

С. К. Шамбинаго

(1871—1948)

20 ноября 1948 г. скончался в возрасте 77 лет один из старейших ученых нашей страны, доктор филологических наук, профессор Сергей Константинович Шамбинаго.

Научное наследие, оставленное покойным ученым, велико — около 200 печатных работ. Пятьдесят три года продолжалась его неутомимая научно-исследовательская деятельность на пользу нашей Родине и нашей науке.

Сергей Константинович Шамбинаго родился 6 августа ст. ст. 1871 г. в Москве. Пяти лет он уже научился читать и писать, и любимым его поэтом стал Н. А. Некрасов. На восьмом году он был отдан во вторую московскую классическую гимназию. Детство С. К. Шамбинаго, в младенчестве потерявшего отца и жившего с матерью на ничтожную пенсию, было полно тяжелых лишений. „По моем возвращении из гимназии, — вспоминал он, — мать «из гонора»



С. К. Шамбинаго.

перед квартирной хозяйкой, ставила на [кухне самовар, якобы для моей встречи, но оный заглужал на столе потому, что ни сахару, ни чаю, ни хлеба не было. Приходилось ложиться, припоминая: «что день грядущий мне готовит?» Но и тот, случалось, не приготавливал ничего“.

В старших классах гимназии С. К. Шамбинаго увлекся естествознанием. В 80-е гг. прошлого столетия русская наука в области естество-

знания достигла замечательных успехов. Деятельность таких ученых как К. А. Тимирязев и И. В. Мичурин, стремившихся заставить природу служить человеку, органически связывавших свои научные изыскания с интересами народа, с социальными, общественными вопросами, особенно глубоко и плодотворно действовала на русскую передовую молодежь. Однако естествознание не стало настоящим научным призванием С. К. Шамбинаго. Оно только сыграло большую роль в формировании мировоззрения будущего ученого-литературоведа, определило в известной степени методы его исследовательской работы.

Поступив, после окончания гимназии, в 1891 г. на филологический факультет Московского Государственного университета, С. К. Шамбинаго становится слушателем и учеником проф. В. Ф. Миллера и со второго курса начинает работать над исследованием по объявленной на соискание золотой медали теме „Бытовая сторона русского эпоса“. Работа была закончена в 1894 г. и представлена в качестве дипломной при окончании университета. Работа эта получила высокую оценку и была удостоена золотой медали.

Самый интерес молодого исследователя к вышеназванной теме весьма показателен. Для С. К. Шамбинаго русское народное творчество всегда имело интерес только в связи с реальной народной жизнью. Слова М. Горького: „Русская песня — русская история“ („Одесские новости“ от 14 июня 1896 г., статья „Вопленица“) могли бы быть поставлены эпиграфом ко всем исследованиям С. К. Шамбинаго в области русского народного эпоса.

После окончания университета, С. К. Шамбинаго выступает еще с двумя работами по русскому эпосу. В 1902 г. печатается его статья: „Старины о Святогоре и поэма о Калеви-поэге“, в которой исследователь показывает взаимосвязь между фольклором русского и эстонского народов, исторические судьбы которых были близкими в течение многих столетий. В 1905 г. выходит из печати вторая статья С. К. Шамбинаго: „К литературной истории старин о Вольге“. В ней исследователь при помощи тонкого художественного анализа вскрывает основы двух контаминированных песен, существовавших прежде совершенно самостоятельно. Статья эта содержала весьма ценные наблюдения по вопросу о контаминации русского эпоса, в то время еще мало разработанному.

Работа по изучению русского народного эпоса вызвала интерес у исследователя к письменному русскому средневековому эпосу. Так возникла магистерская диссертация С. К. Шамбинаго: „Повести о Мамаевом побоище“, напечатанная и защищенная им в 1906 г. Исследователь привлек все варианты „Сказания о Мамаевом побоище“, наметил их редакции, определил их хронологическую последовательность и политическую направленность. На основе сопоставления известных тогда трех списков „Задонщины“, С. К. Шамбинаго в своей магистерской диссертации восстановил текст этого памятника. Реста-

врация оказалась настолько удачной, что до последнего времени во всех хрестоматиях текст „Задонщины“ печатался „по Шамбинаго“.

Занятия по изучению древне-русских литературных памятников оказали существенное влияние на дальнейшие работы исследователя. В 1909 г. он печатает статью „Исторические переживания в старине о Сухане“, в которой прослеживает отзвуки книжного „Сказания о Мамаевом побоище“ в устном народном творчестве.

По справедливому определению М. Горького, „от глубокой древности фольклор неотступно и своеобразно сопутствует истории. У него свое мнение о деятельности Людовика XI, Ивана Грозного, и это мнение резко различно с оценками истории, написанной специалистами, которые не очень интересовались вопросом о том, что именно вносила в жизнь трудового народа борьба монархов с феодалами“ (М. Горький. О литературе, стр. 375, изд. 1935). Очень близко к этому пониманию М. Горьким политического значения фольклора подошел С. К. Шамбинаго в своей работе „Песни-памфлеты XVI века“, вышедшей в 1913 г. В предисловии к своей книге исследователь писал: „Везде кипели жизнь и страсти. Захватывались вопросы всего народного мирозерцания, вопросы политические выдвигались на первый план... Памфлет — вот излюбленная форма писателей того времени. И Домострой, и Четьи-Мивен, и Степенная книга стоят в близкой связи с этой полемической литературой“. Далее С. К. Шамбинаго показывал, что и устное народное творчество играло определенную роль в этой политической борьбе XVI в. Былины и исторические песни того времени превращались в острые памфлеты, насыщенные классовым содержанием, отражавшим ту борьбу „монархов с феодалами“, о которой говорил М. Горький.

Через год С. К. Шамбинаго, переработав и дополнив эту книгу, представил ее под названием „Песни времени царя Ивана Грозного“ в качестве докторской диссертации, которая и была успешно защищена им при Московском университете в 1914 г.

Несколько в стороне от рассмотренных исследований С. К. Шамбинаго стоит его книга о Н. В. Гоголе „Трилогия романтизма“, вышедшая в 1911 г. Книга произвела впечатление не только оригинальными суждениями исследователя, но и художественным изложением, свидетельствовавшим о крупном литературном даровании автора.

Но основной научный интерес С. К. Шамбинаго попрежнему оставался в области изучения русского народного эпоса и русской древней литературы. В 1912 г. выходит первое издание его книги: „Слово о полку Игореве, текст, переложение, примечания“. Книга вызвала интерес не только у специалистов, но и у широкого круга читателей. Вслед за первым изданием потребовалось еще четыре. Последнее, пятое, вышло в 1918 г.

Помимо исследовательской работы, С. К. Шамбинаго с 1900 г. читал курсы „древней русской литературы“ и „народной словесности“ в Московском университете, до 1914 г. в качестве приват-доцента, а с 1914 г.

в качестве профессора. Одновременно С. К. Шамбинаго работал в Архиве Министерства юстиции в Отделе литовских метрик. Работа над первоисточниками представляла громадный интерес для исследователя. Так, на основании новых еще неизвестных в науке материалов, им был подготовлен обширный труд, посвященный белорусскому писателю XVI в. Филону Кмите Чернобыльскому. Труд этот остался неопубликованным, только выдержки из него были напечатаны в 1942 г. в статье „Филон Кмита, белорусский писатель“, в журнале „Беларусь“.

В первые годы Великой Социалистической революции, когда в культурную жизнь и строительство были вовлечены многомиллионные народные массы, С. К. Шамбинаго выступает в печати с рядом научно-популярных работ.

Тогда же возникает у С. К. Шамбинаго глубокий интерес к творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского, не оставлявший исследователя уже до конца его дней. Чтобы понять, почему этот интерес возник именно в эпоху Великой Социалистической революции, надо посмотреть, что об этом говорит сам исследователь. „В условиях капиталистической действительности, — писал С. К. Шамбинаго в своей книге о жизни и творчестве Островского, — подлинно народный театр осуществиться не мог, его создает только Великая пролетарская революция... В 1917—1918 гг., в разруху и голод, в репертуаре Малого театра числилось уже восемь возобновлений Островского. Простая и трогательная художественность и огромная правдивость этих пьес заставляла нового зрителя с захватывающим интересом переживать картины, даваемые автором, как факты тяжелого прошлого, поднятые на высоту художественного обобщения. Великий драматург получил должную оценку и приблизился к народу, для которого в сущности всегда писал, мечтая о создании для него «образцового театра», только при советской власти“ (С. К. Шамбинаго. А. Н. Островский, стр. 167. Изд. 1937). В этих словах исследователь выразил и свое самое сокровенное желание: писать для народа, создавать для него новые культурные ценности. Поэтому с полным основанием он заключал свою книгу об Островском следующими словами: „Подлинная оценка и настоящее признание Островского принадлежит только нам, гражданам социалистического государства. Толстой признал Островского писателем народным. Таким же хотел считать себя и сам драматург, справедливо утверждая, что «драма и комедия пишутся для всего народа». Только в социалистическом государстве рабочих и крестьян эти мечты Островского получили реальное осуществление“ (там же, стр. 170).

Этой итоговой книге об Островском, вышедшей в 1937 г., предшествовала долгая предварительная работа ученого, нашедшая свое отражение в ряде самостоятельных, частных исследований, посвященных творчеству великого драматурга. Так, в 1923 г. С. К. Шамбинаго были опубликованы следующие статьи об Островском: 1) „Ночи на Волге“, 2) „Актерский цех“, 3) „Стиль Островского“ и 4) „Пучина“. А в 1924 г.

вышла еще одна специальная работа „Островский и Садовский“. Кроме того, ненапечатанными остались статьи, прочитанные в виде докладов в различных научных обществах: 1) «Joi d'amor» в Снегурочке“, 2) „Трилогия о Бальзаминове“ и 3) „Островский — фольклорист“.

В 1930-х гг. С. К. Шамбинаго принял самое живое, активное участие в широкой подготовке к торжественному празднованию 750-летия „Слова о полку Игореве“. В 1934 г., совместно с проф. В. Ф. Ржигой, С. К. Шамбинаго подготавливает научное издание „Слова“: текст, переложение, сопроводительные статьи и комментарии. Тогда же выходит, под наблюдением его и В. Ф. Ржиги, роскошное издание „Слова“, текст которого был написан от руки палешским художником Голиковым и сопровождался прекрасными иллюстрациями того же художника. Следует отметить, что это издание неизмеримо превосходило по художественному оформлению и любовному отношению к памятнику все дореволюционные издания „Слова“ за сто слишком лет.

С. К. Шамбинаго непосредственно участвовал в подготовке выставки „Слово о полку Игореве“, открытой в Государственном Литературном музее в Москве в 1938 г. Он составил серию альбомов, напечатанных и экспонированных на выставке, освещающих следующие вопросы 1) Переложения „Слова“ и комментарии, 2) К изучению „Слова“, 3) „Слово“ в окружении современной ему литературы, 4) Автор „Слова“, 5) К вопросу о композиции „Слова“, 6) „Задонщина“ в ее отношении к „Слову“. Кроме того, ряд альбомов был составлен им в сотрудничестве с другими авторами. Во время самой выставки С. К. Шамбинаго, которому тогда было уже 67 лет, неутомимо руководил экскурсиями по выставке и делал множество выступлений в связи со „Словом о полку Игореве“ перед разнообразными и всегда многочисленными аудиториями. С. К. Шамбинаго печатает в ряде газет: „Советское студенчество“, „Челябинский рабочий“, „Рабочая газета“ и других обширные статьи о „Слове о полку Игореве“, причем текст их нигде не повторяется. Все они освещали памятник с различных сторон.

Коренной москвич, С. К. Шамбинаго всегда интересовался историей своего родного города и посвятил особое исследование древнерусским повестям „о начале Москвы“ (Труды Отдела древнерусской литературы Института литературы АН СССР, т. III, 1936). Разобрав три разновидности этих повестей, С. К. пришел к выводу, что они характеризуют „переход от аскетического жанра средневековья к светской новелле с любовным элементом“ (стр. 69), причем историческая основа сказания о начале Москвы в позднейших версиях уступает место „правдоподобному и занимательному вымыслу“ (стр. 98).

В конце 30-х годов С. К. Шамбинаго принял деятельное участие в работе над вторым томом „Истории русской литературы“, подготовленным Институтом литературы АН СССР. В обеих частях второго тома (вышли в свет в 1945 и 1948 гг.) С. К. Шамбинаго принадлежит

ряд статей об исторической повести XIII—XVII вв., а во второй части второго тома и статья о фольклоре XVII в.

Все четыре года Великой Отечественной войны С. К. Шамбинаго, не щадя себя, самоотверженно работал — читал лекции в Московском городском педагогическом институте им. В. П. Потемкина, в Литературном институте им. М. Горького при Союзе писателей, в ГИТИСе. В 1945 г., в связи с исполнением 50-летия научной и педагогической деятельности проф. С. К. Шамбинаго, Советское Правительство за выдающуюся работу ученого в области русской древней литературы и народного творчества наградило его орденом Трудового Красного Знамени. Кроме этого, С. К. Шамбинаго был награжден медалями: „За оборону Москвы“, „За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.“, „В память 800-летия Москвы“.

Уже после смерти ученого вышла из печати его последняя по времени работа: „Социальный смысл комедии Островского «Бедность не порок»“. В этой работе 77-летний ученый писал, что „Островский переживет века в русской литературе“, что главной его заслугой является „отчетливое изображение подлинных русских характеров и, наконец, глубокое проникновение в национальную русскую народную поэзию“. (А. Н. Островский. Бедность не порок. Изд. „Искусство“. М. — Л., 1948, стр. 77).

Осуждением безродного космополитизма и гордостью за русский народ и его культуру была проникнута эта последняя работа ученого так же, как и вся его долгая, целиком отданная Советской Родине и науке, плодотворная жизнь.

210238