

**К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ, ПРИСЫЛАЮЩИХ СВОИ СТАТЬИ  
В «ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

1. Рукописи должны представляться в 3 экземплярах, отпечатанных на машинке через два интервала (в том числе и подстрочные примечания). Нумерация подстрочных примечаний должна быть сплошная по всей статье.
  2. Текст статьи должен представляться в окончательном виде. Изменения в корректуру могут вноситься только в исключительных случаях: когда они диктуются новыми данными в науке.
  3. Все цитаты и ссылки в статье должны быть тщательно выверены по первоисточникам.
  4. При библиографических ссылках в тексте и сносках необходимо давать следующие сведения: инициалы и фамилию автора, название работы, название и номер издания (для статьи), место издания (в том числе и для журналов), год издания, страницы.
  5. При повторном упоминании работы в тексте или сносках дается сокращенное ее название. Сокращение «ук. соч.» не допускается.
  6. В тексте статей необходимо придерживаться сокращений, список которых публикуется в конце каждого тома «Трудов Отдела древнерусской литературы», начиная с т. XIV.
  7. Представляемые тексты памятников должны быть тщательно выверены по оригиналу и оформлены согласно правилам, опубликованным в т. XI «Трудов Отдела древнерусской литературы» (стр. 494—498).
  8. Фотографии представляются в 2 экземплярах, отпечатанных на глянцевой бумаге с накатом. Они должны сопровождаться списком, в котором приводятся: подпись к каждой иллюстрации, местонахождение оригинала, его шифр, датировка, размер (для рукописей и изданий дополнительно номера листов).
-

ПОПРАВКА К СТАТЬЕ В. П. ЗУБОВА «К ИСТОРИИ РУССКОГО ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА КОНЦА XVII—ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII в. (РУССКАЯ ЛЮЛИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ)» (ТОДРЛ, т. XVI, М.—Л., 1960)

На стр. 303 (страница эта не была прислана мне в корректуре для правки) искажена схема «логического квадрата». Эта схема должна в действительности иметь следующий вид:



Иными словами, вся верхняя часть схемы в печатном тексте срезана. Внизу в обоих случаях написано: «есть». Надписи по диагонали сделаны «вверх ногами».

В. П. Зубов.