

О. В. ПАНЧЕНКО

Из археографических разысканий в области соловецкой книжности.

II. «Канон всем святым, иже в Велицей России в посте просиявшим» — сочинение Сергия Шелонина

В двух предыдущих томах «Трудов Отдела древнерусской литературы» нами был опубликован текст «Похвального слова русским преподобным» соловецкого писателя середины XVII в. Сергия Шелонина и исследование, посвященное основным принципам художественного метода этого автора.¹ В настоящей статье мы публикуем текст еще одного неизвестного сочинения Сергия Шелонина — «Канона всем святым, иже в Велицей России в посте просиявшим». Единственный список этого произведения был обнаружен нами в одном из соловецких сборников XVII в. (РНБ, Соловецкое собр., № 877/987), не вошедших в печатное «Описание рукописей Соловецкого монастыря»².

Упомянутый сборник Сол., № 877/987 представляет собой конволют, состоящий из 8 частей, написанных разными почерками на бумаге 20—70-х гг. XVII в. Содержание этого сборника весьма разнообразно помимо «Канона всем святым, иже в Велицей России в посте просиявшим» (который в дальнейшем мы будем называть сокращенно Каноном всем русским святым) в его состав входят так называемый «Соловецкий летописец» второй редакции, Слово Амфилохия Иконийского о Василии Великом, Слово Иоанна Златоуста о божественных тайнах, служба Анне Кашинской и ряд других произведений.³ Владельцем этого

¹ См. Панченко О. В. 1) Из археографических разысканий в области соловецкой книжности I «Похвальное слово русским преподобным» — сочинение Сергия Шелонина (вопросы атрибуции, датировка, характеристика авторских редакций) // ТОДРЛ СПб., 2003. Т. 53. С. 547—592, 2) Поэтика уподоблений (к вопросу о «типологическом» методе в древнерусской агиографии, эпидейктике и гимнографии) // ТОДРЛ СПб., 2003. Т. 54. С. 491—534.

² Описание рукописей Соловецкого монастыря, находящихся в библиотеке Казанской духовной академии / Сост. И. Я. Порфирьев, А. В. Валковский, Н. Ф. Красносельцев. Казань, 1881—1898. Ч. 1—3.

³ Так называемый «Соловецкий летописец» второй редакции в недавнее время стал предметом исследования О. Л. Новиковой, которая выполнила описание сборника Сол., № 877/987 и любезно нам его предоставила. Приведем его полностью: РНБ, Соловецкое собр., № 877/987. Сборник-конволют смешанного содержания XVII в. (20—70-е гг.), в 4-ку, 256 л., полуустав и скоропись разных почерков. Переплет доски в коже с тиснением. На внутренней стороне верхней крышки переплета записи 1700 г. «Лета 1700 Соловецкаго монастыря книга Сборникъ», «Иеринарха» (зачеркнуто), «Маркела игумена». На первом переплетном листе старые номера «Инв. 964», «605» (зачеркнуто), «923» (зачеркнуто), «877». Ниже запись «Из Соловецкого монастыря № 877» и ярлычок библиотеки Казанской духовной академии. Л. II—III — переплетные, VII (21), л. 83—85, VIII, IX, X (98), XI (99) — чистые. Конволют состоит из 8 частей: I — л. 1—4, II — л. 5—13, III — л. 14—20 об., IV — л. 22—85, V — л. 86—97, VI — л. 100—219, VII — л. 219—241, VIII — л. 242 об.—256. *Филиппины*

сборника (или, по крайней мере, нескольких рукописей, входящих в его состав)⁴ был черный дьякон Иеремия, чьим почерком сделаны многочисленные исправления в 4-й части сборника (на л. 22—76) и запись в последней, 8-й, части сборника — на обороте последнего листа, свидетельствующая об авторстве Канона всем русским святым: «Творение священноинока Сергия» (л. 256 об.).⁵ На достоверность этой атрибуции указывает то, что на полях и в тексте списка Канона сохранилось несколько исправлений, сделанных рукой его автора — Сергия Шелонина.⁶

§ 1. Датировка памятника

Интересующий нас список Канона всем русским святым находится в последней части сборника Сол., № 877/987, написанной на бумаге с филигранью «лилия на гербовом щите» (с литерами LD под щитом) — сходной с изображением в альбоме: Дианова, Костюхина, II, № 901 (1624—1631 гг.). Благодаря датировке филиграней указанного списка, сохранившего авторскую правку, мы могли бы отнести и создание самого Канона к рубежу 1620—1630-х гг. Однако сопоставление этой датировки с некоторыми другими реалиями, отраженными

1) л. II—III (переплетные): «голова шута» с 7 зубцами — близка: Дианова. Шут, № 477 (1680 г.); 2) I часть (л. 1—4): «голова шута» с 5 зубцами — сходна: Дианова. Шут, № 86—87 (1648 г.); 3) III часть (л. 14—20 об.): «лотарингский крест» с литерами IC — близка: Дианова, Костюхина, II, № 591 (1645 г.); 4) IV часть (л. 22—85): «двуглавый орел» — сходна: Хивул, № 1298 (1644 г.); 5) V часть (л. 86—97): «голова шута» — сходна: Дианова. Шут, № 558 (1662 г.), «герб» — не отождествлена; 6) VI часть (л. 100—219): «гербовый щит» — сходна: Гераклитов, № 313 (1623 г.); 7) VII часть (л. 219—241): «медведь на гербовом щите» — сходна: Дианова, Костюхина, II, № 971 (1647 г.) и «перевязь на гербовом щите» № 1053 (1647 г.); 8) VIII часть (л. 242 об.—256): «лилия на гербовом щите» с литерами LD под щитом — сходна: Дианова, Костюхина, II, № 901 (1624—1631 гг.). *Содержание*: л. 1—4 — выписка из Типикона о службе в навечерие Рождества Христова; л. 5—13 — тетрадь из старопечатного издания («Чин како подобает пети 12 псалмов особь» и «От старчества о келейном правиле»); л. 14—18 об. — ежедневное покаянное правило, творение Иоанна Златоуста; л. 19—20 об. — толкование крестного знамения и выписка о патриархе Мелетии Антиохийском; л. 22—55 об. — Слово епископа Амфилохия Иконийского о Василии Великом; л. 55 об.—67 об. — Слово Иоанна Златоуста о божественных тайнах и о блаженном Филогонию; л. 68—82 об. — поучение Кирилла Иерусалимского; л. 86—96 об. — выписка уставного характера; л. 97 — молитва на освящение воды; л. 100—114 — краткие хронографические выписки; л. 114 об.—218 об. — «Соловецкий летописец» второй редакции; л. 219—241 — служба Анне Кашинской; л. 242 об.—256 — «Канон всем святым, иже в Велицей России в poste просиявшим».

⁴ Как видно из филиграней переплетных листов, сборник Сол., № 877/987 был заново переплетен в кон. 1670-х—нач. 1680-х гг., т. е. вскоре после подавления Соловецкого восстания 1667—1676 гг.

⁵ Черный дьякон Иеремия, прослуживший в сане дьякона Преображенского собора более 25 лет, имел свою собственную келейную библиотеку (насчитывавшую 22 книги), которую он в 1669 г. вложил в книгохранительную казну Соловецкого монастыря. Большая часть этой библиотеки была найдена нами в рукописных собраниях Петербурга и атрибутирована дьякону Иеремии. См. об этом в статье: Панченко О. В. Книгохранитель и уставщик черный дьякон Иеремия. (Из истории соловецкой книжности XVII в.) // Книжные центры Древней Руси: Книжники и рукописи Соловецкого монастыря. СПб., 2004. С. 336—370.

⁶ К исправлениям, внесенным Сергием Шелониным, относятся следующие: в 1-й песни прибавлены имена двух печерских преподобных: Герасима (тр. 3) и Пимена Постника (тр. 5), а также прозвище третьего — (Никон) «Сухой» (тр. 5). В 8-й песни, по-видимому, самим автором Канона были вычеркнуты имена двух пермских святителей — Питирима и Герасима (тр. 4). Кроме того, в исследуемом списке Канона сохранилось несколько исправлений, выполненных другим почерком: им, в частности, прибавлена целая фраза: «со Александра двѣма, в пощении твердыми и славно чудесе осиявшим» (п. 3 тр. 5), относящаяся, вероятнее всего, к преподобным Александру Ошевенскому и Александру Куштскому; дописано имя великого князя Василия (п. 7 тр. 5) и сделано несколько других мелких исправлений.

ми в сочинении Сергия Шелонина, вынуждает нас принять в качестве даты создания Канона несколько более позднюю датировку, относящуюся к концу 1640-х гг.

Какие же причины вынуждают нас «отодвинуть» дату создания Канона к концу 1640-х гг.? Таких причин несколько. Во-первых, в Каноне Сергия Шелонина упомянуты имена нескольких русских святых, чье прославление относится к концу 1630-х—началу 1640-х гг.: Иоанна и Лонгина Яренгских (перенесение мощей в 1638 гг.),⁷ Геннадия Костромского (обретение мощей в 1644 г.),⁸ Герасима Вологодского (прославлен чудотворениями в 1645—1649 гг.).⁹ Во-вторых, как нам удалось установить, на создание Канона всем русским святым оказали влияние два других литературных памятника, написанных в 40-е гг. XVII в.: «Похвальное слово русским преподобным», автором которого был сам Сергей Шелонин, и «Канон преподобным отцам киево-печерским и всем святым, в Малой России просиявшим», написанный Мелетием Сиригом в 1643 г.¹⁰ О том, что Сергей Шелонин был хорошо знаком с Канонем Мелетия Сирига, свидетельствует то, что он даже включил его в один из своих сборников.¹¹ Канон Мелетия

⁷ Первая попытка канонизации Иоанна и Лонгина Яренгских была предпринята еще в 1624—1625 гг., но увенчалась успехом только в 1638 г., когда их мощи были перенесены из старой яренгской церкви святителя Николая в новую церковь, посвященную Зосиме и Савватию. В перенесении мощей Иоанна и Лонгина Яренгских принимал участие и Сергей Шелонин, который впоследствии (после 1648 г.) описал это событие в «Сказаниях о перенесении мощей Иоанна и Лонгина Яренгских». Несколько ранее (до 1645 г.) Сергей Шелонин составил службу, посвященную яренгским чудотворцам (см.: Дмитриев Л. А. Житийные повести русского Севера как памятники литературы XIII—XVII вв. Л., 1973. С. 213—230; Сапожников О. С. Неизвестные сочинения Сергия Шелонина // Русь и южные славяне: Сб. статей к 100-летию со дня рождения В. А. Мошина (1894—1987). СПб., 1998. С. 340—355).

⁸ См.: Голубинский Е. Е. История канонизации святых в русской церкви. М., 1903. С. 128. Отметим, что даты обретения мощей некоторых других святых, прославленных в середине 1640-х гг. и упомянутых в Каноне, не могут быть использованы для определения времени создания Канона Сергия Шелонина. Так обстоит дело, например, с датой обретения мощей великого князя Георгия Всеволодовича в 1645 г. (помещенных во Владимирском Успенском соборе в серебряной раке, изготовленной на средства из келейной казны патриарха Иосифа). Согласно уставным записям московского Успенского собора, празднование Георгию Всеволодовичу было установлено еще в начале 1630-х гг., а служба ему, составленная в 1630 г., была напечатана в «Трефологионе», изданном московским Печатным двором в 1637—1638 гг. (см.: Голубинский Е. Е. История канонизации святых... С. 417; Барсуков Н. Источники русской агиографии. СПб., 1882. С. 122).

⁹ Согласно Е. Е. Голубинскому, празднование Герасиму Вологодскому не было установлено до 1691 г., хотя и существовало его местное почитание. В 1649 г. были записаны 25 чудес Герасима, совершившихся в 1645—1649 гг. (Голубинский Е. Е. История канонизации святых... С. 140, 432—433).

¹⁰ Мелетий Сириг (ум. в 1662 г.) был потомком благородного рода с острова Крит. Получив образование в Венеции и Падуе, он стал известным богословом и проповедником, получив должность протосинкела Константинопольского патриарха. В 30—50-х гг. XVII в. он неоднократно выступал от имени патриарха по различным богословским вопросам. На соборе представителей Восточных церквей в Яссах (1642—1643 гг.) Мелетию Сиригу, находившемуся там в звании экзарха Константинопольского патриарха, было поручено рассмотреть предстоявший собору «Катехизис» Петра Могилы и исправить его «от чуждых мыслей и новшеств». После утверждения собором исправленного текста «Катехизиса» Мелетий Сириг прибыл в Киев, где по просьбе Петра Могилы сочинил «Стихиры и канон молебный к преподобным отцам киево-печерским и всем святым, в Малой России просиявшим», см.: Макарий, митрополит. История русской церкви. М., 1996. Кн. 6. Т. 11. С. 561—562.

¹¹ Сейчас этот сборник находится в Древлехранилище Псковского музея-заповедника, в фонде Никандровой пустыни, № 292. Подробнее о нем говорится в статье О. С. Сапожниковой (см.: Сапожников О. С. Неизвестные сочинения Сергия Шелонина. С. 340—355). В состав этого сборника вместе с Канонем Мелетия Сирига (л. 3—13) вошло и несколько оригинальных произведений, созданных самим Сергием Шелониным, в том числе — 8 тропарей русским и греческим святым (л. 14 об.). Один из них — тропарь преподобному Нилу Столобенскому — обнаруживает несомнен-

Сирига не только оказал существенное влияние на концепцию Канона Сергия Шелонина, но и повлиял на его заглавие. Ср.:

Канон Мелетия Сирига

Стихиры и канон молебный к преподобным отцем киево-печерским и *всем святым, в Малой России просиявшим*

**Похвальное слово
Сергия Шелонина**

Сергия <...> похвальное *преподобным отцем, иже в России в постѣ просиявшим*

Канон Сергия Шелонина

Канон *вѣм святым, иже в Велицѣи России в постѣ просиявшим*

Как видим из сопоставления заглавий Канона и Похвального слова Сергия Шелонина, писатель *исключил* из заглавия своего Канона упоминание о «*преподобных отцах*», которое несомненно первоначально в нем присутствовало. Однако отчетливый «след» первоначального заглавия Канона сохранился и в его последующем варианте — в словах «*в посте просиявшим*», применяемых обычно только к чину преподобных. (Ср. с заглавием Похвального слова «*преподобным отцем, иже в России в посте просиявшим*» или с определением в Каноне Сергия Шелонина чина святителей, которых он называет «*иже словом просиявшими*» — п. 9 тр. 3.)¹²

Изменение заглавия Канона, очевидно, было вызвано изменением первоначального замысла его автора, решившего посвятить свое произведение не только «преподобным отцам», но и «*всем святым*»,¹³ «иже в Велицей России в посте просиявшим». Мы предполагаем, что это изменение замысла совершилось у словецкого писателя под влиянием Канона Мелетия Сирига, который также посвятил свое сочинение не только киево-печерским преподобным, но и «*всем святым, в Малой России просиявшим*».¹⁴

ные признаки знакомства Сергия Шелонина с Каноном Мелетия Сирига (п. 6 тр. 2), а также с Каноном Федора Студита (о котором речь пойдет дальше). Ср.:

**Самостоятельный тропарь
Нилу Столобенскому**

Нила струями словесными просвѣщается всяка душа мысленая, *иже никогдаже устия възбранилъ воспѣвати во псалмѣх Владыку, не престай, моляся прилѣжно избавитися от тля и бѣд и скорбей, преподобие.*

**Канон Федора Студита
(п. 5 тр. 2)**

Нила струями словесными напаяется всяка душа мысленая, Навкратие и Никон житием сияют, с Нафанаилом же и Нисферие красится с ними.

**Канон Мелетия Сирига
(п. 6 тр. 2)**

Никодиме, постником сияние; *иже никогдаже устий възбранилъ еси воспѣвати въ псалмѣх Владыку, не престай, моляся Ему прилѣжно избавити вся от тля и бѣд и скорбей, преподобие.*

¹² Ср. также с заглавием Похвального слова Григория Цамблака: «Григория, смиреннаго инока и презвитера, похвальное отцем преподобным, в посте просиявшим, в суботу сырную» (цит. по ркл.: Сол., № 638/696, л. 265).

¹³ В отличие от его архетипа (Канона Федора Студита), Канон Сергия Шелонина посвящен уже не только двум чинам святых, «в посте просиявших» (т. е. преподобных и святителей), но и другим чинам святости, включая *юродивых* и *благочестивых князей*. Этим же Канон Сергия Шелонина отличается и от написанного им же Похвального слова, в котором также прославляются только два упомянутых чина — преподобных и святителей.

¹⁴ В сочинении Мелетия Сирига прославлены следующие «чины» святости: *преподобные*: святые отцы киево-печерские и преподобная Евфросиния Полоцкая; *святые равноапостольные князья*: Владимир и Ольга; *святые мученики*: Борис и Глеб, Михаил и Федор Черниговские, Варяг с сыном Иоанном, Антоний, Евстафий и Иоанн Виленские; *святители*: митрополиты киевские — Михаил, Иларион, Петр, Алексей, Иона, Фотий и Киприан, епископы — Ефрем Переяславский, Николай, Никита Новгородский, Исайя Ростовский, Мина, Лука Белгородский, Феокист, Леонтий, Стефан, Герман, Нифонт, Марин, Евфимий, Лаврентий, Дионисий и Симон; *священномученики*: митрополит Макарий и Симеон; *святая праведная дева* — княжна Ульяния Ольшанская.

Следует отметить, что в заглавии своего Канона Сергей Шелонин выделяет «собор» только великорусских святых («иже в Велицеи России в посте просиявшим»), делая это несомненно по образцу заглавия Канона Мелетия Сирига, посвященного «собору» малорусских святых («Стихиры и канон <...> всем святым, в Малой России просиявшим»).¹⁵

И наконец, третьим аргументом в пользу более поздней датировки Канона всем русским святым (по сравнению с датой филиграней его единственного списка) является то, что этот Канон был написан Сергием Шелониным уже после создания им первой редакции Похвального слова. Основным доказательством вторичности Канона (по сравнению с первой редакцией Похвального слова) является добавление в нем 80 новых имен святых (в том числе — 22 преподобных) и нескольких новых чинов святости (включая юродивых и благоверных князей).¹⁶

Как нами было установлено в статье, посвященной Похвальному слову русским преподобным, наиболее вероятной датой создания его первой редакции является период между 1645 и 1647 гг.¹⁷ Поэтому и нижнюю границу даты создания Канона всем русским святым, очевидно, также следует отодвинуть к рубежу 1645—1647 гг. Расхождение этой датировки с датой филиграней единственного списка Канона (1624—1631 гг.) может быть объяснено «залежалостью» бумаги, использованной его писцом.¹⁸

¹⁵ Ср.: в заглавии Похвального слова русским преподобным такое разделение на Россию «Великую» и «Малую» отсутствует. Этому несколько не противоречит тот факт, что в самом тексте Похвального слова Сергей Шелонин отчетливо различает оба эти государства — Россию Великую и Малую. См.: «Кто не удивится, или слыша или зря толики инок полки, иже он насади и въздѣла, и плод приносити устрои Евангелию достоин! И сих убо исполнь Росия Великая и Малая, и страны западныя, и сѣверныя, и полунощныя, даже и до окианских оток, и окрест окиана...» (РГИА, ф. 834, оп. 2, № 1319, л. 6), «Поидем словом прочее, радуясь, во Афетовы части, в Великую Росию, в словенский язык, на запады...» (Там же, л. 25 об.).

¹⁶ Перечислим здесь имена 80 подвижников, которыми Сергей Шелонин распространил «собор» русских святых в Каноне по сравнению с «собором» русских преподобных в первой редакции Похвального слова. *Преподобные*: Арефа Печерский, Авраамий Смоленский, Савва Крыпецкий, Герасим Вологодский, Козьма Яхренский, Ефрем Перекомский, Ефрем Новоторжский, Иаков Боровичский, Тихон Луховский, Василий Соловецкий, Исаия Соловецкий, Иоанн Соловецкий, Даниил Соловецкий, Герасим Соловецкий, Досифей Соловецкий, Нил Столобенский, Иоанн и Лонгин Яренские, Леонид (?) и Филимон (?), а также: Александр Ошевенский и Александр Куштский. *Юродивые*: Василий Блаженный, Максим Московский, Прокопий и Иоанн Устюжские, Исидор Твердослов, Никола Кочанов. *Князья-шюки*: Федор Черный с сыновьями Давидом и Константином, Александр Невский, Даниил Московский, Петр и Феврония Муромские. *Благоверные самодержцы*: великий князь Владимир, великая княгиня Ольга, Борис и Глеб, Михаил Черниговский с боярином Феодором, Михаил Тверской, Георгий Всеволодович и Василько Ростовский, Андрей Боголюбский, великий князь Василий III, князь Константин Муромский с сыновьями Михаилом и Феодором, Всеволод-Гавриил Псковский, Довмонт Псковский, Петр царевич Ордынский, царевич Димитрий, царь Феодор Иоаннович, Вячеслав и Людмила Чешские, Евфросиния Полоцкая. *Святители*: митрополиты Фотий и Киприан, Макарий, Афанасий, Филипп I, Геронтий, Даниил; епископы: Варсонофий Тверской, Арсений Тверской, Иона Пермский, Аркадий Новгородский, Александр Новгородский, Моисей Новгородский, Нифонт Новгородский, Игнатий Ростовский, Иаков Ростовский, Феодор Ростовский. *Священноисповедники*: митрополит Феогност, митрополит Спиридон, патриарх Иов, архиепископ Серапион Новгородский, епископ Василий Рязанский, Григорий (Суздальский?).

¹⁷ См.: П а н ч е н к о О. В. Из археографических разысканий... I. С. 557—564.

¹⁸ Такие явления, по-видимому, были нередки в тех случаях, когда монастырские книжники списывали понравившиеся им сочинения для своего келейного чтения, используя при этом бумагу из личных запасов. Подобные факты уже были отмечены исследователями, изучавшими деятельность соловецкого скриптория в XVII в. Так, например, О. В. Чумичева, рассматривая сборники, созданные в Соловецком монастыре в 1667—1676 гг. (во время его осады), отметила, что большинство из них написано на «сборной» бумаге, датируемой по филиграммам началом XVII в. (Ч у м и ч е в а О. В. Соловецкое восстание 1667—1676 гг. Новосибирск, 1998. С. 161). Конечно, этот факт не может быть объяснен обычным отсутствием писчей бумаги в монастырской казне (после взятия Соловецкого

Канон всем русским святым, вероятнее всего, был составлен Сергием Шелониным вскоре после создания им первой редакции Похвального слова русским преподобным — в период между 1647 и 1650 гг.¹⁹ (Вскоре после этого соловецкий писатель заново отредактировал текст Похвального слова, распространив его дополнениями об Авраамии Смоленском и о двух новых чинах святости — юродивых и благоверных князьях.)²⁰ Косвенным подтверждением этой датировки является уже упомянутая приписка дьякона Иеремию на обороте последнего листа Канона всем русским святым: «Творение *священношюка* Сергия» (которая может быть истолкована в том смысле, что Канон был написан Сергием Шелониным уже *после* принятия им священного сана в 1647 г.).²¹

Таким образом, мы можем еще раз проследить развитие авторского замысла Сергия Шелонина, после того как он взялся в середине 1640-х гг. написать Похвальное слово и Канон всем русским святым, «в посте просиявшим». Первой ступенью в осуществлении этого замысла стало создание Сергием Шелониным первой редакции Похвального слова *русским преподобным* (которое было написано им по образцу «Похвального слова преподобным отцам» Григория Цамблака, являющегося одним из уставных чтений в субботу сырную).²² Затем им был составлен Канон всем русским святым. Образцом для него также послужило уставное чтение в субботу сырную — «Канон преподобным отцам» Федора Студита. В то же время несомненное влияние на автора нового Канона оказало сочинение, написанное его современником греком Мелетием Сиригом в 1643 г. («Канон преподобным отцам киево-печерским и всем святым, в Малой России просиявшим»). Вскоре после этого соловецкий писатель заново отредактировал Похвальное слово русским преподобным, дополнив его в новой редакции двумя новыми чинами святых — юродивых и благоверных князей.

§ 2. Литературный образец Канона Сергия Шелонина

Каким же художественным принципам следовал Сергей Шелонин при создании Канона всем русским святым? В целом он следовал традиционному мето-

монастыря в ней был обнаружен изрядный ее запас). По-видимому, создатели упомянутых сборников в использовали любую бумагу, имевшуюся в их распоряжении, не обращая внимания на ее «залежалость».

¹⁹ Верхней границей времени создания Канона (*terminus ante quem*) мы считаем 1650 г. — дату перенесения мошей преподобной княгини-иноки Анны Кашинской, чье имя, будь Канон написан после этого события, вероятно, было бы включено в него и поставлено в один ряд с именами других преподобных княгинь — Февронии Муромской (п. 5, тр. 3) или Евфросинии Полоцкой (п. 7, тр. 7). В перенесении мошей Анны Кашинской, в 1650 г. принимали участие царь Алексей Михайлович и члены царской семьи. Через 2 года после этого события, в 1652 г., в Соловецком монастыре было написано житие Анны Кашинской, которое составил, по благословению уставщика Никодима, соловецкий инок Игнатий (см. об этом: Семьячкo С. А. Круг агиографических памятников, посвященных Анне Кашинской. II. Агиографический цикл // ТОДРЛ. СПб., 1999. Т. 51. С. 221—231). Примечательно, что и старейший список Службы Анне Кашинской, датируемый по филиграням рубежом 1640—1650-х гг., находится в том же самом сборнике (Сол., № 877/987), что и исследуемый нами список Канона всем русским святым.

²⁰ См.: Панченко О. В. Из археографических разысканий... I. С. 552—557.

²¹ Впрочем, эта приписка в большей степени свидетельствует лишь об *авторстве* Сергия Шелонина, чем о том, что Канон был написан им после принятия священного сана.

²² Приведем выписку об уставных чтениях в субботу сырную из соловецкого «Обиходника» 30-х гг. XVII в. (принадлежавшего келарю Иоасафу Сороцкому): «В субботу сырнопустную память сотворяем всем преподобным отцем нашим иже в посте просиявшим <...>. На утрени <...> чтем в поственном сборнице Слова святого Ефрема о отцех 3-жды <...>. Канун храму со ирмосом на 6 и отцем на 8 <...>, по 6 песни кондак отцем и чтем пролог и синоксарь <...>. За столом чтем Слово Григория Росийскаго о отцех» (ИРЛИ, Древлехранилище, собр. Петерца, № 97, л. 241—242).

ду сочинительства «по образцам», который применяли и многие другие древнерусские авторы.²³ Для этого он использовал *канонический текст*²⁴ — Канон Федора Студита, по «прориси» которого написал свое собственное произведение. Используя словесную ткань Канона Федора Студита, Сергей Шелонин последовательно «вписывал» в нее образы русских святых (подбирая для них «агиологические образцы» в сборе древних отцов по сходству их духовного «типа»)²⁵.

Таблица 1

Сопоставление структуры Канона Сергея Шелонина
и его литературного образца — Канона Федора Студита²⁶

	Канон Сергея Шелонина. Глас 8	Канон Федора Студита. Глас 8
Песнь 1 ирмос:	Поим пѣснь Богу, иже от горкия работы...	—
тропарь 1	Житием богодухновенны воистинну раи явистеся...	—
тропарь 2	Радуйся, мнихом в Руси первый наставниче <i>Антоние</i> преславне...	<i>Антоние</i> п. 1 тр. 2
тропарь 3	Красуйся воистину сосуде Божии <i>Феодосие</i> священнодушне...	<i>Агафоне</i> п. 1 тр. 3
тропарь 4	Сияет яко звѣзда на небеси в постницѣх <i>Евстратие</i> ...	<i>Аммоние</i> п. 1 тр. 6
тропарь 5	Гора жития высока явися <i>Григорие</i> ...	<i>Авксентие</i> п. 1 тр. 5
тропарь 6	Моисия и Варлама величаю иже о чистотѣ течения...	—
троицен	Триединого естества пою лица составна...	троицен п. 1
богород.	Радуйся, пресвятый храме, руно богоносное...	богород. п. 1
Песнь 3 ирмос:	Небесному кругу верхотворче Господи...	—
тропарь 1	Благоухания нынѣ исполняемся, яко в ран другии текуще...	п. 2 тр. 1
тропарь 2	Великии <i>Антоние</i> птичие житие пожив яко ангел...	<i>Виссарион</i> п. 2 тр. 2
тропарь 3	Высоотою жития небеснаго был еси, о <i>Варламе</i> , дом премудрости...	<i>Венедикте</i> п. 2 тр. 3
тропарь 4	Хвалами да почтени будут Афонасие и Стефан...	—
тропарь 5	<i>Кирил</i> , белозерская слава и похвала... да похвалится...	<i>Давыд</i> п. 2 тр. 5
тропарь 6	Звѣздам заря послушания, жизнь лучших показа...	п. 2 тр. 6
троицен	Пресовѣршенная Единице ...	троицен п. 3

²³ Понятие «литературный образец» было введено в известной статье Риккардо Пиккио (Picchio R. Models and Patterns in the Literary Tradition of Medieval Orthodox Slavdom // American Contributions to the Seventh International Congress of Slavists. Warsaw, 1973. Vol. 2. Literature and Folklore. The Hague; Paris, 1973. P. 441).

²⁴ Понятие «классический» или «канонический» текст, предложенное в упомянутой статье Р. Пиккио (Picchio R. Models and Patterns... P. 441, 444), применяет также Б. А. Успенский (см.: Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI—XVII в.). Мюнхен, 1987. С. 56).

²⁵ Понятие «агиологический образец» было предложено нами в предыдущей статье (см.: Паниченко О. В. Поэтика уподоблений... С. 491—493).

²⁶ В правой колонке таблицы указаны имена святых, прославляемых в соответствующих тропарях Канона Федора Студита.

	Канон Сергия Шелонина. Глас 8	Канон Федора Студита. Глас 8
богород.	Неизглаголанно чюдо твоего рожества, Мати Дѣво...	богород. п. 3
Седален. Глас 8	Антониеву кротость и чистоту <i>Феодосия</i> великого и чюднаго...	<i>Евфимия</i> — седален
богород. на седальне	Небесную дверь и ковчег, пресвятую гору, свѣтлыи облак воспоем...	богород. на седальне
Песнь 4 ирмос:	Из горы присѣнный Слово пророк...	ирмос п. 4
тропарь 1	В другии раи входяще добродѣтели чюдных отец...	п. 3 тр. 1
тропарь 2	Свѣтильник миру явися, <i>огнесвѣтлыи в пощении Димитрие...</i>	<i>Иларион</i> п. 4 тр. 1
тропарь 3	В пѣснях да восхвалится прехвалныи <i>Саватие...</i>	<i>Петр</i> п. 4 тр. 2
тропарь 4	Да почтен будет <i>Евфимие</i> , пресвѣтлая звѣзда...	<i>Евфимие</i> п. 3 тр. 2
тропарь 5	Честь добродѣтелем Макарие <i>Колязньскийи...</i>	<i>Макарие</i> п. 4 тр. 6
тропарь 6	Пѣсньми восхвалим священными великаго <i>Германа...</i>	<i>Афанасия</i> п. 1 тр. 7
троицен	Умовидно несѣкомое существо...	троицен п. 4
богород.	Радуися, Божие пространное вмѣстилище...	богород. п. 4
Песнь 5 ирмос:	Страстеи мя мглы, яко от ношныя глубины избавляя...	ирмос п. 5
тропарь 1	Едемьского рая, приидѣте, видим цвѣты...	п. 5 тр. 1
тропарь 2	<i>Нила</i> струями словесными напаяется всяка душа...	<i>Нила</i> п. 5 тр. 2
тропарь 3	<i>Феодор</i> с сынама добродѣтелми блистая...	<i>Ксенофонт</i> п. 5 тр. 3
тропарь 4	Пѣснь <i>Александру</i> , сеи приснославныи царь страстем...	<i>Геласию</i> п. 2 тр. 4
тропарь 5	Достодольжно да почтется преславныи воистину <i>Пафнотие...</i>	<i>Пафнотие</i> п. 5 тр. 5
тропарь 6	Небо четверосвѣтлое явися на земли двоица сия <i>сугубая</i> — <i>Ефреми</i> тезоименитии...	<i>Симеони</i> п. 6 тр. 3
троицен	Составми трети, аще и естеством едино Божество...	троицен п. 5
богород.	Радуися, миру славо, Богородице Марие всепѣтая...	богород. п. 5
Песнь 6 ирмос:	Одержима прими мя, Милосерде, от прегрѣшении...	ирмос п. 6
тропарь 1	Чюднии и всечестнии отцы наши...	п. 6 тр. 1
тропарь 2	Свѣтло да похвалится, яко свѣтилом свѣтильник <i>преславныи воистиншу Сергие...</i>	<i>Пахомие</i> п. 5 тр. 6
тропарь 3	Посредѣ звѣзд яко солнце, имже бѣ началник, священныи <i>Зосима</i> облиста...	<i>Савва</i> п. 6 тр. 4
тропарь 4	Звѣзды сияют другия пакы пресвѣтлы ...	п. 3 тр. 6
тропарь 5	Василия всеславнаго пою с Максимом всепѣтым...	—
тропарь 6	Святое и славное отец множество...	п. 6 тр. 6
троицен	Тя, Троице пребезначальная и божественая Единице...	троицен п. 6
богород.	Радуися, Марие Дѣво Богородице...	богород. п. 7

	Канон Сергия Шелонина. Глас 8	Канон Федора Студита. Глас 8
кондак	На высотѣ Господь воздержания воистину вас постави... <i>глас 4</i>	кондак другой, <i>глас 8</i>
икос	Храми Богу яко воистинну себе содѣласте... <i>глас 4</i>	икос другой, <i>глас 8</i>
Песнь 7 ирмос:	Божия съхождения огонь устыдѣся в Вавилоне древле	—
тропарь 1	Приидѣте принесем пѣсни по долгу <i>благовѣрным великим князем, преподобно пожившим...</i>	<i>женам</i> п. 7 тр. 1
тропарь 2	Радуйся, крестоносный княже и царское священие Василие преславне...	—
тропарь 3	Красуется и ликуита, страсотерпца Христова, руская князя... Романе славный и Давиде чудный...	—
тропарь 4	Ангеломудреныма хвала <i>великим князем и исповѣдником тезоимештым Михаилом...</i>	<i>Евпраксиям</i> п. 7 тр. 3
тропарь 5	Иже мужеству тезоименитый — свѣт в мирѣ...	—
тропарь 6	Небомудреный князь <i>Коньстятин ... с чады с Феодором и с Михаилом</i> нынѣ да почтутся...	<i>Макрина</i> п. 7 тр. 6
тропарь 7	<i>Димитрие</i> — ангел Господень, <i>Феодор</i> — воистинну дар <i>Божии ...</i>	<i>Пелагия</i> п. 7 тр. 7
троицен	Единаго един родитель, едиnorodнаго Сына Отец...	—
богород.	Невѣсто Божия бысть Богородителнице...	—
Песнь 8 ирмос:	Иже на горѣ святыи проявленнаго...	ирмос п. 8
тропарь 1	Пастыря и мудрыя учителя, святителя Христовы церкви	п. 8 тр. 1
тропарь 2	Подолгу <i>Петр</i> великий, <i>воистинну камень вѣре...</i>	<i>Василии Великий</i> п. 8 тр. 2
тропарь 3	<i>Григория Селунскаго богословная уста... восхвалим...</i>	<i>Иоанна</i> п. 8 тр. 3
тропарь 4	<i>Гурию</i> слава <i>Казаньскому мироточцу...</i>	<i>Григорию</i> п. 8 тр. 4
тропарь 5	<i>Макария, блаженству тезоименитаго, святителем славу...</i>	<i>Митрофана</i> п. 8 тр. 5
тропарь 6	<i>Никиту священнаго, тезоименита побѣдителя бѣсом и страсем...</i>	<i>Николу</i> п. 8 тр. 6
троицен	Яко Единицу существом пою Тя...	троицен п. 8
богород.	Ты гора Божия явися, Богородице...	богород. п. 8
Песнь 9 ирмос:	Проявленнаго на горѣ законодавцу огнем и купиною...	ирмос п. 9
тропарь 1	Во священство священо, святители и пастырие, облекшеса...	—
тропарь 2	Леонтия пою, глубину богословия...	—
тропарь 3	Со иже словом просиявшими пастыреначалники...	п. 9 тр. 3
тропарь 4	Кто дерзновение изречет <i>Филиппово...</i>	<i>Амвросиево</i> п. 9 тр. 1
тропарь 5	<i>Феогност</i> божественый, Спиридон богоносный...	<i>Федим</i> п. 9 тр. 2
тропарь 6	Преподобнии отцы, и святители Господни...	п. 9 тр. 6

	Канон Сергия Шелонина. Глас 8	Канон Федора Студита. Глас 8
троицен	О Троице Святая, неразделимая существом	троицен п. 9
богород.	Радуися, полато всёх царя...	богород. п. 9
светилен	В пѣснех восхвалим иже постом просиявшая	светилен
богород.	Радуися, Божия полато; радуйся, горо присѣнная	богород. светильна службы 16 июля ²⁷

§ 3. Принципы композиции чинов святости и местных «соборов» святых в Каноне Сергия Шелонина

Рассмотрим композицию созданного Сергием Шелониным Канона всем русским святым, сопоставив ее с композицией его литературного образца — Канона Федора Студита.

В Каноне, написанном Федором Студитом, сочетаются два основных композиционных принципа: 1) алфавитный и 2) принцип расположения святых по чинам святости. Принцип расположения *по чинам святости* организует композицию этого Канона в целом: песни с 1 по 6 посвящены чину *преподобных отцов*, песнь 7 — чину *преподобных жен*, песнь 8 — чину *святителей*, песнь 9 — чину *священномучеников*. В пределах каждого из названных чинов имена святых расположены по *алфавитному* принципу: песнь 1 посвящена преподобным отцам, чьи имена начинаются на букву А; песнь 2 — на буквы В, Г, Д; песнь 3 — на буквы Е, З, Н, О, І; песнь 4 — на буквы І, К, Л, М; песнь 5 — на буквы Н, Х, О, П; песнь 6 — на буквы Р, С, Т, У, Ф, Э, Ц, Ω.

В своем произведении Сергей Шелонин также сочетает два композиционных принципа, объединяя святых в небольшие «соборы» по двум основным признакам: 1) принадлежности их к одному и тому же *чину* святости (преподобные, святители, юродивые, благоверные князья) и 2) принадлежности их к *одному духовному центру* (киевско-печерские, вологодские, соловецкие и т. д.).²⁸

Так, например, всю 1-ю песнь Канона и начало следующей 3-й песни²⁹ писатель посвятил «собору» *киевско-печерских* святых. В 4-й (тр. 2) и 5-й песнях (тр. 4, б) он «собрал» вместе *вологодских* и *костромских* преподобных.³⁰ Два тропаря

²⁷ 16 июля празднуется память святых отцов шести вселенских соборов; см. службу им, помещенную в июльской минее (см.: Минее на июль. М., 1629. Л. 230—239).

²⁸ Тот же принцип — «расположения святых по областям» использовали в XX в. создатели «Службы всем святым, в земле Русской просиявшим» Б. А. Тураев и епископ Афанасий Сахаров: «В 1-й песне («Канона». — *О. П.*) прославляются *первые* русские святые <...>. В 3-й — *южнорусские* святые <...>. В 4-й песне — *Московские* святые <...>. В 5-й песне — *Новгородские* святые <...>. В 6-й песне — святые *севера* <...>. В 7-й песне святые *Ростова, Суздаля, Владимира* <...>. В 8-й песне в первых тропарях *Казанские* и *восточные* святые...» (Афанасий (Сахаров), епископ. О празднике всех святых в земле Русской просиявших и о службе на сей праздник // Учен. зап. Российского православного университета апостола Иоанна Богослова. М., 1995. Вып. 1. С. 95).

²⁹ Вторая песнь в Каноне Сергия Шелонина отсутствует, что свидетельствует о том, что его произведение, в отличие от Канона Федора Студита, не предназначалось для чтения в великопостном цикле — в субботу сырную.

³⁰ Особое внимание Сергия Шелонина к преподобным отцам *Вологоды* и *Костромы* может быть объяснено фактами из его биографии: в 1629 г. он, вероятнее всего, был строителем соловецкого подворья в Вологде (см. Вкладную книгу Соловецкого монастыря XVII в.: СПбИИ РАН, колл. 2, оп. 1, № 152, л. 537), а в 1647—1648 гг. являлся архимандритом Костромского Ипатьевского монастыря.

6-й песни (тр. 3—4) он посвятил «собору» *соловецких* святых. Этому же принципа Сергей Шелонин придерживался и в других песнях Канона, «собирая» вместе *князей-иноков* (п. 5 тр. 3), *юродивых* (п. 6 тр. 5), *благодарных князей* (п. 7), *святителей* (п. 8), *священномучеников* (п. 9 тр. 4) и т. д. (см. табл. 2).

Таблица 2

**Чины святости и местные «соборы» святых в Каноне Сергея Шелонина
(в сопоставлении с Канонном Федора Студита)**

Канон Федора Студита	Канон Сергея Шелонина
Песни 1—6 посвящены древним преподобным отцам, чьи имена начинаются ... — с буквы А: песнь 1; — с букв В, Г, Д: песнь 2; — с букв Е, З, Н, Ф, И: песнь 3; — с букв К, Л, М: песнь 4; — с букв Н, Х, О, П: песнь 5; — с букв Р, С, Т, У, Ф, Э, Ψ, Ω: песнь 6	Песни 1—6 посвящены <i>чину русских преподобных</i> : — «собор» <i>киевско-печерских</i> святых: песнь 1 (тр. 2—6), песнь 3 (тр. 2); — <i>ученики и сподвижники преп. Сергея</i> — песнь 3 (тр. 4, 6); — <i>вологодские и костромские</i> : песнь 4 (тр. 2), песнь 5 (тр. 4, 6); — <i>основатели подмосковных обителей</i> : песнь 5 (тр. 5); — <i>князя-иноки</i> : песнь 5 (тр. 3); — «собор» <i>соловецких святых</i> : песнь 6 (тр. 3, 4) <i>чин юродивых</i> : песнь 6 (тр. 5)
<i>чин преподобных жен</i> : песнь 7	<i>чин благодарных князей</i> : песнь 7 (тр. 1—7)
<i>чин святителей</i> : песнь 8	<i>чин святителей</i> : песнь 8 (тр. 1—6) и 9 (тр. 2): — митрополиты Петр, Алексей и Иона (п. 8 тр. 2); — премудрые <i>учители Русской церкви</i> (п. 8 тр. 3); — святители <i>казанские, пермские и тверские</i> (п. 8 тр. 4); — <i>московские</i> (п. 8 тр. 5); — <i>новгородские</i> (п. 8 тр. 5—6); — <i>ростовские</i> (п. 9 тр. 2)
<i>чин священномучеников и священноисповедников</i> : песнь 9 (тр. 1—6)	<i>чин священномучеников и священноисповедников</i> : песнь 9 (тр. 3—5)

Как видно из таблицы 2, Сергей Шелонин, следуя Канону Федора Студита, посвятил первые шесть песен своего Канона чину русских преподобных, а 8-ю и 9-ю песни — чинам святителей и священномучеников. Всю 7-ю песнь своего Канона он посвятил прославлению благодарных русских князей (исключив представленный в его литературном образце «лик» преподобных жен). Кроме того, он написал отдельный тропарь чину русских юродивых (чему также не находится соответствия в его литературном образце). Рассмотрим эту заключительную часть Канона Сергея Шелонина более подробно, поскольку с точки зрения агиологии именно она представляет наибольший интерес.

§ 4. Представление автора Канона о «соборе» всех русских святых

Итак, как было сказано, заключительные песни своего Канона Сергей Шелонин посвятил чинам юродивых, благодарных князей, святителей и священномучеников. Первым из них представлен чин юродивых (п. 6 тр. 5), в котором соловецкий писатель «собрал» целый ряд святых, внесенных в русские святцы в XVI—первой половине XVII в.: Василия Блаженного, Максима Москов-

ского, Прокопия и Иоанна Устюжских, Исидора Твердислова и Николу Кочанова:

Василия всеславнаго пою,
с *Максимом* всегѣтым, и с *Прокопием* чудным,
с ними же и *Исидора Твердаго* со *Иоанном* воспѣваю,
хвалю чуднаго и великаго *Николу Кочанова*.

Седьмую песнь своего сочинения Сергей Шелонин посвятил чину благоверных русских князей,³¹ который представлен в Каноне именами равноапостольных просветителей Русской земли Владимира и Ольги (тр. 2); страстотерпцев Бориса и Глеба (тр. 3); князей-мучеников: Михаила Тверского, Михаила Черниговского (с боярином Федором), владимирского князя Георгия Всеволодовича и Василька Ростовского (тр. 4); удельных князей: Константина Муромского, Петра царевича Ордынского, Всеволода-Гавриила и Довмонта Псковских (тр. 6); а также царевича Димитрия, царя Федора Иоанновича, князей Вячеслава и Людмилы Чешских и княгини Евфросинии Полоцкой (тр. 7). Особого внимания в этой песни заслуживает оригинальный 5-й тропарь, посвященный великим князьям *Андрею Боголюбскому* и *Василию III*:

Иже мужеству тезоимениты — свѣт в мирѣ,
царствю же тезоимениты, терпѣнием и незлобием якоже Давыд,
звѣзда явися вселеннѣи, князь *Василии*,
преименованныи же Варлам.

В богослужебных книгах XVII в. не сохранилось никаких сведений о церковном почитании великих князей Андрея Боголюбского или Василия III.³² Основным источником сведений о них для соловецкого писателя, избравшего их для включения в Канон, очевидно, послужила «Степенная книга».³³

Вся 8-я песнь Канона и начальные тропари 9-й посвящены «словом просиявшим» «пастырям и мудрым учителям, святителям Христовы Церкви». В начальных тропарях этой песни Сергей Шелонин прославляет трех русских святителей — Петра, Алексия и Иону (тр. 2), а с ними — святых *писателей*, отцов Русской церкви: митрополитов Фотия и Киприана, игумена Иосифа Волоцкого и преподобного Максима Грека, а также архиепископа Солунского Григория Паламу (тр. 3). Во включении святителя Григория Паламы в состав «собора» русских святых проявилось особое почитание его Сергием Шелониным, который

³¹ Несколько тропарей этой песни (тр. 1, 4, 6, 7) построены по образцу тропарей 7-й песни Канона Федора Студита, посвященной «лику» преподобных жен. Исключение представляют тр. 2, 3 и 5, которые являются оригинальными.

³² «Память» Василия III как «почитаемого усопшего», вероятно, отмечалась в месте его упокоения — Архангельском соборе Московского Кремля, где сохранялась и его портретная икона, созданная в 60-е гг. XVI в., см.: Горькая А. А. 1) Икона «Святой Василий Великий и великий князь Василий III в молении»: Краткая история и реставрация памятника // Искусство христианского мира. Сб. статей. М., 1998. Вып. 2. С. 131—138; 2) Царский лик: икона и портрет // Наше наследие. 2000. № 52. С. 46—57; Кызласова И. Л. Предварительные наблюдения над портретом великого князя Василия III второй половина XVI века // Искусство христианского мира: Сб. статей. М., 1999. Вып. 3. С. 75—86.

³³ В составе «Степенной книги» читается повесть «О державстве благовенчаннаго великаго князя и мученика Андрея Георгиевича Боголюбовскаго <...> и о убиении его» (6-я степень, гл. 12 — см.: ПСРЛ. СПб., 1908. Т. 21, часть первая. С. 230—242) и «Вкратце похвала самодержцу Василию, и о пострижении его и о чудесном отшествии его к Богу» (16-я степень, глава 23 — см.: ПСРЛ. СПб., 1913. Т. 21, часть вторая. С. 610—615). На полях белогого списка Похвального слова русским преподобным, созданного примерно в то же время, что и Канон, сохранились ссылки Сергея Шелонина на некую «Книгу Степенную моск[овскую]» (эти ссылки были воспроизведены в публикации: Панченко О. В. Из археографических разысканий... I. С. 583, 591).

даже организовал в соловецком скриптории переписку его сочинений на свои личные средства.³⁴

*Григория Селунскаго богословная уста,
с Киприяном и с Фотием, богомудрыма столпома, восхвалим,
также и Максима Грека, другаго богослова,
с боговъщанным и божественым Иосифом.*

В 4-м тропаре 8-й песни Сергей Шелонин прославил равноапостольных просветителей иноверных народов — святителей казанских, пермских и тверских, просветивших язычников и мусульман светом христианской веры. Но, пожалуй, наибольший интерес в 8-й песни представляет 5-й тропарь, в котором «собраны» архиереи, которые во время написания Канона еще *не были* канонизированы: митрополиты московские Филипп I,³⁵ Геронтий, Даниил, Макарий и Афанасий и архиепископы новгородские Геннадий, Аркадий и Александр:

*Макария, блаженству тезоименитаго, святителем славу,
со Афанасием Филиппа, и Геронтия, и Даниила,
с ними же и Генадия воспоем, животныя свѣтлники,
купно со Аркадием и Александром премудрыми.*

Тему, посвященную святителям Новгорода, автор Канона продолжил в 6-м тропаре 8-й песни, в котором «собрал» *канонизированных* новгородских владык — Никиту, Нифонта, Моисея, Иоанна, Евфимия и Иону:

*Никиту священнаго, тезоименита побѣдителя бѣсом и страстем,³⁶
и Евфимия, воистинну медоязычнаго,³⁷
со Ионою пою Моисея,
купно с Нифонтом — Иоанна, отцем верховными.*

³⁴ В библиотеке Соловецкого монастыря сохранилось 2 сборника сочинений святителя Григория Солунского, созданных «тищанием» Сергея Шелонина (РНБ, Соловецкое собр., № 87/87 и № 88/88). Биографам соловецкого писателя хорошо известна запись на одном из них: «Книга сия святая и богословная св. Григория архиепископа Солунскаго на латинь, шесть тетратей и мало къ симъ, писаны во 171 [1663] году тищаниемъ преподобнаго Сергия священноинока и архимандрита Ипатскаго, съ ево же тищания и дачи большия книги уставнаго писма переводу и времени. А болше Сергию за скорбию, въ неи же и смерть постиже, писать не лучилось...» (Сол., № 87/87, запись на нижней крышке переплета). Напомним, что имя архиепископа Григория Солунского было внесено Сергием Шелониным и в его Похвальное слово русским преподобным. Следует отметить и тот факт, что служба архиепископу Григорию Солунскому была внесена в печатный «Трефологион» 1637—1638 гг., включавший службы преимущественно русским святым. См.: Трефологион (месяцы сентябрь—ноябрь). М., 1637. Л. 331—342 об.

³⁵ О митрополите Филиппе I (1464—1473 гг.) Сергей Шелонин упоминает и в другом своем сочинении — «Записке об обретении и перенесении мошей митрополита Филиппа Колычева». В ней, в частности, рассказывается о том, что в 1630-е гг. патриарх Иоасаф прислал на Соловки старцу Паисию Дворянину икону митрополита Филиппа Колычева, образцом для которой послужила икона одноименного святителя — митрополита Филиппа I, находившаяся в Успенском соборе Московского Кремля (см.: Сапожников О. С. Записка об обретении и перенесении мошей митрополита Филиппа (Колычева) // Книжные центры Древней Руси. Соловецкий монастырь. СПб., 2001. С. 443).

³⁶ Аналогичную фигуру этимологизации имени Сергей Шелонин использовал и в Похвальном слове русским преподобным: «Вѣм Никиту, тезоименита побѣдителя бѣсом и страстем...» (см.: Паченко О. В. Из археографических разысканий... I. С. 589). Об этимологизации имени в гимнографии см.: Кеіреп Н. Nomen est omen. Etymologie als Denkform bei russischen Autoren des 17. Jahrhunderts // Sprache, Literatur und Geschichte der Altgläubigen. Akten des Heidelberger Symposions vom 28. bis 30. April 1986 / Hrsg. von V. Panzer. Heidelberg, 1988. S. 100—132.

³⁷ В Похвальном слове русским преподобным писатель также выделяет учительную сторону деятельности святителя Евфимия Новгородского: «Евфимиева же уста медоточныя источиша рѣки учения, згорѣвшая грѣхи напоиша сердца...» (см.: Паченко О. В. Из археографических разысканий... I. С. 590).

Еще один местный «собор» — святителей Ростовской земли — писатель прославил во 2-м тропаре 9-й песни. Остальные тропари этой песни (тр. 3—5) он посвятил «лику» *священномучеников* — тех представителей священнического чина («пастыреначальников, иже словом просиявших»), которые исповедали Христа пролитием своей крови («иже *крове ради* священники Господни, яко обоудоу приемше вѣнца»). Во главе этого «лика» стоят митрополит Филипп Кольчев, патриарх Гермоген и «новгородские богоносные отцы» (т. е. несколько сот игуменов, черных попов и монахов новгородских монастырей, которые были казнены Иваном Грозным во время его карательного похода на Новгород в 1570 г.):³⁸

Кто дерзновение изречет *Филиппово*,
Гермогенову же како премудрость изглаголет,
 и *новгородских* богоносных отец
 еже по вѣре твердость.

К этому же «лику» святителей-исповедников соловецкий писатель отнес и нескольких видных деятелей русской истории, претерпевших в своем церковном служении неправедные гонения от светских властей (п. 9 тр. 5). Среди них — митрополит Феогност, перенесший в Орде многие мучения от татар, которые добивались от него согласия на уплату ежегодной дани со всех русских приходов.³⁹ В числе других святителей-исповедников Сергием Шелониным упомянут и митрополит Киевский и всея Руси Спиридон, не признанный великим князем и сосланный в Ферапонтов монастырь по обвинению в покровительстве ему со стороны турецкого султана и подкупе Константинопольского патриарха, поставившего его в этот сан.⁴⁰ К этому же «лику» священноисповедников автор Каноны отнес еще нескольких архиереев Русской церкви, среди которых названы патриарх Иов, заточенный Дмитрием Самозванцем в Старицкий монастырь; архиепископ новгородский Серапион, лишенный сана и сосланный в Троице-Сергиеву лавру; епископ муромский Василий, оклеветанный своей паствой и изгнанный с епископского престола,⁴¹ и наконец, некий святитель Григорий, о котором не сохранилось никаких известий.⁴²

³⁸ См.: Повесть о походе Ивана IV на Новгород в 1570 году // ПСРЛ. СПб., 1841. Т. 3. С. 254—262; Новгородские летописи. СПб., 1879. С. 337—345, 393—404.

³⁹ Повесть о «блаженном страдальце» митрополите Феодосии также читается в составе «Степенной книги» (см.: «Страдание преосвященного Феогнаста митрополита о дани церковный» // ПСРЛ. СПб., 1913. Т. 21, ч. 2. С. 345—346).

⁴⁰ Митрополит Спиридон был одним из создателей «Житий Зосимы и Савватия Соловецких». О высоте его духовной жизни сохранился отзыв одного из его современников — новгородского архиепископа Геннадия: «Сий человек в нынѣшняя роды бѣяше столпъ церковный, понеже изъмлада извыче Священная Писания, и чуден бѣше старецъ житиемъ, многолѣтними съдинами украшен» (см.: Д м и т р и е в а Р. П. Житие Зосимы и Савватия Соловецких в редакции Спиридона-Саввы // Книжные центры Древней Руси: XI—XVI вв. СПб., 1991. С. 281). Сам митрополит Спиридон так выразил свое отношение к постигшим его несчастьям: «Сладки нам юзы и радости изгнания...» (цитирую из его сочинения «Изложение о православней истинней нашей вере» — РНБ, Софийское собр., № 1451, л. 230 об.).

⁴¹ Позднее Сергей Шелонин сочинил отдельный тропарь святителю Василию Рязанскому и составил новую редакцию «Повести о рязанском епископе Василии» — о переносе им епископской кафедры из Муром в Переяславль-Рязанский. Оба эти сочинения сохранились в составе принадлежавшего Сергию сборника, хранящегося в Псковском Древлехранилище, собр. Никандровой пустыни, № 292. См.: П а н ч е н к о О. В. Соловецкая редакция «Повести о рязанском епископе Василии» в сборнике Псковского Древлехранилища // Псков в российской и европейской истории: Международная научная конференция: В 2 т. М., 2003. Т. 2. С. 424—433.

⁴² Е. Е. Голубинский указывает, ссылаясь на «Историческое описание Успенского собора, сочиненное протоиереем А. Левшиним» (М., 1783. С. 199, 216), на то, что «во второй половине XVIII века между настенными изображениями Московского Успенского собора были изображения: *священ-*

Феогност божественны, *Спиридон* богоносны,
со *Иовом* патриархом,
Серапион и *Василие* священноименны, и *Григорие* всесестны,
яко Божии свѣтилницы да поются.

В заключительном тропаре 9-й песни Канона (как и в светильне, следующем за последней песней Канона) соловецкий писатель еще раз перечислил все основные чины святости, которым посвящено его произведение: преподобных, святителей («учителей и таиников божественаго слова»), благоверных князей и княгинь.

§ 5. Канон Сергия Шелонина в ряду других гимнографических произведений, посвященных прославлению «собора» всех русских святых

В отечественной гимнографии Канон Сергия Шелонина является, по-видимому, вторым опытом создания литургического произведения, посвященного собору всех русских святых.⁴³ Первое такое произведение — «Служба всем святым новым российским чудотворцам» — была написана более чем за 100 лет до Сергия Шелонина, в начале 1550-х гг., иноком суздальского Спасо-Евфимиева монастыря Григорием.⁴⁴ Создание этой службы было вдохновлено макарьев-

номученика Григория Суздальскаго и *святителя* Григория Суздальскаго» (Голубинский Е. Е. История канонизации святых... С. 352, 579). Возможно, впрочем, что Сергей Шелонин имел в виду известного церковного писателя Григория Цамблака — непризнанного «митрополита Киевского и всея Руси», который был извергнут Константинопольским патриархом из сана и отлучен от церкви.

⁴³ Произведения, посвященные прославлению «собора» русских святых, создавались и в жанре торжественного красноречия. Еще в домонгольский период неизвестный русский писатель (по предположению Н. К. Никольского — Климент Смолятич) написал «Слово в память святых отцов, в субботу сыропустную», в котором упомянул и нескольких русских святых: Антония и Феодосия Печерских и киевского князя Игоря, убитого киевлянами в 1147 г. (см.: Никольский Н. К. Слово в похвалу святым, приписываемое митрополиту Клименту (Смолятичу) // Никольский Н. К. О литературных трудах митрополита Климента Смолятича, писателя XII в. СПб., 1892. С. 211—223). В середине XVI в. в связи с активной канонизаторской деятельностью митрополита Макария иноком Григорием Суздальским было создано «Похвальное слово новым русским чудотворцам» (см.: Макарий (Веретенников), архимандрит. Эпоха новых чудотворцев (Похвальное слово новым русским святым инока Григория Суздальскаго) // Альфа и Омега. М., 1997. № 2 (13). С. 128—144). Несколько позднее, в 1579 г., сын царя Ивана Грозного царевич Иоанн сопровождал созданную им редакцию «Жития Антония Сийскаго» краткой «Похвалой» сийскому чудотворцу и всем преподобным отцам, «иже в Росийстем острове просиявшим» (см.: Рыжова Е. А. Антониево-Сийский монастырь. Житие Антония Сийскаго. (Книжные центры Русского Севера). Сыктывкар, 2000. С. 56—57, 94—96, 218). В 40-е гг. XVII в. в связи с новой волной канонизаций при патриархе Иосифе соловецкий инок Сергей Шелонин создал еще одно Похвальное слово русским преподобным, которое затем дополнил другими чинами святости, превратив его во 2-й редакции в Похвальное слово русским *святым* (см.: Панченко О. В. Из археографических разысканий... I. С. 554—555, 567). В 30-е гг. XVIII в. в связи с активной агиологической деятельностью основателей Выговской пустыни (выразившейся, в частности, в разыскании ими житий, служб и похвальных слов русским святым и в создании полного комплекта «четых миней») знаменитый выговский писатель Семен Денисов написал свое «Слово воспоминательное о святых чудотворцах в России просиявших» (см.: Дружинин В. Г. Писания русских старообрядцев. СПб., 1912. С. 148—149, № 59). Наконец, во второй половине XX в. известный исследователь православного богослужения епископ Афанасий Сахаров писал о желательности создания «особого „Слова похвального на память всех святых, в земле Русской просиявших“, в котором словами русских летописей, житий святых и других русских памятников было кратко сказано в похвалу каждого из прославленных угодников Божиих» (см.: Афанасий (Сахаров), епископ. О празднике всех святых... С. 101).

⁴⁴ См.: Спасский И. Первая служба русским святым и ее автор // Журнал Московской патриархии. 1949. № 8. С. 50—55. Согласно И. Спасскому, в рукописных сборниках «Служба» Григория Суздальскаго обычно была приурочена к 17 июля или к первому воскресенью по Ильине дне. Одна-

скими соборами 1547 и 1549 гг., на которых были канонизированы 40 русских святых.⁴⁵ Литературным образцом для нее послужила Служба преподобным отцам в субботу сыропустную, а входящий в ее состав Канон был написан иноком Григорием по образцу Канона Федора Студита.

Прямых следов влияния Канона Григория Суздальского на Канон Сергия Шелонина нами не обнаружено.⁴⁶ Многочисленные текстуальные совпадения в этих произведениях объясняются тем, что оба они восходят к общему литературному образцу — Канону Федора Студита (являясь, так сказать, двумя самостоятельными «побегами» от одного корня).

Еще один опыт создания «Службы всем русским святым» был осуществлен в 1917—1918 гг. Б. А. Тураевым и священноиноком Афанасием Сахаровым (впоследствии — епископом Ковровским). Во время работы Поместного собора Русской церкви в 1917—1918 гг. (одной из задач которого было восстановление в России патриаршества) ими была составлена «Служба всем святым, в земле Русской просиявшим». По воспоминаниям одного из ее создателей,⁴⁷ в основу этой «Службы» был положен текст «Службы» Григория Суздальского (а также ее архетипа — «Службы в субботу сырную»)⁴⁸ Текст «Службы», составленный Б. А. Тураевым и епископом Афанасием Сахаровым, был одобрен Собором 1917—1918 гг.,⁴⁹ на котором было восстановлено ежегодное общецерковное празднование дня памяти всех русских святых, для которого было избрано первое воскресенье после «недели всех святых».⁵⁰

Таким образом, публикуемый нами Канон Сергия Шелонина представляет собой один из этапов гимнографического оформления «собора» всех русских святых, датируемый концом 40-х гг. XVII в. Для эпохи его создания было характерно утверждение в русском общественно-религиозном сознании идеи равного «достоинства» святых «своя Русския земли» с великими подвижниками древности. Эта идея нашла воплощение, в частности, в издательской программе мо-

ко празднование «всем святым новым российским чудотворцам» не было внесено в общерусские святцы ни в XVI, ни в XVII вв. На Выгу празднование «всем святым российским чудотворцам» совершалось в неделю по Ильине дне (см.: Устав. Круг вселетнаго богослужения Поморского Выгорецкого монастыря. Саратов, 1913. Л. 159—160). «Служба» Григория Суздальского вместе со «Словом» Семена Денисова была неоднократно издана старообрядческими типографиями в конце XVIII в. — в Кракове (год издания неизвестен), в Гродно (1786 и 1789 гг.) и в Супрасле (1786 и 1787 гг.). См.: Вознесенский А. В. 1) Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII—начала XIX века: Каталог. Л., 1991. № 247, 333, прил. 23, 67; 2) Старообрядческие издания XVIII—начала XIX века: Введение в изучение. СПб., 1996. С. 119—121.

⁴⁵ См.: Сергий (Спасский), архиепископ. Полный месяцеслов Востока. Т. I. Восточная агиология. Владимир, 1901. С. 391, 609—610 (репринтное издание — М., 1997); Макарий (Веретенников), архимандрит. Макарьевские соборы 1547 и 1549 годов и их значение // Русская художественная культура XV—XVI веков. М., 1998. С. 5—22.

⁴⁶ Подобным образом и в Похвальном слове Сергия Шелонина не обнаруживается следов знакомства его автора с «Похвальным словом новым русским чудотворцам» инока Григория Суздальского. Отдельные текстуальные совпадения в них связаны с тем, что оба эти сочинения были написаны по образцу одного канонического текста — «Похвального слова преподобным отцам» Григория Цамблака.

⁴⁷ Афанасий (Сахаров), епископ. О празднике всех святых... С. 92—101.

⁴⁸ В музее редкой книги РГБ хранится экземпляр гродненского издания 1786 г. «Службы новым русским чудотворцам» Григория Суздальского с карандашными изменениями, внесенными в 1918 г. авторами «Службы всем святым, в земле Русской просиявшим» (см.: Спасский И. Первая служба русским святым и ее автор. С. 52).

⁴⁹ Позднее служба была дополнена еще несколькими новыми песнопениями и опубликована в 1946 г. (см.: Парийский Л. Н. «Служба всем святым, в земли Российской просиявшим» // Журнал Московской патриархии. 1946. № 9. С. 79).

⁵⁰ См.: Афанасий (Сахаров), епископ. О празднике всех святых... С. 93.

сковского Печатного двора в конце 1630—начале 1640-х гг., когда были изданы 4 книги «Трефологиона» (1637—1638 гг.), состоявшие преимущественно из служб русским святым, а также выпущено 2-е издание печатного Пролога (1642—1643 гг.), включавшее более 40 русских житий.

Канон, созданный Сергием Шелониным, включает имена 160 русских святых и чтимых угодников Божиих, принадлежащих к разным чинам святости. Примечательно, что во время создания Канона многие из них еще не были канонизированы: патриархи Иов и Гермоген, московские митрополиты Макарий, Афанасий, Филипп I, Геронтий и Даниил, новгородские архиепископы Геннадий, Аркадий и Александр, преподобный Максим Грек, благоверные князья Андрей Боголюбский, Даниил Московский, Василий III, царь Федор Иоаннович и др.⁵¹ Возможно, в Каноне Сергия Шелонина, человека весьма близкого к патриарху Иосифу, была выражена некоторая «канонизаторская программа», связанная с прославлением целого ряда святителей и благоверных князей.⁵² В этом случае представляется весьма знаменательным тот факт, что еще при жизни патриарха Иосифа «канонизаторская программа», отраженная в Каноне Сергия Шелонина, начала осуществляться. В 1652 г. по благословению патриарха Иосифа в Успенский собор Московского Кремля были перенесены мощи трех святителей-исповедников (упомянутых в 9-й песни Канона Сергия Шелонина): патриарха Иова — из Старицы, патриарха Гермогена — из Чудова монастыря и митрополита Филиппа — из Соловецкого монастыря. Однако сам патриарх Иосиф вскоре после перенесения мощей святителя Иова скончался, не успев причислить ни его, ни патриарха Гермогена к лику святых.⁵³ Возможно, продлилась деятельность Иосифа несколько дольше, были бы прославлены и некоторые другие угодники, упомянутые в Каноне всем русским святым.⁵⁴

* * *

В заключение приведем полный список имен святых, прославленных в Каноне Сергия Шелонина:

Песнь 1 (*посвящена киево-печерским святым*).

2. Антоний, Никон, Исаакий, Иларион.

⁵¹ Как уже было сказано, в качестве основного источника сведений о них Сергей Шелонин использовал «Степенную книгу». Благодаря «Степенной книге» в Канон были включены имена великих князей Андрея Боголюбского и Василия III, Георгия Всеволодовича и Василька Ростовского, Даниила Московского и княгини Ефросинии Псковской, митрополита Феогноста и некоторых других. См., например, главы «Степенной книги», посвященные великому князю Георгию Всеволодовичу и Васильку Ростовскому (6-я степень, гл. 11; 7-я степень, гл. 2, 4, 5, 7—13; см.: ПСРЛ. СПб., 1908. Т. 21, ч. 1. С. 263—267). Следует отметить, что подборка из указанных глав «Степенной книги» была включена Сергием Шелониным в принадлежавший ему сборник агиографических и гимнографических сочинений, хранящийся ныне в Древлехранилище Псковского музея-заповедника (собр. Никандровой пустыни, № 292). Публикацию этого текста см. в кн.: Путь к граду Китежу: Князь Георгий Всеволодович Владимирский в истории, житиях и легендах / Подгот. текстов и исслед. А. В. Силенова СПб., 2003. С. 88—155.

⁵² О близости соловецкого писателя патриарху Иосифу говорит то, что патриарх доверил ему подготовку к печати текстов «Лествицы» и «Аввы Дорофея», а после назначил его архимандритом в Ипатьевский монастырь (см.: Николаев Н. И. Об источниках московского издания Лествицы 1647 г. // ТОДРЛ. СПб., 1993. Т. 48. С. 283).

⁵³ Общецерковное прославление патриархов Иова и Гермогена совершилось только в XX в.: патриарха Гермогена — в 1912 г. и патриарха Иова — в 1989 г.

⁵⁴ В том же 1652 г. были обретены мощи благоверного князя Даниила Московского в надежде на его церковное прославление (см.: Голубинский Е. Е. История канонизации святых... С. 190).

3. Феодосий, Феодор и Василий, Алимпий, Спиридон, Арефа и Герасим.
4. Евстратий, Домиан, Матфей и Агапит.
5. Григорий, Иоанн, Кукша, Пимен, Никон Сухой.
6. Моисей Угрин, Варлаам, Прохор, Лаврентий.

Песнь 3.

2. *киево-печерские*: Антоний, Пимен, Афанасий, Феофил.
3. Варлаам Хутынский
4. Афанасий Высоцкий, Стефан Махрицкий, Дионисий Глушицкий, Антоний Римлянин, князь-инок Никола Святоша.
5. Кирилл и Ферапонт Белозерские, Михаил Клопский, Амфилохий Глушицкий, Андроник Московский (позднее прибавлены также имена Александра Ошевенского и Александра Куштского).
6. Никон Радонежский, Савва Сторожевский.

Песнь 4.

2. Димитрий Прилуцкий, Корнилий Комельский, Сергей Нуромский, Григорий Пельшемский.
3. Савватий Соловецкий.
4. Евфимий Суздальский, Авраамий Смоленский, Савва Вишерский, Савва Крыпецкий, Евфросин Псковский.
5. Макарий Калязинский, Макарий Унженский, Никита Переяславский, Григорий и Кассиан Авнежские.
6. Герман Соловецкий.

Песнь 5.

2. Нил Столобенский, Леонид (?) и Филимон (?),⁵⁵ Иоанн и Лонгин Яренские.
3. *князья-шоки*: Феодор Ярославский с сыновьями Давидом и Константином, Александр Невский, Даниил Московский, Петр и Феврония Муромские.
4. Александр Свирский, Павел Обнорский, Герасим Вологодский, Геннадий Люблиноградский.
5. Пафнутий Боровский, Авраамий Ростовский, Козьма Яхренский.
6. Ефрем Перекомский и Ефрем Новоторжский, Иаков Боровичский, Тихон Луховский, Евфимий и Харитон Сянжемские.

Песнь 6.

2. Сергей Радонежский.
- 3—4. *соловецкие святые*: Зосима и Савватий, Василий и Исайя; Иоанн-свещеносец, Даниил, Герасим, Досифей.
5. *юродивые*: Василий Блаженный, Максим Московский, Прокопий и Иоанн Устюжские, Исидор Твердислов, Никола Кочанов.

⁵⁵ Упомянутые в этом тропаре преподобные *Леонид* и *Филимон* остаются нам неизвестными. Едва ли соловецкий писатель имел в виду преп. *Леонида Усть-Недудьского*, основателя одноименной пустыни близ Устюга, который был еще жив в ту пору, когда Сергей Шелонин создавал свой Канон (Леонид Усть-Недудьский умер в 1654 г.). Имя *Филимона* также отсутствует в русских святцах. Нам известен только один подвижник с этим именем — Филимон Белозерский, который, будучи современником Нила Сорского, в кон. XV—нач. XVI в. основал скит вблизи Ферапонтова монастыря. В этом скиту ученик «старца Филимона» Геннадий Пустынный переписал книгу «Рай» в 1511 г. (см.: Каган М. Д. История библиотеки Ферапонтова монастыря // Книжные центры Древней Руси. XI—XVI вв. Разные аспекты исследования. СПб., 1991. С. 130—131). В настоящее время книга «Рай» хранится в Древлехрамнище ИРЛИ, колл. Величко, № 10.

Песнь 7 (*посвящена благоверным князьям*).

2. великий князь Владимир и великая княгиня Ольга.
3. страстотерпцы Борис и Глеб.
4. мученики Михаил и Феодор Черниговские, Михаил Тверской, Георгий Всеволодович и Василько Ростовский.
5. Андрей Боголюбский и великий князь Василий III.
6. Константин Муромский с сыновьями Михаилом и Феодором, князья Всеволод (в крещении Гавриил) и Довмонт (Тимофей) Псковские, Петр царевич Ордынский.
7. царевич Димитрий и царь Феодор Иоаннович, Вячеслав и Людмила Чешские, Евфросиния Полоцкая.

Песнь 8 (*посвящена святителям*).

2. митрополиты Петр, Алексей и Иона.
3. *святые учителя* Русской церкви: Григорий Палама, митрополиты Киприан и Фотий, Максим Грек и Иосиф Волоцкий.
4. *просветители* иноверных народов: Гурий Казанский, Варсонофий Тверской, Арсений Тверской, Стефан Пермский, Иона Пермский.
5. *местночтимые* митрополиты *московские* (Макарий, Афанасий, Филипп I, Геронтий и Даниил) и архиепископы *новгородские* (Геннадий, Аркадий и Александр).
6. святители *новгородские*: Никита, Евфимий, Иона, Моисей, Нифонт, Иоанн.

Песнь 9.

2. святители *ростовские*: Леонтий, Исаия, Игнатий, Иаков и Феодор.
4. *священномученики*: митрополит Филипп II, патриарх Гермоген, новгородские «богоносные отцы».
5. святители-*исповедники*: митрополиты Феогност и Спиридон, патриарх Иов, архиепископ Серапион Новгородский, епископ Василий Рязанский, святитель Григорий (?).

* * *

ПРИЛОЖЕНИЕ

Текст «Канона всем святым, иже в Велицеи Росии в посте просиявшим» публикуется по списку РНБ, Соловецкое собр., № 877/987, л. 242 об.—256.

Тропарь. Глас 4.

Яко звѣзды многосвѣтлыя на тверди церковнѣи восиявше,
освѣтили есте сердца вѣрныхъ добродѣтелями подвигъ и чудесъ вашихъ,
во плоти яко ангели на земли покажастеся пощениемъ,
насаждени бысте яко древо при водахъ воздержания,
напоени струями слезъ вашихъ, и скверну омысте,
сего ради явистеся приятелище Божия Духа,
отцы преподобнии, молитве Христа Бога спаситесь душамъ нашимъ. //

л. 242 об.

л. 243 **Канон всѣм святым, иже в Велицѣи Росии в постѣ просиявшим. Глас 8.**

Пѣснь 1.

Ирмос.

Поим пѣснь Богу, иже от горкия работы фараоновы
свобоже Израиля,
и огненнымъ столпом и свѣтлымъ облакомъ наставльшему,
яко прославися.

Житиемъ богодухновенны воистинну раи явистесе
Церкви Христовѣ,
блаженный отцы вси по имени,
о насъ молитву Господеви творите непрестанно.

Радуися, мнихомъ в Руси первыи наставниче *Антоние* преславне.
Никоне богоносе, *печерская* слава,
Исаакіе — ангеле, держава безмолвию,
и *Иларион* духоносныи. //

л. 243 об. Красуися воистину сосуде Божии *Феодосіе* священнодушъне,
Феодор и *Василіе*, цвѣти пустыньнии,
Алимпіе, *Спиридон*, *Арефа*, *Герасим*¹,
свѣтліи бисеріе.

Сияетъ яко звѣзда на небеси в постницѣхъ *Евстратіе*,
и божественныи *Дамиан*,
озаряетъ же ся сими великии *Матфеи*,
и *Агапит* чудныи, аще кто ин, сими облистаетъ.

Гора житія высока явися *Григоріе*,
страдалецъ же чистотѣ *Иоани* многотерпѣливый,
с ними *Кукша* священныи мученик² с *Пимин*омъ постником²,
столпъ же церкви и терпѣнія с *Никоном* *Сухим*³ явися.

л. 244 *Моисія* и *Варлама* величаю // иже о чистотѣ
течения же и страдания,
благодѣяние же *Прохоро*во хвалю,
почитаю и *Лаврентіе*вы добродѣтели.

Слава:

Триединого естества пою лица составна:
нерождена Отца,
Сына рожденаго и Духа Святаго,
безначално царство и божество едино.

И пѣнь:

Радуися, пресвятыи храме, руно богоносное,
запечатлѣнныи источниче безсмертныя струя,
стадо свое, Владычице, сохрани
отъ всѣхъ борющихъ невоевано. //

л. 244 об. **Пѣснь 3.**

Ирмос.

Небесному кругу верхотворче Господи, церкви Зиждителю,

¹ Доб. над строкой. ²⁻² Доб. над строкой рукой Сергия Шелонина. ³ Доб. над строкой рукой Сергия Шелонина.

Ты мене утверди в любви своеи,
желанием си край, и вѣрным утверждение,
едине челоуѣколюбче.

Благоуханія нынѣ исполняемъ, яко в рай другии текуще
богонасажденных добродѣтели постник,
иже в воздержании и слезах процвѣтоша,
различнѣ плодоносяще житія, Богу присвоишася.

Великии *Антоше* птичье житие пожив яко ангел,
новыи *Иов* паки — твердыи *Пимин*,
Афонасие же божественныи, иже безсмертию тезоименитыи,
и славныи *Феофил* с сими да почтен будет.

Высокою житія небеснаго был еси, о Варламе, дом премудрости,
прозрѣти, якоже божествении пророцы безвѣстная и таиная,
еже гдѣ Божиим // судбам возбытие сподобися, л. 245
полезная бо души очистив, о богогласе,
просвѣщаемъ силою Святаго Духа.

Хвалами да почтени будут *Афонасие* и *Стефан* всеизряднии пастырие,
скудыи *Дионисие* со *Антошем*,
великии князь *Никола*, нареченныи *Святоша*,
знаменьми и чудесы на земли явися высок.

Кирил, *белозерская* слава и похвала, и богоприятныи *Ферапонт* да похвалится⁴,
иже в чудесѣх мног дѣлом же и словом *Михаил Клопѣский*,
Амфилохие же и *Андрюшк*,
началницы и утвержение мнихом.

Звѣздам заря послушания, // жизнь лучших показа,
яко два свѣтилника, сияюща нам, *Никона* же и *Саву* богомудрыя,
с сими и безименитии,
яко подобноименни, да поются. л. 245 об.

Слава:

Пресовершенная Единице, пребожественныи и трисоставныи,
нерожденныи Отче, и Сыне едиnorodныи,
Душе, от Отца исходяи, Сыном же являем,
существо едино и единство, господство и царство,
спаси всѣх нас.

И нынѣ:

Неизглаголанно чудо твоего рожества, Мати Дѣво:
како бо рождаеши и чиста еси в том же,
како отроча раждаеши, и неразумѣеши отнюдь искуса мужска? —
яко: «вѣсть иже паче естества
из мене новолѣпно // Слово Божие рождышееся».

л. 246

Сѣдален. Глас 8.

Антониеву кротость и чистоту *Феодосия*,
великого и чуднаго,

⁴ Позднее над строкой доб. фраза (написанная почерком, отличным от почерка Сергия Шелонина):
со Александром двѣма, в пощении твердыми и славно чудесы осиявшима.

Павлово безмолвие, *Сергия* славное,
и прочих преподобных отец чудеса,
вѣрнии, прославим, и почтем пѣсньми,
с ними же и *Петра*, камня вѣре, воспоем
со всѣми святители богомудрыми,
и согласно вопием:
молите Христа Бога согрѣшением оставление даровати
чтущим любовию святую память вашу.

Слава, и ѿнынѣ:

Небесную дверь и ковчег, пресвятую гору, свѣтлыи облак воспоем,
неопалимую купину, словесныи раи, Еввино возведение,
вселеннѣи всеи великии сосуд,
яко в том содѣлася // спасѣние миру
и оставление первым согрѣшением,
тѣм же и вопием Еи:
моли Христа Бога согрѣшением оставление даровати
благочестно поклоняющимся пресвятому Рождеству твоему.

л. 246 об.

Пѣснь 4.

Ирмос:

Из горы присѣнныя Слово пророк,
из единыя Богородица хотящу воплотитися,
боговидно разсмотрѣ
и со страхом славословяще силу твою.

В другии раи входяще
добродѣтели чудных отец,
сих вкусим присноживотнаго дарования одушевленныя пища,
теплѣ восхваляюще их.

Свѣтилник миру явился
огнесвѣтлыи в пощении *Димитрие*,
и с ним озаряют // житием *Корнилие* и *Сергие*,
и сопросияет дѣяньми *Григорие* пребогатыи.

л. 247

В пѣснях да восхвалится прехвалныи *Саватие*,
постивыися в Соловецком отоцѣ изрядно,
и всю уяснивыи тварь
свѣтлолучными чудес своих сиянии.

Да почтен будет Евфимие, пресвѣтлая звѣзда,
денница *Авраамие*, *Сава Вишерсккии* всеславныи с *Крытетицким* всепѣтым,
с ними же и богодухновенныи *Евфросии*,
иже дѣлы и чудесы облиставша конца.

Честь добродѣтелем *Макарие Колязинсккии*,
Унелжсккии же — хвала благочестия,
Проповѣдается с сими *Никита* славныи,
с *Григорием* же — // *Касиян* вкупѣ предобрыйи.

л. 247 об.

Пѣсньми восхвалим священными великаго *Германа*,
иже во отоцѣ Соловецком свѣтло постившагося,
свѣтилника великаго всеи вселеннѣи,
егоже молитвами спасаемся вси.

Слава:

Умовидно несѣкомое существо
в единорасленную Троицу простирающе,
единого Бога надо всѣми исповѣдаем
и составы три проповѣдаем.

И нынѣ:

Радуися, Божие пространное вмѣстилище,
радуися, ковчеже Новаго Завѣта,
радуися, ручко, из нея же манна небесная
дасться всѣм челоуѣком.

Пѣснь 5.

Ирмос:

Страстем мя мглы, яко от ношныя глубины, избавляя, //
утреневати сподоби дух мой,
Владыко, молюся,
свѣтом дневным твоих повелѣнии, Христе.

л. 248

Едемьского рая, приидѣте,
видим цвѣты присноживотныя,
богонасажденая зданія отец тшания,
имже есть един дѣлатель Господь.

Нила струями словесными
напаяется всяка душа мысленая,
Леонид же с *Филимоном* житием сияют,
со *Иоанном* же и *Логгин* красится с ними.

Феодор с сынома добродѣтели блистая, просвѣщает нас,
великии же князь *Александр Невскии*,
паче же богомудрыи великии князь *Даниил*;
князя же *Петра* с *Феврониєю* кто достойно славит от земных. //

Пѣснь *Александру*, сеи приснославныи царь страстем,
хвала *Павлу*, емуже поработа звѣрь,
повинуяся ему добродѣтелнаго ради совершения,
слава и *Герасиму* отцу с *Генадием*, Христовым угодником.

л. 248 об.

Достодольжно да почтется преславныи воистину Пафнотие,
яко высокии,
возбраняя же бѣсовы, *Авраамие* всеблаженныи,
да славится *Козма* равносвѣтлыи.

Небо четверосвѣтлое явися на земли двоица сия сугубая —
Ефреми тезоименитии,
со *Ияковом Тихон*, и *Евфимие* славныи с *Харитоном*
с сими да почтени будут.

Слава:

Составми трем, аще и естеством // едино
Божество есть,
в неже вѣрно крестихомся и Единому служим —
Отец, Слово и Дух срасленыи.

л. 249

И пѣнь:

Радуися, миру славо, Богородице Марие всепѣтая,
радуися, главизно
божественаго соединения
Сына Божия к чловѣком, чистая.

Пѣсь 6.

Ирмос:

Одержима прими мя, Милосерде,
от прегрѣшени многих припадающа
к щедротам твоим;
яко пророка, Господи, спаси мя.

Чюднии и всечестнии отцы наши,
ихъже божественая страдания,
ихже чюдеса, ихъже исцѣления,
кто бо паче сих показа знамением крѣпость.

Свѣтло да похвалится, яко свѣтилом свѣтилник,
преславнии воистинну *Сергие*, //
л. 249 об. иже трикратным проглашением во чреве матерни
прославив Святую Троицу
и чистым житием своим просвѣти всю подсолнечную,
и чюдеса своими озаряя вселенныя конца.

Посредѣ звѣзд яко солнце, имже бѣ началник,
священныи *Зосима* облиста,
с ними же озаряет и *Саватие* дѣянии,
с *Василем* и со *Исаиею* досточудным.

Звѣзды сияют другия паки пресвѣтлы —
по образу свѣтоносныи *Иоани*,
с *Даншилом*, и с *Герасимом*, и с *Досифеом*,
и со множайшими инѣми иже в Соловецкой киновии славно просиявшими.

Василия всеславнаго пою с *Максимом* всепѣтым //

л. 250 и с *Прокошем* чюдным,
с ними же и *Исидора Твердаго* со *Иоаншом* воспѣваю,
хвалю чюднаго и великаго *Николу Кочанова*.

Святое и славное отец множество,
помянутое и безименитое,
избавите от бѣд
иже с вѣрою творящих памяти ваша.

Слава:

Тя, Троице пребезначальная и божественая Единице,
свѣт и свѣты, пою, живот и животы, —
Ум, Слово, Дух же Всесвятыи —
и свята Единого Бога.

И пѣнь:

Радуися, Марие Дѣво Богородице,
радуися, Престолѣ Господень, радуися, Лѣствице,
яже чловѣческии род горѣ возведши
от земля ко Христу Богу.

Кондак. Глас 4.

На высотъ Господь воздержания
воистину вас постави, //
яко звѣзды нелестныя, просвѣщающа конца,
наставницы, всечестнии отцы наши.

л. 250 об.

Икос.

Храми Богу яко воистинну себе содѣласте,
всечестнии отцы,
божественными добродѣтели вашими
мудре украсисте, яко злато издалеча,
вѣру и надежду и любовь истинную;
божественнии обѣти положисте:
воздержанием поститесь, яко бесплотни,
мудрость, мужество, цѣломудрие стяжасте,
смирением же вознесостесь;
тѣмже и просвѣщшесь молитвами непрестанными,
видѣнии таинными окрилатесте,
небесная достигосте жилища;
мы же недостойнии от непости//зающаго ума нашего
добродѣтели ваших приносим вам малое сие пѣние,
радостно, божественною любовию почитающе
всехвалную и всечестную память вашу,
глаголюще:
радуитесь, граждана горняго Иерусалима,
небеснии челоуѣцы, земнии ангели,
господни оружицы, бѣсом сопротивоборцы и низложители,
звѣзды всесвѣтлыя мысленныя тверди,
таинаго Сиона необоримии столпи,
миродоховеннии цвѣти раистии,
всезлатая уста Слову,
росииская похвала, вселеннѣи украшение,
прилѣжно молитесь Господеви о душах наших,
наставницы, всечестнии отцы наши. //

л. 251

Пѣснь 7.*Ирмос:*

Божия съхождения огонь устыдѣся в Вавилоне древле,
сего ради отроцы в печи радованною ногою,
яко во свѣте, ликоваху, поюще:
благословен Бог отец наших.

л. 251 об.

Приидѣте принесем пѣсни по долгу благовѣрным великим князем,
преподобно пожившим и равноангельно,
ихже молитвами воззовем:
Боже, спаси всѣх нас.

Радуйся, крестоноснии княже и царское священство *Василие* преславне⁵,
вторый Коньстантине, просвѣтивый Рускую землю святым крещением,
с праматерию твоею *Еленою* Спасителю Христу предстояще,
в веселии вопиете: Благословен еси, Господи Боже во вѣки.

⁵ Доб. над строкой.

л. 252 Красуитася и ликуита, // страсотерпца Христова
руская князя и самобрата во плоти *Романе* славныи и *Давыде* чюдныи,
престолу Владычню со ангелы предстояща, поете:
Благословен еси, Господи Боже отец наших.

Ангеломудреныма хвала великим князем и исповѣдником тезоименитым *Михаилом*,
з доблим болярином *Феодором*, и з *Георгием*, и *Василием Ростовским*,
пѣние и слава непрестанно,
усердно по вѣре за Христа пострадавшим.

Иже мужеству тезоименитыи — свѣт в мирѣ,
царствию же тезоименитыи, терпѣнием и незлобием якоже *Давыд*,
звѣзда явися вселеннѣи, князь *Василий*⁶,
преименованныи⁷ же *Варлам*. //

л. 252 об. Небомудренныи князь *Коньстянтин*, вторыи *Владимир*,
с чады с *Феодором* и с *Михаилом* нынѣ да почтутся,
Гавриил же и *Тимофеи* с *Петром царевичем*
пѣсньми, яко мудры да похвалятся.

Димитрие — ангел Господень, *Феодор* — воистинну дар Божии,
царьские отрасли, с сими да поются,
с *Вячеславом*, и с *Людмилою*, и с *Ефросиниею*,
аще кто от благородных другии просия в житии.

Слава:

Единаго един — родитель, единороднаго Сына Отец,
и един — Единаго Свѣт и свѣта сияние,
и един — единаго Бога Святыи Дух, Господа,
Господь един сын воистину, //

л. 253 о Троице, Единнице святая, спаси мя, благословяща Тя.

И пѣнь:

Невѣсто Божия бысть Богородителнице,
сего бо Слово превѣчное телеснѣ родила еси,
о нем же и жены святыя, свято поживше,
честьми всеразличными Тобою украсившесе,
праматернее падение исправиша.

Пѣснь 8.

Ирмос:

Иже на горѣ святѣи проявленнаго
и в купинѣ огнем Дѣвья Моисею таину являшаго
Господа поите и превозносите Его во вѣкы.

Пастыря и мудрыя учителя, святителя Христовы Церкви
с преподобными вси возвеличим,
Господа поюще и превозносяще Его во вѣкы.

л. 253 об. По долгу *Петр* великии, // воистинну⁸ камень вѣре и утвержение всея Росии
церквам,
и с сим доблественныи в подвижѣх, многострадалныи воистинну и священныи

⁶ Слово дописано другим почерком, для него в строке был оставлен пробел. ⁷ Приставка пре- дописана другим почерком. ⁸ На полях написан вариант: в лѣпоту.

да поется *Алексие*, со *Ионою* твердым,
иже архиереем всѣм в Руси начальствующем.

Григория Селунскаго, богословная уста,
с *Киприяном*, и с *Фотием*, богомудрыма столпома, восхвалим,
также и *Максима Грека*, другаго Богослова,
с боговѣщанным и божественным *Иосифом*.

Гурию слава, *Казаньскому* мироточцу,
с двема чудотворцема отцема, с *Варсонофием* и *Арсешием*,
с ними же и богомудрыи в божественных *Стефан*⁹ //
с¹⁰ *Ионою*, ¹¹божественным свѣтилником¹¹, да поются во вѣки.

л. 254

Макария, блаженству тезоименитаго, святителем славу,
со *Афанасием Филиппа*, и *Геронтия*, и *Даниила*,
с ними же и *Генадия* воспоем, животныя свѣтилники,
купно со *Аркадием* и *Александром* премудрыми.

Никиту священнаго, тезоименита побѣдителя бѣсом и страstem,
и *Евфимия*, воистинну медоязычнаго,
со *Ионою* пою *Моисея*,
купно с *Нифоитом* — *Иоанна*, отцем верховными.

Слава:

Яко Единицу существом пою Тя,
яко Троицу лица Тя чту,
Отче, Сыне и Душе Пресвятыи,
безначальную державу твоего царствия // славлю во вѣки.

л. 254 об.

И ѿиѣтъ:

Ты гора Божия явися, Богородице,
в ню же Христос вселися,
божественны храм содѣла поющая:
Господа поите и превозносите Его во вѣки.

Пѣснь 9.

Ирмос:

Проявленнаго на горѣ законодавцу огнем и купиною,
рожество Приснодѣвья,
в наше вѣрных спасѣние,
пѣсньми немолчными величаем.

Во священство священо, святителие и пастырие, облекшеся,
и то премудрено окормивше Христу, житием украсиша,
учительства слово свыше воистинну приемше,
святии обогатистеся.

Леонтия пою, глубину богословия,
Исаию же воспѣваю, пучину учении,
Игнатия же, удобрение,
со *Ияковом* // и *Феодором* доблемудрыми.

л. 255

Со иже словом просиявшими пастыреначалники
и иже крове ради священницы Господни,

⁹ Далее в ркп. следовали два впоследствии вычеркнутых имени: с Питиримом и Герасимом. ¹⁰ Испр., в ркп. и. ¹¹⁻¹¹ В ркп. текст правлен, первоначально было: божественными свѣтилники.

яко обоюду приемше вѣнца,
в пѣснех и пѣнии да восхваляются.

Кто дерзновение изречет *Филиппово*,
Гермогену же како премудрость изглаголет,
и *повгородцких* богоносных отец
еже по вѣре твердость.

Феогност божественный, *Спиридон* богоносный,
со *Иовом* патрархом,
Сератион и *Василие* священноименный, и *Григорие* всечестный,
яко Божии свѣтилницы да поются.

л. 255 об. Преподобнии отцы и святители Господни,
с благовѣрными князи // и женами святыми,
именованныи и неименованныи вси,
молите спастися душам нашим.

Слава:

О, Троице Святая, неразделимая существом,
единоцарственная всѣми и единоначальная,
Отче и Сыне и Святыи Душе,
присно рабы своя спасаи.

И пѣнь:

Радуися, полато всѣх Царя,
Еяже ради Царство Небесное отверзесе
сущим на земли, Мати Дѣво,
и еже со ангелы вселение.

Свѣтилен:

л. 256 В пѣснех восхвалим иже постом просиявшая
преподобныя, и учителя и таиники божественаго слова,
с благовѣрными князи и женами святыми,
и Христа прославим, иже сих возвеличившаго
и помощника нам // давши во время пощения.

Слава, и пѣнь:

Радуися, Божия полато; радуйся, горо присѣнная;
радуйся, неопалимая купино; радуйся, престоле славы;
радуйся, божественная трапезо; радуйся, ручко всезлатая;
радуйся, свѣтилнице всесвѣтлыи;
радуйся, легкии облаче, Дѣво Мати Марие.¹²

¹² На обороте последнего листа впису почерком дьякона Иеремии написано: Творение священно-
иника Сергия.