

Н. В. ШАРЛЕМАНЬ

Соловьи в «Слове о полку Игореве»

В «Слове о полку Игореве» слово «славій», «соловій» встречается четыре раза. Дважды соловей приведен как метафора, как высшая оценка поэтического мастерства Бояна. В остальных случаях соловьи включены в описание природы: рассвета перед первой битвой русских с половцами и рассвета во время побега Игоря из плена, когда по следу беглецов гнались Гзак и Кончак. В этих как будто сходных картинах соловьи ведут себя по-разному. В первом случае говорится: «Дльго ночь мркнетъ. Заря свѣтъ запала. Мъгла поля покрыла. Щекоть славій успе; говоръ галичь убуди». Здесь соловьиное пение умолкает перед восходом солнца, когда начинают кричать галки. Во втором описании читаем: «Тогда врани не граахуть. Галици помлькоша, сорокы не троскоташа. Полозію ползоша только. Дятлове тектом путь къ рѣцѣ кажуть. Соловіи веселыми пѣсьми свѣтъ повѣдають». В этой картине соловьи, молчавшие ночью, «приветствуют» наступающий день. Получается противоречие: в одном случае соловьи поют ночью и умолкают на рассвете, когда начинают кричать галки, в другом — они начинают петь на рассвете, когда еще молчат другие птицы.

В действительности же в приведенных фразах никакого противоречия нет. Птицеловы давно подметили, что «соловьи разделяются на три рода: дневных, ночных и репетарных или боевых. Первые поют днем — с утра до вечера, вторые же ночью — с вечера и до утра, а последние поют днем, а ночью изредка только пропевают по одному колену разных отрывисто».¹

Таким образом, и в примере с соловьем, как и в остальных описаниях природы, как бы кратки они ни были, автор «Слова» оказался точным наблюдателем. Как великий поэт, он чувствовал, что «щекоть славій» составляет один из характерных образов родной природы в весеннюю пору. Украинский фольклор отводит соловью виднейшее место. С родным краем пение соловья связывают и до наших дней поэты.²

В лесостепной полосе, которую прошло войско Игоря, соловьи и в наше время принадлежат к довольно многочисленным птицам. В давние времена они, по-видимому, водились в изобилии. Всего лишь немногим более ста лет, в середине прошлого столетия, соловьи у нас встречались еще в большем количестве. В первой половине XIX столетия А. Ярцева, рассказывая о садах Киева, писала, что в них водится очень много соловьев и «оттого майские вечера в Киеве бывают очаровательны. Как приятно, как восхитительно поют они по вечерам и по утрам в тени цветущих благоуханных

¹ Карманная книжка для егерей и птицеловов. М., 1822, стр. 163—164.

² См. книгу стихов В. Сосюры «Солов'їні далі» (Київ, 1957, 168 стр.).

акаций! В этом саду, где обманывает их дикость некоторых мест и куда летят они, будто в дальний лес, их водится множество».³

В лесостепной полосе Украины соловьи начинают петь в начале второй декады апреля. Разгар их пения приходится на вторую половину мая. Эти даты совпадают со временем похода Игоря против половцев, который, по данным летописи, начался 23 апреля,⁴ и бегством Игоря из плена, происходившего, по-видимому, в конце мая или в начале июня.⁵ Во время похода и бегства Игоря пели соловьи.

³ См.: Н. Закревский. Описание Киева, т. I. М., 1868, стр. 277.

⁴ ПСРЛ, т. II. СПб., 1843, стр. 129.

⁵ Н. В. Шарлемань. Заметки натуралиста к «Слову о полку Игореве». 1. Бегство Игоря из плена. — ТОДРЛ, т. VIII. М.—Л., 1951, стр. 53—59.

6 Древнерусская литература, т. XVI