

**М. О. Скрипиль**

НЕКРОЛОГ

16 января 1957 года скоропостижно скончался крупнейший советский литературовед, талантливый ученый, один из старейших сотрудников Сектора древнерусской литературы, доктор филологических наук, профессор Михаил Осипович Скрипиль.

М. О. Скрипиль родился 7 ноября 1892 г. в станице Старокоросунской Кубанской области. Начальное образование он получил в церковно-приходской станичной школе, среднее — в классической гимназии Новоросийска. В 1911 г. поступил на филологический факультет Киевского университета, который окончил с дипломом первой степени в 1916 г. Свою подготовку к научной деятельности М. О. Скрипиль начал еще в студенческие годы, в семинаре проф. В. Н. Перетца, где прочно и навсегда определилась основная область его научных интересов — история древнерусской литературы. При окончании университета М. О. Скрипиль с успехом защитил дипломную работу по истории древнерусской повести XVII в. Однако научная деятельность М. О. Скрипиля в области древнерусской литературы, успешно начатая в студенческие годы, после окончания университета была на долгий срок прервана. До 1934 г. М. О. Скрипиль вел в основном только научно-педагогическую, преподавательскую и культурно-просветительную работу. С 1916 по 1920 год он работает преподавателем русской литературы сначала в мужской гимназии города Острога Волынской губернии, а затем в школе станицы Старокоросунской; с 1920 по 1923 год он занимается педагогической деятельностью в Краснодаре — в университете и пединституте. С 1923 г. Михаил Осипович до последнего дня жизни тесно связывает свою судьбу с Ленинградом. В 20-е и начале 30-х гг. он ведет большую культурно-просветительную и педагогическую работу. Через Губполитпросвет он организует в Ленинграде широкую сеть литературных кружков на заводах и предприятиях, пишет многочисленные статьи и брошюры по вопросам организации и ведения литературных кружков, литературных экскурсий и т. п. Работает в Институте политпросвета имени Н. К. Крупской, пединституте имени А. И. Герцена и ряде других высших учебных заведений города. С 1945 г. до последнего времени он работал профессором кафедры русской литературы Филологического факультета Ленинградского государственного университета, где руководил несколькими семинарами, читал общие курсы по истории древнерусской литературы, по палеографии, методике научной работы. В течение ряда лет он вел семинар по древнерусской повести; некоторые участники этого семинара и после окончания университета продолжают работать в области древнерусской литературы. В последние годы он руководил семинаром, посвященным творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своей педагогической деятельностью Михаил Осипович внес большой вклад в воспитание и подготовку литературоведов.

Когда в 1934 г. в Институте литературы АН СССР (Пушкинском Доме) была организована группа древнерусской литературы, к работе в этой группе был привлечен и М. О. Скрипиль. С этого года возобновилась научная деятельность М. О. Скрипиля в области изучения древнерусской литературы, начатая им на студенческой скамье. Уже через год, в 1935 г., он успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Повесть о Савве Грудцыне». Эта диссертация была напечатана во 2-м, 3-м и 5-м томах «Трудов» Отдела древнерусской литературы. В «Трудах» были напечатаны и основные из последующих исследований М. О. Скрипиля. Исследование «Повести о Савве Грудцыне» было построено на тщательном изучении обширного рукописного материала — текст повести был исследован и издан по 76 спискам. Уже в этой первой большой работе определилась характерная черта М. О. Скрипиля как историка древнерусской литературы — его стремление начинать каждое исследование с тщательного изучения истории текста данного памятника, с попытки на основе этого изучения восстановить авторский текст, разновидности его позднейших переделок и принципы, которыми определялась работа редакторов. Вместе с тем в исследовании повести о Савве Грудцыне обнаружился и особый интерес М. О. Скрипиля к тем произведениям повествовательного жанра, которые наиболее отчетливо отражали исторические события и бытовые реалии жизни древней Руси.

В дальнейшем М. О. Скрипиль и сосредоточил свое внимание прежде всего на изучении историко-бытовых и сказочно-исторических русских повестей XV—XVII вв. Но исследование этих повестей привело его также к вопросу о литературных источниках творчества древнерусских писателей, и тогда переводная повесть и легенда заняли видное место в кругу его научных интересов. Исследования в этой области послужили ему материалом для статей в первых трех томах Истории русской литературы, подготовленных коллективом сотрудников сектора древнерусской литературы и изданных Академией наук в 1941—1947 гг. Его перу в этих книгах принадлежит ряд глав, посвященных древнерусским повестям — Повести о Басарге, о царице Динаре, о Петре царевиче Ордынском, о Петре и Февронии, о Соломонии бесноватой, о Савве Грудцыне, об Улиании Осорбиной и ряда других.

Итоги изучения древнерусской оригинальной повести, которыми М. О. Скрипиль занимался более десяти лет, были обобщены им в докторской диссертации «Опыты изучения древнерусской историко-бытовой повести», успешно защищенной 30 ноября 1944 г. Исследованиям М. О. Скрипиля по древнерусской повести предшествовали труды по этому вопросу таких известных ученых, как Ф. И. Буслаев, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов, И. Н. Жданов, В. М. Истрин. Но Михаил Осипович своими исследованиями значительно расширил, уточнил, а в ряде случаев коренным образом изменил существовавшие до него представления об этом жанре древнерусской литературы. М. О. Скрипиль поставил перед собой задачу выяснить становление и развитие древнерусской оригинальной повести как литературного жанра. В предшествующих исследованиях ученые искали корни древнерусской оригинальной повести в житийной и легендарной литературе, считая, что повесть является результатом эволюции этих жанров. М. О. Скрипиль возникновение и развитие древнерусской оригинальной повести связывает не только с литературной традицией, а учитывает прежде всего круг общественно исторических явлений, обуславливавших становление и развитие жанра древнерусской повести.

В отличие от своих предшественников, преувеличивавших значение литературных, по преимуществу переводных, источников в процессе разви-

тия древнерусской повести, М. О. Скрипиль показал, что в изучаемых им повестях традиционно-литературные элементы в большинстве случаев играют служебную, второстепенную роль в оформлении национального содержания, неразрывно связанного непосредственно то с общественно-политическими событиями и идеями данного исторического момента, то через отражение их в народном предании или эпической песне.

Анализируя литературное окружение древнерусских повестей, М. О. Скрипиль в каждом конкретном случае показывает их взаимосвязь с остальными жанрами древнерусской литературы и приходит к выводу, что не вполне определенная жанровая природа древнерусских повестей в последующей литературной жизни сближала их с устойчивыми и преобладающими в древнерусской литературе жанрами. На ряде примеров он показал, что клерикальный характер поздних редакций некоторых повестей не исконное явление авторского текста, как считали его предшественники, а вторичное.

Много внимания в своих работах М. О. Скрипиль уделил проблеме взаимосвязи древнерусской повести с фольклором. М. О. Скрипиль в своих исследованиях останавливался на рассмотрении вопроса о влиянии устного народного творчества на повествовательную литературу в различные исторические периоды, показав зависимость степени этого влияния от конкретных фактов исторической действительности. Он показал в своих работах, что древнерусская повесть часто обращалась как к непосредственному источнику — к русской устной легенде, русской сказке, русским былинам и историческим песням.

В отличие от своих предшественников, М. О. Скрипиль говорит не только о проникновении в повести отдельных фольклорных мотивов, но и о фольклорной основе целых литературно-повествовательных композиций. Вместе с тем в своих исследованиях М. О. Скрипиль рассмотрел и другую сторону этого вопроса — как литературная повесть переходила в фольклор.

Глубокий интерес к вопросу о литературно-фольклорных связях XIII—XVI вв. привел М. О. Скрипиля к попытке реконструкции фольклора этого периода, осуществленной им в двух статьях, опубликованных в книге: «Очерки по истории русского народного поэтического творчества X—начала XVIII в.», которые характеризуют различные, по преимуществу исторические жанры XIII—XVI вв.

М. О. Скрипиль являлся крупнейшим специалистом в области древнерусской текстологии. Его оригинальные и ценные наблюдения по этому разделу литературоведения не нашли отражения в специальной книге или статье, но отдельные его наблюдения, разбросанные в различных статьях, его безукоризненно выполненные издания древнерусских текстов представляют значительный вклад в развитие методики текстологических исследований.

Наряду с большой научно-исследовательской деятельностью М. О. Скрипиль вел в Институте и большую педагогическую и организационную работу. В тяжелую блокадную зиму 1941—1942 гг. он активно участвовал в сооружении оборонительных рубежей на подступах к Ленинграду, возглавлял работу по охране архивных и музейных ценностей Института. Во время войны М. О. Скрипиль был награжден медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». До последних дней М. О. Скрипиль руководил аспирантами, работавшими не только в области древнерусской литературы и фольклора, но и над вопросами русской классической и советской литературы. Каждый, кому пришлось работать под руководством М. О. Скрипиля,

с любовью вспоминает его неизменную внимательность, его требовательность и вместе с тем его полную готовность отдать все свои знания, весь свой опыт своим ученикам.

В 1954 году М. О. Скрипиль возглавил Сектор народного творчества ИРЛ. По его инициативе была начата работа над сводом русского фольклора, идея создания которого принадлежала А. М. Горькому и А. Н. Толстому. В настоящее время Сектором подготовлено несколько томов различных серий этого свода. Первый том серии былин, содержащий записи былин XVII и XVIII вв., подготовлен М. О. Скрипилем совместно с А. М. Астаховой. По инициативе М. О. Скрипиля и под его редакцией начали издаваться сборники «Русский фольклор. Материалы и исследования». Первый том этого издания вышел в 1956 г.

Смерть оборвала неутомимую и плодотворную работу Михаила Осиповича Скрипиля в расцвете его творческих сил. Советское литературоведение понесло тяжелую утрату. Но сделанное М. О. Скрипилем в области изучения древнерусской литературы навсегда и прочно войдет в фонд нашей науки.

*Л. А. Дмитриев*



МИХАИЛ ОСИПОВИЧ СКРИПЛЬ.