбертом создал диораму «Оборона Брестской крепости» (1956-57, Брестский обл. краевед. музей). Произв. Д. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1959, ГДР — 1966, Франция — 1967, Финляндия — 1969, Италия — 1970). Выставки его работ (посвящ. героической обороне Брестской крепости) состоялись в 1961 и 1971 (Брест).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиографический справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 67—69.— Брестская крепость в произв. худ-ка П. С. Дурчина. (Листовка). Минск (белорус. яз.), 1961, с. 16 с. с цв. ил.— В-ка произв. худ-ка П. Д. Дурчина, посвящ. героической обороне Брестской крепости. Брест, 1971, 27 с. с ил.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 48, 49, 54, 55.— Кацер, с. 166.— Орлова, с. 317 (указ.).— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. ил. на отд. л.— Г. Карчевский, Белорусские художники на стройке семилетки. Минск (белорус. яз.), 1963, с. 50, 54, 55, 58, 60 с ил.— Белорусские художники на стройках семилетки. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1963, с. 50, цв. ил.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964, с. 14, 43 (ил.), 44, 52, 60 (ил.), 78.— Музей обороны Брестской крепости. [Альбом]. Минск, 1966, с. 58—62 с ил.— КАТАЛОГИ: Областная в-ка изобр. и прикл. иск-ва. 1951. Барановичи, 1952, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 34 (указ. год рождения ошибочен).— ВХВ. М.: 1957, с. 309, 323, 331; 1961, с. 151; («50 лет Сов. власти». БССР...), М., 1967, с. 23; 1970 («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1971, с. 2.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 24 — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки: Минск, 1951, с. 22; 1957. Минск, 1958, с. 11 (указ. год рождения ошибочен); Минск, 1959, с. 36, 127 с портр. Д.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 22; 1960, с. 53—54; 1961 (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). Минск, 1962, с. 21; 1963 (посвящ. 45-летию БССР). Минск, 1964, с. 22—23; («На страже мира»), 1965, с. 29; («Худ-ки Белоруссии — В. И. Ленину»), 1970, с. 14.— В-ка произв. белорусских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 17—18.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Ленинского комсомола Белоруссии. Минск, 1960, с. 17.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1961, с. 16.— «Мой город». Худож. в-ка, посвящ. 900-летию Минска. Минск, 1967, с. 11.— «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбилейная в-ка. 1967. Минск, 1968, с. 34.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1969, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), ил.: 1958, № 9; 1959, № 10; 1960, № 4; 1961, № 6; 1965, № 1; 1968, № 1, с. 16.— «Сов. Белоруссия» (Минск): 30.6.1960 (М. Морозов, Образы, вдохновившие худ-ка; портр. Д.); 22.6.1965 (В. Соколов, С мольбертом к героям Брестской крепости; ил.); 23.12.1970 (С. Ефимов, Портреты героев).— «Красная звезда» (М.), 28.7.1961 («Портреты героев в залах музея»).— «Сов. культура»: 3.8.1961 («Спасибо, худ-к»); 3.2.1962 (зам.); 11.8.1964 (А. Сурский, Галерея героев Бреста).— «Маладосць» (Минск, белорус. яз.), 1964, № 6, ил. на вкл.— «Искусство»: 1964, № 10, с. 79 (Хроника); 1968, № 7, с. 76 (Хроника).— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 17.12.1968 (Р. Бадин, Героическая песня).— «Заря» (Брест), 5.11.1971 (Г. Чеченков, Верность сердца. О в-ке работ Д.).

ДУРЫГИН, Яков Павлович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в МУЖВ (1850-е гг.). Получил от АХ в 1858 звание неклассного художника за «Портрет старика». На выставке с МУЖВ (1859) экспонировалась его работа «Этюд инвалида».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 64.— Петров, ч. 3, с. 317.— «Московские ведомости», 1.2.1859, с. 215 («Худож. в-ка в залах МУЖВ»).

ДУРЫМАНОВ, Юрий Петрович
График, Кишинев, р. 7.11.1927 в с. Дебессы (Вотская автономная область).

Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1947-52). Участник выставок с 1964. Исполняет политические плакаты: «Человек человеку — друг» (1961, 3-я премия на конкурсе политических плакатов СХ МССР, 1961), «Для их счастья нужен мир» (1963), «Славная трудовая Молдова» (1964), «Ты рожден для мира!» (1965), «1917—1967» (1967), «Встречай, Молдова, славный юбилей» (1967), «В одном строю» (1968), «К подвигу готовы, дорогой Ильич» (1969), «Довоевались» (1970) и др. Работы Д. имеются в ГХМ МССР.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Кишинев, 1964, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 19.— Респ. худож. в-ки: («На страже мира»). Кишинев, 1966, с. 11; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968. Кишинев, 1970, с. 22—24.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. [1967]. Кишинев, 1969, с. 13.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. Армии. Кишинев, 1970, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Кишинев): 26.7.1962 («Лучшие плакаты молдав. графиков»; ил.); 4.2.1965 (ил.).— «Искусство», 1969, № 10, с. 78 (Хроника).

ДУТКЕВИЧ, Иосиф (Йосин)
Резчик по дереву, ум. ок. 1763 во Львове.

Выполнил девять резных фигур и композиций («Пьета», «Св. Агнесса», «Св. Андриан», «Троица» и др.) для алтаря Францисканского костела в Пржемысле (1740-е гг., сгорели в 1753).

ЛИТ.: T. Mańkowski, Lwowska rzezba rokokowa. Lwów, 1937, S. 55, 157.

ДУФИН, Яков Абрамович
График, Хабаровск, р. 1910 там же.

Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1958. Оформляет и иллюстрирует книги для Хабаровского книжного изд-ва: «Амурские повести» Р. К. Агишева (1948), «На земле Чукотской» Н. Е. Шундика (1949), «Пути-дороги» (1948) и «Слово к друзьям» (1953) С. А. Тельканова, «Поиски счастья» Н. Н. Максимова (1952), «Тайфун над Янцзы» В. Н. Иванова (1954), «Дорога дружбы» В. П. Туркина (1955), «Стихотворения. Поэмы» С. А. Есенина (1956), «Сердце Бонивура» Д. Д. Нагишкина (1959) и др. Рисует для газ. «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск, с 1961). Выставка его работ состоялась в 1958 (Хабаровск).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 21, 60.— Каталог произв. изобр. иск-ва, экспонированных на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС в Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 26—27.— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 6.6.1958 («В-ка работ худ-ка Я. А. Дуфина»).

ДУХАНИН, Александр Иванович
Живописец, г. Фрунзе, р. 14.5.1924 в с. Ивановка (Кара-Киргизская автономная область).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1946-51) у Л. Е. Мучника, К. Г. Поплавского. Участник выставок с 1951 (Фрунзе). Пишет преимущественно пейзажи. Среди его произв.: «Мазар» (1951), «В горах» (1952), «На окраине Фрунзе» (1952), «В предгорье» (1953), «Кызыл-кия» (1955), «На строительстве ГЭС» (1956), «Долина» (1956, Музей изобр. искусств КиргССР), «Помощь колхозу» (1958, там же), «Новая Сулюкта» (1960), «Восстание в Сулюкте» (1963), «Последняя остановка» (1966), «Портрет кузнеца Медведева» (1967), «Электрификация продолжается» (1969) и др. Препод. во Фрунзенском худож. уч-ще (с 1951).

ЛИТ.: Д. С. Брудный, Искусство Сов. Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 44.— Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фрунзе, 1967, с. 28.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 18-я, 1951, с. 8; 19-я, 1952, с. 10—11; 20-я, 1954, с. 8; 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957; с. 13; [23-я], 1960, с. 8; 24-я, 1961, с. 8; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 25; 27-я, 1966, с. 27; 28-я, 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 25.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 32.— Худож. в-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1956, с. 12.— ВХВ. М.: 1957, с. 440; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 309—310.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 14.— В-ка сов. портрета. Фрунзе, 1959, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1962, с. 3.— В-ка летних работ. Фрунзе, 1964, с. 3.— В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1964, с. 5.—В-ка произв. худ-ков Киргизии. (Декада литературы и иск-ва КиргССР в УзбССР). Фрунзе, 1969, с. 17 с портр. Д., ил.— ПЕРИОДИКА: «Большевистское знамя» (Одесса), 4.6.1950 (ил.).— «Лит. Киргизстан» (Фрунзе), 1957, № 1, с. 65.—«Сов. Киргизия» (Фрунзе), 10.4.1958 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Сов. Киргизстана).

ДУХАНОВ, Геннадий Иванович
Живописец и график, Калуга, р. 30.4.1922 там же.

* Занимался в Худож. студии при Калужском отделении СХ РСФСР (1947). Участник выставок с 1948 (Калуга). Среди его живописных произв.: «У аквариума» (1954), «Март» (1958, Калужский обл. худож. музей), «Школьники в колхозе» (1959), «Посещение старой учительницы» (1961), «Строительство моста через Оку» (1963, Калужский обл. худож. музей), «Весеннее кружево» (1966), «Майский день» (1967), «Горки Ле-

нинские» (1968), «Калуга» (серия, 1967-70). Исполнил рисунки — «Женский портрет» (кар., 1954), «В часы затишья» (уголь, 1958), «Портрет К. Э. Циолковского» (акв., 1970) и ряд плакатов («Не сломили тебя, деревянную, а стальную попробуй, сломай!», 1958, совм. с А. И. Соломатиным и др.). Выставка его работ состоялась в 1972 (Калуга).

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги, Л., 1963, с. 43, 113, ил.— КАТАЛОГИ: 23-я обл. в-ка произв. худ-ков Калужской обл. Калуга, 1954, с. 4, 10.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и Морд. АССР. Воронеж, 1955, с. 11.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 135.— Худож. в-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 52; 3-я. Курск, 1969, с. 54.— [29-я] обл. в-ка калужских худ-ков. 1965. Калуга, 1966, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Молодой ленинец» (Калуга), 20.3.1957 (М. Днепровский, Молодые худ-ки Калуги).— «Знамя» (Калуга): 25.2.1958 (И. Давыдов, Худ-ки и армия); 7.7.1967 (И. Павлишак, Калужане на зональной в-ке).— «Искусство», 1969, № 3, с. 76.— «Художник», 1973, № 3, с. 59 (о в-ке работ Д.) с ил.

ДУХНА, (Духнич), Иоанн (Ян; Іоанн)
Ювелир, ум. 1534 во Львове.

Родоначальник династии львовских ювелиров. Упоминается в городских актах Львова в 1522. Оправлял в золото и серебро драгоценные камни.

ЛИТ.: W Łoziński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s.61, 63.

ДУХНА (Духнич), Мельхиор (Мельхіор)
Ювелир, кон. XVII в.

Представитель династии львовских ювелиров Духна. Жил во Львове (1680-е гг.). Обрабатывал и гранил драгоценные и полудрагоценные камни, жемчуг. Выполнял запонки, шпильки, пряжки для орденских лент и т. п. Резал геммы.

ЛИТ.: W. Łoziński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 133, 135, 161.

ДУХНА (Духнич-Димидецкий), Ян (Иосип; Димидецький, Йосип)
Золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XVI в.

Сын и ученик Иоанна Духны. Упоминается в городских актах Львова в 1566, 1572 и 1575. Оправлял в серебро мечи, седла, стремена и кубки, украшая их бирюзовой осыпью; гранил драгоценные камни.

ЛИТ.: W. Łoziński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 63—64.— Sprawozdania komissij do badania historii sztuki w Polsce, t. 5, z. 1. Kraków, 1891, s. 18.

ДУХНА-ДИМИДЕЦКИЙ (Димидецький), Симон
Золотых и серебряных дел мастер, кон. XVI в.

Сын и ученик Яна Духны. Оправлял в золото и серебро индийские, немецкие, волошские майоликовые сосуды, страусовые яйца, кокосовые орехи и т. п. В 1589 получил право львовского гражданства.

ЛИТ W Łoziński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 22, 77.

ДУХНОВСКИЙ, Николай Иванович (Духновський, Микола Іванович)
Художник театра, Киев, р. 12(25).10.1908 в Варшаве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1927-31) у К. Н. Елевы, дипломная работа — оформление спектакля «Голодный стан» по И. Ле во 2-м Киевском рабочем передвижном театре. Участник выставок с 1947. Главный художник Киевского русского драм. театра в 1934-62, где оформил спектакли: «Волки и овцы» (1934) и «Таланты и поклонники» (1948) А. Н. Островского, «Слава» В. М. Гусева (1936), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1940), «Генерал Брусилов» И. Л. Сельвинского (1944), «Дети солнца» А. М. Горького (1945), «Чайка» (1950) и «Три сестры» (1954) А. П. Чехова, «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя (1952), «Мораль пани Дульской» Г. Запольского (1956), «Юность Поли Вихровой» по роману «Русский лес» Л. М. Леонова (1959), «Баня» В. В. Маяковского (1961), «На диком бреге» по роману Б. Н. Полевого (1965) и др. Работал также для других театров («Каса маре» Й. П. Друцэ — 1964, Учебный театр украинского ин-та театр. искусства; «Думы мои» Ю. Г. Костюка — 1964, Запорожский украинский музыкально-драм. театр). Произв. Д. имеются в ГЦТМ, Музее театр., музыкального и киноискусства УССР, Музее Киевского русского драм. театра и др. Препод. в Киевском ин-те театр. искусства (1947-67) и Киевском худож. ин-те (с 1962, проф. — с 1967). Член КПСС с 1948. Д.— з. д. и. УССР (с 1954).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 593.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 42.— Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 58—59, 170.— А. Н. Островский, Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 472, 484.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 4, с. 375.— Затенацкий, с. 104.— А. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. К., 1961, с. 62.— Мастера украинской советской сцены. К., 1962, с. 269.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 445.— М. П. Стефанович, Киевский гос. ордена Ленина академический театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. К., 1968, с. 196, 267, 269.— КАТАЛОГИ: 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 76.— В-ка произв. театр. худ-ков УССР. М., 1954, с. 10.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 78.— ВХВ. М., 1957, с. 298.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 219.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 71.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 153.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 144.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 132.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 180, 181.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1968, с. 14.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967, М., 1972, с. 29, 139.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.): 4.7.1944 («Генерал Брусилов» в Киевском театре им. Л. Украинки»); 13.11.1946 (Ю. Задорожный, «Обыкновенный человек»).— «Театр»: 1954, № 12, с. 152; 1959, № 10, с. 43; 1960, № 5, с. 69; 1964, № 9, с. 99; 1965, № 9, с. 59.— «Творчество», 1962, № 6, с. 14.— «Искусство», 1967, № 4, с. 77 (Хроника).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянське мистецтво» (К.), 2.2.1949 (зам.).— «Радянська Україна» (К.): 24.11.1960 (М. Григорьев, Хвалят спектакль).— «Радянська культура» (К.), 18.4.1963 (А. Драк, Художник спектакля—соучастник).— «Сов. культура», 23.5.1963 (Гр. Анисимов, Современность, героика, мастерство).— «Культура и життя» (К., укр. яз.), 7.2.1967 (А. Драк, По двум направлениям).

ДУХОВЕНКО, Семен Ильич (Ілліч)
Скульптор и художник театра, Днепропетровск, р. 15. 9.1930 в с. Троицкое (Днепропетровская обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1947-52) у А. В. Сытника, дипломная работа — «Г. И. Котовский» (гипс.). Участник выставок с 1949 (Днепропетровск). Автор скульптурных произв: «За мир» (гипс, 1950), «В. И. Ленин» (гипс тон., 1953, совм. с А. П. Билыком), «Богдан Хмельницкий» (гипс, 1954), «Запорожец» (гипс тон., 1960), «Портрет монтажника Пономаренко» (гипс тон., 1965, Новомосковский краевед. музей, Днепропетровская обл.), «Мальчик-Кибальчиш» (оргстекло, 1967), «1918 г. Прощание» (песчаник, 1968), «Материнство» (песчаник, 1969). Исполнил совм. с Билыком и Сытником памятник атаману И. Сирко (чугун, 1955, с. Капуловка, Днепропетровская обл.). С 1957 — гл. художник Днепропетровского обл. театра кукол, где оформил спектакли: «Приключения Чанду» А. Д. Иловайского (1958), «Волшебная лампа Аладдина» Н. В. Гернет (1960), «Отважный Дзег» В. А. Алексеева (1962), «Приключения Буратино...» по сказке А. Н. Толстого (1964), «Неразменный рубль» Ю. Н. Елисеева (1966), «Иван садовник и царевна» Т. Якоб (1967), «Золушка» Т. Г. Габбе (1968), «Два клена» Е. Л. Шварца (1970) и др. Препод. в худож. студии при Доме культуры Днепропетровской ж.-д. (1962-67).

КАТАЛОГИ: 14-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1954, с. 19.— Обл. в-ка произв. худ-ков и мастеров народного иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Днепропетровск (укр. яз.), 1954, с. 17.— 2-я отчетно-творческая в-ка Днепропетровского обл. Т-ва худ-ков. Днепропетровск, 1954, с. 19.— Худож. в-ка «Сов. Украина».

(Декада). К., 1960, с. 59.— Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию ВЛКСМ. [В-ка]. Днепропетровск (укр. яз.), 1968, с. 29.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Днепропетровск (укр. яз.), 1968, с. 45.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К. (укр. яз.), 1970, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Театр», 1959, № 4, с. 117.— «Днепропетровская правда», 19.10.1968 (Н. Глуховой, Священный долг худ-ка).

ДУХОВСКОЙ, Василий Никитин
Живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме (1684) и ярославских церквей Иоанна Предтечи в Толчкове (1694-95) и Николы в Меленках (1705-07). Написал икону «Троица новозаветная в силах» (1702, Ярославский худож. музей).

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), 4, с. 429 (назв.— В. Никитин).— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 31.

ДУХОВСКОЙ, Иван
Живописец, XVII в.

Написал икону «Архангел Гавриил» для церкви Ильи Пророка в Ярославле (до 1651).

ЛИТ.: Ровинский, Обозрение ик 132.

ДУХОВСКОЙ, Партениос Андреин (Парфений Андреевич)
Живописец, кон. XVI в.

Иеромонах. Написал икону «Александр Свирский с житием» для Троицкой церкви Александрово-Свирского монастыря (1592, вместе с В. И. Холстом, ныне в ГРМ).

ЛИТ.: Каргер, с. 117—118, 135.

ДУХОВСКОЙ, Стефан
Живописец, XVII в.

Написал икону «Печерская Божья матерь» для церкви Ильи Пророка в Ярославле (до 1651).

ЛИТ.: Ровинский, Обозрение иконописан 132.

ДУЧИЦ, Николай Васильевич (Дучыц, Мікалай Васільевіч)
Живописец и график, Минск, р. 20.9(2.10).1896 в д. Любоча (Минская губ.).

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1914-15). Участвовал на выставках с 1925 (Минск). Исполняет преимущественно пейзажи. Среди его живописных произв.: «Окраина Минска» (1922 и 1943), «Партизаны» (1937), «Разоружение белогвардейцев» (1937), «Торфяной берег» (этюд, 1938), «Большой гидроторф» (1940), «Двор на улице Островского в г. Минске» (1943, ГХМ БССР), «На руинах Минска» (1944, там же), «Руины Интернациональной» (1944), «Разбитое орудие» (1945), «Зима» (1946, ГХМ БССР), «Весна на Березине» (1947), «Тонкие березки» (1949), «Начало весны» (1951), «Белорусский пейзаж» (1954, ГХМ БССР), «У мельницы» (1955, там же), «Конец марта» (1957, там же), «Последний снег» (1959), «Мост на улице Янки Купалы» (1963), «На берегу Свислочи» (1965, ГХМ БССР), серии — пейзажи «Лесная сказка» (1969) и натюрморты «Дары белорусского леса» (1969-70). Автор графических работ: «Старый Минск» (линогр., 1922), «Осенний вечер» (акв., ок. 1925), «Виды Минска» (серия — акв., 1929), «В старом Минске» (пастель, 1930, ГХМ БССР), «Следы рельсовой войны» (кар., 1945), «Новые дома на ул. Я. Коласа» (фламастер, 1964), «Снопы» (линогр., 1964), «На базаре» (линогр., 1966). Выставки произв. Д. состоялись в 1935, 1954 и 1967 (Минск). Его портрет исполнила Н. П. Варванович (пастель, 1946).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Биобиблиографический справ., вып. 1. Живопись. Минск, 1965, с. 69—71.— В-ка работ худ-ка Н. В. Дучица. Минск (белорус. яз.), 1954, 16 с. с ил. и портр. Д.— В-ка творчества худ-ка Н. В. Дучица, посвящ. 70-летию со дня рождения. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1967, 12 с.— Н. В. Дучиц. (Листовка). Минск (белорус. яз.), 1959, 8 с. с ил.— Г. С. Карчевский, М. В. Дучиц. Минск (белорус. яз.), 1961, 66 с. с портр. Д. и ил.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. ст. М., 1940, с. 111.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 128 (ил.), 140.— Белорусское изобразительное искусство. Альбом. М., 1950, с. 6, 9, ил.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. материалов. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 158, 173, 184, 196, 207.— История Минска. Минск, 1957, с. 397.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 24, 36, 41, 53.— П. В. Люторович, Искусство Сов. Белоруссии. Минск, 1959, с. 91, 98, 105.— Кацер, с. 72, 153.— Орлова, с. 317 (указ.).—Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. ил. на отд. лл.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964, с. 4—5 с ил., 6 (ил.), 12 (ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 469(указ.)— Гос. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, табл. 87.— КАТАЛОГИ: «Изобр. иск-во БССР». Каталог в-ки. М.—Л., 1940, с. 45, ил.— ВХВ. М.: 1947, с. 25; 1957, с. 310.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 16, 23.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 38.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1-я, 1925, с. 13; 3-я, 1929, с. 6; 5-я, 1932, с. 9; 1957. Минск, 1958, с. 11; 1959, с. 87.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск, 1937, с. 15.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 5.—В-ка пейзажа белорусских худ-ков. Минск, 1951, с. 9.— Респ. худож. в-ки: 1961 (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). Минск, 1962, с. 6; 1962. Минск, 1963, с. 7, 25; 1963 (посвящ. 45-летию БССР). Минск, 1964, с. 7, 23.— ПЕРИОДИКА: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 6.1.1938 (Бохан, Обзор творчества худ-ков Белоруссии); 1.2.1941 (Н. Тарасиков, Развивать иск-во пейзажа); 16.10.1954 (Е. Красавский, В-ка пейзажей Д.).—«Сов. искусство», 16.12.1938 («Съезд худ-ков БССР»).— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), ил.: 1956, № 6; 1958, № 9, 1960, № 2; 1961, № 9.— «Сов. Белоруссия» (Минск): 13.5.1961 («Сердечное спасибо худ-ку»); 1.4.1967 («Времена года худ-ка»); 12.12.1967 («Певец белорус. природы»; ил.).— «Искусство»: 1967, № 4, с. 78 (о в-ке работ Д.); № 7, с. 78 (Хроника).

ДУШИНА, Лилия Павловна
Художник кино, Москва, р. 26.4.1924 в г. Сергач (Нижегородская губ.).

* Училась в Московском театр.-худож. уч-ще (1943-47) у З. М. Сирвинт, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Школа злословия» Р. Шеридана, затем на худож. фак-те ВГИКа (1947-49). Участница выставок с 1951 (Москва). Участвовала в оформлении фильмов (художник по костюмам) на киностудии «Мосфильм» — «Шведская спичка» (1954), «В квадрате 45» (1955), «Сорок первый» (1956), «Морские рассказы» (1967), «Новые приключения неуловимых» (1968), «Адам и Хева» (1969), «Красная площадь» (1970) и др. и Центр. студии детских и юношеских фильмов — «Золотой эшелон» (1959), «Евдокия» (1961), «Им покоряется небо» (1963), «Дальние страны» (1964), «Рано утром» (1966) и др. Работы Д. имеются в музеях киностудии «Мосфильм» и Центр. студии детских и юношеских фильмов.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 149 (указ.); т. 4, 1968, с. 734 (указ.).

ДУШИНСКИЙ, Яков Игнатьевич
Живописец, р. 21.11(3.12).1800, ум. 11(23).7.1845.

Воспитанник АХ (с 1808). Работал в Петербурге. Получил в 1823 малую серебр. медаль, 1824 — аттестат 2-й степени. Занимался реставрацией картин и росписей в Эрмитаже.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 64.— Петров, ч. 2, с. 132, 182, 196.— Сб. РИО, т. 60, с. 223.— Записки ректора и профессора ИАХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 7, 376.— «Старые годы» (Спб.), 1916, апр.— июнь, с. 65.

ДУШКИН, Владимир Петрович
Скульптор, Ленинград, р. 5.7.1930 в Челябинске.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1950-55) и ЛВХПУ (1956-62) у В. И. Дерунова, В. Л. Рыбалко, дипломная работа — эскиз оформления брандмауэра дома (руководитель В. И. Ингал). Участник выставок с 1959. Исполнил станковые произв.: «Девушка с яб-

локом» («Спящая царевна», фарфор, 1954), «Сибирячка» (мрамор, 1961), «Н. В. Гоголь» (мрамор, 1966), «Портрет В. И. Ленина» (гипс., 1968) и др. Среди его монументальных работ: памятники воинам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (инкерманский камень, 1967, пос. Ленина, Крымская обл.; бетон, мозаика, 1968, совхоз им. 8 Марта, Крымская обл.; бетон, 1969, пос. Азовское, Крымская обл.), В. И. Ленину (бетон, 1968, колхоз «Путь Ленина», Крымская обл.).

КАТАЛОГИ: Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1959, с. 12.— ВХВ. М., 1961, с. 45.— В-ка произв. ленингр. худ-ков 1961. Л., 1964, с. 52.

ДУШКИН, Павел (Пауль) Карлович (D u š k i n, Paul)
График, Рига, р. 22.7.1928 близ Мадоны (Латвия).

* Учился на архитектурном фак-те Латвийского ун-та (1947-51), АХ ЛатвССР (1952) и ИР (1953-59) у В.М.Звонцова, дипломная работа — серия офортов «На берегах Балтики» (руководитель А. Ф. Пахомов). Участник выставок с 1953. Исполняет преимущественно пейзажи. Автор акварелей — «Утро в Ленинграде» (1953), «Крым. Алупка» (1957), «Города нашей Родины» (серия, 1962), «В городе Октябрь» (1963), «Рассветная метель» (1965), «В рыбацком поселке» (1966) и «Весна на реке» (1967); линогравюр — «Порт во мгле» (1956) и «Речные буксиры» (1962); офортов — «Весенние воды» (1954), «Дровосеки» (1957-58), «Улица с деревьями» (1960), «Ночь на реке» (1960), «Ночь на Даугаве» (1961), «Порт» (1962), «Старый мастер» (1962), «Металлурги» (серия, 1963), «На берегах Балтики» (серия, 1967), «Царизм» (1969), «Вьетнам в огне» (цв., 1970-71) и др. Иллюстрирует и оформляет также книги для Латгосиздата («Гений» Т. Драйзера — 1961, «После бала» Л. Н. Толстого — 1962, «Сильнее бури» Ш. Рашидова — 1962 и др.). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция и Финляндия — 1963, 1967; Польша — 1963; Гана, Гвинея и Нигерия — 1964; Румыния и Югославия — 1966; ФРГ и ГДР — 1967). Его произв. имеются в ГХМ ЛатвССР, Владимиро-Суздальском историко-худож. и архитектурном музее-заповеднике. Препод. в Рижском политехническом ин-те (с 1958).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 418; т. 3, с. 525.— П. Душкин. [Буклет]. Р., 1969, 8 с. с ил. и портр. Д.— Каталог в-ки акварелей П. Душкина, Л. Купциса. Р. [Буклет], 1969.—Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 244, ил.— Латышская советская акварель. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 130.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 18, 189.— Графика. [Альбом]. Р.(латыш. яз.), 1969, с. 34 (ил.).— КАТАЛОГИ: В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 34, ил.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 58.— В-ка произв. худ-ков графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 33— В-ка офорта. Л., 1959, с. 48.—Худож. в-ка Лит., Латв. Эст. ССР. М., 1960, с. 79.— В-ки изобр. иск-в. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 31; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Акварель), 1967, с. 19; то же (Графика), 1967, с. 26; (посвящ. 50-й годовщине ВЛКСМ), 1968, с. 38.— ВХВ. М.: 1961, с. 244; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 15.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 54.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 16; 3-я, 1967, с. 24.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР: Р., 1956, с. 59; 4-я, Р. (латыш. яз.), 1960, с. 14; 5-я, Р., 1962, с. 14.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 57; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 26; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 27; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 202 с портр. Д.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 64.— Респ. в-ки акварели. Р.: 1-я, 1958, с. 12; 3-я, 1961, с. 11; 4-я, 1963, с. 12; 5-я, 1966, с. 27, ил. №8.— В-ка худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 9.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 14.— 4-я в-ка художников-маринистов. Р., 1966, с. 9.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Латвии, Литвы, Эстонии». М., 1966, с. 104.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.): 1960, № 2, с. 9 (ил.); 1961, № 4, с. 11 (ил.); 1962, № 4, с. 41; 1965, № 3, с. 26; 1968, № 4, с. 16.— «Комсомольская правда» (В.), 8.10.1967 (Ф. Р у м н е р, Впервые во фронтовом городе).— «Искусство», 1969, № 10, с. 79.

ДЫБА (Д и б а), Борис Лукич
Скульптор, Одесса, р. 30.8.1920 в с. Касперово-Николаевка (Николаевская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1936-41) у Р. А. Габрикова, Л. Е. Мучника, дипломная работа — «Ленин на броневике» (руководитель Г. С. Теннер); затем ИР (1946-47) у А. Т. Матвеева, М. Г. Манизера. Участник выставок с 1952 (Одесса). Исполнил портреты — «Ленин в Смольном» (1952), «Саша рисует» (1954), Т. Г. Шевченко (1955), А. М. Горького («Буревестник», 1957), «Студентка» (1957) — все гипс тон.; поэта Е. Бондаренко (дер., 1960), засл. арт. УССР Л. У. Луценко (гипс. тон., 1964), скульптора В. Н. Шалайда (гипс тон., 1966), артиста П. Мотоликова (гипс тон., 1967), а также композиции «В засаде» («Партизан», дер., 1958), «Оборона Одессы» (гипс тон., 1958, Одесский историко-краевед. музей), «В. И. Ленин с девочкой» (гипс., 1962). Автор проекта памятника К. Марксу для Москвы (гипс. тон., 1958, Одесский историко-краевед. музей), памятников — М. В. Фрунзе (бетон, 1958, Каховка, колхоз им. М. В. Фрунзе, Одесская обл.), В. И. Чапаеву (бетон, 1968, колхоз им. В. И. Чапаева, Кировоградская обл.) и др.

ЛИТ.: Одесский гос. историко-краевед. музей. Путеводитель. О., 1959, с. 93.— Обл. худож. в-ка. Каталог. О., 1952, с. 5.— Одесские обл. в-ки. Каталоги (укр. яз.). О.: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 21, 26; 1955, с. 15.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». Каталог. М., 1958, с. 31.— Обл. худож. в-ка. Каталог. О. (укр. яз.), 1960, с. 16.— «Черноморська комуна». (О., укр. яз.), 10.2.1955 (зам.) — «Радянська культура» (К., укр. яз.), 1.9.1957 (зам.).— «Художник», 1958, № 2, с. 59.— «Сов. культура», 14.8.1958 («Итоги конкурса проектов памятников К. Марксу»).— «Рабочая газета» (К.), 27.3.1962 («Ленин с девочкой»).

ДЫДЫКИН, Аристарх Александрович
Живописец-миниатюрист, р. 28.3(9.4).1874 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 16.2.1954 там же.

* Учился в иконописной мастерской Н. М. Сафонова в Палехе (1883) и работал там же (до 1918). Участник выставок с 1930 (Ленинград). В 1926-54 — художник Палехских худож. мастерских. Д.— один из крупнейших мастеров палехской миниатюры. Автор росписей на изделиях из папье-маше (шкатулки, ларцы, декоративные тарелки и пластины): «Демьянова уха» (1931, Музей палехского искусства), «Ковер-самолет» (1932, там же), «Раскрепощение женщины» (1932, там же), «Ратмир у стен волшебного замка» (1933, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Крестьянское восстание» (1934, Музей палехского искусства), «Уж ты, Ваня, разудала голова» (1934, там же), «Проводы в РККА» (1937, ЦМВС СССР), «Уборка урожая» (1937, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Минин» (1940, Музей палехского искусства), «Былина о Вольге и Микуле» (1943, там же), «Москва в настоящее время» (1947), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1949), «Встреча Тараса Бульбы с сыновьями» (1950), «Садко в подводном царстве» (1950), «Коробейники» (1950), «Псковитянка» (1951), «Ковер-самолет» (1952) и др. Принимал участие в росписи «Пушкинской комнаты» Дворца пионеров в Ленинграде (по мотивам пролога к поэме «Руслан и Людмила», 1936). Исполнил панно «Вольга и Микула» (масло, темпера, 1943), «Жар-птица» (темпера, 1946) и «Ратмир у стен волшебного замка» (темпера, 1946) — все в Музее палехского искусства; картины «Как закалялась сталь» (масло, 1947; вариант — 1948) и др. Иллюстрировал «Сказки» А. С. Пушкина (совм. с А. Н. Буториным и А. И. Ватагиным. М.—Л., 1937). Выполнил также ряд рисунков: («Вечер на покосе» (соус, 1933), «На колхозном дворе» (соус, 1935), «Шагай вперед, комсомольское племя» (соус, 1936), «Народная война» (кар., 1943), «Вниз по Волге-реке» (кар., 1943), «В Берлине» (кар., 1947) — все в Музее палехского искусства и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставка (Лондон — 1933, Всемирная в Нью-Йорке — 1939 и др.) Препод. в Палехской профтехшколе (1928-34).

ЛИТ.: Д. Н. Семеновский, Село Палех и его художники. М., 1932, с. 19, 26, 27.— А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1932, с. 34.— Его же, Искусство Палеха. М., 1934, с. 121, 126, 132, 165, 166, 169, 197.— Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 10, 11, 16, 147, 161—172, портр. Д., ил.— Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М., 1937, с. 22—25, 89—91, 96, 110, ил.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.—Л., 1940, с. 32.— Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М.—Л., 1949, с. 17.— Палех. [Сб. ст.]. Иваново 1954, с. 86, 147, 150.— Народное декоративное искусство РСФСР. [Сб.]. М., 1957, с. 72, 73.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 102.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 26, 28, 30.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 22.— Темерин, с. 445 (указ.).— ИРИ АН СССР, т. 12, с. 584 (указ.).— Е. Ф. Вихрев, Избранные произведения. Иваново, 1961, с. 180, 189, 199, 200.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 74.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 173.— Суздалев, с. 463 (указ.).— М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 81, 124, 145, 162, 170, 175, 204, 209, 218, 221, 240, 280, перечень ил. с. 302—305.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 345, 404; т. 2. М., 1967, с. 469 (указ.).— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 75.— А. И. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Ярославль, 1970, с. 99, 149—151.— Народное искусство. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 102, 104.— КАТАЛОГИ: В-ка «Иск-во Палеха», изд. 2. М., 1932, с. 11—12.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 294.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 24, 33, 34.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.—Л., 1937, с. 103—104.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 2; 8-я, 1945—1946, с. 15; 9-я, 1947, с. 19.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 43.— В-ка «Великая Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 115.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 94; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 105.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 40.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 15—16, 18.— В-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 49.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 35—37.— «Иск-во сов. Палеха». Путеводитель по в-ке. Палех, 1957, с. 14—16, 26.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Иваново, 1960, с. 9, 13, 16—17, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 43, 45—49, 61, ил. № 12, 13, 17.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 25—26.— ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 45—47 с ил., 67 (ил.).— «Рабочий край» (Иваново), 31.3.1946 («В селе народных худ-ков»).— «Искусство»: 1947, № 2, с. 62 (ил.); 1966, № 2, с. 28; 1969, № 5, с. 75 (Хроника).— «ДИ СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 30—31; 1964, № 12, с. 4.— «Призыв» (Владимир), 17.6.1959 (зам.).— Vollmer, Bd 1, S. 618.

ДЫДЫКИН, Николай Васильевич

Скульптор, р. 17 (29). 12. 1894 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 18.3.1975 в Ленинграде.

* Из семьи потомственных живописцев-миниатюристов Палеха, племянник А. А. Дыдыкина; в 1910-15 работал в иконописной мастерской Н. М. Сафонова в Палехе. Занимался на курсах при Политуправлении Московского военного округа (1920-21) у В. В. Лаврова, М. Г. Манизера, затем — в Петроградском худож.-пром. техникуме (1924-25) у В. В. Лишева. Участник выставок с 1935. Исполняет преимущественно портреты: писателей — А. М. Горького (гипс тон., 1933-34; «Буревестник» — гипс тон., 1947; мрамор — 1948; мрамор — 1950; гипс тон.— 1969), А. С. Пушкина (барельеф — гипс, 1937, Респ. худож. музей С.-О. АССР, мрамор, 1950), А. И. Одоевского (мрамор, 1951-52, ГЛМ), Д. А. Фурманова (бронза, 1957; гранит — 1960), А. П. Чехова (мрамор, 1963-64) и Ф. М. Достоевского (металл, 1970); «Бригадир колхозного поля» (гипс тон., 1934, Ивановский обл. краевед. музей), художников — Н. М. Зиновьева (гипс, 1935, Музей палехского искусства), И. П. Вакурова (гипс, 1943, там же), Ф. И. Шубина (мрамор, 1953, Музей истории г. Ленинграда), В. В. Лишева (мрамор, 1954, барельеф — сталь, 1954), П. Д. Корина (мрамор, 1959, Музей палехского искусства), Андрея Рублева (дер., 1960), Н. А. Соколова (бронза, 1961) и А. А. Котухина (металл, 1963), советских государственных деятелей — С. М. Кирова (бронза, 1938, Музей С. М. Кирова, Ленинград), В. И. Ленина (бронза, 1955), Н. К. Крупской (мрамор, 1959), М. В. Фрунзе (металл, 1966), Т. П. Постышева (металл, 1967) и Ф. Э. Дзержинского (гипс тон., 1969); «Партизанка» (гипс, 1943, Ивановский обл. краевед. музей), «Юноша» («Голова» — мрамор, 1948), академика С. В. Лебедева (мрамор, 1950, Пермская худож. галерея), К. Маркса (мрамор, 1957), жены (мрамор, 1961) и др. Автор композиций: «Вязальщица ячменя» (гипс тон., 1935), «Находка руды» (бронза, 1936), «Пограничник с собакой» (гипс тон., 1937, серебр. медаль на Всемирной выставке в Париже — 1937), «Помощь раненому товарищу» (гипс, 1950) и др. Среди его монументальных работ: надгробия — поэта Е. А. Баратынского (бронза, 1950, Александро-Невская лавра, Некрополь мастеров искусств, Ленинград), нар. арт. СССР П. З. Андреева (бронза, 1952, там же), художника М. И. Авилова (бронза, 1955, там же); памятники — А. С. Пушкину (бронза, 1949, Ленинград) и Д. А. Фурманову (бронза, 1959, г. Фурманов); памятники-бюсты — нейрохирургу А. Л. Поленову (бронза, 1952, Ленинград), В. И. Ленину (бронза, 1956, Палех, и 1958, с. Майдаково, Ивановская обл.), революционеру Амалии Кресберг (бронза, 1959, Нарва), Н. К. Крупской (бронза, 1960, Чебоксары), художнику И. И. Голикову (бронза, 1960, Палех) и композитору Н. А. Римскому-Корсакову (гранит, 1970, Тихвин); обелиски Славы (чугун, 1968, Палех, и 1970, Приволжск, Ивановская обл.); мемориальные доски — В. Я. Шишкову (мрамор, 1950, Ленинград), Г. В. Плеханову (мрамор, 1956, Ленинград), рабочему ф-ки «Скороход» Я. А. Калинину (мрамор, 1957, Ленинград), М. Ю. Лермонтову (гранит, 1962, Ленинград), революционеру А. И. Ульянову (гранит, 1964, Шлиссельбургская крепость, Ленинград), П. Д. Корину (бронза, 1969, Палех) и др. Принимал участие в реставрации парковой скульптуры Петродворца (воссоздал группу «Тритоны» — бронза, 1947-48). Работал также как живописец-миниатюрист. В 1922-23 — художник в Палехской артели древней живописи (исполнял росписи на шкатулках — портреты В. И. Ленина и К. Маркса и др.), позднее расписал ряд пластин — «Гвидон и царица на Острове» (1931), «Уборка урожая» (1942, Музей палехского искусства) и др. Участвовал в восстановлении Лакового кабинета Монплезира в Петергофе (1950-е гг.). Выставки произв. Д. состоялись в 1954 (Ленинград), 1964 (г. Иваново и Палех). Д.— з.д.и. РСФСР (с 1956). Его портреты исполнили П. Д. Бучкин (масло, 1959), и Н. А. Соколов (бронза, 1961).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 272, 273.— Н. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л., 1954, с. 54, 111.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 195.— А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 70, 106.— По Москве. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1958, с. 122— Е. Н. Петрова, Монументальная декоративная скульптура Ленинграда. [Альбом]. Л., 1961, с. 17, 19, 22—24, 62, ил.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 456, 459.— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 115.— Художники Ленинграда. [Сб. ст.]. Л., 1963, с. 66, 67 (ил.).— Горький и художники. Воспоминания, переписка, статьи. М., 1964, с. 336—337. Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 411 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 469 (указ.).— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 26.— Демченко и Шлеев, с 261 (указ.).— Памятники архитектуры Ленинграда. [Сб. ст.], изд. 2. Л., 1969, с. 247, 469.— М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 147, 255, 275.— МУЗЕИ: Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. искусства ГРМ. Л., 1940, с. 96.— Пермская худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 86; то же, изд. 3, 1963, с. 144.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 26.— Музей В. И. Ленина, Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1957, с. 106.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 316 (указ.).— Гос. мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова. Л., 1958, с. 9.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 61.— Нарвский гор. музей. [Путеводитель]. Нарва, 1960, с. 36.— Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 68.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 107.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 237 (указ.).— Л. Ф. Тарасов, «Карабиха». Му-

зей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель, изд. 3. Ярославль, 1964, с. 61.— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.—Л., 1965, с. 87, 113.— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 113.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 48.— В-ка «Живопись, скульптура, рисунок». Л., 1937, с. 15.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 12.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 5-я. Л., 1940, с. 20; 1947. Л., 1948, с. 16—17; 1952. Л., 1953, с. 24; Л., 1954, с. 34, 1960. Л., 1961, с. 55; 1960. Л., 1963, с. 23; 1961. Л., 1964, с. 52; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 51.— ВХВ. М.: 1946, с. 92; 1949, с. 56; М., 1950, с. 93; 1952, с. 45; 1954. М., 1955, с. 105; 1957, с. 104; 1961, с. 45.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 11, ил.; 1954, с. 26.— Передвижная в-ка произв. ленингр. худ-ков. Мурманск, 1957, с. 19.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 110; 3-я, 1967, с. 73.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Иваново, 1963, с. 33, 61.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 72.— Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 42.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1970 г. Л., 1972, с. 20.— ЖУРН.: «Резец» (Л.), 1934, № 24, с. 20 (ил.).— «Творчество»: 1935 № 5—6, с. 12 (ил.); 1938, № 2, с. 4 (ил.).— «Искусство и жизнь» (Л.), 1938, № 2, с. 54.— «Нева» (Л.): 1958, № 8, с. 206; 1959, № 12, с. 199 (ил.).— «Искусство»: 1963, № 3, с. 79 (Хроника); 1964, № 5, с. 19.— «Художник»: 1963, № 5, с. 63; № 7, с. 64.— ГАЗ.: «Лит. Ленинград»: 14.9.1935 (ил.); 23.12.1936 (Э. Голлербах, Итоги Пушкинского конкурса).— «Известия», 15.4.1936 (зам.; ил.).— «Смена» (Л.): 12.7.1936 (ил.); 10.10.1950 («Памятник великому поэту»; ил.); 5.8.1962 («В честь героев 1812 года»).— «Правда», 22.3.1937 (ил.).— «Сов. искусство»: 1.12.1938 (ил.); 2.8.1946 (ил.).— «Вечерний Ленинград»: 30.7.1942 (ил.); 2.8.1946 (зам.; ил.); 15.12.1946 (зам.; ил.); 11.7.1947 (ил.); 16.9.1949 (ил.); 6.10.1949 (зам.; ил.); 9.10.1950 («У последней квартиры поэта»; ил.); 28.5.1954 («Бронзовые скульптуры А. С. Пушкина»); 18.8.1956 (о присвоении Д. звания з.д.и РСФСР).— «Рабочий край» (Иваново): 21.11.1957 («Скульптурный портрет писателя-земляка»); 27.9.1959 (зам.; ил.); 6.11.1960 (ил.); 1.5.1964 (А. Воронин, Уникальные экспонаты); 24.9.1965 (зам.; ил.); 12.4.1966 (Б. Кузнецов, Худ-ки — народу; ил.); 13.1.1967 («Немеркнущие образы»; ил.).

ДЫДЫШКО, Константин Викентьевич
Живописец и график, р. 9(21).5.1876 близ Ковно, ум. 1932 в Копенгагене.

Окончил Тифлисское пехотное юнкерское уч-ще в 1904. Занимался в Худож. уч-ще в Тифлисе (нач. 1900-х гг.), затем у Ф. Штука и А. Ашбе в Мюнхене (1905). Учился в АХ (вольнослушатель с 1905) у Д. Н. Кардовского, позднее (с 1911) у Н. Н. Дубовского; в 1912 за картину «На морском берегу» получил звание художника, 1916 — звание преподавателя рисования. Работал в основном в Петербурге. Участвовал на выставках с 1909 (о-во художников «Союз молодежи», группа художников «Треугольник» и др.). Много путешествовал (Италия, Франция, Испания и др.— 1906, 1908, 1909, 1913). Среди его живописных произв.: «Зимнее утро» (этюд, 1905), «Берег моря. Крым» (1906, Ярославский худож. музей), «Темза» (1906), «Набережная Сены» (1906), «Парижский бульвар» (Свердловская картинная галерея), «Березы» (акв., 1908), «Улица. Севилья» (1911), «Окраина Петрограда» (1913), «Шварцвальд» (1913), «Гавань» (этюд, 1916, Вологодская обл. картинная галерея), «Лагерь русских войск на Лазистанском побережье Турции» (1916, ЦВММ), «Развалины крепости. Испания» (1917), «Эрзерум. Общий вид» (1917), «Дама на фоне зелени» (Вологодская обл. картинная галерея), «На яхте» (там же). Автор графических работ: рисунки, выполненные во время заграничных поездок (кар., тушь, перо), «Портрет курда» (уголь, мел, 1907, Вологодская обл. картинная галерея), «Мальчик-натурщик» (уголь, 1910, Новосибирская обл. картинная галерея), «Женский портрет» (сангина), «Портрет композитора Ф. С. Акименко» (тушь, 1915), «Мулла в Эрзеруме» (кар., 1916), «Тифлис. Майдан» (кар., 1916), зарисовки (кар.), выполненные на фронтах первой мировой войны (1914-16). В последующие годы принимал участие в оформлении площадей и мостов Петрограда к 1-й годовщине Октября (1918), написал картину «Революция» (1919). Оформил трагедию «Борис Годунов» А. С. Пушкина для Театр.-драматургической мастерской Красной Армии (1920, постановка не осуществлена). Произв. Д. экспонировались в Копенгагене (1929). После 1929 жил в Копенгагене.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 64.— В. Денисов, Путь живописца («Новый журнал для всех». Пг., 1915, № 10, с. 52—59, ил. на с. 1, 2, 5, 7, 11, 14, 15, 18, 20, 21, 25, 28, 29, 31, 32, 34, 36, 37, 41—44).— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 41; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 42; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 42; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 51.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 17.— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 250, 251 (ил.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 461 (указ.).— МУЗЕИ: Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 16.— Вологодская обл. картинная галерея. Вологда, 1960, с. 24—25, 71.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 23.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 64 — Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 351.—Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 72.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах МУЖВЗ. Спб., 1909, с. 5, 10.— В-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». Спб., 1912, с. 3.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1912, с. 8.— В-ка картин группы худ-ков «Треугольник». Спб., 1912, с. 10, 20.— 24-я в-ка картин ТЮРХ. О., 1913, с. 7, 17.— 3-я весенняя в-ка Ростовско-Нахичеванского-на-Дону о-ва изящных иск-в. Ростов н/Д, 1913, с. 14.— Постоянная в-ка современного иск-ва. Спб., 1813, с. 4.— Боголюбовское рисовальное уч-ще. В-ка картин. Саратов, 1913, с. 5.— В-ка этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1915, с. 11.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 3, 32.— В-ка картин Петроградских худ-ков 1917 г. Пг., 1917, с. 6—8.— 1-я в-ка картин Общины худ-ков. Пг., 1917, с. 6.— В-ка этюдов. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1917, с. 8—9.— В-ка картин «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1918, с. 7.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 36—37.— Выставка картин рус. худ-ков. Псков, 1920, с. 6.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), ил.: 1913, № 5, с. 85; 1916, № 42, с. 701; 1918, № 2, с. 26.— «Солнце России» (Пг.): 1915, сент. цв. ил. на 1-й с. обл.; 1915, ноябрь, с. 14 (ил.).— «Журнал журналов» (Пг), 1916, № 41, с. 5 (рис.).— «Жизнь искусства» (Пг.), 11.5.1919 (С. Н. Кондаков, Худож. конкурс).— «Искусство», 1964, № 11, с. 43.

ДЫЛЕВ, Петр Александрович
Скульптор, р. 29.6(11.7.). 1842 в Ярославской губ., ум. 6(8).7.1886.

Учился в АХ (с 1862). Получил медали — в 1866 малую и за статую «Рыболов» — большую, 1867 — малую за эскиз «Ахиллес, привязав труп Гектора к колеснице, влачит оный у стен Трои» и большую серебр.; 1868 — за программу «Прометей, прикованный к скале» — малую золот.; 1870 за горельеф «Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу во время тяжелой болезни» (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград) — звание классного художника 2-й степени. Исполнил работы (гипс): «Плач Иеремии» (1864), «Избиение младенцев» (рельеф, 1869), «Петр I» (статуя, 1872) и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1884-86).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 142.— Кондаков, ч. 2, с. 252.— Петров, ч. 3, с. 378, 379, 449.— Отчеты ИАХ: за 1865-66. Спб., 1867, с. 16; за 1866-67. Спб., 1870, с. 17; за 1869-70. Спб., 1871, с. 18.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 60, 374.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 46.— Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании НИИ музея АХ СССР. Л. 1962, с. 46—47, ил.— Указатели худож. произв. подичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 6; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 37.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 7; 1872, с. 4.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Каталог. Л.—М., 1958, с. 102.— «Худож. новости» (Спб.), 1886, № 19, с. 541 (Некролог).

ДЫЛЕВЫ, Федор Петрович (отец) и **Николай Федорович** (сын)
Скульпторы, сер. XIX в.

Жили в Москве. Получили от АХ в 1858 звания неклассных художников орнаментальной скульптуры: Федор Петрович за программу «Виноградный фриз» и Николай Федорович за программу «Пилястр с виноградным орнаментом». Выполняли в основном орнаментальные ра-

брты. Украшали лепным орнаментом сводчатый потолок и стены Георгиевского зала, своды Владимирского зала Большого Кремлевского дворца.

ЛИТ.: Кондаков; ч. 2, с. 252.— Петров, ч. 3, с. 295, 301, 302, 395.— Н. В. Гордеев, Большой Кремлевский дворец. М., 1957, с. 24, 36 (отец и сын ошибочно назв. братьями).— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 3.

ДЫМШИЦ-ТОЛСТАЯ (Пессати), Софья Исааковна
Живописец и график, р. 23.4.1889 в Петербурге, ум. 30.8.1963 в Ленинграде.

* Занималась в Петербурге у С. С. Егорнова (1906-07) и школе Е. Н. Званцевой (1908-10) у Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, затем в Париже у М. Бланш, Ш. Герена (1910-11). Участвовала на выставках с 1912 (Петербург). В 1910-е гг. исполняла в основном натюрморты (цветы). После Октябрьской революции участвовала в организации отдела Изо при Наркомпросе, заведывала издательской секцией при этом отделе (кон. 1920-х гг.) и худож. отделом журн. «Работница» и «Крестьянка» (1925-35). Среди ее произв.: агитплакаты (живопись на стекле, нач. 1920-х гг.), «Работница-агитатор» (масло, 1930), «На отдыхе» (акв., 1934), «Председатель сельсовета Д. Прохорова» (масло, 1934), «Колхозник» (акв., 1934), «Садовод колхоза «Возрождение» В. Коновалова» (масло, 1936), «Жить стало легче, жить стало веселее» (масло, кон. 1930-х гг.) «Портрет учительницы» (масло, 1940) «Писатель А. Н. Толстой» (кар., 1952), «Скамеечка. Зеленогорск» (акв., 1958), натюрморты (цветы — масло, акв., кон. 1940-х — 50-е гг.). Ее работы экспонировались на Международной выставке искусства в Венеции (1924).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 469 указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 36, 39.— В-ка «Женщина в. соц. строительстве». Л., 1934, с. 5.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 18.—Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 8.— 6-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 5.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 10,45; 1958, Л., 1959, с. 43.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Пг.), 11.6.1922 («Обзор новых течений»).

ДЫНИНА, Елена Викторовна
Художник театра, р. 24.7.1903 в г. Маргелане, ум. 30.4.1975 в Москве.

* Училась во Вхутеине в Москве (1922-28) у П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов, макеты к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (руководитель П. М. Рабинович). Была членом о-ва МОХД (1926-32). Участница выставок с 1926. Художник по костюмам. Исполнила эскизы костюмов к спектаклям московских театров: «Загмук» А. А. Крейна (1930), «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1931) и «Князь Игорь» А. П. Бородина (1934) — в ГАБТ; «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1936, не осуществлены) — МХАТ; «Дарвазское ущелье» Л. Б. Степанова («Пограничники», 1939) — Оперном театре им. К. С. Станиславского; «Суворов» С. Н. Василенко (1942) и «Надежда Светлова» И. И. Дзержинского (1943) — Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; «Вольный ветер» И. О. Дунаевского (1947) и «Летучая мышь» И. Штрауса (1947) — Театре оперетты. В 1945-58 выполняла эскизы костюмов для представлений Мосэстрады. Работала также для Киргизского театра оперы и балета («Айчурек» В. А. Власова, А. М. Малдыбаева, В. Г. Фере — 1939, Декада в Москве), Бурят-монгольского музыкально-драм. театра («Баир» — П. М. Берлинского, Б. Б. Ямпилова — 1940 и «Энхе-Булат батор» М. П. Фролова — 1940, Декада в Москве), Таджикского театра оперы и балета («Ду-Гуль» — 1941 и «Дильбар» —1957 А. С. Ленского — Декады в Москве). Среди ее произв. также: панно «Сбор винограда» (уголь, пастель, 1934), натюрморты — «Цветы» (акв., пастель, 1960), «Детские игрушки» (масло, 1963), «Елки» (масло, 1964) и др. Ее портреты исполнил А. В. Ванециан (масло — 1933 и 1945; пастель — 1938).

ЛИТ.: Театральная Москва. Ил. справ. М., 1935, с. 391.— 1-я театр.-декорационная в-ка. Каталог. М., 1929, с. 16—17.— ВХВ. «Героический фронт и тыл». 1943—1944. Каталог. М., 1945, с. 74.— «Рабис» (М.), 1928, № 3, с. 11, ил. и портр. Д.— «Известия», 22.8.1940 (Э. Виленский, Горячие дни).— «Вечерняя Москва», 24.7.1947 (В. Городинский, «Летучая мышь»).

ДЫШАЕВ, Эрнст Нурмухаммедович
График, Казань, р. 20.9.1938 в пос. Арск (ТатАССР).

* Учился в студии Казанского ДНТ (1957-59). Участник выставок с 1957 (Казань). С 1956 рисует карикатуры для журн. «Чаян» (Казань): «Вы на следующей остановке сходите?» (1962), «Случай с заготовителем» (1963), «После 15 суток» (1965), «Бег в мешках» (1966), «Говорят, он коня неделю не кормил» (1967), «Я вам говорил: «Выпьем в подъезде...» (1968), «Не бойтесь — она не кусается» (1969), «Я разговариваю с начальником» (1970) и др.

ЛИТ.: Стыкалин и Кременская, с. 330.— В-ка «Сатирическая графика худ-ков ТатАССР». Каталог. М., 1963, с. 9.— 3-я респ. в-ка работ художников-сатириков. Каталог. Казань, 1968, с. 29—30.— «Художник», 1964, № 3, с. 63.— «Искусство», 1967, № 9, с. 42.

ДЫШЕКОВ, С.
Мастер народного искусства, кон. XIX—XX в.

Жил в селении Верхний Курп (Терская область). Занимался худож. обработкой металла (чеканка, чернь, гравировка, филигрань). Исполнял кинжалы, женские и мужские пояса, газыри и т.п. (некоторые в Кабардино-Балкарском музее изобр. искусств).

ЛИТ.: Народное творчество адыго-кабардино-черкесов. Орнамент. [Альбом], вып. 1. М.— Нальчик, 1957, табл. 51.— Г. Х. Мамбетов, Крестьянские промыслы в Кабарде и Балкарии. Нальчик, 1962, с. 84, с ил.— Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 21.

ДЫШЛЕНКО, Георгий Васильевич
Живописец и график, Орел, р. 18.12.1915 в пос. Ирмино (Украина).

* Учился в Харькове — Худож. уч-ще (1934-35) и Худож. ин-те (1948-54) у М. Г. Дерегуса, П. И. Котова, дипломная работа (масло) — «В степях Украины» (руководитель М. А. Шапошников). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1947 (Орел.). Среди его живописных произв.: «Летний вечер» (1946), «Рассказ бывалого солдата» (1950), «Табунщики» (1955), «Портрет участника революции 1905 г. Т. П. Зыбина» (1955, Орловская обл. картинная галерея) «Тургеневские места» (серия, 1955-57), «Вручение знамени ВЦИК 1-й Конной армии» (1957, Музей М. И. Калинина, Москва), «Голуби. Окраина» (1957, Орловский обл. краевед. музей), «Осень в заповеднике И. С. Тургенева» (1960, Орловская обл. картинная галерея), «Хлеб убран» (1964, там же), «Парторг колхоза» (1964), «Орловские коневоды» (1967), «На Орловском направлении» (1969). Участвовал в создании диорамы «Орловская битва» («Прорыв обороны немецко-фашистских войск в районе д. Вяжи... 1943 г.», 1959, совм. с А. И. и Л. И. Курнаковыми. Орловский обл. краевед. музей). Среди его графических работ: «Поединок» (акв., 1945) «Две девушки» (уголь, 1949), «Девочка на лужайке» (акв., 1952), «Прощание. Год 19-й» (уголь, 1959), «Подсолнухи» (гуашь, 1963) и др. Выставка работ Д. состоялась в 1965 (г. Орел). Препод. в Орловском пед. ин-те (с 1959).

ЛИТ.: Г. В. Дышленко. Живопись. Графика. Каталог в-ки, посвящ. 50-летию со дня рождения худ-ка. Орел, 1965, 16 с. с портр. Д., ил.— И. А. Кругляй, Художники Вороне-

жа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 45, 46—47, 94, ил.— Его же, Диорама «Прорыв обороны немецко-фашистских войск в районе деревни Вяжи, Новосильский район, 1943 г.». Л., 1964, 14 с., ил.— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 171 (указ.).— Орловский обл. краевед. музей. Путеводитель. Орел, 1966, с. 30, 83, 84 (ил.).— КАТАЛОГИ: Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и Морд. АССР. Воронеж, 1955, с. 14, 38.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 16; 1957, с. 24—25.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 84.— Обл. худож. в-ки. Орел: 13-я, 1956 с. 4; 14-я, 1958, с. 4, 9; («25 лет Орловского отделения СХ РСФСР». 1939-64), 1965, с. 32, 49, ил.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 35; 2-я. Тула, 1967, с. 105; 3-я. Курск, 1969, с. 89.— ПЕРИОДИКА: «Сельское хозяйство» (М.), 23.10.1957 («Так вспомним, товарищ, былые походы...»; ил.).— «Орловская правда»: 9.12.1964 (И. Круглый, У мольбертов); 30.11.1967 (И. Борисова, Юбиляры; ил.).— «Художник», 1968, № 9, с. 22—24 (И. Круглый, Диорама «Орловская битва») с ил.

ДЬЯКОВ, Василий Иванович
График, Ленинград, р. 12(25).3.1913 в Царицыне.

* Учился в Сталинградском худож. техникуме (1931-34) и ИР (1938-46) у И. Я. Билибина, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — цветная литография «Освобожденный Новгород» («Памятники Новгорода после отступления немцев»), руководитель В. М. Конашевич. Участник выставок с 1940. Исполнил автолитографии— «Главная улица в Новгороде» (1944) и «На металлургическом заводе. Турбинный цех» (1948); акварели — «Берег Волги. Вечер» (1950) и «В порту» (1953); рисунки — «Осенний пейзаж» (уголь, 1954), «Мать художника» (кар., 1954), «Панорама эстакады» (уголь, 1962); цветные автолитографии — «Площадь Ленина» (1965), «В котловане ГЭС» (1967) и «На эстакаде» (1967). В результате поездок на строительство Сталинградской ГЭС и по колхозам Ленинградской обл. исполнил серии «Строительство Сталинградской ГЭС» («Строительство Волжской ГЭС», цв. литогр., 1951-62) и «В колхозах Ленинградской области» (акв., уголь, 1964-65). Работы Д. имеются в Воркутинском краевед. музее.

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 98.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 37.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 38.— «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков. 1953—1954». [В-ка]. Л., 1955, с. 15.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 45; Л., 1959, с. 43; Л., 1962, с. 43.— ВХВ. М., 1957, с. 159.—В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 47; (1917—1957). Л., 1958, с. 59; 1960. Л., 1961, с. 79; 1961. Л., 1964, с. 76.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 162.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 29.7.1953 («Творческие командировки»).

ДЬЯКОВ, Василий Николаевич
График и живописец, г. Чебаркуль (Челябинская обл.), р. 21.6.1935 в д. Тихоновка (Курганская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1954-59) у Ю. К. Бельдюсова, М. Е. Валукина, дипломная работа — «Вечерняя песня» (масло), руководитель А. Н. Журавлев. Участник выставок с 1966. Среди его работ: «Портрет» (темпера, 1964), «Декоративная композиция» (темпера, 1964), ряд городских пейзажей и пейзажей Урала (пастель, темпера, акв., тушь, кисть, с 1965). Исполнил также скульптурный мужской портрет (гранит, 1965). Препод. в изостудии г. Чебаркуль (с 1969).

ЛИТ.: В-ка произв. молодых худ-ков Челябинской обл. Каталог. Челябинск, 1966, с. 9.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». Каталог. М., 1968, с. 32.— «Художник», 1964, № 4, с. 15.

ДЬЯКОВ, Павел Иванович
Скульптор, р. 13.10.1913 в с. Вярвели (Пензенская губ.), ум. 5.8.1974 в Новосибирске.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1933-37) у Ф. В. Белоусова, В. М. Юстицкого, дипломная работа — «Саратовский порт» (руководитель Б. В. Миловидов). Участник выставок с 1937. Исполнил портреты: А. С. Пушкина (1937), Д. Нурпеисовой (1938), композиторов Жаяу Муса (1939, Казахская худож. галерея) и Н. А. Римского-Корсакова (1945), М. И. Калинина (1953, совм. с В. Ф. Штейном, Музей М. И. Калинина в Москве), «Почетный шахтер» (1960) — все гипс, гипс тон.; трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина (мрамор, 1959, повторение — гипс, 1963), В. И. Ленина (гипс, 1963) и др. Создал памятник-бюст И. В. Мичурину (бетон, 1963, совхоз «Знаменский», Новосибирская обл.), памятники В. И. Ленину (бетон, 1965, пос. Ордынское, Новосибирская обл., совм. с Я. С. Кагасовым и А. И. Назаровым) и борцам за Советскую власть (бетон, 1965, г. Татарск, Новосибирская обл., совм. с Кагасовым и Назаровым). Рисовал для газ. «Казахстанская правда» (1938-42).

ЛИТ.: Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 3 (ил.), 7.— КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. А. С. Пушкину. Саратов, 1937, с. 1.— Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 8-я. 1952, с. 12; 9-я, 1955, с. 16.— «Монументально-декоративное творчество новосибирских худ-ков». В-ка. Новосибирск, 1957, с. 15—16.— 10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1961, с. 22.— Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 31.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Новосибирск»: 20.4.1963 (ил.); 26.4.1967 (Г. Абрамович, Рабочая профессия. В мастерских худ-ков).— «Сов. Сибирь» (Новосибирск): 27.2.1966 (А. Бертик, В мастерских худ-ков; ил.); 28.6.1967 («Ничто не забыто, никто не забыт»).— «Сов. культура», 9.12.1967 («Юбилей в бронзе»; ил.).

ДЬЯКОВ, Федор Григорьевич
Живописец, Петропавловск-Камчатский, р. 29.2.1924 на хуторе Атаманск (Область Войска Донского).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1951-56) у А. М. Федотова, дипломная работа — «Донские рыбаки» («Рыбаки Дона»), руководитель А. С. Кулагин. Участник выставок с 1950. Среди его произв.: «Рододендроны» (1958), «У рыбонасоса» (1958), «Строительство эстакады» (1959), «На Курилах. Собачки» (1961), «Рыбаки» (1962), «Тишина. Бухта Лаврова» (1963), «Холодная осень» (1966), «Поселок рыбаков» (1967), «В Северном порту» (1967), «Натюрморт с зеленым луком» (1967), «Морозный день» (1968), «Пейзаж с вулканами» (1969), «Натюрморт с корюшкой» (1969), «Скоро в море» (1970), «Все во льду. Безмолвие» (1970). Выставка работ Д. состоялась в 1974 (Хабаровск). Его портрет написали Н. И. Колоколова (1959), А. В. Казанский (1962).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 60.— КАТАЛОГИ: Обл.: худож. в-ка. Черновцы, 1950, с. 6.— В-ка произв. худ-ков города. Петропавловск-Камчатский, 1964, с. 1 (ил.), 2.— 2-я в-ка «Сов. Дальний Восток. 1967». Владивосток, 1968, с. 22.— 26-я краевая юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Хабаровск, 1971, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Камчатская правда» (Петропавловск-Камчатский): 12.11.1958 («На полотнах Камчатка»); 22.2.1964 («Почерк худ-ка»); 20.4.1968 («Путь к мастерству»); 13.3.1969 («Худ-ки на в-ке»).— «Художник», 1964, № 6, с. 63.

ДЬЯКОВ, Юрий (Георгий) Петрович
Живописец, Воронеж, р. 31.12.1929 в Тамбове.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1949-54) у Н. К. Краснова, дипломная работа — «На сельскохозяйственной выставке». Участник выставок с 1957. Написал портреты — «Девочка» (1956), «Студентка» (1957) и «Тимофеевич» (1960); пейзажи — «Полдень» (1960), «Сентябрь» (1964), «Зимний Воронеж» («Окраина Воронежа», 1965-67), «Пейзаж со стогом» (1967) и «Тихий вечер» (1970); ряд натюрмортов («1919 год» — 1966 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 25.— В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 7; («Край Воронежский»). Воронеж, 1959, с. 9.— Обл. худож. в-ки. Воронеж: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 7; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 13.— 2-я в-ка «Край Черноземный». Тула, 1967, с. 29.— Осенняя в-ка произв. худ-ков г. Воронежа. Воронеж, 1967, с. 5.

ДЬЯКОВА, Людмила Георгиевна
График, р. 1(14).2.1916 в Москве, ум. 8.8.1968 там же.

Училась в ИЖСА (1937-42) у К. Н. Истомина, П. И. Львова, дипломная работа — иллюстрации к повести «Белеет парус одинокий» В. П. Катаева. Жила в Москве.

Участник выставок с 1944 (Москва). Иллюстрировала и оформляла книги для Детгиза, Гослитиздата, изд-ва «Сов. писатель» и др.: «По синим волнам океана» Н. П. Флерова (1955), «Сторона моя сибирская» К. Л. Лисовского (1956), «Весна» С. П. Антонова (1958), «Журавлиная дорога» С. Г. Жемайтиса (1959), «Ветрогон» Е. А. Тимошкина (1961), «Солнце и туча» Н. А. Юсупова (1962), «Посидим в тишине» Е. А. Благининой (1963), «Быстрина» В. Б. Бакалдина (1964) и др. Исполнила ряд портретов («Колхозница» — уголь, 1949; серия «Гуцулы» — линогр., 1961, и др.), пейзажей Москвы, Подмосковья, Крыма и Кавказа (акв.— 1940-60-е гг.; линогр.,—1966-68); а также серии (тушь, акв.) по мотивам ранних рассказов А. М. Горького (1962—65, часть — в ГЛМ), произведений В. Г. Короленко (1954) и Б. Л. Горбатова (1966-68).

ЛИТ.: Старцев: 1958, 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 16.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 49.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 21; 6-я, 1957, с. 25—26.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 29.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 46.

ДЬЯКОВА (Алексеева), Мария Николаевна
Живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, затем — вольнослушатель АХ (1872-75). Жила в Петербурге. На выставках с 1886 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались ее работы: с 1888 — «С визитом», «Цыганка»; 1889 — «В саду», «Розы», «В раздумье»; 1890 — «Предложение»; 1891 — «В избе»; 1892 — «За чтением»; 1893 — «Букет роз»; 1897 — «Хризантемы», «Девочка»; 1900 — «Итальянский рыбак»; 1903 — «Видение»; 1904 — «Боярышня» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 142.— Отчет ИАХ за 1873-74. Спб., 1875, с. 9.— Указатель в-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1886, с. 12.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 14.— 9-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1889, с. 1.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 13, 14, 19, 35; 1891, с. 1, 18, 28; 1892 (изд. 2), с. 32, 46, 59; 1893, с. 38, 55; 1897, с. 24, 37.— 8-я в-ка ТЮРХ. О., 1897, с. 2.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва художников»: 8-я. Спб., 1900, с. 9; 10-я (ил. изд.), Спб., 1902, с. 3, 8, 39; 11-я (в Москве). Спб., 1903, с. 8; 12-я (в Москве, ил. изд.), 1904, с. 20, 24, 26, 29.

ДЬЯКОНОВ, Владимир Александрович
Живописец, XIX—XX вв.

Учился на архитектурном отделении МУЖВЗ (с 1901). Получил в 1904 малую серебр. медаль, в 1911 — звание архитектора. Жил в Москве и Ярославле. На выставках с 1901 (МУЖВЗ, ТПХВ, МОЛХ и др.) экспонировались его работы: в 1901 — «В марте» (этюд), «Последний снег» (этюд); 1902 — «Сумерки на Волге»; 1904 — «Уголок сада», «Летом», «Церковь в Ярославле»; 1906 — «Оттепель», «Церковь Николы Мокрого», «Старая усадьба»; 1907 — «У рыбной пристани», «Морозный день», «Становище Териберка»; 1909 — «Церковь св. Иоанна Златоуста» и др. Автор книги «Ярославль и его губерния. Архитектура эпохи классицизма» (Спб., 1911).

ЛИТ.: Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ. М.: за 1901-02. М., 1903, с. 94; за 1902-03. М., 1904, с. 86; за 1903-04. М., 1905, с. 95; за 1907-08. М., 1909, с. 81; за 1909-10, М., 1911, с. 80; за 1910-11. М., 1911, с. 90.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 399.— КАТАЛОГИ: 21-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1901, с. 6.— В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 25-я, 1902, с. 29; 26-я, 1904, с. 4; 27-я, 1904, с. 5; 28-я, 1906-07, с. 8; 31-я, 1909-10, с. 31.— В-ки ТПХВ. М.: 34-я (ил. изд.), 1906, с. 4, 17; 35-я, 1907, с. 4, 13.— 14-я в-ка картин МТХ. М., 1907, с. 3.

ДЬЯКОНОВ, Иван Федорович
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Костроме. Исполнял стопы, кубки, солонки и т. п., церковную утварь. Имел учеников.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 180).

ДЬЯКОНОВ, Михаил Васильевич
Живописец-акварелист, р. 5(17).1.1807 в г. Осе (Пермская губ.), ум. 22.7 (3.8). 1886 в Муроме.

Вольнослушатель АХ (с 1829). Получил в 1835 право препод. рисование, 1838 — звание неклассного художника портретной живописи. Исполнял миниатюры («Плоды» — 1836; «Цветы» — гуашь, 1836; три портрета — 1839). Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге и был ее директором (1865-81). Один из основателей музея при школе ОПХ. Портреты Д. исполнили И. Н. Крамской (масло, 1875, ГРМ), Э. К. Гаугер («Директор школы В. М. Дьяконов среди учеников», кар.), Л. А. Серяков (грав. по рис. К. О. Брожа).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 64.— Отчет ИОПХ: за 1866-67. Спб., 1868, с. 22; за 1871. Спб., 1872, с. 9; за 1880. Спб., 1881, с. 9—10; за 1883. Спб., 1884, с. 48; за 1884. Спб., 1885, с. 65; за 1885. Спб., 1886, с. 7—8; за 1886-87. Спб., 1888, с. 22.— П. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Пг., 1914, с. 107; портр. Д.— А. К. Лебедев, В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 22—23.— Е. Г. Левенфиш, К. А. Савицкий. Л.—М., 1959, с. 7.—И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 495 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 253, 464.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1873, № 225, с. 276 («М. В. Дьяконов») с портр. Д.— «Худож. журнал» (Спб.), 1886, июнь, с. 414 (Некролог).— «Худож. новости» (Спб.): 1886, № 19, с. 541 (Некролог); 1887, № 9, с. 258.— «Историч. вестник» (Спб.), 1887, т. 28, № 5, с. 398.—«Рус. старина» (Спб.), 1889, т. 65, ноябрь, с. 449—474.

ДЬЯКОНОВ, Николай
Гравер, кон. XVIII в.

Исполнил гравюры (резцом) для книг «Краткое историческое родословие благородных и знаменитых дворян Лопухиных...» (М., 1796) и «Краткое историческое родословие благородных и знаменитых дворян Сабуровых...» (М., 1797 по рисункам И. Г. Воейкова) Ювеналия (И. Г. Воейкова), «Счастливый несчастливец, или Достопамятные приключения одного австрийского офицера во время последней войны с Портою им самим писанные» (М., 1797, титульный лист) и др. Гравировал также портреты.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 285.— Сб. РИО, т. 60, с.223.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 651 (указ.).— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 3. М., 1966, с. 199—200, 446.

ДЬЯКОНОВ-МИЧАНСКИЙ, Дмитрий Васильевич
Живописец, р. 1878, в с. Телебукино (Рязанская губ.), ум. 1906 в Касимове.

Учился в МУЖВЗ (с 1901) у В. А. Серова. Получил в 1902 за рисунки и этюды с натуры — малую, 1906 — за картину «Серые люди» — большую серебр. медали. Жил в Касимове. На выставках с 1901 (МУЖВЗ и ТПХВ и др.) экспонировались его работы: в 1901 — «Дедушка и внучка»; 1902 — «Серый день в деревне», «Тихий вечер»; 1904 — «А тучка незаметно всплывает...», «Весенний праздник»; 1905 — «Последний луч»; 1906 — «Мотив Колонного зала в Благородном собрании», «Старая липа», «Дама в палевом»; 1907 — «Светлая ночь», «К весне» и др. В Касимовском краевед. музее хранятся его работы (кон. 1890-х—1906): «От обедни. село Телебукино», «Церковь в Телебукине» (1905), «Кладбище», «Рыбак, тянущий сеть», «Работница на кирпичном заводе», портрет отца (этюд), ряд пейзажей.

ЛИТ.: Отчеты Московского худож. о-ва и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1902-03. М., 1904, с. 78, 96; за 1903-04. М., 1905, с. 113; за 1904-05. М., 1906, с. 85; за 1906-07. М., 1908, с. 74, 84.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 400.— В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 24-я, 1901, с. 2; 25-я, 1902, с. 29; 26-я, 1904, с. 4; 27-я, 1904, с. 5; 28-я, 1906-07, с. 8.— В-ки ТПХВ. Каталоги. Спб., 33-я, 1905, с. 14; 34-я, 1906, с. 14, 20; 35-я, 1907, с. 9, 16.

ДЬЯЧЕНКО, В. А.— см. **ДЯЧЕНКО, Валентина Алексеевна.**

ДЬЯЧЕНКО, И. А.— см. **ДЯЧЕНКО, Илья Александрович.**

ДЬЯЧКОВ, Василий Васильевич
Художник театра, ум. 13.2.1920 в Москве.

Спец. худож. образования не получил. С 1901 — художник московских имп. театров. Работал под руководством К. А. Коровина. Исполнял преимущественно эскизы костюмов к спектаклям Большого театра в Москве (1901-20, некоторые в музее ГАБТ; «Щелкунчик» П. И. Чайковского — 1919). Выполнил эскизы костюмов к постановкам: «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1911) и «Как вам будет угодно» У. Шекспира (1912, совм. с Коровиным) в Малом театре (Москва); «Богема» Дж. Пуччини (1919, совм. с Коровиным)—Мариинском театре (Петроград). Создал эскизы декораций и костюмов к пьесе «Флорентийская трагедия» О. Уайльда (1917, Малый театр).

ЛИТ Музей Малого театра. Десять лет работы Малого театра. 1917—1927 М., 1927, с. 13, 35, 37, 38, 39—41.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 248.— К. Коровин. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1963, с. 445, 524.— Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX—нач. XX в. М., 1966, с. 584 (указ.).—Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 294.— В-ка «Театр.-декорационное иск-во Москвы 1918—1923». Каталог. М., 1923, с. 7.— «Худож. жизнь» (М.), 1920, № 2, с. 43 (И. Грабарь, В. В. Дьяков).

ДЬЯЧКОВ, Василий Григорьевич
Живописец, Свердловск, р. 28.4.1928 в с. Гашенево (Свердловская обл.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1947-52) у Н. В. Ситникова, Н. Г. Чеснокова, дипломная работа — «На просторах Урала» (руководитель Н. П. Голубчиков). Участник выставок с 1951 (Свердловск). Автор произв.: «Уральская деревушка» (1951), «Тополя» (1953), «Портрет матери» (1953), «Заснула» (1955), «Гуси» (1959-60), «1-е сентября» (1964), «Грибы» (1966). Исполнил также ряд графических работ (соус): «Не прошли» (1957), «По взгорьям Урала» (1957), «На заставе» (1967). С 1960 работает как оформитель (выставки, интерьеры общественных зданий).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 16.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 5.

ДЬЯЧКОВ, Сергей Степанович
Живописец и график, Пермь, р. 24.9.1919 в д. Кунчуп (Пермская губ.).

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1936-40) у Н. А. Костина. Участник выставок с 1948. Среди его живописных произв.: «Данко» (1948), «Портрет фрезеровщика Е. П. Гилева» (1949), «Молодые шахтеры» (1951, совм. с И. И. Котенковым), «Крым» (серия, 1956), «Колхозный пруд» (1959). Иллюстрировал и оформлял книги для Пермского книжного изд-ва: «Пассажиры» В. И. Радкевича (1954), сб. «Живая дорога» (1958), совм. с А. Н. Тумбасовым), сб. «Наши новостройки» (1961) и др.

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 85.— Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Художники Перми. [Альбом]. Л., 1963, с. 9, 25.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. 1948 г. членов [Пермского] ССХ и [Пермского] кооперативного т-ва «Художник». [Пермь], 1949, с. 7.— В-ки произв. худ-ков [Пермской] обл.: [Пермь], 1949, с. 10; 1950. [Пермь], 1951, с. 9; 1951. [Пермь], 1952, с. 16; [Пермь], 1956, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 14.— В-ка пейзажа [пермских] худ-ков [Пермь], 1954, с. 2.— В-ка этюдов, рисунков и графики [пермских] худ-ков. [Пермь], 1956, с. 1—2.— Обл. в-ка произв. худ-ков Перми. Пермь, 1960, с. 4.

ДЬЯЧКОВА-СПОДИКОВА, Элида Евгеньевна
График, Казань, р. 10.4.1927 в Камбарке (Удмуртская АССР).

* Училась в Казанском худож. уч-ще (1946-51) у В. И. Куделькина, Х. А. Якупова, дипломная работа— «Юная художница» (масло), руководитель В. К. Тимофеев. Участница выставок с 1959 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для Татарского книжного изд-ва: «Как от Гали игрушки убежали» (1956) и «О мальчике смелом и зайчике сером» (1958) Д. М. Сычева, «Игра в загадки» З. Нури (1959), «Цветочные часы» (1960) и «Две лопаты» (1961) М. Файзулина, «Яблоко» И. Тухтара (1963) и др. Исполняет экслибрисы. Ее портрет исполнил С. М. Кульбака (линогр., 1967).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1963; 1966 (см. указ.).— В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1959 г. Каталог. Л., 1960, с. 11.— В-ка «Сов. книжный знак». (1945—1962). Каталог. Симферополь, 1963, с. 11.— 1-я в-ка книжного знака. Каталог. Краснодар, 1964, с. 15.

ДЭД — см. **ДЕД.**

ДЮБУА, Фредерик (Dubois, Frédéric)
Французский живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в России, вероятно, между 1804—1818. Исполнил портреты-миниатюры (подписные — «F. D.», «F. Dubois»): вел. кн. Екатерины Павловны, кн. Е. Д. Куракиной, имп. Александра I, фельдмаршала кн. М. С. Воронцова (1813) и др.

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, Спб., 1889, с. 662 (указ.).— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 22, 52.— Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. 5. Спб., 1909, ил. № 65.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 131.— «Старые годы» (Спб.), 1910, июль—сент., с. 72.— Thieme — Becker, Bd 9, S. 606.—Bénézit, т. 3, p. 353.

ДЮБЮ, Фредерик (Фридрих)-Гильом (Вильгельм; Георг; Dubut, Frédérich Wielhelm)
Немецкий медальер и скульптор, р. 24.12.1711 в Берлине (или Мюнхене), ум. 4.5.1779 в Данциге.

Сын и ученик скульптора Ш.-К. Дюбю. Жил в Петербурге в 1756-61 и 1764-66, работал при дворе имп. Елизаветы Петровны и Екатерины II. Исполнил медали: в память получения кн. Н. И. Эстергази в 1755 г. ордена св. Андрея на учреждение Павловской больницы в Москве (1763), в память А. П. Бестужева-Рюмина и др. Выполнял из воска портреты-медальоны: Петра I, Елизаветы Петровны, Екатерины II, И. И. Шувалова и др. Его портрет написал С. Торелли.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 23, с. 738.— Сб. РИО, т. 60, с. 224.— РБС, т. Дабелов—Дядьковский. Спб., 1905, с. 737—738.— Иверсен, с. 16.— Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 57, ил. № 225.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1. Спб., 1880, с. 233, табл. XXI, 10.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 10, с. 294.— Thieme — Becker, Bd 10, S. 18—19.— Bénézit, t. p. 362.

ДЮБЮЛОН (Дуболон) Мартин Шарль
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

С 1742 — мастер Иностранного цеха в Петербурге, в 1763-65 — придворный мастер. В ГИМ хранятся его работы: чеканные миски, полоскательница, ковчег в виде храма. Имел клеймо «MCD».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 24.—ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 400, 402.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 244, 216, 282.— «Старые годы» (Спб.), 1911, июль—сент., 105.

ДЮВАЛЬ, Жан Франсуа Андре
Ювелир, р. 13.3.1776 в Петербурге, ум. 16.12.1854 в Женеве.

Внук П. Дюваля, сын и ученик Луи Давида. До 1803 работал в Петербурге. Был придворным мастером, выполнял различные ювелирные изделия для царского двора. До 1804 совместно с братом Яковом создал малую императорскую корону (Алмазный фонд СССР).

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 405.— М. В. Мартынова, Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве. М., 1973, с. 40.— Сокровища Алмазного фонда СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 88, 89 (цв. ил.— малая императорская корона ошибочно приписана отцу — Луи Давиду Д.).— Сокровища Алмазного фонда СССР. Каталог в-ки. М., 1968, с. 27 (малая императорская корона ошибочно приписана отцу).—Thieme — Becker, Bd 10, S. 241.— Bénézit, t. 3, p. 455.

ДЮВАЛЬ, Луи Давид (Давид Петрович)
Ювелир, золотых и серебряных дел мастер, р. в 1726 в Женеве, ум. 23.1.1788 (или кон. 1790-х гг.).

Сын П. Дюваля. Работал в Петербурге с 1753. Был придворным мастером. Выполнял золотые и серебряные изделия, украшенные драгоценными камнями. Среди его работ: часы, табакерки, браслеты, перстни, шпильки (одна — в виде рога изобилия, 1775-80, подписная, и два эгрета — хранятся в Алмазном фонде СССР). Вероятно, исполнил нашивки на камзол и кушак — 1780, хранятся там же. Ему ранее ошибочно приписывалась малая императорская корона, созданная его сыновьями.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 24—25.— Сб. РИО, т. 60, с. 224.— М. В. Мартынова, Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве. М., 1973, с. 40.— Сокровища Алмазного фонда СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 7, 48, 49 (цв. ил.), 51, 52 (цв. ил.).— Сокровища Алмазного фонда СССР. Каталог в-ки. М., 1968, с. 7, 21, 23 (ил.), 31.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1968, № 5, с. 39 с ил.— «Наука и жизнь», 1968, № 7, с. 92.— Thieme — Becker, Bd 10, S. 240—241.

ДЮВАЛЬ, Пьер
Ювелир, р. 1709 в Женеве, ум. 8.1.1782 в Петербурге.

Родоначальник семьи придворных ювелиров, отец Л.-Д. Дюваля. Работал в Петербурге, выполнял различные ювелирные изделия для царского двора.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 224.

ДЮВАЛЬ, Яков
Ювелир, 2-я пол. XVIII — нач. XIX в.

Внук П. Дюваля, сын и ученик Луи Давида. Работал в Петербурге. Придворный мастер, выполнял различные ювелирные изделия для царского двора. В 1801 совместно с братом Жаном создал малую императорскую корону (Алмазный фонд СССР).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, Спб., 1887, с. 224.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 405.— М. В. Мартынова, Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве. М., 1973, с. 40.— Сокровища Алмазного фонда СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 88, 89 (цв. ил.— малая императорская корона ошибочно приписана отцу — Луи Давиду Д.).— Сокровища Алмазного фонда СССР. Каталог в-ки. М., 1968, с. 27 (малая императорская корона ошибочно приписана отцу).

ДЮЖАЕВ, Василий Ильич
Мастер народного искусства, д. Аксаково (Московская обл.), р. 13.3.1913 там же.

* Учился в 1-й Коммунистической школе кустарного ученичества (1926-29). Расписывает подносы (цветы, фрукты, орнаментальные узоры; «Цветы» — 1937; «Букет цветов на черном фоне» — 1956, «Светлый» — 1969, «С птицей» — 1969). Исполняет также росписи на изделиях из папье-маше (пудреницы, шкатулки и т. п.). Его работы имеются в Музее народного искусства НИИХП. Препод. в Федоскинской школе миниатюрной живописи (с 1950).

ЛИТ.: Темерин, с. 170.— Ю. А. Арбат, Народное декоративное искусство. М., 1963, с. 39.— КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 180 (указ. год рождения ошибочный), 195.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 78.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 188 (ошибочно назв.— Дюшаев).

ДЮЖЕВ, Борис Иванович
Скульптор, Москва, р. 30.5.1928 там же.

* Учился в МВХПУ (1945-53) у Г. И. Мотовилова, С. Л. Рабиновича, дипломная работа — декоративный рельеф для портика высотного здания. Участник выставок с 1955. Исполняет преимущественно портреты. Среди его станковых произв.: портреты — «Скрипачка» (мрамор, 1954), «Гуцул» (гипс тон., 1955, Пермская худож. галерея), художников — М. А. Неймарка (бронза, 1955), М. А. Врубеля (бронза, 1957, Тамбовская обл. картинная галерея), Р. Кента (бронза, 1966) и Х. Бидструпа (гранит, 1967); деятелей культуры — бразильского певца Т. Романно (гипс, 1956, бронза, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства), проф. Пенджабского ун-та Н. Сингха (бронза, 1957, Костромской обл. музей изобр. искусств; фигура — бронза, 1957, там же); органиста А. И. Браудо (бронза, 1960), писателя Э. Хемингуэя (бронза, гранит, 1961, Дом-музей Э. Хемингуэя, Гавана), французского актера Ж.-Л. Барро (гипс, 1964), академика Н. И. Смирнова (алюминий, 1964); «Женский портрет» («Оля», бронза, 1956), «Индуска» (бронза, 1958), знатного маляра А. Сучкова (бронза, 1959), «Армянка» (гранит, 1966), советских государственных деятелей — О. В. Куусинена (гранит, 1969) и Г. В. Чичерина (гранит, 1970) и др.; композиция «Конец боя» (гипс тон., 1964). Д.— автор памятников: В. И. Ленину (кованая медь, гранит, 1963, Москва; бронза, гранит, 1968-70, Кызыл), защитникам Тулы (сталь, чугун, бетон, 1967, Тула), прогрессивному общественному деятелю Ливана Ш. Жаберу (бронза, 1967, г. Алей, Ливан), Ю. А. Гагарину (бронза, гранит, 1970, Звездный городок, Московская обл.) и др. Участвовал в оформлении главного зала павильона Советской промышленной выставки в Лондоне (1961). Выставки его произв. состоялись в 1972 и 1973 (Москва). Работы Д. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1954, Лондон — 1961). Д.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 46 (ил.).— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 278.— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.).— Пермская худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 144—145.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 45.— Кемеровский обл. музей сов. изобр. искусства в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 23.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 54.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 53; 3-я, 1957, с. 58.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 16.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 57.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 97.— ВХВ. М.: 1957, с. 105; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 88; 1961, с. 45; («На страже мира»), 1965, с. 77.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. Индии. М., 1958, с. 15.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 55.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 111; 2-я, 1965, с. 54; 3-я, 1967, с. 73.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 70; («Москва — столица нашей Родины»). М. 1964, с. 44.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 37.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 26.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 58.— В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 5, с. 2 (ил.).— «Культура и жизнь», 1963, № 5, с. 26—27 (А. Росгалов, Знакомьтесь — скульптор Д.).— «Художник»: 1967, № 7, вкл., с. 4 с ил.; 1973, № 3, с. 62 (о в-ке работ Д.).— «Вечерняя Москва», 13.7.1968 (ил. и портр. Д.).— «Московский художник» (МОСХ), 13.9.1968 (о присвоении Д. звания засл. худ. РСФСР).— «Искусство», 1969, № 1, с. 76—77.— «Труд» (М.), 24.9.1969 (М. Глебов, Заветная тема).— «Сов. культура», 23.7.1970 (зам. и ил.).

ДЮЖЕНКОВ, Андрей Николаевич
График, Липецк, р. 17.7.1926 в с. Большой Мечок (Воронежская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1957 (Липецк). Исполнил линогравюры:

«Мой город» (серия, 1963-67, совм. с М. А. Виноградовым и В. Д. Дворянчиковым), «Скорбь народа» (1970) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Липецкого книжного изд-ва: «Не склонив головы» В. С. Калачева (1961), сб. рассказов «Первая встреча», сб. басен «Что ни страница, то мудрости крупица» (1961), «Зеркало правды» Л. И. Соловьевой (1962) и др. Выполнил также панно «Мир», «Революция и космос» и «Руки золотые» (дер., металл — 1967, совм. с В. И. Королевым).

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 596 (указ.).— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Липецк: 4-я, 1959, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 12.— Десять зональных выставок. (Сб. ст.). Л., 1967, с. 103—104.— В-ки «Край Черноземный». Каталоги: Воронеж, 1965, с. 12—13, 33; 2-я. Тула, 1967, с. 89, 93.— «Художник»: 1963, № 9, 3 с. обл.; 1965, № 2, с. 12; 1967, № 10, с. 35.— «Подъем» (Воронеж), 1965, № 4, с. 130.

ДЮК, Жан Жак
Золотых и серебряных дел мастер, ювелир, 2-я пол. XVIII в.

Родом из Франкфурта-на Майне. Работал в Петербурге с 1770. С этого же года — мастер Иностранного цеха, в 1778-75 — староста цеха (альдерман). Исполнял украшенные финифтью табакерки (одна хранится в ГЭ) и вазы, отделанные драгоценными камнями шнурки с кистями (два — 1770-80, хранятся в Алмазном фонде СССР). Его клеймо «J. DUC».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 25, ил.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 405.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 212.— Сокровища Алмазного фонда СССР. Каталог в-ки. М., 1968, с. 28.— «Старые годы» (Спб.), 1911, июль—сентр., с. 106.

ДЮККЕР (Дикер, Диккер), Евгений Эдуардович (Dücker, Eugen-Gustaw)
Живописец, р. 10.2.1841 в Аренсбурге (о-в Эзель, Лифляндия), ум. 6.12.1916 в Дюссельдорфе.

Учился у Ф. Штерна в Аренсбурге, затем в АХ (с 1858) у С. Воробьева. Получил медали: в 1859 за «Пейзаж» (Пярнуский краевед. музей) — малую, 1860 за пейзажные этюды — большую серебр., 1861 за «Лифляндские виды» — малую золот., 1862 за картину «Дубы в окрестностях Ревеля» (ГТГ) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. В 1863-69 — пенсионер АХ за границей (Германия, Голландия, Бельгия, Франция и др.). После 1869 жил преимущественно в Дюссельдорфе, часто приезжал в Эстонию. Участвовал на выставках с 1860 (АХ, «О-во русских акварелистов», ТПХВ и др.). Один из основоположников эстонского реалистического пейзажа 2-й пол. XIX в. Написал картины: «Сааремский пейзаж» (1860, ГТХМ), «Вид на долину реки Гади» (1862, там же), «Крестьянка со стадом овец при закате солнца» (1863), «Опушка рощи» (1863), «После дождя» (1865, ГРМ), «Перед грозой» (1865, Башкирский худож. музей), «Полдень» (1866, Киевский музей русского искусства), «Пейзаж с коровами» («Стадо на опушке леса», 1866, ГРМ), «На Рюгене» (1868, Азербайджанский музей искусств), «Грозовая туча» (1870) Калининская обл. картинная галерея), «Берег со стадом» (1872, Дрезденская картинная галерея), «У пристани» (1875, Одесский музей западного и восточного искусства), «Возвращение рыбаков» (1875), «На берегу моря» (1875, ГРМ), «Сумерки» (1878, Национальная галерея, Берлин), «На реке Пярну» (1879, ГТХМ), «На острове Рюгене» (1886, получил за нее большую золот. медаль Королевской Академии искусств в Берлине), «Берег моря» (1900, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Голландское побережье» (1905, ГТХМ), «Закат на море» (Курская обл. картинная галерея), «Ловля креветок» (ок. 1914) и др. Исполнил также ряд офортов — «Жатва хлеба» (1877), «Морской берег» (1878), «Осенний пейзаж» (1879) и др.; сепии — «Из окрестностей Ревеля» (1862, ГТГ) и «Дубки» (там же); акварелей — «Море» (ГРМ), «В дюнах» (ок. 1912) и др. В 1868 получил от АХ звание академика за картины «Поле после жатвы», «Болото на острове Рюгене» и «Морской берег», 1873 — профессора. Произв. Д. экспонировались на Всемирных выставках (Париж — 1867, Лондон — 1872, Вена — 1873, Берлин — 1886). Выставка его работ состоялась в 1954 (Таллин). Препод. в Академии художеств в Дюссельдорфе (1872-1916, проф. с 1874), среди его учеников—Р. А. Берггольц, О. Гофман, А. Шлатер и др.

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 1, с. 545.— БСЭ, [изд. 1], т. 23, с.75.— Гранат, т. 19, с. 343—344.— Булгаков, т. 1, с. 142—145 с портр. Д. и ил.— Ровинский, т. 1, с. 285—286.— Кондаков, ч. 2, с. 64.— Е. Э. Дюккер, 1841—1916. Каталог в-ки. Т., 1954, 30 с., ил.— Е. Дюккер. (Листовка). Т., 1957, 8 с. с портр. Д. и ил.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 7; за 1860-61. Спб., 1861, с. 4; за 1861-62. Спб., 1862, с. 26, 29; за 1863-64. Спб., 1864, с. 86; за 1865-66. Спб., 1867, с. 79—80, за 1867-68. Спб., 1870, с. 15, 38; за 1869-70. Спб., 1871, с. 61, 62; 112; за 1871-72. Спб., 1873, с. 96, 157; за 1872-73. Спб., 1874, с. 20, 47, 75, 151; за 1913. Пг., 1914, с. 38.— Отчеты ИОПХ: за 1862. Спб., 1863, с. 26, 29; за 1866-67. Спб., 1868, с. 46—47.— Петров, ч. 3, с. 349, 369, 384, 387, 404.—Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. [Альбом]. Спб., 1869, № 28; то же в 1870 г. Спб., 1870, л. 2.— Н. Собко, Краткий исторический очерк ИОПХ. 1820—1890. Спб., 1890, с. 12.— Тевяшов, с. 75.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 467.— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве. М., 1951, с. 299 (указ.).— Стасов, т. 2, с. 425, 474.— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки. М.: вып. 1. 1952, с. 40, 41, 134, 135; вып. 2. 1959, с. 28.— И. Пикулев, И. И. Шишкин. 1832—1898. М., 1959, с. 75.— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2. М., 1954, с. 399.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7.— Сидоров, 1960, с. 175—176, 541.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 67.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве худ-ков 2-й пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 620, 650.— В. Д. Поленов и Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 61, 708, 810.— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. 250.— ИРИ (АН СССР); т. 9, кн. 1, с. 377, с. 378; кн. 2, с. 403.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 502 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. М., 1968, с. 538 (указ.).— Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. [Сб.]. М., 1970, с. 104.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 103, 239—240.— Картины, составляющие собрание Д. П. Боткина в Москве. Спб., 1875, с. 103, 104.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 47, 338.— Врангель, с. 157—158.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 34.— Московский публичный и Румянцевский музей. Картинная галерея. М., 1912, с. 137.— Соединенная коллекция картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галерея Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 10—11.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 108. —Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 75, 248, 295.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917г.) М., 1952, с. 132.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955 с. 41.— Азербайджанский гос. музей иск-в. Баку, 1961, с. 42.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 20—21.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 24; за 1861-62. ак. г. Спб., 1862, с. 24; за 1862-63. ак. г. Спб., 1863, с. 22; за 1863-64. Спб., 1864, с. 33; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 24; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 4.— Указатель в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 12; 1870, с. 14; 1874, с. 17.— Указатель передвижной в-ки. Спб., 1873, с. 1.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 8, 16.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Ил. изд.). Спб., 1882, с. III, 30 (ил.).— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 31-я, 1912, с. 3—4; 32-я, 1913, с. 4; 33-я, 1914, с. 4.— «Рисунки и акварели русских худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. М., 1964, с. 29.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 7, 16—18 с ил., 25, 68, 141.— В-ка эстонского изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 9(21). 10.1869, с. 1 (Годичная в-ка АХ).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1872, № 211, с. 50—51; 1886, № 926, с. 281.— «Новь» (Спб.), 1885, № 13, с. 9 с ил.— «Новое время» (Спб.), 22.10(4.11).1911, с. 5 (ил.).— «Нива» (Пг.), 1914, № 23, с. 444 (ил.).— «Сов. Эстония» (Т.), 14.4.1954 (Б. Энст, В-ка произв. Дюккера и Гофмана).— «Сов. Латвия» (Р.), 18.3.1955 (В. Зедаин, В-ка картин эстонских худ-ков).— Neumann, 1908, S. 37—38.— Thieme—Becker, Bd. 10, S. 52.— Vollmer, Bd 5, S. 441.

ДЮМЕНИЛЬ, Иван
Гравер, р. ок. 1784, ум. (г.?).

Воспитанник АХ. Получил в 1800 малую серебр. медаль и аттестат 1-й степени за гравюру (резцом) «Учительница с розгами и книгой» (копия, с гравюры И.-Г. Вилля, ГЭ, Музей АХ СССР, Ленинград); оставлен пенсионером

при АХ. Гравировал российские гербы для Геральдмейстерской конторы (1800).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 286—287 с ил.—Кондаков, т. 2, с. 430.— Петров, ч. 1, с. 409, 410, 415, 416.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 34, 66.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 8.— Thieme — Becker Bd 10, S. 119 — Bénézit, t. 3, p. 398.

ДЮН, Жан (Dun, Dunn, John)
Ирландский живописец, 2-я пол. XVIII в.— нач. XIX в.

Учился в Дублине (1768). Вероятно, работал в России. Исполнил миниатюры — портреты (подписные — Dun): гр. Г. В. Орлова и его супруги А. И. Орловой, урожденной Салтыковой (оба — 1819, хранились в собрании кн. П. П. Голицына в «Марьине», Новгородская губ.), кн. П. П. Долгорукова и др.

ЛИТ.: Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 22, 53.— Русские портреты XVIII и XIX ст., т. 2. Спб., 1909, ил. № 137, 138.— «Старые годы» (Спб.), 1910, июль — сент., с. 171.— Thieme — Becker, Bd 10, S. 146—147.

ДЮПЮИ (Дю-Пюи), Луи Андре (Dupuis, Luis André)
Французский гравер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Жил в Петербурге в 1788-93. Придворный гравер Екатерины II и генерал-квартирмейстер русской службы. Гравировал карты.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 287.— Сб. РИО, т. 60, с. 224.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 101.

ДЮРАН (Дюрен), Андре (Durand, André)
Французский рисовальщик и литограф, р. 5. 5.1807, ум. 10.8. 1867 в Париже.

Учился в Школе рисования и живописи в Руане. В 1839 по поручению А. Н. Демидова совершил путешествие по России. Исполнил множество рисунков и литографий с них, изображающих виды городов (Петербург, Москва, Владимир, Казань, Ярославль и др.) и архитектурные памятники. Сто литографий изд. в альбоме под назв. «Excursion pittoresque et archéologique en Russie exécutée en 1839» (Paris, 1842) и несколько литографий — в альбоме «Виды села Влахернского... принадлежащего кн. С. М. Голицыну» (Б. м., б. г.); среди них: «Вид на Владимир с южной стороны» (1839), «Большой и Малый театры в Москве», «Вид набережной Малой Невы» (1841), «Конюшенный двор села Влахернского» (1841), «Русская деревня», «Храм в Ярославле» (1843), «Петербург. Зимний дворец» (1844), «Петербург. Съезжая, где в 1852 г. находился под арестом И. С. Тургенев». В 1850 выполнил для Демидова рисунки с видами городов Бельгии и Италии. Его работы имеются в ИРЛИ, АН СССР, ГЭ, ГИМ. Письма Д. о России изд. в книге «Lettres sur l'Empire Russie» (Paris, б. г.)

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 19, с. 365.— Ровинский, т. 1, с. 287.— Грабарь, с. 234, 245 (ил.).— Обольянинов, с. 43.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1915, с. 79.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 56, 154 (назв.— Анри).— Литературное наследство, т. 57. (В. Г. Белинский), кн. 3. М., 1951, с. 283 (ил.); т. 61 (Герцен и Огарев), кн. 1. М., 1953, с. 17 (ил.); т. 64 (Герцен в заграничных коллекциях). М., 1958, с. 473 (ил.).— А. И. Герцен, Былое и думы. М., 1958, с. ил.— И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, ил. на с. 56, 161.— Музей А. С. Пушкина в с. Берново. Путеводитель. Калинин, 1971, с. 44 (ил.).— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. 1814—1939. Каталог в-ки в Ленинграде. М.—Л., 1941, с. 32.— «Архитектура Васильевского острова в прошлом, настоящем и будущем». Каталог в-ки. Л., 1969, с. 39.— Thieme — Becker, Bd 10, S. 199.— Bénézit, t. 3, p. 434.

ДЮРОЗУА, Иосиф (Осип)
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ с 1809. Получил в 1810 — малую, 1813 — большую серебр. медали; 1815 — аттестат 1-й степени. Писал историч. картины.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 64.— Петров, ч. 1, с. 554, 564; ч. 2, с. 49, 70.— Сб. РИО, т. 60, с. 224.—Сидоров, 1956, с. 461, 507.

ДЮРФЕЛЬДТ (Дюрфельтен), Фридрих (Dürfeldt, Dürfelten, Friedrich)
Немецкий гравер, р. 1765 в Готе (Германия), ум. 22. 3 (3.4.) 1827 в Петербурге.

Жил в России с 1790. Исполнил гравюры (на меди пунктиром). Гравировал (резцом) портреты — А. В. Суворова (1791, с медали К. Леберехта) Г. Р. Державина (ок. 1793, по рисунку Ф. Мейса с портрета В. Л. Боровиковского), Г. Гильдебрандта, И. Бебера (1811); виды Москвы и Петербурга — «Императорская Академия наук в Петербурге», «Царское Село. Имп. Летний дворец близ Петербурга», «Храм Василия Блаженного в Москве», «Пашков дом в Москве» и др. Исполнил гравюры для книг «Начертание о начале и успехах в устроении регулярного войска и морской силы в России» Ф. Шмидта (перевод В. Иванова. М. 1798), «Опыт наставлений, касающихся до экзерсиции и маневров кавалерийского полка» (Спб., 1805, виньетка с изображением конного калмыка) и др., а также гравюры, изображающие казака и башкира, солдата-пехотинца и офицера-гренадера, офицера конной гвардии и др. (хранятся в ГМИИ в в альбоме под назв. «Vues et costumes de Russie»).

ЛИТ.: РБС, т. Дабелов — Дядьковский, с. 743.— Ровинский, т. 1, с. 287 с ил., 288.— В. Адарюков, Альбом гравюр Дюрфельдта («Среди коллекционеров». М., 1923, № 11—12, с. 14—16 с ил.).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1. 1886, с. 380—381, 564, 662; т. 3, 1888, с. 1998; т. 4, с. 1889, с. 663.— Сб. РИО, т. 60, с. 224.— Тевяшов, с. 94—95.—Грабарь, с. 282 (ил.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 651 (указ.).— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 210.— «Старые годы» (Спб.), 1907, июль — сент., с. 435.— «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 9, с. 60.— Thieme— Becker, Bd 10, S. 74.— Bénézit, t. 3, p. 445.

ДЮФОССЕ, Луи (Люс; Dufosset, Louis)
Французский шпалерный мастер, 1-я пол. XVIII в.

До приезда в Россию был мастером королевской гобеленовой мануфактуры в Париже. С 1717 работал на шпалерной мануфактуре в Петербурге, исполнял шпалеры.

ЛИТ.: Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 316.— Б. Н. Эммс, Путеводитель по отделу прикл. искусства ГРМ. Л., 1940, с. 29.— «Старые годы» (Спб.), 1907, июль-сент., с. 302.

ДЯГИЛЕВ, Анатолий Иванович
Живописец, Ульяновск. р. 6.8.1935 в Осташкове (Калининская обл.).

* Учился в ИР (1962-68), дипломная работа — «Первые комсомольцы на Амуре» (руководитель В. М. Орешников). Участник выставок с 1967. Исполнил произв.: «Первая борозда» (1967), «Март» (1967), «Поморы» (1969), «Командарм М. Н. Тухачевский» (1969), «Баллада о Чапаеве» (1970-71) и др.

ЛИТ.: «Худ-ки Ульяновска». Обл. юбилейная худож. в-ка. Каталог. Ульяновск, 1967, с. 11.—13-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. Каталог. М., 1969, с. 27 (назв.— Анатолий Михайлович).— 3-я в-ка «Большая Волга». Ульяновск. 1969—1970. Каталог. Л., 1970, с. 40, ил.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1970, с. 26.— «Творчество», 1970, № 2, с. 4(ил.).— «Художник»: 1970, № 3, с. 19, 20, 54 (ил.); № 10, с. 29 («Командарм М. Н. Тухачевский») с цв. ил.— «Искусство», 1970, № 7, с. 10.

ДЯДИЧЕВ, Валентин Степанович
Скульптор, д. Выра (Ленинградская обл.), р. 1.5.1920 в с. Тамаровка (Курская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1946-50) у О. Н. Кудрявцевой, дипломная работа — «Строительница» (руководитель В. И. Агибалов). Жил в Ка-

диевке (1954-64), затем в Выре. Участник выставок с 1953. Исполнил произв.: «В. И. Ленин в Разливе» (гипс., 1953), портреты — знатного шахтера П. В. Бирюкова (гипс тон., 1854, совм. с А. П. Бирюковым), ученика 9-го класса Гуренко (гипс тон., 1957), Героя Социалистического Труда Г. Я. Рыбалко (гипс тон.: 1960), «Катя» (гипс 1960) и В. И. Ленина (гранит, 1969); «Слава труду!» («Строители», фрагмент барельефа — мозаика, бетон, 1961, совм. с др.). Автор памятника В. И. Ленину (гранит, 1970, пос. Дружная горка (Ленинградская обл.). Препод. в Ворошиловградском худож. уч-ще (1950-53).

КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 10 с ил.— В-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград: 6-я, 1957, с. 18; 7-я, 1960, с. 30, ил.— В-ка «Сов. Украина». К., (укр. яз.), 1960, с. 98.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Гатчинская правда», 13.11.1970 («Памятник В. И. Ленину»; ил.).

ДЯДЧЕНКО, Григорий (Григорій) Кононович
Живописец и график, р. 26.9(8.10). 1869 в с. Кирилловка (Киевская губ.), ум. 25.5. 1921 в Киеве.

Учился в Киевской рисовальной школе (1884-89), затем в АХ (с 1889). Получил в 1892 — две малые, 1893 — большую серебр. медали; 1894 за картину «Встреча лучей» (Музей АХ СССР, Ленинград) — звание классного художника 3-й степени. Жил в Киеве. Участвовал на выставках с 1908. Среди его живописных произв.: портреты — художника Ф. С. Красицкого (1884), «Девочка» (1892), карикатуриста П. Е. Щербова (1896), «Девушка» (1907), автопортрет (1910) — все в Музее украинского изобр. искусства (Киев); пейзажи — «Левада», «Вид над морем», «Двор» (1916) — все там же. Автор акварелей — «Поющий Гомер» (нач. 1890-х гг.), «Встреча Иосифом отца» (1892), «Речка Сугна» (1895), «Цветы груши» (1900), «Вечер над Днепром» (нач. 1900-х гг.), «Село Кирилловка» (серия, 1900-е гг.), «Канев. Двор» (1906), «Киев. Вид на Подол» (1912) — все в Музее украинского изобр. искусства; «Сад» (1911, Полтавский ГХМ), «Туча над Днепром» (1919) и др.; рисунков (кар., цв. кар.) — «Лирник Герасим» (1885), «Портрет крестьянина» (1889), «У самовара» (1891), «За вышиванием», портреты художников Н. И. Мурашко и Ф. П. Балавенского (1907) — все в Музее украинского изобр. искусства. Рисовал для киевского журн. «В мире искусств» (1907-08). Выставка произв. Д. состоялась в 1969 (Киев). Препод. в Киевской рисовальной школе (1895-1901) и Киевском худож. уч-ще (с 1901). Портрет Д. исполнил И. М. Бурячок (кар., 1907).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 55, с. 974—975, 982.— Кондаков, ч. 2, с. 64.— Список академистов ИАХ: на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 15; на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 13.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 19.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 70, 79, 94, 107—108, 109, 138—140, 199, 204, 219, ил. на с. 87, 181, 227.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. М., 1957, с. 98, 290.— Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. К., 1962, с. 172.— Выставки. Справ., т. 1, с. 30, 235.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 4, с. 383.— Е. Михайлов, Г. Дядченко. Х., 1931, 24 с., ил. и портр. Д.— Ю. Турченко, Киевская рисовальная школа. К., 1956, с. 8, 19, 31 (портр. Д.), 33, 48 с ил., 66, 67 (ил.), 88, 93, 106, 108, 116.— Касиян, Турченко, с. 91, 92 (ил.), 112, 158.— История украинского искусства. К.: т. 5, 1967, с. 72—73; т. 4, кн. 2, 1970, с. 152—153 с ил. (указ. дата рождения ошибочна).— Музей Т. Г. Шевченко. К., 1941, с. 54.—Киевский гос. музей укр. иск-ва. К., 1958, с. 39, 46—47.— КАТАЛОГИ: В-ка, устроенная по случаю 40-летнего юбилея худож.-пед. деятельности Н. И. Мурашко. К., 1908, с. 3.— 6-я осенняя в-ка картин. Спб., 1911, с. 22.— В-ка картин. К., 1913, с. 1.— Осенняя в-ка картин Киевского Т-ва худ-ков. К., 1918, с. 3.— 1-я Всеукраинская в-ка картин худ-ков Червонной Украины (АХЧУ). Х. (укр. яз.), 1927, с. 16—17.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1894, № 50, с. 1227 (ил.).— «В мире искусств» (К.), 1907, № 1, ил. на с. 1, 2, 14.

ДЯЛТУВА (Дялтуву, Делтува), Пятрас Антано (Deltuva, Petras)
Скульптор, Вильнюс, р. 9.12.1932 в д. Сургучай (Литва).

Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1954-60) у Б. Д. Вишняускаса, Ю. И. Микенаса, дипломная работа — горельеф «Урожай» (цемент, для Литовской с.-х. академии, Каунас), руководитель Ю. Ю. Кедайнис. Участник выставок с 1958. Среди его станковых произв.: портреты — Героев Советского Союза С. Шейпаускаса (гипс, 1958) и Н. Бориса (гипс, 1959), поэта К. Якубениса (гипс, 1961, ГХМ ЛитССР), Героя Социалистического Труда В. Адамавичюса (глина, 1962) и режиссера И. Мильтиниса (рельеф — бронза, 1967); «Отдых» (терракота, 1961), «Вязальщица снопов» (гранит, 1963, Каунасский ГХМ), «Осенек» (гранит, 1966-67, ГХМ ЛитССР), «Задумчивость» (гранит, 1969). Исполнил надгробия: писателя-переводчика П. Павилайтиса (барельеф — гранит, 1961-62, кладбище Петрашюнай, Каунас), скульптора В. Ю. Грибаса (гранит, 1964, кладбище Расу, Вильнюс), поэта В. Мазурунаса («Порывистая юность» — гранит, 1967, там же) и др. Выполнил ряд медалей («100 лет Марьямпольской гимназии», юбилейная — «Мэру Вильнюса И. Вильджюнасу» и «Школьные годы» — все бронза, 1967-68).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, ил.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 268.—Респ. худож. в-ки. Каталоги: (к 40-летию ВЛКСМ), В., 1959, с. 12 (литов. яз.); 1961 г. В., 1961, с. 10.— Худож. в-ка ко Дню художника. Каталог. В. (литов. яз.), 1961, с. 4.— Респ. юбилейная худож. в-ка «По Ленинскому пути». Каталог. В. (литов. яз.), 1970, с. 13.— «Творчество», 1960, № 10, ил.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1965, [кн. 6], с. 36.

ДЯТАЛА, Александр Николаевич
График, Хабаровск, р. 1933 в с. Кильчом (Дальневосточный край).

Учился в ЛСХШ (1951-57) и ИР (1958-64), дипломная работа — «Говорит Москва. Слушают ульчи» (масло), руководитель И. А. Серебряный. Участник выставок с 1966. Исполнил портреты (тушь, кар.) — нанайского поэта А. Пассара, поэта манси Ю. Шесталова, поэта эвенка А. Немтушкина, прозаика и поэта нивха В. Санчи — все 1961, учителя Б. П. Дувана (1962), старейшей рыбачки Т. Саду (1962), учительницы М. М. Декал (1962) и др. Иллюстрировал книгу «Река твоих отцов» С. М. Бытового (М., 1967).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 37, 60.— 1-я межобластная в-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. Хабаровск, 1966, с. 7.— 2-я в-ка «Сов. Дальний Восток». 1967. Каталог. Владивосток, 1968, с. 21 с портр. Д.— «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 18.8.1951 (зам. с ил.); 10.10.1962 («Люди родного района») с ил.— «Ленинские искры» (Л.), 11.2.1952 (В. Кривошеин, Мальчик из Кильчома).— «Нева», 1957, № 7, с. 220—221 (Ю. Рытхэу, Худ-к из тайги) с ил.— «Литература и жизнь» (М.), 31.3.1961 («Наша тундра солнцем залита») с ил.—«Художник», 1967, № 10, с. 22.— «Огонек», 1967, № 51, с. 23 (А. Дымшиц, Говорит Москва. Слушают ульчи).

ДЯТЛОВ, Борис Григорьевич
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р. 18.1.1924 в Новосибирске.

* Учился в МИПИДИ (1946-62) у В. Н. Аракелова, П. М. Шухмина, дипломная работа — роспись «М. И. Калинин у льноводов» (темпера) в фойе Калининского драм. театра (руководитель А. А. Дейнека). Участник выставок с 1953 (Москва). Принимал участие в создании росписей (темпера): в Сталинградском драм. театре (1952), Калининской обл. филармонии (1953), Нижне-Тагильском драм. театре (1954), дворцах культуры в Волжске («Строительство Сталинградской ГЭС» и «Праздник урожая», 1956) и г. Щербакове («Искусство», 1956), ресторане «Будапешт» в Москве (1959), Полтавском краевед. музее («1917 год» — триптих, 1964), Дворце культуры в Северодонецке («Утро Родины»,

1966), а также павильонах на ВДНХ СССР («Физкультура и спорт» — 1953-54, «Механизация» — 1958, «Геология», «Наука» и «Россия» — три последние — 1959). Исполнил панно (темпера): «Времена года» (1957, совм. с др.), «Год великого перелома» (1959) и «Москва. 1917 г.» (1964, совм. с В. Н. Крыловым). Выполнил мозаики: «Искусство» (керамическая плитка, 1960-61, совм. с Крыловым, Карагандинский драм. театр), «Коллективизация» (смальта, мрамор, 1967), «В. И. Ленин» (смальта, 1967, совм. с В. А. Титовым, стела на Варшавском шоссе, Москва), «Всем, всем, всем!» (смальта, 1969). Написал картины: «В базарный день» (1957), «Деревенский мотив» (1958), «Колхозные будни» (1961), «Иван-да-Марья» (темпера, 1968) и др.

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 292 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 26, 30, ил.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 15.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 43; 3-я, 1957, с. 85.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 74.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 199.— ВХВ. М.: 1957, с. 159; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 24.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 8.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 18, ил.; 5-я, 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 209; 3-я, 1967, с. 141; 4-я, 1970, с. 71.— В-ки произв. московских худ-ков: 1960. М., 1961 с. 56; М., 1961, с. 11; («Москва — столица нашей Родины»).М., 1964, с. 34.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 27, ил.— Осенняя в-ка московских худ-ков. М., 1966, с. 48—ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 1.4.1955 (К. Кравченко, Заметки о монументальном иск-ве).— «Сов. культура»: 14.2.1956 (ил.); 9.4.1968 («Города солнца»; ил.).— «Творчество»: 1958, № 9, с. 2 (ил.); 1959, № 10, с. 9; 1967, № 3, с. 1.— «Искусство»: 1960, № 7, с. 10, 11 (ил.); 1968, № 3, с. 74 (ил.), 75 (Хроника).— «Художник», 1963, № 6, 3-я с. обл. (зам.).— «ДИ СССР»: 1964, № 1, с. 21; 1970, № 1, с. 10—11 («Б. Дятлов») с ил.

ДЯТЛОВА, Людмила Ивановна
Художник прикладного искусства, Ростов н/Д, р. 27. 7.1924 в Витебске.

Училась в ЛВХПУ (1951-56) у В. Ф. Маркова. Участница выставок с 1957. Керамист. Исполняет декоративные блюда (майолика), питьевые приборы («Голубой» — каменная масса, 1961, «Желтый» — фаянс, майолика, 1965), вазы для фруктов (майолика), наборы для завтрака (майолика) и др. Выполнила скульптурную композицию «Танец дружбы» (майолика, 1957).

ЛИТ.: А. Павлинская, По законам красоты. Л., 1965, с. 59, ил. № 3.— Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 41.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 79.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 46, ил.— В-ки «В едином строю»: М., 196 с 63; 2-я, 1967. М., 1969, с. 92.— 3-я респ. худож. в-ка «Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 33.— 3-я в-ка «Сов. Юг». Ставрополь, 1970, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д), 16.6.1959 (Ю. Рудницкая, Худ-к и действительность).

ДЯЧЕНКО, Валентина Алексеевна (Олексіївна)
Скульптор, Киев, р. 20.12.1931 в с. Селидовке (Донецкая обл.).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1952-59) у М. К. Вроцкою, А. П. Олейника, дипломная работа — «Мать» (руководитель М. И. Гельман). Автор произв. (некоторые по мотивам произв. Т. Г. Шевченко): «Свинарка» (гипс тон., 1960), «Катерина» (гипс тон., 1961, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Ожидает стадо» (оргстекло, 1961), «На водопое» (оргстекло, 1961), «Батрачка» (гипс тон., 1963-64), «Рекрут» (гипс тон., 1963-64, совм. с И. А. Дяченко, Переяславль-Хмельницкий историч. музей), «Год 1944» (стеклобетон, 1964, совм. с И. А. Дяченко, Донецкий худож. музей), «Медсестра» (гипс тон., 1965), «Утро» (стеклоцемент, 1966), «Октябрь» (стеклобетон, 1967), «Материнство» (стеклоцемент, 1968), «Сон» (гипс тон., 1968), «Мать» (бетон, 1968, совм. с И. А. Дяченко), «Сварщица» (бетон, 1969) и др.

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 295.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 29.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 59.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 49, ил.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 64; 1963. К., 1964, с. 57; («На страже мира»), 1966, с. 51; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 33.— ВХВ. М.: 1961, с. 127; («На страже мира»), 1965, с. 77.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 74—75.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 28.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 77, ил.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К. укр. яз.), 1968, № 3, с. 17.

ДЯЧЕНКО, Илья Александрович (Ілля Олександрович)
Скульптор, Киев, р. 2.8.1925 в с. Юшковцы (Подольская губ.).

* Учился в Киевском уч-ще прикл. иск-ва (1946-51) у А. И. Малковой, А. М. Гуревич, дипломная работа — две тематические вазы (руководитель Д. Ф. Головко). Участник выставок с 1964. Автор работ: «Война осиротила» (стеклобетон, 1965, Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы), «Рекрут» (гипс тон., 1963-64, совм. с В. А. Дяченко, Переяславль-Хмельницкий историч. музей), «Год 1944» (стеклобетон, 1964, совм. с Дяченко, Донецкий худож. музей), «Портрет Героя Советского Союза Ф. Я. Бондарчука» (дер., 1967, Тульчинский краевед. музей), «Юный скульптор» (дер., 1965-67, Уманский краевед. музей), «Мать» (бетон, 1968, совм. с В. А. Дяченко) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 75.— ВХВ. «На страже мира». М., 1965, с. 77.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): «На страже мира». 1966, с. 51; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 33.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968. с. 77.

ДЯЧЕНКО, Яков (Яків)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении живописи Успенской церкви Киево-Печерской лавры (1772).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 203.

ДЯЧКИН, Андрей Андреевич
График, Алма-Ата, р. 11.12.1930 в с. Лозовая (Донецкая обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1945-50) и Харьковском худож. ин-те (1950-56) у А. А. Фальберта, дипломная работа — серия цветных офортов «На целинных землях» («По целинной земле»), руководитель В. Ф. Мироненко. Участник выставок с 1952. Автор серий: «По трассе дороги Дружбы» (цв. офорт, 1958), «По ГДР. Путевые зарисовки» (акв., гуашь — 1959; линогр. — 1962), «По казахстанской Магнитке» (офорт, акватинта, 1960), «Балхаш сегодня» (цв. офорт, акватинта, 1960), «У рыбаков Каспия» (линогр., 1961), «По Иртышу» (линогр., 1962), «По Лене» (акв., 1968), «Мангышлак» (пастель, акватинта, офорт, 1963-69), «Богатства Казахстана» (офорт, 1969) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Казгослитиздата, изд-ва «Жазушы» и др.: «Лес зовет» В. А. Новикова (1957), «Крутые горы» Н. Е. Вирты (1959), «Ботагоз» С. М. Муканова (1964), «Сумерки» А. К. Нурпесова (1966), «Сочинения» С. Торайгырова (в 2-х тт., 1967, диплом 1-й степени на конкурсе книги республик Средней Азии и Казахстана, 1967). Исполняет также экслибрисы. Его работы экспонировались в Бельгии, Польше и Югославии (1968). Выставки его работ состоялись в 1967 (Павлодар) и 1969 (Алма-Ата). Произв. Д. имеются в Казахской худож. галерее, Павлодарском обл. худож. музее советского изобр. иск-ва. Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1956-60).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2. с. 356, 360.— Р. Чеботова, А. Дячкин А.-А., 1962, 8 с. с портр. Д. и ил.— А. К. Кананин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 278.—

Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с.148 (ил.).— Десять незабываемых дней. (Декада казахского искусства и литературы в Москве. 1958). А.-А., 1961, с. 131, 132.— Художники Сов. Казахстана. [Альбом]. М., 1962, с. 5, ил. на отд. л.— Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж., Туркм. ССР. [Альбом]. М., 1962, с. 52, 53.— И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 40.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3.1958—1960. М., 1962, с. 192.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А., 1963, с. 229, 232, 246—249 с ил., 371.— Л. Хлопова, Героика труда в изобразительном искусстве Казахстана. А.-А., 1963, с. 14—15, 40.— Старцев, 1966, с. 596 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 73.— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 59, 61, 76—77, ил. № 60—65.— М. Халаминская, Искусство молодых. М., 1967, с. 40—43 с ил.— КАТАЛОГИ: Областная в-ка графики и скульптуры, 1952. Х. (укр. яз.), 1953, с. 7.— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 47.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 33, 48.— ВХВ. М.: 1957, с. 351; 1961, с. 177; («50 лет Сов. власти» ... Каз. ССР...), 1967, с. 11; 1970, с. 49, 50 (ил.).— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 91.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М.,1958,с.22—23.— В-ка офорта. М., 1959, с. 17—18.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 14.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 93.— Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана. А.-А.: 1-я, 1960, с. 59—60; 2-я, 1964, с. 15, ил.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 82; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 17, ил.; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 8, 24 (ил.).— Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию республики и КП Казахстана. А.-А., 1961, с. 27, 32, ил.— Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.—М., 1962, с. 16; 3-я. М., 1967, с. 24.— В-ка произв. молодых худ-ков. А.-А., 1963, с. 10.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 55.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 27, ил.— Графика и скульптура худ-ков Казахстана. В-ка. А.-А., 1965, с. 7.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 14.—В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 8, ил.— 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 23, ил.— «Худ-ки книги Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1967, с. 1, 2, 18—19, с портр. Д. и ил.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 23.— 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А., 1969, с. 5.— «По Ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 19.9.1957 («На дороге дружбы»; рис.).—«Творчество»: 1959, № 2, с. 20; 1960, № 8, с. 14; 1963, № 2, с. 9; 1965, № 12, с. 7; 1970, № 11, с. 1 (ил.).— «Искусство»: 1961, № 10, с. 25; 1963, № 9, с. 16; 1964, № 2, с. 80 (Хроника); 1965, № 1, с. 18; 1967, № 10, с. 46; 1970, № 12, с. 78 (Хроника).— «Мәдениет және турмыс» (А.-А., казах. яз.), 1962, № 11, ил.— «Казахстанская правда» (А.-А.), 1.12. 1962 (Д. Горожанин, Худ-ки и современность).— Простор» (А.-А.): 1963, № 3, ил., № 8, ил.; 1965, № 7, с. 82—83, 84, с ил.— «Ленинская смена» (А.-А.): 17.3.1963 (В. Костина, Самое заветное; портр. Д.); 1.10.1963 (Е. Еланчик, От Диксона до Мангышлака; ил.).— «Огни Алатау» (А.-А.): 4.6.1964 (И. Кучис, Поговорим откровенно); 23.3.1965 (Н. Нурмухаммедов, О друзьях-товарищах).— «Книжное обозрение» (М.), 6.5.1967 (А. Архангельский, Мастера малой графики; ил.)— «Вечерняя Алма-Ата»: 26.4.1968 («Урок эстетики»); 11.2.1969 (о в-ке работ Д. в СХ Казахстана).— «Художник», 1968, № 9, с. 8.

Е

ЕВАНГУЛОВ, Сергей Павлович
Скульптор, Москва, р. 7(19).11.1893 в Петербурге.

* Учился во Вхутеине в Москве (1921-27) у И. С. Ефимова, П. Я. Павлинова, И. М. Чайкова, дипломная работа — группа «Рабочий и работница» для здания ИМЭЛ в Москве. Один из первых советских художников, начавших работать над скульптурой малых форм из кости и твердых пород дерева. В творчестве Е. значительное место занимает историч. и фольклорно-мифологическая тематика, анималистический жанр и темы русского Севера и Кавказа. Среди его произв.: «Женщина с чашей» (1925, ГТГ), «Виноградарь» (1928, там же), «Негры» (горельеф, 1939), «Возвращение с охоты» (барельеф, 1939, Музей народного искусства НИИХП) и «Голова армянской девушки» (1968) — все слоновая кость; «После бани» (1927), «Охотник за пушниной» (1933), «Прачка» (1934), «Кораблик» (1941, Музей народного искусства НИИХП), «Сусанин» (1944, Киевский музей русского искусства), «Ленинград в дни Победы» («Салют победы», барельеф-экран, 1945-47, ГТГ), «Охотничьи промыслы Дальнего Востока» (ларец, 1959, ГРМ), «Строитель древней Москвы» (1963) и «Девушка Кабардино-Балкарии» (1969) — девять последних — мамонтовая кость; «Соболь» (1951, Музей народного искусства НИИХП), «Суздальский старичок» (1963), «Кузнец» (1964) — три последние моржовая кость; «Просветитель древней Армении» (зуб кашалота, 1967); «Армянский мыслитель» (маска — черное дер., 1962), «Русская печка» (1965), «Гора Кавказа» (1966), «Ашуг» (маска, 1966), «Водяной» (барельеф, 1967) и «Городецкий плотник» (1970) — пять последних грушевое дер.; «Преображенец» (маска — ореховое дер., 1969). Выполнил туалетные лоточки: «Акула» (кокосовый орех, кабаний клык, 1956), «Рыбка» (янтарь, 1958, ГРМ). Автор рельефного портала для зала костерезного искусства Выставки народного творчества в Москве (ореховое дер., пластмасса, 1937, Музей игрушки, г. Загорск), барельефов с изображением парусных судов XVIII в. для дизель-электрохода «Россия» (оргстекло, 1949). Резал геммы на полудрагоценных камнях: «Сокол» (камея, многослойный агат, 1963), «Виноделие» (кольцо с камеей, двуслойный сердолик, золото, серебро, 1955). Работал также как ювелир (кольцо с маской восточного характера — серебро, 1963; кулон «Солнышко» — серебро, золото, 1964). Произв. Е. экспонировались на выставке во Вроцлаве (Польша, 1969). Выставки его работ состоялись в 1945, 1953, 1963 и 1974 (Москва). Написал ряд статей: «Скульптура малых форм» («Творчество», 1959, № 1), «Художественные изделия из кости и рога» (там же, 1959, № 5), «Кость» («Школа изобразительного искусства». [Сб.], изд. 2, вып. 10, М., 1968). Препод. в МХПУ им. М. И. Калинина (1931-41, 1943-57), МИПИДИ (1939-41) и МВХПУ (1946-57). Творческая и пед. деятельность Е. способствовали развитию народных промыслов Холмогор, Тобольска и Хотькова (научный консультант НИИХП, исполнял образцы для промыслов). Е.— засл. худ. РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: М. А. Ильин, С. Евангулов. М., 1956, 46 с. с ил.— Засл. худ. РСФСР С. П. Евангулов. Скульптура малых форм, миниатюра. Каталог в-ки. М., 1974, 10 с., портр. Е., ил.— В. М. Василенко, Северная резная кость. (Холмогоры). М., 1936, с. 121—126 с ил., 128 (ил.).— Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. РСФСР. М.—Л., 1940, с. 58 с ил.— Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 111—112 с ил., 114—116 с ил., 146.— Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М.—Л., 1949, ил. на с. 69, 70.— А. Кулик, Молодые мастера из Хотькова. М., 1953, с. 22.— И. Крюкова, Русская народная резьба по кости. М., 1956, с. 24.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 619 (указ.); т. 12, с. 584 (указ.); т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).— М. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 30, ил. на с. 39, 40.— Его же, Русская резная кость. М., 1960, с. 17—18, ил.— Темерин, с. 445 (указ.).— Выставка «Сов. Россия». [Сб. ст.]. Л., 1961, с. 171—172.— Русская резная кость. [Альбом]. М., 1961, с. 14, ил. № 105—108.— Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 172—173.— Школа изобразительного искусства. [Сб.], вып. 10. М., 1963, с. 43—44 с ил.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 469 (указ.).— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 166.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 205.— Декоративно-прикладное искусство РСФСР. 2-я выставка «Сов. Россия» [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 100.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 84—85, 105, 128, 140, 141, 143, ил. № 89—91.— ГТГ. Сов. скульптура (1917—1952). М., 1953, с. 56 (назв. произв. указ. ошибочно).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 25.—В-ка моск. скульпторов. М.— Л., 1937, с. 16.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.— Л., 1937, с. 70, 76, 77.— В-ка скульптуры МССХ. М.— Л., 1940, с. 10.— ВХВ. М., 1947, с. 39 (ошибочно назв.— Иван).— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 70.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 140—141, ил.—В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 16.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 52.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 169—170, 178.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 164, 178, 184, ил.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 110, 132, ил.; 3-я, 1968, с. 109, 137; 4-я, 1970, с. 152.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 47, 55.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1933, № 5, с. 71, 74 (ил.); 1935, № 2, с. 117—118; 1947, № 2, с. 41, ил. на с. 37, 38.— «Архитектурная газета» (М.), 8.4.1937 (зам. и ил.).— «Известия», 25.5.1945 (В. Морозова, Интересная в-ка).— «Сов. искусство»: 1.6.1945 («В-ка работ четырех худ-ков»); 15.6.1945 (В. Василенко, Четыре мастера).— «Вечерняя Москва»: 17.7.1946 (Л. Воронцова, Своими путями); 23.1.1954 («Скульптура малых форм»), ил.— «Сов. культура», 31.5.1955 (А. Иванов, Популярное иск-во).— «Художник»: 1964, № 3, с. 55; № 9, с. 21—24 (В. Василенко, С. Евангулов) с ил.; № 10, с. 63 (ил.); 1965, № 9, с. 19, 20, 21 (ил.); 1968, № 4, с. 19.— «ДИ СССР», 1968, № 2, с. 31.— «Московский художник» (МОСХ), 28.5.1970 (о присвоении Е. звания засл. худ. РСФСР).

ЕВГАН (псевдоним, настоящая фамилия — **Рапопорт**), **Евгений Николаевич**
График, р. 14(27).6.1905 в с. Балахна (Нижегородская губ.), ум. 4.10.1948 в Москве.

Учился в Строг. уч. (1916). Жил в Москве. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1932. Рисовал карикатуры на политические и бытовые темы для журн.— «Безбожник у станка» (1930-37), «Крокодил» (с 1932) и «Огонек» (1946); газ.— «Комсомольская правда» (с 1931), «Лит. газета» (с 1933), «Вечерняя Москва» (с 1933), «Труд» (1947) и др. Исполнил станковые рисунки: «Алупка» (серия — тушь, кар., 1930), «Автопортрет» (кар., 1935; акватинта, 1937) и др. В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для фронтовых журн. и газ., выполнил портреты советских воинов (кар., уголь, сангина, 1941-45), серии (кар., тушь, перо) — «Новгород», «Пушкинские горы», «Латвия» и «Эстония» — все 1944; «Восточная Пруссия» (1945). Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза: «Заяц-портной» В. А. Карпинского (1943) и книга-календарь для детей на 1947 г. «Круглый год» (1946, совм. с др.). Участвовал в создании диафильмов на московской студии «Диафильм» — «Волк и лиса» (1935), «Три счастливца» (1936), «Как братец Кролик напугал братца Тигра» (1937), «Слон и Моська» (1939), «Как Лис поймал Коня» (1940), «Щи из топора» (1941),

«Осел, Лев, Собака и Кот» (1944), «У солнышка в гостях» (1948) и др.; мультфильмов на киностудии «Мосфильм» — «Три медведя» (1937) и «В кукольной стране» (1940). Выполнил также ряд скульптурных работ (дер.): «Партизан» и «Матрос» (обе — нач. 1940-х гг.), «Мальчик-хоккеист» (1946-47), сатирических — «Швейк» (1943), «Немец» (1943), «Бюрократ» (1947), «Самоснабженец» (1947-48) и «Крокодил» (1948). Произв. Е. экспонировались на Международной выставке карикатуры в Праге (1934).

ЛИТ.: Е. Евган. (1905—1948). [Альбом]. М., 1963, 2 с., 45 ил. и цв. ил.— Старцев: 1947; 1948; 1950 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 43 (ил.).— Гинзбург, с. 245, 249.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 149 (указ.).— С. А. Кузнецов, Н. Н. Топорков, Советский диафильм. М., 1962, с. 30.— Стыкалин и Кременская, с. 450 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 67, 374.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 407; т. 2, с. 469 (указ.).— Оружием сатиры. [Альбом]. М., 1967: вып. 1, с. 10 (ил.); вып. 2, с. 11 (ил.); вып. 3, с. 36 (ил.), 38 (ил.).— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 124.— КАТАЛОГИ: Карикатура на службе соц. строительства». В-ка. М., 1932, с. 35.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 23.— В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 13.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 31.— В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтовиков. М., 1946, с. 6.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1948, с. 12.— «Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журн. «Крокодил». М., 1963, с. 45 с портр. Е.— «Моск. худ-ки фронтовой печати». 1941—1945. [В-ка]. М., 1966, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 3.12.1952 («Документы истории»).— «Искусство», 1968, № 5, с. 21.

ЕВГЕНИК, Кир-Мануил
(ევგენიკ, კირ-მანუელ)
Живописец, кон. XIV — нач. XV в.

Византийский мастер константинопольской школы. Был приглашен в Грузию В. Дадиани. Руководил росписью и расписывал Циленджихский храм (между 1384 и 1396, вместе с Габисулавой и Квабелией, возможно, своими учениками); сохранились фрески в барабане купола, алтарной апсиде и на стенах кафоликона; на северной стене храма — фрагменты ктиторских портретов — В. Дадиани и его супруги Марех, надпись с упоминанием имени Е.

ЛИТ.: Беридзе, с. 54.— Древняя Грузия. Сб., т. 2. Тифлис (груз. яз.), 1914, с. 211—212.— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 1. М. 1960, с. 99.— Амиранашвили, 1963, с. 281—283.

ЕВДАКОВ, Александр Константинович
Живописец и график, р. 24.12.1913 в Алма-Ате, ум. в авг. 1942.

Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1938-41). Участник выставок с 1937 (Алма-Ата). Среди его живописных произв.: «Пасека» (1937), «Маки» (1937), «Летчик Емельянов выручает группу красноармейцев» (1938), «Воздушный разведчик» (1938), «Бульдонеж» (1939), «Гора Веригина» (1939), «Огород» (1940), «У Алма-Атинки» (1940) — пять последних в Казахской худож. галерее; «Стог сена» (1941), «Июньский вечер» (1941) и др. Исполнил акварели: «Улица Дачная» (1931, Казахская худож. галерея), «Веточка вишни» (1935), «Утро на озере Иссык» (1939), «Колхозная хата» (1940, Казахская худож. галерея), «Самолеты» (1941), «Тучи грозовые» (1941), а также для альбома «Атлас плодов Казахской ССР» (1938-39, совм. с др.; изд. А.-А., 1941). Автор плакатов «Сдадим Родине больше хлеба — это будет пуля по врагу» (1941), «Вино — французское, закуска — русская» (1942), «Спекулянт» (1942), «Фашистская собака» (1942) — оригиналы (тушь) в Казахской худож. галерее. В 1941-42 рисовал для агитокон «КазТАГ». Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны. Выставка работ Е. состоялась в 1973 (Алма-Ата).

ЛИТ.: А. К. Канапин и Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 253.— Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 28, 43.— Выставки. Справ., т. 2, с. 469 (указ.) — КАТАЛОГИ: Работы худ-ков г. Алма-Аты осенне-отчетной в-ки 1938 г. А.-А., 1939, с. 5.— Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР. М.— Л., 1941, с. 28.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 8.— 1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.): 22.8.1938 (зам.); 17.1.1940 (зам.); 26.6.1940 (зам.); 17.6.1941 (П. Ф. Федюкин, Книга о плодах).— «Вечерняя Алма-Ата», 7.6.1973 (В. Антонов, Памяти худ-ка; о в-ке работ Е.).

ЕВДАКОВ, Алексей Тимофеевич
Живописец, р. 5(18).10.1904 в Алма-Ате, ум. 7.7.1953 в г. Фрунзе.

Учился во Вхутемине в Москве (1927-30) у Л. А. Бруни, П. Я. Павлинова. Работал в г. Фрунзе. Участник выставок с 1934 (Фрунзе). Среди его произв.: «Горная речка» (1936), «Весна в окрестностях г. Фрунзе» (1937), «Полдень на реке Чу» (1938), «Осенью» (1939), «В Чуйской долине» (1940), серия, посвящ. народному акыну Токтогулу («Дом, где жил Токтогул» — 1940, «Могила Токтогула» — 1940, «Пейзаж родины Токтогула» — 1940 и «Юность Токтогула» — 1940-41) — все в Киргизском музее изобр. искусств; «Портрет Б. Караева» (1945), «Лесосплав в горах» (1947), «Горный поток» (1948), «Начало осени» (1951).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 410.— Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М., 1940, с. 160.— А. Ромм, Изобразительное искусство Киргизии. М., 1941, с. 68.— Художники Сов. Киргизии. [Альбом]. М., 1951, с. 10, 16, ил.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 9.— Токтогул в произведениях художников Киргизии. [Альбом]. Фрунзе, 1964, ил. на отд. л. № 4, 22, 24.— Выставки. Справ., т. 2, с. 469 (указ.).— Д. Т. Умсталиева, Киргизская жанровая живопись. Фрунзе, 1970, с. 16, 17.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 4-я (посвящ. 20-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1937. Фрунзе, 1938, с. 1—3,20; 5-я (посвящ. 20-летию ВЛКСМ). Фрунзе, 1938, с. 4, 18; 15-я («30 лет Сов. государства»). 1947, Фрунзе, 1948, с. 18; 17-я («25 лет КиргССР»). Фрунзе, 1951, с. 4; 18-я. Фрунзе, 1951, с. 8; 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства). Фрунзе, 1957, с. 14; 28-я, Фрунзе, 1967, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М.— Л., 1939, с. 25.— В-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 51.— «Произв. худ-ков КиргССР, посвящ. жизни и деятельности народного акына Киргизии Токтогула». [В-ка]. Фрунзе, 1940, с. 4.— Худ-ки Узб., Кирг. и Каз. ССР. М.— Л., 1941, с. 22.— В-ка лучших произв. худ-ков Киргизии. (1932—1942). Фрунзе, 1942, с. 13, 30—31, 61 (ил.).— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 14.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Фрунзе, 1948, с. 11—12.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. ССР. М., 1949, с. 23.— В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Токтогула Саталганова. Фрунзе, 1965, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фрунзе): 6.5.1939 («У худ-ков Киргизии»); 3.6.1939 (А. Михайлов, Худ-ки Киргизии); 13.6.1965 (ил.).

ЕВДОКИМЕНКО, Василий Андреевич (Євдокименко, Василь Андрійович)
График, Остер (Черниговская обл.), р. 21.7.1925 в с. Горбово (Черниговская губ.).

Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1954. Иллюстрирует и оформляет детские книги для изд-в «Молодь», Детиздат УССР, «Веселка», Госполитиздат УССР и др.: «Зачем спешила в сад» (1953) и «Маленьким про великого Тараса» (1963) О. Д. Иваненко, «Музыкальное утро в консерватории» П. Г. Тычины (1955), «Здравствуй, Ленинград!» В. Е. Карасевой (1957, совм. с Л. Г. Склютовским), «С берегов Медведицы» («Повесть о детстве и юности М. И. Калинина») М. И. Прилежаевой (1958), «Калина» (1959) и «Талант» (1970) С. В. Васильченко, «Как Петя на дне моря жил» Л. М. Письменной (1960), «Рассказы. Сказки. Повести» Н. Л. Забилы (1962), «Флаг забастовки» М. П. Коршунова (1964 и 1968), «На пасеке» П. Мирного (1965), «Филиппок» А. В. Головко (1966), «Тая-революционерка» Е. Н. Верейской (1967), «Последние орлы. Историч. повесть» М. П. Старицкого (1968), «Гвардии Савочка» (1968) и «Ленинка» (1970) Ю. О. Збанацкого, «Первый диктант» О. Вишни (1969) и др.

С 1949 рисует для журн. «Барвинок», «Пионерия», «Украина». Автор станковых произв.: «Обед косарей», «Птичий базар» — оба черная акв., 1954; «Т. Г. Шевченко слушает кобзаря» (гуашь, 1961), «...Я до школы — носил воду школярам» (масло, 1964), «Кобзарь» (масло, 1964).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 183.— Л. Владич, Языком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 27—28, 31—32, 39—40, 66.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 266.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 96—97.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 30.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Книга, графика, плакат УССР». К., 1959, с. 20—21.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 15.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 18.— Респ. худож. в-ка. 1963. К., 1964, с. 86.

ЕВДОКИМОВ, Анания
Миниатюрист, XVII в.

Расписал «травами» (вместе с Ф. Юрьевым) «Книгу об избрании на превысочайший престол великого государя царя и великого князя Михаила Федоровича» А. С. Матвеева (1672-73, Оружейная палата; изд. М., 1856).

ЛИТ.: Русское искусство XVII в. Сб. ст. Л., 1929, с. 48.— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 130.— Гос. Оружейная палата. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 224—225.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 471.— Русское государство в XVII в. Сб. ст. М., 1961, с. 401, ил.— А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 138.— «Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 366.

ЕВДОКИМОВ, Анатолий Степанович
Живописец, Волгоград, р. 10.1.1920 в с. Долженково (Курская губ.).

* Учился в ИР (1947-53) у Г. В. Павловского, Б. А. Фогеля, дипломная картина — «Подвиг тральщика «Туман» (руководитель М. И. Авилов). Участник выставок с 1953. Среди его работ: «Юнга» («Юнга-поваренок», 1955, Волгоградский музей изобр. искусств), «Матросская игра» («Перетягивание каната», 1955, совм. с С. Д. Новиковым и А. Я. Петровым), «В. И. Ленин на могиле К. Маркса» (1957), «Речники» (темпера, 1964), «На Мамаевом кургане» (1967), «В. И. Ленин в Разливе» (1969). Выполнил (совм. с др.) иллюстрации к роману «Казачка» Н. В. Сухова (Волгоград, 1955).

ЛИТ.: Художники Сталинграда. [Альбом]. Л., 1960, с. 2,6.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 22.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 16; М., 1955, с. 16.— 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 17.— В-ка графики сталинградских худ-ков. Сталинград, 1956, с. 9.— Юбилейная в-ка произв. сталинградских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Сталинград, 1957, с. 6.— Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 6.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 13.— Обл. юбилейная тематическая худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Волгоград, 1970, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Сталинградская правда», 16.11.1955 («Картины сталинградских худ-ков на в-ке в Москве»; ил.)— «Волга» (Саратов), 1967, № 11, с. 68 (ил.).

ЕВДОКИМОВ, Валерий Андреевич
Скульптор, Москва, р. 16.9.1938 там же.

* Учился в ИС (1959-65) у М. Ф. Бабурина, Д. П. Шварца, дипломная работа — «На заводе» (руководитель Н. В. Томский). Участник выставок с 1963. Исполнил произв.: «Портрет студентки» («Т. Е. Бермант», цемент, 1961), «Обнаженная» (цемент, 1962), «Строители» (гипс, 1963; алюминий, 1968), «Космонавт» (гипс, 1965), «Крановщик» (алюминий, 1967), «На заводе» (серия — бронза, 1967, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Штамповщица» (бронза, 1968), «На лодке» (гипс тон., 1969), «Кузнец» (алюминий, 1970, «Портрет пианиста М. С. Воскресенского» (бронза, 1970), «Балет» (бронза, 1970). Автор проектов памятников воинам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны («Реквием», модель — бронза, 1966, для совхоза «Красная Звезда», КазССР; модель — алюминий, 1970 для г. Шарья, Костромская обл.). Произв. Е. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария и Чехословакия — 1967). Портрет Е. исполнили Р. В. Былинская (масло, 1959 и 1962) и Т. Е. Бермант (известняк, 1962).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 9; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 33.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 11 (указ. отчество ошибочно).— 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 28—29.— ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 38; («На страже Родины»), 1969, с. 58.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 43.— 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1970, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура» 30.5.1968 (Ю. Бычков, Быть самим собой; ил.).— «Труд» 18.11.1970 (ил.).

ЕВДОКИМОВ, Г.— см. ОВДОКИМОВ, Гаврила

ЕВДОКИМОВ, Дмитрий Иванович
Мастер народного искусства, р. 2(14).10.1875 в Ростове, ум. 1944 там же.

Занимался у А. В. Соловьева в Ростове (1888-92). Живописец по эмали. До 1917 писал иконы и работал как реставратор. В 1930-х гг.— художник артели «Возрождение» («Ростовская финифть»). Исполнял броши, портреты-миниатюры («Н. В. Гоголь» — 1937, «М. И. Калинин и К. Е. Ворошилов» — 1930-е гг.; «А. М. Горький»— 1939 и др.). Работы Д. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Его произв. хранятся в Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике.

ЛИТ.: А. А. Пупарев, Художественная эмаль. М., 1948, с. 73.— И. М. Суслов, Ростовская эмаль. Ярославль, 1959, с. 43.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 48.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 594.— «Правда», 19.6.1939 (Н. Феоктистов, Мастера живописной финифти).— «Северный рабочий» (Ярославль), 21.8.1939 («Возрождающееся иск-во»; портр. Е.).

ЕВДОКИМОВ, Егор
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Живописец Артиллерийского ведомства. Участвовал под руководством Л. Каравакка в работах по оформлению траурной церемонии похорон имп. Анны Иоанновны (1740).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 79.— Внутренний быт русского государства с 1740 по 1741, кн. 1. М., 1880, с. 436.

ЕВДОКИМОВ, Игнатий Иванович
Живописец, р. 10(21).12.1773, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1779). Получил аттестат 1-й степени в 1794. Исполнял миниатюры.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 64.— Петров, ч. 1, с. 168, 355.

ЕВДОКИМОВ, Николай Егорович
Живописец и график, г. Фрунзе, р. 25.8.1937 в д. Любимовка (Курская обл.).

* Учился в Курском худож.-графическом уч-ще (1953—1958), дипломная работа — «Вечер в деревне» (руководитель К. В. Былинко). Жил в Петропавловске-Камчатском до 1967. Участник выставок с 1964. Среди его живописных произв.: «Портрет Героя Социалистического Труда П. П. Кузнецова» (1964), «Спящий рыбак» (1965), «К вулкану» (1965), «Натюрморт. Пушка» (1967), «Портрет студента Сурара» (1967, Музей изобр. искусств КиргССР), «Натюрморт. Кумыс» (1968, там же), «Портрет Шишбаевой» (темпера, 1968, там же), «Молодой рабочий» (1968), «Лебедчица с Токтогульской ГЭС» (1969), «Утро» (1970). Автор графических работ: «Нефтяник» (акв., 1968), «Зимний пейзаж» (кар., 1968, Музей изобр. искусств КиргССР), «Портрет искусствоведа О. П. Поповой» (акв., 1969), «Киргизская столица» (серия — кар., 1969), «По Донбассу» (серия — акв.

1970). Исполнил скульптурную композицию «Киргизская семья» (шамот, 1969). Выставка произв. Е. состоялась в 1968 (Фрунзе).

ЛИТ.: Киргизский гос. музей изобр. искусств. Новые поступления за 1968—1969 гг. Фрунзе, 1970, с. 9, 20.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков г. Петропавловск-Камчатский. Петропавловск-Камчатский, 1964, с. 4, ил. на 1-й с. обл.—Худож. в-ка, посвящ. 225-летию г. Петропавловск-Камчатского. Петропавловск-Камчатский, 1965, с. 2.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 5.— Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 28-я, 1967, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 25, 37.— ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 17.— 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 16, ил.— В-ка произв. худ-ков Киргизии (Дни культуры КиргССР в ЛатвССР). Р., 1969, с. 21 с портр. Е.— 2-я респ. в-ка акварели. Фрунзе, 1969, с. 10, ил.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1968, № 7, с. 77 (ил.), 78; 1969, № 6, с. 79 (Хроника); 1970, № 10, с. 74 (Хроника).— «Сов. Киргизия» (Фрунзе): 20.4.1969 (В. Савчук, Понять мир); 22.11.1970 (Н. Золотарев, Донбасс в акварелях фрунзенского живописца).— «Творчество», 1969, № 9, с. 1,2 (ил.).

ЕВДОКИМОВ, Патрикей
Живописец, сер. XVII в.

Московский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 72.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 546.

ЕВДОКИМОВ, Феоктист
Живописец, сер. XVII в.

Псковский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660). В 1666 еще упоминается в документах Оружейной палаты.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 72.— Забелин, Материалы... с. 13, 28.— Сб. РИО, т. 60, с. 227.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 132.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 545—546.

ЕВЕНКО, Виктор Иванович
График и живописец, Ташкент, р. 11.3.1925 там же.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1946-50) у В. И. Уфимцева. Участник выставок с 1949 (Ташкент). Среди его живописных произв.: «Портрет К. Маркса» (1950), «Раб земли» (1952, Музей истории народов Узбекистана, Ташкент), «Едет бек» (1954, там же), «Рыбаки» (1955), «Хлопок» (1957), «Подвиг лейтенанта В. Шаландина» («Танковый бой на Курской дуге», 1958), «Весна» (1959), «За долги» (1960, Музей истории народов Узбекистана), «Осень» (1961), «На веранде» (1963), «На пляже» (1964), «Разгрузка хлопка» (1965). Автор акварелей: «Березовая роща» (1957), «Конец ростовщика» (1958), «Молодой механизатор» (1961), «Студентка» (1962), «Конец сезона. Иссык-Куль» (1965), «Самарканд. Биби-Ханым» (1966), «Чайки» (1967), «Юность моя комсомольская» (серия, 1968), «Подмосковье» (1968). Исполнил серии: «Америка без розовых очков» (гуашь, тушь, белила, 1963, часть — в Музее искусств Кара-Калпакской АССР), «По Болгарии» (акв., фламастер, 1966), «Британские мотивы» (акв., фламастер, 1967), «По Венгрии» (акв., гуашь, 1970). Оформляет и иллюстрирует книги для Госиздата УзбССР и др. изд-в: «Гнет» А. А. Алматинской (1957), «Вечным огнем» А. Батыгина (1960), «Травы голубые» З. А. Тумановой (1961), «Священная кровь» Айбека (1965), «Действуйте по своему усмотрению» К. А. Теняшиева (1970). Е.— один из организаторов объединения узбекских художников «Боевой карандаш» (1958). Исполнил плакаты: «Мир и дружба» (1957), «Дайте водоемы!» (1959), «Не забудь друзей!» (1962), «Наградят вас за труды водоемы и пруды» (1965, совм. с Б. А. Аввакумовым), «Люди, берегите мир!» (1966), «Всегда с нами рядом солдат!» (1967), «Комсомольская лирика» (1968), «Хлопок» (1971) и др. Выполнил эскизы оформления ВДНХ УзбССР (1964), панно «Времена года» (цв. цемент, 1968, совм. с Аввакумовым, демонстрационный зал Дома моделей, Ташкент). С 1949 рисует для газ. и журн. УзбССР («Муштум», «Правда Востока», «Печать Узбекистана» и др.). В 1968 получил Республиканскую премию Совета министров УзбССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Выставки работ Е. состоялись в 1969 и 1971 («Венгрия») в Ташкенте. Автор ряда статей по вопросам искусства (печатались в газ. «Правда Востока» и др.). Член КПСС с 1955. Е.— з. д. и. УзбССР (с 1967).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. М., ГБЛ, 1962, с. 14.— З. д. и. УзбССР В. И. Евенко. Каталог в-ки. Таш., 1968, 22 с. с портр. Е. и ил.— В-ка В. Евенко «Венгрия». Каталог. Таш., 1971, 12 с. с ил.— Изобразительное искусство УзбССР [Альбом]. М., 1957, с. 22, 29, 30, ил.— М. Карахаев, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 61—62 с портр. Е. и ил.— Старцев: 1959, 1966 (см. указ.).— Веймарн, Черкасова, с. 71 с ил., 98.— Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж., Туркм. ССР. [Альбом]. М., 1962, с. 9, 46 (ил.).— Л. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 75—76, 82.— Стыкалин, Кременская, с. 450 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду СХ Узбекистана. Таш., 1951, с. 21—22.— В-ка живописи, графики, скульптуры и народного творчества УзбССР. Декада. М., 1951, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 7, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9, 39.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 6, 11.— ВХВ. М.: 1957, с. 341; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 222.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 17; 2-я. М., 1963, с. 19.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 23, 75, 79, 81,ил.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 41, 52.— В-ка книги, книжной графики, плаката УзбССР. Таш., 1963, с. 6, 23.— Респ. худож. в-ки. Таш.: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 25; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 30; 1963 г. Таш., 1964, с. 6, 17; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 52; («Наш современник»), 1965, с. 21.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 42.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 14.— Респ. в-ка графики, рисунка, акварели, плаката. Таш., 1971, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Кизил Узбекистон» (Таш., узб. яз.) 30.8.1955 (А. Р. Умаров, Новые плакаты).— «Узбекистон маданияти» (Таш. узб. яз.): 25.5.1957 (А. Р. Умаров, Плакаты, посвящ. фестивалю); 2.4.1958 (Его же, Книжная иллюстрация и худ-к).— «Правда Востока» (Таш.): 8.10.1958 (А. Р. Умаров, Плакаты к конференции); 10.1.1963 («Служить народу, делу коммунизма»); 7.11.1967 (зам.); 14.11.1967 (Указ о присвоении Е. звания з. д. и. УзбССР).— «Ташкентская правда» 31.3.1961 (О. Апухтин, Языком плаката).— «Сов. культура», 4.4.1961 (зам.).—«Искусство»: 1963, № 10, с. 2, 3, 79; 1965, № 4, с. 7, 12; 1968, № 2, с. 77 (о присуждении Е. Республиканской премии Совета министров УзбССР); 1969, № 3, с. 78 (о персональной в-ке Е.).—«Творчество»: 1964, № 1, с. 3; 1966, № 9, с. 15.—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 8.10.1964 (И. Ахметов, Адрес в-ки: Ташкент, парк «Победа»); 22.7.1967 (О. Апухтин, Пою мое отечество).— «Совет Узбекистони» (Таш., узб. яз.), 29.1.1967 (В. Долинская, «Боевой карандаш»).— «Сов. Эстония» (Т.), 19.5.1968 («Таллин — Ташкент»; портр. Е.).

ЕВЗЫКОВА, Лилия Михайловна
Скульптор, Москва, р. 19.12.1927 в г. Людиново (Калужская губ.).

* Училась в ИР (1949-55) у И. В. Крестовского, дипломная работа — «Юные хоккеисты» (руководитель М. А. Керзин). В 1956-57 работала в Кемерове. Участница выставок с 1956. Исполнила произв.: «За власть Советов» (горельеф — гипс тон., 1957, Музей советского изобр. искусства, Новокузнецк), «Материнство» (керамика — 1958, известняк — 1969), «Девушка с яблоками» («В саду», цемент, 1958), «Сварщица» (гипс тон., 1959, Тамбовская обл. картинная галерея), «Молодая колхозница» («Девушка», алюминий, 1967), «Пловчиха» (кованая медь, 1970) и др. Выполнила монументально-декоративные композиции «Материнство» (гипс, 1964; известняк — 1968, Москва, Детский парк), «Народная музыка» и «Классическая музыка» (алюминий, 1968, совм. с Т. Г. Вельцен, у здания Концертного зала, Тамбов) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 24.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 87.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 13.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 5. — ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 88; 1961, с. 45; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 22.— Респ. худож.

в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 112; 3-я, 1967, с. 73.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 70; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 44.— В-ка «Художники Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 1.3.1956 (ил.).— «Художник», 1966, № 7, 3-я с. обл. («Новые скульптуры на улицах Москвы»).

ЕВЛАДОВ, Петр Владимирович
График, Свердловск, р. 1.11.1923 в Челябинске.

* Спец. худож. образования не получил. С 1949 рисует для свердловских газ. («На смену!», «Вечерний Свердловск») и журн. («Урал», «Уральский следопыт» и др.). Иллюстрировал и оформил книги для Свердловского книжного изд-ва: «Каменный пояс» Е. А. Федорова (тт. 1 и 2 — 1955; т. 3 — 1956), сб. «Боевые ребята» (1956, совм. с др.). Оформлял научно-популярные фильмы на Свердловской киностудии (1956-61). Работает в пром. графике (производственные марки, проспекты).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 483 (указ.).— «Вечерний Свердловск», 24.9.1963 («Глазом худ-ка»; рис.).

ЕВЛАМПИЕВ, Николай Константинович
Живописец, р. 21.3(3.4).1866, ум. 1937 в г. Горьком.

Учился в Казанской худож. школе (до 1899), затем в АХ (с 1899). Получил в 1901 свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Палехе и Мстере (до 1918), позднее в Н.-Новгороде. На выставках с 1926 (нижегородского филиала АХРР и др.) экспонировались его произв.: в 1926 — «Вечер», «Река Юрюзань»; 1927 — «Ледоход на Волге»; 1929 — «Из окна», «Нижегородский рейд перед навигацией»; 1937 — «Ока у Горького ночью», «Ночной пейзаж» и др. В Горьковском ГХМ хранятся этюды Е.: «Осень на Волге», «Дети у озера», «Детская площадка». Выставка его работ состоялась в 1936 (Горький). Препод. в иконописных мастерских Палеха и Мстеры (1902-17), Политехникуме водных путей в Н.-Новгороде (1920-е гг.) и Горьковском худож. техникуме (1930-е гг.). Портрет Е. написал Н. И. Фешин (этюд, масло, 1905, Горьковский ГХМ).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903 г. Спб., 1903, с. 20.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 131, 178.— Горьковский ГХМ. Вып. 1: Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 24.— КАТАЛОГИ: В-ки картин Нижегородского филиала АХРР. Н.-Новгород: 1-я, 1926, с. 1; 2-я, 1927, с. 1.— 4-я в-ка картин, рисунков и графики Нижегородского филиала АХР. Н.-Новгород, 1929, с. 3.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 18.— В-ка работ художников — педагогов изоучилищ. М., 1937, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Живописная Россия» (Спб.), 1903, № 107, с. 30 (Н. Ольшанский, У иконописцев-кустарей).— «Горьковский рабочий», 21.4.1936 («Юбилей худ-ка Е.»)

ЕВЛАНОВА, Нина Александровна
График, Москва, р. 1(14).11.1913 в г. Камышин (Саратовская губ.).

* Училась в Пензенском худож. уч-ще (1929-32) у Н. Ф. Петрова и МХИ (1933-40) у А. А. Дейнеки, Д. С. Моора, дипломная работа — плакаты «Сельское хозяйство» и серия литографий «Из колхозной жизни» (руководитель Г. Т. Горощенко). Жила в Иркутске (1941-45) и Симферополе (до 1947). Участница выставок с 1939. Автор произв.: «В рыбацком колхозе» (серия — акв., масло, тушь, перо, кар., 1939-41, часть — в Симферопольском худож. музее), «На дежурстве» (1942), «Молодая колхозница» (1946), «Комсомолка Катя» (1947), «Скирдование» (1952), «Портрет матери» (черная, 1955), «Вечернее солнце. Хоста» (1957) — шесть последних акв.; «Свежая газета» (автолитогр., 1959), «В колхозе «Путь Ленина» (серия, тушь, кисть, акв., цв. автолитогр., 1960-61), «Перед экзаменами» (автолитогр., 1961), «Первая мелодия» (автолитогр., 1962), «Московский шелковый комбинат им. П. П. Щербакова» (серия — акв., цв. автолитогр., 1964-65), «Вместе с лисичкой» (автолитогр., 1966), «Портрет дочери» («Молодая художница», акв., 1967), «Художник М. И. Райская» (автолитогр., 1967), «Нарциссы» (автолитогр., 1968), «В Горках» (кар., 1970) и др. Выполнила ряд плакатов: «Дадим Красной Армии хорошего коня» (1939), «Из пионерских лагерей мы ждем домой богатырей» (1940), «Все на выборы в Верховный Совет РСФСР!» (1946), «Хорошо работать!» (1948) и др. Работы Е. экспонировались на зарубежных выставках (Гамбург — 1968 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1950, с. 238 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 278.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 51—52, 143.— 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. 1940 г. М., 1941, с. 25.— 3-я в-ка работ ССХ Крыма. Симферополь, 1946, с. 8—9.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 136.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 45.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 14; 3-я, 1961, с. 16.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 71.— Моск. художники-маринисты ко Дню рыбака. (Листовка). М., 1965, с. 5.— В-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1966, с. 8.— В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 7.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1942, № 1—3, с. 21.— «Красный Крым» (Симферополь), 16.6.1946 (В. Кочегура, На в-ке худ-ков Крыма).— «Крестьянка», 1956, № 8, цв. ил.

ЕВМЕНЕНКО, Александр Константинович
Режиссер и художник кино, р. 28.8.1906 в Гомеле, ум. 4.11.1947 в Москве.

Учился во Вхутемасе в Москве (1924-27). Жил в Москве. Участвовал в создании фильма «Путевка в жизнь» (1931, «Межрабпомфильм», Москва), мультфильмов — «Кино-Крокодил № 5» (1932, «Союзкино», Москва), «Гляди в оба» (1934, «Москинокомбинат»), «Журавка» (1935, «Мосфильм»), «Негритянская сказка» (1937, «Союзмультфильм»), «Сказка о добром Умаре» (1939, там же), «Медвежонок» (1940, режиссер, там же), «Волшебный ковер» (1948, Ереванская киностудия).

ЛИТ.: Гинзбург, с. 276 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3, М., 1961, с. 149 (указ.).— «Искусство кино», 1967, № 3, с. 17.

ЕВМЕНЕНКО, Феликс Куприянович
Живописец, Сходня (Московская обл.), р. 26.9(9.10). 1908 в д. Ленино (Могилевская губ.).

* Учился в МХУ (1930-34) у Н. П. Крымова, дипломная работа — «Проба стали на заводе «Серп и молот» (руководитель К. Н. Истомин). Участник выставок с 1934. Среди его работ: «Перед грозой» (1957), «В. И. Ленин у рабочих Раменской текстильной фабрики. 1921 г.» (1958), «Вечером» (1959), «Юные механизаторы» (1960), «Высоковские ткачи» («Стачка высоковских ткачей», 1964), «В Карелии» (1966), «Перед расстрелом» (1967), «Смело, товарищи, в ногу» (1969), «А. М. Петров — кавалер ордена Славы» (1970). Выполнил фронтовые рисунки (серия — кар., 1941-44; часть — в Могилевском обл. краевед. музее и Серпуховском историко-худож. музее). Выставки произв. Е. состоялись в 1960 и 1970 (Химки, Московская обл.), 1970 (д. Ленино, Могилевская обл.), 1971 (Могилев).

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 12.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1957, М., 1958, с. 21; 1959, с. 24; (посвящ. Дню Победы), 1965, с. 11; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 8; 1970, с. 9.— В-к произв. худ-ков Химкинской межрайонной мастерской Мособлхудожфонда. Химки, 1960, с. 7.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 15.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 172.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 49.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (М.): 8.8.1958 («Любимый образ»); 31.8.1960 (С. Линдин, Художник-боец. О в-ке работ Е.); 27.7.1961 («Художники-земляки об Отечеств. войне»).— «Сов. культура», 29.12.1964 (Ю. Бычков, Сегодняшнее — вечное).— «Вперед» (Химки), 12.2.1970 («Проникнуто жизнелюбием»).—«Могилевская правда», 6.11.1970 («В-ка в родной деревне»).— «Художник», 1971, № 2, с. 63 («Отчет перед земляками»).

ЕВРЕИНОВ, Алексей Васильевич
Живописец, р. 1866, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1887). Получил в 1888 — малую, 1889 — большую, 1894 — малую серебр. медали и звание классного художника 3-й степени за картину «Порубка», 1895 — свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Томске. Его работы хранятся в Иркутском обл. худож. музее («Портрет этнографа, археолога и писателя М. М. Ядринцева» — 1896), Вологодской обл. картинной галерее («Пейзаж» — темпера, 1913).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 64.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 71.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 11.— Каталог в-ки картин конкурентов, ил. изд. Спб., 1894, ил.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Каталог. Иркутск, 1961, с. 16.— «Худож. новости» (Спб.): 1888, № 22, с. 538; 1889, № 22, с. 581.

ЕВРЕИНОВ, Василий Васильевич
Живописец и график, р. 19.11(1.12).1865 в Москве, ум. 1938 (?).

Учился в МУЖВЗ (с 1884). Получил в 1889 две малые серебр. медали и звание неклассного художника. Жил в Москве. В 1891-92 совершил поездку за границу (Италия и др.). На выставках с 1889 (МУЖВЗ, МОЛХ — был членом о-ва с 1895, АХ и др.) экспонировались его произв.: в 1889 — «Утро в общественном парке»; 1890 — «На берегу реки»; 1892 — «Итальянский мальчик»; 1894 — «Ольга Ларина» (по А. С. Пушкину); 1895 — «Ранним зимним утром»; 1897 — «На репетиции» (пастель); 1898 — «Лесник, убитый порубщиками», «Тревожная весть» (акв.); 1899 — «В забытом углу сцены»; 1901 — «К вечеру», «На скотном дворе»; 1904 — «Заговорщики-стрельцы», «В Сухуме»; 1905 — «Орел в Алупкинском парке»; 1906 — «Нашла не на радость», «Рабыня веселья»; 1909 — «Последний луч» (пастель); 1913 — «Уголок залы», «Кузьминки»; 1914 — «Дорога в Алупке», «Ночь»; 1915 — «Ранним зимним утром», «Окрестности Сухума» (пастель), «Разлив реки у Рязани»; 1919 — «Молодая девушка», «В Крыму» и др.

ЛИТ.: Отчет МОЛХ за 1895. М., 1896, с. 40.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 244, 249.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 12-я, 1889, с. 5; 13-я, 1890, с. 4, 5.—Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 12-я, 1892, с. 9, 11; 15-я, 1895, с. 11; 16-я, 1897, с. 13; 19-я, 1899, с. 9; 20-я, 1901, с. 10; 21-я, 1901, с. 6; 24-я, 1905, с. 8; 26-я, 1906, с. 9.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 33, 39.— 3-я в-ка О-ва худ-ков историч. живописи. М., 1898, с. 10, 21.— Весенние в-ки ИАХ. Спб.: 1898, с. 4, 16, ил.; 1899, с. 12.— В-ки акварелей, пастелей и рисунков. М.: 6-я, 1900, с. 17; 7-я, 1901, с. 6; 8-я, 1902, с. 6.— 4-я худож. в-ка Нижегородского о-ва любителей художеств. Н.-Новгород, 1904, с. 1, 13, 15.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков» (ил. изд.): 12-я (в Москве). Спб., 1904, с. 11; 14-я (в Москве). Спб., 1906, с. 18; 21-я. Спб. 1913. с. 26, 37.— «Внепартийное о-во худ-ков». В-ки картин: 1-я. Спб., 1913, с. 10; 2-я. Спб., 1913, с. 27; 3-я. Пг., 1914—1915, с. 6—7.— 1-я в-ка картин московского о-ва худ-ков «Звено». М., 1917, с. 5.— В-ки картин проф. союза художников-живописцев. М.: 1-я, 1918, с. 4; 2-я, 1918, с. 7.— 2-я гос. в-ка картин 1918—1919. М., 1919, с. 9.— В-ка работ моск. худ-ков. Сочи, 1938, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Север» (Спб.), 1899, № 5, с. 151—152 (ил.).

ЕВРЕИНОВ, Дмитрий Иванович
Живописец, р. 1742, ум. 7(19).1.1814.

Учился у Сапсу в Женеве. В 1773 получил от АХ звание «назначенного», 1776 — академика за программу «Пьеса финифтяная, представляющая Пигмалиона». Живописец по финифти. Исполнил портреты-миниатюры: имп. Елизаветы Алексеевны (ГРМ, с подписью — «Евреинов»), Павла I (ГЭ, с подписью — «Евреинов»), Екатерины II (ГИМ), гр. А. С. Строганова и др. В нач. 1810-х гг. выполнял работы в Казанском соборе в Петербурге. С 1799 — советник АХ.

ЛИТ.: Гранат, т. 19, с. 522.— Кондаков, ч. 2, с. 64.— Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 158).— Петров: ч. 1, с. 137, 389; ч. 2, с. 15.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 663.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 5, 48.— А. А. Пупарев, Художественная эмаль. М., 1948, с. 55.— Сообщения ГРМ, вып. 4. М., 1956, с. 8.— «Столица и усадьба» (Пг.), 1915, № 36—37, с. 6 (ил.).

ЕВРЕИНОВ, Леонид Михайлович
График, р. 18.2(1.3).1868 в Петербурге, ум. 1921.

Учился в АХ (вольнослушатель с 1904) у В. В. Матэ, Д. Н. Кардовского. В 1914 получил звание художника за картину «Перед сном». Жил в Петербурге (Петрограде). Работал преимущественно в технике офорта. На выставках с 1901 (АХ и др.) экспонировались его произв.: в 1901 — ряд рисунков; 1903 — «Колдунья»; 1905 — «Вечер»; 1907 — портреты А. М. Горького, почетных чл. АХ К. С. Веселовского и К. П. Яновского; 1909 — «Женский портрет»; 1910 — «Волшебный круг»; 1912 — «Работа»; 1913 — «Геркулес и Омфала» и др. Рисовал для петербургских журн. (подписывал рисунки — «Л. Е.»): «Зритель» (1905), «Вампир» (1906), «Леший» (1906), «Пятница» (1907) и др. Исполнил ряд экслибрисов. Его работы имеются в ГРМ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 64—65, 238.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 176.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 43.— Отчеты ИАХ: за 1912, Спб., 1913, с. 21; за 1914, Пг., 1915, с. 27.— П. И. Нерадовский, Книжные знаки русских художников. Пг., 1922, с. 93.— Русский книжный знак в гравюре. [Сб.]. Л., ЛОЭ, 1925, с. 22.— Тимонич, с. 144.—Указатели в-вок «Blanc et noir». Спб.: 1901, с. 6, 9; 1903, с. 4.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1905, с. 8, 49; 1907, с. 22, 27.— Имеющиеся в продаже гравюры и офорты из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 20, 66.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1908, с. 17; 1911, с. 15; 1912, с. 19; 1913, с. 3; Пг., 1914, с. 5.— В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и пед. деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Зритель» (Спб.), 1905, рис.: № 10, с. 1; № 16, с. 3; № 17, с. 3,9; № 18, с. 4; № 23, с. 3.— «Вампир» (Спб.), 1906, рис.: № 1, с. 6; № 4, с. 6.— «Леший» (Спб.), 1906, № 3, с. 11 (рис.). — «Пятница» (Спб.), 1907, № 4, рис. на с. 6,7.— «Искусство», 1967, № 3, с. 63.

ЕВРЕИНОВА, Зинаида Митрофановна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 10.10. 1901 там же.

* Училась во Вхутемине в Москве (1923-29) у С. В. Герасимова, Л. В. Маяковской. Участница выставок с 1935 (Москва). В 1930-33 — художник 1-й ситценабивной ф-ки, 1936-41 — НИИХП, 1949-60 — Комбината прикл. искусства ХФ РСФСР. Исполняла рисунки для декоративных тканей: занавесей и скатертей (ручная набойка, ручное и жаккардовое ткачество). Автор эскизов ковров (ручное и жаккардовое ткачество): «Рябина» (1938), «Дагестанский» (1939, 1948, 1952, 1957), «Дербент» (1940), «800-летие Москвы» (1947), «Русский» (1951, 1953, 1957, 1960) и др. Работы Е. экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939).

ЛИТ.: Темерин, с. 295, 300.— КАТАЛОГИ: В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 3.— В-ка декоративного иск-ва. М., 1946, с. 6.— В-ка декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 9, 11.— В-ка работ женщин-худ-ков к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 30.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 5.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 66.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-1957 гг. М., 1958, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 29.12.1940 (Е. Эйхенгольц, В-ка бытовых вещей).— «Искусство», 1955, № 5, с. 19.

ЕВРЕЙСКИЙ, Михаил
Живописец, р. 6(18).1.1811, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1821), окончил в 1831. Исполнял перспективные виды.

ЛИТ.: Кондаков, 65.— Петров, 163.

ЕВРОПИНА (Гадзяцкая), Вера Федоровна
(ევროპინა, ვერა თეოდორის ასული)
Живописец и график, Сухуми, р. 5.4.1899 в Ялте.

* Училась в Азербайджанском худож. техникуме (1925-27) у М. Н. Герасимова, затем в Тифлисской АХ (1927-30) у Г. И. Габашвили, дипломная работа — эскизы декораций к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта (руководитель Е. Е. Лансере). Участница выставок с 1940 (Сухуми). Среди ее живописных произв.: «Натюрморт. Абрикосы» (темпера, 1946), «На ремонте сейнера в рыбколхозе» (1947), «Натюрморт. Шляпа на окне» (1947), «Дорога на Рицу» (1950), «Любимый город» (1953), «Под новые плантации» (1957), «Летом в селении» (1958), «Отдых в пути» (1962), «По летним дорогам» (1963). Исполнила акварели: «Крымский пейзаж» (1939), «Девочка за пианино» (1947), серии — по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1966), «В 1917 году» (1967) и посвящ. В. И. Ленину (1969). Препод. в Сухуми — Худож. уч-ще (1938-41) и Худож. школе (1956-58). Е.— з. д. и. АбхАССР (с 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 66.— В-ка работ членов Союза сов. худ-ков Абх. АССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Сухуми, 1947, с. 1—2.— В-ка произв. худ-ков Абхазии. Тб., 1957, с. 9.— Худож. в-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Абхазии. 1961. Сухуми, 1962, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Сухуми, 1968, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 4, с. 14, 15 (ил.).— «Заря Востока» (Тб.), 23.11.1957 (Ш. Мамаладзе, Творческий рост абхазских худ-ков).— «Искусство»: 1964, № 6, с. 78 (Хроника); 1969, № 1, с. 79 (Хроника).

ЕВСА, Николай Прохорович
Живописец, Краснодар, р. 22.10(4.11).1914 в станице Ладожская (Кубанская область).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1932-36) у П. С. Краснова, Н. Д. Шарикова, дипломная работа — эскизы декораций к опере «Князь Игорь» А. П. Бородина (руководитель Я. Г. Гарбуз). Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1947. Среди его произв.: «Письмо с фронта» (1947), «У постели товарища» (1948), «Зимнее утро» (1951), «Великая утрата» (1954, совм. с Г. А. Булгаковым и П. С. Калягиным), «Мечта» (1957), «У причала» (1964), «Строительство нефтегавани» (1964), «Рыбколхоз» (1967), «Сын земли» (1969). Препод. в Краснодарском худож. уч-ще (с 1948).

ЛИТ.: С. Трусова, Художники Кубани. Краснодар, 1959, с. 16—19 с ил.— Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 4 (ил.), 6, ил.— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 153.— КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 9-я, 1947, с. 10; 10-я 1948, с. 6, 10; 11-я, 1949, с. 8; 13-я, 1951, с. 4; 15-я, 1953, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 7.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 16.— В-ка летних работ худ-ков Краснодара за 1954 г. Краснодар, 1955, с. 4.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 5.— 19-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1959, с. 7.— 20-я в-ка произв. худ-ков Кубани, посвящ. XXII съезду КПСС. Краснодар, 1961, с. 19, 25.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 7; 2-я. Краснодар, 1967, с. 30; 3-я. Ставрополь, 1970, с. 69.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1959, № 7, с. 16 (ил.), 17; 1963, № 5, с. 13, 14.

ЕВСЕЕВ, Артемий (Артюшка)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты; учился у И. Безмина (с 1680). Участвовал в росписи хором царицы Агафьи Симеоновны (1681), стен и переходов (1682) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (наружные стены, 1682) в Теремном дворце Московского Кремля; царских хором в с. Измайлово, Преображенское, Воробьево (1681) и Ново-Воскресенское («разные притчи», 1682, вместе с др. учениками Безмина), «чинил» иконы и «персоны» (1682).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 72.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 547.

ЕВСЕЕВ, Виктор Федорович
Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 11.8. 1921 там же.

* Учился в Иванове — Худож. уч-ще (1937-39) у М. Н. Троицкого и Химико-технологическом техникуме (1955-56) у И. А. Молькова. Участник выставок с 1956. Художник Сосневской отделочной ф-ки (1939-40 и с 1949) и Ново-Ивановской мануфактуры (1945-49). Исполнил рисунки (преимущественно — цветочный орнамент) для ситца, сатина и штапельного полотна.

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 16.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 116.— 18-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1966, с. 58.

ЕВСЕЕВ, Ерема Емельянович
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Живописец Канцелярии от строений. Работал на Стрельнинских кирпичных заводах в Петербурге, расписывал изразцы.

ЛИТ.: Н. Молева, З. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 203.

ЕВСЕЕВ, Иван
Живописец, XVII в.

Иконописец при Софийском соборе в Новгороде («Софийского дома»). Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 73.— Сб. РИО, т. 60, с. 230.

ЕВСЕЕВ, Константин Иванович
Художник театра и живописец, р. 1879, ум. 1944.

* Учился в Академии художеств в Мюнхене и в частной студии в Париже. Оформлял спектакли в Театре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге: «Пелеас и Мелисандра» М. Метерлинка (1907), «Королева Мая» Х. Глюка (1908), «Флорентинская трагедия» О. Уайльда (1908), «Ванька ключник и паж Жеан» Ф. К. Сологуба (1909) и др. Автор живописных работ: «Подсолнух и фрукты» (1906), «Самовар» (1906), «На выставке» (1909), «Цветы» (1912), «Старый Тифлис» (1918), «Вид на Кавказский хребет», «Аул Слас» (1938, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Горный пейзаж» (1939, там же), «Северная Осетия» (1940) и др. Работы Е. (эскизы декораций и костюмов) имеются в Ленинградском театр. музее.

ЛИТ.: Сб. «Аконоіст». [Памяти В. Ф. Комиссаржевской]. Спб., 1911, с. 132.— М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. М.— Л., 1962, с. 614.— Выставки. Справ. т. 2., с. 230, 347.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 71.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка СРХ. Спб., 1907, с. 12.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 25—26.— В-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». Спб., 1910, с. 9.— 17-я в-ка картин МТХ. М., 1910, с. 5.— В-ка картин группы худ-ков «Треугольник». Спб. 1912, с. 11.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Аполлон» (Спб.), 1910, № 7, с. 31— «Творчество», 1938, № 10, с. 31.

ЕВСЕЕВ, Николай Александрович
Живописец, кон. XIX в.

Учился в МУЖВЗ. Получил в 1880 звание учителя рисования. Писал пейзажи («Осень» — 1898; «Летний этюд» — 1898 и др.). Препод. в гимназии г. Борисоглебска (1890-е гг.).

ЛИТ.: В. Никольский, А. В. Куприн. М. 1935, с. 12.— А. В. Куприн. [Альбом]. М. 1956, с. 6.

ЕВСЕЕВ, Олег Сергеевич
График, Ленинград, р. 14.6.1931 там же.

* Учился в ИР (1951-57) у Л. Ф. Овсянникова, М. Г. Платунова, дипломная работа — иллюстрации (уголь, соус) к роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (руководитель А. Ф. Пахомов). Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1957. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в: «Худ. литерату-

ра», «Искусство» и др.: «Рассказы» Ш. Андерсона (1959), «65 стихотворений» Н. Хикмета (1962), «Звездный бумеранг» С. Волгина (1963), «Человек и его имя» А. Зегерс (1965) и др. Выполнил серии рисунков (кар., уголь) по мотивам произведений «Неточка Незванова» (1954, ГЛМ), «Бесы» (1968), «Братья Карамазовы» (1969) и «Идиот» (1970) Ф. М. Достоевского, «Петр I» А. Н. Толстого (1955, часть в ИРЛИ АН СССР), «Палата № 6» А. П. Чехова (1958, часть — там же), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1964-67, часть — в Музее-усадьбе М. Ю. Лермонтова «Тарханы», с. Лермонтово, Пензенская обл.) и др. Препод. в Ленинградском пед. ин-те (с 1959).

ЛИТ.: Ленинградский художник. Информационный бюллетень. Л., 1958, № 1, с. 44 (ил.), 45.— ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 159.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. Каталог. М., 1958, с. 29.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1917—1957. Каталог. Л., 1958, с. 59.— В-ка работ художников-педагогов. Каталог. Л., 1969, с. 8, 19 (ил.).— «Вечерний Ленинград», 10.10.1957 (И. Никифоровская, Творчество молодых).

ЕВСЕЕВ, Сергей Александрович
Скульптор и художник театра, р. 10(22).9.1882 в Москве, ум. 1.3.1955 в Ленинграде.

* Учился в Строг. уч. (1896-1904) у К. А. Коровина. Жил в Москве до 1907, затем в Петербурге. Был членом «Т-ва независимых» (1910-17). Исполнял монументально-декоративную скульптуру под руководством архитекторов А. В. Щусева и Ф. О. Шехтеля (до 1907) для общественных сооружений. Участвовал в конкурсе на проект памятника генералу М. Д. Скобелеву (1910). На выставке «Т-ва независимых» в 1916 экспонировались его работы — «Дама с собачкой» (гипс), «Борзые» (гипс), ряд живописных этюдов («Старый Петергоф», «У земской больницы»). Создал один из первых памятников В. И. Ленину (бронза, гранит, 1924, открыт в Ленинграде у Финляндского вокзала, 1926). Автор памятников-бюстов К. Марксу и Ф. Энгельсу (бронза, 1932, Ленинград, сад Смольного), портретов (горельефы) русских писателей для фасада здания ГБЛ (бронза, 1930-е гг.) и др. Для театра работал с К. А. Коровиным, А. Я. Головиным, А. Н. Бенуа, Б. М. Кустодиевым, Ф. Ф. Федоровским и др.: в МХТ (до 1907), затем — художник скульптурного цеха декорационных мастерских при Дирекции имп. театров (один из организаторов). После Октябрьской революции участвовал в оформлении (скульптурные работы) многих спектаклей в театрах Ленинграда (ГАТОБ и др.).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 509.— М. Эткинд, Ленин говорит с броневика. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала в Ленинграде. Л.—М., 1958, 46 с., с ил.— С. А. Евсеев, В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх. Памятник В. И. Ленину в Ленинграде. (Из бронзы и мрамора. [Сб.]. Л., 1965, с. 277—288 с ил.).— О памятнике Ленину. Сб. ст. Л., 1924, с. 66, 74 (ил.).— Ленинградский альманах, кн. 9, Л., 1954, с. 326—330 с ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 192.— Н. Боголюбов, Полвека на оперной сцене. Театральные мемуары. М., 1957, с. 152—153.— Гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. [Творческий путь театра]. Л., 1957, с. 176, 210.— ИРИ (АН СССР), т. 11, 1957, с. 366, 367 (ил.).— Р. А. Сомина, Невский проспект. Историч. очерк. Л., 1959, с. 68.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. К 90-летию со дня рождения. [Альбом]. М., 1960, ил.— И. Лисаевич, И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 146—152 с ил., 154.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 411 (указ.).— В. Шварц, Ленинград. Художественные памятники. Очерк. Л. —М., 1966, с. 286—290 с ил.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, с. III, ил. № 12, 13.— Демченко и Шлеев, с. 261 (указ.)— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 47, 56.— Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 8, 28, 73 (ил.).— Каталог 1-й летней в-ки картин, организованной «Т-вом независимых». Пг., 1916, с. 8—9.— 5-я в-ка «Т-ва независимых». Каталог. Пг., 1916, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 19.6(2.7).1910, с. 7 (ил.).— «Красная нива» (Л.), 1926, № 44, с. 1 («Памятник В. И. Ленину в Ленинграде») с ил. и портр. Е.— «Творчество»: 1939, № 7, с. 8—9 с ил.; 1960, № 4, с. 4 (М. Нейман, Первый памятник В. И. Ленину) с ил.; 1970, № 4, с. 7.— «Сов. искусство», 9.8.1952 («Юбилей художников-декораторов»).— «Искусство»: 1963, № 1, с. 20, 21, 77 (Хроника); 1964, № 5, с. 19; 1967, № 4, с. 18; № 5, с. 9 (ил.) 10; 1968, № 4, с. 35—37 (М. Эткинд, У истоков монументальной «Ленинианы») с ил.; 1970, № 7, с. 36.— «Вечерний Ленинград»: 5.11.1963 (Э. Пренин, Символ Ленинграда); 5.11.1966 («Это было 40 лет назад. На площади у Финляндского»; ил.).— «Художник», 1968, № 4, с. 12 (И. Ковалев, Первые памятники В. И. Ленину).

ЕВСЕЕВ, Яков
Гравер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Исполнил гравюры (на меди) для книг «Приключения шевалье де Фобласа» Луве-де-Кувре (13 чч. Спб., 1792—1796), «Досуги крымского судьи, или Второе путешествие в Тавриду» П. И. Сумарокова (Спб., 1803; «Вид Бахчисарая» и «Вид Джуфут-Кале» — подписные), «Бианка Капелло» А.-Г. Мейснера (Спб., 1803; «Портрет Бианки Капелло, эрцгерцогини Тосканской»).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 288.— Обольянинов, с. 8.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 301; т. 2, 1915, с. 533, 616.

ЕВСЕЕВИЧ, Петр (Петро)
Живописец, ум. ок. 1685 в Могилеве.

В ГХМ БССР хранится икона «Рождество Богородицы» (1649) с подписью «Петр Евсеевич. Мастер из Голынич».

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 516.— КХЭ, т. 1, с. 167.— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 1. М., 1960, с. 198.— Орлова, с 6.

ЕВСЕЕВСКИЙ (Евсевский), Иван Демьянович (Євсевський, Іван Дем'янович)
Живописец, р. 1876 в с. Мельники (Полтавская губ.), ум. в 1939 в Днепропетровске.

Учился в АХ (1896-1901). На выставках с 1901 (Екатеринославского худож.-артистического т-ва и др.) экспонировались его произв.: в 1901 — «Конь»; 1904 — «Вести с Дальнего Востока», «Волы», «Рыбаки в городе»; 1909 — «Портрет П. Н.», «Женский портрет», «Швея»; 1913 — «Пастушок»; 1928 — «Отдых», «Порог Волчье Горло», «На берегу моря»; 1936 — «На пасеке» и др. Исполнил эскизы росписи Днепропетровского клуба железнодорожников (акв., 1926). В 1895-1901 помощник декоратора Имп. театров в Петербурге. Его работы имеются в Днепропетровском ГХМ: «Казак» (1901), «В разлуке» (1914), «За вышиванием» (1923), «Рассвет» (1926). Препод. в средних учебных заведениях Днепропетровска (1901-34).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 321.— ЕИТ, Сезон 1901—02. Спб. [1902], с. 125.— Днепропетровский ГХМ. Днепропетровск (укр. яз.), 1957, с. 57.— КАТАЛОГИ: Екатеринославское научное о-во. Худож. комиссия. 7-я в-ка худож. произв. Екатеринослав, 1910, с. 20.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1917, с. 11, 35.— «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Днепропетровск (укр. яз.), 1958, с. 20—21.

ЕВСИН, Иван Николаевич (Євсін Іван Миколайович)
График, Львов, р. 3.11.1909 в с. Сангурск (Вятская губ.).

Учился в Уральском худож.-пром. техникуме (1924-29) у А. Н. Веретенникова, Е. О. Машкевича. Рисовал для газ. «Уральский рабочий» (Свердловск, 1939-44), «За Советскую Отчизну» (Львов, 1944-46) и «Львовская правда» (1946-69), журн. «Жовтень» (1950-е гг.). Оформил книгу «На чистую воду» И. И. Сварныка (1962).

ЛИТ.: В-ка книжной графики. Каталог. Львов (укр. яз.), 1966, с. 11.— «Жовтень» (Львов, укр. яз.): 1952, № 7, ил.; 1952, № 8, ил.— «Львовская правда», рис.: 1.5.1954; 6.11.1959; 6.1.1962; 28.5.1963; 27.8.1966.

ЕВСТАФИЕВ, Кирилл
Живописец, кон. XVII в.

Писал иконы «в домовую казну» ростовского митрополита: («Св. Леонтий», «Иаков» и др., 1698).

ЛИТ.: Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области, [вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 45.

ЕВСТАФИЙ (Ефстафий)
Живописец, нач. XVII в.

Ярославский иконописец. Писал иконы в казну Кирилло-Белозерского монастыря (535 икон «Пречистая Богородица» и «Кирилл чудотворец» — 1608-11, вместе с Владимиром; 72 иконы — «Кирилл», «Флор и Лавр» и «Богородица» — 1611-12, вместе со своим учеником Иваном).

ЛИТ.: Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до 2-й четверти XVII в., т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 99, 100.— Р. М. Коваль, В. С. Прийменко, Русский Север. Кириллов. Ферапонтово. Л., 1970, с. 24.

ЕВСТАФИЙ (Евстахий; Євстафій)
Живописец, сер. XVII в.

Львовский мастер. Иконы и ландшафты, писанные им на дереве и золоченые, в 1647 возил продавать в Яссы.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 203.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов (укр. яз.), 1930, с. 69.— Н. Голубец, Очерки истории украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1922, с. 200.— Львовская картинная галерея. (Выставки, находки, исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 28.

ЕВСТАФЬЕВ, Василий Иванович
Скульптор, р. 27.12.1838 (8.1.1839) в Москве, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1858). Получил медали — в 1862 две малые (одна из них за композицию «Пастух с собакой»), 1863 — малую, 1864 — малую и за барельеф «Неоптолем удерживает Филоктета, намеривающегося поразить стрелой Одиссея» — большую серебр.; 1865 — за программу «Киевлянин с уздечкой» («Бегущий киевлянин», Музей АХ СССР, Ленинград) — малую золот., 1867 — звание классного художника 2-й степени. На выставке в АХ (1874) экспонировалась его работа «Бюст Ковригина» (гипс).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 146.— Кондаков, ч. 2, с. 252— Отчеты ИАХ: за 1861—62. Спб., 1862, с. 3—5; за 1863-64. Спб., 1865, с. 4; за 1864—65. Спб., 1866, с. 15; за 1866—67. Спб., 1870, с. 15.— Петров, т. 3, с. 405, 415, 432, 450.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX— нач. XX в. М., 1967, с. 60, 374.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 46.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 3; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 7; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 27.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1874, с. 10.

ЕВСТАФЬЕВ, Виктор Михайлович
График, Москва, р. 9(22).9.1916 в Калуге.

* Учился в Худож. студии МТХ (1948-51) у М. В. Маторина, Г. Б. Смирнова. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1946 (Москва). Исполнил серии монотипий: «Всюду жизнь» (1941-45), «Крым» (1965-67), «Историческое прошлое Новотрубного завода» (1965-67), «Урал демидовский — шайтанский завод» (1966-68), «Мы новотрубники» (1966-68) и «Историческое прошлое Купавны» (с 1968), а также акварелей и рисунков (кар.), посвящ. Ч. Дарвину (1948-53, Дарвиновский музей, Москва) и др. Работает также как оформитель (пром. и худож. выставки и др.). Его произв. экспонировались в Берлине (1945).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 90.— В-ка эстампа моск. худ-ков. 1966. М., 1967, с. 8.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 61.

ЕВСТАФЬЕВ, Кирилл
Миниатюрист, сер. XVII в.

Писал потешные книги (1665, вместе со С. Резанцем и др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 72.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 547.

ЕВСТАФЬЕВ, Марк
Живописец и «знаменщик», 2-я пол. XVII в.

Живописец московской Оружейной палаты (с 1678). Участвовал в росписи царских хором в Теремном дворце Московского Кремля (1680).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 72.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 168.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 547.

ЕВСТАФЬЕВ (Евстафьев), Никифор
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Московский иконописец иконного ряда. Написал для Патриаршего приказа двенадцать икон «чудотворцев» (1634) и десять икон «разных святых» (1635).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [б. м., б. г.], с. 21.

ЕВСТАФЬЕВ, Петр Сергеевич
Живописец, р. 20.1(1.2).1880 в Казани, ум. 10.6.1958 в Благовещенске.

* Учился в Казанской худож. школе (окончил в 1901), АХ (с 1901) у Д. Н. Кардовского; в 1909 получил звание художника за картину «Сбор яблок». Работал в Перми (1911-18), затем в Благовещенске. На выставках (с 1909) экспонировались его работы: в 1909 — «Портрет художника Шнейдера»; 1913 — «Старуха»; 1914 — «В саду», «Автопортрет» и др. Выполнил рисунки (кар.): «На берегу Амура», «В старой деревне», «Портрет гитариста» и др. Препод. в Казанской худож. школе (1909-11), Пермской женской гимназии (1911-18), Благовещенском худож.-пром. уч-ще (1920-30), Благовещенском пед. уч-ще (1931-56).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 65.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903 уч. г. Спб., 1903, с. 38; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 41; то же, в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 53.— Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 24; за 1909. Спб., 1911, с.28.— Кардовский, с. 111—112, 114, 119—120, 296, 297.—Выставки. Справ., т. 1, с. 302.— В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хабаровск, 1968, с. 13, 14.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-вка ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 17.— Худож. в-ка современного рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 43.— В-ки картин «Т-ва независимых». Спб..: 3-я, 1913, с. 8; 4-я, 1914, с. 7.— «Пермское о-во любителей живописи, ваяния и зодчества». 5-я в-ка картин. Пермь, 1914, с. 2—3.—В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и пед. деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «День» (Спб.), 6.3.1913, с. 4 (Хроника).— «Художник», 1964, с. 7, с. 19—20 («Дальневосточный художник-педагог») с ил.

ЕВСТАФЬЕВА, Ольга Александровна
Скульптор, Москва, р. 23.6.1936 там же.

* Училась в ИС (1955-61) у Д. П. Шварца, дипломная работа — «Важный разговор» (руководитель М. Г. Манизер). Участница выставок с 1961. Исполнила произв.: «Зебра» (керамика, 1961), «Гимнастка с обручем» (гипс, 1962), «Прощание» (гипс, 1964), «1941-й год» (алюминий, 1964-65), «На фронт» (дер., 1965), «В партизаны» (гипс, 1967) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 29.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 56.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 2 (портр. Е.), 38.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 77; («На страже Родины»), 1969, с. 58.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.— Осенняя в-ка моск. худ-ков М., 1966, с. 66.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 21.5.1965 (ил.; ошибочно назв. Евстратовой).

ЕВСТИГНЕЕВ, Иван Васильевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, р. 23.3(4.4).1899 в с. Нижнее Маслово (Рязанская губ.), ум. 11.2.1967 в Москве.

* Учился в Москве — на Рабфаке искусств при Вхутеине (1925-28) у Н. Н. Купреянова, П. Х. Максимова, в Ин-те повышения квалификации художников при МИИН (1936-37) у Б. В. Иогансона. Работал в Москве.

Участник выставок с 1935. В 1944-64 — художник Студии им. Грекова. Писал преимущественно батальные картины: «9-я Крымская кавдивизия в походе. 1920 г.» (1925), «В. П. Чкалов после полета» (1936, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, Москва), «Праздник авиации в Тушино» (1937), «Г. К. Орджоникидзе выступает перед самокатчиками» (1939, ЦМР СССР), «Урожай 1944 г.» (1944), «Утро в партизанском отряде» (1945, ГТГ), «В землянке гармонь» («Песня о Родине», 1945; повторение — «В прифронтовой землянке», 1948), «Ночной бой» (1946), «Переправа через Дунай под Будапештом» (1948), «Рождение Красной Армии» («Первый бой с немцами под Псковом», 1954, совм. с В. К. Дмитриевским и Г. И. Прокопинским), «Под Сталинградом» («Подвиг 33-х», 1955), «Матрос с танкера «Туапсе» (1957), «На страже мира» (1961) — девять последних в ЦМВС СССР; «Взятие Шевардинского редута. 1812 г.» (1956, Бородинский военно-историч. музей-заповедник), «На подступах к Москве. 1941 год» (1962-63), «В прифронтовой избе» (1964-65) и др. Исполнил пейзажи — «Сокольники» (1934), «Осинки осенью» (1944), «Площадь Коммуны зимой» (1947), «Весенний ручей» (1954), «Милое Подмосковье» (1959), «Литва. Нида» (серия, 1959), «Половодье» (1963, Приморская краевая картинная галерея, Владивосток), портрет В. К. Дмитриевского (1950) и др. В 1938-39 выполнил панно для Главного павильона ВСХВ — «Привезли хлеб на трудодни» и «Колхозные ясли». Участвовал в создании диорамы «Бой на Одерском плацдарме» (1948, совм. с П. С. Корецким, ВИМАИВ). В 1960-62 — главный художник по восстановлению панорамы «Бородинская битва» Ф. А. Рубо для Музея-панорамы «Бородинская битва» в Москве (Е. заново написал утраченный фрагмент панорамы — «Бой у деревни Семеновской»). Выполнил также графические работы: «Тревога. Метро» (кар., 1941, ГТГ), фронтовые рисунки «Великая Отечественная война» (серия — кар., 1941-44; часть — в ГТГ), «На марше» (цв. автолитогр., 1958), «Рождение Красной Армии» (автолитогр., 1963), «На защиту Москвы. 1941 г.» (автолитогр., 1964), «Отстоим Москву. 1941 г.» (линогр., 1965) и др. Выставки его произв. состоялись в 1961, 1969 и 1974 (Москва), 1962 (Тамбов, Курск, Ульяновск и др.). Автор статей «Воспоминания ополченца» («Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма». Л., 1962), «Живопись панорамы и ее восстановление» («Бородинская битва». Сб. ст. М., 1966) и др. Е.— лауреат Государственной премии СССР (1949), з. д. н. РСФСР (с 1963).

ЛИТ.: Н. В. Евстигнеев. Каталог в-ки. М., 1961, 28 с., портр. Е., ил.— А. Халтурин, И. В. Евстигнеев. М., 1962, 74 с. с портр. Е., ил. и цв. ил.— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М.— Л., 1940, с. 7, 13, 34 (ил.).—Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 27 (ил.), 35, 52—54, 59 (ил.), 63 (ил.), 64, 66.— Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 363.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.). М., с. 387 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 469 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 171—172 (указ.).— С. В. Боровкова, Панорама «Бородинская битва». М., 1964, с. 78, 83, 85, 90, 91 с ил.— Центр. музей Вооруженных Сил СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 11, 14, цв. ил. № 13.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «Урало — Кузбасс». Свердловск, 1935, с. 22.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 68; 1946, с. 12; 1949, с. 11; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 22, 136; («На страже мира»), 1965, с. 110, 173.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.— Л., 1937, с. 8.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.— Л.: 6-я, 1939, с. 6; 7-я, 1940, с. 10.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 52.— В-ка «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков Студии им. Грекова». М., 1944, с. 1.— В-ка военных худ-ков Студии им. Грекова. М., 1945, с. 4.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с.15, ил.—Худож. в-ка Студии военных худ-ков им. Грекова. М., 1950, с. 8— Путеводитель по передвижной в-ке произв. худ-ков Студии им. Грекова. М., 1951, с. 14—16.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 38.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 10—12.— В-ка «15 лет со дня Победы». М. 1961, с. 10, 48.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1963, с. 11, 15, 17, 49, ил.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». М., 1964, с. 71.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21, 49.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с.25.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 4.9.1943 («Зарисовки на поле боя»; ил.).— «Красная звезда»: 11.4.1946 («Военные худ-ки ко Дню Победы»); 4.4.1962 (Б. Никифоров, Заветная тема; ил.); 14.6.1962 («О доблести, о славе»); 11.9.1963 (о присвоении Е. звания з. д. и. РСФСР, портр. Е.).— «Искусство»: 1939, № 6, с. 188; 1947, № 6, с. 32 (ил.), 33; 1950, № 3—4, с. 78, 79, ил. на с. 70, 72 и 73.— «Огонек»: 1956, № 8, цв. ил.; 1964, № 9, цв. ил.— «Правда», 13.6.1962 («В память о 1812 г.»; ил.).— «Сов. культура»: 23.6.1962 («Березка и танки»; ил.); 11.9.1962 («Панорама возрождена»); 23.2.1967 («Памяти Е.».)— «Брянский рабочий», 12.8.1962 (И. Коваленко, Художник-боец).— «Тамбовская правда», 13.9.1962 («В-ка произв. Е.»).— «Коммуна» (Воронеж), 16.1.1963 («Оружие — кисть»).— «Творчество», 1963, № 5, с. 2.— «Молот» (Ростов н/Д), 15.10.1966 («В дар музею»).— «Московский художник» (МОСХ), 30.5.1969 («Вернисаж»).

ЕВСТИГНЕЕВ, Николай Яковлевич

Живописец, график и художник-оформитель, Пенза, р. 1(14).5.1902 в с. Безруковка (Пензенская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1920-26) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и ИЖСА (1930-35) у С. Л. Абугова. Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1939 (Пенза). В 1957-63 работал в Краснодаре. Автор серии рисунков «Жизнь и деятельность М. И. Калинина» (кар., тушь, 1940-е гг., часть в Пензенской обл. картинной галерее). Среди его живописных работ: «Таманский поход» (1947-49), «Карьер» (1948), «Трилогия об Отечественной войне» (1948-51), «Бухенвальдский набат» (1953), «Калинин в Пензе» («Выступление М. И. Калинина в Пензе», 1956-57). В 1930-57 принимал участие в оформлении города к революционным праздникам. Выставки его работ состоялись в 1945 и 1972 (Пенза). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1935-57).

ЛИТ.: Музей Краснознаменного Черноморского флота. [Севастополь]. Путеводитель. Симферополь, 1966, с. 68 (ил.), 69.— Выставки. Справ., т. 2, с. 315.— В-ка произв. худ-ков Пензы. 1956, Каталог. Пенза, 1957, с. 9.— Каталог Пензенской обл. худож. в-ки. (1917—1957). Пенза, 1958, с. 9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1960, с. 162.—«Сталинское знамя» (Пенза), 26.12.1939 (Н. Волжский, Обл. худож. в-ка).— «Художник», 1963, № 5, с. 14—15 (Ю. Иванов, Краснодар — Новосибирск).

ЕВСТИГНЕЕВ, Федор

Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал в Москве — в Оружейной палате и при Патриаршем дворе (серебряного ряда торговец). Сделал братины (чеканная, гравированная «с кровлей» — 1642, Оружейная палата; позолоченная, «чешуйчатая», 1642, там же, чеканная — 1643), печати (1643, одна для поповских, другая — для городских грамот), чеканный позолоченный оклад на икону «Святитель Петр» в Успенский собор в Московском Кремле (1643).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 52—60. ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 542, 551 (ил.).— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 115 (ил.).— По Кремлю. (Краткий путеводитель), изд. 3. М., 1963, с. 181.

ЕВСТИФЕЕВ, Анатолий Николаевич

График, г. Горький, р. 1.3.1934 там же.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1951-56), дипломная работа — «Первенец» (масло), руководитель В. М. Ольшанский. Участник выставок с 1957. Рисует для газет г. Горького «Ленинская смена» (с 1956) и «Горьковская правда» (с 1961). Оформляет и иллюстрирует книги для Горьковского книжного изд-ва: сб. «Скульптура с натуры. Сатира и юмор» (1960) и «Давайте не будем» (1965), «Сапоги не с той ноги» М. Я. Сточика (1968) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 587 (указ.).— КАТАЛОГИ: 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 25.— Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1964, с. 40.

ЕВСТИФОРОВ, Иван Федорович
Живописец и художник-оформитель, Воронеж, р. 15(28).12.1917 в Торопце (Тверская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (окончил в 1948) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, дипломная работа — эскизы оформления оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки (руководитель А. С. Шурчилов). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1935 (Тамбов). Пишет пейзажи, среди них: «Промышленный город Воронеж» (акв., 1935, Тамбовский краевед. музей), «На реке Воронеж» (1950), «Воронежская ГРЭС» (1951), «Вечер» (гуашь, 1959) и др. Оформлял выставки в краевед. музеях, общественные здания (в Воронеже — 1962-67, Моршанске — 1968, Борисоглебске — 1971 и др.).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. 1949. Воронеж,1950, с. 14.— Отчетная в-ка произв. худ-ков Воронежа 1950 г. Воронеж, 1950, с. 8.— В-ка произв. воронежских худ-ков «Край Воронежский». Воронеж, 1959, с. 17.— Обл. в-ка оформительского и декоративного иск-ва. Воронеж, 1966, с. 15.

ЕВСТРАТИЙ, Д.
Гравер, кон. XVII в.

Исполнил заглавный лист с изображением коронования Марии, в окружении символических (всадник, стреляющий из лука, сеятель, лев, одолеваемый пчелами) и библейских (суд Соломона, изведение воды и т. п.) сюжетов (с подписью «Евстратий Д.») для книги «Ключ разумения» И. Голятовского (К., 1695).

ЛИТ.: Ровинский: т. 1, с. 288; т. 2, с. 200.—Ф. Титов, Типография Киево-Печерской лавры. Прилож. К., 1918, с. 383.

ЕВСТРАТОВ, Яков
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Служитель дома гр. В. Ф. Салтыкова. Жил в Москве. В 1743 участвовал в росписи Триумфальных ворот в Москве.

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 246.

ЕВТИХЕЕВ, Карп
Иконописец, 1-я пол. XVIII в.

До 1721 жил в Москве. В 1721 определен по указу Петра I в Петербургскую типографию для обучения рисованию. В 1724 назначен И. П. Зарудным «свидетельствовать» иконы.

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 203.

ЕВТИХИЕВ, Александр Васильевич
График, Томск, р. 4.7.1929 на ст. Болотная (Новосибирская обл.).

Учился в Ташкентском респ. худож. уч-ще (1948-57) и ИР (1957-63) у В. А. Ветрогонского, В. М. Звонцова, дипломная работа — серия офортов «Никто не забыт, ничто не забыто» (руководитель М. А. Таранов). Участник выставок с 1959. Исполнил офорты: «Петропавловская крепость» (1958), «Журавли» (1963), серии (с 1964) — «Россомаха, таежная река», «Горящие костры» и «Томские кружева». Написал также ряд картин: «В пути» (1967), «В теплые края» («Журавлиная песня», 1970, Томский краевед. музей) и др. Выставка его работ состоялась в 1965 (Томск).

КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 48.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 28 (дипломная работа ошибочно назв. серией иллюстраций к роману «Былое и думы» А. И. Герцена).— Обл. худож. в-ки. Томск: 10-я, 1963, с. 19; 11-я, 1967, с. 11 (портр. Е.), 17—19; 13-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 10, 14, 16. ил.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 24; 3-я. Красноярск, 1969, с. 88— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 110.— «Графики Сибири» В-ка. М., 1969, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Молодой ленинец» (Томск), 19.9.1962 («Знакомьтесь, А. Евтихиев»).— «Красное знамя» (Томск): 17.4. 1965 (А. Кокурин, В мансарде худ-ка); 18.11.1965 («Творческий отчет худ-ка»); 24.11.1965 (Ю. Сулин, Встреча в пути); 26.1.1969 (С. Червонная, Худ-ки Москвы у худ-ков Томска).

ЕВТИХИЕВ, Федор — см. ЗУБОВ, Федор Евтихиев.

ЕВТРОПИЙ (Евтропий) Стефан
Живописец и резчик по дереву, сер. XVI в.

Мастер Антониева монастыря в Новгороде. Сделал для Софийского собора в Новгороде святительское моленное место (резьба по дереву, позолота и роспись, 1560, вместе с Иваном Белозерцем и Исааком Яковлевым, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник) и, возможно, царское (резьба по дереву, позолота и роспись, 1572, с ними же, там же). Написал икону «Антоний Римлянин» (в рост) для его раки в Ильинской церкви в Новгороде (1573).

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 22, 83.— ИРИ (АН СССР), т. 3. с. 586 (назв.— Евстафий).— Русское декоративное искусство, т. 1. От древнейшего периода до XVIII в. М., 1962, с. 77, ил. № 40, 41.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 21.

ЕВТРОПЬЕВ (Онтропьев), Сергей
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве (староста серебряного ряда). Сделал из серебра резные с чернью и позолотой пуговицы (1627), басменные золоченые и белые оклады на благословенные иконы (1634), лампаду «перед Спасов образ, что против патриархова места» в Успенском соборе Московского Кремля (1635).

ЛИТ.: В. Н. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 60—61.

ЕВТУШЕНКО (Євтушенко), Олег Павлович
Скульптор, Харьков, р. 16.1.1937 там же.

Учился в Харькове — Худож. уч-ще (1953-58), Худож. ин-те (1958-64) у Б. П. Королькова, дипломная работа — рельеф «Никто не забыт, ничто не забыто» (гипс), руководитель Н. Д. Рябинин. Участник выставок с 1960. Среди его произв.: портреты — Ф. Кастро (гранит, 1961-64), Героя Советского Союза В. Порика (пластмасса, 1964-65), партизана М. Кропивлянского (известняк, 1964-65), В. И. Ленина (гранит, 1967-68); композиции — «Катерина» (гипс тон., 1964), «Сказка о золотой рыбке» (дер., 1966-67), «Буревестник революции» (рельеф — кованый алюминий, 1969).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. Х., 1967, с. 70 с ил. и портр. Е.— КАТАЛОГИ: 15-я обл. худож. в-ка (к Декаде). Х. (укр. яз.), 1960, с. 83.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 75.— 11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 35.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («На страже мира»), 1966, с. 51; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 68— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х. (укр. яз.), 1969, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 24.6.1961 (ил.).— «Керченский рабочий» (Керчь), 6.9.1963 («Героям Аджимушкая посвящается»).— «Красное знамя» (Х), 19.11.1963 (ил.).— «Смена» (Л.), 8.1.1966 (Т. Стрыковская, Мир глазами молодых).

ЕВТУШЕНКО, Тамара Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 30.10. 1923 в Харькове.

* Училась в МПИ (1942-47) у Н. Н. Вышеславцева, дипломная работа — оформление книги «Песни народов СССР» (руководитель П. И. Суворов). Участница

выставок с 1963 (Москва). Художник комбината прикладного искусства МОХФ РСФСР с 1958. Исполняет рисунки для тканей (преимущественно графический орнамент) и шелковых платков — «Дружба народов» (1963), «Памятники Москвы» (1966), «Герб Москвы» (1967), «Фехтование» (1969), «Самарканд» (1970). Работы Е. экспонировались на выставке в Лондоне (1968).

ЛИТ.: Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М. 1966, с. 141.— «Сов. культура», 7.9.1961 (ил. и портр. Е.).

ЕВФИМОВ (Елфимов), Антон
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский иконописец (из Напрудной слободы). Участвовал в росписи Архангельского собора (1666) и царских хором (1675) Теремного дворца в Московском Кремле. Писал «травы» в больничных палатах Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1668). Расписал колымагу (1667).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 73.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 546.

ЕВФИМОВ (Ефимьев), Леонтий
Живописец, сер. XVII в.

Ученик С. Лопуцкого (с 1659) в московской Оружейной палате. «Чинил» (1658) и писал (1659) знамена.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 73.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 546.

ЕВФИМЬЕВ (Еуфимьев), Иван
Живописец, сер. XVII в.

Ярославский иконописец первой статьи (дьякон церкви Сошествия св. Духа). Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652, 1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 73.— Забелин, Материалы... с. 13.— Сб. РИО, т. 60, с. 248.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 135.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 546.

ЕВФИМЬЕВ (Ефимьев, Еуфимьев), Стефан (сын Дьяконов)
Живописец, сер. XVII в.

Ярославский иконописец. «Жалованный» иконописец-«знаменщик» московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле (1640) и Успенского собора Московского Кремля (1642-43). «Знаменил» архитектурные фоны для росписей церквей в Устюге (1644).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 73.— Забелин, Материалы... с. 8.— Викторов, вып. 2, с. 411.— Сб. РИО, т. 60, с. 248.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 135.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 41.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 347, 352— А. И. Суслов и С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 191, 198, 200.— Э. Добровольская, Ярославль. М., 1968, с. 51.— Thieme — Becker, Bd 18, S 546.

ЕВЧЕНКО, Иван Петрович (Євченко, Іван Петрович)
Живописец, Запорожье, р. 18.1.1936 в с. Вишневка (Херсонская обл.).

Учился в Одесском худож. уч-ще (1958-63) у В. М. Шишко, дипломная работа — «Первенец» (Донецкий худож. музей), руководители Г. Н. Павлюк и Т. И. Егорова. Участник выставок с 1966. Автор произв.: «Весна» (1966), «Свекловоды» (1967), «Дубки» (1969), «Прощание с отцом» (1970-71). Исполнил также мозаичное панно «Героика наших дней» (1964 совм. с И. А. Маляренко, з-д плавленых сыров, Запорожье), акварели — «Рыбацкие баркасы» (1969), «Вечер на Днепре» (1969).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1966, с. 17.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1968, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольское знамя» (К.), 17.2.1967 (ил.).

ЕГЕР, Арвид Рейнхольдович (Jēgers, Arvids)
График, Рига, р. 8.8.1922 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1945-51) у П. П. Озолиня, дипломная работа — эскиз плафона «Народный праздник» (масло), руководитель О. Е. Скулме. Участник выставок с 1951. Оформляет и иллюстрирует книги для Латгосиздата: «На грани веков» (1959, совм. с Т. Д. Грассом) и «Голая жизнь» (1968) А. М. Упита, «Красное и черное» Стендаля (1956), «Шубка ежа» В. Я. Плудониса (1957), «Собрание сочинений» (в 8-ми тт., 1958-60) и «Чертята» (1968) Р. М. Блаумана, сб. латышских народных сказок «Умом можно все» (1959) и «Сто чудо-рассказов» (1965), «Собрание сочинений» (в 6-ти тт., 1962-65) и «Душистый горошек» (1969) А. Саксе и др. Исполнил серию линогравюр «1905 г.» (1960), а также ряд плакатов («Вступайте в ряды ДОСААФ!» — 1951, «Улучшаем процесс труда!» — 1953, «Слава Советской Латвии!» — 1960 и др.). С 1950 рисует для латышских газ. («Циня», «Литература уп макслa», «Сов. Латвия» и др.) и журн. («Лиесма» и др.). Выполняет экслибрисы. Работы Е. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967).

ЛИТ МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 698.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 45 (указ.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 33, 34.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 42, 247, ил.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 209.— Старцев, 1970, с. 587 (указ.).— АХ Латв. ССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 136.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1951, с. 18.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 31.— В-ка работ худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 65.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 57.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 32.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 46—47.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 91.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20 летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 32.—Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 45-летию ВЛКСМ. Р., 1963, с. 27.— В-ка экслибрисов худ-ков ЛатвССР 1969 г. (Листовка). Р., 1970.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 24. 11.1964 (О. Тимофеев, Искусство худ-ков книги).

ЕГЕР (Егерь, Ягер, Иегер), Иоганн (Иоганн-Георг-Каспар)
Медальер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге. С 1772 — медальер Монетного двора. Исполнил медали (лицевые стороны): наградные воспитанникам АХ и воспитанницам Смольного ин-та; на заложение собора св. Исаакия (1768); в память перевезения монолита для пьедестала памятника Петру I (1770, и оборотная сторона); в честь И. И. Бецкого (1772); в память первого (1773) и второго (1776) бракосочетаний вел. кн. Павла Петровича; на мир с Турцией 1774 г. (1774, и оборотная сторона); в честь П. А. Румянцева (1774); в память 50-летия Академии наук (1774); в память сооружения монумента Петру I в 1782 г. (и оборотная сторона); на мир с Швецией (1790). Участвовал в создании исторической серии (1780-е гг.). Работы Е. хранятся в ГЭ и ГРМ. Его монограммы «JGJ» и «JCJ». Препод. в АХ (1776-78).

ЛИТ.: Иверсен, с. 17.— Кондаков, ч. 1, с. 14; ч. 2, с. 281.—Собрание русских медалей, изданных Археографической комиссией. Спб., 1840, вып. 3, с. 44, 46, 47, 55.— Петров, ч. 1, с. 207, 227.— Прозоровский, с. 149—150 (указ.).— Ю. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XXI, 27, 60, 63, 64.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 673.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— ГЭ. Резные камни XVIII и XIX вв. Путеводитель по в-ке. Л., 1926, с. 35, 38.

ЕГИАЗАРЯН, Карапет Гарибович
(Եղիազարյան, Կարապետ Գարիբի)
Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Ереван, р. 7.3.1932 там же.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1949-53) и ЛВХПУ (1953-59), дипломная работа — комплект —

Занавес, дорожка, портьеры для оформления клуба колхоза им. В. И. Ленина (Эчмиадзин, АрмССР), руководители С. М. Бунцис и К. Л. Иогансен. Участник выставок с 1959. Автор эскизов ворсовых шерстяных ковров («Лето» — 1962, «Пастухи» — 1965, «Мольба о мире» — 1967, «Материнство» — 1968) и рисунков для декоративных тканей («Севан» — 1961, «Розовое дерево» — 1964 и др.). Среди его монументальных работ: мозаика для магазина «Синтетика» в Ереване (камень, 1964), панно — «Зима», «Весна», «Лето» и «Осень» (дер., инкрустация, 1965, Детсад № 199, Ереван), «Вечность» (мозаика, камень, сграффито, 1966, загс р-на 26-ти Бакинских комиссаров, Ереван), «Танец Гюмри» (мозаика, камень, 1967, торец жилого дома, Ленинакан), «Рай» (мозаика, камень, 1968, ресторан парка-памятника Сардарабадской битвы, г. Октемберян, АрмССР). Препод. в Ереванском худож. уч-ще (с 1962) и Ереванском худож.-театр. ин-те (с 1965).

КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва. Ер.: 1959, с. 21; 1964, с. 31; 1967, с. 31.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 115.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 88.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 45.— Респ. юбилейная в-ка декор.-прикл. иск-ва худ-ков Армении. Ер., 1967, с. 31.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 134.— В-ка одной работы худ-ков Армении, выполненной в 1970 г. Ер., 1971, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1959, № 9, с. 10; № 10, с. 30; 1969, № 4, с. 55.

ЕГИАЗАРЯН, Липарит Аршакович
(Եղիազարյան, Լիպարիտ Արշակի)
Художник прикладного искусства, Ереван, р. 1.3.1937 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1956-60) и Ереванском худож. театр. ин-те (1960-66) у А. В. Бекаряна. В 1961-62— художник Люберецкого, 1962-65 — Иджеванского (АрмССР) ковровых комбинатов, с 1966 — Армянского филиала Всесоюзного научно-исследовательского ин-та технической эстетики. Исполнил эскизы для шерстяных и полушерстяных ковров (жаккардовое ткачество): «Зеленый» (1961), «Пересекающиеся диагонали» (1961), «Кораллы» (1964), «Тематический» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 28.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 129.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 66.

ЕГИДИС, Александр Менделевич
Живописец, Волгоград, р. 12.2.1932 в г. Белая Церковь.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1952-56), ИС (1956-62) у Ф. И. Невежина, дипломная работа — картина «Будни» (руководитель К. М. Максимов). До 1969 работал в Н.-Тагиле. Участник выставок с 1954. Автор произв.: «Женский портрет» (1954), «Доменщик Тагила» (1964), «Рабочий паренек» (1964), «Портрет скульптора М. П. Крамского» (1966), «Я — шахтер» (1967), «На Урале» (1967), «Человек с ружьем» (1970) и др. Работы Е. экспонировались в Дрездене (1959). Препод. в Нижне-Тагильском пед. ин-те (1962-68).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, 14.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков. Москвы. М., 1961, с. 8.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 6.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 34; 2-я. Пермь, 1967, с. 63.— Гор. юбилейная худож. в-ка. Н.-Тагил, 1967, с. 7, 26, ил.— 3-я в-ка «Большая Волга». (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 13, 15.— Обл. юбилейная тематическая худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Волгоград, 1970, с. 9, 15.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1966, № 5, с. 64; 1967, № 7, 1-я с. вкл.

ЕГИКЯН, Оганес Ашотович
(Եղիկյան, Հովհաննես Աշոտի)
Художник театра и художник прикладного искусства, Ереван, р. 25.12.1920 в Стамбуле (Турция).

* Учился в Ереванском театр. уч-ще (1937-41) и Ереванском худож.-театр. ин-те (1955-61) у Э. А. Исабекяна, дипломная работа — роспись тканей (руководитель Б. А. Колозян). Участник выставок с 1962. Оформил спектакли: «Родные люди» М. Кочаряна (1947), «Любовь без коварства» А. П. Папаяна (1948), «Овод» по роману Э. Войнич (1948), «Все мои сыновья» А. Миллера (1949), «Тебя трудно забыть» А. М. Барсегяна (1949), «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1950), «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1951) и др.—в Межрайонном драм. театре Еревана; «Под золотым орлом» Я. А. Галана (1950), «Васса Железнова» А. М. Горького (1950) и «Вагиф» С. Вургуна (1951) — Эчмиадзинском театре; «Звезда мира» Ц. Солодаря (1952) и «Высокочтимые попрошайки» А. Пароняна (1953) — Арташатском театре; «Тайфун» Ю. Цао (1961) и «Сердце матери не обманет» А. Бабаяна (1962) — Межрайонном драм. театре г. Камо; «Намус» А. Ширванзаде (1963) — Кироваканском драм. театре; «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1963), «Храбрый Назар» Д. К. Демирчяна (1965), «Дороги скрестятся» Бабаяна (1966), «Возрождение» Г. А. Тер-Григоряна (1967), «Жена Тахагана» Е. Одяна (1968), «Сколько улыбок вокруг меня» Папаяна (1969) и др.— народном театре Шаумянского р-на Еревана. С 1953 — художник Ереванского шелкового комбината, исполняет рисунки для тканей. Шелковые ткани, выполненные по рисункам Е., экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Лейпциг — 1960, Измир — 1961, Дамаск — 1967 и др.).

ЛИТ.: А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 482.— 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 57.— «Авангард» (Ер.): 3.8.1949 (Г. Галстян, Межрайонный гос. театр); 20.2.1965 (С. Газарян, Они умеют радоваться).— «Ерекоян Ереван» (Ер., арм. яз.): 16.7.1964 (Г. Акопян, На сцене — рабочие); 27.7.1964 (Г. Амирджанян, Обсуждение постановки в Народном театре); 5.11.1968 (А. Арутюнян, Дела Народного театра).— «ДИ СССР», 1967, № 4, с. 15 (ил.).— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1967, № 6, с. 29.— «Клуб и художественная самодеятельность» (М.), 1967, № 9, с. 11.— «Коммунист» (Ер.): 7.1.1969 (К. Папян, Энтузиасты); 20.2.1969 (Г. Овакимян, Дела и заботы народных театров).

ЕГИН, Василий Лаврентьевич
Живописец, Орел, р. 5.1.1925 в д. Лучки (Орловская губ.).

* Учился в Орловском худож. уч-ще (1946-51) у В. Я. Курзина, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Первый салют» Е. К. Горбова и А. Н. Яновского (руководитель Д. Н. Золотов). Участник выставок с 1956. Написал пейзажи: «На пляже» (1957), «У причала» (1962), «Вечер в горах» (1965), «В Новороссийском порту» (1967), «Сухумская улица» (1967), «К вечеру. Горячий Ключ» (1969) и др. Препод. в средних школах Орла (1953-56).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 48, 94.— 13-я обл. худож. в-ка. Каталог. Орел, 1956, с. 5.— «25 лет Орловского отделения СХ РСФСР». Обл. худож. в-ка. Каталог. Орел, 1965, с. 33, 50.

ЕГИЯН, Арутюн Беглярович
(Јекијан, Арутјун Беглјарович)
Живописец, Баку, р. 23.3(5.4).1917 в Андижане.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1936-40) и Ереванском худож. ин-те (1946-48). Участник выставок с 1961 (Гурзуф). Написал пейзажи: «Осень» (1961), «Мостик» (1962), «Лето» (1964), «Горы» (1964), «Холодный день» (1967), «Пограничный лес» (1967), «Летний день» (1968), «Бузовны» (1968), «Пасмурный день» (1969), «Лодки в море» (1970), «Сумерки в горах» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана 1962 г. Баку, 1962, с. 11.— Респ. худож. в-ка «Наш современник». Баку, 1963, с. 13.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Баку, 1965, с. 7.— Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Баку, 1965, с. 12.— Респ. в-ка произв. азербайджанских худ-ков «На страж» Ро-

дины», посвящ. 50-летию Сов. Вооруженных Сил. Баку, 1968, с. 7.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Баку, 1970, с. 15.

ЕГОР

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ученик С. Ф. Ушакова. Написал вместе с Ушаковым и Иваном икону «Успение» для иконостаса церкви Успения во Флорищевой пустыни под Мстерой (1663, подписная, ГТГ; экспонировалась в 1929 в Берлине, Кёльне, Гамбурге, Франкфурте-на-Майне, Вене и Лондоне).

ЛИТ.: Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 53, 54.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 410—411.

ЕГОРКИН, Василий Иванович

Живописец, Ленинград, р. 7.9.1936 в с. Малый Студенец (Рязанская обл.).

* Учился в Рязанском худож. уч-ще (1951-56), ИР (1957-63), дипломная работа — «Операторы» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель В. М. Орешников, затем в аспирантуре того же ин-та (1963-66). Участник выставок с 1963. Автор произв.: «Портрет сталевара» (1964), «Братья» (1965), «Купчино. Проспект космонавтов» (1966), «Площадь Стачек» (1966), «Перед боем» (1967), «Семья» (1969) и др. Исполнил ряд рисунков («Альтенбург. Крепость», «Берлин. Руины Берлинского музея», «Лейпциг» — все кар., 1965).

КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 19.— В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 19.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 48 (указ. год рождения ошибочен).— «В. И. Ленину посвящается». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1963, № 10, с. 77 (Хроника); 1964, № 5, с. 10.— «Аврора» (Л.), 1970, № 3, с. 8, 9.

ЕГОРКИНА, Ида Михайловна

Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 12.2.1926 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1949-51) у К. Л. Иогансена, МВХПУ (1951-56) у С. В. Герасимова, В. Ф. Бордиченко, дипломная работа — эскиз фрески «Искусства» (руководители В. А. Васильев и Г. И. Опрышко). Участница выставок с 1957. Принимала участие в оформлении павильонов ВДНХ СССР — панно «Читатель и книга» (темпера, 1959, вводный зал павильона «Советская книга») и «Космос» (темпера, 1959, павильон «Наука»); выставки цветов в Эрфурте (ГДР) — панно «Дети» (темпера, 1960). Исполнила росписи — «Наука» (темпера, 1958, плафон Дома культуры, г. Дзержинск, Горьковская обл.), мозаики (керамическая плитка) — «Времена года» (1964, Дом быта 10-го экспериментального квартала Черемушек, Москва); «Дети и отдых» (1966, Дворец культуры, г. Первоуральск), «Пионерия» (1966, средняя школа № 2, г. Змеевгрэс) и «Отдых» (1968, Дворец культуры, г. Воскресенск, Московская обл.); витражи — «Химия» (1964, Дворец культуры, г. Шиханы) и «Черемуха» (1966, ресторан «Черемушки», Москва). Выполнила витраж «Спортивные игры» (стекло, 1960, совм. с др.) и мозаичные стелы «Артек», «Юный космонавт» (керамическая плитка, 1962, совм. с др.) для Международного лагеря «Морской» в Артеке. Автор станковых произв.: «Альпинисты» («Приют на скалах» — темпера, 1958), «Анвар Шакуров» (темпера, 1958), керамических панно «Мечтатели 30-х годов» (1969), «Семья» (1970) и «Архитектура» (1970). Выполнила также ряд декоративных тарелок: «Кораблик», «Дерево», «Я шагаю по Москве» и «Мы с мамой лыжники» — все 1970. Работала также как оформитель (улицы Москвы к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов).

ЛИТ.: Н. Н. Войкова, Художники-монументалисты. М., 1969, с. 13, 32.— Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 224 (ил.), 236 (ил.), 238 (имя Е. не назв.).— Н. Туннель и В. Тюннель, Солнце, море и мы. [Фотоальбом]. М., 1963, с. 26—27 (ил.).— КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 275.— ВХВ 1957. «Декоративное иск-во». М., 1958, с. 10.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ Л.— М., 1958, с. 11, ил.— 4-я в-ка произведений молодых художников Москвы. М., 1958, с. 18.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 24.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 19, 27, 49.— В-ка произв. худ-ков декоративно-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 49, ил.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 34.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 49.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 67.— В-ка «Моск. художники — сов. спорту». М., 1971, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1957, (юбилейный номер), с. 94; 1958, № 11, с. 11 (ил.); 1959, № 2, с. 35 (ил.); 1962, № 5, с. 9 с цв. ил.; 1964, № 3, с. 31.— «Творчество», 1959, № 10, с. 8 (ил.), ил. на 1-й с. обл.— «Искусство», 1962, № 9, с. 18.— «Московский художник» (МОСХ), 31.3.1967 (В. Москвинов, Женская праздничная...).

ЕГОРНОВ, Александр Семенович

Живописец и акварелист, р. 25.3(6.4).1858 в Москве, ум. 27.12.1902 (9.1.1903) в Петербурге.

Брат С. С. Егорнова. Учился в АХ (с 1883) у М. К. Клодта. Получил медали — в 1884 малую и большую, 1885 — малую, 1886 — большую серебр., 1887 — малую золот. за пейзаж «Водяная мельница», 1888 — большую золот. медаль и звание классного художника 1-й степени за картину «Дубы» («Дубовый лес со стадом», Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник). Участвовал на выставках с 1887 (АХ, «С.-Петербургское о-во художников», «О-во русских акварелистов»). В 1889-91—пенсионер АХ за границей (Франция, Италия, Англия и др.). Писал пейзажи, преимущественно лирические, среди них: «Мисхор, близ Ай-Петри в Крыму» (1887, Ярославский худож. музей), «Перед дождем» (1888, там же), «Весенний пейзаж» (1888, ГХМ ЛатвССР), «На реке» (1889, Переславль-Залесский историко-худож. музей), «Ивы» (1889, там же), «Перед грозой» («Перед дождем», 1893, ГРМ), «Нормандский берег» (1893) — за два последних получил от АХ звание академика; «Сестрорецкие дубы» (1896, Музей искусств АзССР), «В горах» (1897), «Мол в Гавре» (1897), «Лес зимой» (1899, ГРМ), «Свежеет» (1900), «После дождя» (1900, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Вечер на лесной опушке» (1902), «Ай-Петри утром» (1902) и др. Исполнил акварели: «Вид на Париж» (1890), «Пиренеи» (1891), «Сакля в горах» (1892), «Осенний вечер» (1894), «Мол и маяк в Дьеппе» (1896) — все в ГРМ; «Морской пейзаж» (1896, Музей искусств УзбССР), «Вечер на реке Аа. Лифляндия» (1899), «Болото» (1901), «Пейзаж» (1901, Чувашская респ. худож. галерея) и др. Выставка произв. Е. состоялась в 1904 (Петербург). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Свердловской картинной галерее, Воронежском обл. музее изобр. искусств, Краснодарском худож. музее и др.

ЛИТ.: НЭС, т. 17, с. 365—366.— Кондаков, ч. 2, с.65.— Булгаков, т. 1, с. 146 с портр. Е.—В-ка картин, портретов и этюдов худ-ка С. С. Егорнова и посмертная в-ка картин и этюдов академика А. С. Егорнова. Каталог. Спб., 1904, с. 7—16.— Л. А. Беспалова, А. С. Егорнов («Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в.», [т.] 2. М., 1971, с. 401—408 с ил.).— Отчеты ИАХ; за 1884-85. Спб., 1886, с. 13; за 1885-86. Спб., 1887, с. 20; за 1905. Спб., 1906, с. 19, 20; за 1909. Спб., 1911, с. 38.— Отчет ОПХ за 1893. Спб., 1894, с. 15.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1889 г. Спб., 1889, с. 12, ил.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 246.— Врангель, с. 158.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. (Рус. живопись). Пг., 1915, с. 79—80.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 138.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 53.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 85.— Собрания Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись. XVIII—XX вв. М., 1949, с. 24.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 16.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 124.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 26.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 42.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 23.— Новгородский историко-худож. и архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 60.— Одесская ГКГ. К., (укр. яз.), 1964, с. 27.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 64—65.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 139.—Северо-Осетинский

республиканский художественный музей. Л., 1970, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 27; 1888, с. 14.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 10, 11, 21; 1893, с. 8, 26, 42; 1894, с. 12.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки картин. Спб., 1893—1902.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1893—1903.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. Спб., 1896, с. 18, 22.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1888, № 22, с. 540; 1889, № 8, с. 201; № 9, с. 225; № 22, с. 580, 587.— «Север» (Спб.), 1890, № 25, с. 496 (ил.).— «Нива» (Спб.), 1895, № 18, с. 438.—«Новое время» (Спб.): 2(14). 3. 1895, с. 2 (зам.);8(21). 3. 1900, с. 12 (ил.); 29.12.1902 (11.1.1903), с. 1 (сообщение о смерти Е.).— «Живописное обозрение» (Спб.): 1899, № 8, с. 160; 1900, № 13, с. 219,— «Историч. вестник» (Спб.), 1903, т. 91, февр. с. 835—836 (Некролог).— «Вестник учителей рисования» (Спб.), 1903, № 3, с. 63 (Некролог).— «Природа и жизнь» (Спб.), 1903, № 7, с. 258 (ил.), 274—276 (П. В. Быков, Пейзажист Е.).— «Новости и биржевая газета» (изд. 1. Спб.), 10. 11.1904, с. 3. (Вл. Савицкий, В-ка С. С. и А. С. Егорновых).— Thieme — Becker, Bd 18, S. 489.— Bénézit, t. 3, p. 547.

ЕГОРНОВ, Сергей Семенович

Живописец, р. 22.7(3.8).1860 в Москве, ум. 23.3.1920 в Геленджике.

Брат А. С. Егорнова. Учился в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1879-81) и в АХ (с 1881). Получил медали — в 1885 малую, 1887 — малую и большую, 1888 — большую серебр., 1890 — малую золот. за картину «Апостол Петр исцеляет расслабленного», 1891 — звание классного художника 1-й степени за программу «Царица Александра просит св. Георгия принять ее в христианство». На выставках с 1890 (АХ, «С.-Петербургское о-во художников» и др.) экспонировались его работы: в 1890 — «Портрет госпожи N»; 1896 — «Портрет кн. А. С. Долгорукова»; 1899 — «Приятели»; 1900 — «Портрет лейб-хирурга Е. В. Павлова»; 1902 — «У Бахчисарайского фонтана», «Портрет С. И. Перовского»; 1903 — «Ярмарка в деревне»; 1904 — «Последние минуты кн. Доминики Черниговской», «Продажа невольницы»; 1905 — «Зима», «Портрет Ж. А. Полонской»; 1907 — «Финляндия. Черная речка»; 1908 — «Спасена ли?»; 1911 — «Вид на камень Айвазовского в Алупке», «Танец на пиру в древнем Риме»; 1914 — «Весна»; 1919 — «На Москве-реке» и др. Произв. Е. имеются в ГРМ (портреты г-на Новикова — 1895 и П. П. Семенова-Тян-Шанского — 1903), Иркутском обл. худож. музее («В лесу» — 1906, «Портрет А. К. Медведниковой»), Пермской худож. галерее («Летний пейзаж» — 1910) и др. Выставка его работ состоялась в 1904 (Петербург).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 65.— В-ка картин, портретов и этюдов худ-ка С. С. Егорнова и посмертная в-ка картин и этюдов академика А. С. Егорнова. Каталог. Спб., 1904, с. 1—6.— С. С. Егорнов (Н. И. Афанасьев, Современники. Альбом биографий, т. 2. Спб., 1910, с. 172—176). —Отчет [illegible] XX за 1884-85. Спб., 1886, с. 13. — Выставки. Справ., т. 1, с. [illegible] 46.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 26.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 22.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 9; 1892, с. 37; 1893, с. 23, 40; 1894, с. 4, 11, 12.— XVIII -й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. Спб., 1896, с. 18.— «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 1896—1914; Пг. 1917.— 2-я осенняя в-ка картин. Спб., 1907, с. 2, 5—6.— 1-я Нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород., 1907, с. 1,3.— 1-я в-ка картин внепартийного о-ва худ-ков. Спб., 1913, с. 10—11.— «Северный кружок любителей изящных искусств». 4-я худож. в-ка картин. Вологда, 1913, с. 5.— 1-я гос. свободная в-ка произв. искусств, изд. 2. Пг., 1919, с. 37.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Иркутск, 1949, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1887, № 22, с. 584; 1888, № 22, с. 538; 1890, № 23, с. 530.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 19, с. 301 (ил.).— «Нива» (Спб.): 1904, № 16, с. 304 (ил.), 310; 1908, № 23, с. 409 (ил.); 1914, № 31, с. 608 (ил.).— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1904, № 47, с. 1 (ил.).— «Новости и биржевая газета» (изд. 1. Спб.), 10.11.1904, № 311, с. 3 (Вл. Савицкий, В-ка С. С. и А. С. Егорновых).— «Рус. ведомости» (Спб.,) 12.2.1912, с. 5 («Худож. вести»).— «Иллюстрированный вестник культуры» (Пг.), 1914, вып. 3, с. 9 («С. С. Егорнов»).— «Петроградская правда». Вечерний вып. 7.9.1918 («Осенняя в-ка картин»).

ЕГОРОВ, Алексей Алексеевич

Художник прикладного искусства, Ярославль, р. 9.3. 1931 там же.

* Из семьи потомственных керамистов. Учился в Худож. ремесленном уч-ще при Первомайском фарфоровом з-де (1947-50). Участник выставок с 1960. С 1957 — художник керамического цеха Ярославской спец. научно-реставрационной мастерской. Исполняет (керамика, ангобы, эмали, восстановительный обжиг) кувшины, вазы, кофейные сервизы, настенные украшения, плакетки-сувениры с изображениями городов Владимира, Ростова Ярославского, Юрьева-Польского, Ярославля и др.; а также фигурки (львы, кони, драконы, единороги и т. п.). Участвовал в изготовлении изразцов (по изразцам XVII в.) для восстановления облицовки печей ГИМ (1962-63), реставрации керамического декора Богоявленской церкви, храма Николы Мокрого в Ярославле и др.

ЛИТ.: Ю. М. Овсянников, Солнечные плитки. М., 1966, с. 86—87.—16-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Каталог. Ярославль, 1960, с. 17.— В-ки «Большая Волга». Каталоги: Куйбышев, 1964, с. 63; 2-я. Волгоград, 1967, с. 61; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 46.— «Художники Октябрю». Обл. юбилейная в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. 1967. Каталог. Ярославль, 1969, с. 43, 93 (ил.).— «Комсомольская правда», 29.8.1963 (В. Ширяев, Умельцы без ремесла).— «Лит. газета», 24.9.1963 (О. Чайковская, Беречь мастеров).— «Северный рабочий» (Ярославль): 3.9.1964 («Звонкая радуга»); 2.12.1965 (Г. Кустов, В творческом пути).— «ДИ СССР», 1966, № 6, с. 46.— «Художник»: 1966, № 9, с. 63; 1968, № 1, вкл. с. 2.

ЕГОРОВ, Алексей Егорович

Живописец, рисовальщик и гравер, р. 1776, ум. 10(22).9. 1851 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1782), учился у И. А. Акимова, Г. И. Угрюмова. Получил в 1794 — малую, 1795 — большую серебр. медали; 1797 — звание художника и был оставлен пенсионером при АХ. В 1803-07 — пенсионер АХ в Италии (в Риме сблизился с А. Кановой и В. Камуччини). В 1800 удостоен звания «назначенного», 1807 — за эскиз «Положение во гроб» для Казанского собора (ГТГ) — академика. Исторический живописец. Один из представителей русского классицизма 1-й пол. XIX в. Создавал произв. преимущественно на религиозные темы. В 1814-17 написал картину «Истязание Спасителя», высоко оцененную современниками (ГРМ; подготовительные рисунки в ГРМ и ГТГ; картон, масло, ГРМ; эскизы — масло, ГТГ и Киевский музей русского искусства; офорт — 1814; гравировали — Ф. Вендрамини, Ф. И. Иордан — 1867). Автор картин: «Сусанна» (1813, ГТГ), «Явление Христа Марии Магдалине» (1818, там же), «Исцеление расслабленного» (1-я четв. XIX в., ГЭ), «Похищение Елены Парисом» (1831, ГТГ), «Греческий художник и натурщица» (Ивановский обл. худож. музей), «Мадонна с младенцем Христом и Иоанном» (1833, Куйбышевский худож. музей), «Симеон богоприимец» («Принесение во храм», ГРМ), «Св. Елизавета с младенцем Иоанном Крестителем» (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Богоматерь с младенцем» (ГТГ), «Отдых на пути в Египет» (ГРМ), «Св. семейство» (1850, Ярославский худож. музей), «Св. Себастиан» (ГКГ Армении) и др. Писал иконы для церквей Петербурга — Лейб-гвардии конного полка («Богоматерь», «Архангел Гавриил» и четыре евангелиста для царских врат, 1804), Преображения («Воскресение Христово», «Саваоф»), Казанского собора (в иконостас, 1811; эскиз «Сошествие св. Духа на апостолов» — в ГТГ), Таврического дворца («Спаситель», «Праведная Елизавета», «Архангел Гавриил» и др.), св. Екатерины («Св. Татьяна»), Главной конюшенной («Спаситель», «Св. Дева», «Благовещение» и др.), АХ (для иконостаса — «Спаситель» и «Богоматерь», 1832-34) и Троицкого собора («Св. Троица», «Архангел Гавриил» и др.); церквей Царского Села — малой («Воскресение Христово» — 1801) и дворцовой (1820-23 — «Распятие Спасителя», двенадцать проро-

ков и др.), Екатерининского дворца, Лицея («Св. Дева», «Св. Троица»); Спонского собора в Тифлисе (четыре евангелиста) и др. церквей, а также для частных лиц. Исполнил портреты (масло): кн. Е. И. Голицыной («Princess Nocturne», ГТГ), «Старик» (Краснодарский худож. музей), гравера Н. И. Уткина (1798), В. Н. Суханова («Голова юноши», 1812, ГТГ), М. П. Буяльской (1824, ГРМ), А. Р. Томилова (1831, там же), А. И. Корсакова (там же), два автопортрета (в юношеском и пожилом возрасте, оба в ГТГ) и др. Выполнил много рисунков: «Самсон, раздирающий пасть льва» (сепия, кар.), «Распятие» (сепия), «Св. семейство» (сепия, кар.), «Автопортрет» (итал. кар., сепия), «Иоанн Креститель» (кар.) — все в ГРМ; «Сусанна», «Венера», «Происхождение живописи» — три последних кар., ГМИИ; «Басманов извещает Лжедимитрия о восстании в Москве» (сепия, 1830-е гг., Пермская худож. галерея), «Обнаженный натурщик» (уголь, Дальневосточный худож. музей), «Бегство в Египет» (сепия, ГТГ), «Жертвоприношение» (кар., Курская обл. картинная галерея), «Натурщик» (кар., Музей АХ СССР, Ленинград) и ряд рисунков к произведениям Г. Р. Державина (не изд.). По его рисункам были исполнены ксилографии, изд. в альбоме под назв. «Portfeuille contenant des dessins d'Alexis Yegoroff» (Paris, 1846). Награвировал (мягкий лак) ряд композиций на библейские сюжеты, изд. в альбоме под назв. «Рисунки, сочиненные и гравированные А. Егоровым...» (Спб., 1814). Его картина «Св. семейство» экспонировалась на Всемирной выставке в 1862 (Лондон). Работы Е. хранятся во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в АХ (1798-1803, 1807-40; адъюнкт-проф. — с 1807, проф. — с 1812, засл. проф.— с 1832; в 1840 уволен из АХ по личному приказу имп. Николая I). Имел много учеников, среди них: Ф. А. Бруни, К. П. Брюллов, Ф. С. Завьялов, А. А. Иванов, А. Г. Марков, М. И. Скотти, А. В. Ступин и др. Его портреты исполнили Ф. И. Иордан (в групповом портрете «А. Е. Егоров, Д. Г. Левицкий, В. К. Шебуев» — гравюра резцом, 1833), немецкий рисовальщик Ф. Грот (кар., 1840), С. С. Ершов (масло, Калининская обл. картинная галерея), А. А. Васильев (масло, 1845, Музей АХ СССР), А. И. Ладюрнер (в картине «Торжественное собрание Академии художеств в 1839 г.», ГТГ).

ЛИТ.: МСЭ, т. 3, с. 791.— БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 468; т. 17, с. 539; то же, [изд. 1]; т. 24, с. 423.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 509—510.— Гранат, т. 19, с. 604—605.— Брокгауз — Ефрон, т. 22, с. 545.— Андреев, с. 500—501.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 50.— Ровинский, т. 1, с. 288—291 с ил.— Кондаков, ч. 1, с. 340 (указ.); ч. 2, с. 65 с портр. Е.— А. Е. Егоров. Русский знаменитый живописец. («Час досуга». Спб., 1862, № 4, с. 69—79).— А. Е. Егоров (Русские люди. [Сб.], т. 2, 1866, с. 58—66).— А. Е. Егоров, замечательный русский живописец. Спб., 1884, 8 с.— Е. Мроз, А. Е. Егоров. 1776—1851. М.— Л., 1947, 24 с. с ил.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1831. Спб., 1831, с. 3, 10; за 1852-53. Спб., 1853, с. 15; за 1861-62. Спб., 1862, с. 26.— Отчеты ИОПХ: за 1837-38. Спб., 1838, с. 6; 1839—40. Спб., 1840, с. 7.— Сб. РИО, т. 60, с. 236.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. т. 4, Спб., 1889, с. 664.— Верещагин, с. 303.— П. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIX в. М., 1904, с. 16, ил. - А. Бенуа, Царское Село... Спб., 1910, с. 59.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1800, т. 2. М., 1915, с. 615 (указ.).— Старина и новизна. Сб., кн. 21. Пг., 1916, с. I—III.— Записки ректора и профессора АХ И. Ф. Иордан. М., 1918, с. 376 (указ.).— К. А. Зеленина, Старые русские граверы и литографы. М., 1925, с. 25, 26.— Л. М. Жемчужников, Мои воспоминания из прошлого, вып. 1. От кадетского корпуса к АХ. (1828—1852). М., 1926, с. 81—90, 95.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 48, 291, 352.— Ковалевская, 1940, с. 4, 152.— Сообщения ГРМ. Л.: вып. 1. 1941, с. 7 (с ил.), 8; вып. 5, 1957, с. 68.— Стасов, 1952: т. 1, с. 46; т. 2, с. 765; т. 3, с. 276, 646, 651.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 398 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 206, 405.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 9; т. 8, кн. 1., с. 672 (указ.); кн. 2, с. 637 (указ.).— Русское искусство 1-й пол. XIX в. [Альбом]. М., 1960, ил. на отд. л.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, ил. № 52.— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, ил. № 27, 28.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 295 (указ.).— В. В. Стасов, Письма деятелям русской культуры, т. 1. М., 1962, с. 6, 8.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 274 (ил.), 285, 287—288.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 535, 536.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 83, 335, 344—355, 431—433, 668 (ил.), 669 (ил.).— Н. П. Трошин, Изобразительное искусство Сов. Калмыкии. Элиста, 1965, с. 18—22 с ил.— И. Н. Крамской, Письма, статьи. М.: т. 1, 1965, с. 230, 548; т. 2, 1966, с. 274, 309, 470.— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 122, 138, 143, 144, 147, 149, 150, 164, 171, 185.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 538 (указ.).— Е. В. Николаев, По Калужской земле, изд. 2. М., 1970, с. 97.— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих Русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 10—11.— С. Сомов, Картины имп. Эрмитажа. Спб., 1869, с. 159—160.— Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 9—10.— Сомов, т. 1, с. 246 (указ.).— Врангель, с. 158—161 с ил.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 152, 204.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 3.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 3, 6, 38, 66.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 51, 53 (ил.), 64, 65, 70.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 80—81.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 14, 189—191.— [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 99; то же, изд. 3, 1963, с. 62.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII-XIX вв. Из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 5.— ГТГ. Живопись XVIII— нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 133—135, автограф № 95.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 31.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики из фондов ГРМ. Л., 1954, с. 13.— Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 65.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.); то же, 1969, с. 362 (указ.).— «Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 25—26.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 16, 100.—Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 47.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 40.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 21.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 65—66.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 49.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 22.— РМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, ил. № 19—21.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 65.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 494.— ГТГ. Рисунок. Акварель. [Альбом]. М., 1966, ил. № 6.— В-ка рус. акварели кон. XVIII— нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 95—96.— ГМИИ. Лучшие рисунки из собрания музея. М., 1966, с. 71.—Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 47.—ГТГ. Древнерусское иск-во. Иск-во XVIII—1-й пол. XIX в. Путеводитель. М., 1968, с. 173—175 с ил.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 2, 3, 5, 17.— Указатель собрания картин, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам. Спб., 1861, с. 34.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 13.— Таврическая в-ка, с. 30, доп. с. 30.— Осенние в-ки картин: 4-я. Спб., 1909, с. 20; 6-я. Спб., 1911, с. 5—6; 9-я, Пг., [1914], с. 5, 8,— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 8; 1912—1913. Спб., 1912, с. 2.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 22.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 82.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII— нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». [В-ка]. Л., 1964, с. 29.— В-ка портретов рус. худ-ков XVIII—1-й трети XIX в. М., 1964, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Журнал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 44—45 (М. Лобанов, В-ка АХ 1833 г.).— «Худож. газета» (Спб.): 1836, № 8, с. 133—134 («Мнение французов о картине Е., представляющей истязание Христа Спасителя»); № 9—10, с. 143—145; 1838, № 18, с. 576.— «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1839, с. 21, № 3, отд. 3, с. 55.— «Иллюстрация» (Спб.), 1846, № 18, с. 280.— «Москвитянин», 1851, ч. 5, № 18, кн. 2, с. 141 (Некролог).— «Рус. старина» (Спб.), 1872, т. 5, кн. 4, апр., с. 532, 578.— «Север» (Спб.), 1889, № 14, с. 269 (ил.), 275.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 12, с. 337—338.— «Старые годы» (Спб.): 1907—1912; 1914—1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Искусство»: 1940, № 1, с. 16—19 с ил., 21—23 с ил., 45 (ил.), 62; 1963, № 2, с. 64.— Nagler, Bd. 4, S.188.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 489—491.— Benézit, t. 3, p. 547—548.

ЕГОРОВ, Андрей Афанасьевич (Jegorov, Andrei) Живописец, р. 20.6(2.7).1878 в д. Арукюле (близ Ревеля), ум. 30.1.1954 в Таллине.

Окончил ин-т глухонемых в Петербурге в 1901, учился там же в Рисовальной школе ОПХ (1898-1901) и АХ (вольнослушатель с 1902) у И. Е. Репина (1904), затем у Д. Н. Кардовского. Получил в 1909 за картину «В деревне» звание художника. Жил в Петрограде (до 1921),

затем — в Таллине. Был членом «О-ва им. А. И. Куинджи» (с 1911). Участвовал на выставках с 1907. Писал преимущественно пейзажи: «Летом» (1909), «Холодное солнце» (1912), «Зима» (темпера, 1913), «Дворик» (1914), «Над рекой» (1914, ГТХМ), «Старый Ревель» (1915), «Вечер в деревне» (1916), «Ночь» (1917), «Затмение солнца» (1918), «Усадебный двор» («Крестьянский двор», 1921, ГТХМ), «Ратуша в Курессааре» (1925, там же), «Аллея» (1931, Тартуский худож. музей), «Сосны в Вызу» (1933, ГТХМ), «Улица в Нарве» (1934, там же), «Старая Нарва» (1934, там же), «Лодка» (1941), «Улица в деревне Увелки» (1944), «Рыбная гавань в Таллине» (1945, ГТХМ), «Лунный пейзаж» («Лунная ночь весной», там же), «Пейзаж в Вызу» («Овцы», 1948, Тартуский худож. музей), «Весна» (1950, Челябинская обл. картинная галерея), «Березы» (1952), «Зимний пейзаж» (1952, ГТХМ) и др. Исполнил портреты — «Мужской портрет» (1907, Тартуский худож. музей), «Хийуская девушка» (1914, там же), жены (1915, ГТХМ), «Мать и дитя» (парный, 1923), доктора Блюмберга (1934), Юлианы Тельман (1947); ряд тематических картин — «Печальное письмо с войны» (1915), «Расправа» (1943), «Погрузка» (1948), «Народный митинг 21 июля 1940 г. в Таллине» (1950). Выставка его произв. состоялась в 1948 (Таллин). Е.— з. д. и. ЭстССР (с 1948). Его портрет исполнил Э. Я. Эйнманн (литогр., 1952).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с. 263.— Кондаков, ч. 2, с. 65.— В-ка произв. худ-ка А. А. Егорова. К 70-летию со дня рождения. Каталог. Т., 1948, 4 с. с портр. Е. и ил.— А. Егоров. [Буклет]. М., 1950, 8 с. с портр. Е. и ил.—Б. Энст, А. Ф. Егоров. М., 1957, 67 с. с портр. Е., и ил.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ; в 1902 г. Спб., 1902, с. 24; то же в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 51; то же в 1907-08 уч. г. Спб., 1907, с. 37; то же в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 40.— Отчеты ИАХ за 1909 г. Спб., 1911, с. 30, 37.— Отчет ИОПХ за 1911-12. Пг., 1914, с. 8.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 400.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 11, 23, 33, 40, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 429.— История эстонского искусства. Т. (эст. яз.), 1970, с. 652 (указ.).— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 6; 1907, с. 14; 1908, с. 18; 1909, с. 3.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1908—1917.— Худож. в-ки современного рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 32.— Осенние в-ки картин. Спб.: 5-я, 1910, с. 5; 6-я, 1911, с. 7—8; 7-я, 1912, с. 14; Пг., 9-я, 1914, с. 5,8.— В-ка картин «Т-ва худ-ков в залах Пассажа». Спб., 1911, с. 8.— Осенние в-ки картин «Т-ва художников». Спб.: 1912, с. 6; 1913, с. 10; Пг.: 1915, с. 9; 1918, с. 13.— 11-я годичная в-ка картин «Т-ва художников». Спб., 1914, с. 8.— 1-я в-ка картин и рисунков из рус. быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 10.— В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Пг.: 34-я, 1915, с. 4; 35-я, 1916, с. 23.— Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 11.— В-ка картин «Общины худ-ков». Пг., 1917, с. 7, 26.— 1-я в-ка картин этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 5.— 2-я в-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1918, с. 10.— 46-я в-ка картин ТПХВ. М., 1918, с. 8.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 37.— В-ка современного эст. иск-ва. М., 1935, с. 21.— «7 лет сов. эст. иск-ва». В-ка Т., 1947, с. 14.— ВХВ. М.: 1946, с. 37; 1947, с. 33; 1950, с. 25.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 6; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Литов., Латв. и Эст. ССР, М., 1954, с. 78.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 56, ил.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 22, ил.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 119.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: Ежегодные худож. в-ки ККСВ. Т.: 1929, с. 7; 1930, с. 4.— Весенние худож. в-ки ККСВ. Т.: 1936, с. 7; 1938, с. 5; 1940, с. 9; 1941, с. 4.— Осенние худож. в-ки. Т.: 1938, с. 9; 1940, с. 11.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию курорта Пярну. Т., 1939, с. 5.— В-ка худож. произв. из Эльвы и ее окрестности. Т., Эльва — Тарту, 1966, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1910, № 1, ил.— «Лукоморье» (Спб.), 1916, № 14, с. 12 (ил.).— «Огонек», 1945, № 41, с. 13.— «Искусство»: 1947, № 3, с. 54—55; 1948, № 1, с. 34 (ил.).—«Сов. Эстония» (Т.): 20.6.1948 (о присуждении Е. звания з.д.и. ЭстССР); 20.6.1953 (Б. Энст, Мастер пейзажной живописи); 31.1.1954 (Некролог).— Vollmer, Bd 6, S. 101.

ЕГОРОВ (Єгоров), Борис Кузьмич
Живописец, г. Запорожье, р. 25.3.1925 в с. Знаменка (Херсонская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1945-50) у Н. А. Шелюто, дипломная работа — «Молотьба» (руководитель М. Д. Тодоров). Участник выставок с 1950. Среди его произв.: «Студентка» (1957), «Дружинники» (1960), «Доярка» (1961), «Выход в море» (1961), «Индустриальное утро» (1964), «Озимка» (1967), «Река Снев» (1969), «Тополя» (1970), «Весенний паводок» (1970).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки произв. запорожских худ-ков. Запорожье: 3-я (посвящ. 7-й годовщине освобождения Запорожья от немецких оккупантов), 1950, с. 4; 4-я, 1952, с. 3; 5-я, 1954, с. 4; 6-я, 1955, с. 12; 7-я (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 4; 8-я, 1960, с. 7, 14; 9-я (к Декаде), 1960, с. 6.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1966, с. 17.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Запорожская правда» (укр. яз.): 24.10.1950 (Ю. Сагай, Худ-ки Запорожья; 3.4.1959 («К новым творческим успехам»); 19.7.1961 (ил.).— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 6, с. 10.

ЕГОРОВ, Валентин Серафимович (Ягораў, Валянцін Серафімовіч)
График, Гомель, р. 30.10.1935 в Ленинграде.

* Учился в Белорусском театр.-худож. ин-те (1957-61), дипломная работа — серия офортов «За полярным кругом» (руководитель П. К. Любомудров). Участник выставок с 1961. Исполнил произв.: «Первый снег» (линогр., 1960), «Рождение нового» (офорт, 1961), «Березка» (линогр., 1962), «Защитники Родины» (серия — офорт, 1964), «Взлет» (линогр., 1968), «Подруги» (линогр., 1971) и др. Иллюстрирует книги для изд-ва «Беларусь» и др.: «Золотые росы» Г. Г. Васюковой (1962), «Паруса наполним ветром» Э. М. Корпачева (1963), «Молния в ночи» Г. А. Василевской (1965), «Между «А» и «Б» В. Г. Машкова (1966) и др. Его работы имеются в ГХМ БССР.

ЛИТ.: Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964. с. 70 (ил.), 79.— Старцев; 1966; 1970 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 50—51.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 16 (назв.— Валентин Степанович).— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Минск (белорус. яз.), 1965, с. 35.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 110—111.— Респ. юбилейная худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии». Минск (белорус. яз.), 1969, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1969, № 1, с. 77 (Хроника).

ЕГОРОВ, Валерий Сергеевич
Живописец, г. Владимир, р. 22.3.1940 в Коврове.

* Учился в Мстерской худож. профтехшколе (1955-59) у Е. Н. Зониной, И. И. Семина, И. А. Фомичева. Участник выставок с 1960 (г. Владимир). Среди его произв.: «Дорога на Москву» (1962), «Окраина Коврова» (1964), «Новая Владимирка» (1965), «Осень. Автобусная остановка» (1966), «К весне. Усолье» (1967), «Октябренок» («Портрет сына», 1968), «Волжская деревня Путешиха» (1968), «Снег сошел» (1969), «Приезд В. И. Ленина во Владимир в 1893 г.» (1970) и др. Выставка его работ состоялась в 1963 (Ковров).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир, 1964, с. 8.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 13.— 2-я в-ка «В едином строю». 1967, М., 1969, с. 10.— В-ка «Худ-ки г. Владимира». М., 1970, с. 12.— Обл. юбилейная в-ка работ худ-ков Владимирской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Владимир, 1970, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Призыв» (Владимир), 3.11.1963 (В. Севакин, В-ка работ молодого худ-ка).— «Художник», 1967, № 4, с. 11.— «Искусство», 1968, № 8, с. 16 (ил.).

ЕГОРОВ, Василий
Живописец, р. ок. 1753, ум. (г. ?).

Ученик Канцелярии от строений в Петербурге (с 1766). Выполнял живописные работы в Зимнем дворце под руководством А. Перезиннотти (1767).

Лит.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 203.

ЕГОРОВ, Владимир Евгеньевич
Художник театра и кино, р. 7(19).3.1878 в с. Покровское (Орловская губ.), ум. 8.10.1960 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (с 1890) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, С. В. Ноаковского, Ф. О. Шехтеля, в 1900 получил звание ученого рисовальщика и золот. медаль за проект иконостаса домашней церкви при приюте в г. Рыбинске. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1906. В 1906-11 — художник МХТ (работал с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко), создал эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Жизнь человека» Л. Н. Андреева (1907), «Драма жизни» К. Гамсуна (1907, совм. с Н. П. Ульяновым), «Синяя птица» М. Метерлинка (1908, одно из наиболее значительных произв. Е. в театре, спектакль в оформлении Е. идет до настоящего времени), «Miserere» С. С. Юшкевича (1910), «Росмерсхольм» Г. Ибсена (1910), «Гамлет» У. Шекспира (1911, не осуществлены). Оформлял также спектакли в театрах Москвы — Г. Г. Солодовникова («Кавказский пленник» Ц. Кюи — 1903), С. И. Зимина («Саломея» Р. Штрауса — 1908, «Елка» В. И. Ребикова, «Сестра Беатриса» А. Т. Гречанинова, «Иоланта» П. И. Чайковского и «Садко» Н. А. Римского-Корсакова — четыре последних 1912, и др.), Ф. А. Корша («Гроза» А. Н. Островского — 1909), К. Н. Незлобина («Ревизор» Н. В. Гоголя — 1916) и др. Участвовал в росписи Русского павильона на Всемирной выставке в Глазго (1900), церкви в Рыбинске и собора в Иваново-Вознесенске (1900-03).

Е.— один из основоположников русского и советского кинодекорационного искусства. Его деятельность как художника кино началась с 1915. До 1917 оформил фильмы «Русской золотой серии» для кинофирмы «Тиман, Рейнгардт, Осипов и К°»: «Портрет Дориана Грея» (1915, в содружестве с режиссером В. Э. Мейерхольдом), «Бабушкин подарок» (1916) и др.; «Т-ва «Шарез» — «Царь Иван Васильевич Грозный» (1915). После Октябрьской революции оформлял историч., историко-революционные, биографические фильмы, а также экранизации произведений русской классики и др.: для кинофирмы «Нептун» — «Барышня и хулиган» и «Не для денег родившийся» — оба с участием В. В. Маяковского, «Дети сатаны» — все 1918; Московского кинокомитета — «Восстание» (1918); студии «Всероссийское фотокинообъединение» — «Мать» (1920); Всеукраинского фотокинокомбината в Одессе — «Призрак бродит по Европе» (1923) и Киеве — «Слесарь и канцлер» (1923); студии «Совкино» в Ленинграде — «Красные партизаны» (1924, совм. с Е. Е. Енеем); о-ва «Межрабпом-Русь» — «Его призыв» (1925), «Закройщик из Торжка» (1925), «Медвежья свадьба» (1926) и «Ледяной дом» (1928); студии «Межрабпомфильм» — «Разлом» (1929); студии «Союзфильм» в Москве — «Крылья холопа» (1926), «Чины и люди» (1929), «Мертвый дом» (1932), «Конвейер смерти» (1933) и «Иудушка Головлев» (1934); студии «Ленфильм» — «Дубровский» (1936); студии «Мосфильм» — «Мы из Кронштадта» (1936), «Тринадцать» (1937), «Степан Разин» (1939), «Суворов» (1941), «Дело Артамоновых» (1941), «Кутузов» (1944), «Без вины виноватые» (1945), «На подмостках сцены» (1946, фильм вышел в 1956), «Адмирал Нахимов» (1947, совм. с А. М. Вайсфельдом) и др.; Алма-Атинской киностудии — «Джамбул» (1953, совм. с Е. Е. Енеем и И. М. Капланом). Оформил спектакли в Малом театре («Дары волхвов» по рассказу О. Генри — 1923, «Собор Парижской богоматери» по роману В. Гюго — 1926, «В чужом пиру похмелье» А. Н. Островского — 1934, «Мещане» А. М. Горького — 1946), Центр. детском театре («Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера — 1937) и др. Его произв. экспонировались в Париже (1925) и др. Выставки работ Е. состоялись в 1944, 1952 и 1972 (Москва), 1962 (Ленинград). Его произв. имеются в музеях МХАТ СССР, Малого театра, ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, студии «Мосфильм» и др. Препод. в Строг. уч. (1909-18) и МВХПУ (1945-59; проф. — с 1952). Е. — нар. худ. РСФСР (с 1944), лауреат Государственной премии СССР (1946). Его портрет исполнил А. В. Соловьев (гипс тон., 1956).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 468; то же, [изд. 1], т. 24, с. 423.— ТЭ, т. 2, с. 634.— Кинословарь, т. 1, с. 530.— МОНОГР.: О. Леонидов, Нар. худ. В. Е. Егоров («Искусство кино», 1946, № 4, с. 7—13).— С. Ушаков, Художник В. Е. Егоров («Мосфильм». Статьи, публикации изобразительных материалов, вып. 2. М., 1961, с. 105—116 с ил.; ил. на с. 11—14).— Е. Куманьков, В. Е. Егоров. М., 1965, 122 с., с ил., с. 115 (библиогр.).— В. Е. Егоров, Театральное и кинодекорационное иск-во. [В-ка]. Каталог-сб. М., 1971, 28 с., портр. Е., ил. и цв. ил.—КНИГИ: Сб. композиций учащихся в Строг. уч., вып. 1. М., 1900, табл. 3, 10, 14, 15.— Н. Волков, Мейерхольд, т. 2. 1908—1917. М.— Л., 1929, с. 393.— Ленинградский гос. большой драматический театр им. М. Горького. Сб. материалов. Л., 1932, с. 86.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 38.— К. С. Станиславский, Моя жизнь в искусстве. М., 1941, с. 396, 407, 419, ил.— В. Р. Гардин, Воспоминания, т. 1. М., 1949, с. 109—110.— 30 лет советской кинематографии. [Сб.]. М., 1950, с. 332—334.— Очерки истории советского кино, т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 516 (указ.).; т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 852 (указ.); т. 3 (1946—1956). М., 1961, с. 762 (указ.).—Вопросы декоративного искусства. Труды МВХПУ. [Сб. ст.], вып. 1. М., 1958, с. 113.— А. Н. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 14, 40 (ил.), 43 (ил.).— Р. Соболев, Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., 1961, с. 7, 55, 60, 61,128.— Ежегодник МХАТ, 1953—1958. М., 1961, с. 266.—Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 150 (указ.).— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 487.— Ежегодник БСЭ 1961. М., 1961, с. 560.— Бернандт, с. 496 (указ.).— С. С. Гинзбург, Кинематография дореволюционной России. М., 1963, с. 392 (указ.).— Художник и сцена. Сб. ст. М., 1964, с. 66—71 с ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 469 (указ.).— С. Розен, Г. Рошаль, М., 1965, с. 162, 163.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Н. Д. Волков, Театральные вечера. М., 1966, с. 57, 375.— К. Сиранов, Киноискусство Сов. Казахстана. А.-А., 1966, с. 351.— Л. Погожева, М. Ромм. М., 1967, с. 154, 155.— Из истории «Ленфильма». Статьи, воспоминания, документы. 1920-е гг., вып. 1. Л., 1968, с. 292 (указ.).— Музей Малого театра. Десять лет работы Малого театра. 1917—1927. М., 1927, с. 15, 17, 19, 29, 32, 49, 50, 57, 58.—50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, ил. № 84.— КАТАЛОГИ: В-ка картин молодых худ-ков. М., 1906, с. 9.— В-ка «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 11.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 50—51.— В-ка работ театр. худ-ков. М.— Л., 1945, с. 19.— В-ка худ-ков кино. М., 1947, с. 10—11.— В-ка работ худ-ков кино. М., 1952, с. 26—27.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 91—92, ил.— ВХВ. М., 1957, с. 234.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 236—237.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 23.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 3, 5, 24, ил.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 218.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 131.— В-ка работ сов. худ-ков кино. М., 1966, с. 7—8.— В-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 12, 35—37, 58—59, 91, ил.— ЖУРН.: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 14, с. 104, 154 (ил.).— «Искусство» (М.), 1927, № 1, с. 46—47.— «Искусство»: 1938, № 6, с. 27 (ил.); 1963, № 2, с. 30, 31 (ил.), 35; 1966, № 8, с. 74 (Е. Луцкая, Слово о худ-ке); 1967, № 9, с. 7, 9 (цв. ил.).— «Театр»: 1946, № 5—6, с. 7 (о присуждении Е. Государственной премии СССР); 1953, № 7, с. 176 («Юбилей худ-ка») с портр. Е.; 1967, № 8, с. 52; 1970, № 1, с. 93—97 (Н. Чушкин, О худ-ке Е. и «Гамлете» в МХТ) с ил.— «Искусство кино»: 1953, № 4, с. 114—115 с ил.; 1964, № 2, с. 26—27 (Е. Дзиган, Незабываемые встречи), 71—72 («Истинный художник кино»), 78—85 (В. Комарденков, Мастер); 1966, № 5, с. 80—82; 1967, № 1, с. 10; № 2, с. 7, 8, 10, 11; № 3, с. 11, 13; № 4, с. 6, 7; № 5, с. 6; № 6, с. 11; № 7, с. 11, 16; № 8, с. 5, 16.— «Художник», 1967, № 12, с. 24, 25 (ил.).— ГАЗ.: «Сов. искусство»: 20.10.1938 (А. Кут, В-ка «40 лет Худож. театра»); 12.5.1950 (о награждении Е. орденом Трудового Красного Знамени); 29.4.1953 (Б. Дубровский-Эшке, Юбилей старейшего худ-ка театра и кино).— «Литература и искусство» (М.): 1.5.1944 (о присвоении Е. звания нар. худ. РСФСР); 6.5.1944 («В-ки работ в ЦДРИ»).— «Правда», 12.6.1953 (о награждении Е. орденом Трудового Красного Знамени).— «Сов. культура», 13.10.1960 (Некролог.).— «Смена» (Л.), 28.2.1962 («Худ-ки в театре и кино». О в-ке работ Е.).

ЕГОРОВ, Владимир Егорович

Скульптор, Свердловск, р. 24.4.1927 в с. Гривки (Саратовская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-51) у Г. Д. Алексеева, М. А. Шмакова, дипломная работа — «Портрет Ф. Э. Дзержинского». Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1962. Исполнил портреты: «Брат-

герой» (гипс, 1952), уральского камнереза Г. Д. Зверева (гипс, 1954; мрамор — 1954, Свердловская картинная галерея), уральского умельца Н. Д. Татаурова (гипс тон., 1957, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Девушка» (гипс, 1957), В. Г. Белинского (чугун, 1959), кубинского революционера Блас Рока (гранит, 1962) и др. Среди его монументальных произв.: памятники — летчику А. К. Серову (бронза, 1961, г. Серов, Свердловская обл.), Герою Советского Союза Г. П. Кунавину (чугун, 1965, Каменск-Уральский), В. И. Ленину (бронза, 1967, г. Курган) и генералу Д. М. Карбышеву (гранит, 1969, Первоуральск); «Единство фронта и тыла» (бетон, 1968, г. Ревда, Свердловская обл.), «Красноармеец» (чугун, 1969; установлен в 1972, г. Кушва, Свердловская обл.), мемориальная доска «Декабристы» (чугун, 1963, Свердловск), горельеф «Рабочий и шахтер» (чугун, 1969, г. Артемовск, Свердловская обл.); проекты памятников для Свердловска — А. С. Попову (гипс, 1970) и революционеру И. М. Малышеву (гипс, 1970). Выполнил также ряд рисунков («Берег Слоновой Кости», «Торговец сувенирами», «Безработный», «Уголок джунглей», «С думой о Москве» — все кар., 1962). Произв. Е. экспонировались в Варшаве (1955). Е.— засл. работник культуры РСФСР (с 1973).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 47, ил.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 70, 115, 155, 224 (ил.).— Б. В. Павловский, В мире прекрасного. Свердловск, 1960, с. 52.— История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 568.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 210.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки: 1952. Свердловск, 1953, с. 13; Свердловск, 1954, с. 11.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 39; 1957, с. 87.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 43.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 106; М., 1957, с. 105 (указ. год рождения ошибочен).— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 125.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1958, с. 6; (посвящ. Неделе изобр. иск-ва в РСФСР). 1959, с. 8.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 39.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 20.11.1954 («Худ-ки Российской федерации»).— «На смену» (Свердловск): 7.10.1955 (Я. Шаповалов, Портрет камнереза; ил.); 18.5.1956 (Ю. Гендерт, Новые замыслы, эскизы, работы).— «Вечерний Свердловск»: 4.11.1961 (Л. Никитина, Памятник Серову); 13.5.1963 («Эти встречи незабываемы», портр. Е. и ил.); 20.5.1964 («В память о декабристах»; ил.).— «Уральский рабочий» (Свердловск): 6.10.1966 (Д. Ионин, Картины едут на село); 4.6.1967 («Революции посвящается»).— «Сов. культура», 27.12.1973 (о присвоении Е. звания засл. работника культуры РСФСР).

ЕГОРОВ, Владимир Иванович

Акварелист, р. 1837, ум. (г. ?).

Учился в АХ. В 1861 получил звание неклассного художника. Писал портреты («Автопортрет» экспонировался на годичной выставке АХ 1860-61 ак. г.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 65.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 19.

ЕГОРОВ, Д.

Рисовальщик, нач. XIX в.

В ГРМ хранится его автопортрет (кар., соус, нач. 1800-х гг.).

ЛИТ.: Г. Г. Поспелов, Русский портретный рисунок нач. XIX в. М., 1967, с. 57, 59 (ил.).

ЕГОРОВ, Дмитрий Дмитриевич (Єгоров, Дмитро Дмитрович)

График, Одесса, р. 27.9.1915 там же.

Учился в Киевском худож. ин-те (1947-53) у К. Н. Елевы, Т. Н. Яблонской, дипломная работа — «Кто посмел?» (масло), руководитель А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1953. Оформляет книги для Одесского обл. изд-ва: «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна (1954), «Настоящие друзья» А. М. Батрова (1955), «Тайна погибшего корабля» Л. Ф. Землякова (1956), «Белеет парус одинокий» В. П. Катаева (1958), сб. мыслей, афоризмов и пословиц «Родину-мать умей защищать» (1959), «Поэмы» И. И. Рядченко (1960), «Мальчишки, звезды и паруса» А. М. Батрова (1965) и др. Исполнил также ряд живописных произв.: «Мать» (1955), «Вечер» (1960), «Серый день» (1960) и др. Препод. в Одесском худож. уч-ще (с 1957).

ЛИТ.: Старцев: 1958, 1959 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 38 (указ. дата рождения ошибочна).— Обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией О., 1954, с. 7.— Передвижная в-ка произв. укр. худ-ков. К. (укр. яз.), 1955, с. 7.— Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О. (укр. яз.), 1959, с. 7.— Обл. худож. в-ка. О. (укр. яз.), 1960, с. 8.—1-я обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 5.

ЕГОРОВ, Евгений Васильевич

Живописец и график, р. 7(20).12.1901 в Саратове, ум. 22.2.1942 там же.

Учился в Саратовском худож.-пром. техникуме (1920-24) у П. С. Уткина, В. М. Юстицкого. Работал в Саратове (до 1932), затем в Москве. Был членом АХРР (1925) и О-ва «4 искусства» (1926-29). Участник выставок с 1923. Среди его живописных произв.: «Портрет дочери Ирины» (1920), «Чайная» (1923, Саратовский ГХМ), «Уборка поля» (1925, Истринская народная картинная галерея), «Саратовская шивная «Венецианская капелла» (1926), «Батумский порт» (1927), «Натюрморт со шляпами» (1928), «Кулак» (1929, Дмитровский краевед. музей), «Улица в Дмитрове» (1933), «Портрет М. А. Егоровой» (жены, 1937, Саратовский ГХМ), «Канал Москва—Волга» (1937), «Яхромский шлюз» (1939, Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Перед грозой» (1939, Саратовский ГХМ), «Плотина» (1939, там же), «Портрет Героя Советского Союза Б. Туржанского» (1939), «В праздничный день на канале» (1940). Автор графических работ: «Клоуны-эксцентрики» (гуашь, 1924), «Река Кура» (акв., 1927), «Волжские овраги» (гуашь, 1928), «Прошлое Саратова» (серия — автолитогр., 1920-е гг.), «Волга у Саратова» (серия — тушь, 1920-30-е гг.) и др. Выставки произв. Е. состоялись в 1923 (Саратов), 1969 (Москва), 1970 (Саратов, Дмитров). Препод. в Саратовском худож. техникуме (1925-32). Его портрет написала М. А. Егорова (1937, Саратовский ГХМ).

ЛИТ.: Е. Егоров. В-ка живописи. Каталог. Саратов. 1923, 5 с.— Ю. Дюженко, Три выставки произведений Е. В. Егорова («Искусство», 1973, № 10, с. 44—47 с ил.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 461 (указ.); т. 2, с. 376, 389.— Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 16.— КАТАЛОГИ: В-ка картин. Саратов, 1924, с. [5].—7-я в-ка АХРР. М., 1925, с. 16.— 6-я в-ка «Общины худ-ков». Л., 1925, с. 8.— В-ки живописи, графики, скульптуры ... о-ва художников» «4 искусства». М.: 1926, с. 4; 1929, с. 5.— В-ка о-ва художников «4 искусства». Л., 1928, с. 5.— 4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 9.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Известия»: 21.11.1926 («В-ка «Четыре искусства»); 29.2.1940 («Саратовские худ-ки»).— «Сов. искусство», 1973, № 2, с. 57 с ил.— «Московский художник» (МОСХ): 14.8.1969 («В залах МОСХ на Беговой». Зам. с в-ки работ трех худ-ков; ил.); 20.10.1969 («Вечер памяти трех худ-ков»).— «Коммунист» (Саратов), 21.6.1970 («Талант искренний, человечный»).

ЕГОРОВ, Е. Е. (или Е.)

Рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Исполнял карикатуры для петербургских журн. «Весельчак» (1858, 1859) и «Иллюстрированная газета» (1864): «Женщины делают впечатления на мужчин различным способом», «Свет навыворот», «Мать пасынка», «Картины русской жизни» — все 1858 и др.

ЛИТ.: Масанов, с. 31.— «Весельчак» (Спб.), рис.: 1858, № 1, с. 7, 12; № 2, с. 18, 19, 36; № 4, с. 43, 47, 78, 79.— «Иллюстрированная газета» (Спб.), рис.: 1864, № 1, с. 13; № 4, с. 64; № 6, с. 85; № 6, с. 101.

ЕГОРОВ, Евгений Павлович (Єгоров, Євген)
График, художник монументально-декоративного искусства, живописец, Харьков, р. 17.5.1917 на ст. Лиман (Харьковская губ.).

* Учился в Харькове — Худож. техникуме (1936-39) и Худож. ин-те (1940-41, 1945-49) у А. А. Кокеля, Д. Н. Шавыкина, дипломная работа — «В дни великих побед» (масло, Львовский музей украинского искусства), руководитель М. А. Шапошников. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1949. Исполняет преимущественно портреты, среди них графические — автопортрет (кар., 1941), новатора-фрезеровщика Харьковского тракторного з-да М. А. Лупандина (1953), звеньевой колхоза им. В. И. Ленина Харьковской обл. А. В. Макаренко (1953), художников В. Ф. Мироненко (1954), А. А. Кокеля (1955), и В. В. Соколова (1955); знатных колхозников А. А. Мироненко (1958), и И. Д. Огарь (1957) — семь последних автолитогр.; участника героической обороны Брестской крепости С. Г. Демина (уголь, мел, 1958), Т. Г. Шевченко (автолитогр., 1961 и 1964), героя-разведчика кавалера орденов Славы К. К. Шевченко (уголь, мел, 1965), старых большевиков П. Спесивцева (сангина, мел, 1966, Харьковский худож. музей), и Я. Тимофеева (уголь, 1966, там же); живописный — художника С. М. Солодовникова (1955). Исполнил серию рисунков «По Франции» (кар., фламастер, акв., 1961-62). Среди его монументальных произв.: панно «Социалистический Харьков» (1952, совм. с др., Южный ж.-д. вокзал, Харьков) и «Триумф Родины» (1956, совм. с В. Я. Савенковым, Дворец культуры, Горловка); фриз «Угольный Донбасс» (1960, совм. с др., там же). Написал картины: «В дни великих побед» (1949, Львовский музей украинского искусства), «Юбилей» (1951, совм. с В. В. Сизиковым и М. А. Шапошниковым), «Юность» (1953) и «Альпинисты» (1955). Автор герба г. Харькова (эскиз — акв., 1968). Оформил книгу «Возмездие» Б. Н. Левина (Х., 1967). Работы Е. экспонировались в Польше (1957). Выставки работ Е. состоялись в 1967 (Харьков), 1969 (Киев) и 1972 (Харьков, Киев). Препод. в Харьковском худож. ин-те (с 1949).

ЛИТ.: НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. Справ. Х., 1967, с. 71. с портр. Е. и ил.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., 1957, с. 169, 183.— И. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 18, 35, 69 (ил.), 80 (ил.), 109, 115 (ил.).— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 235.— Изобразительное искусство Украины. Библиогр. печатных произв. Х., 1968, с. 604 (указ.).— Львовский музей украинского иск-ва. Путеводитель. Львов, 1955, с. 115.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 36.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 46, 97.— В-ка графиков Харькова, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Х.— Орел, 1954, с. 13—14.— 13-я обл. худож. в-ка. 1954. Х., 1955, с. 28, ил.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 135.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 47.— Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1958, с. 46.— Осенние худож. в-ки: 1954. Х., 1959, с. 10, 30; 2-я, 1955. Х., 1959, с. 25; 3-я, 1956. Х., 1960, с. 29—30.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 13—15.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1962, с. 20.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 119.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (УССР...). М., 1967, с. 15.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949, К., 1950, с. 16. ил.— Обл. в-ка графики и скульптуры. 1952. Х. [1953], с. 8— Юбилейные худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 109; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 113.— «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». [В-ка]. Х., 1957, с. 42 с портр. Е.— В-ка графики худ-ков Харькова, посвящ. 40-летию Сов. Украины. 1957. Х., 1958, с. 27—28, ил.— 15-я обл. худож. в-ка (к Декаде). Х., 1960, с. 15, 39.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 75.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 94; 1963. К., 1964, с. 86; («На страже мира»), 1966, с. 79.— В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. Х., 1969, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 6, с. 14; 1963, № 3, с. 25; 1965, № 3, с. 31.— «Красное знамя» (Х.), 31.5.1967 (А. Попов, Радость постижения; ил.).

ЕГОРОВ, Евгений Петрович
Скульптор, Москва, р. 5.7.1927 там же.

* Учился в Московской гор. худож. школе (1945-50). Участник выставок с 1956. Автор произв.: «П. И. Чайковский» (эскиз — гипс тон., 1955), «Из прошлого» (гипс тон., 1958), «Конец войны» (гипс тон., 1960), «В Московский зоопарк» («Тигроловы» — дер., 1964), «Семья» (дер., 1967), «Космонавты» (дер., 1970) и др. Работает в скульптуре малых форм: «Бульдог» (гипс, 1955), «Дон Кихот и Санчо Пансо» (гипс, 1956), «Мельник, мальчик и осел» (майолика, 1957), «На фестивале» (керамика, 1959) и др. С 1960 исполняет садово-парковую скульптуру (бетон—«Красная шапочка», «Доктор Айболит», «Маша и медведь»).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 53; 3-я, 1957, с.58.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 16.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 55.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 112.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 33.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 44.— В-ка «Скульптура малых форм». 1966. Прилож. М., 1967, с. 4.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50 летию Октября». М., 1967, с. 94.

ЕГОРОВ, Евдоким Алексеевич
Гравер и живописец по фарфору, р. 1832 в Петербурге, ум. 1891 в Париже.

Сын и ученик А. Е. Егорова. Вольноприходящий ученик АХ, в 1854 получил звание неклассного художника за картину «Подвиг юнкера Андронникова». С 1874 жил в Париже. Написал портрет Петра I (1874, ГРМ), картину «В кузнице» (1875, ГРМ). Исполнил офорты: «Старик и старуха — богомольцы» (1883), «Мальчик и девочка на берегу реки» (1883), «Девочка и гусь» (1883), «Боярин, дьяк и карлик», «Нищие, сидящие у дороги», «Искушение св. Антония», «Старый русский воин и юродивый с дубиною» и др. В Париже имел керамическую мастерскую, а также работал на ф-ке Ж.-Т. Дека. Расписывал различные изделия из фарфора и фаянса; под его руководством занимались росписью по фарфору И. Е. Репин, В. Д. Поленов, К. А. Савицкий и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 292—294.— Кондаков, ч. 2, с. 65 (указ. дата присвоения звания неклассного художника ошибочна).— Петров, ч. 3, с. 442.— И. Е. Репин и В. И. Стасов, Переписка, т. 3. М.— Л., 1950, с. 296 (указ.).— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 811 (указ.).— И. И. Трошин, Изобразительное искусство Сов. Калмыкии. Элиста, 1965, с. 22.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 36, 399.— Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 405 (указ.).— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Путеводитель, изд. 4. Тула, 1963, с. 51; то же, 1970, с. 48.— «Пчела» (Спб.), 1875, № 1, с. 17—18 («Русский худ-к Е. в Париже»).— Thieme — Becker, Bd 18,S. 491.

ЕГОРОВ, Иван
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. В ГИМ хранятся исполненные им чеканные крест и оклад иконы. Его клеймо «IE».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 185.

ЕГОРОВ, Константин Михайлович
График, Москва, р. 19.9(2.10).1910 в д. Магодино (Смоленская губ.).

* Занимался в Москве в Ин-те повышения квалификации при Горкоме графиков и художников книги (1947-49) у А. И. Кравченко, П. В. Кузнецова. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1948. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Мир», «Наука» и др.: «Испания в сердце» П. Неруды (1939), «Непокоренные» Б. Л. Горбатова (1947), «Шахматное первенство мира» В. Д. Батуринского (1948), «Витрувий и Эллада» Б. П. Михайлова (1949), «Учение о шелке» В. В. Линде (1950), «Ледяной дом» И. И. Лажечникова (1957), «Атлас анатомии человека» Р. Д. Синельникова (1958, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958 г.»), «Польское восстание 1863 г.» М. В. Миско

(1961), сб. «Показания и записки Оскара Авейде» (1963, оригиналы — акв., тушь, перо, 1-я премия на выставке искусства книги в Варшаве, 1961), «Аценафтен» М. М. Дашевского (1965), «Уровень жизни населения СССР» Н. Я. Бромлея (1967), «Начало органической химии» А. Н. Несмеянова и Н. А. Несмеянова (1968), «Механизмы реакции в органической химии» П. Сайкса (1970) и др.

ЛИТ.: Лучшие книги 1958 г. [Альбом]. М., 1961, с. 74—75 с ил.— КАТАЛОГИ: В-ка работ художников-графиков. М., 1948, с. 6.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 1-я, 1948, с. 8—9; 2-я, 1951, с. 17; 3-я, 1952, с. 15; 5-я, 1955, с. 21.— 3-я в-ка книги и графики Гослитиздата 1947—1948. М., 1949, с. 105.— В-ки худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. М.: 1950, с. 74, 76, 358, 360, 362, 365; 2-я, 1959, с. 2; 5-я, 1963, с. 8; 6-я, 1966, с. 17.

ЕГОРОВ, Михаил
Живописец, р. 1833, ум. (г. ?).

Вольноприходящий ученик АХ, в 1857 получил звание неклассного художника «по живописи плодов, овощей и дичи».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 65.— Петров, 3, с. 295.

ЕГОРОВ, Михаил Дмитриевич
Живописец, р. 1.11(13.11).1883, ум. (г. ?).

Учился в АХ (вольнослушатель — 1910-16) у В. Е. Савинского. На выставках с 1909 (АХ, «Импрессионисты» и др.) экспонировались его работы: 1909 — этюды; 1911 — «Усадьба Вергже»; 1912 — «На Волге» (этюд), «Пейзаж»; 1913 — «Весна»; 1914 — «Этюд», 1916 — «Портрет», «Натурщица» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 38; тоже в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 36, 75; тоже в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 47.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «Импрессионисты». Спб., 1909, с. 5.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1911, с. 6, 25; 1912, с. 6, 22.— Петербургские весенние в-ки. (Галерея Лемерсье): М., 1911—1912, с. 3, 11; Спб., 1913, с. 3, 9.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ: Спб., 1913, с. 15; Пг., 1914, с. 14; Пг., 1915, с. 12; Пг., 1916, с. 19, 24.

ЕГОРОВ, Михаил Егорович
Живописец, Чебоксары, р. 12.11.1932 в с. Чемурша (ЧувашАССР).

* Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1947-52) у Р. М. Ермолаевой, дипломная работа — «Обмен опытом» (руководитель В. С. Гурин). Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1955 (Чебоксары). Автор пейзажей: «Берег» (1957), «Зима» (1958), «Летний день» (1960), «Осень. Заволжье» (1963), «Первый снег» (1964), «Дубы» (1966), «Свежий ветер» (1967), «Зимний лес» (1969), «Астраханка — озеро в Заволжском лесу» (1970) и др.; большая часть из них составляет циклы «Времена года» (с 1959) и «Край чувашский» (с 1970). Препод. в Игарском пед. уч-ще (1952-55).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. I фестивалю молодежи ЧувашАССР. Чебоксары, 1958, с. 10 (указ. дата рождения ошибочна).— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию Великой победы. Чебоксары, 1965, с. 10.— В-ки произв. худ-ков Чувашии: [1964]. Чебоксары, 1966, с. 7; (посвящ. 45-летию республики). [1965]. Чебоксары, 1966, с. 8.— В-ка произв. молодых худ-ков Чувашии. [1966]. Чебоксары, 1967, с. 7 (указ. дата рождения ошибочна).

ЕГОРОВ, Петр
Серебряных дел мастер, 1-я четверть XIX в.

Работал в Москве (1813-23). Исполнял чаши, чарки, ложки и т. п. (ложка-ситечко хранится в ГИМ). Его клеймо — «ПЕ».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв., М., 1967, с. 189.

ЕГОРОВ, Петр Дмитриевич
Художник театра, г. Фрунзе, р. 1913 в Петербурге.

Систематического худож. образования не получил. С 1948 художник (с 1959 — главный художник) Фрунзенского русского драм. театра, где оформил спектакли: «Остров мира» Е. П. Петрова (1948), «Как манящие огни» (1956) и «Кремлевские куранты» (1969) Н. Ф. Погодина, «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина (1958), «Океан» А. П. Штейна (1959), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1960), «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1963), «Горячее сердце» А. Н. Островского (1966), «Федра» Ж. Расина (1968) и др. Оформил также пьесу «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1943) в Вологодском обл. драм. театре. Е.— з. д. и. КиргССР (с 1964).

ЛИТ.: 1-я респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Киргизии. 1961. Каталог. Фрунзе, 1962, с. 6, 9, 23, 68.— «Красный Север» (Вологда), 21.2.1943 («Худож. оформление спектаклей»).— «Сов. Киргизия» (Фрунзе), 21.3.1948 (Е. Ячник, «Остров Мира»).— «Театр»: 1960, № 4, с. 147; 1962, № 5, с. 116; 1968, № 11, с. 75.— «Сов. культура», 3.12.1966 (А. Байтерякова, Н. Злобина, Друзья встречаются вновь).— «Кузбасс» (Кемерово), 8.7.1970 (Э. Суворова, «Именем революции»).— «Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк), 22.8.1970 (Л. Шатина, Новая жизнь «Федры»).

ЕГОРОВ, Петр Егорович
Архитектор, р. 1728 (или 1731), ум. 12(23).5.1789 в Петербурге.

Архитектурный ученик Канцелярии от строений (с сер. 1750-х гг.), помощник архитектора 3-го класса (с 1761), помощник архитектора 1-го класса (с 1765), назначен в 1768 на должность «за архитектора». Участвовал в исправлении генерального плана Петергофа (сер. 1750-х гг.), в сооружении Смольного монастыря (1766), Мраморного дворца (1769 — нач. 1780-х гг.) и жилых домов по набережной Невы против Зимнего дворца (1782) в Петербурге. Исполнил «в красках» план павильона «Монплезир» в Петергофе (1756). Принимал участие в создании решетки Летнего сада (1770-84).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 5, с. 527.— БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 593.— Р. Д. Люлина, П. Егоров — создатель ограды Летнего сада («Вестник Ленинградского ун-та», 1950, № 1, с. 97—109 с ил.).— Ф. Д. Кузнецов, Архитектор П. Егоров. Чебоксары, 1964, 107 с. с ил.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 330.— История русской архитектуры, изд. 2. М., 1956, с. 349, 352 (ил.).— ИРИ (АН СССР), т. 6, с. 83.— Ковалевская, 1962, с. 133.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 3.— Всеобщая история архитектуры, т. 6. М., 1968, с. 198 с ил.— Н. Семенникова, Летний сад. Л., 1970, с. 50.— «Труд» (М.), 16.9.1949 («Кто автор решетки Летнего сада»).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 31.5.1958 (Ф. Д. Кузнецов, П. Егоров — талантливый русский архитектор XVIII в.).

ЕГОРОВ, Петр Иванович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1855). Получил в 1856 и 1857 малые, 1858 и 1859 — большие серебр. медали; 1860 — звание классного художника 3-й и 1865 за «Портрет г. Матрозова, писанный с натуры» — 2-й степени. Писал портреты («Портрет Манук-бея» экспонировался на выставке АХ в 1860). Вероятно, исполнил литографию «Анна Австрийская и Ришелье» (по рисунку К. П. Брюллова).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 60.— Отчет ИАХ за 1865-66. Спб., 1867, с. 14.— Тевяшов, с. 95.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861 с. 9.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 28.

ЕГОРОВ, Прокопий (Пронька)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» ученик «живописного письма» московской Оружейной палаты, учился у И. Салтанова. В 1682 писал вместе с др. учениками Салтанова образа «Спас» (на стекле), «Воскресение Христово» (на атласе и на стекле), «Распятие» (на полотне), иконы «Богородица» и «Николай чудотворец», «парсуну» царя Алексея Михайловича (на полотне); «чинил» «парсуну» французского короля.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 73.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 491.

ЕГОРОВ, Семен Афанасьевич
Скульптор, Якутск, р. 21.3.1931 в с. Качикатцы (ЯАССР).

Учился в Якутском музыкально-худож. уч-ще (1950-55) у Ж. Я. Меллуни, Е. Ф. Посядо, ИС (1958-64) у Н. Н. Клиндухова, Д. П. Шварца, дипломная работа — «Поэт А. Е. Кулаковский» (руководитель М. Г. Манизер). В 1967-70 жил в Чите. Участник выставок с 1955. Исполнил портреты: В. В. Маяковского (гипс, 1955), В. И. Ленина (мамонтовая кость, 1957; гранит, 1970), з. д. и. ЯАССР костереза В. П. Попова (гранит, 1962), «Учительница» (гранит, 1967), «Охотник» (гранит, 1969) и «Шофер» (гипс, 1970); композиции — «Девушка с книгой» («Студентка», дер., 1962), «Девочка с мячом» (дер., 1969) и др. Среди его монументальных работ: памятник-бюст проф. М. Г. Габышеву (бронза, 1963, г. Олекминск, ЯАССР), памятник землякам-воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1967, колхоз «Россия», Читинская обл.), конная статуя «Партизан» (бетон, 1968, пос. Кондуй, Читинская обл.) и др., мемориальная доска Герою Советского Союза летчику Н. В. Бородину (гранит, 1967, Шилка, Читинская обл.). Работает в скульптуре малых форм (резьба по мамонтовой кости): «Жеребенок» (1954), «Волк» (1955), «Бегущий олень» (1957), «Ньюргун Боотур» (1957), «Табунщик» (1966, Якутский музей изобр. искусств), «Лошадка» (1967) и др. Его портреты исполнили Н. К. Чеец (бронза, 1966), В. И. Дудник (гипс, 1970).

ЛИТ.: Праздник якутской культуры. [Сб. материалов]. Якутск, 1958, с. 36, 72.— И. А. Потапов, Изобразительное искусство Сов. Якутии. Л., 1960, с. 33, 35.— Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 169, 172.— «Сов. Дальний Восток». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков ЯАССР 1955 г. Якутск, 1955, с. 17, 25—26, 49 (ил.).— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 51.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 4, 39—40.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 12, 14, ил.— В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хабаровск, 1964, с. 28; 2-я (1967). Владивосток, 1968, с. 64 с портр. Е.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 41.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 184.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 54; 4-я, 1970, с. 87.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 55.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1968, с. 137.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Якутия» (Якутск), 28.6.1952 (Е. Посядо, Талантливая молодежь).— «Тувинская правда» (Кызыл), 8.10.1963 (Р. Романов, Иск-во Якутии).— «Художник»: 1964, № 1, с. 10 (ил.); 1965, № 3, с. 18; № 8, с. 5; 1967, № 10, с. 22; 1970, № 9, с. 19—20 («Заветная мечта»).— «Забайкальский рабочий» (Чита): 9.5.1967 («Барельеф героя»; ил.); 14.10.1967 (Л. Новицкий, Успех молодых).— «Искусство»: 1969, № 3, с. 22; 1970, № 8, с. 11.— «Коммунист», 1970, № 13, с. 94.

ЕГОРОВ, Федор
Серебряных дел мастер, XVIII — нач. XIX в.

Был крепостным. Учился у П. П. Жилина (1798—1805). Жил в В. Устюге, исполнял изделия из серебра с чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 74.

ЕГОРОВ, Федор Серафимович
Живописец и рисовальщик, р. 12(24).6.1862 в с. Слышковцы (Винницкая губ.), ум. 13.7.1950 в Москве.

Учился в Строг. уч. (с 1878), окончил в 1881 со званием ученого рисовальщика. Жил в Вильно (1881-88), затем — Москве. Был членом МТХ и МОЛХ. Совершил поездки во Францию, Италию, Англию, Египет, Грецию, Швейцарию и др. (1900-1910-е гг.). Писал в основном пейзажи («На лугу» — темпера, ок. 1910; «Деревушка» — ок. 1913) и др. Автор книг (по методике учебных экскурсий) и иллюстраций к ним: «По Волге» (М., 1907), «Воспоминания о 1812 г.» (М., 1912), «По Крыму» (М., 1927) и др. Занимался преимущественно пед. деятельностью. Препод. в Вильно — средних учебных заведениях (1881-88), Москве — Рукавишниковском приюте (1888-99), Строг. уч. (1900-1919) и худож. фак-те МТИ (1919-39; составил ряд пособий по орнаментам различных стилей для худож. отделения).

ЛИТ.: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 31-я, 1910, с. 7; 32-я, 1913, с. 6.

ЕГОРОВ, Юрий Николаевич (Єгоров, Юрій Миколайович)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Одесса, р. 27.11.1926 в Царицыне.

Учился в ИР (1949-53) у П. П. Белоусова и ЛВХПУ (1953-55), дипломная работа — эскиз росписи «Нахимовцы» для морского вокзала в Новороссийске (руководитель Г. И. Рублев). Участник выставок с 1955. Среди его станковых произв.: «Полуночная сказка» (темпера, 1956), «Солдаты Октября» (1957, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Одесса» (1959), «Девушка у моря» (1960), «Труженики моря» (1962), «Двое» (1964), «Юность» (1966), «1918-й год» (1967), «Лето» (1968), «Ноябрь» (1970), «Девушка с флагом» (1970). Оформляет общественные здания Одессы: магазин «Золотой ключик» (мозаика — цв. цемент, 1964), бар гостиницы «Красная» (роспись — темпера, 1965), рестораны «Братислава» и «Юбилейный» (роспись — темпера, 1967) и др. Его произв. экспонировались в Болгарии (1966). Выставка работ Е. состоялась в 1962 (Одесса). Препод. в Одесском худож. уч-ще (1956-57).

ЛИТ.: Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 238, 239.— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись К. (укр. яз.), 1966, с. 96.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 87.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 15.— Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 15.— Обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 5.— ВХВ. «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 17.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Одесская обл. худож. в-ка. О., 1955, с. 5, 13.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К.: 1957, с. 23; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 23.— Юбилейная в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О., 1959, с. 7.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 8, ил.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1960, № 5, с. 31.— «Искусство», 1968, № 2, с. 76.— «Творчество»: 1969, № 1, с. 6, 7 (ил.); 1970, № 3, с. 5.

ЕГОРОВ, Яков Дмитриевич
График, р. 4(17).2.1904 в Севастополе, ум. 20.12.1954 в Москве.

* Учился в Ленинграде — Худож.-промышленном техникуме (1923-26) и Вхутеине (1927-30), МПИ (1930-31). Жил в Москве. Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1928 (Ленинград). Занимался разработкой образцов книжных шрифтов. Оформлял книги для Госиздата, Гослитиздата, Изд-ва литературы на иностранных языках и др.: «Уриель Акоста» К. Гуцкова (1937), «Сыновья» Л. Фейхтвангера (1937), «Четверостишия» О. Хайяма (1938), «Слово о полку Игореве» (1939), «Ад» Данте (1940), «Поэмы» Дж. Байрона (1940), «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1940, совм. с Е. И. Коганом), сб. «Американская новелла XIX в.» (1946), «Советский календарь» (1947), альбом «Сокровища русской архитектуры» (1948), «Петр I» А. Н. Толстого (1949), «Дворянское гнездо» (1950) и «Отцы и дети» (1954) И. С. Тургенева, «Легенда об Уленшпигеле...» Ш. де Костера (1954, переизд.— 1965), сб. «Пьесы советских писателей» (1954, изд.— 1955) и др. Выставка работ Е. состоялась в 1956 (Москва).

ЛИТ.: Б. В. Грозевский, Я. Д. Егоров, Г. М. Рифтин. Каталог в-ки. М., 1956, с. 27—37 с портр. Е. и ил.— В. Лялов, Я. Д. Егоров («Искусство книги». [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961 с. 165—168 с ил., см. также указ. с. 277).— А. Г. Шицгал, Русский рисованный книжный шрифт советских художников. Альбом образцов. М., 1953, с. 93, ил. на с. 27, 45, 46.— Советская графика 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 158 (ил.).— Искусство шрифта. Работы московских художников книги. [Альбом]. М., 1960, с. 27—31 с ил.— Искусство книги. [Сб.], вып. 1.1955. М., 1960, с. 62 (ил.); вып. 3.1958—1960. М., 1962, с. 406, 419; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 245 (указ.); вып.

5.1963—1964. М., 1968, с. 247; вып. 7.1967. М., 1971, с. 160.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 26.— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 89 (ил.), 90—91, 126, 127 (ил.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 28, 32, 44; Сб. 12. М., 1966, с. 115; Сб. 17. М., 1968, с. 134.— КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков книги. М.: 1-я, 1948, с. 7—8, ил.; 2-я, 1951, с. 17—18, ил.; 5-я, 1955, с. 21—22.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 135.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 15.12.1940 (зам. с ил.).— «Красная звезда» (М.), 18.5.1946 («На в-ке книжных образцов»).— «Полиграфическое производство» (М.): 1947, № 2, с. 24 (с портр. Е.), ил. на с. 25, 26, 27; 1948, № 5, с. 26—27.— «Художник», 1963, № 5, с. 20.

ЕГОРОВА (до 1966 — Ефремова), Лидия Леонтьевна

Живописец и график, Москва, р. 2.12.1932 там же.

* Училась в МХУ (1949-54) у С. Г. Григорьева, дипломная работа — «Маскарад» (масло), руководитель С. Н. Костин. Участница выставок с 1956 (Москва). Написала портреты — «Кузнец» (1958), «Испанка» (1960), «Анна» (1965), «Автопортрет в красном платке» (1965) и др.; пейзаж «Суздаль» (1968). Среди ее графических произв.: «Сумерки» (сухая игла, 1966), «На озере Сенеж» (офорт, 1967), «Зимний сад» (офорт, 1968), «Ульи в саду» (акв., 1969), «В мастерской художника» (серия — литогр., 1969), «Желтые кресла» («Интерьер»— пастель, 1969-70), «Рига. Фонарь» (офорт, 1970). С 1953 работает в прикл. графике (почтовые худож. конверты). Препод. в Москве — средних школах (1959-65), изостудии при Доме пионеров Ворошиловградского р-на (с 1970).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 12.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 16.— В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 7.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969, М., 1971, с. 44.

ЕГОРОВА (Егорова-Троицкая), Муза Александровна

Живописец, Москва, р. 14(27).4.1904 в Кушве (Екатеринбургская губ.).

* Училась в Саратовском худож.-пром. техникуме (1920-25) у К. Г. Полякова, В. М. Юстицкого. Участница выставок с 1923. До 1932 жила в Саратове. Пишет в основном пейзажи и портреты, среди них: пейзажи — «Ледоход на Волге» (1924), «Коломенское» (серия, 1945-46; «Церковь Иоанна Предтечи», Саратовский ГХМ), посвященные Москве (серия, 1961-65), «Колхозные виноградники» (1969, Саратовский ГХМ) и «Утро в Ново-Девичьем» (1970); портреты — Мужчина с красным шарфом» (1927), художника Е. В. Егорова (1937, Саратовский ГХМ), «Молодой узбекский учитель» (1943), А. М. Горького (1948, Музей А. М. Горького, Москва), стахановцев Московского желатинного завода (групповой, 1952), делегатов Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957, «Танцовщица Марина де Сильва» — Парфеновская картинная галерея, Костромская обл.) и передовых людей Москвы (серия, 1946-66); серии пейзажей и портретов — «Грузия» (1949), «Закарпатье» (1954-55), «Горячий Ключ» (1967—1968). Создала произв., посвященные В. И. Ленину,— «Портрет В. И. Ленина» (1959), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в 1895 г.» («Петербургские годы» — 1966-69) и др. Исполнила также ряд натюрмортов («Кленовые листья» — 1967, Истринская народная картинная галерея; «Еловые шишки» — 1967, Саратовский ГХМ). Выставки работ Е. состоялись в 1969 (Москва), 1971 (Саратов), 1972 (Пермь) и 1974 (г. Дмитров, Московская обл.). Ее портрет написал Е. В. Егоров (1937, Саратовский ГХМ).

ЛИТ.: Групповая в-ка живописи. М. Егорова. Н. Сорокина. (Листовка). М., 1969, с. 1—3.— М.А. Егорова. Каталог в-ки. Саратов, 1972, 10с.— Персональная в-ка работ М. А. Егоровой. Каталог. Пермь, 1972, 18 с. с ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с.163; т. 2, с. 470 (указ.).— А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 40.— КАТАЛОГИ: В-ка Саратовской школы живописи. Саратов, 1923, с. 7.— 2-я весенняя в-ка картин. Саратов, 1925, с. 7.— 4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 9.— В-ка картин местных худ-ков, организованная музеем Дмитровского края. Дмитров, 1940, с. 12.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 7.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 7.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 27.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 24.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 25.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 9; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 158.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 11.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 8.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 19; М., 1963, с. 5.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 8.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 18.— «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1963, № 11, с. 7.— «Московский художник» (МОСХ): 11.4.1969 (А. Кузнецова, Щедрость женских сердец. О в-ке работ Е.); 25.11.1971 («В-ка М. Егоровой»); 26.9.1974 («В -ка в подмосковном городе»).— «Искусство», 1969, № 6, с. 74 (о в-ке работ Е.), 76 (ил.).

ЕГОРОВА, Тамара Ивановна (Єгорова, Тамара Іванівна)

Живописец, Одесса, р. 18.6.1925 там же.

Училась в Одесском худож. уч-ще (1944-47), Киевском худож. ин-те (1947-54), дипломная работа — «Редколлегия» (руководитель А. А. Шовкуненко). Член КПСС с 1962. Участница выставок с 1954. Среди ее произв.: «В лесу» (1956), «Натюрморт» (1956), «Птичница А. Калибабчук» (1960), «Народные умельцы» (1967), «Командир звена» (1968), «Хлеб» (1969), «В новом доме» (1970). Работы Е. экспонировались в Венгрии (1970). Препод. в Одесском худож. уч-ще (с 1957).

КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 31.— В-ка произв. худ-ков города-героя Одессы. Одесса — Сегед. О., [1970], с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Одесская обл. худож. в-ка. О., 1955, с. 5.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 7.— В-ка «Сов. Украина». К., 1960, с. 27.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. 1968, с. 23.

ЕГОРЦЕВ, Владимир Иванович

Скульптор, р. 29.1.1934 в Москве, ум. 17.3.1971 там же.

Учился в ИС (1952-58) у М. Ф. Бабурина, дипломная работа — «Труженик моря» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководители Н. В. Томский и Д. П. Шварц. Жил в Москве. Участник выставок с 1958. Среди его станковых произв.: «По волнам» (проект фонтана, гипс тон., 1958), «Из дальнего плавания» (гипс тон., 1959), «Рабочий-металлург» (гипс, 1959, Челябинская обл. картинная галерея), «Портрет негритянки с серьгой» (керамика, 1961), «Портрет пастуха Бычкова» (гипс, 1962), «Голова девушки» (мрамор, 1963), «На стройке» (алюминий, 1963), «Русский лен» (металл, 1964), «Портрет шахтера» (бронза, гранит, 1966), «Подвиг» (кованая медь, 1966-67), «Инструктор обкома ВЛКСМ Гончаров» (бронза, 1968), «Сергей Лазо» (гранит, 1969). Автор проектов памятников: А. П. Чехову для Москвы (гипс, 1960, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе, 1960), В. И. Ленину для Московского Кремля (гипс, 1966, совм. с Ф. Д. Фивейским), в честь 50-летия Советской власти в Белоруссии для Минска (гипс, 1969) и др.; памятника В. И. Ленину (металл, 1966, колхоз «Путь Ленина», Ставропольский край). Препод. в ИС (1961-71).

ЛИТ.: Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 84, 87.— Демченко и Шлеев, с. 232.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Вып

1957—1958 гг. М., 1958, с. 13.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 88—89; («На страже Родины»), 1969, с. 58.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 55.— В-ка произв. молодых худ-ков Моск. обл. М., 1959, с. 37.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 5—6, 50; 1963, с. 9; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 33.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 111; 2-я, 1965, с. 54; 3-я, 1967, с. 73.— В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1961, с. 16; 1964, с. 16.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 6, 38.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 35; 2-я. 1967. М., 1969, с. 29.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смоленск, 1969, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 25.9.1958 (ил.); 20.2.1968 (Ю. Халаминский, На страже Родины; ил.).— «Сов. Союз», 1958, № 11, с. 29 (ил.).— «Искусство»: 1959, № 1, с. 19 с ил.; 1966, № 4, с. 5 (ил.).— «Сов. спорт», 26.10.1963 (М. Лукашев, Герой живет вечно; ил.).— «Художник»: 1965, № 5, с. 25, № 8, с. 6 (ил.), 7; 1968, № 8, с. 4, 7 (ил.); 1970, № 3, с. 46.— «Вечерняя Москва», 5.1.1966 (Д. Хаст, Памятники вождю революции).

ЕГОРШИНА, Наталья Алексеевна
Живописец и художник прикладного искусства, Москва, р. 28.12.1926 в Самаре.

* Училась в ИР (1947-53) у А. А. Мыльникова, дипломная работа — «На каток» (масло), руководитель В. М. Орешников. Участница выставок с 1953. Среди ее живописных произв.: портреты — «Девушка» (1955), искусствоведа Е. Б. Муриной (1960) и «Одесский автопортрет» (1968); пейзажи — «Зима» (1957), «Белорусский пейзаж» (1959), «Калуга» (1966), «Город» (1968) и «Дубовый листок» (1970); натюрморты — «С фруктами» (1958), «Вятская игрушка» (1960), «Бабочки» (1970). Выполнила декоративные росписи в московских кафе «Ивушка» (1968) и «Печора» (1968, совм. с Н. И. Андроновым). С 1959 работает как керамист — декоративные вазы, чаши и т. п. (отдельные и комплекты; некоторые для оформления интерьеров).

ЛИТ.: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 43.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 23.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 18; 6-я, 1961, с. 8, 56.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 11.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 99; 1963, с. 20.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 46.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 141.— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 11, с. 27 с ил.; 1962, № 3, с. 24 (ил.), 25 с ил.; 1963, № 3, с. 6.— «Творчество»: 1962, № 5, с. 16; 1966, № 9, с. 16, 18 (ил.), 19.— «Художник», 1963, № 2, с. 20.

ЕГОРЬЕВ (Егоров), Н. Н.
Живописец, 2-я пол. XIX — нач. XX в.

Жил в Москве. На выставках с 1889 (МОЛХ и др.) экспонировались его произв.: 1889 — «За книгою»; 1890 — «Портрет г-жи Б.»; 1891 — «Этюд»; 1892 — «Засада»; 1894 — «Портрет г-жи N»; 1914 — «Головка» и др.

КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 8-я, 1889, с. 2; 10-я, 1890, с. 2; 11-я, 1891, с. 4; 12-я, 1892, с. 10; 14-я, 1894, с. 9.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 38.

ЕГОШИН, Герман Павлович
Живописец, Ленинград, р. 8.4.1931 там же.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1949-50), ЛСХШ (1950-53) и ИР (1953-59) у А. Д. Зайцева, дипломная работа — серия пейзажей «Ленинград» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1960. Пишет преимущественно пейзажи и натюрморты. Среди его произв.: «Осенний бульвар» (1959), «Старый двор» (1960), «Роспись фарфора» (1961), «В. В. Маяковский» (1964, Музей В. В. Маяковского, Москва), «Семейный портрет» (1966), «Кухонный натюрморт» («Натюрморт с самоваром», 1967), «Цветы и зеркало» (1967), «Фонтанка зимой» (1968, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Ночной город» (1968, там же), «Автопортрет в старинном костюме» (1968), «Канал Грибоедова. Сумерки» (1969), «Натюрморт с подносом» (1970).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 16; 1960. Л., 1963, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 16; («В. И. Ленину посвящается»). Л., 1970, с. 20.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 13; 1969 г. Л., 1970, с. 10.— ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 23.— «Рус. и сов. натюрморт» [В-ка]. Л., 1969, с. 6, 12.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1970 г. Л., 1972, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.): 3.10.1962 («Репортаж из мастерской молодых живописцев»; портр. Е.); 19.7.1963 (В. Соловьев, Сверяя вдохновение).— «Правда», 17.12.1962 (М. Королев, Реализм — основа нашего иск-ва).— «Художник», 1963, № 12, с. 16.— «Искусство»: 1967, № 5, с. 25—26, 27 (ил.); 1968, № 10, цв. ил. на 1-й с. обл.— «Творчество», 1968, № 5, с. 2.— «Аврора» (Л.), 1970, № 7, с. 61—62 (Г. Гор, Становление), ил. на 3-й с. обл.

ЕДЗИЕВ, Георгий Сосланбекович
Живописец, с. Карман-Синдзикау (С.-О. АССР), р. 11.11.1916 там же.

* Сын С. М. Едзиева. Учился на рабфаке ИЗО при ИЖСА (1932-33) и в ИС (окончил в 1948), дипломная работа — «Лермонтов на Кавказе» (руководитель И. Э. Грабарь). Участник выставок с 1935 (Пятигорск). Написал портреты: артиста Г. Д. Хугаева (1949), писателей Г. Х. Кайтукова (1949), Д. Х. Мамсурова (1949) и Т. А. Епхиева (1949); автопортрет (1950), колхозника З. Хамисаева (1960), нар. арт. С.-О. АССР С. Г. Икаевой (1960) и отца (скульптора С. М. Едзиева, 1960) — все в Респ. худож. музее С.-О. АССР; матери (1964), «Девушка с цветами» (1965), «Осетинка» («Адасе», 1968) и др.

ЛИТ.: Н. А. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 10.— Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 149—152 с ил., 204.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). Каталог. М., 1960, с. 7.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. Каталог. М., 1971, с. 55.— «Искусство», 1936, № 4, с. 169.

ЕДЗИЕВ, Сосланбек Михайлович
Мастер народного искусства, р. 1878 в с. Синдзикау (Северная Осетия), ум. 1953 там же.

Один из первых скульпторов С.-О. АССР. Начал применять в своих работах высокий рельеф вместо традиционного углубленного и создавать круглую скульптуру. Выполнял намогильные камни и плиты, украшенные орнаментальными рельефами и фигурами (белый камень и гранит, кладбище близ г. Орджоникидзе). Автор ряда станковых произв. (гранит): «Автопортрет» (один — рельеф; второй — бюст, 1943, Респ. худож. музей С.-О. АССР), «Лежащий баран», «Горец с молотом», «Горянка с ношей» — три последних в Респ. худож. музее С.-О. АССР. Занимался резьбой по дереву: полки, вешалки, чаши (с растительным орнаментом, фигурками людей и животных, надписями), украшал резным орнаментом дома (стены, двери, наличники окон) и ворота. Его портрет исполнил Г. С. Едзиев (масло, 1960, Респ. худож. музей С.-О. АССР).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 38, с. 354.— Н. А. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 27—29, ил.— Художники Северной Осетии. [Альбом], 1960, с. 7.—Северо-Осетинский респ. худож. музей. Л., 1970, с. 151 (портр. Е.), 178.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). Каталог. М., 1960, с. 28, 29.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. Каталог. М., 1971, с. 58, 62.— ПЕРИОДИКА: «Пролетарская Осетия» (г. Дзауджикау), 14.7.1945 («Скульптор-самоучка»).— «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 30.12.1958 («В-ка народного иск-ва»); 6.1.1970 (Н. Окулов, Плоть от плоти народа).

ЕДИКЕЕВ, Федор
Живописец нач. XVI в.

Писал «с братиею» иконы для Благовещенского собора Московского Кремля (1508).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 237.— Ровинский, Обозрение иконописания... с. 132.

ЕДУГИН, Александр Семенович
Живописец, Свердловск, р. 19.6.1922 в Екатеринбурге.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1952-57) у А. А. Казанцева, дипломная работа — «В выходной день» (руководитель Ф. К. Шмелев). Участник выставок

с 1958. Среди его произв.: пейзажи — «Зимка» (1957), «Перед дождем» (1959), «Строительство Белоярской атомной электростанции» (1963), «Пейзаж со снегирями» (1969); портреты — доярки М. Деменьшиной (1967), рабочего Засыпкина (1968), тракториста Уфимцева (1969); натюрморты — «Грибы» (1970), «Баклажаны» (1970). С 1968 работает также в области пром. графики (рекламные плакаты, пригласительные билеты и т. п.)

КАТАЛОГИ: В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1958, с. 2; (без жюри, посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 9, 47.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск), 21.7.1968 («Юностью озаренная»).

ЕДУНОВ, Борис Васильевич
Скульптор, Москва, р. 25.10.1921 в г. Выкса (Нижегородская губ.).

* Учился в ИР (1946-52) у И. В. Крестовского, М. Г. Манизера, дипломная работа — «И. В. Сталин и А. М. Василевский» (руководитель В. В. Лишев). Участник выставок с 1952. Исполняет преимущественно портреты: Н. А. Островского (1953, Музей Н. А. Островского, Москва), В. В. Верещагина (1954, Вологодская обл. картинная галерея), «Мальчик с бабочкой» («Мишутка», 1955, Донецкий худож. музей), «Юная скрипачка» (1956), «М. И. Калинин» (1957, Дом-музей М. И. Калинина, д. В. Троица, Калининская обл.), В. И. Ленина (полуфигура — 1959, Ямало-Ненецкий окружной краевед. музей, г. Салехард; «В. И. Ленин в юные годы» — 1965, Ульяновский обл. худож. музей; «В. И. Ленин в кресле» — 1967), Героя Социалистического Труда машиниста П. Ф. Паршина (1960), скульпторов Н. А. Андреева (1962) и И. Д. Шадра (1963), писателя Г. И. Серебряковой (1964), К. Маркса (1966, Приморская краевая картинная галерея, Владивосток), Ф. Энгельса (1967, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва) — все мрамор; а также парный портрет «Маркс и Ленин» (гипс тон., 1965, Центр. музей В. И. Ленина). Автор композиций: «Воспоминание» (гипс тон., 1958), «Разговор о земле» (бронза, 1960, Тамбовская обл. картинная галерея) и «Думы солдата» (гипс тон., 1967, Музей советского изобр. искусства, Новокузнецк). Создал памятники (бронза, гранит): В. В. Верещагину (1955, г. Череповец), М. И. Калинину (1957, Выборг; 1958, г. Семипалатинск; 1959, г. Калининград), К. Марксу (1961, г. Калининград), В. И. Ленину (1961, Усть-Каменогорск), «Солдат, не вернувшийся с войны» (1969, г. Октябрьск, БашАССР) и др.

ЛИТ.: Валериус, с. 103, 106.— Ленин, партия, народ. [Альбом репродукций выставки «Сов. Россия»]. Л., 1961, ил. № 7, на отд. л.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]: Л., 1967, с. 39.— Демченко и Шлеев, с. 142.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 149, 231 (ил.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952, г. М., 1952, с. 19.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 106; М., 1957, с. 105, 134; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 89; М., 1961, с. 45; («На страже Родины»). М., 1969, с. 58.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 55.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с.54.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 97.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 31.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 112; 2-я. М., 1965, с. 54; 3-я, 1967, с. 74; 4-я, 1970, с. 87.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 70; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 44.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 66.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 94.— В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 95.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия» (М.): 10.5.1952 (П. Пирогов, Скульптуры из бронзы; ил.); 9.12.1959 (А. Дарьялов, Всесоюзному старосте; ил.).— «Искусство»: 1952, № 6, с. 37; 1954, № 6, с. 12 (ил.); 1960, № 12, с. 9 (ил.).— «Огонек»: 1952, № 40, с. 26—27; 1966, № 45, с. 24 (В. Фирсов, Эхо войны) с ил.—«Красный Север» (Вологда), 26.7.1957 («Открытие памятника В. В. Верещагину»).— «Вечерний Ленинград», 16.10.1958 («Памятник М. И. Калинину»).— «Вечерняя Москва», 7.9.1963 (И. Адов, Сила худож. образа; ил.).— «Художник»: 1964, № 4, с. 5 (ил.), 8; 1968, № 1, с. 13.— «Труд», 9.2.1966 («Бессмертный образ Ильича»; ил.).— «Сов. культура», 28.11.1970 (ил.).

ЕЖАК, Степан Кузьмич
График, р. 25.3.1918 в с. Московское (Оренбургская губ.), ум. 3.1.1969 в Караганде.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1935-38) и ЦДНТ (окончил в 1960). Жил в Караганде. Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1961. Исполнял в основном пейзажи; среди них: живописные — «Весна» и «Каркаралинский оазис» (темпера, 1967); акварельные — «Дорога в Аксу» (1964), «Пасмурный день в горах» (1965), «Медный край» («Джезказган», 1966), «Ново-Девичье кладбище» (1967), «Вечер» (1967) и др. Выставка работ Е. состоялась в 1966 (Караганда).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ самодеятельных худ-ков. М., 1961, с. 163.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 13.— Респ. худож. в-ка «Сов. Казахстан». А.-А., 1967, с. 8.— Респ. юбилейная худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 23.— 7-я предъсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 23.— 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А., 1969, с. 5.— Обл. юбилейная в-ка, Караганда, 1969, с. 4.— Отчетная в-ка произв. худ-ков Караганды. А.-А., 1969, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 9, с. 77 (Хроника).— «Индустриальная Караганда», 4.10.1968 (Ш. Абдулганиев, Экзамен выдержан).— «Вечерняя Алма-Ата», 6.9.1968 (А. Цивчинский, 1-я ретроспективная).

ЕЖЕВСКИЙ, Андрей Михайлович
Художник театра, Ленинград, р. 31.8.1918 в д. Рогушино (Ярославская губ.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1936-39) у Л. П. Овсянникова. Оформил спектакли: «Волшебный билет» (1953), «Чудесный мастер» (1955) и «Сказка о дружбе» (1957) И. П. Владимирова, «Сказка о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1958), «Сомбреро» С. В. Михалкова (1959), «Добрый мастер» Г. П. Лупекша (1968) и др. — в театре «Юность» Выборгского Дома культуры в Ленинграде; «Друг мой Колька» А. Г. Хмелика (1961), «Поступь 20-го века» Т. А. Нагаева (1967), «Не все коту масленица» А. Н. Островского (1968), «Кошкин дом» С. Я. Маршака (1969) и др.— Народном театре юного зрителя Выборгского Дома культуры и др. Оформил представления «Рыбак и фея» по А. М. Горькому для Ленинградской эстрады (1968). Препод. в детской худож.-декорационной студии при Выборгском Доме культуры Ленинграда (с 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка художников-декораторов, работающих в мастерских ленингр. худ-ков. Л., 1958, с. 6—7.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 10.

ЕЖЕВСКИЙ (Ежев), Никифор Дмитриевич
Живописец и театральный декоратор, р. 1742 (или (1744), ум. 1790.

Был воспитанником АХ, затем с 1753 — «живописный» ученик Канцелярии от строений в Петербурге. В 1765 расписывал резьбу в опочивальне имп. Екатерины II в Зимнем дворце в Петербурге, 1785-87 выполнял живописные работы в Большом дворце в Павловске. Был живописцем Дирекции имп. театров (с 1767), писал декорации для придворных театров в Петербурге и Москве.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 79.— Кондаков, ч. 2, с. 66.— Сб. РИО, т. 60, с. 237.— А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959, с. 260.— М. Островский, Художники и театр. М., 1965, с. 16.— Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 203, 246.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕЖОВ, Алексей
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Воспитанник АХ (1806-15). Исполнил портреты: «Михаил Митрополит Новгородский, Санкт-Петербургский,

Естляндский, Финляндский» (1820) и «Л. А. Нарышкин» (1826, с портрета Дж. Доу).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 294.— Кондаков, ч. 2, с. 66.— Петров, ч. 1, с. 568; ч. 2, с. 29.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕЖОВ, Борис Дмитриевич
Живописец, Уфа, р. 18(31).1.1908 в Перми.

* Учился в Саратовском худож. техникуме (1927-31) у А. А. Сапожникова, П. С. Уткина, дипломная работа — «Кочегары» (руководитель Е. В. Егоров). Участник выставок с 1930 (Саратов). Пишет в основном картины на историко-революционные и историч. темы: «Воззвание Салавата к народу» (1939), «Уральские партизаны» (1939, 1949), «В. И. Ленин в Уфе» («Думы о России», 1959-60; вариант — 1964, обе в Башкирском респ. худож. музее), «В. И. Ленин» (1965), «Во дворце бракосочетаний» (1966), «Партизаны» (1967), «В. И. Ленин в 1918 г.» (1968), «За родной Урал» (1969) и др. Исполнил пейзажи: «Урал» (1946), «Предгорье Урала» (1949), «Хмурый день» (1953), «Спящая степь» (1957, Башкирский респ. худож. музей), «Весенние сумерки» (1960, там же), «Дом строят» (1964), «Уральская мелодия» (1970-71) и др.

ЛИТ.: Художники Башкирии. [Альбом]. Л., 1961, с. 4, 6, ил.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 354,; т. 2, с. 470 (указ.).— КАТАЛОГИ: «Худ-ки Башкирии за 20 лет». В-ка. Уфа, 1939, с. 11, ил.— «Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 38.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 16.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 25.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 15.— В-ки произв. худ-ков Башкирии. Уфа: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР), 1969, с. 5, 12.— В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» 1935, № 4, с. 137.—«Сов. Башкирия» (Уфа): 31.10.1957 (В. Цветков, Старейший худ-к Башкирии; портр. Е.); 4.12.1958 («В мастерской худ-ка»; ил.); 23.11.1965 («Мастера кисти в поиске»).— «Художник», 1959, № 6, с. 15 (ил.), 18.

ЕЖОВ, Кондратий
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ. Получил в 1843 малую серебр. медаль и звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 66.

ЕЖОВ, Леонид Николаевич
Живописец, Ростов н/Д, р. 13(26).4.1913 на хуторе Алдабульский (Область Войска Донского).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (окончил в 1951) у А. М. Черных, дипломная работа — «Небывалый урожай» (руководитель В. Г. Лень). Участник выставок с 1953. Среди его произв.: «Донские мотивы» (1953), «После дождя» (1956), «Любимая песня отца» (1957), «Осень» (1960), «Интернационал» («В. И. и О. И. Ульяновы поют «Интернационал», 1967-68), «Дорога в шахты» (1970-72). Препод. в Ростовском худож. уч-ще (с 1953).

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 8-я, 1953, с. 17; 9-я, 1954, с. 10; 11-я, 1956, с. 7; 1957, с. 10; 1960, с. 9.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Ростов н/Д, 1968, с. 7.

ЕЖОВА, Маргарита Павловна
Художник прикладного искусства, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 25.12.1934 в д. Михали (Ивановская обл.).

* Училась в Холуйской худож. профтехшколе (1951-54) у А. И. Семенова, А. В. Иванникова, дипломная работа — занавес «Горьковский гипюр» (руководитель Л. И. Филиппова). Член КПСС с 1967. Участница выставок с 1954 (г. Иваново). С 1954 — художник Палехской строчевышивальной ф-ки. Исполняет (в традициях Ивановской вышивки) рисунки для строчевышитых изделий (платья, блузы, костюмы, скатерти, занавесы, салфетки, накидки и т. п.). Работы Е. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967).

ЛИТ.: [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 116.— «Ленинец» (Иваново), 30.8.1958 (В. Бяковский, Большое искусство).

ЕЖОВСКИЙ (Єжовський), Альберт
Гравер («колтринник»), ум. 1647 во Львове.

Жил во Львове. Исполнил колтрины (раскрашенные народные картинки для оклейки стен; «Истории Авраама» и два «антиминса» — упомянуты в городских актах Львова под 1647 г.).

ЛИТ.: Львовская картинная галерея. (Выставки, находки, исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 28.— Sprawozdania komissji do badania historii sztuki w Polsce, t. 5, z. 2. Kraków, 1892, s. 48.

ЕЗДАКОВ, Василий Дмитриевич
Живописец, Москва, р. 22.3.1929 в Новосибирске.

* Учился в ИС (1949-55) у К. М. Максимова, дипломная работа — «Перед штормом» (руководитель П. Д. Покаржевский). Участник выставок с 1949 (Москва). Среди его произв.: «В Северной Атлантике» (серия, 1953-55), «Волжская заводь» (1956, Симферопольский худож. музей), «Гана» (серия, 1958), «В северных водах» (1960-61), «В Заполярье пришла весна» (1961, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Бухта торпедных катеров» (1963-64, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Норвежские берега» (1964), «В Полярном весна» (1964, Дальневосточный худож. музей), «Пограничник А. Усас» (1965), «После похода» (темпера, 1965), «Мирное Подмосковье» (1966), «Ты на посту» (1967), «Праздник Военно-Морского Флота» (темпера, 1968), «В Карелии» (темпера, 1969), «Воря разлилась» (1970-71). Выставки работ Е. состоялись в 1972 и 1974 («Пушкинские места. Михайловское») в Москве.

ЛИТ.: «На страже Родины». [Альбом]. М., 1966, ил. на 1-й с. обл.— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 57 (ил.), 109.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 14.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 8.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 17; 3-я, 1957, с. 17.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 24; («На страже мира»), 1965, с. 23; («На страже Родины»), М., 1969, с. 2, ил.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 18; 6-я, 1961, с. 8.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 5.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 20; М., 1961, с. 11.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 13—14.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 9.— «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 16.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 21.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 18.— В-ка произв. худ-ков. Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Л., 1972, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Огонек»: 1956, № 17, цв. ил.; № 34, 4-я с. обл. (цв. ил.); 1958, № 13, с. 24 («В Гане»), цв. ил.— «Сов. культура»: 28.5.1964 («На страже наших границ»; ил.); 19.12.1967 («Дорога на передний край»).— «Искусство»: 1964, № 8, с. 78 (Хроника); № 12, с. 22, 23 (цв. ил.), 24; 1965, № 9, с. 2 (ил.), 11.— «Юность» (М.), 1967, № 10, цв. ил.— «Московский художник» (МОСХ): 7.4.1972 («В. Ездаков. Пейзажи»; ил.); 13.6.1974 («Заповедные места». О в-ке работ Е.).

ЕЗЕРСКИЙ, Яков (Єзерский, Яків)
Гравер, кон. XIX в.

Ксилограф. Работал в Киеве. Исполнил гравюры «Два аиста на крыше» и «Хлопец с дивчиною и аист под деревом ночью на берегу реки» (с подписью J. Jezierskis c.) для книги «Bocian. Dwie legendy. Napisal Wlodzimierz Wysocki» (К.— О. 1894). В музее-заповеднике «Киево-Печерская лавра» хранятся его работы (доски: подписные — Я. Е., Я. Язерский): «Благовещение», «Сошествие во ад», «Христос с книгой» и «Вид Киево-Печерской лавры со стороны ворот».

ЛИТ.: Попов, 1926, с. 38—39.

ЕЙДЕЛЬМАН, И. Л. — см. ЭЙДЕЛЬМАН, Иосиф Лазаревич.

ЕЙЗЕНГАРДТ, Иоганн-Каспар (Eissenhardt, Johannes Kaspar)
Немецкий гравер, р. 8.11.1824 во Франкфурте-на-Майне, ум. 11.10.1896 там же.

Работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге (1863-69 и 1889-91), гравировал миниатюрные портреты для кредитных билетов: «Дмитрий Донской» и «Алексей Михайлович» (на 5-рублевом), «Петр I» (на 25-рублевом), «Екатерина II» (на 100-рублевом) и др. Исполнил также гравюры: портреты метеоролога Л. М. Кемца для книги «Торжественное собрание ИАН 29 дек. 1867» (Спб., 1868), академика Э. Х. Ленца, П. А. Плетнева — все три на стали, А. С. Пушкина (один — с оригинала Н. И. Уткина — 1869, другой — Е. И. Гейтмана — 1880-81); «Суд Соломона» (1874), «Монастырская трапеза» (1871), «Св. семейство» (нач. 1890-е гг., с оригинала С. Боттичелли). Имел ученика Меркина.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 294—295.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2, 1887, с. 1076, 1182; т. 3, 1888, с. 1799—1800, 1844, 1845; т. 4, 1889, с. 664.— Тевяшов, с. 95.— «Старые годы» (Спб.): 1910, февр., с. 55; окт., с. 51, 60; ноябрь, с. 65.—Thieme — Becker, Bd 10, S. 441.— Bénézit, t. 3, p. 559.

ЕКИМОВ (Якимов), Андрей Петрович
Гравер, р. 1752, ум. ок. 1830.

Брат И. П. Якимова. Учился в АХ, получил в 1771 малую серебр. медаль. Гравировал резцом и черной манерой. Исполнил портреты — Екатерины II (1767), протоиерея П. Крипицкого, «Старушка в турецком уборе» (1769, с оригинала Х.-В.-Э. Дитриха), «Старик в тюрбане» (1769) и гр. Ф. А. Ангальта (кон. 1790-х гг.); композиции — «Петр I вынимает из-за ошейника своей собаки Лизетты просьбу» (по рисунку брата), «Купидон, представляющий лето» (1767), «Ирод» и «Иродиада» — две последние (1768-69) с картины П. Монако, а также ландкарты для книги «Путешествие флота капитана...» Г. А. Сарычева (Спб., 1802) и др. Его работы хранятся в ГЭ, ГРМ, ГИМ, ГМИИ. После окончания АХ препод. рисование в Кадетском корпусе в Петербурге.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 297—298 с ил.; т. 2, с. 496, 1237.— Кондаков, ч. 2, с. 430.— Петров, ч. 1, с. 130, 186.— Сб. РИО, т. 60, с. 238 (дата рождения указана ошибочная).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 664. — Н. Оболяниновъ, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 484—485.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 179, 183.— Сидоров, 1956, с. 507 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 476 (указ.).— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 8.— «Худож. газета» (Спб.), 1839, № 15, с. 474.— «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 16, с. 420.— Thieme-Becker, Bd 18, S. 495.— Bénézit, t. 5, p. 51.

ЕКИМОВ, Василий Егорович
Театральный декоратор, р. 1840 (или 1845), ум. 9.1.1892 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1857), получил за рисунки с натуры — в 1861 две малые, 1862 — две малые, 1863 — большую серебр. медали; в 1870 — звание классного художника 3-й степени. В 1879-83 — мастер малярно-живописного дела в Ведомстве Царскосельского Дворцового правления, 1887-92 — живописец при бутафорской мастерской и помощник декоратора при Дирекции Петербургских имп. театров. Исполнял декорации по эскизам М. А. Шишкова и М. И. Бочарова («Борис Годунов» М. П. Мусоргского, 1874, Мариинский театр, и др.). Писал иконы для Исаакиевского и Введенского соборов в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 66.— Петров, т. 3, с. 404, 415.— ЕИТ. Сезон 1891-92. Спб., 1893, с. 480 (Некролог).— «Рус. старина» (Спб.), 1888, т. 57, февр., с. 557.

ЕКИМОВ (Якимов, Акимов), Василий Петрович
Литейщик и чеканщик, р. 1758 (или 1756 по Кондакову), ум. 17.12.1836 (или 1837) в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1764), занимался у Э. Гастклу. Получил в 1777 звание подмастерья, 1779 — аттестат 2-й степени, 1798 — звание мастера за отлитые с античных оригиналов по заказу Академии статуи — «Юпитер», «Аполлон», «Клио» и др. (бронза, чеканка) для Петергофа. С 1798 — имел свою меднолитейную мастерскую в Петербурге, в 1805-37 руководил «Литейным домом» АХ. По моделям многих скульпторов отлил в бронзе и чеканил большое количество статуй, памятников, бюстов, барельефов и др. Среди них: миниатюрная копия с монумента Петра I (1778), копии с античных статуй для Большого Каскада в Петергофе (1800-04; «Меркурий Капитолийский», «Фауна с виноградом», «Игрок с диском», «Мелеагр», «Гладиатор» и др.) и Павловске (1810-е гг.; «Актеон» — 1816); статуи, бюсты, барельефы, вазы для Казанского собора (1801-15; главные ворота Северного входа, статуи в нишах Северного входа — «Андрей Первозванный» — по моделям И. П. Прокофьева, В. И. Демут-Малиновского и А. А. Анисимова — «Иоанн Предтеча», И. П. Мартоса — «Александр Невский» и «Кн. Владимир» — С. С. Пименова), памятники по моделям — М. И. Козловского А. В. Суворову (1801, Петербург), Мартоса — К. Минину и Д. Пожарскому (1816, Москва) и обелиск им же (1816, Н.-Новгород); Александру I (1832, с. Грузино, Новгородская губ.), Б. И. Орловского фельдмаршалам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли (1837, Петербург). В 1831 получил от АХ звание мастера литейного и чеканного дела. Имел учеников (П. К. Клодт и др.). Его портреты исполнили А. М. Мануйлов (гипс, 1837, Музей АХ СССР, Ленинград) и Н. Зайцев (миниатюра, 1-я пол. XIX в.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 495.— МСЭ, т. 3, с. 802.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.». Спб., 1840, с. 186).— Кондаков, ч. 2, с. 252.— Н. Н. Рубцов, В. П. Екимов и П. К. Клодт — выдающиеся мастера русского художественного литья. М., 1950, 58 с. с ил.— [П. Чекалевский], Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй. Спб., 1810, с. 67.— Историческое описание монумента, воздвигнутого гражданину Минину и князю Пожарскому в столичном г. Москве. Спб., 1818, с. XIII—XV.— Юндолов, с. 80, 258.— Сб. РИО, т. 60, с. 238.— Грабарь, т. 5, с. 204.— А. Аплакин, Казанский собор. Историч. исследование о соборе и его описание. Спб., 1911, с. 61.— Н. Ковалевская, Мартос. М.—Л., 1938, с. 132—133.— Труды ВАХ, [т.] 1. Л.— М., 1947, с. 136—139.— Н. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1954, с. 72, 109, 110, 112, 113.— Н. Р. Левинсон и Л. Н. Гончарова, Русская художественная бронза. М., 1958, с. 10.— Р. А. Сомина, Невский проспект. Историч. очерк. Л., 1959, с. 63, 248.— Н. П. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.— М., 1961, с. 322 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 79, 304; кн. 2, с. 527.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская худож. школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 166, 367, 391.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ., Л., 1965, с. 167.— Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом]. Л., 1969, с. 117, 143, 144 (ил.), 145.— М. А. Некрасова, С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 103, 105.— М. А. Тихомиров, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 119.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 81.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.), 1916, янв.— февр., с. 99.— «Смена» (Л.), 18.4.1953 (А. Вересов, В Литейном доме).— «Вечерний Ленинград», 9.8.1956 («Беречь памятники культуры»; ил.). — Thieme — Becker, Bd 18, S. 495.

ЕКИМОВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи церкви

Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1679).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 73.

ЕКИМОВ (Якимов), Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Иконописного письма ученик» московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Вознесенского монастыря в Москве (1684, под руководством И. Безмина). Расписывал мебель, шахматные доски (1685 и 1686) в Теремном дворце Московского Кремля. «Чинил» иконы «местные», «деисуса», северную и южную двери в Преображенской церкви Теремного дворца (1688, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 73—74.

ЕКИМОВ, Миня
Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи собора Рождества богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре в Звенигороде (1650) и Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 74.— Забелин, Материалы... с. 11, 13. — Ровинский, Обозрение иконописания... с. 132.— Thieme — Becker, Bd 18, S. 495.

ЕКИМОВ (Якимов, Акимов), Петр
Скульптор, р. 8(19).7.1774, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1779). Получил медали — в 1793 малую серебр.; 1794 — малую золот. за программу «Александр Македонский, когда он отказывается пить принесенную ему воду...», в том же году — аттестат 2-й степени.

ЛИТ.: Кондаков, 2, 252 — Петров, 1, с. 168, 315, 335.

ЕКИМШИН, Виталий Иванович
Художник театра, г. Советск, р. 20.3.1916 в Вольске (Саратовская губ.).

* Учился в Вольской худож. студии при гор. музее (1929-35) и Саратовском худож. уч-ще (1935-41) у А. З. Аредакова, Е. К. Щаблиовского, дипломная работа — эскизы декораций к постановке «Уриэль Акоста» К. Гуцкова (Саратовский драм. театр). Оформил спектакли: «День отдыха» В. П. Катаева (1948, Саратовский драм. театр), «Встреча с юностью» А. Н. Арбузова (1948, Вольский театр Дома офицеров), «Евгения Гранде» по роману О. де Бальзака (1949, Краснодарский краевой драм. театр), «Белый лотос» В. В. Винникова и Ю. А. Осноса (1956, Уральский драм. театр), «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки (1957, Владимирский драм. театр), «Дама-невидимка» П. Кальдерона (1958, Кузнецкий драм. театр), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1959, там же), «Северная мадонна» А. С. Тур (1960, там же), «Американская трагедия» по роману Т. Драйзера (1961, Шахтинский драм. театр), «Поднятая целина» по роману М. А. Шолохова (1963, Респ. русский драм. театр Марийской АССР), «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира (1964, там же), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1968, Орский театр драмы), «На дне» А. М. Горького (1968, там же) и др. Выполнил театр. плакаты: «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1968), «На дне» М. Горького. 100-летию со дня рождения посвящается» (1968) и др. Выставка работ Е. состоялась в 1974 (г. Советск).

ЛИТ.: Осенняя в-ка марийских худ-ков. 1963. Каталог. Йошкар-Ола, 1964, с. 15 (ошибочно назв.— Якимшин).— «Театр. жизнь»: 1963, № 5, с. 17; 1965, № 1, с. 3; № 12, с. 15.— «Южный Урал» (Оренбург): 1.12.1967 (А. Малинин, Спектакли Е.); 18.5.1968 (М. Клиппиницер, Зал аплодирует худ-ку. Творческий портрет; портр. Е.)— «Знамя коммунизма» (Советск), 9.2.1974 (Н. Сергеев, Глазами зрителей. О в-ке работ Е; портр. Е.).

ЕКМАЛЯН, Рафаел Арутюнович
(Եկմալյան, Ռաֆայել Հարությունի)
Скульптор, Ереван, р. 28.4.1922 в Тифлисе.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1947-52) у А. М. Сарксяна, дипломная работа — проект конного памятника А. В. Суворову (руководитель Г. П. Агоронян). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1952. Среди его станковых произв.: портреты — Суворова (мрамор, 1952, ГКГ Армении), В. В. Маяковского (гипс, 1953), «Студент» (гипс, 1962) и «Армянка» (алюминий, 1965); композиции — «Армянский полководец В. Мамиконян» (конная — бронза, 1955), «Укротитель» (конная — бронза, 1957), «Верните» (гипс, 1960), «Довольно жертв» (гипс, 1963), «Пограничники» (гипс тон., 1964), «Декрет о мире и земле» (гипс, 1967), «Комсомольцы в гражданской войне» (барельеф — гипс, 1968), «На ударной вахте» (алюминий, 1969). Е.— автор памятников: С. М. Кирову (железобетон, 1954, с. Мартуни, АрмССР), С.-Г. Шаумяну (бронза, 1959, с. Шаумян, АрмССР), воинам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (туф, 1968, совм. с О. Г. Оганесяном, г. Камо; варианты — 1968, г. Басаргечар и г. Мартуни) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 46.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 397.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 37.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 85; 1962, с. 69.— В-ки произв. худ-ков Груз., Аз., Арм.ССР. М., 1955, с. 80.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 40, ил.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 143—144.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 46. — ВХВ. М.: 1957, с. 467; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 331; 1961, с. 272; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 21.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 116 с портр. Е.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 69.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23.— «На страже мира». В-ка. Ер., 1964, с. 22.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 34.— В-ки «Изобр. иск-во Армении»: Ер., [Декада в Казахстане], 1968, с. 27; (в Москве), 1969, с. 64.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 62, ил., 63.— «50 лет Ленинского комсомола». В-ка. Ер., 1968, с. 27.— «Ереван — 2750». [В-ка]. Ер. (арм. яз.), 1968, с. 83, 95 (ил.).— В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья, участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 33.— Респ. юбилейная в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 102, 111 (ил.)— В-ка одной работы худ-ков Армении, выполненной в 1969 г. Ер., 1971, с. 11— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1952, № 40, с. 26—27 с ил.— «Коммунист» (Ер.), 5.12.1952 (ил.).— «Смена» (Л.), 21.11.1967 (ил.).— «Творчество», 1969, № 3, с. 1,2 (ил.).

ЕКУБЕНКО, Юрий Федорович
Скульптор, Пермь, р. 7.10.1931 в Кушва (Свердловская обл.).

Учился в ЛВХПУ (1959-65) у В. Л. Рыбалко, дипломная работа — проект оформления фасада Дворца спорта им. В. И. Ленина в Ленинграде (руководитель В. И. Ингал). Участник выставок с 1966. Исполнил произв.: «В поле» (дер., 1966), «Юность» (кованая медь, 1966), рельефы — «Медведь» (дер., 1967, Пермская худож. галерея), «Кама» (кованая медь, 1967, кафе «Кама», Пермь), «Революционная Мотовилиха» (медь, 1969), «Сказки Пермского леса» (дер., 1970, ресторан «Горный хрусталь», Пермь), «Поющее дерево» (гипс, 1970, Дворец культуры пос. Голованово, Пермская обл.) и др. Автор памятников для Пермской обл.: героям гражданской войны (бетон, 1967, Горнозаводск), «Борцам революции» (рельеф—бетон, 1968, г. Пашня), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1969, г. Добрянка) и др., а также мемориальной доски полководцу В. К. Блюхеру (гранит, 1968, Пермь).

ЛИТ.: Каталог в-ки «Молодые художники Перми». Пермь, 1966, с. 22.— В-ки «Урал социалистический». Каталоги: 2-я. Пермь, 1967, с. 49; 3-я. Челябинск, 1969, с. 50.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. Каталог. Пермь, 1969, с. 5, 6, 23.— «Звезда» (Пермь), 28.7.1968 (Л. Дьяконицын, Худ-к и город).

ЕЛАГИН, Александр Иванович
График и художник-оформитель, р. 29.1(11.2).1914 в Ростове н/Д, ум. 8.7.1962 в Москве.

* Учился в ИС (1937-41; 1945-47) у Н. Х. Максимова, Г. М. Шегаля, дипломная работа — «Солдаты-пограничники» (масло), руководитель П. Д. Покаржевский. Жил в Москве. Участник выставок с 1941 (Москва). С 1937 рисовал для газ. («Вечерняя Москва», «Московский комсомолец», «Московская правда», «Правда») и журн. («Крестьянка» и др.). В годы Вел. Отечеств. войны работал для «Окон ТАСС»; исполнил серию «Белорусский фронт» (акв., кар., тушь, 1942-45), рисунки для фронтовых газет (1942-45). С 1959 — художник творческого объединения «Агитплакат». Выполнил плакаты: «Вступайте в ряды ДОСАРМ!» (1948), «Эстафета по Садовому кольцу» (1950), «В год семилетки. В первый год» (1959), «О том, как годные детали металлоломом стали» (1960), «Законный вопрос» (1961), «От двух до пяти» (1962), «Акуля строительная» (1962), «Авось клюнет» (1962) и др. Принимал участие в оформлении худож. и пром. выставок, павильонов ВДНХ СССР, музеев Москвы и др. городов Сов. Союза.

КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 136.— В-ка «По дорогам войны...». М., 1958, с. 18.— В-ка агитплаката. М., 1962, с. 3.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 19.11.1945 (ил.).— «Московский художник» (МОСХ): 1959, № 18—19, с. 4 (ил.); 1962, № 1, с. 4 (ил.).— «Искусство», 1963, № 11, с. 19, 21 (ил.).— «Творчество», 1964, № 1, с. 6.

ЕЛАГИН, Иван Максимович
Живописец, Новокузнецк, р. 3.11.1924 в с. Никольское (Саратовская губ.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1953-54) у М. А. Кичигина. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1952. Автор произв.: «Строительство моста» (1953), «Кузнецк строится» (1956), «На Томи» (1959), «По дорогам Кузбасса» (1961), «Лесозаготовка» (1967), «Дальняя служба» (1968-70), «В новом районе» (1970) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки худ-ков Кузбасса. Кемерово: 6-я, 1952, с. 6; 10-я, 1961, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 28.— Обл. худож. в-ки. Кемерово: 8-я, 1958, с. 5; 9-я, 1959, с. 5; («Кузбасс») 1967, с. 9.

ЕЛГАШТИНА, Мария Николаевна
График, живописец и художник театра, р. 2.6.1873, ум. 10.11.1966 в Уфе.

Училась в Строг. уч. (1892-94). Участвовала на выставках с 1913. Жила в Уфе. Исполняла преимущественно пейзажи. Автор акварелей: «Совы» (1918), «Вечерний час» (1924), «На берегу реки Сим» (1927), «Дали» (1935), «Подснежники» (1945), «Вечер на горе Салават» (1952), «Цветы» (1954), «Желтые розы» (1959), «Весной» (1960) — все в Башкирском респ. худож. музее. Среди ее живописных произв.: «Лето», «После дождя» («На реке Уфимке»), «В окрестностях Уфы» (1944, Башкирский респ. худож. музей), «Голубые просторы» (1952, там же), «Осень» (1952, там же), «Уфа в прошлом» (1952), «Незабудки» (1952). Один из организаторов (1931) и худож. руководитель (до 1955) Объединенного театра кукол в Уфе, где оформила ряд постановок («Золотинка» по рассказу П. П. Бажова, «Дед Мороз» М. К. Шуриновой, «Кошкин дом», несколько своих пьес — «Веселые гости», «Праздничный подарок» и др. — все 1930-е — нач. 1950-х гг.). Выставки ее работ состоялись в 1953 и 1955 (Уфа). Е. — з. д. и. БашАССР (с 1944), нар. худ. БашАССР (с 1955).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 357.— ТЭ: т. 1, с. 475; т. 2, с. 639.— Очерки по истории БашАССР, т. 1, ч. 2. Уфа, 1959, с. 466.— Художники Башкирии. [Альбом]. Л., 1961, с. 1,4.— Выставки. Справ., т. 2, с. 470 (указ.).— КАТАЛОГИ: «Худ-ки Башкирии за 20 лет». В-ка. Уфа, 1939, с. 12, ил.— «Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с. 10.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 4.— В-ка работ театр. худ-ков Башкирии. Уфа, 1952, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 16, 30.— В-ка графики. Уфа, 1958, с. 7.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 29.— В-ка произв. старейших худ-ков Башкирии. Уфа, 1963, с. 10, 14.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. Уфа, 1969, с. 4,22.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 4, с. 140; 1955, №4, с. 51.— «Сов. Башкирия» (Уфа): 25.9.1953 («В-ка картин старейших худ-ков»); 4.10.1953 (Э. Фенина, Радостный труд худ-ка); 17.8.1955 («В-ка работ художницы Е.»); 1.10.1964 («Художнице — 92 года»); 12.11.1966 (Некролог; портр. Е.).— «Сов. культура»: 22.10.1953 («В-ка работ худ-ков Башкирии»); 25.7.1963 («Щедрый талант»).

ЕЛГИН, Филипп Николаевич
Живописец и график, Калуга, р. 15(28).12.1919 в с. Трубочево (Забайкальская область).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1938-39) у Г. К. Ракова. Участник выставок с 1949. Автор живописных произв.: «Окрестности Читы. Забайкалье» (1954, Калужский обл. худож. музей), «Улица» (1955, там же), «Вечер» (1957, там же), «Май» (1957), «1941 год» (1957-58, Калужский обл. худож. музей) и др. Среди его графических работ: «Осень» (акв., 1948), «Каменный мост» (офорт, 1960), «Снежок» (офорт, 1961), «Разлив» (гуашь, 1960, офорт, 1962), «Лодочная станция» (линогр., 1963), «Калуга» (серия — линогр., 1967), «На привале» (линогр., 1969). Выставка работ Е. состоялась в 1968 (Калуга).

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 113 (указ.).— Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 102.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 37.— КАТАЛОГИ: 6-я межобластная в-ка худ-ков Тулы и Калуги. Тула, 1949, с. 4.— 21-я в-ка произв. худ-ков Калужской обл. Калуга, 1952, с. 5.— 23-я обл. в-ка произв. худ-ков Калужской обл. Калуга, 1954, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 16.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 15.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 12.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 10.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 25; 2-я. Тула, 1967, с. 56; 3-я. Курск, 1969, с. 57.— 29-я обл. в-ка калужских худ-ков. 1965. Калуга, 1966, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 15.11.1955 (Б. Неменский, Свидетельство роста).— «Молодой ленинец» (Калуга), 23.2.1958 («Год 1941-й». Новая картина худ-ка Е.»).— «Художник»: 1963, № 11, с. 65; 1965, № 4, с. 18 (ил.), 22.— «Знамя» (Калуга): 13.11.1963 (К. Бедлинский, В ногу с жизнью); 4.9.1964 (В. Георгиев, Взыскательный худ-к); 7.2.1968 («Одна любовь — Калуга»); 28.12.1969 («Глазами худ-ка», портр. Е.).

ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ, ТОМ III

Редакторы
В. В. АНДРЕЯНОВА
И. И. НИКОНОВА

Художник
В. С. АЛЕШИН

Художественный
редактор
М. Г. ЖУКОВ

Технический
редактор
Е. Я. РЕЙЗМАН

Корректор
Н. Г. ШАХАНОВА

Сдано в набор 9/IV-1975 г.
Подписано к печати 12/V-1976 г.
А10223
Формат бумаги 84×108/16
Бумага типографская № 2
Условных печатных листов 57,12
Учетно-изд. листов 106,825
Издательский № 20621
Тираж 14 900 экз.
Заказ 2723
Издательство «Искусство»,
103051 Москва, Цветной бульвар, 25

Ордена Трудового Красного Знамени
1-я Образцовая типография им. А. А. Жданова
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР
Москва, М-54. Валовая, 28

Цена 4 руб.

Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных искусств
Академии художеств СССР
обращается с просьбой к читателям
присылать замечания по словарю по следующему адресу:
119034 Москва, НИИ АХ СССР, Словарная группа