

Это автор, обнаруживающий исключительную склонность к женской любовной лирике, с драматическим характером. Он, как Шатобриан в образе Амели, сестры Рене, берет даже такой рискованный сюжет, как любовь сестры к брату, возбуждающую протест окружающих, которые, по мнению героини, позавидовали их «совету» и стали «молоденьку небольшими словами поносить». Но влюбленная сестра готова на столкновение с обществом:

Хотя ж мне огласку великую принять,  
А от милова братца не отстать.

Анализ содержания песен показывает, что сложены они в культурной и обеспеченной среде социальных верхов. Так, М. Н. Сперанский указывает на мотив «определенно книжного происхождения»:

Свет-моя милая дорогая,  
Не дала мне на себе нагледетца,  
На хорошей, прекрасной лик насмотретца.  
Пойду ли я в чисто поле гуляти,  
Найду ли мастера-живописца  
И велю списать образ ей на бумаге хорошей.  
Прекрасной лик на персоне поставлю  
Е во светлую светлицу.  
Как взойдет на меня тоска и кручина,  
Пойду ли я в светлую светлицу,  
Спасову образу помолюся,  
На персуну мила другу насмотрюся, —  
Убудет тоски моей и кручины.

Не говоря уже о том, что мотив ведет нас непосредственно в область переводного любовного жанра, с которым, в виде «Повести о королевиче Валгасаре», М. Н. Сперанский сопоставляет эту песню, ее язык и форма чувства далеко уводят нас из «народной» среды в круг представителей городской культуры, людей такого социального слоя, которые могут «велеть» мастеру-живописцу написать «персуну» — и непременно на хорошей бумаге.

В социальном кругу автора девушки находятся под присмотром «нянюшек-мамушек», к которым обращается ревнивая героиня одной песни Квашнина.<sup>1</sup> Это — круг людей большого материального обеспечения, доста-

<sup>1</sup> Вы, нянюшки-мамушки, подайте окован ларец,  
Ототкните окован ларец,  
Вы выньте для друга два ножа два булалные...