

ХРОНИКА

С. А. Щеглова

(НЕКРОЛОГ)

1 июня 1965 г. после тяжелой продолжительной болезни на 79-м году жизни скончалась профессор доктор филологических наук Софья Алексеевна Щеглова. Начало ее научной работы падает еще на студенческие годы, когда, учась на Высших женских курсах в Киеве, она вошла в состав членов Семинария русской филологии, организованного профессором Киевского университета В. Н. Перетцем. Вместе с другими членами Семинария С. А. Щеглова училась в этой филологической школе самостоятельной работе над первоисточниками — старинными русскими и украинскими рукописями, принимала участие в экскурсиях Семинария по рукописным собраниям многих городов. В Отчетах об этих экскурсиях были напечатаны первые ее наблюдения над старинным украинским стихотворством, которое затем на долгие годы останется главной темой исследований Софьи Алексеевны. Первый из этих отчетов был опубликован в 1910 г., в год окончания ею Высших женских курсов. С того же года Софья Алексеевна начала педагогическую работу — в женских гимназиях Киева и, в качестве ассистента, на Высших женских курсах А. В. Жекулиной.

Чтобы получить право продолжать научную работу — диплом Высших женских курсов этого права не давал, — С. А. в 1913 году сдала экстерном государственные экзамены при Киевском университете и была оставлена при кафедре русской литературы. В 1915 г., сдав магистерские экзамены, С. А. получает командировку в Петроград для работы над диссертацией.

За 1910—1913 гг. Софья Алексеевна закончила исследование найденного ею в одном из Киевских древлехранилищ сборника украинских вирш и доказала, что они древнее вирш Острожской Библии и Хронологии Андрея Рымши, которые до этой находки считались старшими образцами украинского стихотворства. Исследование С. А. установило, что эти вирши содержат полемику против ариан и таким образом включаются в ту полемическую литературу, которая в XVI—XVII вв. в форме защиты православия обороняла национальную независимость украинского народа. Опубликованное в 1913 г. исследование «Вирши праздничные и обличительные на ариан конца XVI—начала XVII в.» было в 1915 г. отмечено Академией наук премией академика Л. Н. Майкова.

Продолжая розыски новых материалов по истории украинского стихотворства, С. А. в 1915 г. опубликовала статью, анализирующую вирши о Мазепе, а в 1918 г. в Университетских известиях Киевского университета было издано исчерпывающее исследование крупного сборника украинских вирш — так называемого «Богогласника». Это исследование С. А. защитила в 1918 г. в Киевском университете как диссертацию на степень магистра русского языка и словесности. Академией наук за эту книгу она была удостоена премии митр. Макария. Исследование всесторонне осветило происхождение и дальнейшую судьбу самого популярного в XVII в. на Украине виршевого сборника, созданного в Западной Украине в защиту национальной независимости народа, оставшегося под гнетом польско-католического окружения.

В годы работы над диссертацией в Петрограде С. А. продолжала педагогическую работу в качестве преподавателя Высших педагогических курсов Общества экспериментальной педагогики, а с 1918 по 1922 г. состояла профессором Самарского университета. Здесь, участвуя в работе Историко-филологического общества, С. А. опубликовала статью о судьбе одного из памятников «Смутного времени» — жития царевича Димитрия («Житие царевича Димитрия в обработке Димитрия Ростовского». Уч. зап. Самарского унив., 1919, вып. 2, № 1).

С 1922 по 1934 г. С. А. работает в Петрограде—Ленинграде, и в эти годы в круг

ее научных интересов входит новая тема — история русского театра XVII—XVIII вв. Основная работа С. А. в эти годы протекала в Рукописном отделении Библиотеки Академии наук, участвовала она и в подготовке «Толковой библиографии древнерусской литературы», составившейся группой научных сотрудников под руководством академика В. Н. Перетца (в картотеке, хранящейся в Пушкинском доме, немало библиографических карточек, написанных рукой С. А.). По совместительству С. А. в 1924—1926 гг. преподавала на Высших государственных курсах искусствознания при Государственном институте истории искусств. Именно в научном коллективе этого института сложился интерес ученого к истории старинного театра, и в его изданиях были опубликованы ее первые исследования на эту тему.

В 1923 г. вышла в свет статья «Русская пастораль XVII века» («Беседы пастушеские» Симеона Полоцкого), которая расширила представление о драматургии Симеона Полоцкого, показала связь его пасторали с западноевропейскими образцами этого жанра эпохи Возрождения (в книге: Старинный театр в России XVII—XVIII вв. М., 1923). В рукописи Исторического музея С. А. нашла еще одно произведение Симеона Полоцкого, примыкающее к его драматургии, — рождественскую декамацию, написанную в московский период его деятельности (статья издана в книге: Сборник статей в честь академика А. И. Соболевского. Под ред. В. Н. Перетца. Сб. ОРЯС АН СССР, т. СІ, 1928). Интересуясь драмой не только как литературным жанром, С. А. уделила внимание изучению и самой организации старинного театра. Ее статья «Актеры и зрители светского театра XVII—начала XVIII вв.» (в книге: Старинный спектакль в России. Под ред. В. Н. Всеволодского-Гернгросса. Л., 1928) восстанавливает на основе архивного материала картину быта актеров в театрах царей Алексея Михайловича и Петра I, отмечает значительный шаг вперед в деле набора и обучения актеров для петровского театра, в самом отношении к ним, следит за расширением круга зрителей в начале XVIII в.

С конца 1920-х гг. появляется ряд публикаций с обстоятельными исследованиями, в которых С. А. раскрывает мало изученную линию в развитии русского театра первой половины XVIII в. — светский репертуар, составившийся из переделок в драмы переводных романов, которые вошли в русскую литературу еще в XVII в. Исследования С. А. показывают, что такие пьесы, ставившиеся в любительских театрах своего времени, иногда отходят от ортодоксальной формы школьных драм, довольно смело порой откликаются на современные им исторические события, хотя и скрывают эти отклики в сюжетах, взятых не из русского быта, но реалиями этого быта оживляют и приближают к зрителю картины чужеземной жизни. Драма «Юдифь» (Новый список драмы «Юдифь» — в книге: Юбилейный збірник на пошану М. С. Грушевського. Київ, 1928), драма «о царице и львице» (Неизвестная драма Петровской эпохи о царице и львице. Тр. комиссии по древнерусской литературе, т. I, Л., 1932), драма о графе Фарсоне (К истории драмы XVIII века о графе Фарсоне. Сб. статей к 40-летию деятельности А. С. Орлова. Л., 1934) — таковы сюжеты группы пьес, исследованной С. А. в ее статьях 1920—1930-х годов. Эти пьесы, относящиеся к тому периоду, когда школьная драма получила особо широкое распространение, показывают иногда нарушение их составителями строгих правил теории школьной драмы.

Работая в Рукописном отделении Библиотеки Академии наук, С. А. участвовала в разборе Воронцовского архива и по материалам этого архива восстановила историю театра, созданного силами крепостных актеров в одном из имений скатеринского вельможи А. Р. Воронцова. В статье «Воронцовский крепостной театр» (Язык и литература, т. I. 1926) из разрозненных документов, отрывочных сведений в письмах С. А. определяет репертуар этого театра, в который входили почти все пьесы современного общественного театра, разнообразные комедии и оперы, за исключением трагедий, исполнение которых, по предположению С. А., было не под силу молодой труппе. Даже по отрывочным данным архива ученой удалось выяснить, как было организовано обучение крепостных актеров и музыкантов, каково было их материальное положение, отношение к ним помещика. Ценным приложением к статье является обширная библиография трудов по истории крепостного театра.

С 1937 г. С. А. Щеглова работала в Саратове в средней школе, в Научной библиотеке Саратовского университета, с 1939 г. — преподавала в Саратовском педагогическом институте и, по совместительству, в 1946—1948 гг. — в Саратовском университете. В 1941 г. она по совокупности работ, без защиты была утверждена Высшей аттестационной комиссией в ученой степени доктора филологических наук и получила звание профессора. В 1946 г. была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» и значком «Отличник народного просвещения». В 1951 г. С. А. Щеглова перешла на пенсию.

В 1940-е и 1950-е гг. С. А. продолжала изучение истории театра XVIII в. В 1946 г. она исследует источники драмы об Индрике и Меленде, обнаруживая их не только в одноименной повести, но и в ряде пьес — переделок переводных романов (Драма Петровской эпохи об Индрике и Меленде. Уч. зап. Саратовского гос. педагогич.

института, вып. VIII). В 1948 г. она издает с исследованием драму «Слава печальная» о смерти Петра I (Неизвестная драма о смерти Петра I. ТОДРА, т. VI).

В 1956 г. С. А. подводит итоги своих наблюдений над репертуаром любительского театра начала XVIII в. (Разночинно-демократический театр начала XVIII века и его репертуар. ТОДРА, т. XII). Последней работой по истории театра XVIII века было исследование драмы о Калеандре и Неонилде как переработки одноименного романа (ТОДРА, т. XIV, 1958). Тяжелая болезнь лишила Софью Алексеевну возможности продолжать научную деятельность, которой она отдала почти пятьдесят лет своей трудовой жизни.

Все научное наследие С. А. Цегловой (ею опубликовано более 60 исследований) характеризуется широтой ее научного кругозора, безупречной тщательностью разработки темы на каждом этапе ее изучения (описание рукописи, публикация текста, восстановление его литературной истории, определение источников, анализ идейного замысла), осторожностью в выводах, всегда убедительно обоснованных и документированных. Большинство работ Софьи Алексеевны построено на свежем рукописном материале, впервые введенном ею в науку, они расширяют и обогащают особенно существенно два раздела литературоведения: историю русской драматургии и театра XVIII в. и историю украинского стихотворства XVI—XVII веков.

Все, кому приходилось работать вместе с Софьей Алексеевной или учиться у нее, сохраняют в своей памяти ее образ — скромного, доброжелательного товарища и наставника, всегда готового поделиться своими знаниями, своим научным и педагогическим опытом.

В. Адрианова-Перетц