

Г. А. ТОЛКАЧЕВА

Древнерусские рукописи Павловского дворца-музея

В марте 1968 г. член-корреспондент АН СССР Д. С. Лихачев, осматривая библиотеку Павловского дворца-музея, обратил внимание на присутствие в ее фондах древнерусских рукописей. Мне и моим коллегам по Ленинградскому университету, студенткам Т. А. Махновец и Л. В. Ярошенко, было поручено ознакомиться с содержанием этих рукописей. Ставя перед собой задачу собрать лишь предварительные сведения о древнерусских рукописях Павловского дворца-музея, мы и провели обследование его библиотечных фондов. Нам предоставлены были для изучения 42 рукописи XVI—XIX вв.

Когда и при посредстве кого поступили древнерусские рукописи в библиотеку музея, установить не удалось. Библиотека дворца основана была еще в XVIII в. и постоянно пополнялась книгами и всякими редкостями. Известно, что особенно активно способствовала увеличению библиотеки жена Павла I Мария Федоровна. Она собирала не только печатные книги, но и самый разнообразный рукописный материал, включая и древнерусские рукописи. В 70-х годах прошлого столетия одним из вкладчиков библиотеки был известный историк, издатель журнала «Русская старина» М. И. Семевский, имевший свое небольшое (личное) собрание старинных рукописных книг. Не исключено, что с помощью этих лиц и попала во дворец какая-то часть ныне сохранившихся древнерусских рукописей.

По содержанию описываемое собрание пестрое. Владельцы не преследовали какой-либо цели при его подборе. В него включалось, по-видимому, все, что поступало. Вот почему в собрании наряду с весьма ценными рукописями можно встретить и малозначимый материал. Он брался, очевидно, только потому, что представлял собой рукопись, был написан от руки. В настоящее время, как отмечено выше, в собрание входят 42 рукописи. Не все они древнерусской традиции. Есть среди них сочинения XIX в. по истории Ветхого завета, службы и молитвы, сочиненные в XIX в., история православной церкви и т. д. Только около 30 рукописей могут назваться древнерусскими, да и то некоторые из них с оговорками.

Наибольший интерес из этих рукописей представляют два сборника. Один, XVIII в., содержит слово о Федоре купце, несколько апокрифов (Сон богородицы, Иерусалимский свиток, Макарьево видение, о муках Христовых и др.), месяцеслов и др. Другой, более обширный по содержанию, относится к началу XIX в. В него входят: история русских монастырей, повесть о граде Египте, «История» о взятии Царьграда турками, краткая российская история, статья об осквернении храма святого Николая, Казанская история и др.

Четыре рукописи собрания лицевые: Александрия (1759 г.) с 95 миниатюрами, Житие Василия Нового и Апокалипсис (XVIII в.) с 69 миниатюрами, Евангелие XVI в., украшенное заставками и изображениями

трех евангелистов, и месящеслов поморской работы с изображением четырех времен года (XIX в.).

Среди исторических сочинений можно отметить Прения о вере с датским царевичем Вольдемаром (XVIII в.), произведение «О начале древнего словенского народа» (конца XVII в.) и Сказание о составлении Кириллом Философом славянской азбуки (XVIII в.).

Учебная и естественнонаучная литература представлена Космографией (отрывки, XVIII в.) и сборником арифметических задач и упражнений (XVIII в.). В числе сборников определенного состава имеются: «Великое зеркало» (XVIII в.), «Измарагд» (XVIII в.), Паренесис Ефрема Сирина (два списка XVIII в.), Пролог (списки XVI—XVIII вв.) и Пчела (XVII в.). Здесь же следует упомянуть обширный сборник поучений и слов Иоанна Златоуста и Кирилла Александрийского (XVII в.). В дополнении к апокрифическим произведениям назовем Луцидариус (XVIII в.). В сборнике XVIII в. есть поучение о чтении книг (Антиоха).

Более многочисленна в собрании церковно-служебная литература. Ее характеристику начнем с библейских книг. Среди них Псалтырь (XVI в.), несколько текстов Евангелия в списках XVI—XVII вв. (один список, как указано выше, лицевой), два Апостола в списках XVI—XVII вв. и Апокалипсис XVIII в. Имеется несколько певческих рукописей (Ирмологий, сборники и т. д.) XVII—XVIII вв., на крюках и на линейных нотах. Рядом с ними следует упомянуть Триодь постную (XVI в.) с современной написанию рукописи записью о продаже ее Бориской Семеновым Михайловым воскресенскому попу Куприяну сыну Семенову. Заслуживают также внимания сборники служб канонов и тропарей в списках XVI—XIX вв. Они интересны тем, что в них встречается немало служб и гимнографических произведений, посвященных русским подвижникам и богородичным иконам, в том числе владимирским, казанским, киевским, мангазейским, московским, новгородским, псковским, ростовским, смоленским, соловедским, черниговским и ярославским. Русский материал встречается и в нескольких месящесловах и святцах XVIII—XIX вв.

Остановимся коротко на записях и приписках, которые имеются на рукописях. Некоторые из них интересны по содержанию. Вот, например, на рукописи «О начале древнего словенского народа» в рифму написано: «Государь батюшко! Здравствуй на множество лет.

Сын твой духовный Никита Шепелев челом бьет» (от 1705 г.).

Или вот в конце канонника 1787 г. читаем: «Начали читать и писать у Ивана Троицкого в 1787 году августа 25. В году оценено по 25 руб. на человека». Что это, плата за книгописание или же за какую-то другую работу? Цена по тому времени очень большая. Еще одна: «Сия книга Лусадарюс (Луцидариус) принадлежит горного училища сталярному и гокарному мастеру Филипу Федорову Ушакову, 1790 года, августа 7 дня».

В других приписках сказано, где, когда и кем переписана или куплена рукопись: «Списано смиренным иноком Григорием во обители Ефимия суждальского (стихиры XVIII в.), «Списал в Вологде 1823 года вологодской мещанин Роман Федоров сын Кульков» (Служба Иисусу, 1823 г.).

Таким образом, небольшое собрание древнерусских рукописей Павловского дворца-музея по своему содержанию заслуживает внимания специалистов. Они, несомненно, найдут в нем ценные для себя материалы; необходимо сделать возможно скорее научное описание всех этих рукописных книг.