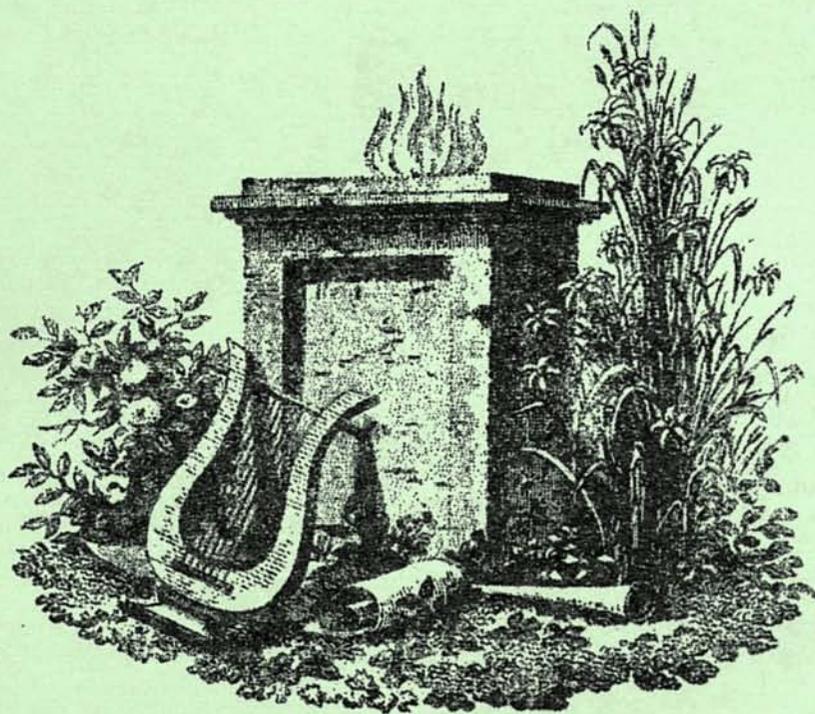


Печатное собрание
Лермонтовского музея
при Николаевском
кавалерийском училище
в фонде
Библиотеки Пушкинского Дома



БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ПЕЧАТНОЕ СОБРАНИЕ
ЛЕРМОНТОВСКОГО МУЗЕЯ
ПРИ НИКОЛАЕВСКОМ КАВАЛЕРИЙСКОМ УЧИЛИЩЕ
В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНСКОГО ДОМА

Каталог



Санкт-Петербург,
2011

ББК 83.3(2Рос=Рус)лб
ПЗ1

Составитель и автор вступительной статьи

Н. С. Беляев

Научный редактор

Г. В. Бахарева

ПЗ1 Печатное собрание Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище в фонде Библиотеки Пушкинского Дома : каталог / сост. и авт. вступ. ст. Н. С. Беляев; науч. ред. Г. В. Бахарева. — СПб.: БАН, 2011. — 122 с.: ил.

ISBN 978-5-336-00121-1

Издательский отдел Библиотеки Российской АН

(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)

Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Печ. л. 7,625. Тираж 100. Заказ № 41.

Введение

Изучение уникальных книжных коллекций, хранящихся в библиотеке Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН, является одним из важных направлений ее научной работы. Настоящее издание — результат работы с одной из таких коллекций — с фондом Лермонтовского кабинета библиотеки. Собрание редких изданий кабинета весьма интересно для самого широкого круга специалистов — литературоведов, историков, библиографов, библиотековедов, музейных работников, поэтому проведенное библиотекой исследование обогатит их представление об истории формирования этой части фонда библиотеки ИРЛИ.

Значительное число книг и журналов, ставших основой организованного в 1939 г. Лермонтовского кабинета, ранее находилось в Лермонтовском музее при Николаевском кавалерийском училище, воспитанником которого был, как известно, М.Ю. Лермонтов. Интересно, что сохранился рукописный каталог Лермонтовского музея — единственный документ, на основе которого можно полностью реконструировать музейную коллекцию. Он хранится в Рукописном отделе Пушкинского Дома. Изучение этого каталога позволило выяснить, насколько полно в библиотеке ИРЛИ представлены материалы Лермонтовского музея (речь идет только о книжной и журнальной части), выявить издания, по разным причинам не попавшие в фонд библиотеки ИРЛИ, а также исключенные из него. Потребовалось немало усилий на поиск изданий Лермонтовского музея, не вошедших в собрание Лермонтовского кабинета и разпыленных в основном фонде библиотеки. Просмотр имеющихся у нас изданий *de visu* выявил наличие интересных дарственных и владельческих надписей, помет в тексте, экслибрисов. Изучение самого каталога, опубликованных источников и неизданных материалов позволило восстановить историю создания Лермонтовского музея, определить его задачи, принципы отбора экспонатов и их организации, выявить круг лиц, в той или иной мере способствовавших созданию музея и его развитию. Кроме того, удалось разыскать дополнительные биографические данные об этих лицах. Сведения исторического и биографического характера, собранные в результате проведенного исследования, содержат ценный материал об истории такого интересного учреждения, каким был Лермон-

товский музей при Николаевском кавалерийском училище, а сам каталог дает возможность представить во всем многообразии документный массив, доступный исследователям-лермонтоведам в 1880—1910 гг.

Собранные в результате этой работы материалы составили настоящее издание, которое состоит, во-первых, из исследования, посвященного истории создания Лермонтовского музея и формирования его коллекций, и, во-вторых, из публикации разделов каталога музея, отражающих книги, журналы и газеты. Этот раздел представляет собой попытку реконструкции книжно-журнальной части фонда музея на основе сохранившегося рукописного каталога. В отличие от оригинала, т. е. каталога Лермонтовского музея материал в предлагаемой публикации для наглядности и удобства пользования расположен в двух больших разделах: первый содержит описания изданий на русском языке, второй — иноязычные издания. Внутри каждого из них сначала даются описания книг, затем периодических изданий. Библиографические описания книг приводятся в хронологическом порядке при описании собраний сочинений и сборников сочинений М.Ю. Лермонтова, в алфавите заглавий отдельных произведений, в алфавитном порядке авторов и заглавий работ, посвященных М.Ю. Лермонтову и его творчеству. После краткой библиографической записи следует информация (если таковая имеется) о каждом издании: источник поступления в Лермонтовский музей, наличие экслибрисов, автографов и помет. Периодические издания имеют сводное библиографическое описание, за которым следует перечисление имеющихся в комплекте выпусков. Издания, указанные в каталоге Лермонтовского музея, но отсутствующие в библиотеке ИРЛИ, помечены знаком *. Завершается издание указателем имен лиц, упоминаемых во вступительной статье, а также авторов, издателей, публикаторов и владельцев изданий, перечисленных в публикации каталога.

Н. С. Беляев

История Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище и его печатного собрания

*Я был в музее... Тень поэта
Представилась мечте моей
В сиянье блестящего света,
В сиянье гения лучей...!*

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова интересовали не одно поколение исследователей и литературоведов, но только спустя почти сорок лет со дня смерти писателя появилась мысль о создании музея, посвященного ему. Именно столько времени потребовалось российскому обществу и представителям государственной власти, чтобы до конца осознать роль Михаила Лермонтова в контексте развития отечественной культуры. Не последнее место в этом отношении сыграли либеральные реформы, проводимые Александром II, коснувшиеся также представителей русской свободной мысли, в число которых входил, безусловно, и М.Ю. Лермонтов.

Как совершенно точно отметил А.А. Бильдерлинг², начальник Николаевского кавалерийского училища, один из авторов идеи организации Лермонтовского музея, «изучение поэтических произведений имеет конечной целью знакомство с мировоззрениями общества; а мировоззрения эти — наука убеждает в том — находятся в неразрывной связи со всеми, даже самыми крупными событиями эпохи, как их причины или следствия. А потому основательное изучение поэтических произведений в высшей степени важно для понимания прошедшего, а с тем вместе и настоящего»³.

Вторую половину XIX столетия вполне можно считать временем зарождения литературных музеев в Европе. Первым литературным музеем в России стал музей, посвященный А.С. Пушкину, который был открыт в 1879 году и размещался в Александровском лицее в Санкт-Петербурге. В последующие годы, особенно в XX столетии, создается целый ряд

мемориальных литературных музеев, чьи экспозиции рассказывают о писателях, журналистах, литературных критиках. В их ряду, естественно, находятся музеи, освещающие жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Крупнейшие из них находятся в Тарханах, Пятигорске и Москве. Однако первый музей поэта появился именно в Санкт-Петербурге.

Идея создания Лермонтовского музея принадлежала Александру Бильдерлингу. Вскоре она получила серьезную поддержку со стороны представителей литературной общественности — П.А. Ефремова, М.И. Семевского, П.А. Висковатого, А.А. Краевского и др., видевших в будущем учреждении не только мемориальный музей, но и центр сосредоточения материалов о М.Ю. Лермонтове, предназначенных для научно-исследовательской работы, которая в то время в основном находила свое выражение в комментариях к собраниям сочинений писателя.

Итак, в 1880 году А.А. Бильдерлинг получает одобрение на организацию Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище⁴ со стороны военного министра Д.А. Милютина⁵, по сути однокашника великого поэта по Московскому университетскому пансиону. «Литературно одаренный Милютин был близок Лермонтову по развитию и интересам. Он являлся автором «Опыта литературного словаря»⁶ и оставил воспоминания, в которых подробно охарактеризовал Пансион, его преподавателей, широту и прогрессивную направленность литературных занятий воспитанников. В рукописном журнале «Улей», который Милютин редактировал, были помещены ранние стихи Лермонтова»⁷. Прошение о разрешении устройства музея русского писателя в военное министерство было подано 18 декабря, а уже 31 декабря 1880 года А. Бильдерлинг получил положительный ответ: «Изложенные в письме Вашего Высокоблагородия от 18 сего декабря за № 27 предложения касательно устройства при училище особой комнаты, в которой собрано было бы все, относящееся до памяти бывшего питомца училища, поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, главным начальником военно-учебных заведений доложены были военному министру и на приведение в исполнение сих предположений последовало согласие его сиятельства; о чем по приказанию главного начальника военно-учебных заведений и сообщается Вашему Высокоблагородию в ответе на ходатайство, изложенное в письме Вашем»⁸. Таким образом, днем создания музея можно считать 31 декабря 1880 года или, по новому календарному стилю, 12 января 1881 года, тогда как фактическое его открытие состоялось в декабре 1883 года⁹.

В 1880–90-е гг. благодаря публикациям Бильдерлинга в разных периодических изданиях широкий круг общественности узнал о деятельности музея. Так, в 1884 году он писал: «Вслед за открытием музея, почти во всех газетах и журналах появились статьи о Лермонтовском музее.

В дни, назначенные для осмотра музея, публика продолжает собираться, с интересом осматривая собранные коллекции. [Музей открыт для публики по воскресным дням от часа дня. *Примечание А. Бильдерлинга*]. Литераторы, художники приходят работать. Пожертвования продолжают поступать, отделы пополняются новыми рисунками, вещами, описаниями, изустными рассказами и воспоминаниями о Лермонтове»¹⁰.

Известность музея среди культурных учреждений России того времени была настолько велика, что в 1884 году его посетили император Александр III и императрица Мария Федоровна. Покровительство Августейшего семейства, естественно, положительно повлияло на авторитет музея среди представителей русского высшего общества. Так, например, М.Т. Лорис-Меликов¹¹, бывший воспитанник Николаевского кавалерийского училища, благосклонно отнесся к идее создания музея: «<...> имею честь уведомить Вас, Милостивый Государь, что, высоко ценя как память нашего славного поэта М.Ю. Лермонтова и сочувственно относясь к мысли об устройстве в здании Николаевского Кавалерийского училища, в коем он получил воспитание, музея, посвященного его имени, долгом считаю препроводить при этом с указанной целью сто рублей. Примите уверение в совершенном почтении и преданности»¹².

Однако в дальнейшем первоначальный замысел музея как научно-вспомогательного центра по изучению наследия М.Ю. Лермонтова был несколько изменен. Поскольку музей находился в ведении не литературной общественности, а в рамках закрытого военного учреждения, его роль в воспитательном процессе постоянно акцентировалась. Значение Лермонтова-выпускника училища было важнее Лермонтова-писателя. Особенно это противоречие проявилось в начале XX века и нашло свое отражение в «Положении о Лермонтовском и Историческом музеях Николаевского Кавалерийского Училища». В § 1 Положения значилось: «Создание Лермонтовского и Исторического музеев имеет целью сосредоточить в стенах училища все те материалы, которые последующими поколениями юнкеров могут дать возможно полную картину жизни Училища в разные эпохи со дня его основания — в [предметах,] <....> касающихся непосредственно Училища, его воспитанников и служащих, а также напоминающих молодежи о тех их старших товарищах, которыми Училище особенно в праве гордиться»¹³.

Важным моментом в организации управления Лермонтовским и Историческим музеями является создание т.н. музейного комитета, в состав которого вошли лица, имевшие непосредственное отношение к НКУ — бывшие воспитанники или служащие в нем офицеры. По своему желанию они зачисляются в члены-ревнители, из них, собственно, и выбирается музейный комитет. Наименьшая роль отводится членам-сотрудникам музеев, которыми «<....> могут быть юнкера училища, а также посторон-

ние лица, заявившие Комитету о желании своими трудами под руководством или по поручению Комитета содействовать работе Комитета по устройству музеев»¹⁴.

Специальных государственных денежных сумм на развитие Лермонтовского и Исторического музеев не предполагалось, поэтому в Положении указывалось о пожертвованиях от членов-ревнителей¹⁵. Хранитель музеев назначался начальником НКУ из лиц, служивших в нем (§ 10). Серьезное внимание уделялось отчетности музея, как в отношении финансов, так и в плане новых поступлений экспонатов. Деятельность музеев находила свое отражение в продолжающемся издании «Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища», которое носило информационный характер и не предполагало публикацию научных статей, связанных с тематикой музеев.

В 1911 году известный отечественный режиссер Всеволод Мейерхольд¹⁶ посетил Лермонтовский музей, о чем писал своей супруге О.М. Мейерхольд¹⁷: «<...> Сегодня в одиннадцать часов я, Головин¹⁸, Мосслов¹⁹ в Лермонтовском музее <...> Целый ряд сокровищ — и как небрежно берегутся эти сокровища. Помещается музей в Николаевском кавалерийском училище. Заведует им какой-то полковник Граве²⁰. Человек крайне ограниченный и совершенно индифферентный к тем сокровищам, которые под его руками. Целый ряд дивных портретов самого Лермонтова и его друзей. Целый ряд рукописей. Столик красного дерева, за которым он занимался. Эполеты, бумажник, записная книжка, палка, которая находилась у него на дуэли, туфли ночные кавказские и проч., и проч. Главная жемчужина — альбом собственных рисунков карандашом. Сколько лиц, сколько поз. Рисунки, по мнению Александра Яковлевича, замечательны даже в техническом отношении»²¹.

В конечном итоге, мемориальная и воспитательная функции музея значительно усиливаются. По своей сути Лермонтовский музей становится филиалом Исторического музея НКУ, созданного генерал-майором М.К. Марченко²². Кроме того, все перечисленные факты позволяют сделать вывод, что Лермонтовский музей в значительной степени утратил свою роль центра, способствовавшего изучению наследия Лермонтова, и превратился в мемориальный музей.

Проследив кратко историю организации Лермонтовского музея в целом как культурного учреждения при Николаевском кавалерийском училище, теперь обратим более детальное внимание на основные направления его деятельности, наиболее важным из которых является формирование коллекций. Благодаря живой инициативе Александра Бильдерлинга музей с первых дней своего существования сразу же стал активно пополняться экспонатами.

В 1883 году в письме к редактору журнала «Русская старина» М.И. Семевскому он вспоминал: «С разных сторон в училище стали стекаться пожертвования. Я вошел в сношения с товарищами, родственниками и знакомыми поэта. Многие поделились своими воспоминаниями о Лермонтове, а также имевшимися у них предметами, которые составили весьма ценный для музея вклад. Для нас каждая мысль, каждое прикосновение пера или кисти безвременно погибшего гения — величайшая драгоценность и потому в течение нескольких лет тщательно собиралось все, что относится до памяти любимого русского поэта, которым так гордится наше училище»²³.

А.А. Бильдерлингом изначально была поставлена задача максимального поиска всех печатных источников, связанных с М.Ю. Лермонтовым, и помещения их в музей вне зависимости от источника публикации. К сожалению, музей не обладал постоянно и планомерно поступающими суммами на его развитие, поэтому его комплектование происходило из разных источников, где дары занимали существенное место. Например, известно, что часть книжного фонда пополнялась за счет изданий, находящихся в библиотеке Николаевского кавалерийского училища (некоторые издания из музейного собрания имеют зачеркнутые ярлыки этой библиотеки).

В начале 1881 года Александром Бильдерлингом был создан очень интересный документ — своего рода обращение к лицам военного сословия с просьбой о помощи музею. Он состоял из трех логически выстроенных частей: указания задач музея, видов собираемых экспонатов, и, собственно, того, какую именно поддержку можно оказать музею. Она могла быть выражена, между прочим, не только в денежных суммах и будущих экспонатах, но и в виде информации о том, где и у кого находятся предметы или документы, связанные с Михаилом Лермонтовым.

Подобные письма были разосланы во многие полки русской армии²⁴, чьи офицеры являлись бывшими выпускниками Николаевского кавалерийского училища. А. Бильдерлинг, сам будучи военным, прекрасно знал обычаи и психологию офицеров, служивших тогда в армии, и не сомневался в поддержке музею. Одновременно в журнале «Русская старина» не раз помещались обращения ко всем заинтересованным людям, способным помочь музею.

Существенной особенностью формирования музея на первоначальном этапе было отсутствие какой-либо частной или государственной коллекции, способной стать ядром музейного собрания, — все приходилось собирать по крупицам. Если при поиске рукописей поэта, изобразительного материала, памятных предметов необходимо было определить круг их владельцев, то для поиска печатных материалов, скорее

всего, использовали библиографические источники, отражавшие литературу о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, прежде всего, библиографические труды, составленные М.Н. Лонгиновым²⁵, П.А. Ефремовым, В.И. Межовым²⁶, Г.Н. Геннадием²⁷. Вероятно, на их основе в 1884 году А.А. Бильдерлинг сформировал список книг, отсутствующих в Лермонтовском музее²⁸. Расположенный в хронологическом порядке, он включал книги, журналы, газеты.

Александр Бильдерлинг заботился о пополнении музея и зарубежными изданиями, имеющими отношение к М.Ю. Лермонтову, понимая при этом, что получение их в России в полном объеме было довольно затруднительно. В 1881 году он писал известному книготорговцу М.О. Вольфу²⁹: «Прошу книжный магазин насколько можно скорее выполнить для библиотеки вверенного мне Училища сделанный Г. Мохначевым³⁰ заказ касательно разных иностранных изданий и переводов сочинений М.Ю. Лермонтова»³¹. А.А. Бильдерлинг даже обращался с просьбой через своих знакомых к третьим лицам, владевшим информацией по этому вопросу.

Среди них мы находим имя барона Николая Казимировича Богушевского (1851—1891), — археолога, краеведа, библиографа, библиофила, человека, получившего всестороннее образование в лучших европейских университетах Гейдельберга, Кембриджа, Оксфорда. В письме Николая Богушевского от 14 марта 1881 года можно найти следующие строки: «Я действительно сочувствую душевно всем хорошим починам и как библиофил и библиограф (покуда еще начинающий, по крайней мере в России), разумеется, имею под руками разные справочные словари и т.п. (впрочем по части библиографий у нас мало писано <...>) <...> Полковник [Бильдерлинг] тоже имеет все эти справочники, книги и источники, поэтому я вряд ли что новое могу сообщить ему даже по части английской литературы о Лермонтове. Тем не менее, считаю приятным долгом сделать все, что могу <...> и для этого пишу этой же почтой моему доброму знакомому, русофилу W.R.S. Ralston в Лондоне и передаю о желании полковника Бильдерлинга <...> Если бы дело касалось Гоголя или Пушкина, то я мог бы служить более обильными и не изданными сведениями, т. к. вот уже 10 лет собираю коллекции калкографические и библиографические об этих знаменитых «личностях». <...> Затем я примусь за образование такой же коллекции о Лермонтове и, разумеется, не премину сообщить все, что найду нового или неизвестного <...> полковнику Бильдерлингу, цели которого сочувствую. Мне покуда известно только два перевода из сочинений Лермонтова на английском языке. <...> Вообще английская литература о Лермонтове — чрезвычайно бедна. Гораздо богаче в этом отношении немецкая литература, главным образом, благодаря [Ф. Боденштедту³²]³³.

Приведенное выше письмо важно во многих отношениях. Во-первых, факт обращения к специалисту, осведомленному о публикациях переводов М.Ю. Лермонтова на иностранные языки, заслуживает положительной оценки. Во-вторых, поскольку библиографические пособия, содержащие информацию по этому вопросу, практически отсутствовали, помощь Н.К. Богушевского, имевшего к тому же связи с зарубежными учеными, была незаменима. В-третьих, благодаря этому письму можно судить о переводах М.Ю. Лермонтова на английский и немецкий языки в то время. И, наконец, в-четвертых, из письма можно узнать о собственной коллекции Н. Богушевского и о его желании начать собирать материалы, связанные с Михаилом Лермонтовым.

Николай Богушевский выполнил свое обещание, и Александр Бильдерлинг в 1884 году имел приятный повод его поблагодарить: «Присланный Вами портрет, кажется, библиографическая редкость, так как согласно № 13 Отдела VIII каталога Лермонтовского музея, он должен относиться к серии портретов М.Ю. Лермонтова, в первый раз изданных и разосланных подписчикам Отеч. запис. при XX томе в 1842 г., и которого Музей до сих пор не мог разыскать, как это значится в VI отделе под № 28. О чем сообщая, приношу мою искреннюю благодарность за принимаемое Вами участие вкладом Музею портрета <...>»³⁴.

Одной из особенностей комплектования Лермонтовского музея при НКУ являлась надежда его начальства на традиции «войскового братства», при этом могли возобновляться контакты с людьми, отношения с которыми прекратились практически сразу же после окончания ими училища. Так, например, хранитель музея Нарцисс Буковский в апреле 1883 года обратился к Александру Бурого³⁵, проживавшему тогда в Одессе, с просьбой: «Из прилагаемого при сем объявления, увидишь, что при училище учреждается в память поэта Лермонтова, — Музей, в котором должно быть собрано все, что только касается его самого, сочинений и пр. Мы всегда прибегаем к содействию к разным пожертвованиям клицам, воспитывавшимся в училище, почему и обращаюсь к тебе с просьбою разыскать в г. Одессе нижеследующее [далее перечисляются одесские периодические издания 1840—1870-х гг. — Н.Б.]. Все это ты поручишь разыскать у букинистов, за какие-нибудь гроши, а училище будет тебе очень благодарно, так как мы уже обращались в одесские книжные лавки — они отказали.»³⁶

В мае того же года был получен ответ: «Дорогой товарищ, Буковский. Прости, что не называю тебя по отчеству, — ибо такового не знаю, а справиться негде. Получил твое письмо, я немедленно стал рыскать по городу: в поисках за просимым, но все мои разведки оказались тщетными. Одесса такой город, который памятно в умственной пище не хранит; ей нужен товар, который она немедленно обращает в деньги,

а до остального ей дела никакого нет. Вот образцов пшеницы, кукурузы и сала — сколько хочешь могу тебе выслать. Увидев всю бесполезность моего шатания по городу, я прибегаю к прессе. Что из этого выйдет? Не знаю! а вырезку из газеты тебе посылаю³⁷. Во всяком случае, — если, что-либо получу, — то не замедлю тебе выслать.»³⁸

Однако эта история имела свое продолжение. Видимо, полковник А.П. Бурого решил обратиться за помощью в Одесскую городскую библиотеку, где познакомился с ее директором Владимиром Яковлевым³⁹. В феврале 1884 года В.А. Яковлев решил помочь в поиске музея: «Позвольте мне в качестве бывшего преподавателя русской словесности во вверенном Вашему управлению училище принести весьма скромную, впрочем, ленту в Ваш Лермонтовский музей, а именно № 28 Одесс[кого] вестн[ика] за 1868. О недостатке его в Вашей коллекции я узнал от покойного полковника А.П. Бурого — и помнится мне, что в его списке было еще несколько №№ наших изданий, которые требуются для Вашего музея. Благоволите сообщить мне этот список, я постараюсь его пополнить. <...> Известна ли Вам брошюра О.Л. Рабиновича «Пушкин и Лермонтов в их стихотворениях «Пророк», Одесса, 1850»⁴⁰? Я случайно ее видел и как мне кажется ее нет ни в Пушкинском, ни в Вашем Лермонтовском музее. Вообще <...> почтительнейше предлагаю Вам свои услуги в качестве комиссионера Вашего музея — и за счастье почту сделать для него что-нибудь, взамен просил бы только экземпляр Вашего каталога»⁴¹. Таким образом, были установлены связи не только с петербургскими литераторами, журналистами, писателями, но и с другими культурными учреждениями страны, в том числе с Одесской городской публичной библиотекой, где был специально создан отдел М.Ю. Лермонтова⁴².

Другим примером может послужить обращение Нарцисса Буковского к ректору Казанского университета Н.Н. Буличу⁴³, в котором он просит о безвозмездной передаче экземпляра «Ученых записок Казанского университета» за 1856 год, где была опубликована речь А.А. Камкова «Лермонтов»⁴⁴. Николай Булич положительно отнесся к просьбе Лермонтовского музея и не случайно: он сам был крупным специалистом в области истории русской литературы, обладателем огромного книжного собрания, затем поступившего в Казанскую городскую библиотеку и библиотеку Казанского университета.

В июле 1885 года А.А. Бильдерлингу пришло письмо следующего содержания: «<...> имею честь уведомить <...>, что лишнего экземпляра «Ученых записок», кн. 1 за 1856 год в Университете не оказалось, и вообще, по наведенным справкам, статья г. А. Камкова «Лермонтов» является теперь библиографической редкостью. Только благодаря любезности г. ординарного профессора Н.О. Ковалевского, который предложил в дар

Музею Лермонтова лично ему принадлежащий экземпляр речи г. Камкова, я получил приятную возможность исполнить просьбу Вашего Превосходительства»⁴⁵. Автор этой речи — Александр Андреевич Камков, русский филолог, этимолог, наиболее известна его работа, выдержавшая девять переизданий, — «Начертание этимологии церковнославянского языка» (Казань, 1856). Оттиск статьи «Лермонтов» был подарен им Николаю Осиповичу Ковалевскому (1840—1891), основателю казанской школы физиологии, ректору Казанского университета (1880—1882); на издании сохранился автограф — «Николаю Осиповичу Ковалевскому на память от автора».

Итак, к концу 1883 года музей имел в своей коллекции — 40 отдельных изданий сочинений поэта, 84 единицы альманахов, сборников и журналов, где были опубликованы произведения М.Ю. Лермонтова, 50 переводов писателя на иностранные языки, 210 единиц сборников, журналов, сочинений литературоведческого характера о поэте; только одних книг насчитывалось около 400⁴⁶. В 1886 году музей состоял из 1164 экспонатов, включая и печатные материалы, а к 1889 году эта цифра достигла 1409 единиц⁴⁷.

Экспозиция музея к 1917 году состояла из 18 отделов, многоаспектно отражавших жизнь и творчество Михаила Лермонтова. Среди них: Отдел 1 — Подлинные рукописи М.Ю. Лермонтова, Отдел 2 — Копии с рукописей и корректура, Отдел 3 — Картины и рисунки работы М.Ю. Лермонтова и копии, Отдел 4 — Официальные документы о прохождении службы М.Ю. Лермонтовым, Отдел 5 — Отдельные издания сочинений М.Ю. Лермонтова, Отдел 6 — Журналы, сборники и альманахи, в которых помещены произведения М.Ю. Лермонтова, Отдел 7 — Переводы сочинений М.Ю. Лермонтова, Отдел 8 — Сочинения, журналы и сборники, в которых помещены статьи и отзывы о М.Ю. Лермонтове, его произведениях, переводах, портретах и рукописях, Отдел 9 — Портреты М.Ю. Лермонтова, Отдел 10 — Портреты родственников М.Ю. Лермонтова, Отдел 11 — Портреты современников М.Ю. Лермонтова, Отдел 12 — Рисунки к биографии М.Ю. Лермонтова, Отдел 13 — Рисунки к сочинениям М.Ю. Лермонтова, Отдел 14 — Музыкальные произведения на слова М.Ю. Лермонтова, Отдел 15 — Проекты памятников М.Ю. Лермонтову, Отдел 16 — Вещи, принадлежавшие М.Ю. Лермонтову (продолжение 5 отдела). [Отдел 17] — Опись обстановки Музея М.Ю. Лермонтова, Отдел 18 — Фотографии по закладке и освящению памятника М.Ю. Лермонтову. При этом специфические особенности видов документов, хранящихся в Лермонтовском музее, позволяли в определенной степени именовать его музеем-библиотекой, так как наряду с экспонатами, предполагавшими исключительно визуальный контакт: картины, рисунки, рукописи, предметы, связанные с М.Ю. Лермонто-

вым, и т. д., в нем находились материалы печатного характера — книги, журналы, газеты и т. д., предназначенные для чтения.

В 1883 году А.А. Бильдерлинг выпустил печатный каталог, который отражал коллекции музея на тот момент. По всей видимости, тогда же, т. е. с момента создания Музея, начал вестись рукописный каталог, который соединял в себе черты систематического каталога и инвентарной книги, что делало неизбежным дублирование одних и тех же записей в разных разделах каталога (так, например, см. отд. 5, № 109—112). Тем не менее, рукописный каталог по сути — единственный документ, на основе которого можно полностью реконструировать музейную коллекцию.

В настоящей публикации предполагается остановиться на разделах каталога, содержащих сведения о собрании печатных изданий в коллекции Лермонтовского музея. Итак, 5 и 6 отделы музея включали сочинения М.Ю. Лермонтова, сосредоточенные в разных видах изданий, 7 отдел содержал переводы его произведений на иностранные языки, 8 отдел — литературоведческие исследования.

Пятая часть каталога содержит: полные собрания сочинений, собрания сочинений, избранные сочинения, сборники, отдельные произведения. Среди наиболее авторитетных собраний сочинений — публикации, в которых принимали участие видные лермонтоведы — Михаил Лонгинов, Петр Ефремов, Нарцисс Буковский, Павел Висковатов, и др., особую научную ценность представляет Полное собрание сочинений поэта, подготовленное разрядом изящной словесности Императорской Академии наук⁴⁸.

В статистическом отношении, в зависимости от количества томов, включенных в издание, ситуация выглядит следующим образом: однотомников — 13, двухтомников — 21, трехтомников — 1, четырехтомников — 4, пятитомников — 4, шеститомников — 1. Сборников поэта или избранных сочинений — 44 наименования, или 50 экземпляров. Среди изданий отдельных произведений М.Ю. Лермонтова наибольшее количество принадлежит «Герою нашего времени» (12), «Песни про купца Калашникова» (13) и «Демону» (11), остальные — представлены 1–3 изданиями. Однако кроме изданий произведений самого М.Ю. Лермонтова сюда было включено 16 изданий литературоведческой и библиографической направленности, газетный и журнальный материал о литературной деятельности М. Лермонтова, расплывчатый ныне по разным папкам, а также, видимо утраченные, записки и вырезки из «Воспоминаний генерала Буковского при основании Лермонтовского музея»⁴⁹.

Шестой отдел каталога Лермонтовского музея включал журналы, альманахи, сборники, в которых были помещены произведения М.Ю. Лер-

монтова. Среди них как прижизненные публикации в «Современнике», «Отечественных записках», Литературных прибавлениях к «Русскому инвалиду», «Библиотеке для чтения», так и в изданиях, увидевших свет после смерти поэта, — «Русском вестнике», «Библиографических записках», «Атенее», «Утренней заре», «Русской старине», «Русском архиве» и др. Кроме того, в него вошли литературные сборники «Вчера и сегодня» В. Соллогуба⁵⁰, «Сборник литературных статей, посвященных русским писателям: памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина» (СПб., 1858), Отчет Императорской публичной библиотеки за 1875, 1876 гг., «Русские уголовные процессы» в двух частях (СПб., 1866-1867) и др. Общее количество наименований журналов, альманахов, газет — около 30, основная часть массива документов относится к 1840—1880-м гг.

Седьмая часть каталога содержит переводы сочинений Михаила Лермонтова на иностранные языки. Значительное количество переводов было осуществлено на немецкий — (23) и на французский — (24) языки, остальные переводы распределились следующим образом: финский — 6, польский — 5, чешский — 5, английский — 5, латышский — 3, датский — 2, эстонский — 2, шведский — 2, остальные — итальянский, сербский, китайский, болгарский, украинский по одному. Переводы помещались, в основном, в отдельных изданиях либо сборниках, доля журнальных публикаций крайне незначительна. Наибольшая часть публикаций относится к 1840—1880-м гг., общее количество указанных изданий — около 80 наименований.

Самый насыщенный из изученных отделов Лермонтовского музея — восьмой отдел «Сочинения, журналы и сборники, в которых помещены статьи и отзывы о М.Ю. Лермонтове, его произведениях, переводах, портретах и рукописях». Значительная его доля состоит из журналов и газет, которые публиковали на своих страницах произведения художественной литературы и критические материалы — «Отечественные записки», «Современник», «Сын Отечества», «Русская беседа», «Северная пчела», «Москвитянин», «Маяк» и т. д., другая содержит издания исторического, библиографического, искусствоведческого характера — «Русский архив», «Вестник Европы», «Книжный вестник», «Исторический вестник», «Русский вестник», «Библиографические записки», «Русский библиограф», «Библиограф», «Вестник изящных искусств», «Русская старина», «Нива» и т. д., а также общественно-политические газеты, отводившие на своих страницах место для освещения культурной жизни России — «Речь», «Русское слово», «Московские ведомости», «Новое время», «Санкт-Петербургская газета», «Голос», «Русская мысль» и т. д.

Для специалистов небезынтересно, что весь массив документов возможно дифференцировать на издания, в которых наряду с другими мате-

риалами содержится информация о писателе, и на монографии или сборники, полностью посвященные его жизни и творчеству, при этом последние в количественном отношении почти на треть уступают первым. Кроме того, в каталоге присутствовали воспоминания, художественные произведения, книги по изобразительному искусству — всего около 35 изданий. Литературоведческих работ на иностранных языках крайне мало — 3 издания. Кроме того, в восьмой отдел вошли также справочные издания, публикации о Николаевском кавалерийском училище и др.

Среди изданий с дарственными надписями, находившихся в коллекции Лермонтовского музея при НКУ, уже не одно десятилетие лермонтоведов приковывает внимание экземпляр «Героя нашего времени» с дарственной надписью М.Ю. Лермонтова О.С. Одоевской⁵¹ (рожд. Ланской, жене известного писателя кн. Владимира Федоровича⁵²). Подарил Музею это издание П.А. Ефремов, о чем в каталоге Лермонтовского музея при НКУ сохранилась следующая запись: «На заглавном листе первой части М.Ю. Лермонтов, поднесший этот экземпляр супруге кн. В.Ф. Одоевского — Ольге Степановне, сделал приписку, после слов: Герой нашего времени «упадает к стопам Ея прелестного Сиятельства, умоляя позволить ему не обедать». Пожертвовано П.А. Ефремовым»⁵³.

Как известно, впервые описание автографа было опубликовано П.А. Висковаговым в 1878 году в статье «Герой нашего времени, соч. М.Ю. Лермонтова. Варианты первой рукописи автора»⁵⁴: «<...> у П.А. Ефремова находится издание «Герой нашего времени» 1840 года, которое сам автор прислал княгине Ольге Степановне Одоевской <...>»⁵⁵. В 1891 году П.А. Висковатов включил автограф в собрание сочинений писателя⁵⁶. Исследователь творчества М.Ю. Лермонтова А.Н. Михайлова⁵⁷ датировала автограф концом апреля 1840 года. В 1990 году лермонтовед и библиограф О.В. Миллер⁵⁸ в статье «Из Лермонтовского собрания (Отдел Библиотеки АН СССР при Институте русской литературы АН СССР)» довольно подробно представила свою версию истории лермонтовского автографа⁵⁹, в настоящей же публикации попытаемся лишь прояснить некоторые моменты.

В 1988 году Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина, ныне Российская государственная библиотека, опубликовала каталог библиотеки В.Ф. Одоевского, поступившей в Румянцевский музей, в год смерти писателя. Его составители отмечали: «О том, как создавалась и росла библиотека, достоверных сведений сохранилось мало. Сформировалась она, очевидно, в основном, в петербургский период жизни В.Ф. Одоевского (1826—1862 гг.), хотя активно пополнялась и в последующие годы, уже в Москве. Можно предположить, что делались приобре-

тения в книжных магазинах и лавках России и за границей, выписывались журналы и газеты, присылались собственные сочинения «маститыми» друзьями и знакомыми (о чем свидетельствуют дарственные надписи от [И.А.] Гончарова, А.Ф. Вельтмана⁶⁰, С.П. Шевырева⁶¹, А.П. Заболоцкого-Десятовского⁶² и др.), книги, по-видимому, преподносились в знак признательности за поддержку начинающими авторами»⁶³. Экслибрис библиотеки В. Одоевского содержал шифр, есть также предположение, что «<...> сочетание римских и арабских цифр с буквами латинского алфавита [использовалось — Н.Б.] для обозначения отраслевой принадлежности книги (и одновременно шкафа), полки и места на ней»⁶⁴.

Между тем, полностью собрание Владимира Одоевского не поступило в Румянцевский музей, о чем свидетельствует письмо вдовы Одоевского, Ольги Степановны, его директору В.А. Дашкову⁶⁵: «<...> я приношу всю библиотеку, оставшуюся после моего мужа (кроме одной части <...>), безвозмездно в дар Московскому Публичному Музеуму от имени покойного князя Владимира Федоровича. Мне остается только покорнейше просить... о том, чтобы библиотека <...> была помещена в здании Музеума в виде отдельного собрания под именем князя В.Ф. Одоевского»⁶⁶. О какой именно части говорится в письме неизвестно, возможно, в нее могло быть включено издание, подаренное лично ей М.Ю. Лермонтовым на память о поэте. Дополнительным подтверждением является то, что в Каталоге библиотеки Одоевского, изданном РГБ, полностью отсутствуют лермонтовские издания и публикации о нем. Кроме того, известно, что О.С. Одоевская просила Московскую консерваторию принять в дар музыкальные инструменты, ноты, а также книги⁶⁷.

В 1872 году после смерти Ольги Одоевской наследницей, вероятно, стала Варвара Перфильева⁶⁸, поскольку в ее владении оказалась известная картина Михаила Лермонтова «Вид Крестовой горы», в свое время подаренная поэту Владимиру Одоевскому⁶⁹ самим автором. Известно, что затем этот пейзаж попал в руки к Павлу Висковатову от В.С. Перфильевой. П. Висковатов был знаком с П. Ефремовым, поэтому, возможно, при его содействии и книга с автографом М.Ю. Лермонтова была получена последним от Варвары Перфильевой. П. Висковатов знал о местонахождении издания в коллекции П.А. Ефремова, о чем и указал в 1878 в своей статье, рассмотренной ранее. В конечном итоге, проделав столь сложный путь, экземпляр из Лермонтовского музея оказался в отделе БАН при ИРЛИ, где хранится в особом шкафу автографных изданий и используется в качестве экспоната на выставках, а также, иногда, демонстрируется экскурсантам библиотеки.

Имя Петра Александровича Ефремова (1830–1907), литературоведа, библиографа, библиофила, трудами которого был подготовлен целый

ряд изданий собраний сочинений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Радищева, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева и др., а также «Опыт исторического словаря о российских писателях», автора серьезных научных статей историко-литературного и библиографического характера знает каждый, кому дорога отечественная культура. Особое место в жизни и деятельности П. Ефремова занимала его библиотека, созданная, прежде всего, для научной работы, нежели как из обычного библиофильского пристрастия. После смерти ученого собрание было куплено книгопродавцем А. Фельтеном⁷⁰, а часть его, около 24000 томов, приобретена Академией наук для Пушкинского Дома⁷¹.

П.А. Ефремов имел обширный круг знакомых в литературной среде — писателей, филологов, литературоведов, являлся нередким участником мероприятий, посвященных классикам отечественной поэзии и прозы. «Библиотека и иконографическое собрание П.А. Ефремова были им предоставлены в распоряжение устроителей замечательных выставок, сыгравших заметную роль в развитии отечественной культуры: двух пушкинских (в 1880 и 1889 г.), в память Жуковского (в 1883 г.), в память Белинского (в 1898 г.), в память Гоголя и Жуковского (в 1902 г.)»⁷².

В 1883 году, когда открылся Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище, безусловно, П.А. Ефремов не мог безучастно отнестись к этому событию. Александр Бильдерлинг вспоминал: «При разборе и систематической классификации рукописей мне помогал Петр Александрович Ефремов, известный знаток этого дела, под редакцией коего вышло несколько изданий сочинений Лермонтова. Он много помогал мне советами и указаниями при составлении музея, и я считаю приятным долгом выразить ему мою искреннюю признательность»⁷³.

Несколько ранее уже говорилось, что императорская фамилия оказывала свое покровительство музею. В этом отношении заслуживает внимания дар великой княгини Ольги Константиновны (1851—1926)⁷⁷, вышедшей замуж за короля Георга (1845—1913), основателя греческой королевской династии Глюксбурггов. Положительные черты характера королевы — доброжелательность, такт, обходительность не раз отмечались ее современниками, недаром греческий народ называл ее «Василиса топ эллион», что означает «королева всех эллинов». При этом она старалась не терять нитей, соединяющих ее с Родиной. В круг ее интересов входила и литература: она сама неплохо писала стихи, повести, рассказы, хорошо разбиралась в современной поэзии и прозе. Ольга Константиновна постоянно поддерживала отношения со своим братом великим князем Константином Константиновичем⁷⁵, известным как К.Р. и посвятившим в 1887 году ей свою поэму «Севастиан-Мученик». Именно через вел. кн. Константина Константиновича она часто получала извест-

тия и книги от знакомых литераторов — Ивана Гончарова, Афанасия Фета, Якова Полонского, Аполлона Майкова. Так, Афанасий Фет ко дню ангела Ольги Константиновны сочинил стихотворение «11 июля 1887 года», послав его в письме к вел. кн. Константину Константиновичу со следующими словами: «Не дерзая так часто, без вызова, напоминать Ее Величеству Королеве о старом Ее певце, прилагаю четверостишье, невольно сказавшееся при мысли об одиннадцатом июля»⁷⁶.

Среди ее любимых авторов особое место принадлежало Михаилу Лермонтову: королева настолько была увлечена его творчеством, что составила сборник «Изо дня в день», включавший 365 цитат из произведений поэта, соответствующих количеству дней в году. В 1886 году «Изо дня в день. Извлечения из сочинений Лермонтова на каждый день года» отпечатали в Государственной типографии в Петербурге. Издание было оформлено в русском стиле: шрифт титульного листа и заглавных букв обладал явным сходством с древним их начертанием. Каждая страница книги имела цветное обрамление, а кожаный переплет с золотым тиснением и суперобложка придавали ей торжественный и солидный вид, являясь своего рода знаком уважения греческой королевы к наследию великого русского писателя.

В фонде книжного собрания Лермонтовского музея есть два экземпляра этого издания — один был подарен Ольгой Константиновной с надписью «Лермонтовскому музею в Николаевском кавалерийском училище от составительницы. Ольга. 1907», другой преподнесен вел. кн. Сергеем Александровичем (1857—1905), московским генерал-губернатором, членом Гос. совета, генерал-лейтенантом. Современники отмечали, что он очень хорошо знал русскую литературу. Кроме, естественно, К.Р. вел. кн. Сергей Александрович был знаком с Алексеем Апухтиным, Иваном Гончаровым и Афанасием Фетом, последний даже посвятил ему стихотворение⁷⁷.

Вера Константиновна Вюртембергская (1854—1912), великая княгиня, старшая сестра Константина Константиновича Романова, в 1874 году стала супругой герцога Вильгельма-Евгения Вюртембергского (1846—1877). К сожалению, на Родине, в России ее поэтическое наследие, созданное на немецком языке, практически неизвестно. Вероятно, что в 1884 году она презентовала музею два тома своих сочинений, великолепно оформленных, с золотым тиснением и обрезом. Для лермонтоведов небезынтересны ее переводы на немецкий язык нескольких стихотворений М.Ю. Лермонтова — «Желанье», «Нищий», «Ангел», «Сон», «Благодарность», которые вошли в эти издания⁷⁸.

Особую ценность в коллекции Лермонтовского музея при НКУ представляет личное собрание Нарцисса Нарциссовича Буковского (1847—?), лермонтоведа, первого заведующего Лермонтовским музеем, библиоте-

каря НКУ, полковника, автора библиографических трудов, связанных с писателем. С первых дней создания Лермонтовского музея он активно включился в его работу. А. Бильдерлинг писал: «<...> со знанием дела и с любовью помогал мне библиотекарь Николаевского кавалерийского училища, гвардии ротмистр Н.Н. Буковский, воспитанник нашего училища»⁷⁹.

Его библиотека была получена в апреле 1915 года и насчитывала 74 названия изданий, имеющих автограф владельца, а также указание, по-видимому, места приобретения — Санкт-Петербург, Москва и Сумы, часть книг на корешках переплета имели инициалы их владельца — Н.Б. Библиотека включала как прижизненные издания М.Ю. Лермонтова (собрания сочинений и отдельные произведения писателя), так и литературоведческие работы.

Не один год Н.Н. Буковского связывали по-настоящему хорошие деловые отношения с П.В. Висковатовым. Так, последний тепло отзывался о нем: «Посетитель в лице г. адъютанта Н.Н. Буковского во всякое время встретит лицо, с редкою любовью и вниманием относящееся к памяти поэта. Ему же в полноте известно все, что касается до Михаила Юрьевича, все собранное в музее»⁸⁰. В 1884 году Павел Висковатов подарил Н. Буковскому свою работу — «Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность, 1814—1834»⁸¹ с надписью: «Многоуважаемому Нарциссу Нарциссовичу Буковскому от признательного Пав. Висковатова». Обращает на себя внимание и другая книга — книга Григория Кондра «Новая любовь»⁸².

Вообще, говоря о собрании Н.Н. Буковского, стоит отметить, что многие книги из него были изданы в провинциальных городах Российской империи, это обстоятельство свидетельствует об их редкости не только для нынешнего времени, но и для XIX столетия. На оборотной стороне титульного листа монографии Григория Кондра стоит штамп — «Все издание приобретено Книжным магазином Ф.А. Богданова. Москва, Петровка, Петровская линия, № 5 Комиссионера Москов. Главного Архива Министерства иностранных дел», а, следовательно, она могла продаваться только в одном книжном магазине, где, вероятно, и была приобретена Нарциссом Буковским.

Собрание Нарцисса Буковского было необходимо ему исключительно для его исследовательской и библиографической работы, в нем не было книг, приобретенных из чисто библиофильских соображений. Некоторые из них сохранили пометки Нарцисса Нарциссовича, как, например, издание «Демона», опубликованное киевским книгопродавцем Ф.А. Иогансоном в 1891 году. На обложке книги можно прочесть следующее: «По рукописи от Квиста. Копия. Копия эта, поступившая от О.И. Квиста, хранится в Лермонтовском [музее]». Даты создания поэ-

мы (1829—1838) были перечеркнуты и обозначен 1840 год. Видимо, рукою самого Н. Буковского в тексте и на обложке были сделаны исправления в соответствии с рукописью, переданной в Лермонтовский музей при НКУ О. Квистом. Оскар Ильич Квист (1827—1890), отечественный юрист, прежде всего, был известен как коллекционер архивных документов⁸³. Ныне этот автограф «Демона» хранится в Рукописном отделе ИРЛИ и известен как «список Квиста»⁸⁴.

В собрании Нарцисса Буковского можно обнаружить еще очень любопытный экземпляр: издание «Демона» Михаила Лермонтова в серии «Шоколадная библиотека»⁸⁵, инициатором которой была «Паровая фабрика шоколада и конфет. С. Васильев», находившаяся в Петербурге. Фабрика была основана в 1875 году, а с 1895 года принадлежала семье Каплунов, поставлявших свою продукцию в т. ч. великому князю Владимиру Александровичу⁸⁶. С 1895 по 1904 гг. в этой серии было выпущено более шести десятков малоформатных книжечек с произведениями классиков отечественной и зарубежной литературы. Произведения Михаила Юрьевича заняли в ней одно из первых мест — № 4 («Песня про купца Калашникова»), № 5 («Демон»), № 6 («Стихотворения»). К этому проекту благосклонно отнеслись и представители русской интеллигенции в лице Аполлона Майкова и Льва Толстого.

На форзаце «Демона» можно прочесть о цели и задачах, преследуемых издателями серии: «Имея в виду громадное распространение шоколада, как одного из наиболее вкусных и питательных лакомств среди подрастающего поколения, мы задались целью дать к нему ряд избранных литературных приложений. Несмотря на скромность предприятия — по существу чисто коммерческого, мы старались приноровить это издание ко всевозможным вкусам, в чем нетрудно убедиться, прочитав в конце каждой книжки перечень вещей, вошедших в первый выпуск “Шоколадной библиотеки”. <...> “Шоколадная библиотека” может также служить прекрасным подарком для городских и сельских школ. Маленькому труженику нужны развлечения, лакомства и подкрепление сил — шоколад питателен и полезен особенно детям, книжка также питает и бодрит ум, а все вместе взятое — это подарок, т. е. знак сочувствия, внимания, любви, поощрения, словом, знак того, “чем люди живы”»⁸⁷. Издание Шоколадной фабрики интересно с точки зрения соединения в одном продукте коммерции и просветительского начала. Между тем, несмотря на благие намерения инициаторов проекта, эта серия все же снижала роль классика русской литературы до «обертки от конфеты» и явно не способствовала усвоению детьми тех высоких духовных ценностей, которые проповедовал Михаил Лермонтов.

Одним из первых, кто откликнулся на призыв А. Бильдерлинга о пополнении коллекции Лермонтовского музея, был Павел Александрович

Висковатов (1842–1905), историк литературы, профессор Дерптского университета, автор многочисленных публикаций, связанных с жизнью и творчеством поэта, в т. ч. первой научной биографии М.Ю. Лермонтова. В его письме к А.А. Бильдерлингу от 23 апреля 1883 года можно прочесть следующее: «С этим письмом посылаю Вам «Аул Бастунджи» Лермонтова⁸⁸ и «Университетские годы Лермонтова», статью мою, напечатан[ную] в «Русской мысли»⁸⁹ <...> Вы и школа храните память еще не вполне оцененного поэта. Ценно, что Вы собираете предметы, с ним связанные, и которые иначе пропали бы. Буду иметь <...> не раз еще случай пополнить Ваш музей вкладами. Найдутся любопытнейшие вещи, ему принадлежавшие. У меня кое-что собралось. Когда окончу свой труд, я подумаю о том, чтобы передать собранное на верное хранение. В частных руках оно не так надежно сохранится»⁹⁰.

Приведенный документ позволяет сделать вывод не только о том, что Павел Висковатов выразил свое желание способствовать развитию фонда музея, но он еще высказал мысль об явном приоритете государственного хранения по сравнению с личными собраниями. Благодаря Каталогу Лермонтовского музея можно выявить издания, преподнесенные музею П.А. Висковатовым. Среди них: «Перевод 18 стихотворений М.Ю. Лермонтова, сообщенных на немецком языке Ф. Боденштедтом» (Дерпт, 1880), перевод «Песни о купце Калашникове» на эстонский язык, выполненный известным поэтом Я. Таммом⁹¹, изданный в Тарту в 1885 году, книга Лермонтова «Аул Бастунджи» (отдельный оттиск), журнал «Московский телеграф» (1881, № 180), газеты — «Голос» (1882, 7 января), «Русский мир» (1872, № 205), и, пожалуй, самый значимый дар — его монография «Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность, 1814–1834» (М., 1884).

К сожалению, сохранилось не слишком много подробных свидетельств о том, какую именно роль играл Лермонтовский музей в научной работе отечественных лермонтоведов. Так, П. Висковатов во вступлении к первому тому «Сочинений М.Ю. Лермонтова» писал: «Сильно был облегчен труд мой богатствами, собранными в Лермонтовском музее, открытом при Николаевском Кавалерийском училище в Петербурге, начальником его А.А. Бильдерлингом. Здесь собрано все, что вышло в печати, касающееся Лермонтова»⁹².

П.А. Висковатов оставил также воспоминания о своем посещении Лермонтовского музея в 1884 году: «Поднимаясь по широкой лестнице Николаевского кавалерийского училища в третий этаж, выходишь на площадку, которая всю свою широтою подходит к стеклянной стене, за коей внимательною и любящею рукою тщательно собрано, что имеет связь с памятью о славном нашем юноше-певце Михаиле Юрьевиче Лермонтове. [далее идет описание экспозиции — Н.Б.] <...> Все это

впрочем подробно описано генералом А.А. Бильдерлингом, начальником училища, в изданном каталоге Лермонтовского музея. Прекрасное издание, снабженное несколькими интересными рисунками, свидетельствует о степени неутомимой энергии, с коей г. Бильдерлинг преследовал цель свою собрать в стенах училища все, что связано с памятью славного его питомца. Все, кому дорога память поэта, должны сказать спасибо составителю музея, генералу Бильдерлингу, спасибо пожертвовавшим в него предметы, которые иначе, вероятно, мало помалу затерялись и пропали бы безвозвратно. Побывать в музее этом обязательно для каждого, кому дорога наша слава. Для занимающегося литературой найдется там много любопытного и поучительного»⁹³.

Пожалуй, самое деятельное участие из представителей литературной общественности в судьбе Лермонтовского музея принял Михаил Иванович Семевский (1837—1892), историк, литературовед, писатель, редактор журнала «Русская старина», член Археографической комиссии. В 1884 году Михаил Семевский вспоминал: «Торжество открытия [Лермонтовского музея] было скромное, но производило в высшей степени отрадное впечатление. Кроме небольшого кружка военных, также всего собрания молодых людей, нынешних воспитанников училища, собралась группа редакторов и писателей: маститый патриарх русской журналистики, один из ближайших друзей Лермонтова — А.А. Краевский⁹⁴, М.И. Семевский, М.М. Стасюлевич⁹⁵, А.Н. Пыпин⁹⁶, В.П. Гаевский⁹⁷, товарищ Лермонтова по службе — ген. Арнольди⁹⁸ и некот[орые] друг[ие]. После молебствования и за ним возгласа о вечном упокоении души раба Божьего Михаила, совершено окропление святою водою музея и последовало краткое, но вполне живое, прекрасное слово А.А. Бильдерлинга»⁹⁹.

Именно в «Русской старине» М. Семевского часто помещались материалы, связанные с деятельностью музея, а Михаил Иванович неоднократно присылал для него материалы. Так, в 1883 году поступил комплект журналов «Русская старина» за 1870—1883 гг. и оттиски изображений М.Ю. Лермонтова и его знакомых¹⁰⁰. Спустя год он отмечал: «В дополнение к прежним моим вкладам и сообщениям в Лермонтовский музей прошу принять еще маленькое: до 19 разных статей и заметок о Лермонтове, вырезанных из прежних журналов»¹⁰¹. В этом же письме Михаил Семевский высказывает идею о возможности издания нового каталога Лермонтовского музея. В другом своем послании к А. Бильдерлингу он предлагает музею войти в контакт с известным переводчиком поэзии М.Ю. Лермонтова Ф. Боденштедтом: «Препровождаю в «Лермонтовский музей» [образец чувственного] переводчика поэзии Лермонтова на немецкий язык — Фридриха Боденштедта (Wiesbaden, Rheine Strasse, № 62), было бы хорошо, если бы вы написали ему (он читает отлично

по-русски) — благодарность от Музея и попросили бы его сообщить рукописи переводов Лермонтова для коллекций Музея»¹⁰².

Значение деятельности Михаила Семевского для Лермонтовского музея неоднократно подчеркивал и сам начальник НКУ А. Бильдерлинг. Так, в 1883 году он писал: «Приступая затем к устройству Лермонтовского музея, мы 4-го февраля 1881 года обратились к вашему просвещенному содействию. Горячим сочувствием была встречена вами наша мысль: у вас тогда же впервые обсуждался вопрос о создании Лермонтовского музея, вы помогли нам советами, указаниями и в мартовской книге издаваемого вами журнала «Русская старина» за 1881 год обязательно поместили наш призыв к обществу об учреждении Лермонтовского музея. С тех пор прошло почти три года и сказанные вами тогда слова в примечании к нашей заметке, что призыв этот всеконечно будет принят всюю грамотною Россией с живейшим удовольствием — сбылись»¹⁰³.

Неоценимую услугу Лермонтовскому музею в пополнении его коллекции переводов Михаила Лермонтова на восточно-европейские языки оказал филолог-славист Владимир Андреевич Францев (1867–1942), член-корреспондент Императорской академии наук по Отделению русского языка и словесности, академик АН СССР, профессор Варшавского университета, преподаватель русской литературы в Карловом университете в Праге. Основной областью его научных интересов было изучение взаимосвязей между Россией и остальным славянским миром. В 1909–1911 гг. он передал в музей 22 издания из своей личной библиотеки, в основном, это книги, вышедшие в Варшаве, Праге, Львове, Софии, некоторые из них имеют владельческие пометы, а большинство содержит автограф владельца: «Вл. Францев». Не менее ценными являются вырезки из восточноевропейских периодических изданий, ныне практически недоступных современным отечественным ученым. В его собрании большой интерес представляет книга «Боярин Орша», изданная в Цетинье в 1898 году, переводчиком которой был Ж. Драгович¹⁰⁴, оставивший на титульном листе дарственную надпись В.А. Францеву.

Своего рода бриллиантом всей его коллекции по праву можно считать стихотворение «Три пальмы», переведенное на китайский язык метрическим размером од (фу) Ван Аньланем — учеником школы русского языка, организованной при Китайско-Восточной железной дороге. Перевод был выполнен под руководством известного русского ученого Василия Михайловича Алексева (1881–1951), действительного члена Академии наук СССР, профессора Санкт-Петербургского университета, переводчика, автора более 200 научных трудов в области изучения литературы и фольклора Китая. В 1906–1909 гг. он был командирован в Китай, где преподавал русский язык в школе КВЖД. Данное изда-

ние — первый опубликованный перевод поэзии М.Ю. Лермонтова на китайский язык — увидело свет в ноябре 1909 г. в Пекине.

Не обошел своим вниманием Лермонтовский музей и известный литературовед, пушкинист, журналист, библиограф Николай Осипович Лернер (1877–1934), автор капитальных трудов в области пушкиноведения, а также отдельных публикаций, посвященных русским писателям — Н. Лескову, А. Фету, П. Чаадаеву, А. Григорьеву и др. В 1913–1914-е гг. он презентовал музею «Северные записки» за март 1913 года, а также отдельный оттиск из «Русского библиофила» со своей статьей «Неизвестные стихотворения Лермонтова»¹⁰⁵ с дарственной надписью «В Лермонтовский музей».

Среди дарителей Лермонтовского музея есть и имя Ивана Андреевича Кубасова (1875–1937), библиографа, литературоведа, заведующего Государственным книжным фондом, автора «Каталога изданий Императорской Академии наук 1912, 1916 гг.»¹⁰⁶. Его перу принадлежали исследования, связанные с такими деятелями отечественной культуры, как А.И. Одоевский¹⁰⁷, В.Ф. Одоевский, А.Н. Оленин¹⁰⁸, И.М. Муравьев-Апостол¹⁰⁹, И.А. Кукольник¹¹⁰. Личность И.А. Кубасова примечательна еще и тем, что в 1920-е гг. он возглавлял библиотеку Пушкинского Дома. Иван Кубасов был «большим знатоком книги и книжного дела, другом всех петербургских книжников, букинистов и книгоиздателей, которых было особенно много в первые годы после революции — особенно в годы нэпа. Он по праву занимал должность заведующего библиотекой»¹¹¹ — вспоминал Н.В. Измайлов.

Незадолго перед революцией И.А. Кубасов являлся заведующим книжным складом Императорской Академии наук. В 1916 году он подарил Лермонтовскому музею ряд книг, предназначенных для детей — «Избранные сочинения М.Ю. Лермонтова для детей школьного возраста»¹¹², «Детство и юность М.Ю. Лермонтова»¹¹³, «Как жил и что писал Михаил Юрьевич Лермонтов»¹¹⁴, «Школьный праздник в память М.Ю. Лермонтова»¹¹⁵, по-настоящему царским подношением было великолепно изданное «Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова»¹¹⁶.

Историк литературы и русского общественного движения Павел Елисеевич Щеголев (1877–1931), редактор журнала «Былое», руководитель Петроградского историко-литературного архива, известен своими трудами в пушкиноведении, прежде всего, публикациями ранее не известных документов, связанных с великим русским поэтом¹¹⁷. Однако его перу принадлежит и «Книга о Лермонтове», изданная двумя выпусками в 1929 году¹¹⁸, незадолго до смерти ученого. В 1914 году он презентовал музею монографии двух знаменитых отечественных литературоведов: А.К. Бороздина «М.Ю. Лермонтов» (СПб., 1914) и Д.Н. Овсяннико-Куликовского «Лермонтов. К столетию со дня рождения» (СПб., [1914]).

Писатель, педагог, издатель Алексей Николаевич Острогорский (1840—1917), являлся директором учительской семинарии военного ведомства, был редактором «Педагогического сборника», «Детского чтения» и «Педагогического листка». Основное направление его творчества — создание научно-популярных изданий для детей по литературе, естествознанию, геометрии и т. д. В 1888 году в письме к А. Бильдерлингу он указывал: «Вместе с сим имею честь препроводить Вам две вещи: 1. Лист из Березинского словаря¹¹⁹ со ст[атьей] о Лермонтове. Мой экземпляр словаря неполон и разрознен, а потому я не мог собрать ни тома, ни даже выпуска. Если лист этот пригодится для Лермонтовской библиотеки, то прошу принять его в дар. 2. Дамский альбом¹²⁰ с портретом Лермонтова. Если у Вас нет такого портрета, то выньте его из книги для той же библиотеки. Самую книгу попрошу по миновании надобности возвратить. <...> Мною изданы два альбома цитат¹²¹. В них вошли цитаты и из Лермонтова. Не знаю, собираете ли Вы такие издания, в которых есть что-либо перепечатанное из Лермонтова. Если да, то я охотно доставлю и свои Альбомы»¹²².

Для изучения биографии И.Ю. Лермонтова важными являются генеалогические исследования, связанные в основном с дворянскими родами Лермонтовых, Арсеньевых, Столыпиных. Одним из первых ученых, затронувших этот вопрос, был Василий Сергеевич Арсеньев (1883—1948), отечественный историк, краевед, председатель Тульской губернской ученой архивной комиссии, член тульского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Его основным трудом являлась книга «Род дворян Арсеньевых. 1389—1901», изданная в Туле в 1903 году. Василий Арсеньев обладал бесценными материалами — духовным завещанием Ю.П. Лермонтова 1831 г., письмами М.Ю. Лермонтова к Е.А. Арсеньевой за 1836—1840 гг.¹²³. Благодаря его инициативе стали выходить «Труды Тульской губернской ученой архивной комиссии», в первой книге которых он опубликовал свою статью «К столетию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, 1814 — 2 октября 1914. Документы к родословной Лермонтовых <...>»¹²⁴. Она стала, несомненно, весомым вкладом в изучение родословной поэта. В этом же году издание было прислано автором в Лермонтовский музей при НКУ.

Лермонтовский музей был широко известен не только среди литературной общественности, но и в кругу религиозных деятелей страны. В 1915 году архиепископ Василий, в миру — Богдашевский Дмитрий Иванович (1861—1933), профессор, последний ректор Киевской духовной академии (1914—1920), автор трудов по богословию и философии, счел необходимым передать в музей две работы Л.А. Соколова — «Побежденный демон»¹²⁵ и «Около смерти Лермонтова»¹²⁶. О Леониде Александровиче Соколове (ок. 1874—1921), писателе, религиоведе, литерату-

роведе, профессоре Киевской духовной академии практически ничего не написано, хотя его значение для русской культуры велико. Ему принадлежат исследования, посвященные М. Ломоносову, Н. Гоголю, В. Белинскому, И. Никитину, А. Кольцову, Ф. Достоевскому, К.Р. Они были основаны на религиозном мировоззрении и психологии творчества и до сих пор интересны современному читателю.

В числе жертвователей музея были лица, имевшие непосредственное отношение к училищу. Начальник Николаевского училища М.К. Марченко уделял немалое внимание развитию Лермонтовского музея. Незадолго до его расформирования, в сентябре 1916 года, Митрофан Марченко преподнес Лермонтовскому музею «Полное собрание сочинений» Михаила Лермонтова, изданное в Москве в 1913 году¹²⁷. На титуле книги можно прочитать: «Приобретено в Пятигорске 22 авг. 1916 г. М.К. Марченко». Член Исторического музея Николаевского кавалерийского училища А. Грузинов¹²⁸ в 1912 году подарил оттиск стихотворения «Гроту Лермонтова» Ильи Васильевича Алексева, поручика и помещика Тамбовской губернии, установившего в 1870 г. в гроте Лермонтова под Пятигорском мраморную доску, на которой были написаны слова из этого же его поэтического произведения. Юнкер Митрофан Катеринич¹²⁹ передал в Лермонтовский музей «Избранные места из сочинений Лермонтова с объяснениями и примечаниями» (Киев, 1875).

В октябре 1916 года Е.А. Казьмина¹³⁰ передала в дар музею несколько реликвий, связанных с Михаилом Лермонтовым, в их числе был «Псалтырь»¹³¹, которым Е.А. Арсеньева¹³² благословила поэта перед его отправкой на Кавказ. После трагической смерти М.Ю. Лермонтова в 1841 году эта книга, как и другие вещи писателя, были переданы Елизаветой Арсеньевой Акиму Шан-Гирею¹³³. На странице «Книги хвалений или Псалтырь на российском языке» есть следующая дарственная надпись: «Акиму Павловичу Шан-Гирею. Знаю, что тебе приятно будет, что книга принадлежала тому, кого ты любил, читай ее, мой друг, Е[лизавета]. А[рсеньева]. 1841.». Примечательно, что это издание имеет автографы М. Лермонтова, сделанные им в 1824 году на русском и французском языках¹³⁴.

Однако среди дарителей были совершенно не известные ныне лица, узнавшие о поиске необходимых изданий для музея в уже упоминаемой статье А. Бильдерлинга из «Русской старины». Так, в 1884 году от Андрея Васильевича Цимбалистова поступило два номера журнала «Московский наблюдатель» за 1839 год. В одном из них была опубликована статья В.Г. Белинского, посвященная стихотворению Михаила Лермонтова «Поэт»¹³⁵.

Наиболее интересны для современного лермонтоведения дары, сделанные музею учеными, литераторами, журналистами, серьезно зани-

мавшимися изучением жизни и творчества поэта. Петр Кузьмич Мартыанов (1827—1899) более четверти века посвятил изучению событий, связанных с последней дуэлью поэта, встречался с очевидцами, издал документы об убийстве Михаила Лермонтова. Итогом этой плодотворной работы стали статьи, помещенные в периодических изданиях и в трехтомном труде «Дела и люди века. Отрывки из старой записной книжки»¹³⁶. Отдельные оттиски статей «Новые сведения о М.Ю. Лермонтове»¹³⁷ и «Последние дни жизни М.Ю. Лермонтова»¹³⁸ были подарены им в 1892 году Лермонтовскому музею.

Немало для изучения жизни и творчества Михаила Лермонтова сделал Арсений Иванович Введенский (1844—1909), литературный критик, литературовед, библиограф. А. Введенский являлся редактором «Полного собрания сочинений», вышедшего к 50-летней годовщине со дня смерти поэта¹³⁹, в первом томе которого была помещена его статья о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. В 1906 году он написал исследование «Лермонтовские тексты»¹⁴⁰, оттиск которого спустя четыре года передал со своим автографом в Лермонтовский музей.

Одним из корифеев отечественного лермонтоведения был Леонид Петрович Семенов (1886—1959), крупный специалист в области литературоведения, фольклористики и кавказоведения. Тема будущих научных исследований Леонидом Семеновым была определена еще в студенческие годы — изучение жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Примечательно, что для первого периода деятельности Л.П. Семенова характерен интерес к русскому поэту в целом, и только затем он окончательно специализируется в области темы «М.Ю. Лермонтов и Кавказ». Именно к этому времени относятся три работы, подаренные им в 1915 году музею — «Ангел. Очерк поэзии Лермонтова»¹⁴¹, «К вопросу о влиянии Марлинского на Лермонтова»¹⁴², «Лермонтов и Лев Толстой (К столетию со дня рождения Лермонтова)»¹⁴³. Особую ценность представляет последнее издание, поскольку это первая монография Леонида Семенова, она так же, как и остальные имеет его дарственный автограф.

Следует упомянуть здесь и имя Дмитрия Ивановича Абрамовича (1873—1955), литературоведа, лингвиста, члена-корреспондента АН СССР, профессора С.-Петербургской духовной академии. Он долгое время работал в рукописном отделе Публичной библиотеки, в 1927 году был репрессирован, после Великой Отечественной войны преподавал историю русского литературного языка в Вильнюсском государственном университете. Несмотря на то, что основной сферой научной деятельности Д.И. Абрамовича была древнерусская литература, он являлся редактором первого академического издания полного собрания сочинений Михаила Лермонтова, подготовленного разрядом изящной словесности Академии наук и изданного в 1910—1913 гг. в серии «Академическая биб-

лиотека русских писателей»¹⁴⁴. Отличительной особенностью этого пятитомника являлось наличие серьезного историко-литературного и библиографического корпуса исследований, занимавшего последний том. Само издание было подарено в 1914 году Лермонтовскому музею Императорской Академией наук как знак внимания и уважения к этому культурному учреждению. Дмитрий Абрамович преподнес музею отдельный оттиск из заключительного тома, содержавшего его статью, посвященную жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова¹⁴⁵ с надписью «В Лермонтовский Музей при Николаевском Кавалерийском Училище от автора. 23 окт. 1913 г.».

Немалый вклад в пополнение фонда Лермонтовского музея внесли многие отечественные литераторы. В 1914 году Изабелла Аркадьевна Гриневская (1854—1942), русская поэтесса, драматург, переводчица, критик, актриса, преподаватель сценического искусства, сотрудница энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона преподнесла музею два своих сочинения — драматическую поэму «Суровые дни»¹⁴⁶, посвященную временам Пугачева, а также выпуск журнала «Пробуждение», в котором было помещено стихотворение «Лермонтову», рядом с ним автограф — «Лермонтовскому музею Николаевского Кавалерийского училища от автора. 1914 г. 2 октября». Там есть следующие строки, очень точно определяющие судьбу поэта.

С загадочным сердцем, с загадочным взором,
Загадкою жил ты, загадкой угас.
Угас на земле ты, но в небе дозором
Загадочным месяцем всходишь для нас¹⁴⁷.

Имя другой поэтессы и переводчицы Софии Владимировны Бистром практически неизвестно даже специалистам. Из письма ее дяди К.К. Сикарда к А.А. Бильдерлингу можно узнать: «Племянница моя баронесса София Владимировна Бистром, издав на днях составленный ею перевод на французский язык поэмы Лермонтова «Демон», поручила мне принести один экземпляр сего сочинения в дар Лермонтовскому музею. Во исполнение желания баронессы Софии Владимировны, препровождая при сем вышеупомянутый экземпляр имею честь обратиться к Вашему превосходительству с покорнейшей просьбою не отказать в уведомлении о получении такового»¹⁴⁸. Книга была издана в Париже в 1884 году¹⁴⁹. Данный перевод интересен, прежде всего, тем, что осуществил его не француз-переводчик, а русская поэтесса — случай, не частый в истории русской литературы, особенно, если речь идет о произведениях М.Ю. Лермонтова. Интересно, что всего к концу XX столетия было опубликовано около 20 переводов «Демона» на французский язык. Александр Бильдерлинг в свою очередь отправил благодарственное письмо,

а также один экземпляр каталога Лермонтовского музея лично для Софии Бистром¹⁵⁰.

По-своему уникальная роль в популяризации наследия Михаила Лермонтова принадлежала семье русских книготорговцев и издателей Глазуновых. Один из основателей фирмы, Илья Иванович Глазунов (1786—1849), смог выпустить прижизненные издания Михаила Лермонтова — «Стихотворения» (1840) и «Герой нашего времени» (1840), его сын, Иван Ильич Глазунов (1826—1889) вместе с братом, Константином Ильичем (1828—1914), продолжил дело своего отца. Так, в 1882 году пятым изданием было выпущено двухтомное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова, подготовленное П. Ефремовым¹⁵¹, два экземпляра которого были пожертвованы в Лермонтовский музей И.И. Глазуновым вместе с денежной суммой в размере 300 рублей¹⁵².

В формировании книжного фонда Лермонтовского музея принимали участие также известные русские благотворители. Среди них особое место принадлежало Алексею Петровичу Бахрушину (1853—1904), русскому промышленнику, одному из совладельцев «Товарищества кожевенной и суконной мануфактуры А. Бахрушин и сыновья». Он также известен как обладатель значительной коллекции гравюр и уникальной библиотеки, состоявшей из 25000 томов, в основном, по русской археологии, истории, этнографии, зарубежному изобразительному искусству (в 1938 г. она была передана в Государственную публичную историческую библиотеку). Между тем, А.П. Бахрушин не был только коллекционером в узком смысле этого слова, его имя значилось в числе членов-сопоставителей Исторического музея, он также принимал деятельное участие в Московском обществе любителей книжных знаков, Обществе любителей художеств, Обществе ревнителей русского исторического просвещения¹⁵³.

О существовании Лермонтовского музея А. Бахрушин узнал из номера журнала «Русской старины»: «Прочитав в последней книжке «Русской старины» список книг, необходимых для Лермонтовского музея в Спбурге, имею удовольствие предложить Вам из моей библиотеки следующие книги: 1) Литературные воспоминания М.И. Панаева (СПб., 1876)¹⁵⁴; 2) Григорий Книжник. Эротические стихотворения русских поэтов. Издание А. Смирдина (сына) (СПб., 1860). Кроме того, мне неизвестно, имеет ли музей в своей библиотеке (в Лермонтовском каталоге 1-го издания нет в списке): Лермонтов. Песня про царя Ивана Василевича, молодого опричника та одвабинного краморенка Калашникова. Киев, 1875, перевел М. Старицкий¹⁵⁵ (на малороссийск. язык). Все выше указанные книги я с удовольствием предлагаю в библиотеку Музея, и не замедлю их выслать по почте на Ваше имя, тотчас же по получении ответа касательно последней книги, т. е. посылать ее или нет; если Вы имеете

ее, то, разумеется, дубликат Вам не нужен, и я оставляю ее у себя в библиотеке»¹⁵⁶. Александр Бильдерлинг поблагодарил А.П. Бахрушина за ценное для музея предложение и попросил прислать только издание Григория Книжника как отсутствующее в его собрании¹⁵⁷; известно, что «Эротические стихотворения русских поэтов», кстати говоря, под именем Григория Книжника печатался известный отечественный библиограф Г.Н. Геннади, затем были получены начальником НКУ¹⁵⁸. К сожалению, это издание было утрачено уже в библиотеке ИРЛИ и в 1968 году списано из фонда.

Как известно, Лермонтовский музей собирал максимально полно все публикации, связанные с жизнью и творчеством поэта; наиболее трудно было находить газетный материал, прежде всего, из-за отсутствия серьезной библиографической базы для осуществления этого процесса. Тем ценнее было поступление в 1914 году переплетенной папки с газетными вырезками, принадлежавшей П.Я. Дашкову.

Известный коллекционер Павел Яковлевич Дашков (1849–1910) являлся действительным статским советником, действительным членом Российского исторического общества, действительным членом Императорской Академии художеств, обладателем значительного собрания книг, гравюр, архивных документов, доступных специалистам в области гуманитарного знания. После его кончины часть его коллекции поступила в Пушкинский музей при Александровском лицее и в московский Исторический музей. Его братья — Дмитрий Яковлевич Дашков (1853–1928), генерал-лейтенант, член Главного управления Российского общества Красного креста (находился при свите великого князя Михаила Александровича¹⁵⁹), между прочим, выпускник Николаевского кавалерийского училища и Андрей Яковлевич Дашков (1850–1919), генерал, помещик С.-Петербургской губернии преподнесли в дар музею красиво оформленную кожаную папку, содержащую статьи о Лермонтове из периодической печати.

В восьмом отделении Лермонтовского каталога указан 12-ый выпуск журнала «Маяк», издания, часто придерживавшегося критических взглядов в отношении к Михаилу Лермонтову. Благодаря сохранившемуся ярлыку на форзаце, известно, что он принадлежал Василию Александровичу Васильеву (1819–1899), русскому писателю, лингвисту, тайному советнику, помещавшему в 1842–1845 гг. в «Маяке» свои литературоведческие статьи, художественные произведения, очерки. Из его коллекции в том же, 1884 году поступила и монография «Краткое начертание истории русской литературы»¹⁶⁰ Виктора Ипатьевича Аскоченского (1813–1879), прозаика, историка литературы, поэта, драматурга, издателя газеты «Домашняя беседа», также сотрудничавшего в журнале «Маяк», который отличался крайне консервативными воззрениями в отношении

развития современной литературы. На титуле книги «Краткое начертание истории русской литературы» присутствует его дарственный автограф.

Имя другого собирателя — В.К. Шульца, чьи издания также пополнили фонд Лермонтовского музея, будет интересно не только специалистам. Василий Карлович Шульц (1826—1883), русский морской офицер, писатель, историк литературы, библиограф был участником кругосветного плавания на корабле «Неман», защитником Кронштадта от англо-французского флота в 1854 году, затем директором Русского общества пароходства и торговли на Черном море «Пароход», часто публиковал статьи в журнале «Морской сборник». Он также являлся составителем «Словаря морских слов парусного и пароходного флота» (СПб., 1853) и редактором монографии А.П. Соколова «Русская морская библиотека, 1701—1851 гг.» (СПб., 1883).

Между тем, Василий Шульц оставил после себя и работы, связанные с классиками отечественной литературы — А.С. Пушкиным и В.Г. Бенедиктовым. Превосходно зная французский язык, В. Шульц обратился к серьезной теме изучения личного книжного собрания Александра Пушкина, предполагавшей глубокие знания в области библиографии. Итогом его трудов стала публикация «Несколько исправлений и дополнений каталога Пушкинской библиотеки»¹⁶¹. В последние годы своей жизни он занимался М.Ю. Лермонтовым. В 1882—1883-е гг. в журнале «Русская старина» увидели свет его публикации «Лермонтов в переводе французских писателей»¹⁶², «Портреты М.Ю. Лермонтова, изданные в 1842—1856 гг.»¹⁶³, «М.Ю. Лермонтов в рассказе графини Ростопчиной»¹⁶⁴,¹⁶⁵.

Собственная библиотека В.К. Шульца представляет несомненный научный интерес. Она включала нескольких тысяч томов, которые затем были систематизированы по отделам. Сохранился и ее экслибрис, датируемый серединой XIX века¹⁶⁶. В собрании Лермонтовского музея насчитывается шесть экземпляров изданий из библиотеки Василия Шульца, в основном, это издания отдельных произведений Михаила Лермонтова, опубликованные в России и за рубежом. По всей вероятности, они были именно приобретены из его коллекции, поскольку на форзаце одного из них — «Библиографические записки» за 1858 год, том I — есть надпись: «Столбцы 355 по 371 вырезаны; так было приобретено. Н. Буковский».

В последнее время все больше и больше внимания уделяется личным библиотекам представителей русской аристократии XVIII—XX вв. В Лермонтовском музее сохранился один экземпляр из библиотеки Ивана Александровича Апраксина (1818—1892), шталмейстера Высочайшего Двора — «Русская беседа» за 1841 год, издаваемая А.Ф. Смирдиным. На форзаце книги присутствует экслибрис И.А. Апраксина.

Комплектование отделов Лермонтовского музея было не только текущим, но и в значительной мере ретроспективным. Так, в него попадали издания за старые годы, находившиеся в других культурно-просветительских учреждениях, принадлежавших частным лицам. Например, 19-ый том журнала «Современник» принадлежал некогда знаменитой «Библиотеке для чтения Смирдина». В 1831 году в «Северной пчеле» можно было прочитать ее краткое описание «В верхнем жилье, над магазином, в обширных залах устраивается библиотека для чтения, первая в России по богатству и полноте»¹⁶⁷. Пользование библиотекой знаменитого отечественного издателя и книгопродавца Александра Филипповича Смирдина (1795—1857), владельца целого культурно-коммерческого комплекса, было на платной основе. Информация о тарифах за право чтения книг из его собрания помещалась на ярлыке, приклеенном к изданию: «За год 10 рубл. сер. На полгода 6. За 3 месяца чтение книг с журналами 20 рубл. сер. Новые книги держать не более двух недель». Там же стоял инвентарный номер. Судьба библиотеки А.Ф. Смирдина трагична: она сменила многих владельцев, большая ее часть ныне находится в Славянской библиотеке в Праге, некоторые экземпляры можно обнаружить в Российской национальной библиотеке, Музее истории Петербурга, Центральной городской публичной библиотеке им. В.В. Маяковского¹⁶⁸, а также в БАН. В 1847 году бывший приказчик А. Смирдина, Петр Иванович Крашенинников (1820—1863), стал обладателем части его библиотеки, при которой открыл книжную лавку, и тем самым попытался повторить опыт своего бывшего хозяина. В собрании Лермонтовского музея хранился экземпляр журнала «Библиотека для чтения» за 1840 год с экслибрисом «Из библиотеки для чтения П.И. Крашенинникова». Для истории лермонтоведения важно, что прижизненные критические публикации о творчестве Михаила Лермонтова, помещенные в этих журналах, были доступны читателям — пользователям платных частных библиотек.

История платных библиотек в России имела свое продолжение и во второй половине XIX века. Так, в Петербурге известному нелегальному политическому деятелю Александру Александровичу Черкесову (1838—1911), типографу, издателю принадлежали магазин и библиотека для чтения, где часто находилась и запрещенная цензурой литература. Лермонтовский музей стал обладателем известного своим свободомыслием номера журнала «Современник» за 1854 год, на экслибрисе издания значится — «Из библиотеки для чтения Черкесова».

Руководство Лермонтовского музея большое внимание уделяло сохранности книг, журналов, газет. На протяжении не одного десятка лет они передавались в Переплетное и линовальное заведение М.Д. Ломковского, которое располагалось в С.-Петербурге на Думной улице, в доме 7. Фирма М.

Ломковского не только выполняла качественный переплет изданий, но и придавала им красивый внешний вид. По возможности вся поступающая к ним из музея печатная продукция получала одинаковые переплеты с золотым тиснением — Лермонтовский музей при Николаевском Кавалерийском училище. До сих пор большинство книг и журналов из Лермонтовского музея сохранили тот облик, который они получили около века назад благодаря мастерам из фирмы М.Д. Ломковского.

В 1918 г. после закрытия Николаевского кавалерийского училища часть собрания Лермонтовского музея поступила в Пушкинский Дом, в том числе книги, журналы, альбомы газетных вырезок и пр. — в библиотеку Пушкинского Дома, где они стали основой организованного в 1939 г. Лермонтовского кабинета. Все эти издания были помещены в отдельный шкаф и только в 1950-е гг. были заинвентаризированы и включены в состав фонда библиотеки. Ни тогда, ни позже сверка их на полноту и соответствие книжному и журнальному разделам Лермонтовского музея не проводилась. Теперь же благодаря сохранившемуся рукописному каталогу Лермонтовского музея можно полностью реконструировать музейную коллекцию и дать возможность всем заинтересованным специалистам познакомиться с ней в Лермонтовском кабинете библиотеки ИРЛИ.

Н. С. Беляев

¹ Фрагмент из стихотворения «Лермонтовский Музей» Ивана Веденяпина, написанного 8 сентября 1885 года. Существует перевод произведения на французский язык, датированный ноябрем 1885 года. Автограф стихотворения находится: ОР ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 82. Л. 2—3. Фрагмент публикуется впервые.

² Бильдерлинг Александр Александрович (1846—1912), генерал от кавалерии, начальник Николаевского кавалерийского училища (1878—1890), художник, автор проекта памятника М.Ю. Лермонтову для этого учебного военного заведения (не установлен). Благодаря его деятельному участию Лермонтовский музей при НКУ пополнился многими экспонатами, кроме того, А. Бильдерлинг смог привлечь для развития Лермонтовского музея литературную общественность страны и зарубежья, людей, лично знакомых с поэтом.

³ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в Николаевском кавалерийском училище в Санкт-Петербурге, основан в 1881 г. // Русская старина. — 1881. — № 3. — С. 709.

⁴ Николаевское кавалерийское училище находилось в Санкт-Петербурге на Новопетергофском проспекте, дом 24 (сейчас — это Лермонтовский пр., д. 54). «В конце декабря 1915 г. оба училищных музея Лермонтовский и Исторический переведены были в новое приспособленное для них помещение бывшей юнкерской столовой. Помещение это расположено в нижнем этаже классного флигеля, имеет независимый вход и удобно для посещения публикой, без помехи учебным занятиям и работе училища. Помещение представляет три части: первую — Лермонтовский музей, среднюю — Георгиевскую галерею и левую — Исторический музей». — См. : Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища. — 1916. — № 1. — С. 10.

⁵ Милютин Дмитрий Алексеевич (1816—1912), граф, генерал-фельдмаршал, военный министр (1861—1881), почетный член Императорской Академии наук, профессор Военной академии, автор реформ в российских вооруженных силах, проводимых в 1860—1870-х гг.

⁶ Милютин Д.А. Опыт литературного словаря. — М., 1831. — 204 с.

⁷ Багдасарян А.О. Тропую памяти : М.Ю. Лермонтов и другие // Лермонтовские чтения на Кавминводах-2008. — Пятигорск, 2009. — С. 37.

⁸ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 10. Письмо датировано 31 декабря 1880 г.

⁹ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском кавалерийском училище. (Письмо к ред. «Русской старины» Мих. Ив. Семевскому). — СПб., 1883. — С. 4.

¹⁰ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в С.-Петербурге // Русская старина. — 1884. — № 5. — С. 425—426.

¹¹ Лорис-Меликов Михаил Тариелович (1825—1888), генерал от кавалерии, министр внутренних дел и шеф жандармов, член Государственного совета.

¹² РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 31. Письмо к А.А. Бильдерлингу датировано 23.02.1881. Вероятно, А.А. Бильдерлинг, обращаясь в феврале 1881 года к М.Т. Лорис-Меликову как к бывшему воспитаннику училища, надеялся не на получение денежного пожертвования, а на большее — возможность передачи следственных дел, связанных с М.Ю. Лермонтовым или хотя бы их копий. Однако Михаил Лорис-Меликов не стал использовать свои связи для этого и решил оказать музею лишь посильную финансовую помощь.

¹³ Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища. — 1916. — № 1. — С. 7.

¹⁴ Там же. — С. 9.

¹⁵ Там же. — С. 8.

¹⁶ Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874—1940), русский режиссер и актер.

¹⁷ Мейерхольд (урожд. Мунт) Ольга Михайловна (1874—1940), первая жена В.Э. Мейерхольда.

¹⁸ Головин Александр Яковлевич (1863—1930), известный художник-декоратор, сценограф, создатель декораций к спектаклю «Маскарад» М. Лермонтова (постановка В. Мейерхольда, 1917 г.).

¹⁹ Мосолов Борис Сергеевич (1888—1941), литератор, актер, режиссер.

²⁰ Граве Владимир Владимирович (1863—1927), полковник, библиотекарь Николаевского кавалерийского училища, хранитель Лермонтовского и Исторического музеев.

²¹ Мейерхольд В.Э. Переписка, 1896—1939 / сост. В.П. Коршунова, М.М. Ситковецкая. — М., 1976. — С. 137. Письмо датировано 11.07.1911.

²² Марченко Митрофан Константинович (1865—1932), генерал-майор, командир 19-го Архангелогородского драгунского полка, офицер Генерального штаба, затем начальник Николаевского кавалерийского училища.

²³ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском кавалерийском училище. (Письмо к ред. «Русской старины» Мих. Ив. Семевскому). — СПб., 1883. — С. 3—4.

²⁴ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 19, 20, 24. Списки полков и их командиров, куда были отправлены письма с обращениями.

²⁵ Лонгинов Михаил Николаевич (1823—1875), русский библиограф, начальник Главного управления по делам печати, один из основателей персональной библиографии М.Ю. Лермонтова.

²⁶ Межов Владимир Измайлович (1830—1894), отечественный библиограф, сотрудник Императорской публичной библиотеки, автор около 100 библиографических трудов.

²⁷ Геннади Григорий Николаевич (1826—1880), русский библиограф.

²⁸ Бильдерлинг А.А. Книги, необходимые для библиотеки Лермонтовского музея // Русская старина. — 1884. — № 5. — С. 429—432.

²⁹ Вольф Маврикий Осипович (1825—1883), книгопродавец, издатель, типограф, владелец книжных магазинов в Москве и Витебске.

³⁰ Мохначев Александр Дмитриевич (1840—1912), действительный статский советник, преподаватель русской словесности в НКУ, принимал участие в работе музея.

³¹ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 38. Письмо датировано 08.09.1881.

³² Боденштедт Фридрих (1819—1892), немецкий поэт, переводчик, не раз лично встречался с Михаилом Лермонтовым, выпустил первое собрание его сочинений за рубежом.

³³ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 1—2. Письмо адресовано неизвестному лицу, занимавшему чин 3 или 4 класса по Табели о рангах, обращался к нему Н. Богушевский как к Николаю Федоровичу.

³⁴ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 33.

³⁵ Бурого Александр Порфирьевич (1847?—1883 или начало 1884), полковник, воспитанник Николаевского кавалерийского училища, был выпущен из него в один год с Н.Н. Буковским.

³⁶ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 80—81.

³⁷ Бурого А.П. Ежедневная хроника // Одесский вестник. — 1883. — апр. — С.

³⁸ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 85.

³⁹ Яковлев Владимир Алексеевич (1840—1896), литературовед, редактор-издатель журнала «Юг», профессор Новороссийского и Варшавского университетов, специалист в области древнерусской литературы, автор книговедческих исследований.

⁴⁰ Скорее всего, имеется в виду: Рабинович Г. Пушкин и Лермонтов в их стихотворениях: «Пророк». — Отт. из журн. : Журнал Министерства народного просвещения. — 1850. — № 1: труды воспитанников учеб. заведений. — 12 с. Г. Рабинович — ученик Второй одесской гимназии.

⁴¹ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 21. Письмо к А.А. Бильдерлингу датировано 08.02.1884 г.

⁴² См. : Каталог Одесской городской публичной библиотеки. — Одесса, 1914. — Т. 4 : 23 отдел имени Михаила Юрьевича Лермонтова.

⁴³ Булич Николай Никитич (1824—1895), литературовед, профессор Казанского университета, ректор Казанского университета (1882—1885), автор публикаций о творчестве М. Ломоносова, А. Пушкина, Ф. Достоевского и др.

⁴⁴ Камков А.А. Лермонтов. Речь, произнесенная в торжественном собрании первой и второй Казанских гимназий старшим учителем русской словесности А. Камковым 10 окт. 1855 года. — Казань, 1856. — 20 с.

⁴⁵ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 75. — Письмо к А.А. Бильдерлингу датировано 02.07.1885 г. и подписано и.о. ректора, а также секретарем совета Казанского университета.

⁴⁶ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском кавалерийском училище. (Письмо к ред. «Русской старины» Мих. Ив. Семевскому). — СПб., 1883. — С. 4—5.

⁴⁷ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в Петербурге, основан 18 декабря 1883 г., 1887—1889 // Русская старина. — 1890. — № 2. — С. 589.

⁴⁸ Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова : в 5 т. / под ред. Д.И. Абрамовича. — СПб., 1910—1913.

⁴⁹ О существовании воспоминаний известно из Лермонтовского каталога Николаевского кавалерийского училища (отд. 5, № 144).

⁵⁰ Соллогуб Владимир Александрович (1813—1882), русский писатель.

⁵¹ Одоевская Ольга Степановна (1797—1872), фрейлина Двора, принимала участие в работе Русского бессловесного женского училища Св. Елены в Москве вместе с вел. кн. Еленой Павловной.

⁵² Одоевский Владимир Федорович (1803—1869), князь, русский писатель, музыковед.

⁵³ Каталог Лермонтовского музея при НКУ. Отделение 5. Л. 60. Акт дарения, скорее всего, мог быть сделан между 1881 и 1883 гг. Во всяком случае к концу 1883 г. книга уже числилась среди прочих экспонатов в музее. См. : Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища, 1883 / сост. А.А. Бильдерлинг. — СПб., 1883. — С. 10.

⁵⁴ Висковатов П.А. Герой нашего времени, соч. М.Ю. Лермонтова. Варианты первой рукописи автора // Русская старина. — 1878. — № 10. — С. 361—366.

⁵⁵ Там же. — С. 362.

⁵⁶ Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений : в 6 т. — М., 1891. — Т. 6. — С. 361—362.

⁵⁷ Михайлова Анна Николаевна (1904—1968), литературовед, сотрудник Российской национальной библиотеки и Института русской литературы (Пушкинский Дом), провела большую

работу по изучению рукописей М.Ю. Лермонтова, часть ее личного собрания хранится в Лермонтовском кабинете библиотеки ИРЛИ РАН.

⁵⁸ Миллер Ольга Валентиновна (1933 г. р.), библиограф, автор фундаментальных трудов в области библиографии М.Ю. Лермонтова, долгие годы заведовала Лермонтовским кабинетом библиотеки Пушкинского Дома.

⁵⁹ Миллер О.В. Из Лермонтовского собрания (Отдел Библиотеки АН СССР при Институте русской литературы АН СССР // Книжные сокровища. К 275-летию Библиотеки АН СССР / отв. ред. Л.И. Киселева, Н.П. Копанева; БАН СССР. — Л., 1990. — С. 172—175.

⁶⁰ Вельтман Александр Фомич (1800—1870), русский писатель.

⁶¹ Шевырев Степан Петрович (1806—1864), поэт, историк литературы, критик.

⁶² Заболоцкий-Десятковский Андрей Парфенович (1808—1881), русский писатель, государственный деятель.

⁶³ Каталог библиотеки В.Ф. Одоевского / Рос. гос. б-ка. — М., 1988. — С. 6.

⁶⁴ Там же. — С. 8.

⁶⁵ Дашков Василий Андреевич (1819—1896), русский этнограф, помощник попечителя Московского учебного округа, действительный тайный советник, председатель Общества древнерусского искусства, директор Московского публичного и Румянцевского музеев.

⁶⁶ Каталог библиотеки В.Ф. Одоевского / Рос. гос. б-ка. — М., 1988. — С. 9.

⁶⁷ Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. — М., 1988. — С. 3.

⁶⁸ Перфильева Варвара Степановна (1840?—1890), внучка Сергея Степановича Ланского (1787—1862), брата Ольги Степановны (урожденной Ланской), кстати говоря женатого на Варваре Ивановне Одоевской (1794—1845), дальней родственнице В.Ф. Одоевского.

⁶⁹ Толубева О.Д. Одоевский. — СПб., 1995. — С. 61—62.

⁷⁰ Фельтен Альфонс (1849 или 1856 — после 1917), владелец магазина эстампов и картин, поставщик Двора Его Императорского Величества.

⁷¹ Собиратели книг / сост. Л.М. Равич. — М., 1988. — С. 103—104.

⁷² Там же. — С. 101.

⁷³ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском кавалерийском училище: (письмо к ред. «Русской старины» Мих. Ив. Семевскому). — СПб., 1883. — С. 6.

⁷⁴ Более подробно о биографии Ольги Константиновны — см.: Соколовская О.В. Переписка греческой королевы Ольги Константиновны Романовой с генералом Кирессвым / О.В. Соколовская, И.В. Чуркина // Славяноведение. — 1996. — № 4. — С. 57—61.

⁷⁵ Романов Константин Константинович (1858—1915), великий князь, русский писатель, президент Императорской Академии наук.

⁷⁶ Константин Константинович, вел. князь Избранная переписка. — СПб., 1999. — С. 250.

⁷⁷ Там же. — С. 143, 286, 288, 354.

⁷⁸ Wera V. Württemberg. Liederblüthen. Gedichte. — Б. м., б. г. — С. 174—176; Wera V. Württemberg. Liederblüthen. Gedichte. Neue Folge. — [Stuttgart], [б. г.]. — С. 42—45, 70.

⁷⁹ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском кавалерийском училище. (Письмо к ред. «Русской старины» Мих. Ив. Семевскому). — СПб., 1883. — С. 5.

⁸⁰ Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов (Музей его имени в Николаевском кавалерийском училище в СПбурге) // Нива. — 1884. — № 19. — С. 454.

⁸¹ Висковатов П.В. Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность, 1814—1834. — М., 1884.

⁸² Кондр Г. Новая любовь. Психологический анализ трагической поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»: с приложением самой поэмы в исправленном виде. — Нежин, 1893.

⁸³ Энциклопедический словарь: в 82 т. / Изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. — СПб., 1895. — Т. 14 а. — С. 879.

⁸⁴ Найдич Э. Э. Этюды о Лермонтове. — СПб., 1994. — С. 176.

⁸⁵ Лермонтов М.Ю. Демон. — СПб., 1895.

- ⁸⁶ Владимир Александрович (1847–1909), великий князь, генерал от инфантерии, сенатор, член Гос. совета, президент Императорской Академии художеств.
- ⁸⁷ Лермонтов М.Ю. Демон. — СПб., 1895. — Форзац.
- ⁸⁸ Лермонтов М.Ю. Аул Бастунджи : поэма М.Ю. Лермонтова. — Отг. из журн. : Рус. мысль. — 1883. — Кн. 2. — С. 3–23.
- ⁸⁹ Висковатов П. А. Литературная деятельность Лермонтова в университетские годы // Рус. мысль. — 1884. — №. 4. — С. 51–77.
- ⁹⁰ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 83–84.
- ⁹¹ Тамм Якоб (1851–1907), поэт, переводчик, педагог.
- ⁹² Лермонтов М.Ю. Сочинения М.Ю. Лермонтова : в 6 т. — М., 1889. — Т. 1. — С. IV.
- ⁹³ Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов (Музей его имени в Николаевском кавалерийском училище в СПбурге) // Нива. — 1884. — № 19. — С. 454.
- ⁹⁴ Красевский Андрей Александрович (1810–1889), журналист, педагог, редактор журнала «Отечественные записки», был знаком с М.Ю. Лермонтовым, принимал активное участие в публикации наследия поэта. Пожертвовал в Лермонтовский музей рукописные тетради с произведениями М.Ю. Лермонтова.
- ⁹⁵ Стасюлевич Михаил Матвеевич (1826–1911), историк, профессор Санкт-Петербургского университета, редактор-издатель «Вестника Европы». Издательство М. Стасюлевича также выпускало произведения М.Ю. Лермонтова.
- ⁹⁶ Пыпин Александр Николаевич (1833–1904), литературовед, этнограф, академик.
- ⁹⁷ Гаевский Виктор Павлович (1826–1888), литературовед, поэт, основатель и председатель Литературного фонда, библиофил.
- ⁹⁸ Арнольди Александр Иванович (1817–1898), генерал от кавалерии, участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., сослуживец М.Ю. Лермонтова, оставил свои воспоминания о нем.
- ⁹⁹ Семевский М.И. Открытие Лермонтовского музея 18 дек. 1883 г. // Русская старина. — 1884. — № 1. — С. 240.
- ¹⁰⁰ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 113–114.
- ¹⁰¹ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 54.
- ¹⁰² РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 125.
- ¹⁰³ Бильдерлинг А.А. Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском кавалерийском училище : (письмо к ред. «Русской старины» Мих. Ив. Семевскому). — СПб., 1883. — С. 3.
- ¹⁰⁴ Драгович Живко Петрович (1856–?), переводчик, священнослужитель, окончил духовную семинарию в Цетинье (Черногория), участник черногорско-турецкой войны (1876–1878), в 1878 г. приехал в Петербург, где поступил в Духовную академию, после окончания ему было присвоено ученое звание кандидата богословия.
- ¹⁰⁵ Лернер Н.О. Неизвестные стихотворения Лермонтова. — Отг. из журн. : Русский библиофил. — 1913. — № 8. — С. 1–3.
- ¹⁰⁶ Опубликовано в 2007 году издательством «Альфарет».
- ¹⁰⁷ Одоевский Александр Иванович (1802–1839), русский поэт.
- ¹⁰⁸ Оленин Алексей Николаевич (1763–1843), русский ученый, директор Публичной библиотеки, президент Императорской Академии художеств.
- ¹⁰⁹ Муравьев-Апостол Иван Матвеевич (1762–1851), писатель, член Российской Академии, сенатор.
- ¹¹⁰ Кукольник Нестор Васильевич (1809–1868), поэт, драматург.
- ¹¹¹ Цит. по: Баскаков В.Н. Пушкинский Дом, 1905–1930–1980 : ист. очерк. — Л., 1980. — С. 285.
- ¹¹² Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения М.Ю. Лермонтова для детей школьного возраста : сборник / биогр. рассказ А. Ульянов, сост. В. Ленин. — М., 1914.
- ¹¹³ Детство и юность М.Ю. Лермонтова и сборник его стихотворений : для детей среднего возраста / под ред. Н.В. Тулупова. — М., 1914.
- ¹¹⁴ Как жил и что писал Михаил Юрьевич Лермонтов. (Ко дню столетнего юбилея со дня рождения 1914 года 2 октября) / сост. К. Лукашевич. — М., 1914.

¹¹⁵ Школьный праздник в память М.Ю. Лермонтова / сост. К. Лукашевич. — М., 1914.

¹¹⁶ Лермонтов М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова : в 5 т. — М., 1914.

¹¹⁷ Более подробно см. : Емельянов Ю.Н. П.Е. Щеголев — историк русского революционного движения. — М., 1990. — Архив П. Щеголева (около 3000 единиц хранения) находится в Рукописном отделе ИРЛИ РАН.

¹¹⁸ Щеголев П.Е. Книга о Лермонтове : в 2 вып. — Л., 1929.

¹¹⁹ Березин Илья Николаевич (1818—1896), русский востоковед, профессор Санкт-Петербургского университета являлся издателем «Русского энциклопедического словаря : в 16 т.» (СПб., 1872—1879).

¹²⁰ Вероятно, «Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии». (СПб., 1844).

¹²¹ Имеется в виду: Острогорский А.Н. Альбом цитат из сочинений С. Аксакова, Ауэрбаха, Гете.... — СПб., [1885]; Острогорский А.Н. Альбом цитат из сочинений С. Аксакова, Ауэрбаха, Гете.... — 2-е изд. — СПб., 1887.

¹²² РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 146. Письмо от 13.04.1888.

¹²³ Более подробно см. : Присенко Г. П. Во главе архивной комиссии : В. С. Арсеньев // Гордость земли Тульской. — Тула, 1982. — Т. 1. — С. 71—75.

¹²⁴ Арсеньев В.С. К столетию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, 1814 — 2 октября 1914. Документы к родословному Лермонтовым и родственным им семейств Виолевых и Арсеньевых. (Из дела Тульского дворянского депутатского собрания и архива В.С. Арсеньева) / Собрал В.С. Арсеньев. — Отг. из журн. : Труды Тульской губернской ученой архивной комиссии. — Тула, 1914. — Кн. 1. — [2], 28 с.

¹²⁵ Соколов Л.А. Победенный демон. Памяти М.Ю. Лермонтова. К столетию со дня рождения поэта, 1814 — 3 октября 1914 г. — Киев, 1914. — [4], [63] с.

¹²⁶ Соколов Л.А. Около смерти М.Ю. Лермонтов. (По поводу столетнего юбилея со дня рождения поэта). — Киев, 1915. — [2], 23 с.

¹²⁷ Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. — М., 1913.

¹²⁸ Грузинов Александр (1868?—?), выпускник Николаевского кавалерийского училища 1887 года.

¹²⁹ Катеринич Митрофан Кириллович (1860 — после 1916), камергер, действительный статский советник, полтавский вице-губернатор, харьковский губернатор (1908—1915), выпускник Николаевского кавалерийского училища 1882 года.

¹³⁰ Казмина Евгения Акимовна (урожд. Шан- Гирей) (1856—1943), дочь А.П. Шан-Гирея, долгие годы участвовала в популяризации наследия М.Ю. Лермонтова.

¹³¹ Книга хвалений или псалтырь на российском языке. — М., 1822. После расформирования Лермонтовского музея издание оказалось не в библиотеке Пушкинского Дома, а в его Отделе рукописей. Поскольку оно не является единицей хранения, принадлежащей Отделу БАН при ИРЛИ РАН, в каталоге оно не приводится.

¹³² Арсеньева Елизавета Алексеевна (1773—1845), бабушка М.Ю. Лермонтова со стороны матери, его близкий друг.

¹³³ Шан-Гирей Аким Павлович (1818—1883), общественный деятель, троюродный брат М. Лермонтова и его друг.

¹³⁴ Новые приобретения Лермонтовского и Исторического музеев // Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища. — 1917. — № 2. — С. 25—27.

¹³⁵ Белинский В.Г. Русские журналы // Московский наблюдатель. — 1839. — Ч. 2, № 4, отд. 4. — С. 134.

¹³⁶ Мартыанов П.К. Дела и люди века. Отрывки из старой записной книжки : в 3 т. — СПб., 1893—1896.

¹³⁷ Мартыанов П.К. Новые сведения о М.Ю. Лермонтове // Ист. вестн. — 1892. — № 11. — С. 360—389.

- ¹³⁸ Мартыанов П.К. Последние дни жизни М.Ю. Лермонтова // Ист. вестн. — 1892. — № 2. — С. 427—455; № 3. — С. 700—719; № 4. — С. 89—112.
- ¹³⁹ Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений : в 4 т. — СПб., 1891.
- ¹⁴⁰ Введенский А.И. Лермонтовские тексты // Журнал Министерства народного просвещения. — 1906. — Ч. 3, май, отд. 2. — С. 64—108.
- ¹⁴¹ Семенов Л.П. Ангел. Очерк поэзии Лермонтова. — Отт. из сб. : Сборник Харьковского историко-филологического общества. — Харьков, 1913. — Т. 19. — С. 263—298.
- ¹⁴² Семенов Л.П. К вопросу о влиянии Марлинского на Лермонтова. — Отт. из журн. : Филол. зап. — 1914. — Вып. 5—6. — С. 614—639.
- ¹⁴³ Семенов Л.П. Лермонтов и Лев Толстой. К столетию со дня рождения Лермонтова. — М., 1914.
- ¹⁴⁴ Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова : в 5 т. / под ред. Д.И. Абрамовича. — СПб., 1910—1913.
- ¹⁴⁵ Абрамович Д.И. М.Ю. Лермонтов // Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова : в 5 т. / под ред. Д.И. Абрамовича. — СПб., 1913. — Т. 5. — С. 1—СХХVIII.
- ¹⁴⁶ Гриневская И.А. Суровые дни : драматическая поэма из времен Пугачевщины : в пяти действиях, в стихах. — СПб., 1909.
- ¹⁴⁷ Гриневская И.А. Лермонтову // Пробуждение. — 1914. — № 18. — С. 571.
- ¹⁴⁸ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 34. — Письмо от 03.04.1884 г. Благодаря этому письму в данной статье удалось раскрыть псевдоним S***de V***, принадлежавший Софии Бистром, переводчице «Демона».
- ¹⁴⁹ Lermontoff M. Le Démon : récit de Lermontoff / Traduit du russe par S***de V***. — Paris, 1884.
- ¹⁵⁰ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 35. — Письмо от 06.04.1884.
- ¹⁵¹ Лермонтов М.Ю. Сочинения Лермонтова : в 2 т. / под ред. П.А. Ефремова. — СПб., 1882.
- ¹⁵² РО ИРЛИ Ф. 524. Оп. 4. Д. 32. Л. 126.
- ¹⁵³ Более подробно см. : Полунина Н.М. Кто есть кто в коллекционировании старой России : новый биографический словарь. — М., 2003. — С. 36—38.
- ¹⁵⁴ Панаев И.И. Литературные воспоминания и воспоминания о Белинском. — СПб., 1876.
- ¹⁵⁵ Старикский Михаил Петрович (1840—1904), украинский писатель, драматург, переводчик.
- ¹⁵⁶ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 41—42. Письмо к А.А. Бильдерлингу от 5 мая 1884 года.
- ¹⁵⁷ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 44. Письмо датировано 20.05.1884.
- ¹⁵⁸ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. Д. 33. Л. 46.
- ¹⁵⁹ Михаил Александрович (1878—1918), великий князь, генерал-лейтенант, член Гос. совета.
- ¹⁶⁰ Аскоченский В.И. Краткое начертание истории русской литературы. — Киев, 1846.
- ¹⁶¹ Шульц В.К. Несколько исправлений и дополнений каталога Пушкинской библиотеки // Ruschkiniana : каталог пушкинской библиотеки. — СПб., 1880. — С. 37—42.
- ¹⁶² Шульц В.К. Лермонтов в переводе французских писателей // Русская старина. — 1882. — № 4. — С. 223—240; № 5. — С. 488—498; 1883. — № 2. — С. 457—472; № 8. — С. 273—298.
- ¹⁶³ Шульц В.К. Портреты М.Ю. Лермонтова, изданные в 1842—1856 гг. // Русская старина. — 1882. — № 3. — С. 826—827.
- ¹⁶⁴ Ростопчина Евдокия Петровна (1811/12—1858), графиня, русская поэтесса, знакомая М. Лермонтова.
- ¹⁶⁵ Ростопчина Е.П. М.Ю. Лермонтов в рассказе графини Ростопчиной / публ. В.К. Шульца // Русская старина. — 1882. — № 9. — С. 610—620.
- ¹⁶⁶ См. : Военно-морские экслибрисы (книжные знаки) / Музей дважды Краснознаменного Балтийского флота. — Таллинн, 1988. — С. 30.
- ¹⁶⁷ Новый книжный магазин г. Смирдина // Северная пчела. — 1831. — № 286. — С. 3.
- ¹⁶⁸ Баренбаум И.Е. Книжный Петербург—Ленинград / И.Е. Баренбаум, Н.А. Костылева. — Л., 1986. — С. 382.

*Каталог изданий Лермонтовского музея
при Николаевском кавалерийском училище*

ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Собрания сочинений, отдельные издания и сборники произведений
М.Ю. Лермонтова
Собрания сочинений

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 6 т. / под ред. П.А. Висковатова. — М. : В.Ф. Рихтер, 1889—1891. — 6 т.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений : в 4 т. / под ред. А.И. Введенского. — СПб. : А.Ф. Маркс, 1891. — 4 т.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений : общедоступное издание. — М. : Ф.И. Анский, 1891. — XVI, 340, IV с.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений : в 2 т. — СПб. : Тип. «Родины» (А.А. Каспар), 1891. — 2 т.

Инициалы владельца на переплете издания — Н. Б. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений. — СПб. : Тип. В.В. Комарова, 1891. — [4], IV, VIII, 447 с.

Инициалы владельца на переплете издания — Н. Б. Владельческий автограф — Н. Буковский. Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : полное собрание : в 4 т. / изд. под ред. А. Скабичевского. — СПб. : Ф. Павленков, [1895]. — 4 т.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений : в 4 т. / под ред. А.И. Введенского. — СПб., 1903—[1905]. — 4 т.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений : в 5 т. / под общ. ред. Д.И. Абрамовича; изд. Разряд изящн. словесности Императорской Акад. наук. — СПб. : Разряд изящн. словесности Императорской Акад. наук, 1910—1913. — 5 т.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений. В 4 т. Т. 1 / под общ. ред. Д.И. Абрамовича; изд. Разряд изящн. словесности Императ. Акад. наук. — 2-е изд. — СПб. : Разряд изящн. словесности Императ. Акад. наук, 1913. — XVI, 426 с.*

Лермонтов М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений : в 6 т. / ред. В.В. Каллаш. — М. : Тов-во И.Д. Сытина, 1914. — 6 т.

На обороте обложки надпись — «Пожертвовано Г. Кубасовым».

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной приват-доцентом Московского университета И.И. Ивановым. — 6-е изд. — М. : Печатник, 1913. — XXXVI, 692 с.

Владельческая надпись — «Приобретено в Пятигорске 22 авг. 1916 г. М.К. Марченко». Издание имеет пометы и записи владельца.

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений с портретом, автографом, биографией и примечаниями / под ред. Д.П. Сильчевского. — СПб. : Типо-литогр. Муллер и Богельман, 1891. — 563 с.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений с его портретом и статьей о Лермонтове К.И. Арабажина. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — [2], IV, XXXII, 716 стб.

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений с его портретом и статьей о Лермонтове К.И. Арабажина. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1892. — [2], IV, XXVIII, 840 стб.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. — СПб. : А. Смирдин, 1847. — 2 т.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Т. 1 — на переплете инициалы неизвестного лица — А.Л.; на оборотной стороне переплета владельческий автограф — Н. Буковский. 1883 г.; на листе перед портретом владельческая надпись — «Это экземпляр, о котором В.К. Шульц говорит на стр. 826 и 827 Рус.[ской] ст.[арины] 1882 г. № 3. Портрет Лермонтова, который был при II томе этого экземпляра и который описан В.К. Шульц там же, пожертвован в Лермонтовский музей и находится в от.[д.] под №. 1883 г. Н. Буковский». На оборотной стороне портрета — «это портрет из изд. 1842 г.».

Т. 2 — на переплете инициалы неизвестного лица — А. Л; на оборотной стороне переплета владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. — 3-е изд. — СПб. : Глазунов, 1852. — 2 т.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский. 1885.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. — 4-е изд. — СПб. : Глазунов, 1856. — 2 т.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский. 1887.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. — СПб. : Глазунов, 1860. — 2 т.*

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. / [ред.] С.С. Дудышкин. — 2-е изд. — СПб. : А.И. Глазунов, 1863. — 2 т.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. / под ред. П.А. Ефремова. — 3-е изд. — СПб. : Глазунов, 1873. — 2 т.*

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Сочинения с портретом его, двумя снимками с рукописи и биографическим очерком : в 2 т. / под ред. П.А. Ефремова. — 4-е изд., испр., доп. — СПб. : Глазунов, 1880. — 2 т.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. / под ред. П.А. Ефремова. — 5-е изд., испр., доп. — СПб. : Глазунов, 1882. — 2 т.*

Издание поступило от И.И. Глазунова.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. / под ред. П.А. Ефремова. — 6-е изд., испр. — СПб. : Глазунов, 1887. — 2 т.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. / под ред. П.А. Ефремова. — 7-е изд., испр. — СПб. : Глазунов, 1889. — 2 т.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. / под ред. П.В. Быкова . — СПб. : С. Добродеев, 1891. — 2 т.

Из собрания Н.Н. Буковского. На переплете томов владельческие инициалы — Н.Б.; владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений в одном томе / под ред. А. Скабичевского. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 4 с., [850] стб.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 3 т. — М. : Тип. И.Д. Сытина, 1891—1899. — 3 т.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 5 т. / под ред. И.М. Болдакова. — М. : Е. Гербек, 1891. — 5 т.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Сочинения с биографией и портретом. Одесса : Тип. «Одесских новостей», 1891. — XVI, 528 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На переплете инициалы владельца — Н.Б. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Сочинения М.Ю. Лермонтова / с объяснительными статьями Константина Бархина. Ч. 1.— Одесса : «Порядок» С.К. Цессарского, 1912. — VIII, 200 с.

Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения. — М. : Моск. ком. грамотности, 1891. — [4], VIII, 139 с.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения Михаила Юрьевича Лермонтова / под ред. В. Остроградского. — СПб. : Тип. М.М. Стасюлевича, 1891. — 192, [4] с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения : сборник для детей школьного возраста / сост. В. Ленин. — М. : Тов-во И.Д. Сыгин, 1914. — 244 с.
Надпись — «пожертвовано Г. Кубасовым».

Отдельные произведения и сборники

Вчера и сегодня : литературный сборник / сост. В.А. Соллогуб; изд. А. Смирдин. — СПб. : Тип. Акад. наук, 1845—1846.

Кн. 1. — 1845. — [4], 164 с.

Кн. 2. — 1846. — [4], 182, [1] с.

Лермонтов М.Ю. Ангел смерти : восточная повесть. — Карлсруэ : Придвор. тип. В. Гаспера, 1857. — 23 с.

Лермонтов М.Ю. Ангел смерти. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 31 с.

Лермонтов М.Ю. Аул Бастунджи. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 34 с.

Лермонтов М.Ю. Аул Бастунджи : поэма. — Отт. из журн. : Рус. мысль. — 1883. — Т. 2. — С. 1—23.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей от Пав. Висковатого».

Лермонтов М.Ю. Ашик-Кериб. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 24 с.

Лермонтов М.Ю. Ашик-Кериб : турецкая сказка. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 17 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский, г. Сумы.

Лермонтов М.Ю. Боярин Орша. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 53 с.

Лермонтов М.Ю. Боярин Орша; Казначейша; Литвинка; Ангел смерти; Исповедь; Азраил; Корсар; Джулио : поэмы. — СПб. : А.С. Суворин, 1891. — 140, [1] с.

Лермонтов М.Ю. Боярин Орша. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 44 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Боярин Орша. — Ростов н/Д : Д.Ф. Романович, 1891. — 64 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Бэла : рассказ / ред. Г. Риттер. — Берлин : Э.З. Миттлер, 1859. — 72 с.

Лермонтов М.Ю. Бэла. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 78 с.

Лермонтов М.Ю. Бэла. — Ростов н/Д : Ф.С. Романович, 1891. — 43 с.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. В 2 ч. Ч. 1 — СПб. : Тип. Глазунова и К°, 1840. — [5], 173 с.

Экслибрис — *Bibliothèque du prince W.F. Odoïefski*. Экслибрис — Изъ книжъ П.А. Ефремова.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени : в 2 ч. — СПб. : Тип. Глазунова, 1840. — 2 ч.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Фердинанд Коржзиковский.

То же — владельческий автограф — Н.Н. Буковский. 1893 г. СПб.

То же — на переплете — инициалы неизвестного лица А.Э.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени : в 2 ч. — 2-е изд. — СПб. : Тип. Глазунова и К°, 1841. — 2 ч.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н.Н. Буковский СПб. 1886 г.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени : в 2 ч. — 3-е изд. — СПб. : Тип. Глазунова и К°, 1843. — 2 ч.

Владельческий автограф — В. Пашков.

То же — Владельческий автограф — Н. Буковский, 1893 г. СПб.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. — СПб. : А.С. Суворин, 1891. — [2], 211 с.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени : роман. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 280 с.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени, 1839—1840. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 266 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На форзаце — Библиотека Николаевского Кавалерийского Училища. Владельческий автограф — Н. Буковский, г. Сумы.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени : роман. — Берлин : А. Дейбнер, [б. г.]. — 222 с.

Лермонтов М.Ю. Два брата. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 55 с.

Лермонтов М.Ю. Демон : поэма. — 2-е изд., испр, доп. — Берлин : F. Schneider, 1857. — 68 с.

Владельческий автограф — Н.Н. Буковский, 1889 г. В издание вложен лист с текстологическим анализом «Демона», автором, вероятно, являлся владелец книги Н.Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Демон. Ангел. Русалка. Сон. Песня про Калашникова. Мцыри. Бородино : сказка для детей. Дума. Проза. — СПб. : Тип. М. Стасюлевича, 1874. — LXXII, 243 с.

Лермонтов М.Ю. Демон : поэма. — 4-е изд. — Berlin : V. Behr (E. Vock), 1875. — 72 с.

Текст книги имеет карандашные пометы неизвестного лица.

Лермонтов М.Ю. Демон и запрещенные стихотворения. — Лейпциг : Э.Л. Каспарович, 1876. — 161, [3] с.

Лермонтов М.Ю. Демон. Ангел. Русалка. Сон. Песня про Калашникова. Мцыри. Бородино : сказка для детей. Дума. Проза. — 2-е изд. — СПб. : Тип. М. Стасюлевича, 1876. — LXXII, 243 с.

Лермонтов М.Ю. Демон и запрещенные стихотворения. — 2-е изд. — Лейпциг : Э.Л. Каспарович, [б. г.]. — 163 с.

Лермонтов М.Ю. Демон и запрещенные стихотворения. — 3-е изд. — Лейпциг : Э.Л. Каспарович, [б. г.]. — 163 с.

Лермонтов М.Ю. Демон и запрещенные стихотворения. — 4-е изд. — Лейпциг : Э.Л. Каспарович, 1879. — 163 с.

Лермонтов М.Ю. Демон : фантастическая опера в 3 д. / либретто сост. П.А. Висковатым; муз. А.Г. Рубинштейна. — СПб. : Тип. В.В. Праца, 1875. — 48 с.

Экслибрис — Библиотека В. Шульца, на титульном листе штамп — Музыкальная Торговля В. Бесель и К° в С. Петербурге.

Лермонтов М.Ю. Тамара : опера в 4 д. / либретто заимствовано из поэмы «Демон»; муз. Б. Шеля. — СПб. : Тип. Императ. театров, 1886. — 56 с.

Лермонтов М.Ю. Демон. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 60 с.

Лермонтов М.Ю. Демон : восточная повесть : в 3 ч. — Тифлис : Тип. «Арор», 1891. — [2], IV, 51 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На форзаце — Библиотека Николаевского Кавалерийского Училища. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Демон: восточная повесть. — Ростов н/Д : Ф.С. Романович, 1891. — 36 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На форзаце — Библиотека Николаевского Кавалерийского Училища. Владельческий автограф — Н. Буковский.

Лермонтов М.Ю. Демон : восточная повесть, 1829—38 — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 49 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский. На обложке книги владельческая надпись — «По рукописи от Квиста. Копия. Копия эта, поступившая от О.И. Квиста, хранится в Лермонтовском [музее]». Перечеркнуты 1829—1838 гг. и написан 1840 г.

Лермонтов М.Ю. Демон. — СПб. : Шоколад. ф-ка С. Васильева, 1895. — 32 с.

Владельческий автограф — Н. Буковский. 1896. СПб.

Лермонтов М.Ю. Демон : фантастическая опера в 3 д. / по Лермонтову, с сохранением многих оригинальных стихов; муз. А.Г. Рубинштейна. — СПб. : У В. Бесселя и К°, 1879. — 48 с.

На титульном листе печать — Музыкальная Торговля В. Бесель и К° в С. Петербурге.

Лермонтов М.Ю. Джулио : поэма. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 26 с.

Лермонтов М.Ю. Избранные места из сочинений с объяснениями и примечаниями. — Киев : Ред. Киев. нар. календаря, 1875. — 78 с.

Дарственная надпись: «От юнкер[а] Катеринича. 1882 г. Июля 18 д.».

Лермонтов М.Ю. Избранные места из сочинений с объяснениями и примечаниями. — Киев : Тип. И.И. Чоколова, 1891. — 78 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский. 1894 г.

Лермонтов М.Ю. Измаил-Бей. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 101 с.

Лермонтов М.Ю. Измаил-Бей. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 98 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — [Н. Буковский] г. Сумы

Лермонтов М.Ю. Изю дня в день: извлечения из сочинений на каждый день года / сост. королева греч. Ольга Константиновна. — [СПб.] : Гос. тип., 1886. — 397 с.

Издание поступило в Лермонтовский музей при НКУ от вел. кн. Сергея Александровича.

То же — Дарственная надпись: «Лермонтовскому музею в Николаевском Кавалерийском Училище от составительницы. Ольга. 1907».

Лермонтов М.Ю. Испанцы : трагедия в 5 д. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 103 с.

Лермонтов М.Ю. Кавказские поэмы. — СПб. : А.С. Суворин, 1891. — 158, [1] с.

Лермонтов М.Ю. Кавказский пленник. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 29 с.

Лермонтов М.Ю. Казачья колыбельная песня. — М. : И.Д. Сытин, 1914. — 18 с.

Лермонтов М.Ю. Каллы. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 12, [1] с.

Лермонтов М.Ю. Княгиня Лиговская. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 99 с.

Лермонтов М.Ю. Княжна Мэри. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 143 с.

Лермонтов М.Ю. Корсар. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 22 с.

Лермонтов М.Ю. Купец Калашников : опера в 3 д. / Г-на *** из песен Лермонтова (с сохранением стихов); муз. А.Г. Рубинштейна. — М. : Печатня Яковлева, 1880. — 100 с.

На обложке ярлык — Типография Императорских Театров Эдуарда Гоппе 26 февр. 80

Лермонтов М.Ю. Легенды и баллады. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 46 с.

Михаил Юрьевич Лермонтов и его сочинения. — М. : Тип. Брискорн, 1883. — 186 с.

Лермонтов М.Ю. Для школы и народа. 15 июля 1841 г. — 15 июля 1891 г. / Одес. комис. нар. чтения при Славян. о-ве. — Одесса : Тип. Е.И. Фесенко, 1891. — XII, 179 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На переплете — Н.Б. Владельческий автограф — Н.Буковский.

Лермонтов М.Ю. Литвинка. Каллы, 1829—1832 гг. : две поэмы / сообщил П.А. Ефремов. — Отг. из журн. : Рус. старина. — 1882. — Т. XXXVI. — С. 685—700.

Лермонтов М.Ю. Литвинка. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 30 с.

Лермонтов М.Ю. Люди и страсти. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 83 с.

Лермонтов М.Ю. Маскарад : драма в 4 д. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 108 с.

Лермонтов М.Ю. Маскарад : драма в 4 д., в стихах. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 172 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский, г. Сумы.

Лермонтов М.Ю. Маскарад : драма в 4 д. в стихах; Маскарад : драма в 5 д. в стихах. — СПб. : А.С. Суворин, 1891. — [6], 128 с.; [2], 78.

Лермонтов М.Ю. Мцыри. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 43 с.

Лермонтов М.Ю. Мцыри и Демон : поэмы. — СПб. : А.С. Суворин, 1891. — [2], 104 с.

Лермонтов М.Ю. Мцыри. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 32 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский, г. Сумы.

Лермонтов М.Ю. Перевод 18 стихотворений / сообщ. на нем. яз. Ф. Боденштедтом. — Дерпт : Тип. Лаакмана, 1880. — 25 с.

Дарственная надпись: «В коллекцию изданий, касающихся М.Ю. Лермонтова. Павел Висковатый».

Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — СПб. : Тип. Н.П. Рейхельта, 1862. — 22 с.

Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — СПб. : А.И. Глазунов, 1865. — 40 с.

То же*

О данной книге известно следующее: «Издание на цветной бумаге. Пожертвовано П.А. Ефремовым». См. Каталог Лермонтовского музея НКУ (Отделение V, № 21).

То же — из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — 2-е изд. — СПб. : А.И. Глазунов, 1866. — 28 с.

Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — 3-е изд. — СПб. : А.И. Глазунов, 1872. — 28 с.

Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — 3-е изд. — СПб. : А.И. Глазунов, 1881. — 28 с.

Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова / С.-Петербург. ком. грамотности, сост. при Имп. Вольн. экономич. о-ве. — СПб. : А.И. Глазунов, 1882. — 26 с.

Лермонтов М.Ю. Песня про купца Калашникова. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 30 с.

Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника удалого купца Калашникова. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 23 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский, г. Сумы.

Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Ростов н/Д : Ф.С. Романович, 1891. — 31 с.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Повести из современной жизни. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 75 с.

Лермонтов М.Ю. Призрак. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 32 с.

Лермонтов М.Ю. Сашка : поэма. — М. : Типо-литогр. И.Н. Кушнерева и К°, 1882. — 56 с.

Владельческая надпись — «Варианты и дополнения сняты с экземпляра, находящегося у П.Я. Висковатого, исправленного ему по рукописи Ив. Панафутиным. Буковский мною поправки сделаны в рукописи высланной в Лер. музей. Ив. Ал. Панафутиным ...Н. Буковский».

Лермонтов М.Ю. Спор. — М. : И.Н. Кнебель, [1916]. — 10 с.

Дарственная надпись: «[В] Лермонтовский музей от Е.А. Завадского. 06.04.1916 г.».

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. — СПб. : Тип. А. Глазунова и К°, 1840. — [6], 168, [1] с.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения : в 4 ч. — СПб. : Тип. А. Глазунова и К°, 1842—1844. — 4 ч.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский 1891. СПб.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. — Лейпциг : В. Гергард, 1861. — 192 с.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Т. 2. — Лейпциг, 1862. — 312 с.
Второй том к изданию 1861 г.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения, не вошедшие в последнее издание его сочинений. — Берлин : Ф. Шнейдер, 1862. — VIII, 164 с.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения, не вошедшие в последнее издание. — 2-е изд. — Berlin : Ф. Шнейдер, 1875. — VIII, 164 с.

Экслибрис — Библиотека В. Шульца.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения : в 2 т. — 2-е изд. — Лейпциг : В. Гергард, 1879. — 2 т.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. — СПб. : А.С. Суворин, 1891. — [2], II, 143 с.

Лермонтов М.Ю. Странный человек. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 90 с.

Лермонтов М.Ю. Тамань. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 31 с.

Лермонтов М.Ю. Тамбовская Казначейша. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 40 с.

На тит. л. : Казначейша.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский, г. Сумы.

Лермонтов М.Ю. Тамбовская казначейша. — Киев : Ф.А. Иогансон, 1891. — 35 с.

Владельческая надпись — Н. Буковский, г. Сумы. Из собрания Н. Буковского.

Лермонтов М.Ю. Тамбовская казначейша. — Пг. : Кружок любителей рус. изящ. изд., 1913. — 40 с.

Дарственная надпись: «Принесено в дар Лермонтовскому музею Начальником Николаевского кавалерийского училища ген.-майор М.К. Марченко. 1916 г. — 2 — II. По случаю перевода музея в новое помещение (нижний этаж бывшего Шакеевского пансиона)».

Лермонтов М.Ю. Фаталист; Пушкин А.С. Выстрел : две повести для перевода на французский язык. — Варшава : Тип. И. Гольдмана, 1881. — 26 с.

Лермонтов М.Ю. Фаталист. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 24 с.

Лермонтов М.Ю. Хаджи-Абрек. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 28 с.

Лермонтов М.Ю. Черкесы. — СПб. : Ф. Павленков, 1891. — 17 с.

Лермонтов М.Ю. Юношеские драмы. — СПб. : Кн. маг. «Нового времени», 1880. — [6], II, 322 с.

Молодик, на 1844 год : укр. лит. сб. / изд. И. Бецким. [Ч. 4]. — СПб. : Тип. К. Жернакова, 1844. — 250 с.

Утренняя заря: альманах на 1843 г. / изд. И. Владиславлевым — СПб. : Тип. 3 отд-ния его императ. величества канцелярии, 1843. — 364 с.

На корешке — И.Б. (?).

Монографии и сборники о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова

Абрамович Д.И. М.Ю. Лермонтов : [биогр. очерк]. — СПб. : Тип. Акад. наук, 1913. — [2], СХХVII с.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей при Николаевском Кавалерийском Училище от автора. 23 окт. 1913 г.».

Авдеев М.В. Женщины русских писателей. Галерея женских типов, заимствованных из лучших произведений новой русской беллетристики / литературные характеристики М.В. Авдеева. — СПб. : М.О. Вольф, 1879. — [4], 67 с.

Образ Веры в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (с. 43—48).

Авдеев М.В. Наше общество (1820—1870) в героях и героинях литературы. — СПб. : Тип. К.В. Трубникова, 1874. — [4], 291 с.

О романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (с. 45—60, 194—205).

Алексеев И.В. Проту Лермонтова. — Пятигорск : Эл.-печатня Сукиясянц и Лысенко, 1900. — 8 с.

Дарственная надпись: «От члена Исторического музея Николаевского Кавалерийского Училища. А. Грузинов. 21-го августа 1912 года».

Арабажин К.И. Поэт мировой скорби : [М.Ю. Лермонтов] : очерк. — Пг. : П.П. Сойкин, 1914. — 32 с.

Аскоченский В.И. Краткое начертание истории русской литературы. — Киев : Университет. тип., 1846. — [4], 162 с.

О творчестве М.Ю. Лермонтова в целом (с. 143—144).

На переплете ярлык — Библиотека В.А. Васильева. Дарственная надпись: «Андрею от [неразборчиво] автора».

Багрий А.В. М.Ю. Лермонтов в юбилейной литературе 1914 года : библиогр. обзор с указателем. — Пг. : Сенат. тип., 1915. — 51 с.

Баратынский Е.А. Стихотворения. — М. : Университет. тип., 1883. — X, 205 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На переплете инициалы владельца — Н.Б.

Белинский В. Сочинения. В 12 ч. Ч. 5, 9, 10. — 3-е изд. — М. : Тип. Грачева и К°, 1867—1875.

Белинский В. Сочинения. В 12 ч. Ч. 3, 4, 6—8, 12. — 4-е изд. — М. : Тип. Грачева и К°, 1876—1883.

Бороздин А.К. Собрание сочинений. Т. 1 М.Ю. Лермонтов. — СПб. : Прометей, 1914. — 139 с.

Надпись — Дар П.Е. Щеголева.

Бороздин А.К. Характеристика поэзии Лермонтова. — СПб. : Тип. А.Л. Эбермана, 1891. — 17 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На форзаце — Библиотека Николаевского Кавалерийского Училища, владельческий автограф — Н. Буковский.

Браиловский С. [Рецензия]. — Отт. из журн. : Изв. Отд-ния рус. яз. и словесности Императ. Акад. наук. — 1910. — Т. 15, кн. 2. — С. 247—253.

Рец. на кн. : Мережковский Д.С. Лермонтов поэт сверхчеловечества. Изд. Пантеон. СПб., 1909 г. 88 с.

Буренин В.П. Критические этюды. — СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1888. — [4], 398, 1 с.

О значении М.Ю. Лермонтова для русской литературы (с. 277—293).

Буренин В.П. Литературная деятельность Тургенева. — СПб. : А.С. Суворин, 1884. — [2], 261 с.

О влиянии М.Ю. Лермонтова на творчество И.С. Тургенева (с. 10—11, 23—28).

Былинки : сборник рассказов, сказок и стихотворений для детского чтения. — СПб. : Тип. В. Фрейман и комп., 1884. — 196 с.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова (с. 67—69, 170—171).

Введенский А.И. Лермонтовские тексты. — Отт. из журн. : Журн. М-ва нар. просвещения. — 1906. — № 5, отд. 2. — С. 64—108.

Дарственная надпись: «Лермонтовскому музею от автора».

Верховец Л.Д. Садоводство и виноградарство в районе Кавказских Минеральных вод, 1825—1850 гг. — Пятигорск : Типо-литогр. А.П. Нагорева, 1911. — 101, XLII с.

Дарственная надпись: «В дар Лермонтовскому музею от автора 10 июня 1912 г.». — [4], 236 с.

Зеленецкий К.П. История русской литературы для учащихся. — Одесса : Л. Нитче, 1849. — [4], 236 с.

Обзор творчества М.Ю. Лермонтова в целом (с. 212—213).

Висковатый П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность, 1814—1834. — М. : [Б. и.], 1884. — 121 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На переплете инициалы владельца — Н.Б., владельческий автограф — Н. Буковский. Дарственная надпись: «Многоуважаемому Нарциссу Нарциссовичу Буковскому от признательного Пав. Висковатова».

То же — дарственная надпись: «В Лермонтовский музей при Николаевском Кавал. училище чтущ[его] главного его питомца. Пав. Висковатов», карандашные пометы внутри текста.

Висковатов П.А. Программа публичных лекций «Михаил Юрьевич Лермонтов в жизни и произведениях». — СПб. : Шпарварт, 1885. — 2 с.

Водовозов В.И. Новая русская литература : (от Жуковского до Гоголя включительно). — СПб. : Ф.С. Сущинский, 1866. — [2], II, 374 с.

О творчестве М.Ю. Лермонтова (с. 229—301).

В издании присутствуют карандашные записи.

Водовозов В.И. Новая русская литература : (от Жуковского до Гоголя включительно). — 2-е изд. — СПб. : Ф.С. Сущинский, 1870. — 391 с.

О творчестве М.Ю. Лермонтова (с. 229—301).

Водовозов В.И. Словесность в образцах и разборах, с объяснением общих свойств сочинения и главных родов прозы и поэзии. — СПб. : Ф.С. Сущинский, 1868. — III, 407 с.

О лирике М.Ю. Лермонтова.

Волков Ю.А. Продолжение сказки для детей (М.Ю. Лермонтова). — СПб. : Тип. Ю. Штауфа, 1859. — 61 с. — Подпись: Неизвестный.

Вульф Э. Руководство к истории новой русской литературы. — М. : Я. Поляков, 1862. — 170 с.

О творчестве в целом М.Ю. Лермонтова (с. 137—152).

На переплете — инициалы неизвестного лица — А.Т.

Вяземский П.П. Собрание сочинений, 1876—1887. — СПб. : С.Д. Шереметева, 1893. — [8], 644 с.

Галахов А.Д. История русской словесности. (Учебник для средне-учебных заведений). — СПб. : Тип. Мор. м-ва, 1879. — III, 252, XXXII с.

О творчестве в целом М.Ю. Лермонтова (с. 244—251, XXXI—XXXII).

Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений. Т. 4. — 3-е изд. — М. : Тип. А.И. Мамонтова, 1874. — 839 с.

Григорьев А.А. Сочинения. Т. 1: Критические статьи. — СПб. : Н.Н. Страхов, 1876. — 672 с.

Гриневская И.А. Суровые дни : драматическая поэма из времен Пугачевщины : в 5 д., в стихах. — СПб. : «Мир» В.Л. Богушевского, 1909. — XVI, 238, [1] с.

Издание поступило от И.А. Гриневской.

Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии. — СПб. : Тип. Военно-учеб. завед., 1844. — 290 с.

Поэтические произведения М.Ю. Лермонтова (с. 85—88, 206—215, 281—282).

Служебная запись: «Оригинального рисунка № 5 не хватало. Рисунок Хаджи-Абрек № 8 и Казначейша № 14 находятся в отд. XIII, в числе гравюр к сочинениям Лермонтова, под № 71 и № 72».

Детство и юность М.Ю. Лермонтова и сборник его стихотворений : Для детей среднего возраста / сост. Е. Роменко. — М. : Тв-во И.Д. Сытина, 1914. — 112 с.

Служебная запись — Пожертвовано Г-м Кубасовым.

Евлахов А.М. Надорванная душа. (К апологии Печорина). В память 100-летия со дня рождения Лермонтова. — Ейск : Печат. искусство, 1914. — 53 с.

Евстафиев П.В. Новая русская литература : (от Петра Великого до настоящего времени) : учеб. для муж. и жен. ин-тов, гимназий и учителей семинарий. — 6-е изд. — СПб. : Д.Д. Полубояринов, 1884. — 250, VI с.

Биография М.Ю. Лермонтова, обзор его творчества (с. 149—168).

Закржевский А.К. Лермонтов и современность. — Киев : Самоненко, 1915. — VII, 153 с.

Замотин И.И. М.Ю. Лермонтов : мотивы идеального строительства жизни. — Варшава : Тип. Варшав. учеб. окр., 1914. — [4], 154 с.*

Зотов В.Р. Последний Хеак : поэма. — СПб. : Тип. Императ. Акад. наук, 1842. — [2], VI, 66 с.

Владельческая надпись — Григория Надхина.

Из новых стихотворений М.Ю. Лермонтова, найденных в бумагах московского коллекционера А.А. Бахрушина. — Отт. из журн. : Zvěst. — 1910. — 10 мая. — С. 2.

Из собрания В.А. Францева.

Икорников В.А. М.Ю. Лермонтов, его жизнь и сочинения. — СПб. : Типо-литограф. П.И. Шмидта, 1887. — II, 137 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. На форзаце — Библиотека Николаевского Кавалерийского Училища, владельческий автограф — Н. Буковский.

Ильинский Л. К комментарию новой поэмы М.Ю. Лермонтова «Последний сын вольности». — Отт. из журн. : Рус. филол. вестн. — 1910. — № 3—4. — С. 367—387.

Издание поступило от В.А. Францева.

История словесности : курс гимназический. Год четвертый. История русской словесности. — 2-е изд. — СПб. : Тип. Акад. наук, 1852. — VI, 290 с.

К столетию дня рождения М.Ю. Лермонтова, 1814 — 2 октября 1914 : документы к родословной Лермонтовых и родственных им семейств Виолевых и Арсеньевых. (Из дела Тульского Дворянского Депутатского Собрания и архива В.С. Арсеньева) / собрал В.С. Арсеньев. — Тула : Тип. губ. правления, 1914. — 28 с.

Издание поступило от В.С. Арсеньева.

Кавказ по сочинениям Пушкина и Лермонтова / сост. Е. Воскресенский. — М. : Типо-литограф. П.В. Васильева, 1887. — 48 с.

Отрывки из произведений М.Ю. Лермонтова, связанных с Кавказом.

Камков А.А. Лермонтов : речь, произнесенная в торжественном собрании первой и второй казанской гимназий страшим учителем русской словесности А. Камковым, 16 окт. 1855 г. — Казань : Тип. Казан. ун-та, 1856. — 20 с.

Дарственная надпись: «Николаю Осиповичу Ковалевскому на память от автора».

Карелин В.А. Дон-Кихотизм и демонизм. Критический этюд (по поводу Дон-Кихота Сервантеса). — СПб. : В. Головин, 1866. — 161 с.

Демоническое начало в творчестве М.Ю. Лермонтова (с. 72–78, 91).

Книжка-учительница. Постепенное чтение для детей, с указанием некоторых педагогических приемов и примерами разборов. — СПб. : Н.А. Деметьев, 1869. — 2, [II], 123 с.

Фрагменты стихотворений М.Ю. Лермонтова (с. 106–107, 114–115).

Кондр Г. Нора я любовь. Психологический анализ трагической поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». С приложением самой поэмы в исправленном виде. — Нежин: Е.Ф. Венгер, 1893. — 108 с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владычешский автограф — Н. Буковский. На оборотной стороне титульного листа печать — «Все издание приобретено Книжным Магазином Ф.А. Богданова. Москва, Петровка, Петровская линия № 5. Комиссионера Москов. Главного Архива Министерства Иностраннх Дел».

Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней). В 6 т. Вып. 13 / С. Венгеров. — СПб. : Семенов. Типо-литогр. (И. Ефрона), 1888. — 45 с.

М.Ю. Лермонтов, 1814–1841: [сб.] / Ком. по сооруж. при Николаев. уч-ще памятника М.Ю. Лермонтова. — СПб. : Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. — 50 с.

Лермонтовский музей Николаевского Кавалерийского Училища, 1883 / сост. А. Бильдерлинг. — СПб. : Тип. Тов-ва «Обществ. Польза», [1883]. — [4], 82 с.

Служебная запись — [Вложенные] в этот экз. рисунки Бильдерлинга вырезаны и взяты в Муз.[ей] П.[ушкинского] Д.[ома], см. инв. № [5191–5197]. (Муз[ей]).

Лернер Н.О. Неизданные стихотворения Лермонтова. — Отт. из журн. : Русский библиофил. — 1913. — № 83. — С. 79–81.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей. Русский библиофил. 1913 г., № 8».

Лернер Н.О. Один из героев Грибоедова и Лермонтова. — Отт. из журн. : Нива. — 1914. — № 1. — Стб. 39—55*.

Лукашевич К.В. Как жил и что писал Михаил Юрьевич Лермонтов. (Ко дню столетнего юбилея со дня рождения 1914 года 2 октября). — М. : И.Д. Сытин, 1914. — 178 с.

Служебные записи — Для отзыва, Пожертвовано Г. Кубасовым.

Лукашевич К.В. Школьный праздник в память М.Ю. Лермонтова. — М., 1914.

Служебная запись — Пожертвовано Г-м Кубасовым.

Любавский А. Д. Русские уголовные процессы. В 4 ч. Ч. 1, 2. — СПб. : Обществ. польза, 1866—1867.

Следственные дела о двух дуэлях поэта.

Издание поступило от полковника А.Я. Коробчица. Дарственная надпись: «Дар Лермонтовскому музею Николаевского Кавалерийского училища от А.Я. Коробчиц. 3 ноября 1913».

Мартыанов П.К. Дела и люди века. Отрывки из старой записной книжки, статьи и заметки. В 3 т. Т. 2—3. — СПб. : Р.Р. Голике, 1893.

Исследования о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Мартыанов П.К. Новые сведения о М.Ю. Лермонтове. — Отт. из журн. : Ист. вестн. — 1892. — Т. 50, № 11. — С. 360—389.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей при Николаевском Кавалерийском училище от автора. 18 ноября 1892 года».

Мартыанов П.К. Последние дни жизни М.Ю. Лермонтова. — Отт. из журн. : Ист. вестн. — 1892. — Т. 47, № 2. — С. 427—455; № 3. — С. 700—719; Т. 48, № 4. — С. 83—112.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей при Николаевском Кавалерийском училище. От автора. 18 ноября 1892 года».

Матушка Москва : сборник стихотворений / сост. И.П. Деркачев. — М. : А.Д. Ступин, 1882. — 32 с.*

Стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Меринский А.М. М.Ю. Лермонтов в Юнкерской школе. — Отт. из газ. : Рус. мир. — 1872. — 10 авг. (№ 205).

Служебная запись — Пожертвовано П.А. Висковатым.

Мизко Н.Д. Столетие русской словесности. — Одесса : Л. Нитче, 1849. — 341 с.

О романе «Герой нашего времени» (с. 300—303).

Миллер О.Ф. Программа публичных лекций о русской поэзии после Пушкина и Лермонтова. — [СПб.] : Шпарварт, 1885. — 1 с.

Милюков А.П. Очерк истории русской поэзии. — СПб. : Тип. военно-учеб. заведед., 1847. — 229 с.

Анализ творчества М.Ю. Лермонтова (с. 194—209).

Милюков А.П. Очерк истории русской поэзии. — 2-е изд., доп. — СПб. : Э. Веймар, 1858. — 236 с.

Анализ творчества М.Ю. Лермонтова (с. 194—209).

Милюков А.П. Очерк истории русской поэзии. — 3-е изд., доп. — СПб. : М.О. Вольф, 1864. — 280 с.

Анализ творчества М.Ю. Лермонтова (с. 194—209).

Морачевский Г.М. Характеристики образцов литературы для начального изучения словесности. — Киев : И. и А. Давиденко, 1884. — 179, IV с.

Муравьев А.Н. Знакомство с русскими поэтами. — Киев : И. и А. Давиденко, 1871. — 35 с.

О стихотворениях «Смерть Поэта», «Ветка Палестины» (с. 23—25).

На память о Николае Алексеевиче Некрасове : [сб.]. — СПб. : Ф.С. Сущинский, 1878. — 147, III с.

Наши деятели. Галерея замечательных людей России в портретах и биографиях. Т. 5. — СПб. : А.О. Бауман, 1879. — [2], 158 с.

Биография М.Ю. Лермонтова (с. 65—82).

Нейман Б.В. Академическое издание сочинений Лермонтова. — Киев : Тип. Ун-та Владимира, 1912. — [2], 9 с.

Некрасов И.С. О значении Лермонтова и Гоголя в истории русской литературы : две публичные лекции. — Одесса : Одес. вестн., 1887. — 38 с.

Овсянико-Куликовский Д.Н. М.Ю. Лермонтов. К столетию со дня рождения великого поэта. — [СПб.] : «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1914]. — 141 с.

Служебная записка — Дар П.Е. Щеголева.

Орлов М.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Его личность и поэзия. (Из публичных чтений в пользу Общества вспомоществования нуждающимся ученицам С.-Петербургской Мариинской женской гимназии). — СПб. : Тип. С. Добродеева, 1883. — [4], 81, II с.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владычельский автограф — Н. Буковский. 1883 год мая 4-ого.

Острогорский В.П. Двадцать биографий образцовых русских писателей с портретами для чтения юношества. — СПб. : Ф. Павленков, 1890. — [4], IV, 174 с.

Биография М.Ю. Лермонтова (с. 89—95).

Острогорский В.П. Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми. Вып. 2. — СПб. : Нев. кн. торговля, 1879. — 216 с.*

Острогорский В.П. Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми. Вып. 1 : Кольцов. Крылов. Пушкин. Жуковский. Гоголь. Лермонтов. — СПб. : Евстифеев, 1883. — [4], 140 с.*

Острогорский В.П. Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми и для чтения народу. Вып. 1 : Кольцов. Крылов. Пушкин. Жуковский. Гоголь. Лермонтов — 2-е изд., измен., доп. — СПб. : Н.И. Евстифеев, 1885. — [2], VI, 263 с.

Отчет Императорской Публичной Библиотеки за ... год, представленный г. Министру народного просвещения директором Библиотеки, статс-секретарем Деляновым. — СПб. : Тип. 2-го отд-ния е. и. в. канцеляр., 1876—1877.

1875. — 1876. — 184, [1] с.

Письмо М.Ю. Лермонтова к Е.А. Арсеньевой (с. 107—108), 1876—1877.*

Павлов А. Биографии русских образцовых писателей. С 11 портретами : пособие для городских училищ. — СПб. : А.М. Котомин, 1884. — [7], 46 с.

О жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (с. 37—39).

Павлов Д.М. Прототипы княжны Мэри. (Из очерков «Лермонтов на Кавказских Минеральных Водах»). — Пятигорск : Г.Д. Сукиасянц, 1916. — 9 с.

Дарственная надпись: «В библиотеку Лермонтовского Музея. Д. П.».

Палкин В. Руководство к изучению истории русской литературы. — 2-е изд., доп. — СПб., 1845.*

Панаев И.И. Литературные воспоминания и воспоминания о Белинском. — СПб. : В. Ковалевский, 1876. — [6], 420 с.

Повести, рассказы и стихотворения для детей. — 6-е изд. — М. : Шарпов, 1877. — 36 с.

Поэзия М.Ю. Лермонтова (с. 8, 9, 26—29).

Служебная запись — Картинка к «Молитве» М.Ю. Лермонтова находится в отд. гравюр к сочинениям.

Подарок маленьким детям. — М. : Тип. Вильде, 1881. — 35 с.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова (с. 7—8, 20—21, 28—31).

Служебная запись — Гравюра к «Ангелу» М. Лермонтова находится в Отд. гравюр к сочинениям.

Подробный каталог картин, рисунков и гравюр покойного Б.Г. Шварца (1838—1869) / сост. и изд. Н. Собко. — СПб. : Киришбаум, 1888. — 19 с.*

Произведения на темы, связанные с М.Ю. Лермонтовым (с. 6, 7, 10, 11, 14).

Полевой П.Н. История русской литературы в очерках и биографиях. В 2 ч. Ч. 2. — 4-е изд. — СПб. : Обществ. польза, 1883. — [4], 389 с.

Биография поэта, «Герой нашего времени» (с. 292—304).

Потто В.А. Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, 1823—1873. — СПб. : Тип. 2-го отд-ния е. и. в. канцелярии, 1873. — VII, 326 с.

Период обучения М.Ю. Лермонтова в НКУ (с. 106—109).

Прохоров Г.В. М.Ю. Лермонтов и его значение в истории русской литературы. (Историко-литературный очерк). — Пг. : Меркушев, 1915. — 172 с.

Пыпин А.Н. Белинский, его жизнь и переписка : в 2 т. — СПб. : Вестн. Европы, 1876. — 2 т.

Об отношении В.Г. Белинского к творчеству М.Ю. Лермонтова.

Раут : литературный сборник в пользу Александринского детского приюта. Кн. 1 / Изд. Н.В. Сушкова. — М. : Тип. Ведомостей моск. гор. полиции, 1851. — [4], IV, 396 с.

О поэме М.Ю. Лермонтова «Моряк» (с. 197).

Родные отголоски : сборник стихотворений русских поэтов / изд. П. Полевого. — Париж : Моттроз; СПб., 1875. — 118 с.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова (с. 19—21, 77—80, 117—118).

Русская беседа : собрание сочинений русских литераторов / изд. в пользу А.Ф. Смирдина. Т. 2. — СПб. : Тип. Императ. Акад. наук, 1841. — [638] с.

Экслибрис — Из Библиотеки Графа Ивана Александровича Апраксина.

Русская критическая литература о произведениях М.Ю. Лермонтова : хронологический сборник критико-биографических статей. В 2 ч. Ч. 1 / собрал В.А. Зелинский. — М. : А.Г. Кольчугин, 1897. — 1, [2], 211 с.*

Из собрания Н.Н. Буковского.

Русские деятели в портретах, изданных редакцией исторического журнала «Русская старина». Второе собрание. — СПб. : ред. журн. «Рус. старина», 1886. — VIII, 170 с.; 38 л.: ил.

Русский календарь на 1885 г. / А. Суворина. — СПб., 1884.

Сальников А.Н. Лермонтов, его мысли и взгляды. — СПб. : Изд. А. А. Ш., 1889. — 163 с.

Сборник литературных статей, посвященных русским писателям : памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина. Т. 1, 3. — СПб., 1858.

Т.1. — [6], XII, 346, [8], II с.

Воспоминания о М.Ю. Лермонтове (с. 304—305).

Т. 3. — [4], 358, [1] с.

Северное сияние : русский художественный альбом. В 4 т. Т. 2—3*. — СПб. : [Б. и.], 1863—1864.

О творчестве М.Ю. Лермонтова.

Семенов Л.П. «Ангел» : очерк поэзии Лермонтова. — Харьков : Тип. «Печат. дело», 1912. — [2], 36 с.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский музей Николаевского Кавалерийского училища от автора. Л. Семенов...».

Семенов Л.П. К вопросу о влиянии Марлинского на Лермонтова. — Воронеж : Типо-литогр. губерн. правл., [1914]. — [2], 26 с.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей при Николаевском Кавалерийском училище от автора. 25 июня 1915 г.».

Семенов Л.П. Лермонтов и Лев Толстой : (к столетию со дня рождения Лермонтова). — М. : Тип. В.М. Саблина, 1914. — [8], 465 с.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский музей Николаевского Кавалерийского Училища от автора. Л. Семенов».

Семенов Л.П. М.Ю. Лермонтов : ст. и заметки. [Т.] 1. — М. : Тип. Рос. акад. наук, 1915. — 294 с.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей при Николаевском Кавалерийском училище от автора. 25 июня 1915 года».

Складчина : лит. сб., сост. из трудов русских литературоведов в пользу пострадавших от голода в Самарской губернии. — СПб. : Тип. А.М. Котомина, 1874. — [4], IV, 708 с.

Сравнительный анализ творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (с. 572—573, 579—581).

Смысловский В. Воспоминание о пребывании М.Ю. Лермонтова в Орловской губ. : ист. справка. — Орел : А.А. Логунов, 1909. — 13 с.

Соколов Л.А. Около смерти М.Ю. Лермонтова. (По поводу 100-летнего юбилея со дня рождения поэта). — Киев : Барский, 1915. — [2], 23 с.

Надпись — Дар ректора Императорской Духовной Академии 17-го марта 1915 г.

Соколов Л.А. Победенный демон. Памяти М.Ю. Лермонтова. К 100-летию со дня рождения поэта, 1814 — 3 октября 1914 г. — Киев : П. Барский, 1914. — [3], 63 с.

Надпись — Дар Ректора Императорской Киевской Духовной Академии. 17 марта 1915 г.

Соснецкий И.Е. Опыт разбора образцов русской словесности, заключающихся в программе для желающих поступить в студенты Императорского Московского университета. — М. : Т. Рис, 1867. — 141 с.

О стихотворении М.Ю. Лермонтова «Пророк» (с. 136—138).

Издание имеет карандашные пометы.

Справочный энциклопедический словарь. В 12 т. Т. 7 : Л-Мар / ред. А. Старчевский. — СПб., 1853. — [6], 487 с.

Стамати К.К. Смерть Лермонтова : драма в 3 д. и 6 карт. — Одесса, 1885. — 2, [70] с.

Столянский П.Н. Старый Петербург Перузина. — Пг. : Тип. Петроград. градоначальства, 1916. — XLV с.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей от автора. 20.11.916. П. Столянский».

Сторожев В.Н. Родоначальник русской ветви Лермонтовых. — М. : И.Д. Сытин, 1894. — 34 с.

Владельческий автограф — Н. Буковский. 1894 г. Сумы.

То же — дарственная надпись: «Лермонтовскому Музею от автора [Москва Архив Министерства Юстиции]».

Стоюнин В.Я. О преподавании русской литературы. — 2-е изд., измен., доп. — СПб. : Паульсон и К°, 1868. — [2], V, 435 с.

О стихотворении М.Ю. Лермонтова «Пророк» (с. 294—299).

Стоюнин В. Руководство для теоретического изучения литературы по лучшим образцам русским и иностранным. — СПб. : Э. Прац, 1869. — [2], 192 с.

Биография М.Ю. Лермонтова, анализ лирики поэта (с. 3—10, 83—87, 93—94, 184—187).

Издание имеет карандашные пометы.

Стоюнин В.Я. Руководство для теоретического изучения литературы по лучшим образцам русским и иностранным. — 2-е изд. — М. : Т. Рис, 1871. — 196 с.

Биография М.Ю. Лермонтова, анализ лирики поэта (с. 3—10, 83—87, 93—94, 184—187).

Судовщиков Е.В. Пособие при преподавании истории русской словесности. — Киев : Федоров и Минц, 1863. — 105 с.

О лирике и романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (с. 76–79).

Тимофеев К. Пособие при изучении истории русской словесности. — СПб. : А. Траншель, 1869. — 188 с.

Биография М.Ю. Лермонтова, анализ его лирики и романа «Герой нашего времени».

Дарственная надпись: «Евгении Аполлоновне Щербачовой. Христос воскрес. 20 апр. 1869».

Точные сведения о первой дуэли Лермонтова, за которую он был послан в 1840 г. на Кавказ. — Отт. из журн. : Век. — 1862. — 18 янв. (№ 3). — С. 57–61.

Служебная записка — Пожертвовано М.И. Семевским.

Трохимович В.Ф. Опыт исследования Демона Лермонтова. — Одесса : П.А. Зеленый, 1885. — [2], 73 с.

Тургенев И.С. Полное собрание [сочинений] 10 т. Т. 1. — СПб. : Тип. Глазунова, 1883. — [8], LX, 540 с.

Указатель выставки картин Г.П. Кондратенко / Императ. о-во поощрения художеств. — СПб., 1885.*

Работы художника, связанные с М.Ю. Лермонтовым.

Хвостова Е.А. Воспоминания Е.А. Хвостовой. 1812–1835. — Отт. из журн. : Вестн. Европы. — 1869. — Т. 4, авг. — С. 684–758.

Хвостова Е.А. Записки Екатерины Александровны Хвостовой, рожденной Сушковой, 1812–1841 : материалы для биографии М.Ю. Лермонтова. — 2-е изд., доп. — СПб. : [М. Семевский], 1870. — XVI, 259 с.

Воспоминания о М.Ю. Лермонтове.

Чудинов А.Н. История русской женщины в последовательном развитии ее литературных типов : публичные лекции, читанные в Орле в марте 1871 года. Воронеж : Тип. Н.Д. Гольдштейн, 1872. — [4], 196 с.

Женские образы в произведениях М.Ю. Лермонтова (с. 156–161).

Шиллер Ф. Разные сочинения в переводах русских писателей. В 9 ч. Ч. 8 / под ред. Н.В. Гербея. — СПб. : Тип. Императ. акад. наук, 1860. — XX, 334 с.

Шульц В.К. Лермонтов в переводе французских писателей, 1842–1875. — СПб. : Тип. В.С. Балашова, 1882. — 76 с.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Эротические стихотворения русских поэтов / собр. Григорий Книжник [Геннади Г.Н.]. — СПб. : Смирдин (сын) и К°, 1860. — XVI, 192 с.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Яхонтов Е.Н. ... «Газават» : драм. карт. из эпохи Кавказ. войны : в 4 д. — Ростов н/Д : Тип. Дон. акц. о-ва, 1914. — 95 с.

Периодические издания

Атеней : журн. критики, соврем. истории и лит. — М., 1858—1859. 1858. — № 39, 48.

Беседа : журн. учен., лит. и политич. — М., 1871—1872. 1872. — Кн. 6, июнь.

Библиографические записки. — М., 1858, 1859, 1861.

1858. — Т. 1 (экслибрис — Библиотека В. Шульца, на листе перед титулом — чернилами — «Столбцы с 355 по 371 вырезаны; так было приобретено» Н. Буковский); 1859. — Т. 2; 1861. — Т. 3 (экслибрис — Библиотека В. Шульца).

Библиотека для чтения / изд. А. Смирдина. — СПб. 1834—1865.

1835. — Т. 11; 1840. — Т. 39 (ярлык — Библиотека для чтения справок выписок. Для любознательных), Т. 43 (экслибрис — Из Библиотеки для чтения П.И. Крашенинникова); 1843. — Т. 56; 1844. — Т. 63, 64 (экслибрис — Из библиотеки для чтения П.И. Крашенинникова), 67; 1845. — Т. 68; 1852. — Т. 114, ч. 2.; 1860. — Т. 161.

Биржевые ведомости. — СПб., 1880—1917.

1910, 12 нояб.*

Будильник : сатирич. журн. — СПб., 1865—1917; М., 1873—1917.

1880. — № 7.

Варшавский дневник. — Варшава, 1864—1915.

1910, 13 окт.

Издание поступило в Лермонтовский музей при НКУ от В.А. Францева.

Вестник Европы : журн. истории, политики и лит. — СПб., 1866—1918.

1869. — Т. 4, авг.*; 1870. — Т. 6, нояб.*; 1873. — Т. 5, окт.*; Т. 5, окт.; 1875. — Т. 3, июнь; 1880. — Т.1*; 1881. — Т. 1; 1883. — Т. 1, 2; 1884. — Т. 1, 2; 1885. — Т. 2; 1886. — Т. 5; 1887. — Т. 1; 1888. — № 2, кн. 4.

Вестник изящных искусств / ред. А.И. Сомов; Имп. акад. художеств. — СПб., 1883—1890.

1884. — Т. 2, вып. 4.*

Вестник русской конницы. — СПб., 1906—1914.

1911. — № 7.*

Время : журн. лит. и политич. / под ред. М.М. Достоевского. — СПб., 1861—1863.

1862. — окт, отд. 3*; нояб., отд. 3*; дек., отд. 3*.

Всемирная иллюстрация. — СПб., 1869—1898.

1878. — № 473—475, 477; 1884. — № 442, 786; 1885. — № 586, Т. 1, № 1*, Т. 2, № 8*, Т. 3, № 9*; 1886. — № 894; 1889. — № 1077.

Всемирный труд : учено-лит. журн. — СПб., 1867—1872

1870. — окт.*

Голос : газ. политич. и лит. — СПб., 1863—1884.

1875. — № 15; 1879, 7 окт. (Служебная записка — Пожертвовано П.А. Висковатым), № 329 (Служебная записка — Пожертвовано П.А. Висковатым); 1882, 7 янв. (Служебная записка — Пожертвовано П.А. Висковатым), 11 февр.* , 26 окт.* , 9 нояб. *; 1883. — № 42 (Служебная записка — Пожертвовано П.А. Висковатым)

Гражданин : газ. полит. и лит. — СПб., 1872—1914.

1888. — № 124.

Гражданин : лит. гринл. — СПб., 1883—1895.

1885. — нояб. *

Дамский вестник. — СПб., 1860. — № 1—2.

1860. — Кн. 1, июль, отд. 3.*

Дело : журн. лит.-политич. — СПб., 1867—1888.

1868. — № 7; 1870. — № 12; 1873. — № 9, 11; 1880. — № 6; 1883. — № 7.

Древняя и новая Россия : иллюстрир. ежемес. ист. сб. — СПб., 1875—1881.

1878. — № 2, 3, 7.

Еженедельное обозрение : газ. лит. и политич. — СПб., 1883—1887.

1887. — Т. 7, № 194.

Живописное обозрение. — СПб., 1872/1873—1905.

1884. — № 39; 1889. — № 41, 54.

Иллюстрированная газета. — СПб., 1863—1878.

1867. — Т. 19, № 12.

Служебная записка — Пожертвовано М.И. Семевским.

Иллюстрированный мир. — СПб., 1879—1890.

1887. — № 29.

Исторический вестник : ист.-лит. журн. — СПб., 1880—1917.

1880. — Т. 1; 1881. — Т. 1*; 1883. — Т. 3; 1884. — Т. 15, 16, 18; 1885. — Т. 19, 20; 1886. — Т. 16, 18, 24; 1887. — февр., нояб., дек.; 1889. — февр., Т. 38; 1895. — июнь.

Кавказ. — Тифлис, 1846—1917.

1881, 16 сент.; 1882, 21 нояб. (Надпись — Пожертвовано П.А. Висковатым).

Кавказский край. — Пятигорск, 1911—1917.

1911, 15 июля.

Кавказский сборник. — Тифлис, 1876—1912.

1879. — Т. 3; 1884. — Т. 8; 1886. — Т. 10.

Казбек. — Владикавказ, 1901—1906.

1901, 15 июля, 21 июля.

Книжный вестник. — СПб, 1860—1867.

1865. — год 6*.

Книжный вестник. — СПб., 1884—1916.

1887. — № 8—9*.

Ласточка. — СПб., 1884—1885.

1884. — № 16.

Листок для посетителей Кавказских Минеральных Вод. — Пятигорск, 1863—1893.

1879. — № 6; 1881. — № 12, 16.

Литературные прибавления к «Русскому Инвалиду». — СПб., 1831—1839.

1838. — Т. 11*; 1839. — Т. 7*

Маяк современного просвещения и образованности : труды ученых и литераторов, русских и иностранных / ред.-издатели П. Корсаков, С. Бурачек. — СПб., 1840—1845.

1840. — Ч. 4, 12 (ярлык — Библиотека В.А. Васильева).

Минута : газ. политич, обществ. и лит. — СПб., 1880—1890.

1881, 28 окт.*; 1882, 28 нояб.*; 19 дек.*; 1887, 29 янв.*

Москвитянин. — М., 1841—1856.

1841. — № 2, ч. 1, № 4, ч. 2, № 6, ч. 3, № 9, ч. 5; 1843. — № 3, ч. 2; 1855. — № 6.

Москвич : газ. политич, эконо. и лит. — М., 1867—1868.

1868. — Ч. 18, янв., № 18.

Надпись — Пожертвовано М.И. Семевским.

Московские ведомости. — М., 1756—1917.

1860, 13 декабря (Надпись — Пожертвовано М.И. Семевским); 1883. — № 352.

Московский наблюдатель. — М., 1835—1839.

1839. — Ч. 1, отд. 5; Ч. 2, отд. 4.

Издания поступили от А.В. Цимбалистова. Владельческие автографы — А. Цимбалистов, на титульном листе — Андрея Цимбалистова.

Московский телеграф : газ. политич. и лит. — М., 1881—1883.

1881. — № 180.

Надпись — Пожертвовано П.А. Висковатым.

Московское обозрение. — М., 1859. — Кн. 1—2.

1859. — Кн. 1.

Наблюдатель : журн. лит., политич. и учен. — СПб., 1882—1904.

1884. — № 7.

Нива. — СПб., 1870—1918.

1874. — № 41, 46; 1875. — № 1, 16, 19; 1878. — № 29; 1879. — № 4; 1880. — № 2, 42, 47, 64; 1881. — № 5, 36; 1882. — № 51; 1883. — № 6*, 10*, 13, 20, 38; 1884. — № 3, 7, 12, 19; 1885. — № 4, 7, 8, 9, 20; 1886. — № 30; 1887. — № 17; 1888. — № 5, 15, 26, 46, 49; 1889. — № 32; 1913. — № 37 (Дарственная надпись: «От Н.О. Лернера (Песочная 38)»).

Новое время. — СПб., 1868—1917.

1869, 3 окт. (служебная запись — пожертвовано П.А. Висковатым); 1870. — № 210 (служебная запись — пожертвовано П.А. Висковатым); 1881, 13 янв., 25 марта, 15 июля, 17—18 июля, 23 июля, 5 сент., 13 сент., 12 окт., 17 дек.; 1882, 15 янв.*, 5 февр. *, 26 окт.*, 27 нояб.*, 11 дек.*, 18, 19 дек.*; 1883, 8 марта*, 23 марта*, 26 марта*, 28 марта*, 6 апр.*, 28 апр.*, 25 мая*, 7 июня*, 25 авг.*, 9 сент.*, 2 окт.*, 8 окт.*, 17 окт.*, 24 окт.*, 1 нояб.*, 24 нояб.*, 2 дек.*, 15 дек.*, 17 дек.*, 19 дек.*; 1884. — 7 янв., 12 янв., 21 февр.*, 4 мая*, 20 мая*, 26 июня*, 22 июля*, 6 авг., 24 авг.*, 27 сент., 31 окт.*, 6 нояб.*, 11 нояб., 17 нояб.*, 21 нояб.*, 22 нояб.*, 19 дек.*, 25 дек. (служебная запись — пожертвовано П.А. Висковатым); 1885, 4 янв.*, 6 янв.*, 10 янв.*, 12 янв.*, 1 февр.*, 7 февр.*, 10 февр.*, 23 февр.*, 24 февр.*, 28 февр.*, 5 марта*, 17 марта*, 29 авг.*, 15 нояб., 31 дек.*; 1886, 9 янв.*, 9 февр.*, 20 янв.*, 13 февр.*, 11 апр.*, 28 апр., 1 июня*, 22 авг.*, 5 нояб.*, 2 окт.*, 10 окт.*, 13 нояб.*, 30 дек.*; 1887, 4 янв.*, 7 янв.*, 29 янв.*, 5 февр.*, 10 февр.*, 4 марта*, 8 марта, 12 марта, 21 марта*, 14 апр.*, 20 апр., 20 мая, 25 июля*, 19 авг.*, 7 сент.*, 8 сент.*, 17 окт.*, 2 нояб.*, 8 нояб., 26 нояб.*, 8 дек.*, 30 дек.; 1888, 10 янв.*, 13 янв.*, 19 янв. *, 21 янв.*, 26 янв.*, 29 янв., 23 февр.* , 12 марта*, 15 апр.*, 4 мая*, 6 мая*, 14 авг.*, 28 сент.*, 8 окт.*, 15 нояб.*; 1889, 18 янв., 29 авг.; 1892, 18 марта; 1910, 12 июля*; 1913, 5 нояб.

Новости и биржевая газета. — СПб., 1880—1906.

1883. — № 198*, № 261*, 1884. — № 304*; 1885. — № 310*; 1886. — № 9*, 12*; 1887, 29 янв., 4 февр., 1 апр., 2 апр.*, 4 апр.*, 6 апр., 13 апр., 15 апр., 19 апр., 4 мая*, 2 дек.*, 9 дек.*; 1888, 17 янв.*, 21 янв.*, 24 янв.*, 10 марта, 12 дек.*

Новь. — СПб., 1884—1898.

1886. — Т. 10—12*.

Одесский вестник : газ. — Одесса, 1828—1893.

1868. — № 25*; 1883. — апр.*

Орел : журн. учено-лит. — СПб., 1859.

1859. — № 2.

Надпись — пожертвовано М.И. Семевским.

Отечественные записки : учено-лит. журн. — СПб., 1839—1884.

1839. Т. 1 (на оборотной стороне переплета ярлык — Из Библиотеки К. Бриллинга), 2*, 3*, 4—7 (на оборотной стороне переплета ярлык — Из Библиотеки К. Бриллинга); 1840. — Т. 5, 8*, 9—12; 1841. — Т. 4—6, 8, 11, 12, 14*, 15*, 16—18, 19*; 1842. — Т. 2, 4, 5, 8, 9, 20, 21, 22*, 23*, 24, 25*; 1843. — Т. 26, 27, 28, 29, 31; 1844. — Т. 22, 32; 1845. — Т. 37, 38 (на титульном листе — тисненая печать — ИРП); 1852. — Т. 75; 1858. — № 12, 1859. — Т. 75—77, 80; 1870. — Т. 190; 1871. — Т. 194; 1880. Т. 219; 1881. Т. 254; 1883. — Т. 261.

Пантеон : журн. лит.-худож. / изд. А.Ф. Кони. — СПб., 1852—1856.

1852. — окт.; 1853. — сент.

Пантеон литературы. — СПб., 1888—1895.

1888. — № 3.*

Педагогический сборник. — СПб., 1864—1918.

1885. — Сент.; 1886. — Сент.; 1888. — Июль.

Петербургская газета. — СПб., 1867—1917.

1883. — № 223*; 1886. — № 63*; 1887, 13 июля; 1888, 2 дек.

Порядок : полит. и лит. газ. — СПб., 1881—1882.

1881, 16 дек.

Пробуждение : лит., худож. и науч. журн. — СПб., 1906—1917.

1914. — № 18.

Издание поступило от И. Гриневской, автора стихотворения «Лермонтову». Дарственная надпись помещена на с. 571: «Лермонтовскому музею Ник. Кавал. училища от автора 1914 г. 2 октября».

Пчела. — СПб., 1875—1878.

1877. — Т. 3, № 2.

Развлечение. — М., 1859—1917.

1860, 26 марта.

Рассвет : журн. наук, искусств и лит. — СПб., 1859—1862.

1861. — № 2.

Речь. — СПб., 1906—1917.

1914, 23 февр.*

Родник. — СПб., 1882—1917.

1891. — № 7.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Российская библиография. — СПб., 1879—1882.

1882. — № 102.*

Русская мысль. — М., 1880—1917, 1927.

1881. — Кн. 10—12; 1882. — Кн. 1, 2, 11, 12; 1883. — Кн. 4; 1884. — Кн. 4, 7, 9; 1885. — Кн. 1*, 3*, 9*; 1887. — № 1*, 6*.

Русская старина. — СПб., 1870—1918.

1872. — № 1, 2; 1873. — № 3—5, 7, 11; 1874. — Т. 10; 1875. — № 4, 7, 9, 10; 1876. — № 1; 1878. — Т. 23, окт.*; 1879. — Т. 24; 26*; 1880. — Т. 27, 28; 1881. — Т. 30; 1882. — Т. 33—35, 36*; 1883. — № 8, 12, Т. 37, 38; 1884. — № 7, № 12, Т. 46, 47*; 1885. — № 2, Т. 48; 1886. — № 5; 1887. — № 2—5, 7—12; 1889. — № 1*, 11, Т. 61.

Русский архив : ист.-лит. сб. — М., 1863—1917.

1863—1864*; 1865. — № 5—6, 8; 1866. — № 2; 1867. — № 7; 1870. — № 6; 1871. — № 7—8; 1872. — № 1, 2, 9; 1873. — № 4; 1874. — № 2 (служебная запись — портрет князя В.Ф. Одоевского поступил в Лермонтовский музей в Собрание портретов современников М.Ю. Лермонтова [в] 1884 год[у] января 14 дня. [Каталог], отд. 9 № 50. Ротмистр Буковский.), 4, 5, 9, 10; 1875. — № 7, 9; 1876. — № 3, 7; 1877. — № 2*; 1881. — Кн. 1; 1882. — Кн. 1; 1883. — № 1, 5; 1884. — Кн. 2, 3; 1885. — Кн. 1*, 2; 1886. — Кн. 1; 1887. — Кн. 1, 3*, № 4, 5, 8, 10, 11; 1888. — № 1, № 6; 1889. — № 12; 1893. — Кн. 3, № 8, 11.

Русский вестник : журн. лит. и политич. — М., 1856—1906.

1856. — Т. 4, июль, кн. 2, , Т. 16; 1857. — Т. 8, апрель, кн. 2, Т. 9, май, кн. 2, июнь, кн. 1, Т. 11, сентябрь, кн. 2; 1860. — Т. 26; 1864. — Т. 51; 1872. — № 2; 1880. — Т. 150; 1881. — Т. 154; 1882. — Т. 157—158; 1888. — Т. 198*; 1889. — № 3.

Русский инвалид : газ. воен. — СПб., 1813—1917.

1884. — № 42; 1886. — № 37*.

Русский курьер. — М., 1879—1891.

1887. — № 193.

Русское богатство. — СПб., 1879—1918.

1888. — № 2.*

Русское слово : лит.-учен. журн. — М., 1859—1866.

1859, февр., отд. 5*, март, отд. 5*; 1860, май, отд. 2; 1863, июнь, отд. 2.*

Русь. — М., 1881—1885/6.

1881. — № 10; 1883, 15 марта; 1884. — № 5.

С.-Петербургские ведомости. — СПб., 1728—1917.

1867, 8 июня (служебная запись — пожертвовано М.И. Семевским); 1868, 13 авг.*; 1882. — № 39, февр.*

Саратовский листок : газ. политич., обществ. и лит. — Саратов, 1863–1917.

1884. — № 56*, 57.*

Свет : газ. политич., экономич. и лит. — СПб., 1882–1917.

1884, 17 марта*; 1885, 2 авг.*, 22 дек.*.

Север. — СПб., 1888–1914.

1889. — № 10, 33, 36.

Северная пчела : газ. политич. и лит. — СПб., 1825–1864.

1852, 28 июня.

Северные записки. — СПб, 1913–1917.

1913, март.*

Издание поступило от Н.О. Лернера.

Северный вестник. — СПб., 1885–1898.

1885. — № 1; 1886. — № 2, 3; 1887. — № 2; 5, 10; 1888. — № 10*;
1889. — № 1, 2; 1889. — № 1*, 3.*

Современная летопись. — М., 1861–1871.

1861. — № 3 (служебная запись — Пожертвовано М.И. Семевским);

1863. — № 16 (служебная запись — Пожертвовано М.И. Семевским);

1869. — № 46*.

Современник. — СПб., 1836–1866.

1837. — Т. 6; 1838. Т. 11; 1840. — Т. 19 (на оборотной стороне переплета ярлык — Из Библиотеки для чтения А. Смирдина); 1854. — Т. 43 (служебная запись — Из библиотеки Редактора газеты «Гласный Суд» Алексея Николаевича Артоболевского), Т. 45 (ярлык — Библиотека Черкесова в С.-Петербурге); 1855. — № 4, 6; 1857. — № 10; 1861. — Т. 85*.

Современное слово : газ. политич., экономич. и лит. — СПб., 1907–1918.

1911. — № 1265; 1914. — 24 февр.*.

Сын Отечества и Северный архив : журн. словесности, истории и политики / изд. А.Ф. Смирдин; ред. Н.И. Греч и Ф.В. Булгарин. — СПб. — 1838–1840.

1840. — Т. 2, кн. 3–4.*

Сын Отечества : газ. политич., лит. и учен. — СПб., 1862–1905.

1889, 1 окт.

Терские ведомости. — Владикавказ, 1868–1917.

1889, 20 авг., 27 авг., 3 сент.

Художественные новости : прил. к журн. «Вестник изящных искусств». — СПб., 1883–1890.

1884. — Т. 1, Т. 2, № 1, 8.

Альбом газетных вырезок (статьи о Лермонтове, иллюстрации из газет за 1870—1910-е гг.)

На переплете: Вырезки из газет. Дар А.Я. и Д.Я. Дашковых из коллекции П.Я. Дашкова. 1914 г.

Поступил от А.Я. Дашкова и Д.Я. Дашкова.

ИЗДАНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Сборники произведений

Lermontow M. Dichtungen von A. Puschkin und M. Lermontow / deutsch T. Opiz. — Berlin : Verlag von A. Hoffman, 1859. — VIII, [4], 130 S.

Lermontow M. Dichtungen von Pushkin und Lermotow / deutscher Uebertragung von A. Ascharin. — Dorpat : Verlag von Mattiesen, 1877. — 327 S.

Lermontoff M. Aus dem Kaukasus / Nach Lermontoffschen Skizzen von R.F. Budberg-Benningshausen. — Berlin : Buchhandlung des Berliner Lesekabinetts, 1843. — 382 S.

Издание поступило от барона Будберга.

Lermontov M. Básně / přel. A. Durdik. — Praha : Tisk a nakl. d-ra Ed. Grégora, 1872. — 112 s.

«Пожертвовано А.П. Барсуковым с автографом переводчика». См.: Каталог Лермонтовского музея при НКУ (отд. VII, № 28).

Lermontov M. Básně : [2 sv.] / přel. A. Durdik. — Praha : Tisk a nakl. d-ra Ed. Grégora, 1874. — 108 s.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — [Н. Буковский. 1882].

Lermontoff M.U. Chefs-d'oeuvre poétiques de Lermontoff le poète du Caucase / P. Pelan D'Angers. — Paris : Armand Le Chevalier, 1866. — 197 p.

Lermontof M. Choix de nouvelles russes de Lermontof, Pouchkine, Von Wiesen, etc. / traduites du russe par M.J.N. Chopin. — Paris: Chez C. Reiwald et C., 1873. — 339 p.

Lermontov M. Ein Held unserer Zeit / deutsch von W. Lange. — Leipzig : Verlag von B. Reclam, [1878]. — 209 S.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский. 1884. На титульном листе штамп — Buchhand... S. Peterburg Newsky... Aus. DEUBNER

Lermontoff M. Poetischer Nachlass : [в 2 Bd.] / von F. Bodenstedt. — Berlin : Verl. der Deckerschen geheim. Ober-Hofbuchdruck, 1852. — 2 bd.

Lermontow M. Wybór pism / przetł. C. Małowskiego. — Warszawa : Własność nakł. i dr. S. Lewetala, 1890. — 293, [2] i.

Владельческий автограф — Н. Буковский.

То же — из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — Вл. Францев, на переплете владельческие инициалы — W. F.

Rosenthal H. Gedichte. — Kremmentschug : H. Rosenthal, 1878. — 108, IV S.

Дарственная надпись: «от В.М. Розенталя в [неразб.] Киевской губ. На 94 стр. Перевод песни Лермонтова»; дарственная надпись: [неразб.] А.Ф. Baranovsky.

Ryska skaldier dikter af Pushkin, Lèrmontoff, Nekràsoff / óvers. af G. Aminoff. — Borgå : Werner Söderström, 1887. — XXX, 133 S.

Russische Dichter. [In 4 Bd.]. Bd. 1*, 2*, 3, 4. / deutsch von F. Bodenstedt. — Berlin : verl. d. königl. geheimen Ober-Hofbuchdruck., 1866.

Der russische Parnass : Anthologie russischer Lyriker / von F. Feidler. — Dresden; Leipzig : H. Munden, 1889. — XVI, 261 S.

Russlands bedeutendste Dichter von Lomonossow bis auf die Gegenwart / metrisch in's Deutsche übers. von A. Wald. — Riga : Commissions Verl. von J. Deubner, 1880. — XII, 333 S.

Württemberg Wera. Liederblüthen. Neue Folge : [In 2 Bd.]. — [Stuttgart], [s. a.]. — 2 Bd.

Отдельные произведения

Ангел смерти

Lermontow M.J. Anioł śmierci : poemat / przetł. z ros. A. Wróblewski. — Warszawa : Skład Główny w Księg. St. Sadowskiego, 1901. — 51 s.

Из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — Вл. Францев.

Боярин Орша

Lermontow M. Bojar Orsza: poemat Lermontowa / z ros. G. C[zermicki]. — Lwów : Nakł. W. Manickiego, 1855. — VIII, 52 s.

Лермонтов М.Ю. Властелин Орша / спјев М.Ю. Лермонтова; препјевао Ж. Драговић. — Цетинье: К.Ц. држ. штамп., 1898. — 54 s.

Из собрания В.А. Францева. Дарственная надпись: «уважаемому В.А. Францеву на память. Цетинье 1/VIII 98. Ж. Драгович».

Лермонтов М.Ю. Болярин Орша (1835 г.) / С.М. Попов. — София : Печ. Вълкова, 1898. — 39 с.

Из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — Вл. Францев.

Воздушный корабль

Lermontow M. La vaisseau fantome / [J.J. Perrault]. — Отг. из журн. : Пантеон. — 1853. — № 3. — С. 60–62.

Герой нашего времени

Lermontoff M. Vår tids hjelte / övers. från tredje upplagan af [O.M]. — Helsingfors : J. Simelii arfvingar, 1844. — VI, 182 s.

Поступило в Лермонтовский музей при НКУ от А.П. фон Коллан.

Lermontoff M. Petschorin oder ein Duell im Kaukasus. Aus den hinterlassenen Papieren eines russischen Offiziers herausgegeben. — Frankfurt am Main : Literar. Anstalt, 1845. — VI, 416 S.

Lermontow M. Une saison de bains au Caucase / extr. de Lermontoff L. Le Duc. — Paris, 1845. — XVI, 300 p.

Экслибрис — Библиотека В. Шульца.

Lermontow M. Pojedynek na Kaukazie. Z pamiętników oficera rossyjskiego Lermontowa / przetł. L. B. — Lwów : Nakł. Kajetana Jabłońskiego, 1848. — [2], 167 s.

Lermontov M. Der Held unserer Zeit / aus dem russ. von G.F.W. Rödiger. — Wien; Leipzig : Hartleben's Verlag-Exped., 1855. — [2], 208 S.

Lermontoff M. Fyrstinde Mary. — Kjobenhavn : Sally B. Salomons Tryf, 1855. — 106 s.

Lermontov M. Vor tids helt. En fortjalling af M. Lermontoff / efter det russ. ved. E.M. Thorson. — Kjøbenhavn : Jacob Lunds Forlag: Lois Kleinsbogtryk. Kori, 1856. — 381 s.

Lermontof M. Un duel a mort. — Paris : Librairie de Cournol, 1863. — 64 p.

Экслибрис — Библиотека В. Шульца.

Lermontov M. Hrdina naši doby / přel. J. Žebro. — Praha : J. Otto, [1879]. — 227 s.

Lermontow M. Aikamme uros / wenäjä kielestä suom. M. Wuori. — Helsingissä : K.E. Holm, 1882. — 172 s.

Lermontoff M.U. A hero of our time / transl. and introd. by R.I. Lipman. — London : Ward & Downey, 1886. — XXVIII, 272 p.

Lermontov M.J. Kňazna Meri od M.J. Lermontov. — Отг. из журн. : Slovenské pohľady. Turčiansky Sv. Martin. — 1910. — № 8—9. — S. 449—450.

Издание поступило в Лермонтовский музей при НКУ от В.А. Францева.

Лермонтов М.: Јунак нашега доба / прев. с рус. Б. Поповић. — Панчево : Накл. књижаре Брађе Јовановића [Б. г.]. — 157 s.

Lermontoff M. Héros de notre temps. Récits : Béla. Maxime Maximitch. Taman. La Princesse Marie. Le Fataliste. Le Démon : poème oriental / trad. du russe par A. de Villamarie. — Paris : Libr. Parisienne E. Girandet C., [Б. г.]. — XII, 355 p.

Демон

Lermontoff M. Le Démon : poème par Lermontoff / trad. en vers fr. par P. Pelan D'Angers. — Paris: E. Dentu, 1858. — VI, [2], 96 p.

Lermontow M. Le Démon : legende orientale. — Paris : Jules Claye, 1860. — 79 p.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский 1883 г.

Lermontow M. Der Dämon : eine morgenländische Sage. 1832—1834 / übertr. von Jessen. — Berlin : Verl. von H. Peters, 1876. — 80 S.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — [Н. Буковский. 1883].

То же — дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей Николаевского Кавалерийского Училища от переводчика. 1-го Января. 1885».

Lermontow M. Demon. — Warszawa : Wydaw. Ziel Tanich A. Wiślickiego, 1881. — 54 s.

Из собрания Н.Н. Буковского.

Lermontoff M. The demon : a poem / transl. from the russ. by A.C. Stephen. — London : Trübner and C°, 1881. — 85, [1] p.

Lermontov M. Le Démon : récit oriental / trad. du russe par S... de B... — Paris : E. Dentu, 1884. — 68 p.

Lermontovovy M. Démon. Fantastická opera o čtyřech jednáních a sedmi obrazích. Dle básně Lermontovovy napsali Viskovatov a Offermann, přeložil Aug. Eug. Mužik. Hudbu složil A. Rubinstein. — Praha : Nákl. družstva Národního divadla, 1885. — 44 s.

Из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — Вл. Францев.

Lermontov M. Demonen / övers. af Frithiof Woldemar Göös. — СПб. : Тип. Императорской Академии наук, 1887. — 43 s. — на швед. яз.

На переплете — Книжный магазин Николая Гавриловича Мартынова С.-Петербург. Невский пр., д. № 46.

Lermontow M. Szatan : powieść wscodnia / przeł. M. Koroway-Metelicki. — Warszawa : Dr. Zamiszewskiego, 1889. — 35 s.

Из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — [Як.] Францев.

Lermontov M.J. Demon : poemat / przeł. z ros. A. Wróblewski. — Warszawa : Skład Główny w Księg. St. Sadowskiego, 1901. — 51 s.

Из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — Вл. Францев.

Lermontov M.J. Démon / přel. věnoval E. Haise. — Praha : Nakl. Svazu českosl studentstva, 1906. — 56 s.

Из собрания В.А. Францева.

Lermontov M. Demon / przeł. M.M. Bożawola-Poznański. — Warszawie : Wydaw. M. Arcta, 1910. — 58 s.

Из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — Вл. Францев. 1910. Сентябрь.

Lermontow M. Demon / przeł. M.M. Bożawola-Poznański. — Warszawa : Wydaw. M. Arcta, 1911. — 54 s.

Из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — Вл. Францев.

Измаил-Бей

Lermontov M. Izmael-Bej. Vzhodna povest / poslov. J. Vesnin. — Celovcu : Na svitlo dalo vredništvo slovenskega Glasnika, 1864. — 88 s.

Дарственная надпись: «В Н[иколаевское] Уч[илище] Кавал[ерийских] Юнкеров. Бар. Каулберг.

Мцыри

Lermontoff M. Der Novize von M. Lermontoff / aus dem russ. übers. von R.F. Budberg-Benninghausen. — Berlin : Bei Wilhelm Besser, 1842. — [8], 46 s.

Из собрания Н.Н. Буковского. Владельческий автограф — Н. Буковский. 1882.

Песня про купца Калашникова

Лермонтов М. Пісня про царь Йвана Василевича, молодого опричника та одважного крамаренка Калашникова / пер. М. Старицкий. — Киев : Тип. М.П. Фрица, 1875. — 24 с.

Владельческие автографы: «Юнкера старшего курса А[лексея] Руд 1881 года 20 августа», «Н. Буковский, 1883».

Lermontov M. Laul Wene tsaarist Jwán Wasiljewitschist, tema noorest ihnhoidjast ja wahwast kaupmehest Kaláschnikowist / wene keelest ümber pannud Jakob Tamm. — Tartus : Trükitud K. Mattieseni, 1885. — 8 lk.

Дарственная надпись: «В Лермонтовский Музей. Пав. Висковатов».

Три пальмы

Lermontow M. Palmetum / [пер. проф. Г. Зенгера]. — Отг. из журн.: Варшавский дневник. — 1891. — № 273. — С. 2.

Из собрания В.А. Францева. Владельческая надпись — «проф. Григорий Зенгеръ. Варш. Дневникъ. 1891».

Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Три пальмы», переведенное на китайский язык метрическим размером од (фу) учеником школы русского языка при Пекинском Отделе Китайской Восточной железной дороги Ван Аньлань по толкованию и под редакцией учителя школы В.М. Алексеева. — Пекин: [Б. и.], 1909. — 2 с.

Издание поступило от В.М. Алексеева.

Хаджи-Абрек

Lermontov M. Kadschi Abreks kaudsites Matisa pahrzelts . — Rihga : Druk pee Busch, 1874. — 18 с.

Издания о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова

Chronique. — Отг. из журн.: Revue des deux mondes. — 1846. — № 1, fevr. — P. 565—568. — Рец. на франц. пер. «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

Courrière C. Histoire de la littérature contemporaine en Russie. — Paris: Charpentier et C., 1875. — VIII, 472 p.

Dumas A. Impressions de voyage en Russie : [4 vol.]. — Paris : Calmann Lévy, 1876—1878. — 4 vol.

Dumas A. Impressions de voyages le Caucase : [3 vol.]. — Paris : Calmann Lévy, 1880. — 3 vol.

Folprech J. Michail Jurjevič Lermontov. — Praha : Tiskem obchodni tiskárny mercur v Praze, 1910. — 103 с.

Из собрания В.А. Францева. Владельческий автограф — [Вл.] Францев.

Marmier X. Michel Lermontoff. — Отт. из журн. : *Revue britannique*. — 1861. — № 9. — P. 33—52.

Matiza K. Dsejoli. — Rihga, 1877. — 84 lpp.

Melodie Russe. Leggende, liriche, pometti / prima versione italiana col testo russo a fronte per E.W. Foulques, D. Ciampoll. — Lipsia : Wolfgang Gerhard, 1881. — IX, 309 p.

Pentameron. Bilder aus Russland und dem Kaukasus von Lermontoff, Druschinin, Golossoff, Michailoff und Gogol : [3 Bd.]. — Leipzig : Eh.E. Kollmann , 1868. — 3 Bd.

Palander E.W. Uebersicht der neueren russischen Literatur von der Zeit Peters des Grossen bis auf unsere Tage. — Tavastehus : Filial der Druck. der Finn. Liter. Ges ellshaft zu Helsingfors, 1880. — 92 S.

Владельческий автограф — Ев. [Buso].

Les poètes russes / trad. en vers fr. par le prince É. Mestscherski : [2 vol.]. — Paris : Libr. d'Amoyot, 1846. — 2 vol.

Т. 1 — экслибрис — Библиотека В. Шульца. Т. 2 — экслибрис — Библиотека В. Шульца.

Taillandier S.-R. Allemagne et Russie : etudes historiques et littéraires. — Paris : Michel Levy, 1856. — XIV, [2], 392, [2] p.

Taillandier S.-R. Poètes et romanciers de la Russie. Le poète Caucase, Michel Lermontof. — Отт. из журн. : *Revue des deux mondes*. — 1855. — Т. 9, № 1, févr. — P. 502—534.

Tourguéneff I. Le Novice. — Отт. из журн. : *Revue moderne*. — 1865. — Т. 34. — P. 31—43.

Turner C.E. Studies in Russian literature. — London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1882. — VIII, 389 p.

Vogüé E.M. Le roman russe. — Paris: Libr. Plon, 1886. — LI, 351, [3] p.

Weck G. Prinzipien der Übersetzungskunst, zugleich praktisch nachgewesen an einer Übertragung des «Dämon» von Lermontoff. — Breslau : Verl. v. Maryschke & Berendt , 1876. — 66 S.

Периодические издания

The anglo-russian literary society (The Imperial Institute London S W) : proceedings. — London. — 1893—1920.

1899. — Oct.—Dec. (№ 26).

Blatter für literarische Unterhaltung. — Leipzig. — 1826—1898.

1854. — № 4.

- Journal de S-t Pétersbourg. — SPb. — 1812—1914.
1884. — 1 janv., 2 janv.
- Le Figaro. — Paris. — 1826—1880. — 9 oct.
- Finsk tidskrift för vitterhet, vetenskap, konst och politik. — Helsingfors. — 1876—1939.
1877. — T. 2, h. 1 (jan.), 2 (febr.).
- Kłosy. — Warszawa. — 1865—1890.
1871. — T. 13, № 324.
- Narodni listy. — Београд. — 1862—1929.
1911. — № 11.
- Neue Dörptsche Zeitung. — Дурпат. — 1866—1896.
1881. — № 30.
- Revue britannique. — Paris. — 1825—1901.
1861. — № 9.
- Revue des deux mondes. — Paris. — 1829—1944.
1853. — Avr.; 1855. — Fevr.
- St. Petersburger herold. — SPb. — 1876—1914.
1887. — 10 Febr.
- Tygodnic illustrowany. — Warszawa. — 1852—1911.
1873. — T. 11, № 287.
- Србски летопис за годину. — Будим. — 1827. — 1865. — Т. 38, № 109.
Дарственная надпись: «В Николаевское Кавалерийское училище от Бар. [Кадлберга]».
- Трибуна. — Београд. — 1910—1922.
1910. — 10 дец.
- Из собрания В.А. Францева.

Именной указатель

- А. Л. 42
А. Т. 54
А. Э. 45
Абрамович Д.И. 28, 29, 36, 40—42, 51
Авдеев М.В. 52
Аксаков С. 39
Александр II 5
Александр III 7
Алексеев В.М. 24, 76, 85
Алексеев И.В. 27, 52, 60, 85
Аньлань В. 24, 76
Апраксин И.А. 32
Апухтин А. 19
Арабажин К.И. 42, 51, 52
Арнольди А.И. 23, 38
Арсеньев В.С. 26, 39, 55
Арсеньева Е.А. 26, 27, 39, 59
Арсеньевы 26, 55
Артоболовский А.Н. 70
Аскоченский В.И. 31, 40, 52
Ауэрбах 39
Багдасарян А.О. 35
Багрий А.В. 52
Баратынский Е.А. 52
Баренбаум И.Е. 40
Барсуков А.П. 71
Бархин К. 44
Баскаков В.Н. 38
Бахрушин А.П. 30, 31, 55
Белинский В.Г. 18, 27, 39, 40, 52,
60
Беляев Н.С. 34
Бенедиктов В.Г. 32
Березин И.Н. 39
Бестужев-Марлинский А.А. 28, 40,
61
Бецкой И. 51
Бильдерлинг А.А. 5—7, 9—12, 14,
18, 20—23, 24, 26, 27, 29, 31, 34—
38, 40, 56, 84
Бистром С.В. 29, 30, 40, 74
Богданов Ф.А. 20
Богдашевский Д.И. 26
Богушевский Н.К. 10, 11, 36
Боденштедт Ф. 10, 22, 23, 36, 71,
72, 85
Болдаков И.М. 43
Бороздин А.К. 25, 52
Браиловский С. 53
Бриллинг К. 68
Брокгауз Ф.А. 29, 37
Будберг 71
Буковский Н.Н. 11, 12, 14, 19—21,
32, 36, 41—53, 55, 56, 58, 60, 62—
64, 68, 69, 71, 72, 74, 75
Булгарин Ф.В. 70
Булич Н.Н. 12, 36
Бураго А.П. 11, 12, 36
Бурачек С. 66
Буренин В.П. 53
Быков П.В. 43
Васильев В.А. 31, 52, 66
Введенский А.И. 28, 40, 41, 53
Веденяпин И. 34
Вельтман А.Ф. 17, 37
Венгеров С. 56
Вера Константиновна Вюртемберг-
ская 19, 37, 72, 85

- Верховец Л.Д. 53
 Вильгельм-Евгений Вюртембергский 19
 Виолевы 39, 55
 Висковатов П.А. 6, 14, 16, 17, 20—22, 36—38, 41, 44, 46, 49, 53, 57, 65—67, 74, 76, 84, 85
 Владимир Александрович 21, 38
 Владиславлев И. 51
 Водовозов В.И. 53, 54
 Волков Ю.А. 54
 Вольф М.О. 10, 35
 Воскресенский Е. 55
 Вульф Э. 54
 Вяземский П.П. 54
 Гаевский В.П. 23, 38
 Галахов А.Д. 54
 Геннади Г.Н. 10, 30, 31, 35, 63
 Георг I, король Греции 18
 Гербель Н.В. 63
 Гете 3
 Глазунов Иван И. 30, 43
 Глазунов Илья И. 30
 Глюксбурги 18
 Гоголь Н.В. 10, 18, 27, 53, 54, 58, 59, 77
 Головин А.Я. 8, 35
 Голубева О.Д. 37
 Гончаров И.А. 17, 19
 Граве В.В. 8, 35
 Грановский Б.Б. 37
 Греч Н.И. 70
 Грибоедов А.А. 57
 Григорий Книжник см. Геннади Г.Н.
 Григорьев А.А. 25, 54
 Гриневская И.А. 29, 40, 54, 68, 85
 Грузинов А. 39, 52
 Дашков А.Я. 31, 71
 Дашков В.А. 17, 37
 Дашков Д.Я. 31, 71
 Дашков П.Я. 31, 71
 Делянов 59
 Деркачев И.П. 57
 Достоевский М.М. 65
 Достоевский Ф.М. 27, 36
 Драгович Ж. 24, 38, 72, 85
 Дудышкин С.С. 43
 Евлахов А.М. 55
 Евстафиев П.В. 55
 Елена Павловна 36
 Емельянов Ю.Н. 39
 Ефремов П.А. 6, 10, 14, 16, 17, 18, 30, 40, 43, 45, 48, 49, 84
 Ефрон И.А. 29, 37
 Жуковский В.А. 18, 53, 54, 59
 Заболоцкий-Десятковский А.П. 17, 37
 Завадский Е.А. 50, 85
 Закржевский А.К. 55
 Замотин И.И. 55
 Зеленецкий К.П. 53
 Зелинский В.А. 60
 Зенгер Г. 76
 Зотов В.Р. 55
 И.Б. 51
 Иванов И.И. 42
 Измайлов Н.В. 25
 Икорников В.А. 55
 Ильинский Л. 55
 Иогансон Ф.А. 20
 К. Р. см. Константин Константинович
 Кадлберг 78
 Казьмина Е.А. 27, 39
 Каллаш В.В. 42
 Камков А.А. 12, 13, 36, 56
 Каплуны 21
 Карелин В.А. 56
 Катеринич М. 27, 39, 47
 Каулберг 75
 Квист О.И. 20, 21, 47

- Киреев 37
Киселева Л.И. 37
Ковалевский Н.О. 12, 13, 56
Коллан А.П. 73
Кольцов А. 27, 59
Кондр Г. 20, 37, 56
Кондратенко Г.П. 63
Кони А.Ф. 68
Константин Константинович 18, 27, 37
Копанева Н.П. 37
Коржиковский Ф. 45
Коробчиц А.Я. 57
Корсаков П. 66
Коршунова В.П. 35
Костылева Н.А. 40
Краевский А.А. 6, 23, 38
Крашенинников П.И. 33, 64
Крылов И.А. 59
Кубасов И.А. 25, 42, 44, 55, 57
Кукольник И.А. 25, 38
Ланской С.С. 37
Ленин В. 38, 44
Лермонт Г. 85
Лернер Н.О. 25, 38, 56, 57, 67, 70
Лесков Н. 25
Ломковский М.Д. 33, 34
Ломоносов М.В. 27, 36, 72
Лонгинов М.Н. 10, 14, 35
Лорис-Меликов М.Т. 7, 35
Лукашевич К.В. 38, 39, 57
Любавский А. 57
Майков А. 19, 21
Мария Федоровна 7
Марлинский см. Бестужев-Марлинский А.А.
Мартьянов П.К. 28, 39, 40, 57
Марченко М.К. 8, 27, 35, 42, 51, 84, 85
Межев В.И. 10, 35
Мейерхольд В.Э. 8, 35
Мейерхольд О.М. 35
Мережковский Д.С. 53
Меринский А.М. 57
Мизко Н.Д. 57
Микешин Б. 84
Миллер О.В. 16, 37
Миллер О.Ф. 57
Милюков А.П. 58
Милютин Д.А. 6, 34, 35
Михаил Александрович 31, 40
Михайлова А.Н. 16, 36
Молчанов И. 37
Морачевский Г.М. 58
Мосолов Б.С. 8, 35
Мохначев А.Д. 10, 35
Муравьев А.Н. 58
Муравьев-Апостол И.М. 25, 38
Н. Б. см. Буковский Н.Н.
Надхин Г. 55
Найдич Э.Э. 37
Нейман Б.В. 58
Некрасов И.С. 58
Некрасов Н.А. 58, 72
Никитин И. 27
Овсяннико-Куликовский Д.Н. 25
Одоевская В.И. 37
Одоевская О.С. 16, 17, 36
Одоевский А.И. 25, 38
Одоевский В.Ф. 16, 17, 25, 36, 37, 45, 69
Оленин А.Н. 25, 38
Ольга Константиновна 18, 19, 37, 47, 48, 85
Орлов М.А. 58
Острогорский А.Н. 26, 39
Острогорский В.П. 44, 58, 59
Остроградский В. См. Острогорский В.П.
Павлов А. 59
Павлов Д.М. 59
Палкин В. 59
Панаев И.И. 30, 40, 59
Панафутин И. 50

- Пашков В. 45
 Перфильева В.С. 17, 37
 Петр I 55
 Полевой П.Н. 60,
 Полонский Я. 19
 Полунина Н.М. 40
 Попов С.М. 73
 Потто В.А. 60
 Присенко Г.П. 39
 Прохоров Г.В. 60
 Пугачев Е. 29
 Пушкин А.С. 5, 10, 12, 18, 32, 36,
 51, 55, 57, 59, 61, 71, 72
 Пыпин А.Н. 23, 38, 60

 Рабинович О.Л. 12, 36
 Равич Л.М. 37
 Радищев А.Н. 18
 Риттер Г. 45
 Розенталь В.М. 72
 Роменко Е. 54
 Ростопчина Е.П. 40
 Рубинштейн А.Г. 46—48, 74
 Руд А. 76
 Рылеев К.Ф. 18

 Сальников А.Н. 61
 Семевский М.И. 6, 9, 23, 24, 35—38,
 63, 65, 66, 68—70, 84
 Семенов Л.П. 28, 40, 61, 85
 Сергей Александрович 19, 47
 Сикард К.К. 29
 Сильчевский Д.П. 42
 Ситковецкая М.М. 35
 Скабичевский А. 41, 43
 Смирдин А.Ф. 15, 32, 33, 44, 60, 61,
 64, 70
 Смирдин А.А. 30
 Смысловский В. 61
 Собко Н. 60
 Соколов А.П. 32
 Соколов Л.А. 26, 39, 61, 62
 Соколовская О.В. 37
 Соллогуб В.А. 36, 44

 Сомов А.И. 64
 Соснецкий И.Е. 62
 Стамати К.К. 62
 Старицкий М.П. 30, 40, 75
 Старчевский А. 62
 Стасюлевич М.М. 23, 38
 Столпянский П.Н. 62, 85
 Столыпина 26
 Сторожев В.Н. 62, 86
 Стоюнин В.Я. 62
 Суворин А. 61
 Судовщиков Е.В. 62
 Сушкова Е.А. см. Хвостова Е.А.
 Сушков Н.В. 60

 Тамм Я. 22, 38, 76
 Тимофеев К. 63
 Толстой Л.Н. 21, 28, 40, 61
 Трохимович В.Ф. 63
 Тулупов Н.В. 38
 Тургенев И.С. 53, 63, 77

 Ульянов А. 38

 Фельтен А. 18, 37
 Фет А.А. 19, 25
 Фомин И. 37
 Францев В.А. 24, 55, 64, 72—76, 78,
 85
 Францев Я. 75

 Хвостова Е.А. 63

 Цимбалистов А.В. 27, 66

 Чаадаев П. 25
 Черкесов А.А. 33, 70
 Чудинов А.Н. 63
 Чуркина И.В. 37

 Шан-Гирей А.П. 27, 39
 Шварц Б.Г. 60
 Шевырев С.П. 17, 37
 Шель Б. 46
 Шиллер Ф. 63
 Шульц В.К. 32, 40, 42, 46, 50, 63,

64, 73, 77

Щеголев П.Е. 25, 39, 52, 58

Щербачова Е.А. 63

Яковлев В.А. 12, 36

ЯХОНТОВ Е.Н. 64

Aminoff G. 72

Ascharin A. 71

Baranovsky A.F. 72

Bodenstedt F. см. Боденштедт Ф.

Bożawola-Poznański M.M. 75

Budberg-Benningshausen R.F. 71, 75,
85

Buso E. 77

Chopin M.J.N. 71

Ciàmpoll D. 77

Courrière C. 76

C[zermicki] G. 72

Druschinin 77

Duc L. 73

Dumas A. 76

Durdik A. 71

Eug A. 74

Feidler F. 72

Folprech J. 76

Foulques E.W. 77

Gogol см. Гоголь Н.В.

Golossoff 77

Göös F.W. 74

Haise E. 75

Jessen 74, 85

Koroway-Metelicki M. 75

L. B. 73

Lange W. 71

Lipman R.I. 73

Lomonossow см. Ломоносов М.В.

Małowski C. 72

Marmier X. 77

Matiza K. 77

Mestscherski Й. 77

Michailoff 77

Nekràsoff см. Некрасов Н.А.

O. M. 73

Odoïefski W.F. см. Одоевский В.Ф.

Opiz T. 71

Pelan D'Angers P. 71, 74

Palander E.W. 77

Perrault J.J. 73

Puschkin A. см. Пушкин А.С.

Ralston W.R.S. 10

Rödiger G.F.W. 73

Rosenthal H. 72

Rubinstein A. см. Рубинштейн А.

S***de B*** см. Бистром С.В.

Stephen A.C. 74

Taillandier S.-R. 77

Tamm J. см. Тамм Я.

Thorson E.M. 73

Tourguéneff I. см. Тургенев И.С.

Turner C.E. 77

Vesnin J. 75

Villamarie A. 74

Viskovatov см. Висковатов П.А.

Vögüé E.M. 77

Von Wiesen 71

W. F. см. Францев В.А.

Wald A. 72

Weck G. 77

Wröblewski A. 72, 75

Wuori M. 73

Württemberg Wera V. см. Вера Конс-
тантиновна Вюртембергская

Żebro J. 73

Драговић Ж. См. Драгович Ж.

Поповић Б. 74

Список иллюстраций

1. Памятник М.Ю. Лермонтову перед бывшим Николаевским кавалерийским училищем (деталь), скульптор Б. Микешин. 1914.
2. А.А. Бильдерлинг. Фотография.
3. М.И. Семевский. Фотография.
4. П.А. Ефремов. Фотография.
5. П.А. Висковатый. Фотография.
6. Пригласительный билет на открытие Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище.
7. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище в 1881 году.
8. Музей Исторический и Лермонтовский при Николаевском кавалерийском училище (план).
9. Новое помещение Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище в 1916 году.
10. Экслибрис Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище.
11. Образец переплета изданий в Лермонтовском музее при Николаевском кавалерийском училище.
12. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. (СПб., 1840), титульный лист.
13. Титульный лист первого издания «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова и шмуцтитул с дарственной надписью автора О.С. Одоевской.
14. Лермонтов М.Ю. Сочинения. (СПб., 1887), титульный лист.
15. Лермонтов М.Ю. Сочинения. (М., 1889), титульный лист.
16. Лермонтов М.Ю. Сочинения. Т. 1. (М., 1891), титульный лист.
17. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений. Т. 1. (СПб., 1910), титульный лист.
18. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений. (М., 1913). Владельческий автограф М.К. Марченко, титульный лист.
19. Лермонтов М.Ю. Демон. (Киев, 1891), титульный лист.
20. Лермонтов М.Ю. Ангел смерти. (СПб., 1891), титульный лист.
21. Лермонтов М.Ю. Демон. (СПб., 1895), титульный лист.

22. Лермонтов М.Ю. Казначейша. (Пг., 1913), автограф М.К. Марченко на форзаце, титульный лист.

23. Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения: для детей школьного возраста. (М., 1914), обложка издания.

24. Лермонтов М.Ю. Спор. (М., б.г.и.), обложка с автографом Е.А. Завадского.

25. Изо дня в день: извлечения из сочинений Лермонтова на каждый день. (СПб., 1886), авантитул — автограф великой княгини Ольги Константиновны, титульный лист.

26. Висковатый П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность. (М., 1884), Дарственная надпись П.А. Висковатого, титульный лист.

27. Сторожев В.Н. Георг Лермонт. (М., 1894), автограф на бумажной обложке В.Н. Сторожева.

28. Семенов Л.П. «Ангел». Очерк поэзии Лермонтова. (Харьков, 1912), дарственный автограф Л.П. Семенова на титульном листе.

29. Семенов Л.П. М.Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. Т. 1. (М., 1915), дарственный автограф Л.П. Семенова на титульном листе.

30. М.Ю. Лермонтов, 1814—1914. (СПб., 1914). авантитул, титульный лист, шмуцтитул.

31. Алексеев И. Гроту Лермонтова. (Пятигорск, 1900), на обложке автограф А. Грузинова.

32. Гриневская И. Стихотворение «Лермонтову». Дарственная надпись в журнале «Пробуждение» (1914, №18, с. 571).

33. Столпянский П.Н. Старый Петербург. Перузина. (Пг., 1916). Дарственная надпись на обложке П.Н. Столпянского.

34. Lermontoff M. Aus dem Kaukasus. Nach Lermontoffschen Skizzen von R.F. Budberg-Benningshausen. (Berlin, 1843), бумажная обложка.

35. Lermontow M. Der Dämon : eine morgenländische Sage. 1832—1834, übertr. von Jessen. (Berlin, 1876), авантитул — автограф переводчика, титульный лист.

36. Württemberg Wera. Liederblüthen. Neue Folge. ([Stuttgart], [s. a.]), обложка.

37. Лермонтов М.Ю. Властелин Орша, спјев М.Ю. Лермонтова; прејевао Ж. Драговић. (Цетиње, 1898), титульный лист с дарственной надписью переводчика В.А. Францеву.

38. Лермонтов М.Ю. Три пальмы на китайском языке. (Пекин, 1909), дарственная надпись В.М. Алексева.

39. Лермонтов М.Ю. Перевод 18 стихотворений / сооб. на нем. яз. Ф. Боденштедтом. (Дерпт, 1880). Дарственная надпись на титульном листе П. Висковатого.

Содержание

Введение	3
История Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище и его печатного собрания (Н.С. Беляев)	5
Каталог изданий Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище	41
Издания на русском языке	41
Издания на иностранных языках	71
Именной указатель	79
Список иллюстраций	84



1



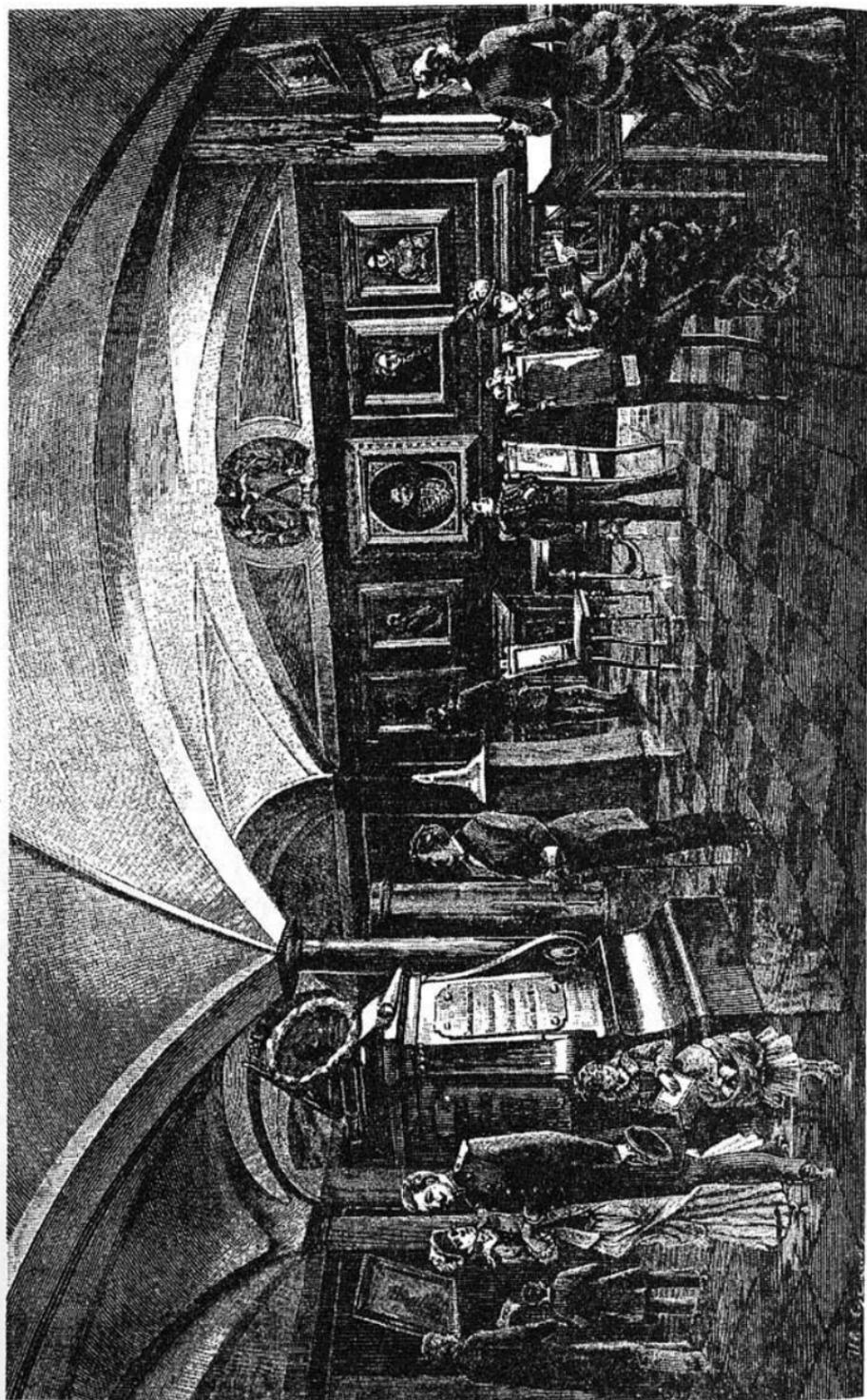
2



3

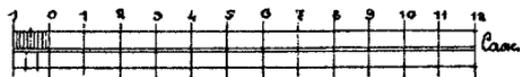
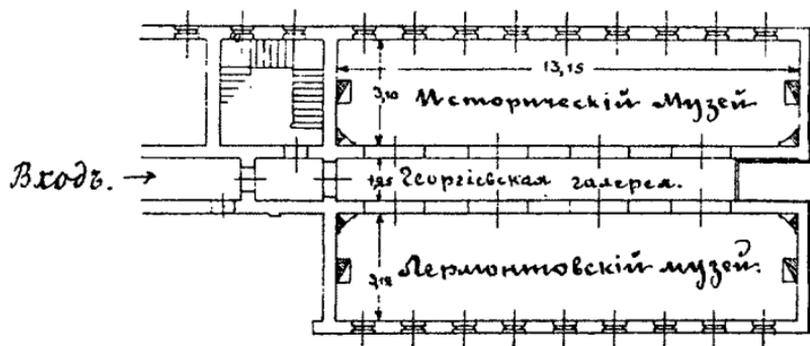


4



Музеи

Исторический и Лермонтовский
при Николаевском Кавалерийском
Училище.





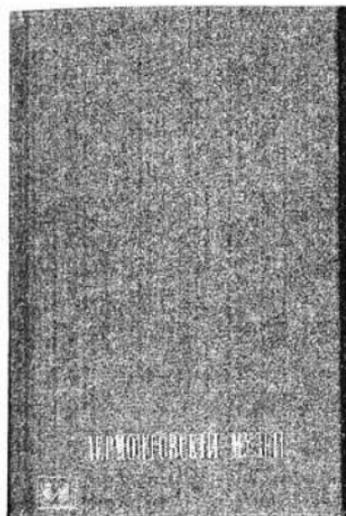
9

ЛЕРМОНТОВСКИЙ МУЗЕЙ.

Отд. „VIII“, № „31“

НИКОЛАЕВСКОЕ КАВАЛЕРІЙСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

10



11

СТИХОТВОРЕНІЯ

М. Лермонтова.

—

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Во типографіи Нилья Глазунова и Б°.

1840.

12

**ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

СОЧИНЕНІЕ.

М. Лермонтова.

—•••••

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

—•••••

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ПЛЕИ ГЛАЗУНОВА И К^о.

—
1840.

*IV. 4. 5.
30*

**ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ,**

*упадаетъ къ стопамъ
въ Александровъ Кънязь
Фоминъ извѣстнаго
и обиднаго.*

14

СОЧИНЕНИЯ
ЛЕРМОНТОВА

СЪ ПОРЯТКОМЪ ИГО И ДРУГИХЪ СЪВѢЩАНІИ СЪ РЕДАКТОМЪ.

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ.

МОСКВА ВСЕКАГО ЛЕТОУ, ВОДЪ СЕ АПРѢЛѢ И. А. ДЕРЖАВѢ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

1870

САНКТИ ПЕТЕРБУРГЪ.
ИЗДАТЕЛСТВО ПЕЧАТНИКА СКАЗАНОВА.
1887

СОЧИНЕНИЯ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ ОРИГИНАЛѢ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

Лав. Ал. Давыдовича.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ
ЛИРИЧЕСКІЯ СТИХОТВОРЕНІЯ
(1828—1841)

МОСКВА.

Типографія В. В. Рихтера, Тарасовская Улицы
1889.

15

М. Ю. Лермонтовъ.

СОЧИНЕНІЯ.

Нѣтъ, я не Бафромъ, я другой,
Еще исцѣдливый избралникъ—
Какъ ома, гонимый зломъ стрѣлики,
Но только съ русскою душой,
Я раньше началъ, кончу гдѣ-и,
Мой умъ по малому совершитъ,

Въ души носѣ, какъ въ ослѣпѣ,
Надломъ разбитыхъ грузъ земитъ,
Кто молчитъ, оклеитъ утробнѣ,
Тѣмъ лѣзвѣ тайнѣ! Кто
Толкѣи монъ раскнжетъ думѣ!
Я или Богъ,—или микто!...

Рисунки художниковъ:

Н. К. Айвазовскаго, В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Е. Е. Волкова, Н. Н. Дубовскаго, С. В. Иванова, К. А. Корovina,
В. К. Мони, В. Е. Мамовскаго, В. Д. Полянова, Л. О. Пестерна, Н. Е. Рѣпина, К. А. Савицкаго, В. А. Серова, Б. А. Трутоскаго,
И. И. Шишкина.

ТОМЪ I.

ХУДОЖЕСТВЕННОВЪ ИЗДАНИЕ

Г-ва И. И. КУШНЕРЕВЪ и № и книжного магазина П. И. ПРЯНИШНИКОВА.



МОСКВА.
Тиво-литграфія Высочайше утвержден. Г-ва И. И. Кушнеревъ и №,
Цименовская улица, соборный домъ.



1891.

Академическая Библиотека Русских Писателей.
Выпуск 3-й.

Полное собрание сочинений
М. Ю. Лермонтова.

ТОМЪ ВЕРХНІЙ.

Под редакціей и съ примечаніями
Проф. Д. Н. Абрамовича.

Изданіе
Разряда изящней словесности Императорской Академіи Наукъ.

С.-Петербургъ.
1810.

17

*Принято в печать
22 авг. 1916 г. М. К. Маринко*

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

М. Ю. Лермонтова.

Со статьей о жизни и произведениях поэта,
изданной княземъ-агентомъ, Московскаго
университета ИВ. ИВ. ИВАНОВИЧЪМЪ.

Съ редакціей сотрудничали гг. гг. гг.
А. Мавроуаго, Э. Печуринъ и др.

Въ 4-хъ томахъ — всего въ
цѣнѣ 10 руб. 50 коп. и 50 коп.

Изданіе В-о Т-ва И. Д. Смирна.

18

по рукописи, описанной в каталоге

копия

№ 139
ДЕМОНЪ.

ВОСТОЧНАЯ ПОВѢСТЬ.

~~(1829 — 1838).~~

1840 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

М. Ю. Лермонтова.



Издатель типографическая мастерская Ф. А. Горамсона.

~~Крещатикъ, дома Киреев-~~
~~скаго.~~

Издатель Александровская ул.,
дома Реморты.

~~1840 — 1841 г.~~

*Копия эта поступила
от О. И. Квиста, Граммата.
Виданъ Лермонтовскомъ му*

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЛЕРМОНТОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА
2. ИЗДАНИЕ Ф. ПАВЛЕНКОВА. 2.

№ 2.

АНГЕЛЪ СМЕРТИ

П О Э М А

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

—
Съ портретомъ автора и 4 иллюстраціями.

.....
ЦѢНА 3 КОП.
.....



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Тип. Высоч. Утв. Тов. «Общественная Польза»,
Больш. Подъяч., д. № 33.
1891.

1896. с. н. б.

Шоколадная Библиотека



ДЕМОНЪ

соч. М. Ю. Лермонтова.



ИЗДАНИЕ
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
С. ВАСИЛЬЕВА

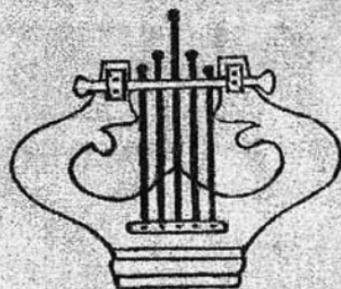
Лиговка, № 35.



Примено к дару
 Перифоньевскому Музею
 Николаевским Николаевской
 Кавалерийской Училища
 Гм. Мар. М. К. Марченко
 1916 г. - 2 - II.

по списку перевода
 музея к новой коллекции.
 (включая дар бывшего
 Шахесвского павильона).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВЪ.



ИЗБРАННЫЯ СОЧИНЕНІЯ
ДЛЯ ДѢТЕЙ ШКОЛЬНАГО ВОЗРАСТА.

№ 99
 22
 1.

Лермонтовский музей при В. А. Суваеве

М. Ю. Лермонтовъ
СПОРЪ



РИСУНКИ
 ДМИТРИ МИТРОХИНА
 ИЗДА-ВО І. Н. КНЕВЕЛЬ
 Москва



Лермонтовскому музею,
в Николаевском
Кавалерейском
Училище, что
составительницы.

Льва

1904.

МИХАИЛЬ ЮРЬЕВИЧЪ
ЛЕРМОНТОВЪ.

Дѣтство и первая юность.

*Въ Лермонтовский
 — музей при Кавказском
 1814 — 1834 в. Кавказском музее,
 — изъ изданныхъ на
 своего имени
 писемъ*

Пав. Висковатого.

Пав. Висковатого

МОСКВА.

1884.

Лер. Муз.



Лермонтовскому

Музею

его автора.

*[Москва. Вручить Министру
Свѣдѣнствъ (Юстиціи).]*

*Оттискъ изъ
пятого и шестого
дѣла журнала
Книгознаніе.*

Лермонтовскому

**МОСКОВСКІЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЙ
КРУЖОКЪ**

В. Н. СТОРЖЕВЪ.

ГЕОРГЪ ЛЕРМОНТЪ.

РОДОНАЧАЛЬНИКЪ РУССКОЙ СЪТКИ

ЛЕРМОНТОВЫХЪ.

АШЧ.

МОСКВА.

Тип. Высоч. утв. Г-на И. Д. Скутина.
1894.

Леонидъ Семеновъ.

*Въ Лермонтовскій музей
Николаевскаго Кавалерійскаго Училища
отъ автора.*

Л. Семеновъ.

„АНГЕЛЪ“.

Очеркъ поэзіи Лермонтова.

*)

... „И внялъ я неба содроганье,
И горній ангеловъ полеть“.

Пушкинъ.



*) Оттискъ изъ „Сборника Харьковского Историко-Филологическаго Общества“, 1913г., XIX томъ,
стр. 263-298.

ХАРЬКОВЪ.

Типографія „Печатное Дѣло“. Конторская, Клещевскій пер., № 3-й.

1912.

Леонидъ Семеновъ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВЪ

СТАТЬИ и ЗАМѢТКИ

I

—○—
*Въ Лермонтовскій Музей
при Николаевскомъ Кавалерійскомъ Училищѣ
отъ автора.
25 июня 1915 г.*

МОСКВА.—1915

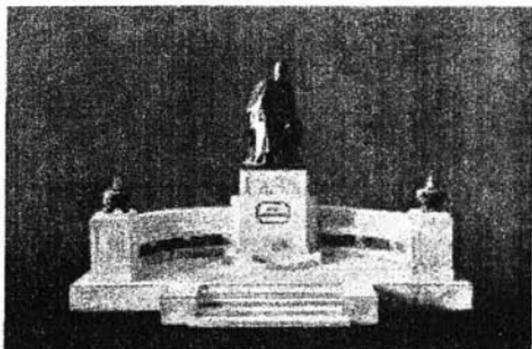
ЭКЗЕМПЛЯРЪ

ЛЕРМОНТОВСКАГО МУЗЕЯ
ПРИ
НИКОЛАЕВСКОМЪ КАВАЛЕРІЙСКОМЪ УЧИЛИЩѢ.



М. Ю. ЛЕРМОНТОВЪ

1814—1914



Издание ВЪСОЧАЙШЕ утвержденного Комитета по сооружеію при Николаевскомъ
Кавалерійскомъ Училищѣ памятника М. Ю. Лермонтову.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1914.

Библ. Пушк. Дома

Бр. $\frac{340}{15}$

Илл. №



Гроту Лермонтова.

Войскам Императорским
гвардей Николаевского
Кавалерийского Училища

А. Дружников

21^{го} Августа
1912 года

Электронпечатня «Сукіасянцъ и Лысенко» въ Пятигорскѣ.

Лермонтовскому музею Ник. Некрас.

*умень
орав
1949.
2.0.49*

Лермонтову.

Съ загаднымъ сердцемъ, съ загаднымъ
взоромъ,
Загадкою жилъ ты, загадкою угасъ.
Угасъ на землѣ ты, но въ небѣ дозоромъ
Загаднымъ мѣсяцемъ всходишь для насъ.

Ты мѣсяцемъ всходишь, иль гнѣвно баг-
ровый,
Иль трепетно блѣдный въ полуночный часъ,
Гдѣ дремлетъ за черною тучей суровой
Обыкновенный грезамъ силій Кавказъ.

Вновь шепчешь сказанья: какъ несся духъ
міра,
Отверженный небомъ—къ блаженству земли,
Какъ плакалъ, какъ рвался къ мечтѣ своей
Мцыри,
Какъ гордые горы аулъ стергли.

О томъ, что танцъ въ глубинахъ стремнины
Какія видѣнья вставали вдали—
Ты шепчешь сказанья. Ихъ слушаемъ нынѣ!
Имъ вторя—тебя воспѣвать мы пришли..

Съ загаднымъ сердцемъ, съ загаднымъ
взоромъ,
Загадкою жилъ ты, загадкою угасъ.
Угасъ на землѣ ты, но въ небѣ дозоромъ
Загаднымъ мѣсяцемъ всходишь для насъ.

И. Гриневская.



17-10144



22 1/4

№ 34

Въ редакціи Музея
отъ автора
2011916

И. Шокинъ

№ 2 482

П. Н. Столянонй.

СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ. ПЕРУЗИНА.



ПЕТРОГРАДЪ
1916.

не збр... +6

Aus dem Kaukasus,

Von

Roman Freiherrn Gudberg-Benninghausen.

Nach Lermontoff'schen Skizzen.

Berlin,
Buchhandlung des Berliner Lesekabinetts.
1848.

Aufgeschnittene und beschmutzte Exemplare werden nicht
zurückgenommen.

Der Dämon.

Eine morgenländische Sage.

Von Michael Lermontow.

1832—1834.

Aus dem Russischen übertragen

von

Jessen

(Ludwig von Osten).

Berlin, 1876.

Verlag von Hermann Peters.

Во Лермонтовской Музей
Николаевского
Кавалерійскаго Училища

отъ

переводчика.

1^{го} Января
1885г.



Piederblüthen.



Gedichte

von

Т е р а,

Herzogin von Württemberg.



уважаемому В. А. Францеву
на память
цетиње 17/III 98 Ж. Драговича

ВЛАСТЕЛИН ОРША

СПЈЕВ

М. Ј. ЛЕРМОНТОВА

ПРЕПЈЕВАО

Ж. ДРАГОВИЋА.

кат.



383

не ср.

кореш. зед.

ЦЕТИЊЕ,

К. Ц. ДРЖАВНА ШТАМПАРИЈА

1898.

ПЕРЕВОДЪ
 18 СТИХОТВОРЕНІЙ
 М. Ю. Лермонтова

Сообщенныхъ на нѣмецкомъ языкѣ

Фр. Боденштедтомъ.

*въ Кавказскомъ изданіи
 редакціи М. Ю. Лермонтова*

Таввильованъ

ДЕРПТЪ

1880.

Въ типографію Г. Лаакмана.