

• Ф. Г. ВОЛКОВ И РУССКИЙ ТЕАТР •

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
Ф. Г. ВОЛКОВ  
И  
РУССКИЙ ТЕАТР  
ЕГО ВРЕМЕНИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ НАУК СССР



*Ф. Г. Волков.*

Портрет работы А. Лосенко, масло. 1763 (?)

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ЦЕНТРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРХИВ СССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Ф. Г. ВОЛКОВ  
И  
РУССКИЙ ТЕАТР  
ЕГО ВРЕМЕНИ

*Сборник материалов*



---

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

Москва — 1953

*Ответственный редактор*  
Ю. А. ДМИТРИЕВ



## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящий сборник ставит своей задачей создание широкой документальной базы для изучения жизни и деятельности великого артиста и организатора первого русского постоянного профессионального театра Ф. Г. Волкова. В этих целях в данной работе впервые собраны документы, иллюстрации и библиография по указанной теме.

Составителями были просмотрены соответствующие фонды 19 хранилищ Советского Союза: Центрального государственного архива древних актов, Центрального государственного исторического архива в г. Ленинграде, Центрального государственного военно-исторического архива и его Ленинградского филиала, Архива Академии Наук СССР, Государственного исторического архива Московской области, Государственного архива Ярославской и Костромской областей, архива Академии архитектуры, музеев и библиотек Москвы и Ленинграда, в которых было выявлено свыше 350 рукописных документов и более 100 иллюстраций.

В сборнике помещено 98 документов и 30 иллюстраций. Не вошли в сборник документы, повторяющие одни и те же факты. Часть непубликуемых документов использована в комментариях<sup>1</sup>. Перечень наиболее важных выявленных, но не публикуемых документов дан в Приложении к сборнику.

Основные документы, вошедшие в сборник, хранятся в следующих фондах: в ЦГАДА — в ф. 248 Сената, в ф. 249 Канцелярии генерал-прокурора, в ф. 271 Берг-коллегии; в ЦГВИА — в ф. 24 Кабинета е. и. в.; в ЦГИАЛ — в фонде-коллекции № 1329 именных указов и высочайших повелений по Правительствующему сенату. Полный список хранилищ и фондов, матс-

---

<sup>1</sup> При отборе публикуемых документов составители руководствовались их относительной ценностью для характеристики творческого облика Волкова, а также его жизненного пути.

риалы которых вошли в настоящий сборник, дан в Приложении.

Документы систематизированы по тематическим группам, внутри групп расположены преимущественно в хронологическом порядке.

Материалы первых двух разделов дают биографические сведения о Ф. Г. Волкове, охватывая ранний период его жизни; в третьем и четвертом разделах характеризуется состояние театра и драматургии в период, непосредственно предшествовавший созданию театра Волковым; в пятом разделе собраны документы о приезде Ф. Г. Волкова с труппой в Петербург; в шестом — об обучении Ф. Г. Волкова и некоторых членов его труппы в Шляхетном Кадетском корпусе; седьмой раздел посвящен учреждению и деятельности русского общедоступного театра, первым актером которого был Ф. Г. Волков; в восьмой раздел вошли документы, отражающие деятельность московского профессионального театра; в девятом разделе даны документы о последней творческой работе Ф. Г. Волкова — постановке маскарада «Торжествующая Минерва».

Изобразительные материалы, включенные в сборник, состоят из фотокопий с автографов Ф. Г. Волкова, портретов Ф. Г. Волкова и его современников, изображений и чертежей современных ему театральных зданий, декораций и пр. Некоторые иллюстрации публикуются впервые. Часть документов в настоящем сборнике публикуется впервые, но в сборник включены и документы, публиковавшиеся ранее, в связи с тем, что издания, в которых они публиковались, стали библиографической редкостью.

Большинство документов в сборнике публикуется полностью. Однако, в некоторых случаях из документов даются лишь выдержки, имеющие прямое отношение к теме сборника. Выдержки из однотипных документов, касающихся какого-либо одного вопроса, даны в сводных таблицах (ведомости об успеваемости учащихся Кадетского корпуса, сведения о русском репертуаре с 1747 по 1763 г. и пр.). Опущенные места отмечаются отточиями и оговариваются в примечаниях.

Документы публикуются по подлинникам. В тех же случаях, когда подлинники найти не удалось, документы публикуются по копиям или отпускам XVIII в. или по более поздним заверенным копиям.

Ряд документов перепечатывается из книги А. Карабанова «Основание (1750) русского театра кадетами Первого кадетского корпуса» (СПб., 1849), из сборника Я. К. Грота «Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову» (СПб., 1862) и др.

Даты некоторых документов устанавливаются составителями, основание датировки приводится в примечаниях.

Орфография и пунктуация в документах приближены к современным нам правилам. Названия государственных учреждений,

упоминаемых в документах, пишутся с прописной буквы, квадратные скобки в тексте документов заменены круглыми.

Архивные и иллюстративные материалы для сборника собраны старшим научным сотрудником Института истории искусств Академии Наук СССР доктором искусствоведения профессором В. Н. Всеволодским-Гернгроссом; им же составлена библиография.

В подготовке сборника принимали участие старшие научные сотрудники Центрального государственного литературного архива СССР К. Н. Кириленко и Г. Д. Цвейтова. Общее руководство работой осуществляли академик И. Э. Грабарь, заместитель начальника ЦГЛА СССР В. И. Попов и бывший начальник научно-публикаторского отдела ЦГЛА СССР Н. И. Елисеева. В археографической обработке документов принимала участие старший научный сотрудник Центрального государственного архива древних актов Н. Ф. Демидова, в обработке библиографии — старший научный сотрудник Государственной библиотеки им. В. И. Ленина А. И. Савицкая.

Большую помощь в выявлении документальных материалов оказали старшие научные сотрудники Центрального государственного архива древних актов И. Г. Королева и В. Н. Шумилов, и в сообщении ценных сведений — старший научный сотрудник Академии архитектуры Б. Л. Васильев, кандидат искусствоведения И. И. Новиков и кандидат архитектурных наук А. И. Су-слов.





## Ф. Г. ВОЛКОВ И РУССКИЙ ТЕАТР ЕГО ВРЕМЕНИ

### I

Гениальный русский самородок, Федор Григорьевич Волков, вступил на театральное поприще в середине XVIII в., когда русский театр уже прошел начальный путь своего развития.

Заслуга Волкова состоит в том, что он создал первый русский профессиональный общедоступный постоянно действующий государственный театр. В этот театр вошла сплоченная и воспитанная им в Ярославле талантливая труппа, в состав которой входили: И. Дмитриевской, А. Попов, Я. Шумской, Гр. Волков и другие, а сам Федор Григорьевич Волков играл руководящую роль и по праву носил звание «первого российского актера».

Творческая инициатива Волкова сочеталась с творческой инициативой выдающегося драматурга того времени А. П. Сумарокова, в результате чего русский театр активно стал продвигать на сцену русскую драматургию.

Традиции русского театра, утвержденные Волковым, непрерывно развивались крупнейшими художниками русской сцены.

Белинский справедливо назвал Волкова «отцом русского театра». Щепкин считал, что «Волкову мы всем обязаны».

Играя в классицистическом репертуаре, Волков преодолевал эстетику классицизма и закладывал основы реализма в развитии актерского искусства.

Волков жил в пору мощного подъема русской национальной культуры, и созданный им театр, в противоположность закрытому театру двора и дворянской аристократии, был национальным, общедоступным.

Волков играл на сцене роли трагических героев, противостоящих тиранам-властиителям, и своей трактовкой ролей вызывал ненависть к тирании и тем самым призывал к борьбе с деспотизмом. Важное место в его деятельности занимает его участие в создании маскарада «Торжествующая Минерва».

Историческое значение Волкова велико. Между тем его жизнь и деятельность до сих пор изучены далеко не достаточно:

у нас нет капитального труда, посвященного его жизни и творчеству.

О Волкове написаны монографии, журнальные и газетные статьи (см. прилагаемую библиографию). Справочный материал имеется в энциклопедических словарях и в общих работах по истории театра. Но большинство этих работ имеет серьезные недостатки. Старейшие работы, принадлежащие перу современников Волкова, работы, публикование которых начиналось с 1768 г., т. е. вскоре после смерти артиста, основываются на памяти авторов и потому иногда сообщают не вполне точные, к тому же часто противоречивые сведения. За ними следуют компилятивные работы, преимущественно середины XIX в., некритически использующие мемуары XVIII в. С середины XIX в. начался новый период в изучении жизни и творчества Волкова; его биографы обращаются к архивным разысканиям, но при этом не отказываются и от пересказа неточных сведений, заимствованных из прежних работ.

Наиболее значительной работой о Волкове следует признать статью В. Г. Белинского «Петровский театр», написанную в связи с постановкой в Петровском театре в Москве водевиля А. А. Шаховского «Федор Григорьевич Волков» 4 января 1838 г.<sup>1</sup> Белинский назвал Волкова выразителем «самобытных проблесков народного духа», оттенил значение его, как деятеля русской национальной культуры, указал, что успешности изучения творчества Волкова мешали неполнота фактических данных, недостаточное знание исследователями архивных материалов.

В связи с этим составители настоящего сборника ставят своей задачей охарактеризовать деятельность и историческое значение Волкова на основе вновь выявленных архивных документов и привлечения библиографического и иллюстративного материала.

Не взирая на выявление большого числа (свыше 350) новых архивных документов, надо признать, что ряд вопросов, касающихся Волкова, все же не удастся раскрыть до конца. Поэтому в некоторых случаях приходится прибегать к гипотезам, добывая при этом их возможно большей обоснованности.

Первые сведения о Волкове сообщил Я. Штелин<sup>2</sup>. Изложив историю зарождения театра в кадетском корпусе, он писал, что «второй» театр возник в Ярославле, и дал характеристику репертуара волковского театра. Немец по происхождению, Штелин старался доказать превосходство немецкой культуры над русской

<sup>1</sup> В. Г. Белинский. Петровский театр. Полн. собр. соч. под редакцией С. А. Венгерова, т. III, СПб., 1901, стр. 456—470.

<sup>2</sup> Zur Geschichte des Theaters in Russland aus den noch ungedruckten «Mémoires pour servir à l'histoire des beaux arts en Russie». Haigold's Beylagen zum Neuveränderten Russland, гл. VIII, Riga, 1769, стр. 395—432.



*П. Сумароков*  
Гравюра Зейфerta

и в связи с этим подчеркивал влияние немецкого театра на Волкова.

Несмотря на то, что Штелин знал Волкова лично, он, говоря о ярославском периоде деятельности Волкова, допустил немало ошибок. Так, он неверно назвал сподвижников Волкова, дал неточные сведения о репертуаре волковского театра, о поездке Волкова в Петербург в 1748 г., бездоказательно утверждал, что в Ярославле был сооружен специальный театр на средства, собранные у местных жителей, и пр.

Большое значение для понимания роли Волкова в истории русского театра имеют оценки, дававшиеся Н. И. Новиковым и Д. И. Фонвизиним. Новиков отметил, что Волков был «муж великого, обымчивого и пронциательного разума, основательного и здравого рассуждения и редких дарований, украшенных многим учением и прилежным чтением наилучших книг»<sup>1</sup>; Фонвизин называл Волкова «мужем глубокого разума, наполненного достоинствами, который имел большие знания и мог бы быть человеком государственным»<sup>2</sup>; человеком «знаменитым по уму своему» считал Волкова Державин<sup>3</sup>.

В противовес утверждению Штелина о несамостоятельности театральных опытов Волкова Новиков подчеркивал их самобытность и говорил, что в первое время игра Волкова и его сподвижников «была только что природной» и что затем он познал театральное искусство «в высшей степени».

Н. И. Новиков первый написал содержательную биографию Волкова. В год смерти Волкова Новикову было 20 лет; до 1762 г. он жил в Москве и, вероятно, лично Волкова не знал, но он пользовался указаниями современников Волкова, в особенности И. А. Дмитревского. Однако в статье Новикова есть сведения, не подтверждаемые документами и вызывающие сомнения. Не подтверждается, например, поездка Волкова в 1746 г. в Петербург (тоже см. у Штелина), куда он попал, повидимому, лишь в 1752 г. С 1741 по 1748 г., по собственным словам Волкова, он учился в Москве. Вызывает сомнение вопрос о финансировании волковского театра в Ярославле местными жителями. Нет документов об устройстве Волковым кукольного театра в Шляхетном корпусе. Сомнительна поездка Волкова в Москву в 1759 г. «для учреждения» там российского театра: двумя годами раньше такой театр был учрежден в Москве университетом.

<sup>1</sup> Биография Волкова в «Опыте исторического словаря о русских писателях из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий и словесных преданий». 1772, стр. 128. Биография приложена к настоящему сборнику (см. стр. 205—209).

<sup>2</sup> Д. И. Фонвизин. Избранные сочинения и письма. Гослитиздат, 1947, стр. 200.

<sup>3</sup> Г. Р. Державин. Соч. под редакцией Грота, т. VI, стр. 436.

Этой статьей Н. И. Новикова неоднократно пользовались позднейшие историки театра.

Первым, кто использовал статью Новикова, был А. Ф. Малиновский<sup>1</sup>. В его статье обращает на себя внимание лишь одна деталь, впервые вводимая в научный обиход: «Сам г. Волков, заимствуя от итальянских речитативов, несмотря на отличность игры своей, подвержен был сему несовместному с истинным искусством пороку». Точка зрения Малиновского, хотя и не лишенная оснований, так как Волков действительно был знаком с итальянским оперным театром, играл на клавинофордах и пел итальянские арии, не может быть принята в целом. Малиновский, очевидно, имел в виду лишь некоторое отличие волковской декламации от классицистической.

«Немецкие известия о русских писателях»<sup>2</sup> и Новиков свидетельствуют, что перу Волкова принадлежит ряд поэтических произведений. Документально это не подтверждается, хотя и вполне правдоподобно (две приписываемые ему песни, близкие устному народному творчеству, и эпиграмма публикуются в сборнике).

В первой четверти XIX в. на Волкова установилась точка зрения, которую можно назвать дворянской. Ее разделяли П. И. Сумароков<sup>3</sup> и известный комедиограф и театральный деятель А. А. Шаховской<sup>4</sup>. Важно отметить, что хотя они оба пользовались, очевидно, одними и теми же источниками, однако их статьи расходятся в деталях. Сторонники дворянской точки зрения полагали, что русский театр начался со спектаклей в Шляхетном кадетском корпусе, разыгрываемых кадетами.

Биография Волкова, написанная П. И. Сумароковым, была долгое время весьма популярной.

Сумароков сообщил много новых биографических фактов, касающихся Волкова: он первый указал на чиновника Игнатьева, привезшего в Петербург известие о волковском театре, рассказал о пребывании Волкова с товарищами в Царском селе (впрочем, относя это к более позднему времени). Но, наряду с правильными сведениями, есть у него и неверные; например, о месте рождения Волкова, о составе ярославской труппы, о репертуаре театра Волкова в Ярославле, о наличии у Полушкина кожевенных заводов и др.

Сумароков описал внешность Волкова: «Несмотря на средний рост и некоторую полноту, заключал он в себе много

<sup>1</sup> «Собрание некоторых сочинений, с успехом представленных на Московском театре 1786—1791», т. II, стр. 9.

<sup>2</sup> «Библиографические записки», 1859, № 20, § 17, стр. 616.

<sup>3</sup> «О российском театре с начала его основания до конца царствования Екатерины II». «Отечественные записки», 1823, III, № 35, стр. 370.

<sup>4</sup> «Летопись русского театра. Репертуар русского театра», 1840, т. I, кн. 6, стр. 1—7.

величественного и благородного; лицо его было исполнено необыкновенной приятности и выразительности..., волосы имел темнорусые в локонах (Сумароков, очевидно, судил об этом по известному ему портрету Лосенко), голос чистый, гармонический». Говоря об искусстве Волкова, Сумароков, в сущности, повторил Новикова.

В написанной Шаховским биографии Волкова говорится о влиянии на Волкова русского церковно-школьного и кадетского театров, а также об обучении Волкова в немецкой купеческой конторе. Фактические ошибки Шаховского еще значительнее ошибок его предшественников: он неверно называет имена ярославских сподвижников Волкова, относит основание Ярославского театра к 1755 г., а участие Волкова в организации Московского театра — к 1756 г., брата Волкова, Григория, называет Герасимом, хотя брата Герасима у Волкова не было.

В начале XIX в. появляется ряд работ, почти целиком повторяющих работы Новикова и Сумарокова. Например, биография Волкова в «Словаре светских писателей» Евгения Болховитинова<sup>1</sup> представляет собой пересказ статьи Новикова; биография, написанная Гречем<sup>2</sup>, заимствована у Сумарокова. Интересен лишь приводимый Гречем архивный документ (подлинник его найти не удалось) о составе петербургской труппы в 1767 г., из которого явствует, что Григория Волкова в это время в труппе уже не было, но в труппе состоял третий брат — Гавриил Волков.

Мы потому подробно останавливаемся на ошибках первых биографов Волкова, что из-за отсутствия новых документальных сведений эти ошибки затем повторялись позднейшими историками театра и принимались широким читателем за точные факты.

Статьи о Волкове поместили в своих словарях Бантыш-Каменский<sup>3</sup> и Плюшар<sup>4</sup>. Обе статьи заимствуют сведения о Волкове у предшествовавших биографов. В статье Бантыш-Каменского дается высокая оценка волковскому творчеству. В ней Волков назван человеком «необыкновенным», «упрочившим» новый источник народного образования, потому что «во всех странах театр был верным мерилom и указателем общественного просвещения и духа времени». Бантыш-Каменский высказывается критически по поводу недооценки предшествовавшими биографами Волкова его высокой культуры. «Сомнительно,— пишет он,—

<sup>1</sup> Изд. 1838 и 1845 гг.

<sup>2</sup> «Исторический взгляд на русский театр до начала XIX ст.» «Русская Галлея», 1825, стр. 1.

<sup>3</sup> «Словарь достопамятных людей русской земли», Пб., 1836, ч. 1, стр. 324.

<sup>4</sup> «Энциклопедический лексикон». Пб., 1838, т. XI, стр. 353.

чтобы человек, который едва успел завести в провинциальном городке театр, мог в самое короткое время устроить и пустить в ход в Москве спектакль, едва ли не лучший в сравнении с бывшими в России впоследствии, чтобы он почти внезапно преобразовал актеров, людей разного состояния, которые прежде не имели ни малейшего представления об искусстве драматическом».

Принципиально новую точку зрения на деятельность Ф. Г. Волкова высказал великий русский критик В. Г. Белинский, подчеркнувший громадное общественное значение волковского театра, его народность, связавший Волкова с национальными традициями русского искусства и культуры, сблизивший Волкова с Ломоносовым. Белинский писал: «А этот гениальный рыбак, это дивное явление, которому мало равных в истории человечества?.. А этот сын купца, пасынок кожевенного заводчика, отец русского театра», выразитель «самобытных проблем народного духа»<sup>1</sup>. Белинский указывал на глубокое равнодушие дворянского общества к изучению жизни и творчества Ф. Г. Волкова. «Желательно бы иметь верные факты для суждения о сценическом таланте Волкова», а между тем «у нас нет даже полной его биографии». Назвав Волкова «отцом русского театра», Белинский тем самым подчеркнул, что русский театр в своем дальнейшем развитии опирался на традиции, утвержденные Волковым.

Точка зрения Белинского на Волкова имела в дальнейшем развитии русского театроведения громадное значение: она является основополагающей для изучающих историю театра XVIII в.

Открытие новых архивных документов и рукописей, касающихся XVII — начала XVIII в., и развитие фольклористики позволили дать достаточно полную картину раннего развития театра.

В связи с этим стала очевидной необходимость увязать деятельность Волкова с предшествовавшим развитием театра. Эту задачу попытались выполнить известный знаток старого русского быта И. Е. Забелин, академик Н. С. Тихонравов, писатель Ф. А. Кони и др.

Ф. А. Кони в 1864 г. писал: «При самом основании русского театра в направлении его заключаются две стихии: дворцовая, представителем которой является А. П. Сумароков, с его классическими трагедиями на французский манер, и народная, которую проводят люди, вышедшие из народа — Волков и Дмитревской»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> В. Г. Белинский. Петровский театр. Полн. собр. соч. под редакцией С. А. Венгерова, т. III, СПб., 1901, стр. 456—470.

<sup>2</sup> «Русский театр, его судьба и его истории». «Русская сцена», 1864, № 8, стр. 46.

И. Е. Забелин<sup>1</sup>, возражая против теории насаждения русского театра сверху, говорил, что театр «своим коренным началом должен почитать почин самого общества, именно почин русской школы и посадской молодежи».

Истоки Ярославского театра он видел в «русской посадской комедии»; она «из грубой чернорабочей обстановки сама собою возродилась в настоящий театр, который мог соперничать с любой из тогдашних приезжих к нам немецких комедий». И. Забелин называл Волкова и его ярославских товарищей «посадскими» актерами.

Н. С. Тихонравов в 1879 г. подчеркивал влияние Волкова на Сумарокова: Волкову «суждено было иметь на Сумарокова влияние, может быть, столь же решительное, как трагедия Расина ...Силою таланта, глубиной художественных стремлений, самую неспорченностью среды, в которой жил и действовал Волков, он стоял далеко выше Сумарокова»<sup>2</sup>.

Таким образом, начиная с Белинского, на Волкова и на ранний период русского театра устанавливается гораздо более правильная точка зрения: Волков рассматривается в связи с общественной жизнью народа, с предшествующим периодом в истории русского театра.

В середине XIX в. наметилось стремление свести все известные данные о Волкове воедино. В этом отношении характерны биографии Волкова, написанные В. Касаткиным<sup>3</sup> и через одиннадцать лет В. Родиславским<sup>4</sup>. Они ценны полнотой собранных в них сведений, но некоторые из этих сведений не точны, и это снижает значение указанных работ.

Над историей жизни Волкова трудились в основном местные ярославские ученые и писатели; следует признать, что работа двигалась крайне медленно, так как господствовало убеждение, что архивные документы, связанные с Волковым, погибли безвозвратно. Но в 1850 г. новые документы обнаружил и опубликовал ярославец С. Серебренников<sup>5</sup>. Знание местных, ярославских, преданий и истории г. Ярославля позволило ему высказать предположение о местонахождении дома Полушкина-Волковых, о сарае, в котором давались первые волковские спектакли.

Очень серьезный шаг в области изучения биографии Волкова

---

<sup>1</sup> «Опыты изучения русских древностей и истории», ч. II, М., 1873, стр. 453, 469.

<sup>2</sup> «Лекции по истории русской литературы» (литограф. курс), 1882, стр. 105.

<sup>3</sup> «Ф. Г. Волков». «Московские ведомости», 1858, № 44, 47, 48.

<sup>4</sup> «Федор Григорьевич Волков», «Русский вестник», 1869, VI, стр. 545.

<sup>5</sup> «Ф. Г. Волков, первый основатель народного русского театра в Ярославле». «Ярославский литературный сборник», 1850, стр. 109.

сделал ярославец В. Лествицын<sup>1</sup>. Он нашел и опубликовал указ Берг-коллегии от 18 августа 1754 г. по делу заводов Волковых. Этот обширный документ дает и представление о социальном положении Волковых и ряд ценных сведений о самом Волкове. Историк г. Ярославля Л. Трефолов<sup>2</sup>, тщательно обследовав ярославские архивы, обнаружил ценные документы, характеризующие Ярославль и его быт с середины XVIII в.

Выявление новых документов относительно пребывания Волкова в кадетском корпусе связано со столетием зарождения кадетских спектаклей (1749—1849). Историк А. Карабанов<sup>3</sup>, имея доступ к делам корпусного архива, обнаружил документы, относящиеся ко времени пребывания Волкова в корпусе. Документы эти крайне интересны, но автор не счел нужным указать шифры дел, а позднейшие попытки найти их подлинники не увенчались успехом.

Конец XIX и начало XX вв. ознаменованы новым интересом к изучению истории русского театра и, в частности, биографии Волкова.

В связи с этим известный актер, друг А. Н. Островского, И. Ф. Горбунов<sup>4</sup> написал несколько ценных работ по истории русского театра, среди которых видное место занимает биография Волкова. Своей основной задачей он ставил критическое осмысление прежних работ о Волкове.

В эту пору биографией Волкова начинает заниматься А. А. Ярцев. В своих многочисленных статьях и брошюрах о Волкове он использовал большой материал. Он пытался также найти новые документы, для чего специально ездил в Ярославль, узнавал подробности о Волкове у местных жителей, осматривал памятные места и т. п. В этом его несомненная заслуга. Однако и работы Ярцева не были свободны от фактических ошибок, так как в некоторых случаях он некритически пользовался работами прежних исследователей и воспоминаниями старожилов.

Новые архивные документы о Волкове были открыты Н. В. Дризенем<sup>5</sup>. Цензор драматических сочинений, редактор «Ежегодника императорских театров», Дризен держался той старой точки зрения на Волкова, которую мы назвали дворянской, и преувеличил влияние кадетских спектаклей на

<sup>1</sup> «Из жизни Федора Волкова». «Ярославские губернские ведомости», 1870, № 30—31.

<sup>2</sup> «Ярославль при имп. Елисавете Петровне». «Древняя и Новая Россия», 1877, т. I, № 4, стр. 371.

<sup>3</sup> «Основание (1750) русского театра кадетами первого кадетского корпуса». СПб., 1849.

<sup>4</sup> И. Ф. Горбунов. Ф. Г. Волков. «Русский вестник», 1892, кн. I, стр. 267—295.

<sup>5</sup> «Любительский театр при Елисавете Петровне». «Исторический вестник», 1895, т. 61, сентябрь, стр. 711—722.

«зарождавшегося гения, ярославского купца Ф. Волкова». Но документы, опубликованные Дризеном, ценны для изучения жизни Волкова в годы обучения его в корпусе.

В последующих статьях и книгах приводятся новые факты, дающие возможность познакомиться с жизнью и творчеством Волкова, но в то же время в них содержатся неверные оценки деятельности Волкова. Особенно это относится к статьям Н. И. Николаева и П. О. Морозова. Н. Николаев<sup>1</sup> пытался доказать, что о деятельности Волкова мы знаем только по преданиям и что поэтому празднование юбилея основания русского театра именно в 1900 г. неосновательно. Морозов<sup>2</sup> же выразил неверную точку зрения на Волкова и заявил, что Волков является основателем не более, как местного «частного провинциального» театра. Этим снижалось значение Волкова.

В 1912 г. появилась статья автора этих строк — В. Н. Всеволодского-Гернгросса — недвусмысленно озаглавленная «Против Волкова, как основателя русского театра»<sup>3</sup>. В статье указывалось на то, что начало русского театра связано с деятельностью скоморохов, но это не спасло работу от антиисторического утверждения, что Волков является основателем лишь фабрично-заводского театра и что основание Волковым русского театра в широком смысле этого слова — только исторический анекдот, легенда.

В 1913 г. В. А. Филиппов выступил со статьей, в которой подверг тщательному анализу все известные факты о Волкове и постарался отделить подлинные факты от легендарного, противоречащего действительности<sup>4</sup>.

После Великой Октябрьской социалистической революции начинается новый этап в изучении истории русского театра. Большой интерес вызывает XVIII век, а вместе с тем и деятельность Ф. Г. Волкова. Литература, посвященная ему, обогатилась несколькими интересными сочинениями, но капитального труда о нем еще нет.

Интересна статья Н. В. Парийского<sup>5</sup>. Автор наметил основные этапы развития творчества Волкова, обратился к характери-

<sup>1</sup> «Небольшое, но не лишенное назидательности путешествие в страну юбилейного легкомыслия. Основание русского театра». «Театр и искусство», 1900, № 29.

<sup>2</sup> «Юбилей русского театра». «Ежегодник императорских театров», 1899—1900, стр. 1.

<sup>3</sup> «Ежегодник императорских театров», 1912, вып. 1, стр. 9; «История театрального образования в России», 1913, стр. 221.

<sup>4</sup> Факты и легенды в биографии Ф. Г. Волкова. «Голос минувшего», 1913, № 6, стр. 22.

<sup>5</sup> «Творческий путь Ф. Г. Волкова». «Труды Ярославского педагогического института». Ярославль, 1929, т. III, вып. I, стр. 51.



*М. В. Ломоносов.*  
Портрет работы Ф. Шубина. Масло.

стике эпохи, в которую творил Волков, и к среде, которая его окружала, показал закономерность появления театра Волкова и определил его историческую роль. Парийский считает, что заслуга Волкова «в том, что он частное дело превратил в общественное, что, выведя представления из комнаты на двор, открыл его ворота для публики и, главное, сумел организовать русский общедоступный театр и где же? — в провинциальном городе... Это был зародыш публичного народного театра».

В 1938 г. вышла брошюра М. Когана<sup>1</sup>. Автор подверг критике антиисторические взгляды на Волкова, высказывавшиеся, в частности, В. Н. Всеволодским, и подчеркнул национальную целеустремленность всей деятельности Волкова.

В 1946 г. новую статью о Волкове написал В. А. Филиппов<sup>2</sup>. Он называет Волкова «самородком». Благодаря Волкову, писал Филиппов, «назревший процесс создания отечественного театра получил свое завершение». По поводу того, что Волков якобы подражал итальянцам, В. А. Филиппов писал: «У итальянских актеров Волков нашел сценические формы, позволившие ему найти применение своим врожденным способностям, но последнее родилось в нем не под влиянием заезжих комедиантов, а в непосредственной преемственной связи с творчеством его родного народа, проявлявшимся на протяжении веков в играх и ряжении, в песнях и хороводах, во всевозможных обрядах. Здесь надо искать источник творчества Ф. Г. Волкова и истоки основанного им профессионального театра». Но дальнейшие рассуждения Филиппова о том, что биографы, указывавшие на заимствование Волковым распевной декламации у итальянских актеров, имели в виду не оперных артистов, а актеров народной комедии (таких актеров с 1735 г. в России не было), и о том, что речитативное произнесение стихов было следствием распевного «ярославского говора» самого Волкова и его товарищей, недостаточно убедительны. Ярославский говор, несомненно, мог слышаться у Волкова, но, по нашему мнению, он не имел никакой связи с речитативом. Не подтверждается документами утверждение, что в корпусе Волков устроил кукольный театр.

Одной из последних работ о Волкове является статья Ю. А. Дмитриева (1950)<sup>3</sup>. Статья эта посвящена проблеме основания русского театра. Дмитриев правильно пишет, что «Волков поднял русский театр на новую ступень развития, создав театр как национальное государственное учреждение».

<sup>1</sup> «Волков». М.—Л., «Искусство», 1938.

<sup>2</sup> «Великий русский самородок». «Театральный альманах». ВТО. 1946, кн. 1/3, стр. 171.

<sup>3</sup> «Ф. Волков и начало русского театра». «Театр», 1950, № 6, стр. 50.

Жизнь Волкова может быть разбита на два периода:

1) Ярославский, в течение которого Волков учился и заложил основание ярославского театра (до 1752 г.);

2) Петербургский и Московский, когда Волков, войдя в придворно-аристократическую среду, не уступал своих демократических позиций и вел борьбу за учреждение национального общедоступного театра (1752—1762). Этот период кончился постановкой маскарада «Торжествующая Минерва» (1863), в котором популяризовались среди народных масс демократические идеи.

Ф. Г. Волков жил в середине XVIII в. (1728—1763) и принадлежал к купеческому сословию. Середина века была временем расцвета дворянской империи. Дворянство было классом господствовавшим, держало в своих руках весь правительственный аппарат; дворянство стремилось поставить себе на службу науку и искусство.

Но XVIII век был вместе с тем временем усиления значения русской буржуазии — купечества. Получая все большую экономическую силу, оно стремилось сравняться в правах и привилегиях с дворянством. Господство дворян и восходящего купечества строилось на жесточайшей эксплуатации крестьян.

Прогрессивные люди из дворянских кругов и люди «разных чинов» — выходцы из мелкого купечества, крестьянства и чиновничества — защищали крестьян, стремились использовать литературу, искусство, театр, выступая с критикой существующих порядков. В 80-х годах эта критика достигла особенной силы в творчестве Фонвизина. Столетие закончилось революционным выступлением Радищева, критиковавшим крепостническую Россию с демократических позиций.

Время появления капитализма является, вместе с тем, временем складывания наций; а это, в свою очередь, связано с подъемом национальных творческих сил. Этим обуславливалась напряженная борьба русских прогрессивных кругов против рабского преклонения перед Западом, характерного для двора и реакционного дворянства.

В середине XVIII в. интенсивно развиваются русская наука, русское искусство, литература; открывается первый в стране университет.

Подымающийся капитализм был в то время явлением прогрессивным. В. И. Ленин указывал, что «в местностях с развитым капитализмом потребности крестьянского населения стоят значительно выше, чем в чисто земледельческих местностях»<sup>1</sup>. «Особенно замечателен при этом факт более высокого культур-

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Соч., т. 1, стр. 231—232.

ного уровня населения в таких неземледельческих центрах. Более высокая грамотность, значительно более высокий уровень потребностей и жизни...»<sup>1</sup>.

Одним из таких неземледельческих центров России в XVIII в. был г. Ярославль.

Ярославль с древнейших времен славился своими ремеслами и промыслами: железоделательным, текстильным, мыловаренным и др. В XVIII в. он обогатился большим числом новых фабрик и заводов. По второй переписи 1745 г. в Ярославле уже значилось 5819 купцов и 2569 «фабричных» и людей разных чинов. К середине 1770 г. в Ярославле было 180 промышленных предприятий; из них 13 фабрик и 167 заводов. Более трети взрослого населения занималось неземледельческим трудом. На одной фабрике Затрапезнова в 1776 г. было до 6 тысяч рабочих.

Сенатский экзекутор Игнатьев, приезжавший в Ярославль в декабре 1750 г., так характеризовал город: «А оной город обширности немалой; состоят к тому же в том городе и торги имеются весьма немалые и повседневные, причем и народу находится городских и приезжих и уездных многое число; всего по справке с Ярославской провинциальной канцелярии во оном городе одного купечества по нынешней ревизии состоит близ шести тысяч душ»<sup>2</sup>.

Ярославль этого времени славился архитектурой и живописью, созданием своей «ярославской» художественной школы. В ту пору церкви и жилые дома в Ярославле отделялись исключительно нарядно и пышно. Это проявлялось «в разнообразии и изощренности декоративных форм, в цветной раскраске наружных стен храмов, в убранстве их изразцами. Стены, столбы, своды покрывались сплошным ковром фресковой живописи, сложной по композиции, радостной по колориту»<sup>3</sup>.

В ярославской церковной живописи библейские темы сочетались с бытовой трактовкой. Живопись была оптимистична, ярка, сочна и содержала реалистические элементы.

По преданию, автором резьбы по дереву на царских вратах, так же как некоторых икон в Николо-Надеинской церкви, был Ф. Волков. В связи с назначением наместником Ярославля Мельгунова (1776) ростовский архиепископ Самуил Милославский сделал для него письменное описание ярославских церквей: «В сей церкви иконы и иконостас сделаны собственным трудом купца Федора Григорьевича Волкова, зовомого в Ярославле Полушкиным, который впоследствии был в Санкт-Петербурге и

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Соч., т. 3, стр. 380.

<sup>2</sup> ЦГАДА, ф. 248 Сената, № 2566, л. 570.

<sup>3</sup> А. И. Суслов. Ярославль. Рукопись. Институт истории искусства Академии Наук СССР.

в 1762 году пожалован российским дворянством»<sup>1</sup>. Что изобразительное искусство (и в частности скульптура) было знакомо Волкову, видно из того, что впоследствии, в 1763 г., он делал маски к «Торжествующей Минерве»<sup>2</sup>.

Был знаком Ярославлю и театр. Нельзя сомневаться в том, что в Ярославле бывали скоморохи и притом не только свои местные, но и те, которые, спасаясь от преследования царской власти и церкви, шли ярославским трактом на далекий север.

Был в Ярославле и церковно-школьный театр. Там, как и в Ростове, пользовался большой популярностью в качестве драматурга школьного театра митрополит Димитрий Ростовский. Среди его драм особенно интересны две: «Рождественская драма», в которой была яркая, сочная жанровая сценка беседы пастухов, и драма-моралитэ «Покаяние грешного человека», которая входила в репертуар Ярославского театра Ф. Волкова.

В этом крупном промышленном и культурном центре XVIII в. и началась театральная деятельность Ф. Г. Волкова.

## II

Волковы были костромичами и числились в пятой сотне тяглового посадского купеческого сословия (2)<sup>3</sup>: их род прослеживается с середины XVII в.: в 1744 г. был еще жив семидесятилетний брат деда Ф. Волкова, Харитон Григорьевич Волков. По переписи 1744 г. в роду Волковых значилось 23 человека мужского пола (1).

Отец Ф. Волкова имел в Костроме дом и кое-какое имущество, но капиталом располагал скромным.

Ф. Г. Волков, по показаниям его современников, родился 9 февраля 1729 г. Эту дату впервые назвал, вероятно со слов самого Ф. Волкова, его друг, известный гравер Евграф Чемесов, выгравировавший в год смерти Ф. Волкова (1763) его портрет и снабдивший его соответствующей подписью; эту же дату повторил в 1772 г. Н. Новиков в своем «Опыте исторического словаря» (см. приложение).

Но документальные данные расходятся с данными Чемесова. Из сопоставления двух документов: публикуемой в сборнике выдержки из Костромской переписной книги второй переписи и выявленной нами, но не публикуемой переписки Костромского магистрата с Главным магистратом по поводу братьев Волковых<sup>4</sup>

<sup>1</sup> В. Лествицын. Церкви города Ярославля в 1781 г., Ярославль, 1874, стр. 27.

<sup>2</sup> ЦГАДА, ф. 1224, д. 41422, л. 70.

<sup>3</sup> Цифры в скобках означают номера документов в настоящем сборнике.

<sup>4</sup> ЦГАДА, ф. 291, в. 53, д. 59, лл. 11—12 об., 13—13 об.

выясняется, что 16 лет Ф. Волкову было на 20 апреля 1744 г. (1), следовательно, он не мог родиться в 1729 г., а родился в 1728 г. На 1728 год указывал и один из биографов Ф. Волкова — П. Сумароков<sup>1</sup>. Дата 9 февраля нами не оспаривается.

Ф. Волков родился в Костроме; там же родились и его братья: Алексей — в 1729 г., Гавриил — в 1732 г., Иван — в 1733 г. и Григорий — в 1735 г.

В 1735 г. имя их отца, Григория Ивановича, в списках уже не упоминается (2), так как, очевидно, он умер в год рождения младшего сына. После смерти мужа мать Ф. Волкова, Матрена Яковлевна, в 1735 г. переехала с детьми в Ярославль, где вторично вышла замуж за престарелого вдового ярославского купца Федора Полушкина, также имевшего детей.

Незадолго до переезда семьи Волковых в Ярославль Ф. Полушкин вместе с другим ярославским купцом Т. Шабуниним решил организовать серные и купоросные заводы (наличие у Полушкина кожевенных заводов, о чем говорят некоторые биографы Ф. Волкова — П. Сумароков, С. Серебренников — документально не подтверждается).

Предварительно Полушкин предпринял геологические разведки; об их масштабе можно судить по тому, что эксплуатируемые им места простирались от Ярославля километров на 250 на восток, вплоть до левого притока Волги Унжи и вверх по течению Унжи до г. Макарьева.

Обеспечив себя сырьем, Полушкин и его компаньон в 1736 и 1737 гг. обращались в Берг-коллегию с просьбой разрешить им построить серные и купоросные заводы в двух местах: первый — в километре от Ярославля, около Бабина оврага (овраги Дядьковский и Бабин и находившиеся около них заводы принадлежали разным лицам), близ Волги, на земле помещика Андрея Матвеевича Волкова, второй — на Унже-реке, близ Макарьево-ского монастыря, под селом Ковровым. Просители при этом подчеркивали, что строить заводы и вести дело они будут «своим иждивением», без казенной субсидии. Под каждый завод им было отведено место площадью в 250 сажений длиной и столько же шириной; дело компаньоны вели на половинных началах. Для работы на заводах Полушкин на свои деньги купил у соседних помещиков крестьян. В 1744 г. их было 21 человек — 11 взрослых, 4 престарелых и 6 детей; кроме того, в разгар рабочего сезона Полушкин нанимал крестьян по вольной цене (5).

Так как в ту пору промышленные предприятия обычно субсидировались государством, а Полушкин субсидией не воспользовался, хотя дело затевал большое, то становится очевидным,

---

<sup>1</sup> «О Российском театре с начала его основания до конца царствования Екатерины II». «Отечественные записки», 1823, март, № 35, стр. 374.

что капитал Полушкин имел «не малый»; об этом несколько позже говорил и он сам.

Заводы начали работать в 1739 г., но вскоре Шабунин и его преемник Мякушкин из дела вышли; Полушкин остался единственным владельцем заводов.

Однако ему одному, очевидно, было не под силу вести дело, он был стар (в 1745 г. ему было 69 лет). Поэтому он привлек к сотрудничеству трех старших пасынков. Федору в это время было 15 лет. Пасынки фактически работали на заводах с 1743 г.; в частности Ф. Волков вел заводскую отчетность. Он подписывался за неграмотного отчима, именуя себя по-разному: пасынком, товарищем, компаньоном, компанейщиком, а Полушкина — отчимом и отцом. В 1744 г., по ходатайству Полушкина, пасынки стали его компаньонами (3). Таким образом, Ф. Волков и его братья из купцов перешли в заводчики; это освобождало их от многих налогов и обязанностей.

Участие Волковых в деле повлекло за собой их переход в 1745 г. из костромского купечества в ярославское (4).

Отчим Волковых умер в 1748 г.<sup>1</sup> Ф. Волков в это время находился в Москве, и ему пришлось в связи с приемом заводов отчима срочно вернуться в Ярославль. С этого времени заводы официально стали именоваться заводами «Федора Волкова с братьями». Но к 1750 г. Федор Волков от дела отошел и передал управление заводами брату Алексею. В 1749 г. Федор еще сам возил отчет в Берг-коллегию, но ведомость 1750 г. была уже представлена за подписью не Федора, а Алексея<sup>2</sup>.

Участие в заводском деле имело большое значение для Волкова: оно обеспечило ему материальную возможность получить образование, а затем, после смерти отчима, когда он стал свободно распоряжаться средствами, — организовать и содержать театр. Кроме того, участие в управлении заводами было для Ф. Волкова хорошей административной школой; это ему также помогло при организации театра.

По вопросу об образовании, полученном Волковым, его биографы расходятся, но все настойчиво говорят, что природный талант и ум он «украсил продолжительным и прилежным учением».

Добываясь перевода Ф. Волкова и его братьев из костромского в ярославское купечество, Ф. Полушкин в 1745 г. писал, что «своих пасынков проча, он, Полушкин, для вышеобъявленных польз, приняв еще из самага их малолетства сыновне. И не щадя собственного своего капитала, содержа для обучения их

<sup>1</sup> А не в 1747 г.—ЦГАДА, ф. 271, Берг-коллегия, кн. 1016, лл. 100—100 об.

<sup>2</sup> ЦГАДА, ф. 271, Берг-коллегия, кн. 246, лл. 411—413 об.

при доме на своем коште учителей, и обучал грамоте, и писать, и другим наукам, також и заводским произвождениям и купечеству» (4). Заметим, что это заявление, как и прочие документы, от имени неграмотного отчима подписывал Ф. Волков, следовательно, мы можем считать это показанием самого Ф. Волкова.

Через пять лет, в 1750 г., Ф. Волков в сказке показал о себе, что с 1741 по 1748 г. он «находился в Москве в науках» (6). К сожалению, он не указал, каким наукам и в каком учебном заведении он обучался. Представление об этом можно получить на основании того, что при поступлении в корпус он знал латинское письмо (этого не следует смешивать со знанием латинского языка), музыку и в некоторой степени немецкий язык.

Возникло предположение, что Волков учился в одном из московских учебных заведений. В ту пору в Москве существовали академия и две семинарии — Крутицкая и Перервинская. Проверка списков Славяно-греко-латинской академии показала, что с 1744 по 1747 г. Волков в ней не значился ни в качестве действительного, ни в качестве бывшего студента. Но вряд ли он также мог быть и учеником семинарии — в семинарии поступали в возрасте 7—10 лет, а оканчивали их к 16—17 годам, Волков же поехал учиться в Москву, когда ему было 13 лет, а окончил учение 20 лет. Кроме того, его отлучки среди учебного года в Ярославль — в 1744 и 1747 гг. (3, 5) — едва ли могло терпеть учебное заведение с таким строгим режимом, как семинария. Наконец, в семинарию по преимуществу принимали детей духовных лиц. К сожалению, архивные дела московских семинарий за эти годы не сохранились.

Вероятнее всего, Ф. Волков, как сын заводчика, учился в Москве при одном из заводов (Еще при Петре I были учреждены школы при крупных московских торговых и промышленных предприятиях).

Ф. Волков, по его собственным словам, учился в Москве с 1741 по 1748 г., т. е. семь-восемь лет. Кроме того, он был в Москве в 1749 г.<sup>1</sup> и, видимо, в первой половине 1750 г.<sup>2</sup> Мы и полагаем, что, побывав в Ярославле в 1748 г., Ф. Волков оставил дело на брата, а сам уехал продолжать образование.

До 1745 г. «разным наукам» и заводскому делу учился не один Федор, но и его братья. Полушкин готовил из своих пасынков будущих заводчиков, поэтому сомнительным кажется утверждение некоторых биографов, что Полушкин поощрял в Федоре занятия искусством и, частности, театром. Можно предполагать, что в лучшем случае он смотрел на это, как на забаву.

<sup>1</sup> ЦГАДА, ф. 271, Берг-коллегия, кн. 1513, лл. 20—20 об.

<sup>2</sup> Там же, кн. 246, лл. 411—413 об.

Ф. Волков пришел к театру самостоятельно и увлек им двух своих братьев: Григория и Гавриила.

Еще живя в Ярославле, Волков имел возможность познакомиться с театром и увлечься им. Первыми впечатлениями, зародившими у Волкова интерес к театру и определившими его эстетические вкусы, несомненно, были впечатления от скоморошских выступлений, от исполнения сказок, былин, устных народных драм. Несколько позже братья Волковы стали общаться с молодежью, учившейся в Московской академии, семинариях — московских, ярославской или ростовской — и знакомой с церковно-школьным театром. Среди этой молодежи были два будущих сподвижника Ф. Волкова из ростовских церковников — Иван Дмитриевской и Алексей Попов (30), присланные в ярославскую провинциальную канцелярию на службу в качестве писцов.

Что же касается московских театральных впечатлений, то здесь важно выяснить, какие спектакли шли в это время в Москве и какие из них мог видеть Волков?

В Москве в дни пребывания двора давались итальянские оперно-балетные спектакли, разыгрываемые итальянскими актерами на итальянском языке. Это были спектакли закрытые, и вход на них был по предварительно раздававшимся билетам. Но известно, что на спектакль 1742 г. по случаю коронации Елизаветы Петровны было допущено «великое множество народа»<sup>1</sup>; надо полагать, что доступ получили и представители купечества, а следовательно, Ф. Волков мог на это представление попасть и уж во всяком случае слышал о нем.

Кроме того, — и это самое главное — в эти годы все чаще и чаще появлялись частные общедоступные театры. Эти театры знали, в основном, два жанра: сатирические комедии и инсценировки рыцарских романов, пришедших на смену житийным повестям. Инсценировки получили особенно широкое распространение во второй четверти XVIII в. Они приспособляли романы к современной российской действительности, отличались героическим «романтическим» характером, развитым сюжетом и исключительной театральностью. В них сочетались народные театральные традиции с традициями литературной церковно-школьной и светской драматургии.

Организаторами городских театров были представители демократических кругов: мелкие чиновники, типографские рабочие, мелкие купцы, бывшие семинаристы и др. Это был театр в самом широком смысле общедоступный.

Городской демократический театр к середине XVIII в. достиг большого распространения (8—24) как в столицах, так и в провинции.

<sup>1</sup> «С.-Петербургские ведомости», 1742, № 46.

Так, известно, что в декабре 1749 г. в Москве давались «партикулярные» спектакли: «Аполлонский арт», «Эсфорский арт»; далее шли «акты» о «Храбром Неаполитанские земли герцоге Фридрихе», о «Кире царе Перском и о Скифской царице Томире», о «Леандре и Лювизе», об «Ипполите и Жулии», «о царе Соломоне» (комедия о Кире сохранилась). Аналогичные пьесы могли идти и в предшествующие годы.

Подобные спектакли исполнялись, главным образом, на святках и на масляной и настолько вошли в русский быт, что правительству пришлось регламентировать их. Это и было сделано специальным указом от 21 декабря 1750 г. (15).

Кроме того, в Москве с петровского времени работал театр при госпитале в Лефортове. Известно, что в 1742 г. на его сцене шла комедия, исполнявшаяся еще во времена Алексея Михайловича — о Баязете и Тамерлане. Несомненно, что эти спектакли Волков мог посещать. Волков мог иметь доступ также и на спектакли Московской славяно-греко-латинской академии и московских семинарий. Таким образом, можно предполагать, что театральные впечатления у него было не мало.

Народное драматическое творчество, ярославские и в особенности московские спектакли, несомненно, оказали большое влияние на зарождение и развитие интереса Волкова к театру.

Знакомясь с народными и церковно-школьными театрами, Волков понимал, какими большими возможностями обладает театральное искусство, и потому, надо полагать, при организации своего театра имел в виду не простое развлечение, а создание общественно-полезного учреждения.

Первые документальные сведения о спектаклях в Ярославле относятся к 1750 г. Из челобитной ярославского купца Холщеникова мы узнаем, что в Ярославле в 1750 г. уже давались спектакли в купеческих домах. Так, мы знаем о спектакле в доме у купца Григория Серова, шедшем 8 января 1750 г. (14). К декабрю того же года некоторые мемуаристы относят сведения и о спектаклях Волкова. В Петербурге знали о волковском театре: в самом начале января 1752 г. о Волковых говорилось, что они «в Ярославле содержат театр и играют комедии» (очевидно, еще в 1751 г.). Суммируя имеющиеся у нас сведения, мы полагаем, что волковский театр в Ярославле прошел два этапа: начальный любительский и позднейший зрелый, когда был создан публичный постоянный театр. Первые спектакли Волковых происходили, по словам некоторых биографов (Штелина, Новикова и др.), в доме отчима Полушкина. По преданию, дом Полушкина, впоследствии Волковых, находился на Пробойной улице (ныне Советская). Никаких документальных данных для утверждения того, что это и есть дом Волковых, не имеется, хотя в 1938 году на нем была прибита мемориальная доска.



*Д. И. Фонвизин.*  
Гравюра Е. Скотникова. 1821.

Домашние спектакли не были систематическими. Чтобы решить вопрос о том, когда именно мог быть открыт постоянный театр, следует принять во внимание некоторые дополнительные данные.

Почти все биографы Волкова говорят, что при дворе узнали о ярославском театре «по слухам»; и только П. И. Сумароков в начале XIX в. указал, что сведения в Петербург были доставлены сенатским экзекутором Игнатьевым. 16 декабря, т. е. перед самыми святками, во время которых обычно в старину устраивались всевозможные игрища, ряжения и разыгрывались устные народные драмы, Игнатьев прибыл в Ярославль и пробыл там до 10 марта 1751 г.<sup>1</sup> Указ, разрешавший устройство частных театров, относится к 21 декабря 1750 г. (15). Смерть отчима, последовавшая в 1748 г., и указ 1750 г. могли содействовать перестройке волковского театра в постоянно действующий «регулярный театр». Этим косвенно устанавливается и возможная дата открытия театра.

Каков же был характер волковского театра?

Мы полагаем, что он принадлежал к типу городских демократических театров.

Из репертуара волковского театра ярославского периода документально известна лишь одна пьеса: «О покаянии грешного человека» («Кающийся грешник») Дмитрия Ростовского, пересказанная со слов И. А. Дмитриевского А. А. Шаховским<sup>2</sup>. Это была примитивная церковно-школьная пьеса характера моралитэ с обычными атрибутами таких представлений: олицетворениями (Совесть, Надежда, Правосудие), ангелом, дьяволом и чертями, со спускающимися с неба облаками и адом, с хоровым пением и музыкальным сопровождением. Если все указанное было действительно воспроизведено на сцене ярославского театра Волкова, то можно сделать вывод о сравнительно высокой технике сцены этого театра. По сообщению Шаховского, Волков переписал пьесу Дмитрия Ростовского и подарил рукопись Г. Орлову, который поднес ее Екатерине II. Найти эту рукопись нам не удалось.

Но к 1750 г., когда волковские спектакли увидел Игнатьев, и, в особенности, к январю 1752 г., когда Волков с товарищами был вызван в Петербург, репертуар мог несколько измениться. Не только печатные, но и рукописные пьесы того времени попадали в Ярославль из Москвы и Петербурга. Это могли быть пьесы Сумарокова, Ломоносова и Тредиаковского.

Характер волковского театра в сильнейшей мере определяет и социальным составом труппы. По показаниям самого

<sup>1</sup> ЦГАДА, ф. 248, кн. 2566, лл. 562, 586—587.

<sup>2</sup> «Театральный альманах», 1830, стр. 125.

Ф. Волкова в нее входили следующие лица: трое братьев Волковых — Федор, Григорий и Гавриил, ярославской провинциальной канцелярии канцеляристы Иван Иконников, Яков Попов, писец Семен Ку克林, присланные из Ростовской консистории в Ярославскую провинциальную канцелярию для определения в писцы Иван Дмитриевской и Алексей Попов, ярославский посадский человек Семен Скочков, и живущие в Ярославле «из малороссийцев» Демьян Галик и Яков Шумской (30).

Как видим, труппа была разночинской.

Волковский театр играл просветительную роль; поэтому ясно, что отношение ярославского населения к театру было далеко не одинаковым. Несомненно, у театра были друзья и покровители (среди них предание называет местного жителя, отца поэта В. И. Майкова). Но имеется ряд свидетельств и о резко отрицательном отношении к театру, которое поддерживалось главой епархии Арсением Мацеевичем, считавшим театр «богомерзким делом». Несомненно, Волкову приходилось отстаивать свой театр, бороться за него.

### III

В 1752 г. Волков и его товарищи были вызваны в Петербург. Но что послужило к этому поводом? Для того чтобы ответить на этот вопрос, нужно представить себе театральную обстановку тех лет.

В борьбе за укрепление дворянского господства правительство в 1732 г. создало специальное дворянское учебное заведение — Сухопутный шляхетный кадетский корпус. Этот корпус дал России образованных государственных деятелей; он же стал и колыбелью русской дворянской классицистической драматургии. Начало ей было положено бывшим питомцем корпуса А. П. Сумароковым, опубликовавшим в 1747 г. первую русскую трагедию «Хорев», а затем ряд трагедий и комедий. Факт этот был знаменательным и глубоко прогрессивным. Прогрессивность его в том, что классицистическая драматургия была в основном патриотической, насыщенной просветительскими идеями. Сумароковская драматургия была национальной, отражала конкретные явления русской действительности, содержание большинства пьес заимствовалось из русской истории и русского быта.

Для исполнения пьес Сумарокова при дворе в 1750 г. были выделены кадеты Петербургского шляхетного, т. е. дворянского, корпуса (25—28).

Чтобы обеспечить придворному театру благоприятные условия, было приказано освободить кадетов на время репетиций

от хождения в классы, а когда по Неве пошел лед, кадетов, игравших в спектаклях, перевели в Зимний дворец. Сперва разучили «Хорева», а затем «Синава и Трувора». Первый спектакль при дворе состоялся 8 февраля 1750 г. В дальнейшем придворный театр ставил преимущественно трагедии.

Однако к началу 1752 г. императрица отказалась от использования кадетов в качестве актеров. Причин было несколько: кадетские спектакли не поднимались выше любительского уровня, кадеты предназначались не для актерской деятельности.

Начались поиски актеров. Просмотр спектаклей «партикулярных» трупп, выступавших на святках и масленице в Петербурге и Москве, не дал положительных результатов, так как репертуар и исполнение этих трупп не отвечали требованиям двора.

В этих условиях и вспомнили о ярославском театре Волкова. Волков давал не отдельные случайные спектакли — он содержал постоянный театр. У Волкова была слаженная труппа, спектакли, по слухам, были хорошие, сам Волков уже успел зарекомендовать себя выдающимся организатором и актером. Кроме того, он был заводчиком, что придавало ему некоторый вес в глазах двора, и 3 января 1752 г. был дан указ о вызове Ф. Волкова с его труппой в Петербург (29).

В Ярославль «в самой скорости» (29) был отправлен в качестве нарочного сенатской конторы подпоручик Дашков для скорейшего привоза как самой труппы, так и театрального имущества. Особая поспешность, возможно, объясняется тем, что в 1752 г. пост начинался рано (а в течение поста давать спектакли не разрешалось); поэтому императрица хотела организовать спектакли еще до поста. 12 января Дашков был уже в Ярославле, в тот же день Федор Волков был вызван в Провинциальную канцелярию и допрошен, кто именно ему нужен для исполнения комедий в Петербурге и сколько подвод понадобится для перевозки костюмов. Волков показал, что ему нужны 11 человек и 19 подвод (30).

13 января Ф. Волков с товарищами выехал из Ярославля в Петербург. Но не успели они доехать до места назначения, как Елизавета Петровна распорядилась: с последней станции, Славянки, ярославцев направить в Царское село. В Царском селе они должны были ждать прибытия императрицы (31—32).

Камер-фурьерский журнал сообщает, что Елизавета Петровна ездила в Царское село в январе дважды: 21 и 24-го. Двукратный приезд в Царское село и четырехдневное пребывание ее там во второй раз объясняются, вероятно, тем, что она сочла нужным лично познакомиться с труппой до того, как та явится ко двору. Ярославцы пробыли в Царском селе около двух недель. Мы объясняем это тем, что тотчас по приезде императрицы в Цар-

ское село ярославцы могли выступить перед нею в одной из пьес ярославского репертуара. Пьеса, вероятно принадлежавшая к числу пьес церковно-школьного или городского демократического репертуара, не могла понравиться царице, и она дала указание приготовить в течение ближайших дней пьесу в другом жанре, очевидно в классицистическом, для чего и понадобилось около двух недель.

Вместе с тем, не могла понравиться императрице и «природная», как ее назвал Новиков, система игры актеров, так как при дворе к этому времени уже успели утвердиться эстетические принципы классицизма. Вероятно, императрица и решила, что ярославцы непригодны для придворной сцены, и предназначила их для обслуживания частного общедоступного театра; поэтому под представления ярославцев было отведено помещение не одного из придворных, а частного немецкого театра (35). Находилось оно на Большой Морской улице (ныне улица Герцена) и было свободно, так как немецкая труппа играла весь 1752 г. в Риге. Первый спектакль ярославцев в Петербурге состоялся 6 февраля, второй — 9 февраля (36).

Какие именно трагедии играли ярославцы, точно не известно; Новиков говорит, что это были «Хорев», «Синав и Трувор» и «Гамлет»; но ясно, что это могла быть одна или самое большее две из них, так как выступали ярославцы всего дважды.

Хотя в ту пору спектакли в дни поста не разрешались, 18 марта в дворцовых покоях, в интимной обстановке, ярославцы сыграли еще одну пьесу — «О покаянии грешного человека» Дмитрия Ростовского, входившую в их ярославский репертуар. Постановка, очевидно, оправдывалась религиозным содержанием пьесы.

Играли ли ярославцы где-нибудь весной или нет — неизвестно. Известно, что в апреле некоторые актеры захворали. Кто именно был болен, мы не знаем, но спектакли в связи с их болезнью, очевидно, прекратились<sup>1</sup>. Жили ярославцы в Смольном дворце, и питание им отпускалось от двора.

Вскоре после выздоровления актеров возник вопрос об их дальнейшей судьбе. Было решено труппу распустить, но наиболее понравившихся актеров — Федора Волкова, Дмитревского и А. Попова — оставить в Петербурге, а Гавриила и Григория Волковых и ярославских чиновников отправить обратно. Иконников и Я. Попов были награждены чинами (39). Гавриил Волков, как известно, уехал в Ярославль, но после того как заводы были ликвидированы, вернулся в Петербург и поступил на придворную сцену. Талантливейший комик Шумской, очевидно, сначала не понравился, так как ему было предоставлено право ехать

<sup>1</sup> ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 83, лл. 27, 30.

обратно или выбирать место жительства по желанию. Но он остался в Петербурге вместе с Гр. Волковым и с 1752 г., судя по документам дирекции императорских театров, значился придворным актером. Высокую оценку его игры несколько позже дал Фонвизин, автор «Драматического словаря», Лукин и др. Ценили его и товарищи-актеры.

Было решено продолжать спектакли силами оставшихся ярославцев и придворных певчих. В предвидении возвращения немецкой труппы приспособили под театр дом графа Головкина на Васильевском острове, в котором в 1756 г. был устроен постоянный русский театр (41). В этом доме жили придворные певчие. В «Дополнении к описанию Петербурга» А. Титова читаем: «Того же 1752 года учрежден на Васильевском острове в третьей линии на берегу, в доме Головкином, оперный дом, в котором отправляются действия новых опер на пробу через оперлетов из российских людей производимых, которые, опробовав в сем доме, действуют на публичном театре в присутствии самой императорской особы». Поэтому с 1752 г. дом этот стал именоваться «Российским комедиантским домом»<sup>1</sup>. Это подтверждается и свидетельством Штелина: «В Головкинском доме на Васильевском острове для них (т. е. для ярославцев.— В. Г.) был устроен небольшой театр, на котором они давали отчасти оригинальные русские, отчасти переведенные с немецкого пьесы»<sup>2</sup>. Размер зрительного зала в этом театре был около 250 кв. метров; таков же был размер сцены.

Таким образом, недавний заводчик оказался комедиантом «партикулярного» театра. Впрочем, это продолжалось недолго, так как вскоре вышел новый царский указ, резко изменивший судьбу ярославцев: Елизавета Петровна снова вернулась к мысли использовать ярославцев для придворного театра, и с этой целью братья Федор и Григорий Волковы были взяты царицей в Москву вместе с придворными актерами итальянской оперной и французской трупп. Это явствует из показаний одного из братьев Волковых, данных в 1754 г., о том, что Федор и Григорий находятся при Российском театре актерами (7) (заметим, что это говорилось до указа об организации русского театра от 30 августа 1756 г.). Однако русские спектакли при дворе в то время не шли. Возможно, что Ф. Волков участвовал в итальянских оперных спектаклях, с которыми он впервые познакомился еще между 1741 и 1748 гг.

Вместе с тем в документах этого времени Ф. и Гр. Волковы упоминаются не как «придворные актеры», а как «московские комедианты», и они сами называют себя этим именем (51), что

<sup>1</sup> См. объявление в «С.-Петербургских ведомостях», 1752, № 75, 87 и 1753, № 10.

<sup>2</sup> «Haigold's Beylagen», 1769, VIII, стр. 395—432.

позволяет предполагать, что в 1753—1754 гг. они в Москве играли в одной из русских частных трупп, которые тогда систематически ставили спектакли, или играли с братьями Алексеем и Гавриилом, в это время также бывшими в Москве, или, наконец, с труппой гетмана Разумовского, приехавшей из Глухова.

Императрица и двор не отказались от мысли создать русский придворный драматический театр, и с этой целью, нарушив сословно замкнутый характер привилегированного дворянского учебного заведения — Шляхетного корпуса, отдали туда сперва певчих, затем ярославцев: Ф. и Г. Волковых, Дмитревского и Попова, для пополнения общего образования и для того, чтобы переучить их в классицистическом направлении. Певчих отдали в корпус 25 февраля 1752 г. (42); 17 июня 1753 г. было дано распоряжение об обучении их «трагедиям» к возвращению двора из Москвы (44); Дмитревской и Попов были отданы 8 сентября 1752 г. (43); а указание обучать их «трагедии» было дано только в ответ на запрос корпусного начальства от 30 октября 1753 г. (46). Наконец, Волковы были определены в корпус 8 февраля 1754 г. (48). Из Москвы они были отправлены 9 февраля (49), но явились в разное время: Григорий — 26 февраля, Федор — 21 марта (50).

Для суждения о том, чему именно и как учились в корпусе ярославцы, имеется много интересных сведений (56—59). Ярославцам был предоставлен свободный выбор изучаемых предметов, однако они воспользовались этим не в равной мере. В корпусе все они учились музыке и фехтованию, Григорий Волков и Попов еще и арифметике, Дмитревской и тот же Попов, кроме того, истории и географии (то и другое на немецком языке), а также писали сочинения по-немецки и по-французски.

Что касается Федора Волкова, то он учился также немецкому и латинскому письму, немецкому и французскому языкам, рисованию, танцам. Аттестационные ведомости свидетельствуют, что, повидимому, Волков еще до поступления в корпус знал музыку и немецкий язык, ибо в корпусе хотя и писал диктовки на «посредственно», однако с самого же начала «нарочито» и «посредственно» переводил с русского на немецкий язык. Французский язык ему не давался, и в 1755 г. он им занимается не систематически. Танцевал он посредственно, к фехтованию способностей не обнаруживал. Зато «нарочито хорошо» рисовал и играл на клавикордах «разные оперные арии», «минуеты и польские» и пел «итальянские арии» (56).

Ф. Волков, будучи в корпусе, покупал клавикорды и струны к ним, «зеркало для трагедии и обучении жестов», французские лексиконы, грамматику и шесть печатных трагедий (60), выписывал из-за границы «театральные и проспективные» книги.

Среди названных покупок обращают на себя внимание, во-первых, зеркало; изучение ролей перед зеркалом было введено практикой классицистического искусства; во-вторых, шесть трагедий; это могли быть «Хорев» (1747), «Синав и Трувор» (1751), «Гамлет» (1748), «Артистона» (1751) Сумарокова и «Тамира и Селим» (1750), а также «Демофонт» (1752) Ломоносова. Наконец, выписываемые книги — это, очевидно, сочинения по театральному искусству и декорационной живописи. Принимая во внимание, что в 1750-х годах реформа декламации, направленная в сторону ее большей жизненной правды, во французском театре, произведенная Клерон, еще не находила своего отражения в теоретической литературе, мы можем с уверенностью говорить о том, что речь шла о работах французских теоретиков сценического классицизма Ф. Риккобони, Ремон де Сент Альбина, Л. Риккобони, М. Левека и др. Но наибольшего внимания заслуживает следующее.

Со слов самого Ф. Волкова мы узнаем, что он в апреле и мае 1754 г., т. е. через несколько дней после поступления в корпус, стал ходить каждую неделю по три раза в немецкий театр «для научения трагедии», «с заплатою» каждый раз по 25 копеек (51).

Можно было бы полагать, что его «вводили» в трагедии, разученные до его поступления в корпус. Но для этого не было надобности ходить в немецкий театр, так как пьесы готовились в самом корпусе. Немецкая труппа была в это время в Риге, да в ней и не было трагических актеров. Придворные итальянские или французские актеры не играли на частной сцене, и если бы к ним ходил учиться Волков, они обучали бы его у себя и бесплатно. Поэтому естественно предполагать, что в помещении немецкой комедии играла какая-либо частная русская труппа, и Волков ходил смотреть трагедии<sup>1</sup> в исполнении русских актеров, платя за вход 25 копеек.

Корпусные театральные занятия состояли в разучивании трагедий. Сперва разучивалась только одна трагедия «Синав и Трувор» (46). Трагедия была приготовлена к 20 декабря 1753 г., следовательно, до поступления в корпус братьев Волковых.

В камер-фурьерском журнале значится, что 6 сентября 1754 г. трагедия «Синав и Трувор» шла в оперном доме (в записи, очевидно по ошибке, сказано: «французская трагедия», именуемая «Синав и Трувор»). Спектакль, повидимому, понравился, потому что в январе 1755 г. четверо ярославцев и двое певчих были переведены в Зимний дворец для подготовки придворного репертуара под руководством А. П. Сумарокова. И вот,

---

<sup>1</sup> Трагедиями в ту пору часто называли инсценировки рыцарских романов.

9 февраля 1755 г. при дворе шла русская трагедия «Хорев» и 17 февраля 1755 г. на сцене немецкого театра — комедия, какая — не указано. В марте того же года А. П. Сумароков рапортовал, что они «трагедии и прочее на театре уже представляют» (54). Можно думать, что именно для этого шились в корпусе костюмы, делались декорации и бутафория: «казацкое платье» — очевидно, для Хорева; шишак с перьями — тоже; «минервино» — платье и каска, вероятно, для какой-то аллегорической сцены: матросское платье и докторская шапка, должно быть, для какой-либо интермедии, и барашек с травой, возможно, для какой-либо пасторали<sup>1</sup>.

Так начал свою жизнь русский профессиональный придворный театр. Но просуществовал он недолго; вскоре его характер и назначение переменились: 30 августа 1756 г. был учрежден театр публичный.

\* \* \*

Мы уже знаем, что Ф. Волков организовал театр в Ярославле. В местных условиях это было большим, важным, просветительским делом. Но если бы роль Волкова ограничилась этим, она не имела бы общенационального значения, ибо в то время уже имелись театры: при дворе, при церковных школах, при различных учреждениях; организовались частные театры.

Дело Ф. Волкова измеряется масштабами не города Ярославля, а всей России. Ярославль послужил для Волкова только отправной точкой, только своеобразной лабораторией, в которой он создал «макет» своего будущего «здания».

С отъездом Ф. Волкова и его группы театральное дело в Ярославле, повидимому, в течение некоторого времени продолжали его братья Алексей и Гавриил, и при этом, если верить их сводной сестре Кирпичевой, пользовались услугами своих крепостных рабочих людей. Это не подтверждается показаниями самих рабочих. Но затем ярославский театр надолго прекратил свое существование и возник уже на иных основаниях в 1770-х годах. Зато волковское дело нашло свое продолжение и расцвело в Петербурге. Можно не сомневаться, что именно Ф. Волков сыграл серьезную роль в том, что в августе 1756 г. решено было создать общедоступный театр.

30 августа 1756 г. русский публичный театр был оформлен в качестве государственного учреждения (61). Это имело громадное историческое значение. Знаменательно, что основание других культурных учреждений близко по времени основанию театра. Так, Академия наук была учреждена в 1724 г., первый

<sup>1</sup> «Ежегодник императорских театров», 1904—1905 гг., приложение, стр. 25. Архивное дело, к сожалению, нам найти не удалось.

русский университет — московский — в 1755 г., Академия художеств — в 1757 г.

Исторически обусловлено было зарождение русского театра, исторически обусловлено было и его утверждение в качестве театра государственного, публичного, постоянно действующего, профессионального. Театр был основан как театр классицистический, дворянский, директором был назначен зачинатель русского театрального классицизма А. П. Сумароков; помещался театр в демократической части города, на Васильевском острове.

Русский театр стал одним из самых значительных очагов национальной культуры, могучим средством распространения в массах прогрессивных общественных идей.

Определение Сената о рассылке указа от 30 августа было подписано 30 сентября (61), и только 8 октября директор корпуса кн. Юсупов сделал распоряжение об отправке в театр певчих и актеров; но с исполнением распоряжения промедлили, и 24 октября Сумароков напомнил корпусу о необходимости прислать актеров (62). Только 1 ноября 11 человек были отправлены к Сумарокову (63). Сумароков принял в театр не всех (64). В итоге, после различных колебаний на первое время труппа составила из следующих лиц: Федора Волкова, Григория Волкова, Ивана Дмитревского, Алексея Попова, Евстафия Сечкарева; кроме того, в труппу вошли Яков Шумской, Михаил Чулков, Иван Соколов. Актрис первое время не было, и их привлекали посредством объявлений в «С.-Петербургских ведомостях» (67). Отсутствие актрис, возможно, и было причиной задержки начала спектаклей театра.

Точные данные о составе труппы относятся лишь к 1759 г., когда в прологе «Новые лавры» и в балете «Прибежище добродетели» участвовали: Федор и Григорий Волковы, Иван Дмитревской, Алексей Попов, Аграфена Дмитревская, Мария Волкова, Елизавета Билау и Анна Тихонова. Кроме них были: Иван Соколов, Яков Шумской, Николай Михайлов, Михаил Чулков. Никаких иных, более точных данных о составе русской труппы до 1763 г. у нас пока нет.

Открытие театра состоялось в конце 1756 г.

Судя по газетным объявлениям, Ф. Волков и Дмитревской уже в 1757 г. были активными помощниками Сумарокова по управлению театром и заведыванию труппой.

О спектаклях публика оповещалась сперва через посредство афиш (см. иллюстрации на стр. 101, 107). Позже объявления стали печататься в «Петербургских ведомостях».

Театр посещался слабо; объяснялось это тем, что классицистический, особенно, трагический репертуар был мало интересен демократической публике. Кроме того, театр находился на Васильевском острове, и посещение его из центра, в особенности во



*Н. И. Новиков.*  
Портрет работы Д. Левицкого.

время ледохода, было затруднительным. Поэтому Сумароков стал усиленно хлопотать о предоставлении труппе помещения на материковой части города. 30 апреля 1757 г. ему было разрешено давать представления на площадках придворных театров, но распорядок представлений русского театра оказался зависимым от спектаклей иностранных трупп (73), и, хотя день был сперва точно определен (это были четверги), расписание далеко не всегда соблюдалось; это отражалось на деле и раздражало актеров и руководителя театра.

На содержание театра была ассигнована определенная сумма, сборы же поступали в казну. Но сумма эта была ничтожной: на русский театр было ассигновано 5 тысяч рублей, в то время как иностранные театры, работавшие при русском дворе, получали несравненно большие деньги — один личный состав итальянской оперно-балетной труппы стоил казне в 1742 г. 22 500 рублей, содержание французской труппы — 20 000 рублей в год. У русского театра не было ни костюмов, ни декораций, словом, не было никакого театрального хозяйства.

Дело доходило до того, что приходилось отменять представления из-за отсутствия средств на шитье костюмов. Сумароков, стремясь улучшить оформление постановок, сам рисовал эскизы костюмов, но из-за недостатка средств костюмы не шились. Так, «Синава и Трувора» пришлось играть в дареных римских костюмах, не взирая на то, что сюжет пьесы был заимствован из русской истории. «Хорева», действие которого происходит в Киеве, играли в костюмах, похожих на запорожские. Факты эти свидетельствуют о том, что в русском драматическом театре этого времени не употреблялись костюмы *à la française*, что было характерно для классицистического театра. С этими костюмами можно познакомиться по гравюрам к первым изданиям «Хорева» и «Темiry и Селима» и рисункам Сумарокова.

Суммы, ассигнованной на русский театр, явно не хватало, театр бедствовал. Сумароков постоянно беспокоил начальство жалобами на безденежье. Сперва ему удалось добиться того, что ему было предоставлено право оставлять сборы в пользу театра. Но это его не удовлетворяло, и он чувствовал себя оскорбленным вновь созданным положением: «Мне собирать деньги вместо дирекции над актерами и сочинения и не прибыльно и не пристойно, толь и паче, что я и актеры обретаемся на службе и в жалованьи е. в., да и с чином моим... быть сборщиком не гораздо сходно... Я сам себя стыжусь, я не антрепренер — дворянин и офицер, и стихотворец сверх того... И все это унижение от имени вольного театра» (73). В этих строках вскрывается и основная причина недовольства Сумарокова: он всячески добивался перевода русского театра на положение театров придворных. Во взглядах на назначение театра Сумароков, очевидно, расходился с Вол-

ковым. Волков стремился к созданию русского театра как театра общедоступного. Сумароков — как театра придворного. После долгих хлопот Сумарокову удалось добиться своего: указом от 6 января 1759 г. театр был включен в число придворных, актеры стали именоваться придворными, а на содержание театра было дополнительно отпущено 2 тысячи рублей; затем общая сумма была увеличена до 8 тысяч. Но Сумароков при этом оказался в подчинении у придворной конторы, которой ведал тогда К. Сиверс (78).

Сумароков признавал, что он не справляется с административно-хозяйственными делами театра, но он привык вести дело бесконтрольно. И вдруг театральное дело было целиком подчинено чиновникам из придворного ведомства. К тому же Сумароков негодовал, что театр подчинен немцу, которому глубоко безразлична судьба русского театра. И он решился на последнее средство — стал проситься в отставку. Сумароков знал, как много сделал он для театра (85), и никак не мог допустить мысли, что отставка его будет принята. Но чем дальше, тем принятие его отставки становилось все более и более вероятным. Тогда он стал грозить, что, уйдя из театра, перестанет писать для него. Но и эти угрозы не помогли: отставка в июне 1761 г. была принята (87). Правда, он был оставлен при театре в качестве драматурга, однако непосредственное влияние на театр потерял.

Для понимания дальнейшего развития театральных событий необходимо обратиться к судьбе Московского театра. В Москве основателем постоянного театра был университет.

Московский университет был учрежден в 1755 г.; во главе его стояли бывшие питомцы Сухопутного шляхетного корпуса — И. И. Мелиссино и М. М. Херасков, принесшие с собой театральные традиции корпуса. Обучение искусствам входило в учебный план университета, и, по словам Снегирева, «под руководством Хераскова воспитанники гимназий (состоявших при университете), университета и другие любители театрального искусства в оперном доме представляли разные комедии, кои тогда сочинял и переводил Сумароков, Херасков или самые питомцы университета»<sup>1</sup>. Так как зарождавшийся университетский театр тоже нуждался в женском составе, то в «Московских ведомостях» помещались объявления о приглашении актрис (88).

Университетское начальство и студенческая молодежь не имели театрального опыта и потому сочли выгодным объединиться с содержателем итальянской комической оперы Локателли, тогда пытавшимся обосноваться в Москве. Объединение произошло не ранее 29 января 1759 г. Спектакли русские и итальянские

<sup>1</sup> «Ученые записки Московского университета», 1834, IV, стр. 352.

шли попеременно вплоть до 16 января 1761 г., когда часть московских актеров была переведена в Петербург (81, 82).

Московский театр сложился на иных основах, чем Петербургский. Московский университет был учреждением более демократическим, чем Петербургский кадетский корпус: при нем было две гимназии — одна дворянская, другая разночинская, и молодые люди, окончившие ту или другую, могли беспрепятственно поступать в университет. Московский университет дал русскому театру ряд профессиональных актеров из числа своих основных питомцев, чего не сделал корпус.

В 1761 г., помимо, в целях усиления петербургской труппы, лучших московских актеров перевели в Петербург (81, 82). Высказывались предположения, что для отбора актеров ездил в Москву лично Ф. Волков. Документальных данных об этом нет.

Кто именно из московских актеров был переведен в Петербург? Об этом в делах ничего не сказано. Известно лишь, что в составе исполнителей пьес 1763—1765 гг.<sup>1</sup>, кроме прежде упомянутых петербургских актеров, участвовали: Авдотья Михайлова, Чеканова, Кусова, Гавриил Волков, Иван Соколов, Сечкарев, Николай Михайлов, Кожевников, Бахтурин и Ванслов. Кроме того, среди переведенных называются обычно замечательная трагическая актриса Татьяна Троепольская и Троепольский. Однако никаких документальных данных для этого нет. Когда именно и откуда Троепольская пришла на петербургскую сцену — достоверно мы не знаем. Есть основание предполагать, что из Иркутска.

Пополнение петербургской труппы силами московского театра, видимо, было недостаточным, потому что во второй половине 1761 г. был поставлен лишь один комедийный спектакль. В том же 1761 г. снова в «С.-Петербургских ведомостях» появились объявления, приглашающие желающих поступить в русскую труппу (86). Так как в это время Сумароков был уже в отставке, то объявления печатались непосредственно Волковым, что дает основание полагать, что по крайней мере фактически руководство театром перешло к нему. Но Волкова это вряд ли удовлетворяло: он оказался во главе не общедоступного театра, к основанию которого стремился, а театра придворного. Заметим, что на этот пост он намечался еще при Сумарокове, и это вызвало неудовольствие последнего (84). К сожалению, о деятельности Волкова на этом посту у нас мало сведений. Известно только, что в 1762 г. именно ему было поручено разучивание пьес для московских гастролей (91).

---

<sup>1</sup> См. распределение ролей в пьесах В. Лукина: «Менехмы», «Мог, любовью исправленный», «Пустомеля» (В. Лукин. Сочинения и переводы, т. I, СПб., 1765).

Доступ к широким массам Волков нашел лишь через полтора года, когда он организовал маскарад «Торжествующая Минерва».

\* \* \*

Постараемся выяснить творческий облик Ф. Волкова и для того обратимся раньше всего к репертуару театра, к тем ролям, которые Волков играл.

Из 34 пьес, поставленных кадетами в течение 1750, 1751 и самого начала 1752 гг., было 24 трагедии и только 10 комедий, между тем как в петербургском профессиональном театре с 1752 до 1763 г. из 88 пьес было 32 трагедии и 51 комедия, т. е. относительное число комедий возросло. Притом трагедии шли исключительно сумароковские: «Синав и Трувор» шел 12 раз, в то время как «Хорев» — только 7, «Семира» — 4, «Гамлет» — 4, «Артистона» и «Ярополк и Димиза» — по одному; что же касается комедий, то шли преимущественно переводы комедий Мольера. Репертуар московского театра состоял также главным образом из комедий.

Общие репертуарные сведения определяют и репертуар, игранный Ф. Волковым.

Достоверно известно, что Волков играл в прологе «Новые лавры» и в драматическом балете «Прибежище добродетели». Новиков называет еще трагедию «Семира». С достаточной уверенностью мы можем назвать также все только что упомянутые трагедии, кроме «Артистоны», которая при Волкове не шла ни разу. Таким образом, актерское творчество Волкова неразрывно связано с драматическим творчеством Сумарокова. Играл Волков и в комедиях, но в каких — у нас нет сведений.

Русская классицистическая трагедия в целом, и в частности трагедии Сумарокова, были жанром раньше всего политическим и отражали общественные взгляды самого автора и либеральной дворянской группы. Воплощались эти взгляды не столько в действии, сколько в монологах, подчас искусственно вставлявшихся в трагедию. Содержанием этих монологов были обычно поучения монарху, конкретно Елизавете Петровне: в них излагалась программа царствования в духе просвещенного абсолютизма. Трагедия «Гамлет» (1748) была написана в оправдание дворцового переворота 1741 г., возведшего на престол Елизавету Петровну. Но, по мере усиления дворянской оппозиции, трагедии Сумарокова все более и более обращались против императрицы. Образ монарха изображался в них все более и более деспотическим, тираническим. По традиции классицизма главным поводом к проявлению деспотизма была любовная страсть. Основным содержанием нравоучений был призыв подчинять страсть рассудку, чувства — общественному долгу. Нравоучения постепенно приобретали характер прямой угрозы, т. е. угрозы дворцовым

переворотом, напоминавшей монарху, что он может быть свергнут с престола так же точно, как был возведен на него. Сцены заговоров, замышляемых переворотов входили почти во все трагедии.

Трагедии Сумарокова, несомненно, были сильным средством политической агитации и пропаганды.

Волков же, участвуя в трагедиях Сумарокова, силой своего таланта заострял их политический смысл, делал их более впечатляющими, более доходчивыми.

Сумароков проходил с актерами роли, т. е. был режиссером-педагогом. Он хорошо знал актеров руководимого им театра, и, в связи с этим, в драматических произведениях, которые он писал в те годы, не мог не учитывать конкретные исполнительские силы и в особенности актерскую индивидуальность главного актера — Волкова.

Точно известно, что Волков играл роль Марса в «Новых лаврах» и Американца (Индейца) в «Прибежище добродетели» (1759). Мы не ошибемся, если скажем, что Сумароков эти роли писал для Волкова. По словам Новикова, в «Семире» Волков играл Оскальда. (Все это были роли, согласно делению на ампула в XVIII в., трагического героя.) По аналогии мы можем полагать, что в «Синаве и Труворе» Волков играл Трувора, в «Хореве» и «Гамлете» — заглавные роли, в «Димизе» (названной затем «Ярополком и Димизой») — Острозора (Ярополка).

Роли Волкова в ранних трагедиях, написанных до его приезда, резко отличаются от позднейших преобладанием личных мотивов над общественными. Хорев, Трувор и Ярополк — молодые юноши — герои-любовники. Пламенная любовь связывает их с их возлюбленными. В «Хореве» и «Синаве и Труворе» любовь эта несчастна: борьба за любимую девушку оканчивается гибелью; только в «Ярополке и Димизе» развязка благополучна. Во всех этих трагедиях уделяется много места любовным диалогам, полным страсти, отчаяния, безнадежности. И только в роли Гамлета любовная тема отодвинута на второй план; на первом же месте — любящий сын, борющийся с убийцами своего отца, мстящий за него и, вопреки Шекспиру, в конце концов не гибнущий, но торжествующий: злодеи наказаны, и Гамлет под занавес идет «явить себя» верному, ожидающему его народу.

Из всех ролей Волкова особняком стоит роль Марса. По существу, это длинный монолог, в котором бог войны вещает о победе, одержанной русским оружием в Семилетней войне. Монолог насыщен чувством искреннего патриотизма; речь льется неудержимым, бурным потоком. При написании «Новых лавров» Сумароков отказался от традиционного для трагедий александрийского шестистопного ямба с парными рифмами и обратился

к сложному разноstopному ритму, усиливающему динамику монолога. Для его произнесения Волков должен был обладать большой декламационной техникой, заразительным темпераментом и большой вдохновляющей силой.

Роли Индейца и Оскольда, не взирая на то, что первая из них ничтожна по размерам, сходны. В обоих случаях Волков играл роль пламенно го вождя порабощенного народа. В «Семире» Оскольд страстно призывает свой народ к восстанию против поработителей, но восстание оканчивается трагической неудачей: Оскольда выдают, и Олег заключает его в темницу; Оскольд освобождается из нее, поднимает восстание, проигрывает сражение и лишает себя жизни, отдавая свой народ на милость победителя. Лишает себя жизни и Индеец после того, как европейцы победили его народ. Оскольд и Индеец — пламенные вожди, трибуны, патриоты. Участь пленника, лицемерие своего порабощенного народа для них нестерпимы; жизнь их обесмыслена. Поработителем в одном случае является просвещенный монарх, в другом — алчный, лишенный каких бы то ни было добродетелей европеец. В обоих ролях заключена большая общественно-политическая и патриотическая тема. Любовная тема, занимающая обычно видное место в других трагедиях Сумарокова, в ролях Оскольда и Индейца отсутствует; автор, очевидно, считал, что она здесь будет мешать, затемняя основную направленность роли.

Я. Штелин писал, что у Волкова был бешеный темперамент. Этим он метко определил основную черту волковского актерского дарования. Но дело было не только в темпераменте: Волков принес с собой в Петербург игру «только что природную» (Новиков), т. е. безыскусственную, естественную, правдивую, не подвергнувшуюся классицистической обработке. Он и впредь не отказался от нее. Но, работая с Сумароковым, участвуя в его трагедиях, он, по выражению современников, усовершенствовал (очевидно, в классицистическом направлении) свое искусство; впоследствии даже знал его «в высшей степени», но в то же время игра его имела свой индивидуальный характер: он «не знал искусства декламации» (надо понимать, классицистической), произносил стихи нараспев, так, что его напевность считалась «несовместной с истинным (т. е. классицистическим) искусством», был излишне, с точки зрения классицизма, эмоционален.

Сумароков стоял за простоту в литературном языке, в поэзии и в актерском искусстве. Волков, воспитанный на традициях демократического искусства, на устной народной драме, на традициях городского демократического театра, также стоял за безыскусственность и простоту. Но понимание простоты у них было разное: Сумароков насаждал классицистическую игру, Волков преодолевал классицизм, стремясь к реализму.

Талант Волкова, его мастерство раскрывались с особенной силой потому, что идеологически ему были близки исполняемые им роли, и в то же время его репертуар помогал ему понимать окружающую его действительность.

Вместе с тем его мировоззрение определялось той жизненной школой, которую он прошел, — его социальным положением, окружающей его социальной средой в корпусе, при дворе, в театре.

Приближение Волкова ко двору и его поступление в корпус имели важные последствия. С одной стороны, Волков подпадал под влияние дворянской идеологии, дворянской культуры; с другой же стороны, он не мог не чувствовать на каждом шагу социального неравенства; тем более что в корпусе он и его товарищи-актеры фактически были на особом положении: по распоряжению начальства они носили даже особую, отличную от кадетской, форму (43). Наблюдал он при дворе атмосферу лести, лжи, интриг, злоупотреблений, казнокрадства, фаворитизма, самодурства, деспотизма, жестокости. Наконец, он не мог не видеть преклонения двора и аристократии перед всем иноземным. И чувство протеста рождалось и развивалось в нем, простым русском купце и актере, и это чувство выливалось в монологах играемых им ролей.

Близкие отношения между Волковым и Сумароковым, вместе создавшими русский театр, продолжались одиннадцать лет (1752—1763). Белинский назвал их обоих «отцами русского театра». Но отношения между ними не были равными и простыми: их рознило социальное происхождение. Однако Сумарокову была ясна гениальность Волкова; он не мог не понимать, что судьба его драматургии во многом зависит от этого актера. Сумароков считал Волкова своим другом; еще в корпусе он подарил ему экземпляр трагедии «Синав и Трувор», и Волков трогательно отметил это на титульном листе. Придя в театр из разных социальных кругов, они вместе делали одно дело, хотя и разно понимали задачи театра. Когда положение Сумарокова в театре поколебалось, взоры обратились на Волкова, как на возможного его заместителя; естественно, это вызвало недовольство Сумарокова. Но в «Торжествующей Минерве», в пору, когда Сумароков был обижен Екатериной II и перешел в явную к ней оппозицию, они вновь сблизились и сотрудничали, а после смерти Волкова не кто другой, как Сумароков, написал о нем прекрасную элегию. На смерть Волкова написал стихотворение и поэт и драматург В. И. Майков, который был земляком и почти ровесником Волкова. Они вновь встретились в последние годы жизни Волкова, и, как говорит Майков, Волков помогал ему советами.

Но в первую очередь Волков был связан с разночинной интеллигенцией того времени: товарищами по сцене — И. Дмитриевским, А. Поповым, М. Чулковым и М. Поповым, с гравером Е. Чемесовым, с сотрудниками «Трудолюбивой пчелы» — писа-

телями Н. Мотонисом, известным своим резким антикрепостническим выступлением в Комиссии для составления нового уложения, Г. Козицким и А. Аблесимовым. Повидимому, Ф. Волков нежно относился к своему младшему брату Григорию и никогда с ним не расставался.

Мировоззрение Волкова сказалось и в его поэтическом творчестве. На основании свидетельств современников мы можем полагать, что сам Волков занимался литературой, что ему принадлежит ода в честь Петра I, родственная устному народному творчеству песня «Станем, братцы, петь старую песню» и другие произведения. Впрочем, как уже указывалось, документами это не подтверждается.

В названной песне Волков скорбит о минувшем «золотом веке», когда люди «не гордились и не унижались, были равны все», — «все свободны», «все служили, все повелевали...» Совсем не таким представлял себе золотой век Сумароков (см. его стихотворение «Сон»). Что же касается песни «Ты проходишь мимо кельи, дорогая», то она представляет собой переработку популярной песни XVIII в. «Ты проходишь, мой любезный, мимо кельи» и потому, если и принадлежит Волкову, то, во всяком случае, не самостоятельна.

Но всего явственнее мировоззрение Ф. Волкова сказалось в его замечательном произведении — в маскарade «Торжествующая Минерва».

#### IV

В конце 1750-х — начале 1760-х годов в жизни России назревали сдвиги в экономической, общественно-политической, идеологической областях.

В эти годы обнаруживалось развитие некоторых элементов капиталистического уклада, капиталистических отношений, обострялись крестьянско-дворянские отношения, развивались демократические идеи; они находили свое отражение и в журналистике; развивалось просветительское движение.

Купечество все активнее заявляло о своем праве разделить с дворянством его привилегии, о своем праве принять участие в руководстве экономической жизнью страны.

Все большую роль в жизни страны играло разночинство. Начиналась критика дворянства и дворянских устоев — крепостного права — с антидворянских позиций. Крестьянское движение вступало в пору своего величайшего подъема: через десять лет вспыхнула крестьянская война.

Эстетические каноны классицизма рушились. В начале 1760-х годов начинается литературная деятельность новых писателей и драматургов: Д. И. Фонвизина, А. О. Аблесимова, М. В. Погова, М. Д. Чулкова; возрастает интерес к фольклору. К сере-

дине 1760-х годов относятся программные выступления В. И. Лукина.

В 1762 г. происходит дворцовый переворот. Одним из участников переворота был и Ф. Волков. Его участие удостоверяется мемуаристами и документальным материалом. По словам А. М. Тургенева, в этом перевороте Волков «действовал умом»<sup>1</sup>. За участие в перевороте, за «отличную... службу, верность и усердие» Федор Волков и его брат Григорий были пожалованы в дворяне (92—94) и награждены поместьями в Московском уезде с 700 душами крестьян. А. М. Тургенев говорит, будто бы Ф. Волков упорно отказывался от наградений. Не в связи ли с этим в Герольдмейстерской конторе имеется «изъятное» и «нерешенное» дело о пожаловании Волкова дворянским достоинством?<sup>2</sup>

В дни коронационных торжеств Волков организовал уличный маскарад «Торжествующая Минерва», используя в нем средства выразительности народных карнавалов, балаганов, гульбищ, скоморошских игрищ.

В русском быту XVIII в. это был не первый уличный маскарад; несколько аналогичных маскарадов было в царствование Петра I. Они устраивались при праздновании одержанных побед и служили одним из средств политической агитации. Таким образом, уличные маскарады имели свою традицию. Но Волков насытил маскарад новым, необычным содержанием — демократическими идеями, оглашенными во всеуслышание.

«Торжествующая Минерва» была рассчитана на городские массы. Маскарад был приурочен к масленице, т. е. сближался с масленичными народными гуляньями и процессиями.

Ф. Г. Волков выступил в этом карнавале в качестве автора, режиссера и руководителя. В печатном либретто маскарада значится: «Изобретение и распоряжение маскарада Ф. Волкова». При разработке либретто Волков сотрудничал с Сумароковым, перу которого принадлежали «хоральные песни». И, хотя в либретто автор хоров скрыт под тремя звездочками, Н. И. Новиков, при издании собрания сочинений Сумарокова, включил в них и этих хоры<sup>3</sup>. Кроме того, сохранилась запись расходов на маскарад, по которой «дворянину Федору Волкову» было выдано 163 р. 90 к., в том числе на маски 13 р. 95 к. и Сумарокову 35 р.; деньги Сумарокову, очевидно, были уплачены за стихи и хоры. Но отделять хоральные стихи от общего замысла, от либретто маскарада нельзя. На основании всего этого можно утверждать, что Волков и Сумароков работали над маскарадом сообща. А следует помнить, что как раз в это время Сумароков был в опале.

<sup>1</sup> «Записки». «Русская старина», 1887, январь, стр. 83.

<sup>2</sup> ЦГИАЛ, ф. 1343, д. 7.

<sup>3</sup> А. Сумароков. Соч., т. VIII, М., 1787.

Намереваясь поучать Екатерину, как немного ранее он пытался поучать Елизавету Петровну, он написал на восшествие на престол «Слово». Оно вызвало недовольство Екатерины и не было напечатано. Немного спустя еще большее неудовольствие вызвали замечания Сумарокова на проект «Наказа», составленный по поручению самой Екатерины. В дальнейшем появляются прямые намеки на Екатерину в трагедиях и комедиях. Именно в эту пору Волков вновь соединился с Сумароковым. Сатирическая сила хоров Сумарокова в целом не поднимается выше того, что уже было в комедийной, сатирической и басенной литературе того времени. Но в эпизоде о «Превратном свете» сатира оказывается очень острой, хотя и подается в завуалированном, иносказательном виде:

Приплыла к берегу из-за моря собака и прилетел оттуда соловей. На вопросы о тамошних порядках собака отвечала:

Многое хулы там достойно.  
Я бы рассказать то умела,  
Есть ли бы Сатиры петь я смела;  
А теперь я пети не желаю,  
Только на пороки я полагаю.

Тогда обращаются к соловью:

Соловей, давай и ты оброки,  
Просвищи заморские пороки.

Раздается свист.

Эти стихи явно выпадают из общего стиля хоральных куплетов: они направлены не против осмеиваемых пороков, а против цензуры, помешавшей автору обрушиться на какие-то современные противоречия, пороки, сказать то, что он считал нужным. Это подсказывает необходимость искать какой-то иной хоральный текст, прежде стоявший на месте опубликованного. И мы его находим. Известен иной текст этого хора, пространный (93 стиха), политически острый, боевой. Очевидно, первоначально имелся в виду именно он, но цензура заставила заменить его другим — коротким и нейтральным. Действительно, в этой расширенной редакции хора мы читаем, что из-за моря прилетела синица и на вопрос, какие за морем обряды (т. е. обычаи), отвечала с явным намеком на русские нравы:

Все там превратно на свете.  
С крестьян там кожи не сдирают,  
За морем людьми не торгуют.  
Сильные бессильных там не давят...<sup>1</sup>

<sup>1</sup> См. приложение II, стр. 190—193.

Очевидец маскарада А. Т. Болотов писал, что маскарад, «имел целью своею осмеяние всех обыкновеннейших между людьми пороков». «Процессия была превеликая и предлинная; везены были многие и разного рода колесницы и повозки отчасти на огромных саних, отчасти на колесах с сидящими на них многими и разным образом одетыми и что-либо представляющими людьми и поющими приличные и для каждого предмета сочиненные сатирические песни»<sup>1</sup>.

Но тот же Болотов добавляет, что песни, певшиеся в этом маскараде, «так полюбились, что долгое время и несколько лет сряду увеселяли ими народ, заставляя вновь их петь фабричных, которые употреблены были в упомянутые хоры и научены песням оным»<sup>2</sup>. Это означает, что хоры стали близкими массам.

Дошедшие до нас расходные документы устанавливают ряд существенных подробностей. Оказывается, всем делом ведал И. И. Бецкой; монтировочная оформительная работа выполнялась архитекторами Жеребцовым, Градици, Бланком, Невским и машинистами Бригонци, Бельмонти, живописцами Горяиновым, Соколовым, Фридрихом Гильфердингом, театральным портным Рафаилом Гилярди, плотничным мастером Эрихом, «маскарадных вещей» и «масок» мастерами Ф. Волковым, Бригонци и Бельмонти. Другими словами, к делу были привлечены все выдающиеся театральные работники.

Непосредственными участниками маскарада были комедианты, студенты университета и духовной академии, школьники, певчие, разночинцы и фабричные, полковые музыканты, гудочники, рожечники, балалаечники «с рылями и вольнками, трубачи, литаврщики» и др. Не упомянуты лишь композиторы. Вероятнее всего, новые слова были положены самим Ф. Волковым на популярные народные мотивы того времени; подобный прием был очень распространен в XVIII и в первой половине XIX в. в комических операх и водевилях.

Маскарадные образы Волков заимствовал из самых разнообразных областей. Здесь были образы и из античной мифологии: Аполлон, Минерва, Венера, Купидон, Бахус, Силен; и исторические образы: Диоген, Гераклит, Демокрит. Здесь были маски итальянской народной комедии: Арлекин и Панталоне. Но наибольший интерес представляли собой образы русской действительности: откупщики, целовальники, ябеды, крючкотворы, Кривосуд, Обиралов, Взятколюб, Обдиралов, скороходы, лакеи, гайдуки, кулачные бойцы, земледельцы и др.

<sup>1</sup> «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков», т. II, 1871, стр. 389.

<sup>2</sup> Заметим, что А. Н. Радищев, состоявший в 1762—1763 гг. пажем Екатерины II и бывший вместе с двором в Москве, видел волковский маскарад и слышал хоральные песни.

Участники маскарада шумели, звенели погремушками, пели, играли на различных музыкальных инструментах, смеялись. Все они были разряжены в красочные маскарадные платья и театральные костюмы.

«Торжествующая Минерва» раскрывает мировоззрение и талант Ф. Волкова не только как автора, педагога и режиссера, но в особенности как общественного деятеля. Совершенно независимо от того, что хоры «К превратному свету» были сочинены не им, а Сумароковым, независимо от того, исполнялись ли они или только были включены в первоначальное либретто, а затем заменены другими, — важно то, что они были включены, что, следовательно, их идеи разделялись Волковым. А идеи эти очень близки идеям, развивавшимся депутатами-демократами в Комиссии для составления новых уложений и еще позже в сатирических журналах Новикова. Важно, что Волков предназначал эти хоры для исполнения в уличном маскараде перед самыми широкими массами.

Предание гласит, что Волков, лично руководивший маскарадом, простудился, и 5 апреля 1763 г., т. е. через два месяца после маскарада, умер.

По словам Новикова, он был похоронен в Андрониевском монастыре в Москве с большими почестями. Однако об этом не сохранилось никаких документальных данных. Мало того, могила Волкова не упоминается и в описаниях могил Андрониевского монастыря, относящихся к 1790 и последующим годам. Между тем, есть основание полагать, что Волков был погребен в ограде Благовещенского собора в Петербурге (98, примечание). Екатерина II выдала на похороны и на поминание из своей комнатной суммы 1350 рублей — деньги по тому времени очень большие (98). Очевидно, на эти деньги был сооружен и памятник; но он не сохранился.

\* \*

Что же нового дает читателю предлагаемый сборник?

Прежде всего, в нем публикуется большое количество новых документов, неизвестных не только широкой публике, но и специалистам в области истории театра XVIII в. Кроме того, в сборнике перепечатан ряд документов из изданий, давно ставших библиографической редкостью. Такое большое документальное собрание о Ф. Г. Волкове дается в литературе впервые. Собрание документов позволяет решить многие важные вопросы биографии и творчества Ф. Г. Волкова. Некоторые из публикуемых документов были известны исследователям раньше, иные сведения о Волкове сообщали мемуаристы. Документы помогают критически оценить мемуарную литературу. Собранные воедино

документы позволяют нарисовать широкую картину театра XVIII в. и дают ясное представление о роли Ф. Г. Волкова в становлении русского театра.

Мы можем теперь с полной уверенностью говорить о том, что Волков действительно долгое время учился: сначала у домашних учителей, затем в течение не менее восьми лет в Москве и после того около полутора лет в Шляхетном корпусе. Таким образом, Волков был широко образованным человеком.

Документы доказывают и другой весьма важный для биографии Волкова факт: Волков жил в Москве не менее восьми лет (1741—1748); за это время он познакомился с достижениями передовой русской национальной культуры и прежде всего с разными видами русского театра, что имело очень большое значение при создании им его театра.

Документы дают основания полагать, что, поступив в корпус, он весной 1754 г. ходил «для научения трагедии» в немецкий театр, в котором, по точным данным, не играли в это время немцы, а, вероятнее всего, выступали комедианты «партикулярного» русского театра. Таким образом, помимо изучения классицистического театрального искусства под руководством офицеров кадетского корпуса и Сумарокова он в тех же театрально-образовательных целях посещал спектакли демократического театра. Факт этот крайне важен для характеристики социально-эстетических черт его игры.

Новые материалы дают основание яснее представить участие Волкова в коронационном маскараде «Торжествующая Минерва». Факт этого участия знаменателен не только для истории русского театра и биографии самого Волкова, но и для истории русской общественной мысли.

Кроме того, документы, публикуемые в настоящем сборнике, сообщают ряд новых, хотя и менее значительных, данных, например о родословной Волкова, о заводах Полушкина-Волковых, о составе ярославской труппы, о пребывании Волкова в Царском селе, о его петербургском дебюте, о его успеваемости в корпусе, наконец, о вероятном местонахождении его могилы.

*В. Всеволодский-Гернгросс*

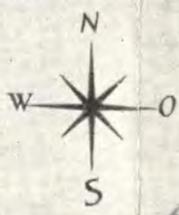
# ДОКУМЕНТЫ







Планъ города  
**Ярославля**  
 съ  
 поселенными  
 при немъ слобо-  
 дами.



*Масштабъ  
 1 верста = 1000 сажень  
 1 сажень = 7 футовъ  
 1 фута = 12 дюймовъ*

*Устроены: Дворъ, мостъ, и прочие строения*

**ОПИСАНІЕ  
 СМЕЖНЫХЪ ЗЕМЕЛЪ**

**А В** Земля, принадлежавшая князю Ярославлю Владиміру, и принадлежавшая князю Владимиру Ярославичу.

**В С** Земля, принадлежавшая князю Владимиру Ярославичу, и принадлежавшая князю Ярославу Владиміровичу.

**С D** Земля, принадлежавшая князю Ярославу Владиміровичу, и принадлежавшая князю Владимиру Ярославичу.

**D E** Земля, принадлежавшая князю Владимиру Ярославичу, и принадлежавшая князю Ярославу Владиміровичу.

**E F** Земля, принадлежавшая князю Ярославу Владиміровичу, и принадлежавшая князю Владимиру Ярославичу.

**F A** Земля, принадлежавшая князю Владимиру Ярославичу, и принадлежавшая князю Ярославу Владиміровичу.

**Г** Земля, принадлежавшая князю Владимиру Ярославичу, и принадлежавшая князю Ярославу Владиміровичу.

**ИЗЪЯЧЕНІЕ ПЛАНКИ:**

1. Городъ.
2. Стѣна первая планки.
3. Стѣна вторая планки.
4. Стѣна третья планки.
5. Стѣна четвертая планки.
6. Стѣна пятая планки.
7. Стѣна шестая планки.
8. Стѣна седьмая планки.
9. Стѣна восьмая планки.
10. Стѣна девятая планки.
11. Стѣна десятая планки.
12. Стѣна одиннадцатая планки.
13. Стѣна двенадцатая планки.
14. Стѣна тринадцатая планки.

План г. Ярославля, XVIII в.





## 1. РАНИЕЕ ГОДЫ ЖИЗНИ Ф. ВОЛКОВА

### 1. 1749 г.—Выдержка из переписной книги 2-й ревизии населения г. Костромы и Костромского уезда

1749-го году Московской губернии ревизи генерал-маэора и лейб-гварди Измайловского полку маэора Чернцова книга Костромской правинци, города Костромы и Костромского уезду ревизора секунд-маэора Ивана Моркова.

Книга переписная мужеска полу душ Московской губернии, Костромской правинци, города Костромы и Костромского уезду.

№	город Кострома	ныне по скаским лета
...1102	Харитон Григорьев сын Волков, семидесят лет у него внучата двоюродные, а умершаго написанного в прежнюю перепись племянника ево родного Григорья Иванова сына Волкова дети, после переписи рожденные:	70
1103	Федор шеснатцати лет	16
1104	Алексей пятнатцати лет	15
1105	Гаврило двенатцати лет	12
1106	Иван одиннатцати лет	11
1107	Григорей осьми лет Написанной в прежнюю перепись.	8
1108	Герасим Федоров сын Волков, шестидесят дву лет у него дети, написанные ж в прежнюю перепись;	62
1109	Григорей, тритцати одного году <i>взят в рекруты по наряду 746 году</i> <sup>1</sup>	31

<sup>1</sup> Позднейшая отметка, сделанная другим почерком и чернилами.

№	город Кострома	ныне по сказкам лета
1110	Василей двадцати осьми лет	28
1111	у них дети после переписи рожденные: у Григорья Федор году	1
1112	у Василья Степан пяти лет у него ж, Герасима, братья родные, написанные в прежнюю перепись:	5
1113	Григорей пятидесяти шести лет	56
1114	Дмитрей сорока шести лет у них дети: у Дмитрея написанной в прежнюю перепись:	46
1115	Федор двадцати шести лет после переписи рожденные:	26
1116	Василей осьмнатцати лет	18
1117	Иван шеснатцати лет	16
1118	Григорей двенатцати лет	12
1119	Илья пяти лет у Григорья написанные в прежнюю перепись:	5
1120	Иван тритцати пяти лет	35
1121	Иван же двадцати дву лет у Ивана большего дети, после переписи рожденные:	22
1122	Степан осьмнатцати лет	18
1123	Петр семнатцати лет	17
1124	Иван девяти лет . . .	9

*ЦГАДА, ф. 350, Ревизские сказки, кн. 1612, л. 95—96.  
Публикуется впервые.*

**Примечание.** В переписную книгу вносились сведения из ревизских «сказок», составлявшихся в разных местах Костромы и Костромского уезда в течение всей переписи. Сказка на Ф. Волкова и его братьев и родственников была составлена 20 апреля 1744 г. (ЦГАДА, ф. 291, Главный Магистрат, в. 53, д. 59, лл. 11—12 об., 13—13 об.). По обычаю того времени в сказках указывались не даты рождения, а число лет, исполнившихся ко дню составления сказки, и отсюда механически переносились в сводную ревизскую книгу, что в книге и оговорено: «ныне по сказкам лета». Таким образом, Ф. Волкову на 20 апреля 1744 г. было 16 лет и, следовательно, он родился не в 1729, а в 1728 г.

Предполагать, что сведения о возрастах относятся к моменту окончания составления общей переписной книги, т. е. к 1749 г.—нельзя, так как оказалось бы, что младший брат Ф. Волкова, Григорий, родился лишь в 1741 г. Между тем, из документа № 2 видно, что в 1735 г. он в числе других братьев переехал в Ярославль, а следовательно, родился не позже 1735 г.; потому-то в сказке, составленной 20 апреля 1744 г., ему и показано 8 лет.

Приводимая здесь родословная Волковых опровергает родословную, опубликованную в «Русских ведомостях» за 1900 г., № 126, стр. 2.

анаунъжестомъ заведе плавни сѣры небыло  
заводовъ тако<sup>ю</sup> гна<sup>ю</sup> гаданъ водитъ было  
нальзѣ

О томъ репортуетъ свѣдѣнныиъ свѣдѣнъ  
Издорядиога Заподоотъ Сускате Федоръ  
Тамътъ Свѣ Плушкентъ Амиссто  
Етао Посто велекниъ Пасыкофъ Епд  
Федоръ Триодтъ Попсаѣя

1743 Году Маиѣ 02

Составивши Мосѣ 31 мая 1743 году  
Свѣдѣнныиъ

2. 1744 г. июля 13.—Выдержка из доношения Костромской ратуши Главному магистрату о выбывших из Костромы посадских людях, с приложением ведомости

В Главный магистрат в Москву ис Костромской ратуши доношение.

Минувшего мая 16-го дня сего 1744-го году по присланному е. и. в. из реченного Главного магистрата в Костромскую ратушу указу велено: по силе Главного магистрата регламента 4 главы прислать во оной Главной магистрат ведомости, сколько ис каждого города купцов и кто имяны куда и давно ль выбыли, так же с пашпортами ль или бес пашпортов, и где оные ныне живут.

И по силе того присланного е. и. в. указу в Костромской ратуше о выбывших ис костромского купечества купецких людей учиня обстоятельную ведомость, которая и прилагается при сем доношении.

Июля 13 день 1744 году.

Бургомистр Дмитрий Волков, бургомистр Андрей Свешников, бургомистр Петр Солодовников.

Ведомость от Костромской ратуши по силе Главного магистрата регламента четвертой главы о выбывших ис костромского купечества купецких людей, которые написаны в городе Костроме в посаде и посажены при прежней переписи в подушной оклад. А кто в которых годах ис купечества выбыли значит в сей ведомости.

Отпущены ис Костромы костромича посадские люди	З данными пашпортами живут по равным городам
5 сотня Федор, Алексей, Гаврило, Иван, Григорьевы, дети Волковы	В Ярославле от 735 году

Получено 23 дня июля 1744 году. Записав, предложить к докладу.

ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, в. 28, д. 40, лл. 2—2 об.  
Публикуется впервые.

Примечание. Настоящий документ определяет время переезда Ф. Волкова в Ярославль и уточняет его социальное происхождение.

Из документа видно, что деление купечества на сотни бытовало и во времена Волкова, хотя с Петровских времен было введено деление на гильдии.

Братья Волковы переехали в Ярославль с матерью Матреной Яковлевой (ЦГАДА, ф. 291, в. 53, д. 59, лл. 12—12 об., 13—13 об.).



## II. ЗАВОДЫ Ф. ПОЛУШКИНА — БРАТЬЕВ ВОЛКОВЫХ

3. 1744 г. марта 5.—*Выдержка из доношения Ф. Полушкина Берг-коллегии за подписью Ф. Волкова, о принятии в компаньоны братьев Волковых, вместо выбывшего купца Мякушкина*

...2. А ныне вместо одного товарища своего Мякушкина для лутчаго заводского произведения и государственной прибыли принимаю я себе в товарищи пасынков своих бывшего костромского купца Григорья Волкова детей,— Федора, Алексея, Гавриила, Ивана, Григорья Григорьевых детей Волковых же. О чем оныя пасынки мои, Волковы, что они со мною в товарищество вступить желают и тот завод производить обще хотят, во время учиненной на тех моих заводах по присланному из Государственной Берг-коллегии указу мастеровым людям переписи, подписались своеручно. Которая подписка при репорте из Ярославской провинциальной канцелярии со учиненною тою переписью прошлого 743-го году марта 9-го дня прислана в Государственную Берг-коллегию.

И дабы высочайшим е. и. в. указом повелено было сие мое доношение в Государственную Берг-коллегию принять и о бытии со мною в компании вышеписанным пасынком моим дать им е. и. в. указ с прочетом и от служб их, и от постою дворы их по силе указу уволить. И о всем вышеписанном учинить, как е. и. в. указы повелевают.

Того ради, Государственную Берг-коллегию покорно прошу о сем моем доношении решение учинить.

Марта... дня 1744-го году.

К сему доношению ярославской купец Федор Григорьев вместо отца своего серных заводов соержателя Федора Васильева, сына Полушкина по ево велению руку приложил.

Докладывано марта 5 дня 1744 году. Велено выписать.

Примечание. Доношение Ф. Полушкина было получено Берг-коллегией 6 марта 1744 г. (ЦГАДА, ф. 271, Берг-коллегия, кн. 968, лл. 4—7 об.). Определение Берг-коллегии состоялось 12 марта 1744 г.

4. 1745 г. марта 13.—*Выдержка из доношения Ярославского магистрата Главному магистрату о просьбе Ф. Полушкина перевести пасынков его Волковых в Ярославское купечество*

В государственный главный магистрат  
из Ярославского магистрата

Д о н о ш е н и е

...а сего марта 4-го дня 1745-м году в поданном в Ярославской магистрат от ярославского купца, а серных и купоросных заводов заводчика Федора Полушкина челобитье написано: имеет де он, Полушкин, близ города Ярославля да в Унженском уезде близ Макарьева Унженского монастыря серные и купоросные заводы, кои де завел он и содержит и поныне собственным своим немалым капиталом. Токмо де за старостию ево и дряхлостию в тех заводских произведениях одному ему смотрения и исправления иметь невозможно, чего де ради для лутчаго при тех заводах произведения и исправления в прошлом 744-м году чрез прошение его принял он, Полушкин, в товарищи пасынков своих, а жены своей сыновей после бывшего костромского купца Григорья Волкова детей — Федора, Алексея, Гаврила, Ивана, Григорья Григорьевых, детей Волковых, которым де о бытии при тех заводах с ним в товарищах и о уволении от служб и от постою из Государственной Берг-коллегии и указ с прочетом дан. Також де о том для ведома в Ярославскую провинциальную канцелярию и в Ярославскую ратушу указы присланы. По которым де указом из оных ево пасынков — Федор, Алексей, Гаврило — при показанном ево ярославском заводе всякое произвождение и исправление и имеют, а братья де их, а ево другие пасынки — Иван и Григорей — жительство имеют в Костроме при доме бывшего отца их Григорья Волкова. А понеже де он, Полушкин, по воли божию пришед ныне в совершенную старость, а наипаче стал быть в здравье своем весьма слаб, к тому ж де имеющейся у него один законной ево наследник, сын родной, волею божиею умре, и ныне де он, Полушкин, кроме означенных своих трех пасынков не токмо ко исправлению заводских дел, но и для произведения купечества своего никого не имеет. Коих де своих пасынков проча, он, Полушкин, для вышеобъявленных польз, приняв еще из самага их малолетства сыновне. И не щадя собственного своего капитала, содержа для обучения их при доме на своем коште учителей, и обучал грамоте, и писать, и другим наукам, також и заводским произведениям и купечеству. А ныне де он, Полушкин,

за неимением у себя родных мужеска полу детей из объявленных своих пасынков (кои находятся действительно при вышеобъявленном завоцком исправлении и при доме ево жительства) Федора, Алексея, Гаврила желает, дабы они для объявленного завоцкого исправления и произвождения капиталом своим в Ярославле купечества причислены были к ярославскому гражданству. И просил, чтоб означенных ево пасынков по завоцкому их произвождению и по обжитию в Ярославле и по имению купечества по силе Соборного Уложения 19-й главы, 19-го пункта определить в ярославское купечество и при нынешней ревизии написать с прочим ярославскими гражданы... А в Костроме де по тяглу отца их и вышеписанные братья их, Иван да Григорей, всякие подати и кроме их платить будут бездоимочно...

...Илья Карсаков, Козьма Зеленцов, Андрей Парамонов,  
Иван Чижев, Михайло Серебряников  
Канцелярист Петр Бухарин

Марта 13-го дня 1745 году.

На л. 1 над текстом Получено 26 дня марта 1745 году. Записав, написать в реэстр к докладу.

*ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, в. 53, д. 59/1726, лл. 1—4 об.  
Публикуется впервые.*

Примечание. Определение Главного магистрата о переводе братьев Волковых из костромского в ярославское купечество состоялось 24 мая 1745 г. (ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, в. 53, д. 59, лл. 7—7 об.) и было направлено в Ярославский и Костромской магистраты 27 мая 1745 г. (ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, в. 53, д. 59, лл. 8—8 об.). Как видно из публикуемого в сборнике документа № 1, братья Волковы все же были внесены в Костромскую ревизскую книгу.

Документ выясняет в основном вопрос об образовании, полученном Ф. Волковым.

*5. 1747 г. мая 5.—Ведомость с изложением истории организации и состояния заводов, поданная М. Полушкиным в Берг-коллегию за подписью Ф. Волкова*

В Государственную Берг-коллегию

Ведомость, учиненная в силу присланного из Государственной Берг-коллегии е. и. в. указу с приобщением при том с полученного в Государственную Берг-коллегию из Правительствующаго Сената указу копии, серных и купоросных заводов от содержателя ярославского купца Федора Васильева сына Полушкина о произведении и состоянии имеющихся моих заводов, в коих местах имеется и на чьех землях, и в каком состоянии, и какое на оных имеется произведение, о том явствует следующее, а именно:

Первой серной и купоросной завод состоит близ града Ярославля на берегу Волги реки на кортомной<sup>1</sup> ярославского помещика Андрея Волкова земле, с коея ему, Волкову, по любовному договору платитца оброку в год по 12-ти рублей по 50 копеек. А заведен оной завод по указу, данному мне из Государственной Комерц-коллегии из канторы [в] 736-м году.

Второй серной же завод заведен по данному ж мне, именованному, из бывой Государственной Генерал Берг-дирикториум из канторы указу в 737-м году. А состоит в Галицкой правинции, в Унженском уезде, в даче Макарьева Унженского монастыря под селом Ковровым, на берегу Унжи реки на кортомной же оного монастыря земле, с коей по полюбовному договору того монастыря игумна и з братиею платитца оброку в год по 10 рублей. Да в нынешнем 747-м году данным мне из Государственной Берг-коллегии указом позволено при оном серном заводе из оставшаго после серной плавки калчадана варить и купорос.

С которых моих заводов по указом повсягодно, как в бывую Государственную Генерал Берг-дирикториум кантору, так и во оную Государственную Берг-коллегию платеж десятинной происходит бездомочно, о чем значит, как в прежде бывой Государственного Генерал Берг-дирикториум канторе, так и во оной Государственной Берг-коллегии про все подлинно.

А на Ярославской завод серную руду получаем из отысканных нами рудных мест, которыя и отведены нам из бывой же Государственного Генерал Берг-дирикториум из канторы указом в 736-м году в Ярославском уезде, в вотчине Троицы-Сергиева монастыря, при селе Коприне, в берегу Волги реки на нагорной стороне, выше того села и ниже, в разных местах в вотчине графини Елены Алексеевской жены Апраксина пониже села Глебовского, на нагорной стороне в берегу Волги реки, да при селе Шуморове разных вотчин графа Гаврила Ивановича Головкина, Ивана Андреева сына Щепотева, князь Григорья Алексева сына Урусова, Кирилла Лаврентьева сына Чичерина, вдовы княгини Анны Петровой дочери князь Васильевской жены Сонцовой, на Луговой стороне в берегу Волги реки.

А на Унженской серной завод получаем серную руду во оной Галицкой правинции, в Унженском уезде, [в] вотчине Макарьева Унженского монастыря, под деревнями Ярцовой, Харине, Киселихе в горах при реке Унже, да против села Спаса при реке Вонте по обе стороны к лесу и к болотам. Которыя руды обыватели тех мест, крестьяня, по договору брав, приво-

зят на вышепоказанныя мои заводы. За которую руду получают от нас разными ценам: поблизости по 3 деньги, а по разчислению дальнаго расстояния по 2 и по 3 копейки за пуд. А в расстоянии оныя рудныя места от заводов моих по означенным рекам вверх и вниз верст до ста. А на сколько времени тех руд стать может, того нам знать никак невозможно, понеже оныя руды имеютца в горах, а в вешнее время вымывает из тех гор водою не по вся годы равно, но больше и меньше. А лес на строение и на дрова повсягодно покупаем разными ценами и полюбовным договором.

Означенныя ж заводы содержатся собственным моим, Полушкина, капиталом. И на содержание оных заводов казенных денег, тако ж земель и деревень, и мастеров, и работных людей в даче ни откуду не было, также покупных деревень со крестьяны не имеетца. А для исправления при тех моих заводах всяких работ имею ж на собственныя ж мои деньги покупных мною от разных помещиков крепостных людей мужеска полу, которыхъ при заводах в-исправлении и работах находятца 11 человек, престарелых 4 человека, детей малолетны 6 человек. Да кроме ж объявленных людей на том заводе по случаю временных работ бывают наемныя люди поденно и понедельно не по равному числу, за разные полюбовные платы с указным пашпортам. И как те заводы всяким принадлежащим строением и инструментами, так и производением состоят самым действом в-исправности, а в заведение оных отныне на всякия строения и инструменты и лесныя припасы, также за покупные мною крепостныя люди и кроме их случающимся временем работником из платы употреблено собственного моего капиталу с 6000 рублей и более. А по чему нам серы и купоросу как сначала, так и поныне в прешедшыя годы становитца ценою пуд — про то мы подлинно объявить не можем, того ради, что мы сами в своем капитале не считались, но по указам и выплавки серы и варения купоросу по вся годы десятой пуд в казну привозили. И когда принимали тою натурою десятину и платили, а когда не изволят принять — о том у нас, почему становилось, сказок не требовали, но по справке таможенной с нас деньги получали, о чем значит в бывой Генерал-директориум канторе и во оной Государственной Берг-коллегии про все подлинно.

К сей ведомости вместо вышеписаннаго содержателя Федора Васильева сына Полушкина по ево велению пасынок ево, а показанных заводов компанейщик, Федор Григорьев подписался.

1747-го году маиа 5-го дня.

На л. 513: Получено июня 2 дня 747 году. Записав, предложить.

Докладывано июня 4 дня 1747-го году и велено, освидетельствовав против формы и выписав, предложить.

*ЦГАДА, ф. 271, Берг-коллегия, кн. 1006, л. 513—514 об.  
Публикуется впервые.*

*Примечание.* Этот документ дает ясное представление об имущественном положении семьи Полушкина-Волковых. Несомненная зажиточность Полушкина позволила Ф. Волкову получить хорошее по тем временам образование, долгое время жить и учиться в Москве.

Получив после смерти отчима наследство, Волков мог употребить часть его на театр.

*6. 1750 г.—Выдержки из отчета братьев Волковых о выплавке серы и выварке купороса за 1739—1749 г. с указанием, что с 1741 по 1748 г. Ф. Волков учился в Москве*

Ярославца Федора Полушкина с товарищи серные и купоросные заводы один близ города Ярославля, другой в Унженском уезде. И на оных заводах в выплавке серы и в выварке купороса показано... 749 году августа 28 дня означенного Полушкина пасынок, а тех заводов содержатель Федор Волков скаскою показал, что по присланным от вотчима его Федора Полушкина для чего в записных книгах, зачем действия не было, не записывано, и год з годом как в репортах, так и в книгах смешено — о том он показать и погодно точно объявить не может, для того что при заводах он, Волков, с 741 году по 748 год не был, а находился в Москве в науках. А на 749 год в подаче от него, Волкова, ведомостей не имеется и о высылке его с ведомостями и с платежными за десятину деньгами в Ярославскую правительственную канцелярию указ послан.

*ЦГАДА, ф. 271, Берг-коллегия, кн. 1125, лл. 130 об — 134.  
Публикуется впервые.*

*Примечание.* Настоящий документ вместе с документом № 4 устанавливают, что Ф. Волков учился с раннего детства дома, а затем с 1741 по 1748 г. по видимому, в 1749 г. в Москве; при этом по крайней мере до 1745 г. — заводскому и купеческому делу. Сведения эти заверены подписями самого Ф. Волкова.

*7. 1754 г. августа 9.—Выдержки из определения Берг-коллегии о передаче бывших заводов Полушкина в единоличное владение М. Ф. Кирпичевой*

... а мая 5 дня сего 754 году означенной Матрены Федоровой дочери Кирпичевой поверенной Дмитрией Рукавишников прошением объявил: означенная де Матрена Кирпичева и поныне в заводское производство не вступила, понеже означенныя Волковы от следствия в силу посланного из Берг-коллегии указа

от Ярославской провинциальной канцелярии отбывают, а людям в заводских работах быть запрещают, о чем от нее в Ярославскую провинциальную канцелярию и челобитье подано. А на возобновление де тех заводов и на покупку серной руды и котлов, лесу и дров и кирпичю и протчей всякой надобности потребно денег немалое число. Токмо де означенные Волковы на оные потребности по многим ее требованиям денег в общество ничего не дают. И просил, чтоб означенные оставшие после отца ее Федора Полушкина серные и купоросные заводы с мастеровыми и работными людьми и со всеми к ним принадлежностями отдать во владение в род показанному наследству ей, Кирпичевой, кроме означенных Волковых. А их, Волковых, яко чужеродцов, за нерадетельное ими оных заводов произвождени и за неимением у них капиталу от владения тех заводов отрешить.

А того ж майя 27 дня сего 754 году доношением Ярославская провинциальная канцелярия в Берг-колегию представляет: по силе де присланного из Берг-колегии указа из содержателей де серных и купоросных заводов Волковых в Ярославскую провинциальную канцелярию сыскан был Иван Волков, которой объявил письменно, что де братьей ево, Ивановых, Федора, Алексея, Гаврила и Григорья в доме ныне и при заводах не имеетца, а имеетца де в разных отлучках, а имянно: Федор — при Российском театре актиором, Алексей и Гаврило в Москве, Григорей в Санкт-Петербурхе и ему де, Ивану, в допросе быть в силу присланного из Берг-колегии указу не можно, потому что он, Иван, с самава робячества и поныне в Ярославле при доме умершаго вотчима своего Федора Полушкина и на заводах нисколько не живал, и в произвождениях и смотрениях над заводами не быкал, а живет де своим домом безотлучно и какие де в произвождении заводов нерачени от братьей ево к заводам происходили и оныя заводы в несостояние приведены ль, так же капитал какой собственной в реченныя заводы для размножения от братьей ево, Ивановых, употреблен ли, и в каком порятке и присмотре оныя заводы и поныне имеютца, о том де он, Иван, не знает.

А генваря 27 дня сего году в поданном в Ярославскую провинциальную канцелярию умершаго ярославского купца Федора Полушкина дочери родной Матрены челобитье написано: в вышеписанныя де отца ее заводы никакого капиталу пасынки ево Волковы не употребляли, а содержались де одним капиталом отца ее, которые де по смерти отца ее, всеконечно не проча, те Волковы привели не только в несостояние, но в сущее раззорение и затем де ей без надлежащей описи вступить опасно. И просила, чтоб на вышеписанных отца ее заводах чрез нарочно посланных при тех Волковых или при понятых посторонних людях, а от нее при поверенном, осмотра, описать, а работныя люди все ль имеютца и сколько взять известие и потом отдать ей во владение...

...Токмо по означенной учиненной от Ярославской провинциальной канцелярии описи явствует, что объявленные серные и купоросные заводы опущены и строение оных все огнило и видимо, что означенных Волковых в произведении оных никакого рачения не имеется. Да при тех же заводах по оной описи показано работных крепостных вышеозначенного Федора Полушкина людей на состоящем близ города Ярославля — 4 человека, на Унженском заводе — мужеска 2 человека. И для сыску означенных Волковых посланы были нарочные по инструкциям многократно. Токмо из оных в Ярославскую провинциальную канцелярию сысканы Алексей да Гаврило Волковы, которые в допросе показали: в произведени де серных и купоросных заводов, они, Алексей и Гаврила з братьями, рачения имели и искусство к тому знают, и о том де их рачении и производстве известно Берг-коллегии по подаваемым от них репортам. Братья де их, Алексей и Гаврила, большой Федор, да меньшей Григорей Волковы взяты в 752-м году по имянному е. и. в. указу в Санкт-Петербурх для представления комедии и имеюща де там при Российском театре актиорами. Людей де заводских в свои услуги и в ненадлежащие должности они, Алексей и Гаврило, не употребляли, а бывають де те люди при заводах и при доме их в надлежащих работах с переменою.

А потом оные Волковы объявили: по вступлении де их в то заводское с вотчимом их купцом Полушкиным содержание для размножения оных из собственного своего капитала, что они, Алексей, Гаврило, знают, употребили, а имянно: денег полторы тысячи тот вотчим у них занял и заложил двор свой им, да по смерти того ж их вотчима по данным от него векселям заплатили де они, Волковы, собственными своими деньгами, а имянно маэору Петру Лакостову 1210 рублей, да ярославскому купцу Семену Тулупову 93 рубли 80 копеек, да вотчины действительного каморгера и ковалера графа Петра Борисовича Шереметева крестьянину Михаилу Горшкову 200 рублей, в которых платежах и вексели с надписанием от них платежа им, Волковым, выданы. А сверх де тово что еще капиталу их, Волковых, употреблено, о том они, Алексей и Гаврила, ныне показать не знают. А знает де о том и показать может всякие заводские письма имеет у себя вышеписанной большой их брат Федор...

...А июня 16-го дня сего 754 году в поданном в Берг-коллегию означенных заводов от работных людей Федора Петрова с товарищи прошении объявлено: по смерти де держателя Полушкина оными заводами и ими владели пасынки ево Федор, Алексей Григорьевы дети з братьями своими Волковыми, и ныне те заводы от неприлежного из производства и неположением своего капитала и несмотрением оные заводы привели во всеконечной упадок и подрыв. И затем оставили их без работы и привели в

№ 478 Подано апреля 20-го 1754  
Освободительный

Оному князю шашкеевскому и воеводе  
Кортеши  
Дрошенин

Обещанности оной грамоты бывши по оной  
грамоте заны таманские и воеводе  
бывши заны дель каповаша запорожскыя  
намоу Одерошине неисторык оных исторык  
мною ур хтв востанови; австамак, по оной  
внд; (внмаде) вудятх рнскыя нечашо  
инкы; исторык и в кажно на те рятс  
мне и хрешениу и востанови; рудерс  
того манд мнд пайд хорати манд  
зрарто полкову для науденя правды  
на те рятс кахты; нечашо манд  
на оной ири топух кахы востанови;  
оных рятс то востанови; тохты  
костеид Свекотина;

Положи князь даро и востанови кортеши  
по оной грамоте манд Одеро полкову  
на оной востанови; и нечашо манд  
мня на оной кахты догиди кахы мнд  
тех рудыи дома Одерошине Свратскей на оной  
мнд мнд тех рудыи хтво тохты кахты  
на оной кахты полкову на оной мнд  
на оной кахты и нечашо мнд  
на оной кахты Одеро  
оной востанови; тохты мнд кахты  
Игорь манд Одеро

Автограф Ф. Г. Волкова. 1754.

убожество и в раззорение. И прошлого 753-го году с октября месяца при заводах числятся, а в надлежащей работе не определялись, отчего и пропитания дневнаго взять им негде, а они их не кормят и не одевают, и не довольствуют, и от себя не отпускают, також и после упоминаемого умершаго Федора Полушкина ближней наследницы дочери ево родной Матрены Кирпичевой к тем же заводским работам приставать и в послушании быть запрещают, и просят — от кого им для пропитания и удовольствия получать плату и у кого в послушании быть...

...Приказали: понеже к вышеозначенным заведенным ярославским купцом Федором Полушкиным близ города Ярославля и Волги реки, да в Унженском уезде близ Макарьевского Унженского монастыря, под селом Ковровым, на берегу Унжи реки серным и купоросным заводам и при них имеющимся работным людем все, которые куплены и приняты к тем заводам помянутым ярославским купцом Федором Полушкиным... законная наследница состоит оставшая после объявленного Полушкина дочь ево Матрена Кирпичева. А означенные пасынки ево, Полушкина, костромские купцы Федор, Алексей, Гаврила, Иван и Григорей Волковы приняты им, Полушкиным, были без всякого положенного им в те заводы капитала...

...К тому ж оные Волковы те серные и купоросные заводы нерадением своим, как о том по присланной от Ярославской провинциальной канцелярии описи значит, привели во истощение и ветхость. Того ради те серные и купоросные заводы для лутчаго оных содержания и распространения,... отдать во владение оставшей после вышеписанного заводчика ярославского купца Полушкина законной по нем наследнице дочери ево родной Матрене Кирпичевой все без остатку,... которые ей, Кирпичевой, по принятии в свое содержание возобновить и выварку на оных серы и купороса, и делание краски мумии умножить, и иметь ей, Матрене Кирпичевой, в том крайнее и усердное старание. А объявленных Волковых из заводчиков выключить и впредь их заводчиками не считать, а быть им наряду с купечеством...

Михайло Опачинин, В. Райзер  
Иван Навасильцев,  
Василий Сумароков,  
Дмитрей Борисов.

*ЦГАДА, ф. 271, Берг-коллегия, кн. 266, лл. 395 об.—405 об.*

*Публикуется впервые; аналогичный документ от 18 августа 1754 г. был впервые опубликован В. Лествицыным в «Ярославских губернских ведомостях» за 1870 г., № 30, 31, и перепечатан А. Ярцевым в «Ежегоднике императорских театров» за 1895—1896 гг., кн. I.*

**Примечание.** В документах, касающихся состояния заводов братьев Волковых после отъезда Федора и Григория в Петербург, ставится вопрос об участии заводских рабочих в волковском театре и устанавливается местопребывание Федора и Григория Волковых в 1753—1754 гг.

Так как использование рабочих не по прямому назначению каралось законом, то обвинение, возможно, было измышлено истицей; факт использования рабочих в театре отрицался братьями Волковыми, рабочие не были названы Федором Волковым при отправке труппы в Петербург, сами рабочие об этом не говорят в поданном ими заявлении в Провинциальную канцелярию. Все это дает основание не доверять словам Кирпичевой, хотя возможно, что после отъезда Ф. и Гр. Волковых, их братья Алексей и Гавриил продолжали заниматься театром.

Ряд подробностей по этому же вопросу см. в делах ЦГАДА: ф. 271, Берг-коллегия, кн. 262, лл. 476—481, кн. 265, лл. 330—330 об., кн. 266, лл. 108—109, и в делах Государственного архива Ярославской области, ф. 55, д. 11, л. 84, 356, 509—510, а также протоколы Провинциальной канцелярии № 1389 от 23 апреля 1754 г., № 1666 от 19 апреля 1754 г. и № 2009 от 20 мая 1754 г.



### Ш. ПАРТИКУЛЯРНЫЕ ТЕАТРЫ

#### *8. 1747 год мая 8. — Объявление петербургского купца И. Лукина об устраиваемых им театральных представлениях*

Через сие объявляется, что Санкт-Петербургский купец Иван Лукин намерен играть комедию на московской стороне в набережной линии против церкви Воскресенья Христова в доме бригадира князь Федора Голицына по воскресным, праздничным и викториальным дням, которая комедия начинаться будет по полудни в седьмом часу.

*«С.-Петербургские ведомости», 1747, мая 8, № 37.*

Примечание. К середине XVIII в. интерес к театру широко распространился в городских демократических слоях, что и свидетельствуется приводимыми ниже документами.

#### *9. 1749 г. декабря 11. — Челобитная К. Байкулова Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении устраивать театральные представления*

Бьет челом Санкт-Петербургского пехотного полку сержанта Петра Гаврилова сына Канищева служитель Кондратей Байкулов, а о чем мое прошение тому следуют пункты.

Сего декабря 11 дня нанял я для игранья во время будущих святков комедии за Пречистенские ворота, в приходе Живоначальной Троицы, что в Зубове, в доме князь Николая Александрова сына Засекина четыре полаты, по контракту, с которого при сем сообщаю точную копию, а какие будут игры, о том при сем предлагаю реестр.

И дабы высочайшим в. и. в. указом повелено было сие мое челобитье в Главную полицмейстерскую канцелярию принять и с того контракта надлежащие по указам пошлины взять, а ко игранью вышеписанной комедии дать позволение и о том, також

и чтоб во время игры шуму и драк от кого последовать не могло для предосторожности в команду послать приказ.

Всемилоостивейшая государыня, прошу в. и. в. о сем моем челобитье решение учинить.

Декабря... дня 1749 году.

Реестр театральных представлений, приложенный К. Байкуловым к челобитной:

По Аполонскому Арту:

Купида.  
Слава.  
Геркулес.  
Палляда.  
Апполон.  
Красота.  
Венера.  
Эскуляпии.  
Дафна.  
Юпитер.  
Сон.  
Юнона.  
Меркурии.  
Разсуждение.  
Реку Пенеи.  
Случаи.  
Премена.  
Аверкам.  
Флоридент.  
Гермадонт.  
Мельзантий.  
Викторга.  
Жалость.  
Увеселение.  
Лукавства.  
Совість.

По Эсфорскому Арту:

Купида.  
Зависть.  
Юнона.  
Палляда.  
Дианна.  
Венера.  
Дедалион.  
Ценкс.  
Плятон.  
Весник.  
Физба.  
Пармус.  
Хиона.  
Апполон.  
Меркурии.  
Нептун.  
Бахус.  
Галдьона.  
Сарфеи.  
Туча.

К сему реестру Кондратий Байкулов руку приложил.

*Государственный исторический музей. Отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Забелин, д. 688, А-230, лл. 26, 26 об., 27, 27 об. Заверенная И. Е. Забелиным копия.*

*Частично опубликовано в статье: И. Е. Забелин. Из хроники общественной жизни в Москве в XVIII столетии. Сборник Общества любителей российской словесности, 1891, стр. 559.*

10. 1749 г. декабря 11. — *Контракт, заключенный князем Н. А. Засекиным с К. Байкуловым о сдаче ему в наем помещения для театральных представлений*

1749 году декабря 11 дня. Отдал я, князь Николай Александров сын Засекин, в наем четыре палаты для игrania комедии (которой мой двор состоит в третьей команде, в приходе

Троицы в Зубове)... сержанта Петра Гаврилова сына Канищева служителю ево Кондратью Байкулову с сего декабря да генваря по 6 число.

А во время игры мне, князь Николаю, ему, Кондратью, помешательства ни в чем не чинить, и какого чину люди станут приходить, и мне не спорить. А денег я взял с него, Кондратья, четыре рубли, а по прошествии генваря 6 числа взять толикое ж число. А ежели в чем я, князь Николай, против сего контракта не устою, то взять ему, Кондратью, с меня, Николая, все, что ему, Кондратью, та комедия станет. В том я и подписуюсь. А мне ходить в комедию смотреть.

В чем и подписуюсь: князь Николай Засекин.

К копии Кондратей Байкулов руку приложил, а подлинный контракт себе взял.

*Государственный исторический музей, отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Заблдин, д. 688, А-230, лл. 26 об., 27. Заверенная И. Е. Забелиным копия.*

*11. 1749 г. декабря (не ранее 11). — Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении К. Байкулову устраивать театральные представления*

По челобитью Санкт-Петербургского пехотного полку сержанта Петра Канищева, а у жителя Кандратья Байкулова, которым объявил, что нанял он для игранья во время будущих святков комеди за Пречистенски ворот в приходе Живоначальных троицы, что в Зубове, в доме князь Николая Александрова сына Засекина четыре полаты по кантракту, с которого сообщил копию. А какие будут игры, о том приложен реэстр. И просил, чтоб с того кантракта надлежащая по указом пошлины взять, а ко игранию комедии дать позволение.

Приказали: приобщенную с кантракта копию с подлинным освидетельствовать и, взяв с наемной цены пошлины, записать в приход, и в произвождении той комеди позволить, только с таким подтверждением, чтоб, кроме того как по реэстру акты показаны, других богомерских и противных игр отнюдь не производили и шуму и крику не было. И о том в команду послать приказ.

[Фокин]

*ГИАМО, ф. 46, Московская полицмейстерская канцелярия, оп. 2, д. 443, л. 189.*

*Публикуется впервые.*

Примечание. Датируется на основании предыдущего документа.

*12. 1749 г. декабря 13.—Челобитная труппы актеров под руководством канцеляристов В. Хилковского и И. Глушкова Московский полицмейстерской канцелярии о разрешении устраивать театральные представления*

Наняли мы, именованные, для игrania Российской комеди с товарищи двадцатью человеки сего 749 году декабря с 25 будущего 750 году генваря по 8 число, во второй Команде, в Белом городе, на Дмитровке, две полаты действительного камергера князь Андрея княж Федорова сына Вяземского у служителя Никифора Евдокимова за наем за двенадцать рублей, которые полаты оной служитель отдал с приказу онного господина своего.

И дабы высочайшим в. и. в. указом повелено было сие наше прошение в Главной полицмейстерской канцелярии принять и с того найма взять пошлины по указу, и в игрании той комеди дать позволение, таже и билет и о незапрещении в команду послать приказ.

Всемиловнейшая государыня, прошу в. и. в. о сем нашем челобитьи решение учинить.

Декабря 1749 году.

Реестр театральных представлений, приложенный В. Хилковским и И. Глушковым к челобитной.

Реестр, каковы будут играны акты:

- 1) О храбром Неаполитанские земли герцоге Фридрихе.
- 2) О Кире царе Перском и о скифской царице Томире.
- 3) О Леандре и Лювизе.
- 4) О Ипполите и Жулии.

К сему реестру канцелярист Василий Хилковский руку приложил, Иван Глушков руку приложил.

*Государственный исторический музей, отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Забелин, д. 688, А-230, л. 28, 28 об., 29. Заверенная И. Е. Забелиным копия.*

*Опубликовано в статье: И. Е. Забелин. Из хроники общественной жизни Москвы в XVIII столетии, стр. 560.*

*13. 1749 г. декабря (не ранее 13).—Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении В. Хилковскому и И. Глушкову устраивать театральные представления*

По челобитью Государственной Берг-коллегии канцеляриста Василья Хилковского да Дворцовой щетной канторы канцеляриста Ивана Глушкова, которым объявляют, что де они наняли для игrania российской комедии во 2 команде на Дмитровке две полаты действительного камергера князь Андрея княже

Федорова сына Вяземского у служителя Никифора Евдокимова за 12 рублей сего 1749 году декабря з 25 будущаго 1750 году генваря по 6 число. И просили, чтоб для сыграня той комедии дать позволение и билет и о незапрещении в команду послать приказы.

Приказали: освидетельствовав акты, ежели оные не противные и не богомерской игры, то взяв с наемной цены пошлины по указу в содержании той комедии позволить и о том в команду послать приказ, а между тем нет ли запретительного указа справитца и выписав доложить немедленно.

*ГИАМО, ф. 46. Московская полицмейстерская канцелярия, оп. 2.  
д. 443, л. 111 об.*

*Публикуется впервые.*

---

*14. 1750 г. января.—Челобитная Ярославского купца Е. Холщевникова Ярославской провинциальной канцелярии о побоях, нанесенных ему, А. Волкову, Я. Попову и другим при возвращении их со спектакля в доме купца Г. Серова*

Всепресветлейшая, державнейшая, великая государыня императрица Елисавет Петровна, самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая.

Бьет челом лентовой фабрики содержателя Федора Холщевникова сын его Егор Холщевников. А о чем, тому следуюг пункты:

Сего генваря против 8 числа, будучи я в доме ярославскаго купца Григория Серова, где тогда производилась комедия, шел в дом мой, и со мною же шли Ярославской провинциальной канцелярии канцелярист Яков Попов, ярославские купцы Алексей Волков з женою, Козма Крепышов и другие многие. При чем тогда, едучи мимо нас, лентовой же фабрики содержатель Григорий Гурьев с фабрищиками ево в троих санях, помянутаго Волкова жену запрягом сшибли с ног и, з головы убор збив, хотели было подхватить. Притом же из оных фабрищиков воры шельмы Гришка Чигирин, Серега Мококлюев с товарищи, человек с двадцать, выхватя из саней дубины, показанных Волкова, Крепышова и других, идущих с комедии людей, били, да и при том и меня зашибли в нос до крови. А содержатель тех воров фабрищиков Гурьев, выскача ж из саней, сам людей бил и кусал зубами, причем и меня, схватя за волосы, укусил персты до крови. Про который разбой сведав чрез посланных от помянутаго Волкова, квартирующий в доме купца Серова лейб-гвардии Измайловскаго полку порутчик господин Дурново выслал ко-

манды своей солдат, которые ис показанных Гурьева фабришников Григорья Никифорова [и] Дмитрея Степанова с лошадьо, поймав, отвели к нему, господину порутчику квартиру, а прочие фабришники с содержателем своим Гурьевым разбежались и чрез то оный разбой пресеся.

Наутро 8 числа сего генваря помянутой порутчик господин Дурново означенных пойманных фабришников отсылал было к следствию в Ярославскую провинциальную канцелярию, но помянутой Гурьев перепросил, чтоб их наказать домовно, за что те фабришники в квартире ево, господина порутчика, биты падожем и отданы ему, Гурьеву.

А понеже при вышеозначенном нападении помянутые воры Чигирин и Мококлюев всенародно похвалялись, что ежели б де у них тогда был нож, тоб де всех перерезали — «Нам-де кнут уже знаком!», так и ныне содержатель их Гурьев, езда по компаниям, угрожает впредь незапными нападениями, чего без надлежащего объявления оставить невозможно.

И дабы высочайшим в. и. в. указом повелено было сие мое явочное челобитье принять и впредь для ведома записать.

Всемиловитейшая государыня, прошу в. и. в. по сему моему челобитью решение учинить. Генваря... дня 1750 года.

Челобитную писал копейист Василий Демидов. К поданию надлежит в Ярославской Провинциальной канцелярии.

К сей челобитной Егор Холщевников руку приложил. Резолюция: записав, сообщить с прочими явочными прошениями. Подписали: Воевода Михайло Бобрищев-Пушкин. Товарищ воеводы Подполковник Артамон Левашов.

*Документ найден в делах Ярославской провинциальной канцелярии и сообщен В. Линским («Театр и искусство», 1900, № 21, стр. 392, 393); в настоящее время утрачен.*

**Примечание.** Упоминаемый в челобитной Алексей Волков, очевидно, брат Федора, и канцелярист Яков Попов — один из членов волковской труппы.

### *15. 1750 г. декабря 21.—Указ имп. Елизаветы Петровны о разрешении устройства частных театров*

Вспресветлейшая, державнейшая, великая государыня императрица Елисавет Петровна, самодержица всероссийская, сего числа по докладу генерала полицмейстера и кавалера е. и. в. именным своим и. в. изустным указом указать соизволила: по прошениям здешних обывателей, которые похотят для увеселения честные компании и вечеринки с пристойною музыкою или для нынешнего предыдущего праздника русские комедии иметь,

в том позволение им давать и воспреещения не чинить, токмо с таким подтверждением, чтоб при тех вечеринках никаких непорядков и противных указом поступок, и шуму, и драк не происходило, а на русских комедиях в чернеческое и протчее касающееся до духовных персон платье не наряжались и по улицам в таком же и в протчем приличном х комедиям ни в каком, наряжась, не ходили и не ездили.

Сей е. и. в. именной изустной указ объявил генерал-лейтенант, генерал-полицмейстер е. и. в. действительный камергер и кавалер Алексей Татищев.

Декабря 21 дня 1750 году.

*ЦГАИАЛ, ф. 1329, именные указы и высочайшие повеления по Сенату, оп. 2, д. 46, лл. 27—27 об. «Полное собрание законов Р.И.», XII, № 9824.*

Примечание. Настоящий указ фактически был актом, регламентировавшим частный русский театр. Духовенство показывалось в частных театрах, очевидно, сатирически. Это не могло не вызвать противодействия со стороны дворянской власти. Указ многократно публиковался.

---

*16. 1755 г. декабря 13.—Челобитная стряпчего Вотчинной канторы студента Казанской семинарии И. Нарединского в Московскую полицмейстерскую канцелярию о разрешении устраивать театральные представления*

Сего 1755 года декабря от 25-го числа и в наступающем 1756 году имею я намерение в Москве ведомства полицмейстерской 1-й команды у Ильинских ворот в доме Новгородского драгунского полку подполковника Александра Прокофьева сына Соковнина, в наемных каменных палатах, по контракту того дому со служителями Никитою Савельевым да дворником крестьянином Петром Лебедевым, по наукам моим с компаниею разных чинов людьми производить гисторические всякие приличествующие действительные публичные (для желающих благоохотнейших зрителей) комеди, при которых подлежит быть по вечерам с улицы в наличности при нарочно учрежденном триумфальном из зелен щиту с фонарями и плошками, люминациям; с которого контракта при сем сообщаю точную копию.

Того ради Московскую Полицмейстерскую канцелярию покорно прошу, дабы благоволено было для оного производства дать билет и во времена тех случаев при производстве дозволено б было от оной полицмейстерской канцелярии из 1-й команды со съезжей для осторожности, чтоб не имелось шумства и драк и ради протчих всяких случаев отправлять по 2 человека кара-

ульных гранодер или солдат, и о том учинить благоразсмотрительную резолюцию.

Декабря 13 дня 1755 году

Стряпчей Иван Нарединской

*Государственный исторический музей, отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Забелин, д. 688, А-230, лл. 37, 37 об. Заверенная И. Е. Забелиным копия.*

*Опубликовано в статье: И. Е. Забелин. Из хроники общественной жизни Москвы в XVIII столетии, стр. 561.*

*17. 1755 г. декабря 13. — Контракт И. Нарединского с П. Лебедевым на наем помещения для театральных представлений, приложенный к челобитной*

1755 году декабря 13 дня. Новгородского полку подполковника Александр Прокофьева сына Соковнина служитель его Никита Савельев да дворник крестьянин Петр Лебедев по приказу господина нашего дали сей контракт ведомства собственной е. и. в. Вотчинной канторы стряпчему Ивану Варфоломееву сыну Нарединскому в том, что отдали ему в доме означенного господина нашего, состоявшем в Китае городе близ Ильинских ворот, в имеющихся каменных палатах 5 покоев с печами, кои ему потребны будут для жительства и произведения комеди, да один сухой погреб по договору от вышеписанного числа впредь на 3 месяца, ценою за 10 руб., а в таком состоянии оные покои им по описи приняты будут, в каком и паки по прошествии срока отдать в целости. И из вышеписанного числа наемных денег в задаток взято нами наперед денег 3 руб., а достальные отдать по прошествии срока. А что потребно ему будет в тех покоях в недостатке или за ветхостию для его надобности к починке и пристройке, оное ему, Нарединскому, исправлять и печи топить своим коштом, а нам до того дела нет и в том ему не воспрещать.

К сей копии служитель Никита Савельев рuku приложил.

*Государственный исторический музей, отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Забелин, л. 688, А-230, лл. 37 об., 38. Заверенная И. Е. Забелиным копия.*

*Опубликован (не полностью) в статье: И. Е. Забелин. Из хроники общественной жизни Москвы в XVIII столетии, стр. 561—562.*

*18. 1755 г. декабря... — Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении И. Нарединскому устраивать театральные представления*

В Москвѣвской полицѣмѣстерской канцелярии собственной е. и. в. вотчинной канторы стряпчей Казанской семинарии студент Иван Нарединской объявил: сего де 1755 году декабря от

25 числа и в наступающем 1756-ом году имеет он намерение в Москве ведомства Московской полицмейстерской канцелярии первой команды у Ильинских ворот, в доме Новгородского драгунского полку подполковника Александр Прокофьева сына Соковнина в наемных каменных полатах по контракту по наукам ево с компаниею разных чинов людьми производить гисторические всякие приличествующие действительные публичные комеди, при которых подлежит быть по вечерам с улицы в наличности. При нарочном учрежденном триумфальном из зелен щиту и фонарями и плашками иллюминации; и просил, чтоб для оного производства дать билеты и во время тех случаев при производстве оного от Московской полицмейстерской канцелярии первой команды от съезжаго двора для осторожности, чтоб при том не имелось шумств и драк и ради протчих всяких случаев отправлять по два человека караульных, и о том учинить резолюцию.

Показали: к означенному игранию российской гисторической комеди позволить с таким обязательством, чтоб во время той игры шуму и драк и других непристойностей не происходило, а производить оную порядочным образом. И о том в первую команду послать приказ, а с найма оного дому взять пошлины и записать в приход.

(Подпись неразборчива)

*ГИАМО, ф. 46, Московская полицмейстерская канцелярия, оп. 8, д. 509, лл. 189—189 об.  
Публикуется впервые.*

*19. 1757 г. ноября 20. — Челобитная копииста Юстиц-коллегии М. А. Кочергина в Московскую полицмейстерскую канцелярию о разрешении устраивать театральные представления*

Сего 1757 году ноября 20 дня нанял я, именованны, состоящий за Пречистенскими вороты, в третьей команде, в приходе церкви Покрова Пресвятыя Богородицы, что на Грени, лейб-гвардии Преображенского полку капитана поручика Андрея Егорова сына Фаминцына у служителя ево Прохора Юдина вышеписанного господина ево дом, для публичной игры во оном доме комеди, в верхних апартаментах (три покоя) впредь на полтора месяца, ценою за пять рублей, в чем со оного служителя Юдина и контракт взял, с котораго при сем прошении приобщаю копию.

И дабы высочайшим в. и. в. указом повелено было сие мое прошение и с контракту копию в Московской полицмейстерской канцелярии принять и для игры в вышепоказанном доме комеди соблаговолено б было дать билет, також и для прекращения

при оной комедии ссор и драк соблаговолено б было дать пристойное число от оной команды подчиненных. И о том в ту команду прислать приказ.

Всемиловитвейшая государыня, прошу в. и. в. о сем моем прощении решение учинить.

Ноября дня... 1757 году.

*Государственный исторический музей, отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Забелин, д. 688, А-230, лл. 41, 41 об. Заверенная И. Е. Забелиным копия.*

*Опубликовано в статье: И. Е. Забелин, Из хроники общественной жизни Москвы в XVIII столетии, стр. 562.*

---

*20. 1757 г. ноября 20.—Контракт, заключенный между М. Кочергиным и П. Юдиным, на наем помещения для театральных представлений*

1757 году ноября 20 дня. Лейб-гвардии Преображенского полку капитана поручика Андрея Егоровича Фаминцына служитель ево Прохор Юдин дал сей контракт Юстиц-коллегии кописту Михаиле Кочергину в том, что отдал я в доме господина своего за Пречистенскими воротами, на Пречистенке, в верхних апартаментах для игры комеди три покоя, впредь на полтора месяца, ценою за пять рублей, и чтоб в оном доме как ссор и драк никому не чинить. В чем сей контракт и дал.

И с контракта к копии Михайла Кочергин руку приложил.

*Государственный исторический музей, отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Забелин, д. 688, А-230, л. 44. Заверенная И. Е. Забелиным копия.*

*Публикуется впервые.*

---

*21. 1757 г. ноября...—Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении М. Кочергину устраивать театральные представления*

По челобитью Государственной Юстиц-коллегии копенста Михаила Кочергина, в котором объявлено: сего де ноября 20 дня за Пречистенскими ворот в третьей команде, в приходе церкви Покрова пресвятая богородицы, что на Грязи, нанял он для игранья комеди двор лейб-гвардии Преображенского полку капитана поручика Андрея Егорова сына Фоминцына впредь на полтара месяца ценою за 5 рублей, и просил, чтоб к-ыграницю той комеди в вышепоказанном доме позволить; и для приращения при оной комеди ссор и драк, дать пристойное число подчиненных.

Приказали: с объявленной наемной цены взяв по указу пошлинны, записать в приход, а в команду к афицерам послать приказ — велеть означенного кописта Кочергина к-ыграницю в показанном доме комеди допустить, только при том смотреть накрепко, дабы богопротивных игр не происходило, а чтоб во время той комеди шуму, ссор и драк не было, для того иметь присмотр.

(Подпись неразборчива)

ГИАМО, ф. 46. Московская полицмейстерская канцелярия, оп. 2.  
д. 532, л. 206.  
Публикуется впервые.

22. 1757 г. ноября 20. — Челобитная служителя Алексея Пичулина в Московскую полицмейстерскую канцелярию о разрешении устраивать театральные представления

Желаю я, именованны, для увеселения народа сего ноября с 23 будущаго 1758 году февраля по 20 число содержать российскую комедию, для которой нанял дом лейб-гвардии Преображенского полку капитана поручика Дмитрия Михайловича Матюшкина, имеющейся во 2-й команде, на Здвиженке, ценою за пятнадцать рублей.

И дабы высочайшим в. и. в. указом повелено было сие мое прошение в Московской полицмейстерской канцелярии принять и к содержанию той комедии допустить, и о том во вторую команду послать приказ.

Всемилодстивейшая государыня, прошу в. и. в. о сем моем прошении решение учинить.

Ноября ... дня 1757 году.

Государственный исторический музей, отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Забелин, д. 688, А-230, л. 45, Заверенная И. Е. Забелиным копия.

Опубликовано (не полностью) в статье: И. Е. Забелин. Из хроники общественной жизни Москвы в XVIII столетии, стр. 563.

23. 1757 г. ноября ... — Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении А. Пичулину устраивать театральные представления

По челобитью дану подпорутчика Петра Иванова сына Матюшкина служителя Алексея Пичулина, коим объявил: желает де он для увеселения народа сего ноября з 23 дня будущаго 1758 года февраля по 20 число содержать российскую комедию, для которой нанял дом лейб-гвардии Преображенского полку капитана порутчика Дмитрия Михайлова сына Матюшкина,

имеющей быть во 2 команде на Здвиженке ценою за 15 рублей, и просил, чтоб ево к-ыграницю той комеди допустить.

Приказали: с означенной цены взяв указные пошлины, записать в приход, а означенного Пичюлина к-ыграницю комеди допустить, только при том смотреть, чтоб в той комеди богомерских и протчих непристойных игр не было, также шуму и драк не происходило, чего ради команды иметь при дворе, и о том в каждую к афицерам послать приказ.

(Подпись неразборчива).

ГИАМО, ф. 46, Московская полицмейстерская канцелярия, оп. 8, д. 532, л. 164.

Публикуется впервые.

24. 1757 г. декабря 9.—Челобитная копииста Московской сенатской конторы П. Баскакова о разрешении устранивать театральные представления

Желаю я, именованны, для увеселения народу содержать российскую комедию сего 1757 декабря с 26 предбудущего 1758 году марта по 1-ое число, под которую нанял я в первой команде дом поручика Ивана Михайлова сына Иванчина-Писарева, который обстоит близ Ивановского Девичья монастыря, ценою за десять рублей, точию без позволения Московской полицмейстерской канцелярии оной комедии производить опасен.

И дабы высочайшим в. и. в. указом повелено было сие мое доношение в Московской полицмейстерской канцелярии принять и к произвождению оной комеди допустить и о незапрещении в производстве игры, також для прекращения от приходящих зрителей шуму и драк, о поставке во время игры пекета в первую команду послать приказ.

Всемиловнейшая государыня, прошу в. и. в. о сем моем прошении решение учинить.

Декабря дня... 1757 г.

Государственный исторический музей, отдел письменных источников, ф. 440, И. Е. Забелин, д. 688, А-230, лл. 47—47 об. Заверенная И. Е. Забелиным копия.

Опубликовано (не полностью) в статье: И. Е. Забелин. Из хроники общественной жизни Москвы в XVIII столетии, стр. 563.



#### IV. КАДЕТСКИЙ ТЕАТР

*25. 1750 г. января 29.—Объявление указа имп. Елизаветы Петровны об освобождении кадетов, разучивающих русские трагедии, от занятий в корпусе*

Е. и. в. всевысочайше благоволила указать приготовить господам кадетам, о которых генерал-адъютант господин Сумароков кадетского корпуса поручику Эндену вручил реестр, представить на театре две русские трагедии. И чтоб они для затвержения речей были от классов и от всяких в корпусе должностей до великого поста уволены и под смотрением оных трагедий автора объявленные драмы выучили.

О сем е. и. в. всевысочайшем повелении объявил его высокографского сиятельства лейб-компани капитана-поручика и кавалера графа Алексея Григорьевича Разумовского канцелярист Степан Сляднев.

Сие объявление я, канцелярист Степан Сляднев, писал своею рукою генваря 29 дня 1750 году.

На подлинном пишет тако: Секретарь Мирон Притчин. С подлинным читал канцелярист Гавриил Голенищев.

*ЦГИАЛ, ф.-к. 1329, именные указы и высочайшие повеления по Сенату, ог. 3, д. 157, л. 51 об., копия.  
Публикуется впервые.*

*Примечание.* Использование кадетов было первым правительственным актом, направленным на организацию русского придворного театра.

*26. 1750 г. февраля 1.—Список унтер-офицеров и кадетов, назначенных для представления трагедий*

#### Реестр

Тем унтер-офицерам и кадетам, кои по всевысочайшему е. и. в. благоволению будут представлять трагедии.

А именно:

1. Подпрапорщики — Петр Мелисино.
2.       »       Василий Разумовский.
3.       »       Николай Неплюев.
4. Капралы — Дидрих Остервалд.
5.       »       Никита Бекетов.
6.       »       Отто Гелмерсен.
7.       »       Андрей Гех.
8.       »       Андреяс Гиршгеидт.
9.       »       Михаило Исаков.
10. Гефрейтер — Карл Ренне.
11. Кадеты — Илиус Канец.
12.       »       Петр Марчин.
13.       »       Петр Свистунов.
14.       »       Александр Бухвостов.
15.       »       Степан Перфильев.
16.       »       Иван Приклонский.
17.       »       Александр Замятин.

А. Сумороков.

На оном реестре пишет тако: Секретарь Мирон Притчин.  
С подлинным читал канцелярист Гавриил Голенищев.

По резолюции Правительствующего Сената 1750 году февраля 1 дня велено оные рапорт и копии взять по экспедиции.

*ЦГИАЛ, ф. к. 1329. Именные указы и высочайшие повеления по Сенату, оп. 3, л. 157, лл. 52—52 об. Копия.  
Публикуется впервые.*

Примечание. В комедии Суморокова «Чудовищи» (21 июля 1750 г.) участвовали кадеты: Бекетов, Свистунов, Мелисино, Остервальд, Разумовский, Бухвостов, Бубановский, Гиршенден, Канитц, Гельмерсен и Гех (Сумороков, Соч., т. V, стр. 278); кадеты П. Мелисино, Остервальд и Свистунов позже обучали ярославцев и певчих драматическому искусству.

Кадетские спектакли при дворе шли в течение двух лет — до первых чисел февраля 1752 г.

---

*27. 1750 г. октября 17. — Определение Придворной конторы о подготовке комнат в Зимнем дворце для кадетов, участвующих в спектаклях*

Е. и. в. изволила указать именным своего и. в. указом кадетов, которые употребляются в театральном действии, когда по Неве реке сала пойдет, тогда их из Кадетского корпуса перевести на здешнюю сторону, и оным для жительства их, доколь на Неве-реке лед совершенно утвердится, отвести в новом зимнем е. и. в. доме два покоя, где прежде фрейлины жили, которые обстоят в прохладных сенях от Невы реки на правой стороне, против придворной конторы. И на то время, сколько они при



*Сухопутный шляхетный корпус и Головкинский дом.  
Часть гравюры М. И. Махаева.*

дворе е. и. в. жительство иметь будут, для их удовольствия кушанье и питье отпускать от двора своего и. в. по рассмотрению Придворной канторы.

Того ради Придворная контора во исполнение оного е. и. в. именного указа приказали: камор-цалмейстеру господину Симону послать ордер, в котором написать, чтоб для оных кадетов вышеписанные два покоя очистить и отдать определенному к тем покоям лакею. А что следует к приготовлению кушанья столовых и протчих припасов, о том метердотелю Ягану Фуксу учинить наряд на 18 человек, о чем ему объявить. И по учинении того наряда об отпуске по оному на прежнюю кухню и об отдаче дежурному мунткоху с росписками стряпчему Илье Михайлову дать ордер. А по скольку каких питей в каждой день к тому столу отпускать надлежит ко опробации, учиня реестр, предложить. А о определении к тем покоям лакея и истопника господам гоф-штабквартирмейстеру и камер-фурьерам дать ордер. (Подпись неразборчива).

Октября 17 дня 1750 года.

*ЦГИАЛ. ф.-к. 466. Высочайшие распоряжения по придворному ведомству, оп. I, д. 82, л. 84.  
Публикуется впервые.*

28. 1751 г. апреля 19.—Сообщение канцелярии Придворной канторы Кадетскому корпусу о посылке кадетов для участия в оперных спектаклях

Сего апреля 18 дня в присланной е. и. в. из Придворной канторы промемории объявлено, что для будущей по силе имянного е. и. в. указа в нынешнем апреле месяце после торжества дни коронации е. и. в. на другой день в оперном е. и. в. доме оперы потребно кадетов до шестидесят человек и требовано, чтоб показанное число кадетов для проб, також и для настоящего представления той оперы, по требованию маэора Степана Рамбура, присылать без задержания ис тех, кои лутче умеют на рапирах битца.

Того ради приказали во оную Придворную кантору послать промеморию, которою во ответ объявить, что предписанное число кадетов, шездесят человек как для пробы, так и для настоящего представления оперы командированы, которыя по требованию вышепоказанного маэора Рамбура и присылаемы быть имеют.

Промемория послана апреля 19 числа.

*ЦГВИА, ф. 314-л. Первый кадетский корпус, д. 2419, лл. 269 об. 270, отпуск.*

*Публикуется впервые.*



## V. ПРНЕЗД Ф. ВОЛКОВА С ТРУПШОЙ В ПЕТЕРБУРГ

*29. 1752 г. января 5. — Указ Сената Главному магистрату о доставке из Ярославля в Петербург Ф. Волкова с трупшой*

Указ е. и. в. самодержицы всероссийской ис Правительствующаго Сената Главному магистрату.

Всепресветлейшая, державнейшая, великая государыня императрица Елисавет Петровна, самодержица всероссийская, сего генваря 3 дня всемилоостивейше указать соизволила ярославских купцов Федора Григорьева сына Волкова, он же и Полушкин, з братьями Гаврилом и Григорьем (которые в Ярославле содержат театр и играют комедии) и кто им для того еще потребны будут, привезть в Санкт-Петербург, и того ради в Ярославль отправить отсюда нарочного, и что надлежать будет для скорейшаго оных людей и принадлежащаго им платья сюда привозу, под оное дать ямския подводы и на них ис казны прогонныя деньги.

И во исполнение оного высочайшаго е. и. в. указу Правительствующий Сенат приказали: в Ярославль отправить нарочного сенатской роты подпоручика Дашкова и велеть показанных купцов Федора Волкова, он же и Полушкин, з братьями и кто им еще для того как ис купечества, так ис приказных и ис прочих чинов потребны будут и принадлежащее к-ыграницю комедей их платье из Ярославля Ярославской провинциальной канцелярии отправить в Санкт-Петербург с показанным нарочно отправленным в самой скорости. И для скорейшаго всего того сюда привозу как под них, так и под платье ямские подводы и на них прогонныя деньги, сколько надлежит, дать из Ярославской провинциальной канцелярии. А означенному посылаемому до Ярославля на три почтовые, а от Ярославля на толикое ж число ямских подвод подорожную дать из Ямской канцелярии, а прогонныя деньги из Штатс-канторы.

И Главному магистрату о том ведать. А в Ярославскую провинциальную канцелярию указ и в Сенатскую кантору ведение

и для ведома в Московскую губернскую канцелярию, а о даче означенному посланному Сенатской роты подпорутчику Дашкову подвод и прогонов в Штатс-кантору и в Ямскую канцелярию указы ж из Сената посланы.

Генваря 5-го дня 1752 году <sup>1</sup>.

Подлинной указ за скрепами обер-секретаря Дмитрея Невежина, секретаря Дмитрея Львова, за справою канцеляриста Ивана Васильева.

Слушан генваря 9 дня 1752 году.

На том указе помета Главного магистрата секретаря Тимофея Шалашникова такова: «получен 9-го генваря 1752 году. Записав, предложить к докладу, а о получении сего указу репортовать».

С подлинным читал подканцелярист Аким Мошаров».

ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, в. 132, д. 17/5766, лл. 1—1 об. Копия.

Примечание. Указ от 3 января (подлинный текст находится в Центр. гос. Театральном музее им. Бахрушина, № 169676) был объявлен в Сенате на следующий день и заслушан 5 января. Из него видно, что ярославский театр существовал до 1752 г. и содержал его Ф. Волков. Главный магистрат заслушал определение Сената 9 января 1752 г. (ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, в. 53, д. 17, лл. 2—2 об.) и в свою очередь сообщил Ярославскому магистрату 11 января того же года (там же, лл. 3—3 об.).

*30. 1752 г. января 13.—Репорт Ярославской провинциальной канцелярии Сенату об отправке Ф. Волкова с труппой в Петербург*

В Правительствующий Сенат из Ярославской провинциальной канцелярии репорт о действительном исполнении по присланному указу.

Сего генваря 12 дня по полученному е. и. в. из оногo Правительствующаго Сената в Ярославскую провинциальную канцелярию указу, во исполнение высочайшаго е. и. в. имянного указа, велено ярославских купцов Федора Григорьева сына Волкова, он же и Полушкин, з братьями Гаврилом и Григорьем, которых в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им еще для того как ис купечества, так ис приказных и ис протчих чинов потребны будут и принадлежащее к игранию комедей их платье из Ярославля Ярославской провинциальной канцелярии отправить в Санкт-Петербурх с присланным с тем указом Сенацкой роты подпорутчиком Дашковым, и для скорейшаго всего того привозу, как под них, так и под платье, ямския подводы и на них прогонныя деньги, сколько надлежит, дать из Ярославской провинциальной канцелярии.

<sup>1</sup> В документе описка — 1751 году.

И во исполнение предписанных е. и. в. указов Федор Волков, он же и Полушкин, в Ярославскую правинциальную канцелярию был призыван, и кто к игранию комедей ему потребен, и сколько под своз всево ямских подвод потребно — спрашиван. Причем он, Волков, показал: ко отправлению де с ним в Санкт-Питербурх, сверх братьей ево, Гаврила и Григорья, потребны х комедии Ярославской правинциальной канцелярии канцеляристы Иван Иконников, Яков Попов, пищик Семен Куклин, присланные из Ростовской консистории в Ярославскую правинциальную канцелярию для определения, ис церковников Иван Дмитриевской, Алексей Попов, ярославец, посацкой человек Семен Скочков да жительствующие в Ярославле из малороссийцов Демьян Галик, Яков Шумской. А под своз-де их и платья надлежит ямских 19 подвод, шестеры сани, болковни, 6 рогож, веревок 50 сажен.

И по тому объявлению, все показанные в Ярославскую правинциальную канцелярию сего ж генваря 13 числа собраны, и чтоб они к отъезду в Санкт-Питербурх были в готовности непременно сего ж числа объявлено. Но канцеляристы имеют — Иван Иконников, бытности ево в 1750 и в 1751 годех у письма крепостей надсмотрщиком, приходные денежной казне и протчие записные книги, по которым еще не считан, да сверх тово многие дела: Яков Попов у приходу и росходу в нынешнем году денежной казны, тако ж секретныя и другия нужныя дела ж, которых за таковым их, Иконникова и Попова, скорым отправлением принять у них отнюдь неможно. Тovo ради взяты у них скаски впредь до возвращения их, Иконникова и Попова, кому они вышечисанное вверить могут ли. На что они объявили: Попов — по повытью-де ево всякие дела, также приход и росход денежной казны, вверяет он повытья своево кописту Ивану Маложенкину; Иконников — повытны-де всякие дела вверивает он канцеляристу Николаю Дьяканову.

И сего ж генваря 13 дня в Ярославской правинциальной канцелярии определено оных Федора Волкова, он же и Полушкин, з братьями Гаврилом, Григорьем, Ярославской правинциальной канцелярии канцеляристов Ивана Иконникова, Якова Попова, пищика Семена Кукулина, ис церковников Ивана Дмитриевского, Алексея Попова, ярославца посацкова Семена Скоčkова, малороссийцов Демьяна Галика, Якова Шумского с присланным ис Правительствующаго Сената подпоручиком Дашковым в Санкт-Питербурх отправить, кои при сем и отправлены на 19-ти ямских подводах. А на них от Ярославля до Санкт-Питербурха прогонные деньги, всево 123 рубли 50 копеек от росходу, из доходов Штатс-канторы выданы означенному ж подпоручику Дашкову и на записку росхода дана ему за скрепою тетрадь, и ежели денег за дачею прогонов останетца, оныя объявить ему в Санкт-Питербурхе в Государственной Статс-канторе. А сани, болковни, ро-

гожи и веревки куплены из доходов оной же Статс-канторы, а на попку того издержано 6 рублей 86 копеек. В небытность же означенных канцеляристов Иконникова и Попова по повывьям их всякия дела исправлять и приход с расходом содержать без наималейшаго в делах остановки и упущения, а в приходе и в росходе со всякою верностию, без всякова потеряния и утраты по поверенности от Иконникова канцеляристу Николаю Дьяканову, от Якова Попова копенисту Ивану Моложенкину. В чем они, Дьяканов и Моложенкин, и подписками обязаны.

Подполковник Артамон Левашов. Тит Лопухин.  
Канцелярист Николай Дьяканов.

Генваря 13-го дня 1752 году.

Докладывано генваря в 29 день.

*ЦГАДА, ф. 248, Сенат, кн. 2693, лл. 8—9 об.*

*Публикуется впервые.*

Примечание. Трое братьев Волковых, И. Дмитревской, А. Попов и Я. Шумской были затем актерами придворного театра.

31. 1752 г. января 20.—*Письмо П. С. Сумарокова<sup>1</sup> кн. Н. Ю. Трубецкому о распоряжении имп. Елизаветы Петровны встретить прибывающую из Ярославля труппу и направить в Царское село*

Е. и. в. соизволила повелеть вам сказать, пошлите на Славянку дожидать из Ерославля комедиантов, и оттуда прямо бы оных провезли в Село Царское.

Что объезя, пребываю вашего сиятельства вернейший слуга

П. Сумороков.

На обороте: 20 генваря 1752 г.

Его сиятельству князю Никите Юрьевичу Трубецкому.

Получено от ездового конюха того же числа в 10<sup>1</sup>/<sub>3</sub> часа полудни.

*ЦГАДА, ф. 249, Канцелярия Генерал-прокурора, кн. 6408, лл. 50—50 об.*

*Публикуется впервые.*

32. 1752 г. января 20.—*Приказ кн. Н. Ю. Трубецкого сержанту Лодыженскому о передаче Дашкову распоряжения по перевозке ярославской труппы в Царское село*

1752 году генваря 20 дня. Сенатской роты сержанту Лодыженскому приказ:

По высочайшему е. и. в. имянному указу всемилостивейше повелено комедиантов, которыхя из Ярославля в Санкт-Петербург

<sup>1</sup> П. С. Сумароков — отец драматурга А. П. Сумарокова.

отправлены сенатской роты с подпоручником Дашковым с Словянки проехать прямо в Царское Село, о чем от меня к тому подпоручнику Дашкову и ордер при сем прилагается. И для того тебе ехать в Словянку и во оной объявленного подпоручника Дашкова, как он тех комедиантов повезет, дабы сюда не проехали, смотреть недреманным оком, и когда он в Словянку придет, то означенной посланный от меня ордер ему отдать и ехать с ним в Царское Село. И ежели е. и. в. в Село Царское прибыть еще не изволит, то ему, Дашкову, объявив сей приказ, чтоб он и с ними, комедиантами, в Царском Селе, не ездя из оного, дожидаясь приказы, ехать тебе сюда в самой скорости и меня репортовать.

Генерал-прокурор князь Н. Трубецкой.

ЦГАДА, ф. 249, Канцелярия Генерал-прокурора, кн. 6408, л. 52.  
Отпуск.

Публикуется впервые.

Примечание. По сведениям Камер-фурьерского журнала Елизавета Петровна ездила в Царское село 21 и 24 января, причем во второй раз была там до 27 января.

---

33. 1752 г. января 29.—Выдержка из записи в журнале Сената о представлении ко двору Ф. Волкова с труппой

1752-го года, генваря 29-го дня в журнале Правительствующаго Сената записано:

...3. приказали: ярославских купцов Федора Волкова с товарищи объявить при дворе е. и. в., а подпоручника Дашкова в данных ему из Ярославской провинциальной канцелярии на прогоны деньгах шесть Штатс-канторе. И о том во оную кантору послать указ, а ему, Дашкову, объявить.

Подлинной за подписанием Правительствующаго Сената.

С подлинным читал протоколист Михайла Кудрявцев.

Канцелярист Данила Морозов.

ЦГАДА, ф. 248, Сенат. кн. 2693, лл. 10—11.

Публикуется впервые.

Примечание. Как видно из документа № 37, Ямская канцелярия собиралась доставить ярославцев в Петербург 25 января; однако Сенатское решение об этом состоялось лишь 29 января. Ярославцы были доставлены в Петербург 3 февраля.

---

34. 1752 г. февраля 3.—Рапорт генерал-прокурора кн. Н. Ю. Трубецкого имп. Елизавете Петровне о доставке ко двору ярославской труппы

Е. и. в. самодержице всероссийской от генерала-прокурора всеподданнейший репорт.

Минувшего генваря 3-го дня в. и. в. всемилостивейше изустно указать мне соизволили ярославских купцов Федора Волкова з братьями, которыя в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребен будет, привести в Санкт-Петербург. И оной в. и. в. всемилостивейшей указ мною в Сенате записан, и означенныя ярославцы, Волков з братьями и протчия, всего 12 человек, сюда привезены и при дворе в. и. в. объявлены.

О чем в. и. в. чрез сие всеподданейше доношу.

Генерал-прокурор князь Н. Трубецкой.

3 февраля 1752 года

ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XVII, д. 322, л. 9.

Опубликовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, М., 1913, стр. 222.

### 35. 1752 г. февраля 4. Определение Придворной конторы об освещении и отоплении театра во время спектаклей ярославской труппы

Е. и. в. изволила указать именным своего и. в. указом, когда имеет быть играна ярославскими жители комедия на имеющемся в Большом морском немецком театре, тогда как свечи сальные, так и плошки с салом же, а во время высочайшего е. и. в. присутствия восковые свечи и плошки с воском несколько отпуском производить от обретающегося при оперном е. и. в. доме майора Степана Рамбура; а для топления того театра дрова отпуском производить же из ведомства главной Дворцовой канцелярии.

Того ради Придворная контора во исполнение оного е. и. в. именного указа приказали: об отпуске вышеписанных свеч майору Степану Рамбуру дать ордер, а дров с расписками обретающейся при тех дровах ведомства Главной дворцовой канцелярии — стряпчему Гугену объявить. И оным всему отпуск производить до будущего великого поста сего года.

Февраля 4 дня 1752 года.

(Подпись неразборчива)

ЦГИАЛ, ф.-к. 466, Высочайшие распоряжения по придворному ведомству, оп. I, д. 87, л. 29.

Опубликовано (не полностью) в книге: И. Горбунов. Соч., т. II, 1904, стр. 270.

Примечание. Немецкий театр был построен антрепренером Петром Гильфердингом в 1750 г. на Большой Морской ул. (ныне ул. Герцена) (см. ЦГАДА, ф. 248, Сенат, кн. 2599, л. 224, 224 об.).

### 36. 1752 г. февраля 4—9.—Выдержки из журнала дежурных адъютантов о первых спектаклях ярославцев

Февраля 6. Сего числа е. и. в. соизволила иметь выход на немецкую комедию, где представлена была на российском языке

ярославцами трагедия, которая началась пополудни в 8-м часу и продолжалась пополудни ж до 11-го часа.

Февраля 9. Е. и. в. соизволила выход иметь на немецкую комедию, где была представлена на российском языке ярославцами трагедия.

ЦГИАЛ, ф.-к. 439, ЖДГА, оп. 1—133/2460, д. 6, лл. 14—16 об.  
Опубликовано в статье П. Н. Беркова. *Театральные дебюты Ф. Волкова в Петербурге. «Вестник Ленинградского государственного университета», 1950, № 10, стр. 55.*

Примечание. Указание П. Н. Беркова на то, что дебют состоялся 4 февраля не обосновано.

*37. 1752 г. февраля 20.—Выдержка из журнала заседания присутствия Сената о выдаче денег ямщикам за привоз ярославской труппы из Царского села в Петербург*

...3. По доношению Санкт-петербургских ямских слобод выборных ямщиков Ивана Хрякова с товарищи, коим объявляют, что минувшего генваря 25 дня сего 1752 году по силе приказу из Ямской канцелярии отправлено было в Село Царское для привозу в Санкт-Петербург ярославских комедиантов ямских 17 лошадей, которыя имелись в Царском Селе в простое одни сутки, а курьер Трунов ис тех лошадей ездил на 2-х с возвратом, а прогонных и простойных денег они не получали. И просят, дабы повелено было прогонных деньги, по 12-ти копеек на 10 верст, а на лошадь по 30-ти копеек, простойных по 20-ти по 5-ти копеек на лошадь за сутки, по силе указов выдать.

Приказали: вышеписанным выборным ямщикам Ивану Хрякову с товарищи за показанныя 17 подвод прогонных и простойных деньги, что по указу надлежит, выдать из Штатс-канторы из не положенных в штат доходов. И о том в ту кантору послать указ.

А. Бутурлин, кн. Б. Юсупов, кн. Михайла Голицын, Иван Бахметев, кн. Иван Щербатов, кн. Алексей Голицын, кн. Иван Одоевский

Подписан марта 2 дня 1752 году

ЦГАДА, ф. 248, Сенат, кн. 254/2737, лл. 188—188 об.  
Публикуется впервые.

*38. 1752 г. июля 18.—Письмо П. С. Сумарокова кн. Н. Ю. Трубецкому о распоряжении императрицы оставить Ф. Волкова, И. Дмитриевского и А. Попова в Петербурге, а остальным членам труппы разрешить вернуться в Ярославль*

Государь мой милостивой, князь Никита Юрьевич.

Е. и. в. всемилостивейшая государыня, соизволила указать взятых из Ераславля актиоров заотчика Федора Волкова, пи-

щиков — Ивана Дмитриевского, Алексея Попова аставить здесь, а канцеляристов Ивана Иконникова, Якова Попова, завотчиков — Гаврилу да Григорья Волковых, пищика Семена Куклина, малороссийцов Демьяна Галика, Якова Шумскова ежели похотят, отправить обратно в Ераславль.

Что объявя, пребываю, вашего сиятельства, государя моего милостиваго покорный слуга Петр Сумороков.

18 июля 1752 г.

Получено 19 июля 1752 году.

*ЦГАДА, ф. 248, Сенат, кн. 259/2742, л. 636.*

*Публикуется впервые.*

*39. 1752 г. июля 19.—Выдержки из указа имп. Елизаветы Петровны об отправке желающих уехать актеров по месту их жительства и о пожаловании чина регистратора И. Иконникову и Я. Попову*

Вспресветлейшая, державнейшая, великая государыня императрица Елисавет Петровна, самодержица всероссийская, сею июля 18 числа в Питергофе всемилостивейше изустно мне указать соизволила Правительствующему Сенату объявить:

1-е. Ерославской провинциальной канцелярии канцеляристов Ивана Михайлова сына Иконникова и Якова Алексева сына Попова (которые пред сим из оной канцелярии взяты были для представления комедей имянным же е. и. в. высочайшим указом в Санкт-Питербурх ко двору е. и. в.), всемилостивейше жалует в регистраторы. И указала их и протчих взятых с ними тогда ж оттуда отправить по-прежнему в Ярославль, дав им надлежащее число подвод и прогонные деньги. И означенным регистраторам быть при делах в той же провинциальной канцелярии, которые ко мне и при них той же канцелярии пищик Семен Куклин, завотчики Гаврила и Григорей Волковы, да малороссийцы Демьян Галик, Яков Шумской при письме от обер-шталмейстера и орденов святого Александра и святые Анны кавалера господина Суморокова и присланы, которое письмо при сем и прилагается.

...Сей е. и. в. высочайшей указ объявил генерал прокурор князь Н. Трубецкой.

В Питергофе июля 19 дня 1752 году.

С сего копию принял колист Федор Каркадинов.

*ЦГАДА, ф. 248, Сенат, кн. 259/2742, лл. 635—635 об.*

*Публикуется впервые.*

Примечание. Сенат предоставил право свободного выбора места жительства только Галику и Шумскому.

Определение Сената было сообщено 3 августа 1752 г. Главному магистрату (ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, в. 53, д. 17, лл. 4—5). Главный магистрат его заслушал и, в свою очередь, сообщил Ярославскому магистрату (там же, л. 6).

40. 1752 г. июля 24.—Выдержка из журнала заседания присутствия Сената о выдаче желающим уехать актерам паспортов, подвод и прогонных денег

...Докладывано, что у малороссиан Демьяна Галика, Якова Шумского (которые из Ярославля в Санкт-Петербург приехали для представления комедии) взята подписка, что они ныне ехать желают попрежнему в город Ярославль, а оттоле, ежели куда пожелают, то б даны им были для свободного их в России жития от Правительствующаго Сената или откуда повелено будет с прочетом указы или пашпорты. Приказали: о даче оным малороссианом для проезду их до Ярославля ямских подвод и на них прогонных денег в Штатс-кантору и в Ямскую канцелярию послать указы. А для свободного их в России жития дать им пашпорты из Правительствующаго Сената...

Кн. Б. Юсупов, кн. Михайло Голицын,  
Иван Бахметев, кн. Иван Щербатов, кн.  
Алексей Голицын, кн. Иван Одоевский.

Подписан 24 июля 1752 г.

С первого пункта копию взял Иван Васильев.

ЦГАДА. ф. 248, Сенат, кн. 259/2742, л. 654.

Публикуется впервые.

Примечание. Шумской первоначально выразил желание вернуться в Ярославль, однако затем передумал и вместе с Григорием Волковым остался в Петербурге.

41. 1752 г. августа 25.—Предложение генерал-прокурора кн. Н. Ю. Трубецкого Сенату о передаче дома Головкина в ведомство Канцелярии от строений

Правительствующему Сенату предложение.

Е. и. в. всемиловитвейшая государыня сего августа 24 дня высочайше указать соизволила Правительствующему Сенату двор бывшего Михаила Головкина, что на Васильевском острове каменной со всем строением, состоящей ныне под ведением Канцелярии конфискации, отдать немедленно [в] ведомство Канцелярии от строений.

У подлинного подписано тако: Генерал-прокурор князь

Н. Трубецкой.

Из Петергофа

25 августа 1752 года.

ЦГИАЛ, ф.-к. 1329. Именные указы и высочайшие повеления по Сенату, оп. 3, д. 160, л. 67, копия.

Публикуется полностью впервые.

Примечание. 28 августа 1752 г. было дополнительно разъяснено Сенатом, что речь идет о том именно доме, который стоит на углу 3-й линии и набережной, ближе к кадетскому корпусу (там же, лл. 672—672 об.); в нем ранее жили певчие (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. I, д. 82, л. 45).

Дом Головкина был отдан под театр за четыре года до указа об основании театра 1756 г. В 1752—1753 гг. он стал именоваться «российским комедиальным домом» (см. объявления в «С.-Петербургских ведомостях», 1752, № 75, 87, 1753, № 10 и др.).



## VI. ОБУЧЕНИЕ Ф. ВОЛКОВА, И. ДМИТРЕВСКОГО, А. ПОПОВА и ГР. ВОЛКОВА В ШЛЯХЕТНОМ КАДЕТСКОМ КОРПУСЕ

42. 1752 г. февраля 25.—Указ Кабинета Кадетскому корпусу об обучении певчих

Из кабинета е. и. в. в канцелярию кадетского корпуса.

Е. и. в. указала из придворных певчих Петра Власьева, Григорья Емельянова, Павла Иванова, Козьму Лукьянова, Федора Максимова, Естафья Григорьева, Лукьяна Иванова определить для обучения в кадетской корпус, которых дав места содержать во всем против протчих кадетов и обучать их французскому и немецкому языкам, танцовать и рисовать, смотря из них кто к которой науке охоту и понятие оказывать будет, кроме экзерциций воинских.

25 февраля 1752 г.

*ЦГВИА, ф. 24, Кабинет е. и. в., оп. 119, св. 39, л. 8, л. 1.*

*Использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 234.*

43. 1752 г. сентября 11.—Определение Кадетского корпуса о принятии для обучения И. Дмитревского и А. Попова 1752 года сентября 11 дня

Господа присутствующие в канцелярии Шляхетнаго кадетскаго корпуса:

Оного корпуса подполковник Иоган Фердинант фон Зихгейм присутствовал.

Инженер подполковник Илия Мазовской за болезнью не присутствовал.

По ордеру его сиятельства господина действительнаго тайнаго советника сенатора действительнаго ж камергера Шляхетнаго кадетскаго корпуса и Ладожскаго канала главнаго директора и

обоих российских орденов кавалера князя Бориса Григорьевича Юсупова в коем предложено: сего де сентября 8 дня присланным к его сиятельству его превосходительство господин обер-штабмейстер и кавалер Петр Спиридонович Сумороков сообщением объявил, что е. и. в. всемилостивейшая государыня соизволила повелеть, дабы привезенных в прошлом годе из Ерославля камедиантов двух человек, живущих ныне в Смольном дворце, а именно Ивана Дмитривскаго, Алексея Попова, определить в кадетской корпус жить, обучать и содержать, как о присланных певчих повелено, и чтоб в силу оного всевысочайшаго е. и. в. имянного указа показанных двух человек камедиантов в кадетской корпус определить и содержать против имеющихся в том корпусе певчих, как об оных в прежде посланном ордере написано, а по справке в канцелярии кадетскаго корпуса февраля 26 сего 752 года в присланном ис Кабинета е. и. в. за рукою господина тайного советника и кавалера барона Ивана Антоновича Черкасова сообщении о вышеупомянутых двора е. и. в. певчих семи человек написано: е. и. в. указала оных певчих определить для обучения в кадетской корпус, коим дав места содержать во всем против прочих кадетов и обучать их французскому и немецкому языкам, танцовать и рисовать, смотря из них кто к которой науке охоту и понятие оказывать будет, кроме экзерцицей воинских; да марта 11 на поданной от канцелярии кадетскаго корпуса репорт в указе е. и. в. от вышереченного его сиятельства действительнаго тайного советника сенатора и кавалера предложено в пополнение-де о содержании оных певчих всемилостивейшее е. и. в. изустное повеление ему действительному тайному советнику воспоследовало, дабы оным певчим<sup>1</sup> вместо мундира зделать из дикаго одинакого сукна, платье того ж цвета и подбои с шелковыми или гарусными петлями и пугвицами, шляпы с уским золотым позументом, да каждому по одной паре чулков гарусных з двумя парами башмаков, а белье, рубашки и манишки оным давать противу кадет, а шпаг и протчей аммуниции не давать; во исполнение чего на оных певчих платье построено из сукна дикаго цвета с ыскрами стамедною того ж цвета подкладкою с пугвицами гарусными глаткими, белья на каждого по три полрубашки с рукавчиками, галстуков по четыре, исподних рубашек по четыре, простынь по три да ис покупнаго роздано шляп гамбургских поярковых самых лутчих, обшитые золотым уским позументом, по одной, чулков гарусных черных по паре, башмаков круглоносых налишных по две пары; а пищую довольствуются в столовом зале, для жительства же каморы отведены им при первой роте. Приказали: 1) О обучении помянутых камедиантов Дмитривскаго и Попова наукам и о протчем оных содержания против означенных

<sup>1</sup> В рукописи предшествующие два слова — приписка на полях.

певчих чинить как вышеписанными е. и. в. именными высочайшими указами повелено во всем непременно и об определении их в науки и о надлежащем в тех науках за ними смотреии к господину юстиции советнику фон Зихгейму, а к штатному правлению о счислении оных комедиантов при первой роте, у которой вышеозначенные певчие состоят<sup>1</sup> не в числе кадетов, но особо, и теми же званиями послать ордера. 2) Платье и белье построить им тако ж, шляпы, чулки и башмаки искупить против того и не свыше тех цен по чему что на певчих в покупке было и для того строения сукна такого ж дикаго цвета с ыскрами, стамеда, шляп, позументу, холста и других вещей сколько чего потребно приторговать купчине Гофману по настоящим ценам без передачи, а у кого что приторговано будет — подать репорт о чем ему Гофману от канцелярии объявить, что и объявлено.

Илия Мазовской  
И. Ф. фон Зихгейм.

*ЦГВИА, ф. 314-л, Первый кадетский корпус, д. 2452, лл. 595—596 об.*

*Использовано в книге: А. П. Карабанов. Основание (1750) русского театра кадетами первого кадетского корпуса. СПб., 1849, стр. 27 и 104.*

Примечание. Аналогичного содержания доношение того же Зихгейма см. ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2538, лл. 33—34.

44. 1753 г. июня 17. — Указ директора Кадетского корпуса Б. Г. Юсупова подполковнику корпуса Зихгейму об обучении певчих представлению трагедии

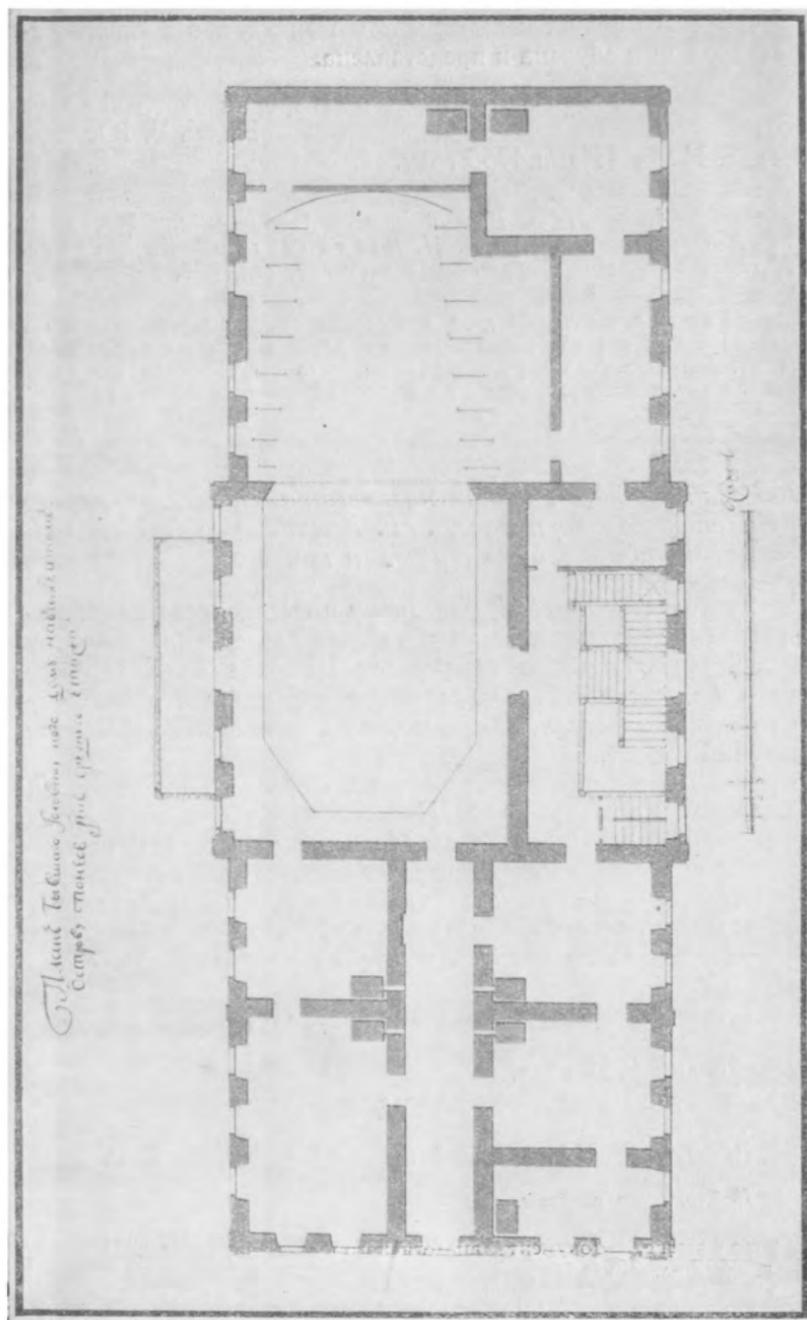
Высокоблагородный и высокопочтенный господин  
Шляхетнаго Кадетскаго корпуса подполковник.

Понеже всевысочайшее е. и. в. намерение есть в том, чтоб обра-гающиеся при Шляхетном Кадетском корпусе двора е. и. в. певчие семь человек, которые при том корпусе обучаютца наукам, сверх оного обучения обучались для представления впредь е. и. в. трагедий, о чем от меня господину капитану-порутчику Остервальду, чтоб их обучал<sup>2</sup>, неоднократно словесно и приказывано было.

Того ради извольте, ваше высокоблагородие, по получении сего господам капитанам-порутчикам Мелнсине и Остервальду приказать, чтоб оне, изобраз одну трагедию, обучали предписан-

<sup>1</sup> В рукописи предшествующие пять слов — приписка на полях.

<sup>2</sup> В рукописи предшествующие три слова — приписка на полях.



План театра в доме Головкина в Петербурге.

ных певчих, дабы оная трагедия к прибытию е. и. в в Санкт-Петербурх была ими обучена и представлена.

Вашего высокоблагородия охотный слуга  
Князь Б. Юсупов.

Москва. Июня 17 дня 1753 году.

*ЦГВИА, ф. 314-л, Первый кадетский корпус, д. 2549, л. 1.  
Использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс.  
История театрального образования в России, стр. 294.*

Примечание. Певчих и двух ярославцев стали обучать актерскому искусству не сразу, так как первоначально имелось в виду их общее образование и воспитание. Что же касается актерского искусства, то ему стали их обучать в целях использования на придворной сцене.

---

45. 1753 г. июня 26.—*Рапорт полковника Зихгейма директору Кадетского корпуса Б. Г. Юсупову о том, что разучивание трагедии начато*

Его сиятельству, высокорожденному и высокопревосходительному господину действительному тайному советнику, сенатору е. и. в. действительному ж камергеру Шляхетного Кадетского корпуса и Ладожского канала главному директору и обоих российских орденов кавалеру, князю Борису Григорьевичю Юсупову покорнейший репорт.

Во исполнение вашего сиятельства ордера сего июня от 17, коим изволили повелеть, дабы Шляхетного Кадетского корпуса господам капитанам — порутчикам Мелисине и Остервальду приказать, чтоб они находящихся при оном корпусе двора е. и. в. певчих семи человек для представления впредь е. и. в., изобраз одну трагедию, обучали. Оным капитанам поручикам з запискою в канцелярии Кадетского корпуса в журнал приказано, чему они их и обучают.

Крепил И. Ф. фон Зихгейм.

Июня 28 дня 1753 года.

Послано через почту того ж числа.

*ЦГВИА, ф. 314-л, Первый кадетский корпус, д. 2549, л. 3.  
отпуск.  
Публикуется впервые.*

Примечание. Документ аналогичного содержания см. ЦГВИА, ф. 314, д. 2597, л. 385 об.

46. 1753 г. октября 30.—Рапорт поручиков П. Мелиссино и Остервальда и прапорщика П. Свистунова в канцелярию Кадетского корпуса о подготовке трагедии „Синав и Трувор“ и о желательности привлечения к тому И. Дмитриевской и А. Попова

В канцелярию Шляхетного Кадетского корпуса.

Рапорт.

Сего октября 27 дня по присланным из оной канцелярии к нам ордерам, велено находящихся при корпусе семи человек певчих, сверх обучения наук, обучать трагедии и о том канцелярию Кадетского корпуса еженедельно репортовать.

Того ради канцелярию Шляхетного Кадетского корпуса через сие и рапортуем, что в силу прежняго ордера одна трагедия «Синав и Трувор» ко обучению избрана, и из певчих только два человека явились способны, а именно: Евстафий Сичкарев и Петр Сухомлинов, а прочие: Лука Татищев, Козьма Пригорской, Григорий Стрелченков, Павел Уманов и Федор Максимович к представлению трагедии способности не имеют.

А понеже о находящихся во оном корпусе двух ярославцах о Иване Дмитриевском и Алексее Попове в ордерах не упомянуто, хотя и оные прежде обучаемы были и ныне обучаютца и имеют склонность и способность, чего ради представляя ожидаем резолюции, повелено ли будет оных и впредь обучать?

Капитан поручик Петр Мелиссино, капитан поручик Остервальд, прапорщик Петр Свистунов.

Октября 30 дня 1753 года.

*ЦГВИА, ф. 314-л, Первый кадетский корпус, д. 2549, л. 6.*

*Частично опубликовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 225.*

Примечание. Рапорты о ходе работы были поданы: 8, 15, 22 и 29 ноября, 6 декабря (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2529, лл. 8, 10, 13, 15, 17).

47. 1753 г. декабря 20.—Рапорт поручиков П. Мелиссино и Остервальда и прапорщика П. Свистунова в канцелярию Кадетского корпуса о том, что трагедия „Синав и Трувор“ приготовлена

Репорт

Октября 28 дня по присланным к нам из оной канцелярии ордерам велено находящихся при корпусе семи человек певчих, сверх обучения наук, обучать трагедии и о том канцелярию Кадетского корпуса еженедельно рапортовать.

Того ради канцелярии Кадетского корпуса через сие и рапортуем, что из вышепоказанных певчих Евстафий Григорьев и Петр Власьев и двое ярославцов Иван Дмитриевской и Алексей Попов прошедшую неделю, то есть от 13 по 20 число сего декабря, тра-

жедии нами обучаемы были и трагедию называемую «Синав и Трувор» совсем окончили и к представлению оной в состоянии находятся.

Капитан-порутчик Петр Мелисино, Капитан поручик  
Остервальд, Прапорщик Петр Свистунов.

Декабря  
20 дня 1753 года

*ЦГВИА, ф. 314-л. Первый кадетский корпус, д. 2549, л. 19.  
Использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс.  
История театрального образования в России, стр. 225.*

48. 1754 г. февраля 9.—*Ордер директора Кадетского корпуса Б. Г. Юсупова подполковнику Зихейму о принятии в корпус Ф. и Гр. Волковых*

Высокоблагородный и высокопочтенный господин Шляхетнаго Кадетского корпуса подполковник.

Сего февраля 8 дня в присланном ко мне от его превосходительства барона Ивана Антоновича Черкасова сообщении написано: е. и. в. указала находящихся в Москве российских комедиантов Федора и Григорья Волковых определить для обучения в Кадетской корпус и содержать их во всем против кадетов, и обучать французскому и немецкому языкам, танцовать и рисовать, смотря кто к какой науке охоту и понятие оказывать будет, кроме экзерциций воинских; жалованье на содержание их производить в год Федору Волкову по сту рублей, Григорью Волкову по пятидесять рублей, а на содержание их показанное число денег сто пятьдесят рублей на год — переведены быть имеют из Кабинета в канцелярию Кадетского корпуса, тако ж и на прогоны надлежащее число выдано будет ис Кабинета ж. Того ради извольте, ваше высокоблагородие, показанных комедиантов Волковых в Кадетской корпус принять и во всем как содержать, так и обучать против находящихся ныне при том корпусе певчих и комедиантов, а когда оныя в корпус вступят, меня репортовать.

Вашего высокоблагородия охотный слуга  
К. Б. Юсупов.

Москва февраля 9 дня 1754 года.

С подлинным читал канцелярист Даниил Максимов.

*ЦГВИА, ф. 314-л. Первый кадетский корпус, д. 2646, л. 10. Копия.  
Использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс.  
История театрального образования в России, стр. 223.*

49. 1754 г. февраля 10. — *Сообщение из 'Кабинета е. и. в. в канцелярию Кадетского корпуса о том, что Ф. и Г. Волковы отправлены из Москвы в Петербург*

Ис Кабинета е. и. в. в канцелярию Кадетского корпуса.

Е. и. в. указала: находящихся в Москве российских комедиантов Федора и Григорья Волковых определить для обучения в



Пятаго дня сего мѣсяца будетъ представленіе русской Трагедіи *Синапа и Трупора*, а послѣ оной Трагедіи будетъ играна малая комедія. Представленіе будетъ въ оперномъ домѣ, пропускъ по билетамъ, въ партеръ и въ нижнія ложи билетамъ цена два рубля, а въ верхнія ложи рубль. Билеты будутъ выдаваны въ домѣ, гдѣ Русской театрѣ, на Васильевскомъ острову въ третьей линіи на берегу большой Невы въ Головкинскомъ домѣ. Выдача билетовъ преждѣ представленія кончится въ четьырѣ часа по полудни, а представленіе кончится въ шесть часовъ, о чемъ желаніямъ оное видѣніе объявляется. Господскии и прочія гражданскія служители въ ливреи ни безъ билетовъ ни съ билетами впущены не будутъ.

*Одна из афиш русскаго театра времен Ф. Г. Волкова в Петербургѣ.*

Кадетской корпус, где содержать их во всем против кадетов и обучать французскому и немецкому языкам, танцовать и рисовать, смотря кто из них к которой науке охоту и понятие оказывать будет, кроме экзерциций воинских. Жалованья на содержание их производить в год — Федору Волкову по сту рублей, Григорью Волкову по пятидесят рублей.

Того ради оныя камендианты отправлены отсюда сего февраля 9 числа и от Москвы до Санкт-Петербурга прогоны выданы; а на выдачу их жалованья на содержание им денег из Петербургской из Соляной канторы в Санкт-Петербургское комиссарство вексель, по которому выдачу производить сколько в то число, когда по усмотрению ее надлежит. Чего ради для получения на то жалованья деньги взятой из Соляной канторы в Санкт-Петербургское комиссарство вексель посылается при сем им с того времени, как они явятся во оной канцелярии и для того, когда они явятся прислать в Кабинет известіе.

Февраля 10 дня 1754 года.

*ЦГВИА, ф. 24, Кабинет е. и. в., оп. 119, св. 39, д. 8а, л. 5.*

*Опубликовано (не полностью) в книге: Н. Д р и з е н. Материалы и исторія русскаго театра. М., 1905, стр. 35.*

50. 1754 г. марта 21.—*Определение канцелярии Кадетского корпуса об отправке рапорта директору и Кабинету о прибытии Ф. и Гр. Волковых*

1754 года марта 21 дня. В понедельник.

Господа присутствующие в Канцелярии шляхетного кадетского корпуса в собрании были:

Подполковник Иоган Фердинант фон Зихгейм.

Капитан Фридрих Нидерштетер.

Капитан-поручик Егор Панов.

Понеже из определенных по именному е. и. в. указу в Кадетской корпус для обучения росских комедиантов Федор и Григорей Волковы в канцелярии Кадетского корпуса явились: Григорий — минувшего февраля 26, Федор — сего марта 21 чисел, о которых х кому надлежало из канцелярии Кадетского корпуса сего ж марта 2 дня ордерами предложено.

Того ради приказали об оных Волковых, что они в Кадетской корпус определены, как в Кабинет е. и. в., так и его сиятельству господину действительному тайному советнику сенатору действительнаго ж камергеру Шляхетнаго кадетского корпуса и Ладожскаго канала главному директору и кавалеру князю Борису Григорьевичю Юсупову отрепортовать.

Егор Панов, Федор Нидерштетер, И. Ф. фон Зихгейм. Репорт отправлен марта 21 дня.

*ЦГВИА, ф. 314-л, Первый кадетский корпус, д. 2667. л. 194—194 об.*

*Использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 224.*

Примечание. Того же содержания рапорт канцелярии Кабинету от 21 марта того же года (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, лл. 1 и 6).

51. 1754 г. апреля 30.—*Прошение Ф. и Гр. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег на расходы*

В канцелярию Шляхетнаго кадетского корпуса

Д о н о ш е н и е

В бытность мою до определения во оный корпус здесь при Санкт-Петербурге близ года без жалованья заложил я на мое содержание некоторые вещи, которые мною уже и выкуплены, а осталась токмо еще в закладе в девяти рублях несколько книг, которыя необходимо надлежит мне нижайшему, выкупить же, да сверх того как мне, так и брату моему Григорью Волкову для научения трагедии надлежит ходить на немецкую комедию в

каждой неделе по три раза с заплатою за каждый раз по двадцати по пяти копеек с человека.

Того ради канцелярию Кадетского корпуса просим выдать нам, Федору Волкову, на выкуп объявленных книг 9 рублей и для хождения на комедию на весь будущий май месяц три рубли, да на содержание служителей на оной же май месяц три рубли, итого пятнадцать рублей. А Григорию Волкову на комедию три рубли из принятой из Санкт-Петербургскаго Соляного комисарства суммы.

О сем донесши, просят московския комедианты  
Федор Волков, Григорей Волков.

Подано апреля 30 дня 1754 г. и слушано того же числа.

*ЦГВИА, ф. 314-л. Первый кадетский корпус, л. 2646, л. 47.  
Публикуется впервые.*

Примечание. Можно предполагать, что в здании немецкого театра играла в то время одна из русских частных трупп; спектакли таких трупп давались, обычно, два-три раза в неделю. Апрель — май были пасхальным временем, когда, как и на святках и масленой неделе, такие спектакли обычно устраивались. Расход в размере 25 коп. с человека определяется, очевидно, ценой билета.

*52. 1754 г. августа 9.—Определение канцелярии Кадетского корпуса о подаче рапорта в Кабинет относительно денежных сумм, отпускаемых на содержание И. Дмитриевскою и А. Попова*

1754 года августа 9 дня во вторник. Господа присутствующия в канцелярии Шляхетнаго кадетского корпуса:

Подполковник Иоган Фердинант фон Зихгейм присутствовал.

Капитан Фридрих Нидерштетер был уволен.

Капитан-поручик Егор Панов присутствовал.

Приказали: в Кабинет е. и. в. отправить репорт, в коем написать:

Сего августа 8 дня в сообщении из Кабинета е. и. в. в канцелярию Кадетскаго корпуса написано, того де августа 8 в Кабинет е. и. в. явились двое ярославцов, Иван Дмитриевский и Алексей Попов и объявили о себе, что они в 752-м году в последних числах сентября месяца отосланы при письменном сообщении господина оберштаймейстера и ковалера Сумарокова в Кадетской корпус для обучения французскому и немецкому языкам, фехтовать, рисовать и танцовать, где они по ныне находятся, а денежного жалованья на платье и обувь они не получают и просят оного о выдаче. А понеже-де, когда оныя ярославцы в Кадетской корпус отосланы и в том корпусе на каком основании содержатца в Кабинете е. и. в. не известно. Того б ради канцелярия Кадетскаго корпуса в Кабинет е. и. в. прислала известие:

объявленные ярославцы в тот корпус от кого и когда присланы, и с каким указом, и на содержание их по скольку в год производится денег, платья и прочего, ибо де бес того о жалованье их определения учинить невозможно.

А по справке в канцелярии Кадетского корпуса в 752 году сентября 10 в ордере его сиятельства господина действительного тайного советника сенатора действительного ж камергера Шляхетного Кадетского корпуса и Ладожского канала главного директора и обоих российских орденов кавалера, князя Бориса Григорьевича Юсупова во оной корпус предложено, того-де сентября 8 числа присланным к его сиятельству его превосходительство господин обер-шталмейстер и кавалер Петр Спиридонович Сумороков сообщением объявил, что е. и. в. всемилостивейшая государыня соизволила повелеть, дабы привезенных в прошлом годе из Ярославля комедиантов двух человек, живущих ныне в Смольном дворце Ивана Дмитриевского, Алексея Попова определить в Кадетском корпусе жить, обучать и содержать, как о присланных певчих повелено, и чтоб в силу оного всевысочайшаго е. и. в. имянного указа показанных двух человек комедиантов в Кадетской корпус определить и содержать против имеющих в том корпусе певчих, как об оных в преждепосланном ордере написано, с котораго ордера при том репорте сообщить точную копию.

И в силу вышеписанного е. и. в. всевысочайшаго имянного указа, оныя комедианты Дмитриевской и Попов против упоминаемых находящихся при Кадетском корпусе певчих и содержатся, именно: 1) пищею довольствуют их заготовляемою к кадетской трапезе; 2) для житья квартиру имеют в корпусе; 3) платье дается им в два года, а именно: кафтан, камзол и штаны из сукна дикаго цвета, да в один год по шляпе с золотым уским позументом, белья такого, какое кадетам дается, рубашек по четыре, полрубашек по три, галстуков по четыре, башмаков по две пары, чулков гарусных черных по паре, також простынь до износу каждому по три, а деньгами ничего не производится, ибо и означенным певчим деньгами из суммы Кадетского корпуса дачи никакой не определено, а только сверх вышеписанного платья, белья и обуви, которое дается им из суммы Кадетского корпуса еще на содержание оных певчих, в чем кому нужна требовать будет, отпускается ис Кабинета е. и. в. на каждого по пятидесят рублев в год.

Егор Панов, фон Зихгейм.  
Репорт подан августа 9.

*ЦГВИА, ф. 314-л, Первый кадетский корпус, д. 2667, лл. 459—460 об.  
Публикуется впервые.*

*53. 1755 г. марта 9.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о подаче доношения Б. Г. Юсупову по вопросу о певчих и комедиантах, находящихся с января 1755 г. при дворе и потому не продолжающих своего обучения*

Приказали: его сиятельству, господину действительному тайному советнику сенатору действительному ж камергеру, Шляхетного Кадетского корпуса и Ладожского канала главному директору и обоим российских орденов кавалеру князю Бсрису Григорьевичу Юсупову подать доношение в коем написать, что в прошлых 752 и 754 годех по высочайшим е. и. в. имянным указам присланы в Шляхетной Кадетской корпус для обучения наук двора е. и. в. певчих восемь, комедиантов московских два, ярославских два ж, всего двенадцать человек, которые при том корпусе в науках и находились. А сего 755 года з генваря месяца, как неизвестно, оныя певчия и комедианты обретаются при дворе е. и. в., в науках же при Кадетском корпусе более не упражняются. А ныне имеющемуся при них казенному белью, шляпам и обуви наступает годовой термин и для роздачи таковые вещи потребно заготовить. А оныя певчие впредь при Кадетском корпусе будут ли иметца и то белье и прочее на них заготовлять ли — неизвестно.

Того ради об оном его сиятельстве, что изволит повелеть просить резолюции.

Фон Эйден.  
И. Ф. фон Зихгейм.

Доношение подано марта 10 дня.

ЦГВИА, ф. 314-л, Первый кадетский корпус, д. 2735, лл. 175 об.—  
176.

Публикуется впервые.

Примечание. Документ показывает, что в январе 1755 г. был организован русский придворный драматический театр; театр общедоступный, учрежденный 30 августа 1756 г., был новым этапом развития русского театра.

*54. 1755 г. марта 20.— Ордер директора Кадетского корпуса Б. Г. Юсупова подполковнику Зихейму об обязательном посещении классов певчими, которые не участвуют в спектаклях*

Высокоблагородный и высокопочтенный господин Шляхетнаго Кадетскаго корпуса подполковник.

Понеже из находящихся при Шляхетном Кадетском корпусе для обучения наук двора е. и. в. певчих по объявлению госпо-

дина полковника Суморокова явились к представлению при дворе е. и. в. трагедий неспособны, а именно: Григорий Емельянов, Павел Иванов, Козма Лукьянов, Федор Максимов, Лукьян Иванов и Прокофий Приказной, итого 6 человек, которых извольте, ваше высокоблагородие, чтоб оныя для обучения подлежащих наук ходили в классы, приказать неослабное над ними иметь смотрение, к тому ж и из корпуса их некуда не выпускать. Прочих же певчих Петра Власьева, Евстафия Григорьева, також и четырех человек комедиантов, которыя трагедии и прочее на театре уже представляют, в классы ходить не принуждать, а когда оне свободу иметь будут и в классы для обучения наук ходить пожелают, то им в том не препятствовать.

Вашего высокоблагородия охотный слуга  
Б. Г. Юсупов.

Марта 20-го дня 1755 года.

*ЦГВИА, ф. 314-л, Первый кадетский корпус, д. 2697, л. 1.  
Использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс.  
История театрального образования в России, стр. 225.*

55. 1756 г. сентября... — Прошение Ф. и Гр. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег

Пред некоторым временем выписал я, Федор Волков из-за моря потребных для меня несколько книг театралных и перспективических, но как я не имел заплатить за оныя готовых у себя тогда денег, то принужден был некоторыя свои вещи, о которых упомянуто будет, заложив занять и на то употребить. Но понеже те заложенные вещи мне ныне, а особливо для наступающего зимняго времени весьма нужны, то как необходимо должно оныя откупать, так и вновь покупкою исправиться. Також и мне Григорью Волкову потребное для себя по причине приходящаго зимняго времени купить надлежит, а что и кому подобно, о том в приложенном реэстре изяснено.

Того ради Канцелярию Шляхетнаго Кадетскаго корпуса покорнейше просим в рассуждении предписанной необходимости выдать принадлежащее нам е. и. в. жалованье за весь нынешней 1756 год, сколько причтется.

И на сие покорнейше просим учинить милостивую резолюцию.

Сентября 1756 года

Федор Волков. Григорей Волков.

*Опубликовано в книге: А. П. Карabanов. Основание (1750)  
русского театра кадетами первого Кадетского корпуса, стр. 106—107.*

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

дня будетъ представлено  
и малой комедія  
по полудни въ шесть часовъ не  
отмѣнно, кромѣ ежели будетъ особенное повелѣніе,  
когда начинать, отъ двора. Мѣста въ партеррѣ и въ  
нижнихъ ложахъ по рублю, а въ верхнихъ по полтинѣ.  
Въ либретто ни чьи служители впусканы не будутъ.

Александръ Волковъ

Стандартная афиша русских спектаклей времен Волкова.  
Корректурный экземпляр. Автограф А. П. Сумарокова.

56. 1754 г. июля 1 — 1756 г. января 1. — Выдержки из ведомостей успеваемости учащихся  
Кадетского корпуса: Ф. Волков

На 1 июля 1754 г.

Немецкое и латинское письмо. Пишет форшеры хорошо. Прилежен и понятен и впрямь о успехе ожидать можно.

На 1 января 1755 г.

Пишет по диктованию посредственно. Прилежен и понятен и впрямь о успехе ожидать можно.

На 1 июля 1755 г.

Пишет по диктованию посредственно. Прилежен и понятен и впрямь о успехе ожидать можно.

На 1 января 1756 г.

Скоро год будет, как он зачал по диктовке писать, однако ж совсем перестал ходить.

Немецкий язык.

Окончал грамматику и имеет в первоначальных переводах нарочито знание. Понятен, прилежен и впрямь лучшего успеха надеяться надлежит.

Окончал грамматику и в начальных переводах с российского на немецкой язык нарочито знания. Понятен, прилежен и впрямь лучшего успеха надеяться надлежит.

По окончании грамматики имеет в переводе с российского на немецкой язык посредственное знание. Понятен, прилежен и впрямь лучшего успеха надеяться можно.

Окончал грамматику и начинает переводить с российского на немецкой язык нарочито. Понятен, прилежен и впрямь о успехе надежен.

Французский яз.

В грамматических правилах в деklinациях посредственно. Понятен, прилежен и впрямь безнадлежен.

В грамматических правилах, в конъюгациях посредственно. Понятен, прилежен и впрямь безнадлежен.

В грамматических правилах, в конъюгациях еще худо. За нехождением его в класс ко мне о понятии и прилежности своего неизвештен.

Рисование.

Рисует и малует тушью позигуры и ландшафты нарочито хорошо. Понятен, прилежен и хоряшая надежда есть.

Рисует тушью ландшафты и позигуры нарочито хорошо. Понятен, прилежен и впрямь хоряшая надежда есть.

Рисует тушью ландшафты и фигуры нарочито. Прилежен и понятен впрямь хоряшая надежда есть.

Близь 6 месяцев в классах не был, так по сему и приметить о его прилежности приметить невозможно.

Танцует минаует посред-  
ственно и впрядь на-  
дежда есть.

Зачинает танцовать ми-  
нуэт посредственно.  
Прилежен и понятен,  
впрядь небезнадежен.

Зачинает миновать танцо-  
вать нарочито. Впрядь  
надежда есть.

Зачинает делать мино-  
ветные паа хорошо.  
Впрядь надежда есть.

Танцы

На клавикортах играет  
разные оперные арии  
и пайот италиянская  
арии. Весьма прилежен  
и впрядь надежда есть.

Нет в списках.

Нет в списках.

Играет на клавикортах  
минуеты и польские.  
Весьма прилежен и по-  
тому впрядь о успехе  
хорошая надежда.

Музыка.

Принимает лексиконы,  
колит одинакие кави-  
ционные штосы. По-  
средственно способен и  
впрядь о успехе мала  
надежен.

Делает кавационные што-  
сы с одинакими финга-  
ми. Неспособен, приле-  
жен и впрядь мало на-  
дежды.

Принимает лексиконы,  
делает целые и поло-  
винные штосы с оди-  
накими финтами. Спо-  
собен, прилежен и  
впрядь о успехе ожи-  
дать можно.

Колет целые кавацион-  
ные штосы с одинаки-  
ми финтами хорошо.  
Способен, прилежен и  
впрядь о успехе наде-  
яться можно.

Там же, д. 2804,  
лл. 47об., 86, 105, 165об.,  
185, 195, 205.

Там же, д. 2720,  
лл. 64, 115 об., 137, 211 об.,  
237, 254 об.

Там же, д. 2753,  
лл. 59 об., 117, 153, 230,  
251 об., 269 об.

ЦГВИА. Ф. 314-л,  
Первый кадетский кор-  
пус, д. 2623, лл. 48, 73 об.,  
124, 185, 208, 217 об.,  
229.

Частично использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 227.

57. 1754 г. июля 1 — 1756 г. января 1. — Выдержки из ведомостей успеваемости учащихся  
Кадетского корпуса: Г. Волков

1 июля 1754 г.

1 июля 1755 г.

1 января 1756 г.

Арифметика. Учит редуцию. Знание имеет посредственное. Понятие и принадлежность имеет нарочитую.

Нет в списках.

Нет в списках.

Немецкое и латинское письмо. Пишет форшеры хорошо. Прилежен и понятен и впрямь о успехе ожидать можно.

Пишет по диктованью посредственно. Прилежен и понятен и впрямь о успехе ожидать можно.

Пишет по диктованию посредственно. Прилежен и понятен и впрямь о успехе ожидать можно.

Скоро год будет, как он начал по диктовке писать, однако ж совсем перестал ходить.

Немецкий язык.

Учит первое спряжение глаголов, нарочитого знания. Понятен, прилежен и впрямь лутчаго успеха надеяться надлежит.

Окончал грамматику и начинает переводить нарочито. Понятен, прилежен и впрямь лутчаго успеха надеяться надлежит.

Еще слаб. Понятен, прилежен и впрямь лутчаго успеха надеяться можно.

Окончал грамматику и начинает переводить с русского на немецкой язык нарочито. Понятен, прилежен и впрямь о успехе надежен.

Французский яз.

В грамматических правилах в декартах посредственно. Понятен, прилежен и впрямь надежен.

В грамматических правилах в конъюгациях посредственно. Понятен, прилежен и впрямь надежен.

За нехождением его в класс мой, неизвестно понятии и принадлежности так же и о дальном впрямь успе.

В грамматических правилах в конъюгациях еще худо. За нехождением его в класс ко мне о понятии и принадлежности оного неизвестно.

- Рисование.** Рисует и малюет тушью Нет в списках. Рисует ландашты и голышки посредственно. Прилежен и понятен, впрядь хорошая надежда есть.
- Танцы.** Занимает делать миновать нарочито. Впрядь надежда есть. Занимает танцевать миновать посредственно. Прилежен и понятен, впрядь безнадяжен.
- Фехтование.** Колет целые кавационные штосы с одинаковыми финтами. Способен, прилежен и впрядь о успехе надеяться можно. Принимает лексиконы, делает целые и половинные штосы с одинаковыми финтами. Неспособен, прилежен и впрядь мало надежды. Делает кавационные штосы с одинаковыми финтами. Неспособен, прилежен и впрядь мало надежды.
- ЦГВИА, ф. 314-л.** Там же, д. 2804, лл. 59 об., 117, 153, 211 об., 237, 254 об.
- Первый кадетский корпус, д. 2623, лл. 45, 48, 73 об., 124, 185, 208, 217 об.** Там же, д. 2720, лл. 64, 115 об., 137, 165 об., 184 об., 195.

Частично использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 227.

58. 1754 г. июля 1—1756 г. января 1.—Выдержки из ведомостей успеваемости учащихся  
Кадетского корпуса: И. Дмитриевской

1 июля 1754 г.

Геометрия. Обучает превращение плоских фигур; знание имеет посредственное; понятия прилежности нарочитой и впрямь лутчево успеха ожидать можно.

1 января 1755 г.

Немецкий Переводит тяжелаго автотора с российскаго на немецкой язык изрядно. Понятен, прилежен и впрямь хорошая надежда есть.

1 июля 1755 г.

Переводит тяжелаго автотора с российскаго на немецкой язык изрядно. Понятен, прилежен и впрямь хорошая надежда есть.

1 января 1756 г.

Переводит с российскаго на немецкой язык нарочито. Понятия и прилежности посредственнаго, однако впрямь небезнадежен.

Переводы с немецкого Переводит письма и прочее с немецкаго на российский язык хорошо. Понятен, прилежен и впрямь хорошая надежда.

Переводит с немецкого на российский язык хорошо и в немецком правописании твердо. Весьма понятен, прилежен и впрямь о успехе хорошая надежда.

Французский Переводит и экспонирует с немецкого на французской язык посредственно. Понятен, прилежен и впрямь надежда есть.

Переводит и экспонирует с немецкого на французской язык. Понятен, прилежен и впрямь надежда есть.

## Продолжение

- Рисование. Рисует и малует тушью позитур и ланшафты нарочито хорошо. Понятен, прилежен и хорошая надежда есть.
- Рисует тушью ландшафты и позитур нарочито хорошо. Понятен и прилежен и впрядь хорошая надежда есть.
- Рисует тушью ландшафты и фигуры нарочито. Прилежен и понятен, впрядь хорошая надежда есть.
- Танцы. Танцует миноват хорошо. Впрядь надежда есть.
- Танцует миноват хорошо. Прилежен, хорошаго понятия, впрядь надежда есть.
- Фехтование. Колет целые и кавационные штосы с одинаковыми финтами хорошо. Способен, прилежен и впрядь о успехе надеяться можно.
- Делает кавационные штосы с одинаковыми финтами. Неспособен, прилежен и впрядь мало надежды.
- Принимает лексиконы, колет одинакие кавационные штосы. Посредственно способен и впрядь о успехе мало надежен.
- История на немецком языке. Прошел до цесаря Карла Великого. Понятен, прилежен и хорошей надежды.
- Дошел в универзальной историн до цесаря Федора III, знает посредственно. Посредственного понятия; прилежности и надежды впрядь о успехе.

- География на немецком языке. Прошел глобус: Европу, Азию, Африку, Америку, Россию, Польшу и Пруссию. Поняты, прилежен и хорошей надежды.
- Упражнения в немецком штиле. Недавно зачал делать немецкия письма по диспозиции. Не очень понятен, однако ж прилежен и затем впрядь не безнадежен.
- Упражнения в французском штиле. Сочиняет французские письма еще слабо. Поняты, прилежен и впрядь надежда есть.
- Музыка. Играл на скрипке контр-танцы, меноветы и польския. Приходит редко и не весьма прилежен.
- Имел генеральных ландкаров и 5 специальных, знает посредственно. Посредственного понятия, прилеженности и надежды впрядь о успехе.
- Сочиняет французские письма еще слабо. Поняты, прилежен и впрядь надежда есть.
- Сочиняет французские письма еще слабо. Поняты, прилежен и впрядь надежда есть.
- Играл на скрипке контр-танцы, меноветы и польския. Приходит редко и не весьма прилежен.
- Там же, д. 2753, лл. 86, 109, 166, 171 об., 187, 205 об., 230, 251 об., 270.
- Там же, д. 2804, лл. 67 об., 82 об., 113, 116 об., 165 об., 185, 195, 208.
- Там же, д. 2720, лл. 87, 151 об., 175 об., 204, 211 об., 237, 254 об.

Частично использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 227.

№ 59. 1754 г. июля 1 — 1756 г. января 1 — Выдержки из ведомостей успеваемости учащихся  
Кадетского корпуса: А. Попов

1 июля 1754 г. 1 января 1755 г. 1 июля 1755 г. 1 января 1756 г.

Арифметика. Окончал арифметику, а ныне начал децимал. Знание имеет нарочитое. Понятен, прилежен и впрямь надежде да есть.

Нет в списках.

Нет в списках.

Нет в списках.

Немецкое и латинское письмо.

Нет в списках.

Нет в списках.

Нет в списках.

Немецкий язык. Недавно начал переводить тяжелого автора. Понятен и прилежен и впрямь хорошая надежда есть.

Переводит легкие переводы нарочито хорошо. Понятен, прилежен и о успехе надежен.

Переводит легкие переводы нарочито хорошо. Понятен, прилежен и впрямь безнадобен.

Переводит легкие переводы нарочито хорошо. Понятен, прилежен и впрямь о успехе надежен.

Французский язык. Переводит ведомости с русского на французский язык нарочито. Понятен, прилежен и впрямь доброго успеха ожидать можно.

Переводит с русского на французский язык нарочито. Прилежен, понятен и впрямь безнадобен.

Переводит ведомости с русского на французский язык нарочито хорошо. Понятен, прилежен и впрямь доброго успеха ожидать можно.

Нет в списках.

- Рисование. Рисует и малюет тушью позитуры и лашафты нарочито хорошо. Понятен, прилежен и хорошая надежда есть.
- Рисует тушью ландашфты и позитуры нарочито хорошо. Понятен и прилежен и хорошая надежда есть.
- Рисует тушью ландашавты и фигуры нарочито. Прилежен и понятен, впрямь хорошая надежда есть.
- Банизь 6 м.сецов в классах не был, так по сему и приметить о его прилежности приметить невозможно.
- Танцы. Танцует миноват хорошо. Впрямь надежда есть.
- Танцует миноват хорошо. Прилежен, хорошаго понятия, впрямь надежда есть.
- Фехтование. Колет целые кавационные штосы с одинакими финтами хорошо. Способен, прилежен и впрямь о успехе надеяться можно.
- Принимает лексиконы, делает целые и половинные штосы с одинакими финтами. Неспособен, прилежен и впрямь мало надежды.
- Принимает лексиконы, колет одинакие кавационные штосы. Посредственно способен и впрямь о успехе мала надежен.
- Перевод с немецкого на русский язык и немецкой и немецкой. Знает нарочито хорошо. Понятен, прилежен и впрямь хорошая надежда.
- Переводит нарочито хорошо. Понятен, прилежен и впрямь о успехе хорошая надежда.  
(7 янв.)
- Нет в списках.

История на  
русском  
языке.

Проходит в истории греческого императора Филиппина. Знания по средству. Понятев, прилежен и впрядь о успехе небезнадежен.

География  
на русском  
языке.

Проходит ландкарту о Германии. Знания по средству. Понятев, прилежен и впрядь о успехе небезнадежен.

ЦГИА, ф. 314-а. Первый кадетский корпус, д. 2623, лл. 7, 77, 99 об., 127 об., 185, 208, 218 об. Там же, д. 2753, лл. 97, 119 об., 158 об., 183 об., 201 об., 230, 251 об., 269 об. Там же, д. 2720, лл. 97 об., 140, 166 об., 182 об., 211 об., 237, 254 об. Там же, д. 2804, лл. 75 об., 165 об., 185, 195.

Частично использовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 227.

60. 1755—1756 г. — Выдержки из ведомостей расходов  
Ф. Волкова

Ведомость на комедиантов: Федору Волкову		Руб. коп.
1755 г. февраля 22		
...На выкуп имеющихся в закладке его книг . . . . .	9	
На покупку двух лексиконов французских и гра- матики . . . . .	4	
...На покупку 6-ти печатных трагедей . . . . .	4	80
На покупку клавикордов и струн . . . . .	5	96
1756 г. февраля 14.		
...Зеркало для трагедии и обучения жестов . . . . .	10	

ЦГВИА, ф. 24, Кабинет е. и. в., оп. 119, св. 39, д. 8, лл. 27 об.—  
28, 45 об.

Публикуется впервые.

Примечание. Шесть упоминаемых трагедий это, очевидно, «Хорев», «Синав и Трувор», «Артистона» и «Гамлет» Сумарокова, «Тамира и Селим» и «Демофонт» Ломоносова, так как к 22 февраля 1755 г. только эти шесть трагедий и были напечатаны.

Кроме публикуемых и упомянутых документов, говорящих об обучении Федора Волкова и его товарищей в корпусе, имеется ряд документов, касающихся преимущественно их материального положения. Таковы документы ЦГВИА: ф. 314-л, д. 2597, лл. 632—634, д. 2646, лл. 13, 36, 84, д. 2667, лл. 187 об., 209 об., 240—241, 246, 246 об., 286, 317, 317 об., 377—377 об., 388—388 об., 464 об., 465, д. 2735, лл. 153—154, 195, 198 об.—199, 205—205 об., 207—208, 223, 230—230 об., 288—288 об., 383—383 об., 524, 561—561 об.; ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8, лл. 22, 40, 52, 56, 57; ф. 314-л, д. 2710, лл. 2, 3, 5, 6, 12.

Здесь же относятся документы, опубликованные А. Карабачевым в его книге «Основание (1750) русского театра кадетами первого кадетского корпуса», 1849. На ряде документов — заявлениях об отпуске денег, расписках в получении денег и приобретении разных вещей — имеются автографы Ф. Волкова (ф. 314-л, д. 2646, лл. 67, 68, 77, 83, 88, 96, д. 2710, л. 4).



## VII. РУССКИЙ ТЕАТР. ПЕТЕРБУРГ

*61. 1756 г. октября 1. — Определение Сената о рассылке указа об учреждении русского театра в разные ведомства*

1756 года сентября 30 дня. Правительствующий Сенат во исполнение е. и. в. за подписанием собственныя е. и. в. руки августа 30 дня сего 1756 году указу повелено учредить русской для представления трагедии и комедии театр. И для того об отдаче Головкинского каменного дому, что на Васильевском острову, близ кадетского дому, и о набрании актеров и актрис, актеров из обучающихся певчих и ярославцев в Кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других не служащих людей, так же на содержание оного театра определить, считая от сего времени, в год денежной суммы по пяти тысяч рублей, которую отпускать из Штатс-канторы всегда в начале года, по подписании е. и. в. указа, и для надзирания дома о определении из копистов лейб-компании Алексея Дьяконова и о пожаловании ево армейским подпоручником з жалованьем из положенной на театр суммы по 200 по 50 рублей в год, и определении ж к тому пристойного караула, и о поручении того театра в дирекцию брегадиру Александру Суморокову, которому из той же суммы, сверх ево брегадирского оклада, рационов и денщичьих денег в год давать по 1000 рублей и заслуженое им по брегадирскому чину с пожалования ево во оной чин жалованье в дополнение к полковничью окладу о додаче и впредь о произвождении полное годовое брегадирское жалованье. и ево, брегадира Суморокова, из армейского списка о невыключке, а какое жалованье, как актерам и актрисам, так и прочим при театре произвождать, о том ему, брегадиру Суморокову, от двора дан реэстр.

Приказаи: в канторы Канцелярии конфискации и Статс, в Военную коллегию и в Главную полицымейстерскую канцелярию, в канцелярии ж Лейб-компании, от Строеней и куда надлежит послать указы, а в Сенатскую кантору для ведома сообщить ведение и в Сенацкой канцелярии в экспедиции дать известии.

А вышеписанного Дьяконова, призвав в Сенат, сказать указ и привести к присяге и за повышение чина вычет учинить по указом, и на тот чин патент дать от Военной коллегии.

А. Бутурлин, кн. Михайла Голицын,  
кн. Б. Юсупов, граф П. Шувалов,  
кн. Иван Щербатов, кн. Алексей Голицын,  
кн. Иван Одоевской, статской советник  
Дмитрий Невежин, переводчик Николай  
Дурасов.

Подписан в домех 1 октября 1756 году.

ЦГАДА, ф. 248, Сенат, кн. 553/3036, лл. 557—558.

Публикуется впервые.

Примечание. Указ Сенату от 30 августа 1756 г. публиковался многократно (ЦГИАЛ, ф. 1329. Именные указы и высочайшие повеления Сенату, оп. 1, д. 87, л. 113; «Полное собрание законов Р. И.», XIV, № 10590).

62. 1756 г. октября 24. — *Требование А. П. Сумарокова в канцелярию Кадетского корпуса о присылке к нему актеров и певчих*

В канцелярию Шляхетнаго Кадетскаго корпуса от бригадира Александра Сумарокова требование.

По имянному е. и. в. всевысочайшему указу за подписанием собственныя е. и. в. руки велено к учрежденному Русскому театру актеров набрать из обучающихся в Кадетском корпусе певчих ярославцов, которыя будут надобны. И я во исполнение онаго е. и. в. всевысочайшаго указа сим представляю, чтоб благоволено было обучающихся в корпусе певчих и ярославцов, кроме содержащагося под караулом певчаго Суховлинова, ко мне прислать для определения в комедианты, ибо они все к тому надобны.

Бригадир Александр Сумароков.

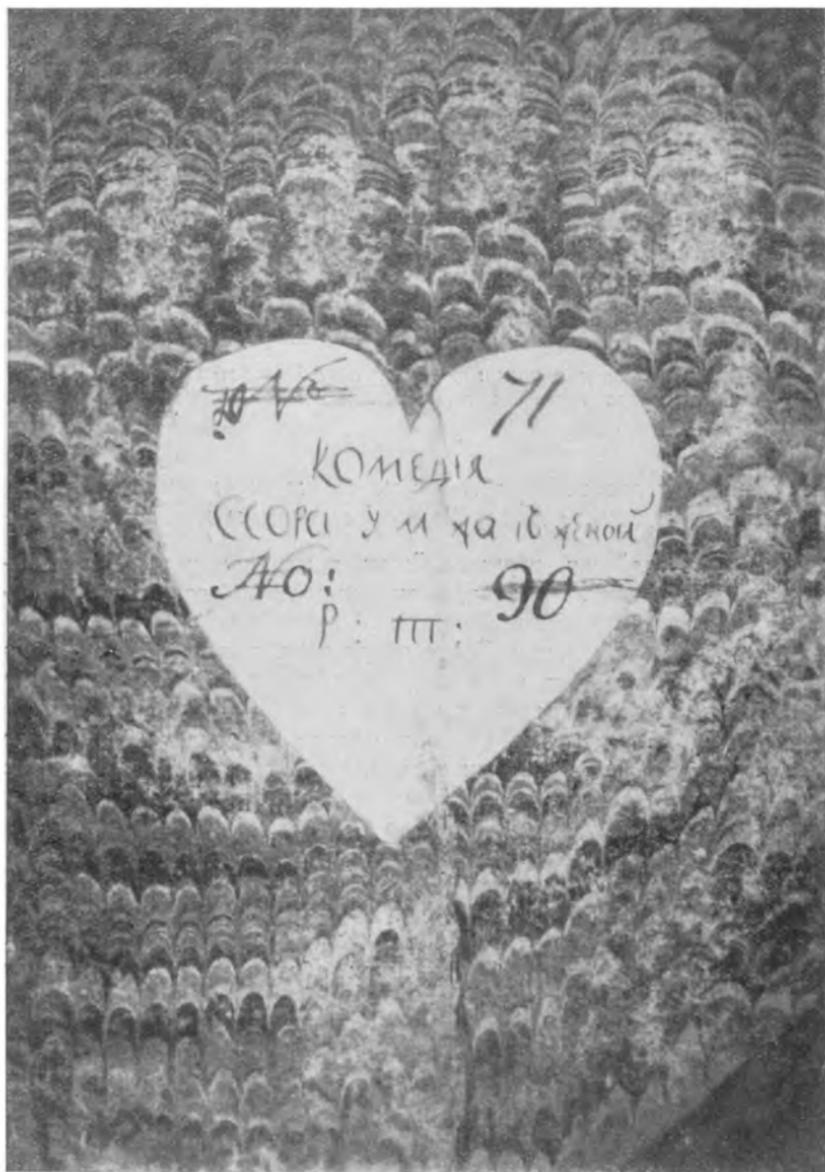
В 24 октября 1756 года.

С.-Петербург.

Опубликовано в книге: А. П. Карabanов. Основание (1750) русского театра кадетами первого кадетского корпуса. Приложение, стр. 102.

63. 1756 г. ноября 1. — *Сообщение Канцелярии Кадетского корпуса А. П. Сумарокову о посылке к нему актеров и певчих*

Из канцелярии Шляхетнаго Кадетскаго корпуса господину Александру Петровичу Сумарокову.



Обложка комедии А. П. Сумарокова «Сора у мужа с женой».

Во исполнение всевысочайшего е. и. в. имянного указа, канцелярию Кадетского корпуса определено: по требованию вашему находящихся при оном корпусе Двора е. и. в. певчих (кроме содержащегося под караулом Петра Власьева) Григорья Емельянова, Павла Иванова, Козму Лукьянова, Федора Максимова, Евстафья Григорьева, Луку Иванова, Прокофья Приказного, комедиантов Ярославских Ивана Дмитриевского, Алексея Попова, московских Федора и Григорья Волковых, всего одиннадцати человек, для определения в комедианты отослать к вам. Кои при сем и посылаютца.

Ноября 1 дня 1756 года.

Крепил: Мазор фон Энден.  
Секретарь: Мирон Притчин.

*Опубликовано в книге: А. П. Карabanов. Основание (1750) русского театра кадетами первого кадетского корпуса. Приложение, стр. 103.*

**64. 1756 г. — Челобитная певчих, не принятых в труппу имп. Елизавете Петровне об оказании им помощи**

Всепресветлейшая, державнейшая, великая государыня императрица Елисавет Петровна, самодержица всероссийская, государыня всемилостивейшая.

Продолжая при высочайшем дворе в. и. в. всеподданнейшую нашу службу в певчих, и по всевысочайшему в. и. в. повелению отосланы будучи с протчими певчими в Шляхетной Кадетской корпус для обучения, из онаго в исходе минувшаго 1756 года вследствие всевысочайшаго ж в. и. в. имянного указа господином бригадиром Сумароковым как все мы, так и бывшия во оном корпусе ярославцы взяты были для определения к новоучрежденному Российскому театру в актиоры, где протчия и оставлены. Сколько же принадлежит до нас, то помянутой бригадир отозвався неимением места, нас отпустил.

Итакo мы теперь, не имея никакого себе прибежища и лишаясь пропитания, в толь бедственных обстоятельствах, полагая все наше упование в единой высокоmaterней в. и. в. щедроте, прияли дерзновение к освященным в. в. стопам себя повергнуть и яко милосердную монархиню всеподданнейше просить о нелишении нас, бедных, всещедрого в. в. призрения и всемилостивейшаго благоволения.

Во ожидании чего, пребывая с наиглубочайшим благоговением, в. и. всепресветлейшаго величества всеподданнейшие раби Козма Пригорской, Федор Максимович, Григорей Стрелченков.

*ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XIV, д. 96, лл. 82—82 об.*

*Опубликовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 238.*

Лица.

ОронтиѢ.	Т	Шутилина
Салманна.	Т <sup>м</sup>	Ракшигина
Феламидя	Т	Ислюмова
Дюфуча.	Т	Денидта
ДюляѢ.		МавнаѢ
Фатюм.	Т	СолоѢ
Фанетта.	Т <sup>с</sup>	Балакова
КамарѢ.	Т	ЗамкларѢ

В первом разѢ представленна картина воронск  
 тѣхъ 1752го г. и вѣрѣ дѣ

издѣланныхъ порядковъ  
 театра.

Оборотная сторона переплета списка комедии А. П. Сумарокова  
 «Сора у мужа с женой».

65. 1756 г. ноября 7.—*Определение Сената по доношению А. П. Сумарокова об определении в новоучрежденный российский театр копиистов А. Аблесимова и Д. Ишутина*

1756-го года ноября 7-го дня в собрании Правительствующий Сенат по доношению бригадира Александр Суморокова, которым просит о определении во учрежденной по имянному е. и. в. указу русской театр обретающагося при герольдии не у дел копииста Александр Аблесимова, да ревизион-канторы копииста ж Дмитрея Ишутина, приказали оных копиистов Аблесимова и Ишутина к тому театру определить, чего ради об отсылке означенных копиистов к нему, брегадиру Суморокову, в ревизион-кантору послать указ, а в герольдию с сего журнала дать копию, о чем и ему, Суморокову дать знать указом.

А. Бутурлин, кн. Б. Юсупов, кн. Иван Щербатов, кн. Алексей Голицын, кн. Иван Одоевский, статский советник Дмитрий Невежин, переводчик Николай Алфимов.  
кн. Михайла Михайлович и граф Петр Иванович по сему не присутствовали.

Подписан ноября 19 дня 1756 году.

*ЦГАДА, ф. 248, Сенат, кн. 555/3038, л. 132.*

*Публикуется впервые.*

Примечание. Речь идет о крупном драматурге XVIII в. А. О. Аблесимове, авторе «Мельника, колдуна, обманщика и свата». Биографы А. О. Аблесимова считают, что он служил в крепостном театре Сумарокова в его поместьи в Тарусском уезде Калужской губ. Сведения эти, повидимому, неверны и следует говорить о его службе в Петербургском театре. Работа в театре, вероятно, и натолкнула Аблесимова на занятия драматургией.

66. 1757 г. января 5.—*Письмо А. П. Сумарокова И. И. Шувалову о положении русского театра*

**Милостивый государь Иван Иванович!**

Заговенье будет февраля 9-го дня, до котораго дни осталось времени очень мало, а вместо моей группы ныне интересуются подъячия, собирая за мои трагедии по два рубли и по рублю с человека, а я сижу не имея платя актерам будто бы театра не было. Зделайте милость милостивый г-дрь окончайте ваше предстательство; ибо я без онаго дирекцию иметь над театром почту себе в нещастье. Обещанную мною комедию надобно мне зделать в свободных мыслях, которых я не имею, и ежели бы мне не было

остановки тоб я давно оную окончал, а в таких обстоятельствах, в каких я теперь, получить хороших мыслей никак неудобно. Времени осталось столько мало, что никак на вольную комедию надеяться нельзя, в апреле по неспособности реки, а потом за неимением моста представлению быть нельзя, а летом представлять очень трудно. Помилуйте меня и зделайте конец, милостивый г-дрь, или постарайтесь меня от моего места освободить, а я всегда

вашего превосходительства  
всепокорнейший слуга А. С.

5 генв. 1757.

*Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, СПб., 1862, письмо 2, стр. 29.*

---

**67. 1757 г. марта 4—декабря 9.—Объявления в „С.-Петербургских ведомостях“ о приглашении в русскую труппу актрис, актеров и надзирательницы**

1. «Сим объявляется, чтоб желающие быть при русском театре комедиантами, явились у брегадира и русского театра директора господина Сумарокова».

*«С.-Петербургские ведомости», 1757, № 18.*

2. «Потребно ныне к русскому театру несколько комедианток, а не комедиантов, как то в прежних Ведомостях под № 18 ошибкою типографскою напечатано было; и ежели сыщутся желающие быть при оном театре комедиантками, те б явились у брегадира и русскаго театра директора Сумарокова».

*«С.-Петербургские ведомости», 1757, № 19.*

3. «Потребна к русскому театру для комедианток Мадам и, ежели сыщется желающая быть при оном театре Мадамою, та б явилась у брегадира и русскаго театра директора господина Сумарокова».

*«С.-Петербургские ведомости», 1757, № 21.*

4. «К Российскому театру потребны два человека в актеры и, ежели кто пожелает при оном театре быть, оные могут явиться на Васильевском острове в Головкином доме у актеров Г. Волкова и Г. Дмитревского».

*«С.-Петербургские ведомости», 1757, № 98.*

68. 1757 г. апреля 29.—*Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову с просьбой о разрешении ставить русские спектакли на сцене французского театра*

Милостивый государь!

Я неоднократно дерзал утруждать ваше превосходительство о повелении, чтобы на французском театре моим актерам было позволено играть в те дни, в которые от Серини<sup>1</sup> не представляются драммы. И по необходимости или паче в разсуждении вашей ко мне отменной милости еще вас утрудить дерзаю. Лето настает, а деньги в театральной казне исчезают, а я тысячами препятствий не только в представлениях лишен всего одобрения, но к лютейшим моим воображениям и чувству в моих хлопотных и всем бесполезных обстоятельствах лишен всех поетических мыслей и не могут ничего зачать к удовольствию двора и публики. Никто не может требовать, чтобы русский театр основался, ежели толикия трудности не пресекутся, которые не только отъемлют у меня поетические чувства, но все мое здорovie и разум... Карневал до последних дней масленицы прошел без представления от Русскаго театра, за неимением платья...

Вашего превосходительства

всепокорнейший и нижайший слуга

Александр Сумароков.

29 апр. 757. СПб.

*Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 3, стр. 29, 30.*

69. 1757 г.—*Доклад гофмаршала имп. Елизавете Петровне по поводу разрешения русскому театру играть по четвергам на придворном театре*

Е. и. в. от гоф-маршала всеподданнейше докладываются: зафтрешняго четверга, тако ж и впредь в каждой неделе по четвергам на придворном театре руским трагедиям против прежняго быть повелено ль будет; ибо надлежит ныне о том от двора учинить генеральное объявление. А к зафтрешнему четвергу изготовлена трагедия, «Синяв и Трувор».

ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XVII, д. 322, л. 82.

Публикуется впервые.

70. 1757 г. апреля 30.—*Определение Придворной конторы о сообщении А. П. Сумарокову разрешения давать русские спектакли на сцене оперного театра в свободные дни*

Е. и. в. именным своего и. в. указом изволила указать в оперном е. и. в. доме, когда опер, французских комедий и интермедий

<sup>1</sup> Сериньи — содержатель французской труппы в Петербурге.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

- Федоратъ . мужъ Селимбидъ, Г<sup>н</sup>е Деметрѣвичъ .
- Селимбидъ . жена Федората, Г<sup>жа</sup> Провидола -  
спая .
- Юлія . сестра Федората, Дѣвица Г<sup>жа</sup> вѣно -  
ноша .
- Климандръ . двоюродной братъ Селимбидъ, аббас -  
нинъ Великій, Г<sup>н</sup>е Сонцовъ .
- Врасть . дочь Федората и Климандрова, Г<sup>н</sup>а  
А: Потопа .
- Дювца . сестрѣ того принадлежеть Федоратъ  
Судьба, Г<sup>н</sup>е шолшой .
- Скандина . служанка Селимбидова, Г<sup>жа</sup> Дмитрѣ -  
спая .
- Розета . служанка Великаго Дѣвица Г<sup>н</sup>а Михай -  
лоша .
- Касперъ . слуга Климандрова, Г<sup>н</sup>е М: по -  
па .

ДѢЙСТВІЕ ВЪДОМѢ  
ФЕДОРАТОВОМЪ

Страница из комедии Кампистрона «Ревнивый, из заблуждения  
выведенный».

представлено не будет, то есть в те дни, когда театр празден будет, то в те времена представлять русские комедии под дирекцією брегандра господина Суморокова.

Того ради Придворная контора во исполнение оногo е. и. в. именного указа п р и к а з а л и: во известие полковнику господину Рамбуру дать ордер, чтобы он об оноm е. и. в. высочайшем соизволении его высокородию господину Суморокову объявил, что могут русские комедии представлены быть во все те дни, в которые не будут представлены италиянские и французские театральные действия. А для лутчего порядку его высокородие приказал бы осведомляться в Придворной конторе, когда паче чаяния не будет ли повеления представить италиянские и французские театральные действия, кроме обыкновенных дней, то есть вторников и пятниц. О чем ему, господину Рамбуру, наблюдать незабвенно и его высокородие о том уведомлять.

(Подпись неразборчива)

Апреля 30 дня 1757 года.

*ЦГИАЛ, ф.-к. 466, Высочайшие распоряжения по придворному ведомству, оп. 1, д. 93, л. 29.*

*Публикуется впервые*

Пр и м е ч а н и е. Разрешение русскому театру давать представления по четвергам было опубликовано в «С.-Петербургских ведомостях»: «По четвергам будут на большом театре, что у летнего дому, представляемы русские трагедии и комедии, и будут начинаться всегда неотменно в шесть часов пополудни. Цена та ж, которая была прежде. Ливрея выпускаема не будет» («С.-Петербургские ведомостн», 1757, № 76).

### *71. 1757 г. декабря 27. — Сообщение Придворной конторы Главной полицмейстерской канцелярии о представлении русской трагедии*

От двора е. и. в. в Главную полицмейстерскую канцелярию.

Вследствие всевысочайшего е. и. в. повеления сего 27 числа декабря в новопостроенном подле нового зимнего деревянного дворца оперном е. и. в. доме имеет быть русская трагедия, на которую приезд иметь против того ж, как в старой оперной дом во французские комедии приезд имел и во обыкновенное время. А приезд будет господам чужестранным министрам к малому крыльцу, которое сбоку оперного дому, а прочим персонам к большому крыльцу того оперного дому.

Того ради для объявления о том, кому надлежит, во оную Главную полицмейстерскую канцелярию чрез сие сообщается.

Камер-фурьер Иван Скобельцин.

Декабря 27 дня 1757 году.

*ЦГИАЛ, ф.-к. 1329, Именные указы и высочайшие повеления по Сенату, оп. 2, д. 49, л. 11.*

*Публикуется впервые.*

72. 1758 г. января 7.—Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову о трудностях работы в театре

Милостивый государь!

Другой год, то есть другая зима, проходит от зачатия Российскаго театра, доукаам от меня к вам и моим несносным безпокойствам числа нет. Нет ни одного дня комедии, в который не только человек не был возмущен в таких обстоятельствах, ангел бы поколебался. Гофмаршал изволил ко мне прислать час пополудни, что к завтраму театр для русских комед[ий] готов, только де не будет от маскарадов музыки. А мне севодни не только искать музыкант[ов], но ниже публикации зделать уже неколи ни о том, что будет представление, ни о том, что не будет. А Алексей Аноф, который дирижировал русским оркестр[ом], определ[ен] играть в маскарадах. Музыканты-де после маскарадов будут уставать. Ето правда; однако, что маскарады будут по середам, я етого не знал, а мне хотя русския играют, хотя нет все равно. Жаль только тово, что ни я, ни они не можем работать, да и актеров ни актрис сыскать без указа нельзя, а которые и определены да еще и по именному указу, отходом мне стращають, на меня жалуясь, глут, а сверьх того еще в малую определенную сумму забранных не платят денег да и жаловаться на них или паче представлять не знаю где...

Вашего превосходительства  
всепокорнейший слуга  
Александр Сумароков.

7 генв. 758.

Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 6, стр. 32—33.

73. 1758 г. января 9.—Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову о недостатке средств для театра

Милостивый государь!

Несколько праздников было по четверткам, и для того я в те дни играть не мог; а ныне, на котором театре мне играть,—я не ведаю, там Локателли<sup>1</sup>, а здесь французы. А я, не имея особливаго театра, не могу назначить дня без сношения ними, да и им иногда знать нельзя. Что мне в таком обстоятельстве делать? Театральной в России год начинается с осени и продолжается до великого поста, восемь недель осталось только, в которой всегда ли актеры будут здоровы — не известно. А пятой месяц наступил российский театральных представлений, а всево прибытка нет пятисот рублей, не считая, что от начала театра на

<sup>1</sup> Д. Б. Локателли — содержатель итальянской комической оперы.

платье больше двух тысяч истрачено. Словом сказать, милостивый государь, мне забирать деньги вместо дирекции над актерами и сочинения и не прибыльно и не пристойно, толь и паче, что я и актеры обретаемся в службе и в жалованьи е. в., да и с чином моим, милостивый государь, быть зборщиком не гораздо сходно. А я и о своих собственных приходах и расходах большева попечения, а паче любя стихотворство и театр, не имею. Это место для меня всех лутче, ежели бы только до сочинения и представления касалось, а зборы толь противны мне и несродственны, что я сам себя стыжусь, я не антрепренер — дворянин и офицер, и стихотворец сверх того.

И я и все комедианты, припадая к стопам е. в., всенижайше просим, чтобы русския комедии играть безденежно и умножить им жалованье, а збора, чтобы содержать театр, быть не может. И все ето унижение от имени вольнаго театра не только не приносит прибыли, но ниже пятой доли издержанных денег не возвращает, а очень часто и день не окупается, а мне всегдашня хлопоты и теряние времени, ваш[ему] превосх[одительству] всегдашня доука. Одно римское платье, а особенно женское, меня довольно мучило и мучит, то еще хорошо, что от великой княгини пожаловано.

Вашего превосходительства  
всепокорнейший и несчастнейший слуга  
А. Сумароков.

9 Генв. 758.

*Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 5, стр. 31, 32.*

Примечание. Относительно римских костюмов см. следующий документ и примечание к нему.

#### 74. 1758(?)... — Перечень материалов, необходимых для пошивки театральных костюмов

Первым актерам на 2 римских платья:	
Парчи по 16 аршин Итого . . . . .	32 аршина
сетки . . . . .	110 аршин
На королевскую епанчу бархату малинового . . . . .	15 аршин
сетки . . . . .	30 аршин
На геройские 2 епанчи бархату:	
зеленого . . . . .	9 аршин
пунцового . . . . .	9 аршин
сетки . . . . .	40 аршин
На платье конфиданское на 3 пары римских:	
парчи . . . . .	48 аршин
сетки . . . . .	120 аршин

На поясы и на перевези бархату:	
черного . . . . .	4 аршина
малинового . . . . .	4 аршина
сетки . . . . .	16 аршин
На диадиму бархату малинового . . . . .	1 аршин

Первым двум актерам на два шишака:	
парчи . . . . .	2 аршина
сетки . . . . .	6 аршин

Конфидентам на 3 шишака:	
парчи . . . . .	3 аршина
сетки уской . . . . .	7 аршин

На штаны шести актерам белого отласу . . . . .	18 аршин
--	----------

На что принадлежать будет на подкладки тафт разных цветов . . . . .	40 аршин
---	----------

На убор римских сапогов сетки уской . . . . .	12 аршин
---	----------

На подкладку под королевскую епанчу горностаевого меху на 2 пажеския платья . . . . .	18 аршин
сетки . . . . .	40 аршин

Всего: парчи . . . . .	103 аршина
------------------------	------------

в том числе действительно требуется парчи 34 аршина: а на прочее вместо парчи соломенки 52 аршина:

Сетки	{	широкой . . . . .	356 аршин
		уской . . . . .	25 аршин
Бархату	{	малинового . . . . .	20 аршин
		пунцового . . . . .	9 аршин
		зеленого . . . . .	9 аршин
		черного . . . . .	4 аршина
Отласу белого . . . . .			18 аршин
Тафт . . . . .			40 аршин

Актрисам платья 3 самары из италианских отласов	
Им же на головной убор и на гажанты камордуку травчетого . . . . .	3 куска
Перьев строусовых . . . . .	50
Фижбенных юбок для актеров 6 да 2 маленьких для пажей, для актрис 3 побольше и 3 поменьше итого . . . . .	14

ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XVII, д. 322, лл. 4—5.  
 Публикуется впервые.

Примечание. В римских костюмах играли трагедию «Синав и Трувор» как в 1758, так и в середине 1760-х годов (см. статью М. Бурнашева в журнале «Старые годы», 1907, IX; и В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 370).

75. 1758 г. февраля 24.—Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову с жалобой на отсутствие театральных костюмов

Милостивый государь!

Я смертельно боюсь рассердить ваше сиятельство и сказать вам, что есть серьезные препятствия к представлению пьесы; все готово, я говорил с гофмаршалом и Марком Федоровичем...

и здесь все благополучно, но для восьми певцов нет костюмов — вещи малой, но необходимой.

Милостивый государь, вашего сиятельства  
покорнейший и нижайший слуга А. Сумароков.

24 февраля 1758.

Нужны практические меры. Надо сделать билеты и публикации, а сколько осталось времени.

*Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 7, стр. 33.*

*Примечание.* Подлинник на французском языке. Упоминаются в письме: гофмаршал К. Е. Сиверс и бывший певчий, затем директор певческой капеллы, Марк Федорович Полторацкий.

---

76. 1758 г. мая 19.—*Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову об отмене спектакля из-за отсутствия театральных костюмов*

Милостивый государь!..

Держаю ваше превосходительство утрудить и донести, что в четверг представлению на российском театре быть нельзя ради того, что у Трувора платья нет никакого, к Симонову я послал, только он в Петергофе, и сказали его домашние, что он будет севодни к ночи. А другой драммы, твердя «Синава и Трувора», не вытвержено. О музыке я больше не говорю, когда судьбина не защищает меня от нападения господина Сиверса: *Un allemand en vangeant les comedians françois pour suit un auteur russien aumilieu de sa patrie...*

От начала учреждения театра ни одного представления еще не было, которое бы миновалося без превеликих трудностей не приносящих никому плода, кроме приключаемого мне мучения и превеликих замешательств.

Ежели б ваше превосходительство изволили когда обстоятельно выслушать о неудобствах театра и отвратили бы слух свой от моих недоброжелателей или паче от ненавистников российского театра, вы бы удивились, сколько я по театру трудностей преодолеваю...

Представления в четверг быть не может, как я уже донес, ибо у Трувора платья нет, а осталось для репетиции как драммы, так и музыки, для публикации и для всево, до театра касающагося, времени только один день.

Вашего превосходительства милостивого государя  
всепокорнейший и нижайший слуга Александр Сумароков.  
Мая 19 дня 1758 году.

*Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 9, стр. 34—36.*

СИЦИЛИАНЕЦЪ  
или  
любовь живописецу  
Комедия  
Господина мольера.

---

---

---

---

ОТРЕЦЕНА СФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА  
1758. года, генваря 20 дня  
Воспитатель Петербурге

Публикация напечатана в Санкт-Петербурге  
1758 года, декабря 12 дня  
издательством при директории  
театра.

Титульный лист комедии Мольера Сицилианец или «любовь живописецу».

77. 1758 г. мая 20.—*Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову о трудностях работы в театре*

Милостивый государь!

Три представления не только не окупилась, но еще и убыток театру принесли, свеч сальных не позволяют иметь, ни плошек, а восковой иллюминации на малой збор содержать никак нельзя. Я доносил с прописанием, да и в короткое время сил моих исправлять все потребности недостает, все надобно заблаговременно исправлять, да и посылать мне, милост[ивый] г[осударь], некаво, не имея, кроме двух копейстов, никаких театральных служителей...

Подумайте, милост[ивый] государь, сколько теперь еще дела:

Нанимать музыкантов.

Покупать и разливать приказать воск.

Делать публикации по всем командам.

Делать репетиции и протч.

Посылать к Румб[уру] по статистов.

Посылать к машинисту.

Делать распоряжок о пропуске.

Посылать по караул.

А людей только два копейста — они копейсты, они разсыльщики, они портиеры.

Я наконец доношу, что три представления уже не окупилась, денег нет, занимать негде, своих у меня нет... Моих денег издержанных господин Чулков семь лет не дает...

...и к кому я не адресуюсь все говорят, что-де русской театр партикулярной, ежели партикулярной, так лутче ничего не представлять. Мне в етом, милост[ивый] г[осударь], нужды нет никакой и лутче всего разрушить театр, а меня отпустить куда-нибудь на воеводство или посадить в какую коллегию...

Вашего превосходительства  
покорнейший слуга  
А. С.

20 мая 758.

*Опубликовано в книге Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 8, стр. 33, 34.*

78. 1759 г. января 6.—*Определение Придворной конторы о затребовании с А. П. Сумарокова сведений о театре*

Е. и. в. именным своего и. в. указом изволила указать русского театра комедиантам и протчим, кто при оном находятся. которые до сего времени были в одном бригадира Александр

Суморокова смотрении, отныне быть в ведомстве Придворной канторы и именоваться им придворными. И определенные на все содержание того русского театра и комедиантов деньги, також и разные ныне имеющиеся при том театре вещи, то есть платье и прочее все, иметь в ведомстве оной же канторы. И ныне получаемым на содержание того театра 5000 рублям на прибавку комедиантам жалованья и на прочее содержание учинить прибавку по 2000 рублей, а с прежним получать по 7000 рублей в год ис той же суммы, откуда те 5000 рублей определены. И для того впредь партикулярных зрителей впускать безденежно.

Того ради Придворная кантора во исполнение е. и. в. именного указа приказали: к реченному бригадиру господину Сумарокову послать ордер, которым велеть, сколько ныне при том театре комедиантов и прочих служителей находится по именам и с каким жалованьем, також сколько какого платья и прочих уборов и денежной казны в наличности есть, учинить ведомость. И те деньги, откуда получаемы бывают, и приход и расход оных денег и прочего каким порядком происходит и под чьим именно присмотром, и о всех по тому театру происходивших, обстоятельстве объявя, в Придворную кантору представить за рукою его, господина Сумарокова, письменно, чтоб Придворная кантора о всем совершенно знать могла. И по получении того известия об отпуске прибавочной суммы в каждой год дву тысяч рублей особо предложить.

Б. Карл Сиверс.

Генваря 6 дня 1759 году.

*ЦГИАЛ, ф.-к. 466, Высочайшие распоряжения по придворному ведомству, оп. 1, д. 93, л. 156.*

*Опубликовано в книге: «Архив дирекции императорских театров» СПб., 1892, отд. II, 57.*

*Документы аналогичного содержания см. ЦГАДА, Госархив, разряд XVII, д. 322, л. 80; д. 321, л. 13.*

**79. 1759 г. июля 15.—Указ Сената Придворной канторе об отпуске денежных сумм на придворный театр**

Указ е. и. в. самодержицы всероссийской из Правительствующаго Сената Придворной канторе.

По указу е. и. в. Правительствующий Сенат по доношению оной канторы приказали: в силу прописанного в том доношении имянного е. и. в. высочайшаго указу на содержание придворного Российскаго театра к прежде определенным погодно 5000-м рублям прибавить по 3000 рублей и отпускать в Придворную кантору, считая с сего 1759-го году на каждой год по 8000 рублей из Штатс-канторы, и в ту сумму к прежде отпущенным на сей

759-й год достальные, что надлежит, из оной Штатс-канторы отпустить. А впредь объявленную сумму по 8000 рублей отпустить в начале каждого года без задержания.

И Придворной канторе о том ведать. А в Штатс-кантору указ послан.

Июля 15-го дня 1759 года.

У подлинного пишет тако: секретарь

Иван Васильев.

За скрепою секретаря Николая Дурасова.

За справою канцеляриста

Семена Шишелова.

*ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XVII, д. 326, л. 17. Копия.  
Публикуется впервые.*

---

*80. 1759 г. ноября 15.—Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову с жалобой на положение русского театра*

Милостивый государь!

Вчера исполнилося мне сорок два года и миновался последний срок моего терпения...

Я в службе уже дватцать восемь лет, и ежели бы я вместо театра из графского штата пошел и в отставку, чин бы мне дать надлежало; ибо при отставке всем чины даются. Что я, сверх бригадирского жалованья, тысячу рублей получаю за установление театра, за надзирание онаго и за многие мои труды к чести нашего языка; так генерал-майоры еще и побольше меня получают; так я от тех, которые меня обошли и в чине, и в жалованьи, остался. Я России по театру больше зделал услуги, нежели французские актеры и итальянские танцовщики, и меньше их получаю. Что берет один Тордо с женою! А и моя жена служила. Гельфердинг сверх большова жалованья от двора и квартиру и экипаж имеет, не покупая ни дров, ни овса и сена, и не имея ни детей, ни жены с довольствием пользуется службою своею, а я не только не могу воспитать детей своих, но при нынешней несносной дороговизне, и вместо домосмотрения во словесных науках и в трудах театральных упражняяся, вседневный претерпеваю нужды и никогда в надлежащее время еще и положеннаго своего жалованья не получаю, и вместо другой работы на оставшия вещи, закладывая их и платя великия рсты лихоимцам, сыскиваю себе пищу, и многими хлопотами выхаживаю определенное мне жалованье...

Для чего, милостивый государь, и мне не быть таким же членом здешней Академии, какой он, и какой Г. Тауберт и



*И. А. Дмитревской, актер.*  
Портрет неизвестного художника, масло.

Г. Штеллин, мне мнится, что я ето не меньше их заслужил, да из них же двое немцов, а я русской. Или русскому стихотворцу пристойняе членом быть ученаго собрания в немецкой земле, а в России немцам...

Вашего превосходительства  
нижайший и всепокорнейший слуга  
Александр Сумароков.

Ноября 15 дня 1759 г.

*Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 15, стр. 41—43.*

---

**81. 1761 г. января 16. — Указ Кабинета Московской канторы Сената об отправке актеров из Москвы в Петербург**

По именному повелению Сенатской канторы.  
Из Кабинета е. и. в. в Сенатскую кантору.

Е. и. в. указала отправить в Санкт-Петербург российских комедиантов. Того ради благоволит она кантора для отправления оных комедиантов по требованию Московскаго университета дать подорожную на столько почтовых подвод, сколько оной университет требовать будет, и на них прогонные деньги, придав им для препровождения в пути надежного проводника.

Генваря 16 дня 1761.

*ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XVII, д. 322, л. 48.*

*Опубликовано в книге: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России, стр. 249.*

Примечание. В Петербургский театр переводилась только часть московской труппы. Фамилии переводимых актеров неизвестны.

---

**82. 1761 г. января 31. — Доношение московской канторы Сената Кабинету о распоряжениях по доставке актеров в Петербург**

В Кабинет е. и. в. Правительствующаго Сената из канторы.

Сего генваря 22-го дня в сообщении из Кабинета е. и. в. Правительствующаго Сената в кантору объявлено: е. и. в. указала отправить в Санкт-Петербург российских комедиантов, и того ради Сенатской канторе для отправления оных комедиантов по требованию Московскаго университета дать подорожную на столько почтовых подвод, сколько оной университет требовать будет, и на них прогонные деньги, придав им для препровождения в пути надежнаго проводника. А сего генваря 24 дня, доношением Московскаго университета представил: в силу-де полученнаго от генерала порутчика, генерала-адъютанта, действи-

тельного камергера, императорского Московского университета куратора и разных ординов ковалера Шувалова ордера велено по имянному е. и. в. указу отправить в Санкт-Петербург российского театра комедиантов и принадлежащее им к дороге, как то сани и протчие, на оных издержки деньги требовать, и для препровождения их в дороге ундер-офицера одного и салдат от онэй Сенатской канторы. И требовал, чтоб в силу вышеобъявленного ордера на разныя издержки и на прогоны денег до 600 рублей и одного ундер-офицера, знающаго грамоте, и 2 человека салдат, да 30 почтовых подвод. А на какия росходы оныя деньги употреблены быть имеют и сколько останется, как ведомость росходу, так и остальная сумма при репорте Правительствующаго Сената в кантору внесены будут. И чтоб показанныя деньги отдать определенному для тех покупок прапорщику Козме Прыткову.

И сего ж генваря 24 дня Правительствующаго Сената в канторе определено: для проезду оных комедиантов, что принадлежит до почтовых подвод, то подорожную на оные дать от Ямской канторы, а что следует до требуемой тем университетом как на прогоны, так и на протчие издержки денежной суммы 600-х рублях, так же и до требуемых салдатов, то хотя в вышеобъявленном присланном из Кабинета е. и. в. сообщении, кроме подлежащих прогонов и одного проводника, и не упомянуто, но как из того доношения явствует, что оной университет требует по полученному во оной от генерала-порутчика, генерала-адъютанта, действительного камергера и ковалера Шувалова ордеру, то дабы во отправлении тех комедиантов, которые по высочайшему е. и. в. соизволению в Санкт-Петербург отправляются, не последовало какого-либо промедления, оные деньги отпустить в университет из Статс-канторы и отдать помянутому прапорщику Прыткову с роспискою. И оное все Ямской и Статс-канторам исполнить в самоскорейшем времени. И о том во оныя канторы послать указы. О чем и в Правительствующий Сенат сообщить ведение. И на какой щет те выданные деньги поставить то велено будет, требовать их Правительствующаго Сената определения. А для препровождения оных комедиантов до Санкт-Петербурга нарядить из находящихся при Сенатской канторе Сенатской роты писаря Алексея Безобразова, салдат Луку Костомарова, Евдокима Насакина, которых во оной университет отослать при указе немедленно. А дабы означенные салдаты по препровождении показанных комедиантов за малоимением здесь салдат при случившейся оказии возвращены были в Сенатскую кантору попрежнему, о том в означенном ведении написать. И об оном в Кабинет е. и. в. Правительствующаго Сената кантора сим во известие и сообщает. А в Статс- и Ямскую канторы указы и в Московской университет указ же и при том писарь

с солдаты посланы. И в Правительствующий Сенат ведение сообщено.

Иван Юшков.  
Секретарь Иван Меркурьев.

Генваря 31-го дня. 1761 года.

На л. 49 об. над текстом: получено 6 февраля 1761.

*ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XVII, л. 322, лл. 49—50 об.  
Публикуется впервые.*

Примечание. 6 февраля того же года московские актеры уже участвовали в спектаклях в Петербурге: «У нас здесь начались русские комедии, и актеры московские представляют, а театр в покоях сделан, и французские тут же играют».

Письмо Воронцовой Е. К. «Архив Воронцовых», т. IV, М., 1872, стр. 459.

*83. 1761 г. февраля 15.—Определение Придворной конторы о подыскании дома для жительства актеров в связи с передачей дома Головкина под Академию*

Е. и. в. именным своего и. в. указом изволила указать Головкинской дом, состоящей на Васильевском острове, в котором ныне жительство имеют придворного российского театра комедианты, отдать на время под Академию Московского императорского университета, в ведомство генерала-лейтенанта, е. и. в. генерала-адъютанта, действительного камергера и Московского императорского университета куратора и кавалера Ивана Ивановича Шувалова. А вместо оного дому для жительства упомянутым придворного российского театра комедиантам другой дом довольной, чтоб во оном поместиться можно было, соизволила императорского университета куратора и кавалера Ивана Ивановичу Шувалову нанять из университетской суммы на здешней стороне и отдать в ведомство Придворной конторы.

Того ради во исполнение оного е. и. в. именного указа Придворная контора приказали: во-первых гоф фуриеру Петру Ключареву дать ордер и велеть имеющейся на здешней стороне дом генерала-лейтенанта, е. и. в. гофмаршала, действительного камергера и кавалера, графа господина Ефимовского, которой отдается в наем, осмотреть во скольких покоях оной состоит и нет ли в нем какой ветхости и к помещению показанных придворного российского театра комедиантов доволен быть может ли и в Придворную контору немедленно отрепортовать. И при том ему, Ключареву, и еще особливо поискать для того помещения комедиантов домов. И ежели где таковой способно отыскан будет, то потому ж в Придворную контору отрепортовать же.



Портретъ Г. Шумскаго  
Придворнаго Актера  
Россискаго театра.

Я. Г. Шумской, актер.  
Гравюра И. Лапина с портрета К. Головачевского. 1769.

И по подаче того репорта о найме того способного дому к помянутому генералу-лейтенанту и ковалеру господину Шувалову писать, чтоб оной нанять и в Придворную контору отдан был немедленно, которого о приеме и о переведении во оной российского театра комедиантов, а Головкинского дому о сдаче учинено будет немедленное определение.

Граф Карл Сиверс.

Февраля 15 дня 1761 году.

*ЦГИАЛ, ф.-к. 466, Высочайшие распоряжения по придворному ведомству, оп. 1, л. 100, л. 10.  
Публикуется впервые.*

84. 1761 г. марта 12.—Выдержка из письма А. П. Сумарокова к И. И. Шувалову с жалобами на свое положение в театре

Милостивый государь!

Я писал долгое письмо к вашему превосход[одительству], все мои мнения объявляя. Я прошу только о том, что ежели я заслужил быть отброшен от театра, так по крайней мере, чтобы без продолжения ето зделано было, а при театре стихотворцем остаться я не желаю и работать, когда я лишуся моей должности, истинно я по театру не буду, поверьте мне, я клянуся в етом честию моею, хотя с моею фамилиею по миру пойду, за мои по театру труды, которыя кажется мне больше, нежели то, что Волков шишаки зделал, и у Волкова в команде быти мне нельзя, а просити, чтобы я отрешен был от театра, я не буду прежде, покамест не сойду с ума.

Ежели я заслужил наказание, я подвергаюся наказанию, а отошед от гр. А. Григорьевича, я определен именным указом в директоры театра, а не в подлое звание театрального стихотворца, каков был Бонеки. Будто ето возможно, чтобы я имел охоту сочинять драммы после отброшения. Не думайте никогда, чтобы я предпочтил живот мой моей чести. Я не отставлен, а против воли отставляют людей за негодство, ето я понимаю, и определен я не Бонекием к театру, но директором и от Волкова и Иаби Афанасьевича зависеть не могу.

А того, чтобы я сочинял драммы на едаком основании, не думайте, а ежели буду сочинять, скажите всему свету, что я как безчестный человек преступил мою клятву. А ево сият[ельство] умилостивляти мне не стыдно, и злобы в моем сердце против ево особы нет, и ежели столько же и в ево сердце против меня, так я не ведаю, что препятствует возвращению моего спокойства. Я готов отброшение от театра терпеть: все потомство о

моей прослуге знать будет, ведая сколько я России театром услуги сделал. Я хочу лишь того, чтобы было сделано со мною либо то, либо се. А театральным поетом Бонекием из директоров театра я не буду, хотя бы мне его живота стоило.

Нижайший и покорнейший слуга  
А. Сумароков.

Марта 12 дня 761.

*Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 20, стр. 45, 46.*

Примечание. Упоминаемый в письме А. Григорьевич — Алексей Григорьевич Разумовский, у которого Сумароков раньше состоял адъютантом; Бонекки — итальянец, придворный либреттист, бывший при петербургской опере до октября 1752 г.; Илья Афанасьевич — актер Иван Афанасьевич Дмитревской.

---

*85. 1761 г. апреля 24.—Выдержки из письма А. П. Сумарокова к И. И. Шувалову с жалобами на свое положение в театре*

Милостивый государь!..

Мне севодни Сиверс новое озлобление сделал противу всех на свете прав или паче сделали по жалованью моему ево подъячия; ибо ево сиятельство о немногом по театру знает, а правят театром подъячия. Помилуйте меня и избавьте от Сиверса, избавьте меня и сделайте мне отставку. Я только не хочу штатскаго чина, ибо я, нося во весь век мой мундир и сапоги, башмаки носить не скоро выучуся, да я ж иду в отставку, я не к штатским делам и лутче пойду в капитаны, нежели с произвождением во штатской чин. Я жду взавтре или помилования, или жесточайшей болезни. А дватцать лет е. в. во службе и тритцать лет есево службы моей без отпусков прошло..

Я уставил театр. Я сочинениями своими России безчестия не сделал и еще сочинять буду многое, кроме драмм, покамест театр зависети будет от Сиверса, и от приказных служителей, да и всево времени к сочинению осталось мне четыре года. Помилуйте меня и не лишите меня оставшаго моево здоровья и оставшаго моево времени. Оставьте меня предстательством своим. Помилуйте меня, а при театре я стихотворцем из директоров быть не хочу, да и никак, а особливо с моим злодеем главным Сиверсом я никакovo дела иметь не хочу.

Помилуйте меня...

Моя отставка, не бесполезная отставка будет, но полезная служба весьма отечеству моему.

Опубликовано в книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову, письмо 21, стр. 47.

---

86. 1761 г.—Объявления в „С.-Петербургских ведомостях“  
о приеме в труппу театра женщин

Знающие грамоте девицы, желающие определиться в службу е. и. в. при придворном театре, явиться могут на Васильевском острове в первой линии в доме подполковницы госпожи Макаровой, у перваго придворнаго российского театра актера Федора Волкова.

«С.-Петербургские ведомости», 1761, № 59.

1761 г.

Умеющие российской грамоте девицы, желающие определиться в актрисы придворнаго российского театра, явиться могут на Васильевском острове в первой линии в доме полковницы Макаровой, у перваго того театра актера Федора Волкова.

«С.-Петербургские ведомости», 1761, № 63.

Примечание. Приглашение актеров и актрис через объявления в «С.-Петербургских ведомостях» — для Петербургского театра — и в «Московских ведомостях» — для Московского театра — было в обычае того времени. Особую нужду театры испытывали в актрисах, так как из Кадетского корпуса и Университета выходили только актеры. До 1756 г. в русском драматическом театре женские роли играли молодые актеры.

---

87. 1761 г. июня 13.—Сообщение И. И. Шувалова Придворной канторе об увольнении А. П. Сумарокова по его желанию из театра на пенсию

Е. и. в. в придворную кантору.

Е. и. в. изволила указать: господина бригадира Суморокова, имеющаго дирекцию над российским театром, по его желанию от сей должности уволить. Жить ему, где пожелает. И всемилостивейше указала за его труды в словесных науках, которыми он довольно зделал пользу, и за устновление Российскаго театра, производить жалованья, каковое он ныне имеет без задержания. Господин Сумороков, пользуясь высочайшею е. и. в.



*Т. М. Троепольская, актриса.*  
Гравюра Г. Афанасьева из собр. П. Бекетова.

милостию, будет стараться, имея свободу от должностей, усугубить свое прилежание в сочинениях, которые сколь ему чести, столь всем любящим чтение, удовольствия приносить будут.

У подлинного подписано тако: генерал-адъютант Иван Шувалов.

Получено июня 13-го дня 1761-го года.

*ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XVII, д. 326, л. 18; см. также д. 326, л. 19—19 об. и 20. Копия.*

*Опубликовано в книге: Архив дирекции императорских театров. отд. II, стр. 60.*

---



## VIII. РУССКИЙ ТЕАТР. МОСКВА

### 88. 1757 г. июнь—июль.—Объявление в „Московских ведомостях“ о приглашении актрис в театр

Женщинам и девицам, имеющим способность и желание представлять театральные действия, також петь и обучать тому других, явиться в канцелярии Московского императорского университета.

«Московские ведомости», 1757, 27 июня, № 51; 1 июля, № 52; 4 июля, № 53; 8 июля, № 54.

### 89. 1759 г. января 29.—Выдержка из приказа Московской полицмейстерской канцелярии поручику Прокофьеву состоять в команде для охраны порядка при открытии спектаклей в театре Локателли

#### Приказ

От Московской полицмейстерской канцелярии господину поручику Прокофьеву.

В силу полученных е. и. в. Правительствующаго Сената ис канторы в Московскую полицмейстерскую канцелярию указов по определению оной Московской полицмейстерской канцелярии велено быть вам при оперном доме, где производиться будет содержанием Яганом Бабдином Локателли сего генваря з 29 числа до великого поста оперы, а при означенном же оперном доме быть в команде...

ГИАМО, ф. 46, Московская полицмейстерская канцелярия, оп. 2, св. 300, д. 876, л. 19.

Публикуется впервые.

Примечание. О начале спектаклей Локателли было объявлено в «Московских ведомостях»: «Через сие объявляется, что господин оперист Локателли начнет свои представления на будущей неделе, а день объявлен будет особливими печатными листами» («Московские ведомости», 1759, № 6, вторник 19 января).

Спектакли Локателли прекратились с началом великого поста, возобновились на пасху и затем продолжались в течение ближайших лет, причем итальянские спектакли чередовались с русскими спектаклями театра Московского университета.

*90. 1761 г. апреля 29.—Отношение канцелярии Московского университета в Московскую полицмейстерскую канцелярию об обеспечении охраны Московского театра*

Указ е. и. в. самодержицы всероссийской из канцелярии императорского Московского университета в Московскую полицмейстерскую канцелярию.

Понеже Российской Московской театр, которой представляется в оном доме оперы директора Локателли, находится под протекциею университета и в случае публичных представлений, которые бывают по два раза в неделю, то есть в среду и в воскресенье, потребна для охранения от опасностей полицейская команда, того ради в канцелярии императорского Московского университета определено в Московскую полицмейстерскую канцелярию послать сей указ и требовать, чтоб для всякой предосторожности во время публичнаго представления как ныне, так и впредь присылать офицера с пристойною командою и пожарною трубою. И Московской полицмейстерской канцелярии учинить о том по е. и. в. указом.

Апреля 29 дня 1761 года.

Директор Иван [Мелиссино]

*ГИАМО, ф. 46, Московская полицмейстерская канцелярия, оп. 8, л. 876, л. 127.*

*Использовано в статье: И. Е. Забелин. Из хроники общественной жизни в Москве в XVIII столетии, стр. 576.*

Примечание. Документ подтверждает, что русские спектакли театра Московского университета продолжались и после того, как часть труппы была переведена в Петербург.



ИХ. Ф. ВОЛКОВ И МАСКАРАД  
«ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА»

91. 1762 г. июля 10. — *Запись указа имп. Екатерины II о подготовке репертуара к предстоящим московским спектаклям*

Е. и. в. изволила указать именным своего и. в. указом придворного российского театра комедиантам к представлению на придворном театре в Москве во время высочайшего присутствия е. и. в. изготовить лучшие комеди и трагеди и ко оным принадлежащие речи твердить заблаговременно, ибо оные комедианты для того взяты быть имеют в Москву и о том соизволила указать российского театра первому актеру Федору Волкову объявить, чтоб он в том приложил свое старание, того ради Придворная контора во исполнение е. и. в. именного указа приказали: помянутому находящемуся при том придворном российском театре первому комедианту Волкову дать ордер и велеть для будущего в Москве представления изготавлять комеди и трагеди лучшие и речи кому какие надлежит твердить заблаговременно, а не потребно ль будет для тех новых пьес к наличному при театре платью вновь сделать какое платье и что на то чего принадлежит, о том в придворную контору велеть со обстоятельством отрепортовать.

Граф К. Сиверс.

Июля 10 дня 1762 года.

*ЦГИАЛ, ф.-к. 466, Высочайшие распоряжения по придворному ведомству, оп. 36/1699, № 104, л. 14.*

*Публикуется впервые.*

92. 1762 г. августа 3. — *Указ имп. Екатерины II о пожаловании Ф. и Гр. Волковых и других лиц в дворянство*

Указ нашему Сенату.

За отличную и всем нашим верноподданным известную службу, верность и усердие к нам и отечеству нашему, для незабвенной памяти о нашем к ним благоволении, всемилоостивейше пожаловали мы деревнями в вечное и потомствен-

ное наследное владение, а некоторых из кабинетной нашей суммы денежною равномерною противу таковых деревень суммою, а именно: двора нашего действительному камергеру Григорью Орлову восемьсот душ, лейб-гвардии Преображенского полку секунд-майору и генералу-майору Алексею Орлову восемьсот душ, капитану порутчику Петру Пасику двадцать четыре тысячи рублей, порутчику Григорью Протасову восемьсот душ, подпорутчиком князь Федору Бярятинскому двадцать четыре тысячи рублей, Евграфу Черткову восемьсот душ, Семеновского полку подполковнику и генералу-порутчику Федору Ватковскому восемьсот душ, капитану Федору Орлову восемьсот душ, Измайловскому полку пример-майору Николаю Рославлеву шестьсот душ и в дополнение шесть тысяч рублей, капитанам Михайле Похвасневу восемьсот душ, Александре Рославлеву восемьсот душ, Михайле Ласунскому восемьсот душ, князь Петру Галицыну двадцать четыре тысячи рублей, капитану-порутчику Петру Вырубову восемьсот душ, конной гвардии секунд-ротмистру Федору Хитрову восемьсот душ, а следующим Преображенского полку капитана порутчиком Сергеем Бредихину восемнадцать тысяч рублей, Михайле Баскакову шестьсот душ, порутчиком Захару Дубянскому шестьсот душ, Ивану Струпишину шестьсот душ, Измайловского полку капитану-порутчику Ивану Обухову восемнадцать тысяч рублей, конной гвардии секунд-ротмистру Александру Ржевскому восемнадцать тысяч рублей, графу Валентину Мусину-Пушкину шестьсот душ, порутчику князь Ивану Несвицкому шестьсот душ, унтер-егермейстеру Михайле Дубянскому шестьсот душ, да инженерного корпуса капитану-порутчику Василью Бибикову шестьсот душ, и порутчику армейскому Всеволоду Всеволодскому шестьсот душ. А сверх сих еще вышеупомянутых, конной гвардии подпорутчику Григорью Потемкину четыреста душ, Измайловского полку прапорщику Сергею и Илье Всеволоцким обоим шестьсот душ, да Федора и Григорья Волковых в дворяне и обоим семьсот душ, такожде Алексея Евреинова в дворяне же и ему триста душ.

И о сем нашем вышеписанном пожаловании дать знать, куда надлежит, нашими указами.

1762 года августа 3 дня. Екатерина.

*ЦГИАЛ, ф.-к. 1329, Именные указы и высочайшие повеления по сенату, оп. 1, д. 102, л. 94, 94 об.*

Примечание. Указ Екатерины II был опубликован в «С.-Петербургских ведомостях»: «Е. и. в. нимало не сомневалось об истинном верных своих подданных при всех бывших прежде обстоятельствах сокровенном к себе усердии, однако же к тем особливо, которые по ревности для поспешения благополучия народного побудили самым делом е. в. сердце мило-



*Актёръ Михайло Чулковъ.*

**М. Чулков, актер.**

**Копия с репродукции реставрированнаго оригинала  
неизвестнаго автора.**

сердное к скорейшему принятию престола российскийского и к спасению таким образом нашего отечества от угрожавших оному бедствий, на сих днях оказавъ соизволила особливые знаки своего благоволения и милости...

...Федору и Григорию Волковых в дворяне и обоим 700 душ» («С.-Петербургские ведомости», 1762, 9 августа, № 64).

93. 1762 г. августа 7.—Наименование дела Герольдмейстерской конторы о пожаловании Ф. и Гр. Волковых в дворянство

1762 августа 7.

Известие, отданное от Сената, о пожаловании гардероб-мейстера Василия Шкурина в российские дворяне, да Федора и Григорья Волковых и кассира Алексея Евреинова во дворяне и о пожаловании их деревнями, а Евреинова чином капитанским на осьми листах.

Здесь не числить. Нерешенное.

Вынута оно, взято в Герольдию.

Секретарь Яков Железовой.

ЦГИАЛ, ф. 1343. Герольдмейстерская контора, д. 7.

Опубликовано в книге: И. Горбунов. Соч., т. II, стр. 273.

Примечание. Дело не сохранилось.

94. 1763 г. . . .—Выдержка из ведомости-перечня лиц, награжденных именьями в 1762—1763 гг.

Ведомость

сколько кому в прошлом 762-м и в нынешнем 763-м годах пожаловано и отдано по званиям здешнего Московского ведомства волостей и в них деревень мужеска полу душ и сколько ж с них доходов собиралось, о том значит ниже сего:

	число душ	с них собиралось доходов	
		рубли	копейки
В 762-м году дворяном Федору и Григорию Волковым в том же уезде в Черноголовской волости 517 да из оставших Куньевской волости 183			
Итого . . .	700	935	75

ЦГАДА, ф. 1224, Московская Гофинтендантская контора, оп. 10, д. 30716, лл. 4—5.

Публикуется впервые.

А. П. Сумарокова



Синяя и Труворъ



# ХОРЁВЪ ТРАГЕДІЯ,

АЛЕКСАНДРА СУМАРОКОВА.

Эскизы костюмов, головных уборов и гримов к трагедіям «Хоревъ» и «Синяя и Труворъ» А. П. Сумарокова, рисованные автором на титульных листах и суперобложках этих трагедій.

Примечание. Обе названные волости находились в Московском уезде. После смерти Ф. Волкова, Гр. Волков просил дать ему 7000 руб. для выкупа всей земли у сонаследников (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. 29 X, д. 524, № 208). Очевидно, по его же просьбе, ему была выдана жалованная дворянская грамота (10 сентября 1765 г.; Центр. Гос. Театральный архив им. Бахрушина № 15745). К ней приложен герб Волковых.

---

95. 1763 г. январь.— *Афишка маскарада „Торжествующая Минерва“*

Сего месяца 30, февраля 1 и 2, то есть в четверок, субботу и воскресенье по улицам Большой Немецкой, по обоим Басманным, по Мясницкой и Покровке от 10 часов утра за полдни, будет ездить большой маскарад названный «Торжествующая Минерва», в котором изъявится Гнусность пороков и Слава добродетели. По возвращении оного к горам, начнут кататься и на сделанном на то театре представят народу разные игралища, пляски, комедии кукольные, гокус покус и разные телодвижения, станут доставать деньги своим проворством; охотники бегаться на лошадях и прочее. Кто оное видеть желает, могут туда собираться и кататься с гор во всю неделю масленицы, с утра и до ночи, в маске или без маски, кто как похочет, всякого звания люди.

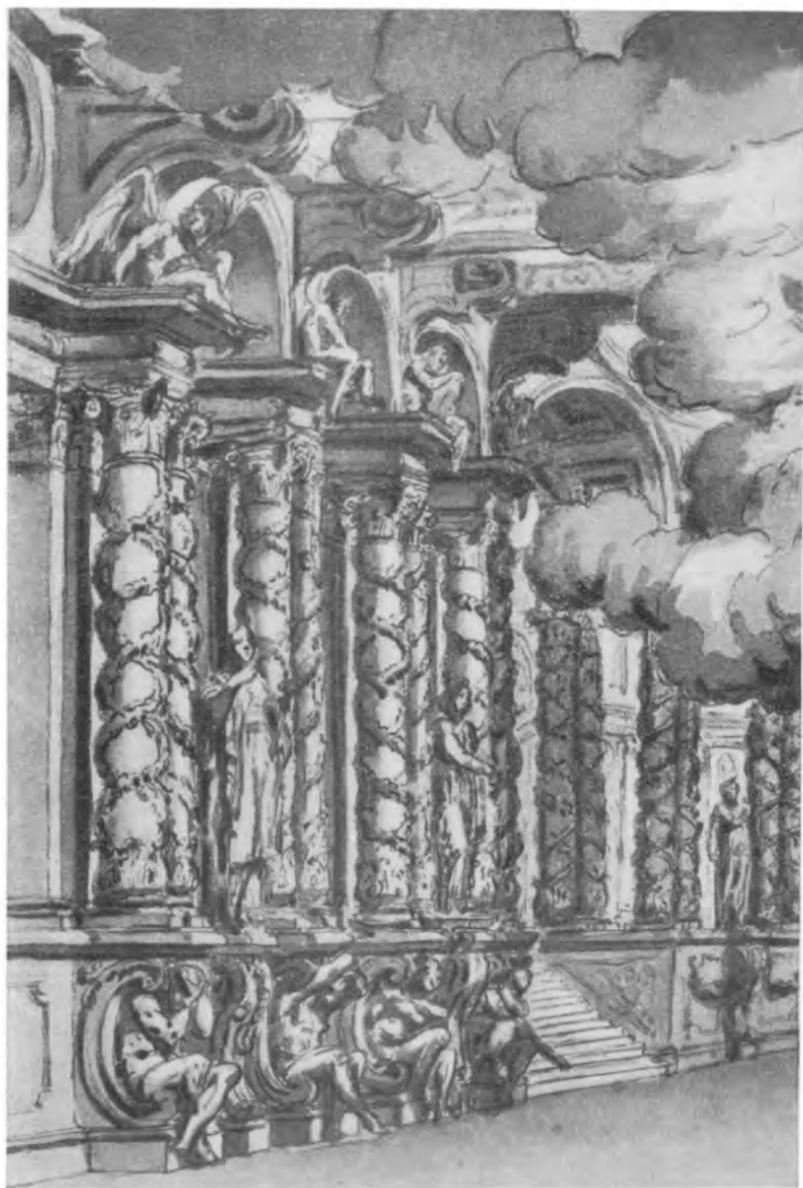
«Торжествующая Минерва», общенародное зрелище, представленное большим маскарадом в Москве 1763 года, генваря... дня. Печатано при императорском Московском университете».

Примечание. Афишка приложена к печатному либретто маскарада и, кроме того, вероятно, была расклеена по городу.

---

96. 1763 г. февраля 24.— *Определение Московской полицмейстерской канцелярии о маршруте карнавала и о поручении майору Григорову наблюдения за порядком во время карнавала*

Генваря 24 дня 1763 года. По репорту секунд-маэора Григорова, которым объявлено: сего де генваря 28 и 30 да февраля 1 и 2 чисел карнавал имеет ходить по улицам — от гор чрез Салтыков мост по Ново-Немецкой слободе и по обоим Басманным, по Мясницкой, даже до Никольскаго мосту, а от того мосту поворотятца мимо Ильинских ворот по Покровке и по Старой Басманной, даже до Головинскаго двора е. и. в. И представляя, чтоб благоволено было для постановления пекетов по вышеписанным улицам и пресекающим переулкам, дабы оному карнавалу



*Эскиз декорации к балету «Прибежище добродетели»  
А. П. Сумарокова.  
Работа И. Вадериани. 1759.*

проезжающие люди не могли учинить остановки и препятствия нарядить изю всех команд десятичных при салдатах 150 человек и разделить их в 1, 7 и 9 команды, а близ Салтыкова мосту заготовить песку для разсыпания по горе, также близ кабаков поставить пекеты, дабы не впускали в кабаки находящихся в карнавале служителей, наряженных в маскарадных платьях.

А по справке в Московской полиции о недопущении в кабаки будущих в том карнавале разного звания людей в карновальном платье для питья в Государственную камор-коллегию доношение послано, а по всей той дистанции, где оной карнавал ходить будет и в ближних тому местах, тех кабаков состоит: а именно Брегадирское по Ново-Немецкой слободе, Фантал по Новой и Старой Басманным, Разгуляй, у Красных ворот, у Мясницких ворот, на Мясницкой, у Евпла близ церкви Гребенской богородицы на Стретенке, у Ильинского мосту, на Покровке, в белом городе Малороссейка, у Колпашного переулка, на Грязи в Земляном городе, у Покровских ворот, у Лялина переулка казенное, итого 14 кабаков.

Приказали учинить следующее:

1-е. В вышеписанные числа во время того карнавалу, как оной по вышеписанным улицам ходить будет, при вышеозначенных кабаках, чтоб во оные будущия в том карнавале разного звания люди в карновальном платье для питья допускаемым не были, учредить пекеты из состоящих в тех 1-й, 7 и 9 командах при съезжих дворах пехотных военнослужащих команд при каждом кабаке по пяти человек, а недостаточное их к тому число, сколько будет потребно, дополнить из-ыменяющихся в ближних полицейских командах.

2-е. Для удержания, чтоб проезда по вышеписанным улицам во время того карнавалу не было, к пресекающим переулкам закинуть рогатки или наподобие оных бревнами, и при том поставить караулы, где оных нет, из десятичных тех трех команд из обывательских ближних дворов, а к тому в прибавок командировать из оставших девяти команд из каждой по три человека, которым также и военной команде явйтца у объявленного маэора Григорова сего генваря 26 дня. Что все ему, маэору Григорову, чрез офицеров тех трех команд и учинить з добрым порядком и наставлением. Ему же маиору Григорову прилежно наблюдать, чтоб по всей оной дистанции по улицам выбоен и пригорков не было, а где оные как скоро явйтца, оные тотчас велеть сравнивать.

3-е. Для разсыпания близ Салтыкова мосту по горе песку требовать ему, Григорову, от тутошных жителей, если же оных в том месте нет, то от Гоф-интенданской канторы.



Сцена из трагедии А. П. Сумарокова «Хорев».  
Гравюра на фронтиспise к первому изданию трагедии  
(неизвестного мастера).

И о том для неперемного исполнения ко оному маэору Григорову и во все команды к афицерам послать приказы.

ГИАМО, ф. 46. Московская полицмейстерская канцелярия, оп. 8, д. 592, л. 148, 148 об.

Публикуется впервые.

97. 1763 г. февраля 22.— *Репорт штаб-капитана Г. Гольца в Московскую Гофинтендантскую кантору о сданных им и об оставшихся у Ф. Волкова и В. Алексеева костюмах, употребленных в маскараде „Торжествующая Минерва“*

в Московскую Гоф-интенданскую кантору от штаб-капитана Гендрих Гольца

### Репорт

По повелению означенной канторы господ присудствующих велено мне здать платью большаго мушкарада за свидетельством лейб-гвардии Семеновскаго полку господина капитана порутчика Александр Волкова господину прапорщику Филипу Милле, которое мною и здано и точною опись онаго платья при сем представляю.

Також и оперное платье, каторое куплено у господина асесора Хераскова, каторое не было употреблено в мушкараде, здано ж означенному ж господину прапорщику по описи. А чево против поданной прежней описи онаго купленнаго платья недостает, то оное осталося у дворенина Федора Волкова, також зделанные к мушкараду парики и борады осталися у нево же, Волкова. Иконоспасаго учительнаго монастыря певческие парики, венки, зеленые ветви забраны от меня и раздаваемы были им же, Волковым. А платью певческое было отдано от меня той же Академи студенту Василью Алексееву с распискою, сколько от меня им было принято. А по прошедствии мушкарада означенным студентом Алексеевым не сполна ко мне оное платью отдано. А каких вещей, значит под сим.

Епанеч белых стамедных . . . . .	2
Штанов белых стамедных . . . . .	1
Платков шелковых . . . . .	1
Перчаток белых лайковых . . . . .	7 пар
Париков белых . . . . .	7
Венков зеленых . . . . .	21

А ветвей совсем ка мне не были принесены.

А по приказу ж означенной канторы господ присудствующих велено мне отдать Иконоспасаго учительнаго монастыря певческое платью.

И мною отдано той же Академи студенту Ивану Афонасьеву с распискою. А сколько чево отдано значит под сим:

Париков белых . . . . .	33
Платков шелковых . . . . .	39
Епанеч белых стамедных . . . . .	38
Камзолов белых стамедных . . . . .	40
Штанов белых стамедных . . . . .	39
Перчаток белых лайковых . . . . .	26 пар
Венков зеленых измятых . . . . .	17
Чулков нитеных белых . . . . .	38 пар
Пряжек башмашных . . . . .	33 пары
Башмаков . . . . .	38 пар

И о чем в Гоф-интенданскую кантору репортую. И сколько мною было принято платья, то все оное здано. И дабы благоволено было спустить меня в полк.

Штаб-капитан Генрих Гольц  
ч[исла] 22 февраля 1763 году.

ЦГАДА, ф. 1224, Московская Гофинтендантская кантора,  
д. 41419, л. 32—32 об.  
Публикуется впервые.

**Примечание.** В делах Гоф-интендантской канторы (ЦГАДА, ф. 1224, д. 41422) сохранились сведения о расходах по устройству маскарада «Торжествующая Минерва»; из них особенно важны сведения об оплате труда Ф. Волкова и Сумарокова, дающие основание считать этого последнего автором хоральных текстов. Ниже указываются статьи расходов и некоторые детали оформления маскарада.

1. Оплата расхода по барже, горам и маскараду и оплата корма для волов, перевозивших маскарадные машины (л. 51).

2. Ведомость расходам на сооружение баржи и на шитье шкиперского платья (л. 67).

3. Ведомость расходам на сооружение гор и при них галлерей заархитектора Жеребцова (л. 68).

4. Оплата расходов по требованию живописного мастера и театрального архитектора Градици.

К горам и маскараду на живописные работы (л. 68 об.).

5. За купленное в университете платье и прочее, да на шитье платья на большой маскарад по требованию портного мастера Рафаила Гилярди (л. 69).

6. Среди предметов венецианские перья, маски и парики (л. 69 об.).

7. Расходы на маскарадные машины по требованию машинистного мастера Бригонция (л. 70).

8. Дворянину Федору Волкову выдано . . . . . 163 р. 90 к.

В том числе на маски . . . . . 13 р. 95 к.

Его превосходительству Александру Петровичу Сумарокову . . . . . 35 р. (л. 70 об.).

9. Вольному переписчику за переписку о маскараде книжек. . . . .

За перепечатание в книжках сатирических лиц в Московскую типографию требую . . . . . 8 р. 98<sup>3</sup>/<sub>4</sub> к. (л. 71).

10. В награждение бывшим в маскараде комедиантам и разночинцам и прочим . . . . .	2389 р. 29 к.
11. Расходы за исправление баржи . . . . .	532 р. 68 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> к.
12. За исправление гор и при них прочих строений	23 144 р. 93 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> к.
13. За исправление к маскараду платья по требованию Рафаила . . . . .	13 075 р. 79 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> к.
14. За исправление маскарадных машин по требованию Бригонция и по требованию архитектора Бланка и плотничного мастера Эриха . . . . .	10 637 р. 40 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> к.
15. За наем двора, за переплет книг	
16. За возку машин и прочего, також в награждение бывшим в маскараде разночинцам и на порции унтер-офицерам и солдатам . . . . .	3646 р. <sup>3</sup> / <sub>4</sub> к.
17. На волов, баранов, козлов и лошаков за прокорм, а малороссианцам кормовых в награждение и на прогоны . . . . .	1015 р. 55 к.

---

Всего 51952 р. 38 к. (л. 73)

18. 20 марта 1763 г. Оплата живописного дела мастеру и театральному архитектору Градици . . . . .	200 р.
При нем находящемуся в помощь одному итальянцу	100 р.
Машинного дела мастеру Бригонца . . . . .	500 р.
Литейного дела мастеру Маро . . . . .	400 р. (л. 74).

19. Марта 27. 1763 г.

Распродажа бывших при карнавале быков (л. 79).

20. Живописец Сергей Горяинов рисовал маскарадные платья и прочие уборы, обмерял маскарадные машины и прочие сооружения и все эти рисунки утверждались Иваном Ивановичем Бецким (л. 145).

21. При работах участвовал архитектуры поручик Николай Невской (л. 152).

22. Для маскарада в ночное время делались плоски освещение было сальное (л. 158).

23. 20 февраля 1763 г.

Московская типографская контора в лице директора Хераскова просила об уплате за напечатание двумя медными малыми дощечками, на которых вырезаны сатирические лица, при Московском университете о бывшем общественном зрелище большого маскарада представлении книжицы (л. 192).

24. По предложению Московской Гоф-интендантской конторы Тенгинского пехотного полку секунд-майор Степан Боненберг находится с начала строения (декабря 1762 года) перед Головинским е. и. в. дворцом катальных гор и при них театра, каруселей, качелей и прочего и у обсаживания деревьями (л. 220).

25. Иван Ив. Бецкий предложил Гофинтендантской конторе опубликовать троекратно в московских газетах не пожелает ли кто взять на откуп катальные горы и при них покои, галлерей, театр и прочие постройки (л. 222).

26. 7 марта 1763 г.

Сообщение Московской Славяно-греко-латинской академии о том, что для бывшего маскарада на студентов Академии делались парики, епанчи, комзолы и проч. одежда.

Академия просит эти вещи передать в собственность Академии (л. 234).



*Сцена из трагедии М. В. Ломоносова «Тамира и Селим»,  
Гравюра на фронтисписе к первому изданию трагедии.*

27. Указ о выдаче денег бывшим в большом маскараде Московского университета и прочих школ школьникам и певчим, а также разночинцам и разных фабрик фабришным, разных полков солдатам, «двум мальчикам, которые ломались» (л. 259).

28. Баржу расписывали живописной работой Главной артиллерии Московского арсенала живописец Михаил Соколов с тремя учениками (л. 267).

В карнавальной шествии несли знамена (л. 269).

В сооружении гор и маскарадных вещей участвовали машинистный мастер Бригонци, итальянец Бельмонти, делавший маски (л. 273).

С 17 по 31 января работали 30 человек вольных живописцев (л. 276).

В маскараде участвовало 29 чучел рысей (л. 285).

45 швей шили маскарадные платья (л. 287).

В маскарадной процессии участвовали маскарадные гондолы, которые везли 30 ряженных лошадей (л. 290).

Маскарад обслуживали полковые музыканты.

У смотрения за порядком при сооружении гор и маскарадной шествии с 21 по 31 января 1763 г. был интендант Гроун, которого обслуживали специально нанятые ямщики (л. 292).

29. Дело по репорту малороссийского Полтавского полку сотинка Петра Треницкого о покупке волов, баранов, козлов к маскараду и о привозе малороссийских людей и о требовании на то квитанции.

30. Декабря 11 дня 1762 г. Февраля 17 дня 1763 г.

Дело по доношению машинистного дела мастера Фридриг Гельфердинга о требовании к сделанию в Головинском дворце в зале театра с декорации, досок сосновых, бревен, брусьев, протчего.

Декабря 11 дня 1762 г.

*Публикуется впервые.*

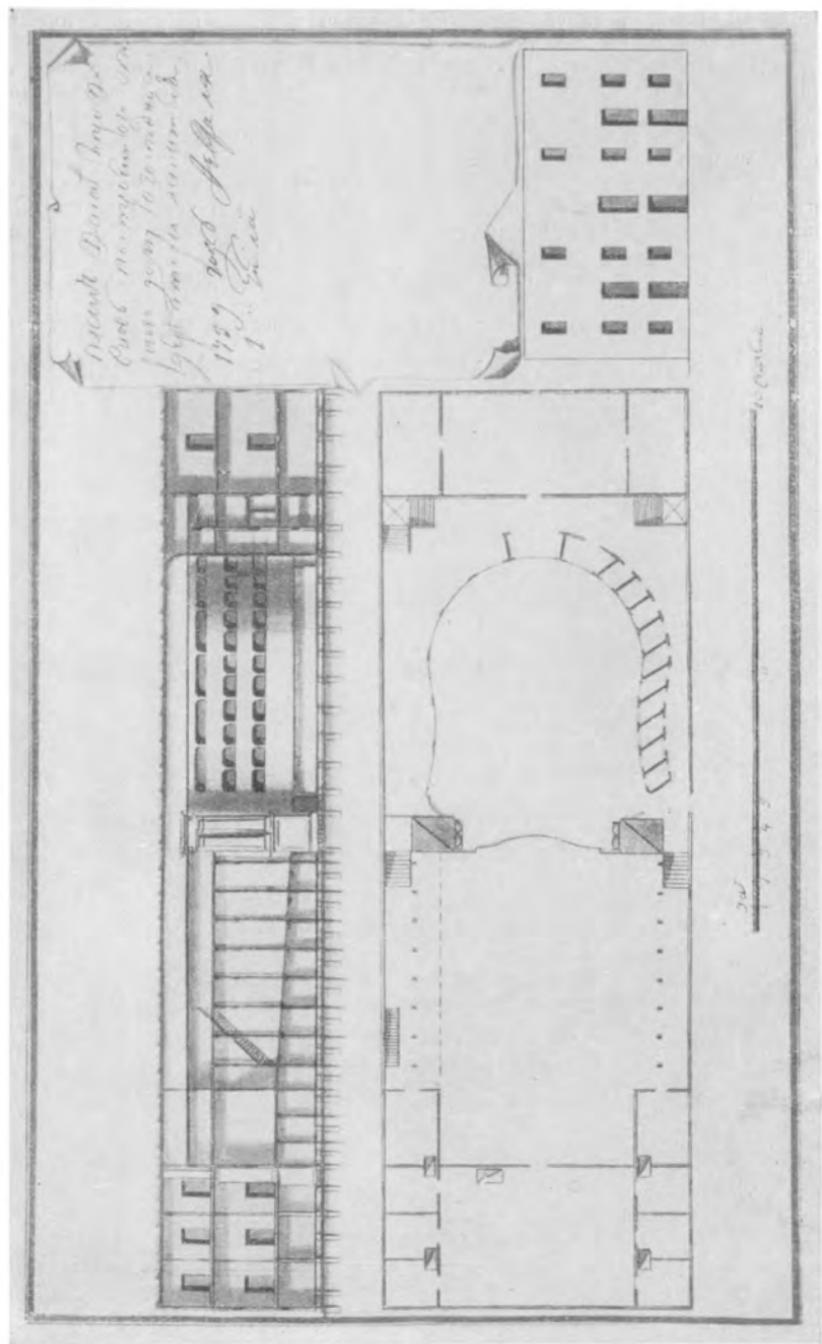
---

*98. 1763 г. апреля с 6 по 13. — Выдержка из ведомости расходов комнатной суммы Екатерины II о сумме, отпущенной на погребение Ф. Волкова*

Находящемуся при придворном театре порутчику Михайлу Левандовскому для заплаты разным людям за забранные товары к погребению тела дворянина Федора Волкова и на поминальные... 1350 р.

*ЦГАДА, ф. Госархив, разряд XIV, д. 31, ч. 1, лл. 479, 480.  
Публикуется впервые.*

Примечание. Ф. Г. Волков умер 4 апреля 1763 г.; остается неизвестным, где он умер и где был похоронен. Екатерина II в апреле была еще в Москве, где находился и «Кабинет е. и. в.». Следовательно, указ о выдаче денег состоялся в Москве и деньги были выданы в Москве же. Но большой Волков мог находиться и умереть как в Москве, так и в Петербурге. Н. И. Новиков в «Опыте исторического словаря» (1772) сообщил, что могила Ф. Волкова находится на кладбище Спасо-Андрониевского монастыря в Москве. Однако в перечнях лиц, похороненных на указанном кладбище, ни в «Древней Российской Вифнофике» (1791, т. XIX), ни в «Путеводителе к древностям и достопамяностям московским» (1792), ни в истории монастыря, написанной его настоятелем, архимандритом Сергием,



План, фасад и продольный разрез Оперного дома Московского университета. (Локателли). 1759.

могила Ф. Волкова не упоминается. В связи с этим интересны письма А. А. Марина Л. М. Жемчужникову.

«...Каждое воскресенье я ходил к обедне в церковь Благовещения с моим отцом, и он указал мне поблизости от входных дверей с правой стороны надгробную плиту, могилу первого нашего актера Екатерининских времен. Волкова... Я упоминаю об этом потому, что до сих пор неизвестно, где похоронен наш знаменитый Волков...»

«...В письме моем к Вам о Павле Андреевиче Федотове я упомянул о могиле Волкова именно по тому случаю, что Федотов и указал ее нам. Он пришел однажды к нам, как-то утром до обеда в воскресенье, а так как церковь Благовещения находится в 8 линии между Средним и Малым проспектами, против того дома, где жил мой отец, то мы втроем пошли к обедне. В это время Федотов и указал моему отцу могилу Волкова. На плите могильной я сам прочел надпись: «Тут похоронен первый придворный актер Волков...»

(Л. М. Жемчужников. Мои воспоминания из прошлого. Вып. I. От кадетского корпуса к Академии художеств. 1828—1852 гг. М., 1926, стр. 125, 127).

# ПРИЛОЖЕНИЯ







## 1. СОЧИНЕНИЯ Ф. Г. ВОЛКОВА И ПРИПИСЫВАЕМЫЕ ЕМУ<sup>1</sup>

\* \* \*

Станем, братцы, петь старую песню,  
Как живали в первом веке люди.

О златые золотые веки!  
В вас щастливо жили человеки,

Землю в части тогда не делили,  
Ни раздоров, ни войны не знали.

(Припев).

Так, как ныне солнцем все довольны,  
Так довольны были все землею.

(Припев).

Злата, меди, серебра с железом  
Не ковали ни в ружье, ни в деньги.

(Припев).

Не гордились и не унижались,  
Были равны все и благородны.

(Припев).

Все свободны, все были богаты,  
Все служили, все повелевали.

(Припев).

Их языком сердце говорило,  
И в устах их правда обитала.

(Припев).

На сердцах их был закон написан,  
Сам, что хочешь, то желай другому.

(Припев).

---

<sup>1</sup> См. стр. 11 и 45 вводной статьи к настоящему сборнику.

Страх, почтенье неизвестны были,  
Лишь любовь их правила сердцами.

(Припев).

Так прямые жили человеки...  
Те минули золотые веки!

(Припев).

*М. Чулков. Собрание разных песен, I. СПб., 1776, стр. 238*

\* \* \*

Ты проходишь мимо кельи, дарагая!  
Мимо кельи, где бедняк чернец горюет,  
Где пострижен добрый молодец на сильно:  
Ты скажи мне, красна девица, всю правду,  
Или люди-то совсем уже ослепли:  
Для чего меня все старцем называют?  
Ты сними с меня, драгая, камилавку,  
Ты сними с меня, мой свет, и черну рясу,  
Положи ко мне на грудь ты белу руку,  
И пощупай, как мое трепещет сердце,  
Обливаясь все кровью с тяжких вздохов;  
Ты отри с лица румяна горьки слезы;  
Разглядиж теперь ты ясными очами,  
Разглядев скажи, похож ли я на старца?  
Как чернец перед тобою я вздыхаю,  
Обливаясь весь горькими слезами;  
Не грехам моим прощенья умоляю,  
Но чтоб ты меня любила, мое сердце!

*«Российская Эрата или выбор наилучших новейших российских песен». Собраны и частично сочинены покойным М. Поповым, ч. II. СПб., 1792, стр. 3.*

Примечание. Настоящая песня представляет собой вариант другой, опубликованной М. Чулковым в «Собрании разных песен» 1770—1774 гг.: «Ты проходишь, мой любезный, мимо кельи»; последняя написана от имени некой «старницы» — монашенки, покинутой возлюбленным.

## Е П И Г Р А М М А

Всадника хвалят: хорош молодец!  
Хвалят другие: хорош жеребец!  
Полно не спорьте: и конь и детина,  
Оба красивы, да оба скотина.

*Н. И. Новиков. Опыт исторического словаря о Российских писателях, СПб., 1772.*

ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ  
МИНЕРВА,  
ОБЩЕНАРОДНОЕ ЗРЬЛИЩЕ,  
ПРЕДСТАВЛЕННОЕ  
БОЛЬШИМЪ  
МАСКАРАДОМЪ  
ВЪ МОСКВѢ 1763. ГОДА, ГЕНВАРЯ ДНЯ.



Печатано при Императорскомъ Московскомъ  
Университетѣ.

*Титульный лист либретто маскарада «Торжествующая  
Минерва» сочинения Ф. Волкова. 1763.*

## ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА

Общенародное зрелище,  
представленное большим маскарадом  
в Москве 1763 года, Генваря . . . дня

Печатано при Императорском Московском Университете

### СТИХИ

#### К БОЛЬШОМУ МАСКАРАДУ

Светило истинны и честь кому любезна,  
Для тех сердец хула порокам преполезна.  
Ничто не судит так всеобщия дела,  
Как смех дурным страстям, а честности хвала.  
Хоть добродетелей порядка то не тронет,  
Что подлая душа в своих пороках тонет;  
Но чтоб негодное от пользы отличать,  
Так должно действие обеих примечать.  
Пороки общей вред в народе проливают,  
Под нежной маскою прегнусный вид скрывают;  
И души слабыя на прелести маня,  
Вредные для людей и язвы и огня.  
Лишь кто почувствует ко слабостям припадки,  
Теряет честности тот силы и остатки.  
И так, чтоб в сеть свою порок не заманил,  
И слабыя сердца в последок не пленил:  
Полезно представлять в уме своем стократно,  
Коль гнусно в слабости пускаться и развратно.  
Пренужно зеркало такое для сердец;  
И здесь ругаются страстями на сей конец,  
Чтоб мерзость показав пороков, честность славить,  
Сердца от них отвлечь, испорченных поправить,  
И осмеяние всеобщаго вреда,  
Достойным для забав, а злобным для стыда.

*Момус* Как ветром у иных вертит мозги буянство,  
*пересмеш-* Безумство, кукольство, дурачество и пьянство,  
*ник.* И только вобразить яснее их дела;  
В какую слепоту их слабость завела!  
Иной под умною одеждой глупость кроет,  
Иной на воздухе войны и замки строит,  
Тот мыслит о вещах ребячьих, мозг вертя,  
И резвится еще с гремушкой как дитя.

*Бахус.* Иной с похмельным лбом и с рожею румяной  
Шатается и сам, как будто Бахус пьяной;  
И вместо, чтоб в делах полезных успевать,



*Маска Вакха к маскараду «Торжествующая Минерва».*

Он водку водкою изволит запивать:  
Такой бывает муж посмешищем народным,  
И будет наконец отечеству негодным.

*Невеже-* Когда в невежестве кто весь проводит век,  
*ство.* В сем свете как слепой, сей бродит человек;  
И тем прельщается, и то имети льститя,  
Что бедством для него и ядом обратится.  
Таких ведет беда с степени на степень:  
Отрава части сей бесстыдство, праздность, лень.  
Невежество плоды ученья презирает;  
И естли польза в нем того не разбирает,  
Одно злословие дела у них решит:  
Всеобщая напасть в нем духа не крушит.  
Дела премудрости и действия геройства  
Не хочет он равнять с одним часом спокойства;  
И скучны для него разумныя слова,  
Как будто у него пустая голова.  
Для славы общества, такую зря помеху,  
Не должно ль предавать таких безумцов смеху?

*Несогла-* От несогласия колико зол текут,  
*сие.* Ясные вобраза, увидим тотчас тут:  
В делах подобие со всем нестройна хора,  
Смесь споров и вражды, нахальства и раздора.  
Все тело пропадет и обратится в тлен,  
Когда противится один другому член.  
Подобно общество в такой болезни страждет,  
Коль ближней ближняго погибелию жаждет.

*Обман.* Противны слабости такая естеству,  
Коль силу отдают над сердцем колдовству,  
Которое одна лишь глупая химера;  
Но всех обманов злей обманы прожектера.  
Он пользы общества стремится описать,  
Чтоб новой выдумкой барыш такой сосать...  
И ежели его не упреждать обманов,  
Так будет зле он колдовок и цыганов.

*Мздоим-* Бездельничьи крючки в народе деньги удят,  
*ство.* И многих по миру с сумой таскаться нудят,  
А ябедник спешит там сети становить,  
Чтоб денежных людей, как рыбу в них ловить.  
Погибелью чужой как дьявол веселится,  
Чтоб выдавить из них, с крючками тем делится.  
Кто гонит истину собирая с кривды плод,  
Не должен ли таким гнушаться весь народ.

*Преврат-  
ной свет.* В изображении своем превратный свет  
Нам образ жития несмысленных дает,  
Которы напоясь невежества отравой,  
Не так живут, как жить велит рассудок здравой.  
Они дают вещам несвойственный им вид;  
И то для них хвала, что умным людям стыд.  
Которой на пример не давно был в заплатах,  
И став откупщиком, теперь живет в палатах;  
В карете сидя он, не смотрит на людей,  
Сам будучи своих глупые лошадей.  
Иль баба подлая, природу утая,  
Нарядом госпожа, поступками свинья,  
По вкусу своему амур себе находит;  
А именно с ослом по светски дружбу водит.  
Или какойнибудь безмозглой вертопрах,  
И обезьянин вид считает в красотах.  
Разумной свет равно с такими почитает,  
Когда перед отцом сын грамотку читает;  
А он потупивши заплаканны глаза,  
Сыновней хвалит ум, не смысла ни аза.  
Иль девочка свой ум в науках простирает,  
А бабка перед ней тут куклами играет:  
Иль дочь упрямая, привадя мать к лозе,  
Содержит завсегда и в страхе и грозе.  
Довольно всякому такой пример понятен,  
Чем свет колеблемый страстями стал превратен.  
Мы видим в подлости не мало образцов,  
Что дети учат жить побоями отцов.

*Спесь.* Мужик, которой став именем доволен,  
Вдруг делается весь жестокой спесью болен:  
Увидим действие сей подлой страсти тут,  
Когда тащится он на праздник весь раздут;  
И свату бедному не хочет дать дороги,  
Он спесью стал козел, когдаб приставить роги.  
А тварей таковых смешные в свете нет,  
Кто род забудет свой коль барином одет;  
И стыдно уж ему с своей роднею знаться.  
Но должно не сердясь, глупцам таким смеяться.

*Мотов-  
ство.* Картежные игры тревожат наши дни,  
Отъемлют нужных слуг у общества они.  
Когда в сию реку мотыга заплывает,  
И хлеб свой и дела и совесть забывает.  
Все щастие его, сидеть на кабаке,  
И три листа держать и день и ночь в руке.

Последней проиграв кавтан, не видит хлеба,  
И помощи себе дожидаться чаёт с неба.  
Но небо для таких, каков, ярышка, ты,  
Не пищи не даёт, ни в стуже теплоты.  
Ты хочешь, чтобы свет работал и трудился,  
И хлеб тебе давал, а ты бы веселился?  
Коль весело играть, так тем и веселись;  
А хочешь лутче жить, работай и трудись.  
Кто, век свой волочась, превзойдет страсти меру  
Увидит на конец развратную Венеру.  
Переменит она в ругательство хвалы,  
И цепь, златую цепь, тюремны кандалы,  
Которы в роскоши всегда пускаться любят,  
И сами те себя, как свой пожиток, губят.  
Такой жестокой вред во всех пороках зрим;  
И страждет так от них, кто вверит душу им.  
Смешенье видим слез и бедности и муки,  
Чьё сердце полонят они и свяжут руки.  
Кто бедства на себя не хочет воружать,  
Так должен виду их, как язвы, тот бежать,  
И посмеяния избавиться народна.  
Велит воздержно жить стыдливость нам природна;  
Пред ними носятся тьмы горестей, тьмы бед,  
И мщенье течет с стрелами им во след.  
Оставим их теперь в их ярости ужасной,  
И добродетелей воззрим на лик прекрасной.

*Златой* Там век несчастный забывают,  
*век.* И слышен глас веселых лир:  
Там дни златые воспевают,  
Там правда царствует и мир.  
Астрея в небо преселенна,  
К прямым сердцам возвращена:  
Чем изобилует вселенна,  
Тем их страна орошенна.

*Мир и Пар-* Там земледельцы ликовствуют,  
*насс.* И мирно время торжествует;  
Там сладкий стихотворцев глас  
К веселью движет весь Парнасс.

*Минерва и* Не в праздности и огорченье  
*добродетель с их* Прекрасны юноши цветут:  
*соследовательями.* Премудрости богиня тут  
Минерва их крепит в ученье;  
Науки пользы собирают,

И множат их и ночь и день;  
Всходя с степени на степень,  
Как кедр вершину простирают,  
Под тению богини сей,  
Доброт играют многи лики,  
И радостны слышны клики  
И жен и старых и детей.  
Где брани века не тревожат,  
Там к пользе общества всего,  
Философы успехи множат  
И плод ученья своего.  
С смущением прискорбна взгляда,  
Порок, на сих людей зрирай;  
В себе пример увидишь ада,  
А в их жилище красной рай.  
Науки мир и добродетель:  
Гласи О! слава, мир внемли;  
И зря Астрею на земли,  
Будь щастья Росского свидетель.

Сочинял \*

Примечание. В другом издании инициалы «М. Х.»; в третьем — «М. Херасков».

## О П И С А Н И Е Б О Л Ъ Ш О Г О М А С К А Р А Д А

Провозвестник маскарада  
с своею свитою

З н а к.

*Момус или  
пересмеш-  
ник.*

На нем куклы и колокольчики.

Н а д п и с ь.

Упражнение малоумных.

\*

Хор комической музыки.

\*

Большия литавры, и два знака Момусовых.

\*

Театры с кукольщиками, по сторонам оных 12 человек  
на деревянных конях с гремушками.

\*

Флейщики и барабанщики в кольчугах.

\*

Родоманд, забияка, храбрый дурак верхом, за коим следует паж, поддерживая его косу.

\*

Служители Пантолоновы одеты в комическое платье, и Панталон пустохваст в портшезе, которой несут 4 человека.

\*

Служители глупаго педанта, одеты скарамушами.

\*

Книгохранительница безумнаго вряля.

\*

Дикари с ассистентами.

\*

Место для арлекина.

\*

Два человека ведут быка с приданными на груди рогами<sup>1</sup>, на нем сидящей человек имеет на груди оконницу, и держит модель кругом вертящегося дома, пред ними 12 человек в шутовском платье с дудками и гремушками.

\*

Момус с его свитою.

### З н а к.

*Бахус.* Козлиная голова и виноградные кисти.

### Н а д п и с ь:

Смех и бесстыдство.

\*

Пещера Пана, окруженная пляшущими и поющими Нимфами.

---

<sup>1</sup> Мом, видя человека, смеялся, для чего боги не сделали ему на груди окна, сквозь которое бы в его сердце смотреть было можно, быку смеялся, для чего боги не оставили ему на груди рогов и тем лишили его большей силы, а над Момом смеялся, для чего не можно его, естли у кого худой сосед, поворотить на другую сторону. (*Примечание автора либретто*).

\*

Пляшущие Сатиры и Баханты с виноградными кольями, тамбуринами, брецалками и корзинами виноградными.

\*

Сатиры, едущие на козлах, другие пересмехающие их.

\*

Сатиры на свиньях и 2 с обезьянами.

\*

Колесница Бахусова, заложенная тиграми, и Сатиры с тамбуринами и брецалками.

\*

Сатиры ведут осла, на коем сидит пьяной Селен и поддерживается сатирами.

\*

Пьяницы тащат откупщика, сидящего на бочке, корчемники прикованы к его бочке, и шесть крючков.

\*

Целовальники с мерками и насосами, и две стойки с питьем, на коих посажены чумаки с гудками бала-лайками, с рылями и волынками.

### З н а к.

*Несола-* Ястреб терзает голубя, паук спускается на жабу, *сие.* кошечья голова с мышью, лисица давит курицу.

### Н а д п и с ь:

Действие злых сердец.

\*

Хор музыки, где музыканты наряжены в разныя животныя.

\*

Забияки, борцы и кулашные бойцы, окружают дискордию или несогласие, бьются, борются, бегают с убийственными орудиями и 3 фурии.

Обман.

Знак.

Вверху маска, а кругом змей, кроющийся в розах.

Надпись:

Пагубная прелесть.

\*

Цыганы и цыганки, кои поют и пляшут.

\*

Колдуны и колдуньи и несколько дьяволов.

\*

Обман, при коем проектеры.

Невежество.

Знак.

Нетопырь, черныя сети, и ослова голова.

Надпись:

Хор слепых, кои ведут друг друга и 4 человека греют  
отдувая замерзлых змей.

\*

Невежество на осле.

\*

Праздность и злословие, за коими следуют ленивые.

Мздоимство.

Знак.

На коем сидит Гарпия, кругом крапива, крючки, мешки  
денежныя и переломленыя весы.

Надпись:

Всеобщая пагуба.

Ябедники с духами ябеды, крючоктворец.

\*

Крючкописатели со знаменами, на коих написано:  
Завтре.

\*

Несколько крючищей зацепив тащат за собою крюч-  
ками же отягченных и зараженных акциденциею.

\*

Крючкописцы и духи сетеплетущие опутывают сетями людей и их стравливают.

\*

Хромая правда на костылях с переломленными весами, кою гонят плутнеписатели полными денег мешками.

\*

Взятки, или акциденция, сидящая на яйцах и три вылупившийся из яиц гарпии, и несколько криводушников ассистентами.

\*

Едучи вместе кирвусуд обиралов и взяткоюлюб обдиралов беседуют об акциденции, а при них пакостники, рассевающие семена крапивныя.

\*

Обобранныя, с пустыми мешками.

\*

*Превратный свет.*

### З н а к.

Летающия четвероногия звери, и в низ обращенное человеческое лице.

### Н а д п и с ь:

Непросвященныя разумы.  
Хор в развратном платье.

\*

Два трубача на верьблюдах и литаврщик на быке.

\*

Четверо идут задом.

\*

Лакеи везут открытую карету, в коей посажена лошадь.

\*

Вертопрахи везут карету, в коей сидит обезьяна.

\*

Карлицы и гиганты.

\*

Ляулька, в коей спеленан старик, и при нем кормящей его мальчик.

\*

Ляулька, в коей старуха играет в куклы и сосет рожок, и при ней малинькая девочка с лозою.

\*

Свинья с розами.

Оркестр, где осел поет, а козел играет в скрипку; при них несколько человек одетых развратно.

\*

Химера, кою рисуют 4 худых маляра и 2 рифмача, едущие на коровах.

\*

Бочка, в коей Диоген со свечою.

\*

Гераклит и Демокрит с глобусом, при коих 6 одетых в странное платье с ветринными мельницами.

\*

*Спесь.*

**З н а к.**

Павлинхой хвост, кругом нарцизы, в низу зеркало, представляющее дурную рожу.

**Н а д п и с ь:**

Самолюбие без достоинств.

Хор, состоящей из невольников.

\*

Трубачи и литаврщики.

\*

Скороходы, лакеи, пажи и гайдуки предшествуют и окружают карету спеси.

\*

**З н а к.**

*Мотов-  
ство  
и бедность  
с их свита-  
ми.*

В низ обращенной рог изобилия, из коего сыплется золото, по сторонам курящийся кадьльницы.

**Н а д п и с ь:**

Безпечность о добре.

\*

Хор обшитых картами.

\*

Два знамя из множества карт.

\*

Винновой хлап, король и краля.

\*

Жлудовой хлап, король и краля.

\*

Червонной хлап, король и краля.

\*

Бубновой хлап, король и краля.

\*

Слепая фортуна.

\*

Играки с выигрышем.

\*

Играки, проигравшиеся и 12 человек нищих с котомками.

\*

Картежники.

\*

Костырники.

\*

Колесница развращенной Венеры и Купидон, к коей прикованы мущины и женщины.

\*

Роскошь, при коей моты с ассистентами.

\*

Хор бедных, поющих.

\*

Скупость с ее соследователями.

\*

*Вулкан.* Четырнадцать человек кузнецов с их инструментами.

\*

Часть горы Етны, где Вулкан с Циклопами готовит гром.

- Юпитер.* Колесница Юпитерова. \*
- \*
- Златой век.* Хор пастухов с флейтами. \*
- \*
- 12 пастушек. \*
- \*
- Хор отроков, поющих с оливными ветвями. \*
- \*
- 24 часа золотых. \*
- \*
- Для золотого времени колесница, в коей Астрея. \*
- \*
- Парнасс и мир.* Хор Стихотворцев. \*
- \*
- Парнасс с Музами и колесница для Аполлона. \*
- \*
- Земледельцы с их орудиями. \*
- \*
- Мир во облаках, пожигающий военные орудия. \*
- \*
- Минерва и добродетель, с их последователями.* Трубачи и литаврщики. \*
- \*
- Науки и художества. \*
- \*
- Колесница добродетели, при коей старики, венчанная лаврами в белом платье. \*
- \*
- Герои верьхами. \*
- \*
- Законодавцы. \*
- \*
- Философы. \*
- \*
- Хор отроков в белом платье с зелеными ветвями и на головах венцами.



*Придворный оперный дом близ Головинского дворца на р. Яузе  
в Москве.*

Гравюра с акварели Кампореси.

\*

Колесница, в коей торжествующая Минерва, вверху  
оных виктория и слава.

\*

Хор музыки.

\*

Гора Дияннина.

\*

Изобретение и распоряжение маскарада Ф. Волкова.

**ХОРЫ**

\*

**ХОР САТИР**

В сырны дни мы примечали,  
Три дни и три ночи на рынке:  
Ни ково мы не встречали,  
Ктоб не коснулся хмеля крынке.  
В сырны дни мы примечали:  
Шум блистает,

Шаль мотает,  
Дурь летает,  
Хмель шатает,  
Разум тает,  
Зло хватает  
Наглы враки,  
Сплетни драки:  
И грызутся как собаки.  
Примиритесь!  
Рыла жалеите и груди!  
Пьяные, пьяные люди,  
Пьяные люди,  
Не деритесь!

\*

### ХОР ПЬЯНИЦ

Двоеня водки, водки сткляница!  
О Бахус, о Бахус горькой пьяница!  
Просим молим вас,  
Утешайте нас;  
Отечеству служим мы более всех,  
И более всех,  
Достойны утех;  
Всяк час возвращаем кабацкой мы збор:  
Под пирь пирь пирь дон, дон, дон,  
протчи службы вздор.

\*

### ХОР К ОБМАНУ

Пусть машейник шарит, не велико дело;  
Срезана машинка, государство цело;  
Тал лал ла ла ра ра:  
Плутушку он пара.

\*

К ябеде приказной устремлен догадкой,  
Правду гонит люто крючкотворец гадкой,  
Тал лал ла ла ра ра,  
И плуту он пара.

\*

Откупщик усердной на Руси народу,  
В прибыль государству откупает воду:  
Тал лал ла ла ра ра,  
Плутищу он пара.

\*

К общу благоденству кто прервет дороги,  
Ежели приставит ко лбу только роги,  
Тал лал ла ла ра ра,  
Он дьяволу пара.

\*

### ХОР НЕВЕЖЕСТВА

То же все в ученой роже,  
То же в мудрой коже:  
Мы полезна жаелаем,  
А на пред ученья лаем;  
Прочь и аз и буки,  
Прочь и все литеры с ряда;  
Грамота науки,  
Вышли в мир из ада.

\*

Лутче жити без заботы,  
Убегать работы:  
Лучше есть, и пить, и спати,  
Нежели в уме копати.  
Трудны к тем хоромам,  
В гору от земли подъезды,  
В коих Астрономам,  
Пялиться на звезды.

\*

### ХОР КО МЗДОИМСТВУ

Естьли староста бездельник, так  
и земской плут,  
И со всем они забыли что ременной жгут.  
Взятки в жизни красота,  
Слаще меда и сота:

—  
Так то крючоктворец мелит,  
Так на взятки крюком целит:  
Так то староста богатой,  
Сельской насыщаясь платой:  
Так их весь содом.  
Крючоктворцова жена,  
Такова же сатана:  
А от едакой наседки,  
Таковыя же и детки:  
С сими тварьми одинаки,  
Батраки их и собаки:  
Весь таков их дом.

\*

### ХОР КО ПРЕВРАТНОМУ СВЕТУ

Приплыла к нам на берег собака,  
Из за полночнова моря,  
Из захододна Океяна:  
Прилетел оттоль и соловейка,  
Спрашивати гостью приезжу,  
За морем какия обряды.  
Гостья приезжа отвечала:  
Многое хулы там достойно.  
Я бы рассказати то умела,  
Естьли бы Сатиры петь я смела;  
А теперь я пети не желаю,  
Только на пороки я полагаю:  
Соловей давай и ты оброки,  
Просвищи заморские пороки. (Свист.) ПР<sup>1</sup>.  
За морем хам хам хам хам хам хам. 2.  
Хам хам хам хам за морем хам хам хам. 2.  
За морем хам хам хам хам хам хам.  
Хам хам хам хам за морем хам хам хам.  
За морем хам хам хам хам хам хам<sup>2</sup>.

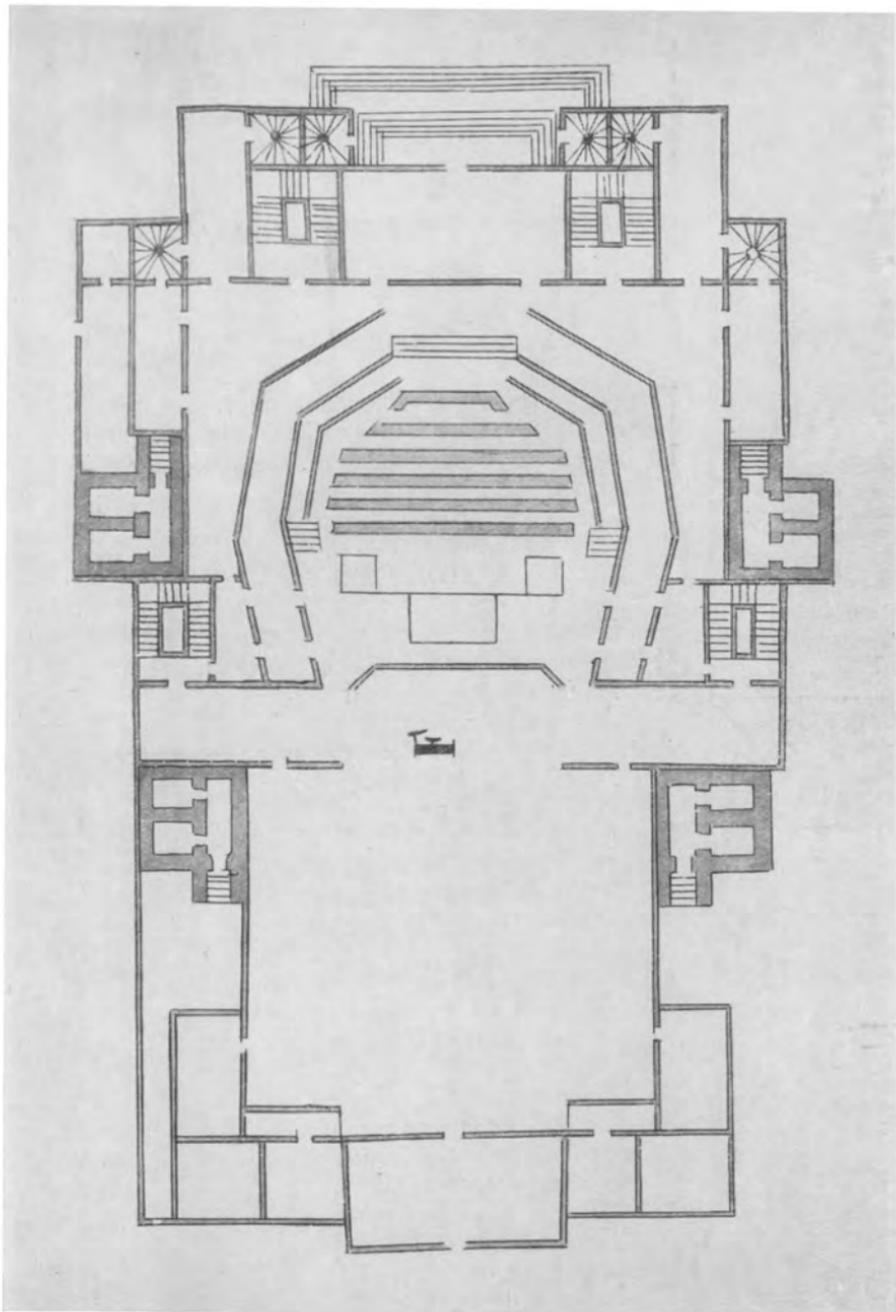
\*

### ХОР КО ГОРДОСТИ

Гордость и тщеславие выдумал бес.  
Шерин даберин лис тра фа,  
Фар фар фар фар люди ер арцы,

<sup>1</sup> Очевидно: «припев».

<sup>2</sup> См. иную редакцию этого хора на стр. 190—193.



*План Головинского Оленюкского дома на р. Яузе в Москве.*

Шинда шиндара,  
Транду трандара,  
Фар фар фар фар фар фар фар фар ферт.  
Сатана за гордость низвержен с небес.  
Шерин даберин лис тра фа,  
Фар фар фар фар люди ер арцы,  
Шинда шиндара,  
Транду трандара,  
Фар фар фар фар фар фар фар фар ферт.

\*

#### ХОР ИГРОКОВ

Подайте картежникам милостинку;  
Черви, бубны, вины, жлуди всех нас разорили,  
И лишив нас пропитанья гладом поморили.

\*

#### ХОР КО ЗЛАТОМУ ВЕКУ

Блаженны времена настали,  
И Истинны лучем Россию облистали.  
Подсолнечно внемли!  
Астрея на земли,  
Астрея во странах Российских водворилась,  
Астрея воцарилась.  
Рок щедрый рек:  
Настали Россам ты златой желанный век;  
И се струи Российских рек,  
Во удивление соседом,  
Млекоом текут и медом.

\*

#### ХОР К ПАРНАССУ

Лейтесь токи Ипокрены,  
Вы с Парнасския горы:  
Орошайте вы долины,  
И прекрасныя луга!  
Напойтесь Россияня  
Теми сладкими струями,  
Кон Греция лила,  
И имея на престоле,

Вы Афинскую богиню,  
Будьте Афиняня вы!

\*

#### ХОР К МИНЕРВЕ

Ликовствуйте днесь,  
Ликовствуйте здесь,  
Воздух, и земля и воды:  
Веселитесь народы;  
Матерь ваша Россы вам,  
Затворила Яна храм.  
О Церера, и Помона, и прекрасна Флора,  
Получайте днесь,  
Получайте здесь,  
Без препятства дар солнечного взора!  
О душевна красота,  
Жизни сей утеха, жизни сей отрада,  
Раствори врата,  
Храма своего Паллада!

\*

Только одни хоральные песни в сем маскараде  
сочинения \*\*\*.



## II. ДРУГОЙ ХОР КО ПРЕВРАТНОМУ СВЕТУ

Прилетела на берег синица,  
Из заповночнова моря,  
Из захолодна океана:  
Спрашивали гостейку приезжу,  
За морем какия обряды.  
Гостья приезжа отвечала:  
Все там превратно на свете.  
За морем Сократы добронравны,  
Каковых и здесь мы видаем,  
Никогда не суеверят,  
Не ханжат, не лицемерят.  
Воеводы за морем правдивы;  
Дьяк там цуками не ездит,  
Дьячихи алмазов не носят,  
Дьячата гостинцов не просят;  
За нос там судей писцы не водят.  
Сахар подьячий покупает.  
За морем подьячия честны;  
За морем писать они умеют;  
За морем в подрядах не крадут;  
Откупы за морем не в моде,  
Чтобы не стонало государство.  
Завтрем там истца не питают.  
За морем почтенныя люди  
Шей назад не загибают,  
Люди от них не погибают.  
В землю денег за морем не прячут.  
С крестьян там кожи не сдирают,  
Деревень на карты там не ставят,  
За морем людьми не торгуют.  
За морем старухи не брюзгливы,  
Чоток они хотя не носят,  
Добрых людей не злословят.  
За морем противну указу,



*Общий вид катальных тор на Москве-реке в конце XVIII в.  
Гравюра с рисунка Кампореси.*

Росту заказнова не емлют.  
За морем пошлины не крадут.  
В церкви за морем кокетки  
Бредить колобродить не ездят.  
За морем бездельник не входит,  
В дома, где добрыя люди.  
За морем людей не смучают,  
Сору из избы не выносят.  
За морем ума не пропивают.  
Сильныя бессильных там не дают,  
Пред больших бояр лампы не ставят.  
Все дворянски дети там во школах:  
Их отцы и сами учились;  
Учатся за морем и девки.  
За морем старухи не брюзгливы,  
Девушке-де разума не надо,  
Надобно ей личико да юбка,  
Надобны румяны да белилы.  
Там язык отцовской не в презреньи;  
Только в презреньи те невежи,  
Кои свой язык уничтожают,  
Кои долго странствуя по свету  
Чужестранным воздухом не к стати,  
Головы пустыя набивая,  
Пузыри надутыя вывозят.  
Вадоры там ораторы не мелют;  
Стихотворцы вирши не кропают;  
Мысли у писателей там ясны,  
Речи у слагателей согласны:  
За морем невежа не пишет,  
Критика злобой не дышет.  
Ябеды за морем не знают.  
Лутче там достоинство наука,  
Лутче приказнова крюка.  
Хитрости свободны там почтенный,  
Нежели дячьи закрепы,  
Нежели выписки и справки,  
Нежели не внятные экстракты.  
Там купец, а не обманщик.  
Гордости за морем не терпят,  
Лести за морем не слышно,  
Подлости за морем не видно.  
Ложь там велико беззаконье.  
За морем нет тунеядцов,  
Все люди за морем трудятся,  
Все там отечеству служат;

Лутче работающий там крестьянин,  
Нежель господин туняедец;  
Лутче не расчесаны кудри,  
Нежели парик на болване.  
За морем почтенные свиньи,  
Нежели безстыдны сребролюбцы.  
За морем не любят за деньги:  
Там воеводская метресса,  
Равна своею степенью,  
С жирною гадкою крысой.  
Пьяные по улицам не ходят,  
И людей на улицах не режут.

*А. Сумароков. Соч., 1787, т. VIII, стр. 339.*

Примечание. Подробно об этом хоре, в котором, в форме сравнения с некоей идеальной, несуществующей заморской страной, дается сатира на окружающую действительность, см. во вводной статье. Н. Новиков впервые опубликовал его в собрании сочинений А. П. Сумарокова.

---



### III. ТЕКСТЫ РОЛЕЙ, ИГРАННЫХ Ф. Г. ВОЛКОВЫМ

#### 1. РОЛЬ МАРСА ИЗ ПРОЛОГА «НОВЫЕ ЛАВРЫ» А. П. СУМАРΟКОВА

Россия, я тебе известие принес,  
Что милостию ты небес  
И храбрым воинством врагов своих расшибла,  
И вся надежда их погибла.  
Внимайте, жители, сие брегов Невы!  
И вы,  
О, боги,  
Соделавшие здесь из облаков чертоги!  
Когда настал лишь час оставить солнцу Понт,  
Предвестница его взошла на горизонт,  
Долины осветила  
И горы озлатила,  
Противной силы вождь открылся на коне  
И многочисленны за ним идущи войски;  
В Российском воинстве зажглись сердца геройски.  
То к правой шествовал, то к левой он стране,  
Он вдруг на сем крыле, он вдруг на том являлся,  
Куда воинское искусство там вело.  
Смотрел, которое объять ему крыло,  
И нападение соделать устремлялся.  
Напал на левое и начался пожар.  
Тогда в свирепстве яром  
Удар,  
Гоним ударом,  
В российские полки летят.  
Из прешироких недр, селитрой распаленных,  
Из медных челюстей, огнями раскаленных  
Гремит ужасный гром и молнии блестят.  
И вскоре  
По том  
Умножился сей гром:

Простерлось огненное море  
Из мелкого ружья,  
Со всех сторон лия.

Россиян левое крыло в огне стояло,  
Из грозных облаков их смертный дождь кропил  
И пламя на него от трех сторон зияло.  
Бойницы взяты две, полк целый отступил.  
Твой враг тогда победою ласкался  
И к месту одному всем войском примыкался.  
Российско войско все стремилось к тому,  
Чтоб дать отпор ему:

Где больше был огонь, туда они метались  
И неподвижными среди огня остались.  
Начальники российской силы там  
И полководец сам

Отважности своей ничем не умеряли  
И войско ободряли,  
Чтоб жизнь они теряли,  
Не думая о ней.  
И в час толь нужный сей  
Явили мужество России всей  
И самодержице своей,

И показали то перед очами света,  
Что робости ничто не может им нанести,  
Что только в мыслях их Елизавета,  
Отечество и честь.

Сквозь дым и пыль и ветер возмущенный  
Сквозь воздух возгущенный  
Я зрел на облаках  
Победу и весы в ее руках,  
И оба были равны.  
Пришли минуты главны,  
В которы брань решить  
И дело совершить,

В которы Россы все, как тигры разъяренны,  
Лишь быть могли своей победой усмиренны,  
Когда в Петрополе стояла во слезах  
Порфирородная девица,  
Великая императрица,  
И вспоможения искала в небесах.  
Исполнила надежда ей обеты:  
Я вдруг победы зрел  
Со именем Елизаветы,

И крылья простирали российский там орел.  
Противны вои задрожали  
И побежали.

Рассыпались все на разные пути  
И тщилися одно спасение найти.  
Собрать и удержать их вождь полки старался,  
Но в сей он суетно надежде простирался:

Бегут

И жизнь одну бегут,  
Едва надеясь, что россов удалятся.  
Знамена их валяются  
И победителям в удел  
Ко украшению их дел  
Знамена в руки предаются.  
Огромны пушки остаются,  
И брани следует конец.

Россия прими лавровой ты венец.  
Пойдем бессмертныя на гору мы священну  
Сей день торжествовать.

А вы, имея мысль, о, россы, восхищенну,  
Начните радостно победу воспевать.

*(Марс восходит на место, где сидят боги, и садится с ними.)*

*А. Сумароков. Соч., 1781, IV, 181.*

## 2. РОЛЬ АМЕРИКАНЦА (ИНДЕЙЦА) ИЗ БАЛЕТА «ПРИБЕЖИЩЕ ДОБРОДЕТЕЛИ» А. П. СУМАРОКОВА

А м е р и к а н е ц

Кончают нашу часть напасти наши люты,  
Немногия уж нам остались минуты  
Друг другу говорить, друг на друга взирать.  
Пришел час казней мне и в казнях умирать.

А м е р и к а н к а

Трепещет томный дух, трепещут томны ноги.  
Скончайте и мою с его вы жизнью, боги!

Д о б р о д е т е л ь

За что готовишься ты к казни таковой?

А м е р и к а н е ц

Ни в чем не виновен я, тиран, перед тобой!  
Владателем я был сего пространна града.  
Град отнят, вся была она моя отрада.

Из дома царскаго в пустыню выгнан жить,  
И бесполезно в век под стражею служить.  
Тиран, узрев ее и распалився страстью,  
Сугубой отягчил мя новою напастью:  
Стремится, вымыслив, что злато я таю,  
Отъяти с жизнью любезную мою.

Добродетель

Из древня мира сей пришел тиран?

Американец

Оттоле.

Сидит его монарх в Европе на престоле.

Добродетель

К тебе, о, небеса! я руки возвожу:  
Я правды на земли нигде не нахожу!  
(Добродетель отходит, Гений остается в стороне.)

Американец

Мне сей назначен день вкусить жестоки казни;  
Когда умру, ко мне не истреби приязни,  
Но много ты не рвись и тщетно не стени,  
Лишь нежную любовь ты в сердце сохрани.  
С умеренностию оплачь мою ты долю,  
Довольствуйся, что рок скончал мою неволю.  
И я, оставшиися на памяти твоей,  
Предстану в мужестве пред смертию моей.

Американка

Когда ты в мужестве, любезный, умираешь,  
Почто ты смерть себе поносу избираешь?

Американец

Лишен оружия...

Американка (подав ему кинжал)

Прими последний дар  
Из рук любезныя за свой ко мне ты жар.

Американец

Прости (кинжал вонзает в грудь себе). Уже тебя на  
веки оставляю.

Американка

(вырвав из груди его кинжал). Прости (кинжал вон-  
зает в грудь себе). Люблю ль тебя, я то тебе являю.

## А м е р и к а н е ц

Ничто не возмогло оков любви претереть.

## А м е р и к а н к а

С тобою я жила, с тобою приемлю смерть.

## Г е н и й

Мучительница, ты, Европа, всей природы.  
Бесчеловечные в тебе живут народы.

*А. Сумароков в. Соч., 1781, IV, 191*

### 3. РОЛЬ ОСКОЛЬДА ИЗ ТРАГЕДИИ «СЕМИРА»

А. П. СУМАРОКОВА (В ОТРЫВКАХ)

#### *Действие I, явление 2.*

#### О с к о л ь д

Настал нам день искать иль смерти, иль свободы.  
Умрем иль победим, о, храбрые народы!  
Надежда есть, когда остался в нас живот,  
Бессильным мужество дает победы плод.  
Не страшно все тому, кто смерти не боится!  
Пускай хотя на нас природа ополчится,  
Что может больше нам нещастье приключить,  
Как только в храбрости нас с жизнью разлучить?  
О, град родительский, отечество драгое,  
Где взрос я в пышности, в веселии, в покое!  
Могу ли я забыть, что я в тебе рожден  
И что от твоего престола отчужден!  
О, верные рабы, отвержем плена бремя!  
Настало то судьбой назначенное время,  
В которо должны мы вселенной показать,  
Что нам не сродственно под игом пребывать.  
Коль наши храбростью оковы разорвутся,  
Какие радости по граду раздадутся!  
А ежели судьба нам смерть определит,  
Падение сие дел наших не затмит.  
Пусть потеряние свободы невозвратно,  
Мне в долг отечества и смерть вкусить приятно.  
Кончина такова с победою равна,  
И ею наша жизнь пребудет в век славна.  
Намеряся свой долг исполнить неприсутпно,  
Спасем отечество или погибнем купно.

## В о и н

Не пощадим себя, куда велишь пойдем,  
И за отечество всю кровь свою прольем.  
Хотя бы звезды все на нас ожесточали,  
И небеса б на нас гром, молнию бросали,  
Не устрасимся мы, воюя, ничего:  
Победа всякая легка любя того,  
Кто ныне к праведной нас брани посылает  
И с нами в должности умрети сам желает.

## Д р у г о й в о и н

Пойдем, о, государь! пойдем против врагов!  
Подай то свету знать, что тягости оков,  
В темнице как они нас вредно ни тягчили,  
Отважности в сердцах ни мало не смягчили.

## О с к о л ь д

На то судьбина нам свободу отдала:  
Нам сей назначен день свои явить дела.  
Близ града множество в хранилищах подземных  
Лежит оружия по днесь в дубровах темных.  
Вы знаете места, где то сохранено.  
Из града исходить вам всем позволено,  
Не вооруженных вас гражданя не боятся  
И к подозрению их мысли не стремятся.  
Гуляньем выход ваш отсель они почтут,  
Сокрытых во лесах не скоро вас найдут.  
Где быть собранию, Возвед вам то покажет,  
А как вам действовать, то сам Оскольд вам скажет.  
Не долго будете меня вы тамо ждать.  
О, други, время нам оружие поднять!

## П е р в о й в о и н

Все войско, государь, к оружию готово,  
И полетим на смерть, лишь выговоришь слово.

## С е м и р а

Природа! для чего я девой рождена?  
Я тщетно к бодрости теперь возбуждена.  
Хоть с вами в равныя вдаюся я напасти,  
Не буду в храбрости имети с вами части.

## О с к о л ь д

Непобедиму страсть стесняешь ты в себе.  
Довольно мужества, сестра моя, в тебе.

Семира

Довольно для меня, но для народа мало.

Оскольд

Для общества оно твой дух восколебало!  
(Возведу.) Поди, уготовляй мне воинство в лесах  
И возвратись по том.

*Действие II, явление 8.*

Олег

Ты тщетно предпринял быть князем сей стране.  
Лишь другом быв моим, стал ты злодеем мне.  
Я мыслил о тебе так склонно, как о сыне,  
И в воздаяние вражду я вижу ныне.  
Все милости забыв, которы ты имел,  
Ты встать против меня хотел Оскольд...

Оскольд

Хотел

Олег

Проси прощения, пади передо мною.

Оскольд

Коль мечь мне в грудь вонзешь, паду перед тобою,  
Но прежде никогда.

Олег

Днесь смерть тебе грозит.

Оскольд

Величества души она не поразит.

Олег

Ты тако, дерзостный, Олегу отвечаешь!  
Или мучения при смерти ты не чаешь?

Оскольд

Простри к мучительству немилосердо власть —  
Все легче, нежели перед тобой мне пасть.  
Что предан я тебе, ликуя в пышном чине,  
Благодари моей несчастливой судьбине!  
С мечем пред войсками я б дал тебе ответ  
И раздался бы он во весь пространный свет.

## О л е г

Ты в мысли, гордый враг, свирепство мне всеяешь  
И щедролюбие мне в сердце утоляешь.  
Еще я время, князь, теперь тебе даю  
На размышление спасти жизнь твою.  
Изменником своим, преступник, ты обманут  
И пленники тебя здесь жива не застанут,  
Когда прощенья не станешь ты просить  
И казни лютыя отважишься вкусить.  
Полки мои на брань в сей час вооружатся,  
Невольники мои в оковы возвратятся. (*Ростиславу.*)  
Помедли ты с ним здесь, я войски учрежу  
И милость или суд Оскольду покажу.  
По том пойдем с тобой за град отселе прямо!

## О с к о л ь д

О том лишь я стену, что я теперь не тамо!

### *Действие III, явление 1.*

#### О с к о л ь д (в цепях)

Вот для ради чего я мужеством кипел!  
Кто столько горестей и в долгий век терпел!  
Оковы я ношу в том доме, где родился,  
Где рос в величестве и царствовать учился!  
А ты еще на мя, о, солнце! мещешь свет!  
И дом, сей дом на мя еще не упадет!  
Вот мной желанная с младенческих лет слава!  
Вот счастье мое, вот скипетр и держава!  
Что медлишь смерть; когда противен я судьбе?  
О, небо, вынь мой дух! я мерзок сам себе.  
Но что сестры своей я здесь не обретаю!  
Увы! на что, на что я зреть тебя желаю!  
Увижу токи слез, текущи из очей  
И поколеблется дух в крепости моей.  
Мучительная жизнь! на что тебя имею?  
На жертву моему свирепому злодею,  
Который у меня, что было, все отняв,  
Стремится пременить в последок мой и нрав.  
Все может рок отнять во времена дней гневных,  
Все отнял у меня, но кроме сил душевных.  
Ты, войско, ждешь меня собравшись в лесах,  
Но повелитель твой в темнице и цепях,  
Умрет на площади; не медлите, разите,  
Спасите мой живот, иль смерть мою отмстите!

Действие IV, явление 2.

Оскольд

Я вольность получил, благодарю богов.  
В сей час, Семира, я иду против врагов,  
Иду избавить град и киевски границы.  
Еще хранится дверь Оскольдовой темницы  
И воины меня притворно там стрегут,  
Но в сей они мя час за стены проведут  
И скроются лица Олегова со мною.  
Есть тайный путь отсель; пойду дорогой тою,  
Зберу свои полки и приступлю к стенам.

Семира

Воставьте, небеса, вы падшу славу нам!

Оскольд

Для горьких слез твоих имею я свободу:  
Ты мне спасение и целому народу.  
Великой должен я твоей любви мздой.  
Пусть будет Ростислав супруг, Семира, твой.  
Хотя намеренье победой окончаю,  
Хоть смертью своею, тебя ему вручаю.  
Коль будет часть моя и в сей мне день вредна,  
Во воздаянье ты останешься одна,  
Которое могу я сделать Ростиславу.  
Последуй своя ты склонности уставу.

Семира

Падением своим меня не возмущай,  
И не такое мне спокойство предвещай.  
Я зрю перед собой тебя вооруженна,  
Отвсюду в сердце мне надежда вображенна.  
Я тхусь напасти все в веселье претворить.  
А ты старайся град Оскольку покорить.  
Не омрачай моих довольствий ныне боле.  
О, небо, дай его мне видеть на престоле!

Оскольд

За чем сюда я шел, я то тебе сказал.

Семира

Коль жар моей любви тебе свободу дал,  
Ступай отечества к преславной обороне.

Оскольд

Ты будешь зреть меня иль мертва, иль в короне.

Действие V, явление последнее.

Семира

Прежалостнейший вид! смертельный сердцу яд!  
Нешастная сестра (*бросается к Оскольду*), возлюбленный  
мой брат!

Оскольд

Не возвратишь меня ни плачем, ни тоскою.  
Спокойся ты, а мне отверста дверь к покою.  
Не плачь и ободрись.

Семира

Могу ль не плакать я!

Оскольд (*Олегу*)

Тебе дала, Олег, победу часть твоя,  
А мне моя судьба отверзла двери гроба.  
Должна прекращена теперь быть наша злоба.  
Будь к пленным милостив, отдай свободу им,  
И храброй сей народ соедини с своим.  
Ручаюсь за них! верь мне и будь в надежде,  
Что будут так служить, как мне служили прежде.  
Щедрота к пленникам есть выше всех побед,  
И милосердия ничто не превзойдет.  
Пленяет и тиран, когда судьбе угодно,  
А милостивым быть герою только сродно.  
Хотя сей горький час, что зрюся я в плену  
И что зрю свет еще стоная и кляню;  
Но естыли мне не быть прося отриновенным,  
Я сей поставлю час, часом благословенным.  
Исполни победив прошение мое.

Олег

Исполнится, Оскольд, желание твое.  
Когда б и в животе твоём Олег был волен,  
Хотя б не царствуя ты не был им доволен,  
Я все бы способы к тому употребил.  
Как много гнал тебя, так много я любил.  
Достоин в гордости ты был великой казни,  
А днесь достоин ты всея моей приязни.  
Но поздно в жалости гоненья преложить.

Оскольд

Я больше не могу и не желаю жить,  
Доволен, что народ не в узах оставляю,

Что честь мою и их от ига избавляю.  
(Ростиславу, указывая на Семиру.)  
Ее вручаю я, любезный друг, тебе.  
Ты ей желаешь благ, колико сам себе.  
Венчайте жар сердец, живите неразлучно,  
В согласии, в любви и в век благополучно.  
Забудьте горести, которые прошли  
И веселитесь — вы счастье нашли.  
Стенаньем радости своей не разрушайте  
И только иногда меня вспоминайте.

Р о с т и с л а в

Когда ты смертью отъемлешься у нас,  
Я радости своей не чувствую в сей час.  
Коликим горестям подвластны человеки!  
Прости, любезный друг, прости, мой друг, навеки.

О с к о л ь д (Семире)

А ты, сестра, не плачь, не плачь о мне,  
Но защищай людей в родительской стране,  
Которы с таковой нам верностью служили  
И кровь свою за нас со всей охотой лили.  
Предстательствуй за них... мой дух отходит прочь  
И тьмит в очах моих луч солнца вечна ночь.  
Прости...

С е м и р а

О, боги!

О с к о л ь д

Ах!.. не рвись...(Оскольд умирает и сносится.)



## II. П. ПОВИКОВ

### III. БИОГРАФИЯ ВОЛКОВА

Волков, Федор Григорьевич, родился в городе Костроме от тамошняго купца Григорья Волкова 1729 года, Февраля 9 дня. По смерти его отца вышла мать его за Ярославского купца Федора Полушкина, по чему и дети ее переехали с нею на житье в Ярославль, в дом своего вотчима. Сей Полушкин был заводчик селитряных и серных заводов. Он, увидя остроу старшаго своего пасынка, отослал его в Москву для обучения музыке и немецкому языку, на котором он потом говорил, как природный немец. Прочие дарования сего остраго человека начали оказываться еще в его юности. Он не имел нималой склонности к промыслам своего вотчима; но пристрастно прилежал к познанию наук и художеств. Живописи обучился он сам собою еще в ребячестве, непрестанно рисуя и срисовывая всякие виды. Таким образом упражнялся он и в резном искусстве; чему остались доказательством и поныне в приходской их церкви резные царския двери, на которых Тайная Вечеря весьма изрядно выработана; а в рассуждении живописи оставил он множество картин своей выдумки и работы. В прочем главная его склонность была к театру: с самых юных лет начал он упражняться в театральных представлениях с некоторыми приказными служителями. Из первых игранных им комедий были сочиненныя святым Дмитрием Ростовским. Склонность сия, так как и к прочим наукам и художествам, возрастала в нем по мере его во оных упражнения; а пронизательный и острый его разум поспешествовал ему без всякого, можно сказать, предводителя доходить во оных до возможного совершенства.

В 1746 году отправлен он был вотчимом своим в Санкт-Петербург для некоторых дел по его промыслу; но он по приезде в сию резиденцию, исправя наперед порученное ему дело, дал полную свободу стремлению к любопытству своих склонностей. Познакомясь с живописцами, музыкантами и другими художниками, бывшими тогда при Императорском Италиянском театре, не упустил ни одной редкости, которую бы не осмотрел и не

постарался узнать обстоятельно. Более всего прилепился он к театру, и по случаю знакомства, несколько раз видя представление Итальянской оперы, почувствовал желание сделать и у себя в Ярославле театр, дабы представлять на нем самому русския театральныя сочинения. Сего ради ходил он несколько раз на театр, чтобы обстоятельнее рассмотреть одного архитектуру, махины, и прочия украшения; и как острый его разум все понимать был способен, то сделал он всему чертежи, рисунки и модели. Оставалось только получить ему понятие о театральной игре. В сем случае имел он прибежище к итальянским актерам, которые хотя и сами не весьма были далеки в актерской должности; но г. Волков дошел на конец до познания ее красот и тонкостей острою своего разума и врожденной к театру способности.

По возвращении своем в Ярославль, и давши отчет в своей посылке, начал он помышлять о исполнении своего намерения, и напоследок по многих в том трудах, сделал он небольшой театр в своей комнате, и приговоря к себе братьев своих и других нескольких молодых людей, начал на нем играть. Вотчим его был отчасти доволен, что мог повеселить своих гостей невиданною ими редкостью, а паче потому, что мог хвалиться иметь в своем доме то, о чем в других и понятия не имели; в протчем упражнение своего пасынка почитал он детскими игрушками; но сии игрушки скоро переменяли свой вид и положили некоторое основание Российскому театру.

Г. Волков умел заставить восчувствовать пользу и забавы, происходящие от театра, и самых тех, которые ни знания, ни вкуса во оном не имели. Вскоре маленький театр стал тесен для умножающагося числа зрителей. Надлежало его распространить, или сделать со всем новый. Но как вотчим его не столь был тароват, что бы покупать такія забавы, к которым он не весьма был страстен, толь дорогою ценою, то Федор Григорьевич возымел прибежище к зрителям. Они уже столько к театру им были приучены, что не захотели лишиться сей забавы. Каждый из них согласился дать по некоторому числу денег на построение новаго театра, который старанием г. Волкова и построен, и столь был пространен, что мог помещать в себе до 1000 человек. При строении сего театра был он сам архитектором, живописцом и машинистом, а когда приведен был оный ко окончанию, то сделался он на сем театре и главным директором и первым актером. На сем новом театре начал он с протчими представлять оперы: Титово милосердие, Евдоксию венчанную и другие драммы, переведенныя на российский язык. Сделано было приличное к тому платью и прочее, чему всему сам он был изобретатель.

Слух о сем театре дошел наконец до императорского двора. В сие время об основании Российского театра имели уже попечение, и сочиненные первым основателем Российского театра г. Сумароковым трагедии были играны на комнатном придворном театре благородными особами. По причине сего-то слуха и потребован был ко двору по имянному указу сей г. Волков в 1752 году.

По приезде его в Петербург в сей самый год со всеми актерами, бывшими при его театре, был он представлен ея величеству и получил повеление играть трагедии г. Сумарокова на комнатном театре. По сему и представили они Хорева, Синава и Трувора, Гамлета и драму Грешника. Искусные и знающие люди увидели превеликия способности в сем г. Волкове и прочих его сотоварищах, хотя игра их и была только что природная и не весьма украшенная искусством. Ее величество указала всех их отдать в Кадетский корпус для обучения приличным знанию их наукам; по чему и отосланы они были тогда все. Чтож касается до самого г. Волкова, то он, будучи уже обучен, упражнялся более в чтении полезных книг для его искусства, в рисованье, музыки и в просвещении своего знания всем тем, чего ему еще не доставало. Там же в свободное от наук время сделал он сам маленький театр, состоящий из кукол, искусно им самим сделанных; но он не имел удовольствия сего своего предприятия довести до окончания. Одним словом, в бытность свою в Кадетском корпусе употребляя он все старания выйти из онаго просвещеннейшим; в чем и успел совершенно.

Наконец в 1756 году учрежден был Российский театр, и директором онога пожалован был г. Сумароков. Федор Григорьевич был во оный назначен первым актером, а протчим его товарищам даны были роли по их способностям. Тогда г. Волков показал свои дарования в полном уже сиянии и тогда-то увидели в нем великого актера; и слава его подтверждена была и иностранцами: словом, он упражнялся в сей должности до конца своей жизни с превеликою о себе похвалою.

В сие время сочинил он многия мелкия стихотворения; на конец начал писать похвальную оду Петру Великому, расположа ее в 40 куплетов; но сочинив оной только 15 строф, отвлечен был от окончания оной разными обстоятельствами.

В 1759 году послан был г. Волков в Москву для учреждения Российского театра, который установа совершенно, возвратился он в том же году обратно в Петербург.

В 1762 году, по благополучном восшествии на Всероссийский престол Екатерины Великия, пожалован он был за оказанные им отличныя услуги Российским дворянином и деревнями. Сие новое достоинство ни мало не уменьшило склонность его к театру; однакож после сего удалось ему сыграть один толь-

ко раз в трагедии Семире роль Оскольда в Москве, чем и окончал игру свою и жизнь. Смерти его было причиною следующее обстоятельство: он получил повеление вымыслить и расположить публичный маскарад для увеселения народного, который он сочинил под именем Торжествующия Минервы. По приготовлении ко оному платья и машин, по предписанию его, представлен был сей маскарад публичным шествием Генваря 30, Февраля 1 и 2 дня 1763 года. Г. Волков, желая чтобы наблюден был во оном везде порядок, ездил верхом и надсматривал над всеми его частями, отчего и получил сильную простуду, а по том вскоре горячку; на конец сделался у него в животе антонов огонь, от чего и скончался 1763 года Апреля 4 дня на 35 году от рождения, к великому и общему всех сожалению. Тело его с великолепною и богатою церемониею погребено в присутствии знатнейших придворных кавалеров и великого множества людей различного состояния в Андроньеве монастыре.

Сей муж был великаго, обымчиваго и пронизательнаго разума, основательнаго и здраваго рассуждения, и редких дарований, украшенных многим учением и прилежным чтением наилучших книг. Театральное искусство знал он в высшем степене; при сем был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант, на многих инструментах, посредственный скульптор; и одним словом, человек многих знаний в довольно степене. С перваго взгляда казался он несколько суров и угрюм; но сие исчезало, когда находился он с хорошими своими приятелями, с которыми умел он обходиться, и услаждать беседу разумными и острыми шутками. Жития был трезваго и строгой добродетели: друзей имел немногих; но наилучших, и сам был друг совершенный, великодушный, бескорыстный, и любящий вспомоществовать. Сочинения его весьма много имеюг остроты, а особливо ода Петру Первому, великой достойна похвалы; и которая также, как почти и все прочие сочинения по смерти его утратились. Из его сочинений остались известными мне только две песни: Ты проходишь мимо кельи, дарагая; Станем братцы петь старую песню, и одна эпиграмма. Изобретенный им маскарад напечатан в Москве 1763 года, который довольно показывает обширность его знания, искусства и учености. При том осталось по нем несколько картин, им написанных, грудная статуя Петра Великаго, им сделанная, и другие некоторые знаки разума его и прилежания. Г. Сумароков о смерти его написал следующую елгию:

ЕЛЕГИЯ К Г. ДМИТРЕВСКОМУ  
НА СМЕРТЬ Г. ВОЛКОВА

Пролей со мной поток, о Мельпомена, слезный:  
Восплачь и возрыдай и растрепли власы!  
Преставился мой друг; прости мой друг любезный!  
На веки Волкова пресекился часы!  
Мой весь мятется дух, тоска меня терзает,  
Пегасов предо мной источник замерзает.  
Расинов я театр явил, о Руссы, вам.  
Богиня! а тебе поставил пышный храм:  
В небытие теперь сей храм перенесется,  
И основание его уже трясется.  
Се смысла моего и тщания плоды;  
Се века целого прилежность и труды!  
Что, Дмитревский, зачем мы с сей теперь судьбою?  
Расстался Волков наш со мною и с тобою,  
И с музами на век; возри на гроб его:  
Оплачь, оплачь со мной ты друга своего,  
Которого как нас потомство не забудет.  
Переломи кинжал; Котурна уж не будет:  
Простись с отторженным от драмы и от нас:  
Простись с Волковым уже в последний раз,  
В последнем, как ты с ним игрании прощался,  
И молви, как тогда Оскольду извещался,  
Пустив днесь горькия струи из смутных глаз:  
Коликим горестям подвластны человеки;  
Прости, любезный друг, прости, мой друг, на веки.

Я сообщаю моим читателям известную мне эпиграмму сочинения г. Волкова, которая хотя малое подаст понятие о его стихотворстве тем, которые его сочинения не читывали. Хотел бы я сообщить и все его стихотворения, но ни у кого не мог отыскать...<sup>1</sup>

*Н. И. Новиков. «Опыт исторического словаря о российских писателях», 1772 г.*

Примечание. О неточностях в статье Н. И. Новикова см. статью «Ф. Волков и русский театр его времени» в этом сборнике.

---

<sup>1</sup> Эпиграмма напечатана на стр. 168 настоящего сборника.



V. СПЕКТАКЛИ, ШЕДШИЕ В МОСКВЕ  
В ГОДЫ ПРЕБЫВАНИЯ ТАМ Ф. ВОЛКОВА

(1742—1749)

1742	II	8 опера	Я. А. Маркевич, Записки. 1859, II, стр.	157
		11 »	»	»
	V	27 генер. репетиция оперы «Милосердие Титово»		»
		29 спектакль	» » »	167
	VI	6 »	» » »	»
		14 итальянская комедия		170
		21 интермедия		»
1744	IV	11 немецкая комедия	XVIII век. 1.58	
		23 вторая генер. репетиция оперы «Селевк»	СПБВ 1744 № 35	
		24 последняя » » »	XVIII в. 1.58	
		26 спектакль » »	СПБВ 1744 № 35	
	VII	17 »	» » »	КФЖ
		25 французская комедия		»
	IX	6 французская комедия с балетом	СПБВ 1744 № 75	
	X	14 » » »		КФЖ
		26 итальянская интермедия		»
	XI	1 французская комедия		»
		7 » »		»
		19 итальянская комедия		»
		21 французская »		»
		27 » »		»
		28 итальянская интермедия		»
		29 французская комедия		»
1749	I	24 франц. ком. «Женатый философ»		»
	II	4 немецкая комедия	Сенатск. арх. XI III. 2	
	IV	3 франц. ком. «Лицемер, или Наказанное коварство»	КФЖ	
		26 французская комедия		»
		29 » »		»
	VI	4 »		»
		7 »		»

1749	VI 23	франц. трагедия «Еней и Дидона»	КФЖ
	VIII 24	французск. комедия	»
	IX 10	»	»
		12	»
		15	»

XII частная комедия Канищева и Байкулова; частн. комедия Хилковского и Глушкова; репертуар: О храбром Неаполитанския земли герцоге Фридрихе, О Кире царе Перском и о Скифской царице Томире, О Леандре и Лювизе, О Ипполите и Жулии Забелин. Из хрон. моск. ж.



## VI. ТАБЛИЦА РУССКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

1750—1763 г.

Петер-бург	1750	II. 8	комедия. При дворе на „сделанном театре“. Исп. кадеты	ЖДГА	
			При дворе в новых парадных покоях на сделанном вновь малом театре. Исп. кадеты.	КФЖ	
		II. 19	репетиция трагедии. При дворе в парадных новых покоях. Исп. кадеты	КФЖ	
			II. 24	комедия. При дворе. Исп. кадеты	ЖДГА
		II. 25	„Хорев“ Сумарокова. При дворе в новых парадных покоях. Исп. кадеты	КФЖ	
			V. 3	комедия в Оперном доме	ЖДГА
		V. 30	„Хорев“ и „Тресотиниус“ Сумарокова. В Оперном доме. Исп. кадеты	КФЖ	
			VII. 20	трагедия и комедия. В Оперном доме. Исп. кадеты	ЖДГА
		Петер-гоф	VII. 21	„Синав и Трувор“ и „Чудовище“ Сумарокова. В комедиантском доме. Исп. кадеты	КФЖ
				VII. 26	трагедия. В комедиантском доме (В Оперном доме). Исп. кадеты
Петер-бург	VII. 29	„Синав и Трувор“ Сумарокова	Др. Сл.		
		IX. 26 } IX. 28 }	первые репетиции трагедии. В столовой комнате Нового Летнего дворца. Исп. кадеты	КФЖ	
Петер-бург	X. 23		репетиция „Синава и Трувора“ Сумарокова. При дворе в зеленой комнате. Исп. кадеты	КФЖ	

	X. 24	трагедия и комедия. При дворе. Исп. кадеты	ЖДГА
	X. ?	„Артигона“ Сумарокова. В комнатах при дворе	Сум. Соц. III, 185
	XI. 2	трагедия. При дворе. Исп. кадеты	ЖДГА
	XI. 3	„Синав и Трувор“ Сумарокова и две комедии. При дворе в зеленой комнате на сделанном театре. Исп. кадеты	КФЖ
	XI. 15	репетиции „Гамлета“ Сумарокова. При дворе во внутренних покоях. Исп. кадеты	КФЖ
	XII. 1	„Тамира и Селим“ Ломоносова. При дворе. Исп. кадеты	ЖДГА
	XII. 4	комедия „Ноксион“ музыканта Каминского. В Смольном доме. Исп. разных команд служители	КФЖ
	XII. 19	трагедия. При дворе на малом театре. Исп. кадеты	КФЖ
	XII. 28	трагедия } На малом театре.	
	XII. 29	трагедия } Исп. кадеты	КФЖ
1751	I. 6	комедия. При дворе на малом театре. Исп. кадеты	КФЖ
	I. ?	„Синав и Трувор“ Сумарокова. На малом театре. Исп. кадеты	ЖДГА
	I. 9	„Тамира и Селим“ Ломоносова. При дворе на малом театре. Исп. кадеты	КФЖ ЖДГА
	I. 20	трагедия. При дворе. Исп. кадеты	КФЖ
	I. 20	трагедия. На малом театре. Исп. кадеты	КФЖ ЖДГА
	II. 11	„Синав и Трувор“ Сумарокова. При дворе на малом театре. Исп. кадеты.	КФЖ
	II. 14	трагедия. При дворе на малом театре. Исп. кадеты	КФЖ ЖДГА
	IV. 11	„Синав и Трувор“ Сумарокова. При дворе во внутренних покоях	КФЖ
	IV. 17	трагедия. При дворе. Исп. кадеты	ЖДГА
	XII. 21	„Семира“ Сумарокова. В Оперном доме	КФЖ ЖДГА
1752	II. 4	трагедия. В Оперном доме	ЖДГА

	II. 6	трагедия. В Немецком театре. Исп. ярославцы	ЖДГА
	II. 7	комедия. При дворе. Исп. пажы	ЖДГА
	II. 9	трагедия. В Немецком театре. Исп. ярославцы	ЖДГА
	I. 18	„О покаянии грешного человека“ Дмитрия Ростовского. При дворе	КФЖ ЖДГА
1754	VI. 2	„Синав и Трувор“ Сумарокова. В Оперном доме	КФЖ
	IX. 6	„Синав и Трувор“ Сумарокова. В Оперном доме	КФЖ
1755	II. 9	„Хорев“ Сумарокова. При дворе на малом театре	КФЖ
	II. 17	комедия. В Немецком театре	КФЖ
1756		„Приданое обманов“ Сумарокова. На императорском театре. Исп. российские актеры	Печатный экземпляр пьесы
1757	I. ?	„Гордость и бедность“ Гольдберга. На придворном театре	Др. Сл.
	II. 1	„Семира“ Сумарокова	КФЖ
	II. 5	комедия или трагедия. При дворе на малом театре	КФЖ
	II. 5	трагедия. В Оперном доме „для народа за деньги“	КФЖ
	II. 6	„Семира“ Сумарокова. В Оперном доме „для народа за деньги“	КФЖ
	II. 8	„Синав и Трувор“ Сумарокова. В Оперном доме „для народа за деньги“	КФЖ
	V. 12	трагедия. В Оперном доме „для народа за деньги“	КФЖ
	IX. 25	„Скапиновы обманы“ Мольера. В Оперном доме	Др. Сл.
	X. 9	трагедия. В Оперном доме	КФЖ
	X. 16	„Скупой“ Мольера. В Оперном доме	КФЖ
	X.	„Школа мужей“ Мольера. На Российском театре	Др. Сл.
	XI. 6	„Гамлет“ Сумарокова. В Оперном доме	КФЖ
	XI. 22	„Тартюф“ Мольера. На Российском театре	Др. Сл.
	XII. 22	„Грации“ Ле-Грана	Др. Сл.

	XII. 27	„Семира“ Сумарокова и „Принужденная женитьба“ Мольера. В новом театре в Зимнем_деревянном дворце	КФЖ
		„Пустынник“ Сумарокова	Др. Сл.
		„Мизантроп или Нелюдим“ Мольера	рукописный экземпляр пьесы в ЛГТБ 1. XIX. 1. 53
1758	I. 8	„Хорев“ Сумарокова. На придворном театре за деньги	КФЖ
	I. 22	„Гамлет“ Сумарокова и „Река забвения“. На придворном театре	КФЖ
	I. 25	„Мещанин во дворянстве“ Мольера	Др. Сл.
	I. 29	„Скапиновы обманы“ Мольера. На придворном театре	КФЖ
	II. 1	„Семира“ Сумарокова. При дворе на малом театре	КФЖ
	II. 5	комедия. На придворном театре	КФЖ
	II. 12	„Синав и Трувор“ Сумарокова. На придворном театре	КФЖ
	II. 26	комедия. На новом театре при Зимнем деревянном дворце за деньги	КФЖ
	V. 14	комедия. На малом театре у Зимнего деревянного дворца за деньги	КФЖ
	V. 28	„Синав и Трувор“ Сумарокова. На малом театре у Зимнего деревянного дворца <sup>1</sup>	КФЖ
	VI. 4	комедия. В Оперном доме подле Зимнего деревянного дворца	КФЖ
	IX. 17	трагедия. В Малом оперном доме	КФЖ
	IX. 24	„Жорж Данден“ Мольера. В Малом оперном доме	КФЖ
	X. 1	комедия } В Малом оперном	
	X. 8	комедия } доме	КФЖ
	X. 22	комедия. В Малом оперном доме	КФЖ

<sup>1</sup> Трагедия должна была идти 21 мая, но была отменена из-за отсутствия костюмов. — Док. № 76.

	X 23.	„Школа мужей“ Мольера. На Российском театре.	Рукописный экземпляр пьесы в ЛГТБ. 1. XX. 2. 14
	X. 29	Трагедия. В Малом оперном доме	КФЖ
	X. 29	„Опекун обманут, бит и доволен“ Данкура	Рукописный экземпляр в ЛГТБ 1. XX. 1. 101
		„Ярополк и Димиза“ Сумарокова. На императорском театре <sup>1</sup>	Др. Сл. Сум. соч.
1759	I. 16	„Обвороженный пояс“ Руссо	Рукописный экземпляр пьесы в ЛГТБ 1. XXI. 2. 16
	I. 21	„Криспин слуга, драчун и нотариус“	Там же, 1. XXI, 2. 15
	II. 4	трагедия. В Оперном доме	КФЖ
	V. 11	трагедия. В Оперном доме при новом Зимнем деревянном дворце	КФЖ
	V. 20	комедия. В Оперном доме при новом Зимнем деревянном дворце	КФЖ
Москва	V. 25	„Новоприезжие“ Ле-Грана. На Российском театре	Др. Сл.
Петербург	VI. 4	комедия. В Оперном доме, что в верхнем саду	КФЖ
	IX. 21	„Новые лавры“ Сумарокова. В Большом оперном доме	КФЖ
Петербург и Москва	XI. 18	трагедия. В Малом оперном доме „Привидение с барабаном или пророчествующий женатый“. Исп. актеры Университета	Др. Сл.
Москва	?	„Граф Карамелла“. Исп. актеры Университета	Др. Сл.
	?	„Обращенный мир“. Исп. актеры Университета	Др. Сл.
	?	„Сердечный магнит“. На новом театре, что на Красном пруде. Исп. актеры Университета	Др. Сл.

<sup>1</sup> Ряд спектаклей в ноябре-декабре 1758 г. и в мае и декабре 1759 г. был отменен. — КФЖ

Петербург	1760	I. 27	комедия. В Малом оперном доме	КФЖ
Москва		V. 21 } V. 28 }	„Синав и Трувор“ Сумарокова	МВ 1760 № 42
		VI. 4	„Скапиновы обманы“ Мольера и „Криспин—слуга, драчун и нотариус“	Там же № 52
		VI. 11	„Синав и Трувор“ Сумарокова. На Оперном театре	Там же № 46
		VII. 16	„Хорев“ Сумарокова и малая комедия и балет. На Оперном театре	Там же № 56
		VIII. 13	„Хорев“ Сумарокова. „Три приятности“ и два балета	Там же № 63
		IX. 3	„Жорж Дандин“ Мольера, „Обвороженный пояс“ Руссо и балет „Ошпиталь безумных“ и еще один балет	Там же № 70
		IX. 6	трагедия. В Оперном театре, безденежно	Там же № 72
		IX. 10	„Третейский суд“, „Криспин — слуга, драчун и нотариус“, „Новоприезжие“ Ле-Грана и два балета. На Оперном театре	Там же № 73
		X.	„Гамлет“ Сумарокова, „Принужденная женитьба“ и два балета. В Оперном театре	Там же № 78
		Петербург		X. 17
		XII. ?	„Генрих и Пернилла“ Гольберга. На придворном театре <sup>1</sup>	Др. Сл.
	1761	II. 5	комедия. При дворе в комнатном театре	КФЖ
		II. 5	„Синав и Трувор“ Сумарокова. При дворе в комнатном театре	КФЖ
		II. 20	комедия и балет. При дворе в комнатном театре	КФЖ
Москва		VII. 10	„Безбожник“ Хераскова	Печатный экземпляр
Петербург		IX. 25	комедия с балетом. В Оперном доме при Зимнем деревянном дворце	КФЖ

<sup>1</sup> Об этом спектакле см. отзыв Д. Фонвизина, «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», Соч., 1893, стр. 235.

Москва	1763	IX. 28	спектакль. В Оперном доме при Зимнем деревянном дворце	КФЖ
		I. 19	трагедия. В Большом оперном доме при Головинском дворце	КФЖ
		I. 25	Репетиция уличного маскарада; трагедия, комедия и балет. Исп. придворными	КФЖ
		I. 26	трагедия. В оперном доме при Головинском дворце	КФЖ, ГИАМО,
		I. 29	„Семира“ Сумарокова. В дворцовой зале	ф. 46, оп. 8 л. 592, л. 149 КФЖ
		I. 30 } II. 1 } II. 2 }	„Торжествующая Минерва“, маскарад Ф. Волкова	КФЖ



## ВИ. ПЕРЕЧЕНЬ ВЫЯВЛЕННЫХ И СОБРАННЫХ, НО НЕ ПУБЛИКУЕМЫХ В СБОРНИКЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Кроме документов и иллюстраций, публикуемых в сборнике, составители его располагают большим числом выявленных документов, имеющих второстепенное значение для изучения жизни и творчества Ф. Г. Волкова и русского театра его времени.

Частично они использованы в комментариях к публикуемым документам, частично — объединены в таблицах (см., например, учебные ведомости). Но большое их число осталось неиспользованным.

Составители сборника сочли необходимым дать перечень наиболее важных из них (копии документов находятся в Центральном государственном литературном архиве в Москве).

### *Ф. Волков и заводы его отчима*

1. 1736 г. сентября 2.— Определение Коммерц-конторы о разрешении купцам Ф. Полушкину и Т. Шабунину построить серный завод под Ярославлем (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1407, лл. 474 об.—477 об.).

2. 1736 г. сентября 10.— Сказка Т. Шабунина и Ф. Полушкина, данная в Коммерц-коллегню о получении указа о постройке завода (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1407, л. 480).

3. 1736 г. сентября 10.— Указ Коммерц-конторы о разрешении Ф. Полушкину и Т. Шабунину построить заводы (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1407, лл. 478 об., 479 об. Отпуск).

4. 1736 г. октября 9.— Рапорт Ярославской ратуши Коммерц-конторе о получении указа, разрешающего Ф. Полушкину и Т. Шабунину построить заводы (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1407, лл. 481—481 об.).

5. 1736 г. декабря не позднее 21.— Доношение купцов Ф. Полушкина и Т. Шабунина в контору Генерал Берг-директориума о вводе в действие серного завода с просьбой о разрешении эксплуатировать месторождения серы по рекам Волге и Унже (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1006, лл. 285—286 об.).

6. 1736 г. декабря 21.— Доношение купцов Ф. Полушкина и Т. Шабунина в контору Генерал Берг-директориума с просьбой отвести им для разработки рудные земли по Унже и Волге (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1006, лл. 285, 286 об., 286).

7. 1742 г. августа 11.— Доношение поверенного Ф. Полушкина Берг-коллегии о выплавке серы и приеме с него десятинных денег (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1031, лл. 208, 209 об.).

8. 1743 г. января 25.—Переписная ведомость рабочих Ярославского серного и купоросного заводов Ф. Полушкина и объявление о его пасыниках Волковых служащих при заводе (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1104, лл. 294—295 об.).

9. 1743 г. мая не позднее 31.—Рапорт Ф. Полушкина в Берг-коллегию о выплавке серы, за подписью Ф. Волкова (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1078, лл. 170—170 об.).

10. 1744 г. февраля 21.—Ведомость и доношение Ф. Полушкина Берг-коллегии о выплавке серы с просьбой принять от него десятинные деньги за подписью Ф. Волкова (ЦГАДА, ф. 271, кн. 790, лл. 153, 153 об.).

11. 1744 г. февраля...—Челобитная компаньона Ф. Полушкина Ивана Мякушкина о выходе из дела (ЦГАДА, ф. 271, кн. 968, лл. 173—174).

12. 1744 г. марта 6.—Выписка Берг-коллегии по доношению Ф. Полушкина о разрешении принять в компаньоны братьев Волковых на место выбывших Т. Шабунина и И. Мякушкина (ЦГАДА, ф. 271, кн. 968, лл. 175—178 об.).

13. 1744 г. марта 12.—Определение Берг-коллегии о вводе братьев Волковых в совладение заводами с Полушкиным (ЦГАДА, ф. 271, кн. 215, лл. 169—171).

14. 1744 г. марта 12.—Указ Берг-коллегии Ярославской Ратуше о вводе братьев Волковых в совладение заводами с Ф. Полушкиным (ЦГАДА, ф. 291, д. 59, в. 53, лл. 5, 6, 6 об.).

15. 1744 г. марта 12.—Определение Берг-коллегии о вводе братьев Волковых в совладение заводами с Полушкиным (ЦГАДА, ф. 271, кн. 968, лл. 179—181). Копия.

16. 1744 г. марта 12.—Указ Берг-коллегии о вводе братьев Волковых в совладение заводами с Ф. Полушкиным (ЦГАДА, ф. 271, кн. 968, лл. 182—184).

17. 1744 г. марта 14.—Указ Берг-коллегии в канцелярию о принятии десятинных денег от Ф. Полушкина (ЦГАДА, ф. 271, кн. 790, л. 160. Отпуск).

18. 1744 г. марта 14.—Определение Берг-коллегии о принятии десятинных денег от Ф. Полушкина (ЦГАДА, ф. 271, кн. 215, лл. 187, 187 об.).

19. 1744 г. марта 23.—Рапорт Ярославской ратуши в Берг-коллегию о получении указа о вводе братьев Волковых в совладение заводами с Ф. Полушкиным (ЦГАДА, ф. 271, кн. 968, л. 185).

20. 1744 г. ...—Выписка Берг-коллегии о получении десятинных денег с Ф. Полушкина (ЦГАДА, ф. 271, кн. 790, лл. 156, 156 об., 157, 157 об., 158).

21. 1745 г. февраля 16.—Рапорт Ф. Полушкина в Берг-коллегию за подписью Ф. Волкова о получении указа составить ведомость на заводских рабочих (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1104, л. 301).

22. 1745 г. марта 27.—Доношение Ф. Полушкина в Берг-коллегию с просьбой взять натурою причитающийся с него пошленный сбор за подписью Ф. Волкова (ЦГАДА, ф. 271, кн. 790, лл. 161—161 об.).

23. 1745 г. мая 3.—Выписка Берг-коллегии расчета пошленного сбора с заводов Ф. Полушкина за 1744 год (ЦГАДА, ф. 271, кн. 790, лл. 163, 163 об., 164).

24. 1745 г. мая 24.—Определение Главного магистрата о переводе братьев Волковых из Костромского в Ярославское купечество (ЦГАДА, ф. 291, д. 59, в. 53, лл. 7—7 об.).

25. 1745 г. мая 27.—Указ Главного магистрата Ярославскому магистрату о переводе братьев Волковых в Ярославское купечество (ЦГАДА, ф. 291, д. 59, в. 53, лл. 8—8 об. Отпуск).

26. 1745 г. мая 27.—Указ Главного магистрата Костромскому магистрату о переводе братьев Волковых в Ярославское купечество (ЦГАДА, ф. 291, д. 59, в. 53, лл. 9—9 об., 10. Отпуск).

27. 1745 г. июля 5.—Доношение Костромского магистрата Главному магистрату с просьбой дать указ о возвращении в Кострому из Ярославля Федора, Алексея и Гаврилы Волковых, записанных в переписных книгах по Костроме (ЦГАДА, ф. 291, д. 59, в. 53, лл. 11—12 об., 13—13 об.).

28. 1746 г. февраля 26.—Журнальная запись определения Главного магистрата о переводе братьев Волковых в ярославское купечество и о взыскании с них доимочных подушных денег за их отца (ЦГАДА, ф. 291, д. 59, в. 53, лл. 13—13 об.).

29. 1746 г. июня 4.—Доношение Ф. Полушкина в Берг-коллегию с просьбою сделать расчет десятинного сбора за 1745 год за подписью Ф. Волкова (ЦГАДА, ф. 271, кн. 790, лл. 167—167 об.).

30. 1748 г. марта не позднее 29.—Челобитная Ф. Полушкина в Берг-коллегию о невзимании с него пошлины (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1016, лл. 100—100 об.).

31. 1749 г. октября 5.—Выдержки из приходной книги Берг-коллегии о взимании десятинных денег с Ф. Волкова (ЦГАДА, ф. 271, кн. 1513, лл. 20—20 об.).

32. 1750 г. августа 31.—Определение Берг-коллегии о затребовании с братьев Волковых отчета о ведении заводского дела (ЦГАДА, ф. 271, кн. 246, лл. 411—413 об.).

33. 1751 г. июня 2.—Челобитная братьев Волковых в Юстиц-коллегию о записи закладной на двор и лавки, выданной Ф. В. Полушкиным (ЦГАДА, ф. 282, в. 2088, д. 32, лл. 1—1 об. Копия).

34. 1753 г. августа 4.—Указ Юстиц-коллегии Ярославской провинциальной канцелярии о рассмотрении челобитной братьев Волковых (ЦГАДА, ф. 282, в. 2088, д. 32, лл. 3—3 об.).

35. 1753 г. декабря 17.—Определение Берг-коллегии о вводе М. Ф. Кирпичевой в совладение заводами Ф. В. Полушкина вместе с братьями Волковыми (ЦГАДА, ф. 271, кн. 262, лл. 476—481).

36. 1754 г. марта 14.—Определение Берг-коллегии о получении десятинных денег с Алексея Волкова (ЦГАДА, ф. 271, кн. 265, лл. 330, 330 об.).

37. 1754 г. апреля 19.—Выписка из определения Ярославской провинциальной канцелярии о разборе жалобы М. Кирпичевой на Волковых (Гос. арх. Яросл. обл. Протоколы Провинциальной канцелярии, д. 11, протокол 1666 от 19 апреля 1754 г.).

38. 1754 г. апреля 23.—Выписка из определения Ярославской провинциальной канцелярии о вызове для показаний по иску М. Кирпичевой Алексея и Гавриила Волковых (Гос. арх. Яросл. обл. Протоколы Провинциальной канцелярии, д. 11, протокол 1389 от 23 апреля 1754 г.).

39. 1754 г. мая 20.—Выписка из определения Ярославской провинциальной канцелярии приказа о сообщении Берг-коллегии результата следствия по делу Волковых с Кирпичевой (Гос. арх. Яросл. обл. Протоколы Провинциальной канцелярии, д. 11, протокол 2009 от 29 мая 1754 г.).

40. 1754 г. мая 24.—Определение Берг-коллегии о срочном рассмотрении дела управления заводами Кирпичевой и Волковыми (ЦГАДА, ф. 271, д. 266, лл. 108—108 об., 109—109 об.).

41. 1756 г. февраля 9.—Выписка из журнала присутствия Ярославского городского магистрата о скорейшей присылке Федору, Алексею и Гавриилу Волковым закладной, данной им вотчимом ярославским купцом Федором Полушкиным (Гос. арх. Яросл. обл., ф. 55, д. 11, д. 84).

42. 1756 г. августа 23.—Выписка из журнала присутствия Ярославского городского магистрата о высылке в Ярославскую провинциальную канцелярию для допроса поручителей по закладной, данной ярославским купцом Федором Полушкиным Федору, Алексею и Гавриилу Волковым (Гос. арх. Яросл. обл. ф. 55, д. 11, л. 356).

43. 1756 г. декабря 2.—Выписка из журнала присутствия Ярославского городского магистрата о взыскании ярославскими купцами Алексеем

и Гаврилою Григорьевыми Волковыми денег в уплату за суммы, выплаченные ими по векселям их вотчина ярославского купца Федора Полушкина и выделе им  $\frac{1}{4}$  части из имени Полушкина (Гос. арх. Яросл. обл., ф. 55, д. 11, лл. 509—510).

44. 1756 г. ...Выписка из журнала Ярославского магистрата по вопросу о наследстве заводчика Ф. Полушкина (Гос. арх. Яросл. обл., ф. 24, д. 11).

### *Партикулярный театр*

45. 1749 г. сентября 29.— Выдержки из дела о взятке, данной Ванькой Каином советнику А. С. Воейкову за разрешение построить катальную гору (ГИАМО, ф. 46, оп. 8, д. 687, лл. 5—6).

46. 1750 г. декабря 10.— Определение Сената о посылке в Ярославль сенатского экзекутора И. Игнатьева для расследования злоупотреблений по винным и соляным откупам (ЦГАДА, ф. 248, кн. 2566, лл. 551—554. Копия).

47. 1750 г. декабря 18.— Рапорт экзекутора И. Игнатьева в Сенат о том, что он прибыл в Ярославль и приступил к следствию (ЦГАДА, ф. 248, кн. 2566, л. 562).

48. 1750 г. декабря 18.— Рапорт И. Игнатьева в Сенат о населении г. Ярославля (ЦГАДА, ф. 248, кн. 2566, лл. 570—570 об.).

49. 1751 г. марта 2.— Доношение И. Игнатьева в Сенат об обнаруженных злоупотреблениях и об окончании следствия (ЦГАДА, ф. 248, кн. 2566, лл. 586—587).

50. 1751 г. марта 15.— Журнальная запись Сената об окончании следствия И. Игнатьевым (ЦГАДА, ф. 248, кн. 2566, л. 588).

### *Кадетский театр*

51. 1747 г. октября 28.— Письмо А. П. Сумарокова гр. А. Г. Разумовскому с просьбой о разрешении печатать его трагедию «Хорев» (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 110, лл. 493—493 об.).

52. 1748 г. октября 10.— Рапорт В. К. Тредьяковского в канцелярию Академии наук с отзывом на трагедию А. П. Сумарокова «Гамлет» (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 122, лл. 69—69 об.).

53. 1748 г. октября 10.— Рапорт М. В. Ломоносова в канцелярию Академии наук с отзывом на трагедию А. П. Сумарокова «Гамлет» (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 122, л. 70).

54. 1748 г. октября 14.— Доношение А. П. Сумарокова в канцелярию Академии наук с просьбой напечатать его трагедию «Гамлет» на такой же бумаге и тем же шрифтом, как и его предыдущую трагедию «Хорев» (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 122, л. 71).

55. 1750 г. января 30.— Рапорт канцелярии Кадетского корпуса Сенату о получении указа, освобождающего кадетов, участвующих в спектаклях, от занятий в корпусе (ЦГИАЛ, ф. 1329, оп. 3, д. 157, л. 51).

56. 1750 г. июля 29.— Письмо барона И. А. Черкасова к В. И. (Чулкову) о награждении А. П. Сумарокова и кадетов за исполнение трагедии (ЦГАДА, ф. Госархива, разд. XIX, д. 182, л. 379).

57. 1750 г. октября 17.— Определение Придворной конторы о подготовке комнат в Зимнем дворце для кадетов, участвующих в спектаклях (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 82, л. 84).

58. 1750 г. ноября 1.— Распоряжение Академии наук корректору Барсову о напечатании трагедии М. В. Ломоносова «Тамира и Селим» (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 145, л. 489).

59. 1750 г. декабря 4.— Определение Придворной конторы о довольствии кадетов, участвующих в спектаклях (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 82, л. 110).

60. 1750 г. декабря 17.— Доношение А. П. Сумарокова в канцелярию Академии наук о напечатании его трагедии «Синав и Трувор» (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 148, л. 187).

61. 1751 г. января 16.— Доношение А. П. Сумарокова в канцелярию Академии наук о напечатании его трагедии «Артистона» (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 149, л. 222).

62. 1751 г. декабря 13.— Определение Придворной канторы о довольствии кадетов, участвующих в спектаклях (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 84, л. 125).

63. 1752 г. сентября 10—ноября 14.— Дело о напечатании, иллюстрировании и распространении трагедии М. Ломоносова «Демофонт» (23 документа; Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 169).

### *Приезд Ф. Волкова в Петербург*

64. 1750 г. мая 21.— Указ Придворной канторы Канцелярии от строевнй об освобождении дома Головкина для помещения в нем придворных певчих (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 82, л. 45).

65. 1750 г. июля 11.— Решение Сената о пропуске немецких танцовщиков в Петербург (ЦГИАЛ, ф. 1329, оп. 3, д. 157, л. 17).

66. 1750 г. сентября...— Челобитная директора немецкой цирковой труппы Петра Гильфердинга в сенат об отводе земельного участка для постройки театра на Адмиралтейской стороне (ЦГАДА, ф. 248, кн. 2599, л. 224, 224 об.).

67. 1751 г. марта 22.— Определение Сената об отпуске из Петербурга в Ригу на гастроли немецкой комедийной труппы Петра Гильфердинга (ЦГАДА, Сенат, кн. 187/2670, л. 692).

68. 1752 г. января 4.— Объявление указа имп. Елизаветы Петровны о вызове Ф. Волкова с труппой в Петербург (Центр. гос. театр. музей им. Бахрушина, № 169676).

69. 1752 г. января 5.— Указ Сената Главному магистрату о доставке из Ярославля в Петербург Ф. Волкова с труппой (ЦГАДА, ф. 291, в. 53, д. 17, лл. 1—1 об.).

70. 1752 г. января 9.— Журнальная запись Главного магистрата распоряжения Сената о доставке из Ярославля в Петербург Ф. Волкова с труппой (ЦГАДА, ф. 291, в. 53, д. 17, лл. 2—2 об.).

71. 1752 г. января 11.— Указ Главного магистрата Ярославскому магистрату о доставке из Ярославля в Петербург Ф. Волкова с труппой (ЦГАДА, ф. 291, в. 53, д. 17, лл. 3—3 об. Отпуск).

72. 1752 г. января 13.— Выдержка из журнала заседаний присутствия Сената о предстоящем приезде Ф. Волкова с труппой из Ярославля в Петербург (ЦГАДА, ф. 248, кн. 253/2736, лл. 1064—1066 об.).

73. 1752 г. января 20.— Ордер кн. Н. Ю. Трубецкого подпоручику Дашкову о доставке ярославской труппы из Славянки в Царское село (ЦГАДА, ф. 248, кн. 6408, л. 51. Отпуск).

74. 1752 г. января 22.— Определение Придворной канторы о помещении ярославской труппы в Смольном доме (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 87, л. 17).

75. 1752 г. февраля 7.— Определение Сената о представлении ко двору Ф. Волкова с труппой (ЦГАДА, ф. 248, кн. 253/2736, лл. 1064—1066).

76. 1752 г. февраля...— Определение Придворной канторы о довольствии ярославской труппы (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 87, л. 25).

77. 1752 г. мая.— Выдержки из записи указа имп. Елизаветы Петровны о запрещении отпуска съестных припасов из Смольного дома во дворец в связи с болезнью живущих там ярославских актеров (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 83, л. 27).

78. 1752 г. июля 21.— Определение Сената об отправке желающих уехать актеров по месту их жительства и о пожаловании чина регистратора И. Иконникову и Я. Попову (ЦГАДА, ф. 248, кн. 259/2742, л. 637).

79. 1752 г. июля 24.—Указ Сената Главному магистрату о выдаче патентов на чин коллежского регистратора И. Иконникову и Я. Попову и об отправке части ярославской труппы в Ярославль (ЦГАДА, ф. 291, д. 17, лл. 4—4 об.).

80. 1752 г. августа 3.—Журнальная запись Главного магистрата о посылке в Ярославский магистрат указа Сената о комедиантах (ЦГАДА, ф. 291, в. 53, д. 17, л. 5).

81. 1752 г. августа 3.—Указ Главного магистрата Ярославскому магистрату о посылке указа Сената о комедиантах от 18 июля 1752 г. (ЦГАДА, ф. 291, в. 53, д. 17, лл. 6—6 об.).

82. 1752 г. августа 26.—Определение Сената о передаче дома Головкина в ведомство Канцелярии от строений (ЦГАДА, ф. 248, кн. 260/2743, лл. 526—526 об.).

83. 1752 г. августа 28.—Определение Сената о передаче в ведомство Канцелярии от строений дома М. Головкина (ЦГАДА, ф. 248, кн. 260/2743, лл. 672—672 об.).

84. 1755 г. сентября 9.—Известие Конторы конфискации в кабинет е. и. в. о доме гр. Головкина, отданном 24 августа 1752 г. в ведомство Канцелярии от строений (ЦГАДА, Дворцовый отдел, д. 61154, л. 11).

85. 1755 г. сентября 24.—Запрос Кабинета е. и. в. в Канцелярию от строений о прислаке сведений о количестве пустых жилых покоев в доме гр. Головкина (ЦГАДА, Дворцовый отдел, д. 61154, л. 12).

86. (1755) Сведения Канцелярии от строений в Кабинет е. и. в. о количестве пустых жилых покоев в доме гр. Головкина (ЦГАДА, Дворцовый отдел, д. 61154, л. 12 об.).

### *Обучение Ф. Волкова, И. Дмитревского, А. Попова и Гр. Волкова в шляхетном корпусе*

87. 1751 г. апреля 19.—Ответ Кадетского корпуса Придворной конторе на ее требование прислать кадетов для участия в оперных спектаклях (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2419, лл. 269 об.—270).

88. 1752 г. июня 17.—Приказ кн. Б. Юсупова подполковнику Зихгейму об обучении певчих трагедии (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 1).

89. 1752 г. сентября 12.—Доношение И. Ф. Зихгейма инженеру подполковнику о принятии в Кадетский корпус для обучения И. Дмитревского и А. Попова (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2538, лл. 33—34 об.).

90. 1753 г. мая 29.—Определение канцелярии Кадетского корпуса об обмундировании певчих и братьев Волковых (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2597, лл. 312—312 об.).

91. 1753 г. июня 23.—Определение канцелярии Кадетского корпуса капитан-поручикам Мелиссино и Остервальду о разучивании трагедии с певчими к возвращению императрицы в Петербург (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2597, лл. 377 об.—378).

92. 1753 г. июня 26.—Выписка из рапорта приказа капитанам-поручикам Мелиссино и Остервальду о разучивании трагедии певчими (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2597, л. 385 об.).

93. 1753 г. июня 28.—Рапорт подполковника И. Ф. Зихгейма директору корпуса об обучении певчих трагедии (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 3).

94. 1753 г. сентября 20.—Определение канцелярии Кадетского корпуса об отправке доношения директору корпуса с требованием резолюции по обмундированию певчих и комедиантов (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2597, лл. 632 об.—634 об.).

95. 1753 г. октября 16.—Определение канцелярии корпуса об отправке рапорта с аттестациями И. Дмитревского, А. Попова и певчих директору корпуса Б. Г. Юсупову (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2597, лл. 720—720 об.).

96. 1753 г. октября 18.—Ордер директора кадетского корпуса Б. Г. Юсу-

пова подполковнику И. Ф. Зихгейму о еженедельной подаче рапортов о подготовке трагедии (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 4).

97. 1753 г. октября 27.— Ордер подполковника И. Ф. Зихгейма поручику Остервальду о еженедельной подаче рапортов о подготовке трагедии (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 5).

98. 1753 г. ноября 8.— Рапорт поручиков Мелиссино. Остервальда и прапорщика Свистунова в канцелярию Шляхетного кадетского корпуса об обучении ярославцев и певчих трагедии (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 8).

99. 1753 г. ноября 15.— То же (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 10).

100. 1753 г. ноября 22.— То же (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 13).

101. 1753 г. ноября 29.— То же (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 15).

102. 1753 г. декабря 6.— То же (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2549, л. 17).

103. 1754 г. января 3.— Определение канцелярии корпуса о раздаче комедиантам и певчим обмундирования (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, л. 31 об.— 32).

104. 1754 г. февраля 1.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о выдаче денег людям, находящимся в услужении певчих (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, л. 104 об.).

105. 1754 г. февраля 8.— Письмо И. А. Черкасова директору Кадетского корпуса Б. Г. Юсупову об определении в корпус Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8а, л. 2).

106. 1754 г. февраля 9.— Письмо Б. Г. Юсупова И. А. Черкасову о принятии в Кадетский корпус Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8а, л. 4).

107. 1754 г. февраля 28.— Определение канцелярии Кадетского корпуса об осведомлении певчих и комедиантов с ордером директора (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, лл. 140 об.— 141).

108. 1754 г. февраля 28.— Определение Канцелярии корпуса о распоряжениях, связанных с приемом Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, лл. 143 об.— 144 об.).

109. 1754 г. ... между 26 янв. и 8 марта.— Неоконченное комиссару Аничкову письмо об определении в корпус братьев Волковых (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, лл. 105—105 об.).

110. 1754 г. марта 2.— Приказ комиссару Кадетского корпуса [В. И. Аничкову] о принятии денег из Соляного комиссарства на расходы Ф. и Г. Волковых и других комедиантов (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 13).

111. 1754 г. марта 5.— Определение канцелярии корпуса об отправке директору Б. Г. Юсупову рапорта с аттестатами И. Дмитриевского, А. Попова и певчих (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, л. 161 об.).

112. 1754 г. марта 17.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о покупке шляп для певчих и комедиантов (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, л. 187 об.).

113. 1754 г. марта 19.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о сообщении певчим и комедиантам относительно более прилежного изучения языков (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, л. 190 об.).

114. 1754 г. марта 21.— Рапорт канцелярии Кадетского корпуса кабинету о явке в корпус Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 89, д. 1, л. 6).

115. 1754 г. марта 26.— Приказ Кадетского корпуса о приеме от портного и раздаче Ф. и Г. Волковым нового платья (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, л. 209 об.).

116. 1754 г. марта 26.— Ведомость расходов на экипировку Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 36).

117. 1754 г. марта 29.— Реестр вещей, выданных братьям Волковым (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 34).

118. 1754 г. апреля 28.— Приказ Кадетского корпуса о раздаче обмундирования комедиантам и певчим (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, лл. 240—241).

119. 1754 г. апреля 30.— Ордер Кадетского корпуса об отпуске денег на содержание комедиантов и певчих (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, лл. 246—246 об.).
120. 1754 г. мая 19.— Приказ Кадетского корпуса о выдаче денег портному за пошивку платья певчим и комедиантам (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, л. 286).
121. 1754 г. июня 4.— Приказ по корпусу о выдаче Ф. и Г. Волковым денег на покупку необходимых вещей (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, лл. 317—317 об.).
122. 1754 г. июня...— Прошение Ф. и Г. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 67).
123. 1754 г. июля 4.— Реестр вещей, подлежащих приобретению для Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 67 об.—68).
124. 1754 г. июля 8.— Приказ по корпусу о выдаче Ф. Волкову денег на покупку книг (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, лл. 377—377 об.).
125. 1754 г. июля 11.— Запись журнала Кадетского корпуса о разрешении увеличить объем книги для записи расходов на содержание комедиантов и певчих (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, лл. 388—388 об.).
126. 1754 г. июля...— Прошение Ф. Волкова в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче денег на покупку книг (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 77).
127. 1754 г. августа 11.— Прошение Ф. и Г. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег на покупку клавикордов и одежды (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 83).
128. 1754 г. августа 11.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о пошивке платья для певчих и комедиантов (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, лл. 464 об.—465).
129. 1754 г. августа 12.— Определение о выдаче денег на расходы Ф. и Г. Волковым (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 84).
130. 1754 г. октября...— Прошение Ф. и Г. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег на покупку одежды (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 88).
131. 1754 г. ноября 5.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о выдаче певчим денег на расходы (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2667, л. 639 об.).
132. 1754 г. ноября...— Прошение Ф. и Г. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег на покупку пищевых продуктов, одежды и плату служителям (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2646, л. 96).
133. 1755 г. февраля 20.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о подаче в кабинет рапорта и ведомости расходов на певчих и комедиантов (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 153—154).
134. 1755 г. февраля 22.— Рапорт канцелярии Кадетского корпуса Кабинету о суммах, израсходованных на содержание Ф. и Г. Волковых и певчих (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8, лл. 22—22 об.).
135. 1755 г. февраля 22.— Ведомость расходов на содержание Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8, лл. 23, 27 об.—28).
136. 1755 г. марта 9.— Определение канцелярии корпуса о дальнейшем отпуске обмундирования комедиантам и певчим (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 175 об.—176).
137. 1755 г. марта 17.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о посылке нарочного в кабинет за деньгами на содержание комедиантов и певчих (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, л. 195).
138. 1755 г. марта 18.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о пошивке и раздаче обмундирования Ф. и Г. Волковым и певчим (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 198 об.—199).
139. 1755 г. марта 21.— Ордер Кадетского корпуса правящему комиссарскую должность сержанту С. Перфильеву на получение денег из кабинета на содержание Г. и Ф. Волковых и певчих (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2710, л. 2).
140. 1755 г. марта 21.— Приказ по корпусу об обучении певчих и комедиантов (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 205—205 об.).

141. 1755 г. марта 22.—Приказ по Кадетскому корпусу об обмундировании певчих (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 207—208).
142. 1755 г. марта 22.—Рапорт сержанта С. Перфильева канцелярии Кадетского корпуса о принятых им деньгах на содержание певчих и комедиантов (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2710, л. 3).
143. 1755 г. марта 23.—Прошение Ф. и Г. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег на расходы (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2710, л. 4).
144. 1755 г. марта 29.—Приказ по Кадетскому корпусу о выдаче сержанту Арзамасцеву денег на обмундирование певчих и комедиантов (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 222—222 об.).
145. 1755 г. марта 29.—Приказ по корпусу о выдаче денег на содержание Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, л. 223).
146. 1755 г. марта 29.—Реестр вещей, необходимых Ф. и Г. Волковым (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2710, лл. 4 об.—5).
147. 1755 г. марта 29.—Определение канцелярии Кадетского корпуса о выдаче Ф. и Г. Волковым денег на расходы (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, л. 223).
148. 1755 г. марта 31.—Приказ сержанту Перфильеву на выдачу денег Ф. и Г. Волковым (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2710, л. 6).
149. 1755 г. марта 31.—Приказ по Кадетскому корпусу о выдаче денег Ф. Волкову (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 230—230 об.).
150. 1755 г. апреля 3.—Ордер сержанту Перфильеву на выдачу денег Ф. и Г. Волковым (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2710, л. 12).
151. 1755 г. мая 2.—Приказ по Кадетскому корпусу о выдаче денег Ф. и Г. Волковым (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 288—288 об.).
152. 1755 г. июня 15.—Приказ о выдаче денег на содержание Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 383—383 об.).
153. 1755 г. августа 5.—Приказ директора Кадетского корпуса Юсупова подполковнику Зихгейму о представлении ему письменного известия о занятиях певчих, не занятых в спектакле (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2697, л. 19).
154. 1755 г. августа 21.—Приказ об отпуске денег на содержание Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, л. 524).
155. 1755 г. сентября 4.—Приказ Кадетского корпуса о пошивке и раздаче обмундирования и белья И. Дмитревскому и А. Попову (ЦГВИА, ф. 314-л, д. 2735, лл. 561—561 об.).
156. 1756 г. февраля 14.—Рапорт канцелярии Кадетского корпуса кабинету об израсходовании денег, выданных на Ф. и Г. Волковых и на певчих (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8, л. 40).
157. 1756 г. февраля 14.—Ведомость расходов на содержание Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8, лл. 41, 45—46).
158. 1756 г. ноября 18.—Рапорт канцелярии в кабинет об израсходовании денег, отпущенных на содержание певчих и комедиантов (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8, л. 52).
159. 1756 г. ноября 18.—Ведомость расходов на содержание Ф. и Г. Волковых (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8, лл. 53, 56 об.—57).
160. [1752 г.] ...—Приказ Кабинета канцелярии Кадетского корпуса о присылке нарочного за деньгами на содержание певчих (ЦГВИА, ф. 24, оп. 119, св. 39, д. 8, л. 3).

### *Русский театр. Петербург*

161. 1758 г. апреля 29.—Рапорт комиссара Зборомирского о напечатании афиш для Сумаокоза (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 231).
162. Не ранее 1758 г. ...—Записка неизвестного лица об отмене спектакля по случаю болезни Аграфены Дмитревской (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. XVII, д. 322, л. 29).

163. ....—Справка придворной конторы на запрос кабинета, с. и. в. об именных указах относительно передачи русского театра в придворное ведомство и о размере денежного жалования А. П. Сумарокову (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. XVII, д. 326, лл. 11, 12).

164. 1759 г. января 8.—Определение Придворной конторы о переводе русского театра в придворное ведомство (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 93, л. 158).

165. 1759 г. января 8.—Определение Придворной конторы о представлении сведений о состоянии русского театра (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. XVII, д. 326, л. 13).

166. 1759 г. января 8.—Определение Придворной конторы о затребовании от А. П. Сумарокова сведений о театре в связи с переходом театра в придворное ведомство (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. XVII, д. 322, л. 80).

167. 1759 г. апреля 2.—Рапорт комиссии по осмотру Головкинского дома в канцелярию Академии наук (Архив АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 219).

168. 1759 г. мая 25.—Определение Придворной конторы о затребовании из Сената дополнительной суммы на содержание театра (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. XVII, д. 326, лл. 16—16 об. Копия).

169. 1761 г. февраля 15.—Определение Придворной конторы о подыскании дома для жительства актеров, в связи с передачей дома Головкина под Академию (ЦГИАЛ, ф. 466, оп. 1, д. 100, л. 10).

170. 1761 г. июня 15.—Доношение Придворной конторы Сенату об определении из каких сумм выплачивать А. П. Сумарокову жалование (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. XVII, д. 326, лл. 19—19 об. Копия).

171. 1761 г. сентября 3.—Определение Сената о выплате жалования А. П. Сумарокову Придворной конторой (ЦГАДА, ф. 248, кн. 3360, лл. 377, 378).

172. 1761 г. сентября 11.—Указ Сената Придворной конторе о выплате жалования А. П. Сумарокову (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. XVII, д. 326, л. 20. Копия).

173. 1761 г. сентября 25.—Доношение Придворной конторы Сенату по вопросу выплаты жалования А. П. Сумарокову (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. XVII, д. 326, лл. 21—21 об. Копия).

### *Русский театр. Москва*

174. 1756 г. июля 22.—Определение Сената о вызове Локателли в Россию (ЦГАДА, ф. 248, кн. 551/3034, л. 629).

175. 1758 г. апреля 28.—Определение Сената об отводе Локателли места для постройки театра (ЦГАДА, ф. 248, кн. 3154, лл. 381—381 об.).

176. 1763 г. января 20.—Приказ Московской полицмейстерской канцелярии о допросе человека, совершившего покражу в Оперном доме, во время представления трагедии (ГИАМО, ф. 46, оп. 8, д. 592, л. 114).

177. 1763 г. января 25.—Определение Московской полицмейстерской канцелярии о посылке сообщения полицейским командам относительно представления русской трагедии в оперном доме (ГИАМО, ф. 46, оп. 8, д. 592, л. 149).

### *Ф. Волков и маскарад «Торжествующая Минерва»*

178. 1763 г. ....—Описание чистежа катальных гор при Головинском дворе в Москве (ЦГАДА, ф. 1243, д. 273).

179. 1764 г. мая 13.—Выписка из челобитной актера Г. Волкова Екатерине II о выдаче ему ссуды для выкупа у сонаследников земли Ф. Волкова (ЦГАДА, ф. Госархива, разр. X, д. 524, № 208).

180. 1765 г. сентября 10.— Жалованная грамота дворянства, дарованная Ф. и Г. Волковым (Центр. гос. театр. музей им. Бахрушина, № 15745).

### *Графические документы*

181. Бабин овраг, часть межевого плана г. Ярославля. 1772 г.— Государственный архив Ярославской области.

182. Местонахождение заводов Ф. Полушкина. Калька составлена архитектором А. Сусловым.

183. Участок Ф. Полушкина с двумя каменными домами; часть плана г. Ярославля 1768 г.— ЦГВИА.

184—185. План и разрез бывшего первого этажа в доме Ф. Полушкина; составлены архитектором А. Сусловым.

186. Дом гр. Головкина. Часть плана Петербурга работы Сент-Илера. Филиал ЦГВИА в Ленинграде.

187—188. План нижнего и верхнего этажей театра в доме гр. Головкина в Петербурге.— ЦГАДА, Дворцовый отдел, д. 61154, лл. 11—15.

189—190. Продольный разрез и план Оперного дома в Зимнем дворце в Петербурге. 1743 г.— ЦГИАЛ, ф. 485, оп. 27/2092, д. 132.

191. План Оперного дома при Зимнем деревянном дворце в Петербурге.— ЦГИАЛ, ф. 485, оп. 38/2109, д. 4.

192. Местоположение Головинского оперного дома в Москве на р. Яузе.— ЦГВИА, № 22849.

193. План, фасад и продольный разрез Оперного дома Московского Университета (Локателли); верхний этаж.— ЦГАДА, ф. 192, д. 222.

194. Местоположение Оперного дома Московского университета.— Исторический музей, ф. 440, д. 952, л. 222.

195—198. Народные сценки в Москве. 1762. Рисунки художника де Велли.— Государственный Эрмитаж в Ленинграде.

199. План катальных гор перед Головинским дворцом.— ЦГАДА, ф. 1273, д. 273.

200. Сцена убийства Петра III. Гравюра Дюпрееля.— История Петра III Лаво. 1790 г. (на французском языке).

201. Герб Волковых.— Центральный государственный театральный музей имени Бахрушина в Москве.

202—204. Автографы Ф. Волкова.— ЦГАДА, ф. 271, кн. 790, лл. 153—153 об., 161—161 об., 167—167 об., кн. 1078, лл. 170—170 об. и др.

205. Титульные листы русских пьес времени Ф. Волкова (рукописи). Центральная театральная библиотека имени А. В. Луначарского в Ленинграде.

## БИБЛИОГРАФИЯ

- «Адрес Московского Малого театра новому театру им. Волкова в Ярославле». «Обозрение театров», 1911, № 1533, стр. 12—13.
- А. З. Открытие нового театра в Ярославле (Письмо к издателю). «Москвитянин», 1842, № 1, стр. 323—325.
- Александров А. Великий русский актер (К 210-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова). «Магнитогорский рабочий», 1939, 20 февраля.
- Арапов П. Очерк постепенного хода и усовершенствования русского театра. «Драматический альбом», 1850, стр. 1—94.
- Его же. Летопись русского театра. СПб., 1861, стр. 1—74.
- Архангельский А. С. Русский театр XVIII века. Очерки и материалы. «Русское обозрение», 1894, май, стр. 253—283; июнь, стр. 731—760.
- Бантыш-Каменский Д. Н. Словарь достопамятных людей Русской земли, содержащий в себе жизнь и деяния знаменитых полководцев, министров и мужей государственных, великих иерархов православной церкви, отличных литераторов и ученых, известных по участию в событиях отечественной истории, составленный Дмитрием Бантыш-Каменским и изданный Александром Ширяевым, ч. I. М., 1836, стр. 324.
- (Бекаревич Н. М.). Сообщение о родословной Ф. Г. Волкова. «Русские ведомости», 1900, № 126, стр. 2.
- (Его же). «Московские ведомости», 1900, № 31.
- (Белинский В. Г.) Петровский театр. «Московский наблюдатель», 1838, ч. 17, отд. Смеси, стр. 544—565; Белинский В. Г. Полное собрание сочинений под редакцией С. А. Венгерова, т. III. СПб., 1901, стр. 456—470.
- Белов Г. Два века театра. «Литературная газета», 12 июля 1950 г.
- Белов Г., Васильев П. Старейший русский театр. «Правда», 11 июля 1950 г.
- Бельтов А. О доме, где жил Ф. Г. Волков. «Северный рабочий», Ярославль, 1940, 25 августа, стр. 4.
- Беляев Ю. Первый актер. «Новое время», 1900, № 8672, 20 апреля.
- Его же. Две сцены. «Новое время», 1900, № 8702, 20 мая.
- Его же. С родины русского театра. «Новое время», 1900, № 8694, 12 мая; № 8695, 13 мая; № 8697, 15 мая.
- Берков П. Н. Александр Петрович Сумароков. Л.—М., 1949, стр. 26—27.
- Его же. Хор ко превратному свету и его автор. В книге: «XVIII век». Сборник статей и материалов под редакцией академика А. С. Орлова. М., 1935, стр. 181—203.
- Его же. К 200-летию Нового русского театра (Театральные дебюты Ф. Г. Волкова в Петербурге). «Вестник Ленинградского государственного университета», 1950, № 10, стр. 55.
- Бескин Э. М. История русского театра. М.—Л., 1928, стр. 61, 119, 123—128.
- Билибина В. Волковские торжества в Ярославле (150-летний юбилей

- основания первого русского театра). «Женское дело», 1900, кн. 6—7, июнь—июль, стр. 107—130.
- Бильбасов В. А. История Екатерины второй, т. 2. 1895, стр. 115, 162, 163, 468.
- Его же. Памяти Фонвизина. «Русская старина», 1892, т. 26, стр. 567.
- Божерянов И. Н. 1703—1903. Невский проспект. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга, т. I, в. 1. СПб., 1901, стр. 129—130.
- Его же. Иллюстрированная история русского театра XIX века, т. I, в. 1. СПб., 1903, стр. 5, 9, 10.
- Болотов А. Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова описанные самим им для своих потомков. 1738—1793, т. 2. СПб., 1871, стр. 389—391.
- Болховитинов Евгений. Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России, служащий дополнением к Словарю писателей духовного чина, составленному митрополитом Евгением, т. I. М., 1838, стр. 205—223.
- Его же. Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России, сочинение митрополита Евгения, т. I. М., 1845, стр. 85—99.
- «Большой московский театр и обозрение событий, предшествовавших основанию правильного русского театра». М., 1857, стр. 28—34.
- Борисов А. Старейший русский театр. «Московская правда», 12 июля 1950 г.
- Бродский Н. Л. Театр в эпоху Елизаветы Петровны. «История русского театра» под редакцией В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса, т. I. М., 1914, стр. 103—152, 272.
- Бураковский С. Очерк истории русской сцены в биографиях ее главнейших деятелей. СПб., 1877, стр. 4.
- Его же. Первый русский актер. «Сияние», 1873, № 13, стр. 207—208.
- Б-в П. Ф. Г. Волков. «Нива», 888, № 14, стр. 353.
- Васильев Н. Первый русский актер. «Звезда», Днепропетровск, 1938, № 42, 21 февраля.
- Веденев В. Памяти Ф. Г. Волкова. «Русские ведомости», 1900, № 128, 9 мая.
- «Вершины русской драмы» (стихотворение). «Северный край», 1900, № 122, 9 мая.
- «Вечер памяти основателя русского театра Ф. Г. Волкова». «Правда», 1938, № 107, 18 апреля.
- «Взгляд на русскую сцену». «Северная пчела», 1836, № 47, стр. 187—188.
- Вознесенский А. Н. Первый русский комедиант. «Маски», 1912—1913, № 6, стр. 29—34.
- Волков Н. Д. Великие мастера русского театра. «Советское искусство», 1933, № 2, 10 января.
- Его же. Волков Федор Гонгоовевич. «Большая советская энциклопедия», т. 12. М., 1928, стр. 732—734.
- Волков Н. Отец русского театра. «Огонек», 1950, № 28, стр. 6.
- (Волков Ф. Г.). «Станем, братцы, петь старую песню...». В книгах: Г. Курганов. Письмовник, ч. 2. СПб., 1790, стр. 81; М. Д. Чулков. Новое и полное собрание русских песен, ч. 1. М., 1780, стр. 197; «Российская Эрата или выбор наилучших и новейших российских песен», ч. 2. М., 1792, стр. 259; М. Д. Чулков. Собрание разных песен, ч. 1. СПб., 1913, стр. 238—239.
- (Волков Ф. Г.). Эпиграмма. В книге: Н. И. Новиков. Опыт исторического словаря о русских писателях. СПб., 1772, стр. 44.
- Волков Ф. Г., Сумароков А. П., Херасков М. М. Торжествующая Минерва. Общепародное зрелище, представленное большим маскарадом в Москве 1763 г. М., 1763, стр. 24.

- «Волков (Федор Григорьевич), основатель Ярославского театра». «Московские ведомости», 1850, 2 февраля, стр. 164—165.
- «Волков (Федор Григорьевич)». В книге: «Справочный энциклопедический словарь А. Старчевского», т. 3. СПб., 1854, стр. 284.
- «Волков (Федор Григорьевич)». «Иллюстрированная газета», 1869, т. 21, № 17, стр. 263.
- «Волков Ф. Г.» (Некролог). «Ежегодник имп. театров», 1913, в. 7, стр. 134.
- «Волков Федор Григорьевич». В книге: «Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания», т. 5. СПб., 1903, стр. 393—394.
- «Волков Ф. Г.» (В связи с 175-летним юбилеем Ярославского театра им. Волкова). «Рабис», 1927, № 40, стр. 10.
- «Волков Федор. 175 лет со дня смерти». «Литературная газета», 1938, № 21, 15 апреля.
- «Волков Федор Григорьевич». «Малая советская энциклопедия», т. 2. М., 1939, стр. 787—788.
- «Волков Ф. Г.». «Большая советская энциклопедия», изд. 2, т. 8. М., 1952, стр. 626.
- «Волковские дни в Ярославле». «Советское искусство», 1938, № 49, 16 апреля.
- «Волковские торжества в Ярославле». «Советское искусство», 1938, № 50, 18 апреля.
- Волконский С., Южин А. И. и Шпилевский С. М. Речи, произнесенные на торжестве в память актера Волкова в Ярославле. «Ежегодник имп. театров», 1899/1900, в. 1, приложение, стр. 110—118.
- Воронцов С. Р. Письма к брату его графу Александру Романовичу. В книге: Архив Воронцовых, т. 32. М., 1866, стр. 94.
- В. С. Торжествующая Минерва. «Театральный и музыкальный вестник», 1856, № 29, 22 июля, стр. 522—525.
- Всеволодский-Гернгросс В. Н. История театрального образования в России, т. 1. М., 1913, стр. 221—241.
- Его же. Театр. Музыка. Зрелища. В книге: Каталог выставки «Ломоносов и Елизаветинское время», отд. II. Предисловие. СПб., 1912.
- Его же. Против Волкова, как основателя русского театра (по поводу открытия Волковского театра в Ярославле). «Ежегодник имп. театров», 1912, в. I, стр. 9—34.
- Его же. И. А. Дмитревской. 1945, стр. 5—7.
- «Выставка памяти Ф. Г. Волкова». «Советское искусство», 1938, № 49, 16 апреля.
- Вяземский П. А. Полное собрание сочинений, т. 3. СПб., 1886, стр. 173.
- Ган К. (М. Коган). Отец русского театра. «Советское искусство», 1938, № 49, 16 апреля.
- Гиацинтова С. Праздник советского театра. «Красная звезда», 1950, 12 июля.
- Глинка С. Н. Очерки жизни и избранные сочинения А. П. Сумарокова, ч. I. СПб., 1841, стр. 14—17, 54.
- Головщиков К. Д. История г. Ярославля. Ярославль, 1889, стр. 185—192.
- Его же. Федор Григорьевич Волков — основатель русского театра. «Костромско-губернские ведомости», 1894, № 74, 76, 78, 80, 88, 90.
- Голубович Г. Основатель русского театра. «Брянский рабочий», 1947, № 76, 16 апреля.
- Горбунов И. Ф. Первые русские придворные комедианты. Федор Григорьевич Волков. «Русский вестник», 1892, кн. I, стр. 267—295; Полное собрание сочинений, т. 2. СПб., 1904, стр. 259—279; Сочинения, т. 3, ч. 7, 1907, стр. 1—24.
- Горин-Горяинов Б. А. Федор Волков. Ярославль, 1942.
- Его же. Федор Волков. 2-е изд. Ярославль, 1950.

- Греч Н. И. Исторический взгляд на русский театр до начала XIX столетия. «Русская Талия», 1825, стр. 1—39.
- Григорьев П. В память 100-летия русского театра. Оригинальное драматическое представление, составленное из 3-х отделений в прозе и стихах. СПб., 1856.
- Гринвальд Я. Первый русский актер. «Вечерняя Москва», 1938, № 85, 14 апреля.
- Гуревич Л. Я. История русского театрального быта, т. I. М.—Л., 1939, стр. 54, 58—60, 62, 63, 70, 76, 87, 92—95, 106, 110, 194, 261, 262.
- Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра. М.—Л., «Искусство», 1948.
- «Делегация Всесоюзного комитета по делам искусств». «Северный рабочий». Ярославль, 1938, № 88, 17 апреля.
- Державин Г. Р. Записки. (1743—1812). В книге: Г. Р. Державин. Сочинения под редакцией К. Грота, т. 6. СПб., 1871, стр. 425.
- Джорджи. Первые актеры. «Северный рабочий», Ярославль, 1938, № 88, 17 апреля.
- Дмитриев Ю. Ф. Волков и начало русского театра. «Театр», 1950, № 6, стр. 50—57.
- Доводчиков Д. Театр в Ярославле. «Репертуар и Пантеон театров», 1847, т. 6, стр. 101.
- «Документы о Ф. Г. Волкове». «Советское искусство», 1950, № 18.
- Дризен Н. В. Любительский театр при Елизавете Петровне. «Исторический вестник», 1895, т. 61, сентябрь, стр. 711—722.
- Его же. Материалы к истории русского театра. М., 1905, стр. 33—43.
- Его же. Стопятидесятилетие императорских театров (по новым архивным сведениям). «Ежегодник имп. театров», 1904—1905, в. 15, приложение, стр. 14—27, 37.
- Дружинин П., Морозова М., Рейпольский С. Ярославль. Краткий очерк о прошлом и настоящем города. Ярославль, 1950, стр. 30—34.
- Дурьлин С. Н. Великий русский актер. «Рабочая Москва», 1938, № 86, 15 апреля.
- Елнсеев В. Отец русского театра (Ф. Г. Волков). В книге: В. Елнсеев. Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова. Ярославль, 1948, стр. 5—15.
- Ермилов В. Е. Создатель русского народного театра, гениальный актер, писатель и деятель Волков. В книге: В. Е. Ермилов. Пойдем за ними. М., 1908, стр. 252—265.
- Ж. О расположении актеров на сцене. «Журнал драматический», 1811, ч. I, № 2, февраль, стр. 205.
- Жемчужников Л. М. Мои воспоминания из прошлого. Вып. I. От кадетского корпуса до Академии Художеств (1828—1852). М., 1926, стр. 125, 127.
- «Жизнь Волкова». «Советское искусство» 1938, № 49, 16 апреля.
- Жихарев С. П. Записки современника, ч. 1—2. СПб., 1859; новейшее издание: М.—Л., Academia, 1934, т. 1, стр. 434, т. 2, стр. 319.
- Забелин И. Е. Опыты изучения русских древностей и истории. Исследования, описания и критические статьи, ч. 2. М., 1873, стр. 453—459, 469.
- «Забытая могила» (Заметка). «Театр», 1912, № 46, 14 октября, стр. 2.
- Злотникова Н. У истоков русского театра. «Учительская газета», 1950, 12 июля.
- Зотов В. Р. 30 августа 1856 года. Столетний юбилей русского театра. Драматический пролог. «Сын отечества», 1856, № 36, стр. 201—204.
- Его же. 30 августа 1856 года. «Столетний юбилей русского театра». Драматический пролог. СПб., 1856, 20 страниц.

- Зорин Н. Основатель русского театра Ф. Г. Волков к 150-летию со дня смерти. «Театр», 1913, № 1265, стр. 4—5.
- И. О. На могиле Ф. Г. Волкова. «Русское слово», 1900, № 127.
- «Искусство принадлежит народу». «Северный рабочий», Ярославль, 1938, № 88, 17 апреля.
- Кий П. Юбилейный день. «Голос», Ярославль, 1913, № 79, 5 апреля, стр. 3.
- Карабанов А. П. Основание (1750) русского театра кадетами первого кадетского корпуса. К столетнему юбилею. СПб., 1849, стр. 21—34, 104—109.
- Его же. К столетию русского театра. «Московские ведомости», 1850, № 14, стр. 164.
- Карнеев М. В. Памяти основателя русского театра Ф. Г. Волкова. «Театр и жизнь», 1887, № 24, стр. 2.
- Касаткин В. Ф. Г. Волков (Биографический очерк). «Московские ведомости», 1858, № 44, 12 апреля, стр. 181—183; № 47, 19 апреля, стр. 193—194; № 48, 22 апреля, стр. 197—198.
- «К истории русского театра». «Театральный мирок», 1837, № 5, 31 января, стр. 4.
- Книжник (М. Б. Загорский). Павел Мочалов и Федор Волков. «Декада московских зрелищ», 1938, № 3, 21 января, стр. 16.
- Княжич В. Основположник русского театра. «Омская правда», 1938, № 86, 15 апреля.
- Коган М. Волков. 1729—1763. К 175-летию со дня смерти. М.—Л., 1938, стр. 95.
- Его же. Волков и Дмитревский—первые русские актеры. «Театр», 1938, № 4, стр. 92—98.
- Его же. Федор Волков. «Труд», 1938, № 86, 15 апреля.
- Колупанов Н. Очерк истории русского театра до 1812 г. «Русская мысль», 1889, кн. 5, стр. 107—124; 1889, кн. 7, стр. 10—29; 1889, кн. 8, стр. 29—42.
- Комиссаржевский В. Гений народный. «Советское искусство», 1950, 11 июля.
- Кони Ф. А. Русский театр, его судьбы и его историки. Статья 4-я. «Русская сцена», 1864, № 8, август, стр. 46—51.
- Коротков Б. 200 лет театра им. Ф. Г. Волкова. Ярославль, 1950, стр. 60.
- Корсаков Д. А. Странники воцарения Екатерины II, «Исторический вестник», 1884, т. 15, стр. 231—260.
- «Краткие сведения о жизни и деятельности лиц, дни рождения и кончины которых приходятся на февраль месяц. Волков Федор Григорьевич». «Суфлер», 1880, № 9, 31 января, стр. 1.
- Критский П. А. Ярославский губернский опыт родинovedения. «Наш край», 1907, § 21, стр. 191—197.
- «К 175-летию со дня смерти Ф. Г. Волкова». «Советское искусство», 1938, № 43, 4 апреля.
- Кугель А. Р. Памяти Волкова. «Театр и искусство», 1900, № 19, 7 мая.
- Кугушев Г. В. Апофеоз Волкова. М., 1869.
- Куликов Н. И. Первый русский театр или предрассудки против театра. Комедия в 2-х действиях. М., 1877.
- Л. О начале театра в России (Из записок, принадлежащих к истории Русского театра). «Драматический вестник», 1808, ч. 1, № 6, стр. 49—53.
- Лебедев А. Праотец русского театра. «Голос», Ярославль, 1911, № 218, 28 сентября.
- Лейкин Н. А. Письмо в редакцию тов. председателя общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям. «Новое время», 1891, № 5681, 21 декабря, стр. 4.
- Ленский Д. Т. Стихотворение памяти Ф. Г. Волкова. «Театральный и музыкальный вестник», 1857, № 1.

- Леский Е. Ф. Г. Волков, основатель русского театра. «Русские ведомости», 1869, № 30.
- Лествицин В. Из жизни Федора Волкова. «Ярославские губернские ведомости», 1870, № 30, стр. 116—117; № 31, стр. 120—122.
- Линский В. Первый русский актер. 150-летие русского театра. «Театр и искусство», 1900, № 19, 7 мая.
- Его же. Ярославские торжества. «Театр и искусство», 1900, № 20, 14 мая, стр. 373—379; № 21, 21 мая, стр. 391—395.
- Лонгинов М. Н. Несколько заметок для истории русского театра и для биографии некоторых старинных русских актеров. «Русский архив», 1870, стр. 1349, 1350, 1352, 1353, 1354, 1364, 1365.
- Его же. Русский театр в Петербурге и Москве. «Сборник отделения русского языка и словесности Академии наук». СПб., 1873, т. 11, № 1, стр. 9, 13, 18, 19, 24.
- Лучанский М. Федор Волков. М., 1937.
- Его же. Федор Волков. «Огонек», 1933, № 11, 20 апреля, стр. 20—21.
- Любецкий С. М. Взгляд на то время, когда совершилась коронация императрицы Екатерины II. «Москвитянин», 1856, т. 2, № 6, июль, стр. 141—150.
- Майков В. И. Стихи на смерть Ф. Г. Волкова (1763). В книге: В. И. Майков. Сочинения и переводы. СПб., 1867, стр. 501.
- Майков Л. Н. Очерки из истории русской литературы 17 и 18-го столетий. В. И. Майков. СПб., 1889, стр. 254, 256, 314.
- Майков Ф. Ярославский театр. «Пантеон», 1840, т. 3, № 7, июль, стр. 107—109.
- (Малиновский А. Ф.). Записки, принадлежащие к истории русского театра. «Собрание некоторых сочинений, с успехом представленных на Московском публичном театре», т. 2. М., 1790, стр. 1—24.
- (Его же). Историческое известие о Российском театре (Из исторических записок А. М.). «Северный архив», 1822, № 21, стр. 179—190.
- Его же. О российском театре. Из записок исторических, ч. 3. Б. г., стр. 109—124.
- Медведев Б. На родине русского театра. «Комсомольская правда», 1950, 12 июля.
- Медведев Н. Основатель русского театра. «Оренбургская коммуна», 1938, № 77, 4 апреля.
- Михайлов М. Л. Немецкое известие о русских писателях. 1768. «Библиографические записки», 1861, № 20, § 17, стр. 616; «Материалы для истории русской литературы». Изд. П. А. Ефремова, СПб., 1867, стр. 254.
- Михеев В. Судьбы русской драмы. «Северный край», Ярославль, 1900, № 122, 123, 124.
- М. М. Волков Федор Григорьевич. «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона», т. 7. СПб., 1892, стр. 37—38.
- «Могила Ф. Г. Волкова». «Друг искусства». Харьков, 1913, № 2, стр. 19.
- Морозов П. Юбилей русского театра. «Ежегодник имп. театров», 1899/1900, ч. 1, приложение I, стр. 110—118.
- Морозов Ю. Первый спектакль Волкова. «Петербургские ведомости», 1900, № 127, 11 мая.
- «Московский народный маскарад при императрице Екатерине II в 1763 г.». «Московские губернские ведомости», 1850, № 52, 30 декабря, стр. 575—590.
- М. С. О Волкове и волковских торжествах. «Русская мысль», 1900, кн. 6, июнь, стр. 163—167.
- Мусин-Пушкин С. А. Памяти Ф. Г. Волкова (стихотворение). «Северный край», 1900, № 123, 10 мая.
- Назаров К. Первый русский национальный театр. «Труд», 1950, 12 июля.

- «На родине русского театра» (Стихотворение неизвестного автора). Б. м., 1877.
- «Nachricht von einigen russischen Schriftstellern einem kurzen Berichte vom russischen Theater. Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste».
- «Начало театра в Москве и вообще в России» (окончание). «Московские губернские ведомости», 1848, № 17, 24 апреля, приложение, стр. 221—223.
- Н е з е л е н о в А. И. История русской словесности. Изд. 17-е под редакцией В. П. Калаша, ч. I. М., 1909, стр. 209.
- Н е к р а с о в а Е. С. Устроитель первого народного театра в России Федор Григорьевич Волков. СПб., 1899.
- Е е ж е. Основание русского театра. Ф. Г. Волков и А. П. Сумароков. «Артист», 1890, кн. 1, № 8, стр. 1—17.
- Е е ж е. Федор Григорьевич Волков — устроитель первого народного театра в России. М., 1893.
- Е е ж е. Федор Григорьевич Волков — устроитель первого народного театра в России. Ярославль, 1900.
- Н и к о л а е в Н. И. Основание русского театра (Небольшое, но не лишнее назидательности путешествие в страну юбилейного легкомыслия). «Театр и искусство», 1900, № 29, стр. 520—522.
- Е г о ж е. 150-летний юбилей русского театра. В книге: «Эфемернды». Киев, 1912, стр. 194—206.
- Н и к о л а й И. Ярославль. «Маски», 1912—1913, № 6, стр. 120—121.
- «Николо-Надеинская церковь в Ярославле». «Северная пчела», 1847, № 17, 28 февраля, стр. 1.
- Н о в и к о в Н. И. Опыт исторического словаря о русских писателях из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий и словесных преданий. СПб., 1772, стр. 32—44.
- Н о с к о в Н. Д. Первые русские лицедеи. Биографическая повесть. СПб., 1913.
- Н о с о в. Хроника русского театра. М., 1883, стр. 225—226.
- «Один из любителей русского театра». Письмо к редактору. «Театральные афиши и антракт», 1865, 4 февраля, стр. 3.
- [О памятнике Волкову и чествовании Волкова в связи с 150-летием Ярославского театра]. Передовая. «Театр и искусство», 1899, № 9.
- «О переводе комедии Мольера «Сицилианец» Ф. Г. Волковым». «Библиографические записки», 1892, № 1, январь, стр. 40.
- «Описание иконостаса работы Ф. Г. Волкова». «Театральные афиши и антракт», 1864, 19 января, стр. 5.
- О п о ч и н и н Е. П. «Он жил мечтой...» (стихотворение). В книге: Е. П. Опочинин. Театральная старина. М., 1902, стр. 265.
- Е г о ж е. Русский театр, его начало и развитие. «Правительственный вестник», 1887, № 66, 27 марта; № 88, 26 апреля; отдельное издание — СПб., 1888, стр. 21—40.
- Е г о ж е. Федор Григорьевич Волков и основание русского общенародного театра. В книге: Е. П. Опочинин. Театральная старина. М., 1902, стр. 245—265.
- Е г о ж е. Ф. Г. Волков и основание русского общенародного театра. «Московский листок», 1900, № 19, 7 мая, прибавление, стр. 2.
- Е. О - н (Опочинин). Пьесы первого спектакля Волкова в Ярославле. «Московский листок», 1900, № 21, 21 мая, прибавление, стр. 2.
- «О результате конкурса, объявленного Академией Художеств на проект памятника Ф. Г. Волкову». «Зодчий», 1911, № 42, стр. 441.
- «Основатель русского театра и первый его актер». «Московские ведомости», 1837, 10 июля, стр. 394—395; 1837, 14 июля, стр. 402.
- О с т о л о п о в Н. Ф. Словарь древней и новой поэзии, т. 3. СПб., 1821, стр. 275.

- Остужев А. А. Властители дум. «Советское искусство», 1938, № 49, 16 апреля.
- «Памяти первого русского актера». «Комсомольская правда», 1938, № 86, 15 апреля.
- Парийский Н. В. Творческий путь Ф. Г. Волкова. «Труды Ярославского педагогического института. Литературно-лингвистический сборник. Ярославль, 1929, т. 3, в. 1, стр. 51—75.
- Пашкин Н. Славный юбилей. «Известия», 1950, 12 июля.
- Первухин Н. Юбилей русского театра (стихотворение). «Северный край», 1900, № 124, 11 мая.
- «Первые пособия Екатерины II». «Русский архив», 1864, стр. 198—200.
- «Первый русский актер. К 175-летию со дня смерти Ф. Г. Волкова». «Красная газета», 1938, № 86, 15 апреля.
- «Первый русский актер». «Легкая индустрия», 1938, № 86, 15 апреля.
- «Первый русский актер». «Правда», 1938, № 104, 15 апреля.
- Печковский А. Федор Волков. Рассказ о детских годах славного русского актера. Бесплатное приложение к журналу «Прогалянки», 1916, стр. 67—80.
- Плещеев А. Торжества в память Волкова. «Россия», 1900, № 361, 28 апреля.
- «По Волге». В книге: Сияние. Книга для детей. СПб., 1868, стр. 13—16
- Полуярославцев П. П. Основатель русского театра Федор Григорьевич Волков. Ярославль, 1900.
- Попов М. Надробие Ф. Г. Волкову. В книге: М. Попов. Досуги или собрание сочинений и переводов, ч. 1. СПб., 1772, стр. 18.
- «Портрет основателя русского театра Волкова, принесенный в дар г. Ярославлю». «Журнал министерства народного просвещения», 1858, № 6, июнь, стр. 199—200.
- Потехин Д. Прадеды русского театра. «Артист и сцена», 1910, № 1, стр. 3—4.
- «Протоколы Ярославской ученой архивной комиссии». Протокол № 86 от 22 января 1914 г. «Труды ЯУАК», 1914, кн. 7, в. 1, стр. 110—113.
- (Работнов) Н. Г. Р. По поводу 150-летнего юбилея со дня рождения Ф. Г. Волкова (Из речи на заседании Ярославской губернской архивной комиссии). «Северный край», Ярославль, 1899, № 45, 19 января.
- Ратов С. Раут в зале Городской думы. Стихотворение: «Прилив народного возвышенного чувства». «Северный край», 1900, № 124, 11 мая.
- Родиславский В. Ф. Федор Григорьевич Волков. «Русский вестник», 1869, т. 81, июнь, стр. 545—573.
- Ростова Т. Первый русский актер. «Ворошиловградская правда», 1946, № 76, 14 апреля.
- Рулин П. Русские переводы Мольера в XVIII веке. «Известия по русскому языку и словесности Академии Наук СССР», Л., 1928, т. I, кн. 1.
- Рясенцева Н. Создатель первого русского театра. «Что читать?», 1938, № 3, стр. 51—53.
- С. Федор Григорьевич Волков. «Журнал драматический», 1811, № 2, февраль, стр. 224—232.
- Селиванов Н. А. Театр в царствование императрицы Екатерины II. «Ежегодник имп. театров», 1895—1896, кн. 2, стр. 15—76; кн. 3, стр. 86—117.
- С. С. (Серебренников С.). История театра в Ярославле. «Ярославские губернские ведомости», 1842, прибавление к № 3, стр. 7—13.
- Его же. Федор Григорьевич Волков, первый основатель народного русского театра в Ярославле. «Ярославский литературный сборник», 1850, стр. 109—133.
- Его же. Ярославский купец. Замечания на статью «И. А. Дмитриевский», помещенную в Пантеоне русского и всех европейских театров. «Репер-

- туар русского и Пантеон всех европейских театров», 1842, т. I, кн. 1. отд. Смеси, стр. 59—61.
- Сиротинин А. Очерки развития русского сценического искусства. «Артист», 1891, № 16, стр. 67—88; № 18, стр. 26—48.
- Ситников Г. Старейший русский театр. К 200-летию Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова. «Культура и жизнь», 1950, 30 июня.
- «Славное прошлое. Историческая справка об организации Ф. Г. Волковым театра в Ярославле». «Советское искусство», 1950, 11 июля.
- См. Ал. Основатель русского театра Ф. Г. Волков. «Театр», 1913, № 1265, стр. 5—6.
- Соболев Ю. Великий предшественник. «Известия», 1938, 15 апреля.
- Его же. Петр Великий русского театра. «Рампа и жизнь», 1913, № 14, стр. 3—4.
- Его же. Ярославский театр и Федор Волков. «Красная нива», 1924, № 44, октябрь, стр. 20—21.
- Солнцев В. А. П. Сумароков как драматург. «Ежегодник имп. театров», 1892—1893, стр. 382.
- Сологуб В. А. 30 августа 1756 года. Комедия в 3-х действиях «Библиотека для чтения», т. 140, 1856, ноябрь, стр. 1—60.
- «Столетний юбилей русского театра». «Сын отечества», 1856, № 37, 16 декабря, стр. 225—228.
- «175-летие со дня смерти Ф. Г. Волкова». «Искусство и жизнь», 1938, № 4, стр. 49.
- «175-летие со дня смерти Ф. Г. Волкова». «Правда», 1938, № 82, 24 марта.
- «175-летие со дня смерти Ф. Г. Волкова». «Северный рабочий», Ярославль, 1938, № 67, 23 марта.
- «175-летие со дня смерти Ф. Г. Волкова». «Северный рабочий», Ярославль, 1938, № 88, 17 апреля.
- Сумароков А. П. Письма А. П. Сумарокова к И. И. Шувалову. В книге: Я. К. Грот. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову. СПб., 1862, стр. 45—46.
- Его же. Элегия. К Г. Дмитриевскому на смерть Ф. Г. Волкова. В книге: А. П. Сумароков. Полное собрание сочинений, т. 9. М., 1787, стр. 77—78.
- Сумароков П. И. Некоторые рассуждения о Александре Петровиче Сумарокове и начале российского театра. СПб., 1806, стр. 8.
- Его же. О Российском театре с начала его основания до конца царствования Екатерины II. «Отечественные записки», 1822, № 32, декабрь, стр. 289—311; 1823, № 35, март, стр. 370—399.
- Его же. Прогулка по 12-ти губерниям с историческими и статистическими замечаниями в 1838 году. СПб., 1839, стр. 293—297.
- Его же. Черты Екатерины Великой. «Русский архив», 1870, № 11, стр. 2106.
- Тарнопольский Я. Федор Волков. «Северный рабочий», Ярославль, 1938, № 88, 17 апреля.
- Тах. Волков и Щепкин. «Северный рабочий», Ярославль, 1938, № 88, 17 апреля.
- «Театр в Ярославле (Из исторических материалов Ярославского театра)». «Северный рабочий», Ярославль, 1938, № 88, 17 апреля.
- «Театр за 300 лет». «Друг искусства», Харьков, 1913, № 2, стр. 3—4.
- Театрал. Ф. Г. Волков. «Декада московских зрелищ», 1938, № 11, стр. 16.
- «Театральная хроника. Обзор действий С.-Петербургских театров». «Северная пчела», 1849, № 45, 28 февраля, стр. 1.
- Тихонравов Н. С. Лекции по истории русской литературы. Б. м., 1882, стр. 105.
- Трефолов Л. Н. На родине русского театра (стихотворение). «Северный край», 1900, № 123, 10 мая.

- Его же. Ярославль при императрице Елизавете Петровне. «Древняя и новая Россия», 1877, № 4, стр. 371—377.
- Троицкий И. История губернского города Ярославля. Ярославль, 1853, стр. 77—79.
- Тургенев А. М. Записки Александра Михайловича Тургенева. «Русская старина», 1887, т. 53, январь, стр. 77—106.
- «1763—4 апреля—1913». «Голос», Ярославль, 1913, № 78, 4 апреля, стр. 2.
- Указ о пожаловании в дворяне Федора Волкова] «С.-Петербургские ведомости», 1762, № 64, 9 августа, стр. 2.
- (Ушаков) В. У. Русский театр. «Московский телеграф», 1829, № 9, май, стр. 139—144.
- Филиппов В. А. Великий русский самородок. «Театральный альманах», 1946, кн. 1, стр. 171—185.
- Его же. Факты и легенды в биографии Ф. Г. Волкова. «Голос минувшего», 1913, № 6, стр. 22—36.
- Фонвизин Д. И. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях. «С.-Петербургский журнал», 1798, ч. 3, август, стр. 11; Полное собрание сочинений. Изд. 1830, 1893 и других годов.
- Хренов И. Отец русского театра. «Рабочий путь», Смоленск, 1938, № 87, 16 апреля.
- (Шаховской А. А.) А. Краткое известие о жизни Федора Григорьевича Волкова, первого актера и основателя Русского театра. «Драматический вестник», 1808, ч. I, № 8, стр. 67—69.
- Его же. Летопись русского театра. «Репертуар русского театра», 1840, т. 1, кн. 6, стр. 1—7.
- Его же. Обзор русской драматической словесности. «Репертуар русского и Пантеон всех европейских театров», 1842, т. I, кн. 2, стр. 1.
- (Шаховской) А. Примечания к описанию трагедии «Кающийся грешник», подаренной Ф. Г. Волковым кн. Г. Г. Орлову. «Театральный альманах», 1830, стр. 125.
- Шаховской А. А. Федор Григорьевич Волков или день рождения русского театра. Анекдотическая комедия—водевиль в 3-х действиях. «Репертуар русского театра», 1840, т. I, кн. 6, стр. 1—29.
- Шведер Е. Ярославские комедианты. «Звезда», Днепропетровск, 1938, № 91, 21 апреля.
- Шевырев С. П. Исторические материалы. «Торжествующая Минерва» (предисловие и текст). «Москвитянин», 1850, октябрь, кн. I, № 19, стр. 109—128.
- (Шевырев) С. Ш. Сочинения Алексея Яковлева, придворного русского актера. «Московский вестник», 1827, ч. 6, № 21, стр. 449—551.
- Шмелев И. Ф. Волков «Народное творчество», 1938, № 4, стр. 29—33.
- Штелин (Стелин) Я. Я. Краткое известие о театральных в России представлениях, от начала их до 1768 года, сочиненное на немецком языке его превосходительством, действительным статским советником Я. Я. Стелином. «Петербургский вестник», 1779, август—сентябрь, ч. 4, стр. 83—95, 163—174.
- Stälin Jakob. Zur Geschichte des Theaters in Russland aus den noch ungedruckten «Mémoires pour servir à l'histoire des beaux arts en Russie». Haigold's Beylagen zum Neuveränderten Russland, гл. VIII, Riga, 1769, стр. 395—432.
- Щепкина-Куперник Т. А. Кантата в честь Волкова. «Новости дня», 1900, № 6093, 10 мая.
- «Энциклопедический лексикон Плюшара», т. 11. СПб., 1838, стр. 353—355.
- Эрманс В. Судьбы русских актеров. «Советское искусство», 1938, № 49, 16 апреля.
- Эфрос Н. Е. Волков Федор Григорьевич. В книге: «Энциклопедический словарь издательства Гранат», т. 11, 7-е изд. М., 1913, стр. 71—74.

- (Эфрос Н.) Н. Э. Волков Федор Григорьевич. В книге: «Новый энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона», т. 11, СПб., 6. г., стр. 405—407.
- «Юбилей старейшего русского театра» (Передовая). «Советское искусство», 1950, 11 июля.
- Ю ж н ы й П. Первый актер. «Театр и искусство», 1913, № 13, стр. 296—298.
- (Ярцев А. А.) А. Я. Будущее Ярославского театра. «Северный край», 1900, № 121, 8 мая.
- Его же. Век нынешний и век минувший. «Театр и жизнь», 1889, № 269, 9 февраля, стр. 1—2.
- Его же. Возобновление и охранение забытых могил. «Исторический вестник», 1913, № 12, стр. 890.
- Его же. Ф. Г. Волков, его жизнь в связи с историей русской театральной старины. СПб., 1892, стр. 5—33, 93—94.
- Его же. Волков в архивных сведениях. «Северный край», 1900, № 114, 1 мая.
- Его же. Волков. «Северный край», 1900, № 122, 9 мая; № 123, 10 мая; № 124, 11 мая.
- Его же. Волковский праздник. «Московские ведомости», 1900, № 128, 10 мая.
- Его же. Когда исполнится 150-летие русского театра. «Московские ведомости», 1899, № 354, 24 декабря.
- Его же. На родине русского театра. Волков в Ярославле. «Ежегодник имп. театров», 1895—1896, кн. 1, приложение, стр. 26—88.
- Его же. Основание и основатель русского театра. «Русский листок», 1900, № 126, 8 мая.
- Его же. Основание и основатель русского театра (Ф. Г. Волков). М., 1900, стр. 128.
- Его же. Первые фабричные театры в России (Памяти Ф. Г. Волкова). «Исторический вестник», 1900, № 5, май.
- Его же. Сто шестидесять лет со дня рождения Ф. Г. Волкова. «Театр и жизнь», 1889, № 247, стр. 2.

*Газеты и журналы, в которых печатались  
мелкие анонимные заметки*

- «Астраханский вестник», 1900, № 3299, 13 мая.
- «Бессарабец», 1900, № 121, 9 мая; № 122, 11 мая; № 123, 12 мая; № 124, 13 мая.
- «Биржевые ведомости», 1900, № 126, 10 мая; № 127, 11 мая; № 129, 13 мая.
- «Вестник Европы», 1900, № 6, стр. 838.
- «Волгарь», 1900, № 124, 8 мая.
- «Волжский вестник», 1900, № 106, 11 мая.
- «Волянь», 1900, № 106, 14 мая.
- «Жизнь и искусство», 1900, № 23, 23 января; № 107, 18 апреля; № 130, 11 мая; № 133, 14 мая.
- «Исторический вестник», 1900, т. 80, № 4, стр. 361.
- «Кавказ», 1900, № 126.
- «Киевлянин», 1900, № 131, 12 мая.
- «Киевская газета», 1900, № 145, 8 мая; № 148, 11 мая; № 152, 15 мая; № 153, 16 мая.
- «Костромской листок». 1900, № 50, 12 мая; № 51, 14 мая.
- «Минский листок», 1900, № 59, 16 мая; № 60, 18 мая.
- «Мозаика нового мира», 1900, № 33, 1 мая.

- «Московские ведомости», 1899, № 349, 19 декабря; 1900, № 110, 22 апреля; № 122, 4 мая; № 126, 8 мая; № 127, 9 мая; № 129, 11 мая; № 130, 12 мая; № 131, 13 мая; № 132, 14 мая.
- «Московский листок», 1900, № 129, 9 мая; № 130, 10 мая; № 131, 11 мая; № 132, 12 мая; № 133, 13 мая; № 136, 16 мая.
- «Нива», 1900, № 21, стр. 421—424.
- «Нижегородский листок», 1900, № 128, 12 мая; № 131, 15 мая; № 132, 16 мая.
- «Новое время», 1899, № 8382, 29 июня; 1900, № 8613, 18 февраля; № 8668, 16 апреля; № 8674, 22 апреля; № 8679, 27 апреля; № 8682, 30 апреля; № 8688, 6 мая; № 8690, 8 мая; № 8692, 10 мая; № 8693, 11 мая; № 8695, 13 мая; № 8701, 19 мая.
- «Новости дня», 1899, № 5961, 29 декабря; 1900, № 5995, 1 февраля; № 6066, 14 апреля; № 6088, 5 мая; № 6091, 8 мая; № 6092, 9 мая; № 6093, 10 мая; № 6094, 11 мая; № 6095, 12 мая; № 6096, 13 мая; № 6097, 14 мая; № 6098, 15 мая; № 6100, 17 мая.
- «Одесские новости», 1900, № 4958, 12 мая; № 4959, 13 мая.
- «Одесский листок», 1900, № 121, 9 мая; № 125, 13 мая; № 126, 14 мая.
- «Петербургская газета», 1900, № 125, 8 мая; № 126, 9 мая; № 128, 11 мая; № 130, 13 мая; № 131, 14 мая; № 132, 15 мая.
- «Петербургские ведомости», 1900, № 125, 9 мая; № 128, 12 мая; № 129, 13 мая; № 131, 15 мая.
- «Петербургский вестник», 1900, № 130, 14 мая.
- «Петербургский листок», 1900, № 126, 9 мая; № 128, 11 мая; № 129, 12 мая; № 133, 16 мая.
- «Правительственный вестник», 1900, № 33, 10 марта; № 108, 11 мая.
- «Русские ведомости», 1898, № 299, 31 декабря; 1900, № 126, 7 мая; № 127, 8 мая; № 130, 11 мая; № 132, 13 мая.
- «Русский листок», 1900, № 124, 6 мая; № 126, 8 мая; № 127, 9 мая; № 128, 10 мая; № 129, 11 мая; № 130, 12 мая; № 131, 13 мая; № 133, 15 мая.
- «Русское слово», 1900, № 126, 7 мая; № 129, 10 мая; № 130, 11 мая; № 132, 13 мая; № 135, 16 мая.
- «Саратовский дневник», 1900, № 100, 12 мая.
- «Свет», 1900, № 123, 11 мая.
- «Северный край», 1900, № 102—113, 19—30 апреля; № 114—122, 1—9 мая; № 123—127, 10—14 мая; № 133, 21 мая; № 137, 25 мая; № 142, 31 мая.
- «Северный курьер», 1900, № 185, 9 мая.
- «Семья», 1900, № 18.
- «Смоленский вестник», 1900, № 62, 11 мая.
- «Сын отечества», 1900, № 125, 8 мая; № 128, 11 мая; № 129, 12 мая; № 131, 14 мая; № 134, 17 мая.
- «Театр и искусство», 1899, № 9, 28 февраля; 1900, № 9, 27 февраля; № 19, 7 мая; № 20, 14 мая; № 21, 21 мая; № 22, 28 мая.
- «Тифлисский листок», 1900, № 107, 9 мая.
- «Торговопромышленная газета», 1900, № 105, 11 мая.

---

СПИСОК ХРАНИЛИЩ,  
МАТЕРИАЛЫ КОТОРЫХ ПОМЕЩЕНЫ В СБОРНИКЕ

1. Архив Академии Наук СССР (Ленинград)
2. Архив Управления Ярославского главного областного архитектора
3. Государственная Историческая библиотека (Москва)
4. Государственная Третьяковская галерея (Москва)
5. Государственный Исторический архив Московской области
6. Государственный Исторический музей (Москва)
7. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва)
8. Государственный Эрмитаж (Ленинград)
9. Ленинградская Государственная театральная библиотека имени А. В. Луначарского
10. Ленинградский Государственный Театральный Музей
11. Научная библиотека имени А. М. Горького МГУ
12. Центральный Государственный архив древних актов (Москва)
13. Центральный государственный военно-исторический архив (Москва)
14. Филиал Центрального государственного военно-исторического архива (Ленинград)
15. Центральный государственный исторический архив (Ленинград)
16. Центральный государственный театральный музей имени А. А. Бахрушина (Москва)

СПИСОК ФОНДОВ,  
ДОКУМЕНТЫ КОТОРЫХ ПОМЕЩЕНЫ В СБОРНИКЕ

Фонды ЦГАДА

1. Госархив (разряды X, XIV, XVII, XIX)
2. ф. 192 Картографический отдел библиотеки МГАМИД
3. ф. 248 Правительствующий Сенат
4. ф. 249 Канцелярия генерал-прокурора
5. ф. 271 Берг-коллегия
6. ф. 291 Главный магистрат
7. ф. 350 Ландратские книги и ревизские сказки
8. ф. 363 Комиссия о коронации Екатерины II
9. ф. 1224 Московская гофинтендантская контора
10. ф. 1243 Планы и чертежи, бывший Московский дворцовый архив

Фонды ЦГИАЛ

1. ф.-к. 485 Планы и чертежи Министерства императорского двора
2. ф.-к. 439 Журналы дежурных генерал-адъютантов и высочайшие приказы, отдаваемые при пароле
3. ф.-к. 466 Высочайшие распоряжения по придворному ведомству
4. ф.-к. 1329 Именные указы и высочайшие повеления по Правительствующему Сенату
5. ф. 1343 Герольдмейстерская контора.

Фонды ЦГВИА

1. ф. 24 Кабинет е. и. в. (кабинетные дела)
2. ф. 314-л Первый кадетский корпус.
3. ф. 3 Фонд филиала ЦГВИА в Ленинграде, Главное инженерное управление

Фонды ГИАМО

1. ф. 46 Московская Полицмейстерская канцелярия  
Фонд Архива Академии Наук СССР
1. ф. 3 Канцелярия Академии Наук  
Фонд Государственного Исторического музея  
(отдел письменных источников)
1. ф. 440 И. Е. Забелин

---

ПЕРЕЧЕНЬ  
ПОМЕЩЕННЫХ В СБОРНИКЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Ф. Г. Волков. Портрет работы А. Лосенко, масло. 1763 (?).—Государственная Третьяковская галерея, № 5122.

Портрет Ф. Волкова работы А. Лосенко дошел до нас в двух авторских редакциях: одна из них хранится ныне в Ленинграде, в Русском музее, куда она перешла из музея Академии художеств, другая — в Москве, в Третьяковской галерее, куда она поступила из Румянцевского музея. Об одной из них (вероятно о первой) писал в 1823 г. П. И. Сумароков, что она принадлежала тогда издателю «Отечественных записок» Свиньину. Редакции портрета мало отличны одна от другой. Портрет сделан в живописной манере середины XVIII в., что сказалось на несколько женственной трактовке лица и рук.

Мантия, в которой написан Волков, повторена художником в портрете А. П. Сумарокова; маска определяет актерскую профессию Волкова; корона и меч, продетый сквозь нее, также являются театральной атрибуцией (ср. с иллюстрациями к опере Екатерины II «Начальное управление Олега, подражание Шакспиру без сохранения театральных обыкновенных правил», СПб., 1791). Но сочетание меча с короной вместе с тем аллегорично; оно в 1765 г. повторено на дворянском гербе Волковых и, следует полагать, свидетельствует об участии их в дворцовом перевороте 1762 г.; над театральной короной с мечом на гербе расположена царская корона. Портрет написан, очевидно, после переворота.

С портрета Лосенко сделано много копий. Одна из них была подарена М. С. Щепкиным Ярославскому театру.

2. А. П. Сумароков. Гравюра Зейферта.— Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Р. X. V. 55 № 7734.
3. М. В. Ломоносов. Портрет работы Ф. Шубина, XVIII в., масло.— Президиум Академии Наук СССР.

Известно несколько вариантов гравированных портретов, сделанных с портрета Шубина, отличающихся в некоторых деталях. В сборнике дается погрудный фрагмент оригинала.

4. Д. И. Фонвизин, гравюра Е. Скотникова. 1821.— Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Р. XLVIII. 21. № 8172.

5. Н. И. Новиков. Портрет Д. Левицкого, масло, XVIII в.— Государственный Эрмитаж. Ленинград.
6. План г. Ярославля с поселенными при нем слободами. XVIII в.— ЦГАДА, Межевой отдел, планы городов, № 249.

Существует несколько старых планов г. Ярославля, снятых до известного пожара 1764 г. и тотчас после него, а также при перепланировке города во времена Екатерины II. На всех этих планах нанесен предполагаемый дом Полушкина — Волковых. Его местоположение известно только на основании устных показаний. Впервые они были опубликованы Серебренниковым в Ярославском сборнике 1850 г. У Серебренникова сведения заимствовал Лествицин. Эти сведения подтвердил, на основании показаний позднейших владельцев дома, А. Ярцев. В итоге Русское Театральное Общество пришло на стене дома мемориальную доску, уцелевшую доныне. Ярцев предложил даже реконструкцию плана жилого этажа этого дома.

В конце XIX в. дом, в том виде, в каком он воспроизведен у Ярцева, был надстроен. После того надстроили еще два этажа. Первоначально же дом имел лишь подвальный и первый (жилой) этажи. Расположение и размеры в доме окон и дверей было раньше иным. Остатки старых стен можно видеть лишь в подвальном этаже.

Дом выходит в настоящее время на Советскую (бывш. Пробойную) улицу. До перепланировки улицы он стоял на земельном участке, простиравшемся до Николо-Надеинской церкви. На участке, кроме жилого дома, стояло еще одно удлиненное прямоугольное каменное здание приблизительно в том месте, где теперь стоит дом Специалиста. Это здание и было определено Серебренниковым, как тот сарай Полушкина — Волковых, в котором был устроен театр. Никаких специальных театральных зданий на планах XVIII в. в Ярославле не значилось. Дом и сарай были каменными и, кроме того, участок был окружен деревянными постройками, при пожаре сгоревшими.

7. Автограф Ф. Волкова (1743), ЦГАДА, ф. 271, Бергколлегия, д. 1078, л. 170, кн. 968, л. 1 об.; кн. 790, лл. 161—161 об., 167—167 об. и т. д. Публикуется впервые.

До настоящего времени был известен только один автограф Ф. Волкова — надпись на обложке трагедии «Синав и Трувор», подаренной ему в 1754 г. А. Сумароковым.

Составителями сборника выявлено большое число автографов Ф. Волкова, относящихся к 1743—1754 гг.

8. Автограф Ф. Г. Волкова. 1754. Публикуется впервые.
9. Сухопутный Шляхетный корпус и дом Головкина. Часть гравюры М. И. Махаева.— Государственный исторический музей, 80544/Л-11593.

В Корпусе с 1754 до 1756 гг. учился Ф. Волков. Дом Головкина в 1752 г. был отдан под театр и стал называться «Российским комедиальным домом»; в 1756 г. он был отдан под театр, возглавляемый А. П. Сумароковым. Позже он был перестроен де ла Мотом под Академию художеств.

10. План театра в доме Головкина в Петербурге.— ЦГАДА, Дворцовый отдел, д. 61154, лл. 11—15. Сообщено Б. Л. Васильевым. Публикуется впервые.

План знакомит нас с расположением театрального помещения и площадью, им занимаемой. В этом театре играл Ф. Волков в 1752—1757 гг.

11. Одна из афиш русского театра в Петербурге времен Ф. Г. Волкова.— Архив Академии Наук СССР, ф. 3, Канцелярия Академии Наук, оп. 1, д. 219, лл. 128—135, там же, д. 222, лл. 6—9.
12. Корректурный экземпляр стандартной афиши русских спектаклей времен Волкова. Корректурный экземпляр с автографом А. П. Сумарокова.— Архив Академии Наук СССР, ф. 3, Канцелярия Академии Наук, оп. 1, д. 222, лл. 185—191. Публикуется впервые.

Театральные афишки XVIII в. представляют собой по существу небольшие листки, очевидно, предназначенные для раздачи и рассылки, а не для расклейки. Любопытна воспроизводимая корректура афишки, заказанной Сумароковым в количестве 1500 экземпляров; в ней название пьесы и дата представления должны были проставляться от руки и не указывалось театральное помещение, очевидно, потому, что оно постоянно менялось.

13. Обложка комедии А. П. Сумарокова «Ссора у мужа с женой».— Центральная государственная театральная библиотека им. А. В. Луначарского, 1. XIX. 2. 37. Публикуется впервые.

Образец внешнего оформления рукописных экземпляров пьес Библиотеки российского театра, переплетенных по просьбе И. А. Дмитревского в 1784—1785 гг. Корешок из желтой кожи, такие же уголки, переплет из пестрой глянцевои бумаги с разводами.

14. Обратная сторона переплета списка комедии А. П. Сумарокова «Ссора у мужа с женой».— Центральная государственная театральная библиотека им. А. В. Луначарского. 1. XIX. 2—37. Публикуется впервые.

Надпись И. А. Дмитревского: «В первый раз представлена на придворном театре 1757 года января дня». Запись действующих лиц и их исполнителей более поздняя. О представлении этой комедии в 1757 году мы не имели достоверных сведений до нахождения этого экземпляра.

15. Страница из комедии Кампистрона «Ревнивый, из заблуждения выведенный».— Центральная государственная театральная библиотека им. А. В. Луначарского. 1. XIX. 3.

Лист с перечислением действующих лиц и их первых исполнителей устанавливает, что кроме А. Попова в труппе первых лет был и М. Попов, после 1764 г. ушедший из театра и занявшийся драматургией и фольклором. Публикуется впервые.

16. Титульный лист комедии Мольера «Сицилианец или любовь живописец».— Центральная государственная театральная библиотека им. А. В. Луначарского.

Надпись рукою И. А. Дмитревского: «Представлена на российском театре 1758 года сентября 14 дня» дает нам впервые сведения о том, что эта комедия входила в репертуар тех лет. Отсутствие упоминания ее

в Камер-фурьерском журнале 1758 г. и тот факт, что 14 сентября не было русского спектакля позволяет этот спектакль считать публичным. Публикуется впервые.

17. И. А. Дмитриевской, актер; портрет неизвестного художника, масло.— Ленинградский государственный театральный музей, П. 202; инв. № 1196.

Дмитревской изображен в роли Стародума в комедии Фонвизина «Недоросль», которую играл при ее первой постановке в 1782 г. в свой бенефис. Портретов Дмитриевского в молодости нет.

18. Я. Г. Шумской, актер. Гравюра И. Лапина с портрета К. Головачевского. 1769.— Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Р. 39, инв. № 8588.

Гравюра изображает Шумского в комедии «Игрок». Выдающийся комический актер, позже блестящий исполнитель роли Еремеевы в комедии «Недоросль» Фонвизина.

19. Т. М. Троепольская, актриса. Гравюра Г. Афанасьева из собрания П. Бекетова.— Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Р. X. VI—26, инв. № 7850.

Партнерша Ф. Волкова в последние годы его жизни.

20. М. Чулков, актер. Репродукция реставрированного оригинала портрета неизвестного автора, хранящегося в Библиотеке Академии наук в Ленинграде (Ленинградский Государственный театральный музей).

Актер М. Чулков был драматургом, известным собирателем русских песен, фольклористом, писателем и журналистом.

21. Эскизы костюмов, головных уборов и гримов к трагедиям «Хорев» и «Синав и Трувор» А. П. Сумарокова, рисованные автором на титульных листах и суперобложках этих трагедий.— Ленинградский государственный театральный музей, инв. № 1104. Публикуется впервые.

Проблема вещественного оформления русского драматического спектакля середины XVIII в. важна для определения общей театральной эстетики. Рисунки Сумарокова близки к гравюре, приложенной к трагедии Ломоносова «Тамира и Селим». В обоих случаях видно стремление оформить спектакль в восточном духе.

22. Эскиз декорации к балету «Прибежище добродетели» А. П. Сумарокова. Работа И. Валериани. 1759.— Государственный Эрмитаж. Публикуется впервые.

Победа, одержанная над прусскими войсками короля Фридриха II при Франкфурте в 1759 г., нашла свое отражение в драматургии придворного и народного театров. На придворной сцене были поставлены пролог «Новые лавры» и балет «Прибежище добродетели» А. П. Сумарокова. Автором «театральных украшений» был Перезинотти; декорацию к пятой части сочинил Валериани в обычной для того времени и для него перспективной манере.

Пышные декорации писались только для оперно-балетных постановок; драматические представления оформлялись скромно.

23. Сцена из трагедии А. П. Сумарокова «Хорев». Гравюра на фронтисписе к первому изданию трагедии неизвестного мастера.— Центральный государственный театральный музей им. Бахрушина, «Хорев», трагедия А. П. Сумарокова, 1747 г., инв. № 23398.

Гравюра дает представление о костюмах, в которых игралась во времена Волкова эта трагедия. Это были костюмы в «запорожском» стиле. Сходна была форма придворных левчих, набравшихся главным образом на Украине. Изготовление «запорожских» костюмов для театра подтверждается архивными материалами.

24. Сцена из трагедии М. В. Ломоносова «Тамира и Селим». Гравюра на фронтисписе к первому изданию трагедии, работы неизвестного художника.— Центральный государственный театральный музей им. Бахрушина, «Тамира и Селим», трагедия М. В. Ломоносова, 1750, инв. № 904.

Гравюра воспроизводит эпизод, о котором лишь повествуется в трагедии; персонажи изображены в костюмах, сходных с теми, которые зарисовывал Сумароков.

25. План, фасад и продольный разрез театра Московского университета (Оперного дома Локателли) в Москве. 1759. ЦГАДА, ф. 192, д. 222.

Театр находился на месте нынешнего Казанского вокзала на Комсомольской площади. Государственный Исторический музей, ф. 440, д. 952, л. 222. (Сообщено И. И. Новиковым). Публикуется впервые.

26. Титульный лист либретто маскарада «Торжествующая Минерва» сочинения Ф. Волкова. 1763.— Научная библиотека им. А. Горького, МГУ, 1 Р2.36.

27. Маска Вакха к маскараду «Торжествующая Минерва» (там же).

Либретто маскарада вышло двумя изданиями в 1763 г.; оба были напечатаны в типографии Московского университета. Одно из них без иллюстраций, другое иллюстрировано.

28. Головинский Оперный дом на р. Яузе в Москве. Гравюра с акварели Кампореси.— Государственный Исторический музей, 49440/Л-7018.

29. План Головинского Оперного дома на р. Яузе в Москве.— ГВИА, ВБУА, № 62455. Публикуется впервые.

В этом театре Ф. Волков сыграл свои последние спектакли.

30. Общий вид катальных гор на Москве-реке в конце XVIII в., гравюра с рисунка Кампореси.— Центральный Государственный музей им. Бахрушина, инв. № 101525.

---

---

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН — Академия Наук СССР

в. — вязка

ВУА — Военно-ученый архив

ГИАМО — Государственный исторический архив Московской области

Госархив — Бывший Государственный архив Российской империи

д. — дело

Др. сл. — «Драматический словарь или показания по алфавиту всех российских театральных сочинений и переводов с означением имен известных сочинителей, переводчиков и слагателей музыки, которые когда были представлены на театрах и где, и в которое время напечатаны». СПб., 1787.

ЖДГА — Журнал дежурных генерал-адъютантов

кн. — книга

КФЖ — Камер-фурьерский журнал

л. — лист

ЛГТБ — Ленинградская государственная театральная библиотека

МВ — «Московские ведомости»

МГАМИД — Московский главный архив Министерства иностранных дел  
(бывший)

об. — оборот

оп. — опись

св. — связка

СПБВ — «Санкт-Петербургские ведомости»

ф. — фонд

Ф.-к. — фонд-коллекция

ЦГАДА — Центральный государственный архив древних актов (Москва)

ЦГВИА — Центральный государственный военно-исторический архив  
(Москва)

ЦГИАЛ — Центральный государственный исторический архив в Ленинграде

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

От составителей . . . . .	3
Ф.Г. Волков и русский театр его времени. <i>В. Всеволодский-Гернгросс.</i>	7

### ДОКУМЕНТЫ

<i>I. Ранние годы жизни Ф. Волкова . . . . .</i>	53
1. 1749 г.— Выдержка из переписной книги 2-й ревизии населения г. Костромы и Костромского уезда . . . . .	53
2. 1744 г. июля 13.— Выдержка из доношения Костромской ратуши Главному магистрату о выбывших из Костромы посадских людях, с приложением ведомости . . . . .	56
<i>II. Заводы Ф. Полушкина — братьев Волковых . . . . .</i>	57
3. 1744 г. марта 5.— Выдержка из доношения Ф. Полушкина Берг-коллегии за подписью Ф. Волкова о принятии в компаньоны братьев Волковых, вместо выбывшего купца Мякушкина . . . . .	57
4. 1745 г. марта 13.— Выдержка из доношения Ярославского магистрата Главному магистрату о просьбе Ф. Полушкина перевести пасынков его Волковых в Ярославское купечество . . . . .	58
5. 1747 г. мая 5.— Ведомость с изложением истории организации и состояния заводов, поданная Ф. Полушкиным в Берг-коллегию за подписью Ф. Волкова . . . . .	59
6. 1750 г.— Выдержки из отчета братьев Волковых о выплавке серы и выварке купороса за 1739—1749 гг. с указанием, что с 1741 по 1748 г. Ф. Волков учился в Москве . . . . .	62
7. 1754 г. августа 9.— Выдержки из определения Берг-коллегии о передаче бывших заводов Полушкина в единоличное владение М. Ф. Кирпичевых . . . . .	62
<i>III. Партикулярные театры . . . . .</i>	68
8. 1747 г. мая 8.— Объявление петербургского купца И. Лукина об устраиваемых им театральных представлениях . . . . .	68
9. 1749 г. декабря 11.— Челобитная К. Байкулова Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении устраивать театральные представления . . . . .	68
10. 1749 г. декабря 11.— Контракт, заключенный князем Н. А. Засекиным с К. Байкуловым о сдаче ему в наем помещения для театральных представлений . . . . .	69

11. 1749 г. декабря (не ранее 11).— Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении К. Байкулову устраивать театральные представления . . . . .	70
12. 1749 г. декабря 13.— Челобитная труппы актеров под руководством канцеляристов В. Хилковского и И. Глушкова Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении устраивать театральные представления . . . . .	71
13. 1749 г. декабря (не ранее 13).— Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении В. Хилковскому и И. Глушкову устраивать театральные представления . . . . .	71
14. 1750 г. января.— Челобитная Ярославского купца Е. Холщеникова Ярославской провинциальной канцелярии о побоях, нанесенных ему, А. Волкову, Я. Попову и другим при возвращении их со спектакля в доме купца Г. Серова . . . . .	72
15. 1750 г. декабря 21.— Указ имп. Елизаветы Петровны о разрешении устройства частных театров . . . . .	73
16. 1755 г. декабря 13.— Челобитная стряпчего Вотчинной конторы студента Казанской семинарии И. Нарединского в Московскую полицмейстерскую канцелярию о разрешении устраивать театральные представления . . . . .	74
17. 1755 г. декабря 13.— Контракт И. Нарединского с П. Лебедевым на наем помещения для театральных представлений, приложенный к челобитной . . . . .	75
18. 1755 г. декабря...— Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении И. Нарединскому устраивать театральные представления . . . . .	75
19. 1757 г. ноября 20.— Челобитная копииста Юстиц-коллегии М. А. Кочергина в Московскую полицмейстерскую канцелярию о разрешении устраивать театральные представления . . . . .	76
20. 1757 г. ноября 20.— Контракт, заключенный между М. Кочергиным и П. Юдиным, на наем помещения для театральных представлений . . . . .	77
21. 1757 г. ноября...— Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении М. Кочергину устраивать театральные представления . . . . .	77
22. 1757 г. ноября 20.— Челобитная служителя Алексея Пичулина в Московскую полицмейстерскую канцелярию о разрешении устраивать театральные представления . . . . .	78
23. 1757 г. ноября...— Определение Московской полицмейстерской канцелярии о разрешении А. Пичулину устраивать театральные представления . . . . .	78
24. 1757 г. декабря 9.— Челобитная копииста Московской сенатской конторы П. Баскакова о разрешении устраивать театральные представления . . . . .	79
<i>IV. Кадетский театр . . . . .</i>	80
25. 1750 г. января 29.— Объявление указа имп. Елизаветы Петровны об освобождении кадетов, разучивающих русские трагедии, от занятий в корпусе . . . . .	80
26. 1750 г. февраля 1.— Список унтер-офицеров и кадетов, назначенных для представления трагедий . . . . .	80
27. 1750 г. октября 17.— Определение Придворной конторы о подготовке комнат в Зимнем дворце для кадетов, участвующих в спектаклях . . . . .	81
28. 1751 г. апреля 19.— Сообщения канцелярии Придворной конторы Кадетскому корпусу о посылке кадетов для участия в оперных спектаклях . . . . .	83

<i>V. Приезд Ф. Волкова с труппой в Петербург . . . . .</i>	84
29. 1752 г. января 5.— Указ Сената Главному магистрату о доставке из Ярославля в Петербург Ф. Волкова с труппой . . . . .	84
30. 1752 г. января 13.— Рапорт Ярославской провинциальной канцелярии Сенату об отправке Ф. Волкова с труппой в Петербург . . . . .	85
31. 1752 г. января 20.— Письмо П. С. Сумарокова кн. Н. Ю. Трубецкому о распоряжении имп. Елизаветы Петровны встретить прибывающую из Ярославля труппу и направить в Царское село . . . . .	87
32. 1752 г. января 20.— Приказ кн. Н. Ю. Трубецкого сержанту Лодыженскому о передаче Дашкову распоряжения по перевозке ярославской труппы в Царское село . . . . .	87
33. 1752 г. января 29.— Выдержка из записи в журнале Сената о представлении ко двору Ф. Волкова с труппой . . . . .	88
34. 1752 г. февраля 3.— Рапорт генерал-прокурора кн. Н. Ю. Трубецкого имп. Елизавете Петровне о доставке ко двору ярославской труппы . . . . .	88
35. 1752 г. февраля 4.— Определение Придворной конторы об освещении и отоплении театра во время спектаклей ярославской труппы . . . . .	89
36. 1752 г. февраля 4—9.— Выдержки из журнала дежурных адъютантов о первых спектаклях ярославцев . . . . .	89
37. 1752 г. февраля 20.— Выдержка из журнала заседания присутствия Сената о выдаче денег ямщикам за привоз ярославской труппы из Царского села в Петербург . . . . .	90
38. 1752 г. июля 18.— Письмо П. С. Сумарокова кн. Н. Ю. Трубецкому о распоряжении императрицы оставить Ф. Волкова, И. Дмитриевского и А. Попова в Петербурге, а остальным членам труппы разрешить вернуться в Ярославль . . . . .	90
39. 1752 г. июля 19.— Выдержки из указа имп. Елизаветы Петровны об отправке желающих уехать актеров по месту их жительства и о пожаловании чина регистратора И. Иконникову и Я. Попову . . . . .	91
40. 1752 г. июля 24.— Выдержка из журнала заседания присутствия Сената о выдаче желающим уехать актерам паспортов, подвод и прогонных денег . . . . .	92
41. 1752 г. августа 25.— Предложение генерал-прокурора кн. Н. Ю. Трубецкого Сенату о передаче дома Головкина в ведомство Канцелярии от строений . . . . .	92
 <i>VI. Обучение Ф. Волкова, И. Дмитриевского, А. Попова и Гр. Волкова в Шляхетном Кадетском корпусе . . . . .</i>	 94
42. 1752 г. февраля 25.— Указ Кабинета Кадетскому корпусу об обучении певчих . . . . .	94
43. 1752 г. сентября 11.— Определение Кадетского корпуса о принятии для обучения И. Дмитриевского и А. Попова 1752 года сентября 11 дня . . . . .	94
44. 1753 г. июня 17.— Указ директора Кадетского корпуса Б. Г. Юсупова подполковнику корпуса Зихгейму об обучении певчих представлению трагедии . . . . .	96
45. 1753 г. июня 26.— Рапорт полковника Зихгейма директору Кадетского корпуса Б. Г. Юсупову о том, что разучивание трагедии начато . . . . .	98
46. 1753 г. октября 30.— Рапорт поручиков П. Меллиссино и Остервальда и прапорщика П. Свистунова в канцелярию Кадет-	

ского корпуса о подготовке трагедии „Синав и Трувор“ и о желательности привлечения к тому И. Дмитриевского и А. Попова . . .	99
47. 1753 г. декабря 20.— Рапорт поручиков П. Мелиссино и Сстервальда и прапорщика П. Свистунова в канцелярию Кадетского корпуса о том, что трагедия „Синав и Трувор“ приготовлена	99
48. 1754 г. февраля 9.— Ордер директора Кадетского корпуса Б. Г. Юсупова подполковнику Зихгейму о принятии в корпус Ф. и Гр. Волковых . . . . .	100
49. 1754 г. февраля 10.— Сообщение из Кабинета е. и. в. в канцелярию Кадетского корпуса о том, что Ф. и Г. Волковы отправлены из Москвы в Петербург . . . . .	100
50. 1754 г. марта 21.— Определение канцелярии Кадетского корпуса об отправке рапорта директору и Кабинету о прибытии Ф. и Гр. Волковых . . . . .	102
51. 1754 г. апреля 30.— Прошение Ф. и Гр. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег на расходы . . .	102
52. 1754 г. августа 9.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о подаче рапорта в Кабинет относительно денежных сумм, отпускаемых на содержание И. Дмитриевского и А. Попова . . . .	103
53. 1755 г. марта 9.— Определение канцелярии Кадетского корпуса о подаче доношения Б. Г. Юсупову по вопросу о певчих и комедиантах, находящихся с января 1755 г. при дворе и потому не продолжающих своего обучения . . . . .	105
54. 1755 г. марта 20.— Ордер директора Кадетского корпуса Б. Г. Юсупова подполковнику Зихгейму об обязательном посещении классов певчими, которые не участвуют в спектаклях . . .	105
55. 1756 г. сентября. . . — Прошение Ф. и Гр. Волковых в канцелярию Кадетского корпуса о выдаче им денег . . . . .	106
56. 1754 г. июля 1 — 1756 г. января 1.— Выдержки из ведомостей успеваемости учащихся Кадетского корпуса: Ф. Волков . .	108
57. 1754 г. июля 1 — 1756 г. января 1.— Выдержки из ведомостей успеваемости учащихся Кадетского корпуса: Г. Волков . .	110
58. 1754 г. июля 1 — 1756 г. января 1.— Выдержки из ведомостей успеваемости учащихся Кадетского корпуса: И. Дмитриевской	112
59. 1754 г. июля 1 — 1756 г. января 1.— Выдержки из ведомостей успеваемости учащихся Кадетского корпуса: А. Попов . .	115
60. 1755 —1756 гг.— Выдержки из ведомостей расходов Ф. Волкова . . . . .	118
<i>VII. Русский театр. Петербург</i> . . . . .	119
61. 1756 г. октября 1.— Определение Сената о рассылке указа об учреждении русского театра в разные ведомства . . . . .	119
62. 1756 г. октября 24.— Требование А. П. Сумарокова в канцелярию Кадетского корпуса о присылке к нему актеров и певчих	120
63. 1756 г. ноября 1.— Сообщение канцелярии Кадетского корпуса А. П. Сумарокову о посылке к нему актеров и певчих . .	120
64. 1756 г. Челобитная певчих, не принятых в труппу, имп. Елизавете Петровне об оказании им помощи . . . . .	122
65. 1756 г. ноября 7.— Определение Сената по доношению А. П. Сумарокова об определении в новоучрежденный российский театр копиистов А. Аблесимова и Д. Ишугина . . . . .	124
66. 1757 г. января 5.— Письмо А. П. Сумарокова И. И. Шувалову о положении русского театра . . . . .	124
67. 1757 г. марта 4 — декабря 9.— Объявления в „С.-Петербургских ведомостях“ о приглашении в русскую труппу актрис, актеров и надзирательницы . . . . .	125

68. 1757 г. апреля 29.— Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову с просьбой о разрешении ставить русские спектакли на сцене французского театра . . . . .	126
69. 1757 г. — Доклад гофмаршала имп. Елизавете Петровне по поводу разрешения русскому театру играть по четвергам на придворном театре . . . . .	126
70. 1757 г. апреля 30.— Определение Придворной конторы о сообщении А. П. Сумарокову разрешения давать русские спектакли на сцене оперного театра в свободные дни . . . . .	126
71. 1757 г. декабря 27.— Сообщение Придворной конторы Главной полицмейстерской канцелярии о представлении русской трагедии . . . . .	128
72. 1758 г. января 7.— Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову о трудностях работы в театре . . . . .	129
73. 1758 г. января 9.— Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову о недостатке средств для театра . . . . .	129
74. 1758 (?).— Перечень материалов, необходимых для пошивки театральных костюмов . . . . .	130
75. 1758 г. февраля 24.— Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову с жалобой на отсутствие театральных костюмов . . . . .	131
76. 1758 г. мая 19.— Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову об отмене спектакля из-за отсутствия театральных костюмов . . . . .	132
77. 1758 г. мая 20.— Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову о трудностях работы в театре . . . . .	134
78. 1759 г. января 6.— Определение Придворной конторы о требовании с А. П. Сумарокова сведений о театре . . . . .	134
79. 1759 г. июля 15.— Указ Сената Придворной конторе об отпуске денежных сумм на придворный театр . . . . .	135
80. 1759 г. ноября 15.— Выдержки из письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову с жалобой на положение русского театра . . . . .	136
81. 1761 г. января 16.— Указ Кабинета московской конторе Сената об отправке актеров из Москвы в Петербург . . . . .	138
82. 1761 г. января 31.— Доношение московской конторы Сената Кабинету о распоряжениях по доставке актеров в Петербург . . . . .	138
83. 1761 г. февраля 15.— Определение Придворной конторы о подыскании дома для жительства актеров в связи с передачей дома Головкина под Академию . . . . .	140
84. 1761 г. марта 12.— Выдержка из письма А. П. Сумарокова к И. И. Шувалову с жалобами на свое положение в театре . . . . .	142
85. 1761 г. апреля 24.— Выдержки из письма А. П. Сумарокова к И. И. Шувалову с жалобами на свое положение в театре . . . . .	143
86. 1761 г. — Объявления в „С.-Петербургских ведомостях“ о приеме в труппу театра женщин . . . . .	144
87. 1761 г. июня 13.— Сообщение И. И. Шувалова Придворной конторе об увольнении А. П. Сумарокова по его желанию из театра на пенсию . . . . .	144
<i>VIII. Русский театр. Москва . . . . .</i>	147
88. 1757 г. июнь — июль. — Объявление в „Московских ведомостях“ о приглашении актрис в театр . . . . .	147
89. 1759 г. января 29. — Выдержка из приказа Московской полицмейстерской канцелярии поручику Прокофьеву состоять в команде для охраны порядка при открытии спектаклей в театре Локателли . . . . .	147

90. 1761 г. апреля 29. — Отношение канцелярии Московского университета в Московскую полицмейстерскую канцелярию об обеспечении охраны Московского театра . . . . .	148
<i>IX. Ф. Волков и маскарад „Торжествующая Минерва“ . . . . .</i>	149
91. 1762 г. июля 10. — Запись указа имп. Екатерины II о подготовке репертуара к предстоящим московским спектаклям . . . . .	149
92. 1762 г. августа 3. — Указ имп. Екатерины II о пожаловании Ф. и Гр. Волковых и других лиц в дворянство . . . . .	149
93. 1762 г. августа 7. — Наименование дела Герольдмейстерской конторы о пожаловании Ф. и Гр. Волковых в дворянство . . . . .	152
94. 1763 г. . . . — Выдержка из ведомости-перечня лиц, награжденных именными в 1762—1763 гг. . . . .	152
95. 1763 г. январь. — Афишка маскарада „Торжествующая Минерва“ . . . . .	154
96. 1763 г. февраля 24. — Определение Московской полицмейстерской канцелярии о маршруте карнавала и о поручении майору Григорову наблюдения за порядком во время карнавала . . . . .	151
97. 1763 г. февраля 22. — Рапорт штаб-капитана Г. Гольца в Московскую Гофинтендантскую контору о сданных им и об оставшихся у Ф. Волкова и В. Алексеева костюмах, употребленных в маскараде „Торжествующая Минерва“ . . . . .	158
98. 1763 г. апреля с 6 по 13. — Выдержка из ведомости расходов комнатной суммы Екатерины II о сумме, отпущенной на погребение Ф. Волкова . . . . .	162

#### ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Сочинения Ф. Г. Волкова и приписываемые ему . . . . .	167
Станем, братцы, петь старую песню . . . . .	167
Ты проходишь мимо кельи, дарагая . . . . .	168
Эпиграмма . . . . .	168
Торжествующая Минерва . . . . .	170
II. Другой хор Ко Превратному свету . . . . .	190
III. Тексты ролей, иггранных Ф. Г. Волковым . . . . .	194
1. Роль Марса из пролога „Новые лавры“ А. П. Сумарокова	194
2. Роль Американца (Индейца) из балета „Прибежище добродетели“ А. П. Сумарокова . . . . .	196
3. Роль Оскольда из трагедии „Семира“ А. П. Сумарокова (в отрывках) . . . . .	198
IV. Биография Ф. Г. Волкова из „Опыта исторического словаря о российских писателях“ Н. И. Новикова . . . . .	205
V. Спектакли, шедшие в Москве в годы пребывания там Ф. Волкова (1742—1749) . . . . .	210
VI. Таблица русских спектаклей 1750—1763 гг. . . . .	212
VII. Перечень выявленных и собранных, но не публикуемых в сборнике архивных документов . . . . .	219
VIII. Библиография . . . . .	230
Список хранилищ, материалы которых помещены в сборнике . . . . .	242
Список фондов, документы которых помещены в сборнике . . . . .	243
Перечень иллюстраций . . . . .	244
Список сокращений . . . . .	249

*Печатается по постановлению  
Редакционно-издательского совета  
Академии Наук СССР*

\*

Редакторы издательства *Н. И. Ивнатова и А. Т. Лифшиц*  
Технический редактор *Е. Н. Симкина*  
Корректор *Н. Н. Певцова*

\*

РИСО АН СССР № 5249. Т-07377. Издат. № 68.

Тип. заказ № 1603. Подп. к печ. 13/XI 1953 г.

Формат бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. л. 8 + 2 вклейки.

Печ. л. 16 + 2 вклейки.

Уч.-издат. 16,3 (0,3 вклейки). Тираж 10000 (1-й завод 3000).

*Цена по прейскуранту 1953 г. 17 р.*

2-я тип. Издательства Академии Наук СССР  
Москва, Шубинский пер., д. 10

## ИСПРАВЛЕНИЯ И ОПЕЧАТКИ

<i>Страница</i>	<i>Строка</i>	<i>Напечатано</i>	<i>Следует читать</i>
49	14 св.	новых уложений	нового уложения
81	16 сн.	Бубановский	Рубановский
101	1 сн.	и истории	к истории
152	5 сн.	Кувьевской	Кунцевской
213	3 св.	„Артитона“	„Артистона“
239	11 сн.	Stälin	Stählin

„Ф. Г. Волков и русский театр его времени“