

В. И. МАЛЫШЕВ

Сочинения протопопа Аввакума в собрании Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии наук СССР

За последние шесть лет в ИРЛИ образовалось собрание древнерусских книг XIII—XIX вв., насчитывающее в настоящее время свыше двух тысяч единиц.

Основу собрания составили рукописные материалы, полученные в 1951 г. из ИМЛа. Большинство этих рукописей ранее принадлежало академику В. Н. Перетцу.¹

Второе место по числу рукописных книг занимает собрание Карельского филиала Академии наук СССР, переданное Институту по решению Президиума АН СССР в 1954 г. Карельское собрание составилось из рукописных книг, собранных местными экспедициями в Кемском, Беломорском, Пудожском и Заонежском районах Карельской автономной республики в 1940—1949 гг.²

Около трехсот рукописных книг XV—XIX вв. было собрано экспедициями Сектора древнерусской литературы ИРЛИ в селениях, расположенных в нижнем и среднем течении р. Печоры и по ее притокам, Цильме и Пижме, в 1949—1956 гг.³

В 1950 г. экспедиция Сектора древнерусской литературы привезла из низовьев р. Мезени 53 рукописные книги XVI—XX вв.⁴

Остальная часть институтского собрания образовалась из рукописей, приобретенных от ленинградских коллекционеров и собирателей других городов, а также из рукописных книг и документальных материалов, полученных в дар от В. Г. Зыкина (Сыктывкар, Коми АССР), Т. Е. Бурдина (г. Емецк Архангельской области), историков А. А. Зимина, Я. С. Лурье и других лиц.⁵

Аввакум в собрании Пушкинского Дома представлен всего семью произведениями: «Житие», «Книга бесед», «Книга толкований и нравоучений», первая и пятая челобитные к царю Алексею Михайловичу, послание боярину Андрею Плещееву и послание к сибирской «братии». Однако среди них есть такие, как, например, «Книга бесед», которая включает ряд самых различных сочинений Аввакума и только формально может считаться одним его произведением. Наряду с беседами в нее входят письма и послания Аввакума к разным лицам. В Институтском списке «Книги бесед»

¹ Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского Дома АН СССР, вып. IV. М.—Л., 1953, стр. 118—128.

² ТОДРА, т. V. М.—Л., 1947, стр. 149—158.

³ ТОДРА, т. VII. М.—Л., 1949, стр. 469—480; т. XI. М.—Л., 1955, стр. 425—439; т. XII, М.—Л., 1956, стр. 461—493.

⁴ ТОДРА, т. VIII. М.—Л., 1950, стр. 362—379.

⁵ Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского Дома АН СССР, вып. VI. М.—Л., 1956, стр. 101—102.

имеется, например, полный текст послания Аввакума к «боровским страдалцам» — боярыне Ф. П. Морозовой, княгине Е. П. Урусовой и М. Г. Даниловой. Поскольку это послание принято считать составной частью «Книги бесед», в описании оно отдельно не выделяется.

Списки Пушкинского Дома сочинений протопопа Аввакума не содержат чего-нибудь нового, ранее неизвестного в печати, но они тем не менее заслуживают внимания исследователей и могут быть использованы при критическом издании его произведений, потребность в котором назрела давно. Списки эти дают нередко более правильные чтения, чем те, которые мы знаем сейчас. Так, две выписки из «Книги бесед» и послание Аввакума к Спиридону Потемкину имеют очень исправный текст, поясняющий «темные» места старых списков. Первая челобитная Аввакума к царю Алексею Михайловичу встречается вообще очень редко в рукописях, и потому каждый новый вариант ее представляет интерес.

Заслуживает также внимания единственный известный лицевой список «Жития» Аввакума, хотя и поздний. Текст и миниатюры его написаны ярославским иконописцем А. А. Великановым, умершим несколько лет назад в Ярославле. К сожалению, «Житие» в этой рукописи обрывается на предисловии, но миниатюры рисуют жизнь Аввакума вплоть до сожжения его в Пустозерске. Очевидно, у художника был под рукой и другой какой-то список «Жития» и по нему он делал рисунки.

Следует отметить и само вступление к «Житию» в этой рукописи. Оно имеет в начале похвалу богородице и рассказ о патриархе Нестории (из «Енисейского цветника»). Ни похвалы богородице, ни рассказа о патриархе Нестории в других списках «Жития» нет. Это самостоятельное произведение Аввакума, известное в отдельных списках.⁶ Оно есть только в списках «Жития» ЦГАДА, № 899/1539,⁷ и Ярославского областного музея, № 121 (15367).

Другой список «Жития», приобретенный в 1954 г. в Ленинграде (найден в семье бывшего старообрядческого начетчика), интересен попыткой пересказать «Житие» своими словами, приблизить речь Аввакума к разговорному языку XIX в. При передаче содержания переписчик очень вольно обращается со своим оригиналом. Кстати сказать, с такой же целью сделана переработка вступления к «Книге бесед» и первой беседы в рукописи XIX в., разысканной в 1954 г. на Печоре.

При критическом издании «Жития» может оказаться бесполезным список, приобретенный в 1955 г. в деревне Скитской (на Пижме); он очень полный и исправный. В описании он помещен первым. В скитской рукописи, сразу же вслед за «Житием» Аввакума, находится его челобитная (пятая) к царю Алексею Михайловичу. В таком соседстве с «Житием» она встречается довольно часто, иногда даже не отделяемая заглавием. Есть основание предполагать, что соединение этих двух разных по характеру произведений сделано еще самим Аввакумом. Неслучайно именно эта челобитная оказалась рядом с автографом «Жития» в так называемом «Пустозерском сборнике»,⁸ правда, здесь она не является автографом. То, что на Печоре, неподалеку от Пустозерска, где писались оба произведения, обнаружен еще список «Жития» в соседстве с пятой челобитной протопопа, есть лишнее доказательство того, что соединение этих произведений принадлежит Аввакуму. Может быть, соседству с «Житием» обязана пятая челобитная, уступающая по содержанию и яркости изложения другим

⁶ Русская историческая библиотека, т. 39, Л., 1927, стлб. 689—694.

⁷ Труды Отдела древнерусской литературы, т. VIII, 1950, стр. 383.

⁸ В. Г. Дружинин и И. Памятники первых лет русского старообрядчества. Пустозерский сборник. СПб., 1914, стр. 7.

челобитным Аввакума к царю, своей популярностью в среде старообрядцев. Списков ее, как и списков «Жития», известно более четырех десятков, хотя многие тексты «Жития» и не имеют рядом этой челобитной.

Небольшая коллекция рукописных текстов сочинений Аввакума Пушкинского Дома АН СССР, образовавшаяся за последние шесть лет, наглядно говорит о том, что поиски произведений Аввакума у населения должны продолжаться. Их необходимо проводить не только в глухих деревнях Севера, но и в городах, даже в таких, как Москва, Ленинград, Ярославль, Горький, и во многих других местах, где в прошлом имелись старообрядческие центры. Как показано, даже поздние списки могут оказаться бесполезными при изучении литературной деятельности Аввакума. Если же иметь в виду, что сам Аввакум постоянно видоизменял и переделывал свои произведения, каждый из дошедших до нас списков может представлять интерес. Не исключена возможность находок и новых, еще неизвестных писаний Аввакума.

Кроме списков сочинений Аввакума, в Рукописном отделе Пушкинского Дома хранятся работы русских писателей и исследователей XIX—XX вв., посвященные Аввакуму, и самые различные материалы позднего времени, как-либо связанные с этой личностью.

Так, здесь имеется автограф стихотворения поэта А. Е. Измайлова «Раскольник Аввакум. Сказка в стихах».⁹ Стихотворение сохранилось в составе фонда Общества любителей словесности и премудрости. Оно было напечатано А. А. Веселовским в журнале «Русский библиофил» (СПб., 1912, № 4, стр. 63).

Среди бумаг В. С. Миролюбова находится автограф известной статьи А. А. Кизеветтера «Протопоп Аввакум». Сравнительно с печатным текстом рукопись содержит небольшие отступления, объясняющиеся последующей тщательной правкой автором своего труда в корректуре.¹⁰

Известно, как высоко ценил А. Блок «Житие» Аввакума. В архиве поэта в ИРЛИ есть рукописный каталог книг его личной библиотеки, составленный им самим, в котором среди других книг названо издание «Жития» Аввакума под редакцией Н. С. Тихонравова (М., 1861 г.).¹¹

В 1918 г. петроградское книгоиздательство «Огни» предполагало издать в серии «Образы прошлого» популярную брошюру о протопопе Аввакуме объемом в 8—10 печатных листов. Написание «биографической характеристики» поручалось Я. Л. Барскову. Сведения об этом несостоявшемся издании можно найти в архиве книгоиздательства «Огни».¹²

В одном из писем И. А. Гончарова к И. И. Льховскому выдающийся русский писатель цитирует Аввакума.¹³ Это пока единственное известное прямое свидетельство знакомства Гончарова с сочинениями Аввакума. О большом интересе А. Амфитеатрова к сочинениям Аввакума можно узнать из заметки В. Ф. Бояновского о языке этого писателя.¹⁴

⁹ Журнал всех входящих и исходящих бумаг Общества любителей словесности и премудрости, шифр. 9623, LV. б., 8, лл. 92—92 об.

¹⁰ Архив В. С. Миролюбова, ф. 185, оп. 1, № 1554. Напечатана в кн.: Журнал для всех, 1904, № 5, стр. 304—311. Отдельной брошюрой издана т-вом «Донская речь» (Ростов-на-Дону, 1904, 28 стр.).

¹¹ Архив А. А. Блока, ф. № 654, оп. 1, № 388. В Пушкинском Доме хранится и само издание «Жития», М., 1861, в составе библиотеки А. А. Блока.

¹² Архив книгоиздательства «Огни», ф. 212, № 81.

¹³ Архив А. Ф. Кони, ф. 134, оп. 8, № 7. Письмо от 25/13 июня 1857 г. Напечатано: Литературный архив, т. III. Изд. ИРЛИ, М.—Л., 1951, стр. 101. См. также письмо П. И. Мельникова-Печерского к К. Н. Бестужеву-Рюмину от 24 XI 1860 о написании первым статьи «Аввакум и аввакумовщина» (Архив К. Н. Бестужева-Рюмина, № 24918, CLXXX. б. 37, л. 3).

¹⁴ Архив В. Ф. Бояновского, фонд 439, № 2.

Пушкинскому Дому принадлежит большая часть личного архива известного археографа и историка древнерусской литературы И. А. Шляпкина. В этом архиве находится много студенческих работ, которые писались учениками Шляпкина по Петроградскому университету. В числе их три студенческих зачетных сочинения посвящены изучению жизни и литературной деятельности протопопа Аввакума:

1. Д. М. Лузгин. Язык и стиль «Жития протопопа Аввакума», 92 лл. Зачетное сочинение студента, 1915 г. В конце работы приложен словарь народных и характерных для XVII в. слов, составленный на основании «Жития» Аввакума. Оценка А. К. Бороздина — «удовлетворительно».¹⁵

2. Миротворцев Нестор. Протопоп Аввакум. 138 лл. Зачетное сочинение студента, 1915. Оценка Шляпкина — «весьма удовлетворительно».¹⁶

3. В. С. Шилов. Протопоп Аввакум и его время. 103 лл. Зачетное студенческое сочинение, 1915 г. Оценка Шляпкина «удовлетворительно».¹⁷

Ниже следует описание списков сочинений Аввакума ИРЛИ. Для удобства пользования оно построено по тематическому плану. При передаче заглавий произведений Аввакума применяется упрощенная орфография. В приложении печатаются высказывания Н. К. Михайловского, Л. В. Никулина и Е. В. Тарле о «Житии» Аввакума и описание иконографических материалов об Аввакуме Музея истории религии и атеизма Академии наук СССР в Ленинграде.

«Житие» Аввакума

1. Заглавие: «Аввакум священнопротопоп понужен бысть житие свое написати иноком Епифанием, — понеже отец ему духовной инок, — да не забвению предано дело божие; и сего ради понужен бысть отцем духовным на славу Христу богу нашему. Аминь». Начало: «Всесвятая троице, боже и содетелью всего мира! Поспеши и направи сердце мое начати с разумом и кончати дела благими». Сборник, начала XIX в., в 4-ку, поморский полуустав, 83 лл., одна заставка в красках, переплет картонный, с кожаным корешком. На полях и чистых листах рукописи имеется несколько записей и помет, в том числе: 1) крестьянина устьицлемца Ивана Мяндина о чтении «Жития» в 1840 г.; 2) пажемского «поета» Венедикта Антонова о переплете рукописи в 1838 г.; 3) владельческая запись пажемца Клеона Мартыновича Носова от 1864 г. По классификации Я. Л. Барскова, текст относится к редакции А. Полный и довольно исправный список. В этом сборнике, кроме «Жития», находится челобитная Аввакума (пятая) к царю Алексею Михайловичу и «Видение» благовещенского протопопа Терентия (лл. 79 об.—82).

Печорское собрание, поступления 1955 г., № 25, лл. 2—11

2. Заглавие: «Аввакум протопоп понужден бысть житие свое написати иноком Епифанием, — понеже отец ему духовной инок, — да не забвению предано дело божие; и сего ради понужден бысть от отца духовнаго на славу Христу богу сыну божию. Аминь». Начало: «Гимна. О пресвятей и преблагославенней и славней владычице нашей богородице». Одно предисловие к «Житию». Сборник сочинений Аввакума, новейшего письма, в 4-ку, испорченный полуустав, 129 лл., переплет дощатый, покрытый кожей. Сборник написан ярославским иконописцем А. А. Великановым. Им же нарисованы в старинном стиле многочисленные заставки, инициалы, не-

¹⁵ Архив И. А. Шляпкина, ф. 341, оп. 1, № 501.

¹⁶ Архив И. А. Шляпкина, ф. 341, оп. 1, № 511.

¹⁷ Архив И. А. Шляпкина, ф. 341, оп. 1, № 592

сколько заставок-рамок и восемь миниатюр, изображающих царя Алексея Михайловича, патриарха Никона и отдельные эпизоды из жизни Аввакума.¹⁸

Текущие поступления, 1953, № 23, лл. 120—129 об.

3. Заглавие: «Выписано из книги протосингела Аввакума». Начало: «До мене бо прииде мне ища заблуждышаго. Тут показывает первое пришествие Христово и второе». Конец: «В детстве голубятник был, я де их смолоду держал, попovich был. Еще после Никона чаем поправление. Так глаголет протосингел». Сборник, первого десятилетия XIX в. (бумага 1801—1806 гг.), в 4-ку, 305 лл., испорченный полуустав, переплет досчатый, покрытый кожей, с двумя медными застежками. Кроме «Жития» Аввакума, в рукописи имеются несколько слов и поучений отцов и учителей церкви: «Исповедание правой веры» дьякона Федора Иванова, «Проскинитарий» Арсения Суханова (без конца), повесть о царице и львице, повесть о Григории папе, повести из «Великого зерцала», Иерусалимского патерика и др. В XIX в. рукопись принадлежала добрянским мещанам Тихону Головлеву и Петру Тихоновичу Головлеву. Текст «Жития» в данном отрывке сильно подновлен, местами пересказан совершенно заново переписчиком современным языком, так что даже трудно сказать, какой редакцией «Жития» пользовался переписчик при переработке. Кроме того, вставлены отрывки из «Жития» Елифания.

Текущие поступления, 1954, № 22/4, лл. 61—92 об.

4. Заглавие: «Аввакум протопоп принужден житие свое написати священноиноком Елифанием; понеже он был ему отец духовный. Сице начиная Аввакум сказывати про свое житие». Начало: «Аз Аввакум протопоп сице живу и умираю. Рождение же мое в Нижегородских пределах, за Кудмою рекою, в селе Григорьеве». Отрывок из первой редакции «Жития», оканчивающийся словами: «... ночью, покиня жену и дети, по Волге, сам третий, ушел» (бегство из г. Юрьевца-Поволжского). Язык «Жития» сильно подновлен. Сборная рукопись из нескольких рукописей, первой четверти, середины и конца XIX в., в 8-ку, 79 лл., полуустав нескольких почерков, переплет картонный, с матерчатым корешком. Другие статьи рукописи богослужебные.

Печорское собрание, поступления 1956 г., № 21, лл. 1—17.

5. Заглавие: «В другом слове его же Аввакума протопопа». Начало: «Да что много говорить: аще бы не были борцы, не были бы даны быша и венцы. Кому охота венчаться: не почто ходить в Персиду, а то дома Вавилон». Конец: «Будьте они прокляты со всем замыслом своим лукавым, а страждущим от них вечная память трижды». Небольшой отрывок из редакции А. Сборник, второй половины XVIII в., в 8-ку, полуустав, переплет дощатый, покрытый кожей.

Архив журнала «Русская старина», рукопись без шифра.

«Книга бесед» Аввакума

1. Заглавие: «Книгу сию собрал от святаго писания протопоп Аввакум на крестообразную ересь никонианскую и прочтя новины их». Начало: «Беседа человека грешна, человека безобразна и бесславна, человека не

¹⁸ Снимок с одной миниатюры опубликован в «Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского Дома АН СССР» (вып. VI, стр. 101).

имуща видения, ни доброты». Вступление к книге, беседы с первой по шестую, из восьмой — рассказы о Мелхиседеке и Аврааме и послание к боярыне Ф. П. Морозовой, княгине Е. П. Урусовой и М. Г. Даниловой в Борзовск (начало: «Протопоп Аввакум раб и посланник господа бога...»). Сборник сочинений Аввакума, новейшего письма.

Текущие поступления, 1953 г., № 23, лл 74—102

2. Заглавие: «Послание протопопа Аввакума». Начало: «Беседа человека грешна, человека безобразна и безславна, человека не имуща видения, ни доброты». Вступление и первая беседа в несколько сокращенном виде. Сборник, середины XVIII в., в 8-ку, поморский полуустав, 98 лл., переплет картонный, с кожаным корешком. Кроме сочинений Аввакума, в сборнике находится повесть о Корнилии Выговском (Пахомия), рассказ Корнилия о патриархе Никоне и повесть о Никоне («Видение») Димитрия Волжанина.

Мезенское собрание, поступления 1950 г., № 21, лл. 8—16.

3. Заглавие: «Послание протопопа Аввакума». Начало: «Беседа человека грешна, человека безобразна и безславна, человека не имуща видения, ни доброты». Вступление и первая беседа в несколько сокращенном виде. Сборник, начала XIX в., в 8-ку, 150 лл., поморский полуустав, переплет дощатый, покрытый черной кожей, с двумя медными застежками. В XIX в. принадлежал крестьянину Пустозерской слободки Петру Андреевичу Кожевину и галицким мещанам Семену и Елизавете Брудастовым. Кроме сочинений Аввакума, в сборнике находится повесть о Корнилии Выговском (Пахомия), рассказ Корнилия о патриархе Никоне и повесть («Видение») Димитрия Волжанина.

Печорское собрание, поступления 1956 г., № 13, лл. 11 об.—26

4. Заглавие: «Послание протопопа Аввакума о Никоне». Начало: «Послание пишет сице: человека грешна, человека безобразна и безславна, не имуща ни видения, ни доброты». Вступление и первая беседа в сокращенном виде. Язык сильно подновлен. Сборник середины XIX в., в 8-ку, полуустав, 164 лл., переплет дощатый, покрытый кожей. Кроме сочинений Аввакума, в сборнике есть следующие произведения: Повесть о Владимирском попе Тимофее, «Список миробытной истории», «Путник» Марка Топозерского, повести и сказания из «Великого зерцала», Патерика и других книг.

Печорское собрание, поступления 1954 г., № 28, лл. 131—139.

5. Без заглавия. Начало: «Колико от отец навыхоих разумети писание и да познаеши время се совершенно. Мнози глаголют от неведения божественнаго писания, яко быти антихристу». Сборник, середины XVIII в., в 8-ку.

Мезенское собрание, поступления 1950 г., № 21, лл. 2—7 об

6. Без заглавия. Начало: «Колико от отец навыхоих разумети писание и да познаеши время се совершенно. Мнози глаголют от неведения божественнаго писания, яко быти антихристу во Иеросалиме». Сборник, начала XIX в.

Печорское собрание, поступления 1956 г., № 13, лл. 1—11.

7. Заглавие: «Послание Аввакума протопопа о последнем антихристе». Начало: «Колико от отец навыхоих разумети и да познаеши время се со-

вершено. Многие глаголют по неведению божественнаго, что антихрист явится в настоящем Иерусалиме». Язык сильно подновлен. Сборник, середины XIX в. Этот отрывок и 5 и 6 скорее всего принадлежат Авраамью.

Печорское собрание, поступления 1954 г., № 28, лл. 121—130.

«Книга толкований и правоучений»

Заглавие: «Нравоучение». Начало: «Послушайте поучение се чады, да скажу Вам, что есть тайна христианская и како жити». Отрывок из поучения «Как нужно жить в вере?». Сборник, второй половины XVIII в., в 8-ку, полуустав.

Архив журнала «Русская старина», рукопись без шифра.

Челобитная (первая) царю Алексею Михайловичу

Заглавие: «Список челобитные отца Аввакума». Начало: «От высочайшия десницы устроенному, благочестивому государю, свету Алексею Михайловичю». Второй вид. Сборник сочинений Аввакума, XX в., новейшего письма.

Текущие поступления, 1953 г., № 23, лл. 3—11.

Челобитная (пятая) царю Алексею Михайловичу

1. Заглавие: «Сицево послание послано к царю от протопопа Аввакума с сотником 178 году ис Пустозерския темницы». Начало: «Царь государь и великий князь Алексей Михайлович, многожды писахом тебе прежде и молихом тя». Сборник, середины XVIII в.

Мезенское собрание, поступления 1950 г., № 21, лл. 16 об.—29 об.

2. Заглавие: «Сицево послание послано к царю от протопопа Аввакума с сотником 178 году ис Пустозерския темницы». Начало: «Царь государь и великий князь Алексей Михайлович, многожды писахам тебе прежде и молихом тя». Сборник, начала XIX в.

Печорское собрание, поступления 1955 г., № 25, лл. 71 об.—79.

3. Заглавие: «Сицево послание послано к царю от протопопа Аввакума с сотником 178 году ис Пустозерския темницы». Начало: «Царь государь и великий князь Алексей Михайлович, многожды писахом тебе прежде и молихом тя». Сборник, начала XIX в.

Печорское собрание, поступления 1956 г., № 13, лл. 26—47.

4. Заглавие: «Послание протопопа к царю из Пустозерския темницы». Начало: «Царь государь и великий князь Алексей Михайлович, много раз я писал к тебе прежде и просил тебя примиритися с богом и оставить отделение свое от церковнаго тела». Язык сильно подновлен. Сборник, середины XIX в.

Печорское собрание, поступления 1954 г., № 28, лл. 140—155.

5. Без заглавия. Начало: «Царь государь и великий князь Алексей Михайлович, много раз я писал к тебе прежде и просил тебя примиритися с богом и оставить отделение свое от церковнаго тела». Отрывок, заканчивающийся словами: «... мир ти и снова благословение». История Ветковской церкви, самого конца XIX в., в 4-ку, полуустав, переплет картонный, с кожаным корешком.

Мезенское собрание, поступления 1950 г., № 50, лл. 14—15 об.

Послание боярину Андрею Плещееву

Заглавие: «Против же сего многокозненного и прелеснаго послания Аввакум протопоп восписует, лсти и хулы исполненныя уста заграждает и посрамляет и яко острием меча посекает вселукаваго языка глаголы. С писатель же сему авва Спиридон Потемкин. Слово 5». Начало: «Правду рекл еси, вспомянув дружество, еже по Христе, яко полезно есть». Сборник сочинений Спиридона Потемкина («Книга о правой вере»), последней четверти XVIII в. (бумага 1781 г.), в 8-ку, 27 лл., полуустав, переходящий в скоропись, переплет дощатый, покрытый кожей, с двумя медными застежками.

Текущие поступления, 1954, № 22/1, лл. 67—85 об

Послание Сибирской «братии»

Заглавие «Священнопротопопа Аввакума: писано сие с самого письма руки его». Два небольших отрывка.

I. Начало: «Наипаче в нынешнее время в нашей России сами во огонь лезут от скорби великия, ревнуя по благочестии». Конец: «Добро дело соделали, чадо Сергие, и надобно так рассуждать между собою, и блажим кончину их во веки. Аминь. А. П. писал своею рукою».

II. Начало: «Здесь братие велико ли есть дело, что во огонь посадят. Помнишь ли бы в нижегородских пределах родяся я живал». Конец: «К церкви божию почасту приходи, а не бреди со слепых в никониянскую костелу и сонмицу». Сборник, второй половины XVIII в., в 8-ку, полуустав.

Архив журнала «Русская старина», рукопись без шифра.

Для полноты сведений следует, может быть, упомянуть «Стих о Никоне протопопа Аввакума». Это стихотворение находится в старообрядческом сборнике, второй половины XVIII в., из собрания В. Н. Перетца, № 490 (старый шифр: Q.281), лл. 218 об. — 219 об. К Аввакуму, по-видимому, этот стих не имеет никакого отношения, и имя протопопа в заглавии поставлено для того, чтобы придать тексту большую достоверность и значимость. Все стихотворение выдержано в приподнято-риторическом тоне, не характерном для аввакумовских писаний, с преобладанием книжного языка и церковно-славянизмов. Никаких конкретно исторических данных в содержании нет, кроме троекратного упоминания имени Никона с ругательными эпитетами («рыскачый зверь», «душевный пагубниче», «проклятый змий» и др.) и фразы: «...придем же мы во царствующий град Москву и видим лукавое суетие злых человек». Несомненно это позднее произведение, возможно, даже поморское, так как очень напоминает по стилю многие стихи, которые сочинялись в XVIII в. в Выго-Лексинском общежительстве.¹⁹

¹⁹ В связи с этим «стихотворением Аввакума» хочу обратить внимание еще на одну вещь, связываемую с именем знаменитого писателя XVII в. В Музее истории религии и атеизма АН СССР есть небольшой крест из красной меди (размер 10 × 16 см), по виду как бы очень стертый от долгого употребления и напоминающий по рисунку кресты XVI—XVII вв. (шифр: А 3225). На оборотной стороне его имеются две следующие надписи старинным полууставом и скорописью первой половины XVIII в.: 1) рельефный текст полууставом — «А: В царствующем граде Москве ЗРМ [1632]»; 2) гравированная надпись — «Сей крест господеи бе у страсготерпца Аввакума протопопа во изгнании в Пустозерске. По сожжении же святого взят бысть стрельцом и хранися честно. Аз же смиренный Андрей Дионисев сын Вторушии с сущими в Москве 7223 [1715] лета стяжах и за мало нечто у сына стрельца того и принесох во обитель

Есть еще литографированное издание, возможно купца Безводина, двух отрывков из посланий Аввакума к неизвестным лицам. Это тетрадка из шести листов, в серой бумажной обложке. Время издания — конец XIX в. Сочинения имеют общее заглавие: «Послания отца Аввакума протопопа к христианам из темницы». Тексты напечатаны по рукописи ГПБ, F.XVII.31. Оба отрывка опубликованы.²⁰

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Писатели и ученые о «Житии» Аввакума

В VIII и IX тт. ТОДРА мы опубликовали высказывания русских писателей и общественных деятелей о «Житии» Аввакума. Ниже приводится оценка «Жития» Н. К. Михайловским, писателем Л. В. Никулиным и академиком Е. В. Тарле.

Н. К. Михайловский.

«„Житие“ есть превосходное в своем роде произведение. Чуждая нашему времени речь, испещренная, вдобавок, грубыми и до последней степени наивными выражениями, мешает оценить степень „жемчужности“, художественной красоты „Жития“, но всякий признает, что Аввакум владел пером».

Ник. Михайловский. Литература и жизнь. Русская мысль, 1892, № 5, стр. 139—140.

Л. В. Никулин.

«В 1862 году был опубликован исторический документ, можно сказать — подлинное художественное литературное произведение допетровской Руси, „Житие Аввакума“, одного из столпов „старой веры“».

Лев Никулин. Федор Шаляпин. Очерки жизни и творчества. Изд. «Искусство», М., 1954, стр. 70.

Е. В. Тарле.

«Получил новое издание (Academia) протопопа Аввакума²¹ и снова хочу его перечитать. Какой дивный язык у этого яркого психопата и какой героизм. Пушкин бы его оценил. Среди казенных попов таких молодцов почти не было (Арсений? Беллюстин? Никанор одесский? Во всяком случае их было мало). И из-за какой махровой ерунды они препирались... А я Аввакума даже люблю, — особенно за стиль и язык».

Из письма Е. В. Тарле к Н. В. Короленко-Ляхович. Личный архив С. К. Ляхович. Указано А. В. Храбровицким.

2. Аввакум в изобразительном искусстве

В X т. ТОДРА нами было опубликовано описание изобразительных материалов об Аввакуме. Во время подготовки и печатания той работы большие иконографические фонды Музея истории религии и атеизма Ака-

нашу на вечное поклонение. Аминь». Однако и сама отливка креста, и сам способ гравирования, методом травления, говорят о более позднем его происхождении, возможно, даже в конце XIX в. Вероятно, в XVIII—XIX вв. старообрядцы нередко использовали имя протопопа Аввакума в практических целях.

²⁰ А. К. Бородин. Протопоп Аввакум. Изд. 2, СПб., 1900, «Приложение», стр. 31—34, №№ 12—13.

²¹ Имеется в виду книга: «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное и другие его сочинения». Редакция, вступительная статья и комментарий Н. К. Гудзия. Изд. «Academia», [М., 1934].

демии наук СССР не были еще целиком разобраны после передачи их из Москвы. Вследствие этого часть изобразительных материалов об Аввакуме музея не могла быть мной обследована и описана.

В настоящее время представляется возможность исправить некоторые неточности, содержащиеся в моей статье 1954 г., и дополнить статью новыми материалами.

В статье было указано, что местонахождение картины П. Е. Мясоедова «Сожжение протопопа Аввакума в Пустозерске» не известно. Как выяснилось, она находится в Музее и сейчас выставлена для обозрения в разделе «Старообрядчество XVII в.». Кроме того, в Музее истории религии и атеизма АН СССР имеются еще следующие иконографические материалы об Аввакуме:

1. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум.** Икона, новейшего письма. Дерево, яичные краски.

Поясное изображение Аввакума, с книгой и раскрытым свитком в руке.

2. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум.** Икона, новейшего письма. Дерево, яичные краски.

Поясное изображение Аввакума, с книгой и раскрытым свитком в руке. Мастер тот же, что и предыдущей иконы.

3 Б. В. Шергин. **Протопоп Аввакум.** Миниатюра, написанная в старинной манере. Бумага, акварель. Фотография.

Аввакум изображен сидящим за столом с раскрытой книгой и свернутым свитком в руке.

4. **Сожжение Аввакума и его единомышленников в Пустозерске.** Миниатюра, новейшего письма, исполненная в старинной манере. Бумага, акварель. По-видимому, также работы Б. В. Шергина. В ней использованы детали названной выше картины П. Е. Мясоедова. Фотография.

5. Неизвестный рисовальщик. **Аввакум в палате у Никона. Четыре рисунка** (иллюстрации к стихотворению «Легенда о протопопе Аввакуме»), новейшего письма. Бумага, акварель.

Воспроизведения: Исторический сборник «Три века». Под редакцией В. В. Каалаша, т. II, М., 1912, стр. 48.

По сведениям, полученным мной от молотовского ученого-краеведа А. К. Шарца, в деревне Липы Сивинского района Молотовской области, у местного крестьянина Быкова Семена Потаповича (по местному прозвищу «Симоха»), в 30-х годах имелась старая икона протопопа Аввакума. Иконописное изображение Аввакума имелось также в Харбинской старообрядческой церкви у священника Иоанна Кудрина (как сообщил нам хабаровский писатель В. Н. Иванов).

Во время печатания статьи в собрание Пушкинского Дома АН СССР поступили две рукописи с сочинениями протопопа Аввакума:

1. Сборник, XVIII в. (третья четверть). Содержит: челобитную (пятую) Аввакума царю Алексею Михайловичу, письмо Маремьяне Федоровне, выписки из «Книги бесед» (главы первой, второй, третьей, четвертой), послания «всем горемыкам» в Москву, выписки из обращения к Симеону в «Книге толкований и нравоучений» и челобитной царю Федору Алексеевичу (Поступления 1957 г., № 14/4).

2. Сборник, конца XIX в. Содержит челобитную (пятую) Аввакума царю Алексею Михайловичу. (Поступления 1957 г., № 14/13).