

О. А. БЕЛОБРОВА

## Описание петербургского Петропавловского собора в рукописных сборниках XVIII в.

Рукописные материалы, связанные с постройкой и украшением Петропавловского собора (освящен в 1733 г.), представлены в документах, чертежах и описаниях, или описях, которые сохранились в московских и петербургских архивохранилищах (РГАДА, РГИА, РНБ, БАН). К ним обращались и продолжают обращаться историки, архитекторы, искусствоведы, музейные работники. Одним из первых составителей или собирателей описей как собора, так и строений Петропавловской крепости и всего Петербурга, каким он был к сер. XVIII в., стал А. И. Богданов (1692—1766). Он оставил обширное «Описание Санктпетербурга» в нескольких списках сер. XVIII в. В 1779 г. труд А. И. Богданова был издан В. Рубаном, с добавлениями и купюрами издателя.<sup>1</sup> А. А. Титов, обратившийся к авторским рукописям А. И. Богданова, в 1903 г. выпустил «Дополнение к <...> описанию Санктпетербурга».<sup>2</sup> Издание авторского текста А. И. Богданова по рукописи Архива РАН, подготовленное К. И. Логачевым и В. С. Соболевым, состоялось только в 1997 г.<sup>3</sup>

Существование капитального труда А. И. Богданова не исключало появления и распространения описей Петропавловской крепости со всеми ее строениями, а также и описаний Петропавловского собора. Рукописные списки четырех описей такого рода, возникших еще до 1756 г. (в них не отмечен ущерб от известного пожара в соборе), были выявлены в собраниях РНБ Е. П. Федосеевой, которая изучала планы и чертежи XVIII в.<sup>4</sup> Названная ею рукопись «О строении Санкт-Петербургской крепости» (РНБ, собр. Погодина, № 1751) особенно часто привлекалась историками Ленинграда-Петербурга (ссылки на нее находим, например, в трудах Е. Н. Элькин 1960-х гг.).<sup>5</sup> К этому же рукописному источнику обращались и лингвисты при составлении «Словаря русского языка

<sup>1</sup> Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание от начала заведения его, с 1703 по 1751 год, сочиненное г. Богдановым <...> а ныне дополненное и изданное <...> Васильем Рубаном. СПб., 1779. Нами привлекался экземпляр научной библиотеки СПбИИ РАН из книжного собрания Н. П. Лихачева.

<sup>2</sup> Титов А. А. Дополнение к историческому, географическому и топографическому описанию Санктпетербурга, с 1751 по 1762 год, сочиненное А. Богдановым с рисунками прежних зданий. СПб., 1903.

<sup>3</sup> Богданов А. И. Описание Санктпетербурга / Северо-Западная Библиейская комиссия. СПб. филиал Архива РАН. СПб., 1997 (публикация текста по ркп. Архива РАН, Р. II, оп. 1, д. 95).

<sup>4</sup> Описание архитектурных материалов: Ленинград и пригороды / Сост. Е. П. Федосеева; Под ред. Г. Г. Гримма / Гос. Публичная библиотека. Л., 1953. С. 88.

<sup>5</sup> См.: Краеведческие записки. Исследования и материалы. Вып. 2: Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница / Гос. Музей истории Санкт-Петербурга. СПб., 1994. С. 83, 136, 168 и др.

XVIII века».<sup>6</sup> Текст этой рукописи переписан на бумаге с филигранями «Коммерцъ-коллегии», 1738—1746 гг. Судя по пропуску в перечне местных икон (л. 11) и по некоторым опискам, это не белойой, а вторичный список с деловым назначением. Вот как он озаглавлен: «Собрание разных потребностей».

Рукописные описания Петропавловской крепости и собора дошли до нас в сборниках-конволютах XVIII и XIX вв. Иногда в них очевиден подбор статей, связанных с петербургской тематикой. Например, сборник РНБ, собр. Вяземского, Q.124, кон. XVIII в., наряду с Описанием о строении Петропавловской крепости (л. 23—53), содержит похвалу северной столице — «Град сей именуемый Санктпетербурх» (л. 1—22 об.), списанную с гравюры А. Ф. Зубова «Панорама Санктпетербурга»; в рукописи воспроизведена даже подпись мастера: «В Санкт Петербурхе грыдыровалъ Алексей Зубовъ 1716».<sup>7</sup>

В сборнике РНБ, собр. Тиханова, № 535, XVIII в., отсутствует статья (или статьи), которая предшествовала описанию Петропавловской крепости и собора (л. 43—65). За этим описанием следует «Практика домостроительная», перевод «с польского языка, на Москве <...> 1708 г.». Примечательно, что сборник издавна бытовал на Севере: на его листках читаются записи «пинежскаго мещанина Стефана Калинина» и других владельцев книги.

Что касается известных нам списков описания Петропавловского собора, назовем три сборника XVIII в. Один из них, втор. пол. XVIII в. (БАН, 45.13.23), представляет собой сборник указов (рукописных и печатных) с 1722 по 1755 г.; он происходит из собрания Михалковых. Здесь на л. 56—59 об. читается «Санктпетербургской соборной церкви Петра и Павла описание», затем следуют сведения о семье Петра I, реестр великим князьям, царям и императорам (по правление Анны Иоанновны) и перечень русских патриархов. Перед описью Петропавловского собора на л. 54 находится печатный реестр ямским станциям и поселениям на дороге от Петербурга до Москвы.<sup>8</sup> Текст описания собора довольно краток, в нем немало архитектурных и строительных терминов, например: «штукатурная квадратная лепка», «капители ордины кампозиты, арнаменты, пилястры, гзымзы с фризом, и архитравы, и базы и протчие фигуры»; здесь же сообщается о паникадиле «кости белой и мамантовой, резной и токарной работы, которое делал сам Петр Великий <...> крест <...> ис той же кости...». Храмовая надпись приведена в конце описи.

Более пространный текст описания собора, разделенный на шесть пронумерованных частей, с минимумом специальных терминов в языке, но зато с щедро приведенными эпиграфическими данными известен нам в составе двух сборников XVIII в., которые примечательны обилием историко-литературных статей. Один сборник (РНБ, Q.I.830) дошел до нас отнюдь не в первоначальном виде; в его составе не менее трех блоков, объединенных под переплетом втор. пол. XIX в. и поступавших в Публичную библиотеку в 1870-е гг., судя по пометам на

<sup>6</sup> См.: Словарь русского языка XVIII века. Правила пользования словарем. Указатель источников. Л., 1984. С. 105. Например, употребление архитектурного термина «лантернин» (фонарь) приведен в этом «Словаре» именно по ркп. РНБ, собр. Погодина, № 1751, л. 8 (Словарь русского языка XVIII века. СПб., 2000. Вып. 11. С. 116).

<sup>7</sup> Алексей Федорович Зубов. 1682—1751: Каталог выставки. Л., 1988. С. 27—28, № 28. Воспроизведение подписи гравера на «Панораме» см. в кн.: Алексеева М. А. Гравюра петровского времени. Л., 1990. С. 151. Эта гравюра названа в сборнике переписчиком конклюдией: «списано с конклюдции». Ср.: Описание рукописей князя П. П. Вяземского. СПб., 1902 (ОЛДП. Вып. 129. С. 292—293). См.: Быкова Т. А., Гуревич М. М. Описание изданий гражданской печати. 1708—январь 1725 г. М.; Л., 1955. С. 212—213. № 243.

<sup>8</sup> Исторические сборники XVIII—XIX вв.: Описание Рукописного отдела БАН СССР. Л., 1971. Т. 3, вып. 3. С. 209—210.

л. 65 об., 296 и 443. Интересующий нас текст расположен в настоящее время на л. 231/240—244/253 между «Кратким летописцем о начале (Новгородского. — О. Б.) Софийского собора, о святых мощах в неглении, опочивающих в сем соборе, и о редкостях, хранящихся в оном» и Словом митрополита Платона, 1797 г., на освящение храма во дворце графа Безбородко. Описание Петропавловского собора сохранило первоначальную фолиацию, от л. 62 по л. 75. Остается неизвестным, какая статья ему предшествовала и какая следовала затем. Но и в нынешнем окружении текст описи помещен в родственную среду похвальных слов, прославляющих древние и новые соборы и храмы (в том числе Архангельский собор Московского Кремля, Воскресенский монастырь Новый Иерусалим и др.). Не противоречат этой среде и выписки из Стоглава, житие Иосифа Волоцкого, слова Димитрия Ростовского и патриарха Адриана, а также и глава из «Великого Зерцала» — о Удоне, епископе магдебургском.

В другом сборнике 1760-х гг., поступившем в БАН в 1942—1943 гг. «из вымоченных» (БАН, Тек. пост., № 350), читается тот же самый текст: «Описание святой церкви <...> апостол Петра и Павла <...> при Санктъ Петербурге <...> в крепости» (л. 156—165 об.). При составлении каталога сочинений писателей-старообрядцев Н. Ю. Бубнов отметил в сборнике эту статью,<sup>9</sup> а также и краткое «Сказание о святой церкви Софии Премудрости Божия, иже в Великом Новгороде» (л. 106 об.—107), выписки о российских правителях от Рюрика до императрицы Анны Иоанновны, перечень патриархов, главу из «Великого Зерцала», на тему покаяния и др. Наличие в сборнике списка Пятой челобитной Соловецкого монастыря, в особой редакции, «Истории о разорении Соловецкого монастыря» Семена Денисова, возможно, указывают на определенный центр переписки рукописи. Заметим, что составитель (или читатель) сборника постарался подчинить статью о Петропавловском соборе принятым у старообрядцев правилам: в имени Иисуса старательно вымарана первая буква (но только на начальных листах статьи).

Включение описи Петропавловского собора в круг душеполезного чтения в сборниках XVIII в. представляется вполне оправданным и органичным. Дело в том, что описание нового столичного храма выполнено в традициях древнерусских учетных документов, которые вырабатывались на протяжении столетий. Достаточно вспомнить о многочисленных описях монастырского и дворцового имущества, о практике составления перечней ветхостей и т. п. документальных записей, благодаря которым можно судить об архитектурных ансамблях, о церковных и светских сооружениях, об иконостасах, об утвари, о книжных собраниях, о ювелирном искусстве, шитье и т. д. На материалах пяти разновременных описей Соловецкого монастыря XVI в. Е. В. Крушельницкая недавно проследила сложение формуляра описного документа.<sup>10</sup> Более поздний этап составления описей Троице-Сергиева монастыря — XVII и XVIII вв. — рассматривался Е. Н. Клитиной.<sup>11</sup> Среди редких публикаций текстов описей назовем *Опись Ярославской Ильинской церкви 1651 г.*, изданную Е. Трехлетовым в 1850 г.,<sup>12</sup> а также недавно выпущенную в свет (в 1998 г.) «*Опись строений и*

<sup>9</sup> Сочинения писателей-старообрядцев XVII века / Сост. Н. Ю. Бубнов (Описание Рукописного отдела БАН СССР. Т. 7, вып. 1). Л., 1984. С. 114—116. Сборник Тек. пост., № 350, л. 156—165 об.

<sup>10</sup> Крушельницкая Е. В. *Описи строений и имущества Соловецкого монастыря XVI в.: кодикологические и текстологические особенности, датировка, структура текста* // Книжные центры Древней Руси: Соловецкий монастырь. СПб., 2001. С. 255—281.

<sup>11</sup> Клитина Е. Н. *Опись Троице-Сергиева монастыря 1641 г.* // Древнерусское и народное искусство: Сообщения Загорского музея-заповедника. М., 1990. С. 7—16.

<sup>12</sup> Трехлетов Е. *Опись Ярославской Ильинской церкви, составленная в 1651 году храмоздателями Скрипиными* // Ярославские губернские ведомости. 1850. Часть неофиц. № 43. С. 420—425;

имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 г.», подготовленную к изданию З. В. Дмитриевой и М. Н. Шаромазовым.<sup>13</sup>

Текст «Описания святой церкви во имя всех святых всехвалных и первоверховных апостол Петра и Павла, которая имеется при Санктъ Петербурге того града в крепости», как уже отмечалось, разделен на шесть частей. Вот их заглавия: «1. О надписи тоя церкви на камени бывшей изображенной»; «2. Мерово положения того церковнаго строения»; «3. Во оной же церкви во иконостасе святых образов»; «4. Писанныя живописною работою на холсте в рамах»; «5. О иконостасе и о вырезе на нем литер»; «6. Да при канцеле, идеже проповедь четется, при росписании живописных картин».

Если мы обратимся к описанию Петропавловского собора в описях Петропавловской крепости (РНБ, собр. Погодина, № 1751; РНБ, собр. Вяземского, Q.124; РНБ, собр. Тиханова, № 535), то убедимся, что оно значительно более пространно, что изложение в нем не имеет членения на части и отличается расположением материала. Так, конкретными данными о размерах храма (длина, ширина, вышина, количество столпов, окошек, дверей, куполов и фонарей-лантернинов, вышина шпиля с ангелом) «крепостная» опись открывается; эти же сведения, значительно сокращенные, приведены во второй части самостоятельного Описания, после храмозданной надписи, которая в «крепостной» описи находится в самом ее конце. По-разному описаны иконы в иконостасе. В «крепостной» описи сначала названы четыре местные иконы: Господа Бога и Спаса Иисуса Христа, Богородицы, апостола Петра (в погодинском списке на л. 11 он пропущен) и апостола Павла, а затем идет перечень примыкающих к ним икон, расположение которых на четырех киотах сложной конфигурации по этому описанию весьма трудно представить. Далее приводится «Реэстр оным же образом», в котором комплекс икон, сопутствующий каждому из четырех местных образов, перечислен вновь, с указанием их уровня в иконостасе (сверху, снизу, под, над, «к олтарным дверям» и т. д.). В самостоятельном Описании собора в третьей части читается только второй перечень, завершаемый сведениями о сроках исполнения икон на досках между 1726—1729 гг. под руководством Андрея Меркурьева, с употреблением весьма дорогих красок, — и все это за 4000 р. Менее всего различий в описании образов, писанных на холсте иноземными мастерами (Страсти Господни под сводами, пророки и праотцы, евангельские и другие сюжеты в куполе), — всего 44 иконы. Эти сведения содержатся в четвертой части Описания. Что касается пятой части, она посвящена резному иконостасу и эпиграфическому материалу: приведены обширная «литерная пропись» на обороте пьедесталов иконостаса, подписи к резным фигурам архангелов, Христа и Богородицы в аллегорической композиции Софии премудрости Божией,<sup>14</sup> а также подписи на киотах с иконами и на четырех столпах сени престола в алтаре, в своде над иконостасом, в скинии, или сени, над завесой, в своде над иконостасом и т. д. Здесь сообщается, что «иконостас делан в Москве мастером Зарудневым<...> зачат <...> в 722-м, а окончен в 726-м годех», а колокол «лил в Москве же мастер Моторин».

Шестая часть включает подписи к живописным вставкам на кафедре (канцеле), объединенным темой проповедничества (со ссылками на Священное Писание).

№ 44. С. 427—432; № 45. С. 439—441. Рукопись Описи хранится в Ярославском историко-художественном музее.

<sup>13</sup> Дмитриева З. В., Шаромазов М. Н. Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 г.: Комментированное издание. СПб., 1998.

<sup>14</sup> См.: Герасимова Ю. В. Византийские источники скульптурной композиции царских врат иконостаса Петропавловского собора в Ленинграде // Из истории Византии и византиноведения: Межвузовский сб. / ЛГУ. Л., 1991. С. 124—137, с ил.

Оба известных нам списка самостоятельного Описания Петропавловского собора завершаются первой концовкой треугольной формы (своего рода кофоном).

Сопоставление Описания Петропавловского собора с общей «крепостной» описью позволяет понять, что из сводки деловых документов, иногда дублирующих друг друга, кем-то сделана выборка, целью которой была системная содержательная характеристика иконописного, живописного и резного убранства торжественного храма. Судя по официальности заглавия, по полноте цитированных надписей — от храмосзданной и заалтарной до подписей на резном иконостасе, на скинии, или сени, в своде над иконостасом, наконец, на кафедре, эта выборка была предназначена отнюдь не для мастеров-ремесленников, а, напротив, для высокообразованных персон, возможно, для кого-то из высшего духовенства, кому надлежало или предстояло составлять и оглашать проповеди именно в этом соборе. Напомним, что в одном из сборников (РНБ, собр. Вяземского, Q.124) наша «выборка» предваряется текстом похвалы Санкт-Петербургу, возможно, восходящим к слову Гавриила Бужинского (умер в 1731 г.), произнесенному им при поднесении Петру I гравюры А. Ф. Зубова «Панорама Санкт-Петербурга» в 1717 г.<sup>15</sup> Для нас важно объединение в сборнике проповеднического слова с описанием сюжетов и подписей в убранстве собора. В сборнике РНБ, собр. Погодина, № 1751 на л. 20 упоминается архиепископ новгородский Феофан Прокопович (умер в 1736 г.), «по показанию» которого была исправлена позолота в соборе на резных херувимах, на капителях и кронштейнах.

Нам представляется возможным уточнить датировку составления «крепостной» описи. В ней не назван ущерб, причиненный сильным пожаром 1756 г. (когда иконостас разбирали), но упоминается некая порча подставки под резной фигурой архангела Михаила у царских врат: «При царских дверях под архаггелом Михаилом неселия (?) когда вня исторжена из огня» (цитируем по ркп. РНБ, собр. Погодина, № 1751, л. 16 об.). Этот же текст читается и в нашей «выборке» — Описании собора. Думается, что здесь речь идет о более раннем повреждении, нанесенном огнем от молнии 17 июля 1748 г., когда в соборе «потолок <...> прошибло <...>, на иконостасе <...> сверху и внизе до полу <...> и тунбу, которая под Спасителевым образом, опалило, а вверху над царскими дверями по обе стороны опалилось...».<sup>16</sup> Если принять это сообщение как удовлетворительное объяснение цитированного места, датировка сборника Погодина сужается от 1748 до 1756 г.

Вернемся к Описанию собора. Его составитель пренебрег подробным перечнем данных о величине окон, количестве и размере стекол в них, о высоте дверей и сводов, которыми изобиливали «крепостные» описи. Его текст излагается по четкому плану, он организован и сравнительно краток. Несколько необычно обозначение места расположения икон, картин, резных фигур. Читаем, например: «С п е р в о й стороны того образа к окошку <...> з д р у г о й с т о р о н ы к в т о р ы м олтарным дверям», «на правой руке царских врат», «с левой руки». В то же время встречается более привычное указание «от полуденных странь». Либо составитель Описания некритично воспроизводил чужие перечни, либо не вполне владел опытом ориентации в церковном пространстве. Напомним, что, например, в описи Ярославской Ильинской церкви эта ориентация всюду

<sup>15</sup> См.: Алексеева М. А. Гравюра петровского времени. С. 151 и 201.

<sup>16</sup> Цитируется ркп. БАН, 16.8.4, сер. XVIII в., л. 29 об. Здесь же при упоминании пожара 1756 г. сообщается на л. 31 об.: «Иконостас честно успели вынести, ничего не утрачилась, а трудами господина адмирала Михала Михаловича Голицына трудами (так! — О. Б.) спаслась». Ср. известия о пожаре: Сын Отечества. 1838. Апрель. Отд. 6. С. 8—10.

одна и та же: «С правую сторону от юга», «на левой стране от севера», «над северными дверми» и т. д.<sup>17</sup> В Погодинской «крепостной» описи употребляются указания «к полуденной стороне», «к полунощной стороне», «над полунощными воротами» (л. 11, 17), а также «с правой стороны от царских врат» и «с первой стороны того образа от царских врат» (л. 14 об., 15). В остальном характер описания вполне традиционен.

Хотя Описание Петропавловского собора возникло в результате определенной и целенаправленной переработки документальных описей, оно вышло за рамки деловой письменности благодаря включению в историко-литературные сборники втор. пол.—кон. XVIII в.

Ниже приводится текст Описания по ркп. БАН, Тек. пост., № 350. При подготовке текста к печати «ѣ» заменяется на «е», «і» на «и», «оу» на «у», «ѡ» на «о», «ѳ» на «ф», «ѣ» на «пс», «ъ» в середине слова сохраняется. Слова, писанные прописными буквами, обозначены разрядкой. Пунктуация современная, с некоторыми исключениями.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

л. 156 Описание святой церкви во имя святых всехвалных и первоверховных апостол Петра и Павла, которая имеется при Санктъ Петербурге того града в крепости. А и мянн о:

### 1

л. 156 об. О надписи тоя церкви на камени бывшей изображенной: «Основание фундамента сея святыя церкви верховных апостол Петра и Павла положено в 1714-м году маиа в 30 день и строена при державех блаженныя и вечнодостойныя памяти их императорских величеств Петра Великаго и Великия государыни Екатерины Алексеевны и Петра Втораго; помощию же всемогущаго Бога при державе // в сепресеветлейшия державнейшия великия государыни императрицы и самодержицы всероссийския Анны Иоанновны, матери отечества совершися каменным зданием и украшением в четвертое лето благочестивыя державы царства Ея, и освящена в присутствии Ея Императорскаго величства июня 29 дня 1733 году».

### 2

Мерю положения того церковнаго строения.

л. 157 Длина церкви по плану с выступами с лица 29 сажени и 4 фута, внутри длины 27 сажени 5 фут, ширины с лица 13 сажени и 2 фута, внутри 11 сажени 1 фут. А по положению фундамента длина 30, ширина 14 сажени состоит, стены толщиною 1 сажень со уступами — // под колоколнею; а от колоколни в церковь ниже сажени. Олтарю длина выключая ис церковных сажений 9 сажени 6 фут; ширина поперег ко иконостасу 4 сажени 5 фут. Внутри олтаря ширины 4 сажени 1/3 фута, длина 8 сажени 2 3/4 фута, поперег 7 1/2 сажени, ширины 3 сажени. Внутри тоя церкви 12 столпов и 12 окошек, 3 двери. От полу до сводов вышиною 7 сажени 2 фута и 4 дюйма. Вышина с лица каменным зданием длиною 20 сажени с двумя. Первой

<sup>17</sup> Трехлетов Е. Опись Ярославской Ильинской церкви... С. 420, 422.

купол большой длины над каменным строением вышиною 3 сажени 2 фута, 8 дюймов. Лантернин<sup>а</sup> первой где колокола повешены, в которых часы бьют и куранты играют, и другой меньшей купол вышины длиною и со оным лантернином 4 сажени 2 аршина 1/2. Другой малой же лантернин, над вторым куполом вышины длиною 1 сажень 2 аршина. Над тем вторым малым лантернином шпиг<sup>б</sup> сверх длины 12 сажень 2 дюйма.

Штивель<sup>в</sup> // выше шпига под кугелем<sup>г</sup> 1 сажень 2 фута; стебло<sup>д</sup> выше кугеля, *л. 157 об.*  
круг которого аггел превращается, длиною 5 фут. Кугель, или яблоко, вышиною 3 фута 8 дюймов, то есть один аршин и восемь вершков не с болшим. Крест длины в одну сторону 9 фут, поперег в другую сторону в вышину 7 фут; между того осредине 12 штук лучей для сияния, каждая штука по полуфуту. Аггел длиною в сажень с полуфуту. Всего здания вышины от низу доверху 50 сажень.

## 3

Во оной же церкви во иконостасе святых образов:

1. Местный образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Над оным сверху святой пророк и боговидец Моисей. Под ним царь Мелхиседек. Под сим над Спасителевым образом Рождество Христово. Под Спасителевым образом внизу Богоявление Господне. С первой стороны того образа от царских врат сверху царь Иоасафат. Снизу царь и Богоотец Давид. //

С другой стороны того ж образа к олтарным дверям: повыше царь Иезекиа, *л. 158*  
пониже царь Соломон. На олтарных первых дверях образ Сампсона, судии Израилева. Над ним сверху образ царя Константина.

2. Местный образ Пресвятыя Богородицы и Приснодевы Марии. Над ним сверху Есфирь ветхозаконная. Под нею святая великомученица Екатерина. Над сим Богоматерним образом Рождество Ея Богородично. Под Богоматерним образом внизу Вход Ея во храм. С первой стороны того образа к царским дверям: сверху святая Праскева, снизу святая Анна пророчица. С другой стороны ко другим алтарным дверям повыше святая Наталья, пониже святая Елисавет. На олтарных вторых дверях образ // Иезекиа пророка и царя, юже виде врата затворенныя. Над ним сверху образ *л. 158 об.*  
святыя царицы Елены.

3. Местный образ святого апостола Петра. Над оным сверху Иисус\* Навин. Под ним великий князь Владимир. А над самым образом Петровым Сретение Господне. Под его Петровым образом его, Петра-апостола, страдание. С первой стороны того образа к окошку сверху благоверный князь Борис, снизу благоверный царевич Димитрий. С другой стороны к 1-м олтарным дверям повыше благоверный князь Глеб, пониже благоверный и великий князь Александр Невский.

4. Местный образ святого апостола Павла. Над оным сверху Девора судия Израилитская. Под нею благоверная княгиня Ольга Российская. А над самым образом Павловым Благовещение Богородицы. Под его Павловым образом внизу его страдание. С первой стороны того образа к окошку // сверху царица Пулхерия, снизу Вирсавия, мать Соломонова. С другой стороны *л. 159*  
к вторым олтарным дверям повыше Соломия Маккавейская, пониже Иаиль, убившая Сисарру.

В куполе над иконостасом и царскими вратами.

<sup>а</sup> Лантернин — фонарь (архитект. термин). <sup>б</sup> Шпиг — шпиль. <sup>в</sup> Штивель — от голландск. steven (?) — наклонный брус. <sup>г</sup> Кугель — шар, или яблоко. <sup>д</sup> Стебло — стебель, или стержень. <sup>е</sup> Первое и стерто. \* Первое и стерто.

В самом верху образ Спасителей Нерукотворенный. Под ним образ Христова от гроба востания. Под тем образ написания из Апокалипсиса — Откровения Иоанна Богослова — о двадцати и четырех старцах, кланяющихся пред престолом и агнцу.

Вышеписанный шестом 43 образа все писаны на досках самую искусною и доброю иконною работою, которую начали исправлять и писать с августа месяца 1726-го, а совершили в сентябре месяце 1729-го годов. При которой работе мастером был Андрей Меркурьев, с товарищи. На которые образа краску употребляли дорогую: кармин, ултраморин, берлинскую лазорь, бакан и ярь венецийския, золото и серебро чистое, и протчия хорошие вапы<sup>3</sup>, за труд оных получили 4000 ру[блей]. //

## 4

159 об.

Писанныя живописною работою на холсте в рамках.

В киоте над престолом: Вечери тайныя. Внутри олтаря в горнем месте: образ Господа Саваофа, еже есть Ветхий денми.

Выше гзымза<sup>4</sup> под сводами поставлены, в лицах.

С правой стороны

1. Иоан. Славный вход Спасов во Иерусалим на жребяти осли, егда иде на волнуню страсть.
2. Матф. Возлежание Христова в Вифании, в дому Симона прокаженного, в котором будучи жена грешница возливала на главу Спасителю драгоценное миро, о нем же ученицы Его негодоваша.
3. Иоан. Умовение ног учеником своим и апостолом.
4. Матф. Моление о чаши: Отче, да мимо идет от мене чаша.
5. Того же Лстивое Иудино лобзание о предании Христа.
6. Того же Отвержение Петрово от Христа во дворе архиереове.
7. Иоан. Ударение в ланиту Иисуса при архиерее от раба.
8. Того же Бичевание Христа Иисуса при столпе.
9. Того же Венчание терновым венцем.
10. Того же Изведение к народу Христа от Пилатова судища.
11. Матф. Суждение Пилатова Христа на смерть. //
- 12.23 Изведение из града Христа к Голгофе на распятие.
13. Распятие Христово с предстоящими и прободение.
14. Снятие тела Христова со креста.
15. Положение тела Господня во гроб.
16. Матф. 28 Пришествие мироносиц жен ко гробу Иисусову, да помажут тело Его и изречение аггелово к ним.

Сей образ во олтаре вверху, а Бичевание Христа над хорами, а протчия семь по левую сторону над гзымзами.

Сии образы писали из иноземцов живописныя мастера.

В самом своде lanternина, или внутри того олтарного купола вверху: Соседение Христа Иисуса одесную Бога Отца, и низпосыление утешителя Пресвятаго Духа на святых ученики и апостолы, в день святых Пятидесятницы во огненных видех.

Пониже того на своде lanternина онаго в кругу святии апостоли дванадцать и с Мариєю, материю Иисусовою.

В том куполе в первом ярусе сверх окошек пророков по одному лицу: 1. Иоан. 2. Ездра. 3. Варух. 4. Иеремия. 5. Даниил. 6. Исаия. 7. Илия. 8. Захария. //

<sup>3</sup> Вапы — краски. <sup>4</sup> Гзымзы — карнизы, выступы.



Во втором ярусе ниже окошек на каждой картине по два лица.

л. 160 об.

Святии праотцы:

Адам и Ева,	Авраам и Сарра.
Исаак Иаков,	Авель и Сиф.
Иосиф Иуда,	Иезекиа Иосиа.
Енох Ной	Лот Исмаил.

В третьем ярусе из Евангелских повестей:

Преображение Господне пред ученики на горе Фаворстей.

Явление Марии Магдалины по Воскресении.

Фомино уверение, еже о Воскресении Господнем.

Беседа Христова с самарянынею при кладезе.

Вознесение Господне на небо от горы Елеонской.

Изведение ис темницы святого апостола Петра.

Павлово обращение ко Христу и от неверия в веру.

Взятие на небо (плоти) Пресвятыя Богородицы.

Итого живописной работы, на холсте писанных, под сводами и в lanternine и в олтаре 44 образа.

Всего с местными и иконостасными 87 образов. //

5

О иконостасе и о вырезе на оном литер.

л. 161

Иконостас делан в Москве мастером Зарудневым [якоже и колокол большой лил в Москве же мастер Моторин, в котором весу 206 пуд, 16 фунтов, и привезен в Санкт-Петербургъ в 727-м году в июне месяце, такожь в то время и иконостас оной вкупе был привезен:], которой зачат был делать оным Зарудневым в 722-м, а окончен в 726-м годех, которой делан самою доброю работою и искусством хорошим плотничеством, столярством, резьбою и токарством, и по полименту\* весь золотом позолочен, и весь как надлежит исправлен, и царские врата на четыре полотенца, или раствора зделаны. Понеже когда служение бывает священническое, то со обеих сторон по одному полотенцу отпирают. А когда же архиерейская служба исправляется, или молебствование какое, тогда со обеих сторон обе половины во вся отпираемы бывают, которые врата на медных колесах ходят, и всему иконостасу образ нов зделан. На оном же иконостасе // во всех пьедесталах<sup>н</sup> от начала позади образа святого апостола Павла с стороны

л. 161 об.

внизу литерная пропись.

А имянно.

«Всемощным соизволением пресвятыя животворящия и неразделимыя Троицы, Отца и Сына и Святого Духа благодатию и поспешением усердно желателно, желанием благочестивейшаго Перваго Петра Алексеевича, отца отечества всепресветлейшаго Императора государя и самодержца всероссийскаго, славной жизни и императорства, повеле в тезоименитство свое во первых сий храм соорити в хвалу непостижимаго Бога. Сий олтарь и зачат в 1722-м году, а окончан по преставлении блаженныя и вечнодостоинныя памяти Его величества 1726-го году месяца<sup>м</sup>, скипетродержавства благословенной супруги Его величества великия государыни императрицы Екатерины Алексеевны, благочестивейшей монархине всероссийской, и при дочерях Их // величества великих государынях цесарев-

л. 162

\* Полимент — состав из воска, яйца и сурика, его наносили на левкас перед золочением иконостаса. <sup>н</sup> Пьедесталах. <sup>м</sup> Пропуск в ркп.

нах Анне Петровне, и супруге Ея герцоге, и Елисавете Петровне, и пресветлых и при великих государынях царевнах и великих княжнах Екатерине, Анне, Праскеве Иоанновнах, духовнаго чина правления в нуке его величества а великому князе Петре Алексеевиче и пресветлом святейшаго правительствующаго Синода месяца" освятися во имя святаго апостола Петра и Павла<sup>о</sup>».

При царских дверях под архаггелом Михаилом неселия (?) когда вня исторжена из огня. Пониже еще: «Архаггел Михаил и аггелы его брань сотвориша со змием, и змий брася, и аггелы его и не возмогоша». Сие на правой руке царских врат.

Под архаггелом Гавриилом в ногах подписано: «Гавриил предстояй перед Богом». И паки пониже: «И вшед к ней аггел рече: „Радуйся, обрадованная, Господь с тобою, благословенна ты в женах“». //

л. 162 об.

В царских самых вратах в середине резнаго Богородична образа написано: «Се раба Господня». Ниже сего: «Яко ты Петр, и на сем камени созижду церковь мою, и врата адова не одолеют ей». Паки пониже: «Премудрость созда себе храм, и утверди столпов седмь». И паки пониже сего: «Яко укрепил верей врат твоих, и благослови сыны твоя в тебе».

Выше онаго средняго образа резнаго Богородична написано: «Сия врата Господня, праведнии внидут в ня».

Пониже сего: «Се Сион град спасе нас».

На тех вратах 2 предстоящих.

На правой руке яко в свитке:

«Да будет приношение яже от язык благоприятно

И освященно Духом Святым твоим».

По другой стороны с левой руки яко к подобию онаго же свитка:

«О Бозе Отце нашем и Господе Иисусе Христе, и той есть глава и телу церкви, иже есть начаток». //

л. 163

Над дверми идеже образ царя Константина:

«И се ту слава Господня стояше, и паки Бог от юга приидет, и святой из горы приосененныя чаши». И паки: «Бог основа и в век».

Сверху сияний:

«Яко Господь Иисус Христос в славу Бога Отца».

Над дверми же идеже образ царицы Елены: «Бог бо явит всей поднебесней твое просвящение». И паки: «Радуйся, храме Господень». И паки: «Радуйся, дщи Сионя, зане аз прииду и вселюся в тебе, — глаголет Господь».

Внутри олтаря в скинии, или в сени престола, на 4-х столпах написано:

На 1-м столпе: «Престол твой, Боже, в век века».

На 2-м столпе: «Бог основа и в век, Бог посреде Его и не подвижится».

На 3-м столпе: «Бог сидит на престоле святем своем».

На 4-м столпе: «Сел еси на престол, судяй правду».

Сверху скинии, или сени, над престолом с наружной стороны от жертвенника: //

## 1

л. 163 об.

1. «Сей град и приград, отверзите врата, да внидут люди мои».

От горняго места. 2. «Наведет на тя и обновит тя в любви ему и возвеселится о тебе, во украшении в день праздника».

<sup>о</sup> Пропуск в ркп. <sup>о</sup> Доб., в ркп. нет.

С полуденной стороны: 3. «И на месте сем дам мир, — глаголет Господь Вседержитель; и мир душам в послужание зиждущему воздвигнути церковь сию».

От царских врат: 4. «Мое серебро и мое золото, — глаголет Господь-Вседержитель: велия будет слава храма сему».

## 2

Внутри самой кожи, или сени.

1. От царских врат: «И ныне очиститесь пред лицом Бога вашего, и молитесь ему, да помилует вы».

2. От жертвенника: «И освящуся в них пред странами, и увидят яко аз есмь Господь Бог их».

3. От горняго места: «Воцарится Господь посреде тебе, и не узриши зла к тому. Господь Бог силен, спасая тя». //

4. От полуденных страны: «И внезапно прииде в церковь свою Господь. Его же вы ищите».

## 3

Паки от царских же врат во вторую страну:

1. «И освящуся в них пред странами, и увидят, яко аз есмь Господь Бог их».

2. От жертвенника: «Се идут сынове твои, яже испустил еси, и грядут собрани от востока до запада с веселием святого, радуящиеся славою и желанием».

3. От горняго места: «И аз буду ему — глаголет Господь — стена огненная окрест, и в славу буду посреде его».

4. От полуденной стороны: «И введу вас в Сион, и дам вам пастыри по сердцу моему и пасут в разум и учение».

## 4

И паки пониже над завесою от царских врат:

1. «И дам вам сердце ново, и дух нов дам вам, се мы идем к тебе, ты бо еси Господь Бог наш».

2. От жертвенника: «Еще глаголет Господь-//Вседержитель: „Се аз спасу людия моя от земли восточных, и от земли западных“».

3. От горняго места: «Поставлю в тебе люди кротки и смиренныи, и будут надеяться на имя Господне».

4. От полуденной страны: «Украшайся и веселися, дщи Сионя, зане аз прииду и вселюся посреде тебе».

В своде над иконостасом посреде, и над царскими вратами во округлости написано в три строки: «Возведи окрест очи твои, Сионе, и виждь, собранная чада твоя в тебе, и прочая». И паки: «Светися, светися, Иерусалиме, прииде бо твой свет, и слава Господня на тебя возсия».

И еще:

«Ста Соломон пред лицом жертвенника Господня, пред всем собором Израилевым, воздел руке свои на небо и рече: Господи Боже Израилев, несть Бог якоже ты на небеси горе и на земли доле, аще бо небо, и небо небесе не довлеют тебе, како дом сей, его же создах имени твоему, обаче и призриши на // молитву мою: Господи Боже Израилев, услыша ти моление и молитву, ею же раб твой молится перед тобою к тебе днесь. Да будут очи твои отверсты на дом сей день и ночь, на место сие, о нем же глагола еси: Будет имя мое тамо» и прочая.

В самом верху всего иконостаса образ Господа Саваофа сидящ в славе, подписано: «Бог в месте святем своем». И паки: «Бог вселяет единомысленныя в дом». И еще: «Виде вся сыны человеческия, от готоваго жилища своего призре на вся живущия на земли».

В том же верху в треугольнике Отчества написано:

«Отец и Сын и Святыи Дух».

В олгаре над скиниею резной образ Господа Вседержителя, подписано: «Сядяи на херувимех, явися и певаемый от серафим показася». И паки: «Воцарися Бог над языки, Бог седит на престоле святем своем».

## 6

Да при канцеля<sup>п</sup> идеже проповедь чтется, при росписании живописных картин:

л. 165 об. Деяния 2<sup>р</sup>

1. «Став Петр со единонадесятьми воздвиже // глас свой, и рече им» и прочая.

Марк 16<sup>с</sup>

2. «Шедше в мир весь, проповедите Евангелие всей твари».

Корин. гл. 1

3. «Мы проповедуем Христа распята, иудеом убо солазн, еллином же безумие».

Лука гл. 8

4. «Изыде сеяи сеяти семени своего» и прочая. Есть же сия притча: „Семя суть Слово Божие“».

Иерем. гл. 1

5. «И посла Господь руку свою, и прикоснулся устом моим, и рече ко мне: Се дах словеса Моя во уста Твоя».

Иисус Нав. гл. 6

6. «Жерцы да трубят трубою, и будет яко вострубят трубою превлачая, да воскликнут вси людие гласом велиим, и якоже воскликнут, падут сами стены града».

Иерем. гл. 23

7. «Егда словеса моя не суть яко огонь горящий, рече Господь: И яко млат сотряющий камень».

Исаиа, гл. 55

8. «Якоже аще снидет дождь и снег с небесе, и не возвратится дондеже напоит землю и израстит и прозябнет, и даст семя сеющему, и хлеб в снедь, тако будет глагол мой».

(БАН, Тек. пост., № 350, л. 156—165 об.)

<sup>п</sup> Канцель — кафедра. <sup>р</sup> Испр., в ркп. 5. <sup>с</sup> Испр., в ркп. 6.