

С. А. СЕМЯЧКО

**Сборник «Крины сельные»
в контексте московской культурной жизни
рубежа XVII—XVIII вв.***

Русская книжная культура конца XVII—начала XVIII в. представляется достаточно пестрой. В особенности эта пестрота была свойственна московской культурной жизни, нашла она отражение и в книжной традиции. Среди московских книжных людей не последнее место занимал Диомид, Яковлев сын, Серков, который не так давно обратил на себя внимание ученых.

Общими усилиями филологов, историков и искусствоведов был установлен ряд фактов, касающихся биографии Диомида Серкова, и выявлено некоторое количество рукописей, им переписанных.¹ Наиболее вероятным кажется предположение О. Е. Кошелевой, что Диомид был сыном иконописца Якова Прохорова, по прозванию Серкова, работавшего в Оружейной палате в 1679—1691 гг. Из переписки Диомида посредством акростихов с одним из плодовитых стихотворцев конца XVII в. Прохором Коломнятином стало известно, что какое-то время Диомид был «детским учителем», вероятно, в 80-е гг. XVII в. В двух рукописях 90-х гг. он называет себя «писцом наречного пения»² и «писцом наречного и киевского пения»,³ т. е., скорее всего, в это

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ (проект № 11-04-00112а).

¹ О Диомиде Серкове и его трудах см.: *Демин А. С.* Диалог «Школьное благочестие» Прохора Коломнятина // Памятники культуры : Новые открытия : Письменность. Искусство. Археология: 1975. М., 1976. С. 48—51 (переизд.: *Демин А. С.* О древнерусском литературном творчестве : Опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Илариона до Ломоносова. М., 2003. С. 433—437); *Буланин Д. М., Турилов А. А.* Серков Диомид Яковлев // Словарь книжников. Вып. 3, ч. 3. С. 351—354; *Хромов О. Р.* 1) Русская лубочная книга XVII—XIX вв. М., 1998. С. 96—98; 2) Вруцелето, эмблемат, апофтегмат...: Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI—XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011. № 111. С. 281, 377; 3) Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI—XIX веков : Каталог коллекции Отдела письменных источников Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2013. С. 385—397; *Семячко С. А.* 1) К истории сборников XVII в. : (Старчество, Цветник священноинкоа Дорофея, Крины сельные) // ТОДРЛ. СПб., 2003. Т. 53. С. 216—247; 2) Об автографах Диомида Серкова и сборнике «Крины сельные» // ТОДРЛ. СПб., 2003. Т. 54. С. 613—622; 3) Автограф Диомида Серкова в Библиотеке Академии наук // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН. СПб., 2013. С. 131—142; *Кошелева О.* Как сочинять послания в виршах? : «Уроки» Прохора Коломнятина (1680-е гг.) // Человек читающий : Между реальностью и текстом источника. М., 2011. С. 283—315.

² ЯМЗ 54403/3, л. 55 об.

³ РГБ, ф. 178 (Музейское собр.), № 4828, л. 680 (приписка воспроизведена: *Хромов О. Р.* Русская лубочная книга XVII—XIX веков. С. 97).

время он имеет отношение к Певческой палате, при которой царем Федором Алексеевичем был собран штат писцов для распространения наречного пения, так и называвшихся «писцами наречного пения». Однако никаких певческих рукописей, к которым мог бы иметь отношение Диомид Серков, до сих пор не обнаружено.

Известно 10 рукописей, принадлежащих его руке:

- 1) РГБ, ф. 199 (собр. Никифорова), № 152 — «Крины сельные»;
- 2) РГБ, ф. 722 (собр. единичных поступлений), № 706 — «Крины сельные»;
- 3) РНБ, собр. СПбДА, № 196 — «Крины сельные»;⁴
- 4) РНБ, собр. ОЛДП, О.213 — «Крины сельные»;⁵
- 5) РНБ, собр. Михайловского, О.47 — «Крины сельные»;
- 6) РНБ, Ф.1.187 — сборник сочинений Симеона Полоцкого: «Венец веры кафолической» и «Книга кратких вопросов и ответов катехизических»;⁶
- 7) РГБ, ф. 178 (Музейское собр.), № 4828 — сборник сочинений Симеона Полоцкого: «Венец веры кафолической» и «Книга кратких вопросов и ответов катехизических»;⁷
- 8) РГБ, ф. 299 (собр. Тихонравова), № 63 — «Звезда пресветлая»;
- 9) БАН, Архангельское собр., Д. 498 — «Страсти Христовы» и «Звезда пресветлая»;⁸
- 10) ЯМЗ 54403/3 — «Страсти Христовы».⁹

Диомид Серков владел несколькими писцовыми манерами. Большинство его рукописей выполнено изящной отчетливой скорописью или чрезвычайно близким к ней полууставом с элементами скорописи,¹⁰ «Страсти Христовы» из ярославской рукописи — строгим полууставом без каких-либо скорописных элементов.¹¹

Перечень автографов наглядно демонстрирует, что Диомид был профессиональным писцом: все сборники он переписывал по несколько раз. Совершенно очевидно, что среди всех этих сборников особое место занимают «Крины сельные». И не только потому, что мы располагаем пятью автографами этого сборника, притом что все остальные тексты представлены двумя

⁴ См.: Буланин Д. М., Турилов А. А. Серков Диомид Яковлев. С. 352; Семячко С. А. Об автографах Диомид Серкова и сборнике «Крины сельные».

⁵ См.: Семячко С. А. Об автографах Диомид Серкова и сборнике «Крины сельные».

⁶ См.: Буланин Д. М., Турилов А. А. Серков Диомид Яковлев. С. 352; Хромов О. Р. Русская лубочная книга XVII—XIX веков. С. 98—99.

⁷ См.: Хромов О. Р. Русская лубочная книга XVII—XIX веков. С. 97.

⁸ См.: Семячко С. А. Автограф Диомид Серкова в Библиотеке Академии наук.

⁹ Рукопись описана: Хромов О. Р. 1) Вруцелето, эмблемат, апофтегмат... С. 377. Кат. 111; 2) Цельногравированная книга... С. 385—397.

¹⁰ Образцы этих двух манер письма Диомид Серкова опубликованы: Семячко С. А. 1) Об автографах Диомид Серкова и сборнике «Крины сельные». С. 615 (титульный лист «Кринов сельных» СПбДА 196, л. 9), 616 (титульный лист «Кринов сельных» ОЛДП О.213, л. 8); 2) Автограф Диомид Серкова в Библиотеке Академии наук. С. 140 (титульный лист «Страстей Христовых» Арх. Д.498, л. 4), 142 (лист с подписью Диомид Серкова Арх. Д. 498, л. 50 об.) и 141 (титульный лист «Звезды пресветлой» Арх. Д. 498, д. 51).

¹¹ Сердечно благодарю О. Р. Хромову, предоставившего в мое распоряжение снимки последнего листа этой рукописи (л. 77 об.), на котором находится окончание текста «Страстей Христовых», переписанных полууставом, и скорописная приписка Диомид Серкова: «Написася о страстех Господних люботрудимъ нарѣчнаго пѣния писцом Диомидом, Яковлевым сыном, Серковым лѣта 7199-го году месяца апрѣля въ день».

списками руки Диомида Серкова каждый. Что касается «Звезды пресветлой» или «Страстей Христовых», не говоря уже о сочинениях Симеона Полоцкого или толкованиях на Апокалипсис, то мы не можем даже примерить к Диомиду Серкову роль автора, составителя или переводчика. Совершенно очевидно, что во всех этих случаях он был лишь писцом. При этом он мог включить в состав переписанного им сборника вирши, в акrostихе которых читалось его имя.¹² Что же касается сборника «Крины сельные», то его заголовок («Книга, глаголемая Крины сельныя, или Цвѣты прекрасныя, собрася от божественнаго Писания спасения ради душевнаго и спреписася трудолюбиемь многогрѣшнаго Диомида Яковлева сына Серкова»¹³), вроде бы, позволяет нам предполагать нечто большее.¹⁴ И эта традиция считать Диомида Серкова составителем книги «Крины сельные» была закреплена авторитетными исследователями в «Словаре книжников и книжности Древней Руси». Хотя Д. М. Буланин и А. А. Турилов и полагали, что Диомид Серков «не был вполне оригинальным сочинителем»,¹⁵ в качестве его предшественника они видели лишь священноинока Дорофея, на основе «Цветника» которого Диомид, по мнению исследователей, и создавал свой сборник.

Материал, известный в настоящее время (а это более сорока списков сборника «Крины сельные», представляющих весьма разноречивые сведения о его появлении) позволяет по крайней мере заново поставить вопрос о степени участия Диомида Серкова в создании книги.

В решении этого вопроса принципиально важным оказывается каждый диомидовский список «Кринов сельных». Однако среди пяти автографов Диомида Серкова особое место занимает список РНБ, собр. Михайловского, О.47, значительно расширяющий наши представления как о сборнике, так и о его переписчике.

Сборник датируется рубежом XVII—XVIII вв.¹⁶ Его принадлежность руке Диомида Серкова устанавливается не только по почерку, но и по подписи, «спрятанной» писцом в один из текстов (рис. 1). На л. 10 об., по окончании «Стихов на воображение честнаго на христианѣхъ крестаного знаменія», сочиненных, кстати, вовсе не Диомидом, читается:

«Треперстнымъ сложеніемъ себе ограждай,
За грѣшна Диомида Бога умоляй.
Аще тако сохранишь,

¹² Подробнее см. об этом: *Семячко С. А.* Автограф Диомида Серкова в Библиотеке Академии наук.

¹³ СПбДА 196, л. 9.

¹⁴ По строгому рассмотрению ситуация не кажется столь однозначной. Заголовок книги допускает двойное толкование: 1) «собрася» и «спреписася» Диомидом Серковым или 2) «собрася от божественнаго Писания» [кем-то] и «спреписася» Диомидом Серковым.

¹⁵ *Буланин Д. М., Турилов А. А.* Серков Диомид Яковлев. С. 352.

¹⁶ Нижняя граница датировки устанавливается по включенному в сборник «Изъятию» из Слова патриарха Иоакима, произнесенного им на церковном соборе января 1690 г. верхняя (1701) — по дате, сохранившейся на последнем (переплетном) листе рукописи (см. об этом далее). Филигранные бумаги помогают несколько сузить датировку. Основной массив сборника переписан на бумаге с водяным знаком «Герб Амстердама», как минимум, двух разновидностей. Одна из них обнаруживает близость к знакам Дианова. Герб. № 35 (1692 г.) и 39 (1693 г.), другая, по типу короны, не может быть датирована временем ранее 1698 г. (см.: Дианова. Герб. № 294 (1698 г.) и след.).

Себе и нас спасешь.
Сиче буди,
Никогда не забуди».

Весь кодекс переписан одной рукой, той самой красивой четкой скорописью с характерными росчерками. Достаточно небрежно выглядят последние листы рукописи: в качестве переплетных листов были использованы черновики писца. На обороте последнего листа читается текст, который следует признать черновиком челобитной (рис. 2). В нем некоторые слова затерты, часть слов «ушла в переплет». Кому челобитная адресована, непонятно, но текст ее весьма примечателен:

«1701 году о великом заговеньи был а(з), Деми(д), с [жено]ю своею в Лохацкой волости у Он[исима] [...] в гостяхъ, и приехал в Павловку д[...] был ук Семена Миронова, и пошел от него в ночном часу и вышел на крылцо, и с нами вышла жена Семенова Анна, Иванова дочь, да братъ ее Мирон Ивановъ, и простяся с ними, стали са[дит]-це в сани. Почали меня, Демида, бранити Костянтин Ивановъ да Григорей Ленковъ, Мосе(й) Гавриловъ всякою непод[об]ною [бра]нью и похв[а]-ляяся меня бить. В том же часу буду я на улиц[е] против избы Ивана Наумова, ударили меня полъном по головѣ, сшибли с саней долой, у жены моей ухватя с головы треухъ, и [сши]бли, да кокошникъ, да подубрусникъ отласной, [д]ал подзатыльникъ и[...]в меня шапку, цена 26 а(лтын) 4 де(нги), с робенка шапка раз[.] [.]7 де(нег), да фата кисейная — полтина, и сани опрокинули. С жены моей в [то] время сняли телог[рею] теплую испод песцовой черной, покрыт объяри[...], пугвицы серебряные, круживом оторо[чен], цена осмнатцать [...]. Всего 22 рубля 30 а(лтын)».

Действие происходит в «Лохацкой волости». Скорее всего, это следует понимать как Лахоцкий стан Ростовского уезда (это территория вдоль течения реки Лахоти, притока Которосли, при впадении которой в Волгу и стоит Ярославль).¹⁷ Кстати, это объясняет появление диомидовских рукописей в ярославских пределах.¹⁸ «...О великом заговенье...», т. е. перед Великим постом, скорее всего, на Масленицу, Диомид здесь находится в гостях со всей своей семьей. Что Диомид не был монахом, было ясно из его собственноручных

¹⁷ Водарский Я. Е. Население России в конце XVII—начале XVIII века : (Численность, сословно-классовый состав, размещение). М., 1977. С. 243 (Приложение 11: Схемы уездов России конца XVII—начала XVIII в. с указанием станом и волостей).

¹⁸ В собрании Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника есть и список «Кринов сельных» (ЯМЗ 15552). Он не принадлежит руке Диомида Серкова (Благодарю Т. И. Гулину, предоставившую в мое распоряжение фотографии отдельных листов рукописи ЯМЗ 15552, значительно облегчившие мне сравнение почерков). Но мы можем предполагать, как появился в ярославских пределах его протограф.

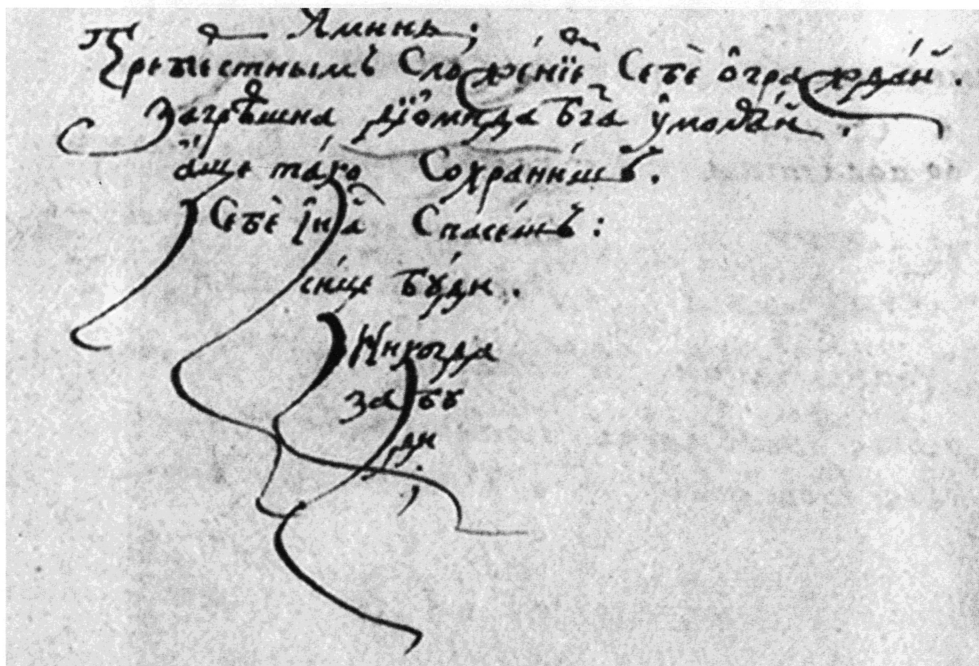


Рис. 1. РНБ, собр. Михайловского, О.47, л. 10 об.

подписей, где он, как правило, указывал свое полное мирское имя: «Диомид, Яковлев сын, Серков». Из челобитной видно, что у него была не только жена, но и «робенок». Семья его явно не бедствовала. Когда он описывает нанесенный ущерб, то перечисляет весьма справную одежду. Да и общий урон в 22 рубля 30 алтын был немалым.¹⁹

За что его били, Диомид не объясняет. Вряд ли стоит думать, что тогда, выйдя из гостей, он был трезв. Что эта сторона жизни не была для него под запретом, очевидно из текста, сохранившегося на другой стороне листа с черновиком челобитной (рис. 3; текст воспроизведен в Приложении II). Там читаются 12 двустихий (их было больше, но при переплете лист был обрезан), посвященных в основном винопитию. Стихи эти принадлежат самому Диомиду: в некоторых случаях (в 4 двустихиях из 12) сохранились следы работы над стихом: подбор вариантов.

Предыдущий лист рукописи представляет нам совершенно иного Диомиды. На л. 222 об. читается греческий текст (рис. 4). Судя по наклону букв и интервалам между ними, греческий и русский тексты переписаны одной рукой. Пока не могу ответить на вопрос, откуда Диомид выписал этот текст, но могу сказать, что это текст стихотворный. Писец точно воспроизводит его строфику, т. е. он осознает его стихотворную природу. Судя по всему, Диомид Серков знал греческий язык.

¹⁹ Для сравнения: немногим ранее, «в 1665 году, в поволжских городах у торговцев отбирали на царя лошадей, когда почитали их достойными царской конюшни, платя хозяевам от 1 р. до 2 р.» (Костомаров Н. Очерк торговли Московского государства в XVI и XVII столетиях. СПб., 1862. С. 271).

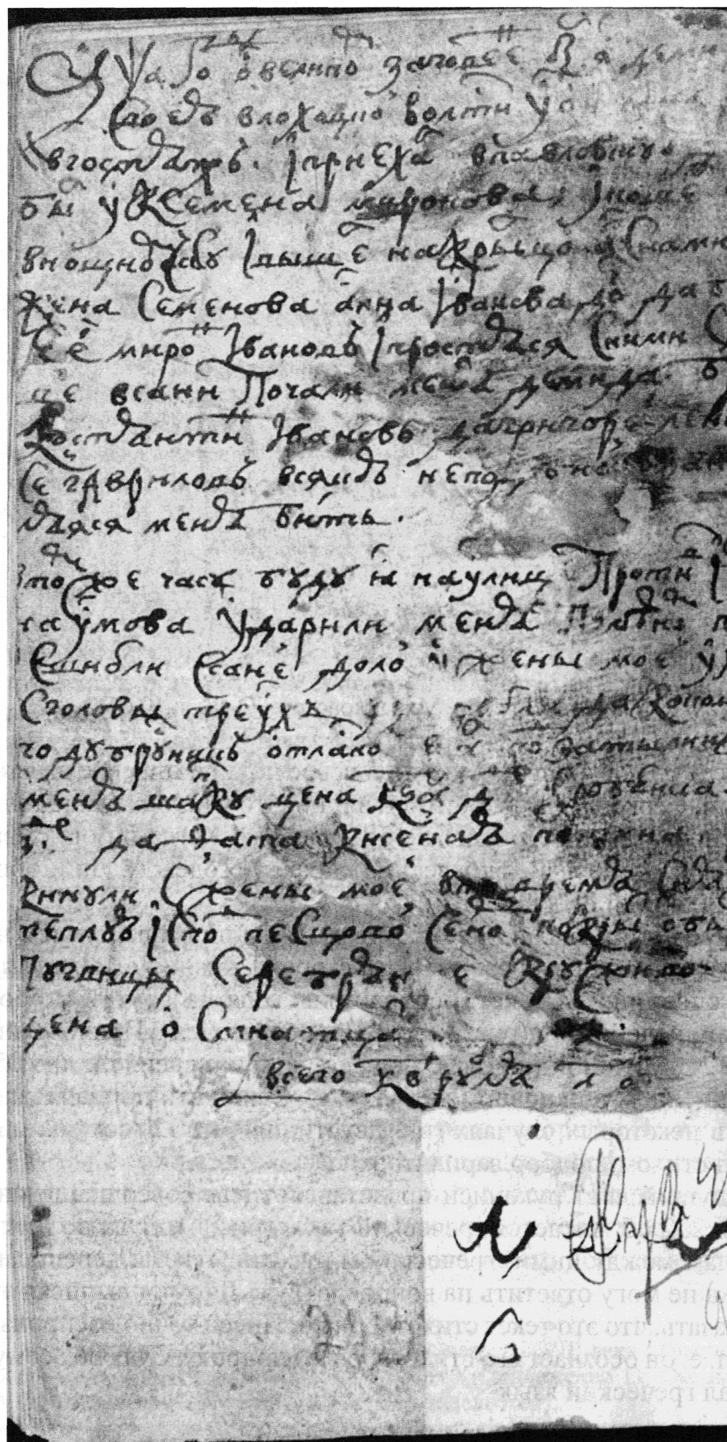


Рис. 2. РНБ, собр. Михайловского, О.47, л. 223 об.

обьта несохранена
 дана пить рарьшин
 Непить было анца, ска
 досмертали конца:
 на забвта саосод
 Заповрн бранд несодежа,
 Ауанда анно дазабралъ:
 Спостели споро соочилъ,
 Даванно вей смочилъ;
 сохъ велии лбто соубисилъ,
 внна нибъ пшти рарьшинъ,
 Ауанда внна Наладсч,
 тогда нани ума рдхнсъ:
 напвтелъ
 Милъ Спатья
 Манемогу изаграветате
 Разавбе напвтелъ поштвдъ иудитъ
 дансдъ ураати:
 Азирдхъ болно бьдтъ,
 идди нибъ Нелолбруно падъ
 дубо тому пшти.
 Кто мор стх всеобъ ляднстао
 Свкрети
 неведъ
 чеапднстао подобе пшти -
 поради здрацйя оддлжно ввнн -
 асовни ладсели рдхнелъ маня
 мило добра ансиль ланна:
 ансиль Сотааритъ

Рис. 3. РНБ, собр. Михайловского, О.47, л. 223.

Собственно, тексты, о которых идет речь, находятся за пределами книги «Крины сельные»; как уже было сказано, они помещаются на переплетных листах. Но не менее интересны и тексты, которые вошли в «Крины».

Пять написанных Диомидом Серковым «Кринов сельных» отличаются друг от друга и по составу (см. Приложение I), и по оформлению.

Основной объем книги занимает блок статей, порядка 40 глав, разделенных на три части: в первую и вторую части входит по одной большой главе, все остальные главы объединены в третью часть. По составу основного блока диомидовские списки «Кринов сельных» делятся на две группы: одну группу составляют полные списки Никиф. 152, СПбДА 196 и ОЛДП О.213, другую — Ф. 722, № 706 и Мих. О.47, в которых вторая часть (вторая глава) либо отсутствует вовсе (Ф. 722, № 706), либо представлена отдельными фрагментами (Мих. О.47, л. 20—21 об., 24 об.—72), а также отсутствуют «Молитва живоначальной Троицы», главы «О различии скорбей и тягостей бѣсовскихъ», «Вопросъ: Что есть инокъ?», «О еже полезно есть бѣжати мира» и «О еже претерпѣвати скорби и бѣды».²⁰ Список Мих. О.47 представляет предшествующий списку Ф. 772, № 706 этап бытования текста сборника, поскольку в нем сохранились не только фрагменты второй главы, но и потерянная списком Ф. 772, № 706 глава «Побѣда на уныние умное и лѣность, и пренеогание».

Две группы диомидовских списков «Кринов сельных» различаются и набором статей, находящихся за пределами основного блока. В начале книги, кроме общих для всех списков Предисловия, Молитвы, списки с полным составом основного блока имеют Оглавление и небольшую статью, начинающуюся со слов «Человѣкъ — яко трава, дние его — яко цвѣтъ селный...».²¹ В конце списка ОЛДП О.213 вместо глав «О еже претерпѣвати скорби и бѣды» и «О вѣре несумѣнной» читаются три особые статьи (в том числе и вирши с акростихом, содержащим имя Диоида Серкова), придающие сборнику в этом списке наиболее законченную форму.

«Предисловие к читателю книги сея» заслуживает особого разговора. У нас есть основания полагать, что оно составлено непосредственно Диомидом Серковым, причем он над ним постоянно работал. Общая для всех диомидовских списков часть Предисловия заканчивается словами: «Чти же во славу и честь Божию сия труды наша и здравствуй душевно, и спасенно, и многолѣтно. Аминь». Почти теми же словами Диомид заканчивает и «Предисловие к любезному читателю» в переписанной им «Звезде

²⁰ Утрату второй части Д. М. Буланин и А. А. Турилов относили ко времени Паисия Величковского: «Скорее всего, тогда же появилась сокращенная редакция „Кринов сельных“, включающая выдержку из первой части книги и полностью — третью ее часть; встречаются в сокращенной редакции купюры и в сохраненной части сочинения» (Буланин Д. М., Турилов А. А. Серков Диомид Яковлев. С. 353). Как мы видим, списки с утраченной второй главой встречались и раньше. Однако справедливости ради необходимо отметить, что вариант сборника, бытовавший в среде учеников Паисия Величковского, переложенный на современный русский язык и изданный под именем Паисия (Крины сельные, или Цветы прекрасные, собранные вкратце от Божественного Писания. О заповедях Божиих и о святых добродетелях / Архимандрита Паисия Величковского. Одесса, 1910), не восходит к нашедшему отражение в списках Диоида Серкова Ф. 722, № 706 и Мих. О. 47 варианту, поскольку в «паисиевском» наличествуют все прочие статьи, отсутствующие в указанных диомидовских списках.

²¹ Ср. Пс. 102: 15—16.

συνή ποτ' ἐστὶν ἀρετὰ τέρα λόγου.
Ἐδὲ σιωπῶν, ἢ λαλῶν ὅπου χρεῖων.
εἰς σιωδῆσιον
βροτοῖς ἀπασιν ἢ σιωδῆσιος θεῶς
εἰς τέχνην
λίμην ἀτυχίας ἐστὶν ἀνοῖς τέχνη
τέχνη δέχνη βρῆκεν, ἔδῆχνη δέχνη
εἰς τέχνην
ῥιμῶμενοι γὰρ πάντες ἠδονομαί βροτοῖς
εἰς τοῦμα
ἔβτοκος ἔναε κρίνε, τοῦμακρὸς δέμν.
ἔστὶ δὲ τοῦμαν ἔσφι, ἀνδρὸς ἔσοφου
προπίδα ποτ' ἐστὶν ἀδία κατῶν
τα ποτ' ἀποτῶμα, ποτ' ἀμαρτάνου πο
εἰς τέχνην
ἀνος ἔων μεντίσο ἔκοινη δέχνη.
βέλμαον ἔδει ἐν βίῳ δοκῶ τέχνη.
δοῖς τῆ δέχνη δὲ μετῶν, ἐκμητῆ μῆ
δύταρα ἀποχούσιον ἔπρῆξ ἔδ ἢ τῶν
ἀπὸ μετῶν δῆνοι ἐστὶν ἔ-τῶν

Рис. 4. РНБ, собр. Михайловского, О.47, л. 222 об.

пресветлой»: «Чти же во славу и честь Божию и пресвятя Богородицы поздравления и ко спасению утѣшения твоего сия труды наша и здравствуй душевно, и спасенно, и многолѣтно. Аминь». В списках с полным основным блоком статей Предисловие продолжено двумя фрагментами: «О, человекъ, внимай себѣ разумнѣ...» и «Благодари Господа, яко за мал трудъ и подвигъ жизнь вѣчную уготова...», которые Д. М. Буланин и А. А. Турилов называют вторым предисловием.²² В списках второй группы эти фрагменты отсутствуют. Здесь Предисловие имеет другое продолжение, которое Диомид начинает с цитаты из Послания к евреям апостола Павла: «Поминайте наставники ваша, иже глаголаше вамъ слово Божие, и, взирающее на скончание жителства ихъ, подражайте вѣре ихъ».²³ Эта цитата возвращает нас к специфике сборника. Ведь, несмотря на весь свой барочный антураж, вирши, акростиhi, литературную игру, «Крины сельные» генетически связаны с совершенно иной книжной традицией. Какой бы ни была связь этого сборника с «Цветником священноинока Дорофея»,²⁴ безусловно одно — эта связь была. Столь же очевидна связь между «Кринами сельными» и нравственно-дисциплинарным сборником «Старчество», в том его варианте, который приобрел окончательный вид под пером келаря Кирилло-Белозерского монастыря Матфея Никифорова.²⁵

«Старчество» — это сборник, в котором получили свое оформление тексты, связанные с наставнической практикой, сборник, распространившийся едва ли не по всем монастырям, где имела место практика наставления опытным монахом, старцем, новопостриженного инока. Идея наставничества выражена в «Кринах сельных» гораздо слабее. Да к тому же Диомид Серков переосмысливает ее сугубо в барочном духе. Вставляя в Предисловие новозаветную цитату о почитании наставников, он подводит читателя к мысли о том, что таким наставником может быть книга. И через ее постижение и читатель, и писатель (переписчик) могут попасть в другие книги — Книги живота вечного. И вроде бы уже закончив Предисловие («Пиша жития святых отецъ и лѣта труждася, желаю в книги живота в вѣчность на небѣ вписатися. Аминь»), в списке Мих. О.47 Диомид дописывает еще одну фразу, представляющуюся очень личной: «Управи, Господи Боже, все, еже любо дѣю, читаю и пишу, все, еже мышлю, глаголю и разумѣю во славу имени Твоего святого, от Тебе начало приемлетъ и в Тебѣ всякое дѣло мое кончается». Новую часть Предисловия в списке Мих. О.47 Диомид повторяет на л. 74—74 об. И в этом втором случае дополняет ее еще одной фразой (см. Приложение I, примеч. 6).

²² Буланин Д. М., Турилов А. А. Серков Диомид Яковлев. С. 351.

²³ Евр. 13: 7.

²⁴ Один вариант этой связи («Крины сельные» непосредственно основаны на «Цветнике священноинока Дорофея») предложен Д. М. Буланиным и А. А. Туриловым (Буланин Д. М., Турилов А. А. Серков Диомид Яковлев. С. 352—353), другой («Крины сельные» и «Старчество» в варианте Матфея Никифорова через посредство общего протографа восходят к «Цветнику священноинока Дорофея») — мною (Семячко С. А. К истории сборников XVII в. С. 244—246).

²⁵ Представление об этом варианте «Старчества» постоянно расширяется. Первоначально он был описан в четырех списках (Семячко С. А. К истории сборников XVII в. С. 217—238), потом — в восьми (Семячко С. А. Сборник «Старчество» в Кирилло-Белозерском монастыре // Книжные центры Древней Руси: Кирилло-Белозерский монастырь. СПб., 2008. С. 244—268); в настоящее время он известен в 19 списках, что позволяет признать его наиболее распространенным из всех вариантов «Старчества».

Вообще, для списка Мих. О.47 характерны повторы. В нем между традиционным «Предисловием к читателю книги сея» (л. 1—2 об.) и основным блоком статей помещены: «Соборное извѣщение архiereовъ священныхъ правовѣрнымъ христианомъ» (л. 3—8 об.), уже упоминавшиеся «Стихи на воображение честнаго на христианѣхъ крестнаго знаменія» (л. 9—10 об.), «Изъятие из слова поучительнаго святѣйшаго Иоакима патриарха о поклонении пречистому тѣлу и крови Господни на Божеств[ен]ѣй литургии...» (л. 11—12), «Предмова о царскомъ пути креста Христова, аще кто хоцетъ сотворити себе Богу готова» (л. 12—14), «Молитва» (л. 14 об.), статья «О колѣнопреклонении» (л. 15—19) и «Правило христианскаго, паче же иноческаго, житія» (л. 19—21). Предмова и Молитва вставлены потом еще раз (на л. 21 об.—24).

Создается впечатление, что эти повторы не совсем случайны. Диомид как будто бы экспериментирует с составом сборника, пытается несколько изменить его композицию.²⁶ Примечательны новые статьи, которые он добавляет к «Кринам сельным». Статьи эти отсылают нас к совершенно разным традициям. Статья «О колѣнопреклонении» и «Правило христианскаго, паче же иноческаго, житія» связаны с традицией уставных сборников, «Старчества», Следованной псалтири, т. е. с монашеской традицией дореформенной России. «Соборное извѣщение...», «Стихи на воображение честнаго на христианѣхъ крестнаго знаменія», «Изъятие из слова поучительнаго святѣйшаго Иоакима патриарха...» и «Предмова о царскомъ пути креста Христова...» — это производные уже пореформенной церковной жизни и новой культурной ситуации.

В этом отношении чрезвычайно интересен текст под названием «Стихи на воображение честнаго на христианѣхъ крестнаго знаменія» (см. Приложение III). Несмотря на наличие именно под этим текстом подписи Диомида, принадлежат вирши вовсе не ему. Стихотворение написано правильнымодинадцатисложником с цезурой после пятого слога (причем цезура выделена графически), содержит акростих, который сам по себе образует вирши:

«Правдою з(н)аменаися,
в разврат не приобщаися,
стихословит дар Господский
Василиев Петровскои».

«Дар Господский» — это иносказательное обозначение имени, явление, достаточно распространенное в литературе конца XVII—начала XVIII в. (возьмем, например, «Богодар» — Федор Поликарпов²⁷). Если предположить, что иносказание передает смысл имени буквально, и учитывать порядок слов, то «дар Господский» — это Дорофей. Таким образом, автор «Стихов на воображение честнаго на христианѣхъ крестнаго знаменія» — Дорофей Васильев Петровский, как кажется, новое имя в истории русского стихосложения.

²⁶ Примером работы Диомида Серкова над композицией сборника может служить нумерация глав (см. Приложение I), в разных переписанных им экземплярах «Кринов сельных» она не совпадает. Порою, так и не приняв решения, каким образом пронумеровать главы, он оставляет в заголовке слово «глава» без номера.

²⁷ Буланин Д. М., Зиборов В. К. Федор Поликарпов Орлов // Словарь книжников. Вып. 3, ч. 4. С. 105—130.

Стихи эти посвящены утверждению троеперстного сложения как единственно верного. При этом автор неоднократно ссылается на авторитет «Скрижали», сборника изданного в 1655—1656 г. в поддержку нововведений патриарха Никона.

«Стихи» находятся среди текстов, связанных с полемикой по разным вопросам, актуальным в конце XVII в. Читающееся перед ним «Соборное извѣщение архиереовъ священныхъ правовѣрныхъ христианомъ» тоже посвящено перстосложению. Оно сопровождается многочисленными изображениями десницы со сложенными тем или иным образом перстами. Рисунки выполнены тем же пером и теми же чернилами, что и основной текст. Отдельные пояснения вписаны непосредственно в рисунок. Судя по всему, рисунки выполнены также Диомидом Серковым.

За «Стихами» следует «Изъятие из слова поучительнаго святѣйшаго Иоакима патриарха о поклонении пречистому тѣлу и крови Господни на Божеств[ен]ѣй литургии». Это поучение прозвучало от имени патриарха на январском церковном соборе 1690 г., посвященном борьбе с «хлебопоклонной ересью».

Все эти тексты, за исключением «Стихов на изображение честнаго на христианѣхъ крестнаго знаменія», — прозаические, и даже «Предмова о царскомъ пути креста Христова, аще кто хочеть сотворити себе Богу готова», где виршеобразный текст читается только в заголовке. Лишь по окончании «Соборного извещения» (л. 8 об.) помещено десятистишие («О, церкви восточныя сыне правовѣрный...», см. Приложение III). Диомид меняет третью и четвертую строки стихотворения и переписывает его еще раз, но уже по окончании текста «Кринов сельных» (л. 222). Мы не можем быть уверены, сочинил ли Диомид сам это десятистишие или отредактировал чужой текст, но мы можем не сомневаться, что для него привычно размышлять на религиозные темы в стихах. Возможно, плодом таких размышлений стало и помещенные им на л. 75 «Стихи о покаянии святомъ» (Приложение II).

Очевидно, что Диомид Серков находится в самой гуще московской религиозной и культурной жизни. Он безусловно на стороне тех, кто принял нововведения патриарха Никона: об этом говорит не только состав переписанных им сборников, но и орфография его рукописей.²⁸ Однако остается открытым вопрос, как и когда книга «Крины сельные» в эту культурную жизнь была включена.

Вопрос о датировке сборника решался неоднозначно на основании виршей Диоида Серкова в рукописи ОЛДП О.213:

²⁸ Для него вполне естественно, хотя и далеко не обязательно, судя по рукописи Никиф. 152, например, написание «Иисус» и «во вѣки вѣков». Кстати, совершенно иную картину мы наблюдаем в случае со «Старчеством» и «Цветником священноинока Дорофея». Большинство списков «Старчества» второй половины XVII—начала XVIII в. сохраняют до-реформенную орфографию, при том что в силу своей специфики этот сборник бытовал почти исключительно в монашеской среде. Это значит, что наиболее авторитетная часть иночества (а именно к таковой относились старцы-наставники) по инерции или из принципиальных соображений оставалась приверженной старой вере. А «Цветник священноинока Дорофея» получил преимущественное распространение у старообрядцев (подробнее см. об этом: Семячко С. А. Цветник священноинока Дорофея в собрании Древлехранилища им. В. И. Малышева // Старообрядчество в России (XVII—XX вв.). М., 2004. Вып. 3. С. 224—233) и был ими издан в последней четверти XVIII в. 11 раз (см.: Вознесенский А. В. Старообрядческие издания XVIII—начала XIX века : Введение в изучение. СПб., 1996. С. 148—151).

«Книга сия написася семь тысящъ года перваго,
 О еже должествуеть хвалити Творца благаго,
 Все строящаго, еже есть угодно ему,
 Яко царю и Богу за вся слава тому.
 Месяца ноемврия написася в день
 И предадеся на прочитание в ползу всѣмъ» (л. 289).²⁹

Д. М. Буланин и А. А. Турилов, вставив в дату слово «двести» («семь тысящъ года [двести] перваго»), отнесли создание книги к ноябрю 1692 г.³⁰ Учитывая имеющийся в настоящее время материал, эта точка зрения не может быть принята.

Во-первых, мы не можем быть уверены, что Диомид указал дату создания сборника как такового, а не дату конкретного списка. Тем более что в других диомидовских списках «Кринов сельных» виршей с датой нет.

Во-вторых, мы располагаем списком, не поддерживающим конъектуру Д. М. Буланина—А. А. Турилова. Так, в одном из списков начала XVIII в. мы читаем:

«Книгу сию написа семь тысящъ двѣсти перваго на десять года,
 О еже должествуеть хвалити Творца благаго,
 Все строящаго, еже есть угодно ему,
 Яко Царю и Богу за вся слава тому,
 Месяца ноемврия въ 18 день,
 И предадеся в ползу на прочитание всѣмъ».³¹

То есть в данном случае книга датируется 1702 г., и мы вынуждены отнести эту дату именно к созданию списка, поскольку существуют и более ранние списки сборника.

В-третьих, у нас есть основания предполагать существование «Кринов сельных» до 1692 г., и эти основания нам дает список НГМ КП30056-137/КР237.³² Пожалуй, это самый ранний из известных в настоящее время списков сборника: его бумага датируется серединой 70-х гг. XVII в.³³ Список не принадлежит руке Диомида Серкова,³⁴ но безусловно восходит к протографу, имевшему к Диомиду самое непосредственное отношение, поскольку в списке НГМ воспроизведены вирши с акростихом, в котором читается имя Диомида, но отсутствует фрагмент с датирующей записью.

Таким образом, этот список не меняет ситуации в целом — предполагаемая рукопись Диомида Серкова все равно остается самой ранней.

²⁹ Семячко С. А. Об автографах Диомида Серкова и сборнике «Крины сельные». С. 621—622.

³⁰ Буланин Д. М., Турилов А. А. Серков Диомид Яковлев. С. 352.

³¹ Архив СПбИИ РАН, ф. 238 (кол. Н. П. Лихачева), оп. 1, № 209, л. 223 об.—224.

³² Этот список попал в Новгородский государственный музей-заповедник из Кирилло-Новоезерского монастыря (благодарю за указание на этот факт Т. Б. Карбасову). Его описание в составе библиотеки монастыря см.: Викторов А. Е. Описи рукописных собраний в книгохранилищах Северной России. СПб., 1890. С. 159. № 42.

³³ Филигрань — крест в круге = Дианова, Костюхина, № 587 (1676 г.).

³⁴ Почерк чрезвычайно близок к серковскому полууставу ярославских рукописей, однако начертание отдельных букв принципиально иное: **Ъ** (практически везде левый конец перекалдины не достает до опорной строки, он значительно короче), **Д**, **Ъ** (также не достает верхним хвостиком до опорной строки), **В** (более объемная нижняя часть).

Вопрос, какова роль Диоида Серкова в судьбе сборника, все же остается не до конца проясненным. Он если и не формирует основной комплекс статей «Кринов сельных», то это именно он, не будучи монахом, способствует выходу сборника за пределы монашеской среды, придает ему барочный антураж, украшает его виршами, а некоторые списки и гравированными картинками, пытается ввести его в русло полемики со старообрядцами. Он пробует добавлять различные статьи в начало и конец книги. Некоторые тексты, такие как «Предисловие к любезному читателю» и «Молитва» или «Окончание» и «Увещание», закрепились в составе сборника. Другие же — читаются только в единичных списках. Так, не задержались в составе сборника статьи антистарообрядческой направленности. Но как сформировался основной комплекс статей сборника? В одном из списков «Кринов сельных», происходящем с Важе-озера и датированном 1694 г., мы читаем: «Творец сей книге, глаголемой Крины селныя, иереом, глаголемымъ иеромонахом Дорофеомъ киевпечерскимъ»,³⁵ — однако это уже другая, скорее всего, не московская история.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

СОСТАВ СБОРНИКА «КРИНЫ СЕЛЬНЫЕ» В АВТОГРАФАХ
ДИОМИДА СЕРКОВА

I группа			II группа			
	Никиф. 152		СПБДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47
Предисловие к любезному читателю книги сея	Благодатию и помощию Божию написахомъ убо сию малѣйшую книжицу «Крины селныя, или Цвѣты прекрасныя»...	1—4 об.	1—3 об.	1— 2 об. ¹	1—4	1—2 об.
	О, человекъ, внимай себѣ разумнѣ, како Богъ всемогущий...	5—6 об.	5—6	15— 16 об. ²		
Благодари Господа, яко за мал трудъ и подвигъ жизнь вѣчную уготова, за сия же любезнѣ ко Богу со слезами глаголи и моли	Благодарю тебе, Господа моего...	7—8 об.	6 об.— 7 об.	4—5 об.		
Молитва	Господи Исусе Христе, Сыне истиннаго Бога...	9— 9 об.	3—3 об.	3—3 об.	4— 4 об.	14 об., 24 ³

³⁵ ГИМ, Музейское собр., № 2846, л. 74 об. Так в рукописи!

¹ Текст опубликован: *Семячко С. А.* Об автографах Диоида Серкова и сборнике «Крины сельные» // ТОДРЛ. СПб., 2003. Т. 54. С. 619—620.

² Этот фрагмент читается в составе Главы 1.

I группа			II группа	
Никиф. 152	СПБДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47
<i>Поминайте наставники ваша, иже глаголаше вамъ слово Божие. Назирающе на кончание жителства ихъ, подражайте вѣрѣ ихъ. Евреем. Глава 13⁴</i>			5	2, ⁵ 74
<i>Научить тя сия книга, читателю православный, не точию жития святыхъ преподобныхъ отецъ нашихъ восточныхъ и российскихъ прочитати, но таяждо и на самомъ себѣ дѣлы благими избображати. Еже ти сотворишу, в книги живота вѣчнаго вписану быти усерднѣ желаю. Пиша жития святыхъ и лѣта труждаяся, желая в книги живота въ вѣчность на небѣ вписати.</i>			5— 5 об.	2— 2 об., ⁶ 74— 74 об.
<i>Управи, Господи Боже, все, еже люблю дѣю, читаю и пишу, все, еже мышлю, глаголю и разумѣю во славу имени Твоего святого, от Тебе начало приемлетъ, и в Тебѣ всякое дѣло мое кончается.</i>				2 об., 74 об. ⁷

³ На указанных листах читается другая молитва (нач.: «Господи Иисусе Христе, Сыне Бога живаго, Спасе всѣхъ всесилнѣ...»).

⁴ Здесь и далее курсивом выделяются тексты, отсутствующие в Никиф. 152.

⁵ В составе Предисловия.

⁶ В составе Предисловия.

⁷ Текст имеет продолжение: «О, Христъ Иисусе, в единствѣ любви оныя, еюже дѣло нашего избавления и спасения посредѣ земли содѣлалъ еси, Тебѣ, Спасителю, присно мене самаго всемирно и вся тщания моя к вящшей имени Твоего славѣ блаженыхъ и моему спасению. Аминь», после чего (на л. 75) читаются «Стихи о покаянии святомъ» (нач.: «Тецы, о, блудный сыну, ко Отцу своему...»).

I группа			II группа			
Никиф. 152			СПБДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47
Оглавление книги сия		10— 10 об.	4—4 об.	7—7 об.		
	Человѣкъ – яко тра- ва, дние его – яко цвѣтъ селный...	11 об.	8 об.	6 об. ⁸		
Книга, глаголемая Крины селныя, или Цвѣты пре- красныя, собрася от божественнаго Писания спасения ради душевнаго, и спреписася трудлюбиемъ многогрѣшнаго Диомида Яковле- ва сына Серкова. Глава первая кни- ги сея	Не отлагай, душе моя любимая, свята- го покаяния...	12— 52 об.	9— 59 об.	8— 61 об.	6—37 об. ⁹	76— 110 об. ¹⁰
От житей отече- скихъ от Пролога и от Патерика печерскаго, стихи коегождо свята- го удобъ житие уразумѣши, како святѣ пожиша	Вспомяни, душе моя, святыхъ отецъ житие и подвиги...	55—118	60— 125 об.	62— 116 ¹¹		20 об.— 21, ¹² 24 об.— 72 ¹³

⁸ На л. 6 об. по центру читается «Книга, нарицаемая Цветъникъ прекрасный».

⁹ Без общего заглавия, только «Глава 1 книги сея».

¹⁰ Под заголовком «Часть вторая, в нейже обрѣтается о святомъ покаянии и о великомъ терпѣнии и страдании Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, и о терпѣнии пророче-скомъ, и о страдании апостолскомъ, и от житей преподобныхъ и богоносныхъ отецъ нашихъ, и о мучении великомучениковъ и всѣхъ святыхъ».

¹¹ Начало статьи утрачено. Нач.: «...Иногда же едину персть ядохъ, токмо нѣкако время, еще же и бось хождаше...».

¹² «Вспомяни, душе моя, святыхъ отецъ житие и воздохни, и прослезися о своемъ лѣнивомъ житии и нерадѣнии. Ты же, окаянная душе моя, ни единого дне в келлии своей в молчании не хоцещи сѣдѣти и о правилѣ своемъ не радиши, // и не готовиши на смертнй час, како тебѣ стати на Страшномъ судищи Христовѣ, и како возриши тогда на Страшнаго судию, егоже ужасаются агелѣи и вся небесная воинства, и который отвѣтъ воздаси Безсмертному царю. Но, о, душе моя окаянная, не лѣнися, прежде конца обратиися и стони, о, всескверная, и плачися прежде исхода своего о злыхъ дѣлѣхъ своихъ, имиже прогнѣвала Творца и Бога своего, по вся дни и нощи, словомъ и дѣломъ, помышлениемъ и прочими многими грѣхи».

¹³ Нач.: «Зриши ли, душе моя грѣшная, како труждашеся святѣи отцы без покоя и плоть духови покориша. Ты же не хоцещи ни мало попоститися...». Текст имеет стандартное окончание на рассказе о царе Давиде, последние слова которого оформлены в виде колофона: «...дондеже обрящу мѣсто Господеви, селение Богу Иаковлю, емуже слава, нынѣ и присно и вовѣки вѣковъ. Аминь» (л. 68 об.). Вслед за этим на л. 69-74 читается рассказ о священномученике Харлампии.

I группа			II группа			
Никиф. 152		СПбДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47	
Часть третья книги сея. О памяти смертнѣй и добродѣтелехъ святыхъ. Побѣда на уныние умное и лѣность, и пренеомгание	Егда сѣя случатся, тогда приими во умъ память смертнѣю...	120— 122 об.	126— 128 об. Глава	117— 119 об. ¹⁴		122— 123 об.
Повѣсть трое-сложно умиление, отрѣзаетъ всякое превозношение и гордость человѣческую и прелагаетъ душу во источникъ слезъ	Аще о семь поучае- шися часто...	123—133	129— 140 об. [Г]лава	120— 131 об. ¹⁵	89—97 об Глава 2	124— 131 ¹⁶
Вопросъ о благодати Божии	Почему разумѣть кто, аще достиже со- вершения благодати или ни? Отвѣтъ...	133 об.— 135	141— 141 об. Глава	131 об.—132 об. Глава	97 об.— 98 Глава 3	131 об.—132 Глава 3
Вопросъ и отвѣтъ противу, воеже кто святъ...			141 об.—142 об.	132 об.— 133 об. ¹⁷	98 об.— 99	132— 132 об. Глава 4
О чюствахъ душевныхъ и тѣлесныхъ и о добродѣтелехъ, и коя добродѣтель от которыя ражда- ется, та за тою поставлена	Вначалѣ человѣколюбие Бо- жие...	135 об.— 137 об.	143— 145 Глава	133 об.—136 Глава	99—101 Глава 4	132 об.—132 Глава 5
О болшихъ и о началныхъ десяти добродѣтелехъ. Аще кто сѣя добродѣтели исправить, и протчая вся по- корятся, еже есть сиче. О вѣрѣ	Первое – вѣра...	138—138 об.	145 об.— 146 Глава	136— 136 об. Глава	101— 101 об. Глава 5	134— 134 об. Глава 6

¹⁴ Под заголовком «Часть третья. О заповѣдѣхъ Божиихъ и о святыхъ добродѣтелехъ, имже можетъ благочестивый побѣдiti страсти душевныя и тѣлесныя и бѣсовская вся лщениа» (л. 117). На л. 117 об. оставлено место для названия главы, но заголовок не вписан.

¹⁵ Заголовок не вписан.

¹⁶ Под заголовком «Слово о исходѣ души».

¹⁷ Заголовок не выделен.

I группа			II группа			
Никиф. 152			СПбДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47
О любви	Второе – любовь...	138 об.— 139	146— 146 об.	136 об.— 137 об. Глава	101 об.— 102 Глава 6	134 об.— 135 Глава 7
О постѣ	Третье – постъ...	139—144 об.	146 об.— 152 об.	137 об.— 143 Глава	102— 106 об. Глава 7	135— 139 Глава 8
О воздержании	Четвертое – воздер- жание...	144 об.— 146	152 об.— 154	143— 145 Глава	106 об.— 107 об. Глава 8	139— 140 Глава 9
О бдѣнии	Пятое – бдѣние...	146—147 об.	154— 156	145— 146 об. Глава	107 об.— 109 Глава 9	140— 141 Глава 10
О молитвѣ	Шестое – молитва Исусова...	147 об.—148 об.	156— 157	146 об.— 147 об. Глава	109— 109 об. Глава 11	141— 141 об. Глава 11
О смирении и смиренномудрии	Седьмое – смирение и смиренному- дрие...	148 об.— 149	157— 157 об.	147 об.— 148 Глава	110 Глава 12	141 об.— 142 Глава 13
О безмолвии и молчании	Осмое – безмол- вие...	149—150	157 об.— 158 об.	148— 149 Глава	110— 111 Глава 13	142— 142 об. Глава 14
О нестяжании	Девятое – нестяжа- ние...	150—150 об.	158 об.— 159	149 об.— 150	111— 111 об. Глава 14	
О разсуждении	Десятое – разсужде- ние...	150 об.— 152	159— 161	150— 151 об. Глава	111 об.— 112 об. Глава 15	142 об.— 143 об. Глава 15
О страстѣхъ и о злобахъ лютыхъ, и коя от которыхъ раждается	Прежде всякаго грѣха напускаютъ бѣсове...	152 об.—157 об.	161— 166 Глава	152— 157 Глава	113— 116 об. Глава 16	144— 147 Глава 17
О тѣлесныхъ страстѣхъ, от чего бываютъ и чимъ побѣдiti	Тѣлесное похотѣние бываетъ чловѣку...	157 об.—158 об.	166 об.— 167 Глава	157 об.— 158 Глава	116— 117 об. Глава 16	147— 147 об. Глава 18

I группа			II группа			
Никиф. 152			СПбДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47
О еже на всяко время со опасениемъ пребывати	По вся вечера должни есмы испытывати себе...	158 об.— 160	167 об.— 169 Глава	158 об.— 160 Глава	117 об.— 119 Глава 18	148— 149 Глава 19
Сокращенное речение вкупѣ о всѣхъ страстьхъ душевныхъ и о тѣлесныхъ	Прежде бо подобаетъ очистити домъ царевъ от всякия скверны...	160 об.—162 об.	169 об.— 171 об. Глава	160— 162 об. ¹⁸	119— 120 об. Глава 18	149— 150 об. Глава 20
Вопросъ: Что есть безстрастие? Отвѣтъ	Безстрастие есть не точию внѣ быти дѣянна страстей...	162 об.—164 об.	171 об.— 173 об. Глава	162 об.— 164 об. Глава	120 об.— 122 Глава 19	150 об.— 151 об. Глава 21
О чистотѣ сердечнѣй и умнѣй, и душевнѣй	В жителствѣ бо многотруднѣмъ кровию своею...	164 об.—168 об.	173 об.— 178 Глава	164 об.— 169 Глава	122— 125 об. Глава 20	151 об.— 154 об. Глава 22
О помрачении ума, сирѣчь о темности умнѣй	Помрачение уму бывает от страстей...	169—169 об.	178— 179 Глава	169— 170 Глава	125 об.— 126 об. Глава 21	154 об.— 155 об. Глава 24
О трезвѣнии ума, сирѣчь о свѣтлости умнѣй	Трезвѣние уму, сирѣчь свѣтлость...	170—177	179— 186 об. Глава	170— 177 об. Глава	126 об.— 132 Глава 22	155 об.— 160 об. Глава 25
О молитвѣ Иисусовѣ, еже в три лѣта вселится благодать и спасетъ душу	Господи Иисусе Христе, Сыне Божий...	177—181	187— 191 Глава	178— 182 Глава	132— 135 об. Глава 33	160 об.— 163 об. Глава 26
О еже не опечалитися никогдаже ни о чемже	Вся намъ пакости в печали творять бѣсове...	181—186	191 об.— 196 об. Глава	182 об.— 187 об. Глава	135 об.— 139 об. Глава 34	163 об.— 167 Глава 27
Вопросъ о непрестанномъ молении	Что должно есть сотворити...	186— 186 об.	196 об.— 197 [Г]лава	187 об.— 188 об. Глава	139 об.— 140 Глава 35	167— 167 об. Глава 28

¹⁸ Заголовок не вписан.

I группа			II группа			
Никиф. 152			СПбДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47
Молитва живоначальной Троицы	Отче преблагий, и Сыне пресвятый, и Душе святой, Троице святая, неразделимый Боже, спаси мя, грешнаго.	186 об.	197— 197 об.	188 об.		
Союза все́мъ добродѣтелямъ, 4 сии добродѣтели	Основание все́мъ добродѣтелямъ благимъ...	186 об.— 192	197 об.— 202 об. Глава	189— 195 Глава	140— 145 Глава 36	167 об.— 171 об. Глава 29
О еже о нужныхъ потребахъ пещися, на излишня же себе не поущати, но Богу непрестанно молитися	Зри и внимай, о челове́че...	192—203	203— 213 об. Глава	195— 206 Глава	145— 154 Глава	17 об.— 178 об. Глава 30
Вопросъ	Откуда сохраняется трезвѣние умное...	203—205	213 об.— 215 об.	206 об.— 208 Глава	154— 155 об. Глава	179— 180 Глава 31
О снѣ, како подобаетъ со сномъ братися хотящему добръ подвигнутися Бога ради во единственномъ житии	В пустыни во единственномъ житии...	205—218	215 об.— 226 об.	208 об.— 220 Глава	155 об.— 165 Глава	180— 187 Глава 32
О еже молитися с великимъ опасениемъ и вниманиемъ во псалмѣхъ же и молитвахъ	Дѣлайя, храни, о челове́че...	218—221 об.	226 об.— 230	220— 224 Глава	165— 168 Глава	187— 189 об. Глава 33
О помрачении и о хлопотѣхъ бѣсовскихъ	Во время умныя бури и мрака...	221 об.— 223	230 об.— 232	224— 226 Глава	168— 169 об. Глава	190— 191
О еже терпѣти напраснину и всякое досаждение и укорение Бога ради	Блюди убо опасно и внимай себѣ...	223 об.—231 об.	232— 240	226— 234 об. Глава	169 об.— 176 Глава	191— 199 об.
О еже терпѣти скорби	Хотящему спастися не подобаетъ бояться...	231 об.— 238	240— 246	235— 241 Глава	176— 181 Глава	199 об.— 201 об. ¹⁹

¹⁹ На этих листах читается глава «Хотящему о Бозѣ гнѣвъ уголити и человекѣа в любовь обратити» (нач.: «Обаче хоцещи ли же не имѣти гнѣва на оскорбившаго тя...»).

I группа			II группа			
Никиф. 152		СПбДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47	
О различии браней и борений бѣсовскихъ, еже начало отсѣкати прилога помысла и похотѣнню всякому	Внимай себѣ разумно и прилѣжно...	238—252	246 об.— 260	241 об.— 255 об. Глава	181— 194 Глава	201 об.— 212 Глава 37
О различии скорбей и тягостей бѣсовскихъ	Не подобаетъ иноку прежде искуса...	252—260 об.	260 об.— 268 об.	256— 265 Глава		
О страховании	Аще кто страшитъ тя...	261—263 об.	269— 271 об.	265— 267 об. Глава	194— 196 Глава	212— 213 об. ²⁰ Глава 38
Боятся бѣсове зѣло	Боятся бѣсове зѣло шести добродѣтелей...	263 об.— 264	271 об.— 272	267 об.— 268	196— 196 об. Глава	213 об.— 214 Глава 39
Словеса избранная вскратцѣ о нужнѣйшихъ вещехъ отеческихъ разумъ терпѣнныя	Егда приидеть на тя напасть от искушения Божия...	264—269	272— 277	268— 273 об. Глава	196 об.— 202 об. Глава	214— 219 Глава 40
Вопросъ: Что есть инокъ? Отвѣтъ...	Инокъ есть исполнитель заповѣдемъ Христовымъ...	269 об.— 271 об.	277— 279	273 об.— 275 об. Глава		
О еже полезно есть бѣжати мира	Лучши есть с бѣсы братися единому...	271 об.— 278 об.	279 об.— 286 об.	276— 283 Глава		
О еже что есть от Бога наставление или вражий прилогъ	Почему уразумѣеть кто Божие благоволение...	278 об.— 281	287— 289	283— 285 об. Глава	202 об.— 204 об. Глава	219— 220 об. Глава 41
О еже претерпѣвати скорби и бѣды	Рече Господь: «Иже хоцеть по мнѣ ити...»	281—284	289— 292 об.			
О вѣре несумѣнной	Вѣруяй несумѣнно...	284 об.— 285 об.	293— 294		204 об.— 205 об. Глава	221— 221 об. Глава 42
<i>Молю и увѣщаю васъ, любимыцы мои, отцы и братия, о семъ написани в ползу прочитати и дѣлы сотворяти. Глава</i>	<i>Возлюбиши Господа от всея души, и страхъ его да пребудеть в сердца твоемъ...</i>			286— 286 об.		

²⁰ Глава называется «О страховании всякомъ».

I группа			II группа		
Никиф. 152		СПбДА 196	ОЛДП О.213	Ф. 722 № 706	Мих. О.47
	<i>О, человекъ, внимай себѣ и трезвися умомъ присно, да не впадеши в диаволь- ская ловления...</i>		287— 287 об.		
<i>Окончание</i>	<i>Днѣсь крины и пре- красныя цвѣты</i>		288— 289 ²¹		

ПРИЛОЖЕНИЕ II

СТИХИ,
ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ ДИОМИДУ СЕРКОВУ

1

Основной текст — РНБ, собр. Михайловского, О.47, л. 8 об., разночтения — там же, л. 222.

О, церкве восточныя сыне правовѣрный,
буди матери твоей удобопокорный,
¹правописанием сим крѣпце подтверждайся,
лживововѣщанными же беснми не прелщайся,¹
бѣгай непокорныхъ церкви святѣй полковъ,
яко нападныхъ нѣкихъ душегубныхъ волковъ,
иже единство тѣла церкви раздрааютъ
и удеса Христова нещадно терзаютъ,
ихже у Господа судъ весма не закоснить,
аще имъ нынѣ благий Богъ и долготерпить.

2

СТИХИ О ПОКАЯНИИ СВЯТОМЪ

Тецы, о, блудный сыну, ко Отцу своему,
Радуется бо тебѣ зѣло, пришедшему.
У Отца истинное есть насыщение
и всѣхъ совершенное благъ утѣшение.
Хотяй узрѣти Бога ясно
Сохрани чистоту опасно.

²¹ Текст опубликован: Семячко С. А. Об автографах Диомида Серкова и сборнике «Кринь сельные». С. 621—622.

¹⁻¹ О покаянии и о Страшном судѣ крѣпце подтверждайся, гордыхъ и пьяныхъ баснми не прелщайся...

Понеже ты любове Христос призывает
 И райская усердно врата отверзаетъ.
 Оставше противная вся помышления,
 Благи твори пути и своя мышления,
 Но вся купно презирай, елика суть его
 Непостоянная и прелесная вѣка сего.
 За сие небесныхъ благъ да ся не лишиши,
 Ихже во грядущую жизнь ся насладиши,
 Яко на пути в нынѣшнемъ пребывай животѣ,
 Да со Христомъ будеши во вѣчной красотѣ,
 Емуже подобаетъ честь и вѣчная слава
 Со Отцемъ и Сыномъ и Духомъ Святымъ
 И держава.

РНБ, собр. Михайловского, О47, л. 75

3

Обѣта не сохранилъ,
 Вина пить разрѣшил.

Не пить было винца
 До смертнаго конца.

Но ^азавѣта своего^а не содержал,
 А увидя вино, да заржалъ.

С постели скоро скочилъ
 Да в вино усь омочилъ.

Охъ, велми лѣто согрѣшилъ,
 Вина нынѣ пити разрѣшилъ.

А когда вина напьюсь,
 Тогда нани ума ряхнусь.

Лягу на постелю спать,
 Да не могу и заутра встать.

Развѣ ^бна похмелье^б украсть,
 Да негдѣ урвать.

А за кражу болно бьютъ,
 А люди нынѣ непомѣрно пьют.

Добро тому пити,
 Кто можетъ в себѣ пьянство скрыти.

^{а-а} *Испр. писцом, первоначально было заповѣди Божия*

^{б-б} *Испр. писцом, первоначально было на грѣхъ поступю*

Не в пьянство подобает вино пити,^в
Но ради здравия воздержно вкусити.

[Г]аковый во всемь разумень явится,
И много добра Г-сицевымь сотворитсяГ.

РНБ, собр. Михайловского, О47, л. 223

ПРИЛОЖЕНИЕ III

СТИХИ НА ВООБРАЖЕНИЕ ЧЕСТНАГО НА ХРИСТИАНЪХЪ КРЕСТНАГО ЗНАМЕНΙΑ

Право даде Богъ,	свѣтло знамение,
Рай крестныхъ молитвъ,	крѣпко каменеие.
Абие бѣжимъ	от лица зла лука,
Вездѣ спѣшитъ намъ	страшна его мука.
Добро же вѣрнымъ	тоя беречися,
Одеждой креста	в Христа облещися.
Юже одежду	аще возложимъ право,
Завистиа врага	все исчезнетъ рало.
Нестъ ^в же намъ та	царская порфира,
Аще ю чернимъ	неистовствомъ мира.
Мира же прелестъ	«Скрижаль» обличаетъ,
Елей учений	сицевѣ проливаетъ.
Нѣцыи творятъ	безумиемъ свой крестъ,
Аще не сложа	трехъ первыхъ своихъ персть.
Или не исто себе	ограждають, //
Святыи крестъ много	и себе ругають.
Языкомъ движуть	молбы нечювственны,
Возносятъ руки,	яко немудрственны.
Разнитъ недонось	крестну истоту,
А врагъ смѣется,	зря нашу наготу.
Знаемъ вся образъ	христианя креста,
Вражня же лестъ —	велика намъ подста.
Разумно в чело	изволимъ касати,
А потомъ руку	на животъ взолагати,
Таже рукою	на правое рамо,
Налѣво же справа	прелагаемъ здраво.
Едино есть намъ	вѣровати чисто,
Право креста	сохраняти исто,
Развратныхъ басней	весма отбѣгати,
Иосифлихъ книгъ	небрежныхъ гонзати.
Осѣняющу ны	праву знаемъ руку,
Бѣгаемъ лести,	да не идемъ в муку.
Щедроты Христа	достойно всѣмъ знати,

^в Первоначальный вариант строки, зачеркнутый писцом: Не ради пьянства вино...

^{Г-Г} Испр. писцом, первоначально было в немъ явится

^в Испр., в рки Есть

Аще не вѣси,	готовы сказати. //
Истога креста,	аще образуемъ,
Свѣтъ тайны, что суть,	в «Скрижали» скажумъ.
Яще хочещи,	истиннѣ учися,
Свѣту Христову	разумнѣ общися.
Тайну рукою	на челѣ являем
И равна Сына	Отцу изъясняемъ.
Христа к нам шедша	явствят ручочрества,
Обще живых мукъ	и мертвых и земства.
С чрева же руку	в десно рамо возводъ —
Любима Отцу	в небо Сына восходъ —
Отца в десныхъ	сѣде Христос мой Богъ,
Всѣхъ святых от безднѣ	совознесый душъ рогъ.
И пришествие страшна	его суда
Тайну нашу им	кажеть рука.
Даров воздарства	комуждо по дѣломъ,
Аще равни	возстанемъ естеством.
Разлуча грѣшных	поставит на шуихъ,
Грѣховны части	сподобит всѣхъ буихъ.
Общъ имъ отвѣтъ дасть	подпадшей всѣхъ части,
С бѣсы отошлетъ	в геенския страсти. //
Правдѣ сихъ ради	учися писаний,
Огня берегисъ	и местных касаний,
Да не лстятъ тебе	учения лжива,
Слогъ перстовъ неправ	образя крива. ⁶
Креста Христова	всуде ты не ругай
И образ лжи	на ся не возлагай.
Истинно съчемъ	правды креста древо:
В главу недоношь,	в рама и на чрево.
Аще и зрится	в мудрости кто знатень,
Свѣту же креста	и правдѣ развратень.
И разрушенъ крест —	церковь не иствуетъ,
Любоблаженный то	Дамаскинъ вѣствуетъ.
И образ креста	не суцъ кто приемлетъ,
Единую часть	схисматики вземлетъ.
Вѣждь Христовых рукъ	крестопростертия,
Приятя насъ	в вѣчна безсмертия,
Егоже приятства	туне отбѣгаешъ,
Таинство креста	всуде отвергаешъ.
Ровъ зря прелестный,	опасно стрегися,
Огня геенска	превѣчна блюдися.
Всяко отвержи	неистовство лестно,
Сущее храни	знамение крестно,
Которое ти	покажеть путь правый,
Общъ со святыми	в небѣ покой здравый

И чертог превзданный.

Аминь.

РНБ, собр. Михайловского, О.47, л. 9—10 об.

⁶ В ркп этот стих помещен двумя строчками выше, правильный порядок стихов восстановлен писцом с помощью корректорских значков.

ПРИЛОЖЕНИЕ IV

ОБЩИЙ ПЕРЕЧЕНЬ СПИСКОВ СБОРНИКА «КРИНЫ СЕЛЬНЫЕ»

1. Архив СПБНИИ РАН, ф. 238 (колл. Н. П. Лихачева), оп. 1, № 209.
2. БАН, собр. Колобова, № 29.
3. БАН, собр. текущих поступлений, № 448.
4. ГАТО, ф. 1409, оп. 1, № 131.
5. ГИМ, собр. Барсова, № 520.
6. ГИМ, собр. Барсова, № 522.
7. ГИМ, Епархиальное собр., № 242.
8. ГИМ, Епархиальное собр., № 700.
9. ГИМ, Епархиальное собр., № 701.
10. ГИМ, Епархиальное собр., № 956.
11. ГИМ, Музейское собр., № 1487.
12. ГИМ, Музейское собр., № 2538.
13. ГИМ, Музейское собр., № 2846.
14. ГИМ, Музейское собр., № 3013.
15. ГИМ, собр. Уварова, № 595-4^о.
16. ИРЛИ, Древлехранилище им. В. И. Малышева, Латгальское собр., № 451.
17. НГМ, КП 30056-137/КР 237.
18. РГБ, ф. 98 (собр. Е. Е. Егорова), № 1583.
19. РГБ, ф. 178 (Музейное собр.), № 1385.
20. РГБ, ф. 178 (Музейное собр.), № 1683.
21. РГБ, ф. 199 (собр. Никифорова), № 152.
22. РГБ, ф. 199 (собр. Никифорова), № 281.
23. РГБ, ф. 214 (собр. Оптиной пустыни), № 563.
24. РГБ, ф. 214 (собр. Оптиной пустыни), № 564.
25. РГБ, ф. 214 (собр. Оптиной пустыни), № 565.
26. РГБ, ф. 214 (собр. Оптиной пустыни), № 566.
27. РГБ, ф. 310 (собр. Ундольского), № 151.
28. РГБ, ф. 722 (собр. единичных поступлений), № 706.
29. РГБ, ф. 722 (собр. единичных поступлений), № 873.
30. РНБ, Q.I.1151.
31. РНБ, собр. Вяземского, О.73.
32. РНБ, собр. Михайловского, О.46.
33. РНБ, собр. Михайловского, О.47.
34. РНБ, собр. НДА, № 112.
35. РНБ, собр. ОЛДП, О.213.
36. РНБ, собр. Погодина, № 1070.
37. РНБ, собр. СПбДА, № 196.
38. РНБ, собр. СПбДА, А.И/195.
39. РНБ, собр. Титова, № 948.
40. РНБ, собр. Титова, № 1089.
41. ЯМЗ, № 15552.
42. Свято-Пантелеймонов монастырь на Афоне, L032045.
43. Свято-Пантелеймонов монастырь на Афоне, L033369.
44. Свято-Пантелеймонов монастырь на Афоне, L040043.