

---

---

Н. В. ПИВОВАРОВА

Государственный Русский музей,  
С.-Петербург, Россия

## Святые и святость в старообрядческом иконописании

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются изображения святых в иконописи старообрядцев. Анализируются иконы из разных старообрядческих иконописных центров. Поднимается вопрос о художественных средствах, которыми пользовались мастера для адекватного выражения понятия «святость». Автор затрагивает проблему вариативности композиционных схем и иконографических типов святых, которые определялись как существованием многовековой иконографической традиции, так и менталитетом старообрядцев. В качестве примеров избраны несколько икон из собрания Государственного Русского музея. Основное внимание уделяется образам святых Феодора Тирона, Марии Голендухи и князя Георгия Всеволодовича Владимирского (1188—1238).

*Ключевые слова:* святой, святость, икона, иконопись, иконография, старообрядчество, жития святых, канон.

***Pivovarova Nadezhda V. (State Russian Museum, St. Petersburg, Russia). The Saints and the Saintliness in the Old Believer Icon Painting***

ABSTRACT

The article examines several images of saints created in various Old Believer centers of icon painting and preserved in the collection of the State Russian Museum in St. Petersburg. Those are the icons of St. Theodore Tyron, St. Golindouch of Persia, Holy Great Prince George of Vladimir (1188—1238) and some other images. The research focuses on the means of artistic expression employed by Old Believer icon painters to convey the idea of saintliness. The author also explores the variability of compositional schemes and iconographic types of saints, which were determined, on the one hand, by the centuries-old tradition of icon painting, and on the other, by the peculiarities of the Old Believer culture.

*Keywords:* saint, saintliness, icon, icon painting, iconography, Old Belief, hagiography, canon.

Вопрос об изображениях святых на старообрядческих иконах в последние годы все чаще привлекает внимание исследователей.<sup>1</sup> Речь в первую очередь идет о поморской иконописи — наиболее исследованном разделе

<sup>1</sup> *Платонов В. Г.* Две вновь открытые иконы преподобного Александра Ошевенского как памятники начального периода выговского иконописания // *Женщина в старообрядчестве*. Петрозаводск, 2006. С. 209—215; *Юхименко Е. М.* Памятники выговской иконописи первой половины XIX в. из частного собрания // *Старообрядчество в России (XVII—XX вв.)*. Сб. научных трудов / Под ред. Е. М. Юхименко. М., 2013. С. 312—325; *Пивоварова Н. В.* Старообрядческая икона в историко-культурном контексте XVIII—начала XX века. Опыт систематического анализа. М., 2017. С. 246—269 и др.

старообрядческого художественного наследия, приметы которой наиболее ярки и узнаваемы. Уже давно сформировавшиеся представления о выговской иконе дали возможность рассмотреть иконописные образцы в контексте письменного и литургического наследия поморских староверов и установить непосредственную зависимость между появлением некоторых иконографий и агиологическими разысканиями выговских книжников.<sup>2</sup> Не столь плодотворны результаты изучения иконописи других регионов, что во многом связано со сложностью атрибуции «старообрядческих школ» иконописания. Вместе с тем очевидны и определенная общность иконографического репертуара икон, созданных в разных художественных центрах, и явные приоритеты и предпочтения при выборе памяти святых из месящеслова и составлении программ старообрядческих икон.<sup>3</sup>

Представления старообрядцев об идеальном подобии святого, в котором адекватно выражено понятие о святости, аккумулированы в известном изречении из «Книги бесед» протопопа Аввакума: «Возри на святых иконы и виждь угодившия Богу, како добрыя изуграфы подобие их описуют: лице, и руце, и нозе, и вся чувства тончава и измождала от поста и труда, и всякия им находящая скорби. А вы ныне подобие их переменили, пишете таковых же, якоже вы сами: толстобрюхих, толсторожих, и ноги и руки яко стулцы».<sup>4</sup>

На основании приведенной цитаты несложно догадаться, какие иконы вызывали резкое неприятие сторонников старого обряда. Подобные образцы иконописания мастеров конца XVII—начала XVIII в. доселе сохраняются в музейных и частных собраниях. Однако, как можно заключить, незыблемость эстетического идеала, о котором писали протопоп Аввакум и его последователи, сохранялась сравнительно недолго. Эпоха первых учителей, характеризовавшаяся крайней непримиримостью к оппонентам, твердостью позиции, нередко доходившей до фанатизма и породившей так называемый путь «убийственных смертей» — самосожигательство, уходила в прошлое. На смену крайнему фанатизму пришел умеренный радикализм нового поколения ревнителей старой веры. Относительная стабильность жизни, упрочение экономического положения старообрядческих сообществ, прирост капитала приводили к изменению прежних представлений. В старообрядческой иконописи конца XVIII—начала XIX в. можно встретить уже совершенно иной типаж, абсолютно немыслимый и неприемлемый в начальную пору раскола. Круглолицые, полнощекие и коренастые, с мускулистыми телами, а отнюдь не изможденные постом и мучениями предстают перед нами севастиийские мученики на иконе начала XIX в. безымянного мастера из села

<sup>2</sup> Юхименко Е. М. 1) «Слово воспоминательное о святых чудотворцах, в России воссиявших» Семена Денисова как отражение культурно-агиологических начинаний Выга // ТОДРЛ. СПб., 2010. Т. 61. С. 329—344; 2) Выговская икона «Образ всех российских чудотворцев» // ТОДРЛ. СПб., 2014. Т. 62. С. 167—174; 3) Житие великомученицы Варвары в Выговских Четиях Минеях и иконописи // Круги времен. В память Елены Константиновны Ромодановской. М., 2015. Т. 2: Исследования. Посвящения и воспоминания. С. 381—390.

<sup>3</sup> Пивоварова Н. В. Старообрядческая икона в историко-культурном контексте... С. 246—269.

<sup>4</sup> Из «Книги бесед»: «Беседа о внешней мудрости» // Памятники истории старообрядчества. Л., 1927. Кн. 1. Вып. 1. Стб. 291.

Павлово-на-Оке.<sup>5</sup> Схожий облик имеет мученик Внифантий на иконе 1814 г. «Святой Внифантий с житием» мастера Василия Рябова, происходящей из того же поволжского художественного центра.<sup>6</sup> Но особенно ярко эти новые представления о святости воплощены в иконе «Св. Никола Чудотворец» нижнетагильского мастера М. Л. Чельшева, написанной в 1854 г.<sup>7</sup>

Идеальный образ святого, который абсолютизировал протопоп Аввакум, был удержан в иконописи Выга, чему во многом способствовала твердая позиция отцов-основателей Выговского общежития. Сходным образом свой взгляд изложил в «Поморских ответах» Андрей Денисов (статья 20, ответ 50): «Нынѣшнии же живописци <...> пишутъ иконы не от древнихъ подобии святыхъ чудотворныхъ образовъ греческихъ и российскихъ, но от своерасудительнаго смышления, и видъ плоти Спаса Христа, и прочихъ святыхъ одебеливають: и в прочихъ начертаниихъ не подобно древнимъ святымъ иконамъ имеюще: но подобно латинскимъ и прочимъ, иже в библиахъ напечатаны, и на полотнахъ малиованы».<sup>8</sup> Представления о святости на поморских иконах наглядно выражены в каноне пропорций и использовании особых приемов линейной стилизации ликов, синонимичных понятиям аскетизм, постнические труды или страдание за веру (ил. 1, вкл.).

Для московских мастеров, работавших по заказам федосеевцев, поиск идеала святости обернулся возвратом к традициям строгановского иконописания,<sup>9</sup> в котором утонченность сочеталась с изяществом поз и жестов, нередко избыточным, а порой и граничившим с маньеризмом. Идеальный образ святого появлялся на иконе в окружении идилического пейзажа и условных фантастических построек, которые не достоверностью и узнаваемостью реальных архитектурных форм, а лишь общими приметами указывали на конкретные топосы. Таковы два образа неизвестного московского мастера — автора икон благоверного князя Георгия Всеволодовича Владимирского (1188—1238) и святителя Филипа, митрополита Московского, — следовавшего излюбленным приемам строгановских иконописцев.<sup>10</sup>

Фигура святого, показанного в полный рост в молитвенном предстоянии Богоматери с Младенцем и ангелами, занимает весь средник иконы

<sup>5</sup> Икона хранится в собрании ГМИР (инв. № Б-8846-IV). См.: Русское искусство из собрания Гос. музея истории религии. М., 2006. С. 69. Кат. 85.

<sup>6</sup> Образы и символы старой веры. Памятники старообрядческой культуры из собрания Русского музея. Альманах. Вып. 217 / Сост. изд. Н. В. Пивоварова. СПб., 2008. С. 230—231. Кат. 201.

<sup>7</sup> Икона хранится в собрании ГМИР (инв. № НВ-56-IV). См.: Русское искусство из собрания Гос. музея истории религии. С. 220. Кат. 326.

<sup>8</sup> Поморские ответы. М., 1911. С. ТМ—ТМА. Этот и другие схожие полемические рассуждения об иконописании собраны Б. А. Успенским: *Успенский Б. А. Семиотика иконы // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 2005. С. 235—236.*

<sup>9</sup> О развитии традиций строгановского иконописания старообрядцами см., например: *Бусева-Давыдова И. Иконопись и монументальная церковная живопись конца XIX века. История и проблематика // Искусствознание. М., 2008. № 3/08 (XXXIII). С. 243—244.*

<sup>10</sup> ГРМ, инв. № ДРЖ Б-76 «Святой князь Георгий Владимирский». Первая четверть XIX в. Дерево (доска с ковчегом и бортиком), две врезные встречные шпонки (затыль обтянута узорной розовой тканью), левкас; темпера. 35,5 × 30 × 2; пост. в 1918 г. из б. Ратной палаты Федоровского городка в Царском Селе; инв. № ДРЖ Б-165 «Святитель Филип, митрополит Московский». Первая четверть XIX в. Дерево, две врезные встречные шпонки, левкас; темпера. На полях медный чеканный оклад. 30,8 × 26,5 × 3,5. На обороте процарапанная надпись.

(ил. 2, вкл.). Условные пейзаж и топосы (стольный град Владимир<sup>11</sup> и Соловецкий монастырь — ил. 3, 4, вкл.) представлены в глубине, линия горизонта понижена, благодаря чему тема молитвенного общения святого с Богом становится на иконе главенствующей. Показателен сам выбор образа для первой иконы. Изображен особо почитаемый старообрядцами русский святой князь, житие которого в редакции Степенной книги было не просто заимствовано, но существенно переработано и дополнено в среде выговских старообрядцев.<sup>12</sup> В результате этой переработки была создана новая оригинальная версия жития, безусловно, повлиявшая на развитие самостоятельной старообрядческой иконографической традиции.

Еще один яркий пример старообрядческих представлений об истинном подобии святого дает икона «Святой мученик Феодор Тирон», написанная в 1838 г. мстерским мастером Зосимой Занцовым (ил. 5, вкл.).<sup>13</sup> Лик выбелен (использован прием контрастного сопоставления освещенных и затененных частей), брови высоко подняты, взгляд скошен (свидетельство отстраненности, внутренней сосредоточенности). Несмотря на наличие воинских атрибутов (меч, копье, щит), акцент сделан на мотиве преданности вере.<sup>14</sup> Правая рука сжимает высоко поднятый «осьмиконечный» крест, средний и указательный пальцы демонстрируют отчетливо выраженное двуперстие. На верхнем поле в облачном сиянии помещен образ Богородицы «Знамение», руки которой — воздетые горé — символизируют ее моление и покровительство заказчику иконы Федору Ивановичу Сенкову, соименному святому

<sup>11</sup> Указанием на то, что представлен именно Владимир, служит миниатюрное изображение Владимирского образа Богородицы, утвержденного над воротами города и украшенного драгоценным окладом.

<sup>12</sup> Юхименко Е. М. Выговское Житие князя Георгия Всеволодовича Владимирского // ТОДРЛ. СПб., 2019. Т. 66. С. 295—318. В качестве примера, отразившего почитание святого князя Георгия Владимирского на Выгу, Е. М. Юхименко привела икону «Образ Всех святых Российских чудотворцев» (Там же. С. 308). Вводимая ныне в научный оборот икона расширяет круг старообрядческих памятников с образом Георгия Всеволодовича Владимирского, рассмотренный вариант иконографии которого пока не был выделен. Ср.: Рябов А. Н., Преображенский А. С., Я. Э. З. Георгий (Юрий) Всеволодович. Иконография // ПЭ. М., 2006. Т. 11: Георгий—Гомар. С. 92—97.

<sup>13</sup> ГРМ, инв. № ДРЖ Б-720. Дерево, две врезные встречные шпонки, левкас; темпера. 31,0 × 26,0 × 2,3. Поступила в 1913 г. из коллекции Н. П. Лихачева.

<sup>14</sup> Показательно сравнение этой иконы с житийным образом святого Феодора Тирона из коллекции Н. П. Лихачева, написанным на Преображенском кладбище в Москве в первой половине XIX в. См.: Лихачев Н. П. Материалы для истории русского иконописания. Атлас. СПб., 1906. Ч. 2. С. 13. Табл. CCCXLIV. № 674. Ныне: ГРМ, инв. № ДРЖ Б-108. Дерево (доска без ковчега), торцевые шпонки, левкас; темпера. 29 × 24 × 2,3. И в среднике, и в 6 клеймах акцентирован мотив драконоборчества, сражения с нечистой силой. Эта тема во многом созвучна новому обращению к теме Антихриста, которое характерно для насельников Преображенского кладбища, в первую очередь, С. С. Гнусина. Будучи одновременно и художником, Гнусин известен как автор сочинения «Книга об антихристе в 4-х частях, нарицаемая Глубина премудрости Божией или Откровение тайны Божией» (ок. 1820 г.), в которой сохранились его собственноручные иллюстрации, изображающие семиголового змея — Антихриста. По мнению ряда исследователей, С. С. Гнусин мог быть и автором сочинения «Апокалипсис седмитолковый печатной глава 91 повелением государя царя Иоанна Васильевича о рождении Антихриста и о царствии его. Толкование Иоанна Богослова». Подробнее об этом: Агеева Е. А. Судьба старообрядца в императорской России: история жизни «учительного настоятеля» С. С. Гнусина // Старообрядчество в России (XVII—XX века) / Отв. ред. и сост. Е. М. Юхименко. М., 2010. Вып. 4. С. 225—233.

Феодору воину.<sup>15</sup> Перед нами характерный образец иконопочитания — заказной образ одного из святых соименников, традиция изображения которых широко и разнообразно проявилась в старообрядческом иконописании.

Патрональные образы вошли в искусство Древней Руси с самого раннего времени, но особенно широкое распространение они получили на иконах и в монументальной живописи XVI—XVII вв. Варианты таких изображений старoverы видели на иконах, написанных по заказам именитых людей Строгановых, которые волею судеб оказались во многих старообрядческих моленных. Чаще всего на них были представлены святые великомученик Никита и преподобный Максим Исповедник, тезоименитые Никите Григорьевичу и Максиму Яковлевичу Строгановым.

Пример иконы Троицы Новозаветной, написанной в 1847 г. по заказу орловского купца Ивана Ивановича Сыромятникова мастером Иларионом Капитоновичем Жегаловым, показывает, что изображения святых соименников заказчиков (в данном случае — преподобного Иоанна писателя Лествицы и святой мученицы Хионии) могли помещаться на полях, дополняя композицию в среднике (ил. 6, вкл.).<sup>16</sup> Однако нередко образам патрональных святых целиком отводился средник иконы. Эта традиция нашла продолжение в иконописи Выговского поморского общежития, где ее жизнеспособность обеспечивалась практикой почитания святых соименников киновиархов.<sup>17</sup> Такова патрональная икона наставника Андрея Денисова — «Святой мученик Андрей Стратилат», написанная в 1711 г. мастером Даниилом Матвеевым (ил. 7, вкл.).<sup>18</sup>

<sup>15</sup> На обороте иконы между шпонками помещена надпись в четыре строки, завершенная характерным росчерком: СЕМУ **В**БРАЗУ СТОМУ **В**ЛКОМУ(Ч)НКУ **Ф**Е~~В~~ДОРУ ТИРОНУ МОЛИТ~~С~~А **Ф**Е~~В~~ДОРЪ **И**ВА~~Н~~||**Н**ОВИ(Ч)Ъ **С**ЕНКОВЪ СЮ ИКОНУ ПИСАЛЪ ИЗУГР~~А~~ТЬ МНОГОГРЕШНЫЙ РАБЪ **З**ОСИ||**М**А **З**АНЦОВЪ ЛЕТА **В**БЫАВЛАЕТЪ ТРУДОВЪ СВОИХЪ || **З**ТМС [7346=1838]. Февраліа I [10] дніа». Надписи на лицевой (с именем святого) и на оборотной сторонах выполнены одной рукой, принадлежащей автору иконы, о чем свидетельствуют еще два образа, хранящиеся в Русском музее. Две иконы, реставрированные Зосимой Занцовым, также сохранили на тыльных сторонах «автографы» мастера. См.: ГРМ, инв. № ДРЖ-638: икона «Святой Феодор Стратилат». Дерево (доска цельная, с ковчегом), две врезные встречные шпонки, левкас; темпера. 31,2 × 26,4 × 2,1. Пост. в 1936 из старообрядческой моленной на Волковской улице в Ленинграде через Музейный фонд. На обороте между шпонками надпись: «Сию икону чинилъ изуграфъ Зосима Занцовъ. **З**ТМС [7346=1838]». ГРМ, инв. № ДРЖ-2265: икона «Спас Благое молчание». Дерево (доска новая, две врезные встречные шпонки), левкас; темпера. 31,7 × 27 × 2,3. Пост. в 1897 из Музея древнерусского искусства Академии художеств; ранее — в коллекции М. П. Погодина. Надпись под верхней шпонкой в три строки: «Сию икону чинилъ изуграфъ || Зосима Занцо(в) || **З**ТМ [7340=1832] года». Сведения о реставрации иконы были впервые зафиксированы в описи коллекции М. П. Погодина: «Благое молчание. Господь Саваоф в виде Ангела в царском одеянии, с крыльями. Вычинен и совершенно подновлен мстерским иконописцем Зосимом Зайцевым в 1832 году» (РГИА, ф. 789, оп. 6 (1869), д. 111, л. 108, № 434. 4).

<sup>16</sup> ГРМ, инв. № ДРЖ Б-714. Опубликовано: *Лихачев Н. П.* Материалы для истории русского иконописания. Ч. 2. С. 11. Табл. СССХХІХ. № 640; *Пивоварова Н. В.* Старообрядческая икона в историко-культурном контексте... С. 227.

<sup>17</sup> *Юхименко Е. М.* Дни тезоименитства выговских наставников // ТОДРЛ. СПб., 1996. Т. 50. С. 627—632.

<sup>18</sup> ГРМ, инв. № ДРЖ-2255. Опубликовано в изд.: *Образы и символы старой веры.* С. 24. Кат. 3; *Пивоварова Н. В.* О двух старообрядческих иконах из собрания Русского музея // Страницы истории отечественного искусства. Сб. статей по мат-лам науч. конф. (Русский музей. Санкт-Петербург, 2007). СПб., 2009. Вып. 15. С. 28—43.

С Выга эта традиция была перенесена в Санкт-Петербург. Не удивительно, что в иконостасе Долговой моленной на Моховой улице появились не только образы святых соименников наставников Выговской поморской пустыни, но и основателя моленной Ивана Феоктистовича Долгого (образ св. Иоанна Устюжского), и наставников петербургского молитвенного дома.<sup>19</sup>

Не исключено, что соименницами заказчиц могли быть и изображенные на поморских иконах мученица Голендуха (память 12 июля)<sup>20</sup> и великомученица Варвара (память 4 декабря), чьи жития были включены в Выговские Четьи Минеи.<sup>21</sup>

Икона «Святая мученица Мария Голендуха с житием в 12 клеймах» (ил. 8, вкл.) относится к числу характерных образцов выговского иконописания первой трети XIX в.,<sup>22</sup> но, к сожалению, сильно пострадала от времени. В значительной степени утрачены надписи на полях, содержание которых могло бы прояснить вопрос о редакции текста жития, положенной в основу житийного повествования. Святая представлена в рост, строго фронтально, в красном плаще, накинутом поверх темно-синего, почти черного платья, стянутого под грудью поясом и разделанного золотым ассистом. Голову покрывает белый плат, в правой руке, сложенной двуперстно, изображен красный «осьмиконечный» крест. Над головой, на верхнем поле, на границе средника и клейм, изображен оплечный образ Спасителя. Ровный позем по-выговски размыт, традиционные иконописные горки отсутствуют. Тот же характер имеет позем и в пяти житийных клеймах. В двух из них ландшафт дополнен низкорослыми елочками, столь же привычными в иконописи Выга; в четырех появляются охряные горки с белыми разделками, напоминающими об иконных лещадках. По сторонам от головы святой золотом подписано имя: СТАІА МАРИІА ГОЛЕНДУХА.

<sup>19</sup> Подробнее: *Пивоварова Н. В.* Оазис древлего благочестия. Об идейной программе внутреннего убранства Долговой моленной в Петербурге // *Старообрядчество в России (XVII—XX века)* / Отв. ред. и сост. Е. М. Юхименко. М., 2010. Вып. 4. С. 542—567.

<sup>20</sup> Имя «Голендуха» («Голиндуха») известно в среде скитниц. Вспомним, например, о древнейшем Голендухином ските беглопоповского согласия в Семеновском уезде Нижегородской губернии, уничтоженном епископом Питиримом: Отчет о современном состоянии раскола П. И. Мельникова. 1854 года // *Действия Нижегородской Губернской ученой архивной комиссии*. Н. Новгород, 1910. Т. 9: в память П. И. Мельникова (Андрея Печерского). С. 112, 188.

<sup>21</sup> См. о Выговских Четвях Минеях: *Барсов Е. В.* Четии Минеи братьев Денисовых // Сб. статей в честь М. К. Любавского. Пг., 1917. С. 663—708; *Юхименко Е. М.* 1) Четии Минеи братьев Денисовых. Новые находки // *Русская агиография: Исследования. Материалы. Публикации* / Отв. ред. Т. Р. Руди, С. А. Семячко. СПб., 2011. Т. 2. С. 302—308; 2) Традиция составления Четвях Минеи в старообрядческой среде // *Slavia Orientalis*. 2013. Т. 62. № 1. С. 87—97; 3) Жития севернорусских святых в составе Выговских Четвях Минеи // *Святые и святыни Обонежья*. Мат-лы Всероссийской науч. конф. «Водлозерские чтения-2013», посвященной 380-летию со дня преставления святого преподобного Диодора Юрьегорского, основателя Троицкого монастыря в Водлозерье (2—4 сентября 2013 года) / Отв. ред. А. В. Пигин. Петрозаводск, 2013. С. 66—73; 4) Выговские Четии Минеи и богослужебный устав Выговского общежития // *Проблемы сохранения отечественной духовной культуры в памятниках письменности XVI—XXI вв.* Новосибирск, 2017. С. 149—156.

<sup>22</sup> ГРМ, инв. № ДРЖ Б-382. Дерево (доска составная из трех (?) частей), торцевые шпонки, левкас; темпера. 35,5 × 31,3 × 2,5. Пост. в 1912 г. от А. Е. Тимофеева. См.: Отчет Русского музея Императора Александра III-го за 1912 год. СПб., 1914. С. 23. № 21.

Вокруг средника размещены клейма, читаемые традиционно: слева направо и сверху вниз. Порядок клейм: 1. Явление ангела Марии во сне; 2. Ангел показывает Марии мучения грешников. Ангел запрещает Марии войти в Рай; 3. Крещение Марии; 4. Мария Голендуха пребывает в посте и молитве; 5. Посланица царя уговаривает Марию вернуться к прежней жизни; 6. Заключение Марии Голендухи в темницу; 7. Аристовул приходит в темницу к Марии за благословением; 8. Царь Ормисдас отдает Марию волхвам на мучение; 9. Волхвы мучают Марию; 10. Мария брошена на съедение змею. Ангел заграждает уста змею; 11. Мария видит ангела, держащего два потира (откровение о еретическом и кафолическом причащении); 12. Преставление святой Марии.

Святая Голендуха (в крещении Мария) — персидская святая, почитаемая в Восточной и Западной церквях,<sup>23</sup> жила и претерпела мучения во время правления трех персидских правителей: Хосрова I Ануширвана (531—579), Хормизда (в житии Ормисдас) (579—590) и Хосрова II Парвеза (590, 591—628). Жена волхва, она ради Христа отказалась от «веры отцов» (зороастризма). За вероотступничество была подвергнута различным мучениям, из которых вышла невредимой. В годы правления Хосрова II, искавшего союза с Византией, гонения на Голендуху прекратились. На исходе жизни она совершила паломничество в «Греческую землю» и Иерусалим и, немного поболел, «предала свою святую душу в руки Господа».

В России житие святой Марии Голендухи было известно в нескольких редакциях. В XVI в. два разных текста под 12 и 13 июля были включены в Макарьевские Четвы Минеи.<sup>24</sup> Впоследствии текст, читаемый в ВМЧ под 13 июля, вошел в Выговские Четвы Минеи под 12 июля.<sup>25</sup>

При изучении состава клейм на выговской иконе становится очевидным, что ни один, ни другой тексты из Макарьевских Миней не были использованы иконописцем. В подборе и группировке событий из жития Марии Голендухи он опирался на ту версию, которая была изложена в Четвях Миней святого Димитрия митрополита Ростовского.<sup>26</sup> Известно, что выговские

<sup>23</sup> См. о святой: *Peeters P. Sainte Golindouch, martyre perse // Analecta Bollandiana. 1944. Vol. 62. P. 74—125; Eustratius. Passio S. Golindouch / Ed. A. Papadopoulos-Kerameus // Ανάλекτα Τεροβολυμτικῆς Σταχουλογίας, Petropolis, 1897. T. 4. P. 149—174; Афиногенова О. Н. Голиндуха // ПЭ. М., 2006. Т. 11: Георгий—Гомар. С. 694; Кривушин И. В. Евагрий Схоластик и его «Церковная история» // Евагрий Схоластик. Церковная история. Кн. I—VI / Пер. с греч., вступ. статья, коммент., прилож. и указатели И. В. Кривушина. СПб., 2006. С. 20, 412 (особо примеч. 3: обзор редакций жития и ссылки на житие в «Истории» Феофилакта Самокатты).*

<sup>24</sup> *Иосиф (Левицкий), архим.* Подробное оглавление Великих Четвях Миней Всероссийского митрополита Макария, хранящихся в Московской Патриаршей (ныне Синодальной) библиотеке. М., 1892. 2-я паг. Стб. 309, 310. Под 12 июля была помещена «Стр(с)ть. стья мчнци Голиндоухы. претвореныя мрія». Нач.: «Стая Голиндоуха бѣ ѿ(т) персь»; под 13 июля — «стр(с)ть и житіе. стья мчнца Голиндоуфы(и). яже ся послеже нарече Мрія». Нач.: «Законъ естъ пох(ъ)вала(м) еже въ прем(д)рости. вельми смысля(т). и се(и) хотящи(м) сътворити ѿ не(м) же и мысля(т)». Благодарю Е. М. Юхименко за консультации по вопросу о Четвях Миней.

<sup>25</sup> *Барсов Е. В.* Четви Миней братьев Денисовых. С. 703.

<sup>26</sup> [Димитрий Ростовский]. Книга житий святых. На три месяца четвергья, еже естъ Иуний, Иулий и Август. Киево-Печерская лавра, 1764. Л. ТКА об.—ТКД (321 об.—324).

старообрядцы, в 1712—1715 гг. составлявшие свои минеи, использовали и некоторые тексты святителя Димитрия.<sup>27</sup> Так, именно в редакции Димитрия Ростовского вошло в Выговские Минеи житие великомученицы Варвары.<sup>28</sup> Можно предположить, что житие святой Голендухи в редакции святителя Димитрия Ростовского было включено в один из старообрядческих сборников, которым и воспользовался иконописец. Причины обращения именно к этому тексту удастся установить, проанализировав состав клейм полностью.

И один, и другой тексты, вошедшие в состав Макарьевских Четых Миней, имели мало разработанную сюжетную канву, препятствовавшую составлению связного житийного повествования. Важнейшие события из жизни Марии Голендухи были либо опущены, либо изложены слишком кратко. Среди них упомянем об эпизоде, в котором рассказано, как Голендуха, еще не познавшая истинного Бога, увидела мучения своих сородичей в аду и была лишена возможности войти в дверцу и лицезреть рай. Этот рассказ, более подробно изложенный Димитрием Ростовским, был представлен иконописцем во втором клейме. В ВМЧ отсутствовали эпизод о ночных бдениях новокрещеной Марии, избегавшей мужа и проводившей время за молитвой (клеймо 4); рассказ о том, как Хосров, пытавшийся отвлечь Марию от Христа, подсылал к ней для увещевания мужей и жен (в клейме 5 представлен разговор с одной из них). Наконец, в Макарьевскую редакцию ВМЧ не вошел исключительно важный для старообрядческого менталитета эпизод о видении Марией Голендухой ангела с двумя потирами: темным и светлым, указывавшими на два причащения: еретическое и «святой соборной кафелической Церкви» (клеймо 11).

О том, что подобные вероучительные эпизоды привлекали особое внимание старообрядцев, свидетельствует сюжет одной из икон, написанных для старообрядческой (впоследствии единоверческой) церкви Успения Богородицы в Твери. Ее сюжетную основу составил рассказ из сочинения Иоанна Мосха «Луг духовный» (конец VI—начало VII в.), в одной из глав которого (178) — «Жизнь старца препростого» — была изложена история явления ангела праведному монаху. Отец был настолько прост, что причащался во всех без разбору церквях. Для его вразумления в келью явился Божий посланник. На иконе помещена надпись, исходящая из уст ангела: «Повѣждь ми старче, аще умреши, како хоцещи да тя погребуть еретически или іер(с)[а]лимски». Посоветовавшись с мудрым отцом, старец остановил свой выбор на соборной и апостольской Церкви. В скромной обстановке монашеской кельи, представленной на иконе, изображен попитр с книгой, раскрытой на словах: «Да не погу||биши съ || нечестивы||ми дшу мою, || и съ || мужи || крови жи||воть мои, || ихъ же въ || руку без(з)а||конія, и ||десница ||ихъ испо...».<sup>29</sup>

Житийный текст в редакции Димитрия Ростовского, вошедший в Выговские Четьи Минеи, был использован на двух выговских иконах святой вели-

<sup>27</sup> Е. М. Юхименко указала, что следов широкого использования труда Димитрия Ростовского в Выговских Минеях не обнаруживается: *Юхименко Е. М.* Традиция составления Четих Миней в старообрядческой среде. С. 91.

<sup>28</sup> *Юхименко Е. М.* Житие великомученицы Варвары в Выговских Четях Минеях. С. 383.

<sup>29</sup> См.: *Образы и символы старой веры.* С. 171. Кат. 150.



комученицы Варвары (Ил. 9, 10, вкл.).<sup>30</sup> Одна из них, введенная в научный оборот в каталоге выставки ГРМ 2009 г., была дополнительно исследована Е. М. Юхименко, установившей редакцию текста надписей, сопровождающих житийные клейма.<sup>31</sup> Вторая аналогичная икона, но с меньшим числом клейм, была обнаружена Е. М. Юхименко в собрании Л. И. Вольфсона. В специальной статье, посвященной обеим иконам, произведено сличение текстов из Книги житий святых Димитрия Ростовского, изданной в 1695 г., Выговских Четых Миней и с иконы из собрания Л. И. Вольфсона. В дополнение к проделанной Е. М. Юхименко работе мы сочли необходимым полностью опубликовать тексты надписей на иконе святой Варвары из собрания Русского музея, аналогичным образом сопоставив их в таблице с текстами на иконе из собрания Л. И. Вольфсона.

| Икона из собрания ГРМ   | Икона из собрания Л. И. Вольфсона   |
|---|---|
| 1. Живяше отроковица Варвара в полатѣ на высоте столпѣ и утѣшашеся смотря с высоты на горняя и дольная и познаваше творца | 1. Живяше отроковица Варвара на высоцѣ столпѣ, і утѣшашеся смотря с высоты, на горняя и дольная созданія Бжїя, на свѣтлость нб(с)ную и на красоту земную и солнечное сїяніе теченіе лунное і украшеніе звѣздное |
| 2. Содружися отроковица Варвара з дѣвицами христїанскими и слыша у ни(х) имя Иса Хр(с)га                                  | 2. Содружися отроковица Варвара, с нѣкїими дѣвицами христїанскими, и слыша ѿ(т) нихъ ѿ имени Иса Хр(с)га, и возрадовася дхомъ   |
| 3. Крестися два Варвара о(т) презвитера тайно во имя о(т)ца и сна и стаго дха   | 3. Крестися ѿ(т) презвитера отроковица Варвара, во имя оца и сна и ст дха   |
| 4. Прииде с(т) Варвара во о(т)еческую полату видѣ Боги о(т)ца свое(го) и поругася имъ и поплева на ихъ                    | Нет   |
| 5. Прииде Дїоскоръ в полату к дщери своей и глагола ей о браце она же отрицаше и не хотяше о се(м) и слышати;             | Нет   |
| 6. Изыде с(т) Варвара відети зданіе бани и узрѣ два окна и повелѣ устроити третіе окно во образъ с(т) Трцы                | 4. Стая два Варвара, прїиде видѣти зданіе бани, и узрѣвши два окна, и рече к дѣлателемъ повелѣвая да третїе окно устроятъ во образъ стыя Трцы   |

<sup>30</sup> Юхименко Е. М. Житие великомученицы Варвары в Выговских Четиях Минейх и иконописи.

<sup>31</sup> ГРМ, инв. № ДРЖ Б-196. См.: Образы и символы старой веры. С. 29. Кат. 8; Юхименко Е. М. 1) Памятники выговской иконописи первой половины XIX в. из частного собрания. С. 233; 2) Житие великомученицы Варвары в Выговских Четиях Минейх и иконописи. С. 385—386, 389.

|  |  |
|--|--|
| 7. Діоскор же призва С(т) Варвару во-<br>прошаше ю почто третіє окно повелѣ<br>устроити она же ...вша во образъ с(т)<br>Трцы и показа на мраморе кр(с)т            | 5. Діоскорѣ призва(в) стую Варвару во-<br>прошаше ю, почто третіє окно в банѣ<br>устроити повелѣла еси, она же ѡ(т)<br>вѣща во обра(з) трчнаго свѣта   |
| 8. Діоскор(ѣ) же исполнися гнѣва и хо-<br>тяше мече(м) ударити с(т) Варвару она<br>же убеже и скрыся в горѣ в каме(н)но[й]<br>пещерѣ                               | 6. Возбѣсився Діоско(р) забывъ есте-<br>ственную любовь к дщери своей Вар-<br>вары, обнажи мечъ свой хотя ю удари-<br>ти она же яся бѣгу. и неймѣ стая камо<br>убѣжати, и моляше Бга и притече к горѣ<br>аки к стѣны, и разсѣдшуся каменю Вар-<br>вара убѣжа в ту разсѣлину, и абіе ступи-<br>ся камень создади. |
| 9. Діоскор же обрѣте в пещерѣ дщерь<br>св... тѣ ю и бивъ немилостивно ударивъ<br>з землю попираше и за власы терзаше   | Нет  |
| 10. По се(м) Діоскорѣ с(т) Варвару за-<br>твори в храмѣ темне и повелѣ стре-<br>щи...  | Нет  |
| 11. И по се(м) Діоскорѣ приведе с(т)<br>Варвару къ игѣмону Мартіану он же<br>повелѣ обнажити ю и волюями жилами<br>бити  | 7. Игемонѣ увѣщеваше стую Варвару<br>она же не покорися увѣщанію его. по-<br>велѣ игемонѣ обнажити двѣцы тѣло и на<br>земли простерши ю бити волюями жи-<br>лами на многъ часъ яко и земли ѡбагри-<br>тися кровію ея.  |
| 12. И повелѣ игѣмо(н) всадити с(т) Вар-<br>вару в темницу с(т) же моляшеся Бгу и<br>явися ей Гдѣ в славѣ и рече дерза(и) не-<br>вѣсто моя азъ есмь с тобою         | 8. Явися Гдѣ в темницы стѣя велико-<br>му(ч) Варвары. и рече дерзай невѣсто<br>моя и не бойся азъ есмь с тобою   |
| 13. И абіе повелѣ игѣмо(н) с(т) Варвару<br>повѣсити на древѣ и строгати ногтми<br>желѣзными и свѣщи горящими опаляти<br>и млато(м) во главу ударяема бѣ            | 9. Повелѣ игемонѣ стую му(ч) повѣси-<br>ти на древѣ и строгати ногты желѣзны-<br>ми и свѣщи горящими опаляти ребра<br>ея, еще же и млатомъ ударяема бѣ во<br>главу   |
| 14. И по се(м) повелѣ игѣмо(н) с(т)<br>Варвару нагу водити по всему граду с<br>пруганіе(м) и лающе и біюще Англѣ<br>же Гднь свѣтовидною одеждою покры<br>наготу ея | 10. Посемъ повелѣ игемонѣ с му(ч)<br>Варвару нагу по всему граду возити с<br>пруганіе(м) пхающе и біюще. и англа<br>свѣтла посла Гдѣ свѣтловидною одеж-<br>дою да покрете наготу ея  |
| 15. И по се(м) игѣмон повелѣ усѣкнати<br>главу с(т) ве(л)му(ч) Варвары Діоскор<br>же самъ не устыдѣся спекуляторомъ<br>быти и усѣче чтную главу ея                 | 11. Усѣчена же бысть стая велико мчн-<br>ца Варвара руками немилосердаго ро-<br>дителя своего  |

|   |  |
|---|--|
| 16. Пренесение чтны(х) мощей с(т) ве(л)му(ч) Варвары о(т) стстра(н) гречески(х) в землю Россійскую во градъ Кіевъ | 12. Пренесеніе ч(с)тныхъ мощей стья велико мчнцы Варвары |
|---|--|

При всей близости надписей, указывающей на единый источник, которыми пользовались иконописцы, сравнение убеждает в большей подробности текстов на иконе из собрания Л. И. Вольфсона. На наш взгляд, эта подробность так же, как и стиль иконы из частного собрания, служит указанием на более раннее время ее исполнения. Напомним, что Е. М. Юхименко широко датировала оба образа первой половиной XIX столетия.

#### Список литературы

- Агеева Е. А.* Судьба старообрядца в императорской России: история жизни «учительного настоятеля» С. С. Гнусина // Старообрядчество в России (XVII—XX вв.) / Отв. ред. и сост. Е. М. Юхименко. М., 2010. Вып. 4. С. 185—233.
- Афиногенова О. Н.* Голиндуха // ПЭ. М., 2006. Т. 11: Георгий—Гомар. С. 694.
- Барсов Е. В.* Четии Минеи братьев Денисовых // Сб. статей в честь М. К. Любавского. Пг., 1917. С. 663—708.
- Бусева-Давыдова И.* Иконопись и монументальная церковная живопись конца XIX века. История и проблематика // Искусствознание. М., 2008. № 3/08 (XXXIII). С. 233—259.
- [*Димитрий Ростовский*]. Книга житий святых. На три месяца четвертыя, еже есть Июний, Июлий и Август. Киево-Печерская лавра, 1764. 1210 с.
- Иосиф (Левицкий), архим.* Подробное оглавление Великих Четиих Минеи Всероссийского митрополита Макария, хранящихся в Московской Патриаршей (ныне Синодальной) библиотеке. М., 1892. IV с., 532 стб., 502 стб.
- Кривушин И. В.* Евагрий Схоластик и его «Церковная история» // Евагрий Схоластик. Церковная история. Кн. I—VI / Пер. с греч., вступ. статья, коммент., прилож. и указатели И. В. Кривушина. СПб., 2006. 672 с.
- Лихачев Н. П.* Материалы для истории русского иконописания. Атлас. СПб., 1906. Ч. 2. 18 с., 419 табл.
- Образы и символы старой веры. Памятники старообрядческой культуры из собрания Русского музея. Альманах. Вып. 217 / Сост. изд. Н. В. Пивоварова. СПб., 2008. 288 с.
- Отчет о современном состоянии раскола П. И. Мельникова. 1854 года // Действия Нижегородской Губернской ученой архивной комиссии. Сб. Т. 9 в память П. И. Мельникова (Андрея Печерского). Н. Новгород, 1910. Ч. 2. С. 1—328.
- Отчет Русского музея Императора Александра III-го за 1912 год. СПб., 1914.
- Памятники истории старообрядчества. Л., 1927. Кн. 1. Вып. 1. 288 с.
- Пивоварова Н. В.* О двух старообрядческих иконах из собрания Русского музея // Страницы истории отечественного искусства. Сб. статей по мат-лам науч. конф. (Русский музей. Санкт-Петербург, 2007). СПб., 2009. Вып. 15. С. 28—43.
- Пивоварова Н. В.* Оазис древнего благочестия. Об идейной программе внутреннего убранства Долговой моленной в Петербурге // Старообрядчество в России (XVII—XX века) / Отв. ред. и сост. Е. М. Юхименко. М., 2010. Вып. 4. С. 542—567.
- Пивоварова Н. В.* Старообрядческая икона в историко-культурном контексте XVIII—начала XX века. Опыт систематического анализа. М., 2017. 456 с., ил.
- Платонов В. Г.* Две вновь открытые иконы преподобного Александра Ошевенского как памятники начального периода выговского иконописания // Женщина в старообрядчестве. Петрозаводск, 2006. С. 209—215.
- Поморские ответы. М., 1911. 603 с.

Русское искусство из собрания Государственного музея истории религии. М., 2006. 304 с.

Рябов А. Н., Преображенский А. С., Я. Э. З. Георгий (Юрий) Всеволодович. Иконография // ПЭ. М., 2006. Т. 11: Георгий—Гомар. С. 92—97.

Успенский Б. А. Семиотика иконы // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 2005. С. 219—294.

Юхименко Е. М. Выговская икона «Образ всех российских чудотворцев» // ТОДРЛ. СПб., 2014. Т. 62. С. 167—174.

Юхименко Е. М. Выговские Чети Миней и богослужебный устав Выговского общежития // Проблемы сохранения отечественной духовной культуры в памятниках письменности XVI—XXI вв. Новосибирск, 2017. С. 149—156.

Юхименко Е. М. Выговское Житие князя Георгия Всеволодовича Владимирского // ТОДРЛ. СПб., 2019. Т. 66. С. 295—318.

Юхименко Е. М. Дни тезоименитства выговских наставников // ТОДРЛ. СПб., 1996. Т. 50. С. 627—632.

Юхименко Е. М. Житие великомученицы Варвары в Выговских Четиях Миней и иконописи // Круги времен. В память Елены Константиновны Ромодановской. М., 2015. Т. 2: Исследования. Посвящения и воспоминания. С. 381—390.

Юхименко Е. М. Жития севернорусских святых в составе Выговских Четий Миней // Святые и святые Обонежья. Мат-лы Всерос. науч. конф. «Водлозерские чтения-2013», посвященной 380-летию со дня преставления святого преподобного Диодора Юрьегорского, основателя Троицкого монастыря в Водлозерье (2—4 сентября 2013 года) / Отв. ред. А. В. Пигин. Петрозаводск, 2013. С. 66—73.

Юхименко Е. М. Памятники выговской иконописи первой половины XIX в. из частного собрания // Старообрядчество в России (XVII—XX вв.). Сб. научных трудов / Под ред. Е. М. Юхименко. М., 2013. С. 312—325.

Юхименко Е. М. «Слово воспоминательное о святых чудотворцах, в России воссиявших» Семена Денисова как отражение культурно-агиологических начинаний Выга // ТОДРЛ. СПб., 2010. Т. 61. С. 329—344.

Юхименко Е. М. Традиция составления Четий Миней в старообрядческой среде // *Slavia Orientalis*. 2013. Т. 62. № 1. S. 87—97.

Юхименко Е. М. Четии Миней братьев Денисовых. Новые находки // Русская агиография. Исследования. Материалы. Публикации / Отв. ред. Т. Р. Руди, С. А. Семячко. СПб., 2011. Т. 2. С. 302—308.

*Eustratius. Passio S. Golindouch* / Ed. A. Papadopoulos-Kerameus // *Ἀνάλεκτα Ἱεροσολυμιτικῆς Σταχουλογίας*. Petropolis, 1897. Т. 4. P. 149—174.

*Peeters P. Sainte Golindouch, martyre perse* // *Analecta Bollandiana*. 1944. Vol. 62. P. 74—125.

#### References

Ageeva E. A. Sud'ba staroobradca v imperatorskoj Rossii: istorija zhizni «uchitel'nogo nastojatelja» S. S. Gnusina // *Staroobradchestvo v Rossii (XVII—XX vv.)* / Отв. ред. i sost. Е. М. Юхименко. М., 2010. Вып. 4. С. 185—233.

Afinogenova O. N. Golinduha // *Pravoslavnaja jenciklopedija*. М., 2006. Т. 11: Georgij—Gomar. S. 694.

Barsov E. V. Chetii Minei brat'ev Denisovyh // *Sbornik statej v chest' M. K. Ljubavskogo*. Pg., 1917. S. 663—708.

Buseva-Davydova I. Ikonopis' i monumental'naja cerkovnaja zhivopis' konca XIX veka. Istorija i problematika // *Iskusstvoznanie*. М., 2008. № 3/08 (XXXIII). S. 233—259.

[Dimitrij Rostovskij]. *Kniga zhitij svjatyh. Na tri mesjaca chetvertyja, ezhe est' Iunij, Iulij i Avgust. Kievo-Pecherskaja lavra, 1764*. 1210 s.

Iosif (Levitskij), arhim. *Podrobnoe oglavlenie Velikih Chetih Minej Vserossijskogo mitropolita Makarija, hranjashchihsja v Moskovskoj Patriarshej (nyne Sinodal'noj) biblioteke*. М., 1892. IV s., 532 stb., 502 stb.

- Krivushin I. V.* Evagrij Sholastik i ego «Cerkovnaja istorija» // Evagrij Skholastik. Cerkovnaja istorija. Kn. I—VI / Per. s grech., vstup. stat'ja, komment., prilozh. i ukazateli I. V. Krivushina. SPb., 2006. 672 s.
- Lihachev N. P.* Materialy dlja istorii russkogo ikonopisanija. Atlas. SPb., 1906. Ch. 2. 18 s., 419 tabl.
- Obrazy i simvolj staroj very. Pamjatniki staroobryadcheskoj kul'tury iz sobranija Russkogo muzeja. Al'manah. Vyp. 217 / Sost. izd. N. V. Pivovarova. SPb., 2008. 288 s.
- Otchet o sovremennom sostojanii raskola P. I. Mel'nikova. 1854 goda // Dejstvija Nizhegorodskoj Gubernskoj uchenoj arkhivnoj komissii. Sb. T. 9 v pamjat' P. I. Mel'nikova (Andreja Pecherskogo). N. Novgorod, 1910. Ch. 2. S. 1—328.
- Otchet Russkogo muzeja Imperatora Aleksandra III-go za 1912 god. SPb., 1914.
- Pamjatniki istorii staroobryadchestva. L., 1927. Kn. 1. Vyp. 1. 288 s.
- Pivovarova N. V.* O dvuh staroobryadcheskih ikonah iz sobranija Russkogo muzeja // Stranicy istorii otechestvennogo iskusstva. Sb. statej po materialam nauch. konf. (Russkij muzej. Sankt-Peterburg, 2007). SPb., 2009. Vyp. 15. S. 28—43.
- Pivovarova N. V.* Oazis drevlego blagochestija. Ob idejnoj programme vnutrennego ubranstva Dolgovoju molennoj v Peterburge // Staroobryadchestvo v Rossii (XVII—XX veka) / Otv. red. i sost. E. M. Yuhimenko. M., 2010. Vyp. 4. S. 542—567.
- Pivovarova N. V.* Staroobryadcheskaja ikona v istoriko-kul'turnom kontekste XVIII—nachala XX veka. Opyt sistematicheskogo analiza. M., 2017. 456 s., il.
- Platonov V. G.* Dve vnov' otkrytye ikony prepodobnogo Aleksandra Oshevenskogo kak pamjatniki nachal'nogo perioda vygovskogo ikonopisanija // Zhenshchina v staroobryadchestve. Petrozavodsk, 2006. S. 209—215.
- Pomorskie otvety. M., 1911. 603 s.
- Russkoe iskusstvo iz sobranija Gosudarstvennogo muzeja istorii religii. M., 2006. 304 s.
- Rjabov A. N., Preobrazhenskij A. S., Ja. Je. Z. Georgij (Jurij) Vsevolodovich.* Ikono-grafija // PE. M., 2006. T. 11: Georgij—Gomar. S. 92—97.
- Uspenskij B. A.* Semiotika ikony // Uspenskij B. A. Semiotika iskusstva. M., 2005. S. 219—294.
- Yuhimenko E. M.* Vygovskaja ikona «Obraz vseh rossijskih chudotvortsev» // TODRL. 2014. T. 62. S. 167—174.
- Yuhimenko E. M.* Vygovskie Chetii Minei i bogoslužebnyj ustav Vygovskogo obshchezhitel'stva // Problemy sohraneniya otechestvennoj duhovnoj kul'tury v pamjatnikah pis'mennosti XVI—XXI vv. Novosibirsk, 2017. S. 149—156.
- Yuhimenko E. M.* Vygovskoe Zhitie knjazja Georgija Vsevolodovicha Vladimirovskogo // TODRL. 2019. T. 66. S. 295—318.
- Yuhimenko E. M.* Dni tezoimenitstva vygovskih nastavnikov // TODRL. 1996. T. 50. S. 627—632.
- Yuhimenko E. M.* Zhitie velikomuchenicy Varvary v Vygovskih Chetijah Minejah i ikonopisi // Krugi vremen. V pamjat' Eleny Konstantinovny Romodanovskoj. M., 2015. T. 2: Issledovanija. Posvjashchenija i vospominanija. S. 381—390.
- Yuhimenko E. M.* Zhitija severnorusskih svjatyh v sostave Vygovskih Chetiih Minej // Svjatye i svjatyni Obonezh'ja: Mat-ly Vseros. nauch. konf. «Vodlozerskie chtenija-2013», posvjashchennoj 380-letiju so dnja prestavlenija svjatogo prepodobnogo Diodora Jur'egorskogo, osnivatelja Troickogo monastyrja v Vodlozer'e (2—4 sentjabrja 2013 goda) / Otv. red. A. V. Pigin. Petrozavodsk, 2013. S. 66—73.
- Yuhimenko E. M.* Pamjatniki vygovskoj ikonopisi pervoj poloviny XIX v. iz chastnogo sobranija // Staroobryadchestvo v Rossii (XVII—XX vv.). Sb. nauchnykh trudov / Pod red. E. M. Yuhimenko. M., 2013. S. 312—325.
- Yuhimenko E. M.* «Slovo vospominatel'noe o svjatyh chudotvortsah, v Rossii vossijavshh» Semena Denisova kak otrazhenie kul'turno-agiologicheskikh nachinanj Vyga // TODRL. 2010. T. 61. S. 329—344.
- Yuhimenko E. M.* Tradicija sostavlenija Chetiih Minej v staroobryadcheskoj srede // Slavia Orientalis. 2013. T. 62. № 1. S. 87—97.

*Yuhimenko E. M.* Chetii Minei brat'ev Denisovyh. Novye nahodki // Russkaja agiografija. Issledovanija. Materialy. Publikacii / Otv. red. T. R. Rudi, S. A. Semjachko. SPb., 2011. T. 2. S. 302—308.

*Eustratius.* Passio S. Golindouch / Ed. A. Papadopoulos-Kerameus // Ἀνάλεκτα Ἱεροσολυμιτικῆς Σταχυολογίας. Petropolis, 1897. T. 4. P. 149—174.

*Peeters P.* Sainte Golindouch, martyre perse // Analecta Bollandiana. 1944. Vol. 62. P. 74—125.