

## МАТЕРИАЛЫ К ТУРГЕНЕВСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

**АБАРИНОВА** Антонина Ивановна (наст. фам. Рейхельт; 1842–1901), оперная (контральто, позже меццо-сопрано), потом драм. актриса. В 1873–1878 служила в *Мариинском театре*, с 1878 — в *Александринском театре*. Дебютировала в роли Периколы в 1872, затем выступала в опере, исполняя партии контральто в «Жизни за царя» *М. И. Глинки*, во «Вражьей силе» *А. Н. Серова* и др. Автор восп. о Т., написать к-рые ее «часто уговаривал» *А. В. Половцов*.

А. познакомилась с Т. в 1874 в *Париже*, когда брала уроки пения у *П. Виардо*. «Эта известная артистка и „другиня“ И. С. Тургенева» произвела на А. «неизгладимое впечатление». *П. Виардо*, говорила о ней А., «божество, понимаете, божество! Это самая замечательная женщина из всех, с которыми мне приходилось сталкиваться в жизни!» (*Половцов*. С. 4). Была исполнительницей роли Натальи Петровны в «*Месяце в деревне*» на Александринской сцене. 15 (27) марта 1879 на спектакле присутствовал автор, о чем А. упомянула в своих восп.: «Тургенев приезжал в Пб. во время первой постановки его комедии „Месяц в деревне“ и был у меня. Я с ним читала мою роль, делая сокращения по его указанию, и приняла к сведению некоторые его замечания. Это было в первый год моего перехода из оперы, я была слишком еще неопытна для трудной роли Натальи Петровны». О том, что А. играла в пьесе «*Месяц в деревне*», упоминают также *Н. Я. Стецкий*, *П. П. Гнедич*, *М. Г. Савина*. *Савина*, описывая настроение актеров за кулисами и вспоминая, как А. все твердила: «Я ведь с ним знакома, я брала уроки у тте Виардо», с жесткой иронией заметила: «Это, впрочем, не помешало ей совсем не понять роли Натальи Петровны, в чем с грустью сознался и сам Иван Сергеевич» (*Савина*. С. 141). Хотя А. разочаровала Т. своей игрой в ком., это не помешало его общению с актрисой позднее в Пб. В п. к *А. В. Топорову* от 12 (24) окт. 1879 Т. обмолвился, что пришлет А. свою карточку в «докторском мундире», т. е. в мантии и шапочке почетного д-ра гражд. права Оксфордского ун-та.

После четырех месяцев занятий в *Париже* А. продолжала знакомство с Т. и певицей, даже как-то «прожила целое лето в Буживале, почти рядом



А. И. Абаринава

с Виардо и И. С. Тургеневым», к-рый «уже начинал хворать; часто он появлялся в высоких мягких плюшевых сапогах и ходил с трудом, опираясь на толстую палку. Виардо все еще была удивительно красивой и чрезвычайно изящной женщиной <...> Она жила в большой даче с мужем и двумя дочерьми, а он в крошечном „шале“» (*РНБ*. Ф. 601. № 180. Л. 54, вырезка из газ. «У А. И. Абаринавой»).

*Соч.:* Воспоминания об И. С. Тургеневе // *ИВ*. 1901. № 1. С. 220–222.

*Лит.:* *Половцов А. В.* Памяти А. И. Абаринавой. М., 1901; *Савина М. Г.* Горести и скитания. Л., 1983. С.141.

*В. А. Громов, Л. Н. Назарова, Е. В. Проу.*

**АЛИФАНОВА** Анна Афанасьевна, дочь дворового егеря *А. Т. Алифанова*, о к-рой Т. писал 16 (28) марта 1872 *Н. А. Кишинскому*: «Итак, Афанасий скончался... Жаль старого товарища по охоте! Прошу Вас оказывать некоторые — возможные — льготы дочери его Анне — по некоторым давно исчезнувшим, но мною не забытым причинам», — намекая на свое увлечение А. в дни молодости. В списке пенсионеров, сообщенном новому управляющему *Спасским Н. А. Щепкину* в п. Т. от 22 окт. (3 нояб.) 1876, значатся «4 дочери Афанасия-егеря»: Евдокия, Елена, Анна и Наталия. После смерти

А. Т. Алифанова Т. «подарил его жене и дочерям осьминник земли и каждый год выдавал в пособие по 60 р.» (Рында. С. 44).

В. А. Громов.

**АЛЛАН-ДЕПРЕО** (Allan-Despréaux) Луиза Розали (р. Росс (Ross); 1810–1856), франц. актриса. Род. в Монсе в семье директора театра, с десяти лет играла детские роли в театре *Comédie Française*, воспитанница знаменитого актера *Тальма*.

В 1827 окончила драм. класс *Парижской консерватории*, неск. лет отдала сцене *Comédie Française*, играла в театре *Gymnase*, а с 1837 по перв. пол. 1847 вместе с мужем выступала в *Михайловском театре* в Пб., пополнив его франц. труппу и постепенно заняв в ней ведущее положение в амплуа «гранд-кокет».

Сведений о знакомстве Т. с актрисой не сохранилось, но, возможно, он видел ее на сцене *Михайловского театра* и, несомненно, слышал о ее успехе в ком. А. де Мюссе «Каприз», где она играла мадам де Лери. А. обратилась к произведению своего соотечественника после того, как в бенефис А. М. Каратыгиной в сезон 1837/38 ком. была сыграна на сцене *Александринского театра* под названием «Женский ум лучше всяких дум».

Позднее А. выступила на сцене *Михайловского театра* в ком. Мюссе «Каприз», вступив в состязание с Каратыгиной, а в нояб. 1847 сыграла в «Капризе» уже в Париже на сцене *Comédie Française*. К тому времени Т. знал об отъезде четы А. из Пб. Об этом обмолвился В. Г. Белинский в п. к нему от 1 (13) марта 1847. Сетуя на И. И. Панаева и Н. А. Некрасова за их небрежение к разделу «Смесь» в журнале *Совр.*, он писал: «Раз читаю фельетон „Пчелы“ и вижу, что Мг и Мте Аланы дают свой последний прощальный бенефис. Спрашиваю Н<екрасо>ва, распорядились ли они с Панаевым на этот счет, а они, мои милые, оба даже и не знали о бенефисе <...>» (Белинский. Т. 12. С. 345).

Об игре артистки в «Капризе» на сцене *Comédie Française* Т. писал П. Виардо 19 нояб. (1 дек.) 1847: «„Каприз“ удался как нельзя лучше. Г-жа Аллан была в нем очаровательна, чуть педантична... или, лучше сказать... ее игра немного слишком сочная. Если вы не поняли меня (а это, заметим в скобках, доказало бы только, что я сам себя не понимаю), считайте, что я ничего не сказал».

Е. В. Проц.

**АФАНАСЬЕВ** Александр Иванович, сын И. А. Афанасьева, внук А. Т. Алифанова. 29 июля (10 авг.) 1879 Т. сообщил Н. А. Щепкину «о своем намерении назначить пенсию одному молодому человеку, Александру Афанасьеву,

сыну Аграфены Афанасьевой <...> Афанасьев мне пишет, что до сих пор ничего не получал; а пенсия была ему назначена с 1-го янв<аря> нынешнего года». *И. Ф. Рында* свидетельствовал, что *И. А. Афанасьев* «сорвался с дерева и убится, оставивши после себя трехлетнего сына Сашу, в котором горячее участие принял Иван Сергеевич, дав ему образование» (*Рында*. С. 44). 14 (26) мая 1882 Т. писал о нем *М. М. Стасюлевичу*: «К Вам явится молодой человек Афанасьев (внук моего слуги) с запиской от меня — пожалуйста, выдайте ему 100 р. с<еребром> <...>».

*В. А. Громов.*

**АФАНАСЬЕВ** Иван Афанасьевич, сын дворового егеря *А. Т. Алифанова*, упомянут в п. Т. к *Н. А. Щепкину* от 20 марта (1 апр.) 1879. По словам знавших его, это был «первый скрипач, гармонист и хороводник — тоже охотник», как и отец. «23-х лет от роду он „вязал“ сеть в саду, сорвался с дерева и убится» (*Рында*. С. 44).

*В. А. Громов.*

**АФАНАСЬЕВА** Аграфена Андриановна, невестка *А. Т. Алифанова*, пенсионерка Т. 20 марта (1 апр.) 1879 он напомнил *Н. А. Щепкину*: «Записать в число пансионеров Аграфену Андриановну Афанасьеву (вдову Ивана, сына моего бывшего егеря Афанасия) <...> и выдавать ей 30 руб. сер<ебром> полугодичными сроками, начиная с 1-го января 1879-го года».

*В. А. Громов.*

**БАЗИЛЕВСКИЙ** Виктор Иванович (1840–1929), геолог, золотопромышленник, театрал, любитель и покровитель иск-в, «большой почитатель» Т., как он сам называл себя, поклонник и друг *М. Г. Савиной*, автор предисл. к своей переписке с ней (*РГАЛИ*. Ф. 853. Оп. 2. № 215). В первом же п. от 28 дек. 1891 он писал: «Что бы Вам подобрать письма Тургенева? Как бы рад я был почитать их! Это мой любимый, самый симпатичный для меня писатель. Люблю я чудный его русский язык — не даром же он перед смертью завещал Толстому продолжать и лелеять чудный русский язык. Право, это Вы такое доставите мне огромное удовольствие, если позволите пробежать тургеневские письма! Я жалею, что, видевши так часто Тургенева, не познакомился с ним, ни разу не пожал руку и не поговорил с ним... Я большой почитатель его. Каждое новое произведение его было для нас эпохами» (Л. 23–24). Письма Т. к *Савиной* Б. читал как «новый роман» (Л. 34) любимого автора. Намерение *Савиной* «сжечь, уничтожить эти письма» он назвал «кошунством» (Там же) и своим восторженным отноше-

нием к ним способствовал их сохранению. 26 окт. 1907 Б. поделился с ней одним воспоминанием, имеющим значение мемуарного свидетельства о писателе: «Я только раз видел Тургенева очень близко. Меня очень поразили в этой колоссальной фигуре добрые, мягкие глаза, сколько помнится, темно-синие (Цабель говорит, что темно-карие) — решите, кто из нас прав. На портрете Репина глаза его, кажется, темно-синие... Но Репин не схватил эти добрые глаза. Вообще я не видел ни одного портрета, который передавал бы то добродушное выражение, которое я видел тогда в Иване Сергеевиче и которое так гармонировало с его походкой, с его жестами — так все было просто, так симпатично. / Ни один писатель так не дорог мне, как Тургенев» (Л. 277).

*Лит:* Тургенев и Савина. Пг., 1918 (Письма М. Г. Савиной к В. И. Базилевскому); Громов В. А. «Тургенев дарил Вас своей дружбой» (Первый читатель писем нашего земляка к М. Г. Савиной) // Орловская правда. 1992. 23 янв. № 15. С. 3.

*В. А. Громов.*

**БАРСУКОВ** Николай Платонович (1838–1906), историк лит-ры и обществ. мысли, библиограф, составитель многотомного свода материалов «Жизнь и труды М. П. Погодина» (не законч.; СПб., 1888–1910. Кн. 1–22), в к-ром впервые были опублик. 2 письма Т. к *Погодину* (Кн. 11. С. 419–420), суждения последнего об авторе «*Записок охотника*», печатный отзыв о сцене «*Разговор на большой дороге*», сведения о цензоре-литераторе кн. В. В. Львове, пропустившем отд. изд. цикла, а также документы об аресте и ссылке писателя за некролог *Н. В. Гоголя* и мн. др. ист.-лит. данные. 29 янв. (10 февр.) 1870 Т. сообщил *Я. П. Полонскому* о полученных им откликах на письмо к ред. *СПбВед* (1870. 8 (20) янв. № 8) в защиту его поэзии: «...даже некто г. Барсуков (Николай), которого я совсем не знаю, но который, очевидно, расположен к тебе и к твоей поэзии, написал мне нечто вроде благодарственной эпистолии <...>». В п., датированном 10 янв. ст. ст. 1870, Б. писал, что «с живейшим сочувствием прочел» воздаваемую Т-вым «заслуженную похвалу скромной, милой и всегда искренней Музе Полонского» и решил обратиться к нему с подтверждением его мнения о «скорбной музе» *Н. А. Некрасова*. Зд. же приведен разговор с фактором типографии Праца о вялой продаже последнего изд. «*Стихотворений Н. Некрасова*» (СПб., 1869) (*ИРЛИ*. № 5797). Сохранился также черновик этого п., с нек-рыми разночтениями (*РГАЛИ*. Ф. 87. Оп. 1. № 66. Л. 270–270 об.).

*В. А. Громов.*

**БАТАЛИН** Иван Андреевич (1844–1918), литератор, журналист, ред. «Петербург. газ.», ред.-изд. в разное время газ. «Минута», ж. «Колосья», «Новое

слово», автор ст. «50-летие „Хоря и Калиныча“», появившейся в изд., о к-ром в хронике «Орловского вестника» от 2 нояб. 1896 (№ 290. С. 2) было сообщено: «И. А. Баталину разрешено издание новой ежедневной бесцензурной, политическо-литературной газеты под названием „Утро“». В ней 18 янв. 1897 (№ 16. С. 2) была напечатана анонимная информация из *Орла* о готовящемся в родном городе Т. праздновании полувекового юбилея рассказа, успех к-рого, по словам автора, породил «*Записки охотника*». В этих, как писал Б. в назв. ст. (Там же. С. 1), «неподражаемых по простоте, изяществу, благородству идей и художественному реализму» рассказах «ярче всего отразился» его самобытный писательский талант. Вот почему юбилей «*Хоря и Калиныча*», положившего начало замечательному циклу, «в сущности есть юбилей самого Тургенева, которому рассказ этот сразу дал известность». В ст. приведены доп. данные о прототипе Хоря, с к-рым Б. познакомился гораздо позже, чем описал его Т., и пришел к выводу, что он создал «этот портрет и характерный тип с живой натуры», а самую местность воспроизвел «как бы фотографически». В ст. сообщалось, что поскольку реальный Хорь «был грамотный, то Тургенев прислал ему свой рассказ; старик с гордостью перечитывал его каждому гостю».

Соч.: *Баталин И. А. 50-летие «Хоря и Калиныча» // Утро. 1897. 18 янв. № 16. С. 1. То же в сокращ.: Моск Вестн. 1897. 22 янв. № 22. С. 3; Орловский вестник. 1897. 24 янв. № 22. С. 3; Неделя. 1897. 26 янв. № 4. С. 128 и др.*

*В. А. Громов.*

**БЕБУТОВ** Константин Александрович (1847–1907), кн., публицист, ред.-изд. «*Тифлисского вестника*», участник похорон Т. как представитель г. Тифлиса, «заказал венки из лавров и мирт, перевязанных цепями, но разбитыми», поскольку покойный «разбил цепи рабства „Записками охотника“»; всеми своими произведениями — «цепи мысли, полет которой стал шире, смелее»; и своим языком — «цепи рабского, эфиопского слога». Особое значение Б. придавал тому, что такой «рисунок венка» он заказал худ-ку *Бернштейну* «за два дня до „цепей“ Абу» (*Бильбасов В. А. Князь К. А. Бебутов // РНБ. Ф. 73. № 20. Л. 1*), т. е. независимо от речи франц. писателя, сказанной на церемонии прощания с телом Т. на *Северном вокзале в Париже* 19 сент. (1 окт.) 1883. В конфиденциальном п. товарища министра внутр. дел князю А. М. Дондукову-Корсакову на Кавказ от 20 окт. 1883 сообщалось, что «князь Бебутов, которому было поручено возложить венок, заказал его с крайне тенденциозною эмблемою (разбитые цепи). Признавая неудобным возложение венка с этой эмблемой, СПб. градоначальник распорядился снять с венка цепи, а князя Бебутова, за его неуместный поступок», к-рый «был истолкован лишь в смысле его личной бестактности», «выслать из столицы» (*ГАРФ. Ф. 102. № 785. Л. 30–31*). Об этом инциденте с укрепленным

на венке от тифлисской гор. думы «обрывком цепи» и высылке из столицы Б. вспоминал *А. Ф. Кони* в ст. «Похороны И. С. Тургенева» (*Кони*. Т. 6. С. 388).

*Лит.*: Некролог К. А. Бебутова // *ИВ*. 1907. № 7. С. 1043–1044.

*В. А. Громов.*

**БОГДАНОВ** Александр Федорович (ум. 1877), актер, танцовщик, режиссер (1861–1877) *Малого театра*, муж сестры *М. С. Щепкина Елизаветы Семеновны*.

Достоверных сведений о знакомстве Т. с Б. не сохранилось, хотя оно могло состояться в одно из посещений семьи *М. С. Щепкина*. Т. видел Б. в перв. пол. 30-х в роли г-на Д. в ком. *А. С. Грибоедова* «Горе от ума», что впоследствии нашло отражение в пов. «*Несчастливая*» (1868): «Помню также, что бал в третьем акте привел нас в восхищение. Хотя, вероятно, никто и никогда в действительности не выделял таких па, но это уже было так принято — да, кажется, исполняется таким образом и до сих пор. Один из гостей чрезвычайно высоко прыгал, причем парик его развевался во все стороны, и публика заливалась смехом» (*ПССУП(2)*. Соч. Т. 8. С. 83). Т. запомнил не только бальный дивертисмент, созданный *Малым театром* в спектакле, но и сольный танец Б., мрачного франта с романтической черной гривой на голове.

Б. был режиссером перв. постановки «*Месяца в деревне*» на сцене *Малого театра* в *Москве* 13 янв. ст. ст. 1872 в бенефис актрисы *Е. Н. Васильевой*.

*Е. В. Проу.*

**БОДРИ** (Baudry) Поль Жак Эме (1828–1886), франц. живописец академ. школы. Эkleктизм эпохи дал основание причислить мн. картины эт. модного худ-ка ко «второму рококо». В 1870–1874 Б. расписал декоративное панно для фойе здания *Парижской Оперы*. На фресках были изображены аллегорич. фигуры Мелодии, Гармонии, Музыки, Комедии и др., поэты древности и т. п.

Отвечая на вопрос *П. В. Анненкова*, интересовавшегося мнением Т. о фресках Б. «для оперы», высказался об эт. работе худ-ка довольно резко: «Фрески Бодри — „en somme“ — peu de chose («в общем» — не Бог знает что — *франц.*). Есть хорошенькие французские фигурки — но вообще это „пленной мысли раздражение“ и колорит приторный» (п. от 19 сент. (1 окт.) 1874).

*А. Г. Ирлин.*

**БОНАПАРТ** (Bonaparte) Наполеон Жозеф Шарль Поль, принц Жером Бонапарт (1822–1891), сын короля Вестфальского Жерома Бонапарта, младш. брата *Наполеона I*, брат принцессы *Матильды*, принял имя Жерома Наполеона. За сношения с республиканцами был выслан из *Франции* в 1845, в 1848 избран в Учредит. собрание, проявив себя радикалом, за что получил прозвище «Красного принца». Участник *Крымской войны*, при *Наполеоне III* занимал ответственные посты. В 1859 женился на дочери короля *Италии* Виктора-Эммануила Клотильде, во время *франко-прусской войны* жил в *Италии*, вернулся во *Францию* в 1872, но был выслан. До рождения у *Наполеона III* наследника (1856–1879) и после его смерти считался наследником престола.

За опубликование в газ. «*Figaro*» 16 янв. н. ст. 1883 манифеста против правительства *Третьей республики* Б. был арестован. По эт. поводу 15 (27) янв. 1883 Т. записал в своем *Дневнике*: «Много шума наделала здесь дурацкая прокламация принца Ж<ерома> Наполеона. Его засадили — и, кажется, собираются прогнать всех принцев» (*ПССиП(2)*. Соч. Т. 11. С. 210). Действительно, 1 февр. н. ст. 1883 Палата депутатов приняла решение о высылке из страны всех принцев ранее царствовавших фамилий в случае попыток произвести гос. переворот, а в 1886 вышел закон об изгнании из *Франции* всех претендентов на престол, вследствие чего Б. вынужден был эмигрировать в *Швейцарию*, а затем в *Италию*.

Н. П. Генералова.

**БОНАПАРТ** (Bonaparte) Пьер Наполеон (1815–1881), принц, сын А. Бланшар и родного брата *Наполеона I* Люсьена Бонапарта (1775–1840), двоюор. брат *Наполеона III*. С юности Б. отличался смелым характером, склонным к авантюре, вместе со своими двоюор. братьями присоединился к рев. движению в *Италии*; в *Америке*, живя у своего дяди Иосифа, был послан им во главе вооруженного отряда в Колумбию. Вернувшись в *Италию*, участвовал в заговоре против папской власти, был арестован, бежал в *Америку*, поселился на о. Корфу, принимал участие в разбойничьих набегах на Албанию, затем жил в *Лондоне*. После *революции 1848* вернулся во *Францию*, был избран в Учредит. собрание депутатом от *Корсики*, выступая от имени республиканцев. После *переворота 2 дек. 1851*, приведшего к власти *Наполеона III*, получил титул принца и примирился с монархией. В нач. 1870, раздраженный обвинениями в ренегатстве, прозвучавшими в республиканской газ. «*Marseillaise*», послал вызов на дуэль ее главн. ред. А. Рошфору. В ответ сотрудник газ. П. Груссе послал Б. встречный вызов на дуэль через молодого журналиста *Виктора Нуара* и У. де Фонвьеля. Свидание 10 янв. н. ст. 1870 завершилось тем, что Б. выстрелом из револьвера убил *Нуара*, похороны к-рого 12 янв. в *Париже* вылились в массовую демонстрацию против



режима *Наполеона III*. Арестованный по приказу императора, Б. предстал перед судом в Туре, но был оправдан как применивший оружие в целях самозащиты. После *переворота 4 сент. 1870*, свергнувшего последнего франц. императора, Б. эмигрировал в *Англию*, затем вернулся во *Францию*. Имея, подобно своему отцу, склонность к лит-ре, Б. издал сб. ст-ний «Loisirs» («Досуги», 1865) и кн. «Souvenirs, traditions et révélations» («Воспоминания, традиции и откровения», 1876).

Убийство *В. Нуара* и оправдательный приговор Б. вызвали возмущение Т., к-рый с негодованием несколько раз повторил в письмах к *А. А. Фету* и *Н. В. Ханькову* от 21 марта (2 апр.) 1870 и в «*Письмах о франко-прусской войне*» (1870) фразу Б. «насчет парижан, сопутствовавших гроб *убитого* им Нуара: „C'est une curiosité malsaine, que je blâme“ («Это — болезненное, неуместное любопытство, которое я осуждаю» — *франц.*)» (*ПССиП(2)*. Соч. Т. 10. С. 311). «Но самый великий факт последнего времени — это изречение П. Бонапарта по поводу 200 000-ч граждан, сопровождавших гроб *убитого* им В. Нуара <...> Это достойно Шекспира; Ричард III-й лучше ничего не сказал», — писал Т. *Фету*. «Представьте эту фразу в устах Ричарда III-го!», — повторил он в п. к *Ханькову*. В очерке «*Казнь Тропмана*» (1870) Т. также вспоминает дело Б., «столь изумительно впоследствии оправданного» (*ПССиП(2)*. Соч. Т. 11. С. 131). Не случайно воспоминание о том, как «гаркнул крепкий голос»: «A bas Pierre Bonaparte!» («Долой Пьера Бонапарта!» — *франц.*) соседствует в очерке со след. пассажем: «„Марсельезу“ в этот раз я услышал — но ее пели всего пять-шесть человек, и то с перерывами. „Марсельеза“ получает свое значение, когда ее поют тысячи» (Там же. С. 139). Отношение к Б. соответствовало у Т. общему неприятию режима *Второй империи*.

*Н. П. Генералова.*

**БУЛЬВЕР-ЛИТТОН** (Bulwer-Lytton) Эдвард Джордж, позднее сэр, затем 1-й барон Литтон Небуорс (1803–1873), англ. писатель и полит. деятель. В 1866 с титулом лорда Литтона вступил в Верхнюю палату парламента.

Б.-Л. написал множество ром., очень разнообразных по содержанию: исторических, филос., фантастических и т. д. Переводы мн. ром. Б.-Л. появились в *России* в 50–80-е XIX в.: «Пельгам» («Pelham, or the adventures of a gentleman», 1828), «Последние дни Помпеи» («The last days of Pompeii», 1834), «Какстоны» («Caxtons», 1846), «Что он с этим сделает?» («What will he do with it?», 1859) и др. Б.-Л. был также автором ряда драм. произв., поэм и ст-ний, этногр. очерков и пер. В мемориальной *Б-ке Т.* хранится ром. Б.-Л. «The Caxtons» (London, 1855), а также пьеса «Money» (Paris: Baudry's European library, 1841).

С сыном Б.-Л. Э. Р. Бульвером-Литтоном Т. встречался в Лондоне в 1858.

*Литт.: Waddington. T and England. P. 5, 11, 62–63.*

*Л. В. Миндыбаева.*

**БУЛЬВЕР-ЛИТТОН** (Bulwer-Lytton) Эдвард Роберт, позднее 1-й граф Литтон (псевд. Оуэн Мередис (Owen Meredith); 1831–1891), англ. знакомый Т., поэт и дипломат, сын Э. Дж. Бульвер-Литтона.

Б.-Л. рано вступил на дипл. поприще и сделал прекрасную карьеру. В 1874 он был назначен посланником в Лиссабон, в 1876 занял пост вице-короля Индии, в 1888 назначен послом в Париж. В лит-ре Б.-Л. выступил под именем Оуэна Мередиса с поэтич. сб.: «Clytemnestra, the Earl's return, the Artist, and other poems» (1855); «The Wanderer, a collection of poems in many lands» (1859); «Serbski pesne» (1861); «The poetical works of Owen Meredith» (1867); «Chronicles and characters» (1868); «King Pappu» (1877) и др.

Встреча Т. с Б.-Л. произошла на обеде у Р. М. Милнса в его лондонском доме на 16 Upper Brook Street 3 мая н. ст. 1858.

*Литт.: Waddington. T and England. P. 61–63, 254.*

*Л. В. Миндыбаева.*

**БУШЕ** (Boucher) Франсуа (1703–1770), франц. живописец, представитель рококо. С 1765 директор Королевской академии живописи и скульптуры в Париже и «первый живописец короля». Автор мн. картин на миф., пасторальные и жанровые сюжеты. Стиль Б., несомненно, был чужд Т., однако мастерство худ-ка было для него символом своеобразного направления в иск-ве. Увлечшись в 1870-е собирательством произв. иск-ва, Т. приобрел для своей коллекции «бронзовую пластинку», на к-рой были изображены «Марс и Венера в стиле Буше». Сообщая об эт. приобретении в нояб. 1874 Эдмону де Гонкуру как «лучшему знатоку XVIII-го века», Т. писал: «Венера, на мой взгляд, просто прелесть — вы скажете мне, так ли это». Ответ Гонкура неизвестен, однако в «Дневнике» братьев Гонкур содержится суждение о Б.: «Буше <...> увековечил в искусстве пухленькую женщину XVIII века со всеми ее округлостями» (Гонкур. Дневник. Т. 2. С. 335).

*А. Г. Ирлин.*

**ВАСИЛЕНКО** Мария Львовна (в замуж. Левитон; 1856–1948), оперная певица (сопрано), вокальный педагог. Окончила Пб. консерваторию (1881), затем училась у П. Виардо в Париже. Встречалась с Т.

Писатель принял живейшее участие в устройстве В. на оперную сцену по возвращении ее в *Россию*. 28 авг. (9 сент.) 1882 он писал *М. Г. Савиной*: «Дело идет об одной из самых любимых учениц г-жи Виардо — некоей д-це Василенко. Она теперь находится в Киеве и желала бы поступить на театр. Она уже виделась с г-м Сетовым (сцен. псевд. *И. Я. Сетгофа*, в то время антрепренера Киевской оперы. — *Е. П.*) — и он обещал ей дебют через 10 дней. Она собой очень милостива и грациозна, имеет прекрасный голос (сопрано) и поет *отлично*. <...> но Вы знаете, что — особенно в театральных делах — значит рекомендательное слово, и особенно от такого лица, как Вы. Притом же мне известна Ваша дружеская связь с г. Сетовым и всем его семейством. Черкните ему слово о д-це Василенко — а я воспользуюсь этим случаем, чтобы еще и еще поцеловать Вашу милую руку. Вы сделаете доброе и полезное — не для одной д-цы Василенко — дело». *Савина* исполнила просьбу Т., и В. получила дебют и была принята в труппу Киевского оперного театра.

Писатель в дальнейшем, хотя и издалека, следил за артистической карьерой В. Узнав о ее работе над партитурой Людмилы в опере *М. И. Глинки* «Руслан и Людмила», Т. писал В. (окт. 1882 — нач. 1883): «В этой чудесной партии Вы найдете все. Здесь и великолепная техника, столь желанная для многих певиц, жаждущих показать свою виртуозность и тем заслужить признание. Здесь и благодарный материал для подлинной актрисы. Обратите особое внимание на последнее и избегайте быть оперным истуканом. По мере своих сил старайтесь оживить этот прелестный образ артистическим вдохновением, сценической игрой. Я напишу Савиной, чтобы она руководила Вашими опытами. Моя болезнь не позволяет мне подробнее изложить мою точку зрения на игру оперного артиста, искусственно отделенного от драматического только своими виртуозными эффектами. А я не вижу никакой разницы между теми и другими и считаю, что и в опере нужна Савина с ее чудесной душой». К сожалению, смертельная болезнь писателя прервала творч. диалог между ним и начинающей певицей.

Известны 2 п. Т. к В. (1882, 1883; одно из них адресовано также С. Е. Гуревич), письма В. к Т. неизвестны.

*Соч.:* Воспоминания о Тургеневе одной из учениц Виардо // Киевлянин. 1883. 14 сент.; Воспоминания о Тургеневе и Полине Виардо / Публ. М. Гольдштейна // Сов. музыка. 1951. № 7. С. 73–76.

*Лит.:* *Огибенин П.* Любимая ученица Виардо // Звезда (Пермь). 1982. 1 дек.

*Е. В. Проц.*

**ВАСИЛЬЕВ 2-й** Павел Васильевич (1832–1879), актер реалистической школы. В 1860–1874 в *Александринском театре*.

Сведений о том, когда состоялось знакомство Т. с В., не сохранилось. Очевидно, оно произошло после того, как в 1860 В. был принят на столичную сцену на роли *А. Е. Мартынова*, к-рый обратил внимание на незаурядный актерский талант В.

В. был перв. исполнителем роли Кузовкина в ком. Т. *«Нахлебник»* на сцене *Александринского театра* в Пб. в бенефис *Ф. А. Снетковой* 7 февр. ст. ст. 1862 и, как отмечала пресса, сыграл великолепно (*Вольф. Хроника*. Ч. III. С. 23). Т. не увидел В. в эт. роли; он находился за границей. *«Нахлебник»* на петерб. сцене не удержался и был снят с репертуара в том же году.

Неудовлетворенность своим актерским положением, тяга к ролям трагедийного звучания заставили В. искать выход в самостоятельной работе вне театра. Он готовил и исполнял в дружеском кругу те роли, к-рые ему не удалось сыграть на казенной сцене, и прежде всего роль Гамлета. Т., очевидно, был одним из заинтересованных и благодарных ценителей таланта В. Сохранилось одно п. Т. к В. от 17 февр. (1 марта) — 3 (15) марта 1871, в к-ром он выражал намерение присутствовать на одном из субботних вечеров В.: «Надеюсь, что Вы будете свободны в этот день, и обещаю себе заранее великое наслаждение от Вашего мастерского чтения».

*Е. В. Проу.*

**ВАСИЛЬЕВА** Екатерина Николаевна (р. Лаврова; 1829–1877), драм. актриса, с 1847 в труппе *Малого театра*. Перв. исполнительница роли Натальи Петровны в ком. Т. *«Месяц в деревне»*.

В марте 1871, во время пребывания Т. в *Москве*, В. обратилась к нему с просьбой разрешить постановку *«Месяца в деревне»* на сцене *Малого театра*. Писатель дал согласие, хотя, как позднее признавался, «всячески старался ей доказать, что это — вещь не сценическая — скуку распространит ужасную между зрителями» (п. к *П. В. Анненкову* от 24 сент. (6 окт.) 1871). Но В. была настойчива, и Т. сдался. Сохранился текст его разрешения, датированного 17 (29) марта 1871: «Я, нижеподписавшийся, отдаю Екатерине Николаевне Васильевой в полное распоряжение мою пьесу „Месяц в деревне“ (напечатанную в 7-м томе моих сочинений) для постановки на сцену — и при этом изъявляю мое согласие на все те сокращения, которые окажутся необходимыми» (*ПССУП(2)*. П. Т. 11. С. 58).

Постановку ком. Т-ва осуществил *А. Ф. Богданов*. Спектакль состоялся 13 янв. ст. ст. 1872 в бенефис актрисы в связи с 25-летним юбилеем ее сценической деятельности. Дурные предчувствия не обманули Т.: «... ничего иного не ожидал: моя комедия <...> должна была получить фиаско. Оттого я и бросил (с 1851-го года) писать для сцены: это не мое дело. Мне остается только упрекнуть себя: зачем я имел слабость согласиться на просьбы г-жи Васильевой?» — писал он брату (п. от 5 (17) февр. 1872). Критики довольно

жестко обошлись со спектаклем, упрекая актрису за выбор пьесы и утверждая, что она несценична. Они резко отозвались об игре актеров, в частности об исполнении В. роли Натальи Петровны. И хотя спектакль затем прошел еще 4 раза, успеха он не имел.

*Е. В. Проц.*

**ВЕЙСЕ** (Weiß) Христиан Феликс (1726–1804), нем. поэт и писатель, автор нравоучительных соч. для детей. 17 июля н. ст. 1789 в дер. под *Лейпцигом* В. навещил путешествовавший по *Европе* *Н. М. Карамзин*, рассказавший впоследствии об эт. встрече в «Письмах русского путешественника»: «Вейсе, любимец драматической и лирической музыки, друг добродетели и всех добрых, друг детей, который учением и примером своим распространил в Германии правила хорошего воспитания <...> Ему уже с лишком шестьдесят лет; но румяное и свежее лицо его не показывает и пятидесяти — и во всякой черте лица сего видна добрая душа! <...> Я сказал ему, что разные пьесы из его „Друга детей“ переведены на русский, и некоторые мною».

В мемориальной *Б-ке Т.* хранится ж. «Детское чтение для сердца и разума» (2-е изд. М., 1819), в к-ром помещены пер. из В.: «Великодушие в низком состоянии: Комедия для детей в одном действии» (Т. 19. Ч. 1. С. 37–78); «Добрые дети: Драма для детей: В двух действиях. Пер. Н. Н. Сандунова» (Там же. С. 79–161); «Аркадский памятник: Сельская драма с песнями в одном действии <Пер. Н. М. Карамзина в стихах и прозе>» (Т. 20. Ч. 2. С. 25–92).

Т. знал и другие соч. В. В пьесе *«Месяц в деревне»* (1855) он вкладывает в уста Шаафа перв. строки ст-ния В., ставшие пословицей: «Morgen, morgen, nur nicht heute, sagen alle faulen Leute... (Завтра, завтра, не сегодня, так ленивцы говорят... — нем.)» (*ПССиП(2). Соч. Т. 2. С. 299*).

*С. Л. Жидкова.*

**ВЕРНЕ** (Vernet) Шарль Эдме (1789–1848), франц. комический актер.

Сведений о знакомстве Т. с В. не сохранилось, но писатель хорошо знал театры парижских бульваров, их выдающихся актеров, среди к-рых особенно отмечал В. 26 нояб. (8 дек.) 1847 он писал *П. Виардо*: «Верне доставил мне большое наслаждение в старой пьесе „Отец дебютантки“. Все французские актеры в существе своем реалисты, но нет ни одного, кто был бы так тонко, так, как сказал бы немец, „крупко“ реален, как Верне. Он одновременно удовлетворяет и чувство и ум зрителя: он восхищает знатока, он заставляет и смеяться, и улыбаться. Как жаль, что он стареет! Вот человек, умеющий творить».

Т. увидел В. в роли старого хлопотуна Гаспара, беззаветно любящего театр и стремящегося всеми силами доставить дебют дочери в водевиле

Ж.-Ф.-А. Байара и М.-Э. Теолона «Отец дебютантки». Это было одно из редких выступлений актера на сцене. В следующем году болезнь свела В. в могилу.

На основе водевиля «Отец дебютантки» *Д. Т. Ленский* создал свою сценическую версию — водевиль «Лев Гурыч Синичкин», в котором главную роль Синичкина блистательно играл на *Александринской* сцене любимый актер *Т. А. Е. Мартынов*.

*Е. В. Проц.*

**ГЕРН** (Gern) Альберт Леопольд (1789–1869), нем. комический актер.

Во время учебы в *Берлинском ун-те* Т. вместе с *Н. В. Станкевичем* и *Т. Н. Грановским* часто бывал в *Кенигштадском театре*, на сцене которого выступал талантливый актер Г. Позднее (в «*Воспоминаниях о Н. В. Станкевиче*») Т. заметил, что «Герн был карикатурист вроде Живокини» (*ИССУП(2). Соч. Т. 5. С. 361*), так как артист играл, дерзко выявляя, преувеличивая и заостря смешное в характерах своих персонажей, вызывая взрывы веселости у зрителей. Недаром *Станкевич* в ст-нии «Опять в Берлине» посвятил артисту несколько строк: «Там Герн: он выше всех условий! / Смешит и мертвых и живых!» (*Станкевич Н. В. Избранное. М., 1982. С. 65*).

*Е. В. Проц.*

**ГОРБУНОВ** Иван Федорович (1831–1896), актер, блестящий автор-рассказчик собственных произв. из нар. быта, жанровых и сатирических.

Т. познакомился с Г., очевидно, в 1850-е. В 1855 Т., откликаясь на просьбу *А. Н. Островского*, взял на себя хлопоты по устройству Г. на петерб. сцену. Его старания оказались успешными: 17 февр. ст. ст. 1856 Г. получил дебют на сцене *Александринского театра*.

Т. был почитателем таланта Г.-рассказчика. Его восхищали имитационный и импровизаторский дар актера, его умение передавать богатство и своеобразие речи своих многочисл. героев. Т. часто слушал Г. на вечерах в *Пб*. Отношения Т. и Г. были достаточно дружескими. В 1860 Т. рекомендовал Г. *Д. Я. Колбасину*, жившему тогда в Новгороде: «Податель сей записки Иван Федорович Горбунов, имя которого Вам, вероятно, очень хорошо известно. Он едет в Новгород на недельку и желал бы, если возможно, остановиться у Вас. Я уверил его, что Вы очень ему обрадуетесь и примете его с радушием» (п. от 23 февр. (6 марта)). Г. в этом случае подвел своего рекомендателя, оказавшись совершенно необязательным человеком по отношению к *Колбасину*, и Т. пришлось самому улаживать какие-то денежные расчеты Г. с радушным хозяином, но это не привело к разрыву отношений

Т. и Г. В 1862 Т. обедал в Пале-Рояле вместе с приехавшими в *Париж* А. Н. Островским и Г., слушая речи генерала Дитятина, одного из блистательных сатир. созданий Г. Позднее, 13 (25) марта 1879 импровизацией от имени того же генерала Дитятина Г. приветствовал Т. на обеде, данном в его честь в ресторане *Бореля* в *Пб.*

Порой Т. не отказывал себе в удовольствии привести в письме забавлявшее его выражение Г. Он писал *Ег. П. Ковалевскому* о М. А. Маркович: «Она хочет Вас видеть — и само по себе — и, что для нее несколько „внове“, как говорит Горбунов, в качестве просительницы» (п. от 7 (19) июля 1860). Иногда Т. ссылался на актерский талант Г., чтобы более определенно выразить свое мнение. Критически оценивая брошюру для крестьянства, он писал *П. Л. Лаврову* 1 (13) февр. 1876: «Надо быть хорошим чтцом (вроде И. Ф. Горбунова), чтобы верно передать, *напр.*, страницу 9-ую; представьте ее в чтении человека едва грамотного: ничего не выйдет».

Г. участвовал вместе с Т. в сб. «*Складчина*» (1874), изданном в помощь пострадавшим от голода в Самарской губ.

Известно 1 п. Т. к Г. от 29 марта (10 апр.) 1881, в к-ром он извещал актера о том, что собирается исполнить его поручение, но ответ адресует на имя *Я. П. Полонского*, ибо Г., как иронически замечает Т., «по неизменной, *строжайше* соблюдаемой привычке *всех* русских», не приложил своего адреса.

*Е. В. Проц.*

**ГРИГОРЬЕВ 1-й** Петр Иванович (1806–1871), актер и драматург-водевильист. С 1826 до конца жизни играл на сцене *Александринского театра* в *Пб.* Там же впервые был поставлен наиболее популярный водевиль Г. «Дочь русского актера».

О знакомстве Т. с Г. сведений не сохранилось, однако несомненно, писатель хорошо знал Г. как актера. Впервые он увидел его в роли Ляпкина-Тяпкина, когда присутствовал на премьере «Ревизора» в 1836. Г. был первым исполнителем роли Беспандина в ком. Т. «*Завтрак у предводителя*».

Набрасывая распределение ролей в ком. «*Где тонко, там и рвется*», на перв. листе чернового автографа ком. Т. вписал имя Г., очевидно назначая ему роль капитана Чуханова. Актер выступил в эт. роли на премьере ком. в *Александринском театре* 10 (22) дек. 1851 в бенефис *Н. В. Самойловой*.

Г. первым сыграл роль помещика Блинова в ком. «*Безденежье*» (1852). Водевильист *Ф. А. Кони* отметил в ст. «Русский театр в Петербурге» игру актера: «Этот характер был прекрасно исполнен Григорьевым 1-м». (Пантеон. 1852. № 1. С. 11).

*Е. В. Проц.*

**ДАВЫДОВ** Владимир Николаевич (наст. имя Иван Николаевич Горелов; 1849–1925), рус. актер, народный артист Республики (1922). За свою творч. жизнь сыграл роли почти во всех драм. произв. Т.: «*Безденежье*» (Матвей), «*Вечер в Сорренте*» (Аваков), «*Завтрак у предводителя*» (Мирволин, Суслов), «*Месяц в деревне*» (Шпигельский), «*Провинциалка*» (Ступендьев). Поразительного совершенства Д. достиг в исполнении ролей Мошкина в «*Холостяке*», Кузовкина в «*Нахлебнике*» и Лаврецкого в сценической интерпретации ром. «*Дворянское гнездо*».

Д. сыграл Мошкина на сцене *Александринского театра* в 1882, создав «глубоко трогательную картину нечеловеческого страдания крошечного, незаметного и незатейливого по натуре человека» (*Брянский*. С. 103). Узнав об успехе Д. из писем *М. Г. Савиной* и *Д. В. Григоровича*, из откликов прессы, к-рая сравнивала игру Д. в роли Мошкина с перв. исполнителем эт. роли *А. Е. Мартыновым*, Т. писал актеру 1 (13) февр. 1882: «Так же как Мартынов, Вы сумели создать живое и целостное лицо из незначительных данных, представленных Вам автором. Ото всей души желаю Вам дальнейших успехов и не сомневаюсь, что Вы их достигнете. Надеюсь, что, по прибытии в Петербург, я узнаю Вас, как человека и как актера, а пока прошу принять от меня вместе с возобновлением моих поздравлений и уверение в искреннем сочувствии и уважении <...>».

Намерениям Т. не суждено было сбыться: он умер, не увидев Д. на сцене. Еще при жизни Т. Д. 2 сент. ст. ст. 1882 сыграл на *Александринской* сцене роль Мирволина в возобновленном спектакле «*Завтрак у предводителя*». Впоследствии Д. блистательно сыграл роль Кузовкина в «*Нахлебнике*», вызвав такой восторженный отклик: «Мы видели Щепкина в этой роли, и если бы речь зашла о сравнении, то мы убеждены, что сам Щепкин открыто и честно вручил бы пальму первенства своему собрату-сопернику» (*Новости дня*. 1888. № 1649).

Впервые Д. исполнил роль Лаврецкого в «*Дворянском гнезде*» в 1894. Он играл эту роль исключительно на гастролях, но никогда в *Пб.* Актер достиг «совершенства в исполнении этой роли. Артист и автор сливались воедино» (*Брянский*. С. 105).

*Лит.: Брянский А. М.* Владимир Николаевич Давыдов. 1849–1925. Жизнь и творчество. Л.; М., 1939. С. 103.

*Е. В. Проц.*

**ДОБУЖИНСКИЙ** Мстислав Валерианович (1875–1957), живописец, график, театр. худ-к, член объединения «Мир искусства». Проф. *Академии художеств* (1922). С 1907 начал работать как театр. худ-к. Оформлял спектакли в Старинном театре Евреинова, в театре *В. Ф. Комиссаржевской* и др. С 1914 принимал участие в «Русских сезонах за границей» С. П. Дягилева.



20 мая 1907 Д. познакомился с *К. С. Станиславским*, а в февр. 1909 получил предложение оформить спектакль *МХТ* по пьесе Т. «*Месяц в деревне*». Если предыдущие театр. работы Д. исходили из примитива и лубка, то с «*Месяца в деревне*» нач. новый плодотворный период его творчества в рамках классического иск-ва. Зд. проявилось умение Д. тонко подметить и передать атмосферу рус. помещичьих усадеб перв. пол. XIX в. Этому способствовали впечатления, полученные худ-ком в юности на родине Т. В своих восп. он писал: «Эпоха Тургенева, особенно 1830-е — 1840-е годы, была мне душевно близка <...> и довольно хорошо был знаком мне и помещичий быт <...> Русскую деревню и помещичью жизнь мне пришлось узнать в моей молодости довольно поздно, детство же мое было полно самых разнообразных впечатлений, от поездок по России <...> В Орле <...> на огромной площади пахло сеном и дегтем, под ногами были <...> гигантские булыжники, и меня поразил размах этого города: каменные солидные дома, обширные их сады, необыкновенного простора улицы, вдоль которых вольно носились целые тучи пыли. Моя двоюродная тетка жила в старинном деревянном особняке на одной из окраинных тихих улиц, неподалеку от самого „Дворянского гнезда“, городской усадьбы Лизы Калитиной — предание еще было живо... <...> Мне хотелось себя настроить поэтически: романы Тургенева я сравнительно недавно прочел впервые, и они были еще мне совсем „осязательны“ <...>» (*Добужинский*. С. 109–110, 237, 315–316). Имение тетки Д. находилось в Севском у. Орл. губ.

Премьера спектакля сост. 9 дек. 1909 и явилась событием в истории *МХТ*. При поднятии занавеса раздалась аплодисменты декорациям, в к-рых зрители «узнавали» изображенные места и спорили о том, уголки какой усадьбы зарисовал худ-к. В мае 1910 *МХТ* привез спектакль в *Пб*. Побывавшая на спектакле *М. Г. Савина* сказала Д.: «Как бы я хотела сыграть в Ваших декорациях» (Там же. С. 245). Газ. «Утро России» писала: «Все образы Тургенева нашли благороднейшее внешнее воплощение...» (1909. 11 дек.). Вдохновленный успехом, Д. в 1910 создал две серии иллюстраций к «*Месяцу в деревне*» (одна из них — непосредственное продолжение театр. работы — выполнена в технике акварели, собр. *И. С. Зильберштейна*; др. — ее органическое развитие: сюжеты подчас изображали не события пьесы, а их возможное продолжение, что явилось новым шагом в развитии рус. книжной графики). Впоследствии Д. неоднократно поздравлял *Станиславского* с очередной годовщиной постановки.

В 1912 Д. успешно оформил спектакли *МХТ* по пьесам Т. «*Где тонко, там и рвется*», «*Нахлебник*», «*Провинциалка*», подготовил декорации к «*Вечеру в Сорренте*», однако постановка не была осуществлена.

Соч.: *Добужинский М. В.* Воспоминания. М., 1987.

*Г. Н. Павлова.*

**ДОМИЦИАН** (Domitianus) (51–96), рим. император с 81. Укреплением бюрократии и ущемлением прав сената вызвал против себя оппозицию аристократии. В 89 потерпел поражение от даков во главе с Децебалом. Убит в результате придворного заговора.

Отмечая «величайшее сходство между Галлией нынешнего времени и Римом Траяна, а также Каракаллы и прочих Гелиогабалов» (п. к *П. В. Анненкову* от 1 (13) авг. 1859), Т. в оценках *Франции* периода правления *Наполеона III* неоднократно прибегал к примерам и сравнениям, заимствованным из рим. истории периода Империи. В п. к *П. Виардо* от 4 (16) февр. 1865, описывая открытие законодательной сессии Палат, состоявшееся 15 февр. н. ст. 1865, Т. отметил, что «принц Наполеон держится настоящим Тиберием или Домицианом», правление к-рого характеризовалось возобновлением полит. террора, жестоким произволом и кровавыми репрессиями. Т. подчеркнул «исключительно *военный* характер этой церемонии», обратив внимание, что «единственное место в речи, вызвавшее аплодисменты, — то, где говорится о сооружении новой триумфальной арки». *А. И. Батюто* отметил также присутствие следов «латинomanии», к-рая «напала» на Т. в период «„расцвета“ деятельности» *Наполеона III*, в картинах далекого истор. прошлого в «*Довольно*», в частности выдвинув предположение о возможном заимствовании заглавия эт. произв. из жизнеописания Д., данного *Светонием* (к-рого Т. находил весьма современным) в «Жизни двенадцати цезарей»: «Ворота и арки, украшенные колесницами и триумфальными отличиями, он строил по всем кварталам города в таком множестве, что на одной из них появилась греческая надпись „Довольно“» (*Батюто А. И.* Тургенев-романист // Батюто А. И. Избр. труды / Отв. ред. С. А. Батюто. СПб., 2004. С. 400–401).

*В. А. Лукина.*

**ДЮМА** (Dumas) Мари (р. 1846), франц. актриса.

Т. познакомился с Д. в 1871 в *Лондоне*, куда ее вынудили перебраться из *Парижа* события *франко-прусской войны*. 17 (29) февр. 1871, вероятно чтобы поддержать Д. и познакомить влиятельную часть англ. об-ва с ее творчеством, *П. Виардо* и Т. в доме *Виардо* на Devonshire Place устроили вечер актрисы, на к-ром присутствовали *Дж. Г. Льюис*, *Р. Браунинг*, *В. Рольстон*, *Р. Милнс* (лорд Хаутон) и др. (*Летопись (1871–1875)*. С. 28; *Waddington. T and England*. P. 182).

Через год, когда актриса собралась в *Пб.* во время великого поста, чтобы играть в концертах, Т. рекомендовал ее *П. В. Анненкову*: «Она восхитительно декламирует — а также совершенно замечательно играет шуточные пьески, маленькие салонные комедии и пр. Я уверен в том, что она вызовет сенсацию в Петербурге — в эту пору, когда театры там бездействуют. Помогите



М. Дюма

ей вашими советами и подскажите, как взяться за дело <...> Укажите ей, к кому нужно обратиться, чтобы выступить в концерте», — и тут же просил свести актрису с гр. *В. А. Соллогубом* и *А. С. Сувориным* (п. от 4 (16) февр. 1872). Очевидно, Т. дал Д. рекоменд. письма. *Суворин* благожелательно откликнулся на выступления артистки в одном из своих фельетонов (*СПбВед.* 1872. 26 февр. (9 марта). № 57. Недельные очерки и картинки; подп.: Незнакомец). 2 (14) марта 1872, благодаря *Анненкова* за «ласковый прием» Д. в *Пб.*, Т. так характеризовал актрису: «Она бой-девка, в душе, полагаю, великая ерница — но не глупа и не без таланта. Быть может, она в Петербурге соберет кой-какие гроши».

В 1876 Д. задумала серию *matinées caractéristiques* (тематических утренних представлений) для ознакомления парижан с драматическими произв. различных эпох и народов. Сезон 1877 Д. планировала открыть «рус. утренником», рассчитывая изначально представить на нем какую-нибудь из пьес Т. Болезненно относившийся к возобновлению своих драм. произв. на театральной сцене, Т. воспринял эт. затею отрицательно, о чем сообщил *В. А. Соллогубу* 3 (15) янв. 1877: «Для французов „Провинциалка“ явится плоховатой копией с их оригиналов (что она и есть) — да и какой я драматический писатель — помилосердуйте! Я полагаю, лучше всего предоставить девицу *Marie Dumas* собственному течению». Об открытии нов. сезона в театре

*Porte Saint-Martin* и о «рус. утреннике» в «*Le Temps*» 27 янв. н. ст. 1877 (N 5763. P. 3) сообщалось, что на перв. утреннике должно было состояться представление «Каменного гостя» *Пушкина* в пер. Т. и Л. *Виардо*. «Рус. утренник» состоялся в воскресенье, 4 февр. н. ст. 1877 (см. объявл.: *Le Temps*. 3 févr. N 5770. P. 4). «Программа состояла из стихов, романсов и отрывков исключительно русских авторов» (*Noël E., Stoullig E.* P. 421): она открывалась перв. актом «Русалки» *Пушкина* (в пер. Т. и Л. *Виардо*), затем следовали муз. и лит. паузы; завершился утренник представлением 4-х сцен из «Каменного гостя». В спектакле принимали участие Д. (Дона Анна) и *Дюпон-Вернон* (Дон Гуан). На утреннике присутствовал сам Т. и, по всей видимости, П. *Виардо*.

По восп. *Е. И. Бларамберг*, драм. отделению предшествовала лекция о рус. лит.-ре, прочитанная *Анри де Лапоммере*, в к-рой был упомянут Т. Представление «Русалки», по словам мемуаристки, произвело на Т. тягостное впечатление, прежде всего из-за «жалкого» исполнения: «Особенно комическую фигуру представлял „Князь“ (в эт. роли выступал некий Гальбер. — *Ред.*) — жиденький французик в каком-то шутовском костюме, не то кучерском, не то цыганском, с его забавным размахиванием рук и непрерывным встряхиванием головы... Мы с трудом удерживались от смеха. Тургенев не смеялся. Сжимая кулаки, он, не стесняясь, громкими, резкими восклицаниями выражал негодование и, только уступая нашим просьбам, согласился... не замолчать, а выйти из ложи». Несколько «примирило» Т. с рус. муз.-драм. утром исполнение *Дюпоном-Верноном* роли Дон Гуана в «Каменном госте» (см.: *Ардов Е. (Апрелева)*. Из воспоминаний об И. С. Тургеневе // *РусВед*. 1904. 18 янв. № 18. С. 3). «Рус. утренник», по всей видимости, имел успех у франц. публики, о чем Т. упомянул, напр., в п. к Э. *Перрену*, прося содействовать в постановке драм. произ-й *Пушкина* на сцене *Comédie Française* (п. от 26 янв. (7 февр.) 1877). Всего в перв. сезоне тематических утренников 1877 состоялось 9 представлений (см.: *Almanach des spectacles*. Paris, 1878. T. 4: Année 1877. P. 149–150), еще одно представление «Каменного гостя» — 6 (18) февр. 1877 (см.: *Le XIXe Siècle*. 1877. 18 févr. N 2536. P. 3). Во втор. сезоне, стартовавшем в нояб. на сцене *Théâtre-Lyrique*, 9 дек. н. ст. 1877 прошло еще одно «рус. утро», на к-ром давали «Каменного гостя». На эт. раз в роли Дона Гуана выступил Рене Дидье из театра *Vaudeville*. Кроме того, в программу был включен «Демон» *Лермонтова* (в анонимном пер.), а также «занятая», по замечанию критика, ком. *Грибоедова* «*Tchotsky ou Trop d'esprit nuit*» («Чоцкий (sic!), или Горе от ума» — *франц.*): «Лекция была прочитана самой м-ль Мари Дюма с большим блеском и умом. Публика, любящая ее порывистое и „воспитательное“ творчество, не скупилась на аплодисменты» (*Noël E., Stoullig E.* P. 262–263).

Позднее имя Д. более в письмах Т. не упоминалось.

Лит.: Ардов Е. (Апрелева). Из воспоминаний об И. С. Тургеневе // *Т в восп совр* (2). Т. 2. С. 183; Noël E., Stoullig E. *Les Annales du Théâtre et de la musique*. 1877. Paris, 1878. P. 259–267, 420.

Е. В. Проц, В. А. Лукина.

**ЖЕМЧУЖНИКОВ** Алексей Михайлович (1821–1908), поэт, комедиограф, публицист, один из авторов «соч.» *Козьмы Пруткова*. Брат В. М., Л. М., Н. М. Жемчужниковых; двоюрод. брат А. К. Толстого; муж Е. А. Жемчужниковой. Дебютировал в *Совр.* ком. «Странная ночь» (1850. № 2), в 1850-е выступал в печати как автор стихотв. комедий и лирич. ст-ний, преимущ. гражд. направленности, созданных в некрасовской традиции. Как заметил много позднее Я. П. Полонский, Ж., уступая Н. А. Некрасову «по таланту и влиянию», был «более чем кто-либо из его современников, более чем сам Некрасов, искренним по своим тенденциям» (Полонский Я. П. «Стихотворения А. М. Жемчужникова». С. 1–2). Ж. приобрел известность не как лирик (писавший также пейзажные и любовные стихи), но как создатель образа *Козьмы Пруткова* (совм. с В. М. Жемчужниковым и А. К. Толстым). В кон. 1850-х, усомнившись в «дельности» своих поэтич. произв. («...моя муза не обладает ни лиризмом, ни красотой <...>»; «Автобиогр. очерк». С. 65), Ж. «почти бросил писать стихи и обратился к прозе» (Там же). Опубликовал неск. публиц. статей, в фельетонной манере изображавших тормозящие росс. реформы «физиономии и силы». В 1858 в должности пом. статс-секретаря Гос. совета вышел в отставку, «чтобы иметь право и возможность мыслить и чувствовать с большею свободой и независимостью» (Там же. С. 64). С 1866 до 1884 жил за границей.

Т., имевший представление о перв. лит. опытах Ж. (о напеч. в *Совр.* ком. «Сумасшедший» он писал Н. А. Некрасову 16 (28) дек. 1852: «...Жемчужникова комедийка вздор <...>»), познакомился с ним в кругу петерб. литераторов в сер. 1850-х, очевидно уже после публ. в 1854 в *Совр.* «Досугов» *Козьмы Пруткова* (см.: Дружинин. *Дневник*. С. 361; *Т и круг Совр.* С. 201). Его сближение с Ж. состоялось в *Баден-Бадене*, где поэт с семьей жил с февр. 1866 до янв. 1868; помимо лит-ры, обоих объединяли муз. интересы. С М. В. Авдеевым весной 1866 Ж. предполагал издание в *России* лит.-полит. журн. или газ., рассчитывая на участие в нем Т. С 1866 по 1870 (в 1868–1869 Ж. жил в *Гейдельберге* и *Штутгарте*, затем в *Висбадене*) Т. состоял с ним в регулярной переписке. В присутствии Ж. и Н. Н. Раиет 29 янв. (10 февр.) 1867 Т. читал только что оконч. ром. «*Дым*», сообщив спустя 2 дня П. В. Анненкову: «Мой роман совершенно готов и переписан; я его прочел здесь находящемуся А. М. Жемчужникову, и он, кажется, остался доволен...». В *Штутгарте*, куда 10 янв. н. ст. 1869 Т. приехал на крестины дочери Ж., став ее восприемником, им была прочитана, также

в присутствии Ж. и *Н. Н. Раиет*, пов. «*Несчастливая*». Получив от Т. номер *ВЕ* с текстом «*Воспоминаний о Белинском*» (1869. № 4), Ж. писал ему 10 (22) июня: «Очень благодарю Вас, любезный Иван Сергеевич, за Ваши воспоминания о Белинском. Я прочел их с большим интересом. <...> Вы — крупный и притом *цельный* представитель того времени, — не подточенный, не урезанный, не разочарованный, не повернувшийся к нему задом» (*Тургенев. НИИМ (4)*). С. 606).

После переезда Ж. в *Висбаден* и приостановки в 1870 переписки Т. не раз с иронией (в п. к *П. Виардо* и особенно к *П. В. Анненкову*) вспоминал о «неотразимой скуке» общения с ним (см. п. к *Анненкову* 27 сент. (9 окт.) 1872, 26 нояб. (8 дек.) 1872 и от 20 дек. 1872 (1 янв. 1873)).

О работе в 1867–1868 над аллегорич. поэмой «Сны» Ж. не извещал Т., к-рый о ее публикации (*ОЗ*. 1868. № 2) узнал из газет (см. его п. к Ж. от 4 (16) марта 1868). Начало большой сатир. поэмы «Перед возвращением на родину», над к-рой работал в 1868–1869, Ж. читал Т. в *Карлсруэ* в нач. 1869 (точная дата неизв.; см. п. Ж. к Т. от 18 (30) марта 1869: *Тургенев. НИИМ (4)*). С. 596). Позднее эта часть поэмы, изобличавшая «московское направление» *М. Н. Каткова*, оформилась в самостоятельную поэму-фельетон «Пророк и я». Обновленный текст поэмы Ж. в п. от 18 (30) марта 1869 просил Т. прочитать и критически оценить, однако его мнение осталось неизв. В дек. 1869 Т. читал присланный Ж. цикл эпиграмм (п. Ж. и тексты эпиграмм не сохр.) и 12 (24) дек. отвечал автору: «Отмеченные \* эпиграммы мне понравились; я позволил себе сделать также несколько замечаний. Очень рад, что Вы работаете и чувствуете прилив деятельности» (цикл из 15 эпиграмм «В альбом портретов» опубли.: *СПбВед*. 1870. № 146). В п. к Ж. от 5 (17) июня 1870 Т., признавшись: «Вы едва ли не единственный человек, помянувший добрым словом мою „Странную историю“ <...>», отметил, что прочитанные им в *СПбВед* эпиграммы «все метки и ловки; остальные нападения на „Кентавр“ и т. д. слишком обстоятельны и пространны». Под «остальными» имелся в виду сатир. цикл «Современные песни» (*ОЗ*. 1870. № 3) и входившая в него сатира на *М. Н. Каткова* «Кентавр». Обо всех созданных Ж. на рубеже 1860–1870 поэтич. произв. Т. в п. к *П. В. Анненкову* от 20 дек. 1872 (1 янв. 1873) отозвался саркастически, назвав их «стихотворениями». Позднее, сожалея о болезни *А. К. Толстого*, признался тому же адресату: «Жаль мне Толстого — как отличнейшего человека; как писатель — он ужасен почти столько же, сколько его двоюродный брат» (п. от 6 (18) марта 1874).

Переписка между Т. и Ж. возобновилась на короткое время в 1877. В п. от 26 янв. (7 февр.) Т. благодарил адресата за «дружеское и симпатическое письмо» (не сохр.) с отзывом о ром. «*Новь*» и выразил сочувствие его «невозвратной потере» (Ж. в 1875 потерял жену). Присланные Ж. ст-ния (цикл на смерть жены), по оценке Т., «поразительно правдивы и искренни; а „Со-

вет самому себе“ дышит горьким и веским юмором». О ст. Ж. «Русское общественное движение. Письмо к редактору» (Голос. 1876. № 290), посвященной «славянскому вопросу», Т. в том же п. писал: «Ваша статья, написанная Вами в самый разгар нашего напускного шовинизма, была замечена мною; выраженные в ней мнения тесно совпадали с моими; надо было своего рода мужество, чтобы в то время говорить так». В п. от 5 (17) марта 1877 Т. благодарил Ж. за «теплое — и умное письмо» (не сохр.) с замеч. о ром. «Новь», в п. от 7 (19) апр. 1877 отозвался о цикле ст-ний Ж. на смерть жены: «...лучше их Вы никогда ничего не написали», и выразил признательность «за сообщенные сведения о „Нови“».

Соч.: Автобиограф. очерк [1892] // Жемчужников А. М. Избр. произв. / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Е. Покусаева. М.; Л., 1963. С. 61–66 (Б-ка поэта. Большая сер.).

Лит.: Мостовская Н. Н. И. С. Тургенев и А. М. Жемчужников (по матер. неопубл. переписки 1866–1869 гг.) // Второй межвуз. тургеневский сб. Орел, 1968. С. 219–226; Александрова Л. М. И. С. Тургенев и братья Жемчужниковы // Тургеневский ежегодник 2001 года. Орел, 2002. С. 49–50; Письма А. М. Жемчужникова к Тургеневу (1866–1869) / Публ. А. Г. Гродецкой // Тургенев. НИИМ (4). С. 537–608; *Летопись (1867–1870)*, по указ. имен.

А. Г. Гродецкая.

**ЗОРИН** Леонид Генрихович (р. 1924), драматург, прозаик, киносценарист.

Связанные с именем Т. *Орел* и *Спаское* играют важную роль в судьбах героев ром. З. «Странник» (1986). Тургеневская тема звучит в автобиографическом ром. «Авансцена» (1997) и в лит. записках «Зеленые тетради» (1999). В 1992 З. написал пьесу «Брат, Сестра и Чужестранец», посвященную воображаемой встрече Т. с *Фридрихом Ницше* в 1875 во время прогулки в Штейнабадском лесу. Это оригинальная версия возможного филос. диалога Т. с молодым *Ницше*.

Е. В. Проц.

**КАРАТЕЕВА** Мария Владимировна, сестра *В. В. Каратеева*. В перв. пол. 1850-х жила в имении своего отца, с-це Лобанове, Мацневе тож Чернского у. Тул. губ., где с ней встречался Т., приехавший к ее брату. Т. упомянул К. в п. к *С. А. Миллер* от 12 (24) окт. 1853: «У меня есть сосед в пятнадцати верстах с музыкальными наклонностями — его сестра даже очень бойко играет на фортепианах, — но сухо, холодно и с треском, словно барабанщик», а также в «*Предисловии к романам*» (1880): «У Каратеева была сестра — очень замечательное существо, — которая <...> кончила сумасшествием» (*ПССиП*(2). Соч. Т. 9. С. 391).

В окт. 1856 в Орл. палате Гражд. суда была совершена запись об отделении К. ее отцом имения в 35 душ в с-це Каменке Щигровского у. Курск. губ. (*Орл губ вед.* 1856. 8 дек.).

С. Л. Жидкова.

**КАТОН** Марк Порций (Marcus Porcius Cato) **СТАРШИЙ** (234–149 до н. э.), рим. полит. деятель и писатель. Непримирымый враг Карфагена, поборник старорим. нравов. Из соч. К. сохр. трактат «О земледелии», фрагменты речей, истории Рима. Впервые имя К. как местного уроженца встречается в шуточном ст-нии Т. «*На Альбанских горах...*» (1840), описывающем совместное путешествие с А. П. Ефремовым по *Италии*: «Двое их; первый толст; цвет лица — старый холст; / Кривоног и высокого роста, — / А второй, сибарит, слоем жира облит...» (*ИССУП(2)*). Соч. Т. 1. С. 328). Возможно зд., на фоне общей оппозиции былого величия Рима современности, содержится аллюзия на строгости К., осуждавшего праздность, роскошь, уволившего даже одного из сенаторов за излишнюю полноту. В ком. «*Холостяк*» (1849) один из героев говорит: «Мне в вашем приятеле особенно нравится, что он <...> молодой человек с правилами... <...> Это в наше время редко. В нем нет этого ветра... знаете, ветра... <...> Я не какой-нибудь Катон... но...» (Там же. Т. 2. С. 188). В письмах Т. неоднократно обращается к известному изречению К., к-рым тот заканчивал свои речи в сенате: «*Caeterum senteo Carthaginem delendam esse*» («Впрочем, я думаю, что Карфаген должен быть разрушен» — *лат.*). Напр., в п. к П. В. Анненкову от 1 (13) дек. 1857: «...художество у нас начнется только тогда, когда Брюллов будет убит, как был убит Марлинский: *delenda est Carthago, delendus Brulovius*». См. также п. к П. Виардо от 2 (14) янв. 1864, к М. М. Стасюлевичу от 27 февр. (11 марта) 1877 и др.

В. А. Лукина.

**КАТУЛЛ** Гай Валерий (Gaius Valerius Catullus) (ок. 87 — ок. 54 до н. э.), рим. поэт. Сохранился сб-к из 116 ст-ний, содержащий 8 больших произв. (2 эпиграмм, поэмы «Свадьба Пелея и Фетиды», «Атисс» и др.), а также мелкие лирич. стихи, к-рые К. называл «безделками» (*pugae*). Дарование и мастерство К., особенно ярко проявившиеся в лирике и своеобразно переплетавшейся с ней изысканной обработке миф. сюжетов, неизменно восхищали Т. В письмах к А. А. Фету (от 5, 7 (17, 19) нояб. 1860, 2 (14) янв. 1861) Т. неоднократно обращает его внимание на творч-во К., над переводом к-рого настоятельно советует «потрудиться» (уже после смерти Т. Фет исполнил это пожелание, переведя почти всего К.), даже приводит в качестве «звездки» дистих LXXXV под назв. «*De amore suo*» («О своей любви»): «*Odi*



et amo. Quare id faciam, fortasse requiris? / Nescio; sed fieri sentio et excrucior» («Хоть ненавижу, люблю. Зачем же? — Пожалуй ты спросишь. / И не пойму, но в себе чувствуя это, крушусь»; пер. *Фета*). К эт. дистиху Т. вновь обращается в ром. «*Дым*» (1867), где стихи К. помогают Потугину точнее выразить свое отношение к рус. действительности. В разговоре с Литвиновым Потугин признается, что любит и ненавидит «свою Россию, свою странную, милую, скверную, дорогую родину», а на замечание Литвинова, что он говорит «общими местами», от к-рых веет «байроновщиной», «романтизмом тридцатых годов», ссылается на К., подчеркивая, что он «первый указал на подобное смешение чувств... две тысячи лет тому назад» (*ПССУП*(2). Соч. Т. 7. С. 276). Совр. амер. исследователь Ч. Финч, основываясь только на упоминании Потугиным стиха К. «Odi et amo», без всяких доказательств утверждает, что в любовной коллизии Литвинова и Ирины Т. воспроизвел ром. К. и Лесбии (Клодии) (*Finch Chauncey E. Turgenev as a Student of the Classics // The Classical Journal* (Chicago). 1953. Vol. 49. № 3. P. 117–122).

*В. А. Лукина.*

**КУДРЯШОВ** Александр Порфирьевич (р. 1856), сын *П. Т.* и *Е. М. Кудряшовых*, в к-ром Т. принимал «самое горячее участие». С его помощью К. был помещен в Технологический ин-т. Т. встречался с К. в *Пб.*, оказывал материальную помощь, старался помирить с отцом: *П. Т. Кудряшов* считал сына «нигилистом» и лишил его наследства, завещав дом и землю в *Спасском* женщине, с к-рой жил последние годы. Дальнейшая судьба К. неизвестна.

*Лит.:* *Полонский Я. П.* Проза. М., 1988. С. 409; *Щепкина С. Г.* И. С. Тургенев в Спасском-Лутовинове // *Красн. Арх.* 1940. № 3. С. 221–222, 227.

*Л. А. Митракова.*

**ЛАННЕР** (Lanner) Йозеф Франц Карл (1801–1843), австр. скрипач, дирижер и композитор танцевальной музыки, написавший более 200 разнообразных танцев, из к-рых особой популярностью пользовались вальсы, отличавшиеся мелодической выразительностью, изяществом, ритмической гибкостью. В 1824 Л. создал оркестр, исполнявший, гл. образом, его соч. В 1830–40-х музыка Л. получила широкое распространение в *Австрии* и др. странах *Европы*, где он неоднократно гастролировал. Музыка Л. была хорошо известна и в *России*. Так, вальс Л. упомянут в ст-нии *А. Н. Плещеева* «Бал» (1845): «Вдруг Ланнера слышались мне звуки — / Унылый вальс! Знаком он сердцу с давних дней, / И вспомнил я любви тревожной муки, / Я вспомнил блеск давно угаснувших очей!..»; в поэме *А. А. Григорьева* «Видения»

(1846): «...Ланнера живой / Мотив несется издали, то тих, / Как шепот страсти, то безумья полн / И ропота, как шумный говор волн...».

Вальс Л. дважды упомянул и Т. Сначала в повести «*Ася*» (1858): «Словно на прощание примчались звуки старинного ланнеровского вальса. <...> я почувствовал, что все струны сердца моего задрожали в ответ на те заискивающие напевы» (*ПССУП*(2). Соч. Т. 5. С. 156), а затем в ст-нии в прозе «*Как хороши, как свежи были розы...*» (1879): «...молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...» (Там же. Т. 10. С. 168).

С. Л. Жидкова.

**МАСЛОВ** Иван Ильич (1817–1899), обществ. деятель, член *Рус. муз. об-ва*, в 1840-е входил в кружок *В. Г. Белинского*, один из близких друзей Т. Знакомство состоялось в *Пб.* в 1843, когда М. служил секр. коменданта *Петропавловской крепости*. В 1860 М. назначен управляющим *Моск. удельной конторой* (ныне Гоголевский бульвар, д. 10). С эт. времени Т., приезжая в *Москву*, почти всегда останавливался на кв. М., к-рого неизменно посвящал в свои творч., издат., хоз. и личные дела (напр., М. содействовал в передаче денег и переправке за границу жены *М. А. Бакунина*. См. п. к М. от 22 июня (4 июля) 1862). На адрес М. посылали свои письма для Т. мн. его корреспонденты. М. неизменно переправлял их адресату. «Я без Маслова Москвы и вообразить не могу!» — писал *Т. Д. В. Григоровичу* 1 (13) апр. 1882, узнав о тяжелой болезни старинного приятеля. По свидетельству *Н. Я. Стечкина*, Т. «любил и уважал Маслова и ценил его житейскую опытность и его мнения».

В 1863 М. собирался купить «800 десятин отличной земли» в тургеневских владениях (см. п. Т. к *А. А. Фету* от 11 (23) нояб. 1863), однако сделка не состоялась. 28–29 дек. ст. ст. 1858 в *Пб.* М. присутствовал, в числе др., на кв. Т. при чтении ром. «*Дворянское гнездо*». В 1864 М. засвидетельствовал свою подпись на письменном разрешении *А. Е. Ивановой*, матери *П. И. Тургеневой*, на брак дочери с *Г. Брюэрром* (см. п. к М. от 26 дек. 1864 (7 янв. 1865)) и принимал ближайшее участие во мн. др. делах Т. Так, в июне 1867 в *МВед* (№ 121), при посредстве М., было напеч. объявление о благодарности *Н. Н. Тургеневу* за его «вполне бескорыстную одиннадцатилетнюю службу и примерные труды» в кач. управляющего имениями Т., что означало окончат. разрыв писателя с дядей. М. помогал Т. осуществлять операции с его акциями, продажей имений и т. д.

Приехав на *Пушкинские торжества 1880 в Москве*, Т. вновь остановился у М., к-рому, уезжая в *Спасское*, оставил доверенность на получение драгоценной реликвии — знаменитого *Пушкинского перстня-талисмана*,



И. И. Маслов

представленного им на выставку. Когда в 1881 Т. решил построить *часовню в Спасском*, М. «был настолько любезен, что взялся заказать <...> икону св. Александра» Невского для нее (см. п. к *Н. А. Щепкину* от 25 авг. (6 сент.) 1881).

Весной 1882 М. тяжело заболел и «впал в расслабление ума» (п. к *Н. А. Щепкину* от 1 (13) июня). 31 окт. (12 нояб.) 1882 Т. писал *Д. В. Григоровичу*: «Бедному И. И. Маслову можно только пожелать скорого конца, если он сохраняет смутное представление о своем положении, как это часто бывает с людьми, пораженными подобным недугом; если же нет — то пусть его продолжает свое растительное существование! Конечно — если он при том не страдает. Вот и я теперь веду жизнь, несколько схожую с жизнью березы или устрицы, благодаря неподвижности, на которую осужден».

Известно 43 п. Т. к М. за 1860–1882 и 2 п. М. к Т. (*ИРЛИ*). Это отчасти объясняется тем, что, как писал Т. о своем друге, «едва ли в целом свете существует больший неохотник писать письма» (п. к *Н. С. Тургеневу* от 5 (17) июня 1871).

*Лит.*: *Стечкин Н. Я.* Из воспоминаний об И. С. Тургеневе. СПб., 1903. С. 17; *Гутьяр Н. И.* С. Тургенев и его нелитературные друзья // *РСт.* 1909. № 3. С. 655–57; *Лит арх* (4). С. 254, 256, 315, 316.

*Л. Н. Назарова, Г. Н. Павлова.*

**НИКИФОРОВ** Николай Матвеевич (1805–1881), актер, уроженец *Мценска*. В 1824 после окончания Моск. театр. училища поступил в труппу *Малого театра*, сцене к-рого служил до посл. дней жизни. Н. обладал несомненным комич. даром, поразившим Т. еще в юности, когда он увидел артиста в эпизодической роли г-на N. в сцене бала в ком. *А. С. Грибоедова* «Горе от ума». Недаром даже через сорок с лишним лет Т. вспомнил об эт. представлении в пов. «*Несчастливая*» (1868) (*ПССУП(2)*). Соч. Т. 8. С. 83).

Сведения о знакомстве Т. с Н. отсутствуют. Единственная роль Н., к-рую он исполнил с присущим ему талантом в ком. Т., — Алушкин в «*Завтраке у предводителя*».

*Е. В. Проц.*

**НУАР** (Noir) Виктор (наст. имя Иван Салмон (Ivan Salmon); 1845–1870), франц. журналист, убит 10 янв. н. ст. 1870 двоюр. братом *Наполеона III Пьером Бонапартом* в собств. дворце при след. обстоятельствах. Оскорбленный направленными против него ст. в газ. «*Marseillaise*», *П. Бонапарт* послал вызов на дуэль ее гл. ред. *А. Рошфору*. Один из чл. редакции, впоследствии видный деятель *Коммуны*, будущий ред. газ. и министр иностр. дел при *Коммуне* Паскаль Груссе решил сам вызвать принца на дуэль и попросил Н. и У. де Фонвьеля передать *П. Бонапарту* вызов. Свидание Н. и Фонвьеля с принцем закончилось тем, что последний выстрелил в Н., к-рый выбежал на улицу и упал замертво перед дворцом. Фонвьелю, в к-рого *П. Бонапарт* стрелял дважды, удалось спастись. На суде принц категорически отрицал свою вину, заявив, что Н. первый ударил его, а Фонвьель вынул из кармана револьвер и что, т. о., он действовал в целях самозащиты. Суд оправдал *Бонапарта*. Похороны Н. вылились в многочисл. демонстрацию против правящего режима *Наполеона III*, к-рому оставалось существовать неск. месяцев. Решение суда в Туре также вызвало протест общенности и широко обсуждалось в прессе.

Т. был возмущен убийством Н. и оправданием *П. Бонапарта*. В п. к *П. Виардо* от 19 (31) марта 1870, описывая в мрачных красках пребывание в гостинице в *Веймаре*, он заметил: «...в моей комнате стоит запах сильной кислоты, я подозреваю, что в соседнем номере кто-то отравился. Oberkellner (метрлотель — нем.) мрачен как никогда. Лишь бы он не поступил с нами, подобно *П. Бонапарту*! Ведь безнаказанность обеспечена!». В корр. о *франко-прусской войне*, написанной в форме п. к *П. В. Анненкову* и напеч. в *СПбВед* (1870. 8 (20) авг. № 216), Т. сравнил хвастливые заявления французов о неизбежной победе над пруссаками с «классической шекспировской фразой принца Петра Бонапарта насчет парижан, сопутствовавших гроб *убитого* им Нуара: „C’est une curiosité malsaine, que je blâme“ (это — болезненное, неуместное любопытство, которое я осуждаю) <...>»

(ПССУП(2). Соч. Т. 10. С. 311). Эт. фразу Т. повторил в письмах от 21 марта (2 апр.) 1870 к А. А. Фету и к П. В. Анненкову. Вспомнил Т. о Н. в ст. «Казнь Тропмана» (1870), сравнивая интерес парижан к Тропману с интересом их к убийству «Виктора Нуара, павшего от руки столь изумительно впоследствии оправданного принца П. Бонапарта» (ПССУП(2). Соч. Т. 11. С. 131). Описывая меры по охране порядка в связи с казнью, Т. заметил, что ввиду «состояния умов, возбужденных убийством Нуара», правительство «почло нужным не ограничиться одной полицией и прибегнуть к экстренным мерам» (Там же. С. 133). В толпе, ожидавшей казнь, Т. слышал среди проч. рассуждения об убийстве Н., а когда пять-шесть человек затянули «Марсельезу», «крепкий голос» «гаркнул»: «А bas Pierre Bonaparte! (Долой Пьера Бонапарта! — франц.)» (Там же. С. 138–139), что было напоминанием о том, что история убийства Н. не была забыта.

Н. П. Генералова.

**ПАНАЕВА** Елена Валериановна (в замуж. Дягилева; 1851–1919), дочь В. А. Панаева, сестра А. В. Панаевой (Карцевой), певица. С 1874 жена П. П. Дягилева и воспитательница его сына от перв. брака С. П. Дягилева, будущего руководителя «Мира искусств» и организатора «Рус. сезонов» в Париже. В 1876, во время пребывания в Париже со своим отцом и сестрой А. В. Панаевой (Карцевой), бравшей уроки у П. Виардо, 3 раза встречалась с Т.: в доме Виардо, в парижской квартире своих родителей и на концерте в пользу учащейся рус. молодежи, где Т. выступил с чтением своего рас. «Два помещика». В своих восп. П. живо и непосредственно передает свой разговор с Т. о ром. «Отцы и дети». Узнав, что это любимый ром. П., Т. оживился и рассказал о том, как он познакомился с молодым человеком, послужившим ему прототипом Базарова: «Он познакомился с ним в вагоне, едуци из Москвы в Петербург, и всю дорогу пробеседовал с ним, увлеченный его умом и крайне заинтересованный новым типом, только что появившимся в нашем быту» (Дягилева. С. 142). Не пожелавший назвать свое имя, молодой человек удалился, но, как следует из рассказа Т., писателю удалось впоследствии узнать о его смерти. Важными представляются переданные П. рассуждения Т. о творч. процессе и о переживаниях, связанных с передачей своих рукописей в печать. В восп. П. содержатся впечатления о чтении Э. Золя и о пении П. Виардо. Правдивость ее восп. подтверждают др. мемуаристы, в частности Н. А. Островская (Т в восп совр (2). Т. 2. С. 66) и сам Т. в ст. «По поводу „Отцов и детей“».

Соч.: Панаева-Дягилева Е. В. Воспоминания о Тургеневе / Публ. Г. И. Мурыгина // РЛ. 1972. № 4. С. 121–123; Дягилева Е. В. Семейная запись о Дягилевых / Отв. ред. Т. Г. Иванова. СПб.; Пермь, 1998. С. 142–144.

Л. Н. Назарова.

**ПЕТРОВ** Василий Петрович (псевд. Василько Петров; 1824–1864), писатель; один из авторов и изд. «Петербургского сборника для детей» (СПб., 1847), в рец. на к-рый *В. Г. Белинский* писал, что он «был бы довольно порядочно детской книгою, если бы авторы помещенных в нем статей умели лучше писать, а переводные статьи были бы не переведены, а переделаны для русских детей» (*Белинский*. Т. 10. С. 153). В 1850-е — театр. фельетонист; рец. постановки на *Александринской* сцене «*Провинциалки*» и «*Безденежья*». По поводу «*Провинциалки*» писал, что «в ней, как в прочих произведениях того же автора, виден замечательный драматический талант, много обещающий для нашей сцены» (*СПбВед.* 1851. 11 (23) февр. № 34); неуспех «*Безденежья*» объяснял тем, что эта пьеса самим автором не предназначалась для театра, отмечая, что комедии Т. «принадлежат к небольшому числу пьес нашего современного репертуара, для понимания и оценки которых нужны изощренный ум и тонкое чувство» (Там же. 1852. 23 янв. (4 февр.). № 19). Т. был лично знаком с П. и встречался с ним в *Шахматном клубе* и на вечерах у *А. А. Краевского*.

*Лит.: Дружинин. Дневник. С. 369, 397 и по указ.*

*Н. С. Никитина.*

**ПИНДАР** (ок. 518 — 442 или 438 до н. э.), др.-греч. поэт-лирик. Поэзию П. отличает сложность строф. структуры, торжеств. величавость языка, прихотливость ассоциативных переходов. Имя П. упоминается уже в студенческих конспектах Т. в перечне знаменит. писателей и ученых древности (*ТСб (1)*. С. 215). «Поэзия классической старины, — вспоминал *Л. Фридендер*, — не была чужда Тургеневу. Он даже старался (разумеется, по переводу) добиться понимания Пиндара, но безуспешно. „Иногда что-то мерцало точно сквозь туман, — говорил он, — потом все опять исчезло“» (*ВЕ*. 1906. № 10. С. 832). Тем не менее в п. к *Л. Пичу* от 28 мая (9 июня) 1871 Т., выражая веру в будущее *Франции*, несмотря на поражение во *франко-прусской войне*, привел цит. из 1-й Олимпийской оды П.: «Там, где стоял француз, теперь осталось только мокрое место. Но — „ἄριστόν ἕδωρ“ («вода лучше всего» — *греч.*) — из этой влаги может еще вырасти прекраснейший цветок былого существования».

*В. А. Лукина.*

**ПЛЕЩЕЕВ** Алексей Николаевич (1812/1825–1893), поэт, прозаик, переводчик, драматург, журналист. В 1849 П. был осужден по *Делу петрашевцев* и приговорен к ссылке рядовым в Оренбургский линейный батальон. 10 (22) апр. 1858, сообщая *Ф. М. Достоевскому* о скором отъезде из Оренбурга в *Пб.*, П. писал: «Две, три личности хотелось бы увидеть, потому

что привык любить их за сочинения. Тургенева между прочим. Все говорят, что он и еще поэт Полонский это самые честные личности из пишущей братии <...>» (Письма А. Н. Плещеева к Ф. М. Достоевскому // Ф. М. Достоевский: Материалы и исследования / Под ред. А. С. Долинина. М.; Л., 1935. С. 439). Познакомившись с Т. в мае 1858 в Пб., П. после неск. встреч писал *Достоевскому* 10 февр. ст. ст. 1859: «Вообще это личность в высшей степени симпатическая, любящая. Он всех влечет к себе с первого разу <...>. Недавно один хохол (предположительно Т. Г. Шевченко. — *Ред.*) недавно выразился про Тургенева: племянник Иисуса Христа! В самом деле есть что-то в нем — неотразимо к нему привязывающее...» (Там же. С. 443).

В нач. 1860-х П. с Т. связывали деловые отношения. Т. обещал для газ. «*Московский вестник*», к-рую П. редактировал вместе с *И. В. Павловым*, ст. «о призвании и значении русского дворянства» («*Несколько мыслей о современном значении русского дворянства*»), не заверш.). В янв. 1860 Т. напечатал в «*Московском вестнике*», пайщиком к-рого с нояб. 1859 был П., ст. «*Встреча моя с Белинским*». П. был одним из издателей 4-томного собр. «*Сочинений*» Т., вышедшего в *Москве* в 1860–1861: печатание 2-го тома производилось под наблюдением П. Сохранились 4 п. П. к Т. (от 25 дек. 1860, 5 янв. 1861, 18 янв. 1861 и 28 февр. 1861), написанных по поводу эт. издания. Письма Т. к П. не сохр.

В июне 1862 П. неск. раз навещал Т. в *Париже* (*Лит Арх* (6). С. 307). В свою очередь, Т. бывал у П. на лит. и муз. вечерах во время своих приездов в *Москву* в кон. 60-х — нач. 70-х; встречался с ним в доме *В. Н. Каушера*. О встрече с Т. весной 1874 П. 9 июля ст. ст. 1874 писал *А. М. Жемчужникову*: «Был здесь весной Тургенев, да чуть ли и теперь он не здесь; <...> я встретил его случайно в театре и несколько поговорил с ним» (*РМ*. 1913. № 7. Отд. II. С. 122). 9 (21) марта 1879 Т. и П. приняли участие в лит. вечере, состоявшемся в петерб. *Благородном собрании* в пользу *Литфонда*.

Безусловно доверяя крит. чутью Т., П. в марте 1860 послал ему на просмотр свой перевод поэмы *Т. Г. Шевченко* «*Наймичка*». Пер. П. был опубл. в апр. книжке *Совр.* с посвящением Т. (1860. № 4. С. 457–472).

П. с неизменным восхищением отзывался о произв. Т. Особенно высоко П. оценил ром. «*Накануне*». 12 февр. ст. ст. 1860 он писал *Н. А. Добролюбову*, что «*Накануне*» «гораздо шире по концепции, чем „Дворянское гнездо“» (*РМ*. 1913. № 1. Отд. II. С. 141). В *Инсарове* П. увидел «цельную натуру, несущую на плаху голову во имя любви к правде», разойдясь в оценке эт. образа с *Ф. М. Достоевским*, к-рому писал 17 марта ст. ст. 1860: «Не знаю, легко ли ему жить — но я бы желал пожить такой жизнью. Непосредственным натурам, *цельным*, не подточенным анализом и рефлексорством, не путающимся в разных противоречиях, жить конечно если хочешь легче... но когда эти натуры несут на плаху голову во имя любви к правде — ужели они менее *гамлетов* и *гамлетиков* достойны сочувствия? — А что натуры

практические, деятельные — не любят по большей части искусства — это факт, — повторяющийся беспрестанно в действительности. — Тургенев взял этот факт и был вправе так сделать. — Он вовсе не хотел сказать — что эти люди не *могут* или не *должны* любить искусства. Но показал только, что есть на самом деле. Артистические натуры по большей части — не деятели» (Письма А. Н. Плещеева к Ф. М. Достоевскому. С. 451–452). В «неистовое восхищение» П. привел ром. Т. «Дым». 15 (27) июля 1867 П. писал А. М. Жемчужникову: «Кроме того, что это высоко художественная вещь, напоминавшая прежнего Тургенева — автора „Записок охотника“, „Рудина“ и пр., — но я нахожу, что и с большей частью того, что высказывает Потугин, нельзя не согласиться. — А уж женский образ — до такой степени закончен и так обаятельно прекрасен, что и у Тургенева — за исключением разве Лизы — ничего подобного не было. Меткость и язвительность некоторых выражений не уступит грибоедовским и не умрут, как они. Это верно. Видно, что накоплено у человека, что не чернилами, а кровью сердца писалось; и все-то на него озлобились: и „Весть“, и реалисты, и английский клуб, и славянофилы» (РМ. 1913. № 7. Отд. II. С. 121).

На смерть Т. П. отозвался ст-нием «27 сентября 1883 года» с эпитафией из «Гамлета»: «Вот благородное угасло сердце». Ст-ние было прочитано П. над могилой Т. (напеч.: ОЗ. 1883. № 10. С. 565–566).

Через неск. лет после смерти Т., познакомившись со сб. А. П. Чехова «В сумерках» (1887), П. сказал: «Когда я читал эту книжку, передо мной незримо витала тень И. С. Тургенева. Та же умиротворяющая поэзия слова, то же чудесное описание природы...» (Чехов. Т. 4. С. 540–541).

Лит.: Плещеев А. А. Что вспомнилось: Актеры и писатели. СПб., 1914. Т. 3. С. 1, 7; Письма А. Н. Плещеева: И. С. Тургеневу / Публ. Г. М. Фридендера // Лит Арх (6). С. 306–320.

С. Л. Жидкова.

**РИВ** (Reeve) Генри (1813–1895), англ. знакомый Т., журналист, долгое время сотрудничавший в «The Times», ред. «Edinburgh Review».

Т. и Р. впервые встретились в лондонск. доме Р. М. Милнса на 16 Upper Brook Street 3 мая н. ст. 1858. Присутствовали на обеде в Королевском Лит. фонде 5 мая н. ст. 1858, о чем Т. упомянул в ст. «Обед в Обществе английского Литературного фонда»: «Я нашел свой билетик на приборе не в дальнем расстоянии от председателя, между местами г-на Ривса, одного из главных критиков „Эдинбургского обозрения“, и Теккеря, который, однако, по нездоровью не приехал» (ПССУП(2). Соч. Т. 10. С. 254).

Лит.: Waddington. T and England. P. 61–65, 211.

Л. В. Миндыбаева.



**РИШПЕН** (Richepin) Жан (1849–1926), франц. писатель, журналист, автор поэтич. сб. «La Chanson des gueux» («Песнь босяков»), «Caresses» («Ласки»), ром. «Madame André», сб. новелл «Les Morts bizarres» («Странные смерти») и др. произв.; сотрудничал в «Vérité», «Corsaire», «Gaulois», «Gil Blas»; пробовал свои силы как актер и драматург. В нач. 1870-х известен в среде парижск. богемы независимыми соц. теориями и эксцентричными выходками. Лит. известность приобрел с выходом в свет в 1876 сб. «La Chanson des gueux», где воспел мир бродяг, противопоставляя его формам быта и морали буржуа. Р. становится особенно популярным в кругах радикально настроенной молодежи. Скандал вокруг кн. Р., выдержанной в гротескной манере, усугубился в связи с написанной им в 1872 брошюрой о *Ж. Валлесе* и *Парижской коммуне* («Etapes d'un réfractaire»). Сб. ст-ний был конфискован в результате доноса, а его автор приговорен к тюремному штрафу «за оскорбление общественной морали и добрых нравов» (*ЛН*. Т. 31–32. С. 933). Тогда же о творч-ве Р. стало известно в *России* благодаря ст. *М. А. Загуляева*, оценившего кн. ст-ний Р. «как самое крупное явление французской литературы за последние годы» (Там же. С. 936). В 1878 *Э. Золя* посвятил Р. часть своего очередного «Парижского письма» о совр. франц. поэтах, где отметил, что сб-к поэта «наделал много шума», и в целом оценил его достаточно высоко, увидев в Р. «отчаянного реалиста, не отступающего перед резкими словами и называющего безобразные вещи их именем». При этом крайне отрицательно Золя отозвался о ст-ниях, написанных на арго, разглядев в употреблении жаргонной лексики отсутствие правды, стремление к эффекту, а не худож. необходимость. Признавая в Р. большой талант, критик вместе с тем считал его скорее романтиком, нежели реалистом и указывал на заметное влияние *Бодлера* (*ВЕ*. 1878. № 2. С. 890). Вслед за ст. *Золя* в *России* печатаются пер. нек-рых ст-ний Р. (Там же. № 4, 6). Р. рассчитывал воспользоваться этим, чтобы получить место корреспондента в одном из рус. журн. Возможно, именно в это время Т. обращает внимание на творч-во Р., прежде всего на сб. «La Chanson des gueux». 1 (13) окт. 1878 он посылает сб. *Ю. Шмидту*, сопроводив его восторженным отзывом: «...поэт прекрасный — но какой поэт! Многие вещи Вы едва ли поймете, так как они написаны на парижском argot <...>. Но некоторые, как например — „Le Vous auz Enfants“ на стр. 30, исполнены классической красоты». Т. противопоставляет Р. совр. поэтам: «Тут из каждой строки глядит на вас такой удивительно страстный темперамент, который в наше рефлексивно-бледное время действует положительно благотворно». Т. и впоследствии не изменил эту оценку и называл Р. одним из наиболее значит. франц. поэтов своего времени, наряду с *Бодлером*, *Готье* и *Эредиа*.

*Л. А. Балькова.*

**РЫЛЕЕВ** Кондратий Федорович (1795–1826), поэт-декабрист, казненный 13 июля 1826. Хотя соч. Р. были запрещены, Т., несомненно, знал их. Не случайно именно к нему обратился *А. И. Герцен* с «запросом» о каком-то стихе из «Войнаровского» (*ЛН*. Т. 62. С. 346). В п. к *П. В. Анненкову* от 15 (27) марта 1874 и от 10 (22) янв. 1877 Т. цитирует начальную строку ст-ния Р. «Стансы (К А. Бестужеву)»: «Не сбылись, мой друг, пророчества...».

Т. считал Р., как и *Н. И. Тургенева*, одним из самых замечательных рус. людей и проявлял особое внимание к его биографии. Как следует из п. к *Герцену* от 14 (26) марта 1861, он с большим интересом прочел «Воспоминания о Кондратье Федоровиче Рылееве» *Н. А. Бестужева* в «*Полярной звезде*» (1861. Кн. 6). 4 (16) февр. 1876 Т. обратился к *Анненкову*, жившему в *Баден-Бадене*, с просьбой купить «заграничное издание *Рылеева* („Думы, Войнаровский“)» и прислать к нему в *Париж*: «Здесь этого ничего достать нельзя — а мне нужно». Издание Р., по-видимому, понадобилось Т. для работы над статьей, к-рой он думал отметить приближающееся 50-летие со дня казни декабристов. 12 (24) мая 1876 Т. послал ред. радикальной франц. газ. «*Le Rappel*» *О. Вакери* ст. о Р., к к-рой приложил «рекомендательное» письмо: «Сударь, / Прилагаемая рукопись содержит биографический и литературный очерк о Рылееве — революционере, казненном в 1825 году, одной из самых благородных и симпатичных личностей нашего отечества. Этот очерк написан одним из моих соотечественников — и я ручаюсь за точность изложенных в нем фактов, как и за верность перевода. <...> Если этот очерк появится в „*Le Rappel*“, он должен остаться анонимным. Это уже история — но русское правительство пока того не признает — как и правду — потому что это правда». 6 июня н. ст. 1876 Т. говорил о том, «чтобы поместить статью о Рылееве в „*Rappel*“, и в доме парижских *Тургеневых* (*ЛН*. Т. 76. С. 387).

Статья о Р., к-рую, возможно, написал или перевел сам Т., так и не появилась в «*Le Rappel*». Позднее Т., вероятно, познакомил с нею *А. В. Головнина*, отвечая на п. к-рого, 25 февр. (9 марта) 1877 писал: «Ваш комментарий на стихотворение Рылеева поразителен: на этот раз поэт был точно пророком — vates». В коммент. к п. предполагается, что речь идет о думе Р. «Рогнеда» (*ПССУП(1)*. П. Т. 12. Кн. 1. С. 551). Однако в думе «Рогнеда» (1822) мотив предвидения отсутствует, а в поэме Р. «Наливайко» (1825) действительно имеются строки, к-рые можно назвать пророческими для Р.: «Известно мне: погибель ждет / Того, кто первый восстает / На утеснителей народа, — / Судьба меня уж обрекла. / Но где, скажи, когда была / Без жертв искуплена свобода? / Погибну я за край родной, — / Я это чувствую, я знаю... / И радостно, отец святой, / Свой жребий я благословляю!». Об этом же писал и *П. А. Вяземский*: «Известный стих его: *Меня судьба уж обрекла* был искренний стих, глубоко им прочувствованный и для него самого пророческий» (*Вяземский П. А.* Воспоминания. Записные книжки. По по-

воду бумаг Жуковского. Два письма к издателю «Русского архива». М., 1988. С. 311–312).

С. Л. Жидкова.

**СВЕЧИН** Николай Петрович (1776/78–1829), драматург, автор многочисл. пьес. Происходил из старинного дворянского рода, с молодых лет был на армейской службе, после *Отеч. войны 1812 г.* вышел в отставку в чине полковника. Особенной страстью С. был театр. Со своей театр. труппой (содержал ее на свой счет и на пожертвования провинц. дворян) странствовал, давая представления, гл. образом, в уездных городах, позднее открыл свой театр в Туле.

С. был добрым другом семейства *Тургеневых*. Сохранившиеся 2 п. *В. П. Тургеневой* и *С. Н. Тургенева* к С. от 12 янв. 1818 свидетельствуют о теплых дружеских отношениях между ними и об объединявшей их любви к театру.

В одной из пьес С. («*По усам стекло, а в рот не попало*») действие происходит в *Спасском*, где скверные мельничиха и бурмистр пытаются разлучить влюбленных, но тут как «боги из машины» появляются владельцы имения Варвара Петровна и Сергей Николаевич Добровы, к-рые наказывают злодеев и соединяют молодых людей. Возможно, в эт. ролях родители Т. выступали на сцене спасского усадебного театра. Роли, конечно, были написаны драматургом в расчете на них, но документального подтверждения тому, что *Тургеневы* их играли, не существует.

Е. В. Проц.

**ТОЛСТАЯ** (р. Шишкина) Мария Михайловна (1829–1919), с нач. 50-х сожительница *С. Н. Толстого*, выкупленная им из тульск. хора цыган. Отношения *Толстого* с нею не однажды обсуждались в семейной переписке *Толстых*. Так, в дек. 1851 *М. Н. Толстая* писала *Л. Н.* и *Н. Н. Толстым*: «Сергей все время в Пирогове. Его красавица еще у него, но, говорят, она совершенно покинута. Она больше не выходит из своей комнаты, как птица в клетке; но птичка больше не поет, так как, увы, когда тяжело на сердце, не поется. Бедная девушка, я жалею ее от всего сердца. Ее погубил не материальный расчет, видно, что она его любила. Тетенька Туанетта, которая провела в Пирогове месяц и даже не видела Маши, считает это доказательством деликатности со стороны Сережи, который запретил ей показываться. Я же думаю, что это доказательство равнодушия к бедной девушке» (Переписка Л. Н. Толстого с сестрой и братьями. М., 1990. С. 90). Однако эта связь оказалась более прочной, чем предполагали родные. 12 апр. 1853 *С. Н. Толстой* писал брату *Льву Ник-чу*: «...если бы моя Маша, которая добрая девка,

не была цыганка и могла бы меня отчасти понимать и сколько-нибудь мне сочувствовать, то я почел бы самым большим счастьем окончить дни мои с нею и иметь много детей, но, увы, несмотря на ее доброту, с ней можно только говорить о бурнусах, да о том, какой московский купец чем наградил свою Грушу или Таню и т. п.» (Там же. С. 138).

Т., знавший о связи *С. Н. Толстого* с цыганкой, упомянул ее в *Подгот. материалах к ром. «Отцы и дети»* (1860): «Федосья Ивановна (*Феничка*) <...> она держалась очень тихо и скромно и почти не выходила из своего флигелька (как Цыганка, с которой живет *С. Толстой*)» (*ПССиП(2). Соч.* Т. 12. С. 567).

В 1867 *С. Н. Толстой* все-таки женился на Мар. Мих-не (к эт. времени у них было трое детей) и прожил с нею до конца жизни. По восп. *С. А. Толстой*, «жена Сергея Николаевича, хотя и простая цыганка, но была честная любящая натура, прекрасная, хотя и неумелая мать, очень ревнивая и верная жена, маленькая, некрасивая, прожившая с красавцем графом Сергеем Николаевичем более 50-ти лет вместе. За что-нибудь он любил ее так долго!» (*Толстая. Моя жизнь.* Т. 1. С. 373).

*С. Л. Жидкова.*

**ЧИВИЛЕВ** Борис Александрович (р. 1845), сын проф. *Моск. ун-та*, эмигрант, многолетний парижск. корр. газ. *РусВед*, «*Правда*» (Одесса). Т. познакомился с Ч. в 1874. Находясь в сложном материальном положении, Ч. нередко обращался к Т. в 1870–1880-е с просьбами о содействии в публикации своих произв., получении частных уроков и т. п. Ч. входил в состав рус. делегации на *Международном лит. конгрессе в Париже 1878 г.* вместе с Т., П. Д. Боборыкиным, М. П. Драгомановым, В. В. Чуйко и др. О том, что Ч. был довольно близко знаком с Т. и встречался с ним не реже одного раза в месяц в последние 9 лет жизни писателя, свидетельствуют 31 п. Т. к Ч. (1875–1883), а также «Отрывочные воспоминания о Тургеневе» Ч., напечатанные в газ. Известны также 2 п. Ч. к Т. (1876, 1883).

*Соч.:* Правда (Одесса). 1879. № 114, 139; *РусВед*. 1883. 2 окт. № 270; 11 окт. № 279 (перепеч.: *Бродский Н. Л. И. С. Тургенев в воспоминаниях современников и его письмах.* М.; 1924. Ч. 1. С. 86–87).

*Лит.:* *Лит Арх* (4). С. 230–231; *А. Ф. Онегин. Каталог.* С. 46.

*Л. Н. Назарова.*

**ЮВЕНАЛ** Децим Юний (Decimus Iunius Juvenalis) (ок. 60 — ок. 127), рим. поэт-сатирик. Сатиры Ю., написанные в форме филос. диатрибы, проникнуты обвинительным пафосом и направлены против различных слоев рим. об-ва — от низов до придворных.

Т., несомненно, высоко ценил Ю. как классика «суровой сатиры», обнажившего в своей критике и пламенном негодовании язвы обществ. жизни. Тяжелый и грозный обвинительный пафос Ю., насыщенный гиперболами и контрастами, напоминала, по мнению Т., «сатирическая манера» *М. Е. Салтыкова*: «Его смех горек и резок, его насмешка нередко оскорбляет» (*ПССиП(2). Соч.* Т. 10. С. 262).

Имя Ю. упоминается в рас. «*Призраки*» (1863–1864), где герой, пролетая с Эллис над *Пб.*, видит у раскрытого окна «девицу в измятом шелковом платье, без рукавчиков, с жемчужной сеткой на волосах и с папироской во рту», благоговейно читающую «том сочинений одного из новейших Ювеналов» (Там же. Т. 7. С. 215). В черновом и беловом автографах Т. было названо имя *Вс. В. Крестовского*, ранние стихи и поэмы к-рого содержали мотивы нар. горя и соц. несправедливости.

*В. А. Лукина.*