

---

---

## **Елена Константиновна Ромодановская**

**(6 марта 1937—15 января 2013)**

Не стало Елены Константиновны Ромодановской, крупного ученого-медиевиста, друга Отдела древнерусской литературы Пушкинского Дома, члена-корреспондента Российской Академии наук. С момента вхождения в науку и до конца своих дней Елена Константиновна была неразрывно связана с петербургской школой изучения литературы Древней Руси, внося ее традиции и в Новосибирский научный центр, где она проработала всю жизнь. В последние полтора десятилетия она была директором Института филологии СО РАН.

Петербурженка по рождению, она ребенком была эвакуирована вместе с родителями из блокадного Ленинграда. В 1948 г. семья переехала в Новосибирск, где отец Елены Константиновны Константин Владимирович Ромодановский, известный профессор медицины, основатель сибирской школы лимфологии, возглавил кафедру анатомии в Медицинском институте и одновременно стал проректором этого института. Получать высшее образование Елена Константиновна поехала в Ленинград, что для нее самой и членов ее семьи, ставших уже сибиряками, было осознанным решением.

В 1954 г. она поступила на филологический факультет ЛГУ, с этого момента начался отсчет научной деятельности будущего профессора Е. К. Ромодановской.

В Университете Елена Константиновна очень точно нашла свою научную тему: «Повесть о царе Аггее»; она работала над ней под руководством Игоря Петровича Еремина и в 1959 г. благополучно защитила дипломную работу. «Очень точно» — потому, что на протяжении последующих десятилетий исследовательница не раз будет возвращаться к мотиву «гордого царя» в средневековых литературах, рассматривая его в различных аспектах, и как итог своих изысканий в этой области выпустит в 1985 г. известную монографию «Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII—XIX вв.».

Игорь Петрович Еремин стал первым учителем Елены Константиновны. Через него она прикоснулась к наследию знаменитого семинария по древнерусской литературе В. Н. Перетца, школу которого продолжали в Пушкинском Доме Варвара Павловна Адрианова-Перетц и ее преемник Дмитрий Сергеевич Лихачев. Еще студенткой Елена Константиновна стала посещать заседания Отдела древнерусской литературы, где под председательством Д. С. Лихачева обсуждались доклады самых разных ученых.



Елена Константиновна Ромодановская.  
Иерусалим, у Яффских ворот. 11 октября 2009 г.

Авторитет И. П. Еремина навсегда остался для Елены Константиновны нерушимым; благодарную память о нем она сохранила до конца своих дней. Вторым учителем Е. К. Ромодановской был Лев Александрович Дмитриев, к которому она в 1964 г. поступила в аспирантуру. Л. А. Дмитриев сам на студенческой скамье учился у И. П. Еремина, безгранично его уважал. Елена Константиновна стала первой аспиранткой Л. А. Дмитриева, и, вероятно, это наложило особенный отпечаток на стиль их научного общения: Елена Константиновна вспоминала, что Лев Александрович с самого начала занял позицию не столько руководителя, сколько старшего коллеги, с которым они делали одно общее дело. До сих пор в преданиях Отдела сохранилась история о том, как научный руководитель Дмитриев, получивший командировку для работы с рукописями в Пскове, обнаружил там документы, касающиеся темы его новой аспирантки, и не привез ей, как обычно это делается, шифры этих материалов или их микрофильм, — нет, он собственноручно переписал тексты в отдельную тетрадку и вручил ее ученице.

Параллельно с аспирантурой Елена Константиновна начала трудовую деятельность в научном центре знаменитого новосибирского Академгородка в пору его становления, как раз в те годы, когда там только что стали обустриваться Институт истории, филологии и философии во главе с академиком А. П. Окладниковым и гуманитарный факультет Университета во главе с членом-корреспондентом Академии наук В. А. Аврориным. Здесь она читала курс древнерусской литературы первому набору студентов исторического отделения гуманитарного факультета 1963/64 г. Приезд в Новосибирск в 1965 г. Николая Николаевича Покровского, ученика академика М. Н. Тихомирова, стал главным событием для сибирской археографии и источниковедения. Объединив две научные школы, источниковедческую московскую и филологическую ленинградскую, Е. К. Ромодановская и Н. Н. Покровский создали группу, впоследствии выросшую в Сектор археографии и источниковедения нынешнего Института истории СО РАН, единственный в своем роде научный коллектив, работающий с применением и филологической, и исторической методики. Особое значение для этого молодого коллектива имели археографические экспедиции по сибирским старообрядческим поселениям. Елена Константиновна, начавшая свой экспедиционный путь с археографами Пушкинского Дома А. М. Панченко и А. Х. Горфункелем, руководствуясь наставлениями Владимира Ивановича Малышева, была неизменной их участницей. В сибирские походы за книгами приглашались и ленинградцы: А. М. Панченко, студенты-древники Ленинградского университета Е. К. Пиотровская, Л. И. Сазонова, Т. Ф. Волкова, Н. Н. Литвинова и другие. Блистательные находки новой школы сибирских археографов становятся известны научному миру; в этой связи А. М. Панченко написал статью «Археографическое открытие Сибири». Школу сибирских археографов очень поддерживал Дмитрий Сергеевич Лихачев, а в 1970 г. в Новосибирске прошли и выездные чтения Сектора древнерусской литературы.

Контакты Елены Константиновны с Пушкинским Домом не прерывались и все последующие годы. Она выступала с докладами на секторских средах, не раз принимала участие в организуемых Отделом международных и иных конференциях, в Малышевских чтениях, присылала своих учеников на тра-

диционные для Пушкинского Дома конференции молодых специалистов по проблемам славяно-русского рукописного наследия.

Обе диссертации Е. К. Ромодановской, кандидатская (1968) и докторская (1988), были защищены в Пушкинском Доме. В Трудах Отдела древнерусской литературы постоянно публиковались ее статьи; она была одним из авторов создававшегося силами Отдела «Словаря книжников и книжности Древней Руси»; ею подготовлен и прокомментирован ряд памятников для книжной серии «Памятники литературы Древней Руси», а позже для серии «Библиотека литературы Древней Руси».

Все это делалось в процессе научного роста Елены Константиновны. В 1972 г. вышло в свет московское издание первых пьес русского театра, для него Е. К. Ромодановская подготовила комментированный текст одной из таких первых пьес — «Юдифи». Эта работа — пример неувядающего интереса исследовательницы к общерусской литературе XVII в., а также выражение ее любви к театру.

Буквально через год появится первая монография Е. К. Ромодановской «Русская литература в Сибири первой половины XVII в.» (Новосибирск, 1973). Особо нужно подчеркнуть, что наряду с интересными архивными находками и текстологическими наблюдениями основной принцип анализа исследовательницей регионального литературного процесса состоял в том, что возникающие в Сибири памятники постоянно рассматривались Е. К. Ромодановской через призму закономерностей общерусской литературы.

Два подхода всегда отличали научную деятельность Е. К. Ромодановской — это неразрывное сочетание областной и общерусской тематики, а также изучение литературных процессов в тесной связи с историческим контекстом. Будучи молодым исследователем региональной литературы и сибирских сюжетов, в 1970 г. Елена Константиновна опубликовала свою первую архивную находку — «Синодик Ермаковым казакам», памятник, известный до этого времени только в более поздней летописной переработке, и подтвердила точку зрения историка С. В. Бахрушина о происхождении сибирского летописания из этого Синодика, составленного по записям рассказов очевидцев. Затем Е. К. Ромодановская занялась изучением редакций главного памятника сибирского летописания — Есиповской летописи, итогом чего явилась публикация сибирских летописей в фундаментальной серии Полного собрания русских летописей (Т. 36. М., 1987).

Исследование областной проблематики в общерусском историко-литературном контексте было продолжено Еленой Константиновной в коллективной монографии «Тобольский архиерейский дом в XVII веке» (Новосибирск, 1994), для которой ею подготовлены к публикации документы (переписная книга имущества и копия книга), касающиеся открытия в Тобольске первой епархии и создании там первого архиерейского дома.

В монографии «Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII—XIX вв.» (Новосибирск, 1985) Елена Константиновна исследовала глубинные историко-культурные процессы на примере цикла памятников, включающего в свой состав и ее любимую «Повесть о царе Аггее». Возникновение многих из этих памятников было откликом на конкретные события того времени; при изучении их исследовательнице удалось соотнести конкретный литературный

текст с исторической обстановкой, связать литературный процесс с общим контекстом истории страны.

Главным содержанием монографии Е. К. Ромодановской «Русская литература на пороге Нового времени» (Новосибирск, 1994) стал анализ художественного вымысла. На обширном материале русской словесности XVII в. и более ранних письменных памятников автор проследила становление вымысла как осознанного художественного приема, получившего свою полную реализацию в русской повествовательной культуре «переходного» периода русской литературы.

Особый интерес у Е. К. Ромодановской вызывал древнейший, но малоизученный жанр притчи, оказавший огромное влияние не только на складывание русской средневековой жанровой системы, но и на формирование беллетристики в целом.

Помимо собственно русских сюжетов Елену Константиновну всегда привлекали мировые «бродячие сюжеты» и их судьба на русской почве. Русификация заимствованных сюжетов рассматривалась исследовательницей на материале возникших во второй половине XVII в. и занявших видное место в формировании русской беллетристики сборников «Римские деяния» и «Великое зеркало». В 2009 г. было издано последнее монографическое исследование Е. К. Ромодановской «Римские деяния на Руси : Вопросы текстологии и русификации : Исследование и издание текстов», посвященное изучению известного в Западной Европе с XIII столетия сборника повестей беллетристического характера, оказавшего большое влияние на русскую словесность в период перехода от древнерусской литературной традиции к литературе Нового времени. За этот труд его автору была присуждена премия имени академика Д. С. Лихачева. Работа над изданием сборника «Великое зеркало», начатая незадолго до кончины, осталась незавершенной.

Судьба мировых сюжетов в русской литературе легла в основу «Словаря сюжетов и мотивов русской литературы», создаваемого сотрудниками Сектора литературоведения Института филологии СО РАН, возглавляемого Е. К. Ромодановской. В первом выпуске «Словаря», который увидел свет 10 лет назад, собраны отдельные библейские, апокрифические и мифологические сюжеты, а также сюжеты о царях и правителях (Новосибирск, 2003); второй выпуск состоит из двух тематических блоков: «Календарные сюжеты» (пасхальный и святочный) и «Западноевропейские сюжеты на русской почве» (Новосибирск, 2006); третий посвящен античным сюжетам в русской литературе (Новосибирск, 2008. Ч. 1; Новосибирск, 2009. Ч. 2). За время работы над «Словарем» возглавляемый Е. К. Ромодановской коллектив издал десять сборников «Материалов к Словарю сюжетов и мотивов русской литературы».

Помимо научной деятельности Елена Константиновна отдала много сил педагогической работе. Более 20 лет она преподавала в Новосибирском государственном университете и в Новосибирском государственном педагогическом университете (бывшем Пединституте), руководила курсовыми и дипломными работами; под ее руководством выполнено несколько кандидатских и докторских диссертаций. Она оставила благодарную память о себе в сердцах многих коллег и учеников.

Елена Константиновна Ромодановская была человеком честным и принципиальным, она всегда отстаивала свою точку зрения, искренне переживала за своих коллег, болела душой за учеников.

Содружеству русских медиевистов будет очень не хватать видного исследователя, яркого человека Елены Константиновны Ромодановской.\*

Вечная память.

*Ученики и коллеги*

---

\* Е. К. Ромодановская — член-корреспондент РАН (1991), доктор филологических наук (1988), профессор (1992), заведующая Сектором литературоведения Института филологии СО РАН (1992), директор Института филологии СО РАН (1998), председатель (1996—2005), заместитель председателя (с 2005 г.) гуманитарной секции Редакционно-издательского совета СО РАН, заместитель председателя Сибирского отделения Археографической комиссии АН (РАН) (с 1975 г.); член редколлегии серий «Археография и источниковедение Сибири» (с 1975 г.), «Материалы к Словарю сюжетов и мотивов русской литературы» (с 1995 г.); заместитель главного редактора журнала «Гуманитарные науки в Сибири» (1994—2000); главный редактор журнала «Сибирский филологический журнал» (с 2002 г.).

Награждена орденом Дружбы (1999) и орденом Почета РФ (2007).