

6 марта 1947 г. скончался академик Александр Сергеевич Орлов, заместитель директора Института литературы АН СССР, организовавший в этом Институте в 1933 г. Отдел древней русской литературы, бессменным руководителем которого он был до конца своей жизни.

В многообразной научной деятельности академика А. С. Орлова изучение литературы русского средневековья всегда занимало основное место. От первой студенческой работы („История о российском дворянине, кавалере Александре“) до последней — за два месяца до смерти изданной книги „Владимир Мономах“ — труды А. С. Орлова неустанно раскрывали идейное и художественное своеобразие литературного творчества древней Руси, горячо призывали ценить и изучать язык древне-русских писателей, в котором „достало средств для наилучшего речевого выражения быстро развивавшейся культуры“ Русского государства.

Под руководством А. С. Орлова коллектив сотрудников ОДРЛ подготовил ряд монографических исследований, сборников статей и публикаций текстов („Труды ОДРЛ“) и закончил работу над двухтомной „Историей русской литературы“, где подведены итоги изучения литературы XI—XVII вв. Отдавая должное достигнутым результатам, А. С. Орлов не переоценивал, однако, успехов литературоведения в области, касающейся средневековья. „Изучение древней русской литературы не дошло еще до той стадии, когда может быть изображен во всей его полноте исторический процесс развития литературы с разных его сторон: в свете общекультурного его значения, роли в общественно-государственной жизни, наконец — с точки зрения литературы как искусства, т. е. в плане определения своеобразных эстетических признаков литературы средневековья“ — так писал А. С. Орлов два года тому назад.

Продолжатель лучших традиций школы Ф. И. Буслаева, А. С. Орлов направлял работу созданного им Отдела древней русской литературы по пути, который в конечном итоге привел бы к широким обобщениям наблюдений именно над „эстетическими признаками“ литературы XI—XVII вв., выяснил бы

„роль национального творчества в мировом круге народов“. Таким обобщением должна явиться „история поэтики русского средневековья. Представленная на фоне эстетики других феодальных литератур, она покажет процесс становления национальной русской литературы как своеобразной художественной индивидуальности, отражающей специфику русского исторического процесса“.¹

Эти широкие задачи изучения древней русской литературы и в дальнейшем останутся в центре внимания Отдела, а живая мысль и строгая научная принципиальность академика А. С. Орлова всегда будут направлять работу его младших товарищей и учеников

¹ Литературоведение с русского средневековья. Известия Отделения литературы и языка АН СССР, 1945, вып. 6, стр. 245.



Академик
Александр Сергеевич
ОРЛОВ