
Е. М. ЮХИМЕНКО

Государственный исторический музей,
Москва, Россия

К юбилею Натальи Владимировны Поньрко

РЕЗЮМЕ

В статье, посвященной юбилею доктора филологических наук профессора Натальи Владимировны Поньрко, дается характеристика весомого вклада ученого в развитие отечественной науки. Автор подчеркивает особенность научного метода Н. В. Поньрко, суть которого заключается в том, что глубокое конкретное знание исследователь дополняет духовным погружением в материал. Отмечается, что в работах Н. В. Поньрко эмпатия выступает как инструмент познания. Благодаря всеобъемлющему пониманию религиозных основ средневековой культуры ученому удалось найти ключ к принципиальной оценке литературной деятельности ряда выдающихся писателей-книжников Древней Руси. В работах Н. В. Поньрко ярко проявляется общественное предназначение литературоведения.

Ключевые слова: Н. В. Поньрко, древнерусская литература, старообрядчество, протопоп Аввакум, инок Евфросин, Житие боярыни Морозовой, историческая память.

Elena M. Yukhimenko (State Historical Museum, Moscow, Russia). On the Anniversary of Natalia Vladimirovna Ponyrko

ABSTRACT

The article is devoted to the anniversary of Natalia Vladimirovna Ponyrko, a Doctor of Philology and Professor who made a significant contribution to the development of the Russian science. The author emphasizes the peculiarity of N. V. Ponyrko's scientific method. Its essence lies in the combination of deep concrete knowledge with spiritual immersion into the material. Empathy acts as a tool of cognition in N. V. Ponyrko's works. Comprehensive understanding of the religious foundations of medieval culture allows the scientist to find the key to a fundamental assessment of the literary works of several outstanding writers of Old Russia. The social purpose of literary criticism is clearly evident in the works of N. V. Ponyrko.

Keywords: N. V. Ponyrko, Old Russian literature, Old Believers, Archpriest Avvakum, Monk Euphrosyne, *the Life of Boyaryna Morozova*, historical memory.

Неумолимо идущее время несет в себе по крайней мере одну положительную черту — дает возможность объективно оценить вклад ученого в науку, на фоне более широкого хронологического отрезка увидеть преломление мировоззрения человека в его научном творчестве.

Можно сказать, что по отношению к предмету своего исследования выделяются два типа ученых: одни оперируют фактами и документами, излагая их отстраненно, другие же дополняют это духовным погружением в материал. К числу вторых относится и Наталья Владимировна Поньрко. Сопереживание героям, стремление понять, какие внешние и внутренние обстоятельства определяли их поступки, какие мысли ими двигали и — что не менее

важно для понимания человека Средневековья и традиционной культуры — какие правила церковно-бытового уклада определяли поведение и отношение к окружающему миру, помогают исследователю понять глубинные причины событий, происходивших в далеком прошлом и не оставивших прямых свидетельств. В этом случае эмпатия может выступать как инструмент познания.

Глубокое погружение в трагические обстоятельства и переживания узников пустозерской земляной тюрьмы позволили Н. В. Поньрко объяснить особенности литературного творчества первых учителей староверия, сложность взаимоотношений между вступившими в догматический спор протопопом Аввакумом и диаконом Феодором.¹ «Литературный слух» позволил различить в Житии протопопа Аввакума — впервые в обширной историографии памятника — жанровые особенности духовного завещания.² Не только логические рассуждения, но и точное понимание эмоциональной основы текста привело исследователя к неоспоримому выводу об авторстве Жития боярыни Морозовой. На старшего брата Феодосии Прокопьевны, Федора Соковнина, как автора агиографического описания указывал ряд разбросанных по тексту, на первый взгляд, незначительных высказываний и оговорок, но, проанализированные Н. В. Поньрко в совокупности, они дали ответ на давно волновавший исследователей вопрос.³ К примеру, только предельная чуткость заставила ученого обратить внимание на фразу Жития о чугуевском воеводстве Федора Соковнина: «...„литературный слух“ говорит нам: это написал Федор и никто другой. Кто, кроме него самого, мог так досадовать на то, что пришлось поистратиться там, где обычно обогащались, и так некстати высказаться об этом посреди описания трагических событий?»⁴

Благодаря всеобъемлющему пониманию религиозных основ средневековой культуры Н. В. Поньрко удалось найти ключ к принципиальной оценке литературной деятельности ряда выдающихся писателей-книжников Древней Руси, начиная с Феодосия Печерского и Кирилла Туровского.⁵ Наталья Владимировна убедительно показала, что в период Средневековья писательство, как правило, являлось следствием церковного статуса человека, было сопряжено с его духовной деятельностью: задачи уставщика руководили кирилло-белозерским иноком Евфросином в его книгописном и литургическом творчестве,⁶ принадлежность к священному сану определяла не только пастырскую деятельность протопопа Аввакума, но и яркую писательскую манеру, приверженность к жанру проповеди и поучения.⁷ Чрезвычайную тонкость анализа, музыкальные познания и музыкальный слух Наталья Владимировна

¹ Поньрко Н. В. Узники пустозерской земляной тюрьмы // Древнерусская книжность: По материалам Пушкинского Дома. Л., 1985. С. 243—253.

² Поньрко Н. В. Житие протопопа Аввакума как духовное завещание // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 39. С. 379—388.

³ Поньрко Н. В. О том, кто был автором Жития боярыни Морозовой // Житие протопопа Аввакума. Житие инока Епифания. Житие боярыни Морозовой: Статьи, тексты, комментарии. СПб., 1993. С. 212—218.

⁴ Там же. С. 217.

⁵ Поньрко Н. В. Эпистолярное наследие Древней Руси: XI—XIII вв. СПб., 1992.

⁶ Поньрко Н. В. Инок Кирилло-Белозерского монастыря Ефросин как уставщик и литургист // Книжные центры Древней Руси: Кирилло-Белозерский монастырь. СПб., 2014. С. 103—113.

⁷ Поньрко Н. В. 1) Узники пустозерской земляной тюрьмы. С. 250—252; 2) Протопоп Аввакум как проповедник (к 400-летию со дня рождения) // Русская литература. 2020. № 4. С. 5—20; 3) Протопоп Аввакум: между литературой и жизнью // ТОДРЛ. СПб., 2021. Т. 68. С. 3—22.

продемонстрировала в исследовании о галицком юродивом Стефане, который, будучи распевщиком, проявил себя как автор покаянных стихов; в одном из его произведений исследовательнице удалось увидеть живое проявление духовных исканий, обративших автора на путь юродства.⁸

Важной особенностью научного творчества Н. В. Поньрко является редкая способность мысленно соединять эпохи, в любой из них видеть проявление вечности. Это нашло выражение в разработке темы «Древнерусская литература после древнерусской литературы»⁹ и трактовке возможности преодоления духовного раскола русского общества в первой половине XX в.¹⁰

В работах Н. В. Поньрко явственно проявляется общественное предназначение литературоведения. Раскрывая нашим современникам мысли и чувства людей отдаленных эпох, Наталья Владимировна помогает нам понять не только литературные произведения Древней Руси, но и вечные константы человеческого мира, превалирование духа над материей.

Список литературы

Поньрко Н. В. Автор стихов покаянных и распевщик юродивый Стефан // ТОДРЛ. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. Т. 54. С. 220—230.

Поньрко Н. В. Два «народа» на пути друг к другу // Старообрядчество: История и современность / Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 28—30 октября 2008 г.). СПб.: [б. и.], 2009. С. 21—25.

Поньрко Н. В. Древнерусская литература после Древней Руси // БЛДР. СПб.: Наука, 2020. Т. 20: XVIII—XX века. С. 5—23.

Поньрко Н. В. Древнерусская литература после Древней Руси (духовное завещание старообрядческого епископа Геронтия (Лакомкина)) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2019. № 6 (183). С. 51—57.

Поньрко Н. В. Древнерусская литература после Древней Руси: Служба пустозерским мученикам // ТОДРЛ. СПб.: Наука, 2014. Т. 63. С. 220—237.

Поньрко Н. В. Житие протопопа Аввакума как духовное завещание // ТОДРЛ. Л.: Наука, 1985. Т. 39. С. 379—388.

Поньрко Н. В. Инок Кирилло-Белозерского монастыря Ефросин как уставщик и литургист // Книжные центры Древней Руси: Кирилло-Белозерский монастырь. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2014. С. 103—113.

Поньрко Н. В. О том, кто был автором Жития боярыни Морозовой // Житие протопопа Аввакума. Житие инока Епифания. Житие боярыни Морозовой: Статьи, тексты, комментарии. СПб.: Глаголь, 1993. С. 212—218.

Поньрко Н. В. Протопоп Аввакум как проповедник (к 400-летию со дня рождения) // Русская литература. 2020. № 4. С. 5—20.

⁸ *Поньрко Н. В.* 1) Автор стихов покаянных и распевщик юродивый Стефан // ТОДРЛ. СПб., 2003. Т. 54. С. 220—230; 2) Стихи покаянные Галицкого юродивого XVII века Стефана // ТОДРЛ. СПб., 2004. Т. 56. С. 596—600.

⁹ *Поньрко Н. В.* 1) Древнерусская литература после Древней Руси: Служба пустозерским мученикам // ТОДРЛ. СПб., 2014. Т. 63. С. 220—237; 2) Древнерусская литература после Древней Руси (духовное завещание старообрядческого епископа Геронтия (Лакомкина)) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2019. № 6 (183). С. 51—57; 3) Древнерусская литература после Древней Руси // БЛДР. СПб., 2020. Т. 20: XVIII—XX века. С. 5—23.

¹⁰ *Поньрко Н. В.* Два «народа» на пути друг к другу // Старообрядчество: История и современность: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 28—30 октября 2008 г.). СПб., 2009. С. 21—25.

Поньрко Н. В. Протопоп Аввакум: между литературой и жизнью // ТОДРЛ. СПб.: Наука, 2021. Т. 68. С. 3—22.

Поньрко Н. В. Стихи покаянные Галицкого юродивого XVII века Стефана // ТОДРЛ. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Т. 56. С. 596—600.

Поньрко Н. В. Узники пустозерской земляной тюрьмы // Древнерусская книжность: По материалам Пушкинского Дома. Л.: Наука, 1985. С. 243—253.

Поньрко Н. В. Эпистолярное наследие Древней Руси. XI—XIII вв. СПб.: Наука, 1992. 218 с.

References

Ponyrko N. V. Avtor stikhov pokaiannykh i rospevshchik iurodivyi Stefan // Trudy Otdela drevnerusskoi literatury. Sankt-Peterburg: Dmitrii Bulanin, 2003. T. 54. S. 220—230.

Ponyrko N. V. Drevnerusskaia literatura posle Drevnei Rusi // Biblioteka literatury Drevnei Rusi. Sankt-Peterburg: Nauka, 2020. T. 20: XVIII—XX veka. S. 5—23.

Ponyrko N. V. Drevnerusskaia literatura posle Drevnei Rusi (dukhovnoe zaveshchanie staroobriadcheskogo episkopa Gerontiiia (Lakomkina)) // Uchenye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta. 2019. № 6 (183). S. 51—57.

Ponyrko N. V. Drevnerusskaia literatura posle Drevnei Rusi: Sluzhba pustozerskim muchenikam // Trudy Otdela drevnerusskoi literatury. Sankt-Peterburg: Nauka, 2014. T. 63. S. 220—237.

Ponyrko N. V. Dva «naroda» na puti drug k drugu // Staroobriadchestvo: Istoriiia i sovremennost': Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Sankt-Peterburg, 28—30 oktiabria 2008 goda). Sankt-Peterburg: [s. n.], 2009. S. 21—25.

Ponyrko N. V. Epistol'iar'noe nasledie Drevnei Rusi. XI—XIII veka. Sankt-Peterburg: Nauka, 1992. 218 s.

Ponyrko N. V. Inok Kirillo-Belozerskogo monastyria Efrosin kak ustavshchik i liturgist // Knizhnye tsentry Drevnei Rusi. Kirillo-Belozerskii monastyr'. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo «Pushkinskii Dom», 2014. S. 103—113.

Ponyrko N. V. O tom, kto byl avtorom Zhitiiia boiaryni Morozovoi // Zhitie protopopa Avvakuma. Zhitie inoka Epifaniiia. Zhitie boiaryni Morozovoi: Stat'i, teksty, kommentarii. Sankt-Peterburg: Glagol", 1993. S. 212—218.

Ponyrko N. V. Protopop Avvakum kak propovednik (k 400-letiiu so dnia rozhdeniia) // Russkaia literatura. 2020. № 4. S. 5—20.

Ponyrko N. V. Protopop Avvakum: mezhdru literaturoi i zhizn'iu // Trudy Otdela drevnerusskoi literatury. Sankt-Peterburg: Nauka, 2021. T. 68. S. 3—22.

Ponyrko N. V. Stikhi pokaiannye Galitskogo iurodivogo XVII veka Stefana // Trudy Otdela drevnerusskoi literatury. Sankt-Peterburg: Dmitrii Bulanin, 2004. T. 56. S. 596—600.

Ponyrko N. V. Uzniki pustozerskoi zemlianoi tiur'my // Drevnerusskaia knizhnost': Po materialam Pushkinskogo Doma. Leningrad: Nauka, 1985. S. 243—253.

Ponyrko N. V. Zhitie protopopa Avvakuma kak dukhovnoe zaveshchanie // Trudy Otdela drevnerusskoi literatury. Leningrad: Nauka, 1985. T. 39. S. 379—388.